



T.C.

HİTİT ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

**KIBRIS BOZKURT GAZETESİNDE TÜRK EDEBİYATI VE
EDEBİYATÇILARI(1951-1954)**

Yüksek Lisans Tezi

Melike USTA

Çorum - 2024

**KIBRIS BOZKURT GAZETESİNDE TÜRK EDEBİYATI VE
EDEBİYATÇILARI (1951-1954)**

Melike USTA

**Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı**

Yüksek Lisans Tezi

TEZ DANIŞMANI

Prof. Dr. Meral DEMİRYÜREK

Çorum 2024

KABUL ONAY SAYFASI

Melike USTA tarafından hazırlanan “**Kıbrıs Bozkurt Gazetesinde Türk Edebiyatı ve Edebiyatçıları (1951-1954)**” adlı tez çalışması 28/05/2024 tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Hitit Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Koray ÜSTÜN (Jüri Başkanı)

.....

Prof. Dr. Meral DEMİRYÜREK (Danışman)

.....

Dr. Öğr. Üyesi Altuğ ORTAKCI

.....

Hitit Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulunun .../.../.....tarih ve sayılı kararı ile Melike USTA'nın Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında Yüksek Lisans derecesi alması onanmıştır.

(İmza)

Prof. Dr. Osman ÇUBUK

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

TEZ BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını beyan ederim.

Melike USTA

KIBRIS BOZKURT GAZETESİNDE TÜRK EDEBİYATI
VE EDEBİYATÇILARI (1951-1954)

Melike USTA

ORCID: 0000-0001-8331-044X

HİTİT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

Yüksek Lisans Tezi

Mayıs 2024

ÖZET

Kıbrıs, tarih boyunca bulunduğu jeopolitik konum dolayısıyla birçok halkın ve devletin ilgisini çekmiştir. Kıbrıs, 1571 yılında Osmanlı İmparatorluğu tarafından ele geçirilmiştir. 307 yıl boyunca Osmanlı İmparatorluğu tarafından yönetilen Kıbrıs'ın idaresi, 1878 yılında Osmanlı İmparatorluğu ile İngiltere arasında yapılan gizli bir antlaşmayla İngiltere'ye verilmiştir.

Kıbrıs'ın idaresi 1878 yılında İngiltere'ye verilse de Kıbrıs hukuken Osmanlı toprağı sayılmaktadır. Buna rağmen adadaki Rum nüfus arttıkça Kıbrıslı Türkler adada azınlıkta kalmıştır. Rumlar özellikle Helenizm, Megali İdea ve Enosis gibi politikaların hedeflerine ulaşmasını hızlandırmak amacıyla basın çalışmalarına Türklerden önce başlamıştır. Rum aydınlarının amaçlarını gerçekleştirmek adına girdiğı çabının farkında olan Kıbrıslı Türk aydınlar da gazete çıkarma girişiminde bulunmuştur.

Kıbrıs Türk toplumunun varlığını ve etkisini uluslararası alanda duyurmak, haklarını ve çıkarlarını savunmak, adanın Yunanistan tarafından ilhak edilmesine karşı çıkmak Kıbrıs Türk basınındaki gazetelerin genel amaçları olarak sayılabilir. Gazeteler bu amaçları gerçekleştirmeye çalışırken Osmanlı Hükümeti ile ilişkileri zaman zaman bozulsa da Türkiye Cumhuriyeti ile ilişkileri iyi olmuş, gazeteler Türkiye'ye hep bir bağlılık duymuş, Atatürk ilke ve inkılâplarının takipçisi olmuştur. İşte bu gazetelerden biri de Bozkurt gazetesidir.

Çalışmamız 1951-1988 yılları arasında çıkarılan Bozkurt gazetesinin 1951-1954 yılları arasındaki sayıları ile sınırlandırılmıştır. Bu sayılarda gazetede tespit edilen Türk edebiyatı içerisinde değerlendirilebilecek edebî metinlerle bunların yazar ve şairleri belirlenmiştir. Bu aşamada Bozkurt gazetesindeki Atatürk sevgisi, Türkiye Cumhuriyeti'ne ve Türkiye

sanatçularına bağlılık göze çarpmıştır. Türkiye Türkleri için önemli olan gün ve olayların Bozkurt gazetesindeki yansımaları da çalışmanın içine dahil edilmiştir.

Bilimsel çalışmamız beş temel bölümden oluşmaktadır. Tezin ilk bölümünde “Bozkurt Gazetesi” hakkında genel bilgiler verilmiştir. Tezin ikinci bölümünde, “Gazetede Yazıları ile Öne Çıkan Edebiyatçılar” üzerinde durulmuştur. Tezin üçüncü bölümünde “Kıbrıs Türklerinin Atatürk Sevgisi”ne dikkat çekilmiştir. Tezin dördüncü bölümünde “Bozkurt Gazetesinde Milli ve Özel Günler” e değinilmiştir. Tezin beşinci bölümünde ise “Bozkurt’ta Adı Geçen Kitap ve Dergiler” ele alınmıştır. Ana bölümler dışında gazetenin 1951-1954 sayılarının incelenmesi neticesinde edebi metinlerin belirlenmesiyle oluşturulan fihrist de teze eklenmiştir.

Anahtar Kavramlar: Kıbrıs Basını, Bozkurt Gazetesi, Türk Edebiyatı

Bilim Kodu: 30201

TURKISH LITERATURE AND WRITERS IN THE CYPRUS

BOZKURT NEWSPAPER (1951-1954)

Melike USTA

ORCID: 0000-0001-8331-044X

HITIT UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL

Master of Science Thesis

May 2024

ABSTRACT

Cyprus has attracted the attention of many people and states throughout history due to its geopolitical location. Cyprus was captured by the Ottoman Empire in 1571. The administration of Cyprus, which was ruled by the Ottoman Empire for 307 years, was given to England with a secret agreement made between the Ottoman Empire and England in 1878.

Although the administration of Cyprus was given to England in 1878, Cyprus is legally considered Ottoman territory. Despite this, as the Greek population on the island increased, Turkish Cypriots remained a minority on the island. The Greeks started press work before the Turks, especially in order to accelerate the achievement of the goals of policies such as Hellenism, Megali Idea and Enosis. Turkish Cypriot intellectuals, who were aware of the efforts of Greek intellectuals to realize their goals, also attempted to publish a newspaper.

To announce the existence and influence of the Turkish Cypriot community internationally, to defend their rights and interests, and to oppose the annexation of the island by Greece can be considered as the general objectives of the newspapers in the Turkish Cypriot press. While the newspapers were trying to achieve these goals, their relations with the Ottoman Government were bad from time to time, but their relations with the Republic of Turkey were good, the newspapers always felt a commitment to Turkey and followed Ataturk's principles and reforms. One of these newspapers is Bozkurt newspaper.

Our study is limited to the issues of Bozkurt newspaper between 1951 and 1954, which was published between 1951 and 1988. In these issues, literary texts that can be evaluated within the Turkish literature identified in the newspaper and their writers and poets were

determined. At this stage, Bozkurt newspaper's love for Atatürk and devotion to the Republic of Turkey and Turkish artists stood out. The reflections of the days and events that are important for the Turks of Turkey in the Bozkurt newspaper were also included in the study.

Our scientific study consists of five basic sections. In the first part of the thesis, general information about "Bozkurt Newspaper" is given. In the second part of the thesis, "Literary Artists Who Stand Out with Their Articles in the Newspaper" are focused on. In the third chapter of the thesis, attention is drawn to "Turkish Cypriots' Love for Atatürk". In the fourth chapter of the thesis, "National and Special Days in Bozkurt Newspaper" is mentioned. In the fifth chapter of the thesis, "Books and Magazines Mentioned in Bozkurt" are discussed. Apart from the main sections, the index created by identifying literary texts as a result of examining the 1951-1954 issues of the newspaper has also been added to the thesis.

Key Words: Cyprus Press, Bozkurt Newspaper, Turkish Literature

ScienceCode:30201

TEŞEKKÜR

Tezin hazırlanma sürecinde çalışma konusunun belirlenmesinde, planlanmasında ve yazım aşamasında değerli fikirleri ile bana yol gösteren, desteğini hiçbir koşulda esirgemeyerek sürekli çalışma azmi aşılayan saygıdeğer danışmanım Prof. Dr. Meral Demiryürek'e teőekkürü bir borç bilirim.

Hayatımın her döneminde hep yanımda olan ve benden maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen annem Hediye Ünal'a, babam Ergül Ünal'a ve süreç boyunca sık sık tecrübelerinden faydalandığım kardeşim Elif Ünal'a sonsuz teőekkürlerimi sunarım.

Yardımlarını benden esirgemeyen ve manevi desteğiyle yükümü hafifleten kayınvalidem İclal Usta'ya, çalışma sürecimde gösterdiği sabır ve anlayıştan dolayı eşim Onur Gürkan Usta'ya teşekkür ederim.

Yüksek lisans sürecim boyunca küçük yaşına rağmen gösterdiği anlayış için canım kızım Alya Usta'ya sonsuz teőekkürler...

Melike USTA

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
TEŞEKKÜR.....	viii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xi
GİRİŞ.....	1

1. BÖLÜM

BOZKURT GAZETESİ

1.1. Doğuşu ve Amaçları.....	10
1.2. İmtiyaz Sahibi	14
1.3. Kapanışı.....	15

2. BÖLÜM

GAZETEDE YAZILARI İLE ÖNE ÇIKAN EDEBİYATÇILAR

2.1. Mustafa Özker Yaşın	16
2.2. Osman Türkay.....	17
2.3. İbrahim Zeki Burdurlu	20
2.4. Argun Fadıl Korkut.....	21

3. BÖLÜM

KIBRIS TÜRKLERİNİN ATATÜRK SEVGİSİ

3.1. Atatürk Diyor ki	24
3.2. Atatürk'ten Fıkralar.....	25
3.3. Kıbrıs'tan Anıtkabir'e Toprak Gönderilmesi.....	28

4. BÖLÜM

BOZKURT GAZETESİNDE MİLLİ VE ÖZEL GÜNLER

4.1. 29 Ekim.....	30
4.2. 10 Kasım	31
4.3. 23 Nisan.....	32
4.4. 19 Mayıs	33
4.5. 30 Ağustos.....	33
4.6. İstanbul'un Fethinin 500. Yılı	33
4.7. Mağusa ile Özdeşleşen Namık Kemal	34

5. BÖLÜM

BOZKURT GAZETESİNDE ADI GEÇEN KİTAP VE DERGİLER

5.1. Tefrika Eserler.....	39
5.1. Gazetede Tanıtımı/Duyurusu Yapılan Kitap ve Dergiler	41
SONUÇ	45
KAYNAKLAR	48
EK-1 Bozkurt Gazetesi Fihristi (1951-1954).....	50
EK-2 Bozkurt Gazetesinin 29 Ekim 1951 Tarihli Sayısının İlk Sayfası.....	87
EK-3 Bozkurt Gazetesinin 10 Kasım 1951 Tarihli Sayısının İlk Sayfası.....	88
EK-4 Bozkurt Gazetesinin 23 Nisan 1952 Tarihli Sayısının İlk Sayfası.....	89
EK-5 Bozkurt Gazetesinin 19 Mayıs 1952 Tarihli Sayısının İlk Sayfası.....	90
EK-6 Bozkurt Gazetesinin 2 Aralık 1951 Tarihli Sayısının İlk Sayfası.....	91
EK-7 Bozkurt Gazetesinin 29 Mayıs 1953 (İstanbul'un Fethinin 500. Yıl Dönümü) Tarihinden Sonra Çıkan İstanbul Temalı Sayısının İlk Sayfası.....	92
EK-8 Bozkurt Gazetesindeki "Atatürk Diyor ki" Sütunları.....	93

KISALTMALAR

Kısaltmalar

S.	Sayı
s.	Sayfa
t.y.	Tarih yok
akt	Aktaran



GİRİŞ

Akdeniz'in kuzeydoğusunda bulunan ve Sicilya ve Sardunya'dan sonra üçüncü büyük ada olan Kıbrıs, tarih boyunca bulunduğu jeopolitik konumu itibarıyla birçok halkın ve devletin ilgisini çekmiştir (Çelik, 2012, s.1). Mısır, Hitit, Aka, Miken, Finike, Asur, Pers, Roma, Bizans, Lüzinyan, Venedik idarelerinden geçerek (Demiryürek, 2021, s.154) 1571 yılında Osmanlı İmparatorluğu tarafından ele geçirilmiştir. 307 yıl boyunca Osmanlı İmparatorluğu tarafından yönetilen Kıbrıs'ın idaresi, 1878 yılında Rusların İstanbul'a kadar dayanması üzerine Osmanlı İmparatorluğu ile İngiltere arasında yapılan gizli bir antlaşmayla İngiltere'ye verilmiştir. Bu antlaşmaya göre Rusya işgal ettiği Kars, Batum, Ardahan illerinden çekilmezse İngilizler; Osmanlı İmparatorluğu'na yardım edecektir. Eğer Rusya işgal ettiği topraklardan çekilirse İngilizler Kıbrıs'ın idaresinden çekilecektir. Bu durum 1914 yılına kadar sürmüş, I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı İmparatorluğu Almanya'nın yanında savaşa girince İngilizler Kıbrıs'ı ilhak etmiştir (Gürel, 2020, s.15-31).

Kıbrıs'ın idaresi 1878 yılında İngiltere'ye verilse de Kıbrıs hukuken Osmanlı toprağı sayılmaktadır. Buna rağmen adadaki Rum nüfus arttıkça Kıbrıslı Türkler adada azınlıkta kalmış ve ikinci sınıf insan muamelesi görmeye başlamıştır (Demiryürek, 2009, s.57). Rumlar özellikle Helenizm, Megali İdea ve Enosis gibi politikaların hedeflerine ulaşmasını hızlandırmak amacıyla basın çalışmalarına Türklerden önce başlamıştır. Bu bağlamda, Rumlar birçok Rumca ve İngilizce gazete yayımlamıştır (Özcan, 2002, s.62). Rum aydınlarının amaçlarını benimsetmek adına girdiği çabanın farkında olan Kıbrıs Türk aydını da gazete çıkarma girişiminde bulunmuştur.

İngilizler Kıbrıs'a gelmeden önce, adada bir basımevi bulunmamaktadır. İlk basımevi, 1878 yılında İngilizlerin adaya gelmesiyle Henry King and Co. tarafından Larnaka'da kurulmuş ve ilk gazete olan Cyprus gazetesi, 29 Ağustos 1878'de haftalık olarak yayımlanmaya başlamıştır. Bu gazetenin ilk iki sayfası İngilizce iken diğer iki sayfası Rumca olarak yayımlanmıştır (Demiryürek, 2000, s.120). İngilizlerin Kıbrıs'a gelişlerinden bir yıl sonra yani 1879 yılında Kıbrıs Türk basını faaliyetleri de başlamıştır.

Genel olarak, Kıbrıs Türk basını üç önemli kırılma yaşamıştır. İlk kırılma, Ada'nın 1878'de İngiltere'ye verilmesiyle gerçekleşmiştir. İkinci kırılma, I. Dünya Savaşı sonrasında büyük bir karamsarlık yaşayan Kıbrıs Türk toplumunun, Kurtuluş Savaşı sonrası Türkiye Cumhuriyeti'nin bağımsızlığını ilan etmesiyle yaşadığı coşkidur. Üçüncü kırılma ise, başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin birçok kentinde 8 Haziran-6 Temmuz 1958 tarihleri arasında gerçekleşen ve "Ya Taksim Ya Ölüm" vurgusunu taşıyan mitinglerdir (Ercan, 2019, s.168). Bu kırılmaların halk üzerindeki etkisi büyüktür ve bunlar Kıbrıs Türk basınının gelişiminde önemli bir rol oynamıştır.

Kıbrıs Türk gazetelerinin ve yayın politikalarının incelenmesi, Kıbrıs basınının temelde tek bir hedefe hizmet ettiğini açıkça göstermektedir. Bu hedef, Kıbrıs Türk toplumunun varlığını

ve etkisini uluslararası alanda duyurmak, haklarını ve çıkarlarını savunmak, adanın Yunanistan tarafından ilhak edilmesine karşı çıkmak ve Mustafa Kemal Atatürk'ün vurguladığı gibi Türklüğün sesinin solmasını engellemektir. Dolayısıyla, Kıbrıs Türk basını, temel olarak bir mücadele basını olarak tanımlanabilir (Keser, 2012, s.308).

Gazetenin toplumların bilinçlenmesine olan katkısı herkes tarafından bilinen bir gerçektir. Kıbrıs Türk basını incelendiğinde Kıbrıslı aydınların bu gerçeğin bilincinde olduğu ve gazeteleri büyük çabalarla çıkardıkları görülmektedir. Gazetelerin yayın anlayışlarına bakıldığında onların Osmanlı Hükümeti ile ilişkilerinin bazen iyi bazen kötü olduğu görülse de yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti ile ilişkiler genel anlamda iyi olmuştur. Gazete yazarları Türkiye'ye hep bir bağlılık duymuş, Atatürk ilke ve inkılâplarının takipçisi olmuş; Kıbrıs halkını bilinçlendirmek, onu toplumsal, siyasal ve kültürel anlamda desteklemek için çaba göstermişlerdir. Verilen büyük çabalar yıllar boyunca derin acılar yaşayan Kıbrıs Türklerine haklarının verilmesiyle biraz olsun karşılığını vermiştir.

Bozkurt gazetesi yayın hayatına 1951 yılında başlamıştır. Bozkurt çıkarılırken Kıbrıs'taki basın atmosferi hakkında fikir vermesi açısından 1951 öncesinde Kıbrıs'ta yayımlanan Türkçe gazeteler hakkında bilgi verilmesi doğru olacaktır:

Kıbrıs'ta çıkarılan ilk Türkçe gazete Ümid gazetesidir ve Osmanlı Ermenisi olan Aleksan Sarrafian tarafından 1879 yılında Larnaka'da çıkarılmıştır. Aleksan Sarrafian gazetenin yazı işleri müdürlüğü görevini üstlenirken gazetenin yayımcılığını Henry s. King Co. yürütmüştür (Turan, 2013, s.26). Ümid gazetesi, Kıbrıs Adası'nın İngiltere'ye devredilmesinin hatalı bir karar olduğunu savunmakta ve bu doğrultuda Osmanlı Devleti'ne karşı muhalif bir duruş sergilemektedir. Gazetenin 4. sayısından itibaren Osmanlı Hükümeti'nin Kıbrıs ile ilgili aldığı kararları sorgulayan ve eleştiren yazılar çıkınca bu durum Ada'nın idari olmasa da hukuki sorumluluğunu elinde bulunduran Osmanlı Hükümeti'nin hoşuna gitmemiştir. Osmanlı Hükümeti'nin tepkisi ve olaya müdahalesiyle gazetenin yayımı durmuştur (Demiryürek, 2000, 121-122).

1889 yılında çıkarılan Saded gazetesi sahibi Türk olan ilk gazetedir (Ünlü, t.y., s.15). Kıbrıs'taki Türk entelektüellerinin, Rum gazetelerinin amacını fark ederek harekete geçmelerinin ürünü olan ve sadece 64 aboneye sahip olan, yayınlandığı dönemde çok az okuyucuya ulaşan Saded gazetesinin bu kadar düşük tirajlı ve kısa ömürlü olmasının ana nedeni, Kıbrıs Türklerinin yeterli eğitim düzeyine ve okuma alışkanlığına henüz ulaşmamış olmalarıdır. Saded'in ulaşılabilen bir nüshası bulunamamıştır (Özcan, 2002, s.63).

Zaman gazetesi, 25 Aralık 1891 tarihinde yayına başlamıştır ve günümüzde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Millî Arşiv ve Araştırma Dairesinde bulunan, nüshalarına ulaşılabilen en eski Türkçe gazetedir. Gazetenin imtiyaz sahibi Tüccarbaşı Hacı Derviş Efendi'dir (Demiryürek, 2000, s.122). Zaman gazetesinin ilk sayısında belirtilen yayın hedefleri şunlardır: İngiliz sömürgeciliğiyle mücadele etmek, Osmanlı devletine bağlılığı vurgulamak,

Kıbrıs'ın Yunanistan'a devredilmesine karşı çıkmak amacıyla yazılar kaleme almak, Rum basınına karşı mücadele etmek, Türk dilinin gelişimine katkıda bulunmak, Kıbrıs Türklerinin sesini basın aracılığıyla duyurmak, Türk esnaf ve işçilerinin haklarını savunmak, bireysel çıkarlar yerine Türk toplumunun genel çıkarlarını korumak, tarafsızlık ilkesine bağlı kalarak herhangi bir kişi veya grubu hedef almamak (Turan, 2013, s.30). Zaman gazetesi ile İstanbul Hükümeti ilişkileri başlarda iyi gittiğinden ve gazetenin devletin çıkarlarına uymasından dolayı gazetenin sahibi olan Derviş Efendi'ye, 10 Şubat 1895'te İstanbul hükümeti tarafından "Paşa" rütbesi verilmiştir (Demiryürek, 2000, s.123). İlerleyen zamanlarda gazetenin önde gelen yazarları Osmanlı Devleti'nde gelişen Jön Türk hareketine destek veren yazılar yayımlayınca bu durum İstanbul Hükümeti'ni rahatsız etmiş ve Derviş Paşa'ya padişah tarafından verilen "Paşa" rütbesi ve nişanları geri alınmıştır. Yaşanan olaylar Tüccarbaşı Hacı Derviş Efendi'yi endişelendirmiş, o da gazetede yazıların içeriğine müdahale etmeye başlamıştır; bu durumdan rahatsız olan bazı yazarlar da gazeteden ayrılmıştır. Zaman gazetesi yayın hayatı boyunca birçok farklı ülke ve coğrafyaya gönderilmiş, son yayını ise 1900 yılında yapmıştır (Ünlü, t.y., s.22).

Yeni Zaman gazetesi, Zaman gazetesinden ayrılan Jön Türk taraftarı yazarlar tarafından çıkarılan bir gazetedir. Zaman gazetesinin içeriğine müdahalede bulunan Hacı Derviş Efendi'ye, gazetenin Jön Türkçü yazarları tarafından karşı çıkılmıştır (Ünlü, t.y., s.23). Bu olay, gazete içinde ayrılıklara yol açmış ve Jön Türkçü yazarlar, 22 Ağustos 1892 tarihinde Zaman gazetesinden ayrılarak Yeni Zaman adında yeni bir gazete kurmuşlardır (Ercan, 2021, s.92). Küfzade Mustafa Asaf Bey'in imtiyaz sahibi olduğu Yeni Zaman gazetesinin ömrü 28. sayı olan 27 Şubat 1893 tarihli sayıyla son bulur (Fedai ve An, 2012, s.9).

Kendisinden önce yayımlanan Yeni Zaman gazetesinin isminin değiştirilmesiyle var olan Kıbrıs gazetesinde bir taraftan Rum basının yazılarına cevap verilirken bir taraftan da Kıbrıs Türk halkının hakları savunulmaktadır. İngiliz yönetiminin sağladığı basın özgürlüğü ortamından istifade edilerek gazetede zaman zaman İstanbul Hükümeti'nin hoşuna gitmeyecek yazılar yayımlanmıştır (Demiryürek, 2000, s.124). 1898 yıllarında Jön Türklerle Padişahçılar arasındaki mücadelede Jön Türklerin lehine yayım yapan gazete Osmanlı Hükümeti'nin arzusu ile sahibi tarafından kapatılmıştır (Turan, 2013, s.37).

Kokonoz adını taşıyan mizah gazetesi, Kıbrıs'ta Türkçe yayımlanmış ilk mizah gazetesidir (Türk, 2019, s.286). İlk yayın tarihi 27 Kasım 1896 olarak kaydedilen bu gazete, Ahmet Tevfik tarafından Lefkoşa'da bulunan Kıbrıs Matbaası'nda basılmış ve düzenli olarak on beş günde bir çarşamba günleri okuyucularıyla buluşmuştur. Ancak gazetenin yayım süreci kısa sürmüş ve toplamda 22 sayı yayımlandıktan sonra sona ermiştir. Bir süre sonra, aynı isim altında yayımlanan Akbaba adlı gazeteyle devam edilmiştir (Demiryürek, 2007, s.126). Kokonoz gazetesinin yayın dönemi, 1897 Türk-Yunan Savaşı'nın gerçekleştiği tarihsel döneme denk gelmektedir. Bu dönemde, Kıbrıslı Rumlar genellikle Yunan taraftarlığına eğilim gösterirken, Kıbrıslı Türkler ise genellikle Türkiye yanlısı bir tutum sergilemişlerdir (Türk, 2019, s.286).

Ancak Akbaba'nın da yayın hayatı, sadece 23 sayı ile sınırlı kalmıştır. 1910 yılında Ahmet Tefvik tarafından tekrar canlandırılan Kokonoz gazetesi, bu ikinci girişiminde de başarı elde edememiş ve sadece 9 sayı yayımlanabildikten sonra kapanmıştır (Demiryürek, 2007, s.126).

Ahmet Tefvik Efendi, Kokonoz gazetesinin kapanmasının ardından, 1 Ekim 1897'de Akbaba gazetesini çıkarmıştır. Akbaba gazetesi, Kokonoz gazetesinin devamı niteliğindedir ancak Akbaba gazetesinin de yayın hayatı kısa sürmüştür (Demiryürek, 2007, s.130). Her ne kadar Kokonoz'un devamı niteliğinde olsa da Akbaba yalnızca mizah içerikli bir gazete olmamış, içerisinde politik meseleler ile övgü ve yergilerin de yer aldığı bir yayın organı olmuş, gazetede Osmanlı Hükümeti eleştirilmiş, zulüm ve istibdada karşı bulunduğu açıkça ifade edilmiştir (Ünlü, t.y., s.29). Ahmet Tefvik Efendi, Akbaba gazetesinin Osmanlı ülkelerine girişinin yasaklanacağı haberini duyunca 17. sayıdan itibaren sarayın olumsuz yönlerini ele alan yazılara yer vermeye başlar ve bu yazıları giderek artan bir şiddetle sürdürür. İlerleyen zamanlarda gazetenin yayın hayatı bilinmeyen nedenlerden ötürü son bulur (Fedai ve An, 2012, s.22).

Dîk-i Şarkî gazetesi, Kıbrıs'ın ilk Türkçe gazetesi olan Ümid'i yayımlayan Aleksan Saraffian tarafından 16 Haziran 1899 tarihinde yayımlanmıştır. Ancak gazetenin nüshalarına erişilememiştir. Gazetenin varlığı, Osmanlı arşivlerindeki belgelerden tespit edilmiştir (Turan, 2013, s.55).

Jön Türk yanlısı yayınlar yapan (Şahin, 2021, s.12) Feryâd gazetesinin sahibi Hocazade Osman Efendi'yken başyazarı İsmail Fethi Bey'dir. 1899-1900 yılları arasında çıkarılan Feryâd gazetesi, ilk sayısından itibaren Osmanlı Hükümeti'nin dikkatini çekmiş ve sadece 4 sayı yayımlandıktan sonra yayın hayatı sonlanmıştır (Fedai ve An, 2012, s.24-25).

1902' de yayın hayatına başlayan Mir'at-ı zaman gazetesinin imtiyaz sahibi ve başyazarı Ahmet Tefvik Efendi'dir. Mir'at-ı Zaman gazetesi Jön Türk yanlısı yayınlarıyla dikkat çekmektedir (Akgün, 2011, s.1). Ahmet Tefvik Efendi'nin yayınladığı diğer gazetelere göre daha uzun ömürlü olan gazetenin 1910 tarihinde, Ahmet Tefvik Efendi tarafından yayını sonlandırılmıştır. Bu kararın arkasında, o dönemde artan gazete sayısından dolayı okuyucu kitlesini daha fazla çekebilmek amacıyla, siyasi içerikten ziyade mizah ağırlıklı bir gazete olan Mirat-ı Zaman'ın tarzının değiştirilmesi isteği yatmaktadır. Bu doğrultuda, Ahmet Tefvik Efendi, 2 Mayıs 1910 tarihinde Kokonoz gazetesini tekrar yayımlamış ve mizahi şiirlerine bu gazetede devam etmiştir (Türkmen ve Yeniasır, 2008, s.183-184).

1 Ekim 1906 yılında Mehmet Arif Efendi tarafından Lefkoşa'da çıkarılan Sünûhât gazetesinin maddi kaynağını Bodamyalızade Mehmet Münir Bey sağlamıştır. 246 sayı çıktığı belirtilen Sünûhât gazetesinin son sayısı 1912'de yayımlanmıştır (Ünlü, t.y., s.38-40).

18 Nisan 1907'de yayın hayatına başlayan İslâm gazetesi Lokman Hekim olarak da anılan Doktor Hafız Cemal Efendi tarafından çıkarılmıştır (Demiryürek, 2000, s.131). 1907-1909 yılları arasında 95 sayı olarak yayımlanan gazete, çıktığı ilk yıl padişah taraftarı bir tutum

izlerken sonraki yıllarda Meşrutiyet yanlısı bir tutum izlemiştir. Sahibinin “Jön Türk gazetesi” olarak anılmasından büyük endişe duyduğu İslâm gazetesi, çok geçmeden Osmanlı Hükümeti tarafından “yasaklı yayın” olarak nitelendirilmiş (Turan, 2013, s.46-47), şiddetli eleştiriler karşısında üzüntüden hastalanan Doktor Hafız Cemal Efendi gazeteyi kapatarak Kıbrıs’tan ayrılmıştır (Ünlü, t.y., s.41).

26 Haziran 1911 tarihinde Lefkoşa’da Vatan Matbaası’nda Bodamyalızade Mehmet Şevket Bey tarafından yayımlanmaya başlanan Vatan(I) gazetesi, yaklaşık 14 ay boyunca yayın hayatını sürdürmüştür. Bu süre zarfında, Enosis hareketine karşı tepki gazetesi olarak faaliyet göstermiş ve Türk halkını kendi kimliğini bulmaya çağırmıştır (Fedai ve An, 2012, s.32-36).

Seyf gazetesi, Bodamyalızade Mehmet Münir Bey tarafından çıkarılmış olup (Ünlü, t.y., s.43) Balkan Savaşları devam ederken etkili bir kamuoyu oluşturmuş ve güçlü bir Osmanlı taraftarlığı sergileyerek 1912-1914 döneminde, haftalık olarak yayımlanmıştır (Onuş, 2016, s.110). Gazetenin yayın hayatı ekonomik zorluklar sebebiyle sona ermiştir (Ünlü, t.y., s.45).

Kıbrıs (II) gazetesi, ilk kez 2 Haziran 1913 tarihinde yayımlanmıştır. Gazetenin sahibi ve başyazarı Mehmet Derviş Efendi’dir (Fedai ve An, 2012, s.38). 1. Dünya Savaşı döneminde, Kıbrıs gazetesi bilinmeyen nedenlerden dolayı faaliyetlerine son vermiştir ve bu tarihten sonra 1919’da Doğru Yol gazetesi yayın hayatına başlayana kadar Kıbrıs Türk halkı gazetesiz kalmıştır (Ünlü, t.y., s.50)

8 Eylül 1919’da haftalık olarak yayımlanmaya başlayan Doğru Yol gazetesinin sahibi ve başyazarı dava vekili Ahmet Raşit iken sorumlu müdürü Mehmet Remzi Okan’dır. İlk olarak 9 Eylül 1920’de kapatılan gazete, altı ay sonra, 28 Şubat 1921’de tekrar yayımlanmıştır. Ahmet Râşit, 1926 yılına kadar gazetenin yayını sürdürmüş, ancak Lozan Antlaşması’nın imzalanmasıyla Türk vatandaşlığına geçme hakkını kullanarak Türkiye’ye göç etme düşüncesiyle ve kendi isteğiyle gazeteyi kapatmıştır (Özoran, 1966, akt. Emgili, 2013, s 112-113).

İlk sayısı 15 Şubat 1921’de neşredilen Söz gazetesinin imtiyaz sahibi daha önce Doğru Yol gazetesini de çıkaran Mehmet Remzi Bey’dir ve Mehmet Remzi Bey İngiliz yönetiminin Türk milliyetçiliğine yönelik kısıtlama uygulayıp Doğru Yol gazetesini kapatmasından duyduğu endişeyle Doğru Yol gazetesi henüz kapatılmadan Söz gazetesini de yayımlamaya başlamıştır (Ünlü, t.y., s.55). Söz gazetesi, bir yandan Kurtuluş Savaşı sırasında olduğu gibi savaş sonrası dönemde de Atatürk devrimlerinin destekçisi olan yayınlarını sürdürürken bir yandan da İngiliz sömürge yönetimine karşı Kıbrıs Türk halkının menfaatlerini savunan makaleler yayımlamıştır (Ünlü, t.y., s.56). Mehmet Remzi Bey’in 1942 yılında vefat etmesi üzerine Söz gazetesi kızları Beria, Veida ve Bedia Hanımlara kalmıştır. Zaman zaman kapanıp sonra tekrar yayın hayatına dönen gazetenin 14 Ağustos 1946 tarihli son sayısında isminin değiştiğine,

bundan sonra Hürsöz olarak çıkarılacağına dair bilgiler okurlarla paylaşılmıştır (Fedai ve An, 2012, s.43-44).

