

**T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI
ANASANAT DALI**



**TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNİN
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI BÖLÜMLERİNDEKİ EĞİTİM
PROGRAMLARININ ETÜDÜ VE DEĞERLENDİRMESİ
(TÜRK SANATI EĞİTİMİNE YAKLAŞIMLAR)**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Elif Esma AĞAR

Danışman

Prof. İlhan ÖZKEÇECİ

**ISPARTA
2005**

ÖZET

TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNİN GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI BÖLÜMLERİNDEKİ EĞİTİM PROGRAMLARININ ETÜDÜ VE DEĞERLENDİRMESİ (TÜRK SANATI EĞİTİMİNE YAKLAŞIMLAR)

Elif Esma AĞAR

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Yüksek Lisans Tezi, 192 sayfa, 2005

Danışman : Prof. İlhan ÖZKEÇECİ

Bu tezin amacı, Türkiye’de eğitim veren mevcut Güzel Sanatlar Fakültelerindeki, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinin, genel olarak, kısa tarihlerinin, günümüzdeki durumlarının, ders müfredatlarının, ders içeriklerinin, akademik kadrolarının tanıtılması olarak özetlenebilir. Tez kapsamında sayılan konuların detaylarının verilmesi, derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının verilmesi, bölümlerin ders içerikleri, ders müfredatları ve akademik kadroları açısından karşılaştırmalarının verilmesi ve bu konuların sonuçta tartışılması amaçlanmıştır.

Bu tezde, verilerin toplanmasında tam sayım yönteminden yararlanılarak ülkemizde mevcut bütün Güzel Sanatlar Fakültelerinde eğitim vermekte olan Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinden bilgi alınmıştır. Bulguların sunulması için çizelgeler kullanılmıştır.

ABSTRACT

ANALYSIS AND EVALUATION OF EDUCATION PROGRAMS IN TRADITIONAL TURKISH HAND ARTS DEPARTMENTS OF FINE ARTS FACULTIES IN TURKEY (APPROACHES TO TURKISH ART EDUCATION)

Elif Esma AĞAR

Süleyman Demirel University

Faculty of Fine Arts

Department of Traditional Turkish Hand Arts

Master Thesis, 191 pages, 2005

Danışman: Prof. İlhan ÖZKEÇECİ

The aim of this thesis is to investigate and introduce the Traditional Turkish Hand Arts Departments of Fine Art Faculties by means of general past, current status, syllabus, lesson content and academical staff. Subject details, therotical and practical ratios of lessons, lesson contents of departments, syllabus and comparisons between academical staffs have been included and these topics have been discussed in conclusion section. The data were picked from all Traditional Turkish Hand Arts Departments of Fine Arts Faculties and whole counting method was used. Tables were used to present the results.

ÖNSÖZ

Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakültelerinin Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Etüdü ve Değerlendirmesi (Türk Sanatı Eğitimine Yaklaşımlar) konulu yüksek lisans tezinin; başlangıç aşamasında, metot, yöntem, kapsam ve sınırlarını belirlemede, tezin amacına ulaşmasında; tezimi hazırlamaya başladığım ilk günden itibaren bana gerek fikirleriyle gerekse manevi desteğiyle sürekli yol gösteren ve yardımını esirgemeyen değerli danışman hocam Prof. İlhan ÖZKEÇECİ’ye öncelikle teşekkür ederim. Ayrıca tez konusunun belirlenmesi konusunda fikirleriyle yardımcı olan hocam, Öğr. Gör. Abdullah PAK’a; tezin düzenlenmesi, araştırma metodları, yöntemleri konusunda tezin amacına ulaşması için bana zaman ayırarak, sürekli destek veren, motive eden ve yardımını esirgemeyen değerli hocam, Yrd. Doç. Dr. Filiz ÖLMEZ’e, her türlü desteğini esirgemeyen Araştırma Görevlisi arkadaşım Nilüfer AVŞAR’a teşekkür ederim.

Tezin amacına ulaşması ve gerekli literatürün, bilgilerin toplanması için gittiğim üniversitelerde, bana konu hakkında yardımcı olan ve bilgilerini paylaşan Geleneksel Türk El Sanatları bölüm başkanları ve öğretim elemanlarına teşekkür ederim. Bazı bilgilerin elde edilmesi konusunda yaşadığım sıkıntılar oldu ve çoğu kaynağa ulaşamadım. Bu yüzden tezde bölümler hakkında bazı bilgiler eksik kaldı. Özellikle Sakarya Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerindeki bölümle ilgili bazı bilgiler verilmedi. Ayrıca Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü öğretim elemanlarının özgeçmişlerini alma konusunda çok sıkıntı yaşadım. Aynı şekilde Dokuz Eylül Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde de öğretim elemanlarının özgeçmişlerini alma konusunda ve ders içeriklerini alma konusunda sorunlar yaşadım.

Sonuç olarak yaşadığım her türlü sıkıntıya rağmen tezimin amacına ulaşması için elimden gelen çabayı gösterdiğime inanıyorum. Bu konuda bana yardımcı olan ve maddi manevi desteklerini esirgemeyen, değerli eşim Emre AĞAR’a ve aileme teşekkür ederim.

Elif Esma AĞAR

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	III
TABLOLARDİZİNİ.....	VI

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı.....	1
1.2.Materyal ve Metod	
1.2.1. Materyal	
1.2.2. Metot.....	2

2.KURAMSAL TEMELLER

2.1. Kuramsal Temeller	
------------------------	--

3.ARAŞTIRMA BULGULARI

3.1. G.T.E.S. Bölümlerinin Genel Tanıtımı ve Günümüzdeki Durumu	
3.1.1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.1.2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.1.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.1.4 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.1.5. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.1.6. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	

3.1.7. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.1.8. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.2. Güzel Sanatlar Fakültelerinde G.T.E.S Bölümlerinde Okutulan Dersler	
3.2.1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları	
3.2.1.1. Ders İçerikleri.....	21
3.2.2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.2.2.1. Ders İçerikleri.....	30
3.2.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.2.3.1. Ders İçerikleri.....	44
3.2.4. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü.....	
3.2.4.1. Ders İçerikleri.....	63
3.2.5. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	
3.2.5.1. Ders İçerikleri.....	90
3.2.6. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları	
3.2.6.1. Ders İçerikleri.....	107
3.2.7. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları	
3.2.7.1. Ders İçerikleri.....	114
3.2.8. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları	
3.2.8.1. Ders İçerikleri.....	122
3.3. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri Ders Müfredatlarının Bölümlere Göre Değerlendirilmesi	
3.3.1. Tezhip Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi	
3.3.2. Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi	

3.3.3.Çini	Anasanat	Dalı	Ders	Müfredatının	Üniversitelere	Göre
Değerlendirilmesi						
3.3.4.Hat	Anasanat	Dalı	Ders	Müfredatının	Üniversitelere	Göre
Değerlendirilmesi						
3.3.5.Cilt	Anasanat	Dalı	Ders	Müfredatının	Üniversitelere	Göre
Değerlendirilmesi						

4.1. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinin Akademik Kadroları

4.1.1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.4. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.5. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.6. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.7. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

4.1.8. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

5.SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Öneriler

KAYNAKÇA168

ÖZGEÇMİŞ.....169

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. yarıyıl ders müfredatı

Tablo 2:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. yarıyıl ders müfredatı.....

Tablo 3:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı.....16

Tablo 4:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı**Hata! Yer işareti tanımlanmamış.**

Tablo 5:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı..... 1

Tablo 6:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı 1

Tablo 7:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı 1

Tablo 8:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı 1

Tablo 9:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı 1

Tablo 10:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı 1

Tablo 11:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı 1

Tablo 12:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı 2

Tablo 13:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı 2

Tablo 14:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı 2

Tablo 15:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	2
Tablo 16:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	2
Tablo 17:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	2
Tablo 18:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	27
Tablo 19:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	28
Tablo 20:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 21:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 22:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 23:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	35
Tablo 24:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	35
Tablo 25:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	36
Tablo 26:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	36
Tablo 27:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	37
Tablo 28:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	37
Tablo 29:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	37
Tablo 30:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	38

Tablo 31:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 32:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	
Tablo 33:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	
Tablo 34:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	40
Tablo 35:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	40
Tablo 36:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	41
Tablo 37:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	41
Tablo 38:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	42
Tablo 39:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	42
Tablo 40:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	43
Tablo 41:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	43
Tablo 42:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	44
Tablo 43:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	57
Tablo 44:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	
Tablo 45:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 46:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	
Tablo 47:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	

Tablo 48:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 49:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	60
Tablo 50:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	60
Tablo 51:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	60
Tablo 52:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	61
Tablo 53:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	61
Tablo 54:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	62
Tablo 55:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	62
Tablo 56:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	63
Tablo 57:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 58:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	80
Tablo 59:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	80
Tablo 60:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	81
Tablo 61:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	81
Tablo 62:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	81
Tablo 63:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	82
Tablo 64:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	82

Tablo 65:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	82
Tablo 66:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	83
Tablo 67:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	83
Tablo 68:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	84
Tablo 69:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	84
Tablo 70:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	84
Tablo 71:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	85
Tablo 72:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	85
Tablo 73:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	86
Tablo 74:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	86
Tablo 75:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	86
Tablo 76:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 77:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	
Tablo 78:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	
Tablo 79:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	
Tablo 80:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	88
Tablo 81:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	

Tablo 82:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	89
Tablo 83:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	89
Tablo 84:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	89
Tablo 85:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	90
Tablo 86:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	90
Tablo 87:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	90
Tablo 88:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	91
Tablo 89:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	99
Tablo 90:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	100
Tablo 91:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	100
Tablo 92:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	101
Tablo 93:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı	101
Tablo 94:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	102
Tablo 95:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	102
Tablo 96:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı	103
Tablo 97:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı....	103
Tablo 98:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı...	104
Tablo 99:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı...	104
Tablo 100:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	105

Tablo 101:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	105
Tablo 102:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	105
Tablo 103:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	106
Tablo 104:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	106
Tablo 105:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı.....	107
Tablo 106:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	107
Tablo 107:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	108
Tablo 108:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	108
Tablo 109:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	109
Tablo 110:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	109
Tablo 111:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı	110
Tablo 112:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	110
Tablo 113:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı	111
Tablo 114:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	111
Tablo 115:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	112
Tablo 116:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	112

Tablo 117:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	113
Tablo 118:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	113
Tablo 119:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı	114
Tablo 120:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	114
Tablo 121:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı	115
Tablo 122:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	115
Tablo 123:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	117
Tablo 124:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	117
Tablo 125:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	118
Tablo 126:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	118
Tablo 127:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı	119
Tablo 128:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	119
Tablo 129:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	119
Tablo 130:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	120
Tablo 131:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	120
Tablo 132:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	121
Tablo 133:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	121
Tablo 134:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	122

Tablo 135:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı.....	122
Tablo 136:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı	122
Tablo 137:Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri Anasanat Dallarının Bölümlere Göre Dağılımı	134
Tablo 138:Atatürk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	136
Tablo 139:Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	137
Tablo 140:Marmara Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	137
Tablo 141:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	138
Tablo 142:Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	138
Tablo 143:Selçuk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	139
Tablo 144:Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler.....	139
Tablo 145:Atatürk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler.....	141
Tablo 146:Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	142
Tablo 147:Marmara Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler.....	142
Tablo 148:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	143
Tablo 149:Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler.....	143
Tablo 150:Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	144
Tablo 151:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler.....	145
Tablo 152:Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	146
Tablo 153:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	146

Tablo 154:Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	147
Tablo 155:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Hat Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	148
Tablo 156:Selçuk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Hat Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	148
Tablo 157:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Cilt Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler	149

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı

El sanatları bir ülkenin kültürel kişiliğinin en canlı ve anlamlı belgeleridir. Anadolu'da yaşamış pek çok uygarlığın kültürü, Türkler'in yerleşmesinden sonra yeni bir sentez içinde varlıklarını sürdürmüşlerdir. Bu nedenle Türk el sanatlarının kökleri çok eskilere dayanmakta ve sosyo-kültürel açıdan önem taşımaktadır. Örgün ve yaygın eğitim kurumlarının, resmi ve özel kuruluşların ve ilgili kişilerin desteği ile günümüze kadar ulaşan başlıca Türk el sanatları şunlardır: Dokuma Sanatları (Kumaş, Halı, Kilim, Cicim, Sumak, Keçe); İşleme Sanatları (İğne, Sim); Örgü İşleri (Oya ve Dantel, Boncuk, Tığ, Mekik); Maden Sanatı (Kuyumculuk, Cam Sanatı); Ağaç İşleri Sanatı; Hammaddesi Taş olan El Sanatları (Oltu, Mermer, Lületaşı); Dekoratif Yapma Bebek; Deri Sanatları, Kitap Sanatları (Tezhip, Minyatür, Hat).¹

Süsleme sanatları yüzyıllar boyu geleneksel Türk Kültür ve Sanatı'nın önemli bir bölümünü oluşturmuştur. Orta Asya'dan Anadolu'ya taşınan süsleme sanatları, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde büyük önem kazanmış ve yüzyılların birikimi ile Cumhuriyet dönemine ulaşmıştır. 1936 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Türk Süsleme Sanatları bölümü açılmış; tezhip, hüsn-i hat, ebru, minyatür ve çini deseni eğitimi verilmeye başlanmıştır. Günümüzde Türkiye'de eğitim veren Geleneksel Türk El sanatları bölümlerinde ana branş olarak süsleme sanatları eğitimi verilmektedir. Bunun yanı sıra Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından da geleneksel Türk süsleme sanatlarının yaşatılması amacıyla birçok faaliyet yürütülmektedir. Bu alanda ürün veren sanatçıları, günümüzün sanat anlayışı ve zevkine uygun çağdaş yoruma özendirmek ve sanatçıların son eserlerini sergilemek amacıyla 1986 yılından itibaren "Türk Süsleme Sanatları Sergisi" düzenlenmektedir.²

¹ <http://www.tbb.gen.tr/turkiye/content/turkey/454-455.htm>.

² <http://www.tbb.gen.tr/turkiye/content/turkey/454-455.htm>

Türk El Sanatları eğitimi, Türkiye’de üniversite kurumları içerisinde eğitim vermeye yakın denebilecek bir tarihte başlamış olmasına rağmen, el sanatlarının eğitimi ve gelişimi; sanat anlamında olmasa da zanaat anlamında mesleki bir eğitim olarak, halk arasında usta-çırak ilişkisiyle yüzyıllardır süregelmiştir.

Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakültelerinin Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Etüdü ve Değerlendirmesi (Türk Sanatı Eğitimine Yaklaşımlar”, adlı yüksek lisans tez çalışmasında, Türkiye’de eğitim veren mevcut Güzel Sanatlar Fakültelerindeki, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinin, genel olarak, kısa tarihlerinin, günümüzdeki durumlarının, ders müfredatlarının, ders içeriklerinin, akademik kadrolarının tanıtılması amaçlanmıştır. Tez kapsamında sayılan konuların detaylarının verilmesi, derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının verilmesi, bölümlerin ders içerikleri, ders müfredatları ve akademik kadroları açısından karşılaştırmalarının verilmesi ve bu konuların sonuçta tartışılması amaçlanmıştır.

1.2. Materyal ve Metod

1.2.1. Materyal

Bu tezin materyalini, 2 Şubat 2004 ve 17 Ocak 2005 tarihleri arasında Atatürk, Çanakkale Onsekiz Mart, Dokuz Eylül, Marmara, Mimar Sinan, Sakarya, Selçuk ve Süleyman Demirel üniversitelerinin; Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm başkanlıkları, öğrenci işleri, birimlerinden alınan; Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinin tanıtımları, ders müfredatları, ders içerikleri, öğretim elemanlarının özgeçmişleri konulu bilgiler, evraklar, hazırlanan görüşme formları ve konuyla ilgili literatürler oluşturmaktadır.

1.2.2. Metot

Bu tezde alan araştırması metotlarından yararlanılmıştır. Farklı şehirlerdeki bölümlere gidilerek, yetkililerle karşılıklı görüşme yoluyla, konuyla ilgili veriler toplanarak biraraya getirilmiştir. Verilerin toplanmasında tam sayım yönteminden yararlanılarak ülkemizde mevcut bütün Güzel Sanatlar Fakültelerinde eğitim

vermekte olan Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinden bilgi alınmıştır. Bulguların sunulması için çizelgeler kullanılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

2.KURAMSAL TEMELLER

2.1. Kuramsal Temeller

Sanat, gerçekten sözcüklerle sınırlanamayacak kadar geniş boyutlu bir olaydır. Ne var ki, konu Sanat, Sanatçı ve Sanat eserleri gibi dilimlere bölündüğünde daha somut bir görüntü kazanan bu estetik olayın genel bir tanımını bulmak da mümkün olmaktadır. Kesin tanımlamanın zorluğuna karşın çeşitli estetikler, sanatı tanımlamaya çalışmışlardır,- «Sanat, insanın duygu, düşünce ve heyecanlarına ruhsal deneyimlerine biçim vererek başkalarına anlatabilme çabasıdır.- «Sanat, insanla nesnel gerçekler arasındaki estetik ilişkidir- «Sanat, boşa giden bağlantılar yaratma çabası ve eylemidir. Sanat, sanatçının. kendisini anlatma çabasıdır. Bu anlatım ve yorumların devamı biçiminde düşünerek örnekleri çoğaltılırsa, ünlü estetikçi KANT'a göre sanat bir «Oyundur. O, sanatın kaynağı olarak «İş»i görür. Diğer yandan, HEGEL ise sanatı, «Ruhun madde içindeki görünümü" olarak niteler. Kuşkusuz, sanatın tanımı konusunda daha başka görüşler de sıralamak mümkündür. Nasıl tanımlanırsa tanımlansın, sanatın yalnızca insana özgü, yapay bir olgu, olduğudur.Yani sanatın, yalnızca insan tarafından yapılabilen bir iş oluşudur. Yukarıdan beri sıralanan görüşler bir bütünlük içinde düşünülürse, tüm bu tanımlardaki ortak öz sanatçının anlatmak istediği olgu'yu, «Biçim Yerine» yöntemi ile gerçekleştirme çabasıdır. Yani sanatçı, hoş giden bağlantılar yaratma, duygu düşünce ve ruhsal deneylerini anlatmak veya yalnızca kendisini anlatmak, yorumlamak işini ancak «Biçim verme» yöntemi ile vurgulama çabası güder. Sanatı, oyun biçiminde, karşılıksız algılama olayı olarak veya, «İş Yapma, Yaratma» biçiminde de nitelesek, tüm bu görüşlerin ortak yanları, sanatın bir «Biçim» ve «Öz»e bağlı olduğudur.Tanımların içeriğinden de anlaşılabilceği gibi, sanatçılar sanat çabalarını sürdürürlerken, öncelikle maddeye, ses ve sözlere, ve de hareketlere biçim vermeye çalışırlar ki, bunun sonucunda da sanatın uygulama alanları dediğimiz, sanatın bölümleri ortaya çıkar. Genelde,sanatı, kullanılan araçların

özellikleri bakımından ritmik, plastik ve fonetik diye üç bölümde nitelemek mümkündür. Diğer yandan, insan ve sanat ikilemi açısından bakıldığında, başka bir bölüm içinde incelenmesi gereken, sanatın doğuş öyküsü de, sıkı sıkıya insana özgü bir olay olarak görülür.

Ünlü sanat tarihçisi Herbert Read'e göre sanatın en basit ve kullanılan tanımı, hoşça giden biçimler yaratma çabasıdır. Bu biçimler bizim güzellik duygumuzu okşar ve güzellik duygumuzu okşayan da duygularımız arasındaki biçim bağlantılarının birliği ve ahengidir. Yine Read "sanat" sözcüğünün daha çok "plastik" veya "görsel" sanatlara bağlandığını, ancak edebiyat ve musiki sanatlarını da içine alan tüm sanatları kapsayan geniş bir tanım olarak ele alınması gerektiğini savunmuştur.³ Sanat bir anlatım aracıdır; dil ifade için nasıl mürekkep, kağıt, baskı makinesi vb. kullanıyorsa sanat da kendi malzemesiyle birçok mesajlar taşır. Başlıca sanat faaliyetlerinin hepsi de bize bir şeyler anlatmaya çabalar. Evrensel olan şeyler, insan veya sanatın kendisi hakkında başka şeyler anlatır. Sanat aynı zamanda bir bilgi tarzıdır ve sanat dünyası, bilim ya da felsefe dünyasındaki bilgiler kadar değerli, insana yararlı bilgilerdir. O, öteki bilgi tarzlarıyla paralel tutulduğunda durum budur, fakat insanın çevresini anlamasında bu bilginin- insanlık tarihinde tuttuğu yer ötekilere göre bambaşkadır.⁴ Bütün sanatları ve bu sanatların birbiriyle ilişkisini düşünsel boyutta, sanatçı, izleyici, toplum, kültür ve eğitim bağlamında inceleyen kuramsal çalışmalara "Güzel Sanatlar Eğitimi" denir. Görsel sanatlar, resim, heykel, mimarlık, grafik sanatlar, endüstri tasarımı, uygulamalı sanatlar, sinematografi, fotoğrafı, tekstil, moda tasarımı, seramik, bilgisayar sanatı gibi geniş bir alanı kapsar. Bu dalların tümüyle ilgili olarak okul öncesinden yüksek öğrenime kadar her aşamadaki sanat eğitimi ve öğretimiyle ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalara "Görsel Sanatlar Eğitimi" ya da yalnız "Sanat Eğitimi" denir. Müzik, edebiyat, bale, tiyatro, opera gibi sanat dalları ile ilgili eğitim ve öğretim, müzik eğitimi, bale eğitimi diye tanımlanabilir.⁵ Dar anlamda sanat eğitimi okullardaki Resim-İş derslerini tanımlar. Yetişkin eğitiminden çok, yetişmekte olanların genel eğitim

³ Herbert READ., **Sanatın Anlamı**, 1960, s.21-22.

⁴ Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM., **Sanat ve Toplum**, Herbert Read'dan çeviri , Ümran Yayınları , Ankara , 1981, s.8.

⁵ Olcay KIRIŞOĞLU., **Sanatta Eğitim (Görmek, Anlamak, Yaratmak)**, Eğitim Kitabevi, Ankara, 1991, s.7.

süreci içinde ele alınır.⁶ Oysa ki sanat eğitimi tanımı okullarda çocukların kendilerini farklı şekillerde ifade edebilecekleri ifade tarzlarının tümünü karşılamalıdır (resim, müzik, drama, tiyatro). Yine okullarda tüm bu derslerin içerikleri ve işleyişleri amaca uygun bir şekilde yürütülebilmelidir. İlköğretim ve ortaöğretimde okutulan resim dersler incelendiğinde, dersin amacını karşılayamayan ismi dahil çözülmesi gereken bir çok konular vardır. Etkili bir sanat eğitimi etkinliği, yeterli programlar geliştirilmesi kadar onu uygulayacak olan öğretmenlerin, sanat eğitimcilerinin gerekli bilgi ve anlayış ile donatılmış olmalarına bağlıdır. Yararlı bir sanat eğitimi programı geliştirecek olanın, sağlam bir sanat felsefesi bilgisinden hareket etmesi zorunludur. Öğretmenin ise böyle bilgilere sahip olmasından çok öncelikle sanat etkinliğinin yararına inanması, böyle bir anlayışı geliştirmiş olması gerekir.⁷

Sanat eğitimi, insanın genel eğitimi içerisinde önemli bir yere sahiptir. Yaygın biçimde düşünüldüğü gibi, sanat eğitimi yalnızca yeteneklilerin eğitimi için bir "lüks" değil, herkes için gerekli bir kişilik eğitimidir. Burada sanat eğitiminden amaçlanan, sanatçı yetiştirmeye yönelik eğitim değil, bireyin sanat yoluyla eğitimi, yani bireyin estetik eğitimidir. insanın yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmasına yardımcı olacak şartları hazırlayan ve bireyin kişilik kazanmasını amaçlayan bir etkinliktir. Suut Kemal Yetkin: "Sanat eğitimi bir çeşit ahlak eğitimidir" diyerek, insanın yetişmesinde, kişiliğinin olumlu yönde gelişebilmesinde sanat eğitiminin ne denli önemli olduğunu ifade etmiştir. Teknoloji ve makine devrinin yaşandığı bu çağda belki tüm çağlardan daha fazla estetik bir eğitime "Sanat Eğitime" ihtiyaç vardır. Endüstri çağı insanlara yeni bir düşünme sistemini öğretmektedir. Çağ dışı kalmamak için, bireylerin topluma karşı sorumluluk duyan, toplumdan gücünü alan, oluşturucu ve yapıcı düşünmeyi benimsemeleri gerekmektedir. Yoksa endüstri çağını, yalnız teknik bir olgu gibi görür, çağdaş bir düşünme sistemi kurulamazsa, ülkede, insanca çağdaş bir yaşam yaşanılmayacağı gibi, taklitten öte de gidilemez. Bilim ve teknikte yoğun gelişmelerin yaşandığı, teknolojinin günlük hayata girdiği günümüzde insanların ruhsal açıdan dengeli, paylaşımcı yetişebilmeleri için sanat eğitimi vazgeçilmezdir. Yaşadığımız çevredeki bilinçsiz betonlaşma, gelişme adına

⁶ İnci SAN., **Sanat ve Eğitim**, İkinci Basım, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No:151, Ankara, 1985, s.19.

⁷ İnci SAN., **Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık**, T. İş Bankası Kültür Yayınları: 17, Ankara, 1977, s.145'den Conrad.

yaşanan düzensiz ve zevksiz oluşumlar ancak sanat eğitimi derslerinde kazandırılacak estetik çevre bilinci ile güzelliklere dönüştürülebilir⁸

Geleneksel Türk El Sanatları eğitimine genel bir kavram olarak bakılacak olursa çok geniş bir alanı kapsadığı görülür. Halk Eğitim merkezleri, özel dersaneler, üniversiteler, kurslar gibi. Burada, üniversitelerde Güzel Sanatlar Fakültelerinde de verilen Geleneksel Türk El Sanatları eğitimi açısından konu ele alınacaktır. Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümü ile Türkiye’de ilk olarak eğitime başlayan geleneksel Türk el sanatları bölümleri, daha sonraki yıllarda değişik yedi üniversitede kurularak öğrenci almaya ve eğitim vermeye başlamıştır. Bölümlerin genel olarak kurulum ve tanınma süreçleri halen devam etmekle birlikte toplumun ilgisiyle doğru orantılı olarak gelişimini sürdürmektedir. Türk Sanatı tarihinin kapsamı ve gelişimine bakıldığında tabiki Geleneksel Türk El Sanatları bölümlerinin gelişimi geri kalmıştır denebilir. Fakat son yıllardaki çalışmalar şunu göstermektedir: Türkiye’de Geleneksel Türk El Sanatları eğitimi giderek, gerek verilen eğitim ve kalitesi açısından gerekse bölümlere duyulan ilgi ve tercih açısından daha iyi bir düzeye gelme yolunda ilerlemektedir.

⁸ Kerem KÖROĞLU., “Sanat Eğitimi”, <http://keremkoroglu.sitemynet.com/ronesans/sanat.htm>).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.ARAŞTIRMA BULGULARI

3.1. G.T.E.S. BÖLÜMLERİNİN GENEL TANITIMI VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMU

3.1.1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi 11.07.1992 tarihinde kurulmuştur. Geleneksel Türk El sanatları Bölümü 1994-95 yılında açılarak eğitime başlamıştır. Tezhip Ana Sanat Dalı ve Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı aynı yıl açılarak öğrenci alımı yapılmıştır. Bölümde, Tezhip Ana Sanat Dalı ve Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat dalı, olmak üzere iki ana sanat dalı mevcuttur.

Tezhip Anasanat Dalı, her öğrenciye kendi alanında öncelikle geleneksel olanı öğretmeyi, geçmişte varolan kaynakları gün ışığına çıkarıp onarımlarıyla günlük yaşama geçirmeyi, onları bu süreçte etkin görev alacak, uygulama yaptıracak, özgün ürünler verecek tarzda yetiştirmeyi ve kurumsal bilgilerle donatmayı, böylece bilinçli bir sanatçı kuşağının yetişmesini sağlayarak, tezhip sanatının yanında, geleneksel sanatların diğer kolları ile kültür tarihi hakkında bilgiler vermeyi amaçlamaktadır.

Tezhip Ana Sanat Dalı lisans mezunu olan öğrencinin iş alanları serbest sanatçı, özel kuruluşlarda ve kamu kurumlarında sanat danışmanı, kütüphane ve müzelerde, restoratör, kalemkâr, cilt ustası, çeşitli fabrikalarda tekstil, çini, halı vb. alanlarda desinatör, uzman eleman, güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksek okullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olabilmektedirler.

Tezhip Ana Sanat Dalı, eğitim-öğretim programı Türkiye’de bu sanat dalında eğitim yapan üniversitelerin lisans eğitim programları göz önüne alınarak hazırlanmıştır.

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı, her öğrenciye kendi alanında öncelikle geleneksel olanı öğretmeyi, geçmişte varolan kaynakları gün ışığına çıkarıp onarımlarıyla günlük yaşama geçirmeyi, onları bu süreçte etkin görev alacak, uygulama yaptıracak, özgün ürünler verecek tarzda yetiştirmeyi ve kuramsal bilgilerle donatmayı, böylece bilinçli bir sanatçı kuşağının yetişmesini sağlamayı amaçlamaktadır. Bu programda ayrıca Türk Halkbilimi ve kültür tarihi hakkında bilgiler verilmektedir.

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı lisans mezunu olan öğrencinin iş alanları serbest sanatçı, özel kuruluşlarda ve kamu kurumlarında sanat danışmanı, kütüphane ve müzelerde ve folklor araştırma dairesinde araştırmacı olarak çalışma alanı bulmaktadırlar. Güzel sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksek okullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olabilmektedirler.

3.1.2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi 09.09.1997 tarihinde kurulmuştur. İki yıl sonra 1999 yılında öğrenci alımı yapılmıştır. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı’na ilk yıl 20 öğrenci alınmıştır. Daha sonraki yıllarda, atölye ve öğretim kadrosunun yetersizliği ve en önemlisi derslerin uygulamalı olarak yapılması öğrenci sayısının azaltılmasına neden olmuştur. Öğrenci kontenjanı, 20 kişiden 10 kişiye düşürülmüştür. Bölümün kuruluş aşamasında ders programları desen tasarım ağırlıklı ve kâğıt üzerine olarak düzenlenmiştir. Daha sonraki ders programları, çini ve üretimine yöneltilerek; alçı, model, kalıp, döküm, çamur tornası, tabak şablon tornası vb. gibi yöntem ve tekniklerin öğretildiği derslere ağırlık verilmiştir. Bölümün amacı, çini form üretebilen ve desenleyebilen entelektüel bilgi dağarcığı gelişmiş öğrenci yetiştirmektir. Bunun için uygulama atölyesi oluşturulmaya çalışılmaktadır.

Bölümün hedefleri arasında; alçı model kalıp döküm atölyesi, çamur şekillendirme, çamur tornası atölyesi oluşturmak vardır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde, Eski Çini Onarımları Ana Sanat dalı, tek ana sanat dalı olarak eğitim vermektedir. Yeni ana sanat dallarının, eğitim-öğretim kadrosu ve alt yapının oluşumundan sonra açılmasının uygun olacağı düşünülmektedir. Öğrenci sayısı, birinci sınıfta 20, üçüncü sınıfta 14, dördüncü sınıfta 17 ve (dikey geçiş) intibak 2 olmak üzere toplam 53 kişidir. İkinci sınıfta öğrenci olmamasının nedeni; 2003 yılında isteğe bağlı yabancı dil eğitimine geçilmesi ve dolayısıyla öğrencilerin tamamının yabancı dili seçmeleridir.

3.1.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri, Çinicilik ve Çini Onarımları ve Tezhip olmak üzere üç ana sanat dalında eğitim vermekte olan bölüm, ana sanat dallarında verdiği kuramsal ve uygulamalı eğitimle; geçmişten günümüze aktarılan Türk sanatı örneklerinin onarımlarını gerçekleştirecek, günlük yaşama geçirmelerinde ve korunarak gelecek kuşaklara aktarılmasında etkin görevler alacak bilinçli sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne bağlı olan, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı 1986–1987 yılında öğretime başlamıştır. Eğitimin amacı, bu alanda yetişecek elemanlarla geçmişten günümüze aktarılan kaynakların aydınlatılması, bunların onarımı ve günlük yaşama geçirilebilmesi için gerekli bilgiler vermektir. Bu nedenle, bu ana sanat dalında eğitim görenlerin, uygulamalı eğitimin yanında, kuramsal bilgilerle de donatılması, ülkemiz geleneksel kesiminde günümüzde de işlevini sürdüren ve ülke ekonomisine katkısı küçümsenemeyecek boyutlarda olan halı-kilim alanında ileriye dönük ürün vermeleri, bilinçli bir sanatçı kuşağının oluşmasında katkıda bulunmaları amaçlanmıştır.

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalında, I. Sınıfta 9 öğrenci, II. Sınıfta 5 öğrenci, III. Sınıfta 8 öğrenci, IV. Sınıfta 10 öğrenci eğitim almaktadır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne bağlı Çinicilik ve Çini Onarımı Ana Sanat Dalı 1987/88 öğretim yılında eğitime başlamıştır. Eğitimin amacı, bu ana sanat dalında yetişen elemanlara, kendi alanlarında geçmişte varolan kaynakları gün

ışığına çıkararak, onarımlarını gerçekleştirmek ve günlük yaşama geçirilmelerinde etkin görevler alarak uygulamalı eğitimin yanında kuramsal bilgilerle donatılmış bilinçli bir sanatçı kuşağının yetiştirilmesine katkıda bulunmaktadır. Ana sanat dalı öğrencileri geleneksel çiniciliğin günümüzde değerlendirilmesi için gerekli tüm seramik eğitimi-öğretimi disiplinlerinden yararlandırılarak eksiksiz bir restoratör-uygulamacı olarak hazırlanmaktadır. Bu dalda eğitim dört yıl sürelidir. Birinci yıl sonraki yıllarda alınacak derslere temel oluşturmak üzere temel sanat eğitimi ve bu eğitimi destekleyecek kuramsal bilgileri içeren dersler verilmektedir. İkinci ve üçüncü yıllarda birinci yılda alınan temel sanat eğitiminin üzerine kurulan tasarım-uygulama ağırlıklı dersler verilir, ayrıca bu alanlara yönelik restorasyon dersleri de programda yer almaktadır. 4.yıl ise öğrencinin proje ve tez çalışmalarına ağırlık veren bir program uygulanmaktadır.

Çinicilik ve Çini Onarımı Ana Sanat Dalında, I. Sınıfta 8 öğrenci, II. Sınıfta 9 öğrenci, III. Sınıfta 5 öğrenci, IV. Sınıfta 6 öğrenci eğitim almaktadır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümüne bağlı Tezhip (Süsleme) Ana Sanat Dalı 1986/87 öğretim yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Bu dalda eğitimin amacı yetişecek her elemanı kendi alanında geçmişte var olan kaynakları gün ışığına çıkarmada, onarımlarıyla günlük yaşama geçirilmelerinde etkin görev alacak biçimde uygulama ve kuramsal bilgilerle donatmak, bilinçli bir sanatçı kuşağının yetişmesini sağlamaktır. Tezhip Ana Sanat Dalı'nda eğitim görenler, ülkemizde geçmişten günümüze aktarılan yazma eserlerle ve bu eserlerin süslenmesinde kullanılan tezhiplerin, dönemlerine göre düzenlenip onarılmalarında onların günümüz sanat anlayışı içinde yeniden değerlendirilmelerinde geçmişle günümüz arasında bu alandaki bağın kurulmasında görev almaktadırlar.

Bu alanda eğitim 4 yıl sürelidir. Birinci yıl, sonraki yıllarda alınacak derslere temel oluşturmak üzere Temel Sanat Eğitimi ve bu eğitimi destekleyen kuramsal bilgileri içeren dersler verilmektedir. İkinci ve üçüncü yıllarda Temel Sanat Eğitiminin üzerine konulan tasarım, uygulama ağırlıklı dersler verilmekte, ayrıca bu alanlara yönelik restorasyon dersleri de programda yer almaktadır. Dördüncü yılda ise, öğrencinin proje ve tez çalışmasına ağırlık verilen bir program yürütülmektedir.

Tezhip (Süsleme) Ana Sanat Dalında, I. Sınıfta 4 öğrenci, II. Sınıfta 2 öğrenci, III. Sınıfta 4 öğrenci, IV. Sınıfta 5 öğrenci eğitim almaktadır.

3.1.4 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

1983 yılında kurulan Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri ve Tezhip Minyatür Ana Sanat Dalları eğitim öğretime açılmıştır. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, sanat formasyonu olarak görme ve algılama becerisi kazandıran; geleneksel değerleri araştıran, saptayan ve koruyan bilinçle, çağdaş anlamda geleneği ileri götürmeyi hedefleyen eğitim öğretim programı vermeyi amaçlamaktadır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde toplam 16 öğretim elemanı eğitim vermektedir. Bölümde toplam 120 öğrenci öğrenim görmektedir. Her yıl iki ana sanat dalına da 30 öğrenci alınmaktadır. Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat dalında öğrenci sayısı daha fazladır.

Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı eğitim programında, sanat formasyonu olarak görme ve algılama becerisi kazandırmakta; geleneksel tekstil el sanatları konularında sanat, tasarım, teknoloji ve kültür derslerinin sentezi ile geleneği çağdaş anlamda özgün yaklaşımlar ve deneysel çalışmalarla ileri götürmeyi hedeflemektedir. Eğitim ve öğretim sürecinde; kirkitli dokumalar, dokuma kumaşlar ve tekstil yüzeylerini desenlendirme - baskı ve batık teknikleri, renklendirme - doğal boyar maddelerle boyama yöntemleri, tekstil ürünlerini koruma - konservasyon ve restorasyon çalışmaları, tekstil el sanatları ürünlerinin işletme ve pazarlaması hakkında temel bilgiler verilmektedir. Eğitim sürecinde; seçmeli sanat tasarımı, teknoloji ve kültür dersleri ile istenilen alanda bilgi donanımı her dönem zenginleştirilmektedir. Ana sanat dalı programında temel ilke; tekstil el sanatları alanında, geleneksel değerleri araştıran, saptayan, koruyan ve çağdaş yaklaşımlarla ileri götüren bireylerin yetiştirilmesidir.

Tezhip - Minyatür Ana Sanat Dalı eğitim programında; Evrensel kültüre mal olmuş, ulusal değerler ışığında plastik ifadenin özgün kimliğinde dalları olan kitap sanatlarından tezhip, hat, minyatür, ebru, restorasyon- konservasyon ve mimari sanatlardan kalemişi, Türk iç mimari restorasyonu ile ahşap sedef sanatları

konularında uygulamalı eğitim verilmektedir. Türk sanatının klasik anlamda eğitim kriterleri ve özelliklerini çağın estetik anlayışı ile birlikte ele alıp yeni yorumlara varabilen sanatçıların yetişmesi hedeflenmektedir. Mezunlar ilgili alanda lisans diplomasına ve sanatçı ünvanına hak kazandığı gibi, eski eserlerin bilimsel yöntemlerle bakım ve onarımını yapabilmektedir. Müze, kütüphane ve bu gibi kurumlarda görev alabilmektedir.

3.1.5. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Kitap Sanatları olarak da tanımlanan Türk El Sanatları'nın eğitimi Türkiye'de, Enderun-i Hümayundan sonra, 1915 yılında Hattatlar Mektebi'nin kuruluşu ile gerçekleşmiştir. 1926'ya kadar faaliyetlerini sürdüren okul, bu tarihte yürürlüğe giren "Öğretim Birliği Kanunu" ile önce "Sark Tezyini Sanatlar Mektebi", 1936'da da "Türk Tezyini Sanatlar Şubesi" adı altında Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlanmıştır. İsmi daha sonra "Türk Süsleme Bölümü" olarak değiştirilmiştir. Tezhip, Tezyini Arap Yazısı, Türk Ciltçiliği, Türk Kalıplar Yapımı, Ebru ve Ahar, Minyatür, Türk Çini Nakışları, Kıymetli Taşlar Üzerine Kakma, Altın Varak Üretimi, Halı Nakışlar, Sedef Kakmacılığı, Lake sanat dallarını içeren Bölümde zamanın en kudretli hocaları görev almışlardır. 1954 yılına kadar orta öğretim düzeyinde eğitim veren Bölümde elli kadar öğrenci vardır. Bu arada, çeşitli nedenlerle ayrılan öğretim elemanlarının yerlerine yenileri atanmayınca bölüm 1964'ten sonra kapatılmış, 1975–1976 yılında yeniden açılmıştır. Bunun sonucunda Bölüm, yüksek öğrenim vermek üzere Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü ile birleştirilmiştir ve mezunlarını vermeye başlamıştır. Bir süre sonra, öğrencilerin başka branşları seçmeleri sonucu bölüm öğrencisiz kalınca ortada bölüm kalmamıştır. Bu durum senelerce sürer ve nihayet Senato'nun 7.10.1976 tarih 30/5 sayılı kararı ile Tezhip, Minyatür, Lake, Türk Ciltçiliği, Cilt ve Ebru, Hat sanat dallarından oluşmak üzere Bölüm yeniden açılmıştır. Akademi 1982'de Mimar Sinan Üniversitesi haline getirildikten sonra bölüm; Cilt, Hat (Eski Yazı), Hali-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri, Tezhip-Minyatür ve Çini olmak üzere beş ana sanat dalında eğitim vermeye başlamıştır.

Beş ana sanat dalından oluşan bölümde eğitim ve öğretim ile geleneksel olandan yola çıkarak bugüne ve geleceğe yönelik gereksinimlere cevap verebilecek tasarımların yaptırılması amaçlanmaktadır. Çalışmalar kuramsal ders ve etkinliklerle desteklenmektedir. Aynı zamanda bu ana sanat dalı programlarında ülkemizdeki kültür varlıklarının konservasyonu ve restorasyonu konularında öğrencilere bilgi ve beceriler kazandırılması amaçlanmaktadır. Malzemeye ait çalışmaların yapıldığı atölyelerde öğrenciler, sanatsal, yaratıcı, işçilik disiplininin soyutlanmadan seçtikleri estetik sorunlar için gerekli teknik çözümleri üretirler. Bölüm içi eğitim, teorik derslerle desteklenerek uygulama atölyelerinde başlar. Burada doğa etüdü ve yorumunun yanı sıra, geçmiş uygarlıkların çağdaş bakış açılarıyla irdelenmeleri de genel çalışmanın önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğrenciler, dört yıllık lisans eğitiminin ikinci yılında bir ana sanat dalı ve bir de yardımcı sanat dalı seçerek uzmanlaşmaya yönelirler. Her ana sanat dalında, klasik örneklerin ve konunun tarihçesinin öğretilmesinin yanı sıra, çağdaş gereksinimlere yönelik sanatsal bilgiler de verilmektedir. Tasarım çalışmaları, restorasyon bilgisi ve uygulamalar ile desteklenmektedir. Ayrıca bölümde yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları da uygulanmaktadır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde beş ana sanat dalında toplam 35 öğrenci vardır. Bölümde 11 öğretim üyesi, 6 araştırma görevlisi görev yapmaktadır.

3.1.6. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1997 yılında kurulmuştur. 2000–2001 eğitim öğretim döneminde ilk öğrencilerini almıştır ve ilk mezunlarını verecektir. İlk sene bütün anasanat dallarına eşit sayıda onbeş öğrenci alınmıştır. İkinci yıl bu sayı otuza çıkmıştır. 2002–2003 öğretim yılı itibarıyla bölümde 130 öğrenci bulunmaktadır. Bölümde ikinci öğretim eğitimi verilmemektedir.

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde aktif olarak eğitim veren üç ana sanat dalı bulunmaktadır. Bunlar Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı, Tezhip Anasanat Dalı, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dallarıdır. Bölümde eğitim öğretim gören 130 öğrenci bu ana

sanat dallarına eşit sayıda dağıtılmıştır. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde dört öğretim üyesi ve dört öğretim görevlisi görev yapmaktadır.

