

32142

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ
RESİM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TÜRK RESİM SANATININ SON ON YILINA YÖNELİK DEĞERLENDİRMELER

NEVİN YAVUZ

YÖNETEN
Y.RD. DOÇ. FEVZİ SAYDAM

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İZMİR-1994

ÖNSÖZ

Türk Resim Sanatının son on yıllık bir dönemine baktığımızda özellikle 1980 sonrası yoğun tartışmalara neden olan postmodernizm olgusunun Türk Resmindeki yansımalarını değerlendirmek gerekmektedir. Bu çerçevede hazırlanan bu çalışmayla birlikte 1980-1994 yılları arasında bazı sanat-kültür dergilerinde yayımlanan Türk Resim Sanatına ve sanatçılara yönelik eleştirilerin derlenmesine de çalışılmıştır.

Elbette ki eksikliklerine rağmen oluşturduğum bu çalışmama katkısı bulunan kişiler oldu. Özellikle yardımlarını esirgemeyen Cemil Cahit Yavuz'a, Reşit Topçu'ya ve değerli hocam Prof. Dr. Adem Genç ve danışman hocam Yrd. Doç. Fevzi Saydam'a teşekkür ederim.

Nevin Yavuz

İzmir, 1994

ÖZET

Tüm dünyada yaşanan sanat kültür alanındaki değişimleri değerlendirdiğimizde özellikle 1980 sonrası bir devinim yaşandığını görürüz. Sosyo-ekonomik ve politik değişimlere koşut gelişen kültürel yapı, sanat ve düşün alanında da çok hızlı gelişen yeniliklere neden olmuştur. Batı ülkelerinde evrensel olgular içinde herşeyi etkileyen ve etkilenen sanat nesnesi, üretim-tüketim sisteminin bir parçası durumuna gelmiştir. 1980'li yıllarla herkesi daha titiz düşünmeye iten bu yenilik, aslında daha öncelerin tekrarıdır. Fakat içeriği yitirilmiş sorgusuz, araştırmasız hızlı ve bol üretim ürünleri niteliğindedir. Bu ürünler modernizmin arındırılmış yapısına göre daha sıradan ve daha anlaşılır oluşuyla bu konuda bilgisiz, güvensiz izleyiciye de hitap etmiştir.

Batılı anlayışta ancak yüzyıllık geçmişe sahip olan Türk Resim Sanatı açmazlarına rağmen kendine özgü bir gelişim göstermiştir. Fakat aktarmacı tavrından dolayı tam anlamıyla plastik sorunları araştırıp yeni bir değer oluşturamadığı bilinen bir gerçektir.

Türk Resminin geri kalmışlığından kaynaklanan farklı akım ve eğilimlerin birarada görülmesi ise özellikle son yıllarda Avrupa Resim Sanatının son eğilimlerinde görülmesiyle çoğulcu bir yapı sergilemiştir. Türk Resminin bu çoğulcu özelliği son döneminde batı ile benzerlik göstermesiyle birlikte birçok tartışmayıda başlatmıştır. Uluslararası sanat ortamı ve piyasasında yer almak çabasında görülmeye başladığı son yıllarda içerde de bir canlılık görülmektedir. Sanatçı, galerici, eleştirmen, üçgeni ile oluşturulan bu ortam, galeri-sergi artışı, resim alıcısının oluşması, çeşitli yayımlar gibi faktörlerin gelişimiyle birlikte hareketlenmiştir.

Türk Resim Sanatı ortamındaki bu hareketlilik gelişmelere açık bir durumu da sergilemektedir.

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünün 21.1.1974 tarih ve 15..... sayılı toplantısında oluşturulan jüri Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin..... maddesine göre..... Anabilim/Anasanat Dalı yüksek lisans/doktora öğrencisi
.....'nın'nın Türk Dilini Sözcük Anlamı Sosyal Bilimler Yönelimi' konulu tezi incelenmiş ve aday 16.....11
1974..... tarihinde saat 16.30.....'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra ...10 Dakika...
dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin kaynağı olan anabilim dalından jüri
üyelerince sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin ...B.AŞAKILI...
olduğuna oy ...C.Ç.İLİ... ile karar verildi.

BASKAN

PROF. DR. ADDEM GENÇ
Rektör

ÜYE

Doç. Feri Saydan

ÜYE

Yard Dq. Yunus Tüker

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum "Türk Resim Sanatının Son On Yılına Yönelik Değerlendirmeler" adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.....15/ 9 / 1994

Neşriye

İ Ç İ N D E K İ L E R

ÖNSÖZ

GİRİŞ

BÖLÜM 1

Avrupa Resim Sanatında Yeni Eğilimler

a)-Postmodern Durum	4
b)-Postmodern Resim	8

BÖLÜM 2

a)-1980 Sonrası Türkiye'de Sosyo-Ekonomik,Politik Durum ve Resim Sanatı	10
b)-Türkiye'de Sanatçı,Eleştirmen, Galeri.Koleksiyoncu ilişkileri	15

BÖLÜM 3

1980 Sonrası Kültür-Sanat Dergilerinde yayımlanan Türk Resim Sanatına Yönelik yazıların Derlenmesi

Argos	19
Gergedan	20
Gösteri	21
milliyet Sanat Dergisi	32
Sanat Olayı	56
Sanat Çevresi	59
Türkiye'de Plastik Sanatlar Dergisi	

GİRİŞ

Yüzyılımızda yaşanan çarpıcı gelişmeler; insanı değişimlere açık olmaya ittiği gibi, yapılan her şaşırtıcı yenilik kısa sürede yerine başkasının konmasıyla bizleri sürekli bir yeniliğe koşullandırmıştır. Teknolojik gelişmelere koşut olarak yaşanan toplumsal, kültürel değişimlerde de bir süreklilik söz konusu olmuştur.

Yaşanan siyasal, ekonomik, toplumsal değişimler öylesine karmaşıktır ki bizleri izleyici durumuna düşürdüğü gibi bunları düşünsel bir etkinlik olan anlama, kavrama ve eleştirme çabasına da sokmuştur. Tüm bu çabalarımız belirli zaman dilimlerinde daha bir önem taşır ve değişimler üzerine yapılan değerlendirmeler özellikle yüzyıl, on yıl, yıl gibi dönemlerde daha bir yoğunlaşır.

Türkiye’de son dönemlerde yaşanan sanat-kültür alanındaki değişimleri değerlendirirken, geleneksel ve evrensel olgular arasında bir değerlendirme yapmak gerekmektedir. Geçmiş yıllarda uluslararası sanat ortamında boy gösteren akımlar, yorumlar, Türkiye’de geriden zaman zaman yakın takiple toplumsal ve kültürel gelişmelere koşut kendine göre gelişme göstermiş ve sanatçılar da bulundukaları ortam içinde kişisel çabalarıyla yaratıcılık göstermişlerdir. Bu durumda Türk Resim Sanatı’nın *Batı Sanatı’nın kopyası* genel yargısına rağmen sürekli yenileşme ve aşama getirmekteki çabası görmezden gelinemez. Özellikle 1960’lardan bu yana sanatçılar birçok sorunu irdeleyen, eleştiriler, yorumlar getiren düşünce ve kavram öğelerini kullanımıyla oluşturdukları değişik anlatım dil ve gerecini içeren resimlerle çoğulcu bir ortam yaratmışlardır.

Tüm Dünya’da ve Türkiye’de özellikle 1980’lerden bu yana bir çok alanda olduğu gibi, kültürel alanda da karşıtların yoğun yaşandığı yıllar olmaktadır. 1980’li yıllarla birlikte tüm dünya sanatlarında çeşitli eğilim ve tavırlar aynı anda görülmeye başlandı. Tüm bunlar geçmişteki üslup ve akımlarla hesaplaşma, bilinçli bir sorgulama yılları olup, modernist anlayış ve onu sorgulayan bir ideoloji ile sanatta da içerik ve düşünce gerilimi yaşanmasına neden olmuş, bu da tamamıyla toplumsal, kültürel ve siyasal bir sorunun yeniden değerlendirilmesi niteliği taşımaktadır.

Araştırma konusu olan “Son On Yılda Türk Resmine Yönelik Değerlendirmeler” başlığı altında özellikle siyasi, ekonomik, toplumsal değişikliklere koşut olarak Türk Resim Sanatı’nın bir dönüm noktası olan 1980’li yıllardan bu yana içinde şekillendiği ortamı ve bu ortamı oluşturan öğeleri içermektedir.

Günümüz Türk Resmi'nin en dikkat çeken özelliği bir çok üslupsal eğilimi bir arada görülmeye ve çoğalmaya başlamasıyla postmodern anlayışa ne ölçüde denk düştüğü hala tartışma konusudur. Bu nedenle Bölüm I'de postmodern durum ve postmodern resim anlayışına genel özellikleriyle değinilecektir.

Bölüm II'de son dönem batı resmindeki gelişmelere koşut bir gelişme sergileyen Türk Resim Sanatı'nın özellikle 1980'lerden bu yana modern sanat ve modern sonrası eğilimlerin yoğun bir şekilde görülme nedenleri ve koşullarıyla değerlendirilebileceği gibi, tamamıyla bir durum değerlendirmesi niteliği taşıyacaktır. Özellikle sanat ortamını oluşturan sanatçı, izleyici, eleştirmen, koleksiyoncu, galeri ilişkilerini ve bunun sonuçlarına değinilecektir.

Bölüm III'de 1980 sonrası sanat-kültür dergilerinde yayınlanan özellikle Türk Resim Sanatı'na, sanatçı ve yapıtlarına ve tüm etkinliklerine yönelik yazıların değerlendirilmesi niteliğini taşıyacaktır.

BÖLÜM-1

1)- AVRUPA RESİM SANATINDA YENİ EĞİLİMLER

a)- Postmodern Durum

21. Yüzyıla girmeye hazırlandığımız şu dönem tüm dünyada coşku ve merakla beklenirken, özellikle de batı ülkelerinin yaklaşan yüzyılım büyük değişikliklere neden olacağı beklentisinde olmaları, geçirdikleri tarihsel, kültürel yapıyla hesaplaşmalarına daha bir yoğunluk katmıştır.

Bu yüzyılım sonunda yaşanan; geçmişle hesaplaşma, herşeyin yeniden gözden geçirilmesi durumu, postmodernizm kavramı ile açıklanırken beraberinde birçok tartışmayı da getirmiştir. Postmodernizm büyük bir düşünce sisteminin gereklerini yerine getirmek yerine çeşitli tartışma ve sorgulamalarla doğmuş bir kavramdır. Postmodernizmin ne zaman başladığı, ne olduğu, neleri kapsayıp, neleri reddettiği, nelere karşı olduğu gibi soruların açıklanması henüz çok net değildir. Postmodernizm kavramının dahi kesinliğe varılmış bir açıklaması olmamakla birlikte doğrudan doğruya modernizmin bir ürünü olduğu, modernizmi gerilerde bırakan buna karşılık geçmişi yeniden canlandırma eğilimini anlatan bir durumun açıklamasıdır.

Yüzyılım başında yaşanan Modern Sanat, sanatın tinsel yanını yüceltip kutsallaştırırken onu erişilmez boyutlara sokmuştu. Modernist sanatçılar yanılsamaya karşı çıkarken, gizli gerçekleri ortaya döktüler ve içinde barındırdığı tüm karşıtlıklar içinde uyum arayışına girmişlerdi. Modern Sanat anlayışında kültürel farklılıkları estetik planda araştırarak ona evrensel bir boyut katmış, hiç bir geleneğe sahip çıkmayıp tüm gelenekleri içinde barındırır ama tanımayacak bir duruma getirir ve

aldığı biçimleri başkalaştırarak bütüne katmıştı. Bu değişimlerle birlikte, sanat yapıtlarının anlamı ve üretim biçimleri, sanatçıların konumları, izleyici ve iletişim gibi değerlendirmelerle birlikte sanatçıların yaratıcılıkları ile sanat yapıtlarının izleyicideki etkileri birçok üslup ve tavırların oluşmasına neden olmuştu. Elbette ki tavır, üslup ve akımların oluşturulması daha öncekilerin yıkılıp yenilerinin konması, sürekliliğinin sağlanması çok büyük tepkileri ve uygulamaları gerektirmişti. Modernizmin çeşitli akımlar, eğilimlerle kavramlaşıp kurumlaştığı görüşünü açıklayan sanat yazarı ve eleştirmen Gerard George Le-maire'in de dediği gibi "Modernizmin artık bir itici güç, devingen bir güç, bir lokomotif olarak öldüğünü ve onun artık bir çağdaş akademizme dönüştüğünü düşünüyorum." (1) görüşünü birçok düşünür ve sanatçı paylaşmaktadır.

Postmodernizm varlığını onun ürünü olduğu modernizme borçlu olup modernizmin karşıtı değil ondan daha çağdaş daha modern olmasıdır farkı. "Post" kelimesi ingilizcede bir şeyin sonrası, izleyeni arkadaki gibi anlamlara gelmektedir. Fakat daha modern yada daha Avand-Garde olma anlamını taşır. Bunu açıklayan Fransız düşünürü Lyotard, "Bir yapıt önce postmodern olmak koşuluyla ancak modern olabilir. Bu anlamıyla post-modernizm sonuna gelmiş bir modernizm değil, son durumdur sadece.

Ve bu da tam bir süreklilik içerir." (2) açıklamasındaki gibi postmodernizmi modernizmin bir devamı yada uzantısı şeklinde açıklamaktadır.

Elbette ki postmodernizm modernizmden sadece "post" ön takısından dolayı değil biçim ve içeriğinden dolayı daha farklıdır. Yakın geçmişin yeniden ele alınması, farklı kültürlerle birlikte tüm değerlerin yeniden canlandırılmasıdır.

Modernizmin abartılmış, arındırılmış yapısı günümüzde giderek artan çoğulculuk anlayışına yenik düşmesi yaşadığımız dünyanın çoğulcu anlayışına da denk düşmektedir.

Yüzyılımız teknolojik gelişmelerle paralel başa çıkılamayan sorunlar göstermesi insanlarda bunlarla başedilemeyeceği duygusu ve boşvermişlik bilinci oluşturdu. Teknolojik tehlikeler, çevre kirliliği, enflasyon, işsizlik, yalnızlık, şiddet, azınlık sorunları, savaşlar, AIDS v.b. tüm insanları etkileyen büyük sorunlar oldu.

Yüzyılın başından buyana dünya ekonomisini, politikasını ve kültürünü etkileyen iki süper gücün (ABD-SSCB) şaşırtıcı değişimler yaşaması, etkilediği tüm dünyada da benzer sorunlar yaşamasına ve her şeyin yeniden gözden geçirilmesine neden olmuştur. Tüm bunlarla birlikte teknolojik gelişmelerle koşut gelişen kitle kültürü son yıllarda gelişmiş azgelişmiş ülke anlayışının dahi ayırdedilemez boyutlara sokmuştur. İletişim ağı kültürler arası tüm gizliliği ve ayrımı ortadan kaldırması benzer gelişim, benzer sorun gibi ortak yazgılarada neden olmuştur. "Post-Modernist dünyada bilginin üretimi, iletilmesi, stoklanması en önemli sosyal faktör oldu. Uydular, Satelitler aracılığıyla bilginin dağılım hızının büyük düzeylere erişmesi, sanat ortamının da artık "Modern" zamanlarda olduğu gibi bir avant-garde üretecek yada düşmanı ve burjuvaziye fethedecek yerde, dünyanın birçok metropolüne dağılmış birçok bireyden kurulu ve sürekli birbiriyle ilişkili bir insanlar dizisine hitap etmeye başlamasına

yolaçtı."(3) anlayışıyla ülkeler yaşanan bu gerçeklerle birlikte hem çağdaş gelişmelerden yararlanmak hemde kendi kültür değerlerini kaybetme endişesi yaşar duruma geldiler. Özellikle iletişim sisteminin Avrupa kökenli değerlerin üzerine oturmuş olmasına rağmen kendine özgü değerlerini gösteren Amerika' yı çağdaş toplum olarak öne sürmesi, bu toplumun değerlerinin daha seçilebilir olmasındandır. Teknoloji kültürünün sunduğu zengin reklam ve tüketim imgeleri, çeşitli anlatım şekilleri, özgür fikirler v.b, sınırsız seçeneklerin kullanımı yada değerlendirilmesine olanak tanıyan yeni sanat görüşü Amerika'nın yaşam ve kültür değerleriyle örtüşünce "Çağdaşlık 20. yüzyılın koşullarından teknolojik ve endüstriye yeniliklerinden kaynaklanan bir Avrupa yaklaşımı olmasına ve estetik biçimini Avrupa'nın geleneğe bağımlı, çürüten değerlerine karşı bir kurtarıcı olarak görülmesine karşılık, Ard-Çağdaşlık Amerikan toplumunun kültürel homojenliği içindeki çok yönlü uçlanmalarından ve 20. yüzyıl Amerikan sanatının içerik vurgulu duyarlılığından kaynaklanan bir anlayış olarak görülmektedir."(4)

Kültür ve sanatın karmaşık yapısı olan etki-tepki ilişkilerine baktığımızda modern sanatın çeşitli akım ve üslupların estetik birikimi, postmodernizmde bu birikmin bir uzantısı ve aynı zamanda karşıt sayılabilecek bir gelişmesi olarak görürüz. İletişim ağıyla yaygınlaşan kültürler arası etkileşim ya yüksek kültür ve kitle kültürünün farklı yapılanma biçimleri birbirinden bağımsız gelişecek yada birbirinin bir parçası durumuna gelecekti. Elbette ki kitle kültürü yüksek kültüre tamamen giremedi ama her iki kültür birbirinden de etkilendi. Bu durum gerçekleri sanatın içinde eritirken, sanata gündelik ve sıradanlık verdi. Tüm karşıtları, özgünlük-kitsch, nesne-özne, kavram-raslantı gibi karşıtları yanyana kullandı. Beral Madra'nın da dediği gibi "Bu sanatçı yüzyılın ilk yarısındaki sanatın üstüne gidiyor, dahası onun kutsallığını , yalıtılmışlığını ve bunun doğurduğu zayıflığı ortaya çıkarıyor, onun gizemini çözüp, bu çözümleme üstüne kendi mitosunu yaratmak istiyor, onun olgucu yönüne saldırıyor ve aşkınlığa (transcendence) kurban edilenlere sahip çıkıyor, koşulsuz olarak yeniyi aramak, uğruna normal olan şeyin yitirilmesine karşı çıkıyor, otonom bir sanatın toplumdan yalıtılmasını engellemek istiyor."(5)

Günümüz sanatı bir ölçüye kadar böyle açıklanabiliyorsa da sanat gelişmeleri beklenmedik yönlerle gittiğinden düşünürler özellikle sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici iletişiminden ve teknolojik gelişim iletişimin anlam ve yapısını değiştirdiğinden söz ediyorlar. Sanat yapıtının üretim ve tüketim süreci önemliyen bugün sanat yapıtının kazandığı başarı ve medyaya yansımaları önem taşıyor. Oluşan bu sisteme girememişse bir sanatçı, adsız ve anlamsız oluyor. Hatta yaratıcılıkta sınırlandığı gibi mevcut olanaklarla yetiniyor, bildik üslup ve yorumlara sığınma durumunda bırakılıyor. İnanılmaz boyutlarda yaşanan iletişim ağının etkinliği insan bilincini zorladığı gibi sanatçılarda da benzer sorunlarla birlikte onları bu ağın içinde var eder oluyor. Gerçekler sözkonusu oluyorsa bunu tüketim toplumu mantığı ve mekanizmasıyla değerlendirmek gerekmektedir.Bu durumu açıklayan sosyal psikoloji ve iletişim alanıyla ilgili ve Post-modernizm'e adını veren Baudrillard'ın "Simulasyon"* yani gerçeğin yerine gerçeğin işaret ve kodlarının konması durumuna bakmalıyız. Baudrillard'ın geliştirdiği kavram

"Hyperreal"* benzerinin üretilmesine olanak veren şey gerçekse, ondan üretilmiş şeye de hyper-gerçek denilmektedir. Simulasyon gerçeğin yerine gerçeğin işaretleri ve modellerinin konması olup böylece gerçeğin yok olması ve onun yüksek gerçek arkasında kaybolmasıdır. Yüksek gerçek taklit, sahte olandır ve gerçeğin kod ve işaretlerini kullanır. Baudrillard'ın dediği gibi "Kod, mesajın tek anlamlılığı (yada çift anlamlılığı, ikiden çok anlamlılığı; önemli değil, karıştırılmaz oluşu) ve iki terimin ayrıştırılması aracılığıyla üreyen, değişen ve konuşan bir şeye dönüşmektedir."(6)

Gerçeğin yerine, gerçeğin kodlarının kullanımıyla oluşan bu yanılsamalı gerçeklik postmodernizmin kendi ifadesi olurken, eski-yeni, geçmiş-gelecek, özgün-kitsch, değerli-değersiz gibi farklılıklar kaybolur. Aldığı tüm biçim ve öğeler dönüştürülmeksizin biraradadır. Bu öğeler yanyana olabilir ve bir anlam üretmezler ve kendi gerçeğinin yerine başka bir modelin benzeşimidirler.

Modern sanat ve Postmodern sanat anlayışını net çizgilerle ayırmak ne mümkün ne de basittir. Bilinen son yıllarda sanatçılar genel olarak yeni bir şey üretmek yerine daha önce yapılanları kullanma ve sorgulama durumu olarak açıklanan Postmodernist anlayışın gelişile birlikte, kimisi geçici tarihsel durumla gelişen kimisi bazı postmodernistlerce kullanılan geçerli kural ya da ölçüler bulunmaktadır. Bunlar daha öncede bahsettiğimiz Baudrillard'ın açıkladığı kodlama şeklinde görülen eski-yeni ilişkisidir. Gerçeğin yerine gerçeğin kodları ve işaretlerinin konmasıyla geçmişin bugündeki uzantısı ve bugünkünün ayrıştırılarak kimlik kazanması özelliğidir. Bu arada simulasyon farklı gönderme alanlarını biraraya getirerek çoğulcu anlatımda üretmektedir. Yani bir eğilimin kodu yada işareti kendine gönderme yaparken bunun çoğulcu bir anlatımda kullanımı birbiriyle hiç ilişkisi olmayan işaretlerle bir bağ kurarak çevresiyle de ilişkiler kurmaktadır. Bu üslupsal çeşitlilik amaç halinde dönüşebilmektedir. Bu ekletizm anlayışı postmodernizmin en önemli tavrıdır. Özellikle geçmiş değerlerin, eğilimlerin tabu olmaktan çıkarılması nostaljik bir tavırla alıntılar yapılmasıdır. Alıntılar yapılırken uyum yerine uyumsuzluğun olmasına çeşitli zevk anlayışları, beceri gösterisi gibi eğilimlerde içinde barındıran anlayış, uyumsuz bütünü oluşturmaktadır. Postmodernizmin en çarpıcı özelliklerinden biride figürasyondur. İnsan ve insan görünüşünü anımsatan biçimler, anlatımcı resim, natürmort gibi uygulamalarla boyasal resmi yeniden gündeme getirmiştir. Günümüzde yaşanan bu karmaşayı gözönüne aldığımızda modernizmin yalıtılmış, arındırılmış yapısının ne kadar gerilerde kaldığını postmodernizmde onu yeniden ele alış şekliyle de postmodernizmin ona tamamıyla karşıt bir eğilim olmadığını göstermektedir. Belirtildiği gibi "Post-Modernizm kelimesi; güncel davranış kadar yasalar, dil kurumlar v.b gibi olguların temellerini oluşturan kök ve değerlerin onulmaz bir şekilde tükendiğini anlatmaktadır."(7)

*"Simulasyon" ; İngilizce kelime anlamı, yalandan yapma ; taklit, sahte olan, birşeyin benzeri olandır. Baudrillard için gerçeğin yerine gerçeğin işaretleri ve kodlarının konmasıdır.