18 Haziran 1922'de ilk sayısı yayımlanan ve resimli ilk mizah gazetesi olma özelliğini taşıyan Davul gazetesinin sahibi resim öğretmeni Rifat Bey, sorumlu müdürü ise Mehmed İhsan Bey'dir (Turan,2013, s.77). Kıbrıs İngiliz yönetiminde olmasına karşın Mustafa Kemal'i ve onun önderliğindeki Kurtuluş Savaşı'nı destekleyen Davul gazetesinde mizahî yazılara ve şiirlere yer verilmiştir (Bozkurt, 2021, s.9).

1920-1923 yılları arasında yayımlanan Ankebut gazetesinin sahibi Derviş Ali Remmal, başyazarı ise Mehmet Fikri'dir. Haftalık yayımlanan ve Larnaka'da çıkarılan gazete, yayın yıllarının Türk İstiklal Savaşı yıllarına denk gelmesi münasebetiyle önemlidir. Hedefi Kıbrıs Türk toplumunun ekonomik ve milli konularda farkındalık kazanma sürecine katkı sağlamak olan gazetede Kıbrıs halkının gönülden bağlı olduğu Anadolu halkına ve Mustafa Kemâl Paşa'nın başlatmış olduğu kurtuluş mücadelesine destek vermek amacıyla çeşitli şiirler, makaleler ve Türk ve dünya basınından haberlere yer verilmiştir. Gazetenin ulaşılabilen son yayını ise 5 Mayıs 1923 tarihli 135. sayısıdır (Demiryürek, 2003, s.37-39).

Kıbrıs basın tarihinde "Vatan (II)" ismini taşıyan ikinci gazete olan Vatan (II) gazetesinin ilk sayısı 1920 yılında yayımlanmıştır. Haftalık olarak çıkarılan Vatan (II) gazetesinin sahibi Hüseyin Hüsnü Cengiz, başyazarı ise Avukat Hüseyin Cemal'dir. Hüseyin Hüsnü Cengiz, hukuk öğrenimini görmek için gazeteyi kapatarak İstanbul'a gitmiş ve böylece Vatan (II) gazetesinin ömrü son bulmuştur (Ünlü, t.y., s.72).

İmtiyaz sahibinin Derviş Ali Remmal, sorumlu müdürünün Mehmet Fikri olduğu Hakikat gazetesinin çıkış tarihinin 22 Eylül 1920 olduğu düşünülmektedir (Fedai ve An, 2012, s.52). Kritik bir dönemde faaliyet gösteren gazete, Eski Türkçe, Yeni Türkçe ve İngilizce dillerini karışık bir şekilde kullanarak yayın yapmış ve yayın hayatı 10-15 yıl arasında sürmüştür. Bu gazete, zorlu zamanlarda yumuşak bir üslupla haber vermeye çabalamıştır (Ünlü, t.y., s.73-74).

4 Ocak 1924 tarihinde Lefkoşa'da ilk sayısı yayımlanan Birlik gazetesinin imtiyaz sahibi ve sorumlu müdürü Ahmet Hulusi Bey'dir. Birlik Ocağı'nın yayın organı olan gazete, özellikle eğitim-öğretim faaliyetlerinin yaygınlaştırılması ve toplumun Ada'daki birlik ve beraberlik içindeki varlığını sürdürmesine yönelik faaliyette bulunmuştur (Fedai ve An, 2012, s.56-58).

11 Nisan 1931 tarihinde Lefkoşa'da yayımlanmaya başlayan Masum Millet gazetesinin sahibi ve başyazarı Cengiz Mehmet Rifat Bey'dir. Gazete, dönemin Sömürge İdaresi'ne karşı yapılan yayınlar nedeniyle iki kez kapatılmıştır. Bu gazetede Osmanlıca, yeni Türkçe ve İngilizce makaleler yayımlanmıştır. 29 Ağustos 1934 tarihinde gazetenin yayın hayatına son verilmiştir (Eraslan, 2015, s.20-22).

İlk sayısı 20 Ekim 1934 tarihinde yayımlanan Haber gazetesinin imtiyaz sahibi ve sorumlu müdürü Matbaacı M. Fikri'dir ve gazete Lefkoşa'da Fikri Matbaası'nda basılmıştır. Haftada iki gün yayımlanan gazetenin ilk sayısında çıkış nedeni "Düşkün hayat gidişimizi durdurmak ve haysiyetimizden daha fazla kaybetmememizi düşünenlere yardımcı olmak." şeklinde belirtilmiştir. Gazetenin son sayısı 18 Şubat 1935 tarihli 34. Sayıdır (Fedai ve An, 2012, s.62).

1935 yılında yayın hayatına başlayan Ses gazetesinin sahibi ve sorumlu müdürü Hasan İzzet Âsım Bey'dir. Lefkoşa'daki M. Fikri Matbaası'nda basılan ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inkılâplarına uygun bir tutum benimseyen, Öztürkçe dil kullanımına özen gösteren gazetenin son sayısı 1938 yılında verilmiştir (Fedai ve An, 2012, s.63-65).

İlk sayısı 28 Ekim 1938 tarihinde çıkarılan ve cuma günleri Lefkoşa'da yayımlanan Vakit gazetesinin sahibi ve sorumlu müdürü Avukat Hakkı Süleyman'dır. İlk sayıda "Niçin Çıkıyoruz" başlıklı yazıda Hakkı Süleyman, gazetenin medeni insanların haberleri okuma, havadisleri öğrenme ihtiyaçlarından doğduğunu ifade eder ve gazeteden maddi menfaat beklemediğini dile getirir. 1939 yılında tek yaprağa inen gazetenin bir süre sonra yayın hayatı son bulmuştur (Ünlü, t.y., s.89-92).

Dr. Fazıl Küçük tarafından 14 Mart 1942'de kurulan Halkın Sesi gazetesi, Kıbrıs basın tarihinde kesintisiz olarak yayımlanan tek gazete olma özelliğine sahiptir. Yıllar içinde gazete, Kıbrıs'ın çeşitli dönemlerine şahitlik etmiş ve Kıbrıs Türk kimliğinin gelişimine önemli katkılarda bulunmuştur. Gazetenin kurucusu ve sahibi olan Dr. Fazıl Küçük, Kıbrıs Türk varoluş mücadelesinin önde gelen siyasi figürlerinden biri olmuş ve çeşitli görevlerin ardından Kıbrıs Türk toplumu lideri olarak tanınmıştır (Tunca, 2019, s.1063-1064).

17 Ağustos 1946 tarihinde, Kıbrıs'ın Lefkoşa Vilayeti'nde imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Fevzi Ali Rıza Bey tarafından kurulan Hür Söz, kendisini "Günlük Sabah Gazetesi" olarak tanımlayan bir gazetedir. Atatürk'ün ilkelerini benimseyen gazetenin son yayını 24 Temmuz 1958 tarihli sayıdır (Yedek, 2018, s.255).

27 Eylül 1946 tarihinde yayın hayatına başlayan Ateş gazetesi, günlük olarak basılan ve Lefkoşa'da M. Fikri Basımevi'nde yayımlanan bir gazetedir. Gazetenin müdürü ve imtiyaz sahibi M. Kemal Deniz'dir. "Kıbrıs Türk Halkının Kendi Gazetesidir" sloganıyla çıkarılan Ateş gazetesi, "Pazartesiden Başka Her Gün Sabah Çıkar" alt başlığıyla okuyucularına ulaşmıştır. Ateş gazetesi, 1952 yılına kadar yayını sürdürmüştür (Yedek, 2018, s.255).

İlk sayısı 1948 yılında çıkarılan Kurun gazetesinin sahibi Süleyman Ebeoğlu'dur ve gazetenin oldukça kısıtlı sayısına ulaşılır (Fedai ve An, 2012, s.112). Cemalettin Ünlü, Kurun gazetesiyle ilgili olarak öne çıkan bir özelliğinin olmadığı ve yayın hayatının bir yıl içinde son bulmuş olabileceği yorumunu getirir (Ünlü, t.y., s.99).

Kıbrıs'ta 1947 sonrası çıkarılan günlük gazetelerden biri olan Türk Sözü gazetesinin sahibi A. Muzaffer Gürkan'dır. Birkaç sayı dışında gazetenin sayılarına ulaşılamamaktadır (Ünlü, t.y., s.105).

İlk sayısı 19 Mayıs 1948 tarihinde çıkarılan ve yazarları arasında Hikmet Akif Mapolar, M. Emin Uçar, Cahit Ahmet, Erkurt, Milyalızade M. Zeki gibi isimlerin yer aldığı Emekçi gazetesinin sahibi A. Sadi Erkurt, müdürü ise Cahit A. olarak geçmektedir. İlk zamanlar günlük çıkarılan gazete daha sonra haftalık çıkartılmış ve 1949 yılında son sayısı yayımlanmıştır (Fedai ve An, 2012, s.114-118).

Kıbrıs adı altında yayımlanan 3. gazete olan ve ilk sayısı 11 Nisan 1949 tarihinde çıkarılan Kıbrıs (III) gazetesinin müdürü ve sahibi Matbaacı Akif Efendi, başyazarı ise Con Rıfat Mehmet Efendi'dir. Mehmet Efendi ve Con Rıfat'ın temel hedefi, Türk halkını lise eğitimi yerine teknik eğitim almaya teşvik etmektir ve bu amaç doğrultusunda gazetede başlığın hemen altına "Yeni idare Kıbrıs Türklerinin fitrî kabiliyetlerinin inkişafını cidden arzu ediyorsa çocuklarımıza sanat talimini düşünmesini rica ederiz." ibaresi konulmuştur (Fedai ve An, 2012, s.118-119).

1949 yılında yayın hayatına başlayan ve "Her Sabah Türk Irkına Yeni Bir Ufuk Açar" sloganıyla çıkarılan tek yapraklı, günlük Sabah gazetesinin yazar kadrosunda Türk Sözü gazetesinin yazar kadrosunda da bulunan Ahmet Zekeriya Aktuğ ve İrfan Hüseyin yer alır. İrfan Hüseyin aynı zamanda gazetenin imtiyaz sahibi ve müdürüdür (Fedai ve An, 2012, s.119).

28 Ekim 1949 tarihinde ilk kez basılan İstiklâl gazetesinin sahibi ve başyazarı M. Necati Özkan'dır. Kıbrıs Türk basınında öne çıkan bir yayın olan bu gazete, renkli sayfaların yoğun olarak yer aldığı ilk örneklerden biridir. Gazete, adını İstiklal Marşı'ndan almıştır ve ilk sayısından itibaren "Hakkıdır Hakka Tapan Milletimin İstiklal" mısrasını motto olarak kullanmıştır. Gazetenin yayın hayatı, 13 Ocak 1954 tarihinde yayımlanan sayısı ile sona ermiştir (Demiryürek, 2021, s.157).

İlk sayısı 14 Temmuz 1950 tarihinde yayımlanan Milliyet gazetesinin sahibi M. Zeki Milyalızade'dir. Milliyet, döneminde çıkarılan günlük gazetelerin dördüncüsü olarak yayın hayatındaki yerini almıştır. Gazetenin ilk sayfasında "Milliyet Niçin Çıkıyor?" başlıklı yazıda diğer üç gazetenin partilerin yayın organı halini aldığı ve Milliyet'in partiler üstü bir gazeteye duyulan ihtiyaçtan doğduğu ifade edilmiştir. Milliyet'in son sayısı Ekim 1950 tarihli 63. sayıdır (Fedai ve an, 2012, s.130).

14 Kasım 1950'de yayımlanan günlük bir gazete olan Memleket, Hikmet Afif Mapolar tarafından kurulmuş olup, gazeteye Muzaffer Aktuğlu başyazarlık yapmıştır. 11 Haziran 1951 tarihli sayı Memleket gazetesinin ulaşılabilen son sayısı olmuştur (Turan,2016, s.289-290).

Kıbrıs Türkleri her ne kadar coğrafi sınırlarla Türkiye Türklerinden ayrılmış olsalar da Türkiye ile bağlantıları kopmamıştır. Ortaya koydukları edebi metinlerde de bu durum kendisini gösterir. Kıbrıs Türk basınında yayımlanmış birçok gazetede de Türk edebiyatı ile ilgili önemli bilgilere ve hususlara rastlanmaktadır. Buna rağmen edebiyat üzerine derin çalışmalar yapılmayan gazetelerin varlığı söz konusudur. Bu gazetelerden biri de *Bozkurt* gazetesidir. “Kıbrıs *Bozkurt* Gazetesinde Türk Edebiyatı ve Edebiyatçıları (1951-1954)” konulu çalışmamızın amacı Kıbrıs Türk edebiyatının *Bozkurt* gazetesi çerçevesinde ele alınarak gazetede yayımlanan edebi metinleri ve o metinlerin yazar ve şairlerini belirleyerek gün yüzüne çıkarmaktır.

Yapılan çalışma *Bozkurt* gazetesinin edebî yönden zenginliğini ve Kıbrıs edebiyatı ile Türk edebiyatı arasındaki bağlantıyı ortaya koymasına bakımından önem arz etmektedir. Yeni Türk edebiyatı içerisinde bu bağlantının zeminini oluşturmakla beraber diğer çalışmalara önayak olması açısından da önemlidir.

Çalışma öncelikli olarak KKTC Cumhuriyet Meclisi Gazete Arşivi web sitesinden *Bozkurt* gazetesinin 1951-1954 yılları arasındaki taranmış ve yayımlanmış nüshalarına ulaşılmış, gazetede edebi yazılar belirlenmiş ve bu yazılardan hareketle 1951-1954 yılları arasında gazetede yazılarına yer verilen Türk edebiyatçıları da tespit edilerek *Bozkurt* gazetesinde belirlenen edebî metinleri içeren fihrist oluşturulmuştur.

Çalışma, gazetenin 1951 ile 1954 yılları arasındaki zamanı kapsamaktadır. Çalışmanın bu zaman dilimi ile sınırlandırılmasının nedeni ise ilk olarak 1951 yılında çıkarılan *Bozkurt* gazetesinin 1954 yılında basımına ara verilmesidir.

1. BÖLÜM

BOZKURT GAZETESİ

1.1.Doğuşu ve Amaçları

Kıbrıs Türk basın tarihi incelendiğinde karşımıza çıkan uzun soluklu gazetelerden biri olan *Bozkurt* gazetesinin ilk sayısı 26 Ekim 1951 tarihinde Lefkoşa'da yayımlanmıştır. Zaman zaman yayımına ara verilse de yaklaşık 37 yıl yayın hayatına devam eden gazetenin 12448. sayısı ile yayın hayatı son bulmuştur (Fedai ve An, 2012, s.142).

Gazetenin ilk sayısı incelendiğinde siyah beyaz olarak basıldığı görülür. "*Bozkurt*" başlığının hemen altında "Günlük Tarafsız Türk Gazetesi" alt yazısı, bu yazının altında ise gazetenin fiyatının 1,5 Kr. olduğu bilgisi vardır. 208 sayı günlük çıkarılan gazete 7 Temmuz 1952 tarihli sayı olan 209. sayıda haftalık olarak çıkmaya başlar. Buna bağlı olarak önceki sayılardaki "Günlük Tarafsız Türk Gazetesi" alt yazısı yerini "Haftalık Müstakil Türk Gazetesidir" yazısına bırakır.

1985 ile 1 Aralık 1987 arası haftalık, 29 Kasım 1987'ye kadar günlük, 4 Aralık 1987 Cuma gününden başlayarak yeniden haftalık çıkar (Fedai ve An, 2012, s.142).

14 Temmuz 1952 tarihinden itibaren gazetenin başlığı kırmızı renktedir. Başlığın hemen sağ tarafında *Bozkurt*'un "Müdür ve imtiyaz sahibi: Cemal Toğan" olarak belirtilirken sol tarafta uluyan bir kurt simgesini içinde barındıran hediye kuponu yer alır. Ancak 14 Şubat 1952 tarihli 94. kuponla bu durum son bulur. 15 Şubat 1952 tarihli sayıda bir açıklama yapılır. Bu açıklamada gazetede ki kuponlar ile verilen hediyelerin kanunen bazı mahzurlar bulundurduğundan kuponlara devam edilemeyeceği ama onun yerine gazetenin birçok yenilik yapacağı ve ilk fırsatta 6 sayfa olarak basılacağı müjdelenir. Takip eden sayılarda ise başlığın sol tarafındaki kuponların bulunduğu yerde "Gazetemizi beğeniyorsanız dostlarınıza da tavsiye ediniz." ifadesi yer alır.

Bozkurt gazetesinin 1951-1954 yıllarındaki ilk dönemlerinde yazarları arasında imtiyaz sahibi Cemal Togan, Mustafa Özker Yaşın, Osman Türkay, İbrahim Zeki Burdurlu, Ahmet Cemal Gazioğlu, Z. Nuri Dağdaş, Argun F. Korkut, Kerem Sel, Mustafa İzzet Adiloğlu, Ali Önge, Nafiz Obalı, Şenol gibi isimler bulunur. Bazı yazılarda ise yazar ismi yerine "*Bozkurt*" imzası görülür.

Gazetede tekrar eden sütun başlıkları şöyledir: Gününe Göre, Pazardan Pazara, Pazartesi Sohbetleri, Fikirler, Sırasıdır, Mektuplar, *Bozkurt* Albümü, Nasrettin Hoca'dan, Yarı Ciddi Yarı Şaka, Haftada Bir, Akisler, Şehir ve Memleket Haberleri, Ankara Radyosu Programı, Yıldız Falı. Bunlar dışında gazetede karikatürler ve güldürü yönü ağır basan fıkraları da görmek mümkündür.

Gazetenin sayfa sayısı yıllar içinde zaman zaman değişiklik gösterse de 1951-1954 yıllarında *Bozkurt* gazetesi birkaç sayı dışında 4 sayfa olarak çıkmıştır. İstisnalar olmakla birlikte bu dört sayfadan ilki genellikle siyasi haberler ve dünyadan meseleleri içerir. 2 ve 3. sayfalar edebi, kültürel yazılar ile her türlü haberin verildiği, her gün tekrarlanan "Yıldız Falı" bölümü ile yer yer karşımıza çıkan gülünç fıkraların yer aldığı sayfalardır. Son sayfa ise genellikle reklamlara ve spor haberlerine ayrılmıştır.

Cemal Togan ilk sayıdaki "Çıkarken" adlı yazısında gazeteyi çıkarmaktaki amaç ve nedenleri şöyle belirtmiştir:

Şu anda okuyucularımızın huzuruna ilk defa çıkıp onlara hitap etmek heyecanı içindeyiz. Gazetecilik gibi ciddi ve nazık bir mesleğin ehemmiyet ve ağırlığını müdrikiz. Şimdi size "*Bozkurt*"un çıkışındaki sebep ve gayeleri kısaca tebarüz etmeye çalışacağız:

Bundan beş sene evvel kurulan *Bozkurt* Basımevi halkımızdan gördüğü büyük alâka ve teşvik sayesinde birçok ilerleme kaydetmiş ve Rum matbaaları ayarında bir müessese olarak gelişmiştir. Bugün matbaamız en son sistem baskı makineleri ile teçhiz edilmiş ve 20. asrın harika diye vasıflandırdığı "Inter-type" makinesiyle de takviye edilmiştir.

Kısa bir zamanda yapılan bu hamleler ve temin edilen başarılar hiç şüphe yok ki, halkımızdan gördüğümüz alâka sayesinde meydana gelmiştir. Bugün, elinizde tuttuğunuz gazete sizin kendi eserinizdir. Çünkü siz *Bozkurt* Matbaası'nı dün himaye etmemiş olsaydınız şimdi *Bozkurt* gazetesi çıkmayacaktı. Biz halkımızın alâkasına yüzde yüz inanarak bu işe cesaret etmiş buluyoruz. Bu inancımızda haksız olmadığımızı da mazi bize ispat etmiştir. Halkın malı olan *Bozkurt*, halkın ihtiyacından doğan bir gazetedir. Onu yaşatmak ve öldürmek yine halkımızın elindedir.

Bozkurt gazetesiyle Kıbrıs Türk gazeteciliğinde bir inkılâp yapılacağına inanan Togan; gazetenin dizilmesi ve basılması noktasında her türlü teçhizata ve yazar kadrosuna sahip olduğuna, gazetenin en mükemmel ve olgun şekliyle çıkması için hiçbir fedakarlıktan kaçınılmayacağına, *Bozkurt* gazetesinin adanın her tarafında Türk muhabirlerinin olduğuna ve yine İstanbul, Ankara gibi Türkiye'nin büyük illerinde de muhabirlerin bulunduğu değinir.

Türklerin ulusal sembolü olan bozkurt tarih öncesi dönemlerden beri Türklerce kutsal sayılmıştır. Bozkurdun kutsal sayılmasının ve Türklerin ulusal sembolü olmasının en önemli nedeni, Türklerin bir bozkurdun soyundan geldiklerine inanmalarıdır. *Bozkurt*; savaşçılığı ve savaş ruhunu, hızı, özgürlüğü ve akli temsil eder. Türk ulusunun başına bir iş geldiğinde, bir tehdit belirdiğinde ortaya çıkar ve ona yol gösterir.

1950-1960 yılları Kıbrıs Türklerinin adada siyasi ve toplumsal yönden zor zamanlar yaşadığı dönemlerdir. Bu dönemde Rumlar, Enosis düşüncesini gerçekleştirmek adına çalışmalarını hızlandırmıştır ve Kıbrıs Türkleri ile ilişkiler daha agresif bir hal almıştır. Kıbrıs Türk halkı bağımsızlığını yitirme, kendi vatanında ikinci sınıf insan durumuna düşme tehdidiyle karşı karşıya kalmıştır ve yeni bir bozkurda ihtiyaç duymaktadır.

Bozkurt gazetesinin ismi halka sunulan bir anket sonucu belirlenmiştir. İlk sayıda dikkat çeken ve Mustafa Özker Yaşın'a ait olan "Tarihimizde Üç Bozkurt" adlı yazı, yapılan anket ve anketin sonucuyla ilgilidir. Mustafa Özker Yaşın bu yazısında gazetenin isminin nereden geldiğini açıklar. Türklüğün ve yüce Türk kahramanlığının tanrılaşmış bir sembolü olan ve Türkler için kutsal sayılan bozkurdun önemine değinerek Türk tarihinde üç bozkurttan ilkinin Türklerin soyunun ondan türediğinin düşünüldüğü kurt; ikincisinin vatanı kurtarıcısı, mavi bakışlı, altın yeveli bir bozkurt olan Atatürk olduğunu ifade eder ve tarihimizdeki üçüncü bozkurdun ise ismi halk tarafından belirlenen *Bozkurt* gazetesi olmasını diler:

Açtığımız isim anketinde iştirak eden Kıbrıs Türklerinin büyük bir çoğunluğun Bozkurt ismi üzerinde ısrar etmeleri bizi çok mütehassis etmiştir... Bozkurt Türklük dünyasına her zaman uğur getirmiştir. Orta Asya'dan kalkıp coşkun seller gibi dört kıtaya ün salan kahraman bir neslin evlatlarından, on binlerce şehit pahasını alınan bu ata yadigarı cennet adada Türkleri ve onun efsanevi kahramanlarını yaşatan Bozkurt torunlarından ancak bu kadar manalı bir isim bulması beklenebilirdi. Dileyelim ki gazetemiz Kıbrıs Türklerini bu kritik durumdan kurtaracak üçüncü bir Bozkurt olsun.

Böyle bir ortamda *Bozkurt* gazetesi Rum toplumuna karşı kamuoyu oluşturma noktasında görevini başarıyla yerine getirmiştir denilebilir.

Gazetenin ilk sayısında Ahmet Cemal Gazioğlu "Aradaki Fark" adlı yazısında okurdan beklentilerini eleştirel bir dille ifade etmiştir. Gazioğlu'na göre Rum toplumu ile Türk toplumunun gazeteye bakışındaki en belirgin fark; Rumların ilhak taraftarı olan gazetelerini alıp okumaları ancak Türklerin pek çok fedakârlıkla Türk toplumunun haklarını korumak, sesini duyurmak, onu Rumlara karşı korumak ve eğer bir gün İngilizler adadan çekilirse adanın -onun asıl sahibi olan- Türkiye Cumhuriyeti'ne verilmesi hususunda çalışan, Kıbrıs Türk halkının dertlerini, istek ve beklentilerini hükümete duyurmayı amaçlayan Türk gazetelerine ilgisinin son derece az olmasıdır. Yazının sonunda Gazioğlu Türk halkına: "Kıbrıs Türk halkı, Rum baskısı altında ezilmek istemiyorsan seni daima koruyacak olan Türk gazetelerini destekle, satın al ve oku..." diye seslenir.

İlk sayıda çıkan yazılardan biri de Kerem Sel imzasını taşıyan "İlk Gün" yazısıdır. Kerem Sel yazısında *Bozkurt*'ta halkın tarafsız bir Türk gazetesine olan ihtiyacını her alanda karşılamak için gayret edileceğine değinir:

Kıbrıs'ta şimdiye kadar çeşitli isimler taşıyan birçok Türk gazetesi basın hayatına atılmıştır. Halihazırda çıkmakta olanların sayısı ise üçtür. Bu üç Türk gazetesi yanına bugün bir dördüncü daha katılıyor: *Bozkurt*. Halk arasında tarafsız bir gazeteyle olan ihtiyacın her gün artmakta olduğunu görenler bugünden itibaren *Bozkurt* gazetesini basın hayatına kavuşturmuş bulunuyorlar.

Bozkurt'un esas gayesi her meselede doğruyu ve haklıyı müdafaa etmek; yanlış ve kötüye karşı mücadeleye girişmektir.

Bozkurt bütün gayretini ve emeğini, halkın tarafsız bir Türk gazetesine olan ihtiyacını her alanda ve âzamî derecede karşılamak yönünde sevecek feda etmeye çalışacak.

Bozkurt, Oğuz destanına göre Türk ordularının önünde yürüyerek onlara yol göstermiştir; Ergenekon destanına göre ise, Göktürkler Ergenekon'dan çıkarken onlara önderlik eden Türk komutanının ismidir. Kıbrıs Türk tarihine de *Bozkurt*'un halkımıza hizmet yolunda her türlü fedakârlığı ve gayreti gösteren bir Türk gazetesi adı olarak şerefle geçmesini candan temenni ediyoruz.

“Niçin Çıkıyoruz” başlığını taşıyan yazıda ise Mim Varoğlu, *Bozkurt*'un çıkarılmasına neden ihtiyaç duyulduğunu açıklar. *Bozkurt*'un çıkarıldığı dönemde adada Halkın Sesi, Hür Söz, İstiklâl olmak üzere üç gazete daha çıkarılmaktadır. Ancak Mim Varoğlu'na göre çıkarılan gazetelerin hiçbiri *Bozkurt*'un ulaşmayı umduğu hedeflere ulaşamamıştır. Mim Varoğlu bu düşüncesini şöyle gerekçelendirir:

Biz, şu kanaatteyiz ki, halkımız adada olup biten birçok hadiseden habersiz kalıyor ve bu eksiklik dolayısıyla gençlerimiz, varlığını ilgilendiren pek çok ana konuyla baş başa kalmak fırsatını elde edemiyor. Bir hakikat olarak kabul edilmelidir ki, halkımız mevcut vasıtalar ile bu çok sevdiği adanın iktisadî, siyasî, kültürel, turizm ve daha başka önemli konuları ilgilendiren faaliyetlerden pek az malûmat elde edebilmektedir. Halbuki bu memlekette yaşama hakları iddia eden Türk gençliği, güzel yurdumuzda gelişen her türlü şartları ve gelişmeyen eksiklikleri günü gününe öğrenmek zorundadır.

Bozkurt gazetesi incelendiğinde görülür ki gazetenin imtiyaz sahibi ve yazarları, gazetede siyasi, iktisadi, milli ve kültürel konularda yazılar yazarak Mim Varoğlu'nun da dikkat çektiği eksiklikleri gidermeye çalışmışlardır. Gazetenin çıkmaya başladığı yıllar Rum halkının enosis çalışmalarını hayata geçirmek adına örgütlendiği ve buna yönelik çalışmalarının hız kazandığı yıllardır. *Bozkurt* yazarları yazdıkları siyasi yazılarla bir taraftan Rum gazetecilere *Bozkurt* aracılığıyla cevap vermiş; diğer taraftan ise var olmaya, benliğini korumaya çalışan bir milletin her türlü haber ihtiyacını karşılamaya çalışıp kültürel yönünü zenginleştirmeye gayret etmiştir.

Bozkurt gazetesi siyasi sınırlar çerçevesinde her ne kadar Kıbrıs Türk halkının gazetesi de olsa Türkiye meseleleri ve Türkiye'nin herhangi bir yerinde yaşanan gelişmeler ile Türkiye edebiyatçıları gazetede kendine yer bulmuştur. Bu duruma örnek oluşturabilecek bazı haberler şunlardır:

-13 Kasım 1951 tarihli sayıda “Doğu Üniversitesi” başlığı ile Celal Bayar zamanda Van Gölü kıyılarında açılması planlanan üniversite

-13 Aralık 1951 tarihli sayıda Tokat'taki kar fırtınası

-13 Aralık 1951 tarihli sayıda Amasya'daki hastane

-23 Aralık 1951 tarihli sayıda Menemen'de şehit edilen Öğretmen Kubilay

-20 Aralık 1951 tarihli sayıda “Mevlana Törenle Anıldı” başlıklı yazıda Mevlana için Konya'da anma töreni düzenlenmesi

- 8 Ocak 1952 tarihli sayıda “Gaziantep” başlıklı yazıda Gaziantep’in kurtuluşu
- 9 Ocak 1952 tarihli sayıda Erzurum Hasankale depremi
- 11 Ocak 1952 tarihli sayıda İbrahim Zeki Burdurlu tarafından yazılan “İşte Hayatın Şiiri” başlıklı yazıda Turgut Uyar’ın “Vaiz Sokakta Numara 70” şiirinin ele alınması
- 17 Ocak 1952 tarihli sayıda Mehmet Emin Yurdakul’un 8. ölüm yıl dönümü dolayısıyla “Bırak Beni Haykırayım” şiirinin İngilizce çevirisiyle verilmesi
- 22 Ocak 1952 tarihli sayıda 5 Ocak Çukurova’nın kurtuluşu
- 23 Ocak 1952 tarihli sayıda Türkiye’de ham petrol haberi
- 15 Mayıs 1952 tarihli sayıda Sivas’ta kuyudan su çıkarmak isteyen üç kişinin zehirlenerek hayatlarını kaybetmesi
- 7 Temmuz 1952 tarihli sayıda Halide Nusret Zorlutuna tarafından yazılan ve “Yurdun Aziz Şehidi İçin” başlığını taşıyan Kore’de şehit olan Şehit Albay Nuri Pamir’le ilgili yazı
- 7 Temmuz 1952 tarihli sayıda Milli Eğitim Bakanı Tevfik İleri başkanlığında 35 kişilik bir heyetin Türk klasiklerini tespit etmesi
- 25 Ocak 1954 tarihli sayıda “Cumhurbaşkanımızın Amerika Seyahati” adlı yazı (“Cumhurbaşkanımız” diye ifade edilen kişi Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Celal Bayar’dır.)

Yukarıdaki haberler dışında gazetede düzenli olarak Ankara Radyosu programı da yer alır. Ayrıca Türkiye’den Kıbrıs’a turneye gelen tiyatro oyunları ve sahnelendikleri yerler ile Türkiye filmlerinin izlenebileceği sinemalara ait duyurular da çeşitli sayılarda Bozkurt’ta sık sık karşımıza çıkar.

1.2.İmtiyaz Sahibi

Cemal Togan, 15 Nisan 1952 tarihinde Lefkoşa’da doğmuştur. Eğitim hayatını Lefkoşa’daki bir İngiliz okulunda tamamladıktan sonra, öncelikle bakkal olarak iş hayatına adım atmış ve daha sonrasında bir tuhafiye dükkanı açmıştır. Babası Sadi Bey’in Büyük Han’da aşçılık yapması sebebiyle, Cemal Bey ilk dükkanını Büyük Han’da açmıştır. Çalışkanlığı ve yeniliklere olan açıklığı sayesinde, işini geliştirmek amacıyla Beyrut’a seyahat etmiş ve oradan çeşitli tuhafiye ürünleri getirerek başarılı bir ticaret faaliyeti yürütmüştür. Ayrıca iyi derecede İngilizce bilgisini kullanarak dönemin koşullarına göre zorlu bir başarı elde etmiş ve Japonya’dan Kıbrıs’a çeşitli malzemelerin ithalatını gerçekleştirmiştir (Doratlı, 2011, s.190).