3.1.7. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip Anasanat dallarından oluşmaktadır. 4 yıllık eğitim programı süresince geleneksel ve klasik kurallar içerisinde bugünün Çağdaş Sanat anlayışına uygun orijinal eserler verebilecek Hattat ve Müzehhipler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde sanatçı adayların diğer plastik sanatlarda bilgi sahibi olabilecekleri gibi kendi alanlarında da teorik öğretimle birlikte, uygulamalı çalışmalar yaparak gerekli ve yeterli bilgileri kazanmalarına yardımcı olacak eğitim programlarını tamamlamaları gerekmektedir.

Öğrenciler, akademik çalışma, araştırma, sempozyum, sergi gibi etkinliklere de özendirilmektedir. Eğitim atölyelerde uygulamalarla başlayarak, yeteneklerin pratiğe dönüştürme çalışmaları yanında teorik bilgilerle desteklenmeleri sağlanmaktadır. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde öğrenciler ikinci yıldan itibaren bir ana sanat dalı, birde yardımcı sanat dalı seçerek konularında uzmanlaşmaya yönelik çalışmalar yapmaktadırlar. Mezunlar, serbest sanatçı, özel ve kamu kuruluşlarında sanat danışmanı, Güzel Sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversitelerde ve yüksekokullarda seçmeli sanat dersleri sorumlusu olarak çalışma imkânlarına sahip olmaktadır. Mezunlara Hat Sanatçısı, Tezhip Sanatçısı ünvanı verilmektedir.

3.1.8. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Türk Klasik Sanatlarından; Hat, Tezhip, Minyatür, Ebru gibi yazma kitap sanatları; çini, Halı, Kilim, eski kumaş desenleri gibi dekoratif sanatların ve bunun paralelinde diğer süsleme sanatlarının genel anlamda eğitimini veren bir bölümdür.

1994-1995 Eğitim-öğretim yılında 4 yıl süren lisans eğitimiyle öğretime başlamıştır. 2001-2002 Eğitim-Öğretim yılından itibaren bölüm, Tezhip ve Halı

Kilim ve Eski Kumaş Desenleri olmak üzere iki anasanat dalı olarak eğitim vermeye devam etmiştir. Bölüm halen, 1. ve 2. öğretim olarak eğitimine devam etmektedir.

Türkiye’de Yüksek Öğrenim alanında henüz yeni olan Türk Sanatı eğitim faaliyetleri, yapılan çalışmalarla her geçen gün biraz daha ilerlemektedir. Hat sanatında uluslar arası boyutta faaliyette bulunan ve yarışmalar düzenleyen uluslar arası İslam Konferansına bağlı IRCICA ve buna paralel olarak devlet Türk Süsleme Sanatları Sergileri’ni hazırlayan Kültür Bakanlığı gibi kurumlar önemli hizmetleri yerine getirmektedir. Bu gibi kuruluşların olumlu destekleri Türk Sanatı Eğitiminde üniversiteleri daha aktif hale getirmektedir.

Tezhip anasanat dalında, yazma kitap sanatları, tezhip, hat, minyatür ve ebrunun yanında çini, ahşap, kalemişi gibi derslerle Türk Klasik Sanatları alanında eğitim amaçlanmaktadır. Bu alanda ayrıca yazma eserler restorasyon ve konservasyonu, sanat alanında yeni projeler üretme, yeni tasarımlar ortaya koymak mümkündür. Tezhip anasanat dalı mezunları öncelikle üniversitelerde akademisyen olabilecekleri gibi, Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı gibi resmi kurumlarda uzman, araştırmacı, eğitimci olabilirler, kişisel veya grup çalışmalarıyla atölye ve proje çalışmaları yaparak sanat alanında faaliyet gösterebilirler.

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalında dokuma, desen, tekstil, ebru, hat sanatı, restorasyon konservasyon, özgün baskı gibi derslerin eğitimi verilmektedir. Mezunlar Türkiye’de halıcılık ve tekstil alanında kamu ve özel sektörde proje tasarımcısı, uzman, eğitimci gibi görevlerde bulunmaktadırlar.

3.2. Güzel Sanatlar Fakültelerinde G.T.E.S Bölümlerinde Okutulan Dersler

3.2.1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 1:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi	4 + 6
Desen	2 + 2
Türk Desenleri	2 + 2
Teknik Çiz. Perspektif	2 + 2
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
Eski Türkçe I	2 + 0
Fotoğraf	0 + 0
Türk Kültür Tarihi	0 + 0
Kitap Sanatları (Tezhip)	1 + 1

Tekstil Maddeleri (H.K.K.)	2 + 0
Türk Dili	0 + 0
A.İ.T.T.	0 + 0

Tablo 1’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde I. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Temel Sanat Eğitimi (4+6) dersi olup, bunu sırasıyla Desen (2+2), Türk Desenleri (2+2), Teknik Çizim ve Perspektif (2+2) gibi uygulamalı dersler izlemektedir. Bazı teorik derslerin kredisiz olduğu tabloda görülmektedir.

Tablo 2:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi	4 + 6
Desen	2 + 2
Türk Desenleri	2 + 2
Teknik Çiz. Perspektif	0 + 0
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
Eski Türkçe II	2 + 0
Fotoğraf	1 + 1
Türk Kültür Tarihi	2 + 0
Kitap Sanatları (Tezhip)	1 + 1
Tekstil Maddeleri (H.K.K.)	2 + 0
Türk Dili	2 + 0
A.İ.T.T.	2 + 0

Tablo 2’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde I. sınıf II. Yarıyılıda birinci yarıyılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı ve Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı olmak üzere iki ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 3:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım	6 + 8
Türk Süsleme Tez. San.	1 + 1
Eski Türkçe III	2 + 0
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0
Hat Sanatı (Uyg. Ve Tar.)	2 + 2
Minyatür	2 + 2
Estetik	2 + 0
Yabancı Dil	0 + 0

Tablo 3’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım (6+8) dersi olup bunu sırasıyla, Hat Sanatı (2+2) dersi, Minyatür (2+2) dersi, Türk Süsleme Tezhip Sanatı (1+1) dersi gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Eski Türkçe III, Genel Sanat Tarihi III ve Estetik derslerinin kredileri (2+0) olup, uygulamalı olmadıkları dikkati çekmektedir. Ayrıca bu dönem verilmeye başlanan Yabancı Dil (0+0) dersi kredisizdir.

Tablo 4:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım	6 + 8
Türk Süsleme Tez. San.	1 + 1
Eski Türkçe IV	2 + 0
Genel Sanat Tarihi IV	2 + 0
Hat Sanatı (Uyg. Ve Tar.)	2 + 2
Minyatür	2 + 2
Estetik	2 + 0
Yabancı Dil	0 + 0

Tablo 4’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım (6+8) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 5:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım	6 + 8
İç. Mim. Süs. San. Rest.	2 + 2
Eski Türkçe V	2 + 0
Çağdaş Sanat ve Yorumu	0 + 0
Sanat Felsefesi	2 + 0
Minyatür	2 + 2
Türk İslam San. Tarihi	2 + 0

Tablo 5’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım (6+8) dersi olup bunu sırasıyla, İç Mimari Süsleme Sanatı Restorasyonu (2+2) dersi, Minyatür (2+2) dersi gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Teorik dersler, Eski Türkçe V (2+0) dersi, Sanat Felsefesi (2+0) dersi, Türk İslam Sanatları Tarihi (2+0) dersi ve Çağdaş Sanat ve Yorumu (0+0) dersi olarak sıralanabilir.

Tablo 6:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım	6 + 8
İç. Mim. Süs. San. Rest.	2 + 2
Eski Türkçe VI	2 + 0
Çağdaş Sanat ve Yorumu	2 + 0
Sanat Felsefesi	0 + 0
Minyatür	2 + 2
Türk İslam San. Tarihi	2 + 0

Tablo 6’da da görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım (6+8) dersi olup dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 7:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım	6 + 8
Gel. Türk Sanat Tarihi	2 + 0
Eski Türkçe VII	2 + 0
Metodoloji	2 + 0
İç. Mim. Süs. San. Rest.	2 + 2
Grup Seçmeli (Çini-Hat-Halı-Kilim-Eski Kumaş)	2 + 2

Tablo 7’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım (6+8) dersi olup bunu sırasıyla, İç Mimari Süsleme Sanatı Restorasyonu (2+2) dersi, Seçmeli Dersler (Çini-Hat-Halı Kilim Eski Kumaş) (2+2), Geleneksel Türk Sanat Tarihi (2+0), Eski Türkçe VII (2+0) dersi, Metodoloji (2+0) dersi takip etmektedir. Uygulamalı ve teorik derslerin bu yarıyıl da eşit ağırlıkta olduğu dikkat çekmektedir. Ayrıca Seçmeli Derslerinde verilmeye başladığı görülmektedir.

Tablo 8:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım	6 + 8
Gel. Türk Sanat Tarihi	2 + 0
Eski Türkçe VIII	2 + 0
Metodoloji	0 + 0
İç. Mim. Süs. San. Rest.	2 + 2
Grup Seçmeli (Çini-Hat-Halı-Kilim-Eski Kumaş)	2 + 2

Tablo 8’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım (6+8) dersi olup dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Halı Kilim Ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 9:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Tasarımı	6 + 8
Türk Halk Bilimi	2 + 0
Eski Türkçe III	2 + 0
Estetik	2 + 0
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0
Tezhip San.(Uyg. Ve Tar.)	2 + 2
Halı Tar. Ve Teknikleri	2 + 2
Yabancı Dil	0 + 0

Tablo 9’da da görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Tasarımı (6+8) dersi olup, bunu sırasıyla Tezhip Sanatı (2+2), Halı Tarihi ve Teknikleri (2+2) dersleri gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Teorik dersler ise, Türk Halk Bilimi (2+0) dersi, Eski Türkçe III (2+0) dersi, Estetik (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi (2+0) dersi ve kredisiz olan Yabancı Dil dersi olarak sıralanabilir. Bu yarıyılında, beş teorik derse karşılık, üç uygulamalı dersin olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 10:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Tasarımı	6 + 8
Türk Halk Bilimi	2 + 0
Eski Türkçe IV	2 + 0
Estetik	2 + 0
Genel Sanat Tarihi IV	2 + 0
Tezhip San.(Uyg. Ve Tar.)	2 + 2
Halı Tar. Ve Teknikleri	2 + 2
Yabancı Dil	0 + 0

Tablo 10’da da görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Tasarımı (6+8) dersi olup,

dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütölmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 11:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Faköltesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kilim Tasarımı	6 + 8
Kilim Tar. Ve Teknikleri	2 + 2
Eski Türkçe V	2 + 0
İpek Halı Tasarımı	2 + 2
Çağdaş San. Ve Yorumu	0 + 0
Sanat Felsefesi	2 + 0
Türk İslam San. Tarihi	2 + 0

Tablo 11’de de göröldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Faköltesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Kilim Tasarımı (6+8) dersi olup, bunu sırasıyla Kilim Tarihi ve Teknikleri (2+2) dersi, İpek Halı Tasarımı (2+2) dersi gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Teorik dersler ise, Eski Türkçe V (2+0) dersi, Sanat Felsefesi (2+0) dersi, Türk İslam Sanat Tarihi (2+0) dersi ve kredisiz olan Çağdaş Sanat ve Yorumu dersi olarak sıralanabilir. Bu yarıyıl da üç uygulamalı derse karşılık dört teorik dersin verildiği dikkat çekmektedir.

Tablo 12:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Faköltesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kilim Tasarımı	6 + 8
Kilim Tar. Ve Teknikleri	2 + 2
Eski Türkçe VI	2 + 0
İpek Halı Tasarımı	2 + 2
Çağdaş San. Ve Yorumu	2 + 0
Sanat Felsefesi	0 + 0
Türk İslam San. Tarihi	2 + 2

Tablo 12’de de göröldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Faköltesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Kilim Tasarımı (6+8) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütölmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 13:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Faköltesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Eski Kumaş Tasarımı	6 + 8
Kumaş Yap. Bilg. Analizi	2 + 0
Gel. Türk Sanat Tarihi	2 + 0
Halı Kilim Kumaş Onarımı	2 + 2
Metodoloji	2 + 0
Grup Seçmeli (Tezhip-Çini-Hat)	2 + 2

Tablo 13’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Eski Kumaş Tasarımı (6+8) dersi olup bunu sırasıyla, Halı Kilim Kumaş Onarımı (2+2) dersi, Seçmeli Dersler Tezhip-Çini_Hat (2+2) gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Teorik dersler Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi (2+0) dersi, Metodoloji (2+0) dersi olarak sıralanabilir. Hem teorik hem uygulamalı olarak verilen ders ise Kumaş Yapı Bilgisi ve Analizi (2+0) dersi olarak görülmektedir.

Tablo 14:Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl ders müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Eski Kumaş Tasarımı	6 + 8
Kumaş Yap. Bilg. Analizi	2 + 0
Gel. Türk Sanat Tarihi	2 + 0
Halı Kilim Kumaş Onarımı	2 + 2
Metodoloji	0 + 0
Grup Seçmeli (Tezhip-Çini-Hat)	2 + 2

Tablo 14’de de görüldüğü gibi Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Eski Kumaş Tasarımı (6+8) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

3.2.1.1. Ders İçerikleri

Deneyisel Atölye I: Altın ezilmesi, altın süzülmesi, altın sürülmesinin uygulanması, dikdörtgen, kare, yuvarlak halker uygulamaları, altınla sulandırma, is mürekkebiyle tahrir, altınla tahrir, dendanlı tezhip uygulamalarının çizim ve

uygulanması, ayırma ruminin çizimi ve desen içerisindeki uygulaması dersin içeriğini oluşturur.

Deneysel Atölye II: Klasik tezhip formlarında Mail kıt'a, Sülüs, Nesih Kıt'a, Sure başı gibi formların desen çizimi ve uygulaması. Bulut ve rumi kompozisyonları uygulamaları, Tığ çizimi, tarama tekniğinin uygulanması dersin içeriğini oluşturur.

Deneysel Atölye III: Murakka üzerine, çeşitli formdaki yazılar yapıştırılarak tezyin edilmesi, zahriye ve hilye formlarında Tezhip uygulamaları, mezuniyet çalışması uygulaması dersin içeriğini oluşturur.

Deneysel Atölye II. Sınıf: Türk halılarını günümüzde de yaşatmak, geleneksel motiflerin yapılarını bozmadan halı kâğıdının kalitesine uygun yeni tasarımlar oluşturmak ve bu tasarımların halı teknikleri ve uygulama dersinde dokunabilirliğini sağlamak bu dersin başlıca amacıdır. Geleneksel halı motiflerini tanımak için kataloglardan, müzelerden ve özel koleksiyonlardan faydalanılmaktadır.

Deneysel Atölye III. Sınıf: Türk düz dokumalarından olan kilimlerin günümüzde de yaşatılmasını sağlamak geleneksel motif yapısını bozmadan yeni kilim tasarımları oluşturmak ve bu tasarımların kilim teknik ve uygulama dersinde dokunabilirliğini sağlamak dersin amacıdır. Geleneksel kilim motiflerini tanımak için kataloglardan, müzelerden ve özel koleksiyonlardan faydalanılmaktadır.

Doğal Boyalar: Doğal boyar maddeler Türk toplumunun günlük yaşamında önemli işlevleri olan yüzyıllar öncesinden günümüze süreklilik gösteren, halı ve düz dokuma yaygıların dokunmasında yararlanılan ipliklerin boyanmasında kullanılmışlardır. Boyarmaddelerin tarihsel gelişimi çeşitleri, lifler, hayvansal liflerin kimyasal yapısı ve özellikleri, bitkisel boyar maddeler, mordanlar, boyama hazırlık aşamaları, boyama işlemi ve hazırlık dereceleri teorik olarak verildikten sonra doğal boya atölyesinde yünlerin boyama uygulamaları öğrenciyle bire bir yapılacak, bu örnekler kataloglanacaktır.

Eski Türkçe I: Eski yazı nedir? Eski harfler ve birleşmeleri, vokallerin yazılışı, Türkçe kelimelerin imlası, köklerin yazılışı, ekler ve yazılışları, bazı edatlar, rakamlar, eski Türkçe'deki Arapça unsurlar, eski Türkçe'deki Farsça unsurlar ve yazı çeşitleri hakkında bilgilerin verilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Eski Türkçe II: Muharrem Ergin'in Osmanlıca dersleri adlı kitabının 1–40 sayfaları arasındaki metinlerin okunması dersin içeriğini oluşturur.

Eski Türkçe III: Muharrem Ergin'in Osmanlıca dersleri adlı kitabının 40–80 sayfaları arasındaki metinlerin okunması ve tahlil edilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Eski Türkçe IV: Muharrem Ergin'in kitabından ve diğer kaynaklardan rık'a ile yazılmış metinlerin okunması ve tahlil edilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Eski Kumaş Desenleri: Türk kumaş sanatı, Türk kumaş süslemeleri, Türk kumaşlarında süsleme prensipleri ve renkler, Türk kumaşlarında kullanılan motifler: Benek, çintemani, rumi, hayvan resimleri, semadan alınan motifler, bitkisel motifler, Avrupa kökenli motifler, yazı. Türk motiflerinde kullanılan kompozisyon şemaları, Selçuklu devri kumaş sanatı, XIV-XIX y.y. kumaş ve kadifeleri, Bursa'da ipekçilik, Hereke fabrikasının kuruluşu, Türk kumaş sanatı yabancı literatürde, Eski kumaş desenleri tarzında özgün tasarım çalışmaları dersin içeriğini oluşturur.

Halı Teknikleri ve Uygulamaları: Türk halı dokumaları ve özellikleri hakkında genel bilgilerin verilmesi, Türk halı sanatında kullanılan araçlar ve özellikleri (Tezgâhlar, kirkitler, bıçaklar vb), halı dokumada kullanılan çözgü, atkı, ilmek ipliklerinin tanıtılması, halı dokuma tekniğinde çözgü, atkı, düğüm çeşitlerinin tanıtılması, halı dokuma tekniğinde ilmek kalitesi (raba, orta, ince), kareli kâğıda çizilmiş tasarımın tezgâhta dokunması dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim ve Kumaş Onarımı IV. Sınıf: Geleneksel sanatlarımızdan olan halı kilim ve kumaşların koruma ve onarma yoluyla gelecek kuşaklara aktarılması önemli bir yoldur. Bu yol ışığında tahrip unsurlarının hangi cins organizmalar olduğu nasıl ve hangi şartlarda eser üzerinde geliştiklerinin anlaşılması doğru teşhise dayandırılarak uygulama yapılabilmesi ve mücadeleden olumlu sonuçlar alınması amaçlanmıştır. Onarım aşaması öncelikle düz dokumalardan (kilim, cicim, zili, sumak) başlanır. Daha sonra halı onarımı ile devam edilir.

Halı Tarihi: Orta Asya'da Türklerin yaşadığı bölgelerde ortaya çıkan halının, Pazırık kurganındaki ilk ele geçen muhteşem örneğiyle tarihsel gelişim başlatılmıştır. Bunu sırasıyla Doğu Türkistan ve Fustat'ta bulunan halılar, Konya Selçuklu Halıları, Hayvanlı Halılar, Osmanlı Devri Halıları, Uşak Bölgesi Halıları, Saray Halıları ve Seccadeler takip ederek bu gelişim slaytlar eşliğinde öğrenciye gösterilir. II.

Yarıyılta Yöresel Türk Halıları öğrenciye araştırma konusu olarak verilir, öğrenciyle birlikte incelenir.

İç Mimari Tarihçesi: Restorasyon, konservasyon, iç mimari onarımı, proje çalışmaları, tasarımları (kalem işleri), zemin araştırmaları, eskiz tasarım çalışmaları, sıva üstü araştırma, ahşap tezyinat, proje deneme araştırması, cam üzerine deneme, cam vitray desen, kurşun cam vitray, kumlama cam vitray, alçı dekorasyon araştırması, alçı vitray çalışması, kumaş desen araştırması, kumaş boyama, rofyet tasarım çalışmaları, boyama ve desen tasarımları dersin içeriğini oluşturur.

İç Mimari ve Restorasyon: İç Mimarlık tarihçesi, iç mimarlık mesleği, uygulama alanları, mekân ve çevre algısı, çevre ilişkisi, analiz çalışmaları uygulaması, temel elemanlarla kompozisyon, tasarım uygulamaları, nokta, çizgi, çizgi-yüzey, yüzey hacim, mekan, fonksiyon ilişkisi, kullanıcı gereksinimleri, form, şekil, renk, doku, ışık, oran ve ölçek. Konularla ilgili uygulamalar, tasarlama ilişkileri, tekrar, denge, zıtlık, uygunluk, birlik, mekânda kalem işi, taş kalem işi, cam vitray, kumaş desenleri dersin içeriğini oluşturur.

İpek Halı Tasarımı: Türk halı sanatı hakkında genel bilgilerin verilmesi, Türk halılarının gruplandırılması: Selçuklu halıları, hayvanlı halılar, Osmanlı devri halıları, Uşak bölgesi halıları, Saray halıları, Seccadeler, Hereke halıları, XVI ve XVII. yy. klasik devir Türk halılarında şema ve desen: Madalyonlu, çift mihraplı, tek mihraplı, mihrap zemini vazoda çiçekler ve başka seccade tipleri, baklava şemalı değişik halı desenleri, İpek halı sanatında kullanılan başlıca motifler: Rumiler, hatailer, bulutlar, naturalist yaprak ve çiçekler, Saray ve Hereke halılarının renk ve kalite özelliği, Halı tasarım çalışmalarının kareli kâğıtta gösterilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Kilim Teknikleri ve Uygulamaları: Düz el dokumaları ve onların sınıflandırılması, dokuma araçları, çözgünün hazırlanması, dokuma teknikleri, ilikli kilim türleri: Zili, sumak, cicim; dokuma sırasında oluşabilen hatalar ve onların önlenmesi veya giderilmesi usulleri, dokuma başlarının yapılma yöntemleri, uygulama için tasarlanan desenlerin kareli kâğıda çizilmesi ve boyanması, özgün tasarımların dokunması dersin içeriğini oluşturur.

Kitap Sanatları: Kitap sanatları nedir? Tezhip sanatı, Ebru sanatı, Cilt sanatı, Minyatür sanatı ve hat sanatı hakkında tarihi bilgilerin, malzeme ve teknik bilgilerin verilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Kumaş Yapı Bilgisi ve Analizi: Kumaş dokuma hakkında genel bilgilerin verilmesi, tekstil yüzeylerinin gruplandırılması, dokuma tezgahının tanıtılması, örgü'nün tanımı, örgünün kayıta gösterilmesi, rapor tespiti, temel örgülerin tanıtımı, taharın tanımı, tahar raporu ve çeşitleri, armurün tanımı, armur raporu, taraktan iplerin geçirilmesini gösterme raporu, atkı ve çözgü renk raporlarını belirleme, ana örgülerden dimiden türeyen örgüler, atkı-çözgü dimisi, z ve s yönlü demir, balık sırtı, sivri, kırık demirler, çapraz, dalgalı, kesik ve motifli dimiler, satenden türeyen örgüler, kaydırılmış saten, çift saten gibi konuların öğretilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Kumaş Dokuma Teknikleri ve Uygulaması: Tekstil dokumacılığının tarihçesi ve genel bilgilerin verilmesi, dokuma tezgâhlarının kısa tanıtımı, dokuma iş akışı, ipliğin hazırlanması, çözgü çekme, haşıllama, iplik özellikleri, tahar işlemlerinin tezgah üzerinde uygulanması, dokuma kumaşlarında tasarım; çizgi desenli kumaş tasarımı, ekose desenli kumaş tasarımı, küçük motifli ve armurlu desen tasarımı, jakarlı kumaş deseni tasarımı, tasarımlardan yola çıkarak tezgah üzerinde dokuma yapma bu dersin içeriğini oluşturur.

Minyatür I: Minyatürün genel tarihçesinin anlatımı, eskiz üzerine figür, ağaç, dağ, çiçek vs. çizimi. Şukufe tarzının eskiz üzerine çizimi, Murakka üzerine sulandırma ve tarama tekniğinin uygulanması dersin içeriğini oluşturur.

Minyatür II: Minyatür kompozisyonlarının uygulanması, Şukufe kompozisyonlarının uygulanması, murakka üzerine minyatür kompozisyonunun uygulanması, murakka üzerine Şukufe kompozisyonunun uygulanması dersin içeriğini oluşturur.

Tekstil Maddeleri: Genel bilgi ve kavramlar, Tekstil maddelerinin sınıflandırılması, Tekstil lifleri ve onların sınıflandırılması, tekstil liflerini oluşturan maddeler olarak polimerler ve onların genel özellikleri. Doğal lifler, Kimyasal lifler ve Sentetik liflerin tanımı ve incelenmesi dersini içeriğini oluşturur.

Tezhip Tasarımı: Altın ezilmesi, Altın süzülmesi, Altın sürülmesinin uygulanması, dikdörtgen, kare, yuvarlak halke uygulamaları, Altınla sulandırma, İs mürekkebiyle tahrir, Altınla tahrir, Dendanlı tezhip uygulamalarının çizim ve uygulanması, ayırma Rumi'nin çizimi ve Desen içerisindeki uygulaması dersin içeriğini oluşturur.

Tezhip Tasarım II: Klasik tezhip formlarında Mail kıt'a, Sülüs, Nesih Kıt'a, Sure başı gibi formların desen çizimi ve uygulaması. Bulut ve rumi kompozisyonları uygulamaları, Tığ çizimi, tarama tekniğinin uygulanması dersin içeriğini oluşturur.

Tezhip Tasarım III: Murakka üzerine, çeşitli formdaki yazılar yapıştirılarak tezyin edilmesi, zahriye ve hilye formlarında Tezhip uygulamaları, mezuniyet çalışması uygulaması dersin içeriğini oluşturur.

Türk Desenleri: Yaprak, Gonca, Penç, Hatai çizimi, Tek İplik Halke çizimi, Çift İplik Halke çizimi, Murakka'nın hazırlanışı, Muhallebi ve jelâtinin hazırlanışı, Desen geçirilmesi, Sulandırma Tekniğinin uygulanışı, Tahrir çekimi, Cetvel çekimi, Zencerek çizimi dersin içeriğini oluşturur.

3.2.2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 15:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi I	4 + 4
Desen I	2 + 2
Türk Süsleme Desenleri I	3 + 4
Teknik Resim Persp. I	2 + 0
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
Temel Bilg. Tekn. Kul. III	2 + 2
A.İ.T.T. I	2 + 0
Türk Dili I	2 + 0

Müzik I / Güzel Sanatlar I	2 + 0
İng. / Alm. / Frans. I	3 + 0

Tablo 15’de de görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı I. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi (4+4) dersi olup, bunu sırasıyla Türk Süsleme Desenleri I (3+4) dersi, Desen I (2+2) dersi, Temel Bilgisayar Teknikleri Kullanma I-II (2+2) dersi, İngilizce-Almanca-Fransızca I (3+0) dersi, Teknik Resim Perspektif I (2+0), Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi, A.İ.T.T I (2+0) dersi, Türk Dili (2+0) dersi ve Müzik I / Güzel Sanatlar I (2+0) dersleri takip etmektedir. Bu yarıyılıda, verilen on dersten, altı tanesinin uygulamalı, dört tanesinin de teorik olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 16:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi II	4 + 4
Desen II	2 + 2
Türk Süsleme Desenleri II	3 + 4
Teknik Resim Persp. II	2 + 0
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
A.İ.T.T. II	2 + 0
Türk Dili II	2 + 0
Müzik I / Güzel Sanatlar II	2 + 0
İng. / Alm. / Frans. II	3 + 0

Tablo 16’da da görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı I. sınıf II. Yarıyılıda birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 17:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım I	4 + 4
Çini Teknolojisi I	2 + 2
Alçı Şekillendirme I	2 + 4
Rest. Kons. Kav. Ve Tek. I	2 + 0
Minyatür Tasarım I	1 + 2
Osmanlıca I	2 + 0
Türk Sanatı Tarihi I	2 + 0

Tablo 17’de de görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı

II. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı I (4+4) dersi olup, bunu sırasıyla Alçı şekillendirme I (2+4) dersi, Çini Teknolojisi I (2+2) dersi, Minyatür Tasarım I (1+2) dersi, Restorasyon Konservasyon Kavramları ve Teknikleri I (2+0) dersi, Osmanlıca I (2+0) dersi, Türk Sanat Tarihi I (2+0) dersi takip etmektedir. Bu yarıyılıda, toplam yedi ders verildiği görülmektedir. Derslerin uygulamalı ağırlıklı olduğu, sadece Osmanlı I ve Türk Sanat Tarihi I derslerinin teorik olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 18:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım II	4 + 4
Çini Teknolojisi II	2 + 2
Alçı Şekillendirme II	2 + 4
Rest. Kons. Kav. Ve Tek. II	2 + 0
Minyatür Tasarım II	1 + 2
Osmanlıca II	2 + 0
Türk Sanatı Tarihi II	2 + 0

Tablo 18’de de görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı II (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 19:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım III	4 + 4
Çini Teknolojisi III	2 + 2
Çini Rest. Ve Kons. Tek. I	1 + 2
Hat Tasarımı I	1 + 2
Gel. Türk El San. Tar. I	2 + 0
Türk Mitolojisi I	2 + 0
Sanat Atölyesi / Halı Kilim Kumaş Tas. / Çini Dekorlama Tek. / Ebru Sanatı I (Seçmeli)	2 + 2
Seçmeli Ders	2 + 0

Tablo 19’da da görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı III (4+4) dersi olup, bunu sırasıyla, Çini Teknolojisi III (2+2) dersi, Sanat Atölyesi (Halı Kilim Kumaş Tasarımı / Çini Dekorlama Teknikleri, Ebru Sanatı I) (2+2) seçmeli dersler, Hat

Tasarım I (1+2) dersi, Çini Restorasyon Konservasyon Teknikleri I (1+2) dersi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi, Türk Mitolojisi I (2+0) dersi ve Seçmeli Ders (2+0) takip etmektedir. Bu yarıyıda, toplam sekiz ders verildiği görülmektedir. Derslerin uygulamalı ağırlıklı olduğu, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I ve Türk Mitolojisi I dersleri dışındaki derslerin uygulamalı olduğu görülmektedir.

Tablo 20:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım IV	4 + 4
Çini Teknolojisi IV	2 + 2
Çini Rest. Ve Kons. Tek. II	1 + 2
Hat Tasarımı II	1 + 2
Gel. Türk El San. Tar. II	2 + 0
Sembol Dili I	2 + 0
Sanat Atölyesi / Halı Kilim Kumaş Tas. / Çini Dekorlama Tek. / Ebru Sanatı II (Seçmeli)	2 + 2
Seçmeli Ders	2 + 0

Tablo 20’de de görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıda kredisi en fazla olan ders Çini Tasarımı IV (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 21:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım V	4 + 4
Çağdaş Sanat Tarihi I	2 + 0
Çini Rest. Ve Kons. Tek. III	1 + 2
Bitirme Ödevi I	2 + 0
Seçmeli Ders	2 + 0

Tablo 21’de de görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıda kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı V (4+4) dersi olup, bunu sırasıyla, Çini Restorasyon ve Konservasyon Teknikleri III (1+2) dersi takip eder. Bu iki uygulamalı ders dışındaki teorik dersler ise, Çağdaş Sanat Tarihi I (2+0)

dersi, Bitirme Ödevi (2+0) dersi ve Seçmeli Ders (2+0) olarak sıralanabilir. Bu yarıyılta ders sayısının beşe düştüğü dikkat çekmektedir.

Tablo 22:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım VI	4 + 4
Çağdaş Sanat Tarihi II	2 + 0
Çini Rest. Ve Kons. Tek. IV	1 + 2
Bitirme Ödevi II	2 + 0

Tablo 22’de de görüldüğü gibi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılta birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır. Fakat bu yarıyılta Seçmeli Dersin ders programında olmadığı dikkat çekmektedir.

3.2.2.1. Ders İçerikleri

Alçı Şekillendirme I, II : Alçı tanımı, hazırlama, ölçülendirme, pim çalışmaları, model hazırlama, kalıp yapımı köşeli ürünler el ile şekillendirme konularında bilgiler verilir. Tornada, şablonla model hazırlama ve şekillendirme öğretilir. Tek ve çok parçalı çift cidarlı modeller hazırlanır.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, II

Çağdaş Sanat Tarihi I, II : 19. yy Dünya sanatı; klasisizm, romantizm, sembolizm, empresyonizm, post empresyonizm gibi akımlar, belli başlı sanatçılar ve yapıtları tanıtılır. 20. y.y. Avrupa ve Amerikan sanatları; ekspresyonizm, fovizm, fütürizm, kübizm, dada, soyut sanat, sürrealizm, pop-art, op-art, fotogerçekçilik, post-modernizm gibi akımlar başta olmak üzere, Uzak Doğu, Çin, Japon, Hint kültürleri, Afrika toplumlarındaki belli başlı sanatçılar eserleriyle işlenir.

Çini Restorasyon ve Konservasyon Teknikleri I, II, III, IV : Türk çini sanat eserlerinin etiğini, kapsamını öğretmek, çinilerin restorasyon ve konservasyonunda kullanılan farklı yöntem ve malzemeler tanıtılır. Bunların içinden en uygununun seçilmesi sağlanır. Eserlerin günümüze gelen örneklerinin korunması,

onarımı konuları teorik ve uygulamalı olarak gösterilir. Geleneksel Çinilerin dönemleri, kullanılan malzeme ve teknikleri sınıflandırılır. Eksik, yıpranmış parçaların tamamlanması ve onarımı uygulamalı olarak öğretilir.

Çini Tasarımı I, II, III, IV, V, VI : Çini hamurunu elle, kalıpla, çömlekçi çarkı ile şekillendirmede gerekli teknik bilgiler verilir. Çini formu, deseni, oluşturma ve uygulama, sırlama, fırınlama yöntem ve teknikleri öğretilir. Geleneksel çini ürünlerinin teknik ve artistik çözümlerindeki bu genel bilgiler ışığında, çağdaş çini formlarının tasarım ve üretimleri yapılır.

Çini Teknolojisi I, II, III, IV : Çinicilik de kullanılan hamur, sır, boya hammaddelerin fiziksel ve kimyasal yapıları, üretimde kullanılan makineler tanıtılarak hammaddelerin formül ve harmanları oluşturulur. Fırın ve fırınlama yöntemleri, üretimdeki hata tanımlamaları ve çözümleri, maliyet hesapları ve sağlıklı çini üretim alanlarını oluşturma bilgisi verilir. Ürün reçetelerinden hareketle yeni reçete denemeleri ve uygulamaları yapılır.

Çini Dekorlama Teknikleri I, II : İlk yerleşimlerden başlamak üzere, farklı coğrafya ve uygarlıklarda çini sanatının ele alınışı üzerinde durulur. Geleneksel çinilerin dönemleri, kullanılan malzeme ve teknikleri sınıflandırılır. Dönemlere uygun formsal ve yüzeysel tasarımlar incelenir. Sıraltı, minai, lüster, vb. gibi teknikler ile ilgili çamur ve sır denemeleri uygulamalı yapılır. Uygurlardan başlamak üzere, Selçuklu ve Osmanlı ile devam eden süreçte, Türk çini sanatında önemli yer tutan merkezler tanıtılır. Bu merkezlerde üretilen, mimari ve kullanım eşyalarında görülen, dekorlama tekniklerine ve tasarım ilkelerine uygun çağdaş tasarımlar oluşturulur.

Desen I, II : Çok boyutlu görme, çizme, algılama ve yansıtma süreci olarak çizgi ile görsel yapıyı keşfetmeyi hedefler. Geçmiş ve çağdaş sanat akımları içinde çizgi incelenir. Bütün yönleriyle insan vücudunun keşfedilmesi; yapı ve işlevleriyle ilgili bütünü ve parçalarının öğretilmesi sağlanır. Figüratif anlatımlarda çizginin temel yapısının, oran, orantı dengesinin kavranılması, görsel formların karakter, davranış ve hareketini keşfetme amaçlanır. Birden çok resimsel elemanın birbirleriyle ilişkisi, doğa gerçeği ile çizgi gerçeğinin araştırılması, çizginin bir yaratma olduğunun vurgulanması hedeflenir.

Ebru I, II : Ebru teknikleri, ebru çeşitleri ve ebrunun yeni çeşitleri öğretilir. Ebru için gerekli toprak boyalar, fırçalar, tekneler hazırlanır. Öğrencilerin geleneksel ebrudan yola çıkarak çağdaş yapıtlar oluşturulması amaçlanır.

Genel Sanat Tarihi I, II : Sanat ve sanatçı kavramları, tarih öncesi çağlardan ortaçağ sonuna kadar sanatın toplumsal-siyasal-kültürel değişimlerdeki işlevi ve etkileşimi; dönemlere göre biçim, üslup özelliklerinin gelişimi, güzellik-estetik kavramları ve antik çağın somut örnekleri; doğu-batı sanat anlayışlarının, felsefelerinin karşılaştırmalı değerlendirilmesi; din-sanat ilişkilerinin somut örnekler olan yapıtlarda incelenmesi; genel kaynak kitaplarının tanıtımı yapılır. Ortaçağdan (Bizans dahil) barok üsluba (10–18. y.y.) Avrupa resim, heykel ve mimarlık sanatları, belli başlı sanatçıları ve eserleriyle, görsel malzeme kullanılarak anlatılır. Barok üsluptan 19. yüzyıla Avrupa resim, heykel ve mimarlık sanatları, belli başlı sanatçıları ve eserleri ile görsel malzeme kullanılarak açıklanır.

Geleneksel Türk El Sanatı Tarihi I, II : Geleneksel Türk Sanatlarında yer alan; Çini, Tezhip; Kalem İşleri, Halı-Kilim-Eski kumaş, Cilt, Hat, Ebru, Minyatür, Ahşap, Maden, Taş İşçiliği tarihi ve sanatsal açıdan ele alınarak, kronolojik sıraya göre teorik olarak incelenir.

Hat Tasarım I, II : Hat sanatında kullanılan araç ve gereçler tanıtımı ve uygulama alanları anlatılır. Hat sanatında yazı çeşitleri ve hat sanatında ekoller ile üsluplar hakkında bilgiler verilerek yazı teknikleri uygulamalı olarak gösterilir. Tarihi gelişimi içinde ünlü hattatlar ve eserleri tanıtılır. El yazması eserlerde, mimaride, kitabelerde, ağaç ve metal işlerinde, kumaş, çini, taş dekorasyonda uygulanmış olan yazıların genel özellikleri anlatılarak bu eserlerin restorasyonunda gerekli olan bilgi donanımı sağlanır.

Minyatür Tasarımı I, II : Türk minyatür sanatının başlangıcından günümüze kadar geçirdiği gelişim ve değişim aşamaları tarihsellik, içerik, biçim ve kompozisyon açısından incelenir. Tarihi, edebi ve bilimsel konulu minyatürlerin çiniler üzerindeki tasarımsal boyutu ele alınarak yeni kompozisyonlar oluşturulur.

Osmanlıca I, II : Eski el yazma eserlerdeki metinlerin çözümlenmesi amacıyla, Osmanlıca okuma, yazma yöntemleri gösterilir. Metinler ve sayfa

düzenleri tanıtılarak, Osmanlıca yazı çeşitleri, yazma teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.

Restorasyon Kavram ve Teknikleri I, II : Türk Minyatür, Tezhip, Çini, Halı Sanatının günümüze ulaşan örneklerinin restorasyonu, korunması, onarımı konuları ve teknikleri teorik olarak gösterilir.

Seçmeli Sanat Atölyesi I, II : (Halı-Kilim-Kumaş Tasarımı I, II): Türk halı sanatının tarihi gelişimi üzerinde durulur. Dokumacılıkta kullanılan lifler, ipliğin boyanma teknikleri, doğal boyamacılıkta kullanılan yöntemler ile ilgili bilgiler verilir. Türk halı sanatında; hayvan figürlü halılar, erken dönem Osmanlı halıları, seccadeler, Hereke ve Feshane halıları örnekleriyle tanıtılır. Halı deseninde kompozisyon ve elemanları, kompozisyon prensipleri, halıda biçim ve sembolik anlamları öğretilir. Bu bilgiler doğrultusunda klasik ve çağdaş halı tasarımları yaptırılır.

Sembol Dili I : Türk Sanatının çini, halı, kilim, kumaş, tezhip, minyatür vb. eserlerinin kompozisyonlarını oluşturan motiflerin sembolik anlamları çözümlenir. Mitoloji-ritüel ve sembol arasındaki sıkı bağların ilişkileri açıklanır. Çeşitli uygarlıklarda ortaya çıkan aynı şekil ve mantık düzenindeki biçimleri ile karşılaştırılır.

Teknik Resim ve Perspektif I, II : Temel Bilgiler : Tanım, standartlar, çizim aletleri ve malzemeler, ölçekler, çizgiler, yazılar; geometrik çizimler, eşit parçaya bölme, dikme çıkma, açı çizme, yaylar, paralel doğrular, çokgenler, yaylarla birleştirmeler, spiraller, eğriler, ovaler, elipsler, teğetlerin öğretilmesi amaçlanır.

İzdüşüm : Genel bilgi, dik izdüşüm, çoklu izdüşüm, noktanın izdüşümü, doğruların izdüşümü, yüzeylerin izdüşümü.

Görüntü Çıkarma : Tek görünüş, çift görünüş, perspektif görünüşlerin çizimi, görünüş tamamlama.

Perspektif : Konik perspektif, paralel perspektif.

Kesit Alma : Tam kesit, yarım kesit, döndürülmüş kesit, kısmi kesit ve ölçülendirme.

Temel Sanat Eğitimi I, II : Tasarımla ilgili teorik bilgiler verilir. Bir tasarımın oluşması için gerekli, çizgi, renk, biçim, doku, değer, mekân gibi elemanlar ile denge, ritim, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu gibi ilkelere ilişkin temel öğeler bütün yönleri ile alınır. Tasarımın oluşması için gerekli olan temel öğeler kullanılarak iki ve üç boyutlu uygulama çalışmaları yaptırılır. Öğrencinin, sanatçı kişiliğini, algılama ve görüş yetisini geliştirecek bilgilerle donatılır.

Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı I, II : Bilgisayarın tanımı, işlevleri, işletim sistemlerinin tanıtımı, DOS, Windows 98 ve internet kullanımı anlatılır.

Türk Süsleme Desenleri I, II : Türk Çini Süsleme sanatlarında kullanılan rumi, hatai, bulut motifleri tanıtılarak, kompozisyon kurguları gösterilir. Stilize, yarı stilize, naturalist üslup ve saz üslubunun dönem özellikleri ve tasarımsal boyutu öğretilir.

Türk Sanat Tarihi I, II : Orta Asya Türk Sanatı, Büyük Selçuklu ve Anadolu Selçuklu Sanatı ile Beylikler Dönemi Sanatı gibi Türk kültürünün etkili olduğu dönem ve coğrafyalar içerisinde üretilen Türk Sanatı çok yönlü olarak incelenir. Batılılaşma sürecine girilen 18. yüzyıla kadar erken ve klasik Osmanlı Sanatı, başta mimari ve mimariye bağlı bezeme ile şehircilik başta olmak üzere kapsamlı bir biçimde yönlü incelenir.

Türk Mitolojisi I : Türk efsaneleri, destanları ve Türk Mitolojisi'ne ait motifler öğretilir. Bunların geleneksel sanatlarımız içerisindeki yeri belirlenerek sembolik anlamları çözümlenir. Türk Sanatı'nın tarihi gelişimi içerisinde; Türk Sanatının diğer ülkelerin sanatlarıyla olan bağlantıları mitolojileri yoluyla saptanarak ortak noktalara ulaşılır. Motiflerin günümüzdeki uzantıları incelenerek çağdaş sanatsal tasarımlarda kullanımına olanak sağlanır.

Türk Dili I, II : Dilin tanımı, özellikleri; Türk dilinin gelişimi; Türk dilinin tarihi dönemleri (Eski Türkçe, Orta Türkçe, Yeni Türkçe); Türkiye Türkçe'sinin özellikleri (Cumhuriyet Öncesi, Cumhuriyet Dönemi); konuşma eğitimi (konuşma-düşünme ilişkisi, konuşma hızı, iyi konuşmacının nitelikleri); dinleme eğitimi (özellikleri, dinlemede düşünce hızından yararlanma, dinleme ile kişilik ilişkisi, iyi dinlemeyi engelleyen nedenler). Okuma eğitimi ve yararları (okuduğunu anlama, not alma); yazım kuralları, noktalama işaretleri; yazma eğitimi (yazmanın gereği, konu

seçme, konunun amacının ve sınırının belirlenmesi, konunun planlanması; paragraf (türleri); yazılı anlatım (yazara bağlı evreler, yazmaya bağlı evreler); plan (bölümleri, türleri); yazılı anlatım türleri (sanat yazıları, düşünce yazıları, resmi yazılar, iş yazıları)

Yabancı Dil I, II : Öğrenciler İngilizce (165-166), Almanca (169-170) derslerinden birini seçmekle yükümlüdürler.

