

**TC.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI**

**ASLAN HEPGÜR
HAYATI VE MÛSİKÎ ÇALIŞMALARI**

(Yüksek Lisans Tezi)

ÖMER AKYOL

İSTANBUL, 2011

**TC.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI**

**ASLAN HEPGÜR
HAYATI VE MÛSİKÎ ÇALIŞMALARI**

(Yüksek Lisans Tezi)

ÖMER AKYOL

Danışman: YRD. DOÇ. DR. NURİ ÖZCAN

İSTANBUL, 2011

Marmara Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Tez Onay Belgesi

İLAHİYAT Anabilim Dalı İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi ÖMER AKYOL'ın ASLAN HEPGÜR HAYATI VE MÜSİKİ ÇALIŞMALARI adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 13.07.2011 tarih ve 2011-14/26 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oybirliği/oyçokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Tez Savunma Tarihi : 24.10.2011

1) Tez Danışmanı : YRD. DOÇ.DR. NURİ ÖZCAN

2) Jüri Üyesi : YRD. DOÇ.DR. M.NURİ UYGUN

3) Jüri Üyesi : DOÇ. DR. SAFİ ARPAGUŞ



(ASLAN HEPGÜR HAYATI VE MÛSİKÎ ÇALIŞMALARI)

Önemli bir keman virtüözü ve bestekar olan Aslan HEPGÜR'ün hayatı ve mûsikî çalışmalarını konu alan bu çalışma üç bölüm ve eklerden oluşmaktadır. Birinci bölüm Aslan HEPGÜR'ün hayatı, sanat hayatı, keman icracılığı, bestekârlığı ve şahsiyeti hakkında bilgiler vermektedir. İkinci bölüm Aslan HEPGÜR'ün aile fertleri, dostları ve yakın çalışma arkadaşları ile gerçekleştirilen mülakatları muhtevidir. Üçüncü bölümde Aslan HEPGÜR bestelerinin genel bir değerlendirmesini, eserlerinin listesini ve notalarını içermektedir. Ekler bölümünde ise Aslan HEPGÜR'ün hayatı ve çalışmaları ile ilgili belgeler, aldığı ödüller ve hayatına ışık tutacak fotoğraflar yer almaktadır.

ANAHTAR KELİMELELER: Aslan HEPGÜR, Keman, Beste, Güfte.

ABSTRACT

(ASLAN HEPGÜR LIFE AND MUSIC STUDIES)

This study is a subject matter of the life and musical studies of Aslan HEPGÜR who is an important violin virtuoso and a composer. It is composed of three chapters and attachments. First chapter gives information about the life, art life, violin performans, virtuosity and personality of Aslan HEPGÜR. Second chapter includes of interviews with family members, companions and close work friends of Aslan HEPGÜR. Third chapter includes of general evaluation of Aslan HEPGÜR's compositions, the lists of works and notes. Documentary materials of Aslan HEPGÜR's life and studies, his awards and photographs which lighten his life are in attachment part.

KEY WORDS: Aslan HEPGÜR, Violin, Composition, Lyrics.

ÖNSÖZ

Kâinatta, yeni bir şey meydana getirmenin zorluğu malumdur. İcadın tamirden zor olduğu hakikatinden yola çıkarak üretmenin hemen her dönemde takdire şayan olduğunu söyleyebiliriz. Hele de üretilen şey insan ruhundaki güzelliklerin izharı olan bir sanat eseri ise bu takdirin haklı bir şöhrete dönüşmesi kaçınılmaz olur ki insanlık tarihi bu gerçeğin örnekleriyle doludur. Yeryüzünde hüküm sürmüş hükümdarların, zenginlerin unutulup gitmiş olması; ama arkasında faydalı bir eser bırakanların daima hayırla yâd edilip isimlerinin tezlere, kitaplara konu edilmesi bundan olsa gerektir.

*“Mûsikî zaten kâinatta mevcuttur, bestekârın yaptığı ancak var olanı tespittir. Kişinin eseri kâinattaki ahenge ayak uydurabildiği ölçüde kalıcı ve o derece tesirlidir.”*¹ İşte bizim hayatını ve eserlerini konu edindiğimiz Aslan Hepgür bu ahengi yakalamış bir bestekârdır.

Tasavvuf mûsikîsi ve kemanla ilgilenen biri olarak yolumuzun bu iki alanın önemli temsilcilerinden olan Aslan Hepgür ile kesişmesi fazla uzun sürmedi. Katıldığımız tasavvuf musikisi meşklerinde geçtiğimiz Aslan Hepgür ilahilerindeki melodik zenginlik ve hüsn-ü tavır bizi merhuma daha da yaklaştırdı. Keman taksimlerini dinleyip Türk mûsikîsinin diğer formlarında verdiği eserlere de ulaştıkça Aslan Hepgür’e olan muhabbetimiz ziyadeleşti.

Büyüklerimizin de telkin ve teşvikiyle başladığımız bu çalışmada bizden maddi-manevi desteğini esirgemeyen muhterem hocamız Yrd. Doç. Dr. Nuri Özcan Beyefendi’ye, çalışmamız esnasında fikir teatisinde bulunduğumuz Dr. Abdullah Uysal, Nejat Tezcan ve Ahmet Albay beyefendilere, çalışmamıza teknik anlamda katkı sağlayan Teoman Alpsakarya, Ömer Çolakoğlu, Onur Nak, Nuğman İpek, Özgür Tüfek,

¹ Bkz: Ö. Tuğrul İnançer ile yapılan mülakat, s.49.

Ali Haszdemir, Yavuz Yedek ve Ramazan Söyler'e, sevgili kardeşim Mustafa Sait Akyol ve muhtereme eşim Türkan Akyol'a, ayrıca verdikleri mülakatlarla çalışmamıza ışık tutan değerli büyüklerimize, özellikle büyük katkılarından dolayı Aslan Hepgür'n saygıdeğer kerimleri İrfan Basralı ve Türkan Süren hanımefendilere teşekkür ederim.

Ömer AKYOL

İstanbul, 2011

İÇİNDEKİLER

ÖZET	iii
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER	vii
KISALTMALAR	ix

GİRİŞ

BİRİNCİ BÖLÜM

ASLAN HEPGÜR'ÜN HAYATI

1. HAYATI	13
2. SANAT HAYATI	15
3. İCRÂCILIĞI	18
4. BESTEKÂRLIĞI	19
5. ŞAHSİYETİ	20

İKİNCİ BÖLÜM

ASLAN HEPGÜR İLE İLGİLİ MÜLÂKÂTLAR

1. İRFAN BASRALI (BÜYÜK KIZI).....	22
2. TÜRKAN SÜREN (KÜÇÜK KIZI)	24
3. NEVİN ARGUN (KIZ KARDEŞİ).....	31
4. MERT BASRALI (TORUNU).....	33
5. ADNAN ŞENSES	34

6.	AHMET ÖZHAN.....	38
7.	ALÂEDDİN YAVAŞÇA.....	41
8.	AMİR ATEŞ.....	49
9.	CELAL YILMAZ.....	50
10.	CÜNEYT KOSAL.....	44
11.	HAKAN ALVAN.....	46
12.	KEMAL DEMİR.....	48
13.	MİNE KOŞAN.....	49
14.	ÖMER TUĞRUL İNANÇER.....	50
15.	YILDIRIM BEKÇİ.....	51

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ASLAN HEPGÜR'ÜN ESERLERİ

1.	ESERLERİ.....	55
2.	ESERLERİNİN NOTALARI.....	70
SONUÇ.....		256
KAYNAKÇA.....		258
EKLER.....		259
EK 1: BELGELER VE FOTOĞRAFLAR.....		259
EK 2: CD LİSTESİ.....		259
ESERLERİN MAKAM DİZİNİ.....		292

KISALTMALAR

a.g.e.	:	Adı geçen eser
Bkz	:	Bakınız
C.	:	Cilt
DİA	:	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
İTÜ TMDK	:	İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı
nr.	:	Numara
ö.	:	Ölüm
s.	:	Sayfa
S.	:	Sayı
TRT	:	Türkiye Radyo ve Televizyonu
TTMV	:	Türk Tasavvuf Mûsikîsi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı
vb.	:	Ve benzeri
vd.	:	Ve diğerleri

GİRİŞ

Yeryüzünün farklı yerlerinde yaşayan, ayrı ırklara mensup olup başka dilleri konuşan insanlar, belli bazı durumlarda aynı hassasiyeti gösterebilmekte ve ortak duygularda birleşebilmektedirler.

Yeni doğan bir bebeğin insana verdiği neşe de en yakınını kaybetmenin husule getirdiği keder de dünyanın her yerinde aynıdır. İnsanoğlunun yaşadığı neşe, elem, ayrılık, özlem vs. bütün duyguların en etkin ifade biçimi olan müzik hiç şüphesiz cihanşümul bir ihataya sahiptir.

Mevlânâ Celaleddin Rûmî: "Mûsikî, Allah âşıkları için ruhun gıdası olmuştur. Zira mûsikîde gerçek sevgili (Allah) ye kavuşma ümidi vardır"². derken, Alman besteci *Beethoven*'ın "Müzik, insanı Allah'a en ziyade yaklaştıran şeydir ve bütün bilgilerin, bütün felsefelerin üstündedir"³ demesi elbette basit bir tesadüf değildir. Birbirinden çok farklı zaman, mekân ve imana ait bu iki zatın müzik tanımlarının neredeyse aynı oluşu müziğin evrenselliğinin izharıdır.

Binaenaleyh tamamen farklı kültürlere sahip iki kişiden Büyük İslâm mütefekkeri *Gâzâlî*, "Baharın ve ezhârının (çiçeklerinin) , ud'un ve evtârının (tellerinin) tesir edemediği kimsenin mizacı o kadar fâsid (bozuk) dir ki, ilâcı yoktur"⁴ derken Alman edebiyatının ünlü ismi *Goethe* 'nin: "Mûsikî, doğrudan doğruya ruha hitabeder,

² Nuri Özcan, *Türk Din Mûsikîsi Ders Notları*, İstanbul, 2001, s.7

³ Özcan, a.g.e., s.7

⁴ Özcan, a.g.e., s.7

ruh'da kendisini ancak mûsikî vasıtasıyla en iyi şekilde ifade edebilir"⁵ şeklinde ifade etmesi de insan ruhunun aynı üfleyişten nasiplendiğinin göstergesidir.

Perdeleri, makam ve usulleri ile Türk mûsikîsinin dünya müzikleri içerisinde ayrı bir yeri olduğu muhakkaktır. Elbette tüm müzik icrâları ehliyeteye tâbîdir; ancak Türk mûsikîsi bütün alt formlarıyla ayrı bir ihtisas gerektirir.

*“Türk mûsikîsi bestekârları ihâtalı adamlardır. Bunları sadece birkaç nağmeyi bir araya getiren basit bir takım insanlar zannedenler yanılırlar.”*⁶ Hayatını ve eserlerini konu edindiğimiz bestekâr ve kemani Aslan Hepgür, şarkıdan oyun havasına, türküden ilâhiye kadar Türk mûsikîsinin birçok formunda eser bestelemiş bir sanatçıdır.

Türk mûsikîsindeki her formun kendi içinde bölümlere ayrıldığını da göz önünde bulundurursak onun ne denli büyük bir sanatçı olduğunu daha iyi anlarız. Örneğin; Aslan Hepgür, aruz ve hece vezninin çeşitli kalıpları ile söylenmiş şiirlere yapılan besteler olarak tanımlanan klasik şarkı formunda⁷ da geleneksel şarkı formuna ve bildiğimiz teknik kurallara uymayan fantezi şarkıları⁸ da büyük bir ustalıkla bestelemiştir. Keza ilâhilerin oturarak zikredildiğinde okunanlarına kuûd ilâhileri,⁹ dönerek yapılan zikir esnasında okunanlarına ise devran ilâhileri dendiği malumdur. Aslan Hepgür bu türlerde de eserler besteleyerek yetkinliğini ispatlamıştır.

Aslan Hepgür bestekârlığının yanı sıra TRT’de şeflik, bulunduğu orkestralarda maestroluk yapmış, virtüözitesiyle meslektaşlarını dahi kendine hayran bırakmış bir kemanıdır.

Aslan Hepgür, bir saz sanatkârının tek başına ya da bir program çerçevesi içerisinde bir makamı esas alarak, gerektiğinde bu makamın sınırlarını aşır, uygun

⁵ Özcan, a.g.e., s.7.

⁶ Sadedin Nüzhet Ergun, *Türk Mûsikîsi Antolojisi, İstanbul, 1942, s.10-11.*

⁷ Nazmi Özalp, *Türk Mûsikîsi Beste Formları*, TRT, Ankara, 1992, s.22.

⁸ Özalp, a.g.e., s.22.

⁹ Mustafa Uzun. “İlâhi”, *DİA*, C.22, İstanbul, 2000, s.65.

makamlara geçkiler yaparak ve o anda ortaya konulmuş besteler olarak tarif edilen “taksim” alanında da kendi tavrını ortaya koymuş bir sâzendedir.

Merhum hakkında kâfi miktarda kayıtlı bilgi olmaması hasebiyle hayatı ve musiki çalışmaları hakkındaki bilgiyi merhumun aile fertleri, meslektaşları ve dostlarıyla yaptığımız mülakatlarla elde ettik. Çalışma bilgilerini TRT Kurumu’ndan, eserlerini TRT Arşivi ve TRT sanatçısı muhterem Aytaç Ergen Beyefendi’nin nota arşivinden temin ettik. Ayrıca Aslan Hepgür’ün hiçbir arşivde yer almayan yirmi altı bestesine merhumun kendisi de bir müzisyen olan kızı Türkan Süren Hanımefendi vasıtasıyla ulaştık. Nüfus cüzdanı, evlilik cüzdanı, pasaport ve fotoğraflarının yanı sıra Aslan Hepgür’e ait bir çok önemli belgeye ulaşma noktasında merhumun büyük kızı İrfan Basralı Hanımefendi’den istifade ettik.

Ayrıca TTMV Başkanı muhterem Tuğrul İnançer Beyefendi’nin teşviki ve Muhterem Ahmet Özhan Beyefendi’nin bu konudaki gayretiyle Vakıf’ta Aslan Hepgür bestelerine ayrılan bir meşk akşamını da kayda alarak çalışmamıza ilâve ettik.¹⁰

Kusuruyla kûsuruyla tamamlanan bu çalışmanın mûsikîmize hizmet etmesini temenni ederiz.

¹⁰ Bkz: Ö. Tuğrul İnançer ile yapılan mülakat, s.49.

BİRİNCİ BÖLÜM

ASLAN HEPGÜR'ÜN HAYATI

1. HAYATI

Asıl adı “Alparslan”¹¹ olan Aslan Hepgür 9 Aralık 1934 tarihinde Bursa’ da doğdu. Babası Ferit Bey annesi İrfan Hanımdır.¹² Ailenin ikinci çocuğu olan Aslan Hepgür’ün Nevin isimli bir de ablası vardır.¹³

Aslan Hepgür İlköğrenimini Bursa 25. İlkokulunda tamamladı. 1942 yılında ailesiyle birlikte Bursa’ dan ayrılarak İstanbul’a geldi ve burada 4 yıl ikamet etti. Hepgür 12 yaşına geldiğinde ailesiyle birlikte Ankara’ya yerleşti.¹⁴

1954 yılında Fikret Necla Hanım ile evlendi¹⁵. Bir yıl sonra doğan ilk kız çocuğuna henüz 15 yaşındayken kaybettiği annesinin ismini koydu. 1955 yılın Nisan ayında askerlik görevini yapmak üzere Erzurum Kandilli’ye gitti¹⁶ ve askerliği süresince Bando Bölüğü’nde hizmet verdi. 1957 yılında terhis olan Aslan Hepgür’ün bir yıl sonra ikinci çocuğu Orhan dünyaya geldi.

¹¹ Nüfus cüzdanı vs. resmi evrakta adı Alparslan olmakla birlikte kendisi ve çevresi Aslan adını kullanmıştır.

¹² Bkz. *Belge No:1*, s.234.

¹³ Bkz. *Resim No:2*, s.246.

¹⁴ Bkz. *Nevin Argun ile yapılan mülâkat*, s.29-30.

¹⁵ Bkz. *Belge No:2*, s.234.

¹⁶ Bkz. *Belge No:3-4*, s.235.

1960 yılında Ankara Radyosu'nun açmış olduğu yetmiş saz sanatçısı sınavını kazanarak ilk görevine başladı. 1966 yılında İstanbul Radyosu'na tayinini isteyerek radyo hayatına İstanbul'da devam etti.¹⁷

Mûsikîye kabiliyeti olduğu küçük yaşlarında sezilen oğlu Orhan, müzik dersleri alarak iyi bir müzisyen olma yolunda ilerlemeye başlamıştı; ancak geçirdiği ateşli bir hastalık neticesinde henüz on yaşındayken hayata veda etti.¹⁸ Aslan Hepgür, bu hazin ölümün acı tesirinden biraz olsun uzaklaşmak için evini Fenerbahçe'den Nispetiye'ye taşıdı. Ne var ki bu mekân değişikliği, ne evlat acısının ruhunda bıraktığı derin sızıyı ne de bu üzüntü neticesinde yakalandığı vitiligo hastalığının vücudunda bıraktığı izleri silebilmiştir. Bu izler oğlu için bestelediği bayâti makamındaki 'Kalbimdeki bu ateş niye sönmez bilemem' adlı şarkısında ve oğlunun mezar taşına yazdığı şu dizelerde açıkça görülmektedir.¹⁹

“Ne yanan kalbime baktın
Ne akan gözyaşıma
Henüz girmişken on yaşına
Bırakıp gittin beni tek başıma
Ey yolcu bi Fâtiha oku Allah aşkına”

Oğlunun vefatından bir yıl sonra kızı Türkan dünyaya geldi. 1981 senesinde kendi arzusu ile Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu İstanbul Radyosu'ndan emekliliğini isteyerek sigorta emeklisi oldu. Bundan sonra çalışmalarına serbest olarak devam ederken bir yandan da ticaret yapmaya başladı. Bir galeriye ortak olarak araba alım satımı ile uğraştı aynı zamanda bir plak şirketine ortak oldu. Mûsikî ve keman eğitimi vermek üzere bir dersane açtı.²⁰ 1987 de TRT İstanbul Radyosu'na geri döndü.

¹⁷ Bkz. *Belge No:6*, s.237.

¹⁸ Bkz. *Resim No:20*, s.257.

¹⁹ Bkz. *Resim No: 21*, s.257.

²⁰ Bkz. *İrfan Basralı ile yapılan mülâkat*, s. 20.

Bu defa emekli sandığına bağlı olarak vazifeye başlayan Aslan Hepgür 1998 senesine kadar bu görevini sürdürdü.²¹

Mûsikî ile dopdolu bir hayat yaşayan Aslan Hepgür 20 Mart 2001 tarihinde Tarabya'da vefat etti ve Karacaahmet Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedildi.²²

2. SANAT HAYATI

Aslan Hepgür mûsikî ve kemanla 6 yaşında tanıştı.²³ Kendisi de hânende olan babası Ferit Bey oğlunun iyi bir müzisyen olmasını istiyordu. Aslan Hepgür ilk keman derslerini Bursa'nın Setbaşı semtinde Ali Demir'den aldı.²⁴

Sekiz yaşındayken ailesi ile birlikte geldiği İstanbul'da Beşiktaş Mûsikî Cemiyeti'ne devam etmeye başladı. Bu çalışmalara Arif Sami Toker ve Feriha Tunceli gibi önemli mûsikîşinaslar katılmakta idi. Oniki yaşında ailesiyle birlikte Ankara'ya taşınan Aslan Hepgür burada Riyaset-i Cumhur Orkestrası keman sanatçısı Kemal Susat'tan klasik batı müziği eğitimi alarak; Sevcik, Hoffmann, Mazas ve Bayer adlı keman metodları üzerinde çalıştı. Ayrıca Fahri Kopuz'dan klasik türk musikisi keman, solfej, nazariyet ve repertuar dersleri almaya başladı. Bu arada zamanın keman üstadı, Haydar Tatlıyay 'dan keman dersleri alıyordu. Hakkı Derman, Sadi Işılay, Nubar Tekyay, Ali Demir, Naci Tektel gibi dönemin ünlü keman sanatçıları da faydalandığı feyz aldığı kişiler arasındaydı. Her ustadan farklı şeyler öğrenip yaptığı sentezlerle kendi tavrını ortaya koydu. En çok etkisinde kaldığı keman sanatçısı Haydar Tatlıyay olup çalıştığı her yerde onu takip ederdi. Tatlıyay'ın son zamanlarında kemençe sanatçısı Haluk Recai ile birlikte kendisini hasta yatağında ziyarete gittiklerinde bile taksimlerini dinlediler. Aslan Hepgür'ün Haydar Tatlıyay'a olan hayranlığı bizzat kendisinin

²¹ Bkz. *Belge No:6*, s.237.

²² Bkz. *Resim No:31*, s.265.

²³ Bkz. *Belge No:6*, s.237.

²⁴ Bkz. *Nevin Argun'la yapılan mülakat*, s.28.

aktardığı şu cümlelerden anlaşılmaktadır: “Haydar Tatlıyay aksi mizaca sahip bir insandı. Pek bir şey göstermek istemezdi. Kendisinden bir şeyler kapabilmek için gözünün içine bakardım. Hasta yatağındayken başucunda beklerdim. “Evlat getir şu kemanımı bakayım, çalacağım biraz” dediğinde koşa koşa kemanını getirir, çalarken parmaklarını takip ederdim.”²⁵

Aslan HEPGÜR onüç yaşından itibaren çeşitli konserlerde, fasıl topluluklarında programlara katıldı. Nubar Tekyay, Ali Demir, Sadi Işıl, Selahaddin Pınar, Şükrü Tunar, Yorgo Bacanos, Aleko Bacanos, Ahmet Yatman, İsmail Şencalar, Kadri Şençalar, Feyzi Aslangil, Necdet Gezen, Ağyazar, Hamit Dikses, Can Akşit gibi ses ve saz sanatçılarıyla aynı sahneyi paylaştı. İlk gazino tecrübesi Ankara Esenpark Gazinosunda Mualla Mukadder’in programıyla başladı.²⁶ Askerlik görevini yapmak üzere gittiği Erzurum Kandillide Bando Bölüğüne seçildi ve burada klarnet, saksafon ve trompet çaldı.²⁷

1960 yılında Ankara Radyosu’nun açmış olduğu Yetişmiş Saz Sanatçısı Sınavını kazanarak burada keman sanatçısı olarak göreve başladı. Şef Muzaffer İlkar yönetimindeki” Beraber ve Solo Şarkılar” programlarına kemanıyla eşlik etti. Ayrıca Ruşen Ferit Kam yönetimindeki “Kadınlar Topluluğu Klasik Korosu”na altı sene viola ile katıldı.²⁸

1966 yılından itibaren radyo hayatına İstanbul’da devam eden Aslan HEPGÜR²⁹ 1970 ‘te solo şefi olmaya hak kazandı. TRT’ de görev yaptığı süre içerisinde Asya, Avrupa, Afrika ve Amerika’da çeşitli ülkelerde konserler verdi.³⁰

²⁵ Kızı Türkan Süren’e bizzat yazdırdığı notlardan.

²⁶ Kızı Türkan Süren’e bizzat yazdırdığı notlardan.

²⁷ Bkz. Resim No:9, s.252.

²⁸ Bkz. Belge No:6, s.237.

²⁹ Bkz. Belge No:6, s.237.

³⁰ Kızı Türkan Süren’e bizzat yazdırdığı notlardan.

Aslan Hepgür İstanbul'a geldikten sonra Üsküdar Mûsikî Cemiyetindeki çalışmalara katıldı. Burada başta Emin Ongan olmak bir çok üstadın iltifat ve övgüsüne mazhar oldu.³¹

Aslan Hepgür seksenli yılların başında Karagümrük'teki " Tasavvuf Mûsikîsi ve Folklorünü Araştırma ve Yaşatma Vakfı"yla tanıştı ve buradaki meşklere katılmaya özen gösterdi.³² Vakfın o günkü başkanı olan merhum Muzaffer Ozak'a duyduğu derin muhabbet Hepgür'ü hem tasavvufa hem de musikisine yaklaştırdı. Vakfın sonraki başkanı Sefer Dal Efendi'nin teşvikiyle vakıf arşivinde ses kaydı bulunan ilâhilerin notaya alınması çalışmalarında Aslan Hepgür'ün büyük katkısı vardır.³³ Aslan Hepgür ayrıca TTMV' nin Amerika ve Avrupa'da Tasavvuf Mûsikîsi ve Folklorünü tanıtmak amacıyla düzenlediği konser ve etkinliklere de iştirak etti.³⁴

1987' de TRT Müzik Dairesi Yayınları Başkanı Saim Konakçı'nın ısrarı üzerine Emekli Sandığı'na bağlı olarak tekrar TRT İstanbul Radyosu'na geri döndü ve 1998 senesine kadar keman sanatçısı olarak faaliyet gösterdi. 1993 senesinde koro şefi oldu.³⁵

1995' te TBMM Kültür ve Sanat Etkinlikleri çerçevesinde hazırlanan TBMM' nin 75. Açılış yıldönümü dolayısıyla yayımlanan 'Tarih İçerisinde Türk Mûsikîsi' albüm serisine 'Saz Eserleri Oyun Havaları' isimli çalışmasıyla katıldı. Bu çalışmasından ötürü TBMM tarafından bir şiltle ödüllendirildi.³⁶

TRT bünyesinde görev yaptığı süre içerisinde Ruşen Ferit Kam, Muzaffer İlkar, Vecihe Daryal, Cevdet Çağla, Alaaddin Yavaşca, Sadi Işılay, Hakkı Derman, Necati Tokyay, Emin Ongan, Haluk Recai, Vecdi Seyhun, Niyazi Sayın, Aka Gündüz Kutbay,

³¹ Bkz: Ö. Tuğrul İnancı ile yapılan mülakat, s.48.

³² Bkz. Ahmet Özhan'la yapılan mülakat, s.36.

³³ Bkz: Ö. Tuğrul İnancı ile yapılan mülakat., s.49.

³⁴ Bkz. Ahmet Özhan'la yapılan mülakat, s.36.

³⁵ Kızı Türkan Süren'e bizzat yazdırdığı notlardan.

³⁶ Kızı Türkan Süren'e bizzat yazdırdığı notlardan.

Şekip Ayhan Özışık, Ahmet Yatman, Kadri Şencalar, Hüseyin Coşkun, Hasan Erkoç gibi kıymetli müzisyenler çalışma arkadaşları oldu.³⁷

TRT'nin yanı sıra gazino ve sahne çalışmalarına da devam eden Aslan Hepgür, Safiye Ayla, Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Mualla Mukadder, Perihan Altındağ Sözeri, Zeki Müren, Nesrin Sipahi, Gönül Yazar, Adnan Şenses, Bülent Ersoy, Neşe Can, Gönül Akkor, Neşe Karaböcek, Safiye Filiz, Yıldırım Bekçi, Nalan Altınörs, Nazan Sıvacı ve Ahmet Özhan gibi birçok assoliste kemaniyla eşlik etti.³⁸

3. İCRÂCILILIĞI

Keman eğitimine klasik Türk mûsikîsi ve klasik Batı müziği ile başlayan Aslan Hepgür dönemin önemli keman üstadlarından feyz aldı. Kendi ifadesi ile her ustadan ayrı bir şey alarak kendi tavrını ortaya koydu. Türk musikisine olan vukûfiyeti ve kuvvetli nota bilgisi sayesinde uzun yıllar hem TRT' de şeflik hem de sahnelerde maestroluk yaptı. Emin Ongan ve Sadi Işıl原因 gibi dönemin önemli keman üstadları O'nun icrasından övgüyle bahsettiler. Bu durum merhumun bizzat kaydettiği şu anıdan da anlaşılmaktadır. “Son zamanlarında Sadi Işıl原因 bana “evlat ben artık yaşlandım işi sen götürüyorsun parayı ben alıyorum” dedi. Ben de “hocam ne demek sizi sırtımda bile taşıyım” cevabını verdim.”³⁹

Klasik keman icrâsının önemli bir temsilcisi olan Aslan Hepgür'ün önemli bir özelliği de taksim yeteneğidir. Taksimlerinde farklı makam geçkilerini büyük bir ustalıkla kullanarak virtüözitesini ortaya koyar, dinleyenleri mûsikîye doyururdu.⁴⁰

Aslı itibariyle bir Batı müziği enstrümanı olan kemanın Türk mûsikîsinde kullanılışının özellikle transpoze noktasında bazı sorunlar doğurduğu bilindiği halde

³⁷ Kızı Türkan Süren'e bizzat yazdırdığı notlardan.

³⁸ Kızı Türkan Süren'e bizzat yazdırdığı notlardan.

³⁹ Kızı Türkan Süren'e bizzat yazdırdığı notlardan.

⁴⁰ Bkz. Kemal Demir'le yapılan mülâkat, s.47.

Aslan Hepgür hangi makamları hangi sestten çalarsa çalsın, yerinden çalıyorcasına rahatlıkla icrâ ederdi.⁴¹

Aslan Hepgür, aynı zamanda iyi bir refakat kemanıydı. Gerek sahnede gerek katıldığı radyo emisyonlarında okuyuculara rahatlık sağlayan bir icrâsı vardı.⁴² Bilhassa beylik nağmelerine olan hâkimiyeti ve yaptığı ara taksimlerle fasıl mûsikîsinde de söz sahibiydi.

Her tavra ve tarza uyum sağlayabilen Hepgür oyun havasına da Mevlevî Âyinine de rahatlıkla eşlik edebilecek kabiliyetteydi. Bu özelliği sayesinde kemanyla tasavvuf mûsikîsi meşklerine katılmış ve bu alanda büyük hizmetlerde bulunmuştur.⁴³

4. BESTEKÂRLIĞI

Aslan Hepgür'ün Türk musikisine katkıları yalnızca keman icrasıyla sınırlı değildir. Onun bir diğer yönü de bestekârlılığıdır. İlk bestesi askerlik görevini yaptığı Erzurum Kandilli'de Tuğgeneral'in isteği üzerine betelediği Rast makamındaki “Bu gece Kandilli'de gezelim” adlı şarkıdır.⁴⁴

Türk Mûsikîsinin farklı formlarında bestelediği eserleri melodi zenginliği ile dikkat çekmiş ve birçoğu TRT repertuarına girmiştir. Bestelerinin zamanın en önemli bestekârları tarafından takdir edildiğini Hepgür kendi el yazısıyla şöyle kaydetmiştir: “Bir gün neşriyattan çıktım. Koridorda Sadi Işıl原因, Emin Ongan, Haluk Recai ve Vecdi Seyhun beylerle karşılaştım. Kuruldan geçen yeni şarkıları denetlemişlerdi. Sadi Işıl原因 da kurulun başkanıydı. Bana “Evlat seni tebrik ederim. Uzzal makamındaki şarkın kuruldan geçti” dedi. Çok sevinmişim. Ben de kendilerine teşekkür ettim. Şarkının

⁴¹ Bkz. *Kemal Demir’le yapılan mülâkat*, s.47.

⁴² Bkz. *Alaeddin Yavaşca ile yapılan mülâkat*, s.39.

⁴³ Bkz: *Ö. Tuğrul İnancer ile yapılan mülâkat*, s.50.

⁴⁴ *Kızı Türkan Süren’e bizzat yazdırdığı notlardan.*

güftesi ve bestesi bana ait olup denetimden geçen ilk bestemdi. Şarkımın sözleri şöyleydi:

“Süzgün bakışın bana binbir ümid vaad eyler
Tazeledi derdimi yine tanbur ile neyler
Sâkî doldur içelim boş durmasın kadehler
Tazeledi derdimi yine tanbur ile neyler.”⁴⁵

Aslan Hepgür 1986 yılında hacca gittikten sonra tasavvuf mûsikîsine daha fazla ilgi duymaya başladı ve pek çok ilâhi besteledi. Türk Tasavvuf Musikisi ve Folklörünü Tanıtma ve Yaşatma Vakfının başkanlarından Muzaffer Ozak zamanında devam etmeye başladığı tasavvuf mûsikîsi meşkləri kendisinin ilâhi formuna daha fazla aşına olmasını sağladı. Vakfın daha sonraki başkanı Sefer Dal tasavvuf büyüklerinin şiirlerini meşklere katılan mûsikîşinaslara vererek bunları bestelemelerini isterdi. Aslan Hepgür’ ün bestelediği bazı ilâhiler de bu şekilde ortaya çıkmıştır.⁴⁶

5. ŞAHSİYETİ

Aslan Hepgür’ün latif bir mizacı vardı. Şakalaşmayı taklidi ve espriyi severdi.⁴⁷ Her ortama uygun bir fıkrası yahut anekdotu vardı. Tatlı dili ve güler yüzüyle katıldığı

⁴⁵ Kızı Türkan Süren’e bizzat yazdırdığı notlardan.

⁴⁶ Kızı Türkan Süren’e bizzat yazdırdığı notlardan.

⁴⁷ Bkz: Ö. Tuğrul İnancı ile yapılan mülakat, s.50.

meclisleri şenlendirirdi.⁴⁸ Esprili kişiliğinin yanı sıra rakık bir kalbe sahipti. Yanında Hz. Peygamber veya Din ve Tasavvuf büyükleri anıldığında gözyaşlarını tutamazdı.⁴⁹

Dünya malına fazla kıymet vermeyen Aslan Hepgür çok cömertti. Etrafindakilere ikramda bulunmaktan haz duyardı. Çocukları özellikle de yetimleri çok sever onların ihtiyaçlarını karşılamaya ihtimam gösterirdi.⁵⁰

Aslan Hepgür'ün bir diğer özelliği de ailesine olan düşkünlüğüydü. Onlara çok iyi davranır ve gönüllerini hoş tutmaya özen gösterirdi. Yurtiçi ve yurtdışı seyahatlerinden dönerken mutlaka aile bireylerine hediyeler getirirdi. Özellikle de torunlarının bir dediğini iki etmezdi.⁵¹

Aslan Hepgür çok güzel giyinir giyimine azami dikkat ederdi. Güzel kokulara meraklı olan Hepgür bilhassa lavantayı çok severdi. Arabaları sever kendi arabasının bakımı ve temizliği ile bizzat meşgul olurdu. Ayrıca balık tutmak ve kuş beslemek de Hepgür'ün hobileri arasındaydı. Zaman zaman ormana gidip bülbül seslerini dinler ve bunları kaydederdi. Yabancı dile de meraklı olan Aslan Hepgür İngilizceyi kendi kendine öğrenmiştir.⁵²

⁴⁸ Bkz. *Ahmet Özhan'la yapılan mülakat*, s.37.

⁴⁹ Bkz. *Ahmet Özhan'la yapılan mülakat*, s.37.

⁵⁰ Bkz. *Türkan Süren ile yapılan mülakat*, s.28.

⁵¹ Bkz. *Mert Basralı ile yapılan mülakat*, s.32.

⁵² Bkz. *Türkan Süren ile yapılan mülakat*, s.28.

İKİNCİ BÖLÜM

ASLAN HEPGÜR İLE İLGİLİ MÜLÂKÂTLAR

1. İRFAN BASRALI (Büyük kızı)

Babam çok sevecen, sevgi dolu, çocuklarıyla ilgili, bizlere çok düşkün tam bir aile reisiydi. Kendisinden hiçbir zaman kötü bir söz duymadık, evde asla yüksek sesle konuşmazdı. Bizlere karşı gayet nazikti. Her türlü sorunumuzu kendisi ile paylaşırdık. Çok rahat bir çocukluk geçirdik diyebilirim. Hem babamız hem arkadaşımızdı. Çok mûnis, sâkin sevgi dolu bir insandı. Sâkindi ama haksızlığa asla tahammül edemezdi, mutlaka müdâhale ederdi. Kendisi çok uyumlu olduğundan etrafında bir uyumsuzluk gördüğünde düzeltmek için çaba gösterirdi. Özellikle küskünleri barıştırdı.

Babam her şeyden önce çok duygusal bir insandı. Zaten duygusal olamasa kemanından o nağmeler çıkamazdı. Çocuklara karşı çok sevgi doluydu, bilhassa yetim çocuklara etrafına belli etmeden yardım ederdi. Bir seyahat esnasında yemek için mola vermiştik. Biz yemeğimizi yerken camdan bizi izleyen bir çocuk gördük. Babam hemen o çocuğu içeriye alıp karnını güzelce doyurduktan sonra kendi yemeğini yemişti.

Babamın mûsikî dışında çok değişik uğraşları vardı. Meselâ ben kendimi bildim bileli evimizden kuş eksik olmazdı. Evimizde çok fazla kafes ve kuş vardı, babam onları besler ve yetiştirirdi. Kuşlara özellikle de bülbüllere çok meraklıydı. Sabah erkenden kalkar bülbül seslerini dinler, bazen parklara ve ormanlara giderek bülbül seslerini kaydedirdi. İstanbul'a geldikten sonra da babam sık sık boğaza iner, balık tutardı. Balık merakı vefatına kadar devam etti. Babam çok güzel giyinirdi. Yine güzel kokulara düşkünlüğü vardı. Özellikle de lavanta kokusunu çok severdi. Evde sık sık kemanına bakım yapar ve taksim ederdi. Lisana merakı vardı. İngilizce'yi kendi kendine öğrendi.

Tabii bir de arabalara çok düşkündü. Arabasına çok iyi bakar, tertemiz kullanır, güzel arabalardan hoşlanırdı. Arabasını sürekli yeniler, bir arabaya iki seneden fazla binmezdi.

Babam mesleği gereği dönemin meşhur isimleriyle birlikte çalıştı. Bunların bir kısmı ile ailece de görüşürdük. Evimize gelip giderlerdi. Zeki Müren, Nesrin Sipahi, Neşe Can, Gönül Akkor, Behiye Aksoy, Adnan Şenses, Emel Sayın, Muazzez Abacı, Yıldırım Bekçi, Müşerref Akay, bunlardan bazılarıydı. Meselâ Adnan Şenses ve Müşerref Akay'ı Radyo'ya bizzat babam hazırlamıştır. Yine Kibariye'yi ilk defa dinleyen ve meşhur eden de odur. Daha sonra sinema sanatçılarının sahneye çıkma modası başladı. Onların bir çoğunu da yine babam sahneye hazırlamıştır. Murat Soydan, Hülya Koçyiğit, Fatma Girik, Göksel Arsoy bunlardan bazılarıdır.

