



SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

**KUR'ÂN-I KERÎM'DE HZ. MÛSÂ KISSASINDA GEÇEN
TALEBÎ İNŞAÎ ÜSLUPLAR**

Doktora Tezi

Lıkman YOUSSEF

Sivas
Şubat 2024

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

KUR'ÂN-I KERÎM'DE HZ. MÛSÂ KISSASINDA GEÇEN
TALEBÎ İNŞAÎ ÜSLUPLAR

Doktora Tezi

Lıkman YOUSSEF

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Mehmet Ali ŞİMŞEK

Sivas

Şubat 2024

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Yüksek Doktora tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

- 1- Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;
- 2- Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;
- 3- Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dahil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;
- 4- Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi,

beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

.../.../2024

Lıkman YOUSSEF

فهرس المحتويات

i	فهرس المحتويات
v	الاختصارات
vii	ÖZET
ix	ABSTRACT
1	المقدمة
2	1. موضوع البحث
2	2. أهمية البحث وغبائته
3	3. سبب اختيار الموضوع
3	4. منهج البحث
4	5. حدود البحث
4	6. الدراسات السابقة
5	7. المصادر المستفاد منها
6	8. خطة البحث
7	9. الأساليب الخبرية والإنشائية والتفريق بينهما . نطاق عام
10	9.1. الأسلوب الخبري: التعريف والأقسام والأغراض البلاغية
11	9.2. الأسلوب الإنشائي: التعريف والأقسام والأغراض البلاغية
13	9.3. الفرق بين الإنشاء والخبر
14	9.4. إنزال الأسلوب الخبري منزلة الأسلوب الإنشائي وإنزال الأسلوب الإنشائي منزلة الأسلوب الخبري
19	الباب الأول
19	قَصَص موسى (عليه السلام): الأحداث والآيات القرآنية
19	1.1. قَصَص موسى (عليه السلام): الأحداث
20	1.1.1. لمحة تاريخية
21	1.1.2. حال بني إسرائيل قبل ولادة موسى
22	1.1.3. ولادة موسى

25	1.1.4. موسى في طريقه إلى مَدِين
27	1.1.5. عودة موسى إلى مصر
29	1.1.6. موسى عليه السلام في مواجهة فرعون
32	1.1.8. خروج موسى مع قومه من البحر
32	1.1.9. قوم موسى يعبدون العجل
33	1.1.10. موسى وبقرة بني إسرائيل
34	1.1.11. موسى عليه السلام والخضر
36	1.1.12. الإسرائيليات وأثرها في قصة عُقْدَة لسان موسى عليه السلام
38	1.2. الأساليب الإنشائية الطلبية في قصص موسى عليه السلام
38	1.2.1. أسلوب الأمر في قصص موسى عليه السلام
52	1.2.2. أسلوب التهي في قصص موسى عليه السلام
57	1.2.3. أسلوب الاستفهام في قصص موسى عليه السلام
63	1.2.4. أسلوب التّداء في قصص موسى عليه السلام
73	1.2.5. أسلوب التمني في قصص موسى عليه السلام
77	الباب الثاني
77	الأساليب الإنشائية الطلبية في قصص موسى عليه السلام: دراسة تطبيقية
77	2.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب الأمر
77	2.1.1. أسلوب الأمر (فعل الأمر الصريح)
153	2.1.2. أسلوب الأمر من غير فعل الأمر
156	2.1.3. المعلومات الإحصائية
158	2.2. أسلوب التهي في قصص موسى عليه السلام
158	2.2.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب التهي
188	2.2.2. المعلومات الإحصائية
189	2.3. أسلوب الاستفهام في قصص موسى عليه السلام
189	2.3.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب الاستفهام

249	 2.3.2. المعلومات الإحصائية
250	 2.4. أسلوب البدء في قصص موسى عليه السلام
250	 2.4.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب البدء
289	 2.4.2. المعلومات الإحصائية
290	 2.5. أسلوب التمهيد في قصص موسى عليه السلام
291	 2.5.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب التمهيد
293	 2.5.2. المعلومات الإحصائية
295	 الخاتمة
299	 المصادر والمراجع
317	 ÖZ GEÇMİŞ



الاختصارات

تح.	: تحقيق
تر.	: ترجمة، مترجم
د.ن.	: دون ناشر
د.م.	: دون مكان النشر
د.ت.	: دون تاريخ
ج.	: مجلد
ت.	: تاريخ الوفاة
ط	: الطبعة
م	: التاريخ الميلادي
هـ	: التاريخ الهجري
جم	: جمع
مف	: مفرد



ÖZET

Bu çalışmada Kur'an-ı Kerim'de Mûsâ aleyhisselâm'ın kıssalarında yer alan talebî inşâ yöntemleri konusu ele alınmıştır. Çalışma iki kısım ve beş bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusuna, seçilme sebebine, önemine, amacına, yaklaşımına, sınırlarına, önceki çalışmalara ve bunlardan faydalandıklarımıza değindik. Haber ve inşâ yöntemlerini inceleyerek bu bölümü sonlandırdık. Bu bağlamda hem inşâ hem de haber yöntemlerini tanımlarını yaparak aralarındaki farka ve belâgat amaçlarından bahsettik. Bir tarzın başka bir tarza geçişini, ya da diğer bir ifadeyle bir tarzın başka bir tarzın konumuna getirilmesini anlattık.

Öncelikle çalışmanın son beş bölümü olan analitik ve uygulamalı kısmına başlamadan önce, birinci bölümde Kur'an-ı Kerim'in tamamında geçen Mûsâ aleyhisselâm'ın kıssalarından bahsetmeyi uygun gördük. Böylece İsrâiloğulları'na tarihsel bir bakışla başladık. Nereden geldiler, Mısır topraklarına nasıl yerleştiler ve başlarına ne geldi? Daha sonra yavaş yavaş Hz. Mûsâ'nın doğumundan itibaren olup bitenleri tartıştık. Hayatında bazı önemli durumlardan geçtik. Kıpti'nin öldürülmesi ve Mısır'dan Medyan ülkesine gitmesi, daha sonra geri dönüşü ve Rabbinin mesajını Firavun'a iletmesi, Firavun'dan İsrailoğullarına uyguladığı zulmü terk etme talebini iletmesi, kavminden hidayet talebinde bulunması ve yalnızca Allah'a ibadet edilmesi gibi diğer olayları inceledik. Mûsâ aleyhisselâm'ın kıssalarını içeren tüm ayetleri listeleyerek bu bölümü sonlandırdık.

Bu olaylardan sonra konunun pratik ve analitik kısmına geçtik. Talebî inşâ yöntemlerinden birini içermek şartıyla Mûsâ aleyhisselâm'la ilgili her ayeti Allah'ın Yüce Kitabında araştırdık. Bunlar emir, nehiy, istifhâm, nidâ ve temennidir. Biz onun hayatının tarihsel sıralaması yöntemini seçtik. Doğumuyla başlar- Bir karakterden bahsederken her zaman olduğu gibi; ardından ölümüne kadar hayatında öne çıkan durumlar- ardından ölümüne kadar hayatındaki en önemli olaylar, Kıpti adamın öldürülmesi, ardından Medyen'den ayrılışı ve Mısır'a dönüşü... vb. Kur'an-ı Kerim surelerinin dizilişi ile başlamadık. Bu yöntemleri analitik, retorik ve betimsel bir çalışma ile inceledik. En çok sayıda olanlardan biri olan emir fiili ile başladık. Öncelikle sigasını belirledik, ardından ayette şahidin konumunu tespit ettik, ardından o fiilin Arap dili sözlüklerindeki anlamlarını hem dilbilimsel hem morfolojik olarak araştırdık. Ardından fiilin hangi durumda ortaya çıktığını analiz ettik ve sonra belâğî

amacını anlattık. Emirden sonra nehiye geçip aynı üslup ve yöntemle onu da ele aldık. Daha sonra gerçek ve mecâz olan istifhâmın cümlesinin her iki türüne geçtik. Böylece edâtı tespit ettik, sonra türünü, ardından ortaya çıktığı manayı ve belagât amacını belirledik. Sonra nidâyâ geldik, edatın bazılarında zikredildiği bazılarında ise hazf edildiğini gördük. Böylece bundan çıkan anlamını ve belagât amacından bahsettik. En son olarak delil sayısı bakımından yöntemlerden en az olan temenni yöntemi geldi ve sonuca ulaşana kadar aynı adımları izledik.

Anahtar Sözcükler: Arap Dili ve Belagati, Talebî İnşâî Üsluplar, Mûsa Kıssası, Emir, Nehiy, İstifhâm, Nidâ ve Temenni Üslupları.



ABSTRACT

This study deals with the topic of demand-based rhetorical structural styles in the stories of Moses peace be upon him in the Holy Quran. The study consists of two chapters, with the first chapter dedicated to theoretical study including an introduction in which we mentioned the research topic, the reason for choosing it, its importance, its objectives, methodology, its scope, previous studies, and sources used. We concluded this chapter by studying the rhetorical and structural styles, defining each style and distinguishing between them, as well as mentioning their rhetorical purposes. We discussed the transition from one style to another or, in other words, replacing of one style instead of another.

We deemed it appropriate in the first chapter to mention all the stories of Moses in the Holy Quran. We began with a historical overview of the Children of Israel, where they came from, how they settled in Egypt, and what happened to them. We then progressed through the significant events in the life of Moses, peace be upon him, such as the killing of the Coptic man, his departure to Midian, his return and mission to deliver his Lord's message to Pharaoh, his request for the release of the Children of Israel from oppression, his call to his people for guidance and worship of Allah alone, among other events. We concluded this chapter by copying all the verses that mention Moses.

In the second chapter, after the above-mentioned events, we moved on to the practical and analytical part of the study. We examined every verse related to Moses in the Quran, on the condition that it contains a demand-based construction (structure) style, such as command, prohibition, interrogation invocation(call) and wish. We have chosen a chronological sequence to study his life from birth to death, focusing on important events like the killing of the Coptic man, his departure to Midian and his return to Egypt....etc. We did not begin with the sequence of surahs in the Holy Qur'an. We analyzed these methods linguistically and descriptively.

We started with the command form, which is the most common, and mentioned its forms. Then we specified the position of the verb in the Quranic verse, then searched for the meanings of that verb in Arabic language dictionaries both linguistically and morphologically. Then we analyzed the situation in which the verb appeared, followed by the rhetorical purpose of it. After the command came the prohibition, using the same style and method, then we moved on to interrogation in its two types: real and metaphorical. We

identified the tool, then the type, then the meaning derived from it, followed by the rhetorical purpose. Then came the invocation, some with the tool implied and some with it mentioned. We mentioned the meaning derived from it, then the rhetorical purpose.

Lastly, we discussed the wish form, which is the least common in terms of frequency, following the same steps until we reached the conclusion.

Key Words: Arabic language and rhetoric, demand-based construction methods, stories of Moses, command, prohibition, interrogation, invocation, wish.



الملخص

تناولت الدراسة هذه موضوع الأساليب الإنشائية الطلبية في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم. وتتكون الدراسة من باين اثنين، وخمسة فصول، وقد خصصنا الباب الأول للدراسة النظرية وفيه مقدمة، وفي المقدمة قمنا بذكر موضوع البحث وسبب اختياره وأهميته وغايته ومنهجه وحدوده والدراسات السابقة والمصادر المستفاد منها، وأهينا هذا القسم بدراسة الأساليب الخبرية والإنشائية وفي هذا النطاق قمنا بتعريف كل من الأساليب الإنشائية والخبرية والتفريق بينهما وذكر أغراضهما البلاغية. وتحدثنا عن انتقال أسلوب إلى الأسلوب الآخر أو بعبارة أخرى عن إنزال أسلوب منزلة أسلوب آخر.

ورأينا أنه من المناسب أن نقوم في الفصل الأول بذكر قصص موسى عليه السلام التي وردت في القرآن الكريم كله، فبدأنا بلمحة تاريخية عن بني إسرائيل؛ من أين قدموا وكيف استقروا في أرض مصر، وماذا حدث لهم؟ ثم تدرجنا بالأحداث معه عليه السلام منذ ولادته؛ فمررنا ببعض المواقف المهمة في حياته؛ كمقتل الرجل القبطي وخروجه من مصر إلى أرض مدين، ثم رجوعه وتكليفه بتبليغ رسالة ربه إلى فرعون، وكذلك طلبه من فرعون إطلاق سراح بني إسرائيل من ظلمه، وطلبه من قومه الهداية وعبادة الله وحده، وأحداث أخرى. وقد أهينا هذا الفصل بنسخ جميع الآيات التي ورد فيها ذكر موسى عليه السلام.

وفي الباب الثاني وبعد تلك الأحداث انتقلنا إلى القسم العملي والتحليلي للموضوع، أي الدراسة التطبيقية؛ وقد بحثنا في كتاب الله الكريم عن كل آية لها علاقة بسيدنا موسى عليه السلام، بشرط أن تحتوى أسلوباً من أساليب الإنشاء الطلبي، وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني، وقد اخترنا أسلوب التسلسل التاريخي لحياته عليه السلام منذ ولادته، -كما جرت العادة عند الحديث عن شخصية معينة؛ فالبدائية عن ولادته ثم أبرز المواقف في حياته إلى وفاته-، مروراً بمقتل الرجل القبطي، ثم خروجه إلى مدين وعودته إلى مصر... إلخ، ولم نبدأ بتسلسل سور القرآن الكريم، وقمنا بدراسة تلك الأساليب دراسة تحليلية بلاغية وصفية، وبدأنا بفعل الأمر، وهو من أكثرها عددًا، فذكرنا صيغته، ثم قمنا بتحديد موضع الشاهد في الآية الكريمة، ثم بحثنا عن معاني ذلك الفعل في معاجم اللغة العربية لغويًا وصرفيًا، ثم قمنا بتحليل الموقف الذي ورد فيه الفعل، ومن ثم الغرض البلاغي منه، وبعد الأمر جاء النهي وعلى الأسلوب نفسه والطريقة نفسها، ثم انتقلنا إلى الاستفهام بنوعيه؛ الحقيقي والمجازي، فحددنا الأداة ثم حددنا نوعه ثم المعنى الذي خرج إليه، ثم الغرض البلاغي منه، ثم جاء

النداء فكان منه محذوف الأداة ومنه مذكورها، فذكرنا المعنى الذي خرج إليه ثم الغرض البلاغي منه، وأخيرًا جاء أسلوب التمني وهو أقل الأساليب من حيث عدد الشواهد، وقد تتبعنا فيه الخطوات نفسها إلى أن وصلنا الخاتمة.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية والبلاغة، الأساليب الإنشائية الطلبية، قصص موسى، أساليب الأمر والنهي

والاستفهام والنداء والتمني.



المقدمة

تُعَدُّ اللغة أهم عنصر من عناصر تكوّن الحضارات، وهي الأساس القويم التي تعتمد عليها لبنائها وتقدّمها وتطوّرها وازدهارها، ومنافستها وسموّها ورفعتها إلى مستويات حضارات العالم الأخرى، وقد أثبت التاريخ أنّ اللغة العربية كانت الركيزة الأساسية من ركائز الحضارة الإسلامية منذ أن شرفها الله تعالى واختارها لغةً لكتابه الكريم الذي نزل على نبيّه مُحمَّد عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم، ويعود إليها الفضل في انتشار تلك الحضارة بين بلدان العالم الإسلامي منذ عهد الفتوحات، وستبقى إلى مادامت السماوات والأرض لغة يتباهى بها العرب والمسلمون في أنحاء المعمورة حيث إنها لغة الرسالة الخالدة.

ومعلوم للجميع أن لكل نبي معجزاته التي يؤيّد بها الله تعالى لتكون حجة له ودليلاً في وجه المنكرين لرسالاته السماوية؛ فلموسى عليه السلام عصاه التي ابتلعت حبال وعِصي سحرة فرعون، وكان عيسى عليه السلام يحيي الموتى بإذن ربّه، فكان القرآن من نصيب نبيّنا مُحمَّد عليه الصلاة والسلام، تلك المعجزة التي جاءت في زمن كان العرب فيه في ذروة وقمة الفصاحة والبلاغة والبيان، فتحدّى النبي بكتاب الله تعالى العرب وهم أسياد الكلام وبلغاؤه، تحدّاهم على أن يأتيوا بسورة من مثله فعمّزوا، ثم بأية فعمّزوا، على الرغم من أنّ النبي عليه الصلاة والسلام أمّي لا يعرف القراءة والكتابة، وذلك ليثبت للمنكرين بأنّه نبي من عند الله، وأنّ القرآن الكريم كلام الله تعالى وليس كلام البشر أو كلام رجل أمّي، فيأتي التحذير من الخالق بأنهم لم ولن يستطيعوا الإتيان بمثله: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ* فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾.¹

ولا شك أن القرآن الكريم - كما ذكرنا - هو كلام الخالق تعالى المنزل على نبيه مُحمَّد صلى الله عليه وسلّم، فإنّ هذا الكلام الذي لا يشبه كلام البشر قد بلغ من الرّفعة والسّموّ ما لم ولن يبلغه فن من فنون العربية المتعدّدة، من شعر ونثر وأدب وبلاغة وغيرها، وقد اعترف بذلك أشد المنكرين للقرآن الكريم؛ فهي هو الوليد بن المغيرة² الذي سمع النبي عليه الصلاة

¹ البقرة 23/2-24.

² الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، أبو عبد شمس، من قضاة العرب في الجاهلية وزعماء قريش وزنادقتها. قال عنه ابن الأثير: وهو الذي جمع قريشاً وقال: إنّ الناس يأتونكم أيام الحج فيسألونكم عن محمد، فتختلف أقوالكم فيه، وأصلح ما قيل فيه (ساحر) لأنه يفرق بين المرء وأخيه والزوج وزوجته وهو والد سيف الله خالد بن الوليد. انظر. أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن عبد الكريم الشيباني الجزري عز الدين ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تح. عبد السلام تدمري (بيروت: دار الكتاب العربي، 1997)، 26/2. أيضاً انظر. خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي الدمشقي، الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002)، 122/8؛ مُحمَّد بن حبيب بن أميّة أبو جعفر البغدادي، المحبر، تح. إيلزة ليختن شتيتز (بيروت: دار الآفاق الجديدة، د.ت.)، 161.

والسلام وهو يقرأ القرآن فيقول: "والله إنَّ لِقَوْلِهِ الذي يَقُولُ حَلَاوَةً وإنَّ عليه لَطَلَاوَةً وإنَّه لَمُثَمَّرٌ أعلاه مُغْدَقٌ أسفله وإنه ليعلو ولا يُعَلَا عليه".³ ففيه من بلاغة الكلام وفصاحته وبيانه ما ليس في أي كتاب آخر، وألفاظه سلسلة عذبة سهلة على لسان القارئ، خفيفة على أذني السامع، وهو المصدر الأول لشواهد اللغة والبلاغة والنحو والصرف ومعظم العلوم الأخرى، وفيه الكثير من الأساليب البلاغية الجميلة واللطيفة، وتأتي الأساليب الإنشائية تحت مسمى علم المعاني، وهو أحد علوم البلاغة العربية الثلاثة، المعاني والبيان والبديع، كأكثر الأساليب تواجدًا في القرآن، وتعد من أهم موضوعات البلاغة، كونها لا تفارق الحياة العامة للناس ولكافة فئاتهم ومستوياتهم، وفي جميع المجالات كالدراسة والتربية والتعليم والتجارة والعمل وغير ذلك، فهي توجّهنا إلى السبيل المناسب لاختيار التراكيب اللغوية في الطرف المناسب، وتجعلنا ننطق باللفظ والفكر الذي يدور في أذهاننا. وقد وقع عليها اختيارنا لدراستها دراسة بلاغية تحليلية.

1. موضوع البحث

قسّم العلماء علوم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع، ولكل قسم أساليب متعددة مثل الاستعارة والتشبيه والكناية والجناس والطباق وغيرها، ولا نكاد نقرأ جملة إلا ونجدها تدرج تحت علم من تلك العلوم الثلاثة، وموضوع بحثنا الذي سنتدارسه يندرج تحت مسمى علم المعاني، والذي بدوره ينقسم قسمين هما: الخبر والإنشاء، والإنشاء أيضًا ينقسم قسمين هما: طلبي وغير طلبي، وقد اخترنا عنوان: أساليب الإنشاء الطلبي في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، دلالاتها وأغراضها البلاغية، ويتضمن أساليب الأمر والنهي والاستفهام والبدء والتمني.

2. أهمية البحث وغايته

لا شك أن للأساليب الإنشائية مزايا كثيرة في مضمون الجملة العربية، من أهمها اكتمال معنى الجملة في حالة الحديث أو كتابة موضوع ما في اللغة العربية، وتأثيرها في إقناع المخاطب وإثارة ذهنه، وكذلك فإنها تعطي اللغة رونقًا وجمالًا، ومن أهم مزاياها أيضًا أنها تُثير الفكر، وتدعو إلى التأمل والاعتبار، ولا يُستغنى عنها لمن أراد دراسة اللغة العربية. وقصة موسى في القرآن الكريم جاءت مليئة بهذه الأساليب وخاصة الأمر والنهي والاستفهام.

³ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1394هـ)، 5/4.

والغاية من دراستنا هذه هي أن نتوسّع في تفاصيل هذه الأساليب، معززين تلك التفاصيل بشواهد من القرآن الكريم من قصص نبي الله موسى عليه السلام، ليتّضح لنا مدى بلاغة وإعجاز كلام الله تعالى في كتابه الكريم، وإظهار أدق جزئيات الألفاظ التي سنتدارسها، وتوضيح وبيان دلالاتها وأغراضها البلاغية لئتمكّن القارئ من استيعاب أكبر قدر من الفهم والإدراك ولتتفكّر في معجزات كلامه تعالى شأنه.

3. سبب اختيار الموضوع

إن البحث في القرآن الكريم شرف لكل باحث، ومن دواعي سعادتنا وتشوّقنا أن نقوم بخدمة كتاب الله عزّ وجلّ. والسبب الآخر والأهم هو احتواء هذا الكتاب المبارك لعلوم كثيرة دنيوية وأخرية. وقد وقع اختيارنا على قصص موسى عليه السلام حصراً لما فيها من أساليب إنشائية كثيرة جداً، بسبب حوار مع الله تعالى وكذلك مع فرعون أو مع قومه من بني إسرائيل، ولا شكّ أنه عليه السلام هو أكثر من ذكر اسمه في القرآن -من بين خلق الله تعالى- حيث بلغ مئة وستاً وثلاثين مرة. كذلك فإننا لم نعر على بحث خاص بقصصه كاملة عليه السلام، كونها ذكرت في تسع وعشرين سورة كريمة من سور القرآن الكريم، فأردنا جمعها في بحث واحد شامل.

4. منهج البحث

اتّبعنا في دراستنا هذه منهجاً بلاغياً تحليلياً وصفيّاً. وقد قمنا بخطوات معيّنة لإكمالها، فذكرنا ما يلي:

1- قمنا بذكر الآية التي تحوي الشاهد مع التشكيل الكامل لكل لفظة كريمة، وإذا كانت الآية طويلة أخذنا القسم الذي نحتاجه ونضع ثلاث نقاط قبل أو بعد المأخوذ منها.

2- ثم قمنا بشرح معنى الشاهد لغوياً وصرفياً، من خلال بحثنا في معاجم اللغة العربية وقواميسها القديمة منها والمعاصرة.

3- قمنا بالبحث عن الغرض البلاغي في كتب البلاغة، ولا شكّ أنّنا اعتمدنا على كتب التفسير في هذا المجال كثيراً، وقمنا بتحليل الآية من خلال البحث فيها، لأنّ المفسرين يبحثون في كلّ جزئية، بخلاف النحويين والبلاغيين الذين يختارون بضع آيات بعينها لشواهدهم من كامل القرآن الكريم، وغابتنا من ذلك أن يتّضح لنا الغرض البلاغي أكثر.

4- ثم قمنا بمناقشة الشاهد أيضاً بالرجوع إلى كتب التفسير للسبب المذكور، وذلك من خلال دراسة إطار الآية وعلاقتها بسوابقها ولواحقها.

5- ثم قمنا باستخراج الغرض البلاغي أو المعنى الآخر الذي خرج إليه الشاهد.

ثم أجرينا إحصائية للمعلومات التي ذكرت في نهاية كل قسم.

وقد بذلنا جهوداً حثيثة عند بحثنا في كتاب الله تعالى، فوقفنا على أدق جزئيات وتفاصيل ألفاظه، ثم بحثنا عن تلك التفاصيل والجزئيات في كتب التفسير ومعاجم اللغة وقواميسها وكذلك كتب النحو والصرف والبلاغة، وتمكّننا من الحصول على كل المعلومات العلمية المفيدة والمناسبة، إضافة إلى إبراز أسلوبنا في اختيار تلك المعلومات لإكمال بحثنا هذا ليظهر لنا على أكمل وجه وليكون رسالة علمية مفيدة. وفي كتابة الحواشي وترقيم العناوين وما إلى ذلك اعتمدنا على نظام إسناد للتوثيق.

5. حدود البحث

لا شك أنّ موضوعات الأساليب البلاغية كثيرة ومتعددة ومتشعبة، والغوص في أعماقها يحتاج إلى جهود كبيرة، لا سيما إذا ما كانت دراسة أسلوب من تلك الأساليب تتعلق بالبحث في آيات القرآن الكريم، حيث تتعدّد آراء علماء التفسير أو النحو أو البلاغة وتباين في مواضع كثيرة جداً، وخاصّة إذا كان لقراءات القرآن الكريم علاقة بالموضوع، لكننا في بحثنا هذا سوف نتدارس أساليب الإنشاء الطلّي فقط من تلك الأساليب المتعددة، أي (الأمر، التّهي، الاستفهام، التّداء، التّمتّي) في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، ولن نتطرّق إلى الحديث عن أساليب الإنشاء غير الطلّي والتي تتضمن "صيغ المدح، والدّم، وصيغ العقود، والقسم، والتعجب والرّجاء، وكذا يكون برّب ولعلّ، وكم الخبريّة".⁴

6. الدّراسات السّابقة

من المعلوم أن الدّراسات التي تتعلّق بالقرآن كثيرة ومتنوّعة، وقد وجدنا بعضاً منها؛ فعلى سبيل المثال هناك كتاب بعنوان: الأساليب الإنشائية وأسرارها البلاغية في القرآن الكريم لصباح غبيد درّاز حيث ذكر فيه أهم المعاني المجازية للأساليب الإنشائية من خلال استشهاده بآيات من القرآن الكريم، ودراسة تحت عنوان: الأساليب الإنشائية في سورة

⁴ لزيادة المعلومات انظر. أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تح. يوسف الصميلي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 69/1.

النمل، للباحثة خلود بنت سعد بن إبراهيم العقيل، وهي رسالة ماجستير من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية، عام 1429 هـ، وقد تناولت الباحثة الحديث عن الأساليب الإنشائية الطلبية وغير الطلبية في سورة النمل فقط. ورسالة ماجستير أخرى تحت عنوان: الأساليب الإنشائية في سورتي النساء والمائدة وأسرارها البلاغية، للباحث مُجّد حسن شرشر، جامعة الأزهر، القاهرة، عام 1990 م. وثالثة بعنوان: الأساليب الإنشائية في سورتي الأنعام والأعراف، للباحث محمد جمعة حسنين، وقد تطرّق الباحث إلى الحديث عن الأساليب الإنشائية في سورتي الأنعام والأعراف من خلال ذكر المعاني التي خرجت إليها تلك الأساليب وهي أيضاً رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، مصر، عام 1988م، ومثلها دراسة بعنوان: الأساليب الإنشائية الطلبية في سورة البقرة، للباحثة فاطمة حسن أعدار، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، عام 2011 م، ودراسة بعنوان: الأساليب الإنشائية الطلبية في سورة المؤمنون وجماليتها، رسالة ماجستير، نوال لطرش، كلية الآداب واللغات، جامعة مُجّد الصديق يحيى جيجل، الجمهورية الجزائرية، عام 2017 م، وغيرها.

وموضوعات هذه الرسائل مشابهة لموضوع بحثنا، ولا شك أنّنا اطلعنا على بعض الأقسام منها للاستفادة منها في بعض الخطوات التي قمنا بها عند العمل في موضوعنا هذا. لكنّ هذه الدراسات كلها -كما لاحظنا من خلال عناوينها- قد اختير لها نطاقات ضيقة ومحصورة، أي أنّها تناولت في دراساتها سورة واحدة أو سورتين من كامل سور القرآن الكريم، أمّا دراستنا هذه فلم تتناول سورة واحدة من سور القرآن بل تناولت جميع الآيات التي وردت فيها قصص موسى عليه السلام وقد جاءت في تسع عشرة سورة من سور القرآن الكريم، وأكثر من مائتين وثمانين آية، في أكثر من ثلاثمائة وأربعين موضعاً، ولذلك تضمّنت أكبر عدد من الشواهد البلاغية وتوسّعت في أكبر عدد من صفحات الكتاب الكريم مقارنة بتلك التي ذكرّت.

7. المصادر المستفاد منها

إنّ دراسة أي موضوع علمي يتطلّب من الباحث مراجعة المصادر، والبحث في ثنايا الكتب التي تتعلّق بموضوع بحثه، وكذلك يحتاج الباحث إلى التوسّع والتعمّق فيها قبل الشروع في عمله، وقد قمنا نحن بدورنا ما يستوجب علينا من مراجعة المصادر المختلفة والمتعدّدة في سبيل اختيار الأفضل والمناسب، ولكي تبصر دراستنا النور بالشكل الأمثل والوجه الأكمل، ومما راجعناها وبحثنا فيها من كتب التفسير، والبلاغة والنحو والصرف وكتب اللغة ومعاجمها وغيرها ما يلي:

فمن كتب التفسير: تفسير البحر المحيط للأندلسي، تفسير الكشاف للزمخشري، جامع البيان تفسير الطبري، تفسير ابن كثير، تفسير الرازي، تفسير آيات الأحكام تفسير القرطبي، تفسير ابن عطية، تفسير ابن أبي حاتم، إرشاد العقل السليم تفسير أبي السعود، أنوار التنزيل تفسير البضاوي، التحرير والتنوير لابن عاشور، روح المعاني للألوسي، الخواطر تفسير الشعراوي، فتح القدير للشوكاني، وتفسير الوسيط للزحيلي، وتفسير أخرى كثيرة. وقد استفدنا منها من خلال الاطلاع على آراء المفسرين وتأويلاتهم وتوضيحاتهم وتفسيرهم للآيات القرآنية الكريمة.

وكذلك من المصادر المستفاد منها كتب النحو والصرف مثل الكتاب لسيبويه، الأصول في علم النحو لابن السراج، مشكل إعراب القرآن لمكي القيسي، مغني اللبيب لابن هشام، حاشية الصّبان على شرح الأشموني للصّبان، الدر المصون للسمين الحلبي، شرح ابن عقيل على الألفية لابن عقيل، معاني القرآن وإعرابه للزجاج، إعراب القرآن للنحاس، الكافية في علم النحو لابن الحاجب، جامع الدروس العربية للغلاييني، النحو الوافي لعبّاس حسن وغيرها. وقد استفدنا منها في معرض حديثنا عن القواعد النحويّة وفي إعراب وصرف بعض الكلمات التي وردت في بعض الأقسام من موضوع بحثنا.

ومن كتب البلاغة أسرار البلاغة للجرجاني، الطراز لأسرار البلاغة ليحيى العلوي، الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح للسبكي، البلاغة العربية لحبّنة الميداني، المنهاج الواضح للبلاغة لحامد عوني، علم المعاني لعبد العزيز عتيق، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن للمطعني، الأساليب الإنشائية وأسرارها البلاغية لصباح درّاز، جمالية الخبر والإنشاء لحسين جمعة وغيرها. وقد وجدنا الفائدة من هذه المراجع، وذلك من خلال سرد آراء البلاغيين وتوجّهاتهم وذكر أمثلتهم البلاغية المتعلقة بالآيات القرآنية.

ومن معاجم اللغة كتاب العين للفراهيدي، التعريفات للشريف الجرجاني، الكلّيات للكفوي، لسان العرب لابن منظور، القاموس المحيط للفيروزآبادي، فقه اللغة وأسرار العربية للثعالبي، مقاييس اللغة لابن فارس، الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، الصّحاح تاج اللغة للجوهري، المصحّم لابن سيده، ومختار الصّحاح لأبي بكر الرازي ومعجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر وغيرها. وكانت الفائدة من هذه الكتب أنّنا قمنا باستخراج المعاني اللغوية للألفاظ التي كانت هي مواضع الشواهد في الآيات القرآنية.

8. خطة البحث

يتألف البحث من باين اثنين؛ فالباب الأول يتضمّن مقدمة، وتتضمّن المقدمة موضوع البحث، ثم أهميته، وسبب اختيار الموضوع ثم منهجه، ثم حدود البحث، ثم الدراسات السابقة للموضوع، وقد تحدّثنا فيها أيضًا عن الأساليب الإنشائية والخبرية والتفريق بينها في نطاق عام.

ويتضمّن أيضًا فقرات متعدّدة منها قصة سيدنا موسى عليه السلام وفق ذكرها وورودها في القرآن الكريم وغيره مثل كتب التاريخ والسير، وبشكل مختصر، وكذلك عن قصة العقدة المزعومة في لسانه عليه السلام بشيء من التفصيل، كونها القصة الأبرز في حياته، والتي أثارت جدلاً بين المسلمين أكثر من غيرها بسبب تأويلات المفسرين الذين تأثروا بالمنقولات من الإسرائيليات ولأهميتها وخطورتها على الإسلام والمسلمين في تفسير بعض الآيات المتعلقة بشخصيته وخصوصياته التي وصفه الله تعالى بها لتبليغ رسالته السماوية، كقوله تعالى: {وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانٍ [طه، 27/20]}. لأنها تنافي حقيقة طبيعة الرسول وما جاء في القرآن في حقّه، وانتهينا من هذا القسم بذكر الآيات التي ورد فيها شاهد من شواهد الأسلوب الإنشائي الطلي مجتمعة وبترتيب.

وقد تضمّن هذا الباب أيضًا خمس فصول، وتحدّثنا في كل فقرة منها عن أسلوب واحد من الأساليب الإنشائية الطلبية وكل واحد تحت خمسة عناوين وهي: تعريف الأسلوب وأدوات الأسلوب والمعاني الحقيقية والمجازية للأسلوب والآيات التي ورد فيها الأسلوب وتحليلها والمعلومات الإحصائية للأسلوب. فبدأنا بأسلوب الأمر تحت العناوين الخمسة المذكورة ثم أسلوب النهي ثم أسلوب الاستفهام فأسلوب النداء وأخيرًا جاء أسلوب التمني.

وأما الباب الثاني من الدراسة فقد خصّصناه للدراسة التطبيقية؛ فبدأنا بذكر الآيات التي ورد فيه أسلوب الأمر، وقمنا باستخراج معنى الفعل لغويًا وصرفيًا من معاجم اللغة، ثم قمنا بتحليل الآية وتوقّفنا عند موضع الشاهد، ثم ذكرنا الغرض البلاغي منه، وعلى هذا الشكل انتقلنا إلى النهي ثم الاستفهام ثم النداء فالتمني.

9. الأساليب الخبرية والإنشائية والتفريق بينهما . نطاق عام

قبل الخوض في الأساليب الخبرية والإنشائية والتفريق بينهما من المستحسن أن نتحدث عن "الأسلوب". وقبل التعريف بالأسلوب تعريفًا لغويًا واصطلاحيًا، ومن وجهة نظرنا، نرى أنّه طريقة من طرق الكلام يعبر بها المتكلّم عمّا يريد قوله من آراء وتعبيرات لفظية، أو معانٍ حقيقية. وذلك من خلال صياغة ألفاظٍ وتراكيبٍ معيّنة، والغرض منها تقريب الغاية من

الكلام المنطوق وتأثيره على نفوس السامعين، وقد ورد تعريف كلمة الأسلوب في معاجم العربية بالمعنى اللغوي، فجاء كما يلي:

جاء في قاموس تاج العروس: "الأسلوب، بالصَّـم: الفنُّ. يُقال: أَخَذَ فُلَانٌ فِي أُسَالِيْبٍ مِنَ الْقَوْلِ، أَي أَفَانِينَ مِنْهُ".⁵ وورد عن "الأصمعي":⁶ الأسلوب، الطَّرِيقُ المستوي وَمِنْهُ أَخَذَ فِي أُسَالِيْبٍ مِنَ الْقَوْلِ: أَي ضُرِبَ مِنْهُ".⁷

أما تعريفه عند البلاغيين فقد جاء في كتاب الأسلوب أن: "الأسلوب هو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير، أو الضرب من النظم فيه ... إنه باختصار طريقة التفكير والتصوير والتعبير".⁸ وجاء في كتاب علم الدلالة أن: "الأسلوب هو اختيار الكاتب لما من شأنه أن يخرج بالعبارة عن حيادها وينقلها من درجتها الصفر إلى خطاب يتميز بنفسه، وهذا معناه أن الأسلوب رسالة أنشأتها شبكة من التوزيع قائمة على مبدأ الاحتمال والتوقع".⁹

وهناك من وضع تعريفات متنوعة، ولكن لكل نوع حسب نظرة واضعه له، فقالوا: "من زاوية المتكلم، ومن زاوية المخاطب، ومن زاوية الخطاب".¹⁰ ولكل زاوية تعريف خاص بها لكنها جميعاً تدور في مدار التعريفات السابقة. فيما مضى كان الحديث فيه عن التعريف بالأسلوب، وقد استخلصناه من معاجم اللغة ومن كتب البلاغة أيضاً، وفيما يلي سنتحدث عن تعريف لفظة الإنشاء، ثم تعريف الأسلوب الخبري والإنشائي وأقسامهما وأغراضهما البلاغية بشيء من التفصيل.

⁵ أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تح. مجموعة من المحققين (القاهرة: دار الهداية، د.ت.)، 71/3.

⁶ أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي الأصمعي (ت. 216 هـ) الأخباري اللغوي البصري، صاحب النوادر والملح، والغرائب والأشعار، يحفظ ستة عشر أو أربعة عشر ألف أرجوزة، منها المئة والمئتان، له أكثر من ثلاثين كتاباً، منها: المترادف، خلق الإنسان، الإبل وغيرها. انظر. أبو محمد الطيب الهجراني الحضرمي، قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، تح. بو جمعة مكري وخالد زواري (جدة: دار المنهاج، 2008)، 425/2؛ الزركلي، الأعلام، 162/4؛ كخالة، معجم المؤلفين (بيروت: مكتبة المثنى، دار إحياء التراث العربي، د.ت.)، 187/6.

⁷ أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، المخصص، تح. خليل إبراهيم جفال (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1996)، 309/3.

⁸ أحمد الشايب، الأسلوب (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط5، د.ت.)، 44/1.

⁹ أحمد مختار عمر، علم الدلالة (القاهرة: عالم الكتب، ط11، 1988)، 126/1.

¹⁰ عدنان بن ذريل، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق (دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000)، 41/1.

فالكلام عند النحويين ينقسم إلى أقسام متعدّدة، لكنه ينحصر بين الخير والإنشاء، "الخير جائز وقوعه، ومُحالُ الجائزِ مستقيمٌ حسنٌ نحو: أتيتك أمس، ومستقيم قبيح نحو: قد زيداً رأيت، ومستقيم كذب نحو: حملت الجبل، والمحال نحو: أتيتك غداً. وأما غير الخير، فذهب أبو الحسن إلى أنه استخبار، وتميّز وطلب، وهو أمر أو نهى، وهما واحد عند سيبويه¹¹ والكسائي، والفراء¹² وجماعة، وزاد الفراء، وابن كيسان¹³ الدُّعاء وهو التَّداء، والطلب، وهو المسألة. وزاد قُطْرُب¹⁴ التَّعَجُّب، والعرض، والتَّحْضِيز، وإذا حَقَّقْتَ النظر في هذه الأقسام رجعت إلى الخير والإنشاء".¹⁵ وسوف نأتي إلى تعريف الإنشاء أولاً.

جاء تعريف لفظة الإنشاء في معاجم اللغة العربية بمعانٍ مختلفة، وذلك بحسب استخدام اللفظ في الجملة؛ ففي كتاب *الكليات* جاء بمعنى: "الإيجاد والإحداث، وَأَنْشَأَ يَخْكِي: جعل وابتدأ، و(أَنْشَأَ) الله السَّحَابَ: رفعه، و(أَنْشَأَ) الحديث: وضعه".¹⁶ وفي مختار الصحاح جاء: "(أَنْشَأَ) الله خَلْقَهُ وَالْإِسْمَ (النَّشْأَةُ) وَ(النَّشْأَةُ) بِالْمَدِّ أَيْضًا. وَ(أَنْشَأَ) يَفْعُلْ كَذَا أَيِ

¹¹ عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه، إمام النحو، خرج إلى البادية وأخذ من أفواه العرب، أخذ النحو عن عيسى ويونس والخليل، واللغة عن الأخفش وغيره، له: *الكتاب المشهور*، وقع بينه وبين الكسائي اختلاف بحضرة يحيى بن خالد في المسألة الزنبرية، ويقال إنها سبب وفاته سنة 161هـ. انظر. الهجري، *قلادة النحر*، 1/214؛ ياقوت، *معجم الأدباء*، 5/2122؛ كخالة، *معجم المؤلفين*، 13/409.

¹² الفراء، يحيى بن زياد بن منظور الدليمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو زكرياء، المعروف بالفراء، إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة والفنون والأدب، يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو، ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة، وكان فقيهاً عالماً بأيام العرب وأخبارها، ت. 207هـ). انظر. الزركلي، *الأعلام*، 8/145؛ كخالة، *معجم المؤلفين*، 13/198؛ ياقوت، *معجم الأدباء*، 6/2813.

¹³ ابن كيسان، مُجَدِّد بن أحمد بن كيسان، النحوي اللغوي الإمام الفاضل، أحد المذكورين بالعلم والمصنفين بالفهم، كان يُحَقِّقُ البصريين والكوفيين في النحو لأنه أخذ عن المبرد وثعلب، له: *معاني الآيات*، و*الشاذيات في النحو*، و*كتاب المذكر والمؤنث* وغيرها (ت. 299هـ). انظر. صلاح الدين الصفدي، *الوافي بالوفيات*، تح. أحمد الأرناؤوط وتركبي مصطفى (بيروت: دار إحياء التراث، 2000)، 2/25؛ ياقوت، *معجم الأدباء*، 5/2306؛ الزركلي، *الأعلام*، 5/308.

¹⁴ مُجَدِّد بن المستنير أبو علي المعروف بقطرب، النحوي اللغوي، أخذ عن سيبويه وعن جماعة من البصريين، ويقال: إن سيبويه لقبه قطرباً لمباكرته له في الأسفار، قال له يوماً: ما أنت إلا قطرب ليل، وهي دويبة تدب ولا تفتر، روى عنه مُجَدِّد بن الجهم السمرقي، وكان موثقاً فيما يمليه عليه (ت. 206 هـ). انظر. جمال الدين أبو الحسن القفطي، *إنباه الرواة على أنباه النحاة*، تح. مُجَدِّد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة-بيروت: دار الفكر العربي-مؤسسة الكتب الثقافية، 1982)، 3/219؛ الزركلي، *الأعلام*، 7/95؛ مُجَدِّد بن الحسن بن مذجج الأندلسي الإشبيلي، *طبقات النحويين واللغويين*، تح. مُجَدِّد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: دار المعارف، ط2، د. ت.)، 99/33.

¹⁵ الأندلسي، *البحر المحيط*، 2/831.

¹⁶ أيوب بن موسى الحسيني القريني الكفوي أبو البقاء الحنفي، *الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية*، تح. عدنان درويش ومُجَدِّد المصري (بيروت: مؤسسة الرسالة، د. ت.)، 1/197.

ابْتَدَأَ. وَ(نَشَأَ) فِي بَنِي فُلَانٍ شَبَّ فِيهِمْ وَبَابُهُ قَطَعَ وَخَضَعَ".¹⁷ وقد اكتفينا بمعجمين فقط لتشابه المعنى في المعاجم الأخرى¹⁸ غيرهما.

وأما الإنشاء اصطلاحاً فهو كلام لا يحتمل صدقاً ولا كذباً لذاته".¹⁹ وقد جاء تعريفه عند حبنكة الميداني²⁰ أنه "هو الكلام الذي يتوقف تحقُّق مدلوله على النطق به، كالأمر والنهي والدُّعاء والاستفهام والمدح والذم وإنشاء العقود التي يتم تحققها بالنطق بالجملة التي تدلّ عليها".²¹ وقد اكتفينا هنا أيضاً بمصدرين لتشابه المعنى في المصادر الأخرى،²² لننتقل بعد التعريف بالإنشاء إلى تعريف كل أسلوب وأقسامه وأغراضه بالتفصيل.

9.1. الأسلوب الخبري: التعريف والأقسام والأغراض البلاغية

بعد دراسة الأسلوب والتعريف به، ثم تعريف لفظة الإنشاء، نأتي إلى تعريف الأسلوبين بالتفصيل.

فقد جاء في كتاب الأساليب الإنشائية في النحو العربي أنّ الأسلوب الخبري: "هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته، بحيث يصح أن يقال لقائله: إنّه صادق أو كاذب، والمراد بالصادق ما طابقت نسبة الكلام فيه الواقع، وبالكاذب ما لم تطابق نسبة الكلام فيه الواقع".²³ وينقسم إلى ثلاثة أقسام هي:

1- الخبر الابتدائي: "وهو ما كان المخاطب خالي الذهن، ليس في نفسه ضدّ مقدّم الخبر عوامل شكّ أو إحجام عن قبول أخباره".²⁴ والخبر هنا لا يتضمّن على أيّ مؤكّد، في مثل قولنا: الشّمسُ مشرقة.

¹⁷ زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، مختار الصحاح، تح. يوسف الشيخ محمد (بيروت-صيدا: المكتبة العصرية-الدار النموذجية، ط5، 1999)، 310/1.

¹⁸ لزيادة التفصيل انظر. أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تح. محمد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998م)، 268/2؛ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (بيروت: عالم الكتب، ط1، 2008م)، 2208/3، وغيرها.

¹⁹ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق وتوثيق. يوسف الصميلي (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.)، 69/1.

²⁰ العلامة المفكر الشيخ عبد الرحمن حبنكة الميداني، تميّز نتاجه العلمي بالغزارة مع العمق والشمول، وقد جمع في كتاباته بين القديم وبين التخصص الشرعي الدقيق والعلوم الدنيوية العصرية، له سلسلة في طريق الإسلام، ودراسات قرآنية، والبلاغة العربية وسلسلة أعداء الإسلام، وكتب متنوعة أخرى (ت. 2004 م). انظر. موقع تراجم عبر التاريخ، 2003م. <https://tarajm.com>

²¹ عبد الرحمن بن حسن حبنكة الميداني الدمشقي، البلاغة العربية (دمشق-بيروت: دار القلم-الدار الشامية، 1996)، 168/1.

²² لزيادة التفصيل انظر. أحمد بقاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تح. عبد الحميد هنداي (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة، ط1، 2003 م)، 419/1؛ حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت.)، 88/2.

²³ عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي (القاهرة: مكتبة الخانجي، ط5، 2001)، 13.

2- الخبر الطلبي: "وهو ما كان لدى المخاطب شك في الخبر، أو عوامل شك أو إحجام عن قبول الخبر... فيحسن أن يؤتى له بالجملة الخبرية مقترنة بما يؤكد صحة مضمون الخبر".²⁵ والخبر هنا يتضمن مؤكداً واحداً كقولنا: إنَّ الشَّمْسَ مشرقة.

3- الخبر الإنكاري: وهو عندما "يصل المخاطب إلى حالة الإنكار ورفض قبول الخبر، يكون من بلاغة الكلام الخبري وجوب اقتترانه بالمؤكّدات التي تلائم حالة الإنكار والرفض في نفس المخاطب به ضعفاً وشدة".²⁶ ومن أغراضه البلاغية: التوبيخ والتحذير والتحسر وإظهار الضعف وغيرها.²⁷ والخبر هنا يتضمن مؤكّدين أو ثلاثة مؤكّدات، كقولنا: والله إنَّ الشَّمْسَ لمشرقة.

ومن أمثلة المعاني المجازية للأسلوب الخبري:

- التحسر: مثل قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ [آل عمران 36/3]

- التوبيخ: ومن ذلك قولنا لتارك الصلاة: «الصلاة ركن من أركان الإسلام».

- التحذير: ومنه قول النبي -ﷺ-: «أبغض الحلال إلى الله الطلاق».²⁸

- إظهار الضعف: ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم 4/19]

وبعد التعريف بالأسلوب الخبري وأقسامه وأغراضه البلاغية، ننتقل إلى الأسلوب الإنشائي من دراستنا هذه، فنعرّفه ونذكر أقسامه وأغراضه البلاغية.

9.2. الأسلوب الإنشائي: التعريف والأقسام والأغراض البلاغية

والأسلوب الإنشائي "ما كان خلاف الخبري، أي لا يهتم الصدق والكذب لذاته، ولا يصح أن يقال لقائله إنّه صادق أو كاذب لعدم تحقق مدلوله في الخارج، وتوقفه على النطق به".²⁹ وهو نوعان:

²⁴ حبكة الميداني، البلاغة العربية، 178/1.

²⁵ حبكة الميداني، البلاغة العربية، 179/1.

²⁶ حبكة الميداني، البلاغة العربية، 179/1. للمعلومات المشاهدة أيضا انظر. أحمد مطلوب الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة -

البلاغة - المعاني (الكويت: وكالة المطبوعات، ط1، 1980م)، 92 وما بعد.

²⁷ لزيادة التفصيل انظر. أحمد مطلوب الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، 92.

²⁸ أحمد مطلوب الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني، 92.

1- الإنشاء الطَّلبيُّ: "وهو ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطَّلْب؛ لامتناع تحصيل الحاصل، وهو المقصود بالنظر ههنا".³⁰ وله أنواع هي: الأمر والنهي والاستفهام والتَّداء والتَّميُّ.³¹ ومن أمثلة الأمر: أَطِعْ رَبَّكَ، وفي التَّهْيِي: لا تُشْرِكْ بالله، وفي الاستفهام: مَنْ رَبُّ الْكَوْنِ؟ وفي التَّهْيِي: يا رب العالمين، وفي التَّميُّ: ليت الشباب يعود يومًا. من أغراضه البلاغية: التَّصْح والإرشاد والاطمئنان والسَّكينة والتَّشجيع والتَّحسُّر والتَّوْبِيخ وغيرها.³² ومن أمثلة التَّصْح والإرشاد: فَأُخْرِجْ إِيَّيْكَ لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ، وفي الاطمئنان والسَّكينة: لا تَخَفْ نَجَّوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ، وفي التَّشجيع: لا تخافا إني معكما أسمع وأرى وغيرها. وذكر عبد السلام هارون³³ أنَّ النحويين الذين اهتموا بالأسلوب الإنشائي أكثر من البلاغيين، قد قسموه إلى تسعة أقسام هي: "أمر، نهْي، استفهام، دعاء، عَرْض، تحضيض، تَمَنٍّ، تَرْجٍّ، نداء".³⁴

2- غير الطَّلبيِّ: وهو ما لا يستدعي مطلوبًا، وله أساليب وصيغ عدة هي: صيغ المدح والذَّم والتعجب والقَسَم والرجاء وصيغ العقود".³⁵ ومن أمثلة ذلك في المدح: نَعْمُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ، وفي الذَّم: بئسَ الْعَبْدُ الطَّالِحُ، وفي التَّعْجُب: ما أعظم شأن الله، وفي القَسَم: والشمس وضحاها وغيرها.

وقد "عدَّ البلاغيون الإنشاء غير الطَّلبي خارجًا عن مباحث علم المعاني لأن أكثر صيغه في الأصل أخبار نقلت إلى الإنشاء".³⁶

كان فيما مضى تعريف الأسلوب الإنشائي بنوعيه؛ وقد عرفناه وذكرنا أقسامه وأغراضه البلاغية، والآن سننتقل إلى فقرة أخرى نذكر فيها أقوال العلماء في الفرق بين الخير والإنشاء.

²⁹ هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي، 13.
³⁰ عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة (القاهرة: مكتبة الآداب، ط 17، 2005)، 249/2.
³¹ السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 423/1.
³² عبد العزيز عتيق، البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية للطباعة، ط 1، 2009 م)، 74/1.
³³ عبد السلام مُجَّد هارون، شيخ المحققين، الأديب الباحث اللغوي، وُلد في الإسكندرية، وتخرَّج في الأزهر، وأتم دراسته بدار العلوم العليا، ثم أصبح أستاذًا مساعدًا بها، اشترك في إنشاء جامعة الكويت، واختير عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة (ت. 1408). انظر. مُجَّد خير يوسف، تكملة معجم المؤلفين وفيات 1397-1415 هـ (بيروت: دار ابن حزم للطباعة، 1997)، 293؛ وانظر. ملتقى أهل الحديث، المعجم الجامع في تراجم وطلبة العلم المعاصرين، أعده: أسامة بن الزهراء عضو في ملتقى أهل الحديث، <http://www.ahlalhdeth.com>، 203.

³⁴ هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي، 14/1.
³⁵ عبد العزيز عتيق، علم المعاني (بيروت: دار النهضة العربية، 2009)، 71.
³⁶ مُجَّد أحمد قاسم ومحيي الدين ديب، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني (طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب، 2003 م)، 311.

9.3. الفرق بين الإنشاء والخبر

"الفرق بين الإنشاء والخبر أن كل كلام في النفس على وفق العلم أو الحسبان فهو الخبر. وكل كلام في النفس عبر

عنه لا باعتبار تعلق العلم والحسبان فهو المعني بالإنشاء".³⁷

وقد توسّع القرائي³⁸ في هذا المجال ووضع ثلاثة أوجه للفرق بين الإنشاء والخبر وهي: "الأول: أن الأخبار يدخلها

التصديق والتكذيب، بخلاف الإنشاء. الثاني: أن الخبر تابع لتقرر مخبره في زمانه ماضياً وحالاً أو مستقبلاً، والإنشاء، يتبعه

مدلوله ومتعلقه، فالخبر تابع، والإنشاء متبوع. الثالث: أن الخبر ليس سبباً لمدلوله، والإنشاء سبب لمدلوله، قولنا: قام زيد، ليس

سبباً لقيامه".³⁹

ووضع البلاغيون الفرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي أيضاً، وجاء ذلك في كتاب علم المعاني لعبد العزيز عتيق⁴⁰

الذي يرى أنّ: "الإنشاء الطلبي هو ما يتأخر وجود معناه عن وجود لفظه ... أو هو ما يسبق وجود لفظه على وجود معناه.

أما الإنشاء غير الطلبي فهو ما يقتزن فيه الوجودان، بمعنى أن يتحقق وجود معناه في الوقت الذي يتحقق فيه وجود لفظه، أي

في الوقت الذي يتم اللفظ به".⁴¹

وأورد أبو الفداء⁴² في الكناش الكلام مختصراً مع الأمثلة فقال: "الكلام إن احتمل الصدق والكذب فهو الخبر

كقولنا: زيد كاتب، زيد ليس بكاتب، وإن لم يحتمل الصدق والكذب فهو الإنشاء وهو الأمر، والنهي، والسؤال والالتماس

والتمني والترجي والقسم والتداء والتعجب والاستفهام، لأنّ الإنشاء إن دلّ على طلب الفعل دلالة وضعية فهو مع الاستعلاء

³⁷ عثمان بن عمر جمال الدين بن الحاجب الكردي المالكي، أمالي ابن الحاجب، تح. فخر صالح سليمان قدارة (الأردن-بيروت: دار عمار-دار الجبل، 1989)، 731/2.

³⁸ أحمد بن إدريس الصنّهاجي البهنسي، المشهور بالقزائي، فقيه أصولي ومفسر علوم أخرى، ولد بمصر، له الذخيرة في الفقه، شرح التهذيب، شرح محصول فخر الدين الرازي (ت. 684 هـ). انظر. كخالة، معجم المؤلفين، 158/1؛ الزركلي، الأعلام، 94/1؛ إبراهيم بن فرحون برهان الدين اليعمري، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، تح. محمد الأحمد أبو النور (القاهرة: دار التراث، د.ت)، 236/1.

³⁹ شهاب الدين أحمد بن إدريس القزائي، نفائس الأصول في شرح المحصول، تح. عادل أحمد عبد الموجود-علي محمد معوض (مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز، 1995)، 845/2.

⁴⁰ عبد العزيز عتيق، شاعر وأديب مصري، له ديوان عتقي، وأحلام النخيل، وعدد من المؤلفات الأدبية مثل: الأدب العربي في الأندلس، البديع، تاريخ البلاغة، علم البيان، علم المعاني (ت. 1976). انظر. ويكيبيديا https://ar.wikipedia.org/wiki/عبد_العزيز_عتيق

⁴¹ عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 74.

⁴² إسماعيل بن علي شاهنشاه، الملك المؤيد، عماد الدين، أبو الفداء، صاحب حماة، مؤرخ جغرافي، كان جامعاً لأشتات العلوم، أعجوبة من أعاجيب الدنيا، ماهراً في الفقه والتفسير والنحو والفلسفة والطب. انظر. عادل نويهض، معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى الوقت الحاضر (بيروت: مؤسسة نويهض، ط3، 1988)، 92/1؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 104/9؛ كخالة، معجم المؤلفين، 282/2.

أمر نحو: اضرب، ومع الخضوع سؤال نحو: اللهم اغفر لي، ومع التساوي التماس نحو: تمهّل يا رفيقي، وإن لم يدلّ على طلب الفعل دلالة وضعية، فإنّ دلّ على طلب ترك الفعل فهو النهي وإلاّ فهو التمني والترجّي والقسم والتّداء والتعجّب والاستفهام".⁴³

كانت تلك نقاط الفرق والاختلاف فيما بين الخبر والإنشاء، لننتقل إلى فقرة أخرى ونرى كيف ينزل أحد الأسلوبين منزلة الأسلوب الآخر وذلك من خلال أقوال العلماء في هذا السياق.

9.4. إنزال الأسلوب الخبري منزلة الأسلوب الإنشائي وإنزال الأسلوب الإنشائي منزلة الأسلوب الخبري

أحياناً لغرض ما قد ينزل الخبر منزلة الإنشاء والعكس ممكن أيضاً. والمقصود بإنزال الخبر منزلة الإنشاء أنّ الجملة صيغت صياغة خبرية، ولكن دلالتها دلالة إنشائية، وتؤدي وظيفة معيّنة من وظائف الأساليب، ولها أغراض عدة منها:

1- الدّعاء: والدعاء في اللغة بمعنى التّداء، والفعل: دعا يدعو، وهو من أساليب الإنشاء؛ لكنه قد يُنزل الخبر منزلة الإنشاء في الدلالة، وإن جاء على صورة الخبر، والغاية منه هو الدعاء له، وأكثر ما يُستعمل في هذا الأسلوب هو صيغة الفعل الماضي، فعندما نقول: -ﷺ- معنى ذلك أننا ندعو الله ونقول: (صلّ وسلّم) وكذلك الأمر عندما نذكر الخلفاء الراشدين نقول: (عليه السلام، ورحمهم) أي: (ارض عنهم ورحمهم) "ولأجل التأدّب مع الله واليقين بتحقيق الدلالة وكأنها واقعة، يستعمل المتكلم في ذلك كله الأسلوب الخبري الذي يفيد الدعاء... ويستخدم لها الجملة الاسمية المثبتة على السبيل نفسه؛ كقولنا للأمير أو الرئيس ونحوهما: (المغفرة لك، والعفو منك) أي: (اغفر عني؛ واعف؛ لأنك أنت من تملك ذلك".⁴⁴ ومثل ذلك أيضاً في قولنا: جزاك الله خيراً.

وهذا الأسلوب تكرر في القرآن الكريم كثيراً، كقوله تعالى: ﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرِ اللَّهُ لَكُمْ﴾⁴⁵ أي "لا أثر بكم اليوم، وهو اليوم الذي هو مظنة التشريب، فما ظنكم بغيره من الأيام، ثم ابتداء فقال: يغفر الله لكم، فدعا بمغفرة ما فرط منهم".⁴⁶

⁴³ أبو الفداء عماد الدين صاحب حماة، الكناش في فني النحو والصرف، تح. رياض الخوّام (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة، 2000)، 147/1.

⁴⁴ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، 2005)، 34/1.

⁴⁵ يوسف 92/12.

⁴⁶ الزمخشري، الكشاف، 503/2.

2- التفاضل: التفاضل في اللغة ضد التشاؤم والتطير، وتفاعل به: توقع فيه الخير، "قال ابن السكيت: ⁴⁷ القائل أن يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم، أو يكون طالباً فيسمع آخر يقول يا واجد". ⁴⁸ "ويختار له الفعل الماضي المثبت، كأن نقول للضال عن أمر الله: (هداك الله لصالح الأعمال) فالمراد: كأن الهداية قد حصلت حقاً؛ ولذلك استعمل لفظ الفعل الماضي على التقرير والتحقيق بدلاً من أسلوب الإنشاء في الدعاء وغيره". ⁴⁹

3- المبالغة في الطلب للتنبيه على سرعة الامتثال كقوله تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾. ⁵⁰ "فلا النافية أفادت المبالغة في النهي، كأنهم نُهوا فامتثلوا؛ ثم أخبر عنهم بالامتثال عندما جاء بأداة الحصر والخبر بعده؛ فالمطهرون وحدهم يمسون القرآن ويقرؤون فيه". ⁵¹

4- "التأدب بالابتعاد عن صيغة الأمر، احتراماً لمن يوجّه له الطلب، كأن يقول رافع خطاب طلبٍ للأمير أو الرئيس: "يتكّرم الأمير بأن يطلع على خطابي، وينظر في طلي". ⁵² ومن ذلك أيضاً التنبيه والحث وكذلك الاحتراز من صورة الأمر تأديباً واحتراماً للمخاطب والتوجيه والإرشاد وغيرها.

قد رأينا كيف ينزل الخبر منزلة الإنشاء من خلال تعريف الحالة، وذكرنا الأغراض البلاغية التي يمكن أن تنتج عن ذلك، وفيما يلي تنتقل إلى الحالة المقابلة لتلك، وهي إنزال الإنشاء منزلة الخبر.

هذا الأسلوب أي إنزال الإنشاء منزلة الخبر معاكس تماماً في أشكاله وأنماطه اللغوية للأسلوب السابق، ولكنه يشابهه في أنه وُضِعَ لأغراض مقصودة معيّنة. وهو يمنح الجملة الإنشائية دلالات جديدة، منها:

⁴⁷ يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت: إمام في اللغة والأدب، اتصل بالمتوكل العباسي وأدب أولاده، وجعله من ندمائه، ثم قتله لسبب مجهول، له إصلاح المنطق، والألفاظ، والأضداد والقلب والإبدال، وشروح دواوين شعراء كثيرين (ت. 244 هـ). انظر. الزركلي، الأعلام، 195/8؛ القفطي، إنباه الرواة، 62/4؛ أبو العباس شمس الدين بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح. إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، 1994)، 395/6.

⁴⁸ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تح. أحمد عبد الغفور عطار (بيروت: دار العلم للملايين، 1987)، 1788/5.

⁴⁹ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 33/1.

⁵⁰ الواقعة 79/56.

⁵¹ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 36/1.

⁵² حنّكة الميداني، البلاغة العربية، 513/1.

1 . إظهار العناية بالشيء والاهتمام به: ويظهر لنا أن هذا الأسلوب مبثوث بكثرة في آيات القرآن الكريم، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا، بِسْمِ اللَّهِ نَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾⁵³ "فالمقام للخبر وكأنه قال: فركبوا فيها يقولون: بسم الله وهي تجري بهم، ولكن العناية بأمر نوح ومن معه، وإظهار الاهتمام به حوّل صيغة التعبير من أسلوب إلى أسلوب".⁵⁴ ومثل ذلك في قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.⁵⁵ فالكلام إنشاء، لأن التقدير فيه هو: أحسنوا بالوالدين، لكن المقام للخبر، وذلك من باب الاهتمام وإظهار العناية بشأن الوالدين.

2 . التبكيت: التبكيت هو المبالغة في التعنيف واللوم وجهاً لوجه، والفعل منه بَكَتْ يَبْكُتْ تَبْكِيَةً، كما في قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾⁵⁶، فيما أن الآية تتحدّث عن المنافقين الذين تخاذلوا عن نصرّة المؤمنين، وكانوا سعداء بفعلهم هذا، فجاء المقام للخبر، لكن دلالة الفعل جاءت للإنشاء "وكان ينبغي القول: فسيضحكون قليلاً ويبكون كثيراً، إلا أنه أخرج على لفظ الأمر للدلالة على أنه حَثٌّ واجب لا يكون غيره، وعلى سبيل تبكيت أعماله وتوبيخ مقاصدهم".⁵⁷

3 . الأمر: هو من أساليب الإنشاء الطلبي، ويطلب فيه المتكلم من المخاطب تنفيذ فعل ما على جهة الاستعلاء في الفعل والتزام المخاطب به، وهو في الوقت نفسه أسلوب الخبر، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾⁵⁸ أي (فليترَبَّصْنَ). قال الزمخشري:⁵⁹ "هو خبر في معنى الأمر. وأصل الكلام: وليترَبَّصْ المطلقات، وإخراج الأمر في صورة

⁵³ هود 41/11.

⁵⁴ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 39/1.

⁵⁵ الإسراء 23/17.

⁵⁶ التوبة 82/9.

⁵⁷ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 40/1.

⁵⁸ البقرة 228/2.

⁵⁹ محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري، جار الله، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب، أشهر كتبه الكشاف في التفسير، وأساس البلاغة والمفضل، والفائق في غريب الحديث، والقسطاس في العروض، وله ديوان شعر، معتزلي المذهب، منكراً للمتصوفة (ت. 538 هـ). انظر. الزركلي، الأعلام، 178/7؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 168/5؛ القفطي، إنباه الرواة، 265/3.

الخبر تأكيد للأمر، وإشعار بأنه مما يجب أن يتلقّى بالمسارعة إلى امتثاله، فكأنهم امتثلن الأمر بالترتبص، فهو يخبر عنه موجوداً".⁶⁰

4- الدعاء: هذا أسلوب آخر من أساليب الإنشاء . والدعاء . كما قلنا: النداء؛ ولكنه يستعمل في صيغة الخبر، وله أشكال عدة، فهو مع الله تضرع وابتهاال، كقولنا: رحمك الله وهناك النفي والنهي والتمني والدعاء والترغيب في الشيء والحث عليه والتعظيم والتنزيه والوعد والوعيد والإنكار وغيرها"⁶¹ وسوف تقتصر دراستنا هذه على الإنشاء الطلبي فقط.

وبعد أن ذكرنا كيفية إنزال الإنشاء منزلة الخبر، مع ذكر الأغراض البلاغية التي يمكن أن تنتج عنها، وقبل أن نتقل إلى الفصل الأول لا بُدَّ من التطرُّق إلى مدى أهمية الأسلوب الإنشائي الطلبي في القرآن الكريم.

فأساليب اللغة العربية متنوعة ومتعددة، وهي في الأساس لغة كتاب الله العزيز، ولغة نبيِّنا مُحَمَّد ﷺ ومعجزته، التي تكمن في القرآن الكريم، وقد كان -وما زال وسيبقى- القرآن سبباً في بقاء اللغة العربية حيّة، والمحافظة على فصاحتها وبلاغتها ورونقها وجمالها، ومعلوم لنا أنَّ أوَّل كلمة في القرآن الكريم نزلت على قلب نبيِّنا محمد عليه الصلاة والسلام كانت بأسلوب من أساليب الإنشاء الطلبي، وهو فعل الأمر في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾.⁶²

⁶⁰ الزمخشري، الكشاف، 1/270. تم استخلاص مقال من هذه الفقرة تحت عنوان: أسلوب الأمر في الحوار ما بين الله تعالى وموسى عليه السلام في سورة طه في القرآن الكريم، دراسة تحليلية، وقد تم نشرها في مجلّة *darulhadis* من الصّفحة رقم 107-135 بتاريخ: 2022/3/ARALIK.

⁶¹ انظر. حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 1/38-42.

⁶² العلق 1/96. أخرج ابن مردويه عن طرقي عن ابن عباس قال: أوَّل ما نزل من القرآن بمكة ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، وأخرج ابن أبي شيبة وابن الضريس وابن الأثير في المصاحف، والطبراني والحاكم وصححه، وابن مردويه وأبو نعيم في الحلية عن أبي موسى الأشعري قال: كانت ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ أوَّل سورة أنزلت على مُحَمَّد وأخرج البيهقي في الدلائل عن ابن شهاب: حدثني مُحَمَّد بن عباد بن جعفر المخزومي أنه سمع بعض علمائهم يقول: كان أوَّل ما أنزل الله على نبيه ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾. انظر. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الدر المنثور في التفسير بالمأثور (بيروت: دار الفكر، د.ت.)، 560/8.

وكذلك كان آخر ما نزل به الروح الأمين على قلب خير البشر - عند جمهور العلماء -⁶³ كان بأسلوب الأمر، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾.⁶⁴

والأساليب الإنشائية من أكثر الأساليب الكلامية استخدامًا في نصوص شرعنا الحنيف، سواء في كتاب الله تعالى أو في سنة نبيه عليه الصلاة والسلام، ولا سيما في أسلوب الأمر والنهي؛ فمدار الدين الإسلامي عليهما، وذلك لتثبيت منهجه في الدعوة إلى الله تعالى، وذلك لقوله عز وجل: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضُهُمْ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾،⁶⁵ وفي النهي الذي يحدد مسار حياة المسلم، ويبيعه عن الذنوب والمعاصي والفواحش والرذائل، ويمنعه من ارتكاب المحرمات والكبائر، نجد قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾.⁶⁶ وكذلك الأمر في باقي الأساليب مثل الاستفهام الذين يستخدمه المسلم للوصول إلى معرفة أمور دينه، وذلك بسؤاله العلماء عنها: ﴿... فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾.⁶⁷ ومثلها في النداء والأساليب الأخرى.

هذا وإن دلّ على شيء، إنّما يدلّ على أهمية الأساليب الإنشائية في الكلام الربّاني، لتوجيه الخلق وتسييرهم، وإرشادهم إلى الصراط المستقيم، صراط الله العزيز الحميد.

وهنا نأتي إلى دراسة الفصل الأول من الباب الأول، والذي تناولنا فيه الحديث عن قصص موسى عليه السلام من خلال ذكر الأحداث التاريخية والاجتماعية والسياسية التي جرت معه ومع بني إسرائيل في الأماكن التي تواجدوا فيها.

⁶³ أخرج أبو عبيد وعبد بن حميد والنسائي وابن جرير وابن المنذر وابن الأنباري في المصاحف، والطبراني وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس قال: آخر آية نزلت من القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ وأخرج ابن أبي شيبة عن السدي وعطية العوفي مثله، وأخرج ابن الأنباري عن أبي صالح وسعيد بن جبير مثله، وأخرج ابن أبي حاتم عن سعيد بن جبير قال: آخر ما نزل من القرآن كله: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ عاش النبي ﷺ بعد نزول هذه الآية تسع ليالٍ ثم مات يوم الإثنين لليلتين خلتا من ربيع الأول). انظر. السيوطي، الدر المنثور، 116/2.

⁶⁴ البقرة 281/2.

⁶⁵ التوبة 71/9.

⁶⁶ الإسراء 36/17.

⁶⁷ النحل 43/16.

الباب الأول

قَصص موسى (عليه السلام): الأحداث والآيات القرآنية

سنتكلم في هذا الفصل عن قصص موسى كما ورد في القرآن الكريم أولاً، والأساليب الإنشائية الطلبية في

قصص موسى ثانياً مع إبراد الآيات التي ورد فيها الأسلوب. أما تحليل الآيات فسنتركه إلى الفصل الثاني.

1.1. قصص موسى (عليه السلام): الأحداث

قبل الحديث عن الأحداث التي رافقت حياة النبي موسى عليه السلام منذ صغره وإلى أن كلّفه الله بتبليغ رسالته،

وقيامه بتنفيذ أوامره في الدعوة إلى وحدانيته تعالى وربوبيته، لا بد لنا من التعريف بكلمة "القَصص" والتي جاءت في سياق

عنوان الدراسة -أساليب الإنشاء الطلبي في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم- فجاءت المعاني على النحو

الآتي:

فقد جاء في كتاب أساس البلاغة معنى كلمة "القَصص"، فقال: "قَصَصْتُ أثره، وقَصَصْتُهُ: اتبعته قَصَصًا"،

وقالت لأخته "قَصِيه" واقتَصَصْتُهُ وتَقَصَصْتُهُ، وخرجت في أثر فلان قَصَصًا "فارتدا على آثارها قَصَصًا".⁶⁸

وفي المحكم والمحيط الأعظم: "تَقَصَّصَ الخبر: تَتَبَّعَهُ".⁶⁹

أما في مختار الصحاح فقد جاء: "(قَصَصَ) أَثَرُهُ تَتَبَّعُهُ مِنْ بَابِ رَدٍّ وَ (قَصَصًا) أَيْضًا".⁷⁰

بعد التعريف بكلمة القَصص ننتقل إلى الحديث عن قصص موسى عليه السلام، وقد آثرنا في حديثنا هذا أن

نختار الأحداث التاريخية من القرآن الكريم من خلال الآيات التي جاءت في هذا السياق، وكذلك كتب التاريخ والسير

وقصص الأنبياء، فبدأنا بلمحة تاريخية عن أهل موسى، من أين خرجوا وأين استقروا وما أصلهم؟ فجاءت تلك الللمحة

مختصرة موجزة.

⁶⁸ الزمخشري، أساس البلاغة، 82/2.

⁶⁹ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، 101/6.

⁷⁰ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، 254.

1.1.1. لمحة تاريخية

بعد أن نَجَّى الله يوسف عليه السلام من أعماق البئر، انتقلت به القافلة التي عثرت عليه وباعته صاحب مصر بثمن بخس، ومن ثم أصبح يوسف أشهر شخصيّة في مصر، ثم عفا عن إخوته وهو الذي كان بإمكانه الانتقام منهم، فهو وزير عزيز أقوى دولة في ذلك الزمن، لكنّه عفا عنهم وتصلح معهم، بل وطلب منهم أن يأتوا بأهلهم أجمعين ﴿وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ﴾⁷¹ من بادية فلسطين بعد أن حلّ بهم القحط والجوع والفقر إلى أرض مصر، أرض الخيرات. فهاجر يعقوب عليه السّلام مع أبنائه واستقروا في مصر، فكان يعقوب عليه السّلام يسمّى إسرائيل، وبنوه بنو إسرائيل، ومن هنا نعلم أنّ بني إسرائيل ليسوا من أهل مصر الأصليين، إنّما قدّموا إليها من فلسطين في زمن يوسف عليه السّلام، وأصل أهل مصر هم الأقباط.

فحدثت بينهم وبين بني إسرائيل صراعات وحروب عنيفة استمرّت زمنًا إلى أن تمكّن الأقباط من إنهاء المعارك لصالحهم والتغلّب على بني إسرائيل، فأصبحوا يستعبدونهم ويدلّونهم ويهينون كرامتهم، ويرتكبون بحقهم صنوف أنواع العذاب، إلى أن جاء ملك طاغٍ ظالم متكبر يلقّب بفرعون.⁷² فأكمل بل وزاد في تعذيب بني إسرائيل بأن قام بذبح أطفالهم الذكور، وترك بناتهم لخدمته في الأشغال الشاقة والصعبة.

بعد الانتهاء من اللوحة التاريخية نتحوّل إلى الحديث عن حال بني إسرائيل قبل ولادة موسى، وما كان يتداول من أخبار حول خروج غلام من بني إسرائيل يكون هلاك ملك فرعون على يديه.

⁷¹ يوسف 93/12.

⁷² وهو لقب ملوك مصر، كما يقال لملوك الفرس كسرى وملك الروم قيصر، والنجاشي للحبشة وفي مختار الصحاح: "وَفِرْعَوْنُ: لَقَبُ الْوَلِيدِ بْنِ مُصْنَعٍ مَلِكِ مِصْرَ. وَكُلُّ غَاثٍ فِرْعَوْنٌ. وَالْغَاثَةُ الْفِرْعَانَةُ". وَقَدْ تَفَرَّغَ. وَهُوَ ذُو "فِرْعَنَةٍ" أَيْ ذَهَابٍ وَنُكِرَ. انظر. أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، 238/1؛ أبو الفضل نُجْد بن مكرم جمال الدين ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار صادر، 1414 هـ)، 323/13.

وقيل: فرعون علّم جنس لملك مصر في القديم، أي قبل أن يملكها اليونان، وهو اسم من لغة القبط. أصله في القبطية (فارة) ولعل الهاء فيه مبدلة عن العين، فإنّ (رع) اسم الشمس فمعنى (فاره) نور الشمس، لأنهم كانوا يعبدون الشمس، فجعلوا ملك مصر بمنزلة نور الشمس، لأنه يصلح الناس، نُقل هذا الاسم عنهم في كتب اليهود وانتقل عنهم إلى العربية، ولعله مما أدخله الإسلام، وهذا الاسم نظير (كسرى) لملك ملوك الفرس القدماء، و(قيصر) لملك الروم، و(نمرود) لملك كنعان، والنجاشي لملك الحبشة وتبع لملك ملوك اليمن، وخان لملك التُّرك. واسم فرعون الذي أرسل موسى إليه: مِنْطَاح الثاني، أحد ملوك العائلة التاسعة عشرة من العائلات التي ملكت مصر، على ترتيب المؤرخين من الإفرنج وذلك في سنة 1491 ق.م.). انظر. الطاهر بن عاشور التونسي، التحرير والتنوير (تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد)، (تونس: الدار التونسية، 1984)، 35/9.

1.1.2. حال بني إسرائيل قبل ولادة موسى

رأى الخليل عليه السلام أنّه سيولد من ذريته غلامٌ يكون هلاك ملك مصر أي فرعون على يديه، وذلك "حين كان جرى على سارة امرأة الخليل من ملك مصر، من إرادته إتيائها على السوء وعصمة الله لها".⁷³ وعند وصول فرعون إلى رأس السّلطة في مصر، كان بنو إسرائيل يتدارسون ويتداولون فيما بينهم أثرًا عن إبراهيم "كانت هذه البشارة مشهورةً في بني إسرائيل، فتحدّث بها القبط فيما بينهم، ووصلت إلى فرعون فذكرها له بعض أمرائه وأساورته وهم يسمّرون عنده، فأمر عند ذلك بقتل أبناء بني إسرائيل، حذرًا من وجود هذا الغلام، ولن يغني حذر من قدر!".⁷⁴

وجاء في *مرآة الزمان* عن علماء السّير أنّهم قالوا: "رأى فرعون في منامه كأنّ نازًا أقبلت من بيت المقدس فأحرقت بيوت مصر وقصر فرعون والقبط فلم يبق منهم أحد، فهاله ذلك، فجمع الكهنة والسحرة وأخبرهم بما رأى، فنظروا في علومهم فقالوا: يولد مولود في بني إسرائيل يكون هلاكك وهلاك قومك على يده".⁷⁵ فخاف أكثر من ذي قبل، وأصدر أمره بذبح جميع المواليد الذكور من بني إسرائيل، فكان جنوده ومعهم القوابل⁷⁶ يتجولون بين بيوت بني إسرائيل يبحثون عن النساء الحوامل، فإذا ولّدت القوابل وكان الوليد ذكرًا قام الجنود بذبحه أمام أعين أمّه، وبقي الحال كذلك حتّى رأى العقلاء من قوم فرعون أنّه لم يبق من بني إسرائيل من يقوم بخدمتهم من الرجال، بل خافوا على أنّ "فناء بني إسرائيل يعود على القبط بالضرر؛ إذ هم كانوا عملة الأرض والصّناع ونحو هذا، فعزم على أن يقتل الولدان سنة ويستحييهم سنة، فولد هارون في سنة الاستحياء فكانت أمه آمنة، ثمّ ولد موسى في العام الرابع سنة القتل".⁷⁷

هذا ما كان يفعله فرعون ببني إسرائيل؛ يذبح ذكورهم خوفًا على سقوط عرشه وهلاك ملكه، ويستحيي نساءهم لخدمة قومه، ويسخرهم في الأعمال الشاقّة، ويهين كرامتهم. ثمّ يأتي اليوم الذي يولد فيه موسى، وفي العام الذي خصّصه

⁷³ ابن كثير، *قصص الأنبياء*، 4/2.

⁷⁴ ابن كثير، *قصص الأنبياء*، 4/2.

⁷⁵ شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزّاغلي بن عبد الله سبط ابن الجوزي، *مرآة الزمان في تواريخ الأعيان*، تح. محمد بركات وآخرون (دمشق: دار الرسالة العالمية، 2013 م)، 31/2.

⁷⁶ المولّدات من النساء.

⁷⁷ أبو محمد عبد الحق بن غالب بن تمام بن عطية الأندلسي المحاربي، *المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز*، تح. عبد السلام عبد الشافي محمد (بيروت: دار الكتب العلمية، 1422 هـ)، 43/4.

فرعون لذبح ذكور بني إسرائيل، فتحدث المعجزات، حيث يدخل هذا الرضيع الصغير إلى قصر عدوه فرعون مهدوء، ويكرم من قبل امرأته التي منعت فرعون من ذبحه.

1.1.3. ولادة موسى

"موسى" ⁷⁸ اسم عربي مُعَرَّب، وَهُوَ (مُو) أي ماء، وَ(سَا) أي شَجَرٌ لَأَنَّ التَّابُوتَ الَّذِي فِيهِ وُجِدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ قُسْمِي بِهِ، وَقِيلَ: هُوَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ مُوسَى، وَمَعْنَاهُ الْجَذْبُ لَأَنَّهُ جُذِبَ مِنَ الْمَاءِ؛ قَالَ اللَّيْثُ: وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَاءِ وَالسَّاجِ، فَالْمُو مَاءٌ وَسَا شَجَرٌ لِجَالِ التَّابُوتِ فِي الْمَاءِ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو ⁷⁹: سَأَلَ مَبْرَمَانٌ ⁸⁰ أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْ مُوسَى وَصَرَفِهِ، فَقَالَ: إِنْ جَعَلْتَهُ فُعْلَى لَمْ تَصْرَفْهُ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ مُفْعَلًا مِنْ أَوْسَيْتِهِ صَرَفْتَهُ ⁸¹. وَقِيلَ أَيْضًا: "اشْتِقَاقُ اسْمِهِ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ، فَمُو: الْمَاءُ، وَسَا: الشَّجَرُ، سُمِّيَ بِهِ لِحَالِ التَّابُوتِ وَالْمَاءِ، أَوْ هُوَ فِي التَّوْرَةِ: مَشْيَتِيهِو، أَي: وُجِدَ فِي الْمَاءِ" ⁸².

فلما حملت أم موسى به لم يظهر عليها آثاره، ولذلك لم تتمكن القوالب من كشف حقيقة الحمل، وحتى يوم ولادتها لم يرها أحد، لكنها خافت أن يُكتشف أمرها فيأتيها جنود وزبانية فرعون فيقوموا بذبح وليدها، فأوحى الله تعالى إليها أو ألهمها بأن تصنع تابوتًا وتضع فيه رضيعها ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا

⁷⁸ هو موسى بن عمران بن قاهث بن عازر بن لاوي بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليهم السلام. انظر. ابن كثير، قصص الأنبياء، 3/2. وقيل أيضًا: هو موسى، عليه السلام، بن عمران بن بصهر بن لاوي بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم الخليل، عليه السلام، وهارون أخوه لأبيه وأمه، واسم أمهما ياخية، وقيل: يوخايد. قال ابن إسحاق: اسمها نجيب. انظر. أبو بكر بن عبد الله بن أبيك الدوادري، كنز الدرر وجامع الغرر، تح. إدوارد بدين (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، 1994 م)، 227/2.

⁷⁹ أبو عمرو، إمام أهل البصرة في القراءة والتجو، قدوة في العلم باللغة. أخذ عن جماعة من التابعين. وهو في التحو في الطبقة الرابعة بعد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. واختلف في اسمه ونسبه؛ فأما اسمه فقييل: اسمه زتان. وقيل: العريان. وقال أبو عبدة: كان أبو عمرو أعلم الناس بالعرب والعربية والقرآن والشعر، وكانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتًا له إلى قريب من السقف). انظر.

القفطي، إنباه الرواة، 132/4؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 466/3؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 407/6.

⁸⁰ محمد بن علي بن إسماعيل العسكري، أبو بكر، المعروف بمبرمان: من كبار العلماء بالعربية. من أهل بغداد. ولد في طريق رامهرمز، وأخذ عن المبرد والزجاج. وأخذ عنه الفاسي والسيرافي. وكان صنيئًا بالأخذ عنه، لا يقرئ كتاب سيبويه إلا بمئة دينار. من كتبه: شرح شواهد سيبويه، والنحو المجموع على العلل، والعيون، والتلقين، وصفة شكر المنعم، وشرح كتاب سيبويه. انظر. الزركلي، الأعلام، 273/6؛ القفطي، إنباه الرواة، 189/3؛ أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المغربي، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، تح. عبد الفتاح محمد الحلو (القاهرة: هجر للطباعة والنشر ط2، 1992)، 49.

⁸¹ ابن منظور، لسان العرب، 224/6.

⁸² محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تح. مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسوسي (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، 2005)، 575/1.

تَحَايِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ⁸³ فأنت بتابوت ووضعت رضيعها فيه بعد أن أرضعته، وألقت التابوت في النهر، "وَبَقِيَ التَّابُوتُ فِي النَّيْلِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَقِيلَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَقِيلَ لَيْلَةً وَاحِدَةً"⁸⁴ وسار النهر يجري والتابوت يطفو فوق الماء حتى وصل إلى مقربة من قصر فرعون، فلمحت بعض الجوّاري صندوقًا يطفو فوق الماء فالتقطته، لكنهنّ لم يفتحنه بل أخذنه إلى قصر فرعون ففتحته آسيا بنت مزاحم امرأة فرعون، فلما رأت الرضيع أحبته من النظرة الأولى، وكل من رآه أحبه ﴿وَالْقَيْثُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي﴾⁸⁵ فلما علم فرعون به طلب الذّباحين ليذبحوه، لكن آسيا تدخلت وطلبت منهم تركه ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَن يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾⁸⁶ فأصبح الآن موسى في قصر فرعون ولم يُدَبِّحْ، وذلك استجابة لرغبة زوجته، لكن أم موسى شعرت بخوف شديد وابنها أصبح بين يدي فرعون وزبانيته، فلا شك أن مصيره الذّبح ولا غير ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا﴾⁸⁷ ومن شدة خوفها على وليدها وتعلّق قلبها به كادت أن تنادي وتصرخ أمام الملأ تطلب ابنها، لكن الله ثبتها، وأدخل الصبر في قلبها، فتوقفت عن أي تصرف يمكن أن يؤدي إلى اكتشاف أمرها ﴿... إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾⁸⁸ وكلفت أختها بمراقبته وتقصى أثره وأخباره ﴿وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾⁸⁹ "وكان غيبته عنها ثلاثة أيّام"⁹⁰، ثم شعر الرضيع بالجوع فبدأ بالبكاء، واحتارت آسيا في أمره، وطلبت له المراضع لكن الرضيع لم يقبل ثديهنّ ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ﴾⁹¹ وكلّ ذلك بإرادة الله تعالى كي يعود إلى أمّه، وكان وعد الله لأمه من قبل ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾⁹² فأنت أخته وعرضت عليهم خدمة إنسانية

⁸³ القصص 7/28.

⁸⁴ أبو اليمن عبد الرحمن بن مُجَدِّ العليمي الحنبلي مجير الدين، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، تح: عدنان يونس عبد المجيد نباتة (عمّان: مكتبة دنديس، د.ت.)، 77/1.

⁸⁵ طه 39/20.

⁸⁶ القصص 9/28.

⁸⁷ القصص 10/28.

⁸⁸ القصص 10/28.

⁸⁹ القصص 11/28.

⁹⁰ أبو الحسن عز الدين بن الأثير عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، الكامل في التاريخ، تح: عمر عبد السلام تدمري (بيروت: دار الكتاب العربي، 1997م)، 153/1.

⁹¹ القصص 12/28.

⁹² القصص 7/28.

﴿فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾⁹³ فقبلت امرأة فرعون الفكرة وأمرت بإحضار تلك المرضع،⁹⁴ فلما جاءت ووضعت ثديها في فمه قبل الرضيع على الفور وبدأ يرضع حليب أمه الحقيقية، فعرضت آسيا عليها أن تبقى في قصر فرعون للعناية بالرضيع، لكنها "أبت عليها وقالت إن لي بعلاً وأولاداً ولست أقدر على هذا إلا أن ترسله معي، فأرسلته معها ورثبت لها رواتب وأجرت عليها النفقات والكساوى والهبات، فرجعت به تحوزه إلى رَحْلها وقد جمع الله شمله بشملها".⁹⁵

فعاش موسى في قصر فرعون وكبر وترعرع في نعيم ورفاهية وعيش رغيد إلى أن أصبح شاباً قوي الجسم والبنية، ومنحه الله تعالى حكماً وعِلْماً ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾⁹⁶.

وفي ذات يوم وفي وقت قيلولة الناس، خرج موسى يتجول في المدينة فرأى رجلين يقتتلان، رجل إسرائيلي وآخر قبطي، أي من قوم فرعون ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِنْ شِيعَةِ هَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِ فَاسْتَغَاثَهُ الَّذِي مِّنْ شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِّنْ عَدُوِّهِ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَىٰ عَلَيْهِ﴾⁹⁷ فلما اقترب موسى منهما استغاث به الرجل الإسرائيلي، فلبى موسى طلبه وذهب إليهما، فقام بضرب القبطي بجمع يده وضربه على صدره، فسقط الرجل ميتاً، ولم يكن في نية موسى قتل الرجل قط، ولكن هكذا شاء الله، ومن العجب أن يموت رجل من ضربة رجل بقبضة يده، فندم موسى على تصرفه ورأى أنه من عمل إبليس ﴿قَالَ هَٰذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ﴾⁹⁸ فدخل الخوف قلب موسى وهو يمشي في المدينة، فيترقب الأخبار من الناس في قضية مقتل القبطي بالأمس

⁹³ القصص 12/28.

⁹⁴ ر ض ع: (رَضِعَ) الصَّبِيُّ أُمُّهُ بِالْكَسْرِ (رَضَاعًا) بِالْفَتْحِ وَلَعَهُ أَهْلٌ نَجِدَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَ(أَرْضَعَتْهُ) أُمُّهُ. وَامْرَأَةٌ (مُرْضِعٌ) أَيُّهَا لَهَا وَلَدٌ تُرْضِعُهُ فَإِنْ وَصَفَتْهَا، (بِإِرْضَاعِ) الْوَلَدِ قُلْتُ (مُرْضِعَةً) وَهُوَ أَخِي مِنَ (الرَّضَاعَةِ) بِالْفَتْحِ. انظر. زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، مختار الصحاح، (بيروت-صيدا: المكتبة العصرية-الدار النموذجية، ط5، 1999م)، "ر ض ع"، 123. والمرضِع، أي: ذات رضيع، وهنا نستطيع أن نقول عن أم موسى: مرضعة لأنها سترضع وليداً ونقول أيضاً أنها مرضع كونها أم موسى الحقيقية، أي أنها ذات رضيع.

⁹⁵ أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، البداية والنهاية، تح. علي شيري (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1988م)، 278/1.

⁹⁶ القصص 14/28.

⁹⁷ القصص 15/28.

⁹⁸ القصص 15/28.

﴿فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾⁹⁹ وفي ضحى اليوم التالي، وبينما هو يمشي ويترقَّب؛ فإذا به يسمع صوت ذلك الإسرائيلي مرة أخرى يستغيثه من بعيد، فلما رآه موسى عرفه فزجره بكلامه ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُبِينٌ﴾¹⁰⁰ أي: إِنَّكَ ضالٌّ عن الصواب والرَّشد، فظنَّ الإسرائيلي أنَّ موسى سيضربه هذه المرة لَمَّا سمع كلامه السابق؛ فقال له هل تريد أن تقتلني مثلما قتلْتَ رجلاً بالأمس؟! ﴿قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ﴾¹⁰¹ فسمع القبطي كلامه "وأفشى عليه أنَّ موسى هو الذي قتل الرجل، فطلبه فرعون وقال: خذوه فإنَّه صاحبنا، وقال للذين يطلبونه: اطلبوه في بُنيَّات الطريق، فإنَّ موسى غلام لا يهتدي إلى الطريق".¹⁰² وبينما كان الجنود يبحثون عنه، سمع بذلك الأمر رجلٌ من طرف المدينة، فأسرع إلى موسى وأخبره بما يحدث ويُحَاك بشأانه؛ فكبار القوم ووجوهه يتشاورون في أمره وقتله ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ﴾¹⁰³ فأشفق عليه ونصحه بالخروج من المدينة في الحال، فلم يتردد موسى في التفكير بنصيحته، بل خرج إلى جهة لا يعرفها ﴿فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾¹⁰⁴ وهكذا نجَّى الله تعالى موسى من عمل فرعون، فلم يذبحه بل تركه يتزعزع في قصره، وينعم بخيرات ملكه وماله إلى أن كبر واشتدَّ ساعده، ثم يقتل رجلاً بوكزة من يده، وينصيحه رجل يخرج إلى أرض مدين، فيكون قد تخلص من انتقام فرعون له، وتكون نجاته في أرض مدين.

1.1.4. موسى في طريقه إلى مدين

بعد أن أخبره الرجل الذي جاءه من أقصى المدينة بما يخطِّط له القوم، وقد أمره ونصحه بالخروج، فخرج وقد شعر بالخوف من نُصحه، لأنَّ مصيره سيكون القتل إنَّ تمكَّن المَلَأ من الإمساك به ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾¹⁰⁵. "وكان موسى لا يعرف ذلك الطريق ولم يصحب أحداً، فسلك مجَّهلاً، واثقاً بالله تعالى، داعياً راغباً إلى ربِّه في تنجيته من

⁹⁹ القصص 18/28.

¹⁰⁰ القصص 18/28.

¹⁰¹ القصص 19/28.

¹⁰² محمد بن جرير الطبري بن غالب الأملی، تاريخ الطبري تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري (بيروت: دار التراث، ط2، 1387 هـ)، 391/1.

¹⁰³ القصص 20/28.

¹⁰⁴ القصص 20/28.

¹⁰⁵ القصص 12/28.

الظالمين".¹⁰⁶ ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾.¹⁰⁷ وقد قَبِلَ الله تعالى دعوته بأن وجهه تلقاء مدين "فبقي في الطريق ثمانِي ليالٍ وهو حافٍ، ولا يَطْعَمُ إلا ورق الشجر".¹⁰⁸ وعند وصوله إلى أطراف المدينة رأى جماعة من الناس يسقون مواشيهم من ماء بئر، لكنه لمح امرأتين تمنعان غنمهما من الاقتراب من البئر كي لا يختلط بغنم الآخرين ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾.¹⁰⁹ فسألها عن السبب، فقالتا نحن على هذه الحال كل يوم، لا نسقي حتى ينتهي جميع الناس، ثم نقوم نحن بسقاية غنمنا لأن والدنا كبير السن، ولا يستطيع القيام بهذا العمل ﴿قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾.¹¹⁰ فقام موسى بسقاية غنمهما، ثم تركهما وذهب إلى ظل شجرة ودعا ربه ﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾،¹¹¹ وبعد وصول الفتاتين إلى أبيهما قبل الوقت المعتاد عليه سألها أبوهما عن السبب، فقصتا عليه ما جرى لهما مع موسى، فأرسل الوالد إحدى ابنتيه إليه يطلب حضوره إلى بيته، فجاءته وهي تمشي مهدوء وحياء، وكيف ستتكلّم مع رجل غريب لم تلتق به من قبل وهي بنت نبي؟! ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾.¹¹² فرافقها إلى أبيها، "وقال لها: امشي خلفي ودليني الطريق، فإنّي أكره أن يُصيب الرّيح ثيابك فيصِف لي جسدك".¹¹³

فلما وصل البيت وتحدّث إلى والد الفتاتين، أدرك الرجل حاله وما حدث له، فطمأنه أنه في أمان من فرعون ورجاله، لأن مدين ليست تحت سلطانه، وليست من ضمن بلاده، ولا يمكن له الوصول إليها ﴿فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.¹¹⁴ فعرضت إحدى البنّتين فكرة استجاره على والدها، لأنها رأت فيه الشخص الذي يمكنه القيام بكل الأعمال الخاصة بالغنم من سقاية ورعاية وغيرها ولأنها وجدت فيه الكثير من القوة

¹⁰⁶ أبو حيان مُجَدِّد بن يوسف أثير الدين الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، تح. صدقي جميل (بيروت: دار الفكر، 1420 هـ)، 295/8.

¹⁰⁷ القصص 22/28.

¹⁰⁸ الأندلسي، البحر المحيط، 296/8.

¹⁰⁹ القصص 23/28.

¹¹⁰ القصص 23/28.

¹¹¹ القصص 24/28.

¹¹² القصص 25/28.

¹¹³ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن مُجَدِّد الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تح. مُجَدِّد عبد القادر عطا-مصطفى عبد القادر عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، 1992 م)، 336/1.

¹¹⁴ القصص 25/28.

والأمانة ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾.¹¹⁵ وراقت الفكرة لوالدها، فعرض على موسى تزويج إحدى البننتين فقبل، واتفقا على مدة ثمانية أعوام مقابل قبول الوالد تزويجه، فإن أتمها عشرة فهي من عنده، وليست ضمن شروط عقد الزواج ﴿قَالَ إِنِّي أُبْرِدُكَ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ﴾.¹¹⁶ فقبل موسى بشروط العقد، وتوكل على الله؛ فتزوج الفتاة، وبدأ عمله في الاهتمام بتربية الغنم ورعيه ﴿قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ﴾.¹¹⁷ وقد قام موسى بقضاء أطول الأجلين فبقي عنده عشر حجج كاملة، ثم ترك مدين مع عائلته عائداً إلى موطنه وأهله في مصر.

هكذا كانت رحلته إلى أرض مدين، وقدّر الله أن يلتقي بتلك الفتاتين ليكون ذلك اللقاء مصدر أمن وأمان وراحة له بعد أيامٍ لباليها من السفر والخوف والجوع، وليستقر عند نبي الله شعيب يرعى غنمه مقابل الزواج من ابنته مدة عشر سنين، ثم يعود إلى مصر.

1.1.5. عودة موسى إلى مصر

بعد انتهاء الأجل بين موسى ووالد زوجته، خرج موسى من مدين مع عائلته عائداً إلى أهله وموطنه مصر، وكان ذلك في ليلة ظلماء شديدة البرودة ﴿فَلَمَّا قَضَى مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا﴾.¹¹⁸ وقد ضلّ الطريق ولم يهتد إليها؛ وبينما هم على هذه الحال؛ إذ رأى موسى عليه السلام ناراً من جانب جبل الطور، فقال لأهله انتظروا مكانكم، فإني رأيت ناراً، وإني ذاهب إليها لعلّي أجد من يدلنا على الطريق، أو آتي لكم بحمزة منها تستدفنون بها ﴿قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾.¹¹⁹ فلما دنا منها سمع صوتاً من الجانب الأيمن للجبل وبجانب شجرة يناديه، لم يسمع موسى مثل هذا الصوت في حياته! يسمع الصوت ولا يرى صاحبه ولا مكانه! يناديه ﴿أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾.¹²⁰ ولم تكن تلك ناراً كما ظن موسى، إنما كانت نوراً ربّانياً ظهر في وادٍ اسمه طوى، ثم خاطبه الله تعالى وعرفه بنفسه، ثم أمره أن يخلع نعليه تعظيماً وتكريماً

¹¹⁵ القصة 26/28.

¹¹⁶ القصة 27/28.

¹¹⁷ القصة 28/28.

¹¹⁸ القصة 29/28.

¹¹⁹ القصة 29/28.

¹²⁰ القصة 30/28.

لنلك البقعة المباركة ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاحْلُغْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾.¹²¹ ثم خاطبه مرة أخرى وذلك لمؤانسته وإدخال السكينة على قلبه فسأله ربه ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾.¹²² وهنا يقصد الله تعالى عصاه التي كانت في يده اليمنى، فأجابه بأنّها عصاه ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾.¹²³ فأراد موسى أن يستأنس بالحديث مع ربه، فأضاف ﴿وَأَهْشُ بِمَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى﴾.¹²⁴ ثم خاطبه مرة أخرى وأمره بإلقائها ﴿قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَى﴾.¹²⁵ فما كان من موسى إلا تنفيذ أوامر ربه جلّ وعلا فألقاها ﴿فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾.¹²⁶ فلما رآها موسى وهي على شكل حية ضخمة تسعى خاف وفزع، فأدبر وهرب منها، ﴿فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾.¹²⁷ فجاءه الخطاب من جديد وقال: ﴿يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾.¹²⁸ فدخلت الطمأنينة قلبه، ثم قال له: ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾.¹²⁹ أي أمسك بها، فلما أخذها عادت عصا كما كانت، إلى طبيعتها الأولى، ثم جاءه خطاب آخر من ربه ليظهر له المعجزات، وأمره بأن يدخل يده في جيبه ﴿اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾.¹³⁰ وبعد ذلك جاءه الأمر بتبليغ الرسالة الربانية، وذلك بعد أن أعطاه الله تعالى برهانين قويين يستطيع بهما التغلب على فرعون المتكبر العتيد العنيد وملئه، وهما العصا واليد البيضاء.

هكذا كان خروج موسى من مدين إلى مصر، وهكذا سمع كلام ربه، سمع كلاماً لم يسمع من ذي قبل في حياته، ذلك الكلام كلّفه بأصعب مهمة، وأكثر المهام خوفاً ورعباً، إنها تبليغ رسالة ربه إلى فرعون، أشدّ خلق الله ظلمًا وقسوةً، لنرى ما الذي سيحصل من مواجهتهما.

¹²¹ طه 12/20.

¹²² طه 17/20.

¹²³ طه 18/20.

¹²⁴ طه 18/20.

¹²⁵ طه 19/20.

¹²⁶ طه 20/20.

¹²⁷ القصص 31/28.

¹²⁸ القصص 31/28.

¹²⁹ طه 21/20.

¹³⁰ القصص 32/28.

1.1.6. موسى عليه السلام في مواجهة فرعون

عندما سمع موسى قوله تعالى في الآية السابقة: ﴿فَدَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ﴾.¹³¹ أدرك أنه أصبح الآن رسول الله إلى فرعون وملئه، وأنه أمام مهمة صعبة شاقّة مع رجل ظالم متكبر لم يقبل إلهاً آخر غيره، خاصّة أنه قتل منهم نفساً ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُون﴾.¹³² ثم طلب من ربه سنداً ووعوفاً في هذه المهمة الشاقّة والصعبة فيقول: ﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُون﴾.¹³³ فاستجاب له ربه ﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطَانًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآيَاتِنَا أَنْتُمْ وَمَنِ اتَّبَعَكُمَا الْعَالِيُونَ﴾.¹³⁴ فخطبا ربهما على أهما يخافان من بطش فرعون وتجبره ﴿قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى﴾.¹³⁵ فأدخل ربهما الجراءة في قلوبهما وثبتهما وقال لهما: ﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾.¹³⁶ وهنا أدرك موسى أنه المنتصر على هذا الظالم العنيد، لأنّ الله معينه وسنده، فأتيا فرعون وقال: ﴿قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى﴾.¹³⁷ لكن فرعون غضب وطمع وتكبر عليهما وقال: ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾.¹³⁸ فاختصر له موسى الكلام وقال: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾.¹³⁹ فسأل موسى عن الأمم السابقة ﴿قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى﴾.¹⁴⁰ فأجابه موسى: ﴿قَالَ عَلِمْتُهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى﴾.¹⁴¹ فاتهمه فرعون بالجنون، وأنّه ساحر يريد إخراج أهل مصر من بلادهم، ﴿قَالَ أَجِئْتُنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى * فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى﴾.¹⁴² فأراد موسى أن يظهر بطلان عمل

¹³¹ القصص 32/28.

¹³² القصص 33/28.

¹³³ القصص 34/28.

¹³⁴ القصص 35/28.

¹³⁵ طه 45/20.

¹³⁶ طه 46/20.

¹³⁷ طه 47/20.

¹³⁸ طه 49/20.

¹³⁹ طه 50/20.

¹⁴⁰ طه 51/20.

¹⁴¹ طه 52/20.

¹⁴² طه 58-57/20.

السحرة أمام أعين الناس، وحدد لهم مكاناً وزماناً ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِّرَ النَّاسُ ضُحًى﴾.¹⁴³ فجمع فرعون سحرته ومكائده وأباطيله ﴿فَتَوَلَّى فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى﴾.¹⁴⁴

1.1.7. موسى وسحرة فرعون

فلما رأى موسى الأعداد الغفيرة من السحرة تبتهم أن عملهم هذا افتراء على الله وحذرهم منه، وذلك رحمة بهم ﴿قَالَ لَهُمْ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى﴾.¹⁴⁵ فتشاور السحرة فيما بينهم واتهموها بالسحر ﴿قَالُوا إِنْ هَذَا إِلَّا لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا﴾.¹⁴⁶ ثم أمرهم فرعون فجمعوا أدوات سحرهم من حبال وعصي ووقفوا صفًا واحدًا أمام موسى وهارون ﴿فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ آتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى﴾.¹⁴⁷ لكن السحرة عرضوا على موسى خيار إلقاء العصا، فقال لهم بل ألقوا أنتم أولًا؛ فألقوا أدوات سحرهم فأصبحت ثعابين وحيات ضخمة أمام عيني موسى وهارون ﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾.¹⁴⁸ فشعر موسى بالخوف من ذلك المنظر، لكن الله تعالى ثبته وقوى قلبه فقال: ﴿قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾.¹⁴⁹ وأعطاه الحجة والبرهان الذي بهما سيتغلب عليهما فقال: ﴿وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾.¹⁵⁰ فألقى موسى ما في يمينه وهي عصاه، فإذا بها تبتلع بسرعة كل أدوات سحرهم ﴿فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلَقَّفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾.¹⁵¹ فلما رأى السحرة ما صنع بأدوات سحرهم علموا أن هذا ليس سحرًا، إنما هو من عند الله، وأن موسى عليه السلام هو رسوله الحق، فألقوا بأنفسهم إلى الأرض ساجدين لله وآمنين برب موسى ﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ (46) قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ (47) رَبِّ مُوسَى

¹⁴³ طه 59/20.

¹⁴⁴ طه 60/20.

¹⁴⁵ طه 61/20.

¹⁴⁶ طه 63/20.

¹⁴⁷ طه 64/20.

¹⁴⁸ طه 66/20.

¹⁴⁹ طه 68/20.

¹⁵⁰ طه 69/20.

¹⁵¹ الشعراء 45/26.

وَهَارُونَ¹⁵². فغضب فرعون من تصرفهم واستغرب لأنه لم يأذن لهم بذلك ﴿قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آدَنَ لَكُمْ﴾¹⁵³. فقام بالتهديد والوعيد، وأنه سيعذبهم بتقطيع أيديهم وأرجلهم من خلاف، وأن الذي فعل بهم هو كبيرهم، فقال له السحرة: افعل ما تشاء في هذه الدنيا، لكن لنا الآخرة ﴿إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾¹⁵⁴. "فكانوا في أول النهار سحرة، وفي آخر النهار شهداء"¹⁵⁵ عند ربهم، وبقي فرعون وزمرته في كفرهم وشركهم وعنادهم، فأنزل الله تعالى إليهم البلاء تلو البلاء ليعودوا إلى صوابهم، وعندما رأى فرعون من موسى شدد العذاب على بني إسرائيل أكثر، وأصبحوا في ضائقة شديدة، فتوجهوا إلى موسى وقالوا: ﴿قَالُوا أُودِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا﴾¹⁵⁶. فأمر موسى بني إسرائيل بالخروج جميعاً صغاراً وكباراً رجالاً ونساءً في يوم معين، فخرجوا وقالوا لفرعون إنه يوم عيد لهم، لكن فرعون علم بالخبر بعد سويقات قليلة، فجمع جيشه لملاحقتهم قال عنهم: ﴿فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ * إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ﴾¹⁵⁷. فوصل موسى بقومه إلى شاطئ البحر، وظل فرعون يلاحقهم بجيشه الكبير حتى أصبح على مقربة منهم؛ ففرعون من خلفهم والبحر من أمامهم، ومعه النساء والضعفاء من بني إسرائيل، لأن فرعون كان يذبح الذكور؛ فأين المفر؟ فلما رأوا جيش فرعون قريباً منهم قالوا إنا لمدركون ﴿فَلَمَّا تَرَأَى الْجُمُعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرَكُونَ﴾¹⁵⁸. لكن موسى كان واثقاً من أن الله تعالى سوف ينصره فقال لهم: ﴿كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾¹⁵⁹. فأوحى الله إلى موسى أن يضرب البحر بعصاه، فضرب فانفلق البحر ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾¹⁶⁰. وانقسم البحر قسمين بينهما طريق يابسة، فسار موسى بقومه في الطريق، ثم أراد أن يضرب البحر مرة أخرى ليعود كما كان، كي لا يلتحق بهم فرعون وجنوده، لكن الله تعالى قال له: ﴿وَإِنَّكَ الْبَحْرَ رَهْوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُّعْرِفُونَ﴾¹⁶¹. أي اتركه على حاله، "فلما دخل

¹⁵² الأعراف 120/7-122.

¹⁵³ الشعراء 49/26.

¹⁵⁴ طه 72/20.

¹⁵⁵ أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر بن أبي حاتم التميمي الحنظلي الرازي، تفسير القرآن العظيم لابن أبي حاتم، تح. أسعد محمد الطيب (مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز، 1419هـ)، 5/1538.

¹⁵⁶ الأعراف 129/7.

¹⁵⁷ الشعراء 54-53/26.

¹⁵⁸ الشعراء 61/26.

¹⁵⁹ الشعراء 62/26.

¹⁶⁰ الشعراء 63/26.

¹⁶¹ الدخان 24/44.

فرعون اتبعه قومه عن آخرهم، فلم يبق في البر أحد منهم فتوسّطوا البحر، وقد خرج موسى عليه السلام ومن معه من الناس، فأمر الله ﷻ جبريل عليه السلام أن يطبق البحر على فرعون وقومه ففعل، فلما رأى فرعون ذلك ﴿قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾.¹⁶² ولم يقلها صحيح النية. فلما سمعه جبريل عليه السلام رحمه بكف من الحمأة ضرب بها وجهه، وسد بها فاه، خوفاً أن يرحمه الله تعالى بذلك القول".¹⁶³ وذلك بعد أن أدرك أن الغرق أصبح مصيره لا محالة، فجاءه الجواب من رب العالمين فقال: ﴿الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾.¹⁶⁴ فأغرقه الله أمام أعين الناس أجمعين ليكون عبرة لغيره ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً﴾.¹⁶⁵ وهكذا نجى الله تعالى نبيه موسى وقومه من ظلم فرعون وبطشه وعتوه.

