



**ABDULKÂDİR EL-BAĞDÂDÎ'NİN  
“ŞERHU ŞEVÂHİDÎ'R-RADÎ”  
ADLI ESERİNİN TAHKÎKİ  
RAID TORDI KARA MUSTAFA**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Arap Dilli ve Edebiyatı Anabilim Dalı**

**Prof. Dr. Kenan DEMİRAYAK**

**2019**

**Her Hakkı Saklıdır**

**T.C  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**RAID TORDI KARA MUSTAFA**

**ABDULKÂDİR EL-BAĞDÂDÎ’NİN  
“ŞERHU ŞEVÂHİDİ’R-RADÎ”  
ADLI ESERİNİN TAHKİKİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**TEZ YÖNETİCİSİ  
Prof. Dr. KENAN DEMİRAYAK**

**ERZURUM-2019**



T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEZ BEYAN FORMU



25/01/2019

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

**BİLDİRİM**

*Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine* göre hazırlamış olduğum "*Abdulkadir el-Bağdadî'nin Şerh-i Şevahî Radi A'dlı Eserinin Tahkiki*" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

*Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının* ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim \*.

☒ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

☐ Tezimin/Raporumun makale için **altı ay**, patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ertelenmesini istiyorum.

[Tarih ve İmza]

25/01/2019

[Öğrencinin Adı Soyadı]

*Radi Tordı Kara Mustafa*

\* LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE

.....  
**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

**Çeşitli ve Son Hükümler**

**Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesi MADDE 6– (1)** Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

**(2)** Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

**Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1)** Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

**(2)** Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.



T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. K. Demirayak danışmanlığında, *Ra'ed Rendi* tarafından hazırlanan  
bu çalışma 25/01/2018 tarihinde aşağıda isimleri yazılı jüri tarafından.  
*Dr. Delli ve Dr.* Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : *Doç. Dr. Nurullah Yılmaz*

İmza: *[Signature]*

Jüri Üyesi : *Dr. E. D. Fathi*

İmza: *[Signature]*

Jüri Üyesi : *Prof. Dr. K. Demirayak*

İmza: *[Signature]*

Prof. Dr. Sait UYLAŞ  
Enstitü Müdürü

F-85/01/21.10.2016

## İÇİNDEKİLER

|                                                                                                                             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>İÇİNDEKİLER .....</b>                                                                                                    | <b>I</b>    |
| <b>ÖZET.....</b>                                                                                                            | <b>IV</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                                                                       | <b>V</b>    |
| <b>KISALTMALAR .....</b>                                                                                                    | <b>VI</b>   |
| <b>TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....</b>                                                                                          | <b>VII</b>  |
| <b>ÖNSÖZ.....</b>                                                                                                           | <b>VIII</b> |
| <b>GİRİŞ .....</b>                                                                                                          | <b>1</b>    |
| <b>İSTİŞHÂD (الاستشهاد).....</b>                                                                                            | <b>1</b>    |
| <b>TANIM.....</b>                                                                                                           | <b>1</b>    |
| <b>İSTİŞHADIN KAYNAKLARI .....</b>                                                                                          | <b>1</b>    |
| <b>İSTİŞHADIN KULLANILDIĞI ALANLAR.....</b>                                                                                 | <b>2</b>    |
| <b>ARAP EDEBİYATINDA ŞEVÂHİD İLE İLGİLİ BAŞLICA ESERLER.....</b>                                                            | <b>3</b>    |
| 1. Nahiv Kitaplarındaki Şevâhidi İndeks Olarak Ele Alan Eserler .....                                                       | 3           |
| 2. Nahiv Kitaplarındaki Şevâhidi Açıklayan Eserler .....                                                                    | 3           |
| 2.1. Sîbeveyhi'nin el-Kitab'ının Şevâhidiyle İlgili Eserler .....                                                           | 3           |
| 2.2. Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö. 077/987) <i>Kitâbu'l-Îzâh</i> 'ının Şevâhidi İle İlgili Eserler .....                        | 4           |
| 2.3. İbnu'l-Hâcib'in (ö. 646/3249) <i>el-Kâfiye</i> ve <i>eş-Şâfiye</i> 'sinin Şerhlerindeki Şevâhidle İlgili Eserler ..... | 4           |
| 2.4. İbn Mâlik'in (ö. 672/3270) <i>Elfiye</i> 'sinin Şerhlerindeki Şevâhidle İlgili Eserler .....                           | 5           |
| 2.5. İbn Hişâm'ın <i>Muğni'l-Lebîb</i> 'indeki Şevâhidle İlgili Eserler.....                                                | 5           |
| 2.6. Diğer Nahiv Eserlerindeki Şevâhidle İlgili Eserler .....                                                               | 5           |
| 3. Belâgat Kitaplarındaki Şevâhidi Ele Alan Eserler .....                                                                   | 6           |
| 4. Tefsir Kitaplarındaki Şevâhidi Ele Alan Eserler .....                                                                    | 6           |
| <b>İstişhâd Meselesini İnceleyen Çalışmalar .....</b>                                                                       | <b>7</b>    |
| <b>BİRİNCİ BÖLÜM.....</b>                                                                                                   | <b>8</b>    |
| <b>ABDÜLKADİR B. ÖMER B. BÂYEZÎD EL-BAĞDÂDÎ (Ö. 1093/1682).....</b>                                                         | <b>8</b>    |
| <b>1.1. HAYATI.....</b>                                                                                                     | <b>8</b>    |
| 1.1.1. Doğum Tarihi, İsmi ve Nesebi .....                                                                                   | 8           |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1.2. Yolculukları.....                                                                         | 8  |
| 1.1.2.1. Şam'a İlk Yolculuğu.....                                                                | 8  |
| 1.1.2.2. Mısır'a Yolculuğu ve Oradaki Hocaları .....                                             | 9  |
| 1.1.2.3. Anadolu'ya İlk Yolculuğu .....                                                          | 9  |
| 1.1.2.4. Anadolu'ya İkinci Yolculuğu .....                                                       | 10 |
| 1.1.3. Hocaları .....                                                                            | 11 |
| 1.1.3.1. Şam'daki Hocaları .....                                                                 | 11 |
| 1.1.3.1.1. Muhammed b. Kemaleddîn el-Husyenî .....                                               | 11 |
| 1.1.3.1.2. Tekildin b. Yahya b. Muhammed el-Farzî.....                                           | 11 |
| 1.1.3.2. Kahire'deki Hocaları .....                                                              | 12 |
| 1.1.3.2.1. Şehâbeddin el-Hafâcî el-Mısırî el-Hanefî .....                                        | 12 |
| 1.1.3.2.2. Şeyh Yasin el-Hımsî .....                                                             | 12 |
| 1.1.3.2.3. Ebu'z-Ziya Nûreddin eş-Şebrâmellisî.....                                              | 12 |
| 1.1.3.2.4. Şeyh İbrahim el-Meymunî .....                                                         | 12 |
| 1.1.3.2.5. Seriyüddin ed-Dururî .....                                                            | 13 |
| 1.1.4. Öğrencileri.....                                                                          | 13 |
| 1.1.5. İlmî ve Edebî Kişiliği .....                                                              | 14 |
| 1.1.6. Eserleri.....                                                                             | 14 |
| 1.1.6.1. Şerhu Şevâhidi Şurûhi's-Şâfiye .....                                                    | 14 |
| 1.1.6.2. Lugat-i Şâhnâme .....                                                                   | 14 |
| 1.1.6.3. Şerhu Ebyâti Mugni'l-Lebib.....                                                         | 15 |
| 1.1.6.4. Şerhu Şevâhidi Şerhi't-Tuhfeti'l-Verdiyye .....                                         | 15 |
| 1.1.6.5. Risâle fî Ma'ne't-Tilmîz .....                                                          | 15 |
| 1.1.6.6. İbn Hişâm'a Ait Şerhu Bânet Suâd Adlı Esere Yaptığı Hâşiye.....                         | 16 |
| 1.1.6.7. Tuhfe-yi Şâhidî Şerhi.....                                                              | 16 |
| 1.1.6.8. İbn Dureyd'in el-Maksure Şerhi.....                                                     | 17 |
| 1.1.6.9. Hizânetü'l-Edeb .....                                                                   | 17 |
| 1.1.6.9.1. Hizânetü'l-Edeb'in Yazım Tarihi .....                                                 | 19 |
| 1.1.6.10. Kafiye Şerhinde Radıyyüddin el-Esterâbâdî'nin Şahit Olarak Getirdiği<br>Beyitler ..... | 19 |
| SONUÇ .....                                                                                      | 22 |
| KAYNAKÇA.....                                                                                    | 23 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| EKLER.....                                                        | 37 |
| EK 1. Abdulkadir el-Bağdadinin Eldeki Yazmalarından Örnekler..... | 37 |
| ABDULKADİR EL-BAĞDADİ’NİN“ŞERHU ŞEVAHİDİ’R RADÎ” .....            | 42 |
| TAHKİKLİ METNİ.....                                               | 42 |



## ÖZET

## YÜKSEK LİSANS TEZİ

ABDULKADİR EL-BAĞDADİ’NİN “ŞERHU ŞEVÂHİDİ’R RADİ”  
ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Raid Tordi KARA MUSTAFA

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Kenan DEMİRAYAK

2019, Sayfa: 234

Jüri: Prof.Dr. Kenan DEMİRAYAK

Jüri: Doç. Dr. Nurullah YILMAZ

Jüri: Dr. Öğr. Üyesi Eid Fethi ABDULLATİF

Çalışmamızda İbnu’l-Hâcib’in dil bilgisine ait önemli eseri el-Kâfiye’ye Radiyyüddin el-Esterâbâdî’nin yaptığı şerhte geçen 957 “şevâhid” (örnek beyitler)’in XVII. yüzyıl Osmanlı âlimlerinden Abdülkadir b. Ömer b. Bâyezîd el-Bağdâdî (ö. 1093/1682) tarafından elyazması olarak yazılan eserini tahkik etmeye çalıştık.

Eserin giriş kısmında Arap edebiyatında istişhad hakkında bilgi verildikten sonra Birinci Bölümde Abdülkadir b. Ömer b. Bâyezîd el-Bağdâdî (ö. 1093/1682)’nin künyesi, hayatı, yolculukları, hocaları, öğrencileri, ilmi ve edebi kişiliği, eserleri ve müellifin izlemiş olduğu metot hakkında bilgi vermeye çalıştık ve eserde bahsi geçen âlimleri tanıttık.

İkinci bölümde ise bu eseri oluştururken izlediğimiz farklı nüshalarını karşılaştırarak esas metne ulaşmaya çalıştık. Metni anlam bilgisinden hareketle bu eseri 957 “şevâhid”in (örnek beyitler) kolay bir şekilde okunabilmesi ve anlaşılabilmesi açısından tümüyle harekeledik ve kaynaklarını dipnotta gösterdik.

Eserin orijinaline sadık kalarak yapmış olduğumuz bu tahkikin okuyuculara faydalı olması temennisiyle bizi bu konuda muvaffak kılan Rabbü’l-âlemîne hamedederiz.

**Anahtar Kelimeler:** el-Bağdadi, er-Radî, İbnu’l-Hâcib, Tahkik

**ABSTRACT****ANALYSIS WORK OF ABDULKADİR EL-BAĞDADI'S "ŞERHU  
ŞEVAHİDİ'R RADİ"****RAID TORDI KARA MUSTAFA****Advisor: Associate Professor Kenan DEMİRAYAK****2019, Pages: 234**

**Jury: Prof.Dr Kenan DEMİRAYAK (Advisor)**  
**Assoc. Prof. Dr. Nurullah YILMAZ**  
**Assist. Prof. Dr. Üyesi Eid Fethi ABDULLATIF**

In our study, we tried to examine the 957 "sevahid" (quotes) at handwritten work of the XVII. century Ottoman scholar Abdolkader b. Omar b. Bayazed al-Baghdadi, which was written for commentary of the Radeyyoddin al-Astarabadi to the Ibno'l-Hajeb's important work 'al-Kafeyah'.

After giving information about showing evidence (istishad) in Arabic Literature at the introduction, we tried to give information about Abdolkader b. Omar b. Bayazed al-Baghdadi's (d. 1093/1682) identity, life, travels, teachers, students, the scientific and literary personality, works and method he followed and we introduced the scholars mentioned in the work in the first part.

In the second part, we tried to reach the original text by comparing the different copies we observed while creating this work. Based on the meaning of the text, we have accentuated in order to read and understand this work of 957 "sevahid" (quotes) easily and we showed their sources in the footnote.

We give praise to Allah - Lord of Worlds - who gave us the success in this study with the expectation that this work, which we have tried to verify with reference to its original, will be useful for readers.

**Keywords: el-Bağdadi, er-Radî, İbnu'l-Hâcib, Edition Critic**

**KISALTMALAR**

|           |   |                                   |
|-----------|---|-----------------------------------|
| bkz.      | : | Bakınız                           |
| c.        | : | Cilt                              |
| çev.      | : | Çeviren                           |
| der.      | : | Derleyen                          |
| DİA       | : | Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi |
| ed.       | : | Editör                            |
| İ.A.      | : | İslam Ansiklopedisi               |
| M.Ö.      | : | Milattan Önce                     |
| M.S.      | : | Milattan Sonra                    |
| s.        | : | Sayfa                             |
| sad       | : | Sadeleştiren                      |
| trans.    | : | Translator                        |
| vb.       | : | ve benzeri                        |
| vd.       | : | ve devamı                         |
| yay. haz. | : | yayına hazırlayan                 |
| yy.       | : | Yüzyıl                            |

### TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

|       |                  |    |                  |
|-------|------------------|----|------------------|
| ا (ā) | a, ā             | ص  | ş                |
| ا (ī) | a, e, ı, i, u, ü | ض  | ž, đ             |
| ب     | b, p             | ط  | ṭ                |
| پ     | p                | ظ  | ẓ                |
| ت     | t                | ع  | ‘                |
| ث     | ṯ                | غ  | ğ                |
| ج     | c, ç             | ف  | f                |
| چ     | ç                | ق  | k                |
| ح     | ḥ                | ك  | k, g, (ñ)        |
| خ     | ḫ                | ك  | ñ                |
| د     | d                | ل  | l                |
| ذ     | ẓ, ḏ             | م  | m                |
| ر     | r                | ن  | n                |
| ز     | z                | و  | v, u, ū, ü, o, ö |
| ژ     | j                | ه  | h, a, e          |
| س     | s                | لا | la, lā           |
| ش     | ş                | ی  | y, ı, i, ī       |
|       |                  | ء  | ’                |

Bunlara ek olarak şu hususlar gözetilmiştir:

- Harf-i tariftten sonra gelen Şemsi ve Kameran harfler okundukları gibi yazılmıştır. “Edebu’l-Mehcer” gibi.
- Harf-i tarifler kelime başında küçük harfle yazılmıştır. “el-Ecnihatu’l-mutekessira” gibi.
- Terkîb halindeki şahıs isimleri bitişik yazılmıştır. “Abdumelîk” gibi.

## ÖNSÖZ

Hız. Allah ümmete büyük bir nimet olmak üzere Kuran'ı öğrenmeyi sağlamak için Arapçayı öğreten âlimler yetiştirmeyi nasip etti. Bu âlimlerden Abdülkadir el-Bağdadi 17.yy'ın en önde gelen isimlerden biridir.

Arapça ilimler alanında büyük bir öneme sahip olan el-Bağdadi ve eserleri üzerinde az sayıda araştırma yapılmıştır. Yapmış olduğumuz bu çalışmada sizleri el-Bağdadi'nin irfanı hakkında bilgilendirmeyi amaçladık.

Yaptığım bu çalışmamda;

1- Abdülkadir el-Bağdadi'nin, yolculuk nedenleri ve nereye yolculuk ettiği, Osmanlı-Safevî savaşlarından dolayı iç karışıklıkların hüküm sürdüğü Bağdat'tan ayrılarak Şam'a (1639) ve Mısır'a (1641) gittiğini açıklamaya çalıştık.

2- Orada tanınmış olan hocalarının hayatı, eserleri, eserlerinin dünya ve islam coğrafyasındaki önemi, gittiği yerlerde tanışmış olduğu büyük devlet adamları ile olan münasebetlerini ve onlara takdim ettiği eserleri, ayrıca yazmış olduğu en önemli eserleri hakkında sizleri bilgilendirmeyi amaçladık.

3- el-Bağdadi'nin yaşamış olduğu dönemdeki siyasi karışıklıklardan dolayı birçok kez yolculuk yapmak zorunda kalmış olması neticesinde az sayıda öğrencisi olmuştur.

4- el-Bağdadi'nin ilmi eserlerindeki edebi kişiliği hakkında; ilim dünyasındaki yerini, ilmi bakış açısını, Arap diline olan hâkimiyetini ilim adamları ve eserlerini takibi, onların yanlış bilgilendirmelerine olan olumsuz eleştirilerini yeri geldiğinde ise onların eserlerine olan olumlu eleştirilerini, ilim öğrenme ilmi eserler meydana getirmedeki yüksek düzeyde olan azim, sabır ve istikrarını, hayatının son anına kadar kendini ilme adanmışlığı sayesinde ön plana çıkıp bu yönü ile dünya ve islam coğrafyasında tanınmışlığına dair sizlere bilgiler aktardık.

5- Çalışmanın özünü ise er-Radî'nin Şevahidi Şerhi'l-Kafiye adlı eserinin Bağdadi tarafından yapılan değerli elyazmasını tahkik etmem olmuştur.

Çalışmamız esnasında desteğini, hoşgörüsünü ve sabrını esirgemeyen değerli Danışman Hocam Prof. Dr. Kenan DEMİRAYAK'a, gerekli kaynakları temin etmede fikirleriyle yol gösteren değerli Hocam Prof. Dr. Nevzat Hafis YANIK'a, çalışmam boyunca bilgileri ve önerileriyle daima destek olup yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen Hocam Doç. Dr. Nurullah YILMAZ'a ve Dr. Öğr. Üyesi Eid Fethi ABDULLATİF'e, diğer bütün hocalarıma ve aileme teşekkürlerimi sunarım.

## GİRİŞ

### İSTİŞHÂD (الاستشهاد)

#### TANIM

Sözlükte “şahit getirmek, şahit göstermek” mânasına gelen istişhâd lugat, sarf, nahiv ve belâgat ilimlerinde “bir kelimenin veya bir ifadenin lafız, anlam ve kullanım doğruluğunu kanıtlamak amacıyla doğruluğu kesin olan nazım ve nesirden örnek vermek” anlamında kullanılır. Bunun için getirilen örneğe şâhid (çoğulu şevâhid) denir. Bazı kaynaklarda istişhâd yerine ihticâc ve istidlâl terimleri de kullanılmıştır.

#### İSTİŞHADIN KAYNAKLARI

İstişhâd ihtiyacı, fetihler sonucunda Araplar’ın Arap olmayan unsurlarla karışarak dillerinin bozulması tehlikesi karşısında ortaya çıkmıştır.

İstişhâd edilen metinler **şiiir** ve **şiiir dışı sözler** olmak üzere ikiye ayrılır.

Arap edebiyatında şairler istişhâd açısından Câhiliye dönemi şairleri, muhadram şairler, İslâm’ın ilk döneminde yetişen şairler (mütekaddimûn) ve yeni şairler (müvelledûn, muhdesûn) olmak üzere dört gruba ayrılır. Edebî ilimlerden lugat, sarf ve nahivde ilk üç gruba dahil olan şairlerin **şiiirleriyle istişhâd** edilir ve en son 150/767 yılına kadar devam eden bu devirlere “ihticâc (istişhâd) asrı” adı verilir. Şiiirleriyle istişhâdın câiz görüldüğü en son şair İbrâhim b. Herme’dir (ö. 150/767). Ebû Amr b. Alâ gibi bazı dilciler, kendi dönemlerinde yaşayan birçok şairi yeni kabul ederek şiiirleriyle istişhâd etmemişlerdir. Bununla birlikte müvelledûn içerisinde güvenilir ve sağlam olanların, özellikle dil âlimlerinin sözleriyle istişhâdı câiz görenler olmuştur. Nitekim Sîbeveyhi ile Ahfeş el-Evsat yeni şairlerin ilki olan Beşşâr b. Burd’un, ez-Zemahşerî de Ebû Temmâm’ın şiiiriyle istişhâd etmiştir. Belâgat ilimleri olan meânî, beyân ve bedî’de ilk üç tabakaya ait şairlerin şiiirlerinin yanında müvelledûnun, hatta Arap olmayan şairlerin şiiirleriyle de istişhâd câiz görülmüştür.

**Kur’an** en fasih ve en belîğ söz kabul edildiğinden onun mütevâtir, şâz ve âhâd kıraatleriyle istişhâd edilmiştir.

**Hadislerle** istiṣhâdın câiz olup olmadığı hususu tartışmalıdır.

**Bütün Arap lehçeleriyle** istiṣhâd sahih olmakla birlikte Kureyş, Kays Aylân, Temîm, Esed, Hüzeyl, bazı Kinâne kabileleriyle Tay kabilelerinin lehçeleri daha muteberdir. Yunanlılar'a komşu olan Tağlib, İran'a komşu olan Bekir b. Vâil gibi Arap olmayan unsurlarla sınır komşusu kabilelerin lehçelerinden istiṣhâd ise uygun görülmemiştir. Hem çölde hem şehirde yaşayan kabilelerin lehçeleri de istiṣhâd açısından makbul sayılmamıştır.

## İSTİŞHADIN KULLANILDIĞI ALANLAR

Arap diline ait sözlük çalışmalarında kadîm Arap şiirinin şâhid olarak kullanıldığı ilk örnekler, lugat açıklamalarının ağırlığı ve yoğunluğu sebebiyle “lugavî tefsir” adı verilen garîbü'l-Kur'ân, meâni'l-Kur'ân, mecâzü'l-Kur'ân türü eserlerde görülür. Hâricîler'in reisi Nâfi' b. Ezrak'ın, Kur'an'da geçen 200 kadar garîb kelimenin anlamına dair sorduğu sorulara Abdullah b. Abbas'ın kadîm Arap şiirinden getirdiği şâhidlerle açıklamalarda bulunduğu *Mesâilü Nâfi' b. Ezrak* adlı risâlesi (nşr. Âişe Abdurrahman, Kahire, 1971) bu konuda bilinen en eski çalışmaldır. İbn Abbas'ın *Garîbü'l-Kur'ân* (Âtîf Efendi Ktp., nr. 2815/8, vr. 102a-107a) ve *Lugâtü'l-Kur'ân* (nşr. Selâhaddin el-Müneccid, Kahire, 1946) isimli risâlelerinde de aynı şekilde lugavî açıklamalarda şevâhide yer verildiği görülür. el-Ferrâ ile el-Ahfeş el-Evsat'ın *Me'âni'l-Kur'ân*'larında ve özellikle Ebû Ubeyde'nin *Mecâzü'l-Kur'ân*'ında lugavî izahlarda Arap şiiri yoğun biçimde şâhid olarak kullanılmıştır.

Arap sözlükçülüğünde ortaya konan bu dolaylı çalışmaların dışında “kitâbü'l-hayl, kitâbü'l-ibil, kitâbü halkı'l-insân” gibi doğrudan Arap lugatçılığına dair kaleme alınmış monografik risâlelerle bunlardan sonra veya aynı zamanda telif edilmiş olan Arap dilinin ilk tam sözlüğü *Kitâbü'l-Ayn*'da (Halîl b. Ahmed) yoğun biçimde kadîm Arap şiiri, Kur'an âyetleri, Arap atasözleri ve kısmen de hadisler kelimelerin gerek morfolojik yapı gerekse anlamlarıyla ilgili şevâhid olarak kullanılmıştır. Daha sonra yazılan İbn Düreyd'in *Cemheretü'l-luga*'sı, el-Fârâbî'nin *Dîvânü'l-edeb*'i, el-Ezherî'nin *Tehzîbü'l-luga*'sı, el-Cevherî'nin *es-Sıhâh*'ı, İbn Fâris'in *Mücmelü'l-luga*'sı ile *Mu'cemu Mekâyisü'l-luga*'sı, İbn Sîde'nin *el-Muhkem* ve *el-Muhassas* adlı sözlükleri,

İbn Manzûr'un *Lisânü'l-Arab*'ı ve ez-Zebîdî'nin *Tâcü'l-arûs*'u gibi hacimli sözlüklerde geniş ölçüde şevâhide yer verilmiştir.<sup>1</sup>

## ARAP EDEBİYATINDA ŞEVÂHİD İLE İLGİLİ BAŞLICA ESERLER

### 1. Nahiv Kitaplarındaki Şevâhidi İndeks Olarak Ele Alan Eserler

Nahiv şevâhidini şerh eden eserler yanında, onlara kolaylıkla erişmeyi sağlamak amacıyla fihrist çalışmaları da yapılmıştır. Bunları şöyle zikretmek mümkündür:

1. August Fischer (ö. 1949)-Erich Braunlich (ö. 1945), *Schawaid-Indices*, Berlin-Leipzig, 1945; Osnabrück, 1982.
2. Fâize bt. Ömer el-Müeyyed, *Keşşâfu's-şevâhidi'l-Kur'âniyye fi'l-Mesâdiri'n-nahviyye*, Riyad, 1994.
3. Emil Bedî' Ya'kûb, *el-Mu'cemü'l-mufasssal fi şevâhidi'n-nahvi's-şi'riyye*, Beyrut, 1992.
4. Abdüsselâm Muhammed Hârûn, *Mu'cemü Şevâhidi'l-Arabiyye*, Kahire, 1996.
5. Muhammed Muhammed Hasen Şurrâb, *Şerhu's-şevâhidi's-şi'riyye fî ümmâti'l-kütübi'n-nahviyye li-erbaati âlâfi şâhidin şî'rî*, I-III, Beyrut, 2007.
6. Ahmed Neffâh, *Fihrisü şevâhidi Sîbeveyh*, Beyrut, 1970.

### 2. Nahiv Kitaplarındaki Şevâhidi Açıklayan Eserler

Nahiv kitaplarındaki şevâhidi açıklayan birçok eser kaleme alınmış olup, günümüze ulaşan ve matbu olanlarını şu şekilde belirtmek mümkündür:

#### 2.1. Sîbeveyhi'nin el-Kitab'ının Şevâhidiyle İlgili Eserler

1. Ebû Ca'fer en-Nehhas (ö. 338/949), *Şerhu ebyâti Sîbeveyhi*, nşr. Ahmed Hattâb, Halep, 1974.

<sup>1</sup> İstîşhad konusunda geniş bilgi ve bibliyografya için bkz. İsmail Durmuş, "İstîşhâd", DİA, XXIII, s. 396-397, İstanbul, 2001.

2. Ebû Muhammed Yûsuf b. Ebî Saîd el-Hasen b. Abdillâh b. el-Merzübân es-Sîrâfî (ö. 385/995), *Şerhu ebyâti Sîbeveyhi*, I-II, nşr. Muhammed Ali er-Rîh, Kahire, 1974.

3. Ebû'l-Haccac Yûsuf b. Süleyman b. Îsâ el-A'lem eş-Şentemerî (ö. 476/1084), *Tahsîlü 'ayni'z-zeheb min ma'dini cevheri'l-edeb fî 'ilmi mecâzâtî'l-Arab*, nşr. Züheyr Abdü'l-Muhsin Sultan Beyrut, 1994.

4. Abdü'l-Âl Sâlim Mekrem, *Şevâhidü Sîbeveyhi mine'l-Muallâkât fî mîzânî'n-nakd*, Beyrut, 1987.

## 2.2. Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö. 077/987) *Kitâbu'l-Îzâh*'ının Şevâhidi İle İlgili Eserler

1. Ebu'l-Hasen b. Abdillâh el-Kaysî (ö. VI. asır), *Îzâhu şevâhidi'lîzâh*, I-II, nşr. Muhammed b. Hamûd ed-Da'cânî, Beyrut, 1987.

2. Abdullah b. Berrî (ö. 582/1187), *Şerhu şevâhidi'l-îzâh*, nşr. Ubeyd Mustafa Dervîş ve Muhammed Mehdî Allâm, Kahire, 1985.

## 2.3. İbnu'l-Hâcib'in (ö. 646/3249) *el-Kâfiye* ve *eş-Şâfiye*'sinin Şerhlerindeki Şevâhidle İlgili Eserler

1. Abdülkâdir b. Ömer el-Bağdâdî (ö. 1093/1682), *Hizânetü'l-edeb ve lübbü lübâbi lisâni'l-Arab*, I-XIII, nşr. Abdüsselâm Muhammed Hârûn, Kâhire, 1989 (Bu eser Râdiyyüddin el-Esterâbâdî'nin (ö. 686/1287) *Kâfiye* şerhindeki şevâhidi açıklamaktadır).

2. Abdülkâdir b. Ömer el-Bağdâdî (ö. 1093/1682), *Şerhu Şevâhidi's-Şâfiyye*, I-IV, Beyrut, 1982 (Bu eser İbnu'l-Hâcib'in sarfa dair olan *Şâfiye*'sinin Râdiyyüddin el-Esterâbâdî tarafından yapılan şerhinde yer alan şevâhidi ele almaktadır).

3. Mustafa b. Mustafa el-Mihalicî (ö. ?), *Şerhu şevâhidi'l-Kâfiye ve'l-Câmî*, İstanbul, 1286/1869 (Bu eser *Kâfiye* ve onun Molla Câmî (ö. 898/1492) tarafından yapılan *el-Fevâidü'z-Zıyâiyye* adındaki şerhinde zikredilen şevâhidi açıklamaktadır).

#### 2.4. İbn Mâlik'in (ö. 672/3270) *Elfiye*'sinin Şerhlerindeki Şevâhidle İlgili Eserler

1. İbn Hişâm (ö. 761/1360), *Tahlîsu's-şevâhid ve telhîsu'l-fevâid*, nşr. Abbas Mustafa es-Sâlihî, Beyrut, 1986.

2. Bedruddin el-Aynî (ö. 855/1451) *eş-Şevâhidü'l-Kübrâ* diye de anılan *el-Mekâsıdu'n-nahviyye fî şerhi şevâhidi şurûhi'l-elfiyye*, (İbnü'n-Nâzım (ö. 686/1287), İbnü Ümmi Kâsım (ö. 749/1348), İbn Hişâm (ö. 761/1360) ve İbn Akil'e (ö. 769/1367) âit *Elfiye* şehirlerinde geçen şevâhidi açıklayan eser el-Bağdâdî'nin Bulak matbaasında 4 cilt hâlinde basılan *Hizânetü'l-edeb*'inin kenarında yer almaktadır).

3. Abdü'l-Mun'im el-Cercâvî (ö. 1195/1781), *Şerhu şevâhidi İbn Akîl 'alâ Elfiyeti İbn Mâlik*, Mısır, tsz.

4. Muhammed Kıtta el-Adevî (ö. ?), *Fethu'l-Celîl bi-şerhi şevâhidi İbn Akil*, Mısır, tsz.

#### 2.5. İbn Hişâm'ın *Muğni'l-Lebîb*'indeki Şevâhidle İlgili Eserler

1. es-Suyûtî (ö. 911/1505), *Şerhu şevâhidi muğni'l-lebîb*, nşr. Mahmud b. et-Telâmid eş-Şinkîtî, Mısır, tsz.

2. Abdülkâdir el-Bağdâdî (ö. 1093/1682), *Şerhu Ebyâti Muğni'l-Lebîb*, I-VIII, nşr. Abdü'l-Aziz Rabah ve Ahmed Yûsuf Dekkak, Dimaşk, 1981.

3. Muhammed Ali Tâhâ ed-Dirre, *Fethu'l-karîbi'l-mücîb i'râbu şevâhidi muğni'l-lebîb*, I-IV, Dimaşk, 1984.

#### 2.6. Diğer Nahiv Eserlerindeki Şevâhidle İlgili Eserler

1. Seyyid Şerif Ali b. Muhammed b. Ali el-Cürcânî (ö. 816/1413), *Şerhu ebyâti'l-mufasssal ve'l-mütevassıt*, nşr. Abdülhamid Câsim Muhammed el-Feyyaz el-Kebîsî, Beyrut, 2000 (Bu eser ez-Zemahşerî'nin (ö. 538/1143) *el-Mufasssal*'ında zikrettiği şevâhidi ele almaktadır).

2. Abdülkâdir el-Bağdâdî (ö. 1093/1682), *Şerhu Şevâhidi Şerhi't-tuhfeti'l-verdiyye*, nşr. Nazif M. Hoca, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1978 (Bu eser Zeynüddin Ebû Hafs Ömer el-Muzaffer b. Ömer b. Muhammed

b. Ebi'l-Fevâris b. Ali (ö. 689/1290) tarafından kaleme alınan *Şerhu't-tuhfeti'l-verdiyye* adındaki eserinde zikredilen şevâhidi ele almaktadır).

3. Mustafa b. el-Hac Mustafa el-Mihâlicî (ö. ?), *Şerhu şevâhidi Netâyici'l-efkâr*, İstanbul, 1286. (Bu eser İmam Birgivî'nin (ö. 981/1573) *el-İzhâr* adıyla bilinen kitabının Mustafa b. Hamza el-Adavî'ye (ö. 1085/1674) âit olan şerhinde bulunan şevâhidi ele almaktadır).

4. Muhammed Ali Tâhâ ed-Dirre, *Fethu Rabbi'l-Berîyye i'râbu şevâhidi câmiî'd-dürûsi'l-Arabiyye*, Mısır, tsz. (Bu eser, Mustafâ el-Ğalâyînî'nin (ö. 1364/1945) *Câmiu'd-dürûsi'l-Arabiyye* adındaki eserinde zikredilen şevâhidi ele almaktadır).

### 3. Belâgat Kitaplarındaki Şevâhidi Ele Alan Eserler

Belağat kitaplarındaki şevahidi ele alan eserler daha çok es-Sekkâkî'nin (ö. 626/1229) *Miftâhu'l-Ulûm* adlı eserinin el-Kazvînî tarafından yapılan muhtasarı olan *Telhîsu'l-Miftâh* ve onun şerh ve hâşiyeleri etrafında oluşturulmuştur. Bunların başlıcalarını şöyle belirtmek mümkündür:

1. Abdurrahim b. Ahmed el-Abbâsî (ö. 963/1556), *Meâhidü't-tansîs 'alâ şevâhidi't-Telhîs*, I-II, nşr. Muhammed Muhyiddin Abdülhamid, Beyrut, 1947.

b. Mehmed Zihnî Efendi'nin (ö. 1846-1913), *el-Kavlü'l-ceyyid fî şerhi ebyâti't-Telhîs ve şerhayhi ve Hâşiyeti's-Seyyid*, İstanbul, 1304, 1327. (Bu eser *Telhîs*'in misâlleri yanı sıra Teftâzânî (ö. 791/1390) tarafından yazılan *el-Mutavvel* ve *Muhtasaru'l-meânî* adlarındaki *Telhîs* şerhleriyle Seyyid Şerif Cürcânî'nin (ö. 816/1413) *el-Mutavvel* üzerine yazdığı *Hâşîye*'de zikredilen misâlleri ele almaktadır).

### 4. Tefsir Kitaplarındaki Şevâhidi Ele Alan Eserler

1. Muhammed el-Mâlikî, *Cühûdu't-Taberî fî dirâseti's-şevâhidi's-şî'riyye fî câmiî'l-beyân 'an te'vîli âyi'l-Kur'ân* (Bu eser Ebû Ca'fer Muhammed b. Cerîr et-Taberî'nin *Câmiu'l-beyân 'an te'vîli âyi'l-Kur'ân* adındaki tefsirinde zikrettiği şevâhidi ele almaktadır).

2. Zemahşerî'nin (ö. 538/1143) *el-Keşşâf* ve Beydâvî'nin (ö. 685/1286) *Envâru't-tenzîl ve esrâru't-te'vîl*'inde zikrettikleri şevâhidi açıklayan eserler de yazılmıştır:

a. Muhibbuddin Efendi (ö. ?), *Tenzîlü'l-â-yât 'ale's-şevâhid mine'l-ebyât*, Mısır, tsz. (Bu eser ez-Zemahşerî'nin tefsirinde geçen şevâhidi ele almaktadır).

b. el-Mahcûb Binsâlik, *el-Kavlü'l-Mâdî fî şerhi şevâhidi tefsîri'l-Kâdî* (Bu eser Beydâvî tefsîrinde şîirden getirilen şevâhidi ele almaktadır).

3. Abdül-Âl Sâlim Mekrem, *Şevâhidü's-şi'riyye fî tefsîri'l- Kurtubî*, I-IV, Beyrut, 1998. (Bu eser Kurtubî'nin (ö. 671/1272) *el-Câmi' li-Ahkâmi'l-Kur'ân* adındaki tefsîrinde geçen şevâhidi ele almaktadır).

4. Sabri İbrâhim es-Seyyid, *Şevâhidü Ebî Hayyan fî tefsîrih*, İskenderiye, 1989.<sup>2</sup>

### İstişhâd Meselesini İnceleyen Çalışmalar

Arap edebiyatında istişhad konusu üzerine yapılmış çalışmalardan bazılarını da şöyle zikretmek mümkündür:

1. Süleyman b. İbrâhim el-Matrûdî, *el-İstişhâd bi'l-hadîsi'n-nebevî ve'l-eser ale'l-mesâ'ili'n-nahviyye ve's-sarfîyye* (Yüksek Lisans Tezi, Câmiatü'l-İmâm Muhammed b. Suûd el-İslâmiyye, Riyad, 1403).

2. Sabâh Abdullah Bâ Fazl, *el-İstişhâd bi's-şi'ri'l-Arabî inde Sîbeveyhi* (Yüksek Lisans Tezi, 1403, er-Riâsetü'l-âmmе li-ta'limi'l-benât, Cidde, 1403).

3. Muhammed el-Bâtil Müceydil el-Harbî, *eş-Şâhidü's-şi'rî fi'n-nahvi'l-Arabî* (Doktora Tezi, Câmiatü'l-Melik Suûd, Riyad, 1407).

4. M. Reşit Özbalıkçı, *Arap Gramerinde Kur'an ve Hadisle İstişhad* (Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1985).<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Şevahid ve indeksleri hakkında yazılmış eserler hakkında geniş bilgi için bkz. Harun Öğmüş, "Arap Dili ve Tefsirle İlgili Şevâhid Literatürü", *Kilis 7 Aralık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, Aralık 2015, s. 27-45; Kenan Demirayak, *Arap-İslam Edebiyatı Literatür Bilgisi*, Cantaş Yayınları, İstanbul, 2016, s. 596-598.

<sup>3</sup> Bkz. İsmail Durmuş, "İstişhâd", *DİA*, XXIII, s. 397, İstanbul, 2001.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ABDÜLKADİR B. ÖMER B. BÂYEZİD EL-BAĞDÂDÎ (Ö. 1093/1682)

#### 1.1. HAYATI

##### 1.1.1. Doğum Tarihi, İsmi ve Nesebi

Abdülkadir b. Ömer b. Bâyezîd b. el hac Ahmet el-Bağdâdî, Arap Edebiyatı tarihçisi ve dil bilginidir. 1030 (1621) yılında Bağdat'ta doğdu ve 1093 yılında Mısır'da vefat etti. İlk tahsilini Bağdat'ta tamamladı. Bu dönemde Bağdat, başında sert tutumlarıyla bilinen Şah Abbâs'ın bulunduğu Safevi devleti ile orduları güçlü olan ve hemen hemen herkesin korkup çekindiği Osmanlı Devleti arasındaki bir anlaşmazlık bölgesiydi. Öyle ki, o dönemlerde Osmanlı Devleti'nin kendi yöneticileri bile bu orduların gücünden korkar bir hale gelmişti.<sup>4</sup>

O dönemde Bağdat'ta savaş daha da şiddetlenerek devam ediyordu. Nihâyet Bağdat hükümeti düştü ve Osmanlı Sultanı Dördüncü Murat'ın askerlerinin eline geçti. O dönemlerde Bağdat Osmanlı ve Safevi devletinin askerleri arasında el değiştiriyordu.

Bu kritik koşullara rağmen Abdülkadir el-Bağdadi boş durmadı, ilim ve dil öğrenmekle meşgul oldu. Arapça'nın yanısıra Türkçe ve Farsça öğrenerek ilmini genişletti ve bu üç dilin edebiyatlarını da öğrendi.<sup>5</sup>

##### 1.1.2. Yolculukları

###### 1.1.2.1. Şam'a İlk Yolculuğu

O dönemde Abdülkadir el-Bağdadi Bağdat'ı terk etmeyi ve siyasi huzursuzluktan uzak, güvenli bir şehre gitmeyi istiyordu.

Hicri 1048 yılında Şam'a gitti ve orada Şam'ın şerifi Muhammed b. Kemâleddin el-Husyeni ile tanıştı. Abdülkadir el-Bağdadi, şerifin duygusal ve ikrâm sahibi olduğunu görünce; yolculuğu esnasında yaşamış olduğu zorlukları onun sayesinde unuttu.

<sup>4</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.3.

<sup>5</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.4.

Şerif Muhammed b. Kemâleddin, Abdülkadir el-Bağdadi'ye kendi evinin karşısında bir ev tahsis etti. Hatta onun Şam'daki ilk hocası oldu. Daha sonra el-Bağdadi, Muhammed b. Yahya el-Ferzi'nin ilim halkası içerisinde yer alarak ondan detaylı bir şekilde Arapça dersleri aldı.<sup>6</sup>

#### 1.1.2.2. Mısır'a Yolculuğu ve Oradaki Hocaları

Bağdadi'nin bir sonraki yolculuğu, 1050 senesinde Mısır'a oldu. O dönemde yirmili yaşlarda olan Bağdadi, hem ilmi hem de olgunluk açısından hayatının tam zirvesinde bulunuyordu. Orada Reyhânetü'l-Elbâb ve şifâ'l-Ğalil eserlerinin sahibi Şehâbeddin el-Hafâcî'ye bağlandı. Aynı şekilde orada Ezher camisinin diğer imamlarıyla da tanıştı. eş-Şeyh Yasin el-Hımsi, Ebu'z-Ziya Nûreddin eş-Şebrâmellisî, Seriyuddin ed-Dururi ve el-Burhan İbrahim el-Me'muni bu imamlardan bazılarıydı.<sup>7</sup>

Şehâbeddin el-Hafâcî ve eş-Şeyh Yasin el-Hımsi el-Bağdadi'nin Mısır'daki en tanınmış ve en önemli hocaları arasında bulunmaktadır. Bağdâdi bu iki imamdan bahsederken onlara “Hocamız” şeklinde hitap etmektedir. Zaman içerisinde hocası Şehâbeddin el-Hafâcî, kendi eserlerini telif etme yetkisini bizzat Abdülkadir el-Bağdadi'ye vermiştir.

el-Hafaci'nin kütüphanesinden yararlanmış ve hocası Şehâbeddin el-Hafâcî'nin hicri 1069 yılındaki vefatında sonra bu kitapların birçoğu kendisine kalmıştır ve bu kitaplar sayesinde de büyük bir âlim olmuştur.<sup>8</sup>

#### 1.1.2.3. Anadolu'ya İlk Yolculuğu

Abdülkadir el-Bağdadi, hicri 1050 yılından 1077 yılına kadar Mısır'da kalmış ve orada 20 yaşından 47 yaşına varıncaya kadar hem talebe hem de hoca olarak çalışmıştır.

Bağdadî, Mısır'dan sonra Osmanlı İmparatorluğunun başkentine yani İstanbul şehrine yolculuk etmiştir. İstanbul'a varıncaya kadar Hizânetü'l-edeb'te 669 şâhide ulaşmış ve orada çok uzun bir süre kalmayıp Hicri 1078 yılı Rebiülevvel ayının yedisinde Mısır'a geri dönmüştür. Yani İstanbul yolculuğu sadece 5 ay sürmüştür.

<sup>6</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübbâbı Lisani'l-Arab*, s.4.

<sup>7</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübbâbı Lisani'l-Arab*, s.5.

<sup>8</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübbâbı Lisani'l-Arab*, s.6 -7.

Abdülkadir el-Bağdadi hicri 1078 yılında Mısır'a geri döndüğü zaman Osmanlının Mısır Valisi İbrahim Paşa, el-Bağdadi ile sıcak bir iletişime geçti. İlerleyen zamanlarda İbrahim Paşa ile Abdülkadir el-Bağdadi arasındaki dostluğun ve samimiyetin daha da artması sonucunda İbrahim Paşa, el-Bağdadi'yi daha üst makamlara getirmiştir. İkisi arasındaki yakın ilişki, Hüseyin Paşanın Mısır'a Osmanlı Valisi olarak atanmasına kadar 7 yıl bu şekilde sürmüştür.<sup>9</sup>

#### 1.1.2.4. Anadolu'ya İkinci Yolculuğu

Tarihi kaynaklara göre İbrahim Paşa Abdülkadir el-Bağdadiye kendisiyle birlikte Anadolu'ya yolculuk yapmayı teklif etmiş ve Abdülkadir el-Bağdadi de bu teklifi kabul ederek Hicri 1085 yılında Anadolu'ya ikinci kez yolculuk etmiştir. Bu ikinci yolculuğunu Şam üzerinden gerçekleştirmiştir. Yani 37 yıl sonra tekrardan Şam'a gitmiştir.

Abdülkadir el-Bağdadi Anadolu'ya yaptığı bu ikinci yolculuğu esnasında Osmanlı Devletinin büyük devlet adamlarından biriyle, Vezir Ahmet Paşa b. Muhammed Köprülü ile tanışma fırsatı yakalamıştır.<sup>10</sup>

Ahmet Paşa Osmanlının ilim adamlarından biridir ve daha sonraki zamanlarda daha üst bir makama yani vezirlik makamına ulaşmıştır. Ancak ilim adamlarına olan sevgi ve saygısını sürdürmüştür. Ahmet Paşa Abdülkadir el-Bağdadi ile tanıştığı zaman, ondaki ilim faziletini fark etmiş ve onu kendisine yakın tutarak ona itibar etmiştir.

Bu süre zarfında Osmanlı Padişahlarından Muhammed b. es-Sultan İbrahim, Abdülkadir el-Bağdadi'deki faziletin farkına varmış ve uzun bir süre ona yakın olmayı sürdürmüştür. Nihayetinde el-Bağdadi Hizânetü'l-edeb adlı eserini Osmanlı padişahı Muhammed b. es-Sultan İbrahim'e takdim etmiştir. Abdülkadir el-Bağdadi bu süre zarfında başından geçen olayları Hizânetü'l-Edeb adlı eserinin mukaddimesinde anlatmaya hicri 1073 yılında başlamış ve 1078 yılında tamamlamıştır.

el-Bağdadi Edirne şehrinde yaşamıştır. el-Muhibbi, Abdülkadir el-Bağdadi'yi ziyaret için Edirne'ye gitmiş ve bu ziyaretinin sonunda el-Bağdadi için şunları

<sup>9</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.8.

<sup>10</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.9.

söylemiştir: “Abdülkadir el-Bağdadi’nin beni çok güzel bir şekilde karşılamış olması, kesinlikle onun üstün kişiliğinin bir göstergesidir.”<sup>11</sup>

### 1.1.3. Hocaları

el-Bağdadi’nin Bağdat’taki hocaları hakkında tarihçiler kesin hiçbir bilgi zikretmezler. Ancak tarihçi el-Muhbbi’nin *Hulasatü'l-Eser* adlı kitabı el-Bağdadi hakkında en kapsamlı bilgiyi ihtiva etmesine rağmen; bu eserinde sadece el-Bağdadi’nin Bağdat’tan çıkıp Türkçe, Farsça ve Arapça’yı henüz 19 yaşında çok iyi bir şekilde öğrendiğine değinmiştir.<sup>12</sup>

#### 1.1.3.1. Şam’daki Hocaları

##### 1.1.3.1.1. Muhammed b. Kemaleddîn el-Husyeni

Şam’ın en şerefli imamlarından biri olan el-Husyeni aynı zamanda bir müfessir, edebiyatçı ve dilcidir. İbn Nâzım’ın oğlu hakkında, *Şerhu Hulasati'l-Eser* adlı kitabında bir haşiye kaleme almıştır. Hicri 1024 yılında Şam’da doğdu ve 1085 yılında orada vefat etti. el-Bağdadi, Arapça ilimleri hocasıyla birlikte okudu. Öye ki el-Husyeni, Bağdadi’nin Irak dışında eğitim aldığı ilk hocasıdır.<sup>13</sup>

##### 1.1.3.1.2. Tekildin b. Yahya b. Muhammed el-Farzı

Hicri 1090 yılında Şam’da vefat etti. *el-Fevâidu's-Sünniyye fî I'râbi Emsileti'l-Âcurrûmiyye* başlıca eseridir. Abdülkadir el-Bağdadi ondan Arapça ilimleri öğrenmiştir.<sup>14</sup>

<sup>11</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.9.

<sup>12</sup> Münira el-Harisi, *Bağdadinin İtirazları ala Şerhu Ebyâti Mugni'l-Lebîb li-İbn Hişâm*, (Yüksek Lisans Semineri), Ümmü'l-Kurra Üniversitesi, Sudi Arabistan, Hicri1431, s.8.

<sup>13</sup> Münira el-Harisi, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.8.

<sup>14</sup> Münira el-Harisi, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.8.

### 1.1.3.2. Kahire'deki Hocaları

#### 1.1.3.2.1. Şehâbeddin el-Hafâcî el-Mısırî el-Hanefî

Dilci ve edebiyatçı olan Şehâbeddin el-Hafâcî el-Mısırî el-Hanefî, hicri 979 yılında Mısır'da doğdu ve 1069 yılında Mısır'da vefat etti. *Şerhu Durreti'l-Ğavâs fi Evhâmi'l-Havâs li'l-Hariri*, *Reyhânetü'l-Elibbâ ve Zehrâtu'l-Hayati'l-Dunya ve Şifâu'l-Ğâlil fi Kelâmil-Arab mine'd-Dahîl* en önemli eserleridir. el-Hafaci, el-Bağdadi'nin Mısır'da birlikte en çok vakit geçirdiği hocalarından biridir. el-Bağdadi'ye edebiyat, hadis ve tefsir öğretmiştir. Hafaci, bu ilimleri ve kitaplarını kullanması hususunda ona icazet vermiştir.<sup>15</sup>

#### 1.1.3.2.2. Şeyh Yasin el-Hımsî

Arapça ilimler hakkında geniş bir bilgisi olan el-Hımsî'nin çok sayıda haşiyesi vardır, örnek olarak; *Hâşiye ala Elfiyyeti İbni Malik*, *Şerhu Lâmiyyeti İbni'l-Verdî* ve *Şerhü't-Tasrih ala't-Tavdih*. Hicri 1061 yılında Kahire'de vefat etti. Abdülkadir el-Bağdadi Arapça ilimlerde ondan fazlasıyla istifade etmiştir.<sup>16</sup>

#### 1.1.3.2.3. Ebu'z-Ziya Nûreddin eş-Şebrâmellisî

Tarihçi, usulcû ve zahit olan Ebu'z-Ziya Nûreddin eş-Şebrâmellisî, Şafii mezhebinden bir âlimdir. Hicri 997 yılında Mısır'da doğmuş ve 1087 yılında Mısır'da vefat etmiştir. Şafii fikhı hakkında *Haşiye ala Nihayeti'l- Muhtac* adında bir eseri vardır. Ezher'de kendisi ilim öğrenmiş ve daha sonra da bu ilmi öğrencilerine öğretmiştir.<sup>17</sup>

#### 1.1.3.2.4. Şeyh İbrahim el-Meymuni

Belagat, hadis ve tefsir âlimidir. *Hâşiye ala Tefsiri'l-Beydâvî* bir eseri vardır. Hicri 991 yılında Mısır'da doğdu ve 1079 yılında Mısır'da vefat etti.<sup>18</sup>

<sup>15</sup> Münira el-Harisi, s.9.

<sup>16</sup> Münira el-Harisi, s.9.

<sup>17</sup> Münira el-Harisi, s.9.

<sup>18</sup> Münira el-Harisi, s.9.

#### 1.1.3.2.5. Seriiyuddin ed-Dururi

ed-Dururi *Sâhibu Hulasati'l-Eser* adlı eserinde, Abdülkadir el-Bağdadi'nin hocası olduğunu bizzat zikretmiştir.<sup>19</sup>

Abdülkadir el-Bağdadi'nin hocası el-Hafaci büyük bir âlim olmasına rağmen; her zaman el-Bağdadi'den övgüyle bahsetmiş ve ona övgülerde bulunmuştur. Aynı şekilde Abdülkadir el-Bağdadi de hocası Şehâbeddin el-Hafâcî'nin adı geçtiğinde her fırsatta ona övgülerde bulunmuştur. Böyle olmasına rağmen Abdülkadir el-Bağdadi kimi zaman hocası Şehâbeddin el-Hafâcî'nin görüşlerine karşı, saygı ve hürmet çerçevesinde, farklı görüşler beyan ederek düşünce ve ilim zenginliğini ona göstermeye çalışmıştır. Sonuç olarak el-Bağdadi hocasının herhangi bir konudaki yanlış düşüncelerini fark ettiği zaman, hayretler içerisinde onu “Hocamız” kelimesini kullanarak düzeltmeye çalışmıştır. Abdülkadir el-Bağdadi, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab* adlı eserinin iki yerinde hocası Yasin el-Hımsî'nin “*Sâhibu'l-Haşiye ala't-Tasrih*”indeki görüşlerine itiraz etmiştir.

Netice olarak Abdülkadir el-Bağdadi hak için yanlış ya da farklı olan görüşlerini hocalarına dahi beyan etmekten hiçbir zaman çekinmemiştir.<sup>20</sup>

#### 1.1.4. Öğrencileri

Şüphesiz el-Bağdadi ilim sahibi büyük bir âlimdir. Bu sebeple öğrenciler, ondan ilim öğrenmeyi ve onun ilim halkasına dâhil olmayı istemişlerdi. O araştırma, tahkik, tetkik Arap şairleri ve onların günlük hayatları ve Arap edebiyatı hakkında büyük bir bilgiye sahipti. Fakat onun döneminde yaşayanlar ve onun dönemiyle ilgili kaynakları tercüme edenler, el-Muhibbi gibi, öğrencilerinden hiçkimseyi zikretmemişlerdir.

el-Bağdadi Kahire ve Türkiye, aynı şekilde Edirne ve İstanbul arasındaki yolculukları ve valilerle olan sürekli görüşmelerinden dolayı bir mekân edinebilme hususunda kimi zaman istikrarsız davranabiliyordu. Bu yüzden Ezher'de eğitim verme işiyle meşgul olmuş ve böylece çok sayıda öğrencisi olmuştur.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> Münira el-Harisi, s.9.

<sup>20</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.6.

<sup>21</sup> Münira el-Harisi, s.10.

### 1.1.5. İlmî ve Edebî Kişiliği

el-Bağdadi'nin eserleri, Arap dilindeki durumu ve günlük hayatına dair itirazları, bilim adamlarını takibi, onların üzerinde düzeltme ve yorum yapması, meselelerin tahkikine olan sabrı, onlarda bulunan hatalara reddi ve düzeltmesi onun ilimdeki yerini, ilmi bakış açısını, genişliğini, düşüncelerinin değerini göstermektedir.

el-Bağdadi şeyhi olan Şehâbeddin el-Hafâcî'in kitaplarının çoğuna sahiptir. el-Bağdadi kitap toplamaya önem gösterirdi bu kitaplarda bulunanları dosyalarına eklerdi.

Şeyhleri onun faziletini ve ilimde ki yerini anladılar. Şeyhi el-Hafaci büyük bir ilim sahibi olmasına rağmen ilginç meselelerde el-Bağdadi'ye müracaat ediyordu. Veliler faziletini anladılar bu sebeple kendilerinin dostları ve yakınları arasına kattılar.<sup>22</sup>

Abdülkadir el-Bağdadi el-Hariri'nin makamelerini ve diğer Arap şairlerin şiir divanlarını ezberlemiştir. Bu sayede metin karşılaştırmasında ve eleştirmesinde iyi bir yetenek sahibi oldu.<sup>23</sup>

### 1.1.6. Eserleri

#### 1.1.6.1. Şerhu Şevâhidi Şurûhi's-Şâfiye

İbnu'l-Hâcib'in sarfa dair eş-Şâfiye adlı eserine Radiyyuddin el-Esterâbâdî tarafından yapılan şerhte geçen 190 şâhid beytin açıklamasından ibaret olan bu eser, söz konusu şerhle birlikte basılmıştır. (nşr. M. Muhyiddin Abdülhamid v.dğr., Kahire 1356, I-IV).<sup>24</sup>

#### 1.1.6.2. Lugat-i Şâhnâme

Firdevsî'nin eserindeki güç anlaşılan Farsça kelimelerin Türkçe açıklaması olan bu kitabı (1067) yılında mısraada yazmıştır. Bu kitabı (1895) yılında Rus müsteşrik C. Salemenn (1916-1849) Petersburg'da neşir etmiştir. Bu müsteşrik neşirini Abdülkadir el-Bağdadinin H. 1082 yılında Edirne'de yazmış olduğu kitabına dayandırmıştır.<sup>25</sup>

<sup>22</sup> Münira el-Harisi, s.10.

<sup>23</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.6.

<sup>24</sup> Nazif Hoca, "Abdulkadir el-Bağdadi", *DİA*, İstanbul 1988, I / s.230-231.

<sup>25</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.16.

#### 1.1.6.3. Şerhu Ebyâti Mugni'l-Lebîb

İbn Hişâm'ın nahve dair *Mugni'l-Lebîb* adlı eserinde geçen 946 örnek beyti açıkladığı bu eser, Abdülaziz Rabâh ve Ahmed Yûsuf ed-Dekkak tarafından yayımlanmıştır (Şam 1973-1978, I-VI).<sup>26</sup>

#### 1.1.6.4. Şerhu Şevâhidi Şerhi't-Tuhfeti'l-Verdiyye

İbnü'l-Verdî'nin nahve dair 150 beyitlik manzumesine yine kendisinin yaptığı şerhte geçen örnek beyitleri açıkladığı bu eserin yazarı İbn el-Verdi H. 749 yılında vefat etmiştir. Abdülkadir el-Bağdadi bu şerhleri 37 sayfada açıklamıştır. Birinci nüshanın sayfaları eksik olup kitap numarası 1113'tür. İkinci nüsha H. 1134 yılında yazılıp günümüze kadar eksiksiz olarak 1143 numaralı kitap olarak ulaşmıştır. Üçüncü nüsha H. 1328 yılında Muhammed Hamidi el-Nessah tarafından 300 sayfa olarak yazılıp Teymur kütüphanesinde (273) numaralı kitaptır. Üçüncü nüshanın mukaddimesinde Teymur Paşa tarafından 4 fihrist yazılmıştır. İçerisindeki konular şunlardır: 1- Bu kitabın yazılmasındaki amaçlar, 2- Kitapta geçen delillerin kaynakları 3- Kitapta geçen örneklerin kaynakları, 4- Şiir şahitlerinin kaynakları. Abdülkadir el-Bağdadi bu kitabını vezir Mustafa b. Ahmet b. Muhammed el-Köprülü'ye hediye etmiştir. Abdülkadir el-Bağdadi üçüncü nüsha sonunda şöyle yazmıştır : «Bu kitap H. 1087 yılının Recep ayının 29. Cuma gecesinde yazılmıştır.» Bu kitap H. 1082 yılının Recep ayının 6. günü yazılmaya başlamıştır. Yani bu kitabın 23 günde yazılmış olması muazzam bir şeydir.<sup>27</sup>

#### 1.1.6.5. Risâle fî Ma'ne't-Tilmîz

Hizânetü'l-Edeb'i tahkik eden Abdusselam Harun bu kitabı iki kere neşrettiğini söylemiştir. Birincisi miladi 1945 yılında el-Muktataf dergisinde neşredilmiştir. İkincisi: Nevadiru'l-mahtutat arasındadır. Aynı şekilde Darul-kutub'deki araştırma 3 numara olarak (6,122,181Mecami') kaydedilmiştir. Ayrıca H. 1322 yılında Ahmed Teymur Paşa tarafından yazılmış ve şu an Hizânetu't-Teymur kütüphanesinde bulunmaktadır. Ancak Abdusselam Harun bu nüshayı bulamadığını söylemiştir. Diğer nüsha Alman

<sup>26</sup> Nazif Hoca, "Abdulkadir el-Bağdadi", I / s.230-231.

<sup>27</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübabı Lisani'l-Arab*, s.15.

müsteşrik Brockelmann'ın dediğine göre Petersburg 46 numaralı nüsha olarak bulunmaktadır.<sup>28</sup>

#### 1.1.6.6. İbn Hişâm'a Ait Şerhu Bânet Suâd Adlı Esere Yaptığı Hâşiye

el-Bağdadi Hizânetü'l-edeb'ten sonra İbn Hişâm'ın Şerhu Bânet Suâd hâşiyesini H. 1079 yılında yazmaya başlamış ve H. 1081 yılında bitirmiştir<sup>29</sup>. Üç nüsha olarak yazılmış, birincisi: hicri 1112 yılında, Hindistan'da Raciyor da yazılmış, ikincisi: Ayasofya kütüphanesinde. Üçüncüsü: 746 şiir olarak el-Hizanetu't-Teymuriye'de bulunur. H. 1333 yılında 2 cilt yazılmış<sup>30</sup> : birinci cilt: bu kitabın kütüphanesindeki numarası 1301'dir, bu kitap 413 sayfadır. İkinci cilt: Bu kitabın kütüphanesindeki numarası 1302'dir, bu kitabın 348 sayfadır. Bu kitabın sayfaları normal bir kaleme 21 satır olarak yazılmıştır. Şiir beyitleri ve bölüm başlıkları kırmızı mürekkep ile yazılmıştır. Birinci ve ikinci cildin çeşitli yerlerinde metin düzenlemesi ve karşılaştırmalar el-Bağdadi'nin eliyle yapılmıştır<sup>31</sup>. el-Bağdadi yazdığı şerhlerini şahitlerle desteklemiştir. Yazarların öz geçmişine dair bilgiler vermiştir. el-Bağdadi ayrıca İbn Hişâm'ın şerhlerindeki âlimler, fakihler ve dil bilimcilerinin öz geçmişleri hakkında bilgi vermiştir.<sup>32</sup>

#### 1.1.6.7. Tuhfe-yi Şâhidî Şerhi

Tuhfe-yi Şâhidî Şerhi Türk yazarlara mensup Muğlalı, Mevlevi olan İbrahim Dada tarafından yazılmıştır. İbrahim Dada H. 927 yılında vefat etmiştir. İbrahim Dada el-Şahidi lakabıyla anılmıştır. Türkçe yazılan bu manzum eser içerisinde Farsça kelimeler vardır. Abdülkadir el-Bağdadi bu eserin kelimelerinin manalarını açıklamış, eserinde bazı farsça kelimeler kullanan eş-Şahidi'yi eleştirmiştir. Bu kitabın Teymuriye kütüphanesinde (5 lügat) numaralı bir nüshası vardır. Bu nüshanın başlangıcında şöyle söylemiştir: «Bu kitap Abdülkadir el-Bağdadi tarafından Arapça olarak yazılmış, Arap ve acem tercümanı, en büyük hocamızdır».

<sup>28</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.17.

<sup>29</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Haşiye ala Şerhi Bânet Suâd li-İbn Hişâm*, tahk. Nazif Muharrem Hoca, Dar Sadır, Beirut 1980, s.13.

<sup>30</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.14.

<sup>31</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Haşiye ala Şerhi Bânet Suâd li-İbn Hişâm*, s.13.

<sup>32</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.14.

el-Muhbi Tuhfe-yi Şâhidî ismini değiştireceğini söyleyip «*Şerhu's-Şâhidi el-Câmi beyne'l-Farisi ve 't-Türki*» şeklinde adlandırmıştır.<sup>33</sup>

#### 1.1.6.8. İbn Dureyd'in el-Maksure Şerhi

el-Bağdadi bu eserini erken yaşlarda yazmıştır. Belki ilk yazdığı eserlerdendir. Abdülkadir el-Bağdadi kitabındaki bilgilerini İbn Dureyd'in el-Maksure şerhine dayandırmıştır. Beyit sayısı 239'dur, en güzel şerhi yapan Ebu Ali Muhammed b. Ahmed b. Hişam b. İbrahim el-Lahmi es-Sebti, “ben onu gençlik yıllarında güzel ve açık bir şekilde özetleyerek şerh ettim” der.<sup>34</sup>

#### 1.1.6.9. Hizânetü'l-Edeb

Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab: En tanınmış kitabıdır. İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1249) el-Kâfiye adlı nahve dair eserine Radiyyüddin el-Esterâbâdî'nin (ö. 686/1287) yaptığı şerhte geçen 957 “şevâhid”in (örnek beyitler) açıklandığı bu eser, Arap dili ve edebiyatına dair ansiklopedi mahiyetinde önemli bir eserdir. Abdülkadir el-Bağdadi ismiyle zikir edilen kitabı, Arap Edebiyatı ve Arap âlemindeki en yüksek mecmua sayılır. Ona nadir metinler ekledi ve kayıp olmuş kitaplardan bazılarını bizim için muhafaza etti.<sup>35</sup>

Bununla birlikte Arap atasözlerinde onların açıklamalarından, kullanımlarından ve asıllarından bahsetti. Kabilelerini sözlerini ve lehçelerini topladı. Aynı şekilde el-Bağdadi şiir beyitlerinden bahsetmiş ve onların önemini dile getirerek bu beyitlerinden birçoğunu şerh etmiştir. Bu beyitlerin şerhinde Arap ahbarı, cahiliye ve islam dönemi edebiyatından yararlandı. Nahiv meselelerini tahkik için el-Bağdadi şahitlere büyük önem verdi. Abdulkadir el-Bağdadi Hizânetü'l-Edeb kitabının mukaddimesinde faydalandığı eserlerin şerhlerini, tahkikini ve sınıflandırmasını fihrist şeklinde yazmıştır.<sup>36</sup>

Abdulkadir el-Bağdadi'nin eserini yazarken faydalandığı kaynaklar şunlardır; nahiv ilminden bahseden kitaplar, kitaptaki şahit şerhlerinin kaynaklarının bulunduğu

<sup>33</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.17.

<sup>34</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.13.

<sup>35</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.19.

<sup>36</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.20.

kitaplar, maani ilmini oluşturan beyitlerin bulunduğu kitaplar, divanlar ve mecmualar, edebiyat ilmini açıklayan kitaplar, siyer, sahabe ve Arap soylarını anlatan kitaplar, şairlerin tabakalarından bahseden kitaplar, lügat kitapları, dil bilimcilerinin yanlışlarının anlatıldığı kitaplar, atasözleri, şehirler ve ülkeler sözlüğü (ansiklopedisi).

Hizânetü'l-Edeb kitabının fihristinde 945 başlık yer almaktadır. Eğer müellif faydalandığı kaynakların şerhlerini, özetlerini ve eleştirilerini fihristte ekleseydi başlık sayısı 4000'i geçebilirdi. Abdulkadir el-Bağdadi Hizânetü'l-Edeb kitabının mukaddimesinde belirttiğine göre bu eseri Osmanlı sultanlarından olan İbrahim sultanın oğlu Muhammed sultana hediye etmiştir.

Daha sonra mukaddimesinde şu 3 konudan bahsetmiştir:<sup>37</sup>

1-Birinci konu: Kelamın lügatte, sarfta ve nahivdeki kullanışlarından bahseder ve her biriyle ilgili örnek verir.

2-İkinci konu: Eserini yazarken faydalandığı kaynakların isimlerinden ve içeriklerinden bahseder.

3-Üçüncü konu: Kâfiye kitabının şarihi olan er-Radi'nin hayatından bahseder.

Kafiye kitabı H. 646 yılında ölen İbn el-Hacib'in iki kitabından birisidir, ikinci kitabıysa sarfı ele alan el-Şafiye kitabıdır, er-Radi bu iki kitabı da ayrıntılı bir şekilde incelemiş, eleştiri yöneltmiş, tahkik etmiş ve şerh etmiştir, bu iki kitap basılmıştır.

el-Kafiye ve eş-Şafiye kitapları, İbn Malik'in el-Elfiye kitabının ana kaynaklarıdır. İbnu'l-Hacib sarf ve nahiv ilmini iki ayrı kitapta yazmıştır, ancak İbn Malik sarf ve nahvi tek bir kitapta toplamıştır. İbn Malik'in sarf ve nahvi bir kitapta toplamasının sebebi İbnu'l-Hacib'e özenmediğini göstermek ve ondan daha güzel bir eser telif ettiğini göstermektir.

er-Radi, İbnu'l-Hacib'in el-Kâfiye kitabını şerh ederken 957 şahit kullanmıştır. Ayrıca farklı konular açıklamak için bazı şahitleri tekrar etmiştir.

Abdulkadir el-Bağdadi er-Radi'nin eserini şerh ederken tekrar eden şahitleri belirtmiştir.

<sup>37</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü Lübbâ Lisani'l-Arab*, s.20.

Abdulkadir el-Bağdadi'nin eserindeki şahit sayısı 957'dir, ancak tekrar eden şahit sayısını bire indirgemıştır.<sup>38</sup>

#### 1.1.6.9.1. Hizânetü'l-Edeb'in Yazım Tarihi

el-Bağdadi kitaplarına başlarken ve bitirirken bu kitapların telif tarihlerini belirtme hususunda çok dikkatli biriydi. Bunu el-Hızâne kitabında da uygulamıştır. el-Hizane kitabının sonunda şöyle der: “Kitabın telifine 1073 yılı Şaban ayının başında Mısırda başladım. Ve 1079 Cumadelahir ayının 22 Salı gecesinde bitirdim. Telif süresi yolculuklar ile beraber 6 yıl sürdü. Ben 669 şahide ulaştığımda 1077 yılı Zilkade ayının 18'inde İstanbul'a yolculuk yaptım. Ben sonraki sene Rebiulevvel ayının 7'sinde Mısır'a ulaşınca kadar hiçbir şerh yapmadım. Bundan sonra Rebiulevvel'de şerhe başladım. Ve Allahü teâlâ benim işimi sonuna kadar kolaylaştırdı”.<sup>39</sup>

İlk defa 1299 yılında, kenarında Aynî'nin eş-Şevâhidü'l-Kübrâ'sı olduğu halde Bulak'ta dört cilt halinde basılmıştır. Ayrıca M. Muhyiddin Abdülhamid'in sadece iki cildini yayımladığı (Kahire 1344) Hizânetü'l-Edeb, 1348-1352 yılları arasında yine dört cilt olarak Kahire'de basılmış, nihayet bu değerli eserin ilmî neşri Abdüsselâm M. Hârûn tarafından yapılmıştır (Kahire 1967-1982, Metin, I-XI; Kahire 1986, Fihrist, XII-XIII).

#### 1.1.6.10. Kafiye Şerhinde Radiyyüddin el-Esterâbâdî'nin Şahit Olarak Getirdiği Beyitler

Abdulkadir el-Bağdadi'nin el yazması eseri İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa bölümünde 2429 kayıt numarası ile bulunmaktadır. Orta boyutlu olan bu eser 60 yapraktan oluşmaktadır. Her kâğıt yaklaşık 16 satır, her satır ortalama olarak 9 kelimeden oluşur ve her sayfa ortalama olarak 8 şiir beytinden meydana gelir.

Anlaşılır bir el yazısıyla yazılmış olan eserin beyitleri, mısra ya da mısradan az olan satırları alfabetik bir sıraya göre dizilmiştir.

<sup>38</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.21.

<sup>39</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.21.

Abdülkadir el-Bağdadi bu eserine şu ifadeler ile başlamaktadır: “Bu beyitler, imamların yıldızı ve ümmetin en faziletlisi Radiyyüddin el-Esterâbâdî’nin Şahitlerinin Şerhindendir”. Abdülkadir el-Bağdâdî bu eserinde, Radiyyüddin el-Esterâbâdî’nin şerhine ait olduğuna dair delil bulunan kısımları siyah renk ile, bu esere eklediği kendine ait kısımları ise kırmızı ile yazmıştır. Biz de el-Bağdadi’ye ait olduğunu ifade ettiğimiz kırmızı kısımları, iki parantez içinde kullandık. Ayrıca bu eserin haşiyesinde, Abdülkadir el-Bağdadi’nin yorumları da bulunmaktadır.

Abdülkadir el-Bağdâdî eserini şu ifadelerle bitirmektedir: “Bu eser, H. 1072 Ramazan ayının 15’i itibariyle yazılmaya başlandı. 1072 H. yılının, Ramazan 29’u Perşembe gününde eserin yazımı 962 beyit ile tamamlandı.”

Çalışmamda izlediğim yöntemi ise şu şekilde ifade etmem mümkündür: Eserin asli yazım biçimine halellik getirmeden olduğu gibi aktardık. Metnin tamamını harekeleyerek, kelimelerin doğru anlamlandırılması için sözlükler ve çeşitli dilbilgisi kaynaklarından faydalandık. Yabancı kelimeler, ifadeler, sözcükler varsa onların manalarını açıklamaya çalıştık. Şiirin beyitleri şairlerin kendi divanlarında varsa onlardan tahrir ederek, eğer yoksa diğer kaynaklardan tahrir ederek aktardık. Bununla birlikte şiiri ifade edeni belirterek, dipnotlarda bunları gösterdik.

Abdülkadir el-Bağdadi’nin eserinden örnek olarak ilk ve son yazılarını çevirdim:

Abdülkadir el-Bağdadi eserine şöyle başlamıştır: «Hamd âlemlerin rabbi olan Allah’a mahsustur. Salat ve selam resullerin en üstünü olan Hz. Muhammed’e ve ashabının tamamına olsun. Bundan sonra bu Radiyyüddin el-Esterâbâdî ait olan (Allah ona merhamet etsin) güçlü şahitleridir (örnek olarak verilen şiirleri), bu şahitleri şerhten tecrit ederek alfabetik sıraya göre dizdim. Radiyyüddin el-Esterâbâdînin zikrettiği, ister beyit ister mısra isterse mısradan daha az olsun bu şahitleri müracaat edilmesi kolay olsun diye son harfine göre bölümlerine yerleştirerek tertip etmeyi uygun gördüm. Böylece ben Allah’ın yardım ve Tevfik’iyle bu şahitleri şerh etmeye azimliyim. Şerhte bulunan delili siyah tonda, tamamladıklarımı ise kırmızı tonda yazdım, başarı yalnız Allah’tandır».

«الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه شواهد شرح الكافية الحاجية للعلامة رضي الدين الاسترأبادي تغمده الله برحمته جردتها من الشرح ورتبها على حروف الهجاء واعتبرت في الترتيب آخر المقدار الذي أورده سواء كان

بيتاً أو مصراعاً أو أقل فما كان آخره وضعته في بابيه ليسهل مراجعته فإنني عازم على شرحها بعون الله تعالى وحسن توفيقه وكتبت ما وجد من الشاهد بالأسود وما كملته بالأحمر وما توفيقه إلا بالله».

Abdülkadir el-Bağdâdî eserine şu sözlerle son vermiştir: «Allah'a muhtaç olan bunların yazarı Abdülkadir el-Bağdâdî bu şahitlerin derlenmesine ve düzenlemesine 15 mübarek Ramazan 1072 H tarihinde başladı. 29 Ramazan Perşembe 1072 H. tarihinde (aynı ay içinde) bu beyitlerin yazılması tamamlandı. Beyitlerin sayısı 962, Allah bu beyitlerin açıklamasında onu muvaffak kılsın».

«ابتدأ كاتبها الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي في جمع هذه الشواهد و ترتيبها في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك من شهور سنة اثنين و سبعين وألف من الهجرة وتم كتابتها في يوم الخميس التاسع والعشرين من الشهر المذكور وعدة الأبيات جميعها تسعمائة واثنان وستون بيتاً وفقه الله لشرح جميعها آمين».

#### 1.1.7. Vefatı

el-Bağdadi Edirne'de ikamet ettiği sürede tüm doktorların tedavisinde aciz kaldığı, şiddetli bir hastalığı yakalandı. el-Muhibbî diyor ki: «onu tedavi etmeyen hiçbir doktor kalmadı».<sup>40</sup>

Bu esnada Suriye'ye gitti, bundan sonra tekrar Anadolu geri döndü, orada H. 1087 yılında göz hastalığına yakalandı, bu hastalık onu neredeyse göremeyecek hala getirdi. el-Bağdadi Şerh Ebyati Mugni'l-lebib li-İbn el-Hişam adlı kitabında bu bilgileri zikir etti. Bu hastalık sebebiyle el-Bağdadi'nin kitabının telifi bir ay kadar kesintiye uğradı. Bundan sonra iyileşti ve 1091 yılında İstanbul'a yolculuk etti. Bundan sonra Mısır'a deniz yoluyla yolculuk yaptı, orada uzun süre ikamet etmedi ve 1093 yılında vefat etti.<sup>41</sup>

Kaynaklarda el-Bağdadi'nin annesi ve babası hakkında bir bilgi bulamadık. Ancak o 1061 yılından önce evlenmiş ve 4 çocuk sahip olmuştu. İlk çocuk Rebiulevvel ayının 12sinde doğmuş ve adı Mustafa, ikinci çocuk: Ramazan ayının 6'sinde doğmuş ve adı Ali, üçüncüsü: Ahmet ve dördüncüsü: Muhammed'dir.<sup>42</sup>

<sup>40</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.11.

<sup>41</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetü'l-Edeb ve Lübbü Lübâbı Lisani'l-Arab*, s.11.

<sup>42</sup> el-Bağdadi, Abdulkadir, *Haşiye ala Şerhi Bânet Suâd li-İbn Hişâm*, s.9.

## SONUÇ

Çalışmamızda İbnu'l-Hâcib'in dil bilgisine ait önemli eseri el-Kâfiye'ye Radiyyüddin el-Esterâbâdî'nin yaptığı şerhte geçen 957 “şevâhid” (örnek beyitler)'in XVII. yüzyıl Osmanlı âlimlerinden Abdülkadir b. Ömer b. Bâyezîd el-Bağdâdî (ö. 1093/1682) tarafından elyazması olarak yazılan eserini tahkik etmeye çalıştık.

Eserin giriş kısmında Arap edebiyatında istişhad hakkında bilgi verildikten sonra Birinci Bölümde Abdülkadir b. Ömer b. Bâyezîd el-Bağdâdî (ö. 1093/1682)'nin künyesi, hayatı, yolculukları, hocaları, öğrencileri, ilmi ve edebi kişiliği, eserleri ve müellifin izlemiş olduğu metot hakkında bilgi vermeye çalıştık ve eserde bahsi geçen âlimleri tanıttık.

İkinci bölümde ise bu eseri oluştururken izlediğimiz farklı nüshalarını karşılaştırarak esas metne ulaşmaya çalıştık. Metni anlam bilgisinden hareketle bu eseri 957 “şevâhid”in (örnek beyitler) kolay bir şekilde okunabilmesi ve anlaşılabilmesi açısından tümüyle harekeledik ve kaynaklarını dipnotta gösterdik.

Yapmış olduğum bu çalışmamda okuyucuyu el-Bağdadi'nin hayatı ve ilmi şahsiyeti hakkında bilgilendirmeyi ve onun er-Radî'nin şerhinde geçen şahit beyitleri el yazması eserden okuyucuya kazandırmayı amaçladım. Bu eser Arap dili ve edebiyatına dair ansiklopedi mahiyetinde önemli bir eserdir. el-Bağdadi şahit şiir beyitlerinin son kelimesinin harfini ölçü olarak onları alfabetik bir sıraya göre düzenlemiş, böylece daha kolay bulunmasını sağlamıştır. el-Bağdadi'nin bu eseri, 957 şahitle Arap Edebiyatı'ndaki en hacimli ve en yüksek ilmi düzeydeki ansiklopedik eser olarak kabul edilmektedir.

Osmanlı döneminde el yazması tahkikine dair var olan yazma eserleri incelediğimizde bu alana dair yazılmış eserlerin az olduğunu görmekteyiz. Abdülkadir b. Ömer b. Bâyezîd el-Bağdâdî'nin telif etmiş olduğu bu eseri gün yüzüne çıkartarak hem yazma eserlere dair yapılmış çalışmaların artmasına hem de elyazması tahkikine dair yapılmış çalışmalara bir nebze de olsa katkıda bulunmaya çalıştık.

## KAYNAKÇA

- el-A'sâ el-Kebîr, *Divanu'l-A'sâ el-Kebîr*, tahk. Huseyin Muhammed Muhammed, 7.baskı, Muessesetu'r-Risale, Beyrut 1403.
- Abdulemir Muhammed, Eminu'l-Verd, *Menhecu'l-Ahfeşi'l-Evsat fi'd-dirâsâti'n-nahviyye*, 1.baskı, Daru'l- t-Terbiye, Bağdat 1975.
- Abdullah b. Revâha, *Divanu Abdillâh b. Revâha*, tahk. Velid Kassâb, Dâru'l-Ulûm, Riyad, 1402.
- Abdürrahim el-Abbâsî, *Ma'âhidu't-Tensîs (Şerhu Şevahidi't-Telhis)*, Matbaatu'l-Behiyye el-Mısriyye, tsz.
- Abîd b. el-Abras, *Divanu Abîd b. el-Abras*, tahk. Huseyn Nassâr, Matbaatu Mustafa el-Bâbi el-Halebî, 1. baskı, Mısır, 1377.
- el-Accâc, *Divanu'l-Accâc* (el-Asma'i rivayetiyle), tahk. İzzet Hasan, Darü's-Şuruk, Beyrut 1995.
- Adil, Suleyman Cemal, *Şi'ru'l-Ahvas el-Ensârî*, el-Hey'e el-Mısriyye el-Âmme lil'kitab, Kahire. 1390.
- Adiy b. Zeyd, *Divanu Adiy b. Zeyd el-Ibâdi*, tahk. Muhammed Cebbar el-Mu'aybid, Şeriketu Dari'l Cumhuriyye li'n-Neşr ve' t-Tab', Bağdat 1965.
- el-Ahtal, *Şi'ru'l-Ahtal*, tahk. Fahrüddin Kabâve, 1.baskı, Dâru'l-Âfâki'l-Cedîde, Beyrut, 1391.
- Alkame el-Fahl, *Divanu Alkame el-Fahl*, tahk. Lutfi es-Sekkal ve Dürriyye el-Hatib, Matbaatu'l-Esil, 1.baskı, Halep, 1969.
- el-Âlûsî, Mahmud Şukri, *ed-Darâîr ve mâ Yesuğu li 'ş-şâir dâne'n-nâsir*, Daru'l-Bayan, Bağdat, Daru Şa'b, Beyrut, tsz.
- el-Âmîdî, Ebu'l-Kasım, *el-Mu'telif ve el-muhtelif*, tahk. Abdussettar Ahmed Ferrâc, Matbaatu İsa el-Babi el-Halebi, Mısır, 1961.
- Amr b. Kamî'a, *Divanu Amr b. Kamî'a*, tahk. es-Sayrafî Hasan Kâmil, Mecelletu Ma'hedi'l-Mahtûtât el-Arabiyye, Mısır 1965.
- Amr b. Kulsûm, *Muallakatu Amr b. Kulsûm*, 1.baskı, Daru'l-İ'tisam, Mısır 1400.

- Amr b. Ma'dikerib, *Şi'ru Amr b. Ma'dikerib ez-Zubeydi*, tahk. et-Trabişi, Mutâ, Mecmau'l-Luğati'l-Arabiyye, Dimaşk 1985.
- el-Arcî, *Divanu'l-Arci*, tahk. el-Hıdır et-Tâ'i ve Raşid el-Ubeydi, 1.baskı, eş-Şeriatu'l-İslâmiyye li'l-tibâa ve'n-neşr, Bağdat 1956.
- el-Askeri, Ebû Ahmed el-Hasan, *Şerhu ma Yaka'u fihi et-Teshif ve't-Tahrif*, tahk. Abdulaziz Ahmed, Matbatu Mustafa el-Bâbi el-Halebi, Kahire, tsz.
- el-Askerî, Ebû Hilal Hasan b. Abdullah b. Sehl, *Cemheretu'l-Emsâl*, tahk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrâhim-Abdalmecid Katâmiş, 2.baskı, Daru'l-Cîl, Kahire, 1988.
- el-Ayni, Bedruddin Mahmud, *Şerhu Şevahidi Şuruhi'l-Elfiyye (el-Makâsidu'n-Nahviyye)*, 1.baskı el-Matbû'atu'l-Miriyye, Bulak, tsz.
- Azmiye, Muhammed Abdulhalik, *Feharisu Sibeveyh*, Daru's-Sa'âde, tsz.
- Bâcî, Ebû'l- Velîd Suleymân b. Halef b. Sa'd et-Tucîbî, *el-Muntekâ*, I-VII, Dâru'l Fikri'l-Arabî, Kahire 1913.
- el-Bağdadi, Abdulkadir, *Haşiye alâ Şerhi Bânet Suâd li-İbn Hişâm*, tahk. Nazif Muharrem Hoca, Dar Sadır, Beyrut 1980.
- el-Bağdadi, Abdulkadir, *Hizânetu'l-Edeb Lubbu Lubâbi Lisâni'l-Arab* I-XIII, tahk. Abdusselâm Harun, 4.baskı, Daru'l-Kitabi'l-Arabi, Kahire 1997.
- el-Bağdadi, İsmail Paşa, *Hediyetu'l-Ârifin*, Mektebetu'l-Müsennâ, Bağdat tsz.
- el-Batalyevsî, İbnu's-Sîd, *el-İktizab fi Şerhi Edebi'l-Kuttâb*, Daru'l-Cebel, Beyrut, 1973.
- el-Batalyevsî, İbnu's-Sîd, *İslahu'l-hulel*, tahk. Hemze Abdullah en-Neşreti, 1. baskı, Daru'l- Maarif, Riyad, tsz.
- Becude, Hassan Muhammed, *Divanu Ebî Kays el-Evsi el-Câhili*, Matbaatu's-Sunneti'l-Muhammediyye, tsz.
- Beşşâr b. Burd, *Divanu Beşşar b. Burd*, tahk. Muhammed et-Tâhir b. Âşur, eş-Şeriketu't-Tûnisiyye li't-tevzî, Cezayir, tsz.
- el-Buhturi, Ebû Ubâde el-Velid, *el-Hamase*, tahk. Luvis Şeyhu el-Yesûi, Daru'l-Kitabi'l-Arabi, Beyrut, tsz.

- el-Cahiz, Ebû Osman, *el-Beyân ve'l-Tebyîn*, tahk. Abdüsselam Harun, 4. baskı, Mektebetu'l-Hanci, Kahire tsz.
- el-Câhiz, Ebû Osman, *Kitâbu'l-Hayavân*, tahk. Abdüsselam Harun, Daru'l-Kitabi'l-Arabi, Beyrut 1965.
- el-Câmi, Nûruddîn, *el-Fevâidü'z-Ziyâiyye*, tahk. Usame Taha er-Rıfâi, Matbaatu Vizâreti'l-evkaf, Irak, 1403.
- Cemîl b. Ma'mer, *Divanu Cemîl*, tahk. Huseyn Nassâr, 2.baskı, Mektebetü Mısır, Kahire, tsz.
- el-Cenâbi, Tarik Abd Avn, *İbn Hâcib en-Nahvi*, Matbaatu Esed, Bağdat tsz.
- el-Cercâvi, Abdulmunim, *Şerhu Şevâhidi İbn Akil ala Elfîyyeti İbn Malik*, Daru İhyai'l-Kitabi'l-Arabi, Mısır tsz.
- Cerir, *Divanu Cerir*, tahk. Numan Muhammed, Emin Taha, Daru'l-Ma'arif, Mısır tsz.
- el-Cezeri, Şemseddin, *Gâyetu'l-Nihaye fi Tabakâti'l-Kurrâ*, 2. baskı, Daru'l-kutubi'l-ilmîyye, Beyrut 1932.
- el-Cumahî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Sellâm, *Tabakâtu Fuhûli's-şu'ara* I-II, tahk. Mahmud Muhammed Şakir, Matbaatu'l-Medeni, Kahire, 1974.
- el-Cundi, Muhammed Selim, *Risalet'l-Melaike li'Ebi'l-Ala'il-Maarri*, Matbaatu't-Terakki, Dimaşk, 1363.
- el-Curcânî, Abdulkahir, *Esrâru'l-Belağa*, tahk. Ritter, Maarif Matbaası, İstanbul, 1954.
- el-Curcânî, Abdulkahir, *el-Muktesid fi Şerhi'l-İzah*, tahk. Kazım Bahr el-Mercan, Menşûrâtu Vizâreti's-Sakâfe ve'l-İ'lâm, Irak tsz.
- ed-Dabbî, el-Mufaddal, *Şerhu'l-Mufaddaliyât li't-Tebrizî*, tahk. Ali Muhammed el-Becâvî, Daru Nahdati Mısır, Kahire tsz.
- ed-Demenhuri, Muhammed, *el-İrşâdu's-Şâfi*, 2.baskı, Matbaatu Mustafa el-Bâbi el-Halebi, Kahire tsz.
- ed-Deylemî, Huseyn b. Ebî'l-Huseyn, *İrşâdu'l-Kulûb*, c. I, Müessesetü'l-Alem li'l-Matbû'at, Beyrut, 1978.

- Ebû Temmâm, *Divanu Ebi Temmâm*, (Şerhu'l-Hatib et-Tebrizi), tahk. Muhammed Abduh Azzâm, Daru'l-Ma'ârif, Mısır 1951.
- Ebû Ubeyd el-Bekrî, *Sımtu'l-Leâli*, tahk. Abdülaziz el-Meymeni, Lecnetu't-te'lîf ve't-terceme ve'n-neşr, Kahire 1936.
- Ebû Zeyd el-Ensari, *en-Nevadir fi'l-Luğa*, Daru'l-Kitabi'l-Arabi, Beyrut tsz.
- Ebu'n-Necm el-Icli, *Divanu Ebi'n-Necm el-Icli*, tahk. Ağa, Alâeddin, en-Nadi'l-Edebi bi'l-Riyad, Matâbiu'l- Farazdaq et-Ticariyye, tsz.
- el-Enbârî, Ebû Bekr Muhammed, *el-Muzekker ve el-Muennes*, 1.baskı, Matbaatu'l-Âni Bağdat, 1978.
- el-Enbârî, Ebû Bekr Muhammed, *Şerhu'l-Kasâidi'l es-Seb'i't-Tivâl el-Câhiliyyât*, Daru'l-Maarif, 1963.
- el-Enbârî, Ebu'l-Berekât Abdurrahman, *Esrâru'l-Arabiyye*, tahk. Muhammed Behcet el-Baytâr, Matbaatu't-Terakki, Dimaşk, tsz.
- el-Enbârî, Ebu'l-Berekât Kemaluddin, *el-İnsâf fi mesâilil-hilâf*, 4. Baskı, Matbaatu's-Sa'ade, Kahire 1961.
- el-Enbârî, Ebu'l-Berekât Kemaluddin, *Mensûru'l-Fevâid*, tahk. Hâtim Sâlih ed-Dâmin, Müessesetü'r-Risale, 1.baskı, Beyrut tsz.
- el-Enbârî, Ebu'l-Berekât Kemaluddin, *Nuzhatu'l-elibbâ fi tabakati'l-udebâ*, tahk. Muhammed Ebu'l-Fazıl İbrahim, Daru Nahdati Mısır, Kahire tsz.
- el-Esterâbâdî, Radiyyuddîn Muhammed b. Hasan, *Şerhu'r-Radî alâ Kaşfiyeti İbni'l-Hacib*, I-II, tahk. Muhammed b. İbrahim el-Hafzi-Yahya Beşir Mısrî, 1.baskı, Muhammed b. Suud Üniversitesi, Suudi Arabistan 1996.
- el-Esterâbâzi, Radiyyuddin Muhammed b. Hasan, *Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hacib*, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1975.
- el-Eşmûnî, *Şerhu'l-Eşmûnî alâ Elfıyyeti İbn Mâlik*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdülhamid, Daru'l-Kitabi'l-Arabi, Beyrut tsz.
- Evs b. Hacer, *Divanu Evs b. Hacer*, tahk. Muhammed Yusuf Necm, Daru Beyrut, 1400.

- el-Ezdi, Muhammed, *el-Maksûr ve el-Memdûd*, tahk. Mecid Hassan ez-Zehebi-Salah Muhammed el-Haymi, Daru'l-Fikr, Dımaşk, 1981.
- el-Ezheri, Ebû Mansur, *Tehzibu'l-Luğa*, tahk. Abdusselam Harun, ed-Dâru'l-Mısriyye, 1964.
- el-Ezheri, Halid b. Abdillâh, *Şerhu't-Tasrîh ala't-Tavdîh*, 1.baskı, Matbaatu'l-İstikâme, Kahire 1954.
- el-Fârisî, Ebû Alî, *el-İzahu'l-İzzi*, tahk. Hasan Şâzili Ferhud, Matbaatu Dari't-Te'lif, 1.baskı, Kahire 1969.
- el-Fârisî, Ebû Alî, *el-Mesâilu'l-Askeriyye*, tahk. Ahmed Muhammed eş-Şatır, Matbaatu'l-Medeni, 1.baskı, Mısır tsz.
- el-Fârisî, Ebû Alî, *el-Mesâilu'l-muşkile el-ma'rufa bi'l-Bağdadiyyat*, tahk. Selâhaddin Abdullah es-Senkevi, Matbaatu'l-Ani, Bağdat tsz.
- el-Ferrâ, Ebû Ya'lâ, *el-Udde fî usûli'l-fikh*, Tahk. Ahmet Ali Seyir el-Mubâreki, 2. baskı, 1990.
- el-Fîrûzâbâdî, Mecduddin, *el-Kamûsu'l-Muhit*, 2.baskı, Matbaatu Mustafa el-Babi el-Halebi, Mısır 1951.
- Hâcî Halife, Mustafa b. Abdillâh, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esâmi'l-kutub ve'l-funûn*, Mektebetu'l-Musenna, Bağdat 1941.
- Halil Bunyân Hassûn, *Eşca es-Sulemi Hayatuh ve Şi'ruh*, Daru'l-mesire, Beyrut 1981.
- Hannâ, Cemil Haddad, *Şi'ru İbn Meyyâde*, Mecmau'l-Luğati'l-Arabiyye fî Dımaşk, 1981.
- el-Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım, *Durretu'l-Ğavvâs fî evhâmi'l-havâss*, tahk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, Dâru Nahdati Mısır, tsz.
- el-Hârisi, Münira, *İ'tirâdâtu'l-Bağdâdî alâ Şerhi Ebyâti Muğni'l-Lebîb li-İbn Hişâm*, Yüksek Lisans Tezi, Ummu'l Kura Üniversitesi, Suudi Arabistan, 1431.
- Harun, Abdusselam Muhammed, *Mu'cemu Şevâhidi'l-Arabiyye*, 1.baskı, Mektebetu'l-Hanci, Kahire tsz.

- Harun ÖğmüŖ, "Arap Dili ve Tefsirle İlgili Ŗevâhid Literatürü", *Kilis 7 Aralık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, Aralık 2015, s. 27-45.
- Hassân b. Sâbit, *Divânu Hassân b. Sâbit*, tahk. Seyyid Hanefi Hasaneyn, el-Hey'e el-Âmme el-Mısriyye li'l-Kitâb, Kahire tsz.
- Hoca, Nazif, "Abdülkâdir b. Ömer el-Bağdadi", *DİA*, I, 230-231, İstanbul 1988.
- Hoca, Nazif, *İbn Hişâm'a Ait Ŗerhu Bânet Suâd adlı Esere Yaptığı Hâşiye*, Daru Sadır, Beyrut 1980.
- İbnu's-Sikkit, *İslâhu'l-Mantık*, tahk. Ahmet Muhammed Ŗakir ve Abdusselam Harun, Dâru'l-Maârif, Mısır, 1375 .
- İbn Abdirabbihî, Ahmed b. Muhammed, *el-Ikdu'l-ferîd*, tahk. Ahmed Emin-Ahmed ez-Zeyn ve İbrahim el-Ebyari, 1385.
- İbn Akîl, Bahaüddin, *el-Musâ'id alâ Teshili'l-Fevâid*, tahk. Muhammed Kâmil Berekât, 1.baskı Daru'l-Fikr, DımaŖk, tsz.
- İbn Akîl, Abdullah b. Akîl, *Ŗerhu İbn Akîl*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, Daru't-turâs, Kahire 1980.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *el-Hasâis*, tahk. Muhammed Ali en-Neccâr, Daru'l-Hüda, Beyrut 1952.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *el-Luma' fi'l-Arabiyye*, tahk. Huseyin Muhammed Ŗeref, 1.baskı, Âlemu'l-Kutub, Kahire 1978.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *el-Muhtesib*, tahk. Ali en-Necdi Nâsif ve Abdulfettah İsmail Çelebi, el-Meclisu'l-A'lâ li'Ŗ-Ŗuûni'l-İslamiyye, Mısır 1969.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *el-Munsif*, tahk. İbrahim Mustafa ve Abdullah Emin, Matbaatu Mustafa el-Bâbi el-Halebi, 1.baskı, Kahire 1954.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *et-Tamâm fi Tefsir E'Ŗâri Huzeyl*, tahk. Ahmer Nâci el-Kaysi ve Hatice Abdurrezzak el-Hadîsi, Mektebetu's-Sâfi, Bağdat 1962.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *Sırru sinâ'ati'l-i'râb*, tahk. Hasan Hindâvi, Daru'l-Kelam, 1.baskı, DımaŖk 1993.

- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *Sırru sinâ'ati'l-i'râb*, tahk. Mustafa es-Sakkâ ve Muhammed ez-Zefzâf, Matbaatu Mustafa el-Bâbi el-Halebi, 1.baskı, Mısır 1954.
- İbn Dureyd, Muhammed el-Basri, *Cemheretu'l-Luğa*, Mektebetu'l-Musennâ, Bağdat tsz.
- İbn Fâris, Zekeriya, Ebu'l-Huseyn, *Mu'cemu Mekâyîsi'l-Luğa*, tahk. Abdusselam Muhammed Harun, Matbaatu Mustafa el-Bâbi el-Halebi, 2.baskı, Kahire 1390.
- İbn Hallikân, Ebu'l-Abbâs Şemsuddin, *Vefeyâtu'l-A'yân ve Enbâu Ebnâi'z-Zaman*, Daru's-sekafe, Beyrut, tsz.
- İbn Hazm, el-Endelusi, *Cemheretu ensâbi'l-Arab*, tahk. Abdusselam Harun, 5.Baskı, Daru'l-Maarif, Kahire 1962.
- İbn Hişâm el-Ensari, Cemâluddîn, *Muğni'l-Lebîb an kutubi'l-e'ârîb*, tahk. Mazin el-Mübarek, 5.baskı, Daru'l-fikir, Beyrut, tsz.
- İbn Hişâm el-Ensâri, Cemâluddîn, *Şerhu Şuzuri'z-Zeheb*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, Matbaatu's-Sa'ade, Mısır 1983.
- İbn Hişâm el-Lahmi, Muhammed b. Ahmed, *el-Fevaid el-Mahsura fi Şerhi'l-Maksure*, tahk. Ahmet Abdulgafur Attar, 1.baskı, Dâru Mektebeti'l-Hayat, Beyrut, 1980.
- İbn Kesîr, *el-Bidaye ve'n-Nihaye*, 1. baskı, Mektebetu'l-Maarif, Beyrut, tsz.
- İbn Kuteybe ed-Dîneverî, Ebû Muhammed Abdullah, *el-Ma'âni'l-Kebir fî Ebyâti'l-Ma'âni*, Daru'l-Kutubi'l-ilmîyye, Beyrut tsz.
- İbn Kuteybe ed-Dîneverî, Ebû Muhammed Abdullah, *eş-Şi'r ve eş-Şu'ara*, tahk. Ahmed Muhammed Şâkir, Daru'l-Maarif, Mısır 1966.
- İbn Kuteybe ed-Dîneverî, Ebû Muhammed Abdullah, *Uyûnu'l-Ahbâr*, Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye, Kahire 1925.
- İbn Mâlik, Cemaluddîn, *Şerhu'l-Kâfiye eş-Şâfiye*, Daru'l-Me'mun li't-Turâs, 1. baskı, 1402.
- İbn Mâlik, Cemaluddîn, *Teshilu'l-Fevâid ve Tekmilu'l-Mekâsid*, tahk. Muhammed Kâmil Berekât, Daru'l-Kitabi'l-Arabi, tsz.

- İbn Manzur, Ebu'l-Fazl Cemâluddîn Muhammed b. Mukerrem, *Lisanu'l-Arab*, I-XV, 3. baskı, Daru Sadır, Beyrut 1414.
- İbn Mukbil, *Divanu İbn Mukbil*, tahk. İzzet Hassan, Matbuatu Müdüriyeti İhyâ et-Turasi'l-Kadim, Dimaşk, 1381.
- İbn Reşîk el-Kayravâni, el-Hasan b. Reşik, *el-Umde fi sinâ'ati's-si'r ve'n-nakd*, 1.baskı, Matbaatu's-Saâde, Mısır 1926.
- İbn Sa'd, *et-Tabakâtu'l-Kubrâ*, I-VIII, Daru Sadır, Beyrut 1968.
- İbn Sîde, Ebu'l- Hasan Ali, *el-Muhassas*, el-Matbaatu'l-Kubrâ el-Emiriyye Bulak, 1.baskı, Kahire tsz.
- İbn Usfur, Ali b. Mu'min, *el-Mukarrib*, tahk. Ahmed Abdussattar el-Cevâri, Matbaatu'l-Ani, 1.baskı, Bağdat 1972.
- İbn Usfur, el-İşbîlî en-Nahvî, *ed-Darâiru's-Si'rî*, tahk. es-Seyyid İbrahim Muhammed, Daru'l-Endelus, 1980.
- İbn Ya'îş, Ya'îş b. Ali, *Şerhu'l-Mufasssal*, Matbaatu'l-Müniriye, tsz.
- İbnu'l-Esir, *en-Nihâye fi Garibi'l-Hâdis ve'l-Eser*, Daru İhyai't-Turasi'l-Arabi, Beyrut 1963.
- İbnu'l-Hâcib, Cemâluddin Ebû Amr Osman, *el-İzah fi Şerhi'l-Mufasssal*, tahk. Musa Binay, Matbaatu'l-Ani, Bağdat 1983.
- İbnu'l-Hâcib, Cemâluddin Ebû Amr Osman, *Şerhu Kâfiyeti İbni'l-Hacib*, Daru't-tibâati'l-Âmira, İstanbul, 1311.
- İbnu'l-Kuvâs, *Şerhu Elfiyeti İbn Mu'tî*, tahk. Ali Musa eş-Şumeli, Matbaatu'l-Farazdaq et-Ticariyye, 1.baskı, 1405.
- İbnu'n-Nâzım, Muhammed, *Şerhu Elfiyyeti İbn Mâlik*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdülhamid, Tahran, tsz.
- İbnu's-Şecerî, *Muhtaratu's-Şuârâi'l-Arab*, tahk. Ali Muhammed el-Becavi, Dârü Nahdati Mısır, tsz.
- İmruu'l-Kays, *Divanu İmrii'l-Kays*, tahk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, 2. baskı, Dârü'l-Maârif, Mısır 1964.

el-İsfehânî, Ebu'l-Ferac, *el-Eğâni*, 1.baskı, Daru İhyai't-Turasi'l-Arabi, Beyrut 1994.

İsmail Durmuş, "İstişhâd", *DİA*, XXIII, 396-397, İstanbul, 2001.

el-Kâlî, Ebû Ali İsmail, *Emali'l-Kali*, Daru'l-Kutubi'l-Mısriyye, Kahire 1925.

el-Kalkaşendi, Ebu'l-Abbas, *Nihâyetu'l-ereb fi ma'rifeti ensabi'l-Arab*, tahk. İbrahim el-Ebyari, 1.baskı, Kahire, 1959.

el-Karafî, Şihâbuddin, *el-İstiğnâ fi ahkemi'l-İstisnâ*, tahk. Taha Muhsin, Matbaatu'l-İrşâd, Bağdat 1982.

Kattâl el-Kilâbi, *Divanu Kattâl el-Kilâbi*, tahk. İhsan Abbas, Daru's-Sekafe, Beyrut 1989.

el-Kayravânî, İbn Cafer, *Mâ Yacûzu li'-şâ'ir fi'd-darûra*, tahk. el-Munci'l-Kâbi, ed-Daru'l-tûnisiyye, 1938.

Kays b. Mulevvah, *Divanu Mecnuni Leyla*, tahk. Abdussettar Ahmed Ferrâc, 1.baskı, Daru Mısır li'l-Tiba'a, Kahire 1979.

el-Kaysî, Ebû Riyaş Ahmed b. İbrahim, *Şerhu Haşimiyyeti'l-Kumeyt*, 1.baskı, Âlemu'l-Kitâb, 1983.

Kehhâle, Ömer Rıda, *Mu'cemu kabâili'l-Arab*, 2.baskı, Müessesetü'r-Risale, Beyrut 1398.

Kenan Demirayak, *Arap-İslam Edebiyatı Literatür Bilgisi*, Cantaş Yayınları, İstanbul, 2016.

Kumeyt b. Zeyd, *Şi'ru Kumeyt b. Zeyd el-Esedî*, tahk. Dâvûd Sellûm, Mektebetü'l-Endelüs, Bağdat tsz.; Matbaatü'n-Numân, Necefu'l-Eşref, tsz.

el-Kuraşî, Ebû Zeyd, *Cemheretu eş'âri'l-Arab fi'l-Cahiliyye ve'l-İslam*, tahk. Ali Muhammed el-Becâvi, Daru Nahdati Mısır, Kahire 1981.

Kuseyyiru Azze, *Divanu Kuseyyiri Azze*, tahk. İhsan Abbas, Daru's-Sekafe, Beyrut 1971.

el-Lugavi, Ebu't-Tayyib, *Kitâbü'l-İbdâl*, tahk. İzzuddin et-Tenûhî, Dimaşk 1960.

el-Makdisi, Ebû Şame, *Zeylu'r-Ravdateyn*, 1.baskı, Dâru'l-Cîl, Beyrut 1947.

- el-Mâlikî, Ahmed b. Abdi'n-Nur, *Rasfu'l-mebâni fi şerhi hurufi'l-ma'âni*, tahk. Ahmed Muhammed el-Harrat, Dimaşk 1974.
- el-Marsafî, Seyyid b. Ali, *Rağbetu'l-Âmil min Kitabi'l-Kâmil*, 2.baskı, Mektebetu Dari'l-Beyân, Bağdat 1969.
- Mehdi el-Mahzumi, *el-Halîl b. Ahmed b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî*, Matbaatu'z-Zehrâ, Bağdat 1960.
- el-Mekkî, Ebû Tâlib, *Muşkilu İrâbi'l-Kur'an*, tahk. Hâtim Sâlih ed-Dâmin, Muessesetu'r-Risale, Beyrut 1984.
- el-Merzubânî, Muhammed, *el-Muvaşşah*, tahk. Ali Muhammed el-Becâvî, Matbaatu'l-beyan el-Arabiyye, Kahire 1965.
- el-Merzûkî, Ebû Ali Ahmed b. Muhammed, *Şerhu Hamaseti Ebi Temmam*, 2.baskı, tahk. Ahmet Emin ve Abdusselam Harun, Matbaat Lecneti't-telif, Kahire 1967.
- el-Merzûkî, Ebû Ali el-İsfehânî, *el-Ezmine ve el-Emkine*, 1.baskı, Daru'l-kutubi'l-ilmîyye, Beyrut 1996.
- el-Meydânî, Ebu'l-Fadl Ahmed, *Mecmau'l-emsâl*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, Daru'l-Mârife, Beyrut, 1957.
- Miskin ed-Dârimî, *Divanu Miskin ed-Dârimî*, tahk. Abdullah el-Cebburî ve Halil İbrahim Atiyye, Daru'l-Basrî, Bağdat 1970.
- el-Muberred, Ebu'l-Abbas Muhammed b. Yezid, *el-Kâmil*, Daru Nahdati Mısır, Kahire tsz.
- el-Muhibbî, Muhammed Emîn ed-Dimaşki, *Hulasatu'l-Eser fi A'yâni'l-Karni'l-Hâdî Aşer*, Daru'l-Kutubi'l-İlmîyye, Beyrut 2006.
- el-Munebebbî, *Şerhu Divani'l-Mutenebbî*, Şerh: Abdurrahman el-Berkûkî, Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, Beyrut 1986.
- el-Muradî, Hasan b. Kasım, *el-Cena'd-dânî fi Hurûfi'l-Ma'ani*, Muessesetu Dari'l-Kitab, Musul 1976.
- el-Musevî, eş-Şerîf el-Murtazâ, *Emâli'l-Murtazâ*, tahk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 2.baskı, Beyrut 1967.

- el-Mutelemmis, *Divanu'l-Mutelemmis*, tahk. es-Sayrafi Hasan Kâmil, Mecelletu Ma'hedu'l-Mahtûtât el-Arabiyye, Kahire 1970.
- Mutenebbî, *Divan Ebu't-Tayyib el-Mutenebbî*, (el-Ukberi Ebu'l-Beka Şerhi), Matbaatu Mustafa el-Bâbi el-Halebi, Kahire tsz.
- el-Muzaffer, Muhammed Rıza, *el-Mantık*, Matbaatu'n-Nu'mân, en-Necef el-Eşref, Irak 1972.
- Munira el-Harisi, *I'tirâdâtü'l-Bağdâdî alâ Şerhi Ebyâti Muğni'l-lebîb li-İbn Hişâm*, Yüksek Lisans Tezi, Ummu'l-Kurra Üniversitesi, Suudi Arabistan, 1431.
- en-Nâbiğa ez-Zubyânî, *Dîvânu'n-Nâbiğa ez-Zubyânî* (İbnu's-Sikkî, Ebû Yusuf b. İshak), tahk. Şukri Faysal, Daru'l-Fikr, 1.baskı, Dimaşk, 1968.
- en-Nahvi, Ebû Hayyân, *el-Bahru'l-Muhit*, Mektebetu ve matbaatu'n-Nasr, Riyad tsz.
- en-Nemr b. Tevleb, *Şi'ru'n-Nemr b. Tevleb*, tahk. Nuri Hammudi el-Kaysî, Dâru'l-Ma'arif, Bağdat 1969.
- Nûruddîn Ali b. Sultân el-Kâri el-Herevi, *el-Ezhiye fi ilmi'l-hurûf*, tahk. Abdulmu'in el-Mellûhî, Dimaşk, 1993.
- Ömer, Yusuf Hassan, *Şerhu'r-Radi ala'l-Kâfiye*, Bingazi Üniversitesi, Matâbü's-Şark, Beyrut, tsz,
- Ru'be b. el-Accâc, *Divanu Ru'be b. el-Accâc*, tahk. William Ahlwardt, Dâru'l-Afâki'l-Cedide, 1.baskı, Beyrut, 1979.
- er-Rummâni, Ebu'l-Hasan Ali, *Ma'ani'l-Huruf*, 3.baskı, tahk. Abdulfettah Şelebi, Dâru's-Şurûk, Cidde 1983.
- Sal'eb, Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Yahyâ, *Mecâlisu Sa'leb*, tahk. Abdusselam Harun, Dâru'l-Maârif, Mısır tsz.
- es-Saymari, Ebû Muhammed Abdullah, *et-Tebşıra ve't-Tezkira*, 1. Baskı, Daru'l-Fikr, Dimaşk, 1981.
- Selame b. Cendel, *Divanu Selame b. Cendel*, tahk. Fahrudin Kabâve, Mektebetu'l-Arabiyye, 1.baskı, Halep, 1387.
- es-Serrac, Ebû Bekr Muhammed, *el-Mûcez fi'n-Nahv*, Matbaatu Bedran, Beyrut 1965.

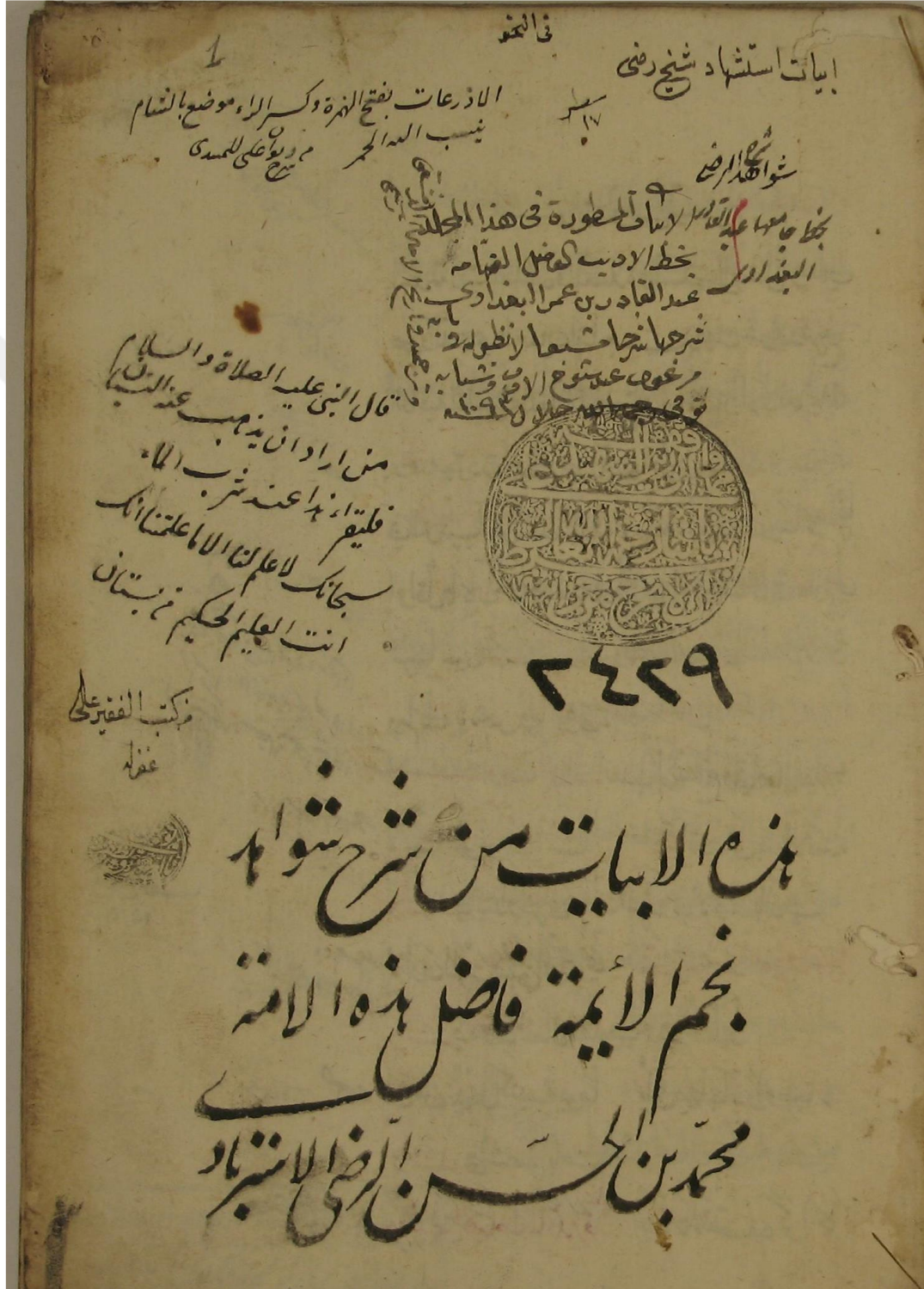
- es-Serrâc, Ebû Bekr Muhammed, *el-Usul fin Nahv*, 1.baskı, tahk. Abdilhuseyn el-Fetlî, Muessesetu'r-Risale, Beyrut 1984.
- es-Sirafî, Ebû Muhammed Yusuf b. el-Hasan, *Şerhu Ebyâtı Sîbeveyh*, tahk. Muhammed Ali Sultani, Daru'l-Me'mun li't-Turas, Dimaşk ve Beyrut 1979.
- Suhaym Abdi Beni'l-Hashâs, *Divanu Suhaym Abdi Beni'l-Hashâs*, tahk. Abdulaziz el-Meymeni, Daru'l-Kutubi'l -Mısıryye, Kahire 1950.
- es-Sukkerî, Ebû Sa'îd b. Huseyn, *Divanu'l-Huzeliyyin*, tahk. Mahmud Muhammed Şakir, Kahire.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *el-Camiu's-Sağır min Hadis el-Beşir el-Nezir*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdülhamid, 1.baskı, Matbaatu'l-Hicazi, Kahire 1933.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *el-Eşbâh ve'n-Nezâir*, tahk. Taha Abdurrauf Sa'a, Şeriketu't-tibâati'l-fennîye el-Muttehida, Mısır 1990.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *el-İktirah fi Usuli ilmi'n-Nahv*, tahk. Ahmed Muhammed Kasım, Matbaatu's-Saâde, 1.baskı, Kahire 1976.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *el-İtkan fi Ulumi'l-Kur'an*, Daru'l-Marife, Beyrut, 1971.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *el-Muzhir fi Ulumi'l-Arabiyye*, Daru İhya'il-Kutubi'l-Arabiyye, tsz.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *Hem'u'l-Hevâmi' (Şerhu Cem'i'l-Cevâmi fi İlmi'l-Arabiyye)*, Daru'l Ma'rife, Beyrut, tsz.
- es-Suyûtî, Celâluddîn, *Şerhu Şevahidi'l-Muğni*, Daru Mektebeti'l-Hayat, Beyrut, tsz.
- eş-Şemmâh b. Dırâr, *Divanu's-Şemmah b. Dırâr*, tahk. Selahuddin el-Hâdî, Daru'l-Ma'ârif, Mısır, 1968.
- eş-Şenfera, *Lâmiyyetu'l-Arab*, Dâru Mektebeti'l-Hayat, Beyrut 1980.
- eş-Şentemerî, el-A'lem, *Tahsîlu Ayni'z-Zeheb min Ma'deni Cevheri'l-Edeb fi İlmi Mecazati'l-Arab*, 1. Baskı, el-Matbaa el-Emiriyye, 1898.
- eş-Şinkîti, Ahmed b. el-Emin, *ed-Dureru'l-Levâmi' alâ Hem'i'l-Hevâmi'*, Daru'l-Ma'rife, Beyrut 1973.