*"Hyperreal" ; Yüksek gerçek

Hasan Bülent Kahraman'ın Gösteri Dergisi 1991 Haziran sayı-127'deki "Kiç olgusuna Estetik ve Sosyolojik Bir Bakış" yazısı dipnotunda belirttiği, "fazla gerçek " kelimesini kullanarak " işe yarayamamak kadar çok gerçek olan " demektedir.

b)-Postmodern Resim

Son 10-15 yıldır yaygınlık kazanan postmodernist anlayışla birlikte sanat, farklı mekanlarda, farklı biçimlerde, sıradan bazen kısa süreli bir şekilde görülmeye başlandı. Yaşanan kültürel değişimler, sanatta da farklı estetik anlamlar gösterme olasılığını arttırmıştır. Bu arada sanat yapısı kadar sanatçının işlev ve rolünde değişimlere uğramıştır.

Çağdaş yaşamın sosyo-ekonomik baskılarından kurtulamayan kendine ait kutsal bir düzeni kalmayan insanın, sanatçının güvendiği, inandığı pek birşey kalmamıştır artık. Baskılara karşı gelen, yol gösteren Avant-Garde sanat dahi bu sistem içinde kurumlaşmıştır. Buna rağmen sanatçının başkaldıran asi kimliğini koruması, bu rolü sürdürmesi beklenmektedir. Sanatçı kendi rolü reddetmeside ancak kültürel üretimin sürekliliğini yavaşlatmak, yeni bir şey yaratmak yerine var olanla yetinmek ve daha büyük değişikliklere fırsat vermemek olabilirdi. Hatta geçmiş değerlerin bu derece ön plana birarada çıkarılıp onların kapsamalarını genişletmek zaman zaman onları birleştirmeye mi yoksa eleştirel bir tavırla ayrıştırmaya mı çalıştıkları belli olmamaktadır. Bu tavırlarıyla eski değerleri, idealleri canlandırmak yerine, onların anlamlarını, amaçlarını, konumlarını öylesine gizlediler ki tanınmıyacak duruma getirdiler. Daha önce yapılanlar daha meşru zeminde tekrarlandığı gibi modernizmin kullanmadığı yada ihmal ettiği araç ve yöntemlerde özellikle kullanıldı. Buna rağmen "Aslında postmodernizmin en tıkHz ve inandırıcı olmaktan uzak olduğu dal resimdir." (8) anlayışında olduğu gibi postmodern resim örnekleriyle de göstermiştir ki bilinen fırça-boya-tual kullanımına sığmayacak denli genişlemiştir. Bunu da en iyi anlatan "Klasik tual resminin yüzyıllar boyu yapılmış olması önümüzdeki yıllarda da yapılacağı anlamına gelmiyor hiç kuşkusuz; resim tükeneyeceği için değil, resmin yerini bir başka şeyin alma olasılığı var olduğu için; ratio, çizme/boyama içgüdüünü her geçen gün biraz daha köşeye sıkıştırmaktadır çünkü. Resim tarihinin hiç bir döneminde bu denli hesaplaşmak zorunda kalmamıştır kendisiyle; ama değişmeyen bir şey var; Resmi, resmin bir sorgulama aracı olduğunu unutmayanlar sorgulama hakkına sahiptir ancak." (9) görüşüdür.

Teknolojik gelişmelerin büyük şekilde yol alması herşeyin bir resim, bir görüntü, bir imge olduğu bir kültürel çevre ile sarılması, modern sanat anlayışını da yaya bırakmıştır. Öyle ki gerçeklik, resimler ve herşey yeni düzenlemelerle karşımıza çıkıyor.. Daha önce üretilmiş gerçeklik kurgulanarak yeniden yani taklit yöntemiyle yeniden üretiliyor, kendi kendini üreten resimler durumuna getiriliyor. Bu gelişmelerle birlikte kurulu düzenin yanılması durumu tutarlı bir çözüm getiremediği gibi tual resmini tüketmeye mahkum ediyor. Bu durumda tual resmi anlayışının büyük ölçüde yıprandığı bilinmekle birlikte modern olma özelliğini koruduğu üstelik postmodernizmin kendisini sürekli tekrarlmasına rağmen.

Postmodernizm başta mimari ve plastik sanatlar olmak üzere değişikliklerle kendini göstermiştir. Özellikle mimariyle bütünleşmesi yüzyılın başından buyana mimaride süre gelen tıkanmaların çözümü için elverişli bir durum yaratmıştır. Günümüze değin uluslararası model olan kutu binalarla yıkıcı kentleşmeye varan ciddi tehlikelerle karşıla karşılaşıldılar. Seçkin, sıradan gibi ayrımla

karşılaştılar. Seçkin, sıradan gibi ayrımları görmeksizin yeniden geleneksel mimariye yöneldiler. "Postmodernistler, modernlerin duyarlılıklarının bir kısmını taşımaya devam ediyorlar, buda bazen ironi, bazen parodi, bazen eklektizm, bazen realizm oluyor. "(10) Bu anlayışta resimde figür, mimaride de sütunların figüratif kullanımı sözkonusu olmaya başlar. Belli bir dönem tabu sayılan figürün kullanımıyla imge patlaması yaşanmıştır. Kullanılan imgeler net fakat anlamlar belirsizdir. Görünüşte bir anlam yüklenmişcesine ilgi uyandırırken gerçekte anlamsızlık üzerine kurulmuştur. Figür tek başına değildir, merkezde olmak yerine resmin kıyısında köşesindedir. Figürün bu şekilde kullanımı neredeyse kabul görür bir durumdur.

Postmodernist anlayışı; "Batı toplumlarının kendilerine özgü sosyo-ekonomik yapıları ile tarihselliklerinden kaynaklanan temel dinamiklerce biçimlendirilmiştir. "(11) görüşünden hareketle değerlendirmek gerekmektedir. Postmodernist sanatçılardan örnek vermek istediğimizde de özellikle dışavurumcu anlatım biçimlerini kullanan Alman sanatçıları, reklam görüntülerinden oluşan alıntıları yoğun şekilde kullanan Amerikalı sanatçıları, Fransız, italyan v.b sanatçıları verebiliriz. Farklı teknik ve malzemenin, farklı içerik ve amaçlarının birarada kullanıldığı , estetik amaçlı olma yerine tepkiye dayalı kolajlar kurguları düşünülmeden oluşturulmuşlardır. Kitle iletişim araçları imgelerinden yararlanan, atak, alaycı, öznel tavırlı işleri üreten sanatçılardan önemlileri Amerika'da; Julian Schnabel, Jean Michel Basquiat, Davit Salle, Almanya'da; Salome, Alselm Kiefer, Fetting, Fransa' da; Michel Alberala, Robert Combas, Dominioe Gauthrer, İtalya'da; Enzo Cucchi, Sandro Chra v.b sanatçılardır.

BÖLÜM 2

BATI RESMİNDEKİ GELİŞMELERE KOŞUT OLARAK TÜRKİYE'DE 1980 SONRASI RESİM SANATI

a)-1980Sonrası Türkiye'de Sosyo-Ekonomik, Politik durum ve Resim Sanatı

Batı sanatındaki modern sanat ve modern sanat sonrasını oluşturan tüm bu gelişmelerle birlikte Türkiye'deki sanat ortamını ve gelişmeleri değerlendirmek bir ölçüde Türk Resim Sanatını ve gelişmeleri değerlendirmek olacaktır.

Öncelikle bildiğimiz yada bilmemiz gereken şey yıllarca yeterli görsel altyapıyı oluşturmamadan tarihsel ve kültürel açıdan yaşanmış fakat 150 yılı aşmayan geçmişiyileTürk Resim Sanatının özgün olma gibi bir şansının olmadığıdır. Elbette ki dünyanın hiç bir ülkesinde çağdaş plastik sanatların diğer ülke sanatlarından bağımsız bir şekilde varlık göstermesi mümkün olmadığı gibi etki-tepki ilişkileri içinde gelişmektedir.

Türk Resim Sanatının batıdan etkilenen tavrı; ki bu zaman zaman onun çeşitli üslup ve eğilimlerini taklit ederek yeni bir kişilik oluşturma çabasına girmiş bazende onu özümsemekte kararsız ve çekingen davranışıyla düşünsel ve nesnel açıdan birçok problemle karşılaşmış ve yaşamış olmuştur. Her durumda da Türk Resim Sanatı, batı kökenli akım ve eğilimleri belirli dönemlerde çok gerilerden takiple bunu yenilikciymişcesine göstermiştir ki bu durumuylla "Evrilme sürecinin kısıtlılığı ve modern sanatın oluşumunda alt yapısal öğelerin yokluğu ya da yetersizliği, gene her zaman bilindiği ve vurgulandığı gibi Türk sanatçısını Batı'daki hazır estetik kalıpları ve güncel oluşumları, Türk sanatına uygulamak gibi kesin çözümlerle karşı karşıya bırakmıştır. "(12) görüşünde olduğu gibi geriden izleme ve ardıl olma durumunda kalmıştır.

Üslupsal eğilimlerin oluşabilmesi için bir tarih yada dönemin içinde bu eğilimin biçimlenişine neden olan bölgesel katkılarının kullanımı bireysel çabalarla mümkün olmaktadır. Türkiye'de ise batı sanatına yönelik üslupsal eğilimlerin gelişimi her on yılda yinelenen toplumsal ve düşünsel yapılanma içinde farklı problemler yaşamıştır ve bu koşullarda yapaylık ve yetersizlikte üsluplaşamamaya neden olmuştur. Türk Resim Sanatında gerilere baktığımızda üslupsal eğilimini

gösterme çabasında olan ve uzun gerilere baktığımızda uzun süre egemenliğini sürdüren D grubunda batıdaki tarihsel ve dönemsel olanı yakalamaya yönelik çabasına rağmen onun çok gerisinde kalmıştır. Türk Resminin başından beri figür ağırlıklı eğilimi D grubunda da görülür. Fakat bu insan figürünü nesne gibi gören biçimcilik anlayışıdır. Karşı çıkmasına rağmen bu anlayışın üslubuyla hareket eden Yeniler grubunda anlayışını yeniliğe dönüştürememiştir. 1950'lerden 1970'lere kadar yoğun bir şekilde görülen soyut kökenli anlayışla, 70'lerden sonra görülen fotogerçekçiler, minimalistler, kavramsal yaklaşımlar v.b yenilikçi iddialarla ortaya çıktılarsa da batı sanatı aktarmacılığının örnekleri durumunda kalmıştır. Yine bu dönemde özellikle 1970'lerde yoğun toplumsal çalkantılarla birlikte plastik değerlerin ikinci plana atıldığı propaganda amaçlı yoğun bir üretim görülür. "1970'lerde figürasyon çerçevesinde verime dönüşen bireyselci ifadenin temel özelliği, dış görünüşün ardındaki asıl gerçeği yakalamak ve hatta eleştirel bir tutumla insanın psikolojik ve toplumsal ilgi boyutlarını olanca zenginliğiyle sergilemektir. "(13) Bu da o dönemde D Grubu Sanatçılarından farklı eğilim gösteren ve akademide eğitimci sanatçıların benimsemesiyle yaygınlık kazanmıştır.

Türk Resminde görülen bu figüratif eğilimin yaygınlığı bu arada soyut sanatın kendi içinde gelişmeler göstermesiyle birlikte minimal ve kavramsal uygulamalar da kendini gösterir. Fakat geniş algılama ve kavrama düzlemi oluşturan bu kavramsal eğilim Türkiye'de sanatsal üretimin çok küçük bir oranını oluşturmaya rağmen basın-yayın yoluyla yankı uyandırır. Bunun yapılmasında "Batıda olduğu gibi sanatsal değerler adına toplumla ters düşmeyi göze almak değil hiç bir değer ifade etmeyen bir anlamsızlığı "ithal" si değerlerle donatarak, sanat pazarında ün ve paraya çevirmektir. "(14) olarak açıklanır.

Türk Resim Sanatı, modernizmin kendine özgü gelişimini, çeşitli üslup ve eğilimlerini, akımlarını ve karşı koyuşlarını tam olarak gösteremeden onun çeşitli malzeme ve kavramlarını kullanmıştır. Özellikle D grubu ile nitelik kazanmaya başlayan Türk Resim Sanatı ardıl olma özelliği göstermesine rağmen hem bir kopuşu hemde ortak temele bağlı estetik kaygıları içinde barındırmıştır. Özellikle son yıllarda sanat üretiminin artış göstermesi bize bunların sadece "taklit" olarak değerlendirilemeyeceğini de göstermektedir. Fakat Türk Resim sanatının özellikle 1980' li yıllar sanatsal üretimine baktığımızda plastik değerlerini geçmiş kökenlerinden alan bir biçimleniş söz konusudur. Bu da özellikle son 10-15 yıllık dönemde sanat piyasasının oluşması ve doğal sayılması gereken bir gelişme göstermesi, sanatsal üretimi kendi değer yargılarıyla yönlendirerek piyasanın taleplerine uygun üretimde körüklemesiyle oluşmuştur.

1980'lerde siyasi ve ekonomik değişimlere koşut olarak de-politize edilmiş toplum, kültürel alanda öykünmeciliğe özendirilirken sanatsal alanda da benzer etkiler net bir şekilde görülmüştür. Bu dönemde batıda önce tepki olmasına rağmen Post-Modernist anlatıma da denk düşen Yeni Dışa Vurumculuk, minimal ve kavramsal sanata bir tepki olarak doğup, Tual Resmine geri dönüş şeklinde kendini göstermektedir. Türkiye'de ise Kemal İskender'in de belirttiği gibi "Yeni-Ekspresyonizm 1970'lerdeki ajitasyon ve propaganda amaçlı duygusallığın kişileştirilmiş bir uzantısı olduğu söylenebilir. "(15) Gündemde olan Yeni Dışa Vurumculuk geçmişte görülen Dışa vurumcu eğilimin benzeri niteliğinde olup Pop Sanat etkisi, Duvar Yazısı (Grafiti), biçimleri bozulmuş figürler, soyutlama gibi geçmişten tamamen kopmayan tavırların gösterdiği bu eğilimde toplumun yasak saydığı her şeye eleştiri getirilmeye de çalışılmıştır.

Türkiye plastik sanatlar alanında alt yapıdaki eksikliğe rağmen batı sanatıyla eşzamanlı yaşadığı bu durumu şöyle açıklanmaktadır."1980 lerle birlikte kimi kişilerin yurtdışına gitmesi,ülkenin hemen her alanı kapsayacak bir dışa açılma çabasına girmesi,o arada da dünya görsel sanatlar alanında yaşanan önemli tartışmaların üstüste çakışmasıyla Türkiye'de üretilen klasist tuval resminin sonuna gelindiği anlaşılmıştır. Aynı yıllarda ortaya çıkan Türkiye'li kimi sanatçıların üretimlerinden türeyen yeni dışavurumcu resim bu kopmanın yaşandığı ilk noktadır." (16)

Bilindiği gibi Batı sanatı , özellikle 1960'lardan bu yana ekonomik ve kültürel yapı içinde çeşitli malzeme, kavram ve teknoloji öğeleri kullanan sanatçısıyla ve bunlarla ilişkili yapı, yayın vb. iletişim araçlarının kullanımıyla payını alan, üretim-tüketim sistemi içine giren ve onu yönlendiren bir güç olmuştur. Son yıllarda kitle kültürünün daha da yaygınlık kazanmasıyla özellikle 1980'li yıllarda iletişim araçlarına ilgi artmış, entellektüel olmayan halktan yana basit ve günlük olanın önem kazanması, sanattada çeşitli üslup ve eğilimlerin yanyana ve aynı zamanda uluslararası sanat ortamında da daha önce görülmemiş bir karmaşa ve çoğulculuğa neden olmuştur.

Türkiye'de de 1980'li yıllarla birlikte birçok üslupsal eğilimler birarada görülmeye ve çoğalmaya başladı. Bu durum batının özellikle son 10-15 yıldır gündeme getirdiği post-modernizmin çoğulcu anlayışına denk düştü. Elbette ki buna etken 80 öncesi yada sonrası batıdaki eğilimlerin Türkiye'ye uzun aradan sonra yansımalarında nedeni olmuştur. Türk Resim Sanatında başından beri görülen figüratif eğilimler günümüzde de yoğun bir şekilde görülmektedir. Bu durum postmodernizmin figürasyon anlayışındaki imaj çoğulculuğuna denk düşse de bu tamamen kendi geleneksel figür eğiliminde kaynaklanmaktadır.

Son yıllarda Türkiye'nin kültürel yapısı 20. yüzyıl sonu değişimlere uymuş,kitle iletişim araçları tüm yaşantıları etkiler duruma girmiştir.Oluşturulan kitle kültürü; entellektüele karşı, yüzeysel, gündelik kültür ve sanatı körüklemiş özgünlük-kitsch, nesne-özne, kavram-raslantıgibi karşıtların birlikteliği durumunu yaratmıştır. Elbetteki kültürel, toplumsal, siyasal, ekonomik bir durumun sonuçlarıdır.

Yıllarca süren Avrupa ve ABD'nin modernizmdeki ezici üstünlüğü, 20. yüzyılın sonunda yüzlerce yıllık doğu-batı ayrımını karşılıklı etkileşiminin önemi günümüzde daha iyi anlaşılmakta fakat batının öncelikten ve olanaklardan doğan bir üstünlüğe sahip olduğu bilinen bir gerçektir. Özellikle son dönemde batı kültürü egemenliğinin kendini sorgulayan tavrıyla başka kültürlerin önemide ortaya çıkmıştır."Doğunun ikiyüz yıldır geçirdiği sanat gelişimi , ki biz bu doğu içinde yaşadığımız siyasal-ekonomik ve toplumsaldeğişimler açısından en ilginç örneği oluşturuyoruz; olanaksızlar açmazı dolayısıyla hem henüz çağdaş yöntemlerle belgelenmemiş, incelenmemiş, yorumlanmamış, hemde Doğunun kendine özgü sanat gelişimi içinde olduğu savı ortaya atılmamıştır. Oysa bu savın ortaya atılması için gereken koşullar vardır,artık. Birçok doğu ülkesi gibi (Japonya'da içinde) Türkiye'de bir bakıma Modernizmi tam olarak yaşayamadan yada

tüketmeden Postmodernizme yaşayamadan yada tüketmeden Postmodernizme geçiş yapmıştır."(17) Türkiye'de özellikle 1980'lerden buyana sanatçıların bir kısmında geçmişini sorgulayan bir hareketlenme yaşanmış ve batı sanatı ile de bilinçli bir hesaplaşmayı başlatmışlardır.

Türk Resim sanatının son yıllarda kendini aşma ve evrensel olma çabası,kendi tarihsel gelişmesiyle hesaplaşması, birkaç kuşağın birarada görüldüğü bu dönemdeki tartışmalar, gerçekçi, akademik, anlatımcı resim ile eksresif,soyut resim arasında tartışmalara neden oldu ise de natüralist-figüratif, pop-art, soyut, yeni dışavurumcu v.b eğilimler aynı zamanda ürünler verdiler. Türk Resminin sergilediği bu eğilimlerin çeşitliliği ile postmodernizmin çoğulcu anlayışındaki benzerlik batıdan sa Türk Sanatının lehine bir durum oluşturmıştır.

Türkiye'de 60 kuşağı sanatçılarından bazılarını, 70 kuşağından bazı kavramsal eğilimli sanatçıları postmodern sanat anlayışı öncüleri sayabiliriz."Bu sanatçılar, sanatı ilk kez yöreselci-evrenselci kesin ayrımlarına dayandıramadan, özgür arayışlar düzeyinde alan ve bu yönde kişisel tutumları belirgenleştiren bir yol açıcı işlevi görmüşlerdir. "(18) 1980'lerden sonra görülen postmodern eğilimdeki sanatçılarda da özgür arayışlar kişisel beğenileriyle belirginleşen anlatımcı yapıtlar üretirler. Fakat bazen bu anlatımcılıkları kullandıkları plastik öğelerden dolayı hiç bir şey anlatmadan anlatıyor izlenimi uyandırırılar.

1980 sonrası Türk Resim Sanatına örnekleriyle baktığımızda birkaç kuşağın fiziki birlikteliği yanısıra; geçmişten bugüne öncü eğilimler yada uzantıları olarak görülen çağdaş sanatçıların yanısıra 80 sonrası postmodern tutumla bütünleştiği izlenimi veren ya da bunu özeleştiriyeye yönelik çabalarıyla gösteren sanatçılar olmuştur.

Türk Resim Sanatı içinde ağırlıkta görülen figüratif eğilimli bazı sanatçıları incelediğimizde Halil Akdeniz'in dediği gibi "Günümüzde figürsel anlatım ister Geleneksel-Akademik anlamda, ister Fotografik-Hyperrealizm yönünde, yada yeni figürasyon yönünde olsun, günümüz insanının fiziksel ve psişik yaşamını sorgular bir içeriktedir."(19) Bu görüş altında 80 sonrası üretimlerini sürdüren bazı belirgin isimlerle karşılaşabiliriz. Neşet Günal, Mehmet Güleriyüz, Neşe Erdok, Aydın Ayan, Alaaddin Aksoy, Komet, Burhan Uygur, Utku Varlık v.s. sanatçılar sanat ortamı içinde öne çıkıp kendi üslup ve çizgilerini değiştirmeden 80'li yıllarda da etkinliklerini sürdürmüşlerdir. Ömer Uluç, Mehmet Güleriyüz, Komet, Burhan Uygur gibi sanatçılar pazar olanaklarını iyi kullananlardı. Bu arada Neşe Erdok, Aydın Ayan, Özer Kabaş, Alaaddin Aksoy, gibi sanatçılarda zaman zaman açtıkları sergilerle toplumsal eleştiri içeren anlatımcı resimleriyle köklü resim eğitiminin önemini ve gerçek yaşamla bağını vurguladılar.

1980'li yıllarda etkinliklerini sürdüren ve ABD'de yaşayan iki sanatçı Erol Akyavaş ve Burhan Doğançay Türkiye'de açtıkları sergilerle gündemde kaldılar. Burhan Doğançay'ın duvar afiş kalıntılarından eski hat kaligrafisine dayanan yöntemi, Ergin İnan ve Erol Akyavaş'ın islam motiflerinden yararlandıkları resimleriyle bazı eleştirmenlerce son dönem özgün örnekler olarak değerlendirildiler. Uzun yıllardır sanatçı, eğitimci olarak etkinliklerini sürdüren Adnan Çoker, soyut dışavurumdan tek renge doğru bir gelişim, Özdemir Altan'da dışavurumcu etkilerde collage, assemblage-decollage türünden çalışmalar verdiler. Halil Akdeniz, Adnan Çoker, Tülin Onat gibi sanatçılar tualî boya dokusuyla bağımsız bir nesne gibi gösteren

resimleriyle yüzeydeki imgeler arası ilişkilerle birtakım tezler ürettiler. Soyut dışavurumcu resimleriyle Asım İşler, Mehmet Gün v.b, soyut figüratif resimlerle de Ömer Uluç, Mustafa Ata, Mehmet Güler yüz gibi sanatçılarla, Bedri Baykam, Hale Arpacıoğlu, Arzu Başaran, Murat Sinkil gibi sanatçılar Yeni- dışavurumcu resimler yaptılar. Fakat sanatçılar 80'li yılların sonlarında içerik olarak zenginleştirme isteğiyle, toplumsal, siyasal içerikli resim ve düzenlemeleri, portre soyutlamaları, figüratif dışavurumcu resimleriyle değişimler gösterdiler.