1.1.8. خروج موسى مع قومه من البحر

عندما خرج موسى وقومه من البحر عادوا إلى اليابسة، وفي طريقهم إلى مصر رأوا قوماً يعبدون صنماً صنّع على شكل عجّل، فقالوا لموسى اجعل لنا إلهاً مثل إله هذا القوم ﴿قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾.¹⁶⁶ لكن موسى أنكر العبادة لغير الله وقال لهم إنكم تجهلون عظمة الخالق عزّ وجلّ. ولكن بعد خروجهم من البحر عادوا إلى الشرك مرة أخرى، فقد طلبوا من موسى عجلاً ليعبدوه أسوة بغيرهم من الأقبام، وذلك لجهلهم بعظمة رب العالمين.

1.1.9. قوم موسى يعبدون العجل

بعد أن نجى الله تعالى موسى وقومه من الغرق ومن فرعون، وفي طريق العودة كلمه الله عزّ وجلّ ووعدّه بملاقاته، فأوصى موسى عليه السلام أخاه هارون بتولي أمور القوم حتى يعود، وكان يدعوهم دائماً إلى عبادة الله لا شريك له، لكن السامريّ أغراهم وأضلّهم عن الهدى، بأن صنع لهم عجلاً من ذهب، وقال لهم: هذا ربكم الذي ذهب

¹⁶² يونس 90/10.

¹⁶³ أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي، أخبار الزمان ومن أباداه الحداث، وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران (بيروت: دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، 1996م)، 1/278.

¹⁶⁴ يونس 91/10.

¹⁶⁵ يونس 92/10.

¹⁶⁶ الأعراف 138/7.

إليه موسى ويبحث عنه ﴿فَأَخْرَجَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى فَنَسِيَ﴾.¹⁶⁷ وعندما عاد موسى من ملاقاته ربه، ووجد ما وجد، غضب على أخيه هارون، فأخذ العجل وأحرقه ورماه في البحر، ثم أحضر سبعين رجلاً من الذين لم يعبدوا العجل، وكان هؤلاء مشايخ وعلماء بني إسرائيل، فذهبوا إلى جوار الجبل واستغفروا الله وعبدوه واعتذروا منه عز وجل، لكنهم وضعوا شرطاً أمام موسى كي يؤمنوا بربه، فطلبوا منه أن يروا الله جهرة: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمْ الصَّعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾.¹⁶⁸ فأخذتهم الصاعقة، وماتوا جميعاً فأحياهم الله من جديد لعلهم يشكرون، وعادوا مع موسى إلى بني إسرائيل.

تلك كانت أولى الاختبارات لموسى منذ غيابه، ثم تأتي بعدها امتحان آخر له علاقة بالبقرة أيضاً، ألا وهي بقرة بني إسرائيل التي كلّفوا بذبحها.

1.1.10. موسى وبقرة بني إسرائيل

كان في بني إسرائيل رجل عجوز كثير المال، وله ابن واحد، ولأخيه أبناء كثر، فتمنوا موته كي يرثوا ماله، لكن الله تعالى أطل به العمر ولم يصبر أبناء أخيه حتى يموت؛ فقام أحدهم بقتله خلسة، ولم يتمكن أحد من معرفة القاتل، ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادُّرْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ [البقرة 72/2] فذهبوا إلى موسى، فدعا ربه ليكشف لهم القاتل، فأمره الله تعالى بأن يذبحوا بقرة ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً﴾.¹⁶⁹ فأخبرهم بذلك لكنهم أنكروا عليه، ووضعوا له شروطاً وأوصافاً تعجيزية للبقرة، فوصفها لهم موسى جميعها ﴿قَالُوا أَلَنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾.¹⁷⁰ فأجبروا على تنفيذ الأمر وذبحوا، ووجدوا بقرتهم عند يتيم صغير بارّ بأمه، فاشتروها بمثل وزنها ذهباً وقاموا بذبحها، وضربوا بقطعة من لحمها الرجل المقتول ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بَعْضُهَا﴾.¹⁷¹ فأحياه الله تعالى وجلس بينهم، فسأله موسى من الذي قتلك؟ فأنطقه الله تعالى وقال: قتلتني ابن أخي فلان وسمّاه باسمه، فعرّفه القوم، وكانت القصة معجزة أخرى من معجزاته عليه السلام.

¹⁶⁷ طه 88/20.

¹⁶⁸ البقرة 55/2.

¹⁶⁹ البقرة 67/2.

¹⁷⁰ البقرة 71/2.

¹⁷¹ البقرة 73/2.

قد رأينا أنّ بني إسرائيل كانوا قد استمروا على عنادهم في تعاملهم مع نبيهم، وقد رأينا كيف طلبوا منه شروطاً تعجيزية كي لا يذبحوا البقرة، لكن الله كان يوحى إليه عند كل طلب إلى أن نفذوا الأمر مكرهين. بعد تلك الحادثة يخرج موسى مع غلامه للبحث عن رجل عالم، حيث ملتقاهم عند مجمع البحرين، وسوف نرى ماذا سيحدث.

1.1.11. موسى عليه السلام والخضر

بينما كان موسى واقفاً يخطب في بني إسرائيل، إذ سأله شخص، من أعلم أهل الأرض؟ فقال موسى: أنا، فعاتبه الله عزّ وجلّ، لأنّ موسى لم ينسب الفضل إليه تعالى، لكن الله تعالى أخبره أن عبداً صالحاً أعلم منه وهو الخضر، وقيل عنه أنّه: "كان ملكاً وقيل بشراً وهو الصحيح، ثم قيل: إنه عبد صالح ليس بنبيّ وقيل: بل نبيّ هو الصحيح. والصحيح عندنا أنه حيّ، وأنه يجوز أن يقف على باب أحدنا مستعظياً له، أو غير ذلك".¹⁷² وهو موجود في مجمع البحرين، فطلب موسى من ربه كيفية الوصول إليه، فأوحى إليه أن يأخذ حوتاً في مكتل¹⁷³ ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا﴾ [الكهف 60] والمكان الذي فقد فيه موسى الحوت هو نفس المكان الذي يتواجد فيه ذلك الرجل، فأخذ موسى معه غلامه ومكتلاً فيه حوت، وتوجّها إلى مجمع البحرين لمقابلة الرجل، وبعد سفر طويل وتعب أراد الجلوس لأخذ قسط من الراحة عند صخرة، فأخذته غفوة من النوم، وفي تلك اللحظة انسلّ الحوت من المكتل وسقط في البحر وسار في أعماقه ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا﴾.¹⁷⁴ فلما استيقظ موسى من غفوته أكمل سيرهما، لكن الفتى نسي أن يخبر موسى بشأن هروب الحوت، ثم أراد موسى تناول الطعام فطلب من فتاه الغداء، ﴿فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا﴾.¹⁷⁵ وهنا تذكّر الفتى مسألة الحوت الهارب في البحر، فأخبر موسى بأنّه نسيه عند الصخرة، ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا﴾.¹⁷⁶ فعادا معاً وتتبعاً أثرهما من نفس الطريق إلى

¹⁷² عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*، تح. محمود الأرناؤوط، خرّج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط (دمشق-بيروت: دار ابن كثير، 1986 م)، 325/6.

¹⁷³ "المِكتَل والمِكتَلَة: الرِّبيل الَّذِي يَحْمَلُ فِيهِ التَّمَرُ أَوْ الْعِنَبُ إِلَى الْجَرِينِ، وَقِيلَ: الْمِكتَل شِبْهُ الرِّبِيل يَسْعُ خَمْسَةَ عَشَرَ صَاعًا. وَفِي حَدِيثِ الطَّهَارِ: أَنَّهُ أُتِيَ بِمِكتَلٍ مِنْ تَمَرٍ" انظر. ابن منظور، *اللسان*، 583/11. والحوت هنا يقصد به سمكاً لا على التعيين.

¹⁷⁴ الكهف 61/18.

¹⁷⁵ الكهف 62/18.

¹⁷⁶ الكهف 63/18.

الصخرة، ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَأَزْنَدَا عَلَىٰ أَثَرِهَا قَصَصًا﴾.¹⁷⁷ وعندها وجدا الخضر مغطًى ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾.¹⁷⁸ فوقف موسى فوق رأسه وقال: السلام عليك؛ فتعجب الخضر من هذا السلام وقال: "وأنت بأرضك السلام".¹⁷⁹ يقصد أن هذا السلام غير متعارف عندهم، فسأله عنه. قال: أنا موسى، قال: موسى بني إسرائيل قال: نعم، ثم أخبره بما جاء من أجله، فتعجب الخضر وقال: إن الله أعطاك التوراة، لكن موسى أصر على مصاحبته، فقال له إنك لا تملك نفسك مما أقوم به من أعمال، ﴿قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾.¹⁸⁰ لكن موسى أظهر له الصبر والتحمل ﴿قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا﴾.¹⁸¹ فاشتراط عليه الخضر أن لا يسأله عن شيء حتى يحدث له منه ذكرًا، لأنه يعلم بأن موسى لن يصمت عند أمر يخالف الشرع ﴿قَالَ فَإِنْ أَتَبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾.¹⁸² لكن موسى أصر على مصاحبته، فوافق الخضر، وسارا بجانب شاطئ البحر، فجاءت سفينة فركباها، فخرق الخضر جزءًا من السفينة، فلم يملك موسى نفسه من تصرف الخضر ﴿قَالَ أَخَرَقْتُهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا إِمْرًا﴾.¹⁸³ فذكره الخضر عن الشرط فاعتذر موسى، ثم أكمل سيرهما فوجدا مجموعة من الصبيان يلعبون وبينهما غلام جميل فقتله الخضر، وهنا نسي موسى الشرط من جديد فقال: ﴿قَالَ أَفْتَلَتَ نَفْسًا رَزَقْنَاهُ بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا نُكْرًا﴾.¹⁸⁴ ومرة أخرى ذكره الخضر الشرط، فاعتذر موسى، ثم وصلا إلى قرية، وطلبا من أهلها الضيافة، لكنهم رفضوا، فوجدا فيها جدارًا يكاد يسقط فأقامه الخضر، فقال موسى: ﴿قَالَ لَوْ شِئْتُ لَأُتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾.¹⁸⁵ فبلغ الخضر معه لحظة الافتراق: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾.¹⁸⁶ وأخبره بسبب كل عمل قام به ﴿وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾.¹⁸⁷ فقام بإخباره

¹⁷⁷ الكهف 18/64.

¹⁷⁸ الكهف 18/64-65.

¹⁷⁹ ابن أبي حاتم، تفسير القرآن العظيم لابن أبي حاتم، 2370/7.

¹⁸⁰ الكهف 18/67.

¹⁸¹ الكهف 20/69.

¹⁸² الكهف 18/70.

¹⁸³ الكهف 18/71.

¹⁸⁴ الكهف 18/74.

¹⁸⁵ الكهف 18/77.

¹⁸⁶ الكهف 18/78.

¹⁸⁷ الكهف 18/82.

عن كلها؛ فقد خرق السفينة ليعيها، فلا يرضى بها الملك الظالم، وقتل الغلام لأنه كان يخاف من كفره فيكون خطراً على أبويه، وأما الجدار فكان تحته كنز للولدين حتى يكبرا ويتمكنا من استخراجه بنفسيهما ويستفيدا منه.

تلك هي أحداث قصة موسى كما لحّصناها من آيات القرآن الكريم وفق التسلسل الزمني وكذلك بعض كتب التاريخ والسير وقصص الأنبياء. ولكن تبقى بعض الأحداث الأخرى في حياته عليه السلام لم نتطرق إليها خشية الإطالة أولاً، ولأنها قد تخرج عن إطار الموضوع.

بعد تلك الأحداث التاريخية التي مرّت في حياته عليه السلام، نتقل إلى الحديث عن أبرز الحالات والمواقف في حياته عليه السلام، وكذلك الحديث عن صفاته الخلقية التي خلقه الله تعالى عليها، وهي العقدة المزعومة في لسانه كما نقلها لنا بعض المفسرين أو التاريخيين أو رواة القصص والأخبار عن الأمم السابقة.

1.1.12. الإسرائيليات وأثرها في قصة عقدة لسان موسى عليه السلام

وهذه القصة أثارت جدلاً بين المسلمين وغيرهم من حيث حقيقتها أو هي من الإسرائيليات التي تسربت إلى مصادرنا الإسلامية، ومفاد الحكاية أنّ موسى وهو صغير كان في حضن فرعون، وقد مدّ يده وبتف لحيه فرعون، فغضب فرعون من عمله وأراد ذبحه، وهو على علم بأن زوال ملكه وسقوط عرشه سيكون على يد غلام إسرائيلي، فأيقن أن ذلك الغلام هو هذا الصغير موسى، لكن امرأته تدخلت ومنعته من ذبحه، حيث إنه صغير ولا يميّز بين الخير والشر، وطرحت على فرعون فكرة لامتحان الصغير موسى، فأنت بطست ووضعت فيه جمرة وياقوتاً وخيّر موسى، فمد يده إلى الجمرة ورفعها إلى فمه فاحترق لسانه، وترك الجمرة عقدة دائمة في لسانه، وعندما كلفه الله تعالى بتبليغ رسالته إلى فرعون كانت من ضمن طلباته من ربه قوله تعالى على لسانه: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾.¹⁸⁸ فمن العلماء من قال إنها أحدثت عقدة ومنهم من قال إنها ومنهم من قال لثغة أو عجمة أو حبسة أو غيرها.

ومن ثم بدأ دور المفسرين في تفسير الآيات التي تناولت هذه القصة وتأويلاتهم، واستندوا بأدلتهم على أربع آيات كريمات اعتقدوا أنّ لها علاقة بتلك القصة وهي قوله تعالى: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾.¹⁸⁹ وقوله تعالى:

¹⁸⁸ طه 27-28.

¹⁸⁹ طه 27-28.

﴿وَيُضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هَارُونَ﴾.¹⁹⁰ وقوله تعالى: ﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُون﴾.¹⁹¹ وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَكَاذُ يَئِينُ﴾.¹⁹² فإذا بحثنا عن معاني تلك الصفات – العقدة أو الرُتة أو اللثة أو العجمة أو الحبسة – في معاجم اللغة العربية لوجدناها تتعارض مع صفات الأنبياء، وكذلك تأويلات المفسرين الذين نقلوا الخبر عن ابن عباس¹⁹³، وإذا نظرنا إلى تلك الآيات بمنظور التفسير لما وجدنا لها أية علاقة بينها وبين وجود عقدة في لسانه عليه السلام، خاصة إذا علمنا أنّ مصدر هذه الحكاية بالأساس من الإسرائيليات، التي تغلغت وتسربت في معظم كتب تفسير القرآن الكريم، وذلك لأن القرآن يذكر قصص الأنبياء أو الأمم السابقة للعبارة والموعظة من دون ذكر الكثير من الجزئيات، لكنّ واضعي الإسرائيليات استغلّوا تلك الأحداث وحرفوا الكثير من تلك الأخبار وأدخلوا فيها ما لا يصدقه العقل ولا يتقبله المنطق، لا سيّما أنّ النفس البشرية متشوّقة إلى معرفة المجهول فقد كان هذا السبب الأهم لهم لتنفيذ أهدافهم وغاياتهم الدنيئة في المساس بكتاب الله وسنة نبيه.

وهنا يطرح السؤال نفسه ليسأل: هل يكون من المنطق أن يكلف الله رجلاً في لسانه كل تلك الصفات؟ لا يكاد يصدق ذلك من كان على دراية بصفات الأنبياء الخلقية والخلقية وإمكاناتهم، وتأثيرهم على نفوس أقوامهم، وصدقهم فيما ينقلون عن ربهم إلا بشرط أن تكون العقدة قبل التكليف، وأنها زالت ولم يبق لها أثر عندما دعا موسى ربه بـ ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾.

وهذا على فرضية أنّه حمل الجمرة بيده ووضعها في فمه، لأنّ هناك من قال بعدم حرق لسانه ولا يده عليه السلام، لأنّ آسيا انتزعت الجمرة من يده خوفاً عليه من الحرق، وقد جاء ذلك في الكشف للزمخشري الذي تحدّث عن "حديث الفتون الذي أخرجه النسائي وغيره من طريق القاسم بن أبي أيوب عن سعيد بن جبير... وذكر فيه قصة آسيا وفرعون وقولها: قرب إليه جمرتين ولؤلؤتين وأنه أخذ الجمرتين فانتزعتهما منه مخافة أن تحرقا يده. وهذا يدل على أنه لم

¹⁹⁰ الشعراء 13/26.

¹⁹¹ القصص 34/28.

¹⁹² الزخرف 52/43.

¹⁹³ عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، خير الأمة، لازم النبي عليه الصلاة والسلام، وروى عنه الأحاديث الصحيحة، وشهد مع عليّ موقعتي الجمل وصفين، له في الصحيحين وغيرهما 1660 حديثاً، كان كثيراً ما يجعل أيامه يوماً للفقّه ويوماً للتأويل ويوماً للمغازي ويوماً للشعر ويوماً لوقائع العرب (ت. 68 هـ). انظر. الزركلي، الأعلام، 95/4؛ الذهبي، تنكير الحفاظ (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، 33/1؛ والصفدي، الوافي بالوفيات، 121/17.

يرفعهما إلى فيه. وهو أصح ما ورد في ذلك".¹⁹⁴ وهذا الكلام ينهي الجدل حول رفع موسى الجمرة إلى فمه قبل إدخالها فيه، لأن آسيا أخذتهما، أو أنه لم يلمس الجمرة من الأساس لأن آسيا منعتة من ذلك، ويكفي أنه مدّ يده صوب الجمرة، فهذا يعني أنه يريد لها ليكون ذلك دليلاً لفرعون على أنه لا يميّز بين الجمر والياقوت.

فلا يمكن للمرء أن يتصور أنّ الله تعالى كلّ شخصاً بتبليغ رسالته وفيه من العيوب ما تمنعه من إيصالها إلى الناس بل "إن الله تعالى كَمَّلَ أنبياءه خلقاً وحُلُقاً، ونزههم في أول خلقهم من المعاييب، والنقائص المنفرة عن الاقتداء بهم المبعدة عنهم، ولذلك لم يسمع أنه كان في الأنبياء والرسل من خلقه الله تعالى أعمى، ولا أعور، ولا أقطع، ولا أبرص، ولا أجذم، ولا غير ذلك من العيوب والآفات التي تكون نقصاً، ووصفاً يوجب لمن اتَّصف بها شيئاً وذمّاً".¹⁹⁵

وبما أنّ القصة لم ترد في موضع آخر من القرآن الكريم ولو على شكل إيجاء يدل على الحرق، ولم يرد ذكر حرق لسان موسى عليه السلام في الحديث النبوي الشريف، ولم تُذكر في أي مرحلة من مراحل حياته، ولا في مدّة مكوثه في بلاد مدين، فإننا نرى أن القصة كلها من الإسرائيليات التي تسللت إلى مصادرنا الإسلامية.

بعد الانتهاء من سرد الأحداث التاريخية لسيدنا موسى عليه السلام وقومه ومواقف من حياته الشخصية، ننتقل إلى دراسة الأساليب الإنشائية وما تشمل من تعريفات وأقسام وأدوات تلك الأساليب بالتفصيل.

1.2. الأساليب الإنشائية الطلبية في قصص موسى عليه السلام

سوف نتناول في هذا القسم الأساليب الإنشائية الطلبية وهي أسلوب الأمر و أسلوب النهي و أسلوب الاستفهام وأسلوب النداء وأسلوب التمني؛ وسنبداً دراستنا بأسلوب الأمر.

1.2.1. أسلوب الأمر في قصص موسى عليه السلام

لا شك أنّ أساليب اللغة العربية متنوعة ومتعددة، كونها لغة كتاب الله العزيز الحكيم، ولغة نبيّنا محمد صلى الله عليه وسلم ومعجزته التي تحدّى بها العرب وهم أسياد الكلام والفصاحة والبيان في اللغة العربية، ذلك عندما كلّفه الله

¹⁹⁴ الزمخشري، الكشاف، 61/3.

¹⁹⁵ أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم القرطبي، المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم، تح. محيي الدين ديب مستو وآخرون (دمشق-بيروت: دار ابن كثير-دار الكلم الطيب، 1996)، 189/6.

بتبليغ رسالته الخالدة، وقد كان -ومازال وسيبقى- القرآن سبباً في بقاء اللغة العربية حيّة، ودليلاً قوياً في تماسكها والمحافظة على فصاحتها وبلاغتها ورونقها وجمالها.

فنحن نعلم أنّ أوّل كلمة من القرآن الكريم نزلت على قلب نبيّنا مُحمَّد عليه الصلاة والسلام وهو في غار حراء يتعبّد ربّه كانت بأسلوب الأمر،¹⁹⁶ وهي فعل الأمر في قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾،¹⁹⁷ وكذلك كان آخر ما نزل به الروح الأمين على قلب خير البشر -عند أكثر العلماء-¹⁹⁸ كان بأسلوب الأمر، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾.¹⁹⁹ فهاتان الآيتان تدلّان على أن أسلوب الأمر من أهم الأساليب البلاغية التي يمارسها الناس بمختلف أصنافهم وأعمارهم ومستوياتهم في حياتهم اليومية.

لذلك سنبدأ دراستنا ببحث الأمر أولاً لأنه في نظرنا هو الأكثر من حيث العدد، علماً أنّ هذا لا يُعدّ مقياساً، فمن المؤلفين من بدأ بمبحث الاستفهام، ومنهم من بدأ بغيرهما، أي أنّه ليس هناك من ترتيب معيّن للصيغ. وسوف تكون دراستنا لأسلوب الأمر وفق هذا الترتيب: تعريف الأسلوب أولاً وذكر أدواته ثانياً وتحليل المعاني الحقيقية والمجازية التي يدل عليها الأسلوب ثالثاً وتحليل الآيات التي ورد فيها الأسلوب رابعاً وسننتهي من الفصل بالمعلومات الإحصائية.

¹⁹⁶ انظر. أبو بكر مُحمَّد بن الحسن بن فورك الأنصاري الأصبهاني، تفسير ابن فورك، تح. علاء عبد القادر بندويش (مكة: جامعة أم القرى، 2009)، 247/3؛ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الدر المنثور في التفسير بالمأثور (بيروت: دار الفكر، د.ت.)، 240/8؛ مُحمَّد الأمين العلوي الهري، تفسير حقائق الروح والريحان في رواي علوم القرآن (بيروت: دار طوق النجاة، 2001 م)، 144/32؛ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي (القاهرة: دار الكتب المصرية، ط2، 1964 م)، 117/20؛ وهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج (دمشق: دار الفكر المعاصر، ط2، 1418 هـ)، 19/1.

¹⁹⁷ الغلق 1/96.

¹⁹⁸ انظر. السيوطي، الدر المنثور في التفسير بالمأثور، 116/2؛ القرطبي، تفسير القرطبي (عن ابن عباس)، 60/1؛ وهبة الزحيلي، التفسير المنير، 19/1؛ الثعلبي، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، 290/2 (وهي آخر آية نزلت من السماء، فعاش رسول الله صلى الله عليه وسلم بعدها أحدًا وعشرين يوماً)؛ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 66/1.

¹⁹⁹ البقرة 281/2.

1.2.1.1. تعريف أسلوب الأمر

الأمر في الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية عند الجوهري²⁰⁰: "واحدُ الأمور. يقال: أمرُ فلانٍ مستقيمٌ، وأمرُهُ مستقيمةٌ. وقولهم: لك عليّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ، معناه لك عليّ أَمْرَةٌ أُطِيعُكَ فيها، وهي المَرَّةُ الواحدة من الأمر... وأَمْرَتُهُ بكذا أَمْرًا. والجمع الأوامِرُ".²⁰¹

وفي لسان العرب: "الأمر: معرُوفٌ، نَقِيضُ النَّهْيِ. أَمَرَهُ بِهِ وَأَمَرُهُ؛ الْأَخِيرَةُ عَنْ كُرَاعٍ؛²⁰² وأمره إِيَّاه، على حَذْفِ الحَرْفِ، يَأْمُرُهُ أَمْرًا وَإِمَارًا فَأَمَرَ أَي قَبِلَ أَمْرَهُ".²⁰³

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة أنَّ الأمر لغةً هو: " (أ م ر) أَمَرُ يَأْمُرُ، أَوْمَرُ/ مَرَّ، أَمْرًا، فهو أمر، والمفعول مأمور (للمتعدّي) أمر فلانٌ: أصدر أمرًا، أعطى تعليمات لشخص ما، قضى".²⁰⁴

وهنا نستطيع أن نقول: إنَّ لفظ الأمر يطلق في اللغة على وجهين: الأول: على طلب الفعل كقوله تعالى: ﴿... وَأَمْرٌ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾،²⁰⁵ وهذا الأمر يُجمع على أوامر. والثاني: يطلق على الفعل والحال والشأن كقوله تعالى: ﴿وَشَاوَرْنَاهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾،²⁰⁶ وهذا يُجمع على أمور.

أما الأمر اصطلاحًا فهو "طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام".²⁰⁷ إلا أنَّ هذا التعريف لا يخلو من علة؛ وهي تقييد التعريف بقولهم: على وجه الاستعلاء، فليس كل فعل أمر يأتي على وجه الاستعلاء، لأنَّ الأمر إذا كان من أعلى إلى أدنى يكون استعلاءً، أمّا إذا كان من أدنى إلى أعلى فهو دعاء وخضوع وتذلُّل واستكانة، وإذا كان من نِدٍّ إلى

²⁰⁰ إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر، الذي حاول الطَّيْران ومات في سبيله عام 393 هـ. وهو لغويٌّ من الأئمة، وخطّه يُذكر مع خط ابن مقلة، له الصّحاح، وكتاب في العروض، ومقدمة في النحو. انظر. الزركلي، الأعلام، 313/1؛ القفطي، إنباه الرواة، 292/1؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 81/17.

²⁰¹ الجوهري، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربية، "أ م ر"، 581/2-582.

²⁰² علي بن الحسن الهنائي الأزدي، عالم بالعربية، لُقِّبَ بـ"كُرَاع النمل" لقصره أو لدمامته، له: المنضد في اللغة، والمنتخب المجرد مختصره، في دار الكتب، وكتاب المنجد، رتبه على ستة أبواب في أعضاء البدن وأصناف الحيوان والطيور وأمثلة غريب اللغة والمصحف والمنظم والأوزان، توفي عام 309 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 272/4؛ القفطي، إنباه الرواة، 240/2؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 209/20.

²⁰³ ابن منظور، لسان العرب، "أ م ر"، 27/4.

²⁰⁴ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ م ر"، 116/1.

²⁰⁵ الأعراف 145/7.

²⁰⁶ آل عمران 159/3.

²⁰⁷ عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 75/1.

نَدَّ أو من متساويين فهو التماس أي: "إنَّه لو طُلِبَ ذلك الفعل على سبيل التضرُّع سُيِّي ذلك الطلبُ دعاءً والتماسًا"²⁰⁸ وجاء معناه في الطراز: "هو صيغة تستدعي الفعل، أو قولٌ ينبيء عن استدعاء الفعل من جهة الغير على جهة الاستعلاء، فقولنا (صيغة تستدعي، أو قول ينبيء)، ولم نقل (افعل)، (ولتفعل) كما يقوله المتكلمون والأصوليون لتدخل جميع الأقوال الدالة على استدعاء الفعل في نحو الفارسيَّة، والتركيَّة، والروميَّة، فإنَّها كلها دالة على الاستدعاء من غير صيغة (افعل)، (ولتفعل)".²⁰⁹

1.2.1.2. أدوات أو صيغ أسلوب الأمر وما يدل عليها من المعاني

الأمر أسلوب من أساليب الكلام في علم البلاغة العربية، وهو يندرج تحت قسم علم المعاني، وكان أسلوب الأمر عند النحويين محصوراً في صيغة فعل الأمر وحده، ونظروا إليه من ناحية أحوال بنائه، وارتباط الضمائر والحروف بتلك الأحوال، لكنَّ البلاغيين توسَّعوا فيه وربطوه بكل صيغ الطلب التي تدل على الأمر، وفعل الأمر هو أحد أنواع الفعل الثلاثة الموجودة في علم النحو - الماضي والمضارع والأمر -: "فَعْلُ الأَمْرِ هُوَ كُلُّ فَعْلٍ يُطْلَبُ بِهِ حُصُولُ شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ".²¹⁰ "يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتَّصل به شيء، وكذلك إذا اتصلت به نون النسوة، ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. ويبنى على حذف حرف العلة إذا كان مُعْتَلَّ الآخر. ويبنى على حذف النون إذا اتصلت به أَلِفٌ اثْنَيْنِ أو وَاوٌ جَمَاعَةً أو ياء مخاطبة".²¹¹

وللأمر أربع صيغ مشهورة هي:

"1- فعل الأمر، نحو اذهب، وقم.

2- الفعل المضارع المتصل بلام الأمر نحو ليقم وليذهب.

3- أسماء الأفعال، سواء ما كان منها قياسياً، وهو ما كان على وزن (فَعَالٍ) بفتح الفاء وكسر اللام، أم ما

كان مسموعاً، نحو صَهْ، ومَهْ، وحَيَّ، وهي كلها تنفيذ المبالغة والتأكيد.

²⁰⁸ عبد الله بن محمد بن علي شرف الدين أبو محمد التلمساني الفهري المصري، شرح المعالم في أصول الفقه، تح. عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض (بيروت: عالم الكتب، 1999)، 234/1.

²⁰⁹ يحيى بن حمزة العلوي الطالبي المؤيد بالله، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز (بيروت: المكتبة العصرية، 1423هـ)، 3/155.

²¹⁰ علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية (الرياض: الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر، د.ت.)، 33/1.

²¹¹ علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، 111/1.

4- المصدر النائب عن فعل الأمر نحو صبراً وإقداماً وهو يفيد المبالغة أيضاً. وقد يفيد الخبر الدلالة على

الأمر".²¹²

وقبل أن تنتقل إلى الآيات التي احتوت أسلوب الأمر وتحليلها من المستحسن أن نتطرق إلى معاني صيغ الأمر

وقد تخرج صيغة الأمر عن المعنى الأصلي الموضوع له إلى معان أخرى تُفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

وقد جاء في كتاب المستصفي أنّ الأصوليين "أحصوا خمسة عشر وجهًا في إطلاق صيغة الأمر، وسبعة أوجه

في إطلاق صيغة النهي فلا بدّ من البحث عن الوضع الأصلي في جملة ذلك ما هو؟ والمتجوز به ما هو؟ وهذه الأوجه

عدها الأصوليون شغفًا منهم بالكثير، وبعضها كالمتداخل، فإنّ قوله: كُلْ ممّا يَليكَ، جعل للتأديب، وهو داخل في

النّدب، والآداب مندوب إليها".²¹³

وقد جاءت هذه الصيغ مجتمعة في كتاب البلاغة العربية وهي: "الدعاء-الالتماس-الإرشاد-التمني-الترجي -

التيئيس-التخيير-التسوية-التعجيز-التهكّم والإهانة-الإباحة-التوبيخ والتأنيب والتقريع-النّدب-التهديد-الامتنان-

الاحتقار والتقليل من أمر الشيء -الإنذار-الإكرام-التكوين-التكذيب-المشورة-الاعتبار-التعجب أو التعجيب" إلى غير

ذلك من معان".²¹⁴

"ومن أمثلة هذه المعاني في الدّعاء مثلاً: {رَبِّ اغفر لي ولوالديّ} [نوح 28/71]، ومن أمثلة الإرشاد:

{واستشهدوا شَهِيدَيْنِ مِّن رِّجَالِكُمْ...} [البقرة 2/282]، ومن أمثلة التخيير قوله تعالى: {وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ

إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ} [الملك 67/13] ومن التهكّم والإهانة: ما يقال للمعدّب في النار يوم الدّين، كما جاء في

قوله تعالى: {حُدُّوهُ فَاغْتِلُّوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ} [الدخان 44/64]، ومن الإباحة قوله تعالى: {يا أيها الناس كُلُوا ممّا فِي

الأرض حَلَالًا طَيِّبًا} [البقرة 2/168]²¹⁵ وغيرها.

"وتأتي صيغ الأمر من حيث المخاطب على ثلاثة أوجه: الأوّل: خطاب الأعلى للأدنى، كأن نقول خطاب الله

جلّ وعلا لنبيّه موسى عليه السلام، والوجه الثاني: هو خطاب الأدنى للأعلى، وقد "سمي "دعاء" تأدّبًا. وسميت اللام

²¹² فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (عمّان: دار الفكر للطباعة والنشر، 2000 م)، 4/48.

²¹³ أبو حامد محمد الغزالي الطوسي، المستصفي، تح. محمد عبد السلام عبد الشافي (بيروت: دار الكتب العلمية، 1993)، 1/205.

²¹⁴ حَبْنَكَة المِيدَانِي، البلاغة العربية، 1/232.

²¹⁵ حَبْنَكَة المِيدَانِي، البلاغة العربية، 1/231-236.

و"لا" حرفي دعاء، نحو: {ليقض علينا ربك} ونحو: {لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا} وكذلك الأمر بالصيغة يسمى فعل دعاء، نحو: {رب اغفر لي}²¹⁶ والمقصود به هنا خطاب موسى لربه عز وجل. والوجه الثالث: هو خطاب التدلل، من متساويين، كخطاب موسى لأخيه هارون، وغير ذلك.

بعد ذكر تعريف أسلوب الأمر وصيغته ومعانيها تنتقل إلى تحديد ثم تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب الأمر.

1.2.1.3. الآيات التي ورد فيها أسلوب الأمر

وهنا نستعرض جميع الآيات التي شملت أسلوب الأمر في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم. وسنبداً دراستنا هذه حسب التسلسل التاريخي لشخصيته عليه السلام، لا حسب تسلسل سور القرآن الكريم، وبذلك سنبداً بقصته عليه السلام منذ ولادته إلى أن بلغ أشده، وقد جاءت مُفَصَّلَةٌ في سورة القصص.

1- سورة القصص

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَلَاخِيزَ فِي السِّمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (7) ﴿وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (11) ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ (16) ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ (20) ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (21) ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ (26) ﴿فَلَمَّا فَصَىٰ مُوسَىٰ الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾ (29) ﴿وَأَنَّ أَلْقَ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدَبِّرًا وَمُتَعَقِّبًا يَا مُوسَىٰ أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾ (31) ﴿أَسْلُكُ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾ (32) ﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾ (34) ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أُطْعَمُ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ (38) ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاظْطُرُّ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ﴾ (40).

²¹⁶ مصطفى بن محمد سليم الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العصرية، 1993)، 2/186.

2- سورة طه

﴿إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ (10) ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾ (12) ﴿وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى﴾ (13) ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ (14) ﴿قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَى﴾ (19) ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سُبُعُهَا سِيرَتُهَا الْأُولَى﴾ (21) ﴿وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْشَعُ بِضِئَاءِ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى﴾ (22) ﴿أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾ (24) ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (25) ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ (26) ﴿وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي﴾ (27) ﴿وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي﴾ (29) ﴿اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي﴾ (31) ﴿وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾ (32) ﴿أَن أَفْذِيهِ فِي التَّابُوتِ فَافْذِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِّي وَعَدُوٌّ لَهُ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّمِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي﴾ (39) ﴿أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَحْوَكُ بَايَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي﴾ (42) ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾ (43) ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّيَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ (44) ﴿فَاتَّبَعَاهُ فَيَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بَيِّنَاتٍ مِّن رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنِ اتَّبَعَ الْهُدَى﴾ (47) ﴿كُلُوا وَارْزُقُوا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النَّهْيِ﴾ (54) ﴿فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ ائْتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَى﴾ (64) ﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ (66) ﴿وَأَلْقَ مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ (69) ﴿قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنْ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ (72) ﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنِ اسْرِ بِعِبَادِي فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا تُخْشَى﴾ (77) ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحِلَّلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى﴾ (81) ﴿وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾ (90) ﴿قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّنْ يُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَىٰ إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا﴾ (97).

3- سورة الشعراء

﴿وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰ أَنِ ائْتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (10) ﴿وَيُضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَارُونَ﴾ (13) ﴿قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ﴾ (15) ﴿فَاتَّبَعَاهُ فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (16) ﴿أَن أَرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (17) ﴿قَالَ فَأَتِ بِهِ إِنَّ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (31) ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ

خَاشِرِينَ ﴿٣٦﴾ ﴿قَالَ لَهُمْ مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾ (43) ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي مِنْكَ مُتَّبِعُونَ﴾ (52) ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ (63).

4- سورة الأعراف

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾ (103) ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (105) ﴿قَالَ إِنْ كُنْتُ جِئْتُ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتُ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (106) ﴿قَالُوا أَزِجُّهُ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ خَاشِرِينَ﴾ (111) ﴿قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ﴾ (116) ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾ (117) ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَنَا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ﴾ (126) ﴿قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (128) ﴿وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لَئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (134) ﴿وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ بَاهِلُونَ﴾ (138) ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَنَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (142) ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ وَلَكِنْ انظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَبَجَّلَى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ ثَبُتَ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (143) ﴿قَالَ يَا مُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ (144) ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ (145) ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ (151) ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِيَّايَ أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ﴾ (155) ﴿وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا يُؤْمِنُونَ﴾ (156) ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَّا وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنْ اضْرِبْ

بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اِثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ اُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْعَمَامَ وَاَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّانَ وَالسَّلَوى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ ﴿160﴾ وَاِذْ قِيلَ لَهُمْ اسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَاتِكُمْ سَنَزِيدُ الْمُحْسِنِيْنَ ﴿161﴾.

5- سورة المائدة

﴿وَاِذْ قَالَ مُوسٰى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ اِذْ جَعَلَ فِىْكُمْ اَنْبِيَاً وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَاَتَاكُمْ مَا لَمْ يُوْتِ اَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِيْنَ﴾ (20) ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْاَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللّٰهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتُدُّوْا عَلٰى اَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوْا خَاسِرِيْنَ﴾ (21) ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِيْنَ يَخَافُوْنَ اللّٰهَ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَاِذَا دَخَلْتُمُوْهُ فَانْكَبُوْا عَلَیْهِمْ فَتَوَكَّلُوْا اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ﴾ (23) ﴿قَالُوا يَا مُوسٰى اِنَّا لَن نَّدْخُلُهَا اَبَدًا مَا دَامُوا فِيْهَا فَاذْهَبْ اَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا اِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُوْنَ﴾ (24) ﴿قَالَ رَبِّ اِنِّیْ لَا اَمْلِكُ اِلَّا نَفْسِیْ وَاَخِیْ فَاَفْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِيْنَ﴾ (25).

6- سورة يونس

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ اِنتَوِيْ بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيْمٍ﴾ (79) ﴿فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالَ لَهُمْ مُّوسٰى اَلْقُوا مَا اَنْتُمْ مُّلْفُوْنَ﴾ (80) ﴿وَقَالَ مُّوسٰى يَا قَوْمِ اِنْ كُنْتُمْ اٰمَنْتُمْ بِاللّٰهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوْا اِنْ كُنْتُمْ مُّسْلِمِيْنَ﴾ (84) ﴿وَنَحْنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِيْنَ﴾ (86) ﴿وَاَوْحَيْنَا اِلٰى مُّوسٰى وَاَخِيْهِ اَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَاَقِيْمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِيْنَ﴾ (87) ﴿وَقَالَ مُّوسٰى رَبَّنَا اِنَّكَ اَتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَاةُ زَيْنَةً وَاَمْوَالًا فِى الْحَيٰةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوْا عَنْ سَبِيْلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلٰى اَمْوَالِهِمْ وَاَشْدُدْ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوْا حَتّٰى يَرُوْا الْعَذَابَ الْاَلِيْمَ﴾ (88) ﴿قَالَ قَدْ اُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيْمَا وَلَا تَتَّبِعَا سَبِيْلَ الَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ﴾ (89).

7- سورة البقرة

﴿وَاِذْ قَالَ مُّوسٰى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوْا اِلٰى بَارِئِكُمْ فَاَقْتُلُوْا اَنْفُسَكُمْ ذٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلٰيكُمْ اِنَّهٗ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيْمُ﴾ (54) ﴿وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْعَمَامَ وَاَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّانَ وَالسَّلَوى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ﴾ (57) ﴿وَاِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِيْنَ﴾ (58) ﴿وَاِذْ اسْتَسْقٰى

مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كُُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿60﴾ ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصِلَهَا قَالَ أَرْتَسِبُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مِمَّا سَأَلْتُمْ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلَةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَتَابُوا بِعُصْبٍ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بَأْتُهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّنَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿61﴾ ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمْ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿63﴾ ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُفُّوا قِرْدَةً حَاسِيَةً ﴿65﴾ ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ ﴿68﴾ ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوُحُهَا تَشُرُّ النَّاطِرِينَ ﴿69﴾ ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴿70﴾ ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهَا بِعَصَاهَا كَذَلِكَ يُخَيِّ اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُريكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿73﴾ ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمْ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاسْمَعُوا قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿93﴾.

8- سورة النساء

﴿يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنِزَلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ فَعَفَوْنَا عَنْ ذَلِكَ وَآتَيْنَا مُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿153﴾ ﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ مِيثَاقَهُمْ وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴿154﴾.

9- سورة إبراهيم

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿5﴾ ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَدْعُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿6﴾.

10- سورة الإسراء

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ فَسْتَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى
مَسْحُورًا﴾ (101).

11- سورة النمل

﴿وَأَلْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾
(10) ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾
(12).

12- سورة غافر

﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ (25) ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفُسَادَ﴾
(26) ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ (36) ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ سَبِيلَ
الرَّشَادِ﴾ (38) ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ (46) ﴿وَقَالَ
الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخِزْنَةِ جَهَنَّمَ ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ﴾ (49) ﴿قَالُوا أَوَلَمْ تَكُ تَأْتِيكُمُ رُسُلُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا
بَلَى قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ (50).

13- سورة الزخرف

﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ﴾ (49).

14- سورة الدخان

﴿أَنْ أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ﴾ (18) ﴿وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فَاعْتَرِلُونِ﴾ (21) ﴿فَأَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا
إِنْكُمْ مُتَّبِعُونَ﴾ (23) ﴿وَاتْرِكْ الْبَخْرَ رَهْوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُغْرَقُونَ﴾ (24).

15- سورة النازعات

﴿ادْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾ (17) ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾ (18).

16- سورة الكهف

﴿فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا﴾ (62).

1.2.1.4. الآيات التي ورد فيها أسلوب الأمر غير فعل الأمر

أما الآيات التي احتوت على فعل الأمر من غير الفعل الصريح فقد جاءت في ثلاثة مواضع؛ موضعان للمفعول المضارع المقرون بلام الأمر الجازمة، وموضع للمصدر النائب عن فعل الأمر، ولم يرد أي شاهد عن اسم فعل الأمر في كامل قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وهذه المواضع هي:

1- في سورة طه

﴿أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَالْقَيْثُ عَلَيْكَ مَحَبَّةٌ مِمِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾²¹⁷.

2- في سورة غافر:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾²¹⁸.
أما المصدر النائب عن فعل الأمر فقد جاء في موضع واحد، في سورة طه: ﴿قَالَ هُمْ مُوسَى وَلَكُمْ لَا تَقْتُلُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى﴾²¹⁹.

بعد الانتهاء من دراسة فعل الأمر الصريح لا بد لنا من التذكير بوسائل أخرى إضافية تدل على الأمر، وقد ذكرنا مواضع شواهدا من القرآن الكريم في بداية الفقرة، وهي الفعل المضارع المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر، وسنبداً أولاً بالفعل المضارع المقرون بلام الأمر، وهذه الفقرة علاقة بفعل الأمر، لكن الفعل فيه يكون في صيغة المضارع، إلا أنه مقرون بلام الأمر الجازمة.

أ) الفعل المضارع المقرون بلام الأمر الجازمة

تعتبر صيغة الفعل المضارع المقترن باللام الجازمة الصيغة الثانية لفعل الأمر، وهي أمر للغائب بمنزلة فعل الأمر للمخاطب، إذ تُضيف اللام للفعل المضارع معنى الطلب كفعل الأمر الذي يُفيد طلب فعل شيء ما، وتدل على وقوع الفعل واستمراره في المستقبل مثل: (لتلعب، لتكتبوا، لتمش)، ومعلوم أن الفعل المضارع المقترن باللام يُجزم بالسكون

²¹⁷ طه 39/20.

²¹⁸ غافر 26/40.

²¹⁹ طه 61/20.

إذا كان صحيح الآخر، أما إذا كان من الأفعال الخمسة فهو يُجزم بحذف حرف النون من آخره، وفي حال كان معتل الآخر فإن علامة جزمه هي حذف حرف العلة".²²⁰

وقد جاء ذلك في كتاب سيبويه عندما تحدث عن الصيغة، فقال: "ومنه: زياداً ليضربه عمرو، وبشرًا ليقتل أباه بكر، لأنه أمرٌ للغائب بمنزلة افعَل للمخاطَب".²²¹ ثم جاء في حديثه عن لام الأمر في "باب ما يعمل في الأفعال فيجزمها" حيث قال: "واعلم أن هذه اللام و(لا) في الدعاء بمنزلة في الأمر والنهي، وذلك قولك: لا يقطع الله يمينك، وليَجْزِكَ الله خيرًا".²²²

وتناولها ابن يعيش²²³ في شرحه لمفصل الزمخشري بشيء من التفصيل فقال: "اعلم أن هذه اللام من عوامل الأفعال، وعملها فيها الجزم، فهي في ذلك كـ"إن الشرطية ولم الجازمة"، وإنما عملت فيها لاختصاصها بالأفعال كاختصاصهما. واختص عملها بالجزم؛ لأنها لما اختصت بالأفعال، وعملت فيها، وجب أن تعمل عملاً هو خاص بالأفعال، وهو الجزم".²²⁴

وهذه الصيغة وردت في موضعين فقط من كامل قصة موسى عليه السلام وهما:

1- في سورة طه:

﴿أَن أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِّي وَعَدُوٌّ لَهُ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ حَبَّةً مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾.²²⁵

2- وفي سورة غافر:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾.²²⁶

²²⁰ يُنظر. محمود حسني مغالسة، النحو الشافي (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط3، 1997)، 63.

²²¹ سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، الكتاب، تح. عبد السلام محمد هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988)، 138/1.

²²² سيبويه، الكتاب، 8/3.

²²³ أبو البقاء موفق الدين الأسدي يعيش بن علي بن يعيش، من كبار العلماء بالعربية، موصللي الأصل، رحل إلى بغداد ودمشق، وتصدر للإفراء جملب إلى أن توفي عام 643 هـ، كان ظريفاً محاضراً كثير المجون مع سكتة ووقار وله في ذلك نواذر، له: شرح المفصل، وشرح التصريف الملوكي لابن جني. انظر. الزركلي، الأعلام، 206/8؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 341/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 411/4.

²²⁴ أبو البقاء موفق الدين الأسدي الموصللي يعيش بن يعيش، شرح المفصل للزمخشري، تقديم. إميل بديع يعقوب (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001)، 144/5.

²²⁵ طه 39/20.

ب) اسم فعل الأمر

خلال بحثنا عن معنى اسم فعل الأمر وجدناه في المعجم المفصل في النحو العربي أنَّ معنى اسم فعل الأمر اصطلاحًا: "هو الذي يدل على فعل الأمر ومعناه وعمله من غير أن يتضمن علامته مثل: «صه» بمعنى: اسكت، و«حيّ» بمعنى: أقبل و «إيه»، بمعنى: امض في حديثك. وهناك نوعان من أسماء الفعل وهما اسم الفعل السماعي واسم الفعل القياسي. فاسم الفعل السماعي اصطلاحًا: هو ما سمع عن العرب مرتجلاً أو منقولاً، مثل: «شتان» بمعنى: «بُعد» و«عليك» بمعنى: «الزم»، «وراءك» بمعنى: «تأخر»، أمامك، بمعنى: «تقدم». أما اسم الفعل القياسي اصطلاحًا فهو ما صيغ على وزن «فعال». مثل: «نزال» بمعنى: «انزل» «تراك» بمعنى: اترك، «حذار» بمعنى: «احذر»²²⁷.

ولكن مع كثرة الأمثلة، فلم يرد اسم فعل الأمر في قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم كله. والصيغة

الأخيرة من صيغ الأمر:

ج) المصدر النائب عن فعل الأمر

جاء في لسان العرب عن الليث²²⁸ حيث قال: "المصدر أصل الكلمة التي تصدر عنها صوادر الأفعال، وتفسيره أن المصادر كانت أول الكلام، كقولك الذهاب والسمع والحفظ، وإنما صدرت الأفعال عنها فيقال: ذَهَبَ ذهابًا وسمع سمعًا وحفظ حفظًا، قال ابن كيسان: اعلم أنَّ المصدر المنسوب بالفعل الذي اشتق منه مفعول وهو توكيد للفعل، وذلك نحو قمْتُ قيامًا وضربتُه ضربًا إنما كررته".²²⁹

المصدر اصطلاحًا: "هو اللفظ الدالُّ على الحدث، مُجرَّدًا عن الزمان، متضمَّنًا أحرفَ فعله لفظًا، مثل "علمَ علمًا، أو تقديرًا، مثل "قاتلَ قتالًا" أو مُعوِّضًا بما حُذِفَ بغيره، مثل "وَعَدَ وعدةً، وسلَّم تسليمًا".²³⁰ كقوله تعالى:

²²⁶ غافر 26/40.

²²⁷ عزيزة فؤال بابستي، المعجم المفصل في النحو العربي (بيروت: دار الكتب العلمية، 1413 هـ)، 121.

²²⁸ الليث بن المظفر، هكذا سَمَّاهُ الْأَزْهَرِيُّ، وَقَالَ فِي الْبَلْعَةِ: اللَّيْثُ بْنُ نَصْرِ بْنِ يَسَارٍ الْحُرَّاسَانِي. وَقَالَ غَيْرُهُ: اللَّيْثُ بْنُ رَافِعِ بْنِ نَصْرِ بْنِ يَسَارٍ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: كَانَ رَجُلًا صَالِحًا انْتَحَلَ كِتَابَ الْعَيْنِ لِلْخَلِيلِ لِيَنْفِقَ كِتَابَهُ بِاسْمِهِ، وَيَرْغَبُ فِيهِ. وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ: هُوَ مُصَنَّفُ الْعَيْنِ، وَقَدْ مَرَّ فِي تَرْجُمَةِ الْخَلِيلِ شَيْءٌ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِهِ. انظر. السيوطي، بغية الوعاة، 270/2؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 313/24؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 5/2253.

²²⁹ ابن منظور، لسان العرب، "صدر"، 449/4.

²³⁰ الغلاييني، جامع الدروس العربية، 160.

﴿وبالوالدين إحساناً﴾.²³¹ فلفظ (إحساناً) ناب عن فعل الأمر (أَحْسِنْ)، وكقوله تعالى: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾.²³² أي:

فاضربوا رقابهم. والمصدر الذي يعيننا في دراستنا هذه هو ما ناب عن فعل الأمر، وما جرى مجراه.

وقد وردت هذه الصيغة في موضع واحد فقط من كامل قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم وهو في

سورة طه:

1- ﴿قَالَ هُمْ مُوسَى وَيَلَكُمْ لَا تَقْتُلُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى﴾.²³³

الفصل الثاني

1.2.2. أسلوب التّهي في قصص موسى عليه السلام

الأسلوب الثاني من أساليب الإنشاء الطلبي في دراستنا هذه هو أسلوب التّهي. ويعدّ أسلوب التّهي من أهم الأساليب الإنشائية المستخدمة في الحياة العامة، سواء كان بين أفراد الأسرة، أو بين أفراد المجتمع بشكل عام، وعند حديثنا عن الأمر والتعريف به، ونقلًا عن المعاجم العربية قلنا هو: نقيض التّهي، وسوف نرى تعريفه لغة واصطلاحًا من خلال بحثنا عنهما في معاجم وقواميس اللغة العربية.

1.2.2.1. تعريف أسلوب التّهي

يأتي التّهي خلافًا للأمر، وقد جاء في لسان العرب: "نَهاه يَنهاه نَهْيًا فانتَهي وتَناهَى: كَفَّ، وقال في المعتلّ نَهاه يَنهاه نَهْيًا فانتَهي وتَناهَى: كَفَّ، وَقَالَ فِي الْمُعْتَلِّ بِالْأَلْفِ: نَهَوْتُهُ عَنِ الْأَمْرِ بِمَعْنَى نَهَيْتُهُ. وَنَفْسٌ نَهَاةٌ: مُنْتَهِيَةٌ عَنِ الشَّيْءِ. وَتَنَاهَوْا عَنِ الْأَمْرِ وَعَنِ الْمُنْكَرِ: نَهَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا".²³⁴

وفي مختار الصحاح: "وَ (تَنَاهَوْا) عَنِ الْمُنْكَرِ أَي نَهَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَأَمُورٌ بِالْمَعْرُوفِ (نَهْوٌ) عَنِ

الْمُنْكَرِ عَلَى فَعُولٍ".²³⁵

²³¹ البقرة 83/2.

²³² محمد 4/47.

²³³ طه 61/20.

²³⁴ ابن منظور، لسان العرب، "نهي"، 343/15.

²³⁵ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "ن ه ي"، 320/1.

أما في اصطلاح البلاغيين، فقد جاء معنى النَّهي في الطَّرَاز على أنه "عبارة عن قول يَنْبِئ عن المنع من الفعل على جهة الاستعلاء، كقولك: لا تفعل، ولا تخرج. فقولنا: «قول يَنْبِئ»، يدخل فيه جميع ما يدل على المنع من الفعل في سائر اللغات، وقولنا «على جهة الاستعلاء»، نحترز به عن الرتبة، فإنها غير معتبرة".²³⁶

وقد جاء في الطَّرَاز أيضًا أنَّ "الأمر والنهي يتفقان في أن كل واحد منهما لا بد فيه من اعتبار الاستعلاء، وأنهما جميعًا يتعلّقان بالغير فلا يمكن أن يكون الإنسان أمرًا لنفسه، أو ناهيًا لها، وأنهما جميعًا لا بد من اعتبار حال فاعلهما في كونه مريدًا لهما، إلى ذلك من الوجوه الاتفاقية، ويختلفان في الصيغة، لأنّ كل واحد منهما مختص بصيغة تخالف الآخر، ويختلفان في أن الأمر دالّ على الطلب، والنهي دال على المنع، ويختلفان أيضًا في أن الأمر لا بد فيه من إرادة مأمورة، والنهي لا بد فيه من كراهية منهيّة".²³⁷

1.2.2.2. أدوات أو صيغ أسلوب النهي وما يدل عليها من المعاني

جاء في مفتاح العلوم أنّ: "للتّهي حرف واحد وهو (لا الجازم) في قولك: (لا تفعل) والنهي محدوّ به حدّو الأمر في أن أصل استعمال (لا تفعل) أن يكون على سبيل الاستعلاء بالشرط المذكور، فإن صادف ذلك أفاد الوجوب وإلا أفاد طلب التّرك فحسب".²³⁸ وتسمى: "لا الناهية" إن كان النهي صادرًا من أعلى لأدنى؛ فإن كان من أدنى لأعلى سميت: (لا الدّعائية) وإن كان من مساو إلى نظيره سميت: (لا، التي للالتماس) فتسميتها: (لا الطلبية) أولى؛ لأن طلب الكفّ بها يشمل حالاتها الثلاث".²³⁹

وهو هنا يشبه الأمر من حيث دلّله، وعند السّكاكي "إن استعمل في حق المستأذن سمي إباحةً، وإن استعمل في مقام تسخّط التّرك سمي تهديدًا، والأمر والنهي حقهما الفور والتراخي يوقف على قرائن الأحوال لكونهما للطلب ولكون الطلب في استدعاء تعجيل المطلوب أظهر منه في عدم الاستدعاء له".²⁴⁰ "وقد يستعمل في غير طلب الكفّ أو

²³⁶ العلوي، الطَّرَاز، 156/3.

²³⁷ العلوي، الطَّرَاز، 157/3.

²³⁸ يوسف بن أبي بكر بن مُحمّد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، مفتاح العلوم، ضبط وتعليق. نعيم زرزور (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987)، 320/1.

²³⁹ عباس حسن، النحو الوافي (بيروت: دار المعارف، د.ت.)، 367/4.

²⁴⁰ السكاكي، مفتاح العلوم، 320/1.

الترك. كالتهديد: كقولك لعبد لا يمتثل أمرك: لا تمتثل أمري".²⁴¹

ولأسلوب النهي قسمان: حقيقي ومجازي:

1- فالنهي الحقيقي هو: "طلب الكفّ عن شيء ما على جهة الاستعلاء من الأعلى إلى الأدنى لتنفيذه

على وجه الإلزام والإيجاب".²⁴²

2- والنهي المجازي هو: "طلب الكفّ عن شيء لا على سبيل الاستعلاء، بل على سبيل المجاز من هو أعلى

مكانة من المتكلم، أو ممن هو أقل شأنًا منه لأمر بلاغي".²⁴³

و"أسلوب النهي لا يتصل بالبلاغة العربية وحدها، وإنما يتصل بالقرآن وعلومه وبالفقه وأصوله وقد مدّت

جسورها لتصل فيما بينها وبين النحو وعلوم البلاغة".²⁴⁴ وقد توسّع علماء البلاغة في أسلوب النهي، "وبحثوا في وجوهه

فكشفوا عن معانٍ دلالية عديدة، فأصبح ذا حيوية فعالة في أساليبه الجمالية".²⁴⁵

ومن أمثلة ذلك: 1- الدعاء: كقوله تعالى: "{رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا}" [البقرة 286/2] 2-

الالتماس: وذلك عند ما يكون النهي صادرًا من شخص إلى آخر يساويه قدرًا ومنزلةً، نحو قوله تعالى على لسان هارون

يخاطب أخاه موسى: "{يَا بَنُ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِخَيْتِي وَلَا بِرَأْسِي}" [طه 94/20]، 3- التوبيخ: عند ما يكون المنهي عنه أمرًا

لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه، نحو قوله تعالى: "{لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ}"

[الحجرات 11/49]²⁴⁶، 4- النصح والإرشاد: كقوله تعالى: "{وَلَا يَأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ}" [البقرة

282/2]، 5- التأديب: كقوله تعالى: "{وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوتَ الشَّيْطَانِ}" [الأنعام 142/6]²⁴⁷ وغيرها.

²⁴¹ محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، تح. محمد عبد المنعم خفاجي، (بيروت:

دار الجيل - بيروت، ط3، د.ت)، 88/3.

²⁴² حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 129/1.

²⁴³ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 132/1.

²⁴⁴ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 130/1.

²⁴⁵ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 125/1.

²⁴⁶ عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 88.

²⁴⁷ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 127/1.

1.2.2.3. الآيات التي ورد فيها أسلوب التهي

وفي قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم العديد من المواضع التي استخدم فيها هذا الأسلوب، سواء كان بين نبي الله موسى وربه، أو بينه وبين عدوه فرعون، أو بينه وبين بني إسرائيل، أو بينه وبين أخيه هارون، أو في مواضع أخرى غيرها. وهذه هي الآيات التي احتوت أسلوب التهي:

1- القصص

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (7) ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرْءُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (9) ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (25) ﴿وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَىٰ أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾ (31).

2- طه

﴿فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى﴾ (16) ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ (21) ﴿أَذْهَبَ أَنتَ وَأُخُوكَ بَابَاتِي وَلَا تَنْبِئَا فِي ذِكْرِي﴾ (42) ﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ (46) ﴿فَأَنبِئَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بَيِّنَاتٍ مِّن رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنِ اتَّبَعَ الْهُدَى﴾ (47) ﴿قَالَ لَهُم مُّوسَىٰ وَيَلْكُمُ اللَّهُ كَذِبًا فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى﴾ (61) ﴿قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنتَ الْأَعْلَى﴾ (68) ﴿كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحِلِّلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى﴾ (81) ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾ (94).

3- الأعراف

﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِئَمٍ مِّمَّاتٍ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (142) ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ

بَعْدِي أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَالْقَى الْأَلْوَحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَفْتُلُونِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿150﴾.

4- المائدة

﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ﴾ (21) ﴿قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ (26).

5- يونس

﴿فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِقَوْمٍ الظَّالِمِينَ﴾ (85) ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (89).

6- البقرة

﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيبًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (60).

7- النساء

﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِيثَاقِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾ (154).

8- الإسراء

﴿وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا﴾ (2).

9- النمل

﴿وَالْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ (10).

10- الدخان

﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي آتِيكُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾ (19).

11- الكهف

﴿قَالَ فَإِنْ اتَّبَعْنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُخْبِرَكَ﴾ (70) ﴿قَالَ لَا تُؤْخَذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا﴾ (73) ﴿قَالَ إِنْ سَأَلْتِكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾ (76).

الفصل الثالث

1.2.3. أسلوب الاستفهام في قصص موسى عليه السلام

من المعلوم أنَّ اللغة العربية من أكثر لغات العالم تخصصًا بأنواع أساليب الكلام، وتمتلك العديد منها، وكل أسلوب يختلف عن الآخر من حيث طريقة استعماله وأغراضه البلاغية ودلالته، كأساليب الأمر والنهي والإغراء والتحذير والمدح والذم والتعجب والشرط والاستفهام وغيرها، وقد تحدثنا في فترتين سابقتين عن الأمر والنهي وهما من أساليب الإنشاء الطلبي، وهنا سوف نتحدث عن الأسلوب الثالث، وهو أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وربما هو من أكثر الأساليب ورودًا في القرآن الكريم.

1.2.3.1. تعريف أسلوب الاستفهام

ورد في الكليات قال بعضهم: "حقيقة الاستفهام طلب المُتَكَلِّم من مُخَاطَبِهِ أَنْ يحصل في ذهنه ما لم يكن حاصلاً عنده مِنَّا سَأَلَهُ عَنْهُ".²⁴⁸

وفي تاج العروس: "(وَأَسْتَفْهَمْنِي) الشَّيْءَ: طَلَبَ مِنِّي فَهْمَهُ (فَأَفْهَمْتُهُ) إِيَّاهُ، (وَفَهَّمْتُهُ) تَفْهِيمًا: جَعَلْتُهُ يَفْهَمُهُ".²⁴⁹

وفي المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية: "(استفهمه) سَأَلَهُ أَنْ يفهمه وَيُقَال استفهم من فلان عَنْ الأمر طلب مِنْهُ أَنْ يَكْشِفَ عَنْهُ".²⁵⁰

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة "الاستفهام من الفهم والفهم في اللغة: "(ف ه م) فهِمَ يَفْهَمُ، فَهْمًا، فهو فَهِمٌ وفَهْمٌ وفَهِيمٌ، والمفعول مَفْهُومٌ، فَهِمَ الأمرُ أو الكلامُ أو نحو ذلك: أدركه، عَلمه، أحسن تصوّره، استوعبه، استفهم/ استفهم

²⁴⁸ الكفوي، الكليات، 97/1.

²⁴⁹ الزبيدي، تاج العروس، "فهم"، 224/33.

²⁵⁰ مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، "فهم"، 704/2.

عن، يستفهم، استفهامًا، فهو مُستفهم، والمفعول مُستفهم الأمر/ استفهمه عن الأمر/ استفهم منه عن الأمر: سأله، استفسر، استوضح، طلب منه أن يكشف عنه، واستخبر".²⁵¹

أما الاستفهام اصطلاحًا فهو عبارة عن أسلوب أو تركيب يستعمله السائل لمعرفة شيء كان يجهله.²⁵² وعند حَبْنَكَة الميداني "الأصل فيه طلب الإفهام والإعلام لتحصيل فائدة عملية مجهولة لدى المستفهم".²⁵³ والألفاظ الموضوعة له: "الهمزة وهل وما ومن وأي وكيف وأين وأنى ومتى وأيان".²⁵⁴ ويقسمها أبو البركات الأنباري ثلاثة أقسام هي: 1- حروف "الهمزة، وأم، وهل، 2- أسماء وظروف أقيمت مقامها؛ فالأسماء: "من، وما، كم، وكيف" 3- والظروف: "أين، وأنى، ومتى، وأي حين، وأيان"؛ و"أي" يُحكم عليها بما تُضاف إليه".²⁵⁵

1.2.3.2. أدوات أسلوب الاستفهام وما يدل عليها من المعاني

وأدوات الاستفهام تقع في ثلاثة أقسام:

- 1- "ما يُستَفْهَمُ به عن التصوُّر والتصديق، وهو "همزة الاستفهام" فقط، وهو حرفٌ لا يكون له محلٌّ من الإعراب في الجملة. 2- "ما يُستَفْهَمُ به عن التصديق فقط وهو لفظ "هل" وهو حرف أيضًا، لا يكون له محل من الإعراب في الجملة. 3- "ما يُستَفْهَمُ به عن التَّصوُّر فقط، وهي سائر أدوات الاستفهام، وهذه جميعها أسماء، وهي: "ما - من - أي - كم - كيف - أين - أنى - متى - أيان".²⁵⁶

وكذلك فالاستفهام نوعان؛ "استفهام حقيقي: هو الذي يقصد به السؤال عن شيء مجهول للمتكلم حقيقة، ويريد أن يعرفه".²⁵⁷ واستفهام مجازي: وهذا لا يتطلب جواباً وإنما يعني أغراضاً بلاغية عديدة أخرى، وقد ذكر حَبْنَكَة الميداني أنّ البلاغيين - من خلال دراساتهم المختلفة للنصوص - أحصوا اثنين وثلاثين معيً يخرج إليها الاستفهام عن حقيقته، وهي ما يلي: "الإنكار، التوبيخ، التقرير، التعجب أو التعجيب، العتاب، التذكير، الافتخار، التفضيم والتعظيم،

²⁵¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ف ه م"، 1748/3.

²⁵² الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 55/3.

²⁵³ حَبْنَكَة الميداني، البلاغة العربية، 258/1.

²⁵⁴ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 55/3.

²⁵⁵ عبد الرحمن بن مُجَدِّد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات كمال الدين الأنباري، أسرار العربية (القاهرة: دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1999)، 267/1.

²⁵⁶ حَبْنَكَة الميداني، البلاغة العربية، 258/1.

²⁵⁷ عباس حسن، النحو الوافي، (القاهرة: دار المعارف، ط15، د.ت)، 598/3.

التسهيل والتخفيف، التسهيل والتخفيف، التهديد والوعيد، التكنيز، التسوية، التحضيض، التنبيه، الترغيب، النهي، الاسترشاد، الدعاء، التَّمَنِّي والترجِّي، الاستبطاء، العرض، الأمر، التجاهل، التحقير والاستهانة، المدح والذم، الاكتفاء، الاستبعاد، الإيناس، التهكم والسخرية، الإخبار، التأكيد، إلى غير ذلك من معاني²⁵⁸ ودلالات وأغراض بلاغية أخرى.

فمثال الإنكار قوله عز وجل في سورة [الشعراء 26 / 111] حكاية لمقالة نوح عليه السلام له: {قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ؟} ومثال التوبيخ والتقريع قول موسى لأخيه هارون بشأن اتّخاذ قومه العجل، فيما حكاها الله عز وجل في سورة طه: {قَالَ يَا هَرُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا * أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي؟} [طه 92 - 93] ومن أمثلة التقرير قوله عز وجل لرسوله في سورة [الشرح 1/94]: {أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟} وفي التعجب قوله عز وجل في سورة [البقرة 87/2]: {كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَناً فَأَحْيَاكُمْ؟}!²⁵⁹ وغيرها.

والغرض من أسلوب الاستفهام يُفهم من خلال السياق ويُعرف من خلال الموقف الذي يقال فيه، وهو بدوره ينقسم قسمين هما 1- الاستفهام التقريري: "إذا كان المستفهم عنه مثبتاً في المعنى كقول فرعون لموسى (ألم تُربك فينا وليداً) ومن ضوابطه: حلول (قد) محل أداة الاستفهام أي (قد ربّيناك فينا)، 2- والاستفهام الإنكاري: ويكون في صورتين: 1- إبطالي: وهو أن يكون ما بعد أداة الاستفهام منفياً لا وجود له في الواقع كقوله تعالى: (أشهدوا خَلَقَهُمْ) أي لم يشهدوا خلق الله الملائكة، 2- توبيخي: وهو أن يكون ما بعد أداة الاستفهام مثبتاً له وجود في الخارج، لكنه لا ينبغي أن يكون أصلاً كقوله تعالى: (لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ)".²⁶⁰ أي أتهم يقولون ما لا يفعلون.

1.2.3.3. الآيات التي ورد فيها أسلوب الاستفهام

وسنبدأ دراستنا هذه بالبحث في أساليب الاستفهام في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم بحسب التسلسل الزمني كما فعلنا سابقاً في فصلي الأمر والنهي، وبداية نجمع كل الآيات التي احتوت بين كلماتها أسلوب الاستفهام، ثم ننتقل إلى دراستها وتحليلها واحدة تلو الأخرى. وهنا سنذكر تلك الآيات التي احتوت على أسلوب الاستفهام، وأولها ما جاءت في سورة القصص.

1- سورة القصص

²⁵⁸ حَبْنَكَة الميّداني، البلاغة العربية، 270/1.

²⁵⁹ حَبْنَكَة الميّداني، البلاغة العربية، 278-274/1.

²⁶⁰ عبد العظيم إبراهيم المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الكريم (القاهرة: مكتبة وهبة، ط3، 2011)، 5/1.

﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾ (12)
 ﴿فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَ يَا مُوسَىٰ أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ إِنَّ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ
 جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ﴾ (19) ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ
 مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخَ كَبِيرٍ﴾ (23) ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ
 فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاظْطَرُّ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ﴾ (40) ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا لَوْلَا أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ
 مُوسَىٰ أَوَلَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُمْ لَكَافِرُونَ﴾ (48).

2- سورة طه

﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ﴾ (9) ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَىٰ﴾ (17) ﴿إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ
 عَلَىٰ مَنْ يَكْفُلُهُ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي
 أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يَا مُوسَىٰ﴾ (40) ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَىٰ﴾ (49) ﴿قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَىٰ﴾ (51)
 ﴿قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَكَ مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَىٰ﴾ (57) ﴿قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُهُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ
 السِّحْرَ فَلَا وَقَطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ إِنَّا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ﴾ (71) ﴿وَمَا
 أَعَجَلَكْ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَىٰ﴾ (83) ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا
 أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾ (86) ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا
 وَلَا تَمْلِكُ لَهُمْ صَرًّْا وَلَا نَفْعًا﴾ (89) ﴿قَالَ يَا هَاقُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ (92) ﴿أَلَا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَيْتَ أَمْرِي﴾ (93)
 ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾ (95).

3- سورة الشعراء

﴿قَوْمٌ فِرْعَوْنُ لَا يَسْتَفْقُونَ﴾ (11) ﴿قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ﴾ (18) ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ
 تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (22) ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ (23) ﴿قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ﴾ (25)
 ﴿قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ﴾ (30) ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ (35) ﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ
 أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ﴾ (39) ﴿فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾ (41) ﴿قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ

آدَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ أَفَقَطَّعْنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأَصْلَبَنَكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿49﴾.

4- سورة الأعراف

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمُ مُوسَى بَيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾ (103)
﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ (110) ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ آمَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ آدَنَ لَكُمْ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرُومُهُ فِي
الْمَدِينَةِ لُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلُهَا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (123) ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَدْرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي
الْأَرْضِ وَيَذَرُكَ وَآهْلَكَ قَالَ سَنَقْفِلُ أبنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ﴾ (127) ﴿قَالُوا أُودِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ
تَأْتِيَنَا وَمَنْ بَعْدَ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ (129) ﴿قَالَ
أَعِيزَ اللَّهُ أُنْعِيَكُمْ إِيَّاهَا وَهُوَ فَضْلُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (140) ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بَيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ هَلْ يُجْزَوْنَ
إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (147) ﴿وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوَارٌّ أَلَمْ يَرَوْا أَنَّهُ لَا يَكْلِمُهُمْ وَلَا
يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ﴾ (148) ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي
أَعِجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاخَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ
الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (150) ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ
لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ وَإِيَّايَ أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ
أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ﴾ (155).

5- سورة يونس

﴿قَالَ مُوسَى أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَكُمْ أَسِحْرٌ هَذَا وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُونَ﴾ (77) ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَلْفِتَنَّا عَمَّا
وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونَ لَكُمُ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ وَمَا نَحْنُ لَكُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ (78) ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ
الْمُفْسِدِينَ﴾ (91).

6- سورة البقرة

﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِئُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا
وَعَدْسِهَا وَبَصِلِهَا قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلَةُ

وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاؤُ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿61﴾ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿67﴾ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ فافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ ﴿68﴾ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوُحُهَا تَشُرُّ النَّاطِرِينَ ﴿69﴾ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴿70﴾.

7- سورة إبراهيم

﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَعْيُنَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿9﴾.

8- سورة غافر

﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ ﴿28﴾ يَا قَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴿29﴾ يَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴿41﴾ وَإِذْ يَتَحَاوُونَ فِي النَّارِ فَيَقُولُ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُعْتَنُونَ عَلَنَّا نَصِيبًا مِنَ النَّارِ ﴿47﴾ قَالُوا أَوَلَمْ تَكُ تَأْتِيكُمْ رُسُلُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا بَلَى قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿50﴾.

9- سورة الزخرف

﴿وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿51﴾ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ ﴿52﴾.

10- سورة التازعات

﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿15﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزْكَى ﴿18﴾.

11- سورة الكهف

﴿قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْخُوتَ وَمَا أَنَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا﴾ (63) ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا﴾ (66) ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾ (68) ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكَبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتُهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ (71) ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ (72) ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي بِنَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾ (74) ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ (75).

12- سورة المؤمنون

﴿قَالُوا أَتُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَابِدُونَ﴾ (47).

13- سورة الصّٰفّ

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾ (5).

تلك هي الآيات التي تَضَمَّنَتْ في ألفاظها إحدى أدوات الاستفهام المتعددة، وبعد أن جمعناها أولاً سنبدأ بدراستها وتحليلها والمعاني التي تخرج إليها واحدة واحدة ثانياً.

الفصل الرابع

1.2.4. أسلوب النداء في قصص موسى عليه السلام

النداء صورة من صور البلاغة في القرآن الكريم، ووجه من وجوه فصاحته وبيانه، وطريقة من طرق إرشاده ونصحه ووعظه، ووسيلة من وسائل تشريعاته وعرض أحكامه، ومنهج متكامل من مناهج أوامره ونواهيه، وإنذاراته، وبشاراته، ووعده، ووعيده. وفي هذا الفصل سيتم دراسة أسلوب النداء، وذلك من خلال تعريفه وذكر أدواته وذكر الآيات التي ورد فيها هذا الأسلوب وتحليلها فيما يلي.

1.2.4.1. تعريف أسلوب النداء

تكاد تُجمع كل معاجم اللغة، القديمة منها والمعاصرة على أنّ دلالة النداء لا تخرج عن إطار الصوت والصراخ والدعاء؛ فقد جاء في المجموع المعيث في غربي القرآن والحديث: "النداء مصدر ناديته، ومعناه: أن يُنادى للتنويه به والرفع منه، والنداء: رفع الصوت بالدعاء، ويقال للصوت المجرد نداء".²⁶¹

وجاء في الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: "النداء: الصوت، وقد يضم مثل: الدعاء والرُغَاء. وناداه مناداةً ونداء، أي صاح به".²⁶²

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ن د و) نادى / نادى إلى / نادى بـ / نادى على / نادى في / نادى لـ / ينادي، نادٍ، نداءً ومناداةً، فهو مُنادٍ، والمفعول مُنادى، نادى فلاناً/نادى على فلان/نادى في فلان: دعاه وصاح بصوت مرتفع، نادى إلى الصلاة/نادى للصلاة: أذن لها".²⁶³

أما النداء اصطلاحاً فإنّ النحويين لم يتفقوا على تعريف موحد لصيغة النداء، وكانت تعريفاتهم تابعة لمنطلقاتهم الفكرية والنظرية، ونرى أن سيبويه قد عرّفه من منطلق نظريته فقال: "اعلم أنّ النداء، كل اسم مضاف فيه فهو نصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره، والمفرد رفعٌ وهو في موضع اسم منصوب".²⁶⁴ ويبدو من خلال هذا التعريف أن سيبويه كان متأثراً بنظرية العامل، التي تقول: إنّ لكل مرفوع رافعاً، ولكل منصوب ناصباً، ولكل مخفوض خافضاً، ولهذه النظرية أهمية بالغة لدى البصريين، وهي النظرية التي يبنى عليها النحو العربي كله. وقد تابعه في مذهبه هذا كبار النحويين، كانت لهم آراؤهم ونظراتهم في بناء النحو العربي، ومنهم المبرّد الذي يقول فيه: "اعلم أنّك إذا دعوت مضافاً نصبته وانتصابه على الفعل المتروك إظهاره، وذلك قولك يا عبد الله لأنّ يا بدل من قولك أدعو عبد الله".²⁶⁵ ومثلهما

²⁶¹ أبو موسى مُجَدِّد بن عمر بن أحمد بن عمر بن مُجَدِّد الأصبهاني المدني، المجموع المعيث في غربي القرآن والحديث، تح. عبد الكريم العزباوي (مكة المكرمة-جدة: جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية-دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، 1988)، 281/3.

²⁶² الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، "ندا"، 2505/6.

²⁶³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ن د و"، 2188/3.

²⁶⁴ سيبويه، الكتاب، 182/2.

²⁶⁵ مُجَدِّد بن يزيد الأزدي أبو العباس المبرّد، المقتضب، تح. مُجَدِّد عبد الخالق عزيمة (بيروت: عالم الكتب، د.ت.)، 202/4.

قاله ابن السراج²⁶⁶: "اعلم: أنّ كل اسم مضاف منادى، فهو منصوب على أصل النداء الذي يجب فيه، تقول: يا عبد الله أقبل، يا غلام زيد افعل، يا عبد مرة تعال، يا رجل سوء ثب".²⁶⁷ وغيرها.

أما من عرفه وظيفيًا، ومنهم الصّبّان²⁶⁸ الذي يقول فيه: "طلب الإقبال بحرف نائب مناب "أدعو" ملفوظ به أو مقدر والمراد بالإقبال ما يشمل الإقبال الحقيقي والمجازي المقصود به الإجابة كما في نحو: يا الله".²⁶⁹ ومثلهما ابن الحاجب²⁷⁰ في الكافية حيث يعرفه بقوله: "وهو المطلوب إقباله بحرف نائب مناب (أدعو) لفظًا أو تقديرًا".²⁷¹ وجاء في أوضح المسالك أنّ النداء اصطلاحًا هو "طلب المتكلم إقبال المخاطب إليه بالحرف "يا" أو إحدى أخواتها؛ سواء كان الإقبال حقيقيًا أو مجازيًا يقصد به طلب الاستجابة؛ كنداء الله سبحانه وتعالى".²⁷²

وهو عند المكودي²⁷³: "الدعاء بحروف مخصوصة".²⁷⁴

ويبدو أن التعريف الوظيفي هو السائد عند المتأخرين من النحاة والمحدثين، فيقول عباس حسن:²⁷⁵ "هو توجيه

الدعوة إلى المخاطب، وتنبيهه للإصغاء وسماع ما يريد المتكلم".²⁷⁶

²⁶⁶ ابن السراج أبو بكر محمد بن السريّ البغدادي، إمام النحو وصاحب المبرّد، انتهى إليه علم اللسان، أخذ عنه أبو القاسم الزجاجي والسيرافي والرتباني، وثقّه الخطيب، له كتاب أصول العربية، وكتاب شرح سيبويه، وكتاب الجمل، وكتاب الاشتقاق، وكتاب الشعر والشعراء. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 483/14؛ ابن خلكان، الأعلام، 178/3؛ القفطي، إنباه الرواة، 145/3.

²⁶⁷ أبو بكر محمد بن السري بن سهل بن السراج، الأصول في النحو، تج. عبد الحسين الفتلي (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت.)، 340.

²⁶⁸ محمد بن علي الصّبّان، أبو العرفان، عالم بالعربية والأدب، له منظومة الكافية الشافية في علمي العروض والقافية، وحاشية على شرح الأشموني على الألفية في النحو، وأرجوزة في العروض مع شرحها، وكتاب في علم الهيئة وتوفي عام 1206 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 297/6؛ كخالة، معجم المؤلفين، 17/11؛ الكتاني، فهرس الفهارس، 705/2.

²⁶⁹ محمد بن علي الصّبّان الشافعي، حاشية الصّبّان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997)، 197/3.

²⁷⁰ عثمان بن عمر جمال الدين بن الحاجب، فقيه مالكي من كبار العلماء بالعربية، كرديّ الأصل، كان أبوه حاجبًا فعرف بابن الحاجب، له الكافية في النحو والشافعية في الصرف، والأمالى النحوية، والإيضاح في شرح المفصل للزمخشري، والأمالى المعلقة عن ابن الحاجب. انظر. الزركلي، الأعلام، 211/4؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 314/1؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 430/16.

²⁷¹ ابن الحاجب المصري الإسفني، الكافية في علم النحو، تج. صالح عبد العظيم الشاعر (القاهرة: مكتبة الآداب، 2010)، 19/1.

²⁷² أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف جمال الدين بن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تج. يوسف شيخ محمد البقاعي (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت.)، 3/4.

²⁷³ عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد، عالم بالعربية، نسبته إلى مكود، ومولده ووفاته بفاس، له شرح ألفية ابن مالك في النحو، وشرح مقدمة ابن آجروم، والبسط والتعريف في علم التصريف، وشرح المقصور والمدود لابن مالك. انظر. الزركلي، الأعلام، 318/3؛ إسماعيل بن يوسف الخزرجي الأنصاري، ابن الأحمر، أعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن، تج. محمد رضوان الدايدة (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1976)، 372؛ مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني كاتب جلبي حاجي خليفة، سلم الوصول إلى طبقات الفحول، تج. محمود عبد القادر الأرنؤوط (إستانبول: مكتبة إرسيا، 2010)، 256/2.

²⁷⁴ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي المالكي، شرح المكودي على الألفية في علمي النحو والصرف، تج. عبد الحميد هندواوي (بيروت: المكتبة العصرية، 2005)، 236/1.

وجاء في جواهر البلاغة للهاشمي: ²⁷⁷ "هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي) المنقول من الخبر إلى الإنشاء". ²⁷⁸ وهكذا استقر مفهوم النداء عند المعاصرين بأنه طلب الإقبال بأحد أحرف النداء، على الرغم من أن فكرة الطلب والاستحضار قديمة تعود جذورها إلى سيبويه الذي يتردد في كتابه تسمية المنادى "بالمدعو". ²⁷⁹ وأما في اصطلاح البلاغيين فهو: "طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل «أدعو»". ²⁸⁰

1.2.4.2. أدوات أسلوب النداء وما يدل عليها من المعاني

وجدنا في كتب البلاغة أن: "أحرف النداء أو أدوات ثمان: الهمزة، و«أي»، و«يا»، و«أيا»، و«هيا» و«آ» و«آي» و«وا»، وهذه الأدوات في الاستعمال نوعان: 1- الهمزة، وأي لنداء القريب. 2- والأدوات الست الأخرى لنداء البعيد". ²⁸¹ "وقد ينزل البعيد منزلة القريب، وعندئذ ينادى بالهمزة وأي، إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن، لا يغيب عن البال ... وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأي، إشارة إلى علو مرتبته، أو انحطاط منزلته، أو غفلته وشروذ ذهنه". ²⁸²

وجاء في أوضح المسالك أنه: "يجوز حذف الحرف نحو: {يُؤسَفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا} [يوسف 29/12]، {سَنَقُورُ لَكُمْ أَئِنَّا التَّغْلَانِ} [الرحمن 31/55]، {أَنْ أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ}، [الدخان 18/44]". ²⁸³ والمقصود من

²⁷⁵ عباس حسن، الأديب النحوي، وُلد في مصر، التحق بالأزهر فدرس فيه مقررات علوم الدين واللغة، ثم التحق بدار العلوم ثم مدرّساً للنحو بدار العلوم، اختير لعضوية مجمع اللغة العربية في القاهرة، وله النحو الوافي في أربعة أجزاء، واللغة والنحو بين القديم والحديث، والمتنبي وشوقي. انظر. مُجد خير يوسف، تكملة معجم المؤلفين، 265.

²⁷⁶ عباس حسن، النحو الوافي، 1/4.

²⁷⁷ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، الهاشمي، أديب ومعلم مصري، من أهل القاهرة، كان مديراً لثلاث مدارس أهلية، واحدة للذكور واثنان للإناث، تتلمذ للشيخ مُجد عبده، وصنّف كتباً منها أسلوب الحكيم "مجموع مقالات"، وجواهر الأدب، وجواهر البلاغة، وميزان الذهب، ومختار الأحاديث النبوية. انظر. الزركلي، الأعلام، 90/1؛ كخالة، معجم المؤلفين، 143/1.

²⁷⁸ الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، 89/1.

²⁷⁹ سيبويه، الكتاب، 218-230.

²⁸⁰ عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 115/1.

²⁸¹ عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 115/1.

²⁸² عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 116/1.

²⁸³ أبو مُجد عبد الله بن يوسف بن أحمد جمال الدين بن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تح. يوسف الشيخ مُجد البقاعي (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، د.ت.)، 7/4.

الشاهد الأول هو أنه يجوز الحذف إذا سبق الحرف اسم العلم (يوسف)، والشاهد الثاني المقصود به إذا سبق (أيتها) حرف نداء فإنه يجوز حذفه، أما الشاهد الأخير فالمقصود به إذا سبق المضاف حرف النداء فيجوز حذفه. لكن حبتكة اكتفى بشرطين بلاغيين، وهما: 1- "أن لا يُؤدّي الحذف إلى الجهل بالمقصود. 2- أن لا يكون المحذوف مُؤكّداً للمذكور".²⁸⁴

ولحذف أداة النداء فوائد متعدّدة، وقد ذكرها الباحثون في إحدى عشرة فائدة، لكن حبتكة أجمعها في تسع منها، "إذا توقّرت واحدة منها فأكثر دون الإخلال بالمعنى المراد، فالحذف ضمن شروطه عمل بليغ، وهي: الاختصار اقتصاداً في التعبير، التنبيه على أنّ الوقت مع الحدث لا يتّسع للتصريح بالمحذوف من اللفظ، والتفخيم والتعظيم والتهويل، والتخفيف على النطق، وصيانة المحذوف عن الذكر تشريعاً له، وصيانة اللسان عن ذكره فيحذف تحقيراً له وامتهاناً، وإرادة العموم، ومراعاة التناظر في الفاصلة، وإرادة تحريك النفس وشغلها بالإبهام الذي يتبعه البيان".²⁸⁵ ويرى الميداني أنّ "حذف أداة النداء له دلالة في نفس البليغ، وهي أنّ المنادى هو في أقرب منازل القرب من المنادي، حتى لم يحتج إلى ذكر أداة نداء له لشدة قربه، وهذا يليق بمقام دعاء الربّ جل وعلا، فإذا قال الداعي "يا رب" فهو يعبر بذكر أداة النداء عن شدة حاجة نفسه لما يدعوه به، أو يعبر عن ألمه أو استغاثته أو ضيق صدره، أو نحو ذلك من المعاني".²⁸⁶

وقد شمل النداء في القرآن الكريم الذين آمنوا بالدرجة الأولى، ثم الناس عامة، وكذلك شمل الرّسل، ثم الإنسان بشكل خاص، وكذلك شمل الكفّار والحيوان أيضاً.

ذكر ابن هشام²⁸⁷ في أوضح المسالك ثمانية مواضع يمتنع فيها حذف النداء هي: "المنذوب نحو: "يا عمراً"، والمستغاث؛ نحو: يا الله، والمنادى البعيد، لأنّ المراد فيهنّ إطالة الصوت، والحذف ينافيه، واسم الجنس غير المعيّن، كقول الأعمى: يا رجلاً خذ بيدي، والمضمر، ونداؤه شادّاً، ويأتي على صيغتي المنصوب والمرفوع، كقول بعضهم: يا إياك قد كفيتك. واسم الله تعالى إذا لم يعوّض في آخره الميم المشدّدة".²⁸⁸

²⁸⁴ انظر. حبتكة الميداني، البلاغة العربية، 43/2.

²⁸⁵ انظر. حبتكة الميداني، البلاغة العربية، 41/2-42.

²⁸⁶ انظر. حبتكة الميداني، البلاغة العربية، 242/1.

²⁸⁷ عبد الله بن يوسف بن أحمد جمال الدين بن هشام الأنصاري، من أئمة العربية، يقال إنّه أنحى من سيبويه. ومن تصانيفه مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب، والجامع الصغير في النحو، وقطر الندى، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، وشنور الذهب، ونزهة الطرف في علم الصرف، وتوفي في مصر عام 761 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 4/147؛ العسقلاني، الدرر الكامنة، 2/308؛ كخالة، معجم المؤلفين، 6/613.

²⁸⁸ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 9/4.

واختلف الكوفيون والبصريون في نداء اسم الإشارة، واسم الجنس لمُعَيَّن؛ "فذهب البصريون إلى وجوب ذكر حرف النداء مع اسم الجنس لمُعَيَّن، واسم الإشارة، ولا يجوز حذفه إلا في ضرورة الشعر. وذهب الكوفيون إلى جواز ذكر حرف النداء وجواز حذفه، واستدلوا على جواز الحذف بما ورد في السماع، وقد حملوا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾²⁸⁹ فقدروا أن "هؤلاء" اسم إشارة منادى بحرف نداء محذوف؛ أي: ثم أنتم يا هؤلاء تقتلون أنفسكم؛ وجعلوا من نداء اسم الجنس بحرف نداء محذوف قوله عليه الصلاة والسلام حكاية عن موسى عليه السلام: "توبي حجر"؛ أي: يا حجر. غير أن البصريين زعموا: أن كل ما احتج به الكوفيون ضرورة".²⁹⁰

ذكر الغلابي²⁹¹ في جامع الدروس العربية أن "المنادى خمسة أقسام: المفرد المعرفة، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمضاف، والشبيه بالمضاف".²⁹² ولن نتطرق إلى أمثلة النداء الإعرابية هذه المذكورة في كتب النحو، لكننا سنتحدث عن الأغراض البلاغية من النداء، فالغرض الأساسي من (النداء) هو التنبيه والاهتمام بمحتوى الخطاب؛ لأنه يسترعي إسماع المخاطب أو المنادى. وقد ذكر ذلك معظم العلماء، وهو نوعان: 1- النداء الحقيقي: يكون النداء لاسم عاقل، 2- والنداء المجازي: يكون لاسم غير عاقل لسبب بلاغي.

وقد تخرج ألفاظ النداء عن المعنى الأصلي الموضوع له إلى معان أخرى تفهم من سياق الكلام، بمعونة القرائن، وقد ذكر البلاغيون منها معاني بعينها، وهي تسعة "الإغراء، والاستغاثة، والندبة والتعجب، والاختصاص، والتنبيه، والتعسّر والتذكّر، والتضجّر".²⁹³ ولكنها وصلت مع حسين جمعة²⁹⁴ إلى سبعة عشر معنى "استنبطت من القرآن الكريم

²⁸⁹ البقرة 85/2.

²⁹⁰ ابن هشام، أوضح المسالك، 10/4.

²⁹¹ مصطفى بن محمد بن سليم بن محي الدين بن مصطفى الغلابي، ولد في بيروت. صحافي وأستاذ للعربية وقاضي ورئيس سابق للمجلس الإسلامي في بيروت. بدأ نشاطه العملي كأستاذ للغة العربية ومبادئ الفقه الشرعي بالكلية الإسلامية في بيروت، وكانت له حلقات علم في المسجد العمري الكبير بوسط المدينة، من مؤلفاته نظرات السفور، الحجاب في الإسلام، أريج الزهر، خيار المقول في سيرة الرسول، لباب الخيار في سيرة النبي المختار، روح المدينة، ديوان الغلابي، جامع الدروس العربية، عظة الناشئين. انظر. [https://ar.wikipedia.org/wiki/03-03-2023](https://ar.wikipedia.org/wiki/https://ar.wikipedia.org/wiki/03-03-2023) تاريخ الاطلاع.

²⁹² الغلابي، جامع الدروس العربية، 148/3.

²⁹³ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 207/1.

²⁹⁴ حسين جمعة، كاتب وأستاذ جامعي سوري، ولد في بيروت، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، ترأس اتحاد الكتاب العرب في سورية، ورئيس تحرير مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، وكان مقرر جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب، وهو أستاذ قسم اللغة العربية في جامعة دمشق منذ عام 1983 في الأدب القديم، وأستاذ الدراسات العليا

والحديث الشريف والشعر، واجتهادات البلاغيين ... وهي: الدعاء، والتقرب والملاطفة، والترغيب والترهيب، والتمني، والمدح والاستعطاف، والاستعلاء، والتهكم والسخرية، والزجر والتهديد، والإغراء والتحريض، والتحيز والتضجر، والتذكر، والتحسر والتوجع، والتعجب، الاستغاثة، ونداء الندبة، والتنبيه، والاختصاص".²⁹⁵

ومن أمثلة معاني النداء:

1- الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم 41/14].

2- التقرب والملاطفة: كقوله تعالى: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي فَلَا تُشِمْتُ بِي

الْأَعْدَاءُ﴾ [الأعراف 150/7].

3- الترغيب والترهيب كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج 1/22]

وغيرها.²⁹⁶

4- ومن أمثلة التحسر قوله تعالى: ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾ [يس 30/36].

ويرى حبنكة الميداني أنّ النداء يُستعمل أيضًا إضافة إلى تلك: "في الزجر واللوم أو التحسر والتأسف والتفجع

والندم أو التذبة أو الإغراء أو الاستغاثة، أو اليأس وانقطاع الرجاء، أو التمني، أو التذكر وبث الأحران، أو التضجر، أو

الاختصاص أو التعجب إلى غير ذلك".²⁹⁷

وقد توسّع العلماء في ما يسمّى بـ(دلالة النداء القرآني)، ومنها وجوه المخاطبات، وجعلوا ذلك من إعجاز القرآن

الكريم، وقد أوصلوا هذه الوجوه إلى أكثر من ثلاثين وجهًا، وذكر الزركشي²⁹⁸ أنّ "وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن

يأتي على نحو أربعين وجهًا منها: خطاب العام المراد به العموم، وخطاب الخاص والمراد به الخصوص، وخطاب الخاص

في الدبلوم الأدبي واللغوي منذ 1997، من مؤلفاته الحيوان في الشعر الجاهلي، الرثاء في الجاهلية والإسلام، جمالية الخبر والإنشاء دراسة

جمالية أسلوبية. انظر. <https://ar.wikipedia.org/wiki>. تاريخ الاطلاع: 15/03/2023

²⁹⁵ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 207/1.

²⁹⁶ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 193-195.

²⁹⁷ حبنكة الميداني، البلاغة العربية، 241/1.

²⁹⁸ أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بشار الزركشي، عالم بفقهاء الشافعية والأصول، تركي الأصل، مصري المولد والوفاة، وله البرهان

في علوم القرآن، لقطعة العجلان في أصول الفقه، البحر المحيط في أصول الفقه، وإعلام الساجد بأحكام المساجد، والديباج في توضيح

المنهاج في الفقه، وعقود الجمان، وذيل وفيات الأعيان. انظر. الزركلي، الأعلام، 60/6؛ العسقلاني، الدرر الكامنة، 397/3؛ نويهض،

معجم المفتشرين، 505/2.

والمراد به العموم، وخطاب العام والمراد به الخصوص... وخطاب الاثنين بلفظ الواحد إلى غير ذلك²⁹⁹ ومثال هذا قوله تعالى: ﴿فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَى﴾ أي ويا هارون³⁰⁰.

لكننا سنقتصر نحن هنا على ذكر ودراسة مما احتوتها آيات قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، دون التطرق إلى الوجوه الأخرى.

1.2.4.3. الآيات التي ورد فيها أسلوب النداء

وكان موسى عليه السلام أكثر الأنبياء ذكراً ومناداةً في القرآن الكريم، وأما الآيات التي شملت النداء فهي الآتية:

1- سورة القصص

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَمُورُ الرَّحِيمُ﴾ (16) ﴿قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾ (17) ﴿فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَنْبَاطَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ﴾ (19) ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ (20) ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (21) ﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ (24) ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ (26) ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ (30) ﴿وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾ (31) ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ (33) ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ (38).

2- سورة طه

﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى﴾ (11) ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾ (17) ﴿قَالَ أَلْقَهَا يَا مُوسَى﴾ (19) ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (25) ﴿قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى﴾ (36) ﴿إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى

²⁹⁹ بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي، 1957)، 217/2.

³⁰⁰ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 240/2.

مَنْ يَكْفُلُهُ فَرَجْنَاهُ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَفَتَلْتُمَا نَفْسًا فَجَنَيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى ﴿40﴾ ﴿قَالَ رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى﴾ ﴿45﴾ ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾ ﴿49﴾ ﴿قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَكَ مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى﴾ ﴿57﴾ ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى﴾ ﴿65﴾ ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ عَذُوبِكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوى﴾ ﴿80﴾ ﴿وَمَا أَغْوَيْنَاكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى﴾ ﴿83﴾ ﴿قَالَ هُمْ أَوْلَاءُ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ ﴿84﴾ ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾ ﴿86﴾ ﴿وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾ ﴿90﴾ ﴿قَالَ يَا هَارُونُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ ﴿92﴾ ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾ ﴿94﴾ ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾ ﴿95﴾.

3- سورة الشعراء

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُون﴾ ﴿26﴾.

4- سورة الأعراف

﴿وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿104﴾ ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ﴾ ﴿115﴾ ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَنَا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ﴾ ﴿126﴾ ﴿وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لَئِنْ كَشِفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ ﴿134﴾ ﴿وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُمُونَ عَلَى أَصْنَامٍ هُمْ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ ﴿138﴾ ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكِ وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ نَرَاكِ فَلَمَّا بَلَغَ رُؤْيَاهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿143﴾ ﴿قَالَ يَا مُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي فَخُذْ مَا آتَيْنَاكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ ﴿144﴾ ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ وَآخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ

وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿150﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿151﴾
﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِّن قَبْلِ وَإِنِّي أَنتَهَلِكُنَا بِمَا
فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَن تَشَاءُ وَتَهْدِي مَن تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَبِيرٌ
الْعَافِرِينَ﴾ (155).

5- سورة المائدة

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَآتَاكُمْ مَا لَمْ يُؤْتِ
أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ﴾ (20) ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا
خَاسِرِينَ﴾ (21) ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَن نَدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنهَا فَإِنَّا
دَاخِلُونَ﴾ (22) ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَن نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ﴾ (24)
﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ (25).

6- سورة يونس

﴿وَقَالَ مُوسَى يَا قَوْمِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ﴾ (84) ﴿فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا
تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (85) ﴿وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ
سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾ (88).

7- سورة البقرة

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ
خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ (54) ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً
فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾ (55) ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَن نَّصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِئُ
الْأَرْضُ مِنْ بَقَائِهَا وَقَتَائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِيهَا وَبَصَلِيهَا قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَّا
سَأَلْتُمْ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَآؤُا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّنَ بِغَيْرِ الْحَقِّ
ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ (61) .

8- سورة الإسراء

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ فَسْتَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا﴾ (101) ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَآئِرٍ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا﴾ (102).

9- سورة النمل

﴿يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (9) ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ (10).

10- سورة غافر

﴿يَا قَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (29) ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ الْآخِزَابِ﴾ (30) ﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾ (32) ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ﴾ (36) ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِي أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (38) ﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾ (39) ﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ (41).

11- سورة الزخرف

﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ﴾ (49) ﴿وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (51).

12- سورة الصف

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾ (5).

الفصل الخامس

1.2.5. أسلوب التمي في قصص موسى عليه السلام

قد رأينا سابقاً من خلال حديثنا عن أنواع الإنشاء أنّ البلاغيين القدماء وكذلك المحدثين، جعلوا التمني نوعاً من

أنواع الإنشاء الطلبي، ولذلك وضعناه في الفصل السادس والأخير من صفحات دراستنا ولقطة شواهد أيضاً.

1.2.5.1. تعريف أسلوب التمني

التمني لغة اسم على وزن تفعل مشتق من (م ن ي).

ومن خلال بحثنا في معاجم اللغة العربية، وجدنا في *لسان العرب* أن: "التَّمَيُّ حَدِيثُ النَّفْسِ بِمَا يَكُونُ وَمِمَّا لَا يَكُونُ، قَالَ: وَالتَّمَيُّ السُّؤَالُ لِلرَّبِّ فِي الْخَوَائِجِ".³⁰¹

وجاء في لسان العرب أيضًا، وعن الجوهري: "تَقُولُ تَمَنَيْتَ الشَّيْءَ وَمَتَيْتَ غَيْرِي تَمْنِيَةً. وَمَتَى الشَّيْءُ: أَرَادَهُ، وَمَتَاهُ إِيَّاهُ وَبِهِ، وَهِيَ الْمُنِيَّةُ وَالْمُنْيَةُ وَالْأُمْنِيَّةُ. وَمَتَى الْكِتَابُ: قَرَأَهُ وَكَتَبَهُ".³⁰²

ووجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: "تَمَيَّ / تَمَيَّ لَ يَتَمَيَّ، تَمَيَّ، تَمَيَّيًّا، فهو تَمَيَّيٌّ، والمفعول تَمَيَّيٌّ، وتَمَيَّيٌّ الطالب النَّجَاح: رغب في حصوله وتحقيقه".³⁰³

أما التَّمَيُّ اصطلاحًا فقد عرّفه حمزة العلوي³⁰⁴ صاحب الطّراز بأنّه: "عبارة عن توقّع أمر محبوب في المستقبل، والكلمة الموضوعية له حقيقةً هي (لَيْتَ) وحدها، وقد يقع التَّمَيُّ ب(هل) كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف/53] و(لو) كقوله تعالى: ﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ﴾ [هود/80] وليس من شرط التَّمَيُّ أن يكون ممكنًا بل يقع في الممكن وغير الممكن، قال الله تعالى: ﴿يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ [القصص/79]".³⁰⁵

وجاء تعريفه في كتاب *جواهر البلاغة* بأنه "طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إقنا لكونه مستحيلاً، وإقنا لكونه ممكنًا غير مطموع في نيله. وإذا كان الأمر المحبوب ممّا يرجى حصوله كان طلبه ترجيئاً، ويعبّر فيه بـ(عسى، ولعلّ) كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ و﴿عسى الله أن يأتي بالفتح﴾ وقد تستعمل في الترجي (لئيت) لغرض بلاغي". 306

³⁰¹ ابن منظور، لسان العرب، "مني"، 294/15.

³⁰² ابن منظور، لسان العرب، "مني"، 294/15.

³⁰³ أحمد عمر مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، "م ن ي"، 2130/3.

304 يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم الحسيني العلوي الطالبي، من أكابر أئمة الزيدية وعلمائهم في اليمن، يروى أن عدد كراريس تصانيفه زادت على عدد أيام عمره، أظهر الدعوة، وتلقب بالمؤيد بالله، وله الشامل في أصول الدين، ونهاية الوصول إلى علم الأصول، والحاوي في أصول الفقه، والطرارز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. انظر. الزركلي، الأعلام، 143/8؛ نويهض، معجم المفسرين، 728/2؛ محمد بن علي الشوكاني اليمني، البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع (بيروت: دار المعرفة، د.ت.)، 321/2.

³⁰⁵ حمزة العلوي، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، 160/3.

³⁰⁶ الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، 1/87.

1.2.5.2. أدوات أسلوب التمني وما يدل عليها من المعاني

واللفظ المَوْضُوعُ للتمني هو (ليت)، وقد يُتمنى كذلك ب(هل، ولو، ولعل)، لِعَرَضِ بلاغتي ما.

وجاء في مفتاح العلوم أن "الكلمة الموضوعة للتمني هي: (ليت) وحدها ... وحروف التنديم والتحضيض، وهي:

هلا وألا ولولا ولوما مأخوذة منها مركبة مع (لا وما) المزيدتين مطلوبًا بالتزام التركيب والتنبيه على إلزام (هل ولو) معنى

التمني، فإذا قيل: هلا أكرمت، أو ألا بقلب الهاء همزة أو لولا أو لوما، فكأنّ المعنى: ليتك أكرمت، متولّدًا منه معنى

التنديم، وإذا قيل: هلا تكرم أو لولا تكرم أو لوما، فكأنّ المعنى: ليتك تكرمه، متولّدًا من معنى السؤال".³⁰⁷

وجاء في الإيضاح أنّ اللفظ الموضوع للتمني هو "ليت ولا يشترط في التمنيّ الإمكان، نقول: "ليت زيدًا يجيء"

و"ليت الشباب يعود، وقد يُتمنى ب(لعل) فتعطي حكم ليت نحو: (لعلّي) في قراءة عاصم في رواية حفص: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ

الْأَسْبَابَ* أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى﴾³⁰⁸ وقد يُتمنى ب(لو)، كقولك: لو تأتيتني فثدّثني، بالنصب".³⁰⁹

وأخيرًا جاء في المنهاج الواضح للبلاغة أنّ للتمني صيغ أربع: "إحداها أصلية فيه، والثلاث الباقية غير أصلية:

1- ليت: وهي الأداة الموضوعة لأجل التمنيّ أصالة.

2- هل: ويُتمنى بها، فتعطي حكم "ليت"، وينصب المضارع بعدها على إضمار (أن) كما في قوله تعالى:

﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف 53/7] على معنى: ليس لنا شفعاء.

3- لو: ويُتمنى بها، فتعطي أيضًا حكم (ليت)، وينصب في جوابها المضارع على إضمار (أن) كسابقها كما في

قوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء 102/26].

4- لعل: ويُتمنى بها، فتعطي كذلك حكم (ليت)، وينصب المضارع بعدها على إضمار (أن) كما سبق لأختيها

كقوله تعالى حكاية عن فرعون موسى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى﴾ على معنى: ليتني

أبلغ الأسباب".³¹⁰

³⁰⁷ السكاكي، مفتاح العلوم، 307/1.

³⁰⁸ غافر 37/40.

³⁰⁹ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 52/3-54.

³¹⁰ حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت.)، 109/2.

وأورد الكفوي عن الواقدي³¹¹ قال: "كل ما في القرآن من (لعل) فإنها للتعليل إلا (لعلكم تخلدون) فإنها للتشبيه، وهذا غريب لم يذكره النحاة".³¹²

وذكر الغلابي أن (لعل) يأتي بمعنى "الترجي والإشفاق". فالترجي طلب الأمر المحبوب، والإشفاق هو: الحذر من وقوع المكروه، وهي لا تستعمل إلا في الممكن. وقد تأتي بمعنى (كي)، التي للتعليل، كقولك "ابعث إليّ بدابتك، لعلّي أركبها. أي: كي أركبها، وجعلوا منه قوله تعالى: {لعلكم تتقون. لعلكم تعقلون. لعلكم تذكرون}، أي "كي تتقوا، وكي تعقلوا، وكي تذكروا".³¹³

1.2.5.3. الآيات التي ورد فيها أسلوب التمني

وبالعودة إلى أسلوب التمني في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، نجد أن هذا الأسلوب قد ورد في موضعين اثنين فقط من قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وهما في الآيتين الآتيتين:

1- في سورة غافر

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءَ عَمَلِهِ وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ (36-37).

2- في سورة الأعراف

﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِّن قَبْلِ وَإِنِّي أَنُهِلْكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا إِنَّ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَن تَشَاءُ وَتَهْدِي مَن تَشَاءُ أَأَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ﴾ (155).

³¹¹ محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي بالولاء، المدني أبو عبد الله، الواقدي، من أقدم المؤرخين في الإسلام ومن أشهرهم، ومن حفاظ الحديث، انتقل إلى العراق في أيام الرشيد واتصل بالبرمكي فقرّبه من الخليفة وولي القضاء ببغداد، من كتبه المغازي النبوية، وفتح إفريقيا، وفتح العجم، وتفسير القرآن. توفي عام 207 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 311/6؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 4/348؛ نويهض، معجم المفسرين، 594/2.

³¹² الكفوي، الكلمات، 778/1.

³¹³ الغلابي، جامع الدروس العربية، 299/2.

الباب الثاني

الأساليب الإنشائية الطلبية في قصص موسى عليه السلام: دراسة تطبيقية

بعد أن انتهينا من القسم النظري في الباب الأول من دراستنا هذه، والتي تضمنت التعريف بالأسلوب، ومن ثم عرضنا التعريفات الخاصة بكل أسلوب وذكرنا أدواته وأقسامه، وعرضنا كذلك الآيات التي احتوت على تلك الأساليب تنتقل إلى الباب الثاني وهو يشمل القسم التطبيقي أو العملي لجميع أساليب الإنشاء الطلبي التي وردت في آيات القرآن الكريم المتعلقة بسيدنا موسى عليه السلام، وسنبداً بذكر الآية التي تحوي موضع الشاهد الخاص بالأسلوب ثم نقوم بذكر المعنى اللغوي والحالة الصرفية للشاهد من خلال بحثنا في معاجم اللغة العربية وقواميسها، ثم نقوم بتحليل الآية وموضع الشاهد ليتبين لنا الغرض البلاغي أكثر والذي يأتي في نهاية كل فقرة، وقد بدأنا بأسلوب الأمر.