- eş-Şuveymi, Mustafa, *es-Sâhibi fî Fıkhı'l-Luğa ve Suneni'l-Arab fî kelâmihâ*, Bedrân li't-tibâa ve'n-neşr, Beyrut 1963.
- Taabbeta Şerran, *Divanu Taabbeta şerran*, tahk. Ali Zülfikar Şakir, 1.Baskı, Daru'l-ğârb el-İslami, tsz.
- et-Taberî, Ebû Ca'fer Muhammed b. Cerir b. Yezîd, *Tehzîbu'l-Âşâr*, tahk. Nâsır b. Sa'd Reşîd, Matbû'âtu's-Safa, c. II, Kahire 1982.
- Tarafa b. el-Abd, *Divanu Tarafa*, tahk. Durriyye el-Hatîb, Dımaşk, tsz.
- Taşköprüzade, *Miftâhu's-Sa'ade ve Misbâhu's-Siyade*, tahk. Kâmil Kâmil Bekri ve Abdulvahhab Ebu'n-Nur, Matbaatu'l-İstiklâlî'l-Kübrâ, tsz.
- et-Tebrîzî, Ebû Zekerîyyâ Yahyâ b. Alî, *Şerhu'l-Hamase*, tahk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, Matbaatu'l-Hicâzi, Kahire 1938.
- Tevfik, Emire Ali, *er-Radî el-Esterâbâdî*, Matbuatu'l-İdare el-Âmme li-Kulliyâtî'l-Benât, Riyad, 1398.
- et-Tufeyl el-Ganevî, *Divanu't-Tufeyl el-Ganevî*, tahk. Muhammed Abdulkadir Ahmed, 1.baskı, Dâru'l-Kitabi'l-Cedid, Beyrut, tsz.
- el-Ukberî, Ebu'l-Bekâ İbn Burhan, *Şerhu'l-Luma'*, tahk. Fayiz Faris, Matbaatu'l-Kuveyt, 1.baskı. Kuveyt tsz.
- Urve b. Hizâm, *Şi'ru Urve b. Hizâm*, tahk. İbrahim es-Sâmarrâî ve Ahmed Matlûb, el-Mektebâtu'l-Merkeziyye, Suudi Arabistan, tsz.
- Umeyye b. Ebi's-Salt, *Divanu Umeyye b. Ebi's-Salt*, tahk. Abdulhafiz es-Satî, 2.baskı, el-Matbaatu't-Teâvuniyye, Dımaşk, 1974.
- Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemu'l-Udebâ*, c. I, Dâru'l-Fıkr, 1980.
- Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemu'l-Buldân*, Dar sadır ve Dar Beyrut, Beyrut 1993.
- Yanık, Nevzat, *Kafiye Tercümesi*, İstanbul 2016.
- Yezîd b. el-Muferriğ *Divanu Yezid b. el-Muferriğ el-Himyeri*, tahk. Abdulkuddûs Ebu Salih, 2.baskı, Muessesetü'r-Risale, Beyrut 1402.
- ez-Zebîdi, Muhammed Murtaza, *Tâcu'l-Arûs min Cevahiri'l-Kâmûs*, Daru Mektebeti'l-Hayat, Beyrut 1306/1888.

- ez-Zeccaci, Ebu'l-Kasım, *el-Lâmât*, tahk. Mazin el-Mubarek, el-Matbaatu'l-Haşimiyye, Dımaşk 1969.
- ez-Zeccaci, Ebu'l-Kasım *Mecâlisu'l-Ulema*, 2.baskı, tahk. Abdüsselam Harun, Mektebetü'l -Hanci, Kahire 1983.
- ez-Zeccaci, Ebu'l-Kasım, *el-Cumel fi'n-nahv*, Muessesetu'r-Risale,1.Baskı, Beyrut 1983.
- ez-Zeccaci, Ebu'l-Kasım, *el-İzah fi ileli'n-nahv*, tahk. Mâzin el-Mubarek, Matbaatu'l-Medeni, Kahire 1959.
- ez-Zeccaci, Ebu'l-Kasım, *Hurûfu'l-Ma'ani ve's-Sıfât*, tahk. Hasan Şazili Ferhud, Daru'l-Ulûm, Riyad 1981.
- ez-Zemahşeri, Mahmud b. Ömer b. Muhammed, *el-Musteksa fi Emsâli'l-Arab*, Matbaatu Meclisi Daireti'l-Maarif el-Osmaniyye, Haydarabad 1962.
- ez-Zevzeni, Ebû Abdillâh el-Huseyn b. Ahmed, *Şerhu'l-Muallakâti's-Seb'*, ed-Daru'l-Alemiyye, Beyrut 1993.
- Zuheyir b. Ebî Sulmâ, *Şi'ru Zuheyir b. Ebî Sulmâ*, tahk. Fahrüddîn Kabâve, 3.baskı, Dârü'l-Âfâki'l-Cedîde, Beyrut, 1400.

## EKLER

## EK 1. Abdulkadir el-Bağdadinin Eldeki Yazmalarından Örnekler



# يسموا الله الحي الوحي

الكلية رب العالمين والصلاة والسلام على خير الرسل

محمد وآله وصحبه طيبين أما بعد فاعلموا أن الله عز وجل

الكلية الحجة للعالمين رضي الله عنكم أجمعين

ومن ثم قد تمسكوا بدينه ودينه عليه السلام وأجمعين

في الترتيب آخذوا بالذي أورد الله سبحانه وتعالى

أو قال ما كان له من شأنه في بابيه من أجل ما جاء به

شرحنا بعد الله تعالى من توفيقه وكتب ما وجد من آياته

وما كتبه بالحق وما توفيقه لا ياله

**حرف الالف** انشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

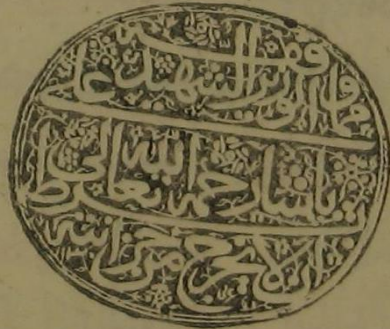
وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

وانشد في التنازع وفي افعال القلوب

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| Süleymaniye U. Kütüphanesi |                |
| Konu                       | Şehid Ali Paşa |
| Yazarı                     |                |
| Eski kayıtlı no.           | 2429           |

وانشد في حرف النثر  
 نَعْدُ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلُو بِهَا وَتَشْتَكِي لَوَاتِنًا نَشْكِيهَا  
 وانشد فيها ايضا  
 لَوْ كَانَ مَلَأَتْ شَهْدَةُ النُّوْمِ صَادِقًا أَصْمَ لِنَهَارِ الْقَيْظِ الشَّمْسُ بِأَدْيَا  
 تمت الشواهد والله الحمد والمنه

ابتدأ كتابها الفقير المصنف عبد القادر بن عمر البغدادي في جميع هذه الشواهد  
 وترتيبها في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك من شهر سنة ثنتين وخمسين  
 والفسحة الهجرة وتم كتابتها في يوم الخميس التاسع والعشرين من الشهر المذكور  
 وعدة الابيات جميع اسمائهم والثناء واستون بئنا وفقير الله  
 لشرح جميع آياتي



|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| Süleymaniye U. Kütüphanesi |                |
| Kismi                      | Yehid Ali Paşa |
| Yeni Kayıt No.             |                |
| Eski Kayıt No.             | 2429           |

## ÖZGEÇMİŞ

|                         |                                                                                                                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kişisel Bilgiler</b> |                                                                                                                                                              |
| Adı Soyadı              | RAID TORDI KARA MUSTAFA                                                                                                                                      |
| Doğum Yeri ve Tarihi    | Halep - 23.01.1988                                                                                                                                           |
| <b>Eğitim Durumu</b>    |                                                                                                                                                              |
| Lisans Öğrenimi         | -Halep Üniversitesi Hukuk Fakültesi (2006-2010).                                                                                                             |
| Y. Lisans Öğrenimi      | -Halep Üniversitesi Tezsiz Yüksek Lisans (2010-2011).<br>-Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı (2015-2018). |
| Bildiği Yabancı Diller  | İngilizce, Türkçe.                                                                                                                                           |
| Bilimsel Faaliyetleri   |                                                                                                                                                              |
| <b>İş Deneyimi</b>      |                                                                                                                                                              |
| Çalıştığı Kurumlar      | Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Öğr.Gör.(2016 -2018).                                                                                                        |
| <b>İletişim</b>         | 05538746844                                                                                                                                                  |
| E-Posta Adresi          | raidmus77@gmail.com                                                                                                                                          |
| <b>Tarih</b>            | 0.00.2018                                                                                                                                                    |

شواهد شرح الكافية للعلامة رضي الدين الاسترابادي

تأليف: عبد القادر البغدادي

جمعه وحققه

رعد طوردي قره مصطفى

رسالة قدمت إلى معهد العلوم الاجتماعية في جامعة آتاتورك بأرضروم في تركيا

للحصول على درجة الماجستير في الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور كنعان دامير آياك

أرضروم - 2018

## ABDULKADİR EL-BAĞDADİ'NİN "ŞERHU ŞEVAHİDİ'R RADİ"

### TAHKİKLİ METNİ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه شواهد شرح الكافية الحاجية للعلامة رضي الدين الاسترابادي تغمده الله برحمته جردتها من الشرح ورتبتها على حروف الهجاء واعتبرت في الترتيب آخر المقدار الذي أورده سواء كان بيتاً أو مصراعاً أو أقل فما كان آخره وضعته في بابه ليسهل مراجعته فإني عازم على شرحها بعون الله تعالى وحسن توفيقه وكتبت ما وجد من الشاهد بالأسود وما كملته بالأحمر وما توفيقني إلا بالله.

#### حرف الالف «أ»

أنشد في باب التنازع وفي أفعال القلوب:

لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ<sup>43</sup>

وأنشد في المبتدأ والخبر في حروف الشرط وفي الأخبار بالذي :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسِيقُ الْمَوْتَ شَيْئٌ ( نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَ الْفَقِيرَا )<sup>44</sup>

وأنشد فيه وفي أفعال القلوب وفي الضمائر:

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَ ظَبَاءً<sup>45</sup>

<sup>43</sup> انظر شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص231- انظر الخزانة ج1 ص324، (الشاهد 48) قائله الشاعر الحارث بن حلزة البشكري، توفي سنة 50، الاعلام 155/2. والبيت في: نوادر أبي زيد 198، وفي شرح القصائد الطوال للأنباري 454، وفيه غرائك أنا قبل ما قد، وفي اللغة لا تخلصنا: لا تظننا. غراتك: الغرارة بالفتح والقصر اسم بمعنى الاغراء، ويقال اغريته به اغراء فاغري به. والشاهد: على أن بعضهم جوز حذف أحد مفعولي باب علمت للقرينة. وفي شرح القصائد السبع الطوال 456: والنون والألف اسم المخيلة و(على) خبرها. فقد جعل المفعولين (نا) و(على غراتك).

<sup>44</sup> انظر شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص273- وانظر الخزانة ج1 ص379، (الشاهد 60) قائله عدي بن زيد، وينسب إلى ابنه سواده كما في الكتاب 30/1، وإلى أمية بن أبي الصلت، والبيت في: الكتاب 30/1، وفي الخصائص 53/3، وفي الأمالي الشجرية 243/1، 388، وفي المغني 650، وفي المفضليات 61. والمعنى: خوف الغني من الموت نفص عليه الالتذاذ بالغنى، وخوف الفقير من الموت نغص عليه السعي في التماس الغنى. والشاهد: على إجازة سيبيويه لوضع الظاهر موضع المضمر في الشعر لا على سبيل التخييم بشرط أن يكون الثاني بلفظ الأول.

<sup>45</sup> انظر شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص309-انظر الخزانة ج1 ص457، (الشاهد 78) قائله الأخطل غياث بن الصلت، توفي سنة 90هـ (الأعلام 318/5). والبيت في: ديوانه فيما نسب إليه 376، وفي المقرب 109/1، وفي شواهد المغني 918 و122، وفي الهمع 136/1، وفي الدرر 115/1، وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 178، وفي ما يجوز للشاعر للضرورة للقيرواني 181، وفي العمدة 210/2 وفي رصيف المباني 119، وفي اللغة: الجاذر جمع جودر وهو ولد بقر الوحش. والظباء: الغزلان. والمعنى: من يدخل الكنيسة يلق فيها أشباه الجاذر من أولاد النصارى وأشباه الظباء من

وأنشد في المنصوبات:

(خَلِيلِيْ هُبَّا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا) أَجِدْكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا<sup>46</sup>

وأنشد في المنادى وفي التوكيد وفي الباء وفي الكاف :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَ لَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً<sup>47</sup>

وأنشد في الترخيم :

فَقَالُوا تَعَالِ يَا يَزِيْ ابْنَ مُخْرِمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءِ<sup>48</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

أَطْرَقَ كَرًا أَطْرَقَ كَرٍ (إِنَّ التَّعَامَ فِي الْقَرْيِ)<sup>49</sup>

وأنشد في الإشتغال وفي حتى الجارة :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ وَ الزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا<sup>50</sup>

وأنشد في المفعول له قول ابن دريد :

نسائهم . والشاهد : على أن (إن) وأخواتها إذا دخلت على اسم الشرط يضمن بعدها ضمير الشأن ، حتى لا تخرج كلمات الشرط عن التصدر.

<sup>46</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص380-انظر الخزانة ج2 ص77، (الشاهد 92) قائله قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي الإيادي ، توفي 23 ق.هـ. (الأعلام 39/6). والبيت في: شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي 875 ، وفي شرح مقامات الحريري للشريشي 187/2 ، وفي معجم البلدان (وأوفد 20/3) ، وفي شرح ابن يعيش 116/1 ، وفي اللغة : هـا : استيقظا . لا تقضيان : من قضيت وطري إذا أبلغته وقلته ، والكري : النوم . والشاهد : على أن (جدكما) ليس مصدراً مؤكداً لقوله : لا تقضيان ، إذ لو كان كذلك لكان مؤكداً المضمون المفرد ، والرضي يرى أن نصب (أجدكما) على نزع الخافض ، والتقدير أبجد منك وفي الشرح مزيد إيضاح .

<sup>47</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص462-انظر الخزانة ج2 ص308 ، (الشاهد 134) قائله مسلم بن معبد الوالبي ، الأعلام (120/8). والبيت في: معاني القرآن للفرأ 68/1 ، وفي المحتسب 256/2 ، وفي الخصائص 282/2 ، وفي الإنصاف 571 ، وفي المقرب 238/1 ، وفي الصباحي 56 ، وفي سر صناعة الإعراب 283/1 . والشاهد : على أن السلام الثانية في قوله : ليلاً مؤكدة للام الأولى .

<sup>48</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص478-انظر الخزانة ج2 ص378 ، (الشاهد 145) قائله يزيد بن المخرم بن حزم بن زياد الحارثي المدججي ، الأعلام (243/9) ، والبيت في : الكتاب 335/1 ، وانظر في الامالي الشجرية 81/2 ، وفي اللغة : يزي : مرخم يزيد ، صداء : حي من اليمين . والشاهد : على أن المرخم يجوز وصفه ، فيزي مرخم يزيد وقد وصفه بابن مخرم .

<sup>49</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص477-انظر الخزانة ج2 ص373 ، (الشاهد 144) جعله صاحب الخزانة شاهداً شعرياً ، وقد ورد في المخصص 122/15 ، وفي التصريح 165/2 ، ويرد هذا مثلاً في كتب الأمثال ، قال الميداني في مجمع الأمثال : 431/1 ، 432 ، أطرقت كرا إن النعماء في القرى ... يضرب للذي ليس عنده غناء ويتكلم ، فيقال له : اسكت وتوق انتشار ما تلفظ به ، كراهة ما يتعقبه . وقال في التصريح 165/2 : هو مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه ، وذكره الرضي هنا على أن كرا ليس مرخم كروان وإنما هو ذكر الكروان .

<sup>50</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص542-انظر الخزانة ج3 ص21 ، (الشاهد 157) قائله أبو مروان النحوي وينسب إلى المتلمس وهو في الأبيات المنسوبة إليه في ديوانه 327 ، ونسبه ياقوت الحموي في معجم الأدباء 146/19 ، إلى مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة . والبيت في : الكتاب 50/1 ، وفي جمل الزجاجي 69 ، وفي ابن يعيش 11/8 ، وفي المغني 167 وفي العيني 134/4 ، وفي رصيف المباني 182 وفي أسرار العربية . وهنا يحكي الشاعر قصة المتلمس حين رمى كتاب عمرو بن هند إلى عامله في البحرين وفيه يأمره بقتله وفر بقتله إلى الشام وقتل طرفة بن العبد وكان رفيقه في رحلته ، ولم يلتفت إلى تحذيره . والشاهد : على أن حتى وإن كانت يستأنف بعدها الكلام إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف ، فلم يكن الرفع بعدها أولى .

وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتُهُ مِنْ رِيعِهِ لَمْ يُقِمِ التَّنْقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى<sup>51</sup>

وأنشد في الإستثناء و في الظرف :

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ<sup>52</sup>

وأنشد فيه و في كنايات العدد و في العلم :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا (صَهْبَاءُ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرْقَفًا)<sup>53</sup>

وأنشد في خبر كان :

مِنْ لَدُ شَوْلًا فَيَالِي إِثْلَانِهَا<sup>54</sup>

وأنشد في خبر كان ولا :

لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ بَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُؤَاهُ<sup>55</sup>

وأنشد فيه أيضاً وفي الإضافة :

طَلَبُوا صُلَحْنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ<sup>56</sup>

وأنشد في المجزورات وفي الصفة المشبهة قول الشماخ :

<sup>51</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 612 - انظر الخزانة ج 3 ص 117، (الشاهد 178) قائله أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، توفي سنة 321 هـ. (نزهة الألباء 256\_259). والبيت في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 336. وفي اللغة: قومته: عدلته. زيفه: ميله، التنقيف: تعديل المعوج، التوى: اعوج. والشاهد: لبيان أن الغرض الذي فعل من آجاء الفعل قد لا يحصل كما قال ابن دريد في مقصوده: إن محاولة إصلاح الشيخ لا تفيد - غالباً.

<sup>52</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 780 - انظر الخزانة ج 3 ص 414 (الشاهد 238) قائله الحارث بن جِلْزَة البشكري، توفي سنة 50 هـ، الاعلام 155/2، والبيت في شرح القصائد السبع للأنباري 440.

<sup>53</sup> انظر شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 789 - انظر الخزانة ج 3 ص 442، (الشاهد 243) قائله العجاج وهو عبد الله بن ربيعة بن ليبيد بن صخر السعدي التميمي، توفي سنة 90 هـ. (الاعلام 217/4). والبيت في ديوان العجاج 225/2، وفي المقتضب 240/1، وفي المخصص 136/1 وفي المسائل العسكرية 169، وفي ابن يعيش 98/6، وفي العيني 152/1، وفي الهمع 40/1. وفي اللغة: الخياشم: جمع خيشوم، وهو أقصى الأنف، الصهباء: الخمر، الخرطوم: السلافة، عقارا: خمرأ، قرقف: اسم الخمر، ويوصف به الماء البارد. والشاهد: على أن الأخفش أجاز أن يكون غير في ليس، غير اسم ليس وقد حذف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله كما فعل في (فا) فإن أصله فاها.

<sup>54</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 811 - انظر الخزانة ج 4 ص 324، (الشاهد 252) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت من مشطور الرجز، وقد ورد في الكتاب 134/1، وفي الامالي الشجرية 222/1، وفي ابن يعيش 101/4، وفي المغني 551، وفي شرح شواهد 836، وفي الهمع 222/1. وفي اللغة: الشول: جمع شائلة وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجف ضرعها، وأتى عليها من نتاجها 7 أشهر، وقيل شولاً مصدر شالت الناقة شولاً فليس فيه حذف كان. والشاهد: على أن كان قد تحذف بعد لدن كما في البيت وقدره بمن لدن كانت.

<sup>55</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 857 - انظر الخزانة ج 4 ص 146، (الشاهد 276) قائله المتحلل الهذلي، انظر الشعر والشعراء 659\_662، وفي أمالي المرتضى 306/1، وديوان الهذليين 29/2، وفي الهمع 127/1، وفي الدرر 100/1. وفي اللغة: لعمرك: يقسم بحياته، أبو مالك أراد والده لأن المتحلل اسمه مالك. وان: اسم فاعل من ونى إذا ضعف وقتل. والشاهد: دخول الباء في خبر ما، وفيه دليل على أن دخولها غير مختص بالحجازية، لأن ما هنا مكفوفة بأن.

<sup>56</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 870 - انظر الخزانة ج 4 ص 183، (الشاهد 282) قائله أبو زبيد الطائي، والبيت في: الخصائص 377/2، وفي الإنصاف 109، وفي المخصص 119/16، وفي ابن يعيش 32/9، وفي الأزمنة والأمكنة 240/1، وفي المغني 336، وفي شرح شواهد 640، وفي الهمع 126/1. والشاهد: على أن أصل لات أوان عند السيرافي والمبرد لات أوان طلبوا فحذف المضاف إليه وعوض عنه التثوين.

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفًّا كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا<sup>57</sup>  
وَأَنشَدَ فِيهَا أَيْضًا :

مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُوْ جَدٌ فِيهَا لَمَّا لَدَيْهِ كِفَاءً<sup>58</sup>  
وَأَنشَدَ فِيهَا أَيْضًا :

فَأَيُّ مَا وَأَيْتُكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَيَّ الْمُقَامَةَ لَا يَرَاهَا<sup>59</sup>  
وَأَنشَدَ فِي التَّوَكُّيدِ وَفِي الضَّمَائِرِ :

تَرَكَهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَكَهَا ( مَنَاعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا )<sup>60</sup>  
وَأَنشَدَ فِي الضَّمَائِرِ :

(قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فَتًى أَبْيَضَ حُسْنًا كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْ إِيْنَا نَقْتُلُ إِيْنَا<sup>61</sup>  
وَأَنشَدَ بَعْدَ :

وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي<sup>62</sup>

<sup>57</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 912- انظر الخزانة ج4 ص 293، (الشاهد 300) قائله الشماخ بن ضرار ، والبيت في : ديوان الشماخ 308، وفي الكتاب 102/1 وفي الصاحب 179 وفي أمالي المرتضي 30/2 ، وفي المقرب 141/1 ، وفي الخصائص 420/2 ، وفي العيني 587/3. وفي اللغة : ربعها : الربع الدار والمنزل والضمير يعود إلى الدمنتين في قول قبله... جارتا : فاعل أقامت ، الصفا : الصخر الأملس ، والمقصود الاثنتان ، كميّتا : مثني كميّة من الكميّة وهي الحمرة الشديدة المائلة إلى السواد ، والأعالي : أعالي الجارتين ، جونتا : تنثية جونة ، وهي السوداء ، مصطلاهما مكان الصلاء أي الاحتراق بالنار . والشاهد : جونتا مصطلاهما ، فإن سيبويه استشهد به على أنه مثل زيد حسن وجهه حيث أضاف ( جونتا ) إلى اسم ظاهر مضاف إلى ضميرها .

<sup>58</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 926- انظر الخزانة ج4 ص 324 (الشاهد 310) قائله الشاعر الحارث بن حلزة اليشكري ، توفي سنة 50 هـ ، الإعلام 155/2 ، و البيت في شرح القصائد السبع الطوال 476. وفي اللغة : أضلع : أفوى وأشدّ تحملاً ، كفاء : مثل . والشاهد : على أن أفعل إذا أضيف إلى ما هو منه فإن إضافته لفظية بدليل هذا البيت . فإن ((ملك)) نكرة ، وقد وصف بأضلع البرية .

<sup>59</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 931 - انظر الخزانة ج4 ص 324 (الشاهد 312) قائله العباس بن مرداس ، توفي سنة 18 هـ . الإعلام (39/4) . والبيت في الكتاب 399/1 ، وفي مجاز القرآن 81/2 و 102 وفي تفسير الطبري 21/19 ، وفي ابن يعيش 131/2 ، وفي المقرب 212/1 ، وفي اللسان 59/18 . وفي اللغة : المقامة : المجلس ، أراد الدعاء على من كان منها شراً من الآخر بالعمى في الدنيا حتى يقاد إلى مجلسه . والشاهد ، قوله : فأبي ما وأيك فإن القياس أن يقول فأينا ، ولكنه قال هذا ضرورة .

<sup>60</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1059- انظر الخزانة ج5 ص 160 (الشاهد 361) قائله طفيل بن يزيد الحارثي ، والبيت في الكتاب 123/1 ، وفي المقتضب 269/3 ، وفي المخصص 63/17 ، وفي المذكر و المؤنث للأبنباري 600 ، وفي ما بنته العرب على فعال 83 ، وفي الأمالي الشجرية 111/2 ، وفي الإنصاف 537 ، وفي ابن يعيش 50/4 . وفي اللغة : تراكها : اسم فعل أمر بمعنى اتركها ، ويروى دراكها ومعناه أدركها . والشاهد : على جواز تأكيد المستقل بتكريره مع فاصل بين المؤكد والمؤكد . فقد فصل بينهما بقوله : من الإبل .

<sup>61</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 142 - انظر الخزانة ج5 ص 280 (الشاهد 385) قائله ذي الإصبع العدوانى ، والبيت في : سيبويه 1/ 271 و 373 بولاق ، الخصائص 194/2 ، الإيضاح في شرح المفصل 464/1 ، الأمالي الشجرية 39/1 ، ابن يعيش 101/3 ، المفصل 128 ، شرح جمل الزجاجي 18/2 ، ضرائر الشعر لابن عضفور ص 261 ، مايجوز للشاعر في الضرورة 174 . وفي اللغة : فُرئ : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب (معجم ما استعجم 1062) ، والشاهد : أن إيانا فصل من عامله لوقوعه بعد معنى إلا ، وهو شاذ .

<sup>62</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 159- انظر الخزانة ج5 ص 349 (الشاهد 397) قائله عمران بن جطان الخارجي ، والبيت في : سيبويه 388/1 بولاق ، وفي المقتضب 72/3 ، وفي الخصائص 25/3 ، وابن يعيش 10/3 ،

وأنشد في اسم الفعل وفي العلم :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ      إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءً<sup>63</sup>

وأنشد في المركبات :

فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا      جَزَاءَكَ وَ الْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ<sup>64</sup>

وأنشد في لدن من الظروف :

طَارُوا عَلاَهُنَّ فَطَرُ عَلاَهَا      وَأَشْدُّ بِمَشْنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا<sup>65</sup>

وأنشد في العدد :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا      فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَتَاءُ<sup>66</sup>

وأنشد في المغنى :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا      قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ عَايَتَاهَا<sup>67</sup>

وأنشد فيه ايضا :

118، 120، 122/7، 123، وفي العيني 229/2، والشاهد : أن سيبيويه استدلل على كون الضمير وهو الباء ، منصوباً بلحوق نون الوقاية في (عساني) .

<sup>63</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 312/342/535- انظر الخزانة ج7 ص319 (الشاهد 537) قائله أبو زيد الطائي ، ديوانه 24 ، تحقيق نوري القيسي . المعارف ببغداد سنة 1967م. والبيت في : سيبيويه 302/2 ابن يعيش 30/6 57/10 معجم شواهد العربية 23/1 شرح جمل الزجاجي 232/2 ، والشاهد : على أن الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظاً فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجيء معربة \_ كما في البيت \_ كما أعرب . (( لیت )) الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع أو بان .

<sup>64</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص369- انظر الخزانة ج6 ص440 (الشاهد 484) قائله الفرزدق ديوانه 9 نشر الصاوي سنة 1353هـ ، وانظر سيبيويه 53/2 بولاق ، الهمع 1/ 197 . ومعنى البيت : لولا نصرنا لك في اليوم الذي تعلم ، ما طابنا منك الجزاء . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبونه بالجزاء عليه . والشاهد : إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حد قولهم : معد بكر ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني.

<sup>65</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 472- انظر الخزانة ج7 ص113 (الشاهد 518) قائله بعض أهل اليمن . والبيت في : ابن يعيش 34/3 ، نادر أبي زيد ص 259، 258. وفي شرح شواهد الشافية ص 355 ، وفي معجم الشواهد 556/2 . وفي اللغة : قوله أي قلو ص ركب : بإضافة قلو ص إلى ركب ، أي : استفهامية تعجبية ، وقد اكتسبت التأنيث من قلو ص ، ولهذا أعاد الضمير إليها مؤنثاً . وأي منصوب ، من باب الاشتغال ، ويجوز رفعه على الابتداء ، والقلوص \_ بفتح القاف \_ : الناقاة الشابة: و(طاروا ) : أسرعوا . والشاهد : أنه حكى عن قوم من العرب : لداك ، وإلاك ، وعلاك ، فلم يقلبوا الألف ياءً مع المنصرم في علاهن وعلاها ، وفي المتن ، أعني حقواها . وكان القياس : وعليها ، وحقوها .

<sup>66</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص577- انظر الخزانة ج7 ص379 (الشاهد 545) قائله الربيع بن ضبع الفزاري ، والبيت في: المقتضب 2/ 166، الطبعة الأخيرة ، سيبيويه 106/1 ، الجمل 242 الطبعة الجديدة ، الحلل في شرح أبيات الجمل 57 ، شرح المقصور و الممدود لابن دريد الأزدي ص25 ، مطبعة السعادة ، شرح المقصور و الممدود لابن ولاد ص83 ، مطبعة السعادة ، والمخصص 38/1 ، و132/5 . وفي اللغة : الفتاء : المصدر من الشباب ممدود . يقال : إنه لفتى بين الفتاء ، كقولك بين الشباب ، والفعل كفرح . والشاهد فيه : أن قد يفرد ميز المئة وينصب ، كما في البيت .

<sup>67</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص634 – انظر الخزانة ج7 ص455 (الشاهد 559) قائله رؤية ، انظر ( ملحقات ديوانه 168) ونسب البيت لأبي النجم وهو في ديوانه ص227 ، ولأبي الغول ، أو لرجل من بني الحارث بن كعب القحطانية ، والبيت في : المغني 58 ، ط ، المبارك ، شرح أبيات المغني للبغدادي 194/1 ، شرح الملوكي 227 ، ابن يعيش 53/1 ، الهمع 39/1 . والشاهد في: (عائتها) و(أبا أباه) : فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أبك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مقدرة على الألف . أو جاء على لغة بني الحارث بن كعب ، فإنهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتحت ما قبلها ألفاً .

( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا ) وَلَكِنْ عَلَى أَعْقَابِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا<sup>68</sup>

وأنشد بعد :

يَا رَبِّ سَارِ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعِيسِ أَوْكَفَّ الْيَدَا<sup>69</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

رَجِيبٌ قَطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ (بِجَسِ النَّدَامَى بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ)<sup>70</sup>

وأنشد فيها ايضاً :

وَاسْتَنْزَلَ الزَّيَاءَ قَسْرًا وَهِيَ مِنْ عَقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُسْتَمَى<sup>71</sup>

وأنشد في الفعل :

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَا ( وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي )<sup>72</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

( مَا أَنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي ) كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالْصَّحَرَاءِ<sup>73</sup>

<sup>68</sup> بانظر الرضي الاسترأبادي ج2 ص646 - انظر الخزانة ج7 ص490 (الشاهد 566) قائله الحصين بن الحمام المري . والبيت في : المنصف 148/2 ، شرح الملوكي 415 ، شرح شواهد الشافية 115، 114 ، الحماسة بشرح التبريزي 193، 191 . وفي اللغة : الأعقاب جمع عقب : وهو مؤخر القدم . والكلم : جمع كلم . وهو الجرح . يقول : إذا جرحنا في الحرب كانت الجراحات في مقدمنا ، لا في مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا ، لا على أعقابنا . والشاهد : أن المبرد استدلل به بأن الدم أصله فعل : ولامه ياء محذوفة ، بدليل أن الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله ، وجاء به على الوضع الاول ، فقوله : ( الدما) نفتح الدال فاعل يقطر ، والضممة مقدرة على الألف ، لأنه اسم مقصور ، وأصله دمي ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً .

<sup>69</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص647-انظر الخزانة ج7 ص498 ، (الشاهد 567) لم يهتدي محقق كتابي الرضي دجسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، ابن يعيش 152/4 ، الهمع 39/1 . وفي اللغة : سار : اسم فعل من الفعل سرى في الليل . وتوسد بمعنى اتخذ وسادة . والعنس \_ الناقصة الشديدة . وبا حرف تنبيه ، وجواب رب محذوف ، تقديره ، لقينته ، أو مذكور في بيت بعده ، ولا يصح أن يكون جوابها ما توسد . والشاهد : أن السيرافي استدلل بهذا البيت على أن (يدا) أصله فعل ، بتحريك العين ، وأن من العرب من يجعل اليد مقصورة كرحى وعصا . ومنهم من يقول : إن موضع اليد نصب بكف ، وكف : فعل ماض من قولك : قد كف فلان الأذى عنا .

<sup>70</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص913-انظر الخزانة ج4 ص303 ، (الشاهد 301) البيت في ديوان طرفة 30 وفي شرح القصائد السبع الطوال 189 وفي المحتسب 183/1 وفي اللسان

<sup>71</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص776- انظر الخزانة ج8 ص268 (الشاهد 620) البيت من مقصورة ابن دريد ، والشاهد فيه : على أن تقدم (من) على أفعل التفضيل إذا لم يكن مجرورها اسم استفهام خاص بالشعر . وهذا مذهب الجمهور ، وهو قليل عند ابن مالك لا ضرورة ، وأما تقدمها على المبتدأ ، نحو : من زيد أنت أفضل ، فضرورة اتفاقاً . ومن عقاب : متعلق بأعلى ، وإنما قدمه ضرورة ، لأن أفعل لا يقوى قوة الفعل فيعمل عمله فيما قبله فلا يجوز : من أنت أفضل ، فتقدم الجار عليه ، لضعفه إلا أنه هنا للضرورة .

<sup>72</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص65- انظر الخزانة ج1 ص119 (الشاهد 10) قائله طرفة بن العبد ، وهذا البيت في ديوان طرفة من معلقته ص 13 ، وفي سيبويه 1/ 4452 ، وفي مجالس ثعلب 383 ، وفي الأمالي الشجرية 1/ 83 ، وفي الإنصاف 560 ، وفي ابن يعيش 7/3 و4/ 28 و52/7 ، وفي المغني 502 و840 وفي شرح شواهد المغني 800 وفي العيني 402/4 ، وفي الضرائر لابن عصفور 151 ، وفي معاني القرآن للفراء 3/ 265 ، وفي ما يجوز للشاعر للضرورة 143 ، وفي عبث الوليد 421 ، وفي المقتضب 83/2 و134 وفي شرح ابن عقيل 4/ 24 ، وفي رصيف المباني 113 ، وفي سر صناعة الإعراب 1/ 286 ، وفي شرح القصائد للأبنباري 192 ، وفي المسائل العسكرية 202 . وفي اللغة : الزاجري : اللانمي ، وهي رواية أخرى للبيت موجودة في كثير من الكتب . الوغي : الحرب ، مخلدي : أبقاء . والشاهد : على أن نصب المضارع بأن مقدرة هنا ضعيف لعدم الفاء السببية أو واو المعية .

وأنشد في أفعال القلوب :

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ: دُبَاءٌ ( مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ )<sup>74</sup>

وأنشد في الأفعال الناقصة :

(لَعَلَّكَ وَالْمَوْغُودُ حَقُّ لِقَاؤُهُ) بَدَأَ لَكَ مِنْ تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَأُ<sup>75</sup>

وأنشد فيها أيضاً قول حسان رضي الله عنه مرتين :

كَأَنَّ سَبِيَّةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>76</sup>

وأنشده في فعل التعجب :

يَا مَا أُمِيلُحْ غَزْلَانًا شَدَنَّا لَنَا (مِنْ هَوَايَاكَنَّ الضَّالِّ وَالسَّامِرِ)<sup>77</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

(فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا بِحَبْسٍ) وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْسٌ أَيْمًا فَتَى<sup>78</sup>

<sup>73</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 820- انظر الخزانة ج 8 ص 341 (الشاهد 631) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، شرح الشافعية 3/ 183 ، شواهد الشافعية 4/ 403 ، المفصل 386 ، الإيضاح في شرح المفصل 457/2 ، أمالي الزجاجي 54 ط 1 ، القاهرة سنة 1324 ، ضرائر الشعر ص 44. والشاهد : أمه حرك باء (جوارى) والقياس إسكانها .

<sup>74</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1019- انظر الخزانة ج 9 ص 175 (الشاهد 720) قائله امرؤ القيس (ديوانه ص 166 تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ط 2 ، دار المعارف بمصر سنة 1964 م ) . والبيت في وصف الفرس ، انظر امرؤ القيس ديوانه ص 166 تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ط 2 ، دار المعارف بمصر سنة 1964 م ، معجم الشواهد 136/1 . وفي اللغة : الدباءة : واحدة الدباء ، وهو القرع ، توصف بها الخيل لدقة مقدمتها ، وعظم مؤخرها . وقوله : ((مغموسة في الغدر)) أراد أنها ناعمة رطبة. والشاهد : في قوله (دباءة) فإنها ليست وحدها محكية بالقول ، بل هي خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي دباءة ، والمجموع هو المحكي .

<sup>75</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1037- انظر الخزانة ج 9 ص 213 (الشاهد 730) محمد بن بشير الخارجي ، قاله في رجل وعده بقلوص ، ثم مطله ، انظر شرح أبيات المغني للبغدادي 193/6 ، الخصائص 340/1 ، الامالي الشجرية 1/ 306 . على أن جملة (الموعود حق لقاءه) اعتراضية بين لعلك وبين خبرها وهو : بذلك . أما أبو علي الفارسي فقد أعرب (الموعود) صفة لموصوف محذوف ، تقديره : الأمر الموعود . /شرح أبيات المغني للبغدادي 194/6 ، نقلاً عن الحجة 2/ ق، 54 ب/ . والشاهد : أن (بداء) فاعل (بدا) ، وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بذلك رأي بار .

<sup>76</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1038- انظر الخزانة ج 9 ص 224 (الشاهد 732) قائله حسان بن ثابت ، ديوان حسان ص 3 نشر عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة سنة 1929 م ، والبيت قبل تحريم الخمر ايضاً سيويوه 1/ 23 بولاق ، والمقتضب 92/4 ، الافصح ص 62 ، شواهد التوضيح ص 36 ، المغني ص 591 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 349/6 ، ابن يعيش 91/7 ، معاني الفراء 215/3 ، ضرائر الشعر 296 ، الحلل ص 46. وفي اللغة : السبية : الخمر ، وبيت رأس : بلدة في الأردن عرفت بخمرها وقيل : عني برأس : رئيس الخمارين ، وخصه بالذكر ، لأن خمره أعتق نت خمر غيره)) الحلل ص 47 . والشاهد : أن البقاء جُوز زيادة (يكون) بلفظ المضارع ، وادعى أنها زائدة على رواية رفع (مزاجها) على المبتدأ ، وعسل خبرها .

<sup>77</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 36- انظر الخزانة ج 1 ص 93 (الشاهد 6) قال العيني : إن البيت للعرجي ، ونسبه الغدادي نقلاً عن معاهد التنصيص لبعض الأعراب ، وعن الدمية للباخري ، أنه لبديوي اسمه كامل الثقفي ، وروي البيت للمجنون ، ولذي الرمة ، وللحسين بن عبد الله . ورد البيت في ديوان العرجي 182 ، وفي ديوان المجنون 168 ، وفي الامالي الشجرية 130/2 و 133 ، 135 ، وفي الانصاف 127 ، وفي ابن يعيش 61/1 و 134/3 و 135/5 و 143/7 ، وفي شرح شواهد الشافعية 83 ، وفي شرح شواهد المغني 961 ، وفي العيني 416/1 و 463/3 ، وفي الصحاح ملح وفي اللسان شدن .

<sup>78</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1096- انظر الخزانة ج 9 ص 370 (الشاهد 757) ديوان الراعي النميري ص 3 جمع وتحقيق راينهرت فاييرت ، بيروت سنة 1401 هـ ، سيويوه 180/2 ، الحماسة بشرح التبريزي 75/4 ، الهمع 1/ 83 ، معجم الشواهد 429/1 . وفي اللغة : حبس : اسم علم ، ابن أخت الشاعر . أَيْمًا \_ بالرفع : استفهام فيه معنى التعجب مبتدأ ،

وأنشد في افعال المدح والذم وفي القسم :

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا ( عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ )<sup>79</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّنَايَا ( مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي )<sup>80</sup>

وأنشد في الحروف الجارة وفي الكاف :

بَاتَتْ تَنْوُشُ الْخَوْضَ نَوْشًا مِنْ نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَارَ الْفَلَا<sup>81</sup>

وأنشد في إلى الجارة :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَيَّ (إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا)<sup>82</sup>

وأنشد في افعال المدح والذم وفي رب :

مَآوِيَّ يَا رُبَّتْمَا غَارَةَ شَعْوَاءَ (كَالْذُّعَا بِالْمَيْسَمِ)<sup>83</sup>

والخبر محذوف ، والتقدير : أي فتى هو ، وما : زائدة مؤكدة . أيما \_ بالنصب : حال من المعرفة (عينا حيتـر). والشاهد : أنه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا ، فإن فيه معنى التعجب من الفتوة كما تقول: أي رجل زيد ؟ وقد تضمنت (أي) معنى المدح والتعجب كما هنا فيه معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أي رجل ؟ وقد تضمنت (أي) معنى المدح والتعجب الذي تضمنته نعم وحيدا .

<sup>79</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1111- انظر الخزانة ج 9 ص 387 (الشاهد 761) قائل البيت زهير بن أبي سلمى شعر زهير بشرح الأعلام ص 15، وصنعه ثعلب ص 23، شرح المعلقات العشر للتبريزي ص 174 ، الهمع 2/ 42. وفي اللغة : أي : نعم السيدان وجدتما ، حين تفاجأ إن لأمر قد أبرمتماه ، وأمر لم تبرماه ، ولم تحكماه أي : على كل حال ، من شدة الأمر وسهولته . وأصل (( السحيل والمبرم )) أن المبرم : يقتل خيطين ، حتى يصيرا خيطاً واحداً . والسحيل : خيط واحد ، لا يضم إليه آخر . والبيت : شاهد على أنه قد يدخل الفعل الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم سواء تقدم المخصوص ، كما في المثال الذي قبل هذا البيت : (( كنت نعم الرجل )) . أو تأخر ، كما في هذا البيت . وأصله انعم السيدان أنتما . فدخل عليه الناسخ ، فصار وجدتما ، فضمير التثنية نائب الفاعل ل ((وجد)) وهو المفعول الأول له . وقوله : لنعم السيدان جواب القسم ، والقسم وجوابه في موضع المفعول الثاني ل ((وجد)). وكذا إعرابه على مقتضى مختار الرضي في جعل المخصوص مبتدأ ، وجملة المدح والذم خبره .

<sup>80</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 182- انظر الخزانة ج 1 ص 255 (الشاهد 38) قائله سحيم بن وثيل بن أعيفر بن أبي عمرو ، توفي سنة 60 هـ . الأعلام (124/3) . البيت في: الأصمعيات 16 ، وفي سيبويه 7/ 2 ، وفي مجالس ثعلب 1/ 176 ، وفي ابن يعيش 1/ 61 ، 3/ 59 ، 4/ 62 ، 4/ 105 ، وفي المقرب 1/ 283 ، وفي العيني 4/ 356 ، وفي الهمع 1/ 30 ، وفي الدرر 10/ 1 . وفي اللغة : ابن جلا ، أي المنكشف المشهور الأمر . والشاهد : أن ما يراه عيسى بن عمر من منع صرف كل ما نقل عن الفعل .

<sup>81</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1137- انظر الخزانة ج 9 ص 437 (الشاهد 773) قائله أبي النجم العجلي ديوانه ص 210 ، وقد قال البغدادي : وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين والتي لا يعلم قائلها ، وانظر : سيبويه 2/ 123 بولاق ، والمنصف 124/ 1 ، ومجالس ثعلب 587/ 2 ، ورصف المبانى 371 ، والأحاجي النحوية 58 . والضمير في باتت يعود إلى الإبل . والنوش : التناوش ، والأجواز جمع جوز ، وهو الوسط . والبيت شاهد على أن (علا) فيه مبني على الضم ، كقولهم : من عل ، بحذف المضاف إليه .

<sup>82</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1150- انظر الخزانة ج 9 ص 462 (الشاهد 777) كثير عزة ديوانه 363 ، أو جميل بثينة حياته شعره ص 91 ، دار كرم بدمشق ، المغني ص 215 ، الحماسة بشرح المرزوقي 1288 ، اللسان بدا ، الهمع 131/ 2 .

<sup>83</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1107- انظر الخزانة ج 9 ص 384 (الشاهد 760) قائله ضمرة بن النهشلي ، والبيت في : نوادر أبي زيد 253 ، ابن يعيش 8/ 31 ، التصريف الملوكي ص 430 ، الأمالي الشجرية 2/ 153 ، إيضاح الشعر ق 15/ ب ، الانصاف ، المسألة 14 ، 1/ 7 ، المبهج ص 37 . وفي اللغة : الميسم : آلة توضع في النار ، ثم تكوى بها كياً خفيفاً لتكون علامة لها . والشعواء : الغارة الكثيرة المنتشرة . أراد الخيل التي تغير . والبيت شاهد : على أن التاء لحقت رب للإيذان بأن مجرورها مؤنث ، وما : زائدة بين رب ومجرورها ، كما قاله الرضي في رب من حروف الجر .

وأنشد فيها ايضا :

رُبَّمَا ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ      بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةِ نَجْلَاءِ<sup>84</sup>

وأنشد فيها ايضا :

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرْبَهُةَ يَلْقَاهَا      حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا<sup>85</sup>

7 وأنشد في ادوات القسم :

بِدِينِكَ هَلْ صَمَمْتَ إِلَيْكَ      (فُجِيلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَلَتْ فَاهَا)<sup>86</sup>

وأنشد بعد :

رَعْنَهُ أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا      (فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَعَارَا)<sup>87</sup>

وأنشد في ان المشددة :

وَأَعْلَمُ إِنْ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا      لَأَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ<sup>88</sup>

وأنشد في حروف الشرط :

فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتُ      نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَعَا<sup>89</sup>

وأنشد في نون التوكيد :

<sup>84</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1183 - انظر الخزائنة ج 9 ص 582 (الشاهد 799) قائله عدي بن رعلاء الغساني ، كما في الأصمعيات ص 152 تحقيق شاكر وهارون ط5 بيروت ، وصف المباني 194 ، المغني ص 183 ، الفوائد الضيائية 328/2 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 197/3 ، الازهية 80 ، العيني 343/3 . وفي اللغة : صقيل : مجلو ، النجلاء : الواسعة البينة الاتساع . وبصري : بلدة قرب دمشق . وإنما صح إضافة بين إلى بصرى لاشتغالها على متعدد من الأمكنة ، أي : بين أماكن بصرى ونواحيها . والشاهد : في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ، فإن ما فيه : زائدة لا كافة ، ولذا عملت رب الجر في ضربة .

<sup>85</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1185 - انظر الخزائنة ج 10 ص 9 ، (الشاهد 803) قائله حاتم الطائي ، والبيت في : الهمع 38/2 ، الدرر اللوامع 42/2 .

<sup>86</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1200 - انظر الخزائنة ج 10 ص 47 ، (الشاهد 810) قائله قيس بن الملوح ، قيس بن الملوح ، مجنون بني عامر ، ديوانه 286 ، المنصف 21/3 ، وفيه سعدى بدل ليلي ، ابن يعيش 9/102 ، المقتصد 2/864 . والشاهد : فيه مجيء القسم على سبيل الاستعطاف ، وهم يطلقون على مثل هذا النوع القسم الاستعطافي . كانه قال : أسألك بحق دينك أن تصدقني و تعرفني الحقيقة . المقتصد 2/864 .

<sup>87</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1219 - انظر الخزائنة ج 10 ص 140 (الشاهد 826) الراعي النميري ديوانه ص 142 ، تحقيق راينهت فايبيرت ، الاقتضاب 242 ، تأويل مشكلة القرآن 397 ، ضرائر الشعر 233 ، اللسان ط الخياط 2/1028 غور . والشاهد : على أن على من قوله عليها ليست بمعنى اللام كما قاله الكوفيون ، وإنما ضمن الفعل خلا معنى وقف وما قاله الرضي ههنا تحريف وهم .

<sup>88</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1273 - انظر الخزائنة ج 10 ص 330 ، (الشاهد 858) قائله أبو الحزم العكلي ، العيني 2/244 ، ضرائر الشعر 48 ، الهمع 88/1 ، معجم الشواهد 20/1 . والشاهد : أن دخول اللام على حرف النفي شاذ .

<sup>89</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1416 - انظر الخزائنة ج 11 ص 358 ، (الشاهد 939) هذا من مقصورة ابن دريد المشهورة ، شرح مقصورة ابن دريد ص 33 ، للصابي مكتبة الخانجي بمصر سنة 1951م ، المغني ص 801 ، والشاهد : إن دخل الشرط على الشرط من دون فاء ، كان الجواب للشرط الأول ، وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني ، والتقدير : إن وألت نفسي فإن عثرت بعدها فقولا : لا لعا .

فَإِمَّا تَرَنِني وَلِي لَمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>90</sup>

وأنشد في ها السكت :

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءٍ

(إِذَا قَرَّبْتُهُ لِمَا شَاءَ مِنْ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ)<sup>91</sup>

حرف الباء «ب»:

وأنشد باب الإعراب وفي التنوين آخر الكتاب :

إِقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا<sup>92</sup>

وأنشد فيه أيضاً:

كَمْ دُونَ بِيْشَةٍ مِنْ خَزَنٍ وَمَنْ عَلِمَ كَأَنَّهُ لَأَمِيعُ غُرَيَّانُ مَسْلُوبُ<sup>93</sup>

وأنشد في الفاعل :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زُهِيراً عَلَيَّ مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>94</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

<sup>90</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1446- انظر الخزانة ج 11 ص 430 (الشاهد 952) الأعشى في مدح أساقفة نجران من بني الحارث بن كعب ديوان ص 33 ط بيروت ، وهو في سيبويه 239/1 بولاق ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ص 175 ، وفيهما : فإما تري لمتي بدلت ، معاني الحروف للرماني 131.

<sup>91</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1460- انظر الخزانة ج 11 ص 457 (الشاهد 955) ينسب إلى عروة بن حزام العذري ، وهو في المنصف 142/3 ، إصلاح المنطق 92 ، إيضاح تامفصل 284/2 ، وانظر التبيان في تشریف الأسماء ص 360 ، وابن يعيش 46/9 ، وتاممه : إذا أتى قريته بما شاء ، والشاهد : فيه أن هاء السكت في قوله بامر حباه قد روي بالضم وبالكسر .

<sup>92</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 34 - انظر الخزانة ج 1 ص 93 (الشاهد 4) البيت لجريز بن عطية الخطفي ، ورد هذا البيت في ديوانه 813 ، وفي سيبويه 298 /2 ، وفي نوادر أبي زيد 127 ، وفي المقتضب 240/1 ، وفي الخصائص 171/1 و 96/2 ، وفي المنصف 224/1 و 79/2 ، وفي الأمالي الشجرية 39 /2 ، وفي الأنصاف 655 ، وفي لبن يعيش 7/5 و 29/9.

<sup>93</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 173 - انظر الخزانة ج 1 ص 253 ، (الشاهد 37) قائله ذو الرمة ، توفس سنة 117 هـ الأعلام (319/5) ، و البيت في ديوان ذي الرمة 1575/3 . وفي اللغة : الخزن : ضد السهل ويروى (خرق) . والخرق : الأرض الواسعة . العلم : الجبل ، اللامع : من لمع الرجل بيده إذا أشار . والشاهد : على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف تشبيهاً بباب سكران .

<sup>94</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 206- انظر الخزانة ج 1 ص 291 ، (الشاهد 42) القائل أبو جندب بن مرة أحد بني قرد بن عمرو بن معلوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، و هو أحد شعراء هذيل المعهودين ، الشعر و الشعراء 664 ، البيت في ديوان الهذليين 351 ، وفي الضرائر الشعرية 209 . والبيت في ديوان الهذليين 351 ، وفي الضرائر الشعرية 209 ، وفي اللغة : الجريرة : الذنب والجناية ، من كل جانب : من كل ناحية . والشاهد : على جواز اتصال المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل .

لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارَهَا      بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ<sup>95</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي فِي مَعُولٍ مَالٍ يَسْمَى فَاعِلُهُ :

وَلَوْ وَلَدَتْ فَقِيرَةٌ جَرَوْ كَلْبٍ      لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوُ الْكِلَابَا<sup>96</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْمَبْتَدَأِ قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ :

عَلَى مِثْلَهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَأَعِبٍ      تُذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ<sup>97</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي أَوَّلِ الْمَنْصُوبَاتِ وَفِي الْمَبْنِيِّ وَفِي الْفِعْلِ وَفِي الْجَازِمِ :

هَذَا سُرَاقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ      وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذُبُّ<sup>98</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهِ أَيْضاً :

عَجَبٌ لِنَلِّكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي      فَيُكْمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ<sup>99</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْمَنَادِي :

يَبْكِيكَ نَاءً بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ      يَا لَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ<sup>100</sup>

<sup>95</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص213 - انظر الخزانة ج1 ص300 (الشاهد44) قاتله موسى بن جابر بن الأرقم بن مسلمة الحنفي ، شاعر مكة من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، من أهل اليمامة ، كان نصرانياً ، الاعلام8/ 269 ، البيت في الحماسة بشرح المرزوقي 363 . والمعنى : أنه لا يعلق نفسه بورود باب الأمير ، في البيت منصوب ب ( لا أشتهي ) مقدراً .

<sup>96</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص244 - انظر الخزانة ج1 ص337 ، (الشاهد51) هو جرير بن عطية الخطفي ، ورد هذا البيت في الخصائص 397/1 ، وفي الأمالي الشجرية 75/2 ، وفي الهمع 162/1 ، وفي الدرر 144/1 . وفي اللغة : فقيرة : والسدة الفرزدق ، الجرو : بكسر الجيم وفتحها : ولد الكلب والسباع ، والجمع أجر وجزاء . والمعنى : أن فقيرة لو ولدت جروا لسبت جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو ، لسوء خلقه . والشاهد : على أن الكوفيين وبعض التأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح . وفي الأمالي الشجرية 215/2 ، وفي ابن يعيش 75/7 ورد الشاهد على أن النائب عن الفاعل هو المصدر الذي فهم من الفعل مع وجود المفعول به يعني السبب المفهوم من سب

<sup>97</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص266 - انظر الخزانة ج1 ص348 ، (الشاهد54) البيت في ديوان أبي تمام 205/1 وفيه : أدليت مكان تذال ، وفي اللغة : الأربع : جمع ربع وهو محلة القوم ومنزلهم ، تذال : تهان . السواكب : المنصبة . والشاهد : أورده الرضي مدلولاً على تقديم الخبر في مثله قد يوهم عكس المراد ، وذلك كما حصل لأبي تمام عند إنشاده ، الشطر الأول مع تقديم الخبر الجار والمجرور .

<sup>98</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص353 - انظر الخزانة ج2 ص3 (الشاهد82) هذا البيت من أبيات سيبيويه الخمسين والتي لا يعوز قائلها ، والبيت في : الكتاب 437/1 ، وفي المقرب 115/1 ، وفي المغني 288 ، بالرواية الأخرى ، وفي شرح شواهد المغني 587 ، وفي رصف المباني 315،247 ، وفي الأمالي الشجرية 339/1 . وفي اللغة : الرش جمع رشوة ، وعليه فالمقصود غير سراقاة الصحابي . والشاهد : على أن الضمير في يدرسه راجع إلى مضمون يدرس ، أي يدرس الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ، وإنما لم يجز عوده للقرآن ، لنألاً يلوم تعدي العامل إلى الضمير وظاهره معاً بقلت : لعل السبب في ذلك أن قوله : للقرآن متعلق بيدررس ، فلو أعاد الضمير على القرآن لعمل يدرس في الظاهر \_ لتعلق به \_ وفي ضميره \_ لنصبه مفعولاً به .

<sup>99</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص368 - انظر الخزانة ج2 ص34 ، (الشاهد88) ذكر صاحب الخزانة في نسبته أقوالاً كثيرة ، وهو يرى أنه لضمير بن جابر بن قطن بن نهشل بن درام ، . انظر الأعلام 311/3 ، البيت في الكتاب 161/1 ، وفي المؤتلف والمختلف 38 ، وفي شرح ابن يعيش 114/1 ، ونسبه إلى روبة ، وفي التصريح 87/2 ، وفي الهمع 191/1 ، وفي معجم البلدان 98/1 . والشاهد : على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام

<sup>100</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص416 - انظر الخزانة ج2 ص154 (الشاهد107) قال البغدادي هذا البيت من شواهد جمل الزجاجي وغيره ، ولم ينسبه إلى قاتله وق وجد محقق كتاب الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي أن هذا البيت منسوباً إلى عمرو بن معد يكرب ، والبيت في ديوان عمرو بن معد يكرب مع ما ينسب إليه صفحة 185 ، وفي

وأنشد فيه أيضاً :

جَارِيَةً مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةٍ      كَانَهَا حَلِيَّةً سَيِّفٍ مُذْهَبَةٍ<sup>101</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

مَعَاذَ إِلَهِهِ أَنْ تَكُونَ كَظْبِيَّةٍ      وَلَا دُؤْمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةً رُبِّ<sup>102</sup>

وأنشد قبيل الترخيم لذي الرمة المصراع الأول وفي النعت المصراع الثاني :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَائِبِ<sup>103</sup>

وأنشد في الترخيم :

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ      سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ<sup>104</sup>

وأنشد فيه ايضا :

دِيَارُ مَيَّةَ إِذْ مَيِّ تُسَاعِفُنَا      وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ<sup>105</sup>

المقتضب 256/4 ، وفي الكامل 272/3 ، وفي المقرب 184/1 ، وفي رصف المباني 220 ، وفي العيني 257/4 . وفي اللغة : ناء : أراد به بعيد النسب ، مغترب : غريب ، الكهل : من حين يبلغ الإنسان أربعاً وثلاثين حتى الحادية والخمسين ، والشباب من السابعة عشرة حتى الرابعة والثلاثين . والشاهد : على أنه إن عطف على المستغاث بغير يا كسرت اللام . وأنقل هنا ما ذكره المرادي في الجنى الداني 149 عن إعراب اللام في المستغاث به والمستغاث من أجله حيث قال : اختلف في لام الاستغاثة فقليل هي زائدة فلا تتعلق بشيء ، وقيل ليست بزائدة وعلى هذا ففيما تتعلق به قولان : أحدهما : أنه الفعل المحذوف وهو اختيار ابن عصفور . والثاني : أنه حرف النداء ، وإليه ذهب ابن جني . أما لام المستغاث من أجله فهي في الحقيقة لام التعليل ، وهي متعلقة بفعل محذوف ، وبه قال ابن عصفور وقيل تتعلق بحال محذوفة أي مدعوا .

<sup>101</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 442 - انظر الخزانة ج 2 ص 236 (الشاهد 121) قائله الأغلب العجلي ، استشهد في نهاوند عام 21 هـ . الأعلام 1/339 - 340 ، البيت من مشطور الرجز ، وبعده كريمة اخوالها والعصبة ، وهو في الكتاب 148/2 ، وفي المقتضب 213/2 ، وفي الخصائص 491/2 ، وفي الأمالي الشجرية 382/1 ، وفي ابن يعيش 6/2 ، وفي المقرب 18/2 . وفي اللغة : جارية : أراد امرأة اسمها كلبة كان بينهما مهاجرة . والشاهد : على أن تنوين (قيس) في البيت شاذ لجمعه للشروط الأربعة .

<sup>102</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 455 - انظر الخزانة ج 2 ص 277 ، (الشاهد 126) قائله البعيث بن حرب بن سري بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة شاعر محسن ، البيت في حماسة أبي تمام 378 . وفي اللغة : معاذ الإله : منصوب على المصدر ، أي أعوذ بالله معاذاً ، الذميمة : الصورة من العاج ونحوه ، عقيلة كل شيء : أكرمه ، الربرب : القطيع من بقر الوحش . والشاهد : على أن أل في الله بدل من همزة إله فلا يجمع بينهما إلا قليلاً ، كما هنا .

<sup>103</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 468 - انظر الخزانة ج 2 ص 321 ، (الشاهد 137) البيت للناطقة الذبياني ، توفي سنة 18 ق . هـ . (الأعلام 92/3) وهذا البيت في ديوانه 54 ، وفي الكتاب 1/315 ، وفي الجمل 172 ، وفي مجاز القرآن 184/2 ، وفي الملامات 102 ، وفي رصف المباني 161 ، وفي العيني 303/4 . وفي اللغة : كليني : أمر من وكل إذا فوض . ناصب : يقال نصب له إذا قصده ، أو هو بمعنى متعب ، أقاسيه : أكابد .

<sup>104</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 471 - انظر الخزانة ج 2 ص 336 ، (الشاهد 139) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، البيت في معاني القرآن للفرأ 187/1 ، وفي المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري 594 ، وفي الأمالي الشجرية 129/1 ، وفي الانصاف 348 ، وفي ابن يعيش 20/2 . وفي اللغة : لا تبعد : لا تهلك ، وهو دعاء خرج بصيغة النهي . والشاهد : أبا عرو منادى مرخم ، وهو مضاف ، وقد حذف آخر المضاف إليه ، كما يقول الكوفيون .

<sup>105</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 472 - انظر الخزانة ج 2 ص 339 (الشاهد 140) قائله غيلان بن عقبة بن نهيس ، توفي سنة 117 هـ . الأعلام 5/319 . البيت مذكور في ديوانه 23 ، وفي الكتاب 1/141 ، وفي نوادر أبي زيد 32 ، وفي المؤنث والمذكر للأنباري 280 ، وفي دلائل الاعجاز 96 . وفي اللغة : تساعفنا : تدانينا وتواتينا . عجم : لغة في العجم . والشاهد : على أن (مي) مرخم مية ، وهو ضرورة لأنه في غير النداء . وقال في الكتاب 1/333 ، بعد إنشاد هذا البيت : فزعم يونس أنه \_ يعني ذا الرمة \_ كان يسميها مرة مية ومرة مي ، ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره .

وأنشد بعد الندية :

بِنَا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ<sup>106</sup>

وأنشد في الاشتغال وفي الظروف :

فَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذِ الْخَصْمُ أَبْرَى مَائِلُ الرَّاسِ

وأنشد فيه ايضا :

فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ أَلِي الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ<sup>108</sup>

وأنشد في المفعول فيه :

لَذَنْ بِهَزِّ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ التَّغْلَبُ<sup>109</sup>

وأنشد في الحال :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ<sup>110</sup>

وأنشد بعد :

عُودٌ وَنُفْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ<sup>111</sup>

<sup>106</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 514 - انظر الخزائنة ج 2 ص 413 ، (الشاهد 150) قائله رؤية هذا البيت في ملحقات ديوان رؤية 169 ، وفي الكتاب 1/ 255 ، وفي ابن يعيش 2/ 18 ، وفي العيني 4/ 302 . وفي اللغة : الضباب : جمع ضبابية ، وهو ندى كالغبار يغطي الأرض بالغدوات ، والمراد شدائد الأمور والهموم والغموم . والشاهد : على أن المنسوب على الاختصاص ربما كان علماً ، كقوله : ( تيماء ) في البيت .

<sup>107</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 548 - انظر الخزائنة ج 3 ص 29 ، (الشاهد 159) ينسب هذا البيت لعمر بن أسد الفقعسي ، وفي الحماسة بشرح المرزوقي 214 : بعض بني فقعس ، والبيت في حماسة ابي تمام بشرح ابي تمام بشرح المرزوقي 214 . وفي اللغة : تفاقدا : جملة اعتراضية دعائية ، يدعو عليهم بأن يفقد بعضهم بعضاً ، وهو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره ، الأنكب : المائل ، وأصله الذي يشتكي من منكبته فهو يمشي في شق . والشاهد : إذا الخصم أبرى حيث جاءت الاسمية بعد إذا وقع خبرها اسماً وهو شاذ لأن الكوفيين الذين نقل عنهم الرضي جواز وقوع الاسمية بعد إذا اشترطوا كون خبرها فعلاً كقوله تعالى : (إذا السماء انشقت) .

<sup>108</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 576 - انظر الخزائنة ج 3 ص 63 ، (الشاهد 166) قائله الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، توفي سنة 173 هـ . الأعلام ( 5/ 256 ) ، البيت في الكتاب 1/ 141 ، وفي المقتضب 3/ 213 ، وفي الخصائص 3/ 102 ، وفي اللامات 58 ، وفي رصف المباني 137 الشطر الأول ، وفي معجم الشعراء للمرزباني 310 . وفي اللغة : إياك : أحذرك ، المراء : الجدل . والشاهد : قوله : إياك إياك المراء حيث حذف منه الواو ولم يقتصر بمن وهو شاذ .

<sup>109</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 586 - انظر الخزائنة ج 3 ص 83 ، (الشاهد 169) قائله ساعدة بن جوية ، البيت في الكتاب 16/ 109 ، وفي الخصائص 3/ 319 ، وفي أمالي ابن الشجري 42/ 1 ، وفي شرح ديوان الهذليين 190/ 1 . وفي اللغة : لدن : لين ناعم ، يغسل : يشتد اهتزاز ، وغسل التغلب أو الذنب إذا اشتد اضطرابه ، ولدن صفة أخرى لأسحم في قوله قبل يصف الرمح : من كل أسحم ... والشاهد : قوله غسل الطريق فإن أصله غسل في الطريق فحذف الجار شذوذاً .

<sup>110</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 634 - انظر الخزائنة ج 3 ص 161 ، (الشاهد 186) قائله النابغة الجعدي ، توفي سنة 50 هـ . الأعلام ( 6/ 58 ) . والبيت في ديوانه 20 وفيه خضبن وإن كان لم تخضب . وفي اللغة : حواميه ، جمع حامية ، وهي ما فوق الحافر ، وقيل : هي ما عن يمين الحافر وشماله . والبيت من قصيدة في وصف الفرس . تخضب بدل اشتغال من قوله : تكن . والشاهد : قوله : مدبراً فإنه حال من المضاف إليه ، ويخرج عن حد ابن الحاجب للحال .

<sup>111</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 634 - انظر الخزائنة ج 3 ص 173 ، (الشاهد 187) قائله زيد الفوارس ، الأعلام ( 3/ 97 ) . والبيت في نوادر أبي زيد 113 ، وفي الأمالي الشجرية 167/ 1 ، وفي الهمع 1/ 240 ، وفي الدرر 1/ 201 .

وأنشد فيها أيضاً :

لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ      إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهُ لَحَبِيبٌ<sup>112</sup>

وأنشد في التميز قول ذي الرمة

وَيُلِيمُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُعَصِفَةٌ      وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ<sup>113</sup>

وأنشد في الاستثناء :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>114</sup>

وأنشد فيه أيضاً قول عدي بن زيد :

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا      يَخْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا<sup>115</sup>

وأنشد في لا النافية للجنس :

تَرَكْنِي حِينَ لَا مَالَ أَعِيشُ بِهِ      وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِبًا<sup>116</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَوْدَى لِلشَّبَابِ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ      فِيهِ نَلْدُ، وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ<sup>117</sup>

عوز : هو عوز غالب بن قطيعة. وبهثة : ابن عبد الله بن غطفان ، وأراد أبناءهما ولذا جمع ( حاشدون). وفي اللغة : حلق الحديد : أراد الدروع . حاشدون : يقال : حشد القوم إذا جمعهم . والشاهد : مضاعفاً فإن تارضي جعله حالاً من المضاعف إليه في قوله : حلق الحديد وفي الأمالي الشجرية 328/2 : والوجه في هذا البيت فيما أراه مضاعفاً حال من الحلق لا من الحديد ثم وجهه بوجهين ثم قال : ويجوز أن تجعل (مضاعفاً) حالاً من المضمير في يتلهب في موضع الحال من الحلق .

<sup>112</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 660- انظر الخزائنة ج 3 ص 212 ، (الشاهد 196) قائله عروة بن حزام من عذرة ، توفي سنة 30 هـ. انظر الشعر والشعراء 622 ، والأعلام 17/5 . والبيت في ديوانه 5، 29 ، وفي الكامل 642/2 ، ونسبه إلى قيس بن ذريح وفي العيني 156/3 ونسبه إلى عزة . وفي اللغة : حران أي حين تشتد بي الحرارة . صاياً : عطشان . والشاهد : تقدم الحاليين حران وصادياً على صاحبهما المجرور بإلى وهو الضمير .

<sup>113</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 699- انظر الخزائنة ج 3 ص 273 ، (الشاهد 211) قائله ذي الرمة ، توفي سنة 117 هـ (الأعلام 319/5) . مذكور بديوانه 129/1 .

<sup>114</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 732 -انظر الخزائنة ج 3 ص 327 ، (الشاهد 223) قائله النابغة الذبياني ، البيت في ديوانه 60 ، والكتاب 367 /1 ، وفي الكامل 51/1 ، وفي الأغاني 15 /11 ، ط الثقافة ، وفي المغني 155 ، وفي شرح شواهد 349 ، وفي معاهد التنصيص 31/2 ، 327/3 . وفي اللغة : فلول : جمع فل ، وهو كسر في حد السيف ، القراع : المضاربة ، الكتائب : جمع كتيبة وهي الطائفة من الجيش . والشاهد : على أنه عند سيبيويه استثناء منقطع جعل كالمتمصل لصحة دخول المبدل في المبدل منه .

<sup>115</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 738 -انظر الخزائنة ج 3 ص 348 ، (الشاهد 227) قائله عدي بن زيد بن حماد العبادي التميمي، توفي سنة 35 هـ الأعلام 4/5 . البيت في ديوانه 194 ، وفي الكتاب 361 /1 ، وفي المقتضب 204/4 ، وفي المحتسب 64/1 ، وفي الأمالي الشجرية 73/1 ، وفي المغني 191 ، وفي شرح شواهد 417 . والشاهد : قوله كواكبها فإنه بدل من الضمير في يحكي ، والضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحد نواسخه ، وتري هنا بصرية \_ خلافاً لسيبيويه \_ لأنه جعلها قلبية .

<sup>116</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 824 - انظر الخزائنة ج 4 ص 29 ، (الشاهد 257) قائله أبو الطفيل عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمير بن جابر ، البيت في الكتاب 357/1 ، وفي الأمالي الشجرية 239 /1 ، وفي الهمع 218/1 ، وفي الدرر 188/1 . وفي اللغة : جن : صار مجنوناً ، كلب : الكلب : مصدر كلب من باب تعب و هوداء يشبه الجنون يصيب الكلب فيعقر الناس ، والمراد هنا شدة الزمان . والشاهد : على أن لا هنا الغيت عن العمل ولم تكرر على رأي المبرد وابن كيسان .

وأنشد فيها ايضا قول امرء القيس :

وَيُلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً      وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ<sup>118</sup>

وأنشد في خبر ما ولا :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونُنَا بِأَهْلِهِ      وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبٌ<sup>119</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي الصفة المشبهة وفي ناصب الفعل :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا<sup>120</sup>

وأنشد في المجرورات :

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ      نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظُمَاءٌ وَ أَلْبَبٌ<sup>121</sup>

وأنشد فيها أيضاً:

فَقُلْتُ انْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ      سَيْرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَّةٌ<sup>122</sup>

<sup>117</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 818 - انظر الخزانة ج 4 ص 27 ، (الشاهد 253) قائله سلامة بن جندل ، انظر الشعر والشعراء 272 273 ، البيت في ديوانه 93 ، وفي المفضليات 425 ، وفي شذور الذهب 85 ، وفي العيني 326 / 2 ، وفي الهمع 1 / 146 ، وفي الدرر 1 / 126 . وفي اللغة : أودى : ذهب واضمحل ، عواقبه : أواخر ، للشيب : جمع أشيب . والشاهد : على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا عند المازني .

<sup>118</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 844 - انظر الخزانة ج 4 ص 90 ، (الشاهد 266) البيت من ديوان امرؤ القيس 227 ، وفي الكتاب 1 / 353 و 2 / 272 ، وفي سر الصناعة 1 / 240 و هو في العمدة 1 / 60 ، وفي ابن يعيش 2 / 114 ، وفي رصيف المباني 43 . وفي اللغة : ويلمها : هذا في صورة الدعاء والمراد التعجب ، والمطلوب : الذئب ، فإنه يصف عقاباً ذئباً لتصيده . والشاهد : قوله : ولا كهذا كطلوب ، فإن مطلوب عطف ببيان للكاف الواقع اسماً لـ لا ، وقد رفعه على المحل ، لأن لا مع اسمها في محل رفع على الابتداء ، والخبر محذوف . وفيه أنهم قالوا : إن البيان يكون في الجوامد والصفة تكون في المشتقات ، فكيف لا فرق بين البيان والوصف .

<sup>119</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 854 - انظر الخزانة ج 4 ص 130 ، (الشاهد 273) البيت في شرح ابن يعيش 75/8 ، وفي المحتسب 1 / 328 ، وفيهما : أرى الدهر ، وفي المغني 10 وفيه أرى الدهر ، ثم قال : وإنما المحفوظ : وما الدهر ، وفي شرح شواهد المغني 79 ، وفي رصيف المباني 311 . وفي اللغة : المنجنون : الدولاب الذي يستقى عليه . والشاهد : على أن منجنونا خبر ما الحجازية عند يونس ، مع انتقاض نفيها بإلا .

<sup>120</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 861 - انظر الخزانة ج 4 ص 158 ، (الشاهد 278) قائله الأخوص ، توفي سنة 50 هـ . الأعلام 100/3 . البيت في الكتاب 1 / 83 منسوباً إلى الأخوص ، وكذا في 1 / 154 ، ونسبه في 1 / 418 إلى الفرزدق ، وفي البيان زالتين 2 / 216 ، وفي الخصائص 2 / 354 ، وفي الانصاف 193 ، وفي درة الغواص 63 ، وفي المغني ، وفي شرح شواهد 871 ، ووقع في شرح أبيات الايضاح عزوة لأبي ذؤيب 1 هـ . وفي اللغة : مشائيم : جمع مشؤوم إذا صار على أهله . عشيرة الرجل : بنو أبيه الأذنون ، ناعب : النعيب صوت الغراب . والشاهد : قوله : ولا ناعب عطفه مجروراً على مصلحتين المنسوب خبراً لليس ، لتوهم دخول الباء في خبر ليس . وللفرض نفسه أنشده سيبويه في كتابه 1 / 418 .

<sup>121</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 918 - انظر الخزانة ج 4 ص 307 ، (الشاهد 302) قائله الكميث بن زيد الأسدي ، البيت في ديوان الكميث 1 / 102 ، وفي الخصائص 27/3 ، وفي المحتسب 1 / 347 ، وفي ابن يعيش 3 / 12 ، وفي اللسان لبب ، وفي الخصائص 4 / 307 . وفي اللغة : نوازع : جمع نزعة وهي الرغبة الملحة ، ألبب : جمع لب ، وهو العقل . والشاهد : ذوي آل النبي فإن الإضافة فيه من إضافة المسمى إلى الاسم ، وليس قوله : ذوي زاندا . وقد قدره الرضي ب (أصحاب هذا الاسم) .

<sup>122</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 924 - انظر الخزانة ج 4 ص 358 ، (الشاهد 309) ينسب البيت الى أبي الغمر الكلبي والى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، البيت في المقصور والممدود لابن دريد 29 ، وفي العيني 373/3 ، وفي شرح الأشموني بحاشية الصبان 243/2 . وفي اللغة : أنشده الرضي شاهداً على ما يراه الفراء من جواز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ونقل البغدادى عن ابن السيرافي أنه قال : يريد قشرا عنها لحمها وشحمها كما يقشر الجلد ... ثم قال : ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجو منصوب على أنه مفعول مطلق وليس اسماً للجلد ، فلا يون كما قاله الفراء .

وأنشد في النعت :

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ      وَآخِرُ مَعْرُوفٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ<sup>123</sup>

وأنشد في العطف وفي الفاء العاطفة :

يَا لَهْفَ زَيَابَةِ لِلْحَارِثِ      الصَّاحِبِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ<sup>124</sup>

وأنشد بعد :

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ      بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتِهَا الْكَذُوبُ<sup>125</sup>

وأنشد بعد :

فَالْيَوْمَ قَرَبْتُ تَهْجُونََا وَتَشْتُمْنَا      فَادْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ<sup>126</sup>

وأنشد في البدل :

إِنَّ السُّيُوفَ غُدُوَهَا وَرَوَّاحَهَا      تَرَكْتُ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ<sup>127</sup>

وأنشد في الضمائر:

<sup>123</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1008 - انظر الخزانة ج 5 ص 32 ، (الشاهد 338) قائله العجير السلولي ، البيت في الكتاب 1/ 222 وفيه : انه لرجل من بني قشير ، انظر الأعلام 5/ 5 ، والشاعر يخاطب زوجته طالباً منها المساواة بين ضيوفه وعدم تفضيل بعضهم على بعض . والشاهد : على جواز القطع إلى الرفع في خبر نواسخ الابتداء ، والشاعر قد قطع قوله ( ضيف ) وهو امفعول الثاني لتجعلي إلى الرفع .

<sup>124</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1020 - انظر الخزانة ج 5 ص 107 ، (الشاهد 351) قائله ابن زيابة البيت في شرح الحماسة للتبريزي 142/ 1 ، وفي سمط اللالي 504 وفي الامالي الشجرية 210/ 2 وفي المغني 216 ، وفي شرح شواهد 465 ، وفي الهمع 2/ 119 ، وفي الدرر 2/ 150 . وفي اللغة : يالهف : يا حسرة ، زيابة : اسم أم الشاعر ، وقيل : اسم أبيه ، الآيب : الراجع . الصابح : الذي يصبح العدو بالغارة . والشاهد : على أنه يجوز عطف بعض الصفات على بعض . وقال التبريزي في شرحه للحماسة : لما كانت هذه الصفات متراخية حسن إدخال فاء العطف ، لأن الصابح قبل الغانم والغانم أمام الآيب .

<sup>125</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1021 - انظر الخزانة ج 5 ص 119 ، (الشاهد 352) قال البغدادي في الخزانة لم أر من شراح الحماسة من نسبها إلى قائلها . البيت في شرح الحماسة للمرزوقي 310 ، وفي الهمع 2/ 141 ، وفي الدرر 2/ 194 . وفي اللغة : أمت : نزلت ، برحلي : الرحل ما يعد للرحيل من وعاء للمتع ، الخياة : الطيف ... المعنى نقلاً عن شرح الحماسة 310 : إنني اخليني منها لا النوم ولا اليقظة ولا يلفتني عنها الرخاء ولا الشدة . والشاهد : قوله : أمت برحلي أو خيالته ، حيث عطف قوله خيالته ، حيث عطف قوله على الضمير المستتر في أمت دون تأكيده لوجود الفاصل قبل حرف العطف وهو برحلي .

<sup>126</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1024 - انظر الخزانة ج 5 ص 123 ، (الشاهد 353) لم يهتدي محقق كتاي الرضي دجسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، البيت في الكتاب 392/ 1 ، وفي الكامل 39/ 3 ، وفي الانصاف 464 ، وفي الهمع 185 ، وفي ابن عيش 78/ 3 وفي المقرب 234/ 1 ، وفي الضرائر لابن عصفور 147 ، وفي العيني 163/ 4 ، وفي الهمع 120/ 1 ، وفي الدرر 90/ 1 . وفي اللغة : قربت : أخذت أو شرعت . والشاهد : على ان البصريين يجيزون عدم إعادة الجار إذا عطف على الضمير المتصل للضرورة كما في البيت في قوله : فما بك والأيام .

<sup>127</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1090 - انظر الخزانة ج 5 ص 199 ، (الشاهد 371) قائله الأخطل والبيت في ديوانه بتحقيق قباوة صفحة 90 ، وفي شرح الأشموني بحاشية الصبان 132/ 3 . هوازن اسم قبيلة ، الأعضب : مكسور القرن . والشاهد : على أنه قد يعتد بالمبدل منه دون البدل ، فإنه قوله غدوها ورواحها بدل من السيف ، وقد أخبر بقوله تركت عن السيف التي هي المبدل منه ، ولو أخبر عن البدل لقال تركا . ونسب البغدادي ذلك أيضاً إلى أبي علي في إيضاح الشعر .

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رَحُو المِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>128</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي لِضَغْمَةٍ لَضَغْمُهُمَا تَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابِهَا<sup>129</sup>

وأنشد فيها أيضاً:

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرَبِيًّا لَيْسَ إِبَائِي وَإِيَّاكَ وَ لَا نَخْشَى رَقِيبًا<sup>130</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَكَائِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصِبتُ هُوَ الْمُصَابَا<sup>131</sup>

وأنشد فيها ايضاً وفي الجوازم وفي لكن :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتِ حَسَّانَ أَلُمُهُ وَأَعَصِهِ فِي الْخُطُوبِ<sup>132</sup>

وأنشد في ماذا قول المتنبي :

بُسَّ اللَّيَالِي سَهْرَتْ مِنْ طَرَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُودَهَا<sup>133</sup>

وأنشد في اسم الفعل قول عنترة :

<sup>128</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 131-انظر الخزائنة ج 5 ص 257 ، (الشاهد380) المخلب الهلالي، والبيت من القصيدة اللامية ، والبيت في الخصائص 69/1 ، والمسائل العسكرية 88 ، وشرح جمل الزجاجي 23 /2 ، والانصاف،مسألة96 ، والامالي الشجرية2 /208 ، وابن يعيش96/3 ، وضرائر الشعر لابن عصفور126 ، وما يجوز للشاعر في الضرورة116 ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 1/331.

<sup>129</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 153 - انظر الخزائنة ج 5 ص 301 ، (الشاهد389) مفلح بن لقيط الأسدي، أو مفلح بن لقيط السعدي ، والبيت في سيبويه1 /384 بولاق ، والعيني333/1 ، والامالي الشجرية89/2 ، 201 /2 ، وابن يعيش105/3 ، والجامع الصغير21 ، والايضاح العضدي34/1 ، والايضاح في شرح المفصل ض/465. والشاهد : قوله لضغهماها ، حيث جاء الضمير الثاني ، وهو ها متصلاً ، ولو جاء به منفصلاً لقال : لضغهما إياها ، وجواز الأمرين هو ما اختاره ابن مالك تبعاً لسيبويه .

<sup>130</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 154 -انظر الخزائنة ج 5 ص 322 ، (الشاهد391) ذكر في قصيدة عمر بن ربعة ديوانه 430 /432 ، كما ذكرت القصيدة في ديوان العرجي63/61 مع جلاف في الترتيب ، وبعض الالفاظ ، وسيبويه1 /381 بولاق ، المنصف63/3 ، المقتضب98/3 ، ابن يعيش75/3 ، 107 ، شرح جمل الزجاجي406/1. والشاهد : لما تقدم قبله من أن الفصل هو المختار في خبر كان وأخواتها كما قال ( ليس إياي) ولو وصل لقال ليسني .

<sup>131</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 169 -انظر الخزائنة ج 5 ص 397 ، (الشاهد404) جرير بن عطية الخطفي ، والبيت من قصيدة له مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي ، ديوان جرير1 /243 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 77/7، الأمالي الشجرية106/1، ابن يعيش11/3 ، 135/4 ، ايضاح الشعر ورقة55 ب ، البغداديات ص402 . والشاهد : أنه ربما وقع ضمير الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر ، لقيامه مقام مضاف غائب ، أي يرى مصابي هو المصاب .

<sup>132</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 183 - انظر الخزائنة ج 5 ص 420 ، (الشاهد407) الأعشى ديوانه ص27 بيروت ، وفيه من يلمني على بني ابنة ، بدل منلام فيبني بنت وعليها لا شاهده فيه . والبيت في سيبويه439/1 بولاق ، ما يجوز للشاعر للضرورة 180 ، الأمالي الشجرية295/1 ، المغني ص789 ط المبارك ،

<sup>133</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص278 - انظر الخزائنة ج 6 ص161 ، (الشاهد450) ديوانه بشرح العكبري 298/1 ، والبيت من قصيدة يمدح بها محمد بن عبيد الله العلوي . والشاهد : أن يخرج بحذف الموصول ، والتقدير : بسّ الليالي التي سهرت ، قياساً على تخريج الكوفيين قوله تعالى : ( وما منا إلا مقام معلوم ) الصافات / 164 . أي إلا من له مقام ، فإن الموصول يجوز حذفه عندهم . وقد ارتضاه الرضي .

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ      إِنَّ كُنْتَ سَائِلِي غَبُوقاً فَادْهَبِي<sup>134</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رُفْقَتِهِ      حَيَّ الْخُمُولِ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا<sup>135</sup>

وأنشد في كنايات العدد وفي العلم قول المتنبي :

كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاقِبَهَا      دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ<sup>136</sup>

وأنشد في الظروف :

إِذَا قَصَرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا      خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ<sup>137</sup>

وأنشد فيها ايضاً :

فَأُضْحِتْ وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهَا      رَأَاهَا مَكَانَ الشَّرْقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا<sup>138</sup>

وأنشد فيها ايضاً قول الفرزدق :

فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَالِمٍ      وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ<sup>139</sup>

وأنشد فيها ايضاً وفي لدن :

صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهْنٍ وَرُقْنُهُ      لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَابِّ<sup>140</sup>

<sup>134</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 295 - انظر الخزائنة ج 6 ص 173 ، (الشاهد453) ديوان عنتره ص 48 ، وينسب البيت أيضاً للمرقم الذهلي ، كما في المؤلف والمختلف ص143 تحقيق عبد الستار فراج ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة سنة 1961 ، وللخمرز بن لودان كما في سيبويه213/4 هارون . والشاهد عند سيبويه2/302 ، وحجة الفارسي1/252 ، والأُمالي الشجرية 1/260 ، ومعاني القرآن للأخفش1/74.

<sup>135</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 310 - انظر الخزائنة ج 6 ص 251 ، (الشاهد460) عمرو بن أحمر شاعر إسلامي في الدولة الأموية ديوان ص 43 ، ابن يعيش4/37 ، اللسان حيا والبال: الحال و الشان، والرفقة: الجماعة ، ترافقهم في سفر، وهي بضم الراء في لغة تميم ، والجمع رفاق ، والحمول : جمع حمل بالكسر. والشاهد : أن (حي) جاء متعدياً بمعنى أُنْتُ الحمل.

<sup>136</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 373 - انظر الخزائنة ج 6 ص 447 ، (الشاهد486) المتنبي ديوانه بشرح العكبري1/88 ، توزيع دار الباز بمكة المكرمة سنة 1397هـ ، والبيت من قصيدة رثى بها خولة خولة اخت سيف الدولة ، وقد توفيت ب ميفارقين سنة اثنتين و خمسين وثلاث مئة. ومعنى البيت : مضت ، فكانها لم تكن التي ملأت بواكبها ديار بكر ، وكانت تهب ، وكانت تخلع ، فانطوى ذلك بوئها .

<sup>137</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 427- انظر الخزائنة ج 7 ص 25 ، (الشاهد505) قائله هو قيس بن الخطيم الانصاري ديوانه41 ط ناصر الدين الأسد، مصر سنة1962م. وجاء في حماسة ابن الشجري49 ط ، فريش كرنكو الهند سنة 134هـ ، منسوباً إلى سهم بن مرة المحاربي ، مع بيتين آخرين في باء مضمومة، والبيت من قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً في شرح الحماسة للمرزوقي2/720 ط ، عبد السلام هارون مصر 1951 ، 1953م منسوبة إلى الاخنس بن شهاب في باء مضمومة أيضاً ، والبيت موجود عند سيبويه 434/1 بولاق ، والمقتضب55/2 ، وابن يعيش4/97 ، وما يجوز للشاعر في الضرورة 180 ، وضرائر الشعر298 ، وحروف المعاني والصفات67.

<sup>138</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج ص 438- انظر الخزائنة ج 7 ص 50 ، (الشاهد507) قائله عبد الله بن الزبير الأسدي والبيت آخر خمسة أبيات رواها المبرد ، والاصفهاني ، الكامل 217 ، الأغاني40/13 ، إيضاح الشعر ورقة56 / أ .

<sup>139</sup> انظر الرضي الاستربادي ج2 ص448 - انظر الخزائنة ج 7 ص77 ، (الشاهد510) ديوان الفرزدق ، 22 ط الصاوي سنة 1354هـ ، وفي معجم الشواهد العربية 1/55 : وليس في ديوانه ، والبيت عند ابن يعيش8/134 ، وحماسة البحتري ، وفيه متى ما بدل إذا ما ، والتبصرة408/1.

وأنشد في عوض :

وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي هَوَتْ بِعِفَاقٍ عَوْضُ عَنَقَاءِ مُغْرِبٍ<sup>141</sup>

وأنشد في العلم وفي تاء التانيث :

وَلَكِنْ دِيَا فِي أُوهُ وَأُمُهُ بِحُورَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ<sup>142</sup>

وأنشد في المثنى :

طَعِيْنَةٌ وَاقِعَةٌ فِي رُكْبٍ تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ<sup>143</sup>

وأنشد بعد :

كَأَنَّ وَجْهَهُ تَرْكِيْنٌ قَدْ غَضَبَا مُسْتَهْدِفٌ لِّطَعَانٍ غَيْرِ مُنْجَحِرٍ<sup>144</sup>

وأنشد في الجمع :

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدِيْكَ يَدْعُو صَبَا إِذَا مَا بُو نَعَشٍ دَنَوْنَا فَتَصَوَّبُوا<sup>145</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

أَحُو بَيَضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوَّبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبِينَ سُبُوحٍ<sup>146</sup>

<sup>140</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص450 - انظر الخزانة ج7 ص86 ، (الشاهد512) ديوان القطامي 50 ط ياكب بارت ليدن سنة 1902م ، وهو عمير ابن شبيب وبهذا البيت سمي صريع الغواني ، والبيت في المغني ص208 ، شرح أبيات المغني للبغدادي3/392 ، الأمالي الشجرية1/223 ، عبث الوليد ص237 ط. دمشق ، معاهد التنصيص1/181. والشاهد فيه أن لدن مجرورة بمن مضمرة أي من لدن شب.

<sup>141</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص476 - انظر الخزانة ج7 ص129 ، (الشاهد520) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، قال الرضي انه لم يهتدي إلى قائله وقال البغدادي وهذا البيت لم أره إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على شعره ، وقال الأستاذ هارون لم أجده له تخريجاً . والشاهد : أن فيه عوضاً المبنى قد يستعمل للمضي ومع الاستعمال لفظاً . فإن (هوت) ماض مثبت ، وهو عامل في (عوض) ، لكنه منفي : لكونه جواب لولا

<sup>142</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص656 - انظر الخزانة ج5 ص234 ، (الشاهد376) من ديوان الفرزدق ص50 ، والأمالي الشجرية1/133 ، والخصائص2/194 ، والهمع1/160 ، ومعجم الشواهد42/1 ، والشاهد : يعصرن ، حيث أتى بالنون \_ وهي ضمير جماعة المؤنث \_ ليدل على أن الفاعل جمع ، ويحتمل وجهين غير هذا : الوجه الاول وهو أن يكون (يعصرن) خبراً مقدماً ، كانه قال: أقاربه يعصرن السليط ، فقدم للضرورة . والثاني أن يكون (أقاربه) بدلاً من الضمير في (يعصرن) .

<sup>143</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص649 - انظر الخزانة ج7 ص525 ، (الشاهد571) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو في: التكملة118 ، والمنصف2/137 ، والمقتضب3/41 ، الاقتضاب393 ، التخمير2/360 ، الأمالي الشجرية1/20 ، الشاهد فيه أنه قيل أليان في تنبيه ألية من ضرورة الشعر و القياس أليتان.

<sup>144</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص650 - انظر الخزانة ج7 ص532 ، (الشاهد572) ديوان الفرزدق 370، 371 ط الصاري سنة 1354هـ ، وجاء بلا نسبة وبكافية تذييب في الأمالي الشجرية1/12 ، وفي معاني الفراء1/308 ، وانظر ابن يعيش4/157 ، شرح جمل الزجاجي1/421 ، 2/444. والبيت : في هجاء جرير فقد تهكم به ، وجعله امرأة .

<sup>145</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص685 - انظر الخزانة ج8 ص82 ، (الشاهد589) ديوان النابغة الجعدي ص4تحقيق عبد العزيز رباح ، ط1 منشورات المكتب الاسلامي بدمشق . وانظر سيبويه1/240 بولاق ، ابن يعيش5/105 ، مغني اللبيب ص478 ط. المبارك .

وأنشد في اسم الفاعل :

فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا      عَلَيَّ الْحَرْبِ خَوَّضًا إِلَيْهِ الْكَتَائِبُ<sup>147</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

فَذَاكَ وَخَمِّ لَا يُبَالِي السَّبَا      الْحَزْنُ بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبًا<sup>148</sup>

وأنشد في الفعل :

وَأِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ عَامِرٍ      أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٍ وَلَا أَبِ<sup>149</sup>

وأنشد فيه أيضا :

يُرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ      وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ<sup>150</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي افعال المقاربة:

وَأُنْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيًّا      وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفُرُ<sup>151</sup>

وأنشد فيه ايضا :

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا      أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَابِلُهُ<sup>152</sup>

<sup>146</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 695 - انظر الخزائنة ج 8 ص 102 ، (الشاهد 593) لم يعرف عند الرضي قائله والبيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف قال البغدادي أنه لم يطلع على قائله ، ونقل عن غيره أنه لرجل من هذيل ، انظر المنصف 343/1 وفيه أبو بدل أخو شرح شواهد الشافعية 132/4 ، الاحاجي النحوية 83 ، 84 ، المحتسب 58/1 ، المسائل العسكرية 110 ، معجم الشواهد 84/1.

<sup>147</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 731 - انظر الخزائنة ج 8 ص 140 ، (الشاهد 601) البيت لسعد بن ناشب المازني ، والبيت أحد أبيات تسعة أوردها أبو تمام في أوائل الحماسة .. الحماسة بشرح التبريزي 73/1.

<sup>148</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 757 - انظر الخزائنة ج 8 ص 227 ، (الشاهد 612) ديوان رؤية ص 15 ط ، ولیم بن الورد ، دار الإفاق بيروت ط 2 سنة 1980 م ، سيبويه 103/1 بولاق ، المقتضب 162/4 الطبعة الأخيرة . والشاهد : فيه نصب (باباً) و (كلباً) على التمييز ، على حد قولهم . الحسن وجهاً وانظر ابن النماذج ص 176 ، وإعراب القرآن المنسوب للزجاج 325/1 .

<sup>149</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 820 - انظر الخزائنة ج 8 ص 343 ، (الشاهد 632) ديوان عامر بن الطفيل 10 تحقيق شارل ليل لندن سنة 1913 ، ضرائر الشعر 90 وفي ص 91 ألا ترى أنه قد حذف الفتحة من آخر اسمو تخفيفاً وإجراء للنصب مجرى الرفع ، الخصائص 344/2 ، شرح شواهد الشافعية 4/404 ، المفصل 384 ، المغني 887 ط ، المبارك ، معجم الشواهد 54/1 . والشاهد : أنه سكن واو (وأسمو) مع الناصب لأجل الضرورة ، والمعنى : إنه وإن كان كريم الأصل ، شريف المحتد ، إلا أنه لم يرث السيادة عن آبائه ، وإنما سيادته من نفسه لحملها على معالي الأمور .

<sup>150</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 840 - انظر الخزائنة ج 8 ص 440 ، (الشاهد 645) جابر بن رألان الطائي شاعر جاهلي ، المغني 38 ، وروايته .. ما إن لا يراه ، واستشهد بهذا البيت على زيادة إن بعد ما الموصولة الاسمية ، نوادر أبي زيد 264 : وروايته: يرجى العبد ما إن لا يلاقي وتعرض دون أبعد خطوب...

<sup>151</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 825 - انظر الخزائنة ج 8 ص 374 ، (الشاهد 637) ديوان تأبط شرراً ، المفصل 245 ، 270 ، ابن يعيش 13/7 ، الايضاح في شرح المفصل 13/2 ، الخصائص 391/1 ، ضرائر الشعر 265 . والمعنى : رجعت الى هذه القبيلة بعدما كدت ألا أرجع إليها ، وكم مثلها من القبائل فارقتها وهي مقفرة من أهلها لبادتي إياهم بالقتل.

<sup>152</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 849 - انظر الخزائنة ج 8 ص 452 ، (الشاهد 648) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو موجود عند ، سيبويه 280/1 بولاق ، المغني 909 ط م ولحاه يلحاه ويلحوه لحياً ولحواً : لامه وعذله والجم : الكثير والبلابل : جمع بلبل بالفتح . شدة الهم والوسواس . ينهى صاحبه أن يلومه في

وأنشد فيه أيضاً :

أَزْجُرُ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا إِذَا تَرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ<sup>153</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

وَمَا حَلَّ سَعْدِيَّ غَرِيْباً بِلَدَةٍ فَيَنْسَبُ إِلَّا الزُّرْقَانِ لَهُ أَبٌ<sup>154</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهُ فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُحِبُّ<sup>155</sup>

وأنشد في الجوازيم قول طفيل الغنوي :

وَلِلْخَيْرِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرْ لَهَا وَيَعْرِفْ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبُ<sup>156</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِباً يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِباً<sup>157</sup>

وأنشد في أفعال القلوب :

حبها لما أصيب قلبه بحبها واستولى عليه فلا جدوى من اللوم ، والشاهد فيه رفع مصابب على خبر إن مع الغناء الجار والمجرور لأنه من صلة الخبر وتماحه.

<sup>153</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 851- انظر الخزانة ج 8 ص 462 ، (الشاهد650) عيد الله بن عنمة المفضلية115 ص 382، 283 وفيه فازجر بدل أزجر والأصمعية86 ص228 وفيه فازجر ،وسيويه411/1 بولاق ، وقد استشهد به على نصب ما بعده إذن لأنها مبتدأة ، والمقتضب10/2 الطبعة الأخيرة ، وفيه لا تنتزع سويته بدل لا يرتع بروضتنا ومكروب : شديد القتل وقيد العير مكروب : أي مضيق حتى لا يقدر على الخطو يقول انتبه عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا والإردناك مضيقاً عليك ، وقوله لا يرتع جزم في جواب الأمر على مذهب الكسائي ، أو بدل الشاهد فيه انه يجوز على مذهب الكسائي أن لا يرتع مجزوماً يكون لا فيه للنهي لا أنه جواب الأمر.

<sup>154</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 650- انظر الخزانة ج 3 ص 206 ، (الشاهد194) قائله اللعين المنقري واسمه منازل بن زمعة من بني منقر شاعر إسلامي في الدولة الأموية ووجه تلقب به باللعين أن عمر سمعه وهو ينشد والناس يصلون فقال : من هذا اللعين فعلق به هذا الاسم توفي نحو 75هـ. الأعلام 220/8 ، والبيت في الكتاب420/1، والمعنى أنه إذا تغرب أحد من بني سعد فانه ينتسب الى الزريقان لشرفه وشهرته ، الشاهد قوله :سعدى غريباً حيث جاء الحال من النكرة المسبوقة بنفي.

<sup>155</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 635 -انظر الخزانة ج 8 ص 670 ، (الشاهد560) الأبيات لامرة من فقعس ، الممتع 609/2،ضرائر الشعر217 ، وقيد ابن عصفور فتح النون ، فقال : ولا يكون ذلك الا في النصب والخفض طلباً للتخفيف ، ابن يعيش142/4، المقرب46/2، المخصص114/15، الشاهد فيه أن نون التثنية قد تفتح ، كما في شهرينه وجماديينه.

<sup>156</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 914 - انظر الخزانة ج 9 ص 44 ، (الشاهد690) شاعر جاهلي ديوانه 35 تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتب الجديد، ط1، الكويت، الانصاف ، المسألة86 ، 2/ 363 ط2 سنة 1953م ، كتاب الصناعتين 218 ،كتاب الاختيارين ص44 ط2. والخير : مفعول ب تعقب وقال الأصمعي : صفة للأيام ، وفيه نظير ، والشاهد فيه أن الخبر مفعول مقدم ل تعقب ، وتعقب مجزوم على أنه جواب شرط وإنما كسرت الباء لان القصيدة مجرورة وإنما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين : أحدهما أن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء فلما وجب تحويله للقافية حركوه بحركة النظير ، والآخر : إن أن الرفع والنصب يدخلان هذا الفعل ولا يدخله الجر فلو حركوه بالضم أو بالفتح لا لتبس حركة الاعراب بحركة البناء بخلاف الكسر فإنه ليس فيه لبس.

<sup>157</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 950- انظر الخزانة ج 9 ص 100 ، (الشاهد703) عمرو بن معد يكرب ، كما في الخزانة9/ 100، وابن يعيش56/7 والبيت لم يرد في ديوان الشاعر والاستشهاد في هذا البيت على انه عطف اكفك مجزوماً على جواب الامر المنصوب بان بعد فاء السببية وهو فاذهب على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب في جواب الامر وهذا معنى تشبيهه بقتل الشاعر بدالي أني لست مدرك ما مضى....الاتي.

بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسِبُ<sup>158</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهَا أَيْضًا وَفِي أَنْ الْمَشْدَدَةِ :

كَذَاكَ أُدْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي إِنِّي وَجَدْتُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدْبُ<sup>159</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهَا أَيْضًا :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ يَوْمٍ غَضَبِي<sup>160</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْأَفْعَالِ النَّاْقِصَةِ:

سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ<sup>161</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ<sup>162</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهَا أَيْضًا :

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصُ بَنِي زِيَادٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبٌ<sup>163</sup>

<sup>158</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 990 - انظر الخزانة ج 9 ص 137 ، (الشاهد712) الكميت بن زيد، هاشميات الكميت32 ط ، جوزيف هوروفيتس ، ليدن سنة 1904م، الموفي126، المحتسب173/1، الهمع152/1، المعجم الكبير1/671 ط المجمع ، مصر سنة 1970م ، معجم الشواهد1/35. الشاهد في قتلته وتحسب فإنه حذف مفعوله للقريظة، والتقدير : وتحسب حبهم عاراً علي.

<sup>159</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 992 -انظر الخزانة ج 9 ص 139 ، (الشاهد713) أبو تمام، كما في الحماسة بشرح المرزوقي1146، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور1/314، الهمع1/153، العيني2/411، المنصف2/143، ابن الناظم ص77.

<sup>160</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 998- انظر الخزانة ج 9 ص 9 ، (الشاهد717)لم يعرف قائل هذا الرجز وقد ذكره ابن السيرافي والاسود الغندجاني هكذا : انت يا بسيطة التي التي ...شرح أبيات سيبيويه لابن السيرافي224/1 وفرحة الاديب ص 52، قال ابن السيرافي: وهذا بيت من شعر قد خلط في الكتاب بالكلام ، في سيبيويه22/بولاقي : وبعض العرب يقول لقد علمت أي يوم عقتي وبعضهم يقول لقد علمت أي حين عقتي ..وفي المخصص119/7: والعقبة: الموضع الذي يركب فيه والجمع عقب والعقبة تكون اسما ومصدرا ولذلك أجاز سيبيويه في قول العرب لقد علمت أي حين عقتي الرفع و النصب والعقبة تكون اسماً والنصب على المصدر أي في أي الاحيان اعتقابي، الشاهد فيه جواز رفع أي على الابتداء ونصبها على الظرفية.....

<sup>161</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1035- انظر الخزانة ج 9 ص 207 ، (الشاهد728)لم يذكر في كتاب الرضي قائله، ابن الناظم55 ، إصلاح الخلل157، عبث الوليد73، وفيه المطهمة الصلاب بدل المسومة العراب ، ضرائر الشعر ص78، منشور الفوائد ص 29، الايضاح العضدي96/1، المقتصد402/1، جياذ بدل سراة، وسراة : قيل هو جمع سري على غير قياس ، وقيل اسم جمع له ، وهو الشريف ، قيل ويحتمل ان يكون بالضم جمع سار كقضاة جمع قاض ، وتسامي مضارع حذفت منه التاء وأصله تتسامى والمسومة المعلمة و العراب الخيل العربية ، والشاهد فيه أن كان زائدة بين الجار والمجرور .

<sup>162</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1075 -انظر الخزانة ج 9 ص 328 ، (الشاهد750) هدية بن الخشرم العذري ، سيبيويه1/478بولاقي المقتضب70/3، الجمل209، الحلل271 ، المرادي على الالفية1/326 ، الجنى462 ، شرح ابيات سيبيويه للنحاس 269 ، المرتجل130 ، أسرار العربية128 ، الفوائد الضيائية2/302، روضة العقلاء136، البستاني ط مصطفى لسقا مصر سنة 1955م ، اخبار النساء106 ابن القيم الجوزية ط نزار رضا بيروت سنة 1964 ، ضرائر الشعر153. والشاهد في البيت اسقاط ان بعد عسى ضرورة ورفع الفعل واجراء عسى مجرى كاد أكثرهم يقول هذا لكن ابن السيد قال في كتابه الحل في شرح أبيات الجمل ص274.

<sup>163</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1086 - انظر الخزانة ج 9 ص 352 ، (الشاهد754) ينسب البيت لرجل من بني بحتر بن عتود ، المغني ص 310، شرح أبيات المغني للبيدادي362/4 ، الحماسة بشرح المرزوقي 310، الحماسة بشرح التبريزي ت عبد الحميد1/296، المساعد على تسهيل الفوائد 298/1 . والقُلُوص: الناقاة الشابة. والاكوار جمع كور

وأنشد في أفعال المدح والذم :

والله ما ليلى بام صاحبه ولا مخالط أليان جانبه<sup>164</sup>

وأنشد فيها أيضاً عن الجوهري :

لا يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطهم ما أرادوا حسن ذأ أدبا<sup>165</sup>

وأنشد في إلى الجارة :

فلا تترنبي بالوعيد كائنني إلى الناس مطلي به القار أجرب<sup>166</sup>

وأنشد في الباء :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به أصعد في غلو الهوى أم تصوبا<sup>167</sup>

وأنشد في اللام :

له ملك ينادي كل يوم لدوا للموت و ابثوا للخراب<sup>168</sup>

وأنشد في رب :

فإن أهلك فذي حنق لظاه علي تكاد تلتهب التهابا<sup>169</sup>

بالضم وهو الرجل بأدائه والمرتع موضع الرتوع وهو اكل الماشية ما شاءت نقول رعت الماشية رتوعاً ، الشاهد فيه أنه قد جاء نادراً خبر جعل جملة اسمية وهو قوله مرتعها قريب .

<sup>164</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1113 - انظر الخزائنة ج9 ص 388 ، (الشاهد762) ذكر في كتاب الرضي انه يرد قلنله والبيت موجود الخصائص366/2، لبن الناظم ص182، وفيه : عمرك ما ليلي بدل والله ماليلي،الامالي الشجرية 148/2، الانصاف،المسألة14،74/1/ والليان بتخفيف الياء مصدر لان اي ان جنبه لا يجد مكانا سهلاً ليناً، والبيت شاهد على ان حرف الجر داخل على محذوف اي بمقولة فيه نام صاحبه فحذف القول وبقي المحكي به.....

<sup>165</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1019 - انظر الخزائنة ج9 ص 431 ، (الشاهد720) امرو القيس ديوانه ص 166تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ط 2، دار المعارف بمصر سنة1964م ، والبيت في وصف الفرس،والدباء:واحدة الدباء ، وهو القرع ،توصف بها الخيل لدقة مقدمتها وعظم مؤخرتها وقوله مغموسة في الغدر اراد أنها ناعمة رطبة ، الشاهد في قوله دبابة فإنها ليست وحدها محكية بالقول بل هي خبر مبتدأ محذوف أي هي دبابة والمجموع هو المحكي.

<sup>166</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1151 - انظر الخزائنة ج9 ص 465 ، (الشاهد778) النابغة الذبياني ، وهو يعتذر الى النعمان بن منذر ، ديوانه ص 73طبعة دار المعارف، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،الامالي الشجرية 268/2 ، المغني ص 105، الأزهية283 ، ضرائر الشعر 235 ، رصف المباني 83، وقلة مطلبي به القار : منباب القلب المعنوي، والمقصود به القار معناه مكره مبغض وهو يتعدى ب الى.

<sup>167</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1168 -انظر الخزائنة ج9 ص 527 ، (الشاهد792) الأسود بن يعفر، العيني103/4، المغني462، شرح أبياته للبغدادي 244/1 ، وفيه:فالذي ينبغي أن يحمل عليه البيت ان الباء زائدة للتوكيد لان الباء قد عهد بزيادتها ولم يهعد زيادة عن ، معاني الفراء221/3 ، سر الصناعة153/1، وفيه:زاد الباء وفصل بها بين عن وما جرت به وهذا من غريب مواضعها : ضرائر الشعر ص70: وفيه:فأدخل عن على الباء تأكيداً،لأنهم يقولون : سألت عنه،وسألت به ، والمعنى واحد.والبيت شاهد على أنه من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زبدت مع ما المجرورة ب عن .

<sup>168</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1169 - انظر الخزائنة ج9 ص 529 ، (الشاهد793) البيت منسوب لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه الدرر اللوامع31/2 الشنقيطي، مصر سنة 1328هـ، الجنى 98،معاني الحروف للرماني143 ، الدر المصون86/5 و186 مجلد ومضروب على الالة الكاتبة تقدم به د .احمد الخراط ، لنيل درجة مشارك، الشاهد فيه أن اللام في قوله للموت تسمى لام العاقبة عند البصريين ولام الصيرورة عند الكوفيين البيان 229/2 ، ومقاله البغدادي من ان تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين إنما هو وهم.

وأنشد بعد :

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ      تُخْشَى مِرَادِيهِ وَهَجَرِ دَوَابٍ<sup>170</sup>

وأنشد في الكاف :

خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَتَبَا      وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا<sup>171</sup>

وأنشد في الحروف المشبهة بالفعل :

وَلَوْ أَرَادَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ      إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ<sup>172</sup>

وأنشد في أن :

وَلَقَدْ طَعَنْتَ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً      جَرَمْتَ فِرَازَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا<sup>173</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَإِنِّي وَ قِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ<sup>174</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

<sup>169</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1187 - انظر الخزانة ج 10 ص 26 ، (الشاهد 806) قائله ربيعة بن مقروم ، ديوان الحماسة لأبي تمام 54/2 ، عالم الكتب ، بيروت ، الأمالي الشجرية 143/1 ، 164 ، المغني ص 218 ، وفيه : لهب بدل حنق ، شرح أبيات المغني للبيهقي ج 4 / 34 ، ومعنى البيت : إن أمت فكم من ذي رجل ذي حنق سيبقي مضطرم العداوة لما لقي مني ، الشاهد فيه أن رب المحذوفة بعد الفاء الجر في الشعر ، وذو حنق مجرور بها ، وحذفها للعلم بموضعها.

<sup>170</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1187 - انظر الخزانة ج 10 ص 32 ، (الشاهد 807) رؤية بن العجاج ديوان ص 6 ، ط ابن الورد ، وتاممه : الأمر يقضى في الشقا للخياب ، والشاهد فيه أن رب المحذوفة بعد بل تعمل الجر في الشعر و بلد : مجرور بها والصعد : بضمين جمع صعود ، وهو خلاف الهبوط ، والصيب : الموضع المنحدر.