Babam Radyo'nun dışında da mûsikî faaliyetleri ile uğraşırdı. PTT korosunu uzun yıllar çalıştırdı. Sarıyer Belediyesinde nazariyat dersleri verdi, korolar oluşturdu. Tarabya Camii Kur'an Kursu talebelerine Tasavvuf Mûsikîsi dersleri verdi. TTMV'ndaki tasavvuf mûsikîsi meşklerine ömrünün sonuna kadar devam etti. Bir de keman ve nazariyat dersi vermek üzere özel bir dersane açtı.

Maalesef insanoğlu elindeyken bir şeyin kıymetini tam olarak idrak edemiyor. Rahmetli babamın değerini, nasıl büyük bir sanatkâr olduğunu vefatından sonra daha iyi anlıyoruz. Aslan Hepgür'ün kızı olmak çok gurur verici bir şey. Bunu her geçen gün daha iyi anlıyorum. Gerek sanatı gerekse insanlığı ve şahsiyeti ile gönüllere taht kurmuş bir insan kendisi. Biz bu güne kadar O'nun hakkında tek bir olumsuz söz duymadık. Kendisini her zaman rahmetle anıyoruz.

(19.04.2010, Tarabya, 16:00)

2. TÜRKAN SÜREN (Küçük Kızı)

Babam küçük yaşlarda aldığı özel derslerin yanı sıra, fasıl toplulukları içerisinde, tabiri caizse zamanın ayaklı konservatuarları olan, Türk musikisine damgasını vurmuş, Haydar Tatlıyay, Nubar Tekyay, Sadi Işılay, Selahaddin Pınar, Saadettin Kaynak, şükrü Tunar, Yorgo Bacanos, Ahmet Yatman, Feyzi Aslangıl, Necdet Gezen, Ag Yazar, Hamit Dikses, Can Akşit gibi devrin büyük ustaları ile hem aynı sahneyi paylaşarak, hem de onlardan feyz alarak yetişmiş bir sanatçıdır.

Fasıl msiksi içerisinde, din msik formu dışında, peşrev, kar, 1.beste, 2.beste, ağır sem, yrk sem, şarkı, saz semsi, longa, sirto veya keke takımı ile türkü formlarını kapsadığından, babamın küçük yaşlardan itibaren, fasıl msiksine olan hkimiyeti, onun ne derecede ciddi Türk msiksi bilgi birikimine ve repertuar zenginliğine sahip olduğunun göstergesidir.

Her müzisyenin kendisine has, diğer müzisyenlerle kıyaslandığında farklı olarak öne çıkan özellikleri vardır. Enstruman hakimiyeti, taksim yapma yeteneği, eşlik sırasında soliste sağladığı rahatlık, nazariyat bilgisi, bestekrlığı, notistliği ,şeflik vasıfları vs. gibi. Babam ise bu vasıfların hepsine birden, hakkını vererek sahip, çok yönlü ender sanatılardandı.

Ancak babamın bu vasıflarının en önde geleni, üstün keman icrsı ve üstün taksim yeteneğidir. Babamla birlikte, Aslan Hepgür keman tavrı husul bulmuş, büyük takdir görmüş ve taklit edilir hle gelmiştir.

Daha yayını kemanın teline değdirdiği andan itibaren, sanki kemana ruh verirmişcesine, sanki kemanı konuştururcasına “Aslan Hepgur icra ediyor“ dedirten kendine has bir tavrı vardı. Kendisinden son derece emin, gr fakat yumuşak, ipeksi bir tını, insanın içine işleyen, buruk, yakıcı, ancak asla Türk muziği nağmelerinden ödün vermeyen motifler, yayının sonu yokmuşcasına, yay geçişlerinin hissedilmediği pürüzsüz bir yay tekniği vardı.

Babam taksim yaparken insanda, sanki önceden bestelemiş de, notaya bakarak çalışmış gibi bir his uyandırır. Taksim sırasında duygu yüklü kurduğu müzik cümleleriyle, cümleler arasındaki âhenkle, akıcılıkla, iğne oyası gibi işlediği biri diğerine benzemeyen motifleriyle, akla hayale gelmeyecek alliterasyonlarıyla, çeşnileri ve şaşırtıcı geçki kabiliyetiyle tam mânâsıyla bir taksim dehâsıydı.

Babam keman eğitimine Batı tekniği ile başladığından keman tekniğine çok hâkimdi. Çok rahat ve bilinçli bir şekilde pozisyona çıkar, icrâ ve taksimleri sırasında babamın bu farkı bâriz bir şekilde anlaşıldı.

Babam, notaya dahi bakmaya gerek görmeden, hangi eser, hangi makam olursa olsun, istenilen sese transpoze yapar ve sanki yerinden çalışmışçasına da rahat ve tereddütsüz çalardı.

Oyun havasından ilâhiye, bestelediği değişik formlardaki eserlerinde, beste formunun tam mânâsıyla hakkını veren, oyun havalarıyla neşelendiren, ilâhileriyle Allah dedirtebilen bilgiye, tecrübeye, yeteneğe ve en önemlisi de o ruha sahipti.

Keman yapım tekniğinden çok iyi anlar, iyi bir kemanda bulunması gereken özellikleri çok iyi bilirdi. Kemanının bakımına çok önem verir, belirli aralıklarla, özel ürünler kullanarak kemanların ve violasının bakımını yapar, eşiklerine kendisi şekil verir, istediği sesi elde edene kadar da can direği ayarını yapardı.

Babam kemanıyla öylesine bütünleşmiş bir sanatçıydı ki, otururken, televizyon seyredirken, hatta uykusunda dahi, sanki keman çalışmış gibi, parmakları avucunun içerisinde devamlı hareket halindeydi.

Keman ve viyola dışında ney üfler, zurna, klarnet, saksafon, trompet gibi başka enstrumanlar da çalardı.

Aslan Hepgür, üstün keman icrâsı ve taksim yeteneği ile Türk mûsikîsi tarihinde yerini almış, bıraktığı eserlerle, nesiller boyunca adı yaşayacak olan ender sanatçılardandır.

Babam o yumuşacık mizacına, hoşgörüsüne ve son derece mutevâzi olmasına rağmen, işi söz konusu olduğunda, son derece titiz, otoriter bir hal alır, yönettiği topluluklarda disiplinsizliğe ve taşkınlığa müsâmaha göstermezdi.

Babam, ailesini, evlatlarını, gözünden sakınan, bizlere, her şeyin, en güzelini en iyisini vermek için çabalayan, bize vakit ayıran, eğiten, öğreten, dinleyen, duygu dolu, anlayışlı, hoşgörülü, şefkatli, cömert, güler yüzlü, bizimle şakalaşan, sevincimize, üzüntümüze ortak olan, sevgisini göstermekten imtina etmeyen, varlığıyla bize huzur veren, neşe veren, güç veren bir babaydı.

Babamla aramızdaki baba- evlat ilişkisi, her baba-kıza nasip olmayacak, dolu dolu yaşanmış, büyük bir baba-evlat aşkıydı.

Yaşadığı müddetçe babamın gölgesini hep arkamda hissettim. En ufak sıkıntıda veya bir haksızlığa uğradığımda, herkesten önce yanımda babamı bulurdum. Babam, evlatlarının üzüntüsüne katlanamazdı. Bir gün, babamın anneme; “şu kızın gözünden akan tek damla yaşa tahammülüm yok“ diyerek, içini çeke çeke ağladığına şahit olmuşum. Her ne kadar, babamı üzmemek için bazı şeyleri ondan gizlemeye çalışsam da o, benim gözüme baktığı anda bir derdim olduğunu hemen anlardı. Böyle zamanlarda hiç konuşmadan birbirimize bakarak, ağladığımız dahi olmuştu.

Babam, hayatımın her döneminde yaşam kılavuzumdu benim. Maddi ve mânevi hayata dair, çok şeyi bizzat yaşatarak, örnek olarak öğretti bana. Bildiğim bütün duaları, eski yazıyı, keman çalmayı, can direği yerleştirmeyi, iyi bir kemanda olması gereken özellikleri, nota okumayı, balık tutmayı, yüzmeyi, araba kullanmasını, tamirini babamdan öğrendim.

Babama olan düşkünüğümünden dolayı, her daim yanında olmak istediğimden, mümkün mertebe babam da beni yanından ayırmazdı.

Beş yaşımla ortaokul çağlarım arası, babamın çok yoğun tempoda çalıştığı, dönemlerdi. Gündüzleri Radyo'da görev yapar, akşamları gazinoda sahne alırdı. Yurt içinde ve yurt dışında konserlere giderdi. Gündüz vakitleri, gazino provaları ve matinelere olduğunda beni de yanına alırdı. Şehir dışı konserleri ve her yaz İzmir fuarı sırasında, bizi de beraberinde götürürdü. Gazino çalışmaları olduğu zamanlarda, yatağında babamın eve dönüşünü bekler, onun merdivendeki ayak seslerini duyunca huzur bulurdum. Eve gelir, üzerini değiştirir ve her gece, yatağımın yanında duran postekisinde namazını kılıp, beni öpüp koklayıp yatarı. Benim için en zor anlar, babamın yurt dışında olduğu zamanlardı. Günler geçmek bilmez, babamdan gelecek telefonları ve kartları dört gözle bekler, babamın kokusunu alabilmek için yastığını koklardım.

Konservatuar eğitimi almam babamın teşvikiyle oldu. Sınav sırasında, beni kapı aralığından izlemiş, çıktığımda, sınav sonuçlarını beklememe gerek kalmadan, beni tebrik edip sınavı kazandığının müjdesini vermişti.

Kemanı elime verdiği ilk gün bana ilk söylediği söz, “kemandan korkmayacaksın, keman senden korkacak” oldu. O günden sonra artık babamın talebesi de olmuştum. Konservatuar eğitimim süresince, Aslan Hepgür'ün kızı olmanın, çok büyük avantajlarını yaşadım. Okul çıkışlarında, babamın görevi olduğu günlerde, TRT İstanbul Radyosu'na gider, stüdyoda emisyonu izlerdim. Babamın stüdyodaki dirâyetinin, hâkimiyetinin, yaptığı taksimler sonrasında müzisyen arkadaşlarından gördüğü takdirlerin, alkışların bizzat şahidi oldum. Zamanla mûsikîyi de paylaşır hâle gelmiştik. Babamın yaptığı bestelerin son halini, temize çekerdim. Bilgilerim arttıkça, paylaşımlarımız da artmaya başlamıştı. Hatta, beste yaptığı sırada, kararsız kaldığı, iki melodi arasında fikrimi aldığı dahi olmuştu.

Lise çağlarım sırasında, Karagümrük'teki TTMV' nda katıldığı meşklere beni de beraberinde götürür, birlikte okunan ilâhilere eşlik ederdik.

Üniversite dönemimde, ilk ciddi sahne tecrübemi de babamla aynı sahneyi paylaşarak yaşadım. Babam “müzisyen, fasılda pişer” diyerek, düzenlediği fasıl konserlerine beni de yanında götürmeye başladı. O zaman babamın ne demek istediğini çok daha iyi anladım. Önünüzde nota olmadan icra edilen eserler, eserden esere geçişler, geçişlerde kullanılan beylik nağmeler, ara taksimleri, o toplulukta bulunmanın verdiği haz, bir müzisyenin muhakkak yaşaması gereken bir tecrübeydi. Bunlar konservatuarda görmediğim, bizzat sahnede yaşayarak edindiğim tecr belerdi.

Kulislerde babamın yalnız kaldığına hiç ş hit olmadım. Yanında ya ondan eser geçen ses veya saz sanatçısı, ya da keman icr ası ile ilgili feyz almak isteyen bir keman icr acısı olurdu.  ğrenmek isteyenlere bıkmadan, usanmadan gösterirdi. Ancak kendimden çok iyi biliyorum, her ihtiyaç duyduğumda, babam yanı başımda olduğu halde, ne kadar gösterse de, ne kadar dinlesem de, ne kadar taklit etmeye çalışsam da, parmaklarımı asla babam gibi kullanamadım, serçe parmağıyla yaptığı trilleri hiçbir zaman onun gibi yapamadım. Onun verdiği duyguyu asla veremedim. Babamı keman çalarken izlediğimde, çok heyecanlanır, hayrete düşerdim. Sanki kemanın tuşuyla, parmakları arasında esrarengiz bir çekim, bir sihir varmış gibi, bir his uyanırdı bende. Parmaklarını takip etmekte bile zorlanırdım.

Babam etkilendiği sesleri, tavırları kayda alırdı. Zurna sesinden ve bazı h fızların tavrından çok etkilenirdi. Kayda aldığı bu icr aları dinlerken, gözündeki yaşı da hiç eksik olmazdı.

Deniz altındaki hayata çok ilgi duyardı. Televizyonda Kaptan Cousteau'nun belgesellerini hiç kaçırmadan, p r dikkat izlerken etkilenir “kurban olduğum Yaradan” deyip, gözünden yaşlar s z lmeye başlardı.

Aynı zamanda usta bir balıkçıydı. Boş zamanlarımızda birlikte balık tutmaya giderdik. Hatta balıkçı teknesiyle, ağ atmaya bile çıktık. Eylül ayları, hava ağarmadan kalkıp, çayımızı demleyip, termosu koyar, sandviçlerimizi hazırlar, lüfer avlamaya giderdik. Saatlerce sahilde birlikte vakit geçirir, sohbet ederdik.

Hangi balık hangi teknikle, hangi mevsimde tutulur, misinaya kurşun nasıl takılır, çaparı nasıl bağlanır, hepsini babamdan öğrendim. Ben bunları öğrenene kadar, babam karıştırdığım, koparttığım misinalarla epey bir uğraşmıştı. Günün sonunda, eve dönüş zamanı geldiğinde, babam yanımızda balık tutanların kovalarını kontrol eder, denizden kısmeti çıkmayanlara tuttuğumuz balıklardan verirdi. Deniz ürünlerini, mutfağa girip, bizzat pişirmeyi tercih ederdi. Dünya mutfağına merakı vardı. Yurt dışında tattığı değişik lezzetleri ne yapar eder, bulur getirir, bizim de tatmamızı isterdi.

Babamın el becerileri çok fazlaydı. Kağıttan kuş figürleri yapardı. Elinden her iş gelirdi. Birlikte tamir yapar, jel mumları eritip, şekil verip dekore ederdik. Televizyonda maç izlerken, evde beslediği kuşlarına, dudaklarımız kabarana kadar çekirdek ayıklardık. Akşamüstleri, annem muhakkak çay demler, ailece çay keyfi yapar, sohbet ederdik. Sohbet sırasında, babamın bizi neşelendirecek bir hikâyesi olmazsa olmazdı. Evimizin neşe kaynağıydı.

Babamın her daim lavanta kokan, çalışma odasında çok vakit geçirirdik. Bazı günler babam ney üfler, zurna ya da ud çalar, ben de onu dinlerdim. Bazen nota temize çeker, bazen kayıt yapar ya da dinler, bazen de kemanlarımızın bakımını yapardık. O esnada babam bana, bakım inceliklerini ve bir kemanın iyi olup olmadığını nasıl anlayacağımı gösterirdi. Bazen de kemanların can direğini ayarlama ihtiyacı hisseder, istediği sesi alana kadar da devamlı makamdan makama geçerek, insanın dinlemeye doyamayacağı taksimler yapardı. İşte o anlar, tarifi çok zor, çok özel anlardı. Taksim sırasında, babamın yüzü sanki canı yanıyormuş da, her an gözünden yaş gelecekmiş gibi bir hal alır ve yüzünde konuşuyormuş, bir şey anlatıyormuş gibi mimikler belirirdi.

Yine böyle vakit geçirdiğimiz bir gün, yeni aldığı teybe deneme kaydı yaparken, “ben seni neden bu kadar çok seviyorum biliyor musun” diye sordu, “neden dedim”, gülerek “söylemem, orasını bir ben bilirim bir de Allah” dedi.

Kendi başına odasına kapandığında ise, ya ibâdet eder, ya beste yapar, ya da İngilizce çalışırdı.

Arabalara ve elektronik eşyalara merakı vardı. Yenilikleri takip eder, yurt dışı seyahatlerinden, akla hayale gelmeyecek yeniliklerle birlikte dönerdi.

Babam gönlü zengin, yardımsever bir insandı. Özellikle çocukları ve yaşlıları sevindirmekten mutluluk duyardı. Bir gün ben ilkokul yaşlarındayım, babamla dışarıda vakit geçiriyorduk. Karnımız acıktı, ne yiyelim diye düşünürken, babam, bir restoranın camından içeriyi seyreden, ben yaşlarda, küçük bir çocuğu fark edip, yanına gitti. “Evladım, seni gördüğüm ne iyi oldu, bizimle beraber içeriye gelip, kızıma arkadaşlık eder misin?, onun da canı sıkılıyordu” diyerek, küçük çocuğu bize katılması için ikna etmişti. Çocuğun babama bakarken, yüzündeki ifadesini asla unutamam. Babamın okul zamanları, kimsesiz çocukların okul ihtiyaçlarını karşıladığını, bayramlarda hediyeler aldığını da, annemden duymuştum. Tarabya camiine gelen, hâfız adayı gençlere, gönüllü olarak, makam ve usûl dersleri de vermiş. Yaptığı yardımlara, biz tesâdüfen şahit olur veya öğrenirdik.

Bazen bize hadisler anlatır, anlatırken hem ağzından bal damlar, hem de gözündeki yaşı hiç eksik olmazdı. Peygamberlerin hayatlarını anlatan kitaplar okurdu. Her sofraya oturduğumuzda, “ Allah’ım olmayanlara da ver” diyerek şükrederdi. Dışarıda ne yiyip içtiyse, eve dönüşte bize de yanında getirip, yedirip içirmeden içi rahat etmezdi.

Her fırsatta anneme olan minnet duygularını dile getirir, onure ederdi.

Vefâtından önceki, yüz yüze son görüşmemizde, beni odasına çağırdı. “Bak kızım, ben seni nasıl gözümünden sakınıyorum, sen de evladını öyle gözünden sakınıyorsun. Sen artık annesin. Her şeyden önce düşünmen gereken bir evlâdın var, o yüzden ben Hakk’a yürüdüğümde, kendini perişan etmeyeceksin, ağlamayacaksın, arkamdan ağlamayın çünkü o gün benim bayramım olacak” dedi. Bana bir kâğıt uzattı ve bunu sakla, vakti geldiğinde, bu yazdıklarımı yaptırmanı ve her gün arkamdan okumanı istiyorum diyerek, vasiyetini teslim etti.⁵³

Vefâtından sonra, taziye gelenler arasında, oturduğumuz muhitten, babamı tesadüfen kısa bir müddet tanımış olan bir bey, bana, ağlayarak, “ keşke babanızı hiç tanımamış olsaydım. Onun yokluğuna nasıl alışacağız, sahildeki garipler Aslan babasız kaldı” dedi.

Babamın yokluğu, başta annem olmak üzere, hepimizden çok şey götürdü. Artık yüreğim yaralı, içim buruk, kolum kanadım kırık. Evimiz boş. Artık eşyalarına, kemanına ve tespihlerine sinmiş kokusunu, içime çeke çeke koklayıp, avunuyorum.

Babamın evlâdı olarak, bana yaşattığı duygular o kadar tarifsiz ki, hissederim, bilirim, yaşarım ama anlatamam.

Nefes aldığım müddetçe, babamın varlığını yüreğimde taşıyıp, Aslan Hepgür’ ün evlâdı olmanın verdiği gururla yaşayacağım.

(20.07.2010, Tarabya, 14:30)

3. NEVİN ARGUN (Kız Kardeşi)

Ağabeyim Aslan Hepgür 1934 Bursa doğumlu. Babam Ferit Hepgür Bursa Merinos Yün Fabrikası’nda ustabaşı olarak çalışırken oradan ayrılıp hânende olarak çalışmaya başlar ve müziğe olan merakından dolayı ağabeyimin keman öğrenmesini arzu eder. İlk olarak Bursa’da keman üstadı Ali Demir Bey’den ders aldirmaya başlar.

⁵³ Bkz: Belge No:13, s.271.

1942 senesinde İstanbul'a gelerek Taksim'de bir apartman dairesine yerleştik. Ağabeyim burada Beşiktaş Mûsikî Cemiyeti'ne devam etti. 4 yıl İstanbul'da kaldıktan sonra Ankara'ya gittik.

Ağabeyim onüç yaşından itibaren cemiyet konserleri ve fasıl topluluklarında faaliyet göstermeye başladı. İlk gazino tecrübesi Ankara Esenpark Gazinosu'nda Mualla Mukadder ile oldu. Onbeş yaşında Saime Sinan hanımla ilk turnesine çıktı. Daha sonra Gönül Yazar ile turne yaptı.

Annemiz vefât ettiğinde ağabeyim henüz 16 yaşındaydı. 1954 yılında Fikret Nejla hanımla Ankara' da evlenip bir sene sonra da Erzurum'a askerlik görevi için gitti. 1955 yılında askerde iken kızı İrfan dünyaya geldi. Askerden geldikten sonra da sahne çalışmaları devam etti. 1958 yılında oğlu Orhan dünyaya geldi.

1958-1959 yılları arası Urfa'ya bir gazino çalışması için gitti, patronları kendisini bırakmak istemediler o da orada ev kiralayarak altı ay gibi bir süre ailesini de yanında götürüp çalıştı. Urfa dönüşü bir araba aldı ve ticari olarak çalıştırmaya başladı. Kendisi de Ankara gazinolarında çalışmalarına devam etti.

1960 yılında Ankara Radyosu'nun sınavlarını kazanıp saz sanatçısı olarak göreve başladı. Ankara Göl Gazinosu'nda Zeki Müren, Nesrin Sipahi gibi sanatçılara maestroluk yaptı. Bu arada Radyo'nun yaz tatilinde Nesrin Sipahi ile İzmir fuarında çalıştı.

1966' da Ankara Radyosu'ndan tayinini istedi ve görevine İstanbul Radyosunda devam etti. İstanbul Fenerbahçe semtine yerleşti. Orada oğlu Orhan vefât etti. Oğlunun vefatına çok üzüldü. Dost ve arkadaşları onu bir an olsun yalnız bırakmadılar. Özellikle Adnan Şenses ile ailece vakit geçirdi. Hiç durmaksızın çalıştılar; fakat o evde artık oturamadı ve Kurtuluş'a taşındı. 1969 yılında Türkan adını verdikleri bir kız çocuğu daha dünyaya geldi. 3 yıl sonra İstanbul Levent'ten bir daire aldı ve oraya taşındı. Türkan'ı oğlunun yerine koyup aynı onun gibi keman eğitimi almasını istedi. İlkokuldan

sonra Konservatuar'a gönderdi ve kızının İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı yüksek lisans diploması aldığını gördü.

1979 yılında büyük kızını evlendirdi, 1982 yılında Mert adında bir torunu oldu. 1993 yılında küçük kızını evlendirdi, 1994 yılında Ata Alp isminde bir torun sahibi daha oldu.

1993 yılında Tarabya'ya taşındı. İstanbul Radyosu'ndan emekli oldu; fakat Ankara Radyosu tekrar hocalık yapması için göreve çağırdı. Üç ay TRT misafirhânesinde kaldıktan sonra sözleşmeli olarak yeniden istisna akdi ile çalışmaya başladı daha sonra İstanbul' a gelerek İstanbul Radyosu'nda şeflik görevine devam etti.

2001 yılında Tarabya'da vefat etti. Cenazesi Karacaahmet'teki aile kabristanlığına defnedildi.

(28.04.2010, Etiler, 15:00)

4. MERT BASRALI (Torunu)

Rahmetli dedem çok saf ve temiz bir kalpli, güler yüzlü ve neşeli melek gibi bir insandı. Bize her zaman gülen gözlerle bakardı. Bir kere bile kızdığı veya ters baktığı olmamıştır. Çocukluğumda O'nun eve gelişlerini heyecanla beklerdim. Eve asla boş gelmez, elinde ya çikolata veya oyuncak mutlaka bir şeyler olurdu. Çok eğlenceli bir insandı. Beni balık tutmaya götürür, kucağında araba kullandırır. Hatta bir sözü vardı bana;” sünnet düğününde seni ata bindireceğim” diye. Sözünü tuttu ve sırf benim için sünnetimde at getirerek beni ata bindirdi.

Urfa'da eve giren hırsız:

Dedemin bizzat anlattığı bir olay bu: Dedemler bir süreliğine Urfa'da bir gazinoyla anlaşp Urfa'dan ev tutuyorlar. Bir gece eve hırsız giriyor. Dedem hırsız fark edince hırsıza öyle bir yumruk atıyor ki, hırsız bayılıyor. Tabii kendisi oldukça kuvvetliydi. Dedemin annesi de hırsız uyandırmaya çalışırken bir taraftan hırsızın

yanagını okşuyor bir taraftan da “ah be kuzum! Ne istersin bizden? Girecek başka ev mi yok? Ölmekten korkmaz mısın da Aslan’ın evine girersin?” der.

Bu kemanı ya çalacaksın! Ya da çalacaksın!

Büyük dedem Ferit Bey, dedemin keman çalmasını çok istiyormuş. Fakat dedem tabii daha çocuk, zannedersem 5-6 yaşlarında, oyun çağında. Keman çalmayı, müzikle uğraşmayı pek istemiyormuş.”Çalmayacağım, öğrenmeyeceğim” diye itiraz ederken, Ferit dedem, dedemin ayaklarından tuttuğu gibi pencereden baş aşağı sarkıtmış; “çalacak mısın, çalmayacak mısın?” demiş. Dedemin bu durumda pek de bir itiraz hakkı kalmamış, böylece kemana ve mûsikîye ilk adımını atmış.

“Kilometrelerce yay çektim.”

Keman öğrenmeye ilk başladığında Ferit dedem onu sürekli usta müzisyenlerin yanına götürür, dedemin onlarla beraber çalarak kendisini geliştirmesini istermiş. Tabii kemana yeni başlamış altı yaşındaki bir çocuktan çok da doğru sesler çıkması beklenemez. Yine böyle bir gün ustalar, yanlış sesler çıkaran dedemi işaret ederek ; “Ferit al şunu başımızdan, kulağımızı bozuyor” demişler. Dedem o günleri sık sık anlatır ve nereden nereye, nasıl geldiğini şu meşhur cümlesiyle özetlerdi; “keman çalmak öyle kolay iş değil, ben kilometrelerce yay çekerek bu günlere geldim.” Rahmetli dedem keman çalarken parmakları tele beton gibi yapışardı. Hatta uyurken bile sol eli, keman çalar gibi hareket ederdi.

Dedem hepimizin neşe kaynağıydı. Gülen yüzüyle en sıkıntılı zamanlarımızda bile bizi eğlendirir, kahkahalara boğardı. Kısacası her yönüyle örnek bir insandı, böyle bir dedem olduğu için gurur duyuyorum.

(26.04.2010, Tarabya, 17:30)

5. ADNAN ŞENSES

1964 senesinde rahmetli Aslan ağabey İstanbul'a geldiğinde Zeki Bey (Müren) başta olmak üzere bir çok assolistin arkasında maestroluk yapıyordu. Bu arada ben Aslan ağabeyi çok değerli bir hoca çok değerli bir keman üstadı olarak gördüğüm için onun bilgisinden, nazariyatından ve mûsikî kültüründen istifade etmek istedim. Sonra 1967'de Aslan ağabeye beraber çalışmayı, bana maestroluk yapmasını teklif ettim.”Ne demek! Ben bundan büyük mutluluk duyarım” dedi ve o ana kadar maestroluk yaptığı bütün assolistleri bırakarak bana refakat etmeğe başladı.

1966 senesinde Aslan ağabey bana “seni Radyo imtihanlarına sokacağım hazır mısın?” dedi.”Hazırım” dedim. Rahmetli büyük neyzen büyük usta Süleyman Erguner o zamanlar Radyo'da Müzik Dairesi Başkanıydı. Aslan ağabey ile birlikte müracaat ettik ve beni imtihana aldılar. İmtihanda yine Aslan ağabeyin yanımda oluşunun bana verdiği güç sayesinde kazandım ve Radyo hayatım da böylece başlamış oldu. Rahmetli Aslan ağabeyin sayesinde diyorum; çünkü O, benim çok büyük desteğimdi, yanımda oluşu bana kuvvet veriyordu. Ben onsuz ne bir konsere ne de bir programa giderdim, Aslan Ağabey mutlaka yanımda olmalıydı.

Radyoda yoğun bir şekilde çalışmalara başladık, ayda yaklaşık 90-100 programa giriyorduk. Toplu programlar olsun, solistler geçidi olsun, solo programlarım olsun ve her cumartesi haberlerden sonra her zaman saygıyla andığım Rahmetli Zeki Müren'in radyodan ayrılışı ile birlikte O'nun saat seansına beni koydular “Haberlerden sonra Adnan Şenses'ten Solo Şarkılar” adlı programla. Bu süre zarfında Rahmetli Aslan ağabey ile biz o kadar samimi olduk ki; 1968 senesinde, Levent, Nispetiye Caddesi Tören Sokakta kendime aldığım dairenin alt katı boşalınca Aslan ağabeyden ayrılmak istemediğim için “gel bu daireyi sana alalım” dedim. Rahmetli; “ben ayda üç bin lira taksit ödeyemem” dediyse de “niye ödemeyelim Aslan ağabey aslanlar gibi öderiz” dedim. Ve biz otuz bin lira para bulduk, gittik rahmetli Selahattin Aksoy'dan bu daireyi aldık. Artık o günden itibaren ailece hep beraber olduk. Benim eşim ile rahmetlinin eşi Fikret Hanım çok iyi bir diyalog kurdular, kızı İrfan'la hâkeza, Türkan o zaman yoktu

bile rahmetli oğlu Orhan vardı. O çocuğum ne hikmetse çok ta iyi bir müzisyen olma yolundaydı; çünkü babası O'nun eline minicik bir keman vermişti, aynı babasının üslubuyla keman çalmaya başlamıştı ki fakat ömrü vefa etmedi, on yaşında vefat etti. Tabii o günden sonra Aslan ağabeyin üzüntüsünü unutturmak için gece gündüz kendimizi çalışmaya verdik. O kadar ki haftada 8-10 konsere gidiyorduk. Hem acısını unutması hem de borçlarımızı ödemek için çok çalışıyorduk. İkimizin de üçer bin lira aylık taksitimiz vardı, benim param çıkışmadığında O takviye ediyordu, Onunki çıkışmadığında ben takviye ediyordum. Her ne kadar aynı yaşlarda olsak ta artık bir baba-oğul gibi olmuştuk.

Bir bestekâr olarak ta çok önemli bir isimdir Aslan Hepgür. Tabii O'nun besteleri Radyo tarzıdır, klasiktir, ticari değildir ve bütün besteleri sorgusuz sualsiz kuruldan geçmiştir. Çünkü çok önemli bir mûsikî kültürü ve prozodi bilgisi vardı. Radyo kayıtlarında benim de okuduğum besteleri vardır.

Kendisi çok saygı duyulacak, pırıl pırıl bir insandı. Gel zaman git zaman seneler böylece akıp geçti. Derken bir gün ben Aslan Ağabeyin üst katındaki dairemde hemen yüz metre ileride başka bir daire aldım ve oraya taşındım. O da Tarabya'ya taşındı. Tabii 1980'lerde o kendisine tamamen farklı bir yol çizdi, adeta kendini dine verdi. Ağırlıklı olarak tasavvuf mûsikîsinin icra edildiği yerlere gitmeğe ve ilâhiler bestelemeye başladı. Hacca gitti yani çok farklı bir yaşam tarzını benimsedi. Kendini tamamen Allah'a adadı diyebilirim. Derken ben radyodan ayrıldım; çünkü sıkıntı içinde yaşıyordum, bir sanatçı olarak istediklerimi tam olarak gerçekleştiremiyordum, konserlere bile gizli saklı çıkıyordum. Sürekli hakkımızda raporlar tutuluyordu, ben de istifa etmek durumunda kaldım. Benim Radyo'dan ayrılmam, onun da kendini tasavvufa vermesi ve Tarabya'ya taşınması ile birlikte artık çok fazla görüşemez olduk. Ancak onun benimsediği hayat tarzını, kendini dine vermesini her zaman takdirle karşıladım; çünkü ben de aynı şekilde dini hassasiyetlere sahip biriyim. Bundan sonra birkaç kez daha görüştüm kendisiyle derken bir gün vefat ettiği haberini aldım. Bana haber verilmemiş olmasından hâlâ üzüntü duyarım, hiç olmazsa son yolculuğunda yanında olabilseydim. Mezarının yerini

bile maalesef bilmiyorum. Keşke yerini bilsem de bayramlarda, kandillerde ziyaret etsem.

Aslan Hepgür'ün insani yönü tartışılmaz, dostluğu, sevgisi, dürüstlüğü, elinin açıklığı, yani bunları saymakla, anlatmakla ifade edemezsiniz. Sonra o kadar şık ve temiz giyinirdi ki, hiçbir zaman boynundan kravatını eksik etmezdi. Mesela sahneye çıkarken smokini üstünde papyonu boynundaydı. Bu konuda öyle titizdi ki benim saz grubumu O yapardı ve bütün sazandeleri aynı şekilde büyük bir titizlikle giydirdi. Kimler yoktu ki o sazandelerin içinde; Sadun Aksüt, Hüsnü Anıl, Ercüment Batanay gibi üstadlar arkamdaydı. Sanatına da çok ehemmiyet gösterir, farklı repertuarlar hazırlardı ben de mecburen okurdum. En ufak bir notu bile atlamazdı. Öyle sekizlik notayı onaltılık yapmama falan kesinlikle müsaade etmezdi. Yani dediğim gibi Aslan Hepgür'ü ne ben ne de bir başkası anlatabilir o bir deryadır, derya..İyi ki benim hayatımda vardın Aslan Hepgür, senden o kadar çok şey öğrendim ki nur içinde yat Aslan Hepgür nur içinde yat!

Rahmetli Aslan Ağabey ailesine çok düşkün bir insandı. Varı yoğun çocuklarıydı. Zaman zaman şehir dışı konserlerine giderdik, ben çıkardım, kaçırdım, O hiçbir zaman bana uymazdı, O'na içki içiremezdim. Rahmetli benim otele gelişimi beklerdi ve “neredeydin bu saate kadar?” diye bana hesap sorardı. Rahmetli işkembe çorbasını çok severdi, çorbanın şirvenini kendisinden öğrendim, çok lezzetlidir.

Dile kolay yirmibeş yılı aşan bir beraberlik. Her ne kadar kendisini dine vermesiyle birlikteliğimiz sekteye uğrasa da yine de ben Aslan ağabeyimin günlerce kemanını taşımışımıdır. Beni, radyoda, rahmetli Sabite Tur ile birlikte savunan yegane insandır. Piyasadan geldiğimiz için bize “kerizci” türünden laflar edildiğinde rahmetli Aslan ağabey ayağa kalktı ve “Adnan Şensen klasiği de okuyor, kerizi de ama siz kerizi okuyamıyorsunuz” dedi. Bunun üzerine Sabite Tur “gençlerimizi Radyo'ya kazandıralım Adnan Şenses hoş geldin aramıza” diyerek beni savundu. Bunları asla unutamam.

(05.05.2010, Zeytinburnu, 12:30)

6. AHMET ÖZHAN

Bendeniz çok küçük yaşlarda mûsikîye intisap etmiş bir kişiyim. Yani on yedi yaşında Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'ne devam ediyordum. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti bizim mûsikî dünyamızda en çok talebesi olan feyizli bir ocaktı. 1970'li, 1980'li yıllarda Üsküdar Mûsikî Cemiyetinden istifade etmemiş mûsikîşinas, sazende yahut hanende hemen hemen yok gibiydi. Sadece İstanbul'da değil, İzmir'de, Ankara'da, hatta Elazığ'da, Radyo içi veya dışındaki mûsikî meclislerinde hangi mûsikîşinasla sohbet etsek; “biz de Emin Hoca ile çalıştık”, “Üsküdar Mûsikî Cemiyetinden istifade ettik” gibi cümleler işitirdik. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti gerçekten fevkalade feyizli bir ocaktı. Benim zamanımda Devlet Konservatuvarı yoktu. Bizler Belediye Konservatuvarında okuduk. Üsküdar Mûsikî Cemiyetinin tedrisatı Konservatuvarın üzerindeydi; çünkü orada hiçbir menfaat gözetilmeksizin büyük bir coşku, arzu ve istekle mûsikî meşkedilirdi, feyzi bundan ileri gelirdi. Oranın diploması ve sairesi yoktu; ama öyle bir muhabbet vardı ki; başka hiçbir mûsikî mahfilinde o muhabbete rastlamadım. Mevzuyu bu kadar teferruatlı anlatmamın nedeni şu ki; Aslan Ağabeyi bundan 43 sene önce Cemiyet dolayısıyla tanımamdır. Merhumla çeşitli dönemlerde, çeşitli yerlerde hep beraber olduk. Sahnede, gazinoda, Radyo'da vs. hep beraber çalıştık. Ve TTMV 'da 1982 senesinden, kendisi Âlem-i Cemâl'e göçünceye kadar, gerek pazartesi akşamları düzenlenen meşklerde gerekse hizmet görmek adına gittiğimiz Amerika ve Avrupa konserlerinde hep birlikte olduk. Hülâsa, kendisiyle böyle yoğun bir beraberliğiz oldu.