2.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب الأمر

2.1.1. أسلوب الأمر (فعل الأمر الصريح)

فبعد أن جمعنا ودوّنا في الباب الأول كلّ الآيات التي تحتوي على فعل الأمر والتي جاءت في ست عشرة سورة من سور القرآن الكريم، تنتقل إلى القسم الدراسي والتحليلي لكلّ آية مع تحديد رقمها واسم سورتها في الهامش، وسيتم التحليل من خلال البحث عن المعنى اللغوي والصرفي للشاهد، ثم يتم استخراج الغرض البلاغي من الشاهد وكانت أولى تلك الآيات من سورة القصص وهي قوله تعالى:

1- ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي...﴾.³¹⁴

من خلال بحثنا في معاجم اللغة العربية وجدنا في مشارق الأنوار على صحاح الآثار معنى: "(و ح ي) الوحي أصله الإعلام في خفاء وسرعة وهو في حق النبي (صلى الله عليه وسلم) وغيره من الأنبياء على ضروب فمته إعلام بسماع الكلام العزيز كموسى (صلى الله عليه وسلم) كما دلّ عليها الكتاب ونبينا محمد (صلى الله عليه وسلم)

بما ذكر ودلت عليه الأخبار في ليلة الإسراء ووحى رسالة وواسطة بالملك كأكثر حالات نبينا وحالات سائر الأنبياء عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام".³¹⁵

ووجدنا في معجم مقاييس اللغة: "(وحى) الواو والحاء والحرف المعتل: أصل يدلُّ على إلقاء علم في إخفاء أو غيره إلى غيرك. فالوحي: الإشارة. والوحي: الكتاب والرسالة. وكلُّ ما أُلقيته إلى غيرك حتى علمه فهو وحيٌ كيف كان. وأوحى الله تعالى ووحي".³¹⁶

وفي الصِّحاح تاج اللغة وصحاح العربية: "[وحى] الوحي: الكتاب، وجمعه وُحْيٌ، مثل حلى وحلى. والوحي: الإشارة، والكتابة، والرسالة، والإلهام، والكلام الخفي، وكلُّ ما أُلقيته إلى غيرك. يقال: وحيْتُ إليه الكلام وأوحيْتُ، وهو أن تكلمه بكلامٍ تخفيه".³¹⁷

وفي معجم الفروق اللغوية فَرَّقَ أبو هلال العسكري³¹⁸ بين الوحي كمصدر وأوحى للماضي الرباعي نقلاً عن علي بن عيسى الرَّمَّاني فقال: "الفرق بين الوحي وأوحى: أن وحيَّ جعله على صفة، كقولك مسفرة، وأوحى جعل فيها معنى الصفة لأنَّ أفعَلَ أصله التعدية. كذا قال علي بن عيسى الرَّمَّاني".³¹⁹

وللحديث عن موضع الشاهد الأول فقد جاء في كتاب العين في باب (ر ض ع) أيضاً: "رَضِعَ الصَّبِيُّ رِضَاعًا وَرَضَاعَةً، أي: مصَّ الثديَ وشَرِبَ. وأرضعته أمه، أي: سقته، فهي مُرضِعةٌ بفعلها. ومُرضِعٌ، أي: ذات رضيع، ويُجمَعُ الرضيعُ على رُضْعٍ، وراضع على رُضْعٍ".³²⁰

³¹⁵ عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن يحيى السبتي أبو الفضل، مشارق الأنوار على صحاح الآثار (القيروان-القاهرة: المكتبة العتيقة-دار التراث، د.ت.)، 282/2.

³¹⁶ ابن فارس القزويني، معجم مقاييس اللغة، 93/6.

³¹⁷ الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، "و ح ي"، 2520/6.

³¹⁸ الحسن بن عبد الله بن مهران، اللغوي الأديب، أبو هلال العسكري، تلميذ أبي أحمد العسكري، له تفسير، وله كتاب الأوائل وكتاب الصناعتين في النظم والنثر وكتاب الأمثال، وله ديوان شعر، وكان الغالب عليه الأدب والشعر. انظر. أبو عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، طبقات المفسرين العشرين، تح. علي محمد عمر (القاهرة: مكتبة وهبة، 1396هـ)، 44؛ الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح. بشَّار عَوَّاد (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003)، 338/9؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 50/12.

³¹⁹ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن مهران العسكري، معجم الفروق اللغوية، تح. الشيخ بيت الله بيات ومؤسسة النشر الإسلامي (قم-إيران: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين، 1412هـ)، 570.

وفي أساس البلاغة: "ر ض ع" رضع الصبي الثدي وارتضعه رضعاً ورضعاً كخفق وسرق، ورضاعاً ورضاعةً. وصبي راضع، وصبيان رُضِعَ، وأرضعته أمه، وهي مرضع ومرضعة، وهن مراضع "وحرّمتنا عليه المراضع" وهو رضيعي وراضعته وتراضعنا. وراضع ولده رضاعاً: دفعه إلى الظئر، واسترضع ولده: طلب إرضاعه".³²¹

وفي هذه الآية الكريمة أمران ونهيان وبشارتان، لكننا سنتحدث عن الأمرين هنا ونترك النهيين في الفصل المخصص للنهي، فالأمر الأول هو الفعل (أرضعيه) ودلالته أنّ موسى رضيع في مرحلة الرضاعة، وكان "زَمَانُ إِرْضَاعِهِ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ، أَوْ أَرْبَعَةً، أَوْ ثَمَانِيَةً".³²² وكان يعيش على حليب أمه، ولم تنبت له أسنان بعد، ولو كان أكبر من ذلك، ويستطيع مضغ الطعام لقال: أطعميه.

وقيل: إنّ "الإرضاع الذي أمرت به يتضمّن أن: أخفيه مدةً ترضعه فيها فإذا خفت عليه أن يُعرف خبره فألقه في اليمّ، وإنما أمرها الله بإرضاعه لتقوى بنيتها بلبان أمه فإنه أسعدُ بالطفل في أول عمره من لبان غيرها".³²³ وقيل: "أمرها بإرضاعه ليألف لبنها، فلا يقبل ثدي غيرها بعد وقوعه في يد فرعون، فلو لم يأمرها به، ربّما كانت تسترضع له مرضعة، فيفوت المقصود".³²⁴ فجاءها النصّح والإرشاد من ربها عن طريق الوحي لتحافظ على رضيعها من الهلاك والموت بوجوب سقي الولد اللبن أول الولادة لأنه لا يعيش من دونه، ولذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي في الفعل (أرضعيه) هو النصّح والإرشاد.

2- ﴿فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَيْهِ فِي الْيَمِّ﴾.³²⁵

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، والبحث عن معنى الفعل (لقي)، فقد وجدنا في المصباح المنير: "(ل ق ي): ألقى الشيء بالألف طرحته، وألقىته إليه القول وبالقول أبلغته"³²⁶.

³²⁰ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، كتاب العين، تح. مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي (بيروت: دار ومكتبة الهلال، د.ت.)، "ر ض ع"، 270/1.

³²¹ الزمخشري، أساس البلاغة، 358/1.

³²² الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، 278/8.

³²³ الطاهر بن عاشور، التحرير والتنوير، 73/20.

³²⁴ زكريا بن مُجَدِّد بن أحمد بن زكريا الأنصاري زين الدين أبو يحيى السنيكي، فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن، تح. مُجَدِّد علي الصابوني (بيروت: دار القرآن الكريم، 1983)، 427/1.

³²⁵ القصص 7/28.

ووجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ل ق ي): ألقى / ألقى بـ / يُلقى، ألق، إلقاء، فهو مُلقٍ، والمفعول مُلقًى، ألقاه إلى الأرض / ألقاه على الأرض / ألقاه في الأرض: طَرَحَهُ، وَرَمَاهُ وَقَذَفَ بِهِ"³²⁷.

وما زال البارئ يقدم النصح والإرشاد لأم موسى عن طريق الوحي أو الإلهام، لتحافظ على حياة وليدها، وجاء فعل الأمر (فألقيه) مشروطاً بالخوف، فيراعي الحق سبحانه وتعالى مشاعر الأم وقلقها على حياة ولدها، وهي التي ستلقيه في اليم ﴿فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ﴾ أن يقتلوه أو يذبحوه، أو وقع الخوف في قلبك على حياته من القتل أو الذبح من قبل زبانية فرعون ﴿فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ﴾ والمقصود به هو نيل مصر، لأنه لا خطر ببال أحد أن يكون في ذلك التابوت الذي يطفو فوق الماء طفل من بني إسرائيل محكوم عليه بالذبح أو القتل، ولكن ليدخل الله السكينة والاطمئنان إلى قلبها، فينهاها عن الخوف والحزن ويبشرها فيقول: ﴿وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾.³²⁸ "وقال الجنيد: إذا خفت حفظه بواسطة، فسلميه إلينا بإلقائه في البحر، واقطعي عنك شفتك وتديرك".³²⁹ وفي كلامه تعالى حذف طويل تقديره: فأرضعته أمه ووضعت في تابوت أعدته له، ومن ثم ألقته في نهر النيل، وجرى به النيل إلى قبالة قصر فرعون المطل عليه فالتقطه آل فرعون، فالغرض البلاغي في الفعل (ألقيه) في رأينا هو أيضاً النصح والإرشاد، لتتمكن الأم من حماية ولدها من الذبح.

3- ﴿وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾³³⁰.

"يقال: قصصت الشيء إذا تتبعته أثره شيئاً بعد شيء، وَيَجُوزُ بِالْيَسِينِ: قَسَسْتُ قَسًّا".³³¹ "وَكَذَلِكَ إقْتِفَاءُ الْأَثَرِ قَصَصَ أَيْضًا. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: {فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا}"³³² (ق ص ص) "تقصص الأثر: تتبَّعه. و- كلامه: حفظه".³³³

³²⁶ الفَيَّومِي، المصباح المنير، "ل ق ي"، 558/2.

³²⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ل ق ي"، 2489/3.

³²⁸ القصص 7/28.

³²⁹ الأندلسي، البحر المحيط، 278/8.

³³⁰ القصص 11/28.

³³¹ ابن منظور، لسان العرب، "ق ص ص"، 74/7.

³³² أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، تح. رمزي منير بعلبكي (بيروت: دار العلم للملايين، 1987م)، 142/1.

³³³ أحمد رضا، معجم متن اللغة (بيروت: دار مكتبة الحياة، 1960)، "ق ص ص"، 580/4.

وهنا قامت أم موسى بتكليف أخته لتتبع أثره ﴿قَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ﴾، وذلك طمعاً منها ورغبة في معرفة أحواله، أي هل ألقى به اليم في الساحل، ومتى، وأين، ومن أخذه وإلى أين؟ كل هذه الأسئلة وغيرها تأتي من دلالة الفعل (قصيه) فقامت أخته بتنفيذ أمر الوالدة على الفور، فخرجت وتتبع أثره بنظراتها وهي بعيدة عنه. "لذلك استخدم الفاء الدالة على التعقيب وسرعة الاستجابة ﴿فَبَصُرَتْ بِهِ﴾، ولم يقل: فقصته؛ لأن البصر وإن كان بمعنى الرؤية إلا أنه يدل على العناية والاهتمام بالمرئي".³³⁴ فترى أن الغرض البلاغي في الفعل (قصيه) هو التشويق لرؤيته ومعرفة أخباره.

4- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ﴾.³³⁵

جاء معنى هذا الجذر في قاموس المصباح المنير: "(غ ف ر): غفر الله له غفرًا من باب ضَرَبَ، وغفرانًا صفح عنه، والمغفرة اسم منه، واستغفرتُ الله سألتُهُ المغفرة، واغتفرتُ للجاني ما صنع، وأصل الغفر الستر، ومنه يقال الصَّبغُ أَغْفَرُ للوَسَخِ أي أَسْتَرُ".³³⁶ أصل العَفْرُ التَّغْطِيَةُ والستَر. غفر الله ذنوبه أي سترها؛ والعَفْرُ: العُفْرانُ".³³⁷

وطلب موسى عليه السلام من ربه الستَر والمغفرة عن عمله، و(اغفر) فعل دعاء، لأنه فَعَلَ ما لم يؤذن له به، وعمله هذا ليس من سنن الأنبياء عليهم السلام وأعمالهم، ولذلك طلب المغفرة من ربه، فاستجاب له ربه ﴿فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ وسمى فعله ذاك ظلمًا لنفسه لأنه استعجل في الحكم وقام بضرب القبطي، مما أدى إلى قتله، وكان يستطيع أن يملك من غضبه ويتأني، لكنه تعجل، ووكز القبطي وكزة قاتلة، فكان عمله ذاك بمثابة ظلم جَرَّه لنفسه، "ثم إن ندامة موسى عليه السلام حملته على الخضوع لربه والاستغفار من ذنبه".³³⁸

وقيل فيه وجه آخر وهو: "أن يكون المراد ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي﴾ حيث قتل هذا الملعون، فإن فرعون لو عرف ذلك لقتلني به ﴿فَاغْفِرْ لِي﴾ فاستره علي ولا توصل خبره إلى فرعون، ﴿فَغَفَرَ لَهُ﴾ أي: ستره عن

³³⁴ محمد متولي الشعراوي، الخواطر (القاهرة: مطابع أخبار اليوم، 1997 م)، 10892/17.

³³⁵ القصص 16/28.

³³⁶ الفيومي، المصباح المنير، "غ ف ر"، 449/2.

³³⁷ ابن منظور، لسان العرب، "غ ف ر"، 25/5.

³³⁸ الثعالبي، الجواهر الحسان في تفسير القرآن، 267/4.

الوصول إلى فرعون".³³⁹ ولذلك فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي في الفعل (اغفر) هو الأسف والندم، ثم طلب الستر والمغفرة من غفَّار الذُّنوب.

5- ﴿... قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتُمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾.³⁴⁰

فبالعودة إلى المعاجم نرى أنَّ جذر هذه الكلمة قد جاء في كتاب العين: "خ ر ج: الخروج: نقيض الدخول، خرج يخرج خروجاً فهو خارج. واخترجت الرجل، واستخرجته سواء".³⁴¹

وجاء في لسان العرب: "خرج: الخرجُ: نقيض الدُّخُول، خرج يخرج خروجاً ومخرجاً، فهو خارج وخروج وخراج، وقد أخرجه وخرج به".³⁴²

في هذه الآية الكريمة نجد أنَّ الرَّجُل الذي جاء من أقصى المدينة يريد تقديم النصيحة لموسى وقد قالها صراحة عندما قال: ﴿فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ ولذلك نجد أنَّ دلالة فعل الأمر (اخرج) جاءت من باب النصح والإرشاد، وجاءت جملة ﴿إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ تعليلاً لأمره بالخروج، أي إذا سأل موسى ذاك الرَّجُل، لماذا تأمرني بالخروج؟ فسيجيبه الرَّجُل: إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ، أي أنصحك بالخروج من المدينة، لذلك نجد أنَّ الغرض البلاغي هنا جاء من باب تقديم النصح والإرشاد له لينقذ حياته من شرِّ فرعون.

6- ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.³⁴³

وعند بحثنا في المعاجم وجدنا في لسان العرب: "نجا: النَّجَاءُ: الخلاص من الشيء، نجا ينجو نجواً ونجاءً، ممدوداً، ونجاةً، مقصوراً، ونجى واستنجدى كنجا".³⁴⁴ و"نجي" بمعنى "خلصني"، وهو فعل دعاء، فلما موسى نصيحة الرجل، وقام بالخروج من المدينة، وكان في حالة من الخوف والهلع، دعا ربه أن يخلصه وينجيه من فرعون وقومه الظالمين.

³³⁹ أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي النعماني، الباب في علوم الكتاب، تح. عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، 228/15.

³⁴⁰ القصص 20/28.

³⁴¹ الفراهيدي، معجم العين، "خ ر ج"، 158/4.

³⁴² ابن منظور، اللسان، "خ ر ج"، 249/2.

³⁴³ القصص 21/28.

³⁴⁴ ابن منظور، لسان العرب، "ن ج ا"، 304/15.

وفي المصباح المنير: " (ن ج و): نجا من الهلاك ينجو نَجَاءً خَلَصَ والاسم النَّجَاءُ بالمدِّ، وقد يُقَصَّر، فهو ناجٍ، والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب بالهمزة والتضعيف، فيقال أنجيتُه ونَجَّيتُه، وناجيتُه ساررتُه والاسم النجوى، وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضاً".³⁴⁵

"وجملة: (قال ربِّ نَجِّنِي) بدل اشتمال من جملة يترقَّب لأنَّ ترقِّبه يشتمل على الدعاء إلى الله بأنَّ يُنَجِّيه".³⁴⁶ فَإِنَّا نرى أنَّ الغرض البلاغي في الفعل (نَجِّي) هو الدعاء، وطلبه من ربه خلاصه وإنقاذه من فرعون وقومه الظالمين.

7- ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾.³⁴⁷

استأجر العامل: اتَّخَذَ أجيئاً، فبعد أن رأت الفتاة من موسى ما يجعله مناسباً للعمل أجيئاً عند والدها وللقيام بأعمال الرعي والاهتمام بأمور الغنم، فطلبت من أبيها أن يتَّخذ أجيئاً عندهم، ثم ذكرت من صفاته لأبيها ومدحته لترغِّب أباه بقبول طلبها، فقالت: ﴿إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ فلبى الوالد طلب ابنته، وقام بعرض الفكرة على موسى الذي قبل الفكرة، فرى أنَّ الغرض البلاغي في الفعل (استأجره) هو العرض ثم الترغيب.

8- ... قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ

تَصْطَلُونَ﴾.³⁴⁸

وجدنا في مختار الصحاح: "م ك ث: (الْمُكْتُ) اللَّبْتُ وَالْإِنْتِظَارُ وَبَابُهُ نَصَرَ. وَ(مَكْتُ) أَيْضًا بِالضَّمِّ (مَكُّنًا) بَفَتْحِ الْمِيمِ، وَالْإِسْمُ (الْمُكْتُ) وَ(الْمِكْتُ) بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا. وَ(تَمَكَّتْ) تَلَبَّتْ".³⁴⁹

ووجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (م ك ث) مكث / مكث ب / مكث يمكث مكثاً ومكثاً ومكوثاً ومكاثاً ومكاثَةً، فهو ماكث، والمفعول مكموث به، مكث الشخص: توقَّف وانتظر، مكث الشخص بالمكان / مكث في المكان: أقام به وسكنه".³⁵⁰

³⁴⁵ الفيومي، المصباح المنير، "ن ج و"، 595/2.

³⁴⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 96/20.

³⁴⁷ القصص 26/28.

³⁴⁸ القصص 29/28.

³⁴⁹ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "م ك ث"، 296.

ففي طريق عودته عليه السلام من مدين إلى مصر، في ليلة ظلماء شديدة البرودة، فإذا به يرى نارا من جانب جبل الطور، وربما هو وحده من رآها لأنها لم تكن نارا يشعلها البشر إنما كانت نورا ربانياً "قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ لما قضى مُوسَى الأجل سَارَ بِأَهْلِهِ فَضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ وَكَانَ فِي الشِّتَاءِ وَرَفَعَتْ لَهُ نَارٌ فَلَمَّا رَأَاهَا ظَنَّ أَنَّهَا نَارٌ وَكَانَتْ مِنْ نَوْرِ اللَّهِ".³⁵¹ فطلب من أهله الانتظار والمكوث في مكانهم، وعدم الانتقال أو تغيير المكان، وربما أراد ذلك كي لا تتعرض أسرته لمكروهه، فيضحّي هو أولاً؛ ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (امكثوا) هو النصّح والإرشاد كي لا يتعرضوا لمكروهه قد يخرج من تلك النار.

9- ﴿وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ ...

352. ﴿

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ل ق ي) ألقى / ألقى بـ / يُلقى، ألقى، إلقاءً، فهو مُلقٍ، والمفعول مُلقًى، ألقاه إلى الأرض/ألقاه على الأرض/ألقاه في الأرض: طرحه، ورماه وقذف به "ألقاه أرضاً".³⁵³

هذه الآية الكريمة متممة للتي قبلها، وذلك عندما أخبر الله تعالى نبيّه موسى أنّ الذي يكلمه هو رب العالمين، فأعقب ذلك (أن ألقى عصاك) فالجملة معطوفة على (إني أنا الله رب العالمين) فلما ألقى عصاه من يده تحوّلت حيّةً، فخاف موسى وهرب، لكن الله تعالى ناداه وطلب منه الإقبال ليريه معجزات أخرى، وكل ذلك ليكون لموسى حجج وبراهين تثبت نبوّته أمام فرعون وسحرفته، فيتضح لنا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (ألقى) هو اختباره عليه السلام وتعزيزه، وتقوية لعزمته في مواجهة السحرة.

10- ﴿... يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾.³⁵⁴

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ق ب ل) أقبل/أقبل بـ/أقبل على يُقبل، إقبالاً، فهو مُقبل، والمفعول مُقبل به، وأقبل الشّخص: جاء، قديم وأتى " أقبل العثمّال من الرّيف، أقبل العام الجديد، أقبل الرّبيع".³⁵⁵

³⁵⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "م ك ث"، 2113/3.

³⁵¹ السيوطي، الدر المنثور في التفسير بالمأثور، 411/6.

³⁵² القصص 30/28.

³⁵³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ل ق ي"، 2030/3.

³⁵⁴ القصص 31/28.

أَقْبَلَ يُقْبِلُ إِذَا قَدِمَ. وحدث الأمر هذا عندما رأى موسى عَصَاهُ تنقلب حية عظيمة، وكونه مخلوقاً، والخوف يدخل قلوب جميع الخلق، فدخل قلبه أيضاً، وخاف منها فأدبر وولّى هارباً، لكن الله عزّ وجلّ الذي اختاره لحمل رسالته إلى البشر ناداه: يا موسى أقبِلْ، أي أقدم إليّ ولا تخفْ، ولكي يُطَمِّئَنَّ قلبَ موسى ممّا رأى قال له: ﴿إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾ ففي دلالة فعل الأمر (أقبِلْ) دليلاً على أن الله تعالى أراد إدخال الاطمئنان إلى قلب موسى عند خوفه وفزعه من شكل الحية؛ أولهما أنّه تعالى قال له: ﴿لَا تَخَفْ﴾ أي نهاه عن الخوف من رؤيته للحية، وثانيهما جاء تأكيداً للأول حيث قال له: ﴿إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾ فيظهر لنا أنّ الغرض البلاغي في الفعل (أقبِلْ) هو الاطمئنان وإدخال السكينة إلى قلب نبيّه، والراحة لنفسه.

11- ﴿أَسْلَكَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ...﴾³⁵⁶.

جاء في معجم مختار الصحاح: (س ل ك) (السَّلَكُ) بالكسر الحَيْطُ وبالفتح مصدرُ (سَلَكَ) الشيء في الشيء (فانسَلَكَ) أي أدخله فيه فدخل وبابه نَصَرَ.³⁵⁷

وفي معجم لسان العرب: "يُقَالُ: سَلَكَتُ الْحَيْطَ فِي الْمَخِيطِ أَي أَدَخَلْتُهُ فِيهِ. وسلك يده في الجيب والسِّقَاءِ ونحوهما يسلكها وأسلكها: أدخلها فيهما. والسَّلَكُ: إدخالُ شَيْءٍ تَسْلُكُهُ فِيهِ".³⁵⁸

"تخرج بيضاء" جواب فعل الأمر (اسلك) أي إذا أدخلتها ثم أخرجتها تخرج بيضاء خالية من العيوب، لذا نرى أنّ الغرض البلاغي في الفعل (اسلك) أيضاً جاء من باب الطمأنينة.

12- ﴿... وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ...﴾³⁵⁹.

جاء في كتاب العين: "الضَّمُّ: ضَمُّكَ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ، وضامّتُ فلاناً أي قُمتُ معه في أمرٍ واحد. والضِّمَامُ: كلُّ شَيْءٍ يُضَمُّ بِهِ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ".³⁶⁰

³⁵⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق ب ل"، 3/1769.

³⁵⁶ القصص 32/28.

³⁵⁷ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "س ل ك"، 152.

³⁵⁸ ابن منظور، لسان العرب، "س ل ك"، 10/443.

³⁵⁹ القصص 32/28.

³⁶⁰ الفراهيدي، كتاب العين، "ض م م"، 10/17.

وجاء في مختار الصحاح: "(ض م م): (ضمّ) الشيء إلى الشيء (فانضمّ) إليه وبابه ردّ و(ضامّه).

و(تضامّ) القوم انضمّ بعضهم إلى بعضٍ. و(اضطمتّ) عليه الضلوع أي اشتملت".³⁶¹

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "ضمّ الشخص إلى صدره: عانقه بحنان وعناية. ضمت الأم ولدها إلى صدرها".³⁶² "والمراد بضم الجناح، إلصاقه بالجانب. كما يفعل الخائف فيشد من عزمه، ويمسك نفسه. والمراد بهذا أن يأخذ موسى هذا الوضع حين يُخرج يده من جيبه في موقفه مع فرعون".³⁶³ وقد أمر عليه السلام عند خوفه من شيء أن يضمّ إليه جناحه، وهي يده، فإذا فعل ذلك ذهب عنه ما يجده من الخوف واطمأن قلبه، وبذلك يستطيع مواجهة فرعون بشجاعة وعزيمة. ويقال إنّ الحالة هذه جاءت "استعارة من حال الطائر، فإنّه إذا خاف نشر جناحيه، وإذا أمن واطمأن ضمّهما إليه من الرّهب من أجل الرّهب، أي إذا عراك الخوف فافعل ذلك تجلّداً وضبطاً لنفسك".³⁶⁴ فالغرض البلاغي في الفعل (اضمم) في رأينا هو أيضاً الاطمئنان وإذهاب الخوف.

13- ﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُون﴾.³⁶⁵

جاء في قاموس مختار الصحاح: "(أرسله) في (رسالة) فهو (مُرسل) و (رَسُول) والجَمْع (رُسُل) و (رُسُل)"³⁶⁶ وجاء في تاج العروس: "والإرسال، أيضاً: التّوجيه، وبه فُسِّرَ إرسالُ الله عزَّ وجلَّ أنبياءه عليهم السّلام، كأنّه وَجَّهَ إليهم أَنْ أُنذِرُوا عِبَادِي، قاله أبو العباس. والاسم: الرّسالة، بالكسر".³⁶⁷

(فأرسله معي) وأرسله فعل أمر للدّعاء، أي اجعله معي رسولاً، وهذا سؤال صريح من موسى يدلّ على أنّه لا يريد التّهرّب من التّبلغ ولكنّه أراد من يؤيّده ويعينه في تبليغ الرّسالة، فاختار أخاه هارون، وإمّا عيّنه وحدّده بالذّات ولم يطلب مؤيِّداً ما من الناس؛ لعلمه بفصاحة لسانه ﴿هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾، وبأمانته وإخلاصه لله تعالى، فنرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (أرسله) يكون من باب الدّعاء والاستعانة بأخيه هارون للتّبلغ.

³⁶¹ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "ض م م"، 185.

³⁶² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ض م م"، 1369/2.

³⁶³ الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، 343/10.

³⁶⁴ البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، 177/4.

³⁶⁵ القصص 34/28.

³⁶⁶ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "رسل"، 122.

³⁶⁷ الزبيدي، تاج العروس، "رسل"، 72/29.

14- ﴿... فَأَوْقَدَ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطْلُعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى ...﴾.³⁶⁸

فمن خلال بحثنا في المعاجم وجدنا في معجم متن اللغة: "أوقد النار: هاجها بالوقود. وأوقد الله نارًا إثره" وهو دعاء عليه "أي لا رده الله".³⁶⁹

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(و ق د) أوقد يُوقد، إيقادًا، فهو مُوقِد، والمفعول مُوقَد، أوقد الشَّخص النَّارَ: أشعلها وأهاجها" أوقد القوم نار الحرب - {كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ} [المائدة/56] "أوقد الله نارًا إثره: دعاء عليه، أي لا رجعه الله ولا رده - يوقد نار الحماس: يلهبها ويزيدها".³⁷⁰

أي اصنع لي أجرًا، ثم اجعل لي من ذلك الأجر صَرْحًا، أي بناء مكشوفًا عاليًا شاهقًا ﴿لَعَلِّي أَطْلُعُ﴾ أي أطلع وأصعد إلى إله موسى، ولا شك أن فرعون هنا يسخر من كلام موسى ومن دعوته، والذي يقول إن إلهه هو إله العالمين أجمعين، فينكر على موسى ويتهمة بالكذب ويقول: ﴿وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾³⁷¹ ولذلك فإننا نرى أن الغرض البلاغي من الفعلين (أوقد، واجعل) هو السخرية والاستهزاء بدعوة موسى عليه السلام.

15- ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاُنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ﴾.³⁷²

جاء في لسان العرب: نبذ: النَّبَذُ: طَرَحْتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِكَ أَمَامَكَ أَوْ وَرَاءَكَ. نَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْبَذُهُ نَبَذًا إِذَا أَلْقَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ، وَنَبَذْتَهُ، شَدَّدَ لِلْكَثْرَةِ. وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ أَيْضًا إِذَا رَمَيْتُهُ وَأَبْعَدْتَهُ".³⁷³

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ن ب ذ) نَبَذَ يَنْبِذُ وَيَنْبِذُ، نَبَذًا وَنَبَذَانًا، فهو نابِذ، والمفعول مَنبُود ونَبِيد، نبذ الشيء: طرحه وألقاه، تركه وهجره".³⁷⁴

³⁶⁸ القصص 38/28.

³⁶⁹ أحمد رضا، معجم متن اللغة العربية، "و ق د" 793/5.

³⁷⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "و ق د"، 2478/3.

³⁷¹ القصص 38/28.

³⁷² القصص 40/28.

³⁷³ ابن منظور، لسان العرب، "ن ب ذ"، 511/3.

³⁷⁴ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ن ب ذ"، 2156/3.

فعندما أدخل الله فرعونَ وجنوده البحرَ، كان بمثابة إهانةٍ وتحقيرٍ لهم، لأنَّه قال (فنبذناهم) والنَّبَذ كما رأينا من خلال معنى الكلمة أنَّه رمي الشَّيء وطرحه وإهماله، ثم يقول سبحانه: (فانظر) أي تأمل في حالهم، فإنَّنا نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (انظر) هو التأمل والتفكير في حال الظَّالِمين ومن كانت عاقبته الرَّمي في البحر والإهمال.

16- ﴿إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ ...﴾³⁷⁵.

عند تعقُّبنا في معاجم اللغة عن معنى الكلمة وجدنا في تاج العروس: "المَكْثُ، مُثَلَّثًا،³⁷⁶ ويُقال: المَكْثُ: الإِقَامَةُ مَعَ الْإِنْتَظَارِ وَالتَّابُّثِ فِي الْمَكَانِ".³⁷⁷

وهنا (فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا) أي أقيموا في مكانكم الذي أنتم فيه ولا تتركوه وانتظروني، ونصحهم بأن لا يرافقوه إلى النار، فإن كان هناك خطر فيكون عليه فقط ولا يصيب أهله، وأطمعهم أنه ربما يأتي بقبس يستدفنون به، أو يجد عندها مَنْ يهديهم، وهذه النار التي رآها من جانب الوادي قد أُضيئت لأجله وحده، لا لِمَنْ معه، فهو الذي اختاره الله لتبليغ الرِّسالة السَّمَاوِيَّة، ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (امكثوا) هو أيضًا النَّصْح والإرشاد.

17- ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾³⁷⁸.

من خلال بحثنا عن معنى الكلمة في المعاجم وجدنا في معجم مقاييس اللغة: "خَلَعَ (خَلَع) الخاء واللام والعين أصل واحد مطَّرد، وهو مزايلة الشَّيء الذي يشتمل به أو عليه".³⁷⁹

وجاء في لسان العرب: "خَلَعَ الشَّيءَ يَخْلَعُهُ خَلْعًا وَخَلْعًا: كَنَزَعَهُ، إِلَّا أَنَّ فِي الْخَلْعِ مُهْلَةً، وَسَوَّى بَعْضُهُمْ بَيْنَ الْخَلْعِ وَالتَّنْزِعِ. وَخَلَعَ النَّعْلَ وَالثَّوبَ وَالرِّدَاءَ يَخْلَعُهُ خَلْعًا: جَرَّدَهُ".³⁸⁰

³⁷⁵ طه 10/20.

³⁷⁶ "الألفاظ التي تقرأ بالتثنية (بالضمة والفتحة والكسرة)". انظر. أبو جعفر النَّحَّاس، إعراب القرآن، تح. عبد المنعم خليل إبراهيم (بيروت: دار الكتب العلمية، 1421هـ)، 8/1. أي أنَّ فاء الكلمة (ف) يحتمل فيها الحركات الثلاث (الضمة والفتحة والكسرة).

³⁷⁷ الزَّيْدِي، تاج العروس، "م ك ث"، 361/5.

³⁷⁸ طه 12/20.

³⁷⁹ ابن فارس القزويني، مقاييس اللغة، "خ ل ع"، 209/2.

³⁸⁰ ابن منظور، لسان العرب، "خ ل ع"، 76/8.

﴿فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ﴾ الأمر هنا حقيقي للإلزام والوجوب، وبما أنّ المقام هنا مقام تكريم وتشريف وتكليف ومناجاة مع الله عزّ وجلّ، فكان لا بدّ من اتّباع بعض الآداب التي تناسب ذلك المقام؛ فقد أمر الله تعالى نبيه عليه الصلّاة والسلام بأن يخلع نعليه من قدميه الشريفتين، "لأنّ الحقوة أدخل في التواضع وحسن الأدب، ولذلك كان السلف الصالحون يطوفون بالكعبة حافين، وقيل ليباشر الوادي بقدميه تبرّكاً به".³⁸¹

وجاء في البحر المحيط: "كانتا من جلد حمار ميّت فأمر بطرحهما لنجاستهما"³⁸²

وفي فتح القدير: "أمره الله سبحانه بخلع نعليه لأنّ ذلك أبلغ في التواضع، وأقرب إلى التشريف والتكريم وحسن التأدّب".³⁸³ أي أنّ وجوده في بقعة مقدّسة من الأرض، وافقاً بين يدي ربّ السموات والأرض وهو حافي القدمين يدلّ على تواضع نفسيّته وحسن أدبه وأخلاقه، وقد أخبره الله بذلك صراحة وأكد له بأداة التوكيد (إني) وكذلك ضمير (أنا) حين قال: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾. وربّما أمره بذلك لأنّ بساط الملوك والأمراء لا يُوطأ بنعلٍ تأدّباً، لذلك أمر نبيه وقال له: ﴿فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ﴾.

ومن دلالات (خلع النعل) التّواجد في مكان طاهر، أو التّأدّب عند الجلوس، ولذلك فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغيّ من فعل الأمر (اخلع) هو التّواضع وحسن التّأدّب والتّشريف والتّكريم، ويجوز أن يكون لتفريغ قلبه من أيّ شيء آخر سوى التّحدّث إلى ربّه وحده عزّ وجلّ.

18- ﴿وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى﴾.³⁸⁴

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: (س م ع) استمع/ استمع إلى/ استمع ل/ يستمع، استمعاً، فهو مستمع، والمفعول مستمع، استمع الكلام/ استمع إلى الكلام/ استمع للكلام: أصغى إليه وأحسن الاستماع".³⁸⁵ ووجدنا في مختار الصحاح: "(اسْتَمَعَ) لَهُ أَيَّ أَصْغَى، وَ(تَسَمَعَ) إِلَيْهِ وَ(اسْتَمَعَ) إِلَيْهِ بِالْإِذْغَامِ".³⁸⁶

³⁸¹ أبو السعود العمادي مجّد بن مجّد بن مصطفى، تفسير أبي السعود = إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (بيروت: دار إحياء التراث العربي - د.ت)، 7/6.

³⁸² الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، 316/7.

³⁸³ مجّد بن علي بن مجّد بن عبد الله الشوكاني اليمني، فتح القدير (دمشق: دار ابن كثير - بيروت: دار الكلم، 1414هـ)، 423/3.

³⁸⁴ طه 13/20.

³⁸⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "س م ع"، 1108/2.

وورد في المصباح المنير للفيومي³⁸⁷ "يقال (استمع) لما كان بقصد، لأنه لا يكون إلا بالإصغاء وهو الميل، و(سمع) يكون بقصد، وبدونه. والفرق بين الاستماع والسَّمْع: أنَّ الاستماع هو استفادة المسموع بالإصغاء إليه ليفهم، ولهذا لا يقال: إنَّ الله يستمع، وأمَّا السَّمْع فيكون اسمًا للمسموع، يقال لما سمعته من الحديث هو سَماعي ويقال للغناء سَماع".³⁸⁸

ونقل الأندلسي³⁸⁹ عن وهب: "أدب الاستماع سكون الجوارح وغيضُ البصر والإصغاء بالسَّمْع وحضور العقل والعزم على العمل، وذلك هو الاستماع لما يحب الله، وقال المفسرون (فاعْبُدني) هنا وَجِدني، والأولى أن يكون (فاعْبُدني) لفظٌ يتناول ما كلفه به من العبادة".³⁹⁰ ولهذا قال تعالى: (فاستمع)، وجاء الفعل في صيغة (استمع)، ولم يأت في صيغة (اسمع) "لأن الزيادة في المبني تقتضي غالبًا زيادة في المعنى"³⁹¹ وهنا جاء الفعل من باب الحرص ودقَّة الاستماع والإنصات، وهذا يدل على أنه طلب منه الاستماع وتهيئة النفس، والاستعداد لقبول ما سيأتيه، فنحن نرى أنَّ الغرض البلاغي من استعمال هذا الفعل هو التَّسخير، والاستعداد والتهيئة لما سيلقيه إليه تعالى ذكره ويكرمه بالاستماع للوحي وكذلك بحمل الرسالة. الأمر هنا أيضًا من ربِّ العزة إلى نبيِّه موسى عليه السلام، وهو غاية التَّكريم له بأن اختاره لحمل رسالته ولاستماعه للوحي الأمين، وهو كذلك أمر حقيقي للإلزام والوجوب.

19- ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾.³⁹²

³⁸⁶ الرازي، مختار الصحاح، "س م ع"، 154/1.

³⁸⁷ أحمد بن محمد بن عليّ الفيومي، ثم الحموي أبو العباس، لغويّ اشتهر بكتابه المصباح المنير وله: نثر الجمان في تراجم الأعيان، وديوان مُحطَب. انظر. الزركلي، الأعلام، 1/224؛ كخالة، معجم المؤلفين، 2/132؛ ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تح. محمد عبد المعيد خان (حيدر آباد-الهند: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط2، 1972)، 1/372.

³⁸⁸ الفيومي، المصباح المنير، "س م ع"، 1/289.

³⁸⁹ محمد بن يوسف أثير الدين أبو حيان الأندلسي النفري، نسبة إلى نفزة قبيلة من البربر، نحويّ عصره، ولغويّ ومفسرّه ومحدّثه ومقرّئه ومؤرّخه وأديبه، أخذ القراءات عن أبي جعفر الطَّبَّاع، والعربية عن أبي الحسن الأُبْدَيّ وابن أبي الأَحوص، وابن الصائغ وغيرهم، وفي مصر عن النَّحَّاس، وسمع الحديث بالأندلس وإفريقية ومصر والحجاز من نحو أربعمئة وخمسين شيخًا. انظر. محمد بن عليّ شمس الدين الداوودي المالكي، طبقات المفسرين للداوودي (بيروت: دار الكتب العلمية، 2/287؛ العسقلاني، الدرر الكامنة، 58/6؛ السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم (صيدا-لبنان: المكتبة العصرية، د.ت.)، 180/1.

³⁹⁰ الأندلسي، البحر المحيط، 317/7.

³⁹¹ محمد بن علي بن محمد أبو سهل الهروي، إسفار النصيح، تح. قشاش (المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1420هـ)، 1/176.

³⁹² طه 14/20.

عند بحثنا في معاجم اللغة وقواميسها وجدنا في قاموس المصباح المنير معنى: (ع ب د): "عَبَدْتُ اللَّهَ أَعْبُدُهُ عِبَادَةً وَهِيَ الْإِنْقِيَادُ وَالْخُضُوعُ وَالْفَاعِلُ عَابِدٌ وَالْجَمْعُ عِبَادٌ وَعَبْدَةٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ وَكَفَرَةٍ ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِيمَنْ اتَّخَذَ إِلَهًا غَيْرَ اللَّهِ وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ فَقِيلَ عَابِدُ الْوَثْنِ وَالشَّمْسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ".³⁹³

ووجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ق و م) أقامَ/ أقامَ ب/ أقامَ في/ أقامَ ل يُقيم، أقيم، إقامة، فهو مُقيم، والمفعول مُقام، أقام الصلاة: أدامها، وقَّاهها بصورة كاملة".³⁹⁴

(فَاعْبُدْنِي، وَأَقِم) هذان أمران آخران صادران من الله تعالى إلى نبيه موسى عليه السلام في آية واحدة، والفعالان من حقل معجمي واحد؛ فإقامة الصلاة بذاتها عبادة، وكلاهما أمر حقيقي للإلزام والوجوب. ونقل الجوهري في تاج العروس عن ابن الأثير "ومعنى العبادة في اللغة: الطاعة مع الخُضُوع".³⁹⁵ ونقل أيضاً عن ابن الأنباري³⁹⁶ قَالَ "فُلَانٌ عَابِدٌ، وَهُوَ الْخَاضِعُ لِرَبِّهِ، الْمُسْتَسْلِمُ الْمُتَقَادُّ لَأَمْرِهِ".³⁹⁷

وأورد الكفوي³⁹⁸ في الكليات عن عكرمة³⁹⁹ قال: "جميع ما ذكر في القرآن من العبادة فالمراد به

التَّوْحِيد".⁴⁰⁰

³⁹³ الفتيوي، المصباح المنير، "ع ب د"، 389/2.

³⁹⁴ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق و م"، 1874/3.

³⁹⁵ الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، "ع ب د"، 331/8.

³⁹⁶ عبد الرحمن بن مُجَدِّد بن عبيد الله أبو البركات الأنباري، النحوي، قديم بغداد صغيراً وقرأ الفقه بالمدرسة النظامية، لزم ابن الشجري حتى برع وصار من المشار إليهم في النحو وكان إماماً ثقة صدوقاً غزير العلم، له: هداية الناهب في معرفة المذاهب، والداعي إلى الإسلام في علم الكلام واللباب المختصر. انظر. صلاح الدين، الوافي بالوفيات، 292/2؛ المهجري، قلادة النحر، 4/276؛ إسماعيل بن مُجَدِّد أمين سليم الباباني البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.)، 519/1.

³⁹⁷ الجوهري، الصحاح، "ع ب د"، 344/8.

³⁹⁸ أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني القريشي الكفوي، صاحب الكليات، كان من قضاة الأحناف، عاش وولي القضاء في (كفه) بتركيا وبالقدس وبغداد، وعاد إلى إستانبول فتوفي بها عام 1094 هـ وله كتب بالتركية. انظر. الزركلي، الأعلام، 38/2؛ كخالة، معجم المؤلفين، 31/3؛ الباباني، هدية العارفين، 229.

³⁹⁹ عكرمة بن عبد الله البربري المدني، مولى عبد الله بن عباس، تابعي، كان من أعلم الناس بالتفسير والمغازي، طاف البلدان، وروى عنه زهاء ثلاثمائة رجل، منهم أكثر من سبعين تابعياً، ذهب إلى نجد ثم بلاد المغرب، ثم عاد إلى المدينة، فطلبه أميرها، فتغيب عنه حتى مات هو وكثير عزة عام 105 هـ في يوم واحد، فقليل: مات أعلم الناس، وأشعر الناس. انظر. الزركلي، الأعلام، 4/244؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 319/1؛ مغلطاي بن قليج البكجري الحكري، إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تج. عادل مُجَدِّد وأسامة إبراهيم (القاهرة: مكتبة الفاروق الحديثة للطباعة، 2001)، 260/9.

ففي هذه الآية ورد فعل الأمر (اعبدني) وبما أنّ هذه المرّة الأولى التي يعرّف فيها الله تعالى موسى بنفسه، فقال له: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾ ثم قال: (اعبدني) أي اجعل عبادتك لي وحدي أنا، ولا تشرك بي شيئاً، فأنا الله الواحد الأحد الخالق الأحقّ بالعبادة والتّوحيد، ومن دلالات العبادة: التّوحيد والاستسلام والخضوع لله تعالى وحده، فنجد أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (اعبدني) هو التّوحيد والإطاعة والخضوع لأوامره تعالى وعدم الإشراك به شيئاً.

20- ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾⁴⁰¹.

مازال الخطاب من الله تعالى إلى نبيّه موسى عليه السلام.

جاء في المحكم: "أَقَامَ الصَّلَاةَ إِقَامَةً، وإِقَامًا فإِقَامَةً" على الْعَوْضِ و"إِقَامًا" بِعَيْزٍ عَوْضٍ".⁴⁰²

وفي المصباح المنير: "أَقَامَ الصَّلَاةَ أَدَامَ فَعْلَهَا، وَأَقَامَ هَا إِقَامَةً نَادَى هَا".⁴⁰³

وجاء في الكلّيات: "أَقَامَ الشَّيْءَ إِذَا قَوْمَهُ وَسَوَاهُ، أَوْ مِنْ أَقَامَهُ إِذَا أَدَامَهُ وَاسْتَمَرَّ عَلَيْهِ، أَوْ مِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ وَأَقَامَهُ: إِذَا جَدَّ فِيهِ وَتَجَلَّدَ".⁴⁰⁴

﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ "خصّتها بالذكر وأفردها بالأمر للعلّة التي أناط بها إقامتها، وهو تذكّر المعبود وشغل القلب واللّسان بذكره".⁴⁰⁵ والسّبب في ذلك "لتذكّري فيها لاشتمالها على الأذكار أو لذكري خاصّة لا تشوبه بذكر غيره أو لإخلاص ذكري وابتغاء وجهي لا تُرائي بها ولا تقصد بها غرضاً آخر".⁴⁰⁶ وأورد الجصاص⁴⁰⁷ عن الحسن ومجاهد: ⁴⁰⁸ "لِتَذْكُرُنِي فِيهَا بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّعْظِيمِ وَقِيلَ فِيهِ لِأَنَّ أَدُّكَ بِالتَّنَائِ وَالْمَدْحِ".⁴⁰⁹

⁴⁰⁰ الكفوي، الكلّيات، "ع ب د"، 597/1.

⁴⁰¹ طه 14/20.

⁴⁰² ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، "ق و م"، 593/6.

⁴⁰³ الفيتومي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، "ق و م"، 520/2.

⁴⁰⁴ الكفوي، الكلّيات، "ق و م"، 160/1.

⁴⁰⁵ البيضاوي، تفسير البيضاوي، 24/4.

⁴⁰⁶ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 8/6.

⁴⁰⁷ أحمد بن علي الرازي الحنفي، المعروف بالجصاص، فقيه مجتهد، ورد بغداد في شبّيته، وتوفي بها عام 370 هـ. من تصانيفه: شرح الجامع الكبير للشيباني، وشرح مختصر الطحاوي، وأحكام القرآن، وكتاب في أصول الفقه، وشرح كتاب الخصاص في أدب

فنرى أنَّ الغرض البلاغي في فعل الأمر (أقم) جاء من باب التذكير بالله تعالى، والتسبيح له والتعظيم لشأنه، كونه الأحقُّ بالألوهية.

21- ﴿قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَى﴾⁴¹⁰.

أمر آخر من الله تعالى إلى موسى عليه السلام، وفعل الأمر (ألق) حقيقي للإلزام والوجوب. وقد جاء في المعجم الوسيط: "(ألقى) الشيء طَرَحَهُ، تقول: ألقه من يدك، وألق به من يدك".⁴¹¹ وعند حَبَنَكَة الميداني "ألقى بمعنى دفع الشيء مرة واحدة على طريقة القذف أو الرمي، لا بأسلوب الوضع برفق".⁴¹² وهنا جاء الأمر بالإلقاء قبل ذكر اسم المخاطب، وذلك ليوظف كامل ذهنه وانتباهه لما سيسمع من ربه، بدليل أنه ألقى عصاه من دون تردد، والتي صارت حية تسعى، والهدف من الإلقاء هو تدريبه على تحمّل أعباء النبوة التي سيكلفه الله بها، لأنّه سيُلقي هذه العصا أمام فرعون وسحرته، ولا شك أنها معجزته، ووقتها لا يجب عليه الخوف منها، فيظنون أنّه ساحر مثلهم وليس بنبيّ من عند الله تعالى، فجاء إلقاء العصا من أوائل الأمور التي طلبها الله تعالى من موسى عليه السلام، ليريه قدرته الخارقة بعد أن تتحوّل حية تسعى، ثم يعيدها سيرتها الأولى، فتعود عصا كما كانت، فقام موسى بإلقائها ﴿فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾ ففي نظرنا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (ألقها) هو التدريب والتهيئة والاستعداد لما سيكون من أمره في التكليف بتبليغ رسالة سماوية.

22- ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾⁴¹³.

القاضي على مذهب أبي حنيفة. انظر. كخالة، معجم المؤلفين، 7/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 232/10؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 99/6.

⁴⁰⁸ مجاهد بن جبر القارئ، وقيل مجاهد بن جبير مولى عبد الله بن السائب، وقيل مولى قيس بن السائب، من كبار التابعين، يكنى أبا الحجاج، سمع ابن عباس وأبا هريرة وأبا سعيد الخدري، أخذ القراءة عن عبد الله بن عباس وعن ابن أبي ليلى، وقرأ على علي بن أبي طالب وأبي بن كعب، وروى عنه الأعمش والليث، وتوفي عام 104 هـ. انظر. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تح. إحسان عباس (بيروت: دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 1993 م، 2272/5؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 449/4؛ العسقلاني، لسان الميزان، 349/7.

⁴⁰⁹ أحمد بن علي أبو بكر الرازي الجصاص الحنفي، أحكام القرآن، تح. محمد صادق القمحاوي (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1405هـ)، 49/5.

⁴¹⁰ طه 19/20.

⁴¹¹ إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط (القاهرة: دار الدعوة، د.ت.)، "القي"، 836/2.

⁴¹² عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي، معارج التفكر ودقائق التدبّر (دمشق: دار القلم، 2002)، 41/9.

وهنا إضافة خطاب آخر من الله تعالى إلى نبيه موسى عليه السلام عن طريق استخدام فعل أمر آخر حقيقي للإلزام والوجوب.

وقد جاء في لسان العرب: "أخذ: الأخذ: خلاف العطاء، وهو أيضًا التناول. أخذت الشيء أخذه أخذًا: تناولته؛ وأخذه يأخذه أخذًا، والإخذ بالكسر: الاسم. وإذا أمرت قلت: خُذ، وأصله أوخذ إلا أنهم استثقلوا الهمزتين فحذفوهما تخفيفًا؛ قال ابن سيده: فلما اجتمعت همزتان وكثر استعمال الكلمة حذفت الهمزة الأصلية فزال الساكن فاستغني عن الهمزة الزائدة".⁴¹⁴

وقد جاء في المصباح المنير: "(ء خ ذ): أخذه بيده أخذًا تناوله، والإخذ بالكسر اسم منه، وأخذ من الشعر قص".⁴¹⁵

﴿قَالَ خُذْهَا﴾ فالله تعالى يعلم أن موسى سوف يصيبه الخوف والفرع مما سيرى من شأن الحية العظيمة عندما يأمره بأخذها، أي الإمساك بها، كونه بشرًا، والبشر كلهم معرضون للخوف في مثل هذه المواقف، خاصة وأن موسى بين يدي رب السموات والأرض، فأعقب الله تعالى أمر الأخذ مباشرة بالتهي عن الخوف فقال: ﴿وَلَا تَخَفْ﴾ فنهاه عن الخوف مما رأى، لئلا يفرغ منها عندما يقدم براهينه ويلقيها على فرعون، ثم يطمئن موسى بعد ذلك ويدخل يده في فمها من دون خوف، وفي مجيء التهي بعد الأمر سكينًا واطمئنان واستقرار وراحة لموسى، ومن دلالات (خُذْ) حمل الشيء باليد أو ضمّه إلى النفس، فرى أن الغرض البلاغي من فعل الأمر (خُذْهَا) هو إدخال الطمأنينة والسكينة إلى قلبه، وتشجيعه عليه السلام على أمّا لن تؤذيه، فيطمئن قلبه على ذلك.

23- ﴿وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى﴾.⁴¹⁶

مازلنا مع حوار الله تعالى مع نبيه موسى عليه السلام وهو يهيئه ليكلّفه بتبليغ رسالته السماوية إلى الباغي فرعون، ويدعمه بالبراهين والحجج، ففعل الأمر (اضمم) أمر حقيقي، لأنّه من الله تعالى، وكانت يد موسى معجزته الثانية إلى فرعون، وبذلك يحمل معجزتين دفعة واحدة، وفي ذلك تكريم وتشريف له.

⁴¹³ طه 21/20.

⁴¹⁴ ابن منظور، لسان العرب، "أخذ"، 472/3.

⁴¹⁵ الفيومي، المصباح المنير، "ء خ ذ"، 6/1.

⁴¹⁶ طه 22/20.

وقد في كتاب العين: "الضَمُّ: ضمُّك الشيء إلى الشيء، وضاممتُ فلاناً أي قُمتُ معه في أمرٍ واحد. والضمَّامُ: كلُّ شيءٍ يُضمُّ به شيءٌ إلى شيءٍ".⁴¹⁷

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ض م م) ضَمَّ ضَمَمْتُ، يَضُمُّ، اضممَّ/ ضَمَّ، ضَمًّا، فهو ضامٌّ، والمفعول مضموم وضميم، ضَمَمْتُ الأوراق ونحوها: قبضتها أو جمعت بعضها إلى بعض "يضمُّ الكتابُ عددًا من القصائد الرائعة" ضَمَّ الصفوفَ: ألَّف بين الناس، وخذها وضَمَّ على يدي: قبضها وأمسكها".⁴¹⁸

﴿وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ﴾ هنا نجد أنَّ أمر الله عزَّ وجلَّ جاء إلى نبيِّه موسى عليه السَّلام بأخذ الحية، بعد أن سيطر الخوف عليه ممَّا رأى، ثم انقلبت الحية عصاً كما كانت، فشعر نبيُّه بالراحة والاطمئنان، وذهب عنه الخوف، فأدخل الله تعالى المزيد من السَّكينة والاطمئنان إلى قلبه فقال له: ﴿وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ﴾ "أمره تعالى أن يضم يده إلى جناحه ليقوى جأشه ولتظهر له هذه الآية العظيمة في اليد. والمراد إلى جنبك تحت العضد".⁴¹⁹ لأنَّ فيها معجزة أخرى سيرتها فرعون وملأه.

وجاءه جواب الأمر في الحال ﴿تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ عَيْرٍ سُوءٍ﴾ لمؤانسته وتطمينه، أي ليس فيها برصٌ أو أي مرض آخر حتَّى لا يظنَّ موسى أنَّ مرضاً ما أصاب يده، فمن دلالات ضمِّ الجناح: الراحة والاطمئنان، فرى أنَّ الغرض البلاغيَّ من الفعل (اضْمُمْ) قد جاء بمثابة تقوية لقلبه وتشجيعه، ليظهر له المعجزة الثانية لمؤانسته، وفي فعل هذه الحركة غاية الاطمئنان والسَّكينة والراحة النَّفسية والرَّعاية الرَّبَّانية لموسى عليه السَّلام.

24- ﴿أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾.⁴²⁰

مازالت أوامر الله جلَّ وعلا تتوالى على رسوله موسى، وهذا أصعب أمر سمعه موسى من ربِّه، وهو تبليغ فرعون بعبادة الله وحده وترك ادَّعائه الربوبية، والأمر هنا أيضاً حقيقيٌّ للإلزام والوجوب.

فجاء في مختار الصحاح: "(ذ ه ب): (ذهب) يذهب (ذهاباً) و(ذهوياً) و(مذهباً) بفتح الميم أي

مرٌّ".⁴²¹

⁴¹⁷ الفراهيدي، كتاب العين، "ض م م"، 16/7.

⁴¹⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ض م م"، 1369/2.

⁴¹⁹ الأندلسي، البحر المحيط، 324/7.

⁴²⁰ طه 24/20.

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "ذهب / ذهب إلى / ذهب بـ / ذهب على / ذهب عن / ذهب في /

يذهب / ذهابًا وذُهبًا، فهو ذاهب وذُهوبٌ، والمفعول مذهب إليه، ذهب الشخص: انصرف، غادر المكان".⁴²²

و(ذهب) بمعنى مَضَى، أي امضِ إليه أو تَوَجَّهْ إليه. وهذا لا يعني أنَّ أمر الله تعالى لموسى بالذهاب إلى

فرعون من باب الزيارة إلى قصره ليتذكَّر أيام طفولته، بل حثَّه وحرَّضَه للذهاب إليه ومعه الحجج والبراهين التي تثبت

أنَّه رسول ربِّ العالمين، ويبيِّن له السَّبب ﴿إِنَّهُ طَعَى﴾ لأنَّ فرعون طغى وتجبَّر وبغى وعثا في الأرض الفساد، ومن

ثمَّ القيام بتبليغه أمر ربِّه ودعوته إلى عبادة ربِّ واحد هو خالق الكون وما فيه، ففي نظرنا أنَّ الغرض البلاغيَّ من

الفعل (اذْهَبْ) هو الحثُّ والتَّحريض للذهاب إلى فرعون وتبليغه رسالة الله وعبادته له، لأنَّه طَعَى وتجاوز الحدَّ في

الكفر والتَّكبر والظُّلم والفجور، وليترك ما كان يفعله فرعون من كلِّ تلك الأفعال، وما كان يدَّعيه من الرُّبوبيَّة.

25- ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾.⁴²³

فبالبحث عن معنى جذر الفعل وجدنا في المصباح المنير: "(ش ر ح): شرح الله صدره للإسلام شرحًا

وسَّعه لقبول الحقِّ".⁴²⁴

بعد أن بيَّن الله تعالى المهمَّة لنبِيِّه وما سيفعله مع فرعون، أدرك موسى أنَّ المهمَّة صعبة وشاقَّة، وتحتاج إلى

صبر وتجلُّد ومُعِين يُؤازره فيها، فطلب من ربِّه أربعة أمور ليستطيع القيام بأدائها، وهي: 1- شرح الصِّدر، 2-

تيسير الأمر، 3- حلُّ عقدة اللِّسان، 4- أن يجعل له وزيرًا من أهله، وهذا لسببين: 1- اشْدُدْ به أزرِي، 2-

وأشركه في أمري، فجاءه الجواب: ﴿قَدْ أُوتِيَ سُؤْلُكَ يَا مُوسَى﴾⁴²⁵ من باب التَّأكيد وسرعة الاستجابة، ولم يقل:

(سوف آتيك سُؤْلُك).

ففي قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ جاء الخطاب بعكس ما كان في الآيات السَّابقة التي كان

الخطاب فيها من الله تعالى إلى موسى، أي من الأعلى للأدنى، فهنا جاء الخطاب من الأدنى للأعلى، أي من

⁴²¹ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "ذ ه ب"، 113.

⁴²² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ذ ه ب"، 823/1.

⁴²³ طه 25/20.

⁴²⁴ الفيومي، المصباح المنير، "ش ر ح"، 308/1.

⁴²⁵ طه 36/20.

موسى إلى ربّه عزّ وجلّ، وفعل الأمر في هذا الحوار مجازيّ وليس حقيقيّاً، لأنّه جاء بطريقة الدّعاء والخضوع والتّذلّل من موسى عليه السّلام إلى ربّه تعالى، والله يأمر ولا يؤمر - تعالى شأنه - وذلك بقوله: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾.

وجاء في لسان العرب: "وشرح الله صدره لقبول الخير يشرحه شرحاً فانشرح: وسّعه لقبول الحقّ فاتّسع".⁴²⁶

فموسى أدرك أنّه كُلف بأمر عظيم يحتاج إلى صبر وتحمل وشجاعة، كونه يعرف فرعون عن قُرب، ويعرف عن شدّة ظلمه وطغيانه كل صغيرة وكبيرة، لذلك تضرّع إلى الله وخضع له وطلب منه أن يشرح صدره، ويوسّعه كي يتحمّل ما كلفه به، وينوّره ويقوّيه بالإيمان، ومن دلالات (شرح الصدر) الصبر وتحمل المصاعب، ففي رأينا أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (اشرح صدري) هو الدّعاء والتضرّع والخضوع لربّه كي يوسّع صدره، ليتحمّل ويصبر ويتجلّد على الصّعوبات والمخاطر التي سيواجهها في أثناء قيامه بتبليغ الرّسالة، ونلاحظ هنا تقديم ضمير الدّاعي (لي) وهو الدّعاء نفسه في (صدري) وذلك أملاً ورغبة في الاستجابة وطمعاً في الرحمة.

26- ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾.⁴²⁷

جاء في أساس البلاغة: "(ي س ر) يَسَّرَ الأمرَ وَيَسِّرَ وَيَسِّرَ واستيسر ويسره الله تعالى ويأسره: ساهله. وأمرٌ يسيرٌ: غير عسير".⁴²⁸

وجاء في لسان العرب: "يَسَّرَ: اليّسّر: اليّين والانقياد يكون ذلك للإنسان والقرس، وقد يَسَّرَ يَيْسِّرُ ويأسره: لايّنه".⁴²⁹

وهذه الآية معطوفة على التي قبلها، أي أنّها من خطاب موسى لربّه عندما كلفه بتبليغ رسالته، وكذلك فإنّ الأمر في الحوار غير حقيقي، لأنّ فعل الأمر (يَسِّرْ) جاء من باب الدّعاء. ونقول: يسّر الأمر بمعنى سهّله، فبعد أن طلب موسى شرح الصدر، دعا الله تعالى أن يسهّل عليه ما أمره به، لأنّه ذاهب إلى رجل متكبر ظالم قد

⁴²⁶ ابن منظور، لسان العرب، "شرح"، 497/2.

⁴²⁷ طه 26/20.

⁴²⁸ الزمخشري، أساس البلاغة، "ي س ر"، 389/2.

⁴²⁹ ابن منظور، لسان العرب، "يسّر"، 295/5.

جعل نفسه إلهاً من دون الله، فهو بحاجة إلى قوة إيمان وصبر، وتوقع كل الاحتمالات التي قد تصدر منه وتحملها. لذا استخدم فعل الدعاء (يَسْتَرْ) فنرى أنّ الغرض البلاغي منه هو التسهيل، كي يستطيع القيام بأداء المهمة الموكلة إليه.

27- ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي﴾.⁴³⁰

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ح ل ل) حلّ حلّلتُ، يحلُّ، احلُّلْ/ حلّ، حلّاً، فهو حالٌّ، والمفعول محلولٌ، حلّ الشيء: فكّهُ "حلّ أوصاله/ المشكلة/ عقدة الخلاف/ المسألة الحسابية - حلّ الأسير: أطلقه وحرّره".⁴³¹

وجاء في صحاح الجوهري: "وحلّ العقدة: فكّها، ونقضها. "حلّلتُ العقدة أحلُّها حلّاً: فتحتها، فانحلّت".⁴³²

فعل دعاء آخر من موسى إلى ربّه، وهنا الطلب الثالث بعد شرح الصدر وتيسير الأمر، وقد جاء بفعل الدّعاء مرة أخرى في حوار مع ربّه، وهو أمر غير حقيقيّ، وقال: (واحلُّلْ عُقْدَةً) وكان موسى عليه السّلام في صغره - كما ذكر ذلك أغلب المفسّرين - قد أدخل جمرة في فمه وهو في قصر فرعون، فتركت الجمرة في لسانه عقدة وبقيت معه، لذلك دعا ربّه أن يحلّ ويفكّ تلك العقدة ليتمكّن من تبليغ رسالته بأحسن وأكمل وجه. ومن دلالات (حلّ العقدة) الفكّ والانفصال، فنرى أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (احلُّلْ) هو الدّعاء والخضوع والتضرّع كي يستجيب الله له فيتمكّن من تبليغ رسالته.

28- ﴿وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي﴾.⁴³³

ورد في لسان العرب: "جعل الشيء يجعله جعلاً ومجعلاً واجتعله: وضعه".⁴³⁴

⁴³⁰ طه 27/20.

⁴³¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ح ل ل"، 547/1.

⁴³² الجوهري، الصحاح، "حلّ"، 1672/4.

⁴³³ طه 29/20.

⁴³⁴ ابن منظور، لسان العرب، "جعل"، 110/11.

وورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ج ع ل) جَعَلَ يَجْعَلُ، جَعْلًا، فهو جَاعِلٌ، والمفعول مَجْعُولٌ، جعل

الله الشيء: خلقه وأنشأه، جعله: صنعه وفعله".⁴³⁵

فعل دعاء آخر من موسى في أثناء حوار، يدعو فيه ربه وهو في حضرته أن يجعل له من يؤازره ويعينه في مهمته الشاقة، لإيصال رسالته تعالى إلى فرعون، وفعل الأمر هنا أيضًا مجازي غير حقيقي.

وهنا جاء دعاءه بأن يجعل الله له شخصًا معينًا ووزيرًا يعينه في مهمته الشاقة، وقد حدد ذلك الوزير وهو أخوه هارون، لأنه يعرف إخلاصه وإيمانه وتفانيه في عمله، فهو شقيقه، اختاره ليعينه فيما كلفه الله به، "واشتقاق الوزير إِمَّا من الوزر لأنه يحمل الثقل عن أميره، أو من الوزر وهو الملجأ لأن الأمير يعتصم برأيه ويلتجئ إليه في أموره، ومنه المؤازرة، وقيل أصله أوزير من الأزر بمعنى القوة".⁴³⁶

ومن دلالات (جعل) والتي تظهر لنا من خلال تعريفه: حَوَّلَ وَصَيَّرَ وَغَيَّرَ، أي يجعل من أخيه وزيرًا يساعده، فإننا نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (اجعل) هو الدعاء والخضوع والتضرع، والغاية منه هي طلب المساعدة ليتمكن من إيصال رسالته بالشكل الأمثل.

29- ﴿أَشْدُّ بِهِ أَزْرِي﴾.⁴³⁷

عند بحثنا في كتب اللغة وجدنا معنى جذر الفعل في كتاب العين: "الأزر: الظهر، وأزره، أي: ظاهره وعاونه على أمر. والزرع يؤازر بعضه بعضًا، إذا تلاحق والتف. وشد فلان أزره، أي: شدَّ معقده إزاره، وائتزر أزره".⁴³⁸

وفي لسان العرب: "شدَّت الشيء أشدَّه شدًا إذا أوثقتة".⁴³⁹

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ش د د) شدَّ/ شدَّ شددت، يشدُّ، اشدِّد/ شدَّ، شدَّة، فهو شديد، والمفعول مشدود فيه، شدَّ الشيء: قَوِيَ ومُثِّنٌ".⁴⁴⁰

⁴³⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ج ع ل"، 378/1.

⁴³⁶ البيضاوي، تفسير البيضاوي، 26/4.

⁴³⁷ طه 31/20.

⁴³⁸ الفراهيدي، كتاب العين، "أ ز ر"، 382/7.

⁴³⁹ ابن منظور، لسان العرب، "شدد"، 233/3.

وهذا فعل دعاء آخر من موسى عليه السلام عن طريق استخدام فعل الدعاء (اشدّد) وهو أمر مجازي.

فمعاني الفعل تدلّ على أنّ موسى يطلب سندًا يقوّي به ظهره، ويكون عونًا ومعينًا له يستقيم به أمره، كي يقوم بتبليغ رسالة ربّه المقدّسة. فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (اشدّد) هو التعزيز والتّقوية، وكذلك فإنّنا نرى أنّه يُحتمل أن يكون الغرض البلاغي هو إظهار العجز، لكنّ إظهار العجز أعمق من طلب المساعدة؛ ففي إظهار العجز أنّه استسلم تمامًا، أمّا طلب المساعدة فهذا يعني أنّه يحتاج إلى نسبة من العون ليتمكّن من القيام بالمطلوب.

30- ﴿وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾⁴⁴¹.

ورد في مختار الصحاح: "جَمَعَ (الشَّرِيكَ شُرَكَاء) وَ(شَارَكَ) صَارَ شَرِيكُهُ. وَ(اشْتَرَكَ) فِي كَذَا وَ(تَشَارَكَ) وَ(شَرَكَهُ) فِي الْبَيْعِ وَالْمِيرَاثِ يَشْرِكُهُ مِثْلُ عَلِمَهُ يَعْلَمُهُ (شَرَكَهُ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾ أَيِ اجْعَلْهُ شَرِيكِي فِيهِ".⁴⁴²

وفي المصباح المنير: "ش ر ك): شَرَكْتُهُ فِي الْأَمْرِ أَشْرَكْتُهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ شَرَكًا وَشَرَكَةً وَزَانُ كَلِمٍ وَكَلِمَةٍ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي إِذَا صِرْتُ لَهُ شَرِيكًا، وَجَمَعَ الشَّرِيكَ شُرَكَاءَ وَأَشْرَاكَ، وَشَرَكْتُ بَيْنَهُمَا فِي الْمَالِ تَشْرِيكًا وَأَشْرَكْتُهُ فِي الْأَمْرِ وَالْبَيْعِ بِالْأَلْفِ جَعَلْتُهُ لَكَ شَرِيكًا".⁴⁴³

مازال موسى في حوار مع ربّه عن طريق استخدامه أفعال الدعاء، فمعاني الفعل (أشركه) تدلّ على أنّه أوكل إلى أخيه شيئًا ما، وهنا يحدّد المهام التي سيقوم بها أخوه هارون الذي أصبح وزيرًا، بل ويزيد من أهميته ويطلب من ربّه أن يجعله شريكًا له في أمر الرّسالة حتّى يتعاونوا معًا على أدائها بالوجه الأكمل. ولذلك فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (أشركه) أيضًا جاء من باب الدعاء والخضوع والتّضرّع والطلب من الله تعالى لأنّ

⁴⁴⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ش د د"، 1176/2.

⁴⁴¹ طه 32/20.

⁴⁴² أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "ش ر ك"، 164.

⁴⁴³ الفيومي، المصباح المنير، "ش ر ك"، 311/1.

يجعل هارون شريكاً له، ثم يذكر السبب لكل تلك الطلبات من ربه ويقول له: ﴿كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا﴾ ثم ﴿وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا﴾.⁴⁴⁴

31- ﴿أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ...﴾.⁴⁴⁵

ورد في معجم مقاييس اللغة: "(قَذَفَ) القاف والذال والفاء أصل يدل على الرمي والطرح. يقال: قذف الشيء يقذفه قذفًا، إذا رمى به".⁴⁴⁶

وفي لسان العرب: "قَذَفَ بِالشَّيْءِ يَقْذِفُ قَذْفًا فَاقْذِفْ: رَمَى. والتَّقَاذُفُ: التَّزَامِي".⁴⁴⁷ والمراد بالقذف في التابوت: أي وضعه فيه، وأما في (فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ) فالمراد به الإلقاء والرمي والطرح، وقد يكون المراد به من كليهما الوضع. وقيل: "كلمة (اقذفيه) تدل على السرعة، وتلقي (اليَمِّ) الأمر من الله بأن موسى عندما يلقى في البحر فلا بد أن يلقيه إلى الساحل".⁴⁴⁸ لأنها أوامر إلهية يجب أن تُحَقَّق، ولا يمكن رفضها، لتعلق الإرادة الربانية به. "وقال الترمذي"⁴⁴⁹: إنما ذكره بلفظ الأمر لسابق علمه بوقوع المخبر به على ما أخبر به فكأن البحر مأمور ممثّل للأمر".⁴⁵⁰ أي أن أمر إلقاء التابوت في اليَمِّ فقط هو الذي جاء إلى أم موسى، أمّا أمر إلقائه بالساحل فكان إلى البحر، فامثّل البحر كما امثّلت أمّه للأمر.

"وقال الفراء: فاقذفيه في اليَمِّ أمرٌ وفيه معنى المجازاة، أي اقذفيه يلقه اليَمُّ، والظاهر أن البحر ألقاه بالساحل فالتقطه منه".⁴⁵¹ فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغي في الفعل (اقذفيه) هو النصّح والإرشاد، لأنّه يقول قبل هذه الآية

⁴⁴⁴ طه 33-34.

⁴⁴⁵ طه 39/20.

⁴⁴⁶ ابن فارس، مقاييس اللغة، "قَذَفَ"، 68/5.

⁴⁴⁷ ابن منظور، لسان العرب، "قَذَفَ"، 276/9.

⁴⁴⁸ مُجَدِّ متولي الشعراوي تفسير الشعراوي - الخواطر، مطابع أخبار اليوم، 1997، تفسير الشعراوي، 1888/3.

⁴⁴⁹ مُجَدِّ بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي، أبو عيسى: من أئمة علماء الحديث وحفاظه، من أهل ترمذ (على نهر جيحون) تتلمذ للبخاري، وشاركه في بعض شيوخه. وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز وعمي في آخر عمره. وكان يضرب به المثل في الحفظ. مات بترمذ عام 279 هـ. من تصانيفه الجامع الكبير، باسم صحيح الترمذي في الحديث، والشمائل النبوية، والتاريخ، والعلل في الحديث. انظر. الزركلي، الأعلام، 322/6؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 270/13؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 278/4.

⁴⁵⁰ الأندلسي، البحر المحيط، 331/7.

⁴⁵¹ الأندلسي، البحر المحيط، 331/7.

﴿إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ﴾.⁴⁵² ومن دلالات الفعل (أوحى) النصّ والإرشاد، كما يظهر في المعنى: (و ح ي): الوحي: الإشارة والرسالة والكتابة وكلُّ ما أُلقيته إلى غيرك لِيَعْلَمَهُ وَحْيٌ كيف كان، قاله ابن فارس وهو مصدر وحي إليه يَحْيِي".⁴⁵³

32- ﴿اذْهَبْ أَنْتَ وَأُخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي﴾.⁴⁵⁴

جاء في مختار الصّحاح معنى جذر الفعل "ذ ه ب" يَذْهَبُ (ذَهَابًا وَذُهُوبًا وَمَذْهَبًا) يَفْتَحُ الْمِيمَ أَيَّ مَرَّةً".⁴⁵⁵

ووجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ذ ه ب) ذَهَبَ/ ذَهَبَ إِلَى/ ذَهَبَ بِ/ ذَهَبَ عَلَى/ ذَهَبَ عَنْ/ ذَهَبَ فِي يَذْهَبُ، ذَهَابًا وَذُهُوبًا، فهو ذَاهِبٌ وَذُهِوبٌ، والمفعول مَذْهُوبٌ إليه، ذَهَبَ الشَّخْصُ، انصرف، غادر المكان، ذَهَبَ إِلَى عَمَلِهِ: قَصَدَهُ، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ" ﴿اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾ { ذَهَبَ رَأْسًا إِلَيْهِ".⁴⁵⁶ الأمر في هذه الآية الكريمة جاء مختلفًا قليلًا عمّا قبله؛ فقد أمر الله تعالى موسى، ثمّ أضاف إليه أخاه هارون ولم يتمّ توجيه الأمر إلى موسى وحده، بل إليه وإلى أخيه هارون، فقال: ﴿اذْهَبْ أَنْتَ وَأُخُوكَ﴾ أي "اذهب أنت يا موسى وليذهب معك أخوك هارون بآياتي ومعجزاتي الدالة على أنّكما مرسلان مِنِّي، ولا تتباطأ أو تفترا في تبليغ رسالتي والدُّعاء إلى عبادتي".⁴⁵⁷ فمن دلالات الفعل (ذهب) مضى ووصلَ وَبَلَغَ. و" (ذهب) قَصَدَهُ، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ"⁴⁵⁸. فيظهر لنا أنّ الغرض البلاغيّ من فعل الأمر (اذهب) هو التّبلغ، أي تبليغ رسالته تعالى إلى فرعون.

33- ﴿اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾.⁴⁵⁹

⁴⁵² طه 38/20.
⁴⁵³ الفيتومي، المصباح المنير، "و ح ي"، 651/2.
⁴⁵⁴ طه 42/20.
⁴⁵⁵ أبو بكر الرازي، مختار الصّحاح، | ذ ه ب " 113.
⁴⁵⁶ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ذ ه ب" 823/1.
⁴⁵⁷ مجموعة من العلماء بإشراف مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، التفسير الوسيط للقرآن الكريم (القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ط1، 1973 م)، 1025/6.
⁴⁵⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ذ ه ب" 823/1.
⁴⁵⁹ طه 43/20.

قد مضى معنى الفعل (ذهب) في الشاهد السابق؛ فبعد أن كلف الله تعالى نبيه موسى بالرسالة السماوية، أوكّل عليه وكلّفه بمهمّة أخرى وهي الذهاب إلى فرعون وتبليغه برسالة ربّه، حيث إنّ فرعون طغى وتكبّر وأفسد في الأرض، فنرى أن الغرض البلاغيّ من الفعل (اذهب) هو التبليغ أيضاً.

34- ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئَلَّا يَعْلَمَ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾.⁴⁶⁰

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ق و ل): قال/ قال ب / قال عن / قال في / قال ل يقول، قُلْ، قولاً وقالاً وقيلاً وقاله، فهو قائل، والمفعول مَقُولٌ، قال فلان رأيه: تحدّث به، تكلم به".⁴⁶¹

خطاب الأمر هنا جاء من الله تعالى مباشرة بصيغة التثنية، ومن دون عطف، أي إلى موسى وأخيه هارون (قولا) ثم أمرهما سبحانه باستخدام الأسلوب اللين واللفظ في تعاملهما مع فرعون، كما جاء الأمر إلى النبيّ محمّد صلى الله عليه وسلّم عند دعوته حينما قال له تعالى شأنه: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾.⁴⁶² لما في ذلك من التأثير في الإجابة، لأنّ الخشونة من أهم أسباب التفور والتعنّت والتماذي في الكفر، و(قَوْلًا لِّئَلَّا) يدلّ على التّساهل، أي: كَلِمَاهُ بِاللَّيْنِ وَالرِّفْقِ، ويسيراً، ولا تعسّراً، وكلّ ذلك ﴿لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ أي يتّعظ ويخاف ويُسلم، فإن قلت: كيف قال "لعله يتذكر" وقد سبق في علمه أنّه لا يتذكّر ولا يُسلم. قلت: معناه اذهبا على رجاءٍ منكما وطمع وقضاء الله وراء أمركما".⁴⁶³ ولذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل ﴿قَوْلَا لَهُ قَوْلًا لِّئَلَّا﴾ هو الرّفق واللين لما له من تأثير على نفس المخاطب، رجاءً وطمعاً في جذب قلبه إلى قبول دعوتكما، "والترجّي المستفاد من (لعلّ) إمّا تمثيل لشأن الله في دعوة فرعون بشأن الراجي، وإمّا أن يكون إعلاماً لموسى وهارون بأن يرجوا ذلك، فكان النطق بحرف الترجي على لسانهما".⁴⁶⁴

35- ﴿فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ...﴾.⁴⁶⁵

⁴⁶⁰ طه 44/20.

⁴⁶¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق و ل"، 1872/3.

⁴⁶² النحل 125/16.

⁴⁶³ علاء الدين علي بن مُجَدِّد بن إبراهيم بن عمر الشيعي أبو الحسن الخازن، لباب التأويل في معاني التنزيل، تح. مُجَدِّد علي شاهين (بيروت: دار الكتب العلمية، 1415هـ)، 205/3.

⁴⁶⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 226/16.

⁴⁶⁵ طه 47/20.

عند بحثنا في معاجم اللغة وجدنا جذر الفعل (أتى) في معجم المصباح المنير: "(ء ت ي): أتى الرجل يأتي

أتياً جاء والإتيان اسم منه وأتيته يُستعمل لازماً ومتعدّياً".⁴⁶⁶

هنا جزء من الآية، فما زال الأمر من الله تعالى شأنه إلى موسى وهارون عليهما السلام، وفي الموقف

نفسه، أي في قضية إرسالهما إلى فرعون لتبليغه الدعوة.

وفي هذه الآية الكريمة كلف الله تعالى رسوله موسى وهارون بأن يقولوا لفرعون ستّة أشياء، وهي

المذكورة في الآيتين التاليتين لهذه وهي: 1- إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ. 2- أَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ. 3- وَلَا تُعَذِّبْهُمْ. 4- قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ. 5- السَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى 6- إِنَّا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَى مَنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى.

وفي الآية الكريمة ثلاثة أفعال جاءت في صيغة الأمر، هي: (فأتياه، فقولا)، وهذان من الله تعالى إلى نبيه

موسى وهارون، أمّا (فأرسل) فهو من موسى وهارون عليهما السلام إلى فرعون. فمن دلالات "الإتيان: الوصول

والحلول، أي فحلاً عنده، وكانا قد اقتربا من مكان فرعون لأتتهما في مدينته، فلذا أُمرا بإتيانه ودعوته".⁴⁶⁷

فيظهر لنا أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (فأتيا) هو الحضّ والحثّ للتحدّث إلى فرعون بعد أن اقتربا من مكان

إقامته، وتبليغه أتهما رسولان من ربّ العالمين ودعوته إلى عبادة ربّ واحد هو الله سبحانه وتعالى.

36- ﴿وَقُولَا﴾: خطاب الأمر هنا أيضاً من الله تعالى إلى موسى وهارون وهو معطوف على ما قبله

في (فأتياه) أي أخبراه أنّكما رسولان من عند الله تعالى، ثمّ أبلغاه رسالتي وهي من الأمور الستّة المذكورة سابقاً، من

إطلاق سراح بني إسرائيل من أسرهم، وتركهم يعبدون ربهم بحريّة كما يريدون، وهنا لا يُستبعد أن يتضمّن الفعل (قولا)

التّصيحة والموعظة، ولذلك يبدو لنا أنّ الغرض البلاغيّ من (قولا) هو النصّح والإرشاد، وبيان وتوضيح ما سينقلان

إلى فرعون من أمر الله تعالى وإخباره الرّسالة وتبليغه.

37- ﴿فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ اتَّبَعَ

الْهُدَى﴾.⁴⁶⁸

⁴⁶⁶ الفيتومي، المصباح المنير، "ء ت ي"، 3/1.

⁴⁶⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 228/16.

⁴⁶⁸ طه 47/20.

من خلال بحثنا عن جذر الفعل (أرسل) في معاجم اللغة العربية وجدنا في معجم مقاييس اللغة: "(رَسَلَ) الرء والسین واللام أصل واحد مُطَرَّد منقاس، يُدُلُّ على الانبعاث والامتداد".⁴⁶⁹

وهذه تكملة الآية، الخطاب هنا جاء مختلفًا أكثر من ذي قبل، فهذا أول أمر يصدر من موسى إلى فرعون، ودلالة (أرسل) والمراد منه، أي إرسال بني إسرائيل معهما لإخراجهم عن ملكه، ومن دائرة حكمه الظالم، أي أطلق سراحهم وليعبدوا ربهم كما يريدون، فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (أرسل) قد جاء بمثابة استهانة لفرعون، وهو "تخقير لشأنه وإبطال ما ادّعاه من السلطان".⁴⁷⁰ إذ كان هو الأمر التّاهي في كلّ شيء، والآن أصبح مأمورًا من عدوّه موسى عليه السّلام.

38- ﴿كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى﴾.⁴⁷¹

جاء في معجم لسان العرب: "أكل: أَكَلْتُ الطَّعَامَ أَكْلًا وَمَأْكَلًا. ابْنُ سَيِّدِهِ: أَكَلَ الطَّعَامَ يَأْكُلُهُ أَكْلًا فَهُوَ آكِلٌ وَالْجَمْعُ أَكَلَةٌ، وَقَالُوا فِي الْأَمْرِ كُلُّ، وَأَصْلُهُ أُؤْكَلُ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ هُمَزَتَانِ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُ الْكَلِمَةِ خُذِفَتْ الْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ فَزَالَ السَّاكِنُ فَاسْتُعْنِيَ عَنِ الْهَمْزَةِ الرَّائِدَةِ، قَالَ: وَلَا يُعْتَدُّ بِهَذَا الْحَذْفِ لِقِلَّتِهِ وَلَأَنَّهُ إِنَّمَا حُذِفَ تَخْفِيفًا، لِأَنَّ الْأَفْعَالَ لَا تُحْذَفُ إِلَّا تَحْذُفُ الْأَسْمَاءُ نَحْوُ يَدٍ وَدَمٍ وَأَخٍ وَمَا جَرَى بَحْرَاهُ".⁴⁷²

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(أ ك ل) أَكَلَ يَأْكُلُ، أُؤْكَلُ/كُلُ، أَكَلًا، فَهُوَ آكِلٌ، والمفعول

مأكول، أَكَلَ الطَّعَامَ: مَضَعَهُ وَبَلَّغَهُ".⁴⁷³

وجاء معنى جذر الفعل (ارعوا) في معجم المصباح المنير: "(ر ع ي): رَعَتْ الْمَاشِيَةُ تَرَعَّى رَعْيًا فَهِيَ رَاعِيَةٌ إِذَا سَرَحَتْ بِنَفْسِهَا وَرَعِيَّتُهَا أَرْعَاهَا يُسْتَعْمَلُ لَازِمًا وَمُتَعَدِّيًّا وَالْفَاعِلُ رَاعٍ وَالْجَمْعُ رِعَاءٌ بِالضَّمِّ مِثْلُ: قَاضٍ وَقُضَاءٌ".⁴⁷⁴

⁴⁶⁹ ابن فارس، مقاييس اللغة، "رَسَلَ"، 392/2.

⁴⁷⁰ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، معترك الأقران في إعجاز القرآن . إعجاز القرآن ومعترك الأقران (بيروت: دار الكتب العلمية، 1988)، 68/3.

⁴⁷¹ طه 54/20.

⁴⁷² ابن منظور، لسان العرب، "أكل"، 19/11.

⁴⁷³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ك ل"، 107/1.

⁴⁷⁴ الفيومي، المصباح المنير، "ر ع ي"، 231/1.

فبعد أن أنزل الله الأمطار وأنبت الأرض من نبات شتّى، جاء الأمر بالأكل والرعي، فالأكل يكون للإنسان والرعي للماشية، لذلك قال سبحانه وتعالى: "كلوا وارعوا دون كلوا أنتم والأنعام منها أي من الأرض".⁴⁷⁵

وهنا يكون الغرض البلاغي منه كما ذكره الأندلسي: "أمر بإباحة معمول لحال محدوفة، أي فأخرجنا قائلين أي آذنين في الانتفاع بها".⁴⁷⁶

39- ﴿فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسَحَرٍ مِّثْلِهِ فَأَجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سَوًى﴾.⁴⁷⁷

أي: "عَيِّنْ لَنَا وَقْتُ اجْتِمَاعٍ، وَبَيِّنْ لَنَا مَكَانًا مَعْلُومًا نَعْرِفُهُ نَحْنُ وَأَنْتَ فَتَأْتِيهِ".⁴⁷⁸

وقيل: "إنما فَوْضُ اللَّعِينِ أمر الوعد إلى موسى عليه السلام للاحتراز عن نسبته إلى ضعف القلب وضيق الحال وإظهار الجلادة وإراءة أنه متمكّن من هَيْئَةِ أسباب المعارضة وترتيب آلات المغالبة".⁴⁷⁹ وهنا جاء الغرض البلاغي كما يبدو لنا من باب التّعجيز والتّحدّي، أي أنّ فرعون يدّعي قدرته على فعل ما قام به موسى عليه السلام، ومن إلقاءه العصا التي تحوّلت إلى حَيَّةٍ تسعى، وذلك ما يمتلكه فرعون من أدوات السّحر وعلم سحرته به، لكن هذا الأمر ليس في وسع فرعون وسحرته ولا في مقدورهم.

40- ﴿فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ ائْتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى﴾.⁴⁸⁰

من خلال بحثنا في قواميس اللغة وجدنا جذر الفعل (أجمعوا) في قاموس المحكم والمحيط الأعظم: "ج م ع) جَمَعَ الشَّيْءَ عَنِ تَفْرِيقِهِ، يَجْمَعُهُ جَمْعًا، وَجَمَعَهُ، وَأَجْمَعَهُ، فَاجْتَمَعَ وَاجْتَمَعَ، وَهِيَ مُضَارَعَةٌ، وَكَذَلِكَ تَجْمَعُ، وَاسْتَجْمَعَ".⁴⁸¹ أي أجمعوا مكائدهم وحيلكم فلا تدعوا من أساليب سحرهم شيئًا إلا جئتم به ولا تختلفوا، بل كونوا مجمعين عليها، ولا يتخلف أحد منكم، "وتداعوا إلى الإتيان صفاً أنه أهيب في عيون الرّائين، وأظهر في

⁴⁷⁵ الألوسي، روح المعاني = تفسير الألوسي، 520/8.

⁴⁷⁶ الأندلسي، البحر المحيط، 344/7.

⁴⁷⁷ طه 58/20.

⁴⁷⁸ محيي الدين بن أحمد مصطفى درويش، إعراب القرآن وبيانه (سورية-بيروت: دار الإرشاد للشؤون الجامعية-دار ابن كثير، 1415هـ)، 208/6.

⁴⁷⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 528/8.

⁴⁸⁰ طه 64/20.

⁴⁸¹ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، 347/1.

التمويه".⁴⁸² فترى أنّ الغرض البلاغي هنا أيضًا هو التعجيز والتّحدّي، لكنّ الخطاب هذه المرّة موجّه من موسى عليه السلام إلى سحرة فرعون.

41- ﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾.⁴⁸³

جاء في مختار الصحاح: "(اللقاه) طَرَحَهُ، تَقُولُ: أَلْقَيْهِ مِنْ يَدِكَ. وَأَلْقَى بِهِ مِنْ يَدِكَ. وَ(اللقى) إِلَيْهِ الْمَوَدَّةُ وَالْمَوَدَّةُ. وَ(التَّقْوَا) وَ(تَلَقَّوْا) بِمَعْنَى. وَ(اسْتَلْقَى) عَلَى قَفَاهُ".⁴⁸⁴

وجاء في فتوح الغيب: "قال القاضي: أمرهم بأن يبدؤوا في الإلقاء إسعافًا إلى ما أوهمو من الميل إلى البدء بذكر الأوّل في جانبهم وتغيّر النّظم إلى وجه أبلغ وهو: (إمّا أن تلقى وإمّا أن تكون أوّل من ألقى)".⁴⁸⁵

بعد أن عرض السّحرة فكرة تخيير الإلقاء على موسى -أدبًا منهم وتواضعًا- أدرك موسى أنّه من الأفضل له اختيار إلقاءهم أولًا؛ لأنّهم إذا أظهروا ما معهم من أدوات السّحر، واستنفذوا وبذلوا أقصى ما عندهم من مجهود للتغلّب عليه، فلا بدّ أنّ الحقّ الذي عنده سينتصر على الباطل الذي عند السّحرة، (قَالَ بَلْ أَلْقُوا) وفي هذا التّخيير إشارة إلى أن السّحرة لما أعزوا موسى -عليه السلام- بالتّقديم والتّخيير في الإلقاء ... أعزّهم الله بالإيمان الحقيقيّ، حتى رأوا بنور الإيمان معجزة موسى، فأمنوا به تحقيقًا لا تقليدًا".⁴⁸⁶ ولذلك فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغيّ في الفعل (ألقوا) جاء من باب التّخيير، وكان فيه الفائدة القصوى لموسى عليه السلام في مواجهة السحرة.

42- ﴿وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كِبْدُ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾.⁴⁸⁷

⁴⁸² الأندلسي، البحر المحيط، 351/7.

⁴⁸³ طه 66/20.

⁴⁸⁴ الرازي، مختار الصحاح، "ل ق ي"، 284.

⁴⁸⁵ شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية الطيبي على الكشاف)، تح. جميل بني عطا (دبي: جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، 2013)، 202/10.

⁴⁸⁶ مُجَدِّ الأُمَيْنِ بن عبد الله الأرمي العلوي الهرري الشافعي، تفسير حقائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن، إشراف. هاشم مُجَدِّ

علي بن حسين مهدي (بيروت: دار طوق النجاة، 2001)، 332/17.

⁴⁸⁷ طه 69/20.

وهذا الفعل هو نفسه في الشاهد السابق، وقد نقل مرتضى الزبيدي⁴⁸⁸ عن الراغب⁴⁸⁹ والجوهري: "وَأَلْقَى الشَّيْءَ إِلْفَاءً: طَرَحَهُ حَيْثُ يُلْفَأُ، ثُمَّ صَارَ فِي التَّعَارُفِ اسْمًا لِكُلِّ طَرَحٍ؛ قَالَ الرَّاعِبِيُّ: وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: تَقُولُ {وَأَلْقَى مِنْ يَدِكَ} وَأَلْقَى بِهِ مِنْ يَدِكَ... وَأَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ فِي الْقُلُوبِ: قَذَفَهُ. وَأَلْقَى الْقُرْآنَ: أَنْزَلَهُ".⁴⁹⁰

وما زال خطاب الأمر من الله جلّ وعلا إلى موسى عليه السلام، فبعد أن نهى الله تعالى نبيه موسى عن الخوف من كيد السحرة، وشرح صدره، وأدخل الاطمئنان إلى قلبه بأن أكّد له ذلك بقوله تعالى: (تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا) بالجزم وهو جواب الأمر، وفيه الكثير من القوّة والسُرعة، وستكون له الغلبة، قال له: ﴿وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ﴾ "بالجرأة التامة والقدرة الغالبة بلا جُنٍ وتزلزل وبلا مُبالاة بهم وبتمثيلياتهم".⁴⁹¹

فنرى أنّ الغرض البلاغيّ في الفعل (ألقى) قد جاء من باب التشجيع وعدم المبالاة بما يقوم به السحرة وبأدوات سحرهم الباطلة.

ويرى أبو السعود⁴⁹² أنّه قال: ﴿وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ﴾ ولم يقل (وَألقى عصاك) من باب "حمل الإيحاء على التحقير بأن يراى لا تبال بكثرة حيلهم وعصبيّهم وألقى العويذ الذي في يدك فإنّه بقدرة الله تعالى يلقفها مع وحدتهم

⁴⁸⁸ السيد مُحمَّد بن عبد الرزاق أبو الفيض الزبيدي، فقيه لغويّ صوفيّ، والشهير بالمرتضى الزبيدي، له: إتحاف الأصفياء بسلاك الأولياء، إتحاف أهل الإسلام بما يتعلّق بالمصطفى وآل بيته الكرام، إتحاف سيد الحي بسلاسل نبي طي، تاج العروس من جواهر القاموس (ت. 1205 هـ). انظر. الباباني، هدية العارفين، 348/2؛ الزركلي، الأعلام، 70/7؛ مُحمَّد عبد الحي الإدريسي، فهرس الفهارس والأنبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات، تح. إحسان عباس (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط2، 1982)، 526/1.

⁴⁸⁹ الحسين بن مُحمَّد بن الفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني) المعروف بالراغب، أديب من الحكماء العلماء، كان يُقارَن بالإمام الغزالي، من كتبه: محاضرات الأدباء، والذريعة إلى مكارم الشريعة، جامع التفاسير، أخذ عنه البيضاوي في تفسيره، والمفردات في غريب القرآن، توفّي عام 502 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 255/2؛ السيوطي، بغية الوعاة، 396؛ نويهض، معجم المفسرين، 158/1.

⁴⁹⁰ الزبيدي، تاج العروس، "لقي"، 477/39.

⁴⁹¹ نعمة الله بن محمود النخجواني الشيخ علوان، الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية الموضحة للكلم القرآنية والحكم الفرقانية (القاهرة: دار ركايا للنشر، 1999)، 516/1.

⁴⁹² مُحمَّد بن مصطفى العمادي، المولى أبو السعود: مفسّر شاعر من علماء الترك المستعربين، درس في بلاد متعددة، وتقلّد القضاء في بروسة فالقسطنطينية فالروم ايلي، وهو صاحب التفسير المعروف باسمه إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، وله: تحفة الطّلاب في المناظرة، ورسالة في المسح على الخنّين، وشعره جيّد، توفّي عام 982 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 59/7؛ نويهض، معجم المفسرين، 625/2؛ كخالة، معجم المؤلفين، 301/11.

وكثرتها وصغره وعَظَمَها".⁴⁹³ وهذا يدلّ على أنّ هناك شيئاً مهماً يحمله في يمينه، وأجاز الرّمحشريّ "أن يكون تعظيماً لها أي: لا تحتفل بهذه الأجرام الكبيرة فإنّ في يمينك شيئاً أعظم منها كلّها".⁴⁹⁴

43- ﴿قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ...﴾.⁴⁹⁵

عند بحثنا في كتب اللغة وجدنا في النهاية في غريب الحديث والأثر: "يُقَالُ: قَضَى يَقْضِي قَضَاءً فَهُوَ قَاضٍ: إِذَا حَكَمَ وَفَصَلَ".⁴⁹⁶ وجاءت صيغة الأمر في (فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ) في معنى التّسوية، أي سواء أُنْقِذْتَ تهديدك أم لم تنقّذه، فاقض ما أنت قاضٍ، واصنع ما أنت صانع، فلا نخافك بعد الآن ولا نطيعك، لأن قضاءك سيكون في الحياة الدنيا فقط، لكنّ غاياتنا هي التّعويض بالجزاء الخالد في الآخرة عند الله تعالى "وَالْقَضَاءُ هُنَا التَّنْفِيدُ وَالْإِنْجَازُ".⁴⁹⁷ لكنّ ابن عاشور يقول: "إنّ كلام السّحرة هذا جاء جواباً عن تهديد فرعون لهم "لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَى مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ".⁴⁹⁸ ولذلك فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغي في الفعل (اقض) جاء بمعنى اللامبالاة أو عدم الاهتمام بتهديد فرعون لهم، وإن نقّذ فيهم تهديده بتقطيع أيديهم وأرجلهم من خلاف، أو صلّبهم في جذوع النّخل. وأرى فيه معنى التحديّ أيضاً، وعند السّبكي يأتي في معنى "التّفويض".⁴⁹⁹ وجاء عند ابن فارس القزويني بمعنى "التّسليم"⁵⁰⁰ وهاتان الدّلاتان متقاربتان.

44- ﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرَبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ...﴾.⁵⁰¹

⁴⁹³ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 28/6.

⁴⁹⁴ الرّمحشري، الكشف، 74/3.

⁴⁹⁵ طه 72/20.

⁴⁹⁶ مجد الدين أبو السعادات المبارك بن مُجَدِّد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، "قَضَا"، تح. طاهر أحمد الزاوي ومحمود مُجَدِّد الطناحي (بيروت: المكتبة العلمية، 1979)، 78/4.

⁴⁹⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 267/16.

⁴⁹⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 377/28.

⁴⁹⁹ أحمد بن علي بن عبد الكافي أبو حامد بماء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح تح. عبد الحميد هندواوي (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، 2003)، 467/1.

⁵⁰⁰ أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي أبو الحسين، الصحاح في فقه اللغة العربية ومساثلها وسنن العرب في كلامها (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997)، 139/1.

⁵⁰¹ طه 77/20.

جاء في كتاب العين: "سرى وأسرى، لغتان، وقرئ: {سَرَى بَعْدَهُ لَيْلًا} [الإسراء: 1]. وسرى به وأسرى

به سواء". 502

وجاء في المطلع على ألفاظ المقنع: "سرى، وأسرى: لغتان، معناه: سار ليلًا". 503

وقد أوحى الله تعالى إلى رسوله موسى عليه السلام أن يترك مصاحبة الأشرار، وليخرج مع قومه ليلًا، إلى حيث حدّد الله تعالى لهم وجهتهم بأنّها البحر، وذلك هربًا من ظلم فرعون الذي صار يلاحقهم بعد أن علم بخبر خروجهم، "والإضافة في قوله بعبادي لتشريفهم وتقريبهم والإيماء إلى تخليصهم من استعباد القبط وأنّهم ليسوا عبيدًا لفرعون" 504 فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (أسر) هو التنبيه إلى عدم وقوع بني إسرائيل في يد فرعون فيقوم بإيذائهم بعد أن علم بخروجهم ليلًا، وتجنّبًا لانتقامه منهم.

45- ﴿... فَأَضْرَبَ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا...﴾. 505

جاء في معجم الإبانة في اللغة العربية: "الضَرْبُ مصدرٌ: ضَرَبْتُ الرَّجُلَ ضَرْبًا. والضَّرْبُ يقع على أعمال كثيرة: في التجارة، وفي الأرض، وفي سبيل الله يَصِفُ ذَهَابَهُ وَأَخَذَهُ فِيهِ". 506 وَضَرَبَ يَدَهُ إِلَى كَذَا. هذا جزء من الآية السابقة ومتمم لها، فهنا يكمل الله تعالى تنبيهه لنبيه موسى بوحيه إليه ويقول له: ﴿فَأَضْرَبَ﴾ أي فاجعل أو فاتخذ لهم طريقًا بضربك البحر لينفلق، ﴿طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾ بمعنى اضرب البحر بعصاك ليصير لهم طريقًا يابسًا "فاضرب لهم طريقًا أي فاجعل لهم، من قولهم: ضرب له في ماله سهمًا. وضرب اللبّن: عملهُ". 507 ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (فاضرب) هو التّصيير، وفتح الطريق ليصير البحر يابسًا ويتمكّن بنو إسرائيل من الهروب والخلاص بحياتهم من فرعون.

502 الفراهيدي، العين، "سري"، 291/7.

503 محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي أبو عبد الله شمس الدين، المطلع على ألفاظ المقنع، "سرى"، تح. محمود الأرنؤوط وياسين

محمود الخطيب (جدة-المملكة العربية السعودية: مكتبة السوادى للتوزيع، 2003)، 383/1.

504 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 270/16.

505 طه 77/20.

506 سلمة بن مسلم الغوثي الصُّحاري، الإبانة في اللغة العربية، تح. عبد الكريم خليفة وآخرون (مستط-عمّان: وزارة التراث القومي

والثقافة، 1999)، 411/3.

507 الزمخشري، الكشاف، 77/3.

46- ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ...﴾.⁵⁰⁸

قد مضى معنى (كلوا) سابقاً، والقصد من الطيبات ما أحله الله من رزقه للعباد، لكنه حذرهم من تجاوز حد الإباحة والطغيان فيه، ولذلك فإننا نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (كلوا) هو الإباحة.

47- ﴿وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾.⁵⁰⁹

جاء في مشارق الأنوار على صحاح الآثار: "(ت ب ع) تبع وأتبع وأتبع حيث وقع بمعنى يُقال تبعه وأتبعه وأتبعه قال الله تعالى: "فاتبعهم فرعون".⁵¹⁰

وجاء في المعرب في ترتيب المعرب: "(ت ب ع): (يُقَالُ تَبِعْتُهُ وَأَتَّبَعْتُهُ) إِذَا مَشَيْتُ خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ بِكَ

فَمَضَيْتُ مَعَهُ".⁵¹¹

بعد أن أدرك هارون أمر السامري، وأن مسألة عبادة العجل "فتنة وبلاء وتمويه من السامري، وإنما ربكم الرحمن الذي له القدرة والعلم والخلق والاختراع فاتبعوني إلى الطور الذي واعدكم الله تعالى إليه".⁵¹² لذلك نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (اتبعوني) هو التحذير من أمر السامري، ويجوز أن يكون من باب الوعظ والتوبيخ أيضاً.

48- ﴿وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾ والفعل الثاني في هذه الآية هو: (أطيعوا)، وقد ورد في معجم اللغة العربية

المعاصرة: "(ط و ع) أطاع يُطِيع، أطيع، إطاعة، فهو مُطِيع، والمفعول مُطَاع، أطاع الله: انقاد له، فعل ما أمره به، أذعن له وخضع لإرادته وحكمه".⁵¹³ وهنا نفس الغاية والمعنى للفعل (اتبعوني) لأن معنى أطاع يأتي بمعنى تبع أيضاً،

⁵⁰⁸ طه 81/20.

⁵⁰⁹ طه 90/20.

⁵¹⁰ السبتي أبو الفضل، مشارق الأنوار على صحاح الآثار "ت ب ع" 118/1.

⁵¹¹ ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبو الفتح برهان الدين الخوارزمي الموطري، المعرب في ترتيب المعرب "ت ب ع" (القاهرة: دار الكتاب العربي، د.ت.)، 58.

⁵¹² ابن عطية، المحرر والوجيز، 59/4.

⁵¹³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ط و ع"، 1421/2.

أي أطيعوا أمري فيما حذرتكم منه ونهتكم عليه، وعند ابن كثير "فاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي فيما أمركم به، واتركوا ما أنهاركم عنه".⁵¹⁴ لذلك نرى أنَّ الغرض البلاغي أيضاً يكون من باب التَّحذِير أو من باب الموعظة والنَّصَح.

49- ﴿قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا﴾.⁵¹⁵

قد مضى معنى الفعل (ذهب) في الشاهد رقم (32)، هنا جاء الأمر من موسى عليه السلام إلى السامريِّ الذي صنع من الحلي جسداً على شكل عجلٍ، ثم قال لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: هذا إلهكم فاعبدوه، فعبدوه، وكان ذلك في فترة غياب موسى عليه السلام عن قومه لملاقاة ربه، فلما عاد ورأى ما رأى قال للسامريِّ: ﴿قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ...﴾ أي: "فادهب من بيننا، فنقاء موسى عن قومه وأمر بني إسرائيل ألا يخالطوه ولا يقربوه ولا يكلموه عقوبة له".⁵¹⁶ ثم يقول موسى: انظر إلى إلهك، فسوف نحرقه ونرميه في البحر، فهذه إهانة له، كيف يحرق موسى ربه ويرميه؟ بينما هو يعبد، فيتَّضح لنا أنَّ الغرض البلاغيَّ من الفعلين (اذهب، انظر) هو الذَّمُّ والإهانة والتَّحقير على ما قام به من عمل مُشِين أضلَّ به قوم موسى.

50- ﴿... إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَأَتْهُ فَظَلَمُوا بِهَا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾.⁵¹⁷

عند بحثنا في قواميس اللغة العربية عن جذر الفعل (نَظَرَ) وجدنا في قاموس المصباح المنير: "(ن ظ ر): نَظَرْتُهُ أَنْظَرُهُ نَظَرًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ أَيْضًا أَبْصَرْتُهُ وَالْفَاعِلُ نَاطِرٌ وَالْجَمْعُ نَظَارَةٌ وَمِنْهُ، وَنَظَرْتُ فِي الْأَمْرِ تَدَبَّرْتُ".⁵¹⁸

الخطاب هنا موجه إلى النبي مُحمَّد عليه الصلاة والسلام، لكنه يشمل كل مَنْ سمع عن كفر الأمم السابقة التي كفرت، ولم تؤمن برسولها، والفعل (انظر) جاء بمعنى التَّدبُّر والتفكُّر في أمرهم، لذلك فإنَّنا نرى أنَّ الغرض البلاغي منه هو أخذ العبرة والموعظة.

51- ﴿... قَدْ جِئْتُكُمْ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾.⁵¹⁹

⁵¹⁴ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 274/5.

⁵¹⁵ طه 97/20.

⁵¹⁶ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 240/11.

⁵¹⁷ الأعراف 103/7.

⁵¹⁸ الفتيومي، المصباح المنير، "ن ظ ر"، 612/2.

ورد معنى الفعل (أرسل) في الشاهد رقم (13) ﴿فَأَرْسَلَ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ أي أطلب منك أن تطلقهم من أسرك وتتركهم وشأنهم ليذهبوا معي، وتعتقهم من رِقِّك وفهرك ليعيشوا أحرارًا، وهنا تظهر طبيعة رسالة موسى عليه السلام وهي رفع الظلم عن المظلومين. "وتقييده (بمعني) لأنَّ المقصود من إخراجهم من مصر أن يكونوا مع الرسول ليرشددهم ويدبّر شؤونهم".⁵²⁰ لذا نرى أنَّ الغرض البلاغي من (أرسل) هو الإطلاق والتَّسريح والتَّخلي عنهم.

52- ﴿قَالَ إِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾.⁵²¹

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(أ ت ي) أتى بـ/أتى على يأتي، ائت، أتيًا وإتيانًا، فهو آتٍ، والمفعول مأْتِيٌّ (للمتعدّي) أتى الشخص: جاء وحضر، وصل، نزل وحلَّ، أتى به: جاء به وجلبه، أحضره، أوصَلَه".⁵²² أي فأحضر آيتك التي أتيت بها لتثبت بها صدقك في دعواك، وطلب فرعون هذا الطلب ظنًا منه أنَّ موسى لن يستطيع إثبات دعواه، وكان بمثابة طلب تعجيزي أو على سبيل الاختبار إن كان موسى يستطيع الإتيان ببيّنة من ربه، حيث إنَّه يشكُّ في صدقه، لذا نرى في كلامه علامات الشكِّ والشبهة لقوله: (إِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا) "مِنْ عِنْدِ مَنْ أَرْسَلَكَ كَمَا تَدَّعِي-الشَّرْطُ بـ"إِنْ" يَدُلُّ عَلَى الشَّكِّ فِي مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ الشَّرْطِيَّةِ أَوْ الْجَزْمِ بِنَفْيِهَا- فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ، فيبدو لنا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (فَأْتِ) هو التَّعجيز، واختبار لصدق دعوته.

53- ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾.⁵²³

جاء في لسان العرب: "أرجأ الأمر: أخره، وترك الهمز لغة. قال ابن السكيت: أرجأت الأمر وأرجئته إذا أخرته. وقُرئ: أَرْجِهْ وَأَرْجِهْهُ".⁵²⁴

⁵¹⁹ الأعراف 105/7.

⁵²⁰ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 40/9.

⁵²¹ الأعراف 106/7.

⁵²² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ت ي"، 58/1.

⁵²³ الأعراف 111/7.

⁵²⁴ ابن منظور، لسان العرب، "رجأ"، 83/1.

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ر ج أ) أَرْجَأَ يُرْجِئُ، إِرْجَاءً، فهو مُرْجِئٌ، والمفعول مُرْجَأٌ، أَرْجَأَ الشَّخْصَ الأمر: أَخْرَجَهُ وَأَجَلَّهُ".⁵²⁵

وقيل: "معنى أَرْجِئِهِ: أَحْبَسَهُ وَقِيلَ: هو من رَجَا يَرْجُو: أَي أَطْمَعُهُ وَدَعُهُ يَرْجُوكَ، حكاه النَّحَّاسُ⁵²⁶ عن مُحَمَّد بن يزيد المبرد⁵²⁷".⁵²⁸ أي اترك التعرُّضَ لهما بالقتل، ولا تحكم عليهما الآن، بل أخرج أمرهما إلى أن يأتيك السحرة لمبارزتهما.

"قال ابن عباس: (أَرْجِئُهُ) أَخْرَجُهُ: وقال قتادة: احبسه (وأرسل) أي ابعث، (في المدائن) أي في أقاليم ومدائن مُلْكِكَ (حاشرين) أي مَنْ يَحْشُرُ لَكَ السَّحْرَةَ من سائر البلاد ويجمعهم".⁵²⁹ فيظهر لنا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (أرجه) هو التَّركُ، ثم الانتظار إلى وقت معيَّن، أي إلى وقت حضور السَّحْرَةِ، وأما الغرض البلاغي من الفعل (أرسل) ففي رأينا هو (التكليف) مَنْ يجمع لك السحرة لمبارزة موسى عليه السلام.

54- ﴿قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ﴾.⁵³⁰

قد مضى معنى الفعل (لقي) في الشاهد رقم (2) من دراستنا هذه، فلما حضر السحرة خيروا موسى عليه السلام في الإلقاء، فأعطاهم موسى الفرصة، وقال لهم: (أَلْقُوا): أي باشروا بالإلقاء أوَّلًا ما عندكم من أدوات سحركم فسترون ما يحلّ بكم بعد ذلك من افتضاح أمركم وظهور كذبكم وتمويهكم، وهذا التصرف من موسى ليري الناس صنيعهم ويتأملوه، ويُعَدُّ هذا استهانة بشأنهم، لأنَّه واثق من أنَّ الله تعالى سينصر الحقَّ على الباطل. فالغرض

⁵²⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ر ج أ"، 857/2.

