



**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
ANABİLİM DALI  
PROGRAMI**

**ŞİLE AKÇAKESE KÖYÜ'NÜN KIRSAL MİMARİ  
BAĞLAMINDA ANALİZİ VE KORUMA ÖNERİLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Derya ARKAN**

**Danışman  
Dr. Öğr. Üyesi Eda SELÇUK**

**İstanbul – 2020**

**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
ANABİLİM DALI  
PROGRAMI**

**ŞİLE AKÇAKESE KÖYÜ'NÜN KIRSAL MİMARİ  
BAĞLAMINDA ANALİZİ VE KORUMA ÖNERİLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Derya ARKAN**

**Danışman  
Dr. Öğr. Üyesi Eda SELÇUK**

**İstanbul – 2020**

## deryaarkan\_turnitin-raporu

### ORIJINALLIK RAPORU

% <b>14</b>	% <b>7</b>	% <b>2</b>	% <b>13</b>
BENZERLIK ENDEKSI	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

### BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	Submitted to Bahcesehir University Öğrenci Ödevi	%2
2	Submitted to Mimar Sinan Guzel Sanatlar University Öğrenci Ödevi	%1
3	www.sos-con.com İnternet Kaynağı	%1
4	Submitted to The Scientific & Technological Research Council of Turkey (TUBITAK) Öğrenci Ödevi	%1
5	Submitted to TechKnowledge Turkey Öğrenci Ödevi	%1
6	Submitted to Dokuz Eylul Universitesi Öğrenci Ödevi	%1
7	Submitted to Highlands High School Öğrenci Ödevi	<%1
8	Submitted to Karadeniz Teknik University Öğrenci Ödevi	<%1

*E. Akpınar*

10/08/20

### TEZ ETİK BEYANI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “ŞİLE AKÇAKESE KÖYÜ’NÜN KIRSAL MİMARİ BAĞLAMINDA ANALİZİ VE KORUMA ÖNERİLERİ” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Eda SELÇUK’un sorumluluğunda tamamladığımı, verileri kendim topladığımı, analizleri ilgili laboratuvarlarda yaptığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim.

Derya ARKAN



## ÖNSÖZ

Öncelikle beni bütün hayatım ve tez çalışmam boyunca destekleyen, benimle kapı kapı gezerek veri toplamama destek veren annem Hanım Arkan başta olmak üzere tüm aileme sonsuz teşekkür ederim.

Tez çalışmam sırasında bilimsel birikimlerini benimle paylaşan değerli hocam, Doktor Öğretim Üyesi Eda Selçuk'a teşekkür sunarım.

Şile belediyesi arşivini benimle paylaşan Şile Belediye başkanı sayın İlhan Ocaklı ve tüm belediye personeline teşekkürü bir borç bilirim.

Alan çalışmalarım sırasında bana evlerinin kapılarını açan, bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan, güler yüzlerini esirgemeyen başta Lütfü Babadağ olmak üzere tüm Akçakese köyü sakinlerine çok teşekkür ederim.

10 Ağustos 2020

Derya ARKAN

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
TEZ ETİK BEYANI .....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
ÖNSÖZ.....	III
İÇİNDEKİLER .....	IV
KISALTMALAR .....	VII
ŞEKİLLER .....	VIII
ÇİZELGELER .....	XII
ÖZET.....	XIII
ABSTRACT .....	XIV
1. GİRİŞ .....	1
2. GENEL BİLGİLER.....	4
2.1. Geleneksel Türk Evi.....	4
2.1.2. Türk Evi Kavramının Kökenleri .....	4
2.1.3. Türk Evlerinin Özellikleri .....	5
2.1.4. Türk evlerinin Plan Elemanları .....	10
2.1.5. Türk Evlerinde Malzeme Kullanımı .....	13
2.2. Kırsal Mimarlık ve Kırsal Mimarinin Korunması.....	16
2.2.1. Kırsal Mimarinin Özellikleri.....	16
2.2.2. Kırsal Mimarinin Korunması ve Önemi .....	17
2.2.3. Dünyadan ve Türkiye’den Koruma Örnekleri .....	18
2.2.3.1. Dünyadan Kırsal Mimari Koruma Örneği .....	18
2.2.3.1. Türkiye’den Kırsal Mimari Koruma Örneği.....	19
3. GEREÇ VE YÖNTEM.....	21
1.1. Amaç .....	21
1.2. Yöntem ve Kapsam .....	22
4. BULGULAR.....	24

4.1.	Şile'nin Genel Özellikleri.....	24
4.1.1.	Coğrafi Konum .....	24
4.1.2.	Ulaşım ve Nüfus.....	26
4.1.3.	Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Özellikler .....	28
4.1.4.	Şile Tarihi.....	30
4.1.5.	Şile' deki Konut Yapıları .....	32
4.2.	Akçakese Köyü'nün Genel Özellikleri.....	35
4.2.1.	Coğrafi Konumu Ve Fiziksel Özellikleri .....	35
4.2.2.	Sosyal, Kültürel Ve Ekonomik Durum .....	37
4.2.3.	Tarihçesi.....	40
4.3.	Akçakese Köyü Geleneksel Mimarisinin İrdelenmesi .....	41
4.3.1.	Çalışma Alanının Yeri ve Sınırları.....	41
4.3.2.	Yerleşim Doku Analizi .....	43
4.3.2.1.	Sokak Analizi.....	45
4.3.2.2.	Tescil Durum Analizi.....	47
4.3.2.3.	Sağlamlık durumu analizi .....	47
4.3.2.4.	İşlev analizi .....	48
4.3.2.5.	Kat Adedi Analizi .....	49
4.3.3.	Akçakese Köyü Evlerinin Mimari Özellikleri .....	50
4.3.3.1.	Parsel kullanımı .....	50
4.3.3.2.	Plan özellikleri .....	53
4.3.3.3.	Plan Elemanları.....	59
4.3.3.4.	Cephe özellikleri .....	63
4.3.3.5.	Yapı elemanları.....	66
4.3.3.6.	Yapım Tekniği ve Malzeme .....	71
4.3.3.7.	Süsleme özellikleri.....	81
4.3.4.	Akçakese Köyündeki Anıtsal Yapıların Özellikleri.....	91
4.4.	Akçakese Köyü Mimarisinin Koruma Sorunları.....	98
4.4.1.	Yasal yönetsel sorunlar .....	98
4.4.2.	Çevresel boyutta sorunlar.....	100
4.4.3.	Yapı Ölçeğinde Sorunlar.....	101
4.4.3.1.	Kullanım dışı yapılarda Görülen Koruma Sorunları.....	101
4.4.3.2.	Kullanımı Kullanımını Sürdüren Yapılarda Görülen Koruma Sorunları	103
4.5.	Akçakese Köyü Mimarisinin Koruma Önerileri .....	107
<b>5.</b>	<b>TARTIŞMALAR .....</b>	<b>112</b>
<b>6.</b>	<b>SONUÇ .....</b>	<b>114</b>

<b>7. KAYNAKLAR .....</b>	<b>116</b>
<b>8. EKLER .....</b>	<b>120</b>
<b>9. ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>231</b>



## **KISALTMALAR**

<b>cm</b>	: Santimetre (centimetre)
<b>km</b>	: Kilometre
<b>ICOMOS</b>	: Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (International Council on Monuments Sites)
<b>TÜİK</b>	: Türkiye İstatistik Kurumu
<b>UNESCO</b>	: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
<b>yy.</b>	: Yüzyıl

## ŞEKİLLER

### Sayfa No

Şekil 2.1 Çadır (solda) ve oda (sağda) arasındaki benzerlikler.....	5
Şekil 2.2 Çadır ve evde yaşama birimleri ve birimler arası ortak alanları.....	5
Şekil 2.3 Geleneksel Türk evlerinin plan tiplerinin gelişimi .....	9
Şekil 2.4 Katlar .....	10
Şekil 2.5 Oda iç mekanı .....	11
Şekil 2.6 Merdiven örnekleri.....	12
Şekil 2.7 Cumba .....	13
Şekil 2.8 Cihannüma .....	13
Şekil 2.9 Cihannüma .....	13
Şekil 2.10 Nymfaio köyü .....	19
Şekil 2.11 Cumalıkızık köyü.....	20
Şekil 4.1 İstanbul- Şile hava fotoğrafı .....	24
Şekil 4.2 Şile'nin İstanbul ve Türkiye içindeki konumu .....	25
Şekil 4.3 Şile ilçesinin mahalleleri.....	25
Şekil 4.4 Şile 2019 nüfus dağılımı .....	27
Şekil 4.5 Şile Bezi dokumacılığı yapılan Şile köyleri.....	28
Şekil 4.6 Vadi içi bölgesi (eski ) çarşısı.....	29
Şekil 4.7 Şile kalesi .....	31
Şekil 4.8 Hacı Kasım mahallesi konut .....	32
Şekil 4.9 Akçakese köyü konut.....	32
Şekil 4.10 Şile örnek köy projesi vaziyet planı.....	33
Şekil 4.11 Akçakese'nin; Şile ili ve İstanbul İlçesi İçerisindeki Konumu.....	35
Şekil 4.12 Akçakese'nin Şile İlçesi İçerisindeki Konumu.....	35
Şekil 4.13 Akçakese köyü 2020 yılına ait hava fotoğrafı .....	36
Şekil 4.14 Akçakese caddesi üzerinde bulunan Şile- Ağva yolu .....	36
Şekil 4.15 Akçakese nüfusun cinsiyete göre dağılımı .....	37
Şekil 4.16 Yıllara göre Akçakese nüfus verileri .....	37
Şekil 4.17 Akçakese Sahili.....	38
Şekil 4.18 Akçakese caddesi üzerinde bulunan bakkal dükkanı.....	39
Şekil 4.19 Seyir terasında sosyal tesis.....	40
Şekil 4.20 Akçakese köyü 2020 yılına ait hava fotoğrafı .....	41
Şekil 4.21 Seyir terasından Akçakese köyü ve Karadeniz manzarası .....	41
Şekil 4.22 Çalışma alanı sınırları .....	42
Şekil 4.23 Akçakese cami minaresinden köye bakış .....	44
Şekil 4.24 Akçakese cami minaresinden köye bakış .....	44
Şekil 4.25 Sokak ve meydancık örnekleri.....	46

Şekil 4.26 Tescil durum dağılımı .....	47
Şekil 4.27 Sağlık durum Analizi .....	48
Şekil 4.28 İşlev Analizi .....	49
Şekil 4.29 Kat durumu dağılımı .....	49
Şekil 4.30 Akçakese'de Türk evi .....	50
Şekil 4.31 Malatya'da Türk evi .....	50
Şekil 4.32 Ahşap bahçe çiti .....	51
Şekil 4.33 44 Envanter kısmi bordum kat plan ve kesiti.....	53
Şekil 4.34 12 Envanter zemin kat planı .....	56
Şekil 4.35 12 Envanter birinci kat planı .....	56
Şekil 4.36 50 Envanter normal kat planı .....	58
Şekil 4.37 17 Envanter içinde Şile bezi tezgahı bulunan mutfak örneği .....	58
Şekil 4.38 12 Envanter sofa örneği .....	59
Şekil 4.39 46 Envanter sofa örneği .....	59
Şekil 4.40 12 Envanter oda planı .....	59
Şekil 4.41 12 Envanter oda görünüşü .....	60
Şekil 4.42 Ocak örnekleri .....	60
Şekil 4.43 Ocak taşıyıcı sistemi .....	61
Şekil 4.44 48 Envanter ahşap sedir .....	63
Şekil 4.45 48 Envanter taş seki .....	63
Şekil 4.46 44 Envanter ortadan girişli yapı .....	64
Şekil 4.47 30 Envanter yandan girişli yapı .....	65
Şekil 4.48 17 Envanter numaralı yapı cumba örneği .....	65
Şekil 4.49 46 Envanter planı, gönyeli çıkma örneği .....	65
Şekil 4.50 Baca örneği .....	66
Şekil 4.51 Kapı zili örneği .....	67
Şekil 4.52 27 Envanter cephe, çatı bakım merdiveni, çatı .....	68
Şekil 4.53 55 Envanter saçak altı kaplamalı çatı.....	68
Şekil 4.54 55 Envanter saçak altı kaplamasız çatı .....	68
Şekil 4.55 12 Envanter temel ve kagir duvar .....	72
Şekil 4.56 12 Envanter bölücü duvar .....	73
Şekil 4.57 11 Envanter dal örgü ve ağaç dolu .....	74
Şekil 4.58 17 Envanter taş dolgu .....	74
Şekil 4.59 37 Envanter kerpiç dolgu .....	75
Şekil 4.60 23 Envanter dal örgü sistem .....	75
Şekil 4.61 Dal örgü detayı.....	76
Şekil 4.62 52 Envanter kızılâğaç tavan örneği.....	77
Şekil 4.63 5 Envanter sistem kesiti .....	78
Şekil 4.64 50 Envanter cephe kaplaması .....	80
Şekil 4.65 52 Envanter çivit aşısı boyası örneği .....	80
Şekil 4.66 50 Envanter baş oda süslemeleri.....	83
Şekil 4.67 50 Envanter baş oda süslemesi .....	83
Şekil 4.68 32 Envanter oda süslemeleri .....	84
Şekil 4.69 32 Envanter baş oda süslemesi .....	84

Şekil 4.70 26 Envanter gusülhane (solda) ve yüklük dolabı(sağda) süsleme detayları .....	86
Şekil 4.71 25 Envanter kitabe örneği .....	86
Şekil 4.72 13 Envanter nazarlık ve at nalı örneği .....	86
Şekil 4.73 27 Envanter ay-yıldız aplikeli alınlık örneği .....	87
Şekil 4.74 44 Envanter ay-yıldız aplikeli alınlık örneği .....	87
Şekil 4.75 Envanter balkon sütun süslemeleri .....	88
Şekil 4.76 28 Envanter balkon süslemesi.....	88
Şekil 4.77 20 Envanter balkon süslemeleri çizimi .....	89
Şekil 4.78 20 Envanter süslemeleri fotoğrafı .....	89
Şekil 4.79 Akçakese camisi.....	91
Şekil 4.80 Cami kitabesi .....	91
Şekil 4.81 Minare kitabesi .....	91
Şekil 4.82 Akçakese cami iç mekân görünüşü.....	92
Şekil 4.83 Akçakese cami tavanı .....	92
Şekil 4.84 Akçakese türbesi .....	93
Şekil 4.85 Türbe iç mekân görünüşü.....	94
Şekil 4.86 Akçakese mezarlığı.....	94
Şekil 4.87 Kuyu örneği .....	94
Şekil 4.88 Fırın Örneği.....	96
Şekil 4.89 Dibek taşı .....	97
Şekil 4.90 Samanlık .....	97
Şekil 4.91 Yeni yapılaşmanın köy dokusuna etkisi .....	98
Şekil 4.92 Aynı parselde ikinci bir yapı yapılması .....	99
Şekil 4.93 Envanter İki bağımsız ayrılmış yapı .....	99
Şekil 4.94 Envanter İki bağımsız ayrılmış yapı .....	99
Şekil 4.95 Muhdes eklentileri sebebi ile niteliğini kaybetmiş yapı .....	100
Şekil 4.96 Akçakese caddesi üzerindeki yapılar .....	100
Şekil 4.97 Şile- Ağva otoyolu Akçakese tüneli .....	101
Şekil 4.98 17 Envanter kullanım dışı yapı .....	102
Şekil 4.99 20 Envanter kullanım dışı yapı .....	102
Şekil 4.100 12 Envanter dış görünüş .....	102
Şekil 4.101 12 Envanter iç görünüş .....	102
Şekil 4.102 12 Envanter iç görünüş .....	102
Şekil 4.103 Muhdes pencere örnekleri.....	103
Şekil 4.104 Çatısı onarım görmüş yapı.....	104
Şekil 4.105 Çatı arasına muhdes birim eklenmiş yapı.....	104
Şekil 4.106 Muhdes duvar.....	104
Şekil 4.107 Muhdes duvar.....	104
Şekil 4.108 Kapatılmış pencere.....	105
Şekil 4.109 Muhdes banyo).....	105
Şekil 4.110 Niteliksiz eklentiler .....	105
Şekil 4.111 Muhdes balkon.....	106
Şekil 4.112 Büyütülmüş balkon .....	106

Şekil 4.113 Cephedeki niteliksiz eklentiler.....	106
Şekil 4.114 Cephedeki niteliksiz eklentiler .....	106
Şekil 4.115 Parsel dışına atılmış Şile bezi tezgahı .....	108
Şekil 4.116 Parsel dışına atılmış özgün kapı.....	108
Şekil 4.117 14 Envanter cephe kaplaması .....	109
Şekil 4.118 Örnek çatı kaplaması.....	109
Şekil 4.119 49 Envanter bahçe çiti.....	110
Şekil 4.120 Örnek depo eklentisi .....	110



## ÇİZELGELER

	<b>Sayfa No</b>
Çizelge 4.1 Şile'nin yıllara göre nüfus dağılımı .....	27
Çizelge 4.2 Akçakese'nin nüfusunun yıllara göre dağılımı .....	37
Çizelge 4.3 Yapı – parsel - sokak ilişkisi .....	52
Çizelge 4.4 Kat sayılarına göre plan örnekleri .....	54
Çizelge 4.5 Plan tipleri .....	57
Çizelge 4.6 Gusülhane örnekleri .....	62
Çizelge 4.7 3 Envantere (solda), 14 Envantere (sağda) cephe kaplaması .....	80
Çizelge 4.8 Göbekli tavan süslemesi örnekleri .....	85
Çizelge 4.9 pencere alt pervaz örnekleri .....	90
Çizelge 4.10 Çeşmeler .....	95

## ÖZET

### ŞİLE AKÇAKESE KÖYÜ'NÜN KIRSAL MİMARİ BAĞLAMINDA ANALİZİ VE KORUMA ÖNERİLERİ

Geleneksel yapılar yalnızca yapıyı inşa edenler veya sahipleri için değil, bu topraklarda yaşayan tüm insanlar için kültürel bir mirastır. 600 yıldır bu topraklarda yaşayan ve son örnekleri kalan Türk evlerinin ve tarihi çevrenin korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması bu açıdan önem taşımaktadır.

Geleneksel Türk evlerinin en güzel örneklerinden olan kırsal mimarinin korunması günümüzde dünyanın önemli sorunlarından biridir. Bu sebeple Şile'nin en eski kırsal yerleşim yerlerinden biri olan, içinde çok sayıda geleneksel yapının bulunduğu Akçakese köyünde tez çalışması yapma ihtiyacı duyulmuştur.

Çalışma kapsamında Şile ve Akçakese'nin coğrafi konumu, ulaşım ve nüfus özellikleri, sosyal, kültürel, tarihi özellikleri ve konut yapıları araştırılmıştır. Daha sonra Akçakese'de tarihi yapıların ağırlıkta olduğu bölge, çalışma alanı olarak belirlenmiş ve 113 adet yapı üzerinde detaylı incelemeler yapılmıştır. Çalışma alanında yerleşim doku analizi başlığı altında; sokak analizi, tescil durum analizi, sağlamlık durumu analizi, işlev analizi ve kat sayısı analizi çalışmaları yapılmıştır.

Elde edilen verilerle her bir yapı için detaylı çalışma başlatılmış, tarihi yapıların parsel kullanımları, plan özellikleri, cephe özellikleri, yapım teknikleri ve kullanılan malzemeler irdelenmiştir. Özellikle son yıllarda meydana gelen bozulmaların nedenleri incelenmiş ve koruma önerileri geliştirilmiştir. Son olarak da sonuç bölümünde değerlendirmelerde bulunulmuştur. Ayrıca tescil durumu analizleri sırasında tescilli ve tescile önerilebilecek toplam 78 yapı için envanter fişleri hazırlanıp ekler bölümüne eklenmiştir.

Söz konusu çalışmasının kırsal alanların belgelenmesi ve korunması konusunda envantere önemli bir katkı sağlayacağı, gelecek yıllarda yapılacak çalışmalara da kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Geleneksel Türk Evi, Kırsal Mimari, Kültürel Miras, Akçakese Köyü.

## ABSTRACT

### ANALYSIS OF ŞİLE AKÇAKESE VILLAGE IN RURAL ARCHITECTURAL CONTEXT AND PROTECTION RECOMMENDATIONS

Traditional buildings are a cultural heritage not only for the builders or owners, but also for all humankind living in this land. It is important to preserve the historical environment of Turkish houses, which have existed in this land for 600 years and whose last examples remain, to keep them alive and to pass them on to future generations.

Preservation of rural architecture, which is one of the most beautiful examples of traditional Turkish houses, is one of the important problems for many countries of the world today. For this reason, I felt that a thesis study should be done in Akçakese village, which is one of the oldest rural settlements in Şile and has many traditional buildings.

In this thesis study, the geographical location, transportation and population characteristics, social, cultural, historical features and residential structures of Şile and Akçakese are researched. And then, the area where historical buildings are predominant in Akçakese was determined as the study area and detailed examinations were made on 113 buildings. Under the title of settlement texture analysis in the study area; Street analysis, registration status analysis, robustness analysis, function analysis and floor number analysis studies were conducted.

Detailed study was started for each building with the data obtained, the parcel usage of historical buildings, plan features, facade features, construction techniques and materials used were examined. Especially the causes of the deterioration in recent years have been examined and protection recommendations have been presented. Finally, evaluations were made in the results section. In addition, inventory slips were prepared and added to the appendices section for a total of 78 registered buildings that could be proposed for registration during the registration status analysis.

I think that this study will make an important contribution to the inventory on the documentation and protection of rural areas, and will be resources for future studies.

**Keywords:** Traditional Turkish House, rural architecture, cultural heritage, Akçakese village.

## 1. GİRİŞ

Tarihi çevreyi koruma çalışmalarının ilk adımı; korunacak kültür ve doğa varlıklarının tam olarak belirlenmesidir. Günlük yaşamdaki konut, çeşme, dini yapılar, sokakları çevreleyen duvarlar gibi çevre imgesinin oluşmasına katkıda bulunan yapı bileşenleri ve yol döşemesi, ağaç, hazire, meydan gibi çevre öğeleri tarihi envanter olarak değerlendirilir. Sit alanı içerisindeki her öğe bir bütünün parçası olarak düşünülmesi, envantere kaydedilmeli ve korunmaya alınmalıdır. Koruma kapsamına alınmayan her önemli parça bütünlüğü bozar ve geri dönüşü olmayan bir süreç başlatır. Bileşen kayıpları, renk ve doku değişiklikleri arttıkça tarihi karakter de bozulur (Şile Örnek Köy Kalkınma Projesi, 2019). Küçük veya büyük ölçekte yitirilecek her bir değer, devamı gelmeyecek olan son kültür varlıklarının, dolayısı ile bir milletin tüm kültür mirasının yok olmasına sebep olacaktır.

Tarihsel devamlılığın ve kültürel birikimin başlıca kaynakları olan kır ve kırsal mimarlık kültürünün korunması ve gelecek nesillere aktarılması günümüzde kentleşme sorunlarıyla yüzleşen dünyanın gündemindedir. Fakat alınan onca karara ve önleme karşı yine en fazla bozulma, denetlenmesi daha zor olan kırsal alanlarda yaşanmaktadır (Çakan, 2019).

İstanbul'un 3. büyük ilçesi olan Şile; kültürel değerleri anıtsal yapıları ve tarihi ile 3000 yıla tanıklık etmektedir (Ertek ve Evren, 2017, s. 154). Teze konu Şile Akçakese köyü 2009 yılında İstanbul'un "örnek köy" ü seçilmiş, 60 yapıda yapılacak restorasyon çalışmaları ve yeni oluşturulacak meydanı ile İstanbul için bir cazibe merkezi olarak görülmüştür (Kayahan, 2019).

Akçakese, İstanbul'a 78 km, Şile'ye 13 km uzaklıkta yer alan bir sahil köyüdür. Akçakese köyü; 19. yüzyıl sonları, 20. yüzyıl başlarında yapılmış yapılardan oluşmaktadır. Köy halkının kendisine en yakın bölgeden temin ettiği malzemelerle, kendi iş güçleri inşa ettikleri, kültürel değerleri ile oluşturdukları konutlardır. Bu yapılar; kat sayısı olarak üç katı geçmeyen; ahşap, taş ve kerpiç malzemeyle yapılmış tek ve ikiz nizam konutlardan oluşmaktadır. Konut yapıları

dışında köyde geleneksel yöntemlerle inşa edilmiş fırın, samanlık, cami, çeşme, dibek taşı, türbe yapıları da bulunmaktadır.

İstanbul'a 65 km uzaklıkta bulunan Şile'nin, 1950 yılına kadar ulaşımı deniz yolu ile sağlanmış, daha sonra yapılan yolların da virajlı ve tehlikeli olması nedeniyle ulaşım sorunu uzun yıllar devam etmiştir (Ertek ve Evren, 2017, s. 237). İstanbul'a bağlı olmasına rağmen yaşanan ulaşım zorluğu sebebiyle yapılarda, çivi dışındaki tüm malzemeler bölgeden temin edilmiş ve ortaya özgün yapılar çıkmıştır (Şendur, 2019). Ancak ulaşım zorlukları, iş imkânlarının kısıtlı olması, okul sayısındaki yetersizlikler sebebi ile özgün yapılar zamanla göç vermeye başlamıştır (Ertek ve Evren, 2017, s. 237).

2001 yılında yapılan otoyol, ulaşım imkânlarını arttırmış, yapı malzemelerinin teminini kolaylaştırmış ve kırsal doku zamanla değişime uğramaya başlamıştır. Özellikle İstanbul'un Anadolu yakasından dönemsel ziyaret için gelen veya emekli olarak kırsal alanlara dönmeye başlayan insanların, geleneksel yapılarda modern yapı konforu araması ile yapılarda uygulanan muhdes eklentiler geleneksel yapıların kimliğini kaybetmeye başlamasına yol açmıştır. Akçakese köyü de bu köylerden biridir.

Bu tez çalışmasında öncelikle geleneksel Türk evleri ve geleneksel Türk evlerinin en güzel örneklerinden olan kırsal mimarinin özellikleri üzerine araştırmalar yapılmıştır. Daha sonra Akçakese köyünün geleneksel Türk evleri ve kırsal mimarideki yeri, kırsal mimarinin korunması üzerine; dünyada alınan kararlar, karşılaşılan sorunlar ve alınan önlemler konusunda araştırmalar yapılmıştır.

Çalışma kapsamında Şile ve Akçakese'nin coğrafi konumu, ulaşım ve nüfus özellikleri, sosyal, kültürel, tarihi özellikleri ve konut yapıları araştırılmıştır. Akçakese'de bulunan tarihi yapıların ağırlıkta olduğu bölge, çalışma alanı olarak belirlenmiş ve 113 adet yapı üzerinde detaylı incelemeler yapılmıştır. Çalışma alanında yerleşim doku analizi başlığı altında; sokak analizi, tescil durum analizi, sağlamlık durumu analizi, işlev analizi ve kat sayısı analizi çalışmaları yapılmıştır.

Elde edilen verilerle her bir yapı için detaylı çalışma başlatılmış, tarihi yapıların parsel kullanımları, plan özellikleri, cephe özellikleri, yapım teknikleri ve kullanılan malzemeler irdelenmiştir. Özellikle son yıllarda meydana gelen bozulmaların nedenleri incelenmiş ve koruma önerileri geliştirilmiştir.

Son olarak da literatürdeki örnekleri göz önünde bulundurularak tartışma bölümü ele alınmış ve sonuç bölümünde genel bir değerlendirme de bulunulmuştur.

Ayrıca tescil durumu analizleri sırasında tescilli ve tescile önerilebilecek toplam 78 yapı için envanter fişleri hazırlanıp ekler bölümüne eklenmiştir.

Söz konusu çalışmasının kırsal alanların belgelenmesi ve korunması konusunda envantere önemli bir katkı sağlamayacağı, gelecek yıllarda yapılacak çalışmalara da kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.



## 2. GENEL BİLGİLER

### 2.1. Geleneksel Türk Evi

#### 2.1.1. Geleneksel Türk Evinin Tanımı

Hasol'a (2002, s. 166) göre ev; "yalnızca bir ailenin oturabileceği şekilde ve büyüklükte yapılmış konut" olarak tanımlanmaktadır.

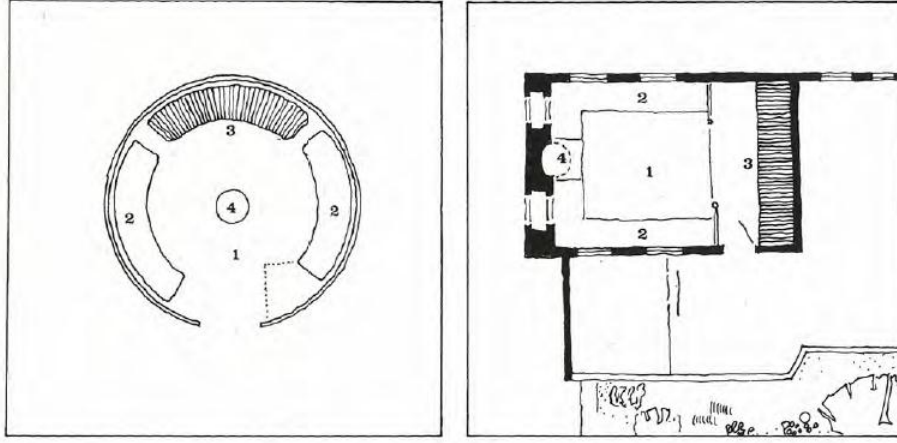
Eldem'e (1984) göre geleneksel Türk evi; "eski Osmanlı Devleti'nin sınırları içinde Rumeli ve Anadolu Bölgeleri'nde oluşmuş ve 500 sene kadar devam etmiş, kendi özellikleriyle belirginleşmiş bir ev tipidir".

Doğan Küban'a göre ise Türk evi; "Geleneksel Türk ailesinin yaşam kültürü ve törelerine uygun şekil ve plan özelliklerini gösteren, asırlarca Türk insanının gereksinimlerine cevap vermiş bir konut tipi olarak bilinmekte ve tanımlanmaktadır" (Sönmezer, 1999).

#### 2.1.2. Türk Evi Kavramının Kökenleri

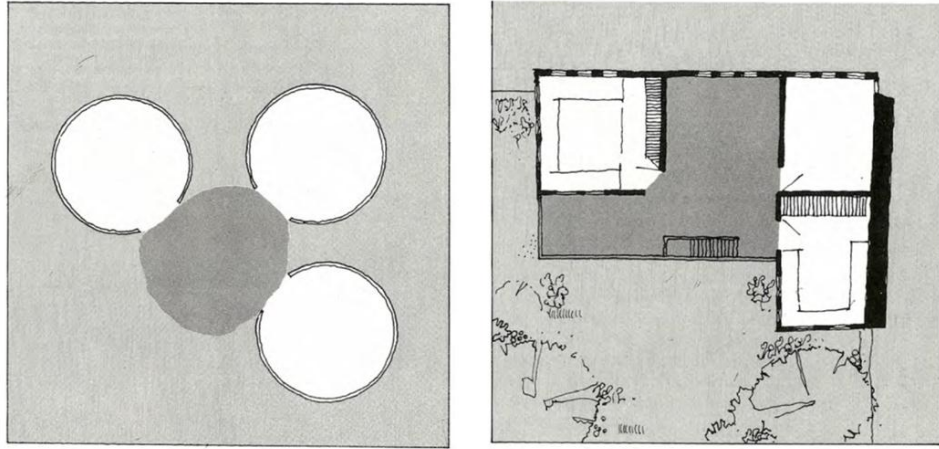
Türkler İslamı benimsedikten sonra Anadolu'ya gelmişler ve yerleşme düzenine geçmeye başlamışlardır. Bu ortam içinde, "göçebelik kavramı"; İslam dünya görüşü ve Anadolu'nun verileriyle belli bir oran içinde birleşerek, yeni bir yaşama kavramı ve biçimini ortaya çıkarmıştır (Küçükerman, 1985, s. 27).

Geleneksel Türk kültüründe çekirdek ailenin evi olan çadırın yerini, Türklerin Anadolu'ya gelip yerleşmelerinden sonra oda düzeni (Şekil 2.1), çadırlar arasında bulunan ortak kullanım alanının yerini ise sofalar almıştır (Şekil 2.2). Göçebelikten gelen bir alışkanlıkla oda; yeme, içme, depolama, yatma, oturma, dinlenme gibi birçok eyleme cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır. Evlerde anne, baba, çocuklar, onların çocukları herkes bir arada kendi ailesi ile kendi odasında bir yaşam sürmektedir (Küçükerman, 1985).



Şekil 2.1 Çadır (solda) ve oda (sağda) arasındaki benzerlikler

Çadır ve oda, işlev ve çevresel kullanım açısından neredeyse birbirinin aynısıdır (Küçükerman, 1985) (Şekil 2.1). İki yapıda da işlev olarak benzerlikler bulunmaktadır. 1. Asıl mekân olarak kullanılan orta alan, 2. Oturmak için oluşturulmuş alan, 3. Seki, yüklük ve sandıktan oluşan kapalı kullanım alanı, 4. Isıtma amaçlı kullanılan ocak düzeni bulunmaktadır.



Şekil 2.2 Çadır ve evde yaşama birimleri ve birimler arası ortak alanları

### 2.1.3. Türk Evlerinin Özellikleri

Geleneksel Türk mimarisi; coğrafi konum, iklim, gelenek, üretim, tüketim şekilleri ile ortaya çıkan yapılardan oluşmaktadır. Geleneksel yapıların karakterini belirleyen; üzerinde bulunduğu coğrafyanın sağladığı yapı malzemesi ve uygulanan yapı tekniğidir (Muşkara, 2017).

Türk evlerini batı mimarlığından ayıran başlıca prensip planlamanın içten başlamasıdır. Çözüm içten dışa geliştirilir, insan ölçülerine ve ihtiyaçlarına dönük bir

tasarım ortaya çıkar. Bu örnek Türk evinde çözümün içten başlayarak dışının meydana geldiğinin kanıtıdır (Bektaş, 2007, s. 157).

Geleneksel Türk evlerindeki diğer bir özellik, aynı bölgedeki yapı sahipleri arasındaki sosyo-ekonomik farkların, yapıların planlanma ve cephelerde hissedilmemesidir. Yapılar genellikle birbirlerine benzer, birbirlerinin tekrarı gibi bir uyum ortaya çıkar (Sönmezer, 1999).

Türk evleri 500 yıl boyunca büyük değişimler yaşamış, yayıldığı iklim, tabiat ve kültür bakımından birbirinden uzak memleketlerde çeşitli örnekler vermiştir (Sönmezer, 1999). Sedad Hakkı Eldem Türk evlerini bölgeler arasındaki farklar bakımından 7 başlık altında toplamaktadır (Bektaş, 2007). Bunlar:

1. Karadeniz sahili ve çevresi,
2. İstanbul ve Marmara bölgesi,
3. Ege bölgesi ve çevresi,
4. Akdeniz bölgesi,
5. İç Anadolu bölgesi,
6. Doğu Anadolu bölgesi,
7. Güneydoğu Anadolu bölgesidir (Bektaş, 2007).

Bektaş (2007) ise bölgeler arasındaki farkı coğrafya ve iklime dayandırarak malzeme açısından bir sınıflandırma yapmıştır.” Buna göre;

- Taş evler,
- Toprak (kerpiç) evler,
- Ahşap evler gibi...

Bu sınıflandırmayı yaparken bazı bölgelerde birkaç malzemenin de aynı anda kullanılabileceğini vurgulamıştır. Örneğin kerpiç, taş ya da ahşap olsun her yapının temeli mutlaka taş yapılmıştır.

Geleneksel Türk evinin en eski yapıları; Safranbolu’da bulunan 300 yıllık bir yapı ve İstanbul’da 1697 yılında yapılmış Amucazade yalısıdır. Günümüze ulaşabilmiş en eski Türk evi örnekleri 100-300 yıl arasındadır. Doğu Anadolu’dan Batı Yugoslavya’ya kadar birçok bölgede örnekleri bulunan Türk evlerinin birçoğu birbirleri ile benzer özellikler göstermektedir (Bektaş, 2007, s. 30).

Sedad Hakkı Eldem, Türk evlerindeki benzerlikleri temel prensip olan mekân kurgunun aynı olmasına dayandırmaktadır. Bu benzerlik işlev olarak aynı olsa bile

yapı içinde sofanın yapının farklı yerlerine konumlandırılmasından kaynaklı olarak bazı farklılıkları ortaya çıkarmaktadır.

Eldem, (1984, s. 17) plan tiplerinin sıralamasını yaparken, en basit plan tipinden en zengin plan tipine doğru bir sınıflandırma yapmıştır. Bu sınıflandırmayı, tarih sıralamasına göre değil, plan şekli ve kompozisyonlarını dikkate alarak yapmıştır. Buna göre plan tipleri 4 ana başlık altında toplanmıştır (Şekil 2.3):

- Sofasız plan tipi
- Dış sofalı plan tipi
- İç sofalı plan tipi
- İç sofalı plan tipi (Eldem, 1984, s. 17).

**Sofasız plan tipi;** Türk ev planının temeli, aynı zamanda en ilkeli olan plan tipi sofasız plan tipidir. Odaların arasındaki bağlantı bir kaldırım ya da avlu ile sağlanmıştır. İstanbul'da bulunmayan bu plan tipi daha çok güney ve doğu bölgelerinde bulunmaktadır (Eldem, 1984, s. 18)

**Dış sofalı plan tipi;** Dış sofalı plan tipinde sofa, evin bir yanında yer alır. Odaların sofanın yanına dizilmesi ile elde edilen bu plan tipine yan sofalı plan tipi de denilmektedir (Bektaş, 2007, s. 145). Simetriye çok fazla önem verilmemiş olan bu plan genellikle serbesttir. Oldukça sade bir yapıya sahip olan bu plan tipi eyvan ve köşkerin eklenmesiyle daha zengin bir plan tipini meydana çıkarmıştır (Eldem, 1984, s. 18).

**İç sofalı plan tipi;** Karniyarık olarak da bilinen bu plan, sofanın iki yanına odaların sıralanması ile oluşturulur. İç sofaya eyvan ya da merdiven sofası eklenerek daha geniş bir planlama sağlanmıştır. Bu plan tipi ile bir yandan ön bahçe bir yandan da arka bahçenin manzarasından yararlanılabilmektedir (Bektaş, 2007, s. 148)

**Orta sofalı plan tipi;** Sofanın evin merkezinde olduğu, odaların etrafında çevrili olduğu plan tipi orta sofalı plan tipidir. Sofanın karanlıkta kalmaması için odaların arasında eyvan sıralanır (Eldem, 1984, s. 18).

Bektaş (2007, s. 30), yapıların benzerliklerin rastlantı değil, yaşama kültürünün bir sonucu olduğunu vurgulamakta ve Türk evlerini meydana getiren belirli ilkelerin bulunduğuna dikkat çekmektedir.

**-Doğaya, yaşama, çevre şartlarına uygunluk;** Yapılar doğayla savaşımadan, doğanın bir parçası olarak; iklime ve güneşe uyum gösterecek şekilde yapılmışlardır. Örneğin kışlık oda ve yazlık oda iklime göre yerleştirilmiştir. Yapılar birbirinin içine

bakmadan, güneşini kesmeyecek şekilde, topoğrafyaya da uyum sağlayarak tasarlanmıştır.

**-Gerçeklik, Akılcılık;** Yapım sistemi zorlanmadan gösteriştten uzak, olabildiğince sade, yalnızca işleve cevap verecek şekilde yapılmıştır.

**-İçten dışa çözüm;** Tasarım aşamasında önce işleve ve ihtiyaca bağlı olarak yapının içi çözümlenmiş, buna bağlı olarak da yapının dışı ortaya çıkmıştır.

**-İç-dış arasındaki uyum;** yapıların içi ile dışı arasında muazzam bir uyum söz konusudur. Dışarıdan yapının içi rahatlıkla okunabilir. Örneğin dışardan bakıldığında oda sayısı, sofanın yeri yapının dışından rahatlıkla çözülebilir.

**-Tutumsallık;** yapılarda kullanılmayan hiçbir mekân yoktur. Tüm birimler sadece ihtiyaca yönelik olarak yapılmış ve evdekilerin tamamının kullanımına sunulmuştur. Yemek, çamaşır gibi işler ortak çözümlerle halledilip, yağmur suyu bile değerlendirilmiştir.

**-Yapım yöntemleri;** yapıların yapım aşamalarında gerekmeyen yerlerde çivi dahi kullanılmadan en az malzeme ile en uygun çözüm bulunmuştur.

**-İnsan ölçülerinin kıstas alınması;** Yapım aşamasında ustanın el ölçüsü, yapıda yaşayacakların boy ölçüleri esas alınarak aşırıya kaçmadan insan psikolojisi de dikkate alarak çözümler geliştirilmiştir.

**-Malzeme seçimi;** çevrenin ve maddi imkânların elverdiği ölçüde yöreden malzeme temin edilmesi ile doğa ile uyumlu yapılar elde edilmiştir.

**-Esneklik;** yapıların çoğu esneklik özellikleri sebebi ile uzun süre ayakta kalmayı başarmışlardır. Bu özellikleri sayesinde yapılar istenildiğinde ortadan örülen bir duvarla ikiye bölünebilir ya da büyütülebilir.

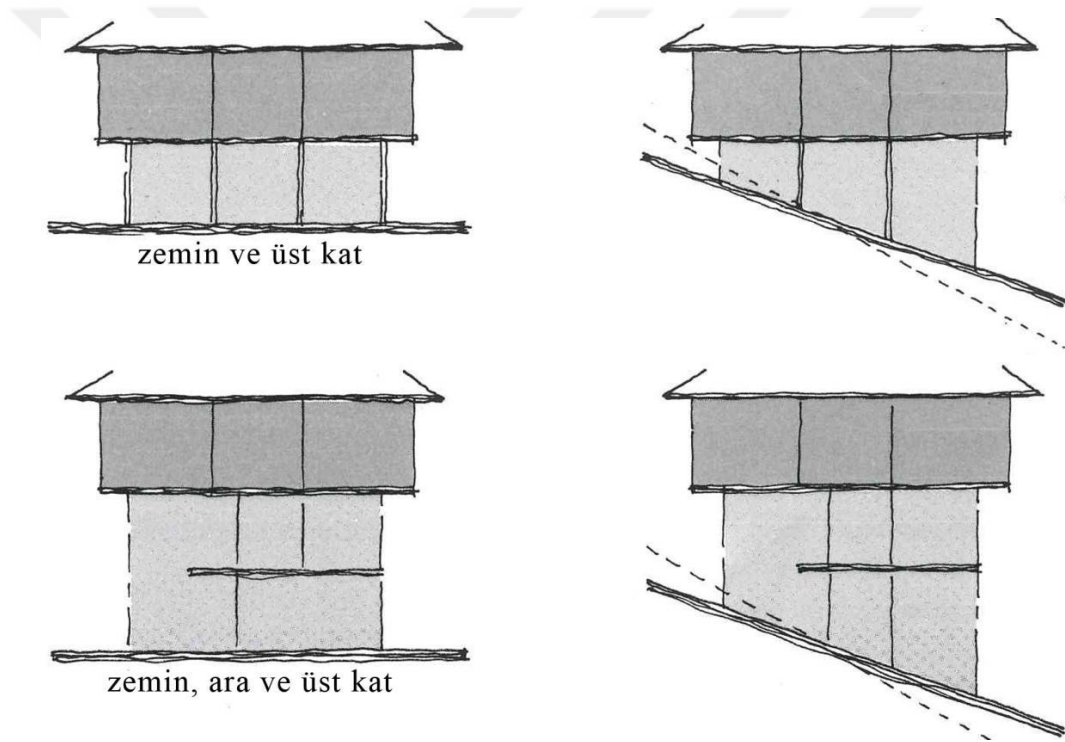
SOFASIZ	Üç odalı			
SOFALI	Üç Odalı	Eyvanlı	Ek sofalı , eyvanlı	Köşklü
DIŞ SOFALI	Çıkma köşklü	Çıkma köşk odalı	Sıra odalı	Köşe sofalı
İÇ SOFALI	İki yüzlü	Eyvanlı	Merdiven sofaının ucunda	Merdiven oda sırcsı içinde
İÇ SOFALI	Dip duvar kapalı	Merdiven ve tali yerler sofaının dibinde	Ek sofalı	
ORTA SOFALI	Dört tarafı kapalı sofa	Bir eyvanlı	İki eyvanlı	İki eyvanlı
ORTA SOFALI	Üç eyvanlı	Dört eyvanlı	Uzun sofalı çift merdivenli	Uzun sofalı çift merdivenli

Şekil 2.3 Geleneksel Türk evlerinin plan tiplerinin gelişimi (Sönmezer, 1999)

## 2.1.4. Türk evlerinin Plan Elemanları

### Katlar:

Türk evleri genellikle tek katlıdır. Rutubetten korumak amacıyla bu katın altına yerden yaklaşık 1,5-2 metre yükseltilerek bir kat yapılır. Bu kat direklerden meydana gelir ve çoğunlukla kullanılmaz. Yapılar birkaç katlı bile olsalar esas kat her zaman üst kattır (Eldem, 1984, s. 16). Bu katta odalar, sofa, eyvanlar ve köşk yer alır (Sönmezer, 1999). Zemin kat genellikle işlik katı olarak kullanılmaktadır. Zemin katlar avlu ile doğrudan bağlantılıdır. Bazen zemin kat ile esas kat arasında bir kat daha yer alır. Bu kat diğer katlardan daha alçaktır ve çoğunlukla kışlık kat olarak kullanılmaktadır (Güzelci, 2012) (Şekil 2.4).