Aslan Hepgür, mûsikîyi çok iyi ellerden meşketmesinin yanı sıra, kendi fitri kabiliyeti itibariyle tamamiyle kendine mahsus bir tavır, bir coşku, bir üslup oluşturmuş bir kişiydi. Hangi mûsikî meclisinde olursa olsun, o mûsikî ortamını en üst noktaya taşıyabilecek tarzı o anda görür, anlar, koklar ve insanları hem melodik hem de ritmik açıdan doyururdu. Ritmik açıdan diyorum, “kemanın ritmi nasıl olur?” diyenlere de bunu duyururum. Örneğin Zikrullah ortamında sofyan usûl bir korografi uygulanıyor, siz burada tutar uzun cümlelerden oluşan bir keman taksimi yapmaya kalkarsanız, ortamın feyzini bozarsınız. İşte Aslan Hepgür bulunduğu ortamın algısına paralel ritmik yay

darbeleri ve melodik yapılanmayla insanları doyuran ve tatmin eden, eşine az rastlanacak bir kemanî idi.

Aslan Hepgür'ün bizim aramızdaki adı; “dayı” idi. En küçüğümüzden en büyüğümüze kadar hepimizle espriye dayalı çok latif bir münasebet kurardı. Hem bizi esprileri ile neşelendirir, hem musıkisiyle bizleri mest eder hem meşki coştururdu. Yani anlatmakla bitmeyecek latif bir kişiliği vardı. Mutlaka duruma uygun, yerine göre bir darb-ı meseli, anekdotu yahut fıkrası vardı, onları anlatarak işi her zaman tatlıya bağlardı. Özellikle gençleri sahiplenmek gibi bir refleksi vardı. Etrafındaki gençlere evladı nazarıyla bakar, herkese karşı her zaman müşfik ve cömert davranırdı. Ben Aslan Ağabeyi sevmeyen bir insana rastlamadım. Espirileri ve ustalığı ile herkesin gönlünü kazanabilen bir kişiydi. Hem bizlerden kıdemli bir müzisyen, hem maestro saz olan kemanı mükemmel icra ederek mûsikî camiasında dominant olmuş bir şahsiyet olan Aslan Ağabey etrafını cami, ağyarını mani bir şahsiyetti. Radyo’da, sahnede yani işini yaparken otoritesiyle mûsikî noktasında fevkalade titiz davranır, sazların büyük bir uyum içerisinde icrasını sağlar, bunun yanında hata yapanları asla incitmez, onları bir şekilde tolare ederdi.

Aslan ağabey küçük yaşından itibaren senelerce mûsikî dünyasının her platformunda çalışmış bir insandı. Çocukluktan başlayarak turnelerde, sahnelerde çalışmış, maestroluk yapmış, uzun yıllar Radyo’da şeflik görevi üstlenmiş, çok tanınmış bir virtüöz olmasına rağmen Muzaffer Ozak Hazretlerini tanınması, O’na olan büyük muhabbeti ardından Sefer Dal Hazretlerine olan sevgisi, bağlılığı merhumu tasavvufa ve mûsikîsine yönlendirmiştir. Çok zevkli, çok keyifli, zikrullah’a renk katan ilâhileri vardır. Meşk kayıtlarına bakıldığında, insanların uzun yıllar O’nun kemanının sedasıyla coşup Allah dediği görülür.

Aslan ağabey gözü yaşlı bir âşıktı. Güzel bir tasavvufî sohbet, muhabbet oluştuğunda hemen Aslan Ağabeyin göbeği titremeye başlar, gözlerinden yaşlar akardı. Gözü yaşlı bir Hak âşığı idi. TTMV’na ve Vakfın büyüklerine fevkalâde muhabbeti

vardı. Her zaman hizmete koşan, bütün zevki, bütün keyfi bu Vakıf'ta zirve noktaya ulaşan biriydi. Zaten bir insanın gözü yaşlıysa ondan emin olabilirsiniz. Ben Aslan ağabeyin sohbetlerde, anlatılan kıssalarda coşup hüngür hüngür ağladığına yüzlerce kez şahit olmuşumdur. Mesela; yine bir Amerika seyahatimizde, Rabia Sultan filmini izliyorduk – ki o filmin çok can alıcı ve mânâlı sahneleri vardır -, ben Aslan ağabeyin oradaki göbeğini titrete titrete ağlayışını hiçbir zaman unutamam. Yani tam bir âşıktı, Allah dostlarına büyük muhabbeti vardı. Çok güzel, bizleri coşturan keyifli ilâhileri vardır. Her yönüyle, saziyla, bestekârlığıyla senelerce hizmette hep önde oldu.

Bahsettiğim gibi kendisiyle uzun yıllar sahnede, gazinoda, Radyo'da hep birlikte çalıştık. Bir çırpıda anlatılamayacak kadar fazla anımız, hâtıramız oldu. Ama önemli bir şey var ki; iyi yetişmiş bir sanatçı olarak gördüğünden dolayı beni çok sever ve takdir ederdi. Ben de aynı şekilde kendisini severdim. Çok saygın bir iletişimimiz vardı. Ben O'na muhabbette, saygıda kusur etmemeye çalışırdım, O da bana aynı şekilde karşılık verirdi.

İltifatıyla bizi mahcup etmişti...

Klasik Türk Mûsikî Topluluğu'nu yeni kurduğumuz zamanlardı. Ben, işler oturuncaya ve elemanlar tam kıvama gelinceye kadar her işe koşmak durumundaydım. Bir taraftan yönetiyor, bir taraftan solistlik yapıyordum vs. Bir gün Televizyon benim yönettiğim, içerisinde oldukça meşakkatli eserlerin de bulunduğu bir konser programını yayınlamıştı. TTMV'nda yemek esnasında bir müzisyen olarak Aslan ağabey takdirlerini dile getirmiş ve iltifatlarıyla beni büyüklerin huzurunda mahcup etmişti. Sanat hayatımın her safhasında Aslan ağabey ile yollarımız kesiştiğinden birçok anımız vardır.

“Getir şu ‘paşalı havalarını’ da milleti uyutalım..”

Vakıf'ça Amerika'ya gidiyor, müzelerde, üniversitelerde vs. kültürümüzü, mûsikîmizi tanıtmaya adına konserler veriyorduk. Yine böyle bir Amerika seyahatinde

düzenlenen İstanbul Festivalinde İtrî'nin İsfahan takımını geçiyoruz, her fırsatta birinci beste, ikinci beste, ağır semâî, yürük semâî icrâ ediyoruz. Tabii Amerikalılar'ın ilgisini çekiyor; ama İsfahan şu kadarcık bir makam, Bestekârı Itri de olsa eserler birbirine benziyor. Ben yine çıkardım İsfahan takımı okumaya başlayacağız. Merhum: “ha! getir şu paşalı havalarını da uyutalım milleti” demişti. Çok gülmüştük. Hangi birini anlatayım. O bizi her zaman gülmekten kırar geçirirdi.

“Çocuk! Oku şu havayı da kılıp yatalım!”

Yine Amerika'da olduğumuz bir gün, vakit bir hayli ilerlemiş. Yatarsak sabah namazını kaçıracağız. Uyumamak için namaz kıldığımız salonda bekliyoruz. Merhum salonun tam ortasında oturmuş elindeki tespihi çekiyor, ben de salonun içinde oradan oraya yürüyorum. Merhum beni bir süre gözleriyle takip ettikten sonra şöyle seslendi; “Bak buraya çocuk! Oku şu havayı da kılıp yatalım.”

Bunlar gibi daha yüzlerce hadise var, anlatmakla bitmez. Biz ömrümüzün ciddi bir bölümünü birlikte geçirdik. Yokluğunu hissettiğimiz bir büyüğümüz bir ağabeyimiz bir ustamız olarak gönüllerimizde yaşıyor.

(29.11.2010, TTMV, 20:00)

7. ALÂEDDİN YAVAŞÇA

Bendeniz Radyo hayatımda gerek refakat olarak gerek taksimleriyle iştirak eden pek çok sazende ile karşılaştım. Bunların içinde icrânın dışında da beraber olduklarımız vardır. Aslan Hepgür, terbiyeli, beyefendi ve sanatına fevkalade önem veren bir keman sanatkârıydı. Tarz ve tavır itibarıyla klasik Türk mûsikîsi geleneğini devam ettiren, makbul bir kemanî idi. Mevcut kemanîlerin içinde daha çok Hakkı Derman'ı andıran, o stile yatkın bir kemani idi. Bana yaptığı refakatlerde gerek sazlarla uyum noktasında gerekse emisyonun rahat yürüyüşünde fevkalade müspet katkıları olan bir sazende idi. İyi taksim etmesinin yanında iyi de bir refâkat kemani idi. Önce Ankara Radyosu'nda iken daha sonra İstanbul Radyosu'na katıldı ve İstanbul Radyosu için önemli bir

kazançtır. Gerçekten çok terbiyeliydi. Etliye sütlüye karışmaz, bilhassa sanat âleminde fazlaca yaygın olan dedikoduların hiçbir zaman içerisinde olmazdı. Kemanıyla gelir, kendisine tevdi edilen vazifeyi yapar, giderdi. Onun için Aslan Hepgür, mûsikî camiamızda, bilhassa Radyo hayatımızda hep müspet istikamette olmuş ve olumlu puanlar almış bir şahsiyettir.

Maalesef erken kaybedilmiş bir değerimizdir. Tabii bu iş Allah'ın işidir, hiç kimsenin elinde olan bir şey değildir. Cenab-ı Hak, lütfettiği hayatı biçtiği istikamette bitirir; lakin onun aramızdan ayrılışı biraz âni olmuştur. Demek ki Allah O'nu daha çok sevmiş ve bir an evvel yanına almış.

Özet olarak şunu söyleyebilirim ki; kendisi, mûsikî hayatımda, bende çok iyi intiba bırakmış, her zaman rahmetle anacağım bir arkadaşımızdır. Sana da tez konusu olarak böyle bir seçim yaptığın için teşekkür ediyorum. Çünkü bu tür çalışmaların, ebediyete intikal eden arkadaşlarımızın daha iyi anlaşılması ve hatırlanmasında çok büyük faydası vardır.

(20.04.2010, Haliç Üniversitesi, 11:00)

8. ÂMİR ATEŞ

Merhûm Aslan Hepgür dostumuz hakikaten çok değerli bir keman virtüözüydü. Hele hele son zamanlarında tasavvufa daha çok eğilmesi ve bu alanda da eserler ortaya koyması bizler için ayrı bir mutluluk vesilesi olmuştur. Gerek Radyo'da gerek Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'ndeki görüşmelerimizde şahsımıza gösterdiği sevgi ve muhabbet neticesinde samimiyetimiz daha da pekişti.

Aslan Hepgür, keman icrâsındaki ustalığının yanı sıra bestekârlık yönü de kuvvetli olan bir sanatçıydı. Benim bestelediğim, güftesi İbrahim Bodur ağabeye ait olan “Bahçenden derlediğin güllerini takıver” isimli eseri daha sonra Aslan Hepgür'ün karcıgar makamında yeniden bestelediğini öğrendim. Bu eser radyolarda da zaman zaman çalınırdı. Ayrıca değerli sanatçı merhum Yıldırım Gürses ile beraber MESAM

yönetim kurulu üyesi iken kendisi de MESAM’a kayıtlı bir sanatçı olan Aslan Hepgür, eserlerinin telifi için bize başvurduğunda bilhassa bestelediği ilâhilerin çokluğu beni ayrıca mutlu etmiştir. Bestelediği ilâhilerden biri olan “Vardım kırklar yaylasına” isimli hüzzam eserini ilâhi koromuzla geçerken, *“bu eserin bu kadar güzel okunduğuna daha evvel şahit olmamıştım”* diyerek memnuniyetini ifade etmiş ve *“lütfeñ sık sık okuyun”* ricâsında bulunmuştu. Yine çok sık olmamakla beraber bestelediği bazı ilâhilerdeki dini lafızlar hususunda da yardımımıza müracaat ederdi.

İyi bir enstrumanist olmak sadece eser icrâ etmenin fevkinde bir iştir. Taksim dediğimiz tıpkı bir müzik eseri gibi dört bölümden oluşan anlık besteler Türk mûsikîsinde virtüözitenin göstergesidir. Aslan Hepgür taksim yeteneği çok güçlü bir kemanî idi.

Aslan Hepgür, özellikle son zamanlarında tamamen ehl-i hâl oluşu ve teslimiyetiyle gönüllerimizde daha farklı bir sevgi ile mukâbele görmüştü.

Aslan Hepgür, gerek sanat mûsikîsi gerek Türk din mûsikîsine katkıları, bestelediği eserler ve keman virtüözitesiyle önemli bir sanatçı ve çok değerli güzel bir insandı. Ehl-i dildi. Dervişlikte bir hayli ilerlemiş ve evâmîr-i diniyyeye tam bir teslimiyet ile bağlanmıştı. En küçük bir ilâhî mevzuda duygulanır, çoğu zaman gözyaşlarına hâkim olamazdı. Nur içinde yatsın.

(20.02.2010, Üsküdar Mûsikî Cemiyeti, 18:00)

9. CELÂL YILMAZ

Aslan Hepgür, hep gürleyen bir insan değil; aksine rakîk bir kalbe sahip mûnis bir kişiydi. Özü ağlamayanın, gözü ağlamaz diye bir tabir vardır, bizler kasîde yahut ilâhi okurken, onun gözlerinden yaşlar aktığına çokça şahit olmuşuzdur. Biz okuyucular dinleyenlerin hâlet-i rûhiyesine de bakarız. Bulunduğumuz meclislerde mutlaka tâbir yerindeyse bizleri havaya sokan kimseler bulunur ve bu kimseler bizlere ayrı bir hava verir. İşte, Aslan Hepgür, bunlardan biriydi. Biz ondan etkilenirdik, o da bizden

etkilendiğini zaman zaman dile getirirdi. Benim için doldurduğu ve üzerine “beni ağlatan Celal’ime” diye not düştüğü bandı hala saklarım.

Aslan Hepgür, oturmasını kalkmasını, yerine göre latîfe yapmasını bilen aynı zamanda giyim kuşamına fevkalâde titiz bir beyefendi idi. Büyükle büyük, küçükle küçük olabilen ve burada insanların onu kendilerine yakın görmelerinin bir remzi olarak “dayı” diye hitap ettikleri biriydi. Büyüklere saygıda kusur etmezdi.

Aslan Hepgür, mesleğini çok severdi. Keman çalarken kendinden geçtiğine birçok kez şahit olmuşumdur. Bizi çok duygulandıran bir tel hassasiyeti vardı. Başkalarında olmayan bir tavrı vardı. Özellikle taksimleri fevkalâde güzeldi. Onun bir diğer hususiyeti de bulunduğu sahne ortamlarına getirdiği ahlâktır. Sadece milleti eğlendiren basit bir sâzende değil; aynı zamanda etrafındakileri muhabbete ve ahlâkî erdemlere yönlendirecek bir duruş sergilemesi çok mühimdir. Onun vesilesiyle muhabbete eren birçok insan vardır. Tasavvuf mûsikîsine de çok büyük hizmetleri vardır.

(13.01.2010, TTMV, 16:00)

10. CÜNEYT KOSAL

Tabii ben radyo sanatçısıydım, Aslan da öyle yalnız oradan fazla bir samimiyetimiz yoktu. Çünkü çalışma alanlarımız biraz farklıydı, bende klasik taraf daha ağır bastığı için çok fazla bir arada olamıyorduk. O, çok sağlam bir kemani olduğundan her türlü işi hakkıyla götürüyordu, yani oyun havalarından sesli yayınlara kadar her alanda koşturuyordu. Seyrek de olsa bir arada bulunduğumuz vakitlerde de pek fazla samimiyet kuramadık. Sonra benim TTMV’deki çalışmalara katılmaya başlamamla birlikte merhumla samimiyetimiz arttı. Beraber Amerika’ya gittik, orada daha bir samimi olduk. O kadar ki merhum, son zamanlarında yaptığı besteleri telefonla ve saire bana okur ve âcizane fikrimi almadan yayınlamazdı. Çok iyi notist olduğu halde benim notaya almamı isterdi.

Merhum dört başı mamur bir kemandı, yani falso bir ses basma imkânı olmayan bir kemandı. O parmaklar öyle parmaklar ki kesinlikle yanlış bir ses, bir kayma, ufak bir detone falan bunlar O'nun için mümkün değildi. Kısacası her türlü yayına girebilecek bir kabiliyeteydi. Mesela biz klasik yetiştik. Oyun havası vs. çalsak ta o havayı bulamayız. Dergâhta çok seviliyordu, bilhassa Sefer Dal hazretleri. O'na bayılırdı. Her programa iştirak ederdi. Birlikte çok seyahatimiz oldu, dört sefer Amerika' ya gittik. Bunun yanı sıra haftalık meşkler de ayrı tabii. Ben 25 sene kadar Mevlevî Mûsikîsi ile ilgilendim. Malum, Mevlevî Mûsikîsinde belli başlı bir kaçının haricinde ilâhi formu pek kullanılmaz, daha ziyade Âyin-i Şerifler vardır. Benim ilâhilerle hemhal olmam TTMV'daki çalışmalara katılmamla olmuştur. Orada bir ilâhi deryasına daldık, Sefer Dal hazretleri bizlerle fazlaca alâkadar oldu, besteler yaptırdı bizlere Allah rahmet eylesin. Muzaffer Efendi hazretleri daha yüksek bir mevki, O'nunla çok fazla haşır-neşir olmak zordu; ama Sefer Baba ile yaşlarımız birbirine yakın olsa da bir baba-oğul gibiydik. Bana çok fazla itimadı vardı. İlk ilahi bestelerimi de Merhum Sefer Baba'nın ısrarlı teşvikleriyle yaptım. Sonrasında o havayı yakalayınca da zaten insan beste de yapıyor, her şey oluyor. İşte Aslan da Sefer Dal hazretlerinin teşvikiyle ilâhiler bestelemeye başladı. Önceleri bu bestelerini kendisi bizzat notaya döküyordu. Sadece kendi bestelerini değil, başkalarını da; lakin sonraları bana yazdırmaya başladı. Son zamanlarında benim de buralara taşınmam münasebetiyle ancak telefonla görüşür olduk. Zaten vefâtı da çok âni ve bizler için üzüntülü oldu.

Kolay arkadaşlık edilebilir, samimi ve epeyce esprili bir insandı. Bazıları alingan olur, şaka falan kaldırmaz, O hem şaka yapan hem de şaka yapılan bir insandı. Bilhassa bir aylık bir Amerika seyahatimiz olmuştu. Orada fazlaca espirili anılarımız oldu. Amerika'daki ihvânın satın aldığı neredeyse şato büyüklüğündeki yerde hep beraberdik. Sefer Baba'nın teşvikleriyle orada âdeta bir matbaa gibi çalışıyorduk. Bir yandan besteler yapıyor, diğer yandan ilâhileri notaya alıyorduk. Bu hararetli ve bereketli çalışmalarımız neticesinde yüzlerce ilâhiyi kaydettik. Tabi o devâsa evde Aslan, büyük bir odada tek başına yatar; çünkü Merhum, biraz sesli uyurdu. Hatta oraya "Aslanhâne" derdik. Yapılan tüm bu faaliyetlerde O Tekke'nin gülüydü, çok sevilirdi.

Çalmaktan hiçbir zaman bıkmazdı. Ben zaten her zaman çekingen bir sâzende idim, bizim işimiz daha ziyade eserleri notaya almak ve beste yapmaktı. Tabii bunun yanı sıra Amerika'nın muhtelif üniversitelerinde, radyo ve televizyon kanallarında çok sayıda halka açık konserler düzenleyerek kültürümüzü, sazlarımızı ve mûsikîmizi tanıtmaya gayret ettik. New York'ta Alternative Museum adında bir yer vardı, burası bir müze değil, farklı ülkelerden gelen müzisyen ve grupların kendilerini tanıtmalarına imkan sağlayan bir platformdu. Bizi de çok beğendiklerinden, her gidişimizde birkaç konser programları bize, burada da Aslan başrollerdeydi. Merhum hiçbir zaman büyüklük taslamayan, mütevâzi bir insandı. Kısacası mûsikîsinde olduğu gibi hayatında da her ortama uyum sağlayan biriydi. Oyun havasının da klasiğin de hakkını veren, mükemmele yakın bir kemancıydı.

TTTMV'da benden daha eski idi ve çok sevilirdi. İlâhilerle hemhal olup o havayı yakaladığından bestelediği ilâhiler de çok sevilirdi. İlâhi bestelemenin olmazsa olmazı tasavvuf mûsikîsinin icrâ edildiği yerlerde pişmektir. Şimdi bakıyorsunuz bazıları hevesleniyor, güftesi Yunus'tan olunca ilâhi bestelediğini sanıyor, aslında bestelediğinin daha çok şarkıya benzediğinin farkında bile olamıyor. Neden; çünkü o havayı yakalayamamış. İşte merhum oralarda pişmişti. İlâhi bestelemesinin yanı sıra diğer ihvânın bestelerini de notaya dökerdi, tabi benim gelmemle birlikte bu iş biraz bana yıkıldı. İlâhiler daha ziyade ritme dayanır; çünkü maksat dinleyeni harekete geçirmektir. Şimdi bu kaideyi bilmeyen alır, curcuna yahut aksak usûlle ilâhi bestelemeye çalışır. Tabii aksak usuller de yok değildir; lakin onlara daha çok Bektaşî nefeslerinde rastlanır. Aslan bunları bildiğinden ilâhileri gayet ritmik ve ahenkli bestelemiştir, bütün besteleri her zaman icra edilebilecek kıvamdadır.

(17.01.2010, Maltepe, 19:00)

11. HAKAN ALVAN

Aslan amca ile tanışıklığımız 1985 yılında TTMV'ndaki meşklere iştirakimizle başladı. Kendisi de buradaki meşklere katılırdı, O'nun o müthiş keman taksimlerini ilk

defa yakından orada dinledik. Daha sonra TRT’de bir müddet görev yaptım, orada da bazı kayıtlarda yine beraber olduk.

Aslan Amca’nın Türk müziğinde çok önemli bir kemanî olduğu gerek Radyo çevrelerinde gerek bu işin piyasasında bilinen bir gerçektir. Kendisi piyasada maestro olarak tanınır ve klasik Türk keman icrâsının yani İstanbul tavrının çok güzel bir örneğidir. Çünkü son dönemlerde klasik keman icrâsı değişti, daha çok arabeske yakın bir icrâ yaygınlaştı. Aslan Amca’nın tavrı o bakımdan çok önemliydi ve müzisyen olarak bize büyük keyif veriyordu.

Aslan Amca’da beni asıl etkileyen, kendisinin tasavvuf musikisine yaptığı katkılardır. Kendisi yıllarca TTMV’ndaki meşklere katılmıştır. O dönemde vakfın başkanı olan değerli büyüğümüz merhum Sefer Dal, meşklere gelen bütün mûsikîşinâslara tasavvufî şiirler verir ve her birini ilâhi bestelemeye teşvik ederdi. Aslan Amca’nın da tasavvuf musikisi bestekârı olmasının kaynağı Sefer Dal’dır. Merhum Sefer Dal tüm müzisyenlere karşı ayrı bir ilgi duyardı. Kendisi bizlere, tasavvuf mûsikîsi ve kültürünün sadece geçmişte yaşayan bir şey değil; hâl-i hazırda yaşayan ve sürekli yeni eserlerle varlığını devam ettiren bir kültür olduğunu öğretmiştir. İşte Aslan Amca da bu teşviklerle tasavvuf mûsikîsi bestekârlığına başlamış birisidir. O’nun eserlerini bugün hâlâ meşklere icrâ etmeye devam ediyoruz, kendisi gerçekten çok sevilen eserler bırakmıştır. Bir müzisyen olarak O’nun eserlerinin bu denli sevilip benimsenmesinin nedenine gelince; bir defa kendisi klasik Türk mûsikîsinin tavrını ve melodik yapısını çok iyi özümsemiş birisidir.

Eski dergâh kültürünün kültürel anlamda yaşatıldığı TTMV’na da sürekli gelip gitmek suretiyle tasavvuf mûsikîsinin kendine mahsus âdâb, âyin, seremoni ve melodik yapısını da çok iyi hazmetmiştir. İşte klasik Türk mûsikîsi geleneğiyle tasavvuf üslubunu eserlerinde büyük bir ustalıkla birleştirdiğinden hem ritmik hem de melodik anlamda çok sevilen eserler vermiştir. Bunun çok bilinen örneklerinden “Sadr-ı cem’i’l-mürselîn” adlı uşşak ilahisinin nakarat kısmı, bizim devran zikrindeki ritmik ve melodik

yapıyla birebir örtüşmektedir. Yani devran zikrini bilmeyen bir kişinin böyle bir eser bestelemesi pek mümkün değildir. Kısaca; tasavvuf mûsikîsi bestekârı olabilmek için, tasavvuf kültüründen, edebiyatından ve folklorundan haberdar olmak gerekir. Sadece Yunus Emre'nin veya başka mutasavvıfların şiirlerini bestelemekle tasavvuf mûsikîsi bestekârı olunmuyor.

Kendisi ile münasebetimiz yaşımız itibariyle bir arkadaş gibi değil daha ziyade bir üstâd ve tasavvuf mûsikisine yeni başlamış küçük çırak gibiydi. Bahsettiğim gibi Sefer Dal bizleri de beste konusunda teşvik etmiştir, bizim de bazı karalamalarımız var. Bir gün meşkte bizim bir denememizi icrâ ettik. Meşkin ardından Aslan amca yanındaki başka bir üstâda “bu eser kimin?” diye sordu. Üstâd ta beni gösterince Aslan amca eseri çok beğendiğini ifade ederek notasını katlayıp cebine koydu. Bu olay, benim gibi beste yapmaya yeni başlamış biri için çok önemli bir şeydi. Aslan amca gibi mühim bir üstâdın bizim denemelerimizi beğenmesi bizi de teşvik etmiştir.

Aslan amcanın aşkı ve muhabbeti çok yüksekti. Keman çalarken ağlayan, sevdiği büyük zatlara anarken gözünden yaş gelen duygu dolu bir insandı. Biraz rahat meşrep, gönlüne göre giyinen ve hareket eden biriydi. Özet olarak Aslan amca âşık bir adamdı, tabii müzisyen olduğu için aşkını mûsikî ile ifade ederdi. Kendisine “dayı” diye hitap edilirdi. Bizim için O, her zaman büyük dayımız olarak hatıralarımızda yaşayacaktır.

(20.01.2010, TTMV, 16:30)

12. KEMAL DEMİR

Aslan beyle tanışmamız, radyoya girişimiz ile oldu. Feridun Darbaz, radyoda fasıl yapıyordu. Biz Aslan Hepgür ile birlikte o fasıllarda bulunduk. Cahit Peksayar vardı o zaman Radyo'nun bir numaralı kemancısıydı. Bir gün ona dedim ki; “üstâdım ne kadar şanslıyız ki, sizin gibi ustalarla beraber mûsikî icra ediyoruz.” Cahit Peksayar şöyle mukabelede bulundu; “biz daha şanslıydık; zira bizim zamanımızda çok daha büyük ustalar vardı.” İşte o dönem böyle insanlarla birlikte çalıştık. Aslan Hepgür de bunlardan biriydi.

Aslan Hepgür öncelikle çok iyi fasılcıydı, ikincisi çok güzel taksim ederdi ve perde ayırt etmeksizin her makamı her sestten ustalıklı icrâ edebilecek kabiliyettedir. En zor perdeden o kadar güzel çalardı ki siz yerinden çalıyor zannederdiniz. Biz kemanîlerin ve udilerin bazı hileleri vardır. Zor perdelerde veya meşakkatli eserlerde akort düşürür öyle çalarız. Ama merhum Aslan Hepgür için böyle bir durum söz konusu değildi. Aslan Hepgür ilk keman derslerini, Bursa Setbaşı'nda, Babam Ali Demir'den almıştır.

Aslan Hepgür, Karagümrük'teki TTMV'nın müntesibi idi, oranın meşklerine katılırdı. Herkesin bir çeşmesi, bir içmesi vardır. Merhum da tasavvufu ve mûsikîsini orada öğrenmiştir. Zaman zaman Ahmet Özhan'ın tasavvuf mûsikîsi konserlerinde Aslan Hepgür ile birlikte bulunduk.

Biz Aslan Bey'in çalışından, mûsikî terbiyesinden çok istifade ettik. Meselâ eskiler yanındaki sâzendenin akordu bozuk olduğunda direkt “senin akordun bozuk” deyip de onu rencide etmek yerine, “benim nevâma bir bakar mısın? Seninki ile mütenâsip mi” derlermiş. İşte Aslan Hepgür o terbiyeden geliyordu. Gönül insanıydı merhum. Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum.

(11.11.2010, Üsküdar Mûsikî Cemiyeti, 14:00)

13. MİNE KOŞAN

Öncelikle böyle özel bir kişinin hayatını gündeme getirip insanlarla paylaşmanızdan dolayı sizlere teşekkür ederim. Aslan Hepgür merhum ile - tabii kendisi bizim ağabeyimiz, babamız- 1974 yılında Lunapark Gazinosunda birlikte çalıştık. Esasında tanışmamız daha öncelere dayanır. Bilhassa kızı İrfan Hanım benim çocukluk arkadaşımıdır. Aslan Hepgür, dönemin hemen hemen bütün assolistlerine maestroluk yapmış bir keman üstadı ve bestekârdır.

Benim tasavvuf mûsikîsine olan ilgim, kendisinin de bu konudaki hassasiyeti neticesinde sahnenin dışında da sık sık bir araya gelirdik. Özellikle merhumun evinde

yapılan tasavvuf mûsikîsi meşklerinde ve okunan mevlitlerde benim başımı bağlayıp kaside okumam O'nun çok hoşuna giderdi. Rahmetli beni de sesimi de çok severdi, ben de O'nu bir baba ve büyük bir usta olarak çok severdim.

Merhum çok iyi bir aile babası, çocuklarına ve aile efradına karşı çok müşfik bir insandı. Mûsikîye hizmeti olan çok iyi bir müzisyen ve bestekârdı. Kişilik ve şahsiyet olarak çok özel biriydi. Evlatları onun hatıratını zaten yaşatıyorlar. Ruhu şad olsun. Mekânı cennet olsun.

(08.08.2010, Etiler, 19:00)

14. ÖMER TUĞRUL İNANÇER

Merhum Aslan ağabey, evvela Ankara'da idi. Sanıyorum 1966 senesiydi, İstanbul'a yerleşmiş ve Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'ne gelmişti. Ben kendisini o zaman tanıdım. Rahmetli Emin Ongan nezaretindeki meşklere iştirak ederdi. Kendisi de bir kemanî olan Emin Hoca, Aslan Hepgür'ü her zaman takdir etmiştir. Şunu da ifade etmeliyiz ki; bir kemanînin başka bir kemanîyi takdir etmesi pek kolay bir iş değildir.

Daha sonra 1980'li yılların başında Aslan ağabey, TTMV'nın, benim de katıldığım meşklerine gidip gelmeye başladı. Burada notadan ziyade, geleneksel meşk usulü ile hocalarımızdan ilâhi ve tasavvuf mûsikîsi eserleri meşk ederdik. Tabi, bu da tespit noktasında başka bir noksanlığı doğurmuştur; zira ben hâlâ o kanaatteyim ki, bir çok kıymetli eser o hocalarımızın bazılarıyla beraber ebediyete gitmiştir. TTMV'nın ilk mütevelli heyeti üyelerinden olan Merhum Sefer Dal'ın tespit ve notaya alma hususundaki gayretleri, hiçbir şekilde beşerî gayretlerle ölçülemeyecek derecede yüksektir. Eski zâkirbaşılardan yahut bu işle meşgul olanlardan tek bir eser kaydedebilmek için, ulaşım ve teçhizatın bu günle kıyas edilemeyecek derecede zor ve yetersiz olduğu dönemlerde Anadolu'nun ücra kasabalarına hatta köylerine kadar gidilirdi.

Rahmetli Emin Ongan, Türk mûsikîsinin nota mûsikîsi değil; tavır mûsikîsi olduğunu söylerdi. Ve biz O'nun meşklerinde, eserin kabası, iskeleti çıkıncaya kadar notaya bakardık, sonra notaları bir tarafa bırakır, meşke öyle devam ederdik. Fakat tespit bakımından notanın gerekliliği bir hakikattir. Bu düşüncelerle merhum Sefer Dal'ın teşvikleriyle nota bilen arkadaşlar, eserleri notaya almaya başladı. İşte Aslan ağabey, gerek Vakıf'ta gerekse bazen uzunca süren yurt dışı seyahatlerimizde, eserlerin ses kayıtlarını dinler ve hummalı bir şekilde bunları notaya alırdı. Kendisi gerçekten çok iyi bir notistti. Merhum Aslan ağabeyin başı çektiği bu notaya alma gayretleri, O'ndan sonra çok daha sistemli ve hızlı olarak Cüneyt Kosal ile devam etti. Ve bu bereketli çalışmalar neticesinde başka yerlerde kolay kolay bulunmayan 5000 civarında eser TTMV arşivine ve tasavvuf mûsikîsine gönül verenlere kazandırıldı. Bu çalışmalarda Aslan Ağabey tabir caizse işin birinci vitesini oluşturmuş, Cüneyt ağabey de roketlemesini yapmıştır diyebiliriz.

Aslan ağabey, son dönemlerinde Radyo'da Koro Şefi olarak da hizmet vermiş bir kemanî idi. Hem çok iyi bir kemanî hem iyi bir notist hem de Radyo'da artık şeflik mertebesine ulaşmış biri olarak Aslan Ağabey, taşıdığı bu ağırlığı, TTMV'da katıldığı meşklere bilhassa bu işe yeni başlayan gençlere karşı sanatçı duruşunu bozmadan gayet latif bir şekilde taşımıştır. Yâni o vakarı, hem büyük bir ciddiyetle hem de esprili diyaloglarla taşımak zor bir iştir. Espri ile laubalilik bir birine karıştırılmamalıdır. İşte Aslan Ağabey bunu başarmıştır.

Tasavvuf mûsikîsinin, makam ve usûl olarak Türk mûsikîsinin diğer formlarından ayrı olmamakla birlikte kendine has farklı bir yapısı vardır. Tasavvuf mûsikîsinde, güfte her zaman bestenin üzerindedir; zira maksat; tasavvuf büyüklerinin şiir ve deyişlerinin akıllarda kalmasıdır. Örneğin; Yunus'un meşhur “Ben yürürüm yâne yâne” dizesiyle başlayan eserini şiir olarak birçoğu okuyamaz; ama “ilâhisini oku” dediğinizde hemen herkes okur. Mûsikî zaten kâinatta mevcuttur, bizimki ancak var olanı tespit etmektir. Eski tasavvuf mûsikîsi bestekârlarının; mesela İsmail Dede'nin, eserin altına “yazan”, “besteleyen”, “icat eden” değil de “tespit eden” ifadesini koyması

da bu sebeptir. İşte bu “tespit” çok önemlidir. Kişinin eseri kâinattaki âhenge ayak uydurabildiği ölçüde kalıcı ve o derecede tesirlidir. İşte tasavvuf mûsikîsindeki temel gaye bu âhenk ve uyum içerisinde her biri bir âyetin, bir hadisin hüzmeleri yahut yazan Zat-ı Şerif’in Allah ve Resulüne duyduğu muhabbetin izhârı kabilindeki sözlerin akıllara ve gönüllere kazandırılmasıdır. Bu amaca matuf olarak merhum Sefer Dal, mânâ yüklü tasavvufî şiirleri, beste konusunda istidatlı mûsikîşinaslara verir ve onları yeni besteler yapmaya teşvik ederdi. Sevgili Cüneyt Ağabeyin de, rahmetli Doğan Ağabeyin de ve tabii ki merhum Aslan ağabeyin de birçok ilahisi bu şekilde vücut bulmuştur. Hakikaten fevkalade güzel eserler bırakan Aslan Ağabeyin ilahilerini, amatör kayıtlarla da olsa böyle bir meşk cd’si olarak bu çalışmaya eklerseniz galiba daha güzel olur. Vefatında kendisini Karacaahmet’e sırladığımızda ilk aklıma gelen eser “Vardım kırklar yaylasına” mısra’ıyla başlayan hüzzam ilâhisi olmuştu. Tabii bir bestekârın, beste ile sevişmesi gerekir. Güfte onu sevmeli o da güfteyi. Demek ki, Aslan ağabey o güfteyi sevmiş.

Tasavvuf mûsikîsi meşklerinde önce ağır eserlerle başlanır, daha sonra yürük eserler sıralanır, bu arada kasideler okunur. Bu kasidelerin içerisinde Allah Resulü’nden bahseden ibareler geçtiğinde Aslan ağabey kendisini tutamaz ve ağlardı. Yani Allah bana, “Aslan kulumu nasıl bilirsin?” diye sorarsa, “Resulullah âşığı bir zât olarak bilirim” derim.

Aslan ağabey çok şakacı idi. Latif tecellisine mazhardı. Lâubaliliğe kaçmadan güzel latifeler yapar, güzel fıkralar anlatırdı. Hatta bazen güzel taklitler bile yapardı. Hem sahnede, hem Radyo’da hem de tasavvuf mûsikîsi meşklerinde ortamına uygun bir şekilde mûsikî icrâ edebilecek kabiliyetle idi. Oyun havası da çalacak, yerine göre bir kâr’a da refakat edecek tarzların bütününe sahipti. İcrâ ettiği mûsikî ne ise, hayat tarzı da oydu. Halk arasında, “davul önünde oynayan, kürsü dibinde ağlayan” deyiimiyle ifade edilebilecek bir yapısı vardı. Sevgili bir ağabeyimizdi. Severdik, sevdiğimizizi de bilirdik. Büyüklerimiz de severlerdi ve “Aslan Dayı” diye takılırlardı. Ailesine ve evlatlarına da büyük bir sevgisi vardı. Mesela; kırk gün kadar süren bir yurtdışı seyahatimizin ardından yurda dönmüştük. Tabii o yıllar iletişim hem meşakkatli hem de

k lfetliydi. Uzun süre g r şemediğimiz aile efradımız ve dostlarımız havalimanına bizleri karşılamaya gelmişlerdi. O heng mede Aslan ağabey ve kızı birbirlerini geçmişler, biri  nde biri arkada kalmış derken Aslan ağabey arkasını döndü ve kızını gördü. O esnada Trakya ağzıyla ‐yavrım‐ deyip kızına öyle bir sarılışı vardı ki, o  nı asla unutmam.