Batıda 20. yüzyılın özellikle ikinci yarısında birçok düşüncenin ürünü olarak çeşitli malzeme ve imgelerin kullanımıyla ortaya çıkan anlayış ve bu anlayışta üretilen resimlerde bir devinim yaşatılması, Türkiye'de de benzer örneklerin rastlanmasına neden olmuştur. 1960'larda bireysel bir çıkış yapan Altan Gürman'ın anlayışıyla başlayan ve 1980'lerde bir grup sanatçı tarafından geliştirilerek resim- heykel, üçboyutlu mekan düzenlemeleri ile kavramsal açılımları Gülsün Karamustafa, Ayşe Erkmen, Erdağ Aksel, Serhat Kiraz, Canan Beykal, Handan Börtücene, Cengiz Çekil, İsmail Saray gibi sanatçılar gündeme getirdiler. Kavramsal sanat, akademik resme göre daha özgün ve zenginlikte örnekler vermesine rağmen modernizm ile hesaplaşması "Düşmapiyen bir estetiğin açılımlarını sergileyemediği, modernist estetiğin sorunlarını sorgulayamadığı, gerçekçiliğini sınamadığı bir ortamda Türkiye'li sanatçının kavramsala yönelmesi son derece doğal hatta zorunlu olmuştur." (20)

Türk resim sanatında modernizmden postmodernizme belirgin bir geçiş olmamakla birlikte etkilerini gösteren bazı sanatçılar olmuştur. Özellikle geçmişte Altan Gürman ve Sabri Berkel tarafından modernizmin sorgulandığı bilinmektedir.. Sabri Berkel'in sistematik çoğaltmalarını bir yapıta dönüştürmüştür. Günümüzde de bazı sanatçılar Mithat Şen, Murat Morova, Bedri Baykam, Canan Beykal, Ayşe Erkmen v.b çoğaltarak oluşturdukları dizi resimleri bulunmaktadır. "Kolaj, çok geniş bir malzeme ve imge alanında yapılan bir seçimin sonucu olduğu için, bir okadar çoklukta düşüncesinde sonucudur; malzeme katmanlarıyla kesiştiği bir alan oluşur." (20) denilen bu teknik ve yorumu Türkiye'de de birçok sanatçı benimseyip hala etkinliğini sürdürmektedir. Özdemir Altan, Tomur Atagök, Zahit Büyükişliyen, Zekai Ormancı gibi sanatçılar kolaj tekniğini kullanarak ayrıntıdan bütüne giden işler üretmişlerdir.

b)-Türkiye'de Sanatçı, Eleştirmen, Galeri, Koleksiyoncu ilişkileri

Türkiye'deki sanat ortamını ve gelişmeleri değerlendirmek istediğimizde sanatçı, izleyici, eleştirmen, galeri, koleksiyoncu, müze ve tüm iletişim araçlarının kullanımıyla etkin olan ve yönlendiren bir sistemi değerlendirmek durumundayız.

Günümüze değin Türk Resminin gelişim problemlerinin başında, batıya eğitim için gidenlerin bir kaç ressamın yanında olup bitenden habersiz, o dönemde aşılış anlayışlara yönelerek bunu Türkiye'ye taşımaları, batının resimle ilgili yaşadıklarından kopuk ele alması ve onu temellendirmesi özellikle çağdaş resim sanatının kavram-düşünce boyutunun Türk Resmine yansıyış biçimi ve gösterdiği gelişim çizgisi tartışılan konulardı. Türk Resim Sanatı 1980'li yıllara kadar geçen yaklaşık yüzyıllık dönemde çeşitli yorum olanağını elde etmesine rağmen "Türkiye toplumunun yaşadığı somut gerçekleri saptamaya ve yeterince tartışıp dönüştürmeye olanak vermiştir, ne de plastik sanatların kendi iç sorunların belli bağlamlarda ele alıp incelemeye "(21) değinmesine rağmen günümüz Türk Resim Sanatına baktığımızda sanat gelişmelerinin toplumsal, ekonomik, kültürel gelişimlere koşut beklenmedik yönlerle gittiği özellikle sanatçı, sanat yapısı ve izleyici iletişiminin büyük önem taşıdığı görülmektedir. Sanatçı için sınır konamaz bir düşünce ile yola çıkıp herkesin göremediğini yakalayan bir yaratıcılık sözkonusu olmakla birlikte sanat yapan sanatçı tarafından yapılaş biçimi ve ne ifade ettiğinden çok nasıl ifade ettiği önemli, fakat dahada önemlisi sonucun diğerleri tarafından yani izleyici tarafından algılanması ve yaşanmasıdır. Sanatçı izleyiciye ulaşmada bazı öğeleri kullandığı gibi kendi düşüncesinde bulunan içerik, kavramı da kullandığı malzeme ile sonuca ulaştırır. Bu sürecin ulaştırdığı sonuçtur önemli olan.

Günümüze kadar izleyiciyi çok önemsemeyen entellektüel bir tavrıla onu bastıran modernist tavrın sorgulanmaya başladığı son yıllarda sanat herşeyin olabildiği, farklı görüş, tavır ve tekniklerin kullanımıyla gerçeğin farklı görüntüleri olarak bizleri karşı karşıya bırakmaktadır. Sanatçı için çok görüşlü etki alanı yaratırken benzer sorunlar izleyiciyi ve buna bağlı sistemi de etkiliyor. Bu durumda "Sanatın anlamı, kaynağında

değil yolculuğunda aranmaya başlandı." (22) diye açıklanabilir.

Türkiye'de Resim Sanatı anlayışının dünyadaki ile yakınlık göstermesiyle onunda kendi içinde çözülmesi yeniden gözden geçirilmesini gerektirmiştir. Tüm bu gözden geçirme ve sorgulamalar, kültürel üretimin ne durumda olduğu ve onu etkileyen çevresel faktörlerin önemi ve özellikle izleyici önem kazanmıştır.

Son dönemlerde modernizmin kutsal sayılan anlayışının sorgulanmasıyla tarihe, kültüre bakışıda değiştirdiği bilinir. Özellikle kültür ve kültürün sahipleri tartışmasıyla yüksek sanat kitle kültürü ayrıştırmaları yerine bunları birlikte düşüneceğimiz bir zaman yaşıyoruz. Tüm bunlarla birlikte bu dönemde eleştirmen içinde bu türden bir karşılaştırma sözkonusu olup mutlak bir doğru olduğu savunmasının mümkün olamayacağı bir durumdur. Kendi dışındaki tüm sosyal ortamı eleştirerek, sanatta bu ortamın net aynası olarak düşünen, eğitici bir tarzla yol alırken bugün, "Asıl mesele, sanat tarihi nesnesinin yeniden düşünülmesidir; yüksek ve alçak arasındaki ilişki konusunda yapılan şimdiki ayrıştırmaların su tutmaması, yapmak ile yaratmak arasına çizilen sınırların gelişigüzeliği, nesneler ile sanat nesneleri arasındaki ayrıştırmaların mantığı, bakışımızla şeylere giydirdiğimiz estetik-bunların, örneğin bir kültüre mi, yoksa çok kültüre ya da her zamana yönelimli mi olduğu sorusu- sanat nesnesinin değerinin otonom ve tarih-üstü olup olmadığı türünden sorular, bugün ivedilikle araştırmamız gereken konulardır." (23) denilmektedir. Bu durumda eleştiri, soru sormak, sorguya çekmek ve kendini de sorguya çekmek ise eleştirmen içinde işin dilini, bu konudaki bilgisini, bağımsız bir şekilde kendisini ve alanını tartışması gerekmektedir. Fakat "ister bir dünya görüşünü açıklamaya çalışsın, isterse bir tutumu ya da bir amacı çözmeye, eleştirmen yansız kalamaz." (24) görüşüne katılmak gerekmektedir. Türkiye'de eleştirmen varlığı, yokluğu gibi tartışmaların yanında eleştirmenlerin konuya sadece geleneksel kültür çerçevesinden bakanları, sanat eserini uluslararası ortamda kıyaslamaya çalışanlar yada tarihsel konumları içinde biçimsel ve üslupsal analizler yaparak uğradığı dönüşümleri açıklayan, sorgulayan tutumları vardır.

Türkiye'de bazı eleştirmenlerin belirli sanatçı yada sanatçı gruplarını desteklediği görülmektedir. Öyleki bunu yıllarca aynı ölçütler içinde rutin işleme dönüştürebilen eleştirmenlerdir. Bu oluşturulan ticari mekanizma ve bu mekanizmaya sanatta, eleştirmende uymak durumunda kalmaktadır.

Eleştirmenin, sanatçı yada sanatsal etkinlikleri karşılaştırmacı yöntemlerle değerlendirecek kriterler oluşturması gerekmektedir. Zaman zaman eleştirmenler yanlışla olasılığı yüksek bir tavırda sanatçının geleceğini, kalıcılığını ölçmek ve sanat yapıtlarının kendi içinde tutarlılığı, anlamlılığı üzerine yorumlar yapar ki bu bazen kehanette bulunmaya da benzer. Elbette ki eleştirmen içinde dinamik gelişmeleri izlemek daha keyifli ve verimlidir.

Türkiye'de son 10-15 yıl gibi bir sürede birbirinden ayrı yorum ve üslupta üç kuşağın (orta yaş geçmiş, orta yaş ve genç kuşak) varlığı, sanatçı ve eleştirmenler arasındaki karmaşayı da göstermektedir. Sanat ortamının bu karmaşalı fakat gelişmelere açık yapısında; sanatçının sanat eleştirmenine gereksinimi olduğu kaçınılmaz bir gerçektir.

Üstelik Türkiye'de yaşanan son gelişmeleri derinlemesine değerlendiren bilimsel, nesnel ölçütlerde değerlendirme yapılmadığı ve bu konuda bir yayın dahi hazırlanmadığı bir ortamda, etkinliğini sürdüren sanatçının serüvenine ortak ve tanık olan eleştirmene epeyce iş düşmektedir. İpek Aksüğür Duben'in de dediği gibi " Türk Sanat Tarihine bakıldığı zaman önemli, kale alınması gereken olgularla karşılaşırız. Türk Resminde empresyonizm, Türk Resminde kübizm gibi . Bu eserler yeterince ciddi bir şekilde incelenmedi. Bir Türk kübizmi, dünya kübizmine katıldığı ve ondan ayrıldığı yönleriyle, yerel ve evrensel boyutlarıyla incelenmedi. Böyle bir çaba, pozitivist tarih yazma olurdu. Ne varki, farklı kimliklerin okunması olasılığı niteliksel bir zenginlikte getirebilirdi"(25) denilmektedir. Bu açıdan bakıldığında sanat yazarı ve eleştirmeni büyük iş düşmektedir. Özellikle günümüz resim sanatının etkilerinin yoğun görüldüğü dönemi ve batı sanatının gelişimini yakından izleme ve karşılaştırma yapması gerekmektedir.

Türk Resim Sanatının gerçekte; var olan ustaların yapıtlarını taklit yada yeni yorum getirme anlayışıyla güncel konu olan postmodernizm olgusu içinde ne kadar içinde yada dışında kalınmaktadır. Bu konuyu da elbette ki sanatçı ve eleştirmenlerin özeleştiri getirerek çözümlenebilecektir. Bilindiği gibi birçok akımın biçimsel yanının aktarımıyla oluşturulan resim dili geleneksel birikim ve düşünsel altyapı noksanlığına rağmen bugün geldiği nokta günümüzde birçok gerekliliğide gündeme getirmiştir. 1980'lerden sonra özlenen gelişmelerin görülmeye başlaması birçok yönlü çabanın ürünü niteliğindedir. Bunlar, sanat pazarının oluşması, özel sanat galerilerinin açılması, uluslararası bienallerin düzenlenmesi, kurumlaşmış sanat yarışmalarının düzenlenmesi sayılabilir.

Bir kültür tarihini yansıtan müzelerin yokluğu yada yetersizliği gibi bir ortamda resim sanatının altyapısı sayılan korunma, sergilenme gibi işlemler biraz rastlantıya dayalı çözümlenmemiş olanaklarla depolanması durumuna rağmen, bir ölçüde özel sanat galerilerinde bir canlılık görülebilir. Son dönemde görülen çoğulcu anlayışla birlikte yeni yeni sanatçı kuşaklarının oluşmasıyla özel sanat galerilerinde de buna paralel bir çoğalma görülmüştür. Sanatsal ve ticari bir kurum olan özel galerilerinde etkin olduğu sanat pazarı, iç pazar niteliğindedir. Fakat zaman zaman özel sanat galerileri, resmi yada gayri resmi kurumların açtığı sergilerde düşünsel altyapıya dayanmayan, anlayış ve eğilim açısından olduğu kadar, teknik yetkinliğe dahi sahip olmayan resimlerin sergilenmesi ve eleştirmen, galeri v.b desteklenmesiyle oluşturulan ortam sanatçı-izleyici-alıcı ilişkisinin gelişmemişliği içinde olumsuzluk da taşımaktadır. Türkiye'de "Türk burjuvazisi toprak kökenli bir burjuva, onların kentleşmesi ve kültüre, sanata destek olmaları, aradan belli bir sürenin geçmesi gerekiyordu. Kanımca, 1980'li yıllardan itibaren bu süre doldu ve burjuvalar, koleksiyon yaparak toplumda artı puan topluyabileceklerini kavradılar"(26) ve bu dönem özel kuruluşlarında sanatı destekleyici yöndeki katkıları, yarışma düzenlemek, sergi açmak ve resim almak gibi duruma dönüşmüştür. Kurumlaşmış sanat yarışmaları ödüllü yarışmalar olup bir ölçüde canlılığı göstermekle birlikte vardıgı sonuçla olumsuz tartışma ve değerlendirmelere

de neden olmaktadır. Süre gelen yarışmalar, Devlet Resim yarışması, DYO Resim yarışması, İş Bankası Resim yarışması, Esbank "Yunus Emre Resim yarışması v.b yeni sanatçıların yetişmesinde bir ölçüde moral ve destek sağlamaktadır. Henüz yeterince bilinç düzeyine ulaşmamış sanat alıcılarını büyük bir ölçüde ödüllü yarışmalar yönlendirmektedir. Yeni kuşak sanatçılar için sanat ortamı içinde isim olarak kendini varedebilme göstergesi niteliği taşımaktadır. Sağlıklı kriterler oluşturamayacak denli karmaşık yapısıyla ödüller, sergilerle oluşturulan ortam öylesine hızlı gelişmektedir ki kalıcı ve başarılı olanı ayıklamak yerine tekdüze örnekler yaygınlaştırılmaktadır. Bu aşamada günümüz resim sanatının iyi örneklerinin biraraya getirilerek güncel olanın, hangi düzeyde olduğunu gözönüne seren kapsamlı sergilere büyük önem düşmektedir. Bu durumda kopyacılık kompleksine kapılmadan, uluslararası sanat ortamında kavram,düşünce boyutunda katkıda bulunan sergilere girebilmek için öncelikle "günümüz sanatının terimlerine, başlıklarına ve sınıflamalarına alışmalı ve bunları yerinde kullanmayı bilmeliyiz."(27) Çünkü yeni baştan sanat kuramları, kuralları üretmek için çok geçkalmakla birlikte, bunlara yetişebilmek belki birşey ekleyebilmek konusunda da geç kalınabilir. Bu anlamda 80 sonrası Türkiye'de açılan uluslararası sergiler özlenen olumlu sergilerdir. özellikle Yeni Eğilimler Sergisi (1977-1987), Öncü Türk Sanatından bir kesit sergileri (1983-1988), Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergileri (1980-1989), Asya-Avrupa Bienalleri(1986-1988) gibi sergiler bu gelişime katkıda bulunan önemli sergilerdir. Bu sergilerle uluslararası sanat ortamı yapıtlarının Türkiye'ye getirilmesi, tanıma ve inceleme olanağının yaratılmasıyla birlikte uluslararası piyasaya girebilme tartışmasına da başlatmıştır. Elbette ki yabancı piyasaya girebilmek için öncelikle yabancı sanatçıların burada sergi açmasını teşvik etme, resim alarak bu piyasaya yöneltme gibi girişimlerinde olması gerekmektedir. Bu durumda alıcı ve koleksiyoncularında çoğu kez kendisini tekrar etmekten öteye gidemeyen sanatçıların yapıtlarına yönelmekten vazgeçmeleri yada geçirilmeleri gerekmektedir.

Son günlerde yoğun resim üretimiyle karşı karşıya olunması, yaşam ve sanat arasındaki ilişkilerin artırılması, izleyici bilincinin yükseltilmesi gibi geç kalınmış hedeflere yönelmek Türk Resim Sanatını daha iyi bir geleceğe taşıyacaktır.

BÖLÜM 3

1980 Sonrası kültür-sanat dergilerinde yayınlanan Türk Resmine yönelik seçme yazıların derlenmesi/

ARGOS Yeryüzü Kültür Dergisi

Eylül 1988 No-1

84-Tabula Rasa ya da Adnan Çoker'in Resimlerine Yaklaşmak/ Nur Koçak

Ekim 1988 No-2

84-Mehmet Güteryüz Resimleri APOLOGIA/Vasıf K.Kortun

Kasım 1988 No-3

84-"Aile Albümünden" Dizisi üzerine birkaç not/Nur Koçak

Aralık 1988 No-4

84-Yüksel Aslan'ın Son Resimleri "Özümsenmiş etkilerden yaratıcı etkilere"/
Ferit Edgü

92-Mustafa Ata ve Kyklops'ları / Canan Beykal

112-1980 lerde Nuri İyem /Mehmet Ergüven

Ocak 1989 No-5

84-Cengiz Kabaoğlu/Mehmet Ergüven

113-Edip Cansever Portleri

Mayıs 1989 No- 9

22-Tekand'ın Yeni Yorumları/ B.M

84-Tülay Börtücene ya da bilincin imgeleri /Can Akkor

88-Solgun Fotoğrafların Hüznü ya da Alp Tamer Ulukılıç/ Turgay Gönenc

Haziran 1989 No-10

20-İki Resim Sergisi / Avret Rokman

21 Adnan Çoker için Siyah/Beyaz Çerçeve / Necmi Sönmez

76-Gizli Bir Geometri Ressamı Turan Erol /İlhan Berk

Ağustos 1989 No- 12

94- Balkan Naci İstimyeli'nin geniş zaman gelgitinde /Semih Kaplanoğlu

Eylül 1989 No-13

26- Şükran Aziz"Çalışmalarında Biçimler Duvarla İlişkiye girmek zorunda"
Necmi Sönmez

Ekim 1989 No-14

84- Neşe Erdok /Mehmet Ergüven

94- Engin İnan/Mevnevi

Aralık 1989 No- 16

84- Aydın Ayan /Mehmet ErGÜVEN

95-Notlar/ Zeki Faik İzer

Ocak 1990 No- 17

30- Tanju Demirci ile " Sistematiik Soyut" rotasında bir yolculuk/Nur Koçak

84-Cihat Burak ve İstanbul'ları/ Güven Turan

105-Umur Türker /Mehmet Ergüven

Ocak 1990 No- 17

30- Tanju Demirci ile " Sistematik Soyut" rotasında bir yolculuk/Nur Koçak

84-Cihat Burak ve İstanbul'ları/ Güven Turan

105-Umur Türker /Mehmet Ergüven

Mart 1990 No- 19

84-Alkor'un Resmine inandığı hali /Ahmet Oktay

Nisan 1990 No-20

84- Naif sanat ya da İnsite Sanat / Fahir Aksoy

Nisan 1992

68-Doğu ve batı çarkında Selim Turan /Özay Erkılıç

GERGEDAN Yeryüzü Kültürü Dergisi

Nisan 1987 No-2

14-Bir sergilerden izlenimler/Semih Kaplanoğlu

52-Sol elim rengarenk sağ elim kalem tutar/Engin İnan

Temmuz 1987 No-5

52-Avni Arbaş, Doludizgin

Eylül 1987 No-7

52-Çıkartmalar /Ömer Uluç

Ekim 1987 No-8

52-Erol Akyavaş'ın Miraçnamesi üzerine /Muhammed Arkun

Kasım 1987 No-9

52-Caballi'libir sanatçı Burhan Uygur/Gülsemi İnal

Ocak 1988 No-11

52-Cihat Burak'la söyleşi/Ece Ayhan

83-İlhan Berk'in İmzaları/Güven Turan

Nisan 1988 No-13

118-Türk Resminde yeni dönem/ Ahmet Oktay

Hürriyet GÖSTERİ Sanat Dergisi

Ocak 1982 Sayı-14

- 25-Tülin Öztürk insanlara bakıyor/Güven Turan
- 26-Türkiye'de Resimlerin özgün baskıları yapılıyor/Şahap Balcıoğlu
- 38-Ankara'da Kasım Aralık sergileri/Erhan Karaesmen

Şubat 1982 Sayı-15

- 18-Resmin büyük ustalarından;Malik Aksel/Sezer Tansuğ
- 20-Nurullah Berk/O.Zeki Çakaloz
- 48-Atelyelerin içinden-5- Elif Naci/Erhan Karaesmen

Mart 1982 Sayı-16

- 18-Halk Resim Sanatı/ Sezer Tansuğ
- 26-Mevsim ortasında Ankara/Erhan Karaesmen

Nisan 1982 Sayı-17

- 33-Doğaya yöneltlen Türk merceği/Sezer Tansuğ
- 51-ayın Sergilerinden/O.Zeki Çakaloz

Mayıs 1982 Sayı-18

- 26-Atölyelerin içinden-6-Malik Aksel/Erhan Karaesmen
- 34-Sanatçı fil kulesinde adam mıdır? /Şahap Balcıoğlu
- 40-Sanatsal Disiplin/Sezer Tansuğ

Haziran 1982 Sayı-19

- 16-Mübarek giysi takımı/Sezer Tansuğ
- 26-Ankara'dan bahar notları/ Erhan Karaesmen
- 41- Zahit Büyükişliyenile söyleşi/İnci Aral

Temmuz 1982 Sayı-20

- 19-Sergiler ağırlıklı etkinlikler arasında /Sezer Tansuğ
- 28-Duyarlılığı ince ince hesaplamak/Neriman Samurçay
- 34-Olağanüstü bir sanatçı;Semiha Berksoy/Ferit Edgü
- 44-Kadri Özyayten'in yürekli ürünleri/BirSelahattin Ganiz var şimdi/O.Zeki Çakaloz

Ağustos 1982 Sayı-21

- 34-Bir peyzaj ustası-Turan Erol/İlhan Berk
- 43-Çabalama Karalama/Mehmet Eyüpoğlu
- 48-Karınca sabrı/Şahap Balcıoğlu

Eylül 1982 Sayı-22

- 30-Şu sanat kitapları, dergileri/Sezer Tansuğ
- Ekim 1982 Sayı-23

- 30-Yaşayan Eleştirmenlerimiz-1-Eşref Üren/Erhan Karaesmen
- 46-Sergiden bir mozayik/Zeki Çakaloz

Kasım 1982 Sayı-24

- 39-Elbette rahatsız edecek/Sezer Tansuğ
- 58-Elimizi çabuk tutmak zorundayız /Zeki Çakaloz