Şekil 2.4 Katlar (Güzelci, 2012)

### Sofa:

Sofa; "evlerde oda kapılarının açıldığı genişçe mekân" (Hasol, 2002, s. 421), odalar arasındaki ilişkilerin sağlandığı ortak kullanım alanıdır. "Sergah, sergi, seyvan, çardak, divanhane, hayat" gibi isimler almıştır (Küçükerman, 1985).

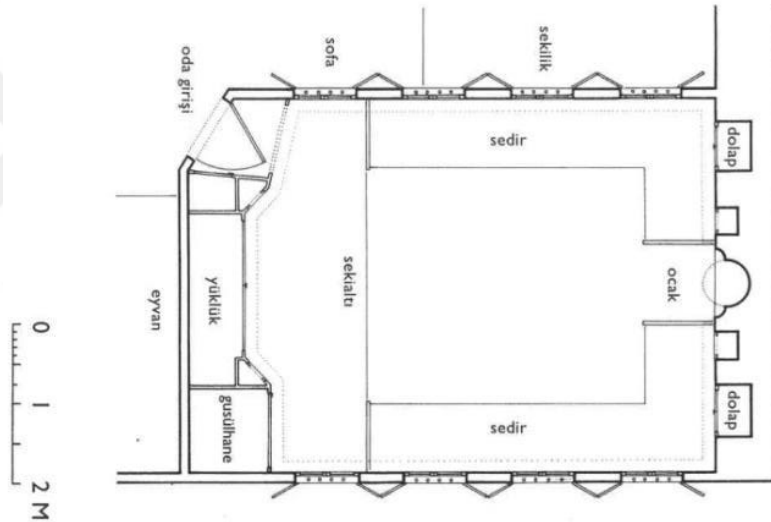
Sofa bütün ev halkının toplandığı, aynı zamanda düğün ve eğlencelerin yapıldığı bir alandır. Sofanın önüne yapılmış olan sekilik ya da odalar arasına bırakılan eyvanlarda ise oturma bölümleri yer alır (Eldem, 1984, s. 17).

Sofa planlamayı belirleyen en önemli unsur olmasına rağmen son derece sade bir donanıma sahiptir. Sofaya açılan oda kapılarının sofaya dönük yüzü daha hareketli, iç yüzleri daha sadedir (Şahin, 2019).

### **Oda:**

Oda; “bir binanın, özellikle bir evin oturmak, çalışmak, yatmak gibi eylemlere yarayan gözlerinden her biri” (Hasol, 2002, s. 340) şeklinde tanımlanmaktadır.

Odalarda; sedir, sergen, dolaplar, ocak ve seki yer alır (Şahin, 2019)(Şekil 2.5). Dolapların üst sınırı insan elinin rahatlıkla yetişebileceği yüksekliğin dışına çıkmaz. Dolapların diğer bir özelliği ise içinde yıkanma işleminin gerçekleştirildiği bir gusülhane dolabının bulunmasıdır. Ocak hem ısıtma hem de yemek pişirme işlevi için kullanılır ve bazen bir kapak ile kapatılır. (Küçükerman, 1985)



Şekil 2.5 Oda iç mekanı (Güzelci, 2012)

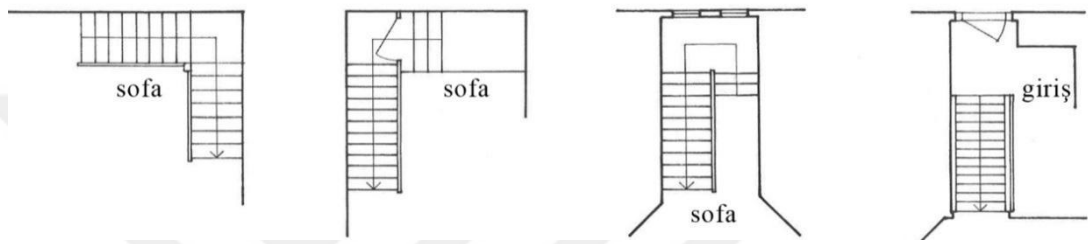
Odaların planlamada doğrudan etkisi vardır. Yapılar, alt katta parsel şeklinden kaynaklı olarak eğimli de olsa üst katlarda odalarda gönyeli çıkma yapılarak düzeltilir ve odalar dikdörtgen forma getirilir.

Planlamadan dolayı arada kalan odalar ikinci derece odalardır. Baş oda, konutlardaki en çok süsleme kullanılan odadır ve planda köşede yer alır. Eyvan-oda ya da köşk-oda eyvan ya da köşkten bozma yerlerdir. Köşk oda genellikle değerli ve baş oda konumundadır (Eldem, 1984, s. 16). Ayrıca namaz odası, divan odası, kışlık oda, yazlık oda (Bektaş, 2007, s. 163), sandık odası, dikiş odası (Hasol, 2002, s. 340) gibi ihtiyaca yönelik odalarda bulunmaktadır.

## Geçit ve Merdivenler

Geçitler, odaları birbirine bağlayan bölümlerdir. Geçit, çoğunlukla yükünün derinliğinden alınarak oluşturulur. Zaman içinde geçitler koridorda oluşturulmaya başlanmıştır (Eldem, 1984, s. 16).

Merdivenler ise katlar arasındaki bağlantıyı sağlayan yapı elamanlarıdır (Şekil 2.6). Merdivenler sofa içine konumlandırıldıklarında plana çok fazla etki etmezler. Ancak sofanın dışına yerleştirildiklerinde plana doğrudan etki etmektedirler (Şahin, 2019).



Şekil 2.6 Merdiven örnekleri (Güzelci, 2012)

## Cepheler

Türk evlerinde planın dışa yansıması olarak cephe özellikleri meydana çıkmaktadır. Eski örneklerde cepheler çıkmasız ve az açıklıklı yapılmışken, plan tiplerindeki değişimlerle beraber daha hareketli ve simetrik bir cephe görüntüsü ortaya çıkmıştır (Aktuna, 2007).

Alt katlarda mahremiyetten kaynaklı olarak daha az, üst katlarda ise daha fazla sayıda pencere kullanılmıştır (Küçükerman, 1985, s. 104).

Üst katlarda cepheden dışarı taşan cumba, önüne yerleştirilen sedir sayesinde dışarının izlenmesini sağlar ( Şekil 2.7). Cumba hem iç mekânın büyütülmesini hem de sofanın ya da odanın daha çok ışık almasını sağlar (Şahin, 2019).



Şekil 2.7 Cumba ( (Şahin, 2019)

### Çatılar:

Geleneksel Türk evlerinde kullanılan çatılar dört yana doğru eğimli kırma çatıdır, çoğunlukla geniş saçaklar tercih edilmiştir (Şahin, 2019).

Bazı yapılarda cihannüma bulunmaktadır. Cihannüma manzarayı seyredilemek için evlerin çatı aralarına yapılan çok pencereli odadır (Hasol, 2002, s. 113). İki ayrı cihannüma örneği bulunmaktadır. Birincisi, konutun çatı sınırından bağımsız, daha yüksek küttele, kendine ait bir çatısı bulunan mekândır (Şekil 2.8). İkincisi ise beşik çatı eğiminden dolayı açığa çıkan alanın kullanılması amacıyla yapılmıştır (Durgun, 2006) (Şekil 2.9).



Şekil 2.8 Cihannüma (Durgun, 2006).



Şekil 2.9 Cihannüma (Durgun, 2006).

### 2.1.5. Türk Evlerinde Malzeme Kullanımı

Geleneksel konut mimarisinde kullanılmış temel yapı malzemesi ahşap, taş ve kerpiçtir.

**Ahşap:** İklim koşullarının elverdiği ölçüde en sık kullanılan malzeme ahşaptır. Karadeniz, Akdeniz ve Marmara bölgelerinde kullanımı çok yaygındır (Bektaş, 2007, s. 46). Ancak ahşapla ilgili halk arasında; depreme, yangına dayanıksız olduğu konusunda bir yanlışlık söz konusudur. Bu sebeple malzemeyi yakından tanımak gerekir.

Ahşap malzeme taş veya betonarmeye göre çok daha esnek bir malzemedir. Taştan sonra doğadaki en dayanıklı malzeme ahşaptır. Ahşabın işlenmesi diğer malzemelere oranla daha kolaydır (Sönmezer, 1999).

Depremde, ahşap yapıların mesnet noktalarındaki çivilerin çıkıp tekrar yerine yerleşme özelliği sayesinde betonarme malzemeleri yıkabilecek büyüklükteki depremler ahşaba etki etmez. Yapı depremde yıkılmışsa sebebi çoğunlukla tasarım ve yapımdaki hatalardan kaynaklıdır (Sönmezer, 1999).

Ahşabın yangın karşısındaki dayanımı ise yine betonarmeden daha yüksektir. Ahşabın yangına gösterdiği dayanım ile depreme gösterdiği dayanım arasında doğrudan bir orantı bulunmaktadır. Strüktürel amaç için kullanılmış bir yapı malzemesinin yangına dayanıklı olması, o malzemenin yüksek ısıya maruz kaldığı esnada yük taşıma kapasitesini ne oranda koruyabildiği ile ilgili bir konudur. Ahşap kolayca yanan bir malzeme olarak bilinir, fakat yangının başlama nedeni hiçbir zaman kendisinden kaynaklanmaz. Yangın ahşap iskeletten başlamaz, eşyalardan başlayarak yayılır. Ahşap bir yapı yangına 90 dakika dayanabilirken çelik konstrüksiyonlu bir yapı ancak 10 dakika dayanım gösterebilir (Sönmezer, 1999).

Doğa ile birebir uyum içinde olan ahşap hem süre olarak avantajlıdır hem de yenilenebilir bir malzemedir. Bu nedenle eski nesil sonraki nesilleri kendi duvarları içine tutsak etmemiş olur. Böylece yeni neslin katkıları ile çağa uyum sağlanmış olur (Bektaş, 2007, s. 46).

Ahşap ev yapım sistemi; ahşap yığma sistem, ahşap karkas sistem ve karma sistem olarak üç başlık altında toplanır (Günel, 2019).

- Ahşap yığma sistem: doğadan alındığı hali ile uygulanan ya da işlenmiş olan ağacın yatayda, köşelerinin birbirlerine geçmeli sistem ile üst üste sıralanması ile elde edilir.
- Ahşap Karkas Sistem: taşıyıcı sistemin üzerine ahşapların çatılması ile oluşturulan sistemdir.

- Karma Sistem: yapım sistemi, malzeme gibi unsurların bölgelere göre farklılık göstermesinden kaynaklı olarak, birkaç tekniğin bir arada kullanılmasıdır.

### **Taş:**

“Taş, ilk insanın, varoluşu ile ortaya çıkan barınma ihtiyacını gidermek için yerleştiği mağara evinde karşılaştığı ve şekillendirmeden kullandığı ilk yapı malzemesidir” (Özcan, 2002, s. 187).

Taş, doğal bir yalıtım malzemesidir. Yaz aylarında yapıların serin, kış aylarında ise sıcak tutulmasını sağlar.

Geleneksel yapıların tamamında taş temel kullanılmıştır. Ayrıca eğimden dolayı açığa çıkan yalnızca bir duvarda uygulanabildiği gibi tamamı taş malzeme ile yapılmış yapılarda bulunmaktadır.

Taşın kullanıldığı yapılar genellikle uzun yıllar ayakta kalması istenilen ve anıtsal nitelikte olan yapılardır. Taşların arasında bağlayıcı eleman olarak kireç harcı ve çamur kullanılmıştır (Şahin, 2019).

### **Kerpiç:**

Kerpiç; “balçıktan yapılan ve kalıplanarak güneşte kurutulan çiğ tuğla”dır. Killi toprak, saman sapları ve diğer malzemelerin, suyla karıştırılması ile bir karışım elde edilir. Hazırlanan bu karışım kalıplara dökülür ve önce gölgede sonra güneşte kurumaya bırakılır. Elde edilen kerpiç blokları kireç ve çimento karıştırılarak oluşturulan bir harç ile örülür (Hasol, 2002, s. 261).

Sıcak ve soğuk havaya karşı yalıtım özelliğine sahip olan kerpiç, mekân içindeki nemi dengede tutar. Yangına karşıda son derece dayanıklıdır. Ayrıca işçilik ve maliyet olarak da en hesaplı malzemedir. Günümüze ulaşabilmiş 200-300 yıllık kerpiç ev örnekleri bulunmaktadır (Bektaş, 2007, s. 54).

Kerpiç pişirilme işleminden geçmediği için su ile temas etmesi durumunda gevşeme gösterebilir. Bu nedenle daha çok tek katlı ve geçici konutlarda kullanılırlar. Kerpiç duvarlar, taş ve ahşap gibi malzemelerin bulunmadığı bölgelerde daha sık uygulanır (Özcan, 2002, s. 110).

## 2.2. Kırsal Mimarlık ve Kırsal Mimarinin Korunması

### 2.2.1. Kırsal Mimarinin Özellikleri

Kır; kent dışında kalan toprak parçası (Hasol, 2002, s. 264) ya da daha geniş bir tanımla “şehir ve kasabaların dışında kalan, çoğu boş ve geniş alanlardan oluşan yer”dir (Türk Dil Kurumu, 2020).

Kırsal; az sayıda insanın barındığı, genellikle kır durumunda olan yer” olarak tanımlanmaktadır (Türk Dil Kurumu, 2020).

Kırsal yerleşme; İş imkânlarının sınırlı olduğu, ekonomik durumu tarıma dayalı, geniş aile yapısından oluşan ve bu bakımdan da şehir hayatından ayrılan küçük toplulukların oluşturduğu (Çekül Vakfı, 2020), nüfus olarak 2000 kişiyi geçmeyen yerleşim alanlarıdır (Çınar, 1990)

Kırsal yapılar yalnız konut yapıları değil aynı zamanda çeşme, ahır, samanlık, köy kahvesi ve değirmen gibi yapıları da kapsamaktadır (Erdoğan, 2019).

Kırsal mimarlık ya da halk mimarlığı; mimarlar tarafından değil, yapı ustaları tarafından inşa edilmiş olan yapılardır. Bu yapılar buldukları doku ile uyumludurlar ve doğaya hiçbir olumsuz etkileri yoktur. Bu açıdan kırsal yapılar ve yerleşmelerin insan ve doğanın benzersiz bir uyum gösterdiği söylenebilir (Çekül Vakfı, 2020).

Kırsal mimaride yapı sahibinin desteği ve ustaların bilgileri ile bir yapı inşa edilir. Çoğunlukla okuması ve yazması olmayan ustaların uygulamalı olarak babadan oğula ya da ustadan çırağa aktarılan bilgi ve deneyimlerinden oluşur. Bir geleneğin aktarılması sonucu olarak gelişen bu ustalık zanaatı kullanılacak malzemeyi dayanımlarına göre seçerek doğayla uyumlu bir yapı meydana getirilmesini sağlar (Çekül Vakfı, 2020).

Kırsal yapıların biçimlenmesini belirleyen etmenler; iklim, coğrafi konum, yaşam şekli, gelenek, görenek, inançlar ve yeryüzü şekilleridir. Kırsal mimarlığın tüm formları belirli gereksinimleri karşılamaya yöneliktir; bu gereksinimler ardındaki kültürün, yaşam tarzının, ekonomik faaliyetin ve değerlerin izlerini taşır. Kırsal mimarlıkta önemli olan estetik kaygılar değil yapıdan işlevsel olarak nasıl faydalandığıdır (Muşkara, 2017)

### 2.2.2. Kırsal Mimarinin Korunması ve Önemi

Tarihsel devamlılığın ve kültürel birikimin temel kaynakları olan kır ve kırsal mimarlık kültürünü koruyabilmek ve gelecek nesillere aktarabilmek günümüzde kentleşme sorunlarıyla yüzleşen dünyanın gündemindedir. Modern mimarlık için hem ilham kaynağı hem de kültürel bir miras değeri taşımaktadır. Tarihsel dokunun ve kırsal yapıların korunması da doğayı korumak kadar önemli bir konudur (Çekül Vakfı, 2020).

Dünyada kırsal mimarinin korunması, gerekli kültür varlıkları olarak kabul görmesi endüstri devrimine denk gelmektedir. Bu dönemde tarımdaki makineleşme hareketi ile şehir ve kırsal yaşamda büyük farklar oluşmuş ve kırdan kente göçler başlamıştır (Çakan, 2019).

İsviçreli Karl Viktor von Bonstetten 1790 yılında çiftlik evlerinin açık köy müzelerine dönüştürülmesi yönünde çalışmalar yapmıştır. Bu çalışma ile “geçmiş kültürün somut verileri olarak” bir parkta toplanması fikrini ortaya atmış ve açık köy müzelerinin yapılmasına başlanmıştır. Bu sayede toplum bilinci oluşturarak bu mirasın gelecek nesillere aktarılması amaçlanmıştır (Çakan, 2019).

İkinci dünya savaşından sonra savaş nedeniyle harap hale gelen yapıların ve yerleşim alanlarının korunması amacıyla çalışmalar başlatmıştır. 1962 yılında Fransa’da ortaya çıkan “Malraux yasası” ile “geleneksel dokularda bütüncül koruma fikri yasalar” konusunda yasal bir boyut kazanmıştır. Aynı yıl UNESCO tarafından Paris’te “Yerleşmelerin ve Doğal Çevre Ortamlarının Kimliğinin ve Çekiciliğinin Korunması Konferansı” adı altında düzenlenen etkinlikte bu alanların koruma altına alınması amacıyla öneri kararları çıkarılmıştır. Bu kararlar neticesinde “bu alanların belgelenmesi ve planlama çalışmalarında konu edilmesi gerektiği” sonucuna varılarak UNESCO’ya üye olan ülkelerin bu kararları yasal boyuta taşınması istenmiştir (Eres, 2013).

1964 yılında yayınlanan Venedik Tüzüğü’nde kırsal alanların da kentsel alanlarla beraber korunması gerektiği vurgulanmıştır (Şeker Yalım , 2019):

*“Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal bir yerleşmeyi de kapsar. Bu kavram yalnız büyük sanat eserlerini değil, ayrıca zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsar”* (Şeker Yalım , 2019) .

Türkiye’de 1985 yılında çalışmalar başlatılmıştır. Aynı yıl “Avrupa Mimari Mirasın Korunması Sözleşmesi” imzalanarak kırsal alanların “mimari miras” kabul edilmesi yasal bir boyut kazanmıştır. 1989 yılında Avrupa Konseyi tarafından incelemeler yapılmış ve öneriler sunulmuştur. Yapılan detaylı incelemede ele alınan altyapı ve ulaşım sorunları için çalışmalar yapılmıştır (Çakan, 2019) .

Ülkemizde 2000 yılından itibaren kırsal mimari mirasın kayıt altına alınması için kapsamlı araştırmalar yapılmaya başlanmıştır. T.C. Kültür Bakanlığı ve Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) işbirliği ile “Türkiye Kültür Envanteri” sistemi kurarak kentsel ve kırsal mimari mirası belgelemek amacıyla “kırsal mimarlık yerleşme ve yapı fişi” oluşturarak seçilen bölgelerde uygulamalar yapılmıştır (Eres, 2013). 2003 yılında “Avrupa Peyzaj Sözleşmesi” imzalanmış, 2004 yılında ise Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununda bulunan “sit” kavramına ekleme yapmış ve “kültür varlıklarının yoğun olarak bulunduğu sosyal yaşama konu olmuş yerler” olarak güncellenmiştir (Çakan, 2019).

### **2.2.3. Dünyadan ve Türkiye’den Koruma Örnekleri**

Bu bölümde Yunanistan’ın Nymfaio köyü ve Bursa’nın Cumalıkızık köyü konu alınmıştır. İki köyde de dönem dönem bozulmalar meydana gelmiş ancak köy halkı ve devletin sıkı ilişkilerinden kaynaklı olarak iki köyünde yaşatılması sağlanmıştır. Her iki örnekte de köy halkına iş olanakları sağlanmış böylece köyün kendi sahipleri tarafından yaşatılması esas alınmış ve organik dokusunun bozulmasının önüne geçilmiştir.

#### **2.2.3.1. Dünyadan Kırsal Mimari Koruma Örneği**

Yunanistan’da 1385 yılında kurulan Nymfaio köyü dokusu büyük ölçüde korunmuş kırsal mimariye örnek köylerden biridir. Ancak birçok kırsal alanda yaşanan koruma sorunları Nymfaio köyünde de yaşanmıştır. 18. yüzyıldan sonra ticari sebeplerle ortaya çıkan geçim sıkıntıları nedeniyle göç vermeye başlayan köyün fiziksel yapısı da önemli ölçüde değişime uğramıştır (Çakan, 2019) (Şekil 2.10).

1990 yılında köyden göç etmiş olanlar ve köyde yaşamaya devam edenler bir araya gelerek köyün korunması için çalışmalar başlatmışlardır. Bu anlamda ilk olarak sokakları temizlemeye ve tarihi evlerini onarmaya başlamışlardır. Bu adım birçok kurumun da dikkatini çekmiş ve sivil toplum kuruluşlarının desteği ile köyde

bulunan okul binası onarılarak; çalışma ofisi, toplantı odaları ve müze gibi yeni işlevler kazandırılarak kullanılmaya başlanmıştır. Köy sakinleri ve resmi kurumların iş birliği ile hayata geçirilen proje sayesinde, mevcut yapılarda da onarımlar yapılmış, yapılan yeni yapılarda ise geleneksel yapım sistemleri uygulayarak tarihi doku koruma altında tutulmuştur (Çakan, 2019).

Köyde kurulmuş olan kooperatif sayesinde köy halkı için yerel ürünlerin tanıtımının ve ticaretinin yapıldığı bir gelir kaynağı modeli de oluşturulmuştur. Ayrıca yürüyüş, ekoturizm gibi aktiviteler geliştirilmiş, bazı evlerde küçük otel ve restoranlara dönüştürülmüştür (Çakan, 2019)



Şekil 2.10 Nymfaio köyü (Greek Travel Pages, 2020)

### 2.2.3.1. Türkiye’den Kırsal Mimari Koruma Örneği

Türkiye’de Kırsal mimarinin korunmasına örnek gösterilebilecek köylerin başında Bursa’nın Cumalıkızık köyü gelmektedir. Mimari yapılarından, sokak dokusuna, taştan yapılmış sokak kaplamalarına kadar köy, UNESCO Dünya Mirası Listesi’ne girmiştir (Eres, 2016).

Cumalıkızık önce Orta doğu teknik üniversitesi ve İstanbul teknik üniversitesi gibi okullarda akademik çalışmalara konu olmuş, sonrasında bir Türk dizisine ev sahipliği yapmış ve turizm konusunda dikkatleri çekmeyi başarmıştır. Daha sonra Kültür ve Turizm bakanlığı, Bursa Büyükşehir Belediyesi gibi kurumların desteği ile projeler üretilmeye başlanmıştır.

Cumalıkızık köyü aynı yerinde açık hava müzesine dönüştürülmüş güzel bir örnektir (Eres, 2016). Proje kapsamında 27 evin dış cephe ve çatı onarım çalışmaları yapılmıştır (Özbozkurt, 2019).

Bu proje ile yerli ve yabancı turistlere yönelik hediyelik eşya ve yeme içme ağırlıklı satış birimleri, lokantalar kurularak yerli halk için iş olanakları yaratılmıştır. Böylece köyde yaşam koşulları iyileştirilen köy halkı, köyün korunmasına ve kalkınmasına da destek vermektedir (Şekil 2.11).



Şekil 2.11 Cumalıkızık köyü (Seyahat dergisi, 2020)

### 3. GEREÇ VE YÖNTEM

#### 1.1. Amaç

Geleneksel yapılar yalnızca yapıyı inşa edenler veya sahipleri için değil bu topraklarda yaşayan tüm insanlar için kültürel bir mirastır. 600 yıldır bu topraklarda yaşayan ve son örnekleri kalan Türk evlerinin ve tarihi çevrenin korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması bu açıdan önem taşımaktadır.

Bu amaçla Şile'nin en eski kırsal yerleşim yerlerinden biri olan, içinde çok sayıda geleneksel yapının bulunduğu Akçakese köyünde tez çalışması yapma ihtiyacı duyulmuştur.

Şile'nin köylerinde kırsal mimari ile ilgili yapılmış üç adet akademik çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalardan ikisi Kabakoz köyü ile ilgili yazılan tezler, üçüncüsü ise bu teze konu olan Akçakese köyü ile ilgili makaledir. Kabakoz köyü ile ilgili yapılan çalışmalardan biri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 2019 tarihinde Meral Merve Şeker Yalım tarafından yapılan "Kırsal Mimari Analizi Bağlamında Şile Kabakoz Köyü" başlıklı yüksek lisans tezi ve Hürrem Odabaşı Tunca tarafından yapılan "Şile Kabakoz Köyü Sivil Mimari Örneği Yapıların Yapım Sistemleri ve Korunmasına Yönelik Öneriler" başlıklı yüksek lisans tezidir. Üçüncü çalışma ise Akçakese köyü için hazırlanmış olan "Şile Örnek Köy Yerel Koruma Kalkınma Projesi" başlıklı makaledir.

Şile'nin merkez mahallelerinde de yapılmış tez çalışmaları bulunmaktadır. Bu tezde Şile'nin merkez mahalleleri ve köylerinde yapılmış çalışmalardan farklı olarak Şile konut yapılarına ait "süsleme özelliklerine" de yer verilmiştir. Bu süsleme özellikleri kırsal alanda yapılmış nadir örneklerden olup ayrı bir başlık altında toplanmıştır.

Akçakese köyünde: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul VI numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından, 18.02.2019 tarihli, 1474 numaraları kararla tescillenmiş, 60 adet tescilli konut yapısı bulunmaktadır. Ancak bu koruma kararları sadece yapıları kapsamaktadır.

Tarihi dokuyu koruyabilmenin yolu dokudaki her bir ögeyi kayıt altına alabilmektir. Bu bağlamda Akçakese köyü için alınmış tescil kararlarının yanında çeşme, fırın, cami gibi tüm yapıların içine alındığı bütüncül bir koruma düşünülmelidir. Her bir öge envantere kaydedilmeli, bir kültürün ortak malı olan bu yapıların karakterinin bozulmadan gelecek nesillere aktarılması sağlanmalıdır.

Bu çalışmada Akçakese kırsal mimarisi, koruma sorunları ve koruma önerileri üzerine araştırmalar yapılmıştır. Yapılan bu çalışmanın envantere önemli bir katkı sağlaması, gelecek yıllarda yapılacak çalışmalara da kaynak oluşturması amaçlanmaktadır.

## 1.2. Yöntem ve Kapsam

Literatür taraması sırasında kırsal alanlar ve geleneksel Türk evleri ile ilgili daha önce yapılmış kitap, dergi, tez ve makale çalışmaları incelenmiştir. Sedat Hakkı Eldem ve Önder Küçükerman'ın Türk evleri ile ilgili kitapları ışığında zemin oluşturulmaya, geleneksel yapılardan, bu yapıların meydana getirdiği mahalle oluşumuna kadar ayrıntılı incelemeler yapılmıştır. Buna ek olarak Şile için yazılmış olan tez ve kitaplar temin edilerek Şile'nin sosyal, ekonomik, kültürel değerleri incelenmiş, özellikle konut yapıları ve yapılara yansıyan yaşam şekilleri anlaşılmasına çalışılmıştır.

Kaynak araştırması aşamasında Şile Belediyesi ile görüşmeler yapılmış; Şile Belediye Başkanı ve Belediye personelinden bölgenin tarihi ve konut yapıları hususunda bilgiler alınmıştır. Akçakese köyü ile ilgili olarak da; halihazır harita, tescilli yapı listesi ve köy için yapılması planlanan "Örnek Köy" projesi için hazırlanan çalışmalar teslim alınarak incelenmiştir.

Tescilli yapıların listesi ve halihazır haritalar ile köyde tespit çalışması yapılmıştır. Tarihi yapıların çoğunlukta olduğu alan "çalışma alanı" olarak belirlenmiş, içinde bulunan 113 adet yapı incelenmiştir. 60 tescilli yapının yanında; 18 yapıda tescil öneri listesine eklenmiştir.

Günümüzde geleneksel yapıları yapan ahşap ustalarının birçoğunun hayatta olmaması sebebiyle yapım sistemleri konusunda bilgi yetersizliği yaşanmaktadır. Bu sebeple yaşamlarını sürdüren ustaların tecrübelerini yazılı kaynaklara dönüştürmek son derece önem taşımaktadır. Bu nedenle, babasından devraldığı ustalığı başta kendi köyü olmak üzere Şile'nin tüm köylerinde geleneksel konutların tamirat ve

bakımlarını yaparak aktaran Lütü Babadağ ile röportaj yapılmıştır. Ayrıca köy sakinleri ile de yaşam şekilleri, evlerin kullanımları ve yapım sistemleri ile ilgili olarak röportajlar yapılmış izin alınarak yapılan ses kayıtları ile tez zenginleştirilmiştir.

Akçakese köyünde 2013 yılından itibaren yazar tarafından çekilmiş fotoğraflarla 7 yıllık süre zarfında dahi yapıların doğal sebeplerle ya da kullanıcılardan kaynaklı müdahaleler sonucunda giderek özgünlüklerini kaybetmeleri konu alınmıştır. Fotoğraflanan yapılar arasında, Şile merkezde yer alan bir yapının yok olması da tarihi yapının korunmadığı durumlarda, geleceği noktanın gösterilmesi açısından önem taşımaktadır. Fotoğraflamanın geleneksel yapıların aynısının tekrar yapılmasında (rekonstrüksiyon) ve kaynak olarak literatüre eklenmesinin önemi açısından farklı tarihlerde köyün tamamında; yapı içlerinde ve sokaklarında detay fotoğrafları çekilmiştir. Çekilen fotoğrafların bir kısmı tezin gerekli bölümlerinde kullanılmıştır.

Elde edilen veriler dijital ortamda işlenmiş, tarihi dokuyu içine alan “çalışma alanı” oluşturulmuştur. Bu alan üzerinde yerleşim dokusu incelenmiş; sokak dokusu, tescil durumu, sağlamlık durumu ve kat adedi analizleri yapılmış, yapıların genel hatları ile değerlendirmeleri ele alınmıştır.

Daha sonra detaylı araştırmaya girilmiş yapıların tek tek mimari özellikleri incelenmiş ve parsel kullanımları, plan özellikleri, cephe özellikleri, yapı elemanları, yapım tekniği ve malzeme özellikleri, süsleme özellikleri yazılı kaynaklara dönüştürülmüştür. Son olarak da koruma sorunları, tartışmalar ve sonuç kısımları eklenmiştir. Ayrıca her bir yapı için envanter fişleri hazırlanmış ve Ekler bölümü oluşturulmuştur.

## 4. BULGULAR

### 4.1. Şile'nin Genel Özellikleri

#### 4.1.1. Coğrafi Konum

İstanbul iline bağlı 39 ilçeden biri olan Şile, Marmara Bölgesi'nin Karadeniz kıyısında yer almaktadır (Şekil 4.1). Şile, İstanbul'un Silivri ve Çatalca'dan sonraki en büyük ilçesidir (SEMA Projesi Analiz Raporu, 2014) ve 736 km<sup>2</sup>'lik yüz ölçümüne sahiptir (Ertek ve Evren, 2017, s. 12).



Şekil 4.1 İstanbul- Şile hava fotoğrafı (SEMA Projesi Analiz Raporu, 2014)

İlçenin batısında Beykoz, güneybatısında Çekmeköy ve Pendik, güneyinde Kocaeli'ne bağlı Gebze, doğusunda Kocaeli' ne bağlı Kandıra ilçeleri, kuzeyinde ise sahil şeridi ile Karadeniz sahili yer alır (Şekil 4.2).

Şile, Karadeniz ve Akdeniz iklimleri arasında geçiş iklimi özelliği göstermektedir. İç kısımlara girildikçe ılımanlaşan hava, kıyı kesimlerde daha sert geçmektedir (Tunca, 2019).

Şile'nin bitki örtüsü; orman, maki benzeri prödomaki ve kıyı bitkilerinden oluşmaktadır. Bölgenin % 79'luk bölümü orman, % 20'lik alanını tarla, çayır,

yerleşme alanı gibi ağaçsız açık alanlar, % 1'i ise göller ile kaplıdır (Ertek ve Evren, 2017, s. 112).

Bölgenin orman popülasyonunu; kayın, kızılğaç, saplı meşe, sapsız meşe, adi gürgen kızılçık, fındık, ıhlamur, kestane, muşmula, dişbudak, akçağaç, muşmula, şimşir ve çoban gülü oluşturmaktadır (Ertek ve Evren, 2017, s. 113).

Şile, 5' i merkez (Kumbaba, Çavuş, Hacıkasım, Balibey ve Ağva), 57' si köy olmak üzere toplam 62 mahalleden oluşmaktadır (Şeker Yalım , 2019) (Şekil 4.3).



Şekil 4.2 Şile'nin İstanbul ve Türkiye içindeki konumu (İstanbul İli Haritası, 2020)



Şekil 4.3 Şile ilçesinin mahalleleri (Şile Belediyesi, 2019)

#### 4.1.2. Ulaşım ve Nüfus

Şile'nin ormanlık alanlarının sıklığı ve coğrafi yapısı sebebi ile ulaşım uzun yıllar sadece deniz yolu ile yapılmıştır (Cura, 2017).

Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde de Şile'deki deniz ulaşımının bahsi geçmektedir:

*“Riva'dan su alıp, yine Anadolu kenarı ile sandallar ile kürek çekerek 36 milde Şile kasabasına geldik. Burası Kocaeli toprağında kazadır. Paşa hasıdır. 600 kadar memur, kiremitli, güzel evleri vardır. Her ev bağlı bahçelidir. İskele başında kiremitli ve minareli cami vardır”* (Bakan, 2014).

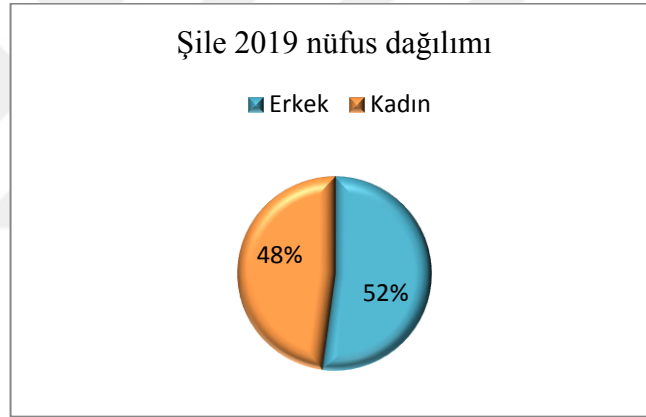
1950'li yıllarda Şile'ye kara yolu ve deniz yolu ile ulaşım sağlanmıştır. 72 kilometrelik karayolunun dar ve virajlı olması sıklıkla trafik kazalarının yaşanmasına sebep olmuştur. 1991 yılında yapımına başlanan, 1996 yılında tek şerit olarak, 2001 yılında ise tamamı bitirilen ve trafiğe açılan yolun resmi açılışı ise 27.08.2011 tarihinde yapılmıştır. Yeni yapılan bu yol sebebi ile bölünmüş karayolu 55 kilometrelik mesafeye indirilmiştir. Şile ve Üsküdar arasındaki mesafe ise 65 kilometredir (Ertek ve Evren, 2017, s. 236).

Şile iş olanaklarının yetersiz olması, sanayinin olmaması, % 79 alanını ormanların oluşturması, tarıma yeterli alanın bulunmaması sebebi ile ilçe zaman zaman göç vermiştir. Ancak uzun yıllar yaşadığı ulaşım güçlüğü nedeniyle özgün dokusunu koruyabilmiştir. 1990'lı yılların başında doğalgaz hatlarının bağlanması, sonrasında yolların tamamlanması ile hem köylere hem de merkez mahallelere göç almaya başlamıştır (Ertek ve Evren, 2017, s. 122) Çizelge 4.1).

Şile ilçesinin 2019 ilçe toplam nüfusu ise 37.692 kişiden oluşmaktadır. % 52'lik oranla erkek nüfusu 19.660 kişi, % 48'lik oranla toplam kadın nüfusu 18.032 kişi olarak belirlenmiştir (TÜİK, 2020) (Şekil 4.4).

Çizelge 4.1 Şile'nin yıllara göre nüfus dağılımı

Yıl	Kentsel Nüfus	Kırsal Nüfus	Toplam
1940	2.309	16.312	18.621
1945	2.772	14.916	17.688
1950	2.012	14.184	16.196
1955	2.422	14.572	16.994
1960	2.749	15.426	18.175
1965	2.788	15.310	18.098
1970	3.448	15.797	19.427
1975	4.061	14.586	18.648
1980	4.882	15.542	20.424
1985	4.832	14.478	19.310
1990	7.872	17.500	25.372
1995	8.642	18.658	27.300
2000	10.262	22.185	32.447
2010	12.311	17.832	30.143
2015	12.890	20.587	33.477



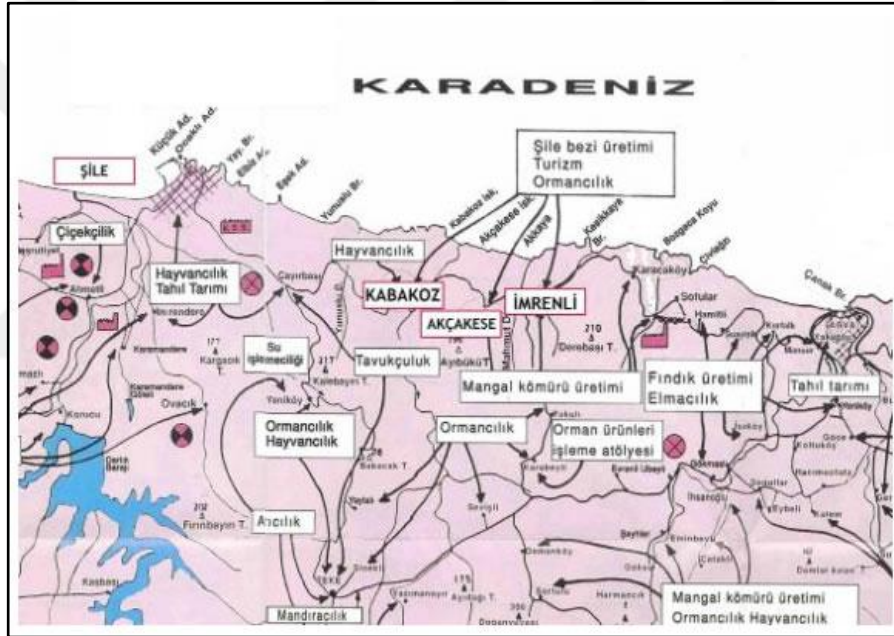
Şekil 4.4 Şile 2019 nüfus dağılımı

2019 Aralık ayı itibari ile dünyayı etkisi altına alan corona virüs salgını kırsal alanlara olan talebi arttırmış, virüs sebebi ile şehir dışına çıkamayan İstanbul halkının en yakın yer olan Şile'yi tercih etmesine sebep olmuştur. Ayrıca salgın sebebi ile ofis hayatlarının eve taşınması ile birlikte uzaktan çalışmanın mümkün olduğu bir döneme girilmiş, yalnızca dönemsel konut olarak kullanılan yapılar da sürekli kullanılan yapılar haline gelmiştir. Bu artışın TÜİK 2020 nüfus sayımında da ciddi bir artışa neden olması beklenmektedir. Ayrıca Şile'nin merkez ve kırsal köylerinde arazi satışları ve inşaat yapımı konusunda da büyük talep yaşanmasına sebep olmuştur.

### 4.1.3. Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Özellikler

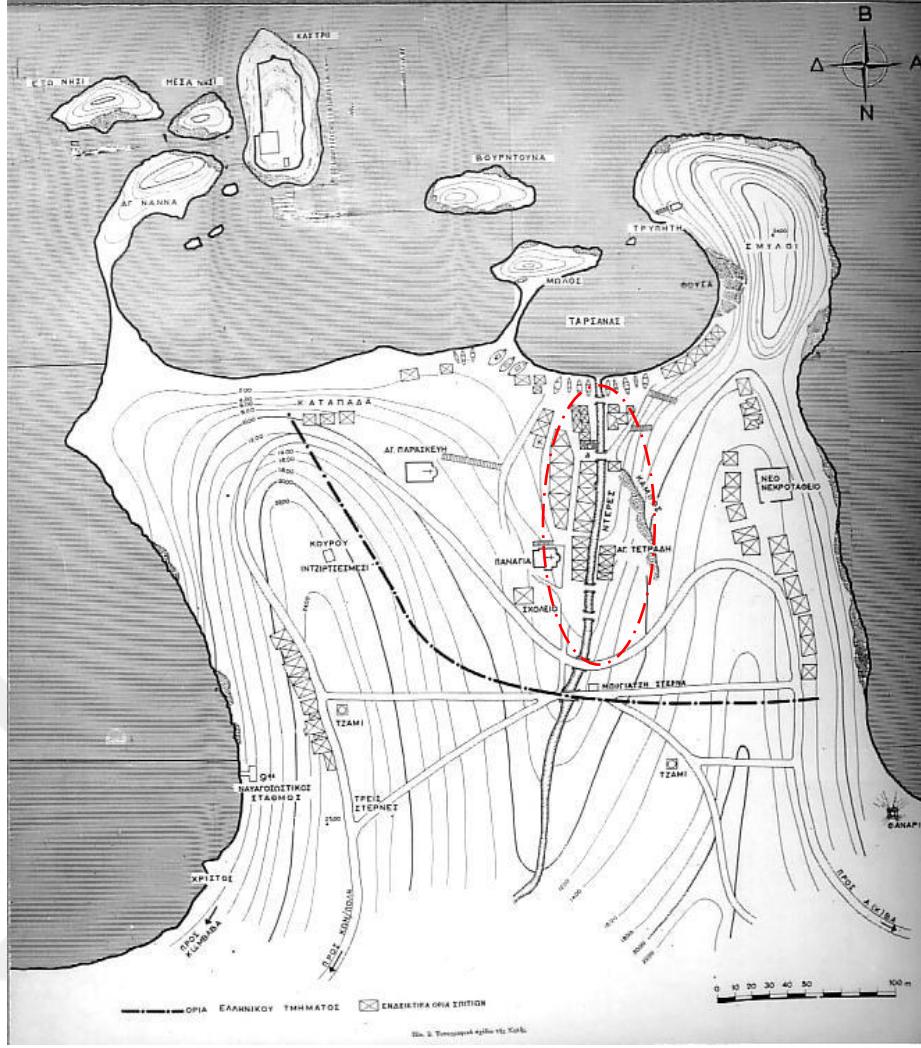
Şile' ye 14. yy. da Orhan bey döneminden itibaren yerleştirilen ilk Türkmen boyları “manav”lardır (Şeker Yalım , 2019). Öz Türkçe bir kelime olan manav kelimesi “Bey” anlamına gelmektedir (Şile Belediyesi, 2019). Manavlar; göçebelikten gelmiş ve bölgede ormancılık, el sanatları ticaret gibi işlerle uğraşarak hayatlarını sürdürmüşlerdir. Ahıska Türkleri, Osmanlı Devleti ile Rusya arasında 1800'lü yıllarda yaşanan savaş sebebiyle Batum'dan Şile'ye göç etmişlerdir. Boşnaklar da 1. Dünya Savaşından sonra Yugoslavya'dan gelip Şile'ye yerleşmişlerdir (Ertek ve Evren, 2017, s. 144).