<sup>171</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1125 - انظر الخزانة ج 10 ص 202 ، (الشاهد 836) العجاج ملحقات ديوانه 74 ، وقبله : خلى الذنابات شمالاً كتباً سيبويه 392/1 بولاق ، شرح شواهد الشافعية 345/4 ، ضرائر الشعر 308 ، ابن يعيش 44/8 ، شرح جمل الزجاجة 331/1 الإيضاح في شرح المفصل 158/3 ، المسائل العسكرية ص 44. وأم أوعال : هضبة في ديار بني تميم ، وهي بالنصب عطف على الذنابات ، وبالرفع على الاستئناف ، وخبره ، كها اي الذنابات في القرب منه ، أو أقرب إليه منها . والشاهد فيه دخول الكاف على الضمير ضرورة كسابقه تشبيهاً بلفظ مثل ، لأنها في معناها.

<sup>172</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1241 - انظر الخزانة ج 10 ص 246 (الشاهد 844) الجميع الاسدي ، منفذ بن الطماح ، كما في المفضليات ص 34 : وفيه : أصابت بدل أرادت ، والرياضة : التذليل والمعالجة ، تنصيك : تتعبك ، للشيب : جمع اشيب ، وهو متعلق بالرياضة ، ولا تنصيك نهى وقع خبراً إن وهو موضع خلاف ، الراجح جوازه ، وتقدير الكلام : إن الرياضة للشيب لا تتعبك ..... وهذا موضع الشاهد.

<sup>173</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1253 - انظر الخزانة ج 10 ص 283 ، (الشاهد 850) هو أبو أسماء بن الضريبة ، وقيل عطية بن عفيف ، الاقتضاب 313 ط دار الجيل ، سيبويه 469/1 بولاق المخصص 117/13 ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 136/2 ، وللنحاس 304 ، مجاز القرآن الكريم 147/1 ، وفيه جمعت بدل جرمت ، وهذا وقد وقع في بعض الكتب المحققة أنهم يضبطون طعنات بضم التاء وهذا غلط والصواب فتحها لأن الشاعر خاطب بها كرز العقيلي وكان طعن ابا عينيه وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري يوم الحاجر ويدل على ذلك قوله قبل هذا البيت : (يا كرز إنك قد فتكت بفارس بطل إذا هاب الكماة وجبوا) ، الاقتضاب ، 313 ، والبيت شاهد على أن سيبويه قال جرم في البيت فعل ماض بمعنى حق وفزارة فاعل ، و أن يغضبوا بدل اشتمال ....

<sup>174</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1265 - انظر الخزانة ج 10 ص 312 ، (الشاهد 854) ضابئ بن الحارث البرجمي ، سيبويه 38/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 369/1 ، فرحة الأديب ص 87 ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 33 ، 141 ، مجالس ثعلب 262/1 ، المغني 618 ، رصف المباني 167 ، ابن يعيش 68/8 ، التبصرة 210/1 . وقيار : اسم فرس الشاعر ، لا اسم جملة كما زعم ابن السيرافي ، وهو الفرس الذي أوطأه ضابئ بعض صبيان أهل المدينة حتى أخذه عثمان رضي الله عنه وحبسه ، انظر فرحة الأديب ص 87 ، الشاهد في قوله قيار فإنه مبتدأ حذف خبره والجملة اعتراضية بين اسم إن وخبرها والتقدير : فإني وقيار بها كذلك لغريب.

أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرَّقَبَةِ<sup>175</sup>

وأنشد فيها ايضاً :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيئُهَا<sup>176</sup>

وأنشد في كأن :

كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاخْلُبٌ غَضَنْفَرٌ تَلَقَّاهُ عِنْدَ الْغَضَبِ<sup>177</sup>

وأنشد في لعل :

فَقُلْتُ اذْغُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ لَعَلَّ أَبِي الْمَغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>178</sup>

#### حرف التاء «ت» :

وأنشد في باب الاعراب :

كَأَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ وَ مَنْ يَخْتَرْتُ حَرْثِي وَ حَزْنُكَ يُهْزِلُ<sup>179</sup>

وأنشد في المنادى :

<sup>175</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1271 - انظر الخزانة ج 10 ص 322 ، (الشاهد 855) رؤبة ملحقات ديوانه 170، وهذا رجز قال البغدادي : إنه لرؤية أو لعنترة ابن عروس ... الافصح 307 ، مشكل إعراب القرآن 70/2، رصف المباني 236، ابن يعيش 57/7 ، و 23/8 ، و 130/3، المغني، شرح أبياته للبغدادي 345/4 ، الجنى 128، ضرائر الشعر 59 ، شرح جمل الزجاجي 445/1. وأم الحليس: كنية امرأة وشهيرة : عجوز كبيرة السن جداً. الشاهد فيه أنه شذ دخول اللام على خبر المبتدأ المؤخر مجرداً من إن كما هنا.

<sup>176</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1281 - انظر الخزانة ج 10 ص 369 ، (الشاهد 867) سحبان بن وائل ، خطيب العرب في الجاهلية، وروي صدره ، هكذا وقد علمت قيس بن عيلان أنني.... الخزانة 4/ 346، الشاهد فيه أنه روي إنني بكسر الهمزة وفتحها أما الكسر فعلى أن جملة إنني خطيبها خبر أنني المفتوحة الهمزة . ولا يجوز فتحها لئلا يؤدي إلى الاخبار بالحدث عن اسم العين كما تقدم في الشاهد السابق وأما فتحها فعلى أنها تكرير للأولى على وجه التأكيد و خطيبها أن الاوای ولا خبر الآن الثانية لأنها جاءت مؤكدة للأولى فهي عينها كما قرر الرضي.

<sup>177</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1288 - انظر الخزانة ج 10 ص 391 ، (الشاهد 870) رجز لرؤية ملحقات ديوانه 169 ، الخزانة 4/ 356 بولاق ، سيبويه 480/1 بولاق ، العيني 2/ 299، ابن يعيش 8/ 83، 82، الوريديان : عرفان يكتنفان جانبي العنق ، والرشاء: الحبل ، والخلب: الليف . والشاهد فيه أن إعمال كان المخففة فصيح والافصح إلغاؤها وقد جاء إعمالها لفظاً. الخزانة بولاق 4/ 356.

<sup>178</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1293 - انظر الخزانة ج 10 ص 426 ، (الشاهد 877) كعب بن زيد الغنوي ، كما في الاصمعيات ص 96، وفيه : أبيا بدل أبي، المسائل العسكرية ص 57، الافصح ص 110، الأمالي الشجرية 37/1، رصف المباني 375، الاقتضاب 459 460، المغني ص 377. والبيت شاهد على أن لعل في لغة عقيل جارة.

<sup>179</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 89 - انظر الخزانة ج 1 ص 134 ، (الشاهد 15) والبيت في ديوان تأبط شرأ 184، وفي المعاني الكبيرة لابن قتيبة وأوله فيه كلانا مضيع لا حراثة عنده والبيت معناه نقلاً عن الخزانة قال قال نقلاً عن التبريزي أي من طلب مني ومنك شيئاً لم يدرك مراده، وقال قوم: معناه من كانت صناعته وطلبته وطلبته في هذا الموضع مات هز الألتانها كانا بواٍ لا نبات فيه ولا صيد، الشاهد : استشهد به الشارح على أن كلا وكلتا لو كانا مثنيين حقيقة لم يجز عود الضمير المفرد إليهما.

يَا أَبْجَرُ ابْنَ أَبْجَرٍ يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا<sup>180</sup>

وأنشد في اواخر النوبة :

لَحَى اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقُ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَارْتَبَارَتْ<sup>181</sup>

وأنشد في الحال :

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ<sup>182</sup>

وأنشد في الاستثناء :

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنَّ نَطَقَتْ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ<sup>183</sup>

وأنشد في لا النافية للجنس وفي الا بالتخفيف :

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّتْ<sup>184</sup>

وأنشد في خبر ما ولا وفي اسم الإشارة :

حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتِ<sup>185</sup>

وأنشد في المجزورات :

<sup>180</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 413 -انظر الخزائنة ج 2 ص 139 ، (الشاهد 105) قائله سالم بن دارة، البيت في نوادر ابي زيد 163 وفيه يا مريا ابن واقع وهي الرواية الصحيحة، الامالي الشجرية 79/2، وفيه يا أقرع بن حابس ، وفي الانصاف 325، 682، وفي ابن يعيش 127/1، وفي التصريح 164/2، وفي الهمع 174/1. الشاهد :أورده الرضي شاهدا على أنه يجوز لك إذا ناديت المضمير أن تقول : يا انت انظرا إلى المظهر.

<sup>181</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 517 -انظر الخزائنة ج 2 ص 436 ، (الشاهد 154) قائله عمرو بن معد يكرب، هذا البيت ديوانه 55، وفي الحيوان للجاحظ 318/1 ، وفي سمط اللالي 366، وفي حماسه أبي تمام 160، وفي الاصمعيات 122. اللغة: لحا الله :أصل اللحو نزع قشر العود أي قشرهم الله غداة كل يوم ،ذر شارق :انتشر شروق الشمس ، هارشت : المهارشة : تحريش بعض الكلاب على بعض ،ازبارت: انتفشت حتى ظهر أصول شعرها. الشاهد :استشهد به الرضي على أن قوله:وجوه كلاب، منصوب على الذم ،لأنه شبه شئ مما قبله وهو قوله:جرما.

<sup>182</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 687 -انظر الخزائنة ج 3 ص 265 ، (الشاهد 207) قائله سالم بن مسافع بن دارة ، البيت في الكتاب 257/1 ، وفي الأمالي الشجرية 285/2 ، وفي العيني 2 / 186 ، وفي شرح الحماسة للتبريزي 205/1، دارة :اسم أم الشعر، أو جده على خلاف في ذلك، قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء 401: وأمّه دارة من بني أسد ،وسميت دارة لجمالها ،شبهت بدارة القمر، الشاهد:أنشده الرضي على أن مشهوراً حال مؤكدة لمضمون الخبر وهو الفخر هنا.

<sup>183</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 780 -انظر الخزائنة ج 3 ص 406 ، (الشاهد 237) قائله ابو القيس بن الاسلت ،والبيت في ديوانه 85، وفي الكتاب 369/1، وفي الأمالي الشجرية 46/1، وفي الانصاف 187، وفي المغني 211، وفي اللسان وقل ،الضمير في منها عائد الى وجناء في قوله قبل:ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا فيها فصرت الى وجناء شمالا. نطقت:صوتت وصدحت،في معنى على ،أو قال:جمع وقل ،وهو الدوم اليابس . الشاهد : انشده الرضي شاهدا على جواز بناء غير بلا خلاف اذا اضيفت الى ان.

<sup>184</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 557 -انظر الخزائنة ج 3 ص 51 ، (الشاهد 163) قائله عمرو بن قعباس عجزه يدل على محصلة تبيت والبيت في الكتاب 359/1 ، وفي النوادر لابي زيد 56، وفي الازهية 173، وفي رصيف المياني 79، وفي المغني 97، وفي شرح شواهد 214، 641، وفي العيني 366/2، وفي اللغة : المحصلة هي المرأة التي تحصل تراب المعدن ورواه الازهري بفتح الصاد مشددة وقال: هما لاعرابي اراد ان يتزوج امرأة بمتعة. والشاهد :انشاه الرضي على الا قد تكون عند الخليل للتضيض ،كما في هذا البيت.

<sup>185</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 870 -انظر الخزائنة ج 4 ص 195 ، (الشاهد 283) قائله ابو زييد الطائي، واسمه المنذر بن حرمة، البيت في الخصائص 377/2، وفي الانصاف 109، وفي المخصص 119/16، وفي ابن يعيش 32/9 وفي الازمنة و الامكنة 240/1، وفي المغني 336، وفي شرح شواهد 640، وفي الهمع 126/1، الشاهد :انشده الرضي على ان اصل لات أوان عند السيرافي والمبرد أوان طلبوا فحذف المضاف اليه وعوض عنه التثوين.

مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي      نَقْضُنْ كُلِّي وَنَقْضُنْ بَعْضِي<sup>186</sup>

وأنشد في البذل :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ      وَأُخْرَى رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ<sup>187</sup>

وأنشد في الضمائر :

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَاءَ كَانُوا حَوْلِي      وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَاءِ الْأَسَاءُ<sup>188</sup>

وأنشد في اسم الإشارة وفي ها التبيه :

هَإِ تَأْعُدْرَةً إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ      فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ<sup>189</sup>

وأنشد في الموصول :

فَإِنَّ الْبُئْرَ بُئْرُ أَبِي وَجَدِّي      وَبُئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ<sup>190</sup>

وأنشد في ماذا :

مِنْ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي      زَعَمَنْ أَنَّ قَدْ كَبِرَتْ لِدَاتِي<sup>191</sup>

<sup>186</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 889 - انظر الخزانة ج 4 ص 224 ، (الشاهد 289) البيت منسوب في الكتاب 26/1 الى العجاج وقد مرت ترجمته ص 613 ، والبيت في ملحقات ديوان العجاج 300/2 ، وفي الكتاب 26/1 وفي البيان والتبيين 60/4 وفي المقتضب 199/4 ، وفي الخصائص 418/2 ، وفي المغني 666 وفي شرح شواهد 881 وفي اللغة نقضي: النقض هدم البناء حجرا على حجر . الشاهد قوله: مر الليالي اسرعت حيث انت الفعل مع ان فاعله ضمير يعود الى مذكر وهو مر ولكنه اكتسب التأنيث من المضاف اليه .

<sup>187</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1091 - انظر الخزانة ج 5 ص 211 ، (الشاهد 373) قائله كثير عزة وهو كثير بن عبد الرحمن بن ابي ربيعة بن الاسود بن عامر البيت في ديوانه 99 وفي الكتاب 215/1 وفي المقتضب 290/4 وفي الجمل 24 وفي ابن يعيش 68/3 وفي امالي القالي 108/2 وفي المغني 614 ، وفي العيني 204/4 وفي اللغة : فشلت : الشلل آفة تصيب اليد او الرجل فتتيبس . والشاهد : انشده الرضي شاهدا عاى ان البذل الذي يفصل به المبدل منه اذا كان واقياً بتقصيل ما قبله فإنه يجوز فيه الاتباع والقطع كما روي قوله رجل بالرفع والجرح .

<sup>188</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 124 - انظر الخزانة ج 5 ص 229 ، (الشاهد 375) غير معروف قائله وهو موجود في معاني الفراء 91/1 ، ومجالس ثعلب 88/1 ، والافصح 147 ، وابن يعيش 8/9 ، 5/7 ، وضرائر الالوسي 108 ، واسرار العربية 317 ، والالفاظ لابن خالويه 67 ، والانصاف مسالة 56 ط2 ، وفيه الشفاة بدل الاساة . والاساة جمع أس ، وهو هنا يعالج الجرح الشاهد فيه انه قد يستغنى بالضممة عن واو الضمير في ضرورة الشعر كما هنا فان الاصل : فلو ان الاطباء كانوا حولي فحذفت الواو ضرورة وبقيت الضمة دليلاً عليها .

<sup>189</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 197 - انظر الخزانة ج 5 ص 459 ، (الشاهد 413) النابغة الذبياني والبيت في الديوان هكذا : ها ان ذي عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها مشارك النكد ... ديوان النابغة ص 28 تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار المعارف مصر والبيت من قصيدة يمدح بها النعمان ابن منذر ويعتذر اليه مما بلغه عنه فيما وشى به بنو قريع في امر المتجردة والبيت عند ابن يعيش 113/8 وشرح شواهد الشافعية 4/80 رقم الشاهد 35 ، وقوله: ها ان تا عذرة اي : هذه معذرة اليك وتبرؤ مما وشيت به عندك والنكد : العسر وقلة الجد ، والشاهد فيه ان الفصل بين ها وبين تا بغير ان واخواتها قليل سواء اكان الفاصل قسماً كما تقدم ام غيره كما هنا فان الفاصل ههنا ان .

<sup>190</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 219 - انظر الخزانة ج 6 ص 34 ، (الشاهد 427) سنان بن الفحل الطائي ، والبيت من خمسة ابيات اوردها ابو تمام الحماسة بشرح المرزوقي 591 ، ابن يعيش 147/3 ، 45/8 ، ووضح المسالك 154/1 ، الامالي الشجرية 306/2 ، الهمع 84/1 ، شرح جمل الزجاجي 177/1 . الشاهد فيه قوله ذو حفررت وذو طوييت ، حيث استعمل ذو في الجملتين اسما موصولاً بمعنى التي واجراه على غير العاقل لان المعنى المقصود بذو في الموضعين البئر والبئر مؤنثة بغير علامة تانيث وهي غير عاقلة وذلك واضح ، وطوييت البئر : بنيته بالحجارة .

<sup>191</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 276 - انظر الخزانة ج 6 ص 154 ، (الشاهد 447) غير معروف قائله وقال البغدادي: والبيت لا اعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده في كتب النحو والله أعلم ، مذكور عند ايضاح الشعر ورقة 6/ب

وأنشد في المركبات :

كُلِّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَفَقُوتُهُ      بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ<sup>192</sup>

وأنشد في العلم وشرحه فيه :

قُلْ لِابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ      مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ<sup>193</sup>

وأنشد في الجمع :

نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا      بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ<sup>194</sup>

وأنشد فيه ايضا :

زَعَمْتَ ثَمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أَمْتُ      يَسْدُدُ أَبْيُتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي<sup>195</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

أَنْعُتْهَا إِنْنِي مِنْ نُعَاتِهَا      كَوْمُ الدُّرَى وَادِقَّةٌ سَرَاتِهَا<sup>196</sup>

وأنشد فيها ايضا :

والداتي : اترابي جمع لدة والشاهد فيه ان جملة زعمن صلة الموصول الاخير: اللاتي وصلة كل من الموصولين الاولين محذوفة للدلالة عليهما بصفة الثالث والتقدير : من اللواتي زعمن ومن النساء التي زعمن ويجوز ان تكون صلة للمواصلات الثلاثة لاتحاد مدلولها ولا يجوز ان تكون صلة للثاني فقط.

<sup>192</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 360 -انظر الخزائنة ج 6 ص 430 ، (الشاهد482) يرد هذا الرجز في كتب النحو في مبحث العدد ، وفي العيني ان قائله نفع بن طارق حاشية رقم 1 ص 242 من كتاب معاني الفراء ج2 ونسبة الفراء في معاني القرآن الكريم34/2 الى العكلي ابي ثروان ومعنى البيت ان هذا الرجل تحمل وتكلف لاجل تعبته وشقائه مشقة حب بنت سنها 18 في عامه ذلك المرادي على لتسهيل 317/4 او انه علقها حين كان في الحج التصريح275/2. والشاهد قوله 18 حيث اضيف صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى اي شئى آخر ، انظر الانصاف 309، المخصص 102/17، 92/14. شرح جمل الزجاجي 33/2.

<sup>193</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 529 -انظر الخزائنة ج 7 ص 278 ، (الشاهد533) هو ابو دهبيل الجمحي: ضبط كذا في اللسان /عرف/ج2، 746 ط، الخباط ديوانه50 تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، ومعنى اخي الرقيات: هو اخو الملازمة والملاسية، كقولهم : اخو الحرب واخو الليل والعرف بالضم والعرف بالكسر الصبر. والشاهد على ان هذا البيت يدل على ان الرقيات في قولهم قيس الرقيات بالاضافة ليس من باب اضافة الاسم الى اللقب بل هو من باب الاضافة لادنى ملازمة لنسوة اسم كل واحد منهن رقية.

<sup>194</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 667 -انظر الخزائنة ج 8 ص 10 ، (الشاهد580) هو عبيد الله بن قيس الرقيات ديوان 20 تحقيق محمد يوسف نجم دار صادر بيروت سنة 1958م، ضرائر الشعر 165، وقد اورده ابن عصفور شاهدا على حذف المضاف من غير ان يقام المضاف اليه مقامه في رواية من خفض طلحة ، يريد اعظم طلحة الطلحات، الاحاجي النحوية ص 89 ، المسائل العسكرية ص 112، الاقصاح ص 114، وفيه: رحم بدل نضر المقدمة المحسبة137/1، معجم الشواهد 76/1، الايضاح في شرح المفصل 105/1 . والشهد ان السماع والاستعمال في نحو طلحة وهو كل علم مذكر مختوم بالهاء جمعه بالالف والتاء ولم يسمع جمعه بالواو والنون.

<sup>195</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 675 -انظر الخزائنة ج 8 ص 30 ، (الشاهد582) هو سلمي بن ربيعة والبيت من قصيدة عندها احد عشر بيتا اوردها ابو زيد في نوادره ص 375، الامالي الشجرية1/43 و69/2، وابن بعيش5/9، 41، الحماسة يشرح المرزوقي 546، الشاهد ان جمع ابينها شاذ كما بينه الرضي.

<sup>196</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 755 -انظر الخزائنة ج 8 ص 221 ، (الشاهد611) عمر بن لجا التيمي والشاهد في ان وادقة صفة مشبهة، وفاعلها ضمير مستتر فيها : منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة.. وابن عصفور عد هذا من ضرورة الشعر فقال: ضرائر الشعر286(ومنه نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال اضافته الى ضمير موصوفها نحو قولك : مررت برجل حسن وجهه بنصب وجه ولا يجوز ذلك الا في ضرورة ...الا ترى انه اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع فحمل الصفة ضمير امرفو عاذاً على صاحب الصفة ونصب معمول الصفة اجراء له في حال اضافته الى ضمير موصوف مجراه اذا لم يكن مضافاً اليه..).

يَوْمَ تَرَى النُّفُوسَ مَا أَعَدَّتْ

مِنْ نُزُلٍ إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ<sup>197</sup>

وأنشد فيها ايضا:

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا

نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعَذَّرَا<sup>198</sup>

وأنشد في الجوازم :

أَتَغْضَبُ إِنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حَزَنًا

جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ حَازِمٍ<sup>199</sup>

وأنشد في افعال المدح والذم :

وَنِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ

حَضَرُوا لَدَى الْحَجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ<sup>200</sup>

وأنشد في ان المشددة :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي

إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامَهَا<sup>201</sup>

وأنشد في ام :

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ آلٍ مُطَرِّفٍ

خُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ<sup>202</sup>

<sup>197</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 785 - انظر الخزائنة ج 8 ص 296 ، (الشاهد 624) العجاج ديوان 5 والبيت من رجز اوله : الحمد لله الذي استقلت بإذنه السماء واطمأنت .... انظر ابن يعيش 100/6 ، والشاهد فيه ان دنيا قد جردت من اللام والاضافة لكونها بمعنى العاجلة، يريد ان الاسمية غلبت عليها لكثرة استعمالها ولهذا لم تجر على موصوف غالباً كما غلبت الاسمية على نحو الاعرج والابطح،

<sup>198</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 885 - انظر الخزائنة ج 8 ص 544 ، (الشاهد 667) ديوان امرؤ القيس 91 تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم المعارف سنة 1958م والبيت من قصيدة قالها لعمر بن قمينه حين توجه الى قيصر مستجداً به على بني اسد واولها: سمالك شوق بعد ما كان اقصر ا وحلت سليمان بطن قو فعر عرا ، سيبويه 427/1 ، الحل 260، وفيه : ويروى: ونذرا بكسر الذال اي : نبلغ العذر، المقتضب 25/2 الطبعة الاخيرة مختار الشعر الجاهلي 58/1. الشاهد فيه ان سيبويه جوز الرفع في قوله نموت اما بالعطف على نحاول او على القطع اي : نحن نموت.

<sup>199</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 942 - انظر الخزائنة ج 9 ص 78 ، (الشاهد 699) ديوان الفرزدق 855/2 وفيه ليوم بديل لقتل ، سيبويه للنحاس ص 308، المغني ص 39، شرح ابيات المغني للبغدادى 117/1، الجنى الداني 224، الازهية 69، الكامل 421/2 ، مشكل اعراب القرآن 218/1، والشاهد فيه انه قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع، وان كان بغير لفظ كان لكنه قليل وهو هنا محذوف مفسر بالفعل المذكور، والتقدير : ان حزنت ادنا قتيبة: فحز اذنيه قد وقع فيما مضى من الزمان وتحقق معناه.

<sup>200</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1124 - انظر الخزائنة ج 9 ص 404 ، (الشاهد 766) زهير بن ابي سلمى شعر زهير صنعة الاعلم ص 233، وصنعة ثعلب ص 198: وفيه: حضروا بدل شبوا، المرادي على الالفية 87/3، المساعد على تسهيل الفوائد 128/2، الاصول 142/1، المغني ص 765، ولدي: عند والحجرات جمع حجر وحجر جمع حجرة يريد شدة الشتاء والموقد: الذي لا تخمد ناره للضيف والطارق ويقال الحجرات: السراقات، والشاهد فيه انه يجوز وصف فاعل نعم فان المري صفة الفتى لا بدل منه خلافاً لابن السراج كما بينه الرضي.

<sup>201</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 997 - انظر الخزائنة ج 9 ص 159 ، (الشاهد 716) لبيد بن ربيعة العامري ديوان ص 171، سيبويه 456/1، بولاق، المغني ص 524، 532، الهمع 154/1، ابن الناطم ص 78. والشاهد في قوله علمت فانه نزل منزلة القسم فيكون جملة لتاتين منيتي جواب القسم الذي هو علمت.

<sup>202</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1346 - انظر الخزائنة ج 11 ص 169 ، (الشاهد 910) مليح بن علاق القعيني، يرثي لبيه كما في شرح ابيات سيبويه لابن السيرفي 149/2 وفيه الا لا ابالي بدل ولست ابالي والبيت في سيبويه 490/1 بولاق بلا نسبة قال البغدادي انه من الخمسين وكذلك محقق الايضاح في شرح المفصل 210/2 فانه لم ينسبه

وأنشد في نون التوكيد :

رُبَّمَا أُوقِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثُوبِي شَمَالَاتٍ<sup>203</sup>  
حرف الثاء «ث»:

وأنشد في افعال المقاربة :

وَأُولَى بَيْنَ هَادَتَيْنِ مِنْهَا وَأُولَى أَنْ يَرِيدَ عَلَى ثَلَاثٍ<sup>204</sup>

حرف الجيم «ج»:

وأنشد في لا النافية للجنس :

أَلَا سَبِيلٌ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرَبَهَا أَمْ لَا سَبِيلٌ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ<sup>205</sup>

وأنشد فيها وفي المجرورات :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهُنَّ بِنَا أَوْ أَحَرَ الْمَيْسِ انْقِاضُ الْفَرَارِيحِ<sup>206</sup>

وأنشد في الضمائر :

والحنوف جمع حنوف وهو قضاء الموت ولا ابالي بتقدير حرف الشرط كما في البيت فان او لم تسبق بهمزة والتقدير: ان اكرثت او اقلت فلست ابالي .

<sup>203</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1443 - انظر الخزانة ج 11 ص 404 ، (الشاهد 948) جذيمة الأبرش ملك الحيرة ، سيبويه 153/2 بولاق المقتضب 15/3 رصف المباني 335 الامالي الشجرية 243/2 ، البغداديات ص 301 ، لبن يعيش 40/9 ، ايضاح الشعر ق 96/ب ، الايضاح العضدي 253/1 ، والعلم : الجبل والشمال بالفتح ويجوز الكسر بقلة الريح التي تهب من ناحية القطب ، وجملة ترفعن ثوبي شمالات : حال من تاء اوفيت او صفة لعلم والعائد محذوف اي : فيه والشاهد فيه على ان توكيد ترفع بالنون الخفية ضرورة وانما حسن التوكيد زيادة ما في ربما ووقوع ترفع في حيز ربما .

<sup>204</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1078 - انظر الخزانة ج 9 ص 345 ، (الشاهد 752) غير معروف قائله وقد نقله البغدادي عن الاصمعي من غير نسبة الى احد ، الهمع 128/1 ، اللسان ولي ، المساعد على تسهيل الفوائد 292/1 ، معجم الشواهد 76/1 وعادى : من العدا بكسر العين وهو الموالاة بين الصيدين بصرع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد والهادية: اول الوحش. والشاهد فيه ان اولى من مرادفات كاد ولا تستعمل الا مع ان.

<sup>205</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 836 - انظر الخزانة ج 4 ص 80 ، (الشاهد 265) البيت في ابن يعيش 27/7 ، وذكر في البيت روايات 88/4\_89. والشاهد : اورده الرضي على ان الا فيه للتمني.

<sup>206</sup> انظر الرضي الاستربادي ج1 ص 850 - انظر الخزانة ج 4 ص 108 ، (الشاهد 269) قائله ذو الرمة ، والبيت في ديوانه 996 ، وفي الكتاب 92/1 و292 و347 ، وفي المقتضب 4/376 ، وفي الانصاف 433 ، وفي ابن يعيش 103/1 ، وفي أسرار البلاغة 81 ، وفي سر الصناعة 11/1 ، وفي اللامات 109 ، وفي العمدة 48/2 ، وفي الموشح 292 ، اللغة : الايغال : الابعاد، الاواخر : جمع اخره واراده هنا العود الذي في اخر الرحل الميس : شجلر يتخذ منه الرحال والاقتاب، الانقاض : صوت الدجاج ، الفراريج : صغار الدجاج، المعنى: تشبه اصوات الاعواد التي في مؤخرة الرحل بسبب ابعاد الابل بنا : اصوات الدجاج. الشاهد: استشهد به الرضي على الفصل بالظرف بين المتضايين للضرورة.

أُؤْمِتْ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ      لَوْلَاكَ فِي هَذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجُجْ<sup>207</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الظُّرُوفِ :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ      مَتَى لُجَجِ خُضِرٍ لَهْنٌ نَسِجُ<sup>208</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْجَوَازِمِ قَوْلَ الْحَطِيبَةِ :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَ نَارًا تَأْجَجَا<sup>209</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْمَاضِي الْمَتَعَدِي :

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامُ<sup>210</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْبَاءِ :

نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْفَلَجِ      نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَ نَرْجُو بِالْفَرْجِ<sup>211</sup>

### حرف الحاء «ح»:

<sup>207</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 156 -انظر الخزانة ج 5 ص 333 ، (الشاهد394) البيت لعمر بن ربيعة ملحقات ديوانه ص479، وهو في العيني3/264، وابن يعيش 3/118،120 والهمع33/2. والشاهد فيه انه يجوز ورود الضمير المشترك بين النصب والجر على قلة بعد لولا.

<sup>208</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 451 -انظر الخزانة ج 7 ص 97 ، (الشاهد514) هو ابو ذؤيب الهذلي يصف سحاباً ديوان الهذليين1/51طدار الكتب سنة1369هـ ، والشاهد في المغني ص 142 ، 151 ، 441، وشرح أبيات المغني للبغدادي 311/2، 398، و20/6،22، والخصائص2/85، ومعجم شواهد العربية 77/1، والامالي الشجرية2/270، ورصف المباني 151، والاقتضاب 447 ، وحروف المعاني والصفات55. والشاهد فيه ان متى عند هذيل حرف جر بمعنى من اوفى او اسم بمعنى وسط.

<sup>209</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 949 -انظر الخزانة ج 9 ص 90 ، (الشاهد701) صواب البيت مايلي: متى تأتته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد ..وهو بهذا الوجه من الشعر الحطيبية ديوان 161 تحقيق نعمان امين طه ، مصر سنة 1958م، واورده سيبويه بهذا الشكل ج1ص445، وابن السيرفي في شرح أبيات سيبويه ج2ص65، وابو جعفر تانحاس في شرح ابيات سيبويه ص292 والبيت الذي اورده الرضي صواب روايته هكذا: متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً و ناراً تأججا... وبهذا الوجه للشاعر عبيد الله بن الحر الجعفي، كما في شرح ابيات سيبويه لابن السيرفي ج2/66، وهو في سيبويه1/446 بولاق غير منسوب، وكذلك في رصف المباني ص 32. والشاهد: فيه ان جملة تعشو جاءت حالا بعد صريح الشرط وهو تأته وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط والمعنى متى تأته عاشياً أي: في الظلام.

<sup>210</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 970 -انظر الخزانة ج 9 ص 118 ، (الشاهد707) ديان جرير 512، والبيت من قصيدة يهجو بها الاخطل النصراني ورواية الديوان : اتمضون الرسوم ولا تحي ، رصف المباني246، ابن يعيش8/8، المغني ص138، الكامل1/34، قال المبرد: هذا إنشاء أهل الكوفة .قال والرواية مغيرة وذكر ان الرواية :مررت بالديار ولم تعوجوا /ولا شاهد فيه يومئذ/، والاقتضاب264، ضرائر الشعر146. الشاهد في قوله:الديار، فإن حذف الجار منه على سبيل الشذوذ والجار المحذوف إما الباء وإما عاى فإن المرور يتعدى بها.

<sup>211</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1167 -انظر الخزانة ج 9 ص 520 ، (الشاهد789) قائله النابغة الجعدي ديوان 215،216 وروايته هكذا : نحن بنو جعدة ارباب الفلج نحن منعنا سبله حتى اعتلج...وهو في ،معاني الحروف للرماني ص38، رصف المباني 143، المغني ص147، شرح أبياته للبغدادي367/2، ضرائر الشعر 63 ، الاقتضاب458، وفلج : مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة ، ولعله المسمى اليوم بالافلاج ، المغني حاشية 7ص147، والشاهد فيه زيادة الباء في المفعول به ، او نرجو ضمن معنى نطمع، فتعدى بالباء.

وأنشد في باب الاعراب فيما لا ينصرف :

يَخْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاحِهَا      حَتَّى هَمَمَنْ بِرِيقَةِ الْإِرْتَاكِجِ<sup>212</sup>

وأنشد بعد وفي الظروف :

يَرُودُ بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ      فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سَرَائِلِ رَامِجِ<sup>213</sup>

وأنشد فيه وفي الظروف مرتين :

إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِحِ<sup>214</sup>

وأنشد في باب الفاعل :

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سَوَاكَ      عَلِي أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ التَّوَانُجِ<sup>215</sup>

وأنشد فيه ايضا قول الحارث بن نهشل وقل شرحه :

لَيْسَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ      وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانُجِ<sup>216</sup>

<sup>212</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 109 -انظر الخزانة ج 1 ص 157 ، (الشاهد 19) البيت لابن ميادة وهو الرماح بن ابرد بن ثوبان الذبياني، الاعلام 59/3، والبيت في ديوانه 91 وفي الكتاب 17/2، وفي سر صناعة الاعراب 183/1، وفي العيني 352/4، وفي اللغة: يحدو: يسوق، المولع: من تعلق بشئ وأحبه، هم اراد ولم يفعل والزيغة : مصدر زاغ يزيغ أي مال والارتجاج : مصدر أرتجت الناقة اذا أغلقت رحمها على ماء الفحل، وصف إبلا أولع راعيها بلقاحها حتى لقحت ثم حداها أشد الحدا حتى همت بإزلاق ما على أرحامها. الشاهد :اورده الشارح شاهداً على ان ثماني لم يصرف في الشعر شذوذا اما توهم الشاعر ان فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع.

<sup>213</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 159 -انظر الخزانة ج 1 ص 228 ، (الشاهد 32) قائله تميم بن ابي بن مقبل بن عوف بن حنيف.. والبيت في ديوانه 41، وفي الجمهرة 27/1، وفي مقاييس اللغة 349/2، وفي أمالي القاضي 164/2، وفي اللسان ذيب... وفي اللغة : الضمير في دونها يعود الى انثى الثور الوحشي، دونها : أمامها، ذب الرياد: الذب الثور الوحشي ويقال له ذب الرياد غير مهموز وسمي بذلك لانه يختلف ولا يستقر في مكان واحد، وقيل لانه يرود فيذهب ويجبي، اللسان ذيب. الشاهد: أورده الرضي شاهداً على أن سراويل غير مصروف عند الأكثرين.

<sup>214</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 118 - انظر الخزانة ج 1 ص 172 ، (الشاهد 23) هو للأعشى ميمون بن قيس بن جندل الاعلام 300/8 ، وليبيت في ديوانه 209 ، وفي الكتاب 1 / 91 و 295 ، وفيه قارح : مكان سابع، وفي المقتضب 288/4، وفي الخصائص 407/2، وفي المقرب 180/1، وفي العيني 453/3 ، وفي الضرائر الشعرية 194، وفي معاني القرآن للفراء 231/2 ، وفي البيان والتبيين 15/3، وفي رصف المباني 358، وفي سر الصناعة 297/1، وفي اللسان علل، وفي أمالي السهيلي 131، وفي شروح سقط الزند 810 ، وفي المذكر و المؤنث لابن الانباري 319. اللغة : العلالة: بقية جري الفرس وبقية كل شئ أيضاً، والبداهة: أول جري الفرس، والسابع الفرس الذي يدحو الارض بيديه في العدو، النهدي : المرتفع ، الجزارة : الراس واليدان والرجلان، وهذا في الأصل فيما يذبح، لان الجزار يأخذها مقابل الذبح، أقول : وبعض قرى تهامة عسير لا يزال يسميها جزارة ، الشاهد: استشهد به الرضي على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف إليه.

<sup>215</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 213 -انظر الخزانة ج 1 ص 295 ، (الشاهد 43) قائله اشجع بن عمرو السلمي ، الاعلام 332/1، والبيت في ديوانه 200 وفي أمالي القاضي 118/2 ، وفي العقد الفريد 287/3، وفي زهر الاداب للحصري 694 ، وفيه: ميت سواك، وفي شرح الحماسة ابي تمام للمرزوقي 859، وفي الوفيات 89/4، المعنى: كأن لم يموت أحد سواك ولم تنح النوائح على غيرك. الشاهد: استشهد به الرضي على أنه اذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر اضمروا له عاملاً من جنس الاول.

<sup>216</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 217 - انظر الخزانة ج 1 ص 303 ، (الشاهد 45) لم يعرف قائله ولكن ابا زيد ذكر في نوادره ص 507، 508 ط دار الشروق قال : وقال الحارث بن نهيك/النهشلي ادرك الاسلام/. والبيت في سيبويه 1/ 145 منسوباً للحارث بن نهيك وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة 99 ، وفي تصنيف العسكري 208 ، وفي المقتضب 282/ 3 ، وفي المحتسب 230/1، وفي الخصائص 353/2، وفي التصريح 274/1 ، وفي معاهد التنصيص 70/1 وفي الهمع 160/1، وفي الدرر 142/ 1. الشاهد استشهد به ابن الحاجب على ان الفعل المسند الى ضارع حذف جوازا وتقديره بيكيه ، وهذا على رواية

وأنشد في اسم ما ولا وفي لا النافية للجنس :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ<sup>217</sup>

وأنشد في المنادى :

يَا لَفْطَانِ وَيَا لِرِيَّاحٍ (وَأَبْنِ الْحَشْرَجِ الْفَتَى التَّفَّاحِ)<sup>218</sup>

وأنشد في الاشتغال :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ<sup>219</sup>

وأنشد في الاستثناء قول أبي ذؤيب :

فَإِنْ تُمَسِّ فِي دَارٍ بِرَهْوَةٍ ثَاوِيًّا أَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ<sup>220</sup>

وأنشد بعد :

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِمَا حِيَهَا التَّخِيلُ وَالْمَرَّاحُ إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ<sup>221</sup>

وأنشد في خبر ما ولا :

ليبيك بالبناء للمفعول ويرى البيت كما في الشعر والشعراء بالبناء للفاعل قال: وكان الاصمعي ينكر هذا ويقول: اضطره اليه؟ وإنما الرواية لبيك يزيد ضارح لخصومة وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

<sup>217</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 340 - انظر الخزانة ج1 ص 467 ، (الشاهد81) قاتله سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي، الاعلام137/3، البيت في الكتاب28/1 و354، وفي المقتضب 360/4 وفي الانصاف 367 وفي شرح الحماسة للمرزوقي506 وفي ابن عيش108/1 وفي شرح المفضليات26 وفي رصف المباني166 وفي اللسان برح وفي التمام في تفسير اشعار هذيل 54. اللغة: أنا ابن قيس أي المشهور بالنجدة واذن اسمها الى جده الاعلى لا براح: لا زوال ولا فرار. الشاهد: أورد الرضي شاهداً على أن لا تعما عمل ليس في الشعر خاصة.

<sup>218</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 416 - انظر الخزانة ج2 ص 154 ، (الشاهد108) غير معروف قاتلها ذكر صاحب الخزانة فيها 155/2 هذا الشطر ضمن بيتين وقال: إن الشاعر رثى نهما رجلاً من قومه هم رياح وأبو الحشرج: والبيتان أو بعضهما في الكتاب319/1، وفي المقتضب257/4، وفي ابن عيش، وفي العيني268/4، وفي اللامات84. اللغة: النفاح: كثير النفخ، أي العطية. الشاهد: قوله: يا لعطافنا ويا لرياح حيث فتح اللام فيهما حين عطف على المستغاث به وأعاد يا.

<sup>219</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 577 - انظر الخزانة ج3 ص 65 ، (الشاهد167) ينسب البيت الى مسكين الدرامي وهو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الرامي التميمي، والبيت مذكور في الكتاب129/1، وفي الخصائص480/2، وفي شرح شذور الذهب175، وفي توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب 80 ، اعراب البغدادي من لا أخاله فقال 65/3، 66: من نكرة موصوفة بالجملة بعدها وقيل: موصولة ولا نافية للجنس وأخا: اسمها واللام: مقحمة بين المتضامين، نحو قولهم: يا بؤس للحرب والخبر محذوف أي موجود ونحوه. والشاهد: قوله أخاك فانه منصوب على الإغراء مكرر.

<sup>220</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 729 - انظر الخزانة ج3 ص 315 ، (الشاهد220) البيت في ديوان الهذليين116/1، وفي الكتاب364/1، وفي معجم البلدان108/3، وفي اللغة: رهوة: اسم مكان وقيل شبه تل وقيل: جبل معجم البلدان108/3، ثاويًا مقيماً. والشاهد قوله: أنيسك أصداء القبور، حيث جعل اصداء القبور أنيساً مجازاً واتساعاً.

<sup>221</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 730 - انظر الخزانة ج3 ص 317 ، (الشاهد221) قاتل البيهتين سعد بن مالك، البيهتان في الكتاب366/1، وفي شرح الحماسة للمرزوقي502، وفي اللسان352/14، وفي اللغة: جاحمها: فسرهما البغدادي في الخزانة بالمكان الشديد الحر من حجت النار فهي جاحمة اذا اضطربت وقال ابن منظور في اللسان حجم النار أوقدها وجاحم الحرب معظمها وقيل شدة القتل في معركتها، التخيل: التكبر والخيلاء، المراح: النشاط النجدات: الشدائد الفرس الوقاح: الذي حافره صلب شديد، المعني انه لا يبقى لشدة الحرب ولظاها الكبرياء والمرح والنشاط بل الفتى الصبار عاى الشدائد والفرس الصلب الشديد، والشاهد انشده الرضي على أن قوله: الفتى استثناء منقطع وقد أبدل من قوله: التخيل والمراح.

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَ هَنَا إِنَّ قَلْبَكَ مَتِيحٌ<sup>222</sup>

وأنشد في النعت قول ابن ميادة :

وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرَضَى مُخَالَطَهَا السَّقَامُ صِحَاحٌ<sup>223</sup>

وأنشد فيه ايضا :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أُمُوتٌ وَأُخْرَى أُبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ<sup>224</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي واو العاطقه

وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا غَنَمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرَتِ السُّوحُ<sup>225</sup>

وأنشد في الصوت :

رَمَى اللَّهُ فِي جَفْنِي بُثَيْنَةً بِالْقَدَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ<sup>226</sup>

وأنشد في كتابات العدد :

وَأَتَيْ لَأَكْنُو عَنْ قَدُورٍ بَغِيرِهَا وَأُعْرِبَ أَحْيَانًا بِهَا فَأُصَارِحُ<sup>227</sup>

<sup>222</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 871 -انظر الخزائنة ج 4 ص 203 ، (الشاهد284) قائله الراعي النميري ، والبيت في ديوانه 91، وفي معجم البلدان 3/ 336، وفي اللسان 3/ 241. وفي اللغة الاطعان :جمع طعينة وهي المرأة وفي الاصل الراحلة تلمح :للمح الابصار الخفيف المتيح:الذي يعرض كل شيء ويدخل فيما لا يعنيه. والشاهد قوله : لات هنا حيث قطعت فيه هنا الدلالة على الزمان عن الاضافة وتساءل البغدادي في الخزائنة لم لم يعوض عن الجملة المحذوفة التثوين هنا كما يعوض في اذ و اوان. واجاب بان الالف للتانيث.

<sup>223</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 989 -انظر الخزائنة ج 5 ص 24 ، (الشاهد335) البيت في ديوان ابن ميادة 100 وفي الكتاب 227/1 ، أراد بمرض العين فتورهن ثم استدرك فبين أن ذلك من غير علة، والشاهد: انشده الرضي مبيناً أن سيبويه استشهد به على أن النصب والاتباع في نحو مخالطها فب البيت جائز.

<sup>224</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1012 -انظر الخزائنة ج 3 ص 55 ، (الشاهد342) قائله تميم بن ابي بن مقل، البيت في ديوانه 24 وفي الكتاب 179/1 وفي الحيوان 3/ 48 وفي معاني القرآن الكريم للفراء 323/2 وفي حماسة البحتري 123، وفي اللغة: اكدح، الكدح، الكسب والسعي المعنى نقلاً عن هامش الديوان 24: لا راحة في النيا لان وقتها قسما اما موت وهو مكروه عند النفس واما حياة وكلها سعي في المعيشة، والشاهد : انشده الرضي شاهداً على حذف الموصوف وبقاء الصفة وقدره ب:منهما تارة اموت فيها .

<sup>225</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1045 -انظر الخزائنة ج 5 ص 134 ، (الشاهد355) قائله ابو الذؤيب الهذلي والبيت في ديوان الهذليين 107/1 : وفيه وقال ماشيهم وفي الخصائص 465/1 وفي الامالي الشجرية 61/1 وفي ابن يعيش 86/2 وفي المغني 89 وفي شرح شواهد 198 ولا شاهد على هذه الرواية في رصف المباني 132، وفي اللغة:سيان مثني سي وهو المثل يسرحوا يرعوا، نعماً: مال الراعي، السواح: جمع ساحة .. معنى البيت نقلاً عن ديوان الهذليين 107/1 والشاهد قوله : او يسرحوه فان او هنا بمعنى الواو لان سيان بطلب شينين للتسوية بينهما واو لاحد الشينين فقط.

<sup>226</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 346 - انظر الخزائنة ج 6 ص 398 ، (الشاهد477) جميل بثينة ديوان 53، الخصائص 122/2، سمط اللالي 739، الزاهر 321/1، 53/2 ، ومعنى قوله : رمى الله في عيني بثينة.. بسبحان الله ما احسن عينيها من ذلك قولهم :قاتل الله فلا تأمأ اشجعه ، وأنياب القوم : ساداتهم الزاهر 321/1 ، اي رمى الله الفساد والهلاك في ساداتهم لانهم حالوا بينها وبين زيارتي والباء في : بالقذى : زائدة وفي الغر معطوف على قوله : في عيني، والأنياب جمع ناب والقوادح جمع قاذح وهو السواد يظهر في الأسنان، والشاهد: فيه على الشيء اذا بلغ غايته يدعى عليه صوتاً له عن عين الكمال كما هنا .

<sup>227</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 375 - انظر الخزائنة ج 6 ص 465 ، (الشاهد488) غير معروف قائله أورده ابن السكيت في اصلاح المنطق 157 في باب ما يقال بالياء والواو : يقال كنيته وكنوته وقذور /امراة ، يقول اذكرها في بعض الاوقات باسم غيرها واصرح باسمها في وقت اخر واعرب ابين واصارح : اظهر ولا استر. وناقاة قذور: عزيزة النفس لا ترعى مع الابل ولا تبرك معها ، واللسان 306/3 ط الخياط، الشاهد فيه انه يقال كنوت كما يقال كنيث.

وأنشد في الظروف وفي الفعل :

نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ<sup>228</sup>

وأنشد في الفعل :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَارِ فَأَسْتَرِيحَا<sup>229</sup>

وأنشد فيه ايضا :

وَمِمَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً (وَجُوداً إِذَا لَهَبَ الرِّيحُ الرِّعَازُ)<sup>230</sup>

وأنشد في افعال المقاربة قول ذي الرمة :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ<sup>231</sup>

وأنشد فيها ايضا :

عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَبِئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ<sup>232</sup>

وأنشد فيها ايضا :

(رَسْمٌ عَقَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ اَمَحَى) قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يُنْصَحَا<sup>233</sup>

وأنشد في في الجارة :

<sup>228</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 414 - انظر الخزائنة ج 6 ص 539 ، (الشاهد 498) ديوان ابو ذؤيب الهذلي 171/1، ضمن شرح اشعار الهذليين للسكري ط عبد الستار فراج مصر ج 1 ص 2 بلا تاريخ وج 3 سنة 1965م ، 449/8، المرتجل ص 10 ، الجنى الداني ص 187، ابن يعيش 31/9 ، المخصص 56/14، رصف المباني ص 347، المغني ص 1119 ط . المبارك.

<sup>229</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 875 - انظر الخزائنة ج 8 ص 522 ، (الشاهد 662) ديوان المغيرة بن حنبل الحنظلي شاعر اسلامي وحنبل لقب على امه واسمها ليلى سيبويه 423/1 ، 448 ، ولم يعزه في الموضعين ، الأمالي الشجرية 279/1 الشعر 284 ، المقتصد 1068. والشاهد فيه ان استريح جاء منصوباً بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى الأصل 79 المقتضب 2/ 22 الطبعة الاخيرة، الافصح 184، ضرائر 284

<sup>230</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 972 - انظر الخزائنة ج 9 ص 123 ، (الشاهد 708) قائله الفرزدق ديوانه 516 وفيه خير ابدل وجوداً سيبويه 18/1 بولاق باسقاط واو ومنا ، وشرح ابيات سيبويه للنحاس ص 26 شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي 424/1، الافصح ص 287 ، الأمالي الشجرية 364/ 1، المفصل 158. والشاهد : فيه حذف حرف الجر في قوله منا الذي اختير الرجال سماعة يريد اختير من الرجال وسماعة وجوداً مصدران يحتملان التمييز والحال ووجه التمييز أغنى للمعنى لان فيه تلازمه صفات السماعة والجود.

<sup>231</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1067 - انظر الخزائنة ج 9 ص 309 ، (الشاهد 746) ديوان اوربة 86، الايضاح في شرح المفصل 95/2، ابن يعيش 124/7 ، 125 ، شواهد التوضيح ص 80 ، معجم الشواهد 82/1. والنأي : البعد ورسيس الهوى : حديث النفس.

<sup>232</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1076 - انظر الخزائنة ج 9 ص 341 ، (الشاهد 751) قسام بن ربيعة السنسي. والبيت آخر ابيات اربعة اوردها ابو تمام في باب المراثي من الحماسة. الحماسة بشرح التبريزي 11/3، الجنى 460، ابن يعيش 118/8 ، 148، الايضاح في شرح المفصل 238/2، المغني ص 203، شرح ابيات المغني للبغدادي 344/3.

<sup>233</sup> انظر الرضي الاستربادي ج2 ص 1081 - انظر الخزائنة ج 9 ص 345 ، (الشاهد 753) ديوان ملحقات رؤية ص 172، الاقتضاب 396، الجمل 210 ، الحل 274 ، ابن يعيش 121/7، ضرائر الشعر ص 61، الفوائد الضيائية 301/2 ، والشاهد في كاد ان يصحاح، حيث استعمل كاد مثل عسى في كونه خبره فعلاً مضارعاً مقرونأب ان ، وقوله : من طول البلى يتعلق الجار والمجرور ب كاد تعلق العلة بالمعلول.

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ (يُحَذِي نَعَالِ السَّيِّتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ)<sup>234</sup>

وأنشد في رب :

وَأَنْضَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَادِمٌ وَذَبَائِحُ<sup>235</sup>

وأنشد في او العاطفة :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقٍ وَصُورُتُهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>236</sup>

وأنشد ف ام :

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ إِنْصَاعَتِ النَّوَى بِخَرْقَاءٍ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ<sup>237</sup>

حرف الخاء «خ»:

وأنشد في الصوت :

(وَأَنْشَنَتِ الرَّجُلُ فَكَانَتْ فَخًّا) وَ صَارَ وَصَلُ الْغَايَاتِ أَخَا<sup>238</sup>

<sup>234</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 3 ص 1160 - انظر الخزائنة ج 9 ص 485 ، (الشاهد 784) ديوان عنتره ص 212، شرح قصائد العشر للتبريزي ص 303، المغني ص 224، شرح ابياته للبغدادى 4/ 65، الزاهر 335/2 للانباري ، وفي اللغة: سرح: شجرة عالية يحذى: يلبس ، ونعال الست/: المدبوعة بالقرط وكانت الملوك تلبسها وقوله : ليس بتوام : أي لم يولد معه اخر فيكون ضعيفاً. الشاهد: ان في معنى على لانه معلوم ان ثيابه ليست في جوف سرحه وهي الشجرة العالية وانما هي على بدنه لكن الرضي قال: الاولى ان تكون على بابها لان اذا كانت عليها فقد صارت السرحه موضعاً لها.

<sup>235</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1185 - انظر الخزائنة ج 10 ص 4 ، (الشاهد 802) زياد الاعجم في رثاء المغيرة بن المهلب بن ابي صفرة، الامالي الشجرية 45/1، معجم الشواهد 89/1 ، الشاهد فيه ان المضارع يكون مؤول بالماضي لانه في مرثية ميت وهو اخبار عن شئ وقع ومضى لا اخبار عما سيقع لانه غير ممكن .

<sup>236</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1324 - انظر الخزائنة ج 11 ص 65 ، (الشاهد 895) غير معروف قائله ونسبه ابن جني في المحتسب 99/1 الى ذي الرمة ولم نجده في ديوانه، الخصائص 458/2 ، معاني الفراء 72/1، شرح جمل الزجاجي 235/1. وقرن الشمس اعلاها وهو اول ما يظهر منها في الشروق، وقوله صورتها بالجر: عطف على قرن، والشاهد فيه ان او في البيت حرف استئناف للاضراب ولا يحتمل ان تكون عاطفة اذ لا يصح قيام الجملة بعدها مقام قوله مثل قرن الشمس كما هو حق المعطوف.

<sup>237</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1344 - انظر الخزائنة ج 11 ص 152 ، (الشاهد 907) ذو الرمة ديوانه 99 ط كمبرد ج سنة 1919م، المقترض 3/ 298 الطبعة الاخيرة. انصاعت النوى : انقضت، وذهبت بها المنية الى مكان بعيد وانصاعت بهمزة مفتوحة لانها للاستفهام والنوى: مؤنثة ليس غير خرقاء: امرأة شبيب بها ذو الرمة كثيراً وانحى: قصد نحوك. والشاهد: فيه ان الفعل بعد همزة التسوية وام يستهجن الا يكون ماضياً كما في البيت .

<sup>238</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 349 - انظر الخزائنة ج 6 ص 426 ، (الشاهد 481) العجاج ديوانه 76، وقيل: وانتنت الرجل فكانت فخاً المفصل 165، ابن يعيش 75/4، 79، مجالس ثعلب 383/2 ط 4. والشاهد فيه: ان اخا اسم فعل يقال عند التكره لكنه هنا جعله كالمصدر، فاعربه.

## حرف الدال «د»:

وأنشد في باب الاعراب مرتين :

فِي كِلْت رِجْلَيْهَا سُلَامَى زَائِدَةٌ      كِلْتَاهُمَا قَدْ قُرْنَتْ بِوَاحِدَةٍ<sup>239</sup>

وأنشد فيه ايضا :

بَلَعَتْهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدَى      فَأَنْهَلَ لَمَّا قُمْتُ صَوْتُ الرَّعْدِ<sup>240</sup>

وأنشده فيه ايضا قول حسان :

وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَّهْ      فَذَوِ الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مَحَمَّدٌ<sup>241</sup>

وأنشد فيه ايضا :

نُبِئْتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدَ      ظُلُمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ<sup>242</sup>

وأنشد في المبتدأ والخبر :

ثَلَاثُ كُلُّهُنَّ قَتَلَتْ عَمْدًا      فَاخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ<sup>243</sup>

<sup>239</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 77 - انظر الخزائنة ج 1 ص 129 ، (الشاهد 13) قائله غير معروف وهو من مشطور الجز وبعده: كلتاها قد قرنت بواحدة ، والبيت في الانصاف 439، وفي العيني 1/159، وفي الهمع 1/41، وفي الدرر 1/16، وفي اللسان مادة: كلا. اللغة: كلت اصلها كلتا والضمير في رجليها يعود على النعامة السلافي: عظم في فرسن البعير ، وعظام صغار طول اصبع او اقل في اليد والرجل والجمع سلاميات والضمير في كلتاها يعود على الرجلين، والشاهد: استشهد به الرضي على ان كلت اصلها حذف الفها ضرورة و فتحة التاء دليل عليها.

<sup>240</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 111 - انظر الخزائنة ج 1 ص 161 ، (الشاهد 20) نسب البيت الى ابي نخيلة، وينسب الى ابي النجم العجلي، البيت موجود في الاغاني 18/140، ولما ذكر صاحب الخزائنة ابيات ابي نخيلة التي منها هذا البيت اورده هكذا: بلغتها مجتمع الاشد... والشاهد: اورده الرضي شاهداً على ان الاشد جمع شدة على غير القياس او جمع لا واحد له.

<sup>241</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 157 - انظر الخزائنة ج 1 ص 223 ، (الشاهد 31) حسان بن ثابت شاعر النبي الاعلام 188/2. والبيت موجود في ديوان حسان بن ثابت 338 وفيه ليعزه وفي التصريح 1/11 والشاهد: استشهد به الرضي على انه يمكن لمح الوصف مع العلمية كما في محمد،

<sup>242</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 182 - انظر الخزائنة ج 1 ص 270 ، (الشاهد 39) القائل روبة بن العجاج وانظر ملحقات ديوان روبة 172، وفي مجالس ثعلب 1/176، وفي ابن يعيش 1/28، وفي المغني 817، وفي العيني 1/385، وفي التصريح 1/117، 2/221، وفي اللسان وفي اللغة: ببنت: اخبرت الفديد: الصوت المرتفع بنو يزيد تجار كانوا بمكة والشاهد: استشهد به الرضي على ان يزيد علم محكي لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر من قولك المال يزيد مثلاً.

<sup>243</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 270 - انظر الخزائنة ج 1 ص 366 ، (الشاهد 57) غير معروف قائله وهو موجود عند سيبيويه 1/44 في معاني القران للاحفش 252 وفي الامالي الشجرية 1/326. اللغة: اخزى: اذل واهان تعود: ترجع جعل فعل سابقاتها كانه فعلها وان لم تكن فعلت المجيء قبل. والشاهد: على حذف العائد المنصوب مفعولاً به من الخبر على المبتدأ قال البغدادي 1/368: واعلم ان الضمير المحذوف من الشاهد تقديره قتلها لان كلا المضافة الى المعرفة يكون عاندا مفرداً ، قال تعالى: وكلهم اتيه).....

وأنشد فيه ايضا :

بُنُونَا بُنُو أَبْنَائِنَا، وَبَنَاتُنَا      بُنُونُهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ<sup>244</sup>

وأنشد فيه ايضا :

قَالَتْ أُمَامَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      هَلَا رَمَيْتَ بِبَعْضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ  
لَا دَرْدَرُكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ      لَوْلَا خُدِدْتُ وَ لَا عُذْرِي لِمَحْدُودِ<sup>245</sup>

وأنشد في التنازع :

فَكُنْتُ كَالسَّاعِي إِلَى مَتْعَبٍ      مُوَائِلًا مِنْ سَبَلِ الرَّاعِدِ<sup>246</sup>

وأنشد :

(مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ)      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَ لَا الْحَدِيدِ<sup>247</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي المجزورات :

يَا مَنْ رَأَى غَارِضًا أُسْرُ بِهِ      بَيْنَ ذِرَاعِي وَ جَبْهَةِ الْأَسَدِ<sup>248</sup>

<sup>244</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 294 - انظر الخزانة ج 1 ص 444 ، (الشاهد 73) قال البغدادي في الخزانة هذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته ثم قال رأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخبيري أنه قال هذا البيت قائله ابو فراس همام الفرزدق... والبيت في ديوان الفرزدق 217 ، وفي الانصاف 66 وفي ابن يعيش 99/1 و 132/9 وفي المغني 589 وفي شرح شواهد المغني 848 ، وفي الخزانة 444/1. والشاهد : استشهد به الرضي على ان المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً وتخصيصاً جاز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية.

<sup>245</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 316 - انظر الخزانة ج 1 ص 462 ، (الشاهد 79) البيتان ينسبان للجموح الظفري ، المذكور في الخزانة ، الثاني منهما في الأمالي الشجرية 2 / 211 وهما في ابن يعيش 95/1 وفيه الثاني 146/8 والأول في الانصاف 73 والثاني في شرح القصائد السبع الطوال 551 ، في الشاهد ان الشاعر بيت بني لحيان وبني سهم وكان قد جمع جمعاً وفيهم رجل يقودهم يكنى بابي بشر فتحالفا على الموت وكان في كنانة الجموح نبل معلمة بسواد ، حلف ليرمين بها جمع قبل عودته فقتل ابو بشر واعجز الجموح فقالت له امراته : هلا رميت تلك النبل... وفي اللسان : أن الأسهم السود كناية عن الاسطر المكتوبة وامامه زوجة الشاعر لا در درك: لا كان فيك خير ولا أتيت بخير يدعو عليها والعذرى : اسم بمعنى المعذرة . والشاهد : أورده الرضي على أنه ربما دخلت لولا على الفعلية.

<sup>246</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 228 - انظر الخزانة ج 1 ص 322 ، (الشاهد 47) نسبه البغدادي تبعاً للعتبي الى سعد بن حسان، ورد في شرح شواهد الشافعية 111 ، اللغة و المعنى : الساعي : الغادي ، المتعب : احد متاعب الحياض ، وانثعب الماء : جرى في المثعب ، وفي اللسان : ثعب الماء فجره. موائلاً : اسم الفاعل من واءل اي طلب النجاة وهرب ، والسبل : المطر ، الراعد : السحاب ذو الرعد يقول : أنا في التجاني اليه كالهارب من السحاب ماتجى الى الميزاب ، فقد وقعت في اشد مما هربت منه ، شرح شواهد الشافعية 111 والشاهد : مثلاً لحال الكسانني في هروبه من الاضرار قبل الذكر الى حذف الفاعل وقال : انه وقع في اشد مما هرب منه.

<sup>247</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 453 - انظر الخزانة ج 2 ص 260 ، (الشاهد 124) قائله عبد الله بن الزبير بن الاشيم ، انظر الخزانة 264/2 ، البيت في الكتاب في اربع مواضع أحدهما معه بيت ثان يدل على ان القافية منصوبة وهو قوله : وهو قوله : ادبروها بني حرب عليكم.... ، وانظر الكتاب 341/352، 375، 448 ، والبيت برواية النصب في المقتضب 2/337، 112/4، 371 ، وفي اللغة : معاوي : منادى مرخم معاوية ، وهو امير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان . واسجح : أرفق و سهل.

<sup>248</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 463 - انظر الخزانة ج 2 ص 319 ، (الشاهد 136) قائله الفرزدق ، والبيت بدوانه 15/1 نقلاً عن سيبويه ، وفي الكتاب 92/1 ، وفي المقتضب 4/229 ، وفي ععاني القرآن 322/2 ، وفي سر صناعة الاعراب 297/1 ، وفي رصف المباني 341 ، اللغة : العارض : السحاب الذي يعترض الافق ، الذراعان والجبهة : من منازل القمر الثماني والعشرين ، والشاهد : استشهد به الرضي على جواز حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه مع اختلاف لفظ المضاف فيهما.

وأنشد في الاشتغال :

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لِتَسِيمٍ      وَلَا جَدًّا إِذَا أَرَدَحَمَ الْجُدُودُ

وأنشد في المفعول به :

فَلَا بَغْيُنْكُمْ قَنَاءً وَعَوَارِضًا      وَلَا قُبْلَنَ الْخَيْلِ لَابَةً ضَرْغَدًا<sup>250</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ      لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ<sup>251</sup>

وأنشد في الحال مرتين :

يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُطَيْفُ وَسَاقُهَا      أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أُتِيتُ بِمُؤَيِّدٍ<sup>252</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

كَأَنَّ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَفُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُفْتَادٍ<sup>253</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

<sup>249</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 545 - انظر الخزانة ج 3 ص 25 ، (الشاهد 158) قائله جرير بن عبد الله الخطفي والبيت بديوانه 332 وفيه كريم مكان لتسيم وفي الكتاب 73/1 ، وفي ابن يعيش 109/1، 36/2، اللغة والمعنى: الحسب: الكرم والشرف يقول: ما ذكرت لتسيم حسباً فتختر به لانك لم تجد لها شيئاً تذكره ولا لك جد شريف تعول عليه. الشاهد : أورده الرضي شاهداً على انه يختار النصب في قوله: حسباً، ويجوز الرفع لوقوعه بعد حرف النفي.

<sup>250</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 586 - انظر الخزانة ج 3 ص 65 ، (الشاهد 168) قائله عامر بن الطفيل الاعلام 20/4. والبيت في ديوانه 55 وفيه الملا وعوارضاً ولاوردن، وفي الكتاب 109، 82/1، وفي الامالي الشجرية 248/2، وفي اللغة: ذكر صاحب الخزانة في شرح أقبلن رأيين: أحدهما للفارسي وهو انه فعل لازم يتعدى بحرف الجر والاصل لأقبلن بالخيل الى لابة ضرغد. ثم قال : وفيه تعسف لانه حذف حرفي جر في فعل واحد، والثاني للعبري وهو ان أقبل ههنا متعد بمعنى جعل مقابلاً وليس ضد أدبر والمعنى لاجعلن الخيل تقابل فهو متعد الى مفعولين قال ابو زيد في نوادره: قبلت المشاية الوادي ثقيله قبولاً اذا استقبلته وأقبلتها إياه الخزانة 73/3 اللابة الحرة ضرغد في اللسان 252/4 اسم جبل وهو موضع ماء ونحل. الشاهد قوله قنا وعوارضاً فانهما مكانان ولا ينتصبان على الظرفية وقد نصبهما باسقاط الجار شذوذاً قنا: جبل في بلاد بني ذبيان وفي 76/3 عوارض: جبل لبني اسد وقال ابو رياش : هو جبل في بلاد طي، وعليه قبر حاتم وهذا هو الصحيح.

<sup>251</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 591 - انظر الخزانة ج 3 ص 87 ، (الشاهد 170) قائله انس بن مدركة او مدرك الخثعمي ابو سفيان الاعلام 366/1. البيت في الكتاب 116/1، وفي المقتضب 345/4، وفي الخصائص 32/3، وفي البيان و التبيين 352/2، وفي الحيوان 81/3، وفي الامالي الشجرية 186/1، وفي شرح ابن يعيش 12/3، وفي المقرب 150/1، وفي الهمع 197/1، والدرر 168/1، وفي اللغة: على اقامة ذي الصباح اي ليل ذي صباح، الامر ما: ما زائدة، الامر ما يسود من يسود : أي الذي يسوده قومه لايسودونه الا لشيئ من خصال الجميلة والامور المحموده. والشاهد: ذي صباح فانه ظرف يلزم النصب على الظرفية الا عند ختم فانهم يصرفونهم مجروراً.

<sup>252</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 633 - انظر الخزانة ج 3 ص 151 ، (الشاهد 184) قائله طرفة بن العبد في ديوانه 45، وفي شرح القصائد للانياري 220، وفي المصنف 269/1، وفي اللغة : تر انقطع، الوظيف: ما بين الرسغ والساق، وفي اليد ما بين الرسغ والذراع، بمؤيد: بداهية او امر عظيم. والشاهد قوله: وقد تر الوظيف فانها جملة حالية وليس قبلها ذو حال اما ضمير يقول هنا فليس بصاحب الحال لعدم الرابط فانه عائد على الشيخ.

<sup>253</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 639 - انظر الخزانة ج 3 ص 185 ، (الشاهد 189) قائله النابغة الذبياني والبيت في ديوانه 11، وفي الخصائص 275/2، وفي الامالي الشجرية 156/1، وفي رصف المباني 295، 211، وفي اللغة: صفحته : أراد خاصرته أو جنبه السفود: الحديدية التي يشوى عليها اللحم، الشرب: جمع شارب مفتاد : مكان الشوي. والشاهد : قوله كانه خارجاً لان خارجاً حال من الفاعل المعنوي وهو الهاء في كانه فإن التقدير فيه يشبه خارجاً.

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمُرُوءَةُ نَاشِئًا      فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ<sup>254</sup>  
وَأُنْشِدَ فِيهَا أَيْضًا :

(إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا)      خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ<sup>255</sup>  
وَأُنْشِدَ فِيهَا أَيْضًا وَتَقْدِمُ تَتِمُّمُ فِي الْبَاءِ :

فَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيبًا بِلَدَةٍ      (فَيُنْسَبُ إِلَّا الزُّرْقَانُ لَهُ أَبُ)<sup>256</sup>  
وَأُنْشِدَ فِي التَّمْيِيزِ :

وَبُلِّغَ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً      مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهَا الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدِي النَّدَى<sup>257</sup>  
وَأُنْشِدَ فِي الْاسْتِثْنَاءِ وَفِي الْعِلْمِ :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ      وَ قَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْحَمْدُ<sup>258</sup>  
وَأُنْشِدَ فِيهِ أَيْضًا قَوْلَ النَّابِغَةِ :

(وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ)      وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>259</sup>  
وَأُنْشِدَ فِي خَبَرِ كَانَ :

<sup>254</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 661 - انظر الخزانة ج 3 ص 219 ، (الشاهد 197) نقل البغدادي لنسبته اقوالا كثيرة فعن الحماسة انه لرجل من بني قريع وقال ابن جني في اعراب الحماسة بانه المعلوم بن بدل القريعي، وعن حاشية الصحاح انه للمعلوم السعدي... البيت في عيون الاخبار 247/1، وفي شرح الحماسة للتبريزي 1148 ، وفي الاشموني 2/178 . وفي اللغة : اعيزته : ناشئاً : صغير السن . الشاهد قوله كهلا فإنه حال من الضمير المجرور في عليه وقد تقدم الحال على صاحبها

<sup>255</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 669 - انظر الخزانة ج 3 ص 228 ، (الشاهد 201) قائله عنترة ابن شداد والبيت في شرح القصائد السبع الطوال 301 ، وفي الخصائص 2/216 ، وفي المحتسب 78/1، وفي المقرّب 107/1، وفي العيني 414/2، وفي الهمع 152/1، ولشاهد: اورد الرضي شاهداً لتفسيره قول النبي صلى الله عليه وسلم : أنت بمنزلة هارون من موسى ، بأنه قريب مني قرب هارون من موسى وعليه يكون المعنى أنت قريب مني قرب المحب المكرم.

<sup>256</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 650 - انظر الخزانة ج 3 ص 206 ، (الشاهد 194) قائله اللعين المنقري واسمه منازل بن زمعة الاعلام 220/8، البيت في الكتاب 420/1 ، والمعنى : انه اذا تغرب احد من بني سعد فإنه ينتسب الى الزبرقان لشرفه وشهرته. والشاهد قوله : سعدي غريباً حيث جاء الحال من النكرة المسبوقة بنفي.

<sup>257</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 700 - انظر الخزانة ج 3 ص 279 ، (الشاهد 212) قائله علقمة بن عبدة الاعلام 48/2، والبيت في ديوانه 121 ، وفي البيان والتبيين 340/3، وفي شرح الحماسة للمرزوقي 1202، وفي اللسان قلل 81/14، ونسبه الى خالد بن علقمة الدرامي، وفي اللغة: ويلم : دعاء في معنى التعجب ،الكثر: المال الكثير، الفتى : السخي الكريم المتلف : المهلك ماله بالتفريق، الندي: السخي. والشاهد قوله معيشة فإنه تمييز عن النسبة الحاصلة بإضافة ام الى ايام الشباب.

<sup>258</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 776 - انظر الخزانة ج 3 ص 388 ، (الشاهد 234) نسبه البغدادي الى ورقة بن نوفل بن أسد ، والبيت في ديوان امية بن ابي الصلت 37، وفي الكتاب 164/1، وفي المقتضب 217/3، وفي الامالي الشجرية 248/1، وفي ابن يعيش 37/1 و120، وفي معجم ما استعجم 391، وفي اللغة: نعوذ به نلجا اليه ليعصمنا من الضلال ، الجودي: جبل بالموصل ، وقيل: بالجزيرة . والشاهد: استشهد به الرضي على حاشا مصدر و قطع عن الاضافة فنون كما نون سبحانا في البيت عند قطعه عن الاضافة.

<sup>259</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 777 - انظر الخزانة ج 3 ص 403 ، (الشاهد 236) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذباني لا اعلام 92/3، والبيت في ديوان النابغة 13 ، وفي جمل الزجاجي 233، وفي ابن يعيش 85/2، وفي الانصاف 278، وفي الفاخر 207، وفي المغني 164، وفي شرح شواهد 368 ، وفي اللغة : أحاشي: مأخوذ من لفظ حاشى كما يقال : بسمل وهلل .. والمعنى استثنى. والشاهد : ذكر الرضي أن المبرد استشهد بهذا البيت على فعلية حاشى وذلك لتصرفها.

أَضَحَتْ خَلَاءً وَأَضَحَى أَهْلُهَا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ<sup>260</sup>  
وَأُنْشِدْ فِي لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ :

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حُبَيْبٍ نَكِدْنَ وَلَا أُمَيَّةَ بِأَلِيلَةٍ<sup>261</sup>  
وَأُنْشِدْ فِيهَا أَيْضاً :

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَ أَيْ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مَخَلَّدٌ<sup>262</sup>  
وَأُنْشِدْ فِي الْمَجْرُورَاتِ فِي الْبَدَلِ فِي الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ فِي الصِّفَةِ الْمَشْبِهُةِ :

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدِ (وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ)<sup>263</sup>  
وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ فِي كُنَايَاتِ الْعَدَدِ :

الْوَاهِبُ الْمَايَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا (عُودٌ أَتْرَجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا)<sup>264</sup>  
وَأُنْشِدْ فِيهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ صَدْرُهُ فِي الْآلِفِ :

رَحِيبٌ قَطَابٍ الْحَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ بِحَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ<sup>265</sup>  
وَأُنْشِدْ فِيهَا أَيْضاً :

<sup>260</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 801 -انظر الخزائنة ج 4 ص 5 ، (الشاهد 247) قائله النابغة الذبياني، والبيت مذكور في ديوانه ص 5، وفي الفاخر 68، وفي الدرر 84/1، وفي الاشموني بحاشية الصبان 230/1 ، واللغة : الخلاء: المكان الخالي من كل شيء احتملوا: حملوا جمالهم وارتحلوا أخنى عليها: أهلكها : لبس: آخر نسور لقمان بن عاد، والشاهد : أضحى أهلها احتملوا حيث جاز وقوع خبر أضحى فعلاً ماضياً بدون قد.

<sup>261</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 829 -انظر الخزائنة ج 4 ص 61 ، (الشاهد 262) ينسب الى عبد الله بن الزبير الاسدي، ونسبه صاحب الاغانى الى عبد الله بن فضالة، والبيت في الكتاب 355/1، وفي المقتضب 362/4، وفي الامالي الشجرية 239/1، وفي المقرئ 189/1، والشاهد قوله: ولا امية حيث دخلت لا على العلم، وهم يؤولون ذلك فيقدرون مضافاً قبل العلم او يؤولون العلم باسم الجنس أي: أجواد لا شتهارهم بالجد.

<sup>262</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 847 -انظر الخزائنة ج 4 ص 100 ، (الشاهد 268) قائله مسكين الدرامي، والبيت مذكور في الكتاب 346/1 ، وفي المقتضب 375/4 ، وفي الكامل للمبرد 142/2 ، وفي ابن يعين 105/2 ، وفي اللغة : شماخ ومزرد: اخوان صحابييان شاعران واسم شماخ : معقل بن ضرار ، واسم مزرد يزيد بن ضرار ، والشاهد: استشهد به على ان الاضافة أبا الى الكاف بدون اللام شاذ لا يقاس عليها.

<sup>263</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 903 -انظر الخزائنة ج 4 ص 251 ، (الشاهد 293) قائله مسكين الدرامي، والبيت في ديوان مسكين 51 وفي ديوان عروة 100 وفي البيان والتبيين 10/1 وفي شرح الحماسة ابي تمام للمرزوقي 1719 وفي الامالي الشجرية 205/2 وفي اللغة : يلهني: يشغلني ، غزال مقنع : أراد المرأة الحسنة. والشاهد: استشهد به على رأي الكوفيين في أن ال في البرد عوض عن الضمير المضاف إليه، والتقدير: وبردي برده.

<sup>264</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 907 -انظر الخزائنة ج 4 ص 256 ، (الشاهد 294) قائله الاعشى ميمون بن قيس، والبيت موجود في الكتاب 94/1 وفي المقتضب 163/4 وفي المقرئ 126/1 وفي الهمع 48/2 وفي الدرر 57/2 وفي اللغة: الهجان: الأبل الأبيض. عوداً: جمع عائذ، وهي حديثات التناج قبل ان توفي 15 ليلة ، تزجي: تسوق. الشاهد: استشهد به الرضي على أن ضمير المعرف باللام في التابع مثل المعرف لانه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع فان عبدها بالجر معطوف على المائة وهو غير مقترن بال، ولو كان مكان المعطوف عليه لما جاز أن يكون مضافاً إليه.

<sup>265</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 913 -انظر الخزائنة ج 4 ص 303 ، (الشاهد 301) لطرفة بن العبد بن سفيان الاعلام 324/3، والبيت مذكور في ديوانه 30، وفي شرح القصائد السبع الطوال 189 وفي المحتسب 183/1 وفي اللسان قطب وفي اللغة: رحيب: من الرحب وهو السعة، قطاب الجيب: مجتمعه وهو مخرج الراس من الثوب، وهنا المقصود اظهار صدرها ليتلذذ به ، بجس الندامي: يتلمسهم الجارية، بضرة : بيضاء ناعمة البدن رقيقة الجلد، المتجرد: ما ستر من جسمها عند تجريد الثياب عنه. والشاهد: قوله رحيب قطاب، حيث روي بأضافة رحيب الى قطاب وهي إضافة قبيحة بمنزلة الاضافة في نحو حسنة وجهها وروي بتتوين رحيب وهو الصحيح.

فَزَجَّجْتُهَا بِمَرْجَّةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ<sup>266</sup>

وأنشد في النعت :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ<sup>267</sup>

وأنشد في التوكيد :

لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ مَيَّةٍ إِنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاتِمًا وَ عُهُودًا<sup>268</sup>

وأنشد في البدل :

وَكَاَنَّ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجَّيْهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادِ<sup>269</sup>

وأنشد في الضمائر وفي اسم الفعل :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْيْنِ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ<sup>270</sup>

وأنشد في الموصول :

بُسُودِ نَوَاصِيهَا وَحُمْرِ أَكْفِهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضِ خُدُودِهَا<sup>271</sup>

وأنشد فيه ايضا :

<sup>266</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 941 - انظر الخزانة ج 4 ص 415 ، (الشاهد 319) ينسب لبعض المدنيين المولدين، والبيت في معاني القران الفراء 58/1 وفي مجالس ثعلب 125 وفي الخصائص 406/2 وفي الانصاف 427 وفي ابن يعيش 19/3 وي المقرب 54/1 وفي الضرائر الشعرية 196. وفي اللغة زججه زجا: يقال إذا طعنته بالزج وهي الحديد في اسفل الرمح. القلوص : الناقة الشابة، أبو مزادة: طنية الرجل. والشاهد: استشهد به الرضي على الفصل بين المضاف زج والمضاف اليه أبي مزادة بالمفعول القلوص.

<sup>267</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1014 - انظر الخزانة ج 5 ص 71 ، (الشاهد 347) قائله النابغة الذبياني والبيت في ديوانه 20 وفي ابن يعيش 11/3. وفي اللغة : العائدات: ما عاذ بالبيت من الطير، الغيل والسند : أجمتان كانتا بين مكة ومنى ، والابيات مدح فيها النابغة النعمان واعتذر فيها عما نسب اليه. والشاهد: العائدات الطير فإن العائدات في الاصل نعت للطير وهو صالح لمباشرة العامل له فلما تقدم أعرب بما يستحقه العامل، وصار المنعوت بدلاً منه.

<sup>268</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1059 - انظر الخزانة ج 5 ص 159 ، (الشاهد 360) قائله جميل بن معمر والبيت في ديوانه 79، وفي العيني 114/4، وفي الهمع 125/2، وفي الدرر 159/2، وفي التصريح 129/2، وفي اللغة: أبوح أفشي وأعلن بثينة، محبوبته. والشاهد : استشهد به على جواز تكرير المستقل للتوكيد بلا فاصل بينهما كما في قوله لا لا..

<sup>269</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1089 - انظر الخزانة ج 5 ص 197 ، (الشاهد 370) قائله الاعشى ميمون بن قيس والبيت في الصباح الننير في شعر أبي البصير 240 ، ولم أجد ه في ديوان الاعشى بتحقيق د/محمد محمد حسين. وهو في الكتاب 80/1 وفي ابن يعيش 67/3، وفي الضرائر الشعرية 69، وفي الهمع 158/2، وفي الدرر 221/2، وفي هذا البيت من أبيات سيبويه ال 50 والتي لم يعرف قائلها وفي اللغة: اللهق: البياض، السراة: أعلى الشيء، المعين كمعظم ثور بين عينييه سواد. يعني كان هذا الجمل ثور لهق السراة /حاجبيه معين بسواد ، والشاهد : كانه ما حاجبيه معين فان حاجبيه بدل الهاء في كانه، وما زائدة وقد اعتد الشاعر بالمبدل منه فجاء الخبر معين عن الهاء دون البدل حاجبيه.

<sup>270</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 166 - انظر الخزانة ج 5 ص 383 ، (الشاهد 403) حميد الارقط، والبيت عند سيبويه 387/1 بولاق، نوادر أبي زيد 205، اصلاح المنطق 342 ، 401، الامالي الشجرية 142/2، المفصل 139، الروض الانف 210/2، ضرائر الشعر 113، ابن يعيش 124/3، تحصيل عين الذهب 387/1، والزاهر 335/2، وقوله قدي تأكيد للأول ، وأراد بالامام : الخليفة.

<sup>271</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 207 - انظر الخزانة ج 5 ص 470 ، (الشاهد 416) الحسين بن مطير بن مكمّل مولى لبني أسد.. والبيت من ابيات أوردتها أبو تمام في باب النسب من الحماسة / الحماسة بشرح المرزوقي 1230. والشاهد: فيه أن رجوع الضمير من نواصيها على الموصوف بسود المقدر خاص بالضرورة والقياس بنساء سود نواصيها.

(فَظَلْتُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا) كَالَّذِ تَزَيَّ زُبَيْةً فَاصْطِيدَا<sup>272</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي اسم الفاعل :

وإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ<sup>273</sup>

وأنشد في ما الاستفهامية :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ (مُوطًا الْبَيْتِ رَحِبِ الدَّارِغِ)<sup>274</sup>

وأنشد في من :

آلُ الزُّبَيْرِ سَتَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ الْعَشِيرَةُ وَالْأَثَرُونَ مَنْ عَدَدَا<sup>275</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

مَهْلًا، فِدَاءُ لِكَ الْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ وَمَا أُنْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ<sup>276</sup>

وأنشد فيه أيضاً قول المتلمس:

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ<sup>277</sup>

وأنشد بعد :

(وَذُكِرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةً) وَالْخَيْلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ<sup>278</sup>

<sup>272</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 213 -انظر الخزائنة ج 6 ص 3 ، (الشاهد421) أشعار الهذليين 651/1، الامالي الشجرية 305/2، الانصاف، 672 ، معجم شواهد العربية 464/2 ط، الاولى سنة 1972م ، مكتبة الخانجي مصر، وتزبي: زبية، وجمعها زبي على وزن فعل. والشاهد فيه أن حذف الياء من الذي وتسكين الذال لغة.

<sup>273</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 216 -انظر الخزائنة ج 6 ص 25 ، (الشاهد426) نسبه المبرد في المقتضب 146/4 الى الاشهب بن ربيعة، وقال المقتضب: ونسبه أبو تمام في كتاب مختار القبائل الى حديث ابن محفض سيبويه 96/1 بولاق، الامالي الشجرية 307/2، المفصل ص 144. قوله: وان الذي أصله وإن الذين فحذفت النون منه تخفيفاً. والحين : الهلاك ، ومعنى حانت دماهم : لم يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص... وكل القوم :صفة لقوم دلالة على كمالهم، وفلج: يغلب عليه التذكير منصرف، وهو اسم بلد قيل وإد معجم البلدان 272/4.

<sup>274</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 252 -انظر الخزائنة ج 6 ص 95 ، (الشاهد435) البيت من قصيدة مفضلية للسفاح بن بكير اليربوعي، وقيل لرجل من بني قريع انظر الخزائنة ،انظر المفضلية 292 في المفضليات ص 322، ومعاني القآن للفرء 375/2، أنشدني بعضهم: ياسيداً... ومن سيد مجرور بمن. وانظر الهمع 351، 173/1، 90/2. الشاهد فيه أن ما الاستفهامية قد يدخلها معنى التظيم كما في البيت فانها استفهامية تعجبية والمقصود التعظيم.

<sup>275</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 213 -انظر الخزائنة ج 6 ص 128 ، (الشاهد44) قائله موسسى بن جابر الاعلام 269/8. والبيت في الحماسة بشرح المرزوقي 363. والمعنى : أنه لا يعلق نفسه بورود باب الامير ومواقفة الحاجب الا على كره. والشاهد : على أن باب الامير في البيت منصوب ب لا أُنْهِي مقدراً.

<sup>276</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 291 -انظر الخزائنة ج 6 ص 181 ، (الشاهد452) قائله: النابغة الذبياني ديوانه ص 26، مـن قصيدة مـدح بها النعمان بـن المنذر، المفصل 164، ابـن يعـيش 70/4، المقتضب 168/3، سيبويه 53/2 بولاق، التخميم 285/2 ، المسائل العسكرية 26. والشاهد فيه أن فداء اسم فعل منقول من المصدر.

<sup>277</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 328 -انظر الخزائنة ج 6 ص 339 ، (الشاهد469) لجريـر من شعراء الجاهلية، والبيت في سيبويه 39 بولاق، الأمالي الشجرية 113/2 ، ابن يعيش 4/ 55 اللسان جمد. جماد بالجيم: نقيض قولهم: جماد بالحاء المهملة، أي: قولي لها جموداً، ولا تقولي لها حمداً. والشاهد: في جماد و حماد أنهما اسمان للجمود والحمد معقولان عن اسمين مؤنثين سميا بهما ، وهما الجمدة والحمدة اللتان لم تستعملا في الكلام ، سيبويه 276/3 هارون هاشم 1.

وأنشد في الصوت :

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً      فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ<sup>279</sup>

وأنشد في الظروف :

تَرَفَّعَ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي      نَاراً إِذَا خَمِدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدُ<sup>280</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَابِدَةٍ      شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا<sup>281</sup>

وأنشد في المعرف باللام وفي الجوازم وفي أن المشددة :

أَرِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ<sup>282</sup>

وأنشد في أسماء العدد:

حَتَّى اسْتَشَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ      (لَيْشًا هَزْبَرًا إِذَا سَلَحَ مُعْتَدِ)<sup>283</sup>

وأنشد في المؤنث والمذكر قول طرفه :

(مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا)      كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ<sup>284</sup>

<sup>279</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 331 - انظر الخزائنة ج 6 ص 363 ، (الشاهد 471) النابغة الجعدي ديوانه 241 ويروى لابن الخرع ، سيبيويه 39/2 بولاق ، المقتضب 371/3 ، الأمالي الشجرية 113/2 ، المخصص 64/17 ، ابن عيش 54/4 ، اللسان بدد ، وحلق ، والمعلق : سمة للابل الذي تكون عليه وسوم كامثال الحلق ، والصعيد : وجه الأرض لقد استشهد به الرضي على أن بداد وصف مؤنث معدول عن متبذدة أي : متفرقة ، فهو حال . واستشهد به سيبيويه على أن بداد مصدر معدول مؤنث . وقال الأعلام : بداد اسم للتبذد ، معدول عن مؤنث ، كأنه سمي التبذد بددة ، ثم عدلها إلى بداد . واستشهد به ابن يعيش الحلبي على أن بداد بمعنى متبذدة فهو مصدر في معنى اسم فاعل ، كقولهم عدل بعني عادل .

<sup>279</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 344 - انظر الخزائنة ج 6 ص 389 ، (الشاهد 475) قائله ابن هرمة ، والشاهد فيه : أن الشاعر لما قصد لفظ هيد ، وهاد أعربهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعل يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

<sup>280</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 427 - انظر الخزائنة ج 7 ص 22 ، (الشاهد 504) الفرزدق ديوانه 216 ط الصاوي 1354 هـ . سيبيويه 434/1 بولاق ، المقتضب 55/2 ، وفيه : إذا ما خبت نيرانهم ، بدل ، إذا خمدت نيرانهم ، ضرائر الشعر 298 ، وفيه والله يرفعها ، بدل ، والله يرفع لي . وخندف : أم إلياس ، وقوله : والله يرفع لي ، أي : الرفع في الحقيقة هو الله ، تقد : تشتعل ، ومعنى البيت : ترفع لي قبيلتي من الشرف ما هو في الشهرة كالنار المتوقدة إذا قعدت بغيري قبيلته ، والشاهد فيه : أن إذا قد تجزم في الشعر فعلن كما هنا فإن جملة خمدت نيرانهم في محل جزم شرط إذا وتقيد جوابها وهو مجزوم وكسرة الدال للروي .

<sup>281</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 436 - انظر الخزائنة ج 7 ص 39 ، (الشاهد 506) قائله عبد مناف بن ربع الهذلي ديوانه ضمن أشعار الهذليين 675/2 ، الاقتضاب 402 ، 403 ، المخصص 101/16 ، الأزهية 212 ، 259 ، التمام في تفسير أشعار هذيل 55 ، مجاز القرآن 37/1 . يقال : سلك المكان ، وأسلكه إياه وفيه وعليه ، وقتاندة : موضع ، والشل : الطرد ، والجمالة : أصحاب الجمال .

<sup>282</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 500 - انظر الخزائنة ج 7 ص 197 ، (الشاهد 525) النابغة الذبياني ديوان 30 ط شكري الفصيل ، بيروت سنة 1968 م ، الأزهية 211 ، ابن يعيش 118/8 ، رصف المباني 72 ، الخصائص 361/2 ، وأزف من باب فرح ، أي دنا ، والشاهد فيه أن كلمة قد كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

<sup>283</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 552 - انظر الخزائنة ج 7 ص 347 ، (الشاهد 540) البيت للمرار بن سعيد الفقعسي ، شعره ص 163 د . نوري القيسي ، مجلة المورد العراقية مج 2 ، العدد 2 سنة 1972 م ، وانظر معجم شواهد العربية 466/2 . واستثاروا : هيجوا . إحدى : منصوب بفتح مقدرة مفعول للفعل قبله أي إحدى الدواهي . والشاهد فيه : أن إحدى يستعمل في المدح ونفي المثل . فمعنى هو إحدى الإحد : داهية هي إحدى الإحد .

وأنشد في الجمع :

ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِئَهُ  
لَعِينٌ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتَنَا مُرْدًا<sup>285</sup>

وأنشد في اسم الفاعل :

فَبِتُّ وَالْهَمُّ يَغْشَانِي طَوَارِفُهُ  
مِنْ خَوْفٍ رَحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ

وأنشد في الفعل :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا<sup>287</sup>

وأنشده ايضا :

(رَبِّئْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا)  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا<sup>288</sup>

وأنشد فيه ايضا :

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ  
إِذَنْ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي  
إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً  
قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ<sup>289</sup>

<sup>284</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 574 - انظر الخزانة ج7 ص 375 ، (الشاهد 544) قائلته امرأة من بني عقيل ، انظر نواذر ابي زيد 321، شرح شواهد الشافعية 163 ، ضرائر الشعر 133، 134، الأمالي الشجرية 383/1 ، المسائل العسكرية 73. والشاهد فيه الذي فغن أصله عند الأخفش المثني، فحذفت النون لضرورة الشعر.

<sup>285</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 680 - انظر الخزانة ج8 ص 58 ، (الشاهد 585) هو الصمة بن عبد الله القشيري ديوان 60 مجمع وتحقيق د. عبد العزيز محمد الفيصل الرياض 1401 هوفيه دعوني بدل ذراني ، وانظر مجالس ثعلب 144/1 ط3، المفصل 189، رسالة الملا نكة 255، لابي العلاء نشر محمد سليم الجندي ، مطبعة الترقى بدمشق سنة 1944م ، الاقتضاب 193 ، ضرائر الشعر 220، والشاهد: فيه أن نون الجمع الذي جاء على خلاف القياس قد يجعل معتقب الاعراب أي محل تعاقبه، أي تجري عليها الحركات واحداً بعد الواحد، ولا تحذف للاضافة كما في قوله سنيته، فالنون لما جرى عليها الاعراب لم تحذف مع إضافة الكلمة الى ضمير نجد.

<sup>286</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 730 - انظر الخزانة ج8 ص 139 ، (الشاهد 600) انظر ديوان جرير 158 ط الصاوي سنة 1353هـ، وقوله: فبت والهـم: بات هنا تامة وجملة الهم تغشاني طوارقه: في موضع نصب حال من التاء في بت، الطوارق: الدواهي، ومن خوف متعلقان بتغشاني، والرحلة بالكسر: اسم مصدر بمعنى الارتحال، والظاعنين: سار وذهب . والشاهد أن غداً يحتمل أن يكون منصوباً باحد عوامل ثلاثة وهي رحلة وبين والظاعنين، فلا يتم ما ادعاه المبرد من جواز عمل اسم الفاعل عمله بمعنى الماضي، مع أن الكلام في اسم الفاعل الذي ينصب مفعولاً به لا ظرفاً.

<sup>287</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 835 - انظر الخزانة ج8 ص 420 ، (الشاهد 642) ذكر محقق كتاب الرضي د. حسن بن محمد الحفظي أنه لم يهتدي لقائل هذا البيت ، وهو مذكور في الخصائص 390/1 ، الموفي 150، الجنى 220، رصيف المبانى 113، المفصل 385، ضرائر الشعر 163، ايضاح المفصل 233/2، شواهد التوضيح 180 ، المنصف 278/1، 279 ابن يعيش 15/7. وفي اللغة: أسماء: وزنه فعلاء لانه من الوسم وهو الحسن ، ويح: كلمة ترحم ورافة. والشاهد: على أن /أن/ الخفيفة المصدرية قد لا تنصب المضارع ، إما للحمل على ما المصدرية او على المخففة.

<sup>288</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 839 - انظر الخزانة ج8 ص 429 ، (الشاهد 643) العجاج ملحقات ديوانه 76 ط ليبسغ، المنصف 129/1، 130، شرح الملوكي 154 ، ابن يعيش 151/9، والشاهد: فيه أن الفراء قد استدل بالبيت على جواز تقديم معمول أن المصدرية عليها ، فإن قوله بالعصا يتعلق بقوله أجلداً و أجلد معمول أن .

<sup>289</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 844 - انظر الخزانة ج8 ص 449 ، (الشاهد 647) النابغة الذبياني ديوانه 21 ، 22، شرح ابن السكيت ط د . شكري فيصل بيروت سنة 1968 م ، الأزهية ص 41 ط 1/ص 52 سنة 1982 ، شرح القصائد العشر للتبريزي 462 ، المغني 38، شرح أبيات للبغدادى 95/1 . وإن في البيت الاول توكيد ، الا أنها تكف ما عن العمل، كما ان ما تكف إن عن العمل في قولك: إنما زيد منطلق. والشاهد: فيه أن إذن اذا كانت للشرط في المستقبل جاز دخول الفاء في جزائها كما في جزاء إن كان قال: إن أتيت بشيء فلا رفعت. فجملة فلا رفعت ، جملة دعائية وقعت جزاء واقتربت بما يقترب به جزاء الشرط ، لما في إذن من معنى الشرط وكذا الحال في البيت الثاني.

وأنشد فيه ايضا قول ابي ذؤيب :

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا      وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيُحَكِّ فِي غَمْدٍ<sup>290</sup>

وأنشد فيه ايضا :

عَلَى الْحَكَمِ الْمَاتِي يَوْمًا إِذَا      قَضَيْتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَ يَقْصِدُ<sup>291</sup>

وأنشد فيه ايضا متقدماً صدره في الخلف :

أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَا      وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي<sup>292</sup>

وأنشد في الجوازم :

يُشْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ      وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَرِدُّكَ مَزِيدُ<sup>293</sup>

وأنشد فيها ايضا :

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً      وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرِفِدِ الْقَوْمُ أَرْفُدُ<sup>294</sup>

وأنشد فيها ايضا :

مَنْ يَكْذِبُنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ      كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ<sup>295</sup>

<sup>290</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 863 - انظر الخزائنة ج8 ص 514 ، (الشاهد660) ديوان أبو ذؤيب 159/1 ط دار الكتب سنة 1369 هـ. اللغة: الغمد: قراب السيف. والشاهد فيه أن كي جاءت من غير سبب يبتعد فعل الارادة وما زائدة والفعل منصوب بحذف النون والنون الموجودة للوقاية.

<sup>291</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 886 - انظر الخزائنة ج8 ص 555 ، (الشاهد669) أبو اللحام التغلبي ، واسمه حريث ، سيبويه1/431 بولاق وفي الحاشية نسيبه الأعلام لعبد تارحمن بن أم الحكم ولعل الاول هو الصواب، اللسان/قصد/المحتسب 149/1، المغني470، ابن يعيش 39،38/7، إيضاح المفضل 24/2، والحكم: الحاكم الذي يقضي بين القوم. والقصد: العدل. والشاهد فيه رفع يقصد على القطع، لان القطع معناه: وينبغي له أن يقصد كانه قال: وليقصد في حكمه. ونظيره مما جاء بلفظ الخبر ومعناه الامر، قول الله تعالى: (والوالدات يرضعن أولادهن) أي ليرضعن.

<sup>292</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 65 - انظر الخزائنة ج1 ص 119 ، (الشاهد10) قول طرفة بن العبد ، ديوان طرفة من معلقته ص31، وسيبويه1/4452، و مجالس ثعلب 383 ، وفي الأمالي الشجرية1/83، وفي الانصاف 560 ، وفي ابن يعيش28/4 و7/2، وفي المغني502 و840 ، وفي شرح شواهد المغني800 ، وفي العيني402/4، وفي الضرائر لابن عصفور151، وفي معاني القرآن للفراء265/3، وفي ما يجوز للشاعر للضرورة143، وفي رصف المباني113، وفي سر صناعة الاعراب1/286 ، وفي شرح القصائد للأنباري 192 ، وفي المسائل العسكرية 202. وفي اللغة: الزاجري: اللانمي وهي رواية أخرى للبيت ، الوغي: الحرب ، مخلدي: يقال أخلده بمعنى أبقاه. والشاهد: على ان نصب المضارع بان مقدرة هنا ضعيف لعدم الفاء السببية أو واو المعية.

<sup>293</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 912 - انظر الخزائنة ج9 ص 41 ، (الشاهد689) عبدالله بن عنمة الضبي، ضرائر الشعر ص208 ، الاشعموني30/4 ، الهمع 9/2 ، الحماسة بشرح المرزوقي 1041، والشاهد أن مجيئ الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذ وحقه أن يكون ماضياً سواء أكان لفظاً أم معنى .

<sup>294</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 926 - انظر الخزائنة ج9 ص 66 ، (الشاهد696) طرفة بن العبد شرح القصائد العشر للتبريزي ص125. سيبويه1/442 بولاق ، المغني ص790 ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 291 والتلاع: مجاري الماء من رؤوس الجبال إلى الأودية ، والرقد: العطية والمعونة ، والمعنى: أني لست ممن يستتر في التلاع مخافة فتواري من الناس ، ولكنني أرفد من يسترفدني، والشاهد: فيه حذف المبتدأ بعد لكن ضرورة والمجازاة ب متى بعدها ، وتقديره: ولكن أنا متى أسترفد أرفد.

<sup>295</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 930 - انظر الخزائنة ج9 ص 76 ، (الشاهد698) أبو زبيد الطائي النصراني ديوانه52 ط نوري حمودي القيسي المعارف ببغداد سنة 1967م ، نوادر أبي زيد 280 ، رصيف المناني ص105 ،

وأنشد في أفعال القلوب :

تَعَلَّمَ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا (وَأَنَّ لِهَذِهِ الْغَبْرِ انْقِشَاعًا)<sup>296</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِحْأَلْ حَتَّى يَنَالُ أَقَاصِي الْحَطَبِ الْوُقُودُ<sup>297</sup>

وأنشد في الأفعال الناقصة :

قَنَافِذُ هَذَا جُؤْنَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةً عَوْدًا<sup>298</sup>

وأنشد في أفعال المدح والذم :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا<sup>299</sup>

وأنشد فيها أيضاً قول ذي الرمة :

أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةً دَعَائِمُ الزَّوْرِ نَعَمْتُ زَوْرُقُ الْبَلَدِ<sup>300</sup>

وأنشد في إلى الجارة :

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِيهِ إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَدِّدِ<sup>301</sup>

المقتضب 58/2 الطبعة الأخيرة ، وفي اللغة : من يكدني : اذا خدعه ومكر به ، والسيئ : وصف من السوء ، والشجا : ويعترض في الحلق كالعظم والشوك ، والوريد : عرق قيل هو الودج ، والشاهد : على مجيئ الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاص بالشعر عند بعضهم ،

<sup>296</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 984 - انظر الخزانة ج 9 ص 129 ، (الشاهد 710) قائل البيت القطامي ديوانه ص 40 ، ومعجم الشواهد 214/1 . الشاهد فيه أن تعلم التي بمعنأ اعلم أمراً لا تنصب المفعولين بل ترد الاسم مصادرة ب أن السادة معموليها مسد المفعولين ويقل نصبها للمفعولين.

<sup>297</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 993 - انظر الخزانة ج 9 ص 156 ، (الشاهد 715) عقيل بن علفة الجهني ، كما في حماسة أبي تمام 20/1 ط بيروت الحماسة بشرح المرزوقي 401 ، معجم الشواهد 106/1 . ومعنى البيت أنكم في ظني لستم فاعلين ما أطلبه منكم حتى يبلغ الشر مداه ، وكنى عن ذلك ببلوغ النار أقاصي الحطب . والشاهد فيه أن الجار والمجرور في قوله حتى ينال متعلق باسم الفاعل فاعلين وقد وقع بينه وبين عاماه : الفعل القلبي إخال .

<sup>298</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1055 - انظر الخزانة ج 9 ص 268 ، (الشاهد 739) الفرزدق ديوانه 214/1 . والبيت من قصيدة يهجو فيها جريراً وعبد القيس وقد وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافة في مشيتهم باليل ، المساعد على تسهيل الفوائد 277/1 ، إصلاح الخلل الواقع في الجمل ص 152 ، المغني ص 795 شرح أبيات المغني للبغدادي 170/5 . والبيت شاهد للكوفيين على جواز أيلاء كان معمول خبرها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرور وقد رد عليهم البصريون ، إصلاح الخلل ص 152 .

<sup>299</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1118 - انظر الخزانة ج 9 ص 394 ، (الشاهد 764) جرير ديوانه ص 135 ط الصاوي سنة 1353 هـ والبيت من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، المقتضب 150/2 ، الايضاح العضدي 88/1 ، المقتصد في شرح الايضاح 372/1 ، سيبويه 300/1 ، 301 يولاق ، الخصائص 83/1 ، 395 ، 396 ، المرادي على الألفية 91/3 . والشاهد : فيه أنه قد يجيء بعد الفاعل الظاهر تمييزاً للتوكيد . وفي هذا خلاف بين النحاة : منع ذلك سيبويه والسيرفي وابن سراج واجازه المبرد وأبو علي .

<sup>300</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1127 - انظر الخزانة ج 9 ص 420 ، (الشاهد 769) ديوان ذي الرمة 174/1 تحقيق د. أبو صالح ، المفصل 274 ، ابن يعيش 136/7 ، التبصرة و التذكرة 276/1 ، شرح الجمل الكبير 607/1 . وفي اللغة ثبجاء : الوسط ، مجفرة : ضخمة الوسط ، دعائم الزور : الضلوع ، الزور : عظم الصدر . والشاهد : أنه قد يؤنث نعم لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً فإنه انث نعم مع أنه مسند الى مذكر وهو زورق البلد ، لأنه يريد الناقاة ، غانث على المعنى .

<sup>301</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1127 - انظر الخزانة ج 9 ص 420 ، (الشاهد 769) ديوان ذي الرمة 174/1 تحقيق د. أبو صالح ، المفصل 274 ، ابن يعيش 136/7 ، التبصرة و التذكرة 276/1 ، شرح الجمل الكبير 607/1 . وفي اللغة ثبجاء : الوسط ، مجفرة : ضخمة الوسط ، دعائم الزور : الضلوع ، الزور : عظم الصدر . والشاهد : أنه قد يؤنث نعم لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً فإنه انث نعم مع أنه مسند الى مذكر وهو زورق البلد ، لأنه يريد الناقاة ، غانث على المعنى .

وأنشد في حتى :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَاهُ نَاسٌ      فَسَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدٍ<sup>302</sup>

وأنشد في رب :

فَإِنْ تُمَسِّ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ<sup>303</sup>

وأنشد في أدوات القسم :

وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ      فَرِغْ وَإِنَّ أَحَاهُمْ لَمْ يُصَمِدِ<sup>304</sup>

وأنشد بعده :

تَأَلَّى ابْنَ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيُزْدِنِي      إِلَى نِسْوَةٍ كَانَتْهُنَّ مَفَايِدُ<sup>305</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدَا      (وَأَنْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي)<sup>306</sup>

وأنشد فيها ايضا :

هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ      لِأَزَلْتُ عَوْضُ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَحْسُودًا<sup>307</sup>

<sup>301</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1152 - انظر الخزانة ج 9 ص 469 ، (الشاهد 779) طرفة بن العبد ديوانه 78 تحقيق مكس سلفسون مدينة شالون سنة 1900م. ، شرح القصائد للتبريزي ص127، الأزهية 284 ، معاني الحروف للرماني ص115 ، رصف المباني ص83. والمصمد : الذي يصمد الناس إليه لشرفه ، والشاهد: أن إلى على أصلها وهي مع مجرورها حال من الياء في تلاقني ، وليست ههنا بمعنى في كما قال ابن سراج.

<sup>302</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1158 - انظر الخزانة ج 9 ص 474 ، (الشاهد 781) لم يهتدي محقق كتاب الرضي لقائله دحس بن محمد ، الضرائر للالوسي 197، ويروى : لا يلقاه بدل لا يلقي، ضرائر الشعر 309 ، رصف المباني 185، العيني 265/3، المساعد على تسهيل الفوائد 273/2، الشاهد ان المبرد تمسك به على أن حتى نجر الضمير .

<sup>303</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1175 - انظر الخزانة ج 9 ص 539 ، (الشاهد 795) قائله أبو العطاء السندي والبيت من أبيات اربعة رثى بها يزيد بن هبيرة الفزاري الحماسة بشرح المرزوقي 800، أدب الكاتب 21، والشاهد فيه ان ربما للتكثير وهو ظاهر.

<sup>304</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1204 - انظر الخزانة ج 9 ص 60 ، (الشاهد 812) قائله عامر بن الطفيل، المفضليات ص364، ضرائر الشعر ص157، المغني ص845 ، المساعد 317/2، معاني الحروف للرماني ص85، الأمالي الشجرية 221/2، والشاهد: انه قد يخلو المضارع عن اللام استغناء بالنون كما هنا والاكثَر : لأثارت بهما جميعاً.

<sup>305</sup> انظر الرضي الاستربادي ج2 ص 1204 - انظر الخزانة ج 9 ص 65 ، (الشاهد 813) قائله زيد الفوارس الضبي . المقرب 206/1 ، رصف المباني 240 ، ضرائر الشعر 157، شرح جمل الزجاجي 1/ 528 ، وتآلى : حلف ، والمفائد : عيدان الحديد التي يشوى عليها اللحم . والشاهد : أنه قد استغنى بأن المضمره على انها لام كي.

<sup>306</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1209 - انظر الخزانة ج 9 ص 43 ، (الشاهد 809) امروا القيس ديوانه 32 ابو الفضل ابراهيم سنة 1958 م سيبويه 147/2 بولاق ، المقضب 326 /2 ، شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي 413، 56 ط عبد القادر زكار دمشق سنة 1961 م المخصص 115/13، الصناعتين 184، الطراز 109/2، 214 يحيى حمزة بن علوي ط سيد على المرصفي ، مصر سنة 1914 م الامالي الشجرية 369/1، التبصرة والتذكرة 448/1، الشاهد: أنه يجوز حذف حرف النفي من الفعل المضارع الواقع جواب القسم كما هنا وأصله: لا أبرح فحذف لا.

<sup>307</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1212 - انظر الخزانة ج 10 ص 101 ، (الشاهد 820) ربيعة بن مقروم الضبي ، في مدح مسعود بن سالم بن أبي سلمى ، المفضليات ص 214 ، وعوض: ضبطت في الاصول بالفتح والضم : الدهر ، وفي اللسان: عوض بيني على الحركات الثلاث المفضليات حاشية 14 ص 214. والشاهد : أن عوض ربما لا يستعمل في القسم كما هنا وهو ههنا ظرف بمعنى أبداً متعلق ب لا زالت.

وأنشد في ليت :

قَالَتْ لَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ<sup>308</sup>

وأنشد في ان المشددة :

سَرَوْا عَجَالاً فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لَمْجْهُوداً<sup>309</sup>

وأنشد فيها ايضاً :

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ<sup>310</sup>

وأنشد فيها ايضاً :

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>311</sup>

وأنشده في لعل :

لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدِ<sup>312</sup>

وأنشد في الفاء العاطفة :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّندِ (أَقُوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ)<sup>313</sup>

<sup>308</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1242 - انظر الخزانة ج 10 ص 251 ، (الشاهد 845) النابغة الذبياني ديوان ص 24 تحقيق محمد ابو الفضل دار المعارف .سيبويه 1/ 282 بولاق ، الأمالي الشجرية 1/142 ، ابن يعيش 8/54 ، 58 ، الخصائص 2/460 ، الإشارة لتحسين العبارة ص 114 ، المغني 89/376 ، 406 ، التبصرة 1/215 ، والمقصود بقالت زرقاء اليمامة وقد تكلم الشاعر بحالها وهو يرجو النعمان أن يكون حكيماً المقتصد 1/469 حاشية 158 . والشاهد: فيه أن ليت اذا اتصل بها ما تعمل وأن تلغى وقد روي هذا البيت بالوجهين.

<sup>309</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1273 - انظر الخزانة ج 10 ص 327 ، (الشاهد 856) أورده ثعلب من غير نسبة مجالس ثعلب 1/129 ، العيني 2/310 ، ضرائر الشعر 58 ، ابن يعيش 8/64 ، الخصائص 1/316 ، 2/283 . والشاهد: فيه دخول اللام على خير /أمسى/ شاذ.

<sup>310</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1278 - انظر الخزانة ج 10 ص 361 ، (الشاهد 865) لم اهتدي لقائله معاني الفراء 1/465 ، اعراب القرآن للنحاس 2/62 ، العيني 2/247 ، الجنى الداني 69 ، رصف المباني 235 ، الايضاح في شرح المفصل 2/174 ، الانصاف ، المسألة 25 / 129/1 / الفوائد الضيائية 2/344 . والشاهد: فيه أن الكوفيين استدلوا به على جواز دخول اللام في خبر لكن ونعه البصريون.

<sup>311</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1283 - انظر الخزانة ج 10 ص 373 ، (الشاهد 868) عانكة بنت زيد ، المرادفات من قریش 1/64 / للمدائني ، ضمن نوادر المخطوطات ط2 هارون ، مصر سنة 1973م ، أسماء المغتالين 2/158 لمحمد بن حبيب ضمن نوادر المخطوطات ط2 هارون ، مصر سنة 1973م ، الأحاجي النحوية 79 ، المساعد على تسهيل الفوائد 1/327 ، الازهية 37 ، رصف المباني 109 ، ابن يعيش 8/71 ، الجنى الداني 208 ، الايضاح في شرح المفصل 2/190 ، البغداديات ص 178 . والشاهد: فيه أن الكوفيين استدلوا بالبيت على جواز دخول إن المخففة على غير الأفعال الناسخة وهذا عند البصريين شاذ ، لأن مذهبه إذا خففت إن أهملت لا يليها غالباً الا فعل ناسخ كما قال الرضي ولم يقيده بالماضي كما قيده ابن مالك لأن شرحه قالوا ليس بصحيح .

<sup>312</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1294 - انظر الخزانة ج 10 ص 438 ، (الشاهد 878) من أبيات قالها خالد بن جعفر العيسى ، من بني عامر ، أمالي المرتضى 1/ 212 تحقيق أبي الفضل عيسى الحلبي سنة 1373هـ ، الأغاني 10/12 ط. التقدم سنة 1323هـ ، الإصباح ص 111 الشاهد فيه أن لعل حرف جر ولفظ الجلالة مجرور به ولا يصح غير هذا التخريج تعظيماً لجلاله سبحانه وتعالى ..

<sup>313</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1312 - انظر الخزانة ج 11 ص 33 ، (الشاهد 889) النابغة الذبياني ديوان ط14 دار المعارف تحقيق ابي الفضل . شرح القصائد العشر للتبريزي ص 446 ، مجالس ثعلب 2/435 ، العيني 4/496 ،

وأنشد في ثم :

إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ      ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ<sup>314</sup>

وأنشد في بلى :

وَقَدْ بَعْدَتْ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      بَلَى إِنَّ مِنْ زَارِ الْقُبُورِ لَيَبْعَدَا<sup>315</sup>

وأنشد في أجل وجيم :

مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ      وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زُنْدَا<sup>316</sup>

وأنشد في حرف الاستفهام :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ      عَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشُدُ غَزِيَّةُ تَرَشُدِ<sup>317</sup>

وأنشد في حروف الشرط :

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ      لَكَمْزُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَاذُوا<sup>318</sup>

وأنشد في نون التوكيد :

أَرَأَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودًا

مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا      أَقَانِلْنِ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا<sup>319</sup>

رصف المباني<sup>452</sup>، العلياء : ما ارتفع من الأرض . والسند: سند الجبل وأقوت: خلقت من الناس. والسالف : الماضي . والأبد : الدهر. والشاهد : فيه أن الفاء في السند لافادة الترتيب في الذكر فتكون عاطفة على معناها ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدم في بيت امرئ القيس.