Zorunlu Seçmeli Ders I, II : Öğrenciler, Müzik (175-176), Güzel Sanatlar (177-178) derslerinden birini seçmekle yükümlüdürler.

3.2.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 23:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi I	8 + 8
Teknik Çizim Perspektif I	2 + 2
Türk El Sanatları	2 + 0
Eski Türkçe I	2 + 0
Temel Fotoğraf I	1 + 1
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
A.İ.T.T. I	2 + 0
Beden Eğitimi I	2 + 0
Yabancı Dil I	2 + 0
Türk Dili I	2 + 0

Tablo 23’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi (8+8) dersi olup bunu sırasıyla, Teknik Çizim Perspektif I (2+2) dersi, Türk El Sanatları (2+0) dersi, Türk El Sanatları (2+0) dersi gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Teorik dersler ise, Eski Türkçe I (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi, A.İ.T.T. I (2+0) dersi, Beden Eğitimi I (2+0) dersi, Yabancı Dil I (2+0) dersi, Türk Dili I (2+0) dersi ve Temel Fotoğraf I (1+1) dersi olarak sıralanabilir. Temel Sanat Eğitimi (8+8) dersi olup bunu sırasıyla, Teknik Çizim Perspektif I (2+2) dersi, Türk El Sanatları (2+0) dersi, Türk El Sanatları (2+0) dersi

gibi uygulamalı dersler dışındaki derslerin teorik olduğu ve bu yarıyıl derslerinin teorik ağırlıklı olduğu görülmektedir.

Tablo 24:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi II	8 + 8
Temel Bilgi Teknolojileri	2 + 2
Türk El Sanatları	2 + 2
Eski Türkçe II	2 + 0
Temel Fotoğraf II	1 + 1
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
A.İ.T.T. II	2 + 0
Beden Eğitimi II	1 + 0
Yabancı Dil II	2 + 0
Türk Dili II	2 + 0

Tablo 24’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. Yarıyıl da birinci yarıyılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı ve Çini Anasanat dalı olmak üzere üç ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 25:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım I	4 + 6
Türk Desenleri I	2 + 2
Türk İslam Mitolojisi I	2 + 0
Eski Türkçe III	2 + 0
Algı Psikolojisi	2 + 0
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0
Hat Tasarımı I	2 + 2
Kons. Rest. Kural ve Teknikleri I	2 + 0

Tablo 25’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan dersTezhip Tasarım (4+6) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Desenleri I (2+2) dersi, Hat Tasarımı I (2+2) dersi, Konservasyon Restorasyon Kuralları ve Teknikleri I (2+0) dersi ve kredisiz olan Ebru I dersi gibi uygulamalı dersler takip etmektedir. Teorik dersler ise, Türk İslam Mitolojisi (2+0) dersi, Eski Türkçe III (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi III (2+0) dersi ve Algı Psikolojisi (2+0)

dersi olarak sıralanabilir. Bu yarıyılta toplam dokuz ders verilmektedir. Bu derslerin altı tanesi uygulamalı ve üç tanesi teoriktir. Uygulamalı derslerin ağırlığı dikkat çekmektedir.

Tablo 26:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım II	4 + 6
İkonoloji	2 + 0
Türk İslam Mitolojisi II	2 + 0
Eski Türkçe IV	2 + 0
Görsel Algılama	2 + 0
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0
Hat Tasarımı II	2 + 2
Kons. Rest. Kural ve Teknikleri II	2 + 0

Tablo 26’da da görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılta kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım II (4+6) dersi olup dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen iki ders bulunmaktadır. Bu dersler Görsel Algılama ve İkonoloji dersleridir.

Tablo 27:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım III	4 + 4
Minyatür I	2 + 2
Bilgisayar Tasarım I	2 + 0
Eski Türkçe IV	2 + 0
Mimari Süs. Kons. Ve Rest. I	1 + 2
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0
Hat Tasarımı III	2 + 2
Ebru II	

Tablo 27’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılta kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım III (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Hat Tasarımı III (2+2) dersi, Minyatür I (2+2) dersi, Mimari Süslemelerde Konservasyon ve Restorasyon I (1+2) dersi, Bilgisayar Tasarım I (2+0) dersi ve kredisiz olan Ebru II dersi gibi uygulamalı dersler dışında, Eski Türkçe IV (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi III (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyılta toplam sekiz ders verilmektedir. Uygulamalı derslerin ağırlıklı olduğu görülmektedir.

Tablo 28:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım IV	4 + 4
Minyatür II	2 + 2
Bilgisayar Tasarım II	2 + 0
Eski Türkçe V	2 + 0
Mimari Süs. Kons. Ve Rest. II	1 + 2
Genel Sanat Tarihi IV	2 + 0
Hat Tasarımı IV	2 + 2
Ebru III	

Tablo 28’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım IV (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 29:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım V	4 + 6
Minyatür III	2 + 2
Geleneksel Türk San. Tarihi	2 + 0
Yazma Eser Çözümlemesi	2 + 2
Yazma Eser Restorasyonu	2 + 2
Seçmeli Ders	2 + 2
Halı Kilim / Çini	

Tablo 29’da da görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım V (4+6) dersi olup bunu sırasıyla, Minyatür III (2+2) dersi, Yazma Eser Çözümlemesi (2+2) dersi, Yazma Eser Restorasyonu (2+2) dersi, Seçmeli Ders Halı Kilim / Çini (2+2) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, bu yarıyılıda uygulamasız tek teorik ders olan Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi (2+0) dersi takip etmektedir. Bu yarıyılıda derslerin uygulamalı ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 30:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım VI	4 + 6
Minyatür IV	2 + 2
Geleneksel Türk San. Tarihi	2 + 0
Yazma Eser Çözümlemesi	2 + 2

Yazma Eser Restorasyonu	2 + 2
Seçmeli Ders	2 + 2
Halı Kilim / Çini	
Diploma Çalışması	0 + 2

Tablo 30’da da görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Tezhip Tasarım VI (4+6) dersi olup dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders (Diploma Çalışması) bulunmaktadır.

Çini Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 31:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım I	4 + 4
Çini Teknolojisi I	2 + 0
Kons. Rest. Kavram ve Teknikleri I	2 + 0
Türk Desenleri	2 + 2
Alçı Şekillendirme I	2 + 2
Eski Türkçe	2 + 0
Türk İslam Mitolojisi	2 + 0
Algı Psikolojisi	2 + 0
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0

Tablo 31’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Çini Tasarım I (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Desenleri (2+2) dersi, Alçı Şekillendirme I (2+2) dersi, Çini Teknolojisi I (2+0) dersi, Konservasyon Restorasyon Kavram ve Teknikleri I (2+0) dersi gibi uygulamalı dersler yanında; Eski Türkçe (2+0) dersi, Türk İslam Mitolojisi (2+0) dersi, Algı Psikolojisi (2+0) dersi ve Genel Sanat Tarihi II (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyılıda toplam dokuz ders verilmektedir. Bu derslerin, dört tanesi teorik, beş tanesi uygulamalı ve teorik derslerdir.

Tablo 32:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım II	4 + 4
Çini Teknolojisi II	2 + 0

Kons. Rest. Kavram ve Teknikleri II	2 + 0
Dekor Teknikleri I	2 + 2
Alçı Şekillendirme II	2 + 2
Eski Türkçe	2 + 0
Türk İslam Mitolojisi	2 + 0
Algı Psikolojisi	2 + 0
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0

Tablo 32’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders Çini Tasarım II (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 33:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım III	4 + 4
Çini Teknolojisi III	2 + 2
Çini Ürünleri Kons. I	2 + 2
Dekor Teknikleri II	2 + 2
Çini Ürün. Eks. Tam. I	2 + 2
Bilgisayar Tasarım I	2 + 0
Genel Sanat Tarihi IV	2 + 0

Tablo 33’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders Çini Tasarım III (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Çini Teknolojisi III (2+2) dersi, Çini Ürünleri Konservasyonu I (2+2) dersi, Dekor Teknikleri II (2+2) dersi, Çini Ürünlerinde Eksik Tamamlama I (2+2) dersi ve Bilgisayar Tasarım I (2+0) dersi gibi uygulamalı ve teorik dersler yanında, Genel Sanat Tarihi IV (2+0) gibi uygulamasız bir ders takip etmektedir. Bu dönem derslerinin uygulamalı ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 34:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım IV	4 + 4
Çini Teknolojisi IV	2 + 2
Çini Ürünleri Kons. II	2 + 2
Dekor Teknikleri III	2 + 2
Çini Ürün. Eks. Tam. II	2 + 2

Bilgisayar Tasarım II	2 + 0
Genel Sanat Tarihi V	2 + 0

Tablo 34’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Çini Tasarım IV (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 35:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım V	4 + 4
Farklı Kül. Gel. Seramik Sanatı I	2 + 2
Çini Ürünleri Res. I	2 + 2
Çini Teknolojisi V	2 + 2
Gel. Türk Sanatları Tarihi	2 + 0
Seçmeli Ders Kitap Sanatları Halı Kilim	2 + 2

Tablo 35’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders Çini Tasarım V (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Farklı Kültürlerin Geleneklerinde Seramik Sanatı I (2+2) dersi, Çini Ürünleri Restorasyonu I (2+2) dersi, Çini Teknolojisi V (2+2) dersi, Seçmeli Ders (Kitap Sanatları ve Halı Kilim) (2+2), Geleneksel Türk Sanatları Tarihi (2+0) dersi takip etmektedir. Bu dönemde, Çini anasanat dalı dersleri dışında, Kitap Sanatları ve Halı Kilim gibi iki seçmeli dersin programa eklendiği dikkat çekmektedir.

Tablo 36:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarım VI	4 + 4
Çini Teknolojisi VI	2 + 2
Çini Ürünleri Res. II	2 + 2
Farklı Kül. Gel. Seramik Sanatı II	2 + 2
Gel. Türk Sanat Tarihi	2 + 0
Diploma Çalışması	0 + 2

Seçmeli Ders Kitap Sanatları Halı Kilim	2 + 0
---	-------

Tablo 36’da da görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders Çini Tasarım VI (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders Diploma Çalışması bulunmaktadır.

Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 37:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Tasarımı ve Uyg. I	4 + 6
Dokuma Teknikleri I	2 + 0
Kons. Rest. Kavram ve Teknikleri I	2 + 0
Türk Desenleri I	2 + 2
Eski Türkçe III	2 + 0
Genel İplik Bilgisi I	2 + 0
Türk İslam Mitolojisi	2 + 0
Algı Psikolojisi	2 + 0
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0

Tablo 37’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Tasarımı ve Uygulaması I (4+6) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Desenleri I (2+2) dersi, Dokuma Teknikleri I (2+0) dersi, Konservasyon Restorasyon Kavram ve Teknikleri I (2+0) dersi, Eski Türkçe III (2+0) dersi, Genel İplik Bilgisi I (2+0) dersi, Türk İslam Mitolojisi (2+0) dersi, Algı Psikolojisi (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Programda toplam dokuz ders görülmektedir. Derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının yaklaşık olarak eşit olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 38:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Tasarımı ve Uyg. II	4 + 6
Dokuma Teknikleri II	2 + 0
Kons. Rest. Kavram ve Teknikleri II	2 + 0
Algı Psikolojisi	2 + 0
Eski Türkçe IV	2 + 0
Genel İplik Bilgisi II	2 + 0
Kumaş Yapı Bilgisi I	2 + 2
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0

Tablo 38’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Halı Tasarımı ve Uygulaması II (4+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders Kumaş Yapı Bilgisi dersi bulunmaktadır.

Tablo 39:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kilim Tasarımı I	4 + 6
Makine Halı Dokuma Teknikleri I	2 + 0
Boya Bilgisi ve Uygulama I	2 + 0
Yöresel Dok. Araşt. I	2 + 0
Kumaş Analizi I	2 + 0
Türk Yazmacılık El Sanatı I	2 + 2
Tekstil Ürün. Kons. I	2 + 2
Bilgisayar Tasarımı	2 + 0
Genel Sanat Tarihi III	2 + 0

Tablo 39’da da görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Kilim Tasarımı I (4+6) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Yazmacılık El Sanatı I (2+2) dersi, Tekstil Ürünleri Konservasyonu I (2+2) dersi, Makine Halısı Dokuma Teknikleri I (2+0) dersi, Boya Bilgisi ve Uygulama I (2+0) dersi, Yöresel Dokuma Araştırmaları I (2+0) dersi, Kumaş Analizi I (2+0) dersi, Bilgisayar Tasarımı (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi III (2+0) dersi gibi derslerin takip ettiği görülmektedir. İkinci yarıyıl da verilen derslerin, bu yarıyıl da tamamen değiştiği ve uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 40:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kilim Tasarımı II	4 + 6
Makine Halı Dokuma Teknikleri II	2 + 0
Boya Bilgisi ve Uygulama II	2 + 0
Yöresel Dok. Araşt. II	2 + 0
Kumaş Analizi II	2 + 0
Türk Yazmacılık El Sanatı II	2 + 2
Tekstil Ürün. Kons. II	2 + 2
Bilgisayar Tasarımı	2 + 0
Genel Sanat Tarihi IV	2 + 0

Tablo 40’da da görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl’da kredisi en fazla olan ders, Kilim Tasarımı II (4+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 41:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kumaş Tasarımı I	4 + 4
Tekstil Ürün. Res. III	2 + 2
Geleneksel Türk San. Tarihi I	2 + 0
Baskı Tasarımı I	4 + 4
Seçmeli Ders Kitap Sanatları Çini	2 + 2

Tablo 41’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl’da kredisi en fazla olan dersler, Kumaş Tasarımı I (4+4) dersi ve Baskı Tasarımı I (4+4) dersi olup bunları sırasıyla, Tekstil Ürünleri Restorasyonu III (2+2) dersi, Seçmeli Ders (Kitap Sanatları ve Çini) (2+2), Geleneksel Türk Sanatları Tarihi I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl’da ders sayısının beşe düştüğü ve ek olarak seçmeli derslerin programa eklendiği dikkat çekmektedir.

Tablo 42:Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kumaş Tasarımı II	4 + 4
Tekstil Ürün. Res. IV	2 + 2
Geleneksel Türk San. Tarihi II	2 + 0
Baskı Tasarımı II	4 + 4
Seçmeli Ders Kitap Sanatları Çini	2 + 2
Diploma Çalışması	0 + 2

Tablo 42’de de görüldüğü gibi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat

Dalı IV. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan dersler, Kumaş Tasarımı II (4+4) dersi ve Baskı Tasarımı II (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütölmekte yeni eklenen bir ders Diploma Çalışması (0+2) dersi bulunmaktadır.

3.2.3.1. Ders İçerikleri

Algı Psikolojisi (Bir Yarıyıl) : Algı Psikolojisi, görsel algılama, renk ve biçim algılaması ve renk kuramları üzerinde durulur.

Baskı Tasarımı (İki Yarıyıl) : Birinci dönem ders programının tanıtılması ve Osmanlı Dönemi kumaş sanatı ile ilgili kaynakça tanıtımı, Osmanlı dönemi saray kumaşları motiflerinin belirlenmesi ve tasarım boyutlarının oluşturulması, motif kompozisyon çalışmalarının yapılması ve renklendirilmesi, Osmanlı dönemi saray kumaşları motiflerinden yeni tasarım çalışmalarının yapılması, oluşturulan tasarımların serigrafi baskı yoluyla kumaşa aktarılması dersin içeriğini oluşturur.

Bilgisayar Tasarımı (İki Yarıyıl) : Bilgisayar ve bilgisayarın tasarımda kullanılmasına dair bilgiler verilerek, tasarım yapmak amacıyla kullanılan programlar tanıtılır ve bu programlar üzerinde uygulama çalışmaları yapılır.

Boya Bilgisi ve Uygulaması (İki Yarıyıl) : Terbiye işlemlerinin sınıflandırılması, boyama işlemi ve boyamanın aşamalarının, tekstil boyacılığında kullanılan cihazlar, boyama şekillerinin anlatılması, boyar maddelerin sınıflandırılması, ışık ve rengin tanımı, boyamacılığın tarihçesi, doğal boyalarla yün boyama teknikleri, doğal boyarmadde elde edilen bitkiler ve bu bitkilerin toplanması

Alçı Şekillendirme (İki Yarıyıl) : Alçı şekillendirme dersine giriş, alçının tanıtımı, hazırlanması, malzeme bilgisi; köşeli bir form model yapımı, pim çalışması, el ile herhangi bir formun şekillendirilmesi ve kalıbının alınması; tornada silindir çekme ve istenileni gönyeye getirme; tornada tek cidarlı kalıp yapımı dersin içeriğini oluşturur.

Çini Teknolojisi I (İki Yarıyıl) : Bu dersi yalnız Çini Ana Sanat dalı öğrencileri alır. Seramiğin ve çininin tanımı ve tarihçesi, periyodlar cetvelinin gösterilmesi, seramik ürünlerin sınıflandırılması, gözenekli ve gözeneksiz ürünler, seramik hammaddeleri, özlü seramik hammaddelerinin oluşumu, seramik endüstrisinde çamur hazırlama, çamur hazırlamada genel aşamalar, doğal çamur

hazırlama yöntemleri, endüstriyel çamur hazırlama yöntemlerinin gösterilmesi, seramik çamur hazırlama makinelerinin ve bilyalı değirmenlerin tanıtımı, bu dersin içerik ve kapsamını oluşturur.

Çini Tasarımı I (İki Yarıyıl) : Geleneksel üretim yapan Kınık, Karacasu, Gökeyüp, Menemen vb. çömlekçiliği üzerine araştırmaların yapılması, Erken Osmanlı seramikleri ve özelliklerinin tanıtımı; astar, astar çeşitleri ve astar hazırlama yöntemlerinin öğretilmesi; Milet İşlerinin ve Çanakkale, Tokat seramiklerinin üretim özellikleri astar ve torna çalışmalarının incelenmesi; çini üretimi yapılan önemli merkezler İznik ve Kütahya, bisküvi pişirimi, sırlama, sırlı pişirimin öğretilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Çini Teknolojisi II (İki Yarıyıl) : Endüstriyel seramik çamurları, akçini ve pekişmiş çini türleri, porselen ve türleri, vitreous china, seramik astar ve türleri, astar hazırlama ve uygulama, seramik sırları, seramik sırlarının formül sel anlatımı, seger formülüne giren oksitlerin özellikleri; kurşun, potasyum, sodyum oksit, kalsiyum, çinko, magnezyum oksit, baryum, lityum, alüminyum, silisyum, bor oksit gibi elementlerin tanıtımı ve incelenmesi dersin içeriğini oluşturur.

Çini Tasarımı II (İki Yarıyıl) : Türk Çini Sanatının dönemleri hakkında bilgi verilmesi; motif, desen ve kompozisyon kavramları; motifleri tek tek ele alarak çizimi çizilen motifin iğneleme, delme işlemi, tahrir ve boya aşamalarının yapılması; kompozisyonu tamamlanmış, delinmiş hazır desenin, karo ve hazır tabakalara aktarılması; tahrir, boya, sırlama ve pişirim aşamalarının yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Çini Teknolojisi III (İki Yarıyıl) : Seramik sırları, bu sırlarla çamur arasındaki ilişkiler ve kontrol yöntemleri; seramik sırlarında ortaya çıkan çeşitli hatalar ve giderilmesi; seramik boyaları çeşitleri; alkali-kurşunlu-kurşun alkalili, kurşun alkali borlu sır denemesi; demir oksitle renklendirme yapılması; bakır, kobalt, mangan oksitlerle renklendirme yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Çini Ürünleri Konservasyonu (İki Yarıyıl) : Konservasyon kavram ve tekniklerinin tanıtımı; bozulmaların belgelenme çalışmalarının yapılması; eser üzerinde konsolidasyon belgeleme çalışmaları; mimaride bulunan eser zeminlerinin konsolidasyonu uygulamaları; tarihi eserlerde yapı malzemeleri horasan harçları;

Horasan harçlarının çinilerle ilişkileri konsolidasyonda uygulanması; farklı malzemelerle eksik tamamlama tekniklerinin incelenmesi; çinilerde bulunan desenlerin rölove ve resitütasyonlarının yapılması; eser konsolidasyonu uygulamaları; orijinal eser üzerinde rölove çalışmaları; restorasyon projesi uygulamaları dersin içeriğini oluşturur.

Çini Ürünleri Eksik Tamamlama (İki Yarıyıl) : Çini eserlerin koruma ve onarım yöntemlerinden belgeleme ve tanımlamanın yapılması; çini form parçalarında profil çizim teknikleri ve geometrik yöntemle çap ölçümü yapılması; eksik tamamlanacak olan çini formun geometrik yöntemle çap ölçümünün yapılarak, eserin tanımlanarak belgelenmesi; restorasyonu yapılacak çini eserlerde, uygulama yapılabilmesi için çalışma yöntemleri ve malzeme tanıtımı; üç boyutlu bir çini obje üzerinde yapıştırma ve birleştirme yöntemlerinin tanımı; ayağa kaldırılan çini formun eksik parçasının tümlenmesi ve tümleme yöntemleri hakkında bilgi verilmesi; tamamlanan çini eserin restorasyon projesinin sunularak çalışma aşamalarının anlatılması dersin içeriğini oluşturur.

Çini Tasarımı III (İki Yarıyıl) : Türk Çini sanatındaki üsluplar hakkında detaylı bilgi verilmesi; mevcut form ve desenlerden yararlanarak tahrir ve boya çalışmalarının yapılması; 16. y.y. İznik Dönemi formlarından belirlenen formun üretim aşamaları; belirlenen formun teknik çizim ve şablonlarının çıkarılması; uygulamalara başlanması; sırlama ve pişirim aşamalarının tamamlanması dersin içeriğini oluşturur.

Çini Teknolojisi IV (İki Yarıyıl) : İznik çamur yapısı ve deneme reçeteleri; İznik çamur denemeleri sonuçlarının değerlendirilmesi; ürkütme deneyi ve su emme testlerinin yapılması; Türk çini sanatında uygulanmış sırların denemelerinin yapılması; İznik ve Kütahya boya üretiminin incelenerek, seçilen denemelerden örnekler üretilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Çini Ürünleri Restorasyonu (İki Yarıyıl) : Restorasyona yönelik alan tarama çalışmalarının yapılması; belgeleme çalışmaları; cephe desen rölevelerinin alınması; eserde bozulmaların belgelenmesi; cephe röleve çizimleri; desen rölevelerinin restitütasyonlarının projelendirilmeleri; restorasyon projelerinin hazırlanmaları ve tekniklerinin incelenmesi; çini restorasyonu malzeme

uygulamaları; çini restorasyonu renk skalalarının belgelenmeleri; malzeme üzerinde skala uygulamaları; restitüsyon projelerinin malzeme üzerinde uygulanması; konsolidasyon kontrolü ve proje eser uyum incelemelerinin belgelenmeleri dersin içeriğini oluşturur.

Dokuma Teknikleri (İki Yarıyıl) : Halı, kilim ve düz dokumalarda kullanılan hammaddeler, iplik yapımı ve boyama işlemleri hakkında bilginin verilmesi, dokumada kullanılan tezgâh tipleri, tanıtımı ve dia gösteriminin yapılması, dokuma öncesi hazırlık işlemleri hakkında bilgi verilmesi, saçak, çiti, kenar sargısı, kilim örgüsü ve düğüm tekniklerinin açıklanması, keçenin tanıtımı ve yapım aşamalarının anlatılması, ilikli kilim, cicim, zili, sumak dokuma tekniklerinin anlatılması ve örneklerinin gösterilmesi, dersin içerik ve kapsamını oluşturur.

Dekorlama Teknikleri II (İki Yarıyıl) : Çini sanatında Selçuklu Dönemi; Selçuklu Dönemi çini yapım tekniklerinden mozayik tekniğinin tanıtılması; çini mozayığın teknik, estetik, motifsel inceliklerinin tartışılması; çini mozayığın yapım aşamaları; çamur çeşitleri ve plaka açma yöntemleri; desen aktarma ve motiflerin kesilmesi; motifleri birbirinden ayırarak tasnifleme çalışması; kuruyan parçaların konik hale getirilmesi; bisküvi pişirimi, sırlama, sırlı pişirim ve montaj dersin içeriğini oluşturur.

Eski Türkçe (Osmanlıca) I (İki Yarıyıl) : Bu dersi yalnız Tezhip Ana Sanat Dalı öğrencileri alır. Eski alfabenin tanımı, uygulaması ve okuma yazma çalışmaları yapılmaktadır.

Eski Türkçe (Osmanlıca) I (İki Yarıyıl) : Bu dersi yalnız Çini ve Halı-kilim ana Sanat Dalı öğrencileri alır. Eski Türkçe harflerin tanıtımı yapılır. Noktalı ve noktasız harfler hakkında bilgi verilir. Harflerin gruplandırılıp yazılışları ayrı okunuşları aynı olan harflerin tanıtımı yapılır. Tek heceli ve daha sonra çok heceli kelimelerin okunuşları gösterilir. Basit kelimelerin kurulu metin örnekleri üzerinde okuma çalışmaları yapılır.

Eski Türkçe (Osmanlıca) (İki Yarıyıl) : Temel kurallar verilerek, okuma yazma çalışmaları ve metin çözümlemeleri yapılmaktadır.

Eski Türkçe (Osmanlıca) III (İki Yarıyıl) : Farklı yüzyıllara ve farklı yazı çeşitlerine ait metinlerin okunması üzerinde durulmaktadır.

Ebru II (İki Yarıyıl) : Ebru uygulamasına başlamadan önce kitle hakkında bilgi verilerek, kıvamının belirlenmesi ve uygulamalara başlanması; malzemelerin önemi anlatılarak uygulamalara devam edilmesi; ebruda renklerde denge unsurlarının örnekler eşliğinde verilmesi; sıcak ve soğuk renk boyalardan seçilen üç renk ile uygulamaların yapılması; farklı boyutlardaki taraklı ebru örneklerinin, battal ebru, şal desenli ebru, gelgit ebru, hafif ebru, akkase tekniğinde ebru, zemin ebrularının yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Farklı Kültürlerin Geleneksel Seramik Sanatı (İki Yarıyıl) : İlkel seramiğin üretim yöntemleri; Anadolu’da seramik üretimleri; Antik Yunan siyah-kırmızı figürlü seramikler; terra-sigilata, mayolika, raku, lüster, seladon sırlar, bakır kırmızısı sırlar, kül sırları, tuz sırlarının incelenmesi; porselen ve isli pişirim dersin içeriğini oluşturur.

Genel Sanat Tarihi I (İki Yarıyıl) : Tarih öncesi dönemlerden başlanarak, kronolojik bir düzen içerisinde Mısır, Mezopotamya, Ege, Anadolu ve Etrüsk uygarlıkları mimarlık, plastik, resim ve seramik konuları dersin içeriğini oluşturur.

Genel Sanat Tarihi II (İki Yarıyıl) : Ders, Genel Sanat Tarihi I programı ile başlatılıp, Pers Sanatı, Grek Sanatı (Geometrik, Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönem), Roma, Bizans, Erken Hristiyanlık, Kuzey Avrupa, Romen Gotik Sanatları ile sürdürülür.

Genel Sanat Tarihi III (İki Yarıyıl) : Helenistik dönemden başlatılarak Roma, Bizans, Ortaçağ Avrupası ile sürdürülecek olan eğitim Rönesans, Barok, Rokoko, 18. ve 19. y.y. Avrupa Sanatları ve uzak Doğu Sanatları ile tamamlanır.

Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi : “İslam Sanatı Kavramı” Doğan KUBAN, coğrafi farklılık-ortak süsleme dili, “İslam Sanatının Oluşumu” Oleg Grabar, Türk Sanatı-Türkiye Sanatı Kavramları, Ortaçağ Anadolu-Türk Sanatı Kavramı coğrafi sınırlar ve göçebelik, İslam ve Hristiyan kültür ortamı, Selçuklu’da Süsleme anlayışı ve senteze varış, Osmanlı Sanatı’nda Anadolu-Türk kültürü yorumu, Erken Dönem Osmanlı Sanatına giriş, Fatih Dönemi ve üslup birliği, Osmanlı’da Nakkaşhane’nin tanım ve işleyişi, iktidar ve sanat, Nakkaşhane’de ve saray dışında sanat üretimi, Saray Sanatı/Halk, Halı-Kilim, Tezhip-Minyatür-Çini sanatlarının incelenmesi ve bilgilerin verilmesi, dersin içerik ve kapsamını oluşturur.

Genel İplik Bilgisi (İki Yarıyıl) : İplik numara sistemlerinin sınıflandırılması, metrik, İngiliz, Fransız numara sistemleri, ağırlık numara sistemi: Tex, internasyonal ve şortland titer yöntemi, iplik numaralarında dönüşüm formülleri, ağırlık ve uzunluk değişimi ile iplik numarasının değişimi, katlı büküm hesapları, pamuk ipliği eğirme sistemleri, karde ve penye ipliği üretim aşamaları, harman hallaç dairesi, cer makineleri, fitil ve iplik makineleri hakkında bilgilerin verilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Halı Tasarım ve Uygulama (İki Yarıyıl) : Halı tasarım tekniği ve kullanılan araç gereçlerin tanıtılması ve uygulamaya başlanması, halının bölümlerinin tanıtımı ve halılarda kullanılan kompozisyonlar, halı dokuma tekniğinin öğretilmesi, Anadolu’da halıcılığın tarihçesi, Bergama Yöresi, Milas, Konya, Döşemealtı, Sivas, Isparta, Kayseri, Yahyalı, Taşpınar, Kula, Gördes, Yağcıbedir, Yuntdağ, Hereke halılarının tanıtılması, teorik bilgilerin verilmesi ve konuyla ilgili uygulamaların yapılması dersin içerik ve kapsamını oluşturur.

Hat Tasarımı I (İki Yarıyıl) : Hat Sanatında Plastik İfade, Hat sanatında ahenk, yazıda estetik değerlerin tanımı, hat sanatında Ekol olmuş Hattatlar; meşk ve proje çalışmalarının verilmesi; hat sanatında kompozisyon zenginliği, metin özellikleri ve yaygın kullanılan ibarelerin tanımı; hat sanatında Sülüs Yazı ve Ekolü, İstifin tanıtılması; mimari eserlerde hat örnekleri, meşk ve proje çalışmalarının yapılması; hat sanatında Simetrik/Müsenna Yazı ve Çeşitleri, Nesih Yazı ve Ekolü, Talik Yazı ve Ekolünün tanımları; yazma eserlerde hat örnekleri, kitabe ve levhalarda hat örnekleri, hat sanatında diğer estetik yazılar celi divani, divani yazı vb, hat sanatında kadın hattatlar, gibi konu başlıkları dersin içerik ve kapsamını oluşturur.

Hat Tasarımı II (İki Yarıyıl) : “Hat Sanatı’nda Plastik İfade””Dosya ve proje malzemelerinin tanıtımı, hazırlığı”, “Hat Sanatı’nda Aklam-ı Sitte”, yazı çeşitlerinin harf özellikleri bakımından karşılaştırılması, “daire veya beyzi yazı”, yazı eskizlerinin hazırlanması meşk ve proje çalışmaları; yazıların aherli kağıtlara geçirilmesi, mimari eserlerde hat örnekleri, yazma eserlerde hat örneklerinin tanıtımı; hat sanatında yaygın olarak işlenen konuların farklı yazı çeşitlerinde uygulanması; yazı alanlarının belirlenmesi/paftalara ayrılması; yazıların paftalara

yerleştirilmesi/yazı-satır mıstarı; yazıların tashihi, proje ve meşk çalışmalarının yapılması; hat sanatında resim yazılar, bezemeli yazılar,zerendud yazıların tanıtımı ve uygulamalı çalışmalarının yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Konservasyon Restorasyon Kav. Ve Tek. (İki Yarıyıl) : Ders konusuna ilişkin bibliyografya ve içeriklerin verilmesi, koruma-onarım kavramları oluşumları, gelişimleri, bozulmalar – oluşum nedenleri – önlemler, cins tespiti çalışmaları, topraktan çıkarma çalışmaları; koruma kavramının dünya üzerindeki gelişimi, koruma çalışmalarının Türkiye’deki gelişim süreci, Türkiye’de yürürlükte bulunan koruma kanunları, koruma uygulamaları, koruma çalışmalarında çevre ilişkisinin birlikte projelendirilmesi çalışmaları, Türkiye’de ve dünyada koruma ve restorasyon uygulamaları koruma teknolojisi, konservasyon kavramı ve uygulama örnekleri, korunacak eserler, sanat eserleri, antika kavramlarının örneklenerek irdelenmeleri, koruma çalışmalarında farklı uzmanlık alanlarının ortak program ve malzeme kullanımlarının incelenmesi, tarihi değerlerin günümüz kültüründe kullanımı, uygulama çalışmaları bu dersin kapsamını oluşturur.

Kilim Tasarımı (İki Yarıyıl) : Reprodüksiyon çalışması, belirlenecek yöre kilimleri hakkında bilgi verilerek tasarıma başlanması, efekt çalışması, kilim, cicim, zili sumak tekniklerinin efekt çalışmalarının yapılması ve konu ile ilgili teknik bilginin verilmesi; serbest tasarım, goblen ve tapestry tekniklerinin slayt eşliğinde teorik olarak anlatılması ve tapestry tekniğinde koleksiyon çalışmasına başlanması dersin içeriğini oluşturur.

Kumaş Analizi (İki Yarıyıl) : Dokuma kumaş analizi dersinin tanıtımı, kumaş analizinde kullanılan malzemeler ve kullanma şekilleri, numune kumaşa ait teknik bilgileri hesaplama formüllerinin gösterilmesi, bezayağı ve dimi örgülü numune üzerinde örgü ve diğer teknik analizlerin yapılarak numunenin üretim raporunun hazırlanması, saten örgülü numuneden analiz yapma ve üretim raporunun hazırlanması, armür desenli bir numuneden örgü analizi yapılması bu dersin içeriğini oluşturur.

Kumaş Tasarımı (İki Yarıyıl) : Kumaş tasarım projelerinin dağıtılması, araştırılması; konu ile ilgili araştırma ve fotoğraflamanın yapılması, dokuma tasarımında ve uygulamasında gereken malzemelerin tespit edilmesi, dokuma

tasarımında uyulması gereken temel ilkelerin anlatımı; belirlenen konu doğrultusunda taslak çizimlerin yapılması, kareli kâğıda aktarılması; hazırlanan desen doğrultusunda çözgü hazırlığının yapılması, çözgülerin makineye aktarılması, tahar, tarak, armür hazırlığının yapılması ve uygulama çalışmasına geçilmesi dersin içerik ve kapsamıdır.

Makine Halıcılığı Dokuma Teknikleri (İki Yarıyıl) : Dünyada ve Türkiye’de makine halıcılığının tarihsel gelişimi, makine halılarında aranan kullanım özellikleri (konfor, dayanıklılık, akustik, yanmazlık), makine halıcılığında kullanılan lifler ve özellikleri (sentetik-doğal), makine halılarında üretim teknikleri, dokuma tipi makine halıları, Wilton tipi, Şişli Wilton tipi, Çift kat yüz yüze dokunan Wilton tipi halılar, Axminster tipi halılar, Tufting tipi halılar, yapıştırma halıların tanıtılması, makine halıcılığında kullanılacak desenin uygulamayla hazırlanması bu dersin içeriğini oluşturur.

Minyatür I (İki Yarıyıl) : Dersin işleyişi ve yıllık programın verilmesi; Anadolu Selçuklu minyatür sanatı, Erken Dönem Osmanlı minyatür sanatı, 1451-1700 yılları arası minyatür sanatının özellikleri, uygulamalı olarak tekniklerinin gösterilmesi, dosya içeriğinin çizimine başlanması; ağaç tipleri, bitki, çiçek ve farklı tabiat öğeleri, deniz, akarsu, bulut, tepe, dağ gibi ara dosya tasihleri; insan figürü, bir insan portresinin çizimi ve boyanması; hayvan figürleri, kumaş kıvrımları ve insan giysileri, ev, kale, sur, camii gibi mekanların çizimi; bina süsleme kilitleri, geometrik, bitkisel motiflerin tanıtımı ve konuyla ilgili uygulamaların yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Minyatür II (İki Yarıyıl) : Osmanlı minyatür sanatında klasik döneme ait bir portrenin seçimi, seçilen kompozisyonun eskiz çalışması, birebir renk ve uygulama özelliğine bağlı kalınarak çalışmaya başlanması; bir veya birkaç padişah portresinin öğrencinin kendi hazırladığı bir kompozisyon içinde birebir renk ve uygulama tekniğine bağlı kalarak çalışılması bu dersin içeriğini oluşturur.

Mimari Süsleme Konservasyon Restorasyon (İki Yarıyıl) : Seçilmiş eserde belgeleme çalışmalarının yapılması, eser üzerinde temizleme, arındırma teknikleri uygulamaları, farklı malzemeler **Seçmeli Ders / ÇİNİ (İki Yarıyıl) :** Çamur, toprak, kil, seramik, çini vb. kavramların tanıtılması, çininin hammadde,

malzeme ve işleyiş açısından değerlendirilmesi, çini sanatının tarihsel gelişimi ve diğer geleneksel sanatlarla etkileşiminin incelenmesi, çini yapım teknikleri, şekillendirme yöntemleri; plaka, sucuk yöntemi, torna ile şekillendirmelerin öğretilmesi; bisküvi pişirimi, sırlama, sırlı pişirim ile ilgili bilgilerin verilerek uygulamaların yaptırılması, dersin içeriğini oluşturur.

Seçmeli Ders / KİTAP SANATLARI (İki Yarıyıl) : Kitap sanatlarının tarihçesi (Hat, minyatür, tezhip, cilt), kitap sanatlarında kullanılan malzemelerin hazırlık aşaması, kâğıt boyama; murakka ve aher tanımı ve uygulaması, tezhip sanatı ve tarihçesi hakkında genel bilgi verilmesi, naturalist üslupta seçilen çiçek-buket demetlerinin boyama teknikleri ve uygulamaları dersin içeriğini oluşturur.

Seçmeli Ders / HALI_KİLİM (İki Yarıyıl) : Halı, kilim ve diğer düz dokumalara ilişkin tanıtıcı bilgilerin verilmesi, bölgesel halıcılık hakkında genel bilgilerin görsel malzemelerle aktarılması, halı türlerinin tanıtımı, halının bölümlerinin şematik özellikleri, konularla ilgili uygulama çalışmalarının yapılması; düz dokumaların (kilim, cicim, zili, sumak, palaz, keçe) tanıtılması, teorik bilgilerin verilmesi ve konularla ilgili uygulama çalışmalarının yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Temel Sanat Eğitimi : Temel sanat eğitimi, canlı ve cansız modelden, desen, biçimlendirme ve renk bilgisi olmak üzere üç ana bölümde işlenir. Desen çalışmaları, canlı ve cansız modeller kullanarak, öğrencinin çizim düzeyinin geliştirilmesi, nesnelerin özellikleri ve oranlarını doğru yerleştirebilmesi için gerekli çalışmalardan oluşmaktadır. Bu amaçla güz döneminde, haftada 16 saat olan Temel Sanat Eğitimi, 4 saat canlı model, 4 saat cansız model desen olarak iki bölüme ayrılmıştır. Biçimlendirme; nokta, çizgi, yüzey, aralık-boşluk, tekrar ve ritim, kontrastlık, hacim, doku, soyutlama-stilizasyon, formal ve informal kompozisyonlar olmak üzere on ana başlık altında ele alınmaktadır. Bu başlıklar altında bilgiler, öğrencilere teorik olarak verilmekte ve uygulamalar yaptırılmaktadır. Renk bilgisi; renk kuramları, birincil ve ikincil renkler, renklerden yeni renkler bulabilme, ışık ve boya renkleri, renk doygunlukları, parlaklıkları ve renk değerleri üzerine verilen kuramsal bilgilerle birlikte her konu ile ilgili çalışmalar ayrı ayrı yapılmaktadır.

Temel Fotoğraf I (İki Yarıyıl) : Fotoğraf tarihi, fotoğraf kimyası ve optik bilgileri hem teorik hem de uygulamalı olarak verilmektedir. Fotoğraf makinesi kullanımı, siyah-beyaz, renkli ve dia film ve kâğıt tipleri öğretilmektedir.

Teknik Çizim Perspektif I (Bir Yarıyıl) : Ders içeriğinin verilmesi, kaynakçaların tanımlanması, uygulama araç ve gereçlerinin belirlenmesi, teknik resim kavramı ve kurallarının kavranması uygulama çalışmaları, form ölçek konulu, asal formların bütünleştirilmesi konulu, izdüşüm düzlem konulu uygulama çalışmaları, röleve uygulama çalışmaları, düzlem hacim ilişkileri perspektif kavramı konulu uygulamalar, perspektif uygulama çalışmaları, röleve perspektif kavramının irdeleme ve uygulamaları, farklı düzlemlerde form çizimi, sanat tarihi ve arkeolojiye yönelik teknik çizim kavramlarının irdelenmesi ile ilgili uygulamalar, bir mekan düzenleme, verilen ölçü ve kriterlerde plan kesit görünüm uygulamaları bu dersin içerik ve kapsamını oluşturur.

Tekstil Maddeleri (İki Yarıyıl) : Bu dersi yalnız Halı-Kilim E.K.D. Ana Sanat Dalı öğrencileri alır. Tekstil liflerinin sınıflandırılması, doğal liflerin önemi ve fiziksel özellikleri, bitkisel liflerin sınıflandırılması, pamuk lifinin oluşumu, pamuk lifinin fiziksel ve kimyasal özellikleri, kullanım alanları; rami, jüt lifleri, yaprak ve meyve lifleri ve kullanım alanları; yünün elde edilişi ve kullanım alanları; yünün fiziksel özellikleri ve kimyasal maddelerin yüne etkisi, yünün kusurları, düşük kaliteli yünler ve kullanım alanları; keçi soyundan elde edilen lifler ve kullanım alanları, deve ve tavşan soyundan elde edilen lifler, kullanım alanları; salgi lifleri; ipek, yabani ipek özellikleri ve kullanım alanları bu dersin kapsamına girmektedir.

Tekstil Ürünlerinin Konservasyonu (İki Yarıyıl) : Koruma, onarım, yenileme kavramlarının tanıtımı, tekstil konservasyonunda hizmet veren organizasyon ve özel kuruluşların tanıtımı, tekstil konservasyonunda eğitim veren üniversite ve laboratuvarların tanıtımı, arkeolojik tekstillerin konservasyonu, İsveç, Danimarka ve Mısır'daki arkeolojik tekstillerin tespit ve günümüze gelme koşullarının anlatılması, Erken Çin tekstilleri, tarım tekstilleri (Kafkasya tarım havzası), Gürcistan tekstillerinin günümüze gelme koşullarının anlatılması, tekstil konservasyonunda pasif korumanın önemi ve sınıflandırılması, nemin tekstile verdiği zararlar ve koruma yöntemleri, ışığın tekstile verdiği zararlar ve koruma yöntemleri,

biyolojik zararların etki ve kaynakları (Böcekler, Dokuma ve Halı zararlarının incelenmesi), mantar ve güvelerin tekstile verdiği zararlara karşı koruma yöntemlerinin anlatılması, teorik bilgilerin verilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Tekstil Ürünleri Restorasyonu (İki Yarıyıl): Tekstil ürünlerine konservasyon ve restorasyon işlemlerinde karar verme ölçütlerinin anlatılması; aşınma, ayrılma, çiçeklenme, çözülme, bozulma, çürüme, deformasyon, dönme, kıvrılmanın tanımlanması; küflenme, mantar, kır, renk bozulması, sararma, solma tanımlanıp ortaya çıkan sorunlara karşı yapılması gereken ilk müdahalenin anlatımı; higrometre, ışık ölçer (Lüx) renk sıcaklığı, Termo-Higraf, Şeker Ocak laboratuvar araçlarının tanım ve görevlerinin tanımı; halı-kilim ve diğer dokumaların restorasyon öncesi teknik analizi, konuyla ilgili uygulama çalışmalarının yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Tezhip Tasarım I (İki Yarıyıl) : Türk tezhip sanatı ve örneklerinin tanıtımı, Tezhip sanatında motifler ve özelliklerinin anlatımı; bitki kökenli motifler ve özellikleri, tanımları, çeşitleri, çizim tekniklerinin kalem ve fırça ile uygulamalı çalışılması; profilden stilize edilmiş/yarı üsluplaştırılmış motiflerin, rumi, bulut, çintemani, dudak, münhani vb motiflerin, naturalist üslup hayvan motiflerinin, özellikleri, tanımları, çizim tekniklerinin kalem ve fırça ile uygulamalı çalışmaları; Türk tezhip sanatında, kompozisyon analizleri, çizim tekniklerinin uygulamalı olarak çalışılması dersin içeriğini oluşturur.