Şile'nin başlıca geçim kaynakları; turizm, tarım, balıkçılık, ormancılık, arıcılık ve Şile bezi dokumacılığıdır(Şekil 4.5) (SEMA Projesi Analiz Raporu, 2014).



Şekil 4.5 Şile Bezi dokumacılığı yapılan Şile köyleri (Uzun, 2009)

Şile'nin ilk yerleşim yeri olarak bilinen “vadi içi” bölgesinin 1923 Rum mübadelesi öncesinde agora (çarşı) olduğu bilinmektedir (Şekil 4.6). Bu dükkanlarda; kuyumculuk, ayakkabıcılık, şarapçılık, fiçıcılık gibi zanaatler yapılmıştır. Bölgede yetişmekte olan meşe ağacından yapılan fiçılarda şarap üretilmiş, şaraba lezzetini verenin bu özel fiçılar ve bağlardan toplanan üzümler olduğu öğrenilmiştir. Vadi içinden Ağlayankaya mevkiine kadar bağlarla kaplı olan bölgede, Rumların gidişi ile beraber, bağcılık, fiçıcılık ve şarapçılıkta son bulmuştur. Günümüzde bölgede bağcılığın yapıldığını gösteren tek kaynak, birkaç sokak isminde geçen bağcılık terimidir. (Evren, 2020).



Şekil 4.6 Vadi içi bölgesi (eski ) çarşı (Güner, 2013)

Şile'nin önemli gelir kaynaklarından bir diğeri de tamamen ilçeye özgü Şile bezidir. Şile bezi 150 yıldır özellikle kadınlar tarafından evlerinde üretilmekteyken günümüzde sadece makinalar aracılığı ile üretim yapılmaktadır (Uzun, 2009).

Şile bezi; Cumhuriyet öncesi ülke içinde, Cumhuriyet sonrasında ise Almanya, İspanya, Amerika Birleşik Devletleri, Rusya ve İsviçre gibi ülkelere de satılmaya başlanmıştır. 1985 yılından günümüze her temmuz ayının sonunda “Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali” adı altında etkinlikler düzenlenmekte, yerli ve yabancı turistlerin yoğun katılım gösterdiği bu gelenek, aynı zamanda ilçeye ekonomik katkı sağlamaktadır (Ertek ve Evren, 2017, s. 298).

Şile merkezde ve Ağva merkezde bulunan dükkânlarda alıcı bulan Şile bezinin yaşatılması için 2008 yılında “ Şile Bezi Derneği” kurulmuştur. Ayrıca köylerde dönüşümlü olarak Şile bezi kursları verilmekte fakat eskisi kadar talep görmemektedir (Ertek ve Evren, 2017, s. 298) (Şekil 4.5.).

Şile'nin köylerinde, halkın % 70'i emekli maaşları ile geçinmektedir. Köylerin diğer geçim kaynaklarını ise; ormancılık, tarım, arıcılık ve hayvancılık oluşturmaktadır (SEMA Projesi Analiz Raporu, 2014).

Şile merkezde 2015 yılında açılan, kendi ürettikleri ürünleri satan çiftçilerin oluşturduğu, organik bir yeryüzü pazarı bulunmaktadır. Her aşaması belediye tarafından kontrol edilip kayıt altına alınan yeryüzü pazarında, yok olmaya yüz tutmuş tohumların değişik tokuş edilerek elden ele ulaştırılması ve sürdürülebilir olması da uluslararası bir değer taşımaktadır. Bu pazar özellikle kırsal alanda yaşayan insanların kendi bahçesinde yetiştirdikleri sebze ve meyvelerin satıldığı bir pazardır. Ayrıca köylerde ortak kullanım alanları olarak kullanılan fırınlarda pişirilen ekmekler de pazarda alıcı bulmakta, ekonomik getirisinin yanında son yıllarda kullanılmayan fırınların yaşatılması açısından da kültürel bir önem taşımaktadır.

“Şile yeryüzü pazarı,” Dünya Slow Food Hareketi” çerçevesinde dünyada 45., Türkiye’ de 3., İstanbul’ da ise ilk doğan ürün satış noktası olarak 15 Kasım 2015 tarihinde tescillenmiştir” (Ertek ve Evren, 2017, s. 225).

2 Kasım 2019 tarihinde Şile Belediyesi tarafından düzenlenen “foto safari” gezisi ile Şile ve köyleri; Ovacık, Teke, Akçakese, Yazımanayır, Manşar, Karabeyli köylerinin içinde bulunduğu bir güzergâh oluşturulmuş; Şile'nin tarihi köy evleri, eşsiz doğası gibi birçok güzelliği yaklaşık 300 fotoğrafçının katılımları ile fotoğraflanmıştır (Şile Belediyesi, 2019). Etkinliğin geleneksel hale getirilerek Şile'nin tanıtımına katkı sağlaması beklenmektedir.

#### **4.1.4. Şile Tarihi**

Şile ilçesinin adının Yunanca metinlerde “Hili” olarak geçen kelimeden türetildiği sanılmaktadır. Buna göre “Hili” kelimesinin iki anlamda kullanıldığından söz edilebilir. Birinci anlamıyla “deniz dalgalarını dolduran kaya parçası, rıhtım” ikinci olarak ise “sığır, manda gibi hayvanların turnaklarının ikiye bölünmesi, toynak” şeklinde kullanıldığı ifade edilmektedir. Şile'nin antik dönemdeki adı “Artena” dır. 20. Yüzyılın ilk yarısına kadar Şile'nin adı “Kerpe” olarak anılmaktaydı (Ertek ve Evren, 2017, s. 131).

Şile tarihi boyunca; Hitit, Frigya, Lidya, Pars, Bitinler, Roma, Selçuklu, Bizans ve Osmanlı devletlerinin denetimi altında yaşamıştır (Şeker Yalım , 2019).

Arkeolojik çalışmalarda elde edilen veriler Ağva ve Sahilköy'ün, İstanbul'un en eski yerleşim yerlerinden olduğunu doğrular niteliktedir. Engebeli arazisi ve sık

ormanlarla kaplı oluşu Şile'ye karadan ulaşımı zorlaştırdığından, bölgeye ulaşım kolaylığı sebebiyle ilk olarak denizcilerin yerleştiği düşünülmektedir. Miletos'lu bir topluluğun günümüzde merkezde bulunan tersane bölgesine ilk olarak yerleştiği bulunan tarihi kalıntılardan anlaşılmaktadır (Tunca, 2019).

Trakya kökenli bir kavim olan Bitinler ve Bitinlerin bir kolu olduğu düşünülen Tinler M.Ö. 8. yüzyılda Anadolu'ya gelerek Şile'nin de içerisinde bulunduğu Kocaeli Yarımadası'na yerleşmişlerdir. (Ertek ve Evren, 2017, s. 134). Bitinlerin güney kesimlere, Tinlerin ise daha çok kuzey ve sahil bölgelerine yerleştikleri bilinmektedir (Şeker Yalım , 2019).

Şile M.Ö. 7. yüzyılda Lidya ve M.Ö. 500'lü yıllarında Persler tarafından ele geçirilmiş ancak daha sonra Atinalılar Persleri yenilgiye uğrattınca Bitinliler tekrar egemenliği ele geçirmişlerdir. M.Ö. 3. yüzyılda Galatların saldırısına uğrayan Bitinya coğrafyası M.Ö. 2. yüzyılda en parlak zamanlarını yaşamıştır (Ertek ve Evren, 2017, s. 135).

Bitinya Kralı IV. Nikomedes M.Ö. 74 yılında, ülkesini koruması için yönetimi Romalılara devretmeyi vasiyet etmiştir. Günümüzde de izleri Şile'de görülen Bitinya-Pontus yönetimi bu dönemde kurulmuştur. Şile daha sonra Ceneviz'lilerin hakimiyeti altına girmiş ve Şile Kalesi de o dönemden günümüze kalmıştır (Tunca, 2019)(Şekil 4.7).



Şekil 4.7 Şile kalesi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2006)

M.S. 3. yüzyılda Doğu Roma askerlerinin baskılarından kaçan Hristiyan grupların Şile'deki mağaralara kaçtığı bilinmektedir. Günümüzde bölgedeki mağaraların kilise olarak kullanıldığının izleri görülebilmektedir. Roma yönetimindeki bölgede İzmit (Nikomedia) şehri başkent yapılarak ilk büyük imar

hareketleri başlatılmıştır. Şile ve etrafındaki yerlere kaçan gruplar sayesinde bölge gelişmiş ve yerleşim yeri olarak kullanılmaya başlanmıştır (Cura, 2017).

Bölgedeki ilk Türk egemenliği Selçuklular dönemine denk gelmektedir. 11. yüzyılda Selçuklular bölgeyi ele geçirmiş fakat Haçlı Seferleri sırasında geri alınarak Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk yıllarına kadar da Bizanslıların hâkimiyeti altında kalmıştır (Ertek ve Evren, 2017, s. 135).

Daha sonra Osmanlı Devleti yönetimine geçen Şile'ye 14. yüzyıldan itibaren Türkmen aşiretler yerleştirilmiştir. Osmanlı Devleti topraklarına katılan Şile, Kurtuluş Savaşı'na kadar bu durumunu korumuştur. Osmanlı Devletinin I. Dünya Savaşı'nda yenilmesinden sonra Şile, 1918'de yapılan Mondros Mütakeresi ile İngilizlerin denetimine girmiştir. 7 Ekim 1922'de işgalden kurtulan bölgeye Yunanistan'a gönderilen Rumların yerine Karadeniz'den gelen halk yerleştirilmiştir (Güner, 2013).

#### 4.1.5.Şile' deki Konut Yapıları

Şile ilçesinde mübadeleden önce Türklerin ve Rumların aynı mahallede barış içinde oturdukları bilinmektedir. Rumların bölgeyi terk ederken kendi evlerini yıktıklarına inanılmaktadır. Bu sebeple günümüze ulaşabilmiş geleneksel konutların tamamı Türklere aittir. Aynı dönemde yaşanan Rum ve Türk evlerinin yapım sistemleri ve plan özellikleri açısından da benzer özelliklerde oldukları Rum yazar Adamantidu, N. Papastatos tarafından ifade edilmektedir (Güner, 2013).

Şile'nin merkez mahallelerinde ve köylerinde çok sayıda geleneksel yapı bulunmaktadır. Bölgede malzeme temininin sınırlı olması sebebi ile tüm yapılar benzerlik göstermektedir. Örneğim; Şile Hacı Kasım mahallesinde bulunan bir yapı (Şekil 4.8) ile Akçakese köyünde bulunan bir yapı (Şekil 4.9); plan, cephe, yapı malzemesi olarak birbirine benzemektedir.



Şekil 4.8 Hacı Kasım mahallesi konut (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.9 Akçakese köyü konut (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

2008 yılında Doğal ve Kültürel Varlıkları Koruma Kurulu tarafından bölgede kapsamlı bir inceleme yapılmış, nitelikli binalar ile ilgili Tescil nerisi listesi hazırlanmıştır. Tescile neri listesine alınan yapılar için 2009 yılında İstanbul VI Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu tarafından tescil kararları alınmış ve grup kararları ilan edilmiştir (şile rnek Köy Kalkınma Projesi, 2019).

şile'nin köylerinde yapılan incelemelerden sonra seçilecek köylerde İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve şile Belediyesi işbirliğiyle özel sektör ve yapı sahiplerinin desteği ile bir proje fikri oluşturulmuştur. "şile rnek Köy Kalkınma Projesi" adı altında oluşturulan; Akçakese, Kabakoz ve Göksu köylerinde yapılmak üzere projeler tasarlanmıştır. Projenin başlangıcına ise "zgn sokak dokusu ve mimari özellikleri bozulmadan sivil mimarlık örneklerinin çoğunlukta olduğu" Akçakese köyü ile başlanılması planlanmıştır (şekil 4.10, EK 4, s. 122, EK 5, s. 123, EK 6, s. 124) (şile rnek Köy Kalkınma Projesi, 2019).



şekil 4.10 şile örnek köy projesi vaziyet planı (şile Belediyesi, 2019)

Akçakese köyünde yapılması planlanan bu çalışma "sağlıklıştırma ve evre düzenlemesi" projesidir. Bu proje 60 adet yapının belirli bölümlerinin restore edilmesi ve köy meydanında yapılması planlanan meydan projesinden oluşmaktadır. Meydan projesi; köy kahvesi, eşme, muhtarlık, restoran, atölyeler, sergi salonu, satış üniteleri, otoparklar ve peyzaj alanlarından meydana gelen 2842 m²'lik alan üzerinde tasarlanmıştır (Kayahan, 2019).

Bu proje ile köyde bulunan geleneksel yapıların özgün dokularının korunması, köy sakinlerine koruma bilincinin kazandırılması, köy için uygun olan

ekonomik faaliyetlerin belirlenmesi ve köy halkına iş imkânlarının sağlanması hedeflenmiştir (Şile Örnek Köy Kalkınma Projesi, 2019).

Proje kapsamında geleneksel yapılar için rölöve ve restorasyon projeleri çizilmiş, köy halkı ile görüşmeler yapılmış, Bursa İli'nin Cumalıkızık köyüne günü birlik geziler yapılarak benzer bir proje olduğu vurgulanmıştır. Ancak köyün mülkiyet sorunu ve ekonomik sebeplerle proje hayata geçirilememiştir (Şile Belediyesi, 2019).



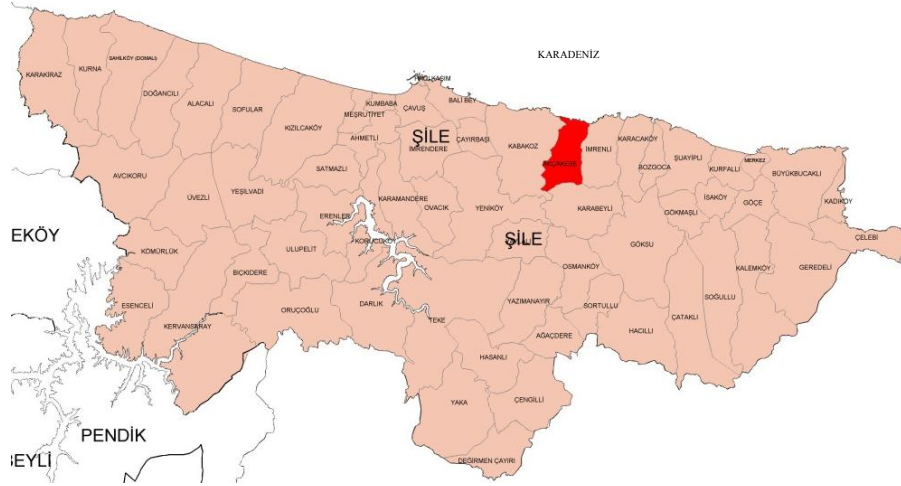
## 4.2. Akçakese Köyü'nün Genel Özellikleri

### 4.2.1. Coğrafi Konumu Ve Fiziksel Özellikleri

Akçakese köyü Şile merkezinin doğusunda, merkeze 13 km, İstanbul'a 78 km uzaklıkta bir sahil yerleşimidir (Şile Belediyesi, 2019) (Şekil 4.11). Batısında Kabakoz köyü, güneyinde Karabeyli köyü, doğusunda İmrenli köyü ve kuzeyinde Karadeniz yer almaktadır (Şekil 4.12).



Şekil 4.11 Akçakese'nin; Şile ili ve İstanbul İlçesi İçerisindeki Konumu (Şile Belediyesi, 2019)



Şekil 4.12 Akçakese'nin Şile İlçesi İçerisindeki Konumu (Şile Belediyesi, 2019)

Akçakese köyünün eski yerleşim bölümü olan köy alanı, diğer sahil köylerinde de olduğu gibi yamaçlara kurulmuştur (Şekil 4.13).

Anayolları asfalt, köy içi yolları parke olan köyün ilçe merkezine ulaşımı geliş ve gidiş yönlerinde dört sefer yapan otobüs ile sağlanmaktadır (SEMA Projesi Analiz Raporu, 2014). Üsküdar- Ağva otobüsleri köyün en işlek caddesi olan Akçakese caddesinden geçmekte, köyün otobüs durağı da bu cadde üzerinde bulunmaktadır (Şekil 4.14).



Şekil 4.13 Akçakese köyü 2020 yılına ait hava fotoğrafı (Akçakese Köyü Harita, 2020)



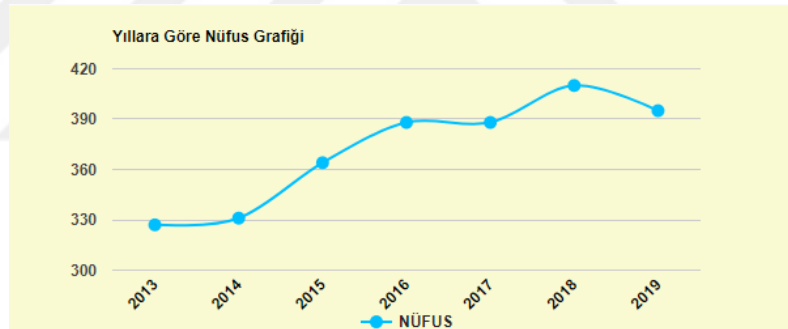
Şekil 4.14 Akçakese caddesi üzerinde bulunan Şile- Ağva yolu (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

#### 4.2.2. Sosyal, Kültürel Ve Ekonomik Durum

Akçakese köyü, Türkiye İstatistik Kurumu'nun 2019 yılı verilerine göre 194'ü kadın, 201'i erkek olmak üzere toplam 395 kişilik nüfusa sahiptir (Şekil 4.15.). Köy nüfusunda 2013-2018 yılları arasında sürekli bir artış yaşanırken, 2019 yılında düşüş yaşandığı görülmektedir (TÜİK, 2020) (Şekil 4.16 ve Çizelge 4.2).



Şekil 4.15 Akçakese nüfusun cinsiyete göre dağılımı



Şekil 4.16 Yıllara göre Akçakese nüfus verileri (TÜİK, 2020)

Çizelge 4.2 Akçakese'nin nüfusunun yıllara göre dağılımı

TÜİK NÜFUS VERİLERİ	2013 Yılı	2014 Yılı	2015 Yılı	2016 Yılı	2017 Yılı	2018 Yılı	2019 Yılı
<b>Akçakese</b>	327	331	364	388	388	410	395

Akçakese köyü tarihi dokusu, Şile merkezine yakın mesafede olması, otobüslerin köy içinden geçmesi ve 800 metre uzunluğundaki sahili nedeni ile yaz aylarında çok ciddi bir yoğunluğa maruz kalmaktadır. Akçakese sahili birçok dizi, film ve klip çekimine de ev sahipliği yapmaktadır (Şekil 4.17 ).

Yöre, doğal değerleri açısından kumsal ve orman alanları ile dikkat çekmektedir. Turizm potansiyeli açısından orman ve deniz büyük imkânlar sunmakta

ve yaz aylarında bu alanlar günübirlik turizme hizmet etmektedir. Sahilde biri 200, diğeri 40 yataklı olmak üzere iki adet sezonluk konaklama tesisi bulunmaktadır (Şile Belediyesi, 2019). Kıyı Őeridindeki sezonluk yeme içme ve dinlenme alanları turizme hizmet vermektedir (SEMA Projesi Analiz Raporu, 2014). Köyün konumunun tepede olması sebebi ile köy halkı bu sahil bölgesinden yeterli miktarda gelir elde edememektedir.



Şekil 4.17 Akçakese Sahili (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Akçakese köyünün geçmiş yıllardaki en önemli geçim kaynakları; emekli maaşları, ormancılık, Şile bezi dokumacılığı, odun kömürü, arıcılık ve hayvancılıktır.

Şile bezi dokumacılığı Şu günlerde bir meslek olarak ilgi görmemektedir. Günümüze ulaşan son Şile bezi tezgahları evlerin dışında boş bir alana atılmış halde, yahut terk edilmiş evlerin zemin katlarında kırık pencere camlarından içeri bakıldığında görünmektedir. Buna rağmen günümüzde Şile bezi dokumacılığı eğitimleri tüm köylerde verilmektedir. Akçakese köyünde de bu eğitimler toplantı yeri olarak kullanılan binada belli zamanlarda verilmektedir.

Akçakese'de geçmiş yıllarda odun kömürü üretimi yapıldığı öğrenilmiştir. Köy halkının ormandan toplayarak ürettiği odun kömürünü mandalarla Akçakese sahiline indirerek kayıklar vasıtasıyla Haliç'e ve KasımpaŐa'ya satıldığı öğrenilmiştir. Kayıkların kaptanlarının da yine Akçakese'nin yerel halkından olduğu ve köyde çok sayıda kaptanın olduğu bilinmektedir.

Geçmiş yıllarda sr sahibi ailelerin ahırları, koku yaptığı gerekçesiyle köyün dışında ayrılmış bir alanda yan yana bulunmaktaydı. Günümüzde ise sahil bölgesine yakın alanda bir evin birkaç ineği dışında köyde büyükbaŐ ve küçükbaŐ hayvancılığı yapılmamaktadır (Babadağ, 2020).

Günümüzde köy sakinlerinin gelir kaynağı büyük ölçüde emekli maaşlarıdır. Bunun yanı sıra, tavuk yumurtası ve reçel satarak yan gelir sağlayan aileler de bulunmaktadır (Babadağ, 2020).

Ayrıca arıcılığın da köyde yaygın olarak yapıldığı fakat kovan sayısının çoğunlukla 30'u geçmediği, geçmesi durumunda ise arıcılar derneğine kayıt olunması gerektiği öğrenilmiştir. Bu sebeple kovan sayısı sınırlı sayıda tutulmaktadır.

Köyde geçmiş yıllarda bir adet okul ve sağlık ocağının bulunduğu öğrenilmiştir. Günümüzde ise hizmet vermeye devam eden tek yapı köy meydanında bulunan bakkal dükkânıdır (Şekil 4.18).



Şekil 4.18 Akçakese caddesi üzerinde bulunan bakkal dükkânı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Köye 1972 yılında elektrik, 1980 li yıllarda ise terkos suyu gelmiştir. Doğalgazın da bulunduğu köyde ısınma daha çok soba ile sağlanırken, sıcak su ihtiyacı banyolara yerleştirilen elektrikli şofbenlerle sağlanmaktadır. Terkos suyu ilk zamanlar demir borularla döşenmiş, zamanla modern plastik malzeme ile değiştirilmiştir.

Son yıllarda köyün en yüksek yeri olan, aynı zamanda Karadeniz manzarasına da hakim olan tepeye bir sosyal tesis kurulmuştur (Şekil 4.19). Piknik yeri olarak düzenlenen alanın içine oturma bölümleri, prefabrik malzemedен bir yapı, bir çeşme ve çocuk parkı yapılmıştır. Böylelikle hem köy sakinlerinin hem de turistlerin vakit geçirebilecekleri ücretsiz kullanılacak bir alan oluşturulmuştur. Bir adet dibek taşı da getirilerek sergi alanı da oluşturulmaya çalışılmıştır.



Şekil 4.19 Seyir terasında sosyal tesis (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

### 4.2.3. Tarihçesi

Akçakese köyünün isminin kaynağı ile ilgili iki farklı görüş bulunmaktadır. Birinci olarak köyün sahil kısmında ‘Gavur Harmanları’ olarak bilinen mevkide Rum yerleşimi ve beyaz taşlardan inşa edilmiş bir kilise olduğundan, ilk yerleşen Türkmenlerin burayı Akkilise veya Akçakilise olarak adlandırdıkları düşünülmektedir. 14. yüzyıldan sonra buranın isminin Akçakese olarak kullanılmaya başlandığından söz edilir. Bu arazide halen büyük beyaz taşların varlığı gözlemlenebilmektedir (Ertek ve Evren, 2017, s. 147).

İkinci olarak Kocaeli yarımadasının Osmanlı Devleti kumandanı Akçakoca Bey tarafından alınmasından sonra bölgeye yerleşen yaşlı ilerlemiş askerlerin, Türkmen halka rehberlik ettiği için adlarına yapılaş zamanı ve ismi bilinmeyen türbeler inşa edildiği, köydeki türbenin de bu dönemde yapılmış olabileceği sanılmaktadır. Akçakoca Bey’in maliyeden sorumlu komutanının köye gelenlere rehberlik ettiği, kendisinin de buraya bir konak yaparak yerleştiği düşünülmektedir. Kendisine duyulan saygıdan ötürü buraya Akçakoca’nın kasası anlamında ‘‘Akça-Kese’’ adı verilmiştir. Köyün yakınında ‘‘Mahmutdere’’ olarak bilinen derenin adını da bu kişiden aldığı söylenmektedir (Şile Belediyesi, 2019).

### 4.3. Akçakese Köyü Geleneksel Mimarisinin İrdelenmesi

#### 4.3.1. Çalışma Alanının Yeri ve Sınırları

Şile’de Bizans yerleşimlerinin sahil bölgesinde olmasından kaynaklı olarak köyler daha iç kesimlere kurulmuştur, (Ertek ve Evren, 2017, s. 144) Akçakese’de bu köylerdendir (Şekil 4.20.). Diğer bir görüşle Akçakese’de tarım, hayvancılık ve ormancılığın daha rahat yapılabilmesi için evler daha elverişsiz olan tepenin üzerine yapılmıştır. (Babadağ, 2020).



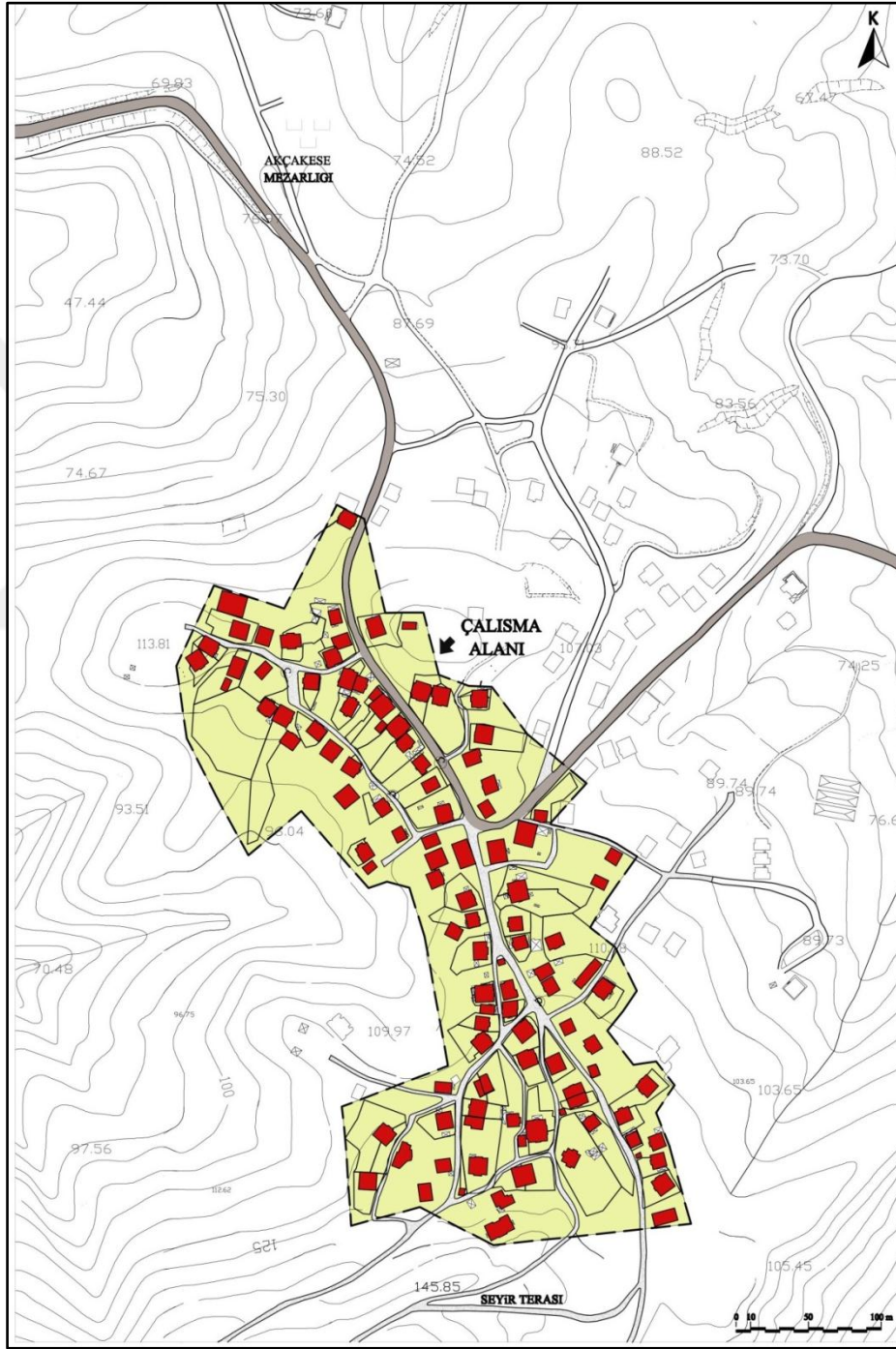
Şekil 4.20 Akçakese köyü 2020 yılına ait hava fotoğrafı (Akçakese Köyü Harita, 2020)

Eğimli arazinin yamacına sıralanmış olan evler, yön kavramına göre değil arazinin el verdiği şekilde yamaçlara sıralanmıştır. Eğimli yapısı sayesinde bazı evlerin üst katlarından ve köyün en yüksek noktalarından biri olan seyir terasından Karadeniz manzarası görülmektedir (Şekil 4.21).



Şekil 4.21 Seyir terasından Akçakese köyü ve Karadeniz manzarası (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Çalışma alanı, geleneksel yapıların içinde bulunduğu alan olarak sınırlandırılmıştır. Toplam 110 adet yapı ayrıntılı olarak incelenmiş olup, araştırma yalnız bina bazında değil; çeşmeler, kuyular, fırınlar, mezar taşları ve dibek taşları da dâhil edilerek yapılmıştır. Mezarlık köyün dışında bulunmasına rağmen anıtsal değeri sebebi ile çalışmaya dâhil edilmiştir (Şekil 4.22).



Şekil 4.22 Çalışma alanı sınırları

### 4.3.2. Yerleşim Doku Analizi

Akçakese köyündeki alan çalışmasına öncelikle Şile Belediyesi'nden alınan halihazır haritanın ayrıntılı olarak incelenmesi ile başlanmıştır. Köy yerinde köy sakinleri ile birlikte harita üzerinde tespit çalışmaları yapılmıştır. Köyde fotoğraf çekimleri yapılmış, yerleşim dokusunun daha anlaşılır olabilmesi için cami minaresinden de çekimler gerçekleştirilmiştir (Şekil 4.23 ve Şekil 4.24). Ayrıca yapıların Türk evi yapısına ve yerleşimine olan benzerlikleri göz önünde bulundurularak, 113 adet yapı için;

- Sokak analizi
- Tescil durum analizi
- Sağlık durum analizi
- Kat adedi analizi
- İşlev analizi

çalışmaları hazırlanmıştır.

Alan çalışmaları sırasında halihazır haritaya işlenmemiş olan çeşme yapıları işlenmiş ve "Ç", ağaç "A" olarak kodlanmıştır. Akçakese köyü sakinleri ile günümüze ulaşamayan yapıların da yerleri belirlenmiştir. Buna göre ikiz nizam yapılmış olan fakat yarısı yıkılmış bir adet konut yapısı ve halihazır haritada yeri görünen fakat harap halde olan fırın yapılarının da yeri belirlenmiştir. Ayrıca günümüze ulaşamamış fırınların da yerleri belirlenmiş ve haritaya işlenmiştir. Harap olan konut yapısı "H", harap olan fırın yapısı "H.F.", yıkılmış ve geriye bir iz kalmamış olan fırın yapıları da "Y.F" olarak kodlanmış ve sokak analizi bölümüne eklenmiştir.

Elde edilen bu veriler ile Akçakese'nin sokak yerleşiminin Türk evlerinin sokak yapısı ile benzerliği ortaya çıkmış ve sokak analizi bölümünde ayrıntılı olarak ele alınmıştır.



Şekil 4.23 Akçakese cami minaresinden köye bakış (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.24 Akçakese cami minaresinden köye bakış (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

#### 4.3.2.1. Sokak Analizi

Kırsal yerleşimlerde her mahalle, ya bir meydan ya bir cami merkez sayılarak oluşturulmuştur. Her bir konut bu merkeze sokaklarla bağlanmaktadır. Bu dar ve kıvrımlı sokaklar da “çıkılmaz” denilen özel merkezlere açılmaktadır (Küçükerman, 1985, s. 30).

Türk evinin ve kırsal yerleşimin birçok özelliği ile benzerlik gösteren Akçakese köyünde de aynı sistemin uygulandığı söylenebilir (EK 7, s. 125). Köyün tam meydanında ortak kullanım olanları; cami, okul (yıkılmıştır), jandarma karakolu (yeni işlevi ile; Çevre Güzelleştirme Yaşatma ve Turizm Spor ve Kalkındırma Derneği ), köy kahvesi, bulunmaktadır.

Sokaklara doğru daralan yollar, yolların ardından meydancıklar, meydancıkların içinde de fırın, çeşme, kuyu, ağaç, gibi günlük sosyal hayatın paylaşıldığı ortak kullanım alanları bulunmaktadır (Şekil 4.25). Meydancıklarda birbirlerine benzer yapım sistemi ile inşa edilmiş yapıların varlığı da buralarda çoğunlukla akraba ailelerin yaşadığına işaret etmektedir.

Yapılar genellikle her biri bir veya iki sokağa cepheli ve birbirlerinin ışığını kesmeyecek şekilde konumlandırılmıştır.

Planlamada arazinin el verdiği ölçüde ızgara sisteminin uygulanmaya çalışıldığı görülmektedir. Köy bu özelliği ile İzmir'in Peşrevli ve Eğridere köyleri ile benzerlik göstermektedir (Erdoğan, 2019).

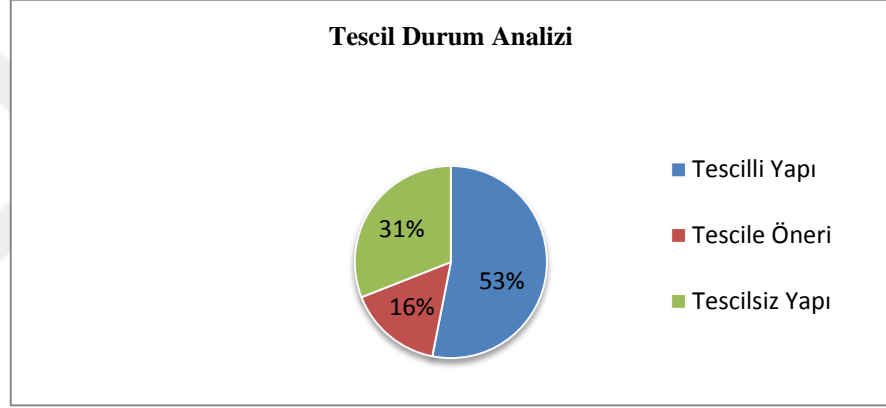


Şekil 4.25 Sokak ve meydancık örnekleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

#### 4.3.2.2. Tescil Durum Analizi

Akçakese köyü T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul VI numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun, 18.02.2009 tarihli, 1474 numaraları kararıyla tescillenmiş, 60 adet konut yapısını barındırmaktadır (Şile Belediyesi, 2019) (EK 1, s. 119, EK 2, s: 120 ve EK 3, s: 121).

Ekteki karara istinaden 60 adet tescilli yapının yeri belirlenmiş, buna ek olarak; 1 cami, 4 fırın, 4 çeşme, 3 samanlık, 6 konut yapısı olmak üzere toplam 18 adet tescile öneri niteliği taşıyan yapı ve 35 adet tescilsiz yapı olmak üzere toplam 113 yapı için, Tescil Durum Analiz çalışması yapılmıştır (Şekil 4.26) (EK 8, s. 126). Büyük oranda özgünlüğünü kaybetmiş yapılar tescile önerilecek yapılar listesine dâhil edilmemiştir.



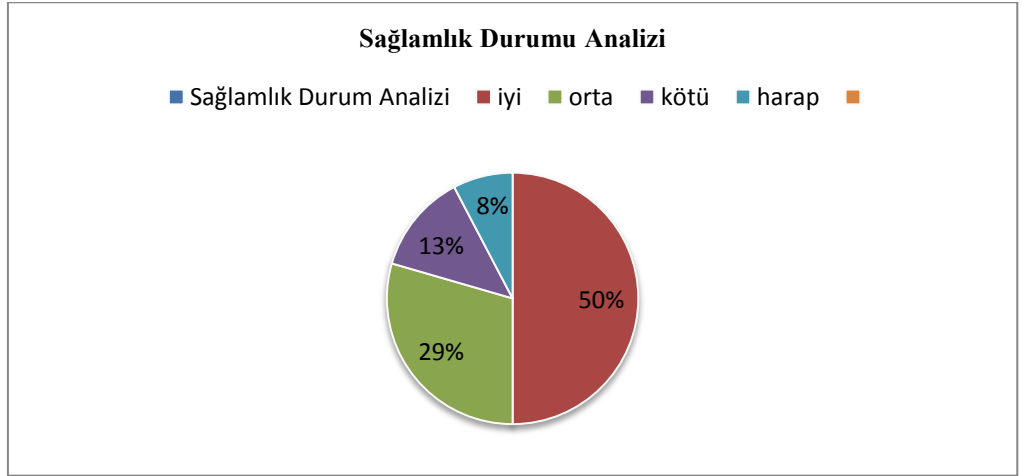
Şekil 4.26 Tescil durum dağılımı

#### 4.3.2.3. Sağlık durumu analizi

Akçakese köyünde bulunan yapılar genel olarak iyi durumdadır. Ancak yıkılmış ya da harap durumdaki yapıların terkedilen yapılar olduğu tespit edilmiştir. Terkedilmiş binaları saran sarmaşıklar, zamanla binaların yapılarının bozulup yıkılmalarına sebep olmaktadır.

Çalışma alanında bulunan tescilli ve tescile öneri olarak gösterilebilecek 78 adet yapı üzerinden değerlendirmeler yapılmıştır. Yenilenmiş olsa dahi kapısı, penceresi, kaplaması ve balkonu iyi durumda olan yapılar "iyi", kaplamasında, balkonunda, çatısında malzeme kayıpları olanlar "orta", çatısı, yapıları, kaplaması kötü durumda olan yapılar "kötü", yapıları, çatısı çökmüş yapılar "harap" yapılar

olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre; 39 yapı iyi, 23 yapı orta, 10 yapı kötü, 6 yapı harap durumdadır ( Şekil 4.27 ve EK 9, s. 127).



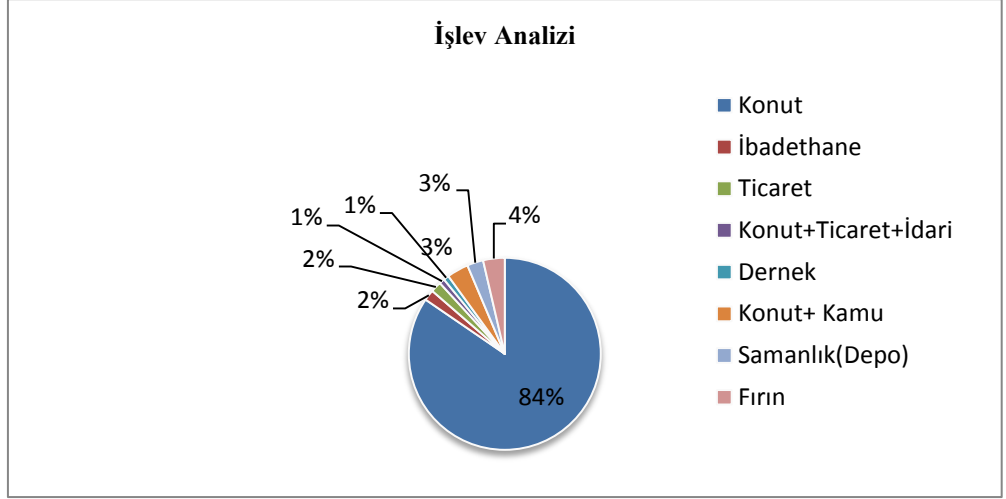
Şekil 4.27 Sağlamlık durum Analizi

#### 4.3.2.4. İşlev analizi

Çalışma alanındaki yapılar işlevleri bakımından incelendiğinde; 92 adet konut, 1 adet cami, 1 adet türbe, 4 adet çeşme, 4 adet fırın, 2 adet ticari, 3 adet samanlık, 1 adet konut + ticaret + idari yapı, 4 kamuya ait konut yapısı, 1 dernek binası bulunmaktadır (Şekil 4.28 ve EK 10, s. 128).

Dini yapılardan biri köy meydanında bulunan cami, diğeri ise köyün girişindeki türbedir. Caminin hemen arkasında gusülhane ve cami hocasının evinin yer aldığı iki kamu binası ve yıkılan okul binasının arkasında yer alan iki adet lojman binası bulunmaktadır. Caminin karşısında ise alt katında muhtarlık ve köy kahvesi, üst katında ise kiracıların olduğu bir kamu yapısı yer almaktadır. Bunun dışında dernek olarak kullanılmakta olan eski jandarma binası yer almaktadır.

Ticaret alanı olarak köy meydanında, caminin çaprazında bir bakkal ve köyün girişinde boş bir dükkân bulunmaktadır. Ayrıca hayvancılığın bitmesi ile günümüze sadece 3 tanesi ulaşan ve depo olarak kullanılan samanlık binaları da mevcuttur. Köyün çeşitli meydanlarında 4 adet çeşme ve 4 adet fırın yapısı görülmektedir.



Şekil 4.28 İşlev Analizi

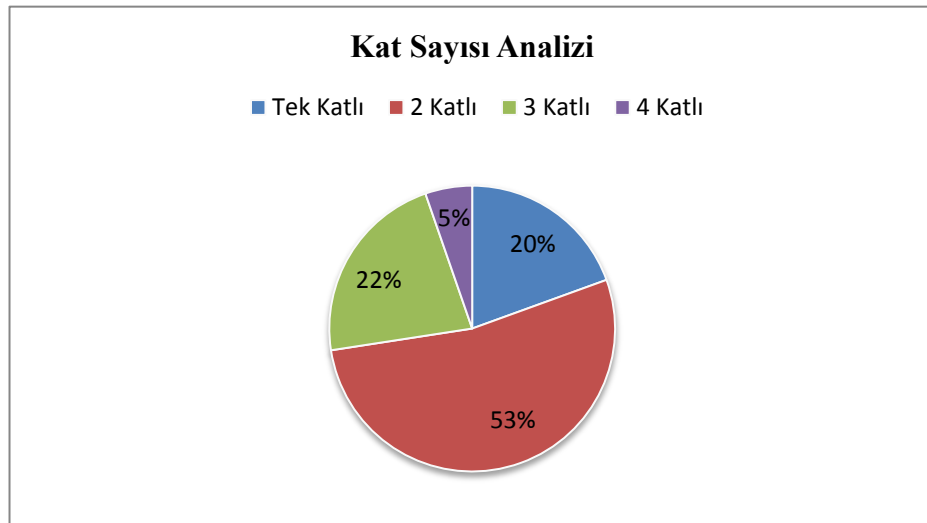
#### 4.3.2.5. Kat Adedi Analizi

Çalışma alanındaki geleneksel yapılar; bir, iki ve üç katlı yapılardan oluşmaktadır.

Zaman içinde geleneksel dokuya modern malzemeli niteliksiz konutların eklenmesi ile slüet bozulmuş, özellikle yüksek katlı yapılar sebebi ile görüntü kirliliği ortaya çıkmıştır.