⁵²⁶ أبو جعفر أحمد بن مُحَمَّد المرادي النَّحَّاس، النحوي المصري، كان من الفضلاء، له تصانيف منها: تفسير القرآن الكريم، وإعراب القرآن، والناسخ والمنسوخ، وكتاب في النحو اسمه التفاحة، وشرح أبيات سيبويه، والكافي في النحو، وطبقات الشعراء وغيرها. توفي عام 338 هـ. انظر. ابن خَلَّكان، وفيات الأعيان، 99/1؛ القفطي، إنباه الرواة، 101/1؛ ياقوت، معجم الأدباء، 224/4.

⁵²⁷ إمام النحو، أبو العباس، مُحَمَّد بن يزيد الأزدي البصري، المبرد، النحوي الأخباري، صاحب الكامل، أخذ عن أبي عثمان المازني، وأبي حاتم السجستاني، وعنه أبو بكر الخرائطي، ونفطويه والقطان والصَّغَّار والصُّولي، يقال: إنَّ المازنيَّ أعجبه جوابه فقال له: قم فأنت المبرد، أي المثبت للحق، ثم غلب عليه بفتح الراء، وكان آية في النحو. توفي عام 286 هـ. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 577/13؛ ابن خَلَّكان، وفيات الأعيان، 313/4؛ القفطي، إنباه الرواة، 241/3.

⁵²⁸ الشوكاني، فتح القدير، 264/2.

⁵²⁹ مُحَمَّد علي الصابوني، مختصر تفسير ابن كثير (بيروت: دار القرآن الكريم، 1981)، 41/2.

⁵³⁰ الأعراف 116/7.

البلاغي من الفعل (ألقوا) في رأينا هو الاستهانة بهم والتقليل من شأنهم، ثم إظهار كذبهم وسوء صنيعهم أمام أعين الناس.

55- ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾.⁵³¹

وهنا أيضاً للتذكير بأن معنى الفعل (لقي) قد ورد في الشاهد رقم: (2)، فبعد تلك المناقشة بين موسى وسحرة فرعون جاء أمر الله تعالى وحيًا إلى موسى عليه السلام بأن يلقي عصاه المعجزة "تقوية لعزمه، وتسكينًا لروحه وإذهابًا للخوف عنه، أمره أن يلقي عصاه فألقاها".⁵³² فكانت حيّة عظيمة تلتف ما يأفكون. فيتضح لنا أن الغرض البلاغي من الفعل (ألقى) هو الاطمئنان لروحه عليه السلام وتقوية لعزمته في مواجهة السحرة.

56- ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءُنَا رَبَّنَا أَفَرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّعْنَا مُسْلِمِينَ﴾.⁵³³

جاء في لسان العرب: "الإفراغ: الصَّبُّ. وَفَرَّغَ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَأَفْرَغَهُ: صَبَّهُ؛ (أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا) أَيِ اصْطَبَّ، وَقِيلَ: أَيِ أَنْزَلَ عَلَيْنَا صَبْرًا يَشْتَمِلُ عَلَيْنَا، وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ. وَافْتَرَعَ: أَفْرَغَ عَلَى نَفْسِهِ الْمَاءَ وَصَبَّهُ عَلَيْهِ. وَفَرَّغَ الْمَاءُ، بِالْكَسْرِ، يَفْرُغُ فَرَاغًا".⁵³⁴

جاء في المصباح المنير: "(ف ر غ): فرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف، فيقال: أفرغته وفرغته، وأفرغ الله عليه الصبر إفراغًا أنزله عليه، وأفرغته الشيء صبيته إذا كان يسيل".⁵³⁵

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ف ر غ) أفرغ يُفرغ إفراغًا، فهو مُفرِغ، والمفعول مُفْرَغ، أفرغ الوعاء: أخلاه مما فيه، أفرغ الله الصبر عليه: أنزله وأسبغه عليه".⁵³⁶

(رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّعْنَا مُسْلِمِينَ): فبعد أن تغلب الحق على الباطل، أيقن السحرة أن موسى ليس بساحر، إنما هو رسول الله حقًا كونهم يعرفون أساليب السحر وأدواته وتأثيراته، فقاموا بالدعاء إلى ربهم وطلبوا منه

⁵³¹ الأعراف 117/7.

⁵³² مجموعة من العلماء بإشراف الأزهر، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، 1488/3.

⁵³³ الأعراف 126/7.

⁵³⁴ ابن منظور، لسان العرب، "فرغ"، 446/8.

⁵³⁵ الفيومي، المصباح المنير، "ف ر غ"، 470/2.

⁵³⁶ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ف ر غ"، 1630/2.

أن يفيض عليهم صبراً، وليكون عوناً لهم على تحمّل العذاب والصعوبات الشدائد التي هددتهم بها فرعون إذا ما قام بتنفيذ وعيده، ولكي لا يعودوا بعد إيمانهم كافرين. ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي في الفعل (أفرغ) جاء من باب الدُّعاء والخضوع والتَّذللُ لله تعالى ليعينهم على تحمّل عقوبة فرعون لهم.

57- ﴿وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ﴾⁵³⁷.

ورد معنى جذر الفعل (تَوَقَّنَا) في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(و ف ي) تَوَقَّى يَتَوَقَّى، تَوَقَّفَ، تَوَقَّيًّا، فهو مُتَوَقِّفٌ، والمفعول مُتَوَقَّى (للمتعلّي) تَوَقَّى الله الشخصَ: أمّانه، قبض روحه".⁵³⁸

وكذلك دعوا ربهم أن يميّتهم على دينه الحق، ثابتين على دين الإسلام غير مفتونين بتهديدات فرعون ووعيده، ففي نظرنا أنّ الغرض البلاغي هنا كذلك هو الدُّعاء.

58- ﴿قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ...﴾⁵³⁹.

جاء في مختار الصحاح: "(ص ب ر): الصَّبْرُ حبس النفس عن الجزع وبابه ضَرْبٌ وَ (صَبْرَهُ) حبسه".⁵⁴⁰
وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ع و ن) استعان/ استعان به يستعين، استعن، استِيعَانَةً، فهو مُستعين، والمفعول مُستعان، استعان صديقه/ استعان بصديقه: طلب منه المساعدة والعون والنُّصرة".⁵⁴¹

هنا نجد أن موسى عليه السلام يخاطب المؤمنين به من قومه وتثبيتاً لقلوبهم وتسليّة لهم: اطلبوا العون من الله عزّ وجلّ، فإنّه وحده القادر على إهلاك عدوّكم، وكونوا ثابتين على الإيمان بالله وطاعته، واصبروا على الأذى وتحملوه ولا تخافوا ولا تجزعوا، "فسوف ينجيكم الله بنزع الملك منه، وتورث الأرض لمن يشاء تورثه إياها من عباده، والعاقبة الحميدة لمن يتقي الله، وستكون لكم هذه العاقبة بالنجاة".⁵⁴² ففرى أنّ الغرض البلاغي في الفعلين (استعينوا، واصبروا) جاء بمعنى الثَّبات على دين الله الحقّ والاستعانة به في كلّ شيء.

⁵³⁷ الأعراف 126/7.

⁵³⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "و ف ي"، 2475/3.

⁵³⁹ الأعراف 128/7.

⁵⁴⁰ الرازي، مختار الصحاح، "ص ب ر"، 172.

⁵⁴¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ع و ن"، 1580/2.

⁵⁴² مجموعة من العلماء، التفسير الوسيط، 1494/3.

59- ﴿... قَالُوا يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لَئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ...﴾.⁵⁴³

جاء في المصباح المنير: "(د ع و) دَعَوْتُ الله أدعوه دعاءً ابتهلت إليه بالسؤال، ورغبت فيما عنده من

الخير".⁵⁴⁴

(ادْعُ لَنَا رَبَّكَ) فلما أنزل الله تعالى العذاب الشديد بفرعون وقومه، عادوا إلى موسى يطلبون منه الدعاء لهم، ويتوسلون إليه لمكانته السامية عند الله، وهي النبوة؛ فهي عهد الله عنده، أو "يطلبون منه الدعاء المستجاب الذي هو عهد الله عنده، ووعدوه إن دعا لهم أن يؤمنوا به، ويرسلوا معه بنى إسرائيل، ليذهبوا معه حيث شاء".⁵⁴⁵ ففرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (ادع) هو التوسل إلى موسى في الدعاء، لأنّه مستجاب عند ربهم كونه نبيّه ورسوله، ولذلك توسلوا به.

60- ﴿... قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا هُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ بَٰطِلُونَ﴾.⁵⁴⁶

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ج ع ل) جعل يجعل، جعلًا، فهو جاعِلٌ، والمفعول مَجْعُولٌ، جعل

الله الشّيء: خلقه وأنشأه" {وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ} جعله: صنعه وفعله".⁵⁴⁷

فبعد أن أنقذهم الله من فرعون وأخرجهم من البحر، رأوا في طريقهم قومًا يعبدون عجلًا، فعاد بهم الزّمن إلى الماضي وتذكّروا أيام عبادتهم للعجل، فطلبوا من موسى طلبًا تعجيزيًا لغباؤهم وضعف إيمانهم، وقالوا اصنع لنا إلهًا للعبادة مثلما صنع هؤلاء، واجعل بمعنى اصنع، وفي رأينا أنّه هو الغرض البلاغي من الفعل (اجعل) وهذا طلب تعجيزي لأن موسى عليه السلام لا يمكن أن يشرك بالله أحدًا ويصنع عجلًا للعبادة وهو رسول الله وقد أرسله الله ليدعو الناس إلى توحيد الربوبية لله وحده، وهو ربّ ومعبود كلّ من في الكون.

61- ﴿... وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾.⁵⁴⁸

⁵⁴³ الأعراف 134/7.

⁵⁴⁴ الفيومي، المصباح المنير، "د ع و"، 103.

⁵⁴⁵ مجموعة من العلماء، التفسير الوسيط، 1499/3.

⁵⁴⁶ الأعراف 138/7.

⁵⁴⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ج ع ل"، 378/1.

⁵⁴⁸ الأعراف 142/7.

ورد في لسان العرب: "استخلف فلاناً من فلان: جعله مكانه. واستخلف فلاناً من فلان: جعله مكانه. وخلف فلان فلاناً إذا كان خليفته. يقال: خلفه في قومه خلافة... وخلفته أيضاً إذا جئت بعده. ويقال: خلفت فلاناً أخلفه تخليفاً واستخلفته أنا جعلته خليفتي. واستخلفه: جعله خليفته. والخليفة: الذي يستخلف ممن قبله، والجمع خلائف".⁵⁴⁹

فلما ذهب موسى إلى ميقات ربه كلف هارون بتسيير أمور القوم، وقال له: (اخلفني) أي جعلتك خليفتي، فنجد أن الغرض البلاغي منه هو الاستخلاف والتفويض. وفي الآية نفسها فعل أمر آخر وهو (أصلح) أي أصلح حال القوم قدر استطاعتك، ففي رأينا أن الغرض البلاغي منه هو النصيح والإرشاد للعمل على إصلاح حال القوم.

62- ﴿... قَالَ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ وَلَكِنْ نُنْظِرُ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ...﴾.⁵⁵⁰

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ر أ ي) رأى يرى، ره، رؤية، فهو راء، والمفعول مرئي، رأى الهلال: أبصره بالعين".⁵⁵¹

وعندما التقى موسى ربه في الموعد المحدد بينهما، ظهرت لدى موسى تطلعات أخرى غير اللقاء والتكلم مع ربه، فطلب منه أن يريه نفسه ويراه بعينه وينظر إليه رغبة منه في زيادة المعرفة بجلاله تعالى. ففي نظرنا أن الغرض البلاغي من الفعل (أرني) هو الرغبة والتشويق.

63- ﴿... إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾.⁵⁵²

ذكر في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(أ خ ذ) أخذ/ أخذ ب/ أخذ على يأخذ، وأخذ/ أخذ، أخذاً، فهو آخذ، والمفعول مأخوذ وأخيد، أخذ الكتاب/ أخذ بالكتاب: تناوله وحصل عليه".⁵⁵³

⁵⁴⁹ ابن منظور، لسان العرب، "خلف"، 83/9.

⁵⁵⁰ الأعراف 143/7.

⁵⁵¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "رأى"، 838/2.

⁵⁵² الأعراف 144/7.

⁵⁵³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ خ ذ"، 68/1.

وعند ابن عاشور: "الإيتاء: الإعطاء، وَعَلَبَ عَلَى إِعْطَاءِ الْخَيْرِ، وَلَمْ أَرَهُ يُسْتَعْمَلُ فِي إِعْطَاءِ الشُّؤْءِ فَلَا تَقُولُ: آتَاهُ سِجْنًا وَآتَاهُ ضَرْبًا، إِلَّا فِي مَقَامِ التَّهَكُّمِ أَوْ الْمُشَاكَلَةِ".⁵⁵⁴

فيظهر لنا أنَّ الغرض البلاغي من الفعلين (حُذ، كُنْ) هو القناعة وعدم الطَّمع في المزيد. بل الذي أراه أنَّ موسى عليه السلام لما طلب رؤية ربِّه ومُنْعِها، عَدَّدَ الله تعالى عليه وجوه نِعَمه الكثيرة والمتعدِّدة، وأمره أن يشتغل بشكرها وهذه تسلية منه تعالى له وليس تحذيرًا أو تهديدًا له عليه السلام. ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من الفعلين هو الاستمرار على شكر نعم الله التي أعطاه إياه وتسلية لقلبه في الاستمتاع بها.

64- ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ فَخَذَهَا بِقُوَّةٍ وَأَمَرَ قَوْمَكِ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأَرَيْنَاكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾.⁵⁵⁵

قد ورد معنى (أخذ) في الشاهد السابق، وفيه (أخذ الكتاب/ أخذ بالكتاب: تناوله وحصل عليه) وخذها بقوة "بعزم على الطاعة، وأمر قومك يأخذ بأشد ما أمر قومه".⁵⁵⁶ ولذلك فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعلين (حُذ، وأمر) جاء من باب العزم في العمل.

65- ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾.⁵⁵⁷

جاء في المصباح المنير: "(غ ف ر): غفر الله له غَفْرًا من باب ضَرَبَ وَغُفِرَانًا صفح عنه، والمغفرة اسم منه، واستغفرت الله غَفَرَ اللَّهُ لَهُ غَفْرًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَغُفِرَانًا صَفَحَ عَنْهُ وَالْمَغْفِرَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَاسْتَغْفَرْتُ اللَّهَ سَأَلْتُهُ الْمَغْفِرَةَ وَاعْتَفَرْتُ لِلْجَانِي مَا صَنَعَ وَأَصْلُ الْعَفْرِ السُّتْرُ وَمِنْهُ يُقَالُ: الصَّبْعُ أَغْفَرُ لِلْوَسَخِ أَيُّ اسْتَرَّ".⁵⁵⁸

فلما عاد موسى من الميقات وكان قد كَلَّفَ فيه موسى أخاه هارون عليهما السلام بخلافته، وفي تلك الفترة عاد قومه إلى عبادة العجل، فلما عاد موسى غضب على أخيه ووبَّخه وأهانته بسبب تركه إياهم للعودة إلى عبادة العجل، فلما شرح هارون القصَّة له عاد إلى رشده ثم إلى ربِّه وقال: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي﴾ فنرى أنَّ الغرض

⁵⁵⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 76/22.

⁵⁵⁵ الأعراف 145/7.

⁵⁵⁶ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 474/3.

⁵⁵⁷ الأعراف 151/7.

⁵⁵⁸ الفيومي، المصباح المنير، "غ ف ر"، 449/2.

البلاغي في هذا الدعاء هو استغفاره لنفسه تأدباً مع الله فيما ظهر عليه من الغضب والعنف تجاه أخيه هارون أولاً، واستغفاره لأخيه ثانياً إن كان قد ظهر منه من تفريط أو تساهل في ردع عبدة العجل "والإدخال في الرحمة استعارة لشمول الرحمة لهما في سائر أحوالهما، بحيث يكونان منها كالمستقرّ في بيت أو نحوه مما يحوي، فالإدخال استعارة أصلية وحرف (في) استعارة تبعية، أوقع حرفه الظرفية موقع باء الملابس".⁵⁵⁹

66- ﴿... تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيْنَا فَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ﴾.⁵⁶⁰

قد مضى معنى الفعل (غفر) قبل هذا الموضع في الشاهد السابق رقم: (65).

في الغالب تأتي المغفرة قبل الرحمة كما نجد ذلك في هذه الآية، ويأتي ذلك من باب الدعاء إلى الله تعالى والخضوع والتضرع له، "لأنّ المغفرة سبب لرحمات كثيرة، فإنّ المغفرة تنهية لغضب الله المترتب على الذنب، فإذا انتهى الغضب تستي أن يخلفه الرضا".⁵⁶¹ ولذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعلين (اغفر، ارحم) هو الدعاء والتضرع إلى الخالق والخضوع له.

67- ﴿وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُنَا وَإِلَيْكَ...﴾.⁵⁶²

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ك ت ب) كَتَبَ / كَتَبَ إِلَى / كَتَبَ فِي / كَتَبَ لَ / يَكْتُبُ، كِتَابَةً وَكِتَابًا وَكُتِبَ، فَهُوَ كَاتِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مَكْتُوبٌ (للمتعلّي) كَتَبَ الْمَخْطُوطَ وَنَحْوَهُ: نَسَخَهُ، خَطَّهُ، كَتَبَ اللَّهُ الشَّيْءَ: قَدَرَهُ، قَضَاهُ وَأَوْجَبَهُ وَفَرَضَهُ".⁵⁶³ يأتي هذا من باب الدعاء أيضاً، وهذا الدعاء معطوف على الفعلين اللذين في الآية السابقة (فاغفر، وارحم) فيأتي دعاؤهم أن يكتب الله لهم "حياة طيبة أو عملاً صالحاً يستعقب ثناء حسناً في الدنيا، وفي الآخرة الجنة والرؤية والثواب".⁵⁶⁴ وهنا أيضاً نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (اكتب) جاء من باب الدعاء والتضرع إلى الله عز وجل.

⁵⁵⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 118/9.

⁵⁶⁰ الأعراف 155/7.

⁵⁶¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 127/9.

⁵⁶² الأعراف 156/7.

⁵⁶³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ك ت ب"، 1901/3.

⁵⁶⁴ الأندلسي، البحر المحيط، 190/5.

68- ﴿... وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ

عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّٰنَ وَالسَّلْوَىٰ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ

565. ﴿...﴾.

في الآية الكريمة إعلان هما (اضرب، كُلُوا) فالأول جاء في قوله تعالى: ﴿...﴾ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ

اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ...﴾.

فقد جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ض ر ب) ضرب / ضَرَبَ إلى / ضَرَبَ بـ / ضَرَبَ على / ضَرَبَ

عن / ضَرَبَ في، يضرب، ضَرْبًا وضَرْبَانًا، فهو ضَارِبٌ، والمفعول مضروب (للمتعلِّي)". 566

معلوم أنَّ عصا موسى عليه السلام كانت إحدى معجزاته التي واجه بها فرعون، لكنه كان يستخدمها عند

كلِّ حاجة، وهنا عندما شعر قومه بالعطش طلبوا منه السُّقْيَا وهم في موضع ليس فيه ماء غضبًا عليه واستهزاءً

منهم، وبما أنَّ موسى رسول الله وكليمه وله عند ربه مكانة سامية، لذلك أوحى الله تعالى إليه أن يضرب بعصاه

الحجر، فضرب فخرج منه الماء، فإِذَا نَرَى أَنَّ الغرض البلاغي من الفعل (اضرب) جاء من باب إظهار كرامات

موسى لقومه ومكانته المشرفة عند الله تعالى، ولإزالة الشكِّ عنه عليه السلام على أنَّه رسول الله إليهم.

69- ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾. 567

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (أ ك ل) أكل يأكل، أوكل، كُئِل، أَكَلًا، فهو آكِل، والمفعول

مأكول، أكل الطَّعام: مضغه وبلعه". 568

بما أن الله تعالى أمرهم بالسَّكَنَ في القرية، كان لا بدَّ من وسائل العيش التي ترافق فترة السَّكَنَ، لأن

السَّكَنَ بمعنى المكوث والاستقرار في المكان، فجاء أمر الإباحة بالأكل، والنصح والإرشاد إلى أَكُلِ كُلِّ ما أحلَّه

565 الأعراف 160/7.

566 أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ض ر ب"، 1352/2.

567 الأعراف 160/7.

568 أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ك ل"، 107/1.

الله لهم. ويرى ابن كثير أنه "أَمُرُ إِبَاحَةٍ وَإِرْشَادٍ وَآمِنَانٍ".⁵⁶⁹ أي تمتعوا وانتفعوا بكل ما لَدَّ وطاب. فنرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (كلوا) هو النصيح والإرشاد إلى أكل كُلِّ ما هو مباح لهم.

70- ﴿وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ اسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ

سُجَّدًا...﴾.⁵⁷⁰

عند البحث في كتب اللغة عن معنى الفعل سكن، وجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(س ك ن)، سَكَنَ/ سَكَنَ ب/ سَكَنَ فِي يَسْكُن، سَكَنًا وَسَكْنً، فَهُوَ سَاكِنٌ، وَالْمَفْعُولُ مَسْكُونٌ، سَكَنَ الْمَكَانَ/ سَكَنَ بِالْمَكَانِ/ سَكَنَ فِي الْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ وَاسْتَوَظَنَهُ".⁵⁷¹

(اسْكُنُوا وَكُلُوا) كالأية السابقة، (وَقُولُوا حِطَّةً) وردت في سورة البقرة، وفيه دعاء بالحطِّ عن الذُّنُوب. وجملة (ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا) "كناية عن الأمر بالاستشعار بالذُّلَّة والخضوع إلى الله والسُّجود له مقابل ما أفاض عليهم من نِعَم".⁵⁷² فيظهر لنا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (ادخلوا) هو الخضوع لأوامر الله عزَّ وجلَّ.

71- ﴿وَإِذْ نَادَى رَبُّكَ مُوسَىٰ أَنِ ائْتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾.⁵⁷³

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(أ ت ي) أَتَى/ أَتَى ب/ أَتَى عَلَى يَأْتِي، أَتَتْ، أَتَيْتُ وَإِنْيَانًا، فَهُوَ آتٍ، وَالْمَفْعُولُ مَأْتِيٌّ (لِلْمَتَعَدِّي) أَتَى الشَّخْصُ: جَاءَ وَحَضَرَ، وَصَلَ، نَزَلَ وَحَلَّ، أَتَى الْمَكَانَ وَالرَّجُلَ: جَاءَهُ، قَصَدَهُ، مَرَّ بِهِ".⁵⁷⁴

الخطاب موجَّه إلى النبي مُخَدِّ عليه الصلاة والسلام، "تسلياً له عمَّا يلقاه من قومه".⁵⁷⁵ لأنَّه لاقى ما لاقاه موسى وغيره من الأنبياء والرُّسل من أقوامهم، لذلك نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (أتت) قد جاء من باب أخذ "الموعظة بعاقبة المكذِّبين".⁵⁷⁶

⁵⁶⁹ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 273/1.

⁵⁷⁰ الأعراف 161/7.

⁵⁷¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "س ك ن"، 1086/2.

⁵⁷² مُخَدِّ عزت دروزة، التفسير الحديث (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1383هـ)، 449/2.

⁵⁷³ الشعراء 10/26.

⁵⁷⁴ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ت ي"، 58/1.

72- ﴿وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هَارُونَ﴾⁵⁷⁷.

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ر س ل) أرسل / أرسل بـ يُرسل، إرسالاً، فهو مُرسل، والمفعول مُرسل، أرسل الله الرُّسل: بعثهم بشرح لتبليغه والعمل به".⁵⁷⁸

هذا كلام موسى عندما كلفه الله تعالى بتبليغ فرعون رسالته، هذا لا يعني أنّ موسى طلب الاعتذار عن المهمة، إنّما لأنّه قتل منهم شخصاً فكان من الطبيعي أن يشعر بالخوف من الانتقام، فإذا شعر بالخوف ضاق صدره، وإذا ضاق صدره لا ينطلق لسانه، فيكون ذلك مبعث السُّخريّة من فرعون وقومه، لذا طلب موسى من ربّه أن يرسل التَّكليف إلى أخيه هارون، لذا نرى أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (أَرْسِلْ) كما جاء في البحر المحيطة هو "الاستدفاع لما يتوقّعه منهم من القتل".⁵⁷⁹

73- ﴿قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ﴾⁵⁸⁰.

قد مضى معنى الفعل (ذهب) سابقاً في الشاهد رقم: (32). فلما طلب موسى من ربّه أن يرسل هارون إلى فرعون بسبب قتله منهم نفساً، وأنّ صدره سيضيق ولا ينطلق لسانه، أراد الله تعالى أن يخفّف من خوف موسى، بل ويشجّعه على الذهاب إلى فرعون وذلك عندما جمع معه أخاه هارون، فقال: (كَلَّا فَادْهَبَا) ففي البداية نفى عنه أسباب الخوف، ثم قوّاه وسانده بأخيه هارون وجاء بأداة الرّدع (كَلَّا) ليحثّه على عدم الخوف، فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (ادْهَبَا) هو الرّدع عن الخوف.

74- ﴿فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾⁵⁸¹.

قد مضى معنى الفعل (أتى) في الشاهد رقم: (71). كذلك مضى معنى: (ق و ل) في شواهد

سابقة.⁵⁸²

⁵⁷⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 103/13.

⁵⁷⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 103/13.

⁵⁷⁷ الشعراء 13/26.

⁵⁷⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ر س ل"، 887/2.

⁵⁷⁹ الأندلسي، البحر المحيطة، 144/8.

⁵⁸⁰ الشعراء 15/26.

⁵⁸¹ الشعراء 16/26.

الكلام معطوف على ما قبل هذه الآية (فاذهبا) والكلام موجه إلى المثنى وهما رسولا رب العالمين موسى وهارون، وهو سبب ذهابهما إلى فرعون، فهنا جاء الغرض البلاغي من الفعلين (فأتيا، فقولاً) في "معنى الوصول إلى المآتي لا مجرد التوجه إليه كالذهاب".⁵⁸³ لذا فإننا نرى أن الغرض من ذلك هو الوصول إلى الغاية والهدف والمبتغى.

75- ﴿أَنْ أَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾.⁵⁸⁴

قد وردت آية مشابهة تمامًا لهذه الآية الكريمة في سورة (طه 47) الشاهد رقم: 36، فلا نرى حاجةً لتكرارها.

76- ﴿قَالَ فَأَتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾.⁵⁸⁵

كذلك وردت آية مشابهة لهذه في (الأعراف 106) الشاهد رقم: 50، فلا نرى حاجة إلى التكرار.

77- ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾.⁵⁸⁶

كذلك هذه الآية لها آية مشابهة وردت في (الأعراف 111) الشاهد رقم: 51، ولا نرى حاجة لتكرارها.

78- ﴿قَالَ هُمْ مُوسَى أَقْبُوا مَا أَنْتُمْ مُلْفُونَ﴾.⁵⁸⁷

وهنا أيضًا آية مشابهة وردت في (الأعراف 116) الشاهد رقم: 52، ولا نرى من حاجة لتكرارها.

79- ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكُمْ مُتَّبِعُونَ﴾.⁵⁸⁸

كذلك هنا، فقد جاءت آية مشابهة لهذه في (طه 77/20) الشاهد رقم: 43، فلا حاجة إلى تكرارها.

80- ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾.⁵⁸⁹

⁵⁸² انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق و ل"، 1872/3.

⁵⁸³ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 236/6.

⁵⁸⁴ الشعراء 17/26.

⁵⁸⁵ الشعراء 31/26.

⁵⁸⁶ الشعراء 36/26.

⁵⁸⁷ الشعراء 43/26.

⁵⁸⁸ الشعراء 52/26.

قد مضى معنى (ض ر ب) في شواهد سابقة.⁵⁹⁰

حدث ذلك عندما حاصر فرعونُ وجنُده موسى عليه السلام ومَن معه يوم أسرى بهم ليلاً، ففزع من كان مع موسى مما وقعوا فيه، حيث فرعون وجنده من خلفهم والبحر أمامهم، فجاء الأمر الإلهي: (أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ...) أي فضرب فانشقَّ البحر وانفلق، لذا فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (اضرب) هنا جاء من باب الهداية، لأنَّ موسى نفسه يقول قبل هذه عندما سئل عن الخلاص قال ومن باب الثقة: {كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ} فجاءه الوحي والهداية إلى طريق الخلاص: (أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ).

81- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ ادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا

...﴾.⁵⁹¹

عند بحثنا في قواميس اللغة عن جذر الفعل (ذكر) وجدنا في قاموس مختار الصحاح: "(ذَكَرُهُ) بَعَدَ النَّسْيَانِ وَذَكَرُهُ بِلِسَانِهِ وَيَقْلِبُهُ يَذْكُرُهُ (ذَكَرًا) وَ (ذُكِرَ) وَ (ذُكِرَ) أَيْضًا وَ (تَذَكَّرَ) الشَّيْءُ وَ (أَذْكُرُهُ) غَيْرُهُ وَ (ذَكَرُهُ) بِمَعْنَى".⁵⁹²

وهنا ينبه موسى عليه السلام قومه ليتذكروا نعم الله عليهم، فقد جعل فيهم أنبياء كثيرين، ثم نجاهم من عبودية فرعون وجعلهم أحرارًا وملوكًا على أنفسهم، فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (اذكروا) هو التنبية والتذكير.

82- ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا

خَاسِرِينَ﴾.⁵⁹³

⁵⁸⁹ الشعراء 63/26.

⁵⁹⁰ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ض ر ب"، 1352/2.

⁵⁹¹ المائدة 20/5.

⁵⁹² أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "ذ ك ر"، 112.

⁵⁹³ المائدة 21/5.

جاء في المصباح المنير: "(د خ ل): دَاخِلُ الشيءِ خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دُخُولًا صِرَتْ داخلها فهي حاوية لك وهو مَدْخُل البيت بفتح الميم لموضع الدُّخُول إليه وبعْدَى بالهمزة، فيقال أَدْخَلْتُ زيدًا الدار مُدْخَلًا بضم الميم، ودخلتُ على زيد الدار إذا دخلتها بعده وهو فيها".⁵⁹⁴

وهذه الآية متِمَّة للتي قبلها ومعطوفة عليها، وكلامه موجَّه إلى قومه ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ﴾ فجاء الأمر بالدُّخُول هنا بقصد الاستعداد والسَّعي والعمل لأجله، أي تهيَّأوا للدُّخُول. ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (ادْخُلُوا) هو الاستعداد والتهيُّؤ للعيش في تلك الأرض التي خصَّصها الله تعالى لهم.

83- ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ...﴾.⁵⁹⁵

قد مضى معنى الفعل (دخل) في الشاهد السابق رقم: (82)، وهذه الآية متِمَّة للتي قبلها من حيث السياق، والمقصود بهذه القرية هي قرية الجبَّارين، فقد رفض قوم موسى دخولها خوفاً من أهلها، فجاء رجلان وفي قلبهما خوف من الله، وقاما بتشجيعهم، وبَيَّنَّا لهم أنَّ الله ناصرهم، نرى هنا أنَّ الرجلين قاما بتشجيع وتحريض قومهم لدخول القرية من الباب، فنرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (ادْخُلُوا) هو التَّحريض والحثُّ والتَّشجيع.

84- ﴿...وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِنَّ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.⁵⁹⁶

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(و ك ل) تَوَكَّل / تَوَكَّلَ بـ/ تَوَكَّلَ على / تَوَكَّلَ في يتَوَكَّل، تَوَكُّلاً، فهو متَوَكِّل، والمفعول متَوَكَّل به ... تَوَكَّلَ على الله: اتَّكَل، اعتمد عليه واستسلم إليه ثقة برحمته وكرمه".⁵⁹⁷

ولما رأى الرجلان من عصيان بني إسرائيل للرسول في الإقدام على الجهاد على الرغم من وعد الله لهم، "استرابا في إيمانهم، فأمرهم بالتَوَكَّل على الله إذ هو الملجأ والمفرج عند الشدائد، وعَلَّقَ ذلك بشرط الإيمان الذي استرابا في حصوله لبني إسرائيل".⁵⁹⁸ ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (تَوَكَّلُوا) هو الاعتماد على الله في كل الأحوال.

⁵⁹⁴ الفَيَّومي، المصباح المنير، "د خ ل"، 190/1.

⁵⁹⁵ المائدة 23/5.

⁵⁹⁶ المائدة 23/5.

⁵⁹⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "و ك ل"، 2489/3.

⁵⁹⁸ الأندلسي، البحر المحيط، 220/4.

85- ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنَ نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا

قَاعِدُونَ﴾.⁵⁹⁹

﴿فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا﴾ الخطاب موجّه من بني إسرائيل إلى موسى عليه السلام، وقد ورد معنى (اذهب) سابقاً في الشاهد رقم: (32)، فالقصد من كلامهم اذهبوا فقاتلوا الجبارين وأخرجاهم من الأرض حتى ندخلها، ولم يقولوا ذلك طلباً للمساعدة؛ إنّما "قالوا ذلك استهانة واستهزاء به سبحانه وبرسوله عليه الصلاة والسلام وعدم مبالاة، وقصدوا ذهابهما حقيقة كما ينبئ عنه غاية جهلهم وقسوة قلوبهم".⁶⁰⁰ فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعلين (فَادْهَبْ، فَقَاتِلَا) هو السُّخْرِيَّة والاستهزاء والاستهانة بموسى عليه السلام، مع عدم مبالاة بأوامره.

86- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَقَوْمَ الْمَاسِيكِينَ﴾.⁶⁰¹

جاء في مختار الصحاح: " (فَرَّقَ) بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَفُرْقَانًا أَيْضًا. وَفَرَّقَ الشَّيْءَ (تَفْرِيقًا) وَ (تَفَرُّقًا) فَافْتَرَقَ وَ (افْتَرَقَ) وَ (تَفَرَّقَ)".⁶⁰²

وجاء في المصباح المنير: " (ف ر ق): فَرَّقْتُ بَيْنَ الشَّيْءِ فَرَقًا مِنْ بَابِ قَتَلَ فَصَلْتُ أَيْعَاضَهُ وَفَرَّقْتُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَصَلْتُ أَيْضًا".⁶⁰³

وجاء في تفسير ابن كثير معنى (فَافْرِقْ): "عن ابن عباس: يعني اقض بيني وبينهم. وكذا قال الضحاك: اقض بيننا وبينهم، وافتح بيننا وبينهم، وقال غيره: افرق: افصل بيننا وبينهم".⁶⁰⁴ وهنا ينادي موسى موجّهاً نداءه إلى ربه عزّ وجلّ: لقد علمت يا ربي أنّي لا أملك إلا أمر نفسي وأخي، أمّا قومي فلم يطيعوني، بل فسقوا عن أمرك

⁵⁹⁹ المائدة 24/5.

⁶⁰⁰ الألوسي، تفسير الألوسي، 278/3.

⁶⁰¹ المائدة 25/5.

⁶⁰² الرازي، مختار الصحاح، "فرق"، 238.

⁶⁰³ الفيومي، المصباح المنير، "ف ر ق"، 470/2.

⁶⁰⁴ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 79/3.

فأدعوك ربي "بأن تحكم لنا بما نستحقّه وتحكم عليهم بما يستحقونه، أو بالتباعد بيننا وبينهم وتخليصنا من صحبتهم".⁶⁰⁵ ولذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (افرق) هو التباعد للخلاص من شرورهم.

وعند الزمخشري أن معنى كلامه هو: "قال ربّ إني لا أملك لنصرة دينك إلا نفسي وأخي، وهذا من البتّ والحزن والشكوى إلى الله والحسرة ورقة القلب التي بمثلها تُستجلب الرّحمة وتُستنزّل النّصرة".⁶⁰⁶ فهنا نرجّح أن يكون الغرض البلاغي فيه هو الشكوى من تعاملهم معه، والحسرة فيما وصل إليه قومه.

87- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ائْتُونِي بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ﴾.⁶⁰⁷

قد سبق معنى الفعل (أتى) في الشاهد رقم: (71).

وفي الكلّيات: "أتى وجاء: يطلقان بمعنى فعل فيتعديان تعديته؛ ويُقال: (أتى زيد أتياً وإتياناً) إذا كان جائئاً و(أتى يزيد وبمال) مثلاً: إذا أجهّاه أي جعله جائئاً، وأتى المكان: حضّره".⁶⁰⁸

فخطاب فرعون هذا موجه إلى ملئه وخاصّيته الذين بيدهم تنفيذ أوامره: أحضروا لي من كل ناحية في مملكتي كل ساحر حاذق ماهر في عمله لعلهم يتمكّنوا من التغلّب على هذا الذي يدّعي أنّ له ربّاً وهو رسوله. فنرى أنّ الغرض البلاغي في الفعل (اتّوني) قد جاء من باب الخوف من موسى، لذلك طلب الاستعانة والمساعدة، لتقوية موقفه ومساندته في معركته مع موسى عليه السلام.

88- ﴿فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالَ لَهُمْ مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾.⁶⁰⁹

جاء في المصباح المنير: "(ل ق ي): ألقى الشيء بالألف طرحته، وألقى إليه القول وبالقول أبلغته".⁶¹⁰ وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ل ق ي): ألقى / ألقى بـ / يلقي، ألقي، إلقاء، فهو مُلقٍ، والمفعول مُلقى، ألقاه إلى الأرض / ألقاه على الأرض / ألقاه في الأرض: طرّحه، ورماه وقذف به".⁶¹¹

⁶⁰⁵ البيضاوي، تفسير البيضاوي، 122/2.

⁶⁰⁶ الزمخشري، الكشاف، 621/1.

⁶⁰⁷ يونس 79/10.

⁶⁰⁸ الكفوي، الكلّيات، "أتى"، 34/1.

⁶⁰⁹ يونس 80/10.

⁶¹⁰ الفيومي، المصباح المنير، "ل ق ي"، 558/2.

وقد استُعمل فعل الأمر (أَلْقُوا) "في التَّسْوِية المراد منها الاختيار وإظهار قِلَّة الاكتراث بأحد الأمرين، والإلقاء: رمي شيء في اليد إلى الأرض. وإطلاق الإلقاء على عمل السحر، لأنَّ أكثر تصاريف السحرة في أعمالهم السحرية يكون برمي أشياء إلى الأرض".⁶¹²

وهذا لا يعني أنَّ موسى أمرهم بممارسة السحر -وهو يحارب السحر- بل أمرهم بالإلقاء الحبال والعصي ليظهر للجميع أن عملهم فاسد باطل: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ﴾.⁶¹³ لذا فإنَّنا نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (أَلْقُوا) هو الشجاعة واللامبالاة وعدم الاهتمام، فعملهم لا يضره شيئاً، سواء أَلْقُوا أدوات سحرهم أم لم يلقوها.

89- ﴿وَقَالَ مُوسَى يَا قَوْمِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ﴾.⁶¹⁴

قد ورد سابقاً معنى الفعل (تَوَكَّل) في الشاهد رقم: (84).⁶¹⁵

"وَحَقِيقَةُ التَّوَكَّل أنه طلب نصر الله وتأييده في الأمر الذي يُرغب حصوله، وذلك داخل في الاستعانة وهو يستلزم الصبر على الضَّر لاعتقاد أنه زائل بإذن الله".⁶¹⁶ أي اعتمدوا عليه سبحانه وتعالى فإنه كافاكم كلَّ شرٍّ ومكروه. "وَقَالَ: فعليه تَوَكَّلوا ولم يقل تَوَكَّلوا عليه، لأنَّ الأوَّل يفيد الحصر كأنه عليه السلام أمرهم بالتَوَكَّل عليه ونهاهم عن التَوَكَّل على الغير".⁶¹⁷ ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (تَوَكَّلوا) هو الاستعانة بالله تعالى وطلب المساعدة منه عزَّ وجلَّ.

90- ﴿وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾.⁶¹⁸

⁶¹¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العبية المعاصرة، "ل ق ي"، 2030/3.

⁶¹² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 254/11.

⁶¹³ يونس 81/10.

⁶¹⁴ يونس 84/10.

⁶¹⁵ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "و ك ل"، 2489/3.

⁶¹⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 59/9.

⁶¹⁷ الرازي، مفاتيح الغيب، 290/17.

⁶¹⁸ يونس 86/10.

من خلال بحثنا في كتب اللغة عن معنى الفعل (نجا) وجدنا في المصباح المنير: "(ن ج و): نَجَا مِنْ الْهَلَاكِ يَنْجُو نَجَاءً خَلَصَ وَالْإِسْمُ النَّجَاءُ بِالْمَدِّ وَقَدْ يُقْصَرُ فَهُوَ نَاجٍ وَالْمَرْءُ نَاجِيَةٌ، وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أُنْجِيَتْهُ وَنَجِيَتْهُ وَنَاجِيَتْهُ سَارَزَتْهُ وَالْإِسْمُ النَّجْوَى وَتَنَاجَى الْقَوْمُ نَاجِيًّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا".⁶¹⁹

وجاء في تاج العروس: "(نَجَا) من كَذَا يَنْجُو (نَجْوًا) بِالْفَتْحِ، (وَنَجَاءً)، مَمْدُودٌ، (وَنَجَاءَةً)، بِالْقَصْرِ، (وَنَجَايَةً)، كَسَحَابَةٍ وَهَذِهِ عَنِ الصَّاعِقَانِي: ⁶²⁰ (خَلَصَ) مِنْهُ. وَقِيلَ: (النَّجَاةُ الْخَلَاصُ مِمَّا فِيهِ الْمَخَافَةُ وَنَظِيرُهَا السَّلَامَةُ)".⁶²¹

(وَنَجَانًا بِرَحْمَتِكَ) وهذا دعاء منهم بعد أن آمنوا برب موسى، وتوكلوا عليه في إيمانهم، وأنكروا ربوبية فرعون، خافوا بطش وظلم فرعون وملئه فلبجأوا إلى ربهم وطلبوا منه حمايتهم برحمته والنجاة من فرعون وأزلامه. فرى أن الغرض البلاغي من الفعل (نجنا) قد جاء من باب الدعاء لحمايتهم وحفظهم من القوم الظالمين.

91- ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمَكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾.⁶²²

وفي هذا السياق جاء معنى (تبوأ) في لسان العرب: "وَتَبَوَّأَ فُلَانٌ مَنْزِلًا، أَيِ اتَّخَذَهُ، وَبَوَّأْتُهُ مَنْزِلًا وَأَبَأْتُ الْقَوْمَ مَنْزِلًا. وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا، وَيُقَالُ: بَوَّأْتُهُ مَنْزِلًا، وَأَثَوَيْتُهُ مَنْزِلًا ثَوَاءً: أَنْزَلْتُهُ، وَبَوَّأْتُهُ مَنْزِلًا أَيِ جَعَلْتُهُ ذَا مَنْزِلٍ".⁶²³

ففي هذه الآية الكريمة أربعة أفعال جاءت في صيغة الأمر وهي: (تَبَوَّءَا، اجْعَلُوا، أَقِيمُوا، بَشِّرْ)، وأوحينا بمعنى قلنا لهما: (أن تبوأ) أي اتخذا لقومكما بيوتًا تكون مساكن وملاجئ يبوؤون إليها ويحتمون بها ﴿وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾ (ج ع ل) جعل يجعل، جَعَلًا، فهو جاعل، والمفعول مجعول، جعل الله الشيء: خلقه وأنشأه⁶²⁴

⁶¹⁹ انظر. الفيومي، المصباح المنير، "ن ج و"، 595/2.

⁶²⁰ الحسن بن محمد حيدر العدوي الصاغاني رضي الدين، أعلم أهل عصره في اللغة، وكان فقيهاً محدثاً، ولد في لاهور بالهند، وتوفي في بغداد عام 650 هـ. تصانيفه كثيرة منها: مجمع البحرين في اللغة، ومشارك الأنوار في الحديث، والعباب معجم في اللغة ألفه لابن العلقمي، ومختصر الوفيات. انظر. الزركلي، الأعلام، 214/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 283/23؛ صلاح الدين، فوات الوفيات، 360/1.

⁶²¹ الزبيدي، تاج العروس، "نجا"، 22/40.

⁶²² يونس 87/10.

⁶²³ ابن منظور، لسان العرب، "تبوأ"، 39/1.

⁶²⁴ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ج ع ل"، 378/1.

أي متقابلة في وجهة واحدة، فالقبلة في اللغة ما يقابل الإنسان، ويكون تلقاء وجهه، ومنه قبلة الصلاة. فرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (اجعلوا) هو التنفيذ، والفعل الثاني هو: ﴿وَأَقِيمُوا﴾ أقام: "الصلاة أدام فعلها، وأقام لها إقامة نادى لها".⁶²⁵ أي أقيموا الصلاة في تلك البيوت، "فأمر بالعبادة في بيوتها، إشارة إلى شرف أرضها ورفع قدرها".⁶²⁶ متوجهين إلى وجهة واحدة، فنجد أنّ الغرض البلاغي هنا العبادة والتشريف، والفعل الثالث هو ﴿وَبَشِّرْ﴾ "(ب ش ر): بَشِّرَ بكذا يَبَشِّرُ مثل: فَرِحَ يَفْرَحُ وزناً ومعنى، وهو الاستبشار أيضاً، والمصدر البُشُور ويتعدى بالحركة فيقال: بَشَّرْتُهُ أَبَشَّرُهُ بَشْرًا".⁶²⁷ (ب ش ر): واستحكم من بَشَّرَنِي بِقُدُومِ فلانٍ فهو كذا البشارة بفتح الباء وضبطها وكسرهما البُشْرَى وهي اسم من بَشَّرَهُ بَشْرًا من حَدِّ دَخَلَ وبَشَّرَهُ تَبَشِيرًا كذلك وبَشَّرَ من حَدِّ عَلِمَ أي استبشر بَشْرًا بالفتح فهو بَشِّرَ بالكسر والبشارة كلُّ خبر سارٍ".⁶²⁸ أي بَشَّرَا قومكما بأنَّ الله سيحفظهم من فتنة وعذاب الظالمين لهم وتنجيهم منهم. و" حَصَّ الله مُوسَى هَذَا الْأَمْرَ (التَّبَشِيرُ) لِأَنَّهُ مِنْ أَمْرِ الْوَحْيِ وَالتَّبْلِيغِ الْمُنَوَّطِ بِهِ، وَأَشْرَكَ هَاوُونَ مَعَهُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَبْلَهُ لِأَنَّهُ تَدْيِيرٌ عَمَلِيٌّ هُوَ وَزِيْرُهُ الْمُسَاعِدُ لَهُ عَلَى تَنْفِيذِهِ".⁶²⁹ ولذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (بشر) هو التبشير وإدخال الفرح والسرور إلى قلوبهم بأن الله تعالى سيحفظهم من القوم الظالمين.

92- ﴿... رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾.⁶³⁰

جاء في لسان العرب: "الطُّمُوسُ: الدُّرُوسُ والانحاء. وطمس الطريق يَطْمِسُ وَيَطْمُسُ وَيَطْمُسُ طُمُوسًا: درس واتحى أثره؛ وتأويل طَمَسِ الشَّيْءَ: ذهابه عَنْ صُورَتِهِ".⁶³¹ وعند ابن عاشور:⁶³² "الطَّمْسُ: المَحْوُ والإِزَالَةُ،

⁶²⁵ الفَيَّومِي، المصباح المنير، "قوم"، 520/2.

⁶²⁶ أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 305/3.

⁶²⁷ الفَيَّومِي، المصباح المنير، "ب ش ر"، 49/1.

⁶²⁸ عمر بن مُجَدِّد بن إسماعيل أبو حفص النَّسْفِي، طلبة الطلبة (بغداد: المطبعة العامرية، مكتبة المثنى ببغداد، 1311هـ)، 59.

⁶²⁹ القلموني، تفسير القرآن الحكيم = تفسير المنار، 385/11.

⁶³⁰ يونس 88/10.

⁶³¹ ابن منظور، لسان العرب، "طمس"، 126/6.

⁶³² مُجَدِّد الطاهر بن عاشور: رئيس المفتين المالكيين بتونس، وشيخ جامع الزيتونة وفروعه في تونس، ومن أعضاء الجمعيتين العريين بدمشق والقاهرة، له مصنفات منها: مقاصد الشريعة الإسلامية، التحرير والتنوير في تفسير القرآن، وأصول الإنشاء والخطابة، وموجز البلاغة وغيرها. انظر. الزركلي، الأعلام، 6/174؛ نويهض، معجم المفسرين، 2/541؛ مُجَدِّد محفوظ، تراجم المؤلفين التونسيين (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط2، 1994)، 307/3.

وَفِعْلُهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَيُعَدَّى بِحَرْفِ (عَلَى) وَلَعَلَّ تَعْدِيته (عَلَى) لِإِرَادَةِ تَمَكُّنِ الْفِعْلِ مِنَ الْمَفْعُولِ، أَوْ لَتَضْمِينِ الطَّمَسِ
معنى الاعتلاء بآلة الخو والإزالة، فطمس الأموال إتلافها وإهلاكها".⁶³³

وهنا جاء كلام موسى عليه السلام ﴿رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ﴾ من باب الحاق الضّر بهم وبأموالهم،
ولذلك نرى أنّ الغرض البلاغي منه هو الدّعاء إلى الله تعالى أن يهلكها ويمحيها ولا يبق لها أثرًا، حتى يُصبحوا
فقراء لا يجدون ما يأكلونه ليدوقوا ذلّ الحاجة والفقر.

93- ﴿وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾.⁶³⁴

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة " (ش د د): شدّ / شدّ على / شددت، يشدّ، اشدّد / شدّد، شدّا، فهو
شادّ، والمفعول مشدود، شدّ الله على قلبه: ختم {واشدّد على قلوبهم} اربط عليها وأحكم إغلاقها حتى لا يدخلها
الإيمان".⁶³⁵ وهذا دعاء آخر، ونرى أنّ الغرض البلاغيّ منه هو أن يجعل الله قلوبهم قاسية غليظة، ويزيدها عنادًا
لا ترضى بالحق ويختم عليها كي لا تنشرح للإيمان.

وفي الكشف: "معنى الشّدّ على القلوب، الاستيثاق منها حتى لا يدخلها الإيمان. فلا يؤمنوا جواب
للدعاء الذي هو «اشدد» أو دعاء بلفظ التّهي".⁶³⁶

وفي التحرير والتنوير: "أنه مشتق من الشّدّ، وهو العسر. ومنه الشّدّة للمصيبة والتّحجّج، ولو أريد غير ذلك
لقليل: واطبع، أو اختتم أو نحوهما، فيكون شدّ بمعنى أدخل الشّدّ أو استعمله مثل جدّ في كلامه، أي استعمل الجدّ.
وحرف (على) مستعار لمعنى الظرفية استعاراً تبعيّة لإفادة تَمَكُّنِ الشّدّة. والمعنى: أدخل الشّدّة في قلوبهم".⁶³⁷

94- ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.⁶³⁸

⁶³³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 270/11.

⁶³⁴ يونس 88/10.

⁶³⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ش د د"، 1176/2.

⁶³⁶ الزمخشري، الكشف، 265/2.

⁶³⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 270/11.

⁶³⁸ يونس 89/10.

ورد في لسان العرب: "والاستقامة: الاعتدال، يقال: استقام له الأمر. وقوله تعالى: فاستقيموا إليه، أي في التوجُّه إليه دون الآلهة. وقام الشيء واستقام: اعتدل واستوى".⁶³⁹

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ق و م) استقام يستقيم، استقم، استقامةً، فهو مُستقيم، استقام العود: استوى "استقام الطريق، استقام الإنسان: اعتدل في سلوكه وكانت أخلاقه فاضلة".⁶⁴⁰

ومعنى استقيموا أي اعملوا بطاعة الله والزموا سنة نبيه صلى الله عليه وسلم، (فاستقيماً) أي اثبتا وامضيا واستمرا في مهمتكما من دعوة فرعون وملئه إلى عبادة الله، وكذلك من تهية بني إسرائيل لإخراجهم من ظلم فرعون. "وقال قتادة⁶⁴¹: استقاموا على طاعة الله".⁶⁴² ففي رأينا أن الغرض البلاغي من الفعل (استقيما) يكون بمعنى الالتزام بطاعة الله، والتقيد بسنة رسله. "وقيل: معنى الاستقامة، ترك الاستعجال ولزوم السكينة والرضا والتسليم لما يقضي به الله سبحانه".⁶⁴³ فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو الاطمئنان، ثم التسليم بقضاء الله تعالى.

95- ﴿... فَتَوْبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ...﴾.⁶⁴⁴

جاء في لسان العرب: "التوبة: الرجوع من الذنب. وتاب إلى الله يتوب توباً وتوبة ومتاباً: أناب ورجع عن المعصية إلى الطاعة".⁶⁴⁵ والفاء للتعليل، لأن الظلم هو سبب التوبة.

وفي القاموس المحيط: "وتاب الله عليه: وفقه للتوبة، أو رجع به من التشديد إلى التخفيف، أو رجع عليه بفضله وقبوله، وهو تَوَّابٌ على عباده".⁶⁴⁶

⁶³⁹ ابن منظور، لسان العرب، "قَوْمٌ"، 498/12.

⁶⁴⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق و م"، 1875/3.

⁶⁴¹ قتادة بن دعامة بن قنادة بن عزيز، أبو الخطاب السدوسي البصري: مفسر، حافظ للحديث، فقيه، عالم بالشعر والأنساب وتاريخ العرب الأقدمين، كان يضرب به المثل في الحفظ، روى عن أنس بن مالك وعدد من كبار التابعين، مات بالطاعون عام 118 هـ. له تفسير القرآن. انظر: نويهض، معجم المفسرين، 435/1؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 85/4؛ القفطي، إنباه الرواة، 36/3.

⁶⁴² ابن منظور، لسان العرب، "قَوْمٌ"، 498/12.

⁶⁴³ الشوكاني، فتح القدير، 533/2.

⁶⁴⁴ البقرة 54/2.

⁶⁴⁵ ابن منظور، لسان العرب، "تَوَّابٌ"، 233/1.

⁶⁴⁶ الفيروز آبادي، القاموس المحيط، "تاب"، 62/1.

﴿فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ﴾ أي إلى خالقكم، "يقال برأ الله الخلق، فالبارئ الخالق، والبرية والخلق المخلوقون".⁶⁴⁷ ﴿فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ فجاء الأمر بقتل النفس للنفس، لعظم ذنبهم وشناعته، كي يتقبل الله تعالى توبتهم، لأنهم ارتدوا عن عبادة الله إلى عبادة العجل، فكان شرط قبول التوبة هو قتل النفس للنفس، والذين لم يعبدوا العجل يقتلون الذين عبدوه، ثم يقتلون أنفسهم، أي فعلوا ما أمرهم به موسى -وكان ذلك وحياً من ربه- فتقبل الله تعالى منهم توبتهم، لقوله: ﴿فَتَابَ عَلَيْكُمْ﴾ أي وقَّعهم للتوبة. وهذا الكلام لا يخلو من التحريض لهم على التوبة والاستجابة لله تعالى. ولذلك فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (اقتلوا) يكون من باب التحريض على تنفيذ أمر الله تعالى كي يستجيب لهم ويقبل توبتهم. ولا يخلو كذلك أن يكون فيه غرض بلاغي آخر وهو التوبيخ والإهانة لهم لجهلهم بما صنعوا، "وإنما امتحنهم الله عزَّ وجلَّ بهذه المحنة العظيمة لكفرهم بعد الدلائل والآيات العظام".⁶⁴⁸

وقد استجاب القومُ أمر موسى بالتوبة، وقاموا بقتل بعضهم بعضاً. فيظهر لنا أنَّ الغرض البلاغي منه هو التسليم بقضاء الله وتنفيذ أمره. وقيل أنَّ معنى ﴿فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾: "ذَلُّوا أَهْوَاءَكُمْ". أي أنَّ التَّثْبِيلَ هنا جاء بِمَعْنَى التَّذْلِيلِ".⁶⁴⁹ فقيام بعضهم بقتل بعضٍ إهانة لهم وذلة، أذَّهَمَ الله بها في حياتهم الدُّنيا، وكذلك توبة منهم إلى الله تعالى. فيبدو لنا أنَّ الغرض البلاغي منه هو الإهانة والذُّلُّ.

96- ﴿... كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾.⁶⁵⁰

قد مضى معنى الفعل (أكل) في الشاهد رقم: (69).⁶⁵¹

هنا يذكر الله تعالى نعمه على بني إسرائيل، ثم يبيح لهم أكل كل ما أحله لهم، وفي الكلام حذف، تقديره: قلنا لهم كُلُوا، والقصد من الطيبات هو ما أحله الله من نعمه على خلقه. فالغرض البلاغي من فعل الأمر (كلوا) كما جاء في تفسير ابن كثير هو "أَمْرٌ بِإِبَاحَةِ وَإِشَادٍ وَآمِنَانٍ".⁶⁵²

⁶⁴⁷ إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج، معاني القرآن وإعرابه (بيروت: عالم الكتب، 1988)، 135/1.

⁶⁴⁸ الزجاج، معاني القرآن وإعرابه، 135/1.

⁶⁴⁹ الأندلسي، البحر المحيط، 335/1.

⁶⁵⁰ البقرة 57/2.

⁶⁵¹ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ك ل"، 107/1.

97- ﴿وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا

حِطَّةً...﴾.⁶⁵³

قد مضت معاني جميع الأفعال التي وردت في هذه الآية الكريمة وهي: (ادْخُلُوا، فَكُلُوا، وَادْخُلُوا،

وَقُولُوا).⁶⁵⁴

في هذه الآية أربعة أفعال جاءت في صيغة الأمر وهي: (ادْخُلُوا، فَكُلُوا، وَادْخُلُوا، وَقُولُوا) فجاء الدخول هنا لغاية، وهي السَّكَن، أي ادخلوا القرية لتسكنوها، "وحين أمرهم الله بالدخول وكانوا جَوَّعَى أمرهم الحقُّ أن يأكلوا، وعلى الفور والتَّوَّ بتوسُّع، لذلك أتى بكلمة (رَغَدًا) لأنَّ حاجتهم إلى الطَّعام كانت شديدة ومُلِحَّة، لكنه بعد أن أمرهم بالسَّكَن أوضح لهم أن يأكلوا، لأن السَّكَن يَحَقِّق الاستقرار ويتيح للإنسان أن يأكل براحة".⁶⁵⁵ فنجد أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (ادْخُلُوا) قد جاء بمعنى الاستقرار والاستمرار ودوام الإقامة والسَّكَن في القرية وليس المرور بها، لأن الآية التي في سورة الأعراف توضح ذلك لقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ اسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ...﴾⁶⁵⁶ ثم جاء الفعل (فكُلُوا) معطوفًا على (ادخلوا) وهذا يعني أن أمر دخول القرية والأكل من ثمارها أمر إباحة، لأنه تعالى يقول: ﴿فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ فالفعل شِئْتُمْ بمعنى ما تشاؤون أكله، وفيه معنى الإباحة ﴿...وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً...﴾،⁶⁵⁷ أي إذا دخلتم باب القرية فاسجدوا لله شكرًا وامتنانًا له، حيث أعادكم من التَّيِّب، وأعادكم إلى ما كنتم تتمنون ﴿وَقُولُوا حِطَّةً﴾ وقولوا: أي ادعوا الله الاستغفار، وقولوا: "نسألك ربنا أن تحطَّ عنا ذنوبنا وخطايانا التي من أهيَّها كفران النِّعم. ﴿نَعْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ﴾ وفيه معنى الشَّرط، أي إذا فعلتم ما ذُكر، استجبنا دعاءكم، وكفّرنا خطاياكم".⁶⁵⁸

⁶⁵² ابن كثير، تفسير ابن كثير، 273/1.

⁶⁵³ البقرة 58/2.

⁶⁵⁴ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "د خ ل"، 727/1، "أ ك ل"، 107/1، "ق و ل"، 1872/3.

⁶⁵⁵ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 4401/7.

⁶⁵⁶ الأعراف 161/7.

⁶⁵⁷ البقرة 58/2.

⁶⁵⁸ المراغي، تفسير المراغي، 124/1.

98- ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ

كُلُّ أَنَاسٍ مَّشْرَبُهُمْ كُلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ...﴾.⁶⁵⁹

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (س ق ي) استسقى ل/استسقى من يستسقى، استسقى، استسقاء، فهو مستسقى، والمفعول مستسقى (للمتعدي) استسقاء الرجل/ استسقى الرجل منه: طلب منه أن يسقيه، أي يعطيه ماءً يشربه، استسقى له: طلب السقيا".⁶⁶⁰

فالاستسقاء إذاً كما رأينا يأتي بمعنى طلب السقيا عند عدم وجود الماء أو قلته، أو حبس أو عدم نزول المطر، ويكون ذلك عن طريق الدعاء لله تعالى في خشوع وتضرع، وقد سأل موسى ربه ودعا أن يسقي بني إسرائيل الماء عندما طلبوا منه، بعد أن استبد بهم العطش وهم في التيه، فعندما دعا موسى ربه السقيا قال له ربه: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾، وفي الكلام حذف تقديره: (فضرب) (فانبجست) وهذا يعني أن الله تعالى استجاب دعاء نبيه في الحال "لتظهر كرامته عند ربه لدى قومه، ليشاهدوا بأعينهم إكرام الله تعالى له، حيث أجاب سؤاله، وفجّر الماء لهم ببركة دعائه".⁶⁶¹ ولذلك نرى أنّ الغرض البلاغي منه هو الإكرام والرفعة والتشريف، ثم أمرهم بالأكل والشرب فقال: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا﴾ أي بأمر الله تعالى ورضاه، وهو أمر إباحة، أي كلوا من المَنّ والسلوى واشربوا من الماء الذي ينبع لكم من ضرب الحجر بلا تعب ولا كدٍ، ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعلين هو الإباحة.

99- ﴿... لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِئُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا...﴾.⁶⁶²

جاء في لسان العرب أنّ: "معنى الدعاء لله على ثلاثة أوجه: فضرب منها توحيده والثناء عليه كقولك: يا الله لا إله إلا أنت، والضرب الثاني مسألة الله العفو والرحمة وما يقرب منه كقولك: اللهم اغفر لنا، والضرب الثالث

⁶⁵⁹ البقرة 60/2.

⁶⁶⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "س ق ي"، 1081/2.

⁶⁶¹ محمد سيد طنطاوي، التفسير الوسيط للقرآن الكريم (القاهرة: دار نخبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، 1997)، 144/1.

⁶⁶² البقرة 61/2.

مسألة الحظ من الدنيا كقولك: اللهم ارزقني مالا وولداً، وإنما سمي هذا جميعه دعاء، لأن الإنسان يُصدّر في هذه الأشياء بقوله: يا الله يا رب يا رحمن".⁶⁶³

وفي البحر المحيط أنّ معنى الدُّعاء هو: "التَّصَوُّيت باسم المدعو على سبيل النداء، والفعل منه دعا يدعو دعاء".⁶⁶⁴ فهنا يقولون لموسى اسأل ربك واطلب منه بدعائك أن يُخْرِجَ لنا، أي يظهره ويوجده مما تنبت الأرض من خيرات وما يصلح للأكل، وفي صيغة طلبهم بهذا الأسلوب نوع من الجفاء وسوء أدب مع الرسول، لأنهم أضافوا (الرب) إلى موسى ولم يقولوا (ادع لنا ربنا) ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (ادع) هو السخرية والاستهزاء وسوء أدب.

100 - ﴿...اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ...﴾.⁶⁶⁵

جاء في لسان العرب: "يَهْبِطُ وَيَهْبُطُ هُبُوطًا إِذَا انْهَبَطَ فِي هُبُوطٍ مِنْ صَعُودٍ. وَهَبَطَ هُبُوطًا: نَزَلَ، وَهَبَطْتُهُ وَأَهْبَطْتُهُ فَانْهَبَطَ".⁶⁶⁶

وجاء في تاج العروس: "(ه ب ط) هبط يَهْبِطُ، مِنْ حَدِّ ضَرَبَ، وَيَهْبُطُ، مِنْ حَدِّ نَصَرَ، وَمِنْهُ قِرَاءَةُ الْأَعْمَشِ: {وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَنْهَبُطُ}، بضم الباء، وقرأ أيوب السخيتاني⁶⁶⁷ {هُوَ خَيْرٌ أَهْبَطُوا مِصْرًا} بضم الباء أيضاً، هبوطاً مصدر البابين: نَزَلَ. يقال: هَبَطَ أَرْضَ كَذَا، أي نزلها".⁶⁶⁸

فبعد أن أطعمهم الله من خيراتهِ كالمَمِّ والسُلُوى، أظهروا مَلَلَهُمْ من هاتين النعمتين، وطلبوا من موسى أن يدعو الله كي يرزقهم غيرهما كالبقول والقتاء والقُوم والبصل، وهذه التَّعَمُّ لا شك أنّها أقل فائدة وقيمة من المَمِّ والسُلُوى، فجاءهم الجواب: ﴿اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾ هنا نجد أن فعل الأمر (اهبطوا) قد استعمل في

⁶⁶³ ابن منظور، لسان العرب، "دعا"، 257/14.

⁶⁶⁴ الأندلسي، البحر المحيط، 354/1.

⁶⁶⁵ البقرة 61/2.

⁶⁶⁶ ابن منظور، لسان العرب، "دعا"، 257/14.

⁶⁶⁷ أيوب بن أبي تيممة كيسان السخيتاني البصري أبو بكر: سيد فقهاء عصره. تابعي، من النساك الزهاد، من حفاظ الحديث. كان ثابتاً ثقةً رُوي عنه نحو 800 حديث. انظر: الزركلي، الأعلام، 38/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 15/6؛ أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي الحنظلي الرازي، ابن أبي حاتم، الجرح والتعديل (حيدر آباد-بيروت: طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية-دار إحياء التراث العربي، 1952 م)، 255/2.

⁶⁶⁸ الزبيدي، تاج العروس، "ه ب ط"، 190/20.

الإرشاد والنصح فأمرهم ربهم بالسَّعي والبحث لأنفسهم عما يريدون، فيكون الغرض البلاغي في رأينا هنا هو النصح والإرشاد، ولا يخلو الأمر من وجود توبيخ لهم على طلبهم هذا، لأن الهبوط من علو يعني الإهانة أو الدّلّ أو التوبيخ، فترك أكل المنّ والسلوى والعودة إلى البقوليات يعني النزول إلى الأدنى، لذا فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي منه هنا هو الإهانة والتوبيخ.

101- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ

تَتَّقُونَ﴾. 669

قد ورد معنى الفعل (أخذ) في الشاهد رقم: (63) في معجم اللغة العربية المعاصرة، ومن معانيه أيضاً: أخذ الشيء في حسابه: اهتم به، اعتنى به ورعاه". 670 ﴿خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ﴾ أي تمسكوا به واحرصوا على الاحتفاظ به، ولذلك نرى أنّ الغرض البلاغي منه جاء من باب النصح والإرشاد.

102- ﴿وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ﴾ 671

كذلك جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة " (ذ ك ر) ذَكَرَ يَذْكُرُ، ذِكْرًا وَذُكْرًا وَذِكْرَى وَتَذْكَارًا وَتَذْكَارًا، فهو ذاكِرٌ، والمفعول مَذْكُورٌ، ذَكَرَ الله: أثنى عليه، وحَمَدَهُ وَسَبَّحَهُ، ومَجَّدَهُ، واستَحْضَرَهُ في قلبه فأطاعه". 672 ﴿وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ﴾ أي تدبروه أحكامه واحفظوا أوامره ونواهيه، "ولا تنسوه وتضيعوه، والضمير عائد على ما آتَيْنَاكُمْ ويعني التوراة، وتقدير صلة ما: واذكروا ما استقر فيه، وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ترجّح في حق البشر". 673 وفي رأينا أنّ الغرض البلاغي هنا أيضاً جاء من باب النصح والإرشاد والتوجيه.

103- ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾. 674

669 البقرة 63/2.

670 أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ خ ذ"، 68/1.

671 البقرة 63/2.

672 أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ذ ك ر"، 813/1.

673 ابن عطية، تفسير ابن عطية، 159/1.

674 البقرة 65/2.

وأيضاً جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة " (ك و ن) كان يكون، كُنْ، كَوْنًا وَكِيانًا وَكِينونةً، فهو

كائنٌ".⁶⁷⁵

وهناك احتمالان لتفسير فعل الأمر (كونوا) فجمهور العلماء على أنه "أمرٌ تكويني، ويُحتمل أن يكون بتصيير أجسامهم أجسامَ قِرَدَةٍ مع بقاء الإدراك الإنساني، ويحتمل أن يكون بتصيير عقولهم كعقول القِرَدَةِ مع بقاء الهيكل الإنساني".⁶⁷⁶ والاحتمال الآخر هو قول مجاهد، وعن مجاهد أيضاً قال: "مُسِخَتْ قلوبهم، ولم يُمسَخُوا قِرَدَةً، وإنما هو مثَلٌ ضربه الله ﴿كَمَثَلِ الْخَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الْجُمُعَةُ: 5]".⁶⁷⁷

لكن الذي أراه هنا أن الله تعالى قد أمر بقوله (كونوا) ولأن أمره إذا قال لشيء كن فيكون، أي أنهم أصبحوا قردة، أما في سورة الجمعة، فلم يأت الأمر بـ(كونوا كالحمير التي تحمل أسفاراً) إنما قال: ﴿كَمَثَلِ الْخَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ وهذا تشبيه لحالهم وليس أمراً، والله أعلم.

فالمراد بالأمر هو الأمر التكويني لا القول فقط، أي هو أمر معنوي وصوري. "وَقَالَ الْعَوِيُّ"⁶⁷⁸ في تفسيره عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ: "فجعل الله منهم القردة والخنازير. فزعم أن شباب القوم صاروا قردة والمشيخة صاروا خنازير. وقال شيبان النحوي:⁶⁷⁹ "عن قتادة: فصار القوم قروداً تعاوى، لها أذنان بعدما كانوا رجالاً ونساءً".⁶⁸⁰ ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي منه هو التصيير والتحويل، ولا يُستبعد أن يكون فيه الإهانة والدّلّ والتحقير بسبب ما آل إليه مصيرهم.

⁶⁷⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ك و ن"، 1973/3.

⁶⁷⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 544/1.

⁶⁷⁷ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 289/1.

⁶⁷⁸ العوي، قاضي الشرقية ببغداد، ثم قاضي عسكر المهدي، العلامة، أبو عبد الله الحسين بن الحسن، ابن المحدث عطية العوي، الكوفي، الفقيه. روى عن أبيه. وعن الأعمش، وأبي مالك الأشجعي، وعبد الملك بن أبي سليمان. حدّث عنه ابنه حسن، وابن أخيه سعد بن مجّد، وبقية بن الوليد -وهو أكبر منه- وإسحاق بن بهلول، وعمر بن شبة. توفّي عام 111 هـ. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 395/9؛ الزركلي، الأعلام، 237/4؛ ابن أبي حاتم، الجرح والتعديل، 48/3.

⁶⁷⁹ شيبان بن عبد الرحمن التميمي مولاهم النحوي أبو معاوية، بصري وسكن الكوفة، وكان مؤدّباً لبني داود بن علي، سمع قتادة وزباد بن علاقة ويحيى بن أبي كثير وغيرهم، وروى عنه يونس المؤدّب وحسين بن مجّد وعبيد الله بن موسى وغيرهم، توفّي عام 164 هـ. انظر. الهجراني، قلادة النحر، 223/2؛ الففطي، إنباه الرواة، 72/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 406/7.

⁶⁸⁰ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 289/1.

104- ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ ... فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ﴾.⁶⁸¹

105- ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقْعَ لَوْهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ﴾.⁶⁸²

106- ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾.⁶⁸³

ففي الآيات الثلاث وجه بنو إسرائيل خطاباتهم إلى موسى عليه السلام عن طريق فعل الأمر (اذْع) وقد

جاء في المصباح المنير: "(د ع و): دَعَوْتُ الله أدعوه دعاءً ابتهلتُ إليه بالسؤال ورغبْتُ فيما عنده من الخير".⁶⁸⁴

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(د ع و) دعا إلى/ دعا ب/ دعا على/ دعا ل يدعُو، اذْع، دُعَاء، فهو

داعٍ، والمفعول مدْعُوٌّ ودَعِيٌّ، دعا إلى الأمر: حثَّ على اعتقاده، نادى به، دعا الله: سأله حاجته واستغاث به وتضرَّع إليه".⁶⁸⁵

﴿اذْعُ لَنَا رَبِّكَ﴾ وهذا الطلب قد تكرر في قصة ذبح البقرة ثلاث مرّات؛ مرة عن ماهيتها، والثانية عن لونها، والثالثة أن البقر تشابه بعضها ببعضها، فطلبوا منه تحديدها، وهو تعنّت منهم وقلة أدب وطواعية، وجفاء أخلاق مع نبيّهم ودعوتهم إياه بالقيام بالدعاء من ربّه ليأتي لهم بأجوبة واضحة لأسئلتهم، وليس المقصود بها أخذ المعلومات عن البقرة الموصوفة كي يعرفوها ويقبلها الله تعالى منهم. فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (ادع) في المواضع الثلاثة قصدهم منه هو التعجيز والتعنّت والتهرّب من تنفيذ أمر الله لهم بذبح بقرة.

107- ﴿فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ﴾.⁶⁸⁶

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ف ع ل) فعل يُفْعَل، فَعَلًا وفَعَالًا وفَعَالِيَّةً، فهو فاعل، والمفعول

مفعول، فعل الشيء: عمَلَه وصنعه".⁶⁸⁷ أي فامثلوا الأمر ولا تتأخروا في تنفيذه، ولا يخفى ما في هذا الأمر من تحذير وتنبية على ترك التعنّت، وكان يجب عليهم الاكتفاء به والمبادرة إلى الامتثال، وذلك ليظهروا لنبيّهم النية

⁶⁸¹ البقرة 68/2.

⁶⁸² البقرة 69/2.

⁶⁸³ البقرة 70/2.

⁶⁸⁴ الفيومي، المصباح المنير، "د ع و"، 194/1.

⁶⁸⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "د ع و"، 747/1.

⁶⁸⁶ البقرة 68/2.

⁶⁸⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ف ع ل"، 1724/3.

الحسنة، وأن كثرة السؤال ليس قصدهم منها الإعانة، وذلك ليتجنبوا غضب موسى عليهم. فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغي في الفعل (افعلوا) قد جاء من باب التحذير والتنبيه، والامتثال لأمر الله وتنفيذه.

وعن أبي هريرة⁶⁸⁸ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لولا أنّ بني إسرائيل قالوا: ﴿وَأِنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾ ما أعطوا أبداً ولو أنّهم اعترضوا بقرة من البقر فذبحوها لأجزأت عنهم ولكنهم شددوا فشدد الله عليهم".⁶⁸⁹

108- ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِعُضِّهَا كَذَلِكَ يُخَيِّئُ اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُزَكِّيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾.⁶⁹⁰

جاء في أساس البلاغة: "(ض ر ب) ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ وغيره، وضارِبَه، وتَضَارَبُوا واضطَرَبُوا، وضَرَبُوا أعناقَهُمْ، وأَمَرَ بِتَضْرِيْبِ الرِّقَابِ".⁶⁹¹

﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِعُضِّهَا﴾ فلما التبس أمر القتل على بني إسرائيل ولم يتمكنوا من التعرف على القاتل، جاءهم توجيه من الله تعالى: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِعُضِّهَا﴾ فالقصد من الضرب هو بيان إخراج ما كانوا يكتُمونه ويخفونه من أمر القتل، وقد أُرشدوا إلى ذلك وكشفوا القاتل، فنرى أنّ الغرض البلاغي من (اضربوه) هو الإرشاد والتوجيه.

109- ﴿فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ...﴾.⁶⁹²

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ر أ ي) رأى يرى، رَءً، رؤْيَةً، فهو راءٍ، والمفعول مَرُئِيٌّ، رأى الهلال: أبصره بالعين".⁶⁹³

⁶⁸⁸ عبد الرحمن بن صخر الدوسي، أبو هريرة، الحافظ لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلم هو وأبوه عام خير، وهو أكثر أصحابه حديثاً على الإطلاق مع كثرة الذكر والعبادة وحسن الأخلاق. توفي عام 58 هـ وقيل في التي قبلها، وقيل في التي بعدها. انظر. الهجري، قلادة النحر، 374/1؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 578/2؛ يوسف بن عبد الرحمن القضاعي المزي، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تح. بشّار عواد (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1980)، 366/34.

⁶⁸⁹ السيوطي، الدر المنثور، 189/1.

⁶⁹⁰ البقرة 73/2.

⁶⁹¹ الزمخشري، أساس البلاغة، "ض ر ب"، 577/1.

⁶⁹² النساء 153/4.

⁶⁹³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ر أ ي"، 838/2.

عندما عرض النبي محمد صلى الله عليه وسلم رسالته على قومه، أعرضوا عنه واتّهموه بالسّحر والجنون والكذب -حاشاه عليه الصلاة والسلام- ومن باب التسلية على قلب النبي، ذكره الله تعالى بشروط أهل الكتاب، وكذلك قصة قوم موسى عليه السلام، وأنهم قالوا له: ﴿فَقَالُوا أَرَنَا اللَّهُ جَهْرَةً﴾ ففي نظرنا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (أرنا) جاء من باب التشنيع بالكلام والتعجيز بالشرط.

110- ﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ وَفُتِنَا لَهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَنْبَاءِ...﴾⁶⁹⁴.

قد ورد معنى (ادخلوا) في مواضع أخرى مثل الشاهد رقم: (82) فلا نرى حاجة إلى تكراره.

111- ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ...﴾

⁶⁹⁵.

من خلال بحثنا في كتب اللغة عن جذر الفعل (خرج) وجدنا في قاموس مختار الصحاح: " (خ ر ج): (خرج) من باب دَخَلَ و(مُخْرِجًا) أيضًا. وقد يكون (المُخْرِجُ) موضع الخروج، يقال: خرج مُخْرِجًا حسنًا، وهذا مخرجه. و(المُخْرِجُ) بالضم يكون مصدر أخرج ومفعولاً به واسم مكان واسم زمان، تقول: (أخرجته) مُخْرِجٌ صِدْقٍ وهذا (مُخْرِجُهُ)".⁶⁹⁶

ووجدنا في المصباح المنير: " (خ ر ج): خرج من الموضع خروجًا ومخرجًا وأخرجته أنا ووجدت الأمر مخرجًا أي مَخْلَصًا".⁶⁹⁷

(أَخْرِجُ) بمعنى ادعُ قومك وانصحبهم وأرشدهم إلى اتّباع طريق الخير، كي يخرجوا من ظلمات الجهل والضلال التي كانوا فيها إلى نور الهداية وبصيرة الإيمان. ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (أخرج) هو النصّح والإرشاد.

وقد جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ذ ك ر) ذَكَرَ يُذَكِّرُ، تذكيرًا، وتذكُّرًا، فهو مذكِّرٌ، والمفعول

مذكَّرٌ، ذَكَرَ الخطيب الناس: وعظهم وخوَّفهم".⁶⁹⁸

⁶⁹⁴ النساء 154/4.

⁶⁹⁵ إبراهيم 5/14.

⁶⁹⁶ الرازي، مختار الصحاح، "خ ر ج"، 89.

⁶⁹⁷ الفيومي، المصباح المنير، "خ ر ج"، 166/1.

وفي التحرير والتنوير: "التذكير: إزالة نسيان شيء. ويُستعمل في تعليم مجهول كان شأنه أن يُعَلَّم. ولما

ضُمّن التذكير معنى الإنذار والوعظ عُديّ بالباء، أي دكّرهم تذكير عظة بأيام الله".⁶⁹⁹

﴿وَدَكَّرَهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ﴾ أي: بأفضاله ونعمه عليهم، حيث أخرجهم من أسر فرعون وظلمه استعباده إيّاهم.

فيكون الغرض البلاغي من الفعل (دكّره) في نظرنا هو الوعظ والنصيحة.

112- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ ...﴾.⁷⁰⁰

قد مضى معنى (ذكر) سابقاً، وهذا الخطاب موجّه من موسى عليه السلام إلى قومه، يذكّرهم بأفضال الله عليهم، ثم يخص إحدى تلك الفضائل وهي ﴿إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ ثم يعدّد له فضائله على قومه من سوم سوء العذاب، وذبح الأبناء واستحياء النساء وغيرها ليتّعظوا منها وليشكروا الله تعالى على تلك الفضائل، فالغرض البلاغي من الفعل (اذكروا) في نظرنا جاء من باب الامتنان.

113- ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ فَسْتَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ...﴾.⁷⁰¹

ذكر في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(س أ ل) سأل يسأل، أسأل/ سئل، سُؤلاً وتَسْأَلاً، فهو سائل، والمفعول مسؤل، سألّه بكذا/ سألّه عن كذا: استخبره عنه، استعلمه عنه".⁷⁰²

﴿فَاسْأَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ هذا الأمر إلى النبي مُحمّد عليه الصلاة والسلام، لا ليعرف أخبار موسى عليه السلام من بني إسرائيل، لأنّ القرآن الكريم تحدّث عن قصة موسى وأخباره بأدقّ التفاصيل، والقرآن هو معجزة النبي؛ ولعل سائلاً يسأل فلماذا يأتيه أمر الله تعالى بالسؤال عن موسى من بني إسرائيل؟ لذا قال النيسابوري⁷⁰³ "لتسأل نفسه

⁶⁹⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ذ ك ر"، 814/1.

⁶⁹⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 189/13.

⁷⁰⁰ إبراهيم، 6/14.

⁷⁰¹ الإسراء، 101/17.

⁷⁰² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "س أ ل"، 1019/2.

⁷⁰³ أبو الحسن علي بن أحمد بن علي الواحدي النيسابوري، الشافعي، صاحب التفسير، وإمام علماء التأويل، من أولاد التجار، صنّف التفاسير الثلاثة: البسيط والوسيط والوجيز، وله كتاب أسباب النزول، وكتاب المغازي، وشرح ديوان المتنبي، وكان طويلاً الباع في العربية واللغات. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 341/18؛ كخالة، معجم المؤلفين، 26/7؛ الداودي، طبقات المفترسين، 394/1.

أولاً، وثانياً كما قاله أهل المعاني: لينكشف لعامة اليهود بقول علمائهم صِدْقُ ما أتى به وأخبر عنه، فيكون هذا السؤال سؤال استشهاد.⁷⁰⁴ هذا يعني لنا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (فاسأل) يكون من باب الاستشهاد.

وفي الكشف: "فَسَلْ يا رسول الله المؤمنين من بني إسرائيل، وهم عبد الله بن سلام وأصحابه عن الآيات ليزدادوا يقيناً وطمأنينة قلب، لأنَّ الأدلة إذا تظاهرت كان ذلك أقوى وأثبت، كقول إبراهيم ﴿وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي﴾".⁷⁰⁵

فيكون الغرض البلاغي من الفعل (فاسأل) في نظرنا هنا هو الطمأنينة والسكينة. وعند القرطبي: "هذا سؤال استفهام ليعرف صحة ما يقول مُحَمَّد ﷺ".⁷⁰⁶ وعند ابن الجوزي: "إنَّما أمر بسؤال من آمن ليحتج على من كفر".⁷⁰⁸

114- ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ ...﴾.⁷⁰⁹

لقد تكرَّر معنى الفعل (ألقي) كثيراً مثل الشاهد رقم: (2) فلا حاجة إلى التكرار أكثر. لم يأت فعل الأمر (أَلْقِ عَصَاكَ) مجرد حركة يقوم بها موسى فيرمي عصاه وي طرحها أرضاً، بل ليريه الله جل ثناؤه معجزاته فيها، وليأمنس بها. وفيها حذف مقدر (فألغاها فصارت حيَّة تهتزُّ) لأنَّ قوله تعالى يأتيه بعد خوفه وهروبه منها فيقول: ﴿يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾.⁷¹⁰ فنرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (ألقي) هو تأنيس قلبه عليه السلام بالمعجزات الربانية وتسليته.

⁷⁰⁴ أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري الشافعي، التفسير البسيط، تح. لجنة علمية من جامعة الإمام محمد بن سعود (الرياض: عمادة البحث العلمي-جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1430 هـ)، 495/13.

⁷⁰⁵ الزمخشري، الكشف، 697/2.

⁷⁰⁶ القرطبي، تفسير القرطبي، 336/10.

⁷⁰⁷ أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، علامة عصره في التاريخ والحديث، له نحو ثلاث مئة مصنف منها: زاد المسير في التفسير، وتلقيح فهم أهل الآثار، ومناقب عمر بن عبد العزيز، وروح الأرواح، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم، والناسخ والمنسوخ، وغريب الحديث وغيرها. انظر. الزركلي، الأعلام، 316/3؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 140/3؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 365/21.

⁷⁰⁸ ابن الجوزي، تذكرة الأريب في تفسير الغريب-غريب القرآن الكريم، 209/1.

⁷⁰⁹ النمل 10/27.

⁷¹⁰ النمل 10/27.

وقيل: "أَلْقِ عَصَاكَ... الآية، أمره تعالى بهذين الأمرين إلقاء العصا، وأمر اليد تدريباً له في استعمالهما".⁷¹¹

115- ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ...﴾⁷¹²

قد مضى معنى (د خ ل) في شواهد سابقة مثل الشاهد رقم: (82) ولا نرى حاجة للتكرار.⁷¹³

جاء فعل الأمر إلى موسى عليه السلام في ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ﴾ علماً أنه سبحانه وتعالى قادر على أن يجعلها بيضاء من غير أن يدخلها في جيبه ولكن "للامتحان وله سبحانه أن يمتحن عباده بما شاء".⁷¹⁴ أي أنّ الله تعالى أمره بهذين الأمرين تدريباً له في استعمالهما عند لقائه بفرعون واطمئناناً له بأنّ الله سيؤيده، وهذه معطوفة على قوله تعالى: (وَأَلْقِ عَصَاكَ) "بعد أن أراه آية انقلاب العصا ثعباناً أراه آية أخرى ليطمئن قلبه بالتأييد".⁷¹⁵ ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي في الفعل (أَدْخِلْ) يكون من باب التدريب والاطمئنان وعدم الخوف.

116- ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾.⁷¹⁶

جاء في معجم مقاييس اللغة: "وَالْجُحُودُ: هُوَ ضِدُّ الْإِقْرَارِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ عِلْمِ الْجَاهِدِ بِهِ أَنَّهُ صَحِيحٌ".⁷¹⁷

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ن ظ ر) نَظَرَ إِلَى/نَظَرَ بِ/نَظَرَ فِي/ نَظَرَ ل/يَنْظُرُ، نَظَرًا وَنَظْرًا، فَهُوَ نَاطِرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَنْظُورٌ (لِلْمَتَعَدِّي) نَظَرَ الشَّيْءَ/نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ/نَظَرَ لِلشَّيْءِ: أَبْصَرَهُ، أَدْرَكَهُ بِوَسْطَةِ الْقُدْرَةِ الْبَصَرِيَّةِ".⁷¹⁸

⁷¹¹ الثعالبي، تفسير الثعالبي، 244/4.

⁷¹² النمل 12/27.

⁷¹³ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "د خ ل"، 727/1.

⁷¹⁴ الألوسي، تفسير الألوسي، 163/10.

⁷¹⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 231/19.

⁷¹⁶ النمل 14/27.

⁷¹⁷ ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، "جَحَدَ"، 426/1.

⁷¹⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ن ظ ر"، 2230/3.

﴿فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾ والخطاب موجه إلى كل من يسمع لتكون عبرة له فيقول: انظر إلى عاقبة المفسدين الظالمين، فقد جعلهم الله مثلاً وعبرة لكل من كفر وأشرك به، وتوعداً لكفرة عصر الرسول عليه الصلاة والسلام، فنرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (فَانْظُرْ) جاء من باب العبرة والامتنال. ولا يخلو هذا مما فيه من تشويق وتوجيه للاستماع إلى ما سيقصّه الله تعالى في آيات آخر من عاقبة أمر هؤلاء، فيكون الغرض البلاغي منه حينئذ في نظرنا هو التشويق والتهييج. وكذلك في رأينا يجوز أن يكون الغرض منه تحذيراً ووعيداً للمكذبين برسالة مُحمَّد عليه الصلاة والسلام، الجاحدين لما جاء به من ربه عزَّ وجل.

وفي التحرير والتنوير: "يجوز أن يكون الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم تسلياً له بما حلَّ بالمكذبين بالرسول قبله لأن في ذلك تعريضاً بتهديد المشركين بمثل تلك العاقبة".⁷¹⁹

117- ﴿... قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾.⁷²⁰

جاء في معجم متن اللغة: "(ق ت ل) قتله قتلاً وقتلاً، وقتل به "نادرة عن ثعلب" أزهق روحه: أماته بأحد أسباب الموت، فهو قاتل ج قتلة. وذاك مقتول وقَّتل ج قُتل وقَتَل".⁷²¹

بعد أن قتل فرعون جميع ذكور بني إسرائيل وترك نساءهم قبل مولد موسى، خاف العقلاء من الأقباط ووزراء فرعون من فناء بني إسرائيل، فلم يبقَ من يقوم بخدمتهم من الرجال، فعرضوا عليه فكرة التوقف عن قتل بني إسرائيل، فتركهم عاماً وذبحهم العام التالي، ثم رأى أن المؤمنين بموسى يزدادون يوماً بعد يوم، فأمر بإعادة القتل عقوبة لهم فيمتنعوا من الإيمان، وكى لا يتقوى بهم موسى، وباستحياء النساء للخدمة والاسترقاق، فقال: ﴿قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ...﴾. ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (اقتلوا) هو التهيب.

118-(وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ).⁷²²

⁷¹⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 233/19.

⁷²⁰ غافر 25/40.

⁷²¹ أحمد رضا، معجم متن اللغة، "ق ت ل"، 494/4.

⁷²² غافر 25/40.

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ح ي ي) اسْتَحْيَا/ اسْتَحْيَا مِنْ يَسْتَحْيِي، اسْتَحْي، اسْتَحْيَاءً، فَهُوَ مُسْتَحٍ، والمَفْعُولُ مُسْتَحٍ، اسْتَحْيَا الْأَسِيرَ: اسْتَحَاهُ؛ تَرَكَهُ حَيًّا فَلَمْ يَقْتُلْهُ".⁷²³ فالغرض البلاغي من الفعل (واستحيوا) في نظرنا فهو الاستعلاء، أي أنهم يرون أنفسهم أعلى مقامًا من قوم موسى، ولذلك يعاملونهم معاملة العبيد.

119- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ...﴾.⁷²⁴

عند بحثنا في معاجم اللغة العربية عن معنى الفعل (ذروني) وجدنا في لسان العرب: "وقال الليث: العرب قد أماتت المصدر من يَذُرُ والفعل الماضي، فلا يقال وَذَرَهُ ولا وَذِرْ، ولكن تَرَكَهُ وهو تَارِكٌ، قال: واستعمله في الغابر والأمر، فإذا أرادوا المصدر قالوا ذَرُهُ تَرَكًا، ويقال هو يَذَرُهُ تَرَكًا".

ووجدنا في معجم متن اللغة: "يقولون: ذَرَهُ أي دَعَهُ. ويقال: هو يذره تَرَكًا فهو تَارِكٌ، ولا تقل وذر ولا وذَرًا ولا واذر، لأن الماضي والمصدر منها واسم الفاعل مُمَاتَةٌ. وربما قيل على قلة وذره".⁷²⁵

فقول فرعون (ذروني) بمعنى اتركوني وَدْعُونِي أَقْتُلْ هذا الرجل الذي يقول بوجود إله غيري هو رب العالمين، وقد بلغ غاية الجحود والتكبر عندما استهان بموسى بدعائه ربه سبحانه وتعالى فقال: ﴿وَلْيَدْعُ رَبَّهُ﴾ فكان كلامه تمويهًا منه، وإيهامًا على أنهم هم الذين يكفونه عن قتله، لكن هدفه هو إخفاء خوفه عن أصحابه، فزى أن الغرض البلاغي من الفعل (ذروني) هو التعجيز بزعمه، أي أنه يعجز عن التغلب على حاشيته الذين يمنعون من قتل موسى.

ويرى ابن عطية أن قوله: "ذروني ليست من ألفاظ الجبابة المتمكّنين من إنفاذ أوامره، ﴿وَلْيَدْعُ رَبَّهُ﴾ أي إني لا أبالي عن رب موسى، ثم رجع إلى قومه يريهم النصيحة والحماية لهم فقال: ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾ والدين: السلطان".⁷²⁶

وقد أورد الماوردي⁷²⁷ في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى﴾ كلامًا مطوّلًا، وأورد فيه ثلاثة أوجه فقال: "أحدها: معناه أشيروا عليّ بقتل موسى لأنهم قد كانوا أشاروا عليه بأن لا يقتله لأنه لو قتله منعوه، قاله

⁷²³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ح ي ي"، 598/1.

⁷²⁴ غافر 26/40.

⁷²⁵ أحمد رضا، معجم متن اللغة، "ذ ر"، 733/5.

⁷²⁶ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 555/4.

ابن زياد. الثاني: ذروني أتولى قتله، لأنهم قالوا موسى ساحر، إن قتلته هلكت، لأنه لو أمر بقتله خالفوه. الثالث: أنه كان في قومه مؤمنون يمنعونه من قتله. فسألهم تمكنه من قتله. ﴿وَلْيَدْعُ رَبَّهُ﴾ فيه وجهان: أحدهما: وليسأل ربه فإنه لا يجاب. الثاني: وليستعن به فإنه لا يُعان.⁷²⁸

120- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾.⁷²⁹

جاء في مختار الصحاح: "ابن لي صرحًا: (ص ر ح) (الصرح) القصر وكل بناء عالٍ وجمعه (صُروح)".⁷³⁰

وورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ب ن و / ب ن ي) بَنَى / بَنَى بـ / بَنَى عَلَى يَنْبِي، ابْنٍ، بِنَاءً وَبُنْيَانًا وَبِنَايَةً، فَهُوَ بَانٍ، والمفعول مَبْنِيٌّ، بنى المنزل: أَقَامَ جِدَارَهُ وَنَحْوَهُ".⁷³¹

هذا يعني أن فرعون قد اعترف بإله موسى، وأن هناك ربًا يتحكم بالكون كله، لكنه ما كان يعترف بذلك أمام قومه خوفًا على عرشه، لكنه قال ذلك "تَهْكُومًا وَتَمْوِيهًا عَلَى قَوْمِهِ".⁷³² ولذلك فإننا نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (ابن) هو التَهْكُومُ والتَمْوِيهِ.

121- ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾.⁷³³

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ت ب ع) تَبَعَ يَتَّبِعُ، تَبَعًا وَتَبَوُّعًا، فَهُوَ تَابِعٌ، والمفعول مَتَّبُوعٌ، تَبَعَ فَلَانًا: لَحِقَهُ، أَوْ تَلَاهُ، حَدَا حَذْوَهُ، اقْتَدَى بِهِ".⁷³⁴

⁷²⁷ أبو الحسن الماوردي علي بن محمد بن حبيب، من العلماء الباحثين، أصحاب التصانيف الكثيرة النافعة، ولي القضاء في بلدان كثيرة، ثم جعل أفضى القضاة، كان يميل إلى المعتزلة، من كتبه: أدب الدنيا والدين، والأحكام السلطانية، والنكت والعيون في تفسير القرآن، والحاوي في فقه الشافعية، وغير ذلك. انظر. الزركلي، الأعلام، 327/4؛ نويهض، معجم المفسرين، 375/1؛ أبو إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، تح. إحسان عباس (بيروت: دار الرائد العربي، 1970)، 131.

⁷²⁸ أبو الحسن علي بن محمد البصري البغدادي الماوردي، تفسير الماوردي - النكت والعيون، تح. عبد المقصود بن عبد الرحيم (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.)، 151/5.

⁷²⁹ غافر 36/40.

⁷³⁰ الرازي، مختار الصحاح، "ص ر ح"، 175.

⁷³¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ب ن و / ب ن ي"، 250/1.

⁷³² الألوسي، تفسير الألوسي = روح المعاني، 323/12.

⁷³³ غافر 38/40.

كلام الرجل المؤمن يدل على أنه يريد الخير لمن ترك فرعون، وسار خلف موسى وتبعه، لذلك فإننا نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (اتبعوني) هو النصيح والإرشاد لمن أراد الهداية والصواب.

122- ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾.⁷³⁵

قد مضى معنى (د خ ل) في شواهد أخرى سابقة مثل الشاهد رقم: (82).⁷³⁶

هكذا حال آل فرعون، يُعرضون على النار غدوًا وعشيًا، أما يوم القيامة؛ فإن مصيرهم سيكون جهنم يدخلونها ويلاقون فيها أشد العذاب، حيث إنها مثوى الظالمين والقتلة والجرمين، فهنا نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (أَدْخِلُوا) هو الإهانة والتحقير لحال أهل النار.

123- ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ﴾.⁷³⁷

وجدنا معنى الفعل (دعا) في معجم اللغة العربية المعاصرة: "دعا إلى / دعا بـ / دعا على / دعا لـ يدعُو، ادْعُ، دُعَاءً، فهو داعٍ، والمفعول مَدْعُوٌّ ودعِي (د ع و)، ودعا الله: سأله حاجته واستغاث به، وتضرع إليه".⁷³⁸

وهذا قول فرعون وملئه لموسى عليه السلام، لما مستهم الضر بالجراد والقمل والضفادع والدم، فطلبوا من موسى الدعاء لهم فخاطبوه ونادوه ﴿يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ﴾ أي بعهد الذي عهد إليك، وهو عهد الله لأنبيائه جميعًا، إن دعوت لنا ربك وكشف عنا الرجز فإننا سنؤمن بك ونستهديك ونتبعك. فإننا نرى أن الغرض البلاغي من الفعل (ادْعُ) هو السخرية من موسى والاستهزاء به، ثم إنهم خاطبوه ونسبوا إليه الرب فقالوا (ربك) ولم يقولوا (ربنا) على الرغم من أنهم في موقف حرج ومخيف جزاء الولايات التي حلت بهم، وهذا يدل على كفرهم وعنادهم وسوء أخلاقهم.

124- ﴿أَنْ أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِيَّيْكُمْ رَسُولٌ آمِنٌ﴾.⁷³⁹

⁷³⁴ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ت ب ع"، 281/1.

⁷³⁵ غافر 46/40.

⁷³⁶ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "د خ ل"، 727/1.

⁷³⁷ الزخرف 49/43.

⁷³⁸ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "د ع و"، 747/1.

⁷³⁹ الدخان 18/44.

ورد في لسان العرب: "أَدَى الشيء: أَوْصَلَهُ، وَالاسْمُ الْأَدَاءُ. وَهُوَ آدَى لِلْأَمَانَةِ مِنْهُ، بِمَدِّ الْأَلِفِ، وَأَدَى دَيْنَهُ تَأْدِيَةً أَيْ قَضَاهُ".⁷⁴⁰

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(أ د ي) أَدَى / آدَى إلى / آدَى بـ / يُؤَدِّي، أَدً، تَأْدِيَةً، فَهُوَ مُؤَدٍّ، وَالْمَفْعُولُ مُؤَدَّى، أَدَى الْحَقُّ / آدَى إِلَيْهِ الْحَقُّ: أَوْصَلَهُ وَسَلَّمَهُ".⁷⁴¹

وهذا قول موسى عليه السلام لفرعون وملئه بمعنى "سلموا إليّ بني إسرائيل، كما قال: ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ أي أطلقهم من عذابك، وعند ابن منظور: نَصَبَ عِبَادَ اللَّهِ لِأَنَّهُ مَنَادَى مَضَافً، وَمَعْنَاهُ آدُوا إِلَيَّ مَا أَمَرَكُمُ اللَّهُ بِهِ يَا عِبَادَ اللَّهِ فَإِنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ".⁷⁴² فَإِنَّا نَرَى أَنَّ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ مِنَ الْفِعْلِ (آدُوا) جَاءَ مِنْ بَابِ تَوْجِيهِ الْإِنذَارِ لَهُمْ وَتَحذِيرِهِمْ مِنْ مَخَالِفَةِ أَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَلَكِنْ بَوُجُودِ قَوْلِهِ: ﴿إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ﴾ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ مِنْ بَابِ النَّصْحِ وَالْإِرْشَادِ، أَيْ أَنَا أَمِينٌ فِيمَا أُنْقَلُهُ أَوْ أَقُولُهُ لَكُمْ، فَأَدُّوا إِلَيَّ مَا أَمَرَكُمُ اللَّهُ بِهِ كَيْ تَتَجَنَّبُوا غَضَبَهُ عَلَيْكُمْ وَعَذَابَهُ.

125- ﴿وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فَاَعْتَرِلُون﴾.⁷⁴³

ورد في معجم العين: "عزل: عزلت الشيء نَحْيَتَهُ، ورأيتُه في معزل، أي في ناحية عن القوم معترلاً وأنا بمعزل منه، أي: قد اعتزلته. والعُزلة: الاعتزال نفسه".⁷⁴⁴

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ع ز ل) اعتزَلَ / اعتزَل عن يعتزل، اعتزلاً، فهو مُعتزِل، والمفعول مُعتزَل (للمتعدّي) تَنَحَّى عَنْهُ، تَخَلَّى عَنْهُ وَانصَرَفَ، تَرَكَه".⁷⁴⁵

لما رأى موسى من قومه القساوة، والتردد والتعجب من عدم إيمانهم به، أراد منهم الابتعاد عنه، واشترط عليهم إن لم يؤمنوا بنبوته فالأفضل أن يتركوه ولا يتعرضوا له، ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعل (اعتزلون) جاء من باب التَّرك والانتظار.

⁷⁴⁰ ابن منظور، لسان العرب، "أدى"، 26/14.

⁷⁴¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ د ي"، 76/1.

⁷⁴² ابن منظور، لسان العرب، "أدى"، 26/14.

⁷⁴³ الدخان 21/44.

⁷⁴⁴ الفراهيدي، العين، "عزل"، 353/1.

⁷⁴⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ع ز ل"، 1494/2.

126- ﴿فَأَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلًا إِنَّكُمْ مُتَّبَعُونَ﴾.⁷⁴⁶

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (س ر ي) أسرى/ أسرى ب يُسرى، أسرٍ، إسرائٍ، فهو مُسَرٌّ، والمفعول مُسَرَّى/ أسرى الليل/ أسرى بالليل: سرى، سار فيه أو قطعه بالسَّير، أسرى بالشَّخص: سار به ليلاً".⁷⁴⁷

هذا خطاب الله تعالى إلى نبيّه موسى، فبعد أن عزم فرعون على الانتقام من موسى، وعلم موسى بذلك، قام بتنفيذ أمر ربّه، فخرج ليلاً كي لا يعلم بهم فرعون، ومعه المؤمنون به من قومه ومن الأقباط أيضاً متوجهين إلى جهة البحر، فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغيّ من الفعل (أسر) هو النصّح والإرشاد، حيث وجههم الله تعالى إلى طريق الخلاص.

127- ﴿وَاتْرِكْ الْبَحْرَ رَهْوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُّعْرِفُونَ﴾.⁷⁴⁸

جاء في لسان العرب: "التَّرَكُ: وَدَعُكَ الشَّيْءَ، تَرَكَهُ يَتْرُكُهُ تَرَكًا وَاتْرَكَهُ. وَتَرَكْتُ الشَّيْءَ تَرَكًا: خَلَيْتُهُ. وَتَارَكْتُهُ التَّبَيُّعَ مُتَارَكَةً. وَتَرَكَ: بِمَعْنَى اتْرَكَ، وَهُوَ اسْمٌ لِفِعْلِ الْأَمْرِ".⁷⁴⁹

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ت ر ك) تَرَكَ يَتْرُكُ، تَرَكًا، فهو تَارِكٌ، والمفعول متروك، ترك فلاناً: خلّاه وشأنه، وانصرف عنه وفارقه".⁷⁵⁰

بعد أن أمر الله تعالى موسى بضرب البحر ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾⁷⁵¹ وانفلاق البحر كل فرق كالطود العظيم، ونجاة موسى ومن معه من بني إسرائيل، أراد موسى أن يضرب البحر مرّة أخرى ليعود كما كان، لكن الله تعالى قال لموسى: ﴿وَاتْرِكْ الْبَحْرَ رَهْوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُّعْرِفُونَ﴾ فجاءه خبر من الله أن اترك البحر على هيئته واطمئن على نفسك ومن معك ولا تخف أذاهم.

⁷⁴⁶ الدخان 23/44.

⁷⁴⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "س ر ي"، 1062/2.

⁷⁴⁸ الدخان 24/44.

⁷⁴⁹ ابن منظور، لسان العرب، "تَرَكَ"، 405/10.

⁷⁵⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ت ر ك"، 290/1.

⁷⁵¹ طه 77/20.

وفي كلمة رهوًا الكثير من التأويلات أوردها الماوردي في تفسيره⁷⁵² وكل تلك التأويلات تعني أن يترك موسى أمر البحر إلى الله عز وجل، فهو أعلم بما سيكون، وسيفعل بفرعون وجنده ما يشاء، وقد أغرقهم جميعًا. ولذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (أُتْرِكَ) جاء من باب الاطمئنان لقلب موسى عليه السلام، وإدخال السكينة عليه بأنّه وقومه محفوظون من بطش فرعون وجنده.

128- ﴿اَذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾.⁷⁵³

قد مضى معنى (ذ ه ب) فيما سبق كثيرًا، ولا حاجة إلى التكرار، "ذهب إلى عمله: قصده، توجه إليه".⁷⁵⁴

جاء في الآية فعل الأمر (اَذْهَبْ) ثم جاء بعد ذلك سبب الذهاب وتعليله، وهو في قوله: ﴿إِنَّهُ طَغَىٰ﴾ أي اذهب إليه وَعِظْهُ، وقَدِّم له النَّصِيحَةَ والإرشاد، فإنّه طغى "وتجبر على بني إسرائيل، واستعبدهم حتى بلغ من أمره أن ذبح أبناءهم واستحيا نساءهم".⁷⁵⁵ فالغرض البلاغي من الفعل (اَذْهَبْ) في رأينا هو لأجل تقديم النصيحة، وإرشاده إلى ما فيه مصلحته ومصلحة قومه، ثم جاء قوله تعالى:

129- ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّىٰ﴾.⁷⁵⁶

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ق و ل) قَالَ/ قَالَ ب/ قَالَ عَن/ قَالَ فِي/ قَالَ ل يقول، قُلْ، قولًا وقيلًا وقالةً، فهو قائل، والمفعول مقول، قال فلانُ رأيَه: تحدّث به، تكلم به، لفظه".⁷⁵⁷

فالأمر من الله تعالى إلى موسى، أي أعرض عليه الإيمان وترك الكفر والشرك، وبأسلوب لين ليكون ذلك أنجع في دعوتك إياه، ولذلك نرى أنّ الغرض البلاغي من الفعل (فَقُلْ) بشكل خاص لفرعون هو العرض

⁷⁵² انظر. الماوردي، تفسير الماوردي، 250/5.

⁷⁵³ التّأزعات 17/79.

⁷⁵⁴ انظر. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ذ ه ب"، 823/1.

⁷⁵⁵ المراعي، تفسير المراعي، 28/30.

⁷⁵⁶ التّأزعات 18/79.

⁷⁵⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، 1872/3.

والترغيب، وهو أمر إلهي يواجه به موسى فرعون. أي "هل لك رغبةً وتَوَجُّهُ إلى التزكية والتطهير من دنس الكفر والطُغيان بالطاعة والإيمان. قال ابن عطية: "هل" هو استدعاء حسن".⁷⁵⁸

130- ﴿فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِقَتَاهُ آتَيْنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا﴾.⁷⁵⁹

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (أ ت ي) آتى يُؤتي، آتٍ، إبتاءً، فهو مُؤْتٍ، والمفعول مُؤْتًى، آتى فلاناً الشيء: آتى به إليه؛ جاء به إليه" {قَالَ لِقَتَاهُ آتَيْنَا غَدَاءَنَا} آتى الطالب سؤاله: أعطاه إياه".⁷⁶⁰

الحكاية بدأت عندما خرج موسى وفتاه لملاقاة الرجل العالم في مجمع البحرين، وفي أثناء بحثهما عنه شعرا بالتعب والجوع، فطلب موسى من فتاه الطعام الذي حملاه معهما (آتَيْنَا غَدَاءَنَا) أي: ما نتغذى به، ويقصد الحوت، لأنهما قد لقيا من سفرهما نصباً، لذلك نرى أنَّ الغرض البلاغي من الفعل (آتينا) هو طلب الحاجة، أي حاجتهما إلى الطعام ليتمكنا من إكمال مهمتهما.

2.1.2. أسلوب الأمر من غير فعل الأمر

(أ) الفعل المضارع المقرون بـ(لام الأمر الجازمة)

بعد الانتهاء من فعل الأمر الصريح ننتقل إلى صيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر الجازمة، وهذه تعتبر الصيغة الثانية لفعل الأمر، وهي أمر للغائب بمنزلة فعل الأمر للمخاطب، إذ تُضيف اللام للفعل المضارع معنى الطلب كفعل الأمر الذي يُفيد طلب فعل شيء ما، وتدل على وقوع الفعل واستمراره في المستقبل، وهذه الصيغة وردت في موضعين فقط من كامل قصة موسى عليه السلام، فجاءت في الموضع الأول في قوله تعالى:

1- ﴿...فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾.⁷⁶¹

ورد معنى (ألقي، يلقي) سابقاً في الشاهد رقم: (2) ولا نرى حاجة إلى تكراره.

⁷⁵⁸ ابن عجيبة الأنجري الفاسي الصوفي أبو العباس أحمد الحسني، البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، تح. أحمد عبد الله القرشي رسلان (القاهرة: دار حسن عباس زكي للطباعة، 1419 هـ)، 229/7.

⁷⁵⁹ الكهف 62/18.

⁷⁶⁰ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ت ي"، 59/1.

⁷⁶¹ طه 39/20.

فهذا الأمر معناه الخير، أي أنّ اليمّ سوف يلقيه بالساحل، فهو مأمور بذلك، لأنّ في ذلك إرادة ربّانية، وهنا يدخل الاطمئنان وراحة النفس لقلب أم موسى، لأنها كانت تخاف عليه من إلقاءه، وكيف تلقي بابنها في اليم وهو رضيع صغير لا يستطيع الخلاص؟ فيأتيها الوحي أن الله عزّ وجلّ سيحفظه ويرعاه من كلّ سوء ومكروه، ولأجل أن يزيد الله تعالى اطمئنان قلبها يقول: ﴿فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ...﴾⁷⁶² وهذا الأمر "لفظاً جُزِمَ جوابه في قوله: ﴿يَأْخُذْهُ﴾". وإتّما خرج بصيغة الأمر مبالغة؛ إذ الأمر أقطع الأفعال وأكدها".⁷⁶³ وقال الزمخشري في تفسيره للآية: "لما كانت مشيئة الله تعالى وإرادته أن لا تُخطئ جزيّة ماء اليم الوصول به إلى الساحل، وألقاه إليه، سلك في ذلك سبيل المجاز، وجعل اليمّ كأنه ذو تمييز، أمر بذلك ليطيع الأمر ويمثّل رسمه".⁷⁶⁴ ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من الفعل المضارع المقترن ب(لام الأمر) (فَلْيُلْقِيهِ) جاء لإدخال الطمأنينة والسكينة إلى قلب أم موسى عليه السلام، ويزيل ما كان فيه من خوف وفزع وحزن من جزاء إلقاءها إياه في اليم.