1945 yılında ikinci Dünya Savaşı’nın etkisiyle tuhafiyecilik işine son vermek durumunda kalan Cemal Togan, Türkiye filmlerini Kıbrıs’a getirmeye başlamıştır. Ancak bu filmlerin afişlerini basmak için Kıbrıs Türklerine ait bir matbaa bulunmaması sebebiyle, afişler Rum matbaalarında basılmıştır. Zamanla kendi matbaasını kurarak bu ihtiyacı karşılayan Togan,

matbaasında film afişlerinin yanı sıra dergiler, takvimler ve okul yıllıkları da basmaya başlamıştır. Halkın Sesi ve Hür Söz gibi gazetelerin basımına da başlayan matbaada, 26 Ekim 1951 tarihinde Cemal Togan'a ait olan *Bozkurt* gazetesi de basılmıştır (Doratlı, 2011, s.190-191).

Cemal Togan Kıbrıs basını adına önemli bir isim olmuştur. Dükkanının bir köşesine çeşitli baskı makineleri koyarak başladığı basım işinde de yenilikleri takip ederek matbaasını geliştirmiş, Kıbrıs basınında uzun soluklu çıkarılabilen gazeteler arasında yer alan *Bozkurt* gazetesini, "Haftalık Aktüalite" ve "Ayna" dergilerini de çıkarmıştır (Doratlı, 2011, s.193).

Matbaacılık için hayati önem taşıyan makineler, Cemal Togan'ın girişimleriyle adaya getirilmiştir. Bunun sonucunda, gazeteler aracılığıyla birçok kişi gazetecilik öğrenmiş ve mesleklerine devam ederek Kıbrıslı Türklere birçok haber ulaştırmıştır (Doratlı, 2011, s.194).

Cemal Togan *Bozkurt* gazetesi kapandıktan yaklaşık dört yıl sonra 1992 yılında yaşamını yitirmiştir (Doratlı, 2011, s.195).

1.3.Kapanışı

Bozkurt gazetesi döneminde oldukça ilgi görmüş ve tirajı 5000 adete kadar çıkmıştır ancak 1974 sonrası çıkarılan gazetelerin sayısındaki artış, Türkiye'den gelen gazetelerin varlığı, televizyon, radyo gibi diğer yayın organlarının da gelişmesi gibi nedenlerden gazetenin tirajı düşmüş ve maddi sıkıntılar başlamıştır. Sadi Togan tarafından çeşitli yollarla gazete ayakta tutulmaya çalışılsa da 20 Ağustos 1988 yılında yayın hayatına son verilmiştir (Doratlı, 2011, s.194).

Kıbrıs basınında önemli gelişmelere imza atan Cemal Togan; oğlu Sadi Togan ile birlikte *Bozkurt* gazetesinin yayın hayatına devam etmesi için emek vermekten kaçınmamış, zaman zaman -yaşanan siyasi olayların da etkisiyle- olumsuz durumlarla karşılaşmalar bile gazeteyi çıkarmaya devam etmiştir. Bu çabalar karşılıksız kalmamış, 37 yıl gibi uzun bir süre çıkarılabilen *Bozkurt* gazetesi ve Cemal Togan, Kıbrıs Türk basını tarihinde yerlerini sağlamlaştırmıştır.

2. BÖLÜM

GAZETEDE YAZILARI İLE ÖNE ÇIKAN EDEBİYATÇILAR

Bozkurt gazetesinin incelemiş olduğumuz 1951-1954 yılları arasında yayımlanan 292 sayısına bakıldığında gazetede siyasi konuların, dünyadan, Türkiye’den ve Kıbrıs’tan haberlerin yanında edebî değer taşıyan ürünlerin de -birkaç sayı dışında- hemen hemen bütün sayılarda varlığı dikkat çeker. Özellikle de millî ve özel günlerde, o günlerin ruhunu yansıtan edebî metinlerle sıkça karşılaşmak mümkündür.

Gazetede edebî yazılarıyla dikkat çeken yazarlar arasında Mustafa Özker Yaşın, Osman Türkay, İbrahim Zeki Burdurlu ve Argun Fadıl Korkut gibi isimler yer alır. Adı geçen yazarlardan Mustafa Özker Yaşın, Osman Türkay, İbrahim Zeki Burdurlu’nun siyasi, içtimai içerikli yazılarını da gazetede görmek mümkündür fakat konumuz gereği onların Bozkurt gazetesindeki edebî faaliyetleri ve metinleri üzerinde durulmuştur. Argun Fadıl Korkut ise Bozkurt’ta tefrika edilen eserleriyle kendini gösterir.

2.1. Mustafa Özker Yaşın

1932 yılında Lefkoşa’da doğan Özker Yaşın şair, roman, öykü ve oyun yazarı olmasının yanında gazeteciliği ile de tanınmış önemli bir Kıbrıs Türk aydınıdır. Onun yayınladığı eserlerin merkezinde Kıbrıs adası yer alır. Yaşın, Kıbrıs’ın bağımsızlık mücadelesini edebi eserlerinin yanı sıra gazetelerde yazdığı makalelerle sürekli olarak kamuoyunun gündemine taşımıştır (Onuş, 2020, s.433).

Özker Yaşın, Kıbrıs Türk toplumunun çalkantılı ve karanlık zamanlarını özgün edebi tarzıyla şiirlerinde ifade etmiştir. Günün şartları içinde cesaret edilemeyen konulara edebi ürünlerinde yer vermiştir. Şiirleri törenlerde sık sık okunan millî bir şair konumuna ulaşmıştır (Yeniasır, 2009, s.2297).

Bazı eserlerinde “Terzioğlu” takma adını kullanan Özker Yaşın (Türkmen & Yeniasır,2008, s.184) çeşitli gazetelerde ve dergilerde yazar, radyo ve televizyon programları sunar, Kıbrıs’ı köy köy dolaşarak röportajlar yapar, köşe yazıları yazıp kitaplar çıkarır, edebiyat ve sanat sayfalarını yönetir (Tuncer, 2019, s.274).

Gazetenin 26-27-28 Haziran 1952 tarihli sayılarında var olan ve Özker Yaşın’ın “Kıbrıs’ın Fetih Destanı” eserini yazma süreci hakkında bilgi veren yazı dizisi önemlidir. 3 bölüm halinde sunulan yazıda Yaşın, Kıbrıs Türk dilinin yaşatılması gerektiği üzerinde durur ve Yunan, Latin ve Türk destanlarından söz eder. Bu destanı yazma fikrinin ortaya çıkışı ve sonrasında destanın küçük bir bölümünün Çardak’ta yayımlanması sonucu kendisine yöneltilen acemice eleştirileri dile getirir.

Bozkurt gazetesi incelendiğinde görülür ki gazete yazarları birbirleriyle yakın ilişki içerisinde. Zaman zaman birbirlerinin yazdığı kitapların tanıtımını yaparlar. Bu durumun

bir örneğine gazetenin 16 Mart 1953 tarihli sayısında rastlamak mümkündür. “Fikirler” köşesinde “Lefkoşa” başlığıyla Özker Yaşın imzasıyla yazılan yazıda:

Üç seneden beri adamızda Türk dili öğretmeni olarak bulunan Türkiye'nin isim yapmış şairlerinden İbrahim Zeki Burdurlu, Kıbrıs'ta yazmış olduğu şiirlerin bir kısmını "Lefkoşa" isimli bir kitapta toplayıp satışa çıkarttı.

...

İbrahim Zeki Burdurlu Lefkoşa ile altıncı şiir kitabını neşretmiş bulunuyor, ilk şiir kitabı olan "Toprak insanlarını" 1945 yılında neşrettiğine göre, Burdurlu'nun pek velût bir şair olduğu ve Türk şiiri üzerinde ısrarla çalıştığı hakikati meydana çıkar. "Lefkoşa"da on yedi şiir var. Bunlardan "Lefkoşa" isimlisi üç bölümden meydana gelmiş oldukça uzunca bir şiir...

...

Alın, okuyunuz bu kitabı. Bilhassa her Lefkoşalının, her Lefkoşa'yı seven Kıbrıslı Türk'ün evinde bu kitap bulunmalıdır. Aşağıya örnek olarak aldığım mısralar benim o kadar hoşuma gitti ki ezberledim. Lefkoşa'da dolaşırken aklıma geliyor, etraftaki insanların "Deli mi nedir?" demesine aldırıyor yüksek sesle okuyorum:

Bir kuşluk vakti
Vurdum kendimi yollara...
Burası, Girne Kapısı,
Baf Kapısı şurası,
Ta orada, Mağusa Kapısı...
Kapı, kapı, kapı
Lefkoşa.

2.2. Osman Türkay

20. yüzyılın önde gelen Kıbrıs Türk edebiyatçılarından biri olan Osman Türkay, 1927 yılında Ozanköy'de doğmuştur. İlk şiir denemelerine lise yıllarında başlayan Türkay, 1947-1951 yılları arasında Hür Söz gazetesinde çalışmış ve bu süreçte edebiyat ve sanat sayfalarını yönetmiştir. Gazetecilik kariyerini ilerletmek amacıyla 1951 yılında Adana'ya giderek Türkiye'deki çeşitli şairler ve yazarlarla etkileşimde bulunmuş ve gazetecilik faaliyetlerini sürdürmüştür (Kekeç, 2019, s.165). Osman Türkay'ın sanatı, akademik çevreler tarafından iki ayrı dönemde incelenmektedir. İlk dönem eserleri, Türk şairleri Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Hâşim'in etkisi altında sembolist bir tarzda kaleme alınmıştır. İkinci dönemde Osman Türkay şiirlerini Nazım Hikmet'in yanı sıra Mayakovski, Orhan Veli, Melih Cevdet Anday gibi tanınmış şairlerin etkisi altında yazmıştır (Memmedova, 2010, s.59).

Osman Türkay, eserleri otuzun üzerinde dile çevrilen, birçok uluslararası ödül kazanan ve iki kez Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilmiş olan Kıbrıslı şairdir. Uluslararası tanınırlığının yanında hakkında çok fazla araştırma yapılmayan sanatçı, kozmik imgelerle örülü şiir dili, uzun şiirleri ve sanat anlayışıyla Türk şiirine yeni bir bakış açısı kazandırmıştır (Topçu, 2016, s.237).

1-2-3 Kasım 1951 sayılarında yer alan “Büyük Davalarımız-Kıbrıs ve Anadolu” adlı yazı dizisinde Osman Türkay Kıbrıs’ın Anadolu’nun bir parçası olduğu düşüncesini savunur. “Kıbrıs Türkiye’ye bağlıdır ve hep öyle kalacaktır.” fikri çerçevesinde yazılan yazıda Osman Türkay, yazısını Özker Yaşın’ın dizeleriyle sonlandırır:

Kıbrıs, Türk tarihinde ikinci bir Hatay olacaktır. Buna imanımız tamdır. Ada üzerinde hak iddia eden Kıbrıs’ın ilhakçı Rumlarına ve "meğaloideacı" cücelerine genç şair Mustafa Özker Yaşın ile beraber haykırıyoruz:

"Biz elli bin şehit pahasına aldık bu adayı,
Kancıkça değil, erkekçesine, ercesine."

4-6-7 Kasım 1951 sayılarında Seyahat İntibaları köşesinde Osman Türkay “Tren Yolculuğu-Mersin’den Ankara’ya” adlı yazısında Mersin’den Ankara’ya ya yaptığı 24 saatlik bir tren yolculuğunda edindiği izlenimleri aktarmıştır.

8 Kasım 1951 tarihli sayının ilk sayfasında “Akisler” köşesinde Osman Türkay’ın yazısının hemen altına bir not düşüldüğü görülür ve bu notta daha önceden Hür Söz gazetesinde Akisler sütununda yazan Osman Türkay’ın -o anda Türkiye’de bulunmasına rağmen- o günden sonra her gün Bozkurt gazetesinde aynı addaki sütunda fıkralarına yer verileceği duyurulmuştur. O zamanlar Osman Türkay Türkiye’dedir ve konuyla ilgili olarak notun sonunda: “Arkadaşımızın Kıbrıs basınına günü gününe takip ederek yazacağı bu fıkraları okuyucularımızın zevkle takip edeceğini sanıyoruz.” ifadesi kullanılmıştır.

8-9 Aralık 1951 tarihli sayının 2. sayfasında “Seyahat İntibaları” köşesinde “Ankara'nın Genç Edebiyatçıları Osman Attilâ ile Nasıl Tanıştım?” başlığını taşıyan yazıda Osman Türkay’ın, Osman Attilâ ile tanışma hikayeleri ve dostluklarının nasıl geliştiği ile ilgili yazdıklarını görürüz. Yazıda Osman Türkay sıcak bir ağustos gününde Ankara’da Osman Attilâ’nın bulunduğu adrese giderek onu orada beklediğini sonrasında onunla tanışmasını anlatır:

... “Sabahleyin” şairi herhalde hiç aklında hayalinde olmayan birisiyle karşılaştığı için hayretteydi. Hayretle karışık bir tereddütle eller sıkışırken: “İbrahim Zeki Burdurlu arkadaşımızın selâmını... ve bir de mektubunu getiriyorum” demeye kalmadım, hemen: “Kıbrıs’tan mı geliyorsun?” diye sordu. “Evet” dedim...

Yukarıda verilen bölümde de görüldüğü üzere Osman Türkay, Osman Attilâ’nın yanına gittiğinde ona Türkiye edebiyatçılarından olan ve tanışmanın yaşandığı zamanlarda Kıbrıs’ta öğretmenlik yapan İbrahim Zeki Burdurlu’nun selâmını ve mektubunu getirdiğini söyler.

Yazının devamında Osman Türkay, Osman Attilâ’nın fiziksel görüntüsü, edebî tutumu ve çalıştığı dairenin nitelikleri ile ilgili kısaca bilgi verir. O gün Osman Attilâ’dan röportaj sözü almadığı için duyduğu pişmanlığı da dile getirir.

Osman Attilâ ile sohbetleri sırasında onun gözlük takmak zorunda kaldığı ilk gün yalnız başına eve dönünce hüzünlenip hıçkırma hıçkırma “İlk Haberci” şiirini yazmasından bahseder. Şiirde Osman Attilâ gözlüğüne “ilk haberci” diye seslenmektedir:

İLK HABERCİ

Hoş gelmedin, ilk yardımcı, gözlüğüm
Merhaba ey ilk haberci, merhaba,
Çözölmeye başladı artık düğüm
Merhaba ey ilk haberci, merhaba.

Nasıl yanmaz insan gençlik gider de?
Çoluk nerde, çocuk nerde, ev nerde?
Gönlüm "deli evi" başım kederde.

"Gün bu!" diye aldırılmazdım, geçerdim
Ak düştü de saçlarıma boş verdim!
Geçen günden yaş almadım, yaş verdim
Merhaba ey ilk haberci, merhaba.

Osman Türkay yazısının devamında Osman Attilâ'nın, her ne kadar böyle içli bir şiir yazmış olsa da, her zaman bedbin olmadığını ifade eder; onun neşeli hallerine şahit olduğunu da belirtir.

Osman Attilâ vasıtasıyla Türkiyeli diğer şairlerle tanıştığını ve hatta onlardan biri olan Mehmet Çakırtaş'la el sıkışırken Çakırtaş'ın ona: "Demek sen Kıbrıslısın o? Demek, Urkiye Mine, Engin Gönül ve Pembe Marmara'nın memleketinden geliyorsun?" demiştir. Bu bilgiler doğrultusunda Türkiye ve Kıbrıslı Türk edebiyatçıların karşılıklı olarak birbirlerinin edebiyatlarını ve sanatçılarını takip ettiği yorumu yapılabilir.

Bu yazıda dikkat çeken bir diğer husus da Mehmet Çakırtaş'ın Osman Türkay'a söylediklerinin onun canını sıkmasıdır ve yazıda Osman Türkay bu durumdan şöyle yakınır:

...sandalyeye otururken şunları ilâve etti: "Halbuki sen hiç de Kıbrıslıya benzemiyorsun. Burada doğmuş, büyümüş bir insana benziyorsun." Mehmet Çakırtaş'ın sözleri üzerine ben de: "Kıbrıs Türkleri de, öz be öz Anadolu Türk'üdür. İklim de hemen hemen aynıdır. Neden birbirimize benzemeyelim?" dedim.

Mehmet Çakırtaş'ın sözleri hoşuma gitti. Fakat ara sıra insanın canı da sıkılmaz değil? Meselâ birisi ile konuşurken, "Türkçe biliyor musun? veyahut Kıbrıs Türkleri Türkçe konuşuyorlar mı?" der. Bazıları, Kıbrıslıları adeta başka türlü tahayyül ederler galiba! Kültür seviyesi düşük olduğu anlaşılan bir Anadolu şehirlisine, bir Kıbrıs gazetesi gösterdim, aldı okudu: Aşağı yukarı bura Türkçesini tutuyor, dedi.

Anlaşılan Osman Türkay, bazı Türklerin kendisine ve Kıbrıs Türklerine tutumunu, onları yabancı bir millet olarak düşünmelerini yersiz bulmaktadır.

Osman Türkay yazısını, Osman Attilâ'yı her zaman hatırladığını ve her hatırlayışında onun "Sabahleyin" şiir kitabını baştan sona okuduğunu ifade ederek sonlandırır.

23 Mart 1953 tarihli sayının “Haftada Bir” köşesinde “Ayrılıktan Sonra” yazısında Osman Türkay’ın dinlenmek için 20 aydır ayrı olduğu yavru vatana geldiğini anlarız.

Kıbrıs Türkleri Ada’da Rum halkının enosis faaliyetleri dolayısıyla yaşadıkları zor zamanlarda Türkiye’nin desteğini görmek istemişlerdir. 13 Temmuz 1953 tarihli sayıda Osman Türkay “Tek Ümit Kaynağımız” yazısında bu duruma dikkat çeker.

Yıllardan beridir yalnızlığımızdan, öksüzlüğümüzden şikâyet edip sızlanıyorduk. Fakat, bundan sonra, böyle bir şikâyet bahis konusu olamaz. Yıllarca yalnız kaldık, kimsesizlikten usandık, bıktık. Yıllar sonra, bizimle beraber, bizim davamızı omuzlamış 22 milyonla birlikte yürüyoruz şimdi. Bu gerçek olay, istikbalimizin aydınlık olacağını müjdeliyor bize. ... Kıbrıs Türkleri mazide çok ıstıraplar çekmiştir, işte bunun içindir ki, bizi bu memlekette kalkındıracak, yükseltecek ve refaha ulaştıracak yegâne şeyin, Türkiye’mizin bize karşı olan alâka ve yardımlarının artması olduğuna inanıyoruz. Tek ümit kaynağımız Türkiye’dir, başka hiçbir yerden bir beklediğimiz yoktur!

2.3. İbrahim Zeki Burdurlu

Cumhuriyet Dönemi Türk şairleri ve önemli sanat figürleri arasında yer alan İbrahim Zeki Burdurlu, 1922 yılında Burdur’da doğmuştur. İbrahim Zeki Burdurlu öykü ve roman yazarlığı, antolojik çalışmaları ve masalcılık faaliyetleriyle tanınmaktadır. Ancak, sanat alanındaki en belirgin yönü şairliktir. İbrahim Zeki Burdurlu'nun şiirlerine; doğduğu, çalıştığı ve yaşadığı çeşitli coğrafyaların çeşitliliği, inançları, atmosferi ve yaşam tarzları da yansımıştır. Halk şiiri geleneğinin izlerini taşıyan şiirler yanında vatan sevgisi, memleket, doğa ve aşk gibi temaları da işleyen şiirler kaleme almıştır (Demirkaya, 2023, s.6-14).

Milli Eğitim Bakanlığının 100 temel eser listesinde kitapları bulunan İbrahim Zeki Burdurlu şiir, efsane, roman, destan inceleme-araştırma, antoloji, öykü türünde. toplam kırk iki esere imza atmıştır (Yıldız, 2011, s.207). 33 yıl öğretmenlik yapan Burdurlu 1950-1954 yılları arasında Kıbrıs’ta da öğretmenlik yapmıştır. Yurda döndükten sonra çektiği Kıbrıs özlemi kimi eserlerinde kendini gösterir.

İbrahim Zeki Burdurlu *Bozkurt*’ta “Nasrettin Hoca’dan” adını taşıyan köşede Nasrettin Hoca fıkralarını manzum halde yazmaktadır. Buna yönelik ilk haberle gazetenin 18 Kasım 1951 tarihli sayısının 3. sayfasında yer alan “Pazardan Pazara” köşesinde karşılaşılır. Yazıda İbrahim Zeki Burdurlu’nun her pazar bir Nasrettin Hoca fıkrasını manzum haliyle yazacağı duyurulur ve bu köşe 18 Kasım 1951 tarihli sayıdan başlayarak uzunca bir süre düzenli olarak devam eder.

Bozkurt gazetesinin 5 Şubat 1952 tarihli sayısında Sırasdır köşesi Z. Nuri Dağdaş imzasını taşır ve Dağdaş bu yazıda Şiir Gecesi’nin yapıldığına değinir. Şiir Gecesi, İbrahim Zeki Burdurlu öncülüğünde tertip edilmiştir. Gecede Mustafa İzzet Adiloğlu, Urkiye Mine Balman, Taner Baybars, Cevdet Çağdaş, Ahmet Cemal Gazioğlu, Engin Gönül, Pembe Marmara, Özdemir Mustafa Özön, Cem Sual, Mustafa Özker Yaşın ve Selma Yusuf’un şiirleri okunmuş ve şairlerin şiirlerinin yer aldığı “İlk Demet” kitabının da bir hatıra olarak basılmıştır. Dağdaş

yazısında geceye ve “İlk Demet” e olumlu eleştirilerde bulunur. Ancak bu geceye olumsuz eleştiri getiren bir isim de vardır: Fahri Selen. 7 Şubat 1952 tarihli sayıda 3. sayfada ise İbrahim Zeki Burdurlu'nun “Bir Tenkitçinin Gülünç Yanlışları” yazısıyla Fahri Selen Bey'i sert sayılabilecek bir üslupla tenkit ettiği görülür. Konuyla ilgili olarak 10 ve 12 Şubat 1952 tarihli sayılarda “Şiirsever” imzasıyla “Fahri Selen'e Açık Mektup” başlığını taşıyan yazılar karşımıza çıkar. Bu yazılarda da Fahri Selen'in şiir gecesi tenkidi üzerinden eleştirildiği görülür. Onun gerçek ismini kullanmaması da eleştirilerek “Aytışmaların, kimliklerini saklamaları ne çirkin!... Ama peçesini yırtmak cesaretini gösterirseniz, karşınızda beni de ben olarak bulacaksınız...” denilir. “On üç şaire toptan 'şair' diye bir isim verdim amma bu demetteki şairlerin çoğu boş... ilâh.” diyorsunuz. Sizce şair diye kime derler, peçeli Selen? Bir kişinin hattâ bir tek şiiri olsa bile, o şiirin sahibi şairdir.” sözleriyle cevap verilmiştir. 13 Şubat 1952 tarihli sayıda ise Z. Nuri Dağdaş Fahri Selen'e “Ukala” metniyle gönderme yapar. 15 Şubat 1952 tarihli sayısında ise İbrahim Zeki Burdurlu “İlk Demetten Mısralar” yazısında İlk Demet'in tanıtımını yapmış ve İlk Demet'te yer alan şiirlerden örnekler sunmuştur. İlk Demet ile ilgili bir diğer tanıtım yazısı da gazetenin 24 Şubat 1952 tarihli sayısında “İlk Demet” başlığıyla Nihat Sami Banarlı tarafından yazılan yazıdır. Nihat Sami Banarlı yazısında geceye ve gecede bulunan şairlere olumlu eleştiriler getirmiştir.

2.4. Argun Fadıl Korkut

Argun Fadıl Korkut, 1930 yılında Lefkoşa'da doğmuştur. Eğitim hayatına Kıbrıs'ta başlamış ve ilkokul ile ortaokulu tamamlamıştır. Daha sonra İngiltere'ye gitmiş ve Londra'da hukuk eğitimi almıştır. Ancak hukuk eğitimine ara vererek Kore Savaşı'na katılmıştır. Kıbrıs'a dönüşünden sonra Uzak Doğu'da yaşadıklarını “Esrarlı Ülkeler: Kore Yollarında” adıyla kaleme almıştır. Bu eser, Kıbrıs ve Türkiye'de dikkat çeken bir eser olmuştur (Ergişi, 2019, s.103).

“Esrarlı Ülkeler: Kore Yollarında” eseriyle ilgili 17 Haziran 1952 tarihli sayısında Z. Nuri Dağdaş'ın yazdığı “Kore Yollarında” yazısı eserin anlaşılması adına önemli bir yazıdır:

Kıbrıs Türk basınında yeni bir kitap daha görüldü. Türk kitaplığı bir kitap daha kazandı. Bu kitap, birkaç yıldan beri adı bütün dünyayı bir siyasî olgu içinden meşgul eden “Kore” adını taşıyor. Kore'de yapılmakta olan savaşın, önemli tarihi, Türklerin hafızasında daha başka bir etki bırakmıştır. Türk askerlerinin Kore'de gösterdikleri büyük başarı; orada bıraktığımız şehitler, yurda zaferle dönen gazilerimiz, Türk hafızasında, Türk düşüncesinde birer aydınlık nokta olarak yaşıyorlar. “Kore” kelimesinin bu önemi, Türk toplum hayatında derin iz bırakan mânası edebiyatımızda da yankılar uyandırmıştır. Türk şairleri ve Kore'ye gidip gelenler Kore 'nin verdiği ilhamla çok şeyler yazdılar. İşte bu yazılanlara Argun F. Korkut'un kitabı da katıldı. Kıbrıslı bir Türk'ün bu çalışma faaliyetine katılmış olması, övgüyle karşılanacak bir basın olayıdır. Türk fikir hayatına Kore konusunda yazdığı bir eserle giren Argun F. Korkut, savaş sıralarında, Türk askerlerine hizmet etmiş bir İngiliz askeridir. Eh, ne yapalım, kader böyle imiş. Askerliğin mukaddes vazifesi her yerde aynıdır.

"Kore Yollarında'yı okudum, insana hoş vakit geçirten, zaman zaman heyecanlandırıcı; uzak ülkelerin yazarın gözüne çarpan özelliklerini tanıtan bir kitap. Kitabın yazarın alınının yazısında beliren bu uzun yolun hikâyesini başlangıç bölümünde anlatıyor. İngiltere'de tahsil ederken âni bir kararla asker yazılmış ve ondan sonra mukadder yolculuk başlamış. Yazarın, başlangıçta açıklamak istediği bu nokta kitabın çeşitli yerlerinde kendini gösteriyor. Aldığı tez kararın üzerinde bulunan özel bir hayat olayının, mizacında bıraktığı tesiri, değişik yerlerde açıklıyor.

"Kore Yollarında" yazarının hayatının değişik bölümlerini veren bir kitap. Uzak ülkelerin bilmediğimiz yönlerini açıklayan bir kitap. Seyahat merakını doyuran bir kitap. Yazarın macerasını anlatan bir kitap. "Kore"de çarpışan Türk Mehmet'lerinin dönüş yollarında onların ruh durumlarını inceleyen bir kitap. Bu kitap aynı zamanda egzotik yolda. Bilemediğimiz, esrarlı saydığımız ülkelerde yaşanmış günler... Veya oralarda edinilen izlenim hikâyeleri... Peki öyleyse, "Kore Yollarında" yı edebiyatın hangi bölümüne yerleştireceğiz. Roman mı? Değil. Seyahat eseri mi? O da değil. Bir tetkik yazısı mı, bir deneme mi? O da değil. "Kore Yollarında" bu üç ayrı ayrı edebi çeşidi içinde toplayan bir kitap. Bir bakıma bir monografi. Ama orijinal bir monografi. Yazar, bize, bir bakıma, kendini tanıtıyor. Bütün olaylar içinde hep Argun F. Korkut'un şahsına varıyoruz.

Argun Fadıl Korkut'un "Sönen Yıldız" adlı romanı ise Kıbrıs'ta geçen bir aşk hikayesini içeren romandır. Yazarın ayrıca "Kızlar Kocasız Kaldı" adını taşıyan bir öykü kitabı bulunmaktadır. Hukuk eğitimini başarıyla tamamlayan sanatçı, bir süre avukatlık ve savcılık yapmıştır. Ayrıca, Hür Söz ve Bozkurt gazetelerinde de görev almış ve bu yayın organlarında romanları tefrika edilmiştir (Ergişi, 2019, s.103).

Mustafa Özker Yaşın, Osman Türkay, İbrahim Zeki Burdurlu'nun edebî yazılarıyla gazetenin sayılarının hemen hemen hepsinde karşılaşılır. Argun Fadıl Korkut'un "Esrarlı Ülkeler" tefrikası 98, "Sönen Yıldız" tefrikası ise 87 bölüm devam etmiştir. Çalışmamızda *Bozkurt* gazetesinin toplamda incelenen sayılarının 292 olduğu düşünülürse birçok sayıda Argun Fadıl Korkut'un da yazılarıyla var olduğu söylenebilir. Bu isimlerin yazıları dışında gazetede çeşitli sayılarda Kıbrıslı edebiyatçıların hikaye ve şiirlerini, kitap ve dergilerle ilgili yazılarını görmek mümkündür ancak bunlar yukarıda bahsi geçen isimler kadar *Bozkurt* sayılarında düzenli ve yoğun olarak varlık göstermemiştir. Ayrıca *Bozkurt*'un çeşitli sayılarında Türkiye edebiyatçılarının edebî metinleriyle de karşılaşmak mümkündür.

3. BÖLÜM

KIBRIS TÜRKLERİNİN ATATÜRK SEVGİSİ

Kıbrıs adasının idaresinin 1878 yılında İngiltere'ye geçmesinin ardından Kıbrıslı Türkler, adadaki Rum halkının karşısında benliklerini koruma ve bağımsız bir devlet statüsü kazanma noktasında çetin bir savaş vermek zorunda kalmış ancak öz değerlerinden taviz vermemiştir.

Kıbrıs Türkleri; karşılaştıkları onca güçlüğü rağmen Türklüğe, Türkiye'ye ve Atatürkçülüğe olan bağlılıklarını korumuşlar ve İngiliz işbirlikçisi olmamışlardır. Bu süreçte, millî kültür değerlerini kaybetmemiş, aksine millî kültür değerlerine ve Atatürk'ün inkılaplarına sıkı sıkıya bağlı kalmışlardır. Ekonomik ambargoların varlığına rağmen sınırlı olanaklarıyla Türk Millî Mücadelesi'ne katkıda bulunmuşlardır (Yurdakul, 1990).

Rum basınında 1919'da çıkan yazılarda, enosis hayallerinin gerçekleşeceği ve hatta büyük bir Yunan Cumhuriyeti'nin kurulacağı şeklindeki iddialar ve yorumlar yayılmaktadır. Bu süreçte Kıbrıs Türk toplumu, Rumların tahrikleri ve enosis taleplerinin her gün dile getirilmesiyle karşı karşıya kalarak çözümü örgütlenmekte bulmuştur. Bu çerçevede, 1919-1922 yılları arasında Kıbrıs Türkleri, örgütlü bir birlik oluşturmayı ve aynı zamanda İngiliz Sömürge Yönetimi'nin baskı ve denetimine rağmen Anadolu'daki Kurtuluş Savaşı'nı desteklemeyi amaçlamışlardır (Akgün, 2006, s.418).

Kıbrıs Türkleri, tükenmiş ve yok olmaya mahkûm gözüyle bakılan bir imparatorluktan çok zor şartlarda yeni bir devlet kurarak Türk halkının bağımsızlığının mimarı olan ulu önder Atatürk'ü ve onun bağımsızlık mücadelesini kendilerine örnek almakla birlikte Atatürk'e sonsuz sevgi ve saygıyla bağlıdır. Bu bağlılık kendisini Türkiye Cumhuriyeti'nin halkından ayrı görmeyen Kıbrıs Türklerinin çeşitli gazete ve dergilerinde de karşımıza çıkar. Kıbrıs Türk basını incelendiğinde Kurtuluş Savaşı yıllarında çıkarılan gazete ve dergilerin Millî Mücadele'yi destekleyen ve halka duyuran tavır sergiledikleri görülür. 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu Kıbrıs Türkleri tarafından büyük coşkuyla karşılanmış ve bu sonuç Kıbrıslı Türklerle verdikleri mücadele için umut ışığı olmuştur. Bu tarihten sonraki süreçte de Atatürk ilke ve inkılaplarının uygulanması ile Türkiye Cumhuriyeti için önem ifade eden millî ve özel günlere dikkat çekilmesi gazetelerde karşımıza çıkar. Söz konusu gazetelerden biri de *Bozkurt* gazetesidir.