<sup>314</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1316 -انظر الخزائنة ج 11 ص 37 ، (الشاهد890) هو ابو نواس الحسن بن هاني ديوانه 493 تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، بيروت بلا تاريخ، الجني428/429، المغني ص 159، شرح أبيات المغني للبيدادي39/3، إعراب القرآن المنسوب للزجاج1/105.

<sup>315</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1366 -انظر الخزائنة ج 11 ص 210 ، (الشاهد914) أمالي المرتضى 194/2 ، معجم شواهد النحو الشعرية ص 60. الشاهد فيه أن بعضهم زعم أن بلى تستعمل بعد الإيجاب كما في البيت وهو شاذ وكان القياس نعم وإنما قال شاذ ولم يقل ضرورة لأنه جاء مثله في الحديث الصحيح.

<sup>316</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1373 -انظر الخزائنة ج 11 ص 218 ، (الشاهد916) عمرو بن معد يكرب والبيت من قصيدة أوردها ابو تمام في الحماسة ج 93/1 طبعة مصورة، عالم الكتب بيروت، بلا تاريخ. الهاع: أفحش الجزع لأنه جزع مع قلة صبر فكأنه قال: ما جزعت عليه حزناً هيناً ولا فظيلاً وهذا نفي للحزن رأساً. وقوله :ولا يرد بكاري زندا :يستعملون الزند في معنى القلة. والشاهد: فيه لما تقدم قبله.

<sup>317</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1394 -انظر الخزائنة ج 11 ص 278 ، (الشاهد925) دريد بن الصمة ديوان ص47ط البقاعي. المغني 853، كتاب الاختيارين ص410، وغزوة : رهط الشاعر، قبيلة من هوازن ،الشاهد: ان هل هنا استفهام صوري بمعنى النفي لان هل تنفرد دون الهمزة بان يراد الاستفهام بها النفي، نحو هل يقدر على هذا غيري أي :ما يقدر.

<sup>318</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1405 -انظر الخزائنة ج 11 ص 317 ، (الشاهد932)لم يهتدي محقق كتاب الرضي د.حسن بن محمد الحنفي لقائله، وحاصل معناه أن قوماً تباروا في عظم الكمر جمع كمره وهي رأس الذكر...فإن واحداً من كبارنا اسمه عباد هو الذي جعلنا نغلبهم ولو لاه لغلبنوا.الاقتضاب 415.والشاهد:فيه ان اللام في لكمونا في جواب القسم لا في جواب لولا عملاً بالقاعدة حينما يجتمع شرط وقسم.

<sup>319</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1460 -انظر الخزائنة ج 11 ص 420 ، (الشاهد955) ينسب الى عروة بن حزام العذري وهو في المنصف3/142، إصلاح المنطق92، إيضاح المفصل2/284، وانظر التبيان في تصريف الاسماء

## حرف الراء «ر»:

وأنشد في خواص الاسم وتقدم صدره في الهمزة :

يَا مَ أَمِيلِحْ غَزْلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هُوَلِيَّا كُنَّ الصَّالِ وَالسَّمْرِ<sup>320</sup>

وأنشد في باب الاعراب وفي المفعول :

( وَإِنِّي حَيْثُمَا يَثْنِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا ) أَذْنُو فَأَنْظُرُ<sup>321</sup>

وأنشد بعده :

يَنْبَغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ ( زَيْفَافَةٍ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ )<sup>322</sup>

وأنشد فيها قول الكميث :

وَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ جَمَالاً عُشَاراً<sup>323</sup>

وأنشد فيها ايضا قول الاعشي :

( أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا ) يَا بَنِي الظُّلَامَةِ مِنْهُ التَّوْفَلُ الرُّفْرُ<sup>324</sup>

ص 360، وابن يعيش 46/9، وتاممه: إذا أتى قريته بما شاء. والشاهد: فيه أن هاء السكت في قوله يامرحباه قد روي بالضم وبالكسر.

<sup>320</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 36 - انظر الخزانة ج 1 ص 93 ، (الشاهد 6) نسبه البغدادي في الخزانة نقلاً عن معاهد التنصيص لبعض الاعراب، ورد البيت في ديوان العرجي 182، وفي ديوان المجنون 168، وفي الامالي الشجرية 130 و 133 و 135، وفي الانصاف 127، وفي ابن يعيش 61/1 و 134/3 و 135/5، وفي شرح شواهد الشافية 83، وفي شرح شواهد المغني 961، وفي العيني 416/1 و 463/3، وفي الصحاح ملح وفي اللسان شذن ويروى في بعض هذه الكتب: هولياتكن وفي بعضها الآخر هـ ليا بين. وفي ط: يا مليح. وفي اللغة: شذن: شذن الغزال: قوي وطلع واستغنى عن امه. الضال: السدر البري، السمر: جمع سمرة وهو شجر الطلع. الشاهد: على ان التصغير الوارد في أميلح راجع الى المفعول المتعجب منه أي هن غزلان مليحات.

<sup>321</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 72 - انظر الخزانة ج 1 ص 121 ، (الشاهد 11) قائله ابراهيم بن هرمة الكنائي القرشي الاعلام 44/1. وهو جزء من بيتين وردا في ديوانه 118 ، وفي الخصائص 16/2 و 124/3، وفي المحتسب 259/1، وفي المخصص 115/1، وفي الامالي الشجرية 221/1 ، كلمة فأنظور فقط، وفي الانصاف 24 ، وفي المغني 482 ، وفي شرح شواهد المغني 785، وفي الهمع 156/2، وفي الدرر 207/2 . وفي اللغة: صور: أصور وهو المائل حوثماً : لغة في حيثما. والشاهد : على ان الواو في انظور ناشئة عن اشباع ضمة الظاء.

<sup>322</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 73 - انظر الخزانة ج 1 ص 122 ، (الشاهد 12) لعنترة بن شداد العبسي الاعلام 269/5. ورد في شرح القصائد لابي بكر الانباري 332، وفي المحتسب 78/1 و 258 و 278، وفي الامالي الشجرية 158/2، الشرط الاول وفي الانصاف 26، وفي شرح شواهد الشافية 24. وفي اللغة: ينباع: يسيل الذفري: العظم الشاخص خلف الاذن الغضوب: الناقية العبوس، الجسرة: العظمة من الابل زيافة: متبخثرو في مشيبتها، الفنيق: الفحل، المكدم: الذي لا يؤذي ولا يركب لكرامته. الشاهد: على أن الالف في ينباع تولدت من اشباع الفتحة لا اصل ينبع.

<sup>323</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 115 - انظر الخزانة ج 1 ص 170 ، (الشاهد 22) الكميث بن زيد الأسدي الاعلام 92/6. والبيت في ديوانه 191/1 ، وفي الخصائص 181/3 ، وفي الهمع 26/1 ، وفي الدرر 9/1 وفي اللغة : يستريثوك : يجدرك بطيئاً، رميت : زدت ، خصالاً عشاراً : عشر خصال . والشاهد: على أن لفظ عشاراً قد ورد في شعر الكميث بمعنى تكرار العشرة

وأنشد فيها ايضا :

لَا يَأْتِيَانِيهِ عَنِ الْجُوُورِ      جَذْبُ الصَّرَارِيِّنَ بِالْكُرُورِ<sup>325</sup>

وأنشد بعده :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَهُمْ      خَضَعُ الرُّقَابِ نَوَاصِي الْأَبْصَارِ<sup>326</sup>

وأنشد في المبتدا والخبر :

( فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ )      فَقُوبُ لَيْسَتْ، وَقُوبُ أَجْرَ<sup>327</sup>

وأنشد بعده :

لَعَنُوكَ مَا مَعْنَى بِتَارِكِ حَقِّهِ      وَ لَا مُنْصِيءٍ مَعْنَى وَلَا مُتَيْسِّرٍ<sup>328</sup>

وأنشد فيه ايضا :

أَنَا أَبُو النِّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي      ( لِلَّهِ ذَرِي مَا أَجْنُ صَدْرِي )<sup>329</sup>

وأنشد فيه ايضا قول الخنساء :

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتُ، حَتَّى إِذَا ادَّكَّرْتُ      فَأَنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَ إِدْبَارُ<sup>330</sup>

<sup>324</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 129 - انظر الخزانة ج 1 ص 185 ، (الشاهد 27) هو الأعشى باهلة عامر بن الحارث بن رباح الباهلي من همدان ، الاعلام 16/4. والبيت من قصيدة لاعشى باهلة يرثي المنتشر بن وهب الباهلي وهو في أسرار البلاغة 380، وفي الأصمعيات 90، وفي جمهرة أشعار العرب 136، وفي مختارات شعراء العرب لابن الشجري 39. وفي اللغة الاخ هنا : الملابس والملازم. النوفل : البحر والكثير العطاء. الزفر : الكثير والناصر والأهلو العدة. والشاهد : على أن عمر و زفر لهما فاعل وفعل قبل العلمية ، فكان الواجب صرفهما لكنهما لما سمعا غير منصرفين حكما بأنهما علمان غير منقولين عن فعل الجنسي.

<sup>325</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 112 - انظر الخزانة ج 1 ص 166 ، (الشاهد 21) البيت للعجاج ، وهو في ديوانه 350/1 ، واللغة : اللاي : البطء والشدة ، ينائيها : يباعدها ، الجوور : مصدر جار إذا عدل عن القصد ، الصراريين : الملاحون أو الملاح على خلاف في ذاك ، والكرور : الحبال ، واحدها كر. والشاهد : استشهد به الرضي على أن الصراريين جمع صار بمعنى الملاح.

<sup>326</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 153 - انظر الخزانة ج 1 ص 204 ، (الشاهد 30) قائله الفرزدق والبيت في ديوانه 304، وفي سيبويه 207/2 ، وفي المقتضب 121/1 و 2/ 217 ، وفي الجمل للزجاجي 377، وفي ابن يعيش 56/5 ، وفي شرح شواهد الشافعية 142، وفي اللسان 127/8، والشاهد أورده شاهداً على أن جمع التفسير /نواكس/ لا يمتنع جمعه جمع سلامة.

<sup>327</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 271 - انظر الخزانة ج 1 ص 373 ، (الشاهد 58) قائله امرؤ القيس والبيت في ديوانه 159 ، وهو أيضاً في سيبويه 44/1 وفيه مكان ليست ، وفي المحتسب 142/ وفي الأمالي الشجرية 93/1 و 326 وفي المغني 614 ، وفي العيني 545/1.... والشاهد : على أن حذف العائد المنصوب بالفعل من الخبر سماعي.

<sup>328</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 273 - انظر الخزانة ج 1 ص 375 ، (الشاهد 59) قائله الفرزدق وهو بديوانه 310، وفي الكتاب 31/ 1، وفي أمالي القالي 73/3، اللغة : لعمرك : العمر الحياة ، والشاهد : استشهد به على أن سيبويه يشترط في وقوع الظاهر موقع المضمهر اذا لم يرد التقييد أن يكون بلفظ الأول كما في البيت.

<sup>329</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 291 - انظر الخزانة ج 1 ص 439 ، (الشاهد 71) هو أبو النجم ، والبيت في ديوانه 99، وفي الكامل 38/1 وفي الخصائص 337 وفي المنصف 10/1 وفي المغني 434. والشاهد : على أن عدم مغايرة المبتدأ للخبر لفظاً يكون للدلالة على الشهرة.

<sup>330</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 290 - انظر الخزانة ج 1 ص 331 ، (الشاهد 70) تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الاعلام 69/2. والبيت في ديوانها 33 ، وفي سيبويه 169/ 1 وفي المقتضب 305/3 وفي مجالس العلماء 340 وفي الخصائص 203/2 و 89/3 وفي الامالي الشجرية 71/1 وفي ابن يعيش 115/1 وفي شرح أبيات سيبويه

وأنشد في أول المنصوبات :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسْوَارًا      فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدَيَّ مَسْوَرًا<sup>331</sup>

وأنشد في المفعول به :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَزِيرِي      سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَيَّ بَعِيرِي<sup>332</sup>

وأنشد في المنادي قول المهلهل :

يَا لَيْكُرٍ أَنْشَرُوا لِي كُيَّيَا      يَا لَيْكُرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ<sup>333</sup>

وأنشد فيه أيضاً قول روبة :

أَنْتِي وَأَسْطَارٍ سُوْطُنَ سَطْرًا      لَقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا<sup>334</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

(كَحْلَفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ)      يَسْمَعُهَا لِأَهْلِهِ الْكُبَارُ<sup>335</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

فِيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرًّا      إِثَاكُمَا أَنْ تَبْعِيَا لِي شَرًّا<sup>336</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

للسيرفي 1/ 282 وفي اللغة : ترتع اذكرت: تذكرت ولدها. والشاهد: على ان اسم المعنى يصح وقوعه خبراً عن اسم العين اذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي.

<sup>331</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 384 - انظر الخزانة ج 2 ص 92 ، (الشاهد 93) هذا البيت مجهول النسبة . والبيت في الكتاب 176/1 ، وفي المحتسب 78/1 و 23/2 ، وفي الكشف 369/2 ، وفي اللسان لبب ، وفي اللغة : لما نابني: اللام للتعليل ، نابني : أصابني ، مسور : اسم رجل ، الفاء الأولى عاطفة والثانية سببية ، والمعنى : دعوت مسورا لدفع ما أصابني فأجابني اجاب الله دعاءه . والشاهد : على أن لييك مثني عند سيبويه لا مفرد كلدي ، لبقاء يائه عند إضافته الى الظاهر.

<sup>332</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 401 - انظر الخزانة ج 2 ص 125 ، (الشاهد 102) قائله العجاج والبيت في ديوانه 332/1 ، وفي الكتاب 325/1 ، وفي المقتضب 260/4 ، وفي معجم مقاييس اللغة 204/3 ، وفي مجمع الأمثال 12/2 ، وفي اللغة : جاري : منادى مرخم أي يا جارية ، والعذير: الحال التي يحاولها المرء يعذر عليها إشفاقي حناني وعطفي. والشاهد : أنشده الرضي لبيان أن العذير بمعنى الحال التي يحاولها يعذر عليها.

<sup>333</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 418 - انظر الخزانة ج 2 ص 162 ، (الشاهد 110) عدي بن ربيعة بن مرة لقب مهلهلاً الاعلام 9/5 والبيت في الكتاب 318/1 ، وفي الخصائص 229/3 ، وفي العقد الفريد 478/5 ، وفي اللامات 81 ، وفي اللغة : أنشروا أحيوا، وهي بفتح الهمزة وكسر الشين، يقال: أنشر الله الميت اذا أحياه ويتعدى بدون الهمزة أيضاً والشاهد : قوله: يالبرك حيث دخلت اللام على المنادي المهدد.

<sup>334</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 420 - انظر الخزانة ج 2 ص 219 ، (الشاهد 111) قائله الصلتان العبدى الاعلام 29/2 والبيت في سيبويه 328/1 ، والشعر والشعراء 501 ، وفي المقتضب 215/4 ، وفي امالي القالي 142/2 ، والشاهد: أيا شاعراً حيث جاء المنادي منصوباً لشبهه بالمضاف لكونه موصوفاً بجملة.

<sup>335</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 454 - انظر الخزانة ج 2 ص 266 ، (الشاهد 125) قائله الأعشى، والبيت في ديوانه 333 ، وفي الامالي الشجرية 15/2 ، وفي التصحيف للعسكري 310 ، وفي العيني 238/4 ، وفي الهمع 178/1 ، وفي اللغة : أبو رياح: حصن عمرو بن بدر ، والذي قتل بعد حلفه فاصبح ضرباً للمثل عند العرب، والشاهد : على أنه قيل بالله للزوم اللام للكلمة فلا يقال لا . الا نادراً.

<sup>336</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 458 - انظر الخزانة ج 2 ص 294 ، (الشاهد 129) مجهول القائل، والبيت في المقتضب 243/4 ، وفي المقرب 177/1 ، وفي ابن يعيش 9/2 ، وفي الضرورات الشعرية 169 ، وفي الانصاف 336 ، وفي أسرار العربية 230 ، وفي اللامات 34 ، وفي اللغة : تعقبانا تتبعنا. والشاهد: على دخول يا على ما فيه ال شذوذاً ، لان اللام ليست لازمة ولا عوضاً.

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقَيْنَكُمْ فِي سَوْءِ عَمْرٍ 337

وأنشد في الترخيم :

خُذُوا حِذْرَكُمْ يَا آلَ عَكْرَمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ 338

وأنشد بعد الندبة :

إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ لَا نَقْرُ 339

وأنشد بعده :

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرَوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ 340

وأنشد في الاشتغال :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِأَلَا بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَضَلَيْكَ جَاوِرٍ 341

وأنشد فيه أيضاً وقد تقدم عجزه في الناء المشناة فوق :

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا (يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَبَيَّنَتْ) 342

وأنشد في المبتدأ والخبر :

337 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 460 - انظر الخزانة ج 2 ص 298 ، (الشاهد 132) قائله جرير والبيت بديوانه 212، وفيه لا يوقعنكم، مكان: لا يلقينكم . وفي الكتاب 1/ 26 ، وفي المقتضب 4/ 229 ، وفي الجمل 157، وفي الخصائص 345/1، وفي اللامات 101، وفي نوادر أبي زيد 139، والبيت من قصيدة يهجو بها جرير عمر بن لجأ التيمي، والسوء : الفعلة القبيحة والمعنى : لا يوقعنكم عمر في بلية ومكره لاجل تعرضه لي. والشاهد : استشهد به الرضي على أن تيم الأول يجوز فيه الضم والنصب.

338 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 471 - انظر الخزانة ج 2 ص 329 ، (الشاهد 138) قائله زهير بن أبي سلمى الأعلام 87/ 3. والبيت في ديوانه 214، وفي الكتاب 1/ 343 ، وفي الأمالي الشجرية 1/ 126، وفي الانصاف 347، وفي الصحاح عكرم، وفي الضرائر الشعرية 138 ، وفي اللغة : أواصرنا روابطنا ، الحظ: النصيب. الشاهد : على جواز ترخيم المضاف ووقوع الحذف في آخر الاسم.

339 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 514 - انظر الخزانة ج 2 ص 414 ، (الشاهد 151) لم ينسبه البغدادي لاحد، والبيت من مشطور الرجز قال البغدادي ضية هو أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . والشاهد على ما نسبته إلى أبي عمرو من أن العرب نصبت في الاختصاص أربعة أشياء: معشر وآل وأهل وبني.

340 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 515 - انظر الخزانة ج 2 ص 415 ، (الشاهد 152) قائله طرفة بن العبد 102 ، والبيت في الشعر والشعراء 187، وفي الفاخر 74، وفي اللغة: الكروان: جمع طائر ونظيره شقدان . والشاهد: على أن البائسات منصوب على الترحم.

341 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 550 - انظر الخزانة ج 3 ص 32 ، (الشاهد 160) قائله ذي الرمة في ديوانه 1042/2، وفي الكتاب 42/1 ، وفي المقتضب 2/ 380، وفي الأمالي الشجرية 1/ 34 ، وفي المغني 355 ، وفي شرح شواهد المغني 660، وفي اللغة : بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . فقال الفاء واقعة في جواب إذا ، وصليلك: الوصل بكسر الواو المفصل ، وهو ملتقى كل عظيمين والمراد المفصلان اللذان عند موضع النحر. والجازر اسم فاعل من جزر الناقة إذا نحرها. والشاهد: موجهها رواية الرفع في ابن على رأي المبرد الذي منع وقوع الجملة الاسمية بعد أداة الشرط ، ويرى البيت بنصب ابن وبلال وتوجيهه على أنه من باب الاشتغال وينصبان بفعل مقدر.

342 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 557 - انظر الخزانة ج 3 ص 51 ، (الشاهد 163) قائله عمرو بن قعباس /المرادي المذحجي/، والبيت في الكتاب 1/ 359، وفي النوادر لابن زيد 56، وفي الأزهية 173، وفي رصف المباني 79، وفي المغني 97، وفي شرح شواهد 214، 641، وفي العيني 2/ 366، وفي اللغة: المحصلة هي المرأة التي تحصل تراب المعدن ورواه الأزهرى بفتح الصاد مشددة وقال :هما لاعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة. والشاهد: على الا قد تكون عند الخليل للتخصيص كما في هذا البيت.

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ (لَأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا) <sup>343</sup>

وأنشد بعده وفي المجرورات :

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ <sup>344</sup>

وأنشد في المفعول له قول العجاج :

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورِ

مَخَافَةَ وَزَعَلِ الْمُخْبُورِ و الهَوْلُ مِنْ تَهْوُلِ الْهُبُورِ <sup>345</sup>

وأنشد في الحال :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَ رَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذْري <sup>346</sup>

وأنشد فيها ايضا :

(وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ) كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ <sup>347</sup>

وأنشد فيها ايضا :

أَنَا أَبْنُ دَارَةٍ مَشْهُورًا بِهَا نَسْبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ <sup>348</sup>

<sup>343</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 601 - انظر الخزانة ج 3 ص 104 ، (الشاهد 173) قائله ليبيد، والبيت في ديوانه 176 وفيه بادرت وفي شرح القصائد للأنباري 577، وفي اللغة: باكرت بتصرف بمعنى بادر إليه في أي وقت كان ونقل عن أبي زيد أنه إذا نقل إلى فاعل للمغالبة تعدى إلى واحد، ومعنى المغالبة أن يغلب الفاعل المفعول في معنى المصدر.. ونقل عن أبي قتيبة قوله: أي بادرت بحاجتي إلى شربها أصوات الديكة لأشرب منها مرة بعد مرة. والشاهد: الدجاج فإنه منصوب على الظرفية بتقدير مضافين أي وقت صباح الدجاج.

<sup>344</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 602 - انظر الخزانة ج 3 ص 108 ، (الشاهد 174) لم يعثر محقق كتاب الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي على قائله، والبيت من مشطور الرجز وهو في الكتاب 89/1، وفي معاني القرآن للفراء 80/2، وفي الأمالي الشجرية 250/2، وفي ابن يعيش 46/2، وفي الهمع 203/1، وفي الدرر 172/1، والشاهد: على أنه قد يتوسع في الظروف المتصرفة فيضاف إليها المصدر والصفة المنشقة منه فإن الليل ظرف متصرف، وقد أضيف إليه سارق وهو وصف

<sup>345</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 610 - انظر الخزانة ج 3 ص 114 ، (الشاهد 177) للعجاج الابيات الثلاثة من مشطور الجز وهي في ديوان العجاج 354/1، 355، وفي الكتاب 185/1، وفي ابن يعيش 54/2، وفي اللغة: العاقر: العظيم من الرمل لا ينبت شيئاً والجمهور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها. ز. عل: نشاط، يقال: فرس سعل ز. عل أي نشيط كما في التاج، المحبور: المسرور، والهول: الخوف والفرع، والتهل: تفعل من الهول ويروى تهوور ويفسر بالانهدام، الهبور جمع هبور وهو ما اطمأن من الأرض والمعنى: أنه يشبه بغيره في السرعة بالثور الوحشي الموصوف بهذا الوصف. والشاهد: قوله ز. عل المحبور والهول فإنهما مفعولان لاجلها وقد جاءا معرفتين، وفيه رد على الجرمي الذي يوجب تنكيرهما أو تأويلهما بالنكرة.

<sup>346</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 675 - انظر الخزانة ج 3 ص 233 ، (الشاهد 202) نسب البغدادي في الخزانة البيت إلى الاعشى، والبيت في التصحيف للعسكري 285، وفي الأمالي الشجرية 190/2، وفي ابن يعيش 65/2، وفي المغني 656، وفي شرح شواهد 878، وفي رصف المباني 419، وفي الهمع 233/1. وفي اللغة: نصف: رواة هذا البيت و المستشهدون به يضبطون هذه الكلمة بفتح النون والصاد والفاء ويفسرونه بناء على ذلك، وعليه يكون ماضياً فاعله النهار أو الغائض، غامر: مغطيه. والشاهد: على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة ولم تقترب الجملة بالولو فلا شك في ضعفه وقلته.

<sup>347</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 680 - انظر الخزانة ج 3 ص 254 ، (الشاهد 205) قائله أبو صخر الهذلي والبيت في الانصاف 254، وفي أمالي القالي 149/1، وفي المقرب 162/1، وفي رصف المباني 419، وفي العيني 67/3، والشاهد: أن الكوفيين استشهدوا به على جواز وقوع الماضي المثبت حالا بدون قد ظاهرة ولا مقدرة.

<sup>348</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 684 - انظر الخزانة ج 3 ص 265 ، (الشاهد 208) مجهول القائل ونسبه محقق شرح الكافية الشافعية ص 766 إلى هند بنت عتبة، ولم يخرج البغدادي، والبيت في الكتاب 172/1، وفي المقتضب 262/3، وفي المقرب 258/1، وفي الكامل للمبرد 174/3، وفي اللسان علل وليس في الخزانة. وفي اللغة: العلات: الذين أمهاتهم

وأنشد في التمييز قول الاعشي :

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيلِ      أَبْرَحْتَ رَبّاً وَأَبْرَحْتَ جَاراً<sup>349</sup>

وأنشد في الاستثناء :

وَمَا اغْتَرَهُ الشَّيْبُ إِلَّا إِغْتِرَاراً<sup>350</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي العلم :

( أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ )      سُبْحَانَ مَنْ عُلِّمَهُ الْفَاحِرَ<sup>351</sup>

وأنشد في خبر كان :

إِذَا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلاً      فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ<sup>352</sup>

وأنشد :

( إِذَا مَاتَ شَخْصٌ شَخْصِيَهُ مَرَقَ ابْنُهُ )      وَ مِنْ عَصَةِ مَا يَنْبَغُ شَكِيرُهَا<sup>353</sup>

وأنشد في لا النافية للجنس :

لَوْ لَمْ تَكُنْ عَطْفَانٌ لَا دُنُوبَ لَهَا      إِذَا أَلَامَ دُؤُو أَحْسَابِهَا عُمْراً<sup>354</sup>

مقترقات وأبوهم واحد، والمقصود بالعبادة: عيادة المريض والشاهد: على أن أولاداً حال مؤكدة لمضمون الخير، متضمنة توبيخاً.

<sup>349</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 714 - انظر الخزانة ج 3 ص 302 ، (الشاهد 217) قائله الاعشي وهو مذكور في ديوانه 99، وفي الكتاب 299/1، وفي نوادر أبي زيد 55 الشطر الثاني، وفي التصريح 399/1. وفي اللغة: شرح الرضي معنى أبرحت: وذكر البغدادي في الخزانة معاني أجر، منها: أبرحت: صادفت كريماً، وقال الاصمعي: أبرغت. وقال الاعلم: بالغت وتناهيت. والشاهد: على أن ربا وجارا، انتصبا على التمييز بمعنى من رب ومن جار.

<sup>350</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 753 - انظر الخزانة ج 3 ص 374 ، (الشاهد 229) قائله الاعشي والبيت في ديوانه 95، وفي شرح ابن يعيش 107/7، وفي الضرائر لابن عصفور 212، وفي المغني 389 ، وفي شرح شواهد 704، وفي الخزانة 474/3. وفي اللغة: أحل أنزل أثقاله : أراد ما ينقله من متاع ونحو. والشاهد: على أن الاستثناء المفرغ إذا جاء في المفعول المطلق المؤكد لعامله، فإن حله أن يكون بناءً على توهّم المخاطب فتأويل البيت ما فعل شيئاً إلا اغترار صاحبه.

<sup>351</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 776 - انظر الخزانة ج 3 ص 397 ، (الشاهد 235) البيت للاعشي وهو في ديوانه 193، وفي الكتاب 163/1، وفي المقتضب 218/3، وفي الخصائص 197/2، وفي شرح شواهد 118، وفي اللغة: يكلأ: يحفظ تذر 959، وفي الأمالي الشجرية 247/1، وفي ابن يعيش 37/1. وفي معجم مقاييس اللغة 125/3، علقمة هو ابن علاثة الصحابي رضي الله عنه فقد هجاه الاعشي قبحه الله ومدح ابن عمه عامراً لعنه الله. وعلبه عليه في الفخر حين تنافرا والشاهد: ذكره الرضي على أن ترك التنوين فيه ليس لأنه علم بل لاجل بقائه على صورة المضاف عند بعضهم.

<sup>352</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 807 - انظر الخزانة ج 4 ص 19 ، (الشاهد 250) ذكر الغدادي بأنه لم يتعرف على قائل هذا البيت، والبيت في ابن يعيش 98/2، وفي المغني 54، وفي شرح شواهد 118، وفي اللغة: يكلأ: يحفظ تذر تترك أو تدع. والشاهد: أنشده الرضي مؤيداً مذهب الكوفيين لقولهم أن وإن بمعنى واحد، وما عوض عن الفعل المحذوف ويؤيده مجيء الفاء في جواب المفتوحة مع عطف المفتوحة على المكسورة.

<sup>353</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 811 - انظر الخزانة ج 4 ص 22 ، (الشاهد 251) بهضمهم يورد هذا الكلام في الأمثال وبعضهم يورده على أنه بيت شعر ونقله البغدادي في الصورة المذكورة هنا. والبيت أو بعضه في الكتاب 153/2، وفي ابن يعيش 103/7، وفي المغني 444، وفي شرح شواهد 761، وفي شرح الحماسة للمرزوقي 1092، وفي الخزانة 422/2. وفي اللغة: العضة: بالتاء والهاء الشجرة شكيرها: ما ينبت حول الشجرة من أصلها. وفي فعله يقال: شكرت الشجرة تشكر شكرًا من باب فرح. المعنى أن الابن يشبه أباه فمن رأى هذا فكأن الابن مسروق. قال في اللسان 414/17: وهو مثل قولهم العصا من العصية. والشاهد: على أن ما زائدة للتأكيد، ولأجلها جاز تأكيد الفعل بالنون.

<sup>354</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 819 - انظر الخزانة ج 4 ص 30 ، (الشاهد 254) في معاني القرآن 180 و322. والبيت للفرزدق، والبيت في ديوانه 230، وفيه إلى لام، وفي معاني القرآن للاخفش 180، وفي الصحاح عطف

وأنشد فيها ايضا :

فِي بئر لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ<sup>355</sup>

وأنشد فيها ايضا قول حسان :

أَلَا طَعَانٌ، أَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ<sup>356</sup>

وأنشد :

( يَا صَاحِبِي دَنَا الصَّبَاحَ فَسَيَرَا ) لَا كَالْعَشِيَةِ زَائِرًا وَ مَرُورًا<sup>357</sup>

وأنشد في خبر ما ولا :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ<sup>358</sup>

وأنشد

إِنْ قُلْتَ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ (أَوْ قُلْتَ شَرًّا مَدَّهُ بِمَدَادٍ)<sup>359</sup>

وأنشد بعده لحاتم :

أَمَاوِيَّ ! إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أَمَّهُ أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ<sup>360</sup>

وفي الخصائص 36/2، وفي الهمع 147/1، وفي الدرر 127/1، غطفان أبو قبيلة، وهو غلطفان بن سعد بن قيس بن عيلان الجد الأعلى لفرزارة، الأحساب: جمع حسب وهو ما يعد من المآثر، والذنوب هنا: الإساءات. والشاهد: لا ذنوب لها فإن لا هنا زائدة وقد بنيت معها على الفتح.

<sup>355</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 828 - انظر الخزانة ج 4 ص 51، (الشاهد 260) قال في الخزانة هو من أبيات سيبويه الخمسين والتي لا يعرف قائلها ولا تنمة لها. وقال محقق كتاب الرضي د. حسن بن محمد الحفظي أنه لم يجده في ديوان العجاج. والبيت في الكتاب 358/1، وفي المقتضب 358/4، وفي الأمالي الشجرية 102/2، وفي أسرار العربية 250، وفي الحجة 123/1، وفي رصف المباني 260، وفي الهمع 145/1، وفي الدرر 124/1، وفي اللغة: القلوص الناقصة الشابة، بمنزلة الجارية من الأناس، وحنينها: صوتها إلى أصحابها والمراد أنها حنت في غير وقت الحنين.

<sup>356</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 835 - انظر الخزانة ج 4 ص 69، (الشاهد 264) البيت لحسان بن ثابت مذكور في ديوانه 179 في الهامش نقلاً عن الكتاب والعيني. والبيت في الكتاب 358/1، منسوباً لحسان، وفي المغني 96، وفي رصف المباني 80، وفي الجني الداني 154، وفي شرح شواهد المغني 210، وفي العيني 362/2، وفي الهمع 147/1، وفي الدرر 148/1، وفي اللغة: عادية: إما من العدو وهو الجري، أو من العدوان ويروي غادية أي ذاهية في الغداة تجشؤكم التجشؤ خروج نفس من الفم ينشأ من امتلاء المعدة. والشاهد: ذكره الرضي على أن سيبويه استشهد به على عمل لا في الاستفهام عملها مجردة. ونسب البغدادي إلى الزجاجي أنه يقول: إن لا هنا للتمني والذي في الجمل 240 أنه من التخصيص.

<sup>357</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 844 - انظر الخزانة ج 4 ص 95، (الشاهد 267) البيت لجريير، والبيت في ديوانه 228، وفي الكتاب 353/1، وفي المقتضب 152/2، وفي مجالس ثعلب 266/1، وفي ابن يعيش 114/2، وفي الخزانة 95/4. دنا: قرب. والشاهد: على أن زائراً منصوب على تقدير فعل أي لا أرى كعيشة اليوم زائراً ولم يجعل الكاف صفة وزائراً عطف بيان لأن العيشة غير الزائر لذا جعلت لا نافية.

<sup>358</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 856 - انظر الخزانة ج 4 ص 133، (الشاهد 274) هو للفرزدق والبيت في ديوانه 185/1، وفي الكتاب 29/1، وفي المقتضب 4/191، وفي المقرب 102/1، وفي المغني 114، وفي شرح شواهد 782، وفي رصف المباني 312، وفي الهمع 219/1، وفي العيني 96/2، والشاهد: على جواز نصب خبر ما المتقدم وقال سيبويه إن بعض العرب ينصب مثلهم وإنه لا يكاد يعرف. وذكر البغدادي تخريجاً لم يذكره الرضي فقال 136/4: مثلهم خبر ما التميمية، لكن بني مثل على الفتح لإضافته إلى مبني. وهذا التخريج مذكور في المقرئ 102.

<sup>359</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 884 - انظر الخزانة ج 4 ص 207، (الشاهد 285) قائله الأسود بن يعفر، والبيت مع أبيات ثلاثة نقل البغدادي في الخزانة 4/209 أن ابن الاعرابي أوردها في نوادره، وانظر تخريج البغدادي للبيت في الخزانة. وفي اللغة مده: زاده. والشاهد: أنشده الشارح على أن ابن السراج رد به على ابن السري لأن غير هنا اضيف إلى ضمير الخبر وليس له ضد غير الشر، ومع ذلك لم يتعرف بدليل وصف النكرة به.

وأنشد فيها ايضا :

وَمَا حُبُّ الدَّيَّارِ شَغَفَنَ قَلْبِي      وَ لَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدَّيَّارَ <sup>361</sup>

وأنشد فيها ايضا وفي الموصول ويأتي تمامه في التاء:

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرِ لَا      (بَأْتِيَهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُ) <sup>362</sup>

وأنشد بعده وفي البدل وفي عطف البيان وشرحه فيه :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرًا      (عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفُوعًا) <sup>363</sup>

وأنشد فيها ايضا :

أَلَا قَبَحَ الْإِلَهِ بُنْيَ زِيَادٍ      وَحَيَّ أَبْيَهُمْ قَبِيحَ الْحِمَارِ <sup>364</sup>

وأنشد فيها ايضا :

الْيَ الْخَوْلُ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا      وَمَنْ يَبْلُكَ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ <sup>365</sup>

وأنشد فيها ايضا :

وَلَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ      أَقْلَ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرًا <sup>366</sup>

<sup>360</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 887 - انظر الخزانة ج 4 ص 207 ، (الشاهد 286) قائله حاتم بن عبدالله بن سعد من طيى ، الأعلام 2/ 151. والبيت في ديوانه 514 وفي اللسان وحد 4 / 463 ، وفي الهمع 2/ 47 ، وفي الدرر 2/ 56 ، وفي نسخ الشرح: أخذت، وفي الدرر تركت، وفي الخزانة: أجرت. ماوي: مرخم ماوية، زوجة حاتم الطائي. والشاهد: على أن بعض العرب يجعل واحد أمه نكرة، كما فعل حاتم حيث أدخل عليه حرف الجر رب، وهو مختص بالدخول على النكرات..

<sup>361</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 890 - انظر الخزانة ج 4 ص 227 ، (الشاهد 290) قائله قيس بن الملوخ من بني جعدة الأعلام 6/ 60، والبيت في ديوانه 170 ، وفي المغني 666 وفي رصف المباني 169 ، وفي اللغة: الديار: المنازل، شغفن: بلغن شغاف القلب ، وهو غشاؤه. والشاهد: حب الديار شغفن فإن حب لفظ مذكر مفرد ولكنه اكتسب التأنيث و الجمعية من المضاف إليه الديار.

<sup>362</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 910 - انظر الخزانة ج 4 ص 272 ، (الشاهد 298) اختلف في قائله فقيل عمرو بن امرئ القيس الخزرجي وقيل: شريح بن عمران، وقيل: قيس بن الخطيم انظر الخزانة، والبيت في الكتاب 95/1، وفي المختضب 4/ 145 وفي الجمل 89، وفي المحتسب 2/ 80، وفي اللسان وكف وفي اللغة: العورة: المكان الذي يخاف منه العدو/ العشييرة : القبيلة وكف: جور وعدول عن الحق. والشاهد: قوله: الحافظو عورة فإنه يحتمل عند سيبويه أن يكون الضمير بعد المثني والمجموع بالواو والنون في محل نصب أو جر كما وقع الاسم الظاهر هنا منصوباً.

<sup>363</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 911 - انظر الخزانة ج 4 ص 284 ، (الشاهد 299) قائله المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة... بن فقعم بن طريف، والبيت في الكتاب 938 ، وفي ابن يعيش 3/ 72، وفي المقرب 1/ 248، وفي العيني 4/ 121، وفي الهمع، وفي الدرر 2/ 153، وفي اللغة: التارك: إما نت الترك بمعنى الجعل والتصيير أو بمعنى التخليّة. ترقبه : تنتظر انزهاق روحه، لأن الطير لا يقع على القتيل وبه رمق، وبشر بن عمرو بن مرثد. والشاهد: على أن المبرد يرويّه بنصيب بشر لأنه لا يتبع مجرور ذي اللام عنده إلا ما يمكن وقوعه موقع متبوعه.

<sup>364</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 919 - انظر الخزانة ج 4 ص 320 ، (الشاهد 303) قائله يزيد بن ربيعة بن مفرع الحميري أبو عثمان الأعلام 9/ 235 ، والبيت في ديوان يزيد 134 ، وفي المحتسب 1/ 347 ، وفي الخصائص 3/ 28. وفي اللسان: حي وفي اللغة : قبح الإله: دعائية يقال: قبحه الله بقبحه، أي نحاه عن الخير. والشاهد: قوله: حي أبيهم حيث استعمل حي هنا بمعنى عين أو ذات للتأكيد مع لفظ حي ضد الميت وأبوهم هنا ميت.

<sup>365</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 920 - انظر الخزانة ج 4 ص 337 ، (الشاهد 305) قائله لبيد بن ربيعة العامري والبيت في ديوانه 79، وفي مجاز القرآن، وفي الخصائص 3/ 29، وفي المنصف 3/ 135، وفي ابن يعيش 3/ 14، وفي المقرب 1/ 213، وفي العيني 3/ 375. قال البغدادي المراد من قوله : ثم اسم السلام عليكما : الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به... وقيل المعنى: ثم حفظ الله عليكما كما يقال للشئ المعجب : اسم الله عليك. والشاهد: على أن لفظ اسم زائد عند بعض النحاة.

وأنشد فيها ايضا وتقدم في الحاء المهملة :

إِلَّا عَلَا لَهْ أَوْ بُدَاهَةً سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارِ<sup>367</sup>

وأنشد فيها ايضا :

تَمُرُّ عَلَيَّ مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَّتْ غَلَايِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا<sup>368</sup>

وأنشد في الاضافة :

( قَدَرٌ أَحْلَلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَلَا أَرَى ) وَأَبَى مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ<sup>369</sup>

وأنشد فيها ايضا :

رُحْتُ وَفِي رَجَائِكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْمِزْرِ<sup>370</sup>

وأنشد في النعت :

وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْغُيُونِ وَغُورِهَا

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتًا حَصِينَةً مُسُوْحًا أَعَالِيَهَا، وَسَاجًا سُتُورُهَا<sup>371</sup>

<sup>366</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 926 -انظر الخزانة ج 4 ص 364 ، (الشاهد 311) قائله زيادة بن زيد الحارثي ، من بني الحارث بن سعد أخو عذرة . والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي 244، والمعنى :قال البغدادي قال البغدادي : لا ينبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم بل نعددهم أمثالنا ونظراءنا فنباسطهم ونوازنهم قولاً بقولاً وفعلًا بفعل. والشاهد : خير قومهم ولم يستند تعريفاً لذا وصف بها النكرة قوماً .

<sup>367</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 118 -انظر الخزانة ج 1 ص 172 ، (الشاهد 23) هو للأعشى ميمون بن قيس بن جندل الاعلام 300/8. والبيت في ديوانه 209 ، وفي الكتاب 295، 91/1، وفيه قارح: مكان سابع ، وفي المقتضب 288/4، وفي الخصائص 407/2، وفي المقرب 180/1، وفي العيني 453/3، وفي الضرائر الشعرية 194 / وفي معاني القرآن للفراء 231/2، وفي البيان والتبيين 15/3، وفي رصف المبانى 358، وفي سر الصناعة 297/1، وفي اللسان علل ، وفي أمالي السهيلي 131، وفي شروح سقط الزند 810، وفي المذكر والمؤنت لابن الأنباري 319. وفي اللغة: العلالة: بقية جري الفرس وبقية كل شيء أيضاً والبداهة: أول جري الفرس، والسابح: الفرس الذي يدحى الأرض بيديه في العدو، النهدي: المرتفع ، الجزيرة : الرأس و البدان والرجلان ، وهذا في الأصل فيما يذبح، لأن الجزار يأخذها مقابل الذبح ، أقول وبعض قرى تهامة عسير لا يزال يسميها جزيرة. والشاهد : على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف عليه.

<sup>368</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 940 -انظر الخزانة ج 4 ص 413 ، (الشاهد 318) لم يهتدي محقق كتاب الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت . والبيت في الانصاف 428، وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 200، وفي اللغة: تمر من المرور، تستمر من الاستمرار، شفت: مجاز من شفى الله المريض، غلائل: أحقاد، عبد القيس : اسم قبيلة . والشاهد : على الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف ضرورة.

<sup>369</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 953 -انظر الخزانة ج 4 ص 467 ، (الشاهد 327) قائله مؤرج السلمي ، والبيت في مجالس ثعلب 476، ونسب الى الفراء أنه يقول القياس قول العرب هذا أبوك وهذا أبي فاعلم ثقيل وهو الاختيار، وفي الأمالي الشعرية 37/2، وفي ابن يعيش 36/3 ، وفي المغني 609، وفي شرح شواهد 863، وفي اللغة : ذو المجاز : سوق كانت للعرب في الجاهلية ، يقول ما بلغ ذا المجاز إلا قدر، ويقسم بأبيه أن ذا المجاز ليس بداره. والشاهد: وأبي فأنهم نسبوا الى المبرد أنه عنده مفرد رد لأمه في الاضافة الى الياء كما ترد في الاضافة الى غيرها.

<sup>370</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص -انظر الخزانة ج 4 ص 484 ، (الشاهد 330) قائله : الأقيشر ، وينسب الى الفرزدق، والبيت في الكتاب 297/2، وفي الخصائص 74/1، وفي العمدة 111/2، وفي الأمالي الشعرية 37/2 ، وفي ابن يعيش 48/1، وفي العيني 516/4 عوض ، وفي ضرائر الشعرية لابن عصفور 95، منسوباً الى ابن قيس الرقيبات وفي رصف المبانى 327 ، وفي اللغة: بما فيهما : اضطراب واختلاف شديد ، بدا ظهر، الهن : يكنى به عن كل ما يقبح ذكره ، وأراد هنا الفرج ، المئرز : الإزار . والشاهد: على أن تسكين النون في هنك للضرورة وليس لغة فيها.

<sup>371</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 981 -انظر الخزانة ج 5 ص 18 ، (الشاهد 334) قائلهما مضر بن ربعي بن لقيط بن خالد الاعلام 153/8. وفي اللغة : المسموح : جمع مسح وهو البلاس فارسي معرب وينسج من الشعر الاسود. والساج: ضرب من الشجر لا ينبت إلا بالهند والزنج ولونه أسود والكسور جمع كسر وهو أسفل شقة البيت التي تلي

وأنشد فيه ايضاً :

حَمَيْنَ الْعَرَقِيبَ الْعَصَا وَتَرَكْتَهُ      بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطَةً بُهْرُ<sup>372</sup>

وأنشد فيه ايضاً قول الخرنق :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سَمُّ الْعُدَاةِ وَ آفَةُ الْجُزْرِ  
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدُ الْأَزْرِ<sup>373</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

وَكَلَّمْتُهَا تَنْتِيَشْ كَأَلْمَاءٍ مِنْهُمَا      وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ آخَرٍ مِنَ الْجَمْرِ<sup>374</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ      وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتْرِ  
كَانَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ<sup>375</sup>

وأنشد في العطف :

بَاتَ يُعِشُّهَا بِغَضَبٍ بَاتٍ      يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَ جَائِزٍ<sup>376</sup>

الأرض من حيث يكسر جانباه، من يمينك و يسارك، والشاهد: قوله مسوحا و ساجا فإنهما نعتان لقوله : وصح ذلك مع انهما جامدان لانهما مؤولان بمشتق أي سودا وكثيفا.

<sup>372</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 989 - انظر الخزانة ج 5 ص 26 ، (الشاهد 336) قائله الاخلط والبيت في ديوانه 198 وفي الكتاب 227/1، حمين: جواب شرط لبيت سابق . . والمعنى : أنهن حمين عراقبيهن أن تنالهن العصا لسرعتهن عصا فوق عليه البهر والاعياء من الشدة العدو. والشاهد: قوله مخالطه مرفوع على أنه مرفوع على أنه نعت لنفس وبهر فاعله وفيه رد على يونس الذي أوجب نصب مثله على الحال ، وذلك إذا كانت الصفة دالة على الحال.

<sup>373</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1010 - انظر الخزانة ج 5 ص 41 ، (الشاهد 341) قائله هي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك العدنانية، الاعلام 347/2. والبيتان في ديوانها 29 ، وفي الكتاب 246، وفي المذكر والمؤنت لابي بكر الانباري 385، وفي مجاز القرآن 65/1 وفي معاني القرآن للفراء 105/1، وفي الانصاف 468، وفي رصف المباني 416، وفي العيني 602/3، وفي اللغة لا يبعدن: لا يهلكن ، العدة: الاعداء آفة: علة، الجزر جمع جزور وهي الناقة التي تنحر، معترك: مكان المعركة، معاقد: جمع معقد وهو موضع العقد . . يروى البيت: النازلون والطيبون والنازلين والطيبون والنازلون الطيبين والرفع على هم والنصب على أعني، والشاهد : على انه يجوز في النعت المعرفة المقطوع أن يكون مقترناً بالواو كما في قوله: والطيبون هنا.

<sup>374</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1013 - انظر الخزانة ج 5 ص 59 ، (الشاهد 343) قائله أبو العميث عبد الله بن خليل، وفيات الأعيان 90/89/3. والبيت في البيان والتبيين 280/1 ، وفي أمالي القالي 98/1 ، وفي درة الغواص 159 ... وقال الحريري في درة الغواص 159: اراد بالكلمة الأولى تحية القدوم وبالأحرى سلام الوداع. و الشاهد: على جواز حذف الموصوف اذا كان بعضاً من مجرور بمن والمجرور هنا جاء بعد الصفة ، والتقدير منهما كلمة كالماء وكلمة أخرى أخر.

<sup>375</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1014 - انظر الخزانة ج 5 ص 65 ، (الشاهد 345) لم يهتدي محقق كتاب الرضي دحسن ابن محمد الحفظي لقائله. والأبيات في المقتضب 137/2 ، وفي الخصائص 149/2، وفي الانصاف 114، وفي الضرائر الشعرية 170، وفي المقرب 227/1، وفي العيني 66/4 الثالث، وفي اللغة: كبداء: القوس الكبداء هي التي يملأ الكف مقبضها . والشاهد : حذف الموصوف وبقاء الصفة وهي جملة كن مع أنه ليس بعض المجرور بمن أو بفي وهذا ضرورة والتقدير بكفى رام كان من أرمى البشر.

<sup>376</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1046 - انظر الخزانة ج 5 ص 140 ، (الشاهد 356) لم يهتدي محقق كتاب الرضي دحسن ابن محمد الحفظي لقائله، والبيتان من مشطور الرجز وهما في الامالي الشجرية 167/2 ، وفي شرح الكافية الشافعية لابن مالك 1272 ، وفي العيني 174/4، وفي اللغة : بعصب: بسيف، باتر: قاطع أيضاً ، يغشها : يشملها ويعمها ، والضمير فيها عائذ الى الابل التي بادر هذا الكريم بعقرها لضيوفه، يقصد في الامر أي توسط ولم يجاوز الحد. والشاهد: عطف الاسم الذي في معنى الفعل وهو جائز على الفعل وهو يقصد.

وأنشد في التوكيد :

أُولَئِكَ بُنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِمَا      جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٍ وَمُنْكَرٍ<sup>377</sup>

وأنشد في البذل وفي عطف البيان وقد يشرحه فيه :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ      ( مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ

فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ )<sup>378</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَّانَ كُلَّهُمْ      كَسَاعِدِ الصَّبِّ لَا طُولٍ وَلَا قِصَرٍ<sup>379</sup>

وأنشد في الضمائر :

وَمَا بُنَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا      أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّا كِ دِيَارٍ<sup>380</sup>

وأنشد فيها ايضاً قول عمر ابن ابي ربيعة :

لَيْنٌ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا      عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ<sup>381</sup>

وأنشد في الموصول وفي ماذا :

وَإِنِّي لَرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ النَّبِيِّ      لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَرْوَاهَا<sup>382</sup>

<sup>377</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1068 -انظر الخزائنة ج 5 ص 171 ، (الشاهد364) قائله مسافع بن حذيفة العبسي ،والبيت في شرح الكافية الشافية 1176 ، وفي الحماسة بتحقيق الهيسلان 492/1 .وفي اللغة : أولاك : لغة :في أولئك ،بنو خير وشر : ملازموا لفعل الخير والشر مع الأصدقاء والأعداء ،ألم :نزل وعرض . والشاهد : كليهما فإن حملة على البذل عند البصريين و الكوفيين أولى كمن التوكيد ،لأن خيراً وشرأ ليسا بمؤقتين .

<sup>378</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1055 -انظر الخزائنة ج 5 ص 154 ، (الشاهد358) ينسب الى عبدالله بن كيسبة النهدي ،كما في الاصابة 95/5 . والبيت في المخصص 113/ 1، وفي ابن يعيش 71/3، وفي شنور الذهب516، وفي شرح ابن عقيل 4 والبيت في العيني392/1،115/4، والشاهد:على أنه ربما دل على عطف البيان بعض متبوعاته مع قلة الاشتراك.

<sup>379</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1083 -انظر الخزائنة ج 5 ص 183 ، (الشاهد367)لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت،والبيت موجود في الحيوان112/6 وفيه عظم مكان قصر ،وفي اللغة:بنو جلال:قبيلة من عنزة كمساعد الضب:ذراع اليد /فالضب بخلاف الحيوانات ساعده على جميع افراده على مقدار معين وهنا ...يريد أن جلال متساوون في فضيلة رشق السهام،لا يرتفع أحدهم الاخر ولا ينحط عنه.والشاهد:كساعد الضب لا طول ولا قصر فانه يجوز عند ابي علي ترك وصف النكرة المبدلة من المعرفة اذا استفيد من البذل ماليس في المبدل منه.

<sup>380</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 142 -انظر الخزائنة ج 5 ص 278 ، (الشاهد384)لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وهو في العيني 1/ 253 ، الخصائص307/1،195/2، ابن يعيش 101/3،103،الجامع الصغير في النحوص21،الايضاح في شرح المفصل464/1،شرح جمل الزجاجة18/2. والشاهد: فيه أن وقوع الضمير المتصل بعد إلا شاذ والقياس وقوعه بعدها منفصلاً ، نحو ألا يجاورنا إلا إياك. ديار.

<sup>381</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 154 - انظر الخزائنة ج 5 ص 312 ، (الشاهد390) قائله عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ص86 ، مصرط سنة1952م . ط. محي الدين، والمقرب 95/1 مطبعة العاني بغداد سنة1971م والعيني314/1، وابن يعيش107/3، والأشموني119/1، والتصريح108/1، شرح جمل الزجاجة406/1، و19/2. والشاهد : أن المختار في خبر كان وأخواتها إذا كان ضميراً للانفصال كما هنا لانه خبر والاصل في الخبر الانفصال.

<sup>382</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 203 -انظر الخزائنة ج 5 ص 464 ، (الشاهد415)قائله الفرزدق بديوانه ص661،برواية وإن شقت علي أنا لها ط.الصاوي.وهو في مغني اللبيب ص507،511،761ط المبارك.وشرح شواهد المغني للبغدادى191/6،والهمع85/1،والاشموني63/1،وايضاح الشعر ق98.

وأنشد فيه ايضا :

وَاللَّذِ لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ صَخْرًا      أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخَرًا<sup>383</sup>

وأنشده فيه ايضا :

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً      ( أَكَيْلُكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السِّنْدَرَةِ )<sup>384</sup>

وأنشد في ما الاستفهامية :

( يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ )      مَا أَنْتَ وَيَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ<sup>385</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارٍ      ( وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ )<sup>386</sup>

وأنشده في العلم :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ      دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>387</sup>

وأنشد فيه ايضا :

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ      فَإِذَا لَصَافٍ تَبِضُّ فِيهِ الْحُمُرُ<sup>388</sup>

<sup>383</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 213 -انظر الخزائنة ج 5 ص 505 ، (الشاهد420) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت بلا نسبة في : الأمالي الشجرية2/308، والدرر 56/1، والهمع82/1، والشاهد:فيه أن الباء حذفت من التي ، وسكن تأوها.

<sup>384</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 226 -انظر الخزائنة ج 6 ص 62 ، (الشاهد431)قائله علي رضي الله عنه، يوم خيبر يبارز مرحباً اليهوديانظر الخزائنة، وأراد علي /أنا الذي سميتني أمي أسداً فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية فذكر حيدرة. لأنه اسم من أسمائه، وإنما قلنا ذلك لأن أمه لم تسمه حيدرة ، وإنما سمته أسداً. /اللاقتضاب ص315. والشاهد:فيه أنه يقال:سميتني ، والأكثر: سمته.

<sup>385</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 251 -انظر الخزائنة ج 6 ص 91 ، (الشاهد434)قائله:المخيل السعدي، واسمه ربابعة بن مالك التميمي، يكنى أبا يزيد، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي1/211، والبيت في: سيبويه1/151 بولاق، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 1/211، وفيه:أنه عطف الفخر على أنت، والمؤتلف والمختلف للأمدى تحقيق ديف كرنكو ، مكتبة القدسي سنة 1354هـ ص179، وقد ورد البيت منسوباً الى المتنخل السعدي، غير أن البغدادي في الخزائنة يرد هذا ويؤكد نسبة الشعر الى المخيل السعدي ، وابن يعيش1/121، 2/51، والهمع2/42. ويب كلمة مثل ويل. يازبرقان : هو الزبرقان:بن بدر واسمه حصين. وبنو خلف. رهط الزبرقان بن بدر وخلف جده الأعلى. والشاهد:أن ما الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا وكذلك قوله:ويب أيبك، فيه معنى التحقير والتصغير.

<sup>386</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 324 -انظر الخزائنة ج 6 ص 307 ، (الشاهد465)قائله أبو النجم العجلي يصف سحاباً بآدوانه ص98، صنعة علاء الدين آغا ،النادي الأدبي ،الرياض سنة 1981م. سيبويه40/2 بولاق، المفصل 156، ابن يعيش4/51، اللسان قرر، التخمير2/263. والشاهد:فيها وفي البيت الاتي على أن الأكثرين قالوا:لم يأت اسم فعل من الرباعي إلا كلمتان:قرقار، وعرعار.

<sup>387</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 326 -انظر الخزائنة ج 6 ص 316 ، (الشاهد467) زهير بن أبي سلمى، شعر زهير صنعة الأعلام ص116 ، سيبويه37/2 بولاق ، المقضب 3/370 ، الجمل228 طجديدة ، الحلل في شرح أبيات الجمل ص306، شرح شواهد الشافية303، المقدمة المسببة2/339، شرح كفاية المتحفظ ص336، رصف المياني232. وينسب هذا البيت الى أوس بن حجر والمسيب بن علس: شرح شعر زهير صنعة، ثعلب ص78 هامش2. قال الاعلم : الشاهد في قوله: نزال ، وهو اسم لقواه انزل ، ودل على أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعاه، وهو دعيت. وإنما أخبر عنها عاي طريق الحكاية والإفعل وما كان اسماً له لا ينبغي أن يخبر عنه. وقوله:لج في الذعر: تتابع الناس في الفرع، وهو من اللجاج في السيئ: التماذي فيه.

<sup>388</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 331 -انظر الخزائنة ج 6 ص 370 ، (الشاهد472)أبو مهوش الاسدي من قصيدة هجا بها نهشل بن حري ، وقيل :حوط بن رناب. إصلاح المنطق 178، ابن يعيش 4/63، أمالي القالي2/236، ولصاف

وأنشد بعده :

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَيْنَا بَيْنَنَا      فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ<sup>389</sup>

وأنشد في الصوت :

وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ      يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشَ عَيْشَ ضَرَّ<sup>390</sup>

وأنشد في كنايات العدد :

رُبَّ مَنْ أَنْصَجْتُ غَيْظاً صَدْرَهُ      ( قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعِ )<sup>391</sup>

وأنشدها ايضا قول الفرزدق مشروحا :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ      فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي<sup>392</sup>

وأنشد في الظروف :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ      فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَيَّ لَذَّةَ حَمْرٍ<sup>393</sup>

وأنشد فيها ايضا لاعشي باهلة :

إِنِّي أَتَتَّبِعِي لِسَانًا لَا أَعْرِ بِهَا      مِنْ عَلُوٍّ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا سُخْرٍ<sup>394</sup>

مبتدأ، وجملة تبويض خبره. والحمد بضم الحاء المهملة، وتشديد الميم المفتوحة: ضرب من الطير كالعصفور... والشاهد: فيه أن فعال في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة. وأما لصادف هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه، لتأويله بالموضع، وهو منزل بني تميم.

<sup>389</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 327 - انظر الخزانة ج 6 ص 327 ، (الشاهد 468) النابغة الذبياني ديوانه ص 59، دار صادر بيروت، يخاطب به زرعة بن عمرو الفزاري. سيبويه 38/2، يولاق، الجمل 234، الحلل في شرح أبيات الجمل 307، ابن يعيش 38/1، المبهج ص 12. أراد ب فجار الغدر، سمي الغدر فجار، كما تسمى المرأة: حزام. وقوله: أنا اقتسمنا بفتح همزة أن لأنها مع معموليهما في تأويل مصدر ساد مسد مفعولي رأيت في البيت الذي قبله، والشاهد: فيه أن فجار مصدر معرفة مؤنث.

<sup>390</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 347 - انظر الخزانة ج 6 ص 404 ، (الشاهد 478) قاتله زيد بن عمرو بن نفيل . سيبويه 290/1، و 170/2، يولاق ، والخصائص 41/2، 170، والمحاسب 155/2، ومعاني الفراء 312/2، وابن يعيش 76/4 حاشية رقم 1 ، والبحر 135/7، وشرح القصائد العشر للتبريزي 314. والشاهد : فيه أن وي كأن عند الخليل وسيبويه مركبة من وي التعجبية وكان المخففة من الثقيلة....

<sup>391</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 258 - انظر الخزانة ج 6 ص 123 ، (الشاهد 439) سويد بن أبي كاهل اليشكري، وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها مئة بيت وثمانية أبيات مسطورة في المفضليات، ص 198، المرتجل 307. ابن يعيش 11/4، الهمع 26/2، 92/1. والشاهد فيه أن جملة أنضجت في موضع جر على أنها صفة ل من لأنها بكرة بمعنى إنسان بدليل دخول رب عليها.

<sup>392</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 392 - انظر الخزانة ج 6 ص 485 ، (الشاهد 492) الفرزدق ديوانه 448 ، 452، ط الصاوي سنة 1354هـ ، والبيت من قصيدة طويلة في هجاء جرير. سيبويه 253/1، 293 ، الفوائد الضيائية 129/2، المقتضب 58/3، المفصل 182، الملح 228 تح. د. حسين محمد شرف، شرح كفاية المتحفظ 247 ، الإشارة إلى تحسين العبارة 71، ابن يعيش 133/4. والشاهد: أن قد روى عمة وخالة بالحركات الثلاث وتوجيهها أت.

<sup>393</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 400 - انظر الخزانة ج 6 ص 501 ، (الشاهد 493) نسبوا هذا البيت لبعض بني عقيل، ولم يعينوه. شذور الذهب 105 ط 7، والاشموني رقم: 644، وأوضح المسالك رقم 346 ج 3/ 158، ومعنى البيت: لقد أنزلنا يهولاء القوم من القتل والفتك ما جعلهم يهجرون اللذان ولا يقربون شهوات النفوس ولو أنهم شربوا خمراً يوماً لها طعماً ولا ذاقوا لها لذة لأن الألم لا يزال يحز في نفوسهم. والشاهد: قوله بعداً فإن هذه الكلمة قد وردت في هذا البيت منونة منصوبة فدل تنوينها على أن الشاعر قد قصد قطعها عن الإضافة، فلم ينو المضاف إليه بـتة، لا لفظة ولا معناه من قبل أنه لو نواه لوجب أن يمتنع من تنوين هذه الكلمة لأن الإضافة تمنع التنوين والمنوي كالثابت تماماً ودل نصبه إياها على أنه لم يبينها لأن البناء في هذه الكلمة إنما يكون على الضم

وأنشد فيها ايضا وفي ادوات القسم :

فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَسِسُ بِهَا      كَيْلَا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ<sup>395</sup>

وأنشد فيها ايضا :

أَوْرَاعِيَانِ لِبُعْرَانِ شَرْدَنْ لَنَا      كَيْ لَا يَحْسَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرُ<sup>396</sup>

وأنشد في مذ ومنذ :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي      لَهُمُومَ طَارِقَاتٍ وَذُكُرُ<sup>397</sup>

وأنشد في الظروف المضافة وفي الافعال الناقصة وفي ام :

فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ      أَطْبَيْي كَأَنَّ أُمْلَكَ أَمْ حِمَارُ<sup>398</sup>

وأنشد في العدد :

وَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي      ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَ مُعَصِرُ<sup>399</sup>

<sup>394</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 403 - انظر الخزائنة ج 6 ص 511 ، (الشاهد 494) قائله عامر بن الحارث، وباهلة: امرأة من همدان. نوادر ابي زيد 288 ط. دار الشروق، الأصمعيات من 92/87 تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، و هارون القاهرة دار المعارف سنة 1964 م. والشاهد: أن علو روى مثلث الواو.

<sup>395</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 451 - انظر الخزائنة ج 7 ص 97 ، (الشاهد 513) قائله ليبيد بن ربيعة العامري ديوانه 65 ط. دار صادر ، بيروت. والبيت في: سيبويه 1/ 432 بولاق ، وفيه تلتبي بدل تبتنس، والمقتضب 2/ 47، والحلل ص 290. وفي اللغة: تبتنس: يصيبك البؤس شاجر: مشبك، والضمير في تأتها: عائد الى مفهوم غير مذكور وهو الخطة أو المألة، وحمل الكلام على التشبيه بالناقعة، أي إنك أصبحت من حيث أتيت هذه الخطة وجدتها مركباً صعباً فأصابك منها بؤس والتبس عليك الامر واشتبك، والشاجر في الركوب يخالف بين الرجلين وهي ركبة قد تسبب السقوط. الديوان ص 65. والشاهد: إن أنى فيه شرطية مجرورة بمن مضمرة أي من أنى تأتها.

<sup>396</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 454 - انظر الخزائنة ج 7 ص 102 ، (الشاهد 515) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وهو في ابن يعيش 4/ 110، والمغني ص 241، ومعجم شواهد العربية 142/1. والبعران بالضم: جمع بعير وهو في الابل بمنزلة الرجل في الانسان. والشاهد: على أنه يقال كي، في، كيف ، وهو قوله كي لا يحسان ، ووجهه أنه لو كانت كي هذه هي المصدرية لا تنتصب الفعل بعدها وحذفت النون.

<sup>397</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 468 - انظر الخزائنة ج 7 ص 109 ، (الشاهد 516) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والمغني ط. المبارك ص 393 ، لم خلفتني بدل لم أسلمتني، وشرح شواهد أبيات المغني للبغدادي 219/5، ومعاني الفراء 1/ 466 ، والانصاف مسألة 25، والامالي الشجرية 2/ 233، وشرح شواهد الشافية 224. والهموم: الاحزان، والطرق: المجيء ليلاً، وذكر: جمع ذكرى على خلاف القياس، لأن شرط الجمع على فعل أن يكون مفردة فعلة مكسور. الفاء مؤنثاً بالتاء، وربما يكون جمع ذكر وهو نقيض النسيان ، او جمع ذكره بمعنى ذكرى، فعلى الاول محفوظ، وعلى الثاني مقيس. والشاهد: فيه أن لم مركبة من السلام، وما الاستفهامية، فلما جرت باللام حذفت الألف وسكنت الميم، كما أن كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية.

<sup>398</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 493 - انظر الخزائنة ج 7 ص 192 ، (الشاهد 524) نسبته سيبويه، والمبرد الى خدش بن زهير ، ونسبه البغدادي الى ثروان بن فزارة العامري. سيبويه 1/ 23 بولاق، والمقتضب 4/ 94 الطبعة الأخيرة ابن يعيش 7/ 91 شرح أبيات المغني للبغدادي 241/7. والام هنا معناها: الاصل ، وهذا معنى شائع، فإن الام في اللغة تطلق على أصل كل شيء، سواء أكان في الحيوان أم في غيره. والشاهد: فيه هنا أن الضمير المستتر في كان نكرة لأنه عاد على نكرو غير مختصة بشيء وهو طبي. وسبق تخريجه.

<sup>399</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 582 - انظر الخزائنة ج 7 ص 394 ، (الشاهد 547) قائله عمر بن ربيعة ديوانه 126 ، دار صادر ، بيروت بلا تاريخ. وانظر سيبويه 2/ 175 ، الخصائص 2/ 417 ، ضرائر الشعر 272 ، المذكر والمؤنث لا بن الأنباري 1/ 406 ، تحقيق د. عضمية القاهرة سنة 1981 م. شرح الألفية للمرادي 4/ 304. وفي اللغة : المجن : الترس. والكاعب : الجارية حين يبدأ نديها للنهود. المعصر : الجارية أول ما أدركت وحاضت . يقال : قد أعصرت ، كأنها دخلت عصر شبابها. ودون : بمعنى : قدام . وكاعبان : خبر لمبتدأ محذوف على قطع البذل . وثلاث : خبر كان . المقتضب 2/ 146 الطبعة الأخيرة هامش 1. والشاهد : يجوز اعتبار المعنى فتجرد علامة التانيث من المؤنث المعنوي ، كما فإنه جرد ثلاثاً من التاء ، لكونه شخزص بمعنى نساء ، بدليل الإبدال عنه بما بعده .

وأنشد فيه أيضاً :

فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ      وَكَانَ الْكَبِيرُ أَنْ تُضِيفَ وَ تَجَارًا<sup>400</sup>

وأنشد في المثنى :

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِثَّةٌ      وَ إِمَّا دَمٌّ وَ الْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ<sup>401</sup>

وأنشد بعده وفي الصفة المشبهة :

مَتَى مَا تَلَقَّيَ فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ      رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَ تُسْتَطَارَا<sup>402</sup>

وأنشد بعده :

بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصْيَتَاهُ      أَحَبُّ إِلَيَّ فَزَارَةً مِنْ فَرَارٍ<sup>403</sup>

وأنشد في الجمع :

فَإِنْ تَكَ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ      ذُو وَجَامِلٍ لَا يَهْدَأُ اللَّيْلُ سَامِرُهُ<sup>404</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

فَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ      إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْثَرًا<sup>405</sup>

<sup>400</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 584 - انظر الخزانة ج 7 ص 407 ، (الشاهد549) النابغة الجعدي انظر ديوانه 41 تحقيق عبد العزيز رباح ، منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ط1 سنة1964م البيت في وصف بقرة وحشية أكل السبع ولدها فطافت، انظر، سيبويه3/ 564، المغني867ط المبارك، إصلاح المنطق298تحقيق شاكر وهارون دار المعارف سنة 1956م ، الاشموني70/3ط عيسى الحلبي سنة1366هـ.المقرب 311/1 بلا نسبة.والنكير:الانكار، وهو من المصادر التي أتت من فعيل كالنذير والعذير. وأكثر ما يأتي هذا النوع من المصادر في الاصوات كالهدير والهديل أي ما كان عندها حين فقدته إلا الشفقة والصياح. والشاهد:فيه تأنيث الثلاث بقوله:بين يوم وليلة وقد علم أنه أراد ثلاث ليال والليالي مشتملة على أيامها . والقاعدة المفصلة التي أقرها المتأخرون أن العدد المركب إذا ميز بشيين كانت الغلبة لمذكرهما إن وجد العقل، وإن فقد العقل فللسابق، بشرط الاتصال، نحو عندي خمسة عشر جملاً وناقعة، وخمس عشرة ناقعة وجملاً، فإن فقد الاتصال كانت الغلبة للمؤنث ، نحو عندي ست عشرة ما بين ناقعة وجملاً أو ما بين جمل ز ناقعة.

<sup>401</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2ص 648 - انظر الخزانة ج 7 ص 499 ، (الشاهد568) تأبط شرأ ديوان الحماسة لابي تمام 36/1، نشر عبد المنعم خفاجي، مطبعة صبيح ، القاهرة سنة 1955م. عبث الوليد 137، مغني اللبيب 843، الخصائص405/2، ضرائر الشعر 107. والشاهد:أن نون التنثية قد تحذف للضرورة كما هنا فإن الاصل :هما خطتان.

<sup>402</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 648 - انظر الخزانة ج 7 ص 507 ، (الشاهد569) عنتره بن شداد العبسي ديوانه 234ط.المولوي دمشق. وفيه نلتقي بدل تلتقي. والبيت في هجاء عمارة بن زياد العبسي وكان يحسد عنتره ...والروانف:جوانب الاليتين، وأعلامها واحدة رائفة، والألف في تستطار ضمير الروانف لانها في معنى رانفتين، ويجوز أن تكون ضمير الاليتين. والامالي الشجرية19/1، والمخصص45/2، وهامش 1 في الخزانة. والشاهد:أنه يجوز اتفاقاً أن يقال أليتان بناءً التانيث، إلى آخر ما نقاه عن ابي علي.

<sup>403</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 648 - انظر الخزانة ج 7 ص 521 ، (الشاهد570) الكميث بن ثعلبة، قوله بلى أير الحمار قد وقعت بلى هنا جواباً للاستفهام المجرد من النفي وشبهه انظر جمهرة الامثال للعسكري 2/ 16، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة سنة1384هـ، والمحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ 88 ، المطبعة الجمالية سنة1330هـ. والشاهد:فيه الجواز اتفاقاً أن يقال خصيتان بناءً التانيث.

<sup>404</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 658 -انظر الخزانة ج 8 ص 3 ، (الشاهد578) قاتله الحطيئة ديوان 12 بشرح السكري . التقدم سنة1323هـ. والبيت من قصيدة له، هجا بها الزبرقان بن بدر الصحابي ، والجمال : اسم جمع بمعنى جماعة الابل مع رعائها والليل ظرف ، وسامره :فاعله. والضمير للجمال. ومعنى البيت:أي لا يسكن ولا ينام الذي يحفظ الابل ، وهو السامر : يعني أن الرعاة يسهرون ليلهم لحفظ ابلهم. هذا وقد استشهد بالبيت على أن الجامل :ليس بجمع، بل هو اسم للجمع بدليل عود الضمير عليه مفرداً ابن يعيش 78/5.

وأنشد في الفاعل :

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ      غَفُرَ ذَنبَهُمْ غَيْرُ قَحْضٍ<sup>406</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي المجزورات :

صَرُوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا      إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ<sup>407</sup>

وأنشد بعده :

حَذِرْ أُمُورًا لَا يَخَافُ وَآمِنْ      مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ<sup>408</sup>

وأنشد في افعل التفضيل :

سَتَعْلَمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَذْنَى      إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسَلَ الْجِرَارَا<sup>409</sup>

وأنشد بعده :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَاً      وَأَنْتَ الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ<sup>410</sup>

وأنشد فيها ايضا :

فُجِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا      أَلَأَمْ قَوْمٌ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا<sup>411</sup>

<sup>405</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 694 - انظر الخزائنة ج 8 ص 96 ، (الشاهد 592) المخبيل السعدي ، سيبويه 191/2 بولاق ، ابن يعيش 33/5 ، المخصص 128/3 ، و 14 / 119 بلا نسبة ، المذكر والمؤنث للفرء 108 . والشاهد : جمع أهل على أهلات حملاً لأهل على معنى الجماعة . ووجه تحريك الهاء ، تشبيهه بأرضات لان في الجمع مؤنث مثلها لان حكم ما يجمع بالالف والتاء من باب فعلة ، وكان من الاسماء أن يحرك ثانيه .

<sup>406</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 736 - انظر الخزائنة ج 8 ص 188 ، (الشاهد 607) قائله طرفة بن العبد ديوانه 68 بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي . قازان 1909 م . ، سيبويه 58/1 بولاق ، نوادر ابي زيد 157 ، المفصل 228 ، الجمل ص 93 ج ، حلل ص 133 ، ومعنى البيت : لا يفاخرون بشرفهم ولا يعجبون بنفوسهم ، ولكنهم يتواضعون للناس . والشاهد : أن مثني المبالغة ومجموعها يعمل فإن ذنبهم مفعول لغفر وهو جمع غفور مبالغة غافر .

<sup>407</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 732 - انظر الخزائنة ج 8 ص 146 ، (الشاهد 602) هو أبو طالب عم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . انظر ديوانه ص 11 ، جمع وترتيب عبد العزيز الكوم ، دمشق ، مطبعة كرم سنة 1955 م . والبيت في رثاء أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . سيبويه 57/1 ، بولاق ، الأمالي الشجرية 106/1 ، المفصل 226 ، الجمل 92 ط ج ، الحلل 127 ، شرح الحدود النحوية للفاكهى 353 ، شرح جمل الزجاجي 560/1 . وسوق جمع ساق ، وقوله : فغنك عاقر : التفات . وضروب : خبر لمبتدأ محذوف .

<sup>408</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 734 - انظر الخزائنة ج 8 ص 169 ، (الشاهد 605) قائله البطليوسي في الحلل ص 131 : والبيت عند سيبويه 58/1 ، المقتضب 115/2 الطبعة الأخيرة ، الأمالي الشجرية 543/2 ، التبصرة 227/1 ، شرح جمل الزلجى 562/1 ، شرح الالفية لابن الناطم ص 164 . والشاهد : أن سيبويه استدل به على عملى بهذا البيت ، ومنعه غيره ، وقال إن البيت مصنوع .

<sup>409</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 772 - انظر الخزائنة ج 8 ص 249 ، (الشاهد 616) قائله عنترة بن شداد ديوانه 236 وفيه : بي بدل لي . والبيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً ، بهجو فيها عمارة بن زيد ، أحد سادة عبس ، والأسل : أطراف الرماح ، والحرار : العطاش الى الدم . وانظر الى الأمالي الشجرية 22/1 . والشاهد : فيه أن المفضل محذوف والتقدير : أدنى من صاحبه . ويجوز أن يكون أفعل بمعنى اسم الفاعل ، أي : قريب . ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا وأدتاناً ، أو أقرب رجلين منا .

<sup>410</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 773 - انظر الخزائنة ج 8 ص 250 ، (الشاهد 617) الأعشى ديوانه 143 تحقيق د. محمد حسين ، مكتبة الاداب بمصر ، بلا تاريخ . والبيت من قصيدة ، فضل فيها عامر بن الطفيل عدو الله على علقمة بن علاثة قبل إسلامه في المنافرة التي جرت بينهما . نوادر أبي زيد 169 ، والخصائص 185/1 ، و 234/3 ، المغني ص 744 ، الايضاح في شرح المفصل 660/1 ، التكملة 97 . والشاهد : أن / من / فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أي ليست من بينهم بالاكتر حصى الى آخر ما ذكره .

وأنشد في الفعل وفي أدوات القسم :

حَسْبُ الْمُجِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَدَايُهُمْ وَاللَّهُ لَا عَدَّةَ لَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ<sup>412</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ وَأَذَلَّ مُوجُوداً وَسَدَّ مَقَارِزَهُ<sup>413</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

لَا تَجْعَلَنِّي فِيهِمْ شَطِيراً إِنِّي إِنْ أَهْلَكَ أَوْ أَطِيرَا<sup>414</sup>

وأنشد فيه أيضاً وفي أم وفي نون التوكيد وفي حروف الشرط :

لَوْ بَغِيَ الْمَاءُ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ إِعْصَارِي<sup>415</sup>

وأنشد في الجوازم :

لَوْ لَا فَوَارِسٌ مِّنْ نُّعْمٍ وَأُسْرَتِهِمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُؤْفُونَ بِالْجَارِ<sup>416</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَأَنِّي مَتَى أَشْرَفُ عَلَى الْجَانِبِ الدِّيِّ بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِراً<sup>417</sup>

<sup>411</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 780 - انظر الخزائن ج 8 ص 276 ، (الشاهد 621) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وانظر البيت في المقتضب 247/3 وابن عيش 103/6. والشاهد أن أفعل قد يأتي بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد سماعاً عند غيره وهو الأصح كما في البيت فإنهما بمعنى صغير وكبير.

<sup>412</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 803 - انظر الخزائن ج 8 ص 332 ، (الشاهد 629) قائله المؤمل بن أميل المحاربي ، الاغاني 255/22. والبيت من قصيدة قالها في امرأة يحبها من أهل الحيرة، المغني ص 320 ط . المبارك، شرح شواهد للبغدادي 391/4 . والشاهد : أن الماضي المنفي بلا جواب القسم ينصرف الى الاستقبال .

<sup>413</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 834 - انظر الخزائن ج 8 ص 413 ، (الشاهد 641) النابغة ديوانه 155 ط. أبي الفضل، دار المعارف. قوله: ثمر الله ماله، أي كثره وأصلحه. وأثل موجوداً، أي كثر إبله. والمفاقر : مكان الفقر وجهته، فيكون جمع مفقر كجعافر جمع جعفر. وجواب لما في بيت بعده.

<sup>414</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 851 - انظر الخزائن ج 8 ص 456 ، (الشاهد 649) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وانظر المغني 31: وفيه فأما قوله: لا تتركني البيت، فمؤول على حذف خبر إن، أي إني لا أقدر على ذلك ثم استأنف ما بعده، ولو قلت : إذن يا عبدالله قلت : أكرمك بالرفع للفصل بغير ما ذكرنا، وانظر معاني الفراء 274/1، و338/2، الانصاف، المسألة 22، ابن عيش 17/7، العين 383/4، الايضاح في شرح المفصل 208/1. والشاهد: في قوله : أهلك فإن الفعل جاء منصوباً بإذن مع كونه خبراً عما قبلها، بتأويل أن الخبر هو مجموع إذن أهلك ، لا أهلك وحده ، فتكون إذن مصدره.

<sup>415</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 862 - انظر الخزائن ج 8 ص 508 ، (الشاهد 659) عدي بن زيد العبادي ديوانه 93 تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد سنة 1965م. والبيت من قصيدة يخاطب بها النعمان بن المنذر وكان قد حبسه، سيبويه 462/1 بولاق، ايضاح الشعر، ق 123/1، ا لمغني 354، اللسان عصر، الاعتصام: شرب الماء قليلاً قليلاً لتزول الغصة. والمعنى : لو غصصت بغير الماء لأزلت غصتي به، ولكن إن شرفت بالماء نفسه فماذا أزيل شرقي؟ يضرب مثلاً للتأذي ممن يرجي إحسانه. والشاهد: فيه أن الجملة الاسمية بعد لو وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً وهو مذهب ابن جني.

<sup>416</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 898 - انظر الخزائن ج 9 ص 10 ، (الشاهد 679) عمرو بن كلثوم شرح القصائد العشر للتبريزي ص 354: قوله إليكم: إليك: اسم الفعل... ولا يجوز أن يتعدى إليكم عند البصريين لا يقال: إليك زيداً لأن مهنه: تباعد. وقوله أمل تعرفوا منا الجد في الحرب عرفاناً يقيناً؟ والفرق بين/ لما، ولم/ نفى: فعل. ومن الفرق بينهما أن لم لا بد أن يأتي معها الفعل، ولما يجوز حذف الفعل معه. والشاهد: أن الهمزة الداخلة على لما للاستفهام التقريري: أي: ألم تعرفوا منا إلى الآن الجد في الحرب عرفاناً يقيناً [لك فلم تتعرضوا لنا].

وأنشد فيها أيضاً :

فَقُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْفِكَ إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا<sup>418</sup>

وأنشد بعده قول لبيد :

عَلَى حِينٍ مِّنْ تَلَبُّتٍ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَايُرُ<sup>419</sup>

وأنشد فيها أيضاً وفي حروف الشروط :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا (وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيِّانٌ)<sup>420</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَقَالَ زَائِدُهُمْ: أَرْسُوا نَزَاوِلُهَا فَكُلَّ حَتَفٍ إِمْرٍ يَجْرِي بِمِقْدَارِ<sup>421</sup>

وأنشد في الأفعال الناقصة :

أَيَقْنَتُ أَتَّى لَا مَخَالَئَةً حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ<sup>422</sup>

وأنشد فيها أيضاً قول ذي الرمة :

حَرَايِجُ مَا تَنْفَلُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسَفِ أَوْ يَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفَرًا<sup>423</sup>

<sup>417</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 918 - انظر الخزانة ج 9 ص 51 ، (الشاهد 692) ذو الرمة ديوانه 241 تحقيق كارليل هنري هيس كمبردج سنة 1919 م. المقتضب 69/2 الطبعة الأخيرة ، سيبويه 437/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 287. والشاهد أن ناظر خبر إن والجملة دليل جواب شرط محذوف وهو عند المبرد على إضمار الفاء أي فأنا ناظر وسيبويه يقول في الكتاب 438/1: ولو أريد به حذف الفاء جاز.

<sup>418</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 922 - انظر الخزانة ج 9 ص 57 ، (الشاهد 694) قائل البيت : أبو ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين 154/1. سيبويه 438/1 بولاق ، ابن يعش 8/ 158 ، الأشموني 4/ 18 ، المقتضب 70/2 الطبعة الأخيرة. والطوق : الطائفة ، والمطبعة: المملوءة ، وضارة يضيره ، من باب باع : ألحق به الضرر . والشاعر يصف قرية كثيرة الطعام. والشاهد : رفع لا يضيرها وذلك على نية التقديم، وهو عند المبرد إرادة الفاء .

<sup>419</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 923 - انظر الخزانة ج 9 ص 61 ، (الشاهد 695) قائله لبيد وهو في ديوانه ، سيبويه 1/ 441 بولاق ، الهمع 62/2. والبيت : البطء ، والذئب : الدلو المملوءة ، والتدابير : التقاطع. والشاهد : إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة وحققها هي وإذا ألا تضافا إلا إلى الجملة المخبر عنها وسهل هذا هنا تشبيه هذه الجملة الشرطية بجملة الابتداء والخبر والفعل والفاعل.

<sup>420</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 917 - انظر الخزانة ج 9 ص 49 ، (الشاهد 691) قائله : كعب بن مالك الانصاري ديوانه 288 ط. سامي مكي العاني ، بغداد سنة 1966 م . ولكنه نسب في كتب النحو إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو حسان . والبيت في : سيبويه 435/1 بولاق ، المقتضب 72/2 ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 286 ، ما يجوز للشاعر في الضرورة 119 ، الأمالي الشجرية 371/1 ، شواهد التوضيح 135 ، الجنى 69. والشاهد: فيه ان الفاء الرابكة محذوفة من جواب الشرط ضرورة أي : فانه يشكرها.

<sup>421</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 947 - انظر الخزانة ج 9 ص 87 ، (الشاهد 700) الأخطل والبيت في ديوان الأخطل ص 226 طبعة أنطون صالحي بيروت سنة 1891 م ، المفصل ص 253 طبعة دار الجبل ببيروت ، إيضاح المفصل 40/2 ، ابن يعش 50/7 ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 294 ، الفوائد الضيائية 265/2. و الزائد : المقدم ، وأرسوا : أقيموا مرساة للسفينة ، ونزارها : من المزاوله ، وهي المحاولة، والحتف : الموت والشاهد: فيه رفع نزاولها على للاستئناف ولهذا وجب رفعه.

<sup>422</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1026 - انظر الخزانة ج 9 ص 188 ، (الشاهد 724) قس بن ساعدة الايادي ، من أبيات ختم بها إحدى خطبه السيرة النبوية لابن هاشم الحميري 1/1 تحقيق السقا وآخرين الباي الحلي بمصر سنة 1955 م ، الزاهر 364/2 ، الاغاني 40/14. والشاهد فيه أن صار تامة أي : أيقنت حيث انتقل القوم.

<sup>423</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1044 - انظر الخزانة ج 9 ص 247 ، (الشاهد 736) ذو المة ديوانه ص 173 نشر كارليل هنري هيس مكارنتي كمبردج سنة 1919 م سيبويه 1 / 428 بولاق الأمالي الشجرية 124/2 ، شرح الكافية

وأنشد فيها أيضاً :

أَسْكُرَانِ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا      تَمِيمًا بِجَوِّ الشَّأْمِ أَمْ مُتَسَاكِرًا<sup>424</sup>  
وأنشد فيها أيضاً من أبي زيد في نواذره :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ      رَسُمُ دَارٍ قَدْ تَغَفَّى بِالسَّرَرِ<sup>425</sup>  
وأنشد في افعال المدح والذم قول طرفة :

( مَا أَقْلَلْتُ قَدَمُ نَاعِلَهَا )      نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمِيرِ<sup>426</sup>  
وأنشد فيها ايضا وقد تقدم عجزه في الدال :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرُ ( يَمْسَحُهَا      رُجْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ )<sup>427</sup>  
وأنشد في من الجارة :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرِ<sup>428</sup>  
وأنشد في في الجارة :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ مَنَا فَوَارِسَ      بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ<sup>429</sup>  
وأنشد بعده :

الشافعية/1/ 422، الجنى 520، 521، ضرائر الشعر ص75 : والشاهد أنه خطي ذو الرمة لأن ما تنفك وأخوته بمعنى الإيجاب من حيث المعنى لا يتصل الاستثناء بخبرها كما بثه الرضي.

<sup>424</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1058 - انظر الخزانة ج9 ص 288 ، (الشاهد742) قائله الفرزدق ديوانه 481، سيبويه1/23، 314، المقتضب4/ 93، الخصائص 2/ 375 ، ملحق المسائل العسكرية ص145. والشاهد فيه الاخبار عن النكرة بالمعرفة.

<sup>425</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1062 - انظر الخزانة ج9 ص 304 ، (الشاهد745) قائل البيت :حسين بن عرفة،الاصابة 2/248. نواذر ابي زيد ص296 . والشاهد : أن نون يكن المجزوم الملاقي للساكن جائز عند يونس شاذ عند السيرفي.

<sup>426</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1104 - انظر الخزانة ج9 ص 376 ، (الشاهد759) لطرفة بن العبد ديوانه ص85. كما رواه صاحب الانصاف ، المسألة 14 ج1/79، سيبويه2/ 408، المقتضب 2/138 الطبعة الاخيرة ، والأماشي الشجرية2/ 55، التبصرة1/275، المرتجل138، التصريف الملوكي ص387، شرح الجمل الكبير لابن عصفور1/600. والشاهد : أن طرفة بن العبد قد استعمل نعم على الاصل وهو نعم بفتح النون وكسر العين.

<sup>427</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1014 - انظر الخزانة ج5 ص 71 ، (الشاهد347) قائله النابغة الذبياني والبيت في ديوانه 20 ، وفي ابن يعيش 11/3 وفي اللغة : العائدات : ما عاذ بالبيت من الطير ، والسند : أجمتان كانتا بين مكة ومنى ، والأبيات من قصيدة مدح النعمان ولا عذار له. والشاهد قوله : العائدات الطير فهي نعت للطير فلما تقدم أعرب بما يستحقه العامل وصار المنعوت بدلاً منه.

<sup>428</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1138 - انظر الخزانة ج9 ص 439 ، (الشاهد774) زهير بن ابي سلمى ،صنعة الاعلام الشنتمري ص114. والبيت في مدح هرم بن سنان ، وانظر الحروف للرماني ص103، المخصص ص69/14، والازهية292\_293، وصف المباني 320، ابن يعيش 11/8، الجمل139 ط، شرح جمل الزجاجي 1/345، الايضاح في شرح المفصل158/2. والقننة أعلى الجبل ،والحجر:قصبة اليمامة ،وأقوين : خلوان وأقفرن،والحجج: السنون. والشاهد فيه أن الكوفيين أجازوا استعمال من الابتدائية في الزمان أيضاً كما في البيت.

<sup>429</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1143 - انظر الخزانة ج9 ص 493 ، (الشاهد775) يعلى الاحوال الازدي،الاغاني19/112، معجم البلدان طهيان وهذا البيت يرتبط ببيت تقدم في باب الضمائر جاء شاهداً على حذف الحركة من الضمير، والشاهد: فإن /من/ قد تأتي للبدل ،أي :قليت لنا شربة بدل ماء زمزم

نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَ نَضَا وَنُهَيْتُهَا      وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ<sup>430</sup>

وأنشد في الباء :

وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ      وَهَلْ يُنْكِرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ<sup>431</sup>

وأنشد بعده :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً      بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرَا<sup>432</sup>

وأنشد في رب :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ      عَارًا عَلَيْكَ ، وَرَبِّ قَتْلٍ عَارُ<sup>433</sup>

وأنشد فيها ايضا :

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ      وَعَجَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ<sup>434</sup>

وأنشد بعده :

قَتَلْنَا وَكَانَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرُبَّمَا      يُكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَرَامُ لَنَا الظَّفَرُ<sup>435</sup>

وأنشد بعده تقدم في الالف :

مَآوِيَّ يَا رُبَّتَمَا غَارَةً      ( شَعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ )<sup>436</sup>

<sup>430</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1162 - انظر الخزانة ج9 ص 503 ، (الشاهد786) سيرة بن عمرو الفقعسي. الامالي الشجرية1/219 ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 239، نحابي: من المحابة، من حبا بمعنى أعطى: أي غالب أكفأنا في منحها. والشاهد: فيه أن في بمعنى الباء أي ونشرب بأثمانها لكن الرضي: قال الأولى أن تكون على معناها بجعل أثمانها ظرفاً للشراب والقمار مجازاً.

<sup>431</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1167 - انظر الخزانة ج9 ص 520 ، (الشاهد790) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وهو موجود في العيني 134/2، ابن يعيش 139/8، الهمع 127/1، معجم الشواهد151/1. والشاهد فيه قوله بهين فإن الباء فيه زائدة سماعاً بقلة.

<sup>432</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1167 - انظر الخزانة ج9 ص 524 ، (الشاهد791) قائله امرؤ القيس، المفصل 285، ابن يعيش 23/8، معاني الفراء 222/2، ضرائر الشعر 63، والشاهد: أن اباء قد تزداد بقلة مع أن الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل أتى.

<sup>433</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1180 - انظر الخزانة ج9 ص 576 ، (الشاهد798) ثابت قطنة في رثاء يزيد بن الملهب بن أبي صفرة. إيضاح الشعر ، الورقة80 / أ ، المقرب1/ 220 ، الازهية269، ضرائر الشعر173، الجني الداني 439، الامالي الشجرية2/301 ، المغني ص41، شرح أبياتة للبغدادي 117/1، 119، 128، 82/7. والشاهد: أن الاخفش استدل بالبيت على اسمية رب، فهي مبتدأ وعار: خبرها. لكن الرضي أعرب عاراً خبر لمبتدأ محذوف والجملة صفة ل قتل.

<sup>434</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1183 - انظر الخزانة ج9 ص 586 ، (الشاهد800) قائله أبو دؤاد، كما في الازهية ص93. رصف المبانئي193، وفيه الطاعن بدل الجامل، والامالي الشجرية 243/2، والمغني 183، شرح أبياتة للبغدادي 198/3، الجني ص455، المساعد على التسهيل 279/2. والجامل جماعة الايل، والعناجيج: واحداه. والمهار أول ما ينتج من الخيل. والشاهد أن رب المكفوفة ب ما لا تدخل إلا على الفعل عند سيبويه وهذا البيت شاذ عنده لدخول رب المكفوفة فيه على الجملة الاسمية/الجامل فيهم/.

<sup>435</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1185 - انظر الخزانة ج10 ص 3 ، (الشاهد801) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، الشاهد: فيه أن الربيعي زعم أن المضارع بعد ربما بمعنى الماضي، وإنما أوله ب كان لأن المعنى عليها، إذ مراد الشاعر إن فشا فينا القتل فكثيراً ما قتلنا قوماً كراماً قبل، فإن الحرب سجل يوم لك، ويوم علينا وبهذا يحسن الاعتذار والتمدح، لا بأنه سيحصل لهم الظفر.

<sup>436</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1107 - انظر الخزانة ج9 ص 384 ، (الشاهد760) ضمرة بن ضمرة النهشلي، قائله، وانظر نوادر أبي زيد 31/8، 253، التصريف الملوكي ص430، الامالي الشجرية153/2، إيضاح الشعر ق

وأنشد في ادوات القسم :

وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرِبٍ أَجَلُ جَيْرٍ أَنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ<sup>437</sup>

وأنشد في عن :

وَرَثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ (كَالْمُحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ)<sup>438</sup>

وأنشد في علي :

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو فُشَيْرٍ (لَعَمْرُ اللَّهِ أَعَجَبَنِي رِضَاهَا)<sup>439</sup>

وأنشد في الكاف :

( لَا تُفْرِغِ الْأَرْنَيبَ أَهْوَالُهَا ) وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ<sup>440</sup>

وأنشد بعده :

فَأَجْمَلُ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَيْبَاكَ أَسِيرُ<sup>441</sup>

وأنشد في أن المشددة :

إِنِّي إِذَا خَفَيْتَ نَارًا لِمُرْمَلَةٍ أَلْفَى بَارِعَ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي  
ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَدُو حَدَبٍ أَحْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُحْنِي عَلَى الْجَارِ<sup>442</sup>

15/ب، الانصاف، المسألة 70/1/14، المبهج ص 37، والميسم: آلة توضع في النار، ثم تكوى بها الابل كياً خفيفاً لتكون علامة لها لها. والشعواء: الغارة الكثيرة المنتشرة. أراد الخيل التي تغير. والبيت: شاهد: على أن التاء لحقت رب للآيدان بأن مجرورها مؤنث، وما زائدة بين رب ومجرورها كما قال الرضي في رب من حروف الجر.

<sup>437</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1213 - انظر الخزانة ج 10 ص 103، (الشاهد 821) قائله مضر بن ربيعي الاسدي. المغني 162، شرح أبيات المغني للبغداد 3/59، 65، 66، الايضاح في شرح المفصل 223/2، ابن يعيش 122/8. والفردوس: اسم مكان قرب اليمامة، ودعائره: جمع الدعور، وهو الحوض المتثلّم وأبيحت انتهكت. وإن بالفتح والكسر ولكل معنى. فالفتح على معنى أن ذلك قد تحقق لاجل إباحة حبشانه وما تهدم منه، والكسر على معنى أن قد تحقق إن كانت قد حصلت الاباحة لدعائره، فظهر أن الفتح في المعنى المراد أقوى من الكسر. ايضاح المفصل 223/2. والشاهد: أن جبر قد تستعمل في غير القسم كما هنا فإنها حرف تصديق بمعنى نعم بدون قسم.

<sup>438</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1217 - انظر الخزانة ج 10 ص 118، (الشاهد 823) ذو الاصبع العدوانى، خاطب به ابن عم له وكان ينافس ويغاديه، المفضليات 67/1 ط. القاهرة سنة 1906 م، والشاهد: أن أفصلت ضمن معنى: تجاوزت في الفضل فهذا تعدى ب عن، ولولا التضمين لقال، لانه من قولهم: أفصلت على الرجل اذا أوليته فضلاً.

<sup>439</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1218 - انظر الخزانة ج 10 ص 136، (الشاهد 825) القحيف العقيلي يندح حكيم بن المسيب القشيري. المغني 191، شرح أبيات المغني للبغداد 2/293، 63/4، 47/8، الازهية 287، الامالي الشجرية 269/2، المخصص 65/14. الشاهد: أن تعدى رضى ب على مع أنه يتعدى ب عن لحماه على صده وهو سخط، فإنه يقال: سخط عليه وهم قد يحملون الضد على الضد، كما يحملون النظر على النظر وهذا التوجيه للكسائي.

<sup>440</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1224 - انظر الخزانة ج 10 ص 192، (الشاهد 833) عمرو بن أحمد الباهلي ديوانه ص 67، انظر: الخصائص 3/165، 321، الامالي الشجرية 1/192، حاشية على شرح بانث سعاد 702/1، والشاهد: أن الشاعر لم يرد أن بها أرناب لا يفزعها أهوالها ولا ضببتاً غير منجحة، ولكنه نفى أن يكون بها حيوان.

<sup>441</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1225 - انظر الخزانة ج 10 ص 194، (الشاهد 834) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، مجالس ثعلب 133/1 ط3، ضرائر الشعر 262. والشاهد أن الكاف قد تدخل على الضمير المنفصل ك إياك لضرورة الشعر كما هنا قال ابن عصفور: يريد: كَأَنْتَ أَسْرَ فَوْضِعَ إِيَّاكَ مَوْضِعَ أَنْتَ لِلضَّرُورَةِ. وإنما قضى على إياك بأنها ضمير رفع منفصل، نحو قولهم: ما أنا كَأَنْتَ لا أَنْتَ كَأَنَا. ضرائر الشعر ص 262.

<sup>442</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1249 - انظر الخزانة ج 10 ص 268، (الشاهد 847) الاحوص الانصاري شعره 107، 108، جمع وتحقيق ابراهيم السامرائي، مكتبة النعمان بالنجف سنة 1388هـ، بسببويه 1/464، بولاق، شرح أبيات

وأنشد فيها أيضاً :

لَهْنًا لَمَقْضِيٍّ عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ<sup>443</sup>

وأنشد في لكن :

فَلَوْ كُنْتُ حَبِيبًا عَرَفْتُ قَرَاتِي وَلَكِنَّ زَنْجِي عَظِيمَ الْمَشَافِرِ<sup>444</sup>

وأنشد بعده :

كَأَنَّ عَلَى عُرْنِيَّتِهِ وَجِينِهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ<sup>445</sup>

وأنشد في ليت :

فَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ ( وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ إِهْتَدَى لِيَا )<sup>446</sup>

وأنشد في الواو :

وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْعَدْرِ

وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبٌ ابْنَةٌ وَائِلٌ فَكَانَ عَلَيْهِمْ مِثْلُ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ<sup>447</sup>

وأنشد في واو العاطفة قول لبيد :

( تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَغِيْشَ أَبُوهُمَا ) وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُصَرٍّ<sup>448</sup>

سيبويه للنحاس ص 301، وفيه : مرملة بدل لمرملة، بأرفع تل ، الخصائص 175/3. والمرملة: المرأة إذا مات عنها زوجها، وأرمل القوم إذا نفذ زادهم. والحدب: العطف. والمعنى إذا خفيت نار ولم تر بطروق ضيف، وجدت ناري لمريد القرى. شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 303. والشاهد: في ذلك وإني ، حيث كسر إن لدخول لام التأكيد.

<sup>443</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1276 - انظر الخزانة ج 10 ص 335 ، (الشاهد 861) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وقد أورده البغدادي، رحمه الله، مروياً عن أبي علي الغارسي. شرح جمل الزجاجي 433/1. وحيى /على وزن دنيا، علم امرأة. والشاهد: في قوله لهنّا لمقضي بلامين، كقول بعض العرب: لهنك لرجل صدق.

<sup>444</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1296 - انظر الخزانة ج 10 ص 444 ، (الشاهد 879) الفرزدق يهجو أيوب بن عيسى الضبي، ديوانه 481، انظر سيبويه 282/1 بولاق، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 60، شرح جمل الزجاجي 426/1، المنصف 129/3، المحتسب 182/2، ابن يعيش 81/8، 82، مجالس ثعلب 105/1. والشاهد: إن لا يجوز حذف أسماء هذه الحروف غير ضمير الشأن إلا في الشعر على قلة وضعف كما في هذا البيت والتقدير : ولكنك زنجي.

<sup>445</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1297 - انظر الخزانة ج 10 ص 449 ، (الشاهد 880) أبو تمام ديوانه 369 . شرح محي الدين الخياط بيروت سنة 1323 هـ . بولاق، المصون 158 تحقيق هارون ، الكويت سنة 1960م، ضرائر الشعر 178، والشاهد : أنه حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلة إن لم يل هذه الأحرف فعل صريح كما في البيت.

<sup>446</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1303 - انظر الخزانة ج 10 ص 484 ، (الشاهد 885) قيس بن الملوح مجنون ليلى ، من قصيدة اسمها المؤسسة وهي أشهر قصائده وأطولها. ديوانه 294، 301. شرح شواهد الشافية 1/177، 183/3، 71/4، 405، ضرائر الشعر 93، شروح سقط الزند 125/1، محاضرات الأدباء 104/3، الراغب بيروت سنة 1961م . والشاهد أنه حذف النصب من واش لضرورة الشعر وكان القياس أن يقول فلو أن واشياً وقد حذف ههنا لالتقاء ساكنة مع سكون نون التثوين.

<sup>447</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1321 - انظر الخزانة ج 11 ص 54 ، (الشاهد 892) الأخطل التغلبي ديوانه ص 672 صنعه السكري تحقيق د. قباوة دار الأصبعي حلب سنة 1970م ورواية الديوان: آمال عليهم تغلب بنة وائل وعليه فلا شاهد فيه والبيتان في ضرائر الشعر ص 72. والشاهد: أن صب ليس جواب لما والواو زائدة كما يقول الكوفيون، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف كما قدره الرضي.

<sup>448</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1321 - انظر الخزانة ج 11 ص 54 ، (الشاهد 892) الأخطل التغلبي ديوانه ص 672 صنعه السكري تحقيق د. قباوة دار الأصبعي حلب سنة 1970م ورواية الديوان: آمال عليهم تغلب بنة وائل وعليه فلا شاهد فيه والبيتان في ضرائر الشعر ص 72. والشاهد: أن صب ليس جواب لما والواو زائدة كما يقول الكوفيون، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف كما قدره الرضي.

وأنشد في اما :

يَا لَيْتَمَا أُمُّنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا      إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ إِمَّا إِلَى نَارٍ<sup>449</sup>

وأنشد بعده :

لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذِبَتْهَا      فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ<sup>450</sup>

وأنشد في ام :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا      شَعِثُ إِنْ سَهَمٍ أَمْ شَعِثُ بْنُ مِنْقَرٍ<sup>451</sup>

وأنشد فيها ايضا :

إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْدَهُ      أَطَالَ فَأَمَلِي أَمْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا<sup>452</sup>

وأنشد في ها التنبية وتقدم تكلمته في التاء المشاة فوق :

هَإِ إِنْ تَا عِذْرَةٌ ( إِنْ تُكُنْ نَفَعْتُ      فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ الْبَلَدِ )<sup>453</sup>

وأنشد في حروف الزيادة :

لَا وَأَيُّبُكَ إِبْنَةَ الْعَامِرِيِّ      لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَتَيْ أَفَرَّ<sup>454</sup>

<sup>448</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1326 - انظر الخزائن ج 11 ص 68 ، (الشاهد896) قائله ليبد انظر ديوانه ص 79 دار صادر بلا تاريخ. والشاعر يخاطب ابنتيه لما حضرته الوفاة ،ابن يعيش 99/8 ، الأزهية ص117 ط 2 . والشاهد : أن أو ههنا بمعنى الواو لأنه لا يشك في نسبه، فإنه أراد بربيعة أباه.

<sup>449</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1332 - انظر الخزائن ج 11 ص 86 ، (الشاهد900) سعد بن قرط، ويلقب بالحنيف ونسب في اللسان أما إلى الأحوص. ابن الناظم 209 ، المغني ص85، شرح أبيات المغني للبغدادي 4/2 ، رصف المباني 102، الهمع 135/2، المرادي على الألفية 2115/3. والنعمانة في اللغة : باطن القدم ومن مات فقد شالت رجله.. بشرح أبيات المغني 6 / 2. والشاعر قال البيت في هجاء أمه فقد كان شريراً ضعيفاً وكان بها عاقاً . والشاهد : أن إما الثانية تلزم الواو وربما ترد بلا واو كهذا البيت.

<sup>450</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1333 - انظر الخزائن ج 11 ص 109 ، (الشاهد902) دريد بن الصمة ديوانه 68 ط. محمد خير اليقاعي دار قتيبية سنة 1981م . فرحة الأديب ص169، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 210/1\_ 211 سيبويه 134/1 و 471 و 67/2 بولاق ، المرادي على الألفية 3/ 212، البغداديات ص323، 325 . والشاهد : أن سيبويه قال: الأصل فيما جزعاً وإما إجمال صبر فحذف ما منهما وبقي إن.

<sup>451</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1335 - انظر الخزائن ج 11 ص 128 ، (الشاهد904) الأسود بن يعفر كما في سيبويه 485/1 بولاق، أو اللعين المنقري التميمي، كما في الكامل 247/5، 95/7. المقتضب 294/3، ضرائر الشعر 159. والشاهد: حذف همزة الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها وحذف همزة الاستفهام قبل أم بابه الشعر عند سيبويه والمبرد وجوزه غيرهما في الاختيار. حاشية المقتضب 295/3. وشعش: حي من تميم ثم من بني منقر فجعلهم أدياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم حي من قيس. سيبويه 175/3 هارون هاشم.

<sup>452</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1347 - انظر الخزائن ج 11 ص 173 ، (الشاهد911) زيادة بن زيد العذري. سيبويه 490/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 148/2، المقتضب 302/3، الايضاح في شرح المفصل 210/2. وأملى، امتد في الزمن، والملاوة، الحين من الدهر، وتناهى: انقطع. أو انتهى إلى أمد محدود. والشاهد : أنه روي ب أو بأم فعلى الاولى قوله أطال همزة للصيرورة ومصدره الاطالة ولا يجوز أن تكون همزة الاستفهام كما قال الرضي .

<sup>453</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 197 - انظر الخزائن ج 5 ص 459 ، (الشاهد413) النابغة الذبياني ديوانه ص28 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف مصر، والبيت من قصيدة يمدح بها النعمان بن ابن المنذر، انظر ابن يعيش 113/8، وشرح شواهد الشافعية 80/4، رقم الشاهد35. ها إن تَا عذرة : يعني هذه معذرة إليك ، والنكد : العسر وقلة الجد. والشاهد: أن الفصل بين ها وبين تَا بغير إن وأخواتها قليل سواء أكان الفاصل قسماً كما تقدم أم غيره كما هنا فإن الفاصل ههنا إن.

وأنشد في حروف الشرط :

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِحَ اللَّيْلُ لَا يَزُلُّ      أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِي سَائِرٌ<sup>455</sup>

وأنشد فيها ايضا :

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ غَارَتْ      فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ<sup>456</sup>

حرف الزاء «ز»:

وأنشد في الافعال وفي القسم :

فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ غَرْبُزَةٌ      ( عَلَي قَوْمِهَا مَا قِيلَ الْمَزْنَدَ قَادِحٌ )<sup>457</sup>

حرف السين «س»:

وأنشد في المبتدا والخبر وفي الحال :

أَحْقَابُنِي أَبْنَاءَ سَلَمَى ابْنِ جَنْدَلٍ      تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسُطَّ الْمَجَالِسِ<sup>458</sup>

وأنشد في المنادي :

يَا صَاحِبَ يَا ذَا الصَّامِرِ الْعَنْسِ      ( وَ الرَّحْلُ وَ الْأَقْتَابِ وَ الْحَلْسِ )<sup>459</sup>

<sup>454</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1378 - انظر الخزائنة ج 11 ص 221 ، (الشاهد 917) امرو القيس ديوانه 94. وينسب لربيعة بن جشم ، المغني ص 329. المخصص 135/ 17 ، شرح جمل الزجاجي 340/ 2 ، وابنه العامري : فاطمة بنت عبيد بن ثعلبة العامري. وأفر: بتشديد الراء وسكونها وخفت الراء للضرورة. والشاهد : أن لا تجيء كثيرا زائدة قبل المقسم به للاعلام بأن جواب القسم منفي.

<sup>455</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1406 - انظر الخزائنة ج 11 ص 341 ، (الشاهد 935) أنشده القاسم بن معن عن بعض العرب هكذا قال البغدادي نقلاً عن الفراء. معاني القرآن للفراء 69/1 ، المقرب 44/1 ، شرح جمل الزجاجي 529/1 ، 199/2. أراد بالبيت جماعة من أقاربه أو أهله يسرون أمام المخاطب يحرسونه. و الشاهد: أنه لا يزل في ضرورة الشعر بجعله جواب الشرط وكان القياس أن يرفع ويجعل جواباً للقسم.

<sup>456</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1431 - انظر الخزائنة ج 11 ص 367 ، (الشاهد 941) عمر بن أبي ربيعة ديوان 94. الازهية 148 ط2، رصف المبانى 99، شرح جمل الزجاجي 2 / 574 ، المغني ص 79، الممتع 375/1. وعارضت غدت في عرض السماء يضحى : يبرز للشمس. يخصر: يبرد. والبيت كناية عن مواصلة السفر في النهار ، وفي العشي. والشاهد : قد تبدل الميم الأولى من أما ياء ، فيقال: أيما.

<sup>457</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1042 - انظر الخزائنة ج 9 ص 273 ، (الشاهد 733) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، المغني ص 513 ، ضرائر الشعر ص 156، وفيه: لعمر أبي دهماء بدل فلا وأبي دهماء. والشاهد : أنه قد فصل بالجار والمجرور ، وهو الجملة القسمية أبي دهماء بين لا النافية وبين زالت.

<sup>458</sup> انظر الرضي الاستربادي ج1 ص 280 - انظر الخزائنة ج 1 ص 401 ، (الشاهد 64) قائله الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي الاعلام 330/1. والبيت في الكتاب 1 / 468 والشاهد: شاهداً على أن تهددكم فاعل الظرف أحقاً لاعتماده على الاستفهام وتقدير: أحقاً أفي حق.

<sup>459</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 439 - انظر الخزائنة ج2 ص 229 ، (الشاهد 120) قول خزر بن لوذان السدسي كما ذكر سيبويه في الكتاب 306/1. والبيت في الكتاب 1 / 306، وفي المقتضب 223/4 ، وفي مجالس ثعلب 275 ، وفي الخصائص 302/3 ، وفي اللغة: الضامر: الدقيق قليل اللحم، العنس: الناقة الصلبة الشديدة ، والرحل: كل شيء يعد للرحيل

وأنشد في التوكيد :

فَلَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءِ بِيَعْلَتِي      أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ إِحْسِي إِحْسِي<sup>460</sup>

وأنشد في البذل :

يَا مَيَّ إِن تَفْقُدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِم      أَوْ تَخْلَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ  
عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهَدَتْ      بِبَطْنِ عَزْرَ أَبِي الظُّلَمِ عَبَّاسُ<sup>461</sup>

وأنشد في الضمائر :

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ      إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي<sup>462</sup>

وأنشد في امس :

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا      عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا<sup>463</sup>

وأنشد في العلم :

وَمَنْ طَلَبِ الْاُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ      قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَاهِسُ  
نَعَامَةً لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ      تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ<sup>464</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

، الاقتباس: جمع قَتَب وهو رحل صغير على قدر السنام والحلس: كساء على ظهر البعير تحت رحله. والشاهد: يا ذا المخوفنا لبذكر العلتين اللتين ذكرهما ابن الحاجب في إيضاحه للمفصل ، فتكون الرواية برفع الضامر وجر العنس حتى يستقيم توجيه ابن الحاجب.

<sup>460</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1059 - انظر الخزانة ج 5 ص 158 ، (الشاهد 359) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت موجود في الأمالي الشجرية 243/1 ، وفي شرح ابن عقيل 3/214 ، وفي العيني 9/3 ، وفي الهمع 111/2 ، وفي الدرر 145/2 ، وفي اللغة : النجاء : الهرب والمفر، ويروى النجاة، احبس: امنع . والشاهد : على أن التوكيد المستقل يجوز تكريره بلا فصل.

<sup>461</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1075 - انظر الخزانة ج 6 ص 174 ، (الشاهد 365) اختلف في نسبة البيتين فقيل أبو ذؤيب الهذلي، وقيل لامية بن أبي عائذ، وقيل امالك بن خالد الخناعي.... والبيتان في ديوان الهذليين 1/3 منسوبان الى مالك بن خالد الخناعي، وكذا في الكتاب 225/1، وفي اللغة: تخلسيهم : يؤخذون منك بغتة. عباس : العباس بن عبد المطلب . والشاهد : قوله : عمرو وعبد مناف... حيث رفع البذل وهو عمرو وعبد مناف وعباس على القطع، كما أورده سيبويه على أن الرفع فيه جيد.

<sup>462</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 155 - انظر الخزانة ج 5 ص 324 ، (الشاهد 392) رؤية ديوانه 175، انظر المغني 227 ط ، المبارك ، وابن يعيش 108/3 ، والتصريح 110/1 ، والشاهد : في ليسى حيث حذف نون الوقاية من ليس مع اتصالها بياء المتكلم مع وجوبها في الفعل قبل ياء المتكلم وذلك ضرورة...

<sup>463</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 480 - انظر الخزانة ج 7 ص 167 ، (الشاهد 522) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو في سيبويه 2 / 44 ، ونوادر أبي زيد ص 257 ، وشواهد الشعر في كتاب سيبويه ص 219، 419، والحلل ص 351 ، وانظر أيضاً سيبويه 284/3 طحاشية هارون 5. والشاهد : فيه إعراب أمس مع منعها من الصرف للعلمية والعدل عن الأمس ، ومذ يرفع ما بعدها ويخفض أيضاً.