وجاء في الموضع الثاني في قوله تعالى:

2- ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ...﴾⁷⁶⁵.

جاء في القاموس المحيط: الدُّعاء: "الرَّغْبَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، دَعَا دُعَاءً وَدَعْوَى".⁷⁶⁶ وهنا يُظهر فرعون عدم الاهتمام والمبالاة برّب موسى، والتقليل من شأنه، فيتكبر ويعاند، ويدعو قومه بأن يتركوه ليقتل موسى، وليمنعني ربّه من قتله؛ ففرعون هنا قد وصل إلى أعلى درجات الغضب والانفعال النفسي من موسى، ولكن الخوف الذي يملأ قلبه، أكثر مما يشير إلى عدم الاهتمام والاستخفاف، وعدم المبالاة. "أَمَّا قَوْلُهُ وَلْيَدْعُ رَبَّهُ فَإِنَّمَا ذَكَرَهُ عَلَى سَبِيلِ الاستهزاء يعني أَنِّي أَقْتُلُهُ فَلْيَقُلْ لِرَبِّهِ حَتَّى يُخَلِّصَهُ مِنِّي".⁷⁶⁷ فالغرض البلاغي من الفعل (فليدع) في رأينا هو

⁷⁶² القصص 7/28.

⁷⁶³ السمين الحلبي أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تح. أحمد محمد الخراط (دمشق: دار القلم، د.ت.)، 36/8.

⁷⁶⁴ الزمخشري، الكشاف، 63/3.

⁷⁶⁵ غافر 26/40.

⁷⁶⁶ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "دعا"، 1282/1.

⁷⁶⁷ الرازي، تفسير الرازي، 507/27.

الاستهزاء والسُّخْرية بدعوة موسى، وإظهار عدم الاهتمام بدعوته، وإظهار التقليل من شأن موسى وربّه عزّ وجلّ كما يزعم.

ب) اسم فعل الأمر

خلال بحثنا عن معنى اسم فعل الأمر وجدناه في المعجم المفصّل في النحو العربي أنّ معنى اسم فعل الأمر اصطلاحاً: "هو الذي يدل على فعل الأمر ومعناه وعمله من غير أن يتضمّن علامته، ولكن مع كثرة الأمثلة، فلم يرد اسم فعل الأمر في قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم كله. والصيغة الأخيرة من صيغ الأمر:

ج) المصدر النائب عن فعل الأمر

وقد وردت هذه الصيغة في موضع واحد فقط من كامل قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم وهو في سورة طه:

1- ﴿قَالَ هُمْ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى﴾.⁷⁶⁸

جاء في المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم: "ويل: كلمة عذاب. الويل: حلول الشر. الويل: الحزن والهلاك والمشقة من العذاب. الويل: الهلاك يدعى به لمن وقع في هلكة يستحقها. ويلاً له: قُبْحاً له. كل من وقع في هلكة دعا بالويل".⁷⁶⁹ والويل لفظ فيه معنى الذمّ والسخط، وقيل: "الويل: معناه الفضيحة والحسرة، وقال الخليل:⁷⁷⁰ الويل: شِدَّةُ الشَّرِّ، وقال المفصّل:⁷⁷¹ الويل: الحزن، يقال: تويل الرجل: دعا بالويل، وإنما يقال ذلك

⁷⁶⁸ طه 61/20.

⁷⁶⁹ مُجَدِّد حسن جبل، المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم (القاهرة: مكتبة الآداب، ط1، 2010 م)، 4/2365.

⁷⁷⁰ الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي اليمامي، من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقى وكان عارفاً بها، وهو أستاذ سيبويه في النحو، عاش فقيراً صابراً، له كتاب العين في اللغة، ومعاني الحروف، وتفسير حروف اللغة، وكتاب العروض، توفي عام 170 هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، 2/314؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 2/244؛ القفطي، إنباه الرواة، 341/1.

⁷⁷¹ أبو العباس المفصّل بن مُجَدِّد بن يعلى الضبي، راوية، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب، قيل هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين، ولزم المهدي وصنّف له كتاب المفصّليات، وسماه الاختيارات، وله: الأمثال، ومعاني الشعر، والألفاظ والعروض، توفي عام 168 هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، 7/280؛ القفطي، إنباه الرواة، 3/298؛ ياقوت، معجم الأدباء، 6/2710.

عند الحزن والمكروه. وقال غيره: الويل: الهلكة، وكلّ مَنْ وقع في هلكة دعا بالويل، وقال الأصمعي: هي كلمة تفجّع".⁷⁷²

فقال لهم موسى من باب النصيحة والوعظ ليجنبهم سخط الله تعالى ﴿وَيَلْكُمْ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ...﴾ وقد جاء هنا (وَيَلْكُمْ) منصوبًا على المصدر، فهو "مفعول مطلق لفعل محذوف غير موجود منصوب، ولا يجوز إعرابه مفعولًا به إذا كان (وَيْل) مضافًا إلى الضمير، وإنما يجوز ذلك إذا جاء غير مضاف (ويلا)، فهو مفعول به لفعل محذوف تقديره ألزمكم الله ويلاً".⁷⁷³ لذا فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي منه هو تهديدهم والزجر من عملهم. وأورد النحاس كلام أبي إسحاق: "أي ألزمهم الله جلّ وعزّ ويلاً، قال: ويجوز أن يكون نداء مضافًا. فيسحتكم بعذاب جواب النّهي، وقرأ الكوفيون: فيسحتكم والأولى لغة أهل الحجاز، وهذه لغة بني تميم".⁷⁷⁴

ومن جانبه يرى القيسي⁷⁷⁵ أنّه "يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف وهذه المصادر التي لا أفعال لها من لفظها الإختيار فيها إذا أضيفت النصب ويجوز الرفع ولذلك أجمع القراء على النصب في قوله وَيَلْكُمْ لَا تَقْتَرُوا".⁷⁷⁶

2.1.3. المعلومات الإحصائية

وبهذا نكون قد وصلنا إلى نهاية فعل الأمر، وهو الأسلوب الأوّل الذي اخترناه وبدأنا به موضوع بحثنا،

وهنا

كان من الجدير أن نذكر أرقامًا إحصائية لهذا القسم؛ فقد جاء وفق الآتي:

⁷⁷² الأندلسي، البحر المحيط، 436/1.

⁷⁷³ محمود بن عبد الرحيم صافي، المجدول في إعراب القرآن الكريم (دمشق-بيروت: دار الرشيد-مؤسسة الإيمان، 1418هـ)، 384/16.

⁷⁷⁴ أبو جعفر النحاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي، إعراب القرآن، تعليق. عبد المنعم خليل إبراهيم (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1421 هـ)، 30/3.

⁷⁷⁵ مكّي بن أبي طالب حموش القيسي، مقرئ، عالم بالتفسير والعربية، من أهل القَيْرَوان، ثم سكن قرطبة، وخطب وأقرأ بجامعها، له كتب كثيرة منها: مشكل إعراب القرآن، ووجوه القراءات وعللها، والهداية إلى بلوغ النهاية، والمتقى في الأخبار، والإيجاز في الناسخ والمنسوخ، توفي عام 437 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 286/7؛ نويهض، معجم المفسرين، 684/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 232/13.

⁷⁷⁶ أبو محمد مكّي بن أبي طالب القيسي، مشكل إعراب القرآن، تج. حاتم الضامن (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1405 هـ)، 667/2.

اسم السورة	عدد الآيات التي احتوت أفعال الأمر	عدد أفعال الأمر الصريحة التي وردت في الآيات
1- القصص	12	16
2- طه	28	38
3- الشعراء	10	12
4- الأعراف	19	33
5- المائدة	5	7
6- يونس	7	10
7- البقرة	12	20
8- النساء	2	2
9- إبراهيم	2	3
10- الإسراء	1	1
11- التمل	2	2
12- غافر	7	8
13- الرُّخُوف	1	1
14- الدُّخان	4	4
15- النَّازِعَات	2	2
16- الكهف	1	1
المجموع 16	115	160
وبإضافة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر الجازمة، والمصدر النائب عن فعل الأمر:		
طه	2	2
غافر	1	1
المجموع الكلي 18	118	163

بمذه الإحصائية العددية نكون قد وصلنا إلى نهاية فعل الأمر، وقد لاحظنا خروجه إلى معانٍ أخرى كثيرة غير التي وُضعت له، والملفت للنظر أن عدد الأفعال تجاوزت عدد الآيات بكثير، وهذا دليل على كثرة استعماله لأهميته في تكوين الجملة، وخاصة في حوارات موسى مع ربه عزّ وجل، أو مع بني إسرائيل، أو مع المفسد فرعون وسحرته.

هكذا كانت نهاية باب الأمر، وقد تبين أنّ صيغ الأمر في القرآن الكريم لا تأتي دومًا على معنى الوجوب، بل تأتي على معانٍ أخرى من خلال القرائن أو في سياق الكلام. وقد استعمل القرآن الكريم أسلوب الأمر بصيغ

وألفاظ مختلفة ومتعددة، فتارة يأتي بالأمر في صيغ صريحة وحقيقية للأمر، وتارة في صيغة الفعل المضارع المقترن بـ(لام الأمر الجازمة) وأخرى في صيغة المصدر النائب عن فعل الأمر، وقد يأتي في صيغة اسم فعل الأمر، لكن هذه لم ترد في قصة موسى عليه السلام، وقد لاحظنا أن الأمر من أهم الموضوعات البلاغية في المباحث القرآنية، وعليها معظم مدار الإسلام، وكذلك فإنّ أركان الإسلام السامية تندرج تحت هذه الأوامر، ومن أخذ بما فاز في الدارين، ومن تركها فقد ضل سواء السبيل، وليس ببعيد عن صيغة الأمر تأتي الصيغة الثانية من أساليب الإنشاء الطلبي وهو أسلوب التّهي وذلك في الفصل الثالث من أقسام دراستنا هذه.

قد انتهينا من فعل الأمر وما يتعلّق به من أساليب مثل فعل المضارع المقرون بلام الأمر، ثم المصدر النائب عن فعل الأمر في الفصل الثاني من دراستنا هذه، والآن ننتقل إلى البحث في تفاصيل الفصل الثالث من موضوع بحثنا وهو أسلوب التّهي في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم.

2.2. أسلوب التّهي في قصص موسى عليه السلام

الأسلوب الثاني من أساليب الإنشاء الطلبي في دراستنا هذه هو أسلوب التّهي. ويعدّ أسلوب التّهي من أهم الأساليب الإنشائية المستخدمة في الحياة العامة، سواء كان بين أفراد الأسرة، أو بين أفراد المجتمع بشكل عامّ، وعند حديثنا عن الأمر والتعريف به، ونقلًا عن المعاجم العربية قلنا هو: نقيض التّهي، وسوف نرى تعريفه لغة واصطلاحًا من خلال بحثنا عنهما في معاجم وقواميس اللغة العربية.

2.2.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب التّهي

كانت تلك هي الآيات التي احتوت أسلوب التّهي في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وسنأتي إلى دراستها واحدة تلو الأخرى، ونبدأ بالتي جاءت في سورة القصص:

1- ﴿... فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيَهُ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنْ إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ۝٧٧﴾.

عند بحثنا عن معنى الفعل (خاف) وجدنا في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(خ و ف) خاف/خاف من، يخاف، خَفَ، خَوْفًا وخِيفَةً، فهو خائف، والمفعول مَخُوف (للمتعدّي) خاف الشَّخصُ: شعر بنوع من الاضطراب بسبب اقتراب مكروه أو توقعه، تَمَيَّب، ارتعب، فزع".⁷⁷⁸

وفي التحرير والتنوير: "الخَوْف: تَوْقُّع أمر مكروه، والحزن: حالة نفسية تنشأ من حادث مكروه للنفس، كفوات أمر محبوب، أو فقد حبيب أو بُعده أو نحو ذلك".⁷⁷⁹

ووجدنا في مختار الصحاح: "(ح ز ن): (الحَزْنُ) وَ(الحَزْنُ) ضِدُّ السُّرُورِ وَقَدْ (حَزَنَ) مِنْ بَابِ طَرَبَ وَ(حُزْنًا) أَيْضًا فَهُوَ (حَزَنٌ) وَ(حَزِينٌ) وَ(أَحْزَنَةً) غَيْرُهُ وَ(حَزَنَةً) أَيْضًا".⁷⁸⁰

وعند بحثنا عن الفعل (حزن) وجدناه أيضًا في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ح ز ن) حَزَنَ يَحْزُنُ، حُزْنًا، فهو مُحْزِنٌ (على غير قياس)، والمفعول مُحْزُونٌ وحَزِينٌ، حَزَنه الأمرُ: غَمَّه وكَدَّرَه، هَمَّه وكرَّبه، عكس سرَّه".⁷⁸¹

ففي هذه الآية الكريمة نهيان اثنان هما: ﴿وَلَا تَحْزَانِي وَلَا تَحْزَنِي﴾ والخطاب في كليهما موجَّه من الله تعالى إلى أم موسى؛ فالأول جاءها لأنها كانت تخاف عليه من الغرق عند إلقيائها إياه في اليم، والثاني جاءها لأنها ستفارقه، فجاءها الوحي أن "لا تَحْزَانِي: أي من غرقه وضياعه، ومن التقاطه، فيُقتل، ولا تحزني لمفارتك إياه، إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ، وَعَدُّ صَادِقٌ يُسَكِّنُ قَلْبَهَا وَيُبَشِّرُهَا بِحَيَاتِهِ وجعله رسولاً".⁷⁸²

وجاءها النهي عن الخوف بسبب توقُّعها لمكروه يحصل للرضيع، وجاءها عن الحزن بسبب تفكيرها وانشغالها في وحشة فراق رضيعها عنها، أي أنَّ النهي عن الخوف والحزن نهي عن سببهما. فإِنَّا نرى أنَّ الغرض البلاغي فيهما هو الطمأنينة والسكينة. "وجملة (إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ) في موقع العلة للنهيين، لأنَّ ضمان ردِّه يقتضي أنه لا يُهلك، وأنها لا تشتاق إليه بطول المغيب".⁷⁸³

⁷⁷⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "خ و ف"، 707/1.

⁷⁷⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 75/20.

⁷⁸⁰ الرازي، مختار الصحاح، "ح ز ن"، 72.

⁷⁸¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ح ز ن"، 487/1.

⁷⁸² الأندلسي، البحر المحيط، 278/8.

⁷⁸³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 75/20.

2- ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا...﴾.⁷⁸⁴

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ق ت ل) قَتَلَ يَقْتُلُ، قَتْلًا، فهو قَاتِلٌ، والمفعول مَقْتُولٌ وقَتِيلٌ، قَتَلَ

الحيوان/ قَتَلَ الشَّخْصَ: أَمَاتَهُ، ذَبَحَهُ، أَزْهَقَ رَوْحَهُ، فَتَكَ بِهِ".⁷⁸⁵

الخطاب في هذه الآية الكريمة صادر من امرأة فرعون إلى ضمير الجماعة، فقالت ﴿لَا تَقْتُلُوهُ﴾؛ فإذا كانت تقصد جنود فرعون الذين ينقذون أوامره فهم جماعة، وإن كانت تقصد فرعون لأنه هو الذي يصدر الأوامر، فيكون من باب التعظيم، لتكسب عطفه ويساعدها فيما تريده، كونه الملك على البلاد كلها، "وقيل لا تقتلوه التفات عن خطاب فرعون إلى خطاب الموكّلين بقتل أطفال إسرائيل كقوله تعالى في [سورة يوسف (29/12)]: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ...﴾".⁷⁸⁶

ففي قول امرأة فرعون ﴿لَا تَقْتُلُوهُ﴾ وإن جاء في صيغة النهي، إلا أنّ فيه استعطاف ورجاء بدليل قولها ﴿عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا﴾ وذلك عندما وجدت في موسى علامات خير، ودلائل النفع، ومن ثمّ فهي لا تستطيع منع فرعون من تنفيذ رغباته لو لم تتوسّل إليه، وكذلك فلن تستطيع منع الجنود من تنفيذ أوامر فرعون إن لم تستأذنه. لذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من النهي هنا هو الاستعطاف والرجاء بغرض حصولها على ما تريد من عدم قتل موسى.

3- ﴿... فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.⁷⁸⁷

قد مضى معنى الخوف في الشاهد الأول.⁷⁸⁸

﴿لَا تَخَفْ﴾ الخطاب هنا من النبي شعيب -على قول أكثر العلماء - إلى موسى -وهو إلى الآن لم يُكلّف بتبليغ الرسالة-، وبما أن الخوف كان مسيطرًا عليه منذ أن كان في المدينة عندما قتل قبطيًا، ولما خرج من المدينة كان خائفًا يترقب؛ فلما وصل ماء مدين، ثم إلى بيت النبي شعيب، وقصّ قصّته عليه قال له: ﴿لَا تَخَفْ

⁷⁸⁴ القصص 9/28.

⁷⁸⁵ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق ت ل"، 3/1774.

⁷⁸⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 20/79.

⁷⁸⁷ القصص 25/28.

⁷⁸⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "خ و ف"، 1/707.

نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ» أي أدخل الأمان والطمأنينة في قلبه، و(نجوت) لأن مَدَّيْنِ بعيدة عن فرعون، و"ليس لفرعون ولا لقومه علينا سلطان ولسنا في مملكته"⁷⁸⁹ فاطمأن موسى من كلامه، واستقرت نفسه وذهب عنه الخوف الذي لازمه طوال فترة خروجه من مصر. ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي من النهي (لا تخف) هنا هو الاطمئنان والسكينة وراحة النفس.

وعند الأندلسي أنَّ قوله ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾: "أي قِيلَ الله دعائك في قولك: رَبِّ نَجِّنِي من القوم الظالمين، أو أخبره بنجاته منهم فأتسبه بقوله: لا تخف".⁷⁹⁰ فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو المؤانسة.

4- ﴿فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى﴾.⁷⁹¹

ورد في لسان العرب: "يُقَالُ: صَدَّ عَنْ الْأَمْرِ يَصُدُّهُ صَدًّا مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ عَنْهُ".⁷⁹²

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ص د د) صَدَّ صَدَدْتُ، يَصُدُّ، اصْدُدُّ/صُدَّ، صَدًّا، فهو صَادٌّ، والمفعول مَصْدُودٌ، صَدَّه عن الأمر: منعه، صرفه، ردعه".⁷⁹³

هذا خطاب الله عزَّ وجلَّ إلى موسى عليه السلام، و(لا) ناهية جازمة (يصدُّكَ) مضارع مبني على الفتح في محلِّ جزم، و(النون) نون التوكيد. "ظاهر اللفظ نهْيٌ من لا يؤمن بالساعة عن صَدَّ موسى عليه الصلاة والسلام عن الإيمان بها، والمقصود هو نهي موسى عن التكذيب بها، فكيف تنزيله؟".⁷⁹⁴

وعند الطبري أي: "فلا يردُّكَ يا موسى عن التأهب للساعة من لا يؤمن بها، يعني: من لا يقرُّ بقيام الساعة، ولا يصدِّق بالبعث بعد الممات، ولا يرجو ثوابًا ولا يخاف عقابًا".⁷⁹⁵

⁷⁸⁹ ابن أبي حاتم، تفسير القرآن العظيم، 2965/9.

⁷⁹⁰ الأندلسي، البحر المحيط، 298/8.

⁷⁹¹ طه 16/20.

⁷⁹² ابن منظور، لسان العرب، "صدد"، 245/3.

⁷⁹³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ص د د"، 1276/2.

⁷⁹⁴ زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة عن غرائب آي التنزيل، تح. عبد الرحمن بن إبراهيم المطرودي (الرياض: دار عالم الكتب، 1991)، 323/1.

⁷⁹⁵ الطبري، تفسير الطبري، 41/16.

ويرى الشوكاني⁷⁹⁶ أنَّ "هذا التَّهْيِ وإن كان للكافر بحسب الظاهر، فهو في الحقيقة نهْي له صلى الله عليه وسلم عن الانصداد أو عن إظهار اللَّيْن للكافرين، فهو من باب: لا أَرَيْتَكَ هاهنا".⁷⁹⁷ ولذلك فإنَّنا نرى أنَّ الغرض البلاغي من خطاب النهي الموجه إلى موسى هو التشجيع وإثارة قوة الإيمان وشِدَّة العزم بحقيقة يوم القيامة؛ فلا يبعدك ويصرفك عن الإيمان والتصديق بذلك اليوم أو بتلك الساعة مَنْ لا يؤمن بهما أو ينكرهما؛ فإنَّك ستهلك مثل هلاكه.

وعند ابن عاشور فيه تحذير مخفي "وَأَمَّا مَخْفَاةُ التحذير من أن يصدَّه عن الإيمان بما قوم لا يؤمنون بوقوعها اغترارًا بتأخّر ظهورها، وصيغٌ نهي موسى عن الصّد عنها في صيغة نهي من لا يؤمن بالساعة عن أن يصدَّ موسى عن الإيمان بما، مبالغة في نهْي موسى عن أدنى شيء يحُول بينه وبين الإيمان بالساعة... فوقع النهي عن المسبب. والمراد النهي عن السبب".⁷⁹⁸ لذا فإنَّنا نرى أنَّ الغرض البلاغي هنا سيكون من باب التحذير لموسى إذا أصغى لِمَنْ أراد صده عن الإيمان بالساعة.

5- ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾.⁷⁹⁹

قد مضى معنى الخوف في الشاهد الأول من هذا القسم، الخوف بمعنى خشية والفرع، و"السَّيْرَةُ: (الطَّرِيقَةُ)، يُقَالُ: سَارَ الْوَالِي فِي رَعِيَّتِهِ سَيْرَةً حَسَنَةً، وَأَحْسَنَ السَّيْرَ، وَهَذَا فِي سَيْرِ الْأَوَّلِينَ وَالسَّيْرَةُ (الْهَيْئَةُ) وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾".⁸⁰⁰

وما زال الخطاب موجَّهاً من الله عزَّ وجلَّ إلى موسى عليه السلام، وكذلك فهذه الآية الكريمة مشابهة للتي قبلها، إلا أنَّه تعالى هنا قال: ﴿سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ وهناك قال: ﴿إِنَّكَ مِنَ الْأَمِينِينَ﴾ أي أن الحيَّة العظيمة هذه ستعود عصاً كما كانت، فسوف يتكئ عليها ويهشُّ بها على غنمه ويستخدمها في مآربه الأخرى، فهنا يزداد

⁷⁹⁶ مُجَّد بن علي بن مُجَّد بن عبد الله الشوكاني، فقيه مجتهد من كبار علماء اليمن، من أهل صنعاء، ولي قضاءها ومات حاكمًا بها عام 1250 هـ، له 114 مؤلفًا، منها: نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار، وإتحاف الأكابر، وفتح القدير في التفسير، والدرر البهية في المسائل الفقهية. انظر: الزركلي، الأعلام، 298/6؛ كحالة، معجم المؤلفين، 53/11؛ الباباني، هدية العارفين، 365/2.

⁷⁹⁷ الشوكاني، فتح القدير، 425/3.

⁷⁹⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 203/16.

⁷⁹⁹ طه 21/20.

⁸⁰⁰ الزبيدي، تاج العروس، "سير"، 117/12.

قلبه طمأنينة ونفسه راحة واستقرارًا، "حتى أدخل يده في فمها وأخذ بلحييها"⁸⁰¹؛ لأنه يعرفها، فهي عصاه التي معه منذ أن كان في مدين عند النبي شعيب وهو يرضى غنمه. لذا فإننا نرى أن الغرض البلاغي من (لا تخف) هو طمأننة قلبه وراحة نفسه واستقرارها.

6- ﴿... فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ

الْآمِنِينَ﴾.⁸⁰²

وهناك آية مشابهة لهذه في [سورة النمل 10/27]، فعندما ألقى موسى عصاه بأمر من ربه انقلبت العصا حية عظيمة، ولما رآها موسى تسعى وتتحرك وتهتز بسرعة وخفة خاف منها وولى منهزمًا؛ فناداه ربه وأمره بالإقبال ونحاه عن الخوف وقال له: ﴿يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ﴾ فعندما سمع قول ربه اطمأن قلبه وعلم أنه في أمن وأمان، وعاد فوقف في مقامه الأول. فالنهي هنا ليس على حقيقته. لذا فإننا نرى أن الغرض البلاغي من (لا تخف) هو اطمئنان قلب موسى وشعوره بالأمن والأمان.

7- ﴿...كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾.⁸⁰³

وهذه الآية مشابهة للتي قبلها في سورة القصص، لكن هنا أضاف المولى عز وجل: ﴿إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ والإضافة هذه جاءت تعليلاً "لتنهي عن الخوف، وهو على ما قيل: يؤيد أن الخوف كان للظن المذكور وأن المراد لا تخف مطلقًا، والمراد من لَدَيَّ في حضرة القرب مني وذلك حين الوحي".⁸⁰⁴ أي أنه لا ينبغي أن يخاف لدى الله المرسلون لحظة نزول الوحي، ولأنه هو الذي أرسلهم وهو الذي سيتولى أمرهم ولا يجب أن يخطر الخوف ببالهم، لأنهم لاجئون عند خالق الكون كله، "والتقيد بـ"لَدَيَّ" لأن المرسلين في سائر الأحيان أخوف الناس من الله عز وجل، فقد قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: 28/35].⁸⁰⁵ ويرى الشعراوي أن "علة عدم الخوف ﴿لَا تَخَفْ﴾ ليعلمه أنه سيضطر إلى معركة، فليكن ثابت الجأش لا يخاف لأنه لا

⁸⁰¹ تفسير البضاوي، 4/ 25.

⁸⁰² القصص 31/28.

⁸⁰³ النمل 10/27.

⁸⁰⁴ الألوسي، روح المعاني، 10/159.

⁸⁰⁵ الألوسي، روح المعاني، 10/159.

ويشأن الآيات الثلاث السابقة المتقاربة في سور النمل والقصص وطه، أورد الطبري كلاماً جميلاً مطوّلاً فقال: "قال ابن زيد، في قوله: ﴿وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾ [النمل 10/27] قال: لم يرجع، ﴿يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [النمل 9/27] قال: لما ألقى العصا صارت حيّة، فرعب منها وجزع، فقال الله: ﴿إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ [النمل 10/27] قال: فلم يروعو لذلك، قال: فقال الله تعالى له: ﴿أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْأَمِينِ﴾.⁸⁰⁷ قال: فلم يقف أيضاً على شيء من هذا حتى قال: ﴿سَنُعِيدَهَا سِирَتَهَا الْأُولَى﴾.⁸⁰⁸ قال: فالتفت فإذا هي عصا كما كانت، فرجع فأخذها، ثم قوي بعد ذلك حتى صار يُرسلها على فرعون يأخذها".⁸⁰⁹

ورد في لسان العرب: "الْوَناءُ: الفترة في الأعمال والأُمُور. والتَوَانِي والوَناءُ: ضعفُ البدن. وقال ابن سيده: الونا التعب والفترة ضدُّ، يمدّ ويقصر. وقد وني ونيًا ووُنيًا ووُنيًا ووُنيًا؛ والأخيرة عن كُرَاع، فهو واني، ووُنيْتُ أني كذلك أي ضعفتُ، والتَّسِيمُ الوَاني: الضَّعيفُ الهُبوبِ، وتَوَانَى وأَوَانَى غيره. ونَيْتٌ في الأمر: فَتْرَتُهُ، وأَوْنَيْتُ غَيْرِي، وتَوَانَيْ فِي حاجته: قَصَّرَ". 811

⁸⁰⁶ الشعراوی، تفسیر الشعراوی، 10747/17.

807 القصص 31/28.

808 طه 21/20.

⁸⁰⁹ الطہری، تفسیر الطہری، 15/18.

810 طه 42/20.

⁸¹¹ ابن منظور، *لسان العرب*، "ونا"، 415/15.

⁸¹² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "و ن ي"، 3/2499.

⁸¹³ الجوهري، الصحاح تاج اللغة، "ونا"، 2531/6.

وهنا نجد التفاتاً في الخطاب الرباني؛ فبعد أن كان من الواحد تعالى شأنه إلى الواحد موسى عليه السلام في الآية التي قبلها ﴿وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ جاء هنا موجّهاً من رب العالمين إلى الاثنين وهما موسى وهارون، وقد خاطب موسى وحده أولاً تشريعاً له، ثم عطف عليه أخاه، أي اذهبا إلى فرعون وبلغاه رسالتي وأوامري ولا تضعفا في تبليغها إياه، ولكي يدخل الله تعالى الاطمئنان إلى قلب موسى ليكون قوياً وحاسماً في مهمته جاءت الباء للمصاحبة فقال: ﴿أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي﴾. لذا فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي في (ولا تنيا) قد جاء من باب الدعم والمساندة. ولكن هناك مَنْ أَوَّلَ (بِآيَاتِي) على أنّها ذكر الله عند مواجهتهما فرعون، أي تبليغ ذكري والدعاء إليّ "وَأَنْتَهُمَا لَا يَفْئُرَانِ فِي ذِكْرِ اللَّهِ، بل يذكران الله في حال مواجهة فرعون، ليكون ذكر الله عوناً لهما عليه، وقوة لهما وسلطاناً كاسراً له".⁸¹⁴ فيكون الغرض البلاغي في رأينا هنا من باب الدعم والمساندة أيضاً.

وكان هذا رأي الزمخشري أيضاً، لكنه لا ينكر رأي ابن كثير السابق فيقول: "ويجوز أن يريد بالذكر تبليغ الرسالة، فإنّ الذكر يقع على سائر العبادات، وتبليغ الرسالة من أجلّها وأعظمها، فكان جديراً بأن يطلق عليه اسم الذكر".⁸¹⁵ فيكون الغرض البلاغي في رأينا قد جاء من باب التبليغ.

9- ﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾.⁸¹⁶

قد مضى معنى الخوف سابقاً في الشاهد الأول من هذا القسم، ومازال الخطاب موجّهاً من رب العالمين إلى الاثنين وهما موسى وهارون، وقد "أخرج ابن المُنْذِر عَنْ ابْنِ جَرِيرٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى﴾ قَالَ: أَسْمَعُ مَا يَقُولُ ﴿وَأَرَى﴾ مَا يَجَاوِبُكُمَا فَأُوحِي إِلَيْكُمَا فَتَجَاوِبَاهُ".⁸¹⁷ أي أنّ الله تعالى أعطاهما الأمان والسلام وقال لهما لا تخافا واطمئنا فأنا حافظكما وحاميكما.

وأورد ابن كثير أنه تعالى قال لهما "لا تخافا منه، فإنني معكما أسمع كلامكما وكلامه، وأرى مكانكما ومكانه، لا يخفى عليّ من أمركم شيء، واعلما أنّ ناصيته بيدي، فلا يتكلّم ولا يتنفس ولا يبطش إلا بإذني وبعد

⁸¹⁴ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 294/5.

⁸¹⁵ الزمخشري، الكشاف، 65/3.

⁸¹⁶ طه 46/20.

⁸¹⁷ السيوطي، الدر المنثور، 580/5.

أمري، وأنا معكما بحفظي ونصري وتأبيدي".⁸¹⁸ فيكون الغرض البلاغي في رأينا هنا قد جاء من باب الطمأنينة والاعتماد على الله تعالى وحده في مواجهة فرعون.

10- ﴿قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ﴾.⁸¹⁹

عند ابن الأثير⁸²⁰: "كَلَّا: رَدُّعٌ فِي الْكَلَامِ وَتَنْبِيْهُ، وَمَعْنَاهَا أَنْتَ لَا تَفْعَلْ، إِلَّا أَنَّهَا أَكَّدُ فِي النَّفْيِ وَالرَّدُّعُ مِنْ لَا، لِزِيَادَةِ الْكَافِ".⁸²¹

وفي تاج العروس "كَلَّا: تَكُونُ صِلَةً لِمَا بَعْدَهَا" وَتَكُونُ (رَدْعًا وَرَجْرًا)، مَعْنَاهَا أَنْتَ لَا تَفْعَلْ، وَهِيَ عِنْدَ سَيِّوَيْهِ وَالْخَلِيلِ وَالْمَبَرِّدِ وَالزَّجَّاجِ وَأَكْثَرِ نَحْوَةِ الْبَصْرِ حَرْفٌ مَعْنَاهُ الرَّدُّعُ وَالرَّجْرُ لَا مَعْنَى لَهُ سِوَاهُ".⁸²²

في هذه الآية الكريمة نجد الحرف (كَلَّا)، وبالرغم من أنَّ أغلب اللغويين حصروا معناها في (أَنْتَ لَا تَفْعَلْ) في تركيبين، أي أنها مؤلفة من فعل الأمر (انته) وصيغة النهي وهي (لا الناهية + فعل مضارع مجزوم)، إلا أن الكثير من المفسرين لم يتقيدوا بذلك المعنى، فاختلقت آراؤهم وتباينت وجهات نظرهم، ووضعوا لها تأويلات مختلفة؛ فبعضهم جعلها فعل أمر بمعنى (ارْتَدِعْ) ثم نهي الخوف عن نفسه -المقصود به موسى عليه السلام- كما رأيناه عند الزحيلي⁸²³ حيث قال في تفسير الآية: "ارتدع يا موسى عما تظنُّ، ولا تحف من شيء، فإنهم لا يقدرُونَ على قتلك".⁸²⁴

⁸¹⁸ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 296/5.

⁸¹⁹ الشعراء 15/26.

⁸²⁰ علي بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري عز الدين بن الأثير، المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب، ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، كان منزله مجمع الفضلاء والأدباء، من تصانيفه الكامل، وأسد الغابة في معرفة الصحابة، واللباب اختصر به أنساب السمعاني، والجامع الكبير في البلاغة وتوفي عام 630 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 332/4؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 348/3؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 257/16.

⁸²¹ ابن منظور، لسان العرب، "كَلَّا"، 598/11.

⁸²² الزبيدي، تاج العروس، "كَلَّا"، 445/40؛ الجوهري، الصحاح، "كَلَّا"، 4508/1؛ الرازي، مختار الصحاح، "كَلَّا"، 272/1.

⁸²³ وهبة الزحيلي. وُلِدَ بالقرب من دمشق، أكمل تحصيله العلمي في الأزهر، ثم عمل فيها مدرّساً، وعاد إلى دمشق وعمل مدرّساً، درس على يد معظم شيوخ الشام، من مؤلفاته التفسير المنير والتفسير الوجيز والتفسير الوسيط، وآثار الحرب في الفقه الإسلامي، وأصول الفقه الإسلامي، ونظام الإسلام، والوجيز في أصول الفقه وغيرها الكثير. انظر. أعضاء ملتقى أهل الحديث، المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين، 368.

⁸²⁴ الزحيلي، التفسير المنير، 130/19.

وكذلك الحال عند الثعالبي⁸²⁵ الذي قال: "وقوله تعالى: كَلَّا رَدُّ لِقَوْلِهِ: إِنِّي أَخَافُ أَي: لا تخف ذلك".⁸²⁶ ولكن الرازي جعلها فعل أمر فقال: "كَلَّا وَمَعْنَاهُ ارْتَدَّ يَا مُوسَى عَمَّا تَطْلُبُ".⁸²⁷

ونرى الحجازي يجعلها فعل أمر ويختار لها معنى آخر فقال: "كَلَّا كلمة زجر وردع والمراد: اتق الله وانزجر عن خوفك منهم".⁸²⁸ ومنهم من جعلها نهيًا من باب الإرشاد والتعليم ولزيادة إدخال الطمأنينة على قلب موسى ففي رأينا يكون الغرض البلاغي منه هو الإرشاد والتوجيه.

وجاء في تفسير طنطاوي⁸²⁹ الذي تناول هذه الآية يقول: "قال الله تعالى لموسى على سبيل الإرشاد والتعليم: كَلَّا لا تخف أن يكذبوك أو أن يضيق صدرك، أو أن لا ينطلق لسانك، أو أن يقتلوك. كَلَّا لا تخف من شيء من ذلك، وعبر سبحانه بكَلَّا المفيدة للزجر، لزيادة إدخال الطمأنينة على قلب موسى عليه السلام".⁸³⁰ فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو الطمأنينة والسكينة أيضًا.

وكذلك عند بعض علماء الأزهر، فهؤلاء جعلوها نهيًا لحال الخوف الذي سيطر على قلب موسى وقالوا (لا تخف) ثم جعلوها بعد ذلك نهيًا لفعل القتل فقالوا: "قال الله لموسى: كَلَّا، لا تخف؛ لن يقتلوك ولن يصيبك مكروه، فالعناية معك والله يعصمك من الناس، فلا يتردد في صدرك هذا الخاطر ولا يَجُلُ في نفسك هذا الظن".⁸³¹

⁸²⁵ عبد الرحمن بن مُجَدِّد بن مخلوف الثعالبي الجزائري، مفسر من أعيان الجزائر، زار تونس والمشرق، من كتبه الجواهر الحسان في تفسير القرآن، والأنوار في المعجزات النبوية، وجامع الأمهات في أحكام العبادات، ورياض الصالحين. انظر: الزركلي، الأعلام، 3/331؛ الكتاني، فهرس الفهارس، 2/732؛ أبو العباس أحمد بابا بن مُجَدِّد التكروري التنبكي السوداني، نيل الابتهاج بتطريز الديباج، تح. عبد الحميد عبد الله الهرامة (طرابلس-ليبيا: دار الكاتب، ط2، 2000)، 257.

⁸²⁶ الثعالبي، الجواهر الحسان، 4/225.

⁸²⁷ الرازي، مفاتيح الغيب، تفسير الرازي، 24/495.

⁸²⁸ الحجازي، التفسير الواضح، 2/747.

⁸²⁹ مُجَدِّد سَيِّد طنطاوي، شيخ الجامع الأزهر، يعتبر من علماء الدين المعتدلين، تلقى تعليمه الأساسي في مصر، ثم التحق بالمعهد الديني، يحمل شهادة الدكتوراه في التفسير والحديث، تولى الكثير من المناصب، في المؤسسة السنية، من مؤلفاته التفسير الوسيط للقرآن الكريم، القصة في القرآن الكريم، آداب الحوار في الإسلام، وغيرها وتوفي عام 2010 م. موقع ويكيبيديا، <https://ar.wikipedia.org/wiki> تاريخ الاطلاع: 23 يوليو 2023 م.

⁸³⁰ طنطاوي، التفسير الوسيط، 10/237.

⁸³¹ مجموعة من العلماء، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، إشراف. مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر (القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، 1973)، 7/1560.

وكذلك الحال عند المروزي⁸³² في قوله تعالى: "كَلَّا أَي: لَا تخف".⁸³³

والأمر نفسه عند القاسمي⁸³⁴ فقال: "قَالَ كَلَّا أَي لَا تخف إنك من الأمنين".⁸³⁵

وآخر مَنْ اخترنا رأيهم في هذا الاتجاه كان مقاتل بن سليمان⁸³⁶: "قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا لَا تخافا القتل".⁸³⁷ ويقصد هنا أَنَّ الخطاب موجّهٌ إلى كليهما أي موسى وهارون. ولكن وجدنا مَنْ جعلها للنفي، ثم أضاف إليها صيغة الأمر، كما هو الحال عند مكّي القيسي الذي يقول: ﴿قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا﴾، أي: "لن يقتلوك انزجر عن الخوف من ذلك فإنهم لا يصلُّون إليك".⁸³⁸، والحال نفسها عند الثعلبي فقال: "قَالَ اللهُ سبحانه كَلَّا أَي لَنْ يَقتُلوك فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ".⁸³⁹ والخطاب عنده إلى الاثنين وهما موسى وهارون، وقد يُطلق الجمع على المثنى. وإن كان للجمع حقيقة، فيكون قد ضم إليهما فرعون؛ فيصبحون ثلاثة وهو جمع. ولكن

⁸³² منصور بن مُجَدِّد بن عبد الجبار المروزي السمعاني، مفسّر ومن العلماء بالحديث، من أهل قرو، كان مفتي خراسان، له تفسير السمعاني، والانتصار لأصحاب الحديث، والقواطع في أصول الفقه، والمنهاج لأهل السُّنَّة، وهو جدُّ السمعاني صاحب الأنساب، توفي عام 489 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 303/7؛ نويهض، معجم المفسرين، 689/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 155/14.
⁸³³ منصور بن مُجَدِّد بن عبد الجبار بن أحمد أبو المظفر المروزي السمعاني، تفسير القرآن، تح. ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس (الرياض: دار الوطن، 1997)، 40/4.

⁸³⁴ جمال الدين أبو مُجَدِّد سعيد بن قاسم الحلاق، من سلالة الحسين السبط، المعروف بالقاسمي، إمام الشام في عصره علماً بالدين وتضلُّعاً من فنون الأدب، انتدبته الحكومة للرحلة وإلقاء الدروس العامة في القرى والبلاد السورية، ثم انقطع في منزله للتصنيف وإلقاء الدروس الخاصة والعامة في التفسير وعلوم الشريعة والأدب، له: الفتوى في الإسلام، وموعظة المؤمنين، ومحاسن التأويل. انظر. الزركلي، الأعلام، 135/2؛ نويهض، معجم المفسرين، 127/1؛ كخالة، معجم المؤلفين، 157/3.
⁸³⁵ جمال الدين بن مُجَدِّد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي، محاسن التأويل، تح. مُجَدِّد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، 1418 هـ)، 450/7.

⁸³⁶ مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء البلخي، من أعلام المفسرين، أصله من بلخ وانتقل إلى البصرة ودخل بغداد، كان متروك الحديث، من كتبه التفسير الكبير، ونوادر التفسير، والرد على القدرية، والناسخ والمنسوخ، ومتشابه القرآن، والوجوه والنظائر وتوفي عام 150 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 281/7؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 255/5؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 201/7.

⁸³⁷ مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي، تفسير مقاتل بن سليمان، تح. عبد الله محمود شحاته (بيروت: دار إحياء التراث، 1423 هـ)، 259/3.

⁸³⁸ مكّي بن طالب القيسي، الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره، وأحكامه، وجل من فنون علومه، تح. مجموعة رسائل جامعية بكلية الدراسات العليا والبحث العلمي-جامعة الشارقة، إشراف. الشاهد البوشيخي (الإمارات العربية المتحدة: مجموعة بحوث الكتاب والسنة-كلية الشريعة والدراسات الإسلامية-جامعة الشارقة، 2008)، 5283/8.

⁸³⁹ الثعلبي، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، 159/7.

الهرري⁸⁴⁰ أعطى تفسيراً أوسع من كل ما ذكر سابقاً فقال: "(كَلًّا): حرف ردع وزجر نابت عن الفعل، وهو ارتدع يا موسى، ولذلك عطف عليها بالفاء في قوله: (فَادْهَبَا): فعل أمر مبني على حذف النون، والألف ضمير التنثية في محل رفع فاعل، والجملة معطوفة على الجملة التي دلت عليها حرف الردع، كأنه قيل: ارتدع عما تظن يا موسى"⁸⁴¹ ففي رأينا أن كل تلك الآراء يكون الغرض البلاغي منها هو الاطمئنان وعدم الخوف من أن يُقتل.

11- ﴿فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بَيِّنَاتٍ مِّنْ

رَبِّكَ...﴾.⁸⁴²

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ع ذ ب) عَذَّبَ يُعَذِّبُ، تعذيباً، فهو مُعَذِّبٌ، والمفعول مُعَذَّبٌ،

عَذَّبَ الْمُتَّهَمَ: عاقبه عقاباً مؤلماً جسدياً أو نفسياً".⁸⁴³

(ولا تعذبهم) وكان هذا الطلب جزءاً من دعوة موسى عليه السلام أي بتسخيرك إياهم وتكليفهم الأعمال الشاقة الصعبة التي ترهقهم، كالخفر والبناء ونقل الحجارة، مع قتل الذكور من الأولاد واستحياء واستخدام النساء للسخرة، فإنهم لا يطيقون أكثر من ذلك، "لِأَنَّهُ كَانَ يُفَكِّدُ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَالْعَبِيدِ وَالْخَوْلَ جَزَاءَ إِخْلَالِهِمْ بِأَرْضِهِ".⁸⁴⁴ وفرعون الذي كان يقول أنا ربكم الأعلى، أصبح الآن مأموراً من قبل موسى وهارون، حيث أمره فقالا: ﴿فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ﴾ ففي هذه الآية أمر ونهي، والأمر والنهي في هذا الموقف يعتبران إهانة كبيرة لسلطانته، فهما يهينان صميم كرامته. وهناك من يظن أن لموسى رسالة واحدة فقط، وهي الدعوة إلى الإيمان بالله

⁸⁴⁰ محمد أمين عبد الله أبو ياسين الأثيوبي الهرري، محدث وفقه أصولي، ونحوي، تعلّم القرآن وهو ابن أربع سنين، وختمه وهو ابن ست سنين، ثم التحق بملقات العلم وأهله، فدرس العقيدة وقرئها، والفقه ومذاهبه والحديث وعلومه والعربية وفنونها، بلغت مؤلفاته أكثر من 45 مؤلفاً منها حقائق الروح والريحان في التفسير، مناهل الرجال على لامية الأفعال، الدرر البهية في إعراب أمثلة الآجرومية، سلم المعراج على خطبة المنهاج للإمام النووي. انظر. <https://ar.wikipedia.org/wiki> تاريخ الاطلاع: 7 ديسمبر 2022.

⁸⁴¹ الهرري، تفسير حقائق الروح والريحان في رواي علوم القرآن، 179/20.

⁸⁴² طه 47/20.

⁸⁴³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ع ذ ب"، 1474/2.

⁸⁴⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 229/16.

وحده، لكنه في الحقيقة جاء برسالتين: "رسالة خاصة إلى فرعون ملخصها ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ﴾ [طه 47/20] والرسالة الأخرى هي رسالته إلى بني إسرائيل متمثلة في التوراة".⁸⁴⁵

وهنا تخطر ببالي فكرة مغايرة لما وجدته عند المفسرين؛ فبالنظر إلى معنى (عَذَّبَ) في معاجم اللغة وقواميسها نجد في كتاب العين: "نقول: أعذَّبته إعذابًا، وعَذَّبته تعذيبًا، كقولك: فطَّمته عن هذا الأمر، وكلَّ من مَنَعْتَهُ شيئًا فقد أَعَذَّبْتَهُ".⁸⁴⁶

وجاء في تهذيب اللغة: "يُقَالُ: أَعَذَّبَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا امْتَنَعَ، وَأَعَذَّبَ غَيْرَهُ إِذَا مَنَعَهُ فَيَكُونُ لَازِمًا وَوَاقِعًا، مثل أَمْلَقَ إِذَا افْتَقَرَ، وَأَمْلَقَ غَيْرَهُ".⁸⁴⁷

وفي مقاييس اللغة "يُقَالُ: أَعَذَّبَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا لَهَا عَنْهُ وَتَرَكَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَعَذِّبُوا عَنْ ذِكْرِ النَّسَاءِ»".⁸⁴⁸

وفي تاج العروس: "العَذْبُ: (الْمَنَعُ، كَالِإِعْذَابِ وَالتَّعْذِيبِ)، عَذَّبَهُ عَنْهُ عَذْبًا، وَأَعَذَّبَهُ إِعْذَابًا، وَعَذَّبَهُ تَعْذِيبًا: مَنَعَهُ وَقَطَعَهُ عَنِ الْأَمْرِ، وَكُلُّ مَنْ مَنَعْتَهُ شَيْئًا فَقَدْ أَعَذَّبْتَهُ وَعَذَّبْتَهُ. (و) العَذْبُ: (الكَفُّ)، يُقَالُ: عَذَّبَهُ عَنِ الطَّعَامِ إِذَا كَفَّهُ، (وَالْتَرَكُ، كَالِإِعْذَابِ وَالِاسْتِعْذَابِ)، يُقَالُ: أَعَذَّبَهُ عَنِ الطَّعَامِ إِذَا مَنَعَهُ وَكَفَّهُ، وَاسْتَعَذَّبَ عَنِ الشَّيْءِ: انْتَهَى. وَعَذَّبَ عَنِ الشَّيْءِ وَأَعَذَّبَ وَاسْتَعَذَّبَ كُلُّهُ: كَفَّ وَأَضْرَبَ. وَأَعَذَّبَهُ عَنْهُ: مَنَعَهُ".⁸⁴⁹

والذي أودّ قوله هو أن معنى (لا تعذبهم) جاء بمعنى (لا تمنعهم حرّيتهم)، وذلك حسب معاني التركيب في تلك المعاجم، وفي الآية حذفٌ تقديره: (حُرِّيتهم)، وإذا أمعنا النظر قليلًا في الآية الكريمة ﴿فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ﴾ نجد أن فعل الأمر (أرسل) جاء قبل (لا تعذبهم) فإذا افترضنا أنّ فرعون (أرسل) بني إسرائيل، أي أطلق سراحهم من أسرهم، وذهب بنو إسرائيل إلى حيث يريدون، فماذا يفيد قول موسى لفرعون (ولا تعذبهم)؟ بمعنى لا تعاقبهم ولا تكلفهم الأعمال الشاقة والصعبة، فهم قد خرجوا من أسرهم وحكمهم، وأصبحوا بعيدين عنه، فلا

⁸⁴⁵ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 10045/16.

⁸⁴⁶ الفراهيدي، كتاب العين، "ع ذ ب"، 103/2.

⁸⁴⁷ أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى الهروي، تهذيب اللغة، تح. محمد عوض مرعب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001)، "عَذَّبَ"، 193/2.

⁸⁴⁸ ابن فارس القزويني، مقاييس اللغة، "عذب"، 259/4.

⁸⁴⁹ الزبيدي، تاج العروس، "عذب/أعذب"، 327/3.

سيطرة ولا حكم له عليهم، إذَنْ لا حاجة لقول (ولا تعذبهم)، لا سيّما أن النّهي جاء معطوفاً على الأمر (أرسل... ولا تعذبهم)، أي أرسلهم ولا تمنعهم، ولا تسلبهم حرّيتهم. "وجملة: «أرسل...» لا محلّ لها، معطوفة على استئناف مقدّر أي تنبّه فأرسل. وجملة: «لا تعذبهم...» لا محلّ لها، معطوفة على جملة أرسل".⁸⁵⁰ لكنّ المفسرين نظروا إلى معنى (لا تعذبهم) بمعنى لا تعاقبهم أي "عَذَبُهُ: عاقبه ونكّل به".⁸⁵¹ فقالوا لا تكلفهم بالأعمال الصعبة والشاقة... والله أعلم.

12- ﴿قَالَ لَهُم مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى﴾.⁸⁵²

جاء في لسان العرب: "الْفَرِيَةُ: الْكَذِبُ. فَرَى كَذِبًا فَرِيًّا وَافْتَرَاه: اخْتَلَقَهُ. وَرَجُلٌ فَرِيٌّ وَمُفَرِّىٌّ وَإِنَّهُ لَفَيِّحُ الْفَرِيَةِ؛ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ. اللَّيْثُ: يُقَالُ فَرَى فُلَانٌ الْكَذِبَ يَقْرِيه إِذَا اخْتَلَقَهُ، وَالْفَرِيَةُ مِنَ الْكَذِبِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: افْتَرَى الْكَذِبَ يَقْتَرِيهِ اخْتَلَقَ".⁸⁵³

﴿وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا﴾ يقول ابن عاشور إنّ: "الْوَيْلُ: اسم للعذاب والشرّ، وليس له فعل، وانتصب ويلكم إما على إضمار فعل على التحذير أو الإغراء، أي ألزموا ويلكم، أو احذروا ويلكم، وإمّا على إضمار حرف النداء فإنّهم يقولون: يا ويلنا، يا ويلتنا".⁸⁵⁴

ونقل ابن عاشور قول الفراء فقال: "ويل" كلمة مركّبة من (وي) بمعنى الحزن ومن مجرورٍ باللام المكسورة، فلما كثر استعمال اللام مع (وي) صيروها حرفاً واحداً، فاختراروا فتح اللام كما قالوا: (يال ضبّة) ففتحوا اللام وهي في الأصل مكسورة. وهو يستعمل دعاءً وتعجباً وزجراً".⁸⁵⁵ و(افترى) أي: "كَذَبَ، والافتراءُ وَالْفَرِيَةُ: الْكَذِبُ، وَأَصْلُهُ: الْخُلُقُ، مِنْ فَرَيْتُ، الْمَزَادَةُ: إِذَا خَلَقْتَهَا وَصَنَعْتَهَا، كَأَنَّهُ اخْتَلَقَ الْكَذِبَ، أَي: صَنَعَهُ وَابْتَدَأَهُ".⁸⁵⁶

⁸⁵⁰ صافي، الجدول في إعراب القرآن الكريم، 374/16.

⁸⁵¹ إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط (القاهرة: دار الدعوة، د.ت.)، 589/2.

⁸⁵² طه 61/20.

⁸⁵³ ابن منظور، لسان العرب، "فرى"، 154/15.

⁸⁵⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 249/16.

⁸⁵⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 577-576/1.

⁸⁵⁶ مُجَدِّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَطَالِ الرَّكْبِيِّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، النَّظْمُ الْمُسْتَعْدَدُ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِ أَقْطَارِ الْمَهْدَبِ، دراسة وتح. مصطفى عبد الحفيظ سالم (مكة المكرمة: المكتبة التجارية، 1991)، 161/2.

وقيل: "الافتراء: هو العظيم من الكذب، يقال لمن عمل عملاً فبالغ فيه: إنّه ليفري الفرى، ومعنى افترى:

افتعل واختلق ما لا يصح أن يكون؛ وما لا يصح أن يكون أعمّ مما لا يجوز أن يقال وما لا يجوز أن يفعل".⁸⁵⁷

فبعد أن علّم موسى عليه السلام أن السّخرة على باطل، وأن عملهم سيكون كذباً وافتراءً على الله، وأنّ الذي يفترى على الله الكذب لا يفلح ولا ينال مبتغاه، حدّثهم وقال لهم من باب النصيحة والإرشاد والموعظة ﴿وَيُلَكُمُ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ "بأن تدعوا آياته التي ستظهر على يدي سحرًا".⁸⁵⁸ كما فعل فرعون فَيُسْحِتُكُمْ، أي أنّ الله سيستأصلكم ويهلككم بسبب افتراءكم عليه. "وأصل الإسحات: استقصاء الحلق للشعر ثم استعمل في الإهلاك والاستئصال مطلقاً".⁸⁵⁹ أي أنّ العذاب الذي أحذركم منه، أشدّ من عذاب فرعون الذي هدّدكم به. وكان كلامه هذا لهم سبباً في إيمانهم، فقالوا بعدها: ﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ * رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾.⁸⁶⁰ لذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي من (لا تفتروا) هو النصّح والإرشاد والموعظة.

13- ﴿قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾.⁸⁶¹

ذكرنا سابقاً أنّ الخوف هو توقّع حدوث مكروه، وخاف بمعنى فزع أو خشي. ما زال سياق الكلام عن المبارزة التي جرت بين موسى عليه السلام والسحرة، فلما ألقوا عصيهم وحبالهم وتحركت واضطربت وامتأل المكان بها، شعر موسى في نفسه بالخوف، لكن الله تعالى أوحى إليه وقال له: ﴿قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾ أي اطمئن وهدّئ نفسك فأنت الغالب في المعركة والقاهر لهم. فنرى أنّ الغرض البلاغي من (لا تخف) الاطمئنان وتهدئة النفس.

ويرى الألوسي⁸⁶² في (قُلْنَا لَا تَخَفْ) "أي لا تستمر على خوفك مما توهمت وادفع عن نفسك ما اعتراك

فالنهي على حقيقته، وقيل: خرج عن ذلك للتشجيع وتقوية القلب، إنّك أنت الأعلى لتعليل لما يوجبه النهي من

⁸⁵⁷ الكفوي، الكتّيات، 154/1.

⁸⁵⁸ الزمخشري، الكشاف، 72/3.

⁸⁵⁹ الألوسي، روح المعاني، 532/8.

⁸⁶⁰ الأعراف 122-121/7.

⁸⁶¹ طه 68/20.

⁸⁶² شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي، مفسّر، محدّث، أديب من المجددين، كان سلفي الاعتقاد، تقلّد الإفتاء في بغداد وعزل، فانقطع للعلم، ثم سافر وعاد إلى بغداد يدوّن رحلاته حتى وفاته سنة 1270 هـ. ومن كتبه روح المعاني في التفسير،

الانتهاء عن الخوف وتقرير غلبته على أبلغ وجه".⁸⁶³ ويرى ابن كثير أنّ موسى عليه السلام لم يخفّ على نفسه، إنّما "خاف على الناس أن يفتتنوا بسحرهم ويغترّوا بهم قبل أن يُلقي ما في يمينه".⁸⁶⁴ لذا نرى أنّ الغرض البلاغي منه هو تشجيعه وتقوية قلبه.

وفي الحقيقة أنّ موسى لم يخفّ من حبال وعصي وأدوات سحرة فرعون، لكنه خاف عندما "وجد العصا حيّة حقيقية، ثم طمأنه ربّه وقال له: ﴿قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾".⁸⁶⁵

13- ﴿فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.⁸⁶⁶

وجاء في لسان العرب عن الأزهري⁸⁶⁷ وغيره: "جماع معنى الفتنة الابتلاء والامتحان والاختبار، وأصلها مأخوذ من قولك فتنت الفضة والذهب إذا أذبتهما بالنار لتميّز الرديء من الجيّد".⁸⁶⁸

وجاء في قاموس المحيط في اللغة: "والفِتْنَةُ: العَذَابُ والبَلَاءُ. وما يَفْعُ بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْخُرُوبِ".⁸⁶⁹

وقيل أيضاً: "الفِتْنَةُ: الامْتِحَانُ والاختِبار. وَقَدْ كَثُرَتْ اسْتِعَاذَتُهُ مِنْ فِتْنَةِ الْقَبْرِ، وَفِتْنَةِ الدَّجَالِ، وَفِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ".⁸⁷⁰

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ج ع ل) جَعَلَ يَجْعَلُ، جَعْلًا، فهو جَاعِلٌ، والمفعول مَجْعُولٌ، جعل الله الشّيءَ: خلقه وأنشأه، جعله: صنعه وفعله".⁸⁷¹

ونشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول، ونشوة المدام في العود إلى دار السلام، وغرائب الاعتراّب. انظر. الزركلي، الأعلام، 177/7؛ نويهض، معجم المفسرين، 665/2؛ كحالة، معجم المؤلفين، 175/12.

⁸⁶³ الألوسي، روح المعاني، 539/8.

⁸⁶⁴ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 266/5.

⁸⁶⁵ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 8582/14.

⁸⁶⁶ يونس 85/10.

⁸⁶⁷ العلامة أبو منصور، مُجَدِّدُ بَنِ أَحْمَدِ الْأَزْهَرِيِّ الْهَرَوِيِّ اللُّغَوِيِّ، ارتحل في طلب العلم بعد أن سمع من الحسين بن إدريس ومُجَدِّدِ بَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّامِيِّ، ببغداد سمع البغوي وابن أبي داود وابن السراج وابن عرفة، له تهذيب اللغة، وكتاب التفسير، وعلل القراءات وشرح ديوان أبي تمام. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 328/12؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 334/4؛ القفطي، إنباه الرواة، 177/4.

⁸⁶⁸ ابن منظور، لسان العرب، "فتن"، 317/13.

⁸⁶⁹ إسماعيل بن عباد بن العباس أبو القاسم الطالقاني صاحب بن عباد، المحيط في اللغة (د. م: د. ن.، د. ت.)، "فتن"، 377/2.

⁸⁷⁰ ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، 410/3.

وهنا جاءت الاستجابة من الذين آمنوا بالله من قوم موسى، وذلك عندما خافوا على أنفسهم من أن يصبحوا فتنةً للقوم الظالمين، وأن يرتدّ بعضهم عن الإيمان لو انتصر عليهم فرعون وعدّهم، فطلب منهم موسى التوكّل على الله، والثقة به فقال لهم: ﴿إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا﴾ فقالوا: ﴿عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا﴾ لِأَنَّهُمْ كَانُوا مُخْلِصِينَ فِي إِيمَانِهِمْ، ثُمَّ تَوَجَّهَ الْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ إِلَى رَبِّهِمْ وَدَعَوْهُ وَسَأَلُوهُ وَقَالُوا: ﴿رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ أي: "لا تعذبنا بأيدي قوم فرعون ولا بعذابٍ من عندك، فيقول قوم فرعون: لو كانوا على حقّ ما عذبوا ولا سلطنا عليهم فيفتنون بنا".⁸⁷²

وبعد هذا الدعاء "قَبِلَ تَوَكُّلَهُمْ، وَأَجَابَ دَعَاءَهُمْ، وَنَجَّاهُمْ وَأَهْلَكَ مَن كَانَ يُخَافُونَهُ، وَجَعَلَهُمْ خُلَفَاءَ فِي أَرْضِهِ".⁸⁷³ ثم تابعوا دعاءهم بطلب آخر، وهو الإنقاذ والنجاة برحمته من ظلم القوم الكافرين فقالوا: ﴿وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِّنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾⁸⁷⁴ يقصدون فرعون وملائه. لذلك نرى أنّ الغرض البلاغيّ هنا قد جاء من باب التضرّع إلى الله والخضوع له لاستجابة دعائهم.

14- ﴿... رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾.⁸⁷⁵

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة معنى الفعل (أمن): "(أ م ن) آمن/ آمنَ بـ/ آمنَ لـ يؤمن، إيماناً، فهو مؤمن، والمفعول مؤمن، آمن الشخص: اعتقد وصدق".⁸⁷⁶

﴿فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾ ذكر ابن عاشور "أن شَأْنَهُمْ ذلك، وهذا إيجاز بديع إذ جمع في هذا التركيب جواب الدعاء وبيان علّة الدّعاء عليهم بذلك. وأصل الكلام: فيؤمنوا فيأثم لا يؤمنون إلا إذا رأوا العذاب الأليم".⁸⁷⁷

⁸⁷¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ج ع ل"، 378/1.

⁸⁷² ابن أبي حاتم، تفسير بن أبي حاتم، 1976/6.

⁸⁷³ الزمخشري، الكشاف، 364/2.

⁸⁷⁴ يونس 86/10.

⁸⁷⁵ يونس 89/10.

⁸⁷⁶ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، 122/1.

⁸⁷⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 271/11.

وجاء في البحر المحيط عن الكسائي⁸⁷⁸ والقراء أن سبب جزمه "أَنَّهُ دُعَاءٌ".⁸⁷⁹ وليس ببعيد عنهما ما قاله أبو السعود على أن "{فَلَا يُؤْمِنُوا}" جوابٌ للدعاء أو دعاءٌ بلفظ النهي أو عطْفٌ على ليضلوا وما بينهما دعاء معترض".⁸⁸⁰ فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو الدعاء عليهم.

15- ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي آتِيكُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾.⁸⁸¹

عند بحثنا عن معنى الفعل (علا) في كتب اللغة وجدنا في كتاب العين: "(ع ل و) لكل شيء علا: علا: يغلو علوا، و[تقول] في الرفعة والشرف: عَلِيَ يَغْلُو عَلَاءً. والعَلَاءُ: رأس كل جبل مُشْرِف".⁸⁸²

وذكر الفراهيدي أن: "الْعُلُوُّ لله سبحانه وتعالى عن كل شيء، فهو أعلى وأعظم مما يُثنى عليه، لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والعلو: أصل البناء. ومنه العلاء والعلو، فالعلاء الرفعة، والعلو العظمة والتجبر [يقال]: علا مَلِكٌ في الأرض أي: طَعِيَ وتعظم".⁸⁸³

وفي مقاييس اللغة: "يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَغْلُو: عَلَا يَغْلُو. فَإِنْ كَانَ فِي الرِّفْعَةِ وَالشَّرَفِ قِيلَ عَلِيَ يَغْلُو، وَمَنْ قَهَرَ أَمْرًا فَقَدْ اغْتَلَاهُ وَاسْتَعْلَى عَلَيْهِ وَبِهِ، كَقَوْلِكَ اسْتَوْلَى".⁸⁸⁴

ووجدنا في لسان العرب: "علا النهارُ واعتلى واستعلى: ارتفع. والعلو: العظمة والتجبر، العلو التكبر في الأرض، وقال تعالى: إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ؛ جاء في التفسير أن معناه طعى في الأرض. يقال: علا فلان في

⁸⁷⁸ أبو الحسن علي بن حمزة الأسدي، الإمام شيخ القراءة والعربية، الملقب بالكسائي، لكسائه أحرم فيه، تلا على أبي ليلى وعلى حمزة، وحدث عن جعفر الصادق والأعمش وابن أرقم، واختار قراءةً اشتهرت وصارت إحدى السبع، وجالس في النحو الخليل، وأخذ عن يونس وتوفي عام 189 هـ. انظر، الذهبي، أعلام النبلاء، 554/7؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 295/3؛ محمد بن الحسن بن مذجج الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: دار المعارف، ط2، د.ت)، 127.

⁸⁷⁹ الفيروزآبادي، البحر المحيط، 100/6.

⁸⁸⁰ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 172/4.

⁸⁸¹ الدخان 19/44.

⁸⁸² الفراهيدي، العين، "ع ل و"، 245/2.

⁸⁸³ الفراهيدي، كتاب العين، "علو"، 245/2.

⁸⁸⁴ ابن فارس القزويني، مقاييس اللغة، "علو"، 113/4.

الأرض إذا استكبر وطغى ... وعلا في الجبل والمكان وعلى الدابة وكل شيء وعلاه غلوا واستعلاه واعتلاه
مثله". 885

والخطاب في الآية موجّه من موسى عليه السلام إلى الجماعة وهم قوم فرعون، ومن باب النصيحة
خاطبهم وقال لهم: لا تستكبروا وتطغوا على أمر الله، وتجتبروا وتستهيئوا بوحيه وبرسوله، وتستخفوا عباده وتهينوهم،
فهو الذي كلّفني بتبليغ رسالته، وجعلني رسولاً وأمدني بالحجة والبرهان الواضح المبين. ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي
منه هو تقديم النصيحة كي لا يستكبروا على أمر الله تعالى.

"وقرأت فرقة: بفتح الهمزة. والمعنى: لا تعلوا على الله من أجل أني آتيكم، فهذا توبيخ لهم، كما تقول:
أنغضب إن قال لك الحق؟". 886 فيكون هنا من باب الإهانة والتوبيخ.

ويرى ابن عاشور أنّه بمعنى: "لا تغلوا على أمره أو على رسوله فلما كان الإغتيال على أمر الله وأمر رسوله
تزييفاً لأنفسهم على واجب امتثال ربهم جعلوا في ذلك كأنهم يتعالون على الله". 887 فيكون الغرض البلاغي منه في
رأينا هو الاستعلاء.

15- ﴿وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا﴾. 888

أورد ابن منظور قول المبرّد فقال عنه: "إنّ بغض العرب يقول: استخذ فلان أرضاً يريد أنخذ أرضاً فتبدل
من إحدى التاءين سيناً كما أبدلوا التاء مكان السين في قولهم سئ؛ ويجوز أن يكون أراد استفعل من اتخذ يتخذ
فحذف إحدى التاءين تخفيفاً، كما قالوا: ظلت من ظلت. قال ابن شميل: استخذت عليهم يداً وعندهم سواء أي
اتخذت". 889 وعن اللّيث: "يُقَالُ اتَّخَذَ فُلَانٌ مَالاً يَتَّخِذُهُ اتِّخَاذًا، وَتَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذًا، وَتَخَذْتُ مَالًا أَي كَسَبْتُهُ،
أَلَزِمْتُ التَّاءَ الْحَرْفَ كَأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِمْ أَجْرًا﴾". 890

885 ابن منظور، لسان العرب، "علو"، 85/15.

886 الأندلسي، البحر المحيط، 401/9.

887 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 296/25.

888 الإسرائ 2/17.

889 ابن منظور، لسان العرب، "أخذ"، 474/3.

890 ابن منظور، لسان العرب، "أخذ"، 475/3.

وعن الهروي: "ويقال: اتخذوا في القتال، بـهمزتين، أي أخذ بعضهم بعضًا. والاتخاذ: افتعال أيضًا من الأخذ: إلا أنه أدغم بعد تليين الهمزة وإبدال التاء، ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهّموا أن التاء أصلية فبنوا منه فعل يفعل، قالوا: تخذ يتخذ. وقرئ: ﴿لَتَتَّخِذَ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ [الكهف 77/18]. وقوله تعالى: ﴿لَوْ شِئْتَ لَتَّخِذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ أي لأخذته، يعني: أجره إقامة الحائط. وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ﴾ "أي اتخذتموه إلهًا، واكتفى بقوله: {اتخذتم} لعلم المخاطب به".⁸⁹¹ وفي إعراب الآية: ﴿أَلَا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا﴾ "يصح في (أن) أن تكون مصدرية منصوبة مع مدخولها بنزع الخافض أي بأن لا تتخذوا والجار والمجرور متعلقان بكتبنا ويجوز أن تكون مفسرة لأن الإتيان فيه معنى القول دون حروفه ولا ناهية وتتخذوا مضارع مجزوم بلا".⁸⁹²

والخطاب في الآية الكريمة موجه من رب العالمين إلى جماعة الذكور وهم بنو إسرائيل، فيقول في بداية الآية: ﴿وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ﴾. فقد جعل الله تعالى في الكتاب هدى ونورا لبني إسرائيل يُخرجهم من الظلمات إلى النور، وجعله رحمة لهم ومرشدا لهم إلى طريق الهدى لأن الغاية من تنزيل الكتب على الأنبياء إنما هي الإخلاص كله في عبادته تعالى، "وقرأ أبو عمرو وحده -بياء الغيبة- على اعتبار حكاية القول بالمعنى، أو تكون (أن) مصدرية مجرورة بلام محذوفة حذفًا مطردًا، والتقدير: آتيناهم الكتاب لئلا يتخذوا من دوني وكيلًا".⁸⁹³ فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو التحذير من اتخاذ غير الله تعالى وكيلًا، فيكون من الشرك.

16- ﴿... وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾.⁸⁹⁴

ورد معنى (اتبع) في سورة [يونس 89/10] بالتفصيل، ولا نرى حاجة لتكراره.

والخطاب في الآية الكريمة موجه من موسى إلى أخيه هارون عليهما السلام، وكان موسى قد دعا ربه ﴿وَاجْعَلْ لِّي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي﴾ هَارُونَ أَخِي * أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي * وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي﴾،⁸⁹⁵ فخلف هارون موسى في قومه،

⁸⁹¹ أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي، الغريبين في القرآن والحديث، تح. أحمد فريد المزيدي، مراجعة. فتحى حجازي (مكة المكرمة: مكتبة

نزار مصطفى الباز، 1999)، 52/1.

⁸⁹² درويش، إعراب القرآن وبيانه، 390/5.

⁸⁹³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 25/15.

⁸⁹⁴ الأعراف 142/7.

وتحدّث موسى مع هارون ودعاه إلى عدم اتّباع سبيل المفسدين في إدارة أمور القوم إلى حين عودته من ميقات ربّه عند جبل الطور، وموسى يعلم أنّ هارون لا يتقصّد اتّباع سبيل هؤلاء، وكذلك فهو يعلم أن الأنبياء منزّهون، ولا يمكن أن تصدر عنهم مثل هذه الأخطاء، ولكن ومع ذلك أوصاه بالإصلاح، ودكّره ونصحه ليطمئن قلبه عند ذهابه إلى ميقات ربّه، "واتّباع سبيل المفسدين يشمل مشاركتهم في أعمالهم ومساعدتهم عليها، ومعاشرتهم والإقامة معهم في حال اقترافها".⁸⁹⁶ لذا نجد أنّ الغرض البلاغي منه هو التحذير من اتّباع سبيل المفسدين، فيصِل الفساد إلى قومه وينتشر في تفاصيل حياتهم، وفي رأينا أنه لا يُستبعد أن يكون الغرض البلاغيّ منه قد جاء من باب النصح والإرشاد.

17- ﴿...إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَفْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ

الظَّالِمِينَ﴾.⁸⁹⁷

ورد في كتاب العين: "شمت: الشّماتة: فرح العدوّ ببليّة تنزل بمعاديّه. وقد شمت به [يشمت] شماتة. وأشمتّه الله بكذا. وشمّت العاطس تشميّاً: قلت له: يرحمك الله. والتّشميم: الدّعاء، وكل داع لأحد بخير فهو مُشِمّت له".⁸⁹⁸

وجاء في مقاييس اللغة: "(شِمِت) الشّينُ والميمُ والتّاءُ أصلٌ صحيحٌ، وَيَشْدُ عَنْهُ بَعْضُ مَا فِيهِ إِشْكَالٌ وَعُغْمُوزٌ. فَلَأَصْلُ فَرَحٍ عَدُوٍّ بِبَلِيَّةٍ تُصِيبُ مَنْ يُعَادِيهِ. يُقَالُ: شِمِتَ بِهِ يَشْمِتُ شِمَاتَةً، وَأَشْمَتَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَعْدُوهُ، وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ بِلِيلَةِ الشَّوَامِتِ، أَيِ بِلِيلَةِ سَوْءِ شِمِتٍ بِهِ الشَّوَامِتِ".⁸⁹⁹

﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ فلما رجع موسى من ميقات ربّه، ومعه الألواح فيها شريعة الله إلى قومه، وقد أخبره الله تعالى أنّ فتنة وقعت في قومه، فغضب موسى وألقى اللّوم على أخيه هارون الذي استخلفه في القوم ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ﴾ لكن هارون رأى أنّ موسى ليس على دراية

⁸⁹⁵ طه 29/32.

⁸⁹⁶ رشيد رضا، تفسير المنار، 107/9.

⁸⁹⁷ الأعراف 150/7.

⁸⁹⁸ الفراهيدي، كتاب العين، "شِمِت"، 247/6.

⁸⁹⁹ ابن فارس القزويني، مقاييس اللغة، "شِمِت"، 210/3.

بما حصل بينه وبين قومه في غيابه، وما قام به السامري من فتنة؛ فشرح لأخيه ما حصل، وأنه بذل أقصى جهده وسعى في سبيل كُفَّهم، لكنهم تغلبوا عليه واستضعفوه وكادوا يقتلونه، وقد قال ذلك ليوضح له عذره، فطلب منه ألا يعاتبه ويهينه فيشمت به الأعداء: ﴿... قَالَ ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشِمْتُ فِي الْأَعْدَاءِ وَلَا تَجْعَلَنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ والخطاب هنا من هارون إلى موسى عليهما السلام، فلما أدرك موسى براءة أخيه مما حدث دعا ربه وقال: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾.⁹⁰⁰

لذلك فإننا نرى أن الغرض البلاغي منه هو التنبيه على القيام بأي تصرف أو عمل يفرح به الأعداء.

18- ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ

...﴾.⁹⁰¹

جاء في لسان العرب: "أخذ: الأخذ: خلاف العطاء، وهو أيضا التناول. أخذت الشيء أخذه أخذا: تناولته؛ وأخذه يأخذه أخذا ... يُقَالُ: أَخَذَ فُلَانٌ بِدَنْبِهِ أَيْ حَبَسَ وَجُوزِيَ عَلَيْهِ وَعُوقِبَ بِهِ".⁹⁰²

وجاء في تاج العروس: "الأخذ: خلاف العطاء، وهو أيضا (التناول)، كما في الصِّحاح والمصباح والأساس، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَخْذُ: حَوْزُ الشَّيْءِ. وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى الْقَهْرِ وَالْعَلْبَةِ، واشتهر في الإهلاك والاستيصال. {أخذه} يأخذه {أخذا: تناوله}."⁹⁰³

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(أ خ ذ) أَخَذَ/ أَخَذَ بَ/ أَخَذَ عَلَى، يَأْخُذُ، إِخْذٌ/ حُذٌ، أَخْذًا، فهو أَخِذٌ، والمفعول مأخوذ وأخيد، أَخَذَ الْكِتَابَ/ أَخَذَ بِالْكِتَابِ: تناوله وحصل عليه، أَخَذَ بِالشَّيْءِ: أمسك به".⁹⁰⁴

فلما رأى موسى من قومه ما رأى، غضب على أخيه وظن أنه هو السبب، فأمسك بلحيته وبرأسه وأصبح يعجره كنوع من العقاب له "روي أنه عليه السلام أخذ شعر رأسه يمينه ولحيته بشماله من شدة غيظه وفرط غضبه

⁹⁰⁰ الأعراف 151/7.

⁹⁰¹ طه 94/20.

⁹⁰² ابن منظور، لسان العرب، "أخذ"، 472/3.

⁹⁰³ الزبيدي، تاج العروس، "أخذ"، 363/9.

⁹⁰⁴ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية، "أ خ ذ"، 68/1.

لله".⁹⁰⁵ لأن موسى ظنَّ أنَّ أخاه هارون أهمل واجبه ومهمته حينما كلّفه به، والسبب يعود إليه كونه أصبح خليفته في قومه، لكن هارون نّاه عن ذلك وقال: ﴿لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ وهذا اعتذار من هارون، ونهيه "ليس للزّجر، ولكن للمحبة وللحق، وللبراءة من الاتّهام والمؤاخدة".⁹⁰⁶ وقد برّر نهيه عن ذلك بأنه ما رفض أو عصى أمر موسى، بل ممثّل به ومنقذ له، ولكن إني خشيتُ لو قاتلتهم وتفاؤنا وتفرقوا فيما بينهم إلى طائفتين؛ طائفة معي وأخرى ضدي أن تقول: ﴿فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾ لذا فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي من النهي هو للالتماس أو الاستعطاف.

وقال الرازي:⁹⁰⁷ إنّه "أخذ برأس أخيه ليدنيه فيفتحص عن كيفية الواقعة فخاف هارون أن يسبق إلى قلوبهم ما لا أصل له، فقال إشفافاً على موسى: ﴿لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ لئلا يظنّ القوم ما لا يليق".⁹⁰⁸ فيكون الغرض البلاغي منه هو الإشفاف بحسب رأينا.

19- ﴿... قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾.⁹⁰⁹

عند بحثنا عن معنى الفعل (عنا) في كتب اللغة وجدنا في مقاييس اللغة لابن فارس القزويني:⁹¹⁰ "العين والثاء والحرف المعتلّ كلمة تدلّ على فساد. يُقال: عثا يعثو، ويقال عثي يعثي، مثل عاث".⁹¹¹

وفي الصحاح للجوهري "عَثَا في الأرض يَعَثُو: أفسد. وكذلك عَثِيَ بالكسر يَعْثِي. وقال الله تعالى: (ولا

تَعْنُوا في الأرض) أي لا تُفسدوا".⁹¹²

⁹⁰⁵ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 38/6.

⁹⁰⁶ مُجَدُّ أبو زهرة، زهرة التفاسير (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت.)، 4777/1.

⁹⁰⁷ مُجَدُّ بن عمر بن الحسين التميمي البكري، فخر الدين الرازي، الإمام المفسّر، أوجد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل، قرشي من طبرستان، مولده ونسبته إلى الري، ويقال له (ابن خطيب الري) وتوفي في هرة عام 606 هـ. وله: مفاتيح الغيب في التفسير، البيان والبرهان، ومعالم أصول الدين، والآيات التّبينات، وله شعر بالعربية والفارسية. انظر. الزركلي، الأعلام، 313/6؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 248/4؛ كمال الدين أبو الفضل بن الفوطي، مجمع الآداب في معجم الألقاب، تج. مُجَدُّ الكاظم (إيران: مؤسسة الطباعة والنشر، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، 1416هـ)، 164/3.

⁹⁰⁸ الرازي، تفسير الرازي، 93/22.

⁹⁰⁹ البقرة 60/2.

⁹¹⁰ الإمام العلامة اللغوي المحدث، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني، المعروف بالرازي، صاحب كتاب المجمل، وله مقاييس اللغة، حدّث عن أبي الحسن بن القطّان، وسليمان بن زيد القامي، وابن مهرويه، ومُجَدُّ بن هارون الثقفي، وله مصتفات ورسائل، وتخرّج به أئمة. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 104/17؛ ياقوت، معجم الأدباء، 80/4؛ القفطي، إنباه الرواة، 92/1.

⁹¹¹ ابن فارس القزويني، مقاييس اللغة، "عنا"، 230/4.

الخطاب هنا موجّه من رب العالمين إلى بني إسرائيل، فبعد أن منّ عليهم بنعمه من طعام وشراب وأباح لهم ما يشتهون من المنّ والسلوى في كل زمان ومكان، طلب منهم ألا ينكروا نعمه، ونهاهم من أن ينشروا الفساد في الأرض بعد أن هيأها لهم وأسكنهم فيها ﴿وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ﴾ ويرى ابن عاشور أنّ: "وجه النهي عنه أنّ النعمة قد تُنسي العبد حاجته إلى الخالق فيهجر الشريعة فيقع في الفساد".⁹¹³ لأنّ من حق نعم الله تعالى أن "تشكر ولا تُحمل ولا يُغفل عنها فكيف بالكفر والعنّي في الأرض بالفساد".⁹¹⁴

لكنّ المراغي يرى أنّ هذا النهي جاء: "عقب الإنعام عليهم بطيّب المأكّل والمشرب خيفة أن ينشأ الفساد بزيادة التبسط فيهما، ولئلا يقابلوا النعم بالكفران".⁹¹⁵ فيكون الغرض البلاغي في النهي في رأينا هو التنبيه والتحذير ورحمة منه تعالى، أن نهامهم عن أن يعتوا في الأرض الفساد، وألا يسعوا إلى نشره، وألا يمشوا في ارتكاب المعاصي، كي لا تنقلب عليهم النعم نقمًا.

20- ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَجِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي...﴾.⁹¹⁶

جاء في الصحاح للجوهري: "طعًا يطغى ويطغو طغيانًا، أي جاوز الحد. وكل مجاوز حدّه في العصيان فهو طاغٍ. ويطغى يطغى مثله وأطغاه المال، أي جعله طاغيًا. ويطغى البحر: هاجت أمواجه... وطغا السيل إذا جاء بماء كثير".⁹¹⁷

وفي المصباح المنير: "والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحدّ وكلّ شيء جاوز المقدار والحدّ في العصيان فهو

طاغٍ وأطغيتّه جعلته طاغيًا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحدّ في الكثرة".⁹¹⁸

وفي تاج العروس عن شمر: "والطاغيّة: الذي لا يُبالي ما أتى يأكل الناس ويقتلهم، لا يَنْبِيهِ تَحَرُّجٌ وَلَا

فَرْقٌ".⁹¹⁹

⁹¹² الجوهري، الصحاح، "عنا"، 2418/6.

⁹¹³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 519/1.

⁹¹⁴ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 243/3.

⁹¹⁵ المراغي، تفسير المراغي، 129/1.

⁹¹⁶ طه 81/20.

⁹¹⁷ الجوهري، الصحاح، "طغا"، 2412/6.

⁹¹⁸ الفيومي، المصباح المنير، "ط غ ي"، 373/2.

﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ﴾ الخطاب هنا أيضًا موجه من رب العالمين إلى بني إسرائيل، أي كلوا مما رزقناكم من الطيبات، ولكن ضمن الحدود الشرعية، لذا نرى أنّ الغرض البلاغي فيه هو التهديد، خاصة بعد أن أباح لهم أكل الطيبات، وفيه تحذير لمن يطغى فيه؛ فيحل عليه غضب الله "وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: أي لا يظلم بعضكم بعضًا فيأخذه من صاحبه بغير حق، وقيل: أي لا تدّخروا".⁹²⁰

وقيل: "فلا تأخذوه من غير حاجة إليه"⁹²¹ أي خذوا ما تحتاجون إليه مما رزقناكم. "والطغيان أشد الكبر، ومعنى النهي عن الطغيان في الرزق: النهي عن ترك الشكر عليه وقلة الاكتراث بعبادة المنعم".⁹²² لذا نرى أنّ الغرض البلاغي من النهي هو عدم تجاوز الحدود فيما أباح لهم الله تعالى.

21- ﴿... وَفُئِنَّا لَكُمُ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾.⁹²³

جاء في المحكم والمحيط الأعظم: "عَدَا يَعْدُو إِذَا ظَلَمَ وَجَار... وعدا عليه عدوا وعداء وعدوا وعدوا وعدوا وعدوا وعدوا وعدوا... وَلَا تَعْتَدُوا أَي لَا تَجَاوِزُوا"،⁹²⁴ و"عَدَا يَعْدُو عَلَيْهِ عُدْوَانًا. وَأَصْلُهُ مِنْ تَجَاوُزِ الْحَدِّ فِي الشَّيْءِ".⁹²⁵ وأصل الكلمة هنا بمعنى "(لا تعتدوا)، فنقلنا حركة التاء إلى العين وأدغمنا التاء في الدال، ومن قرأ بالاختلاس أشار إلى الأصل".⁹²⁶

⁹¹⁹ الزبيدي، تاج العروس، "طغا"، 494/38.

⁹²⁰ الألوسي، تفسير الألوسي = روح المعاني، 550/8.

⁹²¹ المراعي، تفسير المراعي، 134/16.

⁹²² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 275/16.

⁹²³ النساء 154/4.

⁹²⁴ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، "عدا"، 315/2.

⁹²⁵ ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، 193/3.

⁹²⁶ الأنجزي الفاسي، البحر المديد، 585/1.

وجاء في الباب في علوم الكتاب أنّ "ما يُروى عن قالون من السكون المحض، فشيء لا يراه النحويون؛ لأنه جمع بين ساكنين على غير حدّهما، وأما الاختلاس فهو قريب للإتيان بحركة ما، وإن كانت خفيفة، إلا أنّ الفتحة ضعيفة في نفسها، فلا ينبغي أن تخفى لتزاد ضعفاً؛ ولذلك لم يُجْزِ القراء رؤمها وفقاً لضعفها".⁹²⁷

وجاء ذلك عندما نهي الله بني إسرائيل من أن يصطادوا في يوم السبت، لكنهم تحايلوا على أمر الله، وأصبحوا يصنعون الحياض فتدخلها الحيتان في يوم السبت ولا تستطيع الخروج فيأتون صباح يوم الأحد ويصطادون تلك الحيتان المحجوزة في الحياض منذ يوم السبت، وبعملهم هذا فقد احتالوا على أمر الله وعصوا أمره وتمردوا، فاستحلوا الحرام، ففي رأينا يكون الغرض البلاغي في هذا النهي هو التحريم، أي لا تتجاوزوا حدود الله في يوم السبت، فهو حرام عليكم، وقد أبيع لكم أكل الحيتان في باقي الأيام، فلا تتجاوزوا إلى ما لم يُبيح لكم.

ويرى ابن كثير أنها بمعنى "وصّيناهم بحفظ السبت والتزام ما حرّم الله عليهم، ما دام مشروعاً لهم".⁹²⁸ فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو التوصية والالتزام والتقيد بأمر الله تعالى.

22- ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا

خَاسِرِينَ﴾.⁹²⁹

جاء في معجم الوسيط: "(ارْتَدَّ) رَجَعَ يُقَالُ ارْتَدَّ عَلَى أَثَرِهِ وَارْتَدَّ إِلَيْهِ وَارْتَدَّ عَنْ طَرِيقِهِ وَارْتَدَّ عَنْ دِينِهِ إِذَا كَفَرَ بَعْدَ إِسْلَامِهِ، وَالشَّيْءُ اسْتَرْجَعَهُ يُقَالُ ارْتَدَّ هَيْبَتُهُ وَنَحْوَهَا وَإِلَى خَالِهِ عَادَ.

(تَرَدَّدَ) ارْتَدَّ وَتَرَجَعَ وَتَرَدَّدَ وَالتَّبَايَعَانِ الْبَيْعُ فَسَخَاهُ فَاسْتَرَدَّ كُلُّ مَنْهُمَا مَا أَخَذَهُ. (تَرَدَّدَ) تَرَجَعَ وَرَجَعَ مَرَّةً بَعْدَ

أُخْرَى".⁹³⁰

﴿وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ﴾. الخطاب موجّه من موسى عليه السلام إلى قومه من بني

إسرائيل، يحذّره من التكاثر عن الجهاد والارتداد في مواجهة العدو، وألا يرجعوا مدبرين خوفاً من الجباة،

⁹²⁷ ابن عادل الدمشقي، الباب في علوم الكتاب، 107/7.

⁹²⁸ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 447/2.

⁹²⁹ المائدة 21/5.

⁹³⁰ مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، "ارتد"، 338.

فالرجوع إلى الوراء والإدبار من أكبر أسباب الخسارة والهزيمة في الحرب، فالغرض البلاغي من النهي في الآية هو التحذير من الارتداد والإدبار في مواجهة العدو، والهروب من المعركة.

وقيل في (لا ترتدوا على أديباركم) أنَّ المقصود به: "في دينكم بمخالفتكم أمر ربكم وعصيانكم نبيكم: فترجعوا خاسرين ثواب الدنيا والآخرة".⁹³¹ فيكون الغرض البلاغي هو نفسه وهو التحذير من خسران العقوبة.

23- ﴿قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَيُّهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾.⁹³²

جاء في لسان العرب: "الأسى، مَقْتُوحًا مَقْصُورًا: الحزن، وَهُوَ آسٍ، وامرأة آسِيَّةٌ وَأَسْيَا، والجمعُ أَسْيَانُونَ وَأَسْيَانَات. وَأَسْيِيَات وَأَسَايَا وَأَسِيثٌ لِلْفُلَانِ أَي حَزِنْتُ لَهُ. وَسَايَ الشَّيْءُ: حَزَنِي".⁹³³ وعند الراغب الأصفهاني: "الأسى: الحزن. وحقيقته: إتباعِ الفاتِ بالعم، يقال: أَسَيْتُ عليه وَأَسَيْتُ له".⁹³⁴

الظاهر أنَّ الخطاب موجّه من الله تعالى إلى نبيه موسى عليه السلام، وذلك عندما غضب موسى على قومه لما تقاعسوا عن الجهاد ومقاتلة الجبارين فقالوا له: ﴿فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبِّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ﴾ فدعا عليهم فقال: ﴿رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ فلما ظلوا في التيه أربعين سنة ندم موسى على دعائه عليهم، فأوحى الله تعالى إِلَيْهِ بقوله: ﴿فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ أي لا تحزن على القوم الذين سميتهم فاسقين. فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي هنا هو اطمئنان لقلب موسى عليه السلام بأن لا يحزن ويتأسى عليهم، وذلك بسبب عصيانهم ومخالفتهم لأمر ربهم في مقاتلة الجبارين، فهم لا يستحقون الحزن عليهم. ولا يستبعد أن تكون فيه تَسْلِيَةٌ لموسى عليه السلام عنهم، أي لا تأسف ولا تحزن عليهم فيما حكمت عليهم به من الفسق، فإنهم مستحقون ذلك.

24- ﴿قَالَ فَإِنْ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾.⁹³⁵

⁹³¹ الزمخشري، الكشاف، 620/1.

⁹³² المائدة 26/5.

⁹³³ ابن منظور، لسان العرب، "أسا"، 35/14.

⁹³⁴ أبو القاسم الحسين بن مُجَدِّد الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تح. صفوان عدنان الداودي (دمشق: دار القلم-بيروت: الدار الشامية، 1412هـ)، 77/1.

⁹³⁵ الكهف 70/18.

جاء في الكليات: "(سأل يسأل) والسؤال: "هو استدعاء معرفة أو ما يُؤدّي إلى المعرفة، واستدعاء المعرفة جوابه على اللسان، وألشدّ خليفته له بالكتابة أو الإشارة".⁹³⁶

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(س أ ل) سأل يسأل، أسأل/ سأل، سؤالاً وسؤالاً، فهو سائل، والمفعول مسؤل، سألته عن كذا: استخبره عنه، استعلمه عنه".⁹³⁷

وهذه الآية الكريمة من سورة الكهف، حيث إن موسى عليه السلام أراد مصاحبة الخضر عليه السلام ليسترشده منه العلم، لكن الخضر اشترط عليه عدم السؤال عن أي عمل يقوم به، حتى وإن كان ما يخالف شريعته، إلى أن بيّن له الخضر حقيقته، فقبل موسى واصطحبه ﴿قَالَ فَإِنْ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ لذا فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي هنا هو تنبيه موسى، وإرشاده على الصبر لتكتمل الصحبة معه، لأن موسى سيزي من الأعمال والتصرفات ما لا يتحمّل رؤيتها، وكذلك فهو اختبار له هل سيصبر أم لا؟

25- ﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا﴾.⁹³⁸

جاء في القاموس المحيط للفيروزآبادي: "المؤاخذه كالتأخذ، والسيرة، والإيقاع بالشخص، والعقوبة".⁹³⁹
وفي تاج العروس: "ومن المجاز أيضاً: الأخذ: العقوبة، وقيل: الأخذ: استئصال، والمؤاخذه: عقوبة بلا استئصال".⁹⁴⁰

وفي المصباح المنير: "وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالممد مؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ بمدّ الهمة وتبدل وأوا في لغة اليمين فيقال وأخذه مؤاخذه".⁹⁴¹ وفي تاج العروس: "(وأخذه بذنبيه مؤاخذه): أخذه به".⁹⁴²

⁹³⁶ الكفوي، الكليات، 501/1.

⁹³⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "س أ ل"، 1019/2.

⁹³⁸ الكهف، 73/18.

⁹³⁹ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "أخذ"، 330/1.

⁹⁴⁰ الزبيدي، تاج العروس، "أخذ"، 364/9.

⁹⁴¹ القوي، المصباح المنير، "أخذ"، 6/1.

⁹⁴² الزبيدي، تاج العروس، "أخذ"، 369/9.

﴿لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾ الخطاب في هذه الجملة موجّه من موسى إلى الخضر، وفيه يطلب موسى من الخضر الاعتذار وعدم المؤاخذه على ما صدر منه من سؤاله عن عمله، لأنّه نسي الوصية التي بينهما أو الشرط الذي اشترطه عليه الخضر؛ "فالنسيان سبب للنهي عن المؤاخذه بترك العمل بالوصية".⁹⁴³ ولا يخلو الأمر من أنّ موسى قد نسي الوصية والشرط الذي بينهما، وبعدهما سأله تذكّر فاعتذر منه، ويجوز أن يكون في هذا النهي طلب المعاملة الحسنة والعطف أو الالتماس، لأنّ نسيانه الوصية والشرط هو الذي جعله يسأل عن عمل الخضر، ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي في هذه الآية هو الالتماس والاستعطاف. وفي الآية نفسها نهي آخر جاء في قوله تعالى:

26- ﴿... وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا﴾.⁹⁴⁴

جاء في كتاب العين: "ورَهَقَ فلان فلاناً إذا تبعه فقرب أن يلحقه. ورَهَقَ أيضاً: عَشِيَ. والرَّهَقُ: غَشِيَانُ الشَّيْءِ. تقول: رَهَقَهُ ما يَكْرَهُ، أي: عَشِيَهُ ذلك".⁹⁴⁵

وفي لسان العرب: "يُقَالُ: رَهَقَهُ دَيْقٌ فَهُوَ يَرَهَقُهُ إذا عَشِيَهُ. والمُرَهَقُ: المَحْمُولُ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ مَا لَا يُطِيقُ".⁹⁴⁶

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ر ه ق) أرهق يُرهق، إرهاقاً، فهو مُرهق، والمفعول مُرهَق، أرهق فلاناً: حَمَلَهُ ما لا يطيقه، كلفه مشقة".⁹⁴⁷

وعند ابن عاشور: "وَالْإِرْهَاقُ: الْإِتْعَابُ وَتَحْمِيلُ مَا لَا يُطَاقُ، وَفِعْلُهُ رَهَقَ كَفَرَحَ".⁹⁴⁸

مازال الخطاب موجّهاً من موسى إلى الخضر عليهما السلام، لأنّ الجملة هذه معطوفة على التي قبلها (لا تؤاخذني) والطلب أيضاً معطوف على ما قبله، لا تُحْمِلْنِي من أمر اتّباعك تعباً ومشقةً وعُسراً، أي: "ولا تعسر عليّ متابعتك، ويسرها عليّ بالإغضاء وترك المناقشة".⁹⁴⁹

⁹⁴³ الألوسي، تفسير الألوسي، 317/8.

⁹⁴⁴ الكهف، 73/18.

⁹⁴⁵ الفراهيدي، كتاب العين، "رهق"، 366/3.

⁹⁴⁶ ابن منظور، لسان العرب، "رهق"، 129/10.

⁹⁴⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ر ه ق"، 951/2.

⁹⁴⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 306/29.

ففرى أنّ الغرض البلاغي هنا أيضاً هو طلب الالتماس وتجاوز الخطأ أو غض الطرف عنه، لأنه نسي الشرط والوصية فيما بينهما.

27- ﴿قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾.⁹⁵⁰

وفي لسان العرب: "صحب: صحبه يصحبه صحبة، بالضم، وصحابة، بالفتح، وصاحبه: عاشره. والصَّحْب: جَمْعُ الصَّاحِبِ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكَبٍ. والأصحاب: جماعة الصَّحْب".⁹⁵¹

وفي القاموس المحيط: "واستصحبه: دَعَاهُ إِلَى الصُّحْبَةِ، ولازمه".⁹⁵²

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ص ح ب) صحب يصحب، صحابةً وصُحبةً، فهو صاحب، والمفعول مصحوب، صحب الشخص: رافقه ولازمه".⁹⁵³

قد علمنا أن الخضر أذن لموسى بمصاحبته، لكنها كانت مشروطة، أي أنه لا يسأله عن شيء حتى يحدث الخضر لموسى منه ذكراً، لكن موسى لم يتمالك نفسه عند رؤيته الخضر وما يقوم بها من أعمال وأفعال وتصرفات غريبة، فكان ينكر عليه ويعترض على أفعاله، وكان الخضر يذكره بالشرط عند كل سؤال، وفي قوله تعالى على لسان موسى: ﴿قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾ أي أن موسى عليه السلام شعر بالنّدم من سؤاله، فقال إن سألتك بعد هذه فلك الحق في ترك صحبتي (فلا تصاحبني) لذا نجد أنّ الغرض البلاغي في الآية هو الندم من موسى وإقراره واعترافه أنه قد تجاوز حدوده في أسئلته، وخالف شرطه الذي اتفقا عليه بعدم السؤال.

وهنا نستنتج أن ظاهرة خروج التّهي إلى معانٍ بلاغية أخرى ظاهرة متعمقة في القرآن الكريم، ولكل معنٍ دلالة بلاغية، وقد لاحظنا تعدد المعاني الأخرى من إرشاد ونصح أو طمأنينة، وراحة النفس أو تبليغ أو استعلاء أو إهانة وتوبيخ أو غيرها، ومن الملاحظ أنّ المفسرين هم أكثر من تعمق فيما خرج إليه التّهي، كونهم يتنبعون

⁹⁴⁹ الزمخشري، الكشاف، 735/2.

⁹⁵⁰ الكهف 76/18.

⁹⁵¹ ابن منظور، لسان العرب، "صحب"، 519/1.

⁹⁵² الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "صحب"، 104/1.

⁹⁵³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ص ح ب"، 1268/2.

القرآن كلمة تلو أخرى، ويربطون الآيات ببعضها ويحللون مضمونها، ويبحثون في كل جزئية وهذا ما لا نجده عند النحويين أو البلاغيين.

2.2.2. المعلومات الإحصائية

وهنا سنقوم بإجراء إحصائية لهذا القسم قبل الانتقال إلى أسلوب آخر من أساليب الإنشاء الطلبي في

قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم:

اسم السورة	عدد الآيات التي احتوت أسلوب النهي	عدد تراكيب أسلوب النهي التي وردت في تلك الآيات
1- القصص	4	5
2- طه	9	9
3- الأعراف	2	3
4- المائدة	2	2
5- يونس	2	2
6- البقرة	1	1
7- النساء	1	1
8- الإسراء	1	1
9- التمل	1	1
10- الدخان	1	1
11- الكهف	3	4
المجموع 11	28	30

بمذه الإحصائية العددية نكون قد أنهينا الفصل الثالث والذي تناولنا فيه دراسة أسلوب التهي، وقد

لاحظنا خروجه إلى معانٍ أخرى غير التي وضعت له، وسوف نتقل إلى أسلوب آخر من أساليب الإنشاء الطلبي

وهو أسلوب الاستفهام.

2.3. أسلوب الاستفهام في قصص موسى عليه السلام

من المعلوم أنّ اللغة العربية من أكثر لغات العالم تخصّصًا بأنواع أساليب الكلام، وتمتلك العديد منها، وكل أسلوب يختلف عن الآخر من حيث طريقة استعماله وأغراضه البلاغية ودلالاته، كأساليب الأمر والنهي والنفي والإغراء والتحذير والمدح والذم والتعجب والشرط والاستفهام وغيرها، وقد تحدّثنا في فقرتين سابقتين عن الأمر والنهي وهما من أساليب الإنشاء الطلبي، وهنا سوف نتحدّث عن الأسلوب الثالث، وهو أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وربما هو من أكثر الأساليب ورودًا في القرآن الكريم.

2.3.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب الاستفهام

وكان أول موضع للاستفهام قد جاء في سورة القصص والذي تحدّث عن سيدنا موسى بالتفصيل منذ ولادته، فكان في قوله تعالى:

1- ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾⁹⁵⁴.

فقد جاء في معجم متن اللغة: "دلّه - دلالة" مثلثة والفتح أعلى "ودلّولة على الطريق وغيره ودلّه إليه: سدّده إليه وأرشدّه. ودلّه دلالة بهذا الطريق: عرّفه، فهو دالّ ودليل".⁹⁵⁵

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "د ل ل (د ل) دلّ، دلّلت، يدلّ، ادلّ/ دلّ، دلالة ودلالة، فهو دالّ ودليل، والمفعول مدلول، دلّ الشّخص إلى الشّيء/ دلّ الشّخص على الشّيء: أرشده وهداه إليه".⁹⁵⁶ أي بمعنى أرشد ونصح.

الخطاب هنا موجّه من المفردة المؤنثة وهي أخت موسى إلى الجماعة وهي آل فرعون، وقد عرضت لهم خدمة بأن يسمعوها كلامها ونصيحتها وإرشادها لهم، فهي تعرف أسرة فيها شفقة ورحمة، تقوم بكفالة هذا الرضيع،

⁹⁵⁴ القصص 12/28.

⁹⁵⁵ أحمد رضا، معجم متن اللغة، "د ل ل"، 443/2.

⁹⁵⁶ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "د ل ل"، 762/1.

وتربيته تربية حسنة صالحة، ففي كلامها ﴿يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾ ترغيب لآل فرعون كي يقبلوا نصيحتها وإرشادها لهم واتباعها للوصول إلى تلك الأسرة وقد "عرضت سعيها في ذلك بطريق الاستفهام المستعمل في العرض تلطفًا مع آل فرعون وإبعادًا للظنة عن نفسها".⁹⁵⁷

ويرى طنطاوي أنّ الاستفهام هنا جاء "للتحريض. أي: وبعد أن بصرت أخت موسى به عن جنب، ورأت رفضه للمراضع، وبخثهم عمن يرضعه، قالت: هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم أي: يقومون بتربيته وإرضاعه من أجل راحتكم وراحته، وهم له ناصحون".⁹⁵⁸ فالاستفهام هنا حقيقي، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه في الآية الكريمة هو العرض مع التلطف، أي عرض خدمة، ويجوز أن يكون الترغيب أيضًا، كونها رعبت آل فرعون بأنّ البيت الذي تعرفه سيكون للرضيع بيتًا مثاليًا؛ ففيه الرحمة والشفقة والتربية الصالحة الحسنة، والرضاعة الشريفة الطيبة، وقد قبلوا فكرتها رحمة وشفقة بالرضيع، أو التحريض كما سبق.

2- ﴿إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ ۖ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا...﴾.⁹⁵⁹

وهذه الآية الكريمة مشابحة لما قبلها، وبنفس الأداة (هل) لكن هنا (من) وهناك ﴿على أهل بيت يكفلونه﴾.

فالاستفهام هنا حقيقي، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هنا هو نفسه التحريض.

3- ﴿... أَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ نَمْنًا بِالْأُمِّسِ إِنَّ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ...﴾.⁹⁶⁰

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ر و د) أرادَ يُريد، أَرِدُ، إرادةً، فهو مُريد، والمفعول مُراد، أراد الشيءَ: راده؛ تمنّاه، طلبه وأحبّه ورغب فيه".⁹⁶¹

وحدث ذلك عندما كان موسى عليه السلام يمشي في المدينة، في غياب أهلها، أي وقت القيلولة، واستنجد به رجل إسرائيلي لمناصرته على رجل من القبط، فوكزه موسى فمات الرجل، وفي اليوم التالي إذا بالرجل

⁹⁵⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 84/20.

⁹⁵⁸ طنطاوي، التفسير الوسيط، 384/10.

⁹⁵⁹ طه 40/20.

⁹⁶⁰ القصص 19/28.

⁹⁶¹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ر و د"، 958/2.

الإسرائيلي نفسه يستصرخه مرّة أخرى، فغضب موسى من مشاكله مع الناس، وقال له إنك لَعُوِيٌّ مَبِين، أي كثير الشر، ومع ذلك أراد مناصرته على القبطي، لكن الرجل لما سمع كلامه ظنّ أنه يريد البطش به فقال له: ﴿أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ﴾ و"الهمزة للاستفهام الإنكاري"⁹⁶² أي استنكر عمله حين ظن أن موسى يريد قتله، وعندما سمع القبطي كلامه أسرع وأخبر فرعون بأنّ قاتل رجل الأمس هو موسى. فالاستفهام هنا حقيقي وهو موجّه من الرجل الإسرائيلي إلى موسى عليه السلام. ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو الإنكار. أي أنّه أنكر فعل موسى من قتله للقبطي.

4- ... قَالَ مَا حَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ...⁹⁶³

جاء في لسان العرب: "الْحَطْبُ: الشَّائُنُ أَوْ الْأَمْرُ، صَعُرٌ أَوْ عَظُمٌ؛ وَقِيلَ: هُوَ سَبَبُ الْأَمْرِ. يُقَالُ: مَا حَطْبُكَ؟ أَيْ مَا أَمْرُكَ؟ وَتَقُولُ: هَذَا حَطْبٌ جَلِيلٌ، وَحَطْبٌ يَسِيرٌ. وَالْحَطْبُ: الْأَمْرُ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ الْمُخَاطَبَةُ، وَالشَّائُنُ وَالْحَالُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: جَلَّ الْحَطْبُ أَيْ عَظُمَ الْأَمْرُ وَالشَّائُنُ".⁹⁶⁴

فعند وصول موسى إلى أطراف مدينة مَدْيَن، وجد عند مائها مجموعة من الرعاة يسقون أغنامهم ومواشيهم، ووجد على مسافة منهم امرأتين تطردان وتمنعان غنمهما من الاقتراب من الماء ومن الاختلاط بأغنام الآخرين، فترك هذا المنظر أسئلة في عقل موسى، لماذا هما بعيدتان؟ أليستا من أهل المدينة؟ أليس لهما رجال يقومون بمثل هذا العمل؟ وغيرها، فَرَقَّ قَلْبُهُ لهما واقترب منهما وسألها سؤال مَن يريد مساعدتهما وقال: ﴿قَالَ مَا حَطْبُكُمَا﴾؟ والمقصود به المخطوب أي المطلوب، "وكان استعمال السؤال بالخطب إنما هو في مصاب أو مضطهد أو من يشفق عليه أو يأتي بمنكر من الأمر فكأنه بالجملة في شر فأخبرته بخبرها".⁹⁶⁵ ﴿قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾، فالفتاتان لا تريدان الاختلاط بالغرباء، فهما ليستا كباقي نساء المدينة، إنهما ابنتا نبي الله شعيب، فكان لا بدّ منهما أن تنتظرا حتى ينتهي الرِّعاء من سقي أغنامهم ثم تأتيان إلى الماء وتسقيان الغنم، وكانتا على هذه الحالة كل يوم، فقام بسقاية غنمهما رغبة في نيل الثواب بعد طول سفر وعناء وجوع، ثم

⁹⁶² الدرويش، إعراب القرآن وبيانه، 296/7.

⁹⁶³ القصص 23/28.

⁹⁶⁴ ابن منظور، لسان العرب، "خطب"، 360/1.

⁹⁶⁵ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 283/4.

مضى وجلس تحت شجرة يستظل بها. والاستفهام هنا حقيقي، والغرض البلاغي فيه جاء بمعنى "التعجب يعني: لماذا تمنعان الغنم أن تشرب، وما أتيتما إلا للسُّقيا؟".⁹⁶⁶

5- ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾.⁹⁶⁷

الكلام في هذه الآية موجّه إلى النبي مُحمّد عليه الصلاة والسلام فيقول: اذكر يا مُحمّد لقومك المشركين قصّة موسى عساهم يتعظون بها ويعتبرون ما وصل إليه مصير أولئك الأقوام الذين مالوا إلى التكبر والتعنّت، ولا شك أنّ في الخطاب إنباس من الله تعالى للنبيّ الكريم عليه الصلاة والسلام. والاستفهام لم يُرد الله به اختبار نبيّه أو إحراجه، بل أراد به الخبر؛ أي لم يأتك الحديث عن موسى قبل هذه اللحظة فاستمع إلى حديثه إذن! والخبر هنا جاء في صيغة الاستفهام، وهذا لطف عظيم وإحسان كريم من الله عزّ وجلّ إلى نبيّه الكريم، ليخاطبه في رفق وحنان ومودة، ليقول له: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾ وهذا "اسْتِفْهَامُ تَقْرِيرٍ يَحْتَثُّ عَلَى الْإِصْغَاءِ لِمَا يُلْقَى إِلَيْهِ وَعَلَى التَّأْسِي فَقَالَ: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾؟ "أي أَعْلِمْتَ حَدِيثَ مُوسَى؟ وأتريد أن تعلمه؟ ألا، فاستمع!! وفي هذا ما يشير إلى أن ذلك أول ما تلقاه النبيّ من آيات الله، من نبأ موسى وفرعون".⁹⁶⁸

ويرى الأندلسي أنّ هذا النوع من الاستفهام "إِنَّمَا يَكُونُ لِعَرَابَةٍ مَا يَجِيءُ مَعَهُ مِنَ الْقَصَصِ، فَيَنْهَيئُ الْمُخَاطَبَ بِهَذَا الْإِسْتِفْهَامِ لِمَا يَأْتِي بَعْدَهُ وَيُضْغِي لِدَلِيلِكَ".⁹⁶⁹ وعند ابن عاشور أنّ الاستفهام هنا "مُسْتَعْمَلٌ فِي التَّشْوِيقِ إِلَى الْخَبَرِ مَجَازًا وَلَيْسَ مُسْتَعْمَلًا فِي حَقِيقَتِهِ سَوَاءٌ كَانَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ قَدْ قُصِّتْ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ قَبْلُ أَمْ كَانَ هَذَا أَوَّلَ قَصَصِهَا عَلَيْهِ".⁹⁷⁰ وأما عند ابن عطية فإنّ هذا الاستفهام هو "توقيف"، مضمونه تنبيه النفس إلى استماع ما يورد عليها، والعامل في (إِذْ) ما تضمنه قوله "حَدِيثُ" من معنى الفعل، وتقديره وَهَلْ أَتَاكَ ما فعل موسى إِذْ رَأَى نَارًا أو نحو هذا".⁹⁷¹ ويقول الشعراوي:⁹⁷² "إنّ الاستفهام: "إذا جاء من الله تعالى فاعلم

⁹⁶⁶ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 10904/17.