Bozkurt gazetesi incelendiğinde ilk sayılardan itibaren Atatürk'e olan bağlılık göze çarpar. Atatürk'le ilişkilendirebileceğimiz 29 Ekim, 10 Kasım, 23 Nisan, 19 Mayıs ve 30 Ağustos gibi özel günlerde gazetede günün anlam ve önemine uygun yazı, şiir, resim ve fotoğrafları görmek mümkündür. Bunlar dışında gazetede karşımıza "Atatürk Diyor ki" ve "Atatürk'ten Fıkralar" köşeleri ile muhtelif zamanlarda Atatürk'le ilgili yazılar da çıkar.

3.1. Atatürk Diyor ki

Gazetenin 13 Aralık 1951 tarihli 43. sayısından başlamak üzere çeşitli sayılarında genellikle 2. sayfada yer alan “Atatürk Diyor ki” başlıklı bölümde Atatürk’ün çeşitli konularda söylemiş olduğu sözlere yer verilir:

“Biz Türkler, bütün tarihimiz boyunca hürriyet ve istiklâl timsal olmuş bir milletiz.”

“Ne kadar zengin ve müreffeh olursa olsun istiklâlden mahrum bir millet, medenî insanlık karşısında uşak olmak mevkiinden yüksek bir muameleye liyâkat kazanamaz.”

“Nihayetsiz bir hürriyet tasavvur olunamaz, hakların en büyüğü olan hayat hakkı bile mutlak değildir.”

“Millî hamiyet öyle bir nurdur ki, onun karşısında zincirler erir, taç ve tahtlar batar, mahvolur. Milletlerin esirliği üzerine kurulmuş müesseseler her tarafta yıkılmağa mahkûmdur.”

“Müslümanları halife heyûlâsiyle hâlâ oyalamak ve aldatmak gayretinde bulunanlar yalnız ve ancak Müslümanların ve bilhassa Türkiye’nin düşmanlarıdır. Böyle bir oyuna hayal bağlamak ta ancak ve ancak cehalet ve gaflet esiri olabilir.”

“Bir dinin tabîî olması için akla, fenne, ilme ve mantığa uygun olması lâzımdır.”

“Her sarıklıyı hoca sanmayın, hoca olmak sarıkla değil, dimağladır.”

“Türk milletinin istidadı ve kat’î kararı medeniyet yolunda durmadan, yılmadan ilerlemektir.”

“Medeniyet öyle bir kuvvetli ışıktır ki ona bigâne kalanları yakar mahveder.”

“Efendiler, artık vatan imar istiyor, zenginlik ve refah istiyor. İlim ve marifet, yüksek medeniyet, hür fikir ve hür zihniyet istiyor.”

“Sarık ve cüppeyle artık dünyada muvaffak olmanın imkânı yoktur.”

“Ey kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye lâyıksın.”

“Medenî eser vücuda getirmek kabiliyetinden mahrum olan kavimler hürriyet ve istiklâllerinden mahrum edilmeye mahkûmdurlar.”

“Medeni olmayan insanlar medeni olanların ayakları altında kalaya mahkûmdurlar.”

“Bilhassa bizim dinimiz için herkesin elinde bir ölçü vardır: Bu ölçü ile hangi şeyin dine uygun olmadığını kolayca takdir edebilirsiniz. Hangi şey ki akla,

mantığa, milletin menfaatine, İslamiyetin menfaatine uygunsa hiç kimseye sormayan o şey dindir. Eğer bizim dinimiz akla, mantığa uygun bir din olmasaydı mükemmel olmazdı, dinlerin sonuncusu olmazdı.”

“Artık bugün hayat ve insanlık icapları bütün hakikatiyle tecelli edince safsatalar, hurafeler kafalardan çıkmalıdır. Her gün yükselmeye ve gelişmeye istidatlı olan milletimizin içtimai ve fitri inkılâp adımlarını kısaltmak isteyen engeller mutlaka ortadan kaldırılmalıdır.”

“Dünyanın hiçbir yerinde, hiçbir milletinde Anadolu köylü kadının fevkinde kadın mesaisi zikretmek imkânı yoktur ve dünyada hiçbir milletin kadını: ‘Ben, Anadolu kadınından daha fazla çalışırım, milletimi halâsa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar himmet gösteririm.’ diyemez.”

3.2. Atatürk'ten Fıkralar

Bozkurt gazetesinde “Atatürk Diyor ki” köşesi sonrası Atatürk'le ilgili karşımıza çıkan bir başka köşe de “Atatürk'ten Fıkralar” adını taşır. İlk olarak 6 Ekim 1952 tarihli sayıda karşımıza çıkan bu köşe, takip eden bütün sayılarda da görülür. 15 Aralık 1953, 23 Mart 1953 tarihli sayılarda gazetenin 3. sayfasında; diğer tüm sayılarda 2. sayfada karşımıza çıkar. Bu köşede birinci veya ikinci ağızdan Atatürk'le ilgili anılara yer verilmiştir. Bu anılardan birkaç örnek aşağıdadır:

Atatürk'ten Fıkralar- Türk Milletini Kim Kurtardı?

Bu fıkrayı babamdan dinlemiştim:

“Tarih dersindeydik; öğretmenimiz tahtaya beni kaldırmıştı. Bu sırada sınıf kapısı açıldı ve içeriye, birkaç kişiyle beraber Atatürk girdi. Hepimizi:

—Günaydın çocuklar!

Diyerek selâmladı ve öğretmene derse devam edilmesini söyledi. Tesadüfen dersimiz “İstiklâl Savaşı” idi.

Öğretmenin işareti üzerine ayağa kalktım. Dersimizi büyük bir heyecan ve o nispette derin bir gurur duyarak anlattım, anlattım. Hiç kimse sözümü kesmemişti. Ben susunca Ata sordu:

—Bir şeyi söylemeyi unuttun: Türk milletini kim kurtardı?

Herkesin bildiği, iman mertebesine yükselmiş bir hakikati söylemeye ne lüzum vardı? Her bilen insanın iç emniyeti ile cevap verdim:

—Atamız kurtardı...

Atatürk bu cevabımı katıyetle reddetti ve şöyle dedi:

—Hayır, çocuğum! Tür milletini kendi kanı kurtardı...”

Gültekin B. YÜKSEL

Atatürk'ten Fıkralar- Türk Kadınının Yeri

Annemin Atatürk hakkında anlattığı vakayı naklediyorum:

"Cumhuriyetin ilânını müteakip Tarsus'ta öğretmen bulunduğum sırada Atatürk'ün geleceği duyuldu. Bütün halk, büyük bir sevinçle sabahın erken saatlerinde sokakları doldurmuş, Ata'nın gelmesini bekliyordu. İstasyona kadar iki taraf insanlardan kalın bir duvarla örülmüştü. Trenin geldiği haberi etrafta bir bomba gibi patladı. Bir müddet sonra büyük önderimiz halkın coşkun tezahürleri arasında ağır ağır ilerledi. Bu sırada halkın arasından iri ve esmer bir kadının Ata'ya doğru bütün kuvvetiyle koştuğunu gördüm. Donakaldım. Aklımdan fena şeyler geçiyordu. Fakat bunların hiç biri vuku bulmadı. Kadın Ata'ya yaklaşınca ayaklarına kapandı. Ancak o zaman kadını tanıdım. Bu cephelerde düşmanla göğüs göğüse çarpışan ve birçok kahramanlıklar gösteren Adile Çavuş'tu. Kahraman kadın Ata'nın ayaklarının dibinde hıçkırarak ağlıyor ve:

—Bastiğin yerlere kurban olayım!

Diyerek toprağı öpüyordu. Ata bu manzara karşısında müteessir olmuş çehresiyle yerde sürünen kadını kaldırdı. Biraz sonra kalabalık, Atatürk'e bu şekilde milletin minnetini sunan kadını yerden kaldırıp havalandırmıştı. Şaşırarak kadının epey müddet halkın omuzları üzerinde taşındığını gördüm. Ata önde giden kadına hitap ederek:

—Ey kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye layıksın! dedi."

Ergün TUNA

Atatürk'ten Fıkralar- İşte Benim Neslim Bunlar!

"Bundan on beş sene evveldi. İzmir Hâkimiyeti Milliye Okulunda öğretmendirim. Okulumuz bir çocuk balosu hazırlamıştı. Balo, İzmir Palas'ta verildi. Çok mutlu bir rastlayışla Atatürk de İzmir'de bulunmakta idi. Onu da davet ettik.

—Acaba gelecek mi?

Dakikalar saat kadar uzuyordu. Nihayet:

— Geliyor!

Denildi. Koştuk, karşıladık. Gülümseyen bir yüzle elimiz sıktı. Yanında yaverler, paşalar, sonradan Trakya müfettişi olarak İzmir'den ayrılan rahmetli Kâzım Dirik de vardı. Bu sırada koca salon karmakarışık olmuştu. Küçük, büyük herkes onu görmek, sesini duymak için çırpınıyordu. Güç halle ortalığa biraz intizam verdik, öğrencilerden Ali ortaya geldi. Çocuk, heyecandan bocalıyor; bir şeyler bulup söyleyemiyordu. Derken küçük Ali coştı. Kendinden geçti. Kollarını ona doğru uzatarak içten gelen bir sesle:

—Senin ismini andıkça, senin resmine baktıkça, seni karşımda görünce damarlarımda bir şeyler kaynadığını duyuyorum. Ah! Seni doya doya öpmek istiyorum!

Diye haykırdı. O zaman o da kollarını açtı:

—Öyle ise gel, öp!

Dedi. Ali koştı, boynuna atıldı. Diğer çocuklar dururlar mı?

—Biz de, biz de!

Diye bağırarak koştular. Kucağına atıldılar, öptüler, öptüler. Heyecandan sevinçle ağlıyorduk. Yaverler, paşalar, Vali, hatta kendisi de...

Evet. Yaptığı harplerin heyecanı, kazandığı zaferlerin sevinci belki onu ağlatmamıştır. Fakat bu bir avuç Türk yavrusunun içten gelen coşkunluğu onu sarsmış, heyecanlandırmıştı. Gözlerine dolan yaşları zapdetmek için dudaklarını ısırıldı. Sonra heyecandan titreyen bir sesle yanındakilere döndü. Hiç unutamayacağım şu sözleri söyledi:

—İşte benim neslim, bunlar!

Evet Atam. Bunlar, senden sonrakiler ve daha sonrakiler..."

Fethiye KÖNGÜL

"Atatürk Diyor ki" ve "Atatürk'ten Fıkralar" köşeleri dışında gazetenin 25 Nisan 1952 tarihli sayısının 1. sayfasında Osman Türkay'ın kaleminden "Fikir Atatürk", 30 Nisan 1952 tarihli sayısının 2. sayfasında Mustafa Özker Yaşın tarafından yazılan "Mustafa Kemaller İdeali", 7 Mayıs 1952 tarihli sayısının 3. sayfasında Z. Nuri Dağdaş imzasını taşıyan "Atatürk'ün Doğduğu Ev", 22 Mayıs 1952 tarihli sayısının 2. sayfasında Ahmet C. Gazioğlu tarafından yazılan "Kıbrıs'ta Atatürk Sevgisi" yazıları karşımıza çıkar. Gazioğlu'nun "Kıbrıs'ta Atatürk Sevgisi" yazısı Kıbrıs halkının Atatürk'e sevgisini ve Atatürk ilke ve inkılaplarına hiçbir zorlama olmaksızın gösterdiği bağlılığı dile getirmesi bakımından önemli bir yazıdır:

Varlık dergisinin mayıs sayısında değerli dostumuz İbrahim Z. Burdurlu'nun, "Kıbrıs'ta Atatürk" başlığını taşıyan bir yazısı vardır. Burdurlu iki yıl kadar oluyor Kıbrıs'tadır. Bundan dolayı Kıbrıs Türklerinin üstün millî hislerle dolu ve Anavatana karşı sıkı olarak bağlı bir cemaat olduğunu görmek fırsatını elde etmiştir.

Burdurlu, Varlık'ta çıkan bu yazısının bir yerinde şöyle diyor: "Kıbrıs'ta Atatürk, büyük kurtarıcı ve inkılâplarının tümünde beliren bir şahsiyet halinde gönüllerde yaşıyor. Hemen her gün, her mecliste Atatürk'ün saygı ile anıldığını görmekteyim." Bu satırlar bir gerçeğin mübalâğasız ifadesidir. Kıbrıs'ta Atatürk sevgisinin ne büyük bir millî imanla gönüllerde yaşamakta olduğunu iyice görebilmek için değil bir buçuk iki yıl, yalnız iki gün bile bu yeşil yavru yurt üzerinde kalmak her şeye kâfidir.

Kıbrıs Türkleri, Atatürk'ü niçin bu kadar üstün millî hislerle sevmektedirler? Niçin büyük Ata'nın bütün inkılâplarını; hiç bir emir, kayıt ve kanun zorlaması olmadan itirazsız bir millî iftiharla kabul etmişlerdir? Bu soruların cevabını verebilmek için, Türk olmanın bahtiyarlığını kalplerinde hisseden Kıbrıs Türklerinin arasında, yalnız bir kaç gün kalmak ve onların nabızlarını yoklamak lâzımdır. Böyle yapıldığı, takdirde, katiyetle görülecektir ki Kıbrıs Türkleri Atanın büyüklüğünü kavrayabilmişlerdir.

Zaten o büyük adamın, eşsiz dahinin Türklük ideallerini anlamak, onu ölünceye kadar kalplerimizde büyük bir sevgi ile yaşatabilmek için kâfidir. Kıbrıs Türklerinin Atatürk idealine ve Atatürk inkılâplarına candan bağlılıkları bu

cemaatin ana vatandan ve Türk sancağından uzak kalmakla beraber, Türklüğe toz kondurmayacaklarının katı bir delilidir.

Burdurlu, Varlık'taki yazısında, yazma ve okuma bilmeyen, sağır ve kör olan Lefkeli bir Kıbrıs Türk'ünün yalnız, "Atatürk" kelimesini kolayca yazıp okuyabildiğini anlatıyor. Bu, Kıbrıs Türkleri için haklı bir iftihar vesilesidir.

Ana vatandan, kaderin acı bir tecellisiyle, uzakta kalmak bedbahtlığı içerisinde olan Kıbrıs Türkleri, Atatürk'ü, O'nun büyüklüğünü anlayarak sevmektedir. Bundan dolayı, Kıbrıs Türklerinin Atatürk'e olan sevgisi samimidir, candandır, gönüldendir ve ebedîdir. Biz onu anlayarak seviyoruz; O'nun idealine bağlanarak seviyoruz; O'nun büyüklüğüne inanarak seviyoruz.

3.3. Kıbrıs'tan Anıtkabir'e Toprak Gönderilmesi

Anıtkabir'in yapım aşamasından başlamak üzere Mustafa Kemal Atatürk'ün naaşının Etnografya Müzesi'nden alınıp Anıtkabir'e taşınması ile Anıtkabir'e Türkiye vilayetlerinden toprak gönderileceği haberi sonrasında Kıbrıslı Türklerin Kıbrıs'tan da toprak gönderilmesi noktasındaki girişimleri *Bozkurt*'un çeşitli sayılarında kendine yer bulan bir konu olmuştur.

Gazetenin 23 Ocak 1952 tarihli sayısının 2. sayfasında "Türkiye Notları: Atatürk'ün Anıt-Kabri" başlığıyla verilen yazıda Anıtkabir'in inşaatının 10 Kasım'a kadar bitirilip Atatürk'ün naaşının muhteşem bir törenle Anıtkabir'e taşınacağı haberi yer alır. 24 Kasım 1952 tarihli sayının 3. sayfasında İbrahim Zeki Burdurlu'ya ait olan "Anıt-Kabir" adlı yazı bulunur.

14 Eylül 1953 tarihli sayının 2. sayfasında Özker Yaşın "Atatürk İçin Toprak" başlıklı yazısında Kıbrıs Türk Kurumları Federasyonuna bir çağrıda bulunarak Anıtkabir'e, Atatürk'ün mezarına konmak üzere Kıbrıs'tan da toprak gönderilmesi için talepte bulunur:

... Eşsiz başbuğün yatacağı toprak, Türkiye'nin her yanından getirilmiş vatan topraklarının karışımından müteşekkil olacaktır. Bu tarihî günde, biz Kıbrıs Türklerine de düşen kutsal bir vazifenin bulunduğunu unutmamalıyız. Bugün cemaatimiz arasındaki Atatürk sevgisi, Atatürk inkılâplarına bağlılık ile ne kadar iftihar etsek azdır. Ve bugün Kıbrıs taşıyla toprağıyla en azından ana vatanın herhangi bir vilâyeti kadar Türk'tür. O halde Büyük Atamızın ebedi istirahatgâhında bir avuç da Kıbrıs toprağı bulunmalıdır. Seçeğimiz bir heyet bütün Kıbrıs Türkleri adına bu muazzam törene iştirak etmeli ve Kıbrıs çiçekleriyle derlenmiş bir çelengi Ankara'ya götürmelidir. Teşekkürlerimizden, Kıbrıs Türk Kurumları Federasyonundan bu işin ehemmiyetle ele alınmasını ve derhal faaliyete geçilmesini bekliyoruz. Çünkü tören gününe çok az zaman kalmıştır.

Özker Yaşın'ın Anıtkabir'e toprak gönderilmesi konusundaki çağrısı sonuç verir ve Özker Yaşın bunu da 2 Kasım 1953 tarihli sayının 2. sayfasında yer alan "Sonbahar ve Türk Milleti" adlı yazısında okuyuculara duyurur:

Kıbrıs Türkleri Atalarının mezarına bir avuç Kıbrıs toprağı gönderiyorlar. Elli milyon vatan şehidini kanlarından zerrelere taşıyan, içine Kıbrıs Türklerinin vatan sevgisi, Atatürk hayranlığı karışmış bu bir avuç toprak, bir gün bütün Kıbrıs'ı ana

vatana bağlayacak sevinç günümüzün müjdecisidir. Bu bir avuç Kıbrıs toprağının içinde Kıbrıs Türkünün en asil duygularının izlerini bulmak mümkündür.

30 Kasım 1953 tarihli sayıda ise yine Özker Yaşın kaleminden “Millî Kâbemiz: Anıtkabir” yazısı karşımıza çıkar. Özker Yaşın yazısında yavru vatan Türklerinin de en az ana vatan Türkleri kadar Atatürk’e ibadet derecesinde bağlı olduklarını dile getirir.

Kıbrıs’ta haftalık çıkarılan bir gazetenin Mustafa Kemal Atatürk’e millî ve özel günlerde ve bu günler dışında da her hafta, her sayıda yer vermesi Kıbrıs Türkünün ve aydınının Atatürk’e olan bağlılığını göstermesi noktasında oldukça kıymetlidir.



4. BÖLÜM

BOZKURT GAZETESİNDE MİLLÎ VE ÖZEL GÜNLER

Kıbrıs Türkleri siyasi olarak Türkiye Cumhuriyeti'nden ayrı olsalar da kalben, ruhen, fikren onunla birdir. Türkiye'nin meseleleri, dünya sahnesindeki yeri, bağımsızlığı gibi konular Kıbrıs Türkleri için de son derece önemlidir. Ada, İngiliz yönetimine bırakıldığında adeta annesinden ayrılmak zorunda kalan öksüz bir çocuk durumuna düşen Kıbrıs'ın tüm çabası, Kıbrıs Rumlarının ilhak politikasında başarıya uğramaması ve eğer bir gün İngilizler adadan çekilirse adanın Türkiye yönetimine bağlanması içindir. Türkiye'nin "ana vatan", Kıbrıs'ın "yavru vatan" diye adlandırılması da bu yüzdendir.

Türkiye'nin herhangi bir şehrinde neye değer veriliyor, nasıl konuşuluyorsa aynı hal Kıbrıs Türkleri için de geçerlidir. Her 29 Ekim, 23 Nisan ve 19 Mayıs Kıbrıs Türkleri arasında da coşkuyla kutlanır, o gün törenler düzenlenir, Türk mahallelerine bayraklar asılır; her 10 Kasım'da Kıbrıs Türk'ü de yasa bürünür. Bu durumun yansımalarını *Bozkurt* gazetesinin bu tarihlerdeki veya bu tarihlere yakın zamanlarda yayımlanan sayılarında görmek mümkündür.

4.1. 29 Ekim

Bozkurt'un dördüncü sayısı 29 Ekim 1951 tarihinde çıkarılmıştır. Bu tarih Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 28. yıl dönümüne işaret eder. Bu sayıda 1. ve 4. sayfanın renkli (kırmızı-siyah) basılması dikkat çeker. Gazetenin adının, 1. sayfadaki Türkiye bayrağının ve 4. sayfadaki başlık ve resimlerin kırmızı renkte verilmesi 29 Ekim'e çağrışım yaptırır. Bu sayıda ilk sayfanın tamamının cumhuriyete ve onun kurucusu olan Atatürk'e ayrıldığı görülür. Sayfanın manşeti "28. Yıl Dönümünü İdrak Ettiğimiz Cumhuriyet Bayramı Hepimize Kutlu Olsun" şeklindedir. Sayfanın büyük bir bölümünü Atatürk, bayrak ve kahraman askerin resmedildiği bir çizim kaplar. Bu çizimin hemen altında Atatürk'ün cumhuriyetin 15. yıl dönümü dolayısıyla orduya gönderdiği ve Başvekil Celal Bayar tarafından orduya okunan "Atatürk'ün Orduya Son Mesajı" yer alır. Sol sütunda "Bozkurt" imzasını taşıyan "Tarihimizde Büyük Gün" ve Mustafa Özker Yaşın'ın "Andımız Var" adlı cumhuriyet temalı yazıları karşımıza çıkar. Aynı sayının 3. sayfasında ise Z. Nuri Dağdaş "29 Ekim" başlığını taşıyan yazısında cumhuriyetin kurulma sürecine değindikten sonra yazısını:

"Bugün bu bayramı Kıbrıs'ta kutluyoruz. Kalplerimizde Atatürk'ün büyük eserinin inançlı yürüyüşünden yankılar var. Türk hürriyetini yeni zamanda bir büyük devlet olarak tutan Türkiye'nin daha parlak günlere ulaşmasını bir bayram sevinci içerisinde diliyoruz." sözleriyle sonlandırır.

27 Ekim 1952 tarihli sayıda Özker Yaşın'ın "Büyük Bayram Yaklaşırken..." başlıklı yazısını, İbrahim Zeki Burdurlu'nun ise "Ekimin Sonu" yazısını cumhuriyetin yıl dönümü dolayısıyla yazdıkları görülmektedir. 3 Kasım 1952 sayısında gazetenin imtiyaz sahibi Cemal Toğan'ın "Ne Mutlu Bize" yazısı da cumhuriyet temalıdır.

2 Kasım 1953 sayısının ilk sayfasında yer alan “Bozkurt” imzalı yazıda da Kıbrıs’ta cumhuriyetin 30. yıl dönümünün hem gündüz hem gece coşkuyla kutlandığı ifade edilir:

Cumhuriyetimizin otuzuncu senei devriyesi, Türk Kıbrıs’ın hemen hemen her köşesinde Türk’e layık bir vekarla, bu büyük günün önemi bu suretle canlandırılmıştır. Gerek okullarımız tarafından gerekse kulüp ve kurumlarımız tarafından kutlanan Cumhuriyet Bayramı’mız ana vatandan aldığımız hızla çok parlak şekilde tes’it olunmuştur.

2 Kasım 1953 tarihli sayının 2. sayfasında Özker Yaşın “Sonbahar ve Türk Milleti” yazısında sonbaharın Türk milleti için önemine değinir ve Türklerin sonbaharda hem en sevinçli günlerinden biri olan 29 Ekim’i kutladıklarını hem de Türklüğün yasa büründüğü 10 Kasım’ı yaşadıklarını dile getirir.

4.2. 10 Kasım

Bozkurt gazetesinin yayın hayatına başladıktan sonra 10 Kasım’da çıkan ilk sayısı olan 10 Kasım 1951 sayısı, dört sayfa çıkarılan gazetenin ilk üç sayfasının 10 Kasım’a ve Atatürk’e ayrılması dolayısıyla oldukça dikkat çekicidir. İlk sayfada “En Acı Günümüz” manşetinin altında sayfanın büyük bir bölümünü kaplayan Atatürk resmi ve onun hemen altında İbrahim Zeki Burdurlu’nun kaleme aldığı “Ağıt” isimli şiir, “Bozkurt” imzasını taşıyan “Atatürk Aşkı”, Ahmet C. Gazioğlu tarafından yazılan “O’nu Anarken”, Samet Ağaoglu’nun yazdığı “Mustafa Kemal’in Hayatı”, Muzaffer Hacıhasanoğlu’nun yazdığı “O, Artık Bayraklaştı”, Mustafa İ. Adiloğlu’nun kaleme aldığı “10 Kasım”, Nurettin Artam imzasını taşıyan “Atatürk ve Şiir” yazısı ile “Atatürk” isimli Fazıl Hüsnü Dağlarca imzalı şiirler yer alır. Bunların yanında diğer sayılarda karşımıza çıkan “Günler Geçerken” köşesinin 10 Kasım münasebetiyle o sayıya özel “Artık Günler Geçmesin” şeklinde verildiği görülür ve bu köşede Mustafa Özker Yaşın’ın “Ah Atam!” yazısı yer alır. 3. sayfada Viktorya ve Lise Mezunlar Kurumu Başkanlığından yapılan bir duyuruda Atatürk’ü anmak amacıyla Beliş Paşa Sineması’nda anma töreni yapılacağı duyurusu vardır. Ayrıca ilk üç sayfada çokça Atatürk fotoğrafı ve resmiyle de karşılaşılır.

Gazetenin 10 Kasım 1952 tarihli sayısında “Büyük Atatürk 14 Yıl Evvel Bugün Fânî Hayata Gözlerini Kapamıştı” manşetini taşıyan ilk sayfanın tamamı Atatürk’e ayrılmıştır ve bu sayfada Cemal Toğan’ın “Onu Anarken”, Dr. İhsan Ali’nin “Atatürk’ten 14 Yıl Uzakta” yazıları karşımıza çıkar. Sayfanın büyük bir kısmını kaplayan Atatürk çiziminin altındaysa Atatürk’ün bir sözüne yer verilmiştir. 2. sayfada Özker Yaşın’ın “Kıbrıs’tan Atatürk’e”, Taner Fikret Baybars’ın “14 Yıl” yazıları ve imzasız bir yazı olan “Büyük Acımız”a, “Atatürk Diyor ki” köşesinde Atatürk’ün sözlerine ve “Atatürk’ten Fıkralar” köşesine yer verilmiştir. 3. sayfada ise İbrahim Zeki Burdurlu tarafından yazılan “Altın Dahî Atatürk” yazısı ile Viktorya ve Lise Mezunlar Kurumu Genel Sekreterliğinden yapılan Atatürk’ü anma töreninin yapılacağını haber veren bir duyuruyla Atatürk’ün Amerika’da Türk Talebe Birliği binasında da anılacağını duyurusu bulunur.

1953 yılına gelindiğinde 9 Kasım 1953 tarihli sayıda Atatürk'ün anıldığı görülür. Bu sayının ilk sayfası tamamen Atatürk'e ayrılmıştır. O günün manşeti "Cumhuriyetimizin Bânisi Büyük Atatürk'ün Kutsal Nâşî Yarın Anıtkabir'e Nakledilecek" şeklindedir. Manşetin altında Anıtkabir fotoğrafı verilerek Atatürk'ün naşının 10 Kasım 1953 Salı günü Etnoğrafya Müzesinden alınarak ebedi istirahatgâhına taşınacağı ifade edilmiştir. Ayrıca "Büyük Matem" adını taşıyan Bozkurt imzalı bir yazı ve Viktorya ve Lise Mezunlar Cemiyeti Genel Sekreterliğinden yapılan "Atatürk'ü Anma" tören duyurusu da ilk sayfada yer alır. Sayının 2. sayfasında Mustafa Özker Yaşın'ın "Kıbrıs'tan Atatürk'e" adlı eserinde yer alan "Anıt-Kabir" şiiri, Taner Baybars imzasını taşıyan "Ağlarken" isimli şiir ve "Atatürk'ten Fıkralar" köşesi karşımıza çıkar. 4. sayfada ise İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Atatürk'ün Nöbetinde" yazısı yer alır.

4.3. 23 Nisan

Bozkurt gazetesi incelendiğinde 22 Nisan 1952 sayısının 1. sayfasında "23 Nisan Töreni" ve "Yarınki Bayram Sayımız" başlıklı duyurularla karşılaşılır:

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı yarın ö.s. saat 4'te Viktorya ve Lise Mezunlar Kurumu tarafından İstanbul Sineması'nda kutlanacaktır. Bu törene herkesin çocukları ile birlikte iştirak etmeleri beklenmektedir."

"Yarın 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı münasebetiyle gazetemiz iki renkli fevkalâde bir sayı olarak intişar edecektir. Bir sayfa yalnız çocuklara tahsis edilecek, masallar, hikayeler çocuk şiirleri ve küçük okuyucularınıza neşeli dakikalar geçirecek hediyeli bir bulmaca bu sayfayı süsleyecektir yarın bir *Bozkurt* almayı unutmayınız!

Gazetenin 23 Nisan 1952 sayısına bakıldığında ise ilk dikkat çeken gazetenin kırmızı-siyah renkli basılması yanında Atatürk, Türk bayrağı ve çocuk temalı sayfanın büyük bölümünü kaplayan bir çizimin olmasıdır. Bu çizimin hemen altında Atatürk'ün "Birlik ve Beraberlik" sözleri yer alır. Bu sayının manşeti "Bugün 23 Nisan Milli Egemenlik Ve Çocuk Bayramıdır" şeklindedir ve 1. sayfada Cemal Togan'ın "Kıbrıs'ta 23 Nisan", Özker Yaşın'ın "Kıbrıslı Yavru Türklere" yazıları yer alır. Sayının 2. sayfasının tamamen çocuklara ayrıldığı görülür. Bu sayfada karşımıza M.N. Öngay'ın "Çocuk Bahçesi" hikayesi ve "Parkta Bahar" şiiri ile M.N. Öngay'ın anlatıcısı olduğu "Kediler Köyü" hikayesi çıkar. Melih Başar'ın yazdığı "Kedi ile Fareler" ve Melih Başar'ın anlattığı "Tilki ve Oduncu" fablları ile "Hiç" masalı sayfadaki diğer yazılardır. Gazetenin 3. Sayfasında ise İbrahim Zeki Burdurlu'ya ait olan "Her 23 Nisan'da" yazısı yer alır.

1953 yılına gelindiğinde *Bozkurt* gazetesinin 20 Nisan 1953 tarihli sayısında 2. sayfada Özker Yaşın'ın "Üç Gün Sonra" yazısı ve 5. sayfada İbrahim Zeki Burdurlu'nun "Çocuk, Çocuk" isimli 23 Nisan temalı yazıları karşımıza çıkar. 27 Nisan 1953 sayısının 3. sayfasındaki "23 Nisan Kıbrıs'ta Büyük Törenlerle Kutlandı" başlığını taşıyan duyuruda şu ifadelere yer verilmiştir:

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı adanın dört tarafında büyük alâka ile kutlanmıştır. Viktorya ve Lise Mezunlar Birliğinin Halk Sineması'nda yaptığı

tören çok kalabalık olmuş, birçok küçük yavrular şiirler okuyup marşlar söylemişlerdir. Türkiye zelzele felâketzedeleri için yapılan açık artırma ile çiçek satışında övünülecek miktarda bir para toplanmıştır.

4.4. 19 Mayıs

Bozkurt gazetesinde 19 Mayıs içerikli ilk duyuru 18 Mayıs 1919 tarihli sayıda karşımıza çıkar. Bu sayının 1. sayfasında “Yarınki 19 Mayıs Sayımız” başlıklı duyuruya yer verilir: “Yarın 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı münasebetiyle gazetemiz, iki renkli fevkalâde bir bayram sayısı olarak çıkacaktır. Yarın bir *Bozkurt* almayı unutmayınız.”

19 Mayıs 1951 sayısında gazetenin ilk ve son sayfasının kırmızı-siyah olması dikkat çeker. Bu sayıda “Türklük Dünyasının 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Kutlu Olsun!” manşeti ve sayfanın yarısını kaplayan Atatürk ve Türk bayrağı çiziminin hemen altında yer alan Mustafa Özker Yaşın’a ait olan “Al Bir Bayrak Gibi Rüzgarınla Dalgalandı Vatan” şiiri ile Cemal Toğan’ın “19 Mayıs’ta Kıbrıs Türkleri” ve İbrahim Zeki Burdurlu’nun “Samsun’a Varan Gemi” yazıları bulunur. 2. sayfada ise K.T.Ç.B. Genel Sekreteri M. Kahya’nın “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramında Kıbrıs Türk Gençliği” yazısı vardır. Gazetenin son sayfasında Kıbrıs Türk Kurumları Federasyonunun Türk Hava Kurumu şerefine 19 Mayıs akşamı Lidra Palas’ta yapacağı balo duyurusu yer alır.