Tezhip Tasarım II (İki Yarıyıl) : Dersin içeriğinin belirlenmesi, konuların tespiti, yazma eserde tezhipli sayfalardan reproduksiyon çalışması, projenin eskiz çalışmalarına başlanması, eskizi tamamlanmış projenin murakka üzerine geçirilmesi, projenin renk skalasının belirlenmesi ve uygulamaya geçilmesi; levha tezhibi, projenin eskiz aşaması ve renk analizi üzerinde çalışma, projenin murakkaya geçirilerek uygulamaya geçilmesi; yazma eserlerde yer alan tezhipli sayfalarla ilgili uygulamanın yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Tezhip Tasarım III (İki Yarıyıl) : Hilye-i Şerif'in belirlenen ölçekte klasik tezhip olarak araştırması; Hilye-i Şerif'deki yazı çeşidinin belirlenmesi ve yazdırılması, yazı dışındaki alanların tespiti ve kompozisyon araştırılması, eskiz üzerinde belirlenen alanlara uygulanacak desenlerin çalışılması, motiflerin

kompozisyon içinde çalışılması, yazının murakka üzerine yapıştırılması, desenlerin murakka üzerine geçirilmesi, renk araştırmalarının yapılması, motiflerin ve zeminin renklendirilmesi, Hilye-i Şerif'in tamamlanması dersin içeriğini meydana getirir.

Türk Desenleri (Bir Yarıyıl) : Türk desenleri dersinin içeriği, dersle ilgili kaynakçanın verilmesi, araştırma konularının dağılımı; Türk motiflerinin tanımı, anlamı, tarihsel süreç içindeki değişimleri, desen ve çizim özellikleri, kullanıldıkları alanlar hakkında bilgi verilmesi, bitkisel motifler ve yaprak motifinin verilmesi, bitkisel motiflerden penç, goncagül, hatayi, bulut, rumi, zencerek motifleri hakkında teorik bilgilerin verilmesi, uygulama çalışmalarının yapılması; geometrik motifler hakkında bilgi verilmesi, çeşitleri ve motiflerin çizimleri; üsluplaştırılmış çiçeklerden karanfil, lale, gül ve sümbül hakkında bilgilerin verilmesi ve motiflerin eskiz üzerinde çizimleri; sazyolu üslubu hakkında bilgi, dia, gösterimi ve uygulamalı çalışmaların yapılması; arabesk motifine ilişkin kuramsal bilgilerin verilip çizimlerin yapılması; sembolik motiflerin tanıtımı, hayat ağacı, el motifi, pıtrık, haç ve tarak motifleri hakkında bilgi verilerek, çizimlerinin yapılması, ayrıca göz, çengel, muska, nazar, ana tanrıça motifleri hakkında genel bilgilerin verilmesi ve uygulama çalışmalarının yapılması dersin kapsamını oluşturur.

Türk El Sanatları I (İki Yarıyıl) : El sanatı (tanımı ve kapsamı) ders içeriği ve dersle ilgili kaynakçanın tanıtımı, Türk El Sanatları ya da Geleneksel Türk El Sanatı kavramı, El sanatları üretiminin özellikleri, Türkiye'de el sanatlarının tanıtımında öncü kişiler, Türk el sanatları alanında kavram kargaşası, Türkiye'de el sanatlarının kısa tarihi (Cumhuriyet öncesi), Cumhuriyetten günümüze Türkiye'de el sanatlarının durumu, El sanatı-etnografik eşya-müzecilik, Türkiye'de etnografya müzesi kuruluş çalışmaları, Türkiye'de etnografya müzelerinin günümüzdeki durumu, Türk el sanatlarının kapsadığı konular, hammaddelerine göre el sanatlarının kapsadığı konular, el sanatları alanında hizmet veren kuruluşlarla ilgili teorik bilgilerin verilmesi ve el sanatlarıyla ilgili uygulamaların yaptırılması bu dersin kapsamına girmektedir.

Türk İslam Mitolojisi (Bir Yarıyıl) : Mitoloji dersine ilişkin kaynakçanın öğrenciye tanıtılması, 15 haftalık ders içerikleri ve öğrenciden nelerin beklendiği hakkında görüş alışverişi, mitoloji hakkında genel bilginin verilmesi, Türk mitolojisi

ve kaynaklarının tanıtılması, Türk-İslam mitolojisi-Türklerin İslamiyeti kabulünden sonra toplum yaşamına giren mitosların tanıtımı, mitolojinin ana dallarının tanıtımı (Teogoni, Kozmogoni, Antropogoni, Eskatologya), mitolojinin ana dallarından Teogoni ve Kozmogoni'ye ilişkin örneklerin verilmesi, mitolojinin ana dallarından Antropogoni ve Eskatologya'ya ilişkin örnekler, mitolojinin alt dallarından Ritüel, Etiolojik mitos ve kahramanları yücelten mitoslar hakkında bilgilerin verilmesi, Türk-İslam mitolojisinde dağlar, ağaçlar, kuyular, kutsal sular, sayılar ile ilgili bilgilerin ve Türk destanlarından örneklerin verilmesi dersin konusu ve içeriğini oluşturur.

Türk Yazmacılık Sanatı (Geleneksel El Baskıcılığı)(İki Yarıyıl) : Yakın çevrelerde ailelerin ellerinde bulunan yazmaların belirlenmesine yönelik çalışmaların yapılması, kaynaklarda yer alan geleneksel yazma motiflerinden yararlanılarak desen ve kompozisyon çalışması yapılması, motiflerin geleneksel yazma desenlerinin karakteristiğine uygun olarak yorumlanması, desen çalışmalarının yapılması dersin içeriğini oluşturur.

Yazma Eser Restorasyonu (İki Yarıyıl) : Uygulamalı çalışmalar için gerekli malzemelerin tanıtımı ve araştırma konularının tespiti; kağıt hakkında bilgi, çeşitleri, örnekleri, konservasyon ve restorasyona ilişkin teorik bilgilerin verilmesi; onarımı yapılacak olan malzemesi kağıt olan belge, ferman, kitap vb. eserlerin belirlenmesi; yazma eserleri tahrip eden nedenler, bu nedenlerin restorasyonu yapılacak eserlerin tespiti; restorasyon öncesi işlemleri, belgenin onarımdan önceki durumunun belirlenmesi, dia gösterisi; belgelerin temizlenmesi, pres de düzleştirilmesi; yazma eserlere zarar veren etkenlerden biyoloji, kimyasal tahribatlar, kurt yeniği, mantar onarımı, asitten zarar görüş belge onarımının yapılması; fiziksel tahribatlar konusu ve ısı, ışık ve sıcaklıktan zarar gören belgelerin onarımı, diğer etkenler; yangın, sel ve insandan kaynaklanan tahribatlar, konu ile ilgili buruşuk, nemden zarar görmüş eserlerin onarımı, malzemeyi yanlış kullanma ve yanlış restorasyon eserlerin geri dönüşümlü olarak yeniden restorasyonu, bir restitüsyon çalışması, tahribata uğramış tezhipli bir çalışmanın belirlenen ölçekte onarımı yapıldıktan sonra tamamlanması, onarımı tamamlanmış belgelerin fotoğrafla tespiti, çalışmaların saklama koşullarının belirlenmesi dersin içeriğini oluşturur.

Yazma Eser Çözümlemesi (İki Yarıyıl) : Yazma eserlerin özelliklerinin anlatılması, bölümlerinin, konularının örnekler üzerinde detaylı olarak incelenmesi dersin içeriğidir.

Yöresel Dokuma Araştırmaları (İki Yarıyıl) : Yöresel dokuma araştırmaları ile ilgili kaynakçanın öğrenciye verilmesi ve işlenecek konuların tanıtımı, alan araştırması, araştırma teknikleri ve belgeleme araçları hakkında bilgilendirme, yöresel dokuma örnekleri ve günümüzdeki yöresel dokumalardaki değişimler, Türkiye’de yapılan yöresel dokumaların tanıtımı, sınıflandırılması ve dia gösterimi, alan araştırmasına dayalı yapılmış araştırma örneklerinin derste incelenmesi, öğrencilerin yapacakları alan araştırmasına dayalı çalışmaları için konu seçimi ve plan hazırlığı bu dersin içeriğini oluşturur.

3.2.4. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 43:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi I	4 + 8
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
Uygarlık Tarihi I	2 + 0
Türk Bezeme Sanatı I	2 + 2
Gel. Türk El Sanat. Giriş I	2 + 0
Gel. Türk El Sanat. Tar. I	2 + 0
Türk Dili I	2 + 0
Yabancı Dil I	2 + 0
A.İ.T.T. I	2 + 0

Tablo 43’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi I (4+8) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Bezeme Sanatı I (2+2) dersi, Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi, Uygarlık Tarihi I (2+0) dersi, Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş I (2+0) dersi, Türk Dili I (2+0) dersi, Yabancı Dil I (2+0) dersi ve A.İ.T.T I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Çizelgede de görüldüğü gibi, bu yarıyıl da toplam dokuz ders vardır. Derslerin teorik ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 44:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi II	4 + 8
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
Uygarlık Tarihi II	2 + 0
Türk Bezeme Sanatı II	2 + 2
Gel. Türk El Sanat. Giriş II	2 + 0
Gel. Türk El Sanat. Tar. II	2 + 0
Türk Dili II	2 + 0
Yabancı Dil II	2 + 0
A.İ.T.T. II	2 + 0

Tablo 44’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. Yarıyıl’da birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı ve Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı olmak üzere iki ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir.

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 45:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yüzeysel Tasarım I	1 + 2
Tezhip Sanatı I	2 + 2
Minyatür Sanatı I	1 + 2
Hat Sanatı I	1 + 2
Eski Türkçe I	2 + 0
Kitap Sanatlarına Hazırlık I	1 + 1
20. Yüzyıl Sanatı I	2 + 0
Türk Sanatı I	2 + 0
Kültür Dersi I	2 + 0
Sanat ve Tasarım Dersi I	1 + 2

Tablo 45’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl’da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Sanatı I (2+2) dersi olup bunu sırasıyla, Yüzeysel Tasarım I (1+2) dersi, Minyatür Sanatı I (1+2) dersi, Hat Sanatı I (1+2) dersi, Sanat ve Tasarım Dersi (1+2), Kitap Sanatlarına Hazırlık I (1+1) dersi, Eski Türkçe I (2+0) dersi, 20. Yüzyıl Sanatı I (2+0) dersi, Türk Sanatı I (2+0) dersi, Kültür Dersi (2+0) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl’da, derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının hemen hemen eşit olduğu dikkat çekmektedir. Özellikle Anasanat dalıyla ilgili dersler ağırlıklıdır.

Tablo 46:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yüzeysel Tasarım II	1 + 2
Tezhip Sanatı II	2 + 2
Minyatür Sanatı II	1 + 2
Hat Sanatı II	1 + 2
Eski Türkçe II	2 + 0
Kitap Sanatlarına Hazırlık II	1 + 1
20. Yüzyıl Sanatı II	2 + 0
Türk Sanatı II	2 + 0
Kültür Dersi II	2 + 0
Sanat ve Tasarım Dersi II	1 + 2

Tablo 46’da da görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Sanatı II (2+2) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 47:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yüzeysel Tasarım III	1 + 1
Tezhip Sanatı III	2 + 4
Eski Türkçe III	2 + 0
Kitap Konservasyonu	1 + 1
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Kültür Dersi	2 + 0

Tablo 47’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Sanatı III (2+4) dersi olup bunu sırasıyla, Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (2+2), Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (1+1), Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (1+1), Kitap Konservasyonu (1+1) dersi, Yüzeysel Tasarım III (1+1) dersi, Eski Türkçe III (2+0) dersi, Seçmeli Teknoloji Dersi (2+0), Seçmeli Teknoloji Dersi (2+0), Seçmeli Kültür Dersi (2+0) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, Seçmeli Derslerin ağırlığı dikkat çekmektedir.

Tablo 48:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yüzeysel Tasarım IV	1 + 1
Tezhip Sanatı IV	3 + 4
Eski Türkçe IV	2 + 0
Türk Kitap Sanat. Tarihi	2 + 0
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Kültür Dersi	2 + 0

Tablo 48’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Sanatı III (3+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders Kitap Sanatları Tarihi bulunmaktadır.

Tablo 49:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yüzeysel Tasarım V	1 + 1
Tezhip Sanatı V	4 + 4
Epigrafi	2 + 0
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1

Tablo 49’da da görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Sanatı V (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (2+2), Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (1+2), Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (1+1), Yüzeysel Tasarım V (1+1) dersi ve Epigrafi (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, seçmeli derslerin ve alan derslerinin ağırlığının eşit olduğu görülmektedir.

Tablo 50:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Sanatı VI	4 + 4
Tezhip Sanatı VII(Proje)	4 + 4
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Dersler Minyatür Sanatı VI Hat Sanatı VI	2 + 2

Tablo 50’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılında kredileri en fazla olan dersler, Tezhip Sanatı V (4+4) dersi ve Tezhip Sanatı VII(Proje) (4+4) dersi olup dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Halı Kilim Ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 51:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim Kumaş Tasarımı I	2 + 4
Yüzeysel Tasarım I	2 + 2
Dar Dokumalar I	2 + 0
Batik I	2 + 0
Kumaş Yapı Bil. Ve Analizi I	2 + 0
Makine Halıları I	2 + 2
Tekstil Kimyası I	2 + 2
Renk Ölçümü I	2 + 0
Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri I	2 + 0

Tablo 51’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Kumaş Tasarımı I (2+4) dersi olup bunu sırasıyla, Yüzeysel Tasarım I (2+2) dersi, Makine Halıları I (2+2) dersi, Tekstil Kimyası I (2+2) dersi, Dar Dokumalar I (2+0) dersi, Batık I (2+0) dersi, Kumaş Yapı Bilgisi ve Analizi I (2+0) dersi, Renk Ölçümü I (2+0) dersi, Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyılında, çizelgede görüldüğü gibi. Programda toplam dokuz ders vardır. Derslerin uygulama ve teorik ağırlıkları hemen hemen eşittir.

Tablo 52:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim Kumaş Tasarımı II	2 + 4
Yüzeysel Tasarım II	2 + 2
Dar Dokumalar II	2 + 0
Batik II	2 + 0
Kumaş Yapı Bil. Ve Analizi II	2 + 2
Makine Halıları II	2 + 2
Tekstil Kimyası II	2 + 0
Renk Ölçümü II	2 + 0
Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri II	2 + 0
Spor ve Müzik	1 + 0

Tablo 52’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Kumaş Tasarımı II (2+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders Spor ve müzik bulunmaktadır.

Tablo 53:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim Kumaş Tasarımı III	2 + 2
Yüzeysel Tasarım III	2 + 2
Tekstil Konservasyonuna Giriş	2 + 0
Araştırma Yöntemleri I	2 + 0
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Kültür Dersi	2 + 0

Tablo 53’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan dersler, Halı Kilim Kumaş Tasarımı III (2+2) dersi, Yüzeysel Tasarım III (2+2) dersi, Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (2+2) olup bunları sırasıyla, Tekstil Konservasyonuna Giriş (2+0) dersi, Araştırma Yöntemleri I (2+0) dersi, Seçmeli Teknoloji Dersi (2+0), Seçmeli Kültür Dersi (2+0) ve Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (1+1) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyılında seçmeli derslerin ağırlıklı olması dikkat çekmektedir.

Tablo 54:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim Kumaş Tasarımı IV	2 + 2
Yüzeysel Tasarım IV	2 + 2
İşletme Pazarlama	2 + 0
Araştırma Yöntemleri II	2 + 0
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	1 + 1
Seçmeli Teknoloji Dersi	1 + 1
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0
Seçmeli Kültür Dersi	2 + 0

Tablo 54’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan dersler, Halı Kilim Kumaş Tasarımı

IV (2+2) dersi, Yüzeysel Tasarım IV (2+2) dersi, Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (2+2) olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 55:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim Kumaş Tasarımı V	2 + 2
Yüzeysel Tasarım V	2 + 2
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje I	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 2
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi	2 + 0
Seçmeli Teknoloji Dersi	2 + 0

Tablo 55’de de görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan dersler, Halı Kilim Kumaş Tasarımı V (2+2) dersi, Yüzeysel Tasarım V (2+2) dersi, Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (2+2) ve Halı Kilim Kumaş Tasarımı I (2+2) dersi olup bunları sırasıyla, Seçmeli Teknoloji Dersi (2+0) ve Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi (2+0) takip etmektedir. Bu yarıyıl da, alan dersleri ve seçmeli dersler dışında programa Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje I dersinin koyulduğu görülmektedir.

Tablo 56:Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Kırkikli Dok.	2 + 2
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Düz Dok.	2 + 2
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Baskı	2 + 2
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje II	2 + 6
Seminer	0 + 1

Tablo 56’da da görüldüğü gibi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje II (2+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

3.2.4.1. Ders İçerikleri

Ahşap Sedef İşleri I : Geleneğimizdeki ahşap işlerini tanıtır, tarihçesinden örnekler göstererek, ahşap çeşitleri ve işleyici aletler kullanarak küçük yüzeysel tasarımların oluşturulması, gelenekte mevcut olan ağaç kültürü ve ahşap işçiliğinin tanıtılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Ahşap Sedef İşleri II : Malzemelerin (ahşap, sedef çeşitleri, bağa, fildişi, altın, gümüş vb.) tanıtımı, geçmişte ve günümüzdeki kullanım alanlarını inceleyerek, değişik ağaç çeşitleri ile uygulanabilen tasarımların yapılması, gelenekte mevcut olan ağaç kültürü ve ahşap işçiliğinin tanıtılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Ahşap Sedef İşleri III : Geçmişte ve bugün kullanılan (oyma, ajur, kakma, künde-kari vb.) tekniklerin tanıtılması ve oyma tekniğinde uygulama yapılması, gelenekte mevcut olan ağaç kültürü ve ahşap işçiliğinin tanıtılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Ahşap Sedef İşleri IV : Geleneksel ahşap sanatlarında günümüzdeki teknik olanakların tanıtılması, ajur tekniğinde uygulamalı tasarımların yaptırılması, gelenekte mevcut olan ağaç kültürü ve ahşap işçiliğinin tanıtılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Ahşap Sedef İşleri V : Öğrencinin, seçeceği teknik ve malzemeye uygun orijinal tasarımlar ve objelerin oluşturulması, gelenekte mevcut olan ağaç kültürü ve ahşap işçiliğinin tanıtılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Araştırma Yöntemleri I : Bir araştırma planının yapılmasında incelenecek yöntemlerin tanıtımı, araştırma disiplininin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Araştırma Yöntemleri II : Yapılan araştırmaların yazı ve görsel malzemeler ile sunumu, araştırma disiplininin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Batik I : Batik sanatı hakkında genel bilgi vermek, geleneksel tekstillerde batik sanatını örnekleri ile açıklamak; batik sanatı hakkında bilgilendirme dersin içerik ve amacını oluşturur.

Batik II : Tekstil yüzeylerinde uygulanan batik çalışmaları teorik ve uygulamalı olarak aktarılır. Batik sanatında uygulanan tekniklerin öğretilmesi dersin içerik ve amacıdır.

Cilt Sanatı Tarihi : Cilt sanatının ilk örneklerinden başlayarak tanıtılması, tarihsel olarak irdelenmesi, Türk cilt sanatının yüzyıllar içindeki değişimini ve gelişimini öğrenciye aktarmak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Dar Dokumalar I : Geleneksel dar dokumalar sınıflandırılır. Her sınıf kendi içinde tezgâh, araç gereçleri, dokuma malzemesi, dokuma tekniği ve desenleri konularında tanıtılır. Bunlardan gücülü dokuma tekniklerinden tek kat ve çift kat örnek dokuma uygulamaları yaptırılır. Kaybolmakta olan geleneksel dar dokuma tekniklerinin yeni kuşaklara öğretilmesi ve devamının sağlanması amaçlanır.

Dar Dokumalar II : Geleneksel dar dokumalardan çarpana dokumaları, yapıldığı tezgah, araç gereçler, dokuma malzemesi, dokuma tekniği ve desenleri ve kullanım alanları konularında tanıtım yapılır. Farklı çarpana dokuma tekniklerine göre örnek uygulamalar yaptırılır. Kaybolmakta olan geleneksel çarpana dokuma tekniklerinin yeni kuşaklara öğretilmesi ve devamının sağlanması amaçlanır.

Dar Dokumalar I : Geleneksel dar dokumalar sınıflandırılır. Her sınıf kendi içinde tezgâh, araç-gereçleri, dokuma malzemesi, dokuma tekniği ve desenleri konularında tanıtılır. Bunlardan gücülü dokuma tekniklerinden tek kat ve çift kat örnek dokuma uygulamaları yaptırılır. Kaybolmakta olan geleneksel dar dokuma tekniklerinin yeni kuşaklara öğretilmesi ve devamının sağlanması dersin içerik ve amacıdır.

Dar Dokumalar II : Geleneksel dar dokumalardan çarpana dokumaları, yapıldığı tezgah, dokuma malzemesi, dokuma tekniği ve desenleri ve kullanım alanları konularında tanıtım yapılır. Farklı çarpana dokuma tekniklerine göre örnek uygulamalar yaptırılır. Kaybolmakta olan geleneksel çarpana dokuma tekniklerinin yeni kuşaklara öğretilmesi ve devamının sağlanması dersin içerik ve amacıdır.

Doğal Boyar Maddeler Ve Boyama Yöntemleri I : Doğal boyar maddeler ve boyamacılığın başlangıcından itibaren tarihsel süreç içinde geçirmiş olduğu evrelerin aktarılması; doğal boyamacılığın günümüzdeki kullanımlarına göre

mordanlama yöntemlerinin verilmesi, doğal boyar maddelerle boyamaların yapılarak, geleneksel mordanlama reçetelerinin verilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Doğal Boyar Maddeler Ve Boyama Yöntemleri II : Geleneksel doğal boyama reçeteleri ile yün elyafının çeşitli bitki ve böcekler kullanılarak farklı renklerde boyamalarının gerçekleştirilmesi; geleneksel doğal boyama reçeteleri ve onların günümüzde kullanımlarının gösterilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Doğal Boyar Maddeler Ve Boyama Yöntemleri III : Çeşitli metallerle hem selüloz (pamuk, keten vb), hem de protein (ipek, yün) elyaf kullanılarak boyarmaddelerin farklı mordanlara göre boyamalarının gerçekleştirilmesi; farklı mordan maddelerinin farklı elyaf türüne göre renk çeşitliliğinin (skalasının) artırılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Ebru Sanatı : Ebru sanatının klasik teknik ve malzemeye uygulanması, klasik Türk ebrusunun yapılışını çeşitli örneklerle uygulamalı olarak tanıtmak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Eski Türkçe I : Eski Türkçe’de kullanılan harfler, asıl şekilleri ve birleştirmeleri, transkripsiyon alfabesi ile karşılaştırma ve bunların okunup yazılması, hece ve okumaya geçiş, öğrencilerin araştırma ve incelemelerinde eski Türkçe metinlerin okunması konusunda pratik kazandırılması, dersin içerik ve amacını oluşturur.

Eski Türkçe II : Türkçe’nin özellikleri, diğer dillerden farklı taraflarının öğretilmesi, Türkçe kelimelerin okunup yazılması, basit kelimelerden karmaşık kelimelere ve basit cümlelere geçiş, öğrencilerin araştırma ve incelemelerinde eski Türkçe metinlerin okunması konusunda pratik kazandırılması, dersin içerik ve amacını oluşturur.

Eski Türkçe III : Dilimize farklı dillerden girip Türkçeleşen kelime ve deyimlerin örneklendirilmesi, bunların okuma ve yazma çalışmaları, okumanın kolalaştırılması için basit ifadeli, küçük şiir örneklerinin verilmesi, öğrencilerin araştırma ve incelemelerinde eski Türkçe metinlerin okunması konusunda pratik kazandırılması, dersin içerik ve amacını oluşturur.

Eski Türkçe IV : Sanatla ilgili tamlamaların ve kalıpların dilimizdeki örneklerinin okunup yazılması çalışmaları ile pratik kazandırılması, öğrencilerin araştırma ve incelemelerinde eski Türkçe metinlerin okunması konusunda pratik kazandırılması, dersin içerik ve amacını oluşturur.

Epigrafi V : Eski Türkçe okumanın temel yöntemleri kullanılarak, kompoze edilmiş (istif edilmiş) yazıların ve eski belgeleri okumaya yönelik çalışmaların yaptırılması, öğrencilerin araştırma ve incelemelerinde eski Türkçe metinlerin okunması konusunda pratik kazandırılması, dersin içerik ve amacını oluşturur.

Geleneksel Türk El Sanatlarında Keçe : Keçe üretiminin tarihsel gelişimi, geleneksel keçe üretim yöntemleri, desenleme teknikleri ve ilgili örneklerin tanıtımı; yöresel özelliklerinin araştırılması; geleneksel yöntemlerle keçe yapımı ve desenleme teknikleri ile ilgili bilgi aktarımı dersin içerik ve amacını oluşturur.

Geleneksel Motifler ve Kompozisyon I : Geleneksel Türk sanatlarında kullanılan bitki kaynaklı motiflerin çizim analizlerini yaptırmak, kompozisyon çizim özelliklerinin incelenmesi, tasarlanan motiflerle kenar suyu desen tasarımlarının oluşturularak uygulanması, yeni motif ve kompozisyonların tasarlanmasında temel prensiplerin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Geleneksel Motifler ve Kompozisyon II : Geleneksel Türk sanatlarındaki hayvan kaynaklı motiflerin çizim analizlerini yaptırmak, raport özelliği taşıyan kompozisyonlar hazırlatmak, yeni motif ve kompozisyonların tasarlanmasında temel prensiplerin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Geleneksel Motifler ve Kompozisyon III : Geleneksel Türk sanatlarında kullanılan üsluplaştırılmış motiflerin incelenmesi, yeni motif ve kompozisyonların tasarlanmasında temel prensiplerin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Geleneksel Motifler ve Kompozisyon IV : Geleneksel Türk sanatlarındaki motif ve kompozisyon özellikleri dikkate alınarak özgün tasarımlar yaptırmak, yeni motif ve kompozisyonların tasarlanmasında temel prensiplerin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı I : Yazılı ve görsel kaynaklar desteği ile geleneksel halı kilim kumaş sanatlarının tanıtılması; geleneksel tekstil el sanatları kavramının oluşturulması dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı II : Geleneksel halı kilim kumaş sanatına ilişkin örnekler üzerinde desen-motif ve teknik analizleri yapılarak, temel teknik bilgiler teorik ve uygulamalı olarak öğretilir. Geleneksel halı kilim kumaş sanatlarında temel tasarım ve teknik bilgilerin aktarılması dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı III : Geleneksel kirkitli dokumaların; üretim teknikleri gözetilerek, üslup ve yöre özelliklerine göre örnekler üzerinde incelenerek tanıtılması; kirkitli dokumaların geleneğinin tanıtılması dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı IV : Geleneksel kumaşların; üretim teknikleri gözetilerek, üslup ve yöre özelliklerine göre örnekler üzerinde incelenerek tanıtılması; dokuma kumaşların geleneğinin tanıtılması dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı V : Geleneksel tekstil baskılarının; üretim teknikleri gözetilerek, üslup ve yöre özelliklerine göre örnekler üzerinde incelenerek tanıtılması; tekstil baskılarının geleneğinin tanıtılması dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı Kirkitli Dokuma : Yöre özelliklerine göre incelenmiş geleneksel kirkitli dokumalardan kaynaklanarak; kirkitli dokuma olarak üretilmesi düşünülen yeni tasarımların hazırlanması ve uygulanması; geleneksel kaynaklı kirkitli dokuma tasarımlarında çağdaş yorumlar getirilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı Düz Dokuma : Yöre özelliklerine göre incelenmiş geleneksel dokuma kumaşlardan kaynaklanarak; dokuma olarak üretilmesi düşünülen yeni tasarımların hazırlanması ve uygulanması; geleneksel kaynaklı dokuma tasarımlarında çağdaş yorumlar getirilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı Baskı : Yöre özelliklerine göre incelenmiş geleneksel tekstil baskılarından kaynaklanarak; baskı ve batık tekniklerinde üretilmesi düşünülen yeni tasarımların hazırlanması ve uygulanması; geleneksel

kaynaklı baskı tasarımlarında çağdaş yorumlar geliştirilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje I : Halı kilim kumaş konularında proje çalışması; konu saptanması ve projenin yazılı anlatımı, ön tasarım çalışmaları; öğrencinin eğitim süresinde, geleneksel halı kilim kumaş konularında almış olduğu birikimlerin orijinal nitelikte proje çalışması şeklinde sunabilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje II : Halı kilim kumaş konularında alınan projenin uygulamalı çalışması; öğrencinin eğitim süresinde, geleneksel halı kilim kumaş konularında almış olduğu birikimlerin orijinal nitelikte proje çalışması şeklinde sunabilmesi, dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı I : Genel yazı tarihine giriş, Türk sanatı estetik kriterleri ve prensiplerinin hat sanatındaki yeri, hat sanatında kullanılan farklı yazı formlarının tanıtımı ve klasik malzemeyle başlangıç seviyesinde yazı uygulamalarının yapılması aynı zamanda dünya yazı tarihinde önemli bir yere sahip bulunan Türk hat sanatının, klasik anlamda teknik ve estetik disiplinler ışığında öğretimi ile birlikte günümüzün sanat anlayışı birleştirilerek özgün yorumlara yönelik tasarım çalışmalarının geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı II : Yazının psikolojik-estetik yönüyle tahlili, Türk hat sanatında kullanılan geleneksel malzeme ve aletlerin tanıtılması ve yazı uygulamalarının yapılması, müze ve kütüphanelere inceleme gezilerinin düzenlenmesi, dünya yazı tarihinde önemli bir yere sahip bulunan Türk hat sanatının, klasik anlamda teknik ve estetik disiplinler ışığında öğretimi ile birlikte günümüzün sanat anlayışı birleştirilerek özgün yorumlara yönelik tasarım çalışmalarının geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı III : Ekol sahibi Türk hattatları ve yazı üsluplarının tanıtılması ve yazı uygulamalarının yapılması, dünya yazı tarihinde önemli bir yere sahip bulunan Türk hat sanatının, klasik anlamda teknik ve estetik disiplinler ışığında öğretimi ile birlikte günümüzün sanat anlayışı birleştirilerek özgün yorumlara yönelik tasarım çalışmalarının geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı IV : Sivil ve dini mimaride yazı konularının incelenmesi ve yazı uygulamalarının yapılması, dünya yazı tarihinde önemli bir yere sahip bulunan Türk hat sanatının, klasik anlamda teknik ve estetik disiplinler ışığında öğretimi ile birlikte günümüzün sanat anlayışı birleştirilerek özgün yorumlara yönelik tasarım çalışmalarının geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı V : Yazıda kompozisyon, istif ve ahenk ilişkisinin incelenmesi ve yazı uygulamalarının yapılması, dünya yazı tarihinde önemli bir yere sahip bulunan Türk hat sanatının, klasik anlamda teknik ve estetik disiplinler ışığında öğretimi ile birlikte günümüzün sanat anlayışı birleştirilerek özgün yorumlara yönelik tasarım çalışmalarının geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı VI : Türk hat sanatının üslup kazandığı gelişme dönemlerinde yazı ve kitap sanatları ilişkisinin incelenerek farklı formlarda kompozisyon uygulamalarının yapılması, dünya yazı tarihinde önemli bir yere sahip bulunan Türk hat sanatının, klasik anlamda teknik ve estetik disiplinler ışığında öğretimi ile birlikte günümüzün sanat anlayışı birleştirilerek özgün yorumlara yönelik tasarım çalışmalarının geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Hat Sanatı Tarihi : Hat sanatının tarih içindeki gelişiminin görsel malzeme ile desteklenerek incelenmesi, hat sanatı tarihi hakkında ihtisas seviyesinde bilgi geliştirmek dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Kalem İşi I : Değişik dönemlerdeki üslupların teknik ve alt yapı öğretisiyle başlayıp, değişik boyutlardaki satıhlarda fırça kullanma pratiklerinin arttırılmasına yönelik çalışmaların yaptırılması, yapılarda öngörülen dekorasyon işlerinde kullanılan duvar resmi niteliğinde, boyayla uygulanan süslemelerin projelendirilmesi ve uygulama tekniklerinin öğretilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Kalem İşi II : Boyar maddelerin ve bağlayıcılarının öğretilmesi, çeşitli dolgu maddeleriyle yüzey hazırlama, ile başlayıp bu yüzeyler üzerine değişik boyar maddelerin uygulanışı ve fırça kullanım pratiklerinin devam ettirilmesi, yapılarda öngörülen dekorasyon işlerinde kullanılan duvar resmi niteliğinde, boyayla uygulanan süslemelerin projelendirilmesi ve uygulama tekniklerinin öğretilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Kalem İşi III : Çeşitli büyüklüklerdeki satırlar üzerine uygulanacak desenin, öğrenci tarafından tasarlanması, desenin yüzeye geçirilmesi ve hazırlanan altyapıya uygun boyar maddelerle uygulanması, yapılarda öngörülen dekorasyon işlerinde kullanılan duvar resmi niteliğinde, boyayla uygulanan süslemelerin projelendirilmesi ve uygulama tekniklerinin öğretilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Kalem İşi IV : Örnekler gösterilerek öğretilmiş olan değişik üsluplardan yola çıkarak, belirlenen ölçeklerde mekan özellikleri göz önüne alınarak özgün tasarım çalışmalarının yapılması, yapılarda öngörülen dekorasyon işlerinde kullanılan duvar resmi niteliğinde, boyayla uygulanan süslemelerin projelendirilmesi ve uygulama tekniklerinin öğretilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Kalem İşi V : Belirlenecek mekanlara uygulanabilecek nitelikte tasarımların projelendirilerek uygulamalar yapılması, yapılarda öngörülen dekorasyon işlerinde kullanılan duvar resmi niteliğinde, boyayla uygulanan süslemelerin projelendirilmesi ve uygulama tekniklerinin öğretilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Kitap Konservasyonu : Yazma eserlerde biyolojik, kimyasal ve fiziksel faktörlerden dolayı zamanla meydana gelen bozulma ve hastalığı belirlemek eserin niteliğine uygun bakım ve onarımını öğrenciye uygulamak, yazma eserlerin doğru koruma yöntemlerinin öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Kitap Sanatlarına Hazırlık : Kitap sanatlarının üretim ve restorasyon aşamalarında kullanılan malzemelerin tanıtımı ve hazırlama yöntemlerini uygulamalı olarak öğretmek, özgün malzeme geliştirmeye yönelik çalışmaların yapılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Kumaş Yapı Bilgisi Ve Analizi I : Dokuma tekstil yüzeyini oluşturmak için altyapı tekniklerinin teorik aktarımı, dokumaya hazırlık aşamaları ve tezgahların tanıtımı; dokuma kumaşların temel yapı tekniklerinin öğretilmesi dersin içerik ve amacıdır.

Kumaş Yapı Bilgisi Ve Analizi II : Dokuma kumaşlarda tekstil malzemelerinin tanıtımı ve teknik analizleri, dokuma kumaşlarda tekstil malzemelerinin tanıtımı dersin içerik ve amacıdır.

Kumaş Yapı Bilgisi Ve Analizi III : Dokumalarda; ana örgüler ve türevlerinin tanıtımı, tek katlı kumaş analizleri, basit yapılı kumaşların tanıtımı ve analizi dersin içerik ve amacıdır.

Kumaş Yapı Bilgisi Ve Analizi IV : Takviyeli ve çok katlı dokuma kumaşların teknik analizleri, karmaşık yapılı kumaşların tanıtımı ve analizi dersin içerik ve amacıdır.

Minyatür Sanatı I : Minyatür sanatının tanıtımının yapılması ve klasik minyatürü Batı resminden ayıran özelliklerin incelenmesi; köklü geçmişi içinde minyatür sanatını, kurallarını, tekniğini, felsefesini kavramak ve bu bilgilerin ışığı altında günümüzün çizgisini, yorumlarını, özgün anlatımını ortaya çıkartmak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Minyatür Sanatı II : Minyatür sanatında kullanılan boya ve tekniklerin tanıtılması ve uygulamaların yaptırılması, köklü geçmişi içinde minyatür sanatını, kurallarını, tekniğini, felsefesini kavramak ve bu bilgilerin ışığı altında günümüzün çizgisini, yorumlarını, özgün anlatımını ortaya çıkartmak dersin içerik ve amacını oluşturur.

Minyatür Sanatı III : Klasik minyatürde kompozisyon anlayışının incelenmesi ve kağıt üzerinde tasarım çalışmalarının yaptırılması, köklü geçmişi içinde minyatür sanatını, kurallarını, tekniğini, felsefesini kavramak ve bu bilgilerin ışığı altında günümüzün çizgisini, yorumlarını, özgün anlatımını ortaya çıkartmak dersin içerik ve amacını oluşturur.

Minyatür Sanatı IV : Tarihteki minyatür sanatçılarının tanıtılması, doğa etütlerinden yola çıkarak özgün tasarımların hazırlanması ve uygulanması; köklü geçmişi içinde minyatür sanatını, kurallarını, tekniğini, felsefesini kavramak ve bu bilgilerin ışığı altında günümüzün çizgisini, yorumlarını, özgün anlatımını ortaya çıkartmak dersin içerik ve amacını oluşturur.

Minyatür Sanatı V : Belirlenen bir konu üzerinde araştırma yapmak, tasarım yapmak ve bir konuyu minyatür tekniğinde yorumlamak dersin içeriğini oluşturur. Aynı zamanda, köklü geçmişi içinde minyatür sanatını, kurallarını, tekniğini, felsefesini kavramak ve bu bilgilerin ışığı altında günümüzün çizgisini, yorumlarını, özgün anlatımını ortaya çıkartmak dersin içerik ve amacını oluşturur.

Minyatür Sanatı VI : Öğrencinin yaratıcılığını ortaya çıkartan özgün bir tasarımın minyatür tekniğiyle uygulanması; aynı zamanda, köklü geçmişi içinde minyatür sanatını, kurallarını, tekniğini, felsefesini kavramak ve bu bilgilerin ışığı altında günümüzün çizgisini, yorumlarını, özgün anlatımını ortaya çıkartmak dersin içerik ve amacını oluşturur.

Minyatür Sanatı Tarihi : Minyatür sanatının tarihsel gelişimi örneklerle incelenerek devir ve üsluplar arasındaki farkların incelenmesi, Türk minyatür sanatının yüzyıllar içindeki değişimini ve gelişimini öğrenciye aktarmak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Seçmeli Halı Kilim Teknikleri Ve Uygulamaları I : Kirkitli dokumalarda geleneksel üretim tekniklerinin, hammadde ve araç-gereçlerin tanıtılması, tezgah tiplerinin tanıtılması, tezgah tiplerinin incelenmesi ve tarihsel gelişimi; kirkitli dokumaların üretimi için gerekli olan malzeme ve araç-gereçlerin araştırılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Halı Kilim Teknikleri Ve Uygulamaları II : Kirkitli dokumaların geleneksel üretim tekniklerinin, desen, renk ve kalitelerinin analizi; kirkitli dokuma tekniklerinin uygulamalı olarak araştırılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Halı Kilim Teknikleri Ve Uygulamaları III : Kirkitli dokumaların teknik özelliklerine göre sınıflandırılması, nedenleri, görsel etkilerinin incelenmesi; kirkitli dokumaların teknik özelliklerine bağlı olarak oluşan görsel etkileri göz önüne alınarak yeni özgün yüzeylerin oluşturulması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Halı Kilim Teknikleri Ve Uygulamaları IV : Geleneksel havlı ve havsız kirkitli dokumaların yöre ve üslup özelliklerine göre tanıtımı, seçilen yörede alan araştırması, teknik, renk, malzeme ve kompozisyon özelliklerinin saptanması; seçilen yörenin teknik, renk, motif ve kompozisyon özellikleri kaynak alınarak yeni önerilerin geliştirilmesi dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Halı Kilim Teknikleri Ve Uygulamaları V : Kirkitli dokuma tekniklerini kullanarak farklı yapıların tüm tasarım ilkeleri doğrultusunda yeniden ele alınıp tasarlanmış yüzeylerde farklı malzeme ve tekniklerin uygulanması; belirlenen kullanım şekil ve nedenlerine göre geleneksel kirkitli dokumalar çıkışlı yeni tekstil

ürünlerinin tasarım ve uygulama çalışmalarının yapılması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Düz Dokuma Teknik Ve Uygulamaları I : Dokuma kumaş tanımı ve temel dokuma örgülerinin aktarımı, konu ile ilgili tek katlı geleneksel dokuma kumaşların incelenmesi ve kağıt üzerinde anlatımı, uygulamaya yönelik yeni önerilerin geliştirilmesi; tek katlı geleneksel kumaşların teknik ve estetik açıdan kavranması ve bu doğrultuda yeni önerilerin geliştirilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Seçmeli Düz Dokuma Teknik Ve Uygulamaları II : Tek katlı geleneksel dokuma kumaş önerileri kaynaklı ve temel dokuma örgüleri kullanılarak yapılacak tasarım ve uygulama denemeleri; hazırlanmış tasarımların uygulama yöntem ve tekniklerinin kavranması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Düz Dokuma Teknik Ve Uygulamaları III : Dokuma kumaşların yapılarına göre sınıflandırılması ve geleneksel örneklerin bu sınıflandırma içindeki yerlerinin tanıtımı, belirtilen sınıflamaya göre takviyeli kumaş yapılarının aktarılması ve bu doğrultuda uygulamaya yönelik tasarım çalışmalarının yapılması; geleneksel dokuma kumaşlar içinde önemli yer tutan takviyeli kumaşların teknik açıdan kavranması dersin içerik ve amacını oluşturur.

Seçmeli Düz Dokuma Teknikleri Ve Uygulamaları I : Dokuma kumaş tanımı ve temel dokuma örgülerinin aktarımı, konu ile ilgili tek katlı geleneksel dokuma kumaşların incelenmesi ve kağıt üzerinde anlatımı, uygulamaya yönelik yeni önerilerin geliştirilmesi dersin içeriğini oluşturur. Tek katlı geleneksel kumaşların teknik ve estetik açıdan kavranması ve bu doğrultuda yeni önerilerin geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Seçmeli Düz Dokuma Teknikleri Ve Uygulamaları II : Tek katlı geleneksel dokuma kumaş önerileri kaynaklı ve temel dokuma örgüleri kullanılarak yapılacak tasarım ve uygulama denemeleri dersin içeriğini oluşturur. Hazırlanmış tasarımların uygulama yöntem ve tekniklerinin kavranması amaçlanmıştır.

Seçmeli Düz Dokuma Teknikleri Ve Uygulamaları III : Dokuma kumaşların yapılarına göre sınıflandırılması ve geleneksel örneklerin bu sınıflandırma içindeki yerlerinin tanıtımı, belirtilen sınıflamaya göre Takviyeli

kumaş yapılarının aktarılması ve bu doğrultuda uygulamaya yönelik tasarım çalışmalarının yapılması dersin içeriğini oluşturur. Geleneksel dokuma kumaşlar içinde önemli yer tutan takviyeli kumaşların teknik açıdan kavranması amaçlanır.

Tekstil Kimyası I : Tekstil liflerinin sınıflandırılması ve genel özellikleri aktarılır. Tekstil liflerinin tanıtılması ve onların genel özelliklerinin verilmesi dersin içeriğini ve amacını oluşturur.

Tekstil Kimyası II : Doğal ve kimyasal liflerin elde edilmesi, fiziksel ve kimyasal yapıları, özelliklerinin tanıtılması, boyar maddeler ve boyar madde lif ilişkisinin öğretilmesi, elyafın elde edilme yöntemleri ve boyama özelliklerinin verilmesi dersin amaç ve içeriğidir.