Merhum hakkında böyle bir çalışma yapılıyor olması da bizim için memnuniyet verici. Kolaylıklar diliyorum.

(21.01.2010, Altunizade, 13:00)

15. YILDIRIM BEKÇİ

Ben 20 yıl TRT’de görev yaptım. Kuruma 1981’de girdim. Ben ve benim kuşağım çok şanlı; çünkü bizler çok kıymetli insanlarla bir arada bulunduk. İnsan diyorum; zira mühim olan önce insan olabilmek. Aslan ağabey herşeyden önce iyi bir insandı, munis bir ruha sahipti. Gerek arkadaşlarına gerek biz gençlere sarılan çok samimi ve i ten biriydi. Sevecen ve babacan yapısıyla benden yaşça çok büyük olmasına rağmen yerine göre arkadaş gibi davranır ve benimle şakalaşırdı. Bizler Aslan ağabey ve diğer sanatçı b y klerimizle bir aile gibiydik.

Sanat yönüne gelince TRT camiasında gelmiş geçmiş en iyi keman ilerden biriydi. Enstrüman  almak çok güzel bir şey; ancak asıl önemli olan icr  edilen esere ruh ve duygu katabilmektir. İşte Aslan ağabeyin bu konuda eşine az rastlanacak bir duygusu vardı. Gerek taksimlerinde gerekse refakatinde ayrı bir lezzet ve m sik  zenginliği vardı. Düzgün ve doğru  almasının yanı sıra eseri karşı tarafa hissettirebilme özelliği de vardı. Ben her zaman saz olsun ses olsun herkesin kendisine has bir  sl bu ve ayrı bir tavrı olması gerektiğine inanırım. İşte Aslan ağabeyin nev’i şahsına münhasır bir tavrı ve tarzı vardı.

Kendisi ile gerek radyoda gerek radyo dışında bir çok konser ve programlarımız oldu. Ben hem İzmir Fuarını hem de Maksim’i yakalamış ve buralarda program yapmış

birisiyim. Bir keresinde Aslan ağabey ile İzmir Fuarı'nda 18 gün boyunca beraber olmuştuk. Hattâ kendisi de bir kemanî olan kızı Türkan'ı da beraberinde getirmişti.

Aslan ağabey yerine göre neşeli, esprili, hayat dolu bir kişiydi; ama müzik söz konusu olduğunda çok ciddi ve disiplinliydi. Ailesine de çok düşkündü. Her yönüyle güzel bir insandı. Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum.

(20.12.2010, Üsküdar Mûsikî Cemiyeti, 20:00)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ASLAN HEPGÜR'ÜN ESERLERİ

Aslan HEPGÜR aldığı eğitim ve sahip olduğu müzik birikimiyle Türk musikisinin muhtelif formlarında kalıcı eserler bırakmış ve bestelerinin bir çoğu TRT repertuarına girmiş bir bestekârdır.

Yaptığı bestelerde kendi şiirlerine sıkça yer vermesi onun şiir yönünün de oldukça güçlü olduğunu göstermektedir.

Aslan HEPGÜR eserlerinde acemaşîran, bayatî, bestenigâr, bûselik, evîç, gerdaniye, hicaz, hicazkâr, hüseyinî, hüzzam, karcığâr, kürdilîhicazkâr, mâhûr, muhayyer, muhayyerkürdi, neveser, nihavend, nikriz, rast, saba, segâh, sultaniyegâh, suzidil, suzinâk, şehnaz, şevkefza ve uşşak makamlarını nim sofyan, semâî, sofyan, yürük semâî, devrihindi, devrituran, düyek, müsemmen, aksak ve evfer usullerini kullanmıştır.

1. ESERLERİ

1. Acemaşîrân İlâhî

Aç basiret perdesin âyine-i Rahmân'a bak

Güfte: Nâmi Efendi Usûl : Düyek

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

2. Acemaşîrân İlâhî

Aşkınla âşık yansın yâ Rabbi

Güfte: Sefer Dal (Muhibbî) Usûl : Aksak

TRT Repertuar No:16289

3. Acemaşîrân İlâhî

Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed

Güfte: Musa Dede (Neyzen) Usûl : Düyek

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

4. Acemaşîrân İlâhi

Cerrahî benim özüm Kâbe'ye dönük yüzüm

Güfte: Aslan Hepgür

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

5. Acemaşîrân İlâhi

Hakk'a âşık olanlar zikrullahdan kaçır mı

Güfte: Üftâde (Mehmet Muhyittin)

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

6. Acemaşîrân İlâhi

Korktum kıyamet gününden Muhammed unutma bizi

Güfte: Yunus Emre

Usûl : Sofyan

TRT Repertuar No: 16013

7. Acemaşîrân İlâhi

Mest ü hayrânım zâr ü giryânım

Güfte: Kuddûsî

Usûl : Nim Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

8. Acemaşîrân İlâhi

Sen canından geçmeden cânân arzu kılarırsın

Güfte: Yunus Emre

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

9. Acemaşîrân Oyun Havası

Usûl : Aksak

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

10. Acemaşîrân Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E0023

11. Bayâtî Şarkı

Kalbimdeki bu ateş niye sönmez bilemem

Güfte: F.Necla Hepgür

Usûl : Düyek

TRT Repertuar No: 6909

12. Bayatî İlâhi

Tahkîk eder tasdîkini imâne ermek isteyen

Güfte: Aziz Mahmud Hüdaî

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

13. Bestenigâr İlâhi

Mehdini oku yâre koymaya seni nâre

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Usûl : Düyek

TRT Repertuar No: 16020

14. Bûselik İlâhi

Ey benim devletli sultânım Muhammed Mustafa

Güfte: Mücteba

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

15. Bûselik İlâhi

Ta devr-i Âdem'den yüz sürüp geldim

Güfte: Fahrettin Efendi(Şeyh)

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

16. Bûselik Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E0362

17. Dügâh-Sabâ Tekirdağ Karşılması

Usûl : Aksak

TRT Repertuar No: E2683

18. Eviç İlâhi

Cerrahî benim özüm Kabe'ye dönük yüzüm

Güfte: Aslan Hepgür

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

19. Eviç İlâhi

Ey âşık-ı sâdıklar gel Hû diyelim yâhû

Güfte: Nizamoğlu Seyyid Seyfullah

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

20. Eviç İlâhi

Tahkîk eder tastîkini imâne ermek isteyen

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

21. Eviç Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E0597

22. Eviç Oyun Havası

TRT Repertuar No: E0598

Usûl : Aksak

23. Eviç Oyun Havası

TRT Repertuar No: E0599

Usûl : Devr-i Turan

24. Gerdaniye İlâhi

Melce-i penâh/Taşmışdı günah

Güfte: Muhyî Efendi(Şeyh)

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

25. Hicaz İlâhi

Aşkın ile âşıklar yansın yâ Resulallah

Güfte: Yunus Emre

Usûl : Nim Sofyan

TRT Repertuar No: 16077

26. Hicaz Şarkı

Bir ayrılık ateşi çöküverdi içime

Güfte: Aslan Hepgür

Usûl : Düyek

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

27. Hicaz İlâhi

Cân ellerinden gelmişem fânî mekânı n'eylerem

Güfte: İbrahim Hakkı (Erzurumî)

Usûl : Sofyan

TRT Repertuar No: 14629

28. Hicaz İlâhi

Çün yaratdın bu cihânı ol habibin aşkına

Güfte: Yunus Emre

Usûl : Nim Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

29. Hicaz İlâhi

Sen canından geçmeden cânân arzu kılersin

Güfte: Yunus Emre

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

30. Hicaz İlâhi

Çün yaratdın bu cihânı ol habîbin aşkına

Güfte: Yunus Emre

Usûl : Nim Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

31. Hicaz İlâhi

Yandım kül oldum düşeli aşka

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

TRT Repertuar No: 16264

Usûl : Müsemmen

32. Hicaz İlâhi

Yandım kül oldum düşeli aşka

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

33. Hicaz İlâhi

Yandım kül oldum düşeli aşka

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

34. Hicaz İlâhi

Yüzün nûr-i Hüddâ'dır yâ Resulallah

Güfte: Seyyid Nesîmî

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

35. Hicaz Şarkı

Süzgün bakışın bana binbir ümid vâdeyle

Güfte: Aslan Hepgür

TRT Repertuar No: 10328

Usûl : Düyek

36. Hicaz Şarkı

Ayrı dünyalar

Güfte: B.Yüksel

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

37. Hicaz Şarkı

Siyah saçlarıma düşse de aklar

Güfte: Y.Ertan Tunç

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Semâî

38. Hicaz Türkü

Sesim varmaz dağlar vardır

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

- 39. Hicaz Türkü**
Gönlümün güvercini
Güfte: Aslan Hepgür
Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.
Usûl : Sofyan
- 40. Hicaz Oryantâl**
TRT Repertuar No: E0808
Usûl : Sofyan
- 41. Hicaz Oyun Havası**
TRT Repertuar No: E0820
Usûl : Aksak
- 42. Hicaz Oyun Havası (Güvercinim)**
TRT Repertuar No: E0822
Usûl : Nim Sofyan
- 43. Hicaz Bursa Roman Havası**
TRT Repertuar No: E0821
Usûl : Aksak
- 44. Hicaz Serez Oyun Havası**
TRT Repertuar No: E0823
Usûl : Evfer
- 45. Hicazkâr Şarkı**
Elimde mektubun neler yazmışsın
Güfte: Şahin Çangal
TRT Repertuar No: 18018
Usûl : Düyek
- 46. Hicazkâr Şarkı**
Gözledim yollarını
Güfte: Aslan Hepgür
Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.
Usûl : Düyek
- 47. Hüseyinî İlâhi**
Âşıkım cemâline yâ Muhammed Mustafa
Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)
TRT Repertuar No: 14605
Usûl : Düyek
- 48. Hüseyinî İlâhi**
Âşıkların eğlencesi ismi-i zâtın yâ Rabbenâ
Güfte: Ümmî Sinan
Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

49. Hüseyinî İlâhi

Bir mahşerdir kopup gelen beyazlar sarmış her beden

Güfte: Âgâh

Usûl: Raks Aksağı

TRT Repertuar No: 14625

50. Hüseyinî İlâhi

Bizlere nasib etdi şükür elhamdülillah

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

Usûl : Nim Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

51. Hüseyinî İlâhi

Ey şehîd-i Kerbelâ'ya ağlayan

Güfte: Hasan Sezâî Efendi(Gülşenî)

Usûl : Nim Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

52. Hüseyinî İlâhi

Cerrâhî'ye gel hemen

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

53. Hüseyinî Şarkı

Haydi gelin sevelim

Güfte:F.Karamahmutoğlu

Usûl : Aksak

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

54. Hüzâm İlâhi

Aşkınla âşık yansın yâ Rabbi

Güfte: Sefer Dal (Muhibbî)

Usûl : Sofyan

TRT Repertuar No: 16290

55. Hüzâm İlâhi

Biz ol uşşâk-ı serbâzı akl ü rüşd bize yâr olmaz

Güfte: Hamideddin Ebu Hamîd

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

56. Hüzâm İlâhi

Huzurunda âhir-zaman ümmetin

Güfte: Sefer Dal (Muhibbî)

Usûl : Düyek

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

57. Hüzâm İlâhi

İsteyen yârin hak ider vârin

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Usûl : Nim Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

58. Hüzûm İlâhi

Mest ü hayrânım zâr ü giryânım

Güfte: Kuddusî

TRT Repertuar No: 16127

Usûl : Nim Sofyan

59. Hüzûm Şarkı

Sana olan aşkımı söylemedim ellere

Güfte: Aslan Hepgür

TRT Repertuar No: 13130

Usûl : Düyek

60. Hüzûm İlâhi

Vardım Kırklar yaylasına gel beri ey can dediler⁵⁴

Güfte: Şah İsmail (Hatayî)

TRT Repertuar No: 14581

Usûl : Sofyan

61. Hüzûm Şarkı

Bu çileli dünyaya

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

62. Hüzûm Şarkı

Sana olan aşkımı

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Semâî

63. Hüzûm Oyun Havası

TRT Repertuar No: E1369

Usûl : Sofyan

64. Hüzûm Oyun Havası

TRT Repertuar No: E1370

Usûl : Sofyan- Semâî

65. Karcıgar Şarkı

Bahçenden derlediğin güllerini takıver

Güfte: İbrahim Bodur

TRT Repertuar No: 15819

Usûl : Aksak

⁵⁴ Bu eserin bazı kaynaklarda 'vardım kırklar meclisine' şeklinde de icra edildiği bilinmektedir.

66. Karcıġar İlâhi

N'eyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî.

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

67. Karcıġar Oyun Havası

Usûl : Curcuna-Sofyan

TRT Repertuar No: E1527

68. Karcıġar Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E1528

69. Karcıġar Rumeli Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

70. Karcıġar Köçek Oyun Havası

Usûl : Aksak

TRT Repertuar No: E1529

71. Kürdilihicazkâr Şarkı

Hasret ne kadar zormuş bunu şimdi anladım

Güfte: Şahin Çangal

Usûl : Sofyan

TRT Repertuar No: 18421

72. Kürdilihicazkâr Şarkı

Kimi zaman gözyaşı acı doludur hayat

Güfte: İlkan San

Usûl : Düyek

TRT Repertuar No: 17260

73. Kürdilihicazkâr Şarkı

Terkedilmek çok acı hatırası içimde

Güfte: Aslan Hepgür

Usûl : Aksak

TRT Repertuar No: 10644

74. Mâhûr İlâhi

Biz ol uşşak-ı serbâzı akl ü rüşd bize yâr olmaz

Güfte: Hamideddin Ebu Hamid

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

75. Mâhûr İlâhi

Çalap nurdan yaratmış cânını Muhammed'in

Güfte: Yunus Emre
TRT Repertuar No: 14634

Usûl : Düyek

76. Mâhûr İlâhi

Ey şehîd-i kerbelâya ağlayan

Güfte: Hz. Sezaî

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

77. Muhayyer Şarkı

Bir muhayyer şarkı yazdım yâd edin dostlar beni

Güfte: Ümit Gürelman

TRT Repertuar No: 15820

Usûl : Müsemmen

78. Muhayyer Oyun Havası

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

79. Muhayyerkürdî Şarkı

Hemen küsme darılma talihine kadere

Güfte: İlkan San

TRT Repertuar No: 18450

Usûl : Düyek

80. Muhayyerkürdî Şarkı

İçimde sevgin varken niçin yalnız kalayım

Güfte: Ali Osman Yılmaz

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

81. Muhayyerkürdî Şarkı

Aşkımız bittiyse acıları var

Güfte: Yüksel Alkış

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

82. Muhayyerkürdî Şarkı

İsyan ettim yıllara

Güfte: Ali Osman Yılmaz

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Semâî

83. Muhayyerkürdî Şarkı

Gel gör hâlim nicedir

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

84. Muhayyerkürdî Oyun Havası

TRT Repertuar No: E1849

Usûl : Aksak

85. Muhayyerkürdî Oyun Havası

TRT Repertuar No: E1850

Usûl : Devr-i Hindi

86. Muhayyerkürdî Oyun Havası

TRT Repertuar No: E1851

Usûl : Sofyan

87. Neveser İlâhi

Bizlere nasib etdi şükür elhamdülillah

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Nim Sofyan

88. Nihavend Şarkı

Âşık olan derd çeker (Demet demet çiçeğim)

Güfte: Aslan Hepgür

TRT Repertuar No: 604

Usûl : Yürük Semâî

89. Nihavend İlâhi

Gerçek derviş olan kişi/Aşk derdine düşmek gerek

Güfte: Sun'ullah Gaybî

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

90. Nihavend Şarkı

Gündüzleri hülyamda geceleri rüyamda

Güfte: Şahin Çangal

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Evfer

91. Nihavend İlâhi

Tahkîk eder tastîkini imâne ermek isteyen

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

92. Nihavend İlâhi

Ne umdum ne buldum

Güfte: Filiz Özpınar

Usûl : Sofyan

93. Nihavend Şarkı

Yine bir gün bana gel de

Güfte: Şule Özmen

TRT Repertuar No: 11936

Usûl : Düyek

94. Nihavend Şarkı

Bir ateş var yanıyor

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

95. Nihavend Şarkı

Gönlümün sultanı

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

96. Nihavend Şarkı

Kader ayırdı bizi

Güfte: Yüksel Alkış

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Semâî

97. Nihavend Şarkı

Ne sevgi isterim ne sevgili

Güfte: Hüseyin Dikbıyık

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

98. Nihavend Şarkı

Aşkın bana yetecek

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

99. Nihavend Longa

TRT Repertuar No: E2059

Usûl : Nim Sofyan

100. Nihavend Oyun Havası

TRT Repertuar No: E2082

Usûl : Devr-i Hindi

101. Nihavend Azeri Oyun Havası

TRT Repertuar No: E2084

Usûl : Yürük Semâî

102. Nihavend Oyun Havası

TRT Repertuar No: E2083

Usûl : Evfer

103. Nihavend Sirto

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

104. Nikriz İlâhi

Arşta gökte her yerde derman olur her derde

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşki)

TRT Repertuar No: 14024

Usûl : Nim Sofyan

105. Nikriz İlâhi

Tahkîk eder tastîkini imâne ermek isteyen

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

106. Nikriz İlâhi

Muhammed ümmetiyiz

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

107. Nikriz Oyun Havası

TRT Repertuar No: E2274

Usûl : Evfer

108. Rast Şarkı

Aylardır çektiğim acılar dindi

Güfte: İlkan San

TRT Repertuar No: 16984

Usûl : Düyek

109. Rast İlâhi

Cerrahî benim özüm Kâbe'ye dönük yüzüm

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

110. Rast Şarkı

Elimde değil bir kere sevmiş bulundum seni

Güfte: Aslan Hepgür

TRT Repertuar No: 15500

Usûl : Düyek

111. Rast Şarkı

Kalbimi çalan güzel gönlüme giren güzel

Güfte: Şahin Çangal

TRT Repertuar No: 13585

Usûl : Düyek

112. Rast İlâhi

Maneviyat bahçesinde saf saf olmuş erenler

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

113. Rast İlâhi

Mehdini oku yâre koymaya seni nâre

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

TRT Repertuar No: 16021

Usûl : Sofyan

114. Rast Şarkı

Sevgilim uzakta bensiz yaşıyor

Güfte: Şahin Çangal

TRT Repertuar No: 18551

Usûl : Aksak

115. Rast İlâhi

Şol tarikat meydanında saf saf olmuş dervişler

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

116. Rast Oyun Havası

TRT Repertuar No: E2443

Usûl : Düyek

117. Rast Oyun Havası

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Evfer

118. Sabâ İlâhi

Cerrahî benim özüm Kabe'ye dönük yüzüm

Güfte: Aslan Hepgür

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

119. Sabâ İlâhi

Gamdan beni âzâd et

Güfte: Şeref Hanım

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

120. Sabâ Tekirdağ Karşılması

Usûl : Aksak

TRT Repertuar No: E2683

121. Segâh İlâhi

Cemâlin nûrunu âşıklarına kerem eyle kerem eyle Sübhânım Allah

Güfte: Abdülehad Nûrî (Şeyh)

Usûl : Sofyan

TRT Repertuar No: 16181

122. Segâh İlâhi

Îlâhî yâr kıl bana

Güfte: Üftâde (Mehmet Muhyittin)

Usûl : Düyek

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

123. Segâh Oyun Havası

Usûl : Aksak

TRT Repertuar No: E2780

124. Segâh Rumeli Yöresi Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E2781

125. Sultânîyegâh Oyun Havası

Usûl : Sofyan

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

126. Sultânîyegâh Kasap Oyun Havası

Usûl : Sofyan

TRT Repertuar No: E2897

127. Sultânîyegâh Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E2896

128. Sûzidîl Oyun Havası

Usûl : Devr-i Hindi

TRT Repertuar No: E2947

129. Sûzidîl Oyun Havası

Usûl : Devr-i Turan

TRT Repertuar No: E2948

130. Sûzidîl Oyun Havası

TRT Repertuar No: E2946

Usûl : Aksak

131. Sûzinak İlâhi

Bahr içinde katreyım bahr olur hayrân bana

Güfte: Niyazi-i Mısri

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

132. Sûzinak Zeybek Havası

TRT Repertuar No: E3062

Usûl : Aksak

133. Şehnaz İlâhi

Bende-i âl-i Resûlem Mustafa'dır sevdiğim

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

134. Şevkefzâ İlâhi

Bizlere nasîb etdi şükür elhamdülillah

Güfte: Muzaffer Ozak (Aşkî)

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Düyek

135. Uşşak İlâhi

Dervişlik baştadır tacda değildir

Güfte: Yunus Emre

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

136. Uşşak Şarkı

Kader gülsün yüzümüze acılarım dinmiyor

Güfte: Aslan Hepgür

TRT Repertuar No: 12387

Usûl : Düyek

137. Uşşak İlâhi

Medine'den bir er uçdu

Güfte: Bedrî (Şeyh)

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

138. Uşşak Tevşih

Sadr-ı cem'-il mürselîn sensin yâ Resûlallah

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

TRT Repertuar No: 14361

Usûl : Sofyan

139. Uşşak Şarkı

Sevgimi anlatmak isterim sana

Güfte: Şahin Çangal

TRT Repertuar No: 13600

Usûl : Düyek

140. Uşşak Şarkı

Kördüğüm

Güfte: Ayla Güngör

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

141. Uşşak Şarkı

Ne sevgi isterim ne sevgili

Güfte: Hüseyin Dikbıyık

Aytaç Ergen'in nota arşivinden alınmıştır.

Usûl : Sofyan

142. Uşşak Selanik Oyun Havası

TRT Repertuar No: E3303

Usûl : Devr-i Hindi

143. Uşşak Oyun Havası

TRT Repertuar No: E3304

Usûl : Düyek

2. ESERLERİNİN NOTALARI

ACEMAŞİRAN İLAHİ

Usul:Düyek

Aç basiret perdesin

Güfte:Nâmi

Beste:Aslan HEPGÜR

Aç ba si ret per de sin a yi ne i rah ma ne bak
Su re ti mev hu me den geç ka mı lin gir gön lü ne

Tah tı ga hı kib ri ya yı Haz re ti Sul ta ne bak
İş le nir her bir fi il ol Fa i li Zi şa ne bak

İl lal lah il lal lah nur Mu ham med Sal lal lah il lal lah il lal lah la i la he il lal lah
İl lal lah il lal lah nur Mu ham med Sal lal lah il lal lah il lal lah la i la he il lal lah

Çek me zah met an la şıl maz sır rı tev hid kal i le
Nüş ha yı küb ra i ken et tin fe ra muş as lı nı

Tu ri dil de berk u ran ol per te vi süb ha ne bak
Na mi ye gel tah tı dil de o tu ran ca na ne bak

İl lal lah il lal lah nur Mu ham med Sal lal lah il lal lah il lal lah la i la he il lal lah
İl lal lah il lal lah nur Mu ham med Sal lal lah il lal lah il lal lah la i la he il lal lah

Aç basiret perdesin
Âyine-i Ramnâne bak
Tahtı gâhı Kibriyâyı
Hazreti Sultâne bak

Çekme zahmet anlaşılmaz
Sırrı tevhid kâl ile
Tûr-i dilde berk uran
Pertevî Subhâne bak

Sûreti mevhûmeden geç
Kâmilin gir gönlüne
İşlenir herbir fiil ol
Fâil-i Zîşâne bak

Nüşhâyı kübra iken
Ettin ferâmuş aslını
Nâmiye gel tahtı dilde
Oturân cânâne bak

ACEMAŞIRAN İLAHİ

Aşkınla aşık yansın ya Rabbi

Usul:Aksak

Güfte:Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)
Beste:Aslan HEPGÜR

-1-

Aş kın la a şık yan sın ya Rab bi

Ya na ya na kül ol sun ya Rab bi

Her se her a şık ya na rak in ler

Her se her a şık ya na rak in ler

Gül za rı aş ka yan sın ya Rab bi

Se nin a dı nı a şık an dık ça

Kal bin den si va git sin ya Rab bi

Koy sun in ka rın bul sun i ma nın

Koy sun in ka rın bul sun i ma nın

(Aşkınla aşık yansın ya Rabbi)

-2-

The musical score is written in a single system with six staves. Each staff contains a line of music in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Turkish and are repeated across the staves.

Gör sün di da rın lut fun ya Rab bi

Aş kın la co şan vah de te var sın

Kı ya ma du ran ku lun ya Rab bi

Gö nül de bul yar ağ yar ol ma sın

Gö nül de bul yar ağ yar ol ma sın

Mu hib bi ol yar ol sun ya Rab bi

Aşkınla âşık yansın yâ Rabbi
Yana yana kûl olsun yâ Rabbi
Her seher âşık yanarak inler
Gûlzârı aşka varsın yâ Rabbi

Senin adın âşık andıkça
Kalbinden sîvâ gitsin yâ Rabbi
Koysun inkârın bulsun imânın
Görsün didârın Lutfun yâ Rabbi

Aşkınla coşan vahdete varsın
Kıyâma duran kulun yâ Rabbi
Gönülde bul yar ağyar olmasın
Muhibbi ol yar olsun yâ Rabbi

ACEMAŞIRAN İLAHİ

Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed

Usul:Düyek

Güfte:Derviş Musa Dede
Beste:Aslan HEPGÜR

§



Bir is mi du Mus ta fa bir is mi Ah med
Gel di dol du nur i le bu ka i nad



Al la hüm me sal li a la Mu ham med Mu ham med
Üm me ti o lan ka mu bul du ne cat bul du ne cat



Al la hüm me sal li a la Mu ham med Mu ham med
Üm me ti o lan ka mu bul du ne cat bul du ne cat



Ru zi mah şer de bi ze ey le me det ey le me det
Ser ta cı a le me i de lim sa lat i de lim sa lat



Al la hüm me sal li a la Mu ham med Mu ham med
Al la hüm me sal li a la Mu ham med Mu ham med

§



Al la hüm me sal li a la Mu ham med Mu ham med
Al la hüm me sal li a la Mu ham med Mu ham med

Bir ismi Mustafa, Bir ismi Ahmed,
Allahümme salli ala Muhammed,
Ruzi mahşerde bize eyle medet,
Allahümme salli ala Muhammed,

Derviş Musa halis eyle niyyetin,
Emrine iştirak eyle Hazret'in,
İşte budur doğru yolu cennetin,
Allahümme salli ala Muhammed,

Geldi doldu nûr ile bu kâinat
Ümmeti olan kamû buldu necât
Sertâc-ı âleme idelim salât
Allahümme salli alâ Muhammed

ACEMAŞÎRAN İLAHİ

Usul:Sofyan

Cerrâhî benim özüm

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

♩

Cer ra hi be ni mö züm Ka be ye dö nük yü züm
Do yul maz ce ma li ne E ril me ke ma li ne

Tev hid dir da im sö züm Mu ham med i ki gö züm
Se la tû se lam ver dim He meh li ne a li ne

La i la he il lal lah Al lah Nur Mu ham med sal lal lah Al lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Ku lol sam ka pu su na Yüz sür sem rav za sı na
Cer ra hi der vi şî yem Hem Aş ki Mu hib bi yem

Bir ca nım var fe da dır Gö nül ler sul ta nı na
Nu red din ben de si yem Mu ham med üm me ti yem

La i la he il lal lah Al lah Nur Mu ham med sal lal lah Al lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Cerrâhî benim özüm
Kâbeye dönük yüzüm
Tevhidir dâim sözüm
Muhammed iki gözüm

Kul olsam kapusuna
Yüz sürsem ravzasına
Bir canım var fedâdır
Gönüller sultânına

Doyulmaz cemâline
Erilmez kemâline
Selâtu selam verdin
Hem ehline âline

Cerrâhî dervîşiyem
Hem Aşkî Muhibbîyem
Nûreddin bendesiyem
Muhammed ümmetiyem

ACEMAŞİRAN İLAHİ

Usul:Sofyan

Hakka âşık olanlar

Güfte:Hz. Üftâde
Beste:Aslan HEPGÜR

§



Hak ka a şık o lan lar Zik rul lah tan ka çar mı
Ger çek bu söz ya ren ler Gör düm de mez gö ren ler

A rif o lan cev he rin ler Boş yer le re sa çar mı
Ke ra me te e ren ler Giz li sır rı a çar mı

Ya Al lah Ya Al lah La i la he il lal lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Gel sin ma ri fe ta lan Yok tur sö züm de ya lan
Üf ta de ya nıp tû ter Bül bül ler gi bi ö ter

Em ma re ye kul o lan Hay rı şer ri se çer mi
Der viş le re taş a tan İ man i le gö çer mi

Ya Al lah Ya Al lah La i la he il lal lah §

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Hakka âşık olanlar
Zikrullahtan kaçar mı
Ârif olan cevherin
Boş yerlere saçar mı

Gelsin mârifet alan
Yoktur sözümde yalan
Emmâreye kul olan
Hayrı şerri seçer mi

Gerçek bu söz yârenler
Gördüm demez görenler
Kerâmete erenler
Gizli sırrı açar mı

Üftâde yanıp tüter
Bülbüller gibi öter
Dervişlere taş atan
İmân ile göçer mi

ACEMAŞIRAN İLAHİ

Korkdum kıyamet gününden

Usul:Sofyan

Güfte:Yunus Emre
Beste:Aslan HEPGÜR

§



Kork dum kı ya met gü nün den Mu ham med u nut ma bi zi
Yak tı be ni nef sin kah rı yı kıl dı gön lü mün şeh ri



Her can kal kın ca kab rin den e fen dim u nut ma bi zi
Sen sin a lem le rin fah ri Mu ham med u nut ma bi zi



Sa na ge lir hul le bu rak nu run ol muş ar şa di rek
Der viş Yu nus kal mış na çar yaş ye ri ne kan lar sa çar



Üm me ti ne lut fun ge rek Ha bi bim u nut ma bi zi
Se nin sö zün Hak ka ge çer e fen dim u nut ma bi zi

§



Üm me ti ne lut fun ge rek e fen dim u nut ma bi zi
Se nin sö zün Hak ka ge çer e fen dim u nut ma bi zi

Korkdum kıyâmet gününden
Muhammed unutma bizi
Her can kalkınca kabrinden
Efendim unutma bizi

Sana gelir hulle burak
Nurun olmuş arşa direk
Ümmetine Lutfun gerek
Habîbim unutma bizi

Yaktı beni nefsin kahrı
Yıkıldı gönlümün şehri
Sensin âlemlerin fahri
Muhammed unutmaz bizi

Derviş Yunus kalmış naçar
Yaş yerine kanlar saçar
Senin sözün Hakka geçer
Efendim unutma bizi

ACEMAŞIRAN İLAHİ

Mest ü hayranım zar ü giryanım

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Kuddusi

Beste:Aslan HEPGÜR

♩



Mes tü hay ra nım Za rü gir ya nım
Gö züm den yaş lar Ak ma ya baş lar
İr fan is te yen İh san is te yen
Ter ket si va yı Ol ma mü ra i
Ge ce ol ka im Gün dü zün sa im
Hu is mi a zam Hu hu der ho cam

Her dem li sa nım Hu de mek is ter
Cüm le kurt kuş lar Hu de mek is ter
Ca nan is te yen Hu de mek is ter
Se ven Hû da yı Hu de mek is ter
Eh li Hak da im Hu de mek is ter
Kud du si her dem Hu de mek is ter

İl lal lah il lal lah La i la he il lal lah

İl lal lah il lal lah La i la he il lal lah

Mest-ü hayrânım, zâr-ü giryânım
Her dem lîsânım Hû demek ister

Gözüm den yaş lar akmaya baş lar
Cümle kurt kuş lar Hû demek ister

İrfân isteyen ihsân isteyen
Cânân isteyen Hû demek ister

Terket sivâyı olma Mürâi,
Seven Hüdâ'yı Hû demek ister,

Gece ol kâim, gündüz ol sâim,
Ehlî Hâk dâim, Hû demek ister,

Hû ismi Âzâm, Hû Hû der Hocam,
Kuddûsî her dem, Hû demek ister,

ACEMAŞİİRAN İLAHİ

Sen canından geçmeden

Usul:Sofyan

Güfte:Yunus Emre

Beste:Aslan HEPGÜR

Sen ca nın dan geç me den ca nan ar zu kı lar sın
Bil din mi ki sen se ni sıd kiy le ne gev her sin

Bel den zün nar kes me den i man ar zu kı lar sın
Mis ra sul tan ol ma dan ke nan ar zu kı lar sın

Men a re fe nef se der sin ken di nef sin bil mez sin
Der viş Yu nus her der de Ey yüb le yin sab rey le

Me la i ke den yu ka rı sey ran ar zu kı lar sın
Der de kat la na maz sın der man ar zu kı lar sın

La i la he il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Sen canından geçmeden
Cânan arzu kılarınsın
Belden zünnâr kesmeden
İman arzu kılarınsın

Men arafe nefse dersin
Kendi nefsin bilmezsin
Melâikeden yukarı
Seyrân arzu kılarınsın

Bildin mi ki sen seni
Sıdk ile ne cevhersin
Mısra Sultan olmadan
Ken'an arzu kılarınsın

Derviş Yûnus her derde
Eyyubleyn sabreyle
Derde katlanamazsın
Derman arzu kılarınsın

ACEMAŞİRAN OYUN HAVASI

Usul:Aksak

Beste:Aslan HEPGÜR

§

§

ACEMAŞIRAN OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR

§

§

BEYÂTİ ŞARKI

Kalbimdeki bu ateş niye sönmez bilemem

Usul:Düyek

Güfte:F.Necla HEPGÜR
Beste:H.Aslan HEPGÜR

Kal bim de ki bu a teş ni ye sön mez

bi le mem ni ye sön mez bi le mem

SAZ.....

Gön lüm aş ka da la lı SAZ yıl lar var dır

gü le mem SAZ yıl lar var dır gü le mem

SAZ.....

E sir ol dum aş kı na göz ya şı mı

si le mem göz ya şı mı si le mem

SAZ.....

Kalbimdeki bu ateş niye sönmez bilemem
Gönlüm aşka dalalı yıllar vardır gülemem
Esir oldum aşkma gözyaşımı silemem
Gönlüm aşka dalalı yıllar vardır gülemem

BEYÂTİ İLAHİ

Tahkik eder tasdikini

Usul:Sofyan

Güfte:Aziz Mahmut Hüdâî
Beste:Aslan HEPGÜR

Tah kik e der tas di ki ni İ ma ne er mek is te yen
Ge çer ka mu dan mut la ka Bu lur fe na en der fe na
Bu lur ha yat ik li mi ni İr fa ne er mek is te yen
Bin ke re can ey ler fe da Ca na ne er mek is te yen
Hu Hu Al lah Al lah il lal lah La i la he il lal lah
Hu Hu Al lah Al lah il lal lah La i la he il lal lah
Ca nın bu yol da hak e der Var lık hi ca bın çak e der
Ol mec ma ul bah reyn o lur Mu sa i le Hız rı bi lür
Kal bi şe ra yın pak e der Sul ta ne er mek is te yen
Her kat re de der ya bu lur Um ma ne er mek is te yen
Hu Hu Al lah Al lah il lal lah La i la he il lal lah
Hu Hu Al lah Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Tahkik eder tasdikini
İmâne ermek isteyen
Bulur hayat iklimini
İrfâne ermek isteyen

Canın bu yolda hak eder
Varlık hicâbın çâk eder
Kalbi şerâyın pâk eder
Sultâne ermek isteyen

Geçer kamûdan mutlaka
Bulur fenâ ender fenâ
Bin kere cân eyler fedâ
Cânâne ermek isteyen

Ol mecmaul bahreyn olur
Mûsâ ile Hızrî bilür
Her katrede deryâ bulur
Ummâne ermek isteyen

BESTENİGÂR İLAHİ

Medhini oku yâre

Usul:Düyek

Güfte:Aziz Mahmut Hüdâî
Beste:Aslan HEPGÜR

Med hi ni o ku ya re Koy ma ya se ni na re
Ca na ca nan ya Ha bib Aş ku şev kin et na sip

Kim ki sa la vat vi re Doğ ru cen ne te gi re
Sen ba na ol san ta bib Ki ben o lu ram ne cib

Doğ du Ka be de Ah met Hak Re su lu Mu ham med
Ar şa bas tı a ya ğı Nu ri vi sal du ra ğı

Gel di a le me Rah met Bul du üm me ti dev let
Hak la et ti ke la mı Kut lu ol sun mi ra cı

Sub han Al lah Sul tan Al lah Her dert le re der man Al lah
Sa la tul lah se la mul lah A ley ke Ya Re su lal lah

Medhini oku yâre
Koymaya seni nâre
Kim ki salavar vire
Doğru cennete gire

Doğdu Kâbe'de Ahmet
Hak Resûlu Muhammed
Geldi âleme Rahmet
Buldu ümmet-i devlet

Câna cânan ey Habib
Aşk u şevkin et nasip
Sen bana olsun tabib
Ki ben oluram necib

Arşa bastı ayağım
Nûri visâl durağı
Hakla etti kelâmı
Kutlu olsun mîrâcı

BÜSELİK İLAHİ

Ey benim devletli sultânım

Usul:Sofyan

Güfte:Hz. Müctebâ
Beste:Aslan HEPGÜR

§

Ey be nim dev let li sul ta nım Mu ham med
Da i ma bül bül gi bi fer ya dü ef gan
Des ti gi rim ol şe fa at ey le Al lah

1 2
Mus ta fa Mus ta fa Ta e zel mah bu bi
ey le rim ey le rim A şı kım gül ru yi
aş kı na aş kı na Bî ke sim mağ ru ki

1 2
ca na nım Mu ham med Mus ta fa Mus ta fa
ne ca nım Mu ham med Mus ta fa Mus ta fa
is ya nım Mu ham med Mus ta fa Mus ta fa

Nu ra gark et tin se ma va tü ze mi ni
Hub bi za tı ak de sin çık maz di lim den
Ben de niz dir müc te ba mah şer de rah met

1 2
ser te ser ser te ser Tal a tın la şem si
bir ze man bir ze man A te şî aş kın la
ha li me ha li me El me ded el şa hı §

1 2
ta ba nım Mu ham med Mus ta fa Mus ta fa
su za nım Mu ham med Mus ta fa Mus ta fa
zi şa nım Mu ham med Mus ta fa Mus ta fa

Ey Benim devletli sultanım Muhammed Mustafa
Ta ezel mahbubu cananım Muhammed Mustafa
Nura garkettin semavatü zemini serteser
Tal'atınla semsi tabanım Muhammed Mustafa

Dâimâ bûlbûl gib feryâd ü efgân eylerim
Âşıkım gül rûyine canım Muhammed Mustafa
Hubbi zâtın akdesin çıkmaz dilimden bir zemân
Âteşi aşkınla sûzânım Muhammed Mustafa

BÜSELİK İLAHİ

Tâ devr-i Âdemden yüz sürüp geldim

Usul:Sofyan

Güfte:Şeyh Fahrettin Efendi
Beste:Aslan HEPGÜR

§

Ta dev ri A dem den yüz sü rüp gel dim
Pi rim Cer ra hi nin tut mu şum e lin

Ta dev ri A dem den yüz sü rüp gel dim
Pi rim Cer ra hi nin tut mu şum e lin

Der ga hı na se nin Pi rim Nu red din
Kes se ler ba şı mı ter ket mem yo lun

Der ga hı na se nin Pi rim Nu red din
Kes se ler ba şı mı ter ket mem yo lun

Dü şüp e şi ği ne hoş ni yaz kıl dım
Aş kı nı yaz ey ler bu Fah ri ku lun

Der ga hı na se nin Pi rim Nu red din
Der ga hı na se nin Pi rim Nu red din

Der ga hı na se nin Pi rim Nu red din
Der ga hı na se nin Pi rim Nu red din

§

Tâ devr-i Âdem'den yüz sürüp geldim
Dergâhına senin Pîrim Nûreddin
Düşüp eşiğine hoş niyâz kıldım
Dergâhına senin Pîrim Nûreddin

Pîrim Cerrâhinin tutmuşum elin
Kesseler başımı terketmem yolun
Aşkını yaz eyler bu Fahrî kulun
Dergâhına senin Pîrim Nûreddin

BUSELİK OYUN HAVASI

Uslul:Devr-i Hindi

Beste:Aslan HEPGÜR

The musical score is written in 7/8 time and consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and repeat signs with first and second endings. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some staves featuring more complex rhythmic patterns. The word "SON" is written at the end of the fourth staff, indicating the end of the piece.