Aralık 1982 Sayı-25

23-Güle güle sevgili insan Güzel adam! /Şahin Kaygun

45-Başkent sergilerinden notlar/Erhan Karaesmen

57-İki ressam ikisergi/Emin Çetin Girgin

Şubat 1983 Sayı-27

44-Başkent kültürüne hayat verenler/Erhan Karaesmen

56-Elif Nacille söyleşi/Şahap Balcıoğlu

66-Sergilerden izlenimler/Emin Çetin Girgin

Mart 1983 Sayı-28

58-Sergi notları/Emin Çetin Girgin

60-Peyman/MetinDeniz- Nevin İnanc

Nisan 1983 Sayı-29

26-"Tatbiki" çeyrek yüzyılı Geride Bırakıyor/Sezer Tansuğ

41-Hepimiz adına utandım/Şahap Balcıoğlu

60-Sergi Notları/Emin Çetin Girgin

63- Yaslı gittim Şen Geldim/Şahin Kaygun

64-Tualinden insan sevgisi süzülüyor/Kıymet Giray

70-Fena halde reklam

Mayıs 1983 Sayı-30

50-Sergi notları/Emin Çetin Girgin

61-Ankara notları/Kıymet Giray

Haziran 1983 Sayı-31

43-Övünç kaynağımız/Erhan Karaesmen

58-Sergi notları/E.Çetin Girgin

Ağustos 1983 Sayı-33

16-Ergin İnanc/Nimet Tuna

60-Belki bir 45 yıl sonra /Gültekin Elibol

Eylül 1983 Sayı-34

34-Bu resimler hiç günışığına çıkmadı/Gültekin Elibol

Ekim 1983 Sayı-35

52-D grubu olayı/Gültekin Elibol

55-D grubunun şerefine/ Ş.Balcıoğlu

62-Bu sergiye Dikkat/Özdemir Altan

63-Börtecene ile söyleşi/Selim İleri

Kasım 1983 Sayı-36

35-Sanat fuarının eşiğindeyiz/ G.Elibol

44-Başkentte mevsim açılışı/Erhan Karaesmen

58-Sergi notları/E.Çetin Girgin

Aralık 1983 Sayı-37

32-Özel atölyeler sorunu /Sezer Tansuğ

66-Sergi Notları/E.Çetin Girgin

Ocak 1984 Sayı-38

24-Sergi notları/E.Çetin Girgin

Şubat 1984 Sayı-39

50-"Bozuma" uğratılmış Polaroidler/Zeynep Avcı

56-Başkentten izlenimler/E.Karaesmen

58-"Okul Eğitimi son değerlerini de yakacak"/Oktay Rıfat

Mart 1984 Sayı-40

49-Hepside usta işi 94 ürün vardı/E.Karaesmen

Nisan 1984 Sayı-41

52-Birkaç ressam/Sezer Tansuğ

- Mayıs 1984 Sayı-42
49-Ayan sordu,Yalnızcık yanıtladı.
52-1984 Baharında Ankara /E. Karaesmen
Haziran 1984 Sayı-43
64- Başkentte noktayı koyarken /E. Karaesmen
66-"Kırsal insan, Ajda müziğinin en yüce zevk doruğuna erişebilir"/Canan Beykal
kasım 1984 Sayı-48
60-"Muhteşem travesti"/Şahin Yenişehirlioğlu
65-Selim Turan, Resim ve Paris/Şahin Kaygun
Aralık 1984 Sayı-49
43-Ankara'dan bir sonbahar kesiti/ Erhan Karaesmen
45-Doğançay'ın Resmini anlamlandırma /Hayati Asilyazıcı
47-Üç Sergi/İsmet Doğan-Can Külahlıoğlu
52-Bir ışıkustasını yitirdik/Zahit Büyükişleyen
Ocak 1985 Sayı-50
38-Bedri Baykam ve Yenidışavurumculuk/Yahşi Baraz
40-Zeki Faik ve Turan Erol/İsmet Doğan-Can Külahlıoğlu
69-1984'de yarışmalar, ödüller ve Resim sanatımız/Güneş Acar
Şubat 1985 Sayı-51
50-Sayı yüksek ama coşku nerede /E.Karaesmen
53-Komet'in Resimleri/Canan Beykal-Ergin Ertem
57-Üç figüratif sergi/Can Külahlıoğlu
60-Geçmişle geleceğin arasındaki ressam/Güneş Acar
74-Genç Resim/Hayati Asilyazıcı
Mart 1985 Sayı-52
56-Jak İhmalyan/Hayati Asilyazıcı
58-Elif Naci ve D hareketi/C.Külahlıoğlu
Nisan 1985 Sayı-53
46-Özel müze gereği ve İstanbul resimleri/H.Asilyazıcı
49-Ankara eksi yirmi üç/ E,Karaesmen
52-Mehmet Gün'ün resiminde akılcı dönüşümler
53-Kasım Koçak ve Toplumcu gerçekçilik/Can külahlıoğlu
54-Gülsün karamustafa'nın üç boyutlu resimleri/Zeynep Avcı
Mayıs 1985 Sayı-54
44-Türk resminde kara mizah/Can Külahlıoğlu
46-Siyer-i Nebi/Sezer Tansuğ
51-İsmet Doğan'la "Yorumlu"bir konuşma/Ahmet Cemal
Haziran 1985 Sayı-55
54-Küheylan üstündeki çıplak kadın/Ş.Yenişehirlioğlu
56-Resimsel malzemenin değerlendirilmesi/E.Çetin Girgin
80-Festivalde plastik sanatlar,ondört sergi/E.Yazıcıoğlu
Temmuz 1985 Sayı-56
44-Bir sezonun ardından/Erhan Karaesmen
47-S.Yaşar Resim müzesi açılırken/Turgay Gönenc
49-Resim de "En genç" "En Yaşlı rekabeti/C. Külahlıoğlu
53-Güncel sanat ortamı üstüne/Beral Madra
Ağustos 1985 Sayı-57
50-İstanbul festivalinde "Sergi Festivali" /C.Külahlıoğlu
52-Sanatta önderlikE.Çetin Girgin
53-Oriyantalist Resim Piyasası/Zeynep İ

- Eylül 1985 Sayı-58
45-Taksim meydanı üzerine notlar/Vasıf Kortun
47-Şenol Yoroğlu/Şahap Balçioğlu
Ekim 1985 Sayı-59
38-Sergi Notları/Nejat Soyer
Kasım 1985 Sayı-60
43-Sorunlar, Resimler,Sergiler/E.Ç.Girgin
45-Yeni mevsim yeni umutlar/E.Karaesmen
47-Kadir Ata'da değişen ve değişmeyen/ Turgay Gönenc
48-Ömer Uluç ve var yok arasındaki insan/Nejat Soyer
Aralık 1985 sayı-61
38-İki ressam konuşuyor/Tülay Börtüçene-Hale Sondaş
43-Resimde yöntem sorunları ve yöntem/E.Ç.Girgin
47-İpşiroğlu ile Siyah kalem üstüne düşsel söyleşi/Güneş Acar
Ocak 1986 Sayı-62
39-Soyut Resim çağımızın akılcılığını simgeler/E.Ç.Girgin
42-Adnan Varınca Üzerine/Mehmet Ergüven
46-Sislerin ortasında Ankara /E.karaesmen
Ocak Sanat ve Edebiyat Eki
30-Plastik sanatlarda 1985/Güneş Acar
33-1985'in genel izlenimi/E.Karaesmen
Şubat 1986 Sayı-63
65-Sakin günlerin izlenimleri/E.Karaesmen
68-Üç sergi ve bir jüri sorunu/Sezer Tansuğ
Mart 1986 Sayı-64
37-Sergisi öncesi Mehmet Gülerüz 'le/İbrahim Niyazioğlu
40-Habip Aydoğdu üstüne/Mehmet Ergüven
42-Ali Atmaca Paris'te/Hıfzı Topuz
45-Ali Osman Gencer'le söyleşi/Aziz Bülent Tan
47-Balkan Naci İstinyeli ile kendi resmi ve yaratı üstüne/Zeynep Avcı
Nisan 1986 Sayı-65
61-Sergi sonrasında Emin ÇetinGirgin'le/İbrahim Niyazioğlu
64-Paris Notları/Bedri Baykam
67-Ertuğrul Ateş'le Son Sergileri üstüne/Mahir Güven
Mayıs 1986 Sayı-66
65-Mürşide İcmeliİstanbul'dan geçti/Nejat Soyer
67-Mustafa Ata üstüne/Mehmet Ergüven
Haziran 1986 Sayı-67
38-Frankfurt-İsfahan Hattı ve Oya katoğlu
41-Nejat Devrim ve bir Dönemden Sayfalar/N.Soyer
43-Hanefi Yeter "Düş veDans" / Güner Yüreklik
45-Orhan Taylan'a geciken bir Merhaba /E.Ç.Girgin
55-Bir Biennal /Beral Madra
57-"Saba Melikesi" ilebir konuşma /Ece Ayhan
Temmuz 1986 Sayı-68
58-Mevsim sonu düşünceleri/E. Karaesmen
60-"Öncü Türk Resminden bir kesit" ressamaları/E.Ç.Girgin
96-Plastik Sanatlar ve Kültür politikaları/ Kaya Özsegin
Ağustos 1986 Sayı-69
44-Hale Arpacioğlu-Mustafa Ata- Bedri Baykam - İsmet Doğan - Adem Genç
Mehmet Gün-Kemal Önsoy - Şenol Yoroğlu - Türkaya Ataöv ,

Ataöv - Mehmet Ergüven - Hasan Bülent Kahraman - Erhan Karaesmen - Can
Külahlıoğlu - Beral Madra - Kaya Özsezgin - Nejat Soyer -Sezer Tansuğ
Eylül 1986 Sayı-70

59-Resim ve Delilik/Gürhan Tümer

62-Ömer Uluç üstüne / Mehmet Ergüven

Ekim 1986 Sayı-71

36-Rasin resim yapıyor/Nejat Soyer

39-Ressam Abdülmecit Efendi/Tomur Atagök

Kasım 1986 Sayı-72

59-Bedri Baykam'ın ayrıcalığı ve sorumluluğu /Beral Madra

64- Ortaçağ kavimleri ve Yeni mevsim /Erhan Karaesmen

67-Çağdaş sanatçılarımız ve "Nü" /Şükran Moral

70- Cihat Özegemen ve Soyağaçları/Ece Ayhan

Aralık 1986 sayı-73

61-Sanatta güncellik ve Ankara sergileri /E.Karaesmen

64-Sanatçı- sanat yapıtı ilişkisi VE İstanbul sergileri/BeralMadra

Ocak 1987 Sayı-74

54-Füreya Koral'ın en büyük ödülü /Ferit Edgü

56-Sahibini bulan ödül/ NejatSoyer

58-Kocaman bir sanatçı/ M.Ergüven

60-1977-1987 Geçmiş bir on yıla bakış /Beral Madra

86 EKİ

30-PlastikSanatların Bir Yılı/E.Ç.Girgin

Şubat 1987 Sayı-75

60-Hezarfen Mevlüt Çelebi yada dilin aynasından resme/ Vural Bahadır Bayrıl

62-Dünya piyasasının Yeni Gözdesi;Geometrik Sanat /Bedri Baykam

Mart 1987 Sayı-76

62-Gündemdeki konular ve sergiler /Beral Madra

65-Malik Aksel'in ardından / Sezer Tansuğ

Nisan 1987 Sayı-77

68-Ilık bir bahar özlemindeki Ankara da sergiler/E.Karaesmen

71-Sanatçı-pazar ilişkisi ve İstanbul sergileri/Beral Madra

74-Belkıs Mustafa'nın resimleri/ Şelçuk Erez

Mayıs 1987 Sayı-78

57-Türk Resminde modernleşme süreleri /Beral Madra

60-Mahmut Cuda Genç öldü/Kıymet Giray

62-Dağılan Şeyler/Önay Sezer

63-"Eşyanın kötü tadı" Üzerine İsmet Doğan'la bir Konuşma/V.B.Bayrıl

64-Ertuğrul Ateş ve Resimleri/Şükran Mordı

Haziran 1987 Sayı-79

48-Buralarda ve oralarda 1987 baharı/E.Karaesmen

51-Sanatta dolu bir hayat;Elif Naci/S.Tansuğ

52-Veysel Günay'ın yaşanası doğa kesitleri/Kıymet Giray

Temmuz 1987 Sayı-80

50-"Günümüz sanatçıları" ve "Öncü türk sanatı"Sergileri/Beral Madra

55-Sanatta öncülük ve öncü türk sanatından bir kesit/Canan

Beykal

- 57-Bir yenilik;Galeri-Atelye/İbrahim Niyazioğlu
59-Boya-Konu alışkanlığı vesanaun düşünselliği/Bedri Baykam
Ağustos 1987 Sayı-81
56-Bir serginin ardından/Beral Madra
59-Yarı yitik bir kuşağın dosyası-1-/E.Karaesmen
63-Şenol Yorde neden olmaktadır. Süre gelen yarışmalar, devlet ozlu;Ödün
vermeyen militan tavır/İbrahim Niyazioğlu
Eylül 1987 Sayı-82
37-Burhan Doğançay ve Uluslararası sanat ilişkilerimiz /İ?niyazioğlu
39-Yarı yitik bir kuşağın dosyası -2-/E.Karaesmen
43-Görsel sanatlarda eleştiri yokluğu/Fusun Onur
Ekim 1987 Sayı-83
67-İnsan onurunun ressamı Mehmet Gün/Sezer Duru
70-Ömer Uluç ile ressamın varolması üzerine/İ.Niyazioğlu
72-Yarı yitik bir kuşağın dosyası-3-/E.Karaesmen
Kasım 1987 Sayı-84
65-Yürekle,sevgiyle yaratan Otyamlar/Nimet Arzık
68-Fısıltıları çılgılık olan Sarkis/İ.Niyazioğlu
70-Yeniden bir sonbahar/E.Karaesmen
Aralık 1987 Sayı-85
35-Yarı yitik bir kuşağın dosyası-4-/E.Karaesmen
42-"Yaşanan Sanatı" yaşamak isteyenlere dair/İ.Niyazioğlu
Ocak 1987 Sayı-86
48-Leyla Gamsız;Resim benim için yaşam kadar önemli/Alı Alpaslan
Şubat 1988 Sayı-87
72-İlk sergiler,"ilk" sergiler/Beral Madra
75-Zeki Faik İzer'e Dair/Sezer Tansuğ
80-Ankara sergilerinde zoru deneyenler/E.Karaesmen
83-Adnan Çoker tuale yeni kimlik kazandırmak istiyor/Alı Alpaslan
86-Mustakiller ve D grubu /Canan Beykal
Mart 1988 Sayı-88
58-Günümüzdeki çiçeğin imi /Ş.Yenişehirlioğlu
60-Yüksel Aslan ve "Etkiler" /Beral Madra
64- Yaşam sınırını zorlayanlar/K.Giray
66-Modernizm ve Türkiye /Mehmet Gülerüz
72-Yaşanan dünyanın yansıdığı resimler/A.Alpaslan
Nisan 1988 Sayı-89
80-Zamansız bir kayıp/Şahin Paksoy
84-Cemil Eren'le akşam sessizliğinde söyleşi/Ş.Yenişehirlioğlu
88-Sanatın ve sanatçının özü konusunda bir söyleşi/Hale Arpacioğlu
96-Öykünmek üzerine düşünceler/Beral Madra
Mayıs 1988 Sayı-90
70-Genç ressamlar ne diyor?/Beral Madra
Haziran 1988 Sayı-91
70-Necati Abacı ve "Çizgilerle sanat kadınları"/Mümtaz Sağlam
72-Balkan Naci İstimyeli'nin resimleri veya "Beyazlığı çok fazla geceler"/
Fatma Oran
Temmuz 1988 Sayı-92
60-Öncü türk sanaundan bir kesit sonrasında "öncü" lerle söyleşi/ Esin Dalay
66-Sanat-Siyaset evliliği ve Bedri Baykam sergisi /Beral Madra

Ağustos 1988 Sayı-93

62-"Polifoni ve Güç" sergisi üzerine Mehmet Gün ile söyleşi/ Zehra İpşiroğlu

64-Günümüz sanatçıları İstanbul sergisi/Yusuf Taktak
Ekim 1988 Sayı-95

38-Çoşkun bir gözlemci;Eren Eyüpoğlu/Sezer Tansuğ

40-Eren Eyüpoğlu'nu anış/Turan Erol

42-Naif ressamlar Naif resmi anlatıyor/Bircan Ünver

94-Bu eğitim kurumlarıyla plastik sanatların geleceği daha da karanlık olacaktır/Canan Beykal-İsmet Doğan

97-Ankara'da bu mevsim üç yüz sergi /E.Karaesmen
Kasım 1988 Sayı-96

74-Bedri Rahmi hakkında bir genelleme/Sezer Tansuğ

76-Ömer Uluç'la sıkı resim konuşması/Ece Ayhan

78-Bir güzel sonbahardan kesitler/E.Karaesmen

82-Mehmet Güler'le 25 yılın hesaplaşması/Canan Beykal

87/Mehmet Güler "İlk karşılaşma" resimlerini anlatıyor/Bircan Ünver
Aralık 1988 Sayı-97

62-Hale Arpacıoğlu ile Çağdaş resim söyleşisi/İ.Aksüğüdür Duben

68-"Sıkı Resim" konuşmalarına ek /Ömer Uluç

74-Giz, İmge,Düş evet. Ne var değişen/Bircan Ünver

76-Mübin'in ışıklı penceresiyle Mehmet İleri/Sezer Tansuğ
Ocak 1989 Sayı-98

56-Nuri İyem'de Bütünleşen/Turgay Gönenç

60-Gül Derman ve İstanbul'u, hamamları,martıları/Bircan Ünver

63-Safa;Renk ve Humour/Ferit Edgü

65-Kalender, onbeş yılın tamamını sergiliyor/Onur Bayıç

68-" D grubunu yansıtan kişilik,Zeki Faik İzer/Canan Beykal

70-Karınca gerçeküstücülüğü üstüne Cihat Özegemen ile konuşma/Ece Ayhan

72-Donuk yüzlü cinsellik/Şahin Yenişehirlioğlu

74-Yılın başında İstanbul da resim /Sezer Tansuğ
Şubat 1989 Sayı-99

74-Sabri Berkel'deki Üslup kalitesi/Sezer Tansuğ

76-Resim yaparken,kültür birikimine yaslanılmalı/Esra Güner

83-Abidin Elderoğlu ya da akademizden kaosa/Turgay Gönenç
Mart 1989 Sayı-100

67-Büyücü kaptan Sarkis'in savaş meleği/Canan Beykal

70-Çağdaş bir masal düzenleyicisi;Engin Atılıhan/F.Erkmen Akerson

76-Bubi'nin resimsel nesneleri/Yalçın Sadak

78-Kırkambarımsı/E.Karaesmen

84-Figürleşme sürecinin Özü/Sezer Tansuğ

86-Kırk Yılın derinliği,Nedim Günsür'ün Resmi/Turgay Gönenç
Nisan 1989 Sayı-101

24-Jale Erzen ile sanat ve sanatı üzerine/M.A.Kurtiç

32- Zamanın sarkacıdaki adam Burhan Uygur/Turgay Gönenç

42-Tülin Öztürk ve insanın özel tarihini resmetmek/Bircan Ünver

56-Mustafa Ata ile son sergisinde/Canan Beykal

65-Paris'te bir Türk;Osman Dinç/İsmet Doğan

70-Işık Özışık suluboyalarını anlatıyor/Sezai Bayar
Mayıs 1989 Sayı-102

32-Fevzi Karakoç'un resmi üzerine bir değerlendirme/E.Ç.Girgin

- 34-Unutulmuş ifadeyi yaşatma çabası/B.Ünver
52-Yalçın Gökçebağ'ın yalın insanları/Sezai Bayar
Haziran 1989 Sayı-103
35-Sanatın kurumlaşması üzerine düşünceler/E.Karaesmen
48-Balkan Naci'nin deniz kızları/Fatih Özgüven
84-Mustafa Altıntaş'ın son sergisinden notlar/Aytekin Hatipoğlu
Ağustos 1989 Sayı-105
18-Onuncu yılında "Günümüz sanatçıları İstanbul sergisi" /Bircan Ünver
42-Söyleyecek sözü olan 10 sanatçının 10 işi/Semih Kaplanoğlu
66-Himalaya yamaçlarından İstanbul sahillerine/E.karaesmen
72-Plastik sanatçılarına yeni bir örgüt/Buket örtülmüş
Eylül 1989 Sayı-106
36-Cevat Dereli'nin ardından/Kıymet Giray
48-Otuz yıllık birikimin sonucu;Yüzler ve şeyler/ Bircan Ünver
Ekim 1989 Sayı-107
38-Feshane sanatla belgeleniyor/Hami Çağdaş
66-Yetenek yaratıcılıkla içiçedir/Fuat Acaroğlu
67-Sanatçılar entellektüel gelişimi önemsemiyor/Figen Altıntaşbaş
Kasım 1989 Sayı-108
54-Balkan Naci'nin son sergisi yada rengi; Kül/Lale Müldür
64-Özdemir Altan ve resim serüveni/Tülin Onat
Aralık 1989 Sayı-109
19-Bedri Rahmi'nin Amerika deneyimi/Sezer Tansuğ
25-Seksenli yılların Sanatı-2-/ Beral Madra
35-Alp Tamer Ulukılıç'ınresim atmosferi/Mehmet Ergüven
64-Tayfun Erdoğan'ın Resim serüveni/Şahin Kaygun
66-Gerçeküstü Biçemi yaşayan sanatçı;Mehmet Aydoğdu/ Kıymet Giray
Ocak 1990 Sayı-110
7-Neşet Günel'da bütünleşen bütünler/Turgay Gönenc
Şubat 1990 Sayı-111
16-Adnan Varınca'nın natürmortları üstüne çözümleme notları/Turgay Gönenc
Mart 1990 Sayı-112
48-Aydın Ayan epik resimlerini anlatıyor/Hami Çağdaş
65-Dörtel için yazılmış bir sonat göndermeler/Nilgün Özayten
Nisan 1990 Sayı-113
10-Komet ile "Komet" konuşması
32-Yaratıcıları "Duyarkatları" anlatıyor/Hami Çağdaş
48-Sanatsal Dönüşümlerin değişimi/Beral Madra
58-Duygu resimleri ya da baharda hüznün açan ağaçlar/Şahin Kaygun
Mart 1990 Sayı-114
18-Zahit Büyükişliyen'in yirmi beş yılı/Salim Özgilik
Haziran 1990 Sayı-115
43-İsmet Doğan resmine yakın bir bakış/Can Külahlıoğlu
Temmuz 1990 Sayı-115
9-Mürşide İcmeli'de evrenin bilinçaltı/Önay Sözer
34-Doğan Paksoy'un resimlerinde aykırı ilişkilir/S.Tansuğ
42-Yusuf Taktak Duygu ve bilgi birikimini sergiliyor/ Ludmilla Behramoğlu
60-Tarihin talihsiz ameliyatı;"555K" sergisi/Can Külahlıoğlu