Tekstil Teknolojisi Tarihi : Tekstil teknolojisinin geçmişten günümüze geçirdiği evrelerin, teknolojik gelişmelerin üretime etkilerinin yazılı ve görsel kaynaklardan yararlanılarak aktarılması, teknolojinin tekstil üretimine etkisini göstermek dersin içerik ve amacını oluşturur.

Tekstil Konservasyonuna Giriş : Tekstillerde konservasyon ve restorasyon gerektiren durumlar gerçek nesne ve resim örnekleri üzerinde gösterilir. Korunmaları, sergilenmeleri ve depolanmaları hakkında teorik bilgiler aktarılması; tekstilde konservasyon ve restorasyonu tanıtmak dersin içerik ve amacını oluşturur.

Tekstil Konservasyonu I : Müzelerde sergilenen ve saklanan tekstil eserler üzerinde yapılan inceleme ve belgeleme çalışmaları yerinde gösterilerek bilgi verilir. Müzelerde yapılan uygulamalar tartışılır. Tarihi tekstillerin korunması konusunda bilgi vermek dersin içerik ve amacını oluşturur.

Teknik Resim : Teknik resim kurallarını öğrenmek, üç boyutlu geometrik biçimlerin plan görünüşlerini oluşturmak, basit mobilyaların plan kesit ve görünüşlerinin rölemlerini içerir. Mesleki yaşamlarında karşılaşacakları mimari çizimleri okuyabilmek, gereken mimari yapıların rölemlerini çizebilmek için altyapı oluşturmak dersin içerik ve amacıdır.

Tezhip Sanatı I : Türk tezhip sanatının özelliklerinin tanıtılması, kullanılan malzeme hakkında genel bilgi verilmesi, motif analizleri ve yeni tasarım uygulamalarının yaptırılması dersin içeriğini oluşturur. Aynı zamanda, klasik

disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerlerin öğretilmesi ve eğitim öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması dersin amaç ve içeriğidir.

Tezhip Sanatı II : Türk tezhip sanatında kullanılan kenar sularının özellikleri, çizim teknikleri ve çeşitlerinin uygulanması, hayvan kaynaklı motiflerin incelenmesi, motif analizlerinin yapılması, fırça kullanma tekniklerinin öğretilmesi dersin içeriğidir. İnceleme gezileri ile çalışmalar desteklenir. Tezhip sanatının klasik disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerleri ile öğretilmesi, bu eğitim ve öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması da dersin amaç ve içeriğine girmektedir.

Tezhip Sanatı III : Kompozisyon teknikleri ve çizim özelliklerinin incelenmesi, orijinal desen çalışmaları ile öğrencinin yaratıcı yönünün ortaya çıkarılması dersin içeriğini oluşturur. Tezhip sanatının klasik disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerleri ile öğretilmesi, bu eğitim ve öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması dersin amaç ve içeriğidir.

Tezhip Sanatı IV : Tezhip uygulama tekniklerinin tanıtılması ve orijinal desenlerde uygulanması, tezhip sanatı tarihindeki sanatkarlar ve üslupların incelenmesi, öğrencinin özgün tasarımları tezhip tekniğinde ve klasik disiplinler doğrultusunda uygulanması dersin içeriğidir. Aynı zamanda, tezhip sanatının klasik disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerleri ile öğretilmesi, bu eğitim ve öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması dersin amaç ve içeriğidir.

Tezhip Sanatı V : Klasik kitap kabı formu tanıtımı, yazma eser inceleme yöntemlerinin tanıtılması dersin içeriğidir. Tezhip sanatının klasik disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerleri ile öğretilmesi, bu eğitim ve öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması dersin amaç ve içeriğidir.

Tezhip Sanatı VI : Yazı ile tezhip sanatının bir arada uygulanması ve farklı kıta levhalarının tezhip çeşitlerinin tanıtılması dersin içeriğini oluşturur. Aynı zamanda, tezhip sanatının klasik disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerleri

ile öğretilmesi, bu eğitim ve öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması dersin amaç ve içeriğidir.

Tezhip Sanatı (Proje) VII : Diploma projesine hazırlık niteliğinde günümüz anlayışıyla hazırlanan özgün tezhip eserlerinin hazırlanması dersin içeriğini oluşturur. Aynı zamanda, tezhip sanatının klasik disiplinler doğrultusunda, teknik ve estetik değerleri ile öğretilmesi, bu eğitim ve öğretim sonucunda edinilen birikimlerin öğrenci tarafından yaratıcılığı ön plana çıkartan tasarımlarla yorumlanması dersin amaç ve içeriğidir.

Tezhip Sanatı Tarihi : Tezhip sanatının, başlangıcından günümüze kadar geçen süreç içindeki tarihsel gelişiminin irdelenmesi, Türk tezhip sanatının yüzyıllar içindeki değişimini ve gelişimini öğrenciye aktarmak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Türk Kitap Sanatları Tarihi : Hat, tezhip, cilt ve ebru sanatlarının tarihimizde yapılaş usulleri, sanata yenilik getiren belli başlı sanatkarların tanıtılması ve zamanımıza kalmış eserlerin tanıtılması, kitap sanatlarının yüzyıllar içindeki değişimini öğrenciye aktarmak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Türk İç Mimari Restorasyonu I : Röleve teknikleri, Türk mimarisinin özellikleri, koruma kriterleri konuları, sınıf içi ve sınıf dışından mimari öge röleveleri konuları, mesleki yaşamlarında karşılaşabilecekleri anıtsal yapıları ve özelliklerini tanımak amacıyla bilgilendirmek, kalem işi restorasyonu yaptıklarında mimari yapının yapım tarzını ve malzemesini tanımlarını sağlamak dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Türk İç Mimari Restorasyonu II : Restorasyon kavramı ve yöntemlerini içerir. Hacimsel röleve uygulamaları yaptırılır. Anıtsal ve geleneksel yapıların yapım sistemlerini, mimari öğelerin tanımlarını sağlamak ve hacim rölevesi uygulamasının yapılması dersin içerik ve amacıdır.

Türk Bezeme Sanatı III : Tarihsel süreç boyunca Türk bezeme sanatında kullanılan motiflerin tipolojisi ve kompozisyon içinde uygulanması; Türk desenlerinin temel prensiplerini kazandırmak dersin içeriğini oluşturur.

Türk Bezeme Sanatı IV : Bezeme sanatında kullanılan kompozisyon çeşitlerinin tanıtımı; desen tasarımıyla deneyim kazandırmak dersin içeriğini oluşturur.

Türk Bezeme Sanatı V : Türk desenlerinin değişik sanat dallarındaki uygulama yöntemleri; değişik alanlarda desen çizme becerisi kazandırmak dersin içeriğini oluşturur.

Türk Bezeme Sanatı VI : Tanıtılan Türk motif ve desen özellikleri gözetilerek, yüzeysel düzenlemelerde özgün yorumlar getirilmesi; Türk bezeme sanatındaki farklı uygulama tekniklerinin örneklerle tanıtılması dersin içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım I : Geleneksel sanatlarda temel geometrik elemanların saptanması, açılımı, uygulama çeşitliliği, yüzey sorunları, nedenleri, ilişkileri, tasarım ögesine dönüştürülmesi; yüzey-biçim ilişkileri, biçim-biçim ilişkileri, irdelenerek özgün düzenlemeler oluşturulması dersin içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım II : Geleneksel sanatlarda, temel geometrik elemanlarla organik yapıların birlikteliği, nedenleri, çözümü, tasarım ögesine dönüştürülmesi; yüzey, oran ve oransallık kavramlarının irdelenerek tasarım ilkelerine bağlı olarak özgün oluşumların elde edilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım III : Geniş anlamda etütler ve bunların tasarım ögesine dönüştürülmesi, yabancılaştırılması; tasarım ögesine dönüştürülmüş her türlü formun geleneksel verilerle kesiştirilip yeni ve özgün düzenlemelerin oluşturulması dersin içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım IV : Geleneksel elemanlarla birlikte ele alınan tasarım ögesine dönüştürülmüş formların uygulama alanlarına göre yeniden yorumlanması; özgün anlatım dili oluşturularak, yeni ve kişisel düzenlemelerin elde edilmesi dersin içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım V : Görsel etkiyi oluşturan temel öğeler ve ilişkileri, nesnel ve soyut düzenlemeler; görsel anlatım dilinin öğeleriyle çalışmalar yaparak, ilişkilerin özümlemesi ve tasarımda düşünceden görüntüye geçişin sorgulama ve araştırma disiplinlerinin kazandırılması dersin içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım I : Sanat öğretiminde asıl olan sanatsal formasyonu öğrenciye kazandırılmasını sağlayacak anlatım dilinin öğrencilerin kimlikleri doğrultusunda yönlendirilerek araştırma ve uygulamaların yapılması, doğal obje etüdları, temel geometrik elemanların tasarım ögesine dönüştürülmesi, yüzey, oran ve oransallık kavramlarının irdelenmesi, görsel anlatım dilinin öğeleriyle çalışmalar yaparak, ilişkilerinin özümzenmesi ve tasarımda düşünceden görüntüye geçişin sorgulama ve araştırma disiplinlerinin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım II : Temel geometrik elemanlarla organik yapıların birlikteliği, nedeni, çözümü, tasarım oluşması, elde edilen tasarımların uygulama farklılıklarına göre yeniden oluşması, görsel anlatım dilinin öğeleriyle çalışmalar yaparak, ilişkilerinin özümzenmesi ve tasarımda düşünceden görüntüye geçişin sorgulama ve araştırma disiplinlerinin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım III : Temel geometrik elemanlarla organik yapıların birlikteliği, nedeni, çözümü, tasarım oluşması, elde edilen tasarımların uygulama farklılıklarına göre yeniden oluşması, görsel anlatım dilinin öğeleriyle çalışmalar yaparak, ilişkilerinin özümzenmesi ve tasarımda düşünceden görüntüye geçişin sorgulama ve araştırma disiplinlerinin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım IV : Temel geometrik elemanlarla organik yapıların birlikteliği, nedeni, çözümü, tasarım oluşması, elde edilen tasarımların uygulama farklılıklarına göre yeniden oluşması, görsel anlatım dilinin öğeleriyle çalışmalar yaparak, ilişkilerinin özümzenmesi ve tasarımda düşünceden görüntüye geçişin sorgulama ve araştırma disiplinlerinin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturur.

Yüzeysel Tasarım V : Tasarlama disiplinleri hakkında konuşma ve uygulamalar yapılan işlerin gelişme durumuna göre gereken sürelerde yapılarak ara ve son kritiklerle her çalışma sonunda öğrencilerle birlikte tartışmalı olarak değerlendirilir. Form-karakteri, form ilişkileri, form-renk ilişkileri, form-malzeme ve doku ilişkileri, kompozisyon çalışmaları değişik renklendirme teknikleri ve

malzemelerle çalışmaların yapılması, görsel anlatım dilinin öğeleriyle çalışmalar yaparak, ilişkilerinin özümsemesi ve tasarımda düşünceden görüntüye geçişin sorgulama ve araştırma disiplinlerinin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini meydana getirir. Üzerinde temizleme ve konsolidasyon uygulamalarının teknik ve malzeme olarak araştırmaları, mimari eserler üzerinde bulunan bezemelerin tespit ve belgeleme çalışmaları, röleve uygulama çalışmaları, desen rölevelerinin projelendirilmesi, desen rölevelerinin, desen restitüsyonlarının projelendirilmesi, desen restorasyon projeleri çalışmaları, restorasyon proje ve uygulama çalışmaları, uygulamaların yerinde belgelenmeleri çalışmaları dersin içeriğini oluşturur.

3.2.5. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Tablo 57:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi I	4 + 4
Türk Süsleme Desenleri I	1 + 2
Teknik Resim Perspektif I	1 + 2
Mesleki Temel Eğitim I	2 + 2
Türk ve Doğu Sanatı Tarihi I	2 + 0
Osmanlı Türkçesi I	2 + 0
Kültür Tarihi	2 + 0
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
Türk Dili I	2 + 0
Temel İng. I	2 + 0
Temel Fr. I	
Temel Alm. I	

Tablo 57’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi I (4+4) olup bunu sırasıyla, Mesleki Temel Eğitim I (2+2) dersi, Türk Süsleme Desenleri I (1+2) dersi, Teknik Resim Perspektif I (1+2) dersi, Türk ve Doğu Sanatı Tarihi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi I (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi, Türk Dili I (2+0) dersi, Temel İngilizce I-Temel Fransızca I-Temel Almanca I (2+0) dersi ve Kültür Tarihi (2+0) dersi, gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyılıda, teorik derslerin ağırlığı dikkat çekmektedir. Ayrıca I. sınıf I. ve II. yarıyıl dersleri beş ana sanat dalı için de ortak derslerdir.

Tablo 58:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi II	4 + 4
Türk Süsleme Desenleri II	1 + 2
Teknik Resim Perspektif II	1 + 2
Mesleki Temel Eğitim II	2 + 2
Türk ve Doğu Sanatı Tarihi II	2 + 0
Osmanlı Türkçesi II	2 + 0
Kültür Tarihi	2 + 0
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
Türk Dili II	2 + 0
Temel İng. II	2 + 0
Temel Fr. II	
Temel Alm. II	

Tablo 58’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. Yarıyıl da birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı, Çini Anasanat dalı, Hat Anasanat dalı ve Cilt Anasanat dalı olmak üzere beş ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir.

Çini Ana Sanat Dalı Ders Müfredatı

Tablo 59:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarlama I	2 + 6
Seramik Teknolojisi I	2 + 0
Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi I	2 + 0
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Temel İng. III	2 + 0
Temel Fr. III	
Temel Alm. III	

Tablo 59’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarlama I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Seramik Teknolojisi I (2+0) dersi, Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, Temel İngilizce III-Temel Fransızca III-Temel Almanca III gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da yabancı dil derslerinin devam ettiği ve Çini anasanat dalıyla ilgili derslerin ağırlık kazandığı dikkat çekmektedir.

Tablo 60:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarlama II	2 + 6
Seramik Teknolojisi II	2 + 0
Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi II	2 + 0
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Temel İng. IV	2 + 0
Temel Fr. IV	
Temel Alm. IV	

Tablo 60’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarlama II (2+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 61:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Restorasyon İlke ve Yöntemleri	2 + 0
Çini Tasarlama III	2 + 6
Türk İç Mimari Restorasyonu I	1 + 1
Dekorasyon Kuramları	1 + 0
Türk Sanat Tarihi I	2 + 0
Serbest Tasarım I	1 + 3
Mesleki Restorasyon I	1 + 3

Tablo 61’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarlama II (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Serbest Tasarım I (1+3) dersi, Mesleki Restorasyon I (1+3) dersi, Restorasyon İlke ve Yöntemleri (2+0) dersi, Türk Sanat Tarihi I (2+0) dersi, Türk İç Mimari Restorasyonu I (1+1) dersi ve Dekorasyon Kuramları (1+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, alanla ilgili derslerin ağırlığı ve genelde uygulamalı derslerin olması dikkat çekmektedir.

Tablo 62:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Restorasyon İlke ve Yöntemleri	2 + 0
Çini Tasarlama IV	2 + 6
Türk İç Mimari Restorasyonu II	1 + 1
Dekorasyon Kuramları	1 + 0
Türk Sanat Tarihi II	2 + 0
Serbest Tasarım II	1 + 3
Mesleki Restorasyon II	1 + 3

Tablo 62’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da

kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarlama IV (2+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 63:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Serbest Tasarım III	1 + 3
Çini Tasarlama V	2 + 6
Mesleki Restorasyon III	1 + 3

Tablo 63’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarlama V (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Serbest Tasarım III (1+3) dersi, Mesleki Restorasyon III dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl, ders sayısının üçe düştüğü görülmektedir.

Tablo 64:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarlama VI	6 + 12

Tablo 64’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarlama VI (6+12) dersidir. Çini Tasarlama dersi dışında bu yarıyıl da programa başka ders koyulmadığı dikkat çekmektedir.

Hat Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 65:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yazma Eserler Patolojisi I	2 + 0
Hat Tasarlama I	2 + 6
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Türk Hat Sanatı Tarihi I	2 + 0
Kaligrafi I	1 + 1
A.İ.T.T. I	2 + 0
Temel İngilizce III	2 + 0
Temel Fransızca III	
Temel Almanca III	

Tablo 65’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarlama I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Yazma Eserler Patolojisi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, Türk Hat Sanatı Tarihi I (2+0) dersi, A.İ.T.T. I (2+0) dersi, Temel İngilizce III-Temel Fransızca III-Temel

Almanca III (2+0) dersi ve Kaligrafi I (1+1) dersi, gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da Hat anasanat dalıyla ilgili derslerin ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 66:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yazma Eserler Patolojisi II	2 + 0
Hat Tasarlama II	2 + 6
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Türk Hat Sanatı Tarihi II	2 + 0
Kaligrafi II	1 + 1
A.İ.T.T. II	2 + 0
Temel İngilizce IV Temel Fransızca IV Temel Almanca IV	2 + 0

Tablo 66’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarlama II (2+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 67:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Türk İç Mimari Restorasyonu I	1 + 1
Hat Tasarlama III	2 + 6
Osmanlı Türkçesi V	2 + 0
Türk Hat Sanatında Ekoller	2 + 0
Türk Sanat Tarihi	2 + 0
Araştırma Yöntemleri	2 + 0
Temel İng. V Temel Frs. V Temel Alm. V	2 + 0

Tablo 67’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarlama III (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Osmanlı Türkçesi V (2+0) dersi, Türk Hat Sanatında Ekoller (2+0) dersi, Türk Sanat Tarihi (2+0) dersi, Araştırma Yöntemleri (2+0) dersi, Temel İngilizce V-Temel Fransızca V-Temel Almanca V (2+0) dersi ve Türk İç Mimari Restorasyonu I (1+1) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının hemen hemen eşit olduğu ve yabancı dil eğitiminin devam ettiği dikkat çekmektedir.

Tablo 68:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Türk İç Mimari Restorasyonu II	1 + 1
Hat Tasarlama IV	2 + 6
Osmanlı Türkçesi VI	2 + 0
Serbest Tasarım I	1 + 3
Türk Sanat Tarihi II	2 + 0
Paleografya I	2 + 0

Tablo 68’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarlama IV (2+6) dersi olup, ilk yarıyıldan farklı olarak, yabancı dil dersinin ders programdan kaldırıldığı, Serbest Tasarım ve Paleografya derslerinin programa eklendiği görülmektedir.

Tablo 69:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Paleografya II	2 + 0
Hat Tasarlama V	2 + 6
Osmanlı Türkçesi VII	2 + 0
Serbest Tasarım II	1 + 3

Tablo 69’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarlama V (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Serbest Tasarım II (1+3) dersi, Osmanlı Türkçesi VII (2+0) dersi ve Paleografya (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da derslerin tamamen Hat anasanat dalına yönelik olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 70:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarlama VI	6 + 12

Tablo 70’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıl da tek ders Hat Tasarlama VI (6+12) dersidir.

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 71:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yazma Eserler Patolojisi I	2 + 0
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Tezhip Tasarlama I	2 + 6
Türk Tezhip Sanatı Tarihi	2 + 2
Malzeme Bilgisi	1 + 2
Minyatür I	1 + 1
A.İ.T.T. I	2 + 0
Temel İngilizce I	2 + 0
Temel Fransızca I	
Temel Almanca I	

Tablo 71’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarlama I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Tezhip Sanatı Tarihi (2+2) dersi, Malzeme Bilgisi (1+3) dersi, Minyatür I (1+1) dersi, Yazma Eserler Patolojisi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, A.İ.T.T. I (2+0) dersi ve Temel İngilizce I-Temel Fransızca I-Temel Almanca I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders programında toplam sekiz ders olduğu ve yabancı dil dersinin devam ettiği görülmektedir.

Tablo 72:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Yazma Eserler Patolojisi II	2 + 0
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Tezhip Tasarlama II	2 + 6
Minyatür II	1 + 1
A.İ.T.T. II	2 + 0
Temel İngilizce II	2 + 0
Temel Fransızca II	
Temel Almanca II	

Tablo 72’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarlama II (2+6) dersi olup, Türk Tezhip Sanatı Tarihi ve Malzeme Bilgisi derslerinin programa koyulmadığı görülmektedir.

Tablo 73:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Araştırma Yöntemleri	2 + 0
Osmanlı Türkçesi V	2 + 0
Tezhip Tasarlama III	2 + 6
Minyatür III	1 + 1
Türk Sanat Tarihi I	2 + 0

Tablo 73’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarlama III (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Minyatür III (1+1) dersi, Araştırma Yöntemleri (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi V (2+0) dersi ve Türk Sanat Tarihi I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir.

Tablo 74:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Serbest Tasarım I	1 + 3
Osmanlı Türkçesi VI	2 + 0
Tezhip Tasarlama IV	2 + 6
Minyatür IV	1 + 1
Türk Sanat Tarihi II	2 + 0

Tablo 74’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarlama IV (2+6) dersi olup, ilk yarıyıldan farklı olarak Serbest Tasarım I dersi eklendiği ve Araştırma Yöntemleri dersinin programdan kaldırıldığı görülmektedir.

Tablo 75:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Serbest Tasarım II	1 + 3
Tezhip Tasarlama V	2 + 6
Minyatür V	1 + 2

Tablo 75’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarlama V (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Serbest Tasarım II (1+3) dersi, Minyatür V (1+1) dersi takip etmektedir. Ders sayısının üçe düştüğü görülmektedir.

Tablo 76:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarlama VI	6 + 12

Tablo 76’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla ve tek ders Tezhip Tasarlama VI (6+12) dersidir.

Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 77:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim E.K.D Tasarlama I	2 + 6
Deneysel Dokuma Teknikleri I	1 + 3
Geleneksel Dokuma Teknolojisi ve Malzeme I	2 + 0
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
A.İ.T.T. I	2 + 0
Temel İngilizce III Temel Fransızca III Temel Almanca III	2 + 0

Tablo 77’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Deneysel Dokuma Teknikleri I (1+3) dersi, Geleneksel Dokuma Teknolojisi ve Malzeme I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, A.İ.T.T. I (2+0) dersi ve Temel İngilizce III-Temel Fransızca III-Temel Almanca III (2+0) dersi gibi derler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, ders programında toplam altı ders olduğu görülmektedir.

Tablo 78:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim E.K.D Tasarlama II	2 + 6
Deneysel Dokuma Teknikleri II	1 + 3
Geleneksel Dokuma Teknolojisi ve Malzeme II	2 + 0
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
A.İ.T.T. II	2 + 0
Türk Halı Sanatı Tarihi	2 + 0
Temel İngilizce IV Temel Fransızca IV Temel Almanca IV	2 + 0

Tablo 78’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II (2+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 79:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim E.K.D Tasarlama III	2 + 6
Halı Üretim Teknikleri I	2 + 2
Türk Sanat Tarihi I	2 + 0
Araştırma Yöntemleri	2 + 0

Tablo 79’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama III (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Halı Üretim Teknikleri I (2+2) dersi, Türk Sanat Tarihi I (2+0) dersi ve Araştırma Yöntemleri (2+0) dersi gibi derslerin takip ettiği görülmektedir. Ders sayısının bu yarıyılında dörde düştüğü dikkat çekmektedir.

Tablo 80:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim E.K.D Tasarlama IV	2 + 6
Halı Üretim Teknikleri II	2 + 2
Mesleki Restorasyon I	1 + 3
Serbest Tasarım I	1 + 3
Türk Sanat Tarihi II	2 + 0

Tablo 80’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama IV (2+6) dersi olup, birinci yarıyıldan farklı olarak, Araştırma Yöntemleri dersinin verilmediği, ders programına Mesleki Restorasyon ve Serbest Tasarım derslerinin eklendiği görülmektedir.

Tablo 81:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim E.K.D Tasarlama V	2 + 6
Serbest Tasarım II	1 + 3
Mesleki Restorasyon II	1 + 3

Tablo 81’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama V (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Mesleki Restorasyon II (1+3) dersi, Serbest Tasarım II (1+3) dersi gibi dersler takip etmektedir. Ders sayısının üçe düştüğü ve derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 82:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Kilim E.K.D Tasarlama VI	6 + 12

Tablo 82’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıldaki tek ders, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama VI (6+12) dersidir.

Cilt Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 83:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Cilt Tasarlama I	2 + 6
Yazma Eserler Patolojisi I	2 + 0
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Temel İngilizce III	2 + 0
Temel Fransızca III	
Temel Almanca III	
A.İ.T.T. I	2 + 0

Tablo 83’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Cilt Tasarlama I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Yazma Eserler Patolojisi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, A.İ.T.T. I (2+0) dersi, Temel İngilizce III-Temel Fransızca III-Temel Almanca III (2+0) dersi gibi dersler

takip etmektedir. Bu yarıyılta ders programında, toplam beş ders olduğu görülmektedir.

Tablo 84:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Cilt Tasarlama II	2 + 6
Yazma Eserler Patolojisi II	2 + 0
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Temel İngilizce IV	2 + 0
Temel Fransızca IV	
Temel Almanca IV	
A.İ.T.T. II	2 + 0
Türk Cilt Sanatı Tarihi	2 + 0

Tablo 84’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılta kredisi en fazla olan ders, Cilt Tasarlama II (2+6) dersi olup, birinci yarıyıldan farklı olarak, ders programına, Türk Cilt Sanatı Tarihi dersinin eklendiği görülmektedir.

Tablo 85:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Cilt Tasarlama III	2 + 6
Türk Kitap San. Tarihi	2 + 0
Osmanlı Türkçesi V	2 + 0
Yazılı Belgelerin Kor. Ve Onarımı I	2 + 2
Türk Sanat Tarihi I	2 + 0
Araştırma Yöntemleri	2 + 0

Tablo 85’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılta kredisi en fazla olan ders, Cilt Tasarlama III (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Yazılı Belgelerin Korunması ve Onarımı I (2+2) dersi, Türk Kitap Sanatları Tarihi (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi V (2+0) dersi, Türk Sanat Tarihi I (2+0) dersi, Araştırma Yöntemleri (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyılta ders programında toplam altı tane ders olduğu görülmektedir.

Tablo 86:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Cilt Tasarlama IV	2 + 6
Serbest Tasarım I	1 + 3
Osmanlı Türkçesi VI	2 + 0
Yazılı Belgelerin Kor. Ve Onarımı II	2 + 2
Türk Sanat Tarihi II	2 + 0

Tablo 86’da da görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyılta

kredisi en fazla olan ders, Cilt Tasarlama IV (2+6) dersi olup, bu yarıylda, ders programına Serbest Tasarım dersinin eklendiği ve Araştırma Yöntemleri dersi ile Türk Kitap Sanatları Tarihi dersinin verilmediği görülmektedir.

Tablo 87:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Cilt Tasarlama V	2 + 6
Serbest Tasarım II	1 + 3
Osmanlı Türkçesi VII	2 + 0
Mesleki Restorasyon	1 + 3

Tablo 87’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Cilt Tasarlama V (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Serbest Tasarım I (1+3) dersi, Mesleki Restorasyon (1+3) dersi ve Osmanlı Türkçesi VII (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir.

Tablo 88:Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Cilt Tasarlama VI	6 + 12

Tablo 88’de de görüldüğü gibi Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalı IV. sınıf II Yarıyıl da, ders programında verilen tek ders Cilt Tasarlama VI (6+12) dersidir.

3.2.5.1. Ders İçerikleri

Araştırma Yöntemleri : Bu derste, bir araştırma metninin oluşturulması sürecinde; bilginin toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, konu başlangıcının belirlenmesi, bölümler ve alt bölümlerin oluşturulması, referans ve dipnot teknikleri, değerlendirme, tartışma, yorum ve sonuç metnlerinin yapısı öğretilmektedir.

Cilt Tasarlama I-II-III-IV-V-VI : Cilt tasarlama dersinde; klasik Türk cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon, motif ve geleneksel tekniklerin kullanımı konuları temel alınır. Buna bağlı olarak, klasik Türk ciltlerinin kendine özgü süsleme elemanlarının yüzeysel biçim ve formları ile yeni tasarım, uygulamalar yaptırılır. El yazması eserlerin restorasyonu ile ilgili beceriler kazandırılır. Aynı zamanda günün cilt yapımındaki malzemeleri tanıtılır ve yapım teknikleri öğretilir.

Edindikleri bilgi ve becerileri sentezleyerek günümüz gereksinimlerine uygun tasarımlara yönlendirilir.

Çini Tasarlama I-II-III-IV-V-VI : Bu derste, Türk Çini sanatında belli prensip ve ilkelere bağlı olarak geliştiği bilinen; motif, üslup ve kompozisyon özellikleri öğretilmektedir. Yapılan tasarımların uygulanacak malzemeye aktarımı, kontürleme, boyama, sırlama ve fırınlama işlemleri de bu kapsamda verilir. Öğrenciler, farklı malzeme, form, teknik ve uygulama yöntemleriyle çağdaş ve özgün tasarımlar üretmeye de yönlendirilmektedir.

Dekorasyon Kuramları : Dekorasyon kuramları dersinde süsleme, dekorasyon ve benzeri bezeme sanatlarının doğuşu, kaynak-köken tartışmaları üzerinde durularak motiflerin kaynağı ve anlam boyutları, ikonografisi ve sembolizmi, hayvan figürleri, bitkisel formlar, geometrik şekillerin farklı kültür çevrelerindeki yorumları ele alınır.

Deneyisel Dokuma Teknikleri I-II : Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması öğretilmektedir.

Doğal Boya Teknikleri : Geleneksel el dokumacılığının karakteristik özelliklerden biri olan doğal boya ve boyama teknikleri konusunda teorik ve pratik bilgi verilir. Günümüzde kullanılan diğer boyama yöntemleri de karşılaştırmalı olarak öğretilir.

Ebru/Seçmeli : Özgün bir Türk sanatı olan ebrunun yaşatılması amaçlanır. Geleneksel desenleri ve uygulama dallarını öğrenen öğrenciler geleceğin geleneğini oluşturabilmeleri amacıyla yeni arayışlara teşvik edilirken birkaç yüzyıldır bilinen yöntemler öncelikle öğretilir.

Eski Yazı-Hat Tasarlama I-II-III-IV-V-VI : Hat sanatının tarihsel gelişimi içinde; hat çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri öğretilir. Hat çeşitlerinin anatomik yapıları, benzerlik ve farklılıkları uygulamalı olarak verilir. Geçmişten gelen kültür mirasımızdan da yararlanılarak özgün kompozisyonlara yönlendirilir. Ayrıca kopyalama ve belgeleme çalışmaları yaptırılır. Özgün tasarım çalışmalarının yanında restorasyon ağırlıklı uygulamalı beceriler de kazandırılır.

Fotoğraf/Seçmeli : Öğrencilere fotoğraf konusunda teorik bilgiler verilmekte ve mesleki derslerinde gerekebilecek fotoğraf çekimleri öğretilmektedir. Fotoğrafın tanımı, kullanılan araç ve gereçlerin özellik ve nitelikleri, çekim teknikleri ve karanlık oda uygulamaları, ışık kaynakları ve ışığın kullanımı, fotoğraf makinelerinin temel prensipleri, mesafe ayarı ve net alan derinliğinin kullanımı, duyarlı malzemeler filmler ve fotoğraf kayıtları, film banyosu (siyah-beyaz), agrandisörler, kontak alma agrandisman, kart banyosu konuları ve yeni gelişimlerin öğretilmesi hedeflenir.

Geleneksel Dokuma Teknikleri Ve Malzeme Bilgisi : Dokuma teknolojisi kapsamına giren elyaf, iplik, dokuma tezgâhları ve basit dokuma tekniklerinin öğretildiği bu derste dokuma kumaşlarında tasarım ve renk bilgisi, kumaşı etkileyen fiziksel öğeler anlatılır. İkinci yarıyıl da ise; triko ve makine halıcılığı hakkında bilgiler verilir.

Geleneksel Türk Sanat Tarihi : Geleneksel Türk Sanatlarının çeşitli alanlarında desen ve uygulama ağırlıklı öğrenim gören öğrencilere; tarih boyunca Geleneksel Türk sanatlarının geçirdiği evrim, teknik ve estetik gelişim ile üslupları tarihsel dönemlere ayrılarak sistematik bir biçimde öğretilmektedir. Geleneksel Türk dokuma sanatları (Halı-Kilim), Çini ve seramik sanatı, kitap sanatları (minyatür, tezhip, hat, cilt), maden sanatı, ahşap işleme sanatı gibi alanlarda Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine giren eserler teknik ve süsleme özelliklerine göre sınıflandırılarak anlatılır. Anlatımlar görsel malzemelerle desteklenerek konuların daha iyi kavranılması sağlanır.

Geleneksel Sanat Kavramı : Bölümdeki ana sanat dalları çalışma alanları açıklanmakta, geleneksel sanat örneklerinin tanıtımı, tarihsel ve kültürel bağlantılarının anlatımı, geleneksel halk inanışları ve mitoloji bağlantılarının açıklanması, geleneksel sanatlarda kullanılmış olan sembolik ve mitolojik örneklerinin tanıtımı yapılmaktadır.

Genel Sanat Tarihi I-II : Avrupa resim, heykel ve mimarlığının gelişimi, Erken Hıristiyan, Bizans, Erken Ortaçağ, Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok ve Rokoko başlıkları altında, tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desen Tasarımı I-II-III-IV-V-VI : Geleneksel Anadolu ve saray dokumaları örneklerinden yola çıkılarak motif geliştirme, kompozisyon renklendirme ve teknik çözümler, uygulamalı ve teorik olarak anlatılır. Geleneksel dokuma örneklerinin kullanım alanları, tarihseli sosyo kültürel boyutları, diğer sanat dalları ile olan ilişkileri ele alınır. Gerek Anadolu gerekse saray dokuma örneklerinden yola çıkılarak günümüz ihtiyaçları doğrultusunda çağdaş kullanım alanları için öğrencinin edindiği bilgilerle özgün tasarımlar yaptırılır. Geleneksel Türk el dokumalarında halen üretimi devam eden veya etmeyen örneklerden seçilerek belgeleme çalışmaları, teknik çözümleri doğrultusunda geleneksel veya çağdaş tasarımlar, tekniklerine uygun uygulamalar yaptırılır.

Halı Üretim Teknikleri I-II : Bilgisayarda halı çizim programının özelliklerini kavrama yönünde basit uygulamaları içeren çalışmalar yaptırılır. Sonraki yarıyıl da bilgisayarda halı çizim programı çerçevesinde çeşitli halı kompozisyonlarını içeren çalışmalara ağırlık verilir.

Kaligrafi I-II : Geleneksel hat sanatının kuralları yanında, latin alfabesinin tanıtılması da bu ders içinde hedeflenmektedir. Latin alfabesindeki görsel algılama, optik denge, espas, anatomik yapı, kontrastlar, ritim olgusu, denge gibi kurallar tipografik kavramlar anlatılmakta, örnekler verilmekte, kesik uçla (Ato serisi) kaligrafik uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır.

Kalem İşleri : Geleneksel sanatlarımızın bir dalı olan ve çeşitli dönemlerde süsleme elemanı olarak kullanılan kalem işi dersinde, tarihi geçmişi ve gelişimi, kullanılan malzeme ve uygulama alanları tanıtılır. Desen çizimi uygulama bilgileri verilir ve ayrıca günümüzde kalem işlerinden yararlanılarak, yeni uygulama alanlarına yönelik tasarımlar yapılır.

Kültür Tarihi : Kültürün kavramsal düzeyde tanımlanması, tarihsel evriminin verilmesi amaçlanmaktadır.

Kavramsal çerçeve

Tarihsel süreç

Öğeler, etkileşim, iletişim

Malzeme Bilgisi : Tezhip sanatında kullanılan araç, gereç ve malzemeler uygulamalı olarak tanıtılır. Bu çalışmalar; murakka yapımını, murakka yapımında kullanılan muhallebinin hazırlanmasını, kâğıt boyama ve aher ile altın ezilmesini içermektedir.

Mesleki Restorasyon I-II : Tasarlama ve uygulama dersleri süresince ana sanat dallarında, estetik değerlere uygun olarak kültür ve tarih hazinesi olan bu geleneksel eserlerin, uygulama alanları üzerindeki fiziksel, kimyasal, biyolojik etkilerden olan yıpranmaların renk, biçim, malzeme açısından yüzyıllarına bağlı kalarak tamamlanması, uygulamalı olarak öğretilmesi hedeflenir.

Mesleki Temel Eğitimi I-II : Sanat, geleneksel sanatlar, zanaat kavramlarının, tasarımda kültür, ekonomi, teknoloji ve sosyal yapının etki ve önemlerinin anlatıldığı dersin kapsamında tasarım öge ve ilkeleri, uygulamada ortaya çıkabilecek sorunlar irdelenir. Sözü edilen kavramlar, öge ve ilkelerle ilgili teorik bilgileri pekiştirmek amacıyla uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır. Öğrenciye analitik ve sentezci bir kimlik kazandırılması amaçlanmaktadır.

Minyatür I-II-III-IV-V : Türk minyatür sanatındaki geleneksel örneklerden yararlanılarak, minyatür sanatı, kompozisyon hazırlanması ve renklendirilmesi konusunda yapılan çalışmalardan sonra, geleneksel kompozisyon kurallarına bağlı kalınarak klasik ve güncel konulara yönelik özgün tasarımlar yapılmaktadır.

Osmanlı Türkçesi I-II-III-IV-V-VI-VII : Türkiye’de geniş bir sahaya yayılan Osmanlı Türkçesi, 20. yy’ın başlarına kadar devam etmiştir. Kültür hayatımızda büyük önem taşıyan bu belgelerin okunması, incelenmesi büyük önem taşımaktadır. Osmanlı Türkçesi’nde kullanılan tüm harflerin yazılışı, okunuşu, harflerin kelime başında, ortasında ve sonunda yazılış kuralları, harflerin birbiriyle nasıl birleştiği, tek heceli ve çok heceli kelimelerin yazılışları, hakkındaki temel bilgilerin verilmesi, eski metinlerde kullanılan kelimelerin anlamları ise lügat yardımı ile açıklanarak metnin günümüz Türkçesine çevrilmesi öğrenimin başında yer almaktadır.

Paleografya I-II : Paleografya, eski yazıları inceleyen bir bilim dalıdır. Yazılı tarihi vesikaları okur, inceler ve tarihin hizmetine sunar. Osmanlı dönemi Türk yazısının kaynağının incelenmesi, Osmanlı dönemi Türk alfabesinin ana hatları ile

öğretilmesi, arşivlemede kullanılan terimler, bu kullanılan yazı karakterinin incelenerek doğru ve eksiksiz olarak okunabilmesi için temel kuralların öğretilmesi hedeflenir. Başbakanlık, Topkapı Sarayı, Vakıflar Genel Müdürlüğü vb. arşivlerden yapılan uygulamalı çalışmalarla desteklenir.

Restorasyon İlke ve Yöntemleri : Kâğıt, deri, ahşap gibi organik; toprak üstü ve toprak altından çıkarılan seramik, metal, demir, bronz gibi inorganik eserlerin bozulup yok olmalarını önlemek amacıyla yapılan uygulamalar, ulusal standart ve prensiplere uygun olarak anlatılır.

Sanat Sosyolojisi : Toplumsal yapılanmaların ve kültürel kimlikler ilişkisinin ortaya konması, bunları oluşturan etkenlerin, göstergelerin incelenmesi amaçlanmaktadır.

- a) Yabancı topluluklar
- b) Tarım toplulukları
- c) Kentlerin ortaya çıkışı

Sanat Felsefesi : Sanat Felsefesi sanatçı adayını sanatın temel sorunlarına yaklaştırmak ve bu sorunları tartışır duruma getirmek için konulmuş kuramsal bir derstir. Bu derste öğrenci, her şeyden önce “güzel”i yorumlayan ya da yargılayan sanatçının “güzel”i tüketen izleyicinin ve “güzel”i yorumlayan ya da yargılayan uzmanın niteliklerini tartışarak öğrenir. Sanatın gelişim koşulları çerçevesinde Yeni Çağ’a hatta XIX. yüzyıla kadar sürmüş olan eski “güzel” anlayışıyla ondan sonra ortaya çıkmış olan yeni “güzel” anlayışı ele alınır ve karşılaştırılır. Güzel nesnenin görelî yapısı incelenir, doğada güzel olanla insanın yarattığı güzelin sanatsal karşılaştırılmasına geçilir. Dersin amacı sanatçı adayını bilgilendirmek olduğu kadar tartışmacı yapmaktır.

Sanat Tarihi I-II : Öğrencilere, plastik sanatların tümünde bulunan ortak tanıtlar yapmak; renk, ışık ve kompozisyon bilgileri vermek ve öğrencilerin bu konulardaki yeteneklerini geliştirmek amaçlanmaktadır. Çizgi, ışık-gölge, renk, leke, ritim, hareket, denge, bütünlük, zıtlık, espas, kompozisyon öğelerinin irdelenmesi bu dersin kapsamındadır. Uygulama, teorik bölümde irdelenen her öğenin nesneler üzerinde ve mekân içinde özgün çalışmalara dönüştürülmesi şeklindedir.

Seramik Teknolojisi : Desen tasarımı ağırlıklı olarak eğitim alan öğrencilere seramik teknolojisi dersi ile çininin alt yapısı, hammaddeleri, şekillendirme, boya, sır, astar ve fırınlama gibi üretim teknikleri öğretilerek tasarım, teknik, uygulama ilişkisinde doğru çözümler üretebilmeleri amaçlanmaktadır

Seramik Teknolojisi I-II : Çini Ana Sanat Dalında desen tasarımı ağırlıklı olarak eğitim alan öğrencilere seramik teknolojisi dersi ile çininin alt yapısı, ham maddeleri, şekillendirme, boya, sır astar ve fırınlama gibi üretim teknikleri öğretilerek tasarım, teknik, uygulama ilişkisinde doğru çözümler üretebilmeleri amaçlanmaktadır.

Serbest Tasarım I-II : Geleneksel sanatlarda gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, bu birikimleri plastik sanatlar dallarında kullanabilmelerini sağlamak amacıyla renk, biçim, espas ve ritim gibi öğeleri kompozisyon içinde kullanım yöntemlerine uygun olması ve bugünün ihtiyaçlarına cevap verecek tasarımlar yaptırılması amaçlanmaktadır.

Tasarlama İlkeleri : Sanat, geleneksel sanatlar, zanaat kavramlarının, tasarımda kültür, ekonomi, teknoloji ve sosyal yapının etki ve önemlerinin anlatıldığı dersin kapsamında tasarım öge ve ilkeleri, uygulamada ortaya çıkabilecek sorunlar irdelenir. Yukarıda sözü edilen kavramlar, öge ve ilkelerle ilgili teorik bilgileri pekiştirmek amacıyla uygulamalı çalışmalar yapılır. Öğrenciye analitik ve sentezci bir kimlik kazandırılması amaçlanır.

Temel Sanat Eğitimi I-II : Eğitimin ilk yılında Temel Eğitim Bölümü, Temel Sanat Eğitimi Ana Sanat Dalı'nın saptadığı ve uyguladığı program ile öğrenci, doğayı, çevresini, nesneleri ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alır, gözlem-analiz-sentez sistematiği içinde yorumlamaya çalışır. Desen çalışmaları ile başlayan düşüncenin nesnelleşmesi süreci, giderek ışık-gölge, leke-form gibi yeni oluşumlara açık bir kompozisyon endişesini içinde taşır. Çalışmalar boyunca; yüzey kompozisyonları, serbest özgün sanata yönelik tavırların açığa çıkmasını sağlar. Ayrıca, Temel Sanat Eğitimi programında ağırlıklı bir yere sahip olan üç boyutlu çalışmalar, öğrencinin enerjisini ortaya çıkartmasını, sanata dönük sezgilerini geliştirmesini ve kurum dışındaki sanata yönelik aktiviteleri ile eğitim arasında kişisel bir birleşim kurulabilmesini hedefler.

Tezhip Tasarlama I-II-III-IV-V-VI : Tezhip tasarlama dersinde; Türk tezhip sanatının tarihsel gelişimi ve özelliklerine paralel olarak klasik uygulamalar yapılmaktadır. Bunun yanı sıra günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda özgün tasarımlar üretilmektedir. Temel motif, kompozisyon, renk bilgisi ve malzeme hazırlanması konusunda çalışmalardan sonra renkli uygulamalara geçilmektedir. Yeni eserler üretilmesine ilaveten müze, kütüphane ve özel koleksiyonlardaki el yazmalarının bakım ve restorasyonuna yönelik çalışmalar da yapılmaktadır.