Çalışma alanındaki yapılar incelendiğinde tek katlı 22 yapı, iki katlı 60 yapı, üç katlı 25 adet yapı ve dört katlı 6 adet yapı olduğu tespit edilmiştir. Buna istinaden kat sayısı analizi hazırlanmıştır (Şekil 4.29 ve EK 11, s. 129).

Kat sayılarını belirlemek amacıyla; kısmi bodrum katı ya da çatı katı olan yapılar da tam kat sayılarak kat adedi analizi yapılmıştır. Sonradan eklenti yapılan depo, kümes gibi niteliksiz yapılar sınıflandırmaya dâhil edilmemiştir.



Şekil 4.29 Kat durumu dağılımı

### 4.3.3. Akçakese Köyü Evlerinin Mimari Özellikleri

Akçakese köyü konutlarının plan tipleri, cephe özellikleri, yapım şekli ve malzemesi geleneksel “Türk Evi” olarak bilinen yapılarla benzer özellikler barındırmaktadır. Buna köyün en eski yapısı olduğu öğrenilen 20 Envanter numaralı yapı (Şekil 4.30) ile Malatya’da bulunan bir yapının özellikle ön cepheleri arasındaki benzerlik örnek gösterilebilir (Durgun, 2006) (Şekil 4.31).

Akçakese köyündeki geleneksel yapılar incelendiğinde herhangi bir kitabe örneğine rastlanmamış, yapılan röportajlar sonucunda 19. yy. sonları 20. yy. başlarında yapıldıkları öğrenilmiştir.



Şekil 4.30 Akçakese'de Türk evi (Şile Belediyesi, 2019)



Şekil 4.31 Malatya'da Türk evi (Durgun, 2006)

#### 4.3.3.1. Parsel kullanımı

Akçakese’de bulunan yapıların tamamı bahçelidir. Çalışma alanında bulunan bahçe duvarları yeni yapılan beton ve briket eklentiler hariç sadece ahşap çitlerle çevrelenmiştir (Şekil 4.32). Ahşap çitlerin güvenlik amacıyla değil parsel sınırlarının belirlenmesi amacıyla yapıldığı köy sakinlerinden öğrenilmiştir. Eğimli olan parsellerde toprağı tutması amacıyla taş duvar örüldüğü de görülmektedir.

Parsellerin bahçelerinin bir bölümünde, eskiden “çardak” adı verilen, her evin bahçesinde yaklaşık 300 cm x 300 cm ölçülerinde yerden 250 cm yüksekliği bulunan bir depolama alanı olduğu, günümüze ulaşamayan bu yarı açık mekânın etrafının ise yöreye özgü Şile bezi ile çevrelenerek kullanıldığı öğrenilmiştir (Babadağ, 2020).

Giriş kapılarının yanında genellikle evin yaşlılarının ve kadınların vakit geçirdikleri ahşap bir oturma odası bulunmaktadır. Evin girişinin diğer yanında da bina duvarına bitişik hemen hemen tüm evlerde bulunan çeşme bulunmaktadır. Bahçesinde çeyiz sandığı ve tarihi eser parçaların bulunduğu parsellerde yer almaktadır.



Şekil 4.32 Ahşap bahçe çiti (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

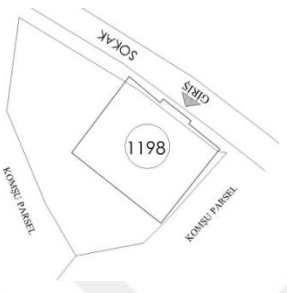

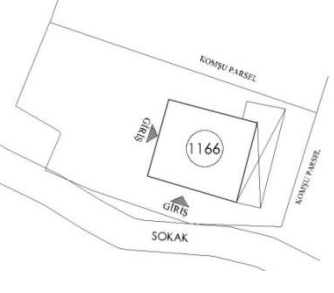
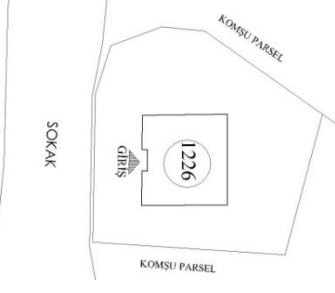
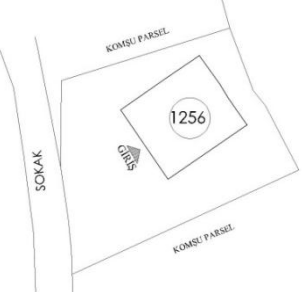
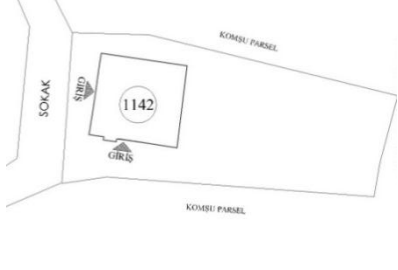
Yapıların tamamına giriş zemin kattan sağlanmaktadır. Bodrum katı olan yapılarda buradan da ikinci bir çıkış oluşturulmuş fakat ana giriş her zaman zemin kattan sağlanmıştır. Bazı binalarda, binanın bahçeye ya da direkt sokağa açılan ikinci bir çıkışı daha bulunmaktadır.

Yapıların parsel içindeki konumuna bağlı olarak bina girişleri ikiye ayrılmaktadır:

**Sokaktan girilen yapılar:** Sokaktan direkt olarak yapıya girilir. Bahçe binanın arkasında ya da yanındadır. Yapılar parselin sokak cephesinde konumlanmıştır (Güler, 1998). 36 ve 46 Envanter numaralı yapılar bu tipe örnektir (Çizelge 4.3).

**Sokaktan bahçeye, bahçeden binaya girilen yapılar:** (Şeker Yalım , 2019) Sokaktan önce bahçeye, bahçeden de yapıya girilir. 19, 9, 1 ve 12 Envanter numaralı yapılar bu şekilde konumlanmıştır (Çizelge 4.3).

Çizelge 4.3 Yapı – parsel - sokak ilişkisi

<b>SOKAKTAN BAHÇEYE, BAHÇEDEN BİNAYA GİRİLEN YAPILAR</b>	
	
Env. No.: 36	Env. No.: 46
<b>SOKAKTAN BAHÇEYE, BAHÇEDEN BİNAYA GİRİLEN YAPILAR</b>	
	
Env. No.: 19	Env. No.: 9
	
Env. No.: 1	Env. No.: 12

#### 4.3.3.2. Plan özellikleri

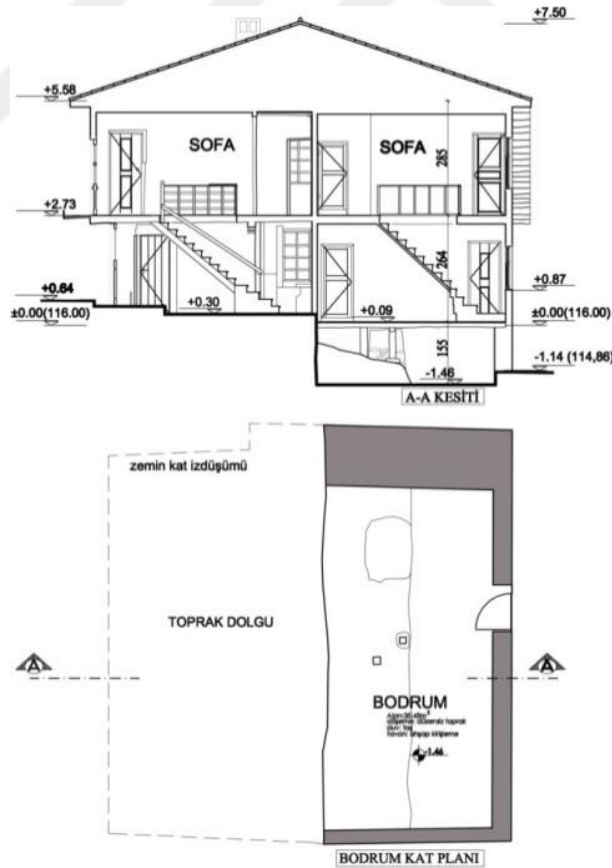
Plan Özelliklerini Oluşturan temel etmenler; kat sayısı, plan tipleri ve plan elemanlarıdır (Güzelci, 2012).

##### Katlar

Akçakese’de bulunan evler genel olarak iki kattan oluşmaktadır. Alt kat günlük işlerin yapıldığı kat iken esas yaşam alanı birinci kattır.

Köyde iki katlı yapıların dışında tek katlı ve üç katlı yapılar da bulunmaktadır (Çizelge 4.4). Üç katlı yapılar, eğimden dolayı açığa çıkan ve kat yüksekliği genellikle çok düşük olan bodrum katı ya da kısmi bodrum katı olan yapılardır (Şekil 4.33). Bu katlar; depo ve kömürlük olarak kullanılmaktadır. Günümüzde hayvancılığın bittiği köyde daha önce bu katların ahır olarak da kullanılmıştır. Bu katlara çoğunlukla dışarıdan başka bir kapıyla girilmektedir.

Akçakese’de köyün en eski yapısı olduğu öğrenilen 20 envanter numaralı yapıda diğer binalardan farklı olarak cihannüma örneği bulunmaktadır.



Şekil 4.33 44 Envanter kısmi bodrum kat plan ve kesiti (Şile Belediyesi, 2019)

Çizelge 4.4 Kat sayılarına göre plan örnekleri

	BODRUM KAT	ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT
TEK KATLI YAPI			
		Env. No.: 23	
İKİ KATLI YAPI			
		Env. No.: 2	Env. No.: 2
ÜÇ KATLI YAPI			
	Env. No.: 45	Env. No.: 45	Env. No.: 45
ÇİHANNÜMALI YAPI	ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	ÇATI KATI
	Env. No.: 20	Env. No.: 20	Env. No.: 20

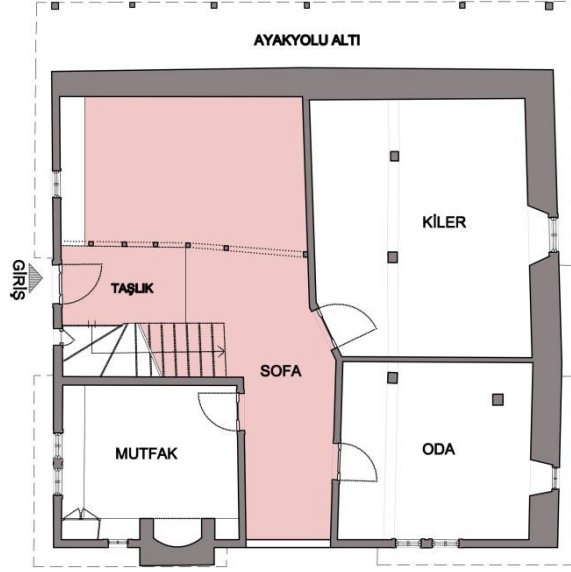
## Plan Tipleri

Çalışma alanında Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırmasına uyan; iç sofalı, iç sofalı eyvanlı, dış sofalı ve dış sofalı eyvanlı plan tipleri görülmektedir (Çizelge 4.5.)

Akçakese köyünde en sık kullanılan plan tipi ise iç sofalı eyvanlı plan tipidir. Evlerin plan tiplerine bağlı olarak sofa yeri ayrı olsa da fonksiyonu genel olarak aynıdır. İç sofalı eyvanlı planı ve iki kat olma özelliği ile köyde en sık uygulanan plan tiplerinden birine sahip olan 12 Envanter numaralı yapı ayrıntılı olarak incelenmiştir.

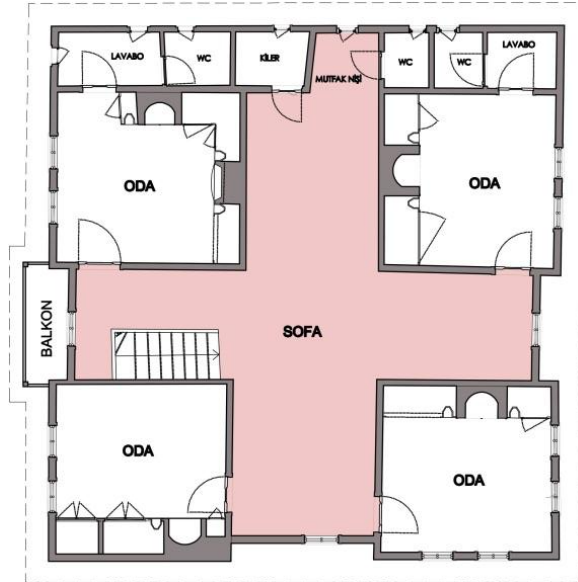
Yapı iki kattan oluşmaktadır. Zemin kat günlük işlerin yapıldığı sofa, kiler, oda, mutfak gibi birimlerden oluşan işlik katıdır (Şekil 4.34). Zemin katta hemen girişte "taşlık" denilen bölüm bulunur. Bu bölüm, zemin kat döşemesinden 8-10 cm kadar aşağıda yer almakta olup, ayakkabıların çıkarıldığı, dışarının kirinin içeriye girmesini engellemek amacıyla yapılmış bir geçiş alanıdır. Buradan sofaya geçilir. Mutfak; içinde üst katlara oranla daha büyük bir ocak, ocağın etrafında depolama alanlarının olduğu bir dolap ve raflardan oluşur. Terkedilmiş bazı evlerin açık pencerelerinden görülen mutfaklarda Şile bezi tezgâhının da bulunduğu, bu birimin sadece mutfak olarak değil üretim amacıyla kullanılmış bir alan olduğu tespit edilmiştir(Şekil 4.37). Aynı katta bir oda ve kiler de yer alır.

Akçakese'de bulunan evlerde, fosseptik bağlantıları sebebi ile alt katlarda çoğunlukla tuvalet ve banyo yer almamaktadır (Babadağ, 2020). Zemin katta, özellikle iç sofalı eyvanlı plan tipinde uygulanan, ayakyolu altı olarak isimlendirilen yarı açık mekân bulunmaktadır (Arslan, 2018). Ayakyolu altı, üst katta bulunan ıslak hacimlerin altına denk gelir ve ahşap dikmelerle desteklenir.



Şekil 4.34 12 Envanter zemin kat planı (Şile Belediyesi, 2019)

Girişin sağında bulunan tek kollu ahşap merdivenle üst kata ulaşılmaktadır. Sofanın bir ucunda genellikle bina girişinin üstüne denk gelen balkon yer alır. Islak hacimler ( hela, lavabo ve kiler) ise zemin katta bulunan ayakyolu altının üzerine bir cephe boyunca sıralanır. Plan tipi sebebi ile ortak duvarı bulunmayan odaların yüklük, ocak ve gusülhanelerinin bulunduğu duvarın ses yalıtımı açısından mümkün olduğu ölçüde sofa duvarına bitişik duvarda konumlandırılmış olduğu düşünülmektedir (Şekil 4.35.).

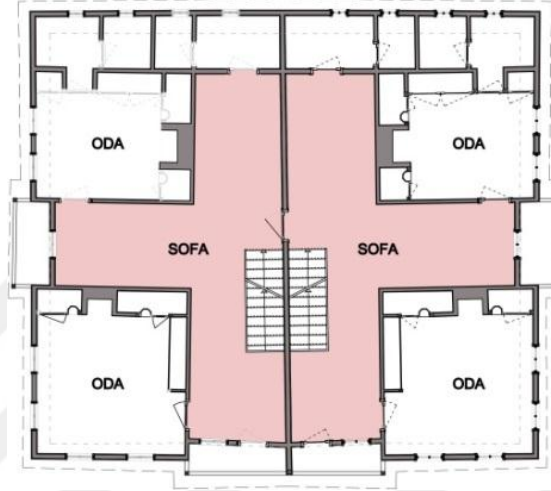


Şekil 4.35 12 Envanter birinci kat planı (Şile Belediyesi, 2019)

Çizelge 4.5 Plan tipleri

İÇ SOFALI	EYVANLI		
		Env. No.: 14	Env. No.: 15
İÇ SOFALI	EYVANSIZ		
		Env. No.: 7	Env. No.: 9
DIŞ SOFALI	EYVANLI		
		Env. No.: 46	Env. No.: 29
DIŞ SOFALI	EYVANSIZ		
		Env. No.: 11	

Akçakese’de ikiz nizam evler de bulunmaktadır. İkiz evler genel olarak iki kardeşin aynı parselde ikamet edebilmesi için kurulmuş, bazı evlerde arada bir geçiş kapısı olan, bazı evlerde balkon geçişi için bir duvarın bulunmadığı, üst kattan da rahatça geçilebilecek ortak kullanıma uygun evlerden oluşmaktadır (Şekil 4.36).



Şekil 4.36 50 Envanter normal kat planı (Şile Belediyesi, 2019)



Şekil 4.37 17 Envanter içinde Şile bezi tezgahı bulunan mutfak örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

### 4.3.3.3. Plan Elemanları

#### Sofa

Sofa, yörede daha çok “kanat” olarak adlandırılmaktadır. Zemin kattaki sofaya “alt kanat”, birinci katta bulunan sofaya “üst kanat” denilmektedir. Köy sakinleri sofaların erik ve tarhana kurutmak, imece usulü ile yufka açmak gibi işlerde kullanıldığını, bu nedenle olabildiğince geniş yapıldığını ifade etmektedir (Şekil 4.38 ve Şekil 4.39). Sofanın geniş yapılmasının bir diğer sebebi ise buğday çuvaları ve hayvan yemlerini samanlık yerine burada muhafaza ederek farelerden korumak istemeleridir.



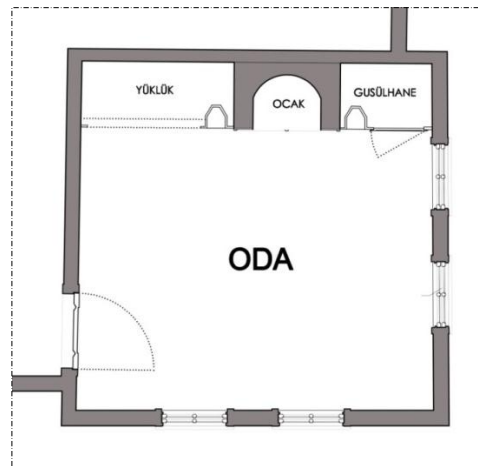
Şekil 4.38 12 Envanter sofa örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.39 46 Envanter sofa örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

#### Oda

Akçakese köyünde bulunan konutların odaları küçük bir ailenin yaşayabileceği, gündüz; oturma, dinlenme, yeme, içme, depolama gece ise yatma yıkanma eylemlerinin gerçekleştirildiği, kendi başına bağımsız sayılabilecek mekânlardır (Şekil 4.40).



Şekil 4.40 12 Envanter oda planı

Odalardaki bir veya iki duvarda bir ya da birkaç giyotin pencereye rastlanmaktadır. Pencereilerin önlerine sedir yerleştirilmiştir. Odalarda bir duvar boyunca sırası ile altında çeyiz sandığı bulunan bir yüklük dolabı, yanbaşıda bir ocak, onun yanında da bina cephesinden aşağıya su tahliyesinin sağlanması için özellikle bina cephesine denk getirilen gusülhane dolabı bulunmaktadır. Bazı evlerde ocağın bir veya iki yanında üçer raflı nişler ve üzerinde ise sergen yer almaktadır (Şekil 4.41).



Şekil 4.41 12 Envanter oda görünüşü (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

**Ocak:** Isınma, yemek pişirme, su ısıtma gibi eylemlerin gerçekleştirildiği ocaklar, aynı zamanda havalandırma görevi de görmektedir. Ocak yapımında ateş tuğlası ve taş kullanılmıştır. Ocaklar zemin katta mutfaklarda ve çoğunlukla tüm odalarda bulunmaktadır (Şekil 4.42).



Şekil 4.42 Ocak örnekleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Ocağın bulunduğu katın bir kat altında ocaktan gelen yükü binanın zeminine ileten dikme yer alır. Çapı yaklaşık 20cm olan taşıyıcı ahşap dikmenin üzerine üst kattan gelen yükü temele iletmek üzere payanda işlevi gören kaplama tahtası (Şekil

4.43) da bulunur (Tunca, 2019). Bodrum katlı olan yapıların bazılarında, zemin katta bulunan ocağın altında bodrum kat boyunca taş bir duvarla temel oluşturulmuş örnekler de bulunmaktadır.



Şekil 4.43 Ocak taşıyıcı sistemi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Çalışma alanındaki ocakların bir kısmı odaların içine sığmayan modern mobilyalar sebebi ile kullanım alanının genişletilmesi için, bir kısmı da soğuk hava geldiği için kaldırılmıştır. Önüne bir duvar örülerek kapatılan ya da sabit bir kapakla kapatılmış olan ocak örnekleri de bulunmaktadır. Ocağın kullanım dışı bırakıldığı mekânlarda ısınmak için bir soba kurulmuştur. Soba ocağın içine ya da odanın ortasına koyulmuş, borusu ise ocağın ön yüzüne açılan bir delikle bacaya bağlanmıştır (Şekil 4.42).

**Yüklük ve dolaplar:** Yatak, yorgan ve elbiselerin koyulduğu bölmelerdir (EK 14, s. 132). Bir duvar boyunca devam eden, oda kapısına yakın olan duvarda dolabın bir bölümünde yer alan yüklüğün sabit olan alt bölümünde çeyiz sandığı bulunmaktadır. Üst bölümü ise gündüz yatak ve yorganın konulduğu bölümdür ve bazen bir örtü ya da perde yardımıyla, çoğunlukla da ahşap bir kapıyla kapanmaktadır.

Genellikle odanın bir duvarında bulunan yüklük ve dolaplar bazı odalarda aynı duvarın hemen yanında L şeklinde devam etmektedir. Bazı odalarda ise

karşısındaki duvarda da devam etmekte, bazen çekmeceli bir dolap ya da aynalık dolabı kullanılarak daha geniş depolama alanı elde edilmektedir.

**Gusülhane:** Akçakese’de hemen hemen bütün odalarda ocağın bir yanında hamamlık olarak da adlandırılan gusülhaneler bulunmaktadır. Ocakta ısıtılan suyun taşınmasıyla yıkanma eylemi gerçekleştirilir. Diğer evlerden farklı olarak 46 envanter numaralı yapıda ev sahibinden öğrenildiği üzere yatak odasından lavaboya geçişte yüklük dolabına bitişikte niş benzeri girinti bulunmakta, vakti ile burada kurulu olan soba ile gusülhane için su ısıtıldığı öğrenilmiştir. Gusülhanedeki kirli suyun dışarı aktarımının kolay olması açısından bir duvarının çoğunlukla dış cephe duvarına denk gelecek şekilde yerleştirilmiştir ( Çizelge 4.6).

Gusülhanelerin içinde iki sıra tahtanın bir araya getirilerek bir ucunun duvardaki ahşap parçaya bir uçunun da gusülhane dolap duvarına tutturulması ile bir oturma düzeneği oluşturulmuştur. Bazı evlerde evdeki gusülhanelerden birinde de ayakların yerle direkt temasının kesilmesi için bir tahta düzenek ayak altına konulmuştur. Bu düzeneğin üzerine de, oturularak yıkanmak amacıyla ahşap bir tabure yerleştirilmiştir ( Çizelge 4.6). Buna ek olarak, yıkanma lifinin asılması için üzerinde çiviler bulunan ince bir çita duvara yerleştirilmiştir. Ayrıca gusülhanenin altından gidere bağlanan bir boru yardımıyla kirli suyun yapıdan dışarı atılması sağlanmaktadır.

Çizelge 4.6 Gusülhane örnekleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



**Sergen:** “Kimi eski evlerde, duvarlarda ya da kapı üstlerinde bulunan” (Hasol, 2002) yaklaşık 20 cm eninde ve değişen boyutlarıyla sofalarda, mutfak ve odalarda kullanılan, üzerine gaz lambası, kap kacak, el feneri gibi her türlü gerecin ve günlük ihtiyaçların konulduğu bir raftır. Odalarda şöminenin üzerinde ve veya bir duvar boyunca uygulanmıştır (EK 15, s. 133).

12, 14 ve 55 envanter numaralı yapılardaki sergenlerde geometrik formlarda sade süslemeleri olan destekler kullanılmıştır (EK 15, s. 133). 55 numaralı parselde diğerlerinden farklı olarak pencere pervazlarındaki süslemelere benzer alınlık detayı da bulunmaktadır.

**Sedir:** “Türk oturuş biçimine göre yapılmış, oldukça alçak bir divandır” (Bektaş, 2007, s. 156). Gündüz oturma, gece yatma eylemlerinin gerçekleştirildiği sedirin yüksekliği 50 cm, genişliği ise 70 cm civarındadır (Şekil 4.44). Günümüzde çoğunlukla modern mobilyaların; koltuk ve bazalı yatakların kullanıldığı evlerde nadir de olsa sedir örneklerine rastlanmaktadır. Ayrıca binaların alt katında; taş temelden ahşap karkasa geçişte açığa çıkan çıkma taş seki evlerde oturma mekânı olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.45).



Şekil 4.44 48 Envanter ahşap sedir (Şile Belediyesi, 2019)



Şekil 4.45 48 Envanter taş seki (Şile Belediyesi, 2019)

#### 4.3.3.4. Cephe özellikleri

Çalışma alanında bulunan yapıların geleneksel yapıların çoğu birbirine benzer cephe kurgusuna sahiptirler. Köydeki diğer yapılardan farklı özelliklere sahip yalnızca bir yapı bulunmaktadır. Çatı katında cihannüması, balkon ve alınlıklarında süslemeleri olan 20 envanter numaralı yapının köyün en eski yapısı olduğu öğrenilmiştir.

Plan yapısından kaynaklı olarak evler; ortadan ve yandan girilen evler olarak ikiye ayrılmaktadır. Ortadan girişi sağlanan evler simetrik bir düzene sahiptir (Şekil 4.46). Yandan girilen yapı şeklinin ise arsa cephelerinin dar olmasından kaynaklı tercih edilen bir plan tipi olduğu düşünülmektedir (Şekil 4.47).

İki örnekte de ana giriş her zaman zemin katın ön cephesinden sağlanmaktadır. Bina giriş kapısının üzerinde sundurma görevi de gören balkon bulunmaktadır. Balkonların altına hem estetik hem de destek amaçlı yapılan ahşap dikmeler cepheye hareketlilik kazandırmaktadır. Evin ikinci bir girişinin olduğu durumlarda tek kanatlı bir kapıyla eyvandan bahçeye çıkış sağlanmaktadır.

Yapıların üst katlarında genellikle cephenin tamamında çıkma uygulanmaktadır. Çıkmalar ve bazı evlerde balkonun üstüne gelen üçgen alınlık detayı bina cephesini hareketli hale getirmektedir. Ayrıca az sayıda kalmış olan özgün bacalar da cephelerde güzel bir görüntü oluşturmaktadır (Şekil 4.50).

Çalışma alanında 30 envanter numaralı parsel hariç tüm yapılarda çıkma kullanılmıştır. Cumbalı yapı olarak sadece 17 envanter numaralı (Şekil 4.48), gönyeli çıkma ise sadece 46 envanter numaralı yapıda görülmektedir (Şekil 4.49).



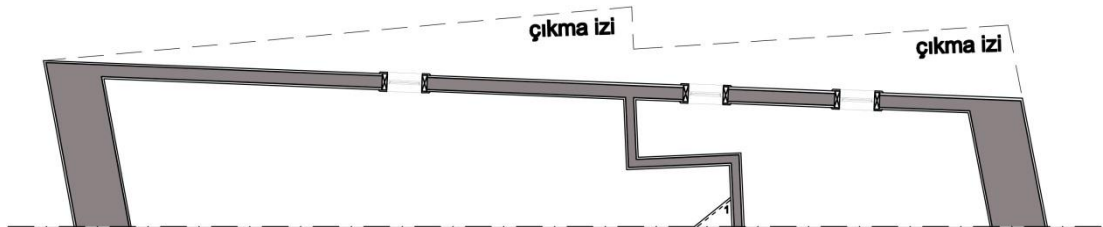
Şekil 4.46 44 Envanter ortadan girişli yapı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.47 30 Envanter yandan girişli yapı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.48 17 Envanter numaralı yapı cumba örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.49 46 Envanter planı, gönyeli çıkma örneği

Kaynak: (Şile Belediyesi, 2019)



Şekil 4.50 Baca örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

#### 4.3.3.5. Yapı elemanları

##### **Pencereler**

Akçakese’de bodrum katın ve zemin katın ahır, depo, odunluk olarak kullanılan bölümlerinin pencereleri, taş veya kerpiç duvarın içinde küçük bir açıklık oluşturacak şekilde kafes örgü ya da cam kullanılarak, iç hacmi dışarıdan ayırmaktadır.

Zemin kat pencereleri; baş odanın zemin katta olmadığı durumlar hariç genellikle üst kattan daha küçük ölçüde kullanılmıştır.

Yapıların üst kat pencereleri ise ışığın ve manzaranın en doğru şekilde içeri alınacağı şekilde konumlandırılmış ve planlamanın elverdiği ölçüde fazla sayıda pencere uygulanmıştır (Küçükerman, 1985, s. 104)(EK 16, s. 134).

Akçakese’de en sık görülen pencere tipi düşey “sürme (giyotin)” (Hasol, 2002, s. 186) pencerelerdir. “Bu pencereler 1/2 oranını koruyan modüller halinde 35-40 cm. aralıklarla ikili ve üçlü gruplar oluşturacak şekilde uygulanmıştır” (Göktaş, 1992).

Pencerelere güvenlik için madeni kafesler, gizlilik için diyagonal biçimde yerleştirilmiş ahşap kafesler yerleştirilmiştir (Çiftcioğlu, 2019).

##### **Kapılar:**

**Dış kapılar:** Akçakese’de yapılan gözlemler sonucunda anahtarların kapıların üzerinde bırakıldığı görülmüş, köyde hırsızlık olaylarının yaşanmadığı öğrenilmiştir. Çalışma alanında bulunan bina giriş kapıları ahşaptır (EK 17, s. 135). Bazıları boyanmış olsa da genel olarak geleneksel hâli ile günümüze gelebilmişlerdir. Bina giriş kapıları tek kanatlı ve çift kanatlı olmak üzere iki şekilde görülmektedir. İkinci

bir çıkışı daha olan evlerin tamamında ikinci kapı tek kanatlı olarak tercih edilmiştir. Ahır kapıları ve bahçe kapıları da ahşaptan basit bir sistemle yapılmıştır.

Yapıların doğal aydınlatmadan yararlanabilmeleri için kapı üstlerine, kapının bir ya da iki yanına pencereler eklenmiştir. Kapının yanlarında yer alan pencereler gelenin görülebilmesi açısından da ayrıca önem taşımaktadır.

Akçakese geleneksel yapılarında kapı tokmağı örneğine rastlanmamıştır. Sade sayılabilecek kapı kolları bulunmaktadır (EK 18, s. 136). 44 ve 53 envanter numaralı yapıların giriş kapısının üzerinde günümüzde çocukların kurmalı oyuncaklarının üzerindeki sisteme benzer bir sistemle oluşturulmuş kapı zili örneği bulunmaktadır (Şekil 4.51).



Şekil 4.51 Kapı zili örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

**İç kapılar:** Akçakese de alt katlarda daha az özenli kapılar kullanılmıştır. En sık kullanılan kapılar, düşey yönde dizilen ahşap parçalarına, yatay yönde üç adet ahşap parçanın monte edilmesi yöntemi ile yapılmıştır (Çiftcioğlu, 2019). İç kapılarda tek kanatlı ahşap kapılar kullanılmış, sofaya bakan yüzü oda içine bakan yüzünden daha hareketli yapılmıştır. Bazı iç kapılarının verniklendiği, bazılarının da boyandığı görülmektedir (EK 19, s. 137).

Kapılar genelde süslemesizdir, fakat 2 envanter numaralı yapının iç ve dış kapılarında basit baklava şeklinde geometrik desenli süslemeler görülmektedir (EK 19, s. 137).

### **Çatılar**

Akçakese’de ahşap çatı kullanılmıştır. Çatılar ahşap dikmelerle desteklenen aşıklarla yapılmıştır (Teker, 1992). Çatılarda genel olarak %33 çatı eğimi uygulanmıştır (Şile Belediyesi, 2019). Geleneksel çatı kaplaması alaturka kiremittir, fakat onarım gören çatıların büyük bölümü marsilya kiremit ile değiştirilmiştir. 20 envanter numaralı yapıda diğer yapılardan farklı olarak cihannüma bulunmaktadır. Bunun dışındaki yapılarda kırma çatı kullanılmıştır (Şekil 4.23 ve Şekil 4.24).



Şekil 4.52 27 Envanter cephe, çatı bakım merdiveni, çatı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Çatıların kiremit tamiri binaya dışarıdan uzatılan bir merdiven yardımı ile yapılır. Bu merdiven tek parça olup çoğunlukla binaya bitişik ve kullanıma hazır durumdadır. Bel vermemesi açısından ahşap bir parça içinden geçirilerek ya da orta noktasından binaya bağlantı yapılarak mukavemeti arttırılır (Şekil 4.52). Çatı içi tamir ve bakımı da yaklaşık 60x60 ölçülerde bir çatı kapağı ile birinci katın tavanından sağlanmaktadır.

Saçak genişlikleri yaklaşık olarak 40-50 cm'dir. Saçak altlarının açık bırakıldığı ya da kaplandığı örnekler bulunmaktadır (Şekil 4.53 ve Şekil 4.54).



Şekil 4.53 55 Envanter saçak altı kaplamalı çatı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.54 55 Envanter saçak altı kaplamasız çatı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

### **Balkonlar**

Çoğunlukla bina girişlerinin hemen üzerinde yer alan, bina girişini ve kapısını yağmurdan, güneşten koruyan balkona yörede “tahtaboş” denilmektedir. Altının boş

olması; altta kullanılan bir birim olmaması sebebi ile bu adı aldığı düşünölmektedir (EK 20, s. 138).

Çamaşır ve sebze kurutmak için kullanılan balkonlar hiçbir zaman oturlan, zaman geçirilen mekânlar olmamış, balkonlara kapı dahi açılmamıştır. Yörede zamanla tahrip olan balkonların çoğunun korkuluklarında malzeme kayıpları meydana gelmiş ve aslına çok uygun olmayan yeni korkuluklar eklenmiş ya da hiç müdahale edilmeyerek olduğu gibi bırakılmışlardır. Genel olarak sofanın ucunda bulunan balkonun duvarı iki pencerenin hemen ardındadır. Günümüzde özellikle 60 yaşın üzerinde olan yapı sahiplerinin, pencereden balkona ulaşmakta zorluk çekmeleri nedeniyle pencerenin birini kapıyla değıştirdikleri öğrenilmiştir.

### **Merdivenler**



deryaarkan\_turnitin-raporu

## ORJİNALLİK RAPORU

% <b>14</b>	% <b>7</b>	% <b>2</b>	% <b>13</b>
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

## BİRİNCİL KAYNAKLAR

<b>1</b>	<b>Submitted to Bahcesehir University</b> Öğrenci Ödevi	<b>%2</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Mimar Sinan Guzel Sanatlar University</b> Öğrenci Ödevi	<b>%1</b>
<b>3</b>	<b>www.sos-con.com</b> İnternet Kaynağı	<b>%1</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to The Scientific &amp; Technological Research Council of Turkey (TUBITAK)</b> Öğrenci Ödevi	<b>%1</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to TechKnowledge Turkey</b> Öğrenci Ödevi	<b>%1</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Dokuz Eylul Universitesi</b> Öğrenci Ödevi	<b>%1</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Highlands High School</b> Öğrenci Ödevi	<b>&lt;%1</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Karadeniz Teknik University</b> Öğrenci Ödevi	<b>&lt;%1</b>



in tamamı ahşaptır. Genişlikleri 80-120 cm arasında değişmekte olup çoğunlukla 100 cm alınmıştır. Merdiven tipleri plana göre genel olarak “L” veya “U” tipi tercih edilmiştir (EK 21, s. 139). Basamak genişliği 21-28 cm arasında değişmekte olup riht yüksekliği 18-21 cm’dir (Şile Belediyesi, 2019).

3 katlı olan binalarda merdiven kovası üst üste konumlandırılmamıştır. Merdivenler genelde aslına uygun nitelikte olsa da vernik ve boya ile boyanmış örnekleri de bulunmaktadır. Merdiven korkulukları çoğunlukla değiştirilmiş olmakla birlikte özgün hali ile günümüze gelebilmiş olanları da mevcuttur

#### 4.3.3.6. Yapım Tekniği ve Malzeme

Günümüzde geleneksel yapıları yapan ahşap ustalarının çok yaşlı olmaları ya da hayatta olmamaları sebebi ile yapım sistemi konusunda kaynak yetersizliği yaşanmaktadır. Bu sebeple hayatta olan son ahşap ustalarından Lütfü Babadağ ve köy sakinlerinden yapım sistemleri ile ilgili alınmış olan önemli bilgiler bu bölümde anlatılacaktır. Ayrıca daha önce yapılmış olan akademik çalışmalardan da yararlanılmıştır.

Çalışma alanındaki yapılarda ahşap iskelet yapım sistemi uygulanmıştır. Ahşabın kullanılmasının sebebi diğer malzemelerin sınırlı olmasıdır. Çünkü çelik ve diğer endüstri ürünleri sınırlı sayıda üretilmiştir ve yalnızca askeri alanlarda kullanılabilmiştir (Göktaş, 1992).

Ahşap iskelet sistemi yapılara süre konusunda büyük avantaj sağlamaktadır. Kısa sürede iskeleti kurulan, yapının çatısı kapandığında yapı dış etkenlerden korunmuş olur. Koruma altına alınan yapı, kullanıcılara yapıları istedikleri zaman tamamlama olanağı vermektedir (Göktaş, 1992).

Ahşap çatkının kolaylıkları konusunda köyde yaşayan 72 yaşındaki Sevim Demirkol'dan şu bilgiler alınmıştır:

*- Ormandan kesilen kestane ağacı öküz arabaları ya da mandalarla imece usulü ile köye getirilirdi. Çeşmenin yanında telle çevrilmiş bir alan vardı, oraya bir makine getirmişlerdi. Makinada biçilen ağaçları kocamla omuzlarımızda taşıyarak 25 günde evimizi yaptık. Babamlar bizi ziyarete gelecek diye acele ettik; alt katı yaptık, üst kata da iki oda yaptık. Ailem geldi kaldı bu evde, onlar gittikten sonra iki oda daha ekledik bitirdik evimizi. Köyde bir yerde kaygan toprak var, çamur ve saman karıştırıp kalıba döküp kerpiç yaptık.*

Lütfü Babadağ da ağaç kesim sürecini şöyle anlatmaktadır:

*“Çırpı ipi” yardımıyla ağacın kalınlığı belirlenir. Testere ucuyla her ağacın üzeri çizilir. Ağaç çizildikten sonra bir sehpa üstünde bir kişi aşağıda bir kişi yukarıda, eski keski aleti olan “ıçkı” dediğimiz testere yardımıyla kesilir. Takriben*

20 cm eninde bir kayın ağacından, 1 günde iki kişilik iyi bir ekiple en fazla 7 tane tahta biçilebilir.

### **Temeller**

Ahşap çatki sistemi ile yapılan konutlarda 100-150 cm. ölçülerinde basit ve çok derin olmayan temel çözümlenmeleri uygulanmıştır. Yapı yükleri, temeller vasıtasıyla zemine ulaşmaktadır. Genellikle moloz taşlar kullanılarak yapılan temeller, yapı yüklerini 50-60 cm. genişliğindeki yüzeylerde toprağa aktarırlar. Yapının taşıyıcı öğeleri moloz taş temeller yığma olarak, toprak seviyesinin üzerine kadar devam ve yapı yüzeyinden 30 cm.- 50 cm. yüksekliğe kadar subasman seviyesi oluşturarak son bulmaktadır (Göktaş, 1992).

Arazi eğiminden dolayı açığa çıkan yarım kat, taş temelin devamı gibi yükselmektedir. 20/15 ölçülerinde ahşap yastıklar, taş temellerin üzerine koyulur böylece ahşap çatki sistem ve taş temel arasındaki bağlantı ortadan kaldırılmış olur (Göktaş, 1992) (Şekil 4.55).

Temellerde kullanılan daha düzgün taşlar Akçakese'nin ismini aldığı kilisenin kalıntılarından getirilmiştir (Babadağ, 2020).



Şekil 4.55 12 Envanter temel ve kagir duvar (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

### **Duvarlar**

Ahşap çatkılı iskelet sisteminde dolgu malzemesi; dal örgü, ağaç dolgu, taş dolgu ve kerpiç dolgudur (Şekil 4.57, Şekil 4.58 ve Şekil 4.59). Birbirine yakın olan konutlarda görülen yapıım sistemleri ve uygulamaları daha fazla benzerlik göstermektedir.

Zemin katında aynı yapı içinde birkaç dolgu çeşidinin aynı anda kullanıldığı örnekler bulunmaktadır. Normal katlarda ise birkaç yapıda ağaç dolgu ve birkaç yapıda kerpiç dolgu sistemi uygulanmış, geri kalan tüm yapılarda dal örgü sistemi tercih edilmiştir. Tamamı dal örgü sistemi ile yapılmış olan örnekler de bulunmaktadır.

*Duvarlar çoğunlukla dal örgü sistemi ile yapılır. Esneyen ve nefes alabilen tek ağaç olması sebebi ile sadece kestane ağacı kullanılır. Kestanenin eğimi çok iyidir, büktüğünüz zaman bükülen hali ile kalabilir. 2 ahşabın arasına 3 dal boyuna yerleştirilir. Dallar kabukları soyulmadan özel bir testere yardımı ile ikiye bölünür; ters bükülen dallar aşağıdan başlanıp sıkıştırılarak sepet örer gibi örülür (Babadağ, 2020) (Şekil 4.60 ve Şekil 4.61).*

*Akçakese köyünün dağında bulunan killi, yağlı sayılabilecek bir toprak getirilir ve su ile karıştırılır. Elde edilen bu çamura “özlü çamur” adı verilir. Hava sıcaklığına da bağlı olarak yaklaşık 15 gün bekletilen bu çamurun içine kıtık adı verilen hayvan kılları ve saman eklenir. Bu karışım dal örgü sistemle yapılmış duvarın üzerine hemen uygulanır aksi takdirde ayrışmaya başlar. Kıtık adı verilen hayvan kılları günümüzdeki sıva teli ile aynı işlevdedir. Uygulanan sıvanın üzerinde oluşan çukurlar düzeltilir ve son olarak içine mavi boya damlatılmış beyaz kireç sıva uygulanır. (Babadağ, 2020)*

Bölücü duvarların tamamında dal örgü sistemi kullanılmıştır(Şekil 4.56). Dal örgü sistemi ile yapılan duvarların üzeri yöresel bir karışımla sıvanır ve üzerlerine kireç sıva uygulanarak 8-10 cm kalınlığında bir duvar elde edilir. Yöresel karışımın ses ve ısı yalıtım özelliği vardır.