- 82-Ankara'lı Ressamlar yaratmanın tadına birlikte varıyorlar/Sezai Bayar
90-Bir yüzyıl çizen sanatçı;Erte/ Osman Şengezer
Ağustos 1990 Sayı-117
84-27 Mayıs özgürlük demekti/Bedri Baykam
Eylül 1990 Sayı-118
10-Yeni bir sergiler dönemine doğru/Sezer Tansuğ
54-"555K" sergisi ve gözden kaçırılmaya çalışanlar/Semih Balcıoğlu
Ekim 1990 Sayı-119
12-Çağdaş sanatta "uğraşanlar"/Beral Madra
52-Resimde uluslararası sanat ilişkilerimizde son durum/ SezerTansuğ
Ekim Özel sayı
13-Batılılaşma sürecimizin doruk noktalarından biri/İsmail Tunalı
16-Osman Hamdi Bey'in resminde üslup ayrımları/S,Tansuğ
19-Osman Hamdi resminde doğu-batı ikilemi/İ.A.Duben
Kasım 1990 Sayı-120
12-Ferit Edgü'nün Berlin resimleri;Trans,Denetim,Güç/Joachim Sartorius
22-Erol Akyavaş inoklastlar için ürettiği ikonları anlatıyor/Semih Balcıoğlu
Aralık 1990 Sayı-121
17-Çağdaş sanat müzesine giden yolun ilk adımları/Tomur Atagök
36-Enfraruj resimleri/S.Kaplanoglu
56-"Düşlerimiz yalanlarımızdır" / B.Ünver
60-Orhan Pamuk ile Kürşat Başar'ın kitapları ve resimsel karşılıkları/ Bedri Baykam
Ocak 1991 Sayı-122
16-"8 sanatçı 8 iş" sergisi;Başka boyutlarda sanat/Beral Madra
41-Çağdaş toplumlarda iletişim ve sanat/ Narinç Ataman
51-Yavuz Tanyeli yaşamını yeni baştan kurguluyor/Nur Nirven
60-Sanatta konvansiyonel-Tradisyonel ilişkisine bakışlar;Resim- Kavramsal sanat açısından/Hasan Bülent Kahraman
76-Naif sanat ve bir inceleme/Şahin Yenişehirlioğlu
Şubat 1991 Sayı-123
20-Sanatçılarımızda modern ve modern sonrası eğilimler/Beral Madra
30-Moskova'dan Lizbon'a/S?Tansuğ
54-Sözsüz anlatım dillerinin ustası; Oktay Anılanmert/Sema Olgaç
64-Sanatta Konvansiyonel-Tradisyonel ilişkisine bakışlar;Resim-Kavramsal sanat açısından/H.B.Kahraman
76-Kravat,Venüs,kelpçe,miğfer,obelsk,yıldız ve diğerleri/ seher Ardam
Mart 1991 sayı-124
19-İyimserliğin zorlaştığı dönemler/E.Karaesmen
26-Özgünlük ve olabilirlik konusunda bir konuşma/Özdemir Altan
40-Değinmeler/T.Gönenc
58-Sanatta Konvansiyonel-Tradisyonel ilişkisine bakışlar;Resim kavramsal sanat açısından/H.B.Kahraman
70-Mevlüt Ayyıldız'ın izleyici rahatlatan resimleri/Nur Nirven
Nisan1991 Sayı-125
7-Şahin Kaygun ile fotoğrafın sınırlarına yolculuk/S.Rıfat
24-Tülin Onat'ın resimsel süreci/özdemir Altan
40-Modern'den Postmodern'e-1-/Beral Madra

- 43-Elif Ayiter'in resimleri/Nancy Lunsfort
52-Derindeki yüze değinmeler/S.Balcioğlu
Mayıs 1991 Sayı-126
14-Maya ile Anadolu'da usulünce sevişmek/Can Külahlıoğlu
17-Yüksel Aslan'ın resmine bir resimaltı/Adnan Özyalçınır
30-Şifreler sunmayan bir ressam;Ediz Tezel/Mehmet Ergüven
38-Düşsel bir labirente bir yolculuk/Sema Olgaç
45-Modern'den Postmodern'e -2-/Beral Madra
Haziran 1991 Sayı-127
7-" Kiç" olgusuna estetik ve sosyolojik bir bakış /H.B.Kahraman
36-Balkan Naci ile "Deli gömleği" sergisinde/B.Ünver
50-Çiçeklerle gelen/E.Karaesmen
66-Modern'den Postmodern'e -3- /Beral Madra
Temmuz 1991 Sayı-128
14-İlk " Sanat Fuarımız " açılıyor/C.Külahlıoğlu
43-Eleştirmenler derneği(AİCA)sorunumuz/S.Tansuğ
72-Goya'nın Maya'sından İsmet Doğan'ın "Maya" sına/Deniz Şengel
Ağustos 1991 sayı-129
26-Fuar gerçeği üzerine düşünceler/S.Tansuğ
31- Türk resminde iki çıkmaz /H.B.Kahraman
80-Sanatı ve düşüncesiyle son Latife Abdülmecid/Cengiz Özakıncı
Kasım 1991 Sayı-132
8-Abidin Dino'nun kitap resimlemeleri/T.Gönenç
28-Çağdaş sanat düşüncesine bir katkı/Hüsamettin Koçan
44-" 9. Türk Sanatları kongresi" nin düşündürdükleri/Metin Sözer
50-Plastik malzemeye dönüşüm/Adnan Çoker
52-Sergi düzenlemesinde en önemli öğesi yapıttır/Tomur Atagök
64-Hayatin gerilimini taşıyan resimler/Nur Nirven
Aralık 1991 Sayı-133
38-Ten eşiği/S.Balcioğlu
52-Üslubun heykelleştirilmesi,Balkan Naci'nin son yapıtları/Lale Müldür
78-Akdeniz'in sanat merkezinde bir Türk Ressam/Mehmet Demirel
Ocak 1992 Sayı-134
17-Plastik Sanatlarda yol ayrımı /Beral Madra
24-Yılan Dönencesi/S.Tansuğ
52-Gerçeğin hayali/Ş.Yenişehirlioğlu
54-Değınmeler/T.Gönenç
58-İnsansız resim ile insanı anlatan ressam;Güner Ener/Kemal Özer
60-Türkiye'de çağdaş sanat üzerine yapılan spekülasyonlar/Vasıf Kortun
68-Neveser'in kapalı pencereleri/Özay Erkılıç
Şubat 1992 Sayı-135
7-"Anı-Belek" sergisinin ardından;Bellek, Anı-Kimlik ve sanatçı Hamdi Çağdaş
32-Ali Avni Çelebi ile gelen/T. Gönenç
44-Gerçek üstücü sorgulama ve Mehmet Uygun'un resimleri/Oğuz Makal
60-Tanpınar'ın plastik sanatlar üzerine yazıları/Turan Alptekin
63-Almanya'dan iki sanatçı/Sezer Tansuğ
Mart 1992 Sayı-136
26-Sürekli arayışla sağlanan plastik zenginlik/Buket Öktülmüş
31-Değınmeler/Turgay Gönenç
38-Hale Sontas'ın doğa ve tanrı yorumları/Özay Erkılıç
40-Günümüz tanrıları/Fuat Acaroğlu
56-Börtece'nin edebiyat ile felsefe bileşkesi resimleri/N. Nirven
72-Hakan Onur'un yaşamından kurguladığı resimler/Bülent Çağ
Nisan 1992 Sayı-137
5-Çağdaş sanat Türkiye ile Yunanistan'ı buluşturdu/Hami Çağdaş

- 8-Bizim sanatçılarımızda evrensel olanı kucaklıyor artık/Beral Madra
24-Seyyit Bozdoğan ile resimleri üstüne/S.Tansuğ
43-Bubi resimlerini anlatıyor/Yalçın Sadak
Mayıs 1992 Sayı-138
14-Soyut resmimizin bir ustası;Ferruh Başağa/L. Behramoğlu
32-Değinmeler/T.Gönenc
Haziran 1992 Sayı-139
14-(s) imgeler dünyasında bir gezi/Vasıf Kortun
19-Bir sergi dolayısıyla İmge-Simge-Söylence kavramları üstüne /H.B.Kahraman
30-Burhan Uygur yada gerçeğin düşsel konuşmaları/Turgay Gönenc
45-Yusuf Taktak'ın evrensel dili /N.Nirven
Ekim 1992 Sayı-143
22-SanArt 92 Etkinlikleri /Jale Erzen
66-Büyüyen İstanbul'a farklı bakışlar/A.Akay
Aralık 1992 Sayı-145
44-Mübin Orhon yalnızlığın dehşetli bir ustasıydı/Utku Varlık
53-Bülent Nikravan'ın Bireyselleşmek isteyen fosilleri/A.Akay
72-İstanbul Bianeli günümüz sanatının aynasıydı/L.Behramoğlu
Ocak 1993 Sayı-146
32-Yeni yılda yeni atılımlar/S.Tansuğ
46-Kırılğan bir duyarlılığın resimleri/L.Behramoğlu
Mart 1993 Sayı-148
68-Resimde düşüncenin kanı/Özdemir İnce
74-Sanatta sivil girişim/Şefik Kahramankaplan
94-İsmet Doğan kavramsal mı nominalist mi./Suzanna Milevska
106-Kültürel konumumuz ve İstanbul Bienali/Beral Madra
Nisan 1993 Sayı-149
66-Tanju Demirci Yitik kökenin ardından/Yalçın Sadak
72-Hakikat bakış açısına göre/Nurdan Özseker
78-İstanbul Bianelinin yurtdışı yankıları
Mayıs 1993 Sayı-150
44-Selda Asal'ın resimlerinin anlamı/T.Şikar Özgelen
49-Saatleri ayarlama sergisi/Aytekın Hatipoğlu
54-Ayten Doğu'nun resimlerinde iç mekan/Ö.Erkılıç
61-Hollanda'ya Türkiye'yi anlatan bir ressam/Jaap de Jong
68-Karanlık ve aydınlık/Neriman Samurçay
86-Varoluşu renklerde arayan bir ressam/Mehmet Ergüven
94-Ressamın bir ölümlü olarak portresi/Vural Bahadır
Haziran 1993 Sayı-151
26-İki portrenin izinde/M.Ergüven
80-Figür boyanın sırtı/İsmail Ertürk
Ağustos 1993 Sayı-153
53-Yüzyıl boyunca yaşadıklarımız, yaşamadıklarımız/Beral Madra
Eylül 1993 Sayı-154
30-Yeniden" Türk Kavramsal Sanatı" üstüne /H.B.Kahraman
38-Yüzyıl boyunca yaşadıklarımız, yaşamadıklarımız/Beral Madra
41-Sanatın yeri/Zehra İpşiroğlu
43-Sabri Berkel'de sonsuzluğa adım attı/Canan Beykal
58-3.plastik Sanatlar Fuarı ümit veriyor/Nur Nirven
88-Genç sanatçılar ve örnek bir sergi/Kıymet Giray
Ekim 1993 Sayı-155
53-Azimli genç sanatçılar/Olcay Güneş
61-Maskeler ve Gizledikleri/Mehmet Ergüven
66-Geleneksel kültürümüzün Çağdaş yorumları/Semih Özkan
96-Resmimiz bir ustasını daha yitirdi/Semih Özkan
100-Yüzyıl boyunca yaşadıklarımız,yaşamadıklarımız/Beral Madra
Kasım 1993 Sayı-156
20-Sanatçının farklı yazısı/Tomur Atgök
30-Direnen bir yenilikçi Nejad Devrim/Sefa Sağlam

MİLLİYET SANAT DERGİSİ

Şubat 1980 Sayı-1

34-Denge arayan dengesizliğin uyumu;Fikret Mualla/Alpay Kabacalı

63-Şeker Ahmet Paşa/Kaya Özsegin

72-Türkiye'de resim piyasasının bazı boyutları/S.Tansuğ

120-Figür Geleneğinde Yöresel yaklaşımlar/Ahmet Köksal

122-Ankara'da sergiler/Kaya Özsegin

Nisan 1980 Sayı-2

30-Resim sanatımızın iki ustası;Münif Fehim ve İnap Hulusi/Turhan Selçuk

63-Üsküdar'lı Hoca Ali Rıza/Türkaya Ataöv

135-İstanbul'da sergiler(Bedri Rahmi,Eren Eyüpoğlu,Abidin Elderoğlu,Nuri Abaç,Kainat Barkan,Türkan Rador)/A.Köksal

138-Ankara'da sergiler(Nuri İyem-Ramis Aydın),(Hamza İnanç) /K.Özsegin
Mayıs 1980 Sayı-4

30-Orhan Peker/Turan Erol

46-Çallı/Elif Naci

56-Feyhaman Duran/Kaya Özsegin

79-Naif sanatın geçirdiği evreler/Fahir Aksoy

118-İstanbul'da sergiler(Halil Paşa ve Namık ismail),(Aloş ve Süleyman Saim Tekcan)-(Cihat Özegemen ve Faruk Cimok),(Zeki Kırıl,Fikret Kolverdi,Aylin Örek) /A.Köksal

121-Ankara'da sergiler(Hoca Ali Rıza),(Eşref Üren),(Mengü Ertel ve Kayıhan Keskinok)/K.Özsegin

Haziran 1980 Sayı-5

96-Ressam Mahmut Cuda ile bir söyleşi/Mehmet Ergüven

119-İstanbul'da sergiler(Eşref Üren,Şeref Akdik,Aliye Berger),(Mümtaz Yener,Balaban-Devrim Erbil)Ahmet Köksal

123-Ankara'da sergiler/K.Özsegin

Temmuz 1980 Sayı-6

80-Dostum Agop Arod/Oktay Akbal

121-İstanbul'da sergiler(Özdemir Altan),(Perihan Balcı),(Gülsün Karamustafa,Haldun Naziker,Ali Oşman Gencer)/A. Köksal

124-Ankara'da sergiler/K.Özsegin

Ağustos 1980 Sayı-7

32-Hamit Görele'nin ardından/Türkkaya Ataöv

Eylül 1980 Sayı-8

27-"Deniz Küstü"/Abidin Dino

47-Nedim Günsür/Mehmet Ergüven

62-Halkımızın ressamı Jak İhmalyan/Türkkaya Ataöv

124-İstanbul'da sergiler(Salih Acar)/A.Köksal

Ekim 1980 Sayı-9

Türk Ressamları-1-(Şeker Ahmet Paşa 1841-1907)/Kaya Özsegin

49-Sergiler/A.Köksal

50-Yeni sanat döneminin eşiğinde/Kaya Özsegin

Ekim 1980 Sayı-10-15

Türk Ressamlarımız-2-(Osman Hamdi 1842-1910)/K.Özsegin

Kasım 1980 Dizi-11

Türk Ressamlarımız-3-Türk Primitif Ressamları/Kaya Özsegin

47-Sergiler(Ali Avni Çelebi),(Nevzat Akoral,Vecih Bereketoğlu),(Nurullah Berk),(Mehmet Güler) -5-(Ömer Uluç)/K. Özsegin

- Kasım 1980 Yeni dizi-12-15
48-Sergiler(Burhan Uygur),(Mustafa Pinevnelii),(Mehmet Pesen)/A.K
Türk Ressamları-4-(Süleyman Seyit 1842-1913)/K.Ö
Aralık 1980 Yeni dizi-13
32-"Türk Resminde Natürlümler"/K.Ö
48-Sergiler(Cevat Dereli),(Sabri Berkel),(Nihat Akyunak)/A.K
49-(Erol Kınalı,Vecdi Candemir)/K.Ö
Türk Ressamları-5-(Hüseyin Zekai Paşa 1860-1919)/K.Ö
Aralık 1980 Yeni Dizi-14
Türk Ressamları -6-(Hoca Ali Rıza 1885-1930)/K.Ö
48-Sergiler(Mümtaz Yener,Arif Kaplan,Adnan Turani),(Berna Türemen,Tülin Onat,
Orhan Taylan)
64-Mahmut Cuda 6-K.Ö
Ocak 1981 Yeni Dizi-15
26-1980 Plastik sanatlar /K.Ö
48-Sergiler(Turan Erol),(Elif Naci), (Muhsin Kut,Selçuk Toğul,Haluk Pekman)/A.K
49-İki kuşak birarada/K.Ö
50-14.DYO Sergisi/K.Ö
Ocak 1981 Yeni Dizi-16
46-Sergiler (Şadi Çalık),(Gürol Sözen-Gülseren ve Teoman Südor)/A. K.
48-Şeref Bigalı/K.Ö
Şubat 1981 Yeni Dizi-17
32-Abdi İpekçi resim yarışmasının ardından/K.Ö
35-İstanbul'daki sanat galerileri/A.K
49-Sergiler(Agop Arad ve Turgut Atalay),(Fikret Otyam ve F.Otyam/A.K
49-Eren Eyüpoğlu/K.Özsegin
Şubat 1981 Yeni Dizi-18
28-Abdi İpekçi resim yarışmasında ödül kazananlarla konuşmalar/Kemal Önsoy,
Mevlüt Akyıldız,Erol Kınalı,Şenol Yoroğlu
48-Sergiler(Şadan Bezeyiş),(Pertev Taner,Tuncay Betil),(Hüseyin Rıfat
Çeteci)/A.K
49-Bir sergiler"Cocktail'i"/K.Ö
Mart 1981 Yeni Dizi-19
48-Sergiler(Mürşide İçmeli-Münip Özben),(Adil Doğançay, Ruzin
Gerçin,Ünal Toker)
49-Şefik Bursalı/K.Ö
Mart 1981 Yeni Dizi-20
48-Sergiler(Cemal Tolu),(Ünal Cimit, Kadri Özyayten)/A.K
49-Hakkı Anlı/K.Ö
Nisan 1981 Yeni Dizi-21
48-Sergiler (Eren Eyüpoğlu),(Mustafa Aslier),(Andre Verlon, Sevsevil,Akyol Ka-
rakaş,Naziker)/A.K
49-Bir dış sergi;Türemen,Durmuş,Sontaş Balaban sergileri/K.Ö
Nisan 1981 Yeni Dizi-22
30-Doğa Çağdaş Türk Resim Sanatında, sonsuz bir ilginin kaynağı olmuştur/
K.Özsegin
32-"Türk Resminde Peyzaj"/A.K
46-Sergiler(Güngör Taner),(Mustafa Şener),(Naile Akıncı ve Demet Yer-
sel)/A.K
47-Resim sanatının üç ağır işçisi/Ferit Edgü
48-Soluklu işlerin özlemiyle/K.Ö
Mayıs 1981 Yeni Dizi-23
47-Sergiler(Neşe Erdok),(Gencay Kasapçı yeni bir dönemde),(Mustafa Ayaz,Meh-
met Sönmez,A.Osman Gencer)/A.K
48-Üç kuşaktan izlenimler/K.Ö.

- Mayıs 1981 Yeni Dizi-24
7-Balkan Naci İstinyeli ile bir konuşma
20-Soyut sanat anlayışını yaşamın sonuna dek inatla sürdüren ressamımız Mübin Orhon'u yitirdik/A.K
47-Sergiler(Hakkı Anlı,Yeniçeli,Uzunömeroğlu) A.K
49-Süren bir gelişmenin toplu aşamaları/K.Ö
50-İki anma sergisi/K.Ö
Haziran 1981 Yeni Dizi-25
51-Yeni galerilerdin yeni sergilere/K.Ö
Haziran 1981 Yeni Dizi-26
47-Sergiler(İbrahim Çallı'yı anış),(İhap Hulusi,Metin Ateş)/A.K
48-Eski ustaların yeni süprizleri/K.Ö
Ocak 1982 Yeni Dizi-39
23-"Atatürk Yılı olarak 1981 köklü atılımlar açısından kaçırılmış bir fırsattır/K.Ö
48-Sergiler(Neşet Günel),(Nüzhet Kutluğ, Bihrat Mavitan/A.K
49-Dört önemli sergi/K.ö
Ocak 1982 Yeni Dizi-40
16-Turgut Zaim;"Büyük bir yaratıcı"/Cahit Külebi
24-Amerika'da Türkiye'yi yansıtan bir ressam; Zeki Fındıkoğlu
47-Sergiler(Özgün baskı resminde 35 yıl),(Filiz Başaran Özyayten)
(Tansel Berksoy'un Plastik Resimleri)/A.K
48-Naiflik, Naif ressamlar, Eye ve Resimcioglu/K.Ö
Şubat 1982 eni Dizi-41
14-Nurullah Berk'in Sanat yaşamımızdaki yeri, sanatçı kişiliği/Turan Erol
18-Nurullah Berk için/Sezer Tansuğ
47-Akyunak,Aydın Ülker,Fevzi Karakoç/A.K
Şubat 1982 Yeni Dizi-42
48-Nuri İyem,Mehmet Gün,Mehmet İleri/A.K
49-Bir anma sergisi ve ötekiler/K.Ö
Mart 1982 Yeni Dizi-43
36-Bir fotoğraf resmi/Cemal Süreyya
48-Bir yerellik ustası;Malik Aksel, Cihat Burak'ın dünyası, Plevneli'nin resim gezileri/A.K
49-Kalıcı yada geçici olmak/K.Ö
Mart 1982 Yeni Dizi-44
47-Devrim Erbil'de şiirsel gerçeklik, Nazlı Ecevit, Ali İsmail Türemen,Leman Tosuner, Halk resminden örnekler/A.K
48-İnsan, uygarlık ve doğa çevresinde/K.Ö
Nisan 1982 Yeni Dizi-46
48-Lütfü Günay, S.Sami Tekcan,Oktay Günday/A.K
49-Burhan Uygur'un resimleri, Melike Kurtiç Abasıyanık, Devrim Erbil/
K.Ö
Mayıs 1982 Yeni Dizi-47
48-Şeref Akdik'ten yöresel duyarlıklara/A.K
50-Resim,ressam, sergi/K.Ö
Mayıs 1982 Yeni Dizi-48
48-Refik Epikman'ı anış, Kaptan'ın doğaya bakışı, Özer Kabaş'ın resimleri/
A.K
50-Gerçek bir "safyürek" /K.Ö
Haziran 1982 Yeni Dizi-49
16-Resim tarihimizde bir dönem;Soyut Dışavurumculuk/İpek Aksüğü
48-Türk Resminde soyut anlatımcılık/A.K
48-Barutçu ve Görüney'in suluboyaları/A.K
Haziran 1982 Yeni Dizi-50
47-Maide Arel,Orhan Ersoy, Müşerref Ergen, Ayşe Nur/A.K

- 48-Bir çoğalmanın gerisinde kalan/K.Ö
Temmuz 1982 Yeni Dizi-51
- 33-İki festival sergisi/A.K
- 34-Giden mevsimin ardından/K.Ö
Temmuz 1982 yeni Dizi-52
- 34-"Sanatın Doğruluğu" ve "Art Nouveau"sergileri/A.K
- 35-Kınıklı'nın sergileri/K.Ö
Ağustos 1982 Yeni Dizi-53
- 39-Güntümüz sanatçıları açık hava sergisi/A.K
- 41-İki karma sergi/K.Ö
Eylül 1982 Yeni Dizi-55
- 38-"Türkiye Gravürleri" nedeniyle/K.Ö
Eylül 1982 Yeni Dizi-56
- 40-Yeni mevsimin ilk sergileri/A.K
- 40-Kenan Özbel'in Resimleri/A.K
- 41-Mevsim başında genel izlenimler/K.Ö
Ekim 1982 Yeni Dizi-57
- 13-1972-82 Türk Resim Sanatında yeni bir arayış dönemi oldu/K.Ö
- 32-Yeşeren Umutlar;Bulut, Fındık, Yazıcı/A.K
- 32-Bir tutkunun çevresinde;Pektaş, Cedioli,Orbay/A.K
- 33-Yerli ve yabancı birkaç sergi/K.Ö
Ekim 1982 Yeni Dizi-58
- 49-Arbaş'ın yeni resimleri
- 49-Sadettin Çulan,Cavit Atmaca-İmren Erşen/A.K
- 50-Bir koleksiyon sergisi/A.K
- 51-Arif Kaplan için/K.Ö
- 52-Bir karma sergi/K.Ö
Kasım 1982 Yeni Dizi-59
- 32-Yüksel Aslan'a Fransa'da "Kara mizah öyküsü"verildi/Orhan Duru
- 46-Salih Acar'ın "Sahil Kuşları"/A.K
- 46-Ruzin ve Kainat'ın resimleri/A.K
- 47-Mehmet Özet-Servinaz Özet
- 57-Doğrulara, yanlışlara,kalıcılığa ve işlevselliğe dair/ K.Ö
Kasım 1982 Yeni Dizi-60
- 48-Şefik Bursalı İstanbul'da/A.K
- 48-Yeni Ömer Uluç/A.K
- 49-"Altılar Grubu"nın resimleri/A.K
- 49-Yıllanmış bir sanatçı, yıllanmış bir sorun/K.Ö
Aralık 1982 Yeni Dizi-61
- 48-Osman Asaf Bora(1868-1935)/A.K
- 48-DYO Sergisi/A.K
- 49-Birkaç sergi daha; Artemel, Derman,Rador, Gerez, Belen/A.K
- 49-Çağdaş resmimizin eski rüzgarıyla/K.Ö
Aralık 1982 Yeni Dizi-62
- 32-Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü; Plastik sanatlarda ödül kazanan yapıtlar belirlendi/Ferit Edgü
- 44-Dört ayrı kişilik;Başaga,Bezeyiş,Keskinok,Yorozlu/A.K
- 45-Yersel,Yalnızcık-kıyıcı/A.K
Ocak 1983 Yeni Dizi-63
- 32-Cihat Burak'ın resmi üzerine düşünceler/K.Ö
- 35-Cihat Burak;Bir portre için taslak/Ferid Edgü
- 50-İki genç yetenek;Arşiray ve Paksoy
- 50-Birkaç sergi daha;Özegemen,Gün,Arpacık/A.K
- 51-Suluboya resimler çevresinde/K.Ö
Ocak 1983 Yeni Dizi-64
- 48-Eşref Üren'den bir kesit ve Berna Artut'u anış/A.K