Taksimden sonra başa dönülecek.

EVİÇ İLAHİ

Cerrahi benim özüm

Usul:Sofyan

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

§

Cer ra hi be ni mö züm Ka be ye dö nük yü züm
Do yul maz ce ma li ne E ril mez ke ma li ne

Tev hid dir da im sö züm Mu ham med i ki gö züm
Se la tu se lam ver dim Hem eh li ne a li ne

La i la he il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Kul ol sam ka pu su na Yüz sür sem rav za sı na
Cer ra hi der vi şi yem Hem Aş ki Mu hib bi yem

Bir ca nım var fe da dır Gö nül ler sul ta nı na
Nu red din ben de si yem Mu ham med üm me ti yem

La i la he il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

§

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Cerrâhi benim özüm
Kâbeye dönük yüzüm
Tevhidir dâim sözüm
Muhammed iki gözüm

Kul olsam kapusuna
Yüz sürsem ravzasına
Bir canım var fedâdır
Gönüller sultânına

Doyulmaz cemâline
Erilmez kemâline
Selâtu selam verdin
Hem ehline âline

Cerrâhi dervişiyem
Hem Aşkı Muhibbiyem
Nûreddin bendesiyem
Muhammed ümmetiyem

EVİÇ İLAHİ

Ey aşıkı sadıklar

Usul:Sofyan

Güfte:Nizamoğlu Seyyid Seyfullah
Beste:Aslan HEPGÜR

§

Ey a şı kı sa dık lar Gel hu di ye lim ya hu
Si le sin gö nül pa sın Gös te re te cel la sın

Ey ya ri mu va fık lar Gel hu di ye lim ya hu
Sey rey le te ma şa sın Gel hu di ye lim ya hu

La i la he il lal lah Nur Mu ham med Sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Bir ker re de sen ya hu La i la he il la hu
Dil mül kü nü pak et sen Gel si ne ni çak et sen

Ey ler ye rin a la hu Gel hu di ye lim ya hu
Yak nef si ni hak et sen Gel hu di ye lim ya hu

La i la he il lal lah Nur Mu ham med Sal lal lah

§

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Ey aşık sâdıklar
Gel Hu diyelim ya Hu
Ey yârim muvâfıklar
Gel Hu diyelim ya Hu

Bir kerre desen ya Hu
Lâ ilâhe illâ Hu
Eyler yerin âlâ Hu
Gel Hu diyelim ya Hu

Silesin gönül pasın
Göstere tecellâsın
Seyreyle temâşâsın
Gel Hu diyelim ya Hu

Dil mülkünü pâk etsen
Gel sineni çâk etsen
Yak nefsini hak etsen
Gel Hu diyelim ya Hu



Tahkik eder tasdikini
Îmâne etmek isteyen
Bulur hayat iklimini
İrfâne etmek isteyen

Canın bu yolda hak eder
Varlık hicâbın çâk eder
Kalbi şerâyın pâk eder
Sultâne etmek isteyen

Geçer kamûdan mutlaka
Bulur fenâ ender fenâ
Bin kere cân eyler fedâ
Cânâne etmek isteyen

Ol mecmaul bahreyn olur
Mûsâ ile Hızır bilür
Her katrede deryâ bulur
Ummâne etmek isteyen

EVİÇ OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a repeat sign and a section symbol (§). The fourth staff ends with a double bar line and a section symbol (Θ). The fifth staff begins with a repeat sign and a section symbol (§). The sixth staff ends with a double bar line and a section symbol (§). The seventh staff begins with a section symbol (Θ) and continues with a series of eighth notes.

SON

EVİÇ OYUN HAVASI

Usl: Aksak

Beste: Aslan HEPGÜR

SON

Taksim

GERDÂNIYE İLAHİ

Melce-i penâh taşmıştı günah

Usul:Sofyan

Güfte:Muhyî

Beste:Aslan HEPGÜR



Mel ce i pe nah Taş mış tı gü nah Bu sey yi at la Di va ne gel dik
Sa hi bi miz Hak Biz den hak di ler Hak kı Hak tan biz Teb di le gel dik
Ey Muh yi pir den Al dı ğın him met Kul ya nar de yüp Ta mu ya gel dik

Ey u lu sul tan Her der de der man Tak di re mih man Ol ma ya gel dik
Hu zu ri pir de Mür de gön lü müz Him met le riy le lh ya ya gel dik
Na rı Gü li zar Ya pa nes ra rı lh va ni le biz Aç ma ya gel dik

El me ded me ded Ya Gav sul A zam El me ded me ded Pi rim Ru fa i
El me ded me ded Pi rim Be de vi El me ded me ded Pi rim Du su ki
El me ded me ded Pi rim Sa ded din El me ded me ded Pi rim Nu red din

Melce-i penâh taşmıştı günah
Bu seyyiatla divâna geldik
Ey ulu Sultan her derde derman
Takdire mihman olmaya geldik

Ey Muhyi Pîrden aldığın himmet
Kul yanar deyüp tamûya geldik
Nâr-ı Gülizâr yapan esrârı
İhvân ile biz açmaya geldik

Sahibimiz Hak bizden Hak diler
Hakkı Haktan biz tebdile geldik
Huzûri Pîrde mürde gönlümüz
Himmetleriyle ihyaya geldik

HİCAZ İLAHİ

Usul:Sofyan

Aşkın ile aşıklar

Güfte:Yunus Emre
Beste:Aslan HEYGÜR



Aş kın i le a şık lar Yan sın ya Re su lal lah

İ çip aş kın şa ra bın Kan sın ya Re su lal lah

Ya Al lah Hu Al lah La i la he il lal lah

Şol se ni se ven ki ş i Ve rir yo lu na ba ş ı

İ ki ci han gü ne ş i sen sin ya Re su lal lah

Ya Al lah Hu Al lah La i la he il lal lah

Şol se ni sev di sub han ol dun ka mu ya sul tan

Ca nım yo lu na kur ban sen sin ya Re su lal lah

Ya Al lah Hu Al lah La i la he il lal lah

A şı kım ol dil da re Bül bü lem şol gül za re

Se ni sev me yen na re Yan sın ya Re su lal lah

Ya Al lah Hu Al lah La i la he il lal lah

Şol se ni se ven le re kıl şe fa at an la ra

Mü min o lan ten le re can sın ya Re su lal lah

Ya Al lah Hu Al lah La i la he il lal lah

A şık Yu nu sun ca nı Hil mü şe fa at ka nı

A lem le rin sul ta nı Sen sın ya Re su lal lah

Ya Al lah Hu Al lah La i la he il lal lah

Aşkın ile aşıklar
Yansın ya Resulullah
İçip aşkın şarabın
Kansın ya Resulullah

Şol seni seven kişi
Verir yoluna başı
İki cihan güneşi
Sensin ya Resulullah

Şol seni sevdi Subhan
Oldun kamuya sultan
Canım yoluna kurban
Olsun ya Resulullah

Aşık Yunus'un canı
Hilm-u şefaatkanı
Alemlerin sultanı
Sensin ya Resulullah

HİCAZ ŞARKI

Ayrı dünyalar

Usul:Düyek

Güfte:B. YÜKSEL
Beste:Aslan HEPGÜR

Se nin le ko nuş tu ğum Saz. se ni gör dü ğüm
Her göz gö ze ge liş te he ye can baş lar

yer de yer de
biz de biz de

İ çim de ki duy gu lar
Yıl lar bo yun ca bu aşk

a çı lır per de per de per de
giz li dir i çi miz de miz de miz de

Ka der bi zi ya şa tır hep ay rı dün ya

lar da bir leş me miz ka lı yor

o renk li rü ya lar da lar da

Seninle konuştuğum, seni gördüğüm yerde
İçimdeki duygular açılır perde perde
Kader bizi yaşatır hep ayrı dünyalarda
Birleşmemiz kalıyor o renkli rüyalarda

Her göz göze gelişte heyecan başlar bizde
Yıllar boyunca bu aşk gizlidir içimizde
Kader bizi yaşatır hep ayrı dünyalarda
Birleşmemiz kalıyor o renkli rüyalarda

HİCAZ ŞARKI

Bir ayrılık ateşi

Usul:Düyek

Güfte:H.Aslan HEPGÜR
Beste:H.Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Bir ay rı lık a te ş i çö kü ver di i çi me

çö kü ver di i çi me

Has ret be ni ya kı yor sı zı düş tü

gön lü me sı zı düş tü gön lü me SON

El den bir şey

gel mi yor Saz ça re yok tur der di me ça re yok tur

der di me

Bir ayrılık ateşi çöküverdi içime
Hasret beni yakıyor sızı düştü gönlüme
Elden bir şey gelmiyor çare yoktur derdime
Hasret beni yakıyor sızı düştü gönlüme

HİCAZ İLAHİ

Cân ellerinden gelmişem

Usul:Sofyan

Güfte:İbrahim Hakkı Erzurûmî

Beste:Aslan HEPGÜR

Can el le rin den gel mi şem Fa ni me ka nı ney le rem
Dün ya ya gel dim git me ğe İl mi le hil me yet me ğe
Hak kı ce mi i hal kı dan Müs tağ ni yem bil la hi ben

Can el le rin den gel mi şem Fa ni me ka nı ney le rem
Dün ya ya gel dim git me ğe İl mi le hil me yet me ğe
Hak kı ce mi i hal kı dan Müs tağ ni yem bil la hi ben

Ol mül ke mey lim sal mı şam Ben bu ci ha nı ney le rem
Aş ki le can sey ret me ğe Ben i nü a nı ney le rem
Hal la kı a lem var i ken Hal kı za ma nı ney le rem

Al lah Al lah il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah
Al lah Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Can ellerinden gelmişem,
Fani mekanı neylerem,
Ol mülke meylim salmışam,
Ben bu cihanı neylerem,

Aşkın şarabın içmişem,
Dil gülşenine göçmüşem,
Ben varlığımdan geçmişem,
Namu nişanı neylerem,

Dünyaya geldim gitmeye,
İlm ile hilme yetmeye,
Aşk ile an seyretmeye,
Ben ins'ü canı neylerem,

Hakkı cemii halktan
Müstağniyem billahi ben
Hallakı alem var iken
Halkı zamanı neylerem,

HİCAZ İLAHİ

Çün yarattın bu cihânı

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Hz. Yûnus
Beste:Aslan HEPGÜR

§

Çün ya rat tın bu ci ha nı ol Ha bi bin aş kı na
Gö zü mü ze gör me yi di da rı nı na si bey le

Çün ya rat tın bu ci ha nı ol Ha bi bin aş kı na
Gö zü mü ze gör me yi di da rı nı na si bey le

Ar şü fer şü a su ma nı ol ha bi bim aş kı na
Ver bi ze yü ce ma ka mı ol ha bi bim aş kı na

Ar şü fer şü a su ma nı ol ha bi bim aş kı na
Ver bi ze yü ce ma ka mı ol ha bi bim aş kı na

Bi zi bu faz lın i le çün hay rı üm met ey le din
Yu nu su bi ça re nin bu der di ne sen kıl de va

Bi zi bu faz lın i le çün hay rı üm met ey le din
Yu nu su bi ça re nin bu der di ne sen kıl de va

Ta e bed kıl ca vi da nı ol ha bi bin aş kı na
Çün di ler der di ne der man ol ha bi bin aş kı na

Ta e bed kıl ca vi da nı ol ha bi bin aş kı na
Çün di ler der di ne der man ol ha bi bin aş kı na §

Ya v Al lah Hu Al lah Lâ i lâ he il lal lâh

Çün yarattın bu cihânı Habibin aşkına
Arş ü ferşü âsumânı ol Habibin aşkına

Bizi bu fazlın ile çün hayrı ümmet eyledin
Tâ ebed kıl câvidânı ol Habibin aşkına

Gözümüze görmeyi dîdârını nasip eyle
Ver bize yüce makâmı ol Habibin aşkına

Yunusu bî çârenin bu derdine sen kıl devâ
Çün diler derdine derman ol Habibin aşkına

HİCAZ İLAHİ

Çün yarattın bu cihanı

Usul:Düyek

Güfte:Hz.Yunus

Beste:Aslan HEPGÜR

Çün ya rat tın bu ci ha nı ol Ha bi bin aş kı na Al lah
Gö zü mü ze gör me yi di da rı nı na sı bey le Al lah

Çün ya rat tın bu ci ha nı ol Ha bi bin aş kı na Al lah
Gö zü mü ze gör me yi di da rı nı na sı bey le Al lah

Ar şü fer şü a su ma nı ol ha bi bim aş kı na Al lah
Ver bi ze yü ce ma ka mı ol ha bi bim aş kı na Al lah

Ar şü fer şü a su ma nı ol ha bi bim aş kı na Al lah
Ver bi ze yü ce ma ka mı ol ha bi bim aş kı na Al lah

Bi zi bu faz lın i le çün hay rı üm met ey le din Al lah
Yu nu su bi ça re nin bu der di ne sen kıl de va Al lah

Bi zi bu faz lın i le çün hay rı üm met ey le din Al lah
Yu nu su bi ça re nin bu der di ne sen kıl de va Al lah

Ta e bed kıl ca vi da nı ol ha bi bin aş kı na Al lah
Çün di ler der di ne der man ol ha bi bin aş kı na Al lah

Ta e bed kıl ca vi da nı ol ha bi bin aş kı na Al lah
Çün di ler der di ne der man ol ha bi bin aş kı na Al lah

Çün yarattın bu cihanı Habibin aşkına
Arş ü ferşü âsumânı ol Habibin aşkına

Gözümüze görmeyi dîdârını nasip eyle
Ver bize yüce makâmı ol Habîbin aşkına

Bizi bu fazlın ile çün hayrı ümmet eyledin
Tâ ebed kıl câvidânı ol Habibin aşkına

Yunusu bî çârenin bu derdine sen kıl devâ
Çün diler derdine derman ol Habîbin aşkına

HİCAZ ŞARKI

Gönlümün güvercini

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Göz le ri min ö nün den Git mi yor hiç ha ya lin
Bı ra kıp git tin be ni Ök süz kal dım gur bet te

Ay gi bi par lı yor sun Bir nur gi bi ce mâ lin
Sen siz dün ya ney le yim Ke der li yim el bet te

Her şe yi mi ve rir dım Göz le ri nin ren gi ne

Ne ya zık ki dün ya da Her şey den gi den gi ne

Gön lü mün gü ver ci ni Has re tin le bir ho şum

İ nan ba na gü ze lim Aş kın i le sar ho şum

Gözlerimin önünden gitmiyor hiç hayalin
Ay gibi parlıyorsun bir nur gibi cemalin

Her şeyimi verirdim gözlerinin rengine
Ne yazık ki dünyada her şey dengi dengine

Gönlümüm güvercini hasretinle bir hoşum
İnan bana güzelim aşkın ile sarhoşum

Bırakıp gittin beni öksüz kaldım gurbette
Sensiz dünya neyleyim kederliyim elbette

HİCAZ İLAHİ

Sen canından geçmeden

Usul:Sofyan

Güfte:Derviş Yunus
Beste:Aslan Hepgür

Sen ca nın dan geç me den ca nan ar zu kı lar sin
Bil din mi ki sen se ni sıd ki le ne cev her sin

Bel den zün nar kes me den i man ar zu kı lar sin
Mıs ra sul tan ol ma dan Ke nan ar zu kı lar sin

La i la he il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah Mu ham med Re sul al lah

Men a re fe nef se der sin ken di nef sin bil mez sin
Der viş Yu nus her der de Ey yub le yin sab rey le

Me la i ke den yu ka rı sey ran ar zu kı lar sin
Der de kat la na maz sin der man ar zu kı lar sin

La i la he il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah Mu ham med Re sul al lah

Sen canından geçmeden
Cânan arzu kılarınsın
Belden zünnâr kesmeden
İman arzu kılarınsın

Men arafe nefse dersin
Kendi nefsin bilmezsin
Melâikeden yukarı
Seyrân arzu kılarınsın

Bildin mi ki sen seni
Sıdk ile ne cevhersin
Mısra Sultan olmadan
Ken'an arzu kılarınsın

Derviş Yûnus her derde
Eyyubleyin sabreyle
Derde katlanamazsın
Derman arzu kılarınsın

HİCAZ ŞARKI

Usul:Sofyan

Sesim varmaz dağlar vardır

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme....

Se sim var maz dağ lar var dır
Gül ler a çar bül bül ö ter

a ra da Saz... Se sim var maz dağ lar var dır a ra da Bi rin ce cik yar bı rak tım
gö re mem Gül ler a çar bül bül ö ter gö re mem A lın ya zım ka ra i miş

sı la da sı la da sı la da Bi rin ce cik yar bı rak tım sı la da
si le mem si le mem si le mem A lın ya zım ka ra i miş si le mem

sı la da sı la da Şim di yal nız ben gur bet te ney le yim Saz...
si le mem si le mem

Has re tiy le ya nıp ya nıp ö le yim Saz.. ö le yim

Sesim varmaz dağlar vardır arada
Bir incecik yar bıraktım silada

Şimdi yalnız ben gurbette neyleyim
Hasretiyle yanıp yanıp öleyim

Güller açar bülbul öter göremem
Alın yazım kara imiş silemem

Şimdi yalnız ben gurbette neyleyim
Hasretiyle yanıp yanıp öleyim

HİCAZ ŞARKI

Siyah saçlarına düşse de aklar

Usul: Semâi

Güfte: Y. Ertan TUNÇ
Beste: Aslan HEPGÜR

Si yah saç la rı na Saz..... düş se de ak
lar Saz..... düş se de ak lar.....
Saz.....
Sol sa da gül gi bi Saz..... pem be ya nak
lar Saz..... pem be ya nak lar.....
Saz.....
Ku ru yap rak la ra Saz..... dön se du dak
lar Saz..... dön se du dak lar.....
Saz.....

Siyah saçlarına düşse de aklar
Sol sa da gül gibi pembe yanaklar
Kuru yapraklara dönse dudaklar
Sol sa da gül gibi pembe yanaklar

HİCAZ ŞARKI

Süzgün bakışın bana binbir ümid vadeyler

Usul:Düyek

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Süz gün ba kış şın ba na bin bir ü mid
va dey ler bin bir ü mid va dey ler
SAZ.....
Ta ze le di der di mi yi ne tan bur
la ney ler yi ne tan bur la ney ler
SAZ.....
Sa ki dol dur i çe lim
boş dur ma sın ka deh ler boş dur ma sın
ka deh ler SAZ.....

Süzgün bakışın ban binbir ümid vâd eyler
Tâzeledi derdimi yine tanbûr ile neyler
Sâki doldur içelim boş durmasın kadehler
Tâzeledi derdimi yine tanbûr ile neyler

HİCAZ İLAHİ

Yandım kül oldum

Usul:Sofyan

-1-

Güfte:Hz. Aşki
Beste:Aslan HEPGÜR

Yan dım kül ol dum dü şe li aş ka Hay Hay ka Hay Hay

Bil mem ne ol dum dü şe li aş ka Hay Hay ka Hay Hay

Sa rar dı bağ lar sel gi bi çağ lar Hay Hay lar Hay Hay

Göz le rim ağ lar dü şe li aş ka Hay Hay ka

Ya Al lah Ke rim Al lah La i la he il lal lah

Ra him Al lah il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ci ğer pür ya re der di me ça re Hay Hay re Hay Hay

Yan dım ben na re dü şe li aş ka Hay Hay ka Hay Hay

Aşk o du ya kar yaş la kan a kar Hay Hay kar Hay Hay

Du ma nım tü ter dü şe li aş ka Hay Hay ka

Ya Al lah Ke rim Al lah La i la he il lal lah

Ra him Al lah il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Rah met mez ya rim aşk dır na ça rim Hay Hay rim Hay Hay

Kal ma dı a rim dü şe li aş ka Hay Hay ka Hay Hay

Aş ki kul ol du yan dı kü lol du Hay Hay du Hay Hay

Sa fa lar sür dü dü şe li aş ka Hay Hay ka

Ya Al lah Ke rim Al lah La i la he il lal lah

Ra him Al lah il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Yandım kül oldum düşeli aşka
Bilmem ne oldum düşeli aşka

Sarardı bağlar sel gibi çağlar
Gözlerim ağlar düşeli aşka

Çiğeri pür yâre derdime çâre
Yandım ben nâre düşeli aşka

Aşk odu yakar yaşla kan akar
Dumanım tüter düşeli aşka

Rahmetmez yârim aşıktır naçarım
Kalmadı ârım düşeli aşka

Aşkî kul oldu yandı kül oldu
Safâlar sürdü düşeli aşka

HİCAZ İLAHİ

Yandım kül oldum

Usul:Sofyan

Güfte:Hz. Aşki
Beste:Aslan HEPGÜR

Yan dım kül ol dum Dü şe li aş ka Dü şe li aş ka

Bil mem ne ol dum Dü şe li aş ka Bil mem ne ol dum

Dü şe li aş ka Sa rar dı bağ lar sel gi bi çağ lar

Göz le rim ağ lar Dü şe li aş ka Göz le rim ağ lar

Dü şe li aş ka Hak Lâ i lâ he il lâ l lâ h
Mu ham med Re sù lul lâ h

Yandım kül oldum
Düşeli aşka
Bilmem ne oldum
Düşeli aşka

Sarardı bağlar
Sel gibi çağlar
Gözlerim ağlar
Düşeli aşka

Rahmetmez yârim
Aşkdır nâçârım
Kalmadı ârim
Düşeli aşka

Ciğer pür yâre
Derdime çâre
Yandım ben nâre
Düşeli aşka

Aşk odu yakar
Yaşla kan akar
Dumanım tüter
Düşeli aşka

HİCAZ İLAHİ

Yandım kül oldum düşeli aşka

Usul:Müsemmen

Güfte:Hz.Aşki
Beste:Aslan HEPGÜR

Yan dım ya kıl dım Dü şe li aş ka Dü şe li aş ka

Bil mem ne ol dum Dü şe li aş ka bil mem ne ol dum

Dü şe li aş ka Sa rar dı bağ lar Sel gi bi çağ lar

Göz le rim ağ lar Dü şe li aş ka Göz le rim ağ lar

Dü şe li aş ka

Yandım kül oldum
Düşeli aşka
Bilmem ne oldum
Düşeli aşka

Sarardı bağlar
Sel gibi çağlar
Gözlerim ağlar
Düşeli aşka

Ciğer pür yare
Derdime çare
Yandım ben nare
Düşeli aşka

Aşk odu yakar
Yaşla kan akar
Dumanım tüter
Düşeli aşka

Rahmetmez yarım
Aşkdır naçarım
Kalmadı arım
Düşeli aşka

HİCAZ İLAHİ

Usul:Düyek

Yüzün nur-u Hüdâdır

Güfte:Nesimî

Beste:Aslan HEPGÜR

Yü zün nû ru Hü dâ dır Yâ Mu ham
Bu res mi le o kur Kur â nı Os
Yü zün nû ru Hü dâ dır Yâ Mu ham

med Saz..... med Saz.....
man man
med med

Sa na can lar fe dâ dır Yâ Mu ham
I lim kâ nı ha yâ dır Yâ Mu ham
Sa na can lar fe dâ dır Yâ Mu ham

med Saz..... med Saz.....
med med
med med

E bû bek ri gö ren ler o lur â
Kud ret ka tar e den küf fâ ra ga
Ne sî mî üm me tin ey le şe fâ

şık Saz..... şık Saz.....
zâ zâ
at at

Ö mer zâ hir Hü dâ dır Yâ Mu ham
A liy yel mür te zâ dır Yâ Mu ham
Ka pın da bir ge dâ dır Yâ Mu ham

med Saz..... med
med med
med med

Yüzün nûr-u Hüdâ'dır Yâ Muhammed
Sana canlar fedâdır Yâ Muhammed

Ebu Bekr'i görenler olur aşık
Ömer zahir Hû'dadır Yâ Muhammed

Bu resm ile okur Kur'ân'ı Osman
İlim kânı hayâdır Yâ Muhammed

Kudret katar eden küffâra gazâ
Aliyye'l-Mürtezâdır Yâ Muhammed

Nesîmî ümmetin eyle şefâat
Kapında bir gedâdır Yâ Muhammed

HİCAZ ORYANTAL

Usul:Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR

The musical score is written in 4/4 time and consists of 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various melodic lines, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff features a repeat sign. The third staff has two first endings marked with '1'. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has two first endings marked with '1'. The sixth staff has a repeat sign. The seventh staff has a repeat sign. The eighth staff has two first endings marked with '1'. The ninth staff has a repeat sign. The tenth staff has two first endings marked with '1'. The score concludes with a double bar line.

Taksim

HİCAZ OYUN HAVASI

Usul:Aksak

Beste:Aslan HEPGÜR



HİCAZ OYUN HAVASI

Bursa roman havası

Usul:Aksak

Beste:Aslan HEPGÜR



Taksim

HİCAZ OYUN HAVASI

Güvercinim

Usul:Nim Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR



HİCAZ OYUN HAVASI

Serez oyun havası

Usul: Evfer

Beste: Aslan HEPGÜR

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first seven staves contain the main melody, which is a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The eighth staff is a rhythmic pattern consisting of eighth and sixteenth notes, labeled 'Taksim'.

Taksim

HİCAZKAR ŞARKI

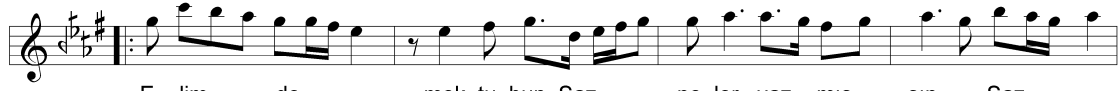
Elimde mektubun neler yazmışsın

Usul:Düyek

Güfte:Şahin Çangal
Beste:Aslan HEPGÜR



Aranağme.....



E lim de mek tu bun Saz.. ne ler yaz mış sin Saz..



Ne ler yaz mış sin Saz... sin Saz



Her sö ze i nan mış sin na sıl kan mış sin Saz...



na sıl kan mış sin Saz sin Saz



Meyan aranağmesi.....



Gü cen dim di ye rek



si tem et mış sin Saz..... si tem et mış sin Saz.....



sin Saz....

Elimde mektubun neler yazmışsın
Her söze inanmışsın nasıl kanmışsın
Gücendim diyerek sitem etmişsin
Her söze inanmışsın nasıl kanmışsın

HİCAZKAR ŞARKI

Gözledim yollarını belki gelirsin diye

Usul:Düyek

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Göz le dim

yol la rı nı bel ki ge lir sin di ye Saz..

Bel ki ge lir sin di ye Saz..... Ö mür geç ti

gel me din Saz.... bek le dim hep boş ye re Saz....

bek le dim hep boş ye re Saz.... boş ye re Saz...

Gö nül sen siz ol mu yor Saz.... yi ne düş tü

ke de re Saz... Yi ne düş tü ke de re Saz...

ke de re Saz....

Gözledim yollarını belki gelirsin diye
Ömür geçti gelmedin bekledim hep boş yere
Gönül sensiz olmuyor yine düştü kedere
Ömür geçti gelmedin bekledim hep boş yere

HÜSEYİNİ İLAHİ

Usul:Düyek

Âşıkım cemâlîne

Güfte:Muzaffer Özak
Beste:Aslan HEPGÜR



A şı kım ce ma li ne ya Mu ham med Mus ta fa
Ey Ne bi ler ser ve ri in sü cin pey gam be ri
Hak kın ar şı Rah ma nı En bi ya lar Sul ta nı

Ta li bim ke ma li ne ya Mu ham med Mus ta fa
Ka i na tın mef ha ri ya Mu ham med Mus ta fa
Hak kın bi ze ih sa nı ya Mu ham med Mus ta fa

Al lah Al lah ya Hu Hu Al lah Al lah ya Hu Hu
Al lah Al lah ya Hu Hu Al lah Al lah ya Hu Hu
Al lah Al lah ya Hu Hu Al lah Al lah ya Hu Hu

Aşıkım cemaline Ya Muhammed Mustafa
Talibim kemaline Ya Muhammed Mustafa
Allah Allah ya Hu Hu Allah Allah ya Hu Hu

Sensin kurretül ayni sensin tacı asfiya
Nuru Hakkı pür ziya Ya Muhammed Mustafa
Allah Allah ya Hu HU Allah Allah ya Hu Hu

Ey Nebiler serveri ins ü cin peygamberi
Kainatın merhari Ya Muhammed Mustafa
Allah Allah ya Hu Hu Allah Allah ya Hu Hu

Mah cemalin hak nurü kalb misbahı süruru
Hakkın miratı nuru Ya Muhammed Mustafa
Allah Allah ya Hu Hu Allah Allah ya Hu Hu

Hakkın arşı Rahmanı Enbiyalar Sultanı
Hakkın bize ihsanı Ya Muhammed Mustafa
Allah Allah ya Hu Hu Allah Allah ya Hu Hu

Aşkı kemter ümmetin beklemekte himmetin
Görmektedir devletin Ya Muhammed Mustafa
Allah Allah ya Hu Hu Allah Allah ya Hu Hu

HÜSEYİNİ İLAHİ

Aşıkların eğlencesi

Usul:Sofyan

Güfte:Ümmi Sinan
Beste:Aslan HEPGÜR

A şık la rın eğ len ce si İs mi za tın ya Rab be na

Ol can la rın din len ce si Zik ri za tın ya Rab be na

Al lah Al lah İl lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah La i la he il lal lah

Faz lın ki me be ya no lur giz li nak li du ya no lur

A na kat i a ya no lur keş fi za tın ya Rab be na

Üm mi Si nan faz lın i le git mek di ler ler el i le

Sen mah re mey le din he le sır rı za tın Ya Rab be na

Âşıkların eğlencesi
İsmi zâtın yâ Rabbena
Ol canların dinlencesi
Zikri zâtın yâ Rabbena

Fazlın kime beyân olur
Gizli nakli duyan olur
Âna kati âyân olur
Keşf-i zâtın yâ Rabbena

Ümmî Sinan fazlın ile
Gitmek diler el ile
Sen mahrem eyledin hele
Sırrı zâtın yâ Rabbena

HÜSEYİNİ İLAHİ

Bir mahşerdir kopup gelen

Usul: Raks Aksağı

Güfte: Mukaddes Çıtlak
Beste: Aslan HEPGÜR

Bir mah şer dir ko pup ge len be yaz lar sar mış her be den
Kur an a yet a yet par lar af fın müj de le ri çağ lar

Ha tır la tır ka bir ke fen ür ya nı dır bey tul la hın
Mü min dö ne dö ne ağ lar na la nı dır bey tul la hın

Han nan Al lah Men nan Al lah Ya Nu red din şey en lil lah
Han nan Al lah Men nan Al lah Ya Nu red din şey en lil lah

Bir mahşerdir kopup gelen
Beyazlar sarmış her beden
Hatırlatır kabir kefen
Üryanıdır beytullahın

Kur'an ayet ayet parlar
Affın müjdeleri çağlar
Mü'min döne döne ağlar
Nalandır Beytullahın

Mest olur canlar bakarken
Eller semaya kalkarken
Hay sırrı ruha akarken
Gufranıdır Beytullahın

Tavaf tavaf huşu başlar
Secdeden kalkmıyor başlar
Şifa bulur onmaz başlar
İhsanıdır Beytullahın

Göz yaşları nurdan seller
Gönül bağı açar güller
Aşılan deryalar çöller
Hayranıdır Beytullahın

Her yerde Hakkın satveti
Resulullah muhabbeti
Halilurrahman daveti
İlanıdır Beytullahın

Gönüller bir haller başka
Dualar bir diller başka
İnançlar bir iller başka
Mihmanıdır Beytullahın

Mülk rabbindir agah onun
Sahibidir bunca kulun
Kullar onun Kabe onun
Sultanıdır Beytullahın

HÜSEYİNİ İLAHİ

Usul:Nim Sofyan

Bizlere nasīb etti

Güfte:Muzaffer Özak
Beste:Aslan HEPGÜR

Biz le re na si bet ti Şü kür el ham dü lil lah
Şe f miz ol du Ah met Nu ru ev vel Mu ham med

Ha bi be üm met et ti Şü kür el ham dü lil lah
Kıl dı biz le ri üm met Şü kür el ham dü lil lah

Yi ye lim ni me ti ni Se ve lim Haz re ti ni
Hak kıl dı bi ze ih san Ey le di bi zi Sul tan

Sür dür dü dev le ti ni Şü kür el ham dü lil lah
Te cel li kı lıp Rah man Şü kür el ham dü lil lah

Bizlere nasīb etti şükür elhamdülillah
Habibe ümmet etti şükür elhamdülillah

Yiyelim nimetini sevelim hazretini
Sürdüdü devletini şükür elhamdülillah

Şefiimiz oldu Ahmed nuru evvel Muhammed
Kıldı bizleri ümmet şükür elhamdülillah

Hak kıldı bize ihsan eyledi bizi Sultan
Tecelli kılıp Rahman şükür elhamdülillah

Habibe yar eyledi arzı didar eyledi
Fezkuruni söyledi şükür elhamdülillah

Nureddindir ulumuz arştan öte yolumuz
Hakkı görür gözümüz şükür elhamdülillah

Aşki'nin budur sözü nur ile dolmuş özü
Hakkı görmekte gözü şükür elhamdülillah

HÜSEYİNİ İLAHİ

Usul:Sofyan

Cerrâhiye gel heman

Güfte:Hz. AŞKİ
Beste:Aslan HEPGÜR

Cer râ hi ye gel he man Bu lam der sen ger ra hi dur
Aş kî kem ter ku lu dur Bu yol aş kın yo lu dur
Ko maz gö nül de gü man Pîr Nû red din Cer râ hi
U lu lar dan u lu dur Pîr Nû red din Cer râ hi
Him me ti ha zır o lur kal bi ne na zır o lur
Müş ki le na sır o lur Pîr Nû red din Cer râ hi

Cerrâhiye gel heman Bulam dersen gerrahi
Komaz gönülde güman Pîr Nûreddin Cerrâhi

Himmeti hazır olur Kâlbine nâzır olur
Müşkile nasır olur Pîr Nûreddin Cerrâhi

Aşkî kemter kuludur Bu yol aşkın yoludur
Ululardan uludur Pîr Nûreddin Cerrâhi

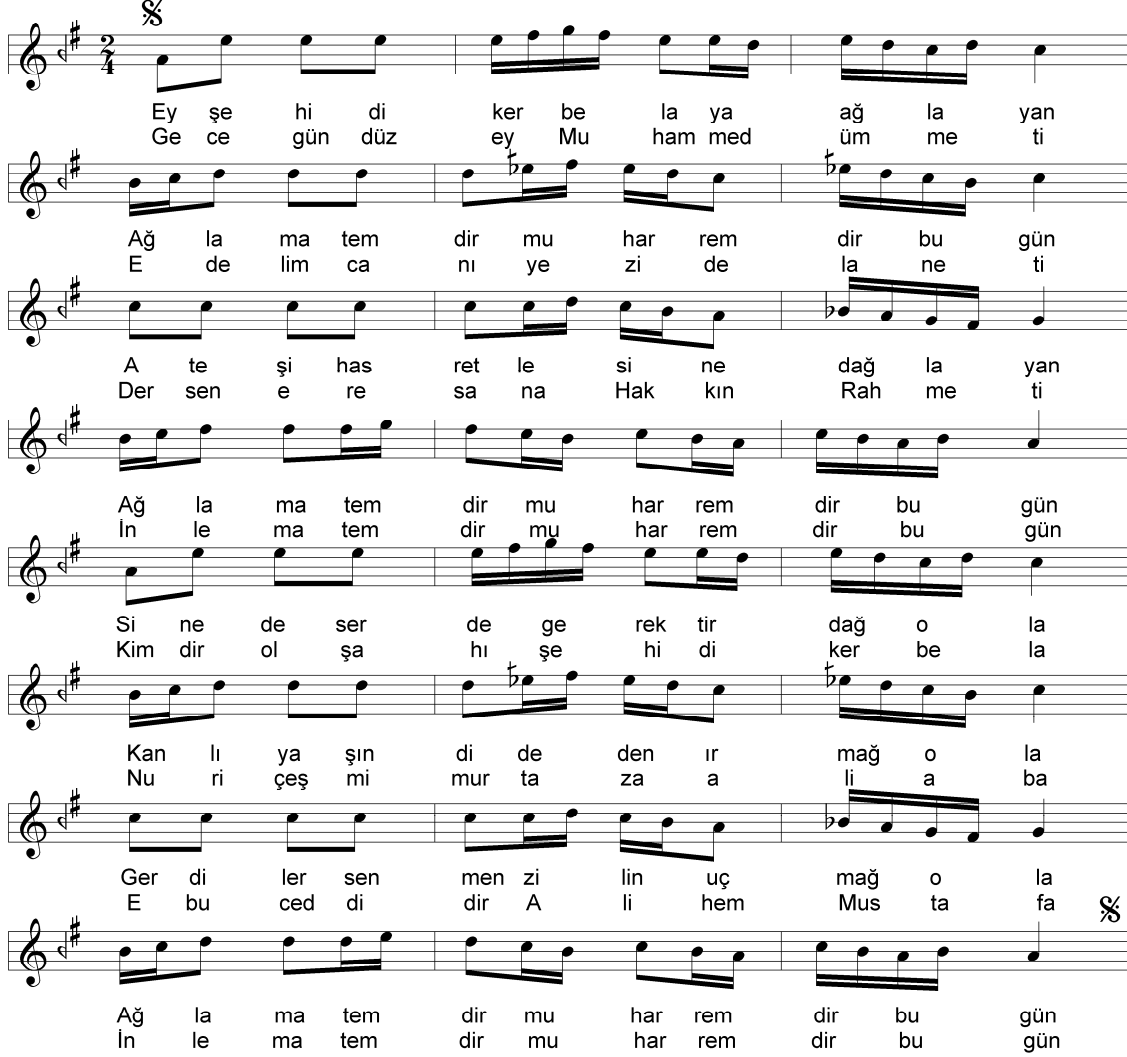
HÜSEYİNİ İLAHİ

Usul: Nim Sofyan

Ey Şehîd-i Kerbelâ'ya ağlayan

Güfte: Hz. Sezâî

Beste: Aslan HEPGÜR



Ey şe hi di ker be la ya ağ la yan
Ge ce gün düz ey Mu la ham med ağ um la me yan ti
Ağ la ma tem dir mu har rem dir bu gün
E de lim ca nı ye zi de la bu ne ti
A te şi has ret le si ne dağ la yan
Der sen e re sa na Hak kın Rah me yan ti
Ağ la ma tem dir mu har rem dir bu gün
İN le ma tem dir mu har rem dir bu gün
Si ne de ser de ge rek tir dağ o la
Kim dir ol şa hı şe hi di ker o be la
Kan lı ya şın di de den ır mağ o la
Nu ri çeş mi mur ta za a li a ba
Ger di ler sen men zi lin uç mağ o la
E bu ced di dir A li hem Mus o ta la fa
Ağ la ma tem dir mu har rem dir bu gün
İN le ma tem dir mu har rem dir bu gün

Ey şehîdi kerbelâya ağlayan
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün
Âteşi hasretle sîne dağlayan
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Sîned serde gerektir dağ ola
Kanlı yaşın dîdeden ırmağ ola
Ger dîlersen menzîlin uçmağ ola
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Gece gündüz ey Muhammed ümmeti
Edelim cânı yezîde lâneti
Dersen ere sana Hakkın Rahmeti
İnle mâtemdir Muharremdir bugün

Kimdir ol Şâh-ı Şehîd-i Kerbelâ
Nûri çeşmi murtazâ âli âbâ
Ebû ceddîdir âli hem Mustafâ
İnle mâtemdir Muharremdir bugün

HÜSEYİNİ ŞARKI

Haydi gelin sevelim

Usul:Aksak

-1-

Güfte:Kara Mahmutoglu
Beste:Aslan HEYGÜR

Aranağme.....