Şekil 4.56 12 Envanter bölücü duvar (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.57 11 Envanter dal örgü ve ağaç dolu (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



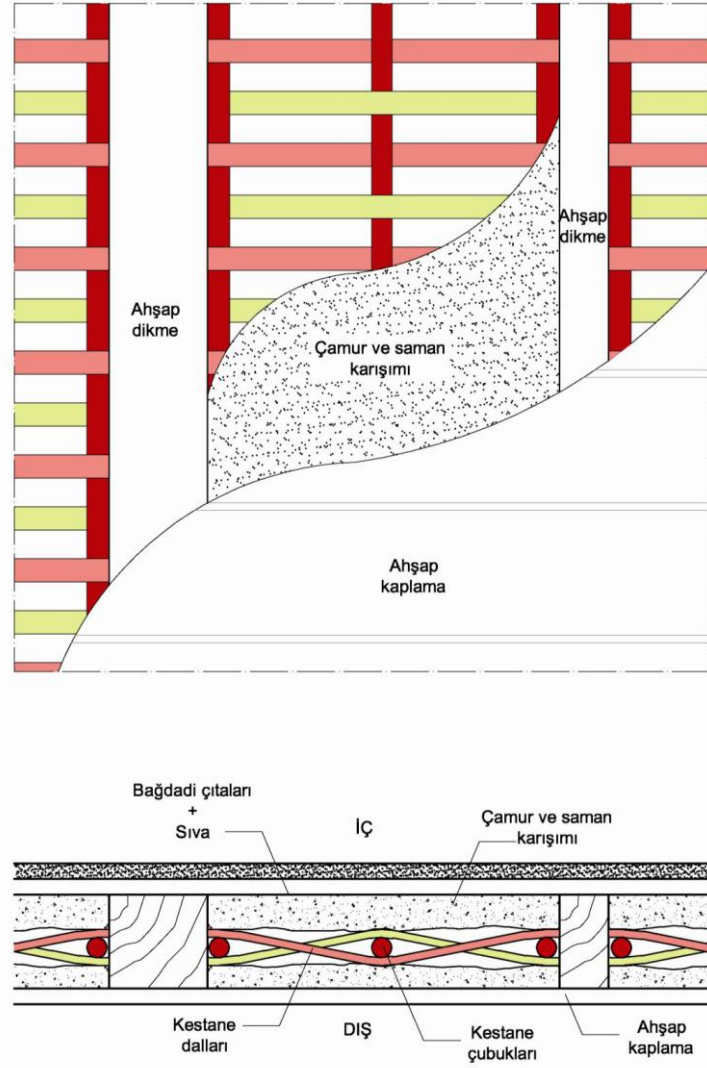
Şekil 4.58 17 Envanter taş dolgu (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.59 37 Envanter kerpiç dolgu (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.60 23 Envanter dal örgü sistem (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.61 Dal örgü detayı(Güner, 2013)

### Döşemeler ve Tavanlar

Binanın toprakla temas eden alt katında bodrumda, bodrumu olmayan yapılarda zemin katında, ahır ya da sofalarda döşeme genel olarak sıkıştırılmış topraktır. Nadir de olsa taş örnekleri de görülmektedir. Zemin katında, zemin kat döşemesinden 8-10 cm daha aşağıda olan taşlık bölümü yer alır. Taşlık döşemesi taş ya da karo malzemedен yapılmıştır. Aynı kattaki odalar ve mutfak döşemeleri ahşaptır. Zeminin ahşap olduğu bu mekânlarda toprak ile döşeme arasına “hava boşluğu” bırakılarak ahşabın toprakla teması kesilmiş böylece rutubetten korunması sağlanmıştır (Şekil 4.63).

Üst kat mekânlarının döşemeleri ise yaklaşık 2x20 kesitli ve serbest boylu yan yana çakılmış, geçmesiz ahşap kaplamadır. Baş oda gusülhanelerinin döşemeleri sıkıştırılmış topraktır. Tuvalet döşemeleri ise günümüzde bir çoğu muhdes çimento

esaslı malzemeyle kaplıdır. Özgün malzemenin sıkıştırılmış toprak olduğu düşünülmektedir (Şeker Yalım , 2019) (EK 22, s. 140).

Döşemeler konusunda ahşap ustası Lütfü Babadağ'dan döşemede kullanılan farklılık gösterdiği öğrenilmiştir.

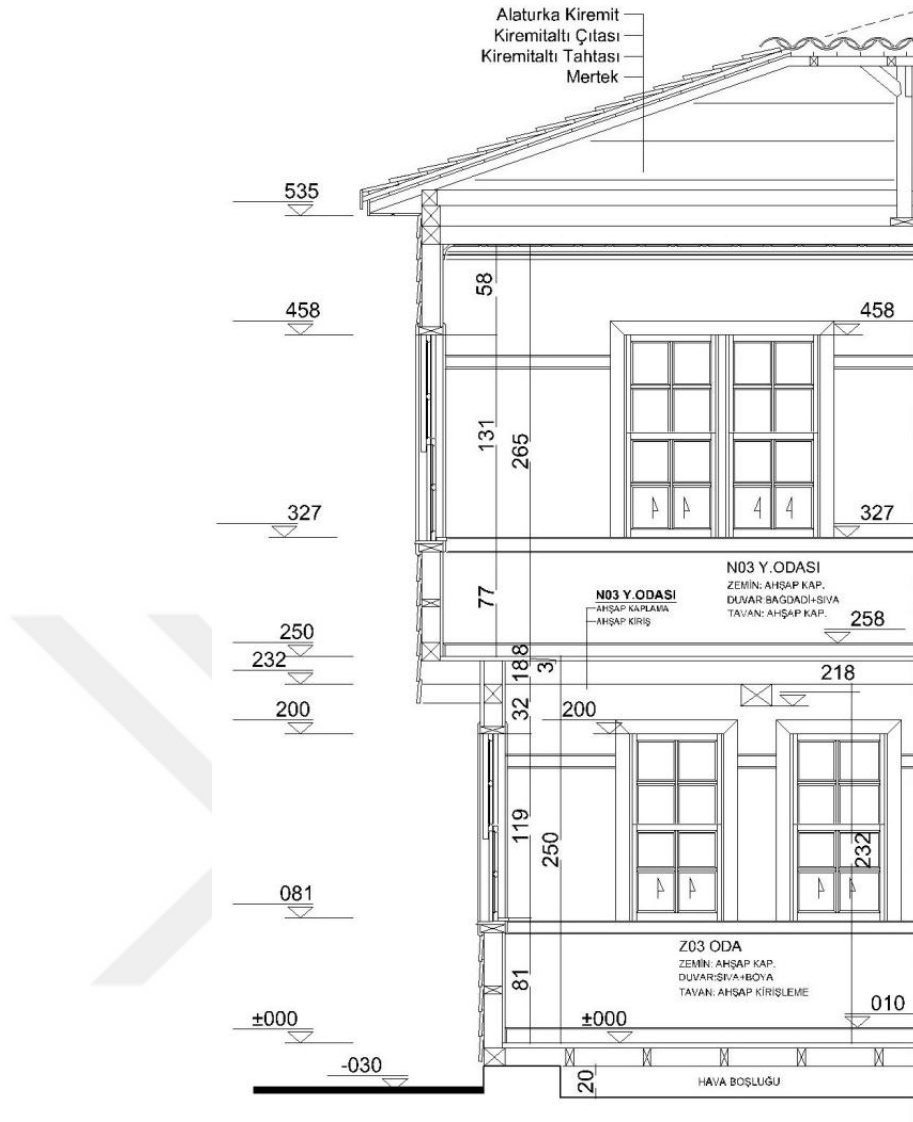
*“Zemine, daha çok beyaz olması hasebi ile kayın ağacının tahtaları çakılır. Islak hacimlerde kestane ve meşeler tercih edilir. Tavanlarda ise hafif ve çivi çakılması kolay olmasından dolayı ihlamur ağacı ya da kızılağaç kullanılır. Bizim evimizin tavan tahtası kızılağaçtan yapılmıştır”* (Babadağ, 2020) (Şekil 4.62.).

Yapıların iç yükseklikleri hemen hemen tüm evlerde benzer ölçülerdedir. Zemin kat yüksekliği 258 cm, birinci katın yüksekliği 265 cm alınmıştır. Bu ölçülerin gösteriştenden uzak, insan psikolojisine ve gereksinimine uygun olacak minimum ölçülerden oluşturulduğu düşünülmektedir. Bodrum katı olan yapılarda ise tavan, arazinin eğimine bağlı olarak çoğu zaman eğilerek hareket edilebilecek şekilde alçak yapılmıştır (Şekil 4.63).

Bodrum kat tavanlarında döşeme kirişleri kaplamasız olacak şekilde bırakılmıştır. Bu tercih, doğallığı ile yapıya estetik bir görünüm kazandırmaktadır. Zemin katlarda da bazı örneklerde mutfak ve odalarda kaplama kullanılmış fakat genel olarak kaplamasız şekilde bırakılmıştır. Birinci katta ise ıslak hacimlerin tavanları çoğu yapıda çatı içini açıkça gösterecek şekilde açık bırakılmıştır. Bu şekilde bırakılmasının sebebinin havalandırma ve ışıktan faydalanmak olduğu düşünülmektedir. Üst katlarda ıslak hacimler dışında kalan alanların tamamında tavan kaplaması uygulanmıştır (EK 22, s. 140).



Şekil 4.62 52 Envanter kızılağaç tavan örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.63 5 Envanter sistem kesiti (Şile Belediyesi, 2019)

### Cephe kaplaması

Köydeki yapıların çoğunda kaplama malzemesi kullanılmıştır. Ancak dal örgü sisteminin açıkça görünecek şekilde sıva yapılmadan bırakıldığı, ya da yöresel malzemeyle hazırlanmış sıva ile kaplanarak bırakıldığı ya da yöresel malzemeyle yapılan sıvanın üzerinin kireç ile sıvanıp bırakıldığı örnekler de bulunmaktadır. Kaplama tahtası yapılmamasının sebebinin ise daha çok ekonomik yetersizlik olduğu öğrenilmiş bu nedenle fotoğrafla örneklendirmekten kaçınılmıştır. Ön cephesinin kaplama tahtasıyla kapatılıp diğer cephelerinde kaplama uygulanmamış örnekler de bulunmaktadır.

Cephede en sık rastlanılan kaplama lambalı ve yalı baskısı tipi kaplamadır. Lambalı kaplamalarda geometrik profiller ile geçmeler yapılırken, yalı baskısı kaplama tipinde düz ve fitilli kaplamalar tercih edilmiştir (Çizelge 4.7). Kaplama ölçüleri 15-20-30 cm arasındır, kalınlıkları ise yaklaşık 1.5-2 cm arsında değişmektedir. Ahşap kaplamanın strüktüre montajı sadece tek taraftan yapılmalı, bir tarafı boşta bırakılmalıdır. Ahşap kaplamalar üst üste 2-3 cm gibi bini yaparak uygulanmalıdır. Yaklaşık 1.00 m’de bir yatayda çivi ile tespit edilir (Tekler, 1992). Bazı örneklerde ahşap köşe pervazları da kullanılmıştır.

Akçakese’de 1, 7, 14, 50 ve 47 Envanter numaralı yapıların lambalı; kalan diğer yapıların ise yalı baskılı kaplama sistemi ile yapılmıştır. Cephede hem lambalı hem de yalı baskısı tipi cephe uygulamalarının bir arada olduğu örneklerde bulunmaktadır.

Cephe kaplamasında kullanılan ağacın aynı cephelerde farklılık gösterebileceği öğrenilmiştir. Cephe kaplaması üzerine Lütfü Babadağ’dan şu bilgiler alınmıştır.

*“Yağmur damlaları yere çaptıktan sonra 40- 50 cm sıçrama yaparak cepheye çarpar. Bu nedenle su basmanda kestane ya da meşe tercih edilir. Cephenin devamında ise çam ağacı ya da kestane ağacı kullanılır. Zengin olanlar çam ağacı kullanır, fakir olanlar kendi ormanından topladıkları kestane ağacını kullanırlar. Kestanenin tercih edilmesinin bir diğer sebebi ise kullanılabilirliğinin kolay olmasıdır. 50 Envanter numaralı yapıda su basmanda meşe, üst kısım da çam ağacı tercih edilmiştir”* (Şekil 4.64).

*“Kaplama işlemi bittikten sonra cephe “Çivit aş boyası” denilen kırmızı renkli bir boya ile boyanır. Ağacı daha dayanıklı hale getiren; yağmurdan, güneşten koruyan bu boya günümüzde sadece saçak ve çıkma altlarında az miktarda görülmektedir”* (Şekil 4.65).





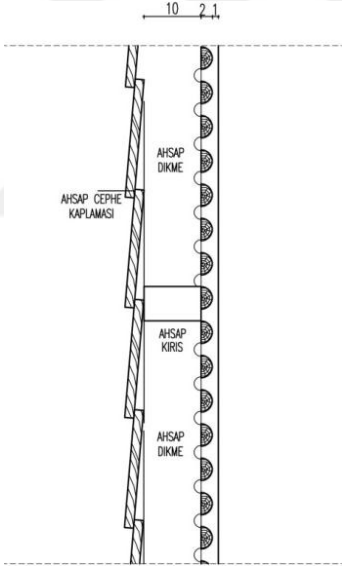
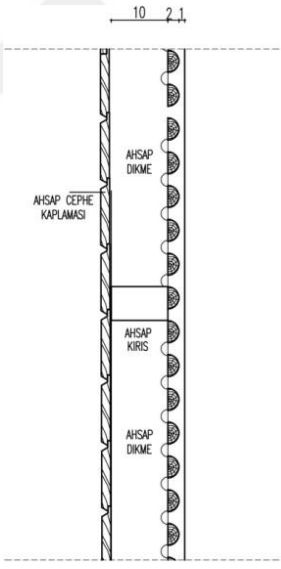
Şekil 4.64 50 Envanter cephe kaplaması (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.65 52 Envanter çivit aşısı boyası örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Çizelge 4.7 3 Envantere (solda), 14 Envantere (sağda) cephe kaplaması (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

YAPI BASKISI TİPİ CEPHE KAPLAMASI	YAPI BASKISI TİPİ CEPHE KAPLAMASI
-----------------------------------	-----------------------------------

	
<p>FOTOĞRAF</p>	<p>FOTOĞRAF</p>
	
<p>ÇİZİM</p>	<p>ÇİZİM</p>

#### 4.3.3.7. Süsleme özellikleri

Çalışma alanındaki yapıların birçoğu gösterişten uzak fakat sade olmayan, ilk bakışta çoğunlukla fark edilmeyen ince bir işçilik ile süslenmiştir. Süsleme malzemesi olarak çoğunlukla ahşap malzeme tercih edilmiştir.

Köydeki diğer yapılardan farklı özelliklere sahip tek bir yapı bulunmaktadır. Çatı katında cihannüması, balkon ve alınlıklarında süslemeleri olan 20 envanter numaralı yapının köyün en eski yapısı olduğu öğrenilmiş ve bu yapı üzerinde daha kapsamlı çalışmalar yapılmıştır.

Literatür taraması yapılırken Şile ile ilgili yazılı hiçbir kaynaktan süslemelere değinilmemiş olduğundan kaynak sıkıntısı yaşanmış, Türkiye'nin diğer bölgelerde yapılmış olan akademik çalışmalardan yararlanılarak kullanılan teknikler çözülmeye çalışılmıştır.

Konut yapılarda görülen süslemelerin dışında köyde bulunan cami ve bir çeşmede de süsleme örnekleri tespit edilmiş ve "Akçakese Köyündeki Anıtsal Yapıların Özellikleri" bölümünde incelenmiştir.

### **İç mekân Süslemeleri**

Çalışma alanındaki bazı odalarda diğer odalardan daha özenli olan tavan motifleri, duvar işlemleri, ocak süslemeleri görülmektedir. Bu özellikleri ile diğerlerinden ayrılan odaların "baş oda" olarak tasarlandıkları tespit edilmiştir.

50 envanter numaralı yapının baş odasında "boyama tekniği" (Eroğlu, 2009) ile çiçek, bayrak ve dua yazılarak özenli bir işçilikle süsleme yapıldığı görülmektedir (Şekil 4.66 ve Şekil 4.67). Ayrıca 32 envanter numaralı yapıda aynı teknikle yapılmış çiçek ve bayrak motifleri görülmektedir (Şekil 4.68 ve Şekil 4.69). Köyde eskiden kaptanlık yapanlar olduğu için de; yapıların duvarları boyunca devam eden dalga, deniz ve bayrak motifleri bulunmaktadır.

Baş odaların tavanlarında görülen süsleme örnekleri genellikle odanın merkezinde göbek motifi ile başlayarak geometrik formlarla devam etmektedir (Çizelge 4.8). 32 envanter numaralı yapıda görülen ocağın yaşmak süslemeleri odaya renk katmaktadır (Şekil 4.68). 26 envanter numaralı yapının dolap kapaklarında yıldız ve kuran desenleri görülmektedir (Şekil 4.70).



Şekil 4.66 50 Envanter baş oda süslemeleri (Şile Belediyesi, 2019)



Şekil 4.67 50 Envanter baş oda süslemesi (Şile Belediyesi, 2019)



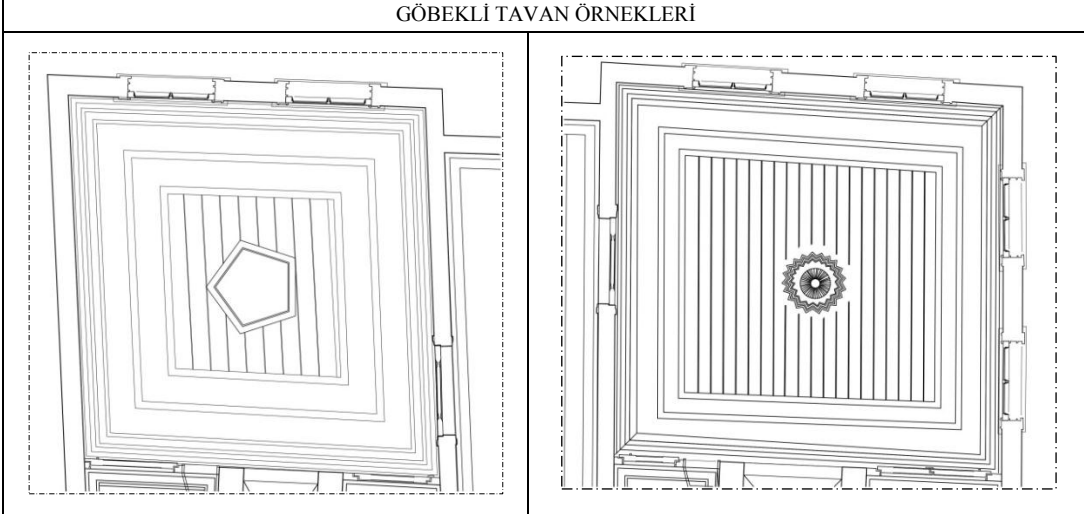
Şekil 4.68 32 Envanter oda süslemeleri (Şile Belediyesi, 2019)



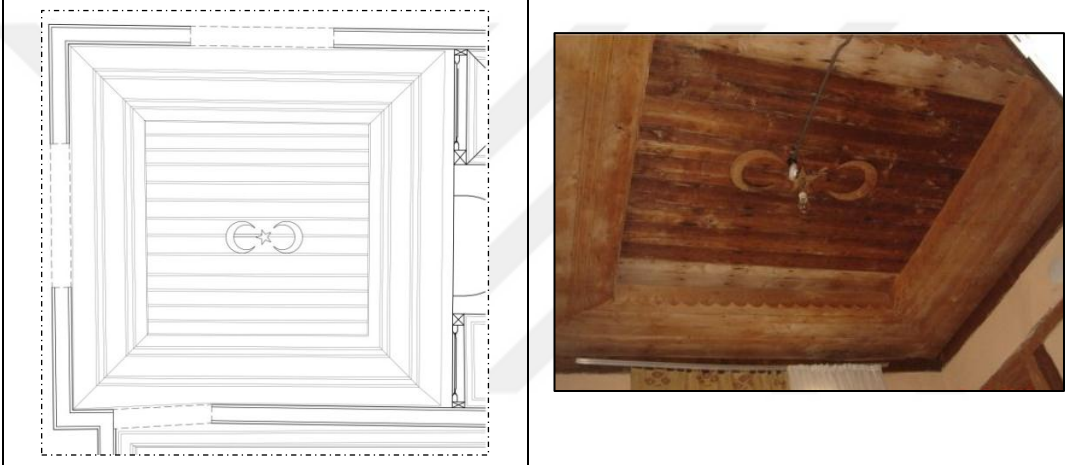
Şekil 4.69 32 Envanter baş oda süslemesi (Şile Belediyesi, 2019)

Çizelge 4.8 Göbekli tavan süslemesi örnekleri (Şile Belediyesi, 2019)

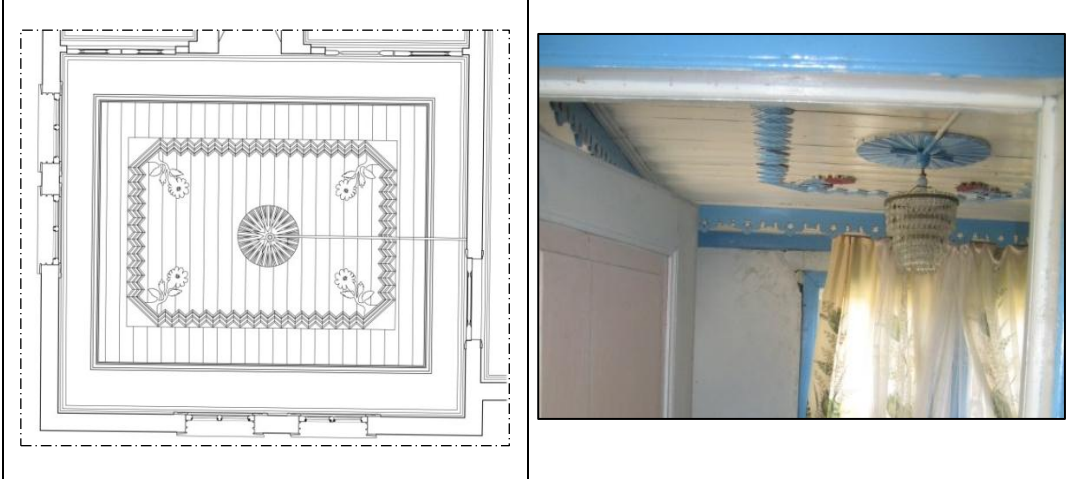
GÖBEKLİ TAVAN ÖRNEKLERİ



1186 PARSEL,26 ENV.105 VE 106 NOLU ODA TAVANLARI



1264 PARSEL,49 ENV. TAVAN ÇİZİMİ (SOLDA), FOTOĞRAFI (SAĞDA)



1264 PARSEL,49 ENV. TAVAN DETAYLARI



Şekil 4.70 26 Envanter gusülhane (solda) ve yükçük dolabı(sağda) süsleme detayları  
(Şile Belediyesi, 2019)

### Dış Süslemeler

Yapıların ön cephelerinde şans getirdiğine inanılan, kötü gözlerden korunmak amacıyla yapılan nazarlık ve kitabe örnekleri yer almaktadır. Kültürel bir zenginlik oluşturmasının yanında yapılara estetik bir görünüm de kazandırmaktadır. Kitabeler birçok evin kapı üstlerinde bulunmaktadır (Şekil 4.71). 13 envanter numaralı evin kapısının üzerinde ise nazarlık ve at nalı yer almaktadır (Şekil 4.72)



Şekil 4.71 25 Envanter kitabe örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.72 13 Envanter nazarlık ve at nalı örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Üçgen alınlıklı saçak uygulaması yapılmış evlerde ay yıldız örneklerine rastlanmaktadır. 27 ve 35 envanter numaralı yapılarda ay yıldız “apkile”si (Eroğlu, 2009) görülmektedir (Şekil 4.73 ve Şekil 4.74).

Köydeki birçok evin balkon sütunlarında oyma tekniği ile süslemeler yapılmıştır. Bu yapılardan biri de 3 envanter numaralı yapıdır. Yapının balkon sütunlarının üst ve alt kısımlarında birbirinden farklı desenlerde oyma tekniği uygulanmıştır. Orta gövdede ise aynı teknikle yuvarlak bir form oluşturularak hoş bir görüntü elde edilmiştir (Şekil 4.75).



Şekil 4.73 27 Envanter ay-yıldız aplikeli alınlık örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.74 44 Envanter ay-yıldız aplikeli alınlık örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.75 Envanter balkon sütun süslemeleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

28 envanter numaralı yapının balkon korkuluklarında ajur tekniği kullanılmıştır. Rengindeki farklılık sebebi ile korkulukların onarım gördüğü düşünülmektedir (Şekil 4.76).

20 envanter numaralı yapının ön cephesinde cihannümanın altında, balkonun alınlık kısmında püskül şeklinde ajurlu ahşap süslemeler yer almaktadır. Aynı teknikle yapıya küpeşte de uygulanmıştır (Şahin, 2019). Köyün en eski yapısı olduğu öğrenilen ev aynı zamanda köydeki en hareketli cepheye sahip olan yapıdır (Şekil 4.77 ve Şekil 4.78).



Şekil 4.76 28 Envanter balkon süslemesi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)














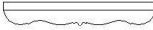




Şekil 4.77 20 Envanter balkon süslemeleri çizimi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.78 20 Envanter süslemeleri fotoğrafı  
(Şile Örnek Köy Kalkınma Projesi, 2019)

Pencere yan ve üst pervazları sade bir görünüm içindedir ancak pencere alt pervazları çeşitli profillerle süslenmiştir (Göktaş, 1992). Çalışma alanındaki alt pervazlar birbirlerine benzemelerine rağmen dikkatle bakıldığında birbirinden farklı ve özenli birer süsleme örneği göstermektedirler ( Çizelge 4.9).

Çizelge 4.9 pencere alt pervaz örnekleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

PENCERE ALT PERVAZI ÖRNEKLERİ	
 ENVANTER NO: 21	 ENVANTER NO: 2
 ENVANTER NO: 37	 ENVANTER NO: 40
 ENVANTER NO: 32	 ENVANTER NO: 43
 ENVANTER NO: 33	 ENVANTER NO: 57
 ENVANTER NO: 10	 ENVANTER NO: 53
 ENVANTER NO: 22	 ENVANTER NO: 54
 ENVANTER NO: 6	 ENVANTER NO: 50
 ENVANTER NO: 27	 ENVANTER NO: 30

#### 4.3.4. Akçakese Köyündeki Anıtsal Yapıların Özellikleri

Akçakese köyünde ibadete açık bir adet cami bulunmaktadır. Akçakese cami, köyün tam meydanında Şile Ağva yolunun geçtiği Akçakese caddesi üzerindedir (Şekil 4.79).



Şekil 4.79 Akçakese camisi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Camiye avludan girilmektedir. Bahçede birkaç bank ve musalla taşı bulunmaktadır. Yapı kuzey batı yönünde, hem eğimden kaynaklı hem de kadınlar mahfili olması sebebi ile iki kat görünmektedir. Caminin ön cephesinde yer alan kitabenin 1914 yılında yapıldığı (Şekil 4.80), güney batısından eklenen tek şerefeli minaresinin de 1963 yılında yapıldığı görülmektedir (Şekil 4.81). Asma katta yer alan kadınlar mahfilinden açılan bir kapı ile minareye geçiş sağlanmaktadır.



Şekil 4.80 Cami kitabesi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



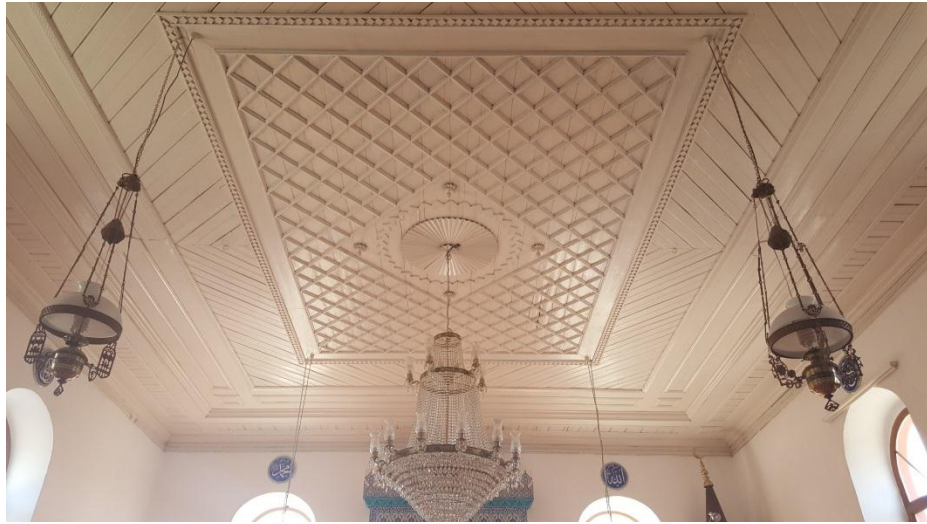
Şekil 4.81 Minare kitabesi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Dikdörtgen planlı caminin çatısı Marsilya kiremit ile kaplı kırma çatıdır. Ateş tuğlası ile yapıldığı öğrenilen caminin duvarlarında belirli bir yüksekliğe kadar lambri, sonrasında ise boya kullanılmıştır (Şekil 4.82).

Caminin tavanlarında; 1,5- 2 cm çitaların yapışkan ya da çivi ile çakılması sonucu oluşturulan “çitakarı” teknik (Şahin, 2019) uygulanmıştır. Yakın bir tarihte tadilat görmüş olduğu öğrenilen yapının tavanlarının da bu tarihte boyanmış olabileceği düşünülmektedir (Şekil 4.83).



Şekil 4.82 Akçakese cami iç mekân görünüşü (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.83 Akçakese cami tavanı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

## Türbe

Akçakese türbesi köy mezarlığının yakınında, köye hâkim bir tepe üzerine konumlandırılmıştır. Yapım tarihi bilinmeyen yapının Şehit türbesi olduğu öğrenilmiştir (Şekil 4.84). Yapının doğu cephesinde bulunan tabelada şu dizeler yer almaktadır:

*Onlar hiç düşünmediler hiç tereddüt etmediler,  
Ölümün soğuk koridorlarında Çiçekli bir yolda yürür gibi,  
Allah'a (cc)yürüdüler.*

*Allah(cc) yolunda öldürülenler ölüler demeyin,  
Aksine onlar diridirler ancak siz farkedemiyorsunuz.*

*Bakara 2-154*

*Erzurumlu bir aile ve çalışanları.*



Şekil 4.84 Akçakese türbesi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Yapının doğu cephesinden tek kanatlı bir kapıyla girilen türbenin, batı cephesinde de bir penceresi bulunmaktadır (Şekil 4.85). Kare planlı yapının yaklaşık 25 yıl önce tadilat gördüğü, özgün halinin köyde bulunan samanlık yapılarına benzer dikdörtgen formda ahşap bir yapı olduğu öğrenilmiştir. Halihazır haritada eski yapının yaklaşık 960 cm x490 cm ölçülerinde olduğu tespit edilmiştir (Şile Belediyesi, 2019).



Şekil 4.85 Türbe iç mekân görünüşü (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

### Mezar Taşları

Akçakese köyünün mezarlığı köyün girişinde ana yol üzerinde bir tepenin yamacında yer almaktadır.

Akçakese köyü mezar taşları ile de önemli bir değer taşımaktadır (Şekil 4.86). Köy sakinleri üzerindeki yazılardan; mezarların Bizans döneminden kaldığı sonucunu çıkarmaktadır.



Şekil 4.86 Akçakese mezarlığı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

### Kuyular ve çeşmeler






**Kuyular:** Köyde ortak kullanım alanı olarak kullanılan kuyular bulunmaktadır. Kuyular geçmiş yıllarda sadece su temini için değil aynı zamanda soğutucu işlevi gören dolap olarak kullanılmıştır (Şekil 4.87).



Şekil 4.87 Kuyu örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

**Çeşmeler:** Akçakese köyünde önceki yıllarda su ihtiyacının, su kuyularından çekilerek karşılandığı, 1966 yılında ise imece usülü ile depo yapıldığı, depodan da suyun bu çeşmelere aktarıldığı öğrenilmiştir. Diğerlerinden farklı olarak 75 envanter nolu çeşmede nazarlıklı süslemesi yer almaktadır (Çizelge 4.10)

Çizelge 4.10 Çeşmeler (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

ÇEŞMELER	
	
Env. No: 73	Env. No: 74
	
Env. No: 76	Env. No: 75
	
75 Env. No: 75 nazarlık süslemesi	

### Fırınlr

Özellikle köydeki ufak meydancıklara konumlandırılmış fırınlar sosyal ilişkilerin sürdürüldüğü ortak mekânlardır (Şekil 4.88). Köyde, günümüze ulaşabilmiş kullanılabilir durumda 3 fırın bulunmaktadır. Bir fırın ise harap haldedir.

Dikdörtgen plana sahip fırınların temelleri kaba yonu taş, beden duvarları ise moloz taş dolgulu ahşap çatkı sistemi ile yapılmıştır. Fırının ekmek pişirilen bölümünde ise ateş tuğlası kullanılmıştır. Cephelerine ahşap kaplama uygulanmıştır. Beşik çatılarının öne doğru uzatılması ile bir gölgelik alan oluşturulmuştur. Çatı kaplaması marsilya kiremittir.



Şekil 4.88 Fırın Örneği (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Lütfü Babadağ'dan fırın kullanımı ile ilgili şu bilgiler alınmıştır:

*“Fırınları yakmak kolay değildir, sadece köy halkı yakabilir. Ateş önce dallarla tutuşturulur, sonra odun atılır. Fırının içi tuğla değil de toprak ise hamurun altına lahana yaprağı serilir. Belli bir ısıya gelince akşamdan hazırlanan hamurlar pişirilir. Fırın küreği ile hamurlar fırına sürülür ve piştikten sonra alınır. Tozu almak için paspas kullanılır. Fırında ekmek pişirilirken görenler ekmek almak zorundadır, alınmaması kabalıktır. Fırının nişlerine simit bırakılır ihtiyacı olanlar oradan alır.”*

Köyde kalan son fırın yapıları artık kullanılmamaktadır ve bu kültür yok olmak üzeredir. Bu sebeple son kullanıcılarından alınan bu bilgiler yazılı kaynaklara dönüştürülmüştür.

### **Değirmenler ve Dibek taşları**

Geçmişte köyde 3 ailenin değirmenin olduğu fakat bu değirmenlerin herhangi bir kalıntısının günümüze ulaşmadığı öğrenilmiştir. Önceden köyün içinde bulunan dibek taşı yakın bir tarihte köyün üst kısmında yer alan seyir terasına getirilmiştir ve burada sergilenmektedir. Fakat geçmiş yıllarda ne olarak

kullanıldığıının bilinmemesinden, bilinse de değerin bilinmemesi nedeni ile yağmur suyu ve sigara izmaritleri ile doldurulmuştur (Şekil 4.89).



Şekil 4.89 Dibek taşı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

### **Samanlıklar**

Köyde hayvancılığın bitmesi ile samanlıklar depo olarak kullanılmaya başlanmıştır. Günümüze ulaşabilmiş biri harabe 3 adet samanlık bulunmaktadır.

Dikdörtgen planlı samanlıkların temelleri kaba yonu taş duvar beden duvarları tamamen ahşap, çatıları ise beşik çatıdır. Çatı kaplama malzemesi olarak alaturka kiremit ve marsilya kiremit kullanılmıştır. Penceresi olmayan yapının tek kapısı bulunmaktadır. Ön cephede saçak çıkması yaklaşık 100 cm, diğer üç cephede ise 30 cm'dir (Şekil 4.90)



Şekil 4.90 Samanlık (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

#### 4.4. Akçakese Köyü Mimarisinin Koruma Sorunları

##### 4.4.1. Yasal yönetsel sorunlar

Akçakese köyünde: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul VI numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından, 18.02.2009 tarihli, 1474 numaralı kararla tescillenmiş, 60 adet tescilli konut yapısı bulunmaktadır. Tescil işlemlerinin yalnızca bina bazında yapılmış olması, kontrollerin yapılmaması geleneksel dokunun bozulmasına neden olmaktadır.

Ayrıca imar afları köydeki kaçak yapıların yasal bir statü kazanmasına sebep olmuştur. İmar planları da köyün içinde ve dışında yeni yapıların yapılmasına olanak sağlamış ve köyün dokusuna büyük zarar vermiştir (Şekil 4.91).



Şekil 4.91 Yeni yapılaşmanın köy dokusuna etkisi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Akçakese'deki geleneksel yapılar, kat sayısı olarak üç katı geçmeyen; taş, kerpiç ve ahşap malzemeyle yapılmış konutlardan oluşmaktadır. Betonarme, çelik gibi malzemeler kullanılarak yapılan niteliksiz yapılar özgün dokuya zarar vermekte, yeni yapılacak olan yapıların da aynı sistemle yapılacağı düşünüldüğünde gelecek yıllarda bu niteliksiz yapıların ezici çoğunluğa ulaşacağı düşünülmektedir.

Akçakese'deki en önemli sorunların başında hissedar sorunu gelmektedir. Her bir odasının çekirdek aileye hizmet verdiği yapılar, bu ailelerin de geniş aileye dönüşmesi ile yetersiz görülmeye başlanmıştır. Çoğunlukla ikinci konut olarak kullanılan yapıların aile bireyleri arasında dönüşümlü kullanıldıkları (her bayram bir ailenin kullanması gibi) fakat bunun da uzun vadede bir çözüm olmadığı sonucuna

varılmıştır. Yine aynı ailelerin çoğunlukla aynı parsel içine her bir katına bir ailenin yaşayacağı şekilde apartman daireleri yaptıkları örnekler bulunmaktadır. Parsele yapılan yeni yapılar hem parsellerin hem de köyün dolu boş dengesini bozmaktadır (Şekil 4.92).



Şekil 4.92 Aynı parselde ikinci bir yapı yapılması (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Hissedar sorunlarının bir diğer örneği ise tek bağımsız bölümden oluşan iki katlı yapıların, her bir katının ayrı kullanılacak şekilde iki birime dönüştürülmesidir. Bu özellikteki yapılara girilememiş fakat dışarıdan bakıldığında eklenen muhdes merdiven, kapı ve pencerelerin yapılara zarar verdikleri ve özgünlüklerini büyük oranda kaybettikleri görülmüştür. Kullanım dışı yapılardan sonra en büyük hasara uğrayan evlerin de bu yapılar olduğu tespit edilmiştir (Şekil 4.93 ve Şekil 4.94).



Şekil 4.93 Envanter İki bağımsıza ayrılmış yapı  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.94 Envanter İki bağımsıza ayrılmış yapı  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Yapılan niteliksiz eklentiler neticesinde özgünlüğünü yitirip envanter listesine dahil edilmeyen yapılar da bulunmaktadır. 50 envanter numaralı yapı ikiz nizam olarak yapılmış; bir yanı kullanım dışı olan yapının diğer yanı muhdes eklentileri sebebi ile tescil listesinde dahil edilmemiştir (Şekil 4.95).



Şekil 4.95 Muhdes eklentileri sebebi ile niteliğini kaybetmiş yapı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

#### 4.4.2. Çevresel boyutta sorunlar

Köydeki ara yolların dar olması nedeniyle özellikle hafta sonları yoğunlaşan trafik önemli sorunlardan biridir. İstanbul Ağva yolu, Akçakese köyünün bir bölümünün içinden geçmekte, bir bakıma faydalı olan bu yol diğer yandan da caddenin hemen kenarında bulunan ahşap evler için titreşim yaratacağından risk oluşturmaktadır (Şekil 4.96).



Şekil 4.96 Akçakese caddesi üzerindeki yapılar (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Akçakese köyü'nün diğeri bir sorunu da baz istasyonlarının köyün yakın konumunda yer almasıdır. Baz istasyonları geldikten sonra köydeki yeşil dokunun zarara uğradığı, bahçelerde yetiştirilen sebzelerin dahi kuruduğu öğrenilmiştir.

Köyde okul ve sağlık ocağının bulunmaması, özellikle nüfusun köye rağbet göstermemesine sebebiyet vermektedir.

Şile- Ağva arasında yapılmakta olan otoyol yapım çalışmaları sırasında rakım olarak aşağıda bulunan köyler viyadük sistemiyle, Akçakese gibi yüksek olan köylerde ise tünel sistemi ile geçiş sağlanmıştır (Şekil 4.97). Tünel sisteminin Bizans döneminden kaldığına inanılan mezarlığın altından geçmesi, köy halkı arasında endişe yaratmaktadır.



Şekil 4.97 Şile- Ağva otoyolu Akçakese tüneli (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

#### 4.4.3. Yapı Ölçeğinde Sorunlar

##### 4.4.3.1. Kullanım dışı yapılarda Görülen Koruma Sorunları

Akçakese köyünde yapılan analiz çalışmalarında en büyük hasarın kullanılmayan yapılarda meydana geldiği tespit edilmiştir. Bakımsız kalan bu yapılarda, doğal sebeplerin de etkisi ile yıkılmaların meydana geldiği görülmektedir. Kullanım dışı yapıların bir kısmı da zamanla bitkilerle kaplanarak yıkılmaktadır (Şekil 4.98 ve Şekil 4.99).



Şekil 4.98 17 Envanter kullanım dışı yapı  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.99 20 Envanter kullanım dışı yapı  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

12 envanter numaralı yapının çatı örtüsünün zamanla içe doğru çökerek yağmur sularının birinci kat tavanına, sonra zemin kat tavanına ulaşarak malzeme kaybına yol açtığı görülmektedir (Şekil 4.100, Şekil 4.101, Şekil 4.102).



Şekil 4.100 12 Envanter dış görünüş (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.101 12 Envanter iç görünüş  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.102 12 Envanter iç görünüş  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

#### 4.4.3.2. Kullanımı Kullanımını Sürdüren Yapılarda Görülen Koruma Sorunları

Akçakese köyünün başlıca geçim kaynağı emekli maaşlarıdır. Uzun yıllar Şile merkezde ve çoğunlukla İstanbul'da çalışıp emeklilik dönemlerinde köye göç eden ailelerin sahip olduğu gelirler kısıtlı olduğundan köyde bulunan hiçbir restorasyon çalışması bulunmamaktadır.

Köyde, ufak tamirat ve tadilatların da yine ekonomik sebeplerle aslına uygun olarak değil temini kolay ve geçici özellikte malzemeler tercih edilerek yapıldığı ve uzun vadede tekrar tamirat gerektireceklerinden yeni bir hasara daha yol açacakları düşünülmektedir.

En sık karşılaşılan değişim pencerelerde görülmektedir. Pencerelerinden biri ya da bir kaç değiştirilmemiş yapı, yok denilecek kadar azdır. Kullanıcı konforunun artması, evlerin ısınamaması, tamir yaptırılmaması gibi sebeplerle ahşap giyotin pencereler kaldırılıp yerine modern malzemeden yapılmış pencereler takılmıştır (Şekil 4.103).



Şekil 4.103 Muhdes pencere örnekleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Geleneksel yapıların özgün malzemesi alaturka kiremittir. Yapılan onarımlarda bazı evlerin kiremitlerinin tamamının, bazılarında ise onarım gerektiren saçağa yakın olan bölümleri marsilya kiremit ile değiştirilmiştir (Şekil 4.104). Bir yapıda da çatı arasına muhdes bir oda ve kuşluk penceresi eklentisi yapılmıştır (Şekil 4.105).



Şekil 4.104 Çatısı onarım görmüş yapı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.105 Çatı arasına muhdes birim eklenmiş yapı (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)

Çalışma alanındaki bazı yapıların duvarlarında muhdes uygulamalar yapılmış, özgün duvarların yerine ateş tuğlası, delikli tuğla ve çimento esaslı malzemeler kullanılmıştır (Şekil 4.106 ve Şekil 4.107).



Şekil 4.106 Muhdes duvar (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.107 Muhdes duvar (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Çalışma alanındaki yapılarda odanın çoğunlukla iki duvarında pencereler yer almaktadır. Ön cephe hariç diğer cephelerde bir duvarın kapatıldığı örneklere sıklıkla rastlanmaktadır (Şekil 4.108). Bunun nedeni olarak yapıların ısı kaybını engellemek ve kaldırılan sedirlerin yerini alan modern malzemelerin odalara sığdırılamaması gösterilmektedir.



Şekil 4.108 Kapatılmış pencere (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Akçakese’de geleneksel yapıların alt katlarında fosseptik bağlantılarından kaynaklı olarak çoğunlukla banyo ve tuvalet yapılmamıştır. Ancak köyde çoğalan yaşlı nüfusun bir bölümünün sadece zemin katı kullandıkları bu sebeple alt katlara banyo ekletme ihtiyacı duydukları öğrenilmiştir (Şekil 4.109). Bazı yapılarda da depo, kümes, sundurma gibi eklentiler de bulunmakta, strüktürel açıdan ve görüntü açısından yapılara zarar vermektedir (Şekil 4.110).



Şekil 4.109 Muhdes banyo (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.110 Niteliksiz eklentiler (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Yıkılan bazı balkonlar niteliksiz malzemeyle onarılmıştır (Şekil 4.111). Ayrıca altına dikmeler, üzerine saçak eklenerek uzatılan balkon örnekleri de bulunmaktadır (Şekil 4.112).



Şekil 4.111 Muhdes balkon (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2019)



Şekil 4.112 Büyütülmüş balkon (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Sonradan eklenen; anten, doğalgaz kutusu, elektrik kutusu, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu gibi eklentiler de yapıların cephelerine zarar vermekte ve kaplamalarda malzeme kayıplarına sebep olmaktadır (Şekil 4.113 ve Şekil 4.114).