- Şubat 1983 Dizi-65
45-Ahmet Ziya ve Akbulut, İleri,Clement/A.K
45-Yaşamla özdeş bir resim yorumu/K.Ö
Şubat 1983 Dizi-66
47-Sergilerden bir demet/A.K
48-Şubat sergileri/K.Ö
Mart 1983 Dizi-67
2-Kuruluşunun 100.yılında Güzel Sanatlar Fakültesi/M.Cezar
9-Osman Hamdi Bey olgusu/Ferit Edgü
10-Sabri Berkel'le akademi üstüne/Zeynep Oral
46-Non-figüratiftten figür soyutlamasına/A.K
46-Öteki sergilerden bir toplam/A.K
47-Bir sergiden ötekine/K.Ö
Mart 1983 Dizi-68
32-Resim ve Heykel sanatımızda 100.yıl/A.K
47-Turgut zaim ve Oya Katoğlu
47-Tollu ve Görele'den kalanlar/A.K
48-Çayhan,Haşimoğlu ve Özel'in resimleri/A.K
48-Baykam,Erzen ve Öztürk'ün resimleri üstüne/K.Ö
Nisan 1983 Dizi-69
32-Olgunluk dönemini yaşayan bir genç hareket;"Jeunu Peinture"/
Bülent Erkmen
48-Balaban ve Orhan Peker
48-Taylan'ın "Maltepe resimleri ve gezginci Fujita"
49-Sersevil,Kınıklı,Özer'in resimleri/A.K
Nisan 1983 Dizi-70
47-Kenan Yontuç,Ahmet Uzelli
48-öteki sergilerden birkaçı/A.K
48-Yitik bir ünsüz;Osman Asaf/K.Ö
Mayıs 1983 Dizi-71
47-Üç kuşaktan üç ayrı kişilik;Dereli,Ayataç,Ata
47-Fantastik Eğilimler;Tülin Onat,Gülseren ve Teoman Südor/A.K
48-Bir kısır döngünün çemberinden/K.Ö
Mayıs 1983 Dizi-72
46-Yöresel eğilimde iki sanatçı;Gökçebağ,Kahraman
46-Öteki sergilerden bir demet/A.K
47-Sergi çokluğu mu nitelik azlığını/K.Ö
Haziran 1983 Dizi-73
48-Arad ve Günsür'ün resimleri
49-Üç genç yetenek; Erbil, Deliorman, Yazıcı/A.K
49-Batılı gözün seçtiği Türk ressamı/K.Ö
Haziran 1983 Dizi-74
35-Akademizm, Soyutçuluk -Yeni Figürçülük vs. / K.Ö
Temmuz 1983 Dizi-75
33-Çağdaş Türk Sanatı/A,Köksal
35-Yeni Galeriler, Eski ve Yeni Resimler/K.Ö
Temmuz 1983 Dizi-76
37-Günümüz sanatçıları/A.K
Ağustos 1983 Dizi-77
18-Abidin Dino;"Süreklilik resimde, süreklilik hasrette, süreklilik
Türkiye'de,süreklilik Güzin'de/Zeynep Oral
38-Bir sanat mevsimi daha böyle bitti/K.Ö

- Eylül 1983 Dizi-80
38-Mevsimin ilk sergileri;Erdoğan, Günaydın, Göktuna/A.K
Ekim 1983 Dizi-81
38-Fikret Mualla'nın çocukluk resimleri/Cahit Kayra
42-Göknil'in "Masallarından tekerlemeler"i " /A.K
42-Üstündağ, Taşdemir,İldem/A.K
44-Tura ve Naziker sergileri/K.Ö
Ekim 1983 Dizi-82
48-Ekim sergilerinden bir demet/A.K
49-Bir koleksiyon ve Bozdoğan'ın resimleri/K.Ö
Kasım 1983 Dizi-83
18-Eren Eyüpoğlu/Zeynep Oral
32-Türk resminde yeni eğilimler ve yeni eğilimler sergisi/İpek Aksüğü
47-Resme adanmış bir yaşam;Eren Eyüpoğlu
48-Sami Yetik'i anış/A.K
Kasım 1983 Dizi-84
15-Erol Akyavaş,Herkesin sorgusuz sualsiz benimsediği değerlere meydan okuyor/
Edward B. Henning Çeviri; Cevat Çapan
50-Dört ayrı kişilik; Ecevit, Başağa, Günay, Artemel/A.K
50-Sarkis'ten bir dönem/A.K
50-Akbaş;İstanbul ağırlıklı resimleri/K.Ö
Aralık 1983 Dizi-85
48-Baba oğul Doğançay
48-Yeni adlar;Doğru, Arkun,Erçin/A.K
49-"Yeni Eğilimler" mi, "Eğilimsiz Yenilikler" mi?/K.Ö
Aralık 1983 Dizi-86
32-İki yol iki genç sanatçı/K.Ö
49-Yoğun bir sergi dönemi/K.Ö
Ocak 1984 Dizi-87
48-Burhan Uygur'da Şiirsel Duyarlıklar/A.K
48-İncedayının resimleri/A.K
49-Üç galeride üç önemli sergi/K.Ö
Şubat 1984 Dizi-89
32-Balkan Naci İstimyeli'nin resim dünyası için kıvılcımlar-yorumlar/Enis Batır
47-Ali Avni Çelebi'nin yeni resimleri/A.K
47-Turhan Selçuk'ta "Söz çizginin"/A.K
47-B.N.İstimyeli, Güner Ener
48-Resim ,Seramik ve Fotoğraf sergileri/K.Ö
Şubat 1984 Dizi-90
49-Elderoğlu'nun Anısına/A.K
49-Öteki sergilerden notlar/A.K
50-Devinimin içinden/K.Ö
Mart 1984 Dizi-91
48-Burak, Erbil, Erdok'un resimleri/A.K
48-Öteki sergilerden birkaçı/A.K
49-Eskime korkusu, Yenileşme umudu, satış kaygısı/K.Ö
Mart 1984 Dizi-92
48-Hikmet Onat'ı anış/A.K
48-Avni Lifij'in resimleri/A.K
49-Balaban, Örs, Fadime Baltacıoğlu/A.K
49-Acelecilikten araştırmacılığa/K.Özsezgin

- Nisan 1984 Dizi-93
48-Bezelyiş'in yeni resimleri/A.K
48-Altan Gürman'ı anış/A.K
48-Erel'lerin resimleri/A.K
49-Eşref Üren ve genç kuşak/K.Ö
Nisan 1984 Dizi-94
48-İyem, Balcıoğlu, Erzen/A.K
48-Otyam'ların yeni ürünleri/A.K
48-iki genç;Arpacıoğlu, Günsür/A.K
49-Resmin sanatsal ve parasal değeri/K.Ö
Mayıs 1984 Dizi-95
32-1950'den günümüze Türk Resminden bir kesit/A.K
47-Karaburçak, Varınca ve Abaç/A.K
47-Ayan-Gürlev, Temel'in resimleri/A.K
48-Dünü ve Bugünü ile orta kuşak/K.Ö
Mayıs 1984 Dizi-96
20-Abidin Dino yada desenin özgün boyutları/K.Ö
48-(Cevat Dereli '84),(Özdemir Altan'ın yeni resimleri),(Aloş ile Tek can),(Uludoğan,Başarır,Ramo'nun resimleri)/A.Köksal
49-Sanatın güçlüğü, sanatçının sorumluluğu/K.Ö
Haziran 1984 Dizi-97
47-Çeşitli dönemleriyle Bedri Rahmi/A.Köksal
48-Dörtlü bir karma sergi/K.Ö
48-Mevsim sonuna doğru/K.Ö
Haziran 1984 Dizi-98
49-Akyavaş'ın yeni resimleri/A.K
49-Öteki sergilerden birkaçı/A.K
50-Eskiler gündemde/K.Ö
Temmuz 1984 Dizi-99
32-Günümüz sanatçıları 5. İstanbul sergisi/A.K
49-Sanat eğitimcilerinin resimleri/A.K
50-Dört kadın ressam, İki sergi üzerine /K.Ö
Temmuz 1984 Dizi-100
57-Canlı bir mevsim sonu/Kaya Özsezgin
Ağustos 1984 Dizi-101
32-Ressamlarımız yeni mevsim için neler hazırlıyor?/A.K
Eylül 1984 Dizi-103
48-Tomur Atagök/A.K
Eylül 1984 Dizi-104
40-Dünün ve bugünün "Çıplakları"/A.K
41-İlhami Atalay'ın resimleri/A.K
41-Taksim'e üç sergi/A.K
Ekim 1984 Dizi-105
49-Gevher Bozkurt'un Palyaço adamları
49-Su Yücel'in "Resim Bakçası"
50-Beyaz'da Ertuğrul Ateş'in resimleri
50-Mevsim başında suluboya sergileri/K.Ö
Ekim 1984 Dizi-106
47-Selim Turan İstanbul'da
47-Mehmet Güler ve Hasan Kavruk'un resimleri

- 48-Üç değişik eğilim; Onat, Yıldırım, Bilyap/A.K
48-İkili bir sergi; Turani-Gençaydın/K.Ö
Kasım 1984 Dizi-107
13-Türk Resim, Heykel ve Fotoğrafçılığında Ermeni kökenli sanatçılar/K.Ö
49-Halil Dikmen'i anış/A.K
49-Avni Lifij ve Ömer Kaleşi'nin resimleri/A.K.
50-Ediz Tezel,Kamuran Süren/A.K
50-Heykelden, kabartmaya, karikatürden, grafiğe/K.Ö
Kasım 1984 Dizi-108
47-Halil Paşa'dan kalanlar/A.K
47-Berkel ve Doğançay'ın soyutlamaları/A.K
48-Rasin,Candaş,Çetin/A.K
48-Burhan Uygur başarısını sürdürüyor/K.Ö
Aralık 1984 Dizi-109
2-Ressamlar ve galericiler,Resim piyasasındaki devinimin ya pay olduğu görüşünde birleşiyorlar/Bülent Berkman
4- Yeni insanlar ,farklı beklentiler / Toktamış Ateş
6-Sanat pazarlamasının sorunları / Kaya Özsegin
8-Günümüz Türk resim piyasasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
Selçuk Erez / Kemal İskender / Mengü Ertel / Utarit İzgi / Suna Tanaltay
10-Bir evliyamız var(dı): Eşref Üren / Bedri Rahmi Eyüboğlu
32-Osmanlı minyatüründen günümüze Türk resminde saray / A. Köksal
47-Tükenmeyen Bedri Rahmi / A. Köksal
47-Öteki sergilerden / A. Köksal
48-Genç kuşağın yeni çıkışları / K. Özsegin
Aralık 1984 sayı- 110
32-Resmimizde kadının yeri / K. Özsegin
47-İnsan, doğa ve yaşam çevresinde / A. Köksal
47-Tonkuş Ünal, Ayşe Koçak / K. Özsegin
48-Yoğun bir sergi dönemi / K. Özsegin
Ocak 1985 Yeni Dizi-111
32-Salih Kale:"Yaşadım diyebilmek için resim yapıyorum" / Zeynep Oral
47-Bitmez tükenmez doğa / A. Köksal
48-Değişim çabaları / K. Özsegin
Ocak 1985 Yeni Dizi - 112
7-KDV, resim sanatına son darbe oldu / Yahşi Baraz
49-Alantar, Varlık, Varınca / A. Köksal
49-Öteki sergilerden birkaçı / A. Köksal
50-1985'e girerken / K. Özsegin
Şubat 1985 Dizi - 113
48-Akdik ile Berk'i ahış / A. Köksal
48-Erbil, Eristün, Ersoyun resimleri / A. Köksal
49-Özet, Koçan, Çulan, Ökmen / A. Köksal
50-Karmaşanın içinden / K. Özsegin
Mart 1985 Yeni Dizi - 115
48-Elif Naci, Ferruh Başağa, Ramiz Aydın' ın resimleri / A. Köksal
48-İşler, O nur, Darcan, Öztürk / A. Köksal
49-Etkilenmenin sınırları / K. Özsegin
Mart 1985 Dizi - 116
49-Genç bir usta, Kasım Koçak
49-M. Ali Laga , H. Vecih Bereketoğlu / A. Köksal

- 50-Üç kadın sanatçı, Leyla Gamsız, Kainat Pojonk, Şükriye Işık /
A. Köksal
- 50-Onlardan ve bizden / K. Özsegin
Nisan 1985 Dizi - 117
- 49-Dünden bugüne kaymakam Cihat Burak / A. Köksal
- 50-Akın, Bozdğan, Güraydın'ın resimleri/A.K
- 50-Özgürlüğün kıyılarında/K.Ö
Nisan 1985 Dizi-118
- 49-Ankara'da üç konuk;Arda,Ayaz,Büyükişleyen
- 49-Öteki sergilerden izlenimler/A.K
- 50-Orta kuşak çevresinde/K.Ö
Mayıs 1985 Dizi-119
- 32-"Hergün 23 Nisan"/Reha Yanlızcık
- 48-Çokay,Işlar,Baykal/A.K
- 49-İki yabancı/A.K
- 49-Umut verici çıkışlar/K.Ö
Mayıs 1985 Dizi-119
- 32-Şiir gibi resimler...Resim gibi şiirler/Zeynep Oral
- 48-Öteki sergilerden bir demet/A.K
- 49-Sempozyumlardan sergilere/K.Ö
Haziran 1985 Dizi-121
- 48-Yeni çıkışlardan kanıksanmış eğilimlere/A.K
- 49-Altı Maltepe'li/A.K
- 49-Tekillik ve çoğaltım estetiği konusunda/K.Ö
Haziran 1985 Dizi-122
- 16-Paris'te bir Türk ressamı/Abidin Dino
- 38-Selçuk ile Balcıoğlu'nun özgün baskıları/A.K
- 38-Mevsim sonu sergileri/A.K
- 39-Sergi döneminin sonuna doğru/K.Ö
Temmuz 1985 Dizi-123
- 15-Mehmet Gün;Sanatta en önemli şey değişebilmek/Zeynep Oral
- 24-İzmir'de "Selçuk Yaşar Müzesi" açıldı/A.Köksal
- 25-Resim müzeciliğine taze kan/K.Özsegin
- 26-üniversitesi olan her kente bir müze/ Ferid Edgü
Temmuz 1985 Dizi-124
- 24-Öncü Türk Ressamlarından bir kesit/A.Köksal
- 38-Festivalden üç sergi/ A.K
- 39-Sanat eğitimi öğrencilerinin sergisi/A.Köksal
Ağustos 1985 Dizi-125
- 39-Günümüz sanatçıları yarışmalı sergisi/A.K
- 39-Günümüz " Öncü" lerinden bir kesit/A.Köksal
- 40-Gençlik yılında geçlik sergileri/K.Özsegin
Ağustos 1985 Dizi-126
- 40-İki yaz sergisi; Elif Naci ve Eyüpoğlu'nun yazmaları/A.Köksal
- 41-Galeriler üzerine mevsim sonu söyleşisi/K.Ö
Eylül 1985 Dizi-127
- 24-Maltepe ressamları/A.Köksal

- 30-Türkiye'de tablo sahteciliği var mı?/K.Ö
Eylül 1985 Dizi-128
- 40-"Yaz notları" ve adalar şenliğinden resimler/A.K
- 41-Sergilerin suskun izleyicileri/K.Özsegin
Ekim 1985 Dizi-129
- 48-Yeni mevsimin ilk sergileri/A.Köksal
Ekim 1985 Dizi-130
- 38-Tunus'un en önemli grafik sanatçısı El Mekki;Mualla'yı, Dino'yu- Burak'ı anlatıyor/Hıfzı Topuz
- 47-Eski ustalardan yeni kuşaklara/A.Köksal
- 49-Ferruh Başağa'nın 50. sanat yılı sergisi üzerine/ K.Özsegin
Kasım 1985 Dizi-131
- 32-Yeni Eğilimler sergisi ve Değişik çağrışımlar/Özer Kabaş
- 47-Yener-Bezemiş-Bilişik'in resimleri/A.K
- 48-İki genç;Yorozlu- Baykam
- 49-Selim Turan ve Ömer Kaleşi/Kaya Özsegin
Kasım 1985 Dizi-132
- 32-Siyahkalem'in gizemli dünyasından "Bozkır" esintileri/Nazan İpşiroğlu
- 49-Dünden bugüne kişilik yönelişleri/A.Köksal
- 50-"Üslup tavizi" verenler, Erol Alantar ve ötekiler/K.Ö
Aralık 1985 Dizi-133
- 49-Uygur ve Uluç'un yeni resimleri/A.K
- 50-Kurşunoğlu,Paçacı,Özel/K.Ö
- 50-İki koleksiyon sergisi/K.Özsegin
- 51-Hüsamettin Koçan ve Ömer Uluç / K.Ö
Aralık 1985 Dizi-134
- 47-Aralık ayının getirdikleri/A.Köksal
- 48-Durgunlukta devinim yada bereketsiz hareket/ K.Özsegin
Ocak 1986 Dizi-135
- 32-Berlin'de mehmet Güler Sergisi/Gültekin Emre
- 48-Yeni bir yıla girerken/ A.Köksal
- 48-Yeni galerilerde yeni sergiler/ K.Özsegin
Ocak 1986 Dizi-136
- 28-Çok yaşayan Arif Dino'ya ömrü kısa bir mektup /Ferid Edgü
- 32-Yüksel Aslan Sergisi/Zeynep Oral
- 48-Varınca,Göknıl,Toray'ın resimleri/ A.Köksal
- 49-Özer, Sözen,Üstündağ,Bartu /A.Köksal
- 49-Dino'lar çevresinde /K.Ö
Şubat 1986 Dizi-137
- 32-Hanefi Yeter'in yeni resimleri /Gültekin Emre
- 48-İnsan, doğa,düş ve gerçek çevresinde /A.K
- 49-Yaşlı kuşaktan, Genç kuşaktan/ K.Özsegin
Şubat 1986 Dizi-138
- 32-"Paris'te Türk Sanatçıları" Sergisi /A.köksal
- 48-Görelle, Başağa, Bigalı'nın Resimleri /A.Köksal
- 49-Üç genç;Öztürk, Ormancı, Gencer /A.Köksal
- 49-Olumlu çıkışlar/ K.Özsegin
Mart 1986 Dizi-139
- 48-Selim Turan,Neşe Erdok'un resimleri /A.Köksal
- 48-Öteki sergilerden bir demet / A.K
- 49-İzer'in Ankara sergisi / K.Özsegin

- Mart 1986 Dizi-140
47-İki usta; Ali Çelebi, Ayetullah Sümer/ A.Köksal
47-Yoğun bir sergileme döneminden /A.K
48-Tepki mi Tepkisizlik mi? /K.Özsezgin
Nisan 1986 Dizi-141
48-Güleryüz, Eren, Alpagut /A.K
49-İki anma sergisi; Fethi Karakaş, Kemal Zeren /A.K
49-Boya resimden grafiğe, grafikten boyaya resime /K.Özsezgin
Nisan 1986 Dizi-142
47-İki eski usta; Ekber Kazım Muğan, Cevat Erkul
47-Nisan Sergilerinden seçmeler/ A.Köksal
49-Nisanla birlikte gelen /K.Ö
Mayıs 1986 Dizi-143
32-Resim üzerine tutulmuş notlar /Orhan Taylan
48-Yeni sergilerden bir demet /A.Köksal
49-Doğançay ve Kabaoğlu sergileri/ K.Ö
Mayıs 1986 Dizi-144
32-Osman Hamdi'nin bilinmeyen resimleri konusunda/ K.Ö
48-Devrim, Taylan, Büyükişleyen ve Öteki sergiler / A.K
49-1.Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Binaleri/K.Ö
Haziran 1986 Dizi-145
47-Bir mevsim daha tükenirken /A.K
48-Kendi içinde devinen bir oluşumun yeni uzantıları /K.Ö
Haziran 1986 Dizi-146
49-Akrilik ve suluboya resimler /K.Ö
Temmuz 1986 Dizi-147
47-Dört festival sergisi; Takua Kato, Doğançay ve "Öncü" ler. "70 Fotograf /A.K
Temmuz 1986 Dizi-148
50-Bianelin ardından /K.Ö
Ağustos 1986 Dizi-149
58-Sanat ve Özgürlük ilişkileri üzerine /K.Ö
Ağustos 1986 Dizi-150
39-Osmanlı sarayında yabancı ressamalar / A.K
40-Süslü karakolda karma sergi /A.K
40-Yarışmalı bir sergi /A.K
40-Sanata saygılı mıyız? / Kaya Özsezgin
Eylül 1986 Dizi-151
39-Cent Alantarın suluboyaları
39-Bir özgün baskı karması / A.K
39-İvan Karsan ve Nejat Gönenc'in ardından /A.K
Eylül 1986 Dizi-152
39-Yeni mevsime girerken /A.K
40-Gene Osman Hamdi'nin bilinmeyen resimleri konusunda / K.Ö
Ekim 1986 Dizi-153
48-"Bizden ve onlardan" özgün baskılar
49-Hasan Kavruk, Ergin Atılhan'ın resimleri/A.K
49-Dörtgen'in köşeleri /K.Özsezgin
Ekim 1986 Dizi-154
48-Mevsimin ilk sergileri /A.Köksal