Sev mek al tın a nah tar Her şey sev giy le baş lar Saz...

Se vin se vi lin dost lar Ne var sa sev mek te var

Hay di ge lin sa rı la lım Hay di ge lin se vi şe lim a dost lar Saz.....

Hay di ge lin sa rı la lım Hay di ge lin se vi şe lim a dost lar Saz.....

Ne mal da ne mülk de var Ne şal da ne kürk te var Saz...

Se vin dün ya lar ka dar Ne var sa sev mek te var

Hay di ge lin sa rı la lım Hay di ge lin se vi şe lim a dost lar Saz.....

Hay di ge lin sa rı la lım Hay di ge lin se vi şe lim a dost lar Saz.....

-2-

Aranağme...

Ge lin sev me ye ge lin Gö nül ver me ye ge lin Saz...

Al lah aş kı na se vin Ne var sa sev mek te var

Sevmek altın anahtar
Herşey segiyle başlar
Sevin sevin dostlar
Ne varsa sevmekte var

Ne malda ne mülkte var
Ne şalda ne kürkte var
Sevin dünyalar kadar
Ne varsa sevmekte var

Gelin sevmeye gelin
Gönül vermeye gelin
Allah aşkına sevin
Ne varsa sevmekte var

Hüzzamî - Hattî Söz: ALIYERİS. ÜS.

aş kınî le a şık ar yan sin ya rab bi

ya na ya ra kü lo l sun ya rab bi

her se her a şık ya na rak in ler...

her se her a şık ya na rak in ler

gül za rı aş ya var sin ya mi bi

gül za rı aş ka var sin ya ra bi

Sightation

muhîb bi ol yan ol sen ya rab

gönü de bul yan ma yan ol ma sin

gönü de bul yan aş ya ra bi sen

HÜZZAM İLÂHİ

Aşkınla âşık yansın yâ Rabbi

Usul:Sofyan

-1-

Güfte:Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)
Beste:Aslan HEPGÜR

Aş kın la â şık yan sın yâ Rab bi

Ya na ya na kül ol sun yâ Rab bi

Her se her â şık ya na rak in ler

Her se her â şık ya na rak in ler

Gül zâ rı aş ka var sın yâ Rab bi

Gül zâ rı aş ka var sın yâ Rab bi

Se nin a dın â şık an dık ça

Kal bin den si vâ git sin yâ Rab bi

Koy sun in kâ rın bul sun î mâ nın

Koy sun in ka rın bul sun i ma nın

Gör sün di da rın Lut fun ya Rab bi

Gör sün di da rın lut fun ya Rab bi

Aş kın la co şan vah de te var sın

Kı ya ma du ran ku lun ya Rab bi

Gö nül de bul yar ağ yar ol ma sın

Gö nül de bul yar ağ yar ol ma sın

Mu hib bi ol yar ol sun ya Rab bi

Mu hib bi ol yar ol sun ya Rab bi

Aşkınla âşık yansın yâ Rabbi
Yana yana kü! olsun yâ Rabbi
Her seher âşık yanarak inler
Gülzârı aşka varsın yâ Rabbi

Aşkınla coşan vahdete varsın
Kıyâma duran kulun yâ Rabbi
Gönülde bul yar ağyar olmasın
Muhibbi ol yar olsun yâ Rabbi

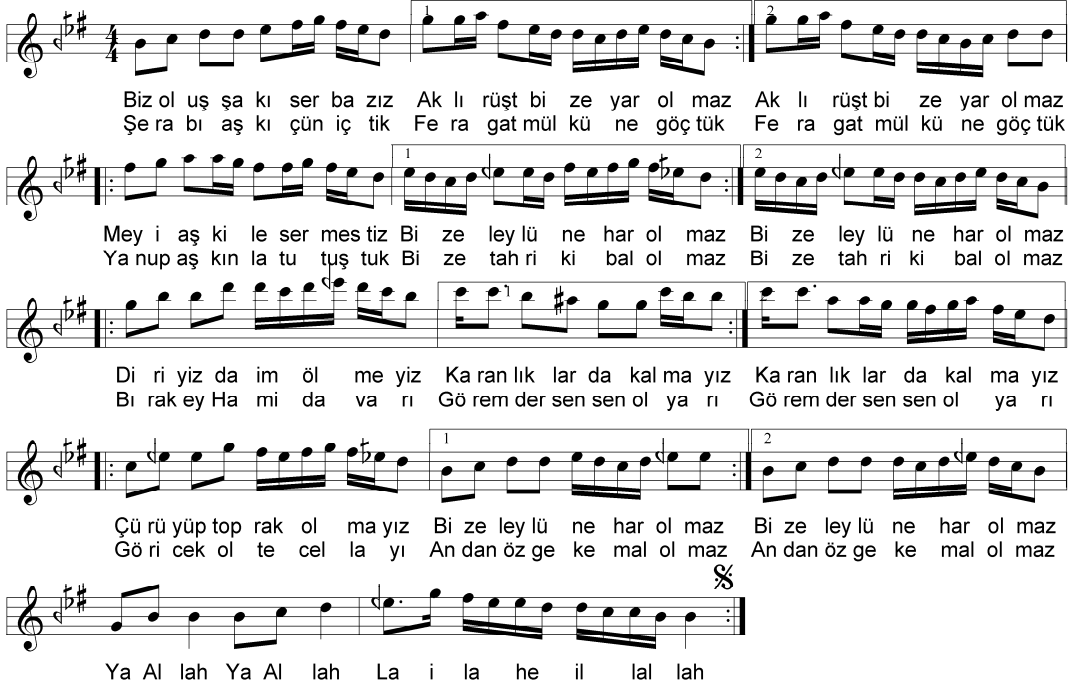
Senin adın âşık andıkça
Kalbinden sivâ gitsin yâ Rabbi
Koy sun inkârın bulsun imânın
Görsün didârın Lutfun yâ Rabbi

HÜZZAM İLAHİ

Biz ol uşşâk-ı serbâzı

Usul:Sofyan

Güfte:Somuncu Baba
Beste:Aslan HEPGÜR



Biz ol uş şa kı ser ba zız Ak lı rüş bi ze yar ol maz Ak lı rüş bi ze yar ol maz
Şe ra bi aş kı çün iç tik Fe ra gat mül kü ne göç tük Fe ra gat mül kü ne göç tük

Mey i aş ki le ser mes tiz Bi ze ley lü ne har ol maz Bi ze ley lü ne har ol maz
Ya nup aş kın la tu tuş tuk Bi ze tah ri ki bal ol maz Bi ze tah ri ki bal ol maz

Di ri yiz da im öl me yiz Ka ran lık lar da kal ma yız Ka ran lık lar da kal ma yız
Bı rak ey Ha mi da va rı Gö rem der sen sen ol ya rı Gö rem der sen sen ol ya rı

Çü rü yü p top rak ol ma yız Bi ze ley lü ne har ol maz Bi ze ley lü ne har ol maz
Gö ri cek ol te cel la yı An dan öz ge ke mal ol maz An dan öz ge ke mal ol maz

Ya Al lah Ya Al lah La i la he il lal lah

Biz ol uşşâkı serbazı
Aklı rüş bize yâr olmaz
Mey i aşk ile sermestiz
Bize leyl ü nehâr olmaz

Diriyiz dâim ölmeyiz
Karanlıklarda kalmayız
Çürüyüp toprak olmayız
Bize leyl ü nehâr olmaz

Şerâbı aşkı çün içtik
Ferâgat mülküne göçtük
Yanup aşkınla tutuştuk
Bize tahrîki bal olmaz

Bırak ey Hâmi davarı
Görem dersen sen ol yârı
Göricek ol tecellâyı
Andan özge kemâl olmaz

HÜZZAM ŞARKI

Bu çileli dünyaya

Usul:Sofyan

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Bir gü lü şün dü şür dü be ni ka ra sev da ya Saz...

sev da ya Saz... ne den gel dim bil mem ki bu çi le li

dün ya ya Saz... ne den gel dim bil mem ki bu çi le li

dün ya ya Saz....

Çâ re yok tur bi li rim kâl bim de ki

ya ra ya çâ re yok tur bi li rim kâl bim de ki

ya ra ya Saz ya ra ya Saz..

Bir gülüşün düşürdü beni kara sevdaya
Neden geldim bilmem ki bu çileli dünyaya
Çare yoktur bilirim kalbimdeki yaraya
Neden geldim bilmem ki bu çileli dünyaya

HÜZZAM İLAHİ

Huzurunda ahir zaman ümmetin

Usul:Düyek

Güfte:Sefer Dal
Beste:Aslan HEPGÜR

Hu zu run da a hir za man üm me
Fah ri dir Hak Ne bi i nin sev gi

tın si Al lah tın si Al lah Di li yor lar
si Al lah Dost Aş ki dir

mer ha me tin şef ka tin şef ka tin Al lah
bu ta ri kin eh li si eh li si Al lah

şef ka tin Al lah Nu red di nin yo lun da yız
eh li si Al lah Cer ra hi ler eh li sün net

Ya Ke rim Ya Ke rim Al lah Ya Ke rim Al lah
Mu hib bi Mu hib bi Al lah Mu hib bi Al lah

İş Fa le na ya şe fi al müz ni bin

müz ni bin Al lah müz ni bin

Huzurunda ahir zaman ümmetin
Diliyorlar merhametin şefkatin
Nureddin'in yolundayız Ya Kerim
İşfe' lena Ya Şefia'l-Müznibin

Fahri'dir Hak Nebi'nin sevgisi
Dost Aşki'dir bu tarikin ehlisi
Cerrahi'ler Ehl-i Sünnet Muhibbi
İşfe' lena Ya Şefia'l-Müznibin

HÜZZAM İLAHİ

Usul:Nim Sofyan

İsteyen yarın

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Beste: Aslan HEPGÜR

Is te yen ya rin Hak i der va rin
Yar e lin tut tu den Bir li ğe yet ti
Gel Hü da i den Al ha ber er ken

Bul sa dil dâ rın sak lar es ra rın Al lah
Dost i le et di giz li ba za rın Al lah
Hak ki is te yen ko sun in ka rın Al lah

Rab bim Al lah il lal lah La i la he il lal lah
Nur Mu ham med sal lal lah La i la he il lal lah

Bak ma yan ca na İr di ca na na
A rif ol ey dil O la gör Ka mil

Gir di mey da na Terk i düp a rın Al lah
Ben di yen ga fil U ta nır ya rın Al lah

Rab bim Al lah il lal lah La i la he il lal lah
Nur Mu ham med sal lal lah La i la he il lal lah

İsteyen yârin Hak ider vârin
Bulsa dildârın saklar esrârın

Ârif ol ey dil ola gör Kâmil
Ben diyen gâfil utanır yarın

Bakmayan cânâ irdi cânâna
Girdi meydâna terk idüp ârın

Gel Hüdâiden al haber erken
Hakkı isteyen kosun inkarın

Yâr elin tuttu birlîğe yetti
Dost ile etdi gizli bazârın

HÜZZAM İLAHİ

Mest ü hayrânım zâr ü giryânım

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Kuddûsî

Beste:Aslan HEPGÜR

§



Mest ü hay ra nım Za rû gir ya nım
Gö züm den yaş lar Ak ma ya baş lar
Hu is mi A zam Hu Hu de ho cam



Her dem li sa nım Hu de mek is ter
Cüm le kurt kuş lar dem Hu de mek is ter
Kud du si her dem Hu de mek is ter



Her dem li sa nım Hu de mek is ter
Cüm le kurt kuş lar dem Hu de mek is ter
Kud du si her dem Hu de mek is ter



Hay yul Kay yum Sub han Al lah Hu Mev lam Hu



Han nan Al lah Men nan Al lah Hu Mev lam Hu

§

Mest-ü hayranım, zar-ü giryânım,
Her dem lisanım Hu demek ister,

Gece ol kaim, gündüz ol saim,
Ehli Hak daim, Hu demek ister,

Terket sivayı olma Mürâi,
Seven Hûda'yı HU demek ister,

Hu ismi Azam, Hu Hu der Hocam,
Kuddusi her dem, Hu demek ister,

Sema

HUZUN

sa na o lan aş ki mi - SAZ - söy le me dim
el le re 2 SAZ söy le me dim el le re
SAZ - SAZ - sak la be nim sır mı mi SAZ
düş me ye yim dil le re SAZ - düş me ye yim
dil le re SAZ // SAZ - san ki gö züm bir pi
nar SAZ - ka pıl mı şım sel le re SAZ
ka pıl mı şım sel le re SAZ sak la be nim sır mı mi
düş me ye yim dil le re SAZ düş me ye yim dil le re
aranağmesi

düş me ye yim dil le re - SAZ - düş me ye yim
 dil le re - SAZ // - SAZ - Sanki Gözüm bir pı
 nar SAZ - ka pıl mı şım sel le re - SAZ
 ka pıl mı şım sel le re - SAZ Sakla benim sır rı mı
 düş me ye yim dil le re - SAZ - düş me ye yim dil le re
 aranağmesi

H. B. Publishing MP 452 12 STAVE

Sana olan aşkımı söylemedim ellere
 Sakla benim sırrımı düşmesin hiç dillere
 Sanki gözüm bir pınar kapılmışım sellere
 Sakla benim sırrımı düşmesin hiç dillere

HÜZZAM ŞARKI

Sana olan aşkı söylemedim ellere

Usul:Düyek

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranagme.....

Sa na o lan Aş kı mı Saz..... söy le me dim
el le re Saz..... söy le me dim el le re

Saz..... Saz.....

Sak la be nim sır rı mı Saz..... düş me sin hiç
dil le re Saz..... düş me sin hiç dil le re

Saz..... Saz.....

San ki gö züm bir pı nar Saz..... ka pıl mı şım
sel le re Saz..... ka pıl mı şım sel le re

Saz..... Saz.....

Sana olan aşkımı söylemedim ellere
Sakla benim sırrımı düşmesin hiç dillere
Sanki gözüm bir pınar kapılmışım sellere
Sakla benim sırrımı düşmesin hiç dillere

HÜZZAM İLAHİ

Vardım kırklar yaylasına

Usul:Sofyan

Güfte:Hatayi(Şah İsmail)
Beste:Aslan HEPGÜR

Var dım kırk lar yay la sı na Gel be ri ey
Gör dü ğü nü gö zü ni le Söy le me sen
Düş me dün ya min ne ti ne Ta lib ol Hak

can de di ler Yüz sür düm a yak la rı na
sö zü ni le An dan son ra bi zi mi le
Haz re ti ne A bı Kev ser şer be ti ne

Gir iş te mey dan de di ler
Gel de ol mih man de di ler
Par ma ğı nı Ban de di ler

Al lah Al lah İl lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

La i la he il lal lah Mu ham med Re su lal lah

Vardım kırklar yaylasına
Gel beri ey cân dediler
Yüz sürdüm ayaklarına
Gir işte meydan dediler

Gördüğünü gözün ile
Söyleme sen sözün ile
Andan sonra bizim ile
Gelde ol mihman dediler

Düşme dünyâ minnetine
Tâlib ol Hak Hazretine
Âbı Kevser şerbetine
Parmağını ban dediler

HÜZZAM OYUN HAVASI

Usul:Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR

SON Taksim

HÜZZAM OYUN HAVASI

Usul:Bileşik Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR



KARCIĞAR ŞARKI

Bahçenden derlediğin güllerini takıver

Usul:Aksak

Güfte:İbrahim Bodur
Beste:Aslan HEPGÜR

Bah çen den der le di ğin gül le ri ni ta k ı ver ta k ı ver

Gö nül pen ce re miz den An sı z ın gel a k ı ver a k ı ver

Ne o lur şu gön lü mü bi ra zol sun ya k ı ver ya k ı ver

Gö nül pen ce re miz den An sı z ın gel a k ı ver a k ı ver

Ha yal et ti ğim gi bi ha di ar t ık ge li ver ge li ver

Her sa bah er ke ne sen giz li sev da ye li ver ye li ver

Bahçenden derlediğin güllerini takıver
Gönül penceremizden ansızın gel akıver
Ne olur şu gönlümü biraz olsun yakıver
Gönül penceremizden ansızın gel akıver

Hayâl ettiğim gibi hadi artık geliver
Her sabah erkene sen gizli sevda yeli ver
Ne olur şu gönlümü biraz olsun yakıver
Gönül penceremizden ansızın gel akıver

KARCIĞAR İLAHİ

Usul:Sofyan

Bana Allah'ım gerek

Güfte:Aziz Mahmud Hüdâî
Beste:Aslan HEPGÜR

Ney le ye yim dün ya yı Ba na Al la hım ge rek
Bül bül gü le kar şı zar Per va ne yi yak mış nar

Ge rek mez ma si va yı Ba na Al la hım ge rek
Her ku lun bir der di var Ba na Al la hım ge rek

Eh li dün ya dün ya da Eh li uk ba uk ba da
Bey hu de he va yı ko Hak kı bu la gör ya Hu

Her bi ri bir sev da da Ba na Al la hım ge rek
Hü da i nin sö zü bu Ba na Al la hım ge rek

La i la he il la hu Ley se le Ha di il la hu

Ba ki Al lah il la hu La i la he il la hu

Neyleyeyim dünyayı
Bana Allahım gerek
Gerekmez masıvayı
Bana Allahım gerek
Bana Sultanım gerek

Ehli dünya dünyada
Ehli ukba ukbada
Herbiri bir sevdada
Bana Allahım gerek
Bana Sultanım gerek

Bülbül güle karşı zar,
Pervaneyi yakmış nar,
Her kulun bir derdi var,
Bana Allah'ım gerek,
Bana sultanım gerek,

Beyhude hevayı ko,
Hakkı bula gör Ya Hu,
Hüdainin sözü bu 2
Bana Allahım gerek
Bana sultanım gerek

KARCIĞAR OYUN HAVASI

Usul: Curcuna

Beste: Aslan HEPGÜR

The musical score is written in 10/8 time, key of D major (two sharps), and is arranged for a single melodic line. It consists of nine staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The score is presented in a clean, black-and-white format on a white background.

KARCIĞAR OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR



Taksim

KARCIĞAR OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR



KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Hasret ne kadar zormuş,bunu şimdi anladım

Usul:Sofyan

Güfte:Şahin Çangal
Beste:Aslan HEYGÜR

-1-

Aranağme.....

Has ret Saz..

ne ka dar zor muş Saz.....

bu nu şim di an la dım bu nu şim di

an la dım Saz.....

..... Se ni sev me ye i nan Saz.....

Hiç mi hiç do ya ma dım se ni sev me ye

i nan Saz..... hiç mi hiç do ya ma dım

Saz.....

Göz le rim yaş la do lu Saz.....

-2-

ay rı lı ğı u zat ma ay rı lı ğı

u zat ma Saz.....

Hasret ne kadar zormuş bunu şimdi anladım
Seni sevmeye inan hiç mi hiç doyamadım
Gözlerim yaşla dolu ayrılığı uzatma
Seni sevmeye inan hiç mi hiç doyamadım

KÜRDİLİHİCAZKAR ŞARKI

Usul:Düyek

Kimi zaman gözyaşı acı doludur hayat

Güfte: İlkan San
Beste: Aslan HEPGÜR

Ki mi za man göz ya şı Saz .. a cı do lu dur ha yat Saz

A cı do lu dur ha yat Saz.....

Saz..... Ki mi ar zu öz lem dir

Ki mi neş e dir ha yat ki mi neş e dir ha yat

Saz..... Saz.....

Ki mi za man bir rü ya Saz..... Ki mi ma sal ol sa da Saz

Ki mi ma sal ol sa da Saz.....

Saz..... Ya şan ma sı ge re ken Saz..

Bir aşk sev da dır ha yat bir aşk sev da dır ha yat

Saz.....

Kimi zaman gözyaşı, acı doludur hayat
Kimi arzu, özlemdir, kimi neş'edir hayat
Kimi zaman bir rüya, kimi masal olsa da
Yaşanması gereken bir aşk, sevdadır hayat

KÜRDİLİHİCAZKAR

Terkedilmek çok acı

Usul:Aksak

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Ter ke dil mek çok a cı ha tı ra sı i çim de

ha tı ra sı i çim de Saz.....

Bir iz dı rap bin ol du şu za val lı

gön lüm de şu za val lı gön lüm de Saz.....

Se nin gi bi sev gi li

hiç gör me dim öm rüm de hiç gör me dim öm rüm de

Saz.....

Terkedilmek çok acı hatırası içimde
Bir ızdırab bin oldu şu zavallı gönlümde
Senin gibi sevgili hiç görmedim ömrümde
Bir ızdırab bin oldu şu zavallı gönlümde

MAHUR İLAHİ

Biz ol uşşâkı serbâzız

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Somuncu Baba
Beste:Aslan HEPGÜR

♩ 2/4

Biz ol uşşâkı serbâzız
Şe ra bı aş kı çün ba iç ziz tik

Ak lü rüşd bi ze yar ol maz
Fe ra gât mül kü ne göç tük

Me yi aş ki le ser mes tiz
Ya nup aş kın la tu tuş tuk

Bi ze her giz hu mar ol maz
Bi ze ta ri ki bal ol maz

Di ri yiz da im öl me yiz
Bi rak ey Ha mi da va rı

Ka ran lık lar da kal ma yız
Gö rem de sen sen ol ya rı

Çü rü yüp top rak ol cel ma yız
Gö ri cek ol te cel la yı

Bi ze ley lü ne har ol maz
An dan öz ge ke mal ol maz

♩

Biz ol uşşâk-ı serbâzı
Akl-ü rüşd bize yâr olmaz
Mey-i aşk ile sermestiz
Bize her giz humâr olmaz

Diriyiz daim ölmeyiz
Karanlıklarda kalmayız
Çürüyüp toprak olmayız
Bize leyl-ü nehâr olmaz

Şerâb-ı aşkı çün içtik
Ferâgât mülküne göçtük
Yanup aşkınla tutuştuk
Bize tarîk-i bâl olmaz

Bırak ey Hâmî dâvâyı
Görem desen sen ol Yârı
Göricek ol tecellâyı
Andan özge kemâl olmaz

MAHUR İLAHİ

Çalap nur yaratmış canını Muhammed'in

Usul:Düyek

Güfte:Hz.Yunus
Beste:Aslan HEPGÜR

Ça lap nur dan ya rat mış ca nı nı Mu
ham me din A le me rah met saç mış
Kim ki bil mez mah rum dur
a dı nı Mu ham me din A le me rah
aş kı nı Mu ham me din Kim ki bil mez
met saç mış a dı nı Mu ham me din
mah rum dur aş kı nı Mu ham me din
Der viş Yu nus a şık bi ça re dir
mis kin dir

Çalap nur yaratmış canını Muhammed'in
Âleme rahmet saçmış adını Muhammed'in
Derviş Yunus âşık bîçâredir miskindir
Kim bilmez mahrumdur aşkını Muhammed'in

MAHUR İLAHİ

Ey şehid-i Kerbelâya ağlayan

Usul:Düyek

Güfte:Hz. Sezâî

Beste:Aslan HEPGÜR

§



Ey şe hi di ker be lâ ya ağ la yan
Sî ne de ser de ge rek tir dağ o lan
Ge ce gün düz ey Mu ham med üm me ti
Kim dir ol şâ hı şe hî di ker be lâ

Ağ la mâ tem dir Mu har rem dir bu gün
Kan lı ya şın di de den ır mağ o la
E de lim câ nı ye zi de lâ ne ti
Nû ri çeş mi mur ta zâ â li â ba

A te şî has ret le sî ne dağ la yan
Ger di ler sen men zi lin uç mağ o la
Der se ne re sa na Hak kın Rah me ti
E bü ced di dir â li hem Mus ta fa

Ağ la mâ tem dir Mu har rem dir bu gün

§

Ey şehîdi kerbelâya ağlayan
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün
Âteşi hasretle sîne dağlayan
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Sînede serde gerektir dağ ola
Kanlı yaşın dideden ırmağ ola
Ger dilerse menzilin uçmağ ola
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Gece gündüz ey Muhammed ümmeti
Edelim cân ı yezide lâneti
Dersen ere sana Hakkın Râhmeti
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Kimdir ol şâh ı şehid i kerbelâ
Nûr i çeşmi murtazâ âli âba
Eb ü ceddidir âli hem Mustafa
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Her seher sanma şafakla şebnemi
Andı kan ağlar felekler ol demi
Âlemi tuttu Hüseyin'in mâtemi
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

Çâr yâr ile Muhammedi ey sâid
Oldular tesmim i zehr ile şehîd
Kıldılar Rahm etmeyip bunca anîd
Ağla mâtemdir Muharremdir bugün

MUHAYYER ŞARKI

Bir muhayyer şarkı yazdım

Usul: Müsemmen

Güfte:

Beste:

Aranağme.....

Bir mu hay yer şar kı yaz dım

ya de din dost lar be ni Saz..... lar be ni Saz.....

Yar e lin den ya re len dim şa de din dost

lar be ni Saz..... Yar e lin den ya re len dim

şa de din dost lar be ni Saz..... Siz ve fa sız

ol ma yın a ba de din dost lar be ni ah

siz ve fa sız ol ma yın a ba de din dost

lar be ni Saz..... lar be ni

Bir muhayyer şarkı yazdım yad edin dostlar beni
Yar elinden yarelendim şad edin dostlar beni
Siz vefasız olmayın abad edin dostlar beni
Yar elinden yarelendim şad edin dostlar beni

MUHAYYER TÜRKÜ

Of anam of

Usul: Curcuna

Güfte: Aslan HEPGÜR

Beste: Aslan HEPGÜR

Aranağme....

Sa çı nın tel le ri ni bir bir ör düm bağ la dım
Geç miş te söy le nen ler şim di bi ze mâl ol du

Saz..... Saz.....

Ben se nin yok lu ğun da giz li giz li ağ la dım
Ağ la yan şu göz le rim kan lı yaş lar la dol du

Ben se nin yok lu ğun da giz li giz li ağ la dım
Ağ la yan şu göz le rim kan lı yaş lar a dol du

Of of of a nam of

Saçmın tellerini bir bir ördüm bağladım
Ben senin yokluğunda gizli gizli ağladım

Geçmişte söylenenler şimdi bize mal oldu
Ağlayan şu gözlerim kanlı yaşlarla doldu

Düye- MUHAYYER AYON HOSSEI 3-4-1938

8.

TAKSİM den sonra
Başa

düyek

M. Kâzî Faruk

bu aş kın defte rini iste kapat.. tım

acı ları hüzü nü kâli meğm düm kattım an an

kâli meğm düm kat tım

Bî habersin sevgimden
Sevdim seni gönülden
Kama ef rîdî şâhî
ölsem vaz geçmem senden

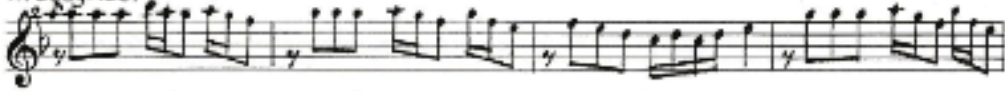
Aşk Defteri

Söz - Müzik - Aslan Hengür

usulü: Sofyan -

Muhâyyer kürdi
şarkı

Aragâmesi



MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Aşkımız bittiyse anıları var

Usul:Düyek

Güfte:Yüksel ALKIŞ
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Şar kı mı u nut san Saz.... be ni u nut ma

ma Se ni bek li yo rum bin bir u mut

la Saz..... Pem be aş kı mı zı Saz... ört me bu lut

la Saz..... Aş kı mız bit tiy se a nı la rı

var Saz..... var Mut lu gün le ri miz Saz.....

u zak ta kal sın sın Has ret göz yaş

la rı Saz..... kal bi me ak sın Saz..... Ay rıl mak

ka der se gö nül ne yap sın Saz..... Aş kı mız

bit tiy se a nı la rı var var

Şarkımı unutsan beni unutma
Seni bekliyorum bin bir umutla
Pembe aşkımızı örtme bulutla
Aşkımız bittiyse anıları var

Mutlu günlerimiz uzakta kalsın
Hasret gözyaşları kalbime aksın
Ayrılmak kaderse gönül ne yapsın
Aşkımız bittiyse anıları var

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Usul: Semâi

Aşkın bana yeter

Güfte:

Beste: Aslan HEPGÜR

-1-

Arañağme....

İs te mi yo rum ar tık Saz.....

Sa na sev gi li de mek

Saz..... Sa na sev gi li sev gi

li sev gi li de mek

Saz.....

Saz.....

(Aşkın bana yeter)

-2-

Me ğer be ni yak mış
sin Saz..... bi le rek bi le
rek Saz..... is te ye rek
Saz..... is te ye rek is te ye
Saz.....
Sa na na sıl bağ lan mış Saz....
ver mi şim bun ca e mek Saz..... İs te mem baş ka bir aşk
aş kın ba na ye te cek aş kın ba na aş kın ba na aş kın ba na ye te cek
ye te cek Saz....

Sana nası bağlanmış, vermişim bunca emek
İstemem başka bir aşk aşkın bana yetecek

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Usul:Sofyan

Gel gör halim nicedir

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR



Aranağme.....

Gel gör ha lim ni ce dir ga rip kal dım il ler de Saz...

il ler de Saz... On maz der de düş mü şüm söy le ni yor

dil ler de Saz. On maz der de düş mü şüm söy le ni yor

dil ler de Aranağme.....

Bül bü ö ter gül ler de Saz.. mec nûn ge zer

çöl ler de Saz Bül bül ö ter gül ler de Saz.. mec nûn ge zer

çöl ler de Saz.. On maz der de düş mü şüm söy le ni yor

dil ler de Saz.. On maz der de düş mü şüm söy le ni yor

dil ler de

Gel gör halim nicedir garip kaldım ellerde
Onmaz derde düşmüşüm söyleniyor dillerde
Bülbül öter, güllerde mecnun gezer çöllerde
Onmaz derde düşmüşüm söyleniyor dillerde

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Hemen küsme darılma

Usul:Düyek

Güfte:İlkan San
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

He men küs me sa rıl ma ta li hi ne ka de re

Saz..... Saz.....

Ke der var sa dök git sin ka deh le re şî şe ye

Ke der var sa dök git sin ka deh le re şî şe ye

Saz..... Saz.....

Ha ya ta hep gü lüm se çe kil me bir kö şe ye

Ha ya ta hep gü lüm se çe kil me bir kö şe ye

Saz..... Saz.....

Hemen küsme darılma talihine, kadere
Keder varsa dök gitsin kadehlere şişeye
Hayata hep gülümse, çekilme bir köşeye
Keder varsa dök gitsin kadehlere şişeye

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Usul:Sofyan

-1-

Güfte:Ali Osman YILMAZ
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

İ çim de sev gin var ken ni çin yal nız ka la yım

Saz..... Saz.....

Ne su çum var dı be nim söy le kur ban o la yım

Saz..... Saz.....

Kan dam lı yor gö züm den yok lu ğun gün gün e lem

Kan dam lı yor gö züm den yok lu ğun gün gün e lem

Na sıl bi ter bu öz lem söy le kur ban o la yım

Aranağme.....

-2-

Bir gü lün di ke ni yim san ki bit mez çi le yim

Saz..... Saz.....

Böy le na sıl gü le yim söy le kur ban o la yım

Saz..... Saz.....

Her gün baş ka bir ha ber ye ter gü ze lim ye ter

Her gün baş ka bir ha ber ye ter gü ze lim ye ter

Dö ne cek sen u mut ver söy le kur ban o la yım

İçimde sevgin varken niçin yalnız kalayım
Ne suçum vardı benim söyle kurban olayım
Kan damlıyor gözümden yokluğun gün gün elem
Nasıl biter bu özlem söyle kurban olayım

Bir gülün dikeniyim sanki bitmez çileyim
Böyle nasıl güleyim söyle kurban olayım
Hergün başka bir haber yeter güzelim yeter
Döneceksen umut ver söyle kurban olayım

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

Usul: Semâi

İsyan ettim yıllara

Güfte: Ali Osman YILMAZ
Beste: Aslan HEPGÜR

Be ni sen den a yı ran Saz.....

in ce u zun yol la ra Saz..... in ce u zun

yol la ra Saz.....

Saz...

Has re ti ni diz dim hep Sen siz ge çen yıl la ra

Sen siz ge çen yıl la ra Saz.....

Saz.....

Öz lem çek ti ğim bit me di Saz... is yan et ti ğim

yıl la ra Saz..... is yan et ti ğim yıl la ra

Saz.... Saz.....