Şekil 4.113 Cephedeki nitelsiz eklentiler (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.114 Cephedeki nitelsiz eklentiler (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

#### 4.5. Akçakese Köyü Mimarisinin Koruma Önerileri

Akçakese “örnek köy” projesi sebebi ile tescilli tüm yapılarda rölöve ve restütisyon projeleri hazırlanmıştır. Proje hayata geçirilememiş olsa da tüm yapıların kayıt altına alınmış olması projenin önemli bir boyutudur. Köyde bulunan Tescilli yapılara ek olarak tescile öneri olarak gösterilen yapıların da dahil edilerek köyün sit alanı ilan edilmesi böylece her bir parçasının zarar görmeden, gelecek nesillere aktarılması gerekmektedir.

Akçakese köyü; birbirlerinin ışığını kesmeyen ve iç içe bakmayan yapılardan oluşmaktadır. Köyün bazı noktalarından deniz manzarası görünmektedir. Bu sebeple çalışma alanı ve yakın çevresinde bulunan yapılara imar sınırı getirilmeli, mevcut slüetin korunması gerekmektedir. Ayrıca yapılacak yeni imar çalışmalarında da yeni konutların malzeme olarak mevcut yapılara benzer özellikte olması gerekmektedir.

Yakın tarihlerde yıkıldığı öğrenilen fırın yapısının da hazihazır haritada görülen ölçüleri ile üzerini kaplayan sarmaşıklardan arındırılıp, rekonstrüksiyon çalışmaları ile envantere kazandırılmalıdır. Ayrıca aynı işlem harap halde olan diğer yapılar için de yapılmalıdır.

Köyün en eski yapısı olan 20 envantere, özenli bir bakım yapılmalı, süslemelerinden kalan son parçalar kullanılarak restorasyon süreci başlatılmalıdır.

Köyde belirli dönemlerde yol bakım çalışmaları yapılmaktadır. Yeni yapılan yol ve kaldırım çalışmaları üst üste katmanlar oluşturarak değil, tıraşlanarak yol ve sokak girişleri arasında kot farkı oluşturulmamasına dikkat edilerek yapılmalıdır.

Bazı yapıların bahçelerine atılmış Şile bezi tezgâhı ve kapı gibi niteliğini korumaya devam eden malzemeler aslına uygun olarak koruma altına alınmalıdır (Şekil 4.115 ve Şekil 4.116).



Şekil 4.115 Parsel dışına atılmış Şile bezi tezgahı  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)



Şekil 4.116 Parsel dışına atılmış özgün kapı  
(Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Seyir terasında bulunan dibek taşı konusunda köy halkı bilinçlendirilmeli, etrafı çevrilerek üzerine küçük bir tarihçe yerleştirilmelidir (Şekil 4.89).

Çalışma alanında, gelen ziyaretçiler için sokak yaşamı dışında, köy yaşamının izlenemediği görülmektedir. Yapılan gözlemlerde ev sahiplerinin de görüşü alınmış ve 46 envanter numaralı yapının müzeye dönüştürmeyi istedikleri öğrenilmiştir. Yapı sahipleri bu yapıyı günümüzde kullanmazken, hemen karşısına yaptıkları yeni bir yapıda yaşamlarını sürdürmektedirler. Yapının 3 katlı olması, evin hemen yakınında oturan ailenin bu yapıda sürekli bakım yapması evi büyük ölçüde ayakta tutmuş, bu sebeple müze olarak uygun görülmüştür. Yapının kazanacağı yeni işlevde, yapının özgün hatlarını bozmadan, önceki yıllarda günlük yaşamda kullanılmış her türlü araç gerecin de sergilendiği ve günlük ev yaşantısının ziyaretçilerle buluştuğu bir alan oluşturulabilir.

Şile bezi tüm ilçede olduğu gibi Akçakese’de de geçtiğimiz yıllara kadar konut yapılarında önemli bir yer tutmuştur. Kendi evlerinde üretim yapan kadınların gündüz en çok vakit geçirdikleri zemin katındaki mutfakta bulunan Şile bezi tezgahları köydeki terkedilmiş kırık pencere evlerin içinden görülebilmektedir. Yalnız ekonomik gelir sağlanan bir iş kolu değil, aynı zamanda yörenin kimliğine katkı sağlayan Şile bezinin köylerde yaşatılması konusunda halkın teşvik edilmesi gerekmektedir.

Müzeye dönüştürülecek yapının zemin katında, daha önce kullanılan Şile bezi tezgâhının ziyaretçilere uygulamalı olarak gösterilmesi ile Şile bezi dokumacılığının ziyaretçilere tanıtılması sağlanabilecektir.

Ayrıca köyün sokak dokusunun rahatlıkla izlendiği meydancıklara oturma alanları yerleştirilerek, ziyaretçiler için dinlenme alanları oluşturulabilir.

14 envanter numaralı yapıda gusülhanenin ön cepheye gelen pis su borusunun görüntüsünün cepheyi bozmaması için ahşap bir kaplama yapıldığı görülmektedir. Cepheye son derece uyumlu görülen bu tasarım örnek alınarak, doğaya ve insana saygılı onarım çalışmaları yapılmalıdır (Şekil 4.117).



Şekil 4.117 14 Envanter cephe kaplaması (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Çalışma alanındaki alaturka kiremitlerin yerine marsilya tipi çatı kaplaması ile onarım yapıldığı tespit edilmiştir. Bunun yerine 28 parseldeki gibi çatının sadece onarım gerektiren kısımlarına alaturka tipi çatı kaplaması ile uygulama yapılmalıdır (Şekil 4.118).



Şekil 4.118 Örnek çatı kaplaması (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Tahrip olan bahçe çitlerinin yerine muhdes malzemelerle onarım yapılmaktadır. 49 parseli çevreleyen özgün bahçe çitlerinin yerine yapılmış olan muhdes çit, köydeki özgün çitlere uyumu ile iyi bir örnek teşkil etmektedir (Şekil 4.119).



Şekil 4.119 49 Envanter bahçe çiti (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Parsellere depo, kümes gibi eklentilerin bina cephelerine değil, parselin uygun olan başka bir köşesine yöresel malzemeye benzer bir kaplama malzemesi kullanılarak yapılması gerekmektedir. 25 envanterin arka bahçesinde bina cephesine uzak bir köşede yakın zamanda yapıldığı görülen ahşap yapının yıllar içinde tarihi doku ile göstermiş olduğu uyum, yapılacak yeni eklentilere de örnek olmalıdır (Şekil 4.120).



Şekil 4.120 Örnek depo eklentisi (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

Köy halkının köy yaşamı ve yapılar üzerindeki gözlemleri ve tecrübeleri, ahşap ustalarının malzeme bilgileri ve yapım teknikleri yazılı kayıtlara dönüştürülmelidir. Yapılacak küçük veya büyük ölçekteki bakım ve restorasyon süreçlerinde bu kaynaklardan yararlanılmalıdır.



## 5. TARTIŞMALAR

Geleneksel yapılar yalnızca yapıyı inşa edenler veya sahipleri için değil bu topraklarda yaşayan tüm insanlar için kültürel bir mirastır. 600 yıldır bu topraklarda yaşayan ve son örnekleri kalan Türk evlerinin ve tarihi çevrenin korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması bu açıdan önem taşımaktadır.

Dünyada endüstri devriminden itibaren kırsal mimarinin korunması için çok sayıda önlem alınmıştır. Alınan onca önleme rağmen yine de en çok bozulma denetlenmesi daha zor olan kırsal alanlarda yaşanmaktadır (Çakan, 2019). Yaşanan bu olumsuzluklara getirilmiş güzel çözümler bulunmaktadır. Örneğin; Yunanistan'da bulunan Nymfaio köyü (Çakan, 2019) ve Bursa'ya bağlı Cumalıkızık (Eres, 2016) köyünde de öncelikle halkın bilinçlendirilmesi, teşvik edilmesi ve resmi kurumlarında desteğiyle geleneksel yapıların korunması sağlanmıştır.

Akçakese köyünde yapılması planlanan örnek köy projesi “sağlıklaştırma ve çevre düzenlemesi” projesidir. Bu proje 60 adet yapının belirli bölümlerinin restore edilmesi ve köy meydanında yapılması planlanan meydan projesinden oluşmaktadır. Meydan projesi; köy kahvesi, çeşme, muhtarlık, restoran, atölyeler, sergi salonu, satış üniteleri, otoparklar ve peyzaj alanlarından meydana gelen 2842 m<sup>2</sup>'lik alan üzerinde tasarlanmıştır (Kayahan, 2019)(EK 13, s. 131).

Akçakese köyünde yapılması planlanan Örnek köy projesi de Cumalıkızık köyü ve Nymfaio köyü benzerlik göstermektedir. Yapılacak yeni düzenlemelerle proje daha da geliştirilebilir. Akçakese köyünde koruma sorunlarının başında gelen hissedar sorunlarına bağlı kullanım dışı çokça yapı bulunmaktadır. Bu proje sayesinde yapılara tekrar işlev kazandırılması yönünde çalışmalar yapılabilir ve yıkılmaya bırakılan yapılar bu sayede tekrar canlandırılabilir. Örneğin 46 envanter numaralı yapı müzeye dönüştürülebilir. Ayrıca projede de yer verilen satış ünitelerinde satılmak üzere köy fırınlarında ekmek ve börek yapılabilir. Bu sayede hem bir kültür yaşatılır hem de son yıllarda kullanılmayan fırın yapılarının ayakta kalması sağlanabilir. Bunun dışında Şile'nin önemli bir kültürü ve gelir kapısı olan Şile bezinin tekrar yapımına başlanarak, elde edilen ürünlerde bu tezgahlarda satılabilir. Bunun gibi iş olanakları sayesinde genç nüfusun köye dönmesi

sağlanabilir. Genç nüfusun köye dönmesi ile birlikte de belediyeden okul ve sağlık ocağı gibi taleplerde bulunulabilir. Yapılacak bu ve bunun gibi çalışmalar sayesinde köy; İstanbul ve dünyaya tanıtılabilir ve bu sayede gelecek nesillere de ulaştırılabilir.

Örnek köy projesi kapsamında geleneksel yapılar için rölöve ve restütisyon projeleri çizilmiş, köy halkı ile görüşmeler yapılmış, Bursa'nın Cumalıkızık köyüne günü birlik geziler yapılarak benzer bir proje olduğu vurgulanmış ve halkın büyük bölümü ile birliğe varılmıştır. Ancak çok hisseli parsellere ait mülkiyet sorunlarından ve resmi kurumlar tarafından ödeneğin oluşturulamaması sebebiyle proje henüz hayata geçirilememiştir (Şile Belediyesi, 2019).

Projenin hayata geçmemiş olması halkın bir kısmı tarafından olumlu karşılanırken, diğer kısmı evlerin zaten sadece ön cephelerinin yenileneceğini vurgulamakta, sokak sağlamlaştırması düşünülen bölgenin ise kısmen köyün dışında kalması sebebi ile tarihi yapılara bir zararı olmayacağını vurgulamaktadır. Yine halkın bir bölümü köye ekonomik gelir oluşturacağını düşünürken diğer bölümü köye fazla talebin olması durumunda köyün eski özgün sokak dokusunu kaybedeceği endişesi taşımaktadır.

Akçakese köyünde köy sakinleri dışında hiç kimseye yapı satışı yapılmamaktadır. Köy halkı arasında alınan bu karar aslında mahremiyetin bozulmaması için alınmış olsa da köyün daha uzun yıllar esas sahiplerinin elinde kalacak olması, özgün yapısının korunmasına katkı sağlayacaktır.

Akçakese köyünde yapılması planlanan proje hayata geçirilememiş olsa da yapılan rölöve ve restütisyon çalışmaları bile belgelemek açısından önemli bir adım olmuştur. Ancak köy için alınan bir sit kararı bulunmamaktadır, koruma kararları yalnızca binaları kapsamaktadır. Bu anlamda köyün öncelikle bütüncül bir yaklaşımla her bir parçasını kayıt altına almak ve sit alanı ilan etmek, toplum bilinci oluşturmak, resmi kurumların da destekleri ile açık köy müzesine dönüştürülerek daha uzun yıllar yaşatılması sağlanmalıdır.

## 6. SONUÇ

Akçakes’de köyü; 19. yüzyıl sonları, 20. yüzyıl başlarında yapılmış yapılardan oluşmaktadır. Köy halkının kendisine en yakın bölgeden temin ettiği malzemelerle, kendi iş güçleri ve becerileri ile inşa ettikleri, kültürel değerleri ile harmanlayarak oluşturdukları konutlardır. Bu yapılar; kat sayısı olarak üç katı geçmeyen; ahşap, taş ve kerpiç malzemeyle yapılmış tek ve ikiz nizam konutlardan oluşmaktadır.

Akçakese köyü dönemsel konutların en yoğun olduğu köylerin başında gelmektedir. Doğası, turizm faaliyetleri için uygunluğu, konaklama tesislerinin olması, 800 metrelik sahili ile her geçen gün konut sayısının eklendiği bir köydür. Konut sayısının eklenmesi beraberinde birçok sorunu da getirmektedir. Artan nüfus, niteliksiz yapılar, yollar, imar faaliyetleri, bölgenin özgün dokusunun gelecek yıllarda tamamen yok olmasına ve mimari dokunun bozulmasına sebep olacaktır.

2013-2020 yılları arasında Akçakese’de yazar tarafından çekilmiş fotoğraflar karşılaştırıldığında yapılarda büyük değişimler izlenmiştir. Çekilmiş fotoğrafların bazılarında kullanım dışı olan evlere geri dönüş yapılmış olması dışında hiçbir olumlu gelişme yaşanmamıştır (EK 23, s. 141, EK 24, s. 142, EK 25, s. 143, EK 26 s. 144, EK 27, s. 145, EK 28, s. 146 ve EK 29, s. 147). Gerekli önlemler alınmadığında sonuç Şile merkezde bulunan yapıdan farklı olmayacaktır (EK 30, s. 148). 2018 yılında harap halde olan yapı, 2020 yılında tamamen yıkılmıştır.

Köyde yapılan röportajlarda eskiden “çardak” adı verilen, her evin bahçesinde yaklaşık 300 cm. x 300 cm. ölçülerinde yerden 250 cm. yüksekliği bulunan bir depolama alanı olduğu, günümüze ulaşamayan bu yarı açık mekânın etrafının ise yöreye özgü Şile bezi ile çevrelenerek kullanıldığı öğrenilmiştir. Karadeniz bölgesindeki “selender”e benzediği öğrenilen bu yapılar günümüze ulaşamamış olsa da envantere eklenmesi gereken önemli bir ayrıntıdır.

Ayrıca köy sakinleri ile yapılan görüşmelerde mevcutta olmayan fırın, ağaç ve ocaklar haritaya işlenmiştir. Başta tezde kullanılması düşünülmeyen bu ayrıntının aslında kırsal yerleşimlerin özelliklerinden olan meydancıkları oluşturan yapılar

olduğu görülmüş ve sokak yerleşimi bölümüne eklenmiştir. Elde edilen bu bilgi sayesinde köyün dokusu daha rahat anlaşılabilmiştir.

Mevcutta olmayan yapıların çoğunun sadece ileri yaştaki köy sakinleri tarafından bilindiği ve gelecekte bu yapıları hiç kimsenin hatırlamayacağı düşünüldüğünde sözlü kaynakların yazılı kaynaklara dönüştürülmesinin önemi de açığa çıkmaktadır.

Akçakese köyü T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul VI numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun, 18.02.2009 tarihli, 1474 numaraları kararıyla tescillenmiş yapılar bulunmaktadır. Yapıların üzerindeki tescil kararları yalnızca binaları kapsamaktadır. Köy için alınmış bir sit alanı kararı bulunmamaktadır.

Son yıllarda koruma sorunları ve önerileri üzerine yapılan bilimsel çalışmalar önemli bir kaynak oluşturmaktadır. Yapılan bu çalışmada da açığa çıkması ve belgelenmesi gereken daha birçok değer olduğu görülmüştür. Bu bağlamda Akçakese köyündeki her bir kültürel mirasın bütüncül yaklaşımla değerlendirilerek sit alanı ilan edilmesi gerekmektedir. Ayrıca yapı sahipleri ve resmi kurumların işbirliği ile toplum bilinci geliştirilmeli, köy açık köy müzesine dönüştürülerek daha uzun yıllar yaşatılmalıdır.

Bu çalışmanın envantere önemli bir katkı sağlayacağı, gelecek yıllarda yapılacak çalışmalara da kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

## 7. KAYNAKLAR

*Akçakese Köyü Harita.* (2020). 04 22, 2020 tarihinde Google Earth:  
<https://www.google.com/earth/> adresinden alındı

Aktuna, M. (2007). Geleneksel Mimaride Binaların Sürdürülebilir Tasarım Kriterleri Bağlamında Değerlendirilmesi Antalya Kaleiçi Evleri Örneği. *Fbe Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Tasarım Programı Yüksek Lisans Tezi.* İstanbul: Yıldız Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Arslan, Ş. (2018). Kocaeli İli Körfez İlçesi Kuzey Marmara Otoyolu Çevresi Kırsal Yerleşimlerinde Geleneksel Mimari Ve Sürdürülebilirlik Sorunu. *Mimarlık Anabilim Dalı Restorasyon Programı Yüksek Lisans Tezi.* İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Babadağ, L. (2020, 02 16). Akçakese Köyü. (D. Arkan, Röportaj Yapan)

Bakan, Y. (2014). Şile Demirtaş Paşa İlkokulu Restorasyon Ve Yeniden Kullanım Projesi. *Mimarlık Tarihi Ve Restorasyon Yüksek Lisans Tezi.* T.C. İstanbul Kültür Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Bektaş, C. (2007). *Türk Evi.* Bileşim Yayınevi.

Bozyel, Ç. K. (2019). Bursa-İznik Ömerli Köyü Kırsal Sit Alanı Koruma Projesi. *Mimarlık Yüksek Lisans Tezi.* Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Cura, B. A. (2017). Şile Balibey Mahallesi Sit Koruma Projesi. *Mimarlık Anabilim Dalı Restorasyon Programı Yüksek Lisans Tezi.* İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Çakan, M. R. (2019). İznik Hisardere Köyü'nde Kırsal Mimarinin Korunması Ve Sürdürülebilirliği. *Mimarlık Yüksek Lisans Tezi.* T.C. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Çekül Vakfı. (2020, 03 12). *Anadolu'da Kırsal Mimarlık.* Tarihi Kentler Birliği:  
<https://www.tarihiKentlerBirligi.org/wp-content/uploads/AnadoludaKırsalMimarlik-Ekitap.pdf> adresinden alınmıştır

Çiftcioğlu, S. (2019). Bolu İli Seben İlçesi Kozyaka Köyü'nün Geleneksel Konut Dokusunun İncelenmesi Ve Koruma Önerileri. *Mimarlık Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.* Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

- Çınar, K. (1990). Konya Ovası Kırsal Yerleşmelerinde Planlamaya İlişkin Bir Yöntem Araştırması. *Mimarlık Anabilim Dalı Doktora Tezi*. Konya: T.C. Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Durgun, Y. (2006). Geleneksel Malatya Evleri Üzerine Bir İnceleme . *Mimarlık Yüksek Lisans Tezi* . Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Eldem, S. (1984). *Türk Evi Osmanlı Dönemi*. Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı.
- Erdoğan, S. (2019). Geleneksel Kırsal Mimariyi Biçimlendiren Etkenlerin Ve Koruma Sorunlarının Tire Kırsalı Üzerinden Karşılaştırmalı Olarak İrdelenmesi: Peşrefli Ve Eğridere Köyleri. *Mimarlık Anabilim Dalı, Restorasyon Programı Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Eres, Z. (2013). *Türkiye'de Geleneksel Kırsal Mimarinin Korunması: Tarihsel Süreç, Yasal Boyut*. Academia.edu:  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37653435/zeynep\\_eres\\_kirsal\\_koruma.pdf?1431805960=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTurkiyede\\_Geleneksel\\_Kirsal\\_Mimarinin\\_Ko.pdf&Expires=1596460308&Signature=Jds3PdToEDZskbb5tYK4bbGIMCVQVTd6HwhPndJ-cB](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37653435/zeynep_eres_kirsal_koruma.pdf?1431805960=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTurkiyede_Geleneksel_Kirsal_Mimarinin_Ko.pdf&Expires=1596460308&Signature=Jds3PdToEDZskbb5tYK4bbGIMCVQVTd6HwhPndJ-cB) adresinden alınmıştır
- Eres, Z. (2016, Ocak). *Türkiye'de Geleneksel Köy Mimarisini Koruma Olasılıkları*. Egemimarlik.org: <http://egemimarlik.org/92/3.pdf> adresinden alınmıştır
- Eroğlu, E. (2009). Bolu İl Merkezinde Bulunan Eski Evler . *Sanat Tarihi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı.
- Ertek, A. T., & Evren, N. E. (2017). *Şile İlçesi Coğrafyası*. İstanbul: Dergi Ofset.
- Evren, E. N. (2020, 02 20). Şilenin Ekonomik ve Kültürel Yapısı. (D. Arkan, Röportaj Yapan)
- Göktaş, A. (1992). Şile Tarihi Araştırma ve Çevre Koruma Çalışmaları. *Rölöve ve Restorasyon Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Fakültesi.
- Greek Travel Pages*. (2020, mayıs 3). Greek Travel Pages web sitesi:  
<https://www.gtp.gr/LocPage.asp?id=13574&lng=1> adresinden alınmıştır
- Güler, N. (1998). Bolu İli Geleneksel Konut Mimarisi Üzerine Bir Araştırma ve Koruma Önerileri. *F.B.E Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında Hazırlanan*. İstanbul: Yıldız Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Günel, E. (2019). Bucak Geleneksel Konut Dokusunun Kültürel Miras Bağlamında İncelenmesi. *Yüksek Lisans Tezi Mimarlık Ana Bilim Dalı*. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

- Güner, R. (2013). Sürdürülebilirlik Bağlamında Şile Kent Dokusu Analizi: Camcı Ve Cami Sokakları. *Restorasyon Anabilim Dalı Koruma ve Yenileme Programı Yüksek Lisans Tezi*. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Güzelci, O. Z. (2012). Amasya Yaliboyu Evleri Üzerine Bir Biçim Grameri Çalışması. *Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Tasarım Programı Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Hasol, D. (2002). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü*. Yem Yayınevi.
- Istanbul İli Haritası*. (2020). 04 12, 2020 tarihinde Coğrafya Harita: [http://cografyaharita.com/haritalarim/4I\\_istanbul\\_ili\\_haritasi.png](http://cografyaharita.com/haritalarim/4I_istanbul_ili_haritasi.png) adresinden alındı
- Kayahan, B. (2019). Sürdürülebilir Gelişme Bağlamında Kentsel Proje İmar Planı İlişkisi, Şile (İstanbul) Örneği. *Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı Kentsel Planlama Programı Yüksek Lisans Tezi*. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Küçükerman, Ö. (1985). *Kendi Mekanin Arayışı İçinde Türk Evi*. İstanbul: Apa Ofset Basımevi Sanayi ve Ticaret A.ş.
- Muşkara, Ü. (2017). *Kırsal Ölçekte Geleneksel Konut Mimarisinin Korunması ve Özgünlük*. selcuk.edu.tr: <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/11478> adresinden alınmıştır
- Özbozkurt, Y. (2019). Sokak Sağıklaştırma Çalışmalarında Süreçlerin Karabük Safranbolu-Eskişehir Odunpazarı Örnekleri Üzerinden Değerlendirilmesi. *Karabük Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi*.
- Özcan, K. (2002). *Yapı*. Ankara: Bilim Yayınları.
- (2014). *SEMA Projesi Analiz Raporu*. İstanbul: Şile Ekosistem Yönetim ve Yerel Kalkınma Merkezi (SEMA).
- Seyahat dergisi*. (2020, nisan 20). Seyahat dergisi web sitesi: <https://seyahatdergisi.com/cumalikizik-koyu/> adresinden alınmıştır
- Sönmezer, İ. (1999). Geleneksel Türk Evinde Ahşap ve Mekan İlişkisi. *Mimarlık Bölümü, Restorasyon Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü .
- Şahin, H. (2019). Konya-Derebucak Kırsal Konut Mimarisi: Pınarbaşı Köyü Örneği. *Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi*. Konya: T.C. Konya Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Şeker Yalım , M. M. (2019). Kırsal Mimari Analizi Bağlamında Şile Kabakoz Köyü. *Mimarlık Anabilim Dalı Koruma Ve Restorasyon Programı Yüksek Lisans Tezi*. T.C. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Şendur, E. (2019). İstanbul Şile İlçesine Bağlı Köylerde Folklor Araştırmaları. *Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: T.C. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı.

Şile Belediyesi. (2019). Şile: Şile Belediyesi Arşivi.

*Şile Örnek Köy Kalkınma Projesi*. (2019, 10 21). 10 21, 2019 tarihinde dergipark: <https://dergipark.org.tr/en/download/issue-file/18872> adresinden alındı

Teker, T. (1992). Şile'de Tarihsel Araştırma ve Çevre Koruması. *Rölöve Restorasyon Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Yıldız Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Tunca, H. O. (2019). Şile Kabakoz Köyü Sivil Mimari Örneği Yapıların Yapım Sistemleri Ve Korunmasına Yönelik Öneriler. *Rölöve-Restorasyon Programı Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Yıldız Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

TÜİK. (2020). 05 26, 2020 tarihinde nufusune.com: <https://www.nufusune.com/191863-istanbul-sile-akcakese-mahallesi-nufusu> adresinden alındı

Türk Dil Kurumu. (2020). 01 05, 2020 tarihinde Türk Dil Kurumu Sözlükleri: <https://sozluk.gov.tr/> adresinden alındı

Uzun, A. (2009). Şile Yöresi Şile Bezi Dokumacılığının Günümüzdeki Durumu. *Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans Tezi*. T.C. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

## 8. EKLER



**EK 1 Tescilli yapı listesi (Şile Belediyesi, 2019)**

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
İstanbul VI Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını  
Koruma Bölge Kurulu

**Toplantı Tarihi ve No:** 18.02.2009 / 189  
**Karar Tarih ve No:** 18.02.2009 / 1474

**Toplantı Yeri**  
**İSTANBUL**

**KARAR**

İstanbul İli, Şile İlçesi, Akçakese Köyü, tapuda "özel mülkiyete" ait, ~~1144, 1146, 1147, 1161, 1162, 1164, 1166, 1177, 1178, 1181, 1182, 1184, 1186, 1188, 1189, 1190, 1192, 1195, 1196, 1197, 1198, 1202, 1204, 1207, 1208, 1221, 1224-1225, 1226, 1227, 1229, 1236, 1248, 1252, 1253, 1255, 1256, 1264, 1265, 1267, 1269-1270, 1272, 1273, 1282-1283, 1284, 1294, 1299, 1301, 1302, 1304, 1305, 1306, 1308-1309, 1311, 1312, 1314-1315, 1321, 1331, 1342~~ parsellerde, sit alanı dışında kalan ve tescili bulunmayan yapıların korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmesine ilişkin Şile Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün 02.05.2008 tarihli ve M.34.6.ŞİL.O.13-54264 sayılı yazısı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğünün 23.10.2008 tarihli ve M.34.İBB.0.13.84/Gd.845489 sayılı, 15.01.2009 tarihli ve M.34.İBB.0.13.84/Gd.1125439 sayılı yazıları okundu, ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

İstanbul İli, Şile İlçesi ve Köylerinde, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğünce hazırlanan tescil önerisi çalışmasında, korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmesi önerilen ~~Şile İlçesi, Akçakese Köyü, 1115-176, 1142, 1144, 1146, 1147, 1161, 1162, 1164, 1166, 1177, 1178, 1181, 1182, 1184, 1186, 1188, 1189, 1190, 1192, 1195, 1196, 1197, 1198, 1202, 1204, 1207, 1208, 1221, 1224-1225, 1226, 1227, 1229, 1236, 1248, 1252, 1253, 1255, 1256, 1264, 1265, 1267, 1269-1270, 1272, 1273, 1282-1283, 1284, 1294, 1299, 1301, 1302, 1304, 1305, 1306, 1308-1309, 1311, 1312, 1314-1315, 1321, 1331, 1342~~ parsellerdeki yapıların korunması gerekli kültür varlığı olduğuna, koruma gruplarının II.grup olarak belirlenmesine, rölevelerinin ve restitüsyon projelerinin kurulumuza iletilmesine, ayrıca tescile önerilen yapıların yalnızca sivil mimarlık örneklerini kapsamaması nedeniyle söz konusu köyde mevcut ise duvar, çeşme, cami, medrese, kilise,...v.d. yapıların ve anıt ağaç niteliğinde olabilecek ağaçlarında belgelenecek kurulumuza iletilmesine karar verildi.

ASLI GİBİDİR  
Serdar TUĞRUL  
MÜDÜR

**BAŞKAN**  
Mehmet Ali YÜZER  
İMZA

**BAŞKAN YARDIMCISI**  
İsmail BÜYÜKSEÇGİN  
İMZA

**ÜYE**  
Turan EFE  
(BULUNMADI)

**ÜYE**  
İsa DÖNER  
İMZA

**ÜYE**  
Mehmet Zümrüt NİŞLİ  
İMZA

**ÜYE**  
Erdal UZUNER  
İMZA

**ÜYE**  
Hayri Fehmi YILMAZ  
İMZA

**ÜYE**  
Engin YETKİN  
İst. B.Şehir Bld. Tems.  
İMZA

**ÜYE**  
Musa ÜNVER  
Şile Bld. Tems.  
İMZA

18.02.2009 G.U

**EK 2 Tescilli yapılar listesi (Şile Belediyesi, 2019)**

AKÇAKESE'DE BULUNAN TESCİLLİ YAPI LİSTESİ							
SIRA NO	BÖLGE	KORUMA GRUBU	İLÇE	KÖY	PARSEL	TESCİL TARİHİ	TESCİL NO
1	6	2	Şile	Akçakese	1115-176	18.02.2009	1474
2	6	2	Şile	Akçakese	1142	18.02.2009	1474
3	6	2	Şile	Akçakese	1144	18.02.2009	1474
4	6	2	Şile	Akçakese	1146	18.02.2009	1474
5	6	2	Şile	Akçakese	1147	18.02.2009	1474
6	6	2	Şile	Akçakese	1161	18.02.2009	1474
7	6	2	Şile	Akçakese	1162	18.02.2009	1474
8	6	2	Şile	Akçakese	1164	18.02.2009	1474
9	6	2	Şile	Akçakese	1166	18.02.2009	1474
10	6	2	Şile	Akçakese	1177	18.02.2009	1474
11	6	2	Şile	Akçakese	1178	18.02.2009	1474
12	6	2	Şile	Akçakese	1181	18.02.2009	1474
13	6	2	Şile	Akçakese	1182	18.02.2009	1474
14	6	2	Şile	Akçakese	1184	18.02.2009	1474
15	6	2	Şile	Akçakese	1186	18.02.2009	1474
16	6	2	Şile	Akçakese	1188	18.02.2009	1474
17	6	2	Şile	Akçakese	1189	18.02.2009	1474
18	6	2	Şile	Akçakese	1190	18.02.2009	1474
19	6	2	Şile	Akçakese	1192	18.02.2009	1474
20	6	2	Şile	Akçakese	1195	18.02.2009	1474
21	6	2	Şile	Akçakese	1196	18.02.2009	1474
22	6	2	Şile	Akçakese	1197	18.02.2009	1474
23	6	2	Şile	Akçakese	1198	18.02.2009	1474
24	6	2	Şile	Akçakese	1202	18.02.2009	1474
25	6	2	Şile	Akçakese	1204	18.02.2009	1474
26	6	2	Şile	Akçakese	1207	18.02.2009	1474
27	6	2	Şile	Akçakese	1208	18.02.2009	1474
28	6	2	Şile	Akçakese	1221	18.02.2009	1474
29	6	2	Şile	Akçakese	1224-1225	18.02.2009	1474
30	6	2	Şile	Akçakese	1226	18.02.2009	1474

**EK 3 Tescil durum listesi devamı (Şile Belediyesi, 2019)**

AKÇAKESE'DE BULUNAN TESCİLLİ YAPI LİSTESİ							
SIRA NO	BÖLGE	KORUMA GRUBU	İLÇE	KÖY	PARSEL	TESCİL TARİHİ	TESCİL NO
31	6	2	Şile	Akçakese	1227	18.02.2009	1474
32	6	2	Şile	Akçakese	1229	18.02.2009	1474
33	6	2	Şile	Akçakese	1236	18.02.2009	1474
34	6	2	Şile	Akçakese	1248	18.02.2009	1474
35	6	2	Şile	Akçakese	1252	18.02.2009	1474
36	6	2	Şile	Akçakese	1253	18.02.2009	1474
37	6	2	Şile	Akçakese	1255	18.02.2009	1474
38	6	2	Şile	Akçakese	1256	18.02.2009	1474
39	6	2	Şile	Akçakese	1264	18.02.2009	1474
40	6	2	Şile	Akçakese	1265	18.02.2009	1474
41	6	2	Şile	Akçakese	1267	18.02.2009	1474
42	6	2	Şile	Akçakese	1269-1270	18.02.2009	1474
43	6	2	Şile	Akçakese	1272	18.02.2009	1474
44	6	2	Şile	Akçakese	1273	18.02.2009	1474
45	6	2	Şile	Akçakese	1282-1283	18.02.2009	1474
46	6	2	Şile	Akçakese	1284	18.02.2009	1474
47	6	2	Şile	Akçakese	1294	18.02.2009	1474
48	6	2	Şile	Akçakese	1299	18.02.2009	1474
49	6	2	Şile	Akçakese	1301	18.02.2009	1474
50	6	2	Şile	Akçakese	1302	18.02.2009	1474
51	6	2	Şile	Akçakese	1304	18.02.2009	1474
52	6	2	Şile	Akçakese	1305	18.02.2009	1474
53	6	2	Şile	Akçakese	1306	18.02.2009	1474
54	6	2	Şile	Akçakese	1308-1309	18.02.2009	1474
55	6	2	Şile	Akçakese	1311	18.02.2009	1474
56	6	2	Şile	Akçakese	1312	18.02.2009	1474
57	6	2	Şile	Akçakese	1314-1315	18.02.2009	1474
58	6	2	Şile	Akçakese	1321	18.02.2009	1474
59	6	2	Şile	Akçakese	1331	18.02.2009	1474
60	6	2	Şile	Akçakese	1342	18.02.2009	1474

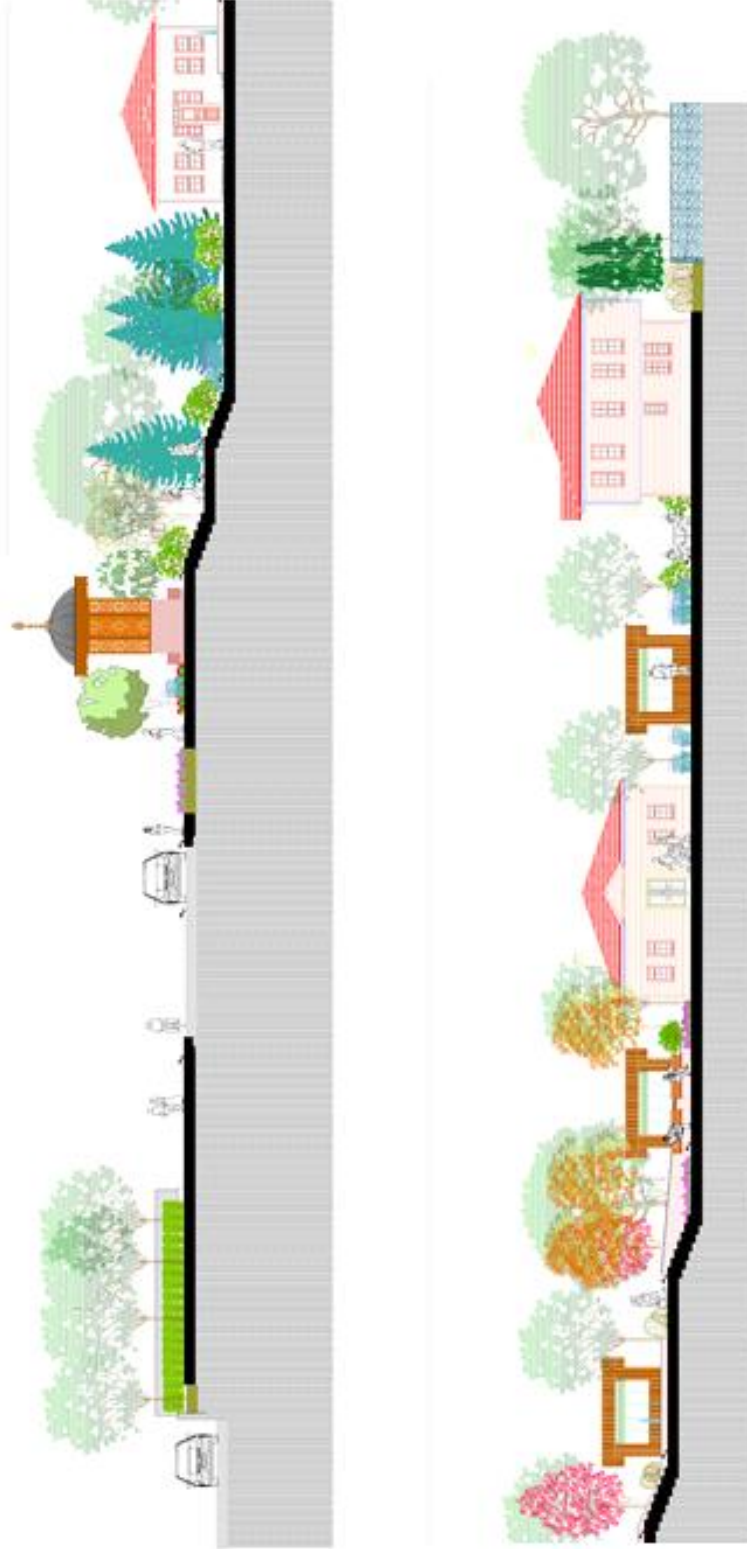
**EK 4** Akçakese örnek köy projesi sınırları hava fotoğrafı (Şile Belediyesi, 2019)



EK 5 Örnek köy ihtiyaç programı (Şile Belediyesi, 2019)



**EK 6** Örnek köy listesi fikir projesi slüet (Şile Belediyesi, 2019)



## ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ANALİZ ÇALIŞMALARI

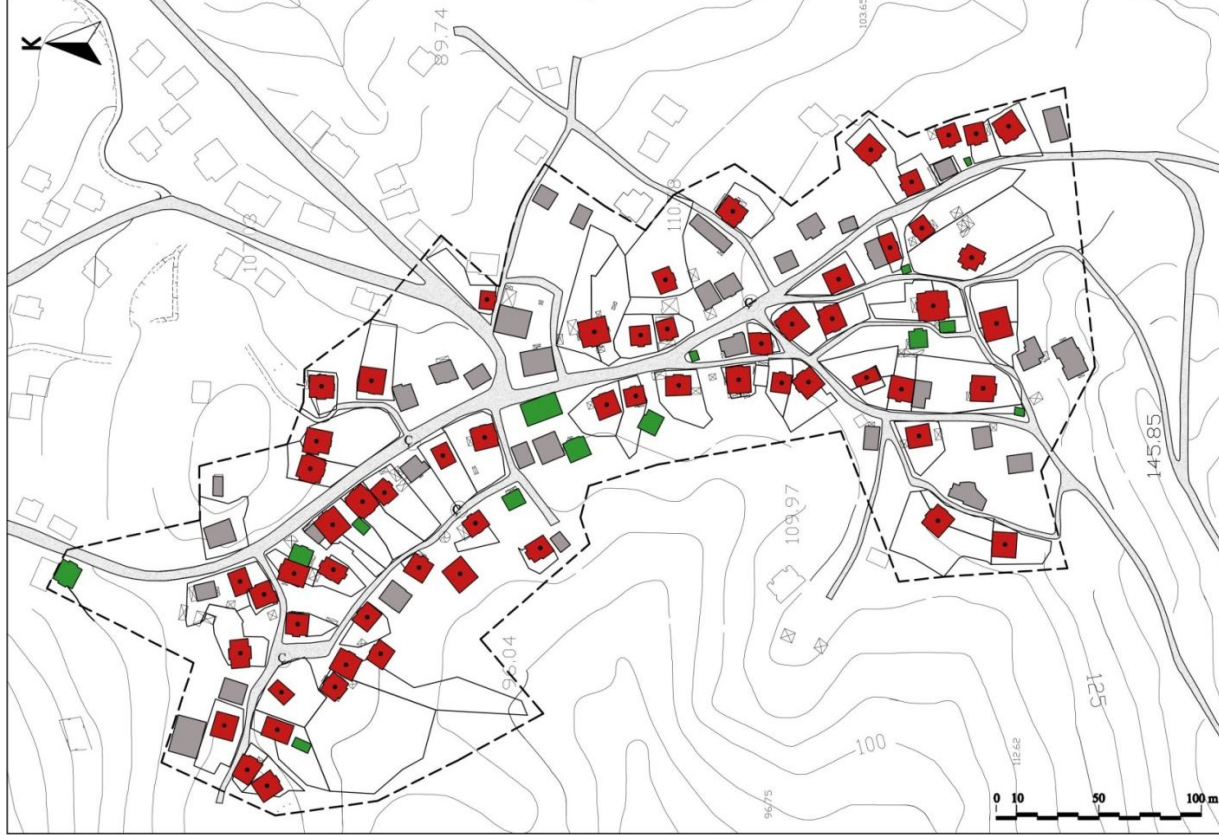


**PAFTA ADI**  
**SOKAK DURUM ANALİZİ**

- LEJAND**
- MEYDAN
  - MEYDANCIK
  - TESCİLLİ YAPI
  - YOL
  - Ç ÇEŞME
  - A AĞAÇ
  - H HARAP
  - H.F. HARAP FIRIN
  - Y.F. YIKILMIŞ FIRIN

**HAZIRLAYAN**  
**DERYA ARKAN**

## ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ANALİZ ÇALIŞMALARI

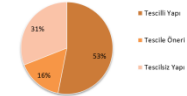


**PAFTA ADI**  
**TESCİL DURUM ANALİZİ**

### LEJAND

- TESCİLLİ YAPI
- TESCİLE ÖNERİLEN YAPI
- DİĞER YAPILAR
- YOL
- ÇEŞME

Tescil Durum Analizi



**HAZIRLAYAN**  
**DERYA ARKAN**

**ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ANALİZ ÇALIŞMALAR**



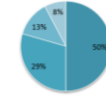
**PAFTA ADI  
SAğLAMLIK DURUMU  
ANALİZİ**