⁹⁶⁷ طه 9/20.

⁹⁶⁸ الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، 1436/16.

⁹⁶⁹ الأندلسي، البحر المحيط، 146/9.

⁹⁷⁰ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 193/16.

⁹⁷¹ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 38/4.

أنّه استفهام على غير حقيقته، فلا يُراد هنا طلب الفهم، لأنّ أخبار مُجّد تأتيه من ربّه عزّ وجلّ، فكيف يستفهم منه؟ إنّما المراد بالاستفهام هنا التشويق ... والحديث: أي الخبر عنه سواء أكان بالوحي أو بغير الوحي".⁹⁷³

فالاستفهام هنا مجازيٌّ، والغرض البلاغي منه كما ذكرها العلماء هو التشويق، أو التنبيه، أو لتهيئة المستمع لما يستقبل من كلام.

6- ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾.⁹⁷⁴

وهذه الآية الكريمة كسابتها في كل شيء.

7- ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾.⁹⁷⁵

عندما عاد موسى بأهله من مدين قاصداً موطنه وأهله في مصر، كان ذلك في ليلة مُظلمة شديدة البرودة، وقد ضلّ الطريق وتوقّف في مكان ما ينتظر الفرج أو إشارة يهتدي بها إلى سبيله، فرأى نازلاً من الجانب الأيمن للطور، فتوجّه إليها لعله يأتي بجذوة منها ليستدفقوا بها، فلما اقترب منها سمع صوتاً يناديه باسمه، فإذا هو رب العالمين، فكلمه الله إلى أن سأله عمّا في يده ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾ أي يده اليمنى، والخطاب موجّه من الله تعالى إلى نبيّه موسى عليه السلام، وهو استفهام للتقرير، وهذا لا يعني أن الله سأله لأنّه لا يعرف ما هي، - حاشا لله-، ولكنه سأله ليؤنسه بكلامه ويذهب عنه الخوف والهلع ممّا سيرى من حال عصاه عندما يلقيها، حيث إنّها خشبة يابسة لا روح فيها ثم تتحوّل إلى حية تتحرّك وتسعى "وإنّما سأله ليريه عظم ما يخترعه عزّ وجلّ في الخشبة اليابسة من قلبها حية نضاضة، ويتقرر في نفسه المباشرة البعيدة بين المقلوب عنه والمقلوب إليه، وينبّه على

⁹⁷² مُجّد متولّي الشعراوي، وُلد في الدقهلية، وأكمل دراسته الثانوية فيها، تخرّج في كلية اللغة العربية في الأزهر، ثم عمل في مجال التدريس الجامعي في السعودية، ثم مديراً عاماً لمكتب شؤون الأزهر، ورفض المناصب السياسية التي عُرضت عليه، وتفرّغ للدعوة، أُختير عضواً بمجلس رابطة العالم الإسلامي، له العديد من المؤتمرات الدعوية، من مؤلفاته: المنتخب في تفسير القرآن الكريم، الأدلّة المادّية على وجود الله، معجزة القرآن الكريم وتوفي عام 1998 م. انظر. ملتقى أهل الحديث، المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين، 325؛ علي الشحود، مشاهير أعلام المسلمين، 143.

⁹⁷³ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 9225/15.

⁹⁷⁴ النازعات 15/79.

⁹⁷⁵ طه 17/20.

قدرته الباهرة".⁹⁷⁶ لذا فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي منه هو المؤانسة، ثم التنبيه وإيقاظه عليه السلام للتفكير في أهمية وقيمة عصاه.

"وقال بعض المفسرين: إنما قال له ذلك على سبيل الإناس له، وقيل: وإنما قال له ذلك على وجه التقرير، أي هذه التي في يمينك عصاك التي تعرفها، فسترى ما نصنع بها الآن".⁹⁷⁷ فيكون الاستفهام هنا مجازيًا للتقرير، والغرض البلاغي منه في رأينا هو المؤانسة والتسلية، وإذهاب الخوف والفرع عن قلب النبي موسى عليه السلام عندما يرى لاحقًا عصاه اليابسة وهي تنقلب حية تسعى.

8- ﴿قَوْمُ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَّقُونَ﴾.⁹⁷⁸

التَّقْوَى: في اللغة: "بمعنى الاتقاء، وهو اتخاذ الوقاية، وعند أهل الحقيقة: هو الاحتراز بطاعة الله عن عقوبته، وهو صيانة النفس عما تستحق به العقوبة من فعل أو ترك".⁹⁷⁹

ما قبل الآية هذه كان الكلام موجَّهًا إلى النبي مُجَّد عليه الصلاة والسلام فيقول: اذكر يا مُجَّد لقومك قصَّة موسى عساهم يتعظون بها ويعتبرون ما وصل إليه مصير أولئك الأقوام الذين مالوا إلى التكبر والتعنت، ولا شك أنَّ في الخطاب إيناس من الله تعالى للنبي الكريم عليه الصلاة والسلام. ثم يأتي تفصيل الموعظة المستفادة منها وهي دعوة موسى عليه السلام إلى ما أمر به من إبلاغ الرسالة، وإعراض فرعون وقومه عنها، ثم يأتي الخطاب من الله تعالى إلى موسى عليه السلام: ﴿وَإِذْ نَادَى رَبُّكَ مُوسَى أَنْ أَنْتَ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ * قَوْمُ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَّقُونَ﴾.⁹⁸⁰

و(أَلَا) مِنْ قَوْلِهِ: ﴿أَلَا يَتَّقُونَ﴾ "مرَّكب من حرفين: همزة الاستفهام و(أَلَا) النافية. والاستفهام لإنكار انتفاء تقواهم، وتعجيب موسى من ذلك".⁹⁸¹ أي تعجَّب موسى من عدم تقواهم، لأنَّه يعرفهم حق المعرفة، ومطلِّع على أحوالهم، كونه نشأ وترعرع فيهم، ويعلم أدقَّ تفاصيل ظلمهم وقتلهم أنبياء بني إسرائيل. بمعنى ألا يتقون الله في

⁹⁷⁶ الزمخشري، الكشاف، 321/7.

⁹⁷⁷ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 246/5.

⁹⁷⁸ الشعراء 11/26.

⁹⁷⁹ علي بن مُجَّد بن علي الزين الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات، ضبط وتصحيح. جماعة من العلماء (بيروت: دار الكتب العلمية، 1403هـ)، 65/1.

⁹⁸⁰ الشعراء 11-10/26.

⁹⁸¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 104/19.

حقّ أنفسهم وظلمهم إيّاها، وذلك باتّخاذهم آلهة أخرى شريكاً مع الله، وظلمهم لبني إسرائيل، فيكون الاستفهام هنا حقيقياً، ويكون الغرض البلاغي في الهمزة في رأينا هو الإنكار على حالهم على سبيل التعجب. وإن كانت (ألاً) كلمة واحدة فجائز، وهي حينئذ تكون "أداة العرض والتحضيض فتكون جملة: ألاً يتّقون بياناً لجملة اثت. والمعنى: قل لهم: ألاً تتّقون. فحكى مقالته بمعناها لا بلفظها. وحذف متعلّق فعل يتّقون لظهور أنّ المراد: ألاً يتّقون عواقب ظلمهم".⁹⁸² فيكون الغرض البلاغي في الهمزة في رأينا هو الإنكار على حالهم على سبيل العرض والحضّ.

9- ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾.⁹⁸³

جاء في تفسير الطبري: "قَالَ ابْنُ زَيْدٍ: وَالتَّزَكَّى فِي الْقُرْآنِ كُلِّهِ: الْإِسْلَامُ".⁹⁸⁴

وجاء في النهاية في غريب الحديث والأثر: "أَصْلُ الزَّكَاةِ فِي اللُّغَةِ الطَّهَارَةُ وَالنَّمَاءُ وَالْبِرْكَةُ وَالْمَدْحُ".⁹⁸⁵

ومعنى هل لك أي: "هَلْ لَكَ فِي كَذَا لِكِنَّهُ لَمَّا كَانَ دُعَاءٌ مِنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ صَارَ تَقْدِيرُهُ أَدْعُوكَ وَأُرْسِدُكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى".⁹⁸⁶ و(إلى) بمعنى (في أن) أي: في أن تتزكّى. "وَهَلْ لَكَ تَزَكِيٌّ جَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ فَلَا يُعَيَّرُ عَنْ هَذَا التَّزَكِيِّ لِأَنَّهُ قُصِدَ بِهِ الْإِيجَازُ يُقَالُ: هَلْ لَكَ إِلَى كَذَا؟ وَهَلْ لَكَ فِي كَذَا؟ وَهُوَ كَلَامٌ يُقْصَدُ مِنْهُ الْعَرْضُ بِقَوْلِ الرَّجُلِ لِيُصَيِّفَهُ: هَلْ لَكَ أَنْ تَنْزِلَ؟".⁹⁸⁷

وقد تحدّث موسى عليه السلام مع فرعون في هذه الآية بمنتهى اللطف والليونة -وهذا دأب الأنبياء والرسل عند التبليغ- وقدم له نصيحة إن اقتنع بها فرعون لكان خيراً له في الدنيا والآخرة، وأفضل له من كل ما يملك في الدنيا من مال وجاه وسلطان وهي قوله له: ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾.⁹⁸⁸ أي هل لك رغبة في تزكية نفسك، وهل ترغب في أن تطهرها من الكفر والشرك والمعاصي والذنوب التي أغرقها فيها، وقد جاء الاستفهام هنا حقيقياً في معنى العرض والترغيب، أي يعرض عليه ما هو مفيد له، والغرض البلاغي منه هو الاستدعاء إلى الهداية؛

⁹⁸² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 105/19.

⁹⁸³ النازعات 18/79.

⁹⁸⁴ الطبري، تفسير الطبري، 80/24.

⁹⁸⁵ ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، 307/2.

⁹⁸⁶ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، 444/10.

⁹⁸⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 76/30.

⁹⁸⁸ النازعات 18/79.

فلاستفهام كما قلنا مستعمل في العرض "وهو عرض مكثي به عن التعجب، أي هل ندلكم على أعجوبة من رجل يُنبئكم بهذا النبأ المُحال".⁹⁸⁹ إذن فالعرض البلاغي في رأينا هو العرض والترغيب كما بينه أئمة العلماء سابقاً.

وبعد الآية هذه تأتي ﴿وَأَهْلِدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى﴾.⁹⁹⁰ وهنا إضافة رب إلى كاف الخطاب في الكلام الموجّه إلى فرعون "مع أن فرعون لم يكن يؤمن برب موسى، وهذه الإضافة مقصود بها التقرير، والتمهيد لقوله: {فَتَخْشَى} إذ الخشية من فرعون لن تكون إلا عن إيمان بربه".⁹⁹¹

10- ﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ﴾.⁹⁹²

جاء في معجم المحكم والمحيط الأعظم: "رَبَّ وَلَدَهُ وَالصَّبِيَّ يُرَبُّهُ رَبًّا وَرَبُّهُ تَرْبِيًّا وَتَرْبَةً عَنِ اللَّحْيَانِيَّ، وَتَرْبِيَّةً وَارْتَبَهُ وَرَبَّاهُ تَرْبِيَّةً عَلَى تَحْوِيلِ التَّضْعِيفِ وَتَرْبَاهُ عَلَى تَحْوِيلِ التَّضْعِيفِ أَيْضًا أَحْسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ وَوَلِيهِ حَتَّى يَفَارِقَ الطُّفُولِيَّةَ كَانَ ابْنَهُ أَوْ لَمْ يَكُنْ".⁹⁹³

وفي مختار الصحاح: "(رَبَّاهُ تَرْبِيَّةً) وَ(تَرْبَاهُ) أَيْ غَدَّاهُ وَهَذَا لِكُلِّ مَا يَنْمِي كَالْوَلَدِ وَالزَّرْعِ وَنَحْوِهِ".⁹⁹⁴ والتربية: كفالة الولد وتدريب أموره وشؤونه حتى يكبر.

فبعد أن أتى موسى ومعه هارون إلى فرعون يبلغانه أمر ربهما بالإيمان والتوحيد وإطلاق سراح بني إسرائيل، أنكر عليهما كعاداته في إنكار كل الأوامر الإلهية، ولم يكتفِ بالإنكار بل أراد أن يمتن على موسى ويحتقره ويدني من شأنه وقيمه فقال له: ﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ﴾ أي ألسنت أنت الذي ربيناك في بيتنا عندما كنت وليداً، وأكلت وشربت حتى كبرت، لا بل قابلت تلك الأفضال بأن قتلت منّا نفساً، وفي الكلام محذوف استغني عنه من خلال مفهوم السياق وهو: "فأتينا فرعون فأبلغناه رسالة ربهما إليه، فقال فرعون: أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا يَا مُوسَى وَلِيدًا".⁹⁹⁵

⁹⁸⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 147/22.

⁹⁹⁰ النازعات 19/79.

⁹⁹¹ عائشة محمد علي عبد الرحمن بنت الشاطي، التفسير البياني للقرآن الكريم (القاهرة: دار المعارف، د.ت.)، 144/1.

⁹⁹² الشعراء 18/26.

⁹⁹³ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، "رب"، 234/10.

⁹⁹⁴ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "رب"، 117/1.

⁹⁹⁵ الطبري، تفسير الطبري، 554/17.

لكانت أمي مستغنية عن قذفي في اليم، فكأنك تمنّ عليّ ما كان بلاؤك سبباً له".¹⁰⁰⁰ وألّف الاستفهام مخدوفة من الكلام أي: أو تلك نعمة؟ ويجوز أن يكون الاستفهام على سبيل الاستهزاء.

وللعلماء في هذه الآية الكريمة آراء متباينة حول وجود همزة الاستفهام قبل الواو في (وتلك نعمة...) من عدمها؛ فعند الأخفش¹⁰⁰¹ والفراء أن "قَبْلَ الْوَائِ هَمْزَةُ اسْتِفْهَامٍ يُرَادُ بِهَا الْإِنْكَارُ، وَحُذِفَتْ لِذِلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا، يَجُوزُ حَذْفُهَا مَعَ أَفْعَالِ الشَّكِّ".¹⁰⁰² لكن هذه الهمزة عند النحّاس لا يمكن حذفها؛ "لأنّها حرفٌ يَحْدُثُ مَعَهَا مَعْنَى، إِلَّا إِنْ كَانَ فِي الْكَلَامِ أَمْ لَا خِلَافَ فِي ذَلِكَ إِلَّا شَيْئًا".¹⁰⁰³

ويرى الضّحّاك¹⁰⁰⁴ أن "الكلام إذا خرج مخرج التّكيت يكون باستفهامٍ وبغير استفهامٍ، والمعنى: لو لم يقتل بني إسرائيل لربّاني أبوي، فأني نعمة لك عليّ فأنت تمنّ عليّ بما لا يجب أن تمنّ به... وقال الزّحشرى: "لأنّ تعبدهم وقصدهم بذبح أبنائهم هو السبب في حصوله عنده وترتيبه، فكأنّه امتنّ عليه بتعبيد قومه".¹⁰⁰⁵

وقال ابن الأنباري: "وهذا لا يجوز إلا حيث يكون ثمّ فاصلٌ بين الخبر والاستفهام، يعني إن دلّ دليل لفظي كوجود «أم»".¹⁰⁰⁶ "ويمكن أن يُعْتَدَرَ عنه: أنه حَذَفَ الهمزة للعلم بها".¹⁰⁰⁷

¹⁰⁰⁰ الشوكاني، فتح القدير، 112/4.

¹⁰⁰¹ أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي البلخي، النحوي المعروف بالأخفش الأوسط، من نخة البصرة وأئمة العربية، أخذ النحو عن سيبويه وكان أكبر منه، وكان يقول: ما وضع سيبويه في كتابه شيئاً إلا وعرضه عليّ، وكان يرى أنه أعلم به مني، وأنا اليوم أعلم به منه، وهو الذي زاد على العروض بحر الخبب، وله: كتاب الأوسط في النحو، وتفسير معاني القرآن، والاشتقاق، معاني الشعر، والعروض. انظر. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 380/2؛ القفطي، إنباه الرواة، 36/2؛ ياقوت، معجم الأدباء، 244/11.

¹⁰⁰² الأندلسي، البحر المحيط، 148/8.

¹⁰⁰³ الأندلسي، البحر المحيط، 148/8.

¹⁰⁰⁴ الضحّاك بن مزاحم البلخي الخراساني، أبو القاسم، مفسّر، كان يؤدّب الأطفال، ويقال: كان في مدرسته ثلاثة آلاف صبي. قال الذهبي: كان يطوف عليهم على جماره، وذكره ابن حبيب تحت عنوان (أشراف المعلمين وفقهاؤهم) له كتاب في التفسير، توفي بخراسان عام 102 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 215/3؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 598/4؛ نويهض، معجم المفسّرين، 237/1.

¹⁰⁰⁵ الأندلسي، البحر المحيط، 148/8.

¹⁰⁰⁶ السمين الحلبي، الدرر المصون، 13/5.

¹⁰⁰⁷ السمين الحلبي، الدرر المصون، 457/8.

وأورد الأندلسي قول قتادة: "هذا منه على جهة الإنكار عليه أن تكون نعمة، كأنه يقول: أو يصح لك أن تعتد علي نعمة ترك قلبي من أجل أنك ظلمت بني إسرائيل وقتلتهم؟ أي ليست بنعمة، لأن الواجب أن لا تقتلني ولا تقتلهم ولا تستعبدهم بالقتل والخدمة وغير ذلك".¹⁰⁰⁸

ويرى أبو السعود "أنه مقدّر بمزة الإنكار أي أو تلك نعمة تمنّها عليّ وهي أن عبّدت بني إسرائيل".¹⁰⁰⁹ وعلى كل حال فلاستفهام إن وُجد فهو حقيقي، وإننا نرى أنّ الغرض البلاغي هنا جاء من باب الإنكار.

12- ﴿قَالَ فَمَنْ رَّبُّكُمْ يَا مُوسَى﴾.¹⁰¹⁰

جاء في لسان العرب: "الرّب: هو الله عزّ وجلّ، هو ربّ كل شيء أي مالكة، وله الربوبية على جميع الخلق، لا شريك له، وهو ربّ الأرباب ومالك الملوك والأملاك، ولا يقال الرب في غير الله إلا بالإضافة".¹⁰¹¹

الخطاب في هذه الآية الكريمة موجّه من فرعون إلى موسى وأخيه هارون، ثم فيه التفات من الاثنين إلى الواحد وهو موسى عليه السلام.

هذه الآية والتي تليها مرتبطتان ومكملتان، ومضمونهما أنهما توضّحان وتبيّنان ما ظهر من فرعون عند ملاقاته موسى وهارون اللذان أتياه لتبليغه أمر ربّه، فكان أول سؤال صدر من فرعون عندما دخل معهما في المناقشة، أنّه سألهما سؤال إنكار وجحود بحق الله جلّ وعلا، خالق كل شيء وربّه ومليكه، وخاطب الاثنين معاً بالضمير المشترك، لكنه وجّه ندائه إلى موسى، لأنه هو الأصل في النبوة، فقال: ﴿قَالَ فَمَنْ رَّبُّكُمْ يَا مُوسَى﴾ أي إذا لم أكن أنا الرّب، فمن ربكما؟ وادّعى أنّه لا يعرفه، ولا يعرف إلهاً آخر غير نفسه، وعدا ذلك فقد أضاف الربوبية إليهما ولم يضيفها إلى نفسه، "إعراضاً عن الاعتراف بالربوبية ولو بحكاية قولهما، لئلا يقع ذلك في سمع أتباعه

¹⁰⁰⁸ الأندلسي، البحر المحيط، 148/8.

¹⁰⁰⁹ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 238/6.

¹⁰¹⁰ طه 49/20.

¹⁰¹¹ ابن منظور، لسان العرب، "رب"، 399/1.

وقومه فيحسبوا أنه متردد في معرفة ربه، أو أنه اعترف بأن له رباً".¹⁰¹² ولأنه لا يريد الاعتراف بربوبية غيره، فهو يزعم أنه هو الرب، ولذلك قال: فَمَنْ رَبُّكُمَا؟

ويرى النخجواني¹⁰¹³ أنه "قال لهما متهمكاً مستهزئاً فَمَنْ رَبُّكُمَا الذي رباكما وأرسلكما لإنجاء بني إسرائيل من عذابي مع إني لم أعرف لك رباً ربك سواي يا موسى".¹⁰¹⁴

ويرى الرازي أن قوله: "فمن ربكما ولم يقل فمن إلهكما لأنه أثبت نفسه رباً في قوله: ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين [الشعراء 18/26] فذكر ذلك على سبيل التعجب كأنه قال له أنا ربكم فلم تدعي رباً آخر".¹⁰¹⁵ وعلى كل حال فلاستفهام هنا حقيقي، والغرض البلاغي منه في رأينا إما الإنكار وهو الأقرب إلى الصواب أو التعجب وقيل أيضاً من باب الاستهزاء.

13- ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾.¹⁰¹⁶

الخطاب في هذه الآية الكريمة موجّه من فرعون إلى موسى عليه السلام.

وهذه الآية الكريمة مشابهة ومرتبطة بالتي سبقتها في سورة [طه 49/20] ولها علاقة بها من حيث الواقعة التي حدثت بين رسول الله موسى ومعه أخوه ووزير هارون من جهة، وفرعون من جهة أخرى حول تبليغه رسالة رب العالمين، والحوار الذي دار بينهم، لكن هناك: (فَمَنْ رَبُّكُمَا) حيث استعمل (مَنْ) للعاقل، والسؤال عن الكيفية، وهنا استخدم (ما) فقال: ﴿وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ والسؤال هنا يكون عن الماهية، وما اسم استفهام، والغالب فيه أن يُسأل به عن الجنس. "ولمّا سأله فرعون، وكان السؤال بـ(ما) التي هي سؤال عن الماهية، ولم يُمكن الجواب بالماهية، أجاب بالصفات التي تبين للسامع أنه لا مشاركة لفرعون فيها، وهي ربوبية السماوات والأرض وما

¹⁰¹² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 232/16.

¹⁰¹³ نعمة الله النخجواني، ويعرف بالشيخ علوان، متصوّف من آقشهير، رحل إلى الأناضول وتوفي بأقشهر عام 920 هـ. له: الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية في التفسير، وعلى لسان القوم، وشرح كتاب كلشن راز بالفارسية، وهداية الإخوان في التصوّف. انظر. الزركلي، الأعلام، 39/8؛ نويهض، معجم المفسرين، 703/2؛ أحمد بن محمد الأدنه وي، طبقات المفسرين، تج. سليمان بن صالح الخزي (المدينة المنورة-السعودية: مكتبة العلوم والحكم، 1997)، 360/1.

¹⁰¹⁴ النخجواني، الفواتح الإلهية، 514/1.

¹⁰¹⁵ الرازي، تفسير الرازي، 57/22.

¹⁰¹⁶ الشعراء 23/26.

بينهما".¹⁰¹⁷ "فاستفهمه استفهامًا عن مجهول من الأشياء. قال مكِّي وغيره: كما يُستفهم عن الأجناس فلذلك استفهم بـ(ما)".¹⁰¹⁸ والواو عطفت هذا الاستفهام على الاستفهام الأول في كلام موسى.

ففرعون هنا سأل موسى وهارون عليهما السلام عن حقيقة هذا الذي وصفاه بأنه ربّ العالمين، وأنهما مرسلان من عنده، فلما سمع جواب موسى الكافي، ولم يجد المفرد منه قام بالاعتراض على دعواه، وبدأ بالاستفسار عن حقيقة ربّه الذي أرسلهما، وفي الحقيقة سؤاله لم يكن سؤال من يريد معرفة الحقيقة، بل هو سؤال إنكار لوجود ربّ للعالمين سواه، فهو الذي يقول (أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى) ويقول أيضًا (مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي). فالاستفهام هنا حقيقي، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو اعتراض واستنكار فرعون حقيقة وجود إله هو رب السماوات والأرض وما بينهما، وخالق الكون كله وما فيه.

14- ﴿قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ﴾.¹⁰¹⁹

جاء في مختار الصحاح: "(اسْمَعْ) لَهُ أَيَّ أَصْعَى، وَ(تَسْمَعْ) إِلَيْهِ وَ(اسْمَعْ) إِلَيْهِ بِالْإِدْغَامِ. وَفُرِيَ: { لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى } [الصفات 8/37] وَيُقَالُ: تَسْمَعُ إِلَيْهِ وَسَمِعَ إِلَيْهِ وَسَمِعَ لَهُ كُلُّهُ بِمَعْنَى: لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا تَسْمَعُوا هَذَا الْقُرْآنَ﴾ [فصلت 26/41]".¹⁰²⁰

الخطاب في هذه الآية الكريمة موجّه من فرعون إلى الجماعة وهي قومه، فحينما عرض موسى حججه وبراهينه على فرعون لوجود خالق للكون هو رب العالمين أجمعين، أعرض فرعون عن كلامه وأنكر قوله، ونادى في قومه وحاشيته واستفهم استفهام تعجب من عدم استماعهم لقول موسى فقال لهم خوفًا من تأثير كلامه في قلوب قومه وخضوعهم له ومتعجبًا من حالهم: ألا تستمعون؟ إغراءً بقوله وتعجبًا، وهنا يريد فرعون أن يثبت لنفسه الربوبية "فنزلهم منزلة من لم يستمع تهيبًا لنفوسهم كي لا تتمكن منهم حجة موسى، فسلب الاستفهام على نفي استماعهم"،¹⁰²¹ أي أنّه يتعجب من عدم استماعهم لما يقوله موسى. فالاستفهام هنا حقيقي، وفي رأينا أنّ

¹⁰¹⁷ الأندلسي، البحر المحيط، 149/8.

¹⁰¹⁸ القرطبي، تفسير القرطبي، 98/13.

¹⁰¹⁹ الشعراء 25/26.

¹⁰²⁰ أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، 154/1.

¹⁰²¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 118/19.

الغرض البلاغي منه هو التعجب من سكوت قومه مما يقوله موسى، ويحتمل أن يكون إنكاراً لما يقول من وجود إله غيره، ويحتمل أن يكون على سبيل الإغراء والتعجب من قول موسى نفسه بوجود إله هو رب العالمين.

وعند ابن كثير يجوز أن يكون على سبيل "التَّهْكُم والاستهزاء والتكذيب لموسى فيما قاله ألا تستمعون أي ألا تعجبون مما يقول هذا في زعمه أن لكم إله غيري؟".¹⁰²²

15- ﴿قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى﴾.¹⁰²³

جاء في لسان العرب: "البال: الحال والشأن. وأمر ذو بال أي شريف يُحتفل له ويُهتَمُّ به".¹⁰²⁴

وفي المصباح المنير: "البال القلب وخطر يبالي أي يقلبي وهو رخي البال أي واسع الحال".¹⁰²⁵

الخطاب في هذه الآية الكريمة أيضاً موجّه من فرعون إلى موسى عليه السلام، فلما وضح موسى لفرعون جوابه عن ربه، أراد فرعون استفزازه بسؤال آخر، في ظن فرعون أن موسى سيعجز عن الجواب فيكون قد غلبه، أو سيكون في جوابه حجة له على موسى أو دليلاً له على قومه بربوبيته، فإن كان رسولاً كان جوابه مقنعاً، وإن كان من الذين يقصّون الأخبار كان جوابه ركيكاً ناقصاً، لكن موسى أعطاه جواباً جعله يرتبك أمام ملئه، فتهرّب من الموقف إلى موقف آخر مغاير وكرر اتّهامه لموسى بالسحر فقال: ﴿قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى﴾.¹⁰²⁶

ويحتمل أيضاً أن يكون في سؤاله عن القرون الأولى حجة لموسى: "ما بالها كذبت ولم يصبها عذاب كما زعم موسى في قوله: أن العذاب على من كذب وتولى، ويحتمل أن يكون قال ذلك قطعاً للكلام الأول، وروغائاً عنه وحيرة لما رأى أنه مغلوب بالحجة ولذلك أضرب موسى عن الكلام في شأنها".¹⁰²⁷ فلاستفهام هنا حقيقي، أراد

¹⁰²² ابن كثير، تفسير ابن كثير، 125/6.

¹⁰²³ طه 51/20.

¹⁰²⁴ ابن منظور، لسان العرب، "بال"، 74/11.

¹⁰²⁵ الفيومي، المصباح المنير، "بال"، 66/1.

¹⁰²⁶ طه 57/20.

¹⁰²⁷ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 47/4.

منه فرعون التشغيب بموسى وجعله عاجزًا عن تقديمه الجواب الشافي ليظهر لقومه أنَّ هذا الرجل ساحر يريد إخراجهم من أرضهم، ومن ثم ليكون له حجة على أنه هو الإله ولا غيره.

16- ﴿قَالَ أَوْلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ﴾.¹⁰²⁸

الخطاب هنا موجّه من موسى عليه السلام إلى فرعون.

فلما عرض موسى رسالة ربّه على فرعون وهي عبادة الله وتوحيده، أنكر عليه فرعون دعواه لأنه لا يرى ربًّا سواه، وهذّده بالسجن إن استمر فيها، لكن موسى عليه السلام لم يترك مهمته بسبب تهديد من إنسان، بل رغب في إيمان فرعون، فتلطّف معه وقال له: ﴿قَالَ أَوْلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ﴾ ولما سمع فرعون ما قاله موسى ﴿قَالَ قَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ﴾ "فإن من يدعى النبوة لا بد له من حجة على صدق ما يدعي، وقد أمره بذلك ظنًا منه أنه يقدر على معارضته".¹⁰²⁹

أَوْلَوْ: الهمزة جاءت للاستفهام الإنكاري، وقد دخلت على محذوف تقديره: أتفعل ذلك {أَوْلَوْ جِئْتُكَ} الواو للحال دخلت عليها همزة الإنكار؛ أي: "أتفعل ذلك ولو جئتكم {بِشَيْءٍ مُّبِينٍ} برهان واضح يبين صدق دعواي".¹⁰³⁰

فالاستفهام هنا حقيقي، وفي رأينا أنَّ الغرض البلاغي فيه هو الإنكار والاستغراب من تهديد فرعون وتعامله مع موسى، لأنه سوف يسجنه ويلقى نصيبه من العذاب كغيره من المساجين حتى الموت إن لم يعترف بألوهية فرعون. ويجوز أن يكون الاستفهام "مجازيًا" المراد منه الحجاج وإثارة الخصم ليعلن أقصى ما عنده، لأن موسى عليه السلام مدرك تمامًا أنَّ فرعون لن يمثل لعقيدة التوحيد بعد الحوار الذي دار بينهما".¹⁰³¹ ويجوز أن يكون موسى قد استخدم أسلوب التلطّف معه في هذا الموقف طمعًا في إيمانه، والله أعلى وأعلم.

¹⁰²⁸ الشعراء 30/26.

¹⁰²⁹ المراغي، تفسير المراغي، 55/19.

¹⁰³⁰ مجير الدين بن مُجَدِّ العليمي المقدسي الحنبلي، فتح الرحمن في تفسير القرآن، تح. نور الدين طالب (الرياض: دار النوادر، إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية-إدارة الشؤون الإسلامية، 2009)، 56/5.

¹⁰³¹ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 87/3.

"وهذا التقدير دلّت عليه (لو) الوصلية التي هي لفرض حالة خاصّة. فقالوا في قوله: أولو جئتكم وأو الحال، والمستفهم عنه بالهمزة محذوف دل عليه أنّ الكلام جواب قول فرعون لأجعلنّك من المسجونين [الشعراء 29/26] والتقدير: أتجعلني من المسجونين والحال لو جئتكم بشيء مبين".¹⁰³²

ويرى ابن عَجِيبة¹⁰³³ أنّ: "(لو): هنا، ليست امتناعية، بل إغائية، فلا جواب لها، أي: تفعل بي أي هذا على كل حال ولو جئتكم بشيء مبين".¹⁰³⁴ أي أنّ فرعون قد اتّخذ قراره بسجنه مهما كانت قوة دليله، وحجته ووضوحها، فلا ينقذه شيء من تنفيذ الحكم بسجنه.

17- ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾.¹⁰³⁵

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "أَمَرَ يَأْمُرُ، أَؤْمُرُ / مَرٌّ، أَمْرًا، فهو أمر، والمفعول مأمور (للمتعدّي) أمر فلان: أصدر أمرًا، أو أعطى تعليمات لشخص ما، قضى. ومُرِّي: أشر عليّ برأيك".¹⁰³⁶

"فَمَاذَا تَأْمُرُونَ أي تشيرون في أمره كما فسّره بذلك ابن عباس، فهو من الأمر بمعنى المشاورة، يقال: أمرته فأمرني أي شاورته فأشار عليّ".¹⁰³⁷

هنا تكملة للآية والقصة السابقة من مناظرة موسى عليه السلام وفرعون، وذلك عندما طلب فرعون من موسى أن يأتي بالشيء المبين، فألقى موسى عصاه وتحولت حية عظيمة، ونزع يده فإذا هي بيضاء كشعاع الشمس، هنا استسلم فرعون وفزع وخاف لما رأى، لكنه لم يتنازل عن تكبره وادّعائه أنه الربّ، فانتقل إلى أسلوب آخر وهو اتّهام موسى بالسحر وغايته إخراج قومه من أرضهم، فاستشار قومه في أمره وقال: ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ الآية السابقة.

¹⁰³² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 122/19.

¹⁰³³ أحمد بن محمد المهدي بن عجيبة الحسيني الأنجري، مفسّر صوفيّ مشارك، من أهل المغرب، له البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، وشرح القصيدة المنفرجة، والفتوحات القدسية في شرح المقدمة الأجرومية جمع فيه بين النحو والتصوّف. انظر. الزركلي، الأعلام، 245/1؛ نويهض، معجم المفسّرين، 770/1؛ عبد السلام بن عبد القادر بن سودة، إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع، تح. محمد حجي (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1997)، 104/1.

¹⁰³⁴ ابن عَجِيبة، البحر المديد، 131/4.

¹⁰³⁵ الشعراء 35/26.

¹⁰³⁶ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ م ر"، 116/1.

¹⁰³⁷ الألوسي، تفسير الألوسي، 23/5.

وفي توجيه الخطاب في هذه الآية آراء عدة؛ فكما يفهم من سياق الآية أنّ الخطاب موجّه من الواحد وهو فرعون إلى الجماعة وهي قومه بدليل قوله بعد هذه الآية أنهم خاطبوا فرعون: ﴿قَالُوا أَزِجُّهُ وَأُخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾.¹⁰³⁸ ويرى الطبري أنّ الخطاب موجّه من فرعون إلى ملئه من القبط "والمعني به بنو إسرائيل، لأنّ القبط كانوا قد استعبدوا بني إسرائيل، واتّخذوهم خدماً لأنفسهم ومهائناً، فلذلك قال لهم: {يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ} وهو يريد: أن يخرج خدَمَكُم وعبيدكم من أرض مصر إلى الشام".¹⁰³⁹

ويرى ابن عاشور أنّه يجوز أن يكون في ملأ فرعون بعضُ "الرجال من بني إسرائيل كانوا مقربين عند فرعون ومن أهل الرأي في المملكة، فهُمُ المقصود بالخطاب، أي: يريد إخراج قومكم من أرضكم التي استوطنتوها أربعة قرون وصارت لكم موطناً كما هي للمصريين".¹⁰⁴⁰

ويرى الشوكاني أنّه "من كلام الملأ أي: قالوا لفرعون: فبأي شيء تأمرنا؟ وخاطبوه بما تُخاطَب به الجماعة تعظيماً له كما يخاطب الرؤساء أتباعُهُم".¹⁰⁴¹

فبعد شعور فرعون بخسارة المعركة، التفت إلى قومه يستشيرهم، وذلك كسباً لقلوبهم وتألّفاً لهم وجذباً لمودّتهم. ومفعول الفعل (تَأْمُرُونَ) هو ضمير الياء المحذوف تقديره: تأمروني، ونفهم هنا أنّ فرعون المتكبر قد أصبح مأموراً لقومه ويزعم أنهم آمرون له بعد أن كان يدّعي الألوهية والربوبية والأمر الناهي في كل شيء "وانحط عن ذروة الفرعنة إلى حضيض المسكنة ولهذا أظهر استشعار الخوف من استيلائه عليه السلام على ملكه".¹⁰⁴²

والاستفهام هنا أيضاً حقيقي، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو التقرّب إلى القوم، وهو استشارة واستطلاع فرعون آراء كبار مستشاريه لإيجاد خطة ناجعة يواجهون بها موسى، بعد أن رأوا منه المعجزات التي ستقضي على عرشه.

¹⁰³⁸ الشعراء 36/26.

¹⁰³⁹ الطبري، تفسير الطبري، 566/17.

¹⁰⁴⁰ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 42/9.

¹⁰⁴¹ الشوكاني، فتح القدير، 264/2.

¹⁰⁴² الألوسي، تفسير الألوسي، 67/10.

18- ﴿...قَالُوا لَوْلَا أُوْتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَى أَوْ لَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ قَالُوا سِحْرَانِ

1043. ﴿...﴾

عندما بُعث مُحمَّد عليه الصلاة والسلام، كان كفار قريش يجاربونه مع دعوته، وكان ذلك من مصلحة اليهود، فقال اليهود لقريش: اسألوا محمدًا أن يأتي بالمعجزات كما أتى بها موسى عليهما السلام، "لكن الله تعالى قال لمحمد: قُلْ لِقُرَيْشٍ، فَلْيَقُولُوا لِلْيَهُودِ {أَوْ لَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ}." ¹⁰⁴⁴ يعني أن اليهود كفروا بنبوة موسى رغم معجزاته، فلما أتى بها اتهموه بالسحر، لا بل قالوا إن موسى قد تعاون مع مُحمَّد عليهما السلام في السحر، لذا لن نؤمن بكليهما، "{أَوْ لَمْ}" {الهمزة}: للاستفهام الإنكاري، داخلة على محذوف، والواو عاطفة على ذلك المحذوف، والتقدير: أيقول أهل مكة ذلك". ¹⁰⁴⁵ ونرى أن الغرض البلاغي منه وكما هو واضح الإنكار، أي ينكر عليهم ادعاءهم بطلب المعجزات كالتي جاء بها موسى، لكنهم كفروا بكل ما جاء به موسى عليه السلام.

19- ﴿قَالَ مُوسَى أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَكُمْ أَسِحْرٌ هَذَا وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُونَ﴾. ¹⁰⁴⁶

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ق و ل) قَالَ/ قَالَ ب/ قَالَ عَن/ قَالَ فِي/ قَالَ ل يقول، قُلْ، قَوْلًا وقَالًا وقِيَالًا وقَالَةً، فهو قائل، والمفعول مقول، قال فلانٌ رأيته: تحدَّث به، تكلم به، لفظه". ¹⁰⁴⁷

عندما تغلب موسى على سحرة فرعون، كان من الصعب عليهم الاعتراف بنبوته، بل أنكروا عليه، وقالوا: إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ مَبِينٌ، فقال موسى: ﴿قَالَ مُوسَى أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَكُمْ أَسِحْرٌ هَذَا وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُونَ﴾ وهذا الكلام فيه استفهام على وجه الإنكار والتوبيخ: أتقولون للحق الواضح المبين الظاهر إنه سحر وهو الحقيقة، بينما سحركم هو الباطل، وقد حكمتكم علي بالسحر دون أن تتفكروا وتتدبروا في حكمكم: إنه سحر، ولكن ما ترونه بأعينكم آية من آيات الله، ولا يمكن أن يكون سحرًا من جنس ما تعرفونه وتصنعونه بأيديكم، "وقال بعضهم:

¹⁰⁴³ القصص 48/28.

¹⁰⁴⁴ أبو الحجاج مجاهد بن جبر التابعي المكي القرشي المخزومي، تفسير مجاهد، تح. مُحمَّد عبد السلام أبو النيل (القاهرة: دار الفكر الإسلامي الحديثة، 1989م)، 529.

¹⁰⁴⁵ الهري، حدائق الروح والريحان، 225/21.

¹⁰⁴⁶ يونس 77/10.

¹⁰⁴⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية، "ق و ل"، 1872/3.

قالوا ذلك على سبيل التعظيم للسحر الذي رأوه بزعمهم ... وقال بعضهم: قال ذلك منهم كل جاهل بالأمر، فهو يسأل أهو سحر؟ لقول بعضهم: إن هذا لسحر¹⁰⁴⁸.

وذكر الطبري اختلاف النحويين في ألف الاستفهام في قوله: ﴿أَسْحَرُ هَذَا﴾ "فَقَالَ بَعْضُ نَحْوِيِّي الْبَصْرَةِ: أَذْخَلْتُ فِيهِ عَلَى الْحِكَايَةِ لِقَوْلِهِمْ لِأَنَّهُمْ قَالُوا: أَسْحَرُ هَذَا؟ فَقَالَ: أَتَقُولُونَ: أَسْحَرُ هَذَا؟ وَقَالَ بَعْضُ نَحْوِيِّي الْكُوفَةِ: إِنَّهُمْ قَالُوا هَذَا سِحْرًا، وَلَمْ يَقُولُوهُ بِالْأَلِفِ، لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا جَاءَ بِغَيْرِ أَلِفٍ. قَالَ: فَيُقَالُ: فَلِمَ أَذْخَلْتَ الْأَلِفَ؟ فَيُقَالُ: قَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مِنْ قِبَلِهِمْ وَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ سِحْرٌ، قَالَ: قَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ عَلَى التَّعَجُّبِ مِنْهُمْ: أَسْحَرُ هَذَا، مَا أَعْظَمَهُ".¹⁰⁴⁹

ويرى القرطبي أن في الكلام حذف، تقديره: "أَتَقُولُونَ لِلْحَقِّ هَذَا سِحْرًا. ف"أَتَقُولُونَ" إنكارٌ وَقَوْلُهُمْ مَحْذُوفٌ أَيْ هَذَا سِحْرٌ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ إِنْكَارًا آخَرَ مِنْ قِبَلِهِ فَقَالَ: أَسْحَرُ هَذَا! فَحَذَفَ قَوْلُهُمْ الْأَوَّلَ اكْتِفَاءً بِالثَّانِي مِنْ قَوْلِهِمْ، مُنْكَرًا عَلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَكِهِ".¹⁰⁵⁰

ويرى الكرمانى¹⁰⁵¹ أنه "استفهام تعجب على الحكاية".¹⁰⁵²

وعلى كل حال فالاستفهام في (أتقولون) للإنكار، ونرى أن الغرض البلاغي منه هو إنكار موسى عليهم لقولهم عن آيات الله التي ظهرت على يده أنها سحر، وجملة (أسحر) جاءت مستأنفة للإنكار والتوبيخ عليهم أيضاً، كونهم أسأوا الظن بالغاية التي جاء بها موسى، ولم يؤمنوا بالمعجزات التي ظهرت على يده، بل وصفوا تلك المعجزات بأنها سحر.

20- ﴿... إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلِكِهِ فَظَلَّمُوا بِهَا فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾.¹⁰⁵³

¹⁰⁴⁸ الأندلسي، البحر المحيط، 91/6.

¹⁰⁴⁹ الطبري، تفسير الطبري، 238/12.

¹⁰⁵⁰ القرطبي، تفسير القرطبي، 366/8.

¹⁰⁵¹ محمود بن حمزة بن نصر أبو القاسم برهان الدين الكرمانى، ويعرف بتاج القراء، عالم بالقراءات، من كتبه: لباب التفاسير، وهو المعروف بالغرائب والعجائب، ضمنه أقوالاً في معاني بعض الآيات، قال السيوطي في الإتقان: "لا يحل الاعتماد عليها ولا ذكرها إلا للتحذير منها"، وله خط المصاحف، ولباب التأويل، والبرهان في متشابه القرآن، والإيجاز مختصر الإيضاح للفارسي. توفي عام 505 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 168/7؛ نويهض، معجم المفسرين، 662/2؛ ياقوت، معجم الأدباء، 2686/6.

¹⁰⁵² محمود بن حمزة الكرمانى، غرائب التفسير وعجائب التأويل (جدة-بيروت: دار القبلة للثقافة الإسلامية-مؤسسة علوم القرآن، د.ت.)، 490/1.

جاء في المحكم والمحيط الأعظم: "الفساد نقيض الصلاح فسَدَ يَفْسُدُ وَيَفْسُدُ وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا فهو فاسِدٌ وَفَسِيدٌ فيهما وقومٌ فَسَدُوا قال سيويه: جَمَعُوهُ هَلَكَى لِتَقَارُجِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَأَفْسَدَهُ هُوَ وَاسْتَفْسَدَ فَلَانٌ إِلَى فَلَانٍ وَتَفَاسَدَ، وَتَفَاسَدَ الْقَوْمُ تَدَابَرُوا وَقَطَعُوا الْأَرْحَامَ".¹⁰⁵⁴

يبدو أنَّ الخطاب هنا موجّه للنبي مُحمَّد عليه الصلاة والسلام، فيقول له جلّ ثناؤه: انظر (والنظر هنا نظرة قلبية) انظر إلى الأقوام التي سبقتك كقوم نوح، وعاد، وثمود، واعتبروا بهم، وانظر إلى فرعون وملئه الذين كفروا بآيات الله التي جاء بها موسى من ربه، والذين أفسدوا في الأرض كيف كانت عاقبتهم؟ لقد أغرقوا في البحر جميعًا.

ويرى ابن عاشور أنَّ "الاستفهام المستفاد من (كيف) يقتضي تقدير شيء، أي: انظر عاقبة المفسدين التي يُسأل عنها بـ(كيف). وغلّق فعل النظر عن العمل لمجيء الاستفهام بعده، فصار التقدير: فانظر، ثم افتتح كلامًا بجملة كيف كان عاقبة المفسدين، والتقدير في أمثاله أن يُقدَّر: فانظر جواب كيف كان عاقبة المفسدين".¹⁰⁵⁵

ويجوز أن يكون (كيف) هنا "مُجَرَّدًا عَنْ مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ مَنْصُوبًا عَلَى الْمُفْعُولِيَّةِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِفْهَامًا مُعْلَقًا فَعَلَ النَّظَرَ عَنِ الْعَمَلِ، وَالْإِسْتِفْهَامُ حِينِيذٌ لِلتَّعْجِيبِ".¹⁰⁵⁶ أي أن آخر الأمر سيعاقب الله المفسدين، ولا يخلو أنَّ في النظر هنا إلى عاقبة المفسدين، فيه نوع من التشويق واجتذاب الأنظار إلى نهاية فرعون ومصيره المشؤوم، ونجاة موسى ومن معه من بني إسرائيل من ظلمه، وكذلك فيه تحذير لمُكذِّبي الرسول محمد عليه الصلاة والسلام الذي أرسله الله لهداية البشرية. فالاستفهام هنا مجازي، لذا نرى أنَّ الغرض البلاغي هنا جاء من باب أخذ العبرة.

21- ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَأَنْظِرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ﴾.¹⁰⁵⁷

الاستفهام في هذه الآية الكريمة مشابه للذي في الآية السابقة تمامًا، باستثناء بعض الأحداث في مضمونها.

22- ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَلْفِتْنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَنَكُونَ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ...﴾.¹⁰⁵⁸

¹⁰⁵³ الأعراف 103/7.

¹⁰⁵⁴ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، "فسد"، 458/8.

¹⁰⁵⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 36/9.

¹⁰⁵⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 233/19.

¹⁰⁵⁷ القصص 40/28.

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ج ي أ) جاء/ جاء إلى/ جاء ب/ جاء في، يجيء، جيء، جيئةً وجيئةً، فهو جاء، والمفعول جيء (للمتعدي) جاء الشخص/ جاءني الشخص/ جاء إلى الشخص: حضر، أتى، أقبل".¹⁰⁵⁹

الخطاب موجّه من فرعون وقومه إلى موسى عليه السلام، وقد خصّوا موسى بالذات لأنه هو الذي ظهرت على يديه المعجزات، فاستنكروا عليه دعوته إلى عبادة الله، "والالتفات هو تحويل الوجه عن شيء مواجه له، ما دام الإنسان بصدد شيء؛ فكل نظره وأبصاره يكون إليه، وكان قوم فرعون على فساد وضلال، وليس أمامهم إلا ذلك الفساد وذلك الضلال. وجاء موسى عليه السلام؛ ليصرف وجوههم عن ذلك الفساد والضلال".¹⁰⁶⁰ فقالوا: ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَلْفِتْنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾ الآية السابقة. فالاستفهام في (أَجِئْتَنَا) مجازي إنكاري، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو إنكارهم على موسى ومعجزاته.

23- ﴿قَالُوا أَنْتُمْ لَيْسْتُمْ بِمِثْلِنَا وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَابِدُونَ﴾.¹⁰⁶¹

جاء في لسان العرب: "آمن: الإيمان: ضد الكفر. والإيمان: بمعنى التصديق، ضده التكذيب. يُقال: آمن به قومٌ وكذب به قومٌ، فأما آمنته المتعدي فهو ضد أخفته".¹⁰⁶²

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: (أ م ن) آمن/ آمن ب/ آمن ل، يؤمن، إيماناً، فهو مؤمن، والمفعول مؤمن، آمن الشخص: اعتقد وصدق، آمن بالله/ آمن لله: أسلم له وانقاد وأذعن".¹⁰⁶³

الخطاب هنا موجّه من الجماعة إلى الجماعة، أي من قوم فرعون فيما بينهم، وليس فرعون لأن فرعون لا يرى إلهاً سواه وأنه ليس من البشر، وإنما هو إله من ذرية الآلهة، فبعد أنّ قدّم موسى هارون الآيات والبراهين على أنّهما رسولان من الله تعالى استكبر فرعون وقومه ولم يؤمنوا بهما لأنهما من البشر، ومن ثمّ أنّهما من بني إسرائيل

¹⁰⁵⁸ يونس 78/10.

¹⁰⁵⁹ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ج ي أ"، 426/1.

¹⁰⁶⁰ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 6136/10.

¹⁰⁶¹ المؤمنون 47/23.

¹⁰⁶² ابن منظور، لسان العرب، "آمن"، 21/13.

¹⁰⁶³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ م ن"، 122/1.

الذين هم لهم عابدون متذللون خاضعون لأوامرهم، وأنّ الرسالة الربانية لا تتفق مع صفة البشرية، وأن قوم موسى وهارون أدلة لفرعون وقومه. "وهذه نظرة مادية، ينظر بها الماديّون الذين لا يؤمنون بالقوى المعنوية، ولا بالذات الإلهية، ويقيسون عزة النبوة وتبليغ الوحي عن الله تعالى على أوضاع الرئاسة أو الزعامة الدنيوية المعتمدة على الجاه والسلطة والمال".¹⁰⁶⁴ وهدفهم من ذلك هو إهانة بني إسرائيل، ومعهم موسى وهارون والخطأ من قدرهما، وأنهما لا يستحقان حمل الرسالة الربانية. الاستفهام هنا مجازي للإنكار، والغرض البلاغيّ منه هو النفي مع الإنكار الشديد، أي أنهم أنكروا دعوة الرسالة لأنهم وجدوا في موسى وهارون صفة البشرية، وهذه تتنافى مع صفة الإله وتتناقى مع معتقداتهم الفاسدة.

24- ﴿قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَكَ مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى﴾.¹⁰⁶⁵

قد مضى معنى (جاء، جئت) في الآية السابقة.

الخطاب في هذه الآية الكريمة من فرعون إلى موسى عليه السلام، فبعد أن طلب فرعون من موسى إظهار الشيء المبين في آية سابقة، وإظهار موسى آيات الله تعالى ومعجزاته، وكان في ظن فرعون أن موسى يدّعي النبوة وهو ليس بنبي، واتهمه بأنه ساحر وآياته بالسحر، ويريد إخراج القبط بسحره من أرضهم مصر، وتكون له أموالهم وممتلكاتهم، فقال: ﴿قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَكَ مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى﴾ "وذكر علّة المجيء وهي إخراجهم، وألقاها في مسامع قومه ليصيروا مبغضين له جداً إذ الإخراج من الموطن ممّا يشقّ وجعله الله مساوياً للقتل في قوله: ﴿إِنْ أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ﴾ [سورة النساء 4/ 66]".¹⁰⁶⁶

فالألف في (أَجِئْتَنَا) استفهام مجازي، ونرى أنّ الغرض البلاغيّ منه هو الإنكار، حيث إنّ فرعون أنكر على موسى ما جاء به، وادّعى أنه جاء ليؤمّن النّاس أنّه نبيّ يجب عليهم اتّباعه، والإيمان بما جاء به.

¹⁰⁶⁴ الزحيلي، التفسير الوسيط، 2/ 1696.

¹⁰⁶⁵ طه 57/20.

¹⁰⁶⁶ الأندلسي، البحر المحيط، 7/ 345.

ويجوز أن يكون قول فرعون لموسى على "سبيل التهديد والوعيد: يا موسى أجتنا من المكان الذي هربت إليه، ومعك هذه الآيات التي رأيناها، لكي تخرجنا من أرضنا التي عشنا فيها".¹⁰⁶⁷ لأن الآية التي تلي هذه فيها استئناف لكلام فرعون، فقال: (فَلَنَأْتِيَنَّكَ) وهو "جواب قَسَم محذوف تقديره: والله لنأتيتك".¹⁰⁶⁸

25- ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَادَا تَأْمُرُونَ﴾.¹⁰⁶⁹

وهذه الآية مشابحة لأخرى في قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَادَا تَأْمُرُونَ﴾.¹⁰⁷⁰ وظاهر الخطاب أنه من فرعون إلى قومه، لكن هناك مَنْ قال إنه "من قول الملأ إماما لفرعون وأصحابه، وإماما له وحده كما يخاطب أفراد العظماء بلفظ الجمع وهو من الأمر، وقال ابن عباس: معناه تشيرون به".¹⁰⁷¹ وعند الطبري أن "الخطاب للملأ حوله من القبط، والمعني به بنو إسرائيل، لأن القبط كانوا قد استعبدوا بني إسرائيل، واتخذوهم خدما لأنفسهم ومهائنا، فلذلك قال لهم: ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ﴾ وهو يريد: أن يخرج خدمكم وعبيدكم من أرض مصر إلى الشام".¹⁰⁷² وعند ابن عاشور أن الخطاب هنا هو "خطاب بعضهم لبعض وهو حاصل من طوائف ذلك الملأ لطوائف يُردّدونه بينهم ويقولوه بعضهم لبعض".¹⁰⁷³

وفي كل الأحوال فالاستفهام هنا حقيقي، وفي رأينا أن الغرض البلاغي منه كما ذكرنا سابقا هو الاستشارة والاستطلاع، فهم يتساءلون فيما بينهم كيف يواجهون هذا الساحر العظيم بزعمهم، وما الإجراءات التي يجب اتخاذها للتغلب عليه.

26- ﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ﴾.¹⁰⁷⁴

¹⁰⁶⁷ طنطاوي، التفسير الوسيط، 118/9.

¹⁰⁶⁸ ابن عادل الدمشقي، اللباب في علوم الكتاب، 282/13.

¹⁰⁶⁹ الأعراف، 110/7.

¹⁰⁷⁰ الشعراء، 35/26.

¹⁰⁷¹ الأندلسي، البحر المحيط، 134/5.

¹⁰⁷² الطبري، تفسير الطبري، 566/17.

¹⁰⁷³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 42/5.

¹⁰⁷⁴ الشعراء، 39/26.

ورد في لسان العرب: "جَمَعَ الشيءَ عَنْ تَفْرِقَةٍ يَجْمَعُهُ جَمْعًا وَجَمَعَهُ وَأَجْمَعَهُ فَاجْتَمَعَ... واستجمع السيلُ: اجْتَمَعَ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ. وَجَمَعْتُ الشَّيْءَ إِذَا جِئْتُ بِهِ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا. وَتَجَمَّعَ الْقَوْمُ: اجْتَمَعُوا أَيْضًا مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا".¹⁰⁷⁵

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ج م ع) اجتمع/ اجتمع بـ يجتمع، اجتماعًا، فهو مُجْتَمِع، والمفعول مُجْتَمَعٌ بهم اجتمع القومُ: انضمَّ بعضهم إلى بعض، اتحدوا واتَّفَقُوا".¹⁰⁷⁶

الخطاب إلى الناس هنا من قائل مجهول غير مذكور حقيقة، فهل هو فرعون؟ أم هم الذين حشرهم فرعون وبعثهم ليجمعوا الناس؟

فلما طلب فرعون اجتماع كل ساحر عليم لمواجهة موسى في يوم معلوم للجميع، ويحضره كل الناس، وحضر السحرة ومعهم كل أدوات سحرهم لعلهم يتغلبون على موسى فيكونون من المقربين إلى فرعون ﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ﴾ فحثهم الداعي المجهول وطلب منهم الاستعجال في الاجتماع في المكان المحدد للمبارزة بين موسى والسحرة ليشاهدوا لمن ستكون الغلبة، وكان فرعون على ثقة تامة بغلبة سحرته "فلعلنا نتبع السحرة. ومعنى لعلّ هنا: كي. يقول: كي نتبع السحرة إن كانوا هم الغالبين موسى".¹⁰⁷⁷ أي أنهم يتمنون أن تكون الغلبة للسحرة كي يستمرّوا على دينهم وليست لموسى كي لا يتبعوا دينه. ويجوز أن تكون "لعل للرجاء، وهو يدل على أنهم غير متأكدين من علمهم، كما أنه وجد أيضًا أمر آخر، يدل على الشك في القلب، وهو التعبير في التعليق بـ(إن) الدالة على الشك، لا بـ(إذا) الدالة على التحقيق، وفي تعبيرهم (نتبع السحرة) يشير إلى أنهم يسبقون وراءهم في حكمهم إن غلبوا".¹⁰⁷⁸

¹⁰⁷⁵ ابن منظور، لسان العرب، "جمع"، 53/8.

¹⁰⁷⁶ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ج م ع"، 392/1.

¹⁰⁷⁷ الطبري، تفسير الطبري، 567/17.

¹⁰⁷⁸ أبو زهرة، زهرة التفاسير، 5352/1.

وفي قوله: (تَبَعَ السحرة) "إِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ عَلَى طَرِيقِ الاسْتَهْزَاءِ، وَأَرَادُوا بِالسَّحَرَةِ مُوسَى وَهَارُونَ وَقَوْمَهُمَا

1079 ."

و{هَلْ}: حرف للاستفهام الاستبطائي، فيه معنى الحث على الفعل. و(هل) عند الجرجاني "استفهام بمعنى الأمر".¹⁰⁸⁰ ويرى أبو زهرة¹⁰⁸¹ أنه يجوز أن يكون الاستفهام "للتأكد من اجتماعهم أجمعين وأنه لم يتخلف أحد، وللدلالة على العناية بالاجتماع لخطر موضعه، ولشدة حاجة فرعون إليه".¹⁰⁸²

فالاستفهام هنا جاء مجازيًا، وليس حقيقيًا، وفي رأينا أن الغرض البلاغي منه جاء من باب حث الناس ودفعهم واستعجالهم في طلب الاجتماع، وكأنه يقول لهم أسرعوا في الاجتماع لتشاهدوا ما يحدث بين سحرتنا وموسى.

ويرى السامرائي¹⁰⁸³ أنه "استفهام غرض".¹⁰⁸⁴ أي أنه يعرض عليهم فكرة الاجتماع لمواجهة موسى.

27- ﴿فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَإِنَّا لَنَأْجُرُكَ إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾.¹⁰⁸⁵

جاء في لسان العرب: "الأجر: الجزاء على العمل، والجمع أجور. والإجارة: من أجر يأجر، وهو ما أعطيت من أجر في عمل. والأجر: الثواب؛ وقد أجزه الله يأجره ويأجره أجرًا، وأجره الله إيجارًا. وأتجر الرجل: تصدق وطلب الأجر".¹⁰⁸⁶

¹⁰⁷⁹ محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي، معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي، تح. محمد عبد الله النمر وآخرون (القاهرة: دار طيبة للنشر والتوزيع، 1997)، 112/6.

¹⁰⁸⁰ الجرجاني، تَرْجُحُ الدُّرَرِ فِي تَفْسِيرِ الْآيِ وَالسُّورِ، 1323/3.

¹⁰⁸¹ محمد أحمد مصطفى أبو زهرة (ت. 1394هـ) من مواليد محافظة طنطا. حصل على عالمية القضاء الشرعي، كما حصل على معادلة دار العلوم. عمل مدرسًا للعلوم الشرعية والعربية في جامعتي الأزهر والقاهرة. شغل منصب أستاذ محاضر للدراسات العليا بالجامعة، وعضو المجلس الأعلى للبحوث العلمية ورئيس قسم الشريعة ومناصب أخرى. من مؤلفاته: محاضرات في تاريخ المذاهب الإسلامية، محاضرات في النصرانية، خاتم النبیین، الأحوال الشخصية وأصول الفقه، وغيرها. انظر. الشَّحُود، مشاهير أعلام المسلمين، 133.

¹⁰⁸² أبو زهرة، زهرة التفاسير، 5352/1.

¹⁰⁸³ فاضل صالح مهدي السامرائي، لغوي وأكاديمي عراقي، وأستاذ اللغة العربية في جامعة بغداد حتى تقاعده. وكان ضيفًا رئيسًا في برنامج «ملسات بيانية» على قناة الشارقة الإماراتية، وهو برنامج تلفزيوني يشرح الإعجاز البياني في القرآن الكريم. له عدة كتب

ومؤلفات منها نبوة محمد ﷺ من الشك إلى اليقين. تاريخ الاطلاع: <https://ar.wikipedia.org/wiki>

¹⁰⁸⁴ فاضل صالح السامرائي، معاني النحو (الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر، 2000 م)، 249/4.

¹⁰⁸⁵ الشعراء 41/26.

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: " (أ ج ر) أَجَرَ يَأْجُرُ، أَجْرًا وإِجَارًا، فهو أَجَرٌ وأَجِيرٌ، والمفعول مَأْجُورٌ وأَجِيرٌ، أَجَرَ العامل على عمله: أعطاه أَجْرًا".¹⁰⁸⁷

فبعد أن جمع الحاشرون وشرطه فرعون السحرة، لم تبق لدى هؤلاء السحرة ثقة بفرعون، ولا يأملون به من وعوده، فطلبوا الأجر المقابل في حال تغلبهم على موسى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾ أي قالوا لفرعون عندما حضروا بين يديه، "سائقين للكلام في قراءة الجماعة مساق الاستفهام أدبًا معه في طلب الإكرام: ﴿أَيُّنَ لَنَا لِأَجْرٍ﴾".¹⁰⁸⁸ لكن فرعون وخوفًا على ذهاب ملكه وسقوط عرشه قبل شرطهم وأقرّ بـ(نعم)، بل وزاد عليه جزاء آخر بأن يجعلهم من المقرّبين إليه، تحريضًا لهم وليزدادوا في نشاطهم، ويقدموا كل إمكانياتهم وقدراتهم في مواجهة ما جاء به موسى ﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾.¹⁰⁸⁹

"(أَيُّنَ) (الهمزة): للاستفهام التقريري"¹⁰⁹⁰ أي أن فرعون أقرّ منحهم الأجر ويكون جوابه بـ(نعم) "تَقْرِيرًا لِمَا أُخْبِرُوا بِهِ عَنْهُ. وقول فرعون نعم إجابة عما استفهموا، أو تقرير لما توسّموا ... فحرف (نعم) يقرّر مضمون الكلام الذي يجاب به، فهو تصديق بعد الخبر، وإعلام بعد الاستفهام، بحصول الجانب المستفهم عنه".¹⁰⁹¹

فالاستفهام هنا حقيقي، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو التقرير، أي معرفة السحرة نصيبهم من العطايا والهدايا أو المكانة والمرتبة من فرعون حال تغلبهم على موسى في مبارزتهم إيّاه. ويجوز أن يكون من باب الاستطلاع.

28- ﴿وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾.¹⁰⁹²

الخطاب موجّه من الجماعة وهي السحرة إلى الواحد وهو فرعون، لأنه هو الذي أجاب عن سؤالهم بـ"نعم"، فهو المقصود بالسؤال عن أجر السحرة، والآية هذه مشابحة للتي قبلها في سورة الشعراء (41/26)، إلا

¹⁰⁸⁶ ابن منظور، لسان العرب، "أجر"، 10/4.

¹⁰⁸⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ج ر"، 64/1.

¹⁰⁸⁸ إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور (القاهرة: دار الكتاب الإسلامي، د.ت.)،

26/8.

¹⁰⁸⁹ الشعراء 42/26.

¹⁰⁹⁰ الهري الشافعي، حقائق الروح والريحان، 226/20.

¹⁰⁹¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 46/9.

¹⁰⁹² الأعراف 114/7.

أَنَّ هناك همزة الاستفهام (أَتَيْتَ)، وهنا من دونها، لكن سياق الكلام وجواب فرعون بـ(نعم) دليل على أَنَّ في الجملة استفهام حقيقي بأداة استفهام محذوفة، ونرى أَنَّ الغرض البلاغي هو نفسه، كي لا تضيع حقوقهم لدى فرعون.

29- ﴿قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ...﴾.¹⁰⁹³

جاء في لسان العرب: "الأمانة: ضدُّ الخيانة. والإيمان: ضدُّ الكُفْرِ. والإيمان: بِمَعْنَى التَّصَدِيقِ، ضُدُّهُ التَّكْذِيبُ يُقَالُ: آمَنَ بِهِ قَوْمٌ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمٌ".¹⁰⁹⁴ وهنا آمن له أي: صدَّقه فيما جاء به وانقاد وخضع له، "وقيل: إِنَّ الْفِعْلَ هُنَا مُتَصَصِّنٌ مَعْنَى الْإِيتَاعِ".¹⁰⁹⁵

فالخطاب هنا من فرعون إلى السحرة. ومازال الكلام عن لقاء موسى بسحرة فرعون في مبارزته لهم، فعندما ألقى السحرة حبالهم وعصيتهم سحروا أعين الناس، خاف موسى ممَّا رأى، لكن الله تعالى لا تخفى عليه خافية، فقال لموسى ﴿لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾ ﴿وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ...﴾ فألقى موسى عصاه فإذا هي حية ضخمة تبتلع كل شيء، فعلم السحرة أَنَّ هذا ليس بسحر، إنما هو حقيقة ربانية، وأن موسى رسول من الله وصادق في نبوته، فأمنوا به وبرسالته ﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى﴾ فلما رأى فرعون ذلك المشهد من سحرته غضب وهَدَّدَهُمْ وتَوَعَّدَهُمْ بعذابه وقال لهم: (آمَنْتُمْ لَهُ) أي إنكم صدَّقتموه قبل أن آذن لكم؟ "وُفِّرَ عَلَى الاستفهام التوبيخي، أي: كيف آمنتم به من غير إذن مني لكم بذلك".¹⁰⁹⁶ ثم يَتَّهَمُ موسى بأنه معلَّمهم في السحر وَأَنَّ السحرة تَوَاطَؤُوا معه وخانوه، وقال ذلك "إنكارًا منه عليهم، أي تعدَّيتهم وفعلتهم ما لم أمركم به".¹⁰⁹⁷

ف"الهمزة للاستفهام والتقريع والتوبيخ حذفت الهمزة الأولى وسهلت الثانية".¹⁰⁹⁸ وهو استفهام مجازي،

ونرى أَنَّ الغرض البلاغي منه هو التقريع والتوبيخ كما سبق.

30- ﴿وَلْتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى﴾.¹⁰⁹⁹

¹⁰⁹³ طه 71/20.

¹⁰⁹⁴ ابن منظور، لسان العرب، "أمن"، 21/13.

¹⁰⁹⁵ الشوكاني، فتح القدير، 444/3.

¹⁰⁹⁶ الشوكاني، فتح القدير، 444/3.

¹⁰⁹⁷ القرطبي، تفسير القرطبي، 224/11.

¹⁰⁹⁸ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 220/6.

¹⁰⁹⁹ طه 71/20.

هي "جملة استفهامية من مبتدأ وخبر في موضع نصب لقوله (وَلَتَعْلَمُنَّ) سَدَّتْ مَسَدَ الْمَفْعُولَيْنِ أَوْ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ وَاحِدٍ إِنْ كَانَ لَتَعْلَمُنَّ مُعْدًى تَعْدِيَةً عَرَفَ".¹¹⁰⁰

وأيتنا: المراد فرعون وموسى، أو فرعون ورب موسى الذي أرسله أي "أنتم تقولون: إني وقومي على ضلالة، وأنتم مع موسى وقومه على الهدى. فسوف تعلمون من يكون له العذاب ويبقى فيه".¹¹⁰¹

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: "وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَنَا، أَمْ مُوسَى أَشَدَّ عَذَابًا وَأَبْقَى. وَعَلَى هَذَا فَهُوَ كَالْتِهَكُّ بِمُوسَى لاسْتِزْعَافِهِ لَهُ، وَأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَعَذِّبَ مَنْ لَمْ يَطْعَهُ".¹¹⁰² فالاستفهام في الآية الكريمة مجازي، ويبدو لنا أنَّ الغرض البلاغي منه هو الإنكار من فرعون لإيمان السحرة بموسى ورسالته الإلهية.

31- ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ آمَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ آدَنَ لَكُمْ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرُومُهُ فِي الْمَدِينَةِ لُتُخْرِجُوا مِنْهَا...﴾.¹¹⁰³

وهذه الآية كسابقتها في سورة [طه 71/20] وفي سياق القصة نفسها، إلا أنَّ الاستفهام جاء هنا بجمزة واحدة، "آمَنْتُمْ قَرَأَهُ الْجُمُحُورُ بِصِيغَةِ الْاسْتِفْهَامِ - يَهْمَزَتَيْنِ - فَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّقَهَا... ومنهم مَنْ سَهَّلَ الثَّانِيَةَ مَدَّةً، فصار بعد الهمزة الأولى مَدَّتَانِ... وقراءه حفص عن عاصم - بجمزة واحدة - فيجوز أن تكون إخبارًا ويجوز أن تكون همزة الاستفهام محذوفة".¹¹⁰⁴

فالأصل (آمَنْتُمْ) وهو كذلك استفهام مجازي، والغرض البلاغي منه في رأينا هو الإنكار والتوبيخ، وعند ابن عاشور "الاستفهام للإنكار والتهديد مجازًا مرسلاً مركَّبًا، والإخبار مستعملٌ كذلك أيضًا لظهور أنه لا يقصد حقيقة الاستفهام ولا حقيقة الإخبار لأنَّ المخاطبين صرَّحوا بذلك وعلموه، والضمير المجرور بالباء عائد إلى موسى، أي: آمَنْتُمْ بما قاله، أو إلى ربِّ موسى".¹¹⁰⁵

¹¹⁰⁰ الأندلسي، البحر المحيط، 359/7.

¹¹⁰¹ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 267/5.

¹¹⁰² محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني الشنقيطي، أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1415 هـ)، 64/4.

¹¹⁰³ الأعراف 123/7.

¹¹⁰⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 53/9.

¹¹⁰⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 53/9.

32- ﴿قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ...﴾¹¹⁰⁶.

وهذه آية ثالثة مشابهة للآيتين السابقتين في طه [71/20] والأعراف [123/7] إلا أن الفعل (آمنتم)

مماثل للفعل نفسه في سورة الأعراف، أي بجمزة واحدة، واللام في (فلسوف تعلمون) لام القسم.

33- ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمُهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآهَتِكَ...﴾¹¹⁰⁷.

أورد ابن منظور في لسان العرب عن ابن السكيت: "يقال ذَرَّ ذَا، ودَعَّ ذَا، ولا يقال ودَزَّته ولا ودَعَّته، وأما في الغابر فيقال يَذَرُهُ وَيَدَعُّهُ وأصله وَذَرَهُ يَذَرُهُ مثلاً وَسِعَهُ يَسَعُهُ، ولا يقال واذِر ولا وادِع، ولكن تركته فأنا تارك. وقال الليث: العرب قد أماتت المصدر من يَذَرُ والفعل الماضي، فلا يقال: وَذَرَهُ ولا واذِر، ولكن تركه وهو تارك، قال: واستعمله في الغابر والأمر، فإذا أرادوا المصدر قالوا: ذَرَهُ تَرَكًا، ويقال هو يَذَرُهُ تَرَكًا".¹¹⁰⁸

الخطاب هنا موجّه إلى فرعون وهو صادر من قومه.

وكان فرعون قد هدد السحرة الذين آمنوا برب موسى أنه سيقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف، وأنكر عليه قومه بعد أن تباطأ في تنفيذ تهديده، بل ترك موسى وقومه من بني إسرائيل يعيشون حياتهم الطبيعية دون ذبح أو قتل، وقالوا له على وجه التحريض والتحريك والتهميج والإثارة: ﴿أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمُهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآهَتِكَ﴾.

وهذا القول من ملأ فرعون يتضمن إغراء فرعون لمعاداة موسى، وإنكار أن يتركه مقيماً على مخالفته، وأرادوا بالإفساد في الأرض: دعاءهم الناس إلى مخالفة فرعون في عبادته، وتجهيلهم إياه، وقوله: ويذرك، قال ابن الأنباري: الواو نائبة عن الفاء. وهو قول الزجاج، قال: نصب ويذرك على جواب الاستفهام بالواو، والمعنى: أ يكون منك أن تذر موسى، وأن يذرك موسى وآهتك".¹¹⁰⁹

¹¹⁰⁶ الشعراء 49/26.

¹¹⁰⁷ الأعراف 127/7.

¹¹⁰⁸ ابن منظور، لسان العرب، "وذر"، 282/5.

¹¹⁰⁹ أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي النيسابوري الشافعي، الوسيط في تفسير القرآن المجيد، تح. عادل أحمد عبد الموجود وآخرون (بيروت: دار الكتب العلمية، 1994)، 396/2.

فتَهَيَّجَ فرعون من كلامهم وعاد إلى ما كان عليه من ذبح الذكور وترك الإناث، فتتبع المواليد الذكور منهم، وقام بذبحهم، وترك الإناث لخدمته وخدمة قومه من الأقباط، بدليل قوله في الآية نفسها، أي جواب فرعون على سؤالهم: ﴿قَالَ سَنُقَاتِلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ﴾.¹¹¹⁰

فالاستفهام هنا مجازي، ويبدو لنا أنَّ الغرض البلاغي منه هو الإنكار، وتحريض فرعون على موسى وقومه. وعند الأندلسي هو "استفهام إنكار وتعجب، وقيل: هو استخبار والغرض به أن يعلموا ما في قلب فرعون من موسى ومن آمن به".¹¹¹¹

وعند ابن عاشور هو "مستعمل في الإغراء بإهلاك موسى وقومه والإنكار على الإبطاء بإتلافهم، وموسى مفعولٌ تذر أي تتركه متصرفاً ولا تأخذ على يده".¹¹¹²

34- ﴿... قَالَ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُهْلِكَ عَدُوُّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾.¹¹¹³

الخطاب موجّه من موسى عليه السلام إلى قومه من بني إسرائيل.

اشتكى بنو إسرائيل موسى من أذى فرعون قبل مجيئه واستمراره بعد عودته، فزرع موسى الأمل في قلوبهم بأن الله سيهلك عدوهم ويجعلهم مستخلفين في الأرض (فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ) فسيرى الله عملكم من بعد استخلافكم، فسوف يجازيكم بحسب ما تقدّمونه من أعمالكم. وفي معنى (فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ) تحذيرٌ لهم من أن يعملوا شيئاً لا يُرضي الله تعالى، وتنبيهٌ وحضٌ لهم على الاستقامة والتحريض على الاستكثار من الطاعة ليستحقوا وصف المتّقين، تذكيراً لهم بأنّه عليهم بما يعملونه".¹¹¹⁴ و(كيف) اسم استفهام "في موضع نصب على الحالية أو المفعولية المطلقة".¹¹¹⁵

¹¹¹⁰ الأعراف 127/7.

¹¹¹¹ الأندلسي، البحر المحيط، 143/5.

¹¹¹² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 58/9.

¹¹¹³ الأعراف 129/7.

¹¹¹⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 62/9.

¹¹¹⁵ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 433/3.

وفي *حدايق الروح والريحان* أن: "(كَيْفَ): اسم استفهام معلق ما قبلها عن العمل فيما بعدها في محل النصب على التشبيه بالمفعول به، والعامل فيه ما بعدها".¹¹¹⁶ وعند ابن عاشور أن: "(كَيْفَ) يجوز كونها استفهاماً فهي معلقة لفعل (ينظر) عن المفعول، فالتقدير فينظر جواب السؤال بـ(كيف تعملون)، ويجوز كونها مجردة عن معنى الاستفهام دالة على مجرد الكيفية، فهي مفعولٌ به لـ(فينظر)".¹¹¹⁷

فإن كان (كيف) مجرداً عن الاستفهام فهو للكيفية، وإن كان للاستفهام فيكون مجازياً، فالغرض البلاغي منه في رأينا هو تحذيرهم من أن يعملوا ما لا يرضي الله، وتنبههم وحضهم على الاستقامة وتحريضهم على الاستكثار من طاعة ربهم.

35- ﴿... يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾.¹¹¹⁸

جاء في *المصباح المنير*: "(ل ي س): لَيْسَ فِعْلٌ جَامِدٌ لَا يَتَصَرَّفُ وَمَعْنَاهُ نَفْيُ الْخَبَرِ فَقَوْلُكَ لَيْسَ زَيْدٌ قَائِماً إِنَّمَا نَفَيْتَ مَا وَقَعَ خَبَرًا".¹¹¹⁹

الخطاب هنا موجه من فرعون سواء أكان بشخصه أو بمن ينادي باسمه، إلى قومه.

لما جاء موسى بالبينات والحجج على دعواه قام وجهاء ووزراء فرعون بالسخرية من موسى ووصفوه بالساحر، فقالوا ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ﴾.¹¹²⁰ لكنهم خالفوا كلامهم ونكثوا العهد بأنهم سيهتدون بعد أن كشف الله عنهم العذاب بدعاء موسى، فخاف فرعون أن يؤمن قومه برسالة موسى ويتبعوه، فذكرهم بعظمة نفسه وملكه ليثبتهم على الولاء والطاعة له، ولكي لا يعلم قومه الطلب الذي طلبه من موسى بكشف العذاب، ومن ثم خيانتته ونكثه العهد معه فقال: ﴿... يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ أي أفلا تبصرون قوتي وعظمتي وسعة ملكي مقابل ضعف موسى وفقره؟ وكان

¹¹¹⁶ الهري، *حدايق الروح والريحان*، 105/10.

¹¹¹⁷ ابن عاشور، *التحرير والتنوير*، 62/9.

¹¹¹⁸ الزخرف 51/43.

¹¹¹⁹ الفيومي، *المصباح المنير*، "ل ي س"، 561/2.

¹¹²⁰ الزخرف 49/43.

القصد من كلامه هو الافتخار على موسى عليه السلام. "وَالْإِسْتِفْهَامُ فِي أَفْلا تَبْصُرُونَ تَقْرِيرِي جَاءَ التَّقْرِيرُ عَلَى النَّفْيِ تَحْقِيقًا لِإِفْرَارِهِمْ حَتَّى أَنْ الْمَقَرَّرَ يَفْرَضُ لَهُمُ الْإِنْكَارَ فَلَا يُنْكَرُونَ".¹¹²¹

وأورد القرطبي عن الأخفش، ثم الخليل وسيبويه أن: "في الكلام حذف، والمعنى أفلا تبصرون أم تبصرون ... وقال الخليل وسيبويه: المعنى أفلا تبصرون أم أنتم بصراء، فعطف بـ(أَمْ) على "أفلا تبصرون" لأن معنى "أم أنا خير" أم: أي تبصرون، وذلك أنهم إذا قالوا له أنت خير منه كانوا عنده بصراء".¹¹²²

وأورد ابن عطية عن فرقة قالت: "أَفْلا تَبْصُرُونَ أم لا تبصرون، ثم اقتصر على أَمْ لدلالة ظاهر الكلام على المحذوف منه، وابتدأ قوله: أَنَا خَيْرٌ إخبارًا منه، فقوله: أَفْلا على هذا النظر بمنزلة: هلا ولولا على معنى التحضيض. وقالت فرقة: (أ) بمعنى بل".¹¹²³ فالاستفهام هنا للتقرير المنفي، والغرض البلاغي منه كما نرى هو الافتخار، أي تحقيق الإقرار من قوم فرعون على عظمتهم وسلطانهم، وصرف الأنظار إليه عن موسى عليه السلام.

36- ﴿أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ﴾.¹¹²⁴

وهذه تكملة للآية التي سبقتها، من حيث المخاطب والمخاطب، ونوع الاستفهام أيضًا، ولكن هناك خلاف بين النحويين في قوله: (أَمْ أَنَا خَيْرٌ) فهنا يقول سيبويه: "أَمْ هذه المعادلة، والمعنى: أم أنتم لا تبصرون، فوضع موضع قوله: أم تبصرون الأمر الذي هو تحقيق أن يبصر عنده، وهو أنه خير من موسى. و«لا» على هذا النظر نافية".¹¹²⁵ وأيد الزمخشري في أمّا "متصلة، لأنّ المعنى: أفلا تبصرون أم تبصرون، إلا أنّه وضع قوله أنا خير موضع: تبصرون، لأنهم إذا قالوا له: أنت خير، فهم عنده بصراء، وهذا من إنزال السبب منزلة المسبب".¹¹²⁶

أمّا عند الأندلسي فهي "المنقطعة المقدرة بـ(بل) والهمزة، أي (بل أنا خير) وهو إذا استفهم أهو خير ممن هو ضعيف؟ ولا يكاد يفصح عن مقصوده إذا تكلم، وهو الملك المتحكم فيهم، قالوا له: بلا شك أنت خير".¹¹²⁷

¹¹²¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 230/25.

¹¹²² القرطبي، تفسير القرطبي، 99/16.

¹¹²³ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 59/5.

¹¹²⁴ الزخرف 52/43.

¹¹²⁵ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 59/5.

¹¹²⁶ الزمخشري، الكشاف، 258/4.

¹¹²⁷ الأندلسي، البحر المحيط، 382/9.

وأيد الأندلسي في هذه النقطة ابن كثير، حيث نقل عن بعض نُحاة البصرة: "إنَّ (أُم) هاهنا بمعنى بل، ويؤيد هذا ما حكاه الفراء عن بعض الفراء أنه قرأها: ﴿أما أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهين﴾ قال ابن جرير: ولو صحَّت هذه القراءة لكان معناها صحيحًا واضحًا، ولكنها خلاف قراءة الأمصار فإنهم قرءوا: ﴿أُم أنا خيرٌ من الذي هو مهين﴾ على الاستفهام، يعني ضعيف. وقال ابن جرير: يعني لا مُلك له ولا سلطان ولا مال ولا يكاد يُبينُ يعني يفصح عن كلامه فهو عيٌّ حصر".¹¹²⁸ وعلى الرغم من أنَّ الزمخشري جعلها (متصلة) كما ذكرنا، لكنه أشار إلى جواز أن تكون "منقطعة على: بل أنا خير، والهمزة للتقرير، وذلك أنه قسم تعديد أسباب الفضل والتقدم عليهم من ملك مصر وجري الأخبار تحته".¹¹²⁹ ونقل الطبري عن بعض نحوِّي الكوفة أنه: "مِنَ الاستِفْهَامِ الَّذِي جُعِلَ بِأَمٍّ لَا تَصَالِيهِ بِكَلَامٍ قَبْلَهُ قَالَ: وَإِنْ شِئْتَ رَدَدْتَهُ عَلَى قَوْلِهِ: {الْبَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ} وَإِذَا وَجَّهَ الْكَلَامُ إِلَى أَنَّهُ اسْتِفْهَامٌ، وَجَبَ أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ مَحْذُوفٌ اسْتِغْنِي بِذِكْرِ مَا ذُكِرَ مِمَّا تُرِكَ ذِكْرُهُ، وَيَكُونُ مَعْنَى الْكَلَامِ حِينَئِذٍ: أَنَا خَيْرٌ أَيُّهَا الْقَوْمُ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ، أَمْ هُوَ؟".¹¹³⁰

فإن قُدِّرَت منقطعة فلا استفهام هنا، وإن جُعِلَت متصلة على الاستفهام، فهو استفهام حقيقي، ويكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو التقرير، وإن قُدِّرَت زائدة فلا استفهام فيها ولا اتصال.

37- ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ...﴾.¹¹³¹

ذكر في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ق ت ل) قَتَلَ يَقْتُلُ، قَتْلًا، فهو قَاتِلٌ، والمفعول مَقْتُولٌ وقَتِيلٌ، قَتَلَ الحيوانَ/قَتَلَ الشَّخْصَ: أَمَاتَهُ، ذَبَحَهُ، أَزْهَقَ رُوحَهُ".¹¹³²

يجوز أن يكون الخطاب موجَّهًا إلى فرعون، لأنه هو الذي بيده إصدار الأحكام وأوامر القتل أو الذبح وغيرها، ويجوز أن يكون إلى رجاله الذين يقومون بتنفيذ تلك الأوامر.

¹¹²⁸ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 212/7.

¹¹²⁹ الزمخشري، الكشاف، 258/4.

¹¹³⁰ الطبري، تفسير الطبري، 611/20.

¹¹³¹ غافر 28/40.

¹¹³² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ق ت ل"، 1774/3.

واختلفت الآراء حول أصل هذا الرجل المؤمن؛ فقال بعضهم: "كَانَ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ، غَيَّرَ أَنَّهُ كَانَ قَدْ آمَنَ

مُوسَى، وَكَانَ يُسِرُّ إِيمَانَهُ مِنْ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ".¹¹³³

فلما أرسل الله تعالى نبيه موسى إلى فرعون مدعوًا بالبراهين، لدعوته إلى عبادته تعالى، أنكر فرعون على موسى وطلب من قومه تركه ليقتل موسى ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾.¹¹³⁴ زاعمًا أنه يريد أن يبدل دينهم الذي نشأوا عليه، فقال هذا الرجل الذي يخفي عنهم إيمانه خوفًا على نفسه، منكرًا عليهم ومحذرًا إياهم من قتله، ثم من باب النصيحة والملاطفة قال لهم: "إنه لو كان مسرفًا كذابًا لما هداه الله إلى البينات ولا أيداه بالمعجزات، وإنه إذا كان كذلك خذله الله وأهلكه، فلا حاجة لكم إلى قتله".¹¹³⁵ إذ لا ذنب له يستوجب أو يستحق عليه القتل إلا أنه قال ربي الله.

فالاستفهام هنا في همزة (أَتَقْتُلُونَ) استفهام مجازي للإنكار، وهو نفسه الغرض البلاغي منه "أَيُّ يَفْبُحُ بِكُمْ أَنْ تَقْتُلُوا نَفْسًا لِأَنَّهُ يَقُولُ رَبِّيَ اللَّهُ، أَيُّ وَلَمْ يُجِبْكُمْ عَلَى أَنْ تُؤْمِنُوا بِهِ وَلَكِنَّهُ قَالَ لَكُمْ قَوْلًا فَأَقْبَلُوهُ أَوْ ارْجُضُوهُ".¹¹³⁶

38- ﴿يَا قَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا...﴾.¹¹³⁷

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ن ص ر) نصرَ يَنْصُرُ، نَصْرًا ونُصْرَةً، فهو ناصر، والمفعول مَنْصُور،

نصرَ مظلومًا: أَيْداه وأعانه ونجده، نصره من عدوه: خلّصه وحماه ونجّاه منه".¹¹³⁸

والخطاب مازال من الرجل المؤمن إلى قوم فرعون أو فرعون نفسه.

فبعد أن حذرهم من قتل موسى، لأن في قتله عذاب من الله لهم، وحينها لا يجدون من ينقذهم من بأس

الله تعالى، ثم أدرج نفسه معهم لأنه في القرابة منهم فقال: ﴿فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا﴾ ليعيد الشبهة

¹¹³³ الطبري، تفسير الطبري، 311/20.

¹¹³⁴ غافر 26/40.

¹¹³⁵ الشوكاني، فتح القدير، 561/4.

¹¹³⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 129/24.

¹¹³⁷ غافر 29/40.

¹¹³⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ن ص ر"، 2219/3.

وليظهر لهم أن الذي ينصحبهم ويحذرهم من قتل موسى وعقاب الله لهم بعد ذلك هو واحد منهم وليس على صلة قرابة أو معرفة بموسى حفاظاً على نفسه ونفس موسى بطريقة ما.

فالاستفهام هنا مجازيٌّ للإنكار، وفي رأينا أنّ الغرض البلاغي منه هو إبعاد الشبهة عن نفسه، وأنه لا ناصر لهم من عذاب الله وبأسه إن جاءهم، وأشرك نفسه فيهم ليظهر لهم أنه لا يعرف موسى وأن ما يحلّ بهم من عذاب يحلّ به هو أيضاً، ولا يُستثنى منه أحد.

39- ﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾¹¹³⁹.

وهناك اختلاف في نسبة هذا القول، أهو الرجل المؤمن من آل فرعون أم المقصود به موسى عليه السلام؟ فعند جمهور المفسرين: "هو المؤمن المذكور أولاً، قص الله تعالى أفاويله إلى آخر الآيات. وقالت فرقة: بل كلام ذلك المؤمن قديم، وإنما أراد تعالى بـ(الَّذِي آمَنَ) موسى عليه السلام، واحتجت هذه الفرقة بقوة كلامه، وأنه جلع معهم بالإيمان وذكر عذاب الآخرة وغير ذلك، ولم يكن كلام الأول إلا بملاينة لهم".¹¹⁴⁰

بينما جاء في تفسير أبي السعود: "إنّ هذا القول وما قبله من أقوال كلّها "من قول مؤمن آل فرعون، يقوله على جهة الاحتجاج لقومه، ويلزمهم الحجة به".¹¹⁴¹

وسواء أكان المتكلم مؤمناً آل فرعون أم موسى عليه السلام فالخطاب هنا موجّه من المفرد إلى قوم فرعون. هنا يقول لهم هذا المؤمن منكرًا دعوتهم إيّاه: ما بالي أدعوكم إلى طريق الخلاص والنجاة من عذاب الله وهي عبادة الله الواحد والإيمان برسوله، بينما أنتم تدعونني إلى سبيل الشرك والكفر بالله الذي ليس لي به علم، فالاستفهام في ﴿مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ﴾ استفهام تعجّبي "باعتبار تقييده بمُجْمَلَةِ الْحَالِ وَهِيَ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ فَجُمْلَةُ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ، أَيْ وَأَنْتُمْ تَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ... فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَ اسْمِ الْإِسْتِفْهَامِ وَحَرِّه جُمْلَةً فِعْلِيَّةً"¹¹⁴² أي أنه يتعجب من دعوته وحرصه على سلامتهم ونجاتهم من عذاب الله بالرغم

¹¹³⁹ غافر 41/40.

¹¹⁴⁰ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 4/557.

¹¹⁴¹ القشيري، لطائف الإشارات، 3/307.

¹¹⁴² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 24/152.

من وجود الدلائل مقابل فساد دعوتهم وبطلانها، فالغرض البلاغي منه في رأينا هو الإنكار، أي ينكر دعوتهم إياه إلى عبادة الأوثان والشرك بالله تعالى.

40- ﴿الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾¹¹⁴³.

الخطاب هنا موجّه من رب العالمين إلى فرعون اللعين.

وقصة هذه الآية الكريمة هي أنّه لمّا خرج بنو إسرائيل من مصر هاربين، وكان فرعون يلاحقهم مع عدد كبير من جنوده، فأدركوهم عند ساحل البحر، فلمّا علم أصحاب موسى بذلك قالوا لموسى إنّنا لمدركون، فلم يبق أمام موسى وأصحابه إلا خيار القتال، ولكن قوّتهم لا تقارن بقوّة فرعون وجنده، وعندما صعب وضاق عليهم الأمر، أمر الله تعالى موسى أن يضرب البحر بعصاه فضربه فانفلق البحر ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾¹¹⁴⁴. ووصل فرعون وجنوده، فاقتحموا البحر كلهم عن آخرهم ودخلوه، فلمّا همّوا بالخروج منه، جاء أمر الله تعالى إلى البحر، فارتطم عليهم فلم ينبج منهم أحد، وغشيت فرعون سكرات الموت فقال وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة: ﴿...حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ الْعَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾¹¹⁴⁵. فجاءه الرّد من الله تعالى: ﴿الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ أي أفنى هذا الوقت تقول؟ وقد عصيت الله قبل هذا فيما بينك وبينه وكنت من المفسدين.

﴿وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾ "حال من فاعل الفعل المقدّر جيء به لتشديد التوبيخ والتقريع على تأخير الإيمان إلى هذا الآن ببيان أنه لم يكن تأخيره لعدم بلوغ الدعوة إليه ولا للتأمل والتدبّر في دلائله وآياته ولا لشيء آخر مما عسى أن يعد عذرًا في التأخير بل كان ذلك على طريقة الرّد والاستعصاء والإفساد".¹¹⁴⁶

فالاستفهام هنا مجازي، وفي رأينا أنّ الغرض البلاغي منه هو الإنكار، ولا يخلو من تضمينه التوبيخ والتوبيخ، لأنه لم يؤمن عن قناعة أو تصديق بالرسالة الإلهية خاصّة أنّه كان مفسدًا في الأرض بالجور والظلم والسحر، إمّا كان مرغماً على هذا القول لعله يلقي من ينقذه من الغرق، أو تشمله رحمة رب العالمين.

¹¹⁴³ يونس 91/10.

¹¹⁴⁴ الشعراء 63/26.

¹¹⁴⁵ يونس 90/10.

¹¹⁴⁶ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 173/4.

41- ﴿قَالَ أَعْيَرَ اللَّهُ أَبْغِيكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾.¹¹⁴⁷

الخطاب في الآية الكرمة موجّه من موسى عليه السلام إلى قومه.

بعد نجاة موسى وأتباعه من بني إسرائيل من البحر، عادوا إلى أرض سيناء، فعندما وصلوها وجدوا فيها قومًا يعبدون الأصنام ويتخذونهم آلهة لهم، فطلب قوم موسى منه أن يجعل لهم آلهة كما لهؤلاء القوم، فغضب موسى منهم وزجرهم ﴿قَالَ أَعْيَرَ اللَّهُ أَبْغِيكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ وتعجب من طلبهم وأنكر عليهم، فكيف لنبي أن يتخذ إلهًا لقومه غير الله رب العالمين المستحق للعبادة؟! وهو المُنعم عليهم والذي شرفهم وفضلهم على الأقوام الأخرى، وأنعم عليهم بنعم لم يمنحها لغيرهم من الأمم السالفة، وخلّصهم مما كانوا فيه من ذل وإهانة وهم تحت حكم فرعون الذي كان يمارس بحقهم أشنع أنواع العذاب، ثم أغرقه مع جنده، وأنقذهم من ظلمه وعادوا إلى الحياة من جديد.

فلاستفهام هنا مجازيٌّ للإنكار، "وربما يتولّد عنه معانٍ أخرى مثل التعجب والتقريع والتجهيل".¹¹⁴⁸ والغرض البلاغي منه في رأينا هو الإنكار والتعجب من طلبهم بأن يجعل لهم إلهًا يستحق العبادة غير الله تعالى.

42- ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾.¹¹⁴⁹

جاء في اللسان عن الأزهري: "إذا عمل الرجل عملاً ثم أفسده قيل حبط عمله، وأحبطه صاحبه، وأحبط الله أعمال من يشرك به. وقال ابن السكّيت: يقال حبط عمله يحبط حبطاً وحبوطاً، فهو حبطٌ، بسكون الباء، وقال الجوهري: بطل ثوابه وأحبطه الله".¹¹⁵⁰ وعند ابن فارس القزويني: "(حَبِطَ) الحَاءُ وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بُطْلَانٍ أَوْ أَلَمٍ. يُقَالُ: أَحْبَطَ اللَّهُ عَمَلَ الْكَافِرِ، أَيِ أَبْطَلَهُ".¹¹⁵¹

الخطاب موجّه من الله تعالى إلى كل من كذب بآياته وأنكر الآخرة.

¹¹⁴⁷ الأعراف 140/7.

¹¹⁴⁸ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 404/1.

¹¹⁴⁹ الأعراف 147/7.

¹¹⁵⁰ ابن منظور، لسان العرب، "حبط"، 272/7.

¹¹⁵¹ ابن فارس، مقاييس اللغة، "حبط"، 129/2.

فهؤلاء المذكورون في الآية الكريمة أنكروا أمرين عظيمين، أولهما أنهم كذبوا بآيات الله تعالى ومعجزاته الداعية إلى الإيمان به وحده، والمحدّرة من العصيان والكفر والشرك، وثانيهما أنّهم كذبوا بقاء اليوم الآخر ومجيئه، أي ببقائه تعالى، وهذا يعني أنهم كذبوا بالبعث والحساب والجنة والنار، فهؤلاء بطلت كل أعمالهم التي عملوها في الدنيا من برّ وصلة رحم ومساعدة محتاج أو فقير أو يتيم، فلا يُجزون إلا ما عملوه في الدنيا من كفر وشرك وعصيان، لأنّ شرط قبول الأعمال الصالحة هو الإيمان بالله أولاً، "فمن كان هذا شأنه، فقد حبط عمله، وساء مصيره، وذلك جزاء الظالمين ﴿...هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾؟! وإنهم لم يعملوا إلا شرّاً، ولم يقدموا إلا سوءاً، فلم يكن جزاؤهم إلا ما يسوؤهم ويفسد عليهم وجودهم".¹¹⁵² وهذه الآية جاءت مؤكّدة للآية التي سبقتها، وفيها تهديد للفتنة المذكورة.

و(هَلْ يُجْزَوْنَ) "استفهام بمعنى التقرير أي يستوجبون بسوء فعلهم العقوبة، قال ابن عطية: والظاهر أنّه استفهام بمعنى النفي، ولذلك دخلت إلا، والاستفهام الذي هو بمعنى التقرير هو موجب من حيث المعنى، فيبعد دخول إلا ولعله لا يجوز".¹¹⁵³ وأيّده في ذلك الواحدي¹¹⁵⁴ فقال: "هذا استفهام تقرير يعني: أنهم لا يجزون إلا بما يستحقون من العقاب، وهو قوله: {إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ} أي: إلا بما كانوا، أو على ما كانوا يعملون".¹¹⁵⁵

وجاء في التحرير والتنوير أنّ "الاستفهام بِ(هَلْ) مُشَبَّهٌ بِمَعْنَى النَّفْيِ، وَقَدْ جُعِلَ مِنْ مَعَانِي (هَلْ) النَّفْيِ".¹¹⁵⁶

ويأتي الاستفهام في معنى النفي إذا تلاه الاستثناء. وجاء ذلك في مُعْغِي اللَّيْبِ في معرض حديثه عن الفرق بين (الهمزة وهل) وذكر أنّ (هل) هو: "أَنْ يُرَادَ بِالِاسْتِفْهَامِ بِهَا النَّفْيُ وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ عَلَى الْخَبَرِ بَعْدَهَا (إِلَّا)"

¹¹⁵² يونس الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، 481/5.

¹¹⁵³ الأندلسي، البحر المحيط، 175/5.

¹¹⁵⁴ الواحدي، الإمام المصنّف المفسّر النحوي، أستاذ عصره، قرأ الحديث على المشايخ، وأدرك الإسناد العالي، وسار الناس إلى علمه، واستفادوا من فوائده، وصنّف التفسير الكبير وسمّاه البسيط، وأكثر فيه من الإعراب والشواهد في اللغة، ومن رآه علم مقدار ما عنده من علم العربية، وصنّف الوسيط في التفسير أيضاً وهو مختار من البسيط، وصنّف الوجيز، وشرح ديوان المتنبي، مات في نيسابور عام 468 هـ. انظر. القفطي، إنباء الرواة، 223/2؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 303/3؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 339/18.

¹¹⁵⁵ الواحدي، التفسير الوسيط، 410/2.

¹¹⁵⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 108/9.

نَحْوُ: هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ".¹¹⁵⁷ وذكر ابن عاشور قول ابن الدَّمَامِينِي¹¹⁵⁸ فِي الْحَوَاشِي الْمُهَنْدِيَّةِ: "يُرَادُ بِالْإِسْتِفْهَامِ (هَل) النِّفْيِ، يَشْعُرُ بِأَنَّ ثَمَّةَ اسْتِفْهَامًا لَكِنَّهُ مُجَازِي لَا حَقِيقِي".¹¹⁵⁹ أمَّا الرَّازِي، فَقَدْ جَعَلَ فِي الْآيَةِ ﴿...هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ حَذْفًا، وَقَدَّرَ بِ"هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ؟ أَوْ عَلَى مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ".¹¹⁶⁰ لَكِنْ صَاحِبُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ وَبَيَانِهِ لَا يَرَى دَاعِيًا لِتَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ، حَيْثُ فِيهِ مِنَ التَّكَلُّفِ.

وَفِي حَدَاقِ الرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ أَنَّ: "هَلْ حَرْفٌ لِلْإِسْتِفْهَامِ الْإِنْكَارِي".¹¹⁶¹

فَالْإِسْتِفْهَامُ هُنَا مُجَازِي وَلَيْسَ حَقِيقِيًّا، وَالْغَرَضُ الْبَلَاغِي مِنْهُ هُوَ تَهْدِيدُ مَنْ كَذَّبَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَلَقَائِهِ أَنْ يُجْزَوْا غَيْرَ عَذَابِهِ.

43- ﴿وَمَا أَعَجَلَكَ عَنْ قَوْلِكَ يَا مُوسَى﴾.¹¹⁶²

جَاءَ فِي مَعْجَمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ: "(ع ج ل) أَعْجَلَ يُعْجَلُ، إِعْجَالًا، فَهُوَ مُعْجَلٌ، وَالْمَفْعُولُ مُعْجَلٌ، أَعْجَلَ فَلَانًا: حَثَّهُ عَلَى الْإِسْرَاعِ" أَعْجَلَهُ فِي قَضَاءِ عَمَلِهِ، سَبَقَهُ وَحَمَلَهُ عَلَى السَّرْعَةِ".¹¹⁶³

الْخُطَابُ مِنْ رَبِّ الْعِزَّةِ إِلَى نَبِيِّهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَحَدَّثَ ذَلِكَ عِنْدَمَا مَضَى مُوسَى إِلَى مِيقَاتِ رَبِّهِ وَمَعَهُ النِّقْبَاءُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ، وَكَانَ ذَلِكَ عَنْ مَوْعِدٍ بَيْنَهُمَا عِنْدَ جَبَلِ الطُّورِ، فَكَانَ مُوسَى قَدْ تَقَدَّمَ قَوْمَهُ إِلَى مَلَاقَاةِ رَبِّهِ، أَيْ أَنَّهُ كَانَ يَمْشِي أَمَامَهُمْ، لَا أَنَّهُ سَبَقَهُمْ زَمَنِيًّا، وَكَانَ النِّقْبَاءُ يَسِيرُونَ خَلْفَهُ وَيَمْشُونَ عَلَى آثَارِ أَقْدَامِهِ، وَسَبَبَ تَقَدُّمَهُ عَنْهُمْ اجْتِهَادَ شَخْصِيٍّ مِنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَذَلِكَ شَوْقًا إِلَى مَلَاقَاةِ رَبِّهِ وَالتَّحَدُّثِ إِلَيْهِ، وَظَنًّا مِنْهُ أَنَّ هَذَا الْعَمَلَ يَرْضَى رَبُّهُ أَكْثَرَ، فَكَانَ سؤَالَهُ تَعَالَى لَهُ: ﴿وَمَا

¹¹⁵⁷ أَبُو مُجَدِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَوْسُفَ جَمَالَ الدِّينِ بْنِ هِشَامٍ، مَغْنَى اللَّيِّيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعَارِبِ، تَح. مَازَنُ الْمُبَارَكِ وَنُجْدَى عَلِيِّ حَمْدِ اللَّهِ (دَمَشَق: دَارُ الْفِكْرِ، ط6، 1985)، 459/1.

¹¹⁵⁸ مُجَدِّ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمُخَزُومِيِّ الْقُرَشِيِّ بِدْرِ الدِّينِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الدَّمَامِينِي، عَالِمٌ بِالشَّرِيعَةِ وَفَنُونَ الْأَدَبِ، لَازِمٌ لِبْنِ خَلْدُونَ، اسْتَوْطَنَ الْقَاهِرَةَ ثُمَّ دَمَشَقَ ثُمَّ الْيَمَنَ ثُمَّ الْهِنْدَ فَمَاتَ بِهَا فِي مَدِينَةِ (كَلْبُرْجَا) عَامَ 827 هـ، مِنْ كُتُبِهِ: تَحْفَةُ الْغَرِيبِ، وَشَرْحُ مَغْنَى اللَّيِّيبِ، وَنَزُولُ الْغَيْثِ انْتَقَدَ فِيهِ شَرْحُ لَامِيَةِ الْعَجْمِ لِلصَّفَدِيِّ، وَجَوَاهِرُ الْبَحُورِ فِي الْعُرُوضِ، وَالْفَتْحُ الرَّبَّانِيُّ فِي الْحَدِيثِ وَغَيْرُهَا. انْظُرِ: الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ، 57/6؛ كَحَّالَةٌ، مَعْجَمُ الْمُؤَلَّفِينَ، 115/9؛ السَّيُوطِيُّ، بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ، 27.

¹¹⁵⁹ ابْنُ عَاشُورٍ، التَّحْرِيرُ وَالتَّنْوِيرُ، 54/20.

¹¹⁶⁰ الرَّازِي، تَفْسِيرُ الرَّازِي، 367/15.

¹¹⁶¹ الْهَرَرِيُّ الشَّافِعِيُّ، تَفْسِيرُ حَدَاقِ الرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ، 149/10.

¹¹⁶² طه 83/20.

¹¹⁶³ أَحْمَدُ مَخْتَارُ عَمْرٍ، مَعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ، "ع ج ل"، 1460/2.

أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى» أي ما سبب عجلتك عن قومك؟ وقد كان مأمورًا بإحضارهم معه إلى الميقات، "وإنما سأل الله موسى عن سبب استعجاله دون قومه ليخبره موسى بأنهم يأتون على أثره، فيخبره الله بما صنعوا بعده من عبادة العجل، وقيل: سأل على وجه الإنكار لتقدمه وحده دون قومه فاعتذر موسى بعذرهم: أحدهما أن قومه على أثره أي قريب منه، فلم يتقدم عليهم بكثير فيوجب العتاب، والثاني أنه إنما تقدم طلبًا لرضا الله".¹¹⁶⁴ فيكون الغرض البلاغي منه هو الإنكار لفعله في تقدمه قومه.

ولكن ابن عباس - كما نقله القرطبي - لا يرى في سؤال ربه له إنكارًا، بل رحمة وإكرامًا له وطمأنينة لقلبه فقال: "كَانَ اللَّهُ عَالِمًا وَلَكِنْ قَالَ: "وما أعجلك عن قومك رحمة لموسى، وإكرامًا له بهذا القول، وتسكينًا لقلبه ورقة عليه، فقال: مجيبًا ربه: "هُمُ أَوْلَاءُ عَلَى أَثَرِي".¹¹⁶⁵ وجاء في إعراب القرآن وبيانه أن "الاستفهام من الله تعالى لا يقع لاستدعاء المعرفة ولكنه يخرج عن معناه الأصلي لأغراض آخر تدرك من سياق الكلام".¹¹⁶⁶ فيكون الغرض البلاغي هنا في رأينا قد جاء من باب اللوم والعتاب.

44- ﴿... عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوزٌ أَلَمْ يَرَوْا أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُهُمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا

ظَالِمِينَ﴾.¹¹⁶⁷

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ر أ ي) رأى يَرَى، رَه، رُؤْيَةً، فهو راءٍ، والمفعول مرئي، رأى الهلال:

أبصره بالعين، رأى الشَّخْصُ الأمر: تأمله، تروى فيه".¹¹⁶⁸

والخطاب هنا من الله تعالى جل شأنه والمخاطب في هذه الآية إنما هم قوم بني إسرائيل الذين أطاعوا

السامريّ وعبدوا العجل من غير الله في الوقت الذي كان موسى غائبًا عنهم، أو رؤساء ووجهاء بني إسرائيل كهارون عليه السلام والمؤمنين به، حيث لم يتمكنوا من منع القوم الذين عبدوا العجل.

¹¹⁶⁴ ابن جزى، تفسير ابن جزى، 12/2.

¹¹⁶⁵ القرطبي، تفسير القرطبي، 233/11.

¹¹⁶⁶ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 231/6.

¹¹⁶⁷ الأعراف، 148/7.

¹¹⁶⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ر أ ي"، 838/2.

ففي الوقت الذي كان موسى غائباً عن قومه ذاهباً إلى ملاقاته ربّه، استغلّ السامريّ الفرصة وصنع هيكلاً من بعض حُلِيِّهم على شكل عجل، وقام بنو إسرائيل بعبادته من دون الله، ولما نكّاهم هارون عن ذلك كادوا يقتلونه، فلما علّم موسى الخبر وهو في الميقات غضب عليهم وزجرهم على أفعالهم المخالفة لنهجه، فالمقصود إنكار عبادة ذلك الهيكل، أي ألم يروا أنّ هذا العجل ليس فيه شيءٌ من صفات الألوهية، فلا يكلمهم ولا يهديهم سبيلاً بشكل من الأشكال، فكيف اتّخذوه إلهاً؟! فهذا تقرير لهم على عملهم وتشجيع على ضلالهم، وكيف عدّلوهم بخالق السماوات والأرض وما بينهما، الذي يستحقّ العبادة، وقد ظلّموا أنفسهم بهذا العمل، ووضعوا الأشياء في غير موضعها.

فجاء الاستفهام هنا ردّاً قاسياً عليهم وهو: "التقرير والتعجيب من حالهم، ولذلك جعل الاستفهام عن نفي الرؤية، لأنّ نفي الرؤية هو غير الواقع من حالهم في نفس الأمر، ولكن حالهم يشبه حال من لا يرون عدم تكليمه، فوقع الاستفهام عنه لعلّهم لم يروا ذلك، مبالغة، وهو للتعجيب وليس للإنكار، إذ لا تُنكر ما ليس بموجود".¹¹⁶⁹ "والتقرير هو المعنى الرئيس لهذا الاستفهام ومما يناسبه التعجيب والتجهيل، لأنّ الذي فعلوه لا يصدر عن ذي عقل وعلم، فهو في غاية الانحطاط والجهل والسفه".¹¹⁷⁰

فالاستفهام هنا حقيقي للتقرير والتعجيب، وفي رأينا أنّ الغرض البلاغي منه هو تشجيع وتقريع عملهم هذا باتّخاذهم عجلاً مصنوعاً من بعض الحليّ، لا يتكلّم ولا يتحرّك ولا يهدي سبيلاً.