Beni senden ayıran ince uzun yollara
Hasretini dizdim hep sensiz geçen yıllara
Özlem çektiğim bitmedi isyan ettiğim yıllara
Hasretini dizdim hep sensiz geçen yıllara

MUHAYYERKÜRDİ OYUN HAVASI

Usul:Aksak

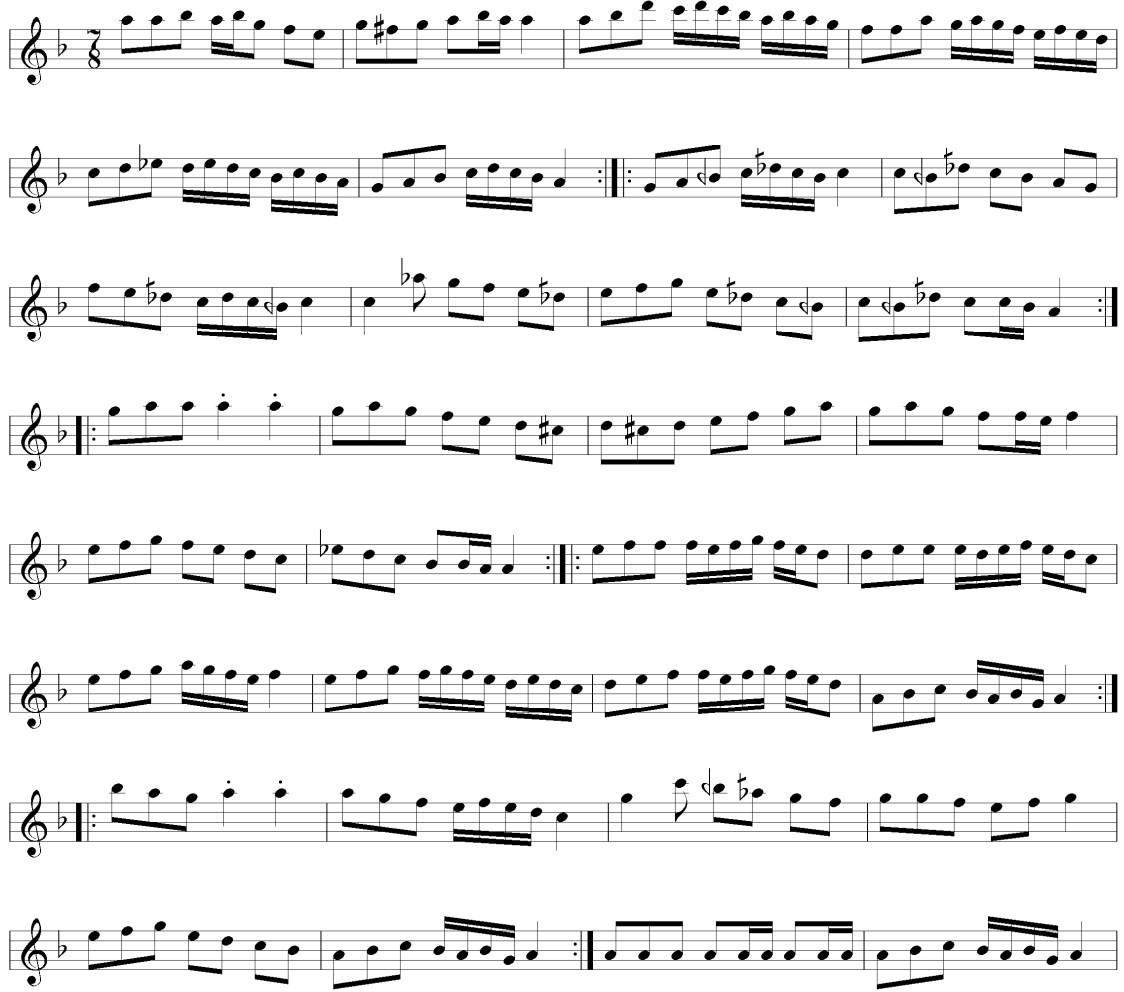
Beste:Aslan HEPGÜR



MUHAYYERKÜRDİ OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

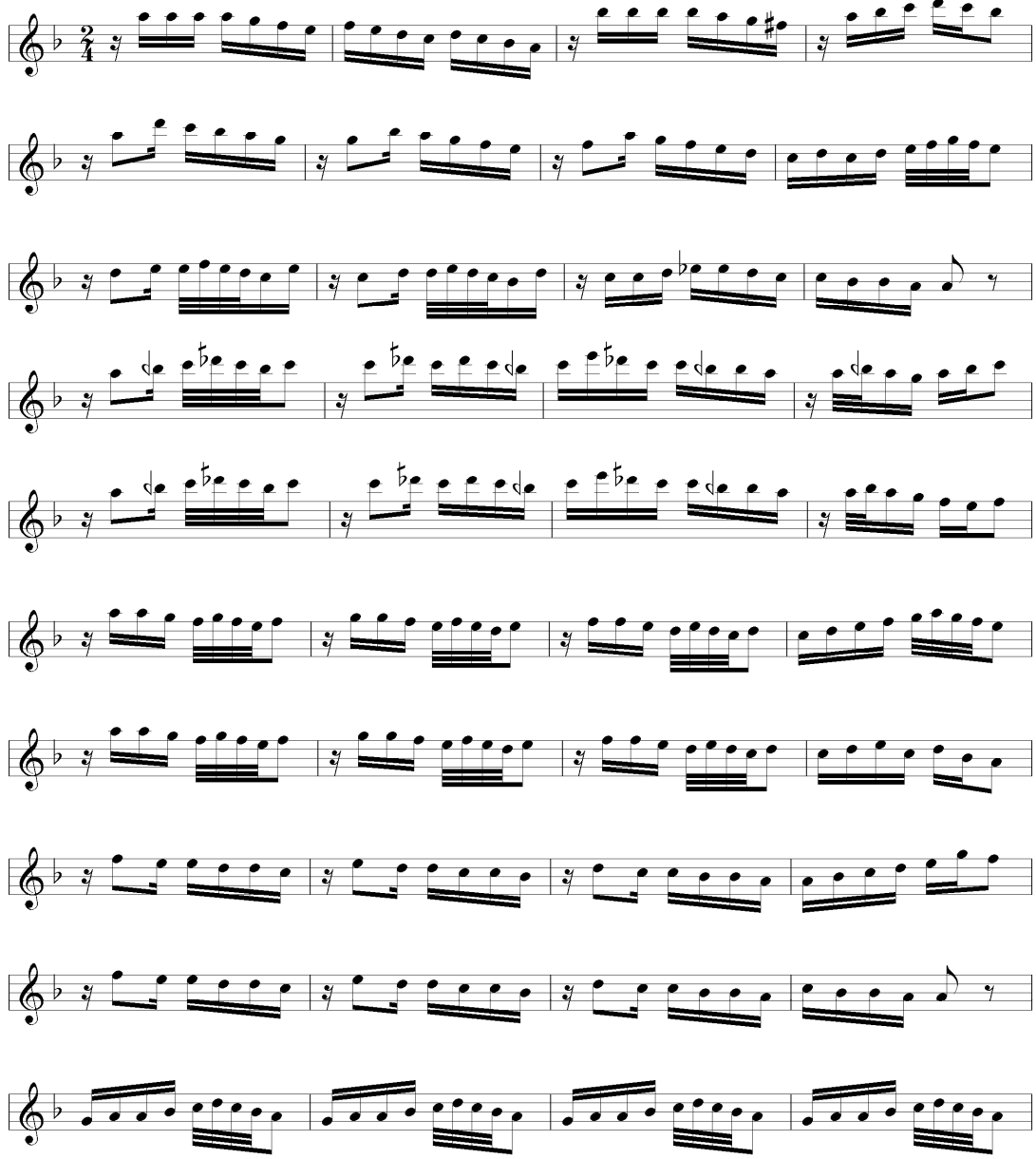
Beste: Aslan HEPGÜR



MUHAYYERKÜRDİ OYUN HAVASI

Usul:Nim Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR



Taksim

NEVESER İLAHİ

Bizlere nasib etti şükür elhamdülillah

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Aşkî

Beste:Aslan HEPGÜR

Biz le re na si bet ti
Yi ye lim ni me ti ni
şü se kü ve el ham dü lil lah ni
dü lil lah ni Ha bi be üm dev
re ti ni lah ni Şü kü el ham
met et ti ni Şü kü el ham
dü lil lah ni dü lil lah ni

Bizlere nasib etti şükür elhamdülillah
Habibe ümmet etti şükür elhamdülillah

Yiyelim nimetini sevelim hazretini
Sürdüdü devletini şükür elhamdülillah

Şefimiz oldu Ahmet nuru evvel Muhammed
Kıldı bizleri ümmet şükür elhamdülillah

Hak kıldı bize ihsan eyledi bizi sultan
Tecelli kılıp Rahman şükür elhamdülillah

Habibe yar eyledi arzı didar eyledi
Fezkuruni söyledi şükür elhamdülillah

Nureddindir ulumuz arştan öte yolumuz
Hakkı görmekte gözü şükür elhamdülillah

AŞK!'nin budur sözü nûr ile dolmuş özü
Hakkı görmekte gözü şükür elhamdülillah

NIHAVENT ŞARKI

Aşık olan dert çeker

Usul:Yürük Semai

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Saz.....

A şık o lan dert çe ker Hep sa ra rıp so lar mış
Bun ca yı lı boş ye re Ne den çek miş a şık lar

Bül bül ler fer yad e der Kal be hic ran do lar mış

Saz.....

Ben böy le aşk is te mem Ka de re hiç ye nil mem

De met de met çi çe ğim Dol dur gü zel i çe yim

Aşık olan dert çeker
Hep sararıp solarmış
Bülbüller feryad eder
Kalbe hicran dolarmış

Ben böyle aşk istemem
Kadere hiç yenilmem
Demet demet çiçeğim
Doldur güzel içeyim

Bunca yılı boş yere
Neden çekmiş aşıklar
Ah edip vah çekilip
Gözler pınar olurmuş

Ben böyle aşk istemem
Kadere hiç yenilmem
Demet demet çiçeğim
Doldur güzel içeyim

NİHAVENT ŞARKI

Bir ateş var yanıyor

Usul:Düyek

-1-

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR



Aranağme.....



Bir a teş var ya nı yor a lev a lev gön lüm de
Çi le ler le do lu yum be ni ka der gül dūr mez



Saz.....

Saz.....



Böy le sev da gör me dim İ nan i nan öm rüm de
Tür lü der de düş mü şüm Sü rün dü rür öl dūr mez



Böy le sev da gör me dim İ nan i nan öm rüm de
Tür lü der de düş mü şüm Sü rün dü rür öl dūr mez



Aranağme.....

(bir ateş var yanıyor)

-2-

Has re tin le e ri dim tū tū yor sun gö züm de mez
Çâ re yok tur bi li rim gö nül fer man din le mez

Has re tin le e ri dim
Çâ re yok tur bi li rim

tū tū yor sun gö züm de mez Saz
gö nül fer man din le mez

Bir ateş var yanıyor alev alev gönlümde
Böyle sevda görmedim inan inan ömrümde
Hasretinle eridim tütüyorsun gözümde
Böyle sevda görmedim inan inan ömrümde

Çilelerle doluyum beni kader güldürmez
Türlü derde düşmüşüm süründürür öldürmez
Çare yoktur bilirim gönül ferman dinlemez
Türlü derde düşmüşüm süründürür öldürmez

NİHAVENT ŞARKI

Böyle sevda görmedim

Usul:Nim Sofyan

-1-

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR



Aranağme.....



Bir a teş var ya nı yor Saz a lev a lev gön lüm de



Saz..... Böy le sev da gör me dim



i nân i nân öm rüm de Saz...



Saz.....



(böyle sevda görmedim)

-2-

Has re tin le e ri dim tū tū yor sun gö züm de

Saz..... Has re tin le e ri dim

tū tū yor sun gö züm de Saz.....

Bir ateş var yanıyor alev alev gönlümde
Böyle sevda görmedim inan inan ömrümde
Hasretinle eridim tütüyorsun gözümde
Böyle sevda görmedim inan inan ömrümde

NİHAVENT İLAHİ

Gerçek derviş olan kişi

Usul:Sofyan

Güfte:Sunullah Gaybi
Beste:Aslan HEPGÜR

Gerçek der viş o lan ki şi Aşk der di ne düş mek ge rek Aşk der di ne düş mek ge rek

Düş gör me den bit mez i şi Aşk der di ne düş mek ge rek

Cüm le he ves ler den ge çe Zeh ri şe ker di ye i çe

Ça lı şa can gö zün a ça Aşk der di ne düş mek ge rek Aşk der di ne düş mek ge rek

Aşk sız lar da bu yol ha ram A nın i şi ol maz ta mam A nın i şi ol maz ta mam

Der viş o la na sub hu şam Aşk der di ne düş mek ge rek

Gay bi vi ren ler va rı nı Duy du lar Hak kın va rı nı

Bu gü nü gör ko ya rı nı Aşk der di ne düş mek ge rek Aşk der di ne düş mek ge rek

Gerçek derviş olan kişi
Aşk derdine düşmek gerek
Düş görmeden bitmez işi
Aşk derdine düşmek gerek

Cümle heveslerden geçe
Zehri şeker diye içe
Çalışa can gözün açe
Aşk derdine düşmek gerek

Aşksızlarda bu yol haram
Anın işi olmaz tamam
Derviş olana subh ü şam
Aşk derdine düşmek gerek

Gaybi virenler vârını
Duydular Hakk'ın vârını
Bu günü gör ko yarını
Aşk derdine düşmek gerek

NIHAVENT ŞARKI

Gönlümün sultanı

Usul:Düyek

-1-

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR



Aranağme.....



Gön lü mün sul ta nı her şe yim



sin be nim her şe yim sin be nim



Saz.....



Ku lu num kö le nim var lı ğım



se nin Saz... var lı ğım se nin Saz.....

(gönlümün sultanı)

Saz.....

An dık ça a dı nı Saz..... tit ri yor

yü re ğim tit ri yor yü re ğim

Saz.....

§

NİHAVENT ŞARKI

Gündüzleri hülyamda geceleri rüyamda

Usul: Evfer

-1-

Güfte: Şahin ÇANGAL
Beste: Aslan HEPGÜR

Saz.....

Gün düz le ri Saz. hül yam da Saz ge ce le ri Saz rü yam da

Saz..... Saz.....

Bu coş ku lu Saz ça ğım da Saz bir gü zel a rı yo rum

Saz..... Saz.....

Hep ya nım da ka la cak be ni ben den ça la cak Saz

Hep ya nım da ka la cak be ni ben den ça la cak Saz

Ca nı ma can ka ta cak bir gü zel a rı yo rum Saz

a rı yo rum Saz.....

The musical score is written on four staves. The first staff contains an instrumental introduction. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Sev gi do lu Saz ba har da Saz'. The third staff continues the melody with 'nağ me ler de saz lar da Saz saz lar da Saz Her şi ir de'. The fourth staff concludes the phrase with 'şar kı da Saz bir gü zel a rı yo rum Saz a rı yo rum'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two flats, time signature of 4/4, and first/second endings.

Sev gi do lu Saz ba har da Saz

nağ me ler de saz lar da Saz saz lar da Saz Her şi ir de

şar kı da Saz bir gü zel a rı yo rum Saz a rı yo rum

Gündüzleri hülyamda geceleri rüyamda
Bu coşkulu çağımda bir güzel arıyorum

Hep yanımda kalacak beni benden çalacak
Canıma can katacak bir güzel arıyorum

Sevgi dolu baharda nağmelerde sazlarda
Her şiirde şarkıda bir güzel arıyorum

4

güven olmaz... sözü ne saygı yokdur özü ne kimse bilmez

yözü ne bir seve nin yok i se siz

2
SAZ

neye yarar hanha mam cüzda nin da bol... paran

neye yarar şöhret şan bir seve nin yok i se

Red Sevgili
içinde bensiz
yayıyor

bir ka rarda dur maz sin hayır da a al maz sin

ne a ut lu ol maz sin bir seve nin yok i se

NİHAVENT ŞARKI

Usul: Semâi

Kader ayırdı bizi

-1-

Güfte: Yüksel ALKIŞ
Beste: Aslan HEPGÜR

Aranağme

Ka der a yır dı bi

zi Saz.... Kıs kan dı sev

gi mi zi Saz.....

Saz..... vur du ca ne vi miz

den Saz.... dert ver di di

zi di zi Saz.....

Saz..... Ne gü nah iş le dik

(Kader ayırdı bizi)

-2-

ki Saz..... a yır dı i

ki mi zi Saz..... a yır

dı i ki mi zi Saz.....

Tek di le ğim tan rı dan

Saz..... ba ğış lar i ki mi

zi Saz..... tek di le ğim

tan rı dan Saz..... ba ğış

lar i ki mi zi

Kader ayırdı bizi
Kıskandı sevgimizi
Curdu can evimizden
Dert verdi dizi dizi

Ne günah işledik ki
Ayırdı ikimizi
Tek dileğim Tanrı'dan
Bağışlar ikimizi

NİHAVENT ŞARKI

Usul:Düyek

Ne sevgi isterim ne de sevgili

Güfte:Hüseyin DİKİBİYİK
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme...

Bir ü mid kal ma dı se ven kal bim

de de A cıy la Saz. yı kıl dım

ben her sev gi de A cıy la Saz yı kıl dım

ben her sev gi de Saz.... Aş ka yer yok tur Saz...

be nim gön lüm de Saz.. Ne sev gi is te rim

ne de sev gi li Saz.. li Saz.

Ö nüm de diz çö küp bo yun eğ se de Saz.

de Saz... Sev gi lim ilk aş kım ca nım de se

de Saz.... Öm rü nü yo lu ma fe da et se

de Saz.. de Saz... Aş ka yer yok tur Saz....

be nim gön lüm de Saz.... Ne sev gi is te rim

ne de sev gi li Saz.. li

Bir ümid kalmadı seven kalbimde
Acıyla yıkıldım ben her sevgide
Aşka yer yoktur benim gönlümde
Ne sevgi isterim ne de sevgili

Önümde diz çöküp boyun eğse de
Sevgilim ilk aşkım canım dese de
Ömrünü yoluma feda etse de
Aşka yer yoktur benim gönlümde

NİHAVENT ŞARKI

Usul:Sofyan

Ne umdum ne buldum

-1-

Güfte:Filiz ÖZPINAR
Beste:Aslan HEPGÜR

Ha yat öy le Saz.. bir yo kuş ki Saz... Tır man ma ya
Bir gü na hım var ki be nim Ek ti ği mi

gü cüm yet mez Saz gü cüm yet mez Saz Ka de ri mi Saz ters çe vir sen Saz
bi çi yo rum bi çi yo rum Ha yat in ce dar bir köp rü

Bi li rim ki öm rüm yet mez rüm yet mez Saz.....
Sı ram gel di ğe çi yo rum çi yo rum

Aşk mı kal dı Saz bu de vir de Saz Her şey ri ya
İ çim de ki a cı ke der Gün le rim hep

-2-

her şey pa ra Saz her şey pa ra Saz Kan dır ken di Saz ken di ni hep Saz
böy le ge çer böy le ge çer Bir dün ya ki ya şa dı ğım

Fin can lar da ü mit a ra mit a ra Saz Ne um
Böy le gel miş böy le gi der le gi der

dum Saz nu bul dum Saz Şu ya lan dün ya da Saz..... Bir genç
lik Saz a ra rım Saz Zi yan o lan yıl lar da Ak lım

dan si lin di sev gi lim i sim ler Ba na

hiç ben ze mez o es ki re sim ler

Hayat öyle bir yokuş
Tırmanmaya gücüm yetmez
Kaderimi ters çevirsem
Bilirim ki ömrüm yetmez

Aşk mı kaldı bu devirde
Her şey riya her şey para
Kandır kendi kendini hep
Fincanlarda ümit ara

Ne umdum ne buldum
Şu yalancı dünyada
Bir gençlik ararım
Ziyan olan yıllarda

Aklımdan silindi
Sevdiğim isimler
Bana hiç benzemez
O eski resimler

Bir günahım var ki benim
Ektiğimi biçiyorum
Hayat ince dar bir köprü
Sıram geldi geçiyorum

İçimdeki acı kader
Günlerim hep böyle geçer
Bir dünya ki yaşadığım
Böyle gelmiş böyle gider

NİHAVENT İLAHİ

Tahkîk eder tasdîkini

Usul:Sofyan

Güfte:Aziz Mahmud Hüdâî

Beste:Aslan HEPGÜR

Tah kik e der tas ti ki ni İ ma ne er mek is te yen Bu lur ha yat ik li mi ni
Ca nın bu yol da had e de Var lık hi ca bın çak e der Kal bi şe râ yın pak e der

İr fa ne er mek is te yen Ya Al lah Sul tan Al lah Mu ham med Re su lul lah
Sul ta ne er mek is te yen Ya Al lah Sul tan Al lah Mu ham med Re su lul lah

Ya Al lah Sul tan Al lah Mu ham med Re su lul lah
Ya Al lah Sul tan Al lah Mu ham med Re su lul lah

-1-

Tahkik eder tasdikini
İmane ermek isteyen
Bulur hayat iklimini
İrfane ermek isteyen

-2-

Geçer kamûdan mutlaka
Bulur fenâ ender fenâ
Bin kere cân eyler fedâ
Canâne ermek isteyen

-2-

Canın bu yolda hâk eder
Varlık hicâbın çâk eder
Kalbi şerâyın pâk eder
Sultâne ermek isteyen

-4-

Ol mecmaül bahreyn olur
Musa ile Hızır'ı bilür
Her katrede derya bulur
Ummâne ermek isteyen

NİHAVENT ŞARKI

Yine bir gün bana gel

Usul:Düyek

Güfte:Şule ÖZMEN
Beste:ASlan HEPGÜR

Aranağme.....

Yi ne bir gün ba na gel de Bir mev sim de bu lu şa lım

Göz le ri miz sev gi do lu

Es ki ler den ko nu şa lım Göz le ri miz sev gi do lu es ki ler den ko nu şa lım

El ler al dı se ni ben den

Yal nız lık ta yü rü yo rum

Yü zü me bak bir gü lüm se Ya nım da kal a rı yo rum Ha tı ran da sev gi mi zin

Çın la yı şı o ya lan sın

Ma zi sis ler a ra sın dan Göz le rin de dal ga lan sın Ma zi sis ler a ra sın dan

Göz le rin de dal ga lan sın

Yine bir gün bana gel de
Bir mevsimde buluşalım
Gözlerimiz sevgi dolu
Eskilerden konuşalım

Eller aldı seni benden
Yalnızlıkta yürüyorum
Yüzüme bak bir gülümse
Yanımda kal arıyorum

Hatıranda sevgimizin
Çınlayışı oyalansın
Mazi sisler arasından
Gözlerinde dalgalansın

NİHAVENT LONGA

Usul:Nim Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR



NİHAVENT SİRTO

Usul:Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR

The musical score for Nihavent Sırto is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a repeat sign and a key signature change to two flats. The first staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The second staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The third staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The fourth staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The fifth staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The sixth staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The seventh staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The eighth staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The ninth staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The tenth staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The eleventh staff contains a measure with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The score ends with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature.

Taksimden sonra

SON

NİHAVENT OYUN HAVASI

Azeri oyun havası

Usul:Yürük Semai

Beste:Aslan HEPGÜR



NİHAVENT OYUN HAVASI

Usul: Evfer

Beste: Aslan HEPGÜR



NİKRİZ İLAHİ

Arşda gökte her yerde

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Muzaffer ÖZAK (AŞKI)

Beste:Aslan HEPGÜR

Arş da gök te her yer de Der man o lur
Hak ka vus lat is ter sen Hak rı za sın
her der de
iz ler sen
Zik ret sâ lik se her de Lâ i lâ he
Hak ce mâ lin göz ler sen Lâ i lâ he
il lal lah
il lal lah
Al lah Al lah il lal lah Mu ham med Re
su lul lah
Sal lâl lâ hu a ley hi ve sel li mü
tes li ma

Muhammeddir nebîmiz Hak velîdir pîrimiz
Tahlîlû tekbîrimiz Lâ ilâhe illâllah

Hakta vuslât istersen Hak rızâsın izlersen
Hak cemâlin gözlersen Lâ ilâhe illâllah

Hakkın zikri talımız Her derde ilâcımız
Vuslâtır murâdımız Lâ ilâhe illâllah

Tevhid eden nûr olur Zikreden Hakkı bulur
Dîdesi cemâl görür Lâ ilâhe illâllah

Zikredenler af olur Hakda Hak ile olur
Âşıkân mesrur olur Lâ ilâhe illâllah

Aşkî der güzel Mevlâm Resûle salât selâm
Nasibet âhir kelâm Lâ ilâhe illâllah

NİKRİZ İLAHİ

Muhammed ümmetiyiz

Usul:Nim Sofyan

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Mu ham med üm me ti yiz Nû red din ben
de si yiz Aş kî nin der vi şî yiz
şü kûr el ham dü lil lah
Al lah Al lah Hu Al lah Mu ham med Re
sû lul lah

Muhammed ümmetiyiz Nûreddin bendesiyiz
Aşkınin dervişiyiz şükür elhamdülillah

Kur'andır kitabımız Aşkiye niyâzımız
Tevhiddir kelâmımız şükür elhamdülillah

Hakka gider yolumuz Necât olur sonumuz
Cerrâhidir kolumuz şükür elhamdülillah

NİKRİZ İLAHİ

Tahkik eder tasdikini

Güfte: Aziz Mahmud HÜDÂÎ

Beste: Aslan HEPGÜR

Usul: Sofyan

Tah kik e der tas ti ki ni İ ma ne er mek is te yen
Ca nın bu yol da hâk e der Var lık hi ca bın çâk e der
Bu lur ha yat ik li mi ni İr fa ne er mek is te yen
Kal bi şe râ yın pâk e der Sul ta ne er mek is te yen
Hu Hu Al lah il lâl lah Lâ i lâ he il lâ lah
Hu Hu Al lah il lâl lah Mu ham med Re su lül lah

Tahkik eder tasdikini
İmâne ermek isteyen
Bulur hayat iklimini
İrfâne ermek isteyen

Canın bu yolda Hâk eder
Varlık hicabın çâk eder
Kalbi şerâyın pâk eder
Sukltane ermek isteyen

Geçer kamudan mutlaka
Bulur fena ender fena
Bin kere cân eyler feda
Canâne ermek isteyen

Oı mecmal bahreyn olur
Musa ile Hızır'ı bilür
Her katrede derya bulur
Ummâne ermek isteyen

NİKRİZ OYUN HAVASI

Usul: Evfer

Beste: Aslan HEPGÜR



RAST ŞARKI

Aylardır çektiğim acılar dindi

Usul:Düyek

-1-

Güfte:İlkan SAN

Beste:Aslan HEPGÜR

Aranagme.....

Ay lar dır çek ti ğim a cı lar din di Saz..

Bı ra kıp gi den var ya nı ma gel di Saz..

Kal bi min öz le mi dün so na er di Saz..

Kal bi min öz le mi dün so na er di Saz..

Aş kı na ye ni den ka vuş tu gö nül

Ha ya li gö züm den git me di bir gün Saz...

Has re ti i çim de bit me di bir gün Saz...

A dı nı an ma dan geç me di bir gün Saz...

A dı nı an ma dan geç me di bir gün Saz...

So nun da o nun la bu luş tu gö nül Saz... nül Saz..

Şim di ben se vinç ten u çar gi bi yim Saz..

Bir sev da se liy le ta şar gi bi yim Saz...

Ba ha rı ye ni den ya şar gi bi yim Saz...

Ba ha rı ye ni den ya şar gi bi yim Saz...

O dar gın kalp i le ba rı ş tı gö nül Saz.. nül

Aylardır çektiğim acılar dindi
Bırakıp giden var yanıma geldi
Kalbimin özlemi dün sona erdi
Aşkına yeniden kavuştu gönül

Hayali gözümden gitmedi birgün
Hasreti içimde bitmedi birgün
Adını anmadan geçmedi birgün
Sonunda onunla buluştu gönül

Şimdi ben sevinçten uçar gibiyim
Bir sevda seliyle taşar gibiyim
Baharı yeniden yaşar gibiyim
O dargın kalp ile barıştı gönül

RAST İLAHİ

Cerrahi benim özüm

Usul:Sofyan

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Cer ra hi be ni mö züm Kâ be ye dö nük yü züm
Kul ol sam ka pu su na Yüz sür sem rav za sı na
Do yul maz ce ma li ne E ril mez ke mâ li ne
Cer ra hi der vi ş i yem Hem Aş k i Mu hib bi yem

Tev hid dir da im sö züm Mu ham me di ki gö züm
Bir ca nım var fe da dır Gö nül ler sul ta nı na
Se la tû se lam ver dim Hem eh li ne â li ne
Nu red din ben de si yem Mu ham me düm me ti yem

La i la he il lal lah Nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah Lâ i la he il lal lah

Cerrahi benim özüm
Kâbeye dönük yüzüm
Tevhiddir daim sözüm
Muhammed iki gözüm

Doyulmaz cemâline
Erilmez kemâline
Selâtü selâm verdim
Hem ehline âline

Kul olsam kapusuna
Yüz sürsem ravzasına
Bir canım var fedadır
Gönüller sultanına

Cerrahi dervişiyem
Hem AŞKİ muhibbiyem
Nureddin bendesiyem
Muhammed ümmetiyem

RAST ŞARKI

Kalbimi çalan güzel

Usul:Düyek

Güfte:Şahin ÇANGAL
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Kal bi mi ça lan gü zel Gön lü me gi ren gü zel

Sev gi ler ve ren gü zel Gel se ne bek li yo rum

Saz.....

Şar kı lar söy le ye lim Be ra ber rak se de lim

Gün ler ce ey le ne lim Gel se ne bek li yo rum

Aranağme.....

Boş ye re bek le me den Göz ya şı dö kül me den

Bu öm rü bi tir me den Gel se ne bek li yo rum

Kalbimi çalan güzel
Gönlüme giren güzel
Sevgiler veren güzel
Gelsene bekliyorum

Şarkılar söyleyelim
Beraber raks edelim
Günlerce eğlenelim
Gelsene bekliyorum

Boş yere beklemeden
Gözyaşı dökülmeden
Bu ömrü bitirmeden
Gelsene bekliyorum

RAST İLAHİ

Usul:Nim Sofyan

Maneviyat bahçesinde saf saf olmuş dervişler

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Ma ne vi yat bah çe sin de Saf saf ol muş der viş ler sun
Cer ra hi dir sul ta nı mız Ham dü se na lar ol sun

Zik rul lah da da im o lup Mer te be ye er miş ler sun
Ke li me i tev hid i le Kalb le ri miz nur dol sun

Hep be ra ber zik re de lim Lâ i lâ he il lâ l lah
Hep be ra ber zik re de lim Lâ i lâ he il lâ l lah

İ ki ci ha nın ser ve ri Mu ham med Re su lül lah
İ ki ci ha nın gü ne ş i Mu ham med Re su lül lah

Hay yül Kay yum sub han Al lah Hu mev lam hu

Han nan Al lah Men nan Al lah Hu mev lam hu

Mâneviyat bahçesinde
Saf saf olmuş dervişler
Zikrullahda dâim olup
Mertebeye ermişler

Cerrâhidir Sultânımız
Hamdû senâlar olsun
Kelime-i Tevhid ile
Kalplerimiz nûr olsun

RAST İLAHİ

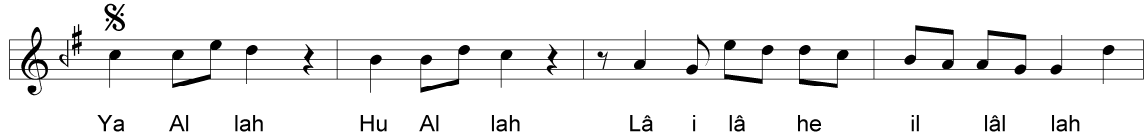
Usul:Sofyan

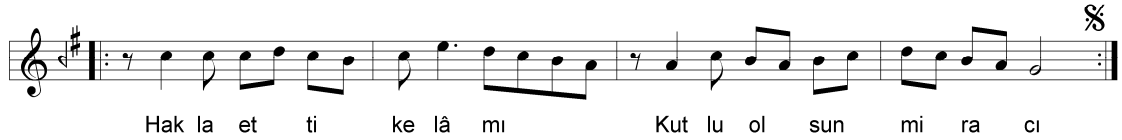
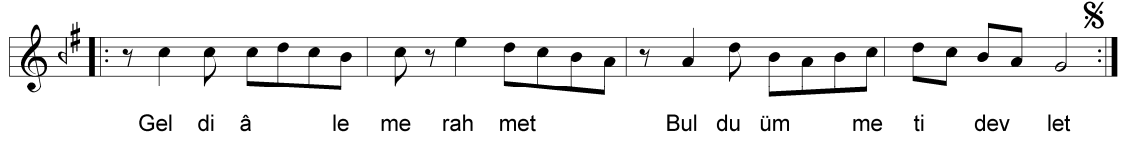
Medhini oku yâre

Güfte: Aziz Mahmud HÜDÂÎ

Beste: Aslan HEPGÜR

-1-





Medhini oku yare
Koymaya seni nare
Her kim salevat vere
Doğru cennete gire

Doğdu kabede Ahmet
Hak Resulu Muhammed
Geldi aleme Rahmet
Buldu ümmeti devlet

Cana canan Ya Habib
Aşkın şevkin et nasib
Sen bana olsan tabib
Ki ben olurum necib

Arşa bastı ayağı
Nur-i visal durağı
Hakla etdi kelamı
Kutlu olsun miracı

RAST ŞARKI

Sakın bekletme beni

Usul:Düyek

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

E lim de de ğil bir ke re Sev miş bu lu dum se ni

dum se ni Göz lü yo rum yol la rı nı Sa kın bek let

me be ni me be ni Saz....

Ay lar de ğil yıl lar geç se

Bek le ye ce ğim se ni Bek le ye ce ğim se ni

Vu rul mu şum göz le ri ne İ nan dım söz le ri ne

söz le ri ne Ka pa nı rım diz le ri ne Sa kın bek let

me be ni me be ni

Elimde değil bir kere
Sevmiş bulundum seni
Gözlüyorum yollarını
Sakın bekletme beni

Aylar değil yıllar geçse
Bekleyeceğim seni
Gözlüyorum yollarını
Sakın bekletme beni

Vurulmuşum gözlerine
İnandım sözlerine
Kapanırım dizlerine
Sakın bekletme beni

RAST ŞARKI

Sevgilim uzakta bensiz yaşıyor

Usul:Aksak

-1-

Güfte:Şahin ÇANGAL
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme....

Sev gi lim u zak ta ben siz ya şı yor Saz...

Sev gi lim u zak ta ben siz ya şı yor Saz...

Ne yap tım o na ben ses siz ka lı yor Saz...

Ne yap tım o na ben ses siz ka lı yor Saz...

Has re ti yü zü ne bir çift sö zü ne Saz....

Sev di ğim ge lar tık gön lüm ağ lı yor Saz... yor Saz....

Gur bet te kim se siz a şık lar gi bi Saz.....

Gur bet te kim se siz a şık lar gi bi Saz.....

Coş kuy la a kan bir çağ la yan gi bi Saz...

Coş kuy la a kan bir çağ la yan gi bi Saz...