**LEJAND**

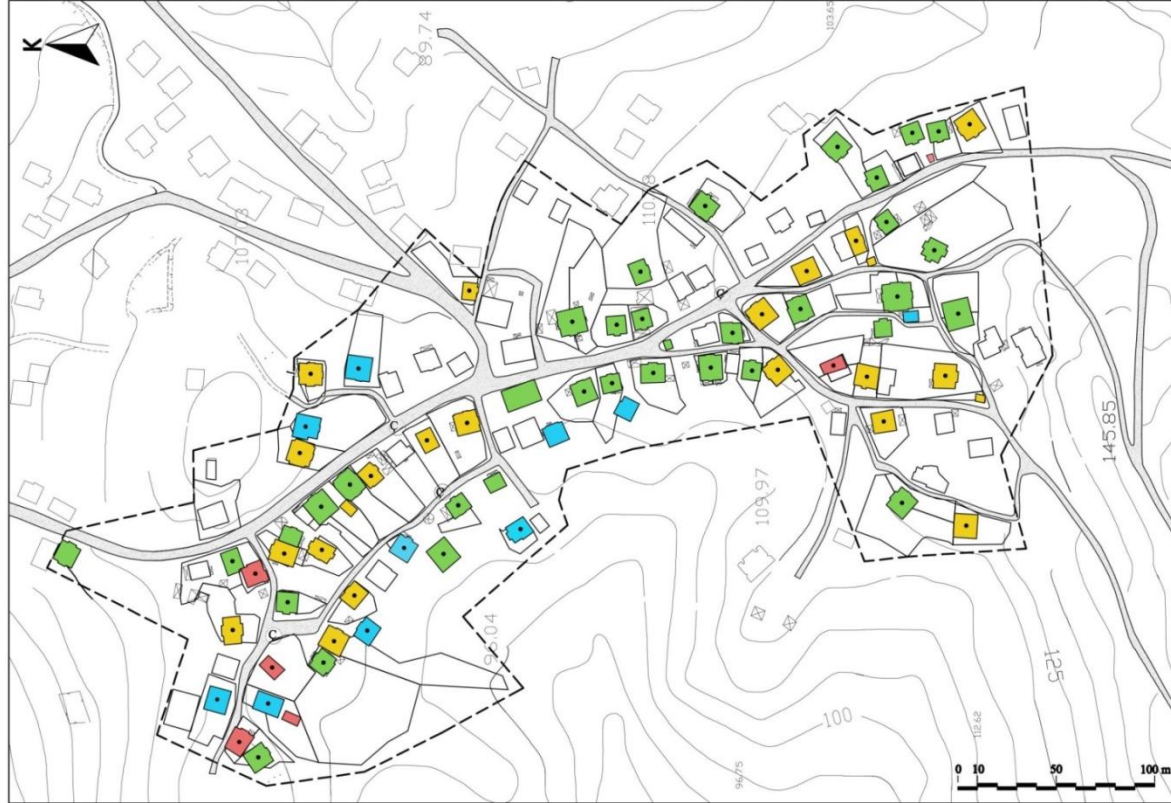
- İYİ
- ORTA
- KÖTÜ
- HARAP
- YOL
- ÇEŞME

**Sağlamlık Durumu Analizi**

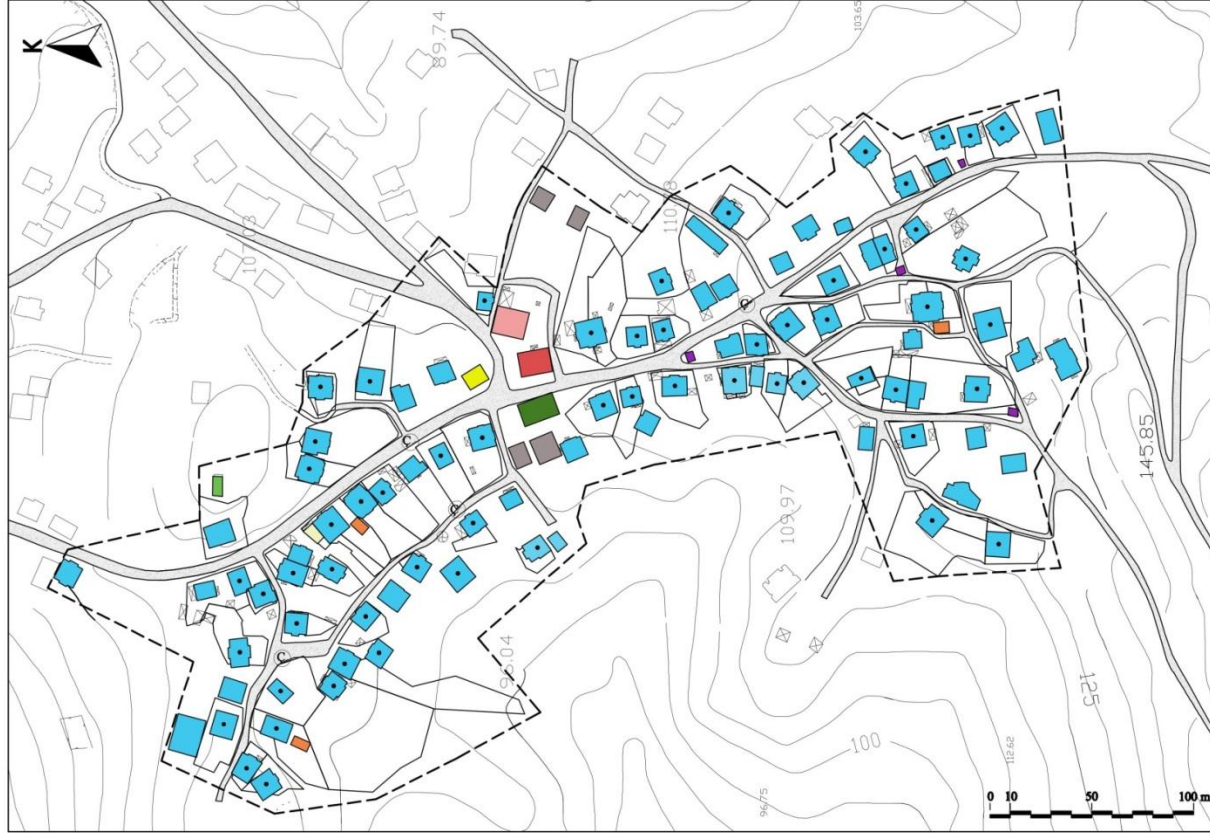
■ Sağlamlık Durum Analizi ■ İYİ ■ ORTA ■ KÖTÜ ■ HARAP



**HAZIRLAYAN  
DERYA ARKAN**



## ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ANALİZ ÇALIŞMALARI



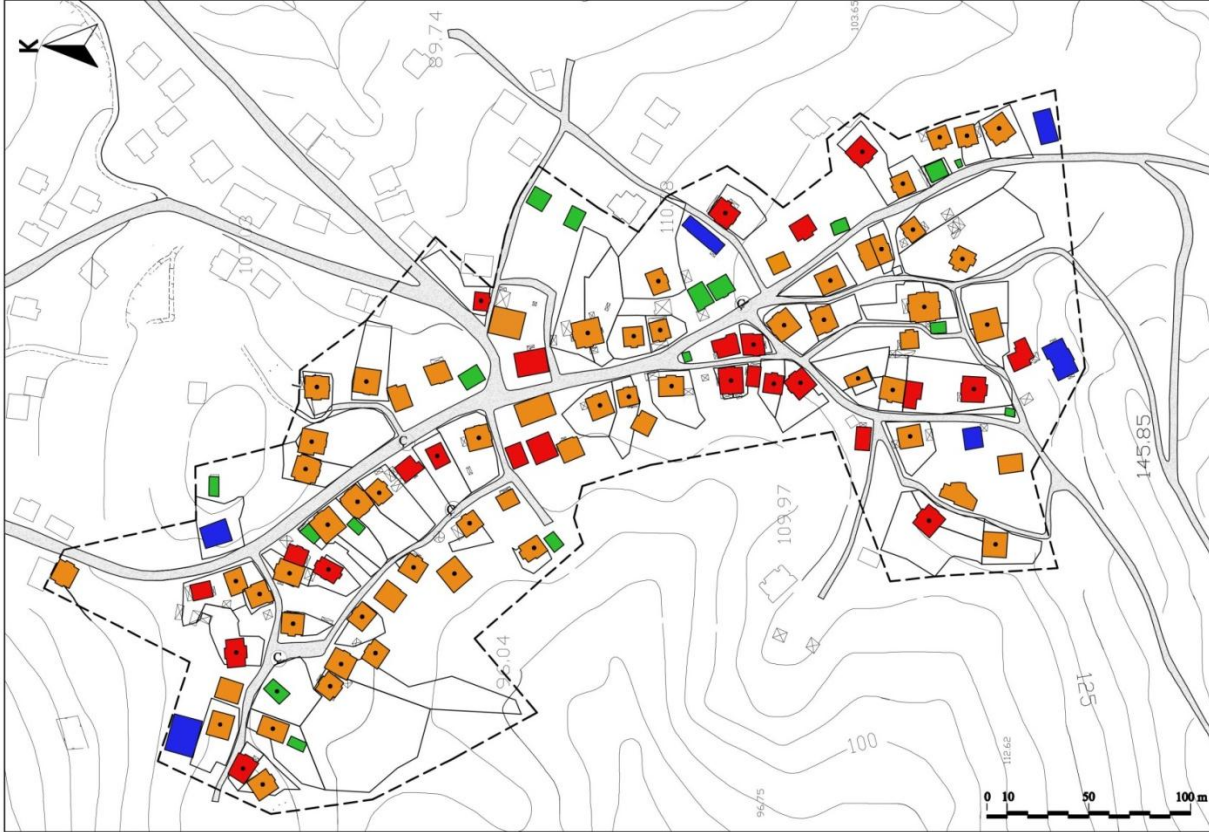
**PAFTA ADI**  
**İŞLEV ANALİZİ**

**LEJAND**

- KONUT
- CAMİ
- TÜRBE
- TİCARET
- BOŞ DÜKKAN
- KONUT+TİCARET+İDARİ
- DERNEK
- KONUT + KAMU
- SAMANLIK
- FIRIN
- TESCİLLİ YAPI
- YOL
- ☐ ÇEŞME

**HAZIRLAYAN**  
**DERYA ARKAN**

ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ANALİZ ÇALIŞMALARI

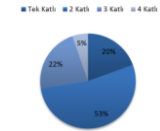


**PAFTA ADI**  
**KAT ADEDİ ANALİZİ**

**LEJAND**

- 1 KATLI
- 2 KATLI
- 3 KATLI
- 4 KATLI
- TESCİLLİ YAPI
- YOL
- ÇEŞME
- HARAP
- HARAP FIRIN

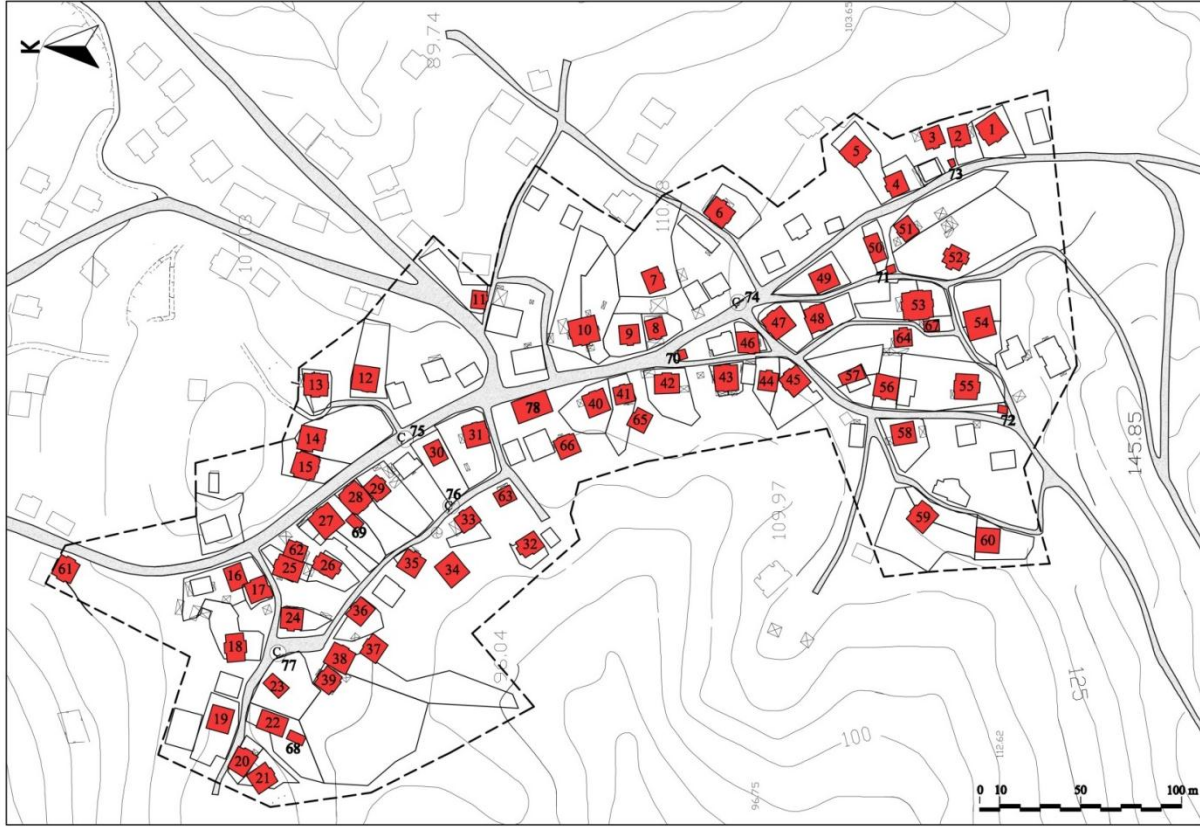
**Kat Sayısı Analizi**



**HAZIRLAYAN**  
**DERYA ARKAN**

EK 12 Envanter numaraları

**ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ANALİZ ÇALIŞMALARI**

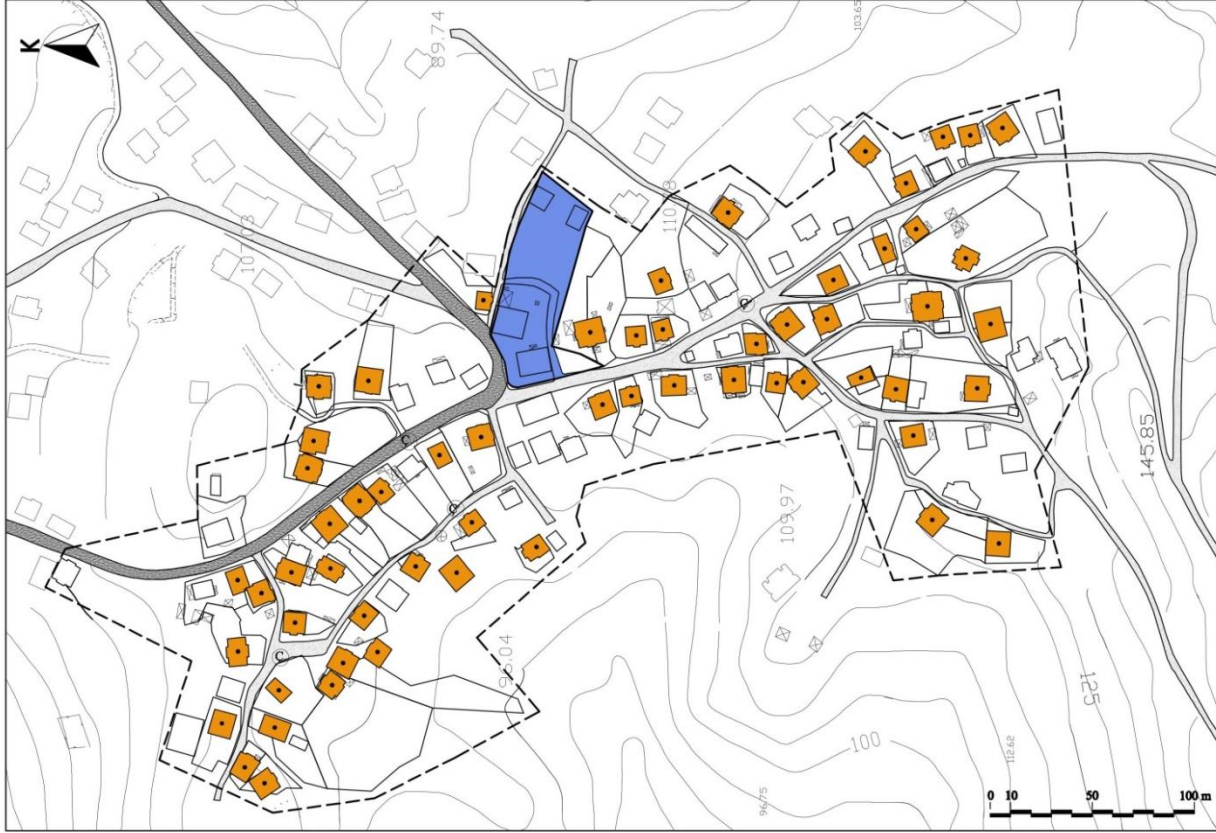


**PAFTA ADI**  
**ENVANTER LİSTESİ**

- LEJAND**
- TESCİLLİ VE TESCİLE ÖNERİLEN YAPILAR
  - YOL
  - ÇEŞME

**HAZIRLAYAN**  
**DERYA ARKAN**

**ŞİLE İLÇESİ AKÇAKESE KÖYÜ ÖRNEK KÖY PROJESİ**



**PAFTA ADI**  
**ÖRNEK KÖY PROJE**  
**ALANI**

**LEJAND**

- TESCİLLİ YAPI
- SOKAK PROJESİ
- ŞİLE-AĞVA YOLU
- ARA SOKAKLAR
- ÇEŞME

**HAZIRLAYAN**  
**DERYA ARKAN**

YÜKLÜK VE DOLAP ÖRNEKLERİ



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 46



ENVANTER N: 46

SERGEN ÖRNEKLERİ		
 <p>ENVANTER NO: 12</p>	 <p>ENVANTER NO: 46</p>	 <p>ENVANTER NO: 46</p>
 <p>ENVANTER NO: 55</p>	 <p>ENVANTER NO: 12</p>	 <p>ENVANTER NO: 46</p>
KISMEN SÜSLEMELİ SERGENLER		
 <p>ENVANTER NO: 12</p>	 <p>ENVANTER NO: 55</p>	 <p>ENVANTER NO: 14</p>

PENCERE ÖRNEKLERİ



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 55



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO:59



ENVANTER NO: 36



ENVANTER NO: 27



ENVANTER NO: 27



ENVANTER NO: 50



ENVANTER NO: 33



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 47



ENVANTER NO: 47

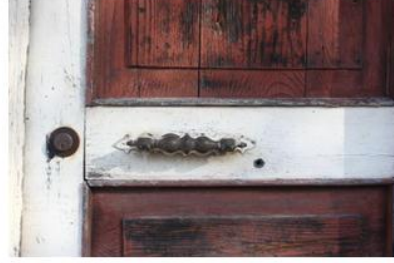
EK 17 Dış kapı örnekleri (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

DIŞ KAPI ÖRNEKLERİ				
ÜZERİNDE VE İKİ YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	ÜZERİNDE PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	İKİ YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	ÜZERİNDE VE BİR YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	BİR YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ
				
ENVANTER NO: 2	ENVANTER NO: 50	ENVANTER NO: 44	ENVANTER NO: 27	ENVANTER NO: 26
ÇİFT KANATLI KAPI ÖRNEĞİ	TEK KANATLI KAPI ÖRNEĞİ	BAHÇE ÇIKIŞ KAPISI	BODRUM KAT AHIR KAPISI	BAHÇE KAPISI
				
ENVANTER NO: 31	ENVANTER NO: 39	ENVANTER NO: 50	ENVANTER NO: 55	ENVANTER NO: 36

KAPI KOLU ÖRNEKLERİ



ENVANTER NO: 50



ENVANTER NO: 50



ENVANTER NO: 50



ENVANTER NO: 50



ENVANTER NO: 47



ENVANTER NO: 38



ENVANTER NO: 27



ENVANTER NO: 50

İÇ KAPI ÖRNEKLERİ



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 46



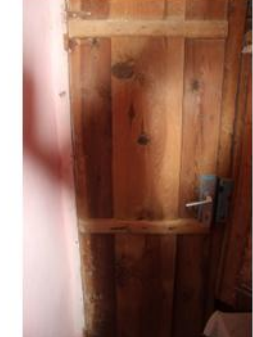
ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 2



ENVANTER NO: 2



ENVANTER NO: 46

BALKON ÖRNEKLERİ				
ÜZERİNDE VE İKİ YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	ÜZERİNDE PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	İKİ YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	ÜZERİNDE VE BİR YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ	BİR YANINDA PENCERE OLAN KAPI ÖRNEĞİ
 <p>ENVANTER NO: 30</p>	 <p>ENVANTER NO: 46</p>	 <p>ENVANTER NO: 1</p>	 <p>ENVANTER NO: 2</p>	 <p>ENVANTER NO: 44</p>
 <p>ENVANTER NO: 12</p>	 <p>ENVANTER NO: 9</p>	 <p>ENVANTER NO: 30</p>	 <p>ENVANTER NO: 29</p>	 <p>ENVANTER NO: 11</p>

MERDİVEN ÖRNEKLERİ



ENVANTER NO: 2



ENVANTER NO: 20



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 8



ENVANTER NO: 50

DÖŞEME ÖRNEKLERİ



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 8



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 46



ENVANTER NO: 12



ENVANTER NO: 46

42 ENVANTER



5 MAYIS 2013



11 KASIM 2019

26 ENVANTER



16 KASIM 2019



3 MART 2020

26 ENVANTER

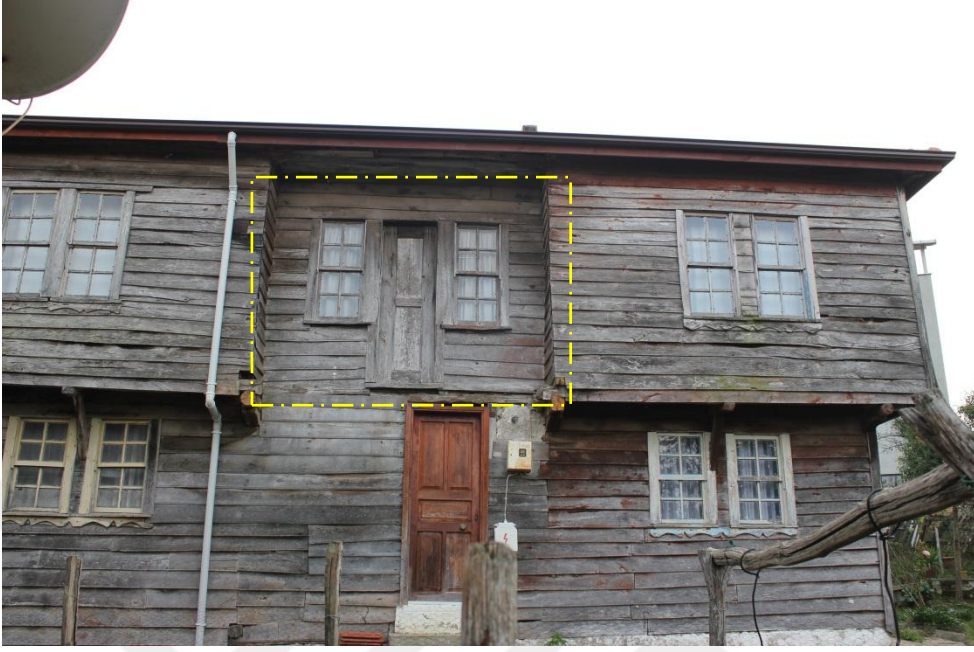


21 KASIM 2019



3 MART 2020

1 ENVANTER



16 KASIM 2019



3 MART 2020

56 ENVANTER



5 MAYIS 2013



25 KASIM 2019

74 ENVANTER



5 MAYIS 2013



11 KASIM 2019

71 ENVANTER



8 MAYIS 2013



3 MART 2019

ŞİLE MERKEZDE BULUNAN BİR KONUT YAPISI

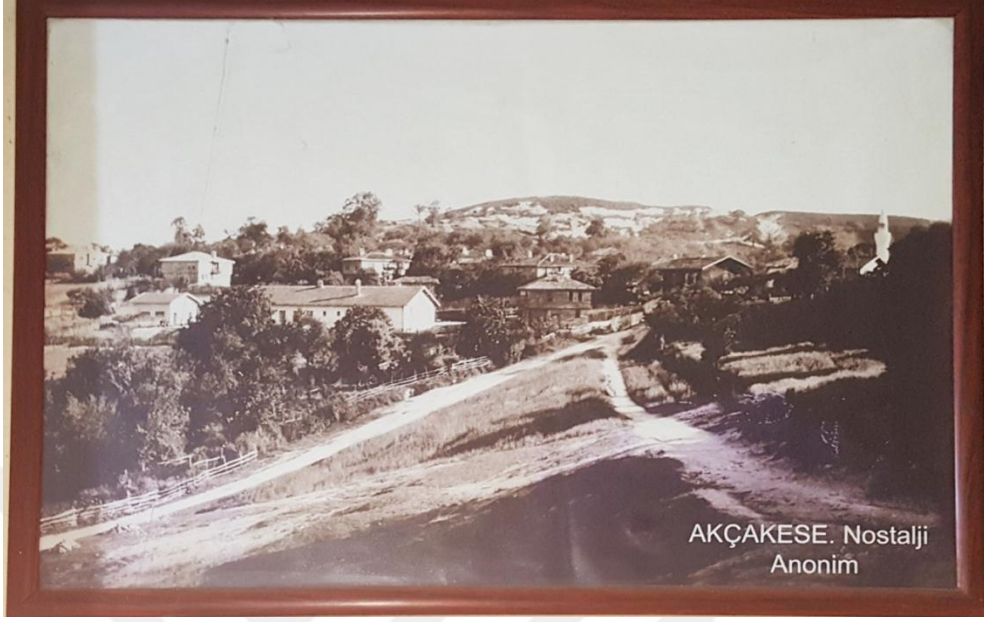


18 MART 2018



1 MART 2020

EK 31 Envanter karşılaştırma



18 Akçakese köyüne ait eski bir fotoğraf (Akçakese köy kahvesinden alınmıştır(2020))

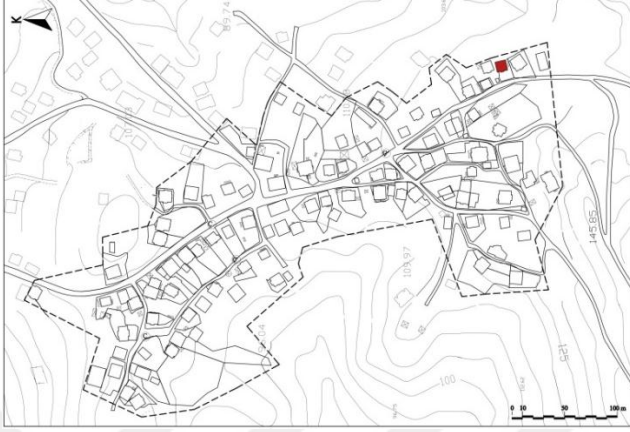




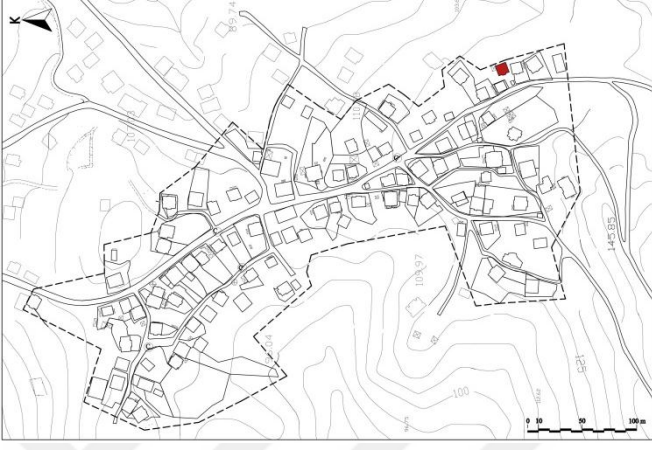


3 MART 2020 (Derya Arkan, kişisel arşiv, 2020)

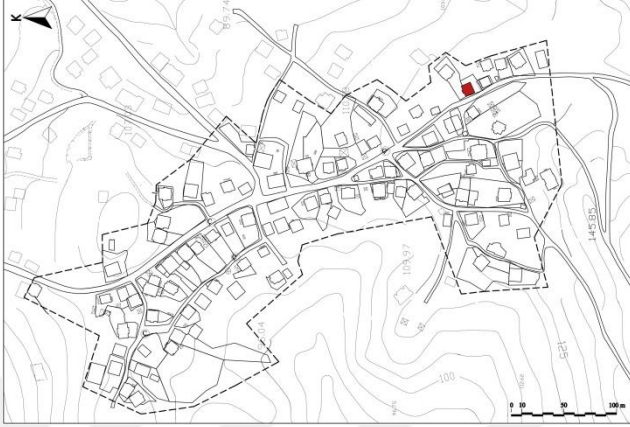


## **EKLER- ENVANTER FİŞLERİ**




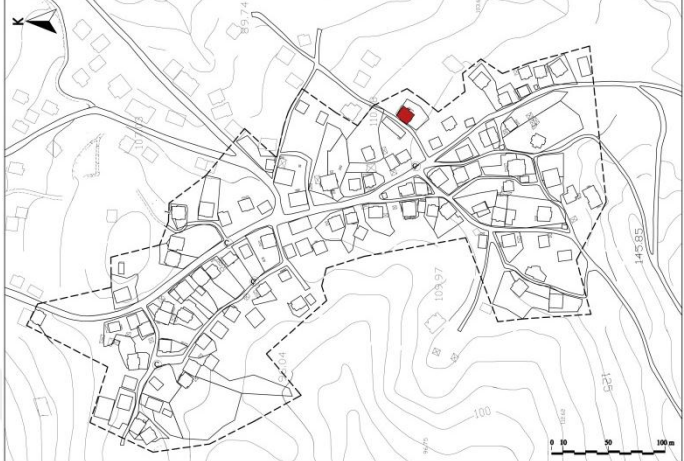


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO:1			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1256	
<b>Tescil durumu:</b> Var		<b>Yapım yılı:</b> 19. Sonu-20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Özel		<b>Yapı işlevi:</b> Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>ÖN CEPHE FOTOĞRAFI</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>				<b>SOL YAN CEPHE FOTOĞRAFI</b>			
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiştir. Yapının sol yan cephesinde bulunan balkonu sökülüştür. Cephede balkon kapısı sökülüp yerine mudes pencere takılmıştır. Ayrıca muhdes dış kapı, pencere, elektrik panosu ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

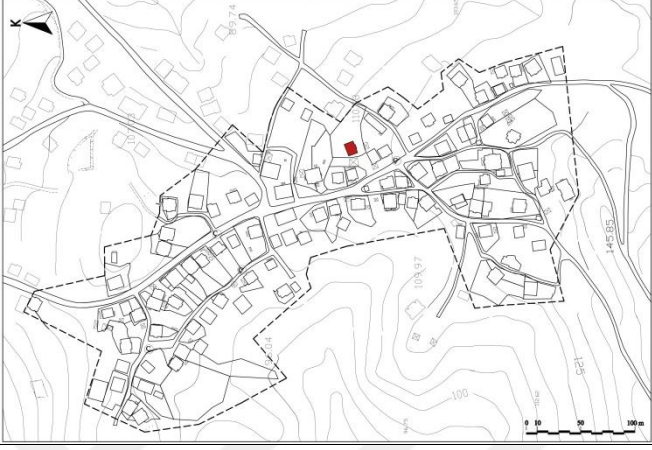

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 2		
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1255			
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu-20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut			
VAZİYET PLANI						
						
FOTOĞRAF			ÖN CEPHE FOTOĞRAFI			
						
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi
	2 katlı			Orta		Orta
	3 katlı			Kötü		Kötü
<b>GENEL TANIMI</b>						
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.						
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>						
Çatısı niteliksiz malzeme ile onarılmış olan yapının cephesi yeşil renge boyanmıştır. Cephede muhdes pencere, elektrik panosu, anten ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.						
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 3			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1254	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF				ÖN CEPHE FOTOĞRAFI			
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. Kullanım dışı olan yapı 2 kat ve tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının kullanım dışı olması özgünlüğünü korumasına sebep olmuştur. Yapının etrafını kaplayan sarmaşıklardan arındırılması gerekmektedir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 4				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1252				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF		ÖN CEPHE FOTOĞRAFI					
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Çatısı onarılan yapının, muhdes marsilya kiremit, alınlık tahtası ve saçak altı kaplaması bulunmaktadır. Cephe muhdes baca, balkon korkulukları, elektrik panosu, doğalgaz borusu ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur. Cephe niteliksiz malzemeden boya uygulaması yapılmıştır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>				

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 5			
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1248			
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut			
<b>VAZİYET PLANI</b>						
						
<b>FOTOĞRAF</b>						
						
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				İyi		
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta		Kötü
	3 katlı			Kötü		Harap
<b>GENEL TANIMI</b>						
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 3 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.						
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>						
Çatısı onarılan yapının, muhdes Marsilya kiremit, alınlık tahtası ve saçak altı kaplaması bulunmaktadır. Cephede muhdes baca, balkon korkulukları, elektrik panosu, doğalgaz borusu ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.						
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 6					
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1236					
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut					
<b>VAZİYET PLANI</b>								
								
<b>FOTOĞRAF</b>								
								
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>								
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi		
	2 katlı			Orta			Orta	
	3 katlı			Kötü			Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>								
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.								
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>								
Çatısı onarılan yapının, muhdes marsilya kiremit, alınlık tahtası ve saçak altı kaplaması bulunmaktadır. Yapıya sonradan eklenen soba bacası bina duvarının dışından saçağı yırtarak çatıya ulaşmaktadır. Binanın ikinci bina giriş kapısının önüne muhdes pvc malzemeden bir bölüm eklenmiştir. Ayrıca binaya dışarıdan muhdes depo eklenmiştir. Cephede muhdes baca, balkon korkulukları, elektrik panosu, doğalgaz borusu ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.								
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>					

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 7				
<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1229				
<b>Tescil durumu:</b> Var	<b>Yapım yılı:</b> 19. Sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Çatısı onarılan yapının, özgün alaturka çatı kaplamasının yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Cephede muhdes kamera sistemi, baca, balkon korkulukları, elektrik panosu, doğalgaz borusu ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 8</b>	
-------------------------------	--	-----------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1227
<b>Tescil durumu:</b> Var	<b>Yapım yılı:</b> 19. Sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**

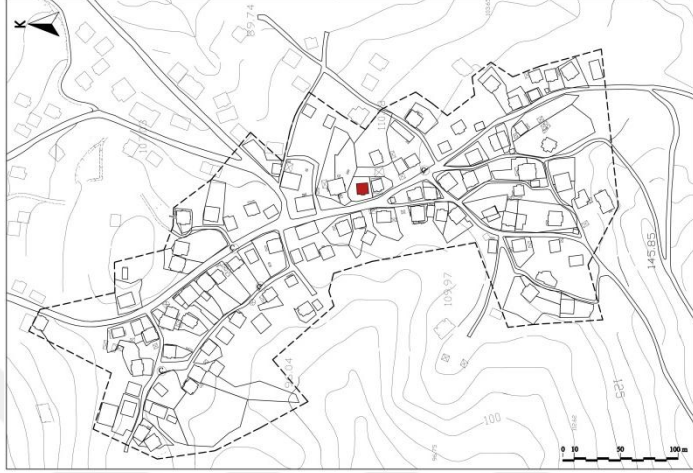
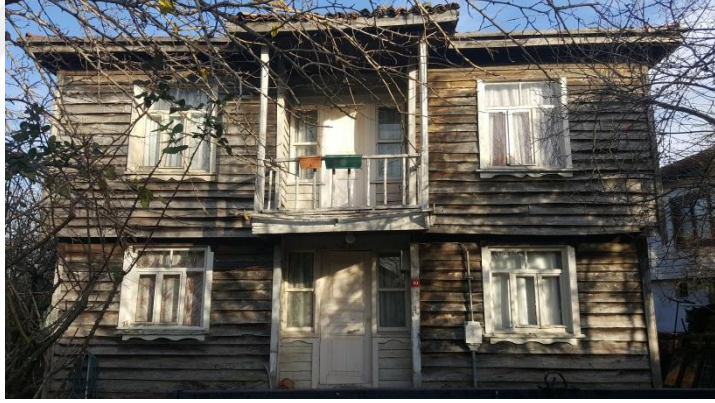


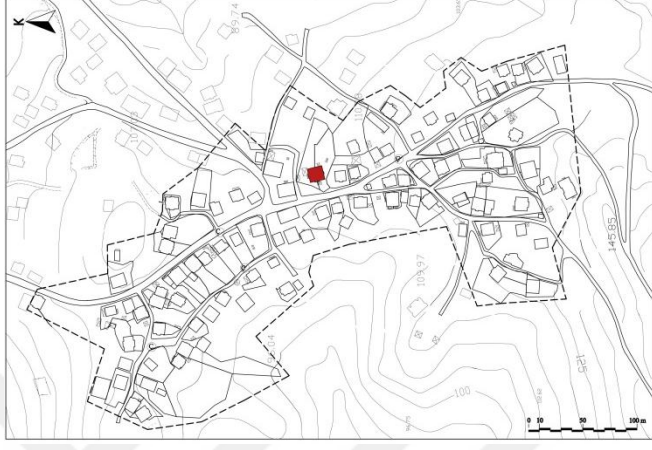


<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	



**GENEL TANIMI**  
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.





**YAPILAN ONARIMLAR**  
Çatısı onarılan yapının, özgün alaturka çatı kaplamasının yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Cephede doğalgaz borusu, anten ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur. Bina dış cephe kaplamasının niteliksiz malzeme ile beyaz renge boyanmıştır.




<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 9			
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1226				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Köyde kullanım dışı olması sebebi ile özgün ve sağlam kalmış nadir yapılardan biridir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 10		
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1224- 1225		
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut		
VAZİYET PLANI					
					
FOTOĞRAF					
					
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>			<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı	<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>		İyi	Orta
	2 katlı			Orta	Kötü
	3 katlı			Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b> 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.					
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b> Çatısı onarılan yapının, özgün alaturka çatı kaplamasının yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Ayrıca yapının dışına muhdes sundurma eklenmiştir. Cephede alınlık tahtası, yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur. Yapının zemin katında niteliksiz boya uygulaması yapılmıştır.					
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>		

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 11				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1221				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI			FOTOĞRAF				
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
3 katlı yapının özgün hali tek bağımsız bölümden oluşan yapının alt ve üst katı iki bağımsız bölüme ayrılmıştır. Bina cephesinde malzeme kayıpları							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının iki bağımsız bölünmesi aşamasında bina dışına muhdes bir merdiven ve üst kata bir giriş kapısı eklenmiştir. Çatısı onarılan yapının, özgün alaturka kiremitlerinin yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Cephe pvc gider borusu ve anten eklentileri mevcuttur. Cephedeki malzeme kayıplarının bir kısmı muhdes malzeme ile onarılmaya çalışılmıştır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

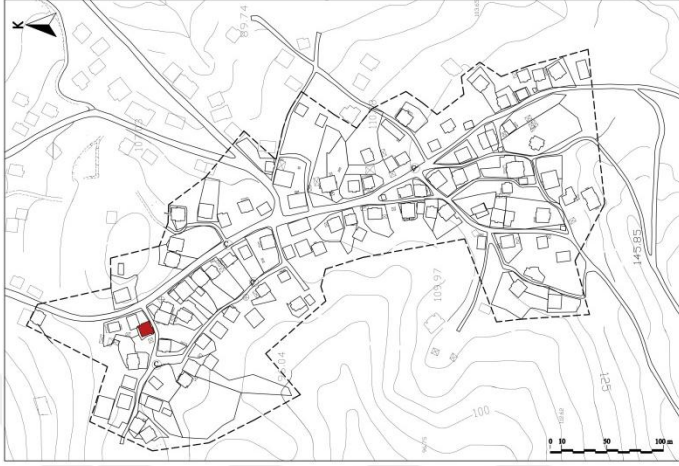

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 12				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1142				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI			FOTOĞRAF				
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Kullanım dışı olan yapı bu sayede özgünlüğünü koruyabilmiştir fakat özellikle çatıda meydana gelen malzeme kayıpları nedeni ile su alan yapının içinde de malzeme kayıpları meydana gelmiştir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 13					
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1144					
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut					
VAZİYET PLANI								
								
FOTOĞRAF								
								
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>					İyi			
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta			Kötü	
	3 katlı			Kötü			Harap	
<b>GENEL TANIMI</b> 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.								
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b> Yapının zemin katında oluklu levha ile muhdes cephe kaplaması yapılmıştır. Ayrıca muhdes kapı, pencere, elektrik kutusu eklentileri bulunmaktadır.								
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>					

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 14				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1146				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. kullanım dışı olan yapının camları kırık durumdadır. Etrafını saran sarmaşıklar binanın strüktürü açısından risk oluşturmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Muhdes elektrik kutusu eklentisi bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			





YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 15				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1147	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının sağ yan cephesine muhdes duvar eklentisi yapılmıştır. Sol yan cephesine ahşap karkas sistemin aralarına özgün dal örgünün yerine delikli tuğla uygulaması yapılmıştır. Ayrıca muhdes yağmur oluğu, pencere, kapı, yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			

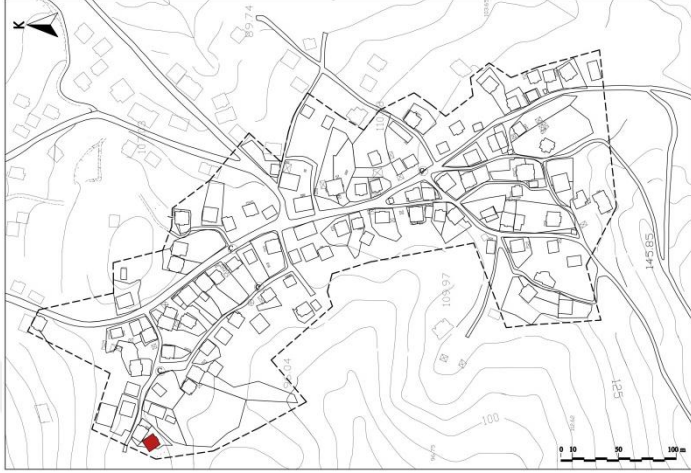

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 16			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1161	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Cephede çimento harçlı sıva uygulaması yapılmıştır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

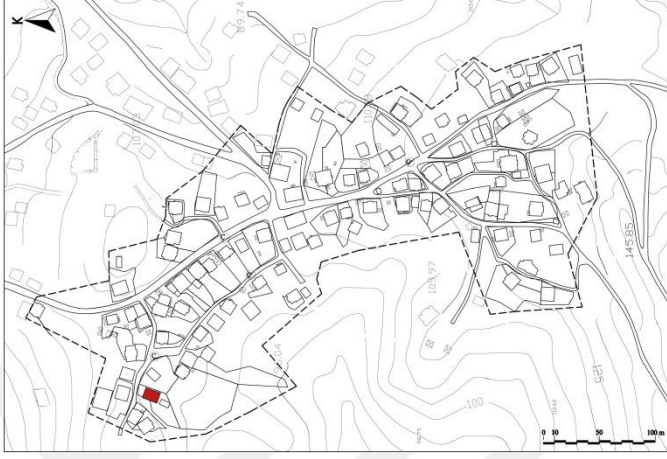


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 17					
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1162					
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut					
VAZİYET PLANI								
								
FOTOĞRAF								
								
Adadaki Konumu: Ayrık nizam								
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	İyi	
	2 katlı			Orta			Orta	
	3 katlı			Kötü			Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b> 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı harap haldedir.								
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>								
Tez Danışmanı: Eda Selçuk					Hazırlayan: Derya Arkan			





YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 18		
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1164		
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut		
<b>VAZİYET PLANI</b>					
					
<b>FOTOĞRAF</b>					
					
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>			<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı	<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>		İyi	Orta
	2 katlı			Orta	Kötü
	3 katlı			Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b> 3 katlı yapı ikiz nizam yapılmıştır.					
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b> İkiz nizam olan yapının sağ bağımsız bölümü onarım görmüştür. Çatısında özgün alaturka çatı kaplaması yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Ayrıca muhdes yağmur oluğu, yağmur iniş borusu ve anten eklentileri bulunmaktadır.					
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>		

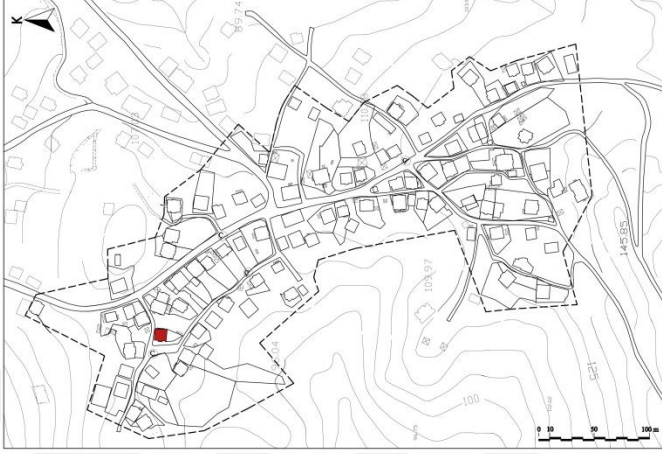


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 19				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1166				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. Sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapı kullanım dışıdır. Çatıda çökme, balkonlarda malzeme kaybı bulunmaktadır. Bina girişinin üzerine muhdes sundurma eklenmiştir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 20			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1189	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy.		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b> Yapı zemin kat, birinci kat ve cihannümal çatı katından oluşmaktadır. Köydeki tek cihannümal yapıdır ve süsleme özellikleri ile de köydeki tüm yapılardan ayrılmaktadır. Kullanım dışı olması ve üzerini saran bitkiler sebebi ile harap durumdadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			