<sup>464</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 529 - انظر الخزانة ج 7 ص 290 ، (الشاهد 534) البيتان من قصيدة للمتلسم ديوانه 6 تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة سنة 1970 م . شرح ديوان الحماسة المرزوقي 659/ تحقيق هارون لجنة التأليف سنة 1372 هـ. معجم شواهد العربية 196/1. على أن الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإن بيهساً اسم رجل ، ونعامة لقبه، وهو عطف بيان لبهيس وهو محل الاستشهاد . وما في ماحز : اما زائدة أي ومن طلب الاوتار حز أنفه قصير... وإما مصدرية على أنه مبتدأ مع خبره والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدماً عليه ، أي حز أنفه حاصل من جهة طلب الاوتار. ومحل كيف نصب على الحال والعامل يلبس، والجملة وهي كيف مع ما عمل فيه ساد مسد المفعولين لتبيين ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتبيين لنلا يبطل صدريته.

( أَكْرَمَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ ) وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا<sup>465</sup>

وأنشد في الجوازم :

إِذَا مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا إِطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ<sup>466</sup>

وأنشد في افعال القلوب :

تَنَادَوْا بِالرَّجُلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي<sup>467</sup>

وأنشد في رب وتقدم عجزه في الباء الموحدة:

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذَيْبُ<sup>468</sup>

وأنشد فيها ايضا :

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعَيْسُ<sup>469</sup>

وأنشد فيها ايضا وبابي تمامه في اللام :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِ<sup>470</sup>

وأنشد في ادوات القسم :

<sup>465</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 786 - انظر الخزانة ج 8 ص 319 ، (الشاهد 627) قائله العباس بن مرداس الصحابي. والبيت من قصيدة قالها في الجاهلية قبل إسلامه وهو في نوادر أبي زيد 260 ، وفي المغني ص 805 ، 804 ، وانظر ابن يعيش 106، 105/6 ، والايضاح في شرح المفصل 663/1. والقوانس :بيضة الحديد. والشاهد: أن القوانس منصوب محذوف بفعل محذوف لا ب أضرب.

<sup>466</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 907 - انظر الخزانة ج9 ص 29 ، (الشاهد 686) قائله المتخل الهذلي. والبيت من قصيدة يرثي بها أباه . ديوان الهذليين 30/2. ابن يعيش 43/7. والشاهد : أن مهما اسم ،بدليل رجوع الضمير إليه وهو الهاء من كفاه والضمير لا يرجع إلا يرجع الى الاسم وأما الضمير في إليه فراجع إلى الممدوح.

<sup>467</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1020 - انظر الخزانة ج 9 ص 182 ، (الشاهد 721) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت موجود في المحتسب 2 / 235 ، معجم الشواهد 200/1 ، درة الغواص ص 239، والشاهد: أن جملة الرحيل غداً محكية بقول محذوف عند البصريين والتقدير :تنادوا بقولهم:الرحيل غداً وعند الكوفيين محكية ب تنادوا ،ومعناه نادى كل منهما الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ وهو :الرحيل غداً.

<sup>468</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 353 -انظر الخزانة ج 2 ص 3 ، (الشاهد 82) هو من أبيات الخمسين لم يعرف قائلها ،والبيت في الكتاب 437/1، وفي المقرب 115/1، وفي المغني 288، بالرواية الاخرى، وفي شرح شواهد المغني 587، وفي رصف المباني 315، 247، وفي الامالي الشجرية 339/ 1. وفي اللغة: الرش جمع رشوة وعليه فالمقصود غير سراقه الصحابي . والشاهد : قال في الخزانة :أنشده على ان الضمير في يدرسه راجع الى مضمون يدرس أي يدرس الدرس، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ، وإنما لم يجز عوده للقرآن لئلا يلزم تعدي العامل الى الضمير وظاهره معاً.

<sup>469</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1186 - انظر الخزانة ج 10 ص 15 ، (الشاهد 804) جران العود النيميري ديوان ص 52، رواية أبي سعيد السكري ط1 دار الكتب المصرية سنة 1931م. وهو في سيبويه 365/1 بولاق، بلا نسبة، شرح أبيات سيبويه لابن اليرافى 140/2، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 242، الفوائد الضيائية 329/2 ، معاني الحروف للرماني ص 61، الانصاف ، المسألة 55، 231/2. واليعافير : ولد البقرة الوحشية، العيس : الابل البيضاء. والشاهد: ان الواو في بلدة واو رب ، وبلدة مجرورة ب رب المحذوفة.

<sup>470</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 254 -انظر الخزانة ج 6 ص 108 ، (الشاهد 437) أمية بن الصلت ديوانه ص 50، المطبعة الوطنية، بيروت سنة 1353هـ، والبيت من شواهد سيبويه 270/1، 362 بولاق ، المقتضب 180/1 الطبعة الاخيرة، وشرح جمل الزجاجي 457/2 ، وايضاح الشعر ورقة 8، 76، والمفصل ص 145، والامالي الشجرية 238/2، ومعاني القرآن الكريم للأخفش 36/1، والعيني 484/1، والفوائد الضيائية 106/2، والهمع 8/1، 92 ، وايضاح المفصل 486/1. والشاهد: أن ما نكرة موصوفة بجملة نكرة النفوس فحكم على كونها نكرة بدخول رب عليها وحكم بالجملة صفة على قياس نكرة من رب أنها موضوعة لتقليل نوع من جنس فلا بد ان يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية

تَاللهُ يَبْقَى عَلَى الْإِيمَانِ دُو حَيِّدٍ بِمُشْمَجِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ<sup>471</sup>  
وَأُنشد في ان المشددة :

أَفِي حَقِّ مُوَاسَاتِي أَخَاكُم بِمَالِي ثُمَّ يَظْلُمُنِي السَّرِيسُ<sup>472</sup>  
وَأُنشد في حروف المصدر :

أَعْلَاقَةَ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكِ كَالنَّعَامِ الْمُخْلِيسِ<sup>473</sup>

وَأُنشد في الحال :

حرف الشين «ش»:

أَرْضَى وَذُوْبَانُ الْخُطُوبِ تَنْوُشُنِي<sup>474</sup>  
وَأُنشد في اخر الشرح :

تَصْحَلُكَ مِنِّي أَنْ رَأْتَنِي أَحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرِشِ<sup>475</sup>

حرف الصاد «ص»:

<sup>471</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1210 - انظر الخزائنة ج 10 ص 95 ، (الشاهد 819) مالك بن خالد الخناعي ، كما في ديوان الهذليين 2/3 مصر سنة 1965 م ونسب في الكتاب 144/2 بولاق الى أمية بن ابي عائذ برواية الله بدل تالله، ونسب في ابن يعيش 89/9 إلى عبد مناة الهذلي. وهو في : المغني ص 283، الايضاح في شرح المفصل 149/2. والشاهد : أنه حذف من يبقى لا ، والتقدير : تالله لا يبقى.

<sup>472</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1252 - انظر الخزائنة ج 10 ص 280 ، (الشاهد 849) هو أبو زبيد الطائي. ديوانه 101 تحقيق نوري حمود القيسي، المعارف ببغداد سنة 1976 م. معجم الشواهد 198/1، واللسان س/ر س. والبيت شاهد: على أن مجيء في مع حق يدل على أن حقاً إنما نصب على الظرفية بتقدير في وهذا ظاهر. وقول الرضي : في في معنى الظرف لانه ظرف مجازي مشتمل على المحقق.

<sup>473</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1383 - انظر الخزائنة ج 11 ص 232 ، (الشاهد 919) المرار الاسدي ، كما في سيبويه 60/1 بولاق، والمرار الفقعسي، كما في سيبويه 283/1 أيضاً، والبيت في شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 91، ورصف المبانى 314، والازهية ص 289، شرح كفاية المتحفظ ص 165، والبغداديات 292، وأفنان الرأس : خصل الشعر، المجلس من النبات: المختلط رطبه بياضه. ومعنى العلاقة : الحب الملازم للقلب الذي لا يفارقه، شرح كفاية المتحفظ ص 196. والشاهد: أن ما في قوله بعدما مصدرية على قول بعضهم خلافاً لسبويه فإنه جعلها كافة.

<sup>474</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 387 - انظر الخزائنة ج2 ص 115 ، (الشاهد 98) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لتكملة هذا البيت، وام يجده في غير شرح الرضي والخزائنة. وفي اللغة : أرضاً: أرضاً رضى. ذوبان : جمع ذئب، الخطوب: جمع خطب، تنوشني: تنالني و تصيبني. والشاهد: على ان رضى مصدر حذف فعله وجوباً لان الكلام دل على التوبيخ.

<sup>475</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1460 - انظر الخزائنة ج 11 ص 461 ، (الشاهد 956) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، انظر شرح شواهد الشافية 419. والشاهد: فيه على أن ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيئاً في الوقف كما في حرش و أصله حرك.

وأنشد في باب الاعراب :

أَتَانِي وَعِيدُ الْخُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ      فَيَا عَبْدَ عَمْرِ وَ لَوْ نَهَيْتُ الْأَحَاوِصَا<sup>476</sup>

وأنشد في المتن :

كُلُّوْا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوْا      فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ<sup>477</sup>

وأنشد في واو العاطفة :

يَا دَهْرُ أَمْ مَا كَانَ مَشْيِي رَقَصًا      بَلْ قَدْ تَكُونُ مَشْيِي تَوْقَصًا<sup>478</sup>

حرف الضاد «ض»:

وأنشد في المنصوبات :

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَصَا      (يُمْضِي إِلَى عَاصِي الْعُرُوقِ النَّحْصَا)<sup>479</sup>

وأنشد في المجرورات وتقدم في التاء المشاة فوق :

مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي      أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي<sup>480</sup>

وأنشد في النعت وفي الموصول :

<sup>476</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 124 - انظر الخزانة ج 1 ص 183 ، (الشاهد 26) البيت للاعشى ، وهو في ديوانه 199 ، وفي ابن يعيش 62/5 ، 63 ، وانظر الصحاح حوص اللغة: الوعيد : التهديد ، والحوص والاحاوص : أولاد الأحواص بن جعفر ، سمي بذلك لضيق كان في عينه . والشاهد : على ان الاحوص بالنظر الى الوصفية جمع على الحوص وبالنظر إلى نقلة الى الاسمية بالغلبة جمع على الأحاوص.

<sup>477</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 654 - انظر الخزانة ج 7 ص 554 ، (الشاهد 575) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، سيبويه 108/1 بولاق ، المقتضب 169/2 ، 170 ، ضرائر الشعر 252 ، المفصل 213 ، الأمالي الشجرية 311/1 ، 25/2 ، 38 ، ابن يعيش 21/6 ، 8/5 ، 22 ، الايضاح في شرح المفصل 611/1 ، عيث الوليد 213 ، معاني تافراء 307/1 ، 102/2 ، والمقتصد 696/2 . والخميص : الجائع . ومعنى البيت : كلوا قليلاً تعفوا عن كثرة الأكل وتكتفوا باليسير ، فان الزمان ذو مخمصة وجذب . والشاهد : على أن قيام المفرد مقام الجمع ، وهو بطونكم ، لأمه يريد : بطن كل واحد منهم . وظاهره أنه غير ضرورة ونص سيبويه على أنه ضرورة.

<sup>478</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1323 - انظر الخزانة ج 11 ص 62 ، (الشاهد 894) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو الأمالي الشجرية 336/2 ، المنصف 118/3 ، معاني القرآن للاخفش 29/1 ، 30 ، المقتضب 297/3 ، شرح جمل الزجاجي 488/2 ، والشاهد: ان فيه زيادة أم على رأي أبي زيد الانصاري.

<sup>479</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 386 - انظر الخزانة ج 2 ص 106 ، (الشاهد 95) قاتله العجاج ديوانه 140/1 ، وفي الكتاب 175/1 ، وفي المحتسب 279/2 ، وفي ابن يعيش 119/1 ، وفي العيني 399/3 ، وفي اللسان هـ . وفي اللغة الهذ : بسرعة القطع أو القراءة . والشاهد: على أن هذاذيك بمعنى أسرع إسراعين أي ضرباً يقال فيه: هذاذيك.

<sup>480</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 889 - انظر الخزانة ج 4 ص 224 ، (الشاهد 289) البيت منسوب في الكتاب 26/1 إلى العجاج ، والبيت في ماحقات ديوان العجاج 300/2 ، وفي الكتاب 26/1 ، وفي البيان والتبيين 60/4 ، وفي المقتضب 199/4 ، وفي الخصائص 418/2 ، وفي المغني 666 ، وفي شرح شواهد 881 . والشاهد : مر الليالي أسرع حيث أنت الفعل مع أن فاعله ضمير يعود الى مذكر وهو مر ولكنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه.

فُولًا لِهَذَا الْمَرْءِ دُو جَاءَ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضُ<sup>481</sup>

وأنشد في الضمائر :

عَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا يُوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي<sup>482</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

( جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفُضْفَاضُ ) أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاض<sup>483</sup>

وأنشد في الافعال الناقصة :

بَيْهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيِ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا يُؤْضِئُهَا<sup>484</sup>

#### حرف الطاء «ط»:

وأنشد في المنصوبات وفي النعت وفي الموصول وفي القلوب وفي الحروف المشبهة بالفعل :

( حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَأَخْتَلَطَ ) جَاؤَا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ قِطًا<sup>485</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

<sup>481</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1000 - انظر الخزانة ج 5 ص 28 ، (الشاهد 337) قائله قوال الطائي ،نقل د.عبد الله عسيلان في تحقيقه لحماسة ابي تمام 1/ 322 عن معج الشعراء للمرزباني 335 تحقيق عبد الستار فراج طبع عيسى الحلبي سنة 1379 هـ . والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي 640 ، وفي الانصاف 383 ، وفي شرح الاشموني بحاشية الصبان 1 / 157. وفي اللغة الساعى : الجابي للزكاة . المشرفي:السيف،الفرائض : الاسنان التي تؤخذ في الزكاة. والشاهد:شاهداً على مجيئ ذو الموصولة نعتاً لمشايتها لذو الموضوعه للوصف باسماء الاجناس.

<sup>482</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 181- انظر الخزانة ج 5 ص 405 ، (الشاهد 406) قائله أبو خراش الهذلي ، والبيت أوردها السكري في أشعار الهذليين 3/ 1230، والمبرد في الكامل 2/ 529 ، وأبو تمام في أول باب المراثي من الحماسة بشرح التبريزي 2/ 143، والأصبهاني في الاغانى 21/ 243، والقالي في أماليه 1/ 267 ، ورواية ابن جني في المحتسب 2/ 209.

<sup>483</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص - انظر الخزانة ج 8 ص 230 ، (الشاهد 613) روبة ملحقات ديوانه 176، وبنو إباض :قوم .ودرع المرأة قميصها ،والفضفاض: الطويل الكامل . وانظر الجمل 115/تحقيق محمد بن شنب باري س سنة 1927م/والحلل ص138،ابن يعيش 6/93.وانظر كلاماً في الايضاح العضدي ص93،94 حاشية 2. والشاهد : أن الكوفيين أجازوا بناء أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض كما هنا وهو شاذ عند البصريين.<sup>483</sup>

<sup>484</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1033 - انظر الخزانة ج 9 ص 201 ، (الشاهد 727) ابن أحمر ديوانه ص119،تحقيق حسين عطوان دمشق بلا تاريخ ، شرح المفصل 7/ 102 ، ونسبه ابن يعيش الى ابن كنز، اصلاح الخل ص154، وفي اللغة : التيهاء:المفازة التي لا يهتدى فيها ، والقطا : طائر سريع الطيران .والشاهد فيه أن كان بمعنى صار.

<sup>485</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 386 - انظر الخزانة ج 2 ص 109 ، (الشاهد 96) البيت من ملحقات ديوان العجاج 2/ 304 . والبيت في الأمالي الشجرية 2/ 149، وفي الضرائر الشعرية 259 ، وفي المقرب 1/ 220، وفي اسرار البلاغة 381، وفي العيني 4/ 61، وفي اللغة : جن :ستر و غطى،المذق:اللبن الممزوج بالملء ،قط :ظرف لاستغراق الزمن الماضي ، الشاهد : أورده الرضي شاهداً على قوله هذانك ، مقول لقول محذوف ،كما أن هل رأيت هنا كذلك.

أَطْلُتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٌ<sup>486</sup>

حرف الظاء «ظ»:

وأنشد في اسم الإشارة :

تَجَلَّدُ لَا يَقُلُّ هَوْلًا هَذَا بَكِي لَمَّا بَكِيَ أَسْفًا وَغِيْظًا<sup>487</sup>

حرف العين «ع»:

وأنشد في خواص الاسم :

يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْعَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْيَجْدَعِ<sup>488</sup>

وأنشد في باب الاعراب مرتين :

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَائِصٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ<sup>489</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي التوكيد :

( إِنَّا إِذَا خُطِّفْنَا تَغَعَّقْنَا ) قَدْ صَرَّتِ الْبُكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا<sup>490</sup>

<sup>486</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 331 - انظر الخزانة ج6 ص 352 ، (الشاهد470) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي والبيت من أبيات يخاطب بني مازن ، المفصل 158 ، ابن يعيش 58/4 ، 61 ، اللسان قطط . والشاهد : أن قطاط وصف مؤنث بمعنى قاطة ، أي بكافية.

<sup>487</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 190 - انظر الخزانة ج5 ص 437 ، (الشاهد410) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، انظر ابن يعيش 136/3 ، ومعجم شواهد العربية 207/1 ، والشاهد: ان هؤلاء بفتح الهاء ، وسكون الواو مخفف هؤلاء بحدف ألف ها وقلب همزة أولاء واواً.

<sup>488</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 209 - انظر الخزانة ج5 ص 482 ، (الشاهد417) ذو الخرق الطهوي ، والبيت عند : نوادر أبي زيد ص275 ، وابن يعيش 25/1 ، 144/3 ، وضرائر الشعر 289 ، والمسائل العسكرية ص55 ، 56 ، واليربوع: دويبة تحفر الأرض . والشاهد : أن آل الموصولة قد وصلت بالمضارع في ضرورة الشعر كما في اليتقصع و اليجدع ، ببنائهما للمفعول.

<sup>489</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 105 - انظر الخزانة ج1 ص 147 ، (الشاهد17) البيت لعباس بن مرداس الاعلام 39/4 . والبيت في الشعر والشعراء 101 ، وفي العقد الفريد 277/1 ، وفي الموشح 144 . وفي الضرائر لابن عصفور 102 ، وفي الانصاف 499 ، وفي العيني 365/4 ، وفي الهمع 37/1 ، وفي الدرر 11/1... والشاهد: على أن الكوفيين و بعض البصريين جوزوا ترك صرف المنصرف بشرط العملية كما فعل في مرداس. هنا.

<sup>490</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 123 - انظر الخزانة ج1 ص 181 ، (الشاهد25) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في الانصاف 454 ، وفي أسرار العربية 291 ، وفي العيني 95/4 قال: والرواية الصحيحة يوما أجمع بلا تنوين، وفي الدرر 157/2 . وفي اللغة: صرت: بالبناء للفاعل يكون المعنى صوتت، وتكون البكرة: ما يستقى عليه الماء من البئر والبناء للمفعول يكون المعنى . والشاهد: على ما يراه الكوفيون من جواز توكيد النكرة اذا كانت محدودة مؤقتة كيوم وسنة ونحوهما.

وأنشد في الفاعل :

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُضْعَبًا      أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ<sup>491</sup>

وأنشد في المبتدا وفي الاشتغال :

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي      عَلَيَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ<sup>492</sup>

وأنشد فيه ايضا :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْهَةَ أَوْشَكَتْ      حِجَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا<sup>493</sup>

وأنشد بعده :

( فَإِنْ يَلِكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُم )      فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعَا<sup>494</sup>

وأنشد فيه ايضا قول أبي ذؤيب :

فَوَرَدَنُ وَالْعُيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيءٍ      الضُّرْبَاءُ فَوْقَ النَّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ<sup>495</sup>

وأنشد في المنصوبات :

فَعِيدِكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً      وَلَا تُنْكِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا<sup>496</sup>

وأنشد في المنادي :

أَيَا شَاعِرًا أَلَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ      جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَوَاضَعُ<sup>497</sup>

<sup>491</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 206 -انظر الخزائنة ج 1 ص 289 ، (الشاهد41) قائله السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي، والبيت في الضرائر الشعرية 209، وأشاهد: على جواز اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل

<sup>492</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 270 -انظر الخزائنة ج1 ص 359 ، (الشاهد56) لأبي النجم العجلي والبيتين ، في ديوان 132 ، وفي الخصائص 3/ 61 و 303، وفي المحتسب 1/ 211 ، وفي الأمالي الشجرية 1/ 93 و 326 . وفي اللغة : أم الخيار هي زوجة أبي النجم قائل القصيدة . والشاهد : على ما يراه الفراء من جواز حذف العائد قياساً إذا كان منصوباً مفعولاً به والمبتدا كل .

<sup>493</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 274 -انظر الخزائنة ج1 ص 386 ، (الشاهد61) قائله الكلابة العرني الاعلام 65/9. والبيت في نوادر أبي زيد 153 وفي الخصائص 3/ 53، وفي العمدة 2/ 56، وفي الفضليات 32. وفي اللغة: لم يأت ، الكريهة الحرب/النازلة/المصائب، الهوينى: الرفق و الراحة. والشاهد: على جواز وضع الظاهر موضع الضمير وإن لم يكن بلفظ الاول كما يرى الاخفش.

<sup>494</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 279 - انظر الخزائنة ج1 ص 395 ، (الشاهد62) ينسب البيت الى كثير وهو في ديوانه 33/1 وينسب الى جميل بن معمر وهو في ديوانه 118 ، الاعلام 2/ 134. والبيت في الأمالي الشجرية 5/1 و 330 وفي شرح شواهد المغني 846. وفي اللغة : الجثمان بمنزلة الجسمان جامع لكل شيء تريد به جسمه و الواحه، تهذيب اللغة 11/ 27. والشاهد: على أن الضمير انتقل من متعلق الظرف الى الظرف وهو عندك لانه ليس قبل أجمع ما يصح أن يحمل اسم إن والضمير الذي في الظرف والدر . واسم إن والظرف منصوبان ، فلم يبق سوى الضمير .

<sup>495</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 285 - انظر الخزائنة ج1 ص 418 ، (الشاهد67) خويلد بن خالد بن محرث الاعلام 373/2، والبيت في ديوان الهذليين 6/1 وفي سيبويه 205/1 وفي ابن يعيش 41/1 وفي شرح الفضليات للتبريزي ، 1419 ، وفي اللغة : اليوق: كوكب أُممر يطلع حيال الثريا . والمقعد : بفتح الميم مكان القعود والرابي : اسم فاعل من ربأهم بمعنى علا وارتفع ، والشاهد : أورده الرضي على أن مقعد ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين وهو العيوق

<sup>496</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 363 - انظر الخزائنة ج1 ص 20 ، (الشاهد86) قائله متمم بن نويرة الاعلام 6/155، والبيت في المقتضب 2/ 329، وفي المنصف 1/ 206 ، وفي الهمع 2/ 45 ، وفي الدرر 2/ 55 ، وفي شرح الفضليات للتبريزي 963. والشاهد : على أن قعيدك الله وعمر ك أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي.

وأنشد في الترخيم وفي الافعال الناقصة :

قَفَى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعًا وَلَا يَلُكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>498</sup>

وأنشد في الندية :

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ أَوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتْهُ لَكَاعِ<sup>499</sup>

وأنشد بعده :

أَفَارِعَ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلَ غَيْرَهَا، وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ<sup>500</sup>

وأنشد في الاشتغال وفي الفاء العاطفة :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِنَسِ أَهْلُكُنْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي<sup>501</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي حروف المصدر :

تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَيِّ ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكُمِّيُّ الْمُقْنَعَا<sup>502</sup>

وأنشد في الاستثناء :

( أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى ) وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِ إِلَّا مُضَيَّعَا<sup>503</sup>

وأنشد في خبر كان وفي الواو العاطفة :

<sup>498</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 420 - انظر الخزانة ج 1 ص 174 ، (الشاهد 111) قائله الصلتان العبدى الاعلام 29/6 . والبيت في سيبويه 328/1، والشعر و الشعراء 501، وفي المقتضب 215/4، وفي أمالي القالي 142/2، والشاهد قوله : أيا شاعرا حيث جاء المنادى منصوبا لشبهه بالمضاف لكونه موصوفاً بجملة.

<sup>499</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 477 - انظر الخزانة ج 2 ص 367 ، (الشاهد 143) قائله عمير بن شبيب القطامي والبيت في ديوانه 31، وفي الكتاب 1/331، وفي المقتضب 4/94، وفي الجمل 46، وفي اللمع 120، وفي ابن يعيش 91/7، وفي الضرائر الشعرية 296، والشاهد: على أن ألف الاطلاق تغني في الترخيم عن الهاء في الشعر.

<sup>500</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 511 - انظر الخزانة ج 2 ص 404 ، (الشاهد 149) قائله الحطيئة يهجو زوجه الاعلام 110/2. والبيت في ديوانه 280، وفي المقتضب 238/4، وفي الجمل 164، وفي الأمالي الشجرية 107/2، وفي المذكر والمؤنث للأنباري 614، وفي ما بنته العرب على فعال 65، والشاهد : على أن لكاع مما يختص بالنداء وقد استعمل في غير ضرورة.

<sup>501</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 517 - انظر الخزانة ج 2 ص 446 ، (الشاهد 155) قائله النابغة الذبياني ، والبيت في ديوانه 50 ، وفي الكتاب 252/1 ، وفي الأمالي الشجرية 344/1 ، وفي اللغة : الأقارع : بنو قريع الذين وشوا بالنابغة إلى النعمان بن منذر.

<sup>502</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 220 - انظر الخزانة ج 1 ص 314 ، (الشاهد 46) قائله النمر بن تولب والبيت في ديوانه 72، وفي الكتاب 67/1، وفي المقتضب 74/2، وفي الأمالي الشجرية 332/1، وفي ابن يعيش 38/2، وفي اللغة : لا تجزعي : لا تحزني، المنفس : ما يتنفس فيه و يرغب ، والاهلاك : إيقاع الهلاك به. والشاهد: على أن بعض الكوفيين روي البيت بالرفع في منفس على أن الرفع فعل مضارع مقدر.

<sup>503</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 558 - انظر الخزانة ج 3 ص 55 ، (الشاهد 164) قائله جرير والبيت في ديوانه 907، وفي الجمل 241، وفي الخصائص 45/2، وفي الأمالي الشجرية 279/1 ، وفي ابن يعيش 38/2 ، وفي المغني 361، وفي شرح شواهد 361، والشاهد : على أن الفعل قد حذف بعد لولا بدون مفسر أي لولا تعدون.

<sup>504</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 763 - انظر الخزانة ج 3 ص 385 ، (الشاهد 232) قائله الكلبة العرنى والبيت في الكتاب 372/1، وفي نوادر أبي زيد 153، وفي المفضليات بشرح التبريزي 59، وفي اللغة : اللوى لوى الرمل، أي منقطعه حيث ينقطع وينقضي الى الجدد، ومنعرجه: حيث انتهى منه وانعطف، والشاهد: على أن نصب المستثنى في مثله قليل كقولهم لا أحد فيها إلا زيدا ..

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبُعُ<sup>504</sup>  
وَأُنشد في لا النافية للجنس :

بَكْتُ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعْتُ ثُمَّ آذَنْتُ      رَكَابِيهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا<sup>505</sup>  
وَأُنشد بعده :

وَأَنْتَ إِمْرُؤُ مَنَا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا      حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعُ<sup>506</sup>  
وَأُنشد في المجرورات :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الرُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ      سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَعُ<sup>507</sup>  
وَأُنشد فيها أيضاً :

( فَأَذْرَكَ إِنْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظُلْمُهَا )      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ أَصْبُعُهَا<sup>508</sup>  
وَأُنشد في التوكيد:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا      تَحْمِلُنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلًا أُكْتَعَا<sup>509</sup>  
وَأُنشد في البدل :

ذَرْنِي إِنَّ حُكْمَكَ لَنْ يُطَاعَا      وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا<sup>510</sup>

<sup>504</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 806 - انظر الخزانة ج 4 ص 13 ، (الشاهد 249) قائله عباس بن مرداس ، وهو في ديوانه 128 ، وفي الكتاب 148/1 ، وفي الخصائص 381/2 ، وفي تكملة الفارسي 137 ، وفي الأمالي الشجرية 34/1 ، وفي ابن يعيش 99/2 ، وفي المقرب 259/1 ، وفي الانصاف 71 ، وفي رصف المباني 99 ، وفي العيني 55/2 ، وفي اللغة : أبو خراشة اسمه خفاف بن ندبة . وذانفر : ذا جماعة ورهط ، لم تأكلهم الضبع : يريد أنهم أقوياء لم يتفرقوا ولم يضعفوا ، وقيل المراد بالضبع : السنة الشديدة . والشاهد : على وجوب حذف كان بعد / أن / معوضاً منها/ ما/ .

<sup>505</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 823 - انظر الخزانة ج 4 ص 34 ، (الشاهد 255) قائله مجهول ، والبيت موجود في الكتاب 355/1 ، وفي المقتضب 361/4 ، وفي الأمالي الشجرية 255/2 ، وفي ابن يعيش 112/2 ، وفي المقرب 189/1 ، وفي الهمع 148/1 . وفي اللغة : استرجعت : قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون أو طلبت الرجوع عن الرحيل ، أذنت : أعامت ، ركابها : جمع ركوبة وهي الراحلة التي تركب . والشاهد : لا إلينا رجوعها : حيث فصل بين لا واسمها ولم تكرر وهذا ما يراه المبرد وابن كيسان .

<sup>506</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 823 - انظر الخزانة ج 4 ص 36 ، (الشاهد 256) نسبه البغدادي لرجل من بني سلول . والبيت في الكتاب 358/1 ، وفي المقتضب 360/4 ، وفي تصحيف العسكري 405 ، وفي ابن يعيش 112/2 ، وفي الهمع 148/1 ، وفي الدرر 12/1 . والمعنى : أنه ينتسب إلينا إلا أن نفعه لغيرنا فحياته لا تنفعنا وموته يفجعنا . والشاهد : على ما يراه المبرد وابن كيسان من جواز إلغاء لا عن العمل وعدم تكرارها .

<sup>507</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 889 - انظر الخزانة ج 4 ص 218 ، (الشاهد 287) قائله جرير ، والبيت في ديوانه 913 ، وفي الكتاب 25/1 ، وفي مجاز القرآن 197/1 ، وفي الخصائص 418/2 ، وفي المذكر والمؤنت لا بي بكر الانبأوي 595 وفي معاني القرآن للفرأء 38/3 . والشاهد : تواضعت سور المدينة حيث اكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه فأنث الفعل له .

<sup>508</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص - انظر الخزانة ج 4 ص 401 ، (الشاهد 316) قائله الكلابة العربي ، والبيت في نوادر أبي زيد 153 ، وفي شرح المفضليات للتبريزي 57 وفي ابن يعيش 31/3 وفي المغني 814 وفي العيني 442/3 وفي الشاهد : من حزيمة أصبعا فان فيه حذف ثلاث كلمات متضايفات ، والتقدير : ذا مقدار مسافة أصبغ وقدره البغدادي نقلاً عن أبي علي ولبن هشام : ذا مسافة أصبغ .

<sup>509</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1068 - انظر الخزانة ج 4 ص 168 ، (الشاهد 363) البيت مجهول لا يعرف قائله الانصاف 456 ، وهذا البيت في العقد الفريد 460/3 ، وفي المقرب 240/1 ، وفي الهمع 123/2 ، وفي الدرر 156/2 ، 157 ، والشاهد : استدلل به الكوفيون على جواز توكيد النكرة المؤقتة المعلومة المقدار .

وأنشده أيضاً :

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تَبَايَعَا      تُؤْخَذُ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا<sup>511</sup>

وأنشده في الضمائر :

فَلَا تَطْمَعُ أَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا      وَمَنْعُكُمَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ<sup>512</sup>

وأنشده في الموصول :

وَقَدْ يُخْرِجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ      وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَقْصَعُ  
يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا      إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْجَدْعُ<sup>513</sup>

وأنشده في الأخبار بالذي :

مِنْ التَّقَرُّ الْبَيْضِ الدِّينِ إِذَا      وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَبُوا<sup>514</sup>

وأنشده ف من وتقدم صدره في الراء :

رُبَّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا صَدْرُهُ      قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ<sup>515</sup>

وأنشده في اسم الفعل قول ذي الرمة مرتين :

وَقَفْنَا فَقُلْنَا :إِيهَ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ      وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ<sup>516</sup>

<sup>510</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1087 -انظر الخزانة ج 5 ص 191 ، (الشاهد 369) قائله عدي بن زيد، والبيت في ديوانه 35، وفي الكتاب 78/1، وفي ابن يعيش 65/3، وفي شذور الذهب 525، وفي العيني 192/4، وفي الهمع 127/2، وفي الدرر 165/2، والشاهد : قوله :وما ألفتيني حلمي فإن حلمي بدل اشتغال من الباء في ألفتيني.

<sup>511</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1091 -انظر الخزانة ج 5 ص 211 ، (الشاهد 373) قائله كثير عزة ، والبيت في ديوانه 99، وفي الكتاب 215/1، وفي المقتضب 290/4، وفي الجمل 24، وفي ابن يعيش 68/3، وفي أمالي القالي 108/2، وفي المغني 614، وفي العيني 204/4 ، والشاهد: عاى أن البديل الذي يفصل به المبدل منه اذا كان واقياً بتقصيل ما قبله فإنه يجوز فيه الاتباع والقطع كما روي قوله رجل بالرفع والجر.

<sup>512</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 152 - انظر الخزانة ج 5 ص 297 ، (الشاهد 388) أبو عبيدة بن ربيعة بن قحطان ، كما في خيل ابن الاعرابي 62، أو الفحيف العجلي ، كما في الحماسة البصرية. والشاهد : البيت في العيني 1/ 302 ، وشرح المرزوقي للحماسة 211 ، أورد البيت ابن الناطم و المرادي في شرح الالفية 1/ 146، على أن وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد ضعيف ، والقياس ومنعك إياها.....

<sup>513</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 209 -انظر الخزانة ج 5 ص 482 ، (الشاهد 417) ذو الخرق الطهوي شاعر جاهلي، وهو عند نواذر أبي زيد ص 275، وابن يعيش 25/1، 144/3، وضرائر الشعر 289، والمسائل العسكرية ص 55، وفي اللغة : اليربوع دويبة تحفر الارض وله جحران: أحدهما القصعاء ، والشاهد : أن ال الموصولة قد وصلت بالمضارع في ضرورة الشعر كما في التيقصع و اليجدع ، ببناهما للمفعول.

<sup>514</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 231 -انظر الخزانة ج 6 ص 78 ، (الشاهد 433) أبو الربيب الثعلبي شاعر اسلامي، انظر المقتضب 130/3، 131 الحاشية ، معاني الفراء 84/3 ، الحلل في شرح أبيات الجمل ص 121 تحقيق د. مصطفى امام ، القاهرة سنة 1979م، والنفر: اسم يطلق على جماعة من الناس بين 3... 10، وقوله : من النفر : من/ ابتدائية.

<sup>515</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 258 -انظر الخزانة ج 6 ص 123 ، (الشاهد 439) سويد بن أبي كاهل الشكري من قصيدة طويلة من 108 بيت ، المفضليات ص 198، المرتجل 307 . ابن يعيش 11/4، الهمع 26/2، 92/1. والشاهد: أن أنصجت في موقع جر على أنها صفة ل من ، لأنها نكرة بمعنى إنسان بدليل دخول رب عليها.

<sup>516</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 301 -انظر الخزانة ج 6 ص 208 ، (الشاهد 455) ذي الرمة ديوانه 356، اصلاح المنطق 291، مجالس ثعلب 275 ط 1، المقتضب 3 / 179 ، المخصص 81/4، البال : الشأن والحال والشاهد : أن ابن السكيت والجوهري قالا : إنما جاء ذو الرمة هنا بابه غير منون مع أنه موصول بما بعده ، لأنه نوى الوقف.

وأنشد في كنايات العدد :

كَمْ بِجُودٍ مُّقَرِّفٍ نَّالَ الْعَالِي      وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَصَّه<sup>517</sup>

وأنشد بعده :

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ      صَخَمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعٍ<sup>518</sup>

وأنشد في الظروف :

عَلَى حَيْنٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      فَقُلْتُ أَلَمَّا تَصُحْ وَالشَّيْبُ وَانِغٍ<sup>519</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا      ( نَجْمٌ يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعاً )<sup>520</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

بَيْنَا تَعَانِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ      يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعٍ<sup>521</sup>

وأنشد في العلم :

<sup>517</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 383 -انظر الخزانة ج 6 ص 467 ، (الشاهد489) أنس بن زعيم ،وقيل عبد الله بن كريز ،وقيل أبو أسود الدؤلي، وانظر، سيبويه 296/1 بولاق ، شرح جمل الزجاجي 48/2، الأصول 388/1 ، العيني 493/4، 494 ، الانصاف 192، المقتضب 61/3، والشاهد : جواز الرفع والنصب والجر في مقرف : فالرفع على أن يجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير المراد وترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر ، والتقدير : كم مرة مقرف نال العلا والنصب على التمييز ، لقب الفصل بينه وبين كم في الجر . وأما الجر فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالمجرور ضرورة وموضع كم في الموضوعين موضع رفع بالابتداء والتقدير : كثير من المقرفين نال العلا بجوده . والمقرف: الذي ليس له أصله من جهة الاب ، أو النذل اللئيم . وقوله: وضعه: جعله وضعاً دنيئاً خسيئاً.

<sup>518</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 384 -انظر الخزانة ج 6 ص 476 ، (الشاهد490) نسبه العيني إلى الفرزدق وليس في ديوانه . العيني 392/4. والبيت منسوب في سيبويه 296/1 بولاق ، ولا في الخزانة 476/6. وهو في المقتضب 62/3، والمفصل ص 181، وابن يعيش 130/4، 132 ، والأشمونى 82/4 ، واللهمع ص 229 ، وفي اللغة ، الدسية : العطية ، ويقال عي الجيفة ، وهو كناية عن كرمه . و الماجد: الشريف والجار والمجرور : في بني : خبر ل كم ، وضخم ، وماجد ، ونفاع : صفات مجرورة . والشاهد : فيه خفض سيد ب /كم/ مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ، وجواز ذلك خاص عند سيبويه بالضرورة.

<sup>519</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 417 -انظر الخزانة ج 6 ص 550 ، (الشاهد499) ديوان النابغة الذبياني 44، شرح ابن السكيت ط. شكري فيصل بيروت سنة 1968 م، سيبويه 369/1 ، المنصف 58/1 ، الاحاجي النحوية ص 66، ابن يعيش 81، 16/3، رصف المباني ص 349، ايضاح الزجاجي ص 114، الافصاح ص 274 ، على أنه يجوز إعراب حين بالجر لعدم لزومها للاضافة إلى الجملة ويجوز بناؤها على الفتح لا كتسابها البناء من إضافتها إلى المبني وهو جملة عاتيت . وجملة ألما تصح ...مقولة القول .

<sup>520</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 421 - انظر الخزانة ج 7 ص 3 ، (الشاهد501) قائله مجهول ، وانظر: المغني 178، وفيه لامعاً بدل ساطعاً ، المفصل 169، ابن يعيش 90/4 ، الفوائد الضيائية 136/ 2، 137، والشاهد: أن حيث أضيف إلى المفرد ، وذلك نادر وهذا على رواية جر سهيل ، أما على رواية رفعه ، فهو مضاف إلى جملة على الشائع . وذكر المحقق الرضي أن حيث على رواية جر سهيل يجوز إعرابها وبنائها وعلى رواية رفعه يتعين إعرابها ومنع أن تكون ظرف ترى على كل تقدير خلافاً لما درج عليه كثير من المعربين.

<sup>521</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 445 - انظر الخزانة ج 7 ص 71 ، (الشاهد509) قائله أبو الاسود الهذلي ، انظر ديوان الهذليين 1/ 37/ للسكري . تحقيق عبد الستار فراج ، دار العروبة ، وجمل الزجاجي ص 293 ، 294 ، وكتاب إصلاح الخلل الواقع في الجمل ص 332، وضرائر الشعر 34، والمغني 485، 677 ، والحلل في شرح أبيات الجمل 351 ، وايضاح الشعر ورقة 96/ب . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ، لأن أول الحرب الترامي بالسهم ، ثم المطاعنة بالرمح، ثم المجالدة بالسيوف ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان قيسقطان إلى الارض معاً. والكمأة: الشجعان ، والروغ : التحفظ والحذر. والسلفع : ذكره على جهة التأكيد. والشاهد : إضافة بينا الى المصدر تعنفه.

وَلَهَّاهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا<sup>522</sup>

وأنشد في المتن :

( حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذَكِّي مِنَ الْعَصَا ) وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ<sup>523</sup>

وأنشد في الجمع وفي الجوارم زفي حروف الشرط :

( إِنِّي أَخْوَكُ فَانْظُرُنْ مَا تَصْنَعُ ) إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ<sup>524</sup>

وأنشد في المصدر :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمَغِيرَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتُكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعَا<sup>525</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَكْفُرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَاءَ الرِّتَاعَا<sup>526</sup>

وأنشد في اسم الفاعل :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ<sup>527</sup>

وأنشد في الفعل :

<sup>522</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 533 -انظر الخزانة ج 7 ص 309 ، (الشاهد 536) ينسب إلى الأخطل ، ويزيد بن معاوية، والاحوص، وأبي دهيل. وانظر ديوان الأخطل ص 389 ط. قبلاوة، ديوان أبي دهيل 85 ط. عيد العظم عبد المحسن، والكمال 337، اللسان والتاج مطرن ، العيني 148/1، الألف باء 169/2، التصريح 26/1، والمطرون فإن أبا على قال إنه مجرور بكسرة على النون .

<sup>523</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 653 -انظر الخزانة ج 7 ص 551 ، (الشاهد 574) قائله أبو الطيب المتنبي ، ديوان المتنبي بشرح العكبري 235/2 دار الباز مكة المكرمة. والشاهد : أنه وقع في بيت المتنبي وهو عينا في موضع المفرد، لأن خبره ترتع وليس فيه ضمير اثنين.

<sup>524</sup> انظر الرضي الاستربادي ج 2 ص 673 -انظر الخزانة ج 8 ص 20 ، (الشاهد 581) قائله عمرو بن خثارم البجلي ، وقد استشهد به سيبويه 438/1 ب ولاق ، على التقديم والتأخير وعند المبرد على إرادة الفاء ،المقتضب 70/2 الطبعة الأخيرة ، والبيت في النحو الكوفي للكفراوي ص 120 تحقيق محمد بهجة البيطار دمشق سنة 1950 م. وانظر الأمالي الشجرية 1 / 84، والروض الأنف 98/1، وضرائر الألوسي ص 171، والإيضاح في شرح المفصل 245/2، والشاهد: على أن الغناء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة فإن جملة تصرع خبر إن والجملة دليل جزاء الشرط، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر.

<sup>525</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 717 -انظر الخزانة ج 8 ص 129 ، (الشاهد 598) هو المرار الأسدي، كما في كتاب الحل ص 168، أو مالك بن زغبة الباهلي كما في فرحة الأديب ص 32. وانظر سيبويه 99/1 ب ولاق ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 60/1، شرح أبيات سيبويه لأبي جعفر النحاس ص 76، الجمل 136، الحل 168، فرحة الأديب 32 ، الإيضاح العضدي 161، والبغداديات ص 367، واللمع 271، المقتضب 153/1 الطبعة الأخيرة . وفي اللغة المغيرة: الخيل. أنكل : أجبن وأتأخر . راجع شرح الالفية للمرادي 59/2 . والشاهد : أن سيبويه والخليل جوزا إعمال المصدر المعرف باللام مطلقاً.

<sup>526</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 720 -انظر الخزانة ج 8 ص 136 ، (الشاهد 599) قائله القطامي ديوانه 31 تحقيق د. إبراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب ، بيروت سنة 1960 م ، وانظر، الأمالي الشجرية 142/2، المقدمة المحسبة 365/2، الإقصاح 63، نزهة الطرف 20، شرح الالفية لابن النازم 161، معجم الشواهد 214/1. والشاهد : أن العطاء هنا بمعنى الاعطاء، ولهذا عمل عمله، والمفعول الثاني محذوف ، أي بعد إعطائك المئة الرتاع إياي. ورد مصدر مضاف الى المفعول، وفاعله محذوف، أي بعد ردك الموت عني.

<sup>527</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 735 -انظر الخزانة ج 8 ص 178 ، (الشاهد 606) قائله عمرو بن معد يكرب الزبيدي المذحجي الصحابي، الأصمعيات تصحيح وترتيب وليم بن الورد رقم 48 ص 43 ط. دار الأفاق، بيروت ط 1 سنة 1981، الأصمعيات تحقيق وشرح شاكر وهارون، بيروت ط 5 رقم 61 ص 172، الأمالي والاشجرية 64/1 و 106/2، ابن يعيش: 73/1. والبيت على أن فعلاً قد جتء لبالغة مفعول على رأي وهو رأي الجمهور منهم ابن الاعرابي في نوادره .

فَقَالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ أَصَبَحَتْ مَا نَحَا      لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَعُرَّ وَتَخْدَعَا<sup>528</sup>

وأنشد بعده

أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرَيْتِي      فَتَرْكَهَا شَنْئًا بِيَدَاءَ بَلْقَع<sup>529</sup>

وأنشد فيه ايضا :

إِذَا أَنتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا      يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ<sup>530</sup>

وأنشد :

( وَلَقَدْ تَرَكْتَ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً )      لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ<sup>531</sup>

وأنشد فيه ايضا :

لَقَدْ عَذَّبْتَنِي أُمُّ عُمُرٍ وَلَمْ أَكُنْ      مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا<sup>532</sup>

وأنشد بعده :

( جَزَعْتُ عَدَاةَ أَلْبِينِ لَمَّا تَرَحَّلُوا )      وَحُقَّ لِمِثْلِي يَا بُنَيَّةُ تُجَزَعُ<sup>533</sup>

وأنشد فيه ايضا :

وَلَا صُلْحَ حَتَّى تَصْجُبْعُونَ وَنَضْبَعَا<sup>534</sup>

<sup>528</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 853 -انظر الخزانة ج8 ص 481 ، (الشاهد652) قائله جميل بن معمر العذري ديوانه125 جمع وتحقيق د.حسين نضارة، القاهرة، والبيت في المغني 242، والمفصل325، وابن يعيش14/9\_16، والشاهد: ظهور أن بعد كي وذلك شاذ لأن فيه جمعاً بين النائب والمنوب عنه وذلك لأن كي إذا لم تقترن باللام تنصب المضارع بإضمار أن فلا يجوز إظهار أن بعدها لأنه في قوة تكريرها وأصح الأقوال فيها في مثل هذه الحال أن تلغى ويكون العمل ل أن بعدها. /عن المفضل في شرح المفصل ص325.

<sup>529</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص854 -انظر الخزانة ج8 ص 484 ، (الشاهد653) لم يعرف قائله، والبيت موجود في رصف المباني 216، الانصاف ، المسألة 80، معاني الفراء 262/1، ضرائر الشعر 60، والشاهد: على اجتماع /كي/ و /أن/ ولكن مجهول القائل وبالتالي حبطت القاعدة.

<sup>530</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 857 -انظر الخزانة ج8 ص 498 ، (الشاهد656) قائله: قيس بن الخطيم /زيادات ديوانه80/ ويعزى الى النابغة الجعدي /ذيل ديوانه246/ وعزاه البحتري في الحماسة 213 الى عبد الله بن معاوية /نقله وضبطه لويس شيخو ط2 دار الكتاب العربي بيروت سنة 1967م. وقيل للناطقة الذبياني ولكن لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، في ديوانه. وهو في المغني 241، معاني القرآن للأحفش 124/1، الهمع5/2. والشاهد: أن يضر بالرفع، وما كافة، وقيل مصدرية، وكي جارة أي: لمضرته ومنفعته.

<sup>531</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 876 -انظر الخزانة ج8 ص 531 ، (الشاهد664) مويالك المزموم يخاطب امرأته أم العلاء. وانظر الحماسة بشرح المرزوقي903، المغني625. والشاهد : لما تقدم قبله من أن ما بعد فاء السببية قد يبقى على رفعه قليلاً وهو مستأنف.

<sup>532</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 893 -انظر الخزانة ج8 ص 578 ، (الشاهد674) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وانظر، الانصاف ، المسألة 82 ج2/348، ابن يعيش 29/7، والخزانة8/578، قال البغدادي: ولم أقف على تتمته. والشاهد: فيه قوله مقالته، فإنه مفعول مقدم ل أسمع عند الكوفيين كما نراه الرضي وعند البصريين منصوب بفعل محذوف بفسره المذكور والتقدير: ما كنت أسمع مقالته ثم بين ما أضرم بقوله لأسعما.

<sup>533</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 894 - انظر الخزانة ج8 ص 579 ، (الشاهد675) قائله جميل بن معمر العذري انظر ديوانه118، وانظر سر صناعة الاعراب 1/286\_289 ، الخصائص2/435 ، ضرائر الشعر 264 ، والشاهد: قوله : يجزع فإن الفعل المضارع يحكم له بحكم ما هو منصوب ب أن وإن كان مرفوعاً فقله يجزع أي أن يجزع.

وأنشد في الجوازم :

إِذَا تَرَنِّيَ الْيَوْمَ أَزْجَى طَعِينِي      أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ<sup>535</sup>

وأنشد فيها ايضا :

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أَخِي      وَلَكِنَّ مَتَى مَا أَمْلِكُ الضَّرَّ أَنْفَعُ<sup>536</sup>

وأنشد :

( إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قِيَالَةٍ )      أَشَارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ<sup>537</sup>

وأنشد في افعال القلوب :

غَادَرْتَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ( ينشئنه )      مَا بَيْنَ قَلَةِ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ<sup>538</sup>

وأنشد في الافعال الناقصة :

( وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ )      تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ<sup>539</sup>

وأنشد في حتى :

فَلَوْ عَجَبًا، حَتَّى كُلَيْبٌ تَسْبِي      كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مَجَاشِعُ<sup>540</sup>

<sup>534</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 868 -انظر الخزائنة ج 8 ص 519 ، (الشاهد661) قائله عمرو بن شاس ، وانظر مجالس ثعلب 41/1 ، إصلاح المنطق 196 ط 3. وفي الجامع الصغير 2/ 52 حديث يرويه جابر: إن أقواماً يخرجون من النار يحترقون فيها إلا دارات وجوههم حتى يدخلون الجنة.

<sup>535</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 908 -انظر الخزائنة ج 9 ص 33 ، (الشاهد687) قائله عبد الله بن همام السلولي ، وانظر سيبويه 432/1 بولاق، الامالي الشجرية 245/2 ، الأزهية ص 98 ، وابن يعيش 7/ 37 و 6/9. والشاهد: قوله : تريني فإنه مجزوم بإذما بحذف النون ،والاصل : تريني، فحذفت الاولى للجزم ، والثانية : نون الوقاية ، والياء ضمير للمتكلم وجزاء الشرط هو الثاني.

<sup>536</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 929 - انظر الخزائنة ج 9 ص 70 ، (الشاهد697) قائله العجير السلولي. وانظر سيبويه 442/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرا في 154/2 ، فرحة الأديب ص 118 ، والشاهد : أن أنفع مرفوع : وهو مؤخر من التقديم لضرورة الشعر ، والاصل فيه : ولكن أنفع متى أملك الضر.

<sup>537</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 969 - انظر الخزائنة ج 9 ص 113 ، (الشاهد706) الفرزدق ديوانه 520 ، المغني ص 15، 843، شرح أبيات المغني للبغدادي 7/1 ، أوضح المسالك 178/2. والشاهد : قول كليب بالجر حيث حذف حرف الجر وهو إلى المقدر وأبقى عمله ، وأصل الكلام أشارت الاصابع مع الاكف الى كليب . وهذا الحذف شاذ عند الرضي ، ضرورة عند ابن عصفور.

<sup>538</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1015 - انظر الخزائنة ج 9 ص 165 ، (الشاهد718) قائله عنترة بن شداد في معلقته ، انظر ديوانه ص 210. ط سعيد مولوي ، دمشق/ شرح القصائد العشر للتبريزي ص 298 ، والشاهد: أن غادر ملحق ب صير في العمل والمعنى إذا كان ثاني المنصوبين معرفة.

<sup>539</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1044 - انظر الخزائنة ج 9 ص 257 ، (الشاهد737) قائله عمرو بن معد يكرب الزبيدي ديوانه 130 تحقيق هاشم الطعان بغداد سنة 1970 م ، وانظر سيبويه 365/ 2 ، 429 ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 282 ، المقتضب 2/ 18 الطبعة الأخيرة ، شروح سقط الزند 176/ 1 ، 305 ، الخصائص 368/ 1 ، التنبصرة و التذكرة 1/ 380 ، والبيت شاهد على أنه جعل الضرب الوجيع كاللحبة ، كما جعل الخسف كالارض التي بناخ عليها والخيل : اسم جمع الفرس لا واحد له من لفظه ، والمراد به الفرسان . وأراد بالخيل الأول خيل الاعداء وبالثاني خيله ، والضمير في بينهم للخيلين . و دلفت : دنوت وزحفت من باب ضرب . والباء للتعدية ، أي جعلتها دالفة إليها فاللام بمعنى إلى.

<sup>540</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1159 - انظر الخزائنة ج 9 ص 475 ، (الشاهد782) قائله الفرزدق يهجو جريراً ديوانه 518/2 ، وانظر سيبويه 413/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 271 ، المقتضب 41/2 ، ابن يعيش 18/8 ، 62 ، معاني الفراء 138/1 ، معاني الحروف للرماني ص 165 ، المغني 173 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 122، 114/3 ، والشاهد : أن /حتى/ ههنا ابتدائية ، وفائدتها التحقير.

وأنشد في رب ثلاث مرات :

يَا رَبِّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا ( أَكُلَ يَوْمَ هَامَتِي مُقَرَّعُهُ )<sup>541</sup>

وأنشد في أدوات القسم وفي حروف الشرط :

لَيْتُكَ قَدْ صَاقَتْ عَلَيْكُمْ بُيُوتَكُمْ لَيْعَلَّمْ رَأَى أَنْ يَبْتِي وَاسِعُ<sup>542</sup>

وأنشد فيها أيضاً مرتين :

فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا<sup>543</sup>

وأنشد في ليت :

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجَعًا<sup>544</sup>

وأنشد في أن المشددة :

عَبَّأْتُ لَهُ زُمَحًا طَوِيلًا وَأَلَّةَ كَأَنَّ قَبَسَ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ<sup>545</sup>

وأنشد في حروف التخصيص :

يَقُولُونَ لَيْلَى أُرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعَهَا<sup>546</sup>

وأنشد في حروف الشرط :

هُمَا صَاحِبَا فِي كُلِّ يَوْمٍ غَيِّمَةٍ وَأَهْلُكُمُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ<sup>547</sup>

<sup>541</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1178 - انظر الخزانة ج 9 ص 547 ، (الشاهد 796) قائله ليبد ديوانه ص92، دار صادر بيروت صادر ، بيروت بلا تاريخ، وفي اللغة الهجا : الحرب والدعة : خفض العيش والراحة. والهاء عوض من الواو . والشاهد : أنه يجوز ان تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرور رب ، فهي مبتدأ وخبره ، والجملة صفة ل هيجا.

<sup>542</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1205 - انظر الخزانة ج 10 ص 68 ، (الشاهد 814) قائله الكميته بن معروف ، وانظر العيني 327/4، والمساعد على تسهيل الفوائد 316/2 ، والشاهد : فيه أن المضارع ليعلم الواقع جواباً لقسم إن كان للحال وجب الاكتفاء باللام كما هنا ، فإن المعنى : ليعلم الآن ربي.

<sup>543</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1207 - انظر الخزانة ج 10 ص 84 ، (الشاهد 817) قائله امرؤ القيس انظر ديوانه ص85، الرحمانية سنة 1930م، وانظر ابن يعيش 7/9، 74، تأويل مشكل القرآن ط2 ص215، والشاهد: أن الجواب في البيت محذوف وهو جواب القسم لا جواب لو عملاً بمقتضى الضابط في اجتماع قسم وشرط والرضي استنبط هذا الحكم من كلام سيبويه من أن/ أن/ الواقعة بعد القسم موطئة كاللام.

<sup>544</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1237 - انظر الخزانة ج 10 ص 234 ، (الشاهد 841) قائله العجاج ملحقات ديوانه 82، ابن السوردي لبيسيغ سنة 1903م. وانظر سيبويه 1/ 284 بولاق، معاني الحروف للرماني 113، رصف المباني 298، شرح جمل الزجاجة 1/425. والشاهد: أن الفراء استشهد بهذا البيت على نصب المبتدأ والخبر ، على حين قدر الكسائي رزاجع خبراً ل كان المحذوف.

<sup>545</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1289 - انظر الخزانة ج 10 ص 401 ، (الشاهد 872) مجمع بن هلال . والبيت من أبيات ، أوردها أبو تمام في الحماسة شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 718، وللتبريزي 123/2، الانصاف، المسألة 24 ، 126/1، والالة : البريق و اللمعان . والشاهد: إن كان المهلة لفظاً يجي بعدها جملة اسمية خبراً لها ، واسمها المقدر هنا ضمير الشأن.

<sup>546</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 559 - انظر الخزانة ج3 ص 60 ، (الشاهد 165) انظر الهامش ، ص 559 وهنا قد جاء حرف التحضيض قبل الاسمية شاذاً.

<sup>547</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1401 - انظر الخزانة ج11 ص 303 ، (الشاهد 929) قائله الأسود بن يعفر ، والشاهد : على أن الواقعة بعد /لو/ قد يجيء بقله وصفاً مشتقاً ولم يشترط أن يكون فعلاً وإنما الفعل على الأكثر.

وأنشد في نون التوكيد :

فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارُهُ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارُهُ تَمْنَعَا<sup>548</sup>

وأنشد معه :

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْرِ زَانِي فِي الشَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا<sup>549</sup>

وأنشد فيها ايضا :

إِذَا قَالَ قَطْنِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُغْنِيَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا<sup>550</sup>

وأنشد فيها ايضا :

لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالِدَهُزْ قَدْ رَفَعَهُ<sup>551</sup>

حرف الغين «غ»:

وأنشد في المفعول فيه :

أَلَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا<sup>552</sup>

<sup>548</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1441 - انظر الخزانة ج 11 ص 387 ، (الشاهد 945) ابن الخرع كما في سيبويه 152/2 بولاق . أو الكمييت بن ثعلبة، وهو جد الكمييت بن معروف، الشاعر الجاهلي، وهو في الهمع 79/2، العيني 330/4، البغداديات ص 314. والشاهد: توكيد جواب الشرط تمنع بالنون الخفيفة ، المبدلة ألفاً.

<sup>549</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1441 - انظر الخزانة ج 11 ص 395 ، (الشاهد 946) قاتله النجاشي وهو في سيبويه 515/3 هارون ، ضرائر الشعر 30، العيني 344/4، الهمع 78/2. والشاهد: ينفع بنون التوكيد، وهو جواب الشرط، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهاي حين كان مجزوماً غير واجب سيبويه 515/3 هارون هامش 5.

<sup>550</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1449 - انظر الخزانة ج 11 ص 434 ، (الشاهد 953) قاتله حريث بن عتاب الطائي. شاعر اسلامي. جاء في كتاب تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني، ص 925، تحقيق البجاوي، الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة 1383هـ، 1964م، ضم عين عتاب بدل فتح العين. مجالس ثعلب 538/2-539، المغني ص 278، شرح أبيات المغني للبغدادى 4/276، معاني القرآن للأخفش 334/1، الايضاح في شرح المفصل 414/1، شرح جمل الزجاجي 520/1. والشاهد: في قوله لتغنن فإن الفراء نقل عن طيئ أنهم يحذفون الياء الذي هو لام في الواحد المذكور بعد الكسر والفتح في المعرب والمبني. والمعرب ههنا المضارع وهو موضع الشاهد وهو معرب قبل اتصال النون به ويكون ما قبل الياء فيه مكسوراً كما تلاحظ.

<sup>551</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1453 - انظر الخزانة ج 11 ص 450 ، (الشاهد 954) الاضبط بن قريع السعدي . من شعراء الدولة الأموية. وانظر المغني 206 ، معاني الحروف 150، والبغداديات 437، المسائل العسكرية 89، رصف المباني 249، الافصح 246، وفيه: فإنه يريد: ولا تهين وقد حذف النون ضرورة إلا أن الحذف هنا احسن منه لالتقاء الساكنين ، وهذا هو موضع الشاهد.

<sup>552</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 599 - انظر الخزانة ج 3 ص 101 ، (الشاهد 172) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في حماسة ابن تمام بشرح المرزوقي 321، وفيه ألا قالت العصماء... وفي اللغة: البال الحال ، أفرغ: تام شعر الرأس، لم يتسلط عليه صلح ولا انحسار شعر. والشاهد قوله: حديثاً فإنه صفة زمان قامت مقامه فنصبت على الظرفية لزوماً عند سيبويه و اختياراً عند غيره كما نقل الرضي.

## حرف الفاء «ف»:

وأنشد في باب الاعراب :

تَخْطُ رَجُلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ      تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ<sup>553</sup>

وأنشد فيه ايضا :

عَالِيهِ مِنَ اللُّؤْمِ سِرْبَالَةٌ      فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفٍ<sup>554</sup>

وأنشد في المنصوبات قول دوبة :

( قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّخْلَافِ )      فِيهَا إِزْدَهَافٌ أَيْمًا إِزْدَهَافٍ<sup>555</sup>

وأنشد فيها :

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا      أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بَالِحِي عَارِفٍ<sup>556</sup>

وأنشد فب الحال قول بعض اصحاب علي عليه السلام في صفين :

فَمَا بَالُنَا أُمْسِ أَسَدَ الْعَرَبَيْنِ      وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجَفِ<sup>557</sup>

وأنشد في خبر ما ولا :

بَيْي غُدَانَةً مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا      وَلَا صَرِيْفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ<sup>558</sup>

<sup>553</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 55 -انظر الخزانة ج 1 ص 99 ، (الشاهد 7) هو أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي. الاعلام 357/5، توفي سنة 130م. والبيت في ديوانه 141، وفي سيبويه 34/2، وفي المقتضب 237/1، وفي العقد الفريد 347/6، وفي الموشح 177، وفي الخصائص 297/3، وفي المخصص 13/14 و 53/17 و 54، وفي اللغة: لام ألف أي صورة اللام وصورة الالف وقد يراد به صورة لا. والشاهد: على أن مراد الشاعر اللام والهمزة، لا صورة لا، فيكون معناه: أنه تارة يمشي مستقيماً وتارة يمشي معوجاً، فتخط خطاً شبيهاً باللام.

<sup>554</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 160 - انظر الخزانة ج 1 ص 233 ، (الشاهد 33) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في المقتضب 3/346، وفي ابن يعيش 64/1، وفي شرح شواهد شرح الشافعية 100، وفي العيني 354/4، وفي التصريح 212/2، وفي الهمع 25/1، وفي الدرر 7/1. والشاهد : على أن سراويل عند المبرد عربي جمع سروالة ، و السروالة قطعة خرقه.

<sup>555</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 376 -انظر الخزانة ج 2 ص 41 ، (الشاهد 89) قائله رؤبة والبيت في ديوانه 100، فيه ازدهاف، وفي سيبويه 182/1، وفي سر صناعة الاعراب 201، وفي اللسان زهف، وفي اللغة :أي في الاقوال ،لان قبله :قولك قولك أقوالا مع التخلاف. ازدهاف: استعجال وتقحم وتزيد في الكلام. والشاهد : على أن روي بنصب أيما على المصدر أو الحال ،مع أنه لم يذكر صاحب الاسم.

<sup>556</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 387 -انظر الخزانة ج 2 ص 112 ، (الشاهد 97) قائله المنذر بن درهم الكلبي المذكور ، ولم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لترجمة هذا البيت والبيت مذكور في الكتاب 161/1، وفي المقتضب 3/225، وفي معجم البلدان 95/3، وفي العيني 53/1، وفي الدرر 163/1، وفي اللغة الحنان : الرحمة. والشاهد : قوله حنان فقد ورد بلفظ المفرد ،بخلاف المصادر الأخرى نحو ليليك ودواليك... الخ،

<sup>557</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 650 -انظر الخزانة ج 3 ص 201 ، (الشاهد 193) موقع بقرب الرقة ، على شاطئ الفرات من الجانب الغربي ، وقعت فيه موقعة بين علي بن أبي طالب ومعاوية ابن أبي سفيان، سنة 37هـ. والبيت في وقعة صفين 165، وفي اللغة ما شأننا وما حالنا .شاء: جمع شاة. النجف: اسم موضع بالعراق. والشاهد: ذكره الرضي على أن قول أسد العرين ... وإن كان مشبهاً لقولهم كلمته فاه الى في\_ لكنه ليس منه ، وإنما هو على حذف مضاف أو تأويله بوصف.

وأنشد في المجزورات :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>559</sup>

وأنشد في الإضافة :

كَفَى بِالنَّايِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ      ( وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَافٍ )<sup>560</sup>

وأنشد في النعت وفي اسم الفعل :

وَدُبَيَّيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا      بَأَنَّ كَذَبَ الْقَرَاتِفِ وَالْقُرُوفِ<sup>561</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

فَاصْبَحْ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدَهُمْ      طَلَيْقٌ وَمَكْشُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ<sup>562</sup>

وأنشد في العطف :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا أَبْنَ مَرْوَانَضٍ لَمْ يَدَعْ      مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفٌ<sup>563</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

بَحْيِيهَاً يَزُجُّونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ      أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرَهَا الْمُتَقَادِفِ<sup>564</sup>

<sup>558</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 853 - انظر الخزانة ج 4 ص 119 ، (الشاهد 271) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في ملحقات مجالس ثعلب 741 نقلاً عن الخزانة ، وفي العيني 91/2 ، وفي الهمع 123/1 ، وفي الدرر 95/1 ، وفي التصريح 119/4 . غدانة: حي من يربوع من بني تميم ، الصريف: الفضة . الخزف: ما عمل من الطين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً. والشاهد: على أن /إن/ جاءت بعد ما ولم تكفها عن العمل.

<sup>559</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 942 - انظر الخزانة ج 4 ص 425 ، (الشاهد 320) قاتله الفرزدق ، والبيت في ديوان الفرزدق 570/2 طبع مصر وفي الكتاب 10/1 وفي الموشح 151 ، وفي الخصائص 315/2 ، وفي سر الصناعة 28/1 ، وفي الامالي الشجرية 142/1 ، وفي الانصاف 27 ، وفي رصف المباني 12 و 446 ، وفي العيني 521/3 ، وفي اللغة: النفي في الأصل الإزالة ، الهاجرة : وقت اشتداد الحرارة في وقت الظهر التتقاد : تمييز الجيد من الرديء، الصياري: الصرافون. والشاهد: فصله بالمفعول به الدراهم بين المضاف نفي والمضاف إليه تنقاد.

<sup>560</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 950 - انظر الخزانة ج 4 ص 439 ، (الشاهد 323) قاتله بشر بن أبي خازم من قصيدة مدح بها أوس بن حارثة الاعلام 27/2، والبيت في المقتضب 22/4 ، وفي الخصائص 268/2، وفي المنصف 268/2 ، وفي الامالي الشجرية 183/1، وفي المسائل العسكرية 149، وفي اللغة والمعنى: النأي البعد. والشاهد: كافي فإنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقد وقف عليه بالسكون وهي لغة ، وكان القياس أن يقول: كافيًا.

<sup>561</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 979 - انظر الخزانة ج 5 ص 15 ، (الشاهد 333) قاتله معقر بن أوس بن حمار ، والبيت في الامالي الشجرية 260/1 ، وفي اللسان 11 / 189 ، وفي اللغة: القراطيف جمع قرطف كجعفر ، وهو القطيفة ، والقروف جمع قرف ، وهو وعاء من جلد يدبغ بالقرفة وهي قشور الرمان ، والشاهد قوله: كذب القراطيف فإنه مراد به الاغراء والترغيب فيه.

<sup>562</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1008 - انظر الخزانة ج 5 ص 36 ، (الشاهد 339) قاتله الفرزدق ، والبيت في ديوانه 562 ، وفي الكتاب 222/1 ، وفيه من بدل في وفي اللغة: المزعف: من أجهز عليه وقتل ، والمعنى أن المشردين ثلاثة أقسام فمأسور غير مكتوف ، ومأسور مكتوف ، ومجهز عليه. والشاهد: فأصبح شريدهم طليق ... فإن الشاعر قد قطع خبر أصبح عن النصب إلى الرفع.

<sup>563</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1048 - انظر الخزانة ج 5 ص 144 ، (الشاهد 357) قاتله الفرزدق ، البيت في ديوانه 556 ، وانظر الجمل 204 ، وفي الخصائص 99/1 ، وفي المحتسب 180/1 ، وفي الانصاف 188 ، وفي ابن يعيش 31/1 ، و 103/10 ، والشاهد : على أنه يجوز المخالفة في الاعراب إذا عرف المراد فإن /مسحتا/ منصوب وقد عطف عليه مرفوعاً .

<sup>564</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 312 - انظر الخزانة ج 6 ص 268 ، (الشاهد 463) قاتله النابغة الجعدي ديوانه 247 ، ونسبه ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل عن السيرافي لمزاحم بن الحارث العقيلي ، وكذلك في اللسان حي. وانظر

وأُشْد في الظروف :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَنْصَفُ<sup>565</sup>  
وأُشْد في الجمع وفي اسم الفاعل وقد تقدم في الراء المهملة :

الْخَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نَكْفُ<sup>566</sup>  
وأُشْد في المصدر :

أَمِنْ رَسَمٍ دَارٍ مُرْبَعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ<sup>567</sup>  
وأُشْد في الفعل :

وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلَيِّ هِيَ أَغْرَفُ<sup>568</sup>  
وأُشْد فيه ايضاً :

لَلْبُسِ عَبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>569</sup>  
وأُشْد في الحروف المشبهة بالفعل :

كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا<sup>570</sup>

سيبويه 52/2، والتخدير 259/2، والمقتضب 206/3، والمخصص 127/7، و89/14، وفيهما سيرها متقادف بدل سيرها المتقادف، الفصل 153. والشاهد: على أن حيهاً بلا تنوين محكي أريد به لفظه، قال النحاس: جعله بمنزلة خمسة عشر، فلذلك لم ينونه.

<sup>565</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 438 - انظر الخزانة ج 7 ص 59، (الشاهد 508) قائله حرقه بنت النعمان، وانظر الأمالي الشجرية 175/2، والمغني 410، والغواص 198، وشرح الحماسة للمرزوقي 1203/3، شعراء النصرانية 26/3، الجنى الداني 376. والناصف: الخادم، والشاهد: إن الاغلب مجيء إذا الفجائية في جواب بينا كما في البيت.

<sup>566</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 910 - انظر الخزانة ج 4 ص 272، (الشاهد 298) اختلف في قائل هذا البيت فقييل: عمرو بن امرئ القيس الخزرجي وقيل: شريح بن عمران، وقيل: قيس بن الخطيم، والبيت موجود في الكتاب 95/1، وفي المقتضب 145/4، وفي الجمل 89 وفي المحتسب 80/2 وفي اللسان وكف وفي اللغة: العورة: المكان الذي يخاف منه العدو. او كف: جور وعدول عن الحق. والشاهد: الحافظو عورة فإنه يحتمل عند سيبويه أن يكون الضمير بعد المثنى والمجموع بالواو والنون في محل نصب أو جر، كما وقع الاسم الظاهر هنا منصوباً.

<sup>567</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 908 - انظر الخزانة ج 8 ص 121، (الشاهد 596) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في الكتاب 96/1، وفي معاني القرآن للفراء 386/2، وفي الموشح 149. وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 7 وفي ابن يعيش 125/2 وفي الصحاح 2559/6 بقافية مقطوعاً وفي اللغة: معظماً الأمر الذي يعظم دفعه. والشاهد: الأمرونة، حيث أبقى نون الجمع مع إضافته إلى الضمير والصواب الأمروه.

<sup>568</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 884 - انظر الخزانة ج 8 ص 540، (الشاهد 666) قائله الفرزدق ديوانه 561. وانظر سيبويه 420/1، والعيني 390/4. والندي: النادي، وهو مجلس القوم ومتحدثهم، أي: إذا نطق ناطق منا في مجلس الجماعة عرف صواب قوله، فلم ترد مقالته. والشاهد: نصب ما بعد الفاء على الجواب، ولا عبرة بدخول إلا بعده ناقضة للنفي.

<sup>569</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 860 - انظر الخزانة ج 8 ص 503، (الشاهد 658) قائلته ميسون بنت بحدل الكلبية - بالحاء كما في سيبويه 426/1 بولاق وبجدل - بالميم كما في الحطال 33، 261. والبيت في الايضاح العضدي 312/1، المقتصد في شرح الايضاح 1058/2، والجمل 187 ط جديدة، المغني 351، 373، 472، 623، 715، الأمالي الشجرية 14 / 280، واللسان/شغف، الجنى 157، رصف المباني 422. وفي اللغة قرة العين: صفاء العيش، والشاهد: نصب تقرر بإضمار أن بعد الواو ليعطف على ليس، لأنه اسم وتقر: فعل، فلم يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار أن، وما بعدها اسم، فعطف اسماً على اسم، وجعل الخبر عنهما واحداً وهو أحب.

وأنشد في نون التوكيد :

مَنْ يُثَقِّقَنَّ مِنْكُمْ فَلَيْسَ بِآيِسٍ      أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْلَةَ شَافٍ<sup>571</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

يَا كَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمْ خَيْفًا      أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفُ<sup>572</sup>

حرف القاء «ق»:

وأنشد في خواص الاسم وفي رب :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ      (مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ)<sup>573</sup>

وأنشد في باب الاعراب :

وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَكْرُمُونَ إِذَا انْتَمَوْا      طَائِبُوا فُرُوعًا فِي الْعُلَى وَغُرُوفًا<sup>574</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

جَاءَ الشُّتَاءُ وَقَمِصِي أَخْلَاقٍ      شَرَاذِمٌ يَعْجَبُ مِنْهُ التَّوَاقُ<sup>575</sup>

<sup>570</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1237 - انظر الخزائنة ج 10 ص 237 ، (الشاهد 842) أنشده الكوفيين ، ضرائر الشعر 108. والرجز لمحمد بن ذؤيب العماني ، في وصف الفرس. وانظر المغني 255 ، شرح أبياتيه للبغدادى 184/1 ، المبهج ص40 ، ضرائر

<sup>571</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1442 - انظر الخزائنة ج 11 ص 399 ، (الشاهد 947) قاتله بنت مرة بن عاهان ، سيبيويه 152/2 بولاق ، المقتضب 14/3 الطبعة الأخيرة ، المقرب 86/1 ، العيني 4/330 ، ضرائر الشعر 30. وثقفته : ظفرت به من باهلة ، أخذته ، وثقفت الحديث : فهمته والجميع من باب فرح ، واثب: راجع . أي من تظفر به من باهلة ، لا تدعه يرجع إلى أهله سالماً . والشاهد: أنه ربما دخلت النون في الشرط بلا تقدم ما الزائدة وليس من مواضعها.

<sup>572</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1445 - انظر الخزائنة ج 11 ص 427 ، (الشاهد 951) الشعر 108 ، وفي اللغة : تشوف: تطلع والقادمة : إحدى قوادم الطير ، وهي مقدمة ريشه ، والشاهد : ان أصحاب الفراء جوزوا نصب المبتدأ والخبر بالخمسة الباقية إن/أن/كان/لكن/لعل/ . ومنها كان وقد نصب الشاعر بها الجزأين : الأول أذنيه/ والثاني : قادمة.

<sup>573</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 35 - انظر الخزائنة ج 1 ص 78 ، (الشاهد 5) قاتله روبة بن العجاج وورد هذا البيت في ديوانه 1044 ، وفي سيبيويه 301 ، وفي الخصائص 264/1 ، وفي المنصف 3/2 و 308 ، وفي العمدة 240/2 ، وفي ابن يعيش 18/2 أو 29/9 ، وفي الارشاد الشافى 178 ، وفي الشعر والشعراء 61 ، وفي العقد الفريد 506/5 ، وفي رصف المباني 255 . وفي الشاهد : استشهد به على لحاق تنوين الترنم للقوافي المقيدة وتسميته حينئذ بالغالي.

<sup>574</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 146 - انظر الخزائنة ج 1 ص 202 ، (الشاهد 29) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، الا في خزائنة الأدب 202/1 . وهنا ذكر سبب تسمية قريش بهذا الاسم، حيث سمت قريش بن مخذ بن غالب وكان صاحب غيرهم .. وقال قوم : سميت قريشاً لان قصياً قرشها أي جمعها . والشاهد : قوله قريش : حيث منعه من الصرف لتأويله الأب بالقبيلة.

<sup>575</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 161 - انظر الخزائنة ج 1 ص 234 ، (الشاهد 34) نسبه البغدادى لبعض الاعراب، والشاهد: قوله شرادم يعجب منه ، فإنه يجوز في الجمع إذا كان ذا أجزاء أن يطلق على الواحد، وليس خاصاً بصيغة أفعال بدليل أن لفظ شرادم جمع بلا خلاف ، وقد عاد الضمير في قوله : منه عليه موحداً.

وأنشد في المنادي :

وَيَا لَلَّهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ<sup>576</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

أَدَاراً بِخَزْوَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً      فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ<sup>577</sup>

وأنشد في المفعول فيه :

( أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَيْنَهُ )      صَالَايَهُ وَرُسِي وَسَطُهُ قَدْ تَفَلَّقَا<sup>578</sup>

وأنشد في الاشتغال وفي الجوازم :

فَمَتَى وَاغِلٌ يَرْزُهُمْ يُخَيُّوهُ      وَتُعْطِفُ عَلَيْهِ كَاسُ السَّاقِي<sup>579</sup>

وأنشد في الحال وزاد البيت الثاني في الضمائر :

وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ، وَدُونَهُ      مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَجَرْدَاءُ سَمْلَقُ

لَمْحُفُوقَةً أَنْ تَسْتَجِيبِي لِمُوتِهِ      وَأَنْ تَعْلِمِي أَنَّ الْمُعَانَ الْمُؤَفَّقُ<sup>580</sup>

وأنشد في خبر ما ولا :

لَوْ إِنَّكَ يَا حَسَيْنُ خَلَقْتَ حُرّاً      وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ<sup>581</sup>

<sup>576</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 417 - انظر الخزانة ج 2 ص 155 ، (الشاهد 109) قائله عبد الله بن الحر ، الأعلام 346/4، صدره : مع ابن المصطفى نفسي فداه : ولم أجد البيت إلا في الخزانة . والشاهد : أن المستغاث له قد يجز بمن كما يجز بلال .

<sup>577</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 421 - انظر الخزانة ج 2 ص 190 ، (الشاهد 113) قائله ذو الرمة والبيت في ديوانه 456 ، وفي الكتاب 311/1 ، وفي العيني 236/4 ، وفي التصريح 380/2 ، وفي حاشية الصبان على الأشموني 139/3 . وفي اللغة : جزوى : موضع في بلاد بني تميم ، هجت : أثرت ، عبرة : دمة ماء الهوى : الدمع ، يرفض : يسيل بعضه في أثر بعض ، يترقق : يبقى في العين متحيراً يجي ويذهب . والشاهد : على أن نصب المنادي داراً لكونها شبيهاً بالمضاف لوصفه بقوله جزوى الجار والمجرور .

<sup>578</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 598 - انظر الخزانة ج 3 ص 92 ، (الشاهد 171) قائله الفرزدق والبيت في ديوانه 596 . وانظر نوادر أبي زيد 163 ، وفي الخصائص 369/2 ، وفي الأمالي الشجرية 258/2 ، وفي الهمع 201/1 ، وفي الدرر 169/1 ، وفي اللغة : مجلوم : مقطع الصلاة والصلاة : الفهر وهو الحجر ملء الكف ، تغلق : تشقق . والشاهد : على أن وسط ساكنة السين قد تتصرف وتخرج عن الظرفية كما في البيت .

<sup>579</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 550 - انظر الخزانة ج 3 ص 46 ، (الشاهد 161) قائله ذي الرمة ، والبيت في ديوانه 1042/2 ، وفي الكتاب 42/1 ، وفي المقتضب 74/2 ، وفي الخصائص 380/2 ، وفي الأمالي الشجرية 34/1 ، وفي المغني 355 ، وفي شرح شواهد المغني 660 ، والشاهد : موجهاً رواية الرفع في ابن على رأي المبرد الذي منع وقوع الجملة الاسمية بعد أداة الشرط ، قال : إن التقدير إذا بلغ ابن أبي موسى . ويروى البيت بنصب ابن وبلال ، وتوجيهه على أنه من باب الاشتغال وينصبان بفعل مقدر .

<sup>580</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 677 - انظر الخزانة ج 3 ص 252 ، (الشاهد 204) قائله الاعشي ، والبيت في ديوانه 273 ، وهو أيضاً في الأمالي الشجرية 217/1 ، وفي الانصاف 58 ، وفي اللغة أسرى : سرى ، دونه : أمامه ، موماء : فلاة ، بيداء : قفر ، سملق : أرض مستوية . والشاهد : على أن الحال هنا جملة و دونه موماء / ، وليس الظرف وحده ، بدليل اقترانه بالواو .

<sup>581</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 856 - انظر الخزانة ج 4 ص 140 ، (الشاهد 275) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو في معاني القرآن الكريم 192/3 ، وفي الانصاف 200 ، وفي المقرب 205/1 ، وفي التصريح 233/24 . وفي اللغة : الحر الكريم الاصل ، الخلق : الجدير . والشاهد : وما بالحر انت فإن فيه دليلاً على جواز تقدم الخبر المنصوب ، إذ الباء لا تدخل إلا على الخبر المنصوب .

وأنشد في المجزورات :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُفُهُ<sup>582</sup>

وأنشد فيها ايضا :

يَا قُرَّ إِنَّ إِبَاكَ حَيُّ خُوَيْلِدٍ قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الإِحْمَاقِ<sup>583</sup>

وأنشد في الضمائر قول المتنبي :

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْنَى الْحَزَائِقُ (وَيَا قَلْبَ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ تُفَارِقُ)<sup>584</sup>

وأنشد فيها وفي ان المشددة :

فَلَوْ أَنْكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَّاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ<sup>585</sup>

وأنشد في الموصول وفي الصوت :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أُمِنْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ<sup>586</sup>

وأنشد في ماذا :

وَمَادَا عَسَى الْوَأْشُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكَ عَاشِقُ<sup>587</sup>

<sup>582</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 908 - انظر الخزائنة ج 4 ص 271 ، (الشاهد 297) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في الكتاب 96/1، وفي مايجوز للشاعر في الضرورة 98 ، وفي المقرب 125/1، وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 28، وفي اللغة: يرتفق : الارتفاق الاتكاء على المرفق ، أي لم يشتغل عن قضاء حوائج الناس، والشاهد: قوله: محتضرونه حيث جمع الشاعر بين النون والضمير ضرورة.

<sup>583</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 920 - انظر الخزائنة ج 4 ص 234 ، (الشاهد 304) قائله جبار بن سامي بن مالك ، والبيت في نوادر أبي زيد ، وفي الخصائص 28/3 ، وفي ابن يعيش 13/3 ، وفي المقرب 213/1 ، وفي اللغة: فر: مرخم قرة ، الأحماق: مصدر أحمق الرجل ، إذا ولد له ولد أحمق . والشاهد : على أن حي هنا مستعمل للتأكيد بمعنى عين أو ذات ، وقد بناه على ما فهمه من أباه ميب.

<sup>584</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 179 - انظر الخزائنة ج 5 ص 402 ، (الشاهد 405) قائله أبو الطيب المتنبي ، وقد نقل عن المجمع للغوي في القاهرة بشأن النفل والاستشهاد عن العرب / بأنهم فقط عرب الامصار إلى نهاية القرن الثاني ، وأهل البدو إلى آخر القرن الرابع/ وذكر السيوطي أ آخر من يحتج به من الاشخاص هو / إبراهيم بن هرمة ولد 90هـ /انظر مجلة المجمع اللغوي القاهرة م ج 1/ص 202، والاقتراح ص 27 بتصرف . وهذا البيت البيت مدح بها الحسين بن اسحاق التتوخي ، بقصيدة 27 بيت كما في ديوان المتنبي بشرح العكبري 341/2 ، توزيع دار الباز بمكة المكرمة سنة 1978 م .

<sup>585</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 183 - انظر الخزائنة ج 5 ص 426 ، (الشاهد 408) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وشرح الألفية للمراي 354/1 ، طلاقك : بدل فراقك، وقد أنشده الفراء في معاني القرآن 90/2، والبيت في ابن عقيل 219/1 ، والأشمونى 246/1 ، ويوم الرخاء متعلق بسألتني ، وفراقك مفعوله الثاني ، والجملة خبر أن المخففة ، ولم أبخل جواب لو وجملة أنت صديق حال من ضمير أبخل . والشاهد : في إنك حيث خففت أن المفتوحة ، وبرز اسمها وهو الكاف ، وذلك قليل ، والكثير أن يكون اسمها ضمير الشأن واجب الاستتار ، وخبره جملة.

<sup>586</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 220 - انظر الخزائنة ج 6 ص 41 ، (الشاهد 428) قائله يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ديوانه ص 15 تحقيق داود سلوم ، مكتبة الايمان ببغداد 1978م. والبيت هو في خطاب بغلة ، وهو موجود في المفصل ص 150 ، والاقتضاب 395، والمخصص 81/14 ، وإيضاح الشعر ق 95، والانصاف 717، والهمع 84/1، وشرح جمل الزجاجي 169/1. والشاهد : وهذا حيث جاء بمعنى الذي على رأي الكوفيين ، واما البصريون فيقولون : هذا اسم إشارة ، وتحملين جملة في محل نصب على الحال من ضمير الخبر والتقدير: هذا طليق محمولا .

<sup>587</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 274 - انظر الخزائنة ج 6 ص 150 ، (الشاهد 446) مجنون ليلى ديوانه ص 203 جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، مكتبة مصر بلا تاريخ، والبيت أورده أبو تمام في الحماسة بشرح المرزوقي 1383 ، والشاهد: على أن ذا قيل أنها زائدة ، لا موصولة، وذهب ابن جني في إعراب الحماسة... إلى أن ماذا فيه مركبة بمعنى المصدر

وأنشد في اسم الفعل :

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ صَاحِيًا هَامَاتَهَا      بَلَّهَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ<sup>588</sup>

وأنشد في عوض :

رَضِيْعِي لَبَانٍ ثَلْذِي أَمْ تَقَاسَمَا      بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضٍ لَا نَتَفَرَّقُ<sup>589</sup>

وأنشد في المؤنث والمذكر قول الحماسي :

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَائِهِ      تُخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيْطِ دَرَادِقُهُ<sup>590</sup>

وأنشد في المثني :

يَدَيَانِ بَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحْرِقٍ      ( قَدْ تَمْنَعَايَكَ مِنْهُمَا أَنْ تُهْضَمَا )<sup>591</sup>

وأنشد في اسم الفاعل :

هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا      أَوْ عَبْدٌ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مَخْرَاقِ<sup>592</sup>

وأنشد في الفعل :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ      أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنِ الْوَرَقِ<sup>593</sup>

مبتداً، أي تحديث وجملة عسى خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر إما لأنه بتقدير قول محذوف كما هو مذهب الجمهور وإما بدونه كما هو مذهب البعض....

<sup>588</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 303 -انظر الخزانة ج6 ص 211 ، (الشاهد456) كعب بن مالك ديوانه 245 ، وانظر المفصل 155، ابن يعيش48،47/4، الهمع1/326 ، شرح جمل الزجاني 262/2. والشاهد : في بله: حيث جاء اسم فعل على رواية نصب الأكف ، ومصدراً على رواية الجر، وبمعنى كيف على رواية الرفع.

<sup>589</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 477 -انظر الخزانة ج6 ص 137 ، (الشاهد521) قائله الاعشى شعره ص68، دار كرم، دمشق، الاسحم الداجي : الليل الحالك، وانظر المغني ص200، المبارك، شرح أبيات المغني للبغدادي 277/2 و327/7 و246، وجمل الزجاني ص75 الطبعة الجديدة، والحلل ص104، والشاهد، على أن أكثر ما تستعمل عوض مع القسم أي تكون من متعلقات جواب القسم، فعوض متعلق ينتفرك أي : لا نتفرق أبداً. وانظر الصاحبي ص235.

<sup>590</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 627 -انظر الخزانة ج7 ص 437 ، (الشاهد555) قيس بن جروة ، الملقب يعارق الطائي. والبيت من قصيدة من 11 بيت ، الهدي : ما يهدي إلى الحرم من النعم... ومشعر : اسم مفعول من الاشعار وهو أن يطعن في السنن ، فيسيل الدم عليه . والخبب : ضرب من العدو، والشاهد : على أن تأنيث نحو الزينبات مجازي لا يجب له تأنيث المسند ، بدليل البيت فإن البكرات كالزینبات ولم يؤنث له المسند وهو مشعر وهذا ظاهر.

<sup>591</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص -انظر الخزانة ج7 ص476 ، (الشاهد564) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، المفصل 185، المنصف148/2،64/1، شرح الملوكي282، 412، ابن يعيش4/151، شرح شواهد الشافعية 113/4، 114. قوله : يديان شاذ، و القياس : يدان يدون رد الكلام المحذوفة ، لأن هذه اللام لم ترد عند الإضافة إذا قلت يده . ومحكم بكسر اللام : اسم رجل ، وضامه: ظلمه، وكذا : هضمه الشاهد : في يديان على أنه مثني يدي بالقصر ، فلما ثني قلت ألفه بياء كفتيان في مثني فتى ، لأن أصلها الياء ، فإن التثنية من جملة ما يرد الشيء إلى أصله وإنما قلت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها.

<sup>592</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 740 - انظر الخزانة ج8 ص 215 ، (الشاهد610) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وقال ابن السيد في الحل ص118: هذا البيت لا أعلم قائله . ودينار : اسم رجل ، وقوله : أو عبد رب : ينتصب بالعطف على موضع دينار ، لأنه مخفوض اللفظ ، منصوب في المعنى والبيت عند سيويوه 87/1 بولاق ، الهمع 145/2، والشاهد : أن سيويوه أنشده بنصب عبد رب ، ونصبه بتقدير اسم الفاعل أولى من تقدير الفعل ، ليوافق المقدر الظاهر.

<sup>593</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص821 -انظر الخزانة ج8 ص347 ، (الشاهد633) قائله روبة بن العجاج ملحقات ديوانه ص179. الأمالي الشجرية 105/1، الخصائص306/1، و291/2، شواهد الشافعية405/4، وضمير أيديهن

وأنشد فيه ايضا :

( إِذَا الْعُجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِي ) وَلَا تَرْضَــهَا وَلَا تَمَلَّــقِي<sup>594</sup>

وأنشد فيه ايضا :

وَلَا تَدْفِنَنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا<sup>595</sup>

وأنشد فيه ايضا :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ، فَيَنْطِقْ وَهَلْ نُخَيِّرُنَاكَ الْيَوْمَ بَيَدَاءَ سَمَلَقْ<sup>596</sup>

وأنشد في الافعال الناقصة وفي ليت :

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ ( وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ )<sup>597</sup>

وأنشد في حتى الجارة :

وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأُعْطِيهِ سَوْلَهُ وَأُلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَيَّاهُ لِأَحِقْ<sup>598</sup>

وأنشد في الكاف :

( قُبُّ مِنْ التَّعْدَاءِ خُفُّ فِي سَوْقٍ ) لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْ<sup>599</sup>

للإبل ، والقاع : المكان المستوي ، والقرق، بفتح القاف، وكسر الراء : الأملس ، أو الخشن الذي فيه الحصا ، وجوار بفتح الجيم جمع جارية، الورق ، والشاهد : أن تسكين الباء من أيديهن ضرورة والقياس فتحها.

<sup>594</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 822 - انظر الخزانة ج 8 ص 359 ، (الشاهد 635) ( قائله رؤبة بن العجاج ملحقات ديوانه ص 170 ، انظر الأمالي الشجرية 86/1 ، المفصل 388 ، ايضاح المفصل 460/2 ، رسالة الملائكة 216 ، المتصرف 115/2 ، المسائل العسكرية 132 ، ضرائر الشعر ص 46 ، الشاهد فيه أن حرف العلة قد لا يحذف للجازم في الضرورة .

<sup>595</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 833 - انظر الخزانة ج 8 ص 398 ، (الشاهد 640) أبو محجن الثقفي ديوانه 8 ط الازهار بلا تاريخ . المغني 46 ط . المبارك ، شرح شواهد البغدادى 1/ 141 ، محاضرات الأدباء 320/1 ، الأزهية 61 ، الأمالي الشجرية 253/1 . والبيت شاهد : على أن / أن / مخففة ، لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين . واسمها ضمير سأن محذوف ، أو ضمير متكلم . وجملة الارض المهلكة التي لا علم بها ولا ماء ، والمعنى : أن الفلاة لا يعرش فيها كرم ، فلا تدفني إلا بمكان نبيت فيه العنب حتى أكون قريباً منه فالتد بذلك.

<sup>596</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 876 - انظر الخزانة ج 8 ص 524 ، (الشاهد 663) جميل بن معمر العذري ديوانه 144 . سيبويه 1/ 422 بولاق ، الجمل 194 ط جديدة ، الحل 263 ، الجنى 76 ، رصف المبانى 378 ، 385 ، المحكم 3/ 196 ط / مصطفى السقا وغيره سنة 1958 م ، إيضاح المفصل 31/2 ، وفي اللغة : الربع : المنزل حيث كان ، والقواء : الخالي ، والبيداء : الفلاة التي تبعد عن سكنها . والسملق : التي لا شئ فيها ومعنى نطق الربع : ما يبين من آثاره ، والعرب تسمى كل دليل نطقاً وقولاً عن الحل 264 . والشاهد : أن ما بعد فاء السببية قد يبقى قليلاً وهو مستأنف / كأنه ينطق / ولم يجعله جواباً . الجمل 194 .

<sup>597</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1057 - انظر الخزانة ج 9 ص 277 ، (الشاهد 741) امرؤ القيس . وتتكير شفاء هي رواية سيبويه 1/ 284 بولاق . شرح القصائد العشر للتبريزي ص 48 ، وفي اللغة : المهرقة : المصبوبة ، والشاهد : نصب شفاء ، اسماً لأن مع تنكيرها ، لأن الخبر نكرة مثلها . وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قريباً منك زيد .

<sup>598</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1157 - انظر الخزانة ج 9 ص 472 ، (الشاهد 780) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في الضرائر للأوسى 198 / المطبعة السلفية ، القاهرة سنة 1341 هـ ، وضرائر الشعر لابن عصفور ص 126 ، والشاهد : أن المبرد قد زعم أن حتى هنا جرت الضمير وليس كذلك ، وإنما حتى هنا ابتدائية ، والضمير أصله : هو فحذف الواو ضرورة .

<sup>599</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1222 - انظر الخزانة ج 10 ص 177 ، (الشاهد 831) قائله رؤبة بن العجاج ديوانه ص 106 ، ولیم بن الورد ، دار الافاق بيروت سنة 1980 م . والشاهد : أن الكاف في / كالمق / زائدة ، أي : فيها مقق ، لانه

وأنشد في ان المشددة :

وَلَا فَاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقَيْنَا فِي شِقَاقٍ<sup>600</sup>

وأنشد بعده :

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بِعِدْكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْدَهِيْنِي وَعَيْدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ<sup>601</sup>

وأنشد في آخر الشرح :

فَعَيْنَاشِ عَيْنَاهَا وَجِيدُشِ جِيدَهَا سَوَى أَنْ عَظُمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقِيقُ<sup>602</sup>

حرف الكاف «ك»:

وأنشد في ما لا ينصرف وفي العلم :

( هُمْ لِابْنِ عَمِّ الصَّدِّقِ ) شَمْسُ ابْنِ مَالِكٍ<sup>603</sup>

وأنشد في المنصوبات وفي الضمائر وفي المصدر :

يصف الأضلاع بأن فيها طولاً وليس يريد :أن فيها شيئاً مثل الطول...إنما يريد أنها طوية ففيها الطول نفسه، لا شئ يشبه الطول /البغداديات ص400.

<sup>600</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1260 - انظر الخزائن ج 10 ص 293 ، (الشاهد852) قائله بشر بن أبي خازم ديوانه 165 تحقيق عزة حسن ، دمشق1379هـ ، والبيت من قصيدة قالها يهجو أوس بن حارثة. وانظر سيبويه1/290 بولاق ،شرح أبيات سيبويه للنحاس ص36 ، ولابن السيرافي 14/2 ، العيني271/1، معجم الشواهد251/1 ، شرح الكافية لابن الحاجب ص124 ، وفي اللغة : البغاة : الظلم، والشقاق:التنازع، وما مصدرية ظرفية . أي إن استمر ما بيننا من شقاق عدونا جميعاً بغاة . والشاهد : أنه أتى بعد اسم أن وأنتم ضمير المرفوع، على أنه خبر بغاة ، وحذف الخبر الاول لدلالة الثاني عليه.

<sup>601</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1262- انظر الخزائن ج10 ص303 ، (الشاهد835) قائله جعفر بن عليو الحارثي ، وهذان البيتان من قصيدة واحدة أوردها أبو تمام في الحماسة ، وانظر شرح ديوان الحماسة للتبريزي 27/1 ، 28 /عالم الكتب ، بيروت / ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 54 /تحقيق الأستاذ هارون ، لجنة التأليف سنة 1372هـ / . وفي اللغة : تخشعت : تكلفت الخشوع ، والخشوع في البصر والصوت كالخضوع في البدن ، وأفرق : أخاف . والأخرق : قليل الفرق . والشاعر في البيتين يصف نفسه بالصبر على ما يلقيه من الشدة ، والشاهد : أن تخريج بيت بشر السابق ، وهو جعل جملة (أنتم بغاة) اعتراضاً بين أنا وخبره ، وهو قوله : (ما بقينا في شقاق) لا يتمشى مثله هنا ، لأن قوله : ( ولا أنني بالمشي في القيد أخرق) عطف على (أنني تخشعت) ، فلو جعل قوله (ولا أنا ممن يزدهيه وعيدكم) جملة اعتراضية لكان لا داخله على معرفة بلا تكرير . ولا يجوز ذلك إلا عند المبرد . ولو روي أنني بالمشي ، بالكسر ، لارتفع الاشكال ، وكان قوله (ولا أنا ممن يزدهيه : مستأنفاً ، ولا مكررة .

<sup>602</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1273 -انظر الخزائن ج 11 ص 464 ، (الشاهد957) قائله كثير عزة شرح ديوان كثير بن عزة 235/1، 251/2، الجزائر سنة1930م ، وفيه بكل سبيل بدل مكان ، لان البيت من قصيدة لامية وفي اللغة : وفيه بكل مزاد ، وهو مكان الارتداد ، و مثله المغني3082 / 249 ، وضرائر الشعر58 ، وفيه بكل بلاد بدل بكل مكان. والشاهد:أن زيادة اللام في خبر زال شاذة.

<sup>603</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 130 -انظر الخزائن ج 1 ص 200 ، (الشاهد28) عده البغدادي جزءاً من قول الشاعر تائب شرأ:البيت في ديوانه ص148وهو أول أبيات عشرة مذكورة في حماسة أبيتمام بشرح المرزوقي92،وفي اللغة:قاصد اسم فاعل من قصد .والشاهد:على ان شمس هنا معدول عن شمس بفتح الشين،وإنما صرف لأنه لم يلزم الضم بل سمع فيه الفتح أحياناً .

دَارٌ لِسُعدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَا<sup>604</sup>

وأنشد في الحال :

أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغُلْظَةً      وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَابَ النَّسَاءِ الْعَوَارِكِ<sup>605</sup>

وأنشد في الاستثناء :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ اليمامةِ نَاقِي      وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلَهَا لِسَوَائِكَا<sup>606</sup>

وأنشد في الاضافة :

يَا أَبْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكَ      وَطَالَمَا عَنَيْتَنَا إِلَيْكَ لَنُضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا فَفَيْكَ<sup>607</sup>

وأنشد في اسم الإشارة :

فَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمُحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ      تَأْمَلُ خُفَاءً إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا<sup>608</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

يَا أَيُّهَا الْمَائِخُ دَلُّوِي دُونَكَا      إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا<sup>609</sup>

<sup>604</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 353 -انظر الخزانة ج2 ص 5 ، (الشاهد83) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، فهو من الأبيات الخمسين لسبيويه والتي لا يعرف قائلها. والبيت في الكتاب 437/1، وفي المقرب 115/1، وفي المغني 288 ، بالرواية الأخرى ، وفي شرح شواهد المغني 587، وفي رصف المبانى 247 ، 315 ، وفي الأمالي الشجرية 339/1 ، وفي اللغة: الرشا جمع رشوة ، وعليه فالمقصود غير سرقة الصاحبي. والشاهد: على أن الضمير في يدرسه راجع الى مضمون يدرس أي الدرس، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل، وإنما لم يجر عوده للقرآن لنال يلزم تعدي العامل الى الضمير وظاهره معاً قلت ، لعل السبب في ذلك أن قوله : للقرآن متعلق بيدررس، فلو أعاد الضمير على القرآن لعمل يدرس في الظاهر لتعلقه به لنصبه مفعولاً به.

<sup>605</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 684 -انظر الخزانة ج3 ص 263 ، (الشاهد206) هذا البيت مجهول القائل ونسبه محقق شرح الكافية الشافعية ص 766 الى هند بنت عتبة، وخرجه تخريجاً ليس له، والصحيح أن التخريج الذي ذكره لبيت هند بنت عتبة السابق. ولم يخرجه البغدادي في الخزانة. والبيت في الكتاب 172/1، وفي المقترض 265/3، وفي المقرب 258/1، وفي الكامل للمبرد 174/3، وفي اللسان علل. وفي اللغة: العلات: الذين أمهاتهم متفرقات وأبوهام واحد، والمقصود بالعبادة: عبادة المريض. والشاهد: على أن أولاداً حال مؤكدة لمضمون الخبر ، متضمنة توبيخاً.

<sup>606</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص -انظر الخزانة ج3 ص 435 ، (الشاهد242) قائله الاعشى والبيت في ديوانه 139، وفي الكتاب 203/1 ، وفي المقترض 349/4 ، وفي التصحيف للمسكري 298، وفي الاضداد للانباري 41، وفي ما يجوز للشاعر للضرورة 178، وفي الضرائر الشعرية 292، وفي أساس البلاغة جنف. وفي معجم مقاييس اللغة 486/1، وفي المخصص 151/15، وفي اللغة : تجانف: تميل. والشاهد : على خروج سواء عن الظرفية إلى الجر باللام ، وهو شاهد للكوفيين، شاذ لضرورة الشعر عند البصريين.

<sup>607</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص - انظر الخزانة ج4 ص 428 ، (الشاهد321) الأبيات الثلاثة من مشطور الرجز ، وهي لراجز من حمير ، بيت الشاهد هو الثالث، وهو مع أحد البيتين أو كليهما في نوادر أبي زيد 105 وفي سر الصناعة 281/1، وفي العين 591/4، وفي شرح شواهد شرح الشافعية 425. وفي اللغة : عصيكا : أصله عصيت. وأراد بابن الزبير عبد الله بن الزبير حواري رسول الله ص والشاهد: قلب الالف ياء عند إضافتها الى كاف الضمير في فقيكا ، والأصل قفاك.

<sup>608</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 193 -انظر الخزانة ج5 ص 438 ، (الشاهد411) قائله خفاف بن ندبة شعره ص 64 جمعه وحققه نوري حمودي القيسي، بغداد سنة 1968 م ، و البيت من شواهد مجاز القرآن 28/1 ، وندبة بفتح النون كذا ضبطه سزكين، ومعاني القرآن للأخفش 131/1. والشاهد : على أن الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه ، أي أنا ذلك الفارس الذي سمعت به نزل بعد درجته ورفع محله بعد المسافة.

<sup>609</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 297 - انظر الخزانة ج6 ص 200 ، (الشاهد454) قائله جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم ، الانصاف مسألة 27، ابن يعيش 117/1 ، الهمع 105/2، إيضاح الشعر ورقة 5/ب ، معجم شواهد العربية 512/ 2. ودلوي مفعول دونك، والمعنى : خذ دلوي. هذا على مذهب أهل الكوفة ، ومنعه البصريون ، فجعلوا: دلوي

وأنشد في المثنى :

لَيْسَتْ وَلَيْسَتْ فِي مَحَلِّ صَنْكِ كِلَاهُمَا دُو أَشْرٍ وَمَحَلِّ<sup>610</sup>

وأنشد بعده :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَاكِ فَأَرَا مِسْكَ ذُبَحَتْ فِي بُسْكَ<sup>611</sup>

وأنشد في ها التنبيه بعد حروف العطف :

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَأَقْدِرْ بِدَرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ<sup>612</sup>

حرف اللام «م»:

وأنشد في خواص الاسم بيت امرؤ القيس :

تَوَرَّتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلَهَا بِيْثَرِبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي<sup>613</sup>

وأنشد في باب الاعراب :

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفٍ وَوَاوٍ وَيَأْءِ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالُ<sup>614</sup>

مبتدأ، ودونك ظرفاً، لا اسم فعل، أي : دلوي قدامك فخذها ، فدونك خبر المبتدأ. والشاهد : أن معمول اسم الفعل يجوز تقدمه كما هنا.

<sup>610</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 637 - انظر الخزانة ج 7 ص 461 ، (الشاهد 561) قائله جحدر بن مالك أو وائلثة بن الاسقع. الامالي الشجرية 197/11.2/، المقرب 41/2، ضرائر الشعر 257. والليث: الاسد، الضنك: الضيق. الاشر: البطر. المجك: بفتح الميم وسكون الحاء: اللجاج. والشاهد: على أن أصل المثنى العطف بالواو، فلذلك يرجع إليه الشاعر في الضرورة كما هنا فإن القياس أن يقول ليثان، لكنه أفردهما وعطف بالواو لضرورة الشعر.

<sup>611</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 637 - انظر الخزانة ج 7 ص 468 ، (الشاهد 562) قائله منظور بن مرثد الاسدي، والبيتان في ملحقات ديوان روبة رقم 122 ص 191، ونشر ولیم بن الورد البروسي، ليبسيف سنة 1903م. ضرائر الشعر 257، المقتصد 184/1 تحقيق د. كاظم المرجان، العراق، دار الرشيد سنة 1982م، الامالي الشجرية 10/1، أسرار العربية 47، ابن يعيش 138/4. والفك بالفتح: اللي، وهو عظم الحنك. وذبحت: شقت وفقت. والسك: يضم السين، نوع من الطيب.

<sup>612</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص - انظر الخزانة ج 5 ص 451 ، (الشاهد 412) قائله زهير بن أبي سلمى والبيت من قصيدة هدد بها الحارث بن ورقاء الصيداوي. /شعر زهير، برواية الاعلام ص 88 تحقيق د. فخر الدين قباوة ط 3 دار الافاق، ب يروت. أراد : تعلمن لعمر الله هذا قسماً، فقدم ها /المقتضب 322/2. والبيت في سيبويه 145/2، وقد استشهد به على الفصل بين ها للتنبيه، وذا بالقسم، واستشهد به في 150/2 على التأكيد بالنون الخفيفة، وانظر الهمع 76/2. وذرع الانسان: طاقته، واقدّر بذرعك مثل أورده الميداني، وقال عنه: يضرب لمن يتوعد ، أي كلف نفسك ما تطيق. مجمع الامثال 92/2. والانسلاك: الدخول في الامر، وأصله من سلوك الطريق. والمعنى : لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ، ولا يجدي عليك من شعر زهير ص 89.

<sup>613</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 34 - انظر الخزانة ج 1 ص 56 ، (الشاهد 3) قائله امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، الاعلام 351/1. والبيت في ديوان امرؤ القيس 31، وفي المقتضب 333/3، وفي سيبويه 18/2، وفي شرح ابن بعيش 47/1 و 34/9، وفي شرح شواهد اللعيني 196/1، وفي التصريح 83/1، وفي الهمع 22/1، وفي الدرر 5/1، وفي الاشموني 41/1، وفي شرح ابن عقيل 76/1، وفي شرح شواهد ابن عقيل 10، وفي رصف المباني 345. وفي اللغة : تنورتها المتنور الناظر الى النار من بعد ، وأذرعاع : بلد على أطراف الشام يجاوره البلقاء وعمان، أدنى دارها نظر عال : يقول إن أقرب مكان من ديارها بعيد، فكيف بها؟ والشاهد: على أن أذرعاع ونحوه مما سمي من جمع المؤنث يجوز فيه كسر التاء بلا تنوين ، وفتحها بلا تنوين ومنعها من الصرف.

<sup>614</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 59 - انظر الخزانة ج 1 ص 110 ، (الشاهد 9) ينسب ليزيد بن الحكم ، ونسب في درة الغواص 233، لعيسى بن عمرو، والبيت موجود في المقتضب 236/1 وفيه ألف وباء وتاء... وقتال زكدا في المخصص 95/14، وفي درة الغواص 233 ، وفي شرح ابن يعيش 39/6 ، والمعنى المراد من رواية الرضي والخزانة : ما

وأنشد في الفاعل :

جزى رثه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل<sup>615</sup>

وأنشد في التنازع :

ولكو أنما أسعى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤتل وقد يدرك المجد المؤتل أمثالي<sup>616</sup>

وأنشد في المبتدا والخبر قول أبي تمام :

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأُرْيِي الْجَنَى أَشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ<sup>617</sup>

وأنشد في المنصوبات :

فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْهُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمُثَوِّبُ قَالَ يَا لَا<sup>618</sup>

وأنشد فيها ايضا وفي افعال القلوب :

إِنِّي لَأَمْتَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأُمِيلُ<sup>619</sup>

وأنشد بعده قول أبي طالب :

إِذَا لَا تَبْعُنَاهُ عَلَى كُلِّ خَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جَدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ<sup>620</sup>

يحصل من الجدل حول حروف العلة وإعلالها . هامش المقتضب 236/1. والشاهد : على أن حروف المعجم إذا ركبت جاز إعرابها.

<sup>615</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 206 -انظر الخزانة ج 1 ص 277 ، (الشاهد 40) ينسب البيت الى الاسود الدؤلي وينسب الى النابغة الذبياني وموجود في ديوانه . والبيت موجود في الجمل 119 ، وفي الخصائص 294/1، وفي العمدة 94/1، وفي الامالي الشجرية 102/1، وفي ابن يعيش 76/1، وفي العيني 487/2، وفي الموشح 85، وفي الضرائر الشعرية 209 ، وقد ورد موضع الشاهد بروايات متعددة بعضها ليس فيه شاهد كما في ديوان النابغة 191. والشاهد: على ما ذهب إليه الاخفش وابن جني من جواز اتصال ضمير المفعول بالفاعل مع تقدم الفاعل.

<sup>616</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 234 -انظر الخزانة ج 1 ص 327 ، (الشاهد 49) قائله امرؤ القيس ديوانه 39 ، والبيت موجود في سيبويه 41/1، وفي المقتضب 76/4، وفي الخصائص 387/2 ، وفي الانصاف 84، وفي ابن يعيش 78/1، وفي المقرب 161/1، وفي المغني 338، وفي العيني 35/3، وفي الهمع 110/2، وفي الدرر 144/2. والشاهد: أنه ليس من باب التنازع،

<sup>617</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 294 -انظر الخزانة ج 1 ص 445 ، (الشاهد 74) قائله أبي تمام انظر ديوانه 23/2، وفي دلائل الاعجاز 238، وفي حاشية يس 353/1، وفي اللغة: اللعاب: ما يسيل من الفم، الارى: ما لزق من العسل في جوف الخلية، والجنى: العسل. اشتارته: استخرجته، والعواسل: جمع عاسلة أي مستخرجة العسل مثل به الرضي لجواز تأخير المبتدأ مع تساويه هو والخبر في التعريف والتخصيص للقرينة.

<sup>618</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 362 -انظر الخزانة ج 2 ص 6 ، (الشاهد 84) قائله زهير بن مسعود الضبي انظر الخزانة، البيت في نوادر ابي زيد 21، وفي الخصائص 276/1\_ 375/2\_ 228/3 ، وفي رصف المباني 29، وفي المغني 289، 581، وفي شرح شواهد المغني 595. وفي اللغة: ثوب الداعي: تنويهاً إذا أعاده مرة أخرى. والشاهد: على ما ذكره الفراء من أنهم خلطوا /وي/ في نحو /ويلك/ باللم حتى صارت لام الكلمة كما خلط هذا الشاعر حرف الاستغاثة بلام المستغاث به.

<sup>619</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 377 -انظر الخزانة ج 2 ص 48 ، (الشاهد 90) قائله الاحوص ، والبيت موجود في ديوانه 166، وفي سيبويه 190/1، وفي المقتضب 233/3 ، وفي العقد الفريد 463/4. وفي الامالي المرتضى 135/1، وفي اللغة: أمحك: أعطيك، الصدود: الاعراض والهجر، لاميل: لاكثر ميلاً. والشاهد: على ان قسماً تأكيد لمضمون الجملة في الكلام السابق.

<sup>620</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 379 -انظر الخزانة ج 2 ص 56 ، (الشاهد 91) قائله عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم عم النبي صائى الله عليه وسلم. الأعلام 315/4. وقد ذكر عبد السلام هارون في معجم شواهد العربية ص 308 ان

وأنشد في المفعول به :

فَوَاعِدِيهِ سَرَّحَتِي مَالِكِ أَوْ الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلُ<sup>621</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي قبيل الحروف المشبهة :

وَأِنْ تَعْتَذِرَ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي<sup>622</sup>

وأنشد في المنادي وفي العلم :

رَأَيْتُ الْيَزِيدَ بْنَ الْوَلِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْياءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ<sup>623</sup>

وأنشد في المضارع قول لييد :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَرْغَبْكَ الْعَوَاذِلُ<sup>624</sup>

وأنشد فيه ايضا :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ هُدَيْتَ قَانِزِلُ<sup>625</sup>

وأنشد بعد الندبة :

( تَدَافَعُ الشَّيْبُ وَلَمْ تَقْتَلِ ) فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلُ<sup>626</sup>

البيت في ديوان أبي طالب ق4، والبيت في الروض الانف 16/2 من قصيدة طويلة ، وفي اللغة: التهازل: الهزل. والشاهد: أورده الرضي على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه.