18 Mayıs 1953 sayısında Nafiz Obalı, *Pazartesi Sohbetleri* köşesinde 19 Mayıs günü Çetinkaya Türk Spor Birliğinin 19 Mayıs münasebetiyle bir balo düzenlediğine değinir. 3. sayfada İbrahim Zeki Burdurlu’nun “Yarın” adını taşıyan 19 Mayıs’ı konu ettiği yazısı bulunur.

4.5. 30 Ağustos

Türkiye Cumhuriyeti için özel bir anlamı olan 30 Ağustos Zafer Bayramı’na da *Bozkurt* sayfalarında yer verilmiştir. 31 Ağustos 1953 tarihli sayıda ilk sayfada “Dün Bütün Yurtta 30 Ağustos Zafer Bayramı Kutlandı” manşeti altında Atatürk resmi ile günün anlamını içeren kısa bir yazı bulunur. Yine ilk sayfada Osman Türkay’ın “30 Ağustos’un Manası” yazısı karşımıza çıkar.

4.6. İstanbul’un Fethinin 500. Yılı

1953 yılı, İstanbul’un fethinin 500. yılıdır. *Bozkurt* sayfalarında bu konuya da kayıtsız kalınmamış, gazete o dönemde haftalık olarak çıkarıldığından, İstanbul’un fethi olan 29 Mayıs gününü takip eden 1 Haziran 1953 sayısının büyük bir kısmında İstanbul temalı yazı ve şiirlere yer verilmiştir.

1 Haziran 1953 tarihli sayıda 1. sayfada “Fethin 500. Yıl Dönümü Coşkunu Bir Heyecanla Kutlanıyor” manşeti karşımıza çıkar. Yine ilk sayfada Zeki Peser’in yazdığı “Fatih’te İlim Sevgisi” ile Osman Türkay’ın yazdığı “Mânâsız Bir Mâtem” yazısı karşımıza çıkar. Osman Türkay yazısında fethin 500. yılının Türklük dünyasında büyük bir coşkuyla, bayram havasında kutlandığını; diğer tarafta Yunanların ve Kıbrıs Rumlarının ise -hakikatte bu günün onlarla hiçbir ilgisi olmadığı halde- manasız bir mateme girdiklerini, kiliselerde ayinler yaparak mağlup Kral Konstantin’in ruhunu andıklarını ifade eder.

1 Haziran 1953 tarihli sayının 2. sayfasında Özker Yaşın imzalı “Canım İstanbul”, 3. sayfada ise İbrahim Zeki Burdurlu’nun yazdığı “İstanbul’a Aşık Bir İngiliz Kadını” yazısı ve Cevdet Çağdaş’a ait “İstanbul Bir Can” şiiri yer alır.

4.7. Mağusa ile Özdeşleşen Namık Kemal

Bozkurt gazetesi incelendiğinde, onun yalnızca Kıbrıs Türk’ünün gazetesi olmayıp Türkiye Cumhuriyeti ile ilgili haber, duyuru, kitap ve dergi tanıtımı türünde metinlere sıkça değindiği; bazı sayılarda Türk edebiyatçıların ölüm yıl dönümlerinde gazetede anıldığı görülür. Örneğin 2 Kasım 1951 sayısında Ziya Gökalp; 18 Kasım 1951 sayısında Orhan Veli; 17 Ocak 1952 sayısında Mehmet Emin Yurdakul; 2 Aralık 1951, 1 Aralık 1952 ve 7 Aralık 1953 sayılarında da Namık Kemal ölüm yıl dönümleri dolayısıyla gazetede anılmıştır.

Namık Kemal, gerek yazdıklarıyla gerekse Türk insanın sosyal ve bireysel düşünce hayatına katkılarıyla Türkler için önemli bir şahsiyettir. Bütün bunların yanında Kıbrıs Türk’ü Namık Kemal’e özel bir yakınlık duyar. Kıbrıs Türk’ünün ona bu denli yakınlık göstermesinde vatan şairi Namık Kemal’in hürriyet mücadelesi verirken Mağusa’ya sürgüne gönderilmesi etkili olmuştur.

Namık Kemal’in sürgüne gönderilme nedeni “Vatan yahut Silistre” piyesinin halkta coşkunluk yaratması ve dönemin koşullarında bu durumun olağan karşılanmamasıdır. Namık Kemal, Mağusa’da 38 ay kalmıştır. Sürgünde olmak elbette Namık Kemal’i derinden etkilemiş ve zorlamıştır. Ancak bu süreç, onun edebiyatla daha çok meşgul olmasına imkan tanımış ve Namık Kemal şiirleri ile Vatan yahut Silistre dışındaki pek çok eserini bu sürgünde kaleme almış, sonuç olarak bu süreç edebiyatımızda Namık Kemal şahsiyetinin varlığını sağlamlaştırmıştır (Aydoğan, 2003, s.15).

Kıbrıs halkının ve aydınının Namık Kemal’e verdiği bu önem *Bozkurt* gazetesinde de kendine yer bulmuştur. Namık Kemal ölüm yıl dönümlerinde gazetede çeşitli yazı ve şiirlerle anılmış, Kıbrıs’ta Namık Kemal’in büstünün dikilmesi haberleri ile Namık Kemal’in film gösterisinin olduğuna dair duyurulara çeşitli sayılarda yer verilmiştir.

Gazetenin 2 Aralık 1951 tarihli sayısına bakıldığında Namık Kemal’e Kıbrıs Türklerinin büyük önem verdiği ve her ölüm yıl dönümünde onu saygıyla andığı söylenebilir. Bu sayının ilk

sayfasında “Bugün Namık Kemal’in 63’üncü Ölüm Yılı Dönümüdür” manşetiyle karşılaşılır. Manşetin hemen altında Namık Kemal’in bir resmi ve resmin altında da vatan şairinin “Vatan” ismini taşıyan yazısı yer alır. Aynı sayfada Cemal Toğan’ın kaleminden “Namık Kemal’i Anarken...” yazısı bulunur. Sayının 2. sayfasında Mustafa Özker Yaşın imzalı “Namık Kemal’e Sesleniş” yazısı ile Vitorya ve Lise Mezunlar Kurumunun o gün Mağusa’da zindan etrafında, Namık Kemal’in 63. ölüm yılı dönümü dolayısıyla yapılacak anma töreni duyurusu; 3. sayfada ise İbrahim Zeki Burdurlu kaleminden “Hürriyet Kelimesini Yaratan Namık Kemal” isimli yazılar görülür.

1 Aralık 1952 sayısına bakıldığında ilk sayfada 2 Aralık’ın Namık Kemal’in ölüm günü olduğunu belirten bir yazı, ikinci sayfada Özker Yaşın kaleminden “Bir Şair ki...” şiiri, üçüncü sayfada ise İbrahim Zeki Burdurlu tarafından Namık Kemal’in ölüm yılı dönümü dolayısıyla yazılan “Yerin Altı da, Üstü de...” yazısı dikkat çeker.

7 Aralık 1953 sayısında ise Namık Kemal’in Taner Baybars tarafından “Hafta Başı” köşesinde “Kemal İçin” adlı yazısında anıldığı görülür.

7 Temmuz 1952 tarihli sayıda 2. sayfada yer alan Özker Yaşın imzalı “Namık Kemal’in Heykeli” adlı yazı, Mağusa Türk Gücü Gençlik Kulübü tarafından Namık Kemal’in Türkiye’de tunçtan bir heykelinin yaptırıldığından ve heykelin dikileceği yerin belirlendiğinden bahseder. Yine 2. sayfada Mağusa Türk Gücü Sekreterliğinden yapılan duyuru vardır:

Vatan şairimiz Namık Kemal’in yanımızda bulunan büstü için, dikilecek yer tespit edilmiş ve bu hususta gereken ruhsatlar temin edilmiştir. İdare heyetimiz, büstün kaidesi üzerine yazılacak sözler, ibareler veya şiirlerinden alınacak parçalar hakkında, halkımızın ve bilhassa aydınlarımızın fikirlerini almayı doğru bulmuştur. Binaenaleyh, bu hususta bir müsabaka açmayı muvaffık bulduk. Bu, yolda ileri sürülecek fikirler 30 Ağustos’tan geç kalmamak üzere, Mağusa Türk Gücü Sekreterliği tarafından intizar edilmektedir. Bu hususta ileri atılacak fikirler, ileride bir niümeviz heyeti tarafından tetkik edileceğine göre ilgililerin dahi, bu hususta titiz davranmaları şayanı arzudur.

8 Aralık 1952 tarihli sayıda 2. sayfada Haftanın Konuşması köşesinde 2 Aralık günü yani Namık Kemal’in ölüm yılı dönümünde Kıbrıslı gençlerin onu çok güzel ve ateşli bir şekilde canlandırdıklarından ve onun şiirlerini büyük bir coşkuyla okuduklarından bahsedilir.

2 Mart 1953 tarihli sayıda 2. Sayfada yer alan Mağusa Türk Gücü Sekreterliğinden yapılan “Namık Kemal Büstünün Açılış Töreni” duyurusunda 15 Mart 1953 sayısında Namık Kemal’in büstünün açılış töreni olacağı duyurulur ve tüm Kıbrıs halkı açılışa davet edilir. 16 Mart 1953 sayısının ilk sayfasında da “Mağusa Dün Tarihî ve Unutulmaz Bir Gün Yaşadı/Büyük Vatan ve Hürriyet Şairi Namık Kemal’in Büstünü Heyecanlı fakat Şuurlu Bir Tezahürle Türk Göklerine Yükselttik /Bu Tarihî Gün Türk Kıbrıs’ın Gönünde Türklük Var Oldukça Yaşayacaktır” başlıklı yazı karşımıza çıkar. Yine bu sayının 3. sayfasında Tevfik Fikri Beydoğan imzalı “Günün Mevzuu: Namık Kemal” adını taşıyan yazıda da Namık Kemal’e yer verildiği görülür:

İçinde bulunduğumuz hafta, biz Kıbrıslılar için ayrı bir önem kazanmış bulunuyor. Vatan Şairi Namık Kemal'in Mağusa'ya bir büstünün merasimle açılması, bizim yerli tarihi günlerimiz arasına girmiş bulunuyor.

Namık Kemal hakkında değişik sözlerle değişik ifadelerle bir şeyler karalamak, hemen hemen imkânsız bir vaziyete girmiş bulunuyor. Çünkü, onun hakkında o kadar çok yazılar yazılmış o kadar çok şeyler söylenmiştir ki, yenisini bulmak güçleşiyor.

Esasen Namık Kemal'in büyüklüğünü bilmeyen Türk yok gibidir. Namın Kemal büyüktür. Onun büyüklüğü, sanatkâr oluşunda değil, müstebit bir devirde bütün tehditlere aldırmandan hürriyeti yarattığındadır. Namık Kemal'in büyüklüğünü şöyle de anlayabiliriz: Fuat Paşa onun için, "Şu Kemal'i asmalı; sonra da ardında ağlamalı!" demiş. Bu cümlede onun uyandırdığı derin intihaların bir reaksiyonunu görebiliriz.

Namık Kemal'in bütün eserlerinde, Ali Ekrem Bey'in de belirttiği gibi, "Vatan" pörporunun türlü işlemeleri vardır. Zaten Namık Kemal'in sağlığında karnını yarıp baksalardı taptaze bir vatan göreceklerti. Şimdi mezarını açıp baksalar "Vatan"ın aynı tazelikle o kemik yığınının içinden fişkırıldığını görecekler. Mağusa, Namık Kemal'i taşımakla onu bize biraz daha yaklaştırmış oldu. Bu yakınlık zindanın mevcudiyeti ile hiç bir zaman eskimedi. Şimdi bir büstün dikilişi bu sevgiyi ve yakınlığı bir kat daha artırmış bulunuyor.

Gazetenin 23 Mart 1953 tarihli sayısının 2. sayfasında Özker Yaşın'a ait olan "Büstünün Karşısında" adını taşıyan şiiri görürüz:

Büstünün Karşısında

Hâlâ kalbimde aynı heyecan var,
Hâlâ karşımda o tunç yüzün.
Türk bayrağının alı vurmuş anlına,
Gözlerinde ay-yıldız parlıyor...
Ve benim damarlarımda,
Bir kaynama, bir kıvılcımlanma,
Yanıyor yanıyorum.
Öyle tuhaf oluyor ki içim,
Karşında doyasıya
Ağlamak istiyorum.

Uzanıp gözyaşlarımı siler misin Namık Kemal'im
Bir hürriyet şarkısı söyler misin?
Dalga dalga gök perdelere yayılsın sesin,
Secde etsin önünde dağ, deniz, toprak,
Bir hürriyet şarkısı söyler misin?

Sana çok diyeceklerim var Namık Kemalim,
Beni dinler misin?

İşte toplandık büstünün önünde;
Genç, ihtiyar, ana, oğul, kız,
İşte toplandık büstünün önünde;
Yüz bin Türk bilek,
Yüz bin Türk nabız...
Namık Kemal'im, Namık Kemal'im,
Aramızda olmayı özler misin?
Yüce şair, o cennet denen yerde,
Eşsiz kahramanlarla nicesin?
Biliyorum biliyorum şimdi sen
Maviliklerin altun ihtişamı içinden
Bizi görmekte
Bizi düşünmekte...

Dile gel de ey tunçtan büst,
Dile gel de seslen bize.
Ateşli mısralarınla
Işık tut yolumuza, iman ver kalbimize!

Değil mi ki "Altı da bir üstü de birdir yerin;
Arş yiğitler vatan imdadına, de bize.
"Vatanın koynuna düşman dayadı hançerini,
Bulundu kurtaracak bahtı kara maderini
Vatan, aziz vatan kurtuldu Namık Kemal'im,
Ama bizim halimiz ne olacak,
Bizim 'bahtı kara maderimizi' kim kurtaracak?

Haydi Namık Kemal'im, Namık Kemal'im,
Küre-i arzı patlatıp da çık ortaya.
Bir yanardağ kükremesiyle,
Yerleri inleten o en gür sesinle,
Haykır haykır dört kıtaya.

Haykır ki şahadetlerle yarılsın toprak,
Haykır ki cenk davulları gümbür gümbür ses versin.

Haykır ki koç yiğitler toplanıp gelsin,
Haykır ki Bozkurtlar çıksın Ergenekon'dan...

Namık Kemal'im, Namık Kemal'im,
İşte sana uzanıyor elim,
Dağlarla dalgalarla
Büyüyor büyüyorsun karşımda.
Ey asırların akışında
Bir şehit ordusu gibi uğultularla
Yaşayacak adam!
Ey milletimin kalbinde, haşre-dek,
Dalgalanacak adam.
Ey meşaleci, ey devrimci,
Ey sancak adam!

Dile gel de ey tunçtan büst,
Dile gel de ey vatan babası
Bir dâva uğruna baş koymanın
Sırrını anlat bize.
Ruhundaki volkandan
Işık tut yolumuza,
İman ver kalbimize!..

21-22 Haziran 1952 sayılarının son sayfalarında ise Larnaka Yazlık Pallas sinemasında "Vatan ve Namık Kemal" isimli milli filmin gösterileceği duyurusuna yer verilmiştir.

Kıbrıs Türkünün vatan şairi Namık Kemal'e duyduğu yakınlık gazetenin incelenen sayılarında kendini belirgin bir biçimde göstermektedir. "Vatan Şairi" ünvanıyla anılan Namık Kemal'in sürgün hayatını Mağusa'da geçirmesi bir yana bu durumun oluşmasında kendi vatanında bir başka milletin söz sahibi olmasını engelleme düşüncesiyle vatanını korumak üzere giriştiği manevî savaşın Kıbrıs Türklerinin üzerinde meydana getirdiği etkiden de bahsedilebilir. *Bozkurt* gazetesinde Namık Kemal'e gösterilen büyük saygı ve sevginin kaynağında "vatan" söz konusuken Namık Kemal'in fikirlerinin örnek alınması olabilir, yorumu yapılabilir.

5. BÖLÜM

BOZKURT GAZETESİNDE ADI GEÇEN KİTAP VE DERGİLER

Bozkurt gazetesi öne çıkan yazarlarının edebiyatçı kimliklerinin olmasının da etkisiyle edebî gelişmelerin de sayfalarında kendine yer bulduğu bir gazete olmuştur. Gazete incelendiğinde *Bozkur'un* birçok sayısında gerek Türkiye edebiyatçılarının gerekse de Kıbrıslı Türk edebiyatçılarının ve topluluklarının çıkardığı kitap ve dergilerin tanıtımının yapıldığı, içeriklerinden örneklere yer verildiği ve onların çıkış haberleri ile satın alınabileceği yerler hakkında duyuruların varlığı göze çarpar. Ayrıca gazetede 1951-1954 yılları arasındaki sayılarda Argun F. Korkut'un "Esrarlı Ülkeler" ve "Sönen Yıldız" romanları ile Ahmet C. Gazioğlu'nun "Anavatandaki Bir Geziden Notlar" adını taşıyan gezi notlarından oluşan kitabının tefrikası da karşımıza çıkar.

5.1. Tefrika Eserler

Bozkurt gazetesinde karşımıza çıkan ilk tefrika eser, **Esrarlı Ülkeler**'dir. Argun Fadıl Korkut tarafından roman türünde yazılmış olan eserin ilk tefrikası 6 Kasım 1951 tarihli 11. sayıda görülürken son tefrikası, 4 Mart 1952 tarihli 110. sayıda 98. bölümle son bulur. Tefrika bölümleri gazetenin 2. sayfasında yer alır.

"Esrarlı Ülkeler" in 12 Aralık 1951 tarihli 26. tefrikasında bir fotoğraf yer alır. Bu fotoğrafta Türkiye'den Kore'ye savaş için yardıma gönderilen askerlerin bulunduğu görülür. "Esrarlı Ülkeler" de işlenen bu konuyla tarihi gerçeklik örtüşmektedir. Kore Savaşı ile bağlantılı olan ve *Esrarlı Ülkeler*'de kendine yer bulan bir başka tarihi gerçeklik ise 27 Ocak 1952 sayısındaki 67. tefrikada yurda dönen ve Korkut'a mektup yazan Seyfi Bey ile 29-30 Ocak 1952 sayılarında "Sırasız" köşesinde tanıtımı yapılan "Kore'den Geldim" kitabının yazarı Seyfi Erkmen'in Kore'de başına gelenlerin paralel olmasıdır. "Esrarlı Ülkeler"deki Seyfi Bey de "Kore'den Geldim" kitabının yazarı Seyfi Erkmen de başına darbe alarak hafıza kaybı yaşamıştır. Bu bağlamdan hareketle Argun F. Korkut'un eserinde zaman zaman gerçek durumlara ve kişilere yer verdiği yorumu yapılabilir.

12 Aralık ve 22 Aralık 1951 sayılarındaki tefrikalar ise Türkiye Türklerinin Kıbrıs Türküne bakış açısını vermeleri bakımından son derece önemlidir. Bu tefrikalarda romanın başkahramanı ile tanışan ve onun kullandığı düzgün İstanbul Türkçesi karşısında hayrete kapılan Türkiye askerleri ile üsteğmen arasında geçen diyaloglar ilginçtir. Askerler ve üsteğmen, Korkut'a Türkçeyi nerede öğrendiğini, nasıl bu kadar güzel konuşabildiğini sorarlar. Korkut'un ise onlara verdiği cevap Kıbrıs Türkünün kendini Türkiye Türk'ünden ayrı görmediğini kanıtlayan cinstendir:

...Bundan sonra sohbet etmeye başladık. Üsteğmen konuşmamı dikkatle takip ediyor ve ara sıra tebessüm ediyordu. Nihayet bir aralık:

— Türkçen çok güzel. Dikkat ettim bütün yeni terimleri de bizim çoğumuzdan daha güzel ve yerinde kullanmasını beceriyorsun. Kıbrıs gençleri hep senin gibi mi konuşuyorlar?

— Pek tabii...Kıbrıs gençleri pek uyanıktır. Ana vatandaki her ilerleme hareketini, her yeniliği adım adım takip eder ve benimseriz.

Argun F. Korkut tarafından yazılan ve gazetede tefrika edilen bir diğer roman ise **Sönen Yıldız** romanıdır. Bu eserin gazetede tefrika edileceği duyurusu ilk olarak 4 Mart 1952 tarihli sayının ilk sayfasında karşımıza çıkar. Takip eden 5 Mart 1952 tarihli sayıda 4. sayfada, 7 Mart 1952 tarihli sayıda 2. sayfada, 11 Mart 1952 tarihli sayıda 4. sayfasında, 14 Mart 1952 tarihli sayıda ilk sayfada tefrikanın yapılacağı duyurusu yer alır. 14 Mart 1952 tarihli sayıdaki duyuru romanın içeriği hakkında bilgi vermesi bakımından önemlidir:

SÖNEN YILDIZ

EŞSİZ YERLİ ROMAN

Seven fakat sevilmediğini zanneden bir gencin romanı. Sevdiği kızın kaybolduğunu zanneden zavallı aşığın mücadele dolu hayatı. Zevkle, ibretle okuyacağınız bir eser. Kıbrıslılar arasında, Kıbrıs'ta, tanıdığınız bir muhitte cereyan etmiş bir gönül macerası ve bu macera kurbanının acıklı ıstırabı...
YARINDAN İTİBAREN BAŞLIYORUZ.

"Sönen Yıldız" ın tefrikası 15 Mart 1952 tarihli 120. sayıyla başlamış, son tefrika ise 28 Haziran 1952 tarihli 207. sayıdaki 87. bölümle son bulmuştur. Eserin tefrikası "Esrarlı Ülkeler" gibi gazetenin 2. sayfasında karşımıza çıkar.

Gazetede tefrika halinde verilen bir diğer eser de **Anavatandaki Bir Geziden Notlar** adını taşır. 5-6-8-9-10-12-15-16-20-21 Şubat 1952 tarihli sayıların 3. veya 4. sayfalarında "Anavatandaki Bir Geziden Notlar" kitabının Ahmet C. Gazioğlu tarafından resimli olarak tefrika edileceği duyurusu yer alır:

ANAVATANDAKİ BİR GEZİDEN NOTLAR

Pek yakında **Bozkurt** sütunlarında, ana vatanın en cazip, en güzel ve tarihi sinesinde canlandıran şehirlerindeki bir tetkik gezisinin gerçek notlarını okumayı heyecanla bekleyiniz.

Pek yakında neşrine başlayacağımız "Anavatandaki Bir Geziden Notlar", sizleri tatlı bir yaz sabahı, füsunlu İstanbul'dan çam kokulu Adalar'a; Yalova'dan şirin ve yeşil Bursa'ya; oradan da Mudanya yoluyla tekrar İstanbul'a götürecektir.

Ahmet C. Gazioğlu'nun tatlı ve akıcı bir üslûpla kaleme almış olduğu bu gezi notlarını okurken içiniz ılık bir heyecanla dolacaktır. Tabiatın eşsiz güzellikleri, Büyük Ada'da sevişen çiftler, otobüste iftar borusu, Bursa'nın türbeleri, camileri ve harika çinileri, Ulu Dağ, Bakacak denilen tarihî yer ve Mudanya'da mütareke evi...

Pek yakında Bozkurt sütunlarında, Ahmet C. Gazioğlu'nun "Anavatandaki Bir Geziden Notlar" ını resimli olarak tefrikaya başlıyoruz.

Merakla bekleyiniz.

Bu eserin tefrikasının yer aldığı ilk sayı 22 Şubat 1952 tarihli 101. sayıdır. 19 Mart 1952 tarihli 123. sayıda “Anavatandaki Bir Geziden Notlar” 23. bölüm ile son bulmuştur.

5.2. Gazetede Tanıtımı/Duyurusu Yapılan Kitap ve Dergiler

Bozkurt gazetesinde tanıtımı yapılan ilk kitap 7 Kasım 1951 tarihli sayıda İbrahim Zeki Burdurlu tarafından yazılan “Peynir Ekmekten Notlar” yazısında tanıtılan **Peynir Ekmek** romanı olmuştur. Burdurlu yazısında Tarık Güner’in yazdığı *Peynir Ekmek* romanına olumlu eleştiriler getirmiştir.

Bozkurt gazetesinde tanıtımı yapılan ilk dergi ise Türkiye dergilerinden **Varlık** dergisidir. 23 Kasım 1951 tarihli 26. sayının 3. sayfasında İbrahim Zeki Burdurlu tarafından yazılan “Varlık Dergisi” başlıklı yazıda İstanbul’da ayda bir yayınlanan “Varlık” dergisinin kasım sayısı tanıtılarak içeriğinden örnek parçalara yer verilmiştir. 13 Temmuz 1953 tarihli sayıda ise “Varlık Yirmi Yaşında” yazısında Özker Yaşın Varlık dergisinin 20. yıl dönümü dolayısıyla Yaşar Nabi’nin dergiye 8 sayfalık ilave çıkarmasından bahsederek Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Nurullah Ataç ve Ziya Osman Saba’nın derginin 20. yaşına basmasından duydukları memnuniyeti dile getiren mesajlar yazdıklarını ifade eder.

19 Aralık 1951 tarihli sayının 2. sayfasında Mustafa Özker Yaşın’ın yazdığı “Çığır Dergisi” başlıklı yazıda Liseli gençlerin çıkardığı **Çığır** dergisine olumlu eleştiriler getirilmiş, liseli gençlerin edebiyat öğretmenleri olan İbrahim Zeki Burdurlu’dan da bahsedilmiştir. Derginin her sayısının bir öncekinden daha iyi olduğuna değinilerek Çığır ile Utku dergileri kıyaslanmış, Viktorya Kız Okulunun çıkaracağı “Utku” dergisinin aynı süre zarfında henüz bir sayısının bile çıkarılmadığı ifade edilmiştir.

19 Aralık 1951 tarihli sayıda tanıtımı yapılan dergilerden biri de **Yeşilada** dergisidir. Z. Nuri Dağdaş tarafından kaleme alınan “Yeşilada Dergisi” başlıklı yazıda Dağdaş, İstanbul’da yayımlanan dergiyle ilgili bilgi vermiş ve derginin son sayısını tanıtmıştır. Ayrıca derginin Türklük ve Kıbrıs Türklüğü konusunda yazılarının da olduğundan bahsetmiştir.

Gazetenin 15-16-20-27 Aralık 1951 tarihli sayılarının 3. veya 4. sayfalarında “Müjde-Müjde” başlığı altında Türkiye dergilerinden **Hafta, Yıldız, Türkspor, Radyo Haftası, Radyo Dünyası, Türk Dili, Bütün Dünya** dergileri ile Mehmet Onbaşı gazetesinin Leymosun’da Mehmet Göktürk’ten temin edilebileceği duyurusu yer alır.

29 Ocak 1952 tarihli sayının 3. sayfasında *Sırasız* köşesinde Z. Nuri Dağdaş tarafından yazılan “Kore’den Geldim” başlıklı yazıda Kore’de yaralanıp yurda dönen kıdemli Yüzbaşı Seyfi Erkmen tarafından yazılan **Kore’den Geldim** kitabın tanıtımı yapılarak kitap hakkındaki izlenimlere yer verilmiştir.

5-6-7-8-10-12-17-21-27 Şubat 1952 tarihli sayıların genellikle son sayfalarında 2 Şubat 1952 tarihinde gerçekleştirilen Şiir Gecesi'ne katılan şairlerin şiirlerinin yer aldığı **İlk Demet** kitabının çıktığı ve satış duyurusunun verildiği reklam karşımıza çıkar:

İLK DEMET

Kıbrıslı Türk Şairlerinin Yeni Şiirleri Çıktı

Bu kitaptan bir tane ailenize, çocuğunuza, dostlarınıza armağan ediniz.

Satış Yeri: Yavuz ve Deniz Kitabevleri

Fiatı 2 şilin

Posta ile isteyenler 2 şilinlik pulu Bozkurt gazetesine gönderip kitabı temin edebilirler.

14 Şubat 1952 tarihli sayının 4. sayfasında "İlk Demet" ve "Bacadan Tüten Duman" şiir kitaplarının satış yerlerinin belirtildiği bir reklam yer alır.

15 Şubat 1952 tarihli sayıda Sanat Sohbetleri köşesinde İbrahim Zeki Burdurlu'nun "İlk Demet"teki şiirlere olumlu eleştirilerde bulunup beğenisini dile getirdiği ve "İlk Demet"ten şiir örneklerine yer verdiği görülür. Şiirlerinden parçalara yer verilen şairler arasında Mustafa İ. Adiloğlu, Urkiye Mine Balman, Taner Fikret Baybars, Cevdet Hüseyin Çağdaş, Ahmet Cemal Gazioğlu, Engin Gönül, Pembe Marmara, Özdemir Mustafa Özön, Hami T. Özsaruhan, Cem Suâl, Mustafa Özker Yaşın, Selma Yusuf vardır.

Gazetede adı geçen eserlerden biri de Mustafa İzzet Adiloğlu'nun seçme şiirlerinin yer aldığı **Bacadan Tüten Duman** adlı eserdir. 16-17-21 Şubat 1952 tarihli sayıların 4. sayfalarında eserin satış yerinin duyurulduğu reklamlar yer alır.

Engin Gönül'ün şiirlerinin yer aldığı **Sana Doğru** eserinin tüm kitapçılarda satıldığı duyurusu ise 26-27 Şubat 1952 tarihli sayılarda 3. sayfalarda karşımıza çıkar. 27 Şubat 1952 tarihli sayıda "Yeni Bir Şiir Kitabı" başlıklı yazısında Özker Yaşın, 4 Mart 1952 tarihli "Sana Doğru" başlıklı yazısında Z. Nuri Dağdaş kitabın tanıtımını yaparak kitaba olumlu eleştiriler getirmiştir.

Bozkurt gazetesi sütunlarında kendine yer bulan dergilerden biri de K.T.L. Mezunlar Kurumu tarafından çıkarılan **Gençlik** dergisidir. İlk olarak 9 Mart 1952 tarihli sayının 2. sayfasında çıktığı duyurularak satış yerleri bildirilmiştir. 19 Mayıs 1952 tarihli sayıda ise "İki renkli bir kapak içerisinde 40 sayfa olarak dolgun yazılarla fevkalâde bir şekilde 'GENÇLİK' bugün çıkmıştır. Sayın halkımıza tavsiye ederiz." ifadeleri bulunur.

19-26-27-28 Mart 1952 tarihli sayılarda gazetede **Çardak** dergisinin çıkış duyusu bulunur. 26 Mart 1952 tarihli sayının 2. sayfasında "Bütün Kıbrıs Türk sanatçılarını, bir Çardak altında toplamaya muvaffak olan aylık fikir ve sanat dergisi pek yakında çıkıyor." ifadelerine yer verilmiştir. 3 Mayıs 1952 tarihli sayıda 3. sayfada ise Çardak'ta kimlerin yazılarının olduğu ve derginin nerede satıldığı bildirilmiştir:

ÇARDAK

Aylık Fikir ve Sanat Dergisi

Fikir hayatınızın ışığı olan Çardak'ın Birinci Sayısı: Ahmed Muzaffer Gürkan, İbrahim Z. Burdurlu, Nejat Konuk, Özker Yaşın, Ahmet C. Gazioğlu, Necdet Nereli, Cevdet Başaran, Mustafa İzzet Adiloğlu, Muzaffer Aktuğlu, Taner Fikret Baybars, Hami T. Özsaruhan, Engin Gönül, Tevfik Fikri Beydoğan, Cevdet Çağdaş, Samet Mart, Urkiye Mine Balman, Hikmet Afif Mapolar, Özdemir Özöp ve Esen Esin'in Yazı, şiir ve hikayeleriyle; İsmet V. Güney, M. Münir, Ayer Kâşif ve Celâlettin'in resim, tablo ve gravürleriyle çıktı.

Genel Satış Yeri: Ergenekon Kitabevi-Posta Kutusu 383, Lefkoşa.

Ayrıca 7 Aralık 1953 tarihli sayıda Çardak'ın 8. sayısının, 8 Şubat 1954 tarihli sayıda ise 9. sayısının yayımlandığı duyurusu yer alır.

Bozkurt'ta adı geçen bir başka dergi ise **Utku** dergisidir. Z. Nuri Dağdaş gazetesinin 29-30 Nisan, 1-3-4 Mayıs 1952 tarihli sayılarında *Sırasındır* köşesinde "Utku Dergisinin Yazıları" başlıklı beş bölüm halinde devam eden bir yazı dizisi kaleme almıştır. Bu yazı dizisinde Dağdaş tarafından Viktorya Kız Lisesi öğrencilerinin Türkiye gezisi sonrası çıkardıkları Utku dergisinin 8. sayısı incelenmiş, derginin tanıtımı yapılmış, yapılan gezinin yarattığı izlenimler aktarılmıştır.