Saz lar da in le yen nağ me ler gi bi Saz....

bi Saz.... Sev di ğim duy ar tık gön lüm ağ lı

yor Saz.... yor

Sevgilim uzakta bensiz yaşıyor
Ne yaptım ona ben sessiz kalıyor
Hasreti yüzüne bir çift sözüne
Sevdiğim gel artık gönlüm ağlıyor

Gurbette kimsesiz aşıklar gibi
Coşkuyla akan bir çağlayan gibi
Sazlarda inleyen nağmeler gibi
Sevdiğim duy artık gönlüm ağlıyor

RAST İLAHİ

Usul:Nim Sofyan

Şol tarikat meydanında saf saf olmuş dervişler

Güfte:Aslan HEPGÜR

Beste:Aslan HEPGÜR

Şol ta ri kat mey da nın da saf saf ol muş der viş ler sun
Cer ra hi dir reh be ri miz ham dü se na lar ol sun

Zik rul lah da da im o lup mer te be ye er miş ler sun
Ke li me i tev hid i le kalb le ri miz nur dol sun

Hep be ra ber zik re de lim Lâ i lâ he il lâ l lâh

İ ki ci ha nın ser ve ri Mu ham med Re su lül lah
İ ki ci ha nın gü ne ş i Mu ham med Re su lül lah

Hay yul Kay yum Süb han Al lah Hu mev lam Hu Hu mev lam Hu
Han nan Al lah Men nan Al lah Hu mev lam Hu Hu mev lam Hu

Şol tarikat meydanında saf saf olmuş dervişler
Zikrullahda daim olup mertebeye ermişler
Hep beraber zikredelim Lâ ilâhe illallah
İki cihanın serveri Muhammed Resulullah

Hayyul Kayyu Sübhan Allah Hu mevlam Hu
Hannan Allah Mennan Allah Hu mevlam Hu

Cerrahidir rehberimiz hamdü senalar olsun
Kelime-i tevhid ile kalblerimiz nur dolsun
Hep beraber zikredelim Lâ ilâhe illallah
İki cihanın serveri Muhammed Resulullah

RAST OYUN HAVASI

Usul:Düyek

Beste:Aslan HEPGÜR



RAST OYUN HAVASI

Usul: Evfer

Beste: Aslan HEPGÜR



SABÂ İLAHİ

Cerrâhî benim özüm

Usl: Sofyan

Güfte: Aslan HEPGÜR
Beste: Aslan HEPGÜR



Cer re hi be nim ö züm Kâ be ye dö nük yü züm Tev hid dir da im sö züm
Kul ol sam ka pu su na Yüz sür sem rav za sı na Bir ca nım var fe da dır
Do yul maz ce ma li ne E ril mez ke mâ li ne Se lâ tû se lâ m ver dim
Cer ra hi der vi şî yem Hem Aş kî Mu hib bi yem Nu red din ben de si yem

Mu ham med i ki gö züm La i la he il lal lah nur Mu ham med sal lal lah
Gö nül ler sul ta nı na La i la he il lal lah nur Mu ham med sal lal lah
Hem eh li ne a li ne La i la he il lal lah nur Mu ham med sal lal lah
Mu ham med üm me ti yem La i la he il lal lah nur Mu ham med sal lal lah

Ba ki Al lah il lal lah Lâ i la he il lal lah

Cerrahi benim özüm
Kâbeye dönük yüzüm
Tevhiddir daim sözüm
Muhammed iki gözüm

Doyulmaz cemâline
Erilmez kemâline
Selâtü selâm verdim
Hem ehline âline

Kul olsam kapusuna
Yüz sürsem ravzasına
Bir canım var fedadır
Gönüller sultanına

Cerrahi dervişiyem
Hem AŞKÎ muhibbiyem
Nureddin bendesiyem
Muhammed ümmetiyem

SABÂ İLÂHİ

Gamdan beni azâd et

Usul:Sofyan

Güfte:Şeref Hanım
Beste:Aslan HEPGÜR



Gam dan be ni a zâd et yâ Haz re ti Nû red din Bî ça re yim im dât et
En tel Hâ di en tel Hak Ley sel Hâ di il lâ Hû Dûn yâ fâ ni Bâ ki Hû

Ya Haz re ti Nû red din
Lâ i lâ he il lâ Hû

Gamdan beni azâd et Yâ Hazreti Nûreddin
Bîçâreyim imdat et Yâ Hazreti Nûreddin

Entel Hâdi entel Hak Leysel Hâdi illâ Hû
Dûnya Fâni Bâki'ye Hû Lâ ilâhe illâ Hû

Sen hem rehberi Haksın hem mürşidi mutlaksın
Kutbiyyete el yaksın Yâ Hazreti Nûreddin

Şâyeste remmâye baş eġmeye dârâye
Oldum sana hem sâye Yâ Hazreti Nûreddin

Her yâreyi bîmâre cerrâhi eder çâre
Geldim sana tîmâre Yâ Hazreti Nûreddin

Kendimde dirâyet yok ömrümde metânet yok
İsyâne nihâyet yok Yâ Hazreti Nûreddin

Bî şübhe şeref asâ billâh olur amrûsvâ
Tutmassan elim ferdâ Yâ Hazreti Nûreddin

SABÂ/DÜĞÂH

Tekirdağ karşılaması

Usul: Evfer

Beste: Aslan HEPGÜR



SEGAH İLAHİ

Cemâlin nurunu âşıklarına kerem eyle

Usul:Sofyan

Güfte:Abdulahad NÜRİ
Beste:Aslan HEPGÜR

Ce mâ lin nû ru nu a şık la rı na
Fi râ kın nâ rı nı ya nık la rı na

Ce mâ lin nû ru nu a şık la rı na
Fi râ kın nâ rı nı ya nık la rı na

Ke rem ey le ke rem süb hâ nım Al lah

Ke rem ey le ke rem süb hâ nım Al lah

Cemâlin nûrunu âşıklarına
Kerem eyle kerem sultânım Allah
Fîrâkın nârını yanıklarına
Kerem eyle kerem sultânım Allah

Ciğirim yandı aşkın ateşine
Cihan kandı edendim gözyaşına
Neler geldi neler âşık başına
Kerem eyle kerem sultânım Allah

Ne yüz var kim niyâza ide ağaz
Ne söz var kim recâda ola dem sâz
Nice itsün hevâyı aşka pervâz
Kerem eyle kerem sultânım Allah

Yoğ oldu nûrinin külli vücûdu
Ne gaybı kalıdı anın ne şuhûdu
Efendim ana eyle Lûtf ü Lûdu
Kerem eyle kerem sultânım Allah

SEGAH İLAHİ

İlâhi yâri kıl bana ki senden gayri yârim yok

Usul:Düyek

Güfte:Üftâde

Beste:Aslan HEPGÜR

İ lâ hi ya ri kıl ba na ki sen den gay rı
ya rim yok ya rim yok Ne yü züm le
Va ram sa na gü nah dan gay rı kâ rım yok
gü nah dan gay ri kâ rım yok Al lah Lâ i la he il lâ l lah
Mu ham med Re su lul lah Sal lal lâ hu a ley hi ve sel li me tes li ma Hay

İlâhi yâri bana kıl bana ki senden gayri yârim yok
Ne yüzümle varam sana günahdan gayri kârım yok

Ne dervişem ferâgatde ne tâc ü tahtı devlette
Bu dârı dehri gurbette garip oldum anarım yok

Gönül yâd itdi sübhânı gözüm yaşı ciğer kânı
Yoluna vermişim cânı bu yolda ihtiyârım yok

Benem âsi yüzü kâre garib üftâde bî çâre
Tutuşmuşam ki bi nâre yanmaca hiç kararım yok

SEGAH OYUN HAVASI

Usul:Aksak

Beste:Aslan HEPGÜR



SEGAH OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR



SULTÂNİYEGÂH OYUN HAVASI

Usul:Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR

The musical score is written in staff notation on seven lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first line starts with a repeat sign (double bar line with dots) and a key signature change to one sharp. The second line continues the melody with a repeat sign. The third line features a key signature change to one sharp and a repeat sign. The fourth line continues the melody with a key signature change to one sharp. The fifth line features a key signature change to one sharp and a repeat sign. The sixth line continues the melody with a key signature change to one sharp. The seventh line ends with a key signature change to one sharp and a repeat sign. The word "Taksim" is written above the final measure of the seventh line, and the word "SON" is written below the final measure of the seventh line.

SON

SULTÂNİYEGÂH OYUN HAVASI

Usul:Sofyan

Beste:Aslan HEPGÜR

The musical score is written in staff notation on seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) with stems and beams. There are also rests and repeat signs. The score is divided into sections by repeat signs and a double bar line. The final section is labeled "Tempolu Taksim" and ends with a double bar line and a repeat sign.

SULTÂNİYEGÂH OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and is marked with a 'Teslim' symbol. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and is marked with a 'Teslim' symbol. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and is marked with a 'Teslim' symbol. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and is marked with a 'Teslim' symbol. The tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

SÛZİDİL OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR



Taksimden sonra başa dönecek

SÛZİDİL OYUN HAVASI

Usul: Devr-i Tûran

Beste: Aslan HEPGÜR

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The eighth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The ninth staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The word "SON" is written below the fourth staff. The word "SON" is written below the fourth staff.

SÜZİDİL OYUN HAVASI

Usul:Aksak

Beste:Aslan HEPGÜR

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 'S' symbol. The second staff ends with a repeat sign. The third and fourth staves each contain two first and second endings. The fifth staff ends with a repeat sign. The sixth staff contains two first and second endings. The seventh staff ends with a repeat sign. The eighth staff contains two first and second endings and concludes with a 'S' symbol.

Taksimden sonra başa dönecek

SÛZİNÂK İLÂHÎ

Bahr içinde katreyim bahroldu hayran bana

Usul:Sofyan

Güfte:Niyâzi MISRÎ
Beste:Aslan HEPGÜR

Bah ri çin de kat re yiz Bah rol du hay ran ba na
Dest gö rün dü çün â yan Kal ma dı bir şey ni han
Kâ fî dil ay na sı yım Sır rın â şî nâ sı yım
Nî yâ zi nin di lin de Yû nus du rur söy le yen

Fer şî çin de zer re yim Ar şol du sey ran ba na
Tû fan o lur sa ci han Bir kat re tû fan ba na
En di şe ler hâ sı yım Ad ol du in san ba na
Her ke se bir can ge rek Yû nus du rur can ba na

Hû Al lah il lâl lah Lâ i lâ he il lâl lah
Han nân Al lah Men nân Al lah Nur Mu ham med sal lâl lah

Bahr içinde katreyim,Bahr oldu hayran bana
Ferş içinde zerreyim,Arş oldu seyran bana

Dest göründü çün âyen,Kalmdı bir şey nihân
Tûfan olursa cihan,Bir kâtre tûfan bana

Kâfi dil aynasıyım,Sırrın âşinâsıyım
Endişeler hâsıyım,Ad oldu insan bana

Niyâzi'nin dilinde,Yûnus durur söyleyen
Herkese bir can gerek Yûnus durur can bana

SUZİNAK ZEYBEK

Usul:Aksak

Beste:Aslan HEPGÜR



ŞEHNÂZ İLAHİ

Bende-i âli Resûlem Mustafa'dır sevdiğim

Usul:Düyek

Güfte:?

Beste:Aslan HEPGÜR

Ben de i a li Re su lem Mus ta fa dır
sev di ğim Mus ta fa dır sev di ğim
Mâ li ki mülk ki vi lâ sey yet lâ fe ta dır
Hem şe hî di şâh Hû sey ni ker be lâ dır
sev di ğim lâ fe ta dır sev di ğim
sev di ğim ker be lâ dır
Şâh Ha san hûl kır ri zâ dır kur re til ay
ni Ne bi kur re til ay ni Ne bi

Bende-i âli Resûlem Mustafâ'dır sevdiğim
Mâlik-i mülk-i vilâyet lâfetâdır sevdiğim
Şâh Hasan hûlkır rizâdır kurretil âynî Nebî
Hem şehîd-i şâh Hüseyini kerbelâdır sevdiğim

ŞEVK-EFZÂ İLAHİ

Bizlere nasip etti

Usul:Düyek

Güfte:Muzaffer ÖZAK
Beste:Aslan HEPGÜR

Biz le re na sib et ti şü kür el ham

dü lil lâh Ha bi be üm met et ti

şü kür el ham dü lil lâh

Bizlere nasip etti şükür elhamdülillah
Habibe ümmet etti şükür elhamdülillah

Yiyelim nimetini sevelim hazretini
Sürdüdü devletini şükür elhamdülillah

Şefiimiz oldu Ahmed nuru evvel Muhammed
Kıldı bizleri ümmet şükür elhamdülillah

Hak kıldı bize ihsan eyledi bizi Sultan
Tecelli kılıp Rahman şükür elhamdülillah

Habibe yar eyledi arzı didar eyledi
Fezkuruni söyledi şükür elhamdülillah

Nureddindir ulumuz arştan öte yolumuz
Hakkı görür gözümüz şükür elhamdülillah

Aşkı'nın budur sözü nur ile dolmuş özü
Hakkı görmekte gözü şükür elhamdülillah

UŞŞAK İLAHİ

Dervişlik baştadır tacda değildir

Usul:Sofyan

Güfte:Yûnus

Beste:Aslan HEPGÜR

Der viş lik baş ta dır tac da de ğil dir Al lah tac da de ğil dir Al lah

Yak mak lık od da dır sac da de ğil dir Al lah sac da de ğil dir Al lah

A rar san mev lâ yı ken din de a ra Al lah ken din de a ra Al lah

Ku dūs te Mek ke de hac da da ğil dir Al lah hac da de ğil dir Al lah

Lâ i lâ he il lâ hû Bâ ki Al lah il lâ l lah

Dervişlik baştadır tacda değildir
Sıcaklık oddadır sacda değildir
Ararsann mevlâyı kendinde ara
Kudūs'te Mekke'de hacda değildir

Sakın bir kimsenin gönlünü yıkma
Gerçek erenlerin sözünden çıkma
Eğer insan isen ölmezsin korkma
Âşığı kurt yemez uçda değildir

UŞŞAK ŞARKI

Gönlüm senin gölgenle

Usul:Düyek

-1-

Güfte:Ayla GÜNGÖR
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme.....

Gön lüm se nin göl gen le Saz....

pe şin sı ra sü rün sün Saz....

pe şin sı ra sü rün sün

Saz..... Saz.....

İ çim den çö ze me dim Saz.....

san ki bir kör dü ğüm sün Saz.....

san ki bir kör dü ğüm sün

(Gönlüm senin gölgenle)

-2-

The musical score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a first ending bracketed and a second ending bracketed. Below the first staff is the text 'Saz.....'. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a first ending bracketed and a second ending bracketed. Below the second staff is the text 'Saz.....'. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a first ending bracketed and a second ending bracketed. Below the third staff is the text 'Saz.....'. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a first ending bracketed and a second ending bracketed. Below the fourth staff is the text 'Saz.....'. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a first ending bracketed and a second ending bracketed. Below the fifth staff is the text 'Saz.....'.

Saz.....

Saz.....

Saz.....

Saz.....

Saz.....

Gönlüm senin gölgenle peşin sıra sürünsün
İçimden çözemedim sanki bir kör düğünsün
Geçmiş gelecek değil sen bende hep bugünsün
İçimden çözemedim sanki bir kör düğünsün

UŞŞAK ŞARKI

Usul:Düyek

Kader gülsün yüzüme

-1-

Güfte:Aslan HEPGÜR
Beste:Aslan HEPGÜR

Aranağme...

Ka der gül sün yü zü me Saz a cı la rın din mi yor

din mi yor Saz Ha yat zin dan dır ba na bu çi le ler

bit mi yor Saz Ha yat zin dan dır ba na bu çi le ler

bit mi yor Saz.....

A nı la rım gö züm den bi ran ol sun git mi yor

A nı la rım gö züm den bi ran ol sun git mi yor

Ha yat zin dan dır ba na bu çi le ler bit mi yor

Ha yat zin dan dır ba na bu çi le ler bit mi yor

(Kader gülsün yüzüme)

-2-

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has a repeat sign at the beginning. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a key signature change to D major. The fifth staff has a key signature change to D minor. The sixth staff has a key signature change to D major. The seventh staff has a key signature change to D minor. The eighth staff has a key signature change to D major.

Af fe de mem se ni ben ne ler çek tir din ba na

din ba na Saz Söz ve rip de al dat tın na sıl i nan

dım sa na Saz Söz ve rip de al dat tın na sıl i nan

dım sa na Saz....

Gel me ar tık pe şim den aş kın ha ram dır ba na

Gel me ar tık pe şim den aş kın ha ram dır ba na

Söz ve rip de al dat tın na sıl i nan dım sa na

Söz ve rip de al dat tın na sıl i nan dım sa na

Affedemem seni ben neler çektirdin bana
Söz verip de aldattım nasıl inandım sana
Gelme artık peşimden aşkın haramdır bana
Söz verip de aldattın nasıl inandım sana

UŞŞAK İLAHİ

Medineden bir er uçtu

Usul:Sofyan

Güfte:Bedrî(Şeyh Bedreddin
Mahmud Mustafa Ef.)
Beste:Aslan HEPGÜR



Me di ne den bir er uç tu Uç tu da Bur sa ya düş tü

Be nim gön lüm sa na düş tü Be nim pî rim E mir Sul tan

Lâ i lâ he il lâ Hû Bâ ki Al lah il lâ Hû Lâ i lâ he il lâ Hû Bâ ki Al lah il lâ Hû

Medineden bir er uçtu
Uçtu da Bursa'ya düştü
Benim gönlüm sana düştü
Benim Pîrim Emîr Sultan

Türbesinin önü güller
Çağrışıp öter bülbüller
Sana Emîr Sultan derler
Benim Pîrim Emîr Sultan

Gelin türbeye varalım
Hâcet namazsın kılalım
Hayır duâsın alalım
Benim Pîrim Emîr Sultan

Baş ucu servi ağacı
Başında Peygamber tâcı
Sana varan olur hacı
Benim Pîrim Emîr Sultan

Tekkesinin önü sofa
Sofada sürerler safâ
Ceddi Muhammed Mustafa
Benim Pîrim Emîr Sultan

Sağ yanında oğlu yatır
Sol yanında kızı yatır
Bedri'yi nurlara batır
Benim Pîrim Emîr Sultan

UŞŞAK ŞARKI

Ne sevgi isterim ne de sevgili

Usul:Düyek

-1-

Güfte:Hüseyin DİKBİYİK
Beste:Aslan HEYGÜR

Saz....

Bir ü mit kal ma dı Saz.. se ven kal bim de Saz. se ven kal bim de Saz.
Ö nüm de diz ço küp bo yun eğ se de bo yun eğ se de

A cıy la yı kıl dım ben her sev gi de Saz... ben her sev gi de Saz..
Sev gi lim ilk aş kım ca nım de se de ca nım de se de

Aş ka yer yok tur be nim gön lüm de Saz.. ne sev gi is te rim
Öm rü nü yo lu ma fe da et se de

ne de sev gi li Saz.. ne de sev gi li Saz...

Aşk tan yan dı di lim sev mem bir da ha Saz...

ha Saz.. Kal bim i nan mı yor baş ka aşk la

(Ne sevgi isterim ne de sevgili)

-2-

The musical score is written on three staves. The first staff contains the lyrics 'ra Saz... vur sa da ba şı nı her gün taş la'. The second staff contains the lyrics 'ra Saz... ne sev gi is te rim ne de sev gi'. The third staff contains the lyrics 'li Saz....' and ends with a double bar line and a repeat sign. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

ra Saz... vur sa da ba şı nı her gün taş la

ra Saz... ne sev gi is te rim ne de sev gi

li Saz....

UŞŞAK İLAHİ

Sadr-ı cemi'l-mürselin

Usul:Sofyan

Güfte:Aziz Mahmud Hüdâî
Beste:Aslan HEPGÜR

§

Sad rı ce mil mür se lin Sen sin ya Re su lal lah
Nu run sı ra cı veh hac A lem ler sa na muh tac
A yi ne yi Rah ma ni Nu ri pa ki sub ha ni di
A çan ra hı tev hi di Bu lan sır rı tef ri di

Bed ri ef la ki ya kin Sen sin ya Re su lal lah
Sa hi bi ta cı mi rac Sen sin ya Re su lal lah
Sır rı seb ul me sa ni Sen sin ya Re su lal lah
Hü da i nin ü mi di Sen sin ya Re su lal lah

Sen sin ya Re su lal lah
Sen sin ya Re su lal lah
Sen sin ya Re su lal lah
Sen sin ya Re su lal lah

Al lah ya Al lah La i la he il lal lah

Al lah ya Al lah Mu ham med Re su lul lah §

Sadr-ı cemi'l-mürselîn
Sensin Yâ Resulallah
Bedr-i eflâk-i yakîn
Sensin Yâ Resulallah

Nurun sirac-ı vehhâc
Âlemler sana muhtâc
Sahib-i tâc-ı mirâc
Sensin Yâ Resulallah

Âyine-i Rahmânî
Nur-i pâk-i Sübhânî
Sırr-ı sebu'l-mesânî
Sensin Yâ Resulallah

Açan râh-ı tevhîdi
Bulan sırr-ı tefrîdi
Hüdâî'nin ümîdi
Sensin Yâ Resulallah

UŞŞAK ŞARKI

Sevgimi anlatmak isterim sana

Usul:Düyek

Güfte:Şâhin ÇANGAL
Beste:Aslan HEYGÜR

Aranağme...

Sev gi mi an lat mak is te rim sa na Saz..

Ne o lur bi raz cık yak laş san ba na

Saz....

Din le sen kâl bi mi hak ver sen ba na Saz.
Sol ma dı ver di ğin be yaz gül le rin

Gel ar tık sev gi li a şı ğım sa na

Saz....

Gön lü mü çal mış dı a hu göz le rin Saz...

Ak lım dan çık ma dı tat lı söz le rin

Saz....

Sevgimi anlatmak isterim sana
Ne olur birazcık yaklaşsan bana
Dinlesen kalbimi hak versen bana
Gel artık sevgili aşığım sana

Gönlümü çalmıştı ahu gözlerin
Aklımdan çıkmadı tatlı sözlerin
Solmadı verdiğin beyaz güllerin
Gel artık sevgili aşığım sana

UŞŞAK OYUN HAVASI

Selânik

Usul: Devr-i Hindi

Beste: Aslan HEPGÜR



Taksimden sonra başa dönecek

SONUÇ

Gerek keman icrâcılığı gerek besteleriyle mûsikîmize büyük hizmeti geçmiş olan Aslan Hepgür'ün hayatı ve eserlerini konu edindiğimiz bu çalışmaya başlarken kapsamımızın bu kadar geniş olabileceğini tahmin etmiyorduk. Çalışmamızın her safhasında Aslan Hepgür'ün farklı yönleriyle karşılaştık.

Aslan Hepgür küçük yaşlarından itibaren aldığı eğitim ve sahip olduğu mûsikî bilgisiyle fasıldan oyun havasına, şarkıdan ilâhiye Türk mûsikîsinin her formunu başarıyla icrâ eden bir kemanî olmasının yanı sıra tüm bu formlarda yaptığı güzide bestelerle temâyüz etmiş bir bestekârdır. Bestelerindeki melodik zenginlik yönettiği programlardaki mûsikî hâkimiyeti ve farklı makam geçkilerini büyük bir ustalıkla kullandığı taksimleriyle kendinden sonraki müzisyenlere örnek olacak hususiyetlere sahip bir müzisyendir.

Çalışmamız neticesinde Aslan Hepgür ün hayatı ve eserleriyle ilgili bir çok noktanın aydınlanması memnuniyet vericidir. Özellikle bu çalışma neticesinde merhumun hiç bir arşivde yer almayan hicaz makamındaki “Çün yarattın bu cihânı” ve “Yandım kül oldum” isimli ilâhileri, “Siyah saçlarıma düşse de aklar”, “Ayrı dünyalar”, “Gönlümün güvercini” isimli şarkılar ve “Sesim varmaz dağlar vardır” isimli türkü, “Gözledim yollarını” isimli hicazkâr şarkı, hüseyini makamındaki “Cerrahî’ ye gel hemen” isimli ilâhi ile “Haydi gelin sevelim” isimli şarkı hüzzam makamındaki “Bu çileli dünyaya” ve “Sana olan aşkı” isimli şarkılar, “Ey Şehîd-i Kerbelâya ağlayan” isimli mahur ilâhi, muhayyerkürdî makamındaki “Aşk defteri”, “Aşkımız bittiyse acıları var”, “Gel gör hâlîm nicedir” ve “İsyân ettim yıllara” isimli şarkılar, nihavend makamındaki “Bir ateş var yanıyor”, “Böyle sevda görmedim”, “Gönlümün sultanı”, “Güven olmaz sözüne”, “Kader ayırdı bizi” ve “Ne sevgi isterim ne sevgili” isimli şarkılar yine “Muhammed ümmetiyiz” isimli nikriz ilâhi ve uşşak makamındaki “Kördüğüm” ve “Ne sevgi isterim ne sevgili” isimli şarkıların ortaya çıkmış olması bizim için ayrıca sevindirici bir husustur.

Ayrıca, Ayfer Başbüyük'ün 1970'te plağa okuduğu, sözleri Kerim Aydın Erdem'e ait "Alın yazısı" ve "Yarım kalan saadet" isimli iki Aslan Hengür bestesinin ve merhumun askerde iken bestelediğı aynı zamanda ilk bestesi olan "Bu gece Kandilli'de gezelim" şarkısının notalarına ulaşamadığımızı da üzüntüyle belirtiriz.

Bu çalışmada Aslan Hengür'e ait 61 ilâhi, 40 şarkı, 1 türkü, 35 oyun havası, 1 longa ve 1 sirto tespit edilmiştir. Bununla birlikte, taslak halinde bulduğumuz 1 ilâhi, 3 şarkı ve 1 oyun havasını merhûma hürmeten olduğu gibi çalışmamıza ilave ettik. Bu ve buna benzer çalışmaların Türk mûsikî tarihi ve arşivi için son derece önemli olduğuna inanıyoruz. Bu çerçevedeki araştırmaların çeşitli şekillerde devamı mûsikîmiz için büyük kazanç olacaktır.

KAYNAKÇA

Kaynak Eserler:

ERGUN, Sadeddin Nüzhet, *Türk Mûsikîsi Antolojisi*, C.I-II, İstanbul, 1942

ÖZALP, M. Nazmi, *Türk Mûsikîsi Beste Formları*, TRT Yayınları, Ankara, 1992

ÖZCAN, Nuri, *Basılmamış Türk Din Mûsikîsi Ders Notları*, İstanbul, 2001

UZUN. Mustafa, “İlâhi”, *DİA*, C.XXII, s.64-67, 2000

Nota Arşivleri:

ERGEN, Aytaç, Nota Arşivi

KOSAL, Cüneyt, Nota Arşivi

TRT İstanbul Radyosu, Nota Arşivi

TTMV, Nota Arşivi

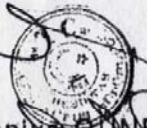
www.devletkorosu.com

www.notaarsivleri.com

www.sanatmuzigi.com

EKLER:

EK 1: BELGELER VE FOTOĞRAFLAR

REDENİ HALİ	DİNİ	KAN GRUBU
Evlilik	İslam	A
İstanbul Beşiktaş		
MAHALLE KÖY	Nispetiye	
CİLT NO	AİLE SIRA NO	SIRA NO
016/06	396	1
VERİLEN YER	VERİLEN NEDENİ	
Beşiktaş yarımları		
VERİLEN TARİHİ	2050 17-03-1993	
 Sarıyer GÜNER Beşiktaş Yarımları Müdürü		
ÖNCEKİ SOYADI		

TÜRKİYE CUMHURİYETİ	
NÜFUS CÜZDANI	
	
SERİ L05	№ 545617
T.C. KİMLİK NO.	
SOYADI	HEPGÜR
ADI	Alparslan
BABA ADI	Ferit
ANA ADI	İrfan
DÖĞÜM YERİ	DÖĞÜM TARİHİ
Bursa	09-12-1934

Belge No:1

Nüfus Cüzdanı

	
KADININ	ERKEĞİN
Adı ve soyadı	Adı ve soyadı
Fahret Nelli	Alp Arslan
Hepgür	Hepgür
İşi	İşi
Müziyen	Müziyen
Anasının adı	Anasının adı
Naliye	Tufan
Babasının adı	Babasının adı
Behmet Süti	Ferit

Belge No :2

Evlilik Cüzdanı

T. C. 15 NİSAN 1915 78-1003 46278 NÜFUS HÜVİYET CÜZDANI N:128820 B 	Aile ismi, yani lâkap ve şöreti	Hıfzı
	Adı	Ali orslan
	Babasının adı	Ali
	Anasının adı	İrfan
	Doğum yeri	Bursa
	Doğum tarihi	9 12 1934

Belge No :3-4 Askerlik Cüzdanı

Muvazzaflık devrine			ait sütun Harb okulu						
Kolurdu, Fırka, Alay, Tabur ve Bölük №	Dahul tarihi	Onbaşı, çavuş, gedikli çavuş ve gedikli bağçavuş muavini ve bağçavuşluğa terfi ve emir Ta. ve №	Gördüğü mücazatlar ve hükme müstenit ise hüküm Ta. ve №	Kıtanın ne gibi hizmetinde iştirak ediliği	Firama ait vukuat	İzin tarih ve müddetleri	Tebdihava tarih ve müddetleri	Terhis tarihi	Hizmet terhisatı beraber götürdüğü eşya
6. Z. Tuğ. Sh. H. Z. T. Bando Bölüğü	4-4-1955	Orta	—	Alamet	—	3-11-1955 (Çavuş)	3-9-1956 (Çavuş)	4-4-1957	—
Alay-voys Müstakil Tabur-Kr. 1 / 179 6. Z. Tuğ. Sh. H. Z. T. Bando Bl. 1r. Kel. 3. S. Bando Öğretmeni Yeni Hıdron (927-8)			Hesap-Memur 6. Z. Tuğ. Sh. H. Z. T. B. K. Tnk. Bnb. Osman H. H. H. (944-279)						

SOCIÉTÉ
des AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
10, Rue Chaptal - PARIS (IX^e)

Monsieur Alparslan HEPGUR

AUTEUR COMPOSITEUR ADHERENT.

Né en 1934 à BURSA (Turquie)

Demeurant Nisbetiye cd.Yankili Sk.Boran
Apt.Daire 5 Birinci Levend
ISTANBUL (Turquie)



LA PRÉSENTE CARTE
NE CONSTITUE PAS UN TITRE
À LA QUALITÉ PROFESSIONNELLE

N° 10088





PERSONEL BİLGİ FORMU



ADI VE SOYADI	ALPARSLAN HEPGÜR				
GÖREVİ	SANATÇI	GÖREV YERİ	İSTANBUL	ATANDIĞI TARİH	1966
DOĞUM YERİ	BURSA	DOĞUM TARİHİ	09.12.1934		
ÖĞRENİM DURUMU	İLK	BİTİRDİĞİ OKUL	BURSA 25.İLKOKUL		
KURUMA GİRİŞ YILI	1960	İLK ÜNVAN	SANATÇI	SICİL NO	10365
GÖREV YAPTIĞI ÜNİTELER:	TÜRK SANAT MÜZİĞİ				
KURUMDAKİ HİZMET SÜRESİ (YIL)	38				
BİLDİĞİ YABANCI DİL VE DERECE	İNGİLİZCE ORTA ☒ İYİ ☐ ÇOK İYİ ☐				
KATILDIĞI KURSLAR	1. 2. 3.				
DAHA ÖNCE HİZMET YAPTIĞI KURULUŞ	TRT ANKARA RADYOSU				
TOPLAM HİZMET SÜRESİ	38	MEDENİ HALİ	EVLİ	ÇOCUK SAYISI	2
EVLİ İSE EŞİNİN İŞİ VE ADRESİ	İşi: Adresi :				
EV ADRESİ:	Akyap sitesi Akarsu sok.Kat:2 D:7 Tarabya			TEL NO	262 88 93

ÖZGEÇMİŞ: 1934 yılında Bursa'da doğdu. Kemah çalmaya 6 yaşında başladı. 8 yıl Rüzen Kam'ın klasik korosunda viyola çaldı. Hali hazırda İstanbul Radyosu'nda şef olarak şarkılar ve Oyun Havalarını yönetmektedir. 16/7/1998 yılında İST. Radyosundan emekli oldu. +

SIGORTALI İŞE		TEKRAR		GİRİŞ BİLDİRGESİ	
					Sigorta Sicil No : 3114650
(Önemlidir: Arkadaki açıklamayı okuyunuz.)					
1	Soyadı	Hepgir	5	Doğum tarihi	9.12.934
2	Adı	Albarslan	6	Cinsiyeti	Erkek
3	Baba adı	Ferit	7	Uyruğu	
4	Doğum yeri	Ankara	8	Nüfusta kayıtlı olduğu yer	II veya İlçe Ankara..... Hane 106... Cilt 64... Sayfa 1817...
9	Bu işe girmeden önce sigortaya tâbi olarak çalışmış ise son işyerinin : Unvanı : Adresi :				
Yukarıda yazılı hususlarla gerçeğe uygun bulunduğuna ve olacak değişiklikleri derhal Kuruma veya işverene haber vereceğini bildiririm. 28.1.1965					
Sigortalının imzası veya mühürü: Eski sigorta kartının göre değiştirildi.					
10	Sigortanın işe alındığı tarih	1.1.1965	11	İşyerinin Kurumumuzda işlem gördüğü Sicil No:	12101539004-01
İşyerinin :					
12	İl	Ankara	Unvanı	Adresi	Atatürk Bulvarı No: 39
Yukarıda yazılı hususlarla yazılı hususlarla sigortalının nüfus hıviyet cüzdanındaki veya bu cüzdan yerine geçen resmi belgelerdeki kayıtlara uygun bulunduğuna, 10-12 numaralı hususlarda yazılı hususlarla da doğru olduğunu ve adı geçen işyerinden ayrılma durumunda Kuruma usulince duyuracağını bildirir ve onaylatırım. 28.1.1965					
İşverenin imzası ve varsa mühürüyle kaşesi Ankara Radyosu Müdürü					
(X) Sigortaya ilk defa tâbi olacak bir işyerine dahi önce alınmış kimlikler için, iş numarası kolona, o işyerinde sigortaya tâbi tutulduğu tarih yazılacaktır.					

Form No: G. 2008-1

TÜRKİYE
Radyo - Televizyon Kurumu
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Sn. Alpaslan Hergür

TRT camiasında uzun seneler fetagatle
ve fedakârlıkla çalışarak büyük hizmetler ifa ettiniz.

Bu verimli çalışmalarınız geride kalan arka-
daşlarınız tarafından daima örnek telâkki edilecek ve
hizmetleriniz her zaman takdir ve şükranla anılacaktır.

Yeni bir hayata başlamak üzere aramızdan
ayrılırken TRT mensupları adına sağlık ve yeni
yaşantınızda başarılar dilerim.



Macit Akman
MACİT AKMAN
TRT GENEL MÜDÜRÜ



Belge No:9 Teşekkür Plaketi, Türk Telekom



Belge No:10 25. Yıl Anısına, TRT



Belge No:11 Şilt,TRT İstanbul Radyosu

19-3-1980
İstanbul

Canım kızım . . .

yaşamın boyunca hak yolundan ayrılmı
vicdanıyla hareket et bütün yaratıklara
karşı merhametli ve şefkâtlı ol.
Sana bu yazdıklarımı vasiyetim olarak
bil. doğruluktan ayrılmı. Senin için candan
dilediğim annene ve bana hayırlı vatana
yararlı bir evlâd olmandır Allahın
Rahmeti üzerine olsun seni çok seven

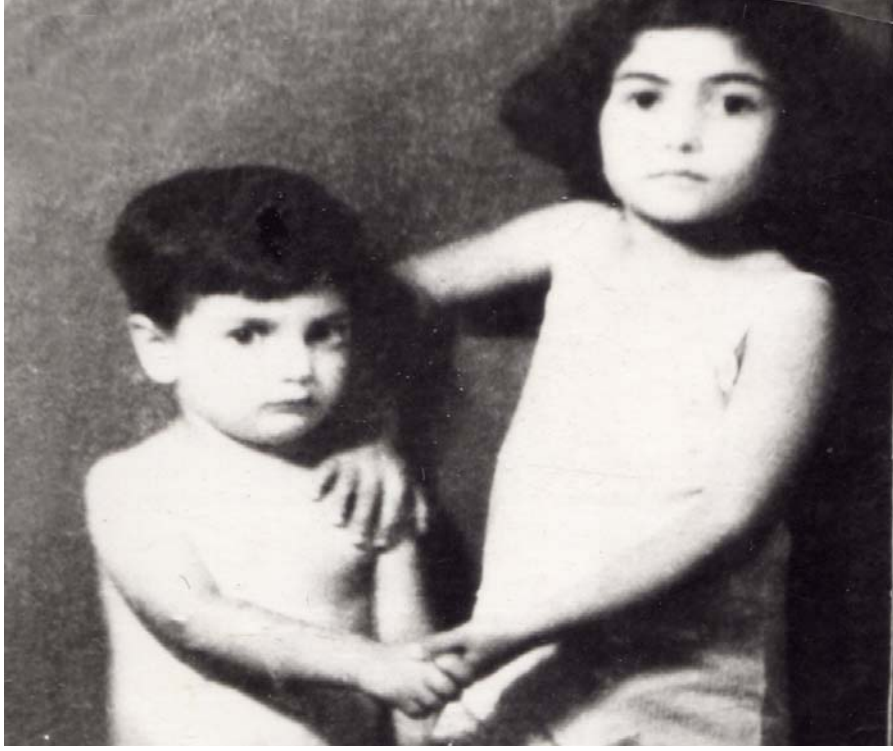
Baban Aslan Hergün
A. Hergün



BEN ASLAN HEPCÜR
ÖLDÜĞÜM ZAMAN
DEVİR YAPILACAK 1000 KELİME
TEVHİD ÇEKİLECEK
FAKİRLE PARA DAĞITILACAK
KUR'AN OKUTULACAK



Resim No:1 Annesi İrfan Hanım ve Babası Ferit Bey



Resim No:2 Ablası Nevin Hanım ile



Resim No:3 Sünnet D ğ n nden



Resim No:4 Çocukluk Yıllarında Çalmaya Başladığı Kemaniyla Bir Cemiyette



Resim No:5 Gençlik Yıllarında Yanından Ayırmadığı Kemaniyla



Resim No:6 Nikah Töreninden



Resim No:7

Askerden Eşi Fikret Hanım'a Gönderdiği Fotoğrafi



Resim No:8 Askerde Keman Çalarken



Resim No:9 Askerde Klarnet Çalarken



Resim No:10 Eşi Fikret Necla Hanımla



Resim No:11 Gönül Yazar ile



Resim No:12 Perihan Altındağ Sözeri ile



Resim No:13 Hamiyet Yüceses ile



Resim No:14 Sayime Sinan ile



Resim No:15 Zeki Müren ile



Resim No:16 İnci Çayırılı ile



Resim No:17 Nesrin Sipahi ve Saz Arkadaşları ile



Resim No:18 Radyoda Bir Kayıt Esnasında



Resim No:19 Oğlu Orhan ile



Resim No:20 Henüz 10 Yaşındayken Vefat Eden Oğlu Orhan'ın Kabri Başında



Resim No:21 Oğlu Orhan'ın mezar taşına Yazdığı Şiir



Resim No:22 Balık Tutarken



Resim No:23 Bir Program Esnasında



Resim No:24 Müzeyyen Senar ile



Resim No:25 Ahmet Özhan ile



Resim No:26 Muazzez Abacı ile



Resim No:27 Yıldırım Bekçi ile



Resim No:28 Amerika'da



Resim No:29 TTMV'da Bir Meşk Akşamından



Resim No:30 Aslan HEPGÜR



Resim No:31 Karacaahmet'teki Aile Mezarlığı

EK 2: CD LİSTESİ

Cd 1:

29.11.2010 Tarihinde "Türk Tasavvuf Musikisi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı"nda, Aslan HEPGÜR anısına düzenlenen ve tamamı Aslan HEPGÜR bestelerinden oluşan ilâhi meşki.

Cd 2:

1. Acemaşîrân Keman Taksimi
2. Hicaz Keman Taksimi
3. Hüseyinî Keman Taksimi
4. Kürdîlihiczâk Keman Taksimi
5. Kürdîlihiczâk Keman Taksimi
6. Karcığâr Keman Taksimi
7. Mâhûr Keman Taksimi
8. Mâhûr Keman Taksimi
9. Muhayyer Viola Taksimi
10. Muhayyer Keman Taksimi
11. Rast Keman Taksimi
12. Sûzinâk Keman Taksimi
13. Sûzinâk Keman Taksimi
14. Uşşak Keman Taksimi
15. Muhtelif makam geçkili Keman Taksimi

ESERLERİN MAKAM DİZİNİ

A

Acemaşîrân, 51, 52

B

Bayati, 51, 52, 53
Bestenigar, 53
Buselik, 51, 53

D

Dügah, 53

E

Eviç, 51, 53, 54

G

Gerdaniye, 51, 54

H

Hicaz, 51, 54, 55, 56, 230
Hicazkar, 56, 59, 230
Hüseyni, 51, 57, 230
Hüzzam, 48, 51, 57, 58, 230

K

Karcıgar, 51, 59
Kürdili Hicazkar, 59

M

Mahur, 51, 60, 230
Muhayyer, 51, 60, 61, 230
Muhayyer Kürdi, 51, 60, 61, 230

N

Neveser, 51, 61
Nihavend, 51, 61, 63, 64, 230
Nikriz, 51, 64, 65, 231

R

Rast, 17, 51, 65, 66

S

Saba, 51, 53, 66
Segah, 66
Sultani Yegah, 51, 67
Suzidil, 51, 67
Suznak, 67

Ş

Şevkefza, 51, 62

U

Uşşak, 43, 51, 62, 63, 231