<sup>621</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص398 -انظر الخزانة ج2 ص120 ، (الشاهد100) قائله عمر بن أبي ربيعة ، والبيت في ديوان عمر 306، وفي الكتاب 143/1، وفي الأمالي الشجرية 344/1، وفي اللغة: السرحة واحدة السراح، وهو كل شجر عظيم لا شوك له، الربا: جمع ربوة وهو المكان المرتفع عما حوله. أسهل أفعل تفضيل من السهولة ضد الحزونة. والشاهد : على أن أسهل صفة لموصوف محذوف واقع مفعولاً به لفعل محذوف ، أي قلبي انت مكاناً أسهل.

<sup>622</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص404 -انظر الخزانة ج2 ص128 ، (الشاهد103) قائله ذو الرمة والبيت في ديوانه 156/1، وفي ابن يعيش 39/2، وفي المغني 676، وفي اللغة المحل : انقطاع المطر ويبس الارض من الكلا، عراقيبها: كل ذي أربع عرقبيه في رجليه وركبته في يديه، والنصل حديدة السيف والسكين. والشاهد: على حذف مفعول يجرح لتضمنه معنى يؤثر قلت : والذي أن أراه أن المفعول به لم يحذف فهو كلمة عراقيبها ولكنه عدى الفعل الى المفعول به بواسطة حروف الجر لتضمنه معنى يؤثر الذي لا يتعدى إلا بحرف الجر.

<sup>623</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص435 -انظر الخزانة ج2 ص226 ، (الشاهد119) قائله لابن ميادة من قصيدة يمدح فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، والبيت موجود في الانصاف 317، وفي ابن يعيش 44/1، وفي المغني 75، وفي شرح شواهد شرح الشافعية 12، وفي العيني 509، 218/1. وفي اللغة الأحناء: جمع جنو، وهو الجانب والجهة، ويروى بأعياء ، والمراد مشاق الخلافة وأتعبها. والكاهل: مابين الكتفين. والشاهد: على أن العلم اذا وقع فيه اشتراك لفظي جاز تعريف الكلام باللام كما في المزيد.

<sup>624</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص452 -انظر الخزانة ج2 ص252 ، (الشاهد123) قائله لييد ديوانه 131، وفي الكتاب 34/1، وفي المقتضب 152/4، وفي المحتسب 43/2، وفي الانصاف 334، وفي سر صناعة الاعراب 147/1، وفي رصف المباني 82، وفي اللغة : تزك: تكفلك، العوازل: أراد بها حوادث الدهر ونوازله. قال الشيخ عضمية في حاشية المقتضب 4/ 154 : يقول :لم يبق لك أب حي إلى عدنان ، فكف عن الطمع في الحياة. والشاهد: على أن دون بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور من دون .

<sup>625</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص460 -انظر الخزانة ج2 ص303 ، (الشاهد133) قائله عبد الله بن رواحة ديوانه 152، الاعلام 217/4، والاعلام 217/4. وفي الكتاب 315/1 ، وفي المنصف 16/3، وفي ابن يعيش 10/2، وفي المغني 596، وفي اللامات 101، وفي اللسان عمل. وفي اللغة: اليعملات: الابل القوية على العمل. الذبل: جمع ذابله أي ضامرة من طول السفر ، وأراد يزيد بن الأرقم ، وقيل زيد بن حارثة، والشاهد: على أن زيد الأول يجوز فيه الضم والنصب.

<sup>626</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص510 -انظر الخزانة ج2 ص389 ، (الشاهد148) قائله أبو النجم العجلي. وهو في ديوانه 199، وفي الكتاب 333/1، والمقتضب 238/4، وفي الأمالي الشجرية 101/2، وفي الجمل للزجاجي، وفي اللسان

وأنشد بعده وفي النعت :

وَيَأْوِي إِلَيَّ نِسْوَةٌ عَطَلٍ      وَشُعْنًا مَرَاضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِي<sup>627</sup>

وأنشد في الاشتغال وفي الجوازم ايضا :

صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي خَائِرٍ      أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ<sup>628</sup>

وأنشد في المفعول معه قول الراعي :

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي      لَزِمَ الرَّحَاةُ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا<sup>629</sup>

وأنشد في الحال وفي المجزورات :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكِلِ<sup>630</sup>

وأنشد فيها ايضا وقد شرحه :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدُذِّهَا      وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ<sup>631</sup>

وأنشد فيها ايضا قول المتنبي :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَا لَتْ خُوطَ بَانَ      وَفَاحَتْ عُبْرًا وَرَتَتْ غَزَالًا<sup>632</sup>

لجج، وفي اللغة: اللجة: الجلبة واختلاط الاصوات في الحرب. والشاهد: على أن الشاعر قد يضطر فيستعمل الالفاظ الخاصة بالنداء في غيره.

<sup>627</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 516 - انظر الخزانة ج 2 ص 426 ، (الشاهد 153) قائله أمية بن أبي عائذ الاعلام 362/1، والبيت في ديوان الهذليين 184/2، وفي معاني القرآن للفراء 108/1، وفي المذكر والمؤنث لابن الانباري 5/7، وفي المقرئ 225/1. وفي ابن يعيش 18/2، وفي اللغة: يأوي: الصياد، عطل: جمع عاطل والعطل مصدر عطلت المرأة اذا خلا جيدها من القلان. شعنا: شعث الشعر: تغير وتلبد لقلته تعهده بالدهن السعالي: جمع سعلى و سعللة وهما ذكر وأنثى الغيلان.

<sup>628</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 551 - انظر الخزانة ج 3 ص 47 ، (الشاهد 162) قائله كعب بن جعيل بن قميير بن عجرة التغلبي. والبيت في الكتاب 458/1، وفي معاني تافران للفراء 297/1، وفي المقتضب 73/2، وفي الانصاف 618، وفي الامالي الشجرية 332/1، وفي اللسان صعد، وفي العين 424/4، وفي اللغة: الصعدة: القناة التي تنبت مستوية، واراد هنا المرأة مستوية القامة. الحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف. والشاهد: أينما الريح تميلها، حيث فصل بين أينما ومجزومها بالريح وهو فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور.

<sup>629</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 629 - انظر الخزانة ج 3 ص 145 ، (الشاهد 183) قائله عبيد بن حصين النميري، الاعلام 340/4. والبيت في ديوانه 59، وفيه لزم الرحالة وفي الكتاب 54/1، وفي المقرئ 160/1، وفي جمهرة القرشي 743، وفي اللغة: الرحالة: رحل البعير. والشاهد: على أن التقدير أزمان كان قومي والجماعة والجماعة مفعول معه على اضمار كان.

<sup>630</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 633 - انظر الخزانة ج 3 ص 156 ، (الشاهد 185) قائله امرؤ القيس والبيت في ديوانه 19، وفي الخصائص 220/2، وفي شرح القصائد للانباري 82، وفي المحتسب 168/1، وفي ابن يعيش 51/3، وفي رصف المباني 392، وفي اللغة: أغتدي: أخرج للصيد غدوة، وكناتها: أعشاشها ومقارها ليلاً، بمنجرد: المنجرد من الخيل: الماضي في السير الاوابد: الوحوش، هيكل: ضخم. والشاهد: والطير في وكناتها جملة حالية. وليس فيها ذو حال، وهي خارجة عن حد المصنف للحال.

<sup>631</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 644 - انظر الخزانة ج 3 ص 192 ، (الشاهد 190) قائله لبيد بن ربيعة الاعلام 104/6. والبيت في ديوانه 108، وفي الكتاب 187/1، وفي المقتضب 237/3، وفي شرح ابن يعيش 62/2، وفي المخصص 227/14، وفي معجم مقاييس اللغة 292/4. وفي اللسان عرك، وفي الشاهد: العراك فانه مصدر معرف باللام وقد وقع حالاً وله تاويلات ذكرها الرضي.

<sup>632</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 663 - انظر الخزانة ج 3 ص 222 ، (الشاهد 198) قائله المتنبي والبيت في ديوانه 340/3، وفي دلائل الاعجاز 198، وفي اسرار البلاغة 222، وفي الأمالي الشجرية 474/2، وفي اللغة: الخوط: الغصن

وأنشد فيها ايضا :

كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهَا      وَ جَارَتْهَا أُمُّ الرَّيَّابِ بِمَا سَلِ 633

وأنشد فيها ايضا :

فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَّاتِ وَدُونَهُ      جَوَّاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلِ 634

وأنشد في الاستثناء :

قَلَمَا عَرَّسَ حَتَّى هَجَّتْهُ      بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ 635

وأنشد في التمييز :

( وَمَا أَنْتَ وَبَيْتُكَ وَرَسْمُ الدِّيَارِ )      وَ سِتُّوكَ قَدْ كَرَّيْتَ تَكْمُلِ 636

وأنشد فيه ايضا وفي افعال المدح والذم :

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارَا الْقَتْلِ شُدَّتْ بِبَدَلِ 637

وأنشد فيه ايضا وفي كنايات العدد :

( عَلَى أَنْتَيَّ بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى )      ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلاً 638

وأنشد فيها ايضا :

لِلَّهِ ذُرٌّ أَنْوَشِرُونَ مِنْ رَجُلٍ      مَا كَانَ أَعْرِفُهُ بِالْأُدُونِ وَالسُّفَلِ 639

الناعم. فاحت: انتشرت رائحتها، رنت: الرنو النظر بسكون الطرف. والشاهد: على أن قمرا وخوط بان وعنبرا وغزالا أحوال جاءت جامدة لما قصد بها التشبيه.

633 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 668-انظر الخزانة ج 3 ص 223 ، (الشاهد 199) قائله امرؤ القيس والبيت في ديوانه 9 والبيت في المفضليات بشرح التبريزي 314، وفي شرح القصائد السبع الطوال 27، وفي المنصف 150/1، وفي اللغة: دأبك: عادتك تمتعك. والشاهد: على تعلق /من أم الحويرث وقبلها/بقوله: دأبك /لكونه بمعنى تمتعك.

634 انظر الرضي الاستربادي ج 1 ص 676 -انظر الخزانة ج 3 ص 241 ، (الشاهد 203) قائله امرؤ القيس والبيت في ديوانه 22، وفي اللغة: ألحقه: جعله يلحق. والشاهد: قوله: ودونه جواهرها، فإنها جملة حالية بدليل وجود الواو في أولها، وليست الحال دونه /وجواهرها/فاعلاً ولا جاز دخول الواو.

635 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 739 -انظر الخزانة ج 3 ص 363 ، (الشاهد 228) قائله لبيد بن ربيعة العامري ، والبيت في ديوانه 142، وفي شرح المرزوقي للحماسة 322 و 1821، والشاهد: على أن أبا علي قال: إن قلما قد تجيء بمعنى إثبات الشيء القليل، والكثير أن تكون للنفي الصرف.

636 انظر الرضي الاستربادي ج 1 ص 697 - انظر الخزانة ج 3 ص 227 ، (الشاهد 209) قائله الكميث بن زيد الاسدي ، والبيت في ديوانه 29/2، وفي الهمع 254/1، وفي اللغة: ما انت: استنقاهم انكاري. ويك: كلمة تقجع. واصلها: ويليك. رسم الديار: آثارها، وأشاهد: على أن إضافة نحو عشرين إلى صاحبها أكثر من إضافة نحو عشرين إلى درهم وكلاهما قليل.

637 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 699 - انظر الخزانة ج 3 ص 269 ، (الشاهد 210) قائله امرؤ القيس في ديوانه 19. وفي شرح القصائد السبع الطوال، وفي رصف المباني 220، وفي الغيني 269/4، وفي اللغة: يالك: صيغة يراد منها التعجب، مغار: من أغرت الحبل إذا أحكمت قتله، يذبل، اسم جبل مشهور بنجد. كما في معجم البلدان 433/5. والشاهد: علان التمييز فيه عن المفرد الذي هو الضمير الذي في لك، لأن الابهام فيه، ورد ذلك البغدادي.

638 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 711 - انظر الخزانة ج 3 ص 299 ، (الشاهد 216) قائله العباس بن مرداس، والبيت في الكتاب 292/1، وفي المقتضب 55/3، وفي الضرائر الشعرية 203، وفي الانصاف 308، وفي ابن يعيش 130/4، والشاهد قوله: ثلاثون للهجر حولاً، حيث فصل بين التمييز والتميز بالجار والمجرور ضرورة.

وأنشد في الاستثناء :

وَكُلُّ أَبِيِّ بِاسِلٍ غَيْرِ أَنْبِي إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَل<sup>640</sup>

وأنشد فيه ايضا :

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا<sup>641</sup>

وأنشد فيه ايضا :

( فَيَارَبْ يَوْمَ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا ) وَلَا سِيَّمَا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ<sup>642</sup>

وأنشد في خبر كان :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنَّ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَدَاكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيَلَا<sup>643</sup>

وأنشد في المجزورات :

رُبَّ ابْنٍ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعْلٍ طَبَّاحٍ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسَلَ<sup>644</sup>

وأنشد فيها ايضا وفي الضمائر وفي نون التوكيد :

( أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي دُبَيَّانَ يَحْمِلُنِي ) وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالِ<sup>645</sup>

وأنشد فيها ايضا :

<sup>639</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 700 - انظر الخزائنة ج 3 ص 285 ، (الشاهد 213) لم يعثر محقق كتاب الرضي على نسبة هذا الكتاب الا في كتاب الرضي ، وفي اللغة : أنو شروان: ملك الفرس . لله در، لله عملك . الدون: الرديء . الشاهد : على ان التمييز فيه عن النسبة الحاصلة بالاضافة في قوله: بدر أنوشروان.

<sup>640</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 736 - انظر الخزائنة ج 3 ص 340 ، (الشاهد 226) قائله الشنفرى والبيت في لامية العرب 52، وفي اللغة : كل : أي كل واحد من هذه الوحوش ، الابي : الصعب الممتنع ، باسل: شجاع . الطرائد: جمع طريدة المصيدة . والشاهد: على أن غير تستعمل في الاستثناء المنقطع كالمتمصل ذلك أن المستثنى منه هم الوحوش والمستثنى هو الشاعر فالاستثناء منقطع.

<sup>641</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص - انظر الخزائنة ج 3 ص 387 ، (الشاهد 233) قائله الأخطل والبيت في الجنى السداني 515، وقال محققه إنه في حاشية ديوانه 164/2، وفي العيني 136/3، وفي التصريح 165/1، وفي الاشموني 165/2، والشاهد: ذكر الرضي أن الاخفش روى جاشا موصلة بما المصدر وأنه روى البيت .

<sup>642</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 791 - انظر الخزائنة ج 3 ص 444 ، (الشاهد 244) قائله امرؤ القيس والبيت في ديوانه 10، وهو موجود في شرح القصائد لابي بكر الانباري 32 ، الانباري 32، وفي ابن يعيش 86/2، وفي العيني 186، وفي معجم البلدان 426/2، وفي الهمع 234/1. دارة جلجل كما في معجم البلدان 426/2، والشاهد: قوله لا سيما يوما حيث جاء الاسم بعد لاسيما منصوبا قال الشارح : وليس بقياس.

<sup>643</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 804 - انظر الخزائنة ج 4 ص 10، (الشاهد 248) قائله النعمان بن منذر بن امرئ اللخمي الاعلام 10/9. والبيت في الكتاب 131/1، وفي الامالي الشجرية 341/1، وفي ابن يعيش 97/2، وفي المغني 86، وفي العيني 66/2، وفي الهمع 121/1، وفي الدرر 90/1، والشاهد: إن حقاً وإن كذباً حيث حذف كان مع اسمها بعد إن الشرطية.

<sup>644</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 893 - انظر الخزائنة ج 4 ص 233 ، (الشاهد 291) قائله جبار بن جزء ، ونسبه المبرد في الكامل الى الشماخ والبيت في ديوان الشماخ 109 منسوباً الى جبار . والبيت في الكتاب 90/1، وفي اللغة : المشمعل : الجاد في الامر ، الكرى: النعاس، الكسل: المتناقل المتواني. والشاهد: طباح ساعات الكرى ، فإن ساعات في الاصل ظرف ، ولكنه توسع فيه ، فألحق بالمفعول به وأضيف إليه طباح.

<sup>645</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 907 - انظر الخزائنة ج 4 ص 265 ، (الشاهد 295) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وهذا البيت في الكامل للمبرد 363/1، وفي الانصاف 129 وفي اللغة: ألا فتى: ألا للعرض والتحضيض، وقال البغدادي ولا يجوز أن تكون للتمني. والشاهد : على أن ما أجاز به بعضهم من إبقاء النون الناتجة عن التثنية في اسم الفاعل المضاف الى ياء المتكلم ، قال هي للوقاية وقيل الرواية يحملني.

يَسْقُونُ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرْدًا يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ<sup>646</sup>

وأنشد في النعت :

رَبَاءُ شَمَاءٍ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا      إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلِ<sup>647</sup>

وأنشد في العطف :

أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعْطَلًا      مِنْ الْعَامِ يَمَحَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلًا  
قَطَارٌ وَتَارَاتٍ خَرِيقٌ كَأَنَّهَا      مُضِلَّةٌ بِوَفِّيّ رَعِيلٍ تَعَجَّلًا<sup>648</sup>

وأنشد في البدل :

فَلَا وَأَيْبُكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي      لِيُؤْذِنِي التَّحْمُحُ وَالصَّهِيلُ<sup>649</sup>

وأنشد في الضمائر :

كَمْيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيَتِي      أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي<sup>650</sup>

وأنشد في الموصول وفي ماذا :

لَعْمَرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ      وَأَفْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>651</sup>

<sup>646</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 936 - انظر الخزانة ج 4 ص 381 ، (الشاهد 315) قائله حسلان بن ثابت والبيت في ديوانه 122 وفي طبقات فحول الشعراء 218 ، وفي ابن عيش 25/3 ، وفي الكشف 216/1 ، وفي الهمع 51/2 ، وفي الدرر 64/2 ، اللغة: البريص: موضع بالشام يصفق: يحول من إناء الى إناء ليصفي. والرحيق: الصافي من الخمر، السلسل: السهل الانحدار السائغ الشراب. والشاهد: على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، فإن بردي من صيغ المؤنث، وقد قل يصفق ولم يقل تصفق، لأن المضاف المقدر ماء/مذكر.

<sup>647</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 975 - انظر الخزانة ج 5 ص 3 ، (الشاهد 332) قائله الممتحل الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين 33/2 ، وفي التكملة للفارسي 73 ، وفي الامالي الشجرية 33/2 ، وفي ابن عيش 58/3 ، وفي اللغة: الاوب: النحل حين تؤوب ، السبل: المطر. والشاهد: على أنه قد يحذف المنعوت ويبقى النعت مع قرينة دالة عليه والقرينة هنا: قوله في بيت قبله: أقول لما أتاني الناعيان به ..... لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

<sup>648</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1036 - انظر الخزانة ج 5 ص 131 ، (الشاهد 354) قائلهما: القحيف بن خمير بن سليم العقيلي الاعلام 30/6 ، 31. والبيتان في نوادر أبي زيد 208 ، وفي حاشية ياسين 136/2 ، وفي اللغة: رسم: أثر ، معطلا: خالياً من السكان ، خريق: رياح باردة شديدة الهبوب ، البو: جلد ولد الناقة يحشى إذا مات فتعطف عليه الناقة فتدر، والشاهد: على الفصل بين العاطف وهو الواو والمعطوف المرفوع، وهو خريق بالظرف وهو تارات ، وذلك للضرورة عند الكسائي والفراء وأبي علي.

<sup>649</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1077 - انظر الخزانة ج 5 ص 179 ، (الشاهد 366) قائله شمير بن الحارث الضبي ، والبيت في نوادر أبي زيد 124 ، وفي المقرب 245/1 ، وفي اللغة: التحمم: صوت الفرس إذا طلب العلف ، والصهيل: صوته إذا كان مطلقاً. والشاهد: وقوع البدل هنا وهو قوله: خير مشتقاً والاعلم وقوعه جامداً حتى لو حذفت الاول استقل الثاني ، المشنق يقدر له موصوف جامد. وبروي خير بالرفع قال الاخفش كما نقل البغدادي 179/5 فكانه قال: وهو خير منك.

<sup>650</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 165 - انظر الخزانة ج 5 ص 375 ، (الشاهد 401) زيد الخير رضي الله عنه ، الشعر والشعراء 55 ، الاقتضاب 437 . والبيت عند سيبويه 386/ 1 ، على أن حذف نون الوقاية من ليتي ضرورة عند سيبويه ، والمقتضب 1/ 385 الطبعة الجديدة سنة 1399 ، ومجالس ثعلب 106/ 1 ، والمقرب 108/ 1 ، وابن عيش 90/ 3 ، 123 ، وضرائر الشعر لابن عصفور ص 113 ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ص 142 . وقوله: كمينة جابر ، هو في موضع نائب المفعول المطلق . والشاهد : حذف نون الوقاية مع ضمير المنصوب في ليتي وكان الوجه ليتني ، كما تقول : ضربني ، فشبه ليت في الحذف ضرورة بأن ولعل ، اذا قلت : إني ولعلي.

<sup>651</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 209 - انظر الخزانة ج 5 ص 484 ، (الشاهد 418) قائله أبو ذؤيب الهذلي ديوان الهذليين 141/ 1 ، والبيت من قصيدة 24 بيتاً ، إيضاح الشعر ورقة 99 ، مجاز القرآن 239/ 1 ، الهمع 85/ 1 ، وفيه والبيت: خير أنت و أكرم صلة للبيت ، كأنه قال: لأنت الذي أكرم أهله،

وأنشد في الموصول :

( إِنْ نَنْجَلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلِي )

أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي ( بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ )<sup>652</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي اسم الفاعل :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا

قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا<sup>653</sup>

وأنشد فيه ايضا :

قَوْمِي اللَّذُو بِعُكَاظٍ طَيَّرُوا شَرَّراً

مِنْ رُوسٍ قَوْمِكَ ضَرْباً بِالْمَصَاقِلِ<sup>654</sup>

وأنشد فيه ايضا :

( إِذَا مَا لَقِيتَ بَيْتِي مَا لِكِ )

فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ<sup>655</sup>

وأنشد في ما الاستفهامية وفي رب :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ

لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ<sup>656</sup>

وأنشد في ماذا :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ

أَنْخَبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ<sup>657</sup>

<sup>652</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 263 -انظر الخزائنة ج 6 ص 132 ، (الشاهد442)قائله منظور بن مرثد الاسدي، كما في نوادر أبي زيد ص248، والبيت من أرجوزة مطولة من36بيت. وقد وردت مجتمعة في مجالس ثعلب2/533\_537منسوبة للديري. المصنف1/11، وسر صناعة الاعراب1/178، وشرح الرضي على الشافعية ص250، والشاهد: أن ال/ في الوصفين على الجمع لان المعنى دل على أن المراد: إن تصبجي راحلة مع الظاعنين. وليس لأفرادهما معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق. وفي البيت شاهد آخر. وهو تشديد اللام في الوقف، وإجراؤه في الوصل مجراه في الوقف. التبيان في تصريف الأسماء ص324.

<sup>653</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 214 -انظر الخزائنة ج 6 ص 6 ، (الشاهد423)قائله الاخطل التغلبي ديوانه ص44، بيروت سنة 1891، وهو في المقتضب4/146، والمنصف1/67، والأمالي الشجرية 2/306، والمسائل العسكرية ص142، سيبويه1/95بولا. ومعنى البيت : إن عميه يفكان الغل من عنق الاسراء ، وينجونهم من أسر أعدائهم قسراً عليهم ..وقد أراد بعميه: عمرو بن كلثوم الذي قتل عمرو بن هند، ومرة بن كلثوم الذي قتل المنذر بن نعيمان زأخاه، وهما تغلبيان والشاهد: للذا حيث حذفت النون لاستطالة الموصول بالصلة.

<sup>654</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 216 -انظر الخزائنة ج 6 ص 14 ، (الشاهد425)نسبه البغدادي لأمية بن الاسكر الكنانى، قال الأستاذ هارون في معجم الشواهد1/314، وفي الخزائنة حاشية 3 إنه لم يجد للبيت مرجعاً آخر،

<sup>655</sup> انظر الرضي الاستربادي ج2 ص 225 -انظر الخزائنة ج 6 ص 61 ، (الشاهد430) قائله: غسان بن ولة انظر، الانصاف مسألة102، ابن يعيث147/3، و4/12، 88/7، وشرح شواهد المغني للبغدادي6/249، و7/180، سيبويه1/398، ولكنه لم يذكر البيت. والشاهد أن اعاند الواقع مبتدأ محذوف، والتقدير: أن هو أفضل.

<sup>656</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 254 -انظر الخزائنة ج 6 ص 108 ، (الشاهد437) قائله أمية بن الصلت ديوانه ص50، المطبعة الوطنية، بيروت سنة1353هـ، وقد جاء أيضاً في شعر عبيد بن الأبرص ديوانه ص36، تحقيق ليال ، مطبعة دار المعارف، بلا تاريخ، والبيت من شواهد سيبويه1/270، 362بولا، والمقتضب1/180، المطبعة الاخيرة ، وشرح جمل الزجاجي2/457، وإيضاح الشعر ورقة8/76، والمفصل ص145، والأمالي الشجرية2/238، ومعاني القرآن للأخفش 36/1، والعيني1/484، والفوائد الضيائية2/106، والهمع1/92، والشاهد : أن ما نكرة موصوفة بجملة تكره النفوس فحكم على كونها نكرة بدخول رب عليها وحكم بالجملة صفة على قياس نكرة رب من أنها موضوعة لتقليل نوع من جنس فلا بد أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية.

<sup>657</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 271 -انظر الخزائنة ج 6 ص 145 ، (الشاهد445) قائله لبيد بن ربيعة العامري ديوانه 44 دار صادر بيروت بلا تاريخ وهو في إيضاح الشعر ورقة 96/أ، والبديع في علوم العربية ورقة 268/ب، وشرح

وأنشد :

( وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ ) دُوَيْهَةٌ يَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>658</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

أَلَا حَيَّيَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا فَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَعَرَّ مُحَجَّالًا<sup>659</sup>

وأنشد بعده :

وَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أَخْفُلُهُ بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلُ<sup>660</sup>

وأنشد فيه ايضا قول لبيد :

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلُ<sup>661</sup>

وأنشد بعده :

فَهَيْجَ الْحُيِّ مِنْ كُلِّ فَظْلٍ لَهُمْ يَوْمٌ كَيْسَرٌ تُنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ<sup>662</sup>

وأنشد في كنايةات العدد :

كَمْ نَأَلِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَاذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ<sup>663</sup>

وأنشد فيه ايضا وتقديم في الدال :

جمل الزجاجة 479/2، والمفصل 150، والجمل 349 ط. جديدة والحلل 399، والمخصص 103/14، وقد نسبته البغدادي خطأ إلى جد لبيد الأعلى : عامر بن صعصعة ، والبغداديات ص 371. وفي اللغة النحب : ما ينذر الإنسان على نفسه. والشاهد: أن /ما/ مبتدأ وإذا زائدة، وجملة يحاول خبر المبتدأ والرابط محذوف أي يحاوله. ونحب بدل من المبتدأ.

<sup>658</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 278 - انظر الخزائنة ج 6 ص 159 ، (الشاهد 449) قائله لبيد بن ربيعة العامري ديوانه ص 132، دار صادر بيروت بلا تاريخ ، والبيت من قصيدة يرثي بها النعمان ابن منذر، والبيت عند شرح شواهد الشافية، الشاهد 38 ص 85، وابن يعيش 114/5، والهمع 185/1.

<sup>659</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 309 - انظر الخزائنة ج 6 ص 246 ، (الشاهد 458) قائله النابغة الجعدي ديوانه ص 123، والبيت في هجاء ليلى الأخيلية . والعيني 569/1. المفصل 154، الاقتضاب 397، ابن يعيش 74/4. وقوله : ألا حيبا ، أي، أبلغاها تحيتي ، على طريق الهزء والسخرية وهلا زجر للخيل لتذهب . والشاهد : أن هلا اسم فعل بمعنى أسرع.

<sup>660</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 309 - انظر الخزائنة ج 6 ص 258 ، (الشاهد 459) قائله لبيد بن ربيعة العامري ديوانه ص 148، وفي اللغة لا أحفله : لا أبالي هلاكي، وبجلي : حسبي . والشاهد : أن بجل كان في الاصل مصدراً بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسم فعل الامر ، فإن اتصل به الكاف كان معناه : اكتف، أمر مخاطب حاضر . وإن اتصل به كان معناه : لاكتف. أمر متكلم نفسه، كما ان قد وقط كذلك ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الاول : أنت وفي الثاني : أنا .

<sup>661</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 311 - انظر الخزائنة ج 6 ص 258 ، (الشاهد 461) ( قائله لبيد بن ربيعة العامري ديوانه ص 142، وانظر الخصائص 46/3، وابن يعيش 42/4، 45. وفي اللغة : يتماهى : يشك ويجادل. وحيهل أسرع والعينه : أن لبيد سكن اللام للقافية ، ولا يجوز تسكين اللام في غير الوقف.

<sup>662</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 312 - انظر الخزائنة ج 6 ص 266 ، (الشاهد 462) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت من أبيات سيبيويه الخمسين والتي لا يعرف قائلها. وانظر سيبيويه 52/2، المقتضب 206/3، الايضاح في شرح المفصل 500/1. وفي اللغة : هيج : فرق. والشاهد: أن ضمة اللام في حيلة حركة إعراب ، وهو ضمير مفرد بلا ضمير.

<sup>663</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 384 - انظر الخزائنة ج 6 ص 477 ، (الشاهد 491) قائله القطامي وانظر المبهج ص 28، ديوانه 23\_30 تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب بيروت دار الثقافة/سيبيويه 295/1 بولاق، المقتضب 60/3، 61، العيني 298/3، 494/4، المفصل 181، ابن يعيش 131/4، الهمع 255/1، الأسموني 82/4. وفي اللغة الاقتار: الافتقار. والشاهد: فيه نصب فضلاً على التمييز ، حين فصل بينهما وبين كم الخبرية بفواصل.

وَأَنْشَدَ فِي الظُّرُوفِ مَرَّتَيْنِ :  
 الْوَاهِبُ الْمَائِيَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا  
 عُودًا تَزَجِّي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا<sup>664</sup>

وَأَنْشَدَ فِيهَا أَيْضًا :  
 لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ  
 حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ<sup>665</sup>

وَأَنْشَدَ فِيهَا أَيْضًا :  
 ( يَهْزُ الْهَرَائِعَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْخُصَى )  
 بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَسْأَلُ<sup>666</sup>

وَأَنْشَدَ فِي الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ :  
 فَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي  
 ( لَطَاعَنْتَ صُدُورَ الْخَيْلِ طَغْنًا لَيْسَ بِالْأَلِي )<sup>667</sup>

وَأَنْشَدَ فِي الْعِلْمِ :  
 يَا خَلِيلِي إِرْعَا وَإِسْتَخِيرَا  
 الْمَنْزِلِ الدَّارِسَ مِنْ حَيِّ حَالِ<sup>668</sup>

وَأَنْشَدَ فِي الْعَدَدِ :  
 يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ  
 ( عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ )<sup>669</sup>

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دَوْدٍ  
 لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي<sup>670</sup>

<sup>664</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 907 - انظر الخزائنة ج 4 ص 256 ، (الشاهد 294) قائله الاعشى ميمون بن قيس ، والبيت في ديوانه 79 وفي الكتاب 94/1 ، وفي المقتضب 163/4 ، وفي المقرب 126/1 ، وفي الهمع 48/2 وفي الدرر 57/2 ، وفي اللغة : الهجان الابل الابيض. عودا: حديثات النتاج قبل أن توفي 15 ليلة تزجي تسوق. والشاهد: على ان ضمير المعرف باللام في التابع مثل المعرف لانه يجوز في التابع مالا يجوز في المتبوع ، فإن عبدها بالجر معطوف على المانة ، وهو غير مقترن بال ، ولو كان مكان المعطوف عليه لما جاز أن يكون مضافاً إليه.

<sup>665</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 780 - انظر الخزائنة ج 6 ص 406 ، (الشاهد 237) قائله أبو قيس بن قيس بن الأسلت ، والبيت في ديوانه 85 ، وفي الكتاب 369/1 ، وفي الامالي الشجرية 46/14 ، وفي الانصاف 287 ، وفي المغني 211 ، وفي اللسان وقل ، والشاهد : على جواز بناء غير بلا خلاف إذا أضيفت الى أن.

<sup>666</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 412 - انظر الخزائنة ج 6 ص 534 ، (الشاهد 497) قائله الفرزدق ديوانه 720 ، وانظر إيضاح الشعر ورقة 48/أ . وفي اللغة : هز : إذا نزع القملة وقصعها. الهرائع : جمع قنفذ، وهو القمل ، والهرنوع : القملة الصغيرة . والشاهد : أن /حيث/ مضاف ، وهو اسم لا ظرف إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى: /يوم ينفع الصديقين صدقهم/ . المائدة/ 119.

<sup>667</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 475 - انظر الخزائنة ج 7 ص 108 ، (الشاهد 519) قائله الفند الزماني، والبيت من أبيات 8 أوردها أبو تمام في الحماسة بشرح المرزوقي 538 تحقيق هارون ، لجنة التأليف سنة 1372هـ والهمع 213/1. وفي اللغة : الاوصال : المفصل. والشاهد: على أن عوضاً قد يستعمل لمجرد الزمان فيعرب.

<sup>668</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 500 - انظر الخزائنة ج 7 ص 205 ، (الشاهد 526) قائله عبيد بن الابرص ديوانه 58 ، تحقيق شارل ليل ، لندن سنة 1913م. انظر الخصائص 255/2 ، المنصف 66/1 ، والجلال ، جماعة البيوت أو منة بيت، أو جمع حال بمعنى نازل. والشاهد: أن الشاعر إذا اضطر فصل /ال/ من الكلمة كما تفصل قد، ويصلح الوقف عليها.

<sup>669</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 523 - انظر الخزائنة ج 7 ص 270 ، (الشاهد 532) قائله أبو فقحس ، كما في معاني الفراء 422/2 وانظر الشافية: 228/4 ، ابن يعيش 47/9. والشاهد: على أن الهاء في رياه للسكت ، وتضم وتكسر.

<sup>670</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 572 - انظر الخزائنة ج 7 ص 367 ، (الشاهد 542) الحطيئة ديوانه 120 بشرح السكري . التقدم سنة 1323هـ. سيبويه 175/2 وقد استشهد به على تذكير الثلاثة وإن كانت النفس مؤنثة ، لأنه حملها على معنى الشخص ، انظر تبيان الكحيل ص 108 ، الخصائص 412/2 ، مجالس ثعلب 252/1 ، المخصص 129/7 غير منسوب ، وفي 114/17 منسوب للحطيئة، المذكر و المؤنث ط بغداد ص 306. والشاهد: أنه يجوز إضافة العدد الى اسم الجمع وهو ههنا الذود.

وأنشد فيه ايضا وفي المشي :

كَأَنَّ خُصْيِيَهُ مِنَ التَّدْلِيلِ      طَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ تَبْثَا حَنْطَلٍ<sup>671</sup>

وأنشد في المونث والمذكر :

فَلَا مُزْنَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْقَلٍ ابْنَقَالَهَا<sup>672</sup>

وأنشد فيه وفي الجمع :

( فَعَبَّتْ غَشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنهَا      مَعَ الصُّبْحِ ) رَكِبَ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلٍ<sup>673</sup>

وأنشد في الجمع :

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدَ عَمَلَسٍ      أَرْقَطُ زُهْلُولٍ وَعَرْفَاءُ جَيَّالٍ<sup>674</sup>

وأنشد فيه ايضا قول ذي الرمة :

أَبَتْ ذِكْرَ عَوْذُنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ      خُفُوقاً وَرَقَصَاتِ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ<sup>675</sup>

وأنشد بعده :

وَأَهْلَةٌ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمُ      وَ أَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَ نَائِلِي<sup>676</sup>

<sup>671</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 582 - انظر الخزانة ج 7 ص 400 ، (الشاهد 548) قائله خطام الريح المجاشعي فرحة الأديب 158، سيبويه 177/2، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 361/2، المقتضب 154/2، التكملة 118، كتاب الكتاب 137، شرح جمل الزجاجي 140/1، التخمير 361/2، المخصص 10/12، 13/16، 17/89، 100، وفي إصلاح المنطق 167\_168، تقول : ما أعظم خصيته، وخصيته ولا تكسر الخاء... الواحد خصى وخصية. وفي تهذيبه 25/2: التدل: تحرك الشيء المعلق واضطرابه وظرف العجز: خلق متقبض قد تشنج لقدمه. والشاهد: /تثنا حنظل / فإن القياس حنظلتان لكنه جاء ضرورة.

<sup>672</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 33 - انظر الخزانة ج 1 ص 45 ، (الشاهد 2) وهذا البيت عند سيبويه 240/1، وفي معاني القرآن للفراء 127/1، وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة 27/992 و 91/3، وفي المذكر والمونث للفراء 81، وفي الكامل للمبرد 2/279 و 919/3، وفي الخصائص 411/2، وفي ما يجوز للشاعر للضرورة 123، وفي شرح المفصل 94/5، وفي العيني 464/2، وفي الامالي الشجرية 158/1، 161، وفي المحتسب 112/2، وفي المقرب لابن عصفور 303/1، وفي تفسير القرطبي 12/289، وفي الدرر 2/224، وفي شرح الاشموني 1/174، وفي اللغة: المزنة واحدة المزن وهو السحاب الذي يحمل الماء. والودق: المطر، والشاهد: على ان لفظ أرض مؤنث ولا يجوز التذكير إلا بتأويل بعيد نظير عرفات وهو أن يراد بهما المكان.

<sup>673</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 270 - انظر الخزانة ج 7 ص 447 ، (الشاهد 57) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت موجود عند سيبويه 44/1، وفي معاني القرآن للاخفش 252، وفي الامالي الشجرية 326/1، وفي اللغة: أخزى: أذل وأهان، والشاهد: على حذف العائد المنصوب مفعولاً به من الخبر على المبتدأ واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره قتلته، لأن /كلا/ المضافة الى المعرفة يكون عانداً مفرداً، قال تعالى /وكلهم آتية... الخ.

<sup>674</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 677 - انظر الخزانة ج 8 ص 55 ، (الشاهد 584) قائله الشنفرى، وهو من لامية العرب ص 12. دجفتي. وانظر المنصف 6/3، معجم الشواهد 1/279. وأهلون: جمع اهل. والسيد: الذنب. والعملس: الذنب القوي السريع، والارقط: النمر الذي في جاده بياض وسواد. والذهول: الاملس، العرفاء: الضبيع الطويلة العرف، جنيل: اسم للضيع. والشاهد: أن أهلاً وإن كان غير علم لمذكر عاقل ولا صفة له، لكنه جمعه هذا الجمع الجمع لتزيه هذه الوحوش الثلاثة، منزلة الاهل الحقيقي.

<sup>675</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 693 - انظر الخزانة ج 8 ص 87 ، (الشاهد 590) قائله ذي الرمة ديولنه 494 ط. كارليل هنري هيس مكارتن، كمبرد ج سنة 1919م، شرح شواهد الشافية 128/4، المخصص 65/5، ضرائر الشعر 85، الاحاجي النحوية 83. والشاهد: أن رقصات كان يستحق أن يفتح فأوه، فسكن للضرورة لان رقصات جمع رقصة، وفعله يفتح الفاء وتسكين العين اذا كان اسماً لا صفة كصعبة يجب فتحها اذا جمعت بالالف والتاء. ورقصة ههنا اسم: لأنه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء، ولو كان مؤولاً بالوصف كرجل عدل لكان للتسكين وجه.

وأنشد في المصدر :

صَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ      يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ<sup>677</sup>

وأنشد في اسم الفاعل :

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ      حُبُّكَ النَّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَيَّلٍ<sup>678</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

وَكِرَارُ خَلْفِ الْمُحْتَجِرِينَ جَوَادُهُ      إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلُهَا<sup>679</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتًا، دَعَائِمُهُ أَعْرُ وَأَطْوَلُ<sup>680</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَا أُجَلُّ      عَلَى أَيُّنَا تَعْدُو الْمَيِّتُ أَوَّلُ<sup>681</sup>

وأنشد في الفعل :

<sup>676</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 694 - انظر الخزائنة ج 8 ص 91 ، (الشاهد 591) أبو الطحان القتي، وهو شاعر اسلامي، وفي اللسان / بري/ ينسب الى خوات بن جبير. المحتسب 1/ 217، المخصص 12/ 19، و 4/ 14، و 178/ 16 بلا نسبة، المذكر و المؤنث للفراء 108، مفردات الراغب 29، والشاهد: أن أهلاً للوصف يؤنث بالتاء، كما في البيت، وفي البيت رد على الخليل في زعمه أنه لا يقال أهلة. قال سيبويه 191/ 2 بولاق: قلت / للخليل/ فهل قالوا أرضون، فكما قالوا : أهلون؟ قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون ، كما جمعوها بالتاء ، وأهل مذكر لا تدخله التاء ، ولا تغيره الواو و النون ، كما لا تغيره غيره من المذكر ، نحو: صعب وفسل.

<sup>677</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 716 - انظر الخزائنة ج 8 ص 127 ، (الشاهد 597) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، الورقة 30/ ب مخطوطة المعهد ، رقم 28 نحو، سيبويه 99/ 1 بولاق، المنصف 71/ 3، شرح أبيات سيبويه للنحاس 75، شرح الالفية للمراذبي 5/ 3، شرح الالفية لابن الناطم ص 161. وفي اللغة : يخال: يظن، ويرأى: يبعد، وفاعله ضمير الفرار، وفاعل يخال ضمير المهجو. وجملة يراخي في موضع المفعول الثاني ل: يخال. وضعيف خبر لمبتدأ محذوف. والشاهد: أن سيبويه والخليل جوزا إعمال المصدر المعرف باللام مطلقاً.

<sup>678</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 646 - انظر الخزائنة ج 8 ص 607 ، (الشاهد 192) قائله المتنبي والبيت في ديوانه 153/ 4، وفي اللغة: مزج أدمعها : مختلطة بها ممزوجة. و الشاهد : ذكره الرضي: مثلاً لا بديل الميم من الواو في فوك لما حذف المضاف إليه حتى لا يبقى المعرب على حرف واحد.

<sup>679</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 699 - انظر الخزائنة ج 8 ص 609 ، (الشاهد 210) قائله امرؤ القيس والبيت في ديوانه 19، وفي شرح القصائد السبع الطوال، وفي رصف المباني 220 ، وفي العيني 269/ 4، وفي اللغة: بالك: صيغة تعجب، مغار: من أغرت الجبل إذا أحكمت قتله، يذبل: اسم جبل مشهور بنجد كما في معجم البلدان 433/ 5. والشاهد : على أن التمييز فيه عن المفرد الذي هو الضمير في لك ، لأن الإبهام فيه. ورد ذلك البغدادي قال أن الضمير غير مبهم لتقدم مرجعه في البيت قبله وهو قوله: ألا أيها الليل الطويل. كما يأتي فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، ومن لبيان الجنس.

<sup>680</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 772 - انظر الخزائنة ج 8 ص 242 ، (الشاهد 615) قائله الفرزدق ديوانه 714/ 2 ط. الصاوي، مصر سنة 1936 م. ابن يعيش 97/ 6، مصارع العشاق 122/ 1 ط. القاري بيروت سنة 1958 م، سر الفصاحة 133/ للخفاجي، طعيد المتعال الصعيدي، مصر سنة 1952 م، تهذيب اللغة 215/ 10 / سلسلة تراثا ، مصر سنة 1964\_ 1975 م / ابن الناطم 188، الألفات لابن خالويه ص 79، الاشباه والنظائر 185/ 3. والشاهد: أنه يجوز أن يكون حذف منه المفضول ، أي أعز من دعائم كل بيت أو من دعائم بيتك .

<sup>681</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 783 - انظر الخزائنة ج 8 ص 289 ، (الشاهد 623) معن بن أوس ديوانه 57 تحقيق كمال مصطفى، مطبعة النهضة بلا تاريخ. الكامل 357/ 6، 433 وقد استشهد به المبرد على أن أوجل بمعنى وجل ، كما أكبر في الأذان بمعنى كبير. وانظر الامالي الشجرية 1/ 328، 263، المنصف 3/ 246، معجم الشواهد 1/ 281. ومعنى البيت : أقسم ببقائك ما أعلم أينما يكون المقام في عدو الموت عليه. والشاهد: أن / أول/ : بني على الضم ، لحذف المضاف إليه، ونية معناه، والاصل: أول أوقات عدوها.

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ  
إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ<sup>682</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي ان المشددة :

( فِي فِتْيَةِ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا )  
أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَعَلَّ<sup>683</sup>

وأنشد فيه ايضا :

( هَلَا سَأَلْتَ خَيْرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ )  
وَشَفَاءُ عِلْمِكَ خَيْرٌ أَنْ تَسْأَلَ<sup>684</sup>

وأنشد فيه ايضا :

لَنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا  
وَأَمَكَّنَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا<sup>685</sup>

وأنشد فيه ايضا :

إِنْ تَرْكَبُوا فَرْكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتْنَا  
أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُزِّلُ<sup>686</sup>

وأنشد فيه ايضا :

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي  
وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ<sup>687</sup>

وأنشد فيه ايضا :

<sup>682</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 821 - انظر الخزانة ج 8 ص 350 ، (الشاهد 634) قائله امرؤ القيس ديوانه 258 تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، دار المعارف سنة 1958 م ، والرواية الاخرى : فاليوم فاشرب ، وهي كذلك في ديوانه من رواية المفضل ، وفي نوادر أبي زيد ص 187 ، ورواية اليونان: أسقى بدل أشرب والبيت في : التنبيهات ص 117 /لعلي بن حمزة ضمن كتاب المنقوص والممدود للفرء ، تحقيق الميمني ، دار المعارف سنة 1967 م ، وفي اللغة : الواغل : الاخل في نسب ليس له الطفيلي . أو البرقي، نوادر أبي زيد ص 188 . والمستحق: المكتسب ، من مستحقب أي وضع في الحقيبة . ، والشاهد : أنه يقدر في الضرورة رفع الحرف الصحيح ، كما في أشرب ، فإن الباء حرف صحيح ، وقد حذف الضمة منه للضرورة.

<sup>683</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 831 - انظر الخزانة ج 8 ص 390 ، (الشاهد 639) قائله الأعشى ديوانه 45 تحقيق رودلف غاير فينا سنة 1927 م ، والبيت سيبويه 272/1 ، 440 ، 480 ، 123/2 ، الفصل 298 ، إيضاح المفصل 189/2 ، 192 ، ابن يعيش 74/8 ، المنصف 129/3 ، الخصائص 441/2 . على أن /أَنْ/ مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، وهالك: خبر مقدم ، وكل مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها. والشاهد : مجيء أَنَّ المخففة ، وخبرها جملة.

<sup>684</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 839 - انظر الخزانة ج 8 ص 433 ، (الشاهد 644) قائله ربيعة بن مكرم ، شاعر مخضرم ، لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لمرجع آخر للبيت ، وكذلك الاستاذ هارون في معجم شواهد العربية 319/1 . والشاهد : تقدم جابراً على أن نادراً ، أو هو منصوب بفعل يدل عليه المذكور والتقدير : تسألين جابراً.

<sup>685</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 852 - انظر الخزانة ج 8 ص 473 ، (الشاهد 651) قائله كثير عزة ديوانه 78 بعناية هنري بيرس. الجزائر سنة 1928 م . من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان. سيبويه 412/1 بولاق ، المغني ص 30 ، وقد جعل ابن هشام إذن جواباً للشرط مع أن المتقدم هو القسم. وانظر: الجمل 195 ط. جديدة ، الحل 266 ، الايضاح في شرح المفصل 263/2 ، 264 ، الهمع 7/2 . والشاهد : أن إذن : لا تعمل في المضارع الذي يقع جواباً للقسم الذي قبلها. ف إذن مهمة لعدم التصدر ، ولا أقبلها مرفوع ، وهو جواب القسم المذكور في بيت قبله ، /لئن : هي اللام الموطنة ، لانها وطأت أن الجواب للقسم المذكور ، جرياً على المؤلف المشهور في اجتماع الشرط والقسم ، أن يكون الجواب للسابق منهما وجواب المؤخر محذوف لسد المذكور مسده.

<sup>686</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 885 - انظر الخزانة ج 8 ص 552 ، (الشاهد 668) قد سبق تخريج البيت ، وانظر سيبويه 429/1 بولاق.

<sup>687</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 889 - انظر الخزانة ج 8 ص 569 ، (الشاهد 672) قائله كعب الغنوي ، انظر سيبويه 426 /1 بولاق المقتضب 17/2 ، 18 ، إيضاح المفصل 28/2 ، ابن يعيش 36/7 ، إيضاح الشعر ق 7/أ . والشاهد : أن سيبويه : جوز في /يغضب/ النصب والرفع .

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بَيِّقِينَ      فَنُرْجِي وَنُكْثِرُ التَّأَمِّيلاً<sup>688</sup>

وأنشد في الجوازم :

فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا قَفَارًا رُسُومَهَا      كَأَنَّ لَمْ سَوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ<sup>689</sup>

وأنشد فيها ايضا :

مُحَمَّدُ تَقْدِ نَفْسِكَ كُلُّ نَفْسٍ      إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالاً<sup>690</sup>

وأنشد فيها ايضا :

(كَأَنَّ نَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلِّهِ)      كَيْبُرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ<sup>691</sup>

وأنشد في أفعال القلوب :

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتْهَا      وَ مَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ<sup>692</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا      فَقُلْتُ لِصَيْدَحٍ إِنْتَجِعِي بَلَالاً<sup>693</sup>

<sup>688</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 881 - انظر الخزانة ج 8 ص 531 ، (الشاهد 665) قائله كعب بن العنبري. إيضاح المفصل 31/2، وهو في: سيبويه 419/1، وابن يعش 36/7 منسوباً لبعض الحارثيين . والبيت من أبيات سيبويه الغير معروف قائلها. وبيقين : متعلقان بصفة موصوف محذوف، أي: بخير يقين وجملة نرجي: خبر المبتدأ المحذوف، والمعنى: لم تأتينا عن إخواننا بخير يقين فنحن نكثر من الرجاء، ليكون الامر على خلاف ما أخبرت. والشاهد: أن ما بعد الفاء هنا عن القطع والاستئناف، أي: فنحن نرجي.

<sup>689</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 896 - انظر الخزانة ج 9 ص 5 ، (الشاهد 677) قائله ذو الرمة ديوانه 506، نشر كارليل هنري هيس مكارتن، كمبردج سنة 1919م. وانظر: تأويل مشكل القرآن ص 207 ، الخصائص 410/2، ضرائر الشعر 203 ، المترجل 212، المغني ص 367، البغداديات ص 460، والمغاني : جمع مغني، وهو المنزل، والقفار: جمع قفر، وهي الارض الخالية . والشاهد : أن /لم/ قد فصلت في الضرورة من مجزومها فإن الأصل: كان لم تؤهل سوى أهل من الوحش.

<sup>690</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 900 - انظر الخزانة ج 9 ص 11 ، (الشاهد 680) في البيت خلاف قيل للأعشى وقيل لابو طالب وقيل لحسان بن ثابت، والبيت موجود في المسائل الخلافية ص 116، سيبويه 408/1 بولاق ، أسرار العربية 319، إعراب القرآن للنحاس 297/1، ضرائر الشعر 149، الصاحبي 150، رصف المباني 256، الانصاف 206/2، المسألة 072 ، وانظر المغني ص 840، والتتال: سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال. و/محمد / منادى.

<sup>691</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج1 ص 1018 - انظر الخزانة ج 5 ص 98 ، (الشاهد 350) قائله امرؤ القيس ، والبيت في ديوانه 25 ، وفي الخصائص 192/1، و 221/3 وفي شرح القصائد السبع الطوال 106، وفي الامالي الشجرية 90/1 ، وفي المغني 669. وفي اللغة : ثبير : جبل بمكة ، أبان الابيض شرقي الحاجر و أبان الأسود : جبل لبني فزارة . عرائين : أوائل، الوبل : ما عظم من القطر ، بجاد : كساء مخطط من أكسية العرب مزمل: ملفف. والشاهد: مزمل : فإنه مجرور لمجاراته لأناس تقديراً ، لا لبجاد لتأخير ه عن مزمل رتبة. ونقل ابن جني في الخصائص 192/1 - 193 ، عن أبي علي أنه لم يحمل على الغلط بل جعل مزمل صفة لبجاد ، قال لأنه أراد : مزمل فيه ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير فاستتر في المفعول.

<sup>692</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 990 - انظر الخزانة ج 9 ص 137 ، (الشاهد 712) الكميت بن زيد هاشميات الكميت 32 ط ، جوزيف هوروفيتس، ليندن سنة 1904م ، الموفي 126 ، المحتسب 173/1، الهمع 152/1، المعجم الكبير 1/671 ط، المجمع ، مصر سنة 1970م/ معجم الشواهد 35/1 . والشاهد : في قوله وتحسب فإنه حذف مفعوله للقرينة ، والتقدير : وتحسب عنهم عاراً علي.

<sup>693</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1016 - انظر الخزانة ج 9 ص 167 ، (الشاهد 719) قائله ذو الرمة ديوانه ص 429 - 451، نشر كمبردج سنة 1919م وطبع بيروت، والبيت في مديح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري أمير البصرة وقاضيه. وانظر المقتضب 10/4 ، شروح سقط الزند 1206/ 1205/ 3، الجمل 329 ط . جديدة ، الحلل 387، الانصاح 330 ، الأغاني 116/16 طبعة ساسي بمطبعة التقدم بمصر ، درة الغواص 238، صيدح: اسم ناقة. والشاهد : فيه إلحاق /سمع/ المتعلقة بعين ، التي لا يخبرها بعدها إلا بفعل يدل على صوت ، ب / رأى / العلمية الحلمية .

وأنشد في الافعال الناقصة :

وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا      وَرُضْتُ فَلَذْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلَالٍ<sup>694</sup>  
وأنشد فيها أيضاً :

( وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ )      يَرْوُحُ وَ يَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ<sup>695</sup>  
وأنشد فيها ايضا :

تَزَالُ حَبَالُ مَبْرَمَاتٍ أُعِدُّهَا      لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٍ<sup>696</sup>  
وأنشد فيها ايضا وفي لا العاطفة :

( فَإِذَا أُفْرِضْتَ قَرَضًا فَاجِرِهِ )      إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ<sup>697</sup>  
وأنشد في افعال المقاربة :

ظَنَّ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَشُوفَةٍ      يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأُمَثَالِ<sup>698</sup>  
وأنشد فيها ايضا :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي      تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي خَلِيلُهُ<sup>699</sup>

<sup>694</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1026 - انظر الخزائنة ج 9 ص 187 (الشاهد 723) امرؤ القيس ديوانه 32 ، مختار الشعر الجاهلي 1/ 38. المحتسب 260/2 ، المقترض 212/1 الطبعة الأخيرة . صار : ههنا تامة ، بمعنى رجع ، والحسنى : مصدر بمعنى الاحسان. راض الدابة : ذللها وساسها . فالترويض للحيوان ، والتوطين للانسان. وذلت الدابة: سهلت وانقادت فهي ذلول ، والشاهد : أن / صار/ تامة و/ نا / فاعلها أي : رجعا ، وانتقلنا يقال: صار الامر الى كذا أي : رجع.

<sup>695</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1030 - انظر الخزائنة ج 9 ص 197 ، (الشاهد 726) قائله الشنفري (لامية الشنفري ص 19 د. جفتي) ، والخالف: التافه الذي لا خير فيه. و الداري والدراية : المقيم في داره لا يبرحها ، والرواح: عكس الصباح، والغدو: من الصباح الى الظهر. والداهن : تاذي يتزين بدهن نفسه، والمتكل: الذي يكحل عينيه. فالشاعر ينفي عن نفسه صفات المخنثين التي تتمثل في هذه المظاهر من عدم مزاوله العمل ، والتفرغ لمغازلة النساء والتشبه بهن في الادهان والتكحل ونحو ذلك. والشاهد : أن / يروح/ و/ يغدو/ وإن كانا بمعنى يدخل في الرواح والغداة فهما تامان ، والمنصوب حال. وإذا كانا بمعنى يكون في الرواح والغداة فهما ناقصان.

<sup>696</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1043 - انظر الخزائنة ج 9 ص 245 ، (الشاهد 735) قائلته ليلى امرأة سالم بن قحطان . وانظر الحماسة بشرح المرزوقي 1727 ، ابن يعيش 109/7. والبيت شاهد: على أن تزال جواب قسم وحذف منه حرف النفي ، أي لا تزال ، والقسم في بيت قبله ، والضمير في لها عائذ على الإبل ، أي : لا تزال تعد لها حبلاً مبرمات لسداد الرحال.

<sup>697</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1061 - انظر الخزائنة ج 9 ص 296 (الشاهد 744) قائله ليبيد ديوانه 141 ، وانظر سيبويه 370/1 ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 247 ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 40/2 ، المقترض 310/4 ، مجالس ثعلب 2/ 447 ، منشور الفوائد ص 32 ، وانظر مجمع الأمثال ، 1/ 24 ، رقم الكتل 77 ، وكتاب الأمثال ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ص 138 ، رقم المثل 380 ، تحقيق د. قطامش ط 1 سنة 1980 دمشق ، والفتى : السيد الكريم . والجمال : الجاهل ، والشاهد : لأن ليس يجوز حذف خبرها كثيراً ، أي ليس جازياً أو بجزي . وقيل إن الجمل هو الخبر ، وسكن للواقفية واسمها ضمير اسم فاعل المفهوم من يجزي أي ليس الجازي الجمل فلا حذف فيه . وقيل إن / ليس / فيه عاطفة . وقد ذكر الرضي في / لا / العاطفة.

<sup>698</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1068 - انظر الخزائنة ج 9 ص 313 ، (الشاهد 747) قائله ابن مقبل ديوانه 261 ، تحقيق د. عزة حسن ، دمشق سنة 1962 م . وانظر ، مجاز القرآن 1/ 134 ، ابن يعيش 120/7 . وفي اللغة : والتنوفة : الفلاة . يتنازعون : يتجادبون : جوائز الأمثال : الأمثال السائدة في البلاد. والشاهد : أن أبا عبيدة قال: إن / عسى / تأتي بمعنى اليقين كما في البيت.

وأنشد فيها ايضا :

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلُنِي      تَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ<sup>700</sup>

وأنشد في فعل التعجب :

وَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ      فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ<sup>701</sup>

وأنشد في افعال المدح والذم قول الاخطل :

أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نِعَمَ جَدًّا      وَ شَيْخَ الْحَيِّ خَالُكَ نِعَمَ خَالًا<sup>702</sup>

وأنشد فيه ايضا :

( قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ صَارِحٍ      وَبَيْنَ الْعَذِيبِ ) بُعِدَ مَا مُتَأَمَّلِ<sup>703</sup>

وأنشد بعده :

( قُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا )      وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلِ<sup>704</sup>

وأنشد في من الجارة وفي الكاف :

699 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1074 - انظر الخزانة ج 9 ص 323 ، (الشاهد 749) قائله ضابئ البرجمي، وانظر الكامل 220، 217/1، وانظر معجم شواهد العربية 287/1 . والشاهد : أن جبر /كدت/ فيه محذوف ، والتقدير : وكدت أفعل.

700 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1086 - انظر الخزانة ج 9 ص 355 ، (الشاهد 755) قائله عمرو بن أحمر الباهلي ملحقات ديوانه 181، وانظر العيني 173/2، والهمع 128/1، المساعد على تسهيل الفوائد 302/1، المغني ص754، معجم الشواهد 312/1 ، والشاهد: أنه قد يجيء خبر /جعل/ جملة شرطية مصدرة ب إذا . فجملة ( إذا ما قمت يثقلني توبي) في محل نصب على أنه خبر /جعل/.

701 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1097 - انظر الخزانة ج 9 ص 374 (الشاهد 758) قائله المتنبي في مدح سيف الدولة والاعتذار إليه . ديوانه 57/3 بشرح أبي البقاء العكبري ، دار الباز ، مكة سنة 1978 م . والبيت ليس ههنا للاستشهاد ، وإنما ذكره الرضي تأييداً للمعنى الذي ذكره في شرح صيغة التعجب.

702 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1115 - انظر الخزانة ج 9 ص 390 (الشاهد 763) هذا البيت ليس للأخطل كما زعم الرضي وإنما هو لذي الرمة في مدح بلا لبن أبي برية بن أبي موسى الأشعري ، انظر ديوان ذي الرمة 1538/3 تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح ، ومعنى البيت أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاداً لسفره ، بل هو يجري النفقات على جميع من صحبه في السفر ومدحه في هذا البيت بشرف النسيين : نسب الاب ونسب الام،؟ والبيت شاهد: على أنه قد يكون فاعل نعم ضميراً مفسراً بنكرة، مع تقدم المخصوص بالمدح ، كما هنا فإن أبو موسى ، وخالك بدل منه وفاعل نعم ضمير مفسر بقوله خالا .

703 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1129 - انظر الخزانة ج 9 ص 424 ، (الشاهد 770) قائله امرؤ القيس من معلقته والبيت موجود في شرح القصائد العشر للتبريزي ص86 . وانظر شرح شواهد الشافعية 39/4 . والبيت على أن /بعد/ فيه للمدح والتعجب . وأصله : بعد ، بفتح الباء وضم العين ، أصالة : ألحق بفعل المدح والتعجب ، ثم حذفت الضمة تخفيفاً . ويمكن أن يكون سكون العين أصلياً وتكون بعد ظرفاً لا فعل مدح وتعجب . والرضي لم يقيد جواز نقل الضم بكون الفاء حرفاً حلقياً بل أطلق ، ومثل بهذا البيت بعينه ، وضارج ، و العذيب : مكانان.

704 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1132 - انظر الخزانة ج 9 ص 427 ، (الشاهد 771) قائله الأخطل التغلبي ديوانه ص263 صنفه إيليل الحاوي ، دار الثقافة ، بيروت سنة 1968 م ، ورواية الديوان : فأطيب بدل وحب . وانظر المرادي على الألفية 112/3 ، المساعد 146/2 ، ابن الناطم 186 ، ابن يعيش 129/7 ، الايضاح في شرح المفصل 105/2 ، التبصرة 281/1 . والمعنى : إنه طلب من السقا أن يضعفوا حدة الخمرة بمزجها بالماء فتطيب له ، ويعذب طعمها . ومعنى قتل الخمرة إذا مزجها بالماء ، وفي البيت استعارة . والبيت شاهد : على أن /حب/ فيه للمدح والتعجب، أصلها حبب بضم العين للتحويل المذكور فإن نقلنا حركة العين الى الفاء بعد حذف حركتها صار /حب/ بضم الاول . وإن حذفنا ضمة العين صار /حب/ يفتح الاول والإدغام في صورتين واجب ، لاجتماع المثلين ، والاول منهما ساكن.

أَتَتَّهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرِّبْتُ وَالْقَتْلُ<sup>705</sup>

وأنشد في حتى وتقدم بجملته في الباء الموحدة :

فَيَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ ( قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ دَخَلُوا الْمَلَاطَ نَجِيبٌ )<sup>706</sup>

وأنشد فيها ايضا :

فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تُمُجُّ دِمَاءَهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءٌ دَجَلَةٌ أَشْكَالُ<sup>707</sup>

وأنشد في الباء :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ ( وَ سُؤَالِي فَهَلْ تَرَدُّ سُؤَالِي )<sup>708</sup>

وأنشد فيها ايضا :

غُلِبَ تَشْدُرُ بِالْدُخُولِ (كَأَنَّهَا جُنُ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا)<sup>709</sup>

وأنشد في رب :

( أَرْهَيْرَ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنِّي ) رَبِّ هِيْضِلٍ لِحِبِّ لَفَفَتِ بِهِيْضِلٍ<sup>710</sup>

وأنشد فيها أيضاً مرتين :

<sup>705</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1146 - انظر الخزانة ج 9 ص 453 ، (الشاهد776) قائله الاعشى ديوانه 149، المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت /لبنان وانظر: شرح القصائد العشر للتبريزي ص443 ، الايضاح العضدي 1/ 260 ، المقتصد 849/2 ، البغداديات 396 ، 567 ، معاني الحروف للرماني ص49 ، و الإشارة إلى تحسين العبارة ص77 ، الافصاح 189، المساعد على تسهيل الفوائد 277/2، منشور الفوائد . لأبي البركات ص39. تحقيق د. الضامن ، مؤسسة الرسالة بيروت ط1 1083م . وفي اللغة : الشطط : الجور والظلم . والشاهد: لا يصح الاستدلال بهذا البيت على أن الكاف اسم مع أنها اسم وجوباً.

<sup>706</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 131 - انظر الخزانة ج 9 ص 257 ، (الشاهد380) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، ويقال ان في الجامع الصغير ص35 والمغني لابن هاشم ص 567 ط . الميارك ، أنه لرجل من همدان. وانظر العيني 451/1 ، والاشموني 174/1 ، والهمع 61/1 ، 157/2 ، والتصريح 48/1 ، والشاهد : أن همدان تشدد / واو هو/ كما في البيت ، وباء /هي/، ولم يمثل له .

<sup>707</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1159 -انظر الخزانة ج 9 ص 479 ، (الشاهد783) قائله جريز ديوانه 457. والبيت من القصيدة التي يهجو فيها الاخطل التغلبي . وانظر : شروح سقط الزند 820/2 ، حروف المعاني والصفات ص 68 ، المغني ص 173 ، شرح أبيات المغني للبغدادى 114/3 ، و 182/6. وفي اللغة : والأشكال : الأبيض تخالطه حمرة ، والقَتْلَى : جمع قَتِيل ، وتمج : تقذف. والشاهد : أن فائدة /حتى / الابتدائية هنا : التعظيم والمبالغة ، وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل. فإن قلت : أين ما اشترط الرضي من كون خبر المبتدأ بعد حتى أي الجملة الاسمية الواقعة بعد حتى من جنس الفعل المقدم عليها قلت : ما قبل /حتى /في قوة قوله : فما زالت القتلى تغير ماء دجلة بالدماء .

<sup>708</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1164 - انظر الخزانة ج 9 ص 511 ، (الشاهد787) قائل البيت : الأعشى ديوانه 163، المؤسسة العامة للطباعة والنشر ، بيروت ، بلا تاريخ ، وانظر الاقتضاب 448. والشاهد : أن /الباء/ للظرفية أي : في الأطلال.

<sup>709</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1164 - انظر الخزانة ج 9 ص 515 ، (الشاهد788) قائله لبيد بن ربيعة العامري . ديوانه 177 دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ/ المخصص 14 / 69 ، شرح القصائد العشر للتبريزي 250 ، الأزهية ص287 ط 2. وفي اللغة : الغُلِبَ : جمع أغلب وهو الغليظ العنق . تشذر: تنهد، وتتوعد . الدخول: الثارات والأحقاد . البدي : وإد لبني عامر. الرواسي: الثوابت . ورواسياً ، منصوب عاى الحال ، وصرفه للضرورة . وأقدامها : رفع ب رواس. والشاهد : في قوله /بالحول/ فإن الباء فيه للسببية

<sup>710</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1174 - انظر الخزانة ج 9 ص 535 ، (الشاهد794) قائله أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين 89/2 ، مصر سنة 1965م . وانظر الأمالي الشجرية 4/2، شرح الملوكي 428، معاني الحروف للرماني ص107، الممتع 627/2. وفي اللغة: والقذال: ما بين الاذنين والقفا ، والهيضل : الجماعة من المتسلحين أمرهم واحد. وزهير : مرخم زهيرة ، وهي ابنة الشاعر. والشاهد : أن /رب/ للتكثير أي : كثيراً ما لففت هيضلاً بهيضل .

رُبُّ رَفْدٍ هَرَفْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأُسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ<sup>711</sup>

وأنشد فيها ايضا :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَذْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ<sup>712</sup>

وأنشد فيها ايضا :

وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُثُهَا وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَبَّالٍ<sup>713</sup>

وأنشد في ادوات القسم :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي<sup>714</sup>

وأنشد فيها ايضا :

(لَأُهِمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ )

( زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلْتُهُ ) وَ أَيْ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ<sup>715</sup>

وأنشد وانشد في عين :

تَصَدَّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ ( وَتَقْيِي ) بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٌ مُطْفِلٍ<sup>716</sup>

<sup>711</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1179 -انظر الخزانة ج 9 ص 559 ، (الشاهد797) قائله الأعشى ،يمدح الاسود بن المنذر اللخمي ديوانه 169، بيروت لبنان بلا تاريخ، وفي اللغة : أقتل :النظير أو العدو المقاتل .الاقبال: الملوك .والرغد:القدح الضخم . والرغد : العطية . والبيت موجود : المغني ص 764، شرح أبياته للبغدادي 157/5، العينى 251/3 ، ابن يعيش 28/7، معجم الشواهد 323/1، شرح جمل الزجاجي 503/1، المبهج ص45. والشاهد:أن الأكثر مراعاة الاصل في وقوع صفة مجرورة رب جملة فعلية سواء أكانت مذكورة أم مقدرة . وقد اجتمع في هذا البيت الأول جملة هرقة صفة ل رقد ،والاخر : أسرى مجرور ب رب المذكورة بطريق التبعية . ومن معشر متعلق بأسرى محذوفة تقديرها : حصلت لي ولا جواب ل رب في الموضعين لان معنى الكلام تام لا يفتقر الى شيء سوى الصفة المقدرة ورب :اسم محلها الرفع على الابتداء لا خير لها للاستغناء بالصفة عن الخبر . هذا تقدير كلام الرضي.

<sup>712</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1187 -انظر الخزانة ج 10 ص 20 ، (الشاهد805) قائل البيت :جميل بن معمر ،صاحب بئنية ديوانه ص 187 . وانظر معاني الحروف للرماني ص 47، الخصائص 285/1 ، المساعد على تسهيل الفوائد 296/2 ، المغني ص 164، 182 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 190/3 ، و 20/4، الانصاف، المسألة 55، 232/2/ . والشاهد : في قوله /رسم/ فإنه مجرور ب /رب/ المحذوفة ، وهو شاذ في الشعر كما بينه الرضي.

<sup>713</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1188 -انظر الخزانة ج 10 ص 34 ، (الشاهد808) قائله الشنفرى لامية العرب ص 42 د . حفني. والشاهد : أن فيه واو /رب/ إن كانت في أثناء القصيدة فهي للعطف على سابق . والمراد بالنحس ههنا : البرد ،واصطلاء النار : الاستدفاء بها : وربها :صاحبها ، والاقطع :جمع قطع \_ بكسر القاف \_ وهو نصل السهم ، ويتنبل : يتخذ منها النبل للرمي.

<sup>714</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1206 - انظر الخزانة ج 10 ص 71 ، (الشاهد815) قائله امرؤ القيس ديوانه ص 32 ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، مصر سنة 1958 م . وانظر معاني الحروف للرماني ص 54 ، الأزهية 41،المقتصد 865/2، المقرب 205/1، المغني 229 ، شرح أبياته للبغدادي 396/ 2، و 332/7 ، رصف المباني 110، التبصرة والتذكرة 77/1 ، 452. والفاجر ههنا : الكاذب و الصالي : الذي يصطلي بالنار. انظر مختار الشعر الجاهلي 38/1. والشاهد : أن قوله ، لناموا جواب القسم ، وجاز الربط باللام من غير /قد/ لضرورة الشعر.

<sup>715</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1208 - انظر الخزانة ج 10 ص 89 ، (الشاهد818) قائله شهاب بن العيف العبيدي ، شاعر جاهلي أمره المنذر الاكبر أن يهجو الحارث بن جبلة ، وفي اللغة : وزنا \_ بالتثنية \_ ضيق . والشاهد : أن عدم تكرار / لا/ في الماضي خاص بالشعر ، بدليل أنه لا يجوز في غير الدعاء والقسم : لا قام زيد .

وأنشد في علي :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ      إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ<sup>717</sup>

وأنشد فيها ايضا :

عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا      تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ يَزُزُّ مَجْهَلُ<sup>718</sup>

وأنشد في الكاف :

( وَلَعِبْتُ طَيْرٌ بِهِمْ أَبَايِل )      فَأَصْبَحُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولِ<sup>719</sup>

وأنشد فيها ايضا :

فَلَا أَرَى بَعْلًا وَلَا خَلًّا      كَهُوَ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا خَاظِلًا<sup>720</sup>

وأنشد في ان المشددة وتقدم تمامه في السين المهملة :

أَحْقًا بَنَى أَبْنَاءَ سَلَمَى بْنِ جُنْدَل      ( وَعَيْدُكُمْ إِيَّائِي وَسُطَّ الْمَجَالِسِ )<sup>721</sup>

وأنشد فيها ايضا :

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهْلٍ      إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ<sup>722</sup>

<sup>716</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1217 - انظر الخزانة ج 10 ص 125 ، (الشاهد 824) قائله امرؤ القيس كما في شرح المعلقات العشر للتبريزي ص 57 . وفي اللغة : تصد : تعرض ، وأسيل : صفة لموصوف محذوف ، أي : وتبدي عن خد أسيل . وناظرة : أي عينها و / وجرة / . والشاهد : أن / تبدي/ضمن معنى : تكشف في تعديته إلى المفعول الثاني ب / عن/ وأما المفعول الأول فهو محذوف كما أشار إليه الرضي .

<sup>717</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1219 - انظر الخزانة ج 10 ص 143 ، (الشاهد 827) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وانظر سيبويه 443/1 بولاق ، المسائل العسكرية ص 81 ، المغني 192 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 242/3 ، 304 ، الخصائص 2/ 305 . ويعمل : يعمل بنفسه ، ويحترف لإقامة العيش . والشاهد فيه أن (على) ليست زائدة ، وإنما هي مقدمة من تأخير ، و الأصل : إن لم يجد يوماً من يتكل عليه .

<sup>718</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1220 - انظر الخزانة ج 10 ص 147 ، (الشاهد 828) قائله مزاحم العقيلي ، شاعر فصيح بدوي إسلامي ، وانظر المقتضب 53/3 ، أسرار العربية 256 ، سيبويه 310/2 بولاق ، الاقتضاب 428 ، المقرب 196/1 ، الإيضاح العضدي 259/1 ، المقتصد في شرح الإيضاح 845/2 ، الإشارة إلى تحسين العبارة 78 . والضمير في (غدت) يعود إلى القطاة . والظم : ما بين الشريطين . و (تصل) يسمع لجوفها صوت من العطش . والقَيْض : قشر البيض الأعلى . و(مجهل) الصحراء التي يجهل فيها ، فلا يهتدى أسبيلها . والشاهد : أن (على) يتعين أن يكون اسماً إذا دخل عليها حرف جر كما هنا .

<sup>719</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1222 - انظر الخزانة ج 10 ص 184 ، (الشاهد 832) قائله روبة ملحقات ديوانه 181 ، ونسب أيضاً إلى حميد الأرقط ، كما في سيبويه 408/1 ط هارون . وانظر العيني 402/2 ، رصف المباني 201 ، البغداديات ص 398 ، سر الصناعة 296 ، إيضاح الشعر ق 66/ب . والشاهد : إدخال /مثل/ على الكاف بمعنى مثل ، والتقدير : مثل مثل عصف ، وجاز التكرار لاختلاف اللفظين .

<sup>720</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1225 - انظر الخزانة ج 10 ص 195 ، (الشاهد 835) قائله روبة ديوانه ص 128 ، ونسب البيتان في الكتاب 392/1 بولاق ، وضرائر الشعر ص 308 إلى العجاج . وانظر العيني 256/3 ، المسائل العسكرية ص 44 . والبغل : الزوج ، والحلائل جمع حليلة ، وهي الزوجة . والحاظِل ، والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ، والشاهد : قوله : كه ، و كهن ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة .

<sup>721</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 280 - انظر الخزانة ج 1 ص 401 ، (الشاهد 64) قائله الأسود بن يعفر النهشلي الدرامي التميمي شاعر جاهلي من سادات تميم من أهل العراق ، مان فصيحاً جواداً نادم النعمان بن المنذر ولما أسن كف بصره ، يقال له : أعشى بني نهشل . توفي نحو 22 ق ه (الأعلام 330/1) . والبيت في الكتاب 468/1 ، سلمى : بفتح السين ، تهديكم : وعيدكم وإنذاركم . والشاهد : على أن (تهديكم) اعل الطرف ( أحقاً ) لا عتماده على الاستفهام . وتقديره : أحقاً : أفي حق .

<sup>722</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 280 - انظر الخزانة ج 1 ص 401 ، (الشاهد 64) قائله الأسود بن يعفر

وأنشد فيها ايضا :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَمَّرْتُهُ لِبَاسٍ مُلْكٍ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ<sup>723</sup>

وأنشد فيها ايضا :

بِأَنَّكَ رَيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيحٌ وَقَدْ مِمَّا هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا<sup>724</sup>

وأنشد في لكن :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكَ اسْقِيْنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ<sup>725</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

إِنَّ مَحْضَالاً وَإِنْ مُرْتَجِلاً وَإِنْ فِي السَّفْرِ مَا مَضَوْا مَهَالَا<sup>726</sup>

وأنشد بعد :

خَلَا أَنَّ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَقْضَلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهْشَلَا<sup>727</sup>

وأنشد في الفاء العاطفة :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِفْطِ اللَّوَى يَبْنِي الدُّخُولَ فَحَوْمِلِ

<sup>722</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1277 -انظر الخزانة ج 10 ص 355 ، (الشاهد864) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وانظر الخصائص 134/3، المحتسب 181/1، 299، ضرائر الشعر 131، رصف المباني 269. والشاهد: فيه حذف الألف من لفظ الجلالة الأول قبل الهاء ، وهذا الحذف لضرورة الشعر، ذكره ابن عصفور.

<sup>723</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1281 -انظر الخزانة ج 10 ص 364 ، (الشاهد866) جرير في مدح عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، ديوانه 527 ط.الصاوي سنة 1353 هـ. وانظر مجالس العلماء 393 للزجاجي (تحقيق هارون، الكويت، سنة 1962م)، والبيت شاهد على أن (إن المكسورة) يجوز وقوعها خبراً للأحرف الستة وهنا وقعت جملة إن الله سربله خبراً لقوله : إن الخليفة، والرابط الهاء في سربله، ولا يجوز فتح أن هنا حتى لا يصير التقدير (سرباله) لأنه لا يصح الإخبار بالحدث عن اسم العين .

<sup>724</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1286 -انظر الخزانة ج 10 ص 382 ، (الشاهد869) قاتله عمرة بنت عجلان الكاهلية، ترثي أخاها عمراً. انظر العيني 282/2، ابن يعيش 75/8، المغني ص 47، شرح أبياته للبغداد 149/1. والشاهد : فيه لما تقدم قبله من أن/أو/المخففة لا تعمل في الضمير إلا في الشعر .

<sup>725</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1292 - انظر الخزانة ج 10 ص 418 ، (الشاهد875) قيس بن عمرو ، وشهرته النجاشي، من المخضرمين، انظر سيبويه 9/1 بولاق ، ضرائر الشعر 115، الخصائص 310/1، الأمالي الشجرية 385/1. والبيت زعم على لسان ذئب استضافه النجاشي للطعام والشراب، فقبل الذئب، واعتذر عن عدم قبوله الطعام . ( ذا فضل)، أي : فاضلاً عن ريك. والشاهد : أن حذف النون من (لكن) لا لنقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن .

<sup>726</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1298 -انظر الخزانة ج 10 ص 452 ، (الشاهد881) الأعشى (ديوانه 155، تحقيق رودلف غاير، فينا سنة 1927 م) وانظر الخصائص 373/2، ابن يعيش 103/1، 74/8، إيضاح المفصل 212/1، الأمالي الشجرية 322/1، سيبويه 284/1 بولاق، رصف المباني 119، شرح جميل الزجاجي 443/1، المقترض 130/4 الطبعة الأخيرة ،وفي الحاشية (2): المحل ، والمرتل : مصدران ميمان بمعنى الحلول، والارتحال. أو اسما زمان، أي أن أنا في الدنيا ارتحالا. والمهل : السبق، والشاهد: أنه إذا علم الخبر جاز حذفه مطلقاً سواء أكان الاسم نكرة أم معرفة، أما الكوفيون فيشترطون لحذف الخبر تنكير الاسم لكثرة ما جاء كذلك .

<sup>727</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1299 - انظر الخزانة ج 10 ص 461 ، (الشاهد882) الأخطل ديوانه 392 ط بيروت سنة 1891م . الخصائص 374/2 ، ابن يعيش 104/1 ، الأمالي الشجرية 322/1، المقترض 131/4 الطبعة الأخيرة . و (خلا) : أداة استثناء . والحي: القبيلة. تفضلوا رجحوا على الناس بالفضل . و( نهشلا) : بدل من الأكارم . وهذا الشاهد: رد على الكوفيين حين يشترطون احذف الخبر تنكير الاسم وعلى الفراء خاصة الذي يشترط تكرير (أن) المفتوحة الهمزة الثانية بدلالة ما قبله، واسمها معرفة ، وهي غير مكررة .

فَتَوْضَحَ فَأَلْمَقَرَّةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا      لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>728</sup>

وأنشد في الواو :

فَإِذَا وَذَلِكَ يَكْبِيشُهُ لَمْ يَكُنْ      إِلَّا كَلِمَةً خَالِ بِخِيَالٍ<sup>729</sup>

وأنشد في اما :

تَلِمُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا      وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خَيَالُهَا<sup>730</sup>

وأنشد في ام :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ، أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ،      غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّبَابِ خِيَالًا<sup>731</sup>

وأنشد في لا العاطفة :

كَأَنَّ دِئَارًا خَلَقْتُ بِلُبُونِهِ      عُقَابٌ تُؤَوِّفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ<sup>732</sup>

وأنشد في حرف التفسير :

وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ      وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي<sup>733</sup>

<sup>728</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1310 -انظر الخزانة ج 11 ص 6 ، (الشاهد 887) قائله امرؤ القيس، كما في شرح القصائد العشر للتبريزي ص 20، 21، وانظر سيبويه 298/2 بولاق، رصف المبانى 353 ، الأزهية 244 ط 2 ، إعراب القرآن للنحاس 447/2 ، شرح جمل الزجاجي 259/1 ، 553/2 ، المنصف 224/1 ، الجنى 64 . و السقط : ما تسقط من الرمل ، واللوى : حيث يسترق الرمل . والمقراة : أسماء أمكنة نسجتها : تعاقبت عليها فمحت آثارها . وبسقط اللوى : يجوز أن تتعلق بقفا وب نيك، وب قوله منزل . /شرح القصائد العشر ص 21 . و الشاهد : على أن الفاء الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أي : منازل بين الدخول إلى حومل إلى توضيح إلى المقراة...

<sup>729</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1321 - انظر الخزانة ج 11 ص 58 ، (الشاهد 893) قائله تميم بن مقبل ديوانه 259 تحقيق عزة حسن دمشق سنة 1381 هـ . والشاهد : أن الواو ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على مبتدأ محذوف والتقدير : فإذا الإمامك وذلك الإمام .

<sup>730</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1331 -انظر الخزانة ج 11 ص 76 ، (الشاهد 898) قائله الفرزدق في مديح سليمان بن عبد الملك ديوانه 618، وانظر المقرب 232/1 ، الأمالي الشجرية 345/2 ، شرح جمل الزجاجي 233/1 ، ضرائر الشعر 162 ، البغداديات 331 ، العيني 150/4 ، وقد وهم ، فنسب البيت إلى ذي الرمة ، المرادي على الألفية 217/3 ، ابن الناظم ص 209 . ووالضمير في (تهاض ) يعود إلى نفسه . و(هاض العظيم) : كسره بعد الجبر . والشاهد : أن (إما) قد تجيء في الشعر غير مسبوقة بمثلا فتقدر كما في هذا البيت ، والتقدير : تلم إما بدار وإما بأموات .

<sup>731</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1335 -انظر الخزانة ج 11 ص 131 ، (الشاهد 905) قائله الاخطل ديوانه 41 ط . أنطون صالحاني، بيروت سنة 1891 م . وانظر سيبويه 484/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 309 ، المقتضب 295/3 ، الكامل 248/5 ، الأمالي الشجرية 335/2 ، شرح شواهد الشافعية 125/4 ، معجم البلدان 348/5 ، وفي اللغة : واسط : بلد في العراق . والغلس : ظلمة آخر الليل . والرباب : اسم امرأة . وكذبتك عينك : أخطأتك . والشاهد : لما تقدم من ان الهمزة المعادلة لأم محذوفة منه للضرورة والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت .

<sup>732</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1352 -انظر الخزانة ج 11 ص 177 ، (الشاهد 912) قائله امرؤ القيس ديوانه 174 ، ط السندوبي ، المكتبة التجارية بمصر سنة 1953 م . وانظر المغني ص 318 ، شرح أبيات المغني للبغدادى 374/4 ، مجالس ثعلب 398/2 ، الجنى الداني 295 ، الخصائص 191/3 ، ابن الناظم 210 ، المرادي على الألفية 223/3 ، شرح جمل الزجاجي 240/1 ، المخصص 147/8 . وفي اللغة : دثار : اسم راعي إبل امرئ القيس . وحلقت : من التحليق وهو ارتفاع الطير في الجو . واللبون من الإبل : ذات اللبن . والشاهد : فيه العطف على معمول فعل ماض ، وهذا رد على الزجاج والزجاجي في منعهما مجيء لا العاطفة بعد الفعل الماضي.

<sup>733</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1379 -انظر الخزانة ج 11 ص 225 ، (الشاهد 918) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وانظر المغني ص 106 ، شرح أبيات المغني 186/5 ، 232/6 ، 258 ، البديع في علوم العربية ق 268/أ ، معاني الحروف 80 ، والرمي بالطرف : النظر . والشاهد : أن فيه (أي) هنا تفسير للجملة قبله ، وهي (ترمينني بالطرف) .

وأنشد في حروف المصدر :

( تَجَاوَزْتُ أَخْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشراً ) عَلَيَّ حَرَّاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي<sup>734</sup>

وأنشد في حروف التخصيص :

أَلَا زَعَمْتُ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شَغْلِي<sup>735</sup>

وأنشد في حرف التوقع :

قَدْ أَتَرَكْتُ الْقِرْنَ مُصَفَّراً أَنَا مِلْهُ (كَأَنَّ أَتَوَابَهُ مُجَّت بِفِرْصَادٍ)<sup>736</sup>

وأنشد في حروف الشرط :

لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهَا دُوْ مِيعَةٍ لَا حِقُّ الْآطَالِ نَهْدُ دُوْ خُصَلٍ<sup>737</sup>

وأنشد فيها ايضاً :

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْلَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ<sup>738</sup>

وأنشد فيها ايضاً قول الاعشي :

لئن مُيِّتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ<sup>739</sup>

<sup>734</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1385 - انظر الخزانة ج 11 ص 238 ، (الشاهد 920) قائله امرؤ القيس ، كما في شرح القصائد العشر للتبريزي ص50. وانظر المغني ص350 ، 677 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 63/5 ، 133 /7 ، شرح جمل الزجاني 406/2 ، 442. وأحراس : جمع حرس ، وحارس ، كذا قال الزوزني. شرح أبيات المغني 64/5. إليها تتعلق ب تجاوز . وعلي ب حراس ، وهو صفة امعشر جمع حريص ككرام جمع كريم . يسرون : يكتمون ، شرح المعلقات العشر ص51 ، ثلاثة كتب في الأضداد ص21 ، 176. والشاهد : أن (لو) ههنا مصدرية ، وعلامتها أن يصلح في موضعها أن .  
<sup>735</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1388 - انظر الخزانة ج 11 ص 246 ، (الشاهد 921) أبو ذؤيب الهذلي (ديوان الهذليين 34/1 طردار الكتب بمصر سنة 1945). وانظر المغني 364 ، شرح أبياته 127/5. والشاهد : قد تجيء الجملة الفعلية بعد (لو لا) غير التخصيصية ، لأن الحظ طلب بحث وإزعاج ، والشاعر : لم يرد أن يحدث نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بمحبتها بهذا المانع ، وهو مجازيته الشغل .

<sup>736</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1390 - انظر الخزانة ج 11 ص 253 ، (الشاهد 922) عبيد بن الأبرص ديوانه 149 . تحقيق د. حسين نصار ، مصر سنة 1957م. ونسب البيت في الكتاب 307/2 بولاق إلى شماس الهذلي ، وليس في ديوان الهذليين . وهو في : الأزهية 221 ، المخصص 55/14 ، الأمالي الشجرية 212/1 ، إيضاح الشعر الورقة 96/أ . وفي اللغة : القرن : الكفاء ، واصفرار الأنامل : كناية عن الموت ، ومجت : رميت ، والفرصاد ، التوت ، والشاهد : فيه وقوع (قد) بمعنى (ربما) . والذي قال هذا هو الزمخشري ، والتبريزي ، وهذا القول غير مشهور للنحاة . انظر الدر المصون 55/5 د. خراط ، والكشاف 14/2 ، والبحر 110/4 .

<sup>737</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1399 - انظر الخزانة ج 11 ص 298 ، (الشاهد 928) قائله علقمة الفحل ديوانه 134. وقال الغدادي إنه لإمرأة من بني حارث بن كعب . تصف قليلاً بالشجاعة وإنه كان يستطيع الهرب . ويشأ بالجزم على تشبيه (لو) ب (إن) . شرح أبيات المغني 664/2. هذا قول ابن هشام . /المغني ص 357/ وفي اللغة : الميعة : النشاط . وذو ميعة : فرس ذو نشاط . ولاحق : ضامر والأطال : جمع إطل ، وهو الخاصرة . ونهد : غليظ قوي ، والخصل : جمع خصلة ، أي : لفيفة من الشعر . والمعنى : لو شاء أنجاه فرس نشيط ، ضامر الجنبين غليظ قوي ، له خصل من الشعر ، ولكنه اختار الموت على الحياة . والبيت : في شواهد التوضيح 19 ، الموفي 119 ، الأمالي الشجرية 187/1 ، الجنى الداني 286 . والشاهد : أن الجزم ب (لو) ضرورة .

<sup>738</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1402 - انظر الخزانة ج 11 ص 308 ، (الشاهد 930) قائله كعب بن زهير (شرح قصيدة بانث سعاد للامام التبريزي ، تحقيق ف كرناكوس ص 15) . قصيدة البردة بشرح أبي البركات ص 95 ، حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام ج 1 ص 619 ، الصاحبي ص 301 . وفي اللغة : أكرم بها : أي ما أكرمها . والخلة : الصديقة ، وأقول : هنا (الخلة) في اللغة مصدر بمعنى الصداقة . و الشاهد : لما تقدم قبله في بيت الأسود بن يعفر .

وأنشد فيها ايضا :

فإن يك من جن لأبرح طارقاً وإن يك إنساً ماكها الإنسان تفعل<sup>740</sup>

وأنشد معه :

فإن تبتس بالشنفرى أم قسطل لما اغتبطت بالشنفرى قبل أطول<sup>741</sup>

وأنشد بعد :

إما تريننا حفاة لا نعال لنا إنا كذلك ما نحفى وننتعل<sup>742</sup>

وأنشد في التنوين :

فألفيته غير مُستعجب ولا ذاكر الله إلا قليلا<sup>743</sup>

وأنشد في نون التوكيد :

أفبعد كندة تمدحن قبيلا<sup>744</sup>

وأنشد بعده :

<sup>739</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1406 - انظر الخزانة ج 11 ص 327 ، (الشاهد 933) قائله الأعشى ص82، شرح القصائد العشر للتبريزي ص442، 534/4، 541، 547، بولاق ، العيني 283/3، و 437/4 . وفي اللغة : ومنيت : ابتليت ، والانتقال : الجحود . أب : لم تنتقل من قتلنا قومك ، ولم نجد . والشاهد : أنه يجوز بقلة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ، فإن لام (لنن) موطنه للقسم ، وقوله (لا تلفنا) جواب الشرط دون القسم .

<sup>740</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1411 - انظر الخزانة ج 11 ص 343 ، (الشاهد 936) قائله الشنفرى لامية العرب ص45. والعيني 269/3، الهمع 30/2 . والطارق : القادم بالليل . والكاف في (كها) للتشبيه ، أي : كهذا . والشاهد : أن أداة الشرط إذا لم يكن لها جواب في الظاهر يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرمك إن أتيتني ، أو معنى فقط ، نحو : أكرمك إن ل تقطعني ، وقد يجيء في الشعر مستقبلاً كهذا البيت مع أنه لا جزاء في الظاهر وهو خاص بالشعر .

<sup>741</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1411 - انظر الخزانة ج 11 ص 349 ، (الشاهد 937) (قائله الشنفرى لامية العرب ص26، وفي اللغة : تبتس : تحزن ، والقسطل : الغبار ، وأم قسطل : اسم للحرب ، لأنها تثير الغبار ، واغتبطت : فرحت . والشاهد : أن وقوع المضارع شرطاً ل (إن) التي لا جواب لها في الظاهر ضرورة والقياس : فإن ابتأست وجملة (لما اغتبطت) جواب قسم مقدر ، ودليل على جواب الشرط المقدر .

<sup>742</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1411 - انظر الخزانة ج 11 ص 351 ، (الشاهد 938) قائله الأعشى ، والبيت من معلقته المشهورة ديوانه 147 بيروت ، بلا تاريخ ، شرح القصائد العشر للتبريزي ص427 ، وفيه : أي إن ترينا نبتذل مرة ، ونتنعم أخرى ، فكذلك سبيلنا . وقيل : المعنى : إن ترينا نستغني مرة ، ونفتقر مرة . قيل : المعنى : إن ترينا نميل إلى النساء مرة ، ونتركن أخرى . وحذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإننا كذلك نحفى وننتعل . و (ما) زائدة للتوكيد . وقال البغدادي : لم يصب التبريزي ، وشارح جمهرة أشعار العرب في قولهما : حذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإننا كذلك نحفى وننتعل . وجعل إنا كذلك جواب قسم مقدر ، ودليلاً على جواب الشرط المقدر بدليل عدم اقترانها بالفاء . وانظر الأمالي الشجرية 236/2 ، 345 . والشاهد : مجيء الشرط (ترينا) مضارعاً والقياس : إما رأيتنا . ولام المؤنثة مقدرة قبل إن .

<sup>743</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1439 - انظر الخزانة ج 11 ص 375 ، (الشاهد 942) قائله أبو الأسود الدولي ديوانه 203 تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد سنة 1954م ، سيبويه 85/1 بولاق ، الخصائص 311/1 ، رصف المياني 49، ضرائر الشعر 105، الإصحاح 56، وفيه : يريد ذاكر الله ، فحذف لالتقاء الساكنين ، لا للإضافة ، ولولا ذلك لجر ، فقال : ولا ذاكر الله ، وقد روي بالجر . قوله : روي بالجر ، أي بجر (ذاكر) على العطف على غير ، وجعل لا زائدة ، كقوله تعالى : ولا الضالين...إيضاح المفصل 278/2. والشاهد : فيه أن حذف التنوين من ذاكر الله لضرورة الشعر .

<sup>744</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1440 - انظر الخزانة ج 11 ص 383 ، (الشاهد 943) قائله المقنع الكندي ، كما في سيبويه 151/2 ، وهذا الشطر الذي نسب سيبويه لم ينسبه الأعم لم يكمله . وقال البغدادي في الخزانة 558/4 بولاق : إنه من الشواهد الخمسين التي لم يعرف لها قائل . ونسب في الحواشي الخزانة 29/1 بولاق إلى امرئ القيس . وهو في : الهمع 78/2 ، ومعجم الشواهد 273/1 . وفي اللغة : كندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . وأصل القبيلة : الجماعة من قوم مختلفين ، ولكنه أراد بها ههنا القبيلة بني الأب الواحد ، وذلك لتقارب المعنى فيهما . والشاهد : توكيد (تمدحن) في سياق الإستفهام .

وَأَقْبِلْ عَلَيَّ رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَجِثْ      مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلُ<sup>745</sup>

وأنشد في باب الاعراب وفي المجرورات وفي الصوت :

حرف الميم «م»:

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمٍ      جَوَانِبُهُ مِنْ بَصِيرَةٍ وَ سَلَامٍ<sup>746</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

كَلِمَتَ كَفَيْهِ تَوَالِي دَائِمًا      بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنَعَمٍ<sup>747</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَرْقَبِي اللَّيْلَةَ بَرَقُ بِالنَّهَمِ      يَا لَكَ بَرَقًا مِنْ يَشْفُهُ لَا يُلَمُّ<sup>748</sup>

<sup>745</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1441 - انظر الخزانة ج 11 ص 385، (الشاهد 944) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وقال البغدادي إنه من الأبيات التي لم يعرف لها قائل. وانظر سيبويه 151/2 بولاق، العيني 325/4، الهمع 78/2. وفي اللغة: المناقب، والمآثر. والشاهد: توكيد (نفعلين) بالنون الخفيفة المبدلة ألفاً لوعوها بعد الاستفهام.

<sup>746</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 920 - انظر الخزانة ج 4 ص 343، (الشاهد 306) سبق تخريجه تحت رقم 8 صفحة 59، وأعاد البغدادي هنا برقم 306 واستشهد به الشارح هنا على أن لفظ اسم زائد، قال البغدادي 343/4 ما ملخصه: قال الشلوبين في حاشيته على المفصل: رد هذا بعض المتأخرين بسبب وجود (ال) في الشيب، ورد عليه البغدادي بأنها زبدت للحكاية، وأن الصاغاتي قال: الشيب حكاية أصوات مشافر الإبل.

<sup>747</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 89 - انظر الخزانة ج 1 ص 133، (الشاهد 14) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، ولم يجد له أثر في غير الخزانة، وفي اللغة: توالى: تتابع، العقاب: النكال. النعم: جمع نعمة. والشاهد: على ما ذهب إليه الكوفيون من أن (كلت مفرد) كلتا.

<sup>748</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 107 - انظر الخزانة ج 1 ص 154، (الشاهد 18) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وورد هذا البيت في الخصائص 111/2 وفيه يتم، وفي السان تهم... وفي اللغة: أرقني: أسهرني، يالك برقاً: تعجب من البرق واستعظام له، من يشقه: الشوق إلى الشيء: نزاع النفس إليه وفي

وأنشد في المبتدا وفي المنادي :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>749</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

( شَهَدْنَا فَمَا تَلَقَّى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ      يَدَا الدَّهْرِ ) إِلَّا جَبْرِئِلُ أَمَامُهَا<sup>750</sup>

وأنشد فيه ايضاً وفي الظروف :

وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا      أَكَاذُ أَغْضُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ<sup>751</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ ،      فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هُمْ هُمْ<sup>752</sup>

وأنشد فيه ايضاً وفي النعت :

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَأَبْنِ الْهُمَامِ      وَلَيْثِ الْكَتِيبَةِ فِي الْمُرْدَحِمِ<sup>753</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

( لَقَدْ لَمِتْنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى      وَنَمِتَ ) وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ<sup>754</sup>

ص: يشمه ، ومعناه : نظرت إلى سحابته أين تمطر . لا يلم : جواب الشرط والمعنى لا يعذل . والشاهد : على أن التهم بمعنى تهامة ، والنسب إليها تهام ، كما يقال في اليمن : يمان.

<sup>749</sup> ا شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 279 - انظر الخزانة ج 1 ص 399 ، (الشاهد 63) قائله الأحوص توفي سنة 105 هـ (الأعلام 257/4)، والبيت في مجالس ثعلب والشطر الثاني فيه : برود الظل شاعكم السلام وفي الخصائص 386/2 وفي الأمالي الشجرية 180/1، وفي الهمع 173/1 و 220 و 130/2 و 140. والمعنى : النخلة في البيت المراد بها المرأة . والشاهد : أورده الرضي شاهداً على أن قوله : ورحمة الله عطف على الضمير المسيكين في عليك الراجع إلى السلام .

<sup>750</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 284 - انظر الخزانة ج 1 ص 415 ، (الشاهد 66) قائله كعب بن مالك وتوفي سنة 50 هـ ، (الأعلام 85/6) . وهو في ديوان كعب 271 ، وفي الأزمينة والأمكنة 309/1 ، وغي اللغة : شهدنا : حضرنا ، بد الدهر : مدى الدهر ، والمعنى : جميع الغزوات والتي حضرناها مع الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان يقدمنا جبرائيل عليه السلام . والشاهد : على أن الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه والراجع نصبه .

<sup>751</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 289 - انظر الخزانة ج 1 ص 429 ، (الشاهد 69) قائله يزيد بن الصعق الكلابي ، والبيت في شرح ابن يعيش 88/4 ، وفي التصريح 50/2 ، وفي الهمع 210/1 ، وفي الدرر 61/2 ، وفي الثلاثة الأخيرة بقافية الفرات . وفي اللغة : ساغ : طاب ولد ، أغص : الغصة : ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه ، والحميم : الماء الحار ، وإنما ألجأ إليه طلب القافية ويقال : هم من الألفاظ الأضداد فيطلق على الماء البارد ايضاً ، والحميم في جزيرة الفرات . والشاهد : على جواز نصب الظرف المنكر وهو قوله (قبلاً) وفيه تقوية لمذهب البصرية .

<sup>752</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 353 - انظر الخزانة ج 1 ص 440 ، (الشاهد 82) هذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين والتي لا يعرف قائلها ، والبيت موجود في الكتاب 437/1 ، وفي المقرب 115/1 ، وفي المغني 288 ، بالرواية الاخرى ، وفي شرح شواهد المغني 587 ، وفي رصف المباني 247 ، 315 ، وفي الأمالي الشجرية 339/1 . وفي اللغة : الرش : جمع رشوة ، وعليه فالمقصود غير سراقاة الصحابي . والشاهد : على أن الضمير في يدرسه راجع إلى مضمون يدرس ، أي يدرس الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ، وإنما لم يجز عوده للقرآن ، لئلا يلزم تعدي العامل إلى الضمير و ظاهره معاً .

<sup>753</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 303 - انظر الخزانة ج 1 ص 451 ، (الشاهد 75) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في الإنصاف 469 ، وهو ايضاً في معاني القرآن للفراء 105/1 ، وفي الكشف 133/1 ، وفي تفسير الطبري 100/2 ، وفي اللغة : القرم : السيد ، الهمام : الملك العظيم الهممة والسيد الشجاع السخي ، والكتيبة : الجيش ، وقيل جماعة الخيل إذا أغارت ، والمزدحم : مكان الازدحام . والشاهد : على جواز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض الصفات على بعض .

وأنشد في المبتدا وفي المنادي :

وأنشد في المنصوبات :

عَمَرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَّرْتَ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ<sup>755</sup>

وأنشد في المفعول به :

( وَلَا تَكُ فِيهَا مُفَرِّطاً أَوْ مُفَرِّطاً ) كَلَّا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٍ<sup>756</sup>

وأنشد في المنادي وفي لا النافية للجنس :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ صَرَاراً لِأَقْوَامٍ<sup>757</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ<sup>758</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

يَا ذَا الْمُخَوُّفُنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمَنَّى صَاحِبُ الْأَحْلَامِ<sup>759</sup>

وأنشد فيه ايضاً وفي اسم الفاعل :

( حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهَا ) طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّةُ الْمُظْلُومِ<sup>760</sup>

<sup>754</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 324 - انظر الخزائنة ج 1 ص 465 ، (الشاهد 80) قائله جرير بن عطية الخطفي ، وهو في ديوانه 993، وفي الكتاب 80/1 ، وفي النقائض 753، وفي المقتضب 105/3 ، و 331/4 ، وفي المحتسب 184/2 ، وفي الأمالي الشجرية 36/1 و 301 ، وفي الإنصاف 243، وفي اللغة : أم غيلان : بنت جرير ، والمطي ، جمع مطية وهي الراحلة التي يمتطي ظهرها أي يركب ، والسري : سير الليل . والشاهد : على أن الزمان يسند إليه كثيراً ما يقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل وقد أسند إليه .

<sup>755</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 363 - انظر الخزائنة ج 2 ص 13 ، (الشاهد 85) قائله الاحوص ، والبيت في ديوانه 199، وفي سيبويه 163/1 ، وفي المقتضب 328/2 ، وفي الأمالي الشجرية 349/1 ، وفي الهمع 45/2 ، وفي الدرر 53/2 . وفي اللغة : عمرتك الله : ذكرتك الله : وأصله من عمارة الموضع فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه . ما : زائدة ، ذو سلم موضع عند جبل قريب من المدينة . والشاهد : على وجود فعل لقولهم عمرك الله كما في هذا البيت .

<sup>756</sup> انظر الرضي الاستربادي ج 1 ص 399 - انظر الخزائنة ج 2 ص 122 ، (الشاهد 101) قال البغدادي بأنه لا يعلم قائل هذا البيت ولم يراه إلا في كتاب العياب في شرح أبيات الأداب لابن سناء الملك كما في الخزائنة . وفي اللغة : الإفراط المبالغة في الأمر ، والتفريط : الإهمال والتضييع ، والقصد بينهما . الشاهد : ليدل على أن معنى القصد خلاف القصور والإفراط .

<sup>757</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 410 - انظر الخزائنة ج 2 ص 130 ، (الشاهد 104) قائله النابغة الذبياني ، والبيت في ديوانه 220 ، وفي الكتاب 346/1 ، وفي الخصائص 106/3 ، وفي شرح المفضليات للتبريزي 446 ، وفي رصف المباني 168 ، وفي اللغة : خالوا : قاطعوا وتاركوا من المخالاة والخلاء ، وقال البغدادي 130/2 : من جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ... ومن جعل ضراراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف ... وقال في الخزائنة 132/2 ، اللام في أقوم زائدة ، قال المبرد : هذه اللام تزداد في المفعول على معنى زيادتها في الإضافة يقولون : هذا ضارب زيداً وهذا ضارب لزيد . والشاهد : نسب الرضي إلى المبرد أنه استشهد بهذا البيت لمجيء الحال منصوباً بعامل المنادى .

<sup>758</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 413 - انظر الخزائنة ج 2 ص 150 ، (الشاهد 106) قائله هو الاحوص ، والبيت في ديوان الاحوص 189 ، وفي الكتاب 313/1 ، وفي المقتضب 214/4 ، وفي الإنصاف 311 ، وفي العيني 108/1 ، وفي المحتسب 93/2 ، وفي رصف المباني 177 . والشاهد : على أن الشاعر إذا اضطر إلى تنوين النادى المضموم اكتفى بذلك ولم ينصبه . وفي هذا البيت قال يا مطر ولم يقل يا مطرا . وقالت : وقد ورد في البيت الروايتان .

<sup>759</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 429 - انظر الخزائنة ج 2 ص 212 ، (الشاهد 116) قائله عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي ، الأعلام (340\_339/4) و البيت في ديوان عبيد بن الأبرص 122 ، وفي الكتاب 307/1 ، وفي الأمالي الشجرية 320/2 ، وفي اللغة : حجر : والد امرئ القيس ، تمنى صاحب الأحلام : أي أنت لا تقدر على الانتقام إن كنت تتناه . وذلك أن امرأ القيس قد توعد بني أسد الذين قتلوا أباه فخطبه عبيد بهذا البيت . والشاهد : على أن الخوفنا نعت لاسم الإشارة المنادى (ذا) المبني على ضم مقدر ، والنعت مضاف إضافة لفظية ، وقد أجاز فيها الرضي الرفع والنصب .

وأنشد فيه ايضا :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْمَا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ<sup>761</sup>

وأنشد بعده :

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلَمًا

صَلَّيْتُ أَوْ سَبَّحْتُ يَا اللَّهُمَّ مَا أُرْدُدُ عَلَيْنَا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا<sup>762</sup>

وأنشد في الترخيم قول المتنبي :

لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وضبة الأغنام<sup>763</sup>

وأنشد بعده :

أَلَا أَضَحَّتْ جِالُكُم رَمَامًا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَايِعَةٌ أَمَامًا<sup>764</sup>

وأنشد في الاشتغال :

وَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمٍ<sup>765</sup>

وأنشد في المفعول له قول حاتم :

<sup>760</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 451- انظر الخزانة ج 2 ص 240 ، (الشاهد 122) قائله لبيد من ربيعة العامري ، والبيت في ديوان لبيد 155 ، وفي الأمالي الشجرية 1/ 228 ، وفي الإنصاف 232 ، وفي ابن يعيش 24/2 ، وفي العيني 512/2 ، وفي اللغة : تهجر : سار في الهاجرة وهي نصف النهار ، الرواح : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، هاجمها : أزجها ، المعقب : المعقب الذي يطلب حقه مرة بعد مرة . والشاهد : على أن فاعل المصدر وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه \_ محله الرفع ، والدليل الاتباع على محاه بالرفع في قوله : المظلوم .

<sup>761</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 458 - انظر الخزانة ج 2 ص 295 ، (الشاهد 130) لا يعرف قائله ، انظر الخزانة ، وهو من الأبيات المتداولة ، والبيت في نوادر أبي زيد 165 ، وفي المقتضب 242/4 ، وفي المحتسب 238/2 ، وفي اللع 197 ، وفي المخصص 137/1 ، والشاهد : على أن اجتماع الباء والميم الساكنة في نحو : يا اللهم ، شاذ .

<sup>762</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 459 - انظر الخزانة ج 2 ص 296 ، (الشاهد 131) لا يعرف قائله ، والأبيات في معاني القرآن للفراء 203/1 ، وفي الإنصاف 342 ، وفي اللامات 86 ، وفي الجمل 164 ، وفي المقرب 183/1 ، وفي رصف المباني 306 . وفي اللغة : ما عليك : ما استفهامية . سبحت : التسبيح تنزيه الله وتعظيمه . شيخنا : أراد الأب أو الزوج . و الشاهد : على أن (ما) تزداد قليلاً بعد يا اللهم .

<sup>763</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 472 - انظر الخزانة ج 2 ص 345 ، (الشاهد 141) قائله أبو الطيب أحمد بن الحسين ... المتنبي ، (الأعلام) ، والبيت في شرح ديوان المتنبي للعكبري 285/2 ، وفي ديوانه بشرح البرقوقي 125/4 ، وفي اللغة : الصوارم : السيوف . القنا : الرماح . عمرو حاب : مرخم عمرو حابس ، وقد أوقع سيف الدولة بعمرو ابن حابس من بني أسد وبني ضبة ورياح من بني تميم سنة 321 ، الأغنام ، قال البغدادى : وهو بالنون لا بالمتناة الفوقية ، ونقل عن ابن سيده أنه الأغنام جمع الأغتم وهو الأعجم الذي لا يفصح شيئاً . وقد مثل به الرضي لترخيم المضاف والمضاف إليه بحذف آخر المضاف إليه كما في عمرو حاب .

<sup>764</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 473 - انظر الخزانة ج 2 ص 363 ، (الشاهد 142) قائله جرير ، وهو في الكتاب 343/1 ، وفي نوادر أبي زيد 31 ، وفي الجمل 174 ، وفي الأمالي الشجرية 126/1 ، وفي الإنصاف 215 ، وفي التصريح 190/2 ، وفي اللغة : رماما : بالياء . شاسعة : بعيدة . والشاهد : أن سيبويه استشهد بهذا البيت على وقوع الترخيم في غير النداء على لغة من ينتظر .

<sup>765</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 523 - انظر الخزانة ج 3 ص 3 ، (الشاهد 156) قائله زهير بن أبي سلمى ، و البيت في ديوان زهير 24 . وفي شرح القصائد للأنباري 280 ، والشطر الثاني فيه : صحيحات ألف بعد ألف مصتم . و البيت بصورته التي ذكرها الرضي في شرح المعلمات السبع للزوزني 117 ، وفي اللغة : يعقلونه : يؤدون ديتيه ، والمصتم : التام ، صحيحات : أي ليست بعدة ولا مطل . طالععات بمخرم : المخرم : التنية في الجبل . والشاهد : على أنه مما اشتغل الفعل فيه بالضمير نفسه ، إذ التقدير يعقلون كلا .

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارُهُ  
وَأُغْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللّٰثِمِ تَكْرُمًا<sup>766</sup>  
وَأُنْشِدُ فِي الْحَالِ قَوْلَ الْمُتَنَبِّي :

( قَبَلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَذْمُعِهَا )  
وَقَبَلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَاءٌ لَفَمٌ<sup>767</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهَا أَيْضًا :

لِمَيْمَةٍ مُوحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ  
عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٍ<sup>768</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهَا أَيْضًا فِي أَعْيَالِ الْقُلُوبِ :

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْطِي غَيْرَهُ  
مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ<sup>769</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهِ الْإِسْتِنَاءَ :

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا  
وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمَا<sup>770</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهِ أَيْضًا قَوْلَ الْأَحْوَصِ :

فَمَا تَرَكَ الصُّنْعَ الَّذِي قَدْ تَرَكْتُهُ  
وَلَا الْعَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْدًا وَلَا أَعْظَمًا<sup>771</sup>  
وَأُنْشِدُ فِيهِ أَيْضًا :

مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا  
إِلَّا الصَّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْيَوْمَا<sup>772</sup>

<sup>766</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 615 - انظر الخزائنة ج 3 ص 122 ، (الشاهد 179) قائله حاتم عبد الله بن سعد بن الحشرج من طيء ، (الأعلام 151/2) . والبيت في ديوانه 81 : وفيه : وأصفح من شتم ، وفي الكتاب 184/1 ، وفي النوادر لأبي زيد 110 ، وفي المقتضب 374/2 ، وفي جمل الزجاجي 319 ، وفي ابن يعيش 54/2 ، وفي اللغة : أغفر : أستر ، العوراء : الكلمة القبيحة ، ادخاره : افتعال من الذخر ، أعرض : أتجاوز وأصفح . والشاهد : قوله ادخار حيث وقع المفعول له بالإضافة ، وفيه رد على الرياشي الذي أوجب أن يكون نكرة .

<sup>767</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 646 - انظر الخزائنة ج 3 ص 197 ، (الشاهد 192) قائله المتنبّي (الأعلام 110/1) ، والبيت في ديوان المتنبّي 153/4 ، وفي اللغة : مزج أدمعها : مختلطة بها ممزوجة . والشاهد : مثالا لإبدال الميم من الواو في (فوك) لما حذف المضاف إليه حتى لا يبقى المعرب على حرف واحد .

<sup>768</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 651 - انظر الخزائنة ج 3 ص 209 ، (الشاهد 195) ينسب البيت إلى كثير وهو في ديوانه 506 ، وينسب إلى ذي الرمة . والبيت في الكتاب 276/1 ، وفيه لعزة ، وفي مجالس العلماء 174 ، وفي الخصائص 492/2 ، وفي ابن يعيش 50/2 ، وفي العيني 163/3 ، ويروى البيت لمية ، ويروى لعزة ، وتبعاً لذلك ينسب تارة إلى ذي الرمة وأخرى إلى كثير . وفي اللغة : موحشاً ذا وحشة ، وهي الخلوة والهم . بطل : ما شخص من آثار الديار ، عفاه : غيره ، الأسحم : الأسود : أراد السحاب ، مستديم : السحاب الممطر مطر الديمة . وأخلل جمع خلعة ، واحدة خلل السيوف وهي بطائن يغشى بها أجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره .

<sup>769</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 669 - انظر الخزائنة ج 3 ص 207 ، (الشاهد 200) قائله عنترة بن شداد ، والبيت في شرح القصائد السبع الطوال 301 ، وفي الخصائص 216/2 ، وفي المحتسب 78/1 ، وفي المقرب 107/1 ، وفي العيني 414/2 ، وفي الهمع 152/1 ، والشاهد : لتفسير قول النبي صلى الله عليه وسلم : ( أنت مني بمنزلة هارون من موسى ) بأنه بمعنى قريب .

<sup>770</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 730 - انظر الخزائنة ج 3 ص 318 ، (الشاهد 222) قائله ضرار بن الأزور ، ويروى البيت بقافية منصوبة وهو بها للحصين بن الحمام المري والبيت موجود في الكتاب 366/1 ، وفي الكشاف 156/3 ، وفي العيني 109/3 ، وفي اللغة : العشية : من قرى العرب تدنو من الريف . والشاهد : على أن المشرفي بدل من النبل ، والاستثناء منقطع .

<sup>771</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 736 - انظر الخزائنة ج 3 ص 337 ، (الشاهد 225) قائله هو الأحوص ، والبيت في ديوانه 197 ، وفي الأغاني 49/4 ، وفي اللغة : العيظ : الغضب . والشاهد : أنشده الرضي مبيناً أنه لم يجئ الاستثناء المفرغ في أفعال الاستثناء إلا في ليس .

وأنشد فيه ايضاً :

أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ      قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا<sup>773</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

فَأَنْتَ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ      ثَلَاثاً وَمَنْ يَخْرُقُ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ<sup>774</sup>

وأنشد في خبر كان :

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسَيَّكِنَةٍ      فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ<sup>775</sup>

وأنشد في خبر ما ولا :

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي      فَلَيْتَ بَأْنُهُ فِي جَوْفٍ عِزِّكُمْ<sup>776</sup>

وأنشد فيه ايضاً :

فَلَتَعْرِفَنَّ خَلَاتِقًا مَشْمُولَةً      وَ لَتَنَدَمَنَّ وَلَاتَ سَاعَةً مُنْدَمٌ<sup>777</sup>

<sup>772</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 762 - انظر الخزائنة ج 3 ص 382 ، (الشاهد 231) قائله الأسود بن يعفر ، والبيت في أمالي المرتضي 52/2 ، وفي شرح المفضليات للتبريزي 1396 ، وفي اللغة : مهامها : جمع مهمة وهو الفقر ، خروقا : جمع خرق ، والمراد المتسع من الأرض ، الضوايح : جمع ضايح ، وهو الثعلب ، الأصداء : جمع صدى ، وأراد به هنا ذكر اليوم . والشاهد : على أن النصب في المستثنى فيه قليل كقوله : لا أحد فيها إلا زيدا ، واعتراض عليه البغدادي بأن الاستثناء فيه من المنقطع بخلاف المثال ، وأشار إلى أن المرتضي نقل عن الفراء أنه استشهد به لذلك . وذكر التبريزي في شرحه المفضليات 1396 أنه استثناء خارج ، أي منقطع .

<sup>773</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 783 - انظر الخزائنة ج 3 ص 419 ، (الشاهد 239) قائله ذو الرمة ، والبيت في ديوانه 1004/2 ، وفي الكتاب 370/1 ، وفي المقتضب 4/ 409 ، وفي المعنى 100 ، وفي شرح شواهد 78 ، 248 ، وفي الهمع 229/1 ، وفي الدرر 194/1 ، وفي اللسان (بغم) ، وفي اللغة : أنيخت : أبركت ، أراد بالبلدة الأولى صدر الناقة وبالثنائية الأرض ، بغامها : قال في اللسان : بغمت الناقة تبغم بغاما : قطعت الحنين ولم تمده . ثم أنشد البيت ... ورفع بغامها إنما هو بطريق النقل من إلا إليه ، ويجوز أن يكون بدلاً من الأصوات كما ذكر الشارح . والشاهد : على أن إلا هنا بمعنى غير فهي صفة للأصوات ، ونقل ما تستحقه من الإعراب إلى ما بعدها .

<sup>774</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 792 - انظر الخزائنة ج 3 ص 459 ، (الشاهد 245) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في مجالس ثعلب العلماء 338 ، وفي ابن يعيش 12/1 ، وفي المغني 76 ، وفي اللغة : ألية : يمين ، يخرق : الخرق خلاف الرفق ، وخرق خرقا من باب فرح إذا عمل عملا لم يرفق فيه . أعق : أكثر عقوقاً والعقوق القطيعة . والشاهد : على أن الواو في والطلاق اعتراضية . ويرى في البيت برفع ثلاث وعليه يكون خبراً ل (والطلاق) وانظر ما نقله البغدادي عن أبي علي الفارسي وغيره انظر الخزائنة .

<sup>775</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 800 - انظر الخزائنة ج 4 ص 3 ، (الشاهد 246) قائله زهير بن أبي سلمى ، والبيت في ديوانه برواية ثعلب 29 ، وبرواية الأعلام 20 ، وفيه : ولم يتجمجم ، وفي شرح القصائد لأبي بكر الأنباري 275 ، وإعراب القرآن للنحاس 325/2 ، وفي اللغة : طوى : أضمر ، الكشح : الخاصرة ، والمستكنة : المستتررة ، أي : أضمر على غدره مستتررة ، لأنه كان قد أضمر قتل ورد بن حابس ، فإنه كان قتل أخاه هرم بن ضمضم . أبداها : أظهرها يتجمجم : لم ينتهه عما أراد مما كتم . والشاهد : على جواز وقوع خبر وقوع خبر كان ماضياً دون تقدير قد ، كما ذهب إليه ابن مالك .

<sup>776</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 858 - انظر الخزائنة ج 4 ص 152 ، (الشاهد 277) قائله الحطيئة ، والبيت في ديوانه 347 ، وفيه : بياته مكان بآئه ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، وهو أيضاً في نوادر أبي زيد 33 ، وفي المذكر والمؤنت لأبي بكر الأنباري 295 و 279 ، وفي التكملة للفارسي 144 ، وفي الحجة 138/2 ، وفي المخصص 12 / 17 ، وفي اللسان (عكم) ، وفي اللغة : أراد باللسان هنا الكلام ، جوف : داخل أو باطن ، عكم : قال في اللسان : العكم النمط تجعله المرأة كالوعاء تدخر فيه متاعها . وهذا البيت ثالث أربعة أبيات قالها الحطيئة لأبي سهم عوذ بن مالك بن غالب . والشاهد : على أن الباء قد تزداد في خبر ليت كما هنا ، ووجهه أبو علي في الحجة 38/2 . بمايلي : يحتمل أمرين : أن تكون الباء زائدة ويكون أن مع الجار في موضع نصب ، ويكون ما جرى من صلة أن قد سد مسد خبر ليت ، ويحتمل أن تكون الهاء مرادة ، ودخلت الباء على المبتدأ كما دخلت في قولك : بحسبك أن تفعل ذلك . 7. الحاقة 47 .

<sup>777</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 867 - انظر الخزائنة ج 4 ص 168 ، (الشاهد 280) نسبه ابن عقيل في شرحه للألفية إلى رجل من طيء ورقمه فيه 73 ، ونسبه العيني في المقاصد النحوية 146/2 ، إلى محمد بن عيسى بن طاحه بن

وأنشد بعده :

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ      وَالْمُطْعَمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمَطْعَمِ<sup>778</sup>

وأنشد في المجزورات :

إِذَا بَغُضُّ السَّنِينَ تَعَرَّقَتْنا      كَفَى الْأَيْتَامَ فَقْدُ أَبِي الْيَتِيمِ<sup>779</sup>

وأنشد فيها ايضا :

هُمُ الْفَاعِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ      إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحْدِثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا<sup>780</sup>

وأنشد فيها ايضا :

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ      دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومُ<sup>781</sup>

وأنشد فيها ايضا :

يَارَبِّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ      (فَاصْبُ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحُمُهُ)<sup>782</sup>

وأنشد فيها ايضا :

عبيد الله قال: ويقال: إن قائله مهلهل ابن مالك الكتاني . وانظر البيت أو بعضه في العيني 146/2 ، وفي الهمع 126/1 ، وفي الدرر 99/1 ، وفي اللغة : لات اختلف فيها ف قيل : هي كلمة واحدة وفي معناها حينئذ قولان أحدهما أنها بمعنى نقص ، والثاني أن أصلها ليس أبدلت سينها تاء ثم قلبت ياءها ألفاً لتحريكها في الأصل وانفتاح ما قبلها . وقيل إنها كلمتان لا النافية والتاء لتأنيث اللفظ والثالث أنها حرف مستقل والرابع أنها كلمة وبعض كلمة . وفي اللغة : البغي : الطغيان وتجاوز الحد الوخيم : السيئ ، خلائفاً : جمع خليفة بمعنى الطبع مشمولة : مشنومة . والشاهد : على أن الفراء يجيز أن تكون لات مع الاوقات كلها .  
<sup>778</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 869 - انظر الخزانة ج 4 ص 175 ، (الشاهد 281) قائله أبي وجزة السعدي توفي بالمدينة سنة 130 هـ (الشعر والشعراء 702) . والبيت في مجالس ثعلب 374 ، وفي الإنصاف 108 ، وفي المخصص 16/ 119 ، وفي حروف المعاني والصفات 73 ، وفي اللسان لبيت وحين ، وفي الجنى الداني 487 ، وفي الأزهية 273 ، وفي اللغة : العاطفون : المشفقون المتحننون . والشاهد : على أنه نقل عن أبي عبيد أن التاء في لات من تمام حين .  
<sup>779</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 889 - انظر الخزانة ج 4 ص 220 ، (الشاهد 288) قائله جرير ، والبيت في ديوانه 219 ، وفي الكتاب 25/1 ، وفي المقتضب 198/4 ، وفي ابن يعيش 96/5 ، ورد (تعرفتني) في بعض المراجع كالمقتضب والخزانة : تعرفتنا ، وفي ط تعرفتني . ومعنى تعرفتني : يقال : تعرفت العظم إذا أكلت ما عليه من اللحم ، يريد أنها أذهبت أموالنا ومواسينا . وإذا ظرف متعلق بيري في قوله قبل \_ يعني قول هشام بن عبد الملك . والشاهد : قوله بعض السنين تعرفتني حيث اكتسب (بعض) التأنيث من السنين فأنث له : تعرفتني .  
<sup>780</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 908 - انظر الخزانة ج 4 ص 269 ، (الشاهد 296) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في الكتاب 96/1 ، وفي معاني القرآن للفراء 386/2 ، وفي الموشح 149 . وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 7 ، وفي ابن يعيش 125/2 ، وفي الصحاح 2559/6 ، بقافية مفضعا . وفي اللغة : معظما : المعظم الأمر الذي يعظم دفعه . والشاهد : الأمرونه ، حيث أبقي نون الجمع مع إضافته إلى الضمير ، والصواب الأمره .  
<sup>781</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 920 - انظر الخزانة ج 4 ص 344 ، (الشاهد 307) قائله ذو الرمة ، والبيت في ديوان ذي الرمة 390 ، وفي الخصائص 29/3 ، وفي ابن يعيش 14/3 ، وفي إصلاح المنطق 273 ، وفي الضرائر الشعرية 82 ، وفي اللغة : ينعش : يرفع وزنا ومعنى ، وفاعله يعود على ساجي الطرف . ومعنى البيت كأن خرقاء أم غزال ساج طرفه ، والطرف : النظر بصفه بكثرة النوم ، تخونه : تعهده ، مبغوم : بغام الناقصة صوت لا تفصح به ، قال الأصمعي : مبغوم إلى الصوت . أشار بهذا إلى أنه صفة داع ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماء ماء أيضاً . والشاهد : على أن لفظ اسم هنا مقحم .

<sup>782</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 932 - انظر الخزانة ج 4 ص 369 ، (الشاهد 313) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو موجود في المقرب 212/1 ، وفي الهمع 110/1 ، وفي الدرر 80/1 ، وفي التصريح 299/1 ، ويقول : يارب موسى أينما أظلم لصاحبه فسلط عليه ملكاً لا يرحمه . والشاهد : قوله : أظلمي و أظلمه ، فإن قيله أن يقول : أظلمنا ولكنه أنشده ، هكذا ضرورة .

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا أَلِيٌّ فَبِئْسَ طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا<sup>783</sup>

وأنشد فيها ايضا :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَ مَا اسْتَعْبِرَتْ لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مِّنْ لَّامَهَا<sup>784</sup>

وأنشد في الاضافة :

( إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أُطِيلُ السُّرَى ) وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ<sup>785</sup>

وأنشد بعده :

كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يُصْبِحُ ظُمَّانَ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ<sup>786</sup>

وأنشد بعده وفي المثنى :

هُمَا نَفْنَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامٌ<sup>787</sup>

وأنشد فيها ايضا :

حَتَّى إِذَا مَا خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ حَتَّى يَعُودَ الْمُلْكُ فِي أُسْطُمِهِ<sup>788</sup>

<sup>783</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 933 - انظر الخزائنة ج 4 ص 370 ، (الشاهد 314) قائله أوس بن حجر بن عتاب (الشعر والشعراء) وفي الأعلام انه توفي نحو 2 ق هـ . والبيت في ديوانه 111 ، وفي جمهرة اللغة 503/3 ، وفي الخصائص 453/2 ، وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 167 ، وفي المخصص 327/12 ، وفي الفاخر 93 ، وفي ابن يعيش 25/3 ، وفي شرح شواهد الشافية 116 . وفي اللغة : أعى أعجز أتعب . والنطاسي : التنطس المبالغة في التطهير ، لذلك قيل للمتطبيب : نطيس ، حذيم : الذي يضرب به المثل . والشاهد : حذيم فإنه حذف المضاف وأقام المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، مع وجود اللبس ، والمقصود ابن حذيم . وهذا لضرورة الشعر .

<sup>784</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 940 - انظر الخزائنة ج 4 ص 406 ، (الشاهد 317) قائله عمرو بن قميئة ، (الشعر والشعراء) ، والبيت في ديوانه 182 ، وفي الكتاب 91/1 ، وفي المقتضب 377/4 ، وفي الموشح 115 ، وفي الصحاح 2341 ، وفي الضرائر الشعرية 193 ، وفي معجم البلدان 168/3 ، وفي ابن يعيش 46/2 و 19/3 ، وفي اللغة : ساتيديم : قيل جبل بالهند ، وقيل الجبل المحيط بالارض ، منه جبل بارما ، (حمرين) ، معجم البلدان 168/3 ، 169 ، والشاهد : على أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالطرف في الشعر غير عزيز .

<sup>785</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 950 - انظر الخزائنة ج 4 ص 445 ، (الشاهد 324) قائله الأعشى ، والبيت في ديوانه 87 ، وفي المسائل العسكرية 200 ، وفي الخصائص 97/2 ، وفي ابن يعيش 70/9 ، وفي رصف المباني 35 . قيس المذكور هو قيس بن معد يكرب ، والقصيصة في مدحه ، السرى : السير في الليل ، عصم : أراد أن يأخذ من كل حي يمر به عهداً إلى الحي الذي يليه ، لأن له في الحي أعداء ممن هجاهم . والشاهد : عصم فإنه منصوب على أنه مفعول أخذ ، وقد وقف عليه بالسكون موافقة للغة التي حكاها الأخفش

<sup>786</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 951 - انظر الخزائنة ج 4 ص 451 ، (الشاهد 325) قائله رؤية ، وهو من مشطور الرجز انظر ديوانه 195 ، والحيوان 265/3 ، وفي المسائل العسكرية 173 ، وفي المخصص 136/1 ، وفي المقرب 216/1 ، وفي العيني 139/1 ، والشاهد : على إثبات الميم عند إضافة (فو) قال : الأول يعني الحذف - أصح وأفصح . وأنكر عليه البغدادي ذلك فقال 451/4 ، فإثبات الميم عند الإضافة فصيح ، ويدل عليه لخوف فم الصائم ، ثم رد على أبي علي الذي ذكر في البغداديات أن إبدال الميم من عين (فو) ضرورة .

<sup>787</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 952 - انظر الخزائنة ج 4 ص 460 ، (الشاهد 326) قائله الفرزدق ، والبيت في ديوانه 215/2 ، وفي الكتاب 83/2 ، وفي المقتضب 158/3 ، وفي مجالس العلماء 327 ، وفي المسائل العسكرية 182 ، وفي الخصائص 170/1 ، وفي المقرب 128/2 ، وفي الإنصاف 345 ، وفي اللغة : ألقيا ، النابح : أراد به من يتعرض للهجو والسب ، الرجام : مصدر راجمة بالحجارة ، أي رامه . والشاهد : قوله فمويهما حيث جمع بين البذل والمبدل منه وهما الميم والواو . وقد ذكر هذا الاحتمال أبو علي في البغداديات 159 .

<sup>788</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 957 - انظر الخزائنة ج 4 ص 493 ، (الشاهد 331) قائله العجاج ، والبيت في ملحقات ديوان العجاج 327/2 ، وفي إصلاح المنطق 56 ، وفي الخصائص 211/3 ، وفي الأمالي الشجرية 35/2 ، وفي ابن يعيش 33/10 ، وفي المقرب 176/2 ، وفي الهمع 39/1 ، وفي الدرر 13/1 . والشاهد : على أن من اللغات الواردة في (فو) إبدال الواو ميماً مشددة ونسب إلى ابن جني أنه يراه ضرورة وليس بلغة .

وأنشد في النعت :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْثُمْ      يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ<sup>789</sup>  
وأنشد فيه ايضا وفي اسم الفعل :

أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَرْبَّةُ بِالضَّحَى      عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ<sup>790</sup>  
وأنشد في التوكيد قول جرير :

أَقْبَلَنْ مِنْ تَهْلَانٍ أَوْ وَاْدِي حَيْمٍ      عَلَى قِلَاصٍ مِثْلِ خَيْطَانِ السَّلَمِ<sup>791</sup>  
وأنشد في البدل :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ      رَجُلِي، وَرَجُلِي شَثْنَةُ الْمَنَاسِمِ<sup>792</sup>  
وأنشد في الضمائر :

أَنَا سَيِّفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي      حُمَيْدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا<sup>793</sup>  
وأنشد بعده :

( فَكُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَأَرْقِي )      فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي خُلُمٌ<sup>794</sup>

<sup>789</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1013 - انظر الخزائنة ج 5 ص 62 ، (الشاهد 344) قائله حكيم بن معية الربيعي من بني ربيعة بن مالك . ونسبه ابن يعيش في شرحه للمفصل 61/3 إلى الأسود الحماري . والبيت من مشطور الرجز ، وهما في الكتاب 375/1 ، وفي الخصائص 370/2 ، وفي ابن يعيش 59/3 ، وفي العيني 71/4 . وفي اللغة : تَيْثُم : تَأْتُم ، أي لم تقل ما يكون سبباً في إثْمك لأنه صدق ، حسب : ما يعده الانسان من مفاخره ، ميسم : جمال . والشاهد : قوله : يفضلها فإنه صفة لموصوف محذوف ، وهو بعض المجرور بقي ، والتقدير ما في قومها أحد يفضلها .

<sup>790</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1016 - انظر الخزائنة ج 5 ص 75 ، (الشاهد 348) قائله أبو خراش الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين 154/2 ، وفي الضرائر الشعرية 71 ، والرواية فيهما لعمر أبي الطير ... إلخ وهو أيضاً في شرح شواهد شرح الشافعية 18 . وفي اللغة : المربة : اسم فاعل من أرب بالمكان إذا أقام به ، وأنته لكونه صفة للجميع (الطير) وهو مؤنث مجازي . والشاهد : على أنه قد تحذف الصفة للعلم بها ويبقى الموصوف ، وقدره بقوله : لحم أي لحم .

<sup>791</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1065 - انظر الخزائنة ج 5 ص 163 ، (الشاهد 362) قائله جرير ، والبيت في ديوانه 512 ، وفي الكامل 122/2 . تهلان : جبل في اليمن ، خيم : جبل ينأوح تهلان من طرفه الأقصى . قِلاص : وهي الناقاة الشابة ، خيطان : جمع خوط وهو الغصن . والشاهد : على أن الاندلسي استشهد به على جواز أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسر : الرجال كلهن ، فإن قوله : أقبلن ، تعود النون فيه على الرجال أو الركب ويؤيد هذا قوله بعده : حتى أنخناها على باب الحكم .

<sup>792</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1086 - انظر الخزائنة ج 5 ص 188 ، (الشاهد 368) قائله العدلي بن الفرخ العجلي لقبه العباب ، انظر الشعر والشعراء 413\_414 . والبيت في إصلاح المنطق 253 ، وفي ابن يعيش 70/3 ، وفي العيني 190/4 ، وفي الهمع 127/2 ، وفي الدرر 164/2 ، وفي التصريح 160/2 ، وفي اللغة : أوعدني : هددني ، الأدهم : القيود والسلاسل ، شَثْنَةُ : غليظة خشنة ، المناسم : جمع منسم وهو طرف خف البعير ، استعارة للإنسان . والشاهد : على أن (رجلي) بدل بعض من الباء في أوعدني .

<sup>793</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 129 - انظر الخزائنة ج 5 ص 242 ، (الشاهد 378) قائله حميد بن ثور ديوانه 133 ، صنعة عبد العزيز الميمي ، دار الكتب 1951 م ، ونسبه البغدادي إلى حميد بن بحدل ابن حريث الكلبي ، والبيت في المنصف 10/1 ، والمقرب 246/1 ، وابن يعيش 93/3 ، والتخمير 175/1 ، وشرح شواهد الشافعية 223/4 . والبيان في غريب إعراب القرآن 108/2 . وفيه حميد بدل (حميداً) ، وضرائر الألويسي ص 157 ، وشرح جمل الزجاجي 22/2 . و(حميداً) يروى مصغراً ومكبراً ، وإعرايه بدل من باء (اعرفوني) لبيان الاسم ، أو هو منصوب على المدح . و (تذريت) : علوت . و(السنام) للبعير معروف ، أي علوت ذروة السنام ، وهنا يدل على المجد والرفعة . والشاهد : أن ثبوت ألف (أنا) في الوصل عند غير بني تميم لا يكون إلا في الضرورة .

وأنشد بعده :

وَأَنَّ لِسَانِي شُهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا      وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمٌ<sup>795</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَةً      (عَلَيْكَ مِنَ اللَّاتِي يَدْعُنكَ أَجْدَعًا)<sup>796</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَيَّةً      لَعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٌ<sup>797</sup>

وأنشد في اسم الإشارة :

دُمُ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ الْإِلَوى      وَالْعَيْشِ بَعْدَ الْأَيَّامِ<sup>798</sup>

وأنشد فيه أيضاً وتقدم بجملة في الكاف :

تَعَلَّمْنِ هَالَعَمُرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا      (فَاقْدِرْ بِذِرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ)<sup>799</sup>

وأنشد في الموصول :

فَقُلْ لِلَّهِ تَلَوْمُكَ إِنَّ نَفْسِي      أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّيْمِ<sup>800</sup>

<sup>794</sup> هذا البيت لم أجده عند الرضي الاستربادي - انظر الخزانة ج 5 ص 244 ، (الشاهد 379) وهو موجود عند ابن يعيش 7: 139. وانظر الخصائص 1: 2/305، 33، وشرح شواهد المغني للسيوطي 49 و التصريح 2: 132 والاشموني 3: 101، وشرح المرزوقي للحماسة 1396 .

<sup>795</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 131 - انظر الخزانة ج 5 ص 266 ، (الشاهد 381) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وفي الجامع الصغير، والمغني لابن هشام أنه لرجل من همدان . وهو في الجامع الصغي ص 35، والمغني ص 567 ط. المبارك، والعيني 451/1، والاشموني 174/1 ، والهمع 61/1، 157/2، والتصريح 48/1 ، والشاهد : أن همدان تشدد واو (هو) كما في البيت ، ويا (هي) ، ولم يمثل له .

<sup>796</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 158 - انظر الخزانة ج 5 ص 345 ، (الشاهد 396) قائله متمم بن نويرة . من قصيدة رثى بها أخاه ، وهي المفضالية السابعة والستون ، البيت التاسع والأربعون ص 270، والشاهد : في المقتضب 74/3، والكمال 168/1 ، 385، والمفصل ص 303 ، وابن يعيش 86/8 ، والمغني 379 ط. المبارك والأجدع : مقطوع الأنف ، أو الأذن. والشاهد : قد يجيء جبر (لعل) مضارعاً مقروناً ب(أن)، حملاً لها على (عسى) .

<sup>797</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 162 - انظر الخزانة ج 5 ص 369 ، (الشاهد 399) قائله عنترة بن شداد العيسى ديوانه ص 199 ط. محمد سعيد المولوي ، دمشق . شذوية : ناقة منسوبة إلى فحل يقال له شدن ، ويقال إلى موضع باليمن . والشاهد : على أن النون الأولى في (تبليغي) نون التوكيد الخفيفة ، والنون الثانية نون الوقاية .

<sup>798</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 189 - انظر الخزانة ج 5 ص 430 ، (الشاهد 409) قائله جرير ديوانه 990/2 ط. نعمان محمد طه ، مصر 1969\_1971م. والبيت من قصيدة هجا بها الفرزدق ، والبيت في النقائص 269/2 ، معمر بن المتنى ، ط. أنطواني أشلي بيفان ، لندن ، وثمرات الأوراق ص 81/ابن حجة الحموي/ ط. محمد أبو الفضل إبراهيم ، مصر سنة 1971م. ومصارع العشاق 80/2، القاري ، بيروت سنة 1958 ، والمخصص 101/14، والمقتضب 185/1، وشرح شواهد الشافية 167/4 ، وابن يعيش 126/3، 133، 36/4، 37، 127/9، 159، وشرح أبيات المغني للبغدادي 79، 78/5. على أن أولاء يشار به إلى جمع ، عاقلاً كان أو غيره كما في البيت .

<sup>799</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 197 - انظر الخزانة ج 5 ص 451 ، (الشاهد 412) زهير بن أبي سلمى ، والبيت من قصيدة ، هدد بها الحارث بن ورقاء الصيداعي . (شعر زهير ، برواية الأعلام ص 88 تحقيق د. فخر الدين قباوة ط 3 دار الأفاق ، بيروت. أراد : تعلمن لعمر الله هذا قسماً فقدم (ها) . المقتضب 322/2. والبيت في سيبويه 145/2، وقد استشهد به على الفصل بين (ها) للتنبيه ، و(ذا) بالقسم ، واستشهد به في 150/2 على التوكيد بالنون الخفيفة ، انظر الهمع 76/2. وذرع الإنسان : طاقته ، و(اقدِرْ بذراعك) مثل أورده الميداني، وقال عنه : يضرب لمن يتوعد ، أي كلف نفسك ما تطيق . مجمع الأمثال 92/2. والأنسك الدخول في الأمر وأصله من سلوك الطريق . والمعنى : لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ، ولا يجدي عليك . من شعر زهير ص 89.

وأنشد فيه أيضاً :

هُمَا اللَّتَا لَو وَلَدَتْ تَمِيمٌ      لَقِيلَ فَخَرَّ لَهُمُ صَمِيمٌ<sup>801</sup>

وأنشد في من :

يَا شَاةَ مَا قَنَصٍ لِمَنْ خَلَّتْ لَهُ      خَزُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمُ<sup>802</sup>

وأنشد في أي الموصول قول الاخطل :

وَلَقَدْ أُبَيِّتُ مِنَ الْفِتَاةِ بِمَنْزِلٍ      فَأَبَيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومُ<sup>803</sup>

وأنشد في الحكايات :

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مُؤُونُ أَنْتُمْ      فَقَالُوا الْجُنُ قُلْتُ عُمُوا ظَلَامًا<sup>804</sup>

وأنشد في اسم الفعل :

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى      يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَبُ بْنُ حَاتِمٍ<sup>805</sup>

وأنشد في الصوت :

رَوَافِدُهُ أَكْـرَمُ الرَّافِدَاتِ      بَخٍ لَكَ بَخٍ لِيُخْرِ خَصَمُ<sup>806</sup>

<sup>800</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 213 - انظر الخزائنة ج 6 ص 6 ، (الشاهد 422) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، قال البغدادي: هذا البيت أنشده ابن الشجري في (أماليه) عن الفراء، وقال: التميم جمع تميمية، وهي التعويذة. والبيت بلا نسبة في: الأمالي الشجرية 308/2. والدرر 56/1، والهمع 82/1. والشاهد: أن الياء حذفت من (التي)، وسكن تأوها.

<sup>801</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 215 - انظر الخزائنة ج 6 ص 14 ، (الشاهد 424) قائله الأخطل ديوانه 44 ط.بيروت أنطون صالحاني. وهو من الرجز. وانظر شرح الألفية للمراي 208/1. 209. الهمع 49/1. أوضح المسالك 141/1. وتميم: قبيلة، والمعنى: هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم، لكن لهما الفخر الخالص. لكن لهما الفخر الخالص. هذا، وقد أنت الفعل في (ولدت)، لأن تميم قبيلة. والشاهد: في (اللتا) حيث حذف النون، والأصل اللتان، وهذه لغة بلحارث، وبعض بني ربيعة.

<sup>802</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 258 - ورقم الشاهد عنده (440) انظر الخزائنة ج 6 ص 130 ، (الشاهد 441) قائله عنتر بن الشداد العيسى ديوانه ص 213 ، ورقم البيت 64 ط.سعيد مولوي، دمشق. والبيت في المغنى 434 ط.المبارك، وابن يعيش 12/4، وإصلاح الخلل 362، والشاهد: أن (من) عند الكوفيين زائدة.

<sup>803</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 268 - انظر الخزائنة ج 6 ص 139 ، (الشاهد 443) قائله الأخطل انظر ديوانه 84 (أنطوان صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية سنة 1891م)، وانظر سيبويه 259/1، 298، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 510/1، 511، ابن يعيش 146/3، و87/7. والشاهد: أن (لا حرج) عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف، والجملة محكية بقول محذوف، أي أبيت مقولاً في: هو لا حرج ولا محروم، وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ.

<sup>804</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 283 - انظر الخزائنة ج 6 ص 167 ، (الشاهد 451) قائله شمير بن الحارث الضبي، كما في نوادر أبي زيد ص 380، ونسبه ابن يعيش إلى شمير بن الحارث الطائي: شرح المفصل 16/4، وقيل تأبط شراً، شرح التصريح 283/2. وانظر سيبويه 402/1 بولاق، والجمل ص 320، والخلل ص 390، والمفصل ص 147، وابن يعيش 16/4، والعيني 498/4، وشرح جمل الزجاجي 468/2، والبغداديات ص 351. وفي اللغة: ظلاماً: ظرف. أي أنعموا في ظلامكم، أو تميزوا بالأصل: لينعم ظلامكم، فحول إلى التمييز، والشاهد: فيه أن يونس يجوز الحكاية ب (من) وصلاً كما في البيت.

<sup>805</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 317 - انظر الخزائنة ج 6 ص 275 ، (الشاهد 464) والبيت من قصيدة مدح بها يزيد بن حاتم المهلب. وانظر المفصل 163، وابن يعيش 37/4، 68.

<sup>806</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 349 - انظر الخزائنة ج 6 ص 424 ، (الشاهد 480) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت موجود عند ابن يعيش 79/4. الإبدال ص 128/مجمع اللغة العربية، القاهرة 1978م: وفيه: (يقال بخ بخ، وبه به: إذا تعجب من الشيء).

وأنشد فيه أيضاً :

( وَلَقَدْ شَفَا نَفْسِي وَأَبْرَأْتُ سَقَمَهَا ) قِيلَ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَرَ أَفْدِمٌ<sup>807</sup>

وأنشد في الظروف :

بِأَيَّةٍ يُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شَعْنًا كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا<sup>808</sup>

وأنشد بعده :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا بِأَيَّةٍ مَا تُحْبُونَ الطَّعَامَ<sup>809</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَنُطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْكُلَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمِ<sup>810</sup>

وأنشد بعده :

( فَشَدَّ وَلَمْ تَفْرَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ ) لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ<sup>811</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدُمُهُ<sup>812</sup>

وأنشد في لدن قول عمرو بن حسان :

فَإِنَّ الْكُفْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْبِرْ لَدُنْ أُنَى غُلَامٍ<sup>813</sup>

<sup>807</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 348 - انظر الخزانة ج 6 ص 421 ، (الشاهد 479) قائله عنتره بن شداد ديوان ط. سعيد مولوي، دمشق ، وانظر معاني الفراء 2 / 312 ، شرح القصائد العشر للتبريزي ص 313 تحقيق د. قباوة، بيروت ، دار الآفاق سنة 1980م. والشاهد : أن الفراء قال : وي في ويكأنه ، كلمة تعجب الحق بها كاف الخطاب ، بكفوله : ويك عنتر ، أي ويلك وعجباً منك .

<sup>808</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 408 - انظر الخزانة ج 6 ص 512 ، (الشاهد 495) ينسب للأعشى ميمون ولكن ليس في ديوانه ، قال البغدادي (لم أراه منسوباً للأعشى الا في كتاب سيبويه وفي غيره غير منسوب لأحد . والبيت عند سيبويه 460/1 بولاق ، معاني القرآن للأخفش 88/1 ، المغني 549 ط. المبارك ، إيضاح الزجاجي ص 112. والشاهد : إضافة (آية) إلى الفعل ، وكان إضافتها على تأويل إقامتها مقام الوقت ، فكأنه قال : بعلامة وقت تقدمون الوقت .

<sup>809</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 408 - انظر الخزانة ج 6 ص 518 ، (الشاهد 496) قائله زيد بن عمرو بن الصعق الكلابي ، والبيت من شواهد : سيبويه 460/1 بولاق ، ومغني اللبيب 549 ط. المبارك وإيضاح الزجاجي ص 112. ولهذا البيت قصة تجدها في حاشية الأمير 67/2 المكتبة التجارية بمصر سنة 1953م ، وفي حاشية 4 لكتاب سيبويه 118/3 ط. هارون . والشاهد : إضافة آية إلى يحبون ، كما مضى القول في الشاهد السابق . و(ما) زائدة للتوكيد .

<sup>810</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 420 - انظر الخزانة ج 6 ص 553 ، (الشاهد 500) لم يهتدي محقق كتاي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقاتل هذا البيت ، وفي المغني 177 حاشية 4 نسب إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر المفصل 130 ، ابن يعيش 92،90/4 ، والشاهد : إضافة (حيث) إلى المفرد مع بنائها . وأكثر النحاة على أن إضافة (حيث) إلى المفرد نادرة ، والكسائي يجعل ذلك مقيساً . وأنذر من إضافتها إلى الجملة ، والجملة نحذوفة ، فما زائدة للتعويض عن الجملة المحذوفة .

<sup>811</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 421 - انظر الخزانة ج 7 ص 8 ، (الشاهد 502) زهير بن أبي سلمى ، والبيت من معلقته (شعره ص 17 رواية الأعلم ، تحقيق د. قباوة ) وفي اللغة : شد عليه : عدا عليه ، أم قشعم : المنية . وفاعل شد يعود إلى حصين بن ضمضم أحد مؤرثي حرب داحس والغبراء . (ولم يعلم أكثر قومه بفعله ، وأراد بالبيوت : أحياء وقبائل . والشاهد : أن (حيث) المضافة إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجر كما في البيت ، فإنها في موضع جر بإضافة لدى إليها .

<sup>812</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص - انظر الخزانة ج 7 ص 19 ، (الشاهد 503)

وأنشد في المعرف باللام :

( أَمَّا وَالِدِمَاءِ الْمَاتِرَاتِ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُرَى ) وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا<sup>814</sup>

وأنشد في العدد وتقدم عجزه في الالف :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَا تَيْنَ غَامَا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ<sup>815</sup>

وأنشد فيه ايضا :

فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ<sup>816</sup>

وأنشد فيه ايضا :

ثَلَاثَ مَائِنَ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَامِ<sup>817</sup>

وأنشد في المونث والمذكر :

فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرَأَيْتَ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ<sup>818</sup>

وأنشد في المشي :

<sup>813</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 470 - انظر الخزانة ج 7 ص 111 ، (الشاهد 517) قائله عمرو بن حسان ، والبيت في: إصلاح المنطق 33 ، 167 ، 364 ، الأمالي الشجرية 222/1 ، ومعنى البيت : كنت متوسطاً ، لم أفتقر فقراً شديداً ، ولا أمكنتني جمع المال الكثير . ويروى : أعناني أي أداني و أخضعني . و اشاهد : على أن الجملة التي بعد (لن) يجوز تصديرها بحرف مصدري .

<sup>814</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 421 - انظر الخزانة ج 7 ص 214 ، (الشاهد 527) قائله زهير بن أبي سلمى ، والبيت من معلقته (شعره ص 17 رواية الأعلم ، تحقيق د. قباوة) . وانظر المغني 176 ط. المبارك ، معجم شواهد العربية 360/1 . وفي اللغة : شد عليه : عدا عليه . أم قشع : المنية . وفاعل شد : يعود إلى حصين بن ضمضم أحد مؤرثي حرب داحس والغبراء . (ولم تقزع بيوت كثيرة) : لم يعلم أكثر قومه بفعله ، زاراد بالبيوت : أحياء وقبائل . والشاهد : أن (حيث) المضافة إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجر كما في البيت ، فإنها في موضع جر بإضافة لدى إليها .

<sup>815</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 577 - انظر الخزانة ج 7 ص 379 ، (الشاهد 545) قائله الربيع بن ضبع الفزاري ، والبيت موجود في المقتضب 166/2 ، الطبعة الأخيرة ، سيبويه 106/1 ، 339 وفي الموضع الثاني نسبة إلى يزيد بن ضبة ، الجمل 242 الكعبة الجديدة ، الحلل في شرح أبيات الجمل 57 ، وفيهما : المسرة بدل اللذاة ، الاقتضاب 369 ، وفيه التخييل بدل اللذاة ، شرح المقصور والممدود لابن دريد الأزدي ص 25 ، المقصور والممدود لابن ولاد ص 83 مطبعة السعادة ، المخصص 38/1 ، و 132/5 . والفتاء : المصدر من الشباب ممدود . قال : إنه لفتى بين الفتاء ، كقولك بين الشباب ، والفعل كفرح . والشاهد : أن قد يفرد مميز المنة وينصب ، كما في البيت .

<sup>816</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 579 - انظر الخزانة ج 7 ص 390 ، (الشاهد 546) قائله عنتره العبيسي ديوانه 193 ط. سعيد المولوي ، دمشق . وانظر شرح القصائد العشر للتبريزي ص 272 ، وابن يعيش 55/3 . والحلوبة : المحلوبة . يستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد . والخوافي : أواخر ريش الجناح مما يلي الظهر . والأسود : قوله : (سوداً) : حال من قوله : اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة أو نعت لحلوبة ، لأنها في موضع الجماعة ، والمعنى : من الحلائب . ويروى : سود على أن يكون نعتاً لقوله اثنتان وأربعون . والشاهد : يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، كما في البيت ، فإن (حلوبة) مميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع وهو سود : جمع سوداء .

<sup>817</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 573 - انظر الخزانة ج 7 ص 370 ، (الشاهد 543) قائله الفرزدق ديوانه 853 ط. الصاوي سنة 1354 هـ . وهو في المقتضب 168/2 الطبعة الأخيرة ، الأمالي الشجرية 24/2 ، المفصل 213 ، معجم الشواهد 363/1 . (والفرزدق يعني بالأهاتم : الأهم بن سنان بن خالد . وعليه فليس الأهم لقباً لسنان بن خالد كما زعم الكثيرون) المفصل 214 حاشية . والشاهد : قال مثنى بلفظ الجمع ، مع أنها تميز الثلاث ، وتمييز الثلاثة وأخواتها بالمنة لا بجمع ، وإن كان الجمع هو القياس ، إلا أنه مرفوض عندهم .

<sup>818</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 598 - انظر الخزانة ج 7 ص 420 ، (الشاهد 550) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وقد أنشده الزمخشري في كتابه (المستقصى في أمثال العرب) ج 2 ص 105 ، وهو في مجمع الأمثال 299/1 ، والفاخر 143 ، وفي اللغة : حصاة القلب : حبهته . والمراد من البيت : رب رمية مصيبة حصلت من رام مخطئ . والشاهد : أن التاء التأنيث قد تلحق الحرف كرب إذا كان مجرورها مؤنثاً ليبدل من أول الأمر أن المجرور مؤنث . والمشهور أنها تزداد في بعض الحروف للتأنيث اللفظي .

لَوْعَدَ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كَانَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتاً وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ<sup>819</sup>

وأنشد فيه ايضا وتقدم في القاف :

يَدَيَانِ بَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِيكَ أَنْ تُصَامَ وَتُضْهِدَا<sup>820</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَأَذُوهُمَا إِنَّ شَيْئُكُمْ أَنْ تُسَالِمَا<sup>821</sup>

وأنشد في الجمع :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَفْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا<sup>822</sup>

وأنشد في المصدر :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ<sup>823</sup>

وأنشد في اسم الفاعل :

شُمَّ مَهَاوِينُ أَبْدَانِ الْجَزُورِ مَحَامِيصُ الْعَشِيَّاتِ لَأُخَوَّرَ وَلَا قُرْمُ<sup>824</sup>

<sup>819</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 638 - انظر الخزانة ج 7 ص 473 ، (الشاهد 563) قائله عصام بن عبيد الزماني ، والبيت في الحماسة بشرح المرزوقي 1122 . والمراد : لو عدت القبور قبراً قبراً . ولم يرد قبرين فقط، وإنما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد . ومعنى البيت : إذا حصلت أنساب الموتى وجدتني أكرمهم نسباً وأبعدهم من الذم . والشاهد : أن تعاطف المفردين فيه ليس من قبيل ما تقدم من كونه للضرورة بل لقصد التكثير .

<sup>820</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 645 - انظر الخزانة ج 7 ص 476 ، (الشاهد 564) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، وانظر المفصل 185 ، والمنصف 64/1 ، 148/2 ، شرح الملوكي 412، 282 ، وابن يعيش 151/4 ، شرح شواهد الشافعية 113/4 ، 114 ، وفي اللغة : يديان شاذ ، والقياس : يدان بدون رد اللام المحذوفة، لأن هذه اللام لم ترد عند الإضافة إذا قلت يده . ومحمل بكسر اللام : اسم رجل ، وضامه : ظلمه . وكذا هضمه . والشاهد : في يديان على أنه مثنى يدى بالقصر ، فلما ثني قلبت ألفه ياء كفتيان في مثنى فتى ، لأن أصلها الياء ، فإن التثنية من جملة ما يرد الشيء إلى أصله وإنما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها .

<sup>821</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 656 - انظر الخزانة ج 7 ص 564 ، (الشاهد 576) قائله شعبة بن قميير ، كما في المفصل 186 ، وابن يعيش 154/4 . وهو في نوادر أبي زيد 417 ، وإيضاح الشعر ورقة 35/ب ، والأصمعيات 167 /تحقيق شاكر وهارون ، المعارف بمصر سنة 1375 . والشاهد : أنه يجوز تثنية اسم الجمع على تلويل فرقتين ، والقياس بأباه ، لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان . ولو لا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال . ومعنى البيت : لنا إبلان فيهما ما علمتم من قرى الأضياف فاختاروا منها ما يرضيكم وتتكبوا ، واعدلوا عمالاً عما لا يرضيكم منها /المفصل 186 حاشية 2/ .

<sup>822</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 701 - انظر الخزانة ج 8 ص 106 ، (الشاهد 594) قائله حسان بن ثابت ديوانه 371 ط . عبد الرحمن البرقوقي ، مصر سنة 1929 م . وانظر سيبويه 181/2 بولاق ، وقد استشهد به على أن جمع التصحيح قد يرد به الكثير ، فالجفئات مراد بها الجفان ، المقترض 186/2 ، نقد الشعر 36/لقدامة بن جعفر ط . محمد عيسى منون مصر سنة 1934 م . وفي اللغة : الغر : البيض ، ويريد بياض الشحم . والأسيايف : جمع قلة وأراد به الكثرة . والشاهد : إن ثبت اعتراض النابغة على حسان بقوله : ( قللت جفانك وسيوفك ) كان فيه دليل على أن المجموع بالألف والتاء جمع قلة . وهذا طعن منه على هذه الحكاية . ثم استظهر أن جمعي السلامة لمطلق الجمع من غير نظير إلى القلة والكثرة ، فيصلحان لهما .

<sup>823</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 713 - انظر الخزانة ج 8 ص 119 ، (الشاهد 595) زهير بن أبي سلمى ، والبيت من معلقته . /شرح شعر زهير ص 26 صنعة تغلب ، تحقيق د. قبادة ، دار الأفاق ، بيروت سنة 1982 ط 1 . وانظر مختار الشعر الجاهلي 231/1 . والبيت في الهمع 92/2 ، المذكر والمؤنث للفراء ص 84 ، والشاهد : أن الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من العمل ، كحرف النفي والضمير كما في البيت ، فإذا قوله ( عنها ) متعلق ب ( هو ) أي : ما حديثي عنها .

<sup>824</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 732 - انظر الخزانة ج 8 ص 150 ، (الشاهد 603) قائله الكميث بن زيد الأسدي ، كما في سيبويه 59/1 بولاق . المفصل 228 ، وابن يعيش 74/6 ، 76 ، والعيني 569/3 . ومهاوین : كأنه جمع مهوان للمبالغة / للإيضاح في شرح المفصل 639/1 . وبناء مفعال من أفعل قليل نادر ، والكثير من فعل . ومعنى شتم : جمع

وأنشد بعده :

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُؤَهْنًا عَمِلَ      بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لِمَ يَنْمُ<sup>825</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

( اِبْعُدْ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ )      لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ<sup>826</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً      إِلَى الصَّوْنِ، مِنْ رِيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمِ<sup>827</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

( وَإِلَّا فَمِنْ آلِ الْمُرَارِ فَإِنَّهُمْ )      مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ مُلُوكِ أَعَاظِمِ<sup>828</sup>

وأنشد في الفعل :

وَوَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَتْنِي      بَمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَّةِ عَالِمِ<sup>829</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

أشتم من الشتم ، وهذا كناية عن كرم النسب . والأبدان جمع بدن ، وليس بدنة وهي الناقة ، كما قال ابن يعيش . والشاهد : أن ما جمع من اسم الفاعل يعمل عمله . والمعنى أنهم يؤخرون العشاء لأجل ضيف يطرق ، فبطونهم خميسة في عشياتهم لتأخر الطعام عنهم .

<sup>825</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 733 - انظر الخزانة ج 8 ص 155 ، (الشاهد 604) قائله ساعدة بن جؤية ، ديوان الهذليين 198/1 ط. دار الكتب المصرية سنة 1945 م. وهو في سيبويه 58/1 بولاق ، المقتضب 114/2 الطبعة الأخيرة ، المغني 568 ط. المبارك ، التنصرة 226/1. وفي اللغة : شأها شاقها - كما في شرح السكري - وقال الأعلام : ساقها و أزعجها من موضعها إلى الموضع الذي كان منه البرق . والمموهن : وقت من الليل . والشاهد : أن سيبويه قال : إذا حول فاعل إلى فاعيل أو فعل عمل أيضاً . وأنشد هذا البيت . فإن كليلاً قد عمل في قوله ( موهناً ) . ورد بأن موهناً ظرف ل شأها ، ولو كان ل كليلاً أيضاً فلا استدلال فيه ، لأنه ظرف يكفيه رائحة الفعل . واعتذار لسيبويه بأنه كليلاً بمعنى مكل (فموهناً ) مفعوله على المجاز ، كما يقال أتعبت يومك ، ففعل مبالغة مفعول لا فاعل . وفيه أنه قليل نادر ولا يصح الاستدلال بالمحتمل مع أن هذا الاعتذار بعيد .

<sup>826</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 769 - انظر الخزانة ج 8 ص 238 ، (الشاهد 614) قائله المتنبي ديوان 35/4. وفي اللغة : بعدت : هلكت ، قال ابن هاشم في المغني 703 ط. المبارك قول بعضهم في بيت المتنبي ...إن (من) متعلقة بأسود وهذا يقتضي كونه اسم تفضيل ، وذلك ممتنع في الألوان . والصحيح من الظلم : بصفة ل أسود ، أي : أسود كائن من جملة الظلم . والشاهد : في قوله (أسود) فإنه أفعل تفضيل من السواد جاء على الشذوذ . والمعنى عليه ، لأن الغرض كون بياض الشيب في نظره أشد من سواد الظلم ، مبالغة في كراهة الشيب .

<sup>827</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 776 - انظر الخزانة ج 8 ص 263 ، (الشاهد 619) قائله أوس بن حجر ديوانه 121 ، تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم ، بيروت ، دار صادر ط 3 سنة 1979 م. وانظر : التكملة 97 ، وابن يعيش 61/2 ، و 164/6. وفي اللغة : العِرض بالكسر : هو موضع المدح والذم من الإنسان . وتنوين ساعة للتذكير و التقليل ، يريد ساعة الغضب ، فاستغنى عن الإضافة لدلالة اللفظ عليه . والربط : اسم جنس جمعي ، مفردة ربطه وهو كل ثوب رقيق ، أو كل ملاءة ليست قطعيتين . ومسهم : مخطط . والمعنى أن العِرض يصاب عند ترك السفه في أقل من ساعة إذا ملك نفسه ، فكيف لا يصاب إذا داوم عليه . والعرض أكثر احتياجاً إلى الصون من الثياب النفيسة ، فإن عرض الرجل أحوج إلى الصيانة عن الدنس من الثوب الموشى المزين . والشاهد : يجب أن يلي أفعل التفضيل إما من التفضيلية ، كما في قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وإما معموله كما في البيت ، فإن ساعة ظرف (أحوج).

<sup>828</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 781 - انظر الخزانة ج 8 ص 282 ، (الشاهد 622) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لمخرج هذا البيت ، والشاهد : أن (أعظم) بمعنى : عظام ، وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ، غير مراد به التفضيل . ولو كان مراداً إلا أفراد والتذكير .

<sup>829</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 829 - انظر الخزانة ج 8 ص 383 ، (الشاهد 638) قائله كثير عزة ديوانه 36/2 بعناية هنري بيرس . الجزائر سنة 1928 م. وهذا البيت شاهد : على (أن المفتوحة) يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين - كما في البيت - خلافاً للزمخشري في (مفصله) ، فإن وددت بمعنى تمنيت . وانظر الحماسة يشرح المرزوقي 1570 ، ومعجم شواهد العربية 342/1 . (والحاجية) هي عزة محبوبة كثير . (والودادة) بكسر الواو وفتحها .

( أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أُفْرَطُ رِيَّةً ) أَوْ أَنَّ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَأْمُهَا<sup>830</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ<sup>831</sup>

وأنشد في الجواز :

إِخْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَارِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ<sup>832</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَمَاوِي مَهْمَنْ يَسْمَعَنَّ فِي صَدِيقِهِ أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَا قَالَ يَنْدَمُ<sup>833</sup>

وأنشد في الماضي المتعدي :

خَرَجْتُ إِلَيْهِ إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِخَسَامِهِ<sup>834</sup>

وانشد في افعال القلوب قول امية :

اللَّهُ مُوَفٍّ لِلنَّاسِ مَا رَعَمُوا<sup>835</sup>

وأنشد فيها أيضاً وتقدم صدره في التام :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّيَ إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا<sup>836</sup>

<sup>830</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 892 - انظر الخزانة ج 8 ص 576 ، (الشاهد 673) قائله ليبد بن ربيعة رضي الله عنه ديوانه 174 بيروت ، دار صادر ، بلا تاريخ . وشرح القصائد العشر للتبريزي ص 239 ، واللسان /جوب (اللبنانة): الحاجة . لا أفرط ريبة: لا أدع ريبة تنفذني حتى أحكمها . والريبة : الشك . يقول : لا أتقدم على أمر أشك فيه . قال الأستاذ هارون في تعليقه على البيت : ولم أجد مستشهداً به لهذا غير الرضي . والشاهد: أن (أن) قد ظهرت بعد (أو) في الشعر .

<sup>831</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 888 - انظر الخزانة ج 8 ص 564 ، (الشاهد 671) قائله : أبو الأسود الدؤلي ( مستدركات ديوانه ص 165 تحقيق محمد حسن آل ياسين ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، سنة 1974 م . ونسبه سيبويه في كتابه 424/1 بولاق ، والصميري في التبصرة 399/1 للأخطل ، معاني الفراء 34/1 ، 115 ، الأزهية ص 234 ، بدائع الفوائد 161/1 ، رصف المباني ص 424 ، الجنى الداني ص 156 ، الإيضاح العضدي 314/1 ، المقتصد 1070/2 ، الجمل 187 ، طريدة ، والشاهد : أن تأتي منصوب ب (أن) مضمرة بعد واو الجمعية الواقعة بعد النهي .

<sup>832</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 897 - انظر الخزانة ج 9 ص 8 ، (الشاهد 678) قائله ابراهيم بن هرمة ديوانه 201 ، وانظر المغني 369 ، ضرائر الألوسي ص 102 ، الجنى الداني 268 . ويوم الأعازب : أحد أيام العرب ، قال العيني : هو يوم معهود بينهم ، وعقب على ذلك البغدادي بقوله : لم أقف عليه في كتب أيام العرب . وانظر شرح أبيات المغني 152/5 . والشاهد : أن حذف مجزوم (لم) ضرورة ، والأصل وإن لم تصل .

<sup>833</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 906 - انظر الخزانة ج 9 ص 16 ، (الشاهد 683) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت موجود عند ابن يعيش 8/4 ، لسان العرب (طبعة الخياط 545/3) . والهمزة في قوله (أماوي) للنداء . و(ماوي) مرخم ماوية ، وهي من أسماء النساء ، منها ماوية امرأة حاتم الطائي . وفي اللغة : (مهمن) : اسم شرط جازم ، يجزم فعلين ، الأول : يستمع ، والثاني : يندم ، وكسر للقافية . و(مأذي) : الثاني : منادى وحرف النداء محذوف ، وكرر المنادى للتأذي به . والشاهد : قوله (مهمن) فإن الكوفيين حكوا عن العرب مجيئه بمعنى (من) .

<sup>834</sup> لم أجد في كتاب د.حسن ابن محمد محقق كتاب الرضي الاستربادي - انظر الخزانة ج 9 ص 125 ، (الشاهد 709) و الأشباه والنظائر 3: 176 ، وديوان المتنبي 2 : 279 .

<sup>835</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 986 - انظر الخزانة ج 9 ص 131 ، (الشاهد 711) قائله ابن أبي الصلت ، وينسب البيت إلى النابغة الجعدي (ديوانه 136) ، وفيه : ما زعموا بدل ما زعموا . وزعم ههنا فسر بمعنى ضمن ، وبمعنى قال ، وبمعنى وعد . اللسان /زعم/. والشاهد : أن (زعم) هنا قال ووعد ، كما يقال : زعم الشافعي ، أي : قال .

<sup>836</sup> انظر الخزانة ج 9 ص 131 ، (الشاهد 711) قائله ابن أبي الصلت ، وينسب البيت إلى النابغة الجعدي (ديوانه 136) ، وفيه : ما زعموا بدل ما زعموا . وزعم ههنا فسر بمعنى ضمن ، وبمعنى قال ، وبمعنى وعد . اللسان /زعم/. والشاهد : أن (زعم) هنا قال ووعد ، كما يقال : زعم الشافعي ، أي : قال .

وأنشد في الافعال الناقصة قول الفرزدق :

فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِخُورِهَا      فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ<sup>837</sup>

وأنشد فيها ايضا قول الفرزدق ايضا :

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ      وَجِئَرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ<sup>838</sup>

وأنشد في افعال المقاربة :

( أَكْثَرْتُ فِي اللُّومِ مُلِحًّا دَائِمًا )      لَا تَلْحَنِي إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا<sup>839</sup>

وأنشد في فعل التعجب :

وَلَدْنَا بَعْدَهُ بِدُنَابٍ عَيْشٍ      أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ<sup>840</sup>

وأنشد في افعال المدح والذم :

يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ<sup>841</sup>

وأنشد فيها ايضا :

<sup>836</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 997 - انظر الخزانة ج 9 ص 159 ، (الشاهد 716) قائله لبيد بن ربيعة العامري ديوانه ص 171 . وانظر سيبويه 456/1 بولاق ، المغني ص 532 ، الهمع 154/1 ، ابن الناطم ص 78 . والشاهد : في قوله ( علمت ) فإنه نزل منزلة القسم ، فيكون جملة ( لتأتين منيتي ) جواب القسم الذي هو ( علمت ) .

<sup>837</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1035 - انظر الخزانة ج 9 ص 211 ، (الشاهد 729) قائله الفرزدق ديوانه 850 ، ضرائر الشعر ص 77 ، معجم الشواهد 376/1 . وفي اللغة : اللجة : معظم الماء ، وغمرت : غطت . والغمر : الماء الكثير . والشاهد : أن (كان) زائدة بين المتعاطفين لا عمل لها ، ولا دلالة على مضي .

<sup>838</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1037 - انظر الخزانة ج 9 ص 217 ، (الشاهد 731) قائله الفرزدق ، ديوانه 835 . من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك . وانظر سيبويه 289/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 24 ، والجمل ص 62 ، الحلل 59 ، إصلاح الخلل ص 156 ، الإشارة إلى تحسين العبارة ص 41 /لعلي المجاشعي، تحقيق د.حسن فرهود ، دار العلوم ، الرياض سنة 1982 م/ ، المقتضب 116/4 الطبعة الأخيرة ، المغني ص 377 ، شرح أبيات المغني للبيغدادي 168/5 . والشاهد : أن (كان) هنا ناسخة كما ذهب إلى ذلك المبرد على الصحيح ، والواو اسمها ولنا خبرها ، وليست بزائدة كما قال سيبويه .

<sup>839</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1070 - انظر الخزانة ج 9 ص 316 ، (الشاهد 748) قائله ربيعة ملحقات ديوانه 185 . والأمالى الشجرية 164/1 ، الخصائص 98/1 ، المغني ص 203 ، شرح أبيات المغني للبيغدادي 242/3 ، المساعد على تسهيل الفوائد 298/1 . والشاهد : أن المتأخرين استدلووا بهذا البيت ، وبالمثل ، وهو (عسى الغوير أبوساً) بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أَنَّ ( أَنَّ ) والفعل في قولهم : عسى زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبر عسى وهي تعمل عمل كان .

<sup>840</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1092 - انظر الخزانة ج 9 ص 363 ، (الشاهد 756) قائله النابغة الذبياني ديوانه 106 ، أبو الفضل ، وانظر شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 28/1 ، وللنحاس ص 63 ، المقتضب 179/2 ، الأمالى الشجرية 143/2 . والشاهد : أن نصب (النصب) على التشبيه بالمفعول به .

<sup>841</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1111 - انظر الخزانة ج 9 ص 387 ، (الشاهد 761) قائله زهير بن أبي سلمى /شعر زهير بشرح الأعلام ص 15 ، وصنعه ثعلب ص 23 . وانظر شرح المعلقات العشر للتبريزي ص 174 ، الهمع 42/2 . والمعنى : أي نعم السيدان وجدتما ، حين تفاجأ أن لأمر قد أبرمتاه ، وأمر ام تبرماه ، ولم تحكماه . أي : على كل حال من شدة الأمر ، وسهولته . وأصل (السحيل والمبرم) أن المبرم : يقتل خططين ، حتى يصيرا خيكاً واحداً . والسحيل : خيط واحد ، لا يضم إليه آخر . والبيت شاهد : على أنه قد يدخل الفعل الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم سواء تقدم المخصوص ، كما في المثال الذي قبل هذا البيت : كنت نعم الرجل ، أو تأخر كما في هذا البيت . وأصله لنعم السيدان أنتما . فدخل عليه الناسخ ، فصار وجدتما ، فضمير التثنية نائب الفاعل ل وجد ، وهو المفعول الاول له . وقوله لنعم السيدان جواب القسم ، والقسم وجوابه في موضع المفعول الثاني ل وجد . وكذا إعرابه على مقتضى مختار الرضي في جعل المخصوص مبتدأ . وجملة المدح أو الذم خبره .

نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ<sup>842</sup>

وأنشد فيهل ايضاً :

نِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ ( وَصَاحِبُ الرُّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَا )<sup>843</sup>

وأنشد فيها رب من حروف الجر وتقدم في الالف :

مَآوِيَّ يَا رُبَّتْمَا عَارَةَ شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ<sup>844</sup>

وأنشد في ادوات القسم وتقدم عجزه في العين :

فَعِيدُكَ أَنْ لَا تُسَمِّعِنِي مَلَامَةً ( وَلَا تَنْكَائِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا )<sup>845</sup>

وأنشد فيها أيضاً قول الملتمس :

لَأُورِثَ بَعْدِي سُنَّةً يَقْدَى بِهَـَا وَأَجْلُو عَمِي ذِي شِبْهَةٍ إِنْ تَوْهَمَا<sup>846</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ<sup>847</sup>

<sup>842</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1122 - انظر الخزانة ج 9 ص 402 ، (الشاهد 765) قائله محمد بن بشير الخارجي ، أورده أبو تمام في باب المراثي من ديوان الحماسة ، ونسبه بعضهم لابراهيم بن هرمة . انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 808 ، والبيت شاهد : على أن المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه ، تقديره : نعم الفتى فتى فجعت به . الخ... والهاء في به عائدة على موصوف محذوف ، أي نعم الفتى فتى فجعت به حوادث الأيام . ويوم البقيع : ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه في المعنى مفعول به ، لأن الفعل في هذا النحو يسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : سرني يوم كذا فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم . والفجعة : الرزية . وفجعه فجعاً من باب نفع ، فهو مفجوع ، في ماله وأهله .

<sup>843</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1125 - انظر الخزانة ج 9 ص 415 ، (الشاهد 768) قائله كثير بن عبد الله النهشلي ، وقيل لحسان ، وليس في ديوانه . وانظروا المرادي على الألفية 80/3 ، ابن يعيش 131/7 ، شرح جمل الزجاجي 601/1 ، الأشموني 371/2 ، الهمع 86/2 ، معجم شواهد 382/1 . والشاهد : (نعم صاحب القوم) ، حيث ورد فاعل (نعم) اسماً منكراً ، مضافاً إلى نكرة ، أجازة الفراء ، ونقل إجازته عن الكوفيين وابن السراج ، ومنع ذلك عامة النحويين إلا في الضرورة .

<sup>844</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1107 - انظر الخزانة ج 9 ص 384 ، (الشاهد 760) قائله ضمرة بن ضمرة النهشلي ، وانظر نادر أبي زيد 253 ، ابن يعيش 31/8 ، التصريف الملوكي ص 430 ، الأمالي الشجرية 153/2 ، إيضاح الشعر 15 ق/ب . الإنصاف ، المسألة 14 (79/1) ، المبهج ص 37 ، والمبسم : آلة توضع في النار ، ثم تكوى بها الإبل كيأ خفيفاً ، لتكون علامة لها . والشعواء : الغارة الكثيرة المنتشرة . أراد الخيل التي تغير . والبيت شاهد : على أن التاء لحقت (رب) للإيذان بأن مجرورها مؤنث ، و (ما) : زائدة بين (رب) ومجرورها ، كما قال الرضي في (رب) من حروف الجر .

<sup>845</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 363 - انظر الخزانة ج 2 ص 20 ، (الشاهد 86) قائله متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي ، توفي سنة 30 هـ (الأعلام 155/6) . والبيت في المقتضب 329/2 ، وفي المنصف 206/1 ، وفي الهمع 45/2 ، وفي الدرر 55 2 ، وفي شرح المفضليات للتبريزي 963 . وفي اللغة : قعيدك في معنى نشدتك ، وأصله الحافظ ، وفي التنزيل (عن النبيين وعن الشمال قعيد) ، ويقال : قعيدك الله وقعدك الله ، أي أذكرك الله الحافظ لك ، وليس هذا بيمين ، إنما هو استلطاف/انظر : شرح التبريزي للمفضليات 964 ( ملامة : لوما . لا تنكاري : لا تقشعري ، والقرح : الجرح ، فيبيجعا : ويبيجع أصلها يوجع ، وهي لغة الحجاز ، وتميم تكسر حرف المضارعة فصار يوجع فقلت الواو ياء لسكونها إثر كسرة فصارت يبيجع . والشاهد : على أن قعيدك الله وعمرك الله أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي .

<sup>846</sup> انظر الرضي الاستربادي ج 2 ص 1202 - انظر الخزانة ج 10 ص 56 ، (الشاهد 811) قائله يعتب خاله الحارث بن التوعم الإشكري . ديوانه ص 2 (تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة سنة 1970 م) ، والأصمعيات 244 ، 246 ، والشاهد : أن اللام في (لأورث) لام الابتداء دخلت على المضارع للتوكيد وليست في جواب قسم .

<sup>847</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1207 - انظر الخزانة ج 10 ص 80 ، (الشاهد 816) قائله المسيب بن علس ، يخاطب بني عامر بن ذهل ، وانظر سيبويه 455/1 بولاق ، معجم الشواهد 340 /1 ، والتبصرة 451/1 ، شوح أبيات سيبويه

وأنشد في على :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً      مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي<sup>848</sup>

وأنشد في الكاف :

( بِبَيْضِ ثَلَاثِ كِنَعَاكِ جُفٍّ )      يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ<sup>849</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا      كَمَا الْخَيْطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ<sup>850</sup>

وأنشد بعده لرويه :

لَا تُشْتَمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ<sup>851</sup>

وأنشد بعده :

وَأَنَا لَمِّمًا تَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً      عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَمِّ<sup>852</sup>

وأنشد بعده :

لَا تَظْلِمِ النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلِمُ<sup>853</sup>

لابن السيرافي 185/2 ، شرح أبيات سيبيويه للنحاس ص297 ، وفيه ( حجة أن /أن/ مع /لو/ بمنزلة اللام ) ، والشاهد : أن /أن/ عند سيبيويه موطنه كاللام في : لنن جنتني لأكرمتك ، فاللام في /لكان/ جواب قسم لا جواب/ لو/

<sup>848</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1220 - انظر الخزانة ج10 ص56 ، (الشاهد829) قائله قطري بن الفجاءة . وانظر الأمالي الشجرية 229/2 ، 254 ، شواهد التوضيح 146 ، ابن يعيش 40/8 ، أسرار العربية 255 ، ضرائر الشعر 307 . وفي اللغة : تهمز ولا تهمز . فتجعل من الدرء ، وهو الدفع ، ومن الدري ، وهو الختل . ويمكن حمل البيت عليهما جميعاً . والشاهد : أن /عن/ اسم بمعنى جانب ، لدخول حلف الجر عليها .

<sup>849</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1221 - انظر الخزانة ج10 ص166 ، (الشاهد830) قائله العجاج ( ملحقات ديوانه 83 ، ابن الورد ، ليسغ سنة 1903 م . وانظر ابن يعيش 42/8 ، 44 ، المخصص 119/9 ، الإيضاح في شرح المفصل 157/2 ، الفوائد الضيائية 333/2 . وفي اللغة : والمنهم : الذائب . والشاهد : أن الكاف في ( كالبرد ) بتعين اسميتها إذا انجرت كما هنا ، فالكاف اسم بمعنى مثل : صفة اموصوف محذوف أي : عن ثغر البرد .

<sup>850</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1226 - انظر الخزانة ج10 ص205 ، (الشاهد837) قائله زياد الأعجم ، من معاصري جرير والفرزدق / الشعر والشعراء لابن قتيبة 430/1 - 433 تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ، طبع دار المعارف سنة 1958 ، ط2 سنة 1967 م . وانظر الأمالي الشجرية 235/2 ، المقتصد 852/2 ، والشاهد : أن الكاف المكفوفة ب ( ما ربما تأتي لتشبيه مضمون جملة بمضمون جملة أخرى ، تشبه كون الحمر من شر المطايا بكون الحبطات شر بني تميم ، ووجه الشبه بينهما وجود كلا الأمرين ) . راجع المقتصد 852/2 هامش 28 .

<sup>851</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1227 - انظر الخزانة ج10 ص214 ، (الشاهد838) قائله روبة ، انظر ملحقات ديوانه 83 ، سيبيويه 459/1 بولاق ، العيني 409/4 ، رصف المباني 214 ، البغداديات ص289 . ومعنى البيت : أي لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتم . وعلى هذا تكون الكاف في ( كما ) للتشبيه المكفوفة ب ( ما ) قد تغير معناها بالتركيب فصارت بمعنى لعل .

<sup>852</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص1227 - انظر الخزانة ج10 ص215 ، (الشاهد839) قائله أبو حية النميري ، الهيثم بن الربيع (متوفى سنة 182 هـ) وانظر سيبيويه 477/1 بولاق ، الأمالي الشجرية 244/2 ، المغني 409 ، شرح أبياته للبغداد 163/3 ، 327/5 ، وفيهما : إنا لما تضرب بدل وإني اما أضرب . وفي اللغة : والكيش : رئيس القوم بقارع دونهم ويحميهم . والشاهد : أن /من/ الجارة ل ( ما ) في ( لما ) ، كفت ب ( ما ) تغير معناها وصارت بمعنى ( ربما ) مفيدة للتكثير أو للتقليل على خلاف في مدلولها .

<sup>853</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص857 - انظر الخزانة ج8 ص500 ، (الشاهد657) قائله روبة بن العجاج (ملحقات ديوانه 183) . والمشهور في الاستعمال ما أورده سيبيويه 459/1 بولاق ، وهو لا تشتم الناس كما لا تشتم ، وفي

وأنشد بعده :

صَدَدْتُ فَأَطُولُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا      وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>854</sup>

وأنشد في ليت :

يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُيْعًا فِي الْغَنَمِ      وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَارٍ أَجَمِ<sup>855</sup>

وأنشد في ان المشددة مرتين :

(وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا)      إِذَا أَنَّهُ عِنْدَ الْقَفَا وَاللَّهَارِ<sup>856</sup>

وأنشد فيها ايضا وفي الحروف المصدرية :

أَعْنُ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرْقَاءَ مُنْزِلَةً      مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ<sup>857</sup>

وأنشد فيها ايضا :

لَللَّوْلَا قَاسِمٌ وَبَدَا بِسِيلٍ      لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدٌ غَشُومُ<sup>858</sup>

وأنشد :

لَهْنِي لِأَشْفَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا      ( فَلَا تَصْ بَيْنَ الْجَلْهَتَيْنِ تَرُودُ )<sup>859</sup>

الإصناف، المسألة 81، كروية الرضي . ورواه البغدادي هكذا : لا تظلم الناس كما لا تظلم . والشاهد : أن المبرد والكوفيين جوزوا نصب المضارع بعد (كما) على أن أصلها (كيما)، حذفت الياء تخفيفاً .

<sup>854</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1229 - انظر الخزانة ج 10 ص 226 ، (الشاهد 840) قاتله عمر بن أبي ربيعة ، كما في /شرح ديوان عمر ص 502 تحقيق المرحوم محي الدين ط. السعادة سنة 1960 م. / والكتاب 12/1 ، 459 بولاق . والبيت في : ضرائر الشعر 202 ، إعراب القرآن للنحاس 190/2 ، المغني 403 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 247/5 ، 222/7 ، 241 ، المقترض 222/1 الطبعة الأخيرة ، المنصف 191/1 ، 69/2 ، المحتسب 96/1 ، شرح أبيات سيبيويه للنحاس 299 ، ابن يعيش 43/4 ، 116/7 ، 132/8 ، 76/10 . وفي اللغة : (أطولت) من أطال وكان عليه أن يقول (أطلت). والشاهد : أن (ما) في قلما عند بعضهم زائدة ، و(صال) فاعل قلما ، وهي عند سيبيويه كافة و (صال) مبتدأ .  
<sup>855</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1238 - انظر الخزانة ج 10 ص 244 ، (الشاهد 843) قاتله الراعي النميري ( ملحق ديوانه ص 309 تحقيق راينهت ) . وانظر : إصلاح المنطق 451 ، اللسان /س ب ع / ، وسبيع : اسم رجل ، والكرار : الكيش الذي يحمل خرج الراعي ، ولا يكون إلا أجم : لأن الأقرن يشتغل بالنطاح . والشاهد : أن (أُنْ) مع اسمها وخبرها) مغنية عن المعمولين ، وهذا مما انفردت به ليت .

<sup>856</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1244 - انظر الخزانة ج 10 ص 265 ، (الشاهد 846) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت موجود عند سيبيويه 472/1 بولاق ، شرح أبيات سيبيويه للنحاس ص 304 ، الإيضاح في شرح المفصل 167/2 ، 186 ، شرح جمل الزجاجي 320/1 ، الخصائص 399/2 . من جعل إذا الفجائية ظرفاً كانت عنده خبراً مبتدأ ، ومن جعلها حرفاً كان الخبر محذوفاً ، والتقدير : فإذا العبودية حاصلة . ويجوز أن يكون المحذوف هو المبتدأ ، أي : فإذا أمره العبودية . والمعنى : كنت أظن زيدا سيذاً شريفاً ، كما قيل فيه ، فظهر أنه لئيم ... المقترض 350/2 الطبعة الأخيرة هامش 1 . وفي اللغة : اللهازم : جمع لهزمة ، وهي عظم ناتئ في أصل الحنك . والقفا : موضع الصفع ، أي أنه دليل . والشاهد : فيه جواز كسر همزة إن وفتحها بعد (إذا) الفجائية .

<sup>857</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1253 - انظر الخزانة ج 10 ص 292 ، (الشاهد 851) قاتله أبو أسماء بن الضريبة ، وقيل عطية بن عفيف . الاقتضاب 313 طردار الجبل . وانظر سيبيويه 469/1 بولاق ، المخصص 117/13 ، شرح أبيات سيبيويه لابن السيرافي 136/2 ، وللنحاس 304 ، مجاز القرآن 147/1 ، والبيت شاهد : على أن سيبيويه قال : (جرم) في البيت فعل ماض بمعنى (حق) و(فزاره) فاعل ، و(أن يغضبوا) بدل اشتمال ....

<sup>858</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1274 - انظر الخزانة ج 10 ص 333 ، (الشاهد 860) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو في : رصف المباني 248 ، سر الصناعة حرف اللام ق 113 /ب/ نسخة شهيد علي باشا . ولا يعرف المراد من قاسم ويسيل أكثر من أنهما رجلا . والشاهد : على أن اللام الداخلة على لولا زائدة ، وأما لقد فالمشهور أنها لام القسم .

وأنشد بعده :

أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ عَلَى قُلُوبِ الْحَمَى      لَهْنُكَ مِنْ بَرِّقِ عَلَيَّ كَرِيمٌ<sup>860</sup>

وأنشد في كان المشددة :

تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا      كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْثَيْنِ مُثْمِمٌ<sup>861</sup>

وأنشد بعده :

وَيَوْمًا تُؤَاوِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ      كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلَمِ<sup>862</sup>

وأنشد في ليت :

لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا      بِشَيْءٍ أَنَّ أُمُكُمْ شَرِيمٌ<sup>863</sup>

وأنشد في الحروف العاطفة :

( أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدُكَنْ عَاتِقٍ )      أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا<sup>864</sup>

وأنشد في الفاء قول النابغة الجعدي :

<sup>859</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1276- انظر الخزانة ج 10 ص 347 ، (الشاهد 862) لم يسم قائله . قال البغدادى : إن الشاهد : مروي عن الفارسي في كتابه : نقض الهاذور . وفي اللغة : دومة : بفتح الدال : امرأة خماره ، والبكر : الفت من الإبل ، وهو مفعول لغارم . والأرقم : ستة أحياء من تغلب . والشاهد : في قوله (لهني لأشقى ) بلامين ، كقوله بعض العرب : لهنك لرجل صدق .

<sup>860</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1276- انظر الخزانة ج 10 ص 351 ، (الشاهد 863) قائله لغلالم من بني كلاب ، كما في مجالس ثعلب 93/1 ، أو لرجل من بني نمير ، كما في الخزانة . وفي اللسان : (لهن ، قذي ) أنه لمحمد بن مسلمة . وفي حاشية شرح المفصل 63/8 ، أنه لرجل من بني نمير وأن نسبته لمحمد بن مسلمة خطأ ، والبيت موجود في : شرح جمل الزجاجي 433/1 ، الخصائص 315/1 ، 195/2 ، شرح الملوكي 306 ، الممتنع 398/1 ، المغني ص 304 ، المسائل العسكرية 128 . وفي اللغة : قلة كل شيء رأسه . والقلة : أعلى الجبل .... والجمع قلل . اللسان : قلل . والشاهد : حذف اللام من خبر لهنك حيث لم يقل : لعلي كريم والكثير إثباتها .

<sup>861</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1289- انظر الخزانة ج 10 ص 408 ، (الشاهد 873) قائله رجل من بني سعد بن زيد مناة ، وهو في : الإنصاف ، المسألة 4 (126/1) . والدرماء : الأرنب ، وجملة (تسحب) : حال من الدرماء ، والقصب : على وزن فعل ، بضم الفاء ، وسكون العين هو المعنى . والشاهد : أن (كان) إذا وقع بعدها مفرد ، فاسمها يكون غير ضمير شأن ، والتقدير بطنها بطن حبلى وإنما عدل عن ضمير الشأن لأن خبره لا يكون إلا جملة .

<sup>862</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1290- انظر الخزانة ج 10 ص 411 ، (الشاهد 874) اختلف في نسبته ، فهو عند الأصمعي لعلباء بن أرقم بن عوف ، وفي الإنصاف لزيد بن أرقم ، وفي ضرائر الشعر ، والخزانة لباعث بن صريم الشكري (بالعين) . انظر أوضح المسالك 377/1 هامش 151 ط 6 . والبيت موجود في : سيبويه 281/1 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 60 ، 198 ، العيني 301/2 ، كتاب الاختيارين ص 205 ، المساعد على تسهيل الفوائد 333/1 ، الأصمعيات 157 ، ضرائر الشعر 59 ، الأمالي الشجرية 3/2 ، المنصف 128/3 ، إيضاح المفصل 198/2 ، الإنصاف ، المسألة 24 (126/1) ، الدرر اللوامع 120/1 .

<sup>863</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1293 - انظر الخزانة ج 10 ص 422 ، (الشاهد 876) لم يهتدي محقق كتابي الرضي حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو في : الجنى 236 ، رصف المياني 375 ، المقرب 193/1 ، معجم شواهد النحو الشعرية ص 598 برقم 2468 . والرواية المشهورة : لعل . والشرير : المرأة المفضاة . والشاهد : أن (لعاء) لغة في (لعل) كما في البيت .

<sup>864</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1305 - انظر الخزانة ج 11 ص 3 ، (الشاهد 886) قائله ليبد ديوانه 175 ، دار صادر . بلا تاريخ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي 242 ، وفي اللغة : السباء : شراء الخمر . أدكن : زق أدكن . عاتق : عتيق . الجونة : الخابية السوداء . قدحت : غرف منها ومزجت . فض : كسر . ختامها . والترتيب الطبيعي أن يقول فض ختامها وقدحت . والشاهد : أن الواو لا تدل على ترتيب ، بل تدخل على ما متقدم على ما قبله كما هنا ، فإن فض الختام قبل القدح .

أَيَا دَارَ سَلَمَى بِالْحَرْوَرِئَةِ إِسْلَمِي      إِلَى جَانِبِ الصَّمَانِ فَالْمُتَلَمِّ  
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَدَكَّرَتْ      مَنَازِلَهَا بَيْنَ الدُّخُولِ فَجُرْئَتْ  
وَمَسْكَنُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى اللَّوَى      إِلَى شُعَبٍ تَرَعَى بِهِنَّ فَعَيْهَمُ<sup>865</sup>

وأنشد في واو العاطفة :

سَيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ      أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عَظَامِهِ<sup>866</sup>

وأنشد في أما :

سَقَّتَهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ      وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا<sup>867</sup>

وأنشد في ام :

مَا أَبَالِي أَنَّبٍ بِالْحُزْنِ تَيْسٍ      أَمْ لَحَايِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْمٍ<sup>868</sup>

وأنشد فيها ايضا قول ابن سينا :

سَيَّانٍ عِنْدِي أَنْ بَرَّوَا وَإِنْ فَجَرُوا      إِذْ لَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ<sup>869</sup>

وأنشد في حرفي الاستفهام :

أَمْ هَلَكِيَّزْ بَكَى لَمْ يَقْضِ عُبْرَتَهُ      إِثْرَ الْأَجَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ<sup>870</sup>

<sup>865</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1311 - انظر الخزانة ج11 ص 25 ، (الشاهد 888) قائله النابغة الجعدي انظر ديوانه ص137 ، الأمالي الشجرية 117/1 ، والدار : مؤنث سماعي . والباء بقوله : بالحرورية متعلقة بمحذوف حال من دار . وأراد بالرملة : الحرورية ، فإن حروراء بالمد ، ويقصر . وقوله : اسلمي : دعاء لدار سلمى بالسلامة لها . وقوله : إلى جانب : حال من دار أيضاً أي : ممتدة إلى جانب الصمان . والصمان : اسم جبل ، والمتلم ، بفتح اللام ، وروي بالكسر : موضع بالعالية : ما فوق نجد إلى تهامة . والبردان : مثني برد ، أراد به طرفي الشتاء ، والبردان أيضاً : الغداة ، والعشي . والدخول : اسم موضع . جرثم : ماء من مياه بني أسد . والغروب : موضع لم يعينه ياقوت . بين الفرات ، إلى اللوى : متعلق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقر في (بين) أي : ممتداً إلى اللوى . واللوى : موضع معروف من أرض بني تميم . والشعب : جمع شعبة ، وهو مسيل ماء من ارتفاع إلى بطن الوادي أصغر من التلعة . واشاهد : في البيت الأخير على أنه يستعمل في تحديد الأماكن (إلى) محذوفاً منها العاطف ، فإن واو العطف محذوفة من (إلى) الثانية على خلاف القياس .

<sup>866</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1328 - انظر الخزانة ج11 ص 71 ، (الشاهد 897) قائله محمد بن يحيى اليزيدي ، من المحدثين ، يهجو شخصاً بالبخل ، اسمه أبو المقاتل . انظر الحجة للفارسي 199/1 ، وإيضاح الشعر ق 81/أ . والشاهد : على أن (أو) هنا بمعنى الواو .

<sup>867</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1316 - انظر الخزانة ج11 ص 93 ، (الشاهد 901) قائله أبو نواس ، الحسن بن هانئ ديوانه 493 تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، بيروت ، بلا تاريخ ، وانظر الجني 428، 429 ، المغني ص 159 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 39/3 ، إعراب القرآن المنسوب للزجاج 105/1 ، وهذا وليس من البيت الاستشهاد ، وإنما تمثيل لأمر معنوي ، فأبو نواس مولى (مات سنة 195هـ) وقد تركه السيوطي . ثم في البيت لمجرد الترتيب الذكري .

<sup>868</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1344 - انظر الخزانة ج11 ص 155 ، (الشاهد 908) قائله حسان بن ثابت ديوانه 306\_ 310 ، تحقيق الأستاذ العناني ، مطبعة السعادة بلا تاريخ . والبيت كمن قصيدة قالها يوم أحد ، يفتخر فيها فيها على عبدالله بن الزبير . وانظر سيبويه 488/1 بولاق ، حجة الفارسي 203/1 ، الأمالي الشجرية 334/2 ، الإيضاح في شرح المفصل 209/2 ، المقترض 298/3 . ونب : من نبيب التيس ، صوته عند هياجه . والحزن : ما غلط من الأرض . والشاهد : من أن الفعل بعد همزة التسوية وأم يستهجن ألا يكون ماضياً .

<sup>869</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص 1345 - انظر الخزانة ج11 ص 160 ، (الشاهد 909) قائله الحسين بن عبد الله بن سينا ، وفيات الأعيان 152/1 ، الأعلام 261/2\_ 262 . والبيت في شاهد على أن قوله : سيان عندي دليل جواب الشرط الذي بعده ، أي : إن برّوا وإن فجرّوا فهما سيان .

وأنشد وزاد في اوله :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْنُومٌ      أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ<sup>871</sup>

وأنشد في حروف الشرط :

فَأَمَّا الصُّدُودُ لَا صُدُودَ لَدَيْكُمْ      ( وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ )<sup>872</sup>

وأنشد في نون التوكيد :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّه مُعَمَّمًا<sup>873</sup>

وأنشد في باب الاعراب وفي الاضافة وفي الجمع :

#### حرف النون «ن»:

( فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ )      وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذُّوِيْنَا<sup>874</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي النعت وتقدم اوله في الالف :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّيَابِ      مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي<sup>875</sup>

<sup>870</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1395- انظر الخزانة ج 11 ص 286 ، (الشاهد 926) قائله علقمة بن عبدة ، المعروف بعلقمة الفحل . ديوانه ص 50 تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ومراجعة د. قباوة ، حلب طبعة 1969م. وانظر المفضليات 379 ، سيبويه 487/1 بولاق ، كتاب الاختيارين ص 630 ، الأمالي الشجرية 334/2 ، ضرائر الشعر 208 ، البديع في علوم العربية لابن الأثير / مخطوط الأخ صالح العائد / ورقة 266/أ . وفي اللغة : أم هل كبير بكى : يعني نفسه ، والكبير : الشيخ . وقوله : أم يقض عبرته : أي : لم منصوب على الظرف . والمشكوم : المجازى . تقول شكمت الرجل إذا أعطيته . والشاهد : أن أم في البيت : منقطعة بمعنى بل ، وهي للخروج من كلام إلى كلام . الديوان والحاشية .

<sup>871</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1396- انظر الخزانة ج 11 ص 294 ، (الشاهد 927) قائله علقمة الفحل ديوانه ص 50 ، وفي اللغة : مكتوم : مصون ومحفوظ . الحبل : الوصل والعهد . نأتك : بعدت عنك . مصروم : مقطوع . والشاهد : أن (أم) إذا جاءت بعد (هل) يجوز أن يعاد معها هل ، ويجوز ألا يعاد ، بخلاف أم إذا جاءت بعد اسم الاستفهام ، فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم كما بينه الرضي . وقد اجتمع في البيتين إعادة (هل) وتركها ، فإن (أم) الأولى جاءت بعد (هل) ، وأم معها ، وقد أعادها مع (أم) الثانية في البيت الثاني. وانظر كتاب الاختيارين ص 630.

<sup>872</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1422- انظر الخزانة ج 11 ص 364 ، (الشاهد 940) قائله من قبيلة تسمى الضُّبَاب ، وانظر ابن يعيش 134/7 ، 12/9 ، وفي اللغة : الأعجاز جمع عجز ، وهو من كل شيء مؤخره . وأراد به ههنا النساء ، لأنهن متأخرات خلف الرجال . والشاهد : أنه لا تحذف الفاء من جواب (أما) إلا في الضرورة ، فإن التقدير : فلا صدور لجعفر . وأقول : قد خولفت هذه القاعدة في أحاديث شريفة . /انظر شواهد التوضيح ص 136/.

<sup>873</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1444- انظر الخزانة ج 11 ص 409 ، (الشاهد 949) قائله العجاج (ملحقات ديوانه 88 ، ولیم بن الورد) لبيزغ سنة 1903م. هذا والبيت في : النوادر ص 164 ، ووصف المباني ص 33 ، سطر 4 وما بعده فهو مهم جداً. والشاهد : أن نون التوكيد تدخل بعد (لم) تشبيهاً لها ب (لا) الناهية .

<sup>874</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 91- انظر الخزانة ج 1 ص 130 ، (الشاهد 16) قائله الكميت بن زيد الأسدي ، والبيت موجود في ديوانه 109/2 ، سيبويه 443/2 ، وفي الهمع 50/2 ، وفيه الذويا ، وفي الدرر 62/2 . والمعنى : أنه لا يريد الأراذل والأسافل منهم ، وإنما يريد هجاء العلية والملوك ، والشاهد : على أن (ذوي) داخل في حد الجمع المذكور على أي وجه لأن مفردة ذو .

<sup>875</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 182- انظر الخزانة ج 1 ص 255 ، (الشاهد 38) القائل سحيم بن وثيل بن اعيفر بن أبي عمرو ، الأعلام (124/3) ، والبيت في : الأصمعيات 16 ، سيبويه 7/2 ، وفي مجالس ثعلب 176/1 ، وفي ابن يعيش

وأنشد في المبتدا وفي رب :

عَيْزُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِأَلْهَمٍ وَالْحَزَنُ<sup>876</sup>

وأنشد فيه ايضا وفي المجرورات وفي النعت وفي الحال وفي الموصول :

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي فَمَضِيَتْ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي<sup>877</sup>

وأنشد فيه ايضا :

أَكُلْ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ (يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْجُونَهُ)<sup>878</sup>

وأنشد في المنصوبات :

أَيُّهَا الْمُتَنَكِّحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ<sup>879</sup>

وأنشد في المنادي وفي المجرورات وفي العلم :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ<sup>880</sup>

وأنشد فيه ايضا :

61/1، 59/3، 62، 105/4، وفي المقرب 283/1، وفي العيني 356/4، وفي الهمع 30/1، وفي الدرر 10/1. وفي اللغة : ابن جلا ، أي المنكشف المشهور الأمر . والشاهد : على ما يراه عيسى بن عمر من منع صرف كل ما نقل عن الفعل .  
876 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 252- انظر الخزانة ج 1 ص 345 ، (الشاهد 53) قائله أبو نواس الحسن بن هانئ بن عبد الله الأول بن صباح الحكمي بالولاء (الأعلام 240/2) ، والبيت غير موجود في ديوان أبي نواس وهو في : الأمالي الشجرية 32/1 ، وفي الهمع 94/1 ، وفي العيني 513/1 ، والشاهد : أورده الرضي مثالا لإجراء (غير قاءم الزيدان مجرى (ما قائم الزيدان) .

877 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 269 - انظر الخزانة ج 1 ص 357 ، (الشاهد 55) نسب في الكتاب 416/1، وفي الخزانة لرجل من بني سلول وفي الأصمعيات 137 أنه لشنر بن عمرو الحنفي . والبيت موجود في : سيبويه 416/1، وفي الخصائص 330/3 و 332 وفي دلائل الإعجاز 136 وفي الأمالي الشجرية 302/2، وفي المغني 138 ، وفي العيني 58/4 ، وفي التصريح 111/2 ، وفي الهمع 9/1 و 140/2 ، وفي الدرر 1/4 و 192/2 ، وفي اللغة : يسبني يشتمني ، وهو نعت للنبي ، فمضيت : ذهبت ، ثمت : هي : ثم العاطفة وإذا وقعت مع التاء اختصت عطف الجمل . والشاهد : على وقوع الجملة صفة لما دخلت عليه (أل) لأن (أل) فيه جنسية ، وتعريفها لفظي لا يفيد التعيين .

878 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 282 - انظر الخزانة ج 1 ص 407 ، (الشاهد 65) نسبه الغدادي لرجل من بني ضبة ، وقال شراح أبيات سيبويه هو قيس بن حصين ابن يزيد الحارثي ، والبيت من مشطور الرجز ، والبيت في : سيبويه 65/1 ، وفي مجاز القرآن 362/1 ، وفي المخصص 19/17 ، وفي الإنصاف 62 ، وفي العيني 42/1 ، وفي اللسان (إبل) وفي النقل 1072 ، وفي اللمع 113 ، وفي اللغة : تحوونه : تحصلون عليه أو تنهبونه . والشاهد : على جواز الإخبار عن اسم العين بطرف الزمان ولكن على تقدير مضاف ، أي حواية نعم .

879 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 364- انظر الخزانة ج 2 ص 28 ، (الشاهد 87) قائله عمر بن أبي عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي أبو الخطاب الأعلام (211/5) . والبيتان أو بعضهما في ديوانه 438 ، وفي المقتضب 328/2 ، وفي أمالي المرتضي 348/1 ، وفي جمهرة الأنساب 76 ، وفي الأمالي الشجرية 349/1 ، وفي وفيات الأعيان 437/3 ، وفي ابن يعيش 91/9 ، وفي اللغة : المتكج : المزوج ، الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحارث ، سهيل : ابن عبد الرحمن بن عوف الزهري . والشاهد : على أن عمرك الله يأتي في القسم السؤالي ، ويكون جوابه ما فيه الطلب ، وهو هنا جملة : كيف يلتقيان .

880 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 435 - انظر الخزانة ج 2 ص 224 ، (الشاهد 118) ذكر العيني 371/3 عن المبرد أنه نسبه لرجل من طيء . والبيت في : ابن يعيش 44/1 ، وفي المغني 75 ، وفي العيني 371/3 ، وفي التصريح 153/1 ، وفي حاشية ياسين 103/1 ، وفي اللغة : النقا : الكتيب من الرمل . ويوم النقا : اليوم الذي وقعت فيه الحرب عند النقا . الأبيض : السيف ، الشفرتين : حد السيف . والشاهد : على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظي جاز إضافته للتعيين .

إِنَّ الْمَنَائِيَّاءَ يَطْلُبْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْأَمْنِيَّةَ<sup>881</sup>  
 وأنشد فيه ايضا وفي التوكيد وفي الكاف :

( وَغَيْرُ وَدٍ جَادِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ ) وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَنِ<sup>882</sup>  
 وأنشد في الترخيم :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ<sup>883</sup>  
 وأنشد في الحال :

وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَائِيَّاءُ مُقَدَّرَةً لَنَا وَ مُقَدَّرِينَ<sup>884</sup>  
 وأنشد في اليمين قول ابي طالب بخاطب النبي صلى الله عليه وسلم :

فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةً وَ أَبْشِرْ بِذَلِكَ وَ قَرِّ مِنْهُ عُيُونَا<sup>885</sup>  
 وأنشد في الاستئنا :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ<sup>886</sup>  
 وأنشد فيه ايضا :

<sup>881</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 455 - انظر الخزانة ج 2 ص 280 ، (الشاهد 127) قائله ذو جدن الحميري الملك ، والبيت في : مجالس العلماء 70 ، وفي الخصائص 151 / 3 ، وفي الأمالي الشجرية 124/1 ، وفي ابن يعيش 9/2 . وفي اللغة : المنايا : جمع منية وهي الموت . يطلعن : يشرفن ويقرين . والشاهد : على أن اجتماع آل والهمزة في الأناس لا يكون إلا في الشعر ، والقياس الناس .

<sup>882</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 462 - انظر الخزانة ج 2 ص 313 ، (الشاهد 135) قائله خطام المجاشعي ، والبيت في الكتاب 13/1 ، وفي المقتضب 97/2 ، وفي مجالس ثعلب 39/1 ، وفي سر صناعة الإعراب 282/1 ، وفي الخصائص 369/2 ، وفي الضرائر الشعرية 304 ، وفي مجالس العلماء 72 ، وفي المزهر 223/1 ، وفي اللغة : صاليات : أراد بها الأثافي ، والأثافي جمع أثفية ، وهي الأحجار التي ينصب عليها القدر ، والمراد أن هذه الأثافي لا تزال مثلما أثفيت . وعليه يكون تقدير الكلام لم يبق من آثار هذه الديار غير خطام ... وغير صاليات ... إلخ وفيها أيضاً 315/2 نقلاً عن ابن السيد في الاقتضاب 430 ... والكافان لا يتعلقان بشيء فإن الأولى زائدة ، والثانية قد أجريت مجرى الأسماء لدخول الجار عليها ... والشاهد : على أنه يمكن أن تكون الكاف الثانية في (كما) مؤكدة للأولى .

<sup>883</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 502 - انظر الخزانة ج 2 ص 381 ، (الشاهد 146) لم ينسب هذا البيت لأحد ، والبيت في معاني القرآن للفراء 422/2 ، وبعده : إذا أتى قريبته للسانيه . وفي المنصف 142/3 ، وفي ابن يعيش 46/9 ، وفي رصف المباني 399 ، وفي اللسان (سنا) وفي اللغة : السانية : الدلو العظيمة وأداتها . والشاهد : على أن ظغثبات الهاء في الوصل لإجرائه مجرى الوقف .

<sup>884</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 638 - انظر الخزانة ج 3 ص 177 ، (الشاهد 188) قائله عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، من بني تغلب ، الأعلام (256/5) . والبيت في شرح القصائد للأنباري 374 ، وفي معلقة عمرو بن كلثوم 47 ، والشاهد : على جواز عطف أحد حالي الفاعل والمفعول على الآخر .

<sup>885</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 709 - انظر الخزانة ج 3 ص 295 ، (الشاهد 215) قائله أبو طالب ، والبيت في الكشف 12/2 ، وفي اللغة اصدع بأمرك : اجهر به ، غضاضة : ذلة ومنقصة ، بذاك : الإشارة إلى انتفاء الغضاضة ، قر : فعل أمر من قر يقر بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ، وقر بالمكان يفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع . والشاهد : على أنه يجوز جعل الجمع مكان المثنى : إذا لم يلبس كما قال أبو طالب : عيونا وهو يعني : عينين .

<sup>886</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 784 - انظر الخزانة ج 3 ص 421 ، (الشاهد 240) قائله عمرو بن معد يكرب ، والبيت في ديوان عمرو 167 ، وفي الكتاب 371/1 ، وفي المقتضب 409/4 ، وفي أمالي المرتضي 88/2 ، وفي الإنصاف 268 ، وفي ابن يعيش 89/2 ، وفي المغني 101 ، وفي الهمع 229/1 ، وفي مجاز القرآن 131/1 ، وفي جمهرة أشعار العرب 14 ، وفي البيان والتبيين 33/1 ، وفي رصف المباني 92 ، وفي اللغة : الفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان ، ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل : هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل : هما كوكبان في بنات نعش الصغرى . واللسان 331/4 . والشاهد : على أن إلها صفة لكل مع صحة جعلها أداة استثناء .

وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْعُدُونِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا<sup>887</sup>

وأنشد في لا النافية للجنس قول جرير :

مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدَيْنِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ<sup>888</sup>

وأنشد فيها ايضا :

حَتَّ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحَنُ<sup>889</sup>

وأنشد فيها ايضا :

فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ ( إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا )<sup>890</sup>

وأنشد في خبر ما ولا وأنشد في أجل وجير :

فَمَا إِنْ طُبْنَا جُنَيْنَ فَقَطْ

وَمَا إِنْ طُبْنَا جُنَيْنَ وَلَكِنْ مَنَابِتَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِنَا<sup>891</sup>

وأنشد فيها ايضا :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّا مَا أَبَيْتُهَا ( وَالتَّوَيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ )<sup>892</sup>

<sup>887</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 788 - انظر الخزانة ج 4 ص 431 ، (الشاهد 241) قائله الفند الزماني ، والفند : القطعة من الجبل ، والبيت في أمالي القالي 260/1 ، وفي شرح الكافية الشافية لابن مالك 719 ، وفي العيني 122/3 ، وفي التصريح 362/1 ، وفي اللغة : العدوان : الظلم ، دناهم : جازيناهم . والشاهد : قوله سوى ، حيث خرجت عن الظرفية فوقعت هنا فاعلاً ، وهذا يؤيد مذهب الكوفيين ، وعده البصريون شاذاً لضرورة الشعر .

<sup>888</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 826 - انظر الخزانة ج 4 ص 47 ، (الشاهد 259) قائله العجاج ، والبيت من مشطور الرجز وهو في ديوان العجاج 20/1 ، وفي معاني القرآن للفراء 8/1 ، وفي الخصائص 477/2 ، وفي ابن يعيش 136/8 ، وفي تهذيب اللغة 228/5 ، وفي الكشف 189/4 ، وفي اللغة : حور : الحور الهلكة ، والضمير في سرى يعود إلى الحروري أبي فديك المذكور في قوله قبله : واختار في الدين الحروري البطر . والشاهد : قوله : لا حور فإن لا فيه زائدة لفظاً ومعنى . ونقل البغدادي أن أول من قال بزيادتها أبو عبيدة وتبعه جماعة منهم ابن دريد والأزهري والجوهري وصاحب العباب والمخشي . قال : وذهب جماعة إلى أنها نافية أولهم الفراء وتبعه ابن الأعرابي في نواذره . انظر الخزانة .

<sup>889</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 826 - انظر الخزانة ج 4 ص 45 ، (الشاهد 258) قائله جرير بن عطية بن حذيفة ، الأعلام (111/2) . والبيت في ديوانه 557 ، وفي الكتاب 358/1 ، وفي مجاز القرآن 212/1 ، وفي الضرائر الشعرية 76 ، وفي الأمالي الشجرية 239/1 ، وفي الهمع 197/1 ، والمعنى : لم لم يفارقك جهلك مع أنك عالم دين وقد أتاك المشيب في حينه . والبيت من قصيدة يهجو بها الفرزدق والخطاب في البيت لنفسه . والشاهد : قوله : حين لا حين فإن الأولى أن تكون لا هنا زائدة لفظاً ومعنى . وفي الحجة 122/1 لا فيه زائدة ، والتقدير علك مشيب حين حين .

<sup>890</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 832 - انظر الخزانة ج 4 ص 67 ، (الشاهد 263) قائله الفرزدق ، وهذا البيت من أبيات سببويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل ، والبيت في الكتاب 349/1 ، وفي المقتضب 372/4 ، وفي شرح القصائد السبع لابن الأنباري 288 ، وفي ابن يعيش 1/2 ، وفي اللامات 106 ، وفي اللمع 130 ، وفي العيني 255/2 ، وفي الهمع 143/2 ، وفي اللغة : ارتدى وتأزرا : الرداء ما يستر به النصف الأعلى من الجسم ، والإزار ما يستر به النصف الأسفل من الجسم ، والمجد : العز والشرف . والممدوح هو مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ... وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنيهما اختصار لعلم السامع .

<sup>891</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 852 - انظر الخزانة ج 4 ص 112 ، (الشاهد 270) قائله فروة بن مسيك وليس له ديوان ، والبيت في الكتاب 475/1 ، وفي المقتضب 51/1 ، وفي الخصائص 108/3 ، وفي المحتسب 92/1 ، وفي المغني 38 ، وفي شرح شواهد 81 ، وفي رصف المباني 110 ، وفي الهمع 123/1 ، وفي اللغة : طبنا : شأننا وحالنا . منابيا : جمع منية ، والمراد الموت ، الدولة : الغلبة في الحرب . والشاهد : على إهمال ما لما زيدت إن بعدها .

<sup>892</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 854 - انظر الخزانة ج 4 ص 121 ، (الشاهد 272) أنشده الفراء في معاني القرآن 480/1 ، وقائله النابغة الذبياني والبيت في ديوانه 3 ، وفي التبصرة 381 ، وفي الإنصاف 269 ، وفي إعراب القرآن للنحاس 246/5 ، وفي اللغة : الأواري : محابس الخيل ومرباطها ، واحدها أري ، والنوي : حاجز من تراب حول الخباء لئلا

وأنشد فيه ايضاً :

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعفِ الْمَجَانِينِ<sup>893</sup>

وأنشد في المجرورات قول الشماخ :

دَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ<sup>894</sup>

وأنشد فيها أيضاً وتقدم في الراء :

ضَرْبٌ بِصُلِّ السَّهْمِ سَوْقٌ سِمَانِهَا ( إِذَا عَدِمُوا زَادَ فَإِنَّكَ عَاقِرٌ )<sup>895</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَّيْنِ وَفَدَّيْنَا بِالْأَيْنَا<sup>896</sup>

وأنشد في الإضافة :

( وَكَانَ بَنُو فَرَزَةَ شَرَّ قَوْمٍ ) وَكُنْتُ لَهُمْ كَشَرَّ بَنِي الْأَخِينَا<sup>897</sup>

وأنشد أيضاً في النعت :

يدخل السيل ، والمظلومة : الأرض التي لم تمطر فجاءها السيل فملأها . الجَد : الأرض الصلبة . يقول : ليس في الدارشي إلا محابس الخيل قد خفي أثرها ، فلا أتبينها إلا بعد بطف ، وليس بها إلا النوى الذي يشبه الخوض (انظر ديوان النابغة الذبياني بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف صفحة 15 ) . والشاهد : على أن الفراء رواه بالجمع بين ثلاثة أحرف نافية ( ما \_ إن \_ لا ) .

<sup>893</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 866 - انظر الخزانة ج 4 ص 166 ، (الشاهد 279) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في المقرب 105/1 ، وفي الأزهية 33 ، وفي رصف المباني 108 ، وفي شرح ابن عقيل 184/1 ، وفي العيني 113/2 ، وفي التصريح 201/1 ، وفي الدرر 96/1 ، والشاهد : (إعمال ((إن)) النافية عمل ليس كما يرى المبرد . ونقل البغدادى في الخزانة عن ابن الشجري في أماليه أن الكسائي والمبرد يجيزان إعمال ((إن)) .

<sup>894</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 921 - انظر الخزانة ج 4 ص 347 ، (الشاهد 308) قائله الشماخ بن ضرار توفي سنة 22هـ الأعلام 252/3 ، والبيت في ديوانه 321 ، وفي المحتسب 109/1 ، وفي الفاخر 7 ، وفي تفسير الطبري 308/1 ، وفي تفسير القرطبي 25/2 ، وفي ابن يعيش 13/3 ، وفي جمهرة أشعار العرب 28 ، وفي اللغة : دعرت : خوفت ونفرت ، القطا : جمع قطاة وهي أهدى الطير ، اللعين : المطرد المنفي ، والباء في به تعود إلى الماء المذكور في قوله قبله : وماء قد وردت لوصل أروى .... والشاهد : على أن لفظ مقام في البيت ملغى ، وأن المراد نفي الذنب .

<sup>895</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 897 - انظر الخزانة ج 4 ص 242 ، (الشاهد 292) قائله أبو طالب ، عم النبي صلى الله عليه وسلم توفي سنة 3 قبل الهجرة ( الأعلام 315/4 ) . والبيت في الكتاب 57/1 ، وفي الجمل 92 ، وفي الأمالي الشجرية 106/2 ، وفي ابن يعيش 70/6 ، وفي العيني 539/3 ، وفي اللغة : ضررب : مبالغة ضارب ، أي كثير الضرب ، نصل السيف : حده ، عاقر : من عقر الناقة إذا نحرها . والشاهد : على إعمال صيغة المبالغة (ضررب) ونصب سوق بها ، لأن صيغ المبالغة ، دالة على الاستمرار .

<sup>896</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 954 - انظر الخزانة ج 4 ص 474 ، (الشاهد 328) قائله زياد بن واصل من شعراء بني سليم وهو جاهلي ، والبيت في الكتاب 101/2 ، وفي المقتضب 172 / 2 ، وفي الخصائص 346/1 ، وفي الأمالي الشجرية 37/2 ، وفي ابن يعيش 37/3 . يقول لما عدنا إلى ملكنا بعد البلاء في الحروب وعرف النساء أصواتنا فديننا بالآباء . والشاهد : بالادابيين حيث جمع الأب على الأبين كما يجمع جمع المذكر السالم .

<sup>897</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 954 - انظر الخزانة ج 4 ص 478 ، (الشاهد 329) قائله عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية ، والبيت في نوادر أبي زيد 111 ، وفي البيان والتبيين 186/1 ، وفي المقتضب 172/2 ، قال البغدادى بعد أن أورد الأبيات التي ذكرها الجاحظ قبل البيت الشاهد وشرحها ... والصواب : وكنت له ، وأن الضمير بالتكلم لا بالخطاب ، ثم قال : والظاهر أن هذا البيت وحده لعقيل وهو غير مرتبط بالأبيات التي قبله ، والشاهد : الأخينا حيث جمع الأخ جمع مذكر سالماً .

كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثُهُ أَكْلِبٍ مُتَطَارِدَانِ<sup>898</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَيْي أَقْيَشِ يُقَعَّقِعُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بِشَنِّ<sup>899</sup>

وأنشد في الضمائر :

إِنْ كُنْتُ أَذْرِي فَعَلَيْي بَدَنُهُ مِنْ كَثَرَةِ التَّخْلِيطِ فِي مَنْ أَنَّهُ<sup>900</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَبِتَّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرْبَعُهُ وَ مَطُوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ<sup>901</sup>

وأنشد فيها أيضاً قول أبي الاسود :

فَإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ أَخُوهَا عَذَّتْهُ أُمُّهُ يَلْبَانِهَا<sup>902</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي<sup>903</sup>

<sup>898</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1008 - انظر الخزانة ج 5 ص 39 ، (الشاهد 340) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، و البيت في الضرائر الشعرية لابن عصفور 255 ، قال البغدادي 40/5 وفي هذا البيت مبالغة من الهجو فإن الإبل التي يعدونها عندهم . كثيرة عدتها ثلاثة لا غير ، وإنها صغيرة في الجنة جداً حتى إنها مع ما عليها في مقدار جرم الكلاب زانها ليس عليها ما يتقلها ، ولذلك تطاردت ، والشاهد : على أن ما أجاز به بعضهم من وصف البعض دون البعض ، فالوصف هنا لاثنتين والموصوف ثلاثة أكلب .

<sup>899</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1014 - انظر الخزانة ج 5 ص 67 ، (الشاهد 346) قائله النابغة الذبياني توفي سنة 18 ق م (الأعلام 92/3) . والبيت في ديوانه 20 وفي ابن يعيش 11/3 ، وفي اللغة : العائدات : ما عاذ من الطير ، الغيل والسند : أجمتان كانتا بين مكة ومنى ، وليتضح المعنى أورد البيت الذي قبله والذي بعده : فلا لعمر الذي قد زرته حججا ..... والأبيات نمّن قصائد النابغة التي مدح فيها النعمان واعتذر فيها عما نسب إليه ، والشاهد : قوله العائدات الطير : فإن العائدات في الأصل نعت للطير ، وهو صالح لمباشرة العامل له فلما تقدم أعرب بما يستحقه العامل ، وصار المنعوت بدلاً منه ....

<sup>900</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 128 - انظر الخزانة ج 5 ص 241 ، (الشاهد 377) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في شرح شواهد الشافعية 222 ، وابن يعيش 94/3 . والهاء في (أنه) بدل من الألف في (أنا) ، ويجوز أن تكون قد ألحقت لبيان الحركة ، كما ألحقت الألف ، ولا تكون بدلاً منها ، بل قائمة بنفسها كالتي في قوله تعالى : وانظر التبيان في تصريف الأسماء ص 367 .

<sup>901</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 134 - انظر الخزانة ج 5 ص 269 ، (الشاهد 383) قائله يعلى الأحوال الأزدي ، وهو في ضرائر الشعر ص 124 ، وفيه : فظلت بدل فبت ، والخصائص 128/1 ، 370 ، والمحتسب 244/1 ، والمنصف 84/3 ، والمقتضب 39/1 ، 267 ، وما يجوز للشاعر في الضرورة 117 ، وعبث الوليد 145 ، وإصلاح الخلل الواقع في الجمل 409 ، ومعاني القرآن للأخفش 27/1 ، والمسائل العسكرية ص 87 . والبيت العتيق : مكة المكرمة ، والعتيق : الشريف والأصيل ، أو لأنه عتق من الطوفان . وأربعة : أطلبه . ولدى بمعنى عند . والشاهد : أن بني عقيل وبني كلاب يجوزون تسكين الهاء ، كما في قوله : له بسكون الهاء .

<sup>902</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 155 - انظر الخزانة ج 5 ص 327 ، (الشاهد 393) قائله أبو الأسود الدؤلي ، ديوانه 128 تحقيق محمد حسن آل ياسين ، لبنان ، والضمير في يكتها يعود إلى الخمر في البيت السابق وهو : دع الخمر يشربها الغواة فإنني .... والشاهد : في سيبويه 21/1 بولاق ، والمقتضب 98/3 ، والعيني 310/1 ، والمقرب 96/1 ، وابن يعيش 107/3 ، والتبصرة والتذكرة 505/1 ، والإقتضاب 392 . والشاهد : فيه لما تقدم قبله من وصل الضمير المنصوب ب (كان) ، والقياس : فإن لا يكن إياها ، أو تكن إياه .

<sup>903</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 166 - انظر الخزانة ج 5 ص 380 ، (الشاهد 402) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت موجود في العيني 352/1 ، والتخمير 96/2 . وقيس : يجوز فيها الصرف وعدم الصرف . والشاهد : فيه أن حذف النون ضرورة عند سيبويه ، والقياس : عني ، ومنى بتشديد النون فيهما

وأنشد في الموصول :

فَقُلْتُ لَهَا لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ      أَخُونُكَ عَهْدًا إِنِّي غَيْرُ خَوَانٍ<sup>904</sup>

وأنشد في ما الاستفهامية :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لُئِيمٌ      كَحَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي دَمَانٍ<sup>905</sup>

وأنشد في من :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرَنَا      حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>906</sup>

وأنشد في ماذا :

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَّقِيهِ      وَلَكِنْ بِالْمُغَيَّبِ نَبِيْنِي<sup>907</sup>

وأنشد فيها ايضا :

فَإِنْ أَدَعَ اللَّوَاتِي مَنْ أَنْاسٍ      أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدَعَ الْوَدِيْنَا<sup>908</sup>

وأنشد في الصوت قول جهنم بن العباس :

تُرَدُّ بِجَهْلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا      مِنْ النَّاسِ وَالْجَهْلِ جُنَّ جُنُونُهَا<sup>909</sup>

<sup>904</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 257 - انظر الخزائنة ج 6 ص 56 ، (الشاهد 429) قائله كعب بن مالك ديوانه ص 289 ط. سامي مكي العاني ، بغداد سنة 1966 م ، والشاهد : أن سيبويه 269/1 بولاق ، والجمل ص 311 تحقيق ابن أبي شنب . باريس سنة 1376 هـ . و ص 323 ط. جديدة ، والحلل ص 383 ، وإصلاح الخلل ص 362 ، وابن يعيش 12/4 ، والمغني 148 ط . المبارك ، والهمع 92/1 ، وشرح جمل الزجاجة 492/1 . والباء في قولنا : (بنا) زائدة ولا تتعلق بشيء ، والتقدير ، فكفانا فضلاً : تمييز منصوب ، وحب النبي : فاعل كفى ، ومحمد : عطف بيان . حب مصدر مضاف إلى فاعله ، إيانا مفعوله . والشاهد : أن (من) نكرو موصوفة بمفرد ، وهو قوله (غيرنا) .

<sup>905</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 253 - انظر الخزائنة ج 6 ص 99 ، (الشاهد 436) قائله حسان بن ثابت الانصاري ديوانه ص 143 ، نشر عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة سنة 1929 م . والمغني 393 ط. المبارك ، شرح شواهد الشافية 244 ، ضرائر الشعر 80 ، العيني 554/2 ، معاني الفراء 292/2 ، الهمع 27/2 ، شرح جمل الزجاجة 415/1 . و الشاهد : أن ثبوت الألف في (ما) الاستفهامية المجرورة في غير الأغلب ، مفهومة أن إثباتها فيها غالب .