7 Mayıs 1952 tarihli sayının 2. sayfasında yer alan "Sanat Hareketleri" köşesinde T. F. Beydoğan "İlk Demet"ten, "Çardak"tan ve iki şiir kitabından ve bunların Türkiye'de yarattığı etkiden bahsederek konuyla ilgili memnuniyetini dile getirir

28 Mayıs ile 1 Haziran 1952 tarihli sayıların 4. sayfasında Urkiye Mine Balman tarafından kaleme alınan, içerisinde şairin 90 seçme şiirinin yer aldığı **Yurduma Giden Yollar** kitabının çıkışı ile satıldığı yerlerin duyurusu karşımıza çıkar.

Argun F. Korkut'un **Kore Yollarında** adlı kitabının çıkış duyurusu ise 30 Mayıs ve 10 Haziran 1952 tarihli sayılarda yer almaktadır. Bu eser öncesinde tefrika edilen "Esrarlı Ülkeler" kitabının toplu olarak basıldığı kitaptır.

6 ve 13 Ekim 1952 tarihli sayılarda Özker Yaşın'ın **Ol Âlem** adlı şiir kitabının çıktığı duyurusu karşımıza çıkar.

23 Mart 1953 tarihli sayının 3. sayfasında ise Argun F. Korkut'un **Kızlar Kocasız Kaldı** adlı hikaye kitabının pek yakında iki renkli kapak içerisinde çıkacağı duyurusu yer alır.

Bozkurt'ta adı geçen diğer bir eser İbrahim Zeki Burdurlu imzasını taşıyan **İstanbul'un Fethine Destan** isimli eserdir. Burdurlu eserini İstanbul'un fethinin 500. yıl dönümü dolayısıyla kaleme almıştır. 25 Mayıs 1953 tarihli sayının 2. sayfasında eserle ilgili olarak "29 Mayıs Cuma günü İstanbul'un 500. yıl dönümünde, siz de bu destandan bir tane alınız." ifadeleri yer alır.

7 Eylül 1953 tarihli sayıda ise Özker Yaşın'ın **Bayraktar Destanı** adlı esrinin 9 Eylül'de çıkacağı duyurusu bulunur.

30 Kasım 1953 tarihli sayıda 3. sayfada yer alan ve İbrahim Zeki Burdurlu tarafından kaleme alınan "Kıbrıs'tan Üç Yeni Kitap" adlı yazıda Bozkurt Yayınevinden çıkan Mustafa İzzet Adiloğlu'nun **İnsanlardan Ayrı** adındaki şiir kitabı, H. Afif Mapolar'ın **Kök Nal** romanı ve Özker Yaşın'ın yazdığı **Kıbrıs'tan Atatürk'e** adlı eserlerinin tanıtımı yapılmıştır.

7Aralık 1953 tarihli sayının 3. sayfasında yer alan bir duyuruda ise M. Şinasi Tekman'ın kaleminden **Nasrettin Hoca Postacı Tatarı** eserinin yakında çıkacağı duyurusu yer alır. 14 Aralık 1953 tarihli sayıda 4. sayfada bu duyuru tekrarlanır.14 Aralık 1953 tarihli sayının 4. sayfasında yakında çıkacağı duyurulan bir diğer eser de Taner Baybar'sın daha önce neşredilmemiş şiirlerini topladığı **Mendilin Ucundakiler** adlı eseridir.

Gazetenin 11 Ocak 1954 tarihli sayısında Çardak Yayınlarından 3 kitap ve 3 derginin çıktığı duyurusu vardır. Bahsi geçen kitaplar **Dişi Örümcek, Yeraltında Dünya Var, Cinsiyet Alfabeti**; dergiler ise **Varlık, Türk Dili ve Ayda Bir**'dir.

Bozkurt'un 8 Şubat 1954 tarihli sayısının 2. sayfasında Türkiye dergilerinin nerede bulunabileceğine dair bir duyuru yer alır:

Dergi! Dergi

Türkiye'nin En Başta Gelen Dergileri Yayınevimizde Satılmaktadır: **Hafta, Yıldız, 20. Asır, Bütün Dünya, Aydabir, Seksoloji, Radyonun Sesi, Türk Düşüncesi, İstanbul, Varlık, Türk Dili, Radyo Haftası, Özfenerbahçe, Tarih Dünyası, Resimli Hayat, Cennet, Akbaba, İnci 150 Yılın Meşhurları.**

Çardak Yayınevi

Sokak No. 4 Posta Kutusu 363 Lefkoşa.

Görüldüğü üzere *Bozkurt* gazetesi içerisinde tefrika eserlerin yayımlandığı, kitap ve dergi tanıtım yazılarının sütunlarında yer aldığı bir gazetedir. Karşılaşılan bu yazıların sıklığı *Bozkurt*'un edebî yönden zengin bir gazete olduğunun kanıtı niteliğindedir.

SONUÇ

Günümüz gazeteleri ile geçmişte yayın yapan gazeteler kıyaslandığında edebiyatın gazetelerdeki varlığı noktasında çok büyük fark olduğu açıktır. Günümüzde edebiyat, gazetelerde kendisine neredeyse yer bulamazken geçmiş gazetelere bakıldığında gazetelerin dünya ve ülkeden siyasi, toplumsal, güncel haberler vermek, kamuoyu oluşturmak, toplumu aydınlatmak gibi amaçlarla yazılan metinler yanında edebî metinlere ve edebiyatla ilişkili yazılara sütunlarında yer verildiği görülür. Geçmiş dönemlerde yayımlanan gazetelerde başta tefrika eserler olmak üzere çeşitli edebî metinler karşımıza çıkar. 1951 tarihinde yayım hayatına başlayan, çıktığı dönemde 5000 tiraj sayısını yakalayan ve yayın hayatı yaklaşık 37 yıl süren Bozkurt gazetesi de bunlardan biridir ve araştırmaya değer bulunmuştur.

Araştırmada öncelikli olarak KKTC Cumhuriyet Meclisi Gazete Arşivinde yayınlanan Bozkurt gazetesi arşivine ulaşılmıştır. Buradan Bozkurt gazetesinin 1951-1954 yılları arasında ulaşılabilen bütün sayılarında yer alan doğrudan edebî metinler ve dolaylı olarak edebiyatla ilişkilendirilebilecek metinlerle bunların yazar ve şairleri tespit edilmiştir. Ayrıca Türkiye ve Kıbrıslı Türkler için önem arz eden millî ve özel günlerdeki yazılar da fihriste dahil edilmiştir. Ulaşılan sonuçlar ışığında denilebilir ki Bozkurt gazetesi edebî şahsiyetleri de yazar kadrosunda bulunduran ve bu şahsiyetlerin edebî metinlerine gazetede sık sık yer veren bir gazete konumundadır. Hazırladığımız fihristten de anlaşılacağı üzere birkaç sayı dışında her sayıda bu metinleri görmek mümkündür.

Araştırma sonucunda Bozkurt gazetesinde Mustafa Özker Yaşın, Osman Türkay, İbrahim Zeki Burdurlu gibi yazarların siyasi, içtimai içerikli yazılarının yanında düzenli olarak edebî metin yazdıkları da saptanmıştır. Gazetede tefrika edilen *Esrarlı Ülkeler* ve *Sönen Yıldız* romanları ise Argun Fadıl Korkut imzasını taşır.

Samet Mart, Selma Yusuf, Cahit Uçuk, Cevdet H. Çağdaş, M. Emin Yurdakul, Abdullah Aşçı, Tevfik Fikri Beydoğan, Urkiye Mine Balman, Mustafa İzzet Adiloğlu, Cevdet Çağdaş, Özdemir Mustafa Özön, Sayhan Bilbaşer, M. N. Öngay, Mustafa H. Tangül, Gülen Gaye, S. Güler, Erol H. Nihat, Hüseyin Yusuf Şenol, Durmuş Aydemir, M. Fahri Akman, Bener Hakkı Hakeri, Sadi Cemal, Oğuz Kusetoğlu gazetesinin çeşitli sayılarında şiir ve hikâye türündeki eserleri ile Vahdet Gültekin ise hikâye çevirileriyle karşımıza çıkar. Ahmet C. Gazioğlu ve Z. Nuri Dağdaş başta olmak üzere Cevdet Perin, Asuman Bahadır, İlhan Valeri, Orhan Serhatoğlu gibi isimlerin ise genellikle dil, kitap-dergi tanıtımı, ve Türkiye sanatçıları üzerine yazılarıyla karşılaşılır.

Bozkurt gazetesinin 1951-1954 yılları arasında var olan sayıları incelendiğinde gazetenin - Kıbrıs'ta çıkarılan birçok gazetede olduğu gibi- Türkiye'ye ve Atatürk'e olan bağlılığı, Atatürk ilke ve inkılâplarına verdiği önem dikkat çekmektedir.

Gazetenin adının *Bozkurt* olması bir tesadüf değildir. Türk milliyetçiliğinin sembolü olan bozkurt motifi Atatürk tarafından da ulusal sembol ilan edilmiş ve birçok yerde kullanılmıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında Türk parası üzerine bozkurt resimleri basılmıştır. Kıbrıs Türk halkı Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü örnek alır ve onu bir bozkurt olarak algılar. O vatanını işgal altına alınmaktan kurtarmış ve bu bağlamda da Kıbrıs Türk halkına örnek olmuştur. Mustafa Kemal Atatürk Türkiye Türkleri için ne kadar değerliyse bu durum Kıbrıslı Türkler için de geçerlidir. Bu durumun yansımalarını *Bozkurt* gazetesinin incelediğimiz sayılarında görmek mümkündür. Kıbrıs Türklerinin bağımsızlık mücadelesinde Atatürk, fikirleri ve başarılarıyla Kıbrıslı Türklerin de önderi ve lideridir.

Bozkurt'un 6 Ekim 1952 sayısından başlamak üzere her sayısında "Atatürk'ten Fıkralar" sütunu karşımıza çıkar. Bu yazılarda Atatürk'le ilgili anılar 1. veya 2. ağızdan anlatılır. Atatürk'ün çeşitli konular üzerine söylediği sözleri içeren "Atatürk Diyor ki" adını taşıyan sütunlar da buna örnek verilebilir. Anıtkabir'e Kıbrıs'tan da toprak gönderilmesi amacıyla bulunan girişimler de Kıbrıs Türklerinin kendilerini Türkiye'nin herhangi bir vilayetindeki Türk insanından ayrı görmediğinin kanıtıdır. 29 Ekim, 10 Kasım, 23 Nisan, 19 Mayıs, İstanbul'un Fethinin 500. Yılı gibi millî ve özel günlerde çıkarılan sayılardaki sayfaların büyük bir kısmı, o özel günü ihtiva eden yazı, şiir ve resimleri içinde barındırır.

Fihrist oluşturulurken gazetede Türkiye edebiyatı ve edebiyatçılara duyulan yakınlık da göze çarpmıştır. Gazetede zaman zaman çeşitli Türkiye sanatçıları, ölüm yıl dönümleri dolayısıyla anılmıştır. Türkiye sanatçılarından Kıbrıs Türklerinde özel bir yere sahip olan Namık Kemal özellikle 2 Aralık 1951 tarihli sayıda ölüm yıl dönümü dolayısıyla anılmıştır. Bu sayıda Namık Kemal konulu yazı ve şiirleri görmek mümkündür. Kıbrıs Türk'ü yaşamının otuz sekiz ayını Kıbrıs'ta sürgünde geçiren Namık Kemal'e özel bir yakınlık duymuştur. Ölüm yıl dönümü dışında Namık Kemal'in Türkiye'den getirilen tunçtan yapılan heykelinin dikilmesi ile ilgili haber ve duyurularla da çeşitli sayılarda karşılaşılır.

Gazetenin fishristi oluşturulurken *Bozkurt* gazetesinin salt haber kaynağı olmadığı, haber metinlerinin yanında kitap, dergi, gazete tanıtımlarına yer verdiği ve bunlara olumlu olumsuz eleştiriler getirildiği görülmüştür. Ayrıca Türkiye dergilerinin Kıbrıs'ta satıldığı yerlerin duyuruları da gazetede göze çarpar. Bunun yanında Türkiye'den gelen tiyatro ve filmlerin de izlenebilecekleri yerlerin duyurusu gazetede kendine yer bulmuştur.

1951 yılında Kıbrıs'ta çıkarılan bir gazetenin bu şekilde yayım yapması zordur fakat *Bozkurt* zoru başarmıştır denilebilir. Dönemin siyasi şartları düşünüldüğünde sınırlı imkanlarla çıkarılan gazetenin 37 yıl gibi bir süre yayın hayatını sürdürebilmiş olması oldukça önemlidir. Gazete yazarları bir yandan adadaki Rum kesiminin faaliyetleriyle savaşmış, Rumların isteklerinin haksız ve yersiz olduğuyla ilgili kamuoyu oluşturmaya gayret etmiş; diğer yandan gazete edebî ve kültürel yazı, şiir ve duyurularla donatılmıştır. Bunun yanında 1950'li yıllarda Türkiye dışında çıkarılan bir gazetenin Atatürk'e ve onun inkılaplarına bu denli bağlılık göstermesi de son derece kıymetlidir.

Çalışmamızın Kıbrıs Türk basınında Bozkurt gazetesi üzerine yapılan çalışmalarda bir boşluğu doldurması ve yapılacak olan sonraki gazete çalışmaları açısından da yol gösterici bir çalışma olması temennisi içerisindeyiz.



KAYNAKÇA

- Akgün, S. (2006). Atatürk ilke ve inkılâplarının Kıbrıs'a ve Kıbrıs Türk kadınlarına yansımaları. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, 22(64-65-66), 415-436.
- Akgün, S. (2011). Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş sürecinde Kıbrıs Türk aydınları ve Jön Türk hareketi ile olan ilişkileri (1865-1918). *History Studies*, 3(3), 1-22.
- Aydoğan, Y. D. D. B. (2003). Namık Kemal'in Magosa sürgünlüğü. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(12).
- Bozkurt, İ. (2021). Kıbrıs' ta Türk dilinde 450 yıllık yazınsal birikim.9. *Uluslararası Türk Kültürü Kongresi. Kıbrıs*.
- Çelik, C. (2012). İngiliz yönetiminde Kıbrıs' ın idari ve sosyal durumu (1878-1914).
- Demirkaya, A. (2023). *Türkçe öğretimine katkıları açısından İbrahim Zeki Burdurlu* (Master's thesis, Pamukkale University).
- Demiryürek, M. (2000). Kıbrıs Türk Basını ve Türkiye Hükümetleri I (Osmanlı Dönemi 1878-1910). *Atatürk Yolu Dergisi*, 7(25), 119-134.
- Demiryürek, M. (2003). Ankebut ve millî mücadele. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 37-52.
- Demiryürek, M. (2007). 1897 Türk-Yunan Savaşı'nın Servet-i Fünun ve Kokonoz-Akbaba gazetelerine yansımaları. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları (HÜTAD)*, (7), 123-140.
- Demiryürek, M. (2009). Gazetelerdeki şiirler bağlamında Kıbrıs Türk Edebiyatında II. Meşrutiyet (1908-1909). *Kebikeç İnsan Bilimleri İçin Kaynak Araştırmaları Dergisi*, (27), 57-78.
- Demiryürek, M. (2021). Kıbrıs Türklerinin istikbal mücadelesinde İstiklal Marşı'nın önemi. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları (HÜTAD)*, (35/Özel Sayı), 153-170.
- Dorathlı, N. (2011). *İz Bırakmış Kıbrıslı Türkler 6. Sempozyumu*. Doğu Akdeniz Üniversitesi Kıbrıs Araştırmaları Merkezi (DAÜ KAM): Eastern Mediterranean University Center for Cyprus Studies.
- Emgili, F. (2013). Kıbrıs' tan Türkiye'ye yapılan göçlerin Kıbrıs Türk basınına yansımaları (1923-1938). *Karadeniz Araştırmaları*, (39), 111-136.
- Eraslan, B. (2015). *Kuzey Kıbrıs'ta basın özgürlüğü tartışmaları*. Yüksek Lisans Tezi, Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Lefkoşa.
- Ercan, E. E. (2019). Kıbrıs Türk toplumunda milliyetçiliğin tarihsel dinamikleri ve basın. *Etkileşim*, (4), 168-185.
- Ercan, E. E. (2021). Kıbrıs Türk basınında 1960 Kıbrıs Cumhuriyeti: Bozkurt Gazetesi. *Akademik Hassasiyetler*, 8(16), 89-114.
- Ergişi, A.(2019). Kıbrıs Türk Edebiyatı Tarihi (1571-2017). Kıbrıs Türk Araştırma ve Tanıtma Projesi Yayını. Yay. Haz. İsmail Bozkurt ve Oğuz Karakartal. İlksan Matbaası
- Fedai, H. ve An, A. (2012). *Örnekleriyle Kıbrıs Türk basın tarihi (1891-1963)*. Tipograf Art Basım Yayın.
- Gürel, Ş.S. (2020). *Kıbrıs tarihi 1878-1960*. İmge Kitabevi Yayınları.
- Kekeç, E.M.(2019). Kıbrıs Türk Edebiyatı Tarihi (1571-2017). Kıbrıs Türk Araştırma ve Tanıtma Projesi Yayını. Yay. Haz. İsmail Bozkurt ve Oğuz Karakartal. İlksan Matbaası
- Keser, U. (2012). 1958-1963 Mücadele sürecinde Kıbrıs'ta Basın ve Nacak gazetesi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 12(24), 305-348.

- Memmedova, E. (2010). Osman Türkay'ın etkilendiği kaynaklar. *Journal of World of Turks/Zeitschrift für die Welt der Türken*, 2 (1).
- Onuş, E. (2016). Kıbrıs Türk edebiyatında balkan imgesine genel bir bakış. *14. Uluslararası Türk Dünyası Sosyal Bilimler Kongresi*. Makedonya.
- Onuş, E. (2020). Kıbrıs Türk varoluş mücadelesinde Özker Yaşın'ın Yeri. *Türk Dünyası Araştırmaları*, 125(247), 433-450.
- Özcan, M. (2002). Osmanlı Belgelerine Göre Bir Kıbrıs Gazetesi: Zaman. *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları*, (4), 61-87.
- Şahin, M. (2021). Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti yazılı basınına tarihsel bir bakış ve günümüzdeki gelişim eğiliminin belirlenmesi. *1. Ulusal İletişim Bilimi ve İnternet Enstitüsü Araştırmalar Kongresi*. İstanbul.
- Topçu, Ü. B. (2016). Osman Türkay poetikasında bir imkân olarak kozmik imgeler. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (40), 237-273.
- Tunca, E. A. (2019). Halkın Sesi gazetesi örneğinde kimlik ve ulusal kimlik oluşumunda basının rolü. *Folklor/Edebiyat*, 25(100), 1057-1069.
- Tuncer, H. (2019). Kıbrıs Türk Edebiyatı Tarihi (1571-2017). Kıbrıs Türk Araştırma ve Tanıtma Projesi Yayını. Yay. Haz. İsmail Bozkurt ve Oğuz Karakartal. İlksan Matbaası
- Turan, O. (2013). *Tarihten Günümüze Kıbrıs Türk Basını (1879-2009)*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü, Erzurum.
- Turan, O. (2016). 1950-1960 arasında yayımlanan gazeteler ve Kıbrıslı Türkler. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*, 6(2/1), 287-302.
- Türk, O. (2019). Osmanlı Döneminde Kıbrıs'ta basının yeri. *Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (22), 281-294.
- Türkmen, F., & Yeniasır, M. (2008). Kıbrıs Türk edebiyatında yer alan mizahi şiirler üzerine bir değerlendirme. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 8(1), 179-187.
- Ünlü, C. (t.y.). *Kıbrıs'ta basın olayı (1878-1981)*. Basın-Yayın Genel Müdürlüğü.
- Yedek, Ş. (2018). Hür Söz Gazetesi'nde Kıbrıs Yahudi mülteci kampları (1946-1949). *Studies of The Ottoman Domain (Osmanlı Hakimiyet Sahası Çalışmaları)*, 8(15), 253-283.
- Yeniasır, M. (2009). Süleyman Uluçamgil'in Kıbrıs Türk şiirindeki yeri. *Electronic Turkish Studies*, 4(3).
- Yıldız, D. C. (2011). İbrahim Zeki Burdurlu'nun eserlerinde sevgi değeri. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (29), 203-230.
- Yurdakul, E. (1990). *Kıbrıs Türkleri ve Atatürk inkılaplarının Kıbrıs'ta uygulanması*. Marmara Üniversitesi (Turkey).

EKLER

EK-1. Bozkurt Gazetesi Fihristi (1951-1954)

26 Ekim 1951. S.1

“Tarihimizde Üç Bozkurt” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

Dinmeyen Ağrımız... “Aradaki Fark” (Ahmet Cemal Gazioğlu), s.2.

“İlk Gün” (Kerem Sel), s.2.

Sırasıdır, “Bozkurt” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

“Niçin Çıkıyoruz” (Mim Varoğlu), s.3.

27 Ekim 1951. S.2

Sırasıdır, “İlk Adım” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

28 Ekim 1951. S.3

“Hür Vatan Havası” (Osman Türkay), s.2.

29 Ekim 1951. S.4

“Tarihimizde Büyük Gün” (Bozkurt), s.1.

“Andımız Var” (Mustafa Özker Yaşın), s.1.

Sırasıdır, “29 Ekim” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

30 Ekim 1951. S.5

“Türk Şiirinde Cumhuriyet Ruhu” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

31 Ekim 1951. S.6

Günler Geçerken “İleri Gençlik” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

Büyük Davalarımız, “Kıbrıs Ve Anadolu” (Osman Türkay), s.2.

“Türk Şiirinde Cumhuriyet Ruhu II” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

1 Kasım 1951. S.7

Günler Geçerken, “Köye Doğru” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

Büyük Davalarımız, “Kıbrıs Ve Anadolu II” (Osman Türkay), s.2.

2 Kasım 1951, S.8

Haftanın Hikayesi, "Kanun Namına" (İmzasız), s.2.

Büyük Davalarımız, "Kıbrıs Ve Anadolu III" (Osman Türkay), s.2.

Sirasıdır, "Ziya Gökalp" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

3 Kasım 1951, S.9

Büyük Davalarımız, "Kıbrıs Ve Anadolu IV" (Osman Türkay), s.2.

Sirasıdır, "Çığır Dergisi" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

4 Kasım 1951, S.10

Seyahat İntibaları, "Tren Yolculuğu- Mersin'den Ankara'ya" (Osman Türkay), s.2.

Pazardan Pazara (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

6 Kasım 1951, S.11

"Esrarlı Ülkeler" (Argun F. Korkut), s.2.

"Tren Yolculuğu- Mersin'den Ankara'ya II" (Osman Türkay), s.3.

7 Kasım 1951, S.12

"Esrarlı Ülkeler II" (Argun F. Korkut), s.2.

"Peynir Ekmekten Notlar" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

"Tren Yolculuğu- Mersin'den Ankara'ya" (Osman Türkay), s.3.

8 Kasım 1951, S.13

"Esrarlı Ülkeler III" (Argun F. Korkut), s.2.

"Peynir Ekmekten Notlar II" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

9 Kasım 1951, S.14

"Esrarlı Ülkeler IV" (Argun F. Korkut), s.2.

10 Kasım 1951, S.15

"Atatürk Aşkı" (Bozkurt), s.1.

"Ağıt (Şiir)" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.1.

"Onu Anarken" (Ahmet C. Gazioglu), s.1.

*Artık Günler Geçmesin*¹, “Ah Atam!” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

“Mustafa Kemal’in Hayatı” (Hamit Ağaoğlu), s.2.

“O, Artık Bayraklaştı” (Muzaffer Hacıhasanoğlu), s.2.

“10 Kasım” (Mustafa İ. Adiloğlu), s.3.

“Atatürk ve Şiir” (Nurettin Artam), s.3.

“Atatürk (Şiir)” (Fazıl Hüsnü Dağlarca), s.3.

11 Kasım 1951, S.16

Akisler, “Büyük İtiraf” (Osman Türkay), s.1.

“Esrarlı Ülkeler V” (Argun F. Korkut), s.2.

Pazardan Pazara, “Tombalak-Hüseyin Efendi- ve Erol Bey” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

13 Kasım 1951, S.17

“Esrarlı Ülkeler VI” (Argun F. Korkut), s.2.

14 Kasım 1951, S.18

“Esrarlı Ülkeler VII” (Argun F. Korkut), s.2.

Haftanın Hikayesi, “Evimiz” (Terzioğlu), s.3,4.

15 Kasım 1951, S.19

“Esrarlı Ülkeler VIII” (Argun F. Korkut), s.2.

16 Kasım 1951, S.20

“Esrarlı Ülkeler IX” (Argun F. Korkut), s.2.

17 Kasım 1951, S.21

“Esrarlı Ülkeler X” (Argun F. Korkut), s.2.

18 Kasım 1951, S.22

Gününe Göre, “Orhan Veli” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Kaybolan Kedi” (Manzum olarak yazan İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler XI” (Argun F. Korkut), s.2.

¹ Gazetede daha önce sayılarda da var olan “Günler Geçerken “ köşesinin adı, 10 Kasım sayısında “Artık Günler Geçmesin” şeklinde değiştirilmiştir.

Pazardan Pazara, "Burdurlu ile Buluşma- Hüseyin Efendi'nin Evinde-Şiir Antolojisi-
Lakadamy Radyosu" (Mustafa Özker Yaşın), s.3.

20 Kasım 1951, S.23

"Esrarlı Ülkeler XII" (Argun F. Korkut), s.2.

Hikaye, "Çıldırın Kadın" (Cahit Uçuk), s.3.

21 Kasım 1951, S.24

"Esrarlı Ülkeler XIII" (Argun F. Korkut), s.2.

22 Kasım 1951, S.25

"Esrarlı Ülkeler XIV" (Argun F. Korkut), s.2.

23 Kasım 1951, S.26

"Esrarlı Ülkeler 15" (Argun F. Korkut), s.2.

Yeni Yayınlar, "Varlık Dergisi" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

24 Kasım 1951, S.27

"Esrarlı Ülkeler 16" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Kitabın Yetiştirdiği" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

25 Kasım 1951, S.28

Seyahat İntibaları, "Ankara, Ankara, Güzel Ankara" (Osman Türkay), s.2.

"Esrarlı Ülkeler 17" (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca'dan, "Eşek mi Turşucu?" (Manzum olarak yazan İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, (Mustafa Özker Yaşın), s.3.

27 Kasım 1951, S.29

"Esrarlı Ülkeler 18" (Argun F. Korkut), s.2.

"Vatana Doğru (Şiir)" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

28 Kasım 1951, S.30

"Esrarlı Ülkeler 19" (Argun F. Korkut), s.2.

29 Kasım 1951, S.31

"Katmerli Küstahlık" (Osman Türkay), s.1

“Esrarlı Ülkeler 19²” (Argun F. Korkut), s.2.

1 Aralık 1951, S.33³

“Türkiye Basınının Yükselen Haklı Sesi” (Ahmet C. Gazioğlu),s.1.

“Esrarlı Ülkeler 20” (Argun F. Korkut), s.2.

İstanbul’dan Sesler, “Bulli” M.Ş.K), s.3.

Hikaye, “Son Gülüş” (Cahit Uçuk), s.4.

2 Aralık 1951, S.34

“Namık Kemal’i Anarken” (Cemal Toğan), s.1.

“Vatan” (Namık Kemal), s.1.

“Namık Kemal’e Sesleniş” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

Gününe Göre, “Tenkit Etrafında” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Hürriyet Kelimesini Yaratan Namık Kemal” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Esrarlı Ülkeler 20” (Argun F. Korkut), s.3.

4 Aralık 1951, S.35

“Mağusa’da Namık Kemal’i Anma Töreni Çok Parlak Oldu” (Bozkurt), s.1

“Esrarlı Ülkeler 21” (Argun F. Korkut), s.2.

“Mağusa Zindanında” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

5 Aralık 1951, S.36

“Atatürk’ün Üniversitede Dikilecek Heykeli” (İmzasız), s.1.

“Esrarlı Ülkeler 22” (Argun F. Korkut), s.3.

6 Aralık 1951, S.37

“Esrarlı Ülkeler 23” (Argun F. Korkut), s.2.

“Lefkoşa’da Milli Gün (Şiir)” (Cevdet H. Çağdaş), s.3.

7 Aralık 1951, S.38

“Esrarlı Ülkeler 24” (Argun F. Korkut), s.2.

² Argun F. Korkut’un gazetede tefrika edilen *Esrarlı Ülkeler* adlı eserinin bu sayıdaki numarası 20 olması gerekirken sehven 19 yazılmıştır.

³ Gazetenin 30 Kasım 1952 tarihli 32. sayısına ulaşamamaktadır.

“Otuz Bin Sahifede Fatih” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

8 Aralık 1951. S.39

Seyahat İntibaları, “Ankara’nın Genç edebiyatçılarından Osman Attilâ ile Nasıl Tanıştım?” (Osman Türkay), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 24” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Fıkra” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

9 Aralık 1951. S.40

Seyahat İntibaları, “Ankara’nın Genç edebiyatçılarından Osman Attilâ ile Nasıl Tanıştım?” (Osman Türkay), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 24” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Tükenen Deniz” (Manzum olarak yazan İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, (Terzioğlu), s.3.

Hikaye, “Bir Arkadaş Mektubu” (Sa-met Mart), s.4.

11 Aralık 1951. S.41

“Esrarlı Ülkeler 25” (Argun F. Korkut), s.2

12 Aralık 1951. S.42

“Kıbrıs Türklerinin Kültür Savaşı” (Mustafa Özker Yaşın), s.1.

Hikaye, “Derin Bir Şüphe” (İmzasız), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 26” (Argun F. Korkut), s.2.

Edebiyat Gibi, “Çıtkırıldım” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

13 Aralık 1951. S.43

“Esrarlı Ülkeler 27” (Argun F. Korkut), s.2.

14 Aralık 1951. S.44

“Esrarlı Ülkeler 28” (Argun F. Korkut), s.2.

15 Aralık 1951. S.45

“Esrarlı Ülkeler 28⁴” (Argun F. Korkut), s.2.

⁴Argun F. Korkut’un *Esrarlı Ülkeler* adlı eserinin 15, 16, 18, 19 Aralık 1951 sayılarındaki tefrika numaraları yanlış yazılmıştır.

Hikâye, “Bir Varmış Bir Yokmuş” (Sa-met Mart), s.4.

16 Aralık 1951. S.46

Akisler, “İrfan Yolcuları” (Osman Türkay), s.1.

“Esrarlı Ülkeler 28” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Urgana Serilen Un” (Manzum olarak yazan İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

18 Aralık 1951. S.47

“Esrarlı Ülkeler 28” (Argun F. Korkut), s.2.

“Vatanımda Geziyorum (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

19 Aralık 1951. S.48

“Çığır Dergisi” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 28” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Yeşilada Dergisi” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

20 Aralık 1951. S.49

“Esrarlı Ülkeler 29” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Yeşilada Dergisi 2” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

21 Aralık 1951. S.50

“Esrarlı Ülkeler 30” (Argun F. Korkut), s.2.

Edebiyat Gibi, “Oyuncak” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Yağmur” (Sa-met Mart), s.4.

22 Aralık 1951. S.51

“Esrarlı Ülkeler 31” (Argun F. Korkut), s.2.

23 Aralık 1951. S.52

“Esrarlı Ülkeler 32” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Hiçli Hüküm” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, “Tekrar Buluşma” (Terzioğlu), s.3.

24 Aralık 1951. S.53

“Esrarlı Ülkeler 33” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Lisenin Dergileri College post ve Çığır” (Z. Nuri Dağdaş, s.3.

“Bayraktarın Gönlü (Şiir)” (Cevdet Hüseyin Çağdaş), s.3.

27 Aralık 1951, S.54

“Esrarlı Ülkeler 34” (Argun F. Korkut), s.2.

“Ölümünün 678’inci Yıldönümünde Mevlanâ” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

28 Aralık 1951, S.55

“Atatürk’ün Ankara’ya İlk Gelişi’nin 32’nci Yıldönümü Törenle Kutlandı” (İmzasız), s.1

“Esrarlı Ülkeler 35” (Argun F. Korkut), s.2.

“Ölümünün 678’inci Yıldönümünde Mevlanâ” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Öğretmen ve Kahveci” (Sa-met Mart), s.4.

29 Aralık 1951, S.56

“Esrarlı Ülkeler 46” (Argun F. Korkut), s.2.

30 Aralık 1951, S.57

“Esrarlı Ülkeler 47” (Argun F. Korkut), s.2.

1 Ocak 1952, S.58

“Bir Yılbaşı Hikâyesi” (Rakım Çalapala), s.2,3.

Edebiyat Gibi, “Yeni Yıl” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

3 Ocak 1952, S.59

“Esrarlı Ülkeler 48” (Argun F. Korkut), s.2.

4 Ocak 1952, S.60

Günler Geçerken, “Tıpkı Sizcileyin” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 49” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “İki Şiir ve İki Ruh Durumu” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Reklam” (Sa-met Mart), s.3.

5 Ocak 1952, S.61

“Esrarlı Ülkeler 50” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Nasrettin Hoca” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

8 Ocak 1952, S.62

“Esrarlı Ülkeler 51” (Argun F. Korkut), s.2.

9 Ocak 1952, S.63

“Esrarlı Ülkeler 51” (Argun F. Korkut), s.2.

10 Ocak 1952, S.64

“Esrarlı Ülkeler 52” (Argun F. Korkut), s.2.

11 Ocak 1952, S.65

“Esrarlı Ülkeler 53” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “İşte Hayatın Şiiri” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

12 Ocak 1952, S.66

“Esrarlı Ülkeler 54” (Argun F. Korkut), s.2.

13 Ocak 1952, S.67

“Esrarlı Ülkeler 55” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Heybe Bulunmasaydı” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, (Terzioğlu), s.3.

15 Ocak 1952, S.68

Günler Geçerken, “En Büyük Dava” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 56” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Babam İçin (Şiir)” (Huriye Alasya), s.3

16 Ocak 1952, S.69

Günler Geçerken, “Yazar ve Okuyucu” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 57” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

17 Ocak 1952, S.70

“Bırak Beni Haykırayım” (Mehmet Emin Yurdakul), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 58” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

18 Ocak 1952, S.71

“Şarkıların Şiiri (Şiir)” (Mustafa Özker Yaşın), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 59” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Korkak” (Sa-met Mart), s.3.

19 Ocak 1952, S.72

“Esrarlı Ülkeler 60” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

20 Ocak 1952, S.73

“Esrarlı Ülkeler 61” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, (Terzioğlu), s.3.

22 Ocak 1952, S.74

“Esrarlı Ülkeler 62” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

23 Ocak 1952, S.75

“Esrarlı Ülkeler 63” (Argun F. Korkut), s.2.

“Divan Şiiri ve Bugünkü Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

24 Ocak 1952, S.76

“Esrarlı Ülkeler 64” (Argun F. Korkut), s.2.

25 Ocak 1952, S.77

“Esrarlı Ülkeler 65” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye “Sayfiyeden Mektuplar” (Sa-met Mart), s.3.

27 Ocak 1952, S.79⁵

“Esrarlı Ülkeler 67” (Argun F. Korkut), s.2.

⁵ Gazetenin 26 Ocak 1952 tarihli 78.sayısına ulaşılammamaktadır.

Nasrettin Hoca'dan, "Kazan, Ana, Oğul, Tencere" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, (Terzioğlu), s.3.

29 Ocak 1952, S.80

"Esrarlı Ülkeler 68" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Koreden Geldim" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

30 Ocak 1952, S.81

"Esrarlı Ülkeler 69" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Vazife Ahlakı" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

31 Ocak 1952, S.82

"Kıbrıs'ın Fetih Destanı" (Bozkurt), s.2.

"Esrarlı Ülkeler 70" (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, "Güzel Aydınlık" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

1 Şubat 1952, S.83

Hikâye "Bir Kır Gezintisi" (Sa-met Mart), s.2.

"Esrarlı Ülkeler 71" (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, "Güzel Aydınlık II" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

2 Şubat 1952, S.84

"Esrarlı Ülkeler 72" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Kitaptan Gelen" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

3 Şubat 1952, S.85

"Esrarlı Ülkeler 73" (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca'dan, "Eşek Anırınca" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, "Hüseyin Efendi ile Bir Konuşma" (Terzioğlu), s.3.

5 Şubat 1952, S.86

"Esrarlı Ülkeler 74" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Şairlerin Gecesi" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

6 Şubat 1952. S.87

“Esrarlı Ülkeler 75” (Argun F. Korkut), s.2.

“Kırkdörtlü Osman (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

7 Şubat 1952. S.88

“Esrarlı Ülkeler 76” (Argun F. Korkut), s.2.

“Bir Tenkitçinin 2Gülünç2 Yanlışları” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

8 Şubat 1952. S.89

“Esrarlı Ülkeler 77” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye “Tersine” (Sa-met Mart), s.3.

9 Şubat 1952. S.90

“Esrarlı Ülkeler 78” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Konuşmaları, “Bu Asrın Romani” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

10 Şubat 1952. S.91

Akisler, “Yeni- Eski” (Osman Türkay), s.1.

“Fahri Selen’e Açık Mektup” (Şiirsever), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 79” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Yoğurt Meselesi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Bu Adam Kim (Fahri Selen’e) (Şiir)” (Cem Sual), s.3.

12 Şubat 1952. S.92

Akisler, “Kıbrıs2ın Fetih Destanı” (Osman Türkay), s.1.

“Fahri Selen’e Açık Mektup” (Şiirsever), s.2,3.

“Esrarlı Ülkeler 80” (Argun F. Korkut), s.2.

13 Şubat 1952. S.93

“Bacadan Tüten Duman” (Özker Yaşın), s.2.

“Mümkün Mü? (Şiir)” (Pembe Marmara), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 81” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Ukala” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

14 Şubat 1952. S.94

Günler Geçerken, “Ümit” (Özker Yaşın), s.1.

“Esrarlı Ülkeler 82” (Argun F. Korkut), s.2.

15 Şubat 1952. S.95

“Esrarlı Ülkeler 83” (Argun F. Korkut), s.2.

“İlk Demetten Mısralar” (Özker Yaşın), s.3.

16 Şubat 1952. S.96

“Esrarlı Ülkeler 84” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye “Yalnızlık” (Sa-met Mart), s.3.

17 Şubat 1952. S.97

“Esrarlı Ülkeler 85” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Ev mi Taşındı” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

19 Şubat 1952. S.98

“Esrarlı Ülkeler 86” (Argun F. Korkut), s.2.

“Sınıftan İçeri (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

20 Şubat 1952. S.99

“Bir Gemi Çıkar Taymisten (Şiir)” (Cevdet Hüseyin Çağdaş), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 87” (Argun F. Korkut), s.2.

Dil Konuları, “Ve I” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Bir İngiliz Hikayesi, “Acele Mektup” (Yazan: Collin Howart, Çeviren: Ali Cahit Nasır), s.3.

21 Şubat 1952. S.100

“Esrarlı Ülkeler 88” (Argun F. Korkut), s.2.

Dil Konuları, “Ve II” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

22 Şubat 1952. S.101

“Anavatandan Bir Geziden Notlar I” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 89” (Argun F. Korkut), s.2.

Dil Konuları, “Ve III” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

23 Şubat 1952, S.102

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 2” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 90” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye “Hakikat ve Hayal” (Abdullah Aşçı), s.3.

24 Şubat 1952, S.103

Edebî Sohbetler, “İlk Demet” (Nihat Sami Banarlı), s.2,3.

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 3” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 91” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Ekmekler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

26 Şubat 1952, S.104

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 4” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 92” (Argun F. Korkut), s.2.

Dil Konuları, “Türk Dil Bilgisi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

27 Şubat 1952, S.105

“Yeni Bir Şiir Kitabı” (Özker Yaşın), s.2.

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 5” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 93” (Argun F. Korkut), s.2.

28 Şubat 1952, S.106

Alâminüt Hikâye, “Yılbaşı Yolculuğu” (Cemil Cahit Cem), s.2,4.

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 6” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 94” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “İntihal mı Değil mi? I” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

29 Şubat 1952, S.107

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 7” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 95” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “İntihal mı Değil mi? II” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

1 Mart 1952, S.108

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 8” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 96” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Bacadan Tüten Duman” (Z. Nuri Dađdađ), s.3.

2 Mart 1952, S.109

Gün Olur, “Bende Kalan Mektuplar” (Tevfik Fikri Beydoğan), s.2.

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 9” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 97” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Şükürdeki Murat” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

4 Mart 1952, S.110

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 10” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Esrarlı Ülkeler 98” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Sana Doğru” (Z. Nuri Dađdađ), s.3.

5 Mart 1952, S.111

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 11” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Spiker (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

6 Mart 1952, S.112

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 12” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Badem Çiçekleri (Şiir)” (Cem Sual), s.2.

7 Mart 1952, S.113

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 13” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

8 Mart 1952, S.114

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 14” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Falcı ve Gece (Şiir)” (Mustafa İzzet Adiloğlu), s.3.

9 Mart 1952, S.115

Arada Bir, “Münekkit Bolluđu” (Mustafa İzzet Adiloğlu), s.2.

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 15” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

Nasrettin Hoca'dan, "Kıyamet mi Kopacak?" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

11 Mart 1952, S.116

Akisler, "Aynı Renk, Fakat" (Osman Türkay), s.1.

Hafta Başı, "Romanda Realite" (Taner Fikret Baybars), s.2.

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 16" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

Sanat Sohbetleri, "Erenler, Gaziler" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

12 Mart 1952, S.117

Günler Geçerken, "Gençlik ve Utku" (Özker Yaşın), s.2

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 17" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

Sanat Sohbetleri, "Erenler, Gaziler II" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

13 Mart 1952, S.118

Hikâye "Çay Partisi" (Sa-met Mart), s.2.

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 18" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

14 Mart 1952, S.119

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 19" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

15 Mart 1952, S.120

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 20" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

"Sönen Yıldız 1" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Türk Dili" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

Hikâye "Üçüncü Yılbaşı" (Safa Önal), s.4.

16 Mart 1952, S.121

Sanat Sohbetleri, "Bizde Hikâye" (Argun F. Korkut), s.2.

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 21" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

"Sönen Yıldız 2" (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca'dan, "Rüzgar mı Hoca mı?" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

18 Mart 1952, S.122

"Anavatandan Bir Geziden Notlar 22" (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 3” (Argun F. Korkut), s.2.

Dergiler, “Gençlik” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hafta Başı, “Sarhoş Mevsim” (Taner Fikret Baybars), s.3.

19 Mart 1952, S.123

“Anavatandan Bir Geziden Notlar 23” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 4” (Argun F. Korkut), s.2.

“Hikâye (Manzum tarzda)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

20 Mart 1952, S.124

“Sönen Yıldız 5” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Mizah” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

21 Mart 1952, S.125

“Sönen Yıldız 6” (Argun F. Korkut), s.2.

22 Mart 1952, S.126

“Sönen Yıldız 7” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Râbia Hatun” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

23 Mart 1952, S.127

Günler Geçerken, “Büyük Atatürk’ün Şairliği” (Özker Yaşın), s.2.

“Sönen Yıldız 8” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Kavuk ve Mektep” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Pazardan Pazara, “Tekrar Merhaba” (Terzioğlu), s.3.

25 Mart 1952, S.128

Hafta Başı, “Sarhoş Mevsim” (T.B. Baybars), s.2.

“Sönen Yıldız 9” (Argun F. Korkut), s.2.

26 Mart 1952, S.129

“İnsanoğlu (Şiir)” (Urkiye Mine Balman), s.1.

“Sönen Yıldız 10” (Argun F. Korkut), s.2.

27 Mart 1952. S.130

“Sönen Yıldız 11” (Argun F. Korkut), s.2.

28 Mart 1952. S.131

“Sönen Yıldız 12” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Bugünkü Şiirimizde Hece Vezni” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

29 Mart 1952. S.132

“Dergi İhtiyacımız Çardak” (Mustafa İzzet Adiloğlu), s.2.

“Tenha Bir Yer (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

“Sönen Yıldız 13” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Bugünkü Şiirimizde Hece Vezni 2” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

30 Mart 1952. S.133

“Mektup Gibi (Şiir)” (Cevdet Çağdaş), s.2.

“Sönen Yıldız 14” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Hocanın Oyunu” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

1 Nisan 1952. S.134

Hafta Başı, “Sade Dil” (T.F. Baybars), s.2

“Sönen Yıldız 15” (Argun F. Korkut), s.2.

2 Nisan 1952. S.135

“Sönen Yıldız 16” (Argun F. Korkut), s.2.

3 Nisan 1952. S.136

“Sönen Yıldız 17” (Argun F. Korkut), s.2.

4 Nisan 1952. S.137

“Sönen Yıldız 18” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Halit Ziya Uşaklıgil” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

5 Nisan 1952. S.138

“Sönen Yıldız 19” (Argun F. Korkut), s.2.

6 Nisan 1952. S.139

“Sabah Ezanı (Şiir)” (Urkiye Mine Balman), s.2.

“Sönen Yıldız 20” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Pazarlığın Sonu” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

8 Nisan 1952. S.140

“Sönen Yıldız 21” (Argun F. Korkut), s.2.

9 Nisan 1952. S.141

“Sönen Yıldız 22” (Argun F. Korkut), s.2.

10 Nisan 1952. S.142

“Mareşale Ağıt (Şiir)” (Terzioğlu), s.1.

“Sönen Yıldız 23” (Argun F. Korkut), s.2.

“Yahya Kemal Beyatlı (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

11 Nisan 1952. S.143

“Beş Bekârlar Odası (Şiir)” (Özdemir Mustafa Özön), s.2.

“Sönen Yıldız 24” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye, “Şans Bir Defa Gülümsemişti” (Sayhan Bilbaşer), s.3.

12 Nisan 1952. S.144

“Sönen Yıldız 25” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Mapa Melikesi Nilgün” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

13 Nisan 1952. S.145

“Sönen Yıldız 26” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Üçü de Haklı” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

15 Nisan 1952. S.146

“Sönen Yıldız 27” (Argun F. Korkut), s.2.

“Sen, Hep Sen (Şiir)” (A. Harit Fedai), s.3.

16 Nisan 1952. S.147

Gününe Göre, “Dursun Cevlâni’nin Kitabı Dolayısıyla” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 28” (Argun F. Korkut), s.2.

18 Nisan 1952, S.149⁶

“Sönen Yıldız 30” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye, “İane” (Samet Mart), s.3.

19 Nisan 1952, S.150

“Kore’deki Şehit Askere (Şiir)” (Urkiye Mine Balman), s.2.

“Sönen Yıldız 31” (Argun F. Korkut), 7s.2.

Sanat Sohbetleri, “Masmavi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

22 Nisan 1952, S.151

Gün Olur, “Oğuz Öcal’ın Şiir Kitabı” (T.F. Beydoğan), s.2.

“Sönen Yıldız 32” (Argun F. Korkut), s.2.

23 Nisan 1952, S.152

“Kıbrıs’ta 23 Nisan” (Cemal Togan), s.1.

“Birlik ve Beraberlik” (K. Atatürk), s.1.

“Kıbrıslı Yavru Türklere” (Özker Yaşın), s.1.

Hikâye, “Çocuk Bahçesi” (M. N. Öngay), s.2.

“Parkta Bahar” (M.N. Ö), s.2.

“Kediler Köyü” (Anlatan: M.N. Öngay), s.2.

“Tilki ve Oduncu (Fabl)” (Anlatan: M. Başar), s.2.

“Kedi ile Fareler (Fabl)” (M. Başar), s.2.

Masal, “Hiç”, s.2.

“Her 23 Nisanda” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Sönen Yıldız 33” (Argun F. Korkut), s.3.

24 Nisan 1952, S.153

“Bir Cenup Bahçesinde (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

“Sönen Yıldız 34” (Argun F. Korkut), s.2.

⁶ Gazetenin 17 Nisan 1952 tarihli 148.sayısına ulaşılammaktadır.

⁷ Gazetenin 17 Nisan 1952 tarihli 148.sayısına ulaşılmadığından *Sönen Yıldız’ın* 29. tefrikasına da ulaşılammıştır.

Sanat Sohbetleri, "Tevfik Fikret'in Çocuk Şiirleri Şermin" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

25 Nisan 1952. S.154

"Sönen Yıldız 35" (Argun F. Korkut), s.2.

"Aşık Dursun Cevlanî" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

Hikâye, "Futbol" (Mustafa H. Tangul), s.4.

26 Nisan 1952. S.155

"Sönen Yıldız 36" (Argun F. Korkut), s.2.

27 Nisan 1952. S.156

"Sönen Yıldız 37" (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca'dan, "Mektup Acele Geldi" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

29 Nisan 1952. S.157

"Yolculuk (Şiir)" (Urkiye Mine Balman), s.2.

"Sönen Yıldız 38" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Utku Dergisinin Yazıları I" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

30 Nisan 1952. S.158

"Tuz Biber!.. (Şiir)" (Gülen Gâye), s.2

"Sönen Yıldız 39" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Utku Dergisinin Yazıları II" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

1 Mayıs 1952. S.159

"Sönen Yıldız 40" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Utku Dergisinin Yazıları III" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

3 Mayıs 1952. S.160

"Sönen Yıldız 41" (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, "Utku Dergisinin Yazıları III⁸" (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

4 Mayıs 1952. S.161

"Kıbrıslı Şairlerimiz" (Cevdet Perin), s.2

⁸ Bu yazının numarası IV olması gerekirken sehven III yazılmıştır.

“Sönen Yıldız 42” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Utku Dergisinin Yazıları V” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

6 Mayıs 1952, S.162

“Sönen Yıldız 43” (Argun F. Korkut), s.2.

“Nedim (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Ceza!..” (Ş. Güler), s.3.

7 Mayıs 1952, S.163

Hafta Arası, “Sanat Hareketleri” (T. F. Baybars), s.2.

“Sönen Yıldız 44” (Argun F. Korkut), s.2.

8 Mayıs 1952, S.164

“Sönen Yıldız 45” (Argun F. Korkut), s.2.

Yeni Yayınlar, “Türk Çocuklarına Milli Şiirler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

9 Mayıs 1952, S.165

“Sönen Yıldız 46” (Argun F. Korkut), s.2.

10 Mayıs 1952, S.166

“Sönen Yıldız 47” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Bir Geziden Notlar” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

11 Mayıs 1952, S.167

Sanat Sohbetleri, “Edebî Yakınlaşma” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Seni Sevdim Seveli (Şiir)” (Gülen Gâye), s.2

“Sönen Yıldız 48” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Ciğer ve Atmaca” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

13 Mayıs 1952, S.168

“Sönen Yıldız 48⁹” (Argun F. Korkut), s.2.

14 Mayıs 1952, S.169

“Sönen Yıldız 49” (Argun F. Korkut), s.2.

⁹ Argun F. Korkut’un gazetede tefrika edilen *Sönen Yıldız* adlı eserinin bu sayıdaki numarası 49 olması gerekirken sehven 48 yazılmıştır.

Sanat Sohbetleri, “Açık Deniz Şiiri” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

15 Mayıs 1952, S.170

“Sönen Yıldız 50” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye, “Otomobilden” (Samet Mart), s.3.

16 Mayıs 1952, S.171

“Sönen Yıldız 51” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Küçük Dergi” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

17 Mayıs 1952, S.172

“Sönen Yıldız 52” (Argun F. Korkut), s.2.

18 Mayıs 1952, S.173

Sanat Sohbetleri, “Hikmet Dizdaroğlu’nun Tenkidi” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 53” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Düşmek Değil, İnme” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

19 Mayıs 1952, S.174

“19 Mayıs’ta Kıbrıs Türkleri” (Cemal Togan), s.1.

“Samsun’a Varan Gemi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.1.

“Al Bir Bayrak Gibi Rüzgarınla Dalgalandı Vatan (Şiir)” (M. Özker Yaşın), s.1.

“19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramında Kıbrıs Türk Gençliği” (M. Kahya), s.2.

“Sönen Yıldız 54” (Argun F. Korkut), s.2.

21 Mayıs 1952, S.175

“Sönen Yıldız 55” (Argun F. Korkut), s.2.

22 Mayıs 1952, S.176

“Sönen Yıldız 56” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Gençlik-Çığır” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

23 Mayıs 1952, S.177

“Sönen Yıldız 57” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Kore İçin Şiirler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Duvarlardan Sarkan Şarkı (Şiir)” (Taner Fikret Baybars), s.3.

24 Mayıs 1952, S.178

“Sönen Yıldız 58” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Kore İçin Şiirler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

25 Mayıs 1952, S.179

“Kıbrıstaki Türk Dili Meselesi” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 59” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Kuyruk Kopsun da” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

28 Mayıs 1952, S.181¹⁰

“Sönen Yıldız 61¹¹” (Argun F. Korkut), s.2.

29 Mayıs 1952, S.182

“Sönen Yıldız 62” (Argun F. Korkut), s.2.

“Osmanlı Zamanı (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

30 Mayıs 1952, S.183

“Sönen Yıldız 63” (Argun F. Korkut), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Dört Güzel Şiir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

31 Mayıs 1952, S.184

“Sönen Yıldız 64” (Argun F. Korkut), s.2.

“Kıbrıs Unutamaz (Şiir)” (Durmuş Aydemir- Hasanoğlu Köy Enstitüsü Öğrencilerinden), s.3.

1 Haziran 1952, S.185

“Sönen Yıldız 65” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Tuzlu Ziyafet” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

4 Haziran 1952, S.187¹²

¹⁰ Gazetenin 26 Mayıs 1952 tarihli 180.sayısına ulaşlamamaktadır.

¹¹ Gazetenin 180. sayısına ulaşlamadığından o sayıda bulunması gereken *Sönen Yıldız*'ın 60 numaralı tefrikasına da ulaşlamamaktadır.

¹² Gazetenin 2 veya 3 Haziran 1952 tarihinde çıkan 186. sayısına ulaşlamamaktadır. Bu sayıda yer alması gereken *Sönen Yıldız*'ın 66 numaralı tefrikasına da ulaşlamamaktadır.

Akisler, “İstanbul” (Osman Türkay), s.1.¹³

5 Haziran 1952. S.188

“Bir Ses Bilirim (Şiir)” (Gülen Gâye), s.2.

“Sönen Yıldız 68” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye, “Salıncak” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

6 Haziran 1952. S.189

“Kitap Kapları” (Cevdet Çağdaş), s.2.

“Sönen Yıldız 69” (Argun F. Korkut), s.2.

Yeni Eserler, “Atatürk İnkılâbı” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

7 Haziran 1952. S.190

“Sönen Yıldız 70” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Hatıralar” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

8 Haziran 1952. S.191

“Sönen Yıldız 71” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Karı Sözü” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

İktibaslar, “İnsanın İmâl Kudreti” (Mithat Atakurt’un “İnsani Varlığımız” isimli eserinden), s.3

10 Haziran 1952. S.192

“Sönen Yıldız 71¹⁴” (Argun F. Korkut), s.2.

11 Haziran 1952. S.193

“Kuzey Rüzgarına Mektup (Şiir)” (Mustafa İzzet Adiloğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 73” (Argun F. Korkut), s.2.

12 Haziran 1952. S.194

“Sönen Yıldız 74” (Argun F. Korkut), s.2.

¹³ 4 Haziran 1952 sayısının sadece ilk sayfasına ulaşılmıştır. Bu sayıda yer alması gereken *Sönen Yıldız*’ın 67 numaralı tefrikasına da ulaşılamamaktadır.

¹⁴ Gazetede 71. tefrika numarasıyla verile de 72. tefrikadır.

Hikâye, “Yolculuk Yok” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

13 Haziran 1952, S.195

“Sönen Yıldız 75” (Argun F. Korkut), s.2.

“Keloğlan (Manzum)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Çare-i Halâs” (Samet Mart), s.3.

14 Haziran 1952, S.196

“Sönen Yıldız 76” (Argun F. Korkut), s.2.

“Türk Halk Hikâyeciliği ve Kerem ile Aslı” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

15 Haziran 1952, S.197

Genç İstidatlar, “Hayat (Şiir)” (Jale H. Rengin), s.2.

“Sönen Yıldız 77” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Çabuk Ödeme” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

17 Haziran 1952, S.198

“Sönen Yıldız 78” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Kore Yollarında” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

Hikâye, “Moda!..” (Mustafa H. Tangül), s.3.

18 Haziran 1952, S.199

“Sönen Yıldız 79” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Kore Yollarında II” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

20 Haziran 1952, S.201¹⁵

“Sönen Yıldız 81” (Argun F. Korkut), s.2.

“Kültür Konusu” (M. Fuat Galip), s.3.

Hikâye, “Beş Bin Lira” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

21 Haziran 1952, S.202

“*Edebi Portreler*, “Bronte Hemşireler” (Erol H. Nihat), s.3.

¹⁵ Gazetenin 19 Haziran 1952 tarihli 200. sayısına ulaşılammaktadır. Bu sayıda yer alması gereken *Sönen Yıldız*’ın 80 numaralı tefrikasına da ulaşılammaktadır.

“Sönen Yıldız 82” (Argun F. Korkut), s.2.

22 Haziran 1952, S.203

Sanat Sohbetleri, “Mezunların Müsameresi” (Terzioğlu), s.2.

“Sönen Yıldız 83” (Argun F. Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “İş İştten Geçince” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hikâye, “Uyku” (Hüseyin Yusuf Şenol), s.3.

26 Haziran 1952, S.205¹⁶

Sanat Sohbetleri, “Fetih Destanını Hazırlarken...” (Özker Yaşın), s.2.

“Sönen Yıldız 85” (Argun F. Korkut), s.2.

Sırasıdır, “Çardak Dergisi” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

27 Haziran 1952, S.206

Sırasıdır, “Çardak Dergisi II” (Z. Nuri Dağdaş), s.2.

Sanat Sohbetleri, “Fetih Destanını Hazırlarken...II” (Özker Yaşın), s.3.

“Çoktan Size Aşıkız (Şiir)” (Durmuş Aydemir), s.3.

“Kızıma Öğütler (Manzum)” (Bütün Dünyadan...), s.3.

“Sönen Yıldız 86” (Argun F. Korkut), s.3.

28 Haziran 1952, S.207

Sanat Sohbetleri, “Fetih Destanını Hazırlarken...III” (Özker Yaşın), s.3.

“Sönen Yıldız 87” (Argun F. Korkut), s.2.

Hikâye, “İki Çırak” (Z. Nuri Dağdaş), s.3.

29 Haziran 1952, S.208

Nasrettin Hoca’dan, “Yalancı Şahit” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

7 Temmuz 1952, S.209

Fikirler, “Namık Kemal’in Heykeli” (Özker Yaşın), s.2.

“Baf İlkokulundan Ayrılırken (Şiir)” (İbrahim Sıtkı), s.3.

¹⁶ Gazetenin 23, 24,25 Haziran 1952 tarihlerinden birinde çıkmış olması muhtemel 204. sayısına ulaşmamaktadır. Bu sayıda yer alması gereken *Sönen Yıldız*’ın 84 numaralı tefrikasına da ulaşmamaktadır.

14 Temmuz 1952. S.210

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

21 Temmuz 1952. S.211

“Abdülhak Şinasi Hisar” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

28 Temmuz 1952. S.212

Haftasına Göre, “Çardak Dergisi” (Asuman Bahadır), s.2.

“Romancının Ülküsü” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hafta Başı, “Emre'nin Aşkı” (Taner Fikret Baybars), s.3.

4 Ağustos 1952. S.213

Hikâye, “Kaçırılan Fırsat” (Kelebek), s.2.

“Kuş ve Kanat” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Hafta Başı, “Dağlar Denizler” (Taner Fikret Baybars), s.3.

11 Ağustos 1952. S.214

Nasrettin Hoca'dan, “Pide Hesabı” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

Hikâye, “Yeşil Beş Liralık” (Argun F. Korkut), s.2.

18 Ağustos 1952. S.215

Hafta Başı, “Yenilik Eskilik Meselesi” (Taner Fikret Baybars), s.3.

25 Ağustos 1952. S.216

“Ömer Hayyam'dan Rubailer” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

2 Eylül 1952. S.217

Haftanın Hikâyesi, “Bir Siyaset Oyunu” (Argun F. Korkut), s.2.

Haftadan Haftaya (Asuman Bahadır), s.3.

8 Eylül 1952. S.218

Nasrettin Hoca'dan, “Bülbül” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Haftadan Haftaya, “Geldi Geçti” (Asuman Bahadır), s.4.

15 Eylül 1952. S.219

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

22 Eylül 1952, S.220

Fikirler, “Bir Kitap ve Düşünceler” (Özker Yaşın), s.2.

“Merhaba” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

29 Eylül 1952, S.221

Fikirler, “Karışık Düşünceler” (Özker Yaşın), s.2.

Kısa Hikâye, “Bir Motosiklet Kazası” (Argun Korkut), s.2.

Nasrettin Hoca’dan, “Sahibini Sorma” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

6 Ekim 1952, S.222

Fikirler, “İnkılâp Gençliğinin Kıbrıs Köşesi” (Özker Yaşın), s.2.

“Kaybolan Şehir” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

13 Ekim 1952, S.223

Yarı Ciddi Yarı Şaka “Haftanın Konuşması” (Konuşanlar: İbiş ile Memiş), s.2.

“Tiryaki Sözleri” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

20 Ekim 1952, S.224

Nasrettin Hoca’dan, “Yıldız ve Mum” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

27 Ekim 1952, S.225

Gün Olur, “Şairin Söyleyemedikleri” (Taner Fikret Baybars), s.3.

Arada Bir, “Çığır Dergisi” (Asuman Bahadır), s.3.

3 Kasım 1952, S.226

“Şair Evlenmesi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Gün Olur, “Şairin Söyleyemedikleri II” (Taner Fikret Baybars), s.3.

10 Kasım 1952, S.227

“Kıbrıs’tan Atatürk’e (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

“Bir Hayal Karşısında (Şiir)” (Selma Yusuf), s.3.

“Sondakika (Şiir)” (O.R.), s.4.

17 Kasım 1952, S.228

“Mecazlar Sözlüğü” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Edebî Kritikler, “Ol Âlem” (Birhan Sadık Yalçın), s.3.

24 Kasım 1952. S.229

“Acaba Niçin?” (Argun Korkut), s.2.

“Meçhul Misafire (Şiir)” (S.G), s.3.

1 Aralık 1952. S.230

“Büyük Vatan Şairi Namık Kemal’in 64. Ölüm Yıldönümü (Yazar ismi yok.), s.1.

“Bir Şair Ki...(Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

“Yerin Altı da Bir Üstü de...” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

8 Aralık 1952. S.231

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

15 Aralık 1952. S.232

“Balıkçılar Şiiri” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

22 Aralık 1952. S.233

Fikirler, “Emirgân Kahvesi” (Özker Yaşın), s.2.

“Kış Ortasında (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Dünya Edebiyatından Seçme Hikâyeler-Bir Macar Hikâyesi, “Hayatın Ötesi” (Yazan: Barabas Pal, Çeviren: Vahdet Gültekin), s.4.

29 Aralık 1952. S.234

“Son Yaprak (Şiir)” (Selma Yusuf), s.2.

Kısa Hikâye, “İhtiyaca Göre” (Argun Korkut), s.3.

Dünya Edebiyatından Seçme Hikâyeler-Bir Macar Hikâyesi, “Hayatın Ötesi” (Yazan: Barabas Pal, Çeviren: Vahdet Gültekin), s.4.

5 Ocak 1953. S.235

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

12 Ocak 1953. S.236

“Bahara Özlem (Şiir)” (Özel Reşat Kansoy), s.3.

19 Ocak 1953. S.237

“Dumanlı Şiir (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

“Fransa’da Türk Şiiri” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

26 Ocak 1953. S.238

Yeni Kitaplar, “Ahmed Haşim” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Haftanın Sermayesi, “Bunu da Duydunuz mu?” (Argun Korkut), s.3.

“Y.A.K Marşı (Şiir)” (M.A), s.4.

2 Şubat 1953. S.239

Haftanın Sermayesi, “Sabah Ezanı (Şiir)” (Argun Korkut), s.2.

“Yenilik Dergisi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Abdülhak Hâmid” (İlhan Valeri), s.3.

9 Şubat 1953. S.240

“Üçüncü Şiir Gecesi” (İlhan Valeri), s.2.

“Ne Olur (Şiir)” (Cevdet Çağdaş), s.2.

Yeni Kitaplar, “Atatürk’le Konuşmalar (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Haftanın Sermayesi, “Ben de Öyle Olmak İsterim” (Argun Korkut), s.3.

23 Şubat 1953. S.241

Fikirler, “Mağusa’da Yapılacak Tören” (Özker Yaşın), s.2.

“Son Rint” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Selam Kıbrısım (Şiir)” (A. Rıza Akdeniz), s.3.

2 Mart 1953. S.242

Fikirler, “Neyzen Tevfik” (Özker Yaşın), s.2.

Yeni Kitaplar, “Halit Ziya Uşaklıgil” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

9 Mart 1953. S.243

“Pir Sultan Abdal” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Mektuplar (Şiir)” (S.Y), s.3.

16 Mart 1953. S.244

“Mağusa Dün Tarihî ve Unutulmaz Bir Gün Yaşadı”- “Büyük Vatan ve Hürriyet Şairi Namık Kemal’in Büstünü Heyecanlı fakat Şuurlu Bir Tezahürle Göklere Yükselttik” –“Bu Tarihî Gün Türk Kıbrıs’ın Gönünde Türklük Var Oldukça Yaşayacaktır” (Yazar ismi yok.), s.1.

Fikirler, "Lefkoşa" (Özker Yaşın), s.2.

"Haftanın Konuşması (Yazar ismi yok.), s.2.

"Cinler" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

Günün Mevzuu, "Namık Kemal" (Tevfik Fikri BeFydoğan), s.3.

23 Mart 1953, S.245

"Büstünün Karşısında (Şiir)" (Özker Yaşın), s.2.

30 Mart 1953, S.246

"Mektuplar III (Şiir)" (Selma Yusuf), s.3.

13 Nisan 1953, S.247

Fikirler, "Kök Nal" (Özker Yaşın), s.2.

20 Nisan 1953, S.248

"Bir Çin Hikâyesi" (Yazan: Su Şih, Çeviren: Vahdet Gültekin), s.4.

27 Nisan 1953, S.249

Yeni Bir Kitap, "Mehmet Akif" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

4 Mayıs 1953, S.250

"Para" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

"Unutmak Öyle Kolay mı ki...(Şiir)" (Selma Yusuf), s.3.

11 Mayıs 1953, S.251

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

18 Mayıs 1953, S.252

"Hayat (Şiir)" (M. Fahri Akman), s.3.

25 Mayıs 1953, S.253

"Tesellim Senin Türkülerindedir (Şiir)" (Özker Yaşın), s.2.

"Odam (Şiir)" (Tangül), s.2.

"Yeniçeri Murad" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

1 Haziran 1953, S.254

"İstanbul Bir Can- 500. Fetih Yıl Dönümünde (Şiir)" (Cevdet Çağdaş), s.3.

8 Haziran 1953. S.255

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

15 Haziran 1953. S.256

Hafta Başı, “Yazan ve Yazar” (Taner Fikret Baybars), s.3.

“İyi (Şiir)” (Bener Hakkı Hakeri), s.3.

22 Haziran 1953. S.257

“Sen (Şiir)” (Sadi Cemal), s.4.

29 Haziran 1953. S.258

“Bir Yaz Gecesi (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

“Benzeyiş (Şiir)” (Bener Hakkı Hakeri), s.2.

“Limasol (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

6 Temmuz 1953. S.259

“Saadet Şiiri (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

13 Temmuz 1953. S.260

Fikirler, “Varlık Yirmi Yaşında” (Özker Yaşın), s.2.

“Bana Gel (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

“Hasret... Vatanıma (Şiir)” (Selma Yusuf), s.3.

“İsteğim (Şiir)” (Tangül), s.3.

20 Temmuz 1953. S.261

Fikirler, “Kadınlar Hakkında” (Özker Yaşın), s.2.

Köşe Penceresinden, “Namık Kemal Hatırası”- “Çardak” (Devrimci), s.3.

27 Temmuz 1953. S.262

“Ver Saki (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

Hikâye Gibi, “Skoçya Hanı” (Taner Fikret Baybars), s.3.

3 Ağustos 1953. S.263

Hafta Başı, “Zavallı Lisanımız!” (Taner Fikret Baybars), s.3.

10 Ağustos 1953, S.264

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

17 Ağustos 1953, S.265

“Olsam (Şiir) “(Tangül), s.3.

24 Ağustos 1953, S.266

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

31 Ağustos 1953, S.267

“Müslümanlığa Dair (Şiir)” (Tangül), s.3.

“Ali Nizâmi Bey’in Alafrangalığı ve Şeyhliği I (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Bilmeceli Şiir (Şiir)”(Oğuz Kusetoglu), s3.

7 Eylül 1953, S.268

“Ali Nizâmi Bey’in Alafrangalığı ve Şeyhliği I (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

14 Eylül 1953, S.269

Bu sayıda edebi bir metne rastlanamamıştır.

21 Eylül 1953, S.270

“Akşamlar (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

“Doğru Söyle! (Şiir)” (Oğuz Kusetoglu), s.2.

28 Eylül 1953, S.271

“Sana Hâlimi Arz Ediyorum (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

5 Ekim 1953, S.272

Hafta Başı, “İnsanlardan Ayrı” (Taner Fikret Baybars), s.3.

12 Ekim 1953, S.273

Fikirler, “Bir Şiir Kitabı” (Özker Yaşın), s.2.

“Yaşarmasın Gözlerin (Şiir)” (Selma Yusuf), s.2.

19 Ekim 1953, S.274

Edebiyat Konuşmaları, “Eşref’ten Hicviyeler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.2.

“Meyhaneden Şiirler (Şiir)” (Taner Fikret Baybars), s.3.

26 Ekim 1953. S.275

“Düşündüğün Yabancılık (Şiir)” (Özdemir Mustafa Özön), s.2.

“Eğer (Şiir)” (Özdemir Mustafa Özön), s.2.

“Toprak (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

2 Kasım 1953. S.276

“Bilmece (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

Edebiyat Konuşmaları, “Fatih” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Kıbrıs’tan Atatürk’e” (Özker Yaşın), s.3.

9 Kasım 1953. S.277

“Anıtkabir (Şiir)” (Özker Yaşın), s.2.

“Ağlarken (Şiir)” (Taner Fikret Baybars), s.2.

16 Kasım 1953. S.278

“Türk Edebiyatı Yok mu?” (Taner Fikret Baybars), s.2.

23 Kasım 1953. S.279

“Kırın Derinliği (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

30 Kasım 1953. S.280

“Kıbrıs’tan Üç Yeni Kitap” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

7 Aralık 1953. S.281

Hafta Başı, “Kemal İçin” (Taner Fikret Baybars), s.2.

“Dünya Tesellisi (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

“Sarıdaki Sarılara (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

14 Aralık 1953. S.282

Hafta Başı, “Şiirde Meyhane” (Taner Fikret Baybars), s.2.

21 Aralık 1953. S.283

Günün Aynası, “Romancero’ya Dair...” (Orhan Serhatoğlu), s.1.

Fikirler, “Mendilin Ucundakiler” (Özker Yaşın), s.2.

“Belki O Vakit (Şiir)” (Oğuz Kusetoğlu), s.2.

28 Aralık 1953. S.284

Fikirler, “Yeni Bir Kitap” (Özker Yaşın), s.2.

Hafta Başı, “Bir Noel Gecesi” (Taner Fikret Baybars), s.2.

“Bir Kitap Bir Dergi” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

“Denize Karşı (Şiir)” (Tangül), s.3.

4 Ocak 1954. S.285

“Saat On İki (Şiir)” (Taner Fikret Baybars), s.2.

“Nasreddin Hoca” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

11 Ocak 1954. S.286

“Güzelim (Şiir)” (Sadi Cemal), s.2.

“Acı Badem (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

18 Ocak 1954. S.287

Hafta Başı, “Sait Faik’in Romanı” (Taner Fikret Baybars), s.2.

“Türkçe Düşünebilmek” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

25 Ocak 1954. S.288

“Türkçe Düşünebilmek” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

1 Şubat 1954. S.289

Günün Aynası, “Sanatçılar Derneği” (Orhan Serhatoğlu), s.1.

Hafta Başı, “Sabah Karanlığı” (Taner Fikret Baybars), s.2.

“Türkiye’den Bir Vapur Geldi (Şiir)” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

8 Şubat 1954. S.290

Kıbrıs’tan Gelen Kitaplar, “Kıbrıs’tan Atatürk’e” (Ahmet C. Gazioğlu), s.2.

“Türk Edebiyatından Seçme Beyitler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

15 Şubat 1954. S.291

Hafta Başı, “Güzel Türkçe” (Taner Fikret Baybars), s.2.

“Türk Edebiyatından Seçme Beyitler” (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.

22 Şubat 1954, S.292

Haftanın Düşüncesi, "Niçin Sanatçılar Derneği" (Özker Yaşın), s.2.

"Türk Edebiyatından Seçme Beyitler" (İbrahim Zeki Burdurlu), s.3.



HEDİYE KUPONU

No. 4

BU KUPONU KESİP
SAKLAYINIZ

Bozkurt

GÜNLÜK TARAFSIZ TÜRK GAZETESİDİR

YIL: 1 ★ SAYI: 4 ★ 29 EKİM PAZARTESİ 1951 ★ FİYATI 1½ Kr.

MÜDÜR VE İMTİYAZ
SAHİBİ:
CEMAL TOĞAN

IDARE EVİ:
Akmahallı No 79
Posta Kutusu 224
Lefkoşa-Kıbrıs

28 İNÇİ YIL DÖNÜMÜNÜ İDRAK ETTİĞİMİZ CUMHURİYET BAYRAMI HEPİMİZE KUTLU OLSUN

Tarihimizde Büyük Gün

Her milletin tarihinde büyük günler vardır. Bu büyük günler halkın kafasına nakşedilmiş, kalplerinde yer etmişlerdir.

Her millet bu büyük günleri yeniden yaşarçasına ve içten gelen bir tezahüratla kutlar.

Bizim tarihimizde büyük günler çoktur. Bilhassa Birinci Dünya Harbinden sonra gırtlığımız ulvi istiklal mücadelesinde kazandığımız her bir mucize olan zaferlerimiz vardır.

Bu zaferler, Türkü ölmüş sahanlara büyük bir realiteyi bir defa daha isbat etmiştir. Bu realite, Türkün ada köle yapamayacağı gerçeğidir.

Mustafa Kemal zekândan ve Türk milletinin üstün vatanseverliğinden yalnızca bir adam değil, büyük ve kahraman şahıslardan bu güne kadar hür Türkiye Cumhuriyeti doğmuştur.

Bütün Türklük camiası, bu gün Cumhuriyetin kuruluşuna içten gelen en samimi hislerle kutuyor.

Karşı karşıya Türk kanı ile yitirilmiş olan mübarek vatan toprakları üzerinde şimdi birer birer hava emektardır. Her vatan havasının ada bozulmaması her Türkün en büyük, en candan temennisidir.

Türklük âlemine büyük inkılâp lar kalplerini, saadetler getiren Cumhuriyetimizin kuruluşunu Anavatan toprakları dışında kalan bir Kıbrıs Türkleri de, bir yıl ölümlü gibi büyük vatan sevgisinin üstün milli hisleri içerisinde gururla kutlanıyor.

İstiklal anavatanı kavuşturma çabaları ümitlerimiz sönmüş değil, aksine olarak kalplerimizde bir meşale olmuştur.

Bu ümit ve teselli içerisinde, Anavatanı anavatanı kavuşacak olan günün elbet bucağın inancını buluyoruz. Bu inancımız içimizdeki anavatanın uzak yanına açılmı bir derece olsun kâfi olacaktır.

Yakın tarihimizdeki en büyük günlerden olan 29 Ekim Bütün Türklük âlemine kutlu olsun.

BOZKURT

Andımız Var!

Mustafa Öker YAŞIN

Bu gün, yirmi sekiz yıl önce Türk Ulusunun esaret zincirlerini koparıp tekrar hürriyetine kavuştuğu müstesna gündür! Aradan geçen yıllar içerisinde, Türkiye sâdece medeni dünyaya dev adımıyla ilerleyen bir devlet değil, bir zamanlar bize "hastâ ulam" diyenler, şimdi hayretler içerisinde tahayyül ediyorlar. Avrupalılar bizi "Türk mucizesi" dediler. Evet, çünkü o harap devletin bu gün yakın doğunun en kuvvetli, en güvenilir bir devleti haline gelebilmesine karşı kullanılacak tek kelime "mucize"dir. Ve tarih göstermiştir ki ancak bu Türk Ulusu böyle inanılmaz "mucize"ler yaratabilir.

Millî mücadele tarihi Bozkurt torunlarımızın muhteşem bir şahısları tablosu olmuştur. Kendi malımız olan, atalarımızın kanlarıyla sulayıp bize emanet ettikleri vatan topraklarında; "hürim!" diye haykırıp şanlı bayrakımıza sönmüş bir meşale halinde mavi göklerde yükselttiğimiz bu günün mânâsını belirtmek için hangi kelimeleri kullanmalı... Kahraman Türk Ulusunun altın çağı kurtuluş, millî mücadele yılları içerisinde bir taburu telâh ederken, askerlerin süngülerini koymak için kulağız olmasın görmüş ve tabur komutanına bunun sebebi sorulmuş. O aydın lafaklı Türk subayın aldığı cevap şu: "Ne lâzım var Paşam. Bir zaferi kazanmaya kadar, zaten süngümüzü koma sokmuycağız!"

Bu gün, Kore dağlarını aydınlatan Türk süngüsü. Seni tutan elde bir arslan kuvveti ve parıldayan gülmekten bir parça var. Emin ol, dünya durdukça gelik bileğini hiç bir kuvvet bükmeyecek ve süngünde parlayan iltihâp hiç bir millet söndüremeyecektir.

Türk vatanının dîmezi kurtuluşu yine kahraman ATATÜRK! Bize emanet ettiğin Türkiye Cumhuriyeti yirmi dokuzuncu yaşına bastı. Bu gün bütün Türklük dünyanı bayram yapıyor kalplerimizde seninle aldığımız bu ve bu dakikamızda adın kadar muvakkilâne andımız var:

Yer oynasa yerinden,
Bu milletin vatanından,
Bu milletin vatanından,

ATATÜRK'ÜN ORDUYA SON MESAJI

On beşinci Cumhuriyet Bayramı münasebetiyle 29 Ekim, 1938 tarihinde resmi geçit başlamadan evvel Başvekil Celâl Bayar tarafından Reisi Cumhur Atatürk'ün orduya hitaben şu mesajı okunmuştur:

"ZAFERLERİ ve mazisi insanlık tarihi ile başlıyan, her zaman zaferle beraber medeniyet nurlarını taşıyan kahraman Türk Ordusu!

Memleketini en buhranlı ve müşkül anlarda zulümden, felâket ve müşihetlerden ve düşman istilasından nasıl korumuş ve kurtarmış isen Cumhuriyetin bugünkü feyizli devrinde de askerlik tekinin bütün modern silâh ve vasıtaları ile mücehhez olduğun halde vazifeni aynı bağlılıkla yapacağına hiç şüphem yoktur

Bu gün Cumhuriyetin 15 inci yılını mütemadiyen artan büyük bir refah ve kudret içinde idrak eden büyük Türk milletinin huzurunda kahraman Ordu, sana kalbi şükranlarını beyan ve ifade ederken büyük ulusumuzun ifthar hislerine de tecimtan oluyorum.

Türk vatanının ve Türklük Camiasının şan ve şerefini dahilî ve haricî her türlü tehlikelere karşı korumaktan ibaret olan vazifeni her an ifaya hazır ve âmade olduğuna benim ve büyük ulusumuzun tam bir inan ve itimadımız vardır. Büyük Ulusumuz orduya bahsettikleri on sistem fabrikalar ve silâhlar ile bir kst daha kuvvetlenerek büyük bir feragatimsiz ve istihkârî havâz ile her türlü vazifeyi ifaya müheyya olduğunuzna eminim. Bu kânaatle kara, deniz, hava ordularımızın kahraman ve tecrübeli komutanları ile subay ve efradını selâmlar ve tâddirleri mi bütün ulus müvarehesinde beyan ederim."

MODUR VE İMTİYAZ
SAHİBİ:
CEMAL TOĞAN

İDARE EVİ:
Anadolü No. 75
Posta Kutusu 834
TEL: 2501
Lefkoşa-Kıbrıs

Bozkurt

GÜNLÜK TARAFSIZ TÜRK GAZETESİDİR

YIL: 1 ★ SAYI: 174 ★ PAZARTESİ, 19. MAYIS, 1952 ★ FİYATI 14 Kr.

OLYMPIC
Piyasadaki
Sigaraların
En Eyisi

Türklük Dünyasının 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Kutlu Olsun!

Bugün Türk Milleti Anavatanın Her Yanında 19 Mayıs'ı Büyük
Törenler ve Spor Gösterileri Yaparak Kutluyor

19 Mayıs'ta Kıbrıs Türkleri

Cemal TOĞAN

19 Mayıs 1919, Türkün makûs talini yenecek büyük dahi, eşsiz kahraman Mustafa Kemal'in; Samsun ufuklarında bir güneş gibi doğduğu gündür.

Türkte mevcut olan bir cevheri çok iyi bilen bu büyük adanı, yaratacağı mucizeden emin bulunuyordu. Nitekim hepimizin bildiği, geçti, tarih sayfalarına altın harflerle yazılmıştır.

İşte bu mutlu günü Türk dünyası her yal te sit etmekte Gençlik ve spor bayramı olarak kutlamaktadır. Biz Kıbrıs Türkleri küçük ölçüde olsa dahi millî bayramları kutlamakta ve Anavatandaki hareketlere ayak uydurmaktayız. Her geçen 19 Mayıs biraz daha şumullendirilmekte ve Kıbrıs Türk gençliğine enerji aşılanmaktadır.

Uyanık Kıbrıs Türk gençliği Torosların ötesinden gelen ışık hüzmelerinden nur almakta ve istikbal için daha ümit verici hamleler için hazırlanmaktadır.

Büyük Atamızın Türk gençliğine olan itimadını takviye edecek dinamik hareketlerle, Ona layık bir nesil olduğumuzu isbat etmeye çalışıyoruz.

Bu gün adanın dört bucağında; nurlu bir Türk gençliği hareket halindedir. 19 Mayıs kutlanıyor. Birlik ve beraberlik halinde ilerleyen gençlik Anavatanı ayrılmış bu Anavatan parçasında bir varlık olarak yükselmekte ve Atatürk nesline yarasız şekilde istikhale emin adimlarla ilerlemektedir.



Samsuna Varan Gemi

İbrahim Zeki Bardurlu

Birinci dünya savaşının son Osmanlı devleti için hayati bir önem taşıyor. Büyük İmparatorluğun son günleri yaklaşmıştır. Avrupa devletlerinin bu impatorluğu yıkmak, mirasına konmak için sarfettikleri gayretler ne kadar geniştir. Yapılan anlaşma, hazırlanan plânlar, tasarımlar istikbal projeleri, hiçbir gün geri kalmamıştır.

İmparatorluğun, çekile çekile elinde kalan Anadolu ise kendi kaderine aghyan bir Türk topluluğu ile, bütün bu olup bitene seyirci kalıyordu. Fakat içinde, gönülün derinliğinden istiklal, mandayı, boydurdu, kabul etmeyeceğini kendi kendiliğinden Türk ruhlarının hepini bir araya toplayan hürriyet düşüncesi, o zamanda daha canlı bir halde köy köy, şehir şehir doluyor, bu acı sonuca gerçek bir isyan hazırlıyordu.

Bu zamanda Samsun'a varan geminin önemi büyüktür. Mustafa Kemal, Padişah'ın emriyle Anadolu'ya gönderiliyordu. Yıllardanberi vatanın hürriyeti için çarpışan bu kurmay subay; bu defa vatanı kurtarmak için Samsun'da bekliyordu.

Gemi Karadeniz'in suları, içe içe Samsun'a vardı. Samsun'daki ilk adım Türk millî tarihinde ne kadar şerefli bir adımdır. Geminin yolcusu Mustafa Kemal, Anadolu'ya içi utu, gözü dolarak ayak bastı. İçinde vatanın hasırı, Çorumunun bir manzarası vardı ki bütün deniz boyunca bu manzaraya bakmıştı. Bütün deniz boyunca dahi başını yommuş, hayatının en şerefli yıllarını doğuracak savaşların planlarını çizmişti. Samsun topraklarına basan ilk adımda her şey açık ve kesindir.

Samsun'a varan gemi yole isunu bıraktı. Yolcu bağı kavruk Anadolu'ya öyle bir giriş girdiki girişli hısı zaferlerin birbiri ardına gelmesi, sağladı.

İstiklal savaşımız 19 Mayısın devamıdır. Mustafa Kemal, ku (Devamı İkinci sayfada)

Al Bir Bayrak Gibi Rüzgârınla Dalgalandı Vatan

Yekmil Anadolu ayakta
Bu gün Bandırma vapuru.
Mustafa Kemal baki;
Göklerden durtu.
Bos kalpağını çıkarın hele bir Mustafa Kemal.
Altın saçları parlı parlı uçuyor rüzgârda.
Mustafa Kemal eblisleri
Rütbesiz, nâpâs...
Ve ayuğlarında
Kaderi yazılmıy Türkiye'ni.

Mustafa Kemal'e gösleride
Mavi bir umman var.
Mustafa Kemal'e ösleride,
Zafer çiçekleriyle besemeli bir dal.
Güneş gibi doğacak Samsun ufukunda,
19 Mayıs sabahı
Mustafa Kemal.

Karadeniz sere serpe uzanmış ösüne,
Bandırma vapuru yavaş yavaş yol alır.
Gazi Anadolu'mu dıvan durmuş bekleyiş,
Mustafa Kemal geliyor.

Vapur yaklaşıyor yaklaşıyor
Sede eder dağıt taşlar,
Sakim durur gazi Anadolu'm
Bandırma vapurunun içinde
Günışığı ösü ösüne
Bir sarımsı kahraman var.

Mustafa Kemal, ösümüz adam,
Samsuna ayak bastığın an,
Al bir bayrak gibi açılıp rüzgârına
Dalgalandı vatan.

M. Celal Yılmaz

HEDİYE KUPONU

No. 34

BU KUPONU KESİP
SAKLAYINIZ

Bozkurt

GÜNLÜK TARAFSIZ TÜRK GAZETESİDİR

YIL: 1 * SAYI: 341 * 2 ARALIK PAZAR 1951 * FIATI 1¼ Kr.

MÜDÜR VE İMTİYAZ
SAHİBİ:

CEMAL TOĞAN

İDARE EVİ:

Asmalı No. 75
Posta Kutusu 234
Lefkoşa-Kıbrıs

Namik Kemal'i Anarken.

Cemal TOĞAN

Büyük vatan şairi Namik Kemal'in manevi huzurunda eğilmek ve aziz hatırasını tazit etmek için; Viktorya ve Lise Mezunlar Kurumunun bütün ada Türklerini Mağusa'ya davet ederek bu ulvi vazifeye çağırması takdirin fevkinde bir hareket olarak vasıflandırılabilir.

Şimdiye kadar ihmal edilmiş bir vazifeyi bize hatırlatan ve organize işini de üzerine alan genç arkadaşlarımızı tebrik eder, içtimai ve kültürel sahalarda daima ön planda rol aldıklarını görmekte gurur duyuyoruz. Bu günkü tören münasebetiyle şunu da hatırlamak yerinde olur ki, bir müddet evvel Namik Kemal'in heykelini yaptırmak fikrini ortaya atarak ve bilfiil teşebbüse geçmek suretiyle büyük ölüye layık olduğu hürmeti göstermiş olan sayın Mağusalı kardeşlerimizin bu hareketi her türlü takdirin fevkindedir.

Bu gün Namik Kemal'in zindanı etrafında toplanacak olan Kıbrıs Türkü, büyük ölünün yüksek hatırasını tazit ederken vazifelerinin en büyüğünü ve en mukaddesini yaptığını emin olmalıdır.

Müstedbit bir hükümdarın kahırına uğrayan büyük Vatan Şairi, hayatının en verimli yıllarını sürgünlerde geçirmiş ve bu arada Mağusa zindanında da otuz sekiz ay yaşamak bedbahtlığına uğramıştır. Bu musibetler ve felâketler karşısında kâinatın isyan eden sairinin haykırdığı şu yüksek manaya bakınız:

*Felâk, her türlü ahbabı topla
ların gelin
Dünyanın kalbini millet
yolunda bir aşimetten.*

Büyük ölü, sen mezarında artık rahat uyu. Bu gün hür olarak yaşayan yirmi milyon Türk cennet vatanın nur havasını teneffüs etmekte ve ilk hürriyet şehni olarak senin aziz hatıranı saygı ile anmaktadır.

Ruhun şad olsun!

Bugün NAMIK KEMAL'in 63 üncü Ölüm Yıldönümüdür



Eylül Vatan Şairi Namik Kemal

Suriye Başvekili İstifa Etti

Yeni Hükümeti Teşkil Hamit Hoca Memur Edildi

Şam 1 R.) Geçen Perşembe kan dökülmesinin yapılan hükümet darbesi neticesinde derdest edilen Suriye Başvekili Maruf Davaliki bu gün temsiliyeti halk partisi hükümetinin istifa ettiğini bildirmiştir. Cumburreisi Hasem El Atassi, evvelce bayındırık bakan olan Hamit Hocaya kabineyi teşkil etmemiştir. Hamit Hoca parlamentonun cumbur-yetçi gurubuna mensuptur.

Hocanın yeni kabinesinin ilk vazifesinin parliamento-yu fesh etmeye intizar edilme-kedir ki anayasa hükümlerine göre Hoca hükümeti müstafa sayılacaktır.

Geçen Perşembe Gavalili hükümeti aleyhine yapılan dar-beyi idare etmiş olan Suriye genel kurmay başkanı Çiçekli parliamento-nun feshini istemektedir. Çiçekli, halkların millieti temsil etmediklerini iddia etmektedir.

VATAN

İnsan vatanını sever; çünkü Tanrının başışladığı şeylerin en azizi olan hayat, vatan havasını teneffüsle başlar. İnsan vatanını sever; çünkü tabiat hediyesinin en parlak olanı, ilk açılışında vatan toprağını görür. İnsan vatanını sever; çünkü madde ten insanın vücudu vatanın bir cüz'üdür. İnsan vatanını sever; çünkü etrafına baktıkça, her köşesinde geçirdiği ömrünün hazin bir yadını taşımış gibi görür. İnsan vatanını sever; çünkü hürriyeti, rahati, hakkı, menfaatı vatan sayesinde kaimdir. İnsan vatanını sever, çünkü mevcudiyetinin sebebi olan atalarının sesiz mezarları ve hayatının bir neticesi olan evlatlarının dünyaya geldiği yer vatanıdır. İnsan vatanını sever; çünkü vatan çocukları arasında dil birliği, menfaat beraberliği ve candan arkadaşlık sayesinde bir kalp yakınlığı ve fikir kardeşliği hasıl olmuştur. Bu sebepten bir adama dünya vatan, oturduğu şehir kendi evi gibi görünür.

İnsan vatanını sever; çünkü vatanında mevcut olan hâkimiyetin bir cüz'üne tam mânasiyle sahiptir.

İnsan vatanını sever; çünkü vatan öyle bir galibin kılıcıyla veya bir kâtibin kalemiyle çizilen mevhum hatlardan ibaret değil. Millet, hürriyet, menfaat, kardeşlik, tasarruf, hâkimiyet, atalara hürmet, aileye sevgi çocukluk hatıralarının yadı gibi, bir çok yüksek hislerin toplanmasından hasıl olmuş bir mukaddes fikirdir.

Bundan dolaydır ki, insanlık tarihinin hangi sahifesine bakılacak olursa, her zamanda, her milletteçikan ilmi fikirler ve yüksek ahlak sahiplerinin hepsi vatan sevgisini dünyaya işlerinin hepsine değiştirmiş ve pek çoğu vatan yolunda canlarını feda etmiş görünür.

Bundan dolaydır ki, her dinde, her millette, her terbiyede, her medeniyette vatan sevgisi en büyük faziletlerden en mukaddes vazifelerdendir.

NAMIK KEMAL

Suriye Durum VEHAMETİNİ MÜHAFAZA EDİYOR

Cumbur Reisi İstifayı Reddedti

Bağdad 1 (R.) Dün Şamdan buraya gelen batılı bir diplomat, cumburreisi Maaruf Davalibi yirmi dört saat zarfında istifa etmediği takdirde genel kurmay başkanı Edip Çiçeklinin Suriyede askerî diktatörlük ilân edileceği yolu tehditlerde bulunduğunu söyledi. Cumbur reisi askerî liderlerin siyasete karışmamasını hususunda ısrar etmiştir. Diplomatın anlatığına göre cumburreisinin sarayı ile bütün hükümet binaları asker tarafından kuşatılmış vaziyettedir; halk sükûnetle işine devam ediyor.

Irak Arap Birliğini Destekleyecek

Bağdad 1 (R.) Irakın Kral Naibi Vekili Emir Zait El Hüseyin, Kral Naibi Emir Abdul İlahın gaybubeti dolayısıyla bir söylevi parliamento-nun resmî kışaevini yaptı.

Naib Emir Abdul İlah, Londrada olup kendisine yapılan başarı bir kör baecek emeliyatından ifakat bulmaktadır.

Kral naib vekili söylevinde, Irakın Arap birliğini destekleyeceğini ve Arap devletlerine millî emellerine kavuşmaya kadar Arap birliği kolektif savunma paketi çerçevesinde dahilinde yardımda bulunacağını beyan etti.

Birleşik Amerika İrana Mali Yardım Yapıyor

Tahran 1 (R.) Amerika Birleşik devletleri Cumburbakanı Trumannın (4 numaralı) jelerinden William Warner Tahrana geldi. William Warner, gazetecilere bu gün yaptığı beyanatta, İrannın tabii menbaalarının istah için 23 milyon dolar şartname geldiğini söyledi.

Şimdi İfşa Edilen Hakikatler

Pretoria, 1 (R.) Şimdi Güney Afrika "Harp Tarihi Dairesi" tarafından ifşa edilen millî raporlar, ikinci dünya harbinin Güney Afrika sahillerine ne kadar çok yaklaştığını belirtmektedir.

1939 yılı Ekiminde 1945 Martına kadar Güney Afrika sahilleri etrafında 150 mütefak gemisi batırılmış. Dünyanın denizaltıları Kap'in yüz mil yakınına kadar sokulmakta idi. Graf Spee Cep gemisi Florenco Marques'in yakınlarda bir ticaret gemisi batırılmıştı.

Suriye Lehimizi DE NESRİYAT

Bazı Gazeteler İstin Ciddiyetini Kavriyarak Doğru Yola Girdiler

Antakya, (Anka) 'Aylehi mizde devam etmekte olan tahriklerin memleketimizde uyan dirdiği halkın infialden doğan endişelerinin Suriyede ciddi bir hal almış olduğu anlaşılıyor. Suriye basınına yaşayış hakikati anlamaya ve aktın icta olarak doğru yola dönmeye başladığı görülmektedir. Dünkü posta ile Ankaraya gelen son günlere ait Suriye gazetelerinden bazılarıdan çıkan yazılar, bu mevzuda oldukça iyi fikirler vermektedir.

25 Kasım tarihli (Eyyam) gazetesinin başmakale sütunundaki (Biz ve Türkler) başlıklı yazı şu cümlelerle bitmektedir.

(Tekrar ediyoruz. Türkiye bizim yakın ve aziz komşumuzdur. Türk gazetelerinden tahrikler karşısında uyanık bulunmalarını rica ediyoruz. Diğer taraftan Arap gazetelerine de tavsiyemiz şudur ki, iki komşu memleket arasında ihtilâflar doğuracak işlere yarayacak olan çatışmalara yol vermesinler. Ve vatanperverliğini icabının ne olduğunu hatırlan çıkarmasınlar.)

EK-8. Bozkurt Gazetesindeki "Atatürk Diyor ki" Sütunları.

ATATÜRK
DIYOR Kİ:
Biz Türkler, bütün tarihimiz boyunca hürriyet ve istiklâle timsal olmuş bir milletiz.
x x x
Ne kadar zengin ve müreffeh olursa olsun istiklâlden mahrum bir millet, medenî insanlık karşısında uşak olmak mevkiinden yüksek bir muameleye liyâkat kazanamaz.

ATATÜRK
DIYOR Kİ:
Sarık ve cüppeyle artık dünyada muvaffak olmanın imkânı yoktur.
x x x
Ey kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeğe lâyıksın.
x x x
Medenî eser vücuda getirmek kabiliyetinden mahrum olan kavimler hürriyet ve istiklâllerinden mahrum edilmeye mahkumdurlar.

ATATÜRK
DIYOR Kİ:
Bir Dinin tabii olması için akla, fenne, ilme ve mantığa uygun olması lâzımdır.
x x x
Her sarıklıyı Hoca sanmayın, Hoca olmak sarıklı değil, dimağlıdır.
Türk milletinin istidadı ve kat'î kararı medeniyet yolunda durmadan, yılmadan ilerlemektir.

ATATÜRK
DIYOR Kİ:
Nihayetsiz bir hürriyet tasavvur olunamaz, hakların en büyüğü olan hayat hakkı bile mutlak değildir.
x x x
Millî hamiyet öyle bir nurdur ki, onun karşısında zincirler erir, taç ve tahtlar batar, mahvolur. Milletlerin esirliği üzerine kurulmuş müesseseler her tarafta yıkılmağa mahkumdur.
x x x
Müslümanları halife heyûlâsiyle hâlâ oyalamak ve aldatmak gayretinde bulunanlar yalnız ve ancak müslümanların ve bilhassa Türkiyenin düşmanlarıdır.
Böyle bir oyuna hayal bağlamak ta ancak ve ancak cehalet ve gaflet esiri olabilir.