- 50-Tekniğin yeri / K.Ö
Kasım 1986 Dizi-155
- 46-Yoğun bir döneme girerken / A.K
- 47-Sergiler ortamında Ankara'lı ressamlar/ K.Ö
Kasım 1986 Dizi-156
- 48-Kasım ayının getirdikleri /A.K
- 49-Üç kuşak üç sanatçı /K.Ö
Aralık 1986 Dizi-157
- 32-Engin İnan'ın resimlerinde insanın içi ve dışı /F.Edgü
- 47-Eski ustalardan, Genç kuşaklara / A.K
- 49-Gülyüz'ün Desenleri / K.Özsegin
Aralık 1986 Dizi-158
- 18-Nuri İyem Resmimizde bir "Kapalı devre"sanatçısı / K.Ö
- 47-İnsan,doğa ve yaşam çevresinde /A.Köksal
- 48-Ayın sergisi;Ergin İnan / K.Ö
Ocak 1986 Dizi-159
- 47-1986'dan 1987'ye geçerken / A.Köksal
- 49-1986'nın son sergileri / K.Ö
- 55-Behrüz Kia / Zeki Yeğin
Ocak 1987 Dizi-160
- 47-Yeni yılın ilk sergileri / A.K
- 49-1987' ye girerken birkaç izlenim /K.Ö
Şubat 1987 Dizi-161
- 20-Çağdaş sanat müzesinin dramı /S.Tansuğ
- 48-Eski ustalardan yeni kuşaklara / A.K
- 50-Görel, Kaleşi, Erzen, Tonkuş ve Tanyeli / K.Ö
Şubat 1987 Dizi-162
- 32-Korkulu dünyaların korkusuz ressamı / Nüvit Özdoğru
- 47-Hakkı Anlı ve gençlerin yeni etkinlikleri / A.K
- 49-Üç değişik "figür" yorumu / K.Ö
Mart 1987 dizi-163
- 32 Malik Aksel'in ardından, Doğu ile batıyı, gelenekle çağdaşlığı bağdaştıran özgün bir kişilik / A.K
- 48-Yeni çıkışlar yada ilk sergiler / A.K
- 50-Baraz koleksiyonu ve genç sanatçılar / K.Ö
Mart 1987 Dizi-164
- 4-Sanat dalları arasında karşılıklı ilginin koşulları /M.Cevdet Anday
- 5-Aynı özlemi duyan, iki dalgın kardeş / A.Dino
- 10-Resim dostu yazarlar / K.Ö
- 13-Eyüpoğulların resim sergisinde / Sait Faik
- 16-2. Devlet Resim ve Heykel Sergisi / Ahmet Muhip Dıranas
- 47-O.Hamdi, karaburçak ve günümüz sanatçıları /A.K
- 49-Bir anıtsal figür altılısı / K.Ö
Nisan 1987 Dizi-165
- 43-Yoğun bir sergileme döneminden / A. K
- 45-Ağaçbaskı resimlerden Amekika'nın yerli sanatına / K.Ö
Nisan 1987 Dizi-166
- 39-(Mahmut Cuda) Bir "Müzmin Muhaliif" ressamın ölümü / K.Ö
- 47-Nisan ayının getirdikleri / A.K
- 49-Mustafa Ata ve Fethi Arda'nın yeni sergileri / K.Ö
- 64-İbrahim Örs / Necmi Sönmez

- Mayıs 1987 Dizi-167
40-"Türk Resminde Modernleşme süreci" / A.K
47-Figür anlatımda değişik seçenekler / A.K
49-"Karanlıklar kraliçesi" ve Burhan Uygur / K.Ö
Mayıs 1987 Dizi-168
26-Çiçek alan ressam; Abidin Dino / Fakir Baykurt
47-Günsür, Keskinok, Preziosi ve ötekiler / A.K
49-Arbaş, Günay ve İstimyeli / K.Ö
Haziran 1987 Dizi-169
38-Berlin'de bir İranlı Türk ressamı; Akbar Behkelam / Gültekin Emre
46-Fahir Aksoy ve Gündeme gelen gençler / A.K
48-Verimli bir mevsim sonu / K.Ö
Haziran 1987 Dizi-170
15-Plastik Sanatlar; Festivalde 16 sergi / Bülent Berkman
47-Mevsim sona ererken / A.K
49-Balıkesir, Bursa, Bandırma izlenimleri / K.Ö
Temmuz 1987 Dizi-171
40-Berlin'de Türk kültürü / Gültekin Emre
47-Festivalin getirdikleri / A.K
49-Karma sergiler sorunu, Aysan ve HÜGSF sergileri / K.Ö
temmuz 1987 Dizi-172
37-Berlin'de türk sergileri / Nazan Ölçer
47-"Günümüz Sanatçıları" bizim "Avand-Garde" lar ve iki karma sergi / A.K
Ağustos 1987 Dizi-173
55-Fikret Mualla, Çizgen'in koleksiyonu, Venedik cam sanatı / A.K
Ağustos 1987 Dizi-174
32-On ressamımız gelecek mevsim için neler hazırlıyor? / A.K
Eylül 1987 Dizi-176
32-Türk sanatçılarının dünya ustaları ile coşkulu buluşması / B.Berkman
36-Hamamı hamam olduğu istemedik / Erol akyavaş
38-Ayasofya hamamı, benim için çok elverişli / Sarkis
54-Yeni mevsime girerken / A.Köksal
56-Kuşadasından / K.Ö
Ekim 1987 Dizi-178
32-Tarihsel yapılarda çağdaş sergiler / Sezer Tansuğ
48-Fransa'da 80'li yıllar, Başağa, Doğançay, Siber / A.K
Kasım 1987 Dizi-179
32-Yerli eğilimler sergisi ve sempozyum / Sezer Tansuğ
48-Askeri müzede bir üçlü / A.K
50-Orta kuşağın yeni çıkışları / K.Ö
Kasım 1987 Dizi-180
47-Bugünkü resmimizden seçkin bir toplam / A.K
49-Baydur koleksiyonu, Çizenel ve Durmuş'un yeni resimleri / K. ö
Aralık 1987 Dizi-181
48-Eren Eyüpoğlu, Rasin, Akdeniz, Taylan / A.K
49-Yoğun bir sergi döneminin içinden / K.Ö
Aralık 1987 Dizi-182
48-Aralık ayının getirdikleri / A.K
49-Epikman ve Mavitan "Retrespektif" sergileri / K.Ö

- Ocak 1988 Dizi-183
56-Yeni bir yıla girerken / A.K
58-Mürşide İcmeli'nin Gravürleri / K.Ö
Ocak 1988 Dizi-184
32-Duvarları yaşayan duvarları yaşatan sanatçı;Burhan Doğançay / Zeynep Oral
48-Varınca, Çokay, Arış / A.Köksal
50-Ankara, Ankara,Güzel Ankara /K.Ö
Şubat 1988 Dizi-185
47-Çoker, Cimit, Genç / A.K
47-Ekiz, Temel,Güzelsoy /A.K
48-Yeni yılın ilk sergileri /K. Ö
Şubat 1988 Dizi-186
23-İpek Aksüğür "Yüzler sergisi" / S.Tansuğ
32-Yüksel Aslan'ca bir uygarlık tarihi /Orhan Duru
34-Aslan'ın izleri / Orhan Duru
48-Eski ustalardan genç kuşaklara /A.K
50-Yerli ve yabancı sergiler birarada / K.ö
Mart 1987 dizi- 187
47-Onat,Talayman,Alev E. Siesbye / A. K
48-Südor, Morova-Yemencioğlu / A.K
49-Tekil gelişmelerin izlediği yollar / K.Ö
Mart 1988 Dizi-188
32-Biçimlendirme olayının Mengü noktası / Nüvit Özdoğru
47-Mart sergilerinden bir demet / A.K
49-Özgürlüktür önemli olan /K.Ö
Nisan 1988 Dizi-189
32-Çağdaş türk resminin ana kaynaklarından çarpıcı bir kesit / N.Özdoğru
47-Galeriden galeriye / A.K
49-Eski birikimler, yeni deneyimler /K.ö
Nisan 1988 Dizi-190
47-Nisan ayının getirdikleri / A.K
49-Gerçeklik ile kurgu arasında / K.Ö
Mayıs 1988 Dizi-191
28-Acının resimleri yada Abidin hattı / Ferid Edgü
30-"Darüşşafakalı Ressamlar" sergisi / Sezer Tansuğ
47-Berkel, Ayaz, Güleriyüz /A.K
Mayıs 1988 Dizi-192
47-Bir mevsimin sonlarında / A.K
49-Her kuşaktan her türden / K.Ö
Haziran 1988 Dizi-193
29-2.Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bianeli / K.Ö .
47-Doğu ile batı, gelenekselle çağdaşlık arasında / A.K
49-Yaza doğru sergiler /K.Ö
49-Aksungur, Büyükişliyen,Baykam / A.K
Haziran 1988 Dizi-194
40-Necati Abacı'nun "Sanat kadınları" / Özdemir Nutku
48-Mevsim sonu sergileri / A.K
50-Teknik yetkinliğin önemi / K.Ö

- Temmuz 1988 Dizi-195
24-Wagner, Yıldız savaşı ve Gün'ün "çoksesli" Resimleri/ Bülent Berkman
47-Haziran ayının getirdikleri / A.K
48-Bedri Baykam'ın açıklaması / Bedri Baykam
48-Ahmet Köksal'ın yanıtı /Ahmet Köksal
50-"Mezuniyet" ve Atölye sergileri / K.Ö
Temmuz 1988 Dizi-196
32-Genç ressamlar kuşağı /Necmi Sönmez
54-Üç yaz sergisi /A.K
56-Sanatçının yaşamı ve sanatı / K.Ö
Ağustos 1988 Dizi-197
32-Ressamlarımız gelecek mevsim için neler hazırlıyor? / A.K
Eylül 1988 Dizi-199
56-İstanbul'da karma yaz sergileri / A.K
Eylül 1988 Dizi-200
2-Eren Eyüpoğlunu yitirdik /Zeynep Oral
7-Ernestine'den Eren'e / K.Ö
55-Yeni bir mevsime girerken / A.K
Ekim 1988 Dizi-201
32-Ömer Uluç'la dünden bugüne resim üstüne / İ.Aksüğür Duben
34-Maçka Sanat'ta Uluç / Sezer Tansuğ
38-Seslerin resmi /Uğur Kökten
47-Öztoprak, Özgültekin, Temel, Cimok / A.K
49-"Günümüz Sanatçıları" Ankara'da / K.Özsezgin
Kasım 1988 Dizi-203
30-Selçuk'un Sergisinin üstüne Duisburglulara mektup/ A.Dino
49-Hoca Ali Rıza, Karayığitoğlu, Uygur / A.Köksal
53-Yoğun bir onbeş günün içinden / K.Ö
Kasım 1988 Dizi-204
46-Salvador Dali ve Bizimkiler / A.Köksal
49-H.Anlı, F.Mualla ve D. Karaca sergileri / K.Özsezgin
Aralık 1988 Dizi-205
17-Galeri MD'de Kuzgun Acar Sergisi / Onat Kutlar
34-Paris'te kadrolaşma ve Müzehher Bilen / Sezer Tansuğ
47-Yoğun bir sergileme döneminden / A.K
49-Mithat'ın söyledikleriyada resimde karşıtlıklar / Necmi Sönmez
Aralık 1988 Dizi-206
32-Fahrelnissa Zeid ile sanat üzerine / Edouard Roditi
48-Aralık ayının getirdikleri / A.K
Ocak 1989 Dizi-207
32-Paris'te Abidin Dino sergisi
35-Resim sanatının dünyası /Zeynep Oral
55-Yeni bir yıla girerken /A.K
57-Özgün boyutlu imgesellik /K.Özsezgin
Ocak 1989 Dizi-208
30-Türk resmi metalaşırken /Necmi Sönmez
32-Safa 30 yıl sonra Türkiye'deydi /Zeynep Oral
47-Yeni yılın ilk sergileri / A.Köksal
49-Resimle Nüktenin doğal buluşması/K.Ö

Şubat 1989 Dizi-209

47-Yeni sergilerden bir demet / A.Köksal

49-Burhan Uygur'da yaşam sahneleri / K.Ö

Şubat 1989 Dizi-210

16-Sarkis'in melekler cehenneminde / Necmi Sönmez

47-Berkel, Elderoğlu toplu sergileri / A.Köksal

48-Bakır, Ocaklı, Sapaz, Yemenicioğlu / A.K

49-Gündoğumunda doğurganlık / Sinan Yıldırım

50-Etkin Dönüşümler/ K.Ö

Mart 1989 Dizi-211

46-Varınca, Günsür, Ayaz ve ötekiler / A.K

49-Anıya saygı sergileri / K.Ö

mart 1989 Dizi-212

47-Mart ayının getirdikleri / A.K

49-Çağdaş Türk Ressamları / K.Ö

Nisan 1989 Dizi-213

46-Ayetullah Sümer'i anış, dokuzlu figür grubu / A.K

48-Düzeyliliğin ölçütlerini yakalamak /K.Ö

Nisan 1989 Dizi-214

23-Mustafa Altıntaş'ın Gizemli evreni / Oğuz Adanır

39-Genç ressamlar değişik yaklaşımlar / Necmi Sönmez

46-Nisan sergilerinden bir demet / A.K

49-İsim toplayıcılığından, yapıt koleksiyonculuğuna / K.Ö

Mayıs 1989 Dizi-215

48-Burak, Yüce, Aydın / A.Köksal

50-Figür beyanında / Kaya Özsegin

64-"Bir ülke resminin dışarıya açılması için, önce kendi ülkesinde değer kazanması ve önemsenmesi gerekir / Yahşi Baraz

Mayıs 1989 Dizi-216

32-Dönem dönem Ali avni çelebi / Necmi Sönmez

47-Mayıs sergilerinden notlar / A.K

49-Yabancı ressamlar, yerli tanıdıkları / K.Ö

Haziran 1989 Dizi-217

47-Bir sanat mevsiminin ardından / A.K

49-Heykel, resim, seramik ve afiş sergileri

Haziran 1989 Dizi-218

48-Haziran ayına uzanan etkinlikler / A.K

Temmuz 1989 Dizi-219

47-Tekel koleksiyonu ve üç kişisel sergi / A.Köksal

49-Şahap Sıtkı koleksiyonundan / K.Özsegin

Temmuz 1989 Dizi-220

56-49.Devlet sergisi ve "Günümüz Sanatçıları" / A.Köksal

58-Yaz sıcaklığında izlenimler / K.Ö

Ağustos 1989 Dizi-221

32-Ressamlarımız gelecek mevsim için neler hazırlıyor? /A.Köksal

Ağustos 1989 Dizi-222

47-Cevat Dereli; Mutluluk elçisinin ölümü / K.Özsegin

49-Açmazları ve olumsuzluklarıyla Cevat Dereli / Necmi Sönmez

Eylül 1989 Dizi-223

32-Galericiler gençlere eğiliyor / Necmi Sönmez

55-"Çağdaşçı" lardan bir grup, Edwin Wiiegele sanat öğrenciler

- öğrencileri / A.K
Eylül 1989 Dizi-224
30-Sarkis,Ayasofya hazinesi ve Andre Chenier /Necmi Sönmez
44-Mehmet Ali Laga'nın Çanakkale resimleri / A.K
55-Bir ustalığın yen gösterisi / A.Köksal
Ekim 1989 Dizi-226
42-Abuzer Güler'in yeni resimleri / Gültekin Emre
47-Geleneksel Yapılarda Çağdaş sanat / A.K
48-Uluç, Tonkuş,Gezgin / A.K
49-Mevsim başı izlenimleri / K.Özsezgin
Kasım 1989 Dizi-227
23-5. Fiap Doğa Bienali / Mehmet Bayhan
47-Alantar, Koçan, Candaş,Afacan /A.Köksal
49-Soyutçu,gerçeküstü ve dışavurumcu çözümler / K.Ö
Kasım 1989 Dizi-228
23-Ard-çağdaşçılığın günümüz Türk resmine yansıyan boyutları /K.Ö
27-"1965 kuşağının hikayesi Postmodernist renk taşır" /Hulki Aktunç
27-"Tasarlanmış bir ürünün çağdaş bir söylemi vardır" / Haydar Karabey
47-Yoğun bir mevsime doğru / A.K
49-Arayış yenilenme çabaları ve deneysel birikimler / K.Ö
Aralık 1989 Dizi-229
47-Grafik sanatında Alman Dışavurumculuğu / A.K
48-Eyüpoğlunun Amerika dönemi / A.K
48-İstimyeli,Pajonk,Demirci / A.Köksal
49-Tekniğin ve düşünselliğin çakıştığı yer / Kaya Özsezgin
Aralık 1989 Dizi-230
46-Dino, Bezeyiş, Yeniceci / Ahmet Köksal
49-Devlet sergisinden Özel sergilere / K.Özsezgin
Ocak 1990 Dizi-231
32-Neşet Günal / Kaya Özsezgin
47-1990'a girerken / A.Köksal
49-1989'u 1990'a bağlarken / K.Özsezgin
Ocak 1990 Dizi-232
32-Haşmet Akal ve resimleri / A.Köksal
46-Alman Dışavurumculuğu / K.Özsezgin
48-Yeni yılın getirdikleri / A.K
Şubat 1990 Dizi-233
47-Bereketoğlu'dan günümüz sanatçılarına / A.K
49-Yeni yılın başında birkaç olumlu izlenim
Şubat 1990 Dizi-234
49-Yoğun bir sergileme döneminden / A.Köksal
Mart 1990 Dizi-235
46-Günlerin getirdiği / A.Köksal
49-Yirmi yıl sonra Ercüment Kalmık / K.Ö
Mart 1990 Dizi-236
47-Aksoy, Görele, Alkor / A.K
49-Özgün tasarım, özgün sanat

- Nisan 1990 Dizi-238
47-Nisan ayının getirdikleri / A.Köksal
49-Yeni resimleriyle Komet / K.Özsegin
Mayıs 1990 Dizi-239
32-"Sanatta Erotizm" / K.Özsegin
Mayıs 1990 Dizi-240
23-Şerif Bursalı; yaşayan en eski kuşak bir üyesini yitirdi / K.Özsegin
46-İbrahim Safi'den günümüz sanatçılarına / A.Köksal/ K.Özsegin
Haziran 1990 Dizi-241
15-3.Uluslararası Asya-avrupa Sanat Bienali;Bienalden ilk izlenimler /K.Özsegin
47-Bir mevsimin sonlarında / A.K
49-Denelselliğin izinde / K.Özsegin
Haziran 1990 Dizi-242
46-Mevsimin son sergileri / A.K
49-9.yılda 9 sanatçı / K.Özsegin
Temmuz 1990 Dizi-243
48-Bursa Festivalinde "Çağdaş Türk resim sergisi" / A.K
49-İstinyeli, Toruntay, Topçuoğlu / A.Köksal
Temmuz 1990 Dizi-244
50-Üç yaz sergisi; Morandi, "Günümüz Sanatçıları" , Arasan /A.K
52-kadın ressamlar sergisi nedeniyle /K.Ö
Ağustos 1990 Dizi-245
32-Ressamlarımız gelecek mevsim için neler hazırlıyor? /A.Köksal
52-Bankalar ve koleksiyonculuk / K.Ö
Eylül 1990 Dizi-247
36-Beyazın doğurduğu beyaz, çıplağın içindeki çıplaklık /Gültekin Emre
49-Günümüz Türk Sanatı Almanya'da /A.K
51-90'lı yıllara doğru yol alırken / K.Özsegin
Eylül 1990 Dizi-248
47-Galeriler açılırken / A.Köksal
Ekim 1990 Dizi-249
48-Mevsimin ilk sergileri / A.Köksal
50-Müze soygunları üzerine /K.Özsegin
Ekim 1990 Dizi-250
45-19.yüzyıldan günümüz sanatçılarına / A.K
48-Mevsim başından verimli izlenimler / K.Ö
Kasım 1990 Dizi-251
17- Ferid Edgü'nün "Berlin Resimleri" / Zeynep Oral
30-Galeri MD'de Oruç sergisi / Avniye Tansuğ
47-Mürtoğlu, Kaleçi, Uluç / A.Köksal
50-Süreklilik içinde başkalaşım yada devamlılığa dönüşen metamorfoz / K.Özsegin
Kasım 1990 Dizi-252
48-"Büyük Serge" figürücü grup, Z.Ormancı, A.Yalım / A.Köksal
Aralık 1990 Dizi-253
50-Doğa ve doğaüstü / K. Özsegin
Aralık 1990 Dizi-254
49-Kaymakam Remzi'den bugüne / K. Özsegin
Ocak 1991 Dizi-255
32-Namık İsmail ve Müfide Kadri / Nüvit Özdoğru
50-"Büyük" lüğün ölçütleri konusunda / K.Ö

- Ocak 1991 Dizi-256
47-Yeni yılın getirdikleri / A.Köksal
49-Yeni yılın ilk düzeyli sergileri / K.Ö
Şubat 1991 Dizi-257
47-Çelebi, Arda, Tuna'ya / A.K
49-Değişik eğilimlerden,Farklı yollardan/ K.Ö
Şubat 1991 Dizi-258
32-Fikret Mualla ile son görüşme / Safder Tarım
47-Süreklilik içinde yeni oluşumlar /A.K
49-Görsel "Psikodram" lar / K.Ö
Mart 1991 Dizi-259
47-Ercüment Kalmık'tan günümüz sanatçılarına / A.Köksal
49-Mevsim ortasının hareketli grafiği / K.Ö
Mart 1991 Dizi-260
47-Mart sergilerinden bir demet /A.K
49-Resimle heykelin buluştuğu bir döneme girerken /K.Ö
Nisan 1991 Dizi-261
47-Yoğun bir sergileme döneminden /A.Köksal
49-Tarih, doğa, insan üçgeni / K.Ö
Mayıs 1991 Dizi-263
10-Evrensel bir dram / Abidin Dino
48-Varınca,Erbil,Doğançay,Kut / A.Köksal
Haziran 1991 Dizi-265
47-Bir mevsimin sonlarında /A.Köksal
49-Mevsim sonuna doğru /A.Köksal
Haziran 1991 Dizi-266
47-Yaz aylarına girerken / A.Köksal
49-Mevsim sonuna doğru /K.Ö
Temmuz 1991 Dizi-267
16-Dimovski'nin kişisel,Türk sanatçılarının karma sergileri
Temmuz 1991 Dizi-268
32-1.İstanbul Sanat Fuarı; Plastik sanatlarda yeni bir tartışma ortamına
doğru / Bülent Berkman
47-"Günümüz sanatçıları" ile "Gençler" in yapıtları / A.Köksal
49-Galeriler, genç sanatçılara da yöneldi /K.Özsezgin
Ağustos 1991 Dizi-269
32-Ressamlarımız önümüzdeki mevsim için neler hazırlıyor? /A.K
Eylül 1991 Dizi-271
31-Abbas Sayar'ın gurbeti / Gültekin Emre
49-İsrail sanatçıları ve yaz karması / A.K
51-Yaza bakış / K.Özsezgin
Eylül 1991 DDizi-272
32- Fahrelnissa Zeid; Filozof ve mucit / K.Ö
48-Bir galeri koleksiyonu ve "Gençler Sergisi" / A.Köksal
50-Gurbetteki resamlardan yankılar / K.Ö
Ekim 1991 Dizi-273
48-Yeni bir mevsime girerken / A.K
50-Gürpınar'ın orta yeri atölye / K.Ö
Ekim 1991 Dizi-274
47-Ekim ayının getirdikleri /A.K
49-Birikimlerin olumlu rüzgarında / K.Ö