45- ﴿...قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاخَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ

...﴾.¹¹⁷¹

ورد في لسان العرب: "وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ؛ أَي كَيْفَ سَبَقْتَهُمْ. يُقَالُ: أَعْجَلَنِي فَعَجَلْتُ لَهُ.

وَاسْتَعْجَلْتَهُ أَي تَقَدَّمْتَهُ فَحَمَلْتَهُ عَلَى الْعَجَلَةِ".¹¹⁷²

¹¹⁶⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 110/9.

¹¹⁷⁰ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 406/1.

¹¹⁷¹ الأعراف 150/7.

¹¹⁷² ابن منظور، لسان العرب، "عَجَل"، 425/11.

وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (ع ج ل) أَعْجَلَ يُعَجِّل، إِعْجَالًا، فهو مُعَجِّل، والمفعول مُعَجَّل،

أَعْجَلَ فلانًا: حَثَّه على الإسراع "أَعْجَلَهُ في قضاء عمله، سبقه وحمله على السُرعة".¹¹⁷³

وفي تفسير القرطبي: "وَالْعَجَلَةُ: التَّعَدُّمُ بِالشَّيْءِ قَبْلَ وَقْتِهِ، وَهِيَ مَذْمُومَةٌ. وَالسُّرْعَةُ: عَمَلُ الشَّيْءِ فِي أَوَّلِ

أَوْقَاتِهِ، وَهِيَ مَحْمُودَةٌ".¹¹⁷⁴

وهذا الخطاب كالخطاب في الآية السابقة؛ إما أن يكون لَعَبْدَةِ الْعِجْلِ ومعهم السامري وأشياعه، أو

لوجهاء بني إسرائيل وهم هارون عليه السلام والمؤمنون به.

قد علمنا سابقًا أن اتِّخَاذَ الْعِجْلِ إلهًا من قِبَلِ بني إسرائيل كان في غياب موسى حين كان في ملاقاته ربّه،

فلما رأى بنو إسرائيل انتهاء المدة المحددة بثلاثين ليلة، وأنها مضت ولم يرجع موسى، ولم يعلموا أن موسى أتمّ الثلاثين

بعشر ليالٍ آخر، فظنوا أن موسى عليه السلام قد مات، فاستغلّ السامريُّ الفرصة وقام بصياغة جسدٍ من الحليّ

على هيئة عجلٍ، وقال لهم: هذا إلهكم، وأضلّهم فصدّقه بنو إسرائيل وقاموا بعبادته، وقد أخبر الله تعالى بذلك

موسى في الميقات، فلما عاد موسى كان غضبان أسفًا شديد الأسف مما يحصل في قومه بغيا به، فقال مخاطبًا قومه

من الذين عبدوا العجل: ﴿أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾.

وذكر الرازي في تفسيره قول ابن عَبَّاسٍ أَنَّ الْمَعْنَى: "أَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ يعني ميعاد ربكم فلم تصبروا له؟

وقال الحسن: وعد ربكم الذي وعدكم من الأربعين وذلك لأنهم قدّروا أنّه لما لم يأت على رأس الثلاثين ليلة فقد

مات. وقال عطاء: يريد أعجلتم سخط ربكم؟ وقال الكلبي: أعجلتم بعبادة العجل قبل أن يأتىكم أمر ربكم".¹¹⁷⁵

وفي الكشف: "أعجلتم أمر ربكم، وهو انتظار موسى حافظين لعهدده وما وصّاكم به، فبنيتم الأمر على أنّ الميعاد

قد بلغ آخره ولم أرجع إليكم، فحدثتم أنفسكم بموتي، فغيرتم كما غيّرت الأمم بعد أنبيائهم".¹¹⁷⁶ فألقى موسى

الألواح التي كانت تحوي شرائع من ربّه وفيها هدى ونور، وزجر المرتدّين وغضب على أخيه هارون لأنّه لم يتمكّن

¹¹⁷³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ع ج ل"، 1460/2.

¹¹⁷⁴ القرطبي، تفسير القرطبي، 288/7.

¹¹⁷⁵ الرازي، تفسير الرازي، 371/15.

¹¹⁷⁶ الزمخشري، الكشف، 161/2.

من منع بني إسرائيل من عبادة عجل مصنوع من معدن لا يضر ولا ينفع ولا يتحرك، وقال لهم ﴿أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾.

فالاستفهام هنا مجازي للإنكار، وفيه من التوبيخ والتسفيه أيضاً، وفي رأينا أنّ الغرض البلاغي منه هو توبيخ قومه وتقريعهم لما قاموا به من عمل في أثناء غيابه وعدم إطاعة أخيه هارون الذي استخلفهم في تلك المدة.

46- ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾.¹¹⁷⁷

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: " (و ع د) وَعَدَ يَعِدُ، عِدٌّ، وَعَدًّا وَعِدَّةٌ، فهو واعد، والمفعول مَوْعِدٌ،

وَعَدَ فُلَانًا الْأَمْرَ/ وَعَدَ فُلَانًا بِالْأَمْرِ: مَنَاهُ بِهِ، قَالَ إِنَّهُ يَجْرِيهِ لَهُ أَوْ يَنْبِيْلُهُ إِتْيَاهُ".¹¹⁷⁸

الخطاب من موسى عليه السلام إلى الجماعة وهي قومه من بني إسرائيل. وفي الآية الكريمة استفهامان بالهمزة في (أَمْ، أَفَطَالَ) وموضع ب(أَمْ) التي هي للإضراب، والاستفهام بعدها يكون مقدّراً، أي: بَلْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ.

فبعد انتهاء موسى من مناجاة ربه عند جبل الطور، أخبره الله تعالى بفتنة قومه، فرجع وهو غضبان حزين، ونادى في قومه وقال: ﴿يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا﴾ أي ألم يعدكم بخيري الدنيا والآخرة؟ وعدهم بإنزال التوراة على نبيهم موسى، فإذا آمنوا به "وَعَدَهُمْ بِالْجَنَّةِ إِذَا أَقَامُوا عَلَى طَاعَتِهِ، ووعدهم أن يُسْمِعَهُمْ كَلَامَهُ فِي التَّوْرَةِ فِي لِسَانِ مُوسَى لِيَعْمَلُوا بِمَا فِيهَا، فيستحقوا ثواب عملهم، وقيل: وعدهم النصر والظفر".¹¹⁷⁹ أم أَرَدْتُمْ أَنْ تَقُومُوا بِعَمَلٍ مَخَالِفٍ لِمَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ فَيَكُونَ سَبَبًا فِي تَسَلُّطِ غَضَبِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ، فقمتم بمخالفة موعدي، وعبدتم العجل. فالموضع الأول لهمزة الاستفهام جاء في قوله تعالى: ﴿يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ﴾ وهو استفهام إنكار، أي إنكار "عدم الوعد

¹¹⁷⁷ طه 86/20.

¹¹⁷⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "و ع د"، 2465/3.

¹¹⁷⁹ الشوكاني، فتح القدير، 449/3.

ونفيه وتقرير وجوده على أبلغ وجه وأكده أي وعدكم وعدًا حسنًا لا سبيل لكم إلى إنكاره. والمراد بذلك إعطاء التوراة التي فيها هدى ونور".¹¹⁸⁰

وعند ابن عاشور هو: "إنكاري نزلوا منزلة من زعم أن الله لم يعدكم وعدًا حسنًا، لأنهم أجروا أعمالهم على حال من يزعم ذلك، فأنكر عليهم زعمهم. ويجوز أن يكون تقريرًا، وشأنه أن يكون على فرض النفي".¹¹⁸¹

فالاستفهام مجازي للإنكار، أي لقد وعدكم ربكم وعدًا حسنًا، والغرض البلاغي منه هو إنكار ما قام به قومه من مخالفة وعد الله لهم، ومخالفة أوامر موسى بإطاعة أخيه هارون، وقيامهم بإطاعة السامريّ وعبادة العجل.

وقد أورد الشنقيطي¹¹⁸² رأي العلماء في هذه الآية الكريمة: (يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ) فكان على وجهين: "الأول: أن مضارعة تنقلب ماضوية، ونفيه ينقلب إثباتًا. فيصير قوله: ألم يعدكم بمعنى وعدكم، ... لأن «لم» حَرْفُ قَلْبٍ ... وَوَجْهُ انْقِلَابِ النَّفْيِ إِثْبَاتًا أَنَّ الِهْمَزَةَ انْكَارِيَّةً، ونفي النفي إثبات فيؤول إلى معنى الإثبات. والوجه الثاني: أن الاستفهام في ذلك التقرير، وهو حمل المخاطب على أن يُقَرَّرَ فيقول (بلى) وعليه فالمراد من قوله: ﴿يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا﴾ حملهم على أن يَقْرُوا بذلك فيقولوا بلى هكذا".¹¹⁸³

أما في قوله تعالى: ﴿أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَقْتُمْ مَوْعِدِي﴾ ف(أَمْ) هنا جاء بمعنى (بَلْ)، "وهي للإضراب عن الكلام الأول وعدول إلى الثاني، كأنه يقول: بل أردتم بصنيعكم هذا أن يحلَّ عليكم غضب من ربكم فأخلفتم موعدي".¹¹⁸⁴

¹¹⁸⁰ الألوسي، تفسير الألوسي، 555/8.

¹¹⁸¹ الشوكاني، فتح القدير، 449/3.

¹¹⁸² محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي، مفسر مدرّس من علماء شنقيط، حج واستقرّ بالمدينة المنورة مدرّسًا، ثم الرياض، ثم الجامعة الإسلامية بالمدينة، له: أضواء البيان في تفسير القرآن، ومنع جواز المجاز، وآداب البحث والمناظرة، وألفية في المنطق، وتوفي عام 1393 هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، 45/6؛ نويهض، معجم المفسرين، 496/2؛ محمد خير رمضان يوسف، تنمة الأعلام للزركلي (بيروت: دار ابن حزم، ط2، 1422)، 222/2.

¹¹⁸³ الشنقيطي، أضواء البيان، 82/4.

¹¹⁸⁴ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 273/5.

وكذلك الأمر عند ابن عاشور، ف(أَمْ) "إضراب إبطالي. والاستفهام المقدر بعد (أَمْ) في قوله: (أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ) إنكارى أيضاً، إذ التقدير: بل أردتم أن يحلَّ عليكم غضبٌ، فلا يكون كفركم إذن إلا إلقاءً بأنفسكم في غضب الله كحال مَنْ يحبُّ أن يحلَّ عليه غضب من الله".¹¹⁸⁵

والموضع الثاني لهمزة الاستفهام جاء في قوله تعالى:

47 - ﴿أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ﴾.¹¹⁸⁶

ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ط و ل) طال، طول، يطول، طُل، طُولاً، فهو طويل، طال به الوقت: مضى وقت كثير".¹¹⁸⁷

(أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ) يعني المدة، وهذا الكلام توبيخ لهم. والعهد هنا بمعنى الزمان، أي أكان ذلك الزمان طويلاً عليكم مدته إلى هذه الدرجة بأن دخل اليأس قلوبكم ونسيتم وعدكم لي بالثبات والاستمرار على ديني إلى أن أرجع إليكم من الميقات؟ أم تعمّدتم ذلك الفعل الذي سيكون سبباً لحلول غضب الله عليكم بأن قمتم بعبادة العجل وتركتم عبادة الله؟ ففي كلامه هذا توبيخ لهم.

والاستفهام عند ابن عاشور: "هو استفهام إنكارى، أي ليس العهد بوعد الله إياكم بعيداً... أي لم يبعد زمن وعد ربكم إياكم حتى يكون لكم يأس من الوفاء فتكفروا وتكذبوا مَنْ بَلَّغَكُمْ الوعد وتعبدوا ربّاً غير الذي دعاكم إليه مَنْ بَلَّغَكُمْ الوعد فتكون لكم شبهةٌ عذر في الإعراض عن عبادة الله ونسيان عهده".¹¹⁸⁸

﴿أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ﴾ "والهمزة لإنكار المعطوف ونفيه فقط أي أوعدكم ذلك فطال زمان الإنجاز فأخطأتم بسببه".¹¹⁸⁹ وهنا ونرى أنّ الغرض البلاغي من الاستفهام هو الإنكار.

48 - ﴿أَفَلَا يَرْوُونَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا﴾.¹¹⁹⁰

¹¹⁸⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 282/16.

¹¹⁸⁶ طه 86/20.

¹¹⁸⁷ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "، 1425/2.

¹¹⁸⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 282/16.

¹¹⁸⁹ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 35/6.

¹¹⁹⁰ طه 89/20.

الخطاب هنا من الله تعالى إلى كل إنسان له بصر وبصيرة. وهنا يبيّن تعالى شأنه حال الذين عبدوا العجل، وعقيدتهم الفاسدة التي سمحت لهم بعبادة شيء لا يعقل، ولا يتكلّم، ولا يردّ عليهم جوابًا إذا سألوهم، ولا يهديهم إذا اهتدوا به، فكيف يتخذونه إلهًا يُعبد وليس فيه أي صفة من صفات الربوبية؟ أفلا يعتبرون ويتفكرون في عملهم، وهنا نتذكّر كقول سيدنا إبراهيم لأبيه ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا﴾.¹¹⁹¹

"والرؤية هنا بمعنى العلم، ولذلك جاء بعدها أن المخففة من الثقيلة".¹¹⁹² وعند ابن عاشور أنّ "الرؤية هنا بصريّة، لأنّ الإنكار مسلّط على اعتقادهم أنّه إلههم فيقتضي أن يملك لهم ضرًا ونفعًا".¹¹⁹³ و" (إنّ) في (ألا يرجع) هي المخففة من الثقيلة، وفيها ضمير مقدّر يرجع إلى العجل، ولهذا ارتفع الفعل بعدها".¹¹⁹⁴

فالاستفهام في الآية الكريمة مجازي للإنكار، وفي رأينا أنّ الغرض البلاغي منه هو إنكاره عليهم لعدم رؤية حقيقة معبودهم، على الرغم من وضوحه وعدم حاجته إلى من يبيّنه لهم.

49- ﴿قَالَ يَا هَازُوا مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾.¹¹⁹⁵

الخطاب في هذه الآية الكريمة من موسى إلى أخيه هارون عليهما السلام. فعندما رجع موسى من ميقات ربّه وقد علم ما فعل قومه من ضلالة وكفر وشرك، وكان قد استخلف عليهم أخاه هارون إلى حين رجوعه، فلما وصل إلى دياره غضب على أخيه لأنه تركهم يعبدون العجل، فأخذ برأس أخيه ولحيته يجرّه إليه، وقال له: ﴿قَالَ يَا هَازُوا مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ وفي خطابه هذا لأخيه توبيخ له وتهديد على بقائه بين من يعبدون الصنم.

وللعلماء في قوله تعالى: (مَا مَنَعَكَ) آراء متعدّدة؛ ففي تفسير القرطبي أنّ: "ما منعك عن اتّباعي في الإنكار عليهم. وقيل: معناه هلاّ قاتلتهم إذ قد علمت أنّي لو كنت بينهم لقاتلتهم على كفرهم. وقيل: ما منعك

¹¹⁹¹ مريم 42/19.

¹¹⁹² الأندلسي، البحر المحيط، 370/7.

¹¹⁹³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 288/16.

¹¹⁹⁴ الشوكاني، فتح القدير، 450/3.

¹¹⁹⁵ طه 92/20.

من اللّٰه بي لَمَّا فُتِنُوا".¹¹⁹⁶ وعند الثعلبي: "ما منعك من اللّٰه بي وإخباري بضلالتهم فتكون مفارقتك إياهم تقريبًا وزجرًا لهم عمّا أتوه؟ وقيل: معناه: هلّا قاتلتهم إذ علمت أنّي لو كنت فيما بينهم لقاتلتهم على كفرهم".¹¹⁹⁷ وعند المراغي: "أي شيء منعك حين رأيت ضلالهم أن تلحقني إلى جبل الطور بمن آمن معك من بني إسرائيل؟"¹¹⁹⁸

وفي كل الأحوال فلاستفهام هنا مجازي إنكاريّ، والغرض البلاغي منه في رأينا هو توبيخه وغضبه على هارون بعدما فُتن قومه، ووقعوا في الضلالة بأن عبدوا العجل، وعدم لحاق هارون مع مَنْ بقي من المؤمنين بأخيه موسى في جبل الطور، وكان ذلك في زمن استخلافه عليهم. لكنّ الشعراوي يرى أن موسى عليه السلام "لا يريد الاستفهام في الحقيقة".¹¹⁹⁹ فيكون الاستفهام مجازيًا وليس حقيقيًا.

50- ﴿أَلَا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي﴾.¹²⁰⁰

الخطاب مازال من موسى إلى أخيه هارون، ويجوز أن يكون له وللذين معه من وجهاء القوم المؤمنين بنبوّته والآية الكريمة هذه إتمام للتي سبقتها؛ فعندما أنكر موسى على أخيه هارون عليهما السلام في قضية الفتنة التي فعلها السامريّ بقومه ووقع القوم في الضلالة باتّباعهم سبيل السامريّ في عبادة العجل، أنكر عليه مرّة أخرى، وقد سبق أن أمره بأمرين ونهي: فقال له: ﴿اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾.¹²⁰¹ وهما الاستخلاف في القوم والإصلاح فيما بينهم، ونهاه عن اتّباع سبيل المفسدين، الذين لا يريدون الخير لقومهما، فكان على هارون أن ينكر عليهم حين قاموا بعبادة العجل، فأراد أن يعرف منه سبب عدم ردّهم ومنعهم أو مغادرتهم أو قتالهم حين فعلوا ما فعلوا، فقال: ﴿أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي﴾ هل كان ذلك مخالفة وعصياناً منك لأمري الذي أمرتك به في الشدة في المساس بأمور الدين وحمايته، أي أنّ إقامتك معهم بعد عبادتهم العجل عصيان ومخالفة لأمري.

¹¹⁹⁶ القرطبي، تفسير القرطبي، 237/11.

¹¹⁹⁷ الثعلبي، تفسير الثعلبي، 258/6.

¹¹⁹⁸ المراغي، تفسير المراغي، 143/16.

¹¹⁹⁹ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 9365/15.

¹²⁰⁰ طه 93/20.

¹²⁰¹ الأعراف 142/7.

فالاستفهام هنا أيضاً كسابقه مجازي، وهو الإنكار الثاني له لمخالفة أمره، وفيه شيء من التهديد والتوبيخ له، ونرى أن الغرض البلاغي منه هو الترغيع.

51- ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾.¹²⁰²

جاء في لسان العرب: "الخطب: الشُّأْنُ أو الأَمْرُ، صَعُرَ أو عَظُمَ؛ وقيل: هُوَ سَبَبُ الأَمْرِ. يُقَالُ: مَا خَطْبُكَ؟ أَيِ مَا أَمْرُكَ؟ وَتَقُولُ: هَذَا خَطْبٌ جَلِيلٌ، وَخَطْبٌ يَسِيرٌ. وَالْخَطْبُ: الأَمْرُ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ الْمُخَاطَبَةُ، وَالشُّأْنُ وَالْحَالُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: جَلَّ الْخَطْبُ أَيِ عَظُمَ الأَمْرُ وَالشُّأْنُ".¹²⁰³ و"الخطب الشأن العظيم الذي يقع فيه التخاطب إما لغرابته وإما لإنكاره".¹²⁰⁴ و"لفظة الخطب تقتضي انتهازاً لأن الخطب مستعمل في المكاره فكأنه قال ما نحسك وما شؤمك وما هذا الخطب الذي جاء من قبلك".¹²⁰⁵ فالخطاب هنا من موسى عليه السلام إلى السامري.

ففي هذه الآية الكريمة يلتفت موسى عليه السلام من أخيه هارون ومعاتبته وإنكاره له على تركه قومه يعبدون العجل، إلى رأس الفتنة وأصلها السامريّ لحسابه ويوجّهه على ما قام به من فعلٍ فَعَزَّ به قومه، حيث صرفهم من عبادة الله الذي بيده ملكوت كل شيء إلى عبادة هيكل عجل لا يضر ولا ينفع، فقال له مستنكراً وموبّخاً: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾ "أي ما شأنك وما مطلوبك مما فعلت، وهدفك وغايتك ممّا أقدمت عليه من الأمر الخطير والمصيبة العظيمة، وقد خاطبه بهذا ليظهر للناس بطلان كيده باعترافه، ويفعل به وبما أخرجه ما يكون نكالاً للمفتونين به ولمن خلفهم من الأمم".¹²⁰⁶

فالاستفهام هنا مجازي للإنكار والتوبيخ، والغرض البلاغي منه إظهار شناعة العمل الذي قام به السامريّ واستنكاره وتوبيخه ليظهر لقومه أن ما قام به باطل وشرك وكفر برب العباد، وقد اعترف هو بذلك.

¹²⁰² طه 95/20.

¹²⁰³ ابن منظور، لسان العرب، "خطب"، 360/1.

¹²⁰⁴ المراغي، تفسير المراغي، 158/12.

¹²⁰⁵ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 61/4.

¹²⁰⁶ المراغي، تفسير المراغي، 145/16.

52- ﴿... لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ وَإِيَّايَ أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ

1207. ﴿...﴾

جاء في مقاييس اللغة: "الهَاءُ وَاللَّامُ وَالْكَافُ: يُدُلُّ عَلَى كَسْرِ وَسُفُوطٍ. وَمِنْهُ الْهَلَاكُ: السُّفُوطُ، وَلِذَلِكَ

يُقَالُ لِلْمَيِّتِ هَلَكٌ". 1208

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: "(ه ل ك) أَهْلَكَ يُهْلِكُ، إِهْلَاكًا، فَهُوَ مُهْلِكٌ، والمفعول مُهْلَكٌ

(للمتعدّي) أَهْلَكَ فُلَانٌ: ارْتَكَبَ أَمْرًا عَظِيمًا. أَهْلَكَ اللَّهُ الظَّالِمِينَ: جَعَلَهُمْ يَهْلِكُونَ أَوْ يَمُوتُونَ". 1209

الخطاب هنا من موسى عليه السلام إلى رب العزة جلّ جلاله.

فعندما أمر الله تعالى موسى بملاقاته عند جبل الطور، أمره كذلك باصطحاب سبعين رجلاً من بني إسرائيل من الذين لم يعبدوا العجل للاعتذار إلى الله تعالى وليكونوا شهداء على ما سيسمعون من مناجاة موسى ربه، فلما سمعوا المناجاة عاندوا وطلبوا من موسى رؤية الله لهم جهرة، فأخذتهم الصاعقة، وقال موسى: "رَبِّ أَتَمْنَى لَوْ كَانَتْ مَشِيتُكَ قَدْ سَبَقَتْ بِإِهْلَاكِهِمْ قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ وَقَبْلَ خُرُوجِهِمْ مَعِيَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ، أَيْ حِينَ طَلَبَ الرُّؤْيَا، وَأَهْلَكْتَنِي مَعَهُمْ كَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ أَرَى مَا رَأَيْتَ مِنْ رَعْدَتِهِمْ، كَيْلًا أُخْرِجَ مَعَ قَوْمِي، فَيَقُولُوا: قَدْ ذَهَبَتْ بِخِيَارِنَا لِإِهْلَاكِهِمْ". 1210 ثم قال: ﴿... أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا﴾ أي أَهْلَكْنَا وَتَهْلَكُ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ الَّذِينَ طَلَبُوا الرُّؤْيَا، وَالَّذِينَ عَبَدُوا الْعَجَلَ، فَمَعْنَى هَذَا إِدْلَاءُ بِحُجَّتِهِ، وَتَبَرُّؤُ مِنْ فِعْلِ السُّفَهَاءِ، وَرَغْبَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْ لَا يَعْمَ الْجَمِيعَ بِالْعُقُوبَةِ، وَالسُّفَهَاءُ هُمُ عِبَادَةُ الْعَجَلِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

وفي صيغة الاستفهام ﴿أَتُهْلِكُنَا﴾ آراء متعددة؛ نذكر منها ما جاء عند المطعني الذي يرى أنَّ الصيغة

"توحي إلى الإنكار، لكن المفسرين الذين تناولوا الصيغة تجنّبوا لفظ الإنكار كون قائل الكلام هو رسول كريم،

1207 الأعراف 155/7.

1208 ابن فارس، مقاييس اللغة، "ه ل ك"، 62/2.

1209 أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "ه ل ك"، 2358/3.

1210 الزحيلي، التفسير المنير، 113/9.

والرسل لا ينكرون أمراً ما قضاه الله تعالى".¹²¹¹ وأضاف المطعني: "إنَّه استفهام إنكاري عارض، حملة عليه هول الموقف، ورهبة الأحداث، ثم رجع عنه واستغفر ربه فغفر له فهو استبعاد منه أن يأخذ الله البريء بإثم الآثم".¹²¹²

وعند ابن عاشور أنَّه "مستعمل في التفجّع أي: أخشى ذلك، لأنَّ القوم استحقّوا العذاب ويخشى أن يشمل عذاب الله من كان مع القوم المستحقّين وإن لم يشاركهم في سبب العذاب".¹²¹³ وأورد أبو السعود قولَي الأنباري والمبرّد فقال: "الهمزة إما لإنكار وقوع الإهلاك ثقة بلطف الله عزّ وجلّ كما قال ابن الأنباري أو للاستعطاف كما قال المبرّد أي لا تهلكنا".¹²¹⁴ أي استعطافاً لله تعالى وبراءة من فعل السفهاء الذين عبدوا العجل. وعند أبي حيّان أنّ: "هذا استفهام على سبيل الإدلاء بالحجّة في صيغة استعطاف وتدلُّ ... والذي يظهر لي أنَّه استفهام استعلام أتبع إهلاك المختارين وهم خير بني إسرائيل بما فعل غيرهم".¹²¹⁵

وعند القرطبي أنّ المقصود بالاستفهام في: "أتهلكنا" الجحد، أي لست تفعل ذلك. وهو كثير في كلام العرب... وقيل: معناه الدعاء والطلب، أي لا تهلكنا".¹²¹⁶ أي أتهلك بني إسرائيل كلهم لأجل فعل هؤلاء السفهاء السبعين منهم في قولهم (أرنا الله جهرة). وأورد الشوكاني في فتح القدير قول المبرّد فقال هو "استفهام الإعظام كأنه يقول: وقد علم موسى أنّه لا يهلك أحدٌ بذنب غيره، ولكنه كقول عيسى: ﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ﴾".¹²¹⁷ وقيل: "المراد بالسفهاء: السبعون، والمعنى أهلك بني إسرائيل لما فعل هؤلاء السفهاء في قولهم: أرنا الله جهرة، وقيل: المراد بهم:

السامري وأصحابه".¹²¹⁸

وعند الدرويش¹²¹⁹ في إعراب القرآن وبيانه: "الاستفهام هنا معناه النفي مع الاستعطاف، أي: لا يمكن

أن

¹²¹¹ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام، 411/1.

¹²¹² المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام، 415/1.

¹²¹³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 126/9.

¹²¹⁴ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 277/3.

¹²¹⁵ الأندلسي، البحر المحيط، 189/5.

¹²¹⁶ القرطبي، تفسير القرطبي، 295/7.

¹²¹⁷ المائدة 118/5.

¹²¹⁸ الشوكاني، فتح القدير، 287/2.

وأيا ما كان فهو استفهام مجازي، وسواء أكان للإنكار أو للاستعطاف أو للتفجع أو لغير ذلك فالغرض البلاغي منه هو أن موسى لا يريد إلحاق الضرر بقومه بسبب من قام بعبادة العجل والبعض الآخر سفاهة وسوء أدب بأن طلبوا رؤية الله جهرة. أي قال مستعظماً: لا تهلكننا بما فعل السفهاء منا من عناد وسوء أدب أو من عبادة العجل.

53- ﴿... قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ...﴾.¹²²¹

ورد في مختار الصحاح: "(اسْتَبْدَلَ) الشَّيْءَ بغيره وَتَبَدَّلَ بِهِ إِذَا أَخَذَهُ مَكَانَهُ وَ(الْمُبَادَلَةُ التَّبَادُلُ)".¹²²² "والباء تدخل على المتروك، تقول: اشتريت الثوب بدرهم، يكون معنى ذلك: إنك أخذت الثوب وتركته الدرهم. وقوله تعالى: ﴿الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ أي أنهم تركوا الذي هو خير وهو المَن والسلوى، وأخذوا الذي هو أدنى".¹²²³ والخطاب هنا من موسى إلى الجماعة من بني إسرائيل.

فعندما حوِّص بنو إسرائيل في التيه فترة من الزمن، وكان طعامهم اليومي المَن والسلوى، وحين ملّوا منهما وتذكروا عيشهم الأول بمصر، وما كان فيها من نعيم وخيرات توجّهوا إلى موسى، وادّعوا أنهم لا يمكن أن يستمروا على طعام واحد، فاطلب لنا من ربك أن يطعمنا غير هذا الطعام مما تنبتها الأرض، والغاية من سؤالهم هذا أنهم يعلمون أن دعاءه أقرب إلى الاستجابة من دعاء غيره. فقال لهم موسى متعجباً وموبخاً ومستنكراً طلبهم وقلة عقولهم: أتطلبون هذه الأنواع الدنيئة الخسيسة بدل ما هو خير منها وألذ وأطيب وأهنأ، و(أدنى) أي: "أخسُّ

¹²¹⁹ محيي الدين بن أحمد بن مصطفى الدرويش، شاعر وصحفي سوري. ولد في حمص ودرس في كُتّابها. عمل في الصحافة، وراسل عدة جرائد ثم رأس تحرير عدة منها. انتقل إلى الحقل التربوي فعُيِّن مدرّساً للأدب العربي في المرحلة الثانوية. له شعر جيّد متفرّق لم يجمعه في ديوان، وله: تحقيق ديوان ديك الجن، الرواد الأوائل للشعر في مدينة حمص، إعراب القرآن وبيانه. انظر: موقع <https://ar.wikipedia.org/wiki> تاريخ الاطلاع: 11/مايو/2023.

¹²²⁰ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 467/3.

¹²²¹ البقرة 61/2.

¹²²² أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، "ب د ل"، 30/1.

¹²²³ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 364/1.

وأوضح وأصغر قدرًا وخطراً، وأصله من قولهم: هذا رجل ديني بين الدّناءة، وإنّه ليديني في الأمور بغير همز إذا كان يتتبع خسيسها".¹²²⁴

والهمزة في (أَتَسْتَبْدِلُونَ) استفهام مجازي للإنكار، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو توبيخهم وتقريرهم وتسفيههم على سوء طلبهم واختيارهم، وضعف عقولهم، ولتفضيلهم الأدنى على ما هو خير.

54- ﴿... إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُذَبِّحُوا بِقَرَّةٍ قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.¹²²⁵

واضح أنّ الخطاب من موسى إلى قومه. وقصة الآية الكريمة أنّه كان في بني إسرائيل رجلٌ وحيدٌ ثريٌّ، أي ليس له أولاد يرثونه، وقد وُجد مقتولاً، ولم يُعرف قاتله، فتناقشوا واتهم بعضهم بعضاً بقتله، فقالوا فيما بينهم أَيْنَهُمْ بعضنا بعضاً وفيما رسول الله؟! فذهبوا إلى موسى عليه السلام وأخبروه الأمر، فكلم موسى ربّه فأجابه بأن يذبحوا بقرة ما، فقال لهم موسى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُذَبِّحُوا بِقَرَّةٍ﴾ ثم ليضرب ببعض من تلك البقرة الميت، ولجهلهم وغلظة قلوبهم قالوا له: ﴿أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا﴾ يا موسى أي "أتستهزئ بنا حين نسألك عن القتل وتأمرنا بذبح البقرة وإنما قالوا ذلك لتباعد الأمرين في الظاهر، ولم يدروا ما الحكمة فيه".¹²²⁶ والهُزُؤُ هُنا: "اللعِب والسخرية، وإنما يفعل ذلك أهل الجهل لأنّه نوع من العبث الذي لا يفعله العقلاء، ولهذا أجابهم موسى بالاستعاذة بالله من الجهل".¹²²⁷ وهذا من تعنتهم وجهلهم وسوء أدبهم في تعاملهم مع أنبيائهم "وعلى سبيل الغفلة والذهول من غير تأمل، (وإن) قالوه بعد تأمل فهو كفر، لأنّ نسبة الاستهزاء إلى النبي كفر، وقرئ (يَتَّخِذُنَا) بياء الغيبة، فإن كان فاعله عائداً على الله فهو أشدُّ في الكفر والتعنُّت".¹²²⁸ فكان جوابه: ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.

¹²²⁴ الطبري، تفسير الطبري، 19/2.

¹²²⁵ البقرة 67/2.

¹²²⁶ الثعلبي، تفسير الثعلبي، 214/1.

¹²²⁷ الشوكاني، فتح القدير، 114/1.

¹²²⁸ أبو عبد الله محمد بن عرفة الورغمي التونسي المالكي، تفسير الإمام ابن عرفة، تح. حسن المناعي (تونس: مركز البحوث بالكلية الزيتونية، 1986)، 323/1.

"وفي قراءة ابن محيصن:¹²²⁹ أَيْتَخَذْنَا بِالْيَاءِ قَالَ: يَعْنُونَ اللَّهَ وَلَا يَسْتَبْعِدُ هَذَا مِنْ جَهْلِهِمْ لِأَنَّهُم الَّذِينَ قَالُوا اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ".¹²³⁰ وكذلك أَوْلَاهَا ابْنُ عَطِيَّةٍ فِي قِرَاءَةِ الْجَحْدَرِيِّ¹²³¹ وابن محيصن (أَيْتَخَذْنَا) بِالْيَاءِ، عَلَى مَعْنَى أَيْتَخَذْنَا اللَّهَ".¹²³²

ولكن القرطبي أَوَّلَ "أَيْتَخَذْنَا" بِالْيَاءِ، أَي قَالَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ، فَأَجَابَهُم مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ: "أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ"¹²³³ أَي أَنَّهُمْ قَالُوا أَيْتَخَذْنَا مُوسَى هَزْؤًا -وَفَاعِلُهُ يَعُودُ إِلَى مُوسَى- وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ لِأَنَّ مُوسَى يَجِيبُهُمْ بِصِغَةِ الْمُتَكَلِّمِ، كَالَّذِي يَدَافِعُ وَيَنْفِي التَّهْمَةَ عَنْ نَفْسِهِ فَيَقُولُ: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾، أَي لَا يَسْتَهْزِئُ بِأَمْرِ دِينِ اللَّهِ إِلَّا الْجَاهِلُ، وَحَاشَا لَنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ.

وفي استفهام همزة (أَتَتَّخَذْنَا) أَقْوَالٌ مُتَعَدِّدَةٌ مَا بَيْنَ حَقِيقَتِهَا أَوْ مَجَازِهَا، مِنْهَا: "قِيلَ إِنَّهَا اسْتِفْهَامٌ حَقِيقَةٌ لَيْسَ فِيهِ إِنْكَارٌ، وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ اسْتِشْهَادٌ لَا اسْتِفْهَامٌ إِنْكَارٍ وَعِنَادٍ".¹²³⁴ وَهِيَ كَذَلِكَ عِنْدَ ابْنِ عَاشُورٍ: "اسْتِفْهَامٌ حَقِيقِي لَظَنُهُمْ أَنَّ الْأَمْرَ بِذَبْحِ بَقْرَةٍ لِلْإِسْتِبْرَاءِ مِنْ دَمٍ قَتِيلٍ كَاللَّعِبِ، وَتَتَّخَذْنَا بِمَعْنَى تَجْعَلُنَا".¹²³⁵ وَعِنْدَ أَبِي السَّعُودِ الْاسْتِفْهَامُ "لِلْإِسْتِبْعَادِ وَالْإِسْتِخْفَافِ".¹²³⁶

¹²²⁹ مُجَدِّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَحِيصَنِ السَّهْمِيِّ بِالْوَلَاءِ، أَبُو حَفْصٍ الْمَكِّيُّ: مَقْرَأٌ أَهْلُ مَكَّةَ بَعْدَ ابْنِ كَثِيرٍ، وَأَعْلَمُ قُرَّائِهَا بِالْعَرَبِيَّةِ، انْفَرَدَ بِمَحْرُوفٍ خَالَفَ فِيهَا الْمُصَحِّفَ، فَتَرَكَ النَّاسَ قِرَاءَتَهُ وَلَمْ يَلْحَقُوهُمَا بِالْقِرَاءَاتِ الْمَشْهُورَةِ، وَكَانَ لَا بَأْسَ بِهِ فِي الْحَدِيثِ، رَوَى لَهُ مُسْلِمٌ وَالتِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ حَدِيثًا وَاحِدًا. تَوَفَّى عَامَ 123 هـ. انظر. الزركلي، الأعلام، 6/189؛ طارق بن محمد آل بن ناجي، التنزيل على كتب الجرح والتعديل (حَوَّلَى-الكويت: مكتبة المثنى الإسلامية، ط2، 2004)، 1/215؛ محمد سالم محيسن، معجم الحفاظ القرآن عبر التاريخ (بيروت: دار الجيل، 1992)، 1/550.

¹²³⁰ الثعلبي، تفسير الثعلبي، 1/214.

¹²³¹ عاصم بن أبي الصباح الجحدري، المقرئ المفسر، قرأ القرآن على سليمان بن قتة ونصر بن عاصم والحسن البصري، قال ابن معين: عاصم الجحدري هو صاحب القراءة ثقة روى عن عقبة بن طبيان، قال الشيخ شمس الدين: قراءته شاذة، توفي 128 هـ. انظر. الصفدي، الوافي بالوفيات، 16/234؛ ابن ناجي، التنزيل على كتب الجرح والتعديل، 147؛ أبو محمد عبد الرحمن بن إدريس الرازي، ابن أبي حاتم، الجرح والتعديل (حيدر آباد-بيروت: دائرة المعارف العثمانية-دار إحياء التراث العربي، 1952)، 6/349.

¹²³² ابن عطية، تفسير ابن عطية، 1/161.

¹²³³ القرطبي، تفسير القرطبي، 1/446.

¹²³⁴ الأندلسي، البحر المحيط، 1/404.

¹²³⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 1/547.

¹²³⁶ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 1/110.

ونقل المطعني¹²³⁷ عن الرازي عن القفال¹²³⁸: "وعندهم أنّ الاستفهام مجازيٌّ صاحوا به في وجه موسى لما فاجأهم بهذا الأمر الغريب"¹²³⁹ ويرى المطعني "أنّ سياق الآية يوحي بأنّ الاستفهام مجازي لا حقيقي، لأنّ طلب موسى منهم كان فيه من الغرابة التي تثير مشاعر الإنكار والاستبعاد، وأنّه يهزأ منهم ويسخر بهم لجهلهم بآداب التصرف والتعامل مع الأنبياء".¹²⁴⁰

وعند الدرويش في إعراب القرآن أنّ "الهمزة للاستفهام الاستنكاري".¹²⁴¹

ونقل الثعالبي قول بعضهم أنّ قولهم كان على "جهة غلظ الطبع والجفاء، وقول موسى عليه السلام: أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين يحتمل معنيين: أحدهما: الاستعاذة من الجهل في أن يخبر عن الله تعالى مستهزئاً. والآخر: من الجهل كما جهلوا في قولهم".¹²⁴²

وفي كل الأحوال فالهمزة للاستفهام -حقيقياً كان أو مجازياً- والغرض البلاغي منه في رأينا هو غرابتهم واستنكارهم على موسى من رده عليهم حين طلبوا منه معرفة القاتل.

55- ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ...﴾.¹²⁴³

56- ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْتُهَا تُسَرُّ النَّاطِرِينَ﴾.¹²⁴⁴

¹²³⁷ عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني داعية إسلامي مصري معاصر، قدّم إضافات إلى المكتبة العربية في مجال تخصصه الأصلي وهو البلاغة العربية، له الجامع في دفع الشبهات المثارة حول السنة النبوية، والإسلام في مواجهة الأيديولوجيات المعاصرة. كتبه عن بلاغة

القرآن والمجاز في القرآن، المجاز في اللغة والقرآن الكريم. <https://ar.wikipedia.org/wiki>. تاريخ الاطلاع:

14/03/2023.

¹²³⁸ الإمام العلامة الفقيه الأصولي اللغوي، عالم خراسان، أبو بكر محمد بن علي القفال الكبير، إمام وقته بما وراء النهر، وله مصنفات كثيرة ليس لأحد مثلها، وأول من صنّف الجدل الحسن من الفقهاء، وله كتاب في أصول الفقه، وشرح الرسالة، وعنه انتشر فقه الشافعي بما وراء النهر وتوفي عام 507 هـ. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 16/284؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 4/200؛ الشيرازي، طبقات الفقهاء، 112.

¹²³⁹ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 66/1.

¹²⁴⁰ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 66/1.

¹²⁴¹ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 120/1.

¹²⁴² الثعالبي، تفسير الثعالبي، 260/1.

¹²⁴³ البقرة 68/2.

¹²⁴⁴ البقرة 69/2.

57- ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾.¹²⁴⁵

الخطاب في الآيات الثلاث كلها من بني إسرائيل إلى موسى عليه السلام. فعندما طُلب من بني إسرائيل ذبح بقرة، أرادوا التعتت مع نبي الله موسى وقلة طواعيته وعدم امتثال أوامره، فسألوه أسئلة تعجيزية، أسئلة من لا يودّ تنفيذ الأمر الرباني؛ فقالوا له: ﴿قَالُوا اذْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ﴾ أي سألوه عن صفتها، وسألوه عن لون البقرة الموصوفة، فجاءهم الجواب، ثم سألوه عن ماهيتها، "وعن ابن عباس: فلو اعترضوا بقرة فذبجوها لأجزأت عنهم، ولكنهم شددوا وتعتتوا على موسى فشدد الله عليهم".¹²⁴⁶

في الآيات السابقة ثلاثة مواضع للاستفهام (ما هي؟، ما لونها؟، ما هي؟) وسألهم عن البقرة بشكل عام، ثم عن الشكل الخاص عن لونها، ثم عادوا إلى الشكل العام وسألوا عنها، وكلها استفهامات حقيقية لا مجاز فيها، والظاهر أنهم لا يريدون امتثال أوامره وإطاعته فيما يأمرهم به، وليست لديهم رغبة صادقة في تنفيذ أوامره وتكاليفه لهم، لذا نرى أنّ الغرض البلاغي من تلك الأسئلة هو عدم التصديق، ويجوز أن يكون من باب التعتت وعدم الطوعية أيضاً.

58- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ

...﴾.¹²⁴⁷

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة: "أَذَى يَأْذَى، أَذًى، أَذًى وَأَذَاً وَأَذِيَّةً، فهو أَذٍ، أَذِي الرَّجُلُ: أصابه ألمٌ أو ضررٌ أو مكروه".¹²⁴⁸

والخطاب هنا موجّه من موسى إلى الجماعة من قومه، وقد صرّح بذلك موسى نفسه فقال (يا قوم)، و(لِمَ) أصلها مركبة من اللام الجارة، و(ما) الاستفهامية وحذفت الألف للتخفيف لكثرة استعمالها، "وإذا دخل حرف جر على (ما) الاستفهامية حذفت ألفها، (إِلَامٌ، عَلَامٌ مِمَّ، عَمَّ، فِيمَ، بِمَ؟)".¹²⁴⁹

¹²⁴⁵ البقرة 70/2.

¹²⁴⁶ ابن أبي حاتم، تفسير ابن أبي حاتم، 137/1.

¹²⁴⁷ الصف 5/61.

¹²⁴⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، "أ ذ ي"، 80/1.

¹²⁴⁹ ظاهر شوكت البياتي، أدوات الإعراب (بيروت: مجد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، 2005 م)، 231.

وبداية الآية الكريمة خطاب من الله تعالى إلى نبيه مُجَّد تسليية له وللصبر على أذى قومه كما حصل لموسى عليهما أفضل الصلاة والسلام ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ﴾ أي واذكر لقومك خبر نبيه ورسوله موسى حين قال لقومه: ﴿لَمْ تَوْذُونِي﴾ وقد قام قومه بإيذائه مرّات عدّة، ومن ذلك عندما قالوا له: ﴿اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾.¹²⁵⁰ وهو رسول الله، وقالوا له: ﴿فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ﴾.¹²⁵¹ وأثمّاهم له بأنّه قتل هارون... وغيرها، فقال لهم موسى ووجّه لهم سؤاله من باب الاستنكار والتّعجب: ﴿لَمْ تَوْذُونِي﴾؟ وقد أكّد لهم تحقيقاً فقال: ﴿وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾. وهم يعلمون حقيقة أنّه رسول الله إليهم، وذلك من خلال براهيته ومعجزاته الكثيرة، ومع ذلك لتعنّتهم وعصيانهم وجهلهم بقيمة موسى ورغبة منهم في مخالفته والعودة إلى عبادات أجدادهم القديمة من عبادة البقر أو العجل كانوا يؤذون نبيهم.

فلاستفهام في (لَمْ تَوْذُونِي) مجازي إنكاري، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو إنكاره عليهم وتوبيخه لهم وتعجّبه من إلحاق الأذى به وهم يعلمون أنّه رسول الله إليهم لإصلاح حالهم وهدايتهم وخلاصهم من فرعون وتوجيههم إلى عبادة الله بدلاً من عبادة غيره.

59- ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ

أَذْكُرُهُ...﴾.¹²⁵²

الخطاب هنا موجّه من فتى موسى إلى موسى عليه السلام.

فعندما أراد موسى اللقاء بالرجل العالم، -وهو الخضر عند جمهور العلماء- كان قد أخذ موسى وفتاه ما يكفيهما من طعام خلال رحلتهم إلى مجمع البحرين حيث مكان اللقاء به، وكان طعامهما عبارة عن حوت -ويقصد به السمك- وضعاه في مِكتل وسلكا الطريق إلى مجمع البحرين -وهناك اختلاف في مكانه- ففي الوقت الذي أراد أن يأخذا قليلاً من الراحة عند الصخرة أخذت موسى غفوة من النوم، ورأى فتاه الحوت حين نزوله إلى البحر وابتعاده عن الساحل، لكنه أشفق على موسى ولم يوقظه، ولما استيقظ موسى أكمل طريقتهما، وفي اليوم

¹²⁵⁰ الأعراف 138/7.

¹²⁵¹ المائدة 24/5.

¹²⁵² الكهف 63/18.

التالي شعر موسى بالجوع، فطلب من فتاه الغداء، وهنا تذكر فتاه أن الحوت قد انسل إلى الماء واتخذ سبيله في البحر سرباً وغاب عن نظره، فقال لموسى: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ ... وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا﴾.¹²⁵³ وغاية الفتى من هذا الاستفهام هو تعجيب موسى مما حصل له من نسيان، على الرغم من أن مكان فقدانهم الحوت سيكون ملتقاه بالرجل العالم، "وهذا أسلوب معتاد فيما بين الناس يقول أحدهم لصاحبه إذا نابه خطب، أرايت ما نابني؟ يريد بذلك تحويله وتعجيب صاحبه منه".¹²⁵⁴ وكذلك الأمر في فتح التقدير أن الاستفهام "تعجيبه لموسى مما وقع له من النسيان ... ومفعول أرايت محذوف لدلالة ما ذكره من النسيان عليه، والتقدير: أرايت ما دهاني، أو نابني في ذلك الوقت والمكان".¹²⁵⁵ والأمر مطابق لهما عند الدرويش في إعراب القرآن وبيانه أن "الاستفهام في أرايت للتعجب كأنه يحاول إثارة العجب في نفس موسى مما رأى من المعاجز التي لا تدور في الخلد، ويكاد لا يصدقها العقل".¹²⁵⁶

إلا أن الزمخشري لا يرى في الآية استفهاماً لأن (أرايت) عنده بمعنى أخبرني، وأضاف "فإن قلت: ما وجه الثناء هذا الكلام؟ فإن كل واحد من أرايت وإذ أويينا وفاني نسي الحوت لا متعلق له؟ قلت: لما طلب موسى عليه السلام الحوت، ذكر يوشع ما رأى منه وما اعتراه من نسيانه إلى تلك الغاية، فدهش وطفق يسأل موسى عليه السلام عن سبب ذلك، كأنه قال: أرايت ما دهاني إذ أويينا إلى الصخرة؟ فاني نسي الحوت، فحذف ذلك".¹²⁵⁷ وكذلك الأمر عند الزحيلي (أرايت) أي (تنبه). إذ أويينا إلى الصخرة أي أرايت ما دهاني".¹²⁵⁸

فالاستفهام إن وجد فهو مجازي للتعجيب، وفي رأينا أن الغرض البلاغي منه هو تنبيه موسى وتعجيبه من أمر الحوت الذي اتخذ سبيله في البحر سرباً.

60- ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا﴾.¹²⁵⁹

¹²⁵³ الكهف 63/18.

¹²⁵⁴ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 233/5.

¹²⁵⁵ الشوكاني، فتح القدير، 353/3.

¹²⁵⁶ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 630/5.

¹²⁵⁷ الزمخشري، الكشاف، 733/2.

¹²⁵⁸ الزحيلي، تفسير المنير، 287/15.

¹²⁵⁹ الكهف 66/18.

في هذه الآية وفي الآيات اللاحقة حوار بين موسى عليه السلام والرجل الصالح وهو الخضر، فالخطاب موجّه من موسى عليه السلام إلى الرجل الصالح الخضر. فعندما أخبر الفتى موسى بقصة نسيانه الحوت، قال موسى هذا ما كنا نريده، لأنّ موعد ومكان لُقياه بالخضر سيكون عند تلك الصخرة، فرجع موسى وفتاه على آثار سيرهما، أي إلى المكان الذي افتقدا فيه الحوت عند الصخرة، فلمّا وصلاه وجدا الخضر متلقّفاً في كساء له ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾.¹²⁶⁰ فسلم عليه موسى وقال: ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَني مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا﴾.¹²⁶¹ أتبعه وتبعه بمعنى سار خلفه وعلى طريقته، أي أصبح تابعاً له، وسأله بلطف وحسن أدب ورجاء، وطلب منه السماح له باتباعه ليتعلّم منه ممّا علّمه الله من العلم، وذلك إن لم يسبّب له متاعب، فكأنه يقول له: هل تأذن لي في أن أتبعك؟ مع إقراره بأنّه يريد أن يتعلّم منه، فجعل نفسه وهو رسول الله تعالى تابعاً لرجل ليس برسول ليظهر أعلى درجات تواضعه للرجل العالم، وكل ذلك في سبيل طلب العلم. فالاستفهام هنا حقيقي للطلب، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو رغبته الشديدة في أن يتعلّم منه ما ينفعه في دينه ودنياه. والاستفهام عند ابن عاشور "مُسْتَعْمَلٌ فِي الْعَرَضِ بِقَرِينَةٍ أَنَّهُ اسْتِفْهَامٌ عَنْ عَمَلِ نَفْسِ الْمُسْتَفْهِمِ".¹²⁶² وكذلك يراه السامرائي في معاني النحو أنّ "الاستفهام للعرض".¹²⁶³

61- ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾.¹²⁶⁴

الخطاب هنا من الخضر إلى موسى عليه السلام، فلما رجع موسى وفتاه على آثارهما ووصلا إلى الصخرة بجانب البحر لقيا الخضر في المكان الموعود وهو مجمع البحرين، فطلب موسى اتّباعه ليُعلّمه من علمه، "قال له: إني على علم من علم الله علّمني لا تعلمه أنت، وأنت على علم من علم الله علّمك الله لا أعلمه أنا. والجمهور على أنّ الخضر نبيّ وكان علمه معرفة بواطنٍ قد أوحيت إليه، وعلم موسى الأحكام والفُتيا بالظاهر".¹²⁶⁵ ثم أخبره وقال له: ﴿إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾، ثم أكّد نفيه بعدم صبره أن قال له: ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ

¹²⁶⁰ الكهف 65/18.

¹²⁶¹ الكهف 66/18.

¹²⁶² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 369/15.

¹²⁶³ فاضل السامرائي، معاني النحو، 240/4.

¹²⁶⁴ الكهف 68/18.

¹²⁶⁵ الأندلسي، البحر المحيط، 204/7.

﴿خُبْرًا﴾¹²⁶⁶ بصيغة الاستفهام، لأنّ علمه يختلف عن علم موسى كما وضّحه الأندلسي قبل قليل، "فالمراد بالاستفهام هنا هو النفي عن طريق الكناية، لأنّ الاستفهام عن الحال إذا كان الاستفهام حقيقياً، فإذا كان مجازياً أفاد نفي الحال المستفهم عنها".¹²⁶⁷ هذا يعني أن المخاطب هنا "ليست له حال يمكن معها الصبر على ما سيري، ونفي الحال يستلزم نفي ما يترتب عليها".¹²⁶⁸ وهذا النفي من الخضر يُفضي إلى معنى التعجّب، "لأنّ موسى عليه السلام لو كان قد رأى ما رأى من أعمال العبد ثم سكت لكان سكوته مدعاة للتعجّب".¹²⁶⁹ ويرى السامرائي أنّ الاستفهام هنا: "للاستبعاد".¹²⁷⁰ فالاستفهام هنا مجازي، ونرى أنّ الغرض البلاغيّ منه هو التعجّب، ويجوز فيه أن يكون من باب عدم التصديق.

62- ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكَبَا فِي الْسَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغَرِّقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾.¹²⁷¹

وسوف نقوم بدراسة وتحليل هذه الآية مع شاهدها وما فيها من أسلوب الاستفهام مع الآية التالية لهذه في الشاهد الآتي:

63- ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾.¹²⁷²

الحوار مازال بين موسى والخضر بعد أول لقاء بينهما عند الصخرة بجانب البحر، فالخطاب من الواحد إلى الواحد؛ ففي الآية الأولى من موسى إلى الخضر، وفي الثانية من الخضر إلى موسى، فبعد أن قيل الخضر مصاحبة موسى له وفق الشرط الذي وضعه الخضر وهو ألا يسأله عن شيء يفعلُه إلا إذا أذن له، وبما أنهما بجانب البحر فلا بدّ أن يستخدموا سفينة للركوب، فركبا السفينة، ثم بدأ الخضر بحرق السفينة وموسى ينظر إليه نظرة تعجّب، لأن السفينة ستؤول إلى الغرق لا محالة، وسيغرق كلٌّ من فيها بما فيهم موسى والخضر، فنسي موسى الشرط الذي بينهما لهُول ما رآه من الخضر وسأله مستنكراً عمله: ﴿قَالَ أَخَرَقْتُهَا لِتُغَرِّقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ فالخضر

¹²⁶⁶ الكهف 65/18-66.

¹²⁶⁷ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 257/2.

¹²⁶⁸ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 257/2.

¹²⁶⁹ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 257/2.

¹²⁷⁰ فاضل السامرائي، معاني النحر، 260/4.

¹²⁷¹ الكهف 71/18.

¹²⁷² الكهف 71-72.

يعلم لماذا قام بهذا العمل الخطير بالنسبة لموسى، لأنه بعد ذلك يقول: ﴿وما فعلته عن أمري﴾ فيذكره الخضر أنه قال له قبل مصاحبته ﴿إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾، ففي كل آية من الآيتين السابقتين استفهام، فالأول في قوله تعالى على لسان موسى: ﴿قَالَ أَخَرَقْتَهَا﴾ استفهام مجازي "إنكاري"¹²⁷³، والغرض البلاغي منه في رأينا هو إنكار موسى مما رأى من الخضر وهو يخرق السفينة ليغرق أهلها، وذلك حسب رؤيته وعلمه الظاهري، ولكن حقيقة الأمر أنه خرقها ليعيبها لأن وراءهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا، وهذا حسب رؤية الخضر وعلمه الباطني، والاستفهام الثاني جاء في قوله تعالى على لسان الخضر لموسى: ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ وهنا جاء الاستفهام الثاني والمراد منه التذكير أي "تذكير" لما قاله من قبل وتحقيق لمضمونه متضمن للإنكار على عدم الوفاء وعده".¹²⁷⁴ "والأخرى أن يكون للتقرير أصالة ويرد عليه التذكير".¹²⁷⁵

64- ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾

وسوف نقوم بدراسة وتحليل هذه الآية مع شاهدها وما فيها من أسلوب الاستفهام مع الآية التالية في

الشاهد الآتي:

65- ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾.¹²⁷⁶

"لقد تعجل موسى عليه السلام سؤال الاسترشاد، مع أن موافقة الخضر على مصاحبته له كانت مشروطة بأن يصبر حتى يبين له أسباب تصرفاته التي لم تكن في الحقيقة مخالفة لمقتضيات شرع الله، إذ علم الخضر من الحقيقة ما لم يعلمه موسى عليهما السلام".¹²⁷⁷

الحوار والخطاب مازال بين موسى والخضر، وفي الآية الأولى من الواحد وهو موسى إلى الواحد وهو الخضر، وفي الثانية من الخضر إلى موسى. فبينما هما يسيران بجانب البحر وجدا مجموعة من الصبيان يلعبون، وبينهم غلام في غاية الجمال، فامسك به الخضر وقتله أمام أعين موسى، فأنكر عليه موسى، إذ إن قتل النفس أشد من

¹²⁷³ الزمخشري، الكشاف، 734/2.

¹²⁷⁴ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 235/5.

¹²⁷⁵ المطعني، التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم، 258/2.

¹²⁷⁶ الكهف 75-74/18.

¹²⁷⁷ حنكة الميداني، البلاغة العربية، 293-292/1.

خرق السفينة، ونسي أيضًا أنَّ بينهما شرطًا، وهو ألا يسأله عن شيء حتى يحدثه به، فقال له: ﴿...أَفْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا﴾. فعاد الخضر وذكره بالعهد الذي بينهما ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ فاعتذر موسى واشترط عليه إن سأل بعددها ألا يصاحبه. فالاستفهام في الآيتين مجازي، الأول للإنكار من موسى، والغرض البلاغي منه في رأينا هو إنكار قتل النفس البريئة من غير ذنب واضح، والثاني للتقرير من الخضر، والغرض البلاغي منه في رأينا هو إقراره بما فعل.

ونتيجة لذلك ومن خلال تلك الشواهد التي رأيناها، فإننا قد نلاحظ معاني أخرى في بعض أمثلة الاستفهام غير التي ذكرها سابقًا علماء المعاني، كالإنكار والاستعطاف والاسترحام، والتبئيس وقطع الرجاء، والشكوى، والتشوق، والغيرة، والتفجع والهلوع وغيرها.

2.3.2. المعلومات الإحصائية

وفي نهاية قسم أسلوب الاستفهام سنُدرج جدولًا إحصائيًا بأسماء السُّور التي احتوت أسلوب الاستفهام وكذلك بعدد الآيات وبعدها مرّات تكرار الأسلوب نفسه:

اسم السورة	عدد الآيات التي احتوت على أسلوب الاستفهام	عدد شواهد أسلوب الاستفهام في السورة
1- القصص	5	5
2- طه	13	16
3- الشعراء	10	10
4- الأعراف	10	10
5- النازعات	2	2
6- يونس	3	4
7- المؤمنون	1	1
8- الزخرف	2	3
9- غافر	5	5
10- البقرة	5	5
11- الصّف	1	1
12- الكهف	7	7
المجموع 12	64	69

بمذه الإحصائية العددية في ذلك الجدول، نكون قد وصلنا إلى نهاية الفصل الرابع من فصول موضوع دراستنا، وقد لاحظنا خروج الاستفهام بنوعيه -الحقيقي والمجازي- عن معناه الأصلي الذي وُضع له إلى معان أخرى ظهرت من خلال سياق الكلام، لنتقل إلى الفصل الخامس من فصول دراستنا، وأسلوب آخر من أساليب الإنشاء الطلبي، وهو أسلوب النداء الذي أخذ حيزاً كبيراً من قصص سيدنا موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وسوف ندرسه دراسة بلاغية وتحليلية كما فعلنا سابقاً فيما مضى في الأساليب الإنشائية الطلبيه الأخرى.

2.4. أسلوب النداء في قصص موسى عليه السلام

النداء صورة من صور البلاغة في القرآن الكريم، ووجه من وجوه فصاحته وبيانه، وطريقة من طرق إرشاده ونصحه ووعظه، ووسيلة من وسائل تشريعاته وعرض أحكامه، ومنهج متكامل من مناهج أوامره ونواهيه، وإنذاراته، وبشاراته، ووعده، ووعيده. وفي هذا الفصل سيتم دراسة أسلوب النداء، وذلك من خلال ذكر الآيات التي ورد فيها هذا الأسلوب وتحليلها.

2.4.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب النداء

قد ذكرنا في الباب الأول كل الآيات التي شملت أدوات أسلوب النداء، وسنبداً بالآيات الأولى التي تحدثت عن قصصه عليه السلام، كما فعلنا سابقاً فكانت في سورة القصص:

1- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ﴾¹²⁷⁸.

فكلمة (رَبِّ) هنا منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة، و(اغْفِرْ) فعل دعاء.

-فالخطاب- أو النداء هنا موجه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو رب العزة جلّ جلاله. وهنا نجد أنّ أداة النداء غير مذكورة أي أنها محذوفة، ولم يُشكّل هذا الحذف خللاً بالمعنى، إنما جاء لغرض بلاغي ودلالة في نفس المتكلم، وكون المنادى قريب من المنادي، فإنه "لَمْ يَحْتَجْ إلى ذكر أداة نداءٍ لَهُ لشدّة قُرْبِهِ،

¹²⁷⁸ القصص 16/28.

وهذا يليق بمقام دُعاء الرَّبِّ جلَّ وعلا، فإذا قال الدَّاعي "يا رب" فهو يعبر بذكر أداة النداء عن شدة حاجة نفسه لما يدعو به، أو يعبر عن ألمه أو استغاثته أو ضيق صدره، أو نحو ذلك من المعاني".¹²⁷⁹

ففي الآية الكريمة نجد أنَّ موسى عليه السلام كان سبباً في قتل نفس من غير أن يؤذَن له قتلها، فلجأ إلى ربِّه وطلب منه المغفرة، بعد أن ندم على عمله، فحمله ندمه على الخضوع لربِّه والاستغفار من ذنبه من باب الدعاء والتوسُّل والتضرُّع إليه سبحانه وتعالى، ليقبل دعاءه وليغفر له ذنبه، ﴿فَعَفَّرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾. فالنداء هنا نداء حقيقي، والغرض البلاغي منه في رأينا هو الدعاء والتوسُّل والتضرُّع إلى ربِّه لقبول استغفاره وتوبته.

2- ﴿قَالَ رَبِّ إِنَّمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَاهِرًا لِّلْمُجْرِمِينَ﴾.¹²⁸⁰

وهذه الآية الكريمة متممة للتي قبلها، إلا أنه وقع بين الجملتين فصل بجملي ﴿فَعَفَّرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ هذا يعني أنَّ النداء مازال من موسى وهو يدعو ربِّه ويخاطبه، فبعد أن استغفر ربِّه من قتل نفس لم يؤذَن له بقتلها، أكمل حديثه، وأقسم بنعمه التي أنعمها عليه من قبول الاستغفار والتوبة أنَّه لن يكون بعد الآن ظاهراً للمجرمين، "استعطافاً كأنه قال: رب اعصمني بحق ما أنعمت علي من المغفرة أو غيرها من النعم كالمعرفة والحكمة والتوحيد، فلن أكون إن عصمتني ظهيراً للمجرمين".¹²⁸¹ ويجوز أن يكون من باب "التوسُّل للعصمة بإنعامه عليه. وقيل: إنه قَسَمَ حُذِفَ جوابه، أي: أُقسم بإنعامك علي بالمغفرة، إن عصمتني، فلن أكون ظهيراً للمجرمين، وأراد بمظاهرة المجرمين صُحبةً فرعون".¹²⁸²

فالنداء هنا أيضاً يشبه ما في الآية التي قبلها، وهو نداء حقيقي، والغرض البلاغي منه في رأينا هو التوسُّل والاستعطاف، ولا يخلو المعنى من أن يكون موسى قد عاهد ربِّه أنَّه لن يكون بعد هذا ظهيراً ومعيناً للمجرمين.

3- ﴿فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَنْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِمَا نَعْبُدُكَ أَنْتَ نَاعِبُهُمْ ذُنُوبًا وَنَكُونَ خِزْيًا عَلَيْهِمْ﴾.¹²⁸³

¹²⁷⁹ حَبْنَكَةُ المِيدَانِي، البلاغة العربية، 242/1.

¹²⁸⁰ القصص 17/28.

¹²⁸¹ الزحيلي، التفسير المنير، 78/20.

¹²⁸² ابن عجيبة، البحر المديد، 238/4.

¹²⁸³ القصص 19/28.

الخطاب هنا موجّه من الواحد، وقد اختلف المفسّرون في تحديد شخصيته، من قائل على أنّه الإسرائيلي الذي هو من شيعة موسى، وهو الراجح وقول أكثر المفسرين، ومن قائل على أنّه القبطي، إلى الواحد وهو موسى عليه السلام.

والقصة في هذه الآية الكريمة متّمة للآية السابقة، فعندما استغاث الإسرائيلي بموسى على القبطي، قام موسى بوكزه ففضى عليه، وفي اليوم التالي، وبينما كان موسى يترقّب كلام الناس حول قتيل الأّمس، إذ بذلك الإسرائيلي يستصرّخه مرّة ثانية، فغضب موسى من سلوكه وقال له: ﴿إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُّبِينٌ﴾ واتّجه نحوهما فخاف الإسرائيلي أنّه يريد أذيته هذه المرّة، فقال وهو يدافع عن نفسه ويتعجّب من مجيئه نحوهما وهو غضبان، "صرخ في وجه موسى: «يا موسى أتريد أن تُقتلني كما قتلت نفسك بالأّمس؟...»¹²⁸⁴. "وَحَاطَبَهُ بِمَا يَفْبُحُ".¹²⁸⁵ أي باسمه زاجرًا له: (يا موسى) ففيه من الزجر والتشنيع، وفيه شيء من التعجّب، لأنّه بعد النداء يأتي الاستفهام (أتريد أن تقتلني)، فالغرض البلاغي منه في رأينا هو الزجر والتشنيع، أي أنّ المنادي -الإسرائيلي كان أو القبطي- يزجر موسى ويشنّعه على فعل قام به أّمس ويريد أن يُقدّم عليه اليوم وهو الذي كان يزعم أنّه يُصلح بين الناس، ولا يُستبعد أن يكون الغرض البلاغي منه أن يكون التذكّر، أي أنّ المنادي يذكّر موسى بقتيل الأّمس.

4- ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ...﴾¹²⁸⁶.

بعد أن وكز موسى القبطي وقتله، ندم واستغفر ربّه، لكنه بقي خائفًا يترقّب عاقبة فعله، وعندما علم القبطي أن قاتل رجل الأّمس هو موسى، مضى إلى فرعون وأخبره بذلك، فأصدر فرعون أوامره بقتل موسى، ولكن رجلاً من أهل المدينة كان على مودّة من موسى، أسرع إليه وأخبره بأمر فرعون وقال له: ﴿قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنَّ لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ ففي ندائه هذا باسمه تحذير له بذاته وليس لغيره، وفي الوقت نفسه مقدمة لتقديم نصيحة له وإرشاد، كي يخرج من المدينة مسرعًا حفاظًا على حياته من القتل، ثم أعقب النداء

¹²⁸⁴ يونس الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، 326/10.

¹²⁸⁵ الأندلسي، البحر المحيط، 294/8.

¹²⁸⁶ القصص 20/28.

له ﴿إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ أي ناصح من الناصحين لك، "فامتثل موسى ما أمره به ذلك الرجل، وعلم صدقه ونصحه، وخرج وقد أفلت من طالبيه فلم يجدوه"¹²⁸⁷ بدليل قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾؛ فالغرض البلاغي منه في رأينا هو التحذير ليكون مقدمة للنصح والإرشاد.

5- ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.¹²⁸⁸

بعد أن عمل موسى بنصيحة الرجل له، وخرج من المدينة خائفاً، لم يجد موسى طريقة للخلاص إلا الالتجاء إلى ربه والدعاء بأن ينجيه من القوم الظالمين، فنادى ربه: ﴿رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ فالدعاء هنا من موسى عليه السلام إلى ربه، وهو في أشد الحاجة إلى تقبل دعائه أن ينجيه الله من القوم الظالمين، وهو واثق من أن الله قريب دائماً من عبده المؤمن به، وخاصة عند المحن والشدائد ووقت الحاجة إليه، ولذلك ناداه من دون استخدام أداة النداء.

"وَذَكِّرْ أَنَّ اللَّهَ فَیُضِلُّ لَهُ إِذْ قَالَ: ﴿رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ مَلَكًا سَدَّدَهُ الطَّرِيقَ، وَعَرَفَهُ إِيَّاهُ".¹²⁸⁹ ففي رأينا أن الغرض البلاغي من حذف أداة النداء هنا، هو علم المنادي بأن المنادى وهو ربه تعالى شأنه، قريب منه ولا حاجة لاستخدام الأداة.

6- ﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾.¹²⁹⁰

جاء الخطاب هنا من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو رب العالمين؛ فبعد مسير ثمانية أيام وصل موسى ماء مدين، وسقى للفتاتين، ثم تولى إلى ظل شجرة ليستريح، فتذكر نعم الله عليه من نجاته من الذبح، ثم إتيائه العلم والحكمة، ثم نجاته من انتقام قتله القبطي، ثم إيصاله إلى أرض مدين "تذكر جميع ذلك وهو في نعمة بَرْدِ الظِّلِّ والراحة من التعب فجاء بجملة جامعة للشكر والثناء والدعاء، وهي إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ".¹²⁹¹

¹²⁸⁷ الأندلسي، البحر المحيط، 295/8.

¹²⁸⁸ القصص 21/28.

¹²⁸⁹ الطبري، تفسير الطبري، 203/18.

¹²⁹⁰ القصص 24/28.

¹²⁹¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 102/20.

والملاحظ في هذه الآية أن موسى قال في ندائه: (رَبِّ) واختار صفة الربوبية، ولم يقل يا الله؛ لأنَّ الألوهية تقتضي معبودًا، له أوامر ونواهٍ، أمَّا الربُّ فهو المتوليُّ للتربية والرعاية، فقال: يا رب أنا عبدك، وقد جئتُ بي إلى هذا الكون، وأنا جائع أريد أن أكل¹²⁹². أي أن الخير منك يا رب، وفقرِي إليك وحدك لا لغيرك. والنداء جاء محذوف الأداة، والمنادى هو ربَّ العزّة، أعقبه تأكيد من المنادي موسى (إني فقير) وهذا يعني أنَّ جميع الخلائق فقيرة إلى الله تعالى وهو الغني، ففي رأينا أنَّ الغرض البلاغي فيه هو طلب الاستعطاف والاسترحام من ربِّه لوضعه الذي هو فيه.

7- ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾¹²⁹³.

الخطاب هنا من المفردة المؤنثة وهي ابنة نبي الله شعيب إلى الواحد وهو والدها النبي شعيب عليه السلام. وفي إعراب المنادي هنا تتذكر أنَّ (يا أبت) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، ونقلت كسرة المناسبة إلى التاء المبدلة من ياء المتكلم، والتاء عوض عن ياء المتكلم المحذوفة، والياء المحذوفة مضاف إليه¹²⁹⁴.

وأورد الدرويش في إعراب القرآن وبيانه، كلامًا مفصلاً ومطوَّلاً فيما يخصَّ (يا أبت) حيث نقل عن سيويه قوله: "سألت الخليل عن التاء في (يا أبت) لا تفعل و(يا أمت) فقال: هذه التاء بمنزلة الهاء في حالة وعمّة، يعني أنَّها للتأنيث والذي يدلُّ على أنَّها للتأنيث أنَّك تقول في الوقف يا أمة فتبدلها هاءً في الوقف... ودخلت هذه التاء كالعوض من ياء الإضافة والأصل (يا أبي) و(يا أمتي) فحذفت الياء اجتزاً بالكسرة قبلها... ولا تقول: (يا أبت)، ولا (يا أمتي) لئلاَّ يجمع بين المعوّض والمعوّض عنه، ولا تدخل هذه التاء فيما له مؤنث من لفظه، فلو قلت (يا خالت) و(يا عمت) لم يجز، لأنَّه كان يلتبس بالمؤنث، فأما دخول التاء على الأم فلا إشكال فيه لأنَّها مؤنثة. وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة، كما في رواية وعلامة¹²⁹⁵.

¹²⁹² الشعراوي، تفسير الشعراوي، 10906/17.

¹²⁹³ القصص 26/28.

¹²⁹⁴ صافي، الجدول في إعراب القرآن الكريم، 246/20.

¹²⁹⁵ درویش، إعراب القرآن وبيانه، 115/6.

ويعود السبب إلى أنّها "نادت والدها بأداة البعد إلى استصغارها لنفسها وجلالة أبيها".¹²⁹⁶ فمن أدب

البنات ألا تخاطب أو تنادي والدها باسمه المجزّء، فهذا يعتبر من سوء الأدب، ويؤدي إلى نفور الوالد ودنوّ قيمته في الأسرة، حيث لا يشعر بتلك العلاقة الأبوية التي تجمعها مع ابنته، ومن ثم لا يشعر الوالد بقيمته في بيته من حيث إنه ربّ البيت وقائده، أو إنّ الأمر الناهي والمستشار في البيت، أمّا في هذا الخطاب (يا أبت) فالغرض البلاغي منه في رأيها هو التوسّل والاستعطاف والتحبّب من البنت المنادي ما يوّلّد العطف والحنان والرحمة والشفقة من الوالد المنادى تجاه ابنته، ولذلك قبل فكرتها من دون تردّد، فكان السبب في عرضه على موسى تزويج إحدى ابنتيه:

﴿أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ﴾ مقابل العمل لديه ثماني حجج.

8- ... ﴿فَنَجِّينَاكَ مِنَ الْعَمِّ وَقَتْنَاكَ فُتُونًا فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا

مُوسَى﴾.¹²⁹⁷

الخطاب هنا -أو نستطيع أن نسميه النداء- من الواحد وهو الله عزّ وجلّ إلى الواحد وهو موسى عليه السلام. فبعد خروج موسى من مصر إلى مدين خوفاً من انتقام فرعون منه بسبب قتله قبطياً، وقضاء أجله مع نبي الله شعيب في مدين، رجع مرة أخرى إلى مصر، ولكن كل ذلك كان مقدراً من الله تعالى؛ فقلوه: ﴿جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى﴾ أي "ثمّ جئت للوقت الذي أردنا إرسالك إلى فرعون رسولا، ولمقداره".¹²⁹⁸

"قال مقاتل: على موعد ولم يكن هذا الموعد مع موسى وإنما كان موعداً في تقدير الله، وقال مجاهد بن

كعب¹²⁹⁹: جئت على القدر الذي قدرْتُ لك أنّك تجيء إليّ فيه".¹³⁰⁰ ونلاحظ في خطاب الله لعباده في القرآن

¹²⁹⁶ الشربيني، السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير، 93/3.

¹²⁹⁷ طه 40/20.

¹²⁹⁸ الطبري، تفسير الطبري، 71/16.

¹²⁹⁹ مجاهد بن كعب بن سليم القرظي، نسبة إلى بني قريظة الطائفة المعروفة من اليهود، يكنى أبا حمزة المدني، من حلفاء الأوس، كان أبوه من سبي بني قريظة، ويقال إنّ محمداً وُلد في حياة الرسول صلّى الله عليه وسلّم. سمع ابن عباس وزيد بن أرقم ومعاوية، وروى عن جماعة من الصحابة، وروى عنه خلق من التابعين. انظر. الهجراني، قلادة النحر، 32/2؛ نويهض، معجم المفسرين، 608/2؛ أبو عبد الله مجاهد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، التاريخ الكبير (حيدر آباد-الدين: دائرة المعارف العثمانية، د.ت.)، 216/1.

¹³⁰⁰ البغوي، تفسير البغوي، 262/3.

أَنَّهُ يُنَزِّلُهُمْ مَنْزِلَةً الْبَعِيدِينَ عَنْهُ، فَيَنَادِيهِمْ بِحَرْفِ النِّدَاءِ "يَا" مَعَ أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْهِمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، مَرَاعَاةً لِمَقَامِ الرُّبُوبِيَّةِ الرَّفِيعِ، فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالتَّوْجِيهِ، إِذْ هُوَ سَبْحَانَهُ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى".¹³⁰¹

فالنِّدَاءُ هُنَا (يَا مُوسَى) حَقِيقِيٌّ، وَالْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنْهُ كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو السَّعُودِ فِي تَفْسِيرِهِ هُوَ "التَّشْرِيفُ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَتَنْبِيْهُ عَلَى انْتِهَاءِ الْحِكَايَةِ الَّتِي هِيَ تَفْصِيلُ الْمَرَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي وَقَعَتْ قَبْلَ الْمَرَّةِ الْحِكْمِيَّةِ أَوَّلًا".¹³⁰² وكذلك "كَرَّرَهُ عَقِيبَ مَا هُوَ غَايَةُ الْحِكَايَةِ لِلتَّنْبِيْهِ عَلَى ذَلِكَ".¹³⁰³

9- ﴿يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.¹³⁰⁴

الْخَطَابُ هُنَا مِنَ الْوَاحِدِ وَهُوَ رَبُّ الْعِزَّةِ إِلَى الْوَاحِدِ وَهُوَ نَبِيُّهُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَحَدَّثَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ خَرَجَ مُوسَى بِأَهْلِهِ مِنْ مَدِينِ عَائِدِينَ إِلَى مَوْطَنِهِ مِصْرَ، وَكَانَتْ لَيْلَةٌ شَتَايَةً شَدِيدَةُ الْبُرُودَةِ وَالظُّلْمَةِ، فَأَضَلُّوا الطَّرِيقَ، ثُمَّ يَرَى مُوسَى نَارًا تَخْرُجُ مِنْ شَجَرَةٍ مِنْ جَانِبِ جَبَلِ الطُّورِ، فَأَمَرَ أَهْلَهُ بِالْمَكُوثِ وَاقْتَرَبَ هُوَ مِنْهَا حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا يَنَادِيهِ بِاسْمِهِ ﴿يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ فَاسْتَأْنَسَ مُوسَى بِذَلِكَ الصَّوْتِ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْهُ مِنْ قَبْلُ، فَكَانَ النِّدَاءُ بِاسْمِهِ تَشْرِيفًا لَهُ وَتَكْرِيمًا وَتَطْمِينًا، وَكَأَنَّهُ يَنَادِي مَنْ قَبْلَ مَنْ يَعْرِفُهُ، وَيَعْرِفُ أَحْوَالَهُ. وَقَدْ أَعْقَبَ النِّدَاءُ بِتَوْكِيدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ) فَجَاءَ التَّوْكِيدُ الْأَوَّلُ فِي ضَمِيرِ الشَّأْنِ (إِنَّهُ) وَهُوَ تَوْكِيدٌ وَتَفْخِيمٌ لِلْكَلَامِ، وَالتَّوْكِيدُ الثَّانِي هُوَ الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ (أَنَا) ثُمَّ التَّذْكِيرُ بَعْدَهُمَا بِاسْمَيْنِ مِنْ أَسْمَائِهِ الْحَسَنَى جَلَّ شَأْنُهُ، يَعْنِي أَنَّ الَّذِي يَخَاطَبُهُ وَيَنَاجِيهِ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، أَيْ يَعْرِفُهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ يَأْمُرُهُ بِالْقَاءِ الْعَصَا "فَلَمَّا أَلْقَى مُوسَى تِلْكَ الْعَصَا مِنْ يَدِهِ انْقَلَبَتْ فِي الْحَالِ حَيَّةً عَظِيمَةً هَائِلَةً فِي غَايَةِ الْكِبَرِ وَسُرْعَةِ الْحَرَكَةِ".¹³⁰⁵ "فَهَذَا النِّدَاءُ وَالْإِقْبَالُ وَالْمَخَاطَبَةُ تَهْيِيدٌ لِمَا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُظْهِرَهُ عَلَى يَدِهِ مِنَ الْمَعْجَزِ".¹³⁰⁶

¹³⁰¹ حَبْنَكَةُ الْمِيدَانِي، الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، 245/1.

¹³⁰² أَبُو السَّعُودِ، تَفْسِيرُ أَبِي السَّعُودِ، 16/6.

¹³⁰³ الْبَيْضَاوِيُّ، تَفْسِيرُ الْبَيْضَاوِيِّ، 28/4.

¹³⁰⁴ النَّمْلُ 9/27.

¹³⁰⁵ ابْنُ كَثِيرٍ، تَفْسِيرُ ابْنِ كَثِيرٍ، 163/6.

¹³⁰⁶ الْأَنْدَلُسِيُّ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ، 213/8.

ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي من استعمال أداة النداء (يا) ومخاطبته باسمه هو تشريف وتكريم لموسى، وتطمين لقلبه كي لا يدخله الخوف والفرع مما سيرى وهو في تلك البقعة البعيدة عن البشر، وفي تلك الليلة المخيفة المرعبة، وتمهيد له لرؤية المعجزات.

10- ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى﴾.¹³⁰⁷

وهذه الآية الكريمة مشابهة للتي قبلها في سورة النمل، إلا أنّ الخطاب هنا جاء مبنياً للمجهول ﴿فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى﴾ "وفي البناء للمجهول نوع من التعظيم والتفخيم لله سبحانه وتعالى الذي نادى نبيه، وقال: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾ فخاطب موسى بالإفراد (أنا) ولم يقل نحن، لأنّ المقام هنا مقام توحيد وليس مقام خلق ولذلك لا يتناسب مع (نحن)".¹³⁰⁸ والغرض البلاغي هنا في رأينا أيضاً تكريمه وتشريفه ومؤانسته عليه السلام واطمئنانه أنّ من يخاطبه هو ربّه عزّ وجلّ.

11- ﴿... الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾.¹³⁰⁹

وهذه آية كريمة أخرى تكرر مضمونها في قصص موسى عليه السلام، ضمن نطاق ما يسمى بالحوارات، فقد ناداه في هذه الآية أيضاً باسمه تكريماً له وتشريفاً واطمئناناً حتى يأنس، ثم يكلفه بأمر الرسالة والدعوة والتوحيد، والنداء بالاسم دلالة على المعرفة بحال المنادى بعد أن طمأنه بالكشف عن نفسه في الآية، وهو المخاطب ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ فنرى أنّ الغرض البلاغي هنا كذلك المؤانسة والاطمئنان والتكريم والتشريف.

12- ﴿... فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَرُ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ

الْأَمْنِينَ﴾.¹³¹⁰

مازال الخطاب من الواحد وهو ربّ العزة إلى الواحد وهو نبيّه موسى الكليم، فقد ناداه هنا أيضاً باسمه تشريفاً وتكريماً له، لبعده لأمر تبليغ الرسالة، وتشبيته وتأكيده بالمعجزات، لما في النداء من قدرة على تنبيه المخاطب، ولتخصيصه بالأمر الذي ناداه من أجله، وقد ناداه نداء أمان واطمئنان، وقال له: ﴿يَا مُوسَى أَقْبِلْ﴾

¹³⁰⁷ طه 11/20.

¹³⁰⁸ الرازي، التفسير الكبير، 17/22؛ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 195/16.

¹³⁰⁹ القصص 30/28.

¹³¹⁰ القصص 31/28.

ونهاه عن الخوف تأكيداً لحقيقة مهمة وهي أنه من الأمنين، فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغي هنا التأكيد على أنه من الأمنين مادام بين يدي ربّه، وقد جاء بأداة التأكيد (إني)، ثم بنفي الخوف (لا) إذ يقول: ﴿إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾.¹³¹¹

13- ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾.¹³¹²

خطاب آخر صادر من الله تعالى إلى نبيّه موسى وهو واقف بين يديه يكلمه ويحيب عن سؤاله بشأن العصا التي في يمينه، فكان نداؤه باسمه (يا موسى) إيناس منه تعالى له عليه السلام، لأنه دهش لما تكلم معه سبحانه وتعالى "بما يتعلّق بالألوهية، فسأله عن شيء بيده ولا يكاد يغلط فيه ليتكلّم ويحيب فتزول دهشته".¹³¹³ فنرى أنّ الغرض البلاغي في خطابه تعالى لموسى عليه السلام استئناس عظيم وتشريف وتكريم.

14- ﴿قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَى﴾.¹³¹⁴

الخطاب في هذه الآية أيضاً من الله تعالى إلى موسى عليه السلام. فعندما أجاب موسى عن سؤال الله تعالى له عن عصاه، أمره الله تعالى بأن يلقبها فقال له: ﴿قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَى﴾ فألقاها موسى فإذا هي حية عظيمة تسعى، فكان النداء باسم موسى تنبيهاً له ولزيادة الاهتمام بشأن العصا التي في يده التي ستكون إحدى معجزاته إلى فرعون. فيظهر لنا أنّ الغرض البلاغي في الآية هو التنبيه والاهتمام.

15- ﴿...فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ...﴾.¹³¹⁵

ناداه باسمه تشريفاً وتكريماً له، ليعده لأمر تبليغ رسالته السماوية، وتعزيزه بالمعجزات والأدلة، لما في النداء من قدرة على جذب وتنبيه المخاطب، ثم أعقب النداء بنهي عن الخوف تهيئة لما بعده وتمهيداً لحمل الرسالة وتبليغها، أي لا تخف ممّا ترى من شأن العصا؛ فأنت مكلف بالرسالة، وهذه مهمة أصعب، واطمئنّ فأنت

¹³¹¹ النمل 10/29.

¹³¹² طه 17/20.

¹³¹³ الألوسي، تفسير الألوسي، 522/8.

¹³¹⁴ طه 19/20.

¹³¹⁵ النمل 10/27.

رسول، والرسول لا يخافون طالما هم في حضرة ربهم عز وجل، وهم يتلقون أوامر التبليغ والتكليف. فجاء الغرض البلاغي هنا من باب التكريم والتشريف، ووعد بالآمان وكل ذلك حتى يهدأ قلبه ليتمكن من تقبل أمر تبليغ الرسالة، وكل تلك النداءات المتكررة في الآيات السابقة، والتي خاطبها الله بها رسوله إنما كانت سكوناً لقلبه عليه السلام، وإمساكاً واستقراراً لنفسه، وفي كل نداء كان يذكر موسى باسمه، ففيه تطمين له، وإنه إنما يُنادى من قبل مَنْ يعرفه، ويعرف ظروفه وأحواله. ولذلك فلا خوف عليه. وعلق ابن عاشور على قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ بأنه "تعليل للنهي عن الخوف وتحقيق لما يتضمنه نهي عن الخوف من انتفاء موجب. وهذا كناية عن تشريفه بمرتبة الرسالة إذ غُلِّلَ بأن المرسلين لا يخافون لدى الله تعالى".¹³¹⁶ فالغرض البلاغي منه في رأينا هو أيضاً الاطمئنان والسكينة.

16- ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾.¹³¹⁷

الخطاب هنا موجه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو رب العزة، فعندما أمر الله موسى بتبليغ فرعون الرسالة، علم أنه كُلف بأمر عظيم، يحتاج معه إلى صبر وتحمل ورباطة جأش، فطلب من ربه أن يشرح صدره للقيام بتلك المهمة بالشكل الأكمل، فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغي من قوله (رب اشرح لي...) وبأداة نداء محذوفة من باب الدعاء وتقديم الإعانة له، لأنه يشعر بقربه منه عز وجل، وإظهار منه لكمال الافتقار إليه تعالى.

17- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُون﴾.¹³¹⁸

لما دعا سبحانه تبارك وتعالى نبيه موسى عليه السلام كي يذهب إلى فرعون وقومه، خاف موسى من هذا الأمر، ولم يبادر بالذهاب، وأفصح لربه عن سبب مخاوفه؛ لأنه يعلم مشقة هذه المهمة، وهو الذي عاش مع فرعون في قصره ويعلم طبيعة سلوكه، وكيف لفرعون الذي يدعي الألوهية أن يسمع لشخص ربّه في قصره وليدًا؟ فهو لا يؤمن به، ولا يصدّقه.

¹³¹⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 229/19.

¹³¹⁷ طه 25/20.

¹³¹⁸ الشعراء 12/26.

وجاء في التحرير والتنوير: "افتتاح مراجعته بنداء الله بوصف الربّ مضاعفاً إليه تحنين واستسلام. وإنما خاف أن يكذبوه لعلمه بأنّ مثل هذه الرسالة لا يتلقاها المرسل إليهم إلا بالتكذيب".¹³¹⁹ لذا نرى أنّ الغرض البلاغي هنا هو الاستسلام والخوف من صعوبة أداء المهمة الموكلة إليه لعلمه المسبق بمن أرسل إليهم.

18- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾.¹³²⁰

الخطاب من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو ربّ العالمين. فلما أمر الله تعالى نبيّه بالذهاب إلى فرعون لتبليغه رسالته، أدرك موسى صعوبة الأمر وعواقبه المخيفة، فأراد أن يفصح عمّا في قلبه من مشقّة ذلك الأمر، بأن ذكر لربّه أنه قتل منهم نفساً ويخاف أن يقتلوه بالمقابل، "والمراد بهذا الخبر طلب الحفظ والتأييد لإبلاغ الرسالة على أكمل وجه لا الاستعفاء من الإرسال".¹³²¹ فكان كلامه هذا يشبه الاعتذار من تحمّل صعوبات تلك المهمة، "وهو يعلم أنّ رسالة الله لا يُتخلّص منها بعدر، ولكنه أراد أن يكون في أمن إلهي من أعدائه. فهذا تعريض بالدعاء، ومقدمة لطلب تأييده بهارون أخيه".¹³²² فجاء النداء هنا بأداة نداء مخدوفة، وربّ: منادى مضاف إلى ياء المتكلم المخدوفة، والغرض البلاغي من حذف الأداة هنا في رأينا هو أنّ موسى عليه السلام في حوار مباشر مع ربّه، وهو قريب منه، فلا حاجة إلى ذكر أداة النداء (يا) التي تستعمل للنداء البعيد.

19- ﴿قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى﴾.¹³²³

هنا جاء الخطاب أيضاً من الواحد وهو ربّ العزة إلى الواحد وهو نبيّه موسى. وذلك عندما علم موسى بأنّ الذي كُلف به بالغ الصعوبة، وطلب من ربّه أموراً عدّة لمساعدته في تنفيذ أمره، وهي: شرح الصدر، وتيسير الأمر، وحلّ عقدة اللسان، وتعيين وزير له وهو أخوه هارون، فاستجاب له ربّه وقال: ﴿قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى﴾؛ فيظهر لنا أنّ الغرض البلاغي من قوله تعالى (يا موسى) ومناداته باسمه الصريح ليس من باب بُعد عنه،

¹³¹⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 105/19.

¹³²⁰ القصص 33/28.

¹³²¹ الألوسي، تفسير الألوسي، 285/10.

¹³²² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 115/20.

¹³²³ طه 36/20.

إنّما هو "تشریف له علیه السلام بشرف الخطاب إثر تشریفه بشرف قبول الدّعاء".¹³²⁴ لأنّ الحوار هنا حقيقي ومباشر.

20- ﴿وَقَالَ مُوسَىٰ يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾¹³²⁵.

الخطاب هنا موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو فرعون، ويبدو أنّ هذا الخطاب هو الأول بينهما، حيث يصارح موسى لفرعون أنّه رسول من رب العالمين، وذلك عندما أتى الله سؤال موسى ومضى إلى فرعون، فهذا أوّل لقاء قابل فيه موسى فرعون للتبليغ، وخطابه له: يَا فِرْعَوْنُ "خطاب إكرام، لأنّه ناداه بالاسم الدال على الملك والسلطان بحسب متعارف أمته، فليس هو بترفع عليه لأنّ الله تعالى قال له ولهارون "فقلوا له قولاً لِّئِنَّا".¹³²⁶ وناداه بالاسم المحبّب إليه مما سواه، وفِرْعَوْنُ لقب لملوك مصر، فكأنه ناداه: يا ملك مصر، وهو لقب مدح له، ولكي يأخذ منه الوقت الكافي لعرض هدفه وشرحه في مقابلته معه، وهو أن يعرض عليه رسالة ربّه، لأنّ موسى يعلم أنّ فرعون لا يقبل منه ولا يؤمن به، بل سينكر عليه كلامه إن لم يستخدم معه أسلوب المراوغة والمرونة والهدوء. فيبدو لنا أنّ الغرض البلاغي في ذكر أداة النداء إلى جانب اسم فرعون وهو منادى مفرد علم، يكون من باب التّجبّب إلى المنادى وهو فرعون ولكسب ودّه.

21- ﴿قَالَ رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَىٰ﴾¹³²⁷.

لما كلّف الله تعالى موسى وهارون بأمر الرسالة إلى فرعون، خافا من بطش وظلم فرعون على الرغم من أنّه تعالى قال لهما: (ولا تنيا في ذكري)، ثم قال: (وقولا له قولاً لِّئِنَّا) لكنهما مع ذلك أخبرا ربّهما أنّهما يخافان من أن يفرط عليهما أو أن يطغى، إلى أن قال لهما: (لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَى) "قال ابن عباس: أسمع دعاءكما فأجيبه، وأرى ما يراد بكما فأمنعه، والمعنى: لست بغافل عنكما فلا تَحْتَمَا".¹³²⁸ فنهأهما عمّا يشعران به، فأداة

¹³²⁴ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 14/6.

¹³²⁵ الأعراف 104/7.

¹³²⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 37/9.

¹³²⁷ طه 45/20.

¹³²⁸ الواحدي، الوسيط في تفسير القرآن المجيد، 2087/3.

النداء هنا محذوفة لأنّ الله تعالى قريب منهما، والمنادى هو ربّ العزة جلّ جلاله، لذا نرى أنّ الغرض البلاغيّ منه جاء من باب طلب الأمان والطمأنينة.

22- ﴿قَالَ فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَى﴾¹³²⁹.

الخطاب بداية موجّه من الواحد وهو فرعون إلى الاثنين ﴿فَمَنْ رُبُّكُمْ﴾ وهما موسى وهارون، ثم فيه التفات إلى الواحد ﴿يَا مُوسَى﴾. فلما عرض النبيان أمر رسالة ربّهما على فرعون بقولهما ﴿إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾، استنكر عليهما، وسألهما عن ربّهما ﴿قَالَ فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَى﴾ ولم يضيف الربّ إلى نفسه، فجاء خطابه لهما بداية بضمير التثنية ثم أفرد موسى بالنداء "لأنّ الأصل في النبوة، وهارون وزيره وتابعه. ويحتمل أنّ يحمله خبثه ودعارته على استدعاء كلام موسى دون أخيه، لما عرف من فصاحة هارون والرّة التي في لسان موسى".¹³³⁰ والمنادى مفرد علم مبني على الضمة المقدّرة على الألف.

وعند الألوسي أنّ "تخصيص النداء بموسى عليه السلام مع توجيه الخطاب إليهما يحتمل أن يكون للتعريض بأنّه ربّه كما قال: ألم تُرَبِّك فينا وليدًا".¹³³¹ ويرى ابن عطية أنّ الغرض البلاغيّ من النداء بالياء هو "التخصيص والتوقيف إذ كان صاحب عظيم الرسالة وكرّم الآيات".¹³³²

23- ﴿قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَكَ مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى﴾¹³³³.

الخطاب هنا من الواحد وهو فرعون لكن بلسان القوم جميعًا إلى الواحد وهو موسى عليه السلام. فحينما أقدم موسى على إظهار المعجزات من انقلاب العصا حية ضخمة، وإخراج اليد بيضاء من غير سوء، علم فرعون أنّها معجزات حقيقية، لكنّ تكبّره وخوفه على ذهاب ملكه وسقوط عرشه، وخوفه من أن يتبع قومه دين موسى، جعلته ينكر على ما جاء بها موسى، فقام بوصفها على أنّها سحر، والغاية من عمله هو إخراجهم من أرضهم، فقال لموسى ومن باب التّحدّي والتعجيز بدليل قوله بعدها: ﴿فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ

¹³²⁹ طه 49/20.

¹³³⁰ الزمخشري، الكشاف، 67/3.

¹³³¹ الألوسي، تفسير الألوسي، 513/8.

¹³³² ابن عطية، تفسير ابن عطية، 46/4.

¹³³³ طه 57/20.

مَوْعِدًا لَا تُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى»¹³³⁴، أي أننا لا نتعدى سحرك، بل سنأتي بسحر مثل الذي أتيت به، فننظر لمن ستكون الغلبة؟ وليتبين للناس أن ما أتيت به هو من عندك وليس من عند الله. فقد استخدم أداة النداء للبعد (يا) والمنادى (موسى) وهو مفرد علم مبني على الضمة المقدرة على الألف المقصورة، في محل نصب، وناداه باسمه (يا موسى) تحقيراً وتصغيراً لشأنه، وخصّه بذلك ليظهر لقومه أن موسى بالذات هو من يمارس السحر ويعلمه الآخرون، ففي رأينا أن الغرض البلاغي هنا هو التحدي والتعجيز، فكونه لا يستطيع التغلب على معجزات موسى، جعل يُقسم له بأنه سيأتي بسحر.

24- ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى﴾¹³³⁵.

الخطاب هنا موجّه من الجماعة وهي سحرة فرعون إلى الواحد وهو موسى عليه السلام. جرى هذا الحوار بين موسى عليه السلام وسحرة فرعون، وكانوا قد حدّدوا يوماً ومكاناً معيّنين، فلما حضر كبار السحرة بأمر من فرعون، خيروا موسى في الإلقاء أدباً وحسن معاملة، وبثقتهم الزائدة بأنفسهم ظنّوا أنهم هم الغالبون، لكن موسى أفسح لهم المجال بأن يلقوا هم أولاً ليعرف مدى قدرة تأثير سحرهم على الناس، وليرى نقاط ضعفهم، ثم يكون له المجال وكيفية التعامل مع الموقف، وقد استخدم السحرة أداة النداء (يا) التي هي للبعد وبادروه باسمه وأنزلوه منزلة البعيد، وعاملوه معاملة شخص دون مستواهم استهزاءً به، وبقى موسى منادى مفرد علم، مبنيّاً على الضمة المقدرة على الألف في محل نصب على النداء. لذا نرى أن الغرض البلاغي من إظهار أداة النداء هو الاستعلاء والتجبر على موسى وأنه وحيد ليس له مسند ولا مؤيد يعينه، بينما هم جماعة بيدها القوة، بدليل أنهم قالوا ﴿إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى﴾ وخاطبوه بصيغة المفرد، بينما قالوا (نكون) في صيغة الجمع، ويجوز أن يكون الغرض البلاغي من باب التحدي، حيث إنهم كانوا يظنون أنهم سيتمكنون من موسى بسبب قوة أدوات سحرهم.

25- ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ﴾¹³³⁶.

وهذه الآية مشابهة للتي قبلها، إلا أن هذه من سورة الأعراف والسابقة من سورة طه.

¹³³⁴ طه 58/20.

¹³³⁵ طه 65/20.

¹³³⁶ الأعراف 115/7.

والخطاب فيها موجّه من الجماعة وهي سحرة فرعون إلى الواحد وهو موسى عليه السلام، لكن في هذه الآية طلب السحرة من فرعون المقابل إن كانوا غالبين في معركتهم مع موسى، وقبول فرعون بذلك وأنهم سيكونون من المقربين إليه، وهنا قد نادى السحرة موسى مستخدمين أداة النداء (يا موسى) تودّدًا إليه وتعاطفًا معه على أنّه سيخسر المعركة من دون شك، وأنهم أصحاب علم وخبرة في مجال السحر، فالغرض البلاغي هنا في رأينا هو التحدي لمعجزة موسى، وموسى منادى مفرد علم كسابقه.

26- ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ﴾¹³³⁷.

الخطاب هنا من السحرة الذي آمنوا بنبوة موسى عليه السلام إلى الله تعالى، فلما أوعد فرعون السحرة بالقطع والصلب، التجأوا إلى الله وسألوه أن يرزقهم الصبر على ما يحلّ بهم فقالوا: "(ربنا) أي أيها المحسن إلينا القادر على خلاصنا، (أفرغ) أي صبّ غامرًا (علينا) أي فيما تهددنا به هذا الذي قوّيته علينا".¹³³⁸ ففي هذه الحال هم علموا أنّ فرعون سوف يقوم بتنفيذ وعيده فيهم رغم مناقشتهم معه على سبب تركهم ممارسة السحر "ثم ختموا مناقشتهم لفرعون بالانصراف عنه والالتجاء إلى الله تعالى فقالوا: (ربنا) أفرغ علينا صبرًا وتوقّننا مسلمين) وصدروا الدعاء بالنداء (ربنا) أي خالقنا ومنشئنا ومربينا ومميتنا، وفي ذلك إشعار بأنهم دعوا مجيبًا، وضرعوا إلى قادر غالب".¹³³⁹ فأداة النداء محذوفة وربنا منادى مضاف، ونرى أنّ الغرض البلاغي منه هو الدعاء والتضرّع إلى الله لمساعدتهم في مواجهة فرعون.

27- ﴿وَقَالَ مُوسَى يَا قَوْمِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ﴾¹³⁴⁰.

الخطاب هنا موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الجماعة وهي قومه من بني إسرائيل. فعندما رأى موسى آثار الخوف على المؤمنين به من قومه، من قتل آبائهم وذبح ذريّتهم، ومن الفتنة والاضطهاد. خاطبهم بقوله: ﴿... يَا قَوْمِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ﴾ تطمينًا لقلوبهم، وعدم الخوف، وتذكيرًا لهم

¹³³⁷ الأعراف 126/7.

¹³³⁸ أبو الحسن برهان الدين إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، تح. عبد الرزاق غالب المهدي (بيروت: دار الكتب العلمية، 1995 م)، 86/3.

¹³³⁹ محمد أبو زهرة، زهرة التفاسير، 906/2.

¹³⁴⁰ يونس 84/10.

بأنّ النصر سيكون حليفهم، فهو رسول الله وقوله يأتي من الوحي، وقد استخدم أداة النداء (يا) لمؤانستهم وندبهم على التوكّل على الله كي ينصرهم، وفي إعراب (يا قوم) يا حرف نداء وقوم منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة، "وحذف الياء أقوى من إثباتها لقوة النداء على التغيير".¹³⁴¹ فالغرض البلاغي من النداء في رأينا هو المؤانسة لندبهم على الإيمان بالله وحده والتوكّل عليه والاستسلام والخضوع له.

28- ﴿فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.¹³⁴²

الخطاب هنا موجّه من الجماعة وهي قوم موسى إلى الواحد وهو موسى عليه السلام، ثم فيه التفات إلى الله تعالى بالدعاء. وهذه الآية جواب للتي قبلها، وذلك عندما قال موسى للمؤمنين من قومه الذين دخل الخوف في قلوبهم من أن يكونوا فتنه، وكان موسى قد أمرهم بالتوكّل على الله ﴿فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا﴾ أي امثلوا لأمر موسى وتوكّلوا على الله، ثم دعوا الله ألا يجعلهم فتنه للقوم الظالمين، "أي لا تُظفرهم بنا وتُسلطهم علينا فيظنّوا أنهم إمّا سُلطوا لأهم على الحق ونحن على الباطل فيفتنوا بذلك، هكذا روي عن أبي مجلز¹³⁴³ وأبي الضحى¹³⁴⁴".¹³⁴⁵

وقد أقرّوا بالتوكّل على الله ثم دعوا الله، لأنّ من شرط قبول الدعاء أوّلًا التوكّل ثم الطلب، وقد نادوا ربهم بأداة نداء محذوفة، والغالب أن تكون أداة النداء محذوفة مع لفظ (الربّ) لكثرة استعماله، ولإحساس المنادي بقربه منه تعالى فيستأنس به، لهذا نرى أنّ الغرض البلاغي من النداء هو الدعاء وطلب حمايتهم من الفتنة و(ربّنا) منادى مضاف بأداة نداء محذوفة لكثرة استعمالها والإحساس بقربه منهم.

¹³⁴¹ درويش، إعراب القرآن وبيانه، 285/4.

¹³⁴² يونس 85/10.

¹³⁴³ لاحق بن حميد بن كثير أبو مجلز السدوسي البصري، أحد علماء البصرة، سمع ابن عباس وأنس بن مالك وعبد الله بن عمر وجندبًا البجلي وغيرهم من الصحابة، وروى عنه سليمان التيمي وعاصم الأحول وغيرهما، توفي سنة 106 هـ. انظر. الهجراني، قلادة النحر، 29/2؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 296/24؛ المزي، تهذيب الكمال، 176/31.

¹³⁴⁴ أبو الضحى مسلم بن صبيح القرشي، الكوفي مولى آل سعيد بن العاص، سمع ابن عباس وابن عمر والنعمان بن بشير ومسروقًا وغيرهم، وحدث عنه مغيرة ومنصور والأعمش وفطر بن خليفة وآخرون، وتفقه بعلمه وغيره، كان من أئمة الفقه والتفسير، ثقة حجة، وكان عطارًا، وتوفي عام 100 هـ. انظر. الذهبي، أعلام النبلاء، 71/5؛ المزي، تهذيب الكمال، 1327؛ أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن منده العبدى، فتح الباب في الكنى والألقاب، تح. أبو قتيبة نظر محمد الفارابي (الرياض: مكتبة الكوثر، 1996)، 445.

¹³⁴⁵ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 251/4.

29- ﴿وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا

أَطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾.¹³⁴⁶

في هذه الآية المباركة يخاطب موسى ربه في ثلاثة مواضع، فالخطاب من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الله تعالى جلّ شأنه. فعندما حثّ موسى قومه وحرّضهم على الإيمان والتوكّل على الله، استجاب قومه لدعوته، ثم طلب موسى من قومه أن يتّخذوا من بيوتهم بمصر أماكن لعبادتهم يمارسون فيها شعائر دينهم، وقد بشرهم بالفوز والنصر والغلبة، ثم انتقل موسى إلى الدعاء على فرعون وقومه "مع ذكر السبب الذي دعاه إلى ذلك، وهو الجحود والعناد لدعوته، لما أتوه من بسط النعمة التي أبطرتهم، فتركوا الدين وراءهم ظهرياً".¹³⁴⁷ أي أنّهم لمّا رفضوا قبول الحق واستمروا على الضلال والكفر والجحود والعناد ظلماً وعلواً وتكبّراً وعتواً ﴿... رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا...﴾ أي ما زاد عن ضروريات الحياة.

وافتح موسى دعاءه بالنداء لمناسبته مع المقام، ونادى ربه بوصف الربوبية لأنه الأحق به، وليظهر له ذلّه وعبوديته وخضوعه. "والنداء يقوم مقام وصل الجملة بما قبلها بمنزلة حرف العطف ... وأعيد النداء بين الجملة المعلّلة والجملة المعلّلة لتأكيد التذلل والتعريض للإجابة ولإظهار التبرؤ من قصد الاعتراض ... وأعيد النداء ثالث مرّة لزيادة تأكيد التوجّه والتضرّع".¹³⁴⁸ ويرى الأندلسي أنّ "في تكرار (ربّنا) توكيداً للدعاء والاستغاثة".¹³⁴⁹

والنداءات الثلاثة جاءت بلفظ (ربّنا) وكلها كانت محذوفة الأداة لكثرة استخدامها، وأضاف (ربّ) إلى (نا) الدالّة على الجماعة ليظهر للجميع أنّه عبد مثل غيره من عباده الآخرين. ولذلك نرى أنّ الغرض البلاغي منها جميعاً هو الاستغاثة والتذلل إلى ربه والتضرّع والخضوع له سبحانه وتعالى لتوكيد دعائه في حقّ عبده.

30- ﴿... فَسَأَلَ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا﴾¹³⁵⁰

الخطاب في الآية الكريمة موجّه من الواحد وهو فرعون إلى الواحد وهو نبي الله موسى عليه السلام.

¹³⁴⁶ يونس 88/10.

¹³⁴⁷ المراغي، تفسير المراغي، 147/11.

¹³⁴⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 270/269/11.

¹³⁴⁹ الأندلسي، البحر المحيط، 99/6.

¹³⁵⁰ الإسراء 101/17.

فبعد أن خاطب موسى فرعون بشأن الإيمان، وأراه الآيات التسع الواضحات، كان على فرعون الإيمان بها، كونها معجزات ولا يستطيع موسى ولا غيره من البشر المجيء بمثلها، لكنه كابر وطمع وبقي في غيّه وضلاله القديم، بل قام بآتهام موسى بأنه مسحور، وأكد كلامه بـ(إِنَّ) و(اللام) (إِنِّي لَأُظَنُّكَ) وقد يأتي الظن هنا بمعنى العلم، أي: إنك مخدوع أو مخيل لك، فالذي تقوله ليس حقيقة، بل هي أوهام لأنتك واهم.

والنداء بـ(يا) التي هي للبعيد إنما جاء استعظامًا ومكابرةً واستبعادًا من فرعون لما جاء به موسى، والغرض البلاغي منه في رأينا هو التشنيع والتوبيخ له فيما أخبر به من تلك الآيات، فكأنه يقول له ما أبعد ما جئت به، ودعوت إليه، فكيف تسيئ لك ذلك، وكيف نسيت مكاني وجاهتني بالآيات التي جئت بها؟ وكل ذلك إنما هو من كفره.

31- ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَائِرٍ وَإِنِّي لَأُظَنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ

مُتَّبِعًا 1351.

الخطاب هنا من موسى عليه السلام إلى فرعون، وهو ردٌّ على خطابه في الآية السابقة. فعندما أنكر فرعون حجج موسى وأدلتها البينات، وأثمه بالسحر، جاء كلام موسى بنور النبوة والرسالة والوحي، ليقارع كلام فرعون ويطله، ويهينه، بأن قال له: ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَائِرٍ وَإِنِّي لَأُظَنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مُتَّبِعًا﴾ وذلك عندما استخدم موسى أدوات التوكيد بداية من قوله تعالى: (لَقَدْ عَلِمْتَ) أي أنك تعلم وعلى يقين، ونهاية بما جاء به فرعون نفسه ليكون الردّ بمثل ما جاء به، أي بـ(إِنَّ) و(اللام) (إِنِّي لَأُظَنُّكَ) وظنّ موسى هنا يعني اليقين، و(متَّبِعًا) أي هالكا تنال عذابك وعقابك بسبب تكذيبك بآيات الله وأنت تعلم أنها معجزات من عنده.

واستخدم موسى هذا الأسلوب لتوبيخه وتبكيته: وكأنه يقول له: لقد تيقنت يا فرعون أن هذه المعجزات التسع التي رأيتهما ما أنزلها إلا رب السماوات والأرض، وفرعون: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب، ومتَّبِعًا، بمعنى: هالكا، أي "إن ظننتني مسحورًا، فأنا أظنك متَّبِعًا هالكا، وظني أصحّ من ظنك، لأنّ له أمانة

ظاهرة وهي إنكار ما عرفت صحته، ومكابرتك لآيات الله بعد وضوحها".¹³⁵² فالغرض البلاغي من النداء "يا فرعون" في رأينا هو الإنكار عليه وعلى ما ادّعه من أن موسى مسحور.