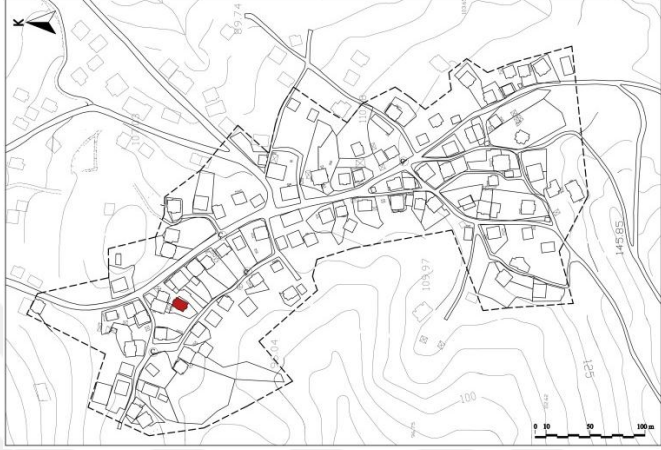


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 21				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1188				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI		FOTOĞRAF					
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının dış kapısı, pencereleri, balkon korkulukları muhdes malzeme ile değiştirilmiştir. Çatısı onarılan yapının, özgün alaturka kiremitlerinin yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Sağ yan cepheye muhdes levhadan cephe kaplaması uygulanmıştır. Cepheye elektrik kutusu, anten ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 22			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1190	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Yapının sol bağımsız bölümü kullanım dışıdır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Sağ bağımsız bölümü onarılan yapının, özgün alaturka kiremitlerinin yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Muhdes sundurması vardır. Zemin katta ahşap cephe kaplamaları sökülerek duvarlara niteliksiz boya uygulaması yapılmıştır. Tamamı özgün olan pencerelerin bir kısmına niteliksiz boya uygulaması yapılmıştır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			

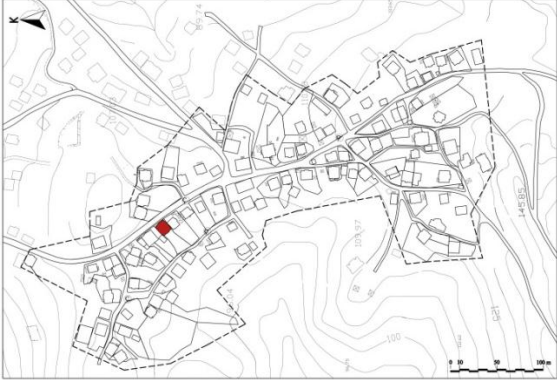



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 23			
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1192				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI			FOTOĞRAF				
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
						Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Tek katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Kullanım dışıdır. Kullanım dışı olması ve üzerini saran bitkiler sebebi ile harap durumdadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			





YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 24			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1182	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün hali tek bağımsız bölümden oluşan yapının alt ve üst katı iki bağımsız bölüme dönüştürülmüştür.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının üst katına muhdes bir merdiven ile ulaşılmaktadır. Üst kata giriş kapısı ve pvc malzemeden yapılmış giriş bölümü eklenmiştir. Çatısı onarılan yapının, özgün alaturka kiremitlerinin yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Üst kat sol ve arka cephe çimento harçlı malzeme ile onarılmıştır. Ayrıca muhdes pencere, güneş paneli, anten, doğalgaz kutusu, elektrik kutusu, balkon korkuluğu, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 25			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1184	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının dış kapıları, birkaç penceresi, balkon korkulukları muhdes malzeme ile değiştirilmiştir. Özgün alaturka çatı kaplamasının yerine marsilya kiremit uygulaması yapılmıştır. Muhdes saçak altı kapması, elektrik kutusu, anten, yağmur oluğu ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur. Ayrıca zemin katında çimento harçlı sıva uygulaması yapılmıştır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

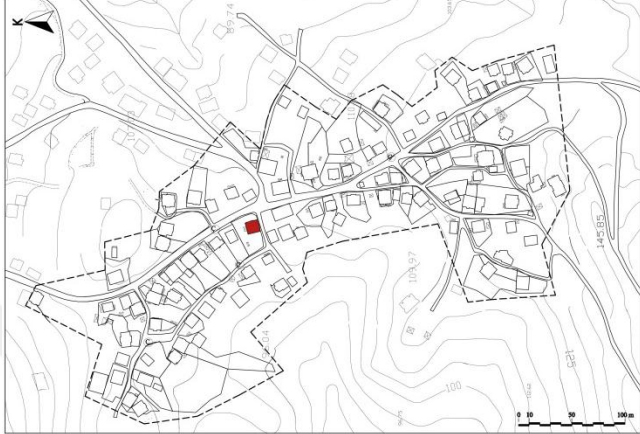


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 26			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1186	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Sol cephede meydana gelen parça kayıplarının yerine yenileri yapılmış ve üzeri boyanmıştır. Arka cephede yer alan bahçe çıkış kapısı muhdes kapı ile değiştirilmiş, cephe kaplamalarının üzeri niteliksiz malzeme ile kapatılmıştır. Ön cephede muhdes sundurma bulunmaktadır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			




YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 27			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1175- 1176	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				ÖN CEPHE FOTOĞRAFI			
							
FOTOĞRAF				ARKA CEPHE FOTOĞRAFI			
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b> 2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Köyde bulunan yapılara göre özgünlüğünü korumuş ve sağlam durumda olan nadir yapılardandır. Parselin içinde özgün samanlık yapısı da bulunmaktadır. Birkaç camı kırık durumdadır.							
YAPILAN ONARIMLAR							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			





YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 28					
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1177					
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut					
VAZİYET PLANI			ARKA CEPHE FOTOĞRAFI					
								
ÖN CEPHE FOTOĞRAFI			SAĞ YAN CEPHE FOTOĞRAFI					
								
Adadaki Konumu: Ayrık nizam					İyi			
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta			Kötü	
	3 katlı			Kötü			Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>								
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Köyde bulunan yapılara göre özgünlüğünü korumuş ve sağlam durumda olan nadir yapılardandır.								
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>								
Muhdes yağmur oluğu ve yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.								
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan				

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 29			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1178	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. balkon korkuluklarında malzeme kaybı bulunmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Binanın giriş kapısının üzerinde muhdes sundurma bulunmaktadır. Yapının arka cephesinde muhdes oluklu levha eklentisi bulunmaktadır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			




YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 30			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1331	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b> 3 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b> Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile onarılmıştır. Muhdes yağmur oluğu, yağmur iniş borusu, anten, pencere eklentileri bulunmaktadır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			




YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 31			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1181	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının zemin katında muhdes duvar dolguları bulunmaktadır. Bina giriş kapısının üzerinde muhdes saçak yer almaktadır. Cephede elektrik kutusu ve yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 32			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1207	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi		SAĞLAMLIK DURUMU	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b> 2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Kullanım dışı olması ve üzerini saran bitkiler sebebi ile harap durumdadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 33			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1209	
<b>Tescil durumu:</b> Var		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Özel		<b>Yapı işlevi:</b> Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>FOTOĞRAF</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu:</b> Ayrık nizam				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>		İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı	<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi			Orta	
	2 katlı		Orta			Kötü	
	3 katlı		Kötü			Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının zemin katına tuvalet eklenmiştir. Balkon korkulukları niteliksiz malzeme ile yenilenmiştir. Zemin katta çimento harçlı sıva uygulaması yapılmıştır.							
<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk				<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan			




YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 34				
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1204	
<b>Tescil durumu:</b> Var		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Özel		<b>Yapı işlevi:</b> Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>FOTOĞRAF</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Yapı zemin kat ve birinci kattan oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapıda muhdes pencere, balkon korkuluğu, sundurma, çatı kaplaması, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu ve çimento esaslı sıva uygulamaları bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

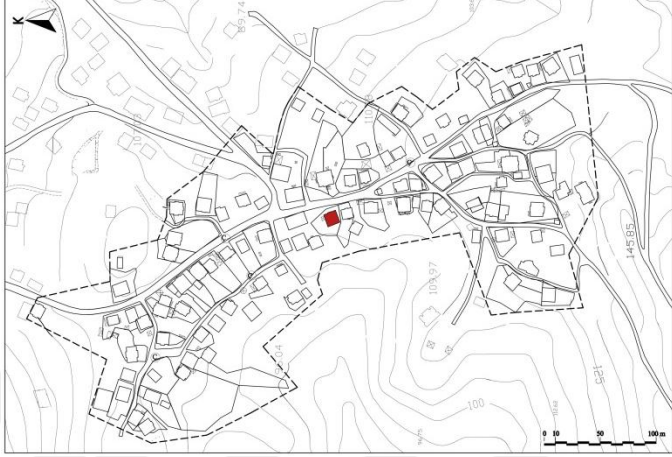

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 35				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1202	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Özgün dokusunu büyük oranda yitirmiş olan yapıda muhdes balkon, pencere, kapı, çatı kaplaması, oluklu levha, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 36		
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1198			
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut			
<b>VAZİYET PLANI</b>						
						
<b>FOTOĞRAF</b>						
						
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		
	2 katlı			Orta		
	3 katlı			Kötü		
				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
					Orta	
					Kötü	
					Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>						
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Cephede kaplamalarında ve balkon korkuluklarında malzeme kayıpları bulunmaktadır.						
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>						
Muhdes pencere eklentileri bulunmaktadır.						
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>		

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 37			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1197	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı kullanım dışı olduğundan özgün durumunu koruyabilmiştir.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Cephede elektrik kutusu bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 38				
<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1196				
<b>Tescil durumu:</b> Var	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

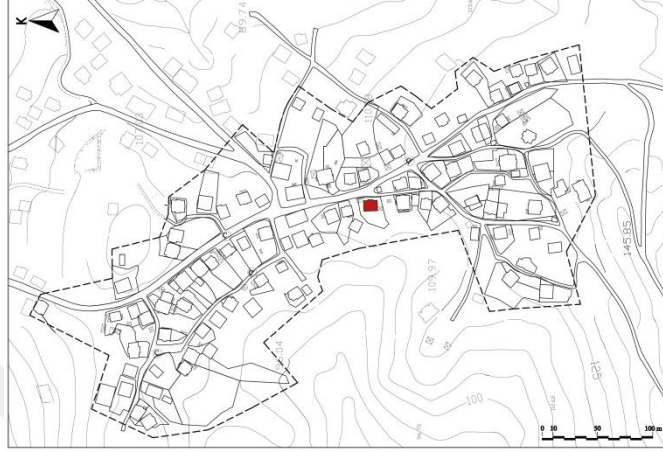
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 39				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1195	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının özgün olan balkonu, muhdes malzeme eklenerek öne doğru genişletilmiş, altına ahşap dikmeler üzerine saçak eklenmiştir. Ayrıca muhdes pencere, balkon korkuluğu, elektrik kutusu, yağmur oluğu ve yağmur iniş borusu mevcuttur.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 40				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1264				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının cephesi muhdes malzeme ile ikiye bölünmüştür. Özgün çatısı ve alınlığı, niteliksiz kaplama malzemesi ile onarılmıştır. Tüm pencereler ve kapılar muhdes malzeme ile değiştirilmiş, bina giriş kapılarının üzerine Sundurma eklenmiştir. Ayrıca alt kat cephe kaplamasının üzeri niteliksiz boya ile boyanmıştır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 41				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1265				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Giriş kapısının üzerine ve giriş cephesinin sol tarafına, cepheye bitişik muhdes sundurma yapılmıştır. Zemin katta nitelsiz boya uygulaması yapılmıştır. Muhdes yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>			<b>ENVANTER NO: 42</b>
<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1267
<b>Tescil durumu:</b> Var	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**

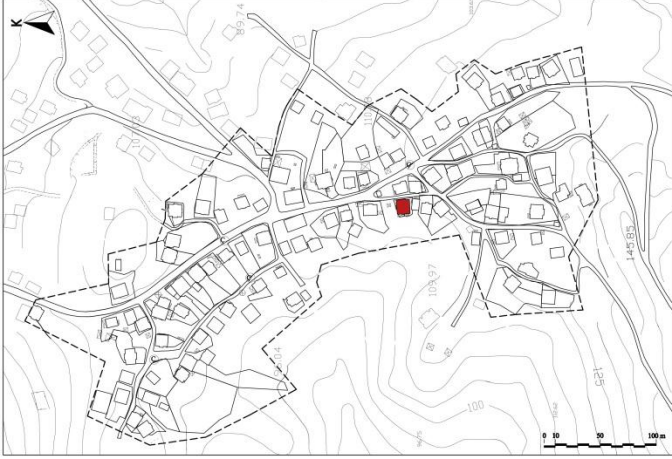




<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi		
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		İyi			Orta	
	2 katlı		Orta			Kötü	
	3 katlı		Kötü			Harap	
<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>							

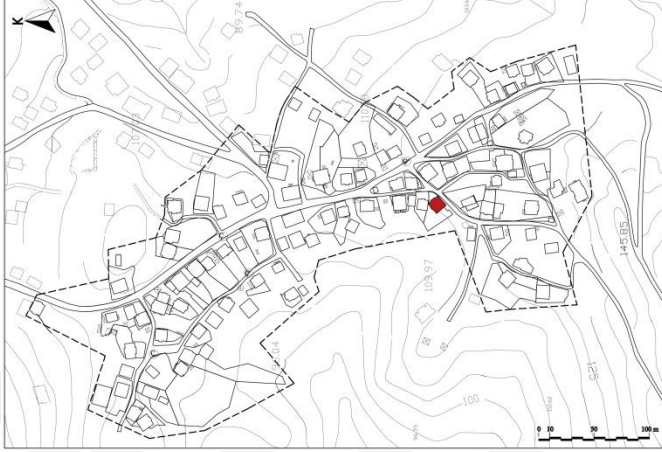
**GENEL TANIMI**  
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.




**YAPILAN ONARIMLAR**  
Yapının giriş kapısının önüne pvc malzemenen bir giriş bölümü eklenmiştir. Malzeme boşlukları nitelsiz malzeme ile doldurulmuştur. Ayrıca muhdes kapı, pencere, elektrik panosu, doğalgaz boruları, anten, balkon korkulukları ve yağmur iniş borusu eklentileri mevcuttur.




<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 43				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1269- 1270	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
3 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının balkon korkuluklarında malzeme kaybı olduğu düşünülmektedir. Yapıda muhdes cephe kaplaması, kapı, soba bacası, doğalgaz kutusu, elektrik kutusu, boya ve anten eklentileri bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 44				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1272	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
3 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Cephe kaplamalarında malzeme kayıpları bulunan yapının alaturka olan çatı kaplamaları Marsilya kiremit ile değiştirilmiştir. Zemin katta çimento harçlı sıva uygulaması yapılmıştır. Yapıda muhdes yağmur oluğu, yağmur iniş borusu, anten gibi eklentiler bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 45				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1274	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
3 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapının sağ bağımsız bölümündeki balkon çıkış kapısı niteliksiz pencere ile değiştirilmiştir. Özgün alaturka çatı kaplamasının bir bölümü marsilya kiremit ile yenilenmiştir. Yapını sağ yan görünüşündeki balkon tamamen sökülüştür. Ön cepheye niteliksiz malzeme ile yapılmış sundurma eklenmiştir. Zemin katta çimento harçlı siva uygulaması yapılmıştır. Ayrıca muhdes balkon korulukları, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 46		
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1294		
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut		
VAZİYET PLANI			FOTOĞRAF		
					
FOTOĞRAF					
					
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>					
KAT DURUMU	1 katlı	ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	İyi
	2 katlı		Orta		Orta
	3 katlı		Kötü		Kötü
<b>GENEL TANIMI</b>					
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 3 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı kullanım dışı olması sebebiyle özgünlüğünü büyük ölçüde korumaktadır.					
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>					
Yapıya çimento harçlı sıva uygulaması yapılmıştır. Muhdes bina giriş basamakları ve korkulukları bulunmaktadır. Birinci kat balkonuna nitelsiz malzemeden saçak eklentisi bulunmaktadır. Yapının arka bahçesine araba garajının üzerini örtmesi amacıyla cepheye bitişik sundurma yapılmıştır.					
Tez Danışmanı: Eda Selçuk			Hazırlayan: Derya Arkan		

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 47			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1305	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. Yapı kullanım dışı olması sebebiyle özgünlüğünü büyük ölçüde korumaktadır. Bina girişinin üzerinde yer alan balkon korkulukları sökülmüştür.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapı büyük ölçüde özgünlüğünü ve sağlamlığını korumaktadır. Sol yan cephede pencere pervazlarında ve köşe pervazlarında niteliksiz beyaz boya uygulamaları bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>			<b>ENVANTER NO: 48</b>
<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1306
<b>Tescil durumu:</b> Var	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**



**Adadaki Konumu: Ayrık nizam**

<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı	<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi
	2 katlı		Orta		Orta
	3 katlı		Kötü		Harap

**GENEL TANIMI**

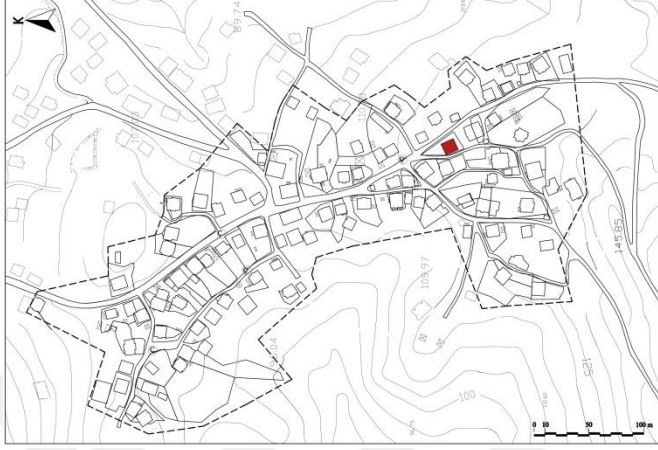


2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.

**YAPILAN ONARIMLAR**

Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiştir. Yapının alt katında açık bir mekân olan ayakyolu altı muhdes duvar örülerek depoya dönüştürülmüştür. Zemin katta çimento harçlı sıva uygulaması yapılmış, üzeri sarı renge boyanmıştır. Bahçe duvarlarının özgün halinin ahşap çitler olduğu düşünülmektedir. Yapıda muhdes balkon korkulukları, pencere, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.

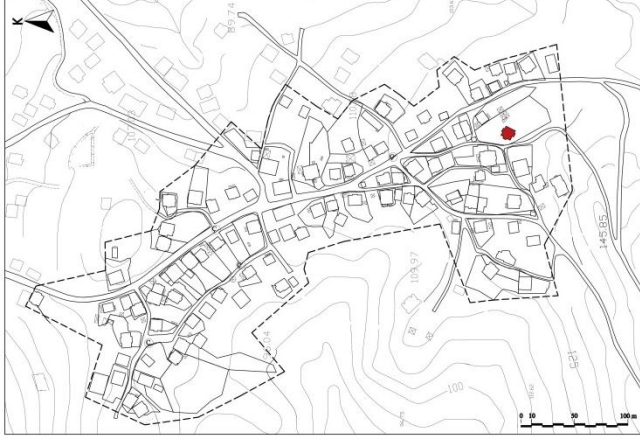

**Tez Danışmanı:** Eda Selçuk





**Hazırlayan:** Derya Arkan



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 49			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1304	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Cephe kaplamalarında malzeme kayıpları bulunmaktadır. Yapıya çimento harçlı sıva uygulaması yapılmıştır. Sağ yan cephede ayak yolunun altına muhdes kümes eklentisi yapılmıştır. Ayrıca muhdes oluklu levha ve anten eklemeleri mevcuttur.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

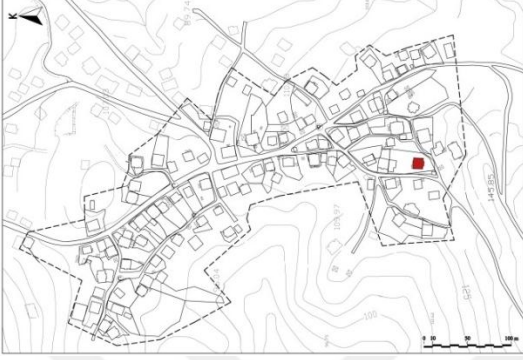



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 50			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1321	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. Yapılar arasında tek kanatlı bir kapıyla geçiş bulunmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
İkiz nizamlı yapının sol bağımsız bölümü özgünlüğünü yitirmiş tescil listesi dışında bırakılmıştır. Yapının sağ bağımsız bölümü ise kullanım dışı olup binanın arka cephesinde ahşap karkas sistemin aralarına doldurulan niteliksiz delikli tuğlası dışında özgünlüğünü korumaktadır. Yapının çatısında ve balkon korkuluklarında bozulmalar bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

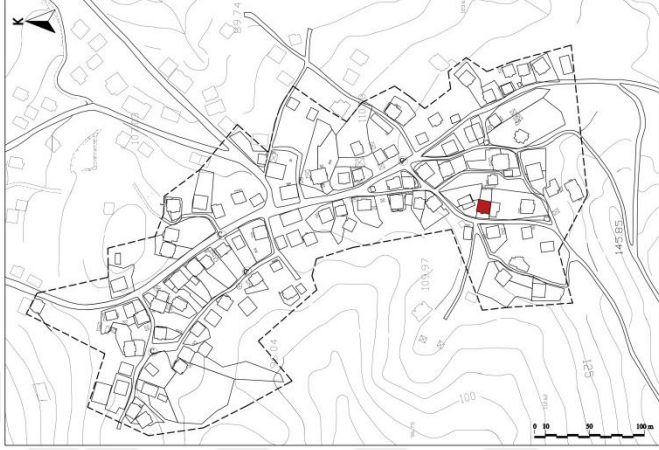


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 51				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1311				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiş ve saçak uçlarına alınlık detayı eklenmiştir. Ayrıca muhdes yağmur oluğu, yağmur iniş borusu, elektrik kutusu, doğalgaz kutusu ve yapının arka cephesine delikli tuğladan yapılmış depo eklentileri bulunmaktadır. Deponun bitişiğinde ise bir çeyiz sandığı yer almaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

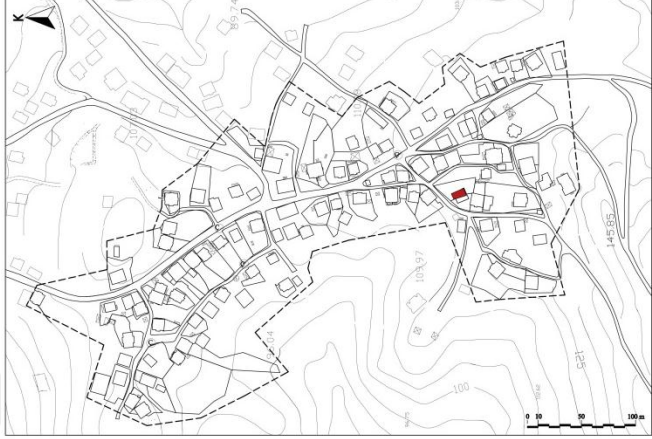

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 52					
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1312			
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut			
VAZİYET PLANI									
									
FOTOĞRAF									
									
Adadaki Konumu: Ayrık nizam				SAĞLAMLIK DURUMU		İyi			
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU			İyi		Orta	
	2 katlı					Orta		Kötü	
	3 katlı					Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b> Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.									
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b> Yapının alt katında depo bulunmaktadır. Üst katına ise muhdes bir merdivenle bina dışından ulaşılmaktadır. Merdivenin üzerinde muhdes bir sundurma bulunmaktadır.									
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan					

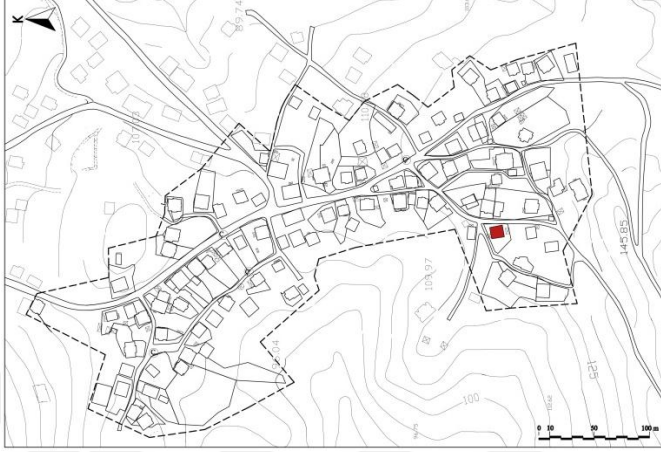

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 53			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1308- 1309	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF			
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>		İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>			İyi	Orta
	2 katlı					Orta	Kötü
	3 katlı					Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. yapının özgün bacası bulunmaktadır. Binanın sol yan cephesinde bulunan balkon korkulukları sökülmüştür.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiştir. Çatı arasına muhdes çatı arası odası ve kuşluğu eklenmiştir. Ayrıca muhdes elektrik kutusu, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			



YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 54	
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1314- 1315		
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut		
VAZİYET PLANI					
					
FOTOĞRAF					
					
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>					
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta	
	3 katlı			Kötü	
				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi
					Orta
					Kötü
					Harap
<b>GENEL TANIMI</b>					
2 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.					
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>					
Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiş ve saçak uçlarına alınlık detayı eklenmiştir. Ayrıca niteliksiz yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları bulunmaktadır.					
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>		

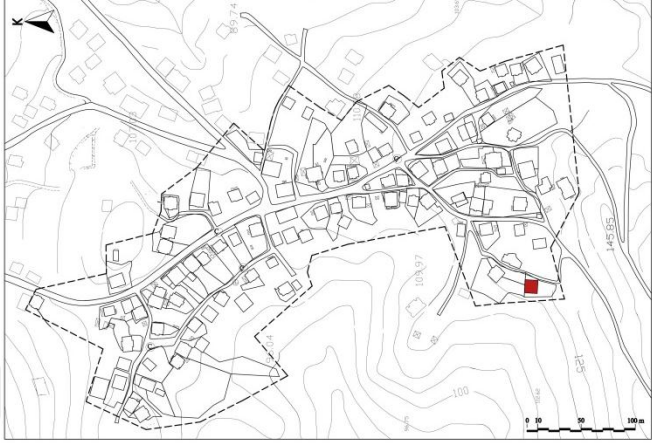

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 55				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1305		
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut		
VAZİYET PLANI				FOTOĞRAF				
								
FOTOĞRAF								
								
Adadaki Konumu: Ayrık nizam				SAĞLAMLIK DURUMU		İyi		
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU			İyi		Orta
	2 katlı					Orta		Kötü
	3 katlı					Kötü		Harap
<b>GENEL TANIMI</b> Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 3 katlı yapı tek bağımsızdan oluşmaktadır fakat plan tipi olarak simetrik ikiz nizam bir yapı şeklinde tasarlanıp iki bağımsıza dönüştürülmediği düşünülmektedir. Binanın sol yan cephesinde bulunan balkon korkulukları sökülmüştür.								
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b> Özgül alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiş ve saçak uçlarına alınlık detayı eklenmiştir. Arka cepheye niteliksiz malzeme ile yapılmış sundurma eklenmiştir. Ayrıca niteliksiz pencere, anten, elektrik kutusu, yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları bulunmaktadır.								
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan				

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 56				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1299	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Kullanım dışı olan yapının zemin katı ve arka cephesi bitkilerle kaplıdır. Malzemede bozulmalar ve parça kayıpları söz konusudur.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 57				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1300- 1301				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrık nizam							
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b> İki nizam plan tipiyle yapılmış olan binanın sağ tarafı yıkılmış sol tarafı ise harap haldedir.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 58				
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1342	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Giriş kapısının üzerinde muhdes saçak eklentisi bulunmaktadır. Sökülmüş cephe kaplamalarının yerine nitelsiz levhalar eklenmiştir. Ayrıca muhdes kapı, anten, elektrik kutusu, yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 59			
İl: İstanbul		İlçe: Şile		Mahalle: Akçakese		Parsel: 1282- 1283	
Tescil durumu: Var		Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı		Sahibi: Özel		Yapı işlevi: Konut	
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
Adadaki Konumu: Ayrik nizam						İyi	
KAT DURUMU	1 katlı		ÖZGÜNLÜK DURUMU	İyi	SAĞLAMLIK DURUMU	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. 3 katlı yapı ikiz nizamdan oluşmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
İkiz nizamdan oluşan yapının bir bağımsız bölümü alt ve üst katları ayrı kullanılmak üzere ikiye ayrılmıştır. Yapının üst katına muhdes bir merdiven ile ulaşılmaktadır. Merdiven ve alt katında oluşturulan depo bölümü çimento harçlı malzeme ile sıvanmıştır. Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiş olan yapının cephe kaplamaları ise siyah renkli niteliksiz boya ile boyanmıştır. Pencerelerin bir kısmı muhdes malzeme ile değiştirilmiş bir kısmı ise boyanmıştır. Ayrıca muhdes kapı, balkon korkulukları, yağmur oluğu, yağmur iniş borusu, elektrik kutusu ve sundurma eklentisi bulunmaktadır.							
Tez Danışmanı: Eda Selçuk				Hazırlayan: Derya Arkan			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 60				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1284				
Tescil durumu: Var	Yapım yılı: 19. yy. sonu- 20. yy. başı	Sahibi: Özel	Yapı işlevi: Konut				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır. Cephede malzeme bozulmaları mevcuttur.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Özgülü alaturka çatı kaplamasının bir bölümü marsilya kiremit ile yenilenmiştir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 61</b>	
-------------------------------	--	------------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1151
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**



<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>		İyi	
	2 katlı				Orta	
	3 katlı				Kötü	
					Harap	

**GENEL TANIMI**

İki kattan oluşan yapı geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.

**YAPILAN ONARIMLAR**

Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiştir. Muhdes yağmur oluğu, yağmur iniş borusu, anten eklentileri bulunmaktadır.

<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 62</b>	
-------------------------------	--	------------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1151
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**



**Adadaki Konumu: Ayrık nizam**

<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı	<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi
	2 katlı		Orta		Orta
	3 katlı		Kötü		Kötü

**GENEL TANIMI**

3 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapının özgün saçak altı kaplamaları, üst kat pencereleri ve döşemeleri bulunmaktadır. Mimari olarak 44 envanter numaralı yapı ile benzerlik göstermektedir.

**YAPILAN ONARIMLAR**

Geçirdiği onarımlar sebebi ile özgünlüğünü büyük oranda yitirmiş olan yapının kalan son parçalarının koruma altına alınması açısından tescile önerilmiştir.

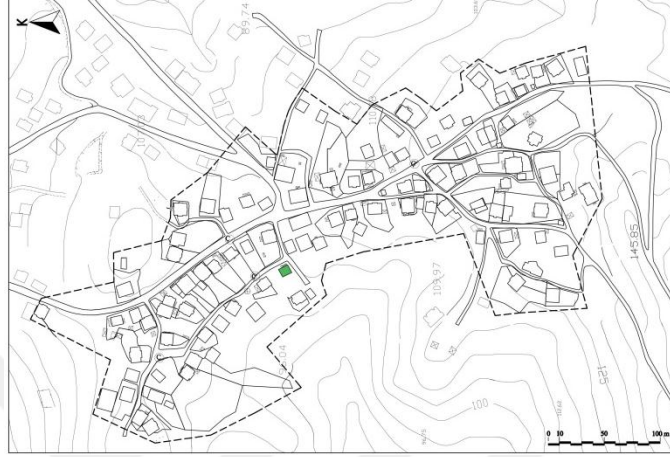
**Tez Danışmanı: Eda Selçuk**

**Hazırlayan: Derya Arkan**

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 63</b>	
-------------------------------	--	------------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1212
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**

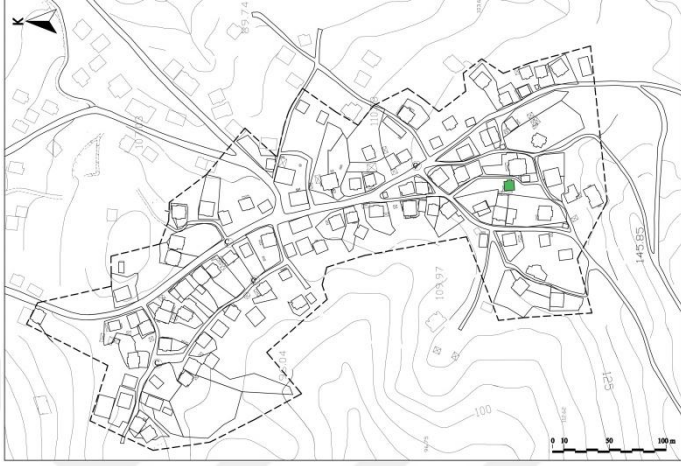



<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>		Orta	
	2 katlı				Kötü	
	3 katlı				Harap	

**GENEL TANIMI**

2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Yapının özgün çatısı bulunmaktadır. Mimari olarak 30 envanter numaralı yapı ile benzerlik göstermektedir. Geçirdiği onarımlar sebebi ile özgünlüğünü büyük oranda yitirmiş olan yapının kalan son parçalarının koruma altına alınması açısından tescile önerilmiştir.

<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 64		
<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1212		
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut		
<b>VAZİYET PLANI</b>					
					
<b>FOTOĞRAF</b>					
					
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>			<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	<b>İyi</b>	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı	<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>			İyi
	2 katlı				Orta
	3 katlı				Kötü
<b>GENEL TANIMI</b>					
2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır.					
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>					
Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiştir. Muhdes yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları bulunmaktadır.					
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>		

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 65</b>	
-------------------------------	--	------------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b>
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Özel	<b>Yapı işlevi:</b> Konut

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**










<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>		İyi	
	2 katlı				Orta	
	3 katlı				Kötü	
					Kötü	
					Harap	

**GENEL TANIMI**

2 katlı yapı tek bağımsız bölümden oluşmaktadır. Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapının üzerinde bulunan sarmaşıklardan arındırılması ve koruma altına alınması gerekmektedir.

<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 66				
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1262	
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Özel		<b>Yapı işlevi:</b> Konut	
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapının üzerinde bulunan sarmaşıklardan arındırılması ve koruma altına alınması gerekmektedir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 67			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1310	
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Kamu		<b>Yapı işlevi:</b> Samanlık	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>FOTOĞRAF</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu:</b> Ayrık nizam							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. 1305 parseldeki yapıya ait samanlık yapısıdır. Depo olarak kullanılmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk				<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan			

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 68</b>	
-------------------------------	--	------------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1190
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Kamu	<b>Yapı işlevi:</b> Samanlık

**VAZİYET PLANI**



**FOTOĞRAF**

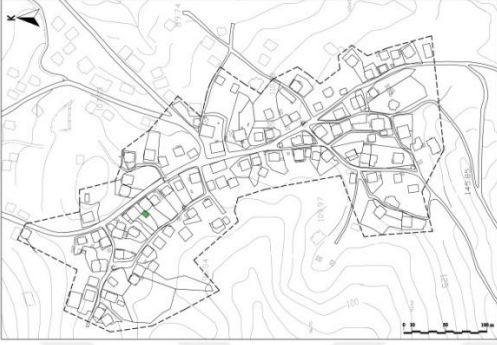









<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap

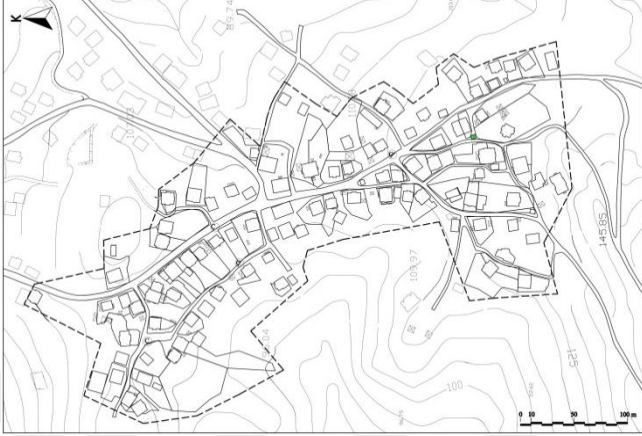


**GENEL TANIMI**





Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapı 1190 parsel deki yapıya ait samanlık yapısıdır. Depo olarak kullanılmaktadır.

<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 69			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1176	
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Kamu		<b>Yapı işlevi:</b> Samanlık	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>FOTOĞRAF</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b> Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapı 1176 parseldeki yapıya ait samanlık yapısıdır, Depo olarak kullanılmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 70			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1291	
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Kamu		<b>Yapı işlevi:</b> Fırın	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>FOTOĞRAF</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Özgün alaturka çatı kaplaması marsilya kiremit ile yenilenmiştir.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

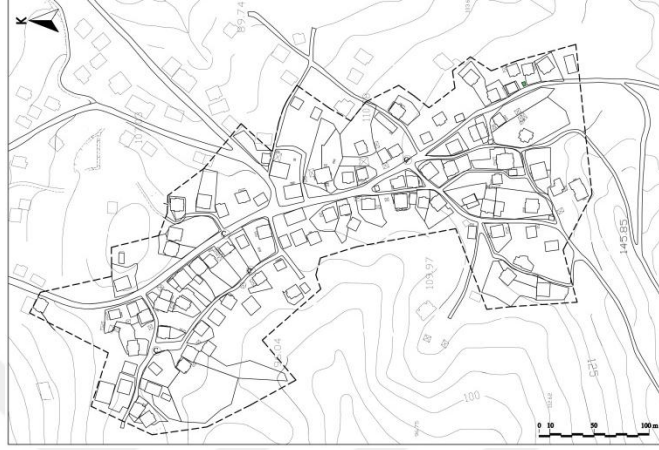
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 71			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1313	
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Kamu		<b>Yapı işlevi:</b> Fırın	
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu:</b> Ayrık nizam						İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi		<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta			Kötü
	3 katlı			Kötü			Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapının çatısı sola doğru eğilmiş, çatı kaplamasında malzeme kayıpları meydana gelmiştir.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk				<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan			

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				ENVANTER NO: 72			
<b>İl:</b> İstanbul		<b>İlçe:</b> Şile		<b>Mahalle:</b> Akçakese		<b>Parsel:</b> 1303	
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri		<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı		<b>Sahibi:</b> Kamu		<b>Yapı işlevi:</b> Fırın	
<b>VAZİYET PLANI</b>				<b>FOTOĞRAF</b>			
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu:</b> Ayrık nizam							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk				<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan			

<b>YAPI TANITIM ÇİZELGESİ</b>		<b>ENVANTER NO: 73</b>	
-------------------------------	--	------------------------	--

<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1257
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 19. yy. sonu- 20. yy. başı	<b>Sahibi:</b> Kamu	<b>Yapı işlevi:</b> Fırın

**VAZİYET PLANI**





**FOTOĞRAF**





<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>				<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>		İyi	
	2 katlı				Orta	
	3 katlı				Kötü	
					Kötü	
					Harap	

**GENEL TANIMI**  
 Üzerini kaplayan bitkilerle çökmüş olduğu düşünülen yapının kalıntıları parselde bulunmaktadır. Sağlam durumdaki diğer 3 fırın yapısı ile benzerlik gösterdiği düşünülen yapının halihazır haritasında vaziyet planı ölçüleri bulunmaktadır. Eldeki bu verilerle rekonstrüksiyon yapılabilecek olan yapının parçalarının değerlendirilebilmesi göz önünde bulundurularak tescile önerilmiştir.




<b>Tez Danışmanı:</b> Eda Selçuk	<b>Hazırlayan:</b> Derya Arkan
----------------------------------	--------------------------------

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 74				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1233				
Tescil durumu: Tescile Öneri	Yapım yılı: 1966	Sahibi: Kamu	Yapı işlevi: Çeşme				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	Harap
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşmaktadır. Akçakese caddesi üzerindeki yapının suyu akmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Yapı beyaz renge boyanmıştır. Tesisatının yenilendiği düşünülen yapının cephesinde sıva kalıntıları bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			



Not: Çeşmenin halihazır haritada bulunmaması sebebiyle temsili olarak yeri "Ç" harfi gösterilmiştir.

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 75				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1180				
Tescil durumu: Tescile Öneri	Yapım yılı: 1966	Sahibi: Kamu	Yapı işlevi: Çeşme				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>					İyi		
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta	
	2 katlı			Orta		Kötü	
	3 katlı			Kötü		Harap	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Akçakese caddesi üzerindeki yapının suyu akmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>				

Not: Çeşmenin halihazırda haritada bulunmaması sebebiyle temsili olarak yeri "Ç" harfi gösterilmiştir.

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 76				
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel:				
Tescil durumu: Tescile Öneri	Yapım yılı: 1966	Sahibi: Kamu	Yapı işlevi: Çeşme				
<b>VAZİYET PLANI</b>							
							
<b>FOTOĞRAF</b>							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapıya ait bir parsel numarası bulunmamıştır. Yapının üzerinde nazarlık süslemesi bulunmaktadır. Çeşme konaklı sokakta bulunmaktadır ve suyu akmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
Tesisatı yenilenen çeşmenin boruları yapının dışından bağlanmış ve muhdes olduğu düşünülen musluk takılmıştır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>			<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>				

Not: Çeşmenin halihazırda haritada bulunmaması sebebiyle temsili olarak yeri "Ç" harfi gösterilmiştir.

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 77			
İl: İstanbul	İlçe: Şile	Mahalle: Akçakese	Parsel: 1193			
Tescil durumu: Tescile Öneri	Yapım yılı: 1966	Sahibi: Kamu	Yapı işlevi: Çeşme			
<b>VAZİYET PLANI</b>						
						
<b>FOTOĞRAF</b>						
						
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>					İyi	
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	Orta
	2 katlı			Orta		Kötü
	3 katlı			Kötü		Harap
<b>GENEL TANIMI</b>						
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapı konaklı sokakta bulunmaktadır ve suyu akmaktadır.						
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>						
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>		

Not: Çeşmenin halihazırda haritada bulunmaması sebebiyle temsili olarak yeri "Ç" harfi gösterilmiştir.

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ			ENVANTER NO: 78				
<b>İl:</b> İstanbul	<b>İlçe:</b> Şile	<b>Mahalle:</b> Akçakese	<b>Parsel:</b> 1216				
<b>Tescil durumu:</b> Tescile Öneri	<b>Yapım yılı:</b> 1914, minaresinin yapım yılı: 1963	<b>Sahibi:</b> Kamu	<b>Yapı işlevi:</b> Cami				
VAZİYET PLANI							
							
FOTOĞRAF							
							
<b>Adadaki Konumu: Ayrık nizam</b>							
<b>KAT DURUMU</b>	1 katlı		<b>ÖZGÜNLÜK DURUMU</b>	İyi	<b>SAĞLAMLIK DURUMU</b>	İyi	
	2 katlı			Orta		Orta	
	3 katlı			Kötü		Kötü	
<b>GENEL TANIMI</b>							
Özgün dokusunu koruyan yapı tescile öneri niteliği taşımaktadır. Yapı Akçakese caddesi üzerinde bulunmaktadır.							
<b>YAPILAN ONARIMLAR</b>							
2005 yılında onarım görmüştür. Marsilya tipi kiremitli çatı örtüsünün de yenilenmiş olduğu düşünülmektedir. Ayrıca doğalgaz kutusu, klima dış kutusu, yağmur oluğu ve yağmur iniş borusu eklentileri bulunmaktadır.							
<b>Tez Danışmanı: Eda Selçuk</b>				<b>Hazırlayan: Derya Arkan</b>			

## 9. ÖZGEÇMİŞ

11.11.1987 tarihinde Sivas'ta doğdu. Ümraniye Lisesi'nden 2013 yılında mezun oldu. 2004 yılında Haliç Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Üniversite eğitiminin 2. Yılından itibaren çeşitli firmalarda çalıştı. 2011 yılında kendi firmasını kurdu. 2018 yılında Haliç Üniversitesi Lisans Üstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek lisans eğitimine başladı.