Teknik Resim Perspektif I-II : Bu ders, iç ve dış mekânların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaler, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön, sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalier, kuşbakışı kavalier ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini kapsamaktadır.

Türk Ve Doğu Sanatları Tarihi : Türk sanatının İran, Horosan ve Asya bağlantılı örnekleri incelenerek, Anadolu Türk sanatında oluşum üslupların kaynakları verilmekte; Budizm, İslam ve diğer inanç sistemlerine dayalı formların gelişim süresiyle, bunların Anadolu'da ulaştığı noktalar belirlenmekte; farklı malzeme ve tekniklerde görülen örneklerin kronolojik gelişimi ve Anadolu'daki bölgesel dağılımı, dünden bugüne ulaşan geleneği, tarihsel akışını uygun bir biçimde tanıtmak, sonuç olarak, uygulama yapan öğrencilerin, Türk ve Doğu sanatlarında senteze giderken biçimli davranışlar kazanması, tasarım ilkelerini temel doğrulara göre uygulaması sağlanmaktadır.

Türk Halı Sanatı Tarihi : Halı sanatının doğuşundan günümüze tarihsel gelişimi malzeme, teknik, motif ve kompozisyonları ile kullanım alanları, yöresel farklılıkları örneklerle öğrenciye aktarılmaktadır..

Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi I-II : Selçuklu, Beylikler, Erken-Klasik-Geç Osmanlı Dönemi çini sanatının teknik ve üslup değişimi ile gelişiminin evreleri anlatılır.

Türk Hat Sanatı Tarihi : Türk hat sanatının 15. yüzyıldan günümüze kadar olan gelişimi, yazı çeşitleri, hat sanatının kullanım alanları örneklerle anlatılmaktadır.

Türk Hat Sanatında Ekoller : Türk Hat Sanatında ekoller kronolojik bir sıra dahilinde anlatılarak bu sanat dalında eser sahibi hattatlar ve o ekolün takipçisi olmuş diğer sanatçıların eserleri görsel malzemelerle anlatılır. Ayrıca müze ve kütüphanelerde bulunan eserler ile mimari yapılarda yazı sanatı incelenir.

Türk Kitap Sanatları Tarihi : Türk kitap sanatlarından olan cilt, hat, tezhip ve ebru sanatlarının başlangıcından günümüze tarihsel gelişimi görsel malzemelerle desteklenerek anlatılır.

Türk Tezhip Sanatı Tarihi : Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve ekoller, motif ve kompozisyon özellikleri, boyama teknikleri ve tezhip sanatçıları görsel malzeme destekli olarak anlatılır.

Türk Cilt Sanatı Tarihi : Türk cilt sanatı tarihi dersinde, desen ve uygulama ağırlıklı öğrenim gören öğrencilere cilt sanatının geçirdiği teknolojik ve estetik evreler tarihsel üsluplar içinde teorik olarak öğretilmektedir.

Türk İç Mimari Restorasyonu I-II : Mimariye tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin röleve ve restorasyon projelerinin yapım alanları, anlatım teknikleri, malzeme tanımı ve uygulama metodlarının teorik ve uygulamalı olarak yapılması öğretilmektedir.

Türk Süsleme Desenleri I-II : Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ndeki bütün derslerde geleneksel Türk motifleri ağırlıktadır. Bu sanat dallarında uygulanan desenlerin hazırlanması, Türk motiflerini bilmeyi ve bunlardan kompozisyon yapmayı gerektirmektedir. Öğrencilere bu ders kapsamında Selçuklular, Beylikler, Osmanlılar döneminde kullanılan rumi, hatai, penç ve yaprak motiflerinin çizim kuralları, yeni kompozisyon çalışmaları uygulamalı olarak öğretilmektedir. Dersler, aynı zamanda bir sonraki yıl seçecekleri ana sanat dalları doğrultusunda tezhip, çini, cilt, halı-kilim-eski kumaş ve hatta hat sanatındaki estetik kurallarla bu sanat dallarında kullanılan teknik ve üsluplar ve klasik örneklerin seçildiği dia gösterimi desteği ile yapılmaktadır.

Yazma Eserler Patolojisi I-II : Kültür ve tarih hazinesinin bir bölümünü teşkil eden mukavva, kâğıt ve deri üzerine yazılmış el yazması eserler tanıtılıp koruma (konservasyon) metodları anlatılır. Hastalık yapan etkenler; fiziksel kimyasal (asidite) ve biyolojik (mikroorganizmalar) faktörler tanıtılır. Biyolojik,

kimyasal ve fiziksel hastalıklar teşhis edilir, tedavi yöntemleri laboratuvar ortamında uygulamalı olarak öğretilir. Daha sonra da malzemenin cinsine göre restorasyon çalışmaları yaptırılır.

Yazılı Belgelerde Koruma ve Onarım I-II : Tahribe uğramış belgelerin bozulma sebepleri ayrıntılı olarak eserler üzerinde incelenir. Bunların onarımında kullanılacak kâğıtların seçimi, yapıştırıcı ve çözeltilerin çeşitleri öğretilir. Orijinal belgenin temizleme işlemlerinin yapılması, bu işlemler sırasında uyulacak kurallar, belgenin güçlendirilmesi, eksik bölümlerinin uygun malzeme ve yapıştırıcılarla tamamlanması, asit giderme vb. gibi işlemlerin uygulanması öğretilir.

3.2.6. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 89:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Motif Bilgisi I	2 + 4
Uygarlık Tarihi I	2 + 0
Temel Bilgis. Tek. Kul. I	1 + 2
Temel Sanat Eğitimi I	4 + 4
Osmanlı Türkçesi I	2 + 0
Perspektif I	1 + 2
Türk Dili I	2 + 0
Yabancı Dil I	2 + 0
A.İ.T.T. I	2 + 0

Tablo 89’da da görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi I (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Temel Motif Bilgisi I (2+4) dersi, Temel Bilgisayar Teknikleri Kullanma I (1+2) dersi, Perspektif I (1+2) dersi, Uygarlık Tarihi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi I (2+0) dersi, Türk Dili I (2+0) dersi, Yabancı Dil I (2+0) dersi, A.İ.T.T. I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders programında toplam dokuz ders olduğu görülmektedir.

Tablo 90:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Desen Bilgisi I	2 + 4
Uygarlık Tarihi II	2 + 0
Temel Bilgis. Bilimleri I	1 + 2
Temel Sanat Eğitimi II	4 + 4
Osmanlı Türkçesi II	2 + 0
Perspektif II	1 + 2
Türk Dili II	2 + 0
Yabancı Dil II	2 + 0
A.İ.T.T. II	2 + 0

Tablo 90’da da görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. Yarıyıl da birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı, Eski Çini Onarımları Anasanat dalı, olmak üzere üç ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir.

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 91:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım I	6 + 6
Türk Desenleri I	2 + 2
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Kalem İşi I	2 + 2
Ebru I	1 + 2
Fotoğraf I	1 + 2
Sanat Tarihi I	2 + 0
Türk Çini Sanatı I / Türk Halı Sanatı I (Seçmeli)	1 x (1 + 2)

Tablo 91’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım I (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Desenleri I (2+2) dersi, Kalem İşi I (2+2) dersi, Ebru I (1+2) dersi, Fotoğraf I (1+2) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, Sanat Tarihi I (2+0) dersi ve Seçmeli Dersler (Türk Çini Sanatı I / Türk Halı Sanatı I) 1x(1+2) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders programında toplam sekiz ders olduğu görülmektedir. Ayrıca Seçmeli Dersler dikkat çekmektedir.

Tablo 92:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım II	6 + 6
Türk Desenleri II	2 + 2
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Kalem İşi II	2 + 2
Ebru II	1 + 2
Fotoğraf II	1 + 2
Sanat Tarihi II	2 + 0
Türk Çini Sanatı II / Türk Halı Sanatı II (Seçmeli)	1 x (1 + 2)

Tablo 92’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım II (6+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 93:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım III	6 + 6
Minyatür I	1 + 2
Osmanlı Türkçesi V	2 + 0
Hat I	2 + 2
Yazı Süsleme Teknikleri I	4 + 0
Estetik ve Sanat Felsefesi I	2 + 0
Gel. Türk El San. Tarihi I	2 + 0
Mitoloji / Bilgisayarla Desen Tasarım (Seçmeli)	1 x (0 + 2)

Tablo 93’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım III (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Yazı Süsleme Teknikleri I (4+0) dersi, Hat I (2+2) dersi, Minyatür I (1+2) dersi, Osmanlı Türkçesi V (2+0) dersi, Estetik ve Sanat Felsefesi I (2+0) dersi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi ve Seçmeli Dersler (Mitoloji / Bilgisayarla Desen Tasarımı) 1x(1+2) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders programında toplam sekiz ders olduğu görülmektedir. Derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 94:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım IV	6 + 6
Minyatür II	1 + 2
Osmanlı Türkçesi VI	2 + 0
Hat II	2 + 2
Yazı Süsleme Teknikleri II	4 + 0
Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2 + 0
Gel. Türk El San. Tarihi II	2 + 0
Baskı Tekn. / Araştırma Tekn. (Seçmeli)	1 x (0 + 2)

Tablo 94’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım IV (6+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 95:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım V	6 + 6
Minyatür III	1 + 2
Paleografya I	2 + 0
Hat III	2 + 2
Mesleki Restorasyon I	2 + 2
Sanat Hukuku I	2 + 0

Tablo 95’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım V (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Hat III (2+2) dersi, Mesleki Restorasyon I (2+2) dersi, Minyatür III (1+2) dersi, Paleografya I (2+0) dersi ve Sanat Hukuku I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, ders sayısının altıya düştüğü ve farklı derslerin ders programına koyulduğu görülmektedir.

Tablo 96:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım VI	6 + 6
Minyatür IV	1 + 2
Epigrafi I	2 + 0
Hat IV	2 + 2
İşletme Pazarlama	2 + 0
Mesleki Restorasyon II	2 + 2
Tez Çalışması	

Tablo 96’da da görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım VI (6+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 97:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı II. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarımı I	6 + 6
Çini Kimyası I	2 + 0
Alçı Şekillendirmeye Giriş I	2 + 2
Osmanlı Türkçesi I	2 + 0
Fotoğraf I	1 + 2
Sanat Tarihi I	2 + 0
Türk Halı Sanatı / Türk Tezhip Sanatı / Türk Ebru Sanatı (Seçm)	1 x (0 + 2)

Tablo 97’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı I (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Alçı Şekillendirmeye Giriş I (2+2) dersi, Fotoğraf I (1+3) dersi, Çini Kimyası I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi I (2+0) dersi, Sanat Tarihi I (2+0) dersi ve Seçmeli Dersler (Türk Halı Sanatı/Türk Tezhip Sanatı/Türk Ebru Sanatı) 1x(0+2) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders programında toplam yedi ders olduğu görülmektedir. Uygulamalı derslerin ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 98:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı II. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarımı II	6 + 6
Çini Kimyası II	2 + 0
Alçı Şekillendirme	2 + 2
Osmanlı Türkçesi II	2 + 0
Fotoğraf II	1 + 2
Sanat Tarihi II	2 + 0
Türk Desenleri II	

Tablo 98’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı II (6+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 99:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarımı III	6 + 6
Çini Tekn. Ve Dekorlama Tek. I	2 + 2
Kalem İşi I	2 + 2
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Hat I	2 + 2
Gel. Türk El San. Tar. I	2 + 0
Mitoloji / Bilgisayarla Desen Tasarımı (Seçm)	1 x (0 + 2)

Tablo 99’da da görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı III (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Çini Teknolojisi ve Dekorlama Teknikleri I (2+2) dersi, Kalem İşi I (2+2) dersi, Hat I (2+2) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi ve Seçmeli Dersler (Mitoloji/Bilgisayarla Desen Tasarımı) 1x(0+2) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 100:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı III. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarımı IV	6 + 6
Çini Tekn. Ve Dekorlama Tek. II	2 + 2
Kalem İşi II	2 + 2
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Hat II	2 + 2
Gel. Türk El San. Tar. II	2 + 0
Baskı Teknikleri / Araştırma Teknikleri (Seçm)	1 x (0 + 2)

Tablo 100’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı IV (6+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 101:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı IV. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarımı V	6 + 6
Hat III	2 + 2
Çini Restorasyonu I	2 + 2
Minyatür I	2 + 2
Sanat Hukuku I	2 + 0

Tablo 101’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı V (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Hat III (2+2) dersi, Çini Restorasyonu I (2+2) dersi, Minyatür I (2+2) dersi ve Sanat Hukuku I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders sayısının beş olduğu görülmektedir. Derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 102:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı IV. Sınıf II. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Çini Tasarımı VI	6 + 6
Çini Konservasyonu	2 + 2
Minyatür II	2 + 2
İşletme ve Pazarlama	2 + 0
Hat IV	2 + 2
Tez Çalışması	2 + 0

Tablo 102’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyılda kredisi en fazla olan ders, Çini Tasarımı VI (6+6) dersi olup, birinci yarıyıldan farklı olarak, ders programına Tez Çalışması (2+0) adlı bir dersin koyulduğu görülmektedir.

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 103:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Tasarımı I	6 + 6
Halı Kilim Teknikleri I	2 + 2
İplik ve Malzeme Bilgisi I	2 + 0
Türk Desenleri I	2 + 2
Kalem İşi I	2 + 2
Osmanlı Türkçesi I	2 + 0
Fotoğraf I	1 + 2
Sanat Tarihi I	2 + 0
Türk Çini San. / Türk Tezhip San. / Türk Ebru San. (Seçmeli)	1 x (1 + 2)

Tablo 103’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf I. Yarıyılda kredisi en fazla olan ders, Halı Tasarımı I (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Halı Kilim Teknikleri I (2+2) dersi, Türk Desenleri I (2+2) dersi, Kalem İşi I (2+2) dersi, Fotoğraf I (1+2) dersi, İplik ve Malzeme Bilgisi I (2+0) dersi, Sanat Tarihi I (2+0) dersi ve Seçmeli Dersler (Türk Çini Sanatı/Türk Tezhip Sanatı/Türk Ebru Sanatı) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyılta ders programında toplam dokuz ders olduğu ve derslerin uygulama ağırlıklı olduğu görülmektedir.

Tablo 104:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Halı Tasarımı II	6 + 6
Halı Kilim Teknikleri II	2 + 2
Doğal Boyalar I	2 + 0
Türk Desenleri II	2 + 2
Kalem İşi II	2 + 2
Osmanlı Türkçesi II	2 + 0
Sanat Tarihi II	2 + 0
Türk Çini San. / Türk Tezhip San. / Türk Ebru San. (Seçmeli)	1 x (1 + 2)

Tablo 104’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Halı Tasarımı II (6+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 105:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I. Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kilim Tasarımı I	6 + 6
Makine Halıcılığı I	2 + 2
Bilg. Dok. Ve Des. Tasarımı I	2 + 2
Estetik ve Sanat Felsefesi I	2 + 0
Gel. Türk El San. Tarihi I	2 + 0
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Mitoloji / Bilg. Destekli Tas. (Seç)	1 x (2 + 0)

Tablo 105’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Kilim Tasarımı I (6+6) dersi bunu sırasıyla, Makine Halıcılığı I (2+2) dersi, Bilgisayarla Dokuma ve Desen Tasarımı I (2+2) dersi, Estetik ve Sanat Felsefesi I (2+0) dersi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi ve Seçmeli Ders (Mitoloji/Bilgisayar Destekli Tasarım) 1x(2+0) gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyılıda derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 106:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kilim Tasarımı II	6 + 6
Makine Halıcılığı II	2 + 2
Bilg. Dok. Ve Des. Tasarımı II	2 + 2
Çağdaş Sanat Yorumu I	2 + 0
Gel. Türk El San. Tarihi II	2 + 0
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Baskı Teknikleri / Araştırma Teknikleri (Seç)	1 x (2 + 0)

Tablo 106’da da görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Kilim Tasarımı II (6+6) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 107:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kumaş ve Tekstil Tasarımı I	6 + 6
Kumaş Yapı Bilgisi I	2 + 0
Dokuma ve Tekst. Rest. I	2 + 2
Yöresel Dokuma Araştırmaları I	2 + 2
Sanat Hukuku I	2 + 0

Tablo 107’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Kumaş ve Tekstil Tasarımı I (6+6) dersi olup bunu sırasıyla, Dokuma ve Tekstil Restorasyonu I (2+2) dersi, Yöresel Dokuma Araştırmaları I (2+2) dersi, Kumaş Yapı Bilgisi I (2+0) dersi ve Sanat Hukuku I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da derslerin kumaş sanatı ağırlıklı olduğu dikkati çekmektedir.

Tablo 108:Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Kumaş ve Tekstil Tasarımı II	6 + 6
Kumaş Yapı Bilgisi II	2 + 0
Tekstil Ürünleri Rest. I	2 + 2
Yöresel Dokuma Araştırmaları II	2 + 2
İşletme ve Pazarlama	2 + 0
Tez Çalışması	0 + 2

Tablo 108’de de görüldüğü gibi Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Kumaş ve Tekstil Tasarımı II (6+6) dersi olup, birinci yarıyıldan farklı olarak, ders programına Tez Çalışması (0+2) adlı bir dersin eklendiği görülmektedir.

3.2.6.1. Ders İçerikleri

3.2.7. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 109:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi I	2 + 6
Yardımcı Sanat (Hat) I	1 + 2
Desen	1 + 2
Eski Türkçe I	2 + 0
Kitap Sanatlarına Hazırlık I	1 + 4
Bilgisayar Teknikleri ve Kullanma I	1 + 2
A.İ.T.T. I	2 + 0
İngilizce I	2 + 0
Türk Dili I	2 + 0

Tablo 109’da da görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. Yarıyıl’da kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Kitap Sanatlarına Hazırlık I (1+4) dersi, Yardımcı Sanat (Hat) I (1+2) dersi, Desen (1+2) dersi, Bilgisayar Teknikleri ve Kullanımı I (1+2) dersi gibi uygulamalı dersler yanında, Eski Türkçe I (2+0) dersi, A.İ.T.T I (2+0) dersi, İngilizce I (2+0) dersi ve Türk Dili I (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Uygulamalı derslerin ağırlığı dikkat çekmektedir.

Tablo 110:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi II	2 + 6
Yardımcı Sanat (Hat) II	1 + 2
Desen	1 + 2
Eski Türkçe II	2 + 0
Temel Sanat Eğitimi II	1 + 2
Kitap Sanatlarına Hazırlık II	1 + 4
Bilgisayar Teknikleri ve Kullanımı II	1 + 2
A.İ.T.T. II	2 + 0
İngilizce II	2 + 0
Türk Dili II	2 + 0

Tablo 110’da da görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. Yarıyıl’da birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı ve Hat Anasanat dalı olmak üzere iki ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir.

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 111:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarımı I	2 + 6
Yardımcı Sanat (Hat) III	0 + 2
Tasarım İlkeleri I	1 + 2
Eski Türkçe III	2 + 0
Araştırma Teknikleri I	1 + 0
Ebru I	1 + 2
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
Resim Atölye I	1 + 2
Fotografi I	1 + 2

Tablo 111’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı, II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarımı I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Tasarım İlkeleri I (1+2) dersi, Ebru I (1+2) dersi, Resim Atölye I (1+2) dersi, Fotografi I (1+2) dersi, Yardımcı Sanat (Hat) III (0+2) gibi uygulamalı dersler yanında, Eski Türkçe III (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi, Araştırma Teknikleri I (1+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da ders programında toplam dokuz ders görülmektedir. Üç teorik ders dışındaki derslerin uygulamalı olduğu dikkati çekmektedir.

Tablo 112:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarımı II	2 + 6
Yardımcı Sanat (Hat) IV	0 + 2
Tasarım İlkeleri II	1 + 2
Eski Türkçe IV	2 + 0
Araştırma Teknikleri II	1 + 0
Ebru II	1 + 2
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
Resim Atölye II	1 + 2
Fotografi II	1 + 2

Tablo 112’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı, II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarımı II (2+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 113:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarımı III	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri I	1 + 4
Türk İç Mimari Rest. I	1 + 2
Paleografi I	2 + 0
El Yazmalarının Kor. (Patoloji) I	1 + 2
Türk İslam San. Tarihi I	2 + 0
Sanat Estetiği I	2 + 0
Minyatür I	1 + 4

Tablo 113’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı, III. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarımı III (2+4) dersi olup bunu sırasıyla, Kalem İşi Onarım Teknikleri I (1+4) dersi, Minyatür I (1+4) dersi, Türk İç Mimari Restorasyonu I (1+2) dersi, El Yazmalarının Korunması (Patoloji) I (1+3) dersi gibi uygulamalı dersler yanında, Paleografi I (2+0) dersi, Türk İslam Sanatları Tarihi I (2+0) dersi ve Sanat Estetiği I (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyılıda, çizelgede de görüldüğü gibi ders programında toplam sekiz ders vardır. Bu derslerin uygulama ağırlıklı olduğu ve sadece üç dersin teorik olduğu dikkati çekmektedir.

Tablo 114:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarımı IV	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri II	1 + 4
Türk İç Mimari Rest. II	1 + 2
Paleografi II	2 + 0
El Yazmalarının Kor. (Patoloji) II	1 + 2
Türk İslam San. Tarihi II	2 + 0
Sanat Estetiği II	2 + 0
Minyatür II	1 + 4

Tablo 114’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı, III. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarımı IV (2+4) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 115:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarımı V	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri III	1 + 2
Diploma Çalışması (Tezhip)	1 + 2
Sanat Edebiyatı I	2 + 0
Epigrafi I	2 + 0
Sanat Hukuku I	2 + 0
Gel. Türk El San. Tarihi I	2 + 0
Minyatür III	1 + 4

Tablo 115’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı, IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarımı V (2+4) dersi olup bunu sırasıyla, Minyatür III (1+4) dersi, Kalem İşi Onarım Teknikleri III (1+2) dersi, Diploma Çalışması (Tezhip) (1+2) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Sanat Edebiyatı I (2+0) dersi, Epigrafi I (2+0) dersi, Sanat Hukuku I (2+0) dersi ve Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu dönemde, derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının hemen hemen eşit olduğu dikkat çekmektedir. Ders programında görülen toplam sekiz dersten, dört tanesi sadece teorik, diğer dört tanesi ise hem uygulamalı hem de teorik dersler olarak çizelgede de görülmektedir.

Tablo 116:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarımı VI	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri IV	1 + 2
Diploma Çalışması (Tezhip)	1 + 2
Sanat Edebiyatı II	2 + 0
Epigrafi II	2 + 0
Sanat Hukuku II	2 + 0
Gel. Türk El San. Tarihi II	2 + 0
Minyatür IV	1 + 4

Tablo 116’da da görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı, IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarımı VI (2+4) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Hat Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 117:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarımı I	2 + 6
Yardımcı Sanat (Tezhip) III	0 + 2
Eski Türkçe III	2 + 0
Tasarım İlkeleri I	1 + 2
Araştırma Teknikleri I	1 + 0
Ebru I	1 + 2
Genel Sanat Tarihi I	2 + 0
Resim Atölye I	1 + 2
Türk Cilt Sanatı I	2 + 2
Fotografi I	1 + 2

Tablo 117’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı, II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarımı I (2+6) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Cilt Sanatı I (2+2) dersi, Tasarım İlkeleri I (1+2) dersi, Ebru I (1+2) dersi, Resim Atölye I (1+2) dersi, Fotografi I (1+2) dersi, Yardımcı Sanat (Tezhip) III dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Eski Türkçe III (2+0) dersi, Genel Sanat Tarihi I (2+0) dersi ve Araştırma Teknikleri I (1+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl, ders programında toplam on ders görülmektedir. Derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkati çekmektedir.

Tablo 118:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarımı II	2 + 6
Yardımcı Sanat (Tezhip) IV	0 + 2
Eski Türkçe IV	2 + 0
Tasarım İlkeleri II	1 + 2
Araştırma Teknikleri II	1 + 0
Ebru II	1 + 2
Genel Sanat Tarihi II	2 + 0
Resim Atölye II	1 + 2
Türk Cilt Sanatı II	2 + 2
Fotografi II	1 + 2

Tablo 118’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı, II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarımı II (2+6) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 119:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarımı III	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri I	1 + 4
Eski Türkçe V	2 + 0
Türk İç Mimari Rest. I	1 + 2
Paleografi I	2 + 0
El Yazmalarının Kor. (Patoloji) I	1 + 2
Türk İslam San. Tarihi I	2 + 0
Sanat Estetiği I	2 + 0
Kaligrafi I	1 + 0

Tablo 119’da da görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı, III. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarımı III (2+4) dersi olup bunu sırasıyla, Kalem İşi ve Onarım Teknikleri I (1+4) dersi, Türk İç Mimari Restorasyonu I (1+2) dersi, El Yazmalarının Korunması (Patoloji) I (1+2) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Eski Türkçe V (2+0) dersi, Paleografi I (2+0), Türk İslam Sanatları Tarihi I (2+0) dersi, Sanat Estetiği I (2+0) dersi ve Kaligrafi I (1+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyılıda ders programında, toplam dokuz ders verildiği, derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının hemen hemen eşit olduğu görülmektedir.

Tablo 120:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarımı IV	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri II	1 + 4
Eski Türkçe VI	2 + 0
Türk İç Mimari Rest. II	1 + 2
Paleografi II	2 + 0
El Yazmalarının Kor. (Patoloji) II	1 + 2
Türk İslam San. Tarihi II	2 + 0
Sanat Estetiği II	2 + 0
Kaligrafi II	1 + 0

Tablo 120’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı, III. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarımı IV (2+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 121:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarımı V	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri III	1 + 2
Diploma Çalışması (Hat)	1 + 2
Sanat Edebiyatı I	2 + 0
Epigrafi I	2 + 0
Sanat Hukuku I	2 + 0
Gel. Türk El San. Tar. I	2 + 0

Tablo 121’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı, IV. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarımı V (2+4) dersi olup bunu sırasıyla, Kalem İşi ve Onarım Teknikleri III (1+2) dersi, Diploma Çalışması (Hat) (1+2) dersi gibi uygulamalı dersler yanında, Sanat Edebiyatı I (2+0) dersi, Epigrafi I (2+0) dersi, Sanat Hukuku I (2+0) dersi ve Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyılıda, çizelgedeki ders programında da görüldüğü gibi uygulamalı dersler azalmış (üç ders), teorik dersler artmıştır (dört ders).

Tablo 122:Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Hat Tasarımı VI	2 + 4
Kalem İşi Onarım Teknikleri IV	1 + 2
Diploma Çalışması (Hat)	1 + 2
Sanat Edebiyatı II	2 + 0
Epigrafi II	2 + 0
Sanat Hukuku II	2 + 0
Gel. Türk El San. Tar. II	2 + 0

Tablo 122’de de görüldüğü gibi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı, IV. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Hat Tasarımı VI (2+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

3.2.7.1. Ders İçerikleri

Ebru : Geleneksel sanatlardan Ebrunun Hat ve Tezhip sanatlarıyla ilgisi vardır. Ebru sanatının klasik, teknik dil disiplini içinde, yeni gelişmelere açılacak şekilde öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Eski Türkçe (Osmanlı Türkçe'si) : Bugün Latin harfleriyle yazılan Türkçe'miz, geçmişte Arap Alfabetiyle yazılmaktaydı. Türkçe'nin önemi ve güzellikleriyle birlikte Osmanlı Türkçe'sinin harfleri, şekilleri, harflerin farklı durumlarının öğretilmesi eski kitap ve kaynaklardan okuma ve çeviri çalışmalarının yapılması dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi : Geleneksel Türk El Sanatlarının tarihi, kaynakları, gelişimi, bugünkü durumu, kültür ve sanat hayatımızdaki öneminin öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Genel Sanat Tarihi : Pers, Grek, Roma, Bizans, Erken Hristiyan ve Gotik Sanatları hakkında bilgilerin verilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Hat Tasarımı (Temel Hat Sanat Eğitimi) : Dört yıl boyunca Aklam-ı Sitte (6 çeşit yazı) nin öğretilmesi, kalıp hazırlanması, çeşitli renklerde mürekkep hazırlanması, geleneksel disiplin doğrultusunda dekoratif yazılar hazırlanması dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Kalem İşi Onarımı ve Teknikleri : Kalem işi süslemeleri, onarım tekniklerini, eski eserlerde ve yeni yapılarda süsleme, boya, renk yapımı ve malzemelerin uygulamalı olarak öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Kaligrafi : Latin Alfabesinin özelliklerinin ve yazım teknikleri evriminin, araç-gereçlerinin uygulamalı olarak öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Minyatür : Minyatür sanatı ile ilgili uygulamalı bilgiler, kurşunkalem çalışmaları ile birlikte altın ve renkli fırça çalışmalarının yapılması dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Temel Sanat Eğitimi : Plastik sanatlar, görsel dili oluşturan elemanların, ilkelerin ve ışık nokta, çizgi, doku, biçim, şekil kavramlarının uygulamalı olarak öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Tezhib Tasarımı : Kalem ve fırça ile desen, motif çalışmaları, altın ezme, murakka hazırlama, kağıt boyama, kompozisyonların hazırlanması, özgün tasarımlar ile öğrencilere kendi sanat karakterlerinin kazandırılması dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Türk İslam Sanatları Tarihi : Türklerin Müslüman olduktan sonra güzel sanatlarda gösterdikleri başarılar, Orta Asya, Yakın Doğu, Orta Doğu, Batı Avrupa, Anadolu ve İslam Dünyasının çeşitli bölgelerinde yaptıkları sanat çalışmalarının öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

Yazma Eserler Patolojisi : Eski yazma eserlerin onarımı ve koruma metotlarının uygulamalı olarak öğretilmesi dersin amaç ve içeriğini oluşturmaktadır.

3.2.8. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Ders Müfredatları

Tablo 123:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi I	6 + 4
Türk Desenleri I	2 + 2
Osmanlı Türkçesi I	2 + 0
Sanat Tarihi I	2 + 0
Teknik Çizim Perspektif I	2 + 0
Tekstil Maddeleri I	2 + 0
A.İ.İ.T. I	2 + 0
Yabancı Dil İngilizce I	2 + 0
Türk Dili I	2 + 0

Tablo 123’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Temel Sanat Eğitimi I (6+4) dersi olup bunu sırasıyla, Türk Desenleri I (2+2) dersi, Teknik Çizim Perspektif I (2+0) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Osmanlı Türkçesi I (2+0) dersi, Sanat Tarihi I (2+0) dersi, Tekstil Maddeleri I (2+0) dersi, A.İ.İ.T. I (2+0) dersi, Yabancı Dil İngilizce I (2+0) dersi ve Türk Dili I (2+0) dersi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, ders programında toplam on ders görülmektedir. Derslerin teorik ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 124:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Temel Sanat Eğitimi II	6 + 4
Türk Desenleri II	2 + 2
Osmanlı Türkçesi II	2 + 0
Sanat Tarihi II	2 + 0
Teknik Çizim Perspektif II	2 + 0
Tekstil Maddeleri II	2 + 0
A.İ.İ.T. II	2 + 0
Yabancı Dil İngilizce II	2 + 0
Türk Dili II	2 + 0

Tablo 124’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü I. sınıf II. Yarıyıl da birinci yarılın devamı niteliğinde olup yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde ikinci sınıftan itibaren eğitim, Tezhip Anasanat dalı ve Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı, olmak üzere iki ayrı anasanat dalına bölünerek devam etmektedir. Ders müfredatları da anasanat dallarına göre değişiklik göstermektedir.

Tezhip Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 125:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım I	4 + 4
Hat Tasarımı I	2 + 2
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Minyatür I	2 + 2
Ebru I	1 + 2
Estetik I	2 + 0
Türk İslam Sanat Tar. I	2 + 0

Tablo 125’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat II. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım I (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Hat Tasarımı I (2+2) dersi, Minyatür I (2+2) dersi, Ebru I (1+2) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, Estetik I (2+0) dersi ve Türk İslam Sanat Tarihi I (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, ders programında toplam yedi ders olduğu ve derslerin uygulama ağırlıklı olduğu görülmektedir.

Tablo 126:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım II	4 + 4
Hat Tasarımı II	2 + 2
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Minyatür II	2 + 2
Ebru II	1 + 2
Estetik II	2 + 0
Türk İslam Sanat Tar. II	2 + 0

Tablo 126’da da görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat II. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım II (4+4) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 127:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım III	4 + 4
Hat Tasarımı III	2 + 2
Osmanlı Türkçesi V	2 + 0
Minyatür III	2 + 2
Gel. Türk El San. Tar. I	2 + 0
Bilgisayar I	2 + 0

Tablo 127’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım III (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Hat Tasarımı III (2+2) dersi, Minyatür III (2+2) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Osmanlı Türkçesi V (2+0) dersi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi ve Bilgisayar I (2+0) dersi gibi teorik dersler takip etmektedir. Bu yarıyıl da, ders programında toplam altı ders görülmektedir. Derslerin uygulama ve teorik ağırlıklarının hemen hemen eşit olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 128:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım IV	4 + 4
Hat Tasarımı IV	2 + 2
Osmanlı Türkçesi VI	2 + 0
Minyatür IV	2 + 2
Gel. Türk El San. Tar. II	2 + 0
Bilgisayar II	2 + 0

Tablo 128’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat III. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım IV (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 129:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım V	4 + 4
Hat Tasarımı V	2 + 2
Kalem İşleri I	2 + 2
Özgün Baskı Tekn. I	2 + 2
Rest. Ve Kons. I	2 + 2
Bitirme Ödevi	0 + 2

Tablo 129’da da görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat IV. sınıf I. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım V (4+4) dersi olup bunu sırasıyla, Hat Tasarımı V (2+2) dersi, Kalem İşleri I (2+2) dersi, Özgün Baskı Teknikleri I (2+2) dersi, Restorasyon ve Konservasyon I (2+2) dersi gibi uygulamalı derslerin yanında, Bitirme Ödevi (0+2) dersi takip etmektedir. Bu yarıyılıda, derslerin tamamen uygulama ağırlıklı olduğu dikkati çekmektedir.

Tablo 130:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Tezhip Tasarım VI	4 + 4
Hat Tasarımı VI	2 + 2
Kalem İşleri II	2 + 2
Özgün Baskı Tekn. II	2 + 2
Rest. Ve Kons. II	2 + 2
Bitirme Ödevi	0 + 2

Tablo 130’da da görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat IV. sınıf II. Yarıyılıda kredisi en fazla olan ders, Tezhip Tasarım VI (4+4) dersi olup, dersler birinci yarılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Halı Kilim Ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Ders Müfredatları

Tablo 131:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Dokuma Teknikleri I	4 + 2
Desen Tasarım Tekniği I	4 + 2
Tekstil Teknolojisi I	2 + 0
Ebru I	1 + 2
Osmanlı Türkçesi III	2 + 0
Estetik I	2 + 0
Türk İslam San. Tar. I	2 + 0

Tablo 131’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat II. sınıf I. Yarıyılında kredisi en fazla olan dersler, Dokuma Teknikleri I (4+2) dersi ve Desen Tasarım Tekniği I (4+2) dersi olup bunları sırasıyla, Ebru I (1+2) dersi, Osmanlı Türkçesi III (2+0) dersi, Estetik I (2+0) dersi ve Türk İslam Sanatları Tarihi I (2+0) dersi gibi dersler takip etmektedir. Ders programında toplam yedi ders görülmektedir. Derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 132:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı II. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Dokuma Teknikleri II	4 + 2
Desen Tasarım Tekniği II	4 + 2
Tekstil Teknolojisi II	2 + 0
Ebru II	1 + 2
Osmanlı Türkçesi IV	2 + 0
Estetik II	2 + 0
Türk İslam San. Tar. II	2 + 0

Tablo 132’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat II. sınıf II. Yarıyılında kredisi en fazla olan dersler, Dokuma Teknikleri II (4+2) dersi ve Desen Tasarım Tekniği II (4+2) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 133:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Dokuma Teknikleri III	4 + 2
Desen Tasarım Tekniği III	4 + 2
Makine Halıcılığı I	2 + 0
Restor. ve Konserv. I	2 + 2
Gel. Türk El San. Tar. I	2 + 0
Bilgisayar I	2 + 0

Tablo 133’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat III. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan dersler, Dokuma Teknikleri III (4+2) dersi ve Desen Tasarım Tekniği III (4+2) dersi olup bunları sırasıyla, Restorasyon ve Konservasyon I (2+2) dersi, Makine Halıcılığı I (2+0) dersi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I (2+0) dersi ve Bilgisayar I (2+0) dersi takip etmektedir. Bu yarıyıl da, ders programında toplam altı ders olduğu ve derslerin uygulama ağırlıklı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 134:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı III. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Dokuma Teknikleri IV	4 + 2
Desen Tasarım Tekniği IV	4 + 2
Makine Halıcılığı II	2 + 0
Restor. ve Konserv. II	2 + 2
Gel. Türk El San. Tar. II	2 + 0
Bilgisayar II	2 + 0

Tablo 134’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat III. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan dersler, Dokuma Teknikleri IV (4+2) dersi ve Desen Tasarım Tekniği IV (4+2) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

Tablo 135:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf I.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Dokuma Teknikleri V	4 + 2
Desen Tasarım Tekniği V	4 + 2
Özgün Baskı Teknikleri I	2 + 0
Bitirme Ödevi	

Tablo 135’de de görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat IV. sınıf I. Yarıyıl da kredisi en fazla olan dersler, Dokuma Teknikleri V (4+2) dersi ve Desen Tasarım Tekniği V (4+2) dersi olup bunları sırasıyla, Özgün Baskı Teknikleri I (2+0) dersi ve kredisiz olan Bitirme Ödevi dersi takip etmektedir. Çizelgede de görüldüğü gibi, ders sayısı dörde düşmüş ve derslerin uygulama ağırlıkları artmıştır.

Tablo 136:Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı IV. Sınıf II.Yarıyıl Ders Müfredatı

Dersin Adı	Kredisi
Dokuma Teknikleri VI	4 + 2
Desen Tasarım Tekniği VI	4 + 2
Özgün Baskı Teknikleri II	2 + 0
Bitirme Ödevi	

Tablo 136’da da görüldüğü gibi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat IV. sınıf II. Yarıyıl da kredisi en fazla olan dersler, Dokuma Teknikleri VI (4+2) dersi ve Desen Tasarım Tekniği VI (4+2) dersi olup, dersler birinci yılın devamı niteliğinde yürütülmekte yeni eklenen bir ders bulunmamaktadır.

3.2.8.1. Ders İçerikleri

Ahşap İşleri : Ahşap ve çeşitlerinin tanıtımı, sıralama teknikleri, ahşap oyma malzemeleri ve tanıtımı, klasik yapılardaki ahşap süslemeli eserlerin incelenmesi, yeni projelerle ahşap üzerinde desen çalışmalarının yapılması, ahşap bakım ve koruma teknikleri.

Boya Bilgisi ve Uygulaması : Doğal boyacılığın tanımı, kapsamı ve tarihçesi, günümüzde bitkisel boyacılık, mordan tanımı, özellikleri, çeşitleri, boya ve boyarmaddenin tanımı, arasındaki farklar, boyarmaddenin özellikleri, boyama

teorileri, teorilerin geçerliliğinin tartışılması, bitkisel boyaların kimyasal yapılarına göre tasnifi ve özellikleri, mordanlama yöntemleri, haslığın tanımı, çeşitleri, haslık tayininde kullanılan önemli metotlar, bitkisel boyaların kullanılmasının yararları, Türkiye’de bitkisel boyacılıkta kullanılan bazı bitkilerin botanik özellikleri, verdikleri renkler ile ışık ve sürtünme haslık değerleri, bu bitkilerin bazıları kullanılarak laboratuvar ortamında, çeşitli ekstrakt hazırlama ve mordanlama yöntemleri ile boyama denemelerinin yapılması ve bitkisel boyacılığın ayrıntılarıyla öğrenilmesi amaçlanmıştır.

Çinicilik ve Çini Dersleri : Çini sanatının tanımı, tarihi gelişimi, kullanılan malzemeler hakkında bilgi, motif ve desen oluşturma teknikleri, sırlama, fırınlama ve özgün eserler yapma bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Desen I : Resim sanatının tarihsel gelişimi ve sanatsal kavramlar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Desen II : Sanat akımları ve üslupları üzerine teorik bilgiler verilerek, önemli sanatçıların eserlerini kopya çalışmaları ve tasarımları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Desen Tasarım Tekniği I : Yörelere göre desen kağıtlarının özellikleri, kaliteleri ve hesaplamaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dokuma Teknikleri I : El dokuması halıcılığın tanımı, kapsamı, tarihçesi, önemi, günümüzdeki durumu, Türkiye’de yaygın olarak yapılma nedenleri, yaygınlaştırılabilme imkanları ve gerekliliği, halı maliyet unsurları ve yatırım giderleri, el dokuması halıcılık ile uğraşan kuruluşlar, Türkiye’de el dokuması halı üretim ve ücretlendirme sistemleri, el dokuması halıcılığın Türkiye’de sorunları, halı dokumada kullanılan araçlar, tezgahlar, tezgah tipleri ve özellikleri, yardımcı araç ve gereçler, tülü halıları, çeşitleri (tülü, çeki tülü, hopan), tanımı, dokuma tekniği, renk ve desen özellikleri, benzer dokumalardan örnekler, kullanım alanları incelenmiştir.

Desen Tasarım Tekniği II : Sistematik kareleme teknikleri, desenlerin küçültülmesi ve büyütülmesi, adaptasyonlar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dokuma Teknikleri II : El dokuması halılarda dokuma tekniği, halı dokumada dikkat edilecek hususlar ve halı hataları, halının kesilmesi, tezgahtan

çıkarma, bitirme işlemlerinin yapılması, saçak örme ve düzeltme, atkı çözgü yüzeyi oluşturabilen ızgara teli, etamin gibi yüzeyler üzerinde düğüm atma ve düğüm çeşitlerinin uygulanması, çerçeve tezgahta çözgü çözmenin öğrenilmesi ve halı tezgahlarında, çeşitli ebatlarda ve Isparta, Kula, Döşemealtı, Hereke ile Milas kalitelerinde halı dokunarak, halı dokuma tekniğinin ayrıntılarıyla öğrenilmesi, TS 43 'ün incelenerek uygulamaların tartışılması amaçlanmıştır.

Desen Tasarım Tekniği III : Düz dokumalarda kullanılan motif ve kompozisyonlar, en belirgin düz dokuma motifleri, motif ve desenlerin tarihsel ve mitolojik süreci, kilimin milimetrik kareli kağıda aktarılma yöntemleri, bu çalışmaların eskiz kağıdı ve kartona aktarılıp guvaş boyayla boyanması, kilim efekti uygulamalarının yapılması amaçlanmıştır.

Dokuma Teknikleri III : Düz dokuma yaygıların tanımı, kapsamı, tarihçesi, düz dokuma yaygılarda kullanılan araç ve gereçler, kilim tanımı, kilim dokumacılığının önemi, tarihçesi, kullanılan araç ve gereçler, tezgahlar, tezgah tipleri, kilim dokuma aşamaları, kilim dokuma teknikleri, dokunan kilimin tezgahtan çıkarılması, bitirme işlemleri, saçak örme, Türkiye'deki önemli kilim merkezleri, kilim ve halı arasındaki farklar, cicim dokumanın tanımı ve tarihçesi, cicim dokumada kullanılan araçlar, cicimde desen hazırlama , cicim dokuma teknikleri, sık motifli cicim, seyrek motifli cicim , tapestry tanımı, tarihçesi, tapestry'de kullanılan araçlar ve dokuma tekniklerinin öğretilmesi amaçlanmıştır.

Desen Tasarım Tekniği IV : Cicim, zili ve sumak tekniğinin milimetrik kağıda aktarılarak uygulanması, bu uygulamaların teknik ve sanatsal özelliklerinin analizi. 40x60 cm. ve 50x70 cm. boyutlarda yapılan kilim, cicim, zili, sumak tasarımlarının yapılması amaçlanmıştır.