32 - ﴿... قَالُوا يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لِئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ...﴾.¹³⁵³

الخطاب هنا جاء من الجماعة وهي فرعون وقومه إلى الواحد وهو موسى عليه السلام. فلما وقع عليهم العذاب المذكور في الآية السابقة، اضطربوا وخافوا وفزعوا أشد الفزع، وقالوا عند نزول كل نوع من أنواع العذاب: ﴿يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾ وتوسّل إليه بعهده عندك، ورسالته ونبوته لك أن يكشف عنا هذا العذاب، ونحن نقسم لك أننا سنؤمن لك وسنرسل لك بني إسرائيل إن كشفته عنا، وكذلك أضافوا الربّ إلى موسى فقالوا (ربّك) ولم يقولوا (ربّنا) أي مازالوا على كفرهم لعدم إقرارهم بربوبيته تعالى، وينسبون كشف البلاء عنهم إلى موسى، وليس إلى الله تعالى: ﴿لَئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ...﴾، ولم يقولوا (لئن كشف الله عنا الرجز)، واختصوا موسى ونادوه باسمه كونه هو النبي ليعطف عليهم ويلين قلبه ويدعو الله لكشف الرجز عنهم، مع يقينهم بأنه هو الذي يستجاب دعاءه عند ربه. ولذلك كان خطابهم له خطاب إلحاح، ويتكرّر ولكن بأساليب مختلفة، لأنهم ذاقوا الويلات بسبب أنواع العذاب التي كانت تلحق بهم عند كل رجز. فالغرض البلاغي من استخدامهم النداء هنا في رأينا يأتي من باب الاستغاثة وطلب النجدة والخلاص بموسى من تلك الآفات.

33 - ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَادُونَ﴾.¹³⁵⁴

الخطاب من الجماعة وهي فرعون وملؤه إلى الواحد وهو موسى عليه السلام. فلما أرسل الله تعالى نبيّه موسى بالآيات إلى فرعون وملئه، ﴿فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، لكنهم سخروا منه وطلبوا منه أن يدعو الله لهدايتهم، وكأنهم يستهزئون منه ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَادُونَ﴾ خاطبوه ووصفوه بالساحر، لكنه على رأي الجمهور هو "خطاب تعظيم، لأنّ السحر كان

¹³⁵² الزمخشري، الكشاف، 698/2.

¹³⁵³ الأعراف 134/7.

¹³⁵⁴ الزخرف 49/43.

عَلِّمُ زَمَانَهُمْ، أَوْ لِأَنَّهُمْ اسْتَصْحَبُوا لَهُ مَا كَانُوا يَدْعُونَ بِهِ أَوَّلًا، وَيَكُونُ قَوْلُهُمْ: بِمَا عَهْدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ: إخبار مطابق مقصود، وقيل: بل خطاب استهزاء وانتقاص ويكون قولهم: بما عهد عندك، أي على زعمك".¹³⁵⁵

وقال ابن كثير: "كان علماء زمانهم هم السَّحرة. ولم يكن السحر في زمانهم مذمومًا عندهم، فليس هذا منهم على سبيل الانتقاص منهم لأنَّ الحال حال ضرورة منهم إليه لا تناسب ذلك، وإنَّما هو تعظيم في زعمهم، ففي كل مرة يَعِدُونَ موسى عليه السلام إن كشف عنهم هذا أن يؤمنوا به ويُرسِلوا معه بني إسرائيل وفي كلِّ مرة يَنْكُثُونَ ما عاهدوا عليه".¹³⁵⁶

وقال أبو السعود: "نادوه بذلك في مثل تلك الحال لغاية غُتْوِهِمْ ونُهَايَةِ حِمَاقَتِهِمْ، وقيل: كانوا يقولون للعالم الماهر ساحرًا، لاستعظامهم علم السحر".¹³⁵⁷

فالغرض البلاغي من النداء إذا كان استعظامًا فهو في رأينا من باب الاستغاثة والنجدة، وإذا كان استهزاءً فهو من باب السخرية والضحك منه، وانتقاصًا من قيمته.

34- ﴿وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأُنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي...﴾.¹³⁵⁸

الخطاب هنا موجّه من الواحد وهو فرعون إلى الجماعة وهي قومه.

فلما استجاب موسى لطلبهم ودعا ربه برفع العذاب، رفع الله تعالى العذاب عنهم إكرامًا لموسى عليه السلام، عند ذلك خاف فرعون من سقوط عرشه وإبطال ربوبيته، وأن يتَّبِعَ قَوْمُهُ دَعْوَةَ موسى، ويؤمنوا برسالته، فقام في قومه وذكَّركم بعظمته وقوّته ليبقى القوم في طاعته وتحت إمرته، "ولئلا ينقل إليهم ما سأله من موسى وما حصل من دعوته بكشف العذاب وليحسبوا أنَّ ارتفاع العذاب أمرٌ اتَّفَاقِي؛ إذ قومه لم يطلّعو على ما دار بينه وبين موسى من سؤال كشف العذاب".¹³⁵⁹ ﴿...قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ...﴾ كي يبيّن فضله ومكانته، وافتخاره على موسى عليه السلام، فهو ملك مصر من دون شكّ، وصاحب الأنهار والخيرات.

¹³⁵⁵ الأندلسي، البحر المحيط، 380/9.

¹³⁵⁶ ابن كثير، تفسير ابن كثير، 211/7.

¹³⁵⁷ أبو السعود، تفسير أبي السعود، 49/8.

¹³⁵⁸ الزخرف 51/47.

¹³⁵⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 229/25.

وقال الأندلسي إنَّ فرعون: "جعل القوم محلاً للنداء، والظاهر أنَّه نادى عظماء القبط في محله الذي هو وهم يجتمعون فيه، رفع صوته فيما بينهم لتنتشر مقالته في جميع القبط، ويجوز أن يكون أمر بالنداء فأُسند إليه".¹³⁶⁰

وقال ابن عاشور: "النداء: رفع الصوت، وإسناده إلى فرعون مجاز عقلي، لأنَّه الذي أمر بالنداء في قومه. وكان يتولَّى النداء بالأمور المهمَّة الصادرة عن الملوك والأمراء منادون يُعيَّنون لذلك، وربَّما نادوا في الأمور التي يراد عِلْمُ الناس بها".¹³⁶¹

وأما نداء فرعون بهذا الأسلوب أي إضافته القوم إلى ياء المتكلم المحذوفة فهو لكسب قلوب القوم وعطفهم عليه، وأنَّه بهذا النداء يجعلهم مقربين إليه، يخشى عليهم من أن يبدل موسى دينهم ودين آبائهم. فالغرض البلاغي من نداءه في رأينا هو إظهار العطف لقومه واستمالة قلوبهم. ويا (قوم) منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة.

35- ﴿يَا قَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا...﴾.¹³⁶²

الخطاب هنا موجَّه من الواحد وهو الرجل المؤمن من آل فرعون إلى الجماعة وهي فرعون وقومه، وفي أقواله لهم من باب الوعظ والنصح ثلاثة نداءات، سوف نأتي على ذكرها لاحقاً.

فبعد أن قرَّر فرعون قتل موسى عليه السلام، خاف هذا الرجل على موسى وأسرع إلى فرعون وملئه ينصحهم بعدم المساس بموسى، ويذكِّرهم بأنَّهم هم أعلى مقاماً من بني إسرائيل، فلهم الملك، ويحذِّرهم من قتله بأنَّ ينتقم الله منهم، ثم يسألهم من يدفع عنا بأس الله وعذابه إن حلَّ بنا، وعقوبته وقسوته وشدَّته إن جاءتنا؟ وإلَّا نسب ما يسرهم من الملك والظهور في الأرض إليهم خاصَّة ونظم نفسه في سلوكهم فيما يسوهم من مجيء بأس الله تعالى تطييباً لقلوبهم وإيداناً بأنَّه مناصح لهم ساعٍ في تحصيل ما يجديهم ودفع ما يرديهم سعيه في حق نفسه ليتأثَّروا بنصحه".¹³⁶³

¹³⁶⁰ الأندلسي، البحر المحيط، 381/9.

¹³⁶¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 229/25.

¹³⁶² غافر 29/40.

¹³⁶³ الألوسي، تفسير الألوسي، 318/12.

وقد تعمّد إلى إدخال قومه في خطابه "ليستهويهم إلى تعضيده أمام فرعون فلا يجد فرعون بداً من الانصياع إلى اتّفاقهم وتظاهرهم، وأيضاً فإنّ تشريك قومه في الموعظة أدخل في باب النصيحة".¹³⁶⁴ وربما نجد في قوله: (يَا قَوْمُ) دليلاً على أنّه قبضيّ، ولذلك أضافهم إلى نفسه فقال: (يَا قَوْمُ) ليكونوا أقرب إلى تقبّل نصحه ووعظه، والغرض البلاغي من ندائه إياهم بـ(يا قوم) في رأينا هو ترقيق قلوبهم وكسبها واستمالتها، وليمهّد لهم الموقف ليستمعوا إليه ويعملوا بنصيحته، وكذلك فقد أدرج نفسه مع القوم في الضميرين: ﴿فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا﴾ لأنّه كان يعتبر نفسه واحداً منهم في صلة القرابة، وليُثبِت لهم أنّه معهم في السراء والضراء. يا: حرف نداء و(قوم): منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة للتخفيف.

36- ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ﴾.¹³⁶⁵

مازال الخطاب من الواحد وهو الرجل المؤمن إلى الجماعة وهي فرعون وقومه، وهنا يأتي النداء الثاني. فبعد أن سمع هذا المؤمن إصرار فرعون على قتل موسى، أعاد النصح والإرشاد لقومه مرة أخرى عسى ولعلّ أن يتراجعوا عن غيهم وضلالهم، ويعودوا إلى رشدهم، فذكّرهم بعذاب الله وبأسه وسنته في المكذّبين للرسول من الأمم السابقة، وضرب لهم الأمثال بما حصل للأحزاب من قبلهم كقوم نوح وعاد وثمود، فأهلكهم الله بتجرّئهم عليهم، فيهلككم كما أهلكهم. وإعادة ندائه قومه بـ(يَا قَوْمُ) تأكيد لما قصده من النداء الأوّل في الآية السابقة، ففي نظرنا أنّ الغرض البلاغي منه هو الاستعطاف وكسب القلوب لتقبّل النصيحة والموعظة.

37- ﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾.¹³⁶⁶

مازال الخطاب من الواحد وهو الرجل المؤمن إلى الجماعة وهي قومه، وهذا هو النداء الثالث. فبعد أن حذرهم من عقوبة الدنيا ومصائبها من جراء قتلهم موسى، انتقل إلى عذاب وعقوبة الآخرة فقال لهم: ﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾ "ويوم التناد يوم القيامة، سمي بذلك لأنّه ينادي فيه بعضهم بعضاً للاستغاثة، أو

¹³⁶⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 132/24.

¹³⁶⁵ غافر 30/40.

¹³⁶⁶ غافر 32/40.

يتصايحون فيه بالويل والثبور".¹³⁶⁷ وأقحم بين حرف العطف والمعطوف نداء قومه للغرض ذاته وهو الاستعطاف وكسب القلوب لتقبل النصيحة والموعظة.

38- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِي لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾.¹³⁶⁸

الخطاب هنا صدر من الواحد وهو فرعون إلى الواحد وهو وزيره هامان.

فلما سمع فرعون مواعظ الرجل المؤمن وتحذيره من عواقب وغضب الله عليهم في حال إقدامهم على تكذيبهم موسى وقتله، خشي فرعون من قول الرجل، وأن يدخل كلامه في قلوب القوم، عند ذلك لم يجد فرعون حيلة ولا منفذاً للخروج من الموقف، فلجأ إلى وزيره هامان وخاطبه أمرًا له على سبيل التهكم أمام موسى، وليشكك قومه في صدق مقالته، وطلب منه بناء قصرٍ عالٍ ليصعد إلى إله موسى في السماء، فإن لم يره هناك فلا إله غيره، ظنًا منه أنه جسم معين، وذلك لفساد عقيدته، وتهكمًا منه لموسى واستهزاءً به ونفيًا لرسالته.

وقد خص أمر إنشاء الصرح إلى هامان كونه الوزير المقرب منه أكثر من أي شخص آخر، وهو مدبر رعيته ومشير دولته، ثم هو الذي يأمر العمال والبنائين بالشروع في العمل، فالغرض البلاغي من النداء (يا هَامَانُ) في رأينا هو تنزيل القريب منزلة البعيد لأنَّ (يا) تخصُّ البعيد، لغرض التعظيم وعلو شأن المخاطب، لأنَّ مخاطبة هامان في مثل هكذا موقف وفي وسط الكلام، وبين أمرين مضافين إلى نفسه: ﴿فَأَوْقَدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا﴾ أي الأمر (أوقد) وبناء الصرح (فاجعل لي صرحًا) دليل على أنَّ فرعون يريد أن يظهر للجميع تعظيم نفسه، وليقول للملأ إنه هو الإله وليس سواه، ولم يقل (ابنوا لي صرحًا) في صيغة الجمع، أي مخاطبًا بكلامه العمال والخدم وعامة الناس، مع أن بناء صرح عالٍ يحتاج إلى الكثير من الخلق والجهد والوقت لإنجازه. ويا حرف نداء وهامان منادى مفرد مبني على الضم في محل نصب. والغرض البلاغي في رأينا هو التعظيم وإظهار القوة.

39- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقَدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى

الطِّينِ...﴾.¹³⁶⁹

¹³⁶⁷ الألوسي، تفسير الألوسي، 320/12.

¹³⁶⁸ غافر 36/40.

¹³⁶⁹ القصص 38/28.

هنا انتقل الخطاب الذي هو من الواحد وهو فرعون إلى الجماعة وهي ملؤه وكبرأؤه وأشرافه بعد أن كان إلى الواحد وهو موسى عليه السلام قبل هذه الآية.

فلما ذهب موسى بآيات الله البينات إلى فرعون وملئه، قالوا هذا سحر وافتراء، وإنهم لم يسمعوا بمثل هذه الأمور من آبائهم الأولين، فقال فرعون: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي﴾ والملأ يعني الأشراف والكبراء، وقد دعاهم إلى الاعتراف له بالربوبية والإلهية، فأجابوه وأطاعوه إلى ذلك لقلّة عقولهم وجهلهم وسخافة أذهانهم، أي قال لهم ذلك لئلا يصدقوا دعوة موسى فيما جاءهم به من عبادة الله، بل ليثبتهم على عقيدة أن لا إله سوا فرعون، فالغرض البلاغي في ندائه (يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ) من وجهة نظرنا هو الاستعلاء، أي أنّ فرعون يرى نفسه أعلى من جميع الخلق، والاستعلاء هنا جاء في قوله: ما علمت لكم من إله غيري.

ويا حرف نداء وأيها منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب، والهاء للتنبيه والملأ بدل من

أي. 1370

40- ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِي أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾. 1371

41- ﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾. 1372

42- ﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾. 1373

وهنا عودة ثانية إلى خطاب الرجل المؤمن من آل فرعون، وفي ثلاثة نداءات آخر، فالخطاب في كلّ منها موجّه من الواحد وهو الرجل المؤمن إلى الجماعة وهي قومه.

فبعد أن قرّر فرعون قتل موسى عليه السلام، اضطرب هذا الرجل وخاف على حياة موسى، فأراد أن يخلص موسى من تلك المصيبة، فأتجه إلى قومه وخاطبهم بأسلوب الوعظ والنصيحة، ومن ثم التهديد والوعيد، وقد مثّل لهم ما حصل للأمم السالفة التي كذّبت رسلها، كقوم نوح وعاد وثمود، فهذه الحياة الدنيا للفناء والزوال، والآخره هي دار الحياة، دار نعيم وبقاء واستقرار. والهدف من تكرار النداء هو "إيقاظهم عن سِنَّة الغفلة واهتمامًا

1370 درويش، إعراب القرآن وبيانه، 329/7.

1371 غافر 38/40.

1372 غافر 39/40.

1373 غافر 41/40.

بالمنادي له، ومبالغة في توبيخهم على ما يقابلون به دعوته، وترك العطف في النداء الثاني وهو (يا قوم) إنما هذه الحياة الدنيا) إلخ... لأنه تفسير لما أجمل في النداء قبله من الهداية إلى سبيل الرشاد، فإنها التحذير من الإخلاق إلى الدنيا والترغيب في إثبات الآخرة على الأولى".¹³⁷⁴

فهو أعلم من غيره سبيل خلاصهم، ولذلك يرى أن من واجبه تقديم النصيح لهم، فهو معهم في السراء والضراء والحزن والفرح. وأما دخول الواو في النداء الثالث دون الثاني فيقول الزمخشري: "لأن الثاني داخل في كلام هو بيان للمجمل وتفسير له، فأعطى الداخل عليه حكمه في امتناع دخول الواو، وأما الثالث فداخل على كلام ليس بتلك المثابة".¹³⁷⁵ وجاءت كل النداءات بأداة النداء (يا) بينما كان المنادي فيها مضافة إلى ياء المتكلم المحذوفة، لذلك نرى أن الغرض البلاغي في هذه الآيات هو النصيحة والإرشاد.

43- ﴿...يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ هُمْ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا هُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ بَٰجِلُونَ﴾.¹³⁷⁶

فبعد أن بين الله أنواع نعمه على بني إسرائيل، من هلاك عدوهم ووراثتهم أرضهم وديارهم، ثم أتبع تلك بالنعمة الكبرى عليهم وهي أنه جاوز بهم البحر آمين، لكنهم عند خروجهم من البحر شاهدوا قوماً يعبدون أصناماً، فتذكروا أيامهم السالفة، وطلبوا من موسى أن يعمل لهم آلهة وأصناماً ليعبدوها، ليس كفرًا بوحداية الله ولكنهم ليتقربوا بها إلى الله تعالى، ويقول البغوي¹³⁷⁷: "وظنوا أن ذلك لا يضر الديانة وكان ذلك لشدة جهلهم. قال موسى: إنكم قوم تجهلون عظمة الله".¹³⁷⁸ ونداؤهم (يا موسى) مستعمل في طلب الإصغاء لما يقولونه، إظهاراً

¹³⁷⁴ الألوسي، تفسير الألوسي، 324/12.

¹³⁷⁵ الزمخشري، الكشاف، 169/4.

¹³⁷⁶ الأعراف، 138/7.

¹³⁷⁷ أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، الملقب بظهير الدين، الفقيه الشافعي المحدث المفسر، كان مجراً في العلوم، أخذ عن القاضي حسين بن محمد، وصف في تفسير كلام الله تعالى، أوضح المشكلات من قول النبي عليه الصلاة والسلام، وروى الحديث ودرس، وكان لا يلقي الدرس إلا على طهارة، وله: التهذيب في الفقه، وشرح السنة في الحديث، ومعالم التنزيل في تفسير القرآن، وتوفي عام 510 هـ. انظر: ابن خلكان، وفیات الأعيان، 136/2؛ الذهبي، أعلام النبلاء، 439/19؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 26/13.

¹³⁷⁸ البغوي، تفسير البغوي، 227/2.

لرغبتهم فيما سيطلبون".¹³⁷⁹ أي أنهم نادوه مستخدمين أداة النداء (يا) التي هي للبعيد وموسى معهم وبينهم، لكنهم جعلوا القريب منزلة البعيد ليكون طلبهم أكثر جذباً لأسماع موسى وملفتاً لانتباهه عليه السلام. لذا نرى أنّ الغرض البلاغي هنا جاء من باب التنبيه والإصغاء.

44- ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي...﴾.¹³⁸⁰

الخطاب من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو ربّ العزة تعالى.

فحينما طلب الله تعالى نبيّه للحضور إلى الميقات، وذهب موسى ومعه بعض الرجال من بني إسرائيل، فكلمه ربه وناجاه من غير واسطة، ولما رأى موسى أن الله تعالى شرفه واصطفاه لهذه المهمة ومنحه هذه المرتبة العليا، تشوّقت نفسه لأنّ يجمع بين تشريفه بالكلام ورؤية ربه، فقال: ﴿قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾ أي أرى ذاتك المقدّسة، فجاء نداؤه لربه من دون أداة نداءٍ "وحكمة ذلك دلالة على التعظيم والتّزينة لأنّ النداء يتشرب معنى الأمر... فحذفت يا من نداء الربّ ليزول معنى الأمر ويتمحصّ التعظيم والإجلال".¹³⁸¹ أي أنّ النداء جاء محذوفاً للإيجاز والاختصار وللتعظيم للمنادى، ولأنّ الفعلين (أرني وأنظر) فعلا طلبٍ ودعاء، فكان حذف النداء أولى وأبلغ من ذكرها، لذا فإنّنا نرى أنّ الغرض البلاغي منه هو التعظيم والتبجيل.

45- ﴿قَالَ يَا مُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلامِي فَخُذْ مَا آتَيْنَاكَ...﴾.¹³⁸²

الخطاب في الآية الكريمة من الواحد وهو رب العالمين إلى الواحد وهو موسى عليه السلام.

فلما طلب موسى رؤية ربه ومثمنها، عدّد الله تعالى له أنواع النعم الكبرى عليه، وأمره بالشكر عليها، ومن بينها: ﴿قَالَ يَا مُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلامِي﴾ أي أنّه تعالى اختاره واجتباها على أهل زمانه بأن خصّه بتبليغ الرسالة وأنّه كلمه تكليماً، واصطفيتك: "معناه تخرّجك وخصّصتك، ولا تُستعمل إلا في الخير

¹³⁷⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 81/9.

¹³⁸⁰ الأعراف 143/7.

¹³⁸¹ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 213/3.

¹³⁸² الأعراف 144/7.

والمنن، لا يقال اصطفاؤه لشئ".¹³⁸³ الإِصْطِفَاءُ: "الاجْتِبَاءُ، أي فَضَّلْتُكَ. ولم يقلْ على الخلق، لأنَّ من هذا الاصطفاء أنَّه كَلَّمَهُ وقد كَلَّمَ الملائكة وأرسله وأرسل غيره. فالمراد "على الناس" المرسل إليهم".¹³⁸⁴

فجاء النداء في الآية الكريمة مع وجود الأداة (يا) التي هي للبعيد، أي تنزيل القريب منزلة البعيد، لتعظيم المنادي وعلو شأنه، لكن الله تعالى قد خصَّ بها موسى من دون غيره، تشريفًا له وتكريمًا، بأن اختاره واصطفاه من بين الناس في زمانه لحمل الرسالة وتكليمه ومناجاته، فإننا نرى أنَّ الغرض البلاغي في الآية هو الاختصاص، وجاء (اصطفيتك) متعديًا بـ(على) لتضمينه معنى التفضيل، وهذا تشريفٌ وتكريمٌ لنبيه موسى عليه السلام.

46- ﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى﴾.¹³⁸⁵

الخطاب في هذه الآية موجّه من الواحد وهو ربّ العزة إلى الواحد وهو نبيه موسى عليه السلام. وذلك عندما ذهب موسى مع نخبة من نقباء بني إسرائيل لميقات ربّه، فسبقهم بخطوات يسيرة إلى ربّه وتركهم يلحقونه خلفه، وكان هذا الاجتهاد من موسى وظنّ منه أنّه يرضي ربّه بهذا التصرف، وذلك تعظيمًا لشأنه تعالى وتقرّبًا وشوقًا من موسى إلى مناجاته، لكن الله جلّ شأنه عاتب موسى على عمله هذا ولامه، لا سيّما إذا نظرنا إلى الاستفهام الذي جاء في أوّل الآية (ما أعجلك) الذي هو للإنكار، لأن القائد لا يترك قومه يمشون من دونه، بل يسبّرون معًا أينما ذهبوا، فقال له من باب اللوم والعتاب: ﴿وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى﴾ أي لم تركتهم؟ لكن موسى أظهر ما كان في داخله وقال: ﴿وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ وجاء النداء بذكر الأداة (يا) فيكون الغرض البلاغي منه في رأينا هو العتاب واللوم على المنادي موسى عليه السلام، وموسى منادى مفرد علم مبني على الضم المقدّر على الألف المقصورة في محل نصب.

47- ﴿قَالَ هُمْ أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾.¹³⁸⁶

جاء الخطاب هنا جوابًا لاستفهام الله تعالى في الآية السابقة عن سبب تعجل موسى عن قومه، أي أنّ

الخطاب من موسى إلى الله تعالى.

¹³⁸³ ابن عطية، تفسير ابن عطية، 452/2.

¹³⁸⁴ القرطبي، تفسير القرطبي، 280/7.

¹³⁸⁵ طه 83/20.

¹³⁸⁶ طه 84/20.

فهذه الآية الكريمة هي جواب موسى عليه السلام عن سؤال ربه عندما سأله عن سبب تعجيله عن قومه، وأداة النداء محذوفة غالباً من لفظ ال(رب) وذلك تعظيماً له وتبجيلاً لقدره وكونه موجوداً في كل مكان، فلا تستخدم الأداة، فنرى أنّ الغرض البلاغي من النداء المحذوفة الأداة هو تعظيم رب السماوات والأرض وتبجيله وتوقيره، والمنادى (رب) مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة أيضاً.

48- ﴿...وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمِّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي...﴾¹³⁸⁷.

الخطاب هنا موجّه من الواحد وهو هارون إلى أخيه موسى عليهما السلام.

حدث ذلك عندما استخلف موسى أخاه هارون قومه وتوجّهه إلى لقاء ربه، وفي غياب موسى أضلّ السامري قوم موسى بأن صنع لهم هيكلاً على هيئة عجلٍ من بقية حليّهم فقاموا بعبادته، ولم يطيعوا هارون رغم محاولاته منعهم من ذلك، بل كادوا يقتلونه، وعندما رجع موسى غضب على أخيه لتساهله معهم، ولأنه لم يستطع منع بني إسرائيل من عبادة غير الله، فلما شعر هارون أن موسى قد أقسى عليه وفرط في معاملته وتعنيفه: ﴿قَالَ ابْنَ أُمِّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي﴾ ولم يقل (يا أخي)، لأنّ ذكر لفظ الأم أقوى وأعطف من لفظ الأخ من حيث صلة القرابة والعلاقة الأخوية الإنسانية والاجتماعية، ففيه مشاركتها في رجم واحد، ورضاع واحد، ولفظ (ابن أم): لفظ مركّب من (ابن+أم)، وقد اختلف النحاة حوله، فمنهم من اعتبره تركيباً إضافياً، ومنهم من عامله معاملة (خمس عشرة) وعلى هذا يكون عند الفئة الأولى معرباً وعند الثانية مبنياً، وفي تركيب (ابن أم) دليل على أنّه أخوه من أمه، أو لأن الأم ثابتة بحكم هي من تحمل الجنين، وهو نداء استعطاف واسترحام، وخصّ الأم بالذكر لأنها مجتمع الحنان والرفق والمودة بين أولادها. وفيه التماس شفقة من هارون. وجاء (ابن أم) مُنادى بأداة نداء محذوفة، وهو "بهذا الوصف للترقيق والاستشفاع، وحذِفَ حَرْفُ النِّدَاءِ لِإِظْهَارِ مَا صَاحَبَ هَارُونَ مِنَ الرُّعْبِ وَالِاضْطِرَابِ، أَوْ لِأَنَّ كَلَامَهُ هَذَا وَقَعَ بَعْدَ كَلَامٍ سَبَقَهُ فِيهِ حَرْفُ النِّدَاءِ وَهُوَ الْمَحْكِيُّ فِي سُورَةِ طه [94] {قَالَ يَا

¹³⁸⁷ الأعراف 150/7.

بَنَ أُمُّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي}".¹³⁸⁸ وعند الميداني أنّ هارون "حذف أداة النداء مستعطفًا، لأنه كان قريبًا منه جسديًا، وأشعره بزيادة القرب منه نفسيًا، إذ هو ابن أمّه".¹³⁸⁹ أي يُعد أكثر من قريب بالنسبة له.

ويقول الزمخشري "قيل: كان أخاه لأبيه وأمه، فإن صحّ فإنما أضافه إلى الأمّ إشارة إلى أنّهما من بطن واحد. وذلك أدعى إلى العطف والرّقة، وأعظم للحق الواجب".¹³⁹⁰ فجاء المنادى محذوف الأداة، والغرض البلاغي في الآية في نظرنا هو أن يُشعر هارون أخاه موسى أنّه قريب منه، وشقيقه، وهذه الصلة تستوجب الرحمة والعطف والشفقة، فأنت عبارة هارون تلك بثمارها على الفور، وظهر أثر هذا الاستعطاف في قلب موسى عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ اعْفُرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾.¹³⁹¹

49- ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا...﴾.¹³⁹²

الخطاب موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الجماعة وهي قومه. فلما رجع موسى من ميقات ربّه، رجع غضبان أسفًا، لأنّ السامريّ قد أضلّهم وفتنهم، فتركوا عبادة الله ورجعوا إلى عبادة العجل، وشعر موسى عليه السلام أنّ قومه قد خالفوا عهدهم به، ولكن أخاه هارون يتحمّل المسؤولية الكبرى في ذلك، كونه هو المستخلف عليهم "فابتدأ بخطاب قَوْمِهِ كُلِّهِمْ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ هَارُونَ لَا يَكُونُ مُشَايِعًا لَهُمْ، فَلِذَلِكَ ابْتَدَأَ بِخُطَابِ قَوْمِهِ ثُمَّ وَجَّهَ الْخُطَابَ إِلَى هَارُونَ بِقَوْلِهِ قَالَ يَا هَارُونُ مَا مَنَعَكَ [طه: 92]... وافتتاح الخطاب بـ(يا قوم) تمهيدٌ للوم، لأنّ انجرار الأذى للرجل من قومه أحقّ في توجيه الملام عليهم، وذلك قوله: (فَأَخْلَفْتُم مَّوعِدِي)".¹³⁹³ ولا يخلو هذا النداء من التنبيه على عملهم لتركه، أو التوبيخ لهم، لأنه يأتي بعد النداء بجملة استفهام للإنكار، لعدم صبرهم على تأخر وعد الله لهم.

إذن فالغرض البلاغي من النداء في الآية في رأينا هو اللوم والعتاب، أوّلًا على قومه ثم على أخيه هارون عليهما السلام، وقوم: منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف.

¹³⁸⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 116/9.

¹³⁸⁹ حبّنة الميداني، البلاغة العربية، 244/1.

¹³⁹⁰ الزمخشري، الكشاف، 161/2.

¹³⁹¹ الأعراف 151/7.

¹³⁹² طه 86/20.

¹³⁹³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 282/16.

50- ﴿وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾.¹³⁹⁴

الخطاب من هارون إلى الذين عبدوا العجل من قومه من بني إسرائيل.

فبعد أن استخلف هارون قومه بغياب موسى، ورأى من القوم ما رأى، وأنهم فُتِنُوا وارتدّوا عن عبادة الله إلى عبادة العجل مرة أخرى، قال لهم من باب النصيحة والموعظة وقبل رجوع موسى إليهم فيغضب: ﴿...يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾ أي يا قوم إنّ هذه فتنة، واختبار من الله لإيمانكم ومحافظتكم وبقائكم على دينكم ﴿...وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾ أي وإنّ الذي خلقكم هو الذي وسعت رحمته كلّ شيء، "وافتاح خطابه بـ(يا قوم) تمهيد لمقام النصيحة".¹³⁹⁵ وجاء خطابه على مراحل؛ فالبداية كانت بتشجيعهم وزجرهم عن عبادة غير الله ﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ﴾، ثم نبتهم إلى معرفة خالقهم الحق، ﴿وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ﴾ ثم دعاهم إلى اتباع من أرسله الله إليهم لهدايتهم، وتنبهًا على أنّه نبيّ يجب أن يُتَّبَعَ ويطاع أمره ﴿فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾ فجاء النداء من هارون بذكر أداة النداء (يا) وهي مخصصة للنداء للبعيد، لأنّه يريد أن يحذّرهم من عواقب الفتنة التي وقعوا فيها. ففي رأينا أنّ الغرض البلاغي في الآية هو الوعظ والنصيحة بعدم اتباع السامريّ وعبادة العجل، بل الثبات على دين الله الذي جاء به موسى من عند ربّه، وقوم: منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف.

51- ﴿قَالَ يَا هَازُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾.¹³⁹⁶

الخطاب موجّه من الواحد وهو موسى إلى الواحد وهو هارون عليهما السلام.

عندما رجع موسى من ميقات ربّه، وقد أخبره الله تعالى بفتنة قومه، رجع غاضبًا، فزجر قومه بسبب تركهم عبادة الله إلى عبادة العجل، ثم انتقل بخطابه إلى أخيه هارون: ﴿قَالَ يَا هَازُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ أي أنّه خاطبه بأسلوب اللوم والعتاب، فهو يعلم أن هارون نبيّ مثله، "مخصوص من قومه بأنّه لم يعبد العجل، إذ لا يجوز عليه ذلك لأنّ الرسالة تقتضي العصمة، فلذلك خصّه بخطاب يناسب حاله بعد أن خاطب عموم الأمة بالخطاب

¹³⁹⁴ طه 90/20.

¹³⁹⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 290/16.

¹³⁹⁶ طه 92/20.

الماضي".¹³⁹⁷ فاستخدم موسى عليه السلام أداة النداء (يا) التي هي للبعيد، لأنه أراد أن يشعره أنه بعيد عنه بسبب عصيانه لأمره ثم جاء بعد النداء أداة الاستفهام (ما) للتأكيد على عدم رضى موسى عن إهمال هارون لنصيحته، لذلك فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي في الآية هو اللوم والعتاب على عدم متابعتها موسى، وتقصيره وإهماله قومه وهو المستخلف عليهم.

52- ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ...

1398 ﴿

مازال الخطاب من هارون إلى أخيه موسى وكلاهما مفرد. وهذه الآية مشابهة للتي قبلها من حيث القصة والسياق والمضمون، إلا أنّ تلك جاءت في سورة الأعراف وهذه في سورة طه، وتلك جاءت بحذف أداة النداء، وهنا بذكر الأداة (يا) وذلك حين حاسب موسى عليه السلام أخاه هارون على تقصيره؛ فأخذ برأسه ولحيته، وقد نادى هارون أخاه موسى بحرف النداء "يا" قائلاً له ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ أي: ولم ترقب قولي السابق لك في سورة الأعراف: ﴿إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوكُنِي وَكَادُوا يَفْتُلُونَنِي﴾ "فأنزل هارون أخاه في هذا النداء منزلة البعيد، لأنه لم يرقب قوله السابق له، أي: لم يضعه موضع المراقبة ليعمل بمقتضاه".¹³⁹⁹ وجاء النداء هنا مع ذكر الأداة (يا) لأنّ "المقام مقام مُساءلة من موسى لأخيه: لماذا حدث ذلك في غيابه، ولم يكن قد أخذ يعاتبه فاستعملت (يا) لتراعي الحالة النفسية للنبي موسى".¹⁴⁰⁰ لذا نرى أنّ الغرض البلاغي منه هو العتاب والمساءلة عمّا حدث مع هارون وقومه في غياب موسى عليه السلام.

53- ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾.¹⁴⁰¹

الخطاب هنا من موسى عليه السلام إلى ربّه عزّ وجلّ.

¹³⁹⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 291/16.

¹³⁹⁸ طه 94/20.

¹³⁹⁹ حبكة الميداني، البلاغة العربية، 244/1.

¹⁴⁰⁰ حسين جمعة، جمالية الخبر والإنشاء، 209/1.

¹⁴⁰¹ الأعراف 151/7.

فلما تبين لموسى أنّ أخاه قد بذل كلّ جهده في سبيل عدم ارتداد بني إسرائيل من عبادة الله إلى عبادة العجل وحفظهم من الفتنة، توجه موسى إلى ربه يطلب منه الاستغفار ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾، أي "اغفر لي ما كان من الغضب الذي ألقيت من أجله الألواح، ولأخي لأنه ظنّه مقصراً في الإنكار عليهم وإن لم يقع منه تقصير، أي: اغفر لأخي إن قصّر".¹⁴⁰²

وقد بدأ موسى الاستغفار أولاً لنفسه وذلك "تأدّباً مع الله فيما ظهر عليه من الغضب، ثم طلب المغفرة لأخيه فيما عسى أن يكون قد ظهر منه من تفريط أو تساهل في ردع عبدة العجل عن ذلك".¹⁴⁰³

فجاء النداء من موسى إلى ربه من دون أداة النداء، لأنّ في طلبه معنى الاستغاثة والتّضرّع والخضوع والدّعاء، ولذلك لا حاجة لذكر أداة النداء كونه بين يدي ربه وهو نبيه، وفي لحظة كان موسى يحمل شرائع الله لقومه التي هي مكتوبة بالأساس في ألواح. فيكون الغرض البلاغي من حذف الأداة في نظرنا هو الدّعاء وطلب العفو المغفرة، استنزالاً لرحمته، وتعوّذاً بمغفرته من سخطه، و(ربّ) منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة.

54- ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾.¹⁴⁰⁴

الخطاب موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو السامريّ.

جاء خطابه للسامريّ عندما عاد من الميقات وقد أخبره ربه بفتنة قومه، فلما انتهى موسى من معاتبة ولوم أخيه هارون بسبب ما قام به قومه، التفت إلى السامريّ الذي كان سبب الفتنة، بقيامه بصناعة عجل له حُوار، وقال له: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾ أي قال له على وجه الإنكار (ما خطبك) أي ما طلبك وغايتك وهدفك، وما الذي جعلك تفعل ما فعلت، والخطب مصدر خطب الشيء إذا طلبه.

وخاطب موسى السامريّ بأسلوب اللوم والتعنيف والتشنيع، والسؤال عن الأمر الذي جعله يقدم على إضلال قومه "ليظهر للناس بطلان كيده باعتزافه، ويفعل به وبما أخرجه ما يكون نكالاً للمفتونين به ولمن خلفهم من

¹⁴⁰² القرطبي، تفسير القرطبي، 289/7.

¹⁴⁰³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 118/9.

¹⁴⁰⁴ طه 95/20.

الأمم".¹⁴⁰⁵ وناداه باسمه (يا سامريّ) واستخدم حرف النداء (يا) تشنيعاً له وتصغيراً لشأنه وقيمته و"ليفيض بنفسه بين يديه، ولا يرهبه ولا يفزع، فلا يكشف كلّ ما في نفسه".¹⁴⁰⁶ فيكون الغرض البلاغي في الآية في رأينا هو التشنيع والتصغير من شأن السامريّ الذي فتن قوم موسى عليه السلام عند غيابه، ويا حرف نداء وسامريّ منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

55- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ

1407... ﴿...﴾

الخطاب هنا موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام، إلى الجماعة وهي قومه.

وهذه الآية مرتبطة بما قبلها من حيث السياق والمضمون، وهو أنه لما عاد موسى من الميقات، ورأى أنّ قومه عادوا إلى عبادة العجل، غضب عليهم ولام أخاه هارون، ثم قال لقومه: ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ...﴾ أي أنّهم ظلموا أنفسهم عندما تركوا عبادة الخالق وعادوا إلى عبادة العجل، وهو حيوان مخلوق ضعيف، ودعاهم إلى التوبة النصوح، وهي أن يقتل بعضهم بعضاً، وقد قام موسى بمناداة قومه مستخدماً أسلوب اللين والتقرب إليهم، عسى أن يؤثر كلامه في نفوسهم الضعيفة، لأنّهم ارتكبوا ذنباً عظيماً، واستخدم كذلك أداة التأكيد (إنكم) واللام في قوله: لقومه للتبليغ، وإقبال موسى عليه بالنداء، ونداؤه بلفظ (يا قوم) مُشعر بالتحنن عليهم، وأنّه منهم، وهم منه، ولذلك أضافهم إلى نفسه، وفي ذلك أيضاً هُزُّ لهم لقبولهم الأمر بالتوبة، بعد تقييدهم بأنهم ظلموا أنفسهم".¹⁴⁰⁸ وقد استخدم أداة النداء (يا) ليشعر المتكلم أنه قريب منهم يأنس بهم أو يتلطف لديهم لقبول خطابه، لذا نرى أنّ الغرض البلاغي في الآية هو التّقرّب منهم وملاطفتهم لكسب قلوبهم ولفت انتباههم إلى ما يوجّهه لهم من أوامر، (يا قَوْمِ) يا حرف نداء وقوم منادى مضاف لياء المتكلم المحذوفة.

¹⁴⁰⁵ المراغي، تفسير المراغي، 145/16.

¹⁴⁰⁶ أبو زهرة، زهرة التفاسير، 4778/1.

¹⁴⁰⁷ البقرة 54/2.

¹⁴⁰⁸ الأندلسي، البحر المحيط، 332/1.

56- ﴿...فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِّن قَبْلُ وَإِيَّاي أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ

مِنَّا...﴾. 1409

هنا خطاب موسى عليه السلام موجّه إلى ربه سبحانه وتعالى.

فعندما ذهب موسى لميقات ربه وكان قد اختار من قومه سبعين رجلاً، ولما كانوا في الميقات أخذتهم الرجفة، وسببها إمّا "عقوبة على سكوتهم وإغصائهم على عبادة العجل أو عقوبة على سؤالهم الرؤية أو عقوبة لتشطّطهم في الدعاء".¹⁴¹⁰ فنادى موسى ربه باستعطاف وقال: ﴿...قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِّن قَبْلُ...﴾ أي أنه كان بإمكانك إهلاكهم قبل ذلك على يد فرعون، أو بإغراقهم في البحر حين فرارهم وغيرهما من المصائب، لكنك ترخمت عليهم ولم تهلكهم، "فارحمهم الآن كما رحمتهم من قبل، جرياً على مقتضى كرمك وإمّا قال: وإيّي تسليمًا منه وتواضعًا".¹⁴¹¹ وقد نادى موسى ربه جلّ وعلا من دون أداة نداء ﴿...رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِّن قَبْلُ...﴾ وذلك ليظهر حقيقة قرب الله تعالى منه دائماً، وفي كلّ الأحوال، وهو أكثر من يشعر به، فقد كان قريباً منه منذ ولادته وحتى آخر لحظة، يكلمه ويوحى إليه وينصحه وينقذه ويهديه، ولذلك دعا ربه واستعطف وطلب منه نجاة قومه كما كان ينجيهم من كلّ مصيبة أو محنة أو ضائقة. فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي في الآية هو الاستعطاف والرحمة وطلب العفو والمغفرة. و(رَبِّ) منادى بأداة نداء محذوفة، وهو مضاف لياء المتكلم المحذوفة أيضاً.

57- ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾. 1412

الخطاب هنا من الجماعة وهي قوم موسى، وقيل من السبعين الذين اختارهم موسى لملاقاة ربه للاعتذار عن عبادتهم العجل، والخطاب موجّه إلى الواحد وهو موسى عليه السلام. فعندما عبدوا العجل وكان من شرط قبول توبتهم أن يقتل بعضهم بعضاً، فأنكروا على موسى أن يكون ذلك أمراً من عند الله تعالى، وأنه أعطاه التوراة وأنه تعالى جعل توبتهم قتل أنفسهم، فقالوا: ﴿... يَا مُوسَى لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً...﴾ وادّعاؤك أنّ ذلك

¹⁴⁰⁹ الأعراف 155/7.

¹⁴¹⁰ الأندلسي، البحر المحيط، 5/188.

¹⁴¹¹ الألوسي، تفسير الألوسي، 71/5.

¹⁴¹² البقرة 55/2.

أمر من الله غير صحيح و"لن نصدّك في قولك: إنّ هذا كتاب الله، وإنّك سمعت كلامه، وإنّ الله أمر بقبوله والعمل به حتى نرى الله عياناً لا ساتر بيننا وبينه".¹⁴¹³

وجاء النداء هنا بأداة النداء (يا موسى) ونادوا نبيهم باسمه الصريح وهو "سوء أدب منهم معه، لأنّه كان من الواجب عليهم أن يقولوا له: يا رسول الله أو يا نبي الله، من الصفات التي تُشعر بصفات التعظيم والتوقير".¹⁴¹⁴

وباستخدامهم أداة النداء (يا) التي هي للنداء البعيد يعني ذلك أنّهم أنزلوا نبيهم منزلة دونية، لذا فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي في الآية الكريمة هو عدم التصديق بنبوة موسى، ويجوز فيه أن يكون عدم الطاعة. ويا حرف نداء، وموسى منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محل نصب.

58- ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنجَيْنَاكُم مِّنْ عَدُوِّكُمْ وَوَاعَدْنَاكُم جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ...﴾¹⁴¹⁵

الخطاب هنا موجّه من الله تعالى إلى قوم موسى وهم بنو إسرائيل.

فلما نجّى الله موسى وقومه من البحر، وأغرق فرعون وقومه، وجّه خطابه لقوم موسى ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنجَيْنَاكُم مِّنْ عَدُوِّكُمْ...﴾ أي فرعون وقومه ﴿... وَوَاعَدْنَاكُم جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ...﴾ بمناجاة موسى وإنزال التوراة عليه، ثم يذكّرهم ببعض نعمه عليهم التي ذكرت في الآية "ويناديهم بأحبّ نداء (يا بني إسرائيل) وإسرائيل يعني عند الله، عبده المخلص... فالحقّ يذكّرهم بأصلهم الطيّب، ينسبهم إلى نبي من أنبيائه، كأنّه يلفت أنظارهم أنّه لا يليق بكم المخالفة، والخروج عن المنهج. وأنتم سلالة الرجل الصالح".¹⁴¹⁶ ﴿قَدْ أَنجَيْنَاكُم مِّنْ عَدُوِّكُمْ﴾ من باب تذكيرهم بنعمه، وجاء ذلك مؤكّداً ب(قد) الذي هو للتحقيق، فأنجاهم من عدوّهم الذي استذلهم، وفعل بهم كل الأفاعيل المشينة. فالنداء هنا جاء من الله تعالى بحرف (يا) وبني إسرائيل: منادى مضاف، والغرض البلاغي منه في نظرنا هو المدح والاستعطاف، ويجوز أن يكون من باب التنبيه، أي تنبيه القوم على أنّهم من سلالة الأنبياء والمرسلين، فالواجب عليهم أن يسيروا على خطى أبيهم عليه السلام في الإصلاح ودعوة الخير وعبادة الله المنعم.

¹⁴¹³ المراغي، تفسير المراغي، 121/1.

¹⁴¹⁴ طنطاوي، التفسير الوسيط، 137/1.

¹⁴¹⁵ طه 80/20.

¹⁴¹⁶ الشعراوي، تفسير الشعراوي، 9341/15.

59- ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِئُ الْأَرْضُ

...﴾. 1417

وهذه الآية الكريمة مشابحة لغيرها من الآيات التي ينادي فيها بنو إسرائيل نبيَّ الله ونبیِّهم موسى باسمه مثل:

﴿يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾ [البقرة 55] و﴿يا موسى ادع لنا ربك﴾ [الأعراف 134] و﴿يا موسى اجعل لنا إلهًا﴾ [الأعراف 138].

فالنداء موجّه من قوم موسى إلى موسى عليه السلام، والقصة هنا أنهم لما كانوا في التيه قد أنزل الله تعالى عليهم المنّ والسلوى، ولما استمر بهم الحال هناك وطال بهم الأمد، ملّوا من أكلهما، واشتاقوا إلى بقولياتهم التي ألفوها، فطلبوا من موسى أن يدعو ربه ليرزقهم أنواعًا أخرى من المأكولات، فقالوا: ﴿...يا موسى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ...﴾ فنادوه باسمه من دون صفة من صفاته، كنيّ الله أو رسول الله أو كليمة، وهم يعرفون أن كل هذه الصفات له، ففي خطابهم له سوء أدب وقلة احترام، كما ذكرنا في الآية السابقة، وفي قولهم هذا ما يوحى إلى التذكّر بما كانوا يأكلونه في بلادهم، فقالوا (لن نصبر) أي أنهم لن يتناولوا المنّ والسلوى بعد الآن، يقول ابن عاشور: "فعبّروا عن تناول المنّ والسلوى بالصبر المستلزم الكراهية، وأتوا بما دلّ عليه (لن) في حكاية كلامهم من أنهم لا يتناولون المنّ والسلوى من الآن...، فإنّ (لن) تدلّ على استغراق النفي لأزمة فعل (نصبر) من أولها إلى آخرها وهو معنى التأييد".¹⁴¹⁸ لذا نرى أنّ الغرض البلاغي في استخدامهم أداة النداء (يا) والغاية من ندائهم باسمه هي أن يُظهروا له من باب التهديد بالاعتراض والرّفص أنهم لن يستمروا تحت إمرته وطاعته إن لم يطلب موسى من ربه أطعمة أخرى.

60- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ...﴾. 1419

61- ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا...﴾. 1420

الخطاب في الآيتين الكريمتين من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الجماعة وهي قومه من بني إسرائيل.

¹⁴¹⁷ البقرة 61/2.

¹⁴¹⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 521/1.

¹⁴¹⁹ المائدة 20/5.

¹⁴²⁰ المائدة 21/5.

فهنا يخاطب قومه بياء النداء (يا قوم) وفي الآية الأولى يأمرهم بأن يذكروا نعم الله عليهم، حيث جعل فيهم أنبياء ورسلاً، وهذا شرف عظيم لهم، والمقصود بهم هم موسى وهارون ويوسف وجميع أولاد يعقوب عليهم السلام. "قيل: لم يُبعث في أمة ما بُعث في بني إسرائيل من الأنبياء".¹⁴²¹ وكذلك جعلهم ملوكاً على أنفسهم بعد أن تحرّروا من عبودية القبط، ورزقهم المن والسلوى وظلّل عليهم الغمام في التيه أربعين سنة، وبعث لهم رسلاً من أنفسهم لهدايتهم، وذكر كل تلك الأمور كانت توطئة وتمهيداً لما بعدها من أمره لهم في الآية الثانية التي يأمرهم فيها بدخول الأرض المقدسة فقال: ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ﴾ فالغاية من ذلك الخطاب هو أمرهم بدخول الأرض المقدسة "ولذلك كرر اللفظ الذي ابتداء به مقالته وهو النداء (يا قوم) لزيادة استحضر أذهانهم"¹⁴²² وإثارة حميتهم وتليين قلوبهم وتشجيعهم على قبول الأمر.

وهنا نستطيع استنتاج أمر بلاغي مهم، وهو متى يخاطب موسى عليه السلام قومه ب(يا قوم)؟ ومتى يخاطبهم من دون ذكر (قوم)؟ يأتي ذلك بحسب الموقف الذي يعايشهم فيه؛ فإذا كان الموقف يتطلب إثارة حميتهم وتليين قلوبهم أو كان في موقف تذكيرهم بالنعم يقول: يا قوم، مثال قوله تعالى على لسانه: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ...﴾.¹⁴²³ وكذلك الآيتان اللتان نحن بصددهما (21/20) من سورة المائدة، أمّا إذا كان في موقف توبيخ أو تقريع أو تشنيع أو ذم أو تذكيرهم بما يسوؤهم، فلا يخاطبهم ب(قوم) وإنما يبلغهم مباشرة، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْجُوهَا بَقَرَةً...﴾.¹⁴²⁴ وقوله تعالى: ﴿قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ...﴾.¹⁴²⁵ وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ...﴾.¹⁴²⁶ وغيرها من الآيات الكريمات. أي أنه لا يريد أن ينسب نفسه إلى قوم فيهم الصفات القبيحة ويقومون بأفعال شنيعة.

¹⁴²¹ الأندلسي، البحر المحيط، 215/4.

¹⁴²² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 162/6.

¹⁴²³ الصّف 5/61.

¹⁴²⁴ البقرة 67/2.

¹⁴²⁵ الأعراف 128/7.

¹⁴²⁶ إبراهيم 6/14.

لذا نرى أنَّ الغرض البلاغي في الآيتين السابقتين وقد خاطب قومه بـ(يا) النداء الذي هو مخصص للبعيد، لينزلهم منزلة القريب، ففيه تودد وتقرب وتحبب لهم، وليشعرهم أنه فرد من أفراد القوم، فيتعاطفون معه وتتورحمتهم، وتلين قلوبهم، فيستمعون إلى قوله ويطيعون أمره أكثر من خطابه بأسلوب آخر.

62- ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَنُ نَدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا ...﴾. ¹⁴²⁷

الخطاب مازال موجَّهاً من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الجماعة وهي النقباء من قومه من بني إسرائيل.

فبعد أن عدَّد لهم أفضال الله تعالى عليهم، أمرهم بدخول الأرض المقدَّسة التي خصصها لهم للاستقرار فيها، لكنهم رفضوا أمر نبيِّهم موسى، ولم يدخلوها خوفاً من أهلها الجبارين العماليق، حيث كانوا أقوياء أشداء، ولا طاقة لهم بمحاربتهم، فقالوا لموسى: ﴿... وَإِنَّا لَنُ نَدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ﴾ وقد أكَّدوا نفي دخولهم بقولهم "لن ندخلها" وجعلوا غاية النفي أن يخرج هؤلاء الجبابرة منها، بعدها يدخلونها، فكأنهم لا يريدون قتالاً ولذلك قالوا من بعد النفي ﴿فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ﴾، وفي ندائهم ومخاطبتهم لنبيِّهم بقولهم (يا موسى) استسلام منهم لمحاربة هؤلاء الجبابرة. فيبدو لنا أنَّ الغرض البلاغي في الآية هو الاستعانة بموسى لمحاربة الأعداء. ويا حرف نداء، وموسى منادى مفرد علم مبني على الضمِّ في محل نصب.

63- ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنُ نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَادْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ﴾. ¹⁴²⁸

هنا جاء الخطاب جواباً لخطاب الرجلين المؤمنين من أصحاب موسى في الآية السابقة، وفي الخطاب التفات، أي أنَّه موجَّه من جماعة النقباء من قوم موسى إلى الواحد وهو موسى عليه السلام، وليس إلى الرجلين اللذين خاطباهم.

فبعد أن خاطبهم الرجلان وأوضحا لهم كيفية قتال الجبابرة عند دخول المدينة، كزروا نفي الدخول، واشتروا ما دام الجبابرة فيها فلن يدخلوها أبداً أي -مدَّة الزمن المستقبل- ما داموا فيها، لأنَّ دخولها يستلزم قتالهم

¹⁴²⁷ المائدة 22/5.

¹⁴²⁸ المائدة 24/5.

والحرب عليهم، وهم ليسوا أهلاً لذلك، بل استهانوا بالله تعالى ورسوله موسى عليه السلام، وقالوا لموسى: ﴿فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ﴾ واستخدموا في نداءهم إياه الحرف (يا) ونرى أنّ الغرض البلاغي منه يأتي من باب الاستهانة واللامبالاة تجاه موسى والاستهزاء به، وعدم الاكتراث بموعظة الرجلين، ف(يا) حرف نداء، و(موسى) منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

64- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾.¹⁴²⁹

الخطاب هنا موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الواحد وهو ربّه عزّ وجلّ.

فلما رفض قومه قتال الجبابرة وخالفوا أمره وعصوه بالاستهزاء به وسوء أدب، بأن قالوا له ﴿فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ﴾ غضب عليهم موسى وتوجّه إلى ربّه داعياً لنصرة دينه وقال: ﴿...رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي...﴾ أي لم يبق معي مطيع موافق أثق به إلا هارون "ولا أقدر على أحد أن أحمله على ما أحب وأريد من طاعتك واتباع أمرك ونهيك إلا على نفسي وعلى أخي".¹⁴³⁰

ويرى الزمخشري أن هذا "من البتّ والحزن والشكوى إلى الله والحسرة ورقة القلب التي يمثلها تستجلب الرحمة وتستنزل النصر".¹⁴³¹ فقد نادى موسى ربّه من دون استخدام أي أداة للنداء، فيكون الغرض البلاغي في الآية الكريمة في رأينا قد جاء من باب قربه من ربّه، لأنّه في حالة دعاء وطلب، وفي حالة لبثّ الشكوى إليه تعالى، ومعه الحسرة ورقة القلب، وهي من الوسائل التي تجلب الرحمة وتمنح النصر، وأداة النداء محذوفة، وربّ منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة.

65- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تَقُولُونَ لِإِسْرَائِيلَ لَنَبِيِّ اللَّهِ إِلَيْكُمْ...﴾.¹⁴³²

الخطاب موجّه من الواحد وهو موسى عليه السلام إلى الجماعة وهم قومه من بني إسرائيل. ليس لهذه الآية الكريمة علاقة سابقة، أو آية تربطها بما قبلها، إنما جاءت منفردة في سياق أذى بني إسرائيل لنبيّ الله موسى عليه السلام، وقد كان ذلك دأبهم في إلحاق الأذى والضرر بأنبيائهم الكرام، فقال لهم: ﴿لِمَ تَقُولُونَ لِإِسْرَائِيلَ لَنَبِيِّ اللَّهِ إِلَيْكُمْ...﴾

¹⁴²⁹ المائدة 25/5.

¹⁴³⁰ الطبري، تفسير الطبري، 305/8.

¹⁴³¹ الزمخشري، الكشاف، 621/1.

¹⁴³² الصّف 5/61.

رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ» أي لم تخالفون أمري وتعصوني فيما أمرتكم به من توحيد الله وعبادته، وأنتم تعلمون أنني رسول من عند الله تعالى، لما أظهرت على يدي المعجزات البراهين والحجج؟ وجاء في أول كلامه نداء لقومه (يا قوم) كأنه عرض عليهم وذكرهم "بأن شأن قوم الرسول أن يطيعوه بَلَّةً أَنْ لَا يُؤْذَوْه، ففي النداء بوصف قوم تمهيد للإنكار في قوله: لَمْ تُوْذَوْنِي. والاستفهام للإنكار، أي إنكار أن يكون للإذاية سبب".¹⁴³³ وقد استخدم موسى في سياق ندائه قومه الأداة (يا قوم) ليتنبهوا من أن موسى رسول من الله، وهم على علم بذلك، بسبب ما ظهرت على يديه البراهين والمعجزات، لذا فإننا نرى أن الغرض البلاغي منه هو التنبيه والاستيقاظ من غفلتهم، وعدم إلحاق الأذى به تحسُّباً لغضب الله تعالى عليهم.

وبذلك نجد أن النداء القرآني بنوعيه الحقيقي والمجازي قد خرج إلى معانٍ أخرى غير التي وضعت له، وقد أدى في كل معنى وظيفة تنبيهية استحضارية استعدادية في كل أو معظم مواضعه التي جاء فيها، وقد بينا المقصود منه دلاليًا، وكذلك المقصود ما يذكر بعده. فالنداء الموجود في القصص جاء بحرف النداء (الياء) ومن غيره، أي محذوفة الأداة، ومع كثرة المواضع والشواهد، إلا أنها خلت من التركيب الاستغائي، والندبة بصيغتهما النحويتين المعروفتين.

2.4.2. المعلومات الإحصائية

ومن ثم فقد أجرينا إحصائية لقسم النداء كما فعلنا في الأقسام السابقة، فجاء على الشكل:

¹⁴³³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 178/28.

اسم السورة	عدد الآيات	عدد شواهد أسلوب النداء
1- القصص	11	12
2- طه	18	18
3- الشعراء	1	1
4- الأعراف	10	10
5- المائدة	5	5
6- يونس	3	5
7- البقرة	3	3
8- الإسراء	2	2
9- التمل	2	2
10- غافر	7	7
11- الزخرف	2	2
12- الصّف	1	1
المجموع 12 سورة	65	68

بمّذه الإحصائية العددية نكون قد أتمّينا دراسة أسلوب آخر من أساليب الإنشاء الطلبي وقد رأينا أنه يخرج إلى معانٍ أخرى متعددة غير التي وضعت له، من ثم نتوجّه إلى آخر أساليب الإنشاء الطلبي في دراستنا هذه وهو أسلوب التمني لتندارسه دراسة بلاغية تحليلية لنكتشف الأغراض البلاغية التي يخرج إليها كما فعلنا سابقاً في جميع أساليب الإنشاء الطلبي التي سبقته.

2.5. أسلوب التمني في قصص موسى عليه السلام

قد رأينا سابقاً من خلال حديثنا عن أنواع الإنشاء أنّ البلاغيين القدماء وكذلك المحدثين، جعلوا التمني نوعاً من أنواع الإنشاء الطلبي، ولذلك وضعناه في الفصل السادس والأخير من صفحات دراستنا ولقطة شواهد أيضاً.

2.5.1. تحليل الآيات التي ورد فيها أسلوب التمني

لم يرد أسلوب التمني في قصص موسى في القرآن الكريم بلفظ (ليت) قط، بل ورد بلفظي (لعلّ ولَوْ) وأولى تلك الآيتين اللتين شملتا أسلوب التمني كانت من سورة غافر، وفي قوله تعالى:

1- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعُ...﴾.¹⁴³⁴

وهنا طلب فرعون من وزيره هامان أن يبني له برجًا عاليًا ليصل إلى أبواب السماء، فيطلع إلى إله موسى، وهذا من المستحيل، ولا يمكن تنفيذه وجاء بـ"لعل" التي أفادت التمني؛ لأنه يظن أن هذا الأمر من السهل الحصول عليه، لاهتمامه وانشغاله وشوقه إلى بطلان ما يدعو إليه موسى عليه السلام، وفي موضع الشاهد (لَعَلِّي أَبْلُغُ) جاء (لعل) بمعنى التمني في رواية حفص عن عاصم وغيره، أي بنصب (أبْلُغُ) وجاء جواب الرجاء مقرونًا بالفاء.

وجاء في شرح ابن عقيل¹⁴³⁵ على ألفية ابن مالك أن الكوفيين أجازوا "أن يعامل الرجاء معاملة التمني، فينصب جوابه المقرون بالفاء، كما نصب جواب التمني".¹⁴³⁶ فيكون ﴿فَأَطَّلِعُ إِلَى إله موسى﴾ بالنصب على جواب الترجي.

وجاء في البحر المحيط أن النحاة قد فرقوا "بين التمني والترجي، فذكروا أن التمني يكون في الممكن والممتنع، والترجي يكون في الممكن. وبلغ أسباب السماوات غير ممكن، لكن فرعون أبرز ما لا يمكن في صورة الممكن تمويهاً على سامعيه".¹⁴³⁷

¹⁴³⁴ غافر 36/40، 37.

¹⁴³⁵ عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد القرشي الهاشمي بهاء الدين بن عقيل، من أئمة النحاة، ومن نسل عقيل بن أبي طالب، مولده ووفاته في القاهرة، كام مهيبًا متفهمًا عن غشيان الناس، كريمًا كثير العطاء لتلاميذه، في لسانه لغة، له: شرح ألفية ابن مالك في النحو، وقد ترجم مع الألفية إلى الألمانية، والتعليق الوجيز في الكتاب العزيز، والجامع النفيس في فقه الشافعية، لم يكمله، والمساعد في شرح التسهيل. انظر: الزركلي، الأعلام، 95/4، والعسقلاني، الدرر الكامنة، 266/2، ونويهض، معجم المفسرين، 313/1.

¹⁴³⁶ ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة: دار التراث - دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، 1980)، 20/4.

¹⁴³⁷ الأندلسي، البحر المحيط، 258/9.

وكرر لفظ الأسباب لأن اللفظ الثاني يدل على الأول، "والشيء إذا أجهم ثم أوضح، كان تفخيماً لشأنه، فلمّا أراد تفخيم ما أمّل بلوغه من أسباب السماوات أجهمها ثم أوضحها".¹⁴³⁸ فيكون فيها تشويق إلى سماع معرفتها.

وأورد الألوسي قول البعض: "إنّ هذا التّرجي تَمَيُّ في الحقيقة لكن أخرج اللعين هذا المخرج تمويهاً على سامعيه فكان النصب في جواب التّمي".¹⁴³⁹

فيكون الغرض البلاغي في نظرنا هو إبراز فرعون المستحيل البعيد وإظهاره في صورة الممكن القريب الحصول عليه، وذلك لعنايته الشديدة به والشوق إليه.

2- ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ...﴾.¹⁴⁴⁰

أي من خيار قومه للميقات الذي وقّنه الله تعالى له، ودعاهم للذهاب معه إلى حيث ينجي ربه من جبل الطور ﴿فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِنِّي﴾ أي رجفة الجبل وصعقوا "قال موسى ربّ إنني أتمنى أن لو كانت سبقت مشيئتك أن تهلكهم من قبل خروجهم معي إلى هذا المكان، فأهلكتهم وأهلكني معهم حتى لا أقع في شديد الحرج مع قومي فيقولوا قد ذهبنا بخيارنا لإهلاكهم، وإن لم تفعل فإني أسألك برحمتك ألا تفعل الآن".¹⁴⁴¹

ويرى الألوسي أن قول موسى: ﴿قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ﴾ فيه "عرض للعفو السابق لاستجلاب العفو اللاحق يعني أنّك قدرت على إهلاكهم قبل ذلك بحمل فرعون على إهلاكهم وبإغراقهم في البحر وغيرها فترحمت عليهم ولم تهلكهم فارحمهم الآن كما رحمتهم من قبل"، وقيل: هو تَمَيُّ منه عليه السلام للإهلاك جميعاً بسبب محبته أن لا يرى ما يرى من مخالفتهم له مثلاً أو بسبب آخر".¹⁴⁴² ويرى ابن عاشور أنّ: (لَوْ) في

¹⁴³⁸ طنطاوي، التفسير الوسيط لطنطاوي، 292/12.

¹⁴³⁹ الألوسي، تفسير الألوسي، 322/12.

¹⁴⁴⁰ الأعراف 155/7.

¹⁴⁴¹ المراغي، تفسير المراغي، 78/9.

¹⁴⁴² الألوسي، تفسير الألوسي، 71/5.

قَوْلُهُ: ﴿لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ﴾ "يجوز أن تكون مستعملة في التمني، وهو معنى مجازي ناشئ من معنى الامتناع الذي هو معنى (لو) الأصلي، وقد صرح بالجواب في الآية وهو: شئت أهلكهم، أي: لبتك أردت إهلاكهم أي السبعين الذين معه".¹⁴⁴³

أما ابن جزي فوضع ثلاثة احتمالات لـ ﴿لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِيَّاي﴾ الأول: "أن تكون (لو) هنا للتمني، أي: تمنوا أن يكون هو وهم قد ماتوا قبل ذلك، والثاني: أن يكون قال ذلك على وجه التضرع والاستسلام لأمر الله، كأنه قال: لو شئت أن تهلكنا قبل ذلك اليوم لفعلت، فإننا عبيدك وتحت قهرك، وأنت تفعل ما تشاء، والثالث: أن يكون قالها على وجه التضرع والرغبة كأنه قال: لو شئت أن تهلكنا قبل اليوم لفعلت، ولكنك عافيتنا وأبقيتنا فافعل معنا الآن ما وعدتنا".¹⁴⁴⁴ لذا فإننا نرى أنّ الغرض البلاغي في الآية هو التمني، أي ما كان يتمناه موسى عليه السلام أن يهلكوا جميعاً قبل أن يرى ما رأى.

2.5.2. المعلومات الإحصائية

اسم السورة	عدد الآيات	عدد شواهد أسلوب التمني
1- غافر	1	1
2- الأعراف	1	1
المجموع 2	2	2

وبدراسة هذه الآية الكريمة من سورة الأعراف نكون قد وصلنا إلى نهاية دراسة أسلوب التمني ومعه نهاية أساليب الإنشاء الطلبي في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم كله، وقد رأينا أيضاً خروجه إلى معان أخرى غير التي وضعت له، وكذلك لم تأت أداة التمني الأصلية وهي لفظ (ليت) في شواهد القرآن الكريم في قصص موسى، إنما جاءت الشواهد بشكلين آخرين وهما (لعلّ و لو).

¹⁴⁴³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 125/9.

¹⁴⁴⁴ ابن جزي، تفسير ابن جزي، 303/1.



الخاتمة

بعد أن وصلنا إلى نهاية دراستنا عن أساليب الإنشاء الطلبي في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم، ومن خلال بحثنا في كتب البلاغة والمعاجم العربية وتفسير القرآن الكريم، يجدر بنا أن نذكر أهمية تلك الأساليب وتأثيرها البالغ في الجملة، وقد أضفت هذه الأساليب على ألفاظ القرآن جمالاً ورونقاً ونقاءً، وتوضيحاً وتبياناً وفصاحةً، وسهّلت على القارئ فهم معاني الآيات التي تناولت قصص سيدنا موسى عليه السلام في كتاب الله العزيز.

ومن خلال دراستنا هذه أو بحثنا هذا حاولنا قدر المستطاع تسهيل وتوضيح الغايات والأهداف التي يمكن أن تقول إليها تلك الأساليب، والمعاني التي تتناولها تلك الآيات، وذلك من خلال البحث في معانيها اللغوية وأغراضها البلاغية.

وقد أخذت أساليب الإنشاء الطلبي القدر الأكبر من اهتمام علماء البلاغة لما فيها من إشارات وملاحظات جمالية بلاغية كثيرة، وكذلك في استخداماتها المستمرة في حياة البشر، كونها تأتي كثيراً على غير المعنى الذي وضعت له. وكذلك تكمن جمالية هذه الأساليب من خلال ثراء لغتها وتحقيق دلالات متعددة في أسلوب أو قول واحد، كذلك في إيصال الفكرة إلى المخاطب ومحاولة إقناعه والتأثير عليه، وكل ذلك بطريقة غير مباشرة، الغاية منها إيصال الفكرة الجوهرية إليه. وكذلك من المهم معرفة الظروف الاجتماعية والنفسية للمخاطب والمخاطب، للقدرة على تأويل الكلام، وإثارة الانفعالات النفسية والحالات الخاصة، وإحداث نوع من التفاعل مع الواقع.

وقد رأينا من خلال دراستنا كيف خرجت تلك الأساليب عن معانيها الحقيقية التي وضعت لها إلى معاني أخرى مجازية لغايات بلاغية معينة، وتناولت دراستنا هذه الحديث عن الأساليب الطلبية وغير الطلبية من خلال التعريف بهما وذكر أقسامهما والمعاني التي خرجت إليها من دعاء أو إرشاد ونصيحة أو طمأنينة وسكينة، أو توبيخ وتشنيع، أو استنكار إلى غير ذلك من المعاني البلاغية الأخرى، وكذلك تحدّثنا عن أهمية كل أسلوب من خلال شواهد الآيات القرآنية التي جاءت في قصص موسى عليه السلام، إلا أننا لم نتوسّع في الأسلوب غير الطلبي ولم نتدارس الآيات التي شملتها قصص موسى، لأنّ موضوع بحثنا هو أساليب الإنشاء الطلبي وحده، كذلك أتينا على ذكر الفرق

بين الإنشاء والخبر من خلال تعريف كل أسلوب بشكل مستقل، وكذلك أتينا إلى فقرة إنزال أحد الأسلوبين منزلة الآخر.

وقد أجرينا في بحثنا إحصائية بعدد مرّات كل أسلوب بشكل مستقل:

- فجاء الأمر بنوعيه ما بين الحقيقي والمجازي الذي أفاد الدعاء، النصح والإرشاد، والإباحة وغيرها، فكان أسلوب الأمر الصريح من أكثر الأساليب ورودًا في تلك الآيات التي تناولت قصص موسى عليه السلام، وبلغ عدد الأفعال (160) فعلًا، وقد جاءت في (115) آية من ضمن (16) سورة، وفيما له علاقة بالأمر وهو الفعل المضارع المقترن بلام الأمر الجازمة فقد ورد في موضعين، والمصدر النائب عن فعل الأمر في موضع واحد فقط، وأما اسم فعل الأمر فلم يرد منه شيء في كل الآيات التي تناولت قصص موسى عليه السلام.

- ثم كان أسلوب النهي من حيث الترتيب، والمعاني التي خرج إليها مثل الدعاء، التسوية والتبئيس وغيرها والذي جاء في (30) موضعًا في (28) آية من ضمن (11) سورة.

- ثم كان أسلوب الاستفهام الحقيقي والمجازي، والمعاني التي أفادها مثل الإنكار، والتوبيخ، والتقدير، والنفي وغيرها، والذي جاء في (69) موضعًا في (65) آية من تلك الآيات وضمن (12) سورة، وكان أكثر الأدوات استخدامًا هي (الهمزة) التي حذرت (37) موضعًا، ثم جاء الاستفهام بـ(ما) في (10) مواضع، ثم (هل) بـ(9) مواضع، وقد ورد الاستفهام الحقيقي في (50) موضعًا، وفي بضع مواضع كان الاستفهام منقسمًا بين العلماء ما بين الحقيقي والمجازي، وأكثر من (30) موضعًا كان الاستفهام فيه مجازيًا.

- ثم أسلوب النداء، وقد أفاد النداء معاني مجازية تتمثل في الدعاء، النصح والإرشاد، والتخصيص والتعجيب وغيرها، وورد (68) مرّة في (12) سورة، في (65) آية، وأكثر الأحرف استخدامًا كان (يا)، وقد سيطر نداء اسم (موسى) على هذا القسم فجاء في (24) موضعًا، ثم جاء نداء (رب) وكله جاء محذوف الأداة في (18) موضعًا، ثم جاء نداء (قوم) في (14) موضعًا.

- وأخيرًا أسلوب التمني الذي ورد في موضعين فقط من تلك الآيات، وبذلك يكون عدد مواضع أساليب الإنشاء الطلبي المستخدمة في قصص موسى عليه السلام في القرآن الكريم قريب من (330) موضعًا، من أصل أكثر

من (275) آية في (19) سورة كريمة، علمًا أن بعض السُّور التي ذكرت فيها قصص موسى لم تحوِ أي أسلوب من أساليب الإنشاء الطلي مثل سورة هود وسورة الأنعام والأنبياء والعنكبوت والذاريات والصفافات وهذه الأخيرة تحدّثت في تسع آيات من دون أن يأتي ذكر شيء من تلك الأساليب، ومن جهة أخرى فإنّ هناك بعض الأساليب لم ترد قط كما ذكرنا، مثل اسم فعل الأمر، وكذلك أَيّْ وأَيَّان في أسلوب الاستفهام، أيا وهيا مثلاً في أسلوب النداء وغيرها.





المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

إبراهيم مصطفى وآخرون. المعجم الوسيط. القاهرة: دار الدعوة، د.ت.

ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن عبد الكريم الشيباني الجزري (ت. 1209/606). النهاية في غريب

الحديث والأثر. تح. طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي. بيروت: المكتبة العلمية، 1979.

ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن عبد الواحد الشيباني الجزري (ت. 1232/630). الكامل في

التاريخ. تح. عمر عبد السلام تدمري. ج 10. بيروت: دار الكتاب العربي، 1997.

ابن أبي حاتم، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس التميمي الحنظلي الرازي (ت. 938/327). تفسير القرآن

العظيم لابن أبي حاتم. تح. أسعد محمد الطيّب. مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز، ط3، 1419 هـ.

ابن أبي حاتم، الجرح والتعديل. حيدر آباد — الهند: دائرة المعارف العثمانية. بيروت: دار إحياء التراث العربي،

1952.

ابن الأحمر، إسماعيل بن يوسف بن محمد الخزرجي الأنصاري النصري (ت. 1404/807). أعلام المغرب والأندلس

في القرن الثامن. تح. محمد رضوان الداية. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1976.

ابن بطّال، محمد بن أحمد بن بطّال الرقي أبو عبد الله (ت. 1235/633). النظم المستعذب في تفسير غريب

المهذب. تح. مصطفى عبد الحفيظ سالم. مكة المكرمة: المكتبة التجارية، 1991.

ابن التلمساني، عبد الله بن محمد بن علي شرف الدين أبو محمد الفهري المصري (ت. 1246/644). شرح المعالم في

أصول الفقه. تح. عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد عوض. بيروت: عالم الكتب، 1999.

ابن جزي، أبو القاسم محمد بن أحمد بن جزي الكلبي الغرناطي (ت. 1340/741). التسهيل لعلوم التنزيل. تح. عبد

الله الخالدي. بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1416 هـ.

ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد (ت. 1200/597). زاد المسير في علم النفس. تح. عبد

الرزاق المهدي. بيروت: دار الكتاب العربي، 1422 هـ.

ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. تح. مُحمَّد ومصطفى عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلميّة، 1992.

ابن الحاجب، جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسني المالكي (ت. 1248/646). الكافية في علم النحو. تح. صالح عبد العظيم الشاعر. القاهرة: مكتبة الآداب، 2010.

ابن الحاجب، أمالي ابن الحاجب. تح. فخر صالح قدادة. ج2. الأردن: دار عمار-بيروت: دار الجيل، 1989.

ابن الحنبلي، رضي الدين مُحمَّد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي (ت. 1563/971). سَهْمُ الأُلْحَافِ فِي وَهْمِ الأَلْفَاظِ. تح. حاتم صالح الضامن. بيروت: عالم الكتب، 1987.

ابن خلّكان، أبو العبّاس شمس الدين أحمد بن خلّكان البرمكي الإربلي (ت. 1282/681). وفيات الأعيان وأنباء أُنَباة الزمان. تح. إحسان عبّاس. ج7. بيروت: دار صادر، 1994.

ابن السّراج، أبو بكر مُحمَّد بن السري بن سهل النحوي (ت. 928/316). الأصول في النحو. تح. عبد الحسين الفتلي. ج3. بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت.

ابن سعد، أبو عبد الله مُحمَّد بن سعد بن منيع الهاشمي (ت. 844/230). الطبقات الكبرى. تح. إحسان عبّاس. ج8. بيروت: دار صادر، 1968م.

ابن سوّدة، عبد السلام بن عبد القادر بن الطالب بن مُحمَّد - فتحا - (ت. 1979/1400). إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع. تح. مُحمَّد حجي. ج2. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1997.

ابن سيّده، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيّده المرسّي (ت. 1066/458). اتّحَكَمَ والمُحِيطُ الأعظم، تح. عبد الحميد هندراوي. ج11. بيروت: دار الكتب العلميّة، 2000.

ابن سيّده، المُخَصَّص. تح. خليل إبراهيم جفّال. ج5. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1996.

ابن عادل الدمشقي، أبو حفص سراج الدين بن عادل الحنبلي (ت. 1373/775). اللُّبَابُ فِي عُلُومِ الكِتَابِ. تح. عادل أحمد عبد الموجود وعلي مُحمَّد عوض. بيروت: دار الكتب العلميّة، 1998.

- ابن عاشور، مُجَدِّ الطاهر بن مُجَدِّ (ت. 3/197/1393). التحرير والتنوير = تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد. ج30 (الجزء رقم 8 في قسمين). تونس: الدار التونسية للنشر، 1984.
- ابن عجيبة، الأنجري الفاسي أبو العباس أحمد الحسني الصوفي (ت. 1809/1224). تفسير القرآن المجيد. تح. أحمد عبد الله القرشي رسلان. القاهرة: مطبعة حسن عباس زكي، 1419هـ.
- ابن عرفة، أبو عبد الله مُجَدِّ بن عرفة الورغمي التونسي المالكي (ت. 1400/803). تفسير الإمام ابن عرفة. تح. حسن المناعي. ج2. تونس: مركز البحوث العلميّة بالكلية الزيتونية، 1986.
- ابن عطية، أبو مُجَدِّ عبد الحق بن عبد الرحمن بن عطية الأندلسي الحاربي (ت. 542هـ/1147). المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز. تح. عبد السلام مُجَدِّ عبد الشافي. بيروت: دار الكتب العلميّة، 1422هـ).
- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت. 769هـ/1367). شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. تح. مُجَدِّ محيي الدين عبد الحميد. ج4. القاهرة: دار التراث—دار مصر، ط20، 1980.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (ت. 1004/395). الصحاح في فقه اللغة العربية ومسايلها وسنن العرب في كلامها. ج1. بيروت: دار الكتب العلميّة، 1997م.
- ابن فارس القزويني، معجم مقاييس اللغة. تح. عبد السلام مُجَدِّ هارون. ج6. بيروت: دار الفكر، 1979م.
- ابن فرحون اليعمري، إبراهيم بن علي بن مُجَدِّ بن فرحون برهان الدين (ت. 1396/799). الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب. تح. مُجَدِّ الحمدي أبو الثور. ج2. القاهرة: دار التراث، د.ت.
- ابن الفوطي، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق الشيباني (ت. 1322/723). مجمع الآداب في معجم الألقاب. تح. مُجَدِّ الكاظم. ج6. إيران: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، 1416هـ.
- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت. 1372/774). قصص الأنبياء. تح. مصطفى عبد الواحد. ج1. القاهرة: دار التأليف، 1968.
- ابن كثير، البداية والنهاية. تح. علي شيري. ج15. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1988.

ابن منظور، مُجَدِّد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت. 1311/711). لسان العرب. ج15. بيروت: دار صادر، ط3، 1414هـ.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف جمال الدين (ت. 1359/761). مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. تح. مازن المبارك ومُجَدِّد علي حمد الله. دمشق: دار الفكر، ط6، 1985.

ابن هشام، عبد الله جمال الدين. أَوْضَحَ الْمَسَالِكُ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ. تح. يوسف الشيخ مُجَدِّد البقاعي. ج4. دمشق: دار الفكر، د.ت.

ابن يعيش، أبو البقاء مَوْفَّق الدين الأسدي الموصلبي (ت. 1245/643). شرح المفصل للزخشري. تقديم. إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتب العلمية، 2001.

الأَدَنَةُ وَي، أحمد بن مُجَدِّد (ت. القرن الحادي عشر للهجرة). طبقات المفسرين. تح. سليمان بن صالح الخزري. المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، 1997.

الأزهري الهروي، أبو منصور مُجَدِّد بن أحمد بن الأزهري الهروي (ت. 980/370). تهذيب اللغة. تح. مُجَدِّد عوض مرعب. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001.

أبو إسحاق، إبراهيم بن علي الشيرازي (ت. 1083/476). طبقات الفقهاء. تح. إحسان عباس. بيروت: دار الرائد العربي، 1970.

الإشبيلي، مُجَدِّد بن الحسن بن مَذْحَج الزبيدي الأندلسي (ت. 989/379). طبقات النحويين واللغويين. تح. مُجَدِّد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: دار المعارف، ط2، د.ت.

الأصبهاني المدني، مُجَدِّد بن عمر بن أحمد الأصبهاني المدني أبو موسى (ت. 1185/581). المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث. تح. عبد الكريم العزباوي. ج3. مكة المكرمة-جدة: جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية-دار المنى للطباعة، 1988.

آل ناجي، طارق بن مُجَدِّد آل بن ناجي (ت. 2011/1432). التذييل على كتب الجرح والتعديل. حَوَّيْ - الكويت: مكتبة المثنى الإسلامية، ط2، 2004 م.

- الألوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني (ت. 1270/1853). روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. تح. علي عبد الباري عطية. ج16. بيروت: دار الكتب العلمية، 1415.
- الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد بن بشّار أبو بكر (ت. 328/939). الزاهر في معاني كلمات الناس. تح. حاتم صالح الضامن. ج2. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1992.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات كمال الدين (ت. 577/1181). أسرار العربية. القاهرة: دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1999.
- أبو حيّان الأندلسي، محمد بن يوسف بن حيّان أثير الدين (ت. 745/1344). البحر المحيط في التفسير. تح. صدقي محمد جميل. بيروت: دار الفكر، 1420هـ.
- أبو زهرة، محمد أبو زهرة (ت. 1394/1974). زهرة التفاسير. ج10. بيروت: دار الفكر العربي، د.ت.
- أبو السعود، محمد بن محمد العمادي (ت. 982/1574). إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم = تفسير أبي السعود. ج9. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- أبو الفضل البعلبي، شمس الدين محمد بن أبي الفضل البعلبي (ت. 709/1309). المطلع على ألفاظ المقنع. تح. محمود الأرناؤوط وياسين محمود الخطيب. ج1. جدّة: مكتبة السّوّادي للطبع، 2003.
- الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري زين الدين أبو يحيى السنيكي (ت. 926/1520). فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن. تح. محمد علي الصابوني. بيروت: دار القرآن الكريم، 1983.
- الباباني، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت. 1399/1978). هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. ج2. إستانبول: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلية في مطبعتها البهية، 1951، وأعاد طبعه بالأوفست. دار إحياء التراث العربي في بيروت، د.ت.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة (ت. 256/868). التاريخ الكبير. طبع تحت مراقبة محمد عبد المعيد خان. ج8. حيدر آباد-الدكن: دائرة المعارف العثمانية، د.ت.

البغدادي، أبو جعفر مُحمَّد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي (ت. 858/245). المحبر. تح. إيلزة ليختن شتيتز. بيروت: دار الآفاق الجديدة، د.ت.

البغوي، محيي السنّة أبو مُحمَّد الحسين بن مسعود (ت. 1116/510). معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير

البغوي. تح. مُحمَّد عبد الله النمر وآخرون. ج8. القاهرة: دار طيبة للنشر، ط4، 1997.

بنت الشاطي، عائشة بنت مُحمَّد علي عبد الرحمن (ت. 1998/1419). التفسير البياني للقرآن الكريم. ج2. القاهرة:

دار المعارف، ط7، د.ت.

البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر الشيرازي (ت. 1286/685). أنوار التنزيل وأسرار التأويل. تح. مُحمَّد عبد الرحمن المرعشلي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1418هـ.

البقاعي، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن أبي بكر (ت. 1480/885). نظم الدرر في تناسب الآيات والسُور. ج22. القاهرة: دار الكتاب الإسلامي، د.ت.

التلمساني، شهاب الدين أحمد بن مُحمَّد المقرئ (ت. 1633/1041). نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب. تح. إحسان عباس. ج8. بيروت: دار صادر، د.ت.

التنبكي السوداني، أبو العباس أحمد بابا بن مُحمَّد التكروري (ت. 1638/1036). نيل الابتهاج بتطريز الديباج. عناية وتقديم. عبد الحميد عبد الله الهرامة. طرابلس-ليبيا: دار الكاتب، ط2، 2000.

التنوخي، أبو المحاسن المفضل بن مُحمَّد بن مسعر التنوخي المعري (ت. 1050/442). تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم. تح. عبد الفتاح مُحمَّد الحلو. القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ط2، 1992م.

الثعالبي، عبد الملك بن مُحمَّد بن إسماعيل أبو منصور (ت. 1037/429). فقه اللغة وسر العربية، تح. عبد الرزاق المهدي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2002.

التعلي، أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم (ت. 1035/427). الكشف والبيان عن تفسير القرآن. تح. عدد من الباحثين، أصل الكتاب رسائل جامعية تحت إشراف: صلاح باعثمان وآخرون. ج33. جدة-السعودية، 2015.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الأصل الجرجاني الدار (ت. 1078/471). كزج الدرر في تفسير الآي والشور. تح. طلعت الفرخان ومُجد أديب شكور أمير. ج2. عمّان: دار الفكر، 2009.

الجرجاني، أسرار البلاغة، قرأه وعلّق عليه. محمود مُجد شاكر. القاهرة: مطبعة المدني-جدة: دار المدني، د.ت.

الجصاص، أحمد بن علي أبو بكر الرازي الجصاص الحنفي (ت. 980/370). أحكام القرآن. تح. مُجد صادق القمحاوي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1405هـ.

جمعة، حسين. جمالية الخبر والإنشاء (دراسة بلاغية جمالية نقدية). دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2005.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري الفارابي (ت. 1002/393). الصّحاح تاج اللغة وصّحاح العربية. تح. أحمد عبد الغفور عطار. ج6. بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987.

حبّكة الميداني، عبد الرحمن بن حسن حبّكة الميداني الدمشقي (ت. 2004/1425). البلاغة العربيّة. دمشق: دار القلم - بيروت: الدار الشاميّة، 1996. عدد الأجزاء: 2.

حبّكة الميداني، معارج التفكير ودقائق التدبّر. دمشق: دار القلم، 2002.

حجازي، مُجد محمود (ت. 1972/1392). التفسير الواضح. بيروت: دار الجيل الجديد، ط10، 1413.

الحازن، أبو الحسن علاء الدين علي بن مُجد الشيعي (ت. 1340/741). لباب التأويل في معاني التنزيل. تح. مُجد علي شاهين. بيروت: دار الكتب العلميّة، 1415هـ.

الخطيب، عبد الكريم يونس (ت. بعد 1970/1390). التفسير القرآني للقرآن. القاهرة: دار الفكر العربي، 1970.

الداوودي، مُجد بن علي بن أحمد شمس الدين الداوودي المالكي (ت. 1538/945). طبقات المفسرين للداوودي. ضبط وتعديل. لجنة من العلماء. ج2. بيروت: دار الكتب العلميّة، د.ت.

درّاز، صباح عبید (ت. 2021/1442). الأساليب الإنشائية وأسرارها البلاغية في القرآن الكريم. القاهرة: مطبعة الأمانة، 1986 م.

دروزة، مُجَدَّ عَزَّت (ت. 1984/1404). التفسير الحديث. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1383 هـ.
درويش، محيي الدين بن أحمد مصطفى (ت. 1982/1403). إعراب القرآن وبيانه. حمص - سوريا - دار الإرشاد للشؤون الجامعية، دمشق: دار اليمامة - بيروت: دار ابن كثير، ط4، 1415 هـ.

الدواداري، أبو بكر بن عبد الله بن أيك (مولده ووفاته. غير معروف). كنز الدرر وجامع الغرر. تح: أدوارد بدین. ج9. القاهرة: عيسى البابي الحلبي، 1994 م.

ذريل، عدنان بن ذريل، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000 م.
الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله بن مُجَدَّ بن عثمان بن قايماز (ت. 1347/748). سير أعلام النبلاء. تح. مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط. ج23 ومجلدان للفهارس. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط3، 1985.

الذهبي، تذكرة الحفاظ. ج4. بيروت: دار الكتب العلمية، 1998.
الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. تح. بشّار معروف. ج15. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003.

الرازي، أبو عبد الله مُجَدَّ الحسين التيمي الرازي خطيب الري (ت. 1209/606). مفاتيح الغيب = التفسير الكبير. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط3، 1420 هـ.

الرازي، زين الدين أبو عبد الله مُجَدَّ بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي (ت. 1267/666). مختار الصحاح. تح. يوسف الشيخ مُجَدَّ. بيروت: المكتبة العصرية - صيدا: الدار النموذجية، ط5، 1999.

الرازي، أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة عن غرائب آي التنزيل. تح. عبد الرحمن المطرودي. الرياض: دار عالم الكتب، 1991.

الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن مُجَدِّ (ت. 1108/502). *المفردات في غريب القرآن*. تح. صفوان عدنان الداودي. دمشق: دار القلم، بيروت: الدار الشامية، 1412هـ.

رشيد رضا، مُجَدِّ رشيد بن علي رضا شمس الدين خليفة القلموني الحسيني (ت. 1354/1935) *تفسير القرآن الحكيم = تفسير المنار*. ج1. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1990.

رضا، أحمد رضا (ت. 1372/1953). *معجم متن اللغة العربية، موسوعة لغوية حديثة*. بيروت: دار مكتبة الحياة، 1960.

الرَّيْدِي، أبو الفيض مُجَدِّ بن مُجَدِّ بن عبد الرزاق الحسيني (ت. 1205/1790). *تاج العروس من جواهر القاموس*. تح. مجموعة من المحققين. القاهرة: دار الهداية، د.ت.

الرَّجَّاح، أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل (ت. 311/923). *معاني القرآن وإعرابه*. بيروت: عالم الكتب، 1988.

الرُّحَيْلي، وهبة بن مصطفى (ت. 1436/2015). *التفسير الوسيط للرُّحَيْلي*. ج3. دمشق: دار الفكر، 1422هـ. الرُّحَيْلي، *التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج*. ج30. دمشق: دار الفكر المعاصر، ط2، 1418هـ.

الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين مُجَدِّ بن عبد الله بن بهادر (ت. 794/1391). *البرهان في علوم القرآن*. تح. مُجَدِّ أبو الفضل إبراهيم. ج4. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، 1957.

الزَّمَخْشَرِي، أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد جار الله (ت. 538/1143). *الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل*. ج4. بيروت: دار الكتاب العربي، ط3، 1407هـ.

الزَّيْلَعِي، جمال الدين أبو مُجَدِّ عبد الله بن يوسف (ت. 762/1360). *تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزَّمَخْشَرِي*. تح. عبد الله بن عبد الرحمن السعد. ج4. الرياض: دار الحُزَيْمَةِ، 1414هـ.

سبط ابن الجوزي، شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قُزَي أُوغْلِي (ت. 654/1256). *مرآة الزمان في تواريخ الأعيان*. تح. مُجَدِّ بركات وآخرون. ج23. دمشق: دار الرسالة العالمية، 2013.

السبكي، أحمد بن علي بن عبد الكافي أبو حامد بهاء الدين (ت. 1371/773). عروس الأفراح في شرح تلخيص

المفتاح. تح. عبد الحميد هندراوي. ج2. بيروت: المكتبة العصرية، 2003.

السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر (ت. 1496/902). الضوء اللامع لأهل

القرن التاسع. ج6. بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة، د.ت.

السّمين الحلبي، أبو العباس شهاب الدين بن عبد الدائم (ت. 1355/756). الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون.

تح. أحمد محمد الخراط. ج11. دمشق: دار القلم، د.ت.

سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر (ت. 796/180). الكتاب. تح. عبد السلام محمد هارون.

القاهرة: مكتبة الخانجي، ط3، 1988م.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين (ت. 1505/911). معترك الأقران في إعجاز القرآن، ويسمى

(إعجاز القرآن ومعترك الأقران). ج3. بيروت: دار الكتب العلمية، 1988.

السيوطي، الدرر المنثور. ج8. بيروت: دار الفكر، د. ت.

السيوطي، طبقات المفسرين العشرين. تح. محمد علي عمر. ج1. القاهرة: مكتبة وهبة، 1396هـ.

السيوطي، بغية النواة في طبقات النحويين والنحاة. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. ج2. صيدا: المكتبة العصرية، د.ت.

الشايب، أحمد الشايب، الأسلوب. القاهرة: دار النهضة المصرية، ط5، د.ت.

الشربيني، شمس الدين، محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي (ت. 1568/977). السيراج المنير في الإعانة على

معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير. ج4. القاهرة: مطبعة بولاق، 1295هـ.

الشريف الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين (ت. 816هـ/1413). كتاب التعريفات. تح. جماعة من العلماء

بإشراف. دار الكتب العلمية، بيروت، 1983.

الشعراوي، محمد متولي (ت. 1997/1418). الخواطر = تفسير الشعراوي. ج20. القاهرة: مطابع أخبار اليوم،

1997.

الشَّنَقِيْطِي، مُحَمَّدُ الأَمِيْن بن مُحَمَّدِ المَخْتار بن عبد القادر الجكني (ت. 1973/1393). أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن. بيروت: دار الفكر للطباعة، 1995.

الشُّوكَانِي، مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن عبد الله الشُّوكَانِي اليميني (ت. 1834/1250). فتح القدير. دمشق: دار ابن كثير - بيروت: دار الكلم الطيب، 1414هـ.

الشُّوكَانِي، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. ج2. بيروت: دار المعرفة، د.ت.

الصابوني، مُحَمَّد علي (ت. 2021/1442). مختصر تفسير ابن كثير، (اختصار وتحقيق). ج3. بيروت: دار القرآن الكريم، ط7، 1981م.

الصاحب بن عباد، إسماعيل بن عباد بن العباس أبو القاسم الطالقاني (ت. 995/385). المحيط في اللغة. تج. مُحَمَّد حسن آل ياسين. بيروت: عالم الكتب، 1994.

صافي، محمود بن عبد الرحيم (ت. 1957/1367). الجدول في إعراب القرآن الكريم. دمشق: دار الرشيد - ج31 (30 ومجلد فهرس) في 16 مجلدا. بيروت: مؤسسة الإيمان، ط4، 1418هـ.

الصَّبَّان، أبو العرفان مُحَمَّد بن علي الصَّبَّان الشافعي (ت. 1791/1206). حاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك. ج3. بيروت: دار الكتب العلميّة، 1997.

الصعبيدي، عبد المتعال (ت. 1971/1391). بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة. ج4. القاهرة: مكتبة الآداب، ط17، 2005.

الصَّغَانِي، رضي الدين الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي (ت. 1252/650). الثُّبَاب الزاخر واللباب الفاخر. د.ط: د.ت.

صلاح الدين، مُحَمَّد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن بن هارون (ت. 1362/ 764). فوات الوفيات. تج. إحسان عباس. ج4. بيروت: دار صادر، ط4، 1974.

الطبري، مُحَمَّد بن جرير بن كثير بن غالب الأملّي أبو جعفر (ت. 922/310). تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل آي القرآن. تج. عبد الله بن عبد المحسن التركي. ج26. القاهرة: دار هجر للطباعة، 2001.

- الطبري، تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري. ج11. بيروت: دار التراث، ط2، 1387هـ.
- طنطاوي، مُجَد سيد (ت. 2010/1432). التفسير الوسيط للقرآن الكريم. ج15. القاهرة: دار نهضة مصر، 1997م.
- الطبي، شرف الدين الحسين بن عبد الله (ت. 1342/743). فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية الطبي على الكشف). تح. إياد مُجَد الغوج، القسم الدراسي. جميل بني عطا، المشرف العام على الإخراج: مُجَد عبد الرحيم سلطان العلماء. ج17 (الأخير فهارس). جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، 2013.
- عباس حسن (ت. 1977/1398). النحو الوافي. القاهرة: دار المعارف، ط15، د.ت.
- العبدى، أبو عبد الله مُجَد بن إسحاق بن مُجَد بن يحيى بن مُنذَه (ت. 1004/395). فتح الباب في الكنى والألقاب. ج1. تح. أبو قتيبة نظر مُجَد الفاريابي. الرياض - السعودية: مكتبة الكوثر، 1996.
- عتيق، عبد العزيز عتيق (ت. 1976/1396). علم المعاني. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة، 2009.
- العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن مُجَد بن علي (ت. 1446/852). المجمع المؤسس للمعجم المفهرس. تح. يوسف المرعشلي. ج4 (الأخير فهارس). بيروت: دار المعرفة، 1992.
- العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة. تح. مُجَد عبد المعيد خان. ج6. حيدر آباد - الهند: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط2، 1972.
- العسقلاني، لسان الميزان. تح. دائرة المعارف النظامية، الهند. ج7. بيروت: مؤسسة الأعلمي، ط2، 1971.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران (ت. نحو 1004/395). معجم الفروق اللغوية. تح. الشيخ بيت الله بيات. ج1. قُم: مؤسسة النشر الإسلامي، 1412هـ.
- العكري، عبد الحي بن مُجَد، ابن العماد العكري الحنبلي أبو الفلاح (ت. 1680/1089). شذرات الذهب في أخبار من ذهب. تح. مُجَد الأرنؤوط. ج11. دمشق - بيروت: دار ابن كثير، 1986.
- العلوي الطالبي، يحيى بن حمزة العلوي الطالبي (ت. 1344/745). الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. ج3. بيروت: المكتبة العصرية، 1423هـ.

العلمي المقدسي، مجير الدين بن مُحمَّد العلمي المقدسي الحنبلي (ت. 1521/927). فتح الرحمن في تفسير القرآن.

تح. نور الدين طالب. ج7. بيروت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، 2009.

العلمي المقدسي، الأُنس الجليل بتاريخ القدس والخليل. تح. عدنان نباتة. ج2. عمّان: مكتبة دنديس، د.ت.

عوني، حامد عوني (ت. بعد 1972/1392). المنهاج الواضح في البلاغة. ج5. القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث،

د.ط: د.ت.

الغزالي، أبو حامد مُحمَّد بن مُحمَّد الغزالي الطوسي (ت. 1111/505). المستصفى. تح. مُحمَّد عبد السلام عبد الشافي.

ج1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1993.

الغلاييني، مصطفى بن مُحمَّد سليم (ت. 1945/1364). جامع الدروس العربية. بيروت-صيدا: المكتبة العصرية،

ط28، 1993.

الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت. 170هـ/787). كتاب العين.

تح. مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. بيروت: دار ومكتبة الهلال، د.ت.

الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر مُحمَّد بن يعقوب (ت. 817هـ/1414). القاموس المحيط. تح. مكتب تحقيق

التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف مُحمَّد نعيم العرقسوسي. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط8، 2005.

الفيروزآبادي: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة. دمشق: دار سعد الدين للطباعة، 2000.

الفيومي، أحمد بن مُحمَّد بن علي الفيومي ثم الحموي أبو العباس (ت. نحو 1368/770). المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير. ج2. بيروت: المكتبة العلمية، د.ت.

القاسمي، مُحمَّد جمال الدين بن مُحمَّد سعيد بن قاسم الحلاق (ت. 1913/1332). محاسن التأويل. تح. مُحمَّد باسل

عيون السود. بيروت: دار الكتب العلمية، 1418هـ.

القرطبي، أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم (ت. 1258/656). المفهم لما أشكل من تلخيص مسلم. تح. محيي

الدين ديب مستو وآخرون. دمشق: دار ابن كثير. ج7. بيروت: دار الكلم الطيب، 1996.

- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري الخزرجي شمس الدين (ت. 1272/671). الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي. تح. أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش. ج20. القاهرة: دار الكتب المصرية، ط2، 1964.
- القزويني، محمد بن عبد الرحمن أبو المعالي جلال الدين القزويني الشافعي (ت. 1338/739). الإيضاح في علوم البلاغة. تح. محمد عبد المنعم خفاجي. ج3. بيروت: دار الجيل، ط3، د.ت.
- القشيري، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك (ت. 1072/465). لطائف الإشارات = تفسير القشيري. تح. إبراهيم البسيوني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت.
- قُطْلُوْبُغَا، أبو الفداء زين الدين أبو العدل قاسم بن قُطْلُوْبُغَا السودوي الجمالي الحنفي (ت. 1474/879). تاج التراجم. تح. محمد خير رمضان يوسف. ج1. دمشق: دار القلم، 1992.
- القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف (ت. 1248/646). إنباه الثروة على أنباه النحاة. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. ج4. بيروت: دار الفكر العربي-القاهرة: مؤسسة الكتب الثقافية، 1982.
- القلقشندي، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي ثم القاهري (ت. 1418/821). صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. ج15. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- القيسي، أبو محمد مكي بن أبي طالب بن مختار القيسي القيرواني (ت. 1045/437). مشكل إعراب القرآن. تح. حاتم صالح الضامن. ج2. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط2، 1405هـ.
- القيسي، الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره وأحكامه وحمل من فنون علومه. تح. مجموعة رسائل
- جامعية بكلية الدراسات العليا والبحث العلمي. ج 13 (12)، ومجلد للفهارس). جامعة الشارقة. مجموعة
- بحوث الكتاب والسنة، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، 2008.
- كخالة، عمر رضا (ت. 1987/1408). معجم المؤلفين. ج15. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- الكرماني، محمود بن حمزة بن نصر أبو القاسم برهان الدين (ت. نحو 1111/505). غرائب التفسير وعجائب التأويل. ج2. جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، بيروت: مؤسسة علوم القرآن، د.ت.

- الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني القريني الكفوي أبو البقاء الحنفي (ت. 1682/1094). *الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية*. تح. عدنان درويش ومُجد المصري. ج1. بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت.
- الماوردي، أبو الحسن علي بن مُجد بن حبيب البصري البغدادي (ت. 1058/450). *تفسير الماوردي = النكت والعيون*. تح. السيد عبد المقصود بن عبد الرحيم. ج6. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- المبرد، مُجد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس (ت. 899/285). *المقتضب*. تح. مُجد عبد الخالق عزيمة. ج4. بيروت: عالم الكتب، د.ت.
- مجموعة من العلماء، بإشراف مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، *التفسير الوسيط للقرآن الكريم*. ج10. القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، 1993م.
- مُجد محفوظ (ت. 1987/1408). *تراجم المؤلفين التونسيين*. ج5. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط2، 1994.
- مُجد خير رمضان يوسف، *تكملة معجم المؤلفين [وفيات عام 1415 - 1995]*. بيروت: دار ابن حزم للطباعة والنشر، 1997م.
- مُجد خير رمضان يوسف، *تتمة الأعلام للزركلي [وفيات (1396-1415 هـ) = (1976-1995 م)]* يليه *المستدرك الأول والثاني*، ج3. بيروت: دار ابن حزم، ط2، 1422.
- محيسن، مُجد بن مُجد سالم (ت. 2001/1422). *معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ*. ج2. بيروت: دار الجيل، 1992.
- مختار، أحمد عمر عبد الحميد (ت. 2003/1424). *معجم اللغة العربية المعاصرة*، بمساعدة فريق عمل. ج4. الرياض: عالم الكتب، 2008. عدد الأجزاء: 4.
- مختار، أحمد عمر عبد الحميد، *علم الدلالة*. القاهرة: عالم الكتب، ط11، 1988.
- المراغي، أحمد بن مصطفى (ت. 1951/1371). *تفسير المراغي*. ج30. القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1946.

المروزي، أبو المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد المروزي السمعاني التميمي (ت. 1096/489). تفسير

القرآن. تح. ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس. الرياض: دار الوطن، 1997.

المزني، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف أبو الحجاج جمال الدين بن الزكي القضاعي الكلبي (ت. 1341/742).

تهذيب الكمال في أسماء الرجال. تح. بشار عواد معروف. ج 35. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1980.

المسعودي، أبو الحسن بن الحسين بن علي (ت. 956/346). أخبار الزمان ومن أباداه الحدثان وعجائب البلدان

والغامر بالماء والعمران. بيروت: دار الأندلس، 1996م.

المصري، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم (ت. 899/285). فتوح مصر والمغرب. ج 1. القاهرة:

مكتبة الثقافة الدينية، 1415هـ.

كاتب جلبي، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني (ت. 1656/1067). سلم الوصول إلى طبقات الفحول.

تح. محمود عبد القادر الأرنؤوط. ج 6. إستانبول: مكتبة إرسىكا، 2010.

المطعني، عبد العظيم المطعني (ت. 2008/1429). التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الكريم. ج 4. القاهرة:

مكتبة وهبة، ط 3، 2011 م.

مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحكري الحنفي أبو عبد الله علاء الدين (ت. 1360/762).

إكمال

تهذيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال. تح. أبو عبد الرحمن عادل بن محمد، أبو أسامة بن إبراهيم. ج 12. القاهرة:

مطبعة الفاروق الحديثة، 2001.

مقاتل، مقاتل بن سليمان أبو الحسن بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي (ت. 768/150). تفسير مقاتل بن

سليمان. تح. عبد الله محمود شحاته. بيروت: دار إحياء التراث، 1423هـ.

المقريزي، تقي الدين المقريزي (ت. 1440/845) المقفى الكبير، تح. محمد اليعلاوي. ج 8. (الأخير فهارس).

بيروت: دار الغرب الاسلامي، ط 2، 2006.

المكودي، جمال الدين مُجَّد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي المالكي (ت. 1273/672). شرح
المكودي على الألفية في علمي النحو والصرف. تح. عبد الحميد هندواوي. ج1. بيروت: المكتبة العصرية،
2005.

ملتقى أهل الحديث، المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين، أعده للشاملة. أسامة بن الزهراء عضو في
ملتقى أهل الحديث. <http://www.ahlalhdeth.com>.

التَّحَّاس، أحمد بن مُجَّد بن إسماعيل بن يونس المرادي أبو جعفر (ت. 948/338). إعراب القرآن. تعليق. عبد المنعم
خليل إبراهيم. بيروت: دار الكتب العلمية، 1421 هـ.

النخجواني، نعمة الله بن محمود (ت. 1514/920). الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية الموضحة للكلم القرنية والحكم
الفرقاتية. القاهرة: دار ركاوي للنشر، 1999.

النسفي، عمر بن مُجَّد بن أحمد بن إسماعيل أبو حفص نجم الدين (ت. 1042/537). طلبة الطلبة. بغداد: المطبعة
العامة، مكتبة المثنى، 1311 هـ.

النسفي، أبو البركات عبد الله بن أحمد حافظ الدين (ت. 1310/710). مدارك التنزيل وحقائق التأويل = تفسير
النسفي. تح. يوسف بدوي، راجعه وقدم له. محيي الدين مستو. ج3. بيروت: دار الكلم الطيب، 1998.

نكري، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد (ت. 1759/1173). دستور العلماء = جامع العلوم في
اصطلاحات الفنون، عرب عباراته الفارسية. حسن هاني فحص. ج4. بيروت: دار الكتب العلمية،
2000 م.

النيسابوري، نظام الدين الحسن بن مُجَّد بن حسين القمي (ت. 1446/850). غرائب القرآن ورغائب الفرقان. تح.
زكريا عميرات. بيروت: دار الكتب العلمية، 1416 هـ.

هارون، عبد السلام بن مُجَّد (ت. 1988/1409). الأساليب الإنشائية في النحو العربي. القاهرة: مكتبة الخانجي،
ط5، 2001.

الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى (ت. 1362/1943). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*. ضبط وتدقيق

وتوثيق. يوسف الصميلي. بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.

الهجراني الحضرمي، أبو محمد الطيّب الهجراني الحضرمي الشافعي (ت. 947/1542). *قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر*. تح. بو جمعة مكري وخالد زواري. ج6. جدّة: دار المنهاج، 2008.

الهرري، محمد الأمين بن عبد الله الأرمي العلوي الهرري الشافعي (ت. 1441/2019). *تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن*. إشراف ومراجعة. هاشم محمد علي بن حسين مهدي. ج33 (32 ومجلد للمقدمة). بيروت: دار طوق النجاة، 2001.

الهروي، أبو عبيد أحمد بن محمد (ت. 401/1010). *الغريبين في القرآن والحديث*. تح. أحمد فريد المزيدي. مكّة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز، 1999.

الواحدى النيسابوري، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدى الشافعي (ت. 468/1075). *التفسير البسيط*. تح. مجموعة من الباحثين، رسائل دكتوراه بجامعة الإمام محمد بن سعود. الرياض: عمادة البحث العلمي - جامعة محمد بن سعود الإسلامية، 1430هـ.

الواحدى النيسابوري. *الوسيط في تفسير القرآن المجيد*. تح. الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وغيره. ج4. بيروت: دار الكتب العلمية، 1994.

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت. 26هـ/1228). *معجم الأدباء = إرشاد العقل الأريب إلى معرفة الأديب*. تح. إحسان عباس. ج7. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993.

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Lıkman YOUSSEF

Uyruğu : Suriye

Doğum Tarihi ve Yeri :

e-posta :

EĞİTİM

Derece	Kurum	Mezuniyet Yılı
Lisans		
Yüksek Lisans		

İŞ TECRÜBESİ

Tarih	Kurum	Görev

YABANCI DİL BİLGİSİ

Yabancı Dilin Adı : İngilizce

YDS: