

T.C.
İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI

TÜRK EDEBİYATINDA 2000-2022 YILLARI ARASINDA
ESER VEREN ÖYKÜCÜ KADIN YAZARLAR
BİBLİYOGRAFYASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Selma CANSIZ

İstanbul
Kasım-2023

T.C.
İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI

**TÜRK EDEBİYATINDA 2000-2022 YILLARI ARASINDA ESER
VEREN ÖYKÜCÜ KADIN YAZARLAR BİBLİYOGRAFYASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Selma CANSIZ

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Mehmet GÜNEŞ

İstanbul
Kasım-2023

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğüne,

Bu çalışma, jürimiz tarafından İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, İslam Tarihi ve Sanatları Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman Prof. Dr. Mehmet GÜNEŞ

Üye Doç. Dr. Necmettin ÖZMEN

Üye Doç. Dr. İbrahim ÖZEN

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Erhan İÇENER

Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek lisans tezi olarak hazırladığım “**Türk Edebiyatında 2000-2022 Yılları Arasında Eser Veren Öykücü Kadın Yazarlar Bibliyografyası**” adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlandığı aşamaya kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlâk ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığımı, bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

Selma CANSIZ

ÖN SÖZ

Öykü türünde özellikle 2000’li yıllardan sonra gözle görülür bir başarı olduğunu söylemek mümkündür. Hem niceliksel hem de niteliksel bir artış söz konusudur. Buna bağlı olarak kadın yazarların daha aktif bir biçimde edebiyat dünyasında rol oynamaları ve öykü türünde fazla eser vermiş olmaları da önem arz etmektedir. Bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm olan giriş bölümünde genel olarak öykü kavramının neyi ifade ettiği üzerinde durulmuş, ikinci bölümde öykünün tarihsel serüvenine odaklanılarak Türk edebiyatı tarihinde ilk kadın yazarlardan bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde ise 2000-2022 yılları arasında öykü kitabı yazan kadın öykücüler bibliyografyasına yer verilmiştir. Bibliyografya çalışmasında söz konusu yıllarda aktif bir şekilde öykü kitabı yazan kadın yazarlar bulunmuş ve 666 öykücü kadın yazar ile 1091 öykü kitabı tespit edilerek bibliyografyada birlikte verilmiştir. Bibliyografyaya dâhil olan kadın yazarların söz konusu yıllardaki üretimleri esas alınmıştır. Dördüncü bölümde hazırlanan bibliyografyadan her yıl kaç kadın yazarın öykü kitabı yazdığı, bu kitapların hangi illerde ve yıllarda yayınlandığı bilgileri tespit edilerek tablolar ve grafikler oluşturulmuştur. Sonuç bölümünde ise konunun genel çerçevesi çizilerek toplanan veriler ışığında bir değerlendirme yapılmıştır.

Bu tez çalışması Türk edebiyatında 2000-2022 yılları arasında eser veren öykücü kadın yazarların tespit edildiği bir bibliyografya çalışmasıdır. Çalışmada *Türkiye Yazarlar Birliği Kültür Sanat Yıllığı*’nın 2000-2022 yıllarına ait tüm sayıları, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı* 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 yıllarına ait sayıları ve 2012 *Öykü Yıllığı Öykü Yağmuru* taranarak söz konusu yıllarda öykü türünde eser veren kadın öykücüler tespit edilmiştir. Yine bibliyografyaya kaynak teşkil eden, öykücü Ömer Lekesiz ile Hüseyin Su’nun hazırladıkları, Edebistan.com¹ internet sitesinde “Öykücüler Sözlüğü” başlığı ile yer alan çalışma için Ömer Lekesiz ve Hüseyin Su’ya ayrıca bir diğer sözlük olan *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü Projesi (TEİS)*²’nin

¹ Ömer Lekesiz, “Öykücüler Sözlüğü”, <https://edebistan.com/oykuculer-sozlugu> [29.01.2023].

² “Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü”, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, <https://teis.yesevi.edu.tr> [08.05.2023].

hazırlanmasına katkı sağlayan herkese ve bibliyografyayı oluşturmak için arşivinden faydalandığım İBB Atatürk Kitaplığı çalışanlarına teşekkür ederim.

Son olarak tez konumu belirlememde bana yardımcı olan ve sonraki aşamalarda da desteğini esirgemeyen kıymetli hocam Dr. Öğr. Üyesi zlem GüNEş'e, tez jürisinde yer alarak, verdikleri fikirlerle tezimin olgunlaşmasına katkıda bulunan kıymetli hocalarım Doç. Dr. Necmettin ÖZMEN'e ve Doç. Dr. İbrahim ÖZEN'e, çalışmam boyunca bilgi ve tecrübeleriyle beni yönlendiren, çalışmalarımın düzene girmesi ve teze bakış aımın her bakımdan netleşmesi konusundaki zmc yaklaşımları ve sonsuz sabrı için değerli danışmanım Prof. Dr. Mehmet GüNEş'e saygı ve şükranlarımı arz ederim. Yine tezin her aşamasında benimle yol alan, süreç boyunca yanımda olan ve tezin teknik kısımları için destek veren sevgili eşim Gökhan'a ve beni eğitim hayatım boyunca destekleyen kıymetli aileme teşekkürlerimi sunarım.

Selma CANSIZ

İstanbul-2023

ÖZET

TÜRK EDEBİYATINDA 2000-2022 YILLARI ARASINDA ESER VEREN ÖYKÜCÜ KADIN YAZARLAR BİBLİYOGRAFYASI

Selma CANSIZ

Yüksek Lisans, İslam Tarihi ve Sanatları

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Mehmet GÜNEŞ

Kasım, 2023- 156 Sayfa

2000 ve sonrasında şehirleşme, basım ve yayın, teknoloji vb. alanlardaki gelişmelerle birlikte kadınların bu alanlara katılımlarındaki artış dikkate alındığında, edebiyata ve özelde öykü türüne yönelik ilgileri de araştırılması gereken bir konu olarak düşünülmüştür. Bu tez çalışması ile konu irdelenerek, Türk edebiyatında 2000-2022 yılları arasında öykü kitabı yazan öykücü kadın yazarlar bibliyografyası hazırlanmıştır. Söz konusu yıllar arasında öykü kitabı yazan kadın yazar sayısı, bu yazarların öykü kitabı sayısı, bu kitapların hangi yayınevlerinden, hangi illerde ve yıllarda yayımlandığı bilgilerinin eksiksiz bir şekilde ortaya konulması hedeflenmiştir. Türk edebiyatında 2000-2022 yıllarında öykü kitabı yazan kadın öykücülerin ortaya konulması için tarama yöntemi kullanılmıştır. Bu amaç doğrultusunda *Türkiye Yazarlar Birliği Kültür Sanat Yıllığı*'nin 2000-2022 yıllarına ait tüm sayıları, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı* 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 yıllarına ait sayıları ve *2012 Öykü Yıllığı Öykü Yağmuru* taranarak bir bibliyografya elde edilmiştir. Bu bibliyografya çalışması hazırlanırken sadece söz konusu yıllar olan 2000-2022 yıllarına odaklanılmış ve bu yıllarda kadın yazarların öykü alanında kitap yazmış olmaları yeterli görülmüştür. Sadece çocuk edebiyatı sahasında kitap yazan ve roman yazan kadın yazarlar çalışmaya dâhil edilmemiş ancak hem çocuk edebiyatı alanında hem de öykü alanında kitap yazan kadın yazarlar ile roman ve öykü kitabı olan kadın yazarlar bibliyografyaya dâhil edilmiştir. Özetle; söz konusu yıllar (2000-2022) arasında öykü kitabı yazan 666 kadın öykücü ve bu yazarlara ait 1091 öykü kitabı

tespit edilmiştir. Tespit edilen 666 öykücü kadın yazar ve 1091 öykü kitabının yıllara, illere, yayınevlerine göre olan dağılımları tablolar ve grafiklerle verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Öykü, kadın ve öykü, Türk öykücülüğü, kadın öykücüler, 2000 sonrası öykü, bibliyografya çalışması.



ABSTRACT

BIBLIOGRAPHY OF TURKISH LITERATURE STORY WOMEN WRITERS BETWEEN 2000-2022

Selma CANSIZ

MSc, Islamic History and Arts

Thesis Advisor: Prof. Dr. Mehmet GÜNEŞ

November, 2023- 156 Pages

In 2000 and after, urbanization, printing and publishing, technology, etc. Considering the increase in women's participation in these fields along with the developments in these fields, their interest in literature and especially the story genre is also considered a subject that needs to be investigated. By examining this issue in this thesis study, a bibliography of female storytellers who wrote story books in Turkish literature between 2000 and 2022 was prepared. It is aimed to fully reveal the number of female writers who wrote story books between the years in question, the number of story books of these writers, and from which publishing houses, in which provinces and years these books were published. The screening method was used to reveal the female storytellers who wrote story books in Turkish literature between 2000 and 2022. For this purpose, a bibliography was obtained by scanning all issues of the Turkish Writers Union Culture and Arts Yearbook for the years 2000-2022, the issues of the Literature Environment Story Yearbook for the years 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 and the 2012 Story Yearbook Story Rain. . While preparing this bibliography study, only the years 2000-2022 were focused on, and it was deemed sufficient for female writers to have written books in the field of short stories in these years. Female authors who wrote books and novels only in the field of children's literature were not included in the study, but female authors who wrote books both in the field of children's literature and short stories and female authors who wrote novels and story books were included in the bibliography. In summary; 666 female storytellers who wrote story books between the years in question (2000-2022) and 1091 story books belonging to these writers were identified. The distribution of the identified 666 female storytellers

and 1091 story books according to years, provinces and publishing houses is given in tables and graphs.

Keywords: Story, women and story, Turkish storytelling, women storytellers, post-2000 story, bibliography study.



İÇİNDEKİLER

TEZ ONAYI.....	i
BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ	ii
ÖN SÖZ.....	iii
ÖZET	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
GRAFİKLER LİSTESİ	xii
KISALTMALAR.....	xiii

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırma Yöntemi	4
1.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi.....	4
1.3. Verilerin Toplanması ve Analizi	4
1.4. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	7

İKİNCİ BÖLÜM

TÜRK EDEBİYATINDA ÖYKÜ	9
2.1. Öykü Nedir?	9
2.2. Türk Edebiyatında Öykünün Serüveni ve İlk Kadın Öykücüler	12
2.3.2000’lerde Öykü ve Kadın Öykücüler... ..	17

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

2000-2022 YILLARI ARASINDA ESER VEREN KADIN ÖYKÜCÜLER

BİBLİYOGRAFYASI	27
------------------------------	-----------

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BİBLİYOGRAFYADAN ELDE EDİLEN SAYISAL VERİLER	122
---	------------

SONUÇ	131
--------------------	------------

KAYNAKÇA	136
-----------------------	------------

ÖZGEÇMİŞ	143
-----------------------	------------

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1: 2000-2022 Yılları Arasında Öykü Kitabı Yazan Kadın Öykücü, Öykü Kitabı ve İlk Öykü Kitabı Sayısı	122
Tablo 4.2: Yıllara Göre Öykü Kitabı Yazan Kadın Öykücü Sayısı (2000-2022)	123
Tablo 4.3: Yıllara Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)	124
Tablo 4.4: İllere Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)	126
Tablo 4.5: Yayınevlerine Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)	127
Tablo 4.6: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının Yıllara Göre Dağılımı (2000-2022)	128
Tablo 4.7: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının İllere Göre Dağılımı (2000-2022)	129

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 4.1: Yıllara Göre Öykü Kitabı Yazan Kadın Öykücü Sayısı (2000-2022)...	124
Grafik 4.2: Yıllara Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022).....	125
Grafik 4.3: İllere Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022).....	126
Grafik 4.4: Yayınevlerine Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)	128
Grafik 4.5: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının Yıllara Göre Dağılımı (2000- 2022).....	129
Grafik 4.6: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının İllere Göre Dağılımı (2000- 2022).....	130

KISALTMALAR LİSTESİ

A.g.e	: Adı Geçen Eser
bs	: Baskı
C	: Cilt
çev	: Çeviren
DİA	: Diyanet İslam Ansiklopedisi
ed	: Editör
S	: Sayı
t.y	: Tarih yok
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
TEİS	: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü
vb	: Ve başkası ve başkaları ve benzerleri
vd	: Ve Diğerleri
Yay	: Yayın, yayını, yayınları, yayınevi, yayıncılık
YKY	: Yapı Kredi Yayınları
Yy	: Yüzyıl

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Edebiyat bir toplumun ve medeniyetin zihin dünyasını ortaya koyan en önemli göstergedir. Doğu medeniyeti söze önem vermiştir. Ve bunu öykü şeklinde anlatmıştır. Doğu medeniyeti, gerçeği öykü sanatıyla anlatmış ve inandırıcılık için de kıssa yöntemini kullanmıştır. Usta öykücü Necip Tosun “Batı medeniyeti için resim sanatı, heykel neyse Doğu medeniyeti için hikâye odur. Bu yüzden hikâye Doğu’dan gelir.” der.³ Tüm kutsal kitaplarda “söz” yani “kelime” önemlidir. İncil “önce söz vardı” der. Baştan sona söze atıf yapar. Söz Tanrı ile var olagelmıştır.⁴ İslam’da ve kutsal kitabı Kur’an-ı Kerim’de de aynı şekilde sözün önemi büyüktür. Kuran-ı Kerim’de verilen mesajlar çeşitli kıssalar vasıtasıyla insanlara aktarılır ve güzel söz; kökü derinlerde, dalları gökyüzüne ulaşmış sabit bir ağaca benzetilir.⁵

Edebiyatın bir toplumu dönüştürme ve onun sorunlarını düzeltebilme potansiyeli her zaman vardır.⁶ Osmanlı Devleti’nin dağılması ile başlayan süreçte Türk toplumunun en başta gelen sorunlarından birini “kadın sorunu” oluşturmuştur. Tanzimat döneminin Osmanlı toplumu için bir kırılma noktası olduğu göz önünde bulundurulduğunda artık gündemde modernleşme de ön plana çıkmıştır. Diğer meselelerde olduğu gibi kadın meseleleri de sık sık gündeme gelmeye başlamıştır. Kadın yazarların nispeten daha görünür olduğu dönemler olan I. Meşrutiyet ve II. Meşrutiyet yılları arasında kadın yazar sayısı daha fazladır. Ancak bu dönemde verilen eserler sadece mevcut gazetelerde çıkan yazılardır. Dönemin en önemli kadın yazarları olarak Ahmet Cevdet Paşa’nın iyi eğitim almış iki kızı olan Fatma Aliye ve Emine Semiye Hanımlar örnek verilebilir. Kadın meselelerine olan duyarlılıkları sebebiyle feminist kadın yazarlar olarak lanse edilen her iki yazar da kadınları yazmaya cesaretlendirerek yeni yayın mecralarının oluşmasına ön ayak olmuşlardır. Kadın olgusunu tüm boyutlarıyla ele alan Emine Semiye Hanım kadınların eğitimlerine ve kendilerini yetiştirmelerine son

³ Necip Tosun, *Doğu’nun Hikâye Kuramı*, 2 bs. (İstanbul: Büyüyenay, 2017), 95-100.

⁴ Jacques Ellul, *Sözün Düşüşü*, çev. Hüsamettin Arslan, (İstanbul: Paradigma, 2012), s.61.

⁵ Kur’an-ı Kerim Meali, Elmalılı M. Hamdi Yazır, (İstanbul: Cuma, 2009), 182.

⁶ Nihan Kaya, *Yazma Cesareti*, 1 bs. (İstanbul: İthaki, 2019), 11-13.

derece önem vermiş ve gazete yazılarında çocukların eğitiminden moda kadar pek çok konu etrafında sorun olarak görülen meseleleri tartışmaya açmış ve çözüm bulmaya çalışmıştır.⁷ Edebi bir tür olarak öykünün insanların hayatına girmesi çeviriler yoluyla olmuştur. Öykü türünün belli bir çizgide ilerlemesini sağlayan da tercüme öykülerdir denilebilir. Tanzimat ile Batı'ya açılan Osmanlı toplumu yenileşme hareketleri ile pek çok toplumsal soruna da çözüm bulmak zorunda kalmıştır.⁸ Yukarıda da ifade edildiği üzere kadın sorunu bu süreç içinde en çok gündeme gelen sorundur. Yazarlar öykülerinde bu sorunlara da değinmişlerdir. Kadının yazar olarak üretmesi ve yine kadın sorunlarına eğilmesi ise modernizme geçişte en çok üzerinde durulan konu olmuştur. Geçmişten bugüne öykünün seyrine bakıldığında hep bir değişim ve gelişim içinde olduğu görülür. Edebiyat söz konusu olduğunda değişim de beraberinde gelir. Biri Osmanlı dönemi kadın prototipini diğeri ise Cumhuriyet dönemi kadın prototipini romanlarında ele alan iki yazar olarak Halit Ziya ve Peyami Safa'nın kadın karakterleri, bölünmüş, arada kalmış kadınlardır.⁹ Nitekim romanlarda ve öykülerde toplumun çeşitli çözümlerini anlatmak için kadın karakterler önemli bir şekilde kullanılmıştır. İlk dönem kadın yazarları gibi son dönem kadın yazarlarının da temel konusu kadını ve onun içinde bulunduğu parçalanmışlıkları anlatmak olmuştur. İlk dönem öyküsünde erkek yazarların gözünden okunan kadın karakterler, son dönemlerde kadın yazarların bizzat kaleminden çıkan eserlerde en çarpıcı şekilde, en önemli noktaları anlatmak için kullanılmışlardır. 1980 sonrası Türk öyküsünde kadın yazarların öykülerinde de en çok yer verdikleri karakterler, arada kalmış kadın karakterlerdir. Bu kadın karakterlerin gelgitleri, içinde bulundukları durumlardan şikâyetçi olmaları, aslında kadın yazarların mevcut kadın sorunlarına hem bir

⁷ Kadriye Kaymaz, *Gölgedeki Kalem Emine Semiye Bir Osmanlı Kadın Yazarının Düşünce Dünyası*, 1 bs. (İstanbul: Küre Yayınları, 2009), 61-72.

⁸ Gürsel Aytaç, *19. Yüzyıldan Günümüze Türk Edebiyatında Öykü*, 1 bs. (Ankara: Hece Yayınları, 2019), 21-28.

⁹ Nihan Kaya, *Fildişi Kuyu*, 1 bs. (Ankara: Nirengi Kitap, 2011), 81-86.

gönderme hem de çözüm arayışıdır.¹⁰ 2000'lerden sonra öykünün özellikle kadın yazarlar tarafından bir tür olarak tercih edildiği gözlemlenmiş ve bu dönemde günümüz de dahil öykücü kadın yazar sayısında ciddi bir artış olduğu tespit edilmiştir.¹¹ Bu çalışmada 2000-2022 yılları arasında öykü kitabı yazan Türk kadın öykücüler ele alınmıştır. Söz konusu yıllar arasında öykü kitabı yazan kadın yazarların alfabetik sıraya uygun olarak bibliyografya çalışması hazırlanmıştır. Konunun çerçevesini çizmek adına sadece söz konusu yıllar arasında öykü kitabı yazan kadın yazarlar bibliyografyaya dahil edilmiştir. Çalışma bir kuşak çalışması olmadığından, kadın yazarların yaşları önemsenmemiştir. Sadece söz konusu yıllar içinde bir öykü kitabı yazmış olması yeterli görülmüştür. Yine çalışmayı daraltmak adına dergilerde yazan ancak söz konusu yıllarda yayımlanan öykü kitabı olmayan kadın yazarlar da konunun dışında bırakılmıştır. Bibliyografya çalışmasında kadın yazar adı ve soyadı verilerek, ardından söz konusu yıllar arasında çıkan öykü kitabı veya kitapları verilmiştir. Bibliyografya hazırlanırken başta Ömer Lekesiz ve Hüseyin Su'nun *Hece Öykü Dergisi* için hazırlayıp daha sonra Ömer Lekesiz tarafından kendi sitesi olan *Edebistan.com* internet sitesinde yayımlanan *Öykücüler Sözlüğü*, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, *Türkiye Yazarlar Birliği Kültür Sanat Yıllığı*'nin 2000-2022 yıllarına ait tüm sayıları, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı* 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 yıllarına ait sayıları ve *2012 Öykü Yıllığı Öykü Yağmuru* taranarak kadın öykücülere ve bu öykücülerin öykü kitaplarının isimlerine ulaşılmıştır. Kadın yazarlar hem kendi sorunlarını hem de toplumun sorunlarını erkek yazarların gözünden görmek istememekte ve kadın bakış açısının en azından kadın sorunlarına daha iyi geleceğini savunmuşlardır.¹² Çalışmanın birinci bölümünde bu çalışmanın neden seçildiğine, yöntemine, evrenine, verilerin toplanması ve analizine ayrıca çalışmanın amacı ve önemine değinilmiştir. İkinci bölümde ise Türk edebiyatında öykünün yeri ve

¹⁰ Hülya Argunşah, "Yakın Dönem Kadın Hikâyelerinde Kadının Kadını İnşası" *Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi: 80 Sonrası Türk Hikâyesi Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, 19-20 Ekim 2007, (İstanbul: Ümraniye Belediyesi, 2015), 208-211.

¹¹ Ertan Örgen, "2000'li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler", *Erdem*, S.67 (2014): 63-65

¹² Zeynep Kevser Şerefoğlu, "Son Dönem (1980-2000) Türk Kadın Hikâyeciliğinde Kadın Kimliği" (Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012), 29.

kavramsal olarak öykünün ne olduğuna yer verilmiştir. Türk edebiyatında öykünün tarihsel serüvenine bakılarak ilk kadın öykücülerden günümüz kadın öykücülerine kadar bir çerçeve çizilerek tarihte öykünün yeri tartışılmıştır. Üçüncü bölümde söz konusu yıllar (2000-2022) arasında öykü kitabı yazan kadın öykücüler ve eserleri bibliyografyası verilmiştir. Dördüncü bölümde bibliyografyadan çıkarılan sayısal verilere tablolar ve grafikler yardımıyla yer verilmiştir. Sonuç bölümünde ise elde edilen veriler ışığında bir değerlendirme yapılmıştır. Bu çalışmanın kadın çalışmalarındaki bir eksiği doldurması, 2000'ler sonrası öykü kitabı yazan öykücü kadın yazarlara ve öykü kitaplarına ilginin artmasına bir katkı sunması umulmaktadır.

1.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu çalışmada Türk edebiyatında 2000-2022 yıllarında eser veren kadın öykücülerin ortaya konulması için tarama yöntemi kullanılmıştır. Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekli ile betimlemeyi amaç edinen araştırmalar için uygun bir modeldir.¹³

1.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini, 2000 yılı sonrası Türk öyküsü oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemi ise 2000-2022 yılları arasındaki kadın öykücüler oluşturmaktadır. Çalışmada *Türkiye Yazarlar Birliği Kültür Sanat Yıllığı*'nın 2000-2022 yıllarına ait tüm sayıları, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı* 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 sayıları ve *2012 Öykü Yıllığı Öykü Yağmuru* taranarak bulunan 666 kadın öykücüye ve 1091 öykü kitabına yer verilmiştir. Çalışma taranan bu yıllıklar ile sınırlıdır.

1.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Türk edebiyatında 2000-2022 yıllarında eser veren kadın öykücüler ve eserleri *Türkiye Yazarlar Birliği Kültür Sanat Yıllığı*'nın 2000-2022 yıllarına ait tüm sayıları, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı* 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 sayıları ve *2012 Öykü*

¹³ Niyazi Karasar, *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, 1 bs. (Ankara: Nobel Yay., 2006), 79.

*Yıllığı Öykü Yağmuru*¹⁴, *Türkiye İsimler Sözlüğü TEİS ve Edebistan.com*' dan elde edilmiştir. *Türkiye Yazarlar Birliği Kültür Sanat Yıllığı*'nın 2001-2004 sayısı Ömer Lekesiz¹⁵, 2005 sayısı İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz¹⁶, 2006 sayısı İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz¹⁷, 2007 sayısı İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz¹⁸, 2008 sayısı İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz¹⁹, 2009 sayısı Faruk Yılmaz, Rıfkı Kaymaz²⁰,

¹⁴ Kemal Gündüzalp (Haz.), *2012 Öykü Yıllığı Öykü Yağmuru* (İstanbul: Dünyanın Öyküsü Yayınları, 2013).

¹⁵ Ömer Lekesiz, “2000’lerde Türk Öykücülüğü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2001-2004*, Haz. Ömer Lekesiz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2004), 290-304.

¹⁶ Hüseyin Su, “Öykünün Soluğu Genişliyor”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2005*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2005), 143-149.

¹⁷ Necip Tosun, “2005’te Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2006*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2006), 153-195.

¹⁸ Selçuk Orhan, “2006 YILINDA ÖYKÜ”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2007*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2007), 193-215.

¹⁹ Kâmil Yeşil, “2007’de Türk hikâyesi”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2008*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2008), 168-183.

²⁰ Abdullah Harmancı, “2008’de Türk Öyküsü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2009*, Haz. Dr. Faruk Yılmaz, Rıfkı Kaymaz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2009), 176-183.

2010 sayısı İbrahim Ulvi Yavuz²¹, 2011²², 2012²³, 2013²⁴, 2014²⁵, 2015²⁶, 2016²⁷, 2017²⁸, 2018²⁹, 2019³⁰, sayıları Osman Özbahçe, aynı yıllığın 2020³¹ sayısı ve 2021³²

²¹ Abdullah Harmancı, “2009’da Türk Öyküsü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2010*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2010), 176-183.

²² Necip Tosun, “2010’da Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2011*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2011), 291-314.

²³ Necip Tosun, “2011’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2012*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2012), 201-232.

²⁴ Necip Tosun, “2012’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2013*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2013), 107-150.

²⁵ Necip Tosun, “2013’te Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2014*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2014), 127-162.

²⁶ Necip Tosun, “2014’te Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2015*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2015), 109-134.

²⁷ Necip Tosun, “2015’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2016*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2016), 157-178.

²⁸ Necip Tosun, “2016’da Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2017*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2017), 177-240.

²⁹ Necip Tosun, “2017’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2018*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2018), 261-302.

³⁰ Necip Tosun, “2018’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2019*, Haz. Osman Özbahçe (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2019), 135-180.

³¹ Necip Tosun, “2019’da Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2020*, Haz. Ahmet Fatih Gökdağ (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2020), 139-166.

³² Necip Tosun, “2020’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2021*, Haz. Ahmet Fatih Gökdağ (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2021), 169-220.

sayısı Ahmet Fatih Gökdağ, 2022³³ sayısı ve 2023³⁴ sayısı Mehmet Kurtoğlu tarafından hazırlanmıştır.

Yararlanılan bir diğer kaynak olan *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı*’nın 2011³⁵, 2012³⁶, 2013³⁷, 2014³⁸ sayılarını Sadık Yalsızuçanlar, 2016³⁹ sayısını Sadık Yalsızuçanlar ve Yunus Nadir Eraslan, 2017⁴⁰ ve 2018⁴¹ sayıları Arif Ay vd. tarafından hazırlanmıştır. Elde edilen veriler Microsoft Office Excel 2010 programında işlenmiş ve tablolar oluşturularak açıklamalara yer verilmiştir.

1.4. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Kadınlar için yazmak, bazı durumlardan ödün vererek ya da erkeklerin gölgesinde gerçekleşmiş bir kendini var etme eylemi olarak gelişmiştir. Virginia Woolf’un tespitinde olduğu gibi “erkekler her zaman kadınlar hakkında kafa yordular ve onları

³³ Necip Tosun, “2021’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2022*, Haz. Mehmet Kurtoğlu (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2022), 167-196.

³⁴ Necip Tosun, “2022’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2023*, Haz. Mehmet Kurtoğlu (Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2023), 153-165.

³⁵ Sadık Yalsızuçanlar (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2011* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2011).

³⁶ Sadık Yalsızuçanlar (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2012* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2012).

³⁷ Sadık Yalsızuçanlar (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2013* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2013).

³⁸ Sadık Yalsızuçanlar (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2014* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2014).

³⁹ Sadık Yalsızuçanlar ve Yunus Nadir Eraslan (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2016* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2016).

⁴⁰ Arif Ay vd. (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2017* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2017).

⁴¹ Arif Ay vd. (Haz.), *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2018* (Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2018).

türlü türlü değerdendirdiler.” Yine Woolf *Kendine Ait Bir Oda* adlı eserinde kadınlara ne olursa olsun yazmaları gerektiğini salık veriyordu.⁴²

2000 ve sonrasında şehirleşme, basım ve yayın, teknoloji vb. alanlardaki gelişmelerle birlikte kadınların bu alanlara katılımlarındaki artış dikkate alındığında, edebiyata ve özelde öykü türüne yönelik ilgileri de araştırılması gereken bir konu olarak düşünölmüştür. Bu tez çalışması ile konu irdelenerek, Türk edebiyatında 2000-2022 yıllarında eser veren kadın öykücüler ve yazdıkları öykü kitaplarına yönelik bir bibliyografya hazırlanmıştır.

Yapılan araştırmalarda 2000’lerden sonra kadın yazar sayısının arttığı görölmektedir. Kadınlar kendilerine ve fikirlerine açılan alanı kullanmışlar ve bunu fırsata çevirmişlerdir. 2000’li yıllarda kadınların eğitim noktasında ivme kazandığı görölür. Edebiyat formları içinde öykü bu özgür alan içinde en etkili yollardan biri haline gelmiştir.⁴³

Bu çalışmanın amacı, Türk edebiyatında 2000-2022 yıllarında eser veren kadın öykücüler ve eserlerine yönelik bir bibliyografya sunmaktır. Yapılan bu çalışma ile 2000-2022 yıllarına ait kadın öykücülerin sayısı, yazdıkları öykü kitaplarının sayısı, kitaplarını çıkardıkları yayınevleri, yayınevlerinin bulunduğı şehirler, bu yıllar arasında ilk öykü kitabını çıkaran kadın yazarların sayısı, ilk öykü kitabının illere, yıllara ve yayınevlerine göre dağılımı ve toplamda farklı yayınevlerinden çıkan kitap sayısı tablolar ve grafikler halinde ortaya konulmaktadır.

⁴² Virginia Woolf, *Kendine Ait Bir Oda / Toplu Eserleri 7*, çev. Suğra Öncü, (İstanbul: İletişim Yayınları, 2002), 34.

⁴³ Ertan Örgen, “2000’li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler”, *Erdem*, S. 67 (2014): 63-64.

İKİNCİ BÖLÜM

TÜRK EDEBİYATINDA ÖYKÜ

2.1. Öykü Nedir?

Hikâye, sözlükte “anlatmak, aktarmak, nakletmek, benzetmek, taklit etmek” anlamlarında isim olarak da kullanılır. Olmuş, olması mümkün olayları yazılı veya sözlü olarak anlatma, nakletme, rivayet.⁴⁴ Öykü kelimesi ise Arapçadaki “taklit etmek” anlamındaki öykünmenin karşılığı olarak dilimize geçmiştir. Bazı sözlüklerde doğrudan “hikâye” şeklinde geçmektedir.⁴⁵

Hikâye türünün kaynağı halk hikâyeleridir. Gerek klasik hikâye gerekse de modern hikâye halk hikâyelerinin gelişmesinden doğmuştur.19. yy’da romandan ayrılarak adına “küçük hikâye” denilen bu tür Fransızcada conte, İngilizcede short-story, Almancada kurzgeschichte ismiyle karşılanır.⁴⁶

Yazılan olayın öykü olabilmesi bazı ölçütlere ve formlara sahip olmasını gerektirir. Edebiyat da insanlar gibi sık sık değişim içinde olduğundan öykünün de tıpkı roman gibi pek çok kez tanımlandığı görülür.⁴⁷

Hiz. Muhammed öncesi Arap toplumunda edebiyat zirvededir. Bunun en belirgin şeklini şiir oluşturur. Arap toplumu aynı zamanda iyiliği, erdemi ve ahlâkı öven hikâyelerden de beslenir. Hikâye sadece Arap toplumunun değil; aynı zamanda her milletin insanlık tarihi boyunca anlatım imkânlarından biri olmuştur. Bu sebeple hikâye etme kadim bir anlatım biçimidir. Kur’an’ın en temel anlatım biçimi olan kıssa; “hikâye, olay, durum ve söz parçası “gibi anlamlara gelmektedir. Kıssalar aracılığıyla aktarılan sözün insan üzerinde tesiri vardır. Kıssalar doğrudan insan psikolojisine, göze ve kalbe hitap etmektedirler. Kur’an kıssalarında yapılan en temel tercih

⁴⁴ D. Mehmet Doğan, *Doğan Büyük Türkçe Sözlük*, C.2. (Yazar Yayınları: 2020). 930-931.

⁴⁵ A.g.e., 1832.

⁴⁶ Hüseyin Yazıcı, “Hikâye”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 17/479-480.

⁴⁷ Sezer Hakverdi, “Adam Öykü Dergisindeki Öykü Teorisi ile İlgili Yazıların İncelenmesi” (Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2014) s.4.

sahneleme ve canlandırmadır. Buna bir de diyalog eklendiğinde tasavvur için bütün form tamamlanmış olur. Kur'an-ı Kerim dilin ve sözün zirvesidir. Öncelikle Arap coğrafyasında, daha sonra ise tüm İslam medeniyetinde üretilen edebiyat Kur'an etrafında şekillenmiş, dolayısıyla hikâye anlatma ve onu aktarma da aynı şekilde Kur'an-ı Kerim'den beslenmiştir.⁴⁸

1930'lu yıllarda kullanılmaya başlayan öykü kavramı ilk olarak Nurullah Ataç tarafından Türkçe'ye yerleştirilmiştir. Hikâye kavramı olarak devre dışı bırakılmak istenmiş ve bilinçli bir şekilde öykü kavramı devreye sokulmuştur. Günümüzde öykü bazı edebiyatçılar tarafından kullanılmakla birlikte hikâye kavramının da kullanıldığı görülmektedir. İlk zamanlar romanla hikâyeyi birbirinden ayırt etmek için hikâye kavramını kullanan edebiyatçılar olmuştur. Halit Ziya Uşaklıgil bunlardandır. Bugün ise her iki kavramın tercihe binaen kullanıldığı ve kullanımda birini tercih etmenin hâlâ keskin sınırları olmadığı görülür.⁴⁹ Bir edebi tür olarak hikâye; kişi, zaman, mekân, olay örgüsü, materyal ve teknik unsurlarla monolog ve diyaloglardan meydana gelir. Romana kıyasla hikâye tek bir olay örgüsünü ele alırken romanda birden fazla iç içe geçmiş olay örgüsü söz konusudur.⁵⁰ Modern hikâyenin köklerinde de tıpkı roman gibi klasik Türk edebiyatından çeşitli eserlerin izlerini görmek mümkündür. Bazı araştırmacılar (Necmettin Turinay, Güzin Dino, Şerif Aktaş gibi) Türk romanının köklerinin ilk dönem klasik mesnevi eserlere dayandırılabilceği görüşündedir. Bu mesneviler ve hikâyelerin roman olarak adlandırılabilceğini ifade ederler.⁵¹ Bu sebeple hikâye kelimesi hem hikâye hem de roman kavramı için kullanılırdı. Henüz modern anlamda kullanılmadığından bir üst kavram işlevi görüyordu. Hikâye roman yerine kullanılmakla beraber bazı yerlerde yazarlar küçük hikâye kavramını veya "nuvel" kelimesini kullanmışlardır.⁵² Diğer bir açıdan bakılırsa yazarın anlatmak

⁴⁸ Necip Tosun, *Doğu'nun Hikâye Kuramı*, 2 bs. (İstanbul: Büyüyenay, 2017), 21-31.

⁴⁹ Alim Kahraman, *Modern Türk Hikâyesi Kavram, Gelişim Seyri, Tematik ve Karşılaştırmalı Okumalar*, 2 bs. (İstanbul: Büyüyenay, 2022), 17-19.

⁵⁰ Mehmet Güneş, *Türk Edebiyatında Manzum Hikâye: Servet-i Fünun' dan Cumhuriyet'e*, 1 bs. (Ankara: Hece, 2016), 14.

⁵¹ Hasan Kavruk ve İskender Pala, "Hikâye", *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 17/493.

⁵² Alim Kahraman, "Hikâye", *DİA* (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 17/495.

istediği her şey kısa bir öykü olabilir. Bu sebeple kısa öykünün net olarak tanımlanamaması bir tür olarak bu esnekliği içinde barındırmasında yatmaktadır. Ve bu net bir tanım yapmayı da engellemektedir. Kısa öykü tanımlanmaya başlanıldığında bu sefer de “uzun olmayan hikâye” gibi bir tanımlama ile karşılaşılır.⁵³ Uzun öyküler hem romandan hem de kısa öyküden izler taşır. Uzun öykü denildiğinde uzun anlatmanın kaçınılmaz olduğu metinlerin akla getirilmesi gerekir. Kısa öykü denildiği zaman ise biçimsel olarak öykü ile roman arasında bir yerde duran anlatı türü akla gelmektedir.” Novella” ya da “novelette” kelimeleri birbirinin yerine de kullanılan eş anlamlı kelimeler olabilmektedir. Günümüzde okurun kısa öyküye daha sıcak baktığı ve itibar ettiği söylenebilir.⁵⁴ Hikâye ve öykü kavramlarının kullanımına yukarıda kısaca değinilmiştir. Ancak her iki kavramı farklı açılardan ele alan yazarlar neden hangi kavramı kullandıklarını ifade etmekle birlikte yeri geldiğinde seçimlerinde oldukça net ve eleştirel bir tavır içine girmişlerdir. Hikâye mi öykü mü tartışması aslında yazarın hangi kavramı kullanacağına kendisinin karar verdiği tercihe göre her iki kavramın da kullanılabileceği bir tartışma olarak havada kalmaktadır. Nihayetinde hangi kavramın net olarak kullanılması gerektiğini ifade eden net ayrımlar bulunmamaktadır. Hikâye kavramının daha geleneksel yani klasik döneme atıf yapılarak kullanıldığı öykü kavramının ise modern edebiyatla birlikte daha çok kullanılıp tercih edildiği söylenebilir.⁵⁵ Bu anlamda “hikâye” ve “öykü” birbirini reddetmenin aksine, ayrışma ve birleşme noktalarını daha da pekiştirmektedirler.⁵⁶ Bu durumla süreli yayınlarda da karşılaşılmaktadır. *Hece Öykü*, *Notus Öykü*, *Post Öykü* gibi dergiler “öykü” kelimesini kullanırken; *Türk Edebiyatı*, *Dergâh* gibi dergiler ise

⁵³ H. E. Bates ve Gökçen Ezber, *Yazınsal Bir Tür Olarak Kısa Öykü*, çev. Gökçen Ezber (İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2005) 5-8.

⁵⁴ Necip Tosun, *Öykü Terimleri Sözlüğü*, 1 bs. (İstanbul: Ketebe, 2023), 165-175.

⁵⁵ Ekrem Sakar, “Hikâye Mi Öykü Mü”, *Umran Dergisi*, S. 182 (2009): 81-83.

⁵⁶“Yeni Türk Edebiyatında Öykü Üzerine Söyleşi”, <http://www.omerlekesiz.com/2017/11/10/omer-lekesiz-ile-harflerin-atesten-yagmurunu-icmek/> [15.04.2023].

“hikâye” kavramını kullanmaktadırlar.⁵⁷ Bu bibliyografya çalışmasında ise “hikâye” yerine “öykü” kavramı tercih edilmiştir.

2.2. Türk Edebiyatında Öykünün Serüveni ve İlk Kadın Öykücüler

Öykü türünün Türk edebiyatında ortaya çıkması tercümelerin başlaması ile olmuştur. 1862’de Yusuf Kâmil Paşa’nın *Telemak (Tercüme-i Telemak)* tercümesi öykü türünün ilk örneklerindendir. Bu süreç başka tercümeler yoluyla devam etmektedir. 1872’de Şemseddin Sami’nin *Taaşşuk-i Talat ve Fitnat* adlı eserini, 1876’da Namık Kemal’in *İntibah*’ı takip eder. Süreci öykü adına belli bir noktaya getiren romancı Halit Ziya Uşaklıgil’dir. Onun, yeni öykünün esaslarını anlatan eseri *Hikâye* türle alakalı önemli noktalara işaret eder. Tanpınar bu ilk dönem için “yenilenme hareketimiz hayatın ve toplumun değişim yönünü tartışmaktan ve anlamaktan, bunun üzerine düşünmekten son derece uzaktır. Tanzimat döneminin fikir cephesi pusulasız, dümensiz ve suların kendi akışıyla bırakılmış bir yolculuğa benzer.” der.⁵⁸ Türk edebiyatında ilk yerli öykü Ahmet Mithat Efendi’nin *Kıssadan Hisse* (1870) eseri ve aynı sene neşrettiği *Letaif-i Rivayat* ile başlamaktadır. Bu dönemin öykü konusunu hayatta en aşına olunan konular oluşturmaktadır. Tesadüflerle bir araya gelenlerin aşkı ve esaret konusu. Dönemin hastalığı olan verem de ilk öykülerin en popüler konusudur.⁵⁹ Öykü türünün en olgun örneklerinin 19. yy’ın sonu ile 20. yy’ın başlarında görülmesi mümkündür. II. Meşrutiyet’ten sonra öyküye başlayan 1885 kuşağı, Cumhuriyet dönemine kadar toplumsal bakış ve içe bakış yöntemiyle öyküyü Maupassant çizgisine getirirler. Dönemin en önemli isimleri Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay, Peyami Safa ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu’dur. 1900-1909 yılları gelişimin pek gözlemlenemediği yıllardır. Bu dönemde Halide Edip Adıvar’ın mensurlarla birlikte kitaplaşan öyküleri tür açısından o kadar iyi örnekler değildir. Cumhuriyet dönemi öyküsünün

⁵⁷ Necati Tonga, “Hikâye’ye Terminolojik Bir Yaklaşım”, *Turkish Studies International Periodical For the Languages*, C.3, S.1 (2008): 377.

⁵⁸ Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, 7 bs. (İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 1988), 289-294.

⁵⁹ A.g.e., 289-294.

anlaşılabilmesi için Meşrutiyet Dönemi'nin iyi okunması gerekir.⁶⁰ Ömer Seyfettin'in öykü türüne katkısı yadsınamaz. Çünkü öyküye romanın yan ürünü olarak bakmayan ve verdiği eserlerle öykücülüğü adeta bir meslek haline getiren ilk yazardır. Her ne kadar Ömer Seyfettin'le beraber öykünün artık kendi başına var olduğu görülüyor olsa da genellikle romanlarıyla bilinen Halide Edip Adivar da kahraman Anadolu insanına öykülerinde yer verir. Halide Edip'i başlı başına bir öykücü olarak değerlendirmek maalesef zordur.⁶¹ Türk edebiyatının ilk kadın romancısı, tarihçi Ahmet Cevdet Paşa'nın kızı Fatma Aliye Hanım'dır. Ancak, Tanzimat dönemini de içine alan bu süreçte eser veren başka kadın yazarlar da vardır. Bu kadın yazarlar özellikle şiir alanında eserler vermiştir. Nigâr Hanım, Leyla Saz Hanım, Zeynep Hatun, Makbule Leman Hanım vd. Fatma Aliye Hanım her ne kadar *Muhadarat* romanıyla bu dönemde çıkış yapmış olsa da Zafer Hanım'ın *Aşk-ı Vatan* adlı eserinin daha evvel yayımlandığı bilinmektedir. Zafer Hanım'ın yalnızca bir kitap yayımlamış olması ve Fatma Aliye Hanım'ın birden fazla eser yazmış olması edebiyat çevresinde Fatma Aliye'nin ilk kadın romancı olarak bilinmesini sağladığı söylenebilir. Tarihçi Ahmet Cevdet Paşa'nın Emine Semiye adında bir kızı daha bulunmaktadır. Her iki kızı da belli bir yaşa gelinceye kadar önemli bir eğitimden geçmişler ve babaları tarafından eğitimlerine son derece önem verilmiştir. Emine Semiye de tıpkı ablası Fatma Aliye Hanım gibi var olma çabasını yazma eylemi üzerinden konumlandırmıştır.⁶² II. Meşrutiyet ile başlayıp Cumhuriyet'e uzanan modernleşme sürecinde Ahmet Cevdet Paşa'nın iki kızı Fatma Aliye ve Emine Semiye Hanımlar, Türk modernleşmesinin önemli konularından olan kadının özgürlüğü ve sosyal hayatta kadının daha çok görünür olması üzerine yazmışlardır. Düşüncelerini çeşitli gazetelerde yazarak, roman, öykü türünde eserler vererek ifade etmişlerdir. Özellikle kadınların eğitim almaları ve cahillikten kurtularak görünür olmaları, çeşitli alanlardaki haklarına kavuşmaları adına makaleler yazmışlardır. Fatma Aliye Hanım daha çok babasının izinden giderken,

⁶⁰ Rauf Mutluay, *50 Yılın Türk Edebiyatı*, 3bs. (İstanbul: Türkiye İş Bankası, 1976), 405-407.

⁶¹ Alim Kahraman, *Modern Türk Hikâyesi Kavram, Gelişim Seyri, Tematik ve Karşılaştırmalı Okumalar*, 2 bs. (İstanbul: Büyüyenay, 2022) 48-49.

⁶² Kadriye Kaymaz, *Gölgedeki Kalem Emine Semiye Bir Osmanlı Kadın Yazarının Düşünce Dünyası*, 1 bs. (İstanbul: Küre, 2009), 15-16.

Emine Semiye Hanım daha radikal söylemlerle fikirlerini savunur ve yazar. Namık Kemal, Şemsettin Sami gibi erkek aydınlar kadının ev içindeki görevleriyle beraber, eğitim almaları gerektiğini savunurken, dönemin aydın kadın yazarlarından Halide Edip Adıvar, Emine Semiye Hanım, Fatma Aliye Hanım ve Leman Hanım bu fikirlere karşı çıkmışlardır.⁶³ Kadınlar toplumsal haklarını kazanmaya başladıklarında sanat ve yazı alanları başta olmak üzere kamusal alanın her safhasında yer almışlardır. Tanzimat ve II. Meşrutiyet ile edebiyat dünyasında görünür olmaya başlamışlardır. Bunu ilk elden gazete ve dergi yazılarıyla başlatmışlar, daha sonra alanlarında verdikleri özgün eserlerle devam ettirmişlerdir. Ancak yine de sayı bakımından erkek yazarlar kadar var olamamışlardır. Kadının sosyal hayat içinde var olabilmesi, özellikle edebiyat dünyasında kendisini kabul ettirmesi zaman almıştır. Bunun kırılma noktasını ise Tanzimat döneminde hukuk ve eğitim alanındaki bazı hakların gündeme gelmiş olması sağlamıştır. Bununla beraber kadın yazar sayısında ciddi bir artış olmuştur. Cumhuriyet dönemine kadar sayı giderek artmış olsa da verilen edebiyat ödülleri başta olmak üzere, çeşitli seçki ve antolojilerde görüleceği üzere kadın yazarların çok az olduğu dikkat çekmektedir.⁶⁴ 20. yy'ın başlarında Türk milletinin vermiş olduğu kurtuluş mücadelesi sonrası yazarların öykülerinde İstanbul merkez olmaktan çıkmış, Anadolu ve Anadolu insanının farklı yönleri, öykülerin temasını oluşturmaya başlamıştır. Coğrafyaya bağlı olarak mekânın çeşitlendiği ve haliyle öykü konularının da farklılaştığının görülmesi mümkündür. İçinde bulunulan dönemin, öykünün yönünü tayin ettiği söylenebilir.⁶⁵ Yukarıda değinildiği üzere öykü kavramının 1940'lı yılların sonuna ait bir kullanım olduğu belirtilmiştir. Öykü kelimesinin kullanılmaya başlandığı aktif yıllar 1940'lı yılların sonu ve 1950'li yıllar başı denilebilir. Nurullah Ataç hikâye kavramının karşıladığı alanlara dokunmadan sadece kelime değişikliğine giderek “öykü” kavramını kullanmıştır. 1950'li yıllar hem

⁶³ Şahika Karaca, “Fatma Aliye ve Emine Semiye’nin Kadının Toplumsal Kimliğinin Kazandırılmasında Öncü Fikirleri”, *The Journal of Academic Social Science Studies*, C. 6, S.2 (2013): 1483-1498.

⁶⁴ Ferah Burgul Adıgüzel, “Edebiyat Eğitiminde Unutulmuş Kadın Yazarlar”, *Yaratıcı Drama Dergisi*, C.9, S.18 (2014): 18-21.

⁶⁵ Ayşe Demir, “Başlangıcından Cumhuriyete Kadar Ana Çizgileriyle Türk Hikâyesi”, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, C.4, S.7 (2006): 110.

Dünya edebiyatında hem de Türk edebiyatında kadın yazarların belirgin şekilde ortaya çıktığı yıllardır. Bu artış diğer yıllarda da gözle görülür bir biçimde devam etmiştir.⁶⁶ Bu yıllar siyasal değişimlerin ve kültürel gelişmelerin odağında geçer. Edebiyatın çok sesli ve çok yönlü yapısı sadece öyküde değil şiirde de kendisini gösterir. Nitekim bu yıllar şiirde “İkinci Yeni” olarak bilinen bir hareketin de başladığı dönemi kapsayan yıllardır. Yine bu dönem varoluşçuluk akımının yazarlar üzerinde belirgin bir etkisi vardır.⁶⁷ Bir öykücü kadın yazar olarak Nezihe Meriç ilk öykü kitabını bu yıllarda yazar. Meriç yenileşme sürecindeki ilk kadın öykücü yazardır.⁶⁸ Bu dönemin edebiyat ortamı özellikle yayımlanan dergiler aracılığıyla öykünün de hızlı bir ivme kazanmasına ve gelişmesine yardımcı olmuştur. *Varlık*, *Papirüs*, *Hisar* vb. dergiler aracılığıyla öykü desteklenmiştir.⁶⁹ İlk kadın yazarlardan olan Fatıma Aliye ve Emine Semiye’ye, gazetelerde yazdıkları yazılarla, kadınların kamusal alanda yazarak kendilerini görünür kıldıklarına yukarıda değinilmiştir. Aynı şekilde 1950’lerde çıkmaya başlayan *Kadın Gazetesi* de kadınların sosyal hayatta daha aktif ve görünür kılınmalarına hizmet etmiştir. İffet Halim Oğuz, gazetenin en önemli kadın yazarlarındanıdır.⁷⁰ 1960’lı yıllara gelindiğinde, Adalet Ağaoğlu toplumsal gerçekçi yazarlar kategorisinde yer alan ve Türk öyküsünün bu dönemdeki en kuvvetli kalemlerinden biri olarak dikkat çeker. 1960’lı yıllar İslam düşüncesi etrafında şekillenen bir grup yazarın da edebiyat sahasına çıktığı yıllardır. Rasim Özdenören, Durali Yılmaz vd. isimler sayılabilir.⁷¹ İslami duyarlılık ve düşüncesiyle yazan yazarların öykü türünde kararlı olmaları öykünün gerçek vatanının doğu olduğunu

⁶⁶ Alim Kahraman, *Modern Türk Hikâyesi Kavram, Gelişim Seyri, Tematik ve Karşılaştırmalı Okumalar*, 2 bs. (İstanbul: Büyüyenay, 2022), 78.

⁶⁷ Jale Özata Dirlikyapan, *Kabuğunu Kıran Hikâye*, 5 bs. (İstanbul: Metis, 2010) 36-37.

⁶⁸ A.g.e., 87.

⁶⁹ Zinnet Gündüz, “1950 Kuşağı Kadın Öykücülerinin Öykülerinde Melankoli” (Yüksek Lisans Tezi, Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019), 40.

⁷⁰ Sezen Karabulut, “1950’lerde Kadının Sosyalleşmesinde Basının Önemi: ‘Kadın Gazetesi Örneği’”, *Belgi Dergisi*, C.1, S.1 (Kış 2011): 91.

⁷¹ Alim Kahraman, *Modern Türk Hikâyesi Kavram, Gelişim Seyri, Tematik ve Karşılaştırmalı Okumalar*, 2 bs. (İstanbul: Büyüyenay, 2022) 86.

vurgulamaları teziyle gelişmiş ve 1980'lere kadar sürmüştür.⁷² 1956 yılında ilk öyküsüyle edebiyat dünyasına hızlı bir giriş yapan Füzûzan ilk kitabı ile çok konuşulmuştur. Üstelik daha sonra 1973 yılı Füzûzan yılı olarak kabul edilmiştir. Sait Faik ve Sabahattin Ali çizgisini sürdüren bir öykücü olan Füzûzan, öykülerinde toplumsal gerçekçiliğin izlerini taşır.⁷³ 1970'lerden sonra kendisini öyküde kabul ettiren diğer bir isim Tomris Uyar olmuştur. 1970 kuşağı sayılabilecekken eserlerini 1980'lerde veren Nazlı Eray, Nursel Duruel ve Sevinç Çokum da önemli Türk edebiyatı kadın öykücülerindendir.⁷⁴ 1990'lı yıllara gelindiğinde özellikle kadın yazarların sayısında ciddi bir artış görülür. Yeni bir dil arayışı içinde olan farklı yazarlarla karşılaşılır. Nazan Bekiroğlu, Fatma Barbarosoğlu, Cihan Aktaş, Ayfer Tunç, Yıldız Ramazanoğlu, Nermin Tenekeci, Nalan Barbarosoğlu, Şule Gürbüz ve Mihriban İnan Karatepe bu yazarlardan bir kaçıdır.⁷⁵ Yine bu dönemde İslamcı düşüncenin öykü alanında oldukça önemli kadın yazarları olduğu görülür. Özellikle kadın sorunlarının Cihan Aktaş'ın öykülerinde tartışılarak gündemde tutulmaya çalışıldığı söylenebilir. İnci Aral'ın 1980'lerde tartışmaya açtığı sosyalist düşünce içinde kadının yeri konusunu Cihan Aktaş İslamcı düşünce içinde kadının yeri bağlamında 1990'lı yıllarda tartışacaktır.⁷⁶ 1990'lı yıllarla birlikte öykücü kadın yazar sayısında ciddi bir artış olduğu söylenebilir. 1960'lı ve 1980'li yıllarda ülkenin içinde bulunduğu siyasal ortamın bu artışa etkisi olduğu düşünülmektedir. 1990'lı yıllarda siyasal baskının azalmasıyla gelen rahatlama, ürün verilmesinde son derece etkili olmuştur. Bu yıllarda kadınların hem kendileri ile ilgili sorunları hem de toplumun

⁷² Mahfuz Zariç, "1950-1980 Arası İslami Duyarlıklı Öykü Anlayışı ve Öykücüler", *Akademik Bakış Dergisi*, S.59, (Şubat 2017): 17.

⁷³ Kahraman, *Modern Türk Hikâyesi Kavram, Gelişim Seyri, Tematik ve Karşılaştırmalı Okumalar*, 90.

⁷⁴ A.g.e., 93-95.

⁷⁵ A.g.e., 98-101.

⁷⁶ Yunus Emre Özсарay, "1980-2000 Arası Türk Hikâyesi ve Toplumsal Değişim" (Doktora Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017), 223.

farklı sorunlarını öykülerinde kolaylıkla dile getirdikleri gözlemlenir.⁷⁷ Modernleşmenin tüm yönlerini ele alan ve dile getirdikleri sorunları ifade eden kadın öykücüler öyküyü kendileri için bir aracı kılmışlardır. Geleneksel kadın kimliği ile modern kadın kimliği arasındaki gelgitler, kadını yıpratmış ve zamanla kimlik bunalımına yol açmıştır. Kadın öykücüler öykülerinde bu sorunu dile getirmeye çalışmışlardır. Türk edebiyatında öykünün son otuz yılında, çoğunlukla, bölünmüş rolleri arasında bocalayan modern kadın ele alınmıştır.⁷⁸ 1980 sonrası Türk öykücülüğünü bir dönemin başlangıcı sayan pek çok yazar vardır. Bu dönem yeni bir öykü anlayışının ve yenilenmenin de ortaya çıktığı dönemdir.⁷⁹ 1990'lerden 2000'lerin başına gelindiğinde ise 1990'lı yılların siyasi ortamı ve toplumsal düzlemde tartışılan pek çok konu genç öykücü kuşağın artışında etkili olmuştur. Bu genç kuşak içerisinde kadın öykücülerin de oldukça fazla olduğu söylenebilir.⁸⁰

2.3. 2000'lerde Öykü ve Kadın Öykücüler

50 Yılın Türk Edebiyatı eserinde Rauf Mutluay “Ömürleri ne olursa olsun, edebiyatta asıl değişiklikler uzun yaşayanlardan değil, vaktine yetişenlerden gelir.” der.⁸¹ Öykü yazmak önemli noktaları yakalamak demektir. Bir öykü yazmak en önemli noktaya işaret etmek ve meramını da uzatmadan en ideal, anlaşılır biçimde anlatmaktır. Öykücünün alanı romancının alanı kadar geniş olmadığından o kelimelerini seçerek

⁷⁷ Cansu Takur, “1990’lı Yıllarda Eser Veren Kadın Öykücülerde Kadın Sorunlarına Bakışlar” (Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020), 7.

⁷⁸ Hülya Argunşah, "Yakın Dönem Kadın Hikâyelerinde Kadının Kadını İnşası" *Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi: 80 Sonrası Türk Hikâyesi Sempozyumu Bildiriler Kitabı, 19-20 Ekim 2007*, (İstanbul: Ümraniye Belediyesi, 2015), s.208-211.

⁷⁹ Zeynep Kevser Şerefioğlu, “Son Dönem (1980-2000) Türk Kadın Hikâyeciliğinde Kadın Kimliği” (Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012), 7-8.

⁸⁰ Leyla Burcu Dünder, “Edebiyat Sosyolojisi Açısından Türk Öykücülüğü : 1990-2005” (Doktora Tezi, Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007), 78-79.

⁸¹ Rauf Mutluay, *50 Yılın Türk Edebiyatı*, 3 bs. (İstanbul: Türkiye İş Bankası, 1976), 405.

anlatır. Hayatın tüm evrelerini anlatmak öykücünün işi değildir. Öyküyü romandan ayıran temel fark burada yatar. Öykücü hayattan bir kesit alır ve tüm yoğunluğunu buraya verir. Öyküler belli durumları anlatır.⁸² Öykücü için en yalın gerçeklik “anlatmak”tır. Peki “nasıl anlatmak” diye sorulduğunda, öykü biçiminde denilebilir. İşte burada yazarın anlatım biçimiyle dili ortaya çıkar. Belli bir anlatı tekniği ile anlatmak. Yeri geldiğinde basit bir nesneyi bile çok olağan bir duruma sokarak anlatabilmek. Öykücü istediği konuyu ele alabilir ve istediği durumu anlatabilir. Bu anlamda öykü yazmanın belli kuralları olmadığına da altını çizmek gerekir.⁸³ Öykü anlatıcısı öncelikle kendini ses sahibi kılmak için anlatır. Yazdıkları kendi iç sesine kulak verdikleridir. Öykü anlatabilenler hem kendi dünyalarını hem de başka insanların dünyasını anlamaya ve anlatmaya çalışır.⁸⁴ Günümüz öyküsü ifadesi kavramsal olarak ister istemez belli bir sınırlandırmayı getirmektedir. Halihazırda yazılmaya devam eden bir edebiyat süreci vardır. Hüseyin Su Türk öykücülüğünün bugün için geldiği konumu şu sözlerle ifade eder:

*Türk öykücülüğünün, son on beş yirmi yılda, Türk şiirine ve Türk romanına göre nicelik ve nitelik itibarıyla daha sağlıklı bir süreç izlediği, edebiyat dünyasında genel olarak okurların ve yazarların paylaştığı bir kanaattir. Günümüz edebiyatında genel olarak düzyazının itibarlı ve etkin bir dönemi yaşadığını söylemek, bugün için abartı olmasa gerek.*⁸⁵

Türk öyküsünün son yıllardaki yükselişi dünya edebiyatında öykü türünün yükselişi ile de alakalıdır. Düşünsel ve eleştirel anlamda ciddi bir emek söz konusudur. Genel olarak zaman söz konusu edilerek yapılan edebiyat değerlendirmeleri ya belli bir oluşum etrafında yazan yazarları değerlendirerek yapılmaktadır ya da öykücülerin verdiği eserlerin yıllara göre dağılımı üzerinden bir kuşak değerlendirmesine gidilmektedir. Türk öyküsünün son yirmi yılı değerlendirildiğinde ciddi bir ivme

⁸² Rasim Özdenören, *Ruhun Malzemeleri*, 3 bs. (İstanbul: İz, 1999), 141-142.

⁸³ A.g.e, 143-148.

⁸⁴ Necip Tosun, *Öykü Terimleri Sözlüğü*, 1 bs. (İstanbul: Ketebe, 2023), 21-22.

⁸⁵ Hüseyin Su, *Hikâye Anlatıcısı*, 2 bs, (İstanbul: Şule, 2021) 37-38.

kazandığının söylenmesi son derece yerinde olacaktır.⁸⁶ Toplumsal tüm değişimlerden edebiyat da payını alır. Modern süreçten Postmodern döneme geçildiği zaman büyük değişimler meydana gelmiştir. Postmodern süreçte gerçeklik algısı değişmiştir. Bu değişim dilin de yeni formlar kazanmasına neden olmuştur. Böylece “Postmodern edebiyat” denilen yeni bir edebiyat türü ortaya çıkmıştır. Postmodern öykülerde dil ve estetik ön plandadır. Anlamın yitip gittiği zamanlar olarak adlandırılabilen bu dönemde öykü yazmak kelimelerle bir tür oyun oynamaktır.⁸⁷ Türk öyküsünün serüveninde en büyük kırılma noktalarından biri de hiç kuşkusuz 1980 kuşağı öykücülerinin içinde bulundukları siyasal çalkantıların da etkisiyle toplumsal olandan uzaklaşarak daha bireysel bir hale bürünmüş olmalarıdır. Nitekim 1990’lara gelindiğinde daha içe dönük bir öykücü kuşağı ile karşılaşılır. Herkesin kendi içinden bahsettiği daha çok kişisel duygu durumlarının öyküsü yazılmıştır.⁸⁸ 1990’lı yılların yarısıyla birlikte kadın yazar sayısında artış görülmekle beraber 2000’li yıllardan sonra hızla devam eden bu artış içerisinde öykücü kadın yazarlar dikkat çekerler. Kadın yazarların özellikle öykü türüne yönelmeleri aslında içinde bulundukları bazı sosyal sorunları da duyarlı bir biçimde anlatma isteği ve ona çözüm bulma isteğiyle doğru orantılıdır. Öyküler yazıldıkları dönemi yansıtır. Bu sebeple yazıldıkları dönemlerle ilgili izler taşırlar. Kadın öykücü sayısındaki artışın bir diğer nedeni ise kadınların artık fikirlerini daha serbestçe ifade edebiliyor olmalarıdır.⁸⁹ Cihan Aktaş, Yıldız Ramazanoğlu ve Fatma Barbarosoğlu 2000’li yılların başlarından itibaren yazdıkları eserlerde temelde kadının kamusal alanda var olma mücadelesine yer vermişlerdir. Öykülerinde yer verdikleri kahramanlar bu temel sorun etrafında hayata tutunan kadınlardır. Öyle ki Fatma Barbarosoğlu *Uzak Ülke* adında bir roman yazarak ilk kadın

⁸⁶ A.g.e., 43.

⁸⁷ Şaban Sağlık, *Hikâye Anlatı Yorum*, 1 bs. (Ankara: Hece, 2014), 61-72.

⁸⁸ Necip Tosun, *Modern Öykü Kuramı*, 3 bs. (Ankara: Hece Yayınları ve Dergileri, 2014), 56-58.

⁸⁹ Cansu Takur, “1990’lı Yıllarda Eser Veren Kadın Öykücülerde Kadın Sorunlarına Bakışlar” (Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020), 6-8.

romancı ve öncülerden olan Fatma Aliye Hanım'ın hayatına ışık tutmuştur.⁹⁰ Bu yıllarda kadın öykücülerin sayısındaki artış kadın yazarların kendilerine ait bir ses buldukları ve kendi çizgilerini artık daha kalın çizdikleri gerçeğidir. Nitekim kadın yazarların uzun süre erkeklerin gölgesinde kaldığı ve kendilerine ait bir dil geliştiremedikleri tartışılmıştır. Kadının sosyal hayattaki konumu daha belirgin bir biçimde ortaya çıktıkça edebiyat alanında kendini göstermiştir.⁹¹ Kadın yazarlık konumunun hâlâ bir sorun olarak günümüzde de devam ettiğine değinen yazar Müge İplikçi;

Aslında ülkemizdeki kadın yazarlık kavramının hâlâ bir sorun olduğuna inananlardanım. Neden? Biz bunu bugün bu toplantıda konuşuyor olduğumuza göre hâlâ aşılamayan sorunlar var, hâlâ ayağımıza dolanan bir sarmaşık söz konusu ve bu gidişle de bu iş devam edecek. Kişisel tecrübelerim belki burada devreye girebilir. Senem söyledi, Vatan gazetesinde yazıyorum ve genellikle çok yumuşak bir üslupla kadın sorunlarına değindiğim yazılar oluyor yazdıklarım. Buna rağmen, hayatımda hiç karşılaşmadığım hakaretlerle karşılaştığımı ifade etmeliyim. Tabii bunların çoğu, çoğu değil hepsi, erkek okurlara ait ve bana sürekli bu yazıları yazarak ne türde bir kâr sağladığım soruluyor. Oysaki orada aslında söz etmeye çalıştığım hakikaten çocuk gelinler, hakikaten kadın cinayetleri, bunların artık aşılması gerektiği. Kadınların erkeklerle eşit olduğu bir toplumda, eşitliği de tartışabiliriz, yaşıyorken çok daha mutlu olabileceğimiz duygusundan kaynaklı olarak yazılmış yazılar onlar. İlk etapta bir hakaret silsilesiyle “Sen de kim oluyorsun da bunları yazıyorsun” şeklinde başlayan mektuplar alıyorum.”⁹²

diyerek bu durumu ifade etmiştir. Kadın yazarlar tüm bu zor süreçlerden yazarak kaçabildiklerini ve bir şeylerin ise ancak dile getirilince düzelebileceği umudunu

⁹⁰ Büşra Çelik, “2000’li Yıllarda İslamcı Kadınların Dönüşen Söylemi: Romanlar Aracılığıyla Bir İnceleme” (Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019), 9-61.

⁹¹ Ertan Örgen, “2000’li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler”, *Erdem*, S. 67 (2014), 63-64.

⁹² Müge İplikçi vd., “Bugün Kadın Yazar Olmak”, *Monograf Dergisi*, (2014): 260-263.

yitirmediklerini kaydetmektedirler. Kadın yazarların yazma süreçleri sadece Türk edebiyatında sıkıntılı değildir. Batıda da kadın yazarların yazma eylemlerini kabul ettirmeleri ve erkeklerin kaleminin gölgesinden ayrılmalari hayli zaman almıştır. Kadınların yerine getirmeleri gereken öncelikli vazifeleri vardı. Kadınların eğitiminin ne olması gerektiği de yine süregelen tartışmalardandı. 1800’lü yıllarda batıda bu tartışmalar yapılyordu. Nitekim kadın ve erkek zekâ, meziyet ve tabiat yönünden farklıdır diyerek eğitim almalarının da gerekli görülmediği ifade ediliyordu. Kadının bir köle gibi erkeğe itaat etmesinden başka bir yol sunulmuyordu.⁹³ Bunun aksini iddia eden pek çok kadın yazar bu fikirlere karşı çıkmak için yazmıştır. *Kendine Ait Bir Oda* isimli kitabında Virginia Woolf kadınların ne olursa olsun yazmaları gerektiğini ve bu özgürlüğü sağlayacak olan en temel iki şeyin para ve kendine ait bir oda fikri olduğunu söyler. Zihinsel özgürlüğün ancak bu iki temel saik ile elde edilebileceğini vurgular.⁹⁴ Dünya öykücülüğünde önemli bir kadın yazar olan Katherine Mansfield de döneminde gerek ailesiyle ilgili olan sıkıntılarından gerekse de başka kaygı ve sorunlarından yazarak kaçabilmiştir. Onun için yaşamın tüm sıkıntılarından kurtulmak yazmakla mümkün olmuştur.⁹⁵ Mansfield öykülerinde de aslında bu sıkıntılardan beslenir. Bir tarafın diğetine zulmetmesi, ilişkilerinde otorite tarafından gördüğü baskı, öykülerinin de temasını oluşturmuştur. Hissettiği çaresizlik öykülerinde de yer bulmuştur.⁹⁶ Burada günümüz kadın yazarların ürettiği eserlerin dilini, konusunu ve bağlamını anlayabilmek için kadınlara özgü bir edebiyattan mı söz etmek lazım. “Kadın edebiyatı” denildiğinde kadınlara özgü bir edebiyat mı anlaşılmalı ya da sadece kadın sorunlarını anlatan bir edebiyat mı söz konusudur. Bu tartışmalar yapılmakla birlikte Latife Tekin, İnci Aral ve İnci Enginün bu tarz bir sınıflandırmanın yanlış olduğunu

⁹³ John Ruskin, *Susam ve Zambaklar*, çev. Türkan Turgut, (Ankara: Babil, 2005), 107.

⁹⁴ Virginia Woolf, *Kendine Ait Bir Oda / Toplu Eserleri 7*, çev. Suğra Öncü, (İstanbul: İletişim, 2002), 6.

⁹⁵ Katherine Mansfield, *Bir Hüzün Güncesi (1904-1922)*, çev. Şadan Karadeniz, (İstanbul: 1994), 27.

⁹⁶ Nihan Kaya, *Fildişi Kuyu*, 1 bs. (Ankara: Nirengi Kitap, 2011), 42.

dile getirmişlerdir.⁹⁷ Latife Tekin bugünkü öykünün seyrinin de değişimden nasibini aldığını ifade ediyor. Ona göre öykünün konusunu modernizmden sonra değişen dünya ve eski ile yeni arasında gidip gelen insanın ruh hali oluşturmaktadır.⁹⁸ Yine öykücü Semra Aktunç neden yazdığını şöyle dile getiriyor. “Yaşadıklarımız kayda geçsin, kaybolmasın isterim. Evrenimiz değişse bir gün en azından bu öykülerden bizim nasıl yaşadığımız anlaşılır. Belki çocukça, belki ütöpik bir düşünce ama kaydetmek gibi gerçek bir kaygım var benim...”⁹⁹ Yıldız Ramazanoğlu kadınların geç edindiği yazma eylemiyle atağa geçtikleri yıl olarak 1980’li yılları işaret eder. Dünyadaki değişimlerle paralel ilerleyen bir değişim sürecini kastederek kadının zihinsel yapılanmasında da ciddi değişimler olduğunu vurgular.¹⁰⁰ 2000’lerden sonra ortaya çıkan çoğulculuk, çok seslilik ve feminizmin de hareket noktası olan özgürlük vurgusu ve arayışı kadının dilinde hayat bulmuştur. Kadının sesi rahatlamış ve dışarıya çıkmıştır. Kadına biçilen belli rollere ve değerlere (örneğin doğurganlık gibi) bir başkaldırı da söz konusudur. Kadın yazarların eserlerindeki bu değişimler yazdıkları öykülerin kahramanları aracılığıyla görülebilir. Özellikle 2000’li yıllara doğru, erkek yazarların sesinden uzaklaşıp kendi seslerini daha gür çıkardıklarının söylenmesi yerinde olacaktır.¹⁰¹ Bu yıllarda sadece öykü üzerinden yayın yapan dergilerin rolü yadsınamaz. Dergiler 1990’lı yıllardan 2000’li yıllar ve sonrası için kadın öykücülerini besleyen en iyi ortamlardır. Yazar Sema Kaygusuz bu durumu şöyle dile getirir:

Geleneksel anlamda dergilerde yetişen biri olarak yavaş yavaş ortaya çıktım.

Varlık, Kitaplık, Adam Öykü hepimizin birbirini bulduğu salonlardı. O

⁹⁷ Evren Karataş, "Türkiye'de Kadın Hareketleri ve Edebiyatımızda Kadın Sesleri", *International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, C.4, S.8, (2009), 1663.

⁹⁸ Latife Tekin, Söyleşi: İpek Şahbenderoğlu, İstanbul, 2017.

⁹⁹ Semra Aktunç, Söyleşi: Bengü Vahapoğlu, İstanbul, 20 Mayıs 2017.

¹⁰⁰ Zeynep Kevser Şerefoğlu, “Son Dönem (1980-2000) Türk Kadın Hikâyeciliğinde Kadın Kimliği” (Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012), 15.

¹⁰¹ Ertan Örgen, “2000’li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler”, *Erdem*, S. 67 (2014), 65-67.

*zamanların tadını çıkardığımı düşünüyorum. O yıllarda acemiliğim, saçmalıklarım, cehaletim ve kafa karışıklıklarımınla birlikte yürekten bir teslimiyet olarak yaşadım edebiyatı. Sürekli öykü üzerine düşündüğüm, öykü sanatını tartıştığım bir ortamım vardı. Kendi biçimciliğimi keşfettiğim verimli yıllar...*¹⁰²

1990 kuşağı yazarlarından olan Sema Kaygusuz 2000’li yıllarda verdiği eserlerde örneğin *Kadın Sesleri* öyküsünde aldatılan eş ve çarpık ilişkiler üzerinde durur. İçinde bulunduğu dönemin seslerini yani kadınların sorunlarını öykülerinde açıkça dile getirir. Kadın dilinin hâkim olduğu bir öyküsünde kadına dair sorunlara göndermede bulunur.¹⁰³ Eserlerinde karşıt bedeni cesurca anlatan ve kadın dilinin öykülerinde olabildiğince hâkim olduğu diğer bir yazar Hatice Meryem’dir. Hatice Meryem:

*Birileri bana “Sen kadın yazarsın.” dediğinde fark ettim ve “Evet, ben kadın yazarım ne mahsuru var?” diye sordum. Ben cinsiyetime dair bir düşünceyle bakmıyorum. Bu, aslına bakarsanız bir yazar olarak avantajım. Çünkü zaten toplumsal bir konu olduğu kadar bende de bir kromozom gibi mündemiç olan bir şey değil mi bu? Oradan da bakıyorum. Evet ve de çok memnunum. Yani kadınlara dair düşünmek, kadınları yazmak önümüzde her zaman olan bir konu.*¹⁰⁴

diyerek kadınlara ve kadın sorunlarına dair yazdığını ifade etmiştir. “Milenyum Kuşağı” öykücülerini olarak da adlandırılabilir 2000’ler öykücülerini bu dönem öykücülerinin dilini tespit etmek ve öykülerinde daha çok hangi temaları ele aldıklarını belirlemek adına daha önceki kuşakların dilini bilmeyi gerektirmektedir. Geçen süreçler göz önünde bulundurulduğunda ölüm teması, toplumsal ve siyasal sorunlar ile kadın sorunları öykülerdeki genel temayı oluşturmaktadır. Yine daha önceki kuşaklarda özgürce dile getirilemeyen pek çok konu dile getirilmiştir. Mültecilik, çarpık kentleşme ve çevre sorunları gibi konular daha popüler konular olarak öykülerdeki temaları oluşturmaktadır. Bu dönem öykücülerinin en çok değindikleri

¹⁰² Sema Kaygusuz, Söyleşi: Fatih Altuğ, İstanbul, 2016.

¹⁰³ Örgen, “2000’li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler”, s.68.

¹⁰⁴ Müge İplikçi vd., “Bugün Kadın Yazar Olmak”, *Monograf Dergisi*, (2014): s.272.

konulardan biri kadın sorunları olmuştur. Bununla beraber cinsellik, şiddet gibi olgular da bu sorun etrafında ilişkili bir biçimde anlatılmıştır. Taşra-şehir karşıtlığı bu dönem yazarları tarafından da önemli bir konu olarak ele alınmaktadır.¹⁰⁵ Daha önceki kuşak için de taşra önemli bir temaydı. 1980 sonrası kadın öykücülerin temel kadın sorunlarına odaklanarak, taşrada sıkışıp kalmış kadınları ele aldığı görülür.¹⁰⁶ Öykücülerin bu anlamda önceki kuşak öykücülerine gibi taşra merkez ilişkisini de kullanarak kendileri için önemli olan şehirlere de öykülerinde mekân bağlamında yer verdiği söylenebilir. Genç kuşak öykücülerinden olan Aynur Dilber şehrin öykülerindeki varlığını şu şekilde dile getirir:

*Doğrudan değil ama detaylarda saklı bir Trabzon var. Yeşillik, dağ, deniz vs. İlk hikâyem “Üç Tek” mekân olarak denizde geçer. Denizin içinde doğdum desem yeridir. Babamın omuzlarında denize girdiğim günlerden daha onlu yaşlardayken insanlar kıyıda karıncalar gibi küçücük kalana dek açıldım. Her yaz memlekete gitmem, yüzmem, denizaltı gözlüğüyle balıkları, yosunları seyretmem, hep denizle kurduğum bağla ilgili ve bunun bir şekilde hikâyelerde yer aldığını düşünüyorum.*¹⁰⁷

Kadınların yazma eylemini her zaman için erkek yazarlardan daha zor ve sıkıntılı bir şekilde yerine getirdiği söylenebilir. Toplumun kadına yüklediği belli başlı görevler kadının kendi başına edebiyat dünyasında var olmasını zorlaştırmıştır. Özellikle kadınların kendilerini eğitmeleri ve yazmalarının yanı sıra, kendilerini de topluma kabul ettirmeleri gerekiyordu. Edebiyatın ve sanatın her ne kadar cinsiyeti olmadığı

¹⁰⁵ Muhammet Can, “Türk Edebiyatında Milenyum Kuşağı Öykücülüğü” (Doktora Tezi, İstanbul, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2021), 67-68.

¹⁰⁶ Şaban Sağlık, "1980 Sonrası Türk Hikâyeciliğinde Merkezden Uzaklaşma: Taşra Öyküleri", *Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi: 80 Sonrası Türk Hikâyesi Sempozyumu Bildiriler Kitabı, 19-20 Ekim 2007*, (İstanbul: Ümraniye Belediyesi, 2015) s.154.

¹⁰⁷ “Aynur Dilber, Söyleşi: Hatice Ebrar Akbulut, <https://edebistan.com/soylesiler/aynur-dilber-ile-soylesi> [15.04.2023].

vurgulansa da kadın yazar ifadesi bile belli bir sınırlandırmayı getirmektedir.¹⁰⁸ Yıldız Ramazanoğlu bir seminerde kadınların yazma eylemini yerine getirebilmeleri için evdeki herkesten (eşi, çocuğu veya diğer aile bireyleri) izin alması gerektiğini söylemiştir. Yıldız Ramazanoğlu doğrudan kendi yazılarına gelen bir eleştiriyi de şöyle dile getirir:

*İlk hikâye kitabım Derin Siyah'ı okuyan kanaat önderi bir ağabeyimiz "Bacım bunlar hep hezeyan, ağırbaşlı makaleler yazmalı bir kadın, illa yazacaksa" demişti. Günümüzde koşullar algılar görece de olsa epeyce değişti. Yazmak eskisi gibi sürekli sorgulanan, itibar kaybettiren, anlamsız görülen boş bir uğraş değil. Birçok yazan kadın için hayat memat meselesi.*¹⁰⁹

Bu şekilde yapılan ayrımlara bir de "dindar kadın yazar" ya da "İslamcı kadın yazar" gibi söylemler de eklenir. Bu şekilde tanımlanan kadın yazarlar bu tür bir tanımlamayı da kabul etmezler. Yine aynı şekilde tanımlanan kadın yazarlar (Cihan Aktaş, Yıldız Ramazanoğlu, Fatma Barbarosoğlu vd.) da eserlerinde kadın sorunlarını daha özgürlükçü bir yaklaşımla ele alarak kadınların yazma eylemine tutunarak daha özgür olduklarını ifade etmişlerdir.¹¹⁰ Günümüzde pek çok kadın öykü yazarı, yazarlığın yanı sıra farklı alanlarda da çalışmaktadırlar. Mesleklerini yaparken kafalarında sürekli öyküler dolaştığını ifade etmektedirler.¹¹¹ 2000'lerden sonra kadın yazarların daha görünür olmasında şüphesiz dergilerin yeri büyüktür. Yeni dönem öykücülerinin pek çoğu önce dergilerde yazmaya başlamıştır. Bu dergilerin başında *Hece Öykü*

¹⁰⁸ Zeynep Kevser Şerefoğlu, "Son Dönem (1980-2000) Türk Kadın Hikâyeciliğinde Kadın Kimliği" (Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012), 15-16.

¹⁰⁹ Yıldız Ramazanoğlu, "Kadınların Yazarak Müdahil Olması Yıldız Ramazanoğlu", *Karar Gazetesi*, 06 Kasım 2018, <https://www.karar.com/yazarlar/yildiz-ramazanoglu> [15.04.2023].

¹¹⁰ Funda Güven Derin, "Dindar Kimliğin İnşası: 2000 Sonrası Dindar Kadın Yazarların Romanlarında Müslüman Kadın Modeli", *University of Wisconsin-Madison*, t.y,11.

¹¹¹ "Derya Sönmez, Söyleşi: Yavuz Yavuzer, İstanbul, 20 Mayıs, 2023, <https://www.edebiyathaber.net/derya-sonmez-yazmak-kendini-tanimanin-bir-yolu/>, [25.05.2023].

dergisi gelmektedir. Dergiler yeni ve genç öykücülerin eserlerini ödev sorumluluğu bilinciyle hareket ederek takip etmiş ve öykücülerin yazma serüvenlerinde dergiler okul görevi görmüştür. Sadece 2011 yılında yüz kadar öykü kitabı yayımlanmıştır.¹¹²



¹¹² Hüseyin Su, *Hikâye Anlatıcısı*, 2 bs. (İstanbul: Şule, 2021) s.48.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
2000-2022 YILLARI ARASINDA ESER VEREN KADIN
ÖYKÜCÜLER BİBLİYOGRAFYASI

A

A. Didem Uslu

Beyaz Martinin Son Düşü (Kibele Yay., İstanbul 2006)

A. Nevin Yıldız

Dünyanın Kustuğu Yer (İletişim Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

A. Şükran Koca

Gelin Çiçeği (Heyamola Yay., İstanbul 2015)

Adalet Ağaoğlu

Düşme Korkusu (Everest Yay., İstanbul 2018)

Adile Erkan

Korku Peşinde (Kül Sanat Yay., Ankara 2008)

Afet Ilgaz

Çeri Başı Abdullah'la İdamlık İsmail (İz Yay., İstanbul 2004)

Alev İnan

Sandığımdaki Tanrılar (İlya Yay., İzmir 2007)

Anne Işıkları Açık Bırak (Dharma Yay., İstanbul 2012)

Aliye Akan

Sümbülün Saçları Kısa (İstanbul Yay., İstanbul 2007)

Âzâde (Bir Nokta Kitaplığı, İstanbul 2014)

Aliye Zorlu Mit

Herkesin Bildiği Kendine (Dante Kitap, İstanbul 2016)

Almula Türedi

Gelinciklerin Ölümü (Fihrist Kitap, İstanbul 2022)

Anais Martin

Kahire'nin Mor Gülü (Aya Kitap, İstanbul 2011)

Arzu Alkan Ateş

Lübyana 'ya Bir Bilet (Erdem Yay., İstanbul 2016)

Mahir Efendi'nin Papağanı (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2020)

Arzu Bahar

Kovulmadım Ben Ayrıldım (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2017)

Kayıp (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2019)

Arzu Ebru Özağaç

Beceriksiz Dişi Kuş (Kanguru Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Arzu Eylem

Sabır Ağacı (Siyah Beyaz Yay., İstanbul 2013)

İpek Gönül (NotaBene Yay., İstanbul 2017)

Arzu Hiçyılmaz

Geçer Diyenler, Siz de Nasıl Geçti? (Alfa Yay., İstanbul 2021)

Arzu Kadumi

Çal Bahtiyar (Şule Yay., İstanbul 2015)

Arzu Özdemir

Dil Sürçmesi (Hece Yay., Ankara 2021)

Kısa Devre (Hece Yay., Ankara 2021)

Arzu Uçar

Dış Kapının Mandalı (Varlık Yay., İstanbul 2015)

Bir Küçük Delilik (İthaki Yay., İstanbul 2019)

Aslı Akarsakarya

Buraya Kısıldık Sanırım (Edebi Şeyler, İstanbul 2021)

Aslı E. Perker

Başkalarının Kokusu (Çınar Yay., İstanbul 2005)

Aslı Erdoğan

Mucizevi Mandarin (Everest Yay., İstanbul 2017)

Taş Bina ve Diğerleri (Everest Yay., İstanbul 2017)

Aslı Solakoğlu

Hayata Yetişmek (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2011)

Dış Balkon İç Ses (Kurgu Kültür Merkezi Yay., İstanbul 2013)

Akıl Deliliği: Anadipsi (NotaBene Yay., İstanbul 2017)

Aslı Tohumcu

Şeytan Geçti (İthaki Yay., İstanbul 2010)

Aslı Tunç

Belalı Bir Sevgilidir Ardımda Bıraktığım Şehir (Epsilon Yay., İstanbul 2015)

Aslıhan Altunkaya

Hayat Acıtır (Cinius Yay., İstanbul 2011)

Asuman Güzelce

Zamanın Yakama Yapıştırdıkları (Ötüken Yay., İstanbul 2006)

Elini Kalbime Koy (Sütun Yay., İstanbul 2010)

Asuman Tümer

Ayarı Bozuk Çayevi (Cumhuriyet Kitapları, İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Aşkım Akyıldız

Zaman İpektendi (KaNes Yay., İstanbul 2013)

Ayça Erkol

Hiç Aklımda Yokken (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2016)

Bir Kış Gecesi Misafiri (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2020)

Ayça Erturan

O Kadar Da Değil (Dex Kitap, İstanbul 2019)

Ayfer Coşkun

Bir Yanım Hüzün (Belge Yay., İstanbul 2011)

Ayfer Tunç

Aziz Bey Hadisesi (YKY, İstanbul 2000)

Taş-Kâğıt-Makas (YKY, İstanbul 2003)

Evvelotel-Saklı (Can Yay., İstanbul 2006)

Memleket Hikâyeleri (İletişim Yay., İstanbul 2012)

Kırmızı Azap (Can Yay., İstanbul 2014)

Ayla Coşkun Ceren

Satılık Öykü (Kitapyurdu Doğrudan Yay., İstanbul 2020)

Ayla Kutlu

Zehir Zıkkım Hikâyeler (Bilgi Yay., İstanbul 2001)

Ayla Şenel

Yüksekten ve Paraşütsüz (NotaBene Yay., İstanbul 2017)

Ayla Yazgan

Bir Gemide Gider Gibi (Ürün Yay., Ankara 2005)

Kuzey Öyküleri (Mühür Kitaplığı, İstanbul 2009)

Aylin Balboa

Ateş Sönene Kadar (İletişim Yay., İstanbul 2020)

Bu Hikâye Senden Uzun Osman (İletişim Yay., İstanbul 2022)

Aylin Sökmen

Salt Okunur (Pupa Yay., İstanbul 2009)

Aylin Süer

Pagaruşa (Doğan Kitap, İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

İkinci El Aşk (Doğan Kitap, İstanbul 2002)

Aynur Dilber

Az Hüzünlü Bir Yer (İz Yay., İstanbul 2018)

Geceleyin Bir Mümkün (Muhit Kitap, İstanbul 2021)

Aynur Kulak

Adı Olmayan İkinci Öykü (İthaki Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Aynur Turan

Gümüş Rengi Düşler (Bengü, Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Aysel Alizade

Beyaz Kürk (IQ Kültür Sanat Yay., İstanbul 2013)

Aysel Ekiz

Oysa Bütün Fotoğraflar Mutludur (Zimba Kitap, Bursa 2012) (İlk Öykü Kitabı)

Aysel Karaca

Kiraz Mevsimi (Kora Yay., İstanbul 2006)

Aysel Y. Gökçelik

Leylak Kıyımı (Bence Kitap Yay., Ankara 2012)

Aysu Arslantürk

Panayırda (NotaBene Yay., İstanbul 2018)

Aysun Kara

Kıymık (Ayizi Kitap, İstanbul 2014)

Sessizce Şarkı Söylüyorduk (Ayizi Kitap, İstanbul 2017)

Aysun Uzal

Nehir ve Müz 'ün Büyülü Dünyası / Müzik Temalı Öyküler (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2013)

Ayşe Akaltun

Solgun Orosu Kırmızısı (Artshop Yay., İstanbul 2011)

Hüzünlü Kadınları Seviniz (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Ayşe Akaltun-Süreyya Köle

Yola Çıkan Öyküler Kars (Heyamola Yay., İstanbul 2015)

Ayşe Aldemir

Kış Tutulması (Büyüyenay Yay., İstanbul 2017)

Ayşe Bağcivan

Alim (Hece Yay., Ankara 2019)

Ayşe Başak Kaban

Ben, Kendim ve Bergen (Ayizi Kitap, İstanbul 2012) (İlk Öykü Kitabı)

Ayşe Bayraktar

Yeni Bir Yol (Dinçdoğan Matbaası, İstanbul 2001) (İlk Öykü Kitabı)

Ayşe Çekiç Yaman

Yaşamı Kırk Beşe (Ceylan Yay., İstanbul 2007)

Ayşe İlker

Bir Başka Sevda (Ötüken Yay., İstanbul 2020)

Ayşe Kilimci

Mucize Var Mıdır, Memet Abla? (Epsilon Yay., İstanbul 2002)

Şu Ölüm Dedikleri (Altın Kitaplar, İstanbul 2006)

Ayşe Kulin

Bir Varmış Bir Yokmuş (Everest Yay., İstanbul 2006)

Taş Duvar Açık Pencere (Everest Yay., İstanbul 2009)

Sessiz Öyküler (Everest Yay., İstanbul 2012)

Ayşe Küçük Kurt

Sığınan Kadın Fotoğrafları (Siyah Beyaz Yay., İstanbul 2007)

Ayşe Özlem İnci

Yerin Dibinden Geliyorum (İletişim Yay., İstanbul 2021)

Ayşe Sarısayın

Denizler Dört Duvar (Can Yay., İstanbul 2003)

Yorgun Anılar Zamanı (Can Yay., İstanbul 2004)

Karakalem Resimler (Can Yay., İstanbul 2008)

Ayşe Şule Süzük

Kediler ve Kadınlar (Seyir Yay., İstanbul 2002)

Ayşe Uçkan

Azrail'in Secdesi (Şule Yay., İstanbul 2008)

Mürekkep Hapsi (Şule Yay., İstanbul 2014)

Ayşe Yılmaz

Hüzne Sarılmış Öyküler (Ötüken Yay., İstanbul 2011)

Ayşegül Çelik

Korku ve Arkadaşı (YKY, İstanbul, 2002)

Kâğıt Gemiler (YKY, İstanbul, 2010)

Şehper, Dehlizdeki Kuş (YKY, İstanbul, 2008)

Ayşegül Devecioğlu

Başka Aşklar (Metis Yay., İstanbul 2011)

Arkası Mutlaka Gelir (Metis Yay., İstanbul 2020)

Anatomi Dersi (Metis Yay., İstanbul 2022)

Ayşegül Dinçkök

Korkma (Doğan Kitap, İstanbul 2010)

Ayşegül Genç

Ceylan Uykusu (İz Yay., İstanbul 2019)

Dünya Atı (Muhit Kitap, İstanbul 2022)

Ayşegül Kocabıçak

Dilsiz Annelerin Sessiz Çocukları (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Ben Söylemem Sen Anla (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Ayşegül Ural

İyi Pazarlar İyi Pazartesiler (Aylak Adam Kültür Sanat Yay., İstanbul 2013)

Ayşegül Ünal İnan

Siyah Tayyörlü Kadın (Artshop Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Ortasından Deniz Geçen Bir Hikâye (Ebabil Yay., Ankara 2016)

Ayşen Aksakal

Lakin İyi Yaşadık (Everest Yay., İstanbul 2016)

Ayşen Aydoğan

Korkuluk (Kanguru Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Ayşen Işık

Kör Dövüşü (Sel Yay., İstanbul 2018)

Ayşenur Gülsüm Tuna

Kuş Dualar (Değişim Yay., Sakarya 2011)

Aytül Uncu Akal

İki Ucu Yolculuk (Bilgi Yay., İstanbul 2001)

Azime Akbaş Yazıcı

Denizler Geçti Gökyüzümden (Nezih-Er Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Aziza Rüya

Hicaz Koro (Şule Yay., İstanbul 2016)

Tek Başına İyilik (Şule Yay., İstanbul 2018)

B

B. Nihan Eren

Yavaş (YKY, İstanbul 2008)

Kör Pencerede Uyuyan (YKY, İstanbul 2015)

Hayal Otel (YKY, İstanbul 2020)

Bade Osma Erbayav

Tatavla'da Bir Delirme Vakası (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2014)

Bahar Aslan

Moskova Defteri (Komünistler Moskovaya) (Can Yay., İstanbul 2015)

Bakü Defteri (Can Yay., İstanbul 2018)

Başak Baysallı

Fresko Apartmanı (Everest Yay., İstanbul 2020)

Başak Daşman

Kırk Evin Delisi (İthaki Yay., İstanbul 2017)

Bedia Koçakoğlu

Yarım Sevmeler (Palet Yay., Konya 2013)

Belgin Altop

Yardım Et Çözeyim Düğümlerimi (Geniş Kitaplık, ? 2012)

Belgin Önal

Ada Düşleri (Kibele Yay., İstanbul 2013)

Belkıs Kılıç

Hücreden Sızan (Pruva Yay., İstanbul 2020)

Belma Fırat

Kuyuda (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Benan Bilek

Yüzde 30'un Peşinde (Mediacat Yay., İstanbul 2005)

Bengisu Gülşen

Hepsini Ben Vurdum (Şule Yay., İstanbul 2022)

Bensu Kaya

Toza Yazılan (Koyu Kitap, İstanbul 2013)

Berna Durmaz

Tepedeki Kadın (Can Yay., İstanbul 2011)

Bir Hal Var Sende (Can Yay., İstanbul 2012)

Bir Fasit Daire (Can Yay., İstanbul 2013)

Karayel Üşümesi (Can Yay., İstanbul 2016)

Metal Hayatlar (İletişim Yay., İstanbul 2018)

Berrin Erdoğan

Deli Sesler (Şule Yay., İstanbul 2016)

Berrin Karakaş

Sidre (Okuyan Us Yay., İstanbul 2004)

Tül (Okuyan Us Yay., İstanbul 2005)

Berrin Müzeyyen Alpay

Nisan Bestesi (Bengü, Ankara 2012) (İlk Öykü Kitabı)

Berrin Tanrıverdi

Yolculuğum Son İstasyonu (Ava, Diyarbakır 2012) (İlk Öykü Kitabı)

Betül Akdoğan

Sonra Bana Kuş Dediler (Can Yay., İstanbul 2004)

Betül Barış Baig

Sirke Dükkânı (Şule Yay., İstanbul 2017)

Panayır Akşamı (Şule Yay., İstanbul 2022)

Betül Başar

Aşkzedeler Kulübü (Bence Kitap Yay., Ankara 2012) (İlk Öykü Kitabı)

Betül İğdeli

Öykü Defterim (Kanguru Yay., Ankara 2012)

Betül Nurata

Yüzümü Tanı (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2016)

Her Şey Çok Güzel Başlamıştı (Muhit Kitap, İstanbul 2021)

Betül Ok

Olmayan Şeyler Yüzünden (Hece Yay., Ankara 2019)

Betül Tarıman

Rıza Bıyık (YKY, İstanbul 2018)

Sinekler Şehri (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2021)

Beyza Karakaya

Babaannem Diyor ki... (Vadi Yay., İstanbul 2020)

Bilge Öngöre

Lamba (Çınar Yay., İstanbul 2003)

Sis Ve Sır (Heyamola Yay. Yay., İstanbul 2010)

Billur Şentürk

Mirnanın Elleri (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2015)

Bilsen Başaran

Kül Kadınlar Güncesi (Ozan Yay., İstanbul 2010)

Birgül Oğuz

Fasulyenin Bildiği (Varlık Yay., İstanbul 2007)

Hah (Metis Yay., İstanbul 2012)

İstasyon (Metis Yay., İstanbul 2020)

Birgül Yangın Aslanoğlu

Debbağ (Hece Yay., Ankara 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Birnur Şener

Düş Kurma Oyunu (Papirüs, İstanbul 2002)

Konuk (Papirüs, İstanbul 2003)

Birsen Ferahlı

O Yaz... (YKY, İstanbul 2010)

Buket Arbatlı

Erkeklerle Her Şey Anlatılmaz (Sel Yay., İstanbul 2020)

Buket Uzuner

Şiirin Kız Kardeşi Öykü (Everest Yay., İstanbul 2003)

Yolda (Turkuvaz Kitap, İstanbul 2009)

Yazın Öyküleri (Everest Yay., İstanbul 2012)

Bir Yılbaşı Hikâyesi (Everest Yay., İstanbul 2013)

Burcu Ünlü

Kapanda Bir Hayal (İthaki Yay., İstanbul 2021)

Burçin Tetik

Annemin Kaburgası (İletişim Yay., İstanbul 2020)

C**C. Zeynep Kaplantaş**

Romantik Cinayetler (Şule Yay., İstanbul 2017)

Aramız Açılıyor (Şule Yay., İstanbul 2022)

Can Göknil

Deniz Kokusu (Can Yay., İstanbul 2012)

Canan Tan

Çikolata Kaplı Hüzünler (Altın Kitaplar, İstanbul 2002)

Aşkın Sanal Halleri (Altın Kitaplar, İstanbul 2010)

Issız Kadınlar Sokağı (Doğan Kitap, İstanbul 2019)

Candan Özer

Hayat Yaşamaya Değer (Panama Yay., İstanbul 2019)

Candan Selman

Goglis Ne Demek? (Kafekültür Yay., İstanbul 2013)

Cansu Tıraşoğlu

Sökülen İlmekler (Karina Kitap, Ankara 2013)

Cemile Çakır

Buzdan Heykel (Hayal Postası, İstanbul 2005)

Cemile Sümeyra

Derin Dalış (Şule Yay., İstanbul 2018)

Ceren Akyüz

Kimse Bakire Ölmez (Sokak Kitapları Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Kırmızı Oje (Sokak Kitapları Yay., İstanbul 2014)

Ceylin Erbak Aytekin

Zamandan Kaçan Ayrılık (Karakarga Yay., İstanbul 2021)

Cihan Aktaş

Ağzı Var Dili Yok Şehrazat (Nehir Yay., İstanbul 2001)

Halama Benzediğim İçin (Pınar Yay., İstanbul 2003)

Duvarsız Odalar (Kapı Yay., İstanbul 2005)

Kusursuz Piknik (İz Yay., İstanbul 2009)

Ayak İzlerinde Uğultu (İz Yay., İstanbul 2013)

Kızım Olsan Bilirdin (İz Yay., İstanbul 2015)

Fotoğrafta Ayrı Duran (İz Yay., İstanbul 2017)

Unutulmayan (İz Yay., İstanbul 2018)

Çağla Çinili

Kendimi Doğurmadan Hemen Önce (İthaki Yay., İstanbul 2021)

Çiğdem Aldatmaz

Aynada Yeni Bir Kadın (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2010)

Çilem Dilber

Kuyruklu Yalan (NotaBene Yay., İstanbul 2021)

Çiler İlhan

Rüya Tacirleri Odası (Artemis, İstanbul 2006)

Sürgün (Everest Yay., İstanbul 2010)

D

Defne Sandalcı

Ah (Metis Yay., İstanbul 2013)

Demet Çaltepe

Çeper (Eksik Parça Yay., İstanbul 2020)

Demet Çizmeli

Dünyanın Ortasında (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2019)

Demet Danki Erken

Pardon Çıkaramadım (Kanguru Yay., Ankara 2019)

Demet Eker

Kırkyama (Epona Kitap, İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Demet Eşrefoğlu Vardar

Samsun Asfaltı (Chiviyazıları Yay., İstanbul 2010)

Demet Şahin

Uzun Kışın Suçlusu (Şule Yay., İstanbul 2016)

Deniz Ceren Türkkan

Düş Mesafesi (İthaki Yay., İstanbul 2020)

Deniz Eldam

Bunu Kimseye Anlatma (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Deniz Günal

Emine Hatun (Artshop Yay., İstanbul 2011)

İstasyon Öyküleri (Ve Yay., İstanbul 2016)

Deniz Poyraz

Dünya Unutana Kalır (İletişim Yay., İstanbul 2021)

Deniz Spatar

Kopya Kadınlar (Alkım Yay., İstanbul 2003)

Deniz Tarsus

Ozo Ozo Çakta (Dedalus Kitap Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Ayrıkotu (Can Yay., İstanbul 2013)

İt Gözü (Can Yay., İstanbul 2015)

Derya Atsan

Kullar Cidarı (Şule Yay., İstanbul 2019)

Derya Berrak

Beni Sevdiğini Kendine Söyle (Stüdyo İmge, İstanbul 2005)

Kelebek Kayalığı (Cinius Yay., İstanbul 2012)

Derya Cebecioğlu

Kuzguni Siyah (La Kitabevi Yay., Ankara 2014)

Derya Erkenci

Aptalın Seyir Defteri (Doğan Kitap, İstanbul 2002)

Nişan Fotoğrafları (Doğan Kitap, İstanbul 2003)

Derya Sönmez

Sırça Kanatlar (Sel Yay., İstanbul 2021)

Didem Deniz Koç

Hayat Irmağının Kıyısında (Bence Kitap Yay., Ankara 2015)

Didem Gökay

Eksik Bir Şey Mİ Var? (Koyu Kitap, İstanbul 2015)

Didem Gündüz Esen

Oltaya Sevdalı Bahıklar (Koyu Kitap, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Uzağa En Yakın (Dante Kitap, İstanbul 2016)

Didem Ünal

Dünyanın Bütün Pastaneleri (Ayizi Kitap, İstanbul 2012)

Dilek Arslaner

Tutkulu Bir Oyalanma (Hece Yay., Ankara 2004)

Dilek Emir

Tek Kişilik Kahvaltı (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Dilek Türker

Avucumda Çimen (Hep Kitap, İstanbul 2017)

İpekten Örer Zırhını (Everest Yay., İstanbul 2021)

Dilek Yazar

Noktasız (Kül Sanat Yay., Ankara 2007)

Dursaliye Şahan

Hikâye Hırsızı (Layla Yay., Hatay 2011)

Duygu Şafak Çay

Biten Nehir (Roza Yay., İstanbul 2016)

E**Ebru Askan**

Beni Kim Sevsin? (Ayizi Kitap, İstanbul 2015)

Böyle İyi mi! (Edebi Şeyler, İstanbul 2018)

Ebru Birsen Erüstün

Vaveyla (Semerci Yay., Antalya 2015)

Ece Ayhan

İyi Bir Güneş (YKY, İstanbul 2018)

Ece Özbaş Korkmaz

Alinda (Aya Kitap, İstanbul 2011)

Ece Temelkuran

İç Kitabı (Can Yay., İstanbul 2000)

Ecem Tuba Hızarcı

Arafta Uçan Kelebekler (Pruva Yay., İstanbul 2020)

Eda İşler

Kaza Süsü (Dergâh Yay., İstanbul 2019)

Görünür Bir Yerde (Everest Yay., İstanbul 2021)

Eda Tezcan

Masumiyet Daima (Dergâh Yay., İstanbul 2016)

Ekin Atalar

Hayata Asılmak Tehlikeli ve Yasaktır (Varlık Yay., İstanbul 2003)

Ela Korgan

Beni Biri Merak Etti (Şule Yay., İstanbul 2018)

Elif Ayla

Kalbin Limon Hali (Hayy Kitap, İstanbul 2008)

Elif ınar

Bahar Dalı (Evrensel Basım, İstanbul 2006)

Elif Demirel

Hazin (Monokl Yay., İstanbul 2021)

Elif Didem

Aşk Bir Kadın Hastalığıdır (Pupa Yay., İstanbul 2008)

Elif Erdoğan

Dokuzdan Küpe Çiçeğı (YKY, İstanbul 2021)

Elif Genç

Düşünsene Hızır Bendim (Ketebe Yay., İstanbul 2018)

Yeryüzü Genişlerdi (Ketebe Yay., İstanbul 2021)

Elif Hümevra Aydın

Doğum Lekesi (Dergâh Yay., İstanbul 2019)

Elif Savaş Felsen

Büyükler İçin 17 Masal (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2010)

Elif Sena Ergin

İçler Düşler Çarpımı (İz Yay., İstanbul 2018)

Kaybolduğın Sularda Yüzüyorum (Ketebe Yay., İstanbul 2021)

Elif Sezen

Gece Düşüşü (Hayal Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Elif Şafak

Suçlu Öyküler (Okyanus Us Yay., İstanbul 2003)

Elif Türkölmez

Anne Kız, Harikasın (Çınar Yay., İstanbul 2017)

Elif Yonat Toğay

Herkes Gibi Herkes Kadar (Bence Kitap Yay., Ankara 2015)

Elvan Arpacık

Can Kenarı (Bilfen Yay., İstanbul 2013)

Elvan Çubukçu

Cümlelize (Komşu Yay., İstanbul 2006)

Köpek Düşü (Kırmızı Kedi Yay., İstanbul 2021)

Emine Acar

Hangi Pencere (Loras Yay., Konya 2021)

Emine Altınkaynak

Kendine Dolanan Sarmaşık (Dergâh Yay., İstanbul 2020)

Emine Aydoğdu

Bir Işık Çal (Favori Yay., İstanbul 2014)

Dünya Bir Avuç (Tulpars, İstanbul 2016)

Emine Batar

Uzayan Gölgeler (Hece Yay., İstanbul 2014)

Düğün Daveti (Şule Yay., İstanbul 2015)

Turuncu Ölüm (Şule Yay., İstanbul 2018)

Işıkla Çağrılan (Şule Yay., İstanbul 2016)

Emine Bayındır

Habersiz Dağ (Şule Yay., İstanbul 2018)

Deli Şairler Yaylası (Şule Yay., İstanbul 2022)

Emine Ceylan

Kış Yolculuğu (Norgunk, İstanbul 2007)

Emine Doğrul

Sofya Bir Zaman Yolculuğu (Prüva Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Emine Ebru

Hayal Kırıklığı (Kafekültür Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gelsin Gece Çalsın Kapı (Kafekültür Yay., İstanbul 2016)

12 (Kafekültür Yay., İstanbul 2020)

Emine M. Azboz

Beni Karım Yarattı (Güldikenî Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Bir Çift Kırılacağı Yüreğim (Kanguru Yay., Ankara 2012)

Emine Müberra Baydar

Sevde (Sen Yay., İstanbul 2021)

Emine Uçak Erdoğan

Keje (Timaş Yay., İstanbul 2011)

Emine Yılmaz

Ansızın Gelen Mektuplar İçin Veranda (Heyamola Yay. Yay., İstanbul 2015)

Erendiz Atasü

İncir Ağacının Ölümü (Everest Yay., İstanbul 2008)

Hayatın En Mutlu An'ı (Everest Yay., İstanbul 2010)

Kızıl Kale (Can Yay., İstanbul 2015)

Şairin Ölümü (Can Yay., İstanbul 2019)

Esengül Kutkan Yüzbaşıoğlu

Nü (Sistem Ofset, İstanbul 2001)

Esin İnan

Bu Yazar Yalan Söylüyor (Berfin, İstanbul 2002)

Esin Sayar

İzler (Heyamola Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Esin Tepebaşılı

Bohçadaki Kanaviçe (Çizgi Kitabevi, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

El Aşı El Kuşu (Çizgi Kitabevi, İstanbul 2013)

Ayran Çiğnemez (Çizgi Kitabevi, İstanbul 2015)

Nihayet Garbiyeli (Çizgi Kitabevi, İstanbul 2017)

Esmâ Zafer Ertan

Bir Bilet Lütfen (Nezih-Er Yay., İstanbul 2013)

Esmahan Devran İnci

Suyun Şarkısı (NotaBene Yay., İstanbul 2020)

Esra Burak

Öykücü (Ana Basım, İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Esra E. Karaosmanoğlu

Kum Şeytanları (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2011)

Esra Erdoğan

Kocamın Adı Ağzımın Tadı (YKY, İstanbul 2020)

Esra Erman

Kaf Dağı Caddesi (İz Yay., İstanbul 2018)

Tutulma Eğrisi (İz Yay., İstanbul 2020)

Esra Odman İyier

Gölgesi Bedenim (Havuz, Ankara 2007)

Göründüğü Gibi Değil (İlya Yay., İstanbul 2009)

Boşluk (Bence Kitap Yay., Ankara 2012)

Esra Özde

Salacak Takvimi (Şule Yay., İstanbul 2021)(İlk Öykü Kitabı)

Esra Özdemir Demirci

Kıyı (Hece Yay., Ankara 2015)

Deli Cesareti (Hece Yay., Ankara 2021)

Esra Tayük

Bana Yakın Bir Yerlerde (Cadde Yay., İstanbul 2004)

Evrin Yağbasan

Kötü Hatıra Fotoğrafçısı (Ayizi Kitap, İstanbul 2011)

Evşen Yıldız

Annemin Gelincik Tarlası (Vacilando Kitap, Kocaeli 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Eylem Ata Güleç

Boşlukta Büyüyen (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Ezgi Paçacı

Benim Adım Ada (Aramis Yay., ? 2015)

Ezgi Polat

Susulacak Ne Çok Şey Var Aramızda (Can Yay., İstanbul 2017)

Hiçbir Yerin Ortasında (Can Yay., İstanbul 2019)

F**F. Zerrin Dağcı Sakarya**

Geçmiş Zaman Bahçesi (Kapital, İstanbul 2004)

Balkanlar'dan Anadolu'ya Evvel Zaman Hikâyeleri (Destek Yay., İstanbul 2013)

Fadime Uslu

Büyük Kızlar Ağlamaz (Pupa Yay., İstanbul 2010)

Gölgede Yaşamak (Everest Yay., İstanbul 2012)

Yaz Korkuları (Can Yay., İstanbul 2014)

Yüzen Fazlalıklar (Can Yay., İstanbul 2016)

Ay Eskir Gün Işırken (Can Yay., İstanbul 2019)

Fatma Akdağ

Uslu Yara (Şule Yay., İstanbul 2015)

Fatma Bacara Çağlayan

Arzu'nun Bekleyişi (Kurgu Kültür Merkezi Yay., İstanbul 2011)

Güz Gelini (Kurgu Kültür Merkezi Yay., İstanbul 2011)

Fatma etin Kabadayı

Sokak Sesleri (Mola Kitap, İstanbul 2015)

Fatma Esin

Mahire Abla (Agora Kitaplığı, İstanbul 2006)

Akşam Hüzünü (Ulak Yay., İstanbul 2012)

Fatma Gürel

36 Baharı (Remzi Kitabevi, İstanbul 2000)

Karşı Kıyının Işıkları (Remzi Kitabevi, İstanbul 2001)

Fatma Barbarosoğlu

Gün Akşamızdır (İz Yay., İstanbul 2000)

Senin Hikâyen (İz Yay., İstanbul 2001)

Ahir Zaman Gülüşleri (Timaş Yay., İstanbul 2002)

Bahçeler, Sokaklar (Gendaş, İstanbul 2003)

İki Kişilik Rüyalar (Timaş Yay., İstanbul 2005)

Rüzgâr Avı (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2013)

Mutluluk Onay Belgesi (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2017)

İçimdeki Sazlar Başka Söz Başka (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2019)

Hatıra Kadar Narin Hafıza Kadar Zalim (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2020)

Fatma Karahisarlı

Bu Kitapta Siz de Varsınız (Bakanlar Medya, İstanbul 2004)

Aç Bakalım Beğenecek Misin? (Farklı, İstanbul 2005)

Fatma Nur Kaptanoğlu

Kaplumbağaların Ölümü (Raskol'un Baltası, İstanbul 2017)

Homologlar Evi (Dedalus Kitap Yay., İstanbul 2019)

Ateşten Atlamak (Can Yay., İstanbul 2019)

Fatma Nuran Avcı

Son Cevizlik (NotaBene Yay., İstanbul 2018)

Fatma Pekşen

İpek Hayaller (Nesil Yay., İstanbul 2002)

Kızlar Yurdu (Timaş Yay., İstanbul 2005)

Kavak Yelleri (Timaş Yay., İstanbul 2007)

Ayten de Yok Artık (Kaynak, İstanbul 2007)

Güldönümü (Türk Edebiyat Vakfı Yay., İstanbul 2014)

Fatma Rana Çerçi

Seyir Balkonı (İz Yay., İstanbul 2013)

Fatma Semiha Uçuk

Yakalayamadığım Günbatımı (Sone Yay., İstanbul 2005)

Fatma Sevde Azamî

Kırık Beyaz (AFM, İstanbul 2011)

Nevin (AFM, İstanbul 2011)

Fatma Şengül Süzer

Avlunun Uğultusu (Timaş Yay., İstanbul 2002)

Fatma Türk

Yabancılar Dairesi (Pruva Yay., İstanbul 2022)

Fatoş Gür

Lipsos'un Kavuşma Şarkısı (Artshop Yay., İstanbul 2012)

Balıkçı İlyas'ı Deniz Vurdu (Kanguru Yay., Ankara 2014)

Ferda İzbudak Akıncı

Kayıp Yıldızlar (K Yay., İstanbul 2000)

Aynalı Göl (Everest Yay., İstanbul 2009)

Kuşu Gecesi (Tudem Yay., İzmir 2011)

Feride Çetin

Duyulur Dünyanın Şakası (İletişim Yay., İstanbul 2015)

Feride Özmat

Yanlış Zaman Hikâyeleri (Hayal, Ankara 2008)

Feryal Tilmaç

Mevt Tek Hecelik Uyku (İthaki Yay., İstanbul 2017)

Aradım Yaz Dediniz (İthaki Yay., İstanbul 2009)

Esneyen Adam (YKY, İstanbul 2013)

Sen Yabancı Değilsin (İthaki Yay., İstanbul 2019)

Feyza Hepçilingirler

Öykünmece (Remzi Kitabevi, İstanbul 2000)

Eski Bir Balerin (Remzi Kitabevi, İstanbul 2001)

Sabah Yolcuları (Everest Yay., İstanbul 2005)

Savrulmalar (Everest Yay., İstanbul 2010)

İşte Gidiyorum/Göç Hikâyeleri (Everest Yay., İstanbul 2011)

Arada Aşk Var (Everest Yay., İstanbul 2014)

Anlar (Everest Yay., İstanbul 2016)

Figen Alkaç

Bela Davulları (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2007)

İsrarı Kanadında (Doğan Kitap, İstanbul 2017)

Figen Şakacı

Kesekli Tarla (İletişim Yay., İstanbul 2020)

Figen Şakayıp

Bitirgen (Everest Yay., İstanbul 2011)

Firdevs Ev

Tavana Bak (İthaki Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Fulya Bayraktar

Yuh (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Bana Öyle Tuhaf Bakma (NotaBene Yay., İstanbul 2019)

Yan Yana (Klaros Yay., Ankara 2022)

Fulya Kılınçarslan

Yeryüzü Kitabı (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Funda Özsoy Erdoğan

Sana Yazdığım Bir Mektup Olsam (Ötüken Yay., İstanbul 2007)

Gülümsemeyi Unutma (Ötüken Yay., İstanbul 2010)

Öğrenilmemiş Çaresizlik (Ötüken Yay., İstanbul 2014)

Funda Özşener

Sevgili Hayat (Mitos, İstanbul 2005)

Fügen Kıvılcımer

Anlatırsam Belki Geçer (Hayal Yay., İstanbul 2012)

Fügen Ünal Şen

Bir Anı Paylaşmak (Özgür Yay., İstanbul 2000)

Kuytuda Büyür Hayat (Özgür Yay., İstanbul 2004)

Fusun Saka

Yeter ki Sen İste (Selis Yay., İstanbul 2005)

Fusun Soyüçen

Geçmiş Öykülerde Kaldı (Karşı Yay., Ankara 2002)

G

Gamze Arslan

Çerçialan (Varlık Yay., İstanbul 2016)

Kanayak (Can Yay., İstanbul 2019)

Gamze Efe

Yine de Bir Şansımız Olmalı (Everest Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Gamze Güller

İçimdeki Kalabalık (Turkuvaz Kitap, İstanbul 2008)

Beşinci Köşe (Dedalus Kitap Yay., İstanbul 2012)

Durmuş Saatler Dükkânı (İletişim Yay., İstanbul 2020)

Gaye Borahioğlu

Hepsi Hikâye (İletişim Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Alâmetler Kitabı (İletişim Yay., İstanbul 2021)

Gonca Keskin

Gülkurusu Öyküler (Kanguru Yay., Ankara 2015)

Gökçe Bezirgan

Hasta Öyküler ve Kulağa Kaçan (İletişim Yay., İstanbul 2015)

Gökçe İspi Turan

Güve Yeniği (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2015)

Gökçe Parlakyıldız

Hasta Öyküler (Varlık Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gökçe Tuncer

Göz Müptelası (Kafekültür Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gökçe Yüksel

Nadas (Çatı Kitapları, İstanbul 2013)

Göknur Gündoğan

Aradaki 7 Fark (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2015)

Gönül Çatalcalı

Hiçbir Şeyin Beklentisi (Yom Sanat, İstanbul 2006)

Güvercin Beyazı (Pupa Yay., İstanbul 2011)

Gönül Çolak

Yılanın Gözünden İçeri (Everest Yay., İstanbul 2012)

Gönül Gürsoy

Çizgi İnce (Sarkaç Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gönül Kıvılcım

Kasaba ve Yalanlar (Can Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Parçalı Aşklar (Everest Yay., İstanbul 2004)

Djali i Briskut (Fan Noli, Tiran 2010)

Gözde Şahin

Çağırın Uzaklar (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2014)

Gözen Küçükerman

Seksek Arkadaşım Hadriyanus (Arkeoloji ve Sanat Yay., İstanbul 2002)

Gül Ersoy

Sahilden Bostancı (Sel Yay., İstanbul 2014)

Sen Kimseyi Sevemezsin (Doğan Kitap, İstanbul 2020)

Gülçin Durman

Kent Masalları (İlke Yay., İstanbul 2004)

İnşallah (İz Yay., İstanbul 2015)

Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden (Dergâh Yay., İstanbul 2019)

Gülçin Göktay Manka

Gelincik Kutusu (Kanguru Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Güldal Okuducu

Dilsizdi Herkes (Gürer, İstanbul 2008)

Gülgün Terzioğlu

Hayatı Çöpe Sıyırma (Postiga, İstanbul 2015)

Gülhan Teke

Kibele'nin Güncesi (Favori Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gülhan Tuba Çelik

Evsizler Şarkı Söyler (İz Yay., İstanbul 2018)

Onlar ve Köpekleri (Epona Kitap, İstanbul 2021)

Gülseren Engin

Geç Kalan Öyküler (Remzi Kitabevi, İstanbul 2002)

Kurutulmuş Çiçek Bahçesi (Remzi Kitabevi, İstanbul 2002)

Gülseren Mungan

Devran (Şenocak Yay., İzmir 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Daldan Dala (Kanguru Yay., Ankara 2014)

Gülşen Funda

Felgu (Ketebe Yay., İstanbul 2020)

Gülşen Mutlu

Kıyıya Vuran Öyküler (Ürün Yay., Ankara 2011)

Gülümser Heper

Kedi Anaları (Bence Kitap Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Yaralı İsmail (Galeati, Ankara 2017)

Gülümsün Tansev

Mavi Öyküler (Alfa Yay., İstanbul 2016)

Günay Çetao Kızılırmak

Köstebek Yolları (İletişim Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Güseren Tuğcu Karabulut

Bir Gamze-Kuştüyü Yastık (Okuyan Us Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Güzide Ertürk

Düşüş (Şule Yay., İstanbul 2010)

Öbür Dünya Öyküleri (Şule Yay., İstanbul 2014)

Kaplumbağa Gölgesi (Şule Yay., İstanbul 2017)

Loretta (Şule Yay., İstanbul 2019)

Güzin Balpetek

Öteki Denizler (Dadya Yay., İstanbul 2011)

H

H. Hümeysra Şahin

Lacivert (Şule Yay., İstanbul 2011)

H. Kübra Ganbari

Blake ve Makus Talihi (Epona Kitap, İstanbul 2021)

Hacer Yeni

Metres Rezidans (Önce Kitap Yay., Rize 2013)

Hafsa Fidan Vidinli

Ters Dönüşüm (Cinius Yay., İstanbul 2018)

Hâle Sert

Çocukça Bir Direniş (Hece Yay., Ankara 2019)

Hale Seval

Duvarsız Avlu – Bozcaada (Pia Yay., İstanbul 2010)

Üsküp'ün İçinde Kumaş Biçerler (Kaknüs Yay., İstanbul 2012)

Kırılğan Kuleler (Epsilon Yay., İstanbul 2013)

Halide Eşber

Sanki Seninle Uzun Zamandır Hiç Böylesine Çılgınlar Gibi Sevişmemiştik (Doğan Kitap, İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Anlatırken Işığa Bak (Doğan Kitap, İstanbul 2003)

Çalı Süpürgesi (Doğan Kitap, İstanbul 2006)

Halime Toros

Garip Hikâyeler Kitabı (Hece Yay., Ankara 2015)

Halime Yıldız

Ve (Evrensel Basım, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Handan Acar Yıldız

Cam Koridor (Günyüzü Yay., İstanbul 2011)

Ağır Boşluk (Hece Yay., Ankara 2014)

İnatçı Leke (Hece Yay., Ankara 2015)

Açık Unutulmuş Mikrofon (Ketebe Yay., İstanbul 2019)

Hande Aydın

Palas Pandıras (Şule Yay., İstanbul 2019)

Hande Baba

Ölüm Bugün Hasta (Kurgu Kültür Merkezi Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gelincik Tarlası (Nezih-Er Yay., İstanbul 2014)

Hande Çiğdemoğlu

Kâğıt Kesiği (İnkılap Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Hande Gündüz

Çaparide Çırpınmak (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Uzun Irmak Boyunca (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2015)

Hande Ortaç

Kankurutan (Ayizi Kitap, İstanbul 2011)

Hanım Karavelioğlu

Güneşin Çocukları (Evrensel Basım Yay., İstanbul 2013)

Kırmızı Kirpikler (Post Yay., İstanbul 2017)

Hanife Altun

Masalından Göçen Kuş (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Huzursuz Özne (NotaBene Yay., İstanbul 2017)

Hasibe Ayten

Aynaları Değiştirin (Neyir Matbaası, Ankara, 2002)

Hasibe erko

Us Lekesi (şule Yay., İstanbul 2010)

Diana'nın Kanlı Kavakları (şule Yay., İstanbul 2013)

Leyla (Büyüyenay Yay., İstanbul 2015)

Günbatımına Övgüler (Hece Yay., Ankara 2022)

Hasibe Özdemir

İyiler ve Galipler (Çolpan Kitap, Ankara 2020)

Balık Ölecek (Monokl Yay., İstanbul 2022)

Hatice Altunay

Fısıldayan Kadın (Kanguru Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

İnsanlığın Ortasında Kayıp Kadınlar (Tunç, İstanbul 2017)

Ellerin Sevgi Dokuması (Baygen Yay., Ankara 2019)

Bir Ölümden Bir Ömüre (İzan Yay., Ankara 2022)

Hatice Bilen Buğra

Bir Tokada Bir Koca (Ötüken Yay., İstanbul 2010)

Elde Kalan (Ötüken Yay., İstanbul 2013)

Hatice Dökmen

Sağır Kurbağanın İzinde (Cinius Yay., İstanbul 2014)

Gri ığlık (Kanguru Yay., Ankara 2016)

Hatice Ebrar Akbulut

Uslanmış Gönliin (Muhit Kitap, İstanbul 2020)

Hatice Eğilmez Kaya

Gölgeye Sığınanlar (Roza Yay., İstanbul 2013)

Hatice Günday Şahman

Kırmızı Etek (Ayizi Kitap, İstanbul 2017)

Hatice Kocabay

Halaza (Eksik Parça Yay., İstanbul 2019)

Hatice Meryem

Siftah (Varlık Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Aklımdaki Yılan (İletişim Yay., İstanbul 2010)

Beyefendi (İletişim Yay., İstanbul 2013)

Hatice Oya Kuzgun

Islıklı Yalanlar (Sone Yay., İstanbul 2011)

Hatice Tekin

Şehirler Arası (Şule Yay., İstanbul 2015)

Hilal Doğan

Gevşek Vidalar (Karina Kitap, Ankara 2013)

Hilal Karaman

Muzaffer Çok Kızır Valla (Şule Yay., İstanbul 2017)

Hiç Böyle Yapmazdı (Şule Yay., İstanbul 2021)

Huzeyme Yeşim Koçak

Muhabbet Buyursun Gelsin (Romantik Kitap Yay., İstanbul 2005)

Bekleyen (Akçağ Yay., Ankara 2006)

Havva Hanım 'ın Gamzesi (Romantik Kitap Yay., İstanbul 2007)

Edebiyatçıysam Ne Olayım (Karatay Yay., Konya 2010)

Hülya Aktaş

Ter ve Tempo (Pınar Yay., İstanbul 2003)

Sürgündeki Güller (Pınar Yay., İstanbul 2006)

Yarınlar Yolculuk (Bengisu Yay., İstanbul 2010)

Hülya İşbilir Behramoğlu

Beni Almaya Gelme Anne (Günizi Yay., İstanbul 2006)

Hülya Tozlu

Birleşen Sevgiler (Özgür Eğitim Yay., İstanbul 2002)

Hülya Yakut Üstündağ

Çağla Zamani (Nesil Yay., İstanbul 2015)

Hümeysra Yabar

Uykusuz Meyveler (Şule Yay., İstanbul 2016)

Hayvan Geçidi (Şule Yay., İstanbul 2019)

I-İ

İlgın Yıldız

Yaygaracı Ruhlar (Komşu Yay., İstanbul 2010)

İşıl Kocaoğlu

Bir Sabah Uyandığımda Yoktum (İletişim Yay., İstanbul 2015)

İşıl Özgentürk

Sessizlik ve Sırdır Ötesi (Alkım Yay., İstanbul 2004)

Kedilerin, Martıların ve Delilerin Zamanı (Kırmızı Kedi Yay., İstanbul 2015)

İdil Önemli

Şıryan'ın Orkideler Kitabı (Varlık Yay., İstanbul 2004)

Gel Kollarımda Unut (Everest Yay., İstanbul 2008)

İffet Oral

Son Dilek (Sütun Yay., İstanbul 2009)

Adalılar (Granada Kitap, İstanbul 2013)

İlay Bilgili

Yazdım Sihir Oldu (Karahan Kitabevi, Adana 2015)

Talan (Monokl Yay., İstanbul 2019)

Leyla Mektubum Eline Ulaştı mı? (İthaki Yay., İstanbul 2022)

İlkay Noylan

Dokunuşlar (Kanguru Yay., Ankara 2007)

İlkay Tuna

Ölümden Sonra (Bence Kitap Yay., Ankara 2012)

İlknur Demirci

Birkaç Tuhaf Gün (Şule Yay., İstanbul 2015)

Yedi Şefkatli Kuş (Şule Yay., İstanbul 2019)

İlknur Karacasu

Salkım Saçak (Dirim, İzmir 2015)

İlknur Özdemir

Senin Öykün Hangisi (Can Yay., İstanbul 2004)

Kar İzleri Örttü (Kırmızı Kedi Yay., İstanbul 2012)

İmran Elagöz Taşkın

Kusurlu Heykel (Şule Yay., İstanbul 2019)

İnci Aral

Gölgede Kırk Derece (Can Yay., İstanbul 2000)

On Üç Büyülü Öykü 13 Yazar, 13 Öykü (Can Yay., İstanbul 2002)

Two Stories (Epsilon Yay., İstanbul 2004)

Ruhumu Öpmeyi Unuttun (Epsilon Yay., İstanbul 2006)

İnci Asena

Maskeler (Adam Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

İnci Gürbüzatık

Aşk Kaldığı Yerden (Ara Kitap Yay., İstanbul 2008)

İnci Özol

Hukuk İçi Hukuk Dışı Öyküler (Kastaş Yay., İstanbul 2002)

İrem Ertuğrul

Mahalledeki Hayalet (Ketebe Yay., İstanbul 2019)

İrem Karabaş

Tanrı Mandalina Ağacına Tırmanınca (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

J**Jaklin Çelik**

Kum Saatinde Kumkapı (Aras Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Yılanın Yolu (Aras Yay., İstanbul 2003)

Jale Sancak

Aşkla Dayanmak (Sel Yay., İstanbul 2000)

Surdibi 'nde Çilingir Muhabbeti (Doğan Kitap, İstanbul 2002)

Üç Aşk: Toplu Öyküler (1989-1993) (Doğan Kitap, İstanbul 2003)

Sürgün Melekler (Doğan Kitap, İstanbul 2004)

Tanrı Kent ve Yitik Şarkılar (Turkuvaz Kitap, İstanbul 2009)

Belki Yarın (Hep Kitap, İstanbul 2016)

Lodosla Gelen (İthaki Yay., İstanbul 2020)

Jülide Sevim

Artık Ben... (Tara Kitap, İstanbul 2015)

K

Kadire Bozkurt

Küçük Dertler (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2015)

Bir Kalbin Boyutları (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2017)

Buzkandilleri (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2022)

Kadriye Emir

Hayatın Tekrarı Yok (Karakutu, Gaziantep 2008)

Kadriye Şerbetçi

Sesimi Duymadan Geçen (Pruva Yay., İstanbul 2021)

Karin Karakaşlı

Can Kırıkları (Doğan Kitap, İstanbul 2002)

Yetersiz Bakiye (Can Yay., İstanbul 2015)

Başka Dillerin Şarkısı (Can Yay., İstanbul 2019)

Kevser Ruhi

Kehribar Kadınlar (Alkım Yay., Ankara 2004)

L

L. Gülden Treske

Sinemadan Çıkanlara Öyküler (Çitlembik Yay., İstanbul 2008)

Pangeay'ı Hatırla / Henüz Böyle Ayrılmamıştık (Çitlembik Yay., İstanbul 2013)

Leyla Karaca

Kalbinin Müziği (Palto Yay., ? 2015)

Leyla Özyol

Zehra, Zühre, Zeliha ve Suç (Epona Kitap, İstanbul 2021)

Leyla Polat

Korkuyorsam Sebebi Var (Şule Yay., İstanbul 2017)

Ölümü Gör (Şule Yay., İstanbul 2020)

Leyla Ruhan Okyay

Gölgesi Güz (Gendaş Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Geyikli Orman (Can Yay., İstanbul 2003)

Çilesine Âşık (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2010)

Hayal Kız (Günüşiği Kitaplığı, İstanbul 2014)

Leyla Serpil

Kar Kokusu (İzan Yay., Ankara 2021)

Leyla Şahin

Veda Makamı (IQ Kültür Sanat Yay., İstanbul 2015)

Leyla Turan

Küçük Bir Dalgınlık (Şule Yay., İstanbul 2017)

Aleksey (Şule Yay., İstanbul 2022)

Ludmila Denisenko

Bir Erkek Sevdim O Yoktu (Heyemola Yay., İstanbul 2006)

Lütfiye Aydın

Gri Gül (Can Yay., İstanbul 2005)

M

M. Nihal Özüm

Çiçekler de Konuşur (Ürün Yay., Ankara 2007)

Makbule Aras Eivazi

Sonun Bacakları (YKY, İstanbul 2021)

Mavi Neşe Gölcük

Kar Beyrut Kar (Agora Kitaplığı, İstanbul 2006)

Mavisel Yener

Derin Yırtmaç (Bilgi Yay., İstanbul 2004)

Gitme Dönmezsin (Bilgi Yay., İstanbul 2011)

Gölgeler Islanmaz (Bilgi Yay., İstanbul 2013)

Mebuse Tekay

Annem Gibi Olamadım (Epsilon Yay., İstanbul 2006)

Mehtap Altan

İmgenar Sokağı (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2015)

Mistik Fısıltılar (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2017)

Mehtap Gül

Muteber Günler (Loras Yay., Konya 2021)

Mehtap Süner Susuzlu

Şimdi Evimdeyim (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2017)

Mehtap Yılmaz

Dide Sızıısı (Selis Yay., İstanbul 2007)

Melahat Ocak

Mavi Gözlerin Gördükleri (Cinius Yay., İstanbul 2013)

Melda Zirek

Jöle Kadınlar (İmleç Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Melek Paşalı

Camtutan (Kaknüs Yay., İstanbul 2003)

Melida Tüzünoğlu

Annem Bir Robot Doğurdu (April Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Meliha Akay

Yağmura Tutunanlar (Epsilon Yay., İstanbul 2002)

Gülüştün Gelincik Tarlası (Epsilon Yay., İstanbul 2004)

Ya Kaybolursan (Epsilon Yay., İstanbul 2006)

Meliha Doğu

Başını Dik Tutan Hüzün (Cinius Yay., İstanbul 2010)

Melike Belkıs Aydın

Kılavuzun Burnu (Komşu Yay., İstanbul 2014)

Pembe Kızıl (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Melike Funda Kaynak

Yaşama Doğru (Bilgi Yay., İstanbul 2000)

Teşekkür Ederiz Atam Dedim Sessizce (Bu Yay., İstanbul 2008)

Selvi Çıkmazı (Bu Yay., İstanbul 2010)

Yastığımın Altındaki Öyküler (Bu Yay., İstanbul 2018)

Melike Uzun

Ateş Öyküleri (Kanguru Yay., Ankara 2010)

Direnış Öyküleri (NotaBene Yay., İstanbul 2013)

Kürar (İletişim Yay., İstanbul 2014)

Melis Kutlu

Fransızca Bilen Yaşlı Atkı (Kırmızı Yay., İstanbul 2007)

Melisa Kesmez

Bazen Bahar (Sel Yay., İstanbul 2015)

Nohut Oda (İletişim Yay., İstanbul 2018)

Atları Bağlayın Geceyi Burada Geçireceğiz (İletişim Yay., İstanbul 2020)

Küçük Yuvarlak Taşlar (İletişim Yay., İstanbul 2022)

Melisa Yılmaz

Üflenmemiş Rüzgârlar (Kutu Yay., İstanbul 2020)

Meltem Balbay Nalbant

Ba (Harf, Ankara 2014)

Menekşe Toprak

Valizdeki Mektup (YKY Yay., İstanbul 2007)

Hangi Dildedir Aşk (YKY Yay., İstanbul 2007)

Ağtın Sonu (İletişim Yay., İstanbul 2014)

Meral Afacan Bayrak

Tarçın Çıkmazı (Mühür Kitaplığı, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gitme Saati (Hel Yay., İstanbul 2014)

Mutlu Tesadüfler (Büyüyenay Yay., İstanbul 2018)

Meral Köse

Sanki Çocuktum (Yedi İklim Yay., İstanbul 2021)

Meral Kutluğ İlsever

Yaşlı Cadının Mutfağından (Baygenç Yay., Ankara 2015)

Meral Saklıyan

Uzağa Gidemem (Everest Yay., İstanbul 2019)

Mercan Alper

Çember (Epona Kitap, İstanbul 2021)

Merve Büyükçapar

Kristal Sapan (Şule Yay., İstanbul 2018)

Ateşkes Günleri (Şule Yay., İstanbul 2022)

Merve Can

Bazı Kaldıramadığım Yükler (Dergâh Yay., İstanbul 2021)

Merve Çakır

Üç Yüzlü Ejderhanın Anlamsız Hikâyesi (İz Yay., İstanbul 2021)

Merve Koçak Kurt

Ellerin Mavi Kelebek (Hece Yay., Ankara 2014)

Oysa Rüüyaydı (Hece Yay., Ankara 2017)

Naz Kahvesi (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2019)

Merve Özgenli Çelik

Huzursuz Kalp Sendromu (Hece Yay., Ankara 2022)

Merve Sevdı Selvi

Düğümlere Bitişik (Ötüken Yay., İstanbul 2021)

Meryem Koçuk

Bir Yalnızlığın Anatomisi (Tura Yay., ? 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Mevsim Yenice

Tekme Tokatlı Şehir Rehberi (Everest Yay., İstanbul 2017)

Bilinmeyen Sular (Can Yay., İstanbul 2019)

Mihriban İnan Karatepe

Kadife Durağı (Yedi İklim Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Hacıyatmaz (Hece Yay., Ankara 2008)

Aramızda (Hece Yay., Ankara 2012)

Her şey Çok Güzel (Hece Yay., Ankara 2015)

Mine Alpay Gün

Kuma (Beyan Yay., İstanbul 2002)

Mine Engin Tekay

Sardunya Kokan Kadınlar (Puslu Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Mine G. Kırkkanat

Aşk Hikâyeleri (Om Yay., İstanbul 2000)

Mine Sağlam

Hayal Geçmiş (Mitos Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Mine Soysal

Odada Yalnız (Günüşiği Kitaplığı, İstanbul 2009)

Mine Söğüt

Deli Kadın Hikâyeleri (YKY, İstanbul 2011)

Gergedan (YKY, İstanbul 2019)

Mine Utkusavaş

Sessizlik Oyunu (Pupa Yay., İstanbul 2011)

Misli Baydoğan

Yakup'un Kanatları (Ötüken Yay., İstanbul 2017)

Ay Han'ım (Ötüken Yay., İstanbul 2020)

Mizgin Bulut

Yokuş Aksanı (İthaki Yay., İstanbul 2020)

Mualla Tetik

Bulutlar Gizli Ağladı (Babiali Kültür Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Muhterem Yüceylmaz

Uzak Dur Körfezimden (Ötüken Yay., İstanbul 2000)

Son Nefesten Önce (Nesil Yay., İstanbul 2005)

Kandil (Nesil Yay., İstanbul 2006)

Kahve Molası (Bilgeoğuz Yay., İstanbul 2010)

Mukadder Gemici

Asla Pes Etme (Dergâh Yay., İstanbul 2011)

Kar Makamı (Dergâh Yay., İstanbul 2016)

Nuh'un Kızı (Dergâh Yay., İstanbul 2017)

Hatırlı Yara (Dergâh Yay., İstanbul 2020)

Müge İplikçi

Columbus'un Kadınları (İletişim Yay., İstanbul 2000)

Arkası Yarın (Can Yay., İstanbul 2001)

Transit Yolcular (Can Yay., İstanbul 2002)

Kısa Ömürlü Açelyalar (Everest Yay., İstanbul 2009)

Uçan Salı (Günüşiği Kitaplığı, İstanbul 2010)

Acayip Bir Deniz Yolculuğu (Günüşiği Kitaplığı, İstanbul 2012)

Tezcanlı Hayalet Avcıları (Everest Yay., İstanbul 2013)

Dondurmam Tılsım (Günüşiği Kitaplığı, İstanbul 2016)

Çok Özel İsimler Sözlüğü (Can Yay., İstanbul 2017)

Müge Koçak

Yankı (Can Yay., İstanbul 2020)

Müge Serin Öztürk

Sislerin Ardında (Cinius Yay., İstanbul 2009)

Münevver Elif

Kimsesiz Fotoğraflara Hikâyeler (Kitapyurdu Doğrudan Yayıncılık, İstanbul 2021)

Münevver Ogan

Hüzünler Evi, Yitik ve Mavi (Tekağaç, İstanbul 2004)

Münire Daniş

Dervişin Mülkleri (Hece Yay., Ankara 2000) (İlk Öykü Kitabı)

Tahir ile Zühre: Ateşe Yazgılı Pervaneler (Timaş Yay., İstanbul 2002)

Kalp Süvarileri (Timaş Yay., İstanbul 2006)

Şem ile Pervane: Aşkın Ateş Öyküsü (Timaş Yay., İstanbul 2009)

Safahat Öyküleri (Timaş Yay., İstanbul 2011)

Peygamberlere Yolculuk: Davet Öyküleri (Timaş Yay., İstanbul 2012)

Dinle Sözü Sevgili'den: [hadis Öyküleri] (Timaş Yay., İstanbul 2014)

Münire Eslem Bozkurt

Bul Beni Doktor (Pruva Yay., İstanbul 2022) (İlk Öykü Kitabı)

Mürüvvet Özpehlivan

Ciğerlerinin Açıldığını (Ketebe Yay., İstanbul 2022) (İlk Öykü Kitabı)

Müyesser Güner

Kıyıda Kiler (Kum Yay., İstanbul 2004)

Bir Kızıldere Masalı (Gürer Yay., İstanbul 2010)

Müzeyyen Çelik Kesmegülü

Kamu Baş Rüyacısı (Ebabil Yay., Ankara 2014)

Omzumda Biri (Hece Yay., Ankara 2017)

Bütün Ağırlıklarım (Hece Yay., Ankara 2021)

Müzeyyen Yılmaz

Damağında Aşkın Tadı (Nokta Yay., İstanbul 2004)

N

Naciye Poyraz Makal

Bindim Tütün Küfesine (Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 2001)

Nagihan Şahin

Dokuzdolambaç (Hece Yay., Ankara 2018)

Naime Erkovan

Beşinci Düğme (Şule Yay., İstanbul 2011)(İlk Öykü Kitabı)

Soğuk Taht (Şule Yay., İstanbul 2012)

Asılsız Hikâyeler (Şule Yay., İstanbul 2013)

Ay ve Güneş Kumpanyası (Şule Yay., İstanbul 2015)

Olay Berlin'de Geçiyor (Şule Yay., İstanbul 2017)

Akvaryum Fırtınası (Şule Yay., İstanbul 2018)

Fantastik Şeyler (Şule Yay., İstanbul 2019)

Ve Şehre Bir Flanör Gelir (Ketebe Yay., İstanbul 2022)

Nalân Akgöl

Rüzgarıma Kapılma Gülüm (An Yay., İstanbul 2003)

Nalan Barbarosoğlu

Her Ses Bir Ezgi (Can Yay., İstanbul 2001)

Ayçiçekleri (Can Yay., İstanbul 2002)

Gümüş Gece (Alkım Yay., İstanbul 2004)

Yol Işıkları (Everest Yay., İstanbul 2009)

Okur Postası (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2014)

Nâlan Kiraz

Gölgeli Konak (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2014)

Nalan Tuntaş

Saatin Durduğu An (Güldiken Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Nalan Yılmaz

Köz (Şenocak Yay., İzmir 2012)

Naz Ferniba

Zemheri (Ay Vakti Kitap, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Nazan Bekiroğlu

Cam Irmağı Taş Gemi (Timaş Yay., İstanbul 2006)

Nazan Özen

Annemin Saati (Çıra Yay., İstanbul 2021)

Nazlı Akçura

Kesi Yeri (Everest Yay., İstanbul 2020)

Nazlı Eray

Kalbinde Kadın Taşıyan Erkekler Birahanesi (Postiga, İstanbul 2011)

Nazlı Karabıyıkoglu

İskele (Sıcak Nal Yay., ? 2011)

Olivya Çıkmazı (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2014)

Hayvanların Tarafı (Everest Yay., İstanbul 2016)

Gök Derinin Altında (İthaki Yay., İstanbul 2017)

Nazlı Kırıcı

Denize Doğru (Everest Yay., İstanbul 2021)

Nazlı Pekdoğan

Günaydın Şekerim (Kanguru Yay., Ankara 2015)

Nedret Çelebi

Adımı Sen Koy (Kanguru Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Nehir Aydın Gökdoğan

Öyküye Ağıt (Pınar Yay., İstanbul 2011)

Eylülle Gelen (Pınar Yay., İstanbul 2015)

Nehir Yılmaz

Yitikler Denizi (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2014)

Nemika Tuğcu

Elişi Fotoğrafları (Remzi Kitabevi, İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Nermin Bezmen

Kırk Kırık Küp (Remzi Kitabevi, İstanbul 2006)

Nermin Tenekeci

Yoksa (Okur Kitaplığı Yay., İstanbul 2010)

İnsan Hatırlar (Büyüyenay Yay., İstanbul 2015)

Nesime Özturan Açılmış

Böcek (Sıcak Nal Yay., ? 2015)

Neslihan Acı

Kuzgunun Şarkısı (Everest Yay., İstanbul 2011)

Neslihan Önderoğlu

İçeri Girmez Miydiniz? (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Mevsim Normalleri (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2013)

Karla Karışık Kış Öyküleri Seçkisi (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2014)

Burada Öyle Biri Yok (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2015)

Geri Dön Hayat (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2015)

Filler ve Bahklar (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2015)

Mutsuz Palyaçolar Örgütü (Günüşiği Kitaplığı, İstanbul 2016)

Yakınlık Korkusu (Can Yay., İstanbul 2020)

Nesrin Özyaycı

Alleben'de Boğulmak (Kum Yay., İstanbul 2005)

Neşe Cehiz

Bakire Kızlar ve Ötekiler (İnkılap Yay., İstanbul 2003)

Beni Odana Götür (İnkılap Yay., İstanbul 2004)

Kanlıca'da Çılgın Aşk (İnkılap Yay., İstanbul 2005)

Neşe Koçak

Uygunsuzlar (Yeni İnsan Yay., İstanbul 2019)

Neşe Kutlutaş

Kayıp Topraklar (Birun Yay., İstanbul 2002)

Nezihe Meriç

Alacaceren (YKY, İstanbul 2002)

Çisenti (YKY, İstanbul 2005)

Gülü'n İçinde Bülbul Sesi Var (YKY, İstanbul 2008)

Zor Yokuşu-Seçme Öyküler (YKY, İstanbul 2010)

Püf Noktası İlk Öyküleri ve Yazıları (YKY, İstanbul 2011)

Bozbulanık 60 Yaşında (YKY, İstanbul 2013)

Nihan Feyza Lezgiöglu

Kaz Ayağı (Dergâh Yay., İstanbul 2022)

Nihan Kaya

Çatı Katı (Dergâh Yay., İstanbul 2004)

Ama Sizden Değilim (Granada Kitap Yay., İstanbul 2012)

Nihan Taştekin

Karganın Güldüğü: Sekendiz Öyküleri (Can Yay., İstanbul 2005)

Nil Esra Başaran

Rüya Gören Kız (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2010)

Nil Sakman

Balık Nefesi (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2013)

Nilay Yılmaz

68.Adım (Altın Kitaplar, İstanbul 2015)

Nilgün Bıyıklı

Ağaç Kovuğundan Öyküler (İz Yay., İstanbul 2013)

Bulaşık Suyundaki Çay Kaşığı (İz Yay., İstanbul 2015)

Deliler ve Flamingolar (İz Yay., İstanbul 2017)

Nilgün Erdem

Sessiz Çığlık (Şenocak Yay., İzmir 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Nilüfer Açıkalın

Çocuk Oyuncakğı Değil (Gendaş Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Yıkık Aşklar Diyarı (Biz+ Yay., İstanbul 2006)

İyiler Yalnız Gezer (Biz+ Yay., İstanbul 2007)

Çatlak Zamanlar (Biz+ Yay., İstanbul 2007)

Yoldan Çıkmuş Öyküler (Phoenix Yay., İstanbul 2008)

Çıldırta Öyküler (Marjinal Yay., İstanbul 2011)

Çakır Zamanlar (Komşu Yay., İstanbul 2012)

Nilüfer Altunkaya

Sevgili Yalnızlık (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2015)

Sen Buralarda Yokken (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2017)

Katı Olmayan Şeyler (İthaki Yay., İstanbul 2021)

Nilüfer Güngörmüş

Büyük A (Everest Yay., İstanbul 2015)

Nilüfer Kuyaş

Yok Adam (Can Yay., İstanbul 2014)

Nilüfer Taktak

Bir Hikâyeden Aklımda Kalanlar (Esen Kitap, İstanbul 2012)

Nisa Kumru

Üçüncü Kumru (Dergâh Yay., İstanbul 2006)

Nisan Erdem

Gör İhtarı (Everest Yay., İstanbul 2021)

Nur Arioğul

Uçtum Rengime Kondum (İnsan Yay., İstanbul 2010)

Nur Kıpçak

Şu Halde (Şule Yay., İstanbul 2014)

Nuray Tekin

Son El (Arkadaş Yay., Ankara 2002)

Nuray Türk

Ucubeler (Koton Kitap, İstanbul 2016)

Nurcan Toprak

Depresyon Hırkası (Dergâh Yay., İstanbul 2016)

Nurdan Beşergil

Bir Sonraki Dolunay (Can Yay., İstanbul 2011)

İyi Geceler Öpücüğü (Can Yay., İstanbul 2012)

Nurgül Ulu

Kelebek Yutucusu (Seyir Yay., İstanbul 2003)

Travmatik Aşklar Tramvayı (Kastaş Yay., İstanbul 2005)

Atlı Karınca Ruhlar Gecesi (Siyah Beyaz Yay., İstanbul 2015)

Kelebek Tozu Ağıtı (Siyah Beyaz Yay., İstanbul 2015)

Nurhan Suerdem

Duyuyor musun? (İletişim Yay., İstanbul 2022)

Nurhan Şahinkaya

Bir Yerden Kırılır (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Nurhayat Bezgin

Karanlıkta Kaybolmayan (Ürün Yay., Ankara 2007)

Nursem Banu Özyürek

Bir Günü Bitirme Sanatı (Raskol'un Baltası, İstanbul 2015)

Poz (Everest Yay., İstanbul 2019)

Nurten Çakır

Suzan'ın Yürüyüşü (Kanguru Yay., Ankara 2015)

O-Ö

Ömür İklim Demir

Muhtelif Evhamlar Kitabı (YKY, İstanbul 2015)

Önce Lale

Ezberi Bozulan Hayat (Mühür Kitaplığı, İstanbul 2013)

Öykü Gürpınar

Kara Savaş (Etki Yay., İzmir 2002)(İlk Öykü Kitabı)

Öykü-Övgü Bozgeyik

Her Zamanki Gibi (Cinius Yay., İstanbul 2011)

Özge Hatunoğlu

Sen Evde Yoktun (Arkadaş Yay., Ankara 2002)

Kimsenin Ruhu Duymadan (Arkadaş Yay., Ankara 2005)

Babam Üşüyor Mudur (Moss Yay., Ankara 2009)

Özge Kılıçoğlu

Babam İntihar Etmemişti (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Özlem Akıncı

Ağaçlar Yanıyor (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2014)

Deniz Bize İyi Gelecek (Notos Kitabevi Yay., İstanbul 2018)

Özlem Çiçek

Sana Bir şey Susayım mı? (Kurgu Kültür Merkezi Yay., İstanbul 2013)

Özlem Göktaş

Kuşlu Süveter (Pruva Yay., İstanbul 2019)

Özlem Karapınar

Aynadaki Kadınlar (Pruva Yay., İstanbul 2020)

Özlem Kiper

Acır mı Mösyö Messier (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Özlem Metin

Alametifarika (Şule Yay., İstanbul 2018)

Hasar Raporu (Şule Yay., İstanbul 2022)

Özlem N.Yılmaz

Kayıp Yalnızlık Ormanı (Everest Yay., İstanbul 2006)

Kızböceği (Everest Yay., İstanbul 2008)

Karmeleği (Can Yay., İstanbul 2010)

Özlem Özdemir

Odam Aşk Mezarlığı (Vesta Yay., İstanbul 2013)

Özlem Özyurt

Bir Şehir Varmış Bir Şehir Yokmuş (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2011)

Özlem Peker

Hızlı Renksiz ve Sessiz (Dante Kitap, İstanbul 2016)

Özlem Süyev Zat

Güvercincik (Mepisto Yay., İstanbul 2004)

Özlem Tansal

Anlam ve Gülendam (İletişim Yay., İstanbul 2008)

Özlem Türker Eruygur

Aşkın Hayalleri (Hayal Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Özlem Yanmaz

Kırk Birinci Evin Banyosu (Edebiyatist Yay., İstanbul 2021)

Öznur Yalçın

Ağırküre (Everest Yay., İstanbul 2020)

P

Pelin Buzluk

Deli Bal (Varlık Yay., İstanbul 2010)

Kanatları Ölü Açıklığında (Can Yay., İstanbul 2012)

En Eski Yüz (İletişim Yay., İstanbul 2016)

Pelin Kıvrak

Hiçlikte İhtimal Var (Varlık Yay., İstanbul 2017)

Pelin Temur

Bir Kız Varmış (NotaBene Yay., İstanbul 2014)

Perihan Çelik

Zerdali Kokuları (Ürün Yay., Ankara 2006)

Perihan Ergun

Kasketin Yeri (Scala Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Perihan Taylan

Kuyudan Çıkanlar (Ürün Yay., Ankara 2006)

Pınar Cebe Temizyürek

Bülbülüm Altın Kafeste (Ceren Kültür Yay., Edirne 2019)

Pınar Kür

Hayalet Hikâyeleri (Everest Yay., İstanbul 2004)

Pınar Nurhan

Kabuksuz Salyangoz (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Pınar Öğünç

Aksi Gibi (İletişim Yay., İstanbul 2015)

Beterotu (İletişim Yay., İstanbul 2019)

R

Rabia Berna Tümkor

İnce Duvar (Şule Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Remziye Aslan

Keder Perileri (Ütüpya, Ankara 2008)

Reyhan Karaarslan

Göz Güneşe (Can Yay., İstanbul 2021)

Reyhan Yıldırım

Bazıları Çok Üşür (Kanguru Yay., Ankara 2007)

Hayatın İçinden Sıcacık Öyküler (Yakamoz Yay., İstanbul 2007)

Boynumda Bir Dize İnci (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Ruhan Mavruk

Fiyortlar/ İnsan Atman Serbest Çöp Atman Yasak (Daima Yay., İstanbul 2005)

S**Safiye Gölbaşı**

Serazat (Hece Yay., Ankara 2017)

Seyircisiz (Hece Yay., Ankara 2020)

Sahra Tahiroğlu

Kocaman Kocam Ben (İz Yay., İstanbul 2021)

Saliha Büşra Konaktaş

Şairane Hayatlar (İzdiham Yay., İstanbul 2018)

Saliha Malhun

Yeşil Dergahın Aynası (Kitab-ı Hayat, İstanbul 2010)

Saliha Şahin

Oflu Hayriye 'nin Köpeği (Şule Yay., İstanbul 2020)

Saliha Yadigâr

Nümayiş Mahallesi (Partimento Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Yazdı Sevda (Yalın Ses Yay., İstanbul 2008)

Aralık Kapısı (Gece Kitaplığı Yay., Ankara 2017)

Seda Arun

Ben de Ben (Bileşim Yay., İstanbul 2004)

Sedef Betil

Kısa Karanlıklar (İletişim Yay., İstanbul 2015)

Sedef Özkan

Ninnikâbusninni (Toroslu Yay., İstanbul 2004)

Aynı Yaprakta Olmak (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2010)

Seher Kaya

İnfaz Memurunun Akşam Yemeği (Kanguru Yay., Ankara 2015)

Selgin GB

İğneler (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2014)

Selma Aksoy Türköz

Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil (İz Yay., İstanbul 2018)

Aynı Yağmur (Muhit Kitap, İstanbul 2021)

Selma Fındıklı

İmbatta Karanfil Kokusu (Remzi Kitabevi, İstanbul 2006)

Tütün İskelesi'nde Bir Köhne Vapur (Remzi Kitabevi, İstanbul 2012)

Selmanaz Geridönmez

Martılar Ne Renkte? (Lacivert Yay., Ankara 2005)

Selvigül Kandoğmuş Şahin

Gülendamın Renkleri (Yedi İklim Yay., İstanbul 2001)(İlk Öykü Kitabı)

Hayırlı Haber (Eylül Yay., İstanbul 2002)

Eylül Sancısı: Toplu Öyküler (Bengisu Yay., İstanbul 2011)

Savrulan (Okur Kitaplığı Yay., İstanbul 2013)

Kırık Zamanlar (Okur Kitaplığı Yay., İstanbul 2015)

Allah Her Yüreğe Dokunur (Okur Kitaplığı Yay., İstanbul 2018)

Senden Daha Güzeli Yok (Okur Kitaplığı Yay., İstanbul 2022)

Sema Bayar

Kuklalar İçin İplerden Sonra Yaşam (Hece Yay., Ankara 2020)

Sema Kaygusuz

Sandık Lekesi (Can Yay., İstanbul 2000)

Sözler Kuyusu (Doğan Kitap, İstanbul 2004)

Karaduygun (Doğan Kitap, İstanbul 2012)

Doyma Noktası (Metis Yay., İstanbul 2015)

Esir Sözler Kuyusu (Metis Yay., İstanbul 2017)

Sema Maraşlı

Eşimin Eşi Yok (Popüler, İstanbul 2005)

Evliliği Pekmez Sandım (Selis Yay., İstanbul 2005)

Eşimle Tanışmayı Unutmuşuz (Popüler Kitaplar, İstanbul 2013)

Sema Sahillioğlu

Örselenerek Güzel (Koyu Kitap Yay., İstanbul 2013)

Bozmasam Deli (Koyu Kitap, İstanbul 2014)

Semra Aktunç

Öyküler Unutmaz (İş Bankası Yay., İstanbul 2004)

Yalos (YKY, İstanbul 2013)

Ölmek İçin Güzel Bir Gün (YKY, İstanbul 2017)

Aşkefza (YKY, İstanbul 2021)

Semra Bülgün

Hep Aynı Sabaha Uyandım (Potkal Kitap Yay., İstanbul 2016)

Bozma Kızın Moralini (Bilgi Yay., İstanbul 2018)

Kara Kaplı (Sel Yay., İstanbul 2021)

Semra Topal

Kürklü Gece (Büke Yay., İstanbul 2000)

Bayan Mira'yla Ufak Bir Gezinti (Agora Kitaplığı, İstanbul 2006)

Sevgi S.nin Gülüşü (Kafekültür Yay., İstanbul 2014)

Semrin Şahin

Güvercinler Zamanı (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2013)

Kadın Olsaydınız Anlar mıydınız? (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2014)

Gece, Kediler ve Sessizlik (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2017)

Senem Dere

Hülya Saat (İnsanın Kırılma Anları) (Özgür Yay., İstanbul 2009)

Yağmur Gölgesi (Ayizi Kitap, İstanbul 2013)

2015 Resimli Türkçe Edebiyat Takvimi (İletişim Yay., İstanbul 2015)

Senem Gezeroğlu

Zaman Dursun İstedim (İz Yay., İstanbul 2016)

Unuttum Yalnız (İz Yay., İstanbul 2018)

Serap Gökalp

Astak Kum Saatinde Akarken (Sistem Yay., İstanbul 2002)

Kulak Misafiri (Pupa Yay., İstanbul 2009)

Tuz Saraylar (İlyay Yay., İstanbul 2010)

Serap Tekin

Melek Kanadında Aşk (Artshop, İstanbul 2006)

Seray Şahiner

Gelin Başı (Can Yay., İstanbul 2007)

Hanımların Dikkatine (Can Yay., İstanbul 2011)

Hep Yek (Everest Yay., İstanbul 2019)

Serpil Gülgün

Ruhlar ve Âşıklar (Everest Yay., İstanbul 2006)

Serpil Şahin

Aşk Yemeği Acılı Sever (Epsilon Yay., İstanbul 2012)

Serpil Tuncer

Mor Sokak Sakinleri (Az Kitap, İstanbul 2013)

Setenay Özbek

Gecenin Mavisi (Gendaş Yay., İstanbul 2002)

Hiç Kimse Bir Başkası Olamaz (Cadde Yay., İstanbul 2005)

Seval Bayraktar

Bilinmeyen Zamanın Limanı (Hayal Yay., İstanbul 2011)

Burası Türkiye (Absürd Öyküler) (Hayal Yay., İstanbul 2012)

Kantar (Hayal Yay., İstanbul 2014)

Sevgi Korkusuz

Bir Adım Ötesi Gece (Pruva Yay., İstanbul 2021)

Sevgi Özcan Güven

Herkes Kendi Penceresi Önünde Durur (K. Yay., İstanbul 2000)

Sevgi Özel

Aptal Dünya (Bilgi Yay., İstanbul 2002)

Sevgi Soylu Koyuncu

Gelincikler Geceye Düşer (Yom Yay., İstanbul 2005)

Sevgican Yağcı Aksel

Kapıya Not Bıraktım (Ayizi Kitap, İstanbul 2018)

Sevgül Yılmaz

Gözleri Kehribar Rengiydi (Söğüt Yay., İstanbul 2010)

Muhibbi (Ek Kitap, İstanbul 2011)

Kör Kurşun (Ek Kitap, İstanbul 2013)

Sevil Kesimal

Dut Kokusu (Bilim ve Sanat Yay., Ankara 2019)

İndigo Günlükleri (Bilim ve Sanat Yay., Ankara 2021)

Sevil Okay

Adada Ay Kokusu Var (Artshop Yay., İstanbul 2008)

Sevil Tepe

Zamanın Ötesinde (Hayat Yay., İstanbul 2007)

Sevim Yazar

Maviliklere El Etmek (Güldikeni Yay., İstanbul 2001)

Dar Sokaklardaki Düşler (Gökyüzü Yay., İstanbul 2003)

Sevinç Çokum

Gece Kuşu Uzun Öter (Ötüken Yay., İstanbul 2001)

Al Çiçeğin Moru (Kapı Yay., İstanbul 2010)

Seviye Merih

Oralarda Bir Yerlerde (Kanguru Yay., Ankara 2008)

Sevtap Ayyıldız

Belleğin Bahar Temizliği (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Seyhan Aslan Hanotte

Geçti Bitti Meyhanesi (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2021)

Seyhan Cin

Gökyüzüne Bakmadan (Şule Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Sezer Ateş Ayvaz

Tamaris'in Gecesuçları (Can Yay., İstanbul 2005)

Sıdıka Zeynep Bozkuş

İnsan Çiftliği (Halk Edebiyatı Dergisi, İstanbul 2019)

Sibel Ateş Yengin

Bu Evde Kimse Yaşamıyor (Everest Yay., İstanbul 2018)

Sibel Buket

Gümüştten Bir Gece (Yeni İnsan Yay., İstanbul 2014)

Sibel Cemali

Sabahın Ucu (E Yay., İstanbul 2011)

Sibel Eraslan

Balık ve Tango (Dergâh Yay., İstanbul 2006)

Parçası Benden (Dergâh Yay., İstanbul 2008)

Babam İçin Beyaz Bir Kuğu (Timaş Yay., İstanbul 2016)

Ayrılık Üzüntülerin Annesidir (Muhit Kitap, İstanbul 2021)

Sibel Kayalı Türker

Kalp Yazan (Doğan Kitap, İstanbul 2003)

Öykü Sersemi (Doğan Kitap, İstanbul 2005)

Ağula (Doğan Kitap, İstanbul 2007)

Aşk'ın Kalplerimizdeki Mutat Yolculuğu (Can Yay., İstanbul 2014)

Sibel Öz

En Çok Seni Bekledim (Agora Kitaplığı, İstanbul 2006)

Serçeler Ölüirse (NotaBene Yay., İstanbul 2012)

Yokuş Yukarı İstanbul (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Sibel Şahin

Gallu'ya Mektuplar (Plato Film Yay., İstanbul 2007)

Sibel Torunoğlu

Geri Gelen Ayna (Gendaş Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Tımarhane Günlüğüm (Stüdyo İmge Yay., İstanbul 2001)

Sibel Uzun Özdemir

Belki İstanbul'dayım (Kanguru Yay., Ankara 2011)

Simla Sunay

İçbahçe (Aylak Adam Kültür Sanat Yay., İstanbul 2013)

Virgülün Şikayeti (Aylak Adam Kültür Sanat Yay., İstanbul 2016)

Yalancı İçin Bir Boşluk (Everest Yay., İstanbul 2021)

Sine Ergün

Burası Tekin Değil (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2010)

Bazen Hayat (Can Yay., İstanbul 2012)

Baştankara (Can Yay., İstanbul 2016)

Sinem Güdüm

30+ Yalnızlığa Veda (Sel Yay., İstanbul 2004)

Sinem Sal

Dank (April Yay., İstanbul 2016)

Bizim Zamanımız (Karakarga Yay., İstanbul 2021)

Sinem Torun

Kamburlar, Kaçaklar ve Kurbağalar (Dergâh Yay., İstanbul 2017)

Sofya Kurban

Göç (Phoneix Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Sultan Su Akar

Gavur Köyün Boranı (Ses Yay., İstanbul 2003)

Keje Maria (Kanguru Yay., Ankara 2009)

Suna Güler

Ödünç Zamanlar (Kanguru Yay., Ankara 2008)

Suna Tanaltay

Çocuğum Bana Kalsın (Tekin Yay., İstanbul 2004)

Suzan Bilgen Özgün

Gölgede Kalanlar (Aya Kitap, İstanbul 2011)

Yıldızlara Bakıyor Bazılarımız (Dedalus Kitap Yay., İstanbul 2015)

Suzan Mumcu

Hayat Bu İşte... (Okyan Us Yay., İstanbul 2006)

Elimi Bırakma Ne Olur (Okuyan Us Yay., İstanbul 2011)

Suzan Samancı

Suskunun Gölgesinde (İletişim Yay., İstanbul 2001)

Süheyla Acar

Dostluk Hüznü Paylaşmaktır (Can Yay., İstanbul 2004)

Sümevra İkiz

Tarumar (Şule Yay., İstanbul 2013)

Bir Kurt Bir Kadın Bir Horoz (Şule Yay., İstanbul 2016)

Ş

Şadıman Şenbalkan

Cumartesi Öyküleri (Yumuşak G, İstanbul 2004)

Şadiye Dönümcü

Dokunsan Kırılan Dokunmasan Kuruyan İnsanlar (Dipnot Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Şebnem Atılğan

Kadın Öyküleri Kadın Yazarlardan (Mühür Kitaplığı, İstanbul 2013)

Şebnem İşigüzel

Kaderimin Efendisi (İletişim Yay., İstanbul 2001)

Annem, Kargalar ve Ben (İletişim Yay., İstanbul 2011)

Hanene Ay Doğacak (İletişim Yay., İstanbul 2017)

Öykümü Kim Anlatacak (İletişim Yay., İstanbul 2017)

Şebnem Kadioğlu

Leylalı Hikâyeler (Remzi Kitabevi, İstanbul 2015)

Şebnem Kartal

Kağıt Kayıklar (Psikoterapi Öyküleri) (3P Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Şebnem Sema Tuncel

Gölge Kadınlar (Kum Yay., Ankara 2006)

Şehnaz Erkan

Ölmeden Önce (Holden Kitap, İstanbul 2021)

Şenay Eroğlu Aksoy

Evlerin Yüreği (YKY, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Gece Çığırkanları (YKY, İstanbul 2015)

Sardunyalara Kışı (Everest Yay., İstanbul 2022)

Şengül Can

Sarkaç (Varlık Yay., İstanbul 2013)

Devamsız (Can Yay., İstanbul 2019)

Şermin Yaşar

Tarihi Hoşçakal Lokantası (Doğan Kitap, İstanbul 2017)

Göçüp Gidenler Koleksiyoncusu (Doğan Kitap, İstanbul 2018)

Gelirken Ekmek Al (Doğan Kitap, İstanbul 2019)

Deli Tarla (Doğan Kitap, İstanbul 2020)

Şeyda Koç

Yalnız Balıklar (P-Kitap, İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Sen Tara Saçlarımı (Meserret Yay., İstanbul 2014)

Şeyma Koç

Ben Bir Uçurum İncisiyim (İthaki Yay., İstanbul 2019)

Şeyma Subaşı

Taylar Güzel Kaval Çalar (İz Yay., İstanbul 2021)

Şiir Erkök Yılmaz

Çiçek Yiyen İnek (YKY, İstanbul 2006)

İncir Çekirdeği Yanığı (YKY, İstanbul 2010)

Eşekarısı: Toplu Öyküler (YKY, İstanbul 2011)

Fil Kazası (YKY, İstanbul 2021)

Şule Gürbüz

Zamanın Farkında (İletişim Yay., İstanbul 2011)

Coşkuyla Ölmek (İletişim Yay., İstanbul 2012)

Şule Öncü

Zaaf (Sel Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Şule Tankut Jobert

İstanbul Vedalaşmayı Bilmez (Don Kişot Yay., İstanbul 2007)

Şükran Engin Atmaca

Çok Kedi Gülerdi (Cinius Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Şükran Farıma

Bir Ağaç Bir Kadın (Can Yay., İstanbul 2002)

Aşk Bu (Can Yay., İstanbul 2009)

Şükran Yücel

Ölüme Karşı Oyun (Gendaş Yay., İstanbul 2000)

Âlim Kadın Çıkmazı (Alfa Yay., İstanbul 2021)

T

Tekgöl Arı

Aşk Susmadan Git (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Tomris Uyar

Güzel Yazı Defteri (YKY, İstanbul 2002)

Metal Yorgunluğu (YKY, İstanbul 2009)

Tuba Dere

Kahramanıma Mektuplar (Hece Yay., Ankara 2019)

Tuba Güleç

Güneşe Vuran (Romantik Kitap Yay., İstanbul 2006)

Tuba Kır

Üzgün Muhallebi (NotaBene Yay., İstanbul 2016)

Tuba Yavuz

Sitare (Meserret Yay., İstanbul 2014)

Tuğba Coşkuner

Bu Patika Nereye Çıkar? (Cezve Kitap, İstanbul 2020)

Tuğba Çelik

Yolda Ansızın (Everest Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Tuğba Gürbüz

Lodos Çarpması (NotaBene Yay., İstanbul 2015)

Kendisiymiş Gibi (NotaBene Yay., İstanbul 2020)

Tülay Akkoyun

Daphne (İlya Yay., İstanbul 2010)

Tülay Güzeler

Dar Koridor (Kanguru Yay., Ankara 2011)

Tülin Dursun

Tekrarı Olmayan Öyküler (Yitik Ülke Yay., İstanbul 2012)

Türkan Kebeci

Ömürden Bir Kesit (Sokak Kitapları Yay., İstanbul 2013)

Türkan Suna

Zincirini Kıran Köleler (Okyanus Ötesi Yay., İstanbul 2005)

U-Ü

Ulviye Alpay

Hayvanlarla El Ele (Can Yay., İstanbul 2000)

Ülker Aygün

Tülü Bisiklet, Koca Oluk (Anadolu Matbaası, Isparta 2001)

Ülkü Ayvaz

Yatalak Kraliçe (Gürer Yay., İstanbul 2009)

Ülkü Yalım Günay

Eski Bir Fotoğraftan Yola Çıkarak (Epsilon Yay., İstanbul 2013)

Ümmiye Yılmaz Erçevik

Aşk Melekler ve Kelebekler (Uğur Tuna Yay., İstanbul 2013)

Ümmü Gül Yılmaz

33 Bin Feet (Sepya Yay., İstanbul 2013)

Ümran Düşünsel

Kırık Patika (Babek Yay., İstanbul 2015)

Ünzile Akkan

Telli Dastar (Şule Yay., İstanbul 2020)

V

Vicdan Efe

Sen de Topla Düşlerini (Kum Yay., İstanbul 2004)

Tambur Ağrıları (Şenocak Yay., İzmir 2008)

Vuslat Çamkerten

Görenler Olmuştur (İletişim Yay., İstanbul 2021)

Y

Yağmur Tanyıldız

Kalbini Eksik Etme (Semerci Yay., Antalya 2015)

Yasemin Pulat

Ben Bir Kediym (Liman Yay., İstanbul 2007)

Yasemin Yazıcı

Tırtıl Yağmuru (Everest Yay., İstanbul 2008)

Kadın Öykülerinde İzmir (Sel Yay., İstanbul 2009)

Sözçalan Karanlık (NotaBene Yay., İstanbul 2017)

Yasemin Yıldız

İlmek Hatası (Şule Yay., İstanbul 2020)

Yelda Karataş

Safran Çiçeği (Bence Kitap Yay., Ankara 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Yeşim (Esgin) Yayla

Başka Sabahlara Uyanmak (Pupa Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Yeşim Dorman

Kuvvetli Komünist (Rezan Yay., İstanbul 2011)

Yeşim Eyyüboğlu

Cinnet Misafirleri (Can Yay., İstanbul 2002)

Yıldız Ramazanoğlu

Derin Siyah (Söylem Yay., İstanbul 2002)

Zilha Günü (Timaş Yay., İstanbul 2008)

Kırmızı (Selis Yay., İstanbul 2008)

Angelika (Timaş Yay., İstanbul 2010)

Çiçekli Bir Boşluk (Kapı Yay., İstanbul 2014)

Bu Sefer Lila Olsun Saçlarım (Kapı Yay., İstanbul 2016)

Adem'in Cevap Vermesi (İz Yay., İstanbul 2017)

Cam Kenarı (İz Yay., İstanbul 2021)

Yudum İşbecer

Ömrümü Yedi Kadınlar (Eksik Parça Yay., İstanbul 2022)(İlk Öykü Kitabı)

Z

Zehra Çelenk

Hayatta Kalma Rehberi (Everest Yay., İstanbul 2019)

Zehra İpşirlioğlu

Yollar, Yerler, Yüzler (Papirüs Yay., İstanbul 2003)

Zehra Tırıl

Odalarda Annem Yok (Can Yay., İstanbul 2000)(İlk Öykü Kitabı)

Pembe Gecelikli Kız (Can Yay., İstanbul 2002)

Kapıların Kışında (YKY, İstanbul 2021)

Zehra Yiğit

Züppe (Bileşim Yay., İstanbul 2008)

Zekiye Kahraman

Bi Dolu Yaşanmışlıklar (Önce Kitap Yay., Rize 2020)

Zekiye Yıldız

Çamurdan Kurabiye Yaptım (Haber Ajanda Yay., İstanbul 2010)

Utangaç Mor (Gufo Yay., İstanbul 2022)

Zerrin Koç

Tanrı'nın Günlüğü (İkinci Adam Yay., İstanbul 2016)

Zerrin Oktay

Sonrasızlık (Hayal Yay., İstanbul 2012)(İlk Öykü Kitabı)

Zeynep Aliye

Vahşi Kelebek (Bilgi Yay., İstanbul 2002)

Çıplak Güvercinler (İskele Yay., İstanbul 2005)

Bekâret Boncuğu (Kavis Kitap, İstanbul 2011)

Prinkipo Fırtına Burcunda (Heyamola Yay., İstanbul 2014)

Zeynep Avcı

Suskun Güneş: Bodrum'dan Öyküler (Sel Yay., İstanbul 2007)

Aşk Meleği (Sel Yay., İstanbul 2007)

Rappaccini'nin Kızı (Alakarga Sanat Yay., İstanbul 2012)

Oedipus Kompleksim (Sel Yay., İstanbul 2013)

Uzun Vadi (Sel Yay., İstanbul 2014)

Kız: öyküler (Helikopter Kitap, İstanbul 2015)

Sana Borcum Var (Helikopter Kitap, İstanbul 2017)

Zeynep Delav

Kemik Tozu (Hep Kitap, İstanbul 2018)

Zeynep Emirdağ

Büyükler İçin Oyuncaklar (Şule Yay., İstanbul 2020)

Zeynep Hicret

Kırmızının Çağrısı (Hece Yay., Ankara 2013)

Çolak Hattat (Hece Yay., Ankara 2016)

Zeynep Kahraman Füzün

Köz Yanılması (İzdiham Yay., İstanbul 2018)

Matruşka Atölyesi (İzdiham Yay., İstanbul 2021)

Zeynep Özkişi

Sevginin Büyüsü (Ötüken Yay., İstanbul 2013)

Zeynep Paftalı

12 (Pan Yay., İstanbul 2016)

Zeynep Sati Yalçın

Çölden Sonraki İlk Kuyu (Sokak Kitapları Yay., İstanbul 2011)

Beklerken (İz Yay., İstanbul 2014)

Şeker Kırığı (İz Yay., İstanbul 2017)

Adım Adım (Eşik Yay., İstanbul 2017)

Unutma Sancısı (Hece Yay., Ankara 2020)

Zeynep Sönmez

Kalbin Evi (Kanguru Yay., Ankara 2010)

Zeynep Tuğçe Karadağ

Alaybozan (İthaki Yay., İstanbul 2021)

Zeynep Uzunbay

Çoğunluk Dersleri (Sel Yay., İstanbul 2019)

Zeynep Ünal

Ölümler ve Periler (Ayizi Kitap, İstanbul 2013)

Zeynep Yiğit

Her Trafo Aydınlatmaz (Sokak Kitapları Yay., İstanbul 2013)

Zeynep Zuhall Kılınç

Mavi Defter (Pruva Yay., İstanbul 2020)

Zürbiye İvdik

Mahremın Arka Bahçesi (Favori Yay., İstanbul 2013)

Utangaç Mor (Gufo Yay., İstanbul 2022)

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BİBLİYOGRAFYADAN ELDE EDİLEN SAYISAL VERİLER

Türk edebiyatında kadın öykücü sayısının 2000 yılından sonra artması hem dergiciliğin hem de Türk yayıncılığının bir sonucudur. Edebiyat alanındaki gelişmeler¹¹³ kadın öykücü sayısının artmasına neden olmuştur. Son 22 yılda, özellikle dergiciliğin de açtığı özgür alan sayesinde kadın yazarlar desteklenmiş ve sayıları giderek artmıştır. Aşağıdaki sayısal veriler 2000-2022 yılları arasında öykü kitabı yazan kadın öykücülerin sayısını ve yazdıkları kitapların yıllara, illere ve yayınevlerine göre dağılımını vermektedir. Kadın öykücülerin sayısı başta olmak üzere yazdıkları öykü kitabı sayısı ve ilk eser sayısı tablo ve grafikler kullanılarak verilmiştir. Yıllara, illere ve yayınevlerine göre kadın öykücülerin öykü kitabı sayısı ile ilk öykü kitaplarının yıllara, illere ve yayınevlerine göre karşılaştırması yapılmıştır. Buna göre hangi yılların, illerin ve yayınevlerinin ön plana çıktığı ve daha üretken olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen veriler Microsoft Office Excel 2010 programında işlenmiş, tablolar ve grafikler oluşturularak açıklamalara yer verilmiştir.

Tablo 4.1’de 2000-2022 Yılları arasında öykü kitabı yazan kadın öykücü sayısı, öykü ve ilk öykü kitabı sayısı verilmiştir.

Tablo 4.1: 2000-2022 Yılları Arasında Öykü Kitabı Yazan Kadın Öykücü, Öykü Kitabı ve İlk Öykü Kitabı Sayısı

Kadın Öykücü Sayısı	666
Öykü Kitabı Sayısı	1091
İlk Eser Veren Kadın Öykücü Sayısı	99

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

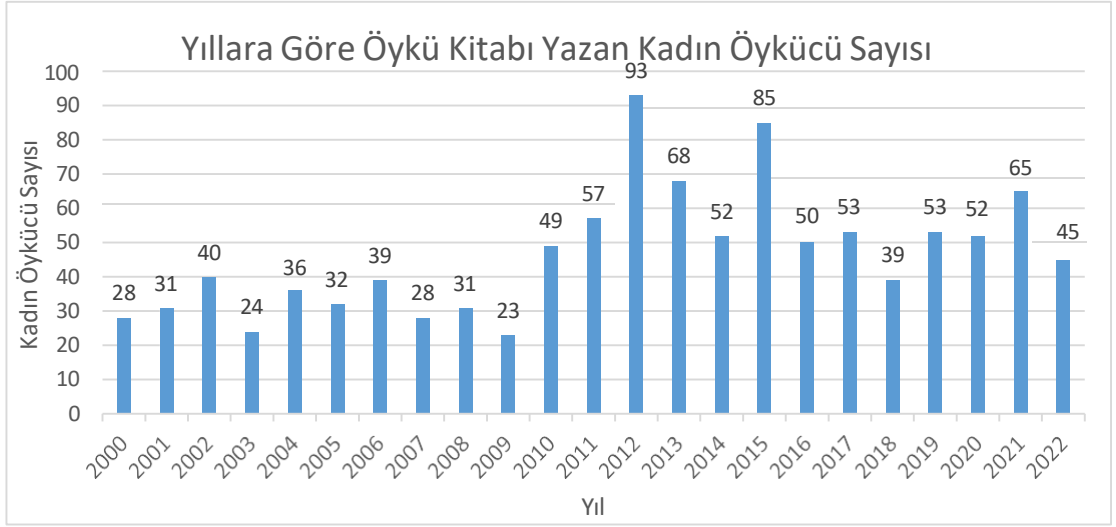
¹¹³ Muhammet Can, “Türk Edebiyatında Milenyum Kuşağı Öykücülüğü” (Doktora Tezi, İstanbul, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2021), 43-44.

Tablo 4.2 ve Grafik 4.1’de 2000-2022 yılları arasında öykü kitabı yazan kadın öykücülerin sayısı yıl yıl verilmiştir.

Tablo 4.2: Yıllara Göre Öykü Kitabı Yazan Kadın Öykücü Sayısı (2000-2022)

Yıl	Kadın Öykücü Sayısı
2000	28
2001	31
2002	40
2003	24
2004	36
2005	32
2006	39
2007	28
2008	31
2009	23
2010	49
2011	57
2012	93
2013	68
2014	52
2015	85
2016	50
2017	53
2018	39
2019	53
2020	52
2021	65
2022	45

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.



Grafik 4.1: Yıllara Göre Öykü Kitabı Yazan Kadın Öykücü Sayısı (2000-2022)

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

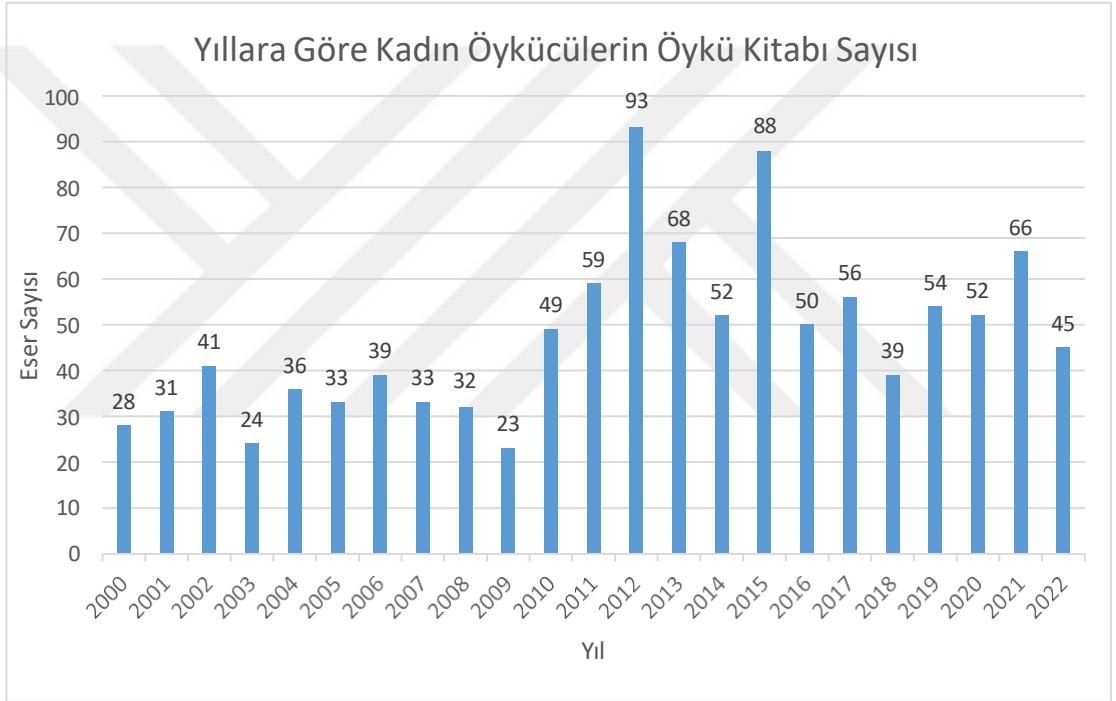
Tablo 4.3 ve Grafik 4.2’de 2000-2022 yılları arasındaki kadın öykücülerin öykü kitabı sayısı yıl yıl verilmiştir.

Tablo 4.3: Yıllara Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)

Yıl	Öykü Kitabı Sayısı
2000	28
2001	31
2002	41
2003	24
2004	36
2005	33
2006	39
2007	33
2008	32
2009	23
2010	49
2011	59
2012	93
2013	68
2014	52
2015	88

2016	50
2017	56
2018	39
2019	54
2020	52
2021	66
2022	45
Toplam	1091

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.



Grafik 4.2: Yıllara Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)

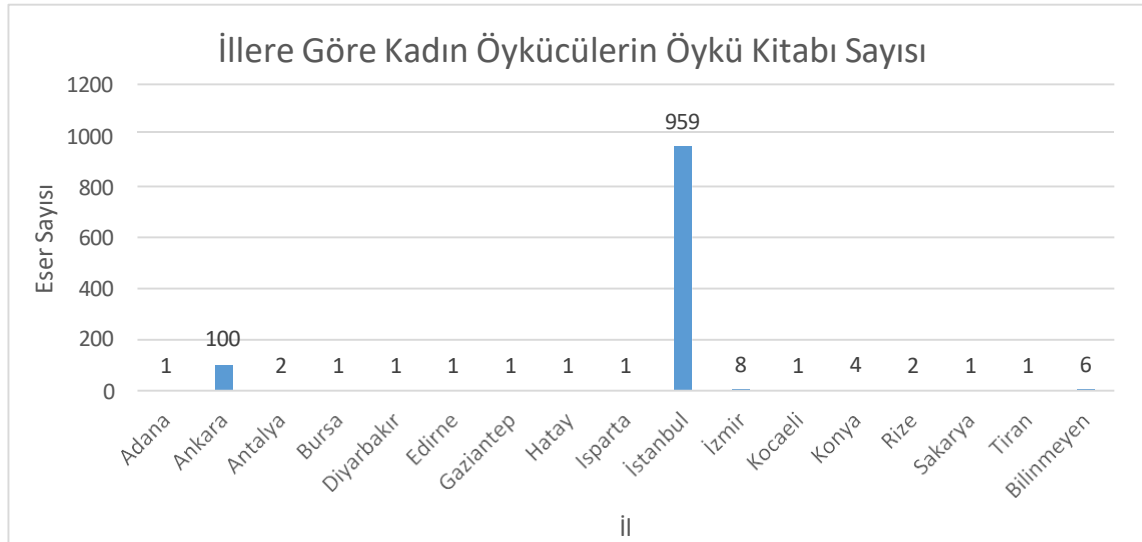
Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 4.4 ve Grafik 4.3’te 2000-2022 yılları arasındaki illere göre kadın öykücülerin öykü kitabı sayısı verilmiştir. Yayınevi adresi bilinmeyen kitapların sayısı ‘Bilinmeyen’ kategorisine eklenmiştir.

Tablo 4.4: İllere Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)

İl	Öykü Kitabı Sayısı
Adana	1
Ankara	100
Antalya	2
Bursa	1
Diyarbakır	1
Edirne	1
Gaziantep	1
Hatay	1
Isparta	1
İstanbul	959
İzmir	8
Kocaeli	1
Konya	4
Rize	2
Sakarya	1
Tiran	1
Bilinmeyen	6
Toplam	1091

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.



Grafik 4.3: İllere Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)

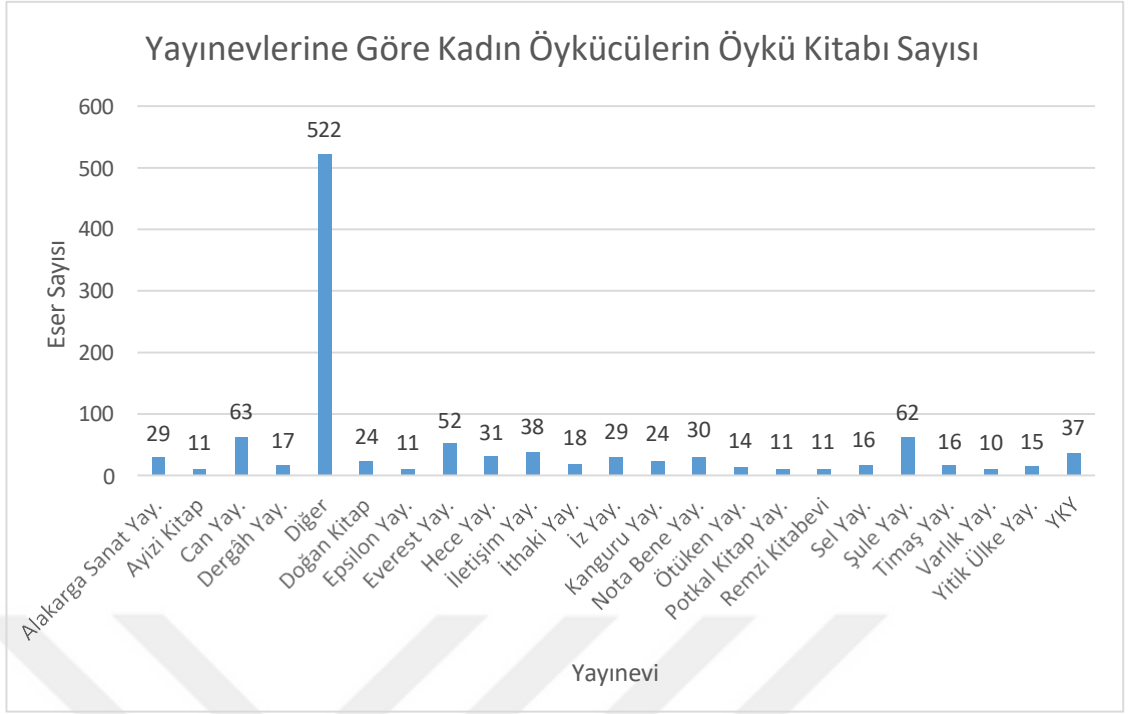
Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 4.5 ve Grafik 4.4’te 2000-2022 yılları arasındaki yayınevlerine göre kadın öykücülerin öykü kitabı sayısı verilmiştir. Kitap sayısı 10’dan az olanlar ‘Diğer’ kategorisine eklenmiştir.

Tablo 4.5: Yayınevlerine Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)

Yayınevi	Öykü Kitabı Sayısı
Alakarga Sanat Yay.	29
Ayizi Kitap	11
Can Yay.	63
Dergâh Yay.	17
Diğer	522
Doğan Kitap	24
Epsilon Yay.	11
Everest Yay.	52
Hece Yay.	31
İletişim Yay.	38
İthaki Yay.	18
İz Yay.	29
Kanguru Yay.	24
NotaBene Yay.	30
Ötüken Yay.	14
Potkal Kitap Yay.	11
Remzi Kitabevi	11
Sel Yay.	16
Şule Yay.	62
Timaş Yay.	16
Varlık Yay.	10
Yitik Ülke Yay.	15
YKY	37
Toplam	1091

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.



Grafik 4.4: Yayınevlerine Göre Kadın Öykücülerin Öykü Kitabı Sayısı (2000-2022)

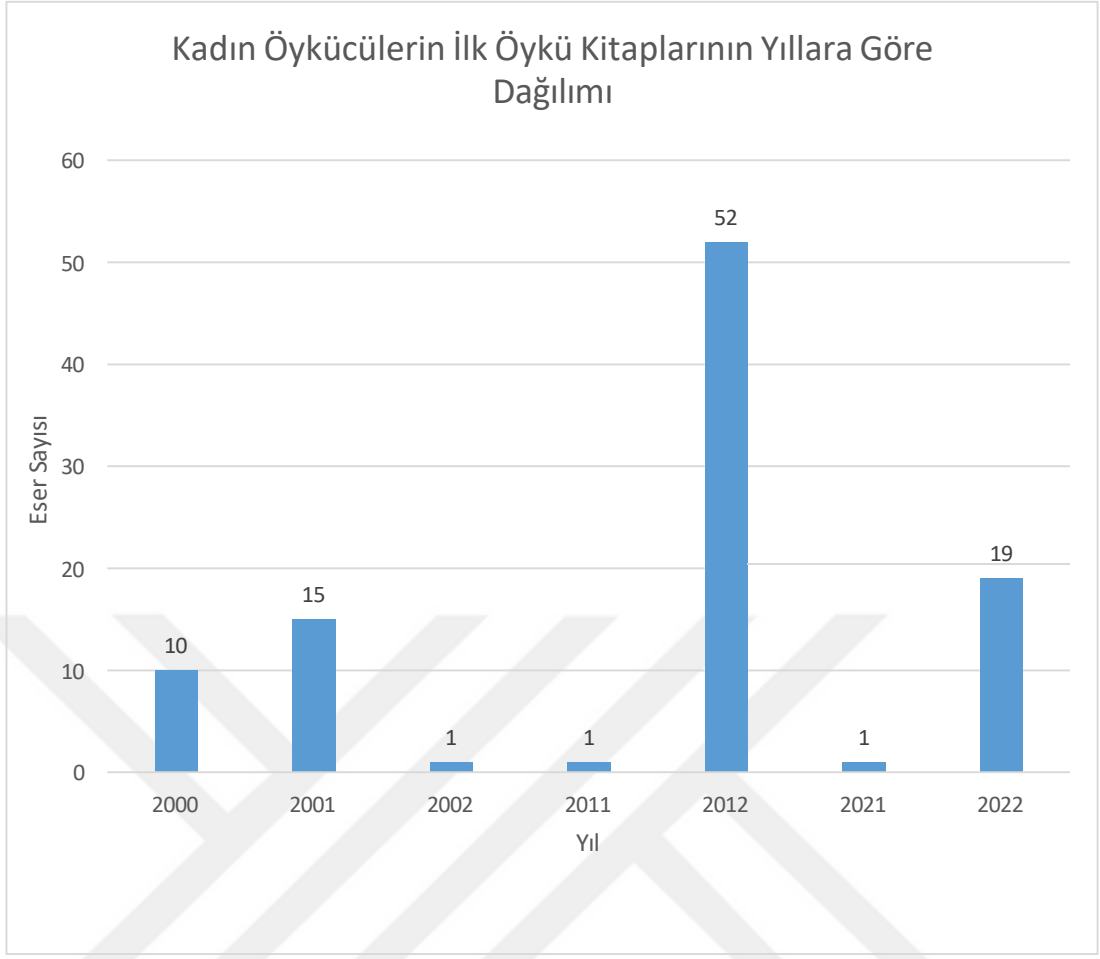
Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 4.6 ve Grafik 4.5’te 2000-2022 yılları arasındaki kadın öykücülerin ilk öykü kitaplarının yıllara göre dağılımı verilmiştir.

Tablo 4.6: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının Yıllara Göre Dağılımı (2000-2022)

Yıl	İlk Öykü Kitabı Sayısı
2000	10
2001	15
2002	1
2011	1
2012	52
2021	1
2022	19
Toplam	99

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.



Grafik 4.5: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının Yıllara Göre Dağılımı (2000-2022)

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

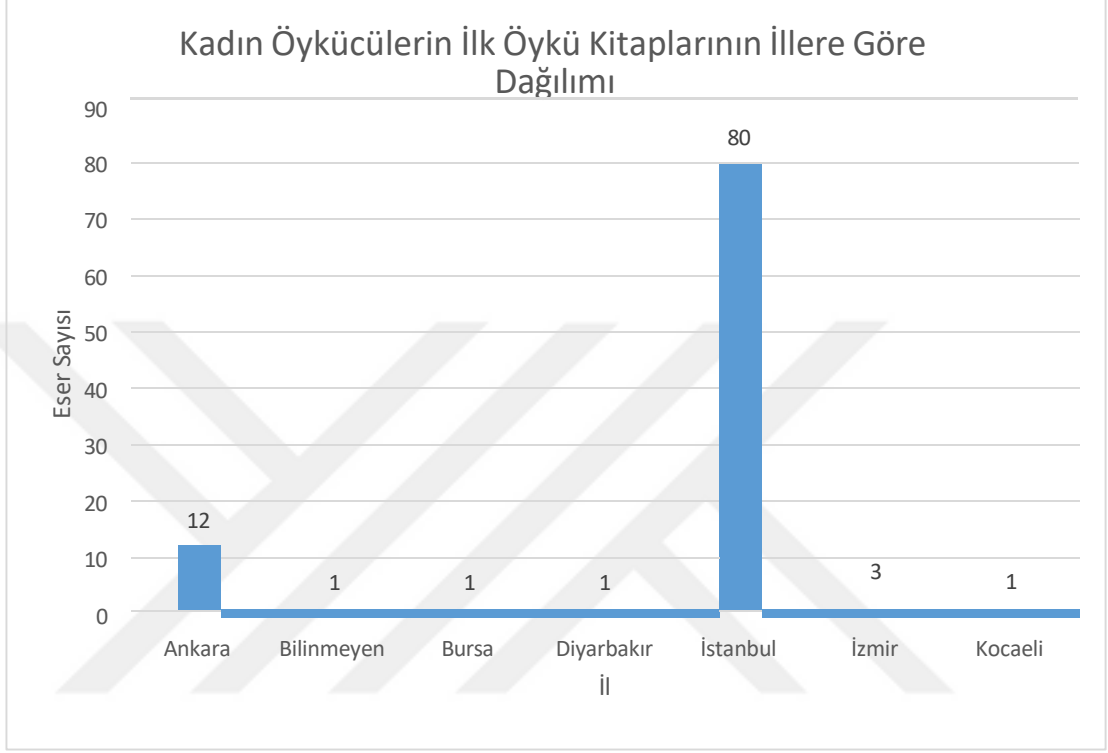
Tablo 4.7 ve Grafik 4.6’te 2000-2022 yılları arasındaki kadın öykücülerin ilk öykü kitaplarının illere göre dağılımı verilmiştir.

Tablo 4.7: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının İllere Göre Dağılımı

İl	İlk Öykü Kitabı Sayısı
Ankara	12
Bilinmeyen	1
Bursa	1
Diyarbakır	1
İstanbul	80
İzmir	3

Kocaeli	1
Toplam	99

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.



Grafik 4.6: Kadın Öykücülerin İlk Öykü Kitaplarının İllere Göre Dağılımı (2000-2022)

Kaynak: Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

SONUÇ

Tanzimat döneminin Türk edebiyatına kazandırdığı önemli bir tür olan öykü 1990'lı yıllarla birlikte yükselişe geçmiş ve 2000'lerde yazarların verdiği eserlerin varlığı da göz önünde bulundurulduğunda hayli popüler bir tür haline gelmiştir. Özellikle öykü türüne dair dergilerin varlığı bu süreci hızlandırmıştır. Dergiler aracılığıyla yazarların öykü yazmakla kalmayıp öyküyü her yönüyle tartışmaya açtığı da görülmüştür. Öykü yazarlarının sayısında ciddi bir artış olmakla beraber öykücü kadın yazarların bu niceliksel artış içinde önemli bir yeri bulunmaktadır. Kadın yazar sayısındaki artışın şüphesiz kadınların eğitim almaya başlamalarıyla doğrudan ilgisi vardır. Türkiye'de ve dünyada kadın yazarların edebiyat dünyasında seslerini yükseltmeleri belirli haklarını elde edebilmeleriyle mümkün olmuştur. 1970'lerde başlayan kadın yazar sayısındaki artış 1990'larla birlikte hızla devam etmiştir. Toplumun içinde bulunduğu sosyal ve siyasal ortamın da bu durumu etkilediği düşünülmektedir. 2000'ler sonrası kadın yazarların fikirlerini daha rahat ifade edebildikleri ve her alanda yazdıkları eserlerle bu fikirleri somutlaştırdıkları görülmektedir.

Öykü 1990'lı yılların ortasından 2000'li yıllara uzanan süre içerisinde belki de Türk edebiyatında hiç olmadığı kadar merkezileşmiş ve başlıca çekim odağı haline gelmiştir. 1990'lı yılların ikinci yarısından 2000'li yılların ilk yarısına ve günümüze uzanan süreçte öykünün yükselişinin anlaşılabilmesi için bu yıllarda Türk edebiyatındaki gelişmelerin de göz önünde bulundurulması gereklidir. 1970'li yıllarda öykünün belli bir ivme kazandığı bilinmekle beraber 1990-2000'li yıllarda öykünün Türk edebiyatının merkezine yönelecek ivmeyi kazandığı görülmektedir. Bu anlamda şu rahatlıkla ifade edilebilir ki yetişen yeni kuşak ve edebiyat arasında ilk köprüyü kurmayı başaran tür öykü olmuştur. Uzun süredir edebiyatla bağını koparmış okur için de öykü artık çekici bir unsurdur.

Bu tez çalışmasında, 2000-2022 yılları arasında eser veren kadın öykücüler bibliyografyası hazırlanmış ve bu yıllar arasında tespit edilen öykücü kadın yazar sayısı 666 olarak saptanmıştır. Tespit edilen kadın yazarların bu yıllar arasında yazdıkları öykü kitabı toplamı ise 1091 olarak kaydedilmiştir. Bu yıllar arasında toplamda 99 kadın yazar ilk öykü kitaplarını yayımlamışlardır.

Yıllara göre yayımlanan öykü kitabı sayısı 2000 yılında 28, 2001’de 31, 2002’de 41, 2003’te 24’tür. İlk öykü kitabını yayımlayan yazarlardan bazıları; Leyla Ruhan Okay, Zehra Tırıl, Gönül Kıvılcım, Gaye Borahioğlu, Münire Daniş, Hatice Meryem ve Mihriban İnan Karatepe’dir. Bu isimler Türk öykücülüğü adına umut verici bir çalışma gerçekleştirmişlerdir. Yine kadın yazarlardan Fatma Barbarosoğlu, Müge İplikçi, Sema Kaygusuz, Ece Temelkuran, Nalan Barbarosoğlu, Şükran Yücel ise ikinci öykü kitabını yayımlayarak Türk öykücülüğündeki yerlerini pekiştirmişlerdir. Bu yıllarda üçüncü ve dördüncü öykü kitaplarını yayımlayan kadın yazarlar ise alandaki yerlerini korumuşlardır.

2004 yılında kadın yazarlara ait 36 öykü kitabı yayımlanmıştır. Bir önceki seneye bakılarak bu sene öykü kitabı sayısında ivme kazanıldığı görülmektedir.

2005 yılında ise kadın öykücülere ait 33 öykü kitabı yayımlanmış ve bu yıl çıkan kitaplarda dikkate değer bir yön ise yazmaya ara vermiş bazı yazarların da kitaplarının çıkmış olmasıdır. Oldukça nitelikli öykü kitaplarının yayımlandığı bu yıl, kadın öykücülerin kaleminden çıkan bazı kitaplar şöyledir; Nezihe Meriç/*Çisenti*, Sibel Kayalı Türker/*Öykü Sersemi*, Cihan Aktaş/*Duvarsız Odalar* kitapları sayılabilir.

2006’da 39 öykü kitabı yayımlanmıştır. Türk öyküsünün hem nicelik hem de nitelik bakımından göz doldurur bir ivme kazandığının söylenilmesi yanlış olmaz. Çoğunlukla ‘öykü patlaması’, ‘öykünün yükselişi’ gibi adlandırmalarla dile getirilen öykünün öne çıkış süreci hem süreli yayınlar hem de yayımlanan öykü kitapları sayesinde kolayca görülmekle birlikte hem kadın yazarlar bağlamında hem de öykü anlamında bu yılın üretim noktasında yükselişe geçtiği ifade edilebilir. Bu yıl kitapları yayımlanan bazı kadın yazarlar şunlardır; A. Didem Uslu, Asuman Güzelce, Ayfer Tunç, Ayşe Kilimci, Ayşe Kulin, Huzeyme Yeşim Koçak vd.

2007’de öykünün edindiği müstakil yeri koruduğu görülmektedir. Bu yıl yayımlanan öykü kitaplarının 33’ü kadın yazarlara aittir.

2008’de kadın yazarların 32 öykü kitabı yayımlanmıştır. 2008 yılında çıkan öykü kitaplarına ve öne çıkan kadın yazarlara bakıldığında öykünün yerini koruduğu, daha da sağlamlaştırarak güçlendiği görülür. Bu yıl kadın öykücülerden Yıldız Ramazanoğlu/*Zilha Günü*, Ayşe Sarısayın/*Karakalem Resimler* ve Ayşegül Çelik/*Şehper*, *Dehlizdeki Kuş* kitapları yayımlanan öykü kitaplarından bazıları olarak ön plana çıkmaktadır.

Kadın yazarların 2009'da 23 öykü kitabı yayımlanmıştır. 2009 yılında yayımlanan öykü kitapları içinde kadın yazarlardan şu isimler dikkat çekmektedir. Cihan Aktaş/*Kusursuz Piknik*, Müge İplikçi/*Kısa Ömürlü Aşelyalar* ve Tomris Uyar/*Metal Yorgunluğu* adlı öykü kitaplarıyla ön plana çıkmıştır.

2010 yılında kadın öykücülere ait 49 öykü kitabı yayımlanmıştır. Bu yıl ön plana çıkan kadın öykücüler ve öykü kitapları; Güzide Ertürk/*Düşüş*, Hasibe Çerko/*Us Lekesi*, Birsen Ferahlı/*O Yaz...*, Pelin Buzluk/*Deli Bal* ile bunlardan bazılarıdır. Yitik Ülke Yay. başta olmak üzere öyküye en çok ilgi gösteren yayınevleri YKY, Everest Yay., Şule Yay., Kanguru Yay., Ötüken Yay. ve İlya Yay. olmuştur.

2011'de kadın öykücülerin 59 adet öykü kitabı yayımlanmıştır. Bu yazarlara en çok alan açan yayınevleri Can Yay., Aya Yay., Everest Yay. ve Yitik Ülke Yay. olmuştur. 2011 ilk öykü kitabını çıkaran kadın öykücüler açısından oldukça zayıf bir yıl olmuştur.

2012'de kadın yazarlara ait 93 öykü kitabı yayımlanmıştır. Bunlardan 52'si ilk öykü kitabı olma özelliği taşımaktadır. Bu yıl Kanguru Yay., Hayal Yay., Bence Kitap Yay., Can Yay., Everest Yay. ve Alakarga Sanat Yay. öyküye en çok ilgi gösteren yayınevleri olmuştur.

2013'te kadın yazarlara ait 68 öykü kitabı yayımlanmıştır. Öyküde artık belirgin bir yer edinen kadın yazarlardan Cihan Aktaş, Fatma Barbarosoğlu vb. yazarlar yeni öykü kitaplarını bu yıl da yayımlamışlardır.

2014'te kadın yazarların 52 öykü kitabı yayımlanmıştır. Emine Batar/*Uzayan Gölgeleler*, Müzeyyen Çelik Kesmegülü/*Kamu Baş Rüyacısı*, Merve Koçak Kurt/*Ellerin Mavi Kelebek*, Melike Uzun/*Kürar*, Sibel Buket/*Gümüşten Bir Gece*, Pelin Temur/*Bir Kız Varmış*, Gül Ersoy/*Sahilden Bostancı*, Nur Kıpçak/*Şu Halde* bu yazarlardan bazılarıdır.

2015'te kadın yazarlara ait 88 öykü kitabı yayımlanmıştır. 2015 yılı öykü kitapları ve öykücü kadın yazarlar açısından verimli bir yıl olarak değerlendirilebilir. Büyük yayınevleri öykü kitaplarına ilgi göstermiştir. Bu yayınevlerinden önde gelenleri şunlardır; NotaBene Yay., İletişim Yay., Şule Yay., Alakarga Sanat Yay., Can Yay., Hece Yay., Kanguru Yay.

2016'da kadın yazarların 50 öykü kitabı yayımlanmıştır. Bu yıl da öykü kitapları ve kadın öykücüler açısından verimli bir yıl olarak ele alınabilir. Büyük yayınevlerinin öykü kitaplarına ilgi gösterdiği görülüyor. NotaBene Yay., Şule Yay., Can Yay., Dergâh Yay., Dante Kitap ve Everest Yay. öykü kitapları yayıncılığında öne çıkan yayınevleri olmuşlardır.

2017'de kadın yazarlara ait 56 öykü kitabı yayımlanmıştır. Cihan Aktaş/*Fotoğrafta Ayrı Duran*, Fatma Barbarosoğlu/*Mutluluk Onay Belgesi*, Yıldız Ramazanoğlu/*Adem'in Cevap Vermesi*, Müge İplikçi/*Çok Özel İsimler Sözlüğü*, Aysun Kara/*Sessizce Şarkı Söylüyorduk*, Güzide Ertürk/*Kaplumbağa Gölgesi*, Merve Koçak Kurt/*Oysa Rüyaydı*, Ayşe Aldemir/*Kış Tutulması* ile bu yıla katkıda bulunan kadın yazarlardır.

2018'de kadın yazarlara ait 39 öykü kitabı yayımlanmıştır. Bu yıl hem usta hem de genç kadın yazarların öykü kitabı yayımladıkları tespit edilmiştir. Adalet Ağaoğlu/*Düşme Korkusu*, Cihan Aktaş/*Unutulmayan*, Selvigül Kandoğmuş Şahin/*Allah Her Yüreğe Dokunur*'la öykü kategorisindeki yerlerini almışlardır. Elif Genç/*Düşünsene Hızır Bendim*, Gülhan Tuba Çelik/*Evsizler Şarkı Söyler*, Selma Aksoy Türköz/*Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil*, Aynur Dilber/*Az Hüzünlü Bir Yer*, Esra Arman/*Kaf Dağı Caddesi* ile ilk öykü kitaplarını yayımlamışlardır.

2019'da kadın yazarlara ait 54 öykü kitabı yayımlanmıştır. Can Yay., Şule Yay., Everest Yay., Hece Yay. Dergâh Yay., İthaki Yay., öykü kitapları yayıncılığında öne çıkan yayınevleri olmuşlardır.

2020'de kadın yazarlara ait 52 öykü kitabı yayımlanmıştır. Şule Yay., İletişim Yay., Pruva Yay., Hece Yay., Everest Yay., İthaki Yay., öykü kitapları yayıncılığında öne çıkan yayınevleri olarak görülmektedir.

2021'de kadın yazarlara ait 66 öykü kitabı yayımlanırken, 2022'de 45 öykü kitabı kadın yazarların kaleminden çıkmıştır.

Kadın yazarların illere göre öykü kitabı sayısına bakıldığında İstanbul ön plana çıkmaktadır. 959 öykü kitabı İstanbul'da bulunan yayınevlerinden çıkmıştır. İstanbul'u 100 öykü kitabı ile Ankara takip ederken 8 öykü kitabı ile İzmir üçüncü sırada yer almaktadır. Yayınevlerine göre yayımlanan öykü kitabı sayısına bakıldığında kadın yazarları en çok istihdam eden yayınevi olarak Can Yay. 63 öykü kitabı ile ön plana çıkmaktadır. Şule Yay. 62 öykü kitabı ile onu takip eden yayınevi

olurken, Everest Yay. 52 ve YKY 37 öykü kitabı ile kadın öykücülere en çok yer veren yayınevleri olmuştur. İlk öykü kitaplarının yıllara göre dağılımına bakıldığında 2012 yılının bu konuda ön plana çıktığı görülmektedir. Bu yıl sadece kadın öykücülerin 52 ilk öykü kitabı yayımladığı tespit edilmiştir. İlk öykü kitaplarının illere göre dağılımına bakıldığında ise İstanbul 80 öykü kitabı ile ilk il olurken 12 öykü kitabı ile Ankara İstanbul'u takip etmektedir.

Kadınlar var oldukça kadın yazarlar ve onların üretimleri de var olacaktır. Kadınlara adeta bir okul olan edebiyat dergileri kadınların bu kadar üretken olmalarındaki önemli etkenlerin başında gelmektedir. Nitekim Edebiyat dergileri kadın yazarlara özgür alanlar açarak onların her konuda yazmalarına olanak sağlamış ve sağlamaya da devam edecekleri tahmin edilmektedir. Son yıllarda kadın yazarların öykü türünde eser vermesinin yanı sıra sadece kadınların yazdığı dergiler de ortaya çıkmıştır. Kahramanmaraş'ta çıkan Berdücesi Dergisi mevsimlik çıkan bir dergi olmasının yanı sıra kadının toplumdaki yeri ve değeri konusunda da bir farkındalık oluşturma gayreti ile çıkmıştır. Edebiyat-kültür-sanat üst başlığı ile kadın yazar ve şairlerin öykü kitabını yayımlamakta ve hem Türk toplumunda hem de dünyadaki kadınların konumlarına dair bir ses getirmeyi amaçlamaktadır. Son dönem kadın yazarların öykü kitabı üretme çabasını yansıtan bir örnek olması açısından önemlidir.

2000'ler sonrası kadın öykücüler ve öykü kitabı üzerine yapılmış bir bibliyografya denemesi olan bu çalışma, alanında bir boşluğu doldurmaya çalışmıştır. Öykücüler üzerine yapılan birçok çalışma olmasına rağmen 2000'ler sonrası kadın yazarların öykü türünde ürettikleri eserlere bütüncül bakan bir çalışma olması açısından da önemli bir boşluğu doldurması ve bu anlamda birçok kadın araştırmacı için de kaynak teşkil etmesi beklenilmektedir. Hem edebi öykü kitapları bağlamında hem de kadın yazarlar özelinde yapılmış bir çalışma olması açısından istifade edilecek bir kaynak olması ümit edilmektedir.

Öykü türüne yönelik daha evvel yapılan bibliyografya çalışmalarında özel olarak kadın öykücü yazarların konu edinildiği bir çalışma gözlemlenmemiştir. Hazırlanan bu tez ile öykü türünde kadın yazarların olduğu bir bibliyografya çalışması ortaya konulmuş, ayrıca belirli bir tarih aralığı kısıtlamasına gidilmiş ve 22 yıllık bir dönem detaylıca incelenerek bu alanda literatüre katkı sağlanması umulmuştur.

KAYNAKÇA

- Aktunç, Semra. Söyleşi: Bengü Vahapoğlu. İstanbul, 20 Mayıs 2017.
- Argunşah, Hülya. "Yakın Dönem Kadın Hikâyelerinde Kadının Kadını İnşası"
Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi: 80 Sonrası Türk Hikâyesi
Sempozyumu Bildiriler Kitabı, 19-20 Ekim 2007, İstanbul: Ümraniye
Belediyesi, 2015, 208-211.
- Ay, Arif vd. "2016'da Yayımlanan Öykü Kitapları", *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı*
2017 Haz. Arif Ay vd. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2017, 476-478
- Ay, Arif vd. "2017 Öykü Kitaplarından Bir Seçme", *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı*
2018 Haz. Arif Ay vd. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2018, 17-19
- Aytaç, Gürsel. 19. Yüzyıldan Günümüze Türk Edebiyatında Öykü, 1 bs. Ankara: Hece
Yayınları, 2019.
- Bates H. E. ve Ezber, Gökçen. *Yazınsal Bir Tür Olarak Kısa Öykü*, çev. Gökçen Ezber.
İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2005.
- Burgul Adıgüzel, Ferah. "Edebiyat Eğitiminde Unutulmuş Kadın Yazarlar". *Yaratıcı*
Drama Dergisi. C.9, S.18 (2014): 18-21
- Can, Muhammet. "Türk Edebiyatında Milenyum Kuşağı Öykücülüğü" Doktora Tezi.
İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2021.
- Çaygözoğlu, Cemil. "2015 Yılında Öykü Kitapları", *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı*
2016 Haz. Sadık Yalsızuçanlar, Yunus Nadir Eraslan. Ankara: Edebiyat
Ortamı Yayınları, 2016, 21-30
- Çelik, Büşra. "2000'li Yıllarda İslamcı Kadınların Dönüşen Söylemi: Romanlar
Aracılığıyla Bir İnceleme" Yüksek Lisans Tezi. Kocaeli Üniversitesi Sosyal
Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Demir, Ayşe. "Başlangıcından Cumhuriyete Kadar Ana Çizgileriyle Türk Hikâyesi".
Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi. C.4, S.7 (2006): 110.
- Dilber, Aynur. Söyleşi: Hatice Ebrar Akbulut, <https://edebistan.com/soylesiler/aynur-dilber-ile-soylesi> [15.04.2023].
- Doğan, D. Mehmet. *Doğan Büyük Türkçe Sözlük*. C.2. (Yazar Yayınları: 2020), 930-931.

- Dündar, Leyla Burcu. “Edebiyat Sosyolojisi Açısından Türk Öykücülüğü: 1990-2005”
Doktora Tezi. Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007.
- Ellul, Jacques. *Sözün Düşüşü*, çev. Hüsamettin Arslan. İstanbul: Paradigma Yayınları, 2012.
- Eraslan, Yunus Nadir ve Başpınar, Mustafa. “2012 Yılında Öykü Kitapları”, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2013* Haz. Sadık Yalsızuçanlar. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2013, 29-36
- Eraslan, Yunus Nadir. “2013 Yılında Yayınlanan Öykü Kitapları”, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2014* Haz. Sadık Yalsızuçanlar. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2014, 11-17
- Gündüzalp, Kemal. “2012 Yılında Yayımlanan Öykü Kitapları”, *2012 Öykü Yıllığı Öykü Yağmuru* Haz. Kemal Gündüzalp. İstanbul: Dünyanın Öyküsü Yayınları, 2013, 417-424
- Gündüz, Zinnet. “1950 Kuşağı Kadın Öykücülerinin Öykülerinde Melankoli” Yüksek Lisans Tezi. Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.
- Güneş, Mehmet. *Türk Edebiyatında Manzum Hikâye: Servet-i Fünun’ dan Cumhuriyet’e*, 1 bs. Ankara: Hece, 2016.
- Güven Derin, Funda. “Dindar Kimliğin İnşası: 2000 Sonrası Dindar Kadın Yazarların Romanlarında Müslüman Kadın Modeli”. *University of Wisconsin-Madison*, t.y,11.
- Hakverdi, Sezer. “Adam Öykü Dergisindeki Öykü Teorisi ile İlgili Yazıların İncelenmesi” Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2014.
- Harmancı, Abdullah. “2008’de Türk Öyküsü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2009*, Haz. Dr. Faruk Yılmaz, Rıfkı Kaymaz. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2009, 176-183.
- Harmancı, Abdullah. “2009’da Türk Öyküsü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2010*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2010, 176-183.

- İplikçi Müge, vd. “Bugün Kadın Yazar Olmak”. *Monograf Dergisi*, (2014): 272.
- Kahraman, Alim. *Modern Türk Hikâyesi Kavram, Gelişim Seyri, Tematik ve Karşılaştırmalı Okumalar*, 2 bs. İstanbul: Büyüyenay, 2022).
- Kahraman, Alim. “Hikâye”. *DİA*. (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 17/495.
- Karabulut, Sezen. “1950’lerde Kadının Sosyalleşmesinde Basının Önemi: ‘Kadın Gazetesi Örneği’”. *Belgi Dergisi*. C.1, S.1 (Kış 2011): 91.
- Karaca, Şahika. “Fatma Aliye ve Emine Semiye’nin Kadının Toplumsal Kimliğinin Kazandırılmasında Öncü Fikirleri”. *The Journal of Academic Social Science Studies*. C. 6, S.2 (2013): 1483-1498.
- Karasar, Niyazi. *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, 1 bs. Ankara: Nobel, 2006.
- Karataş, Evren. "Türkiye'de Kadın Hareketleri ve Edebiyatımızda Kadın Sesleri". *International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, C.4, S.8, (2009):1663.
- Kavruk, Hasan ve Pala, İskender. “Hikâye”. *DİA*. (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 17/493.
- Kaya, Nihan. *Fildişi Kuyu*, 1 bs. Ankara: Nirengi Kitap, 2011).
- Kaya, Nihan. *Yazma Cesareti*, 1 bs. İstanbul: İthaki, 2019.
- Kaygusuz, Sema. *Söyleşi: Fatih Altuğ*. İstanbul, 2016.
- Kaymaz, Kadriye. *Gölgedeki Kalem Emine Semiye Bir Osmanlı Kadın Yazarının Düşünce Dünyası*, 1 bs. İstanbul: Küre Yayınları, 2009.
- Lekesiz, Ömer. “Öykücüler Sözlüğü”, <https://edebistan.com/oykuculer-sozlugu> [29.01.2023].
- Lekesiz, Ömer. “2000’lerde Türk Öykücülüğü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2001-2004*, Haz.?. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2004, 290-304.
- Mansfield, Katherine. *Bir Hüzün Güncesi (1904-1922)*, çev. Şadan Karadeniz. İstanbul: 1994.
- Mutluay, Rauf. *50 Yılın Türk Edebiyatı*, 3bs. İstanbul: Türkiye İş Bankası, 1976.

- Orhan, Selçuk. “2006 Yılında Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2007*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2007, 193-215.
- Örgen, Ertan. “2000’li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler”. *Erdem*. S. 67 (2014): 63-64.
- Örgen, Ertan. “2000’li Yıllarda Kadın Öykücülerin Dili Üzerine Tespitler”. *Erdem*, S. 67 (2014): 65-67.
- Özata Dirlikyapan, Jale. *Kabuğunu Kıran Hikâye*, 5 bs. İstanbul: Metis, 2010.
- Özsaray, Yunus Emre. “1980-2000 Arası Türk Hikâyesi ve Toplumsal Değişim” Doktora Tezi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Özdenören, Rasim. *Ruhun Malzemeleri*, 3 bs. İstanbul: İz, 1999.
- Ramazanoğlu, Yıldız. “Kadınların Yazarak Müdahil Olması Yıldız Ramazanoğlu”. *Karar Gazetesi*. 06 Kasım 2018.
- Ruskin, John. *Susam ve Zambaklar*, çev. Türkan Turgut, Ankara: Babil, 2005.
- Sağlık, Şaban. *Hikâye Anlatı Yorum*, 1 bs. Ankara: Hece, 2014).
- Sağlık, Şaban, "1980 Sonrası Türk Hikâyeciliğinde Merkezden Uzaklaşma: Taşra Öyküleri", *Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi: 80 Sonrası Türk Hikâyesi Sempozyumu Bildiriler Kitabı, 19-20 Ekim 2007*, İstanbul: Ümraniye Belediyesi, 2015,154.
- Sakar, Ekrem. “Hikâye Mi Öykü Mü”. *Umran Dergisi*. S. 182 (2009): 81-83.
- Sönmez, Derya. Söyleşi: Yavuz Yavuzer. İstanbul, 20 Mayıs 2023.
- Su, Hüseyin. *Hikâye Anlatıcısı*, 2 bs. İstanbul: Şule, 2021.
- Su, Hüseyin. “Öykünün Soluğu Genişliyor”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2005*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2005, 143-149.
- Şerefoğlu, Zeynep Kevser. “Son Dönem (1980-2000) Türk Kadın Hikâyeciliğinde Kadın Kimliği” Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012.

- Takur, Cansu. “1990’lı Yıllarda Eser Veren Kadın Öykücülerde Kadın Sorunlarına Bakışlar” Yüksek Lisans Tezi. Erzurum, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, 7 bs. İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 1988.
- Tekin, Latife. Söyleşi: İpek Şahbenderoğlu. İstanbul, 2017.
- Tonga, Necati. “Hikâye’ye Terminolojik Bir Yaklaşım”. *Turkish Studies International Periodical For the Languages*. C.3, S.1 (2008): 377.
- Tosun, Necip. *Öykü Terimleri Sözlüğü*, 1 bs. İstanbul: Ketebe, 2023.
- Tosun, Necip. *Doğu’nun Hikâye Kuramı*, 2 bs. İstanbul: Büyüyenay, 2017.
- Tosun, Necip. *Modern Öykü Kuramı*, 3 bs. Ankara: Hece Yayınları ve Dergileri, 2014.
- “Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü”, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, , <https://teis.yesevi.edu.tr> [08.05.2023].
- Tosun, Necip. “2005’te Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2006*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2006, 153-195.
- Tosun, Necip. “2010’da Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2011*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2011, 291-314.
- Tosun, Necip. “2011’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2012*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2012, 201-232.
- Tosun, Necip. “2012’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2013*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2013, 107-150.
- Tosun, Necip. “2013’te Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2014*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2014, 127-162.
- Tosun, Necip. “2014’te Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2015*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2015, 109-134.
- Tosun, Necip. “2015’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2016*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2016, 157-178.

- Tosun, Necip. “2016’da Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2017*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2017, 177-240.
- Tosun, Necip. “2017’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2018*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2018, 261-302.
- Tosun, Necip. “2018’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2019*, Haz. Osman Özbahçe. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2019, 135-180.
- Tosun, Necip. “2019’da Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2020*, Haz. Ahmet Fatih Gökdağ. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2020, 139-166.
- Tosun, Necip. “2020’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2021*, Haz. Ahmet Fatih Gökdağ. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2021, 169-220.
- Tosun, Necip. “2021’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2022*, Haz. Mehmet Kurtoğlu. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2022, 167-196.
- Tosun, Necip. “2022’de Öykü”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2023*, Haz. Mehmet Kurtoğlu. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2023, 153-165.
- Yalsızuçanlar, Sadık. “2010 Yılında Öykü Kitapları”, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2011* Haz. Sadık Yalsızuçanlar. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2011, 16-19
- Yalsızuçanlar, Sadık. “2011 Yılında Çıkan Öykü Kitapları”, *Edebiyat Ortamı Öykü Yıllığı 2012* Haz. Sadık Yalsızuçanlar. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları, 2012, 23-27
- Yazıcı, Hüseyin. “Hikâye”. *DİA*. (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 17/479-480.
- Yazır, M. Hamdi. Kur’an-ı Kerim Meali. İstanbul: Cuma Yayınları. 2009.
- “Yeni Türk Edebiyatında Öykü Üzerine Söyleşi”, <http://www.omerlekesiz.com/2017/11/10/omer-lekesiz-ile-harflerin-atesten-yagmurunu-icmek/> [15.04.2023].
- Yeşil, Kâmil. “2007’de Türk hikâyesi”, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2008*, Haz. İbrahim Ulvi Yavuz, Rıfkı Kaymaz. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları, 2008, 168-183.
- Zariç, Mahfuz. “1950-1980 Arası İslami Duyarlıklı Öykü Anlayışı ve Öykücüler”. *Akademik Bakış Dergisi*. S.59, (Şubat 2017): 17.

Woolf, Virginia. *Kendine Ait Bir Oda / Toplu Eserleri 7*, çev. Suğra Öncü, İstanbul:
İletişim Yayınları, 2002.



ÖZGEÇMİŞ

Selma Cansız

A. EĞİTİM

Yüksek Lisans: İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı Türk İslam Edebiyatı Bölümü, 2023,
İstanbul

Sinema Akademisi: Sakarya Üniversitesi Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma
Merkezi, 2014-2015, Sakarya

Arapça Dil Eğitimi: Ürdün Üniversitesi Dil Merkezi (University of Jordan Language
Center), 2012-2013, Amman/Ürdün

Lisans: Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 2012, Sakarya

B. MESLEKİ DENEYİM

2016-2016 İstanbul Çekmeköy Hüsnü Özyeğin Vakfı Alemdağ Tunç Çapa Anadolu
Lisesi Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

2016-2017 İzmir Dikili Can Rüştü Tüfekçioğlu Ortaokulu Din Kültürü ve Ahlak
Bilgisi Öğretmeni

2017-2021 İstanbul Sultanbeyli Ali Kuşçu İmam Hatip Ortaokulu Din Kültürü ve
Ahlak Bilgisi Öğretmeni

2021-2023 İstanbul Sultanbeyli Nilüfer Hatun Kız Anadolu İmam Lisesi/Fen ve
Sosyal Bilimler Proje Okulu Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni (Görevlendirme)