Dokuma Teknikleri IV : Zili ve sumak dokuma teknikleri, damalı, verne gibi kurallı zili teknikleri ve uygulamaları, düz, ters, alternatif çapraz, balık sırtı (atkılı ve atkısız) sumak teknikleri ve uygulamaları, sarma tezgahta bu tekniklerle yapılan uygulamalar, ülkemizde düz dokumaları ile ün yapmış yörelerin dokumaları, aşiretlerin düz dokuma kültürü içindeki yeri ve bazı örnekler, düz dokumalarda kullanılan imler, Oğuz boyu damgaları, yörelere göre kullanılan motifler ve anlamları konularında ayrıntılı bilgi verilmesi amaçlanmıştır.

Desen Tasarım Tekniği V : Her türlü havlı ve havsız dokuma desenlerinin çizimi, karakteristik motiflerin bir araya getirilmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dokuma Teknikleri V : Çarpana dokumacılığı ve uygulama teknikleri, bu teknikle ürün tasarımları, Selçuklu ve 16. –19. Yüzyıllar arası Kumaş Sanatı'nın tarihçesi, o dönem kumaş dokuma sanatının teknik, malzeme ve sanatsal özellikleri, üslup, boya ve renk özellikleri, Osmanlı Dönemi kumaşlarından esinlenerek kağıt üzerine yapılan klasik ve özgün kumaş tasarımları amaçlanmıştır

Desen Tasarım Tekniği VI : Karakteristik motif ve renk kompozisyonları oluşturma, portre ve manzara resimlerinin halı desenleri haline getirilmesi, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dokuma Teknikleri VI : Osmanlı Dönemi giysilerine genel bir bakış ve kağıt üzerine yapılan erkek ve kadın giyim tasarımı, çerçeve tezgahta 20x20 cm boyutta dokunmuş o dönem kumaşlarından birinin uygulaması. Doğal malzemelerle hazırlanan, doku, motif ve malzeme çeşitliliğinden yola çıkarak tasarlanan iki ve üç boyutlu özgün dokuma projelerinin yapılması amaçlanmıştır.

Ebru I : Ebru sanatının tarihi gelişimi, kullanılan araç ve gereçler, boya, kitle, kağıt gibi malzemelerin hazırlanması, kullanım şekillerinin öğretilmesi ve ebru uygulamalarına giriş bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Estetik I : Sanat ve estetik ile ilgili tanımlamalar, tarihçe, literatürlerin tanıtımı, diğer bilim dalları ile olan ilişkisi, Estetik suje ve obje kavramlarının açıklanması, sujeden hareket eden estetik çözümlemeleri ile, objeden hareket eden estetik çözümlemeler estetik tavır ve bu tavrın diğerlerinden farkları, amacı, temaşa, özdeşleyim kavramlarının ele alınması, Max Benc, Marx, ve Hartmann'a göre estetik obje analizleri, estetik değer yargıları olan, güzel, hoş, faydalı, trajik, komik, dramatik, yüce, çirkin gibi kavramların irdelenmesi amaçlanmıştır,

Ebru II : Ebru sanatının kullanım alanları ile klasik ve günümüz ebrucularının çalışmaları hakkında bilgiler, ileri ebru uygulamaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Estetik II : Antik Yunan'dan günümüze, estetikle ilgili görüş bildiren filozofların düşünceleri, Pisagoras, Sokrates, Platon ve Aristo gibi güzel ve iyi kavramlarını ilk ele alanların irdelenmesi, Hristiyanlık döneminde Aziz Avgustinos, Platinos, ve Aziz Thomas gibi Ortaçağ metafizikçileri, Baumgarten, Kant ve Hegel gibi klasikçiler ve estetiği bir bilim dalı olarak metafizik olgulardan ilk kurtaranların ele alınması, 20. Yy modern estetik kuramları, Benedetto Croce ve Charles Lalo'nun görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Genel Sanat Tarihi I : Sanat tarihi biliminin metodolojisi ve diğer bilim dalları ile olan ilişkisi, tarih öncesi çağların incelenmesi, Hitit, Frigya, Lidya ve Urartu uygarlıklarının bulguları, Mezopotamya ve Mısır uygarlıklarının mimari, resim ve heykel bulgularının incelenmesi, Ege uygarlığının oluşumu, Girit ve Myken uygarlıkları, Antik çağ Yunan uygarlığı mimarisi, resim ve heykel bulguları, bunların stilistik özelliklerinin incelenmesi, Helenistik çağ ve Roma dönemi mimarisi, resim ve heykel bulguları, Erken Hristiyanlık sanatı ve Bizans sanatı mimari, resim ve heykel bulgularının incelenmesi, stil analizlerinin yapılması amaçlanmıştır.

Genel Sanat Tarihi II : Avrupa'da Ortaçağ Hristiyan sanatları, mimari, resim, heykel örnekleri ve stil özellikleri, Rönesansın doğuşu ve Rönesans sanatının aşamaları, Rönesans sanatçıları ve eserleri, Maniyerizm dönemi, özellikleri ve sanatçıları, Barok dönem sanatı ve sanatçıları, mimari, resim, heykel örnekleri ve stil özellikleri, Avrupa'da 17. 18. Yy da başlayan gelişmeler, Aydınlanma çağı, ve yeni sanat akımlarının ortaya çıkış nedenleri, Fransa, İngiltere, İtalya ve diğer ülkelerdeki sanatla ilgili gelişmeler, yeni sanat akımları, önemli sanatçıların önemli yapıtlarının incelenmesi amaçlanmıştır.

Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi I : Orta Asya kurganlarından çıkan eşyalar ve bu eşyalar üzerindeki süslemeler, Kıvrıkdal-Bitki üslubu, Hayvan üslubu örnekleri, Göktürk, Uygur dönemi Türk sanatı örnekleri, İslam sanatının doğuşu ve Erken İslam sanatı kavramının süsleme ve resim anlayışı yönünden incelenmesi, İslam sanatında resim yasağı konusu, Emevi ve Abbasi dönemi süsleme sanatları, küçük el sanatları ve seramik eşyalar üzerindeki ilk resimsel anlatımlar, Arabesk süsleme tarzı, Samarra A B C üslupları, Endülüs İslam sanatında süsleme örnekleri, Anadolu Selçuklu dönemi minyatür sanatı, Anadolu'da gelişen halk resmi ve

süsleme anlayışı, Türk ahşap sanatı, Türk halı sanatı, Anadolu’da ve Mezopotamya’da dokumacılığın gelişimi, Anadolu Türk halılarının yörelere göre incelenmesi amaçlanmıştır.

Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi II : Türk çini sanatı yapım ve süsleme teknikleri, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu dönemi çini ve sırlı malzeme kullanımı, Belli başlı çini eserler, Türk tezhip sanatının tarihi gelişimi, Türk hat sanatının tarihsel gelişim süreci. Önemli örnekler, Türk halı sanatının başlangıcından günümüze gelişimi, sıva ve ahşap üzerine kalem işi süslemeler, teknik, desen, renk özellikleri, Türk maden sanatı, yapım ve süsleme teknikleri ve önemli örnekler dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Halk Bilim : Halk Bilim kavramının tanımı, Türkiye ve dünyada halkbilim konusunda yapılan uygulamalar, sosyal normlar, yaptırımlar ve türleri, örf, adet, gelenek, teamül, anane, görenek, töre, moda, kavramlarının açıklanması, bu kavramların kendi toplumumuzdan örnekler verilerek anlatılması, ülkemizdeki doğum, ölüm, evlenme, gibi geçiş dönemi gelenekleri örneklerle anlatılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Hat Tasarımı I : Hat sanatının tarihçesi, kâğıt kalem açma, yazıya müsait kâğıt ve is mürekkebi temini, şerh kalem hakkında bilgiler, M Şevki Efendi’nin meşklerini örnek alarak çalışma ve çıkartmalar yapma amaçlanmıştır.

Hat Tasarımı II : Kağıt boyama, ahar ve mührü çekme ile is mürekkebi hazırlama, Meşhur hattatlar ve yazılarının incelenmesi, Şeyh Hamdullah, Mustafa Rakım, M. Şevki Efendi, Sami Efendi, Hamit Aytaç vb. hakkında bilgiler verilmesi ve kopya hat çalışmalarına başlanması amaçlanmıştır.

Hat Tasarımı III : Celi, sülüs yazı, değişik hattatların hat yazılarının incelenmesi, celi, sülüs yazı kopya etme ve istif yapma bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Hat Tasarımı IV : Hat- grafik ilişkisi, icazet alma, celi, sülüs yazı örneklerine ait uygulama çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Hat Tasarımı V : Hat çalışmalarına yönelik değişik kalemlerle özgün kompozisyon denemeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Hat Tasarımı VI : Değişik hattatların hat sanatındaki çalışmalarına ilişkin hat uygulamaları, Halim Özyazıcı ve bu sanatla ilgili çalışmalarına ilişkin hat uygulamaları, pergamin kağıdına yazı kopya ederek çalışma, nişasta tutkalı hazırlama, levha hazırlama teknikleri, yazı ve ebru yapıştırma, meşk eleştirileri, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

İşletme ve Pazarlama : Üretilen ürünlerin pazarlamasına yönelik kuramlar, iktisat teorileri, işçi, işveren ilişkileri, reklama yönelik bilgiler, pazarlama yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Kalem İşleri : Klasik tarz mimari eserlerindeki kalem işi süslemelerin tanımı, incelenmesi, sıva üstü, ahşap ve deri üstü kalem işleri, muhtelif kalem işi süsleme uygulamaları, kompozisyon etütleri, yeni kreasyonlarla günlük kullanım mekanlarının dekore edilip süslenmesi amaçlanmıştır.

Kumaş Yapı Bilgisi I,II : Kumaş analizi, analiz malzemeleri ve analiz çalışmaları. Kumaş konstrüksiyonunun (yapı bilgisi) tanıtılması. Basit dokuma örgüleri (bez ayağı, dimi, saten), dimiden türemiş örgüler, satenden türemiş örgüler, çok iplik sistemli dokuma örgüleri, çift katlı kumaş örgüleri, kadife örgüleri, havlu örgüleri. Bu örgü tipleri ile hazır örnek kumaştan yapılan kumaş analizleri ve değişik örgülerden yola çıkarak hazırlanan gömleklik, tayyörlük gibi kumaş tasarımları ve prototip tekstil tezgahlarında dokunması. Portfolyo çalışmalarının yapılması.

Makine Halıcılığı I : Makine halıcılığının tanımı, kapsamı , tarihçesi ve günümüzdeki durumu, makine halıcılığı hammaddeleri, halı yapılarını oluşturan iplikler, makine halısı dokuma makineleri, makine halısı çeşitleri, makine halısı üretim aşamaları, tufting halı üretim teknikleri , halılara uygulanan apreler, makine halılarında performans analizleri konularında ayrıntılı bilgilere yer veren bir derstir.

Minyatür Tasarımı I : Minyatürün tanımı, tarihçesi, el yazması kitaplarla ve kitap süsleme sanatı ile ilgili bilgi, minyatür çalışmalarında kullanılan araç gereçlerin tanıtılması, minyatür uygulamalarına giriş bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Minyatür Tasarımı II : Minyatür sanatının başlangıcından günümüze geçirdiği evreler, bu evrelere ilişkin minyatür kopya çalışmaları yapılması ve duvar, ağaç ve insan figürlerinin çalışılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Minyatür Tasarımı III : Tasarım ve kompozisyon bilgilerini artırmaya yönelik günümüzdeki çeşitli güncel olayları, tarihi olayları, gelenek ve görenekleri, destan ve hikayeleri, yaşam biçimlerini minyatür tekniği ile anlatan levhalar yapmak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Minyatür Tasarımı IV : Çeşitli dönemlerin renk, desen, teknik ve kompozisyon özelliklerinden faydalanarak, yeni özgün kompozisyonlar üretmek bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Osmanlı Türkçesi I : Osmanlı Türkçesi konusunda genel bilgiler, Osmanlıca harfler, başta, ortada ve sonda yazılış şekilleri, sessiz harfler, sesli harfler ve fonksiyonları, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Osmanlı Türkçesi II : Osmanlıca metinlerin okunuş şekilleri, Arapça ve Farsça kelimelerin okunuş ve yazılışları, Ebced hesabı, harflerin rakamsal değerleri, hat sanatı ile yazılan yazıları okuma alıştırmaları

Osmanlı Türkçesi III : Alfabenin tanımı, insanlığın alfabeyi kullanması ve gelişimi, Arap alfabesinin doğuşu, Arapça kelimelerin imlası, harflerin bitişmesi, örnek metin incelemeleri ve analizleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Osmanlı Türkçesi IV : Osmanlıca'da Arapça ve Farsça unsurlar, kelimelerin kökleri, köklerin bitişmesi, Osmanlıca da eril ve dişil durumları, metin üzerinde inceleme ve tahlil çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Osmanlı Türkçesi V : Paleografi üzerine çalışmalar, eski yazıların incelenmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Osmanlı Türkçesi VI : Epigrafi üzerinde çalışmalar, taş veya maden gibi dayanıklı maddeler üzerine kazınmış yazıların incelenmesi ve ayrıca tarihe yardımcı olan kitabeleri inceleme bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Özgün Baskı Teknikleri : Baskıcılığın tarihçesi, ilk yersel renklendirme yöntemleri ve Tjanting tekniğiyle yapılan batik ürün tasarımı. Tekstil raportlama teknikleri ve bir modül desenden yola çıkarak tasarlanan bir tam raport uygulaması ve varyantları. Bu tasarımın şablon baskıya uyarlamak amacıyla negatiflerinin hazırlanarak portfolyo çalışmasının yapılması.

Özgün Baskı Teknikleri : Özgün Baskı Tekniklerinin tanımlaması, tarihçesi. Özgün Baskı Tekniklerinden Linol, Metal, Ahşap malzeme üzerine tasarlanan desen ve resimlerin baskıya hazır hale getirilmesi. Çeşitli renklerle basılması. Tonlama tekniğinin öğretilmesi ve tüm bu tekniklerle estetik kaygılar gözetilerek tasarımlar hazırlanarak baskı yapılması amaçlanmıştır.

Restorasyon ve Konservasyon I : Restorasyon ve konservasyonun tarihi gelişimi, Türkiye’de bu alanda yapılan çalışmalar, ahşap , kitap sanatları, çini ve taş eserler hakkında bilgiler, bozulma sebepleri, koruma yöntemleri, onarım teknikleri ile ilgili teorik ve uygulamalı bilgiler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Restorasyon ve Konservasyon I : Restorasyon ve konservasyonun tanımı, kapsamı, tarihçesi ve gelişimi, konservasyonda müzelerin ve kütüphanelerin arşivinde ve sergisinde bulunan tekstil malzemelerinin hammadde özellikleri, eserlerin bozulmaları üzerine etkili olan faktörler, bozulmaya karşı alınabilecek önlemler ve tedavi yöntemleri, halı ve düz dokumaların bakım ve onarım yöntemleri ve uygulamaları, tarihi eser niteliği taşıyan eski ve yırtılmış el dokuması halıların ve kilimlerin resimleri üzerinde müze belgelendirme çalışmasının yapılması ve belgelendirme tekniğinin öğrenilmesi.

Restorasyon ve Konservasyon II : Halı, kilim, goblen, vb dokuma türlerinde restorasyon işlemlerinin uygulanması ve çeşitli tekniklerin, halı hataları ve onarım aşamalarının öğretilmesi, halı, kilim ve tekstillerde mevcut lekelenme çeşitleri ve giderilme yöntemleri, arkeolojik tekstillerin bakımı ve onarımı konularında ayrıntılı bilgi verilmesi amaçlanmıştır.

Sanat ve İş Hukuku : Sanat ve hukuk ilişkisi, hak ve hukuk kavramları, Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun incelenmesi, Fikir ve Sanat Eseri olarak kabul edilmenin şartları, Telif hakkı yasası, telif hakkının devri ve vergi kanunu, basın kanunu, ceza kanunu yönlerinden söz konusu yasaların irdelenmesi, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma kuralları, bunun yetki ve sorumlulukları, Müzelerin kuruluşu, ilk müzecilik faaliyetleri, özel müze kurma ve koleksiyonerlik, eski eser kaçakçılığı ile ilgili kanunlar, hükümler ve müeyyideler, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Teknik Çizim ve Perspektif : Teknik çizimin uygulanabilmesi için gerekli araç ve gereçlerin tanıtımı, standardı zolayonun ulusal ve global önemi, çizgi

çalışmaları, T cetveli ve gönyenin koordineli kullanımı, izdüşüm kavramının tanımı ve ülkemizde uygulanan Avrupa metoduna göre çizim yöntemi, bir, iki ve üç görünüş ile hacimsel objelerin çizimi ve tanımı, bulunduğumuz mekanda masa, tabure ve sandalye gibi elemanların yapımı ve resminin kurallara uygun olarak çizimi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Teknik Çizim ve Perspektif II : İzometrik perspektif çizimi, kavalier perspektif çizimi, konik perspektif tanımı, basit hacimlerin bir kaçma noktalı konik perspektiflerinin çizimi, basit hacimlerin iki kaçma noktalı konik perspektiflerinin çizimi, üç kaçma noktalı konik perspektiflerin tanımı, basit mekanların bir ve iki kaçma noktalı konik perspektiflerinin çizimi, karmaşık mekanların bir ve iki kaçma noktalı konik perspektiflerinin çizimi amaçlanmıştır.

Tekstil Maddeleri I : Tekstil sanayiinin hammaddeleri olan lifler doğal ve sentetik olarak sınıflandırılıp doğal liflerden yün, ipek, angora, tiftik, pamuk, keten, kenevir, jüt, rami, sisal, hindistan cevizi gibi liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri anlatılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Tekstil Maddeleri II : Tekstil sanayiinin hammaddelerinden sentetik lifler, üretim aşamaları, fiziksel ve kimyasal özellikleri, kullanım alanları gibi ana başlıklar altında anlatılacaktır.

Tekstil Teknolojisi I : Tekstilin ve tekstil teknolojisinin tanımı ve kapsamı, tarihçesi, Liflerin fiziksel yapısı, genel özellikleri (fiziksel, biyolojik ve kimyasal özellikleri), İplik tanımı, kullanım alanları ve sınıflandırılması, İplik özellikleri konusunda ayrıntılı bilgi verilen bir derstir. Tekstil fabrikalarının gezilmesi ve gözlem tekniğinden yararlanarak, hammaddeden iplik haline gelinceye kadar pamuk ve yün liflerinin geçirdiği işlem basamaklarının öğrenilmesi amaçlanmıştır.

Tekstil Teknolojisi II : Kumaşın tanımı, dokuma teknikleri, örgü, armür, tahar, tarak numarası, kumaş analizi kavramlarının öğrenilmesi ve uygulamaları konularında ayrıntılı bilgi verilen bir derstir. Kumaş fabrikalarının gezilmesi ve gözlem tekniğinden yararlanarak, kumaş dokuma işlem basamaklarının öğrenilmesi amaçlanmıştır.

Temel Sanat Eğitimi I : Plastik elemanların tanıtımı ve incelenmesi, bu elemanlarla çeşitli kompozisyonlar oluşturmak için uygulamalar yapılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Temel Sanat Eğitimi II : Renkle ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar, strüktür ve üç soyutlu çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Tezhip Tasarlama I : Tezhip sanatının tanımı, tarihi gelişimi, tezhipli eserler konusunda genel bir değerlendirme ve araç ve gereçlerin tanıtımı yapılmakta, yazma kitap sanatının tanımı, tezhibin bu sanatlar arasındaki önemi, altının tezhip sanatındaki yeni ve önemi, ezilmesi, hazırlanması, muhtelif renklerle birlikte tezhipte kullanılması, fırça ile çeşitli çizgisel çalışmalar ve Türk motiflerinin çizimleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Tezhip Tasarlama II : Kağıt terbiyesi, ahar, mühre, fırça tahrirleri ve desen hazırlama, renk ve klasik renkler hakkında bilgi, motif araştırmaları, kompozisyon çalışmaları, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Tezhip Tasarlama III : Klasik tezhipli XVI. yy Osmanlı eserlerinin incelenmesi ve bu doğrultuda uygulamalar yapılması, klasik eserlerin incelenerek kopyalarının yapılması amaçlanmıştır.

Tezhip Tasarlama IV : Tezhip çalışmalarıyla yeni kompozisyonlar hazırlanması, geleneksel uygulamaların ışığında yeni ve güncel kreasyonların oluşturulması, halkar, serlevha, kıta, çalışmaları, Hilye’i Şerif ve sazyolu üslubu çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Tezhip Tasarlama V : Kütüphanelerimizde bol miktarda bulunan tezhipli yazma eserlerin restorasyon, bakım ve korunmaları ile ilgili bilgi ve eğitim verilmesi amaçlanmıştır, Hilye’i Şerif ve sazyolu üslubu çalışmalara yönelik uygulamalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Tezhip Tasarlama VI : Dekoratif alanların düzenlenmesi, süslenmesi konularında tezhip sanatının yeri ve önemi ile buna yönelik uygulama çalışmalarının yapılması, değişik tekniklerin kullanıldığı özgün çalışmaların yapılması amaçlanmıştır .

Türk Desenleri ve Tasarımı I : Türk desenlerinin tarihi gelişimi, çeşitli çizgisel çalışmalar ve motifsel bilgilerle bu motiflerin çizimleri ve özelliklerinin araştırılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Türk Desenleri Tasarımı II : Bitkisel, doğadan stilize, hayvansal motifler ile kompozisyon çalışmaları yapmak, tezhip, hat, minyatür, halı, cilt, ebru sanatları konusunda görsel bilgiler vermek bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Türk İslam Sanat Tarihi I : Orta Asya Türk sanatı kavramı, kapsamı, tarihi ve coğrafi sınırlarının çizilmesi, Türk sanatı ile ilgili yapılan araştırmalar, kurganlardan çıkan sanat eserlerinin ve eşyaların Türk sanat tarihi içindeki yeri ve önemi, Hun , Göktürk ve Uygur dönemi sanatları, mimari, resin ve heykel bulgularının incelenmesi, İslam sanatının doğuşu ve Erken İslam Sanatı kavramının incelenmesi, Emevi, Abbasi ve Endülüs Emevi dönemi yapılarının, duvar resimlerinin ve süslemelerinin küçük el sanatlarına ait buluntuların incelenmesi, Türklerin İslam dinini kabul edişi ve bu dinin etkisi altında gerçekleştirdikleri eserlerin incelenmesi, Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu dönemine ait eserlerin incelenmesi amaçlanmıştır.

Türk İslam Sanat Tarihi II : Anadolu Türk Sanatı kavramı, Selçuklu dönemi sanatı adı altında Artuklu, Danişmetli, Saltuklu, ve Mengücekli beyliklerine ait eserlerin incelenmesi, Kösedag savaşıdan sonra yeni kurulan Anadolu beyliklerinin sanatının incelenmesi, Osmanlı beyliğinin kuruluşu ve ilk sanat ürünleri, Mimar Sinan'ın hayatı, eserleri, Osmanlı sanatındaki Barok ve diğer batı etkileri incelenmektedir.

3.3. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri Ders Müfredatlarının Bölümlere Göre Değerlendirilmesi

Tablo 137:Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri Anasanat Dallarının Bölümlere Göre Dağılımı

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü	Tezhip Minyatür Anasanat Dalı	Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı	Çini Anasanat Dalı	Cilt Anasanat Dalı	Hat Anasanat Dalı
Atatürk Üniversitesi	●	●			
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi			●		
Dokuz Eylül Üniversitesi	●	●	●		
Marmara Üniversitesi	●	●			
Mimar Sinan Üniversitesi	●	●	●	●	●
Sakarya Üniversitesi	●	●	●		
Selçuk Üniversitesi	●				●
Süleyman Demirel Üniversitesi	●	●			

Tablo 137’de de görüldüğü gibi, Atatürk Üniversitesi G.T.E.S. bölümünde Tezhip Minyatür ve Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat dallarında, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi G.T.E.S. bölümünde Çini Anasanat dalında, Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S bölümünde Tezhip, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri ve Çini Anasanat dallarında, Marmara Üniversitesi G.T.E.S bölümünde Tezhip Minyatür ve Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat dallarında, Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. bölümünde Tezhip, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri, Çini, Hat ve Cilt Anasanat dallarında, Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. bölümünde Tezhip, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri ve Çini Anasanat dallarında, Selçuk Üniversitesi G.T.E.S. bölümünde Tezhip ve Hat Anasanat dallarında, Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S. bölümünde Tezhip ve Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat dallarında eğitim verilmektedir.

3.3.1. Tezhip Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi

Tezhip Anasanat Dalı Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi dışında kalan diğer 7 bölümde eğitim vermektedir. Bu anasanat dalında Tezhip Tasarım dersinin temel ders olduğu ve bütün bölümlerde 8 dönem boyunca verildiği, bunun dışında yine bütün bölümlerde, Eski Türkçe (Osmanlıca), Minyatür, Mimar Sinan Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi Tezhip Anasanat dalı dışında kalan diğer bölümlerde Hat Tasarımı dersinin de temel olarak verildiği görülmektedir. Bu bölümlerde Hat Tasarımı dersinin olmamasının nedeni Hat Anasanat dallarının bölümde ayrı bir anasanat dalı olarak mevcut olmasıdır. Kalem İşleri dersinin ise sadece Süleyman Demirel Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesinde verildiği görülmektedir. Sanat Tarihi dersleri bütün bölümlerdeki Tezhip anasanat dallarında farklı isimler altında verilmekle birlikte, içerik olarak fazla bir farklılık göstermemektedir. Bu dersler, Genel Sanat Tarihi, Türk İslam Sanat Tarihi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi, Türk İslam Mitolojisi, Türk Kitap Sanatları Tarihi, Türk Tezhip Sanatı Tarihi olarak sıralanabilir. Bilgisayarda Tasarım dersleri sadece Dokuz Eylül Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi Tezhip anasanat dallarında verilmektedir. Ebru dersleri, Atatürk Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Tezhip anasanat dalları dışında kalan Tezhip bölümlerinde uygulamalı ve teorik olarak verilmektedir. Fotoğraf dersi sadece, Sakarya ve Selçuk Üniversiteleri Tezhip anasanat dallarında mevcuttur. Bilgisayarda desen tasarım dersinin, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi. Tezhip anasanat dalları dışında kalan bölümlerde verilmediği görülmektedir. Restorasyon ve Konservasyon derslerinin bütün anasanat dallarında farklı adlar altında fakat kapsam ve içerik olarak aynı şekilde verildiği dikkat çekmektedir. Örneğin bu ders, Dokuz Eylül Üniversitesi’nde “Konservasyon Restorasyon Kural ve Teknikleri” adı altında verilirken, Sakarya Üniversitesi’nde “Mesleki Restorasyon”, Süleyman Demirel Üniversitesi’nde “Restorasyon ve Konservasyon” adı altında verilmektedir. Mimari Süsleme Konservasyon ve Restorasyonu dersinin Dokuz Eylül Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi Tezhip ana sanat dalları dışında kalan bölümlerde verilmediği dikkat çeker.

Bütün Tezhip anasanat dallarında ders müfredatında bulunan bu ortak derslerin dışında, her üniversitede farklı dersler de verilmektedir. Bu dersler, Atatürk Üniversitesi'nde Metodoloji dersi, Dokuz Eylül Üniversitesinde Yazma Eser Çözümlemesi, İkonoloji dersleri, Marmara Üniversitesinde Yüzeysel Tasarım dersi, Mimar Sinan Üniversitesinde Yazma Eserler Patolojisi dersi, Sakarya Üniversitesinde Yazı Süsleme Teknikleri dersi, Selçuk Üniversitesinde Resim Atölye dersi ve Süleyman Demirel Üniversitesinde Özgün Baskı Teknikleri dersi olarak sıralanabilir. Bu derslerin dışında kalan ve müfredatlarda yer alan diğer dersler isim olarak farklılık göstermekle birlikte, içerik, amaç ve kapsam olarak farklılık göstermemektedir.

Tablo 138:Atatürk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Tezhip Tasarım
Türk Süsleme Tez. San.
Eski Türkçe
Genel Sanat Tarihi
Hat Sanatı (Uyg. Ve Tar.)
Minyatür
Estetik
Yabancı Dil
İç. Mim. Süs. San. Rest.
Çağdaş Sanat ve Yorumu
Sanat Felsefesi
Türk İslam San. Tarihi
Gel. Türk Sanat Tarihi
Metodoloji
Grup Seçmeli (Çini-Hat-Halı-Kilim-Eski Kumaş)

Tablo 139:Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Tezhip Tasarım
Türk Desenleri
Türk İslam Mitolojisi
Eski Türkçe
Algı Psikolojisi
Genel Sanat Tarihi
Hat Tasarımı
Ebru
Kons. Rest. Kural ve Teknikleri
Görsel Algılama
Minyatür
Bilgisayar Tasarım
Mimari Süs. Kons. Ve Rest.
Genel Sanat Tarihi
Hat Tasarımı
Geleneksel Türk San. Tarihi
Yazma Eser Çözümlemesi
Yazma Eser Restorasyonu
Seçmeli Ders
Halı Kilim / Çini
Diploma Çalışması

Tablo 140:Marmara Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Yüzeysel Tasarım
Tezhip Sanatı
Minyatür Sanatı
Hat Sanatı
Eski Türkçe
Kitap Sanatlarına Hazırlık
20. Yüzyıl Sanatı
Türk Sanatı
Kültür Dersi
Sanat ve Tasarım Dersi
Kitap Konservasyonu
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi
Seçmeli Teknoloji Dersi
Seçmeli Kültür Dersi
Türk Kitap Sanat. Tarihi
Epigrafi
Tezhip Sanatı (Proje)
Seçmeli Dersler Minyatür Sanatı VI
Hat Sanatı VI

Tablo 141:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Yazma Eserler Patolojisi
Osmanlı Türkçesi
Tezhip Tasarlama
Türk Tezhip Sanatı Tarihi
Malzeme Bilgisi
Minyatür
A.İ.T.T.
Araştırma Yöntemleri
Türk Sanat Tarihi
Serbest Tasarım

Tablo 142:Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Tezhip Tasarım
Türk Desenleri
Osmanlı Türkçesi
Kalem İşi
Ebru
Fotoğraf
Sanat Tarihi
Türk Çini Sanatı I / Türk Halı Sanatı I (Seçmeli)
Minyatür
Hat
Yazı Süsleme Teknikleri
Estetik ve Sanat Felsefesi
Gel. Türk El San. Tarihi
Mitoloji / Bilgisayarla Desen Tasarım (Seçmeli)
Çağdaş Sanat ve Yorumu
Baskı Tekn. / Araştırma Tekn. (Seçmeli)
Paleografya
Mesleki Restorasyon
Sanat Hukuku
İşletme Pazarlama
Tez Çalışması

Tablo 143:Selçuk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Tezhip Tasarımı
Yardımcı Sanat (Hat)
Tasarım İlkeleri
Eski Türkçe
Araştırma Teknikleri
Ebru
Genel Sanat Tarihi
Resim Atölye I
Fotografi I
Kalem İşi Onarım Teknikleri I
Türk İç Mimari Rest. I
Paleografi I
El Yazmalarının Kor. (Patoloji) I
Türk İslam San. Tarihi I
Sanat Estetiği I
Minyatür I
Diploma Çalışması (Tezhip)
Sanat Edebiyatı I
Epigrafi I
Sanat Hukuku I
Gel. Türk El San. Tarihi I

Tablo 144:Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Tezhip Tasarım I
Hat Tasarımı I
Osmanlı Türkçesi III
Minyatür I
Ebru I
Estetik I
Türk İslam Sanat Tar. I
Gel. Türk El San. Tar. I
Bilgisayar I
Kalem İşleri I
Özgün Baskı Tekn. I
Rest. Ve Kons. I
Bitirme Ödevi

3.3.2.Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi

Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri anasanat dalı, Selçuk Üniversitesi ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi dışında kalan diğer altı üniversitede aktif olarak eğitim vermektedir.

Halı Kilim ve Kumaş Tasarımı ve Teknikleri dersi, bütün anasanat dallarında teorik ve uygulamalı temel ders olarak, Kumaş Yapı Bilgisi ve Analizi dersi de Mimar Sinan Üniversitesi dışında kalan diğer yedi bölümde de aynı ad altında verilmektedir. Makine Halıcılığı veya Makine Halıları dersinin sadece Süleyman Demirel Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinde verildiği görülür. Boya Bilgisi dersi sadece, Dokuz Eylül Üniversitesinde Boya Bilgisi ve Uygulama, Marmara Üniversitesinde Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri, Sakarya Üniversitesinde ise Doğal Boyalar adı altında verilmektedir. İplik ve Malzeme Bilgisi dersi sadece, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesinde bulunmaktadır. Eski Türkçe (Osmanlıca) dersi, Marmara Üniversitesi, dışında kalan mevcut Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri anasanat dallarında, Sanat Tarihi dersleri içerikleri fazla farklılıklar göstermemekle birlikte, Genel Sanat Tarihi, Türk İslam Sanat Tarihi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi, Türk İslam Mitolojisi, Türk Sanat Tarihi adları altında verilmektedir. Restorasyon ve Konservasyon derslerinin altı anasanat dalında da, içerik olarak aynı fakat farklı adlar altında verildiği dikkat çekmektedir. Bilgisayarda Desen Tasarım dersinin, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi dışında kalan bölümlerde verilmediği görülmektedir.

Bütün Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri anasanat dallarında görülen ortak özellik ise, alan dışında kalan derslerin örneğin Türk Desenleri, Çini, Ebru, Tezhip, Hat, Minyatür gibi derslerin seçmeli ders olarak verilmesidir.

Tüm anasanat dallarının ders müfredatına genel olarak bakıldığında, bütün derslerin farklı adlar altında toplandığı görülmektedir. Örneğin, Restorasyon Konservasyon dersi, Atatürk Üniversitesinde “Halı Kilim Kumaş Onarımı” adı

altında verilirken, Dokuz Eylül Üniversitesinde “Tekstil Ürünleri Restorasyonu”, Marmara Üniversitesinde “Tekstil Konservasyonuna Giriş”, Mimar Sinan Üniversitesinde “Mesleki Restorasyon”, Sakarya Üniversitesinde “Dokuma ve Tekstil Restorasyonu”, Süleyman Demirel Üniversitesinde ise “Restorasyon ve Konservasyon” dersi adı altında verilmektedir.

Bütün Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri anasanat dallarında ders müfredatında bulunan bu ortak derslerin dışında, her üniversitede farklı dersler de verilmektedir. Bu dersler, Atatürk Üniversitesinde İpek Halı Tasarımı dersi, Dokuz Eylül Üniversitesinde, Türk Yazmacılık El Sanatı dersi, Genel İplik Bilgisi dersi, Marmara Üniversitesinde, Batık dersi, Yüzeysel Tasarım dersi, Tekstil Kimyası dersi, Renk Ölçümü dersi, Sakarya Üniversitesinde Kalem İşi dersi, Fotoğraf dersi, Süleyman Demirel Üniversitesinde ise Özgün Baskı Teknikleri dersi ve Ebru dersi olarak sıralanabilir.

Tablo 145:Atatürk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Halı Tasarımı
Türk Halk Bilimi
Eski Türkçe
Estetik
Genel Sanat Tarihi
Tezhip San.(Uyg. Ve Tar.)
Halı Tar. Ve Teknikleri
Yabancı Dil
Kilim Tasarımı
Kilim Tar. Ve Teknikleri
İpek Halı Tasarımı
Çağdaş San. Ve Yorumu
Sanat Felsefesi
Türk İslam San. Tarihi
Eski Kumaş Tasarımı
Kumaş Yap. Bilg. Analizi
Genel Türk Sanat Tarihi
Halı Kilim Kumaş Onarımı
Metodoloji
Grup Seçmeli (Tezhip-Çini-Hat)

Tablo 146:Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Halı Tasarımı ve Uyg.
Dokuma Teknikleri
Kons. Rest. Kavram ve Teknikleri
Türk Desenleri
Eski Türkçe
Genel İplik Bilgisi
Türk İslam Mitolojisi
Algı Psikolojisi
Genel Sanat Tarihi
Kumaş Yapı Bilgisi
Kilim Tasarımı
Makine Halı Dokuma Teknikleri
Boya Bilgisi ve Uygulama
Yöresel Dok. Araşt.
Kumaş Analizi
Türk Yazmacılık El Sanatı
Tekstil Ürnl. Kons.
Bilgisayar Tasarımı
Kumaş Tasarımı
Tekstil Ürün. Res.
Geleneksel Türk San. Tarihi
Baskı Tasarımı
Seçmeli Ders
Kitap Sanatları
Çini
Diploma Çalışması

Tablo 147:Marmara Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Halı Kilim Kumaş Tasarımı
Yüzeysel Tasarım
Dar Dokumalar
Batik
Kumaş Yapı Bil. Ve Analizi
Makine Halıları
Tekstil Kimyası
Renk Ölçümü
Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri
Spor ve Müzik
Tekstil Koservasyonuna Giriş
Araştırma Yöntemleri
Seçmeli Sanat ve Tasarım Dersi
Seçmeli Teknoloji Dersi
Seçmeli Kültür Dersi
İşletme Pazarlama
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje I
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Kırkkitli Dok.
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Düz Dok.
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Baskı
Halı Kilim Kumaş Tasarımı Proje II
Seminer

Tablo 148:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Halı Kilim E.K.D Tasarlama
Deneysel Dokuma Teknikleri
Geleneksel Dokuma Teknolojisi ve Malzeme
Osmanlı Türkçesi
A.İ.T.T.
Türk Halı Sanatı Tarihi
Halı Üretim Teknikleri
Türk Sanat Tarihi
Araştırma Yöntemleri
Mesleki Restorasyon
Serbest Tasarım

Tablo 149:Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

SHalı Tasarımı
Halı Kilim Teknikleri
İplik ve Malzeme Bilgisi
Türk Desenleri
Kalem İşi
Osmanlı Türkçesi
Fotoğraf
Sanat Tarihi
Türk Çini San. / Türk Tezhip San. / Türk Ebru San. (Seçmeli)
Doğal Boyalar
Kilim Tasarımı
Makine Halıcılığı
Bilg. Dok. Ve Des. Tasarımı
Estetik ve Sanat Felsefesi
Gel. Türk El San. Tarihi
Mitoloji / Bilg. Destekli Tas. (Seç)
Çağdaş Sanat Yorumu
Baskı Teknikleri / Araştırma Teknikleri (Seç)
Kumaş ve Tekstil Tasarımı
Kumaş Yapı Bilgisi
Dokuma ve Tekst. Rest.
Yöresel Dokuma Araştırmaları
Sanat Hukuku
Tekstil Ürünleri Rest.
İşletme ve Pazarlama
Tez Çalışması

Tablo 150:Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Dokuma Teknikleri
Desen Tasarım Tekniği
Tekstil Teknolojisi
Ebru
Osmanlı Türkçesi
Estetik
Türk İslam San. Tar.
Makine Halıcılığı
Restor. Ve Konserv.
Gel. Türk El San. Tar.
Bilgisayar
Özgün Baskı Teknikleri
Bitirme Ödevi

3.3.3.Çini Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini anasanat dalı sadece, Mimar Sinan Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesi'nde aktif olarak eğitim vermektedir.

Anasanat dalının temel dersi olan, Çini Tasarımı dersinin dört bölümde de, aynı isim altında verildiği ayrıca Çini Teknolojisi ve Alçı Şekillendirme derslerinin, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesi Çini anasanat dallarında bu isimler altında; Mimar Sinan Üniversitesi Çini anasanat dalında ise Seramik Teknolojisi adı altında verildiği görülmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesi'nde Tezhip anasanat dalıyla ilgili derslerin de programda ana ders olarak yer aldığı görülmektedir. Örneğin, Hat Tasarımı, Minyatür Tasarımı, Kalem işi gibi. Bilgisayarda Desen tasarımı dersi bu anasanat dalında sadece Dokuz Eylül Üniversitesi'nde verilmektedir. Diğer anasanat dallarının alanına giren derslerin seçmeli ders olarak verildiği, Sanat Tarihi derslerinin içerik ve kapsam olarak hemen hemen aynı şekilde fakat farklı adlar altında verildiği (Türk Sanatı Tarihi, Çağdaş Sanat Tarihi, Genel Sanat Tarihi, Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi, Sanat Tarihi gibi), Türk İç Mimari Restorasyonu dersinin sadece Mimar Sinan Üniversitesi Çini anasanat dalında

verildiği görülmektedir. Osmanlıca (Eski Türkçe) dersi, dört anasanat dalında da aynı ad altında verilmektedir.

Restorasyon ve Konservasyon dersinin, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde Restorasyon Konservasyon Kavram ve Teknikleri, Çini Restorasyon ve Konservasyon Teknikleri, Dokuz Eylül Üniversitesinde Restorasyon Konservasyon Kavram ve Teknikleri, Çini Ürünleri Konservasyonu, Çini Ürünleri Eksik Tamamlama, Mimar Sinan Üniversitesinde Restorasyon İlke ve Yöntemleri, Mesleki Restorasyon, Sakarya Üniversitesinde Çini Restorasyonu, Çini Konservasyonu adı altında verildiği görülmektedir.

Bu derslerin dışında, Hat ve Minyatür dersinin sadece Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesi'nde, Bilgisayarda Desen Tasarım Dersinin Dokuz Eylül Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesi'nde, Fotoğraf ve Kalem İşleri derslerinin sadece Sakarya Üniversitesi'nde, Mitoloji dersinin, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nde, Türk İç Mimarî Restorasyonu dersinin sadece Mimar Sinan Üniversitesi'nde, Dekor Teknikleri dersinin Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi dışında kalan üç bölümde verildiği görülmektedir.

Tablo 151:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Çini Tasarım
Çini Teknolojisi
Alçı Şekillendirme
Rest. Kons. Kav. Ve Tek.
Minyatür Tasarım
Osmanlıca
Türk Sanatı Tarihi
Çini Rest. Ve Kons. Tek.
Hat Tasarımı
Gel. Türk El San. Tar.
Türk Mitolojisi
Sanat Atölyesi / Halı Kilim Kumaş Tas. / Çini Dekorlama Tek. / Ebru Sanatı I (Seçmeli)
Seçmeli Ders
Sembol Dili
Sanat Atölyesi / Halı Kilim Kumaş Tas. / Çini Dekorlama Tek. / Ebru Sanatı II (Seçmeli)
Çağdaş Sanat Tarihi
Bitirme Ödevi

Tablo 152:Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Çini Tasarım
Çini Teknolojisi
Kons. Rest. Kavram ve Teknikleri
Türk Desenleri
Alçı Şekillendirme
Eski Türkçe
Türk İslam Mitolojisi
Algı Psikolojisi
Genel Sanat Tarihi
Dekor Teknikleri
Çini Ürünleri Kons.
Çini Ürün. Eks. Tam.
Bilgisayar Tasarım
Farklı Kül. Gel. Seramik Sanatı
Çini Ürünleri Res.
Gel. Türk Sanatları Tarihi
Seçmeli Ders
Kitap Sanatları
Halı Kilim
Diploma Çalışması

Tablo 153:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Çini Tasarlama
Seramik Teknolojisi
Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi
Osmanlı Türkçesi
Restorasyon İlke ve Yöntemleri
Türk İç Mimari Restorasyonu
Dekorasyon Kuramları
Türk Sanat Tarihi
Serbest Tasarım
Mesleki Restorasyon

Tablo 154:Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı’nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Çini Tasarımı
Çini Kimyası
Alçı Şekillendirmeye Giriş
Osmanlı Türkçesi
Fotoğraf
Sanat Tarihi
Türk Halı Sanatı / Türk Tezhip Sanatı / Türk Ebru Sanatı (Seçm)
Alçı Şekillendirme
Türk Desenleri
Çini Tekn. Ve Dekorlama Tek.
Kalem İşi
Hat
Gel. Türk El San. Tar.
Mitoloji / Bilgisayarla Desen Tasarımı (Seçm)
Baskı Teknikleri / Araştırma Teknikleri (Seçm)
Çini Restorasyonu
Minyatür
Sanat Hukuku
Çini Konservasyonu
İşletme ve Pazarlama
Tez Çalışması

3.3.4.Hat Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat anasanat dalı sadece Mimar Sinan Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi’nde aktif olarak eğitim vermektedir.