<sup>906</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 257 - انظر الخزائنة ج 6 ص 120 ، (الشاهد 438) قائله كعب بن مالك ديوانه ص 289 ط. سامي مكي العاني ، بغداد سنة 1966 م . والشاهد : في سيبويه 269/1 بولاق ، والجمل ص 311 تحقيق ابن أبي شنب . باريس سنة 1376 هـ . و ص 323 ط. جديد ، والحلل ص 383 ، وابن يعيش 12/4 ، والمغني 148 ط. المبارك ، والهمع 92/1 ، وشرح جمل الزجاجة 492/1 . والباء في قوله : (بنا) زائدة ، ولا تتعلق بشيء ، والتقدير ، فكفانا فضلاً : تمييز منصوب ، وحب النبي : فاعل كفى ، ومحمد : عطف بيان . وحب مصدر مضاف إلى فاعله ، وإيانا مفعوله . والشاهد : أن (من) نكرة موصوفة بمفرد ، وهو قوله (غيرنا) .

<sup>907</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 270 - انظر الخزائنة ج 6 ص 142 ، (الشاهد 444) قائله المتقرب العبد ديوانه ص 213 تحقيق حسن كامل الصيرفي ، واسمه عائذ بن محسن ، (طبقات فحول الشعراء 271\_274 ، والشعر والشعراء 395\_399 ، والبيت من شواهد سيبويه 405/1 ، بولاق ، وفيه مخالف اما ورد ههنا ، فإن ما عنده في البيت استفهامية ، وذا اسم مركب معها ، جعلاً بمنزلة شيء واحد . وقد نفى البغدادي نسبة البيت للمتقرب ، والبغداديات ص 373 ، ومعاني القرآن للأفخش 53/1 ، ومغني اللبيب 396 ، 397 ، ط. المبارك ، وشرح جمل الزجاجة 479/2 ، وفيه : هامش 2 أن البيت لأبي حية النميري . والشاهد فيه أن (ذا) ههنا زائدة بعد (ما) تاموصولة .

<sup>908</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 278 - انظر الخزائنة ج 6 ص 157 ، (الشاهد 448) قائله ليبيد بن ربيعة العامري ديوانه ص 132 ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ ، والبيت من قصيدة يرثي بها النعمان ابن منذر . على أن تصغير دويهة قريب من التصغير للتعظيم ، وهو قول الكوفيين . وسوف ههنا للتحقيق والتأكيد . وانظر شرح شواهد الشافية ، و الشاهد 38 ص 85 ، وابن يعيش 114/5 ، والهمع 185/2 .

وأنشد في المركبات :

وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ      صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ<sup>910</sup>  
وأنشد فيها أيضاً :

( تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي )      وَجُنَّ الْخَازِنَارُ بِهِ جُنُونًا<sup>911</sup>  
وأنشد في لما وعن :

لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَتْ فِي حَسَبٍ      عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي<sup>912</sup>  
وأنشد في العلم :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ<sup>913</sup>  
وأنشد فيه أيضاً قول مرار العبسي :

سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَحْصَ وَأَصْبَحَتْ      نَزَلْتُ مَنَارِلَهُمْ بَنُو دُيَّانِ  
وَإِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَوْمَةٍ      رَقَعُوا مَعَاوِرَ فَقْدِهِ بِفُلَانٍ<sup>914</sup>

<sup>909</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 341 - انظر الخزانة ج 6 ص 387 ، (الشاهد 474) قائله جهم بن عباس ولكن لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لمرجع لهذا البيت ، وقال البغدادي (( لم أره إلا في شرحه (شرح الرضي) ، ولا أعرف جهماً من هو ؟ والله أعلم)). على أن اسم الصوت إذا الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت ، فإن عاج ، وهو زجر للابل لتسرع ، لما قصد لفظه أعرب بالجر والتثوين أولاً ، وبالجر وبالتعريف ثانياً . أي ترد بمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهي اسم فعل كما تقدم .

<sup>910</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 369 - انظر الخزانة ج 6 ص 433 ، (الشاهد 483) قائله أبو الغول الطهوي ، كما في أمالي القالي 260/1 ، والحماسة بشرح المبرزوقي 41 . ونسبه ابن قتيبة في الشعر والشعراء 394 ، لأبي الغول النهشلي . قوله : ( ولا تبلى بسالتهم ) إلخ ، قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . ويروى ( تبلى ) بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يوصف بها الأسد والرجل . وصلوا من صليت بكذا ، أي منيت به . وجواب إن هم صلوا يدل عليه ما قبله ، تقديره : إن منوا بالحرب لم تخلق شجاعته ، أو لم تختبر شجاعتهم ، ليعرف غورها ومنتهاها على مر الزمان ، باختلاف الأحوال ... والشاهد : أن أصحاب التركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .

<sup>911</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 372 - انظر الخزانة ج 6 ص 442 ، (الشاهد 485) قائله ابن أحمر ، شاعر اسلامي في الدولة الاموية . ديوان 159 . بسبويه 52/2 بولاق ، ابن يعيش 121/4 ، 122 ، التكملة ص 68 . وفي اللغة : والجنون للنبات : نماؤه وكثرته ، وللذباب : هزجه وطيرانه . والشاهد : بناء (الخازبار) مع كونه مقروناً باللام .

<sup>912</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 486 - انظر الخزانة ج 7 ص 173 ، (الشاهد 523) قائله ذو الإصبع العدواني) المفضليات ص 160 ط 3 ، أحمد شاكر وهارون ، لبنان) ، خاطب به ابن عم له ، وكان يناقسه ويعاديه . وانظر إيضاح الشعر ورقة 18 / أ ، المغني ط 3 م ص 196 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 290/3 ، الاقتضاب ص 441 ، 442 ، ضرائر الشعر 144 ، شرح جمل الزجاجي 471/1 ، 483 . ((لاه ابن عمك )) : أراد : الله ابن عمك ، فحذف اللام الخافضة اكتفاء بالتي تليها . ورواه أحمد بن عبيد بخفض ابن ، وقال : هو قسم ، المعنى ورب ابن عمك . الديان : القائم بالأمر القاهر . خزاه يخزوه : إذا ساسه ودبر أمره . حاشية المفضليات ص 160 . والشاهد : أن الأصل : الله ابن عمك ، فحذف لام الجر لكثرة الاستعمال ، وقدر لام التعريف فبقي لاه ابن عمك ، فبني لتضمن الحرف .

<sup>913</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 506 - انظر الخزانة ج 7 ص 243 ، (الشاهد 528) قائله راجز من أهل اليمن ، أنشده ابن مالك في شرح الكافية الشافية 52/1 ، لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهو في الأمالي الشجرية 348/1 ، معجم الشواهد العربية 553/2 ، معجم شواهد النحو الشعري ص 237\_770 برقم 3687 . وذا بمعنى صاحب ، منصوب ، لأنه تابع اللهم على المحل . والشاهد : أن (سبحان) جاء معرّفاً فلا يكون علماً ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه علم ولو أضيف .

<sup>914</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 520 - انظر الخزانة ج 7 ص 248 ، (الشاهد 529) قائله مرار الفقعسي ديوانه ص 176 ، صنعة د.نوري القيسي ، (مجلة المورد العراقية مج 2 عدد 2 سنة 1972) وهو في : أمالي القالي 66/1 طدار الكتب سنة 1344 هـ ، اللسان /شيث/ . والمرار شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الإسلامية . والشاهد : على أن (فلاناً) يجوز

وأنشد بعده قول معن ابن اوس المزني :

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ      وَبِالَّذِينَ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ  
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذُوِي الْعِنَى      وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ<sup>915</sup>

وأنشد بعده ابن هرمة يخاطب حسن بن زيد وقد شرحه :

اللَّهُ أَعْطَاكَ قَضَاءً مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ<sup>916</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ      (أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ)<sup>917</sup>

وأنشد في العدد :

لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبُضُ حَسَانُ      وَ أَرْبَعُ فَتَغْرُهُمَا ثَمَانُ<sup>918</sup>

وأنشد في أفعال المدح والذم وفي المؤنث والمذكر :

يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنُ      يَسْأَلُ عَنْكَ الْقَوْمُ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ<sup>919</sup>

وأنشد فيه أيضاً وفي الجمع وقد شرحه :

تَهْدِدُنَا وَتُوْعِدُنَا رُوَيْدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُونَا<sup>920</sup>

أن يأتي في غير الحكاية ، خلافاً للمنصف وابن السراج ، كما في البيت الثاني ، فإن فلاناً الأول وقع فاعلاً لفعل محذوف يفسره المذكور بعده . وفلاناً الثاني جر بالياء ، وهما وقعا في غير حكاية .

<sup>915</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 521 - انظر الخزانة ج 7 ص 253 ، (الشاهد 530) قائله معن بن أوس ، شاعر مخضرم ، والبيت في : الأغاني 157/10 ط. التقدم سنة 1333 هـ . لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي للبيت في ديوانه ، وقوله : (أخذت بعين المال حتى ) الباء ههنا زائدة ، أو أخذت مضمن معنى تصرف . وعين المال هنا نقده . وحتى هنا بمعنى الغاية . ونكته : اتلفته ومزقته . وقوله : (وبالدين ) معطوف على قوله (بعين المال) . والشاهد : قوله (فلان) فإنه فاعل للفعل (رد) وهو في غير حكاية .

<sup>916</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 521 - انظر الخزانة ج 7 ص 263 ، (الشاهد 531) قائله ابن هرمة ، والبيت في : مجالس ثعلب 21/1 ط 2 ، الهمع 74/1 ، الإيضاح في شرح المفصل 110/1 . والشاهد : أنه قد يكنى بهن عن العلم كما ههنا .

<sup>917</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 531 - انظر الخزانة ج 7 ص 301 ، (الشاهد 535) قائله ابن مقبل : تميم بن أبي ، شاعر مخضرم . ديوانه 335 تحقيق عزة حسن . دمشق سنة 1381 هـ . وانظر سيبويه 322/2 بولاق ، الاقتضاب 472 ، المفصل 207 ، ابن يعيش 144/5 ، الروض الأنف 38/1 ، معجم شواهد العربية 396/1 . (ألا) حرف تنبيه . (بالسبعان) : متعلق بمحذوف على أنه حال من ديار . والحي : القبيلة . والسبعان : موضع معروف في ديار قيس ، والمملون : الليل والنهار ، ولا يفرد واحد منهما . والشاهد : أنه ألزم المثنى الألف مع العراب على النون بالحركات في حال التسمية به .

<sup>918</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص - انظر الخزانة ج 7 ص 365 ، (الشاهد 541) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في : الكشف 46/4 ، وفيه : فكلها بدل فتغرها ، التصريح 274/2 ، الأشموني 72/4 ، معجم شواهد العربية 550/2 ، والشاهد : أنه قد تحذف الياء من ثمان ، ويجعل الإعراب على النون .

<sup>919</sup> انظر الرضي الاسترادي ج 2 ص 598 - انظر الخزانة ج 7 ص 421 ، (الشاهد 551) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في : نوادر أبو زيد ولم ينسبه 343 ، وكذلك ابن يعيش 32/8 ، والشاهد : قد جاء مجرور ربت مذكراً على خلاف الأول . ويجوز أن يريد بالإنسان المؤنث فيوافق ما قبله ، والإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع .

<sup>920</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 606 - انظر الخزانة ج 7 ص 427 ، (الشاهد 553) قائله عمرو ابن كلثوم (شرح القصائد العشر للتبريزي ص 346) . والبيت من معلقته ، والبيت في : المنصف 133/2 ، والخصائص 303/2 ، والبدیع في علوم العربية لابن الأثير (مخطوط) ورقة 332 / أ ، وإيضاح الشعر ورقة 42/ أ . ومقتوي : الخادم ، من القتو ،

وأنشد فيه أيضاً :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ يَسْتَحِجْ      إِبْلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَا<sup>921</sup>

وأنشد في المثنى :

أَحِبُّ مِنْكَ الْعَيْنَ الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا      ( وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا )<sup>922</sup>

وأنشد بعده :

يَا رَبَّ خَالٍ لَكَ مِنْ غُرْبَتِهِ      ( حَاجَّ عَلَى قُلَيْصٍ جُؤَيْنَتِهِ )

لَا تَنْقُضِي فُسُوتَهُ شَهْرَتَهُ      شَهْرِي رَيْعٍ وَجَمَادٍ يَنْتَهُ<sup>923</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

( وَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا )      جَزَى الدَّمْيَانِ بِالْخَبَرِ الْبَقِينِ<sup>924</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا      عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ<sup>925</sup>

وأنشد في الجمع :

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَيَّ رِيَّاحَ      وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرَيْنِ<sup>926</sup>

وهو الخدمة . والمعنى : إنك تهددنا وتوعدنا بالشر والهلاك ، هل كنا خذماً عند أمك ؟ /مختار الشعر الجاهلي 369/2 . والشاهد : على أن (مقتونيا) جمع مقتوي بياء النسبة المشددة ، فلما جمع جمع تصحيح حذف ياء النسبة . انظر الخصائص 303/2 ، ومعلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان ص 84 .

<sup>921</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 628 - انظر الخزانة ج 7 ص 441 ، (الشاهد 556) قائله قريظ بن أنيف العنبري . والبيت أول أبيات ثمانية ، هي أول الحماسة . الحماسة بشرح المرزوقي 23 . وانظر المغني 30 ط. المبارك 338 ، مجالس ثعلب 405/2 ، المثل السائر ط. محي الدين ، مصر سنة 1939 م 106/2 . وفي اللغة : الحفيظة : الحمية . ومعنى البيت : لو كنت مازنياً لم تغر بنو اللقيطة على إبلي . والشاهد : أن (بنون) لتغير مفردة في الجمع أشبه جمع المكسر ، فجاز تأنيث الفعل المسند إليه ، كما يجوز في الأنباء الذي هو جمع مكسر كما في البيت (لم تستح) بقاء التأنيث في أوله (إلى بنو) .

<sup>922</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 634 - انظر الخزانة ج 7 ص 452 ، (الشاهد 558) قائله روبة ملحقات ديوانه 187 . أو رجل من بني ضبة كما في نوادر أبي زيد ص 168 ، والبيت في : ضرائر الشعر 218 ، شرح الملوكي 176 ، وفيه طبيبان بدل طبيبان . والطبي : حلقة الضرع . وطبيان : اسم رجل ، أراد منخري طبيبان ، فحذف . والشاهد : في قوله : (والعينان) ، حيث أتى به بالألف في محل نصب ، فإنه معطوف على (الأنف) الواقع مفعولاً به لقوله أعرف .

<sup>923</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 635 - انظر الخزانة ج 7 ص 456 ، (الشاهد 560) قائلته امرأة من فقفس وانظر الممتع 609/2 ، ضرائر الشعر 217 ، وفيد ابن عصفور فتح النون ، فقال : ((ولا يكون ذلك إلا في النصب والخفض طاباً للتخفيف )) . ابن يعيش 142/4 ، المقرب 45/2 ، 46 ، المخصص 114/15 . والشاهد : أن نون التنثية قد تفتح ، كما في (شهرينه) و(جمادينه) .

<sup>924</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 645 - انظر الخزانة ج 7 ص 482 ، (الشاهد 565) قائله علي بن بدال السلمي . والمفصل 186 ، ابن يعيش 151/4 ، 152 ، 5/6 ، 24/9 ، شرح الملوكي 282 ، البديع في علوم العربية (مخطوط) ورقة 26 / ب . واشاهد : على أنه جاء (دميان) في تنثية دم .

<sup>925</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 656 - انظر الخزانة ج 7 ص 579 ، (الشاهد 577) قائله عمرو بن العدا الكلبى ، والبيت في : مجالس ثعلب 142/1 ، المفصل 187 ، ابن يعيش 154/4 ، الهمع 42/1 ، (أوباد) جمع وبد كفض ، وهو السوء الحال . واللام في (لأصبح) واقعة في جواب قسم مقدر . و(الحي) اسم أصبح أو فاعلها ، و(أوباد) خبرها ، أو حال من فاعلها . (جمالين) مفعول (يجدوا) .

<sup>926</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 664 - انظر الخزانة ج 8 ص 6 ، (الشاهد 579) قائله جرير ديوانه 577 ط. الصاوي سنة 1353 هـ . وفيه : بني عبيد بدل رياح . قال البغدادي ((نص ابن عصفور في كتاب ضرائر الشعر أن كسر نون

وأنشد فيه أيضاً :

فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي بَزَارِ      حَلَالِ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ<sup>927</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا الدُّهْيَ دِهِينَا      قَلِيصَاتٍ وَ أَبْيَكِرِينَ<sup>928</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

وَمَاذَا يَدْرِي الْأَقْرَانُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرَمِينِ<sup>929</sup>

وأنشد بعده :

( حسان مواضع النقب الأعالي )      غرث الوشح صامئة البرين<sup>930</sup>

وأنشد بعده :

وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا      أَبٌ بَرٌّ وَنَحْنُ لَهُ بَيْنِ<sup>931</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة :

الجمع لا يكون إلا في حال النصب والخفض، كما أن فتح نون التنثية لا يكون إلا كذلك ((. والشاهد : أن نون الجمع قد تكسر في ضرورة الشعر كما في (آخرين) ويمكن أن يكون جها النون معتقب الإعراب ، أي : زعانف قوم آخرين : قال ذلك الرضي .

<sup>927</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 122 - انظر الخزانة ج 8 ص 178 ، (الشاهد 24) قائله حكيم الأعور بن عياش الكلبي من شعراء الشام من قصيدة هجا بها مضر وينسب إلى الكميث وهو في ديوانه 116/2 . والبيت في المقرب 50/2 ، وفي ابن يعيش 60/5 ، وفي شرح شواهد شرح الشافية 143 ، وفي الهمع 45/1 ، وفي الدرر 19/1 . وفي اللغة : حلائل : جمع حليل وهو الزوج ، والحليلة الزوجة . والشاهد : على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ .

<sup>928</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 676 - انظر الخزانة ج 8 ص 50 ، (الشاهد 583) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في : سيبويه 142/2 بولاق ، المخصص 61/7 ، 137 ، واللسان (بكر ، يمن ، دهمه) ، إيضاح الشعر ورقة 39/أ . والهداه : حاشية الإبل ، فكانه حقر دهاد ، فرده إلى الواحد ، وهو دهمه ، وأدخل الياء والنون ، كما تدخل في أرضين وسنين ، وذلك حيث اضطر في الكلام إلى أن يدخل ياء التصغير . وأما أبيكرينا فإنه جمع الأكر ، كما يجمع الجزر والطرق فتقول : جزرات وطرقات ، ولكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها في الدهيديين . والقلوص : الناقة الفتية . والبكر هو من الإبل لا بمنزلة الشباب من الناس . وإعراب الدهيديين : نصب على الاستثناء . وقليصات : بدل من (ثلاثين) في قوله (إلا ثلاثين) الواقعة بدلاً من (الدهيدينا) لأن البديل من البديل جائز مشهور . والشاهد : أن جمع مصغر (دهداه) وجمع مصغر (بكر) على ما في البيت شاذ .

<sup>929</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 680 - انظر الخزانة ج 8 ص 65 ، (الشاهد 586) قائله سحيم بن وثيل الرياحي . والبيت في : الأصمعيات ص 6 / للأصمعي ، تحقيق شاكِر هارون ، دار المعارف ، مصر سنة 1955م ، طبقات ابن سلام / تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة سنة 1974م . / مجالس ثعلب ص 176/177 ، المفصل 189 ، ضرائر الشعر 220 ، الإيضاح في شرح المفصل 538/1 ، لابن الحاجب . تحقيق د. موسى العليلى ، مطبعة العاني ، بغداد ، بلا تاريخ / معجم الشاهد 408/1 . وفي اللغة : (يدري) يختل ويخدع . ((يقول يطمع الشعراء في خديعتي ، وقد جاوزت أربعين سنة ))، المقتضب 232/3 هامش 4 . والشاهد : فيه كسر نون الأربعين ، لأن العدد ليس له واحد ، فجاء به على الأصل من أنه معرب بالحركة على النون .

<sup>930</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 681 - انظر الخزانة ج 8 ص 70 ، (الشاهد 587) قائله الطرماح بن حكيم الطائي ، ديوانه 177 تحقيق ف. كرنكور ، لندن سنة 1927 م ، وفي اللغة : البرين : جمع برة وأصلها بروة بضم الباء لا بفتحها كما ذهب الفارسي . وهي كل حلقة من سوار وقراط وخلخال ، أو هي حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير . قال الأصمعي : تجعل في أحد جانبي المنخرين . والشاهد : قوله (البرين) فإنه معرب بالحركة على النون .

<sup>931</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 681 - انظر الخزانة ج 8 ص 75 ، (الشاهد 588) قائله سعيد بن قيس الهمداني ، من قصيدة قالها في أحد أيام صيفين . والبيت في : ضرائر الألو سي 167 ، (المطبعة السلفية ، القاهرة سنة 1341 هـ) ضرائر الشعر 219 ، التصريح 77/1 ، والشاهد : في قوله (بنين) فإنه رفع بالضم على النون مع لزوم الياء ، وأورده ابن عصفور في ضرائر الشعر ص 219 ، على أنه ضرورة لا يحفظ إلا في الشعر .

وَرَنْتُ مُهْلَلاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ      زُمْرًا نَعَمَ دُخْرُ الدَّارِخِينَا<sup>932</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ      يَوْمًا سَرَاةَ خِيَارِ النَّاسِ فَادْعِينَا<sup>933</sup>

وأنشد بعده :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيءٍ      وَ لَا يَجْزُونَ مِنْ غَلْظِ بَلِيْنٍ<sup>934</sup>

وانشد في الفعل :

إِذَا لَقَّامَ بَنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنٍ      (عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنَّ دُو لَوْثَةٍ لَنَا )<sup>935</sup>

وأنشد في الجوازم :

(إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ)      أَلَمَّا تَعْرِفُوا مَنَا الْيَقِينَا<sup>936</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

لَتَقُمْ أَنْتَ يَا إِنْ خَيْرِ قُرَيْشٍ      فَلَتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَا<sup>937</sup>

وأنشد بعده :

<sup>932</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص772 - انظر الخزانة ج8 ص261 ، (الشاهد616) قائله عنتره بن شداد والبيت في ديوانه 236 ، وفيه : بي بدل لي . والبيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً ، يهجو فيها عمارة بن زياد ، أحد سادة عيس . وفي اللغة : الأسل : أطراف الرماح ، ويقال هي الأسنة ، والجرار : العطاش إلى الدم ، يقول لعمارة : ستعلم إذا تقابلنا ، ودانينا أينما أقرب للموت وأدنى منه ، أي إنك زعمت أنك تقتلني إن لقيتني وأنت أقرب إلى الموت عند ذلك مني . وانظر الأمالي الشجرية 22/1 . والشاهد : أن المفضول محذوف ، والتقدير : أدنى من صاحبه . ويجوز أن يكون أفعل بمعنى اسم الفاعل ، أي : قريب . ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا وأداننا ، أو أقرب رجلين منا .

<sup>933</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص785 - انظر الخزانة ج8 ص301 ، (الشاهد625) قائله المرقش الأكبر (المفضلية 128 ، البيت الثاني ص431 تحقيق شاكر ، وهارون ) وفيه : خيار بدل كرام . وانظر الحماسة بشرح التبريزي 99/1 ، وبشرح المرزوقي 101 . والشاهد : في البيت قوله : (جلى) من غير ألف ولام إضافة ، فالجلىد أن يكون مصدرأ ، كالرجعي بمعنى الرجوع ، والبشرى بمعنى الإشارة ، وليس بتأنيث (الأجل) على حد الأكبر والكبرى ، لأنه إذا كان جاز تعريفه وتكبره ، فنقول : بشرته بشرى والبشرى . . ابن يعيش 101/6 ، 102 .

<sup>934</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص786 - انظر الخزانة ج8 ص314 ، (الشاهد626) قائله أبو الغول (الحماسة بشرح المرزوقي40) . ومعنى البيت أنهم يزيّدون في الجزء على قدر الابتداء . والشاهد : أن (سوأى) مصدر كالرجعي والبشرى ، وليس مؤنث أسوأ .

<sup>935</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص842 - انظر الخزانة ج8 ص445 ، (الشاهد646) قائله قريط بن أنيف . وانظر شرح الحماسة للمرزوقي 23/1 ، 25 ، ومجالس ثعلب 405/2 ، وفيه ⑤ (الحقيقة) بدل ((الحفيظة)) ، المغني 30 ، المثل السائر 106/2 ، لابن الأثير ط . محمد محيى الدين ، مصر سنة 1939م . / والحفيظة : الغضب . اللوثة : الضعف . ويقصد بذى اللوثة قومه الذين خذلوه ، فنصرته مازن . والشاهد : أن (إذن) تدخل في الماضي .

<sup>936</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص898 - انظر الخزانة ج9 ص10 ، (الشاهد679) قائله عمرو بن كلثوم (شرح القصائد العشر للتبريزي ص354) ، وفيه : قوله (إليك) : إليك : اسم فعل . ولا يجوز أن يتعدى (إليك) عند البصريين ، لا يقال : إليك زيداً ، لأن معناه : تباعد . وقوله (ألمّا تعرفوا منا اليقيناً) ، أي : ألمانا تعرفوا منا الجد في الحرب عرفاناً يقيناً ؟ ، والفرق بين (لما) ، و(لم) ، أن (لما) نفي : قد فعل ، و(لم) نفي : فعل . ومن الفرق بينهما أن (لم) لا بد أن يأتي معها الفعل ، و(لما) يجوز حذف الفعل معه . والشاهد : أن الهمزة الداخلة على (لما) للاستفهام التقديري ، أي : ألم تعرفوا منا إلى الآن الجد في الحرب عرفاناً يقيناً . أي . قد علمتم ذلك فلم تتعرضوا لنا . راجع الخزانة .

<sup>937</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج2 ص902 - انظر الخزانة ج9 ص14 ، (الشاهد681) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د . حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت موجود في : الإنصاف 303/2 ، المسألة 72 ، المغني 300 ، شرح أبياته للبغدادي 344/4 . والشاهد : أن أمر المخاطب جاء فيه باللام (لتقم) ، وهو في الشعر أكثر منه في النثر ، أراد (قم) وكذا اللام في (فلتقضي) لأمر المخاطب . والياء هذه إشباع الكسرة .

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ<sup>938</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَتَّ وَهُوَ آمِنٌ (وَمَنْ لَا نُجِرُهُ يُنْسِي مِنَّا مُفَرَّعًا)<sup>939</sup>

وأنشد في أفعال القلوب :

أَجْهَالًا تَقُولُ بَيَّ لَوِيٍّ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ<sup>940</sup>

وأنشد في الأفعال الناقصة وفي أدوات القسم :

تَنَفَّكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّتَ بِهِالِكِ حَتَّى تَكُونَهُ<sup>941</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

أَلَا مِنْ مُبْلِغٍ حَسَانَ عَنِّي أَطْبُ كَانِ سَعْرُكَ أَمْ جُنُونُ<sup>942</sup>

وأنشد في أفعال المدح والذم :

فَنِعْمَ مَرْكَأً مَنْ صَاقَتْ مَذَاهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ<sup>943</sup>

وأنشد في من الجارة :

<sup>938</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 903 - انظر الخزانة ج 9 ص 14 ، (الشاهد 682) قائله رؤية (ملحقات ديوانه ص 186 ط.وليم بن الورد البروسي)، وفيه: يا اسلمي بدل ياسلمى. والبيت موجود في بحر العوام فيما أصاب فيه العوام 33/لابن الحنبلي ط.عز الدين التنوخي، دمشق 7 سنة 1937م./الضرائر للألوسي 85، المغني 852 ط.م. والشاهد : حذف الشرط والجزاء معا وهو لضرورة الشعر ، والتقدير : وإن كان كذلك فقد رضيته أيضاً.

<sup>939</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 907 - انظر الخزانة ج 9 ص 38 ، (الشاهد 685) المنتحل الهذلي. والبيت منقصيدة يرثي بها أباه ديوان الهذليين 30/2. وانظر ابن يعيش 43/7. والشاهد : أن مهما اسم ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاء من (كفاه) ، والضمير لا يرجع إلا إلى الاسم ، وأما الضمير في (إليه) فراجع إلى الممدوح.

<sup>940</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1022 - انظر الخزانة ج 9 ص 183 ، (الشاهد 722) قائله الكميت (ملحقات ديوانه 39/3، تحقيق داود سلوم، مكتبة النعمان ببغداد سنة 1386هـ) والبيت في: سيبويه 63/1 بولاق، المقتضب 349/2، معجم الشواهد 386/1. أراد ب بني لؤي : جمهور قريش ، لأن أكثرهم ينتمي إلى لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، وهو أبو قريش كلها. وأشاعر بفخر على اليمن، ويذكر فضل مضر عليهم قائلًا: أظن قريشاً جاهلين حين استعملوا البنانيين في ولاياتهم ، وأثروهم على المضريين ، مع فضلهم عليهم؟ والمتجاهل : من يستعمل الجهل وليس نت اهله . والشاهد : أنه فصل بالمفعول الثاني (جهالاً) بين الهمزة ، وبين (تقول) .

<sup>941</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1042 - انظر الخزانة ج 9 ص 242 ، (الشاهد 734) قائله خليفة بن برز ، شاعر جاهلي . والبيت موجود في: ابن الناطم ص 51، وفيه ((وقد يغني معنى النفي عن لفظه... قال الشاعر : تنفك تسمع)). ابن يعيش 109/7. جملة (تسمع مع فاعله الضمير) : خبر تنفك ، و(ما) مصدرية ظرفية. و(بهالك): متعلق ب تسمع على تقدير مضاف ، أي بخبر هالك. وسمع هنا ليست مما يتعدى لمفعولين. ويجوز أن تكون الباء زائدة ، فتكون متعديّة إلى مفعول واحد ، كقولك: سمعت الخبر. (حتى) حرف جر بمعنى إلى والهاء في (تكونه) ضمير الهالك . والأكثر في خبر (كان) ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل. والشاهد : أن حرف النفي محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

<sup>942</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1059 - انظر الخزانة ج 9 ص 295 ، (الشاهد 743) قائله أبو قيس بن الأسلات الأنصاري الخزرجي في حسان بن ثابت ، وهو من الأوس . والبيت في: سيبويه 23/1، بولاق ، اللسان /طبيب/.

<sup>943</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1125 - انظر الخزانة ج 9 ص 410 ، (الشاهد 767) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د.حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في مدح بشر بن مروان بن الحكم، والبيت في : إيضاح الشعر ق 93/ب ، المساعد على تسهيل الفوائد 131/2، العيني 487/1، المغني ص 569، 571، ط.م. معجم الشاهد 402/1 ، شرح جمل الزجاجي لابن عصفور 601/1. والشاهد : أن (من) الثانية موصولة بمعنى الذي ، وقعت فاعلاً ل (نعم) عند أبي علي والمبرد ، وهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره مثله ، والجملة صلة (من)، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره: بشر.

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرِبَةً      مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ<sup>944</sup>

وأنشد في أن المشددة :

( أَلَا أْبْلِغُ بَنِي خَلْفٍ رُسُولاً )      أَحَقّاً أَنْ أَخْطَلُكُمْ هَجَانِي<sup>945</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا      لَكَالْهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>946</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَبَادَ حَتَّى لَكَانَ لَمْ يُسْكَنِ      فَأَلْيَوْمَ ابْكِي وَمَتَى لَمْ يُبْكِنِي<sup>947</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَصَدْرٍ مُشْرِقٍ التَّخَرِ      كَأَنْ تَذَيُّبُهُ حُقَّانٍ<sup>948</sup>

وأنشد في ليت :

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ ابْنِ أَبِي      عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ<sup>949</sup>

وأنشد في أما عند حروف العطف :

<sup>944</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1143 - انظر الخزانة ج 9 ص 453 ، (الشاهد 775) قائله يعلى الأحول الأزدي . والبيت في: الأغاني 112/19 ، معجم البلدان (طهيان) وهذا البيت يرتبط ببيت تقدم في باب الضمائر جاء شاهداً على حذف الحركة من الضمير ، وهو قوله: فبت لدى البيت العتيق أريقه .. أما محل الشاهد : ههنا فإن (من) قد تأتي للبدل ، أي قليت لنا شربة بدل ماء زمزم.

<sup>945</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1252 - انظر الخزانة ج 10 ص 273 ، (الشاهد 848) قائله النابغة الجعدي ديوانه ص 164 ط. دمشق سنة 1964 م. والبيت في: سيبويه 469/1 بولاق، الإيضاح في شرح المفصل 711/1 ، العيني 306/4 ، معجم الشواهد 406/1. وبنو خلف هم رهط الأخطل التغلبي ، وكانت بينه وبين النابغة الجعدي مهاجرة، فقال النابغة فيه ذلك ، كأنه يقول : إنه لا يصدق إقدام الأخطل على هجائه. والرسول ههنا بمعنى الرسالة ، وهو مما جاء على (فعلول) من الأسماء كالوضوء، والطهور، ونظيرها : الألوك، وهو الرسالة أيضاً. والشاهد : أن (حقاً) في معنى الظرف ، ف(أن) مع معموليها مؤولة بمصدر فاعل ل(ثبت) محذوفاً ، أو فاعل للظرف على الخلاف ، أو مبتدأ مؤخر والظرف قبله خبره .

<sup>946</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1273 - انظر الخزانة ج 10 ص 328 ، (الشاهد 857) قائله كثير عزة (شرح ديوان كثير عزة 235/1 ، 251/2 ، الجزائر سنة 1930 م) وفيه : بكل سبيل ، بدل بكل مكان ، لأن البيت من قصيدة لامية. وفيه بكل مزاد ، وهو مكان الارتداد ، ومثله المغني 308 ، وهو في العيني 249/2 ، وضرائر الشعر 58 ، وفيه : بكل بلاد بدل بكل مكان . والشاهد : أن زيادة اللام في خبر زال شاذة .

<sup>947</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1273 - انظر الخزانة ج 10 ص 332 ، (الشاهد 859) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في: المحتسب 216/1. وفي اللغة : باد الشيء: هلك وتلف ، وفاعله ضمير الهالك المتقدم في بيت قبله . وحتى ههنا : للغاية ، وهي ابتدائية : والشاهد : أن دخول اللام على كان شاذ أيضاً.

<sup>948</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1288 - انظر الخزانة ج 10 ص 397 ، (الشاهد 871) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في: سيبويه 281/1 ، وفيه وجه بدل وصدر ، الأمالي الشجرية 237/1 ، 3/2 ، 243 ، العيني 705/2. وابن يعيش 72/8 ، المنصف 128/3 ، الإنصاف ، المسألة 24 (125/1).

<sup>949</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1301 - انظر الخزانة ج 10 ص 463 ، (الشاهد 883) قائله أبو طالب عم النبي حمد صلى الله عليه وسلم . كما في نسخة الأستاذ هارون لسيبويه 260/3 . والبيت في: سيبويه 32/2 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ص 315 ، الإيضاح في شرح المفصل 215/1 . ومسافر بن عمرو : قرشي من بني عبد شمس مات غريباً ، وكان صديقاً لأبي طالب فراه . والشاهد : أن الاستفهام بعد (ليت شعري) قد يحذف كما هنا وتقديره : ليت شعري أنجمع أم لا ؟

فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ      فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي  
وَالْأَفَاطِرُ خِيَّيَ وَأَتَّخِذْ نَبِيَّ      عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِيَنِي<sup>950</sup>

وأنشد في أم وفي حرفي الاستفهام :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ      رِئْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ<sup>951</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      بِسَبْعِ رَمِينَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ<sup>952</sup>

وأنشد في نعم :

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أَمْ عَمْرٍو      وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي  
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا تَرَى      وَيَعْلُوهُمَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي<sup>953</sup>

وأنشد في حرفي الاستفهام :

أَهْلٌ عَرَفْتَ الدَّارَ بِالْعَرِيْنِ      ( وَصَالِيَاتٍ كَكُمَا يُوْنُفَيْنِ )<sup>954</sup>

<sup>950</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1316 - انظر الخزانة ج 11 ص 80 ، (الشاهد 899) قائله أبو نواس الحسن بن هانئ ( ديوان 493 ، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، بيروت ، بلا تاريخ ) . ورواية الديوان ما يلي: قل لمن ساد أبوه ..... والبيت في : الجنى 428\_429 ، المغني ص 159 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 39/3 ، إعراب القرآن المنسوب للزجاج 105/1 . هذا وليس من البيت الاستشهاد ، إنما هو تمثيل لأمر معنوي ، فأبو نواس مولد (مات سنة 195هـ) . وقد تركه السيوطي .و (ثم) في البيت لمجرد الترتيب الذكري .

<sup>951</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1326 - انظر الخزانة ج 11 ص 139 ، (الشاهد 906) قائله لبيد وديوانه (ص 79 ، دار صادر ، بلا تاريخ) . والشاعر يخاطب ابنته لما حضرته الوفاة . والبيت في: ابن يعيش 99/8 ، الأزهية ص 117 ط2 . والشاهد : أن (أو) ههنا بمعنى الواو لأنه لا يشك في نسبه ، فإنه أراد بريعة أباه .

<sup>952</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1321 - انظر الخزانة ج 11 ص 122 ، (الشاهد 902) قائله الأخطل التغلبي (ديوانه ص 672 صنعة السكري . تحقيق د. قبلاوة ، دار الأصمعي ، حلب سنة 1970 م) . ورواية الديوان : أمال عليهم تغلب بنة وائل ، وعليه فلا شاهد فيه . والبيتان في ضرائر الشعر ص 72 . والشاهد : أن (صب) ليس جواب (لما) والواو زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف كما قدره الرضي .

<sup>953</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1365 - انظر الخزانة ج 11 ص 201 ، (الشاهد 913) قائله جحدر بن مالك الحنفي ، والبيتان من قصيدة قالها في سجن الحجاج الثقفي ، والبيت في: المغني 453 ، شرح أبيات المغني للبغدادي 209/3 ، شرح جمل الزجاجة 485/2 ، الشعر والشعراء / ط . ليدن سنة 1903 م / ص 267 ، وفيه \_ (بلى) مكان نعم ولا شاهد فيه حينئذ . هذا وللحنويين في هذين البيتين تخريجات : منها 1 \_ أن قوله: نعم ليس جواباً للتقرير ، وإنما هو جواب لقوله : فذاك بنا تدان )) ذهب إلى هذا المالقي في رصف المباني ص 365 والسهيلي في أماليه ص 47 . هذا وقد استعمل سيبويه نعم مكان بلى في موضعين في أسطر قليلة ج 2 ص 19 ط . هارون . والشاهد : أن (نعم) هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ، فكأنه قيل : إن الليل يجمع أم عمرو وإيانا نعم ، فإن الهمزة إذا دخلت على النافي تكون لمحض التقرير أي حمل المخاطب على أن يقر بأمر يعرفه وهي في الحقيقة للإنكار ، إنكار النفي إثبات . وقد ساق الرضي هذا الشاهد ليرد على ابن الطراوة في زعمه أن مجيء نعم بعد الاستفهام الداخل على النافي لحن ، والواجب مجيء بلى ...

<sup>954</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1391 - انظر الخزانة ج 11 ص 261 ، (الشاهد 923) قائله خطام المجاشعي ، والشاهد : على أن (هل) في الأصل بمعنى ((قد)) كما في البيت ، فكون (قد) حرف استفهام إنما تكون بهمزة استفهام ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها .

## حرف الهاء «ه»:

وأنشد في الجوازم :

( إِذَا شُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطَوَاعُهُ ) وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ<sup>955</sup>

وأنشد في أدوات القسم وتقدم صدره في الدال :

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ ( أَبْرَحُ فَأَعِدًا ) وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>956</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٍ أَسِيَّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ<sup>957</sup>

وأنشد في أن بمعنى نعم قول قيس ابن الرقيات :

وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ<sup>958</sup>

وأنشد في العلم :

يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ ( إِذَا دَنَا قَرْنُهُ لِلْسَانِيَةِ )<sup>959</sup>

## حرف الواو «و»:

<sup>955</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 907 - انظر الخزانة ج 9 ص 26 ، (الشاهد 685) قائله المتنحل الهذلي . والبيت من قصيدة يرثي بها أباه ديوان الهذليين 30/2 . والبيت موجود في ابن يعيش 43/7 . والشاهد : ان (مهما ) اسم بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاء من (كفاه) ، والضمير لا يرجع إلا إلى الاسم ، وأما الضمير في (إليه) فراجع إلى الممنوح .  
<sup>956</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1210 - انظر الخزانة ج 10 ص 43 ، (الشاهد 809) قائله امرؤ القيس ديوانه 32 ، أبو الفضل إبراهيم سنة 1958 م . والبيت موجود في : سيبويه 147/2 بولاق ، المقتضب 326/2 ، شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي 56 ، 413 ط/عبد القادر زكار دمشق سنة 1961 م/، المخصص 115/13 ، الصناعتين 184 ، والطراز 109/2 ، 214 ، يحيى بن حمزة العلوي ، ط ، سيد المرصفي ، مصر سنة 1914 م/ . الأملالي الشجرية 369/1 ، والتبصرة والتذكرة 448/1 . والشاهد : أنه يجوز حذف حرف النفي من الفعل المضارع الواقع جواب القسم كما هنا ، وأصله : ( لا ابرح ) فحذف ( لا ) .

<sup>957</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1214 - انظر الخزانة ج 10 ص 111 ، (الشاهد 822) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د . حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وهذا البيت أحد أبيات أنشدها يعقوب بن السكيت ، وشرحها ، ولم ينسبها هو ، ولا غيره . وهي في التحسر على القوم ماتوا قبل الشاعر . والبيت في : معجم الشواهد 387/1 . والشاهد : انه استدل من ذهب إلى اسمية (جبر) بالتثوين اللاحق له كما هنا ، وجعلها الرضي ههنا حرفاً والتثوين لضرورة الشعر .  
<sup>958</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1370 - انظر الخزانة ج 11 ص 213 ، (الشاهد 915) قائله قيس ابن الرقيات ، ديوانه 66 (تحقيق د.محمد يوسف نجم ، بيروت ، سنة 1958 م) . والبيت في : سيبويه 1/475 ، 279/2 بولاق ، شرح أبيات سيبويه للنحاس 305 ، رصف المباني 322/1 ، الإيضاح في شرح المفصل 222/2 ، حروف المعاني والصفات ص 61 . والشاهد : أن سيبويه قال : (إن) في البيت حرف تصديق الخبر بمنزلة أجل والهاء للسكت .

<sup>959</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 502 - انظر الخزانة ج 2 ص 387 ، (الشاهد 147) لم ينسب هذا البيت لأحد ، والبيت في معاني القرآن للفراء 422/2 ، وبعده : إذا قربته للسانيه . وفي المنصف 142/3 ، وفي ابن يعيش 46/9 ، وفي رصف المباني 399 ، وفي اللسان (سنا) . وفي اللغة : السانية : الدلو العظيمة وأداتها . والشاهد : على أن إثبات الهاء في الوصل لإجرائه مجرى الوقف .

وأنشد في المفعول معه :

جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيَةً وَنَمِيمَةً      ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمَرْعَوِي<sup>960</sup>

وأنشد في الضمائر :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحْتَ كَمَا هَوَى      بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي<sup>961</sup>

وأنشد في ليت :

فَلَيْتَ كِفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ      وَشُرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوِي<sup>962</sup>

حرف الياء «ي»:

وأنشد في باب الإعراب قول الفرزدق :

وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْوَتُهُ      وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا<sup>963</sup>

وأنشد بعده :

( لَسَ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ )      سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوَقَّ سَمَاءِيَا<sup>964</sup>

وأنشد في المبتدأ وفي الواو وفي حروف الشرط :

<sup>960</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 619 - انظر الخزانة ج 3 ص 130 ، (الشاهد 180) قائله يزيد بن الحكم ، توفي سنة 105هـ . الأعلام (232/9) ، والبيت في أمالي القالي 68/1 ، وفي الخصائص 383/2 ، وفي الأمالي الشجرية 177/1 ، وفي العيني 86/3 ، وفي الهمع 220/1 ، وفي الدرر 190/1 ، وفي اللغة : الفحش : البذاءة في القول والعمل . خلال : خصال وبها يروى في بعض المصادر . والشاهد : أن أبا الفتح استشهد به على إجارة تقدم المفعول معه على المعمول المصاحب .

<sup>961</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 159 - انظر الخزانة ج 5 ص 336 ، (الشاهد 395) قائله يزيد بن الحكم الثقفي ، يعاتب بها ابن عمه ، وانظر في الأغاني ص 4461 ، طبع دار الشعب ، نسبت القصيدة إلى طرفة . والشاهد : في المسائل العسكرية ص 60 ، والمقتضب 73/3 ، وسيبويه 388/1 بولاق ، والأمالي الشجرية 177/1 ، 212/2 ، و بدائع الفوائد 55/3 ، وابن يعيش 118/3 ، والجنى الداني 603 ، والمنصف 72/1 ، وشرح جمل الزجاجة 473/1 . (( وكم موطن )) : طم ها هنا لإنشاء التكثير ، وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره : لك ، وجملة (طحت) في موضع الصفة لموطن ، والرباط محذوف تقديره : فيه . والأجرام : جمع جرم ، وهو الجسم ، والنيق : أعلى الجبل ، وقلته : ما استنق من رأسه .

<sup>962</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1302 - انظر الخزانة ج 10 ص 472 ، (الشاهد 884) قائله يزيد بن الحكم ، ونسب البيت إلى طرفة ، وليس في ديوانه . والبيت في الإنصاف ، والمسألة 22 (118/1) ، الأغاني 4460/12 /طبع دار الشعب . المسائل العسكرية ص 18 ، معجم الشواهد 418/1 ، الإيضاح العضدي 123/1 ، المقتصد 466/1 (مهم جداً) . والشاهد : أن (كفافاً) لا يخلو من أحد توجهين اثنين : إما أن يكون منصوباً ب(ليت) ، وإما أن يكون خبراً مقدماً على (كان) . وأما قوله : (( ما ارتوى الماء مرتوي )) ففي موضع نصب لأنه ظرف كقولك : لا أفعل ذلك ما حنت النيب ، فالمعنى : فليت الأمر كذلك وقت ارتواء الماء مرتو .

<sup>963</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 163 - انظر الخزانة ج 1 ص 235 ، (الشاهد 35) قائله همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدرامي ، توفي سنة 110 هـ (الأعلام 96/9) . والبيت في : الكتاب 58/2 ، وفي الموشح 149 ، وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 42 ، وفي العيني 375/4 ، وفي المقتضب 143/1 ، وفي ابن يعيش 64/1 ، وفي اللغة : المولى : الحليف ، والرجل إذا كان ذليلاً يوالي قبيلة ليعتز بهم ، وإذا والى مولى كان أذل ذليل ، وعبد الله المذكور في البيت هو ابن أبي اسحاق الحضرمي . والشاهد : على أن بعض العرب يجر نحو : جوار ، بالفتحة كما فعل الفرزدق في البيت .

<sup>964</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 163 - انظر الخزانة ج 1 ص 244 ، (الشاهد 36) قائله أمية بن أبي الصلت واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، توفي سنة 50 هـ . انظر الخزانة . والبيت في : ديوانه 528 ، وفي الكتاب 5/2 ، وفي المقتضب 144/1 ، وفي الخصائص 211/1 و 333 ، وفي الضرائر الشعرية 44 ، وفي المخصص 3/9 ، وفي اللسان (سما) وفي المنصف 66/2 و 68 ، وفي اللغة : سماء الإله : أراد العرش ، سبع سمائياً : أراد به سبع سموات ، ويروى ست سمائياً . والشاهد : على أن سمائياً هنا جمع سماء ، وقد جرت بالفتحة نيابة عن الكسرة وليست الياء الموجوة في سمائي ياء النسب بل الكلمة على صيغة منتهى الجموع .

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانٌ فَانْكُحْ فَتَاتَهُمْ وَأُكْرِمَةُ الْحَيِّينَ خُلُوْ كَمَا هِيَ<sup>965</sup>

وأنشد في المنادى :

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا<sup>966</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي<sup>967</sup>

وأنشد في الاستثناء :

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِي وَلَا خَلَا الْجِنَّ بِهَا إِنْسِي<sup>968</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

فَتَى كُمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادُ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا<sup>969</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

يُطَالِبُنِي عَنِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَا لِي يَا عَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا<sup>970</sup>

<sup>965</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 308 - انظر الخزانة ج 1 ص 455 ، (الشاهد 77) قائله مجهول ، وقد أنشده الأخفش في معانيه 80، 76. والبيت في : الكتاب 70/1 ، وفي شرح ابن يعيش 100/1 و 95/8 ، وفي المغني 219 ، وفي شرح شواهد المغني 873 ، وفي العيني 529/2 ، وفي التصريح 299/1 ، وفي الهمع 110/1 ، وفي الدرر 79/1 ، وفي رصف المباني 386 ، وفي البحر المحيط 477/3 ، وفي اللغة : خولان : قبيلة باليمن ، الأكرومة : فعل الكرم ، مصدر بمعنى اسم المفعول ، أي ومكة المكرمة الحيين ، والحيان : حي أبيها وحي أمها ، خلو : لا زوج لها . والشاهد : على زيادة الفاء في خبر المبتدأ على رأي الأخفش وعدم زيادتها عند سيبويه .

<sup>966</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 423 - انظر الخزانة ج 2 ص 194 ، (الشاهد 115) قائله عبد يغوث بن الحارث بن وقاص الحارثي ، توفي 40 ق هـ . وفي الأعلام (337/4) . والبيت في : المفضليات بشرح التبريزي 608 ، وفي الكتاب 321/1 ، وفي المقتضب 204/4 ، وفي حاشية الصبان 140/3 ، وفي العقد الفريد 229/5 ، وفي اللغة : يا راكباً : لا تسمي العرب الراكب إلا راكب البعير . إما : إن الشرطية مع ما الزائدة . عرضت : عرض الرجل أتى مكة والمدينة وما حولهما . ندماي : جمع نديم وهو المشارب . والشاهد : على أن (راكباً) هنا إما معرفة بالقصد وإما أصله يا رجلاً راكباً عند الكسائي والفراء ، لأنهما لا يجيزان نداء النكرة مفردة .

<sup>967</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 457 - انظر الخزانة ج 2 ص 293 ، (الشاهد 128) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت موجود في : الكتاب 310/1 ، وهو في المقتضب 214/4 ، وفي الإنصاف 336 ، وفي اللامات 34 ، وفي اللسان (لنا) ، ويروي في بعض المصادر : فديتك يا التي . وفي اللغة : تيمت : أذلت واستعبدت . والشاهد : قوله يا التي ، حيث دخلت (يا) على ما فيه (ال) شذوذاً ، ووجهه مع شذوذه أن اللام لازمة للكلمة .

<sup>968</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 727 - انظر الخزانة ج 3 ص 311 ، (الشاهد 219) قائله العجاج وهو عبد الله بن روبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي ، توفي سنة 90 هـ . (الأعلام 217/4) . والبيتان من مشطور الرجز في ديوان العجاج 498/1 . وفيه وخفقة ليس بها طوئي ، وفي النوادر لأبي زيد 226 الأول ، وفي المنصف 63/3 ، وفي المخصص 121/1 ، وفي الإنصاف 274 ، وفي اللسان (طور) و(طائي) ، وفي اللغة : طوري : أحد ، ولا يكون إلا مع النفي ، يقول ، هذه البلدة ليس بها سوى الجن . والشاهد : على أن البصريين عدوا تقدم المستثنى وهو (الجن) على المستثنى منه والمنسوب إليه شاذاً للضرورة .

<sup>969</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 733 - انظر الخزانة ج 3 ص 334 ، (الشاهد 224) قائله النابغة الجعدي توفي سنة 50 هـ . (الأعلام 58/6) . والبيت في ديوانه 173 ، وفي الكتاب 367/1 ، وفي شرح الحماسة للمرزوقي 969 ، وفي الهمع 234/1 ، وفي الدرر 198/1 ، وفي الشاهد قوله : غير أنه جواد ، فإنه عند سيبويه استثناء منقطع جعل كالم متصل .

<sup>970</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 755 - انظر الخزانة ج 3 ص 375 ، (الشاهد 230) قائله عروة بن حزام ، توفي سنة 30 هـ . (تنظر الشعر والشعراء 622 ، والأعلام 17/5) . والبيت في : في ديوان شعر عروة ص 19 ، وفي أمالي القالي من قصيدة طويلة عدتها ثلاثة وسبعون بيتاً 160/3 ، وأوردها بهذه العدة البغدادي في الخزانة . والشاهد : على أن الفراء يجيز النصب في الاستثناء المفرغ نظراً إلى المقدر .

وأنشد في لا النافية للجنس :

لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ ( ولا فَتَى مَثَلُ ابْنِ خَيْبَرٍ )<sup>971</sup>

وأنشد في الإضافة :

قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَأْتَا فِي ( قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمُرْضِيِّ )<sup>972</sup>

وأنشد في النعت :

فَيَأْتَاكُمْ وَحَيَّةً بَطْنِ وَادٍ هُمُورَ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ<sup>973</sup>

وأنشد في الضمائر :

إِذَا زُجِرَ السَّفِيهَ جَرَى إِلَيْهِ ( وَخَالَفَ وَالسَّفِيهَ إِلَى خِلَافٍ )<sup>974</sup>

وأنشد فيها أيضاً :

رَمَيْتِيهِ فَأَقْصَدْتُ وَ مَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيَّةَ<sup>975</sup>

<sup>971</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 829 - انظر الخزانة ج 4 ص 57 ، (الشاهد 261) البيت من الخمسين والتي لم يعرف قائلها ، وهذا من مشطور الرجز ، والبيت في: الكتاب 354/1 ، وفي المقتضب 362/4 ، وفي الأمالي الشجرية 239/1 ، وفي ابن يعيش 102/2 ، وفي أسرار العربية 250 ، وفي رصف المباني 260 ، وفي الهمع 145/1 ، وفي الدرر 124/1 ، وفي اللغة : هيثم : رجل حسن الجداء للإبل ، وقيل حسن الرعاية لها ، والمطي جمع مطية والمراد الإبل ، وابن خبيري : قيل : هو جميل بنية . وقيل : المراد علي بن أبي طالب . وقيل : أراد به مرحبا وهو الذي بارزه علي يوم خيبر وقتله . والشاهد : قوله : لا هيثم ، فإنهم يمنعون دخول لا على العلم ، ولهم في هذا طريقان إما تقدير مثل إما تأويل العلم باسم الجنس .

<sup>972</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 956 - انظر الخزانة ج 4 ص 430 ، (الشاهد 322) قائله : الأقيشر ، وينسب إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه وينسب إلى قيس الرقيات أيضاً ، والأقيشر هو المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة . توفي سنة 80 هـ . والبيت في : الكتاب 297/2 ، وفي الخصائص 74/1 ، وفي العمدة 111/2 ، وفي الأمالي الشجرية 37/2 ، وفي ابن يعيش 48/1 ، وفي العيني 516/4 (عرض) ، وفي الضرائر الشعرية لابن عصفور 95 ، منسوباً إلى ابن قيس الرقيات وفي رصف المباني 327 ، وفي اللغة : ما فيهما : اضطراب واختلاف شديد . بدا : ظهر ، الهن : يكنى به عن كل ما يقبح ذكره ، وأراد هنا الفرع ، المنزر : الإزار . وقد ذكر الغدادي أن سبب ذكر هذا البيت أن الأقيشر سكر يوماً فسقط فبذرت عليه عورته وامرأته تنظر إليه فضحكت منه وأقبلت عليه تلومه . والشاهد : على أن تسكين النون في (هناك) للضرورة وليس لغة فيها .

<sup>973</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 1017 - انظر الخزانة ج 5 ص 86 ، (الشاهد 349) قائله الحطينة ، توفي سنة 45 هـ . (الأعلام 110/2) . والرضي يقول إن سيبويه استشهد به وليس في الكتاب . والبيت في : ديوانه 38 وفيه حديد الناب وهو أيضاً في الخصائص 250/3 ، وفي الأمالي الشجرية 342/1 ، وفي ابن يعيش 85/2 ، وفي شرح الحماسة للمرزوقي 417 ، وفي اللغة : هموز : من الهمز بمعنى الغمز والضغط ، السي : المثل . والشاهد : أنشده الرضي وقال : إن سيبويه استشهد به لجواز الجر على الجوار إذا لم يتوافق المضاف والمضاف إليه في الأفراد وفرعيه والتذكير وفرعه . فهموز هنا صفة لحيه وهو مجرور وهي منصوبة . قال في الخزانة : إن كلا من الحية وما بعدها مذكر ، ونقل عن الصحاح أن الحية للمذكر والأنثى وأن البطن مذكر وحكي فيه التأنيث والوادي مذكر ، لا غير فللخليل أن يدعي التوافق بين المضاف والمضاف إليه .

<sup>974</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 115 - انظر الخزانة ج 5 ص 226 ، (الشاهد 374) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د . حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت في : الخصائص 49/3 ، والمحتسب 170/1 ، والأمالي الشجرية 68/1 ، 113 ، الهمع 65/1 ، ومعاني الفراء 104/1 ، والبيان 129/1 ، وفيهما (( إذا نهى السفيه )) ، والقطع والإنتاف ص 202 . والضمير في ( إليه ) راجع على المصدر المدلول عليه بالوصف ، أي إلى السفيه .

<sup>975</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 132 - انظر الخزانة ج 5 ص 268 ، (الشاهد 382) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د . حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، وقال الأستاذ هارون لم أجد له مرجعاً آخر . ولكن محقق كتابي الرضي د . حسن ابن محمد الحفظي وجد له مرجع آخر ، في : عيث الوليد ص 506 ، وفي مشكل إعراب القرآن 449/1 ، وفي المسائل السلفية لابن هاشم ص 88 بتحقيق د . علي البواب . والرمية : فاعل أخطأت وسكن آخره للقافية . والشاهد : أن علي قال : تلحق الياء تاء المؤنث مع الهاء ... قال : والأكثر أن يقال : رميته ، بكسر التاء دون ياء ، كما قال : أقصدت بدون ياء .

وأنشد فيها أيضاً :

تَرَاهُ كَالْتَّغَامِ يُعَلُّ مَسْكَاً      يَسْؤُهُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْنِي<sup>976</sup>

وأنشد في اسم الإشارة وفي ها التثنية :

وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نَصْفَيْنِ بَيْنَنَا      فَقُلْتُ لَهَا هَذَا لَهَا هَا وَ ذَا لِيَا<sup>977</sup>

وأنشد في الموصول :

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاغْلَمَهُ بِمَالٍ      وَ إِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا لِلْمَدْيِ

يَنَالُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَصْطَفِيهِ      لِأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَ لِلْقَصِيِّ<sup>978</sup>

وأنشد في الصوت :

( دَعَاهُنَّ رُدْفِي فَارْعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ )      كَمَا رَعَتْ بِالْجَوْتِ الظِّمَاءُ الصَّوَادِيَا<sup>979</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

( وَأَوَّلُ حِلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسْقَفِ )      وَقُولُ إِلَّا دَهْ فَلَا دَهْ<sup>980</sup>

وأنشد في العدد وفي الجمع وفي التنوين :

( حَيْدَةٌ خَالِي لَقِيطٌ وَعَلِي )      وَخَاتِمُ الطَائِي وَهَابُ الْمَائِي<sup>981</sup>

<sup>976</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 163 - انظر الخزانة ج 5 ص 371 ، (الشاهد 400) قائله عمرو بن معد يكرب ديوانه 173 تحقيق هاشم الطعان ، مطبعة الجمهورية ببغداد سنة 1970 م. والبيت في : في سيبويه 154/2 بولاق ، ومعاني الفراء 90/2 ، والبيان في غريب إعراب القرآن 326/2 ، وإعراب القرآن للنحاس 560/1 ، وعبث الوليد ص 223 ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 304/2 ، وشرح أبيات المغني للبغداد 297/7 . وابن يعيش 19/3 ، والهمع 95/1 ، والأشباه والنظائر 35/1 ، واللسان فلا و التغام : نبت له نور أبيض يشبه به الشيب . (( ومعنى يعل : يطيب شيئاً بعد شيء )) .

<sup>977</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 197 - انظر الخزانة ج 5 ص 461 ، (الشاهد 414) قائله ليبيد بن ربابعة العامري ( ذيل ديوانه ص 260 ، دار صادر ، بيروت ) والبيت في : سيبويه 379/1 بولاق ، وابن يعيش 114/8 ، والهمع 76/1 ، والشاهد : في فصله بين ها وذا بالواو . (( إنما جاز تقديم (ها) على الواو لأن ها تنبيه ، والتنبيه قد يدخل على الواو إذا عطفت جملة على أخرى ، كقولك : ألا إن زيدا خارج ، وألا إن عمراً مقيم .

<sup>978</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 212 - انظر الخزانة ج 5 ص 504 ، (الشاهد 419) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، ومعنى البيتين : ليس المال في الحقيقة مالا لأحد ، إلا للذي يريد بسببه علو الدرجة في المجد ، ويختاره للقريب والبعيد . والبيتان في : الإنصاف 675 : يريد به العلاء ويمتثله بدل : ينال به العلاء و يصطفيه ، والهمع 82/1 . والشاهد : أن كسر الياء المشددة من (الذي) كسرة بناء .

<sup>979</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 341 - انظر الخزانة ج 6 ص 381 ، (الشاهد 473) قائله عوف القوافي بن معاوية بن حصن بن حذيفة ( ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب 309/2 ضمن نواذر المخطوطات ) . والبيت في : ابن يعيش 75/4 ، 82 ، والبيان والتبيين 374/1 ، والأغاني 17 / 107 ، والشاهد : أن في الخزانة والمفصل 166 (( فيه دخول أداة التعريف على اسم الصوت ، وهو (جَوْتُ) ، والمعنى أن رديفه دعا النسوة فارعين لصوته ، ورجعن إليه ، كما لو دعوت إلى الشرب الإليل ، فالتففن للشرب )) .

<sup>980</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 345 - انظر الخزانة ج 6 ص 391 ، (الشاهد 476) قائله روى ابن الأعرابي (إلا ده فلاده) ساكن الهاء ، ويروى أيضاً (إلا فلا ده) أي إن لم تعط الاثنين لا تعط العشرة ، قال أبو عبيدة : يضربه الرجل يقول أريد كذا ، كذا فإن قيل له : ليس يمكن ، قال : فكذا وكذا ، وقال الأصمعي : معناه إن يكن هذا الآن . فلا يكون بعد الآن ، وقال : لا أدري ما أصله ، قال روبة : وقول إلا ده فلا ده ... وانظر مجمع الأمثال 45/1 ط. دار الباز ، مكة المكرمة سنة 1955 م .

وأنشد في المؤنث والمذكر :

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ رَ يَجْتَابُ الصَّحَارِيَا<sup>982</sup>

وأنشد في الصفة المشبهة وشرحه :

مَرَرْتُ عَلَى وَاْدِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ أَظْلِمُ وَادِيَا  
أَقْلَّ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَيْيَةً وَأَخُوفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا<sup>983</sup>

وأنشد في الفعل :

أَيُّتُ أُسْرِي وَتَيْيَ تَدْلُكِي وَجَهْلِكَ بِالعَبْرِ والمِسْكِ الدُّكِي<sup>984</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي (بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زِيَادِ)<sup>985</sup>

وأنشد فيه أيضاً :

كَيْ لِنَقْضِي رُقِيَّةَ مَا وَ عَدَّتْنِي (غَيْرِ مُخْتَلَسِ)<sup>986</sup>

<sup>981</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 574 - انظر الخزانة ج 7 ص 375 ، (الشاهد 544) قائلته امرأة من بني عقيل ، والبيت في: نوادر أبي زيد 321 ، شرح شواهد الشافعية 163 ، ضرائر الشعر 133، 134 ، والأمالى الشجرة 383/1 ، المسائل العسكرية 73 . والشاهد : فيه (المتنى) فإن أصله عند الأخفش (المبئن) فحذفت النون لضرورة الشعر .

<sup>982</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 599 - انظر الخزانة ج 7 ص 424 ، (الشاهد 552) قائله الوليد بن عبد الملك بن مروان (ديوان ص 58. نشر ف. جبريالي ، دمشق سنة 1937) . والبيت في : الممتع 330/1 ، شرح الملوكي 269 ، ابن يعيش 58/5 ، معجم شواهد العربية 428/1 . (( وأغدو : مضارع غدا غدواً ، وهي ما بين صلاة الصبح ، وطلوع الشمس . والأشقر من الخيل : الذي حمرة صافية ، والشقرة في الانسان : حمرة يعلوها بياض ، ويفتال : يهلك ، واستعار يغتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فإن أصل اغتاله بمعنى قتله على غفلة ، والصحراء من الأرض : الفضاء الواسع . شرح شواهد الشافعية 95/4 . والشاهد : فيه قوله (الصحاريا) فإنه جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياء قلبت الهمزة التي أصلها ألف التانيث أيضاً .

<sup>983</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 786 - انظر الخزانة ج 8 ص 327 ، (الشاهد 628) قائله سحيم بن وثيل ، كما في سيبويه 233/1 ، وادي السباع بين البصرة ومكة على بعد 5 أميال من البصرة . والنتية : التلبث والتوقف ، ووزنها تفعلة من أبي كحبي ، (أخوف) : أفعل تفضيل ، مأخوذة من الفعل المبني للمجهول ، أي أشد مخوفة ، كما أخذ أشهر وأحمد من المبني للمجهول ، أي أشد مشهورة ومحمودية . كذا قال البغدادي ، والشاهد : فيه : (( أقل به ركب )) والتقدير : لا أرى وادياً أقل به ركب ، أتوه نتية منه كوادي السباع . ولكن حذف لتقدم ما دل على المفضول )) . /ابن الناطم ص 189/ وانظر الإيضاح في شرح المفصل 662/1، 663.

<sup>984</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 819 - انظر الخزانة ج 8 ص 339 ، (الشاهد 630) لم يهتدي محقق كتاي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في : الخصائص 388/1 ، المحتسب 22/2 ، ضرائر الشعر 110 ، الهمع 51/1 والشاهد : أن النون من الأفعال الخمسة قد ينذر حذفها لا للأشياء المذكورة نظماً ونثراً . والأصل : تيبئين، تدلكن .

<sup>985</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 825 - انظر الخزانة ج 8 ص 631 ، (الشاهد 636) قائله تأبط شرأ والبيت في : المفصل 245، 270 ، ابن يعيش 13/7 ، الإيضاح في شرح المفصل 13/2 ، الخصائص 391/1 ، ضرائر الشعر 265 . والمعنى : رجعت إلى هذه القبيلة بعدما كدت ألا أرجع إليها ، وكم مثلها من القبائل فارقتها ، وهي مقفرة من أهلها لإبادتي بالقتل . و(أبت) : رجعت، (فهم) : اسم قبيلة ، وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان . و(تصفر) من صغير الطائر ، وهو صوته . والشاهد : أصل خبر (كاد) الاسم المفرد (أبياً).

<sup>986</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 854 - انظر الخزانة ج 8 ص 488 ، (الشاهد 654) قائله ابن قيس الرقيات ، ديوانه 160 تحقيق محمد نجم ، بيروت سنة 1378هـ . والبيت في: العيني 379/4 ، والهمع 379/1 ، والبيت من بحر المديد ، وفيه الحذف والخين . /انظر الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ص 51\_52 تحقيق المرحوم أستاذنا عمر يحيى ، وأستاذنا د. قباوة ط3 دار الفكر بدمشق سنة 1979م/ والشاهد : أن الأخفش يعتذر لتقدم اللام على كي في (ليكما) وتأخرها عنها في (كي لتقضي) أن المتأخر بدل من المتقدم.

وأنشد بعده وفي الواو :

أَرَانِي، إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى  
فَقُمُّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا<sup>987</sup>  
وأنشد فيه أيضاً وتقدم عجزه وفي الفاء :

وَلَيْسَ عَبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي  
( أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَيْسِ الشُّفُوفِ )<sup>988</sup>  
وأنشد في الجوازم :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهْ  
أَوْدَى بِنَعْلَيَّ وَسَرَّيَالِيَهْ<sup>989</sup>  
وأنشد فيها أيضاً :

( وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا اخْتِقَارَ مُجَرَّبٍ )  
يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَخَاشَاكَ فَانِيَا<sup>990</sup>  
وأنشد فيها أيضاً وفي الافعال الناقصة وتقدم عجزه في الميم :

فَأَنْتِ طَلَّاقُ وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ  
( ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقُ أَعْقُ وَ أَظْلَمُ )<sup>991</sup>  
وأنشد فيها أيضاً :

بَدَالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى  
وَ لَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِيَا<sup>992</sup>

<sup>987</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 855 - انظر الخزانة ج 8 ص 491 ، (الشاهد 655) قائله زهير بن أبي سلمى ، انظر شعر زهير ص 168. صنعة الأعلم ، وفيه : وأنني بدل فثم ، وشعر زهير ص 207 صنعة ثعلب ، وروايته كرواينا ، والمغني 159 : وفيه : أمسيت أمسيت بدل أصبحت أصبحت. وشرح أبيات المغني للبغدادي 242/2 - 244 ، والأُمالي الشجرية 326/2 . ورصف المبانى 275. وقوله (( بت على الهوى )) أي : لي حاجة لا تنقضي أبداً لأن الانسان مادام حياً ، فلا بد من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه . والغادي : الذهاب غدوة . و محموله ي بيت بعده : / إلى حفرة ، أهدى إليها ، مقيمة ... يبحث إليها سائق ، من ورائها ، أي أصبح غادياً إلى حفرة ، أي : الموت سبيل كل نفس .

<sup>988</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 860 - انظر الخزانة ج 8 ص 503 ، (الشاهد 658) قائلته ميسون بنت بحدل الكلبية - كما في سيبويه 426/1 بولاق وبجدل بالجم - كما في الحل 33\_261. والبيت في: الإيضاح العضدي 312/1 ، المقتصد في شرح الإيضاح 1058/2 ، الجمل 187 ، ط. جديدة . / المغني 351 ، 373 ، 472 ، 623 ، 715 ، الأُمالي الشجرية 280/1 ، اللسان / شفاف / الجنى 157 ، رصف المبانى 422. العباءة: جبة الصوف، تقرر عيني : تبرد ، كناية عن الرضي والسرور . الشفوف : جمع شف بالكسر ، والفتح \_ الثوب الرقيق يصف البدن أي : ليس العباءة مع قرة العين ، وصفاء العيش أحب من ليس الشفوف مع سخنة العين ، ونكد العيش . والشاهد : نصب (تقر) بإضمار (أن) بعد الواو ، ليعطف على ليس ، لأنه اسم (تقر) : فعل فلم ، يمكن عطفه عليه ، فحمل على إضمار أن لأن أن وما بعدها اسم ، فعطف اسماً على اسم ، وجعل الخبر عنهما واحداً ، وهو (أحب).

<sup>989</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 906 - انظر الخزانة ج 8 ص 18 ، (الشاهد 684) قائله عمرو بن ملقط الطائي ، والبيت في: البغداديات ص 314 ، ضرائر الشعر 63 ، المغني 146 ، شرح أبيات البغدادي 3/6. ابن يعيش 44/7. الهمع 58/2. والشاهد : أن (مهما) هنا بمعنى الاستفهام .

<sup>990</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 920 - انظر الخزانة ج 9 ص 55 ، (الشاهد 693) قائله المتنبي ديوانه بشرح العكبري 290/4 ، توزيع دار الباز ، بمكة المكرمة سنة 1978م. والبيت من قصيدة عدتها 47 بيتاً يمدح بها كافوراً سنة 346 . والتحقيق : التصغير . والمجرب : الذي جرب الأمور ، وحكته التجارب . والشاهد : أن جملة (حاشاك) اعتراضية ، وقعت بين مفعولي (يرى) ، أولهما (كل) ، وثانيهما (فانيا) .

<sup>991</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 792 - انظر الخزانة ج 3 ص 459 ، (الشاهد 245) لم يهتدي محقق كتابي الرضي د. حسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت، والبيت في مجالس العلماء 338 ، وفي ابن يعيش 12/1 ، وفي المغني 76 ، وفي اللغة : ألية : يمين ، يخرق : الخرق خلاف الرفق ، وخرق خرقاً من باب فرح إذا عمل عملاً لم يفرق فيه. أعق: أكثر عقوقاً والعقوق القطيعة. والشاهد : على أن الواو في والطلاق اعتراضية . ويروى البيت برفع ثلاث وعليه يكون خبراً و(الطلاق) وانظر ما نقله البغدادي عن أبي علي الفارسي وغيره .

وأُشْد في الأفعال الناقصة :

عَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ( يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيُعَسِّلُ )<sup>993</sup>

وأُشْد فيها أيضاً :

( وَدَلِّي ذَلَّ مَا جَدَّةِ صَنَاعِ ) وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي<sup>994</sup>

وأُشْد فيها أيضاً :

( لَتَقْرُبُنِ قَرَبًا جُلْدِيًّا ) مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا<sup>995</sup>

وأُشْد في الكاف وتقدم تمامه وفي الراء :

يَأْتِيهِمْ تَيْمٌ عَدِيٌّ ( لَا أَبَا لَكُمْ ) لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاقِ عُمُرٍ<sup>996</sup>

وأُشْد في الواو :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ ( وَانْتَحَى ) بِنَا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حَقَافٍ عَقْنَقِلِ<sup>997</sup>

<sup>992</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 950 - انظر الخزانة ج 9 ص 102 ، (الشاهد 704) قائله زهير بت لأبي سلمى (شرح شعر زهير ، صنعة ثعلب ص 208 ، وفيه : ولا سابقى بدل (سابق شيناً). وشعر زهير ، صنعة الأعلم ص 169 ، وفيه : ولا سابقاً بدل (ولا سابق). والبيت في سيبويه 83/1. وبالنصب : ولا سابقاً ، وفي 290/1 (بالجر : ولا سابق) ، وفي 154/1 نسبة إلى صرمة الأنصاري. شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 72/1 ، وللنحاس ص 107 ، والإيضاح في شرح المفصل ص 44/2 ، والمغني ص 131 ، 380 ، 600 ، 619 ، 622 ، 715 ، 889 ، ابن يعيش 56/7 ، الحل في شرح أبيات الجمل ص 110 ، وفي ص 111 منه ((ويجوز في (سابق) النصب بالعطف على مدرك والرفع على إضمار مبتدأ ، والخفض على توهم الباء في مدرك... والشاهد : أن قوله (سابق) بالجر معطوف على (مدرك) على توهم الباء فيه ، فإنه يجوز زيادة الباء في خبر ليس ، كقوله تعالى: (( أليس الله بكاف عبده )) الزمر / 36.

<sup>993</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1030 - انظر الخزانة ج 9 ص 190 ، (الشاهد 725) قائله الشنفري (لامية العرب ص 25 د. عبد الحليم حقني). والطاوي: الجائع ، يعارض الريح ، يستقبلها وحينئذ يكون عكس اتجاهها . ويخوت : ينقص ، والأذنباب : الأطراف ، والشعاب : بكسر الشين ، جمع شعب ، وهو الطريق في الجبل . ويعسل : يمشي مشياً سريعاً . والبيت كله وصف لحال الذئب . والشاهد : أن ابن مالك قال: (غدا) فعل تام يكتفي بفاعله ، والمنصوب بعده حال.

<sup>994</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1052 - انظر الخزانة ج 9 ص 266 ، (الشاهد 738) قائله بعض بني نهشل ، وهو جاهلي . والبيت في نوادر أبي زيد 206 ، 260 ، ضرائر الشعر 258 ، المغني ص 762 . وفي اللغة : الماجدة : الكريمة ، والصناع : الرقيقة الكف بالعمل ، يقول: اخلطي ذاك بمنفعة وصنعة ، ولا تكوني خرقاء لا ينتفع أهلها . والبيت شاهد : على أنه جاء خبر كان جملة طلبية ، وهذا مختص بالشعر . قال ابن عصفور : فجعل ذكريني في موضع مذكرة ، وهو قبيح ، لأن فعل الأمر لا يقوم مقام الخبر في باب كان . وإنما فعل ذلك ، لأن (كوني) أمر في اللفظ ، ومحصول ، الأمر منه إنما وقع على التذكير ، فلما كان في المعنى أمره لها بتذكيره ، استعمل فيه لفظ الأمر / الضرائر ص 259 ، وانظر التسهيل ص 52. وقال ابن هاشم : (( والجملة في هذا مؤولة بالجملة الخبرية ، أي : وكوني تذكريني ، مثل قوله تعالى : ( قل من كان في الضلالة فليمد له الرحمن مداً ) مريم 75 أي فيمد . / المغني 762 ط م.

<sup>995</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1056 - انظر الخزانة ج 9 ص 272 ، (الشاهد 740) قائله ابن ميادة (شعره 237). والبيت في سيبويه 27/1 بولاق ، نوادر أبي زيد ص 512 ، شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي 266/1 ، والإفصاح ص 278 ، واللسان / فصل / ط الخياط والراجز يخاطب ناqqته ، وقوله : ( مادام فيهن ) : أي في هذه الإبل . والفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه بعد فطامه . والشاهد : في تقديم (فيهن) وهو ظرف ملغي على الاسم لحصول الفائدة ، لأنك إذ غ قلت : مادام فصيل حياً ، فالمراد : أبداً . فلما لم تتم الفائدة إلا به حسن تقديمه لمضارعة الخبر في الفائدة .

<sup>996</sup> شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 1 ص 460 - انظر الخزانة ج 2 ص 298 ، (الشاهد 132) قائله جرير والبيت في ديوانه 212 ، وفيه : لا يوقعنكم ، مكان : لا يلقينكم . وفي الكتاب 26/1 ، وفي المقتضب 229/4 ، وفي الجمل 157 ، وفي الخصائص 345/1 ، وفي اللامات 101 ، وفي نوادر أبي زيد 139 ، وفي الخزانة : قال ابن سيده : من رواه بالفاء فقد صحف وحرف . والبيت من قصيدة يهجو بها جرير عمر بن لجأ التيمي ، والسوءة : الفعلة القبيحة والمعنى : لا يوقعنكم عمر في بلية ومكرهه لأجل تعرضه لي . أي امنعوه من هجائي حتى تأمنوا أن ألقاكم في بلية . والشاهد : على أن (تيم) الأول يجوز فيه الضم والنصب .

وأنشد في حرف الاستفهام :

أَطْرِباً وَأَنْتَ فِتْسُورِيٌّ ( و الدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ ) 998

وأنشد في حرف الشرط :

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَ تَشْتَكِي لَوْ أَنَّ نُشْكِيهَا 999

وأنشد فيها أيضاً :

لَنْ كَانَ مَا حَدَّثَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي لَنَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيًا 1000

تمت الشواهد والله الحمد والمنة

ابتدأ كاتبها الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي في جمع هذه الشواهد و ترتيبها في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك من شهور سنة اثنين و سبعين وألف من الهجرة وتم كتابتها في يوم الخميس التاسع والعشرين من الشهر المذكور وعدة الأبيات جميعها تسعمائة و اثنان وستون بيتاً وفقه الله لشرح جميعها آمين.

997 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1320 - انظر الخزانة ج 11 ص 43 ، (الشاهد 891) قائله امرؤ القيس ، شرح القصائد العشر للتبريزي ص 54 : وفيه قفاف بدل حفاف . رصف المباني 425 ، الأزهية 234 ط 2 . وأجزنا جزنا بمعنى واحد . انتحى : اعترض . الخبت : بطن من الأرض غامض ، ويروى بطن حقف . وعقنقل : الرمل الداخل بعضه في بعض . هذا وقد قيل في جواب (لما) مايلي : أ\_ الجواب (هصرت) في البيت التالي : هصرت بفودي رأسها فتمايلت ... علي هضيم الكشح ربا المخلخل / شرح القصائد العشر ص 55/ . ب\_ وقال أبو عبيدة : الواو في قوله : (وانتحي ) واو نسق ، والجواب في قوله : هصرت . /الأزهية 235 ط 2/ . ج\_ وذكر بعضهم أن جواب (لما) قوله (انتحي بنا) ، والواو مقحمة . د\_ ويجوز أن تكون الواو غير مقحمة ، ويكون الجواب محذوفاً ، ويكون التقدير : فلما أجزنا ساحة الحي أمنأ... /شرح القصائد العشر ص 55/ . والشاهد : أن الواو في قوله (وانتحي) قيل زائدة، (انتحي) جواب (لما) وهذا قول الكوفيين . قال البصريون الواو عاطفة ، والجواب محذوف تقديره : أمنأ أو نلت مأمولي .

998 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1393 - انظر الخزانة ج 11 ص 274 ، (الشاهد 924) قائله العجاج (ديوانه 480/1 بشرح الأصمعي) ، وتنمة : والدهر بالإنسان دواي . وانظر سييويه 170/1 ، 485 بولاق، شرح أبيات سييويه للنحاس ص 149 ، وفيه (( يريد أطرِب طرباً )) ، المغني ص 26 ، وفيه : (( أي أطرِب وأنت شيخ كبير )) . شرح أبيات المغني للبغدادي 271/5 ، الإيضاح العضدي 292/1 ، المقتصد 955/2 . والفتري : المسن الكبير القديم . والشاهد : في قوله : (أطربا) ، فإن الهمزة للاستفهام الإنكاري .

999 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1402 - انظر الخزانة ج 11 ص 316 ، (الشاهد 931) لم يهتدي محقق كتاي الرضي . دحسن ابن محمد الحفظي لقائل هذا البيت ، والبيت أورده ابن جني في الخصائص 77/3 بدون نسبة ، وهو في اللسان (شكا 350/2 ط . الخياط) كما يلي : تمد بالأعناق أو تننيها وتشنكي لو أننا نشكيها مس حوايا قلما نخفيها ... وهو في الأضداد للأصمعي ص 208 / ضمن ثلاثة كتب ، هو أحدها ، والاثناء : السجستاني ، وابن السكيت . نشرها . أو غسنت هفتر دار الكتب العلمية ، بيروت سنة 1912م/ . وفيه : تلويها بدل تننيها . والشاهد : على أن مجيء المضارع خبر (أن) الواقعة بعد ( لو قليل ، والكثير الماضي . وجواب (لو) محذوف دل عليه (تشنكي) ، وبعده : مس حوايا قلماً نخفيها .

1000 شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ج 2 ص 1406 - انظر الخزانة ج 11 ص 336 ، (الشاهد 934) قائله بعض بني عقيل . والبيت في : الهمع 43/2 ، وفيه : (( وجوز الفراء وابن مالك جعل الجواب للشرط وإن تأخر ، كقوله : لئن كان ... )) ، العيني 238/4 ، معجم الشواهد 419/1 . والشاهد : أنه جاء (أصم) جواباً مجزوماً ل(إن) الشرطية بعد تقدم القسم المشعر به اللام الموطنة وهو قليل في الشعر .

### المصادر والمراجع:

- ابن الاثير ،النهاية في غريب الحديث والاثار ط/ دار احياء التراث العربي بيروت لبنان، نشر المكتبة الاسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ
- ابن السكيت، إصلاح المنطق ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون , طبع دار المعارف مصر الثانية 1375هـ.
- ابن السيد البطليوسي، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، طبع دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣ م .
- ابن الشجري ،مختارات شعراء العرب، ، هبة الله بن علي ابي السعادات تحقيق علي محمد البجاوي , ط /دار نهضة مصر .
- ابن العربي المالكي، صحيح الترمذي، بشرح الامام مطبعة الصاوي ط / اولى
- ابن دريد محمد بن الحسن الأزدي البصري ،جمهرة اللغة ، المتوفي سنة 3٢1، طبع مكتبة المثنى بغداد، طبعة جديدة بالأوفست .
- ابن سعد، الطبقات الكبرى ، ط / دار صادر بيروت .
- ابن سناء، الشفاء ( المنطق ) المدخل ، تصدير د / طه حسين باسا \_مراجعة د/ ابراهيم مدكور , تحقيق الاستاذة ، الالب قناتوي , محمود الخضيرى , فؤاد الالهوانى المطبعة الاميرية بالقاهرة 1371 هجري.
- ابن عصفور الإشبيلي، ضرائر الشعر ،المتوفي663هـ.\_تحقيق السيد ابراهيم ,طبع دار صعب ,بيروت .
- ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر ، طبع دار المعارف بمصر سنه 1966 م.
- ابن معط، شرح الفية ، , تحقيق د/علي موسى الشوملي ،مطابع الفرزدق التجارية ,ط اولى عام هجري.
- ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري، لسان العرب، المتوفي سنه 71 هـ. ط/ مصورة عن طبعة بولاق . م / كوستاتسوماس .
- ابن هشام ،السيرة النبوية ، ،تحقيق مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ،عبد الحفيظ شلبي , نشر : الكتب العلمية .
- ابن يعيش ،انظر شرح المفضل لابن يعيش .
- ابي اسحاق الزجاج، معاني القرآن واعرابه، شرح وتحقيق د/ عبد الجليل عبده شلبي منشورات المكتبة العصرية , بيروت
- ابي اسحاق الزجاجي، ما ينصرف وما لا ينصرف، تحقيق هدى قراعة م / الاهرام التجارية القاهرة 1391هـ.
- أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ،أسرار العربية، المتوفي سنة 577هـ. تحقيق محمد بهجت البيطار ، مطبعة الترقى بدمشق .
- ابي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانباري، نزهة الالباء في طبقات الادباء، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط / دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة القاهرة .
- ابي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده، المخصص المتوفي سنه 458 هجري. الطبعة الاولى بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق سنه 1316 هجري.

ابي الحسن علي بن عيسى الرماني، معاني الحروف، المتوفي سنة 384 هجري. تحقيق د/ عبد الفتاح شلبي طبع دار الشروق جدة الطبعة الثالثة 1404 هـ.

ابي الحسين احمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة تحقيق عبد السلام هارون م/ مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الثانية 1390 هـ.

ابي الطيب اللغوي، الإتياع، المتوفي سنة ٣٥١، تحقيق عز الدين التنوخي، طبع في دمشق سنة 1380

ابي العباس احمد القلقشندي نهاية الارب في معرفة أنساب العرب، المتوفي سنة 821 هـ، تحقيق ابراهيم الابياري م / مصر القاهرة الطبعة الاولى سنة 1959 م.

ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب، مجالس ثعلب، المتوفي سنة هجري. شرح وتحقيق عبد السلام هارون، ط/ دار المعارف بمصر.

أبي العباس المبرد محمد بن يزيد، الكامل، عارضه بأصوله وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة نهضة مصر.

ابي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان، المتوفي سنة 681 هـ، تحقيق احسان عباس ط / دار الثقافة بيروت لبنان.

ابي العلاء المعري عبث الوليد، في الكلام على شعر ابي عبادة الوليد بن عبيد البحتري، تحقيق نادية علي الدولة، لم تذكر طبعة الكتاب

ابي الفتح ابن جني ابي عثمان المازني، المنصف شرح التصريف، تحقيق ابراهيم مصطفى، وعبدالله امين، طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

أبي الفتح عثمان بن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، طبع دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان

أبي الفتح عثمان بن جني التمام في تفسير أشعار هذيل، المتوفي سنة 3٩٢ هـ، تحقيق أحمد ناجي القيسي - خديجة عبد الرزاق الحديثي - أحمد مطلوب، راجعه د/ مصطفى جواد - مطبعة الصافي - بغداد.

ابي الفتح عثمان بن جني، اللمع في العربية، المتوفي سنة 392 هـ. تحقيق د/ حسين محمد محمد شرف، الطبعة الاولى 1398 هجري.

ابي الفتح عثمان بن جني، المحتسب، في تبيين وجوه شواذ القراءات تحقيق علي النجدي ناصف، والدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي طبع المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية بمصر عام 1389 هجري.

ابي الفتح عثمان بن جني، سر صناعة الاعراب، تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزاف و ابراهيم مصطفى وعبدالله امين م طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر. الطبعة الاولى.

أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، البداية والنهاية، المتوفي سنة 774 هـ الطبعة الأولى، أشرف على طبعه مكتبة المعارف، بيروت، مكتبة النصر، الرياض.

أبي الفرج الأصبهاني، الأغاني، ط دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع د.ت.

ابي القاسم الحسن بن بشر الأمدي المؤلف والمخلف، تحقيق عبدالستار احمد فراج طبع عيسى الباني الحلبي بمصر 1961/1381م

- أبي القاسم الزجاجي، الإيضاح في علل النحو ، المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، مطبعة المدنى سنة ١٣٧٨ هـ .
- أبي القاسم الزجاجي، مجالس العلماء، المتوفى سنة 340 هـ \_ تحقيق عبد السلام محمد هارون , م / حكومة الكويت .
- أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق التنزيل وعلوم القرآن ، م / مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ط / 1385 هجري.
- أبي القاسم سليمان بن أحمد لطبراني ، المعجم الكبير، المتوفى سنة 36 هـ ، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي مطبعة الامة ببغداد
- أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، الجمل في النحو ، تحقيق د/ علي توفيق الحمد ، طبع مؤسسة الرسالة ، شارع سوريا ، بيروت ، الطبعة الأولى 1404 هـ .
- أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، اللامات ، المتوفى سنة 337 هـ . تحقيق د/ مازن المبارك , م / الهاشمية بدمشق 1389 هـ .
- أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، أمالي الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون ط الاولى طبع في مطبعة المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة 1382 هـ .
- أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، حروف المعالي والصفات ، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود دار العلوم للطباعة والنشر عام 1402 هـ .
- أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهلي أمالي السهلي. تحقيق د. محمد إبراهيم البنا ، ط الأولى مطبعة السعادة بمصر.
- أبي القاسم علي بن عثمان بن القاصح و سراج القاري المبتدي وتذاكر المقرئ المنتهي ، ط/ شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثالثة .
- أبي الناظم محمد بن محمد بن مالك ، شرح الفية ابن مالك ، منشورات ناصر خسرو طهران ، ايران.
- أبي بكر الباقلائي، نكت الانتصار لنقل القرآن المتوفى سنة 1403 هـ تحقيق د/ محمد زغلول سلام الناشر : منشآت المعارف لا اسكندرية جلال رمزي وشركاه
- أبي بكر محمد بن السراج الموجز في النحو، تحقيق مصطفى الشويمي وبن سالم دامرجي ، ط / مطابع أ: بدران للطباعة والنشر بيروت لبنان .
- أبي بكر محمد بن القاسم الانباري، المذكر والمؤنت، المتوفى سنة 328 هجري. الجناي. الطبعة الاولى ، مطبعة العاني بغداد 1978م.
- أبي بكر محمد بن سهل بن السراج، الأصول في النحو، المتوفى سنة 316 هـ تحقيق د/ عبد الحسين الفتلي ، طبع مؤسسة الرسالة ، بيروت الطبعة الأولى 1405 هـ .
- أبي جعفر النحاس، إعراب القرآن ، المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ، تحقيق د/ زهير غازي زاهد ، طبع عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية الطبعة الثانية 1405 هـ .
- أبي حيان النحوي ، البحر المحيط، المتوفى سنة 7٤ هـ ، طبع مكتبة ومطابع النصر الحديثة بالرياض .

ابي داوود سليمان بن الاشعث السجستاني، سنن ابي داود ، ، المتوفي سنة 275 هـ . ط / دار الحديث حمص سوريا . الطبعة الاولى 1388 هجري .

ابي زكريا يحيى بن زياد الفراء، معاني القرآن، المتوفي سنة 207 هجري. ط/ عالم الكتب بيروت الطبعة الثانية 1980 م.

ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي، شرح الحماسة المتوفي سنة 502 هجري.

ابي زيد سعيد بن اوس الانصاري ، النوادر في اللغة، ط / دار الكتاب العربي بيروت .

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، تحقيق علي محمد البجاري ، طبع دار مضة مصر - الفجالة ، القاهرة .

أبي سعيد عبد الملك بن قريب ، الأصمعيات ، المتوفي سنة ٢١٦ هـ ، تحقيق أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون ، طبع دار المعارف بمصر .

أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري، الحماسة ، نشر الأب لويس شيخو اليسوعي ، طبع دار الكتاب العربي - بيروت ، لبنان .

ابي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري المستدرک على الصحيحين في الحديث ، المتوفي سنة 405 هجري. ط/ الاولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظاميه في الهند سنة 1341 هـ .

ابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني الموشح المتوفي سنة 384 هجري. تحقيق علي محمد البجاوي مطبعة لجنة البيان العربي .

ابي عبدالرحمن بن شعيب النسائي، سنن النسائي المجتبى، ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر . الطبعة الاولى 1383 هجري.

أبي عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري، صحيح البخاري ط / مطابع الشعب سنة 1378 هـ .

ابي عبدالله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، المتوفي سنة 275 هجري تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه.

ابي عبدالله ياقوت الحموي، معجم البلدان تأليف ط/ دار صادر ودار بيروت بيروت سنة 1376 هـ.

ابي عبيد البكري الاونبي، سمط اللالي، تحقيق عبد العزيز الميمني ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر، هجري.

ابي عبيد القاسم بن سلام الهروي، غريب الحديث ، المتوفي سنة 224 هـ م / مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد، الطبعة الاولى

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الرابعة، طبع مكتبة الخانجي بمصر .

ابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، شرح حماسة ابي تمام نشره أحمد امين وعبد السلام هارون ، الطبعة الثانية \_ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1387 هجري.

أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي ، الإيضاح العضدي، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود الطبعة الأولى سنة ١3٨٩ هـ مطبعة دار التأليف القاهرة .

أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي التكملة ، المتوفي سنة 377 هـ- تحقيق د/حسن شاذلي فرهود ، طبع في شركة الطباعة العربية السعودية المحدودة - العمارة ، الرياض .

أبي علي الفارسي ، المسائل العسكرية، المتوفي سنة 377 هجري، تحقيق د/ محمد الشاطر احمد محمد احمد ، م / المدني / المؤسسة السعودية بمصر ، الطبعة الاولى .

أبي علي الفارسي، المسائل المشكله المعروفة بالبغداديات ، تحقيق صلاح الدين عبدالله السناكوي م / العاني بغداد .

أبي علي المرزوقي الأصفهاني ، الأزمنة والأمكنة ، المتوفي سنة 453 ، الطبعة الأولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف في الهند محروسة حيدرآباد الدكن ، سنة ١٣٣٢ هـ .

أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي ، الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق دار موسى بني العليلي ، مطبعة العاني ، بغداد .

أبي فتح عثمان بن جني، سر صناعة الاعراب، تحقيق د / حسن هنداي ، ط / دار القلم دمشق ، الطبعة الاولى 1405 هجري.

أبي محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصميري، التبصرة والتذكرة ، من نحاة القرن الرابع تحقيق د/ فتحي احمد مصطفى علي الدين ، ط . دار الفكر بدمشق ، الطبعة الاولى 1402 هـ

أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف، شرح شذور الذهب بن هشام الانصاري المتوفي سنه هجري.

أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المعاني الكبير في ابيات المعاني، ط/ دار الكتب العلمية بيروت

أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق الأستاذ/ عبد السلام هارون الطبعة الرابعة دار المعارف القاهرة .

أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي ، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ، المتوفي سنه 437 هـ تحقيق د / محيي الدين رمضان ط / مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الثانية 1401 هـ .

أبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيراقي، شرح ابيات سيبويه ، المتوفي سنه 385 هـ ، تحقيق د/ محمد علي سلطاني ، طبع دار المأمون للتراث ، دمشق ن بيروت 1979 م .

أبي هلال العسكري ، جمهرة الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، طبع المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ، الطبعة الاولى 1384 هـ.

أبي يعلي محمد الحسين الفراء البغدادي الحنبلي ، العدة في اصول الفقه، المتوفي سنه 458 هجري، تحقيق د/ احمد علي سير المبارك .

أحمد بن الأمين الشنقيطي ، الدرر اللوامع على همع الهوامع ، طبع دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .

أحمد بن الامين الشنقيطي المعلقات العشر وأخبار شعرائها م / الاستقامة .

أحمد بن محمد عبد ربو، العقد الفريد، تحقيق احمد امين ، احمد الزين ، ابراهيم الابياري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، عام 1385 هجري.

الاخفش الاوسط ، معاني القرآن ، تحقيق د/ فائز فارس ، نشر الشركة الكويتية لصناعة الدفاتر والورق المحدودة  
الطبعة الثانية

اسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين ،اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ط / مكتبة المثنى ببغداد.

أشجع السلمي حياته وشعره، ت . خليل بنیان الحسون ، بيروت ، دار المسيرة .

الأمالي للقالبي

الإمام ابي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، المتوفي سنة هجري، تحقيق محمد فؤاد  
عبد الباقي طبع دار احياء الكتب العربية ، الطبعة الاولى 1374 هجري.

الإمام خالد بن عبدالله الازهري، شرح التصريح على التوضيح ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، الطبعة الاولى  
1374 هجري.

الإمام مالك بن انس ،الموطأ ،صححه ورقمه وخرج أحاديثه محمد فؤاد عبد الباقي طبع دار إحياء الكتب العربية  
عيسى الباني الحلبي وشركاه

بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، البرهان في علوم القرآن ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع دار إحياء  
الكتب العربية ، الطبعة الأولى مسنة ١٣٧٦ هـ .

بهاء الدين بن عقيل ، المساعد على تسهيل الفؤاد ، تحقيق محمد كامل بركات ط/ دار الفكر بدمشق ط. اولى ,  
منشورات مركز البحث العلمي بجامعة ام القرى .

تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق محمود محمد الطناحي , عبد الفتاح الحلو , مطبعة عيسى البابي  
الحلبي وشركائه \_ ط / اولى، تأليف محمد بن سلام الجمحي , تحقيق محمود محمد شاكر مطبعة المدني .

تاج الدين محمد بن احمد الاسفرائيني ، لباب الاعراب ، المتوفي سنة 684 هـ . تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد  
الرحمن , منشورات دار الرفاعي ط/ اولى هجري .

تأليف أبي منصور الأزهري تهذيب اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين الدار المصرية للتأليف والترجمة  
والنشر 1383 هـ .

تأليف حسن بن قاسم المرادي ، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق طه محسن ، طبع بمطابع مؤسسة دار  
الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل ١3٩٦ هـ

تأليف شهاب الدين القرافي، الاستغناء في أحكام الاستثناء ، المتوفي سنة 682 هـ ، تحقيق د/ طه محسن - مطبعة  
الإرشاد بغداد 1402 هـ .

تأليف علي بن محمد النحوي الهروي، الأزهية في علم الحروف ، تحقيق عبد المعين الملوح ، مطبوعات مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ .

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد , مطبعة السعادة بمصر .

جلال الدين السيوطي ، الاقتراح في علم أصول النحو، تحقيق د/ أحمد محمد قاسم الطبعة الأولى بالقاهرة ، 1396  
هـ ، مطبعة السعادة .

جلال الدين السيوطي ، الجامع الصغير من حديث البشير النذير، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة الأولى 1352 هـ ، مطبعة حجازي بالقاهرة .

جلال الدين السيوطي ،المزهر في علوم اللغة العربية وانواعها ، تحقيق محمد احمد جاد المولى \_ علي بن محمد البجاوي ،محمد ابو الفضل ابراهيم .طبع دار احياء الكتب العربية .

جلال الدين السيوطي ،همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية، ط/ دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت.

جلال الدين السيوطي الانتقان في علوم القرآن،نسخة مصورة عن طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، تصوير دار العرفة - بيروت / لبنان .

جلال الدين السيوطي الاشباه والنظائر، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، طبع شركة الطباعة الفنية المتحدة - مصر .

جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي و شركائه .

جمال الدين بن هشام الانصاري مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب متوفي سن 761 هـ تحقيق د/ مازن المبارك ومحمد علي حمد الله مراجعة عيد الافغاني الطبعة الخامسة دار الف بيروت

جمال الدين محمد بن مالك ،عمدة الحافظ وعدة اللافظ، تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة العاني، بغداد ، هجري.

حاجي خليفة، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، ط / بمكتبة المثنى ببغداد .

الحسن بن رشيق القيرواني ،العمدة في صناعة الشعر ونقده المتوفي سنة 463 هـ . ط / الاولى عام 1345 هـ م / السعادة بمصر.

ديوان ابي النجم العجلي، صنعه وشرحه علاء الدين اغا ، نشر النادي الادبي بالرياض مطابع الفرزدق التجارية

ديوان أبي تمام ،بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، طبع دار المعارف بمصر .

ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي ، ت د / حسن محمد باجودة , مطبعة السنه المحمدية .

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، شرح و تعليق د/ محمد محمد حسين ، طبع مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة السابعة 1403 هـ .

ديوان الحطيئة ،تحقيق د/ نعمان محمد امين طه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر.

ديوان الشماخ بن ضرار ، تحقيق صلاح الدين الهادي ، طبع دار المعارف ، مصر بدون تاريخ .

ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد , بيروت , ط أولى , دار الكتاب الجديد.

ديوان العجاج ( برواية الاصمعي ) ،تحقيق د/ عزه حسن , مطابع دار الشروق . شارع سوريا , بيروت . 1993

ديوان العجاج (رواية الاصمعي ) ،ت د / عبد الحفيظ السلطي , توزيع مكتبة الاطلس بدمشق , المطبعة التعاونية

ديوان العرجي، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي , ط أولى بغداد . 1375 هـ .

ديوان الفرزدق ، دار صادر , بيروت ، بدون تاريخ .

- ديوان القتال الكلابين، تحقيق احسان عباس، دار الثقافة، بيروت 1381 هجري .
- ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكيت المتوفي سنة 244 هـ تحقيق د / شكري فيصل طبع دار الفكر.
- ديوان الهذليين، بشرح ابي سعيد بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار احمد فراج مراجعة محمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة .
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، طبع دار المعارف بمصر 1964 هـ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق د/ عبد الحفيظ السطلي، ط . دمشق - المطبعة التعاونية، الطبعة الثانية .
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق د/محمد يوسف نجم، دار بيروت 1400 هـ .
- ديوان بشار بن برد، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، نشر الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر .
- ديوان تأبط شرا وأخباره، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر، طبع دار الغرب الإسلامي، الطبعة الاولى .
- ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق د/نعمان محمد امين طه، طبع دارالمعارف مصر .
- ديوان جميل، جمع وتحقيق د/حسين نصار، الطبعة الثانية، طبع مكتبة مصر، 3 شارع كامل صدقي، الفجالة، القاهرة .
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د/ سيد حقي حسنين، مراجعة / حسين كامل الصيرفي، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ديوان ذي الرمة، شرح الإمام أبي نصر أحد بن حاتم الباهلي، تحقيق د/ عبد القدوس أو صالح، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ديوان رؤية بن العجاج ( مجموعة أشعار العرب ) اعتنى بتصحيحه و ترتيبه وليم بن الورد البروسي، منشورات. دار الأفاق الجديدة، بيروت . الطبعة الأولى عام 1979 م .
- ديوان سحيم عبد بني الحساس، تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصور عن طبعة دار الكتب القاهرة 1384 هجري.
- ديوان سلامه بن جندل، تحقيق د/ فخر الدين قباوة، نشر وتوزيع المكتبة العربية محمد تلاليقي، حلب باب النصر، الطبعة الأولى 1387 هجري.
- ديوان شعر الخرنق بنت بدر، تحقيق د/ حسين نصار، ط. دار الكتب، 1969 مصر .
- ديوان طرفة، شرح الأعم الشنتمري، تحقيق درية الخطيب، ط مجمع اللغة العربية، دمشق بدون تاريخ .
- ديوان عبد الله بن رواحة، ت د / وليد قصاب، الرياض دار العلوم 1402 هجري.
- ديوان عبدة بن الابرص، ت د/ حسين نصار، ط مصطفى البابي 1377 هجري، طبعة أولى مصر .
- ديوان عدي بن زيد العبادي، حققه وجمعه محمد جبار المعبيد، طبع شركة دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد .

ديوان علقمة الفحل، شرح الاعلام الشنتمري ، تحقيق لطفي الصقال ، درية الخطيب \_ حلب ، مطبعة الاصيل ، 1389 هجري ط ، أولى .

ديوان عمر بن قميئة، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، ط مجلة معهد المخطوطات العربية 1385 هـ . ( مصر ) .

ديوان يزيد بن المفرغ الحميري، تحقيق د/ عبد القدوس ابو صالح طبع مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الثانية 1402 هجري .

الرضى الاسترابازي (عالم النحو واللغة ) ، تأليف د / أميرة علي توفيق مطبوعات الادارة العامة لكليات البنات بالرياض ، مطابع الشرق الاوسط بالرياض 1398 هجري.

رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابازي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن محمد الزفزاف ومحمد محي الدين عبد الحميد طبع دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان سنة 1395 هـ .

رغبة الآمال، تأليف سيد بن علي المرصفي ، الطبعة الثانية مكتبة دار البيان .

الروض الأنف ، لابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي تقديم وتعليق طه عبد الرؤف سعد . ط مؤسسة نبع الفكر العربي للطباعة.

روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تأليف محمد باقر الموسوي ، ط ثانية .

زهرة الآداب وثمر الالباب ، لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري المتوفي 453 هجري. شرح د . ذكي مبارك طبع دار الجيل بيروت ، الطبعة الرابعة .

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ، لابي الفوز محمد امين البغدادي الشهير بالسويدي ، ط / دار احياء العلوم ، بيروت.

سنن الدارمي، تحقيق عبد الله هاشم يمانى المدني ط / شركه الطباعة الفنية المتحدة .

شرح ابن الحاجب لكافيته، طبع دار الطباعة العامرة بتركيا سنة 1311 هـ .

شرح الاشموني على الفية ابن مالك تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، طبع دار الكتاب العربي ، بيروت .

شرح الرضي على الكافية تصحيح يوسف حسن عمر ، منشورات جامعة بنغازي ، مطابع الشرق ، بيروت .

شرح الرضي لكافية ابن حاجب، تحقيق حسن بن محمد بن ابراهيم الحفطي و يحيى بشير مصري، الطبعة الأولى، الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة ، السعودية 1996.

شرح المفضليات للتبريزي ، تحقيق علي محمد الجا طبع دار نهضة مصر للطبع والنشر المقتصد في شرح

شرح شعر زهر بن أبي سلمى، صنعة ثعلب ، تحقيق د/ فخر الدين قباوة ، بيروت ، دار الأفق الجديدة ط 1 ، 1402 هـ.

شرح هاشميات الكميت ، بتفسير ابي رياش أحمد بن ابراهيم القيسي ، تحقيق د/ داود سلام، و د/ نوري حمودي القيسي \_ طبع عالم الكتب مكتبة النهضة العربية ، الطبعة الاولى 1404 هـ.

شروح سقط الزند، بإشراف د / طه حسين وغيره ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة

الشريف الرضي، نهج البلاغة، وهو ما جمعه من كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، طبع دار احياء الكتب العربية، الطبعة الاولى 1383 هـ.

الشريف المرتضي علي بن الحسين الموسوي، أمالي المرتضي، ت 436 هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الكتاب العربي بيروت، لبنان. طبعة ثانية 1387 هـ.

شعر الراعي النميري، تحقيق نوري القيسي وهلال ناجي، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي 1400 هـ.

شعر النابغة الجعدي، الطبعة الاولى، منشورات المكتب الاسلامي بدمشق، طبعة اولى 1384 هجري.

شعر النمر بن توليب، صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد، مطبعة المعارف.

شعر زهير بن ابي سلمى، صنعة الأعلم، تحقيق د/ فخر الدين قباوة، بيروت، دار الآفاق الجديدة الطبعة الثالثة سنة 1400 هـ.

شعر عروة بن حزام، تحقيق د/ إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، لم يكتب عليه اسم المطبعة ولا مكان ولا تاريخ الطباعة، وهو بالمكتبة المركزية بجامعة الملك سعود تحت رقم 811/2 ع. ش.

شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، تحقيق مطاع الطرابيشي، دمشق 1394 هجري، ط. مجمع اللغة العربية.

شمس الدين ابي الخير محمد بن محمد الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، المتوفي 833 هجري. عني بنشره برجستراسر، الطبعة الاولى بنفقة الناشر ومكتبة الخانجي بمصر سنة 1351 هـ.

الشنفرى، شاعر الازد، لامية العرب، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان.

الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، تحقيق مصطفى الشويمي. ط مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر بيروت 1383 هجري.

الصبح المنير في شعر أبي بصير، (ميمون بن قيس) مطبعة أدلف هلز هوسن سنة 1927 م.

الصباح للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، طبع دار العلم للملايين

طارق عبد عون الجناني ابن الحاجب النحوي - آثاره ومذاهبه، مطبعة أسعد، بغداد.

طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة ومصباح السيادة، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب والنور / الاستقلال الكبرى.

طاهر بن احمد بن بابشاد، شرح المقدمة المحسبة، المتوفي سنة 469 هـ. تحقيق خالد عبد الكريم، المطبعة العصرية بالكويت، الطبعة الاولى 1977 م.

عادل سليمان جمال، شعر الأحوص الأنصاري، القاهرة. 1390 هـ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

عبد الامير محمد امين الورد، منهج الاخفش الاوسط في الدراسة النحوية، منشورات مؤسسة الاعلامي بيروت، ودار التربية بغداد ط اولى 1395 هـ.

عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي، معاهد التنقيص (شرح شواهد التنقيص)، المطبعة البهية المصرية.

عبد السلام محمد هارون، معجم شواهد العربية، الطبعة الاولى مكتبة الخانجي بمصر

عبد العال سالم مكرم واحمد مختار عمر، معجم القراءات القرآنية الطبعة الاولى 1402 هـ، مطبوعات جامعة الكويت ط/ ذات السلاسل فالكويت

عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب، المتوفي سنة 1093 هـ تحقيق عبد السلام هارون، طبع دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة .

عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولب الباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون، الناشر مكتبة الخانجي، الطبعة الرابعة ، 13 مجلد، 1997.

عبد القاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة، تحقيق هـ . ريتز إستانبول ، مطبعة وزارة المعارف 1954م.

عبد القاهر الرجاني، الايضاح تحقيق د/ كام بحر المرجان منشورات الثقافة والاعلام العراق .

عبد الله بن السيد البطليوسي، إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي، المتوفي سنة 521 هـ . تحقيق د. حمزة عبد الله النشرتي – ط أولى نشر دار المريخ الرياض .

عبد الله بن بد العزيز البكري، معجم ما استعجم ن اسماء البلاد والمواضع المتوفي سنة 487 هجري. تحقيق مصطفى السقا مطبعة لجنة التألف والترجمة والنشر 366هـ.

علي إسماعيل بن القاسم القافي، الأمالي الشجرية ، مطبعة دار الكتب المصرية 1344 هـ ، الطبعة الثانية .

علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور المقرب، المتوفي سنة 669 هـ. تحقيق أحمد عبدالستار الجواري وعبد الله الجبوري ط/ مطبعة العاني بغداد .

عمر رضا كحالة، معجم قبائل العرب ، ط/ مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الثانية 1398 هـ.

عيون الاخبار، لابي محمد عبدالله بن قتيبة المتوفي سنة 276 هـ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .

كمال الدين ابي البركات الانباري منشور الفوائد، تحقيق د/حاتم الضامن طبع مؤسسة الرسالة، بيروت ، الطبعة الاولى .

كمال الدين الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف ، المتوفي سنة 577 هـ ، طبع مطبعة السعادة ، ميدان أحمد ماهر باشا، شارع الجداوي القاهرة .

لقاسم بن علي الحريري ، درة الغواص في أوهم الخواص، المتوفي سنة 516 هـ، تحقيق محمد بو الفضل إبراهيم " طبع دار نهضة مصر للطبع والنشر .

ما يجوز للشاعر في الضرورة، ابي عبد الله محمد بن جعفر القيرواني ، تحقيق المنجي الكعبي ، ط/ الدار التونسية للنشر .

مجد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط ، ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثانية 1371 هجري.

مجمع الامثال، ابي الفصل احمد بن محمد الميداني \_ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط / دار المعرفة ، بيروت ، لبنان

محفوظ بن أحمد بن الحسن أبو الخطاب الكلوزاني الحنبلي التمهيد في أصول الفقه، المتوفي سنة 510 هـ تحقيق د/ مفيد محمد أبو عمشة ط. دار المدني للطباعة والنشر، الطبعة الأولى 1046 هـ - من منشورات مركز البحث العلمي بجامعة ام القرى .

محمد الدمنهوري ، الإرشاد الشافي ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائي المتوفي سنة ٨٥٨ هـ ، مطبعة مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر ، الطبعة الثانية .

محمد بن أحمد بن هشام اللخمي، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، بيروت دار مكتبة الحياة، 1400 هجري.

محمد بن الحسن الحر العاملي ، أمل الآمل ، المتوفي سنة 1104 هـ . تحقيق السيد أحمد الحسيني ، مطبعة الأداب النجف ، الطبعة الأولى ، سنة ١3٨٥ هـ .

محمد بن الحسن بن دريد الازدي، المقصور والممدود، تحقيق ماجد حسن الذهبي وصلاح محمد الخيمي ط / دار الفكر بدمشق هجري.

محمد بن مالك ، المتوفي سنة 672 هـ ، تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد ، تحقيق و تقديم محمد كامل بركات ، ط. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .

محمد بن محمد بن الجزري النشر في القراءات العشر، الناشر : مكتبة القاهرة ، شارع الصناديق بميدان الازهر الشريف .

محمد رضا المظفر ، المنطق، مطبعة النعمان النجف الاشرف .

محمد سالم محسن، المذهب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق، طبعة النشر ط دار الانوار للطباعة ، الطبعة الثانية 1389 هجري .

محمد مرتضى الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ، لبنان .

محمود العيني، شرح شواهد شروح الالفية ( المقاصد النحوية ) ، يقع هامشا على خزانة الادب لبغدادى . طبع المطبعة الاميرية بيولاى الطبعة الاولى .

محمود بن عمر الزمخشري المستقصي في امثال العرب ، المتوفي سمه هجري. ط/ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد , سنه 1381 هجري.

مختصر في شواذ القرآن ابن خالويه عني بنشره ج . براجشتراسر, ط / المطبعة الرحمانية بمصر 1934 م.

معلقة عمر بن كلثوم ، بشرح ابي الحسن بن كيسان , تحقيق محمد إبراهيم البنا , دار الاعتصام , ط . أولى 1400 هجري مصر .

نقائض جرير والفرزدق ، طبع في مدينة ليدن بمطبعة بريل سنه 1905 م. اعادة طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.