Hat Tasarımı dersi, Osmanlı Türkçesi dersi her iki anasanat dalında da temel ders olarak verilmektedir. Türk İç Mimari Restorasyonu, Kaligrafi ve Paleografi dersleride aynı şekilde her iki bölümün ders müfredatında yer almaktadır. Bu derslerin dışında kalan derslerin hemen hemen hepsinin birbirinden farklı olduğu dikkat çekmektedir. Ders sayısının, Selçuk Üniversitesinde daha fazla olduğu görülür. Mimar Sinan Üniversitesinde daha çok Türk Hat Sanatı Tarihi, Türk Hat Sanatında Ekoller, Serbest Tasarım dersi gibi anasanat dalıyla ilgili derslere ağırlık verildiği görülmektedir. Selçuk Üniversitesinde ise farklı olarak, Yardımcı Sanat Tezhip, Ebru, Resim Atölye, Kalem İşi Onarım Teknikleri, Türk Cilt Sanatı, Patoloji, Epigrafi, Fotografi, Sanat Estetiği, Sanat Hukuku gibi derslerin de ders müfredatında yer aldığı dikkat çekmektedir.

Ayrıca Sanat Tarihi derslerinin Selçuk Üniversitesinde daha ağırlıklı olduğu görülür. Mimar Sinan Üniversitesinde sadece Türk Sanat Tarihi ve Türk Hat Sanatı Tarihi dersleri verilirken, Selçuk Üniversitesinde, Genel Sanat Tarihi, Türk İslam Sanat Tarihi ve Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi dersleri görülmektedir. Sonuç olarak, içerik, kapsam ve amaç olarak derslerin farklılık göstermediği görülür.

Tablo 155:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Hat Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Yazma Eserler Patolojisi
Hat Tasarlama
Osmanlı Türkçesi
Türk Hat Sanatı Tarihi
Kaligrafi
A.İ.T.T. I
Türk İç Mimari Restorasyonu
Türk Hat Sanatında Ekoller
Türk Sanat Tarihi
Araştırma Yöntemleri
Serbest Tasarım
Paleografya

Tablo 156:Selçuk Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Hat Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Hat Tasarımı
Yardımcı Sanat (Tezhip)
Eski Türkçe
Tasarım İlkeleri
Araştırma Teknikleri
Ebru
Genel Sanat Tarihi
Resim Atölye
Türk Cilt Sanatı
Fotografi
Kalem İşi Onarım Teknikleri
Türk İç Mimari Rest.
Paleografi
El Yazmalarının Kor. (Patoloji)
Türk İslam San. Tarihi
Sanat Estetiği
Kaligrafi
Diploma Çalışması (Hat)
Sanat Edebiyatı
Epigrafi
Sanat Hukuku
Gel. Türk El San. Tar.

3.3.5.Cilt Anasanat Dalı Ders Müfredatının Üniversitelere Göre Değerlendirilmesi

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Anasanat dalı sadece Mimar Sinan Üniversitesinde aktif olarak eğitim vermektedir. Bu anasanat dalında da diğer anasanat dallarında olduğu gibi, anasanat dalına yönelik derslerin ağırlıklı olarak verildiği fakat anasanat dalı dışından diğer dallara ait derslerin, ana ders veya seçmeli ders olarak verilmediği dikkat çekmektedir. Cilt Anasanat dalının, sadece Mimar Sinan Üniversitesinde eğitim vermesi, anasanat dalına ayrı bir özellik kazandırmaktadır.

Tablo 157:Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S. Bölümü Cilt Anasanat Dalı'nda Sekiz Dönemde Verilen Dersler

Cilt Tasarlama
Yazma Eserler Patolojisi
Osmanlı Türkçesi
A.İ.T.T.
Türk Cilt Sanatı Tarihi
Türk Kitap San. Tarihi
Yazılı Belgelerin Kor. Ve Onarımı
Türk Sanat Tarihi
Araştırma Yöntemleri
Serbest Tasarım
Mesleki Restorasyon

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI BÖLÜMLERİNİN AKADEMİK KADROLARI

4.1. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümlerinin Akademik Kadroları

4.1.1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Akademik Kadrosu

Yrd. Doç. Dr. Tahsin PARLAK (Bölüm Başkanı)

1976 yılında, Atatürk Eğitim Enstitüsü'nden mezun olarak öğretmen olmuştur. 1994 yılında, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. 2000 yılında yüksek lisansını bitirmiştir. Uzmanlık alanı, halı ve kilim sanatıdır. Basılmış dokuz adet kitabı ve henüz basım aşamasında olan iki kitabı vardır. Çok sayıda makale ve bildirileri, yurt içi ve yurt dışı sergileri mevcuttur. Önemli projelerde bizzat yer almış ve yürütmüştür.

Öğr. Gör. Ümbülbanu HAMİDOVA

Arş. Gör. Tuncay GÜNGÖR

Arş. Gör. Dr. Bilal SEZER

Arş. Gör. Dr. Celalettin KARADAŞ (Bölüm Bşk. Yard.)

Arş. Gör. Oktay HATİPOĞLU

Arş. Gör. Şükriye KARADAŞ

Arş. Gör. Fikri SALMAN

4.1.2. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

Yrd. Doç. Belgin PEKPELVAN

1985 yılında, Marmara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim Bölümü, Grafik Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini bitirmiştir. 1992 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi, Görsel ve Çevresel Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini, 1998 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El

Sanatları Bölümü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Grafik Tasarım ve Minyatür alanında uzmandır. Konuyla ilgili makale ve bildirileri vardır. Ayrıca sergileri bulunmaktadır. Çalışmaları devam etmektedir.

Yrd. Doç. Latife AKTAN

1986 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini bitirmiştir. 1989 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini ve 1994 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Çini Tasarımı alanında uzmandır. Konuyla ilgili çok sayıda bildiri ve makaleleri vardır. Çalışmaları devam etmektedir.

Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT

Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL

Okt. Orhan ALTUĞ

**4.1.3. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü
Akademik Kadrosu**

Prof. İsmail ÖZTÜRK (Bölüm Başkanı)

1970 yılında, Ankara Üniversitesi, Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Antropoloji Bölümü (Sosyal Antropoloji Kürsüsü'nde lisans eğitimini tamamlamıştır. 1979 yılında, Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevliliği yapmıştır. 1984 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı ve konuları, Geleneksel Türk tekstilleri(halı, kilim, kumaş), doğal boyamacılık, Türk el sanatları, Türk halkbilimi olarak sıralanabilir. El sanatlarının değişik dallarına ilişkin bu güne değin 45'i aşkın makalesi, 40'ı aşkın ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılara sunduğu bildirisi, iki ciltlik **Folklor ve Etnografya Bibliyografyası ile Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş** (1. basım1994, 2. basım 1998,3. basım 2003), **Doğal Bitkisel Boyalarla Yün Boyama** (1. basım1997, 2. basım 1999) adlı kitapları yayınlanmıştır.Araştırma Görevlisi Gonca Karavar'la birlikte hazırladığı **“Halı, Kilim, Keçe ve Dokuma Sanatları Bibliyografyası”** adlı yeni kitabı Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi tarafından

yayınlanacaktır. Öztürk, 1994’de Anadolu Folklor Vakfı’nca verilen “**Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü**” ne, el sanatları alanında yaptığı çalışmalarla, 1997’de Folklor Araştırmaları Kurumu’nca verilen “**Türk Folkloruna Hizmet Ödülü**” ne layık görülmüştür.

Doç. Elvan ANMAÇ

1989 yılında, Ege Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü’nde lisans eğitimini almıştır. 1992 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini ve 1997 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık konu ve alanları, Tekstil, Halı Tasarımı ve Boya Bilgisi olarak sıralanabilir. Özellikle tekstil alanında uzmandır. Bu konuyla ilgili çok sayıda bildiri ve makalesi vardır. Ayrıca çok sayıda kişisel, karma sergileri ve projeleri bulunmaktadır.

Yrd. Doç. Oya SİPAHİOĞLU

1983 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Tekstil Tasarım Ana Sanat Dalı’nda lisans eğitimini almıştır. 1992 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini ve 1997 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı ve konusu, Kumaş Tasarım, Türk Yazı Sanatı, Baskı Teknikleri olarak sayılabilir. Özellikle kumaş tasarımı ve Türk yazı sanatı alanında uzmandır. Bu konuyla ilgili çok sayıda bildiri ve makaleleri vardır. Ayrıca çok sayıda karma sergisi ve projeleri bulunmaktadır.

Yrd. Doç. Atilla Cengiz KILIÇ

Yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, Seramik-Cam, Çini, Redüksiyon Pişirim, Seramik ve Çini Teknolojisi olarak sıralanabilir. Bu alanla ilgili çok sayıda proje ve çalışmaları mevcuttur.

Doç. Nuray YILMAZ
 Yrd. Doç. Öznur AYDIN
 Yrd. Doç. Aynur MAKTAL
 Yrd. Doç. Vedat KAÇAR
 Öğr. Gör. Zafer AYTEKİN
 Öğr. Gör. Tülin ADANIR
 Öğr. Gör. Ayşe ÇETİN
 Öğr. Gör. Gül GÜNEY
 Öğr. Gör. Ahmet ÖZKAN
 Arş. Gör. Gonca KARAVAR
 Arş. Gör. Özkan BİRİM
 Arş. Gör. Esra KAVCI
 Arş. Gör. Bahadır ÖZTÜRK
 Arş. Gör. A. Sultan KARAOĞLU
 Arş. Gör. Filiz ADIGÜZEL
 Arş. Gör. İrem ÇALIŞICI
 Arş. Gör. Ruhi KONAK
 Arş. Gör. Serap SAVAŞ IŞIKHAN

4.1.4. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

Prof. Şerife ATLIHAN (Bölüm Başkanı)

1971-1975 yılları arasında, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Tekstil Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1984-1986 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini ve 1991-1994 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, Halı Kilim ve Kumaş sanatlarıdır. 1984-2004 yılları arasında, Etnofik alanda; halı, kilim, kumaş, dar dokumalar üzerinde araştırmalar ve bu alanda, ulusal ve uluslar arası, konferans, sempozyum, kongre ve seminerlerde bildiriler ve çeşitli dergilerde makaleleri vardır. Halen, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir.

Prof. Çiçek DERMAN

1982 yılında, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Türk-İslam Sanatı Kürsüsü'nde lisans eğitimini almıştır. 1963–1986 yılları arasında Dr. Süheyl ÜNVER, 1974–1983 yılları arasında Muhsin DEMİRONAT, 1976–1986 yılları arasında Rikkat KUNT'dan usta-çırak usulü tezhip dersleri almıştır. 1986 yılında, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı Tezhip ve Minyatür sanatlarıdır. Tezhip ve Minyatür sanatları alanında çok sayıda makale, bildiri ve çalışmaları vardır. Bu alanla ilgili proje, sergi ve çalışmaları devam etmektedir.

Doç. Sibel ARIK

1975-1976 yılları arasında, İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Tekstil Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimin almıştır. 1979 yılında, İzmir Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü'nde yüksek lisans, 1983 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tekstil Bölümü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık konusu ve alanı, tekstil, halı ve kilim sanatlarıdır. Sanat dalı ile ilgili, akademik çalışmaları, yayınları ve faaliyetleri bulunmaktadır. “Tekstil Sanatı” konusundaki yapıtlarıyla birçok ulusal ve uluslararası karma ve kişisel sergileri vardır.

Yrd. Doç. Sevim ARSLAN

1987 yılında, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans eğitimini almıştır. 1990 yılında, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Bölümü Tekstil Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans, 1996 yılında, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, tekstil, halı ve kilim sanatlarıdır. Bu alanda yurt içi ve yurt dışı sergiler, proje ve çalışmaları vardır.

Yrd. Doç. Hakan ÇİLOĞLU

1987 yılında, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1992 yılında, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda yüksek lisans eğitimini, Marmara Üniversitesi Sosyal

Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlilik Programı'nda da sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, tekstil, halı ve kilim sanatlarıdır. Sanat dalı ile ilgili yayınlanmış makaleleri, sempozyum katılımları, konferans ve seminer faaliyetleri bulunmaktadır. Birçok ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer almıştır.

Yrd. Doç. Didem ATİŞ ÖZHEKİM

1987 yılında, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1993 yılında yüksek lisans eğitimini, 2000 yılında sanatta yeterlik eğitimini, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, halı ve kilim sanatıdır. Yurt içi ve yurt dışında çok sayıda makale ve bildirileri bulunmaktadır. Bu alandaki çalışma ve projeleri devam etmektedir.

Yrd. Doç. Ülkü TOKATLI AKÇA

1988 yılında, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Bölümü Tekstil Programı'nı bitirerek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1989-1991 yılları arasında, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans, (1998) Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlilik Programı'nda sanatta yeterlilik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı halı ve kilim sanatıdır. Bu alanla ilgili çok sayıda çalışmaları ve projeleri vardır.

Yrd. Doç. Gülnur DURAN

Yrd. Doç. Çiğdem KAYNAR GÜVEN

Yrd. Doç. Metin ERKAN KAFKAS

Öğr. Gör. Güray İbrahim ÇIRAKMAN

Öğr. Grv. Salih BALAKBABALAR

Öğr. Grv. Sadri SAYIOĞULLARI

Arş. Grv. Seher AŞICI

Arş. Grv. Oya KIZILDAĞ ATİLA

Arş. Grv. Gülnihal KÜPELİ

Arş. Grv. Şehnaz BİÇER ÖZCAN

4.1.5. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

Doç Dr. Sitare TURAN BAKIR (Bölüm ve Çini Anasanat Dalı Başkanı)

1981-1986 yılında M.S.Ü., G.S.F., Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü (5 yıllık lisans ve yüksek lisans programı)’nden mezun olmuştur. Yüksek lisans eğitimini 1986–1987 yılları arasında Londra Üniversitesi, School of Oriental&African Studies, Art and Archeology Department’ da tamamlamıştır. Doktora eğitimini, 1994 yılında İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü’nde yapmıştır. Uzmanlık konuları ve alanı, geleneksel Türk sanatları ve çini, seramik sanatlarıdır. 1999 yılında İznik Çinileri ve Gülbenkian Koleksiyonu adlı eseri Kültür Bakanlığı Yayınları tarafından basılmıştır. Alanıyla ilgili çok sayıda çalışması vardır ve çalışmalarına devam etmektedir. Halen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Prof. Aydın UĞURLU

1972 tarihinde IDGSA Süsleme Sanatları Bölümü Kumaş Desenleri Yüksek Kısmı’nda yüksek lisans eğitime başlamış, 1977 tarihinde Almanya Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi Yüzey Değerlendirme Tekstil Bölümü İhtisas Eğitimi adlı yüksek lisans tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1983 tarihinde Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde sanatta yeterlik eğitime başlamış ve “Geleneksel El Dokumalarında Kullanılan Tezgahlar ve Dokuma Teknikleri” adlı sanatta yeterlik tezi ile eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı dokuma ve sanattır.

1974 tarihinde, “Dokusal Yüzeyler ve Sanatsal Dokumalar” konulu beş kişisel sergi açarak Nürnberg Akademisi’nde 3. lük ödülü almıştır. 1998 tarihinde, Münich Deutsches Müzesi davetlisi olarak “Anadolu El Dokumaları” konferansı’na katılmıştır. 1998 tarihinde, El Sanatları Müzesi München Almanya’da, Nünberg, Latz Tekstil Öğrencileri ve MSÜ Halı-Kilim Eski Kumaş Desenleri öğrencileri ile birlikte 3x Tekstil sergisini düzenlemiştir. 1999 tarihinde, 51. Uluslar arası Exempla 99. sanat etkinliğine proje uygulaması ile katılmış yine aynı yıl içinde Tübitak-Tüba-

Tüknek kapsamında kuzeybatı Anadolu Kültür Envanteri kapsamında Halı El Dokuma projesini yapmıştır.

2002 yılında, V. Türk Kültürü Kongresi ve Bildiri kongreye çağrılı olarak katılmıştır. 1987-2002 yılları arasında, İstanbul Ankara ve Bursa'da Dokusal Yüzeyler, Tekstil Sanatı adı altında beş kişisel sergi açmıştır. Flexible, Pan European Art ve Artemision Fibre Art gibi sanatçı birlikleri ile çalışmalar içinde olup, Almanya, Macaristan, Hollanda ve Avusturya'da, Yurt içinde Tekstil Sanatı konusunda çalışmalarıyla sergilere katılmakta, sergiler düzenlemekte ve yazılar yayınlamaktadır.

Doç. Ö.Faruk TAŞKALE (Tezhip Anasanat Dalı Bşk.)

1984 yılında, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngilizce Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlamıştır. 1990 yılında, yüksek lisans ve 1994 yılında da sanatta yeterlik eğitimini, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlamıştır. Uzmanlık alanı ve konuları tezhip sanatı'dır. Hat sanatıyla da ilgili olan sanatçının alanında çok sayıda proje ve çalışmaları mevcuttur. Halen tezhip ana sanat dalı başkanlığı görevini yürütmektedir.

Yrd. Doç. Latif TARAŞLI (HKEKD Anasanat Dalı Başkanı)

1978 yılında, IDGSA Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda lisans eğitimini tamamlamıştır. Türk İpek ve Yün El Halıcılığı konusunda uzmandır. Alanıyla ilgili çalışmaları mevcuttur ve devam etmektedir. Halen halı kilim ve eski kumaş desenleri ana sanat dalı başkanlığı görevini yürütmektedir.

Yrd. Doç. H.Hüseyin GÜNDÜZ

1984 yılında Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesinde lisans eğitimini almıştır. Yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini (1994), Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamlamıştır. Uzmanlık alanı ve konuları Hat ve Tezhip sanatıdır. Hat ve Tezhip sanatları alanında çalışmaları, sergileri, makaleleri vardır.

Yrd. Doç. Turgay KORUN

1983 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1984 yılında yüksek lisans ve 1995 yılında sanatta yeterlik eğitimini, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde tamamlamıştır. Uzmanlık alanı Tezhip sanatıdır.

Yrd. Doç. Pınar DOĞU (Hat Anasanat Dalı Başkanı)

1987 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1988 yılında yüksek lisans, 1995 yılında sanatta yeterlik eğitimini, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamlamıştır. Uzmanlık konuları ve alanı, Hat Sanatı, Tezhip Sanatı ve Kâğıt Restorasyonu'dur. Hat sanatı konusunda uzmandır. Bu konudaki çalışmaları devam etmektedir.

Yrd. Doç. Ali Rıza ÖZCAN (Bölüm Başkanı Yard.)

1988 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1990 yılında yüksek lisans, 1996 yılında sanatta yeterlik eğitimini, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamlamıştır. Yazı Tasarımı ve Ekspertiz konusunda uzmandır. Bu alandan çok sayıda çalışmaları mevcuttur.

Yrd. Doç. Füsun GÖKMEN

Yrd. Doç. Habib İŞMEN (Cilt Ana Sanat Dalı Bşk)

Öğr.Gör. Candan AKPINAR

Arş. Gör. Nuray DÖNMEZ

Arş. Gör. Levent KUM

Arş. Gör. H.Çiğdem USLUSOY ÖZ

Arş. Gör. Derya TECİMER

Arş. Gör. Gürcan MAVİLİ

Arş. Gör. Atilla Yusuf TURGUT

4.1.6. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü

Akademik Kadrosu

Prof. Dr. Ayşe ÜSTÜN (Bölüm Başkanı)

1977–1978 yılları arasında, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Yeni Çağ Tarihi Kürsüsü’nden mazun olarak lisans eğitimini bitirmiştir. 1987–1990 yılları arasında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini almıştır. 1991 yılında, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları, Tezhip Ana Sanat Dalı’nda sanatta yeterlik eğitimini, 2000 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Bilim Dalı’nda doktora eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı ve konuları, Tezhip Sanatı ve İslam Tarihi ve Sanatları olarak sayılabilir. Bu konularla ilgili çok sayıda makale, tebliğ ve bildirileri mevcuttur. Ayrıca karma ve kişisel sergileri vardır. Halen, Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, bölüm başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Yrd. Doç Dr. M. Hülya (ŞANES) DOĞRU

1980–1985 yılları arasında, IDGSA Mimar Sinan Üniversitesi, Tezhip, Hat, Çini, Cilt, Minyatür, Halı-Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalları’nda lisans eğitimini almıştır. 1985–1989 yılları arasında, IDGSA Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tezhip Ana Sanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini, 1989–1995 yılları arasında, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. 1995–1997 yılları arasında, Mimar Sinan Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi’nde Formasyon Eğitimi almıştır. Tezhip ve Çini sanatları konusunda uzmandır. Bu alanlarla ilgili karma ve kişisel sergilerinin yanında makale ve bildirileri mevcuttur.

Yrd. Doç. Dr. Abdullah Mehmet AVUNDUK (Halı, Kilim ve E.K.D. Ana Sanat Dalı Başkanı)

1984 yılında, İstanbul Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü’nden mezun olarak lisans eğitimini bitirmiştir. 1986 yılında, İstanbul Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini ve 1996 yılında, İstanbul Üniversitesi, Sanat

Tarihi Bölümü'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri alanında uzmandır. Bu alanlarla ilgili çalışmaları, projeleri, sergileri vardır ve devam etmektedir. Halen, Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalı başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Yrd. Doç. Dr. Ahmet Sacit AÇIKGÖZOĞLU

1992 yılında, Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi'nden mezun olarak lisans eğitimini bitirmiştir. 1995 yılında, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk –İslam Sanatları Programı'nda yüksek lisans eğitimini ve 2002 yılında, Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Bölümü'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı Osmanlı Türkçesi'dir.

Öğr. Gör. Alev DEMİRKESEN

Öğr. Gör. Zeynep Ç.KALELİ

Öğr. Gör. Nilay KARAMAN

Öğr. Gör. Ayşen KARAKOÇ

4.1.7. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

Doç. Dr. Fevzi GÜNÜÇ

1975–1976 yılında, İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Tekstil Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimini almıştır. 1987 yılında, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Hat ana Sanat Dalı'nda sanatta yeterlik eğitimini ve 1991 yılında, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi ana Bilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, Hat sanatı ve Eski Türkçe'dir. Konuyla ilgili olarak çok sayıda çalışması mevcuttur. Ayrıca çok sayıda tebliğleri ve karma sergileri bulunmaktadır.

Yrd. Doç. Hüseyin ÖKSÜZ

1967 yılında, İstanbul Üniversitesi, Eczacılık Fakültesi'nden mezun olarak lisans eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, Hat Sanatı'dır. Hattat Hüseyin Öksüz, İslam Konferansı Teşkilatı (IRCICA)'nın düzenlediği uluslararası hat

yarışmalarında ödüller kazandı. Avustralya'dan Orta Asya'ya kadar yurtdışında ve yurtiçinde birçok camilerin yazılarını hazırladı. Londra British Museum'da 3 eseri sergilenmektedir. Hattat Hüseyin ÖKSÜZ, eserlerinde (KONEVİ) mahlasını kullanmaktadır.

Yrd. Doç. Dr. İnci AYAN BİROL

İstanbul Üniversitesi, Fen Fakültesi, Fizik-Matematik Bölümü'nde lisans eğitimini alarak mezun olmuştur. 1988 yılında, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Minyatür Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. 1991 yılında, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tezhip Ana Sanat Dalı programı'nda sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Uzmanlık alanı, Tezhip ve Minyatür sanatlarıdır. Türk Tezmini Sanatlarında Desen Tasarımı, Çizim Tekniği ve Çeşitleri" isimli ikinci ders kitabı, "Dile Gelen Çizgiler", "Türkler'de Tasvir Sanatı ve 21. Yüzyılda Türk Minyatüründe Farklı bir üslup" kitapları ise yayıma hazırlanmaktadır.

Özel öğrencileri ile 1999 da, kurmuş olduğu, "**Grup Nokta**" ile akademik ve sanat etkinliklerine; Kütahya'da, sergi ve konferans, Manisa'da, Celal Bayar Üni. sergi ve iki konferans, Ankara'da, Türk Japon Vakfında, sergi ve konferans, Berlin'de sergi ve konferans, Slovenya, Lendev'a, sergi, Danimarka, Roskilde'de, sergi ve konferans vererek devam etmektedir.

Yrd. Doç. Dr. Ahmet ÇAYCI (Türk İslam Sanatları Tarihi)

Yrd. Doç Dr. Mustafa ÇIPAN (Eski Türkçe I)

Yrd. Doç Dr. Osman Nuri DÜLGERLER (Türk İç Mimari Restorasyonu)

Yrd. Doç Dr. Osman ERAVŞAR (Türk Sanat Tarihi)

Yrd. Doç Dr. Yaşar ERDEMİR (Geleneksel Türk El Sanatları Tarihi)

Öğr. Gör. Arzu TOZLU

Öğr. Gör. A. İlham ENVEROĞLU

Öğr. Gör. Orhan CEBRAİLOĞLU

Öğr. Gör. Ali POLAT (Kaligrafi, Temel Bilgisayar Teknikleri ve Kullanımı)

Öğr. Gör. Bekir ŞAHİN (El Yazmalarının Korunması)

Öğr. Gör. Metin KASIM (Fotoğrafi)

Öğr. Gör. Sadrettin ÖZÇİMİ (Ebru I – II)

Öğr. Gör. Semih İRTEŞ (Kalem İşi ve Onarım Teknikleri)

Öğr. Gör. Dr. Zekeriya ŞİMŞİR (Genel Sanat Tarihi – I)

Arş. Gör. Nurcan SERTYÜZ

4.1.8. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.E.S. Bölümü Akademik Kadrosu

Prof. İlhan ÖZKEÇECİ (Bölüm Başkanı)

1980 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu.

Büyük sanatkar Hattat Kemal BATANAY'dan Rik'a hattı sanatı ve klasik Türk müziği ve tanbur meşketmiştir. Müzehhipler Rikkat KUNT, Muhsin DEMİRONAT ve Tahsin AYKUTALP'den tezhip dersleri almıştır. Ayrıca meşhur Hattat Hasan ÇELEBİ'den uzun yıllar sürdürdüğü hat meşki sonucunda 1997 yılında "Sülüs-Nesih" dallarında Hat İcazetnamesi almıştır. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip-Süsleme Anasanat dalında "Sanatta Yeterlik" ünvanı aldı. 1995 yılında S.D.Ü. G.S.F. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. Bölüm Başkanı oldu. 1996 yılında Tezhip Anasanat dalında Doçent, 2003 yılında Profesör oldu. Halen Bölüm Başkanlığı görevini sürdüren İlhan Özkeçeci'nin; biri Türk Tezhip Sanatı konusunda olmak üzere dört kitabı ve Türk Sanatını kapsamlı bir şekilde anlatan dizisinin ilki olan "Zamanı Aşanlar" adlı kitabı yayımlanmıştır. Ayrıca; yurtiçi ve yurtdışında kişisel sergiler açıp, karma sergilere ve farklı etkinliklere katılmıştır. 1973-1980 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenci olduğu dönemde, Türk müziği ile ilgili detaylı çalışmalarda bulunmuştur. Çeşitli gruplarda müzik çalışmaları yanında İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda ses sanatçısı olarak hizmet vermiştir. 2003 yılında, Tbilisi-Georgia'da (Gürcistan) Uluslar arası İpek Yolu Sempozyumu'na katılmıştır. 2004 yılında Hollanda Deventer şehrinde kişisel sergi açmış, Türk Sanatı konusunda konferans vermiş, tanburla Türk müziği resitalleri vermiştir.

Yrd. Doç. Dr. Filiz ÖLMEZ

Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Ev Ekonomisi Yüksekokulu'nda başladığı lisans öğrenimini 1990 yılında tamamladı. 1990 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Ev Ekonomisi Yüksekokulu Köy El Sanatları Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine ve Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı.

1994 yılında yüksek lisans tezini vererek öğrenimini tamamladı ve “Uzman Aratırma Görelisi” ünvanını aldı. Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi Anabilim Dalı’nda doktora öğrenimine başladı. 1994-1996 yılları arasında derslerini ve seminerlerini tamamlayarak yeterlilik sınavını geçti.

30.07. 2000 tarihinde Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Yrd. Doç. Dr ünvanı ile öğretim üyeliğine atandı. 2002 yılı şubat ayında aynı bölümün “Hat ve Tezhip Anasanat Dalı Başkanlığı” ile görevlendirildi. Yöresel ve güncel kadın giyimi, bitkisel boyacılık, mekikli ve kirkitli yöresel dokumalar, köy el sanatları ile ilgili çeşitli kongre ve sempozyumlarda sunulmuş bildirileri, SSCI, bilimsel ve hakemli dergilerde yayınlanmış derleme ve araştırma makaleleri, görev aldığı ve yürütücülüğünü yaptığı araştırma projeleri bulunmaktadır.

Öğr. Gör. Abdullah PAK

Öğr. Gör. Abdülbaki YEŞİL

Öğr. Gör. Ünal ERDİNÇ

Öğr. Gör. Adem SAKAL

Öğr. Gör. Habibe ŞİMŞEK

BEŞİNCİ BÖLÜM

5.SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Öneriler

Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakültelerinde eğitim veren, toplam sekiz adet Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü mevcuttur. Bu bölümler içinde, tarih olarak en eski ve köklü olan bölüm, Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü 10.1976 tarih 30/5 sayılı kararı ile Tezhip, Minyatür, Lake, Türk Ciltçiliği, Cilt ve Ebru, Hat sanat dallarından oluşmak Bölüm açılmıştır. Akademi 1982’de Mimar Sinan Üniversitesi haline getirildikten sonra bölüm; Cilt, Hat (Eski Yazı), Hali-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri, Tezhip-Minyatür ve Çini olmak üzere beş ana sanat dalında eğitim vermeye başlamıştır. Bundan sonra, tarih sırasıyla, Marmara Üniversitesi, G.T.E.S Bölümü 1983 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, G.T.E.S. Bölümü 1986 ve 1988 yıllarından itibaren, Atatürk Üniversitesi, G.T.E.S bölümü 1994-1995 yıllarından itibaren, Süleyman Demirel Üniversitesi, G.T.E.S Bölümü 1994-1995 yıllarından itibaren, Selçuk Üniversitesi G.T.E.S Bölümü, Sakarya Üniversitesi G.T.E.S Bölümü 2000-2001 yıllarından itibaren eğitim ve öğretime başlamıştır.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri, öğrenci sayıları açısından ele alındığında, en fazla öğrencinin Sakarya Üniversitesi G.T.E.S Bölümünde olduğu görülmekte ve bunu sırasıyla, Marmara Üniversitesi G.T.E.S Bölümü, Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S Bölümü, Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S Bölümü, Atatürk Üniversitesi G.T.E.S Bölümü, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi G.T.E.S Bölümü ve Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S Bölümü takip etmektedir. Sonuç olarak, Güzel Sanatlar Fakültelerinde eğitim veren mevcut diğer bölümlere öğrenci sayısı açısından bakıldığında, G.T.E.S bölümlerinin öğrenci sayısının diğer bölümlere oranla, daha az sayıda olduğu görülmektedir. Ayrıca G.T.E.S bölümleri kendi içinde ana sanat dallarına ayrılmıştır (Tezhip, Çini,... gibi) ve bölümde mevcut ana sanat dallarına göre öğrenci sayısı değişiklik göstermektedir. Öğrenci sayısının diğer bölümlere oranla düşük olmasının nedenleri şu şekilde sıralanabilir: Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nün toplumda henüz yeni yeni tanınmaya başlaması ve tercih edilmesi; kuruluş olarak diğer bölümlerle kıyaslandığında daha yakın bir tarihe

dayanması; bu nedenlere bağılı olarak yetişen öğretim elemanı sayısının yetersiz olması ve dolayısıyla, olması gerekenden az sayıda öğrencinin bölümlere alınması.

G.T.E.S. bölümleri, ders müfredatları açısından incelendiğinde; ders sayıları, derslerin uygulama ve teorik ağırlıkları bakımından, dersler bütün bölümlerde farklılık göstermekle birlikte, içerik olarak derslerin hemen hemen aynı olduğu görülmektedir. Fakat Seçmeli Ders uygulamalarında büyük farklılıklar gözlenmektedir. Örnek vermek gerekirse; Sakarya Üniversitesi G.T.E.S. bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri anasanat dalı ders müfredatına bakıldığında, seçmeli ders olarak Türk Tezhip sanatı, Türk Çini sanatı gibi anasanat dalı dışından derslerin verilmesi dikkat çekmektedir. Süleyman Demirel üniversitesi G.T.E.S bölümüne bakıldığında ise, gerek Tezhip anasanat dalı, gerekse Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri anasanat dalı olsun, anasanat dalları dışında seçmeli derslerin verilmediği gözlenmektedir. Diğer bölümlerle ilgili olarak örnekleri çoğaltabiliriz. Sonuç olarak, bu durumun öğrenciye ve bölüme, ne açıdan faydası olduğuna bakmak gerekir. Anasanat dalları arasında (tezhip, çini, minyatür, halı kilim ve kumaş gibi), farklı derslerin seçmeli ders olarak veya zorunlu ders olarak ders müfredatında verilmesi, öğrencinin eğitim gördüğü anasanat dalı dışındaki konular hakkında da bilgi sahibi olmasını, uzmanlaşmasını sağlar. Bu durumda öğrenciye mezun olduktan sonra farklı sektör ve istihdam alanlarında seçme şansı verebilir. Konuyla ilgili örnek vermek gerekirse; Çini anasanat dalı ders müfredatına, halı kilim eski kumaş desenleri anasanat dalıyla ilgili bir dersinde eklenmesi veya tam tersi gibi.

Bölümlere derslerin uygulama ve teorik ağırlıkları bakımından bakıldığında ise; bütün bölümlerin birinci sınıf derslerinde daha çok teorik derslerin ağırlıklı olduğu görülür. Bunun nedeni, öğrencinin uygulamaya geçilmeden önce, bölümüyle ilgili olan teorik bilgileri ağırlıklı olarak alması yani bölümünü tanıması ve bölüme adapte olması olarak açıklanabilir. Bütün bölümlerde, ikinci sınıftan itibaren öğrencilerin kendi istekleri doğrultusunda değişik anasanat dallarına ayrıldıkları görülür. İkinci sınıftan başlayarak, seçilmiş olan anasanat dalıyla ilgili derslerin yoğunlaştığı ve uygulamalı derslerin artış gösterdiği gözlenmektedir. Uygulamalı derslerin, teorik ağırlıklarının kredi ve ders saati olarak eşit olduğu dikkati çeker. Bu durumun öğrenci açısından ne gibi bir yararı ve eksiği olduğuna bakmak gerekirse; öğrencinin yaptığı veya yapacağı uygulama konusunda teorik bilgileri alması ve

öğrenmesi bakımından bu zorunlu ve faydalıdır. Fakat, ders saati olarak örneğin, Tezhip Tasarım dersi haftada toplam sekiz saat, kredisi de 4+4 ise, bu dersin uygulama ağırlığı altı saat ve teorik ağırlığı iki saat olabilir. Temelde varılmak istenen nokta, öğrencinin Tezhip tasarımını öğrenmesi ise uygulamaya daha fazla önem verilmesi gereklidir.

G.T.E.S. bölümleri, öğretim elemanları açısından ele alındığında, öğretim elemanlarını bölümlere göre dağılımları, sayıları ve nitelikleri bakımından incelemek gereklidir. Türkiye’de eğitim veren mevcut sekiz tane G.T.E.S. bölümünde toplam olarak, 107 tane öğretim elemanı bulunmaktadır. Bu öğretim elemanlarının, 6 tanesi profesör, 6 tanesi doçent, 35 tanesi yardımcı doçent, 30 tanesi öğretim görevlisi, 27 tanesi araştırma görevlisi ve 4 tanesi okutman olarak bölümlere farklı sayılarda dağılmıştır. Bu tablodan da anlaşılacağı gibi, ilk çıkarılacak sonuç sekiz tane G.T.E.S. bölümü için bu sayıda öğretim elemanının az ve yetersiz olduğudur. Bu durum, bölümlerin kuruluşlarının diğer bölümlerle kıyaslandığında, henüz yeni olmasına ve dolayısıyla yetişen eleman sayısının az olmasına bağlanabilir. Son yıllarda, mezun öğrenci sayısı arttıkça, araştırma görevlisi olarak bölümlere alınan ve alanda ilerleyerek uzmanlaşmak ve yetişmek isteyen öğrenci sayısı da doğru orantılı olarak artmaktadır. Fakat yeterli derecede olmadığı verilen sayılardan anlaşılmaktadır. Yeterli imkanlar sağlandığında bu sayının artacağı olağandır. Tabiki burada, bölümünde ve anasanat dalında, ileride bölümde öğretim elemanı olarak kariyerine devam etmek isteyen öğrencinin niteliği göz önüne alındığında şartları sağlayan (başarı derecesi, mezuniyet ortalaması ve kazanmak zorunda olduğu sınavlar gibi) öğrenci sayısının oldukça az olduğu unutulmamalıdır. Öğretim elemanlarının bölümlere göre dağılımına bakıldığında ise şöyle bir tablo çıkmaktadır:

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde toplam dokuz tane öğretim elemanı görev yapmaktadır. Öğretim elemanlarının, biri doçent, biri yardımcı doçent, biri öğretim görevlisi ve altı tanesi de araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde toplam beş tane öğretim elemanı görev yapmaktadır.

Öğretim elemanlarının, ikisi yardımcı doçent, ikisi öğretim görevlisi ve bir tanesi de okutman olarak görev yapmaktadır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde toplam yirmiiki tane öğretim elemanı görev yapmaktadır. Öğretim elemanlarının, biri profesör, biri doçent, beşi yardımcı doçent, beşi öğretim görevlisi ve dokuz tanesi de araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde toplam onyediy tane öğretim elemanı görev yapmaktadır. Öğretim elemanlarının, ikisi profesör, biri doçent, yedisi yardımcı doçent, üçü öğretim görevlisi ve dört tanesi de araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Öğretim elemanlarının, biri profesör, ikisi doçent, yedisi yardımcı doçent, biri öğretim görevlisi ve altı tanesi de araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Öğretim elemanlarının, biri profesör, üçü yardımcı doçent, dört tanesi de öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Öğretim elemanlarının, biri doçent, yedisi yardımcı doçent, dokuz tanesi öğretim görevlisi ve bir tanesi de araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Öğretim elemanlarının, biri profesör, biri yardımcı doçent, beşi öğretim görevlisi biri araştırma görevlisi ve üç tanesi de okutman olarak görev yapmaktadır.

Bu tabloda da görüldüğü gibi, G.T.E.S. bölümlerinde, genel olarak, altı tane profesör, altı tane doçent, otuzbeş tane yardımcı doçent, otuz tane öğretim görevlisi, yirmiyedi tane araştırma görevlisi ve dört tane de okutman öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır. Bu durumda, toplam eğitim veren sekiz tane G.T.E.S bölümü için bu sayıdaki öğretim elemanının yetersiz olduğu görülmektedir. Fakat, bölümler

henüz gelişim süreçlerini tamamlamadığı ve kuruluş olarak yakın tarihe dayandığı için bu bir bakıma normal karşılanabilir. Zamanla bölümlerden mezun olan nitelikli başarılı öğrenci sayısı arttıkça, öğretim elemanı olmaya talep artacaktır. Bu konuya, bu açıdan yaklaşmanın doğru olacağı kanaatindeyim. Öğretim elemanlarının sayı olarak, en fazla olduğu bölüm, Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S bölümü (22 öğretim elemanı) olup bunu sırasıyla, Selçuk Üniversitesi G.T.E.S bölümü (18 öğretim elemanı), Marmara Üniversitesi G.T.E.S bölümü (17 öğretim elemanı), Mimar Sinan Üniversitesi G.T.E.S bölümü (17 öğretim elemanı), Süleyman Demirel Üniversitesi G.T.E.S bölümü (12 öğretim elemanı), Atatürk Üniversitesi G.T.E.S bölümü (9 öğretim elemanı), Sakarya Üniversitesi G.T.E.S bölümü (8 öğretim elemanı) ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi G.T.E.S bölümü (5 öğretim elemanı) takip etmektedir. Burada da görüldüğü gibi, öğretim elemanı yoğunluğunun, kuruluş tarihi olarak daha eski olan bölümlerde fazla olduğu dikkat çekmektedir.

G.T.E.S. bölümlerinden mezun olan öğrencilerin istihdam alanları, daha çok mezun oldukları anasanat dallarına göre farklılık göstermekle birlikte, genel olarak bakıldığında meslek içeriklerinin aynı olduğu görülmektedir. Örnek vermek gerekirse, Dokuz Eylül Üniversitesi G.T.E.S bölümü, Halı Kilim ve Kumaş Desenleri bölümünden mezun olan öğrenciler, çevrelerinde bulunan tekstil fabrikalarında, halı kilim ve kumaş tasarımcısı olarak çalışmaktadırlar. Ayrıca, mezun olduktan sonra bölümlerinde kalarak kariyer yapmak isteyen sayısı azda olsa bir grup öğrenci vardır. Çini anasanat dalı ve Tezhip anasanat dalından mezun öğrenciler ise yine, alanlarıyla ilgili çini fabrikaları, işletmeleri gibi yerlerde ürün tasarımcısı olarak görev yapmaktadırlar. Son yıllarda ülkemizde, Geleneksel sanatlara olan ilginin artması, bu konuyla alakalı özel sanat kurslarının açılmasına ve çoğalmasına neden olmuştur. Mezun öğrencilerin, bu gibi yerlerde de görev aldıkları bilinmektedir. Fakat, mezun öğrenci sayısı ile istihdam edilen ve herhangi bir kurumda görev yapan mezun sayısının paralel olmadığı dikkat çekmektedir. Bunun çeşitli nedenleri olabilir bunlardan birkaç tanesi, iş alanının kısıtlı olması dolayısıyla belli sayıda kişilerin görev alabilmesi, iş alanlarının belli merkezlerde toplanmış olması, üniversitelerde bölümünde kariyer yapmak isteyen mezun öğrencilerin yeterli koşulları sağlayamamış olması ve alanında kendini yeterli düzeyde yetiştirememiş

olması şeklinde sırlanabilir. Fakat, son yıllarda iş imkanlarının daha da arttığı, iş alanının genişlediği de bir gerçektir. Önemli olan, alanında uzman olmaya aday, mesleğini ve sanatını seven, sanatını geliştirmeye yönelik projeleri ve fikirleri olan, bilinçli öğrencilerin yetiştirilmesine yönelik imkanların ve ortamın sağlanmasıdır. Sadece, öğrenci ve öğretim elemanı öğelerinin olması yeterli bir faktör değildir. Türkiye’de sanat ortamı, sanatçı kavramı, “gerçek” sanatçı ayrımının mutlaka yapılması gereklidir. Sanat, toplumların ekonomik şartlarıyla da paralel ve doğru orantılı olarak gelişen bir kavramdır. Bütün sanatların içinde ise, Geleneksel Sanatların çok farklı ve köklü bir yeri olduğu kaçınılmaz ve kabul edilmesi gereken bir gerçektir. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri bu açıdan önemli bir misyonu yerine getirmekte ve bu açığı kapatmaktadır. Bugüne kadar bu bölümlerin, gelişmemiş olması ve kuruluşlarının gecikmiş olmasının nedeni ise öncelikli toplumun duyarsızlığı ve konu hakkındaki bilgisizliğine bağlanabilir. Herşeye rağmen, bölümler günümüzde hızla gelişmekte, duyarlı ve bilgili öğretim elemanları sayesinde çeşitli yollarla, halka tanıtılmakta, halkın kendi sanatına sahip çıkması konusunda halk bilinçlendirilmektedir. Bu çalışmalar devam edecektir ve Geleneksel Türk El Sanatları Bölümleri hakettiği yeri bulacaktır.

KAYNAKÇA

KIRIŞOĞLU, O., **Sanatta Eğitim (Görmek, Anlamak, Yaratmak)**, Eğitim Kitabevi, Ankara, 1991.

KÖROĞLU, K., “Sanat Eğitimi”,
<<http://keremkoroglu.sitemynet.com/ronesans/sanat.htm>>, (12.01.2005).

MÜLAYİM, S., **Sanat ve Toplum**, Herbert Read’dan çeviri , Ümraniye Yayınları , Ankara , 1981.

READ, H., **Sanatın Anlamı**, 1960.

SAN, İ., **Sanat ve Eğitim**, İkinci Basım, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No:151, Ankara, 1985.

SAN, İ., **Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık**, T. İş Bankası Kültür Yayınları: 17, Ankara, 1977.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler:

Adı ve Soyadı: Elif Eşma AĞAR

Doğum Yeri: Afyon

Doğum Yılı: 20.04.1979

Medeni Hali: Evli

Eğitim Durumu:

Lise: 1990-1996 Isparta Anadolu Lisesi

Lisans: 1997-2001 Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

Yüksek Lisans: 2002-2005 Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı

Yabancı Diller ve Düzeyi:

1. İngilizce (Düzeyi: İyi)