- Kasım 1991 Dizi-275
26-Avni Koyun'un Türkiye'deki ilk sergisi / Özlem Ada
27-Sanat fedaisi bir büyük ressam / Abidin Dino
47-Resim, heykel, seramik sergileri / A.K
49-Yarışmalar ve sergiler
Kasım 1991 Dizi-276
32-Mustafa altıntaş'ın "Ingreserotikamanı" sergisi Bülent Berkman
46-Fikret Mualla'dan günümüz sanatçılarına / A.K
49-Yabancı sergileri ısınma döneminö girerken / K.Ö
Aralık 1991 Dizi-277
47-Günlerin getirdiği / A.K
49-Düşünsel içerikli arayışların ilginç uzantıları / K.Ö
Aralık 1991 Dizi-278
32-Ali Avni Çelebi;Hızır gibi "genç" kalan / K.Ö
46-1991'in sonlarında /A.K
49-Bulgar ressam Yotov ve öteki sergiler / K.Ö
- Ocak 1992 Dizi-279
46-Yeni bir yıla başlarken / Ahmet Köksal
49-Kavramların uzak ve yakın dünyasından /K.Ö
Ocak 1992 Dizi-280
47-Sergiler / A.K
49-Kurgu (Fiction) olarak heykel / K. Özsezgin
Nisan 1992 Dizi-285
45-Bölükbaşı, Salakhov, Sontaş ve ötekiler / A.Köksal
47-Sanata yansıyan yaşam / K.Ö
Temmuz 1992 Dizi-292
22-Haldun dost ile söyleşi "Değişim, plastik sanatçılar, galeriler, yaşama kültürü üzerine ipuçları..." /Avniye Tansuğ
44-Birkaç yaz sergisi / A.Köksal
Ağustos 1992 Dizi-293
32-Ressamlarımız gelecek mevsim için neler hazırlıyorlar?/ A.K
38-Tapies'e teşekkür ediyoruz, Barış Keleş'i anıyoruz /Nüvit Özdoğru
Eylül 1992 Dizi-296
19-Kültür ve sanatımızın son 20 yılı / Plastik sanatlar " 1972-1992"
Salt bir 20 yıl mı? / K.Ö
40-İstanbul Sanat Fuarı "Uluslararası boyuta doğru"
52-Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri / A.Köksal
Ekim 1992 Dizi-297
41-Avni Arbaş sergisi / Garanti sanat galerisi "Anılarla ve yıllarlar renklenen küçük bir retrospektif..." /Demet Elkatip
46-Yeni mevsime girerken /A.K
48-Yeni mevsime "Merhaba" derken / K.Ö
Ekim 1992 Dizi-298
4-SANART'92, Yurt içinden ve dışından farklı söylemler / K.Ö
9-3.Uluslararası İstanbul Bienali
41-Gülden Artun'un resimleri / Gültekin Emre
Kasım 1992 Dizi-300
44-Kasım sergilerinden bir demet /Ahmet Köksal

- 47-Günümüz Fransız resminden bir kesit Türkiye'de / K.Özsegin
Aralık 1992 Dizi-301
- 28-Fikret Mualla Sainte - Anne 'da / Abidin Dino
- 45-Nurullah Berk 'ten günümüz sanatçılarına / A.K
- 47-Özgün baskı resmin özgünlük dünyasında /K.Ö
Aralık 1992 Dizi-302
- 18-Şahin Kaygun'un estetik yaşantısında bir defne dalı / Seyit Ali Ak
- 22-Abidin Dino ile söyleşi " Yazı Tura Yüzler" üstüne /M.G.Saulnier
- 45-1992'nin sonlarında ... / A.K
- 47-Mübin Orhan; Soyut-anlatımcı resmin aşkınlık çizgisi /K.Ö
Ocak 1993 Dizi-303
- 44-Özgün kişilikler, yeni oluşumlar / A.K
- 46-Görsel notlar, sıcak izlenimler / K.Ö
Ocak 1993 Dizi-304
- 24-Gonca Sezer "Pencereler arasındaki kaos" / Demet Elkatip
- 45-Yeni yılın getirdikleri / A.K
- 47-Koleksiyonculuk ve kişisel sergiler / K. Ö
Şubat 1993 Dizi-305
- 45-Yeni serilerden bir demet / A.K
- 47-İnsan ve üretim biçimi olarak sanat / K.Ö
Şubat 1993 Dizi-306
- 22-Bonn'da dört Türk sanatçı;Erol Kınalı, Seyyit Bozdoğan, Mahir Güven
ve Doğan Paksoy / A.Köksal
- 44-Semih Balcıoğlu'ndan günümüz sanatçılarına /A.Köksal
- 46-Geleceğin aynasında genç sanatçılar / K. Ö
Mart 1993 Dizi-307
- 44-Yeni temalar, yeni oluşumlar / Ahmet Köksal
- 46-Nesnellik, doğallık ve kavramsallık / Kaya Özsegin
Mart 1993 Dizi-308
- 23-İnci Eviner ile söyleşi
"Coğrafya" sergisi, resim ve sanatçının yaşamı üzerine.../Avniye Tan suğ
- 44-Mart ayının getirdikleri / Ahmet Köksal
Nisan 1993 Dizi-309
- 21-Jak İhmalyan sergisi; Galerı MD'de Ermeni kardeşim Jak İhmalyan
/ Aziz Nesin
- 45-Yeni sergilerden bir demet / A.Köksal
- 47-Açılan eski bohçalar, yenilenen üslup değerler / K.Özsegin
Mayıs1993 Dizi-311
- 41-Adem Genç "Modern Sanat düşüncesinin sonunu yaşıyoruz "
/ Korkut Tankuter
- 46-Sergilerin geleceğe aktardığı yada aktaramadığı /K.Ö
Mayıs 1993 Dizi-312
- 20-Erol Akyavaş "Fihi Ma Fih" yani içindeki içindedir / Alin Taşlıyan
- 22-Ömer Kaleşi,Hazreti İsa ve Saraybosna çocukları / M.G.Saulnier
- 30-Vasıf Kortun ile "Anı-Bellek -2- " üzerine belleksiz bir toplumun sorgulanması /
Demet Elkatip
- 46-Taze esintiler, yeni kavrayışlar / K.Özsegin
Haziran 1993 Dizi-313
- 45-Kişisel çözümlere doğru / K.Özsegin

- Haziran 1993 Dizi-314
46-Mevsimin son sergileri/ Ahmet Köksal
48-Ankara'da hareketli günler / K.Ö
Haziran 1993 Dizi-315
43-"Sonrasız müzikler öncesiz danslar" /A.k
Temmuz 1993 Dizi-317
32-Ressamlarımız gelecek mevsim için neler hazırlıyor? / Mümtaz Yener, Şadan
Bezeyiş, Zeki Fındıkoğlu, Ali İsmail Türemen, Berna Türemen, Kezban
Arca Batıbeki, Serap demirağ, Ekrem Kahraman,Doğan Paksoy / Ahmet Köksal
56- DYO'nun 25. yıl sergisi ve düşündürdükleri /Kaya Özsezzgin
Eylül 1993 Dizi-320
16-3. İstanbul Sanat Fuarı; Farklı renkler, farklı anlatımlar / Demet Elkatip
22-Ali Çelebi'yi yitirdik.
Formun,"kitle olarak değerini aramıştı" / K.Özsezzgin
47-Tarım, Üretim ilişkileri ve genç sanatçılar / A.K
Ekim 1993 Dizi-321
45-Yeni mevsimin ilk sergileri / A.Köksal
47-Fuar izlenimleri / K.Ö
Kasım 1993 Dizi-322
45-İbrahim Çall'dan günümüz sanatçılarına / Ahmet Köksal
48-Çallı sergisinin düşündürdükleri / Kaya Özsezzgin
Kasım 1993 Dizi-324
44-Kasım ayının getirdikleri / A.Köksal
47-Resimde kimlik arayışları /K.Ö
Aralık 1993 Dizi-325
19-Nüvit Özdoğru'nun resim sergisi, Bebek Akbank Galerisinde "Resim
serüvenim anaokulunda başladı"
44-Günlerin getirdiği/ A.K
47-Dönemsel üslup aşamalarının yetkinlik çizgisinde / K.Ö
Aralık 1993 Dizi-326
4-Abidin Dino "Gerçek bir bağımsız ve sanat düşünürü"/K.Ö
8-Abidin Dino'dan geri kalan;Türkiye'den başka hiçbir konu, hiçbir düş
girmedir onun resmine / Zeynep Oral
45-Günsür.Erbil,Pilevneli, Batıbeki ve Yanlızcık / Ahmet Köksal
47-Doğanın tükenmeyen şiirsel özü / Kaya Özsezzgin
Ocak 1994 Dizi-327
34-Simavi Vakfı Görsel Sanatlar ödülü;Adnan Turani "Oluşum mantığına
dayalı bir resmin "form" dili " /Kaya Özsezzgin
45-Yeni Yıla girerken / A.Köksal
47-Sorgulanan değerler / Kaya özsezzgin
Ocak 1994 Dizi-328
44-Ocak ayının getirdikleri /Ahmet Köksal
46-Somut yaşama yönelik ilginin ürünleri /K.Özsezzgin
Şubat 1994 Dizi-329
44-Yeni sergilerden bir demet / Ahmet Köksal
46-Yeni arayışların peşinde / Kaya Özsezzgin
Şubat 1994 Dizi-330
45-Yoğun bir dönemden gözlemler / A.K
48-Genişleyen ve daralan etkinlikler /K.ö

- Mart 1994 Dizi-331
45-Heykel ve resimde yeni oluşumlar / A.Köksal
48-Onlar ve bizler / K.Ö
Mart 1994 Dizi-332
26-Cihat Burak, Bir yaşam felsefesinin panoraması/K.Ö
44-Mart sergilerinden bir demet / A. Köksal
47-Orta ve genç kuşağın genç çıkışları/ K. Özsegin
Nisan 1994 Dizi-333
45-Sürekliplik içinde yeni oluşumlar / Ahmet Köksal
48-Yoğun bir sergileme döneminin içinden / Kaya Özsegin



SANAT OLAYI DERGİSİ

- Ocak 1981 Sayı-1
32-Balıkçı'nın Bodrum'daki resimleri / Bülent Erdemoğlu
48-Ressam Elif Naci için / O.Zeki Çakaloz
Mart 1981 Sayı-3
64-Geleneksel dilin Türk Resmindeki çağdaş dili, Kadri Özayten'in resimleri/ Şahin Kaygun
Nisan 1981 Sayı-4
56-Cemil Eren'in resimleri için "Denizin görünmeyen Yüzü" / Ş.Yenişehirlioğlu
64-Yahşi Baraz ile bir konuşma /Gülseli İnal
Mayıs 1981 Sayı-5
32-Rauf Alazan ile desenli bir konuşma / Osman Arolat
48-Mehmet Sönmez'in yeni aşaması/ Kemal Özer
56-Gülsün Karamustafa anlatıyor /Gülseli İnal
Haziran 1981 Sayı-6
56-Yaşar Yenice/ Koray Düzgören
Temmuz 1981 Sayı-7
63-Hamit Görele, Cemal Tollu'nun sorunlarını anlatıyor
64-Sanat anlayışım / Hamit Görele
Eylül 1981 Sayı-9
48-İstanbul Resim ve Heykel müzesi/ Nazan İpşiroğlu
80-Burhan Doğançay'ın çağdaş resim sanatındaki yeri/ İrem Erez
Kasım 1981 Sayı-11
40-karanlığın gölgesinin renklenişi
80-Gürol Sözen'in resimleri üzerine / Şahin Kaygun
Aralık 1981 Sayı-12
57-Özdemir Altan; "Halk, iyiyi ve yeniyi ukala görgülünden daha iyi kavrar" / Mehmet Ergüven
Ocak 1984 Sayı- 20
42-Mustafa Ayaz; "Galeride, sanatçıda satmak için genel beğeniye uyuyor" / Önder Şenyapılı
Mart 1984 Sayı-22
69-Mehmet Güler; "Resimlerdeki sıcaklık memleketten kaynaklanıyor" /Önder Şenyapılı
Mayıs 1984 Sayı-24
41-Kıran resimlerine ilişkin/Zafer Gençaydın
91-Bir başkadır sanatçıların şakalaşmaları/Ö.Şenyapılı
Haziran 1984 Sayı-25
6- Başkentte "Resim Olayı" var /Ö.Şenyapılı
Eylül 1984 Sayı-28
17-"Kapalı ekonomi gibi bir sanat dünyamız var" / Ö.Ş
Aralık 1984 Sayı-31
18-"Modern resmin Şövalyesi"/Can Külahlıoğlu
19-Ekimin, dupduru, pırl pırl kasıma aktığı gün /Ö.Ş
Ocak 1985 Sayı-32
20-Bedri Baykam ve "Benden sonra tufan" / Ülkü Karaosmanoğlu

- 23-Resimle uyanan, yaşıyan, sevişen bir sanatçı;Hatip Aydoğdu/ Dinçer Sezgin
26-Resim ve ressamlar üzerine kitaplar / Ö.Ş
90-Hale Arpacıoğlunun resimleri ve "Burjuva kadın" ın kimlik kontrolü /Can
Külahlıoğlu
Şubat 1985 Sayı-33
13-Alantar,fütürizm ve "hız, hareket,değişim üçgeni /Can Külahlıoğlu
79-Gürol Sözen ve resimleri /Özgül Erten
81-Geçen yıl iki ödülle kapayan sanatçı; Mürşide İçmeli / Ö.Ş
Mart 1985 Sayı-34
86-Ali Avni Çelebi; "Sihhaümizi, gençliğimizi sarfederek bugüne geldik"
/ Ö.Ş
Mayıs 1985 Sayı-36
84-Nadide Akdeniz; "Ben resme soyut bakamadım" / Ö.Ş
87-" Hayatı resim" olan bir sanatçı; Kemal Önsoy /Ülkü Karaosmanoğlu
Eylül 1985 Sayı-40
64-Resmin R' si /Nuri İyem
66-Mehmet Güler yüz,Erol Akyavaş ve Bedri Baykam ile bir açık oturum /
K. A. Batubeki
Kasım 1985 Sayı-42
6-Güler yüz'den yüz güldüren resimler / Ö.Ş
45-Resimde ödül / Beral Madra
47-"Jüriye bakarak hangi resmin ödül alacağını tahmin etmek zor değil" /
Yahşi Baraz
48-Jüri lere gençler de katılmalı / Gül İrepoğlu
49-Sanatta yeniliklere akademik bilgi sahipleri karşı çıkar / Selim Turan
50-Özel kurumların verdiği ödüller boşa gitmektedir /Özdemir Altan
Aralık 1985 Sayı-43
16-Tülay Tura Börtecene'nin 13. kişisel sergisi; Yüzler 2 / Can
Külahlıoğlu
Ocak 1986 Sayı-44
10-Hesaplı kitaplı resim hiç yapmadım / Erol Akyavaş
Mayıs 1986 Sayı-48
34-Ulusun sahiplenmediği sanat yaşayamıyor / Nuri İyem
Haziran 1986 Sayı-49
11-Maltepe'li ressamlar / Elvan Arpacık
Temmuz 1986 Sayı-50
18-Burhan Doğançay ile duvarlar üzerine çeşitlendirmeler / Aydan Sümercan
38-Ölümünden 19.yılında Fikret Mualla'yı Taha Toros anlattı/ Tuna Serim
Kasım 1986 Sayı-54
8-Bir ressam:Mehmet Güler yüz /Piraye Şengel
Şubat 1987 Sayı-57
32-İlk ressamlar gazetesi /Cemal Kutay
34-"Dansa tutku" dan Cihat Burak'ın kedileri / Bircan Ünver
Mart 1987 Sayı-58
36-Özer Kabaş'ta Denize tutku /Bircan Ünver
41-Resim ve Heykel müzesinin 50. yılında Resim Heykel Müzeleri
deneği /Tomur Atagök

- 47-Bir kültürel İletişim aracı olarak takvimler/Ö.Ş
75-"Genç sanatçılar potansiyeli" / Beral Madra
Nisan 1987 Sayı-59
46-Almanya'da bir genç ressam; Adem Yılmaz / Bedri Baykam
74-Bir resim vardır resimde, resimden içre/ö.Ş
78-Hüsamettin Koçan sergisi /Özay Erkılıç
79-Ülkemizde Modern sanatın gelişimi / Canan Beykal
Mayıs 1987 Sayı-60
10-Ülkemizde Modern Sanatın gelişimi -2- / Canan Beykal
41-"Türk Resminde Modernleşme süreci" konulu sergi üzerine
Yahşi Baraz ile Söyleşi /Bircan Ünver
44-İsmet Doğan'da "Ben olmak" / Bircan Ünver
58-Hasan Bülent Kahraman ile "yayınlanmayan " yazısı üzerine
60-Yayınlanmayan yazı; Türk resminde çağdaşlaşma evreleri /
H.B.Kahraman
Haziran 1987 Sayı-61
7-Soyut sanat geliyor / Canan Beykal
21-Galeriler geçen sezonu nasıl geçirdi/Sevil Gökpınar
Temmuz 1987 Sayı-62
49-Türk resmi ve Elif Naci / Şener Öztıp
50-Özdemir Altan;50 yıl sonra resminin yapacağı etkiyi bilmek isterim
/ Bircan Ünver
51-Soyut sanatta renk, biçim ve sanat sorunları / Canan Beykal
Ağustos 1987 Sayı-63
59-Fikret Mualla ve acının dışavurumu / Bircan ünver
60-"Öncü Türk sanatından bir kesit" sergisine ilişkin iki ayrı görüş
/ Necmi Sönmez
Eylül 1987 Sayı-64
57-1.Uluslararası İstanbul Çağdaş sanat sergilerine girerken /Bircan Ünver
60-Tek olmaktan çok olmaya / İbrahim Niyazioğlu
Ekim 1987 Sayı-65
34-"Zaman ve zeminde kadın" sergisi üzerine bir sohbet / Bircan Ünver
37-Yüzmeyi öğrenmek isteyen suya girmeye mecburdur /Mehmet Gün
40-Bizim resimlerimizde onların arasında çok fark yok
Kasım 1987 Sayı-66
48-Halil bezmen; "Kültür ve para bir noktada kesişmeli" / Emel Kutluca
50-Adnan Çoker;Çağdaş Sanat sergilerini değerlendirdi / Şükran Moral
52-Hamam sergisinin düşündürdükleri / H.B.Kahraman
58-Farklı zamanları birlikte yaşayan bir toplumuz /Mehmet Güteryüz

SANAT ÇEVRESİ DERGİSİ

Ocak 1982 Sayı-39

- 4-Anılar / Nihat Akyunak
- 8-Biryerlerden bakarken Nihat Akyunak / Gültekin Elibal
- 10-Bir görüntü yorumcusu Nihat Akyunak / O.Zeki Çakaloz
- 12-Nihat Akyunak'ın doğa ile sessiz söyleşisi/Nurullah Berk
- 13-Duyarlı bir kişi;Nihat Akyunak / Sezer Tansuğ
- 14-Nihat Akyunak ile bir söyleşi / Mehmet Ergüven

Şubat 1982 Sayı-40

- 14-Tek başına bir evren; Cihat Burak /O.Zeki Çakaloz
- 16-Bir yaşam ayrıntısının eğlenceli yolunda / Kaya Özsezgin
- 24-Özdemir Altan'ın resimsel gerçeği/ Canan Çoker
- 33-Ressam Aydın Ülkün / Sezer Tansuğ

Mart 1982 Sayı-41

- 4-Dost İlhami Demirci anısına / O.Z.Çakaloz
- 6-Sanatçı, sanat eğitimcisi ve bir İstanbul efendisi hocam İlhami Demirci / Süleyman Saim Tekcan

Nisan 1982 Sayı-42

- 6-Usta sanatçı Süleyman Saim Tekcan / Mürşide İçmeli
- 8-Süleyman Saim Tekcan'ın gravürleri / Jale N. Erzen
- 10-Özgün baskı sanatında Süleyman Saim Tekcan
- 18-Nur Koçak ve "Avand-garde" Sanat / Kemal İskender
- 22-İpek Aksüğü'ün resimlerinde Çağdaş ve geleneksel sanat değerlerinin öyküsü /Jale Erzen
- 24-Fusun Onur ve çevresel sanat / Canan Çoker
- 32-Hale Arpacıoğlu'nun resimlerinde plastik ve şiirsel yaklaşımlar/S.T
- 34-Adem Genç'in resimleri yada raslantıları yeniden düzenlemek / Turgay Gönenc

Mayıs 1982 Sayı-43

- 4-İyi insan, üstün sanatçı Refik Epikman / Mahmut Cuda
- 6-Refik Epikman üzerine notlar / Adnan Turani
- 10-Gerçek bir sanat işçisi üzerine notlar/ Kaya Özsezgin
- 26-Resim tarihimiz de bir dönem Soyut dışavurumculuk /Canan Çoker
- 34-Amerika'da bir Türk ressamı;Erol Akyavaş

Haziran 1982 Sayı-44

- 4-1820-1920 Pentürde İstanbul sergisi / Sezer Tansuğ
- 8-Mahmut Cuda'nın özgün sanatının Türk resim sanatındaki yeri / Kıymet Giray
- 25-Leyla Onat'ın resimleri konusunda
- 42-Neşet Günal sergisi ardından eleştiri ve eleştiri ortamının eleştirisi / K.İskender

Temmuz 1982 Sayı-45

- 4-Galatasaray sergisi / H. A. Lifij
- 6-Ressam Avni Lifij /Sami Yetik
- 8-Ölmeye gör /Nurullah Berk
- 10-Simgeci bir ressam / K.Özsezgin
- 12-Avni Lifij desen ve renk sorunu / Canan Çoker
- 20-Amerika'da bir Türk ressamı; Burhan Doğançay

- 34-Aydın Ayan'ın renkli gücü / Turgay Gönenc
Ağustos 1982 Sayı-46
6-1980'lerin Cevat Dereli'si için eleştiri mi?/Zeki Çakaloğlu
Eylül 1982 Sayı-47
6-Doğanın yedeğinde / K.Özsegin
9-Cavit Atmaca ile / Gültekin Elibal
Ekim 1982 Sayı-48
10-Resim sanatımız ve Avni Arbaş konumu / Z.Ç
Kasım 1982 Sayı-48
6-Zeki Kral'ın düşündürdükleri / Mahmut Cuda
12-Şefik Bursalı'nın resimlerine bakarken/K.Ö
16-Bir seçimin anatomisi/T.Gönenc
34-Türk resminde figür ve portre / S.Tansuğ
36-Zahit Büyükişleyen ve resimleri/Zafer Gençaydın
Aralık 1982 Sayı-50
32-Günümüz Türk resminin temel sorunları; Sanatçılar, Elif Naci,
Özdemir Altan, B.Naci istinyeli, Aydın Ayan
34-Sanat yazarı ve eleştirmenler; Sezer Tansuğ,Kaya Özsegin,
Gültekin Elibal,Mehmet Ergüven
Ocak 1983 Sayı-51
7-Naile Akıncı'nın Resimleri/ G.Elibal
8-Naile akıncı'da doğa yorumu / Nihat Akyunak
10-Çabalarında Naile Akıncı /Hüseyin Bilişik
32-Günümüz Türk resminin temel sorunları; Mustafa Aslıer, Zahit
Büyükişleyen, Halil Akdeniz, Nur Koçak
34-Sanat yazarı ve eleştirmenler; Turgay Gönenc, İpek Aksüğü, Jale Erzen
37-Müzeler / Tomur Atagök
38-Resmi ve özel galeriler / Selman Pınar
44-Jale Gün'ün resimleri / Gültekin Elibal
Şubat 1983 Sayı-52
6-Resimsel serüven/A.Turani
8-Şiirsel bir soyuta kişisel bir katkı/ Kaya Özsegin
10-Çağdaş türk resminde adnan Turani / Z.Büyükişleyen
12-Adnan Turani ile söyleşi / Veysel Günay
17-Hocam Adnan Turani / Mustafa Ayaz
18-Ressam Adnan Turani için /Orhan karveli
22-Ressam İbrahim Safi'nin ardından/G.Elibal
24-Leyla Gamsız ve bir duyarlıklar zinciri /S.T
26-Genç bir figür yorumcusu/Habip Aydoğdu/ K.Özsegin
34-Günümüz türk resminin temel sorunları; S.Saim Tekcan, A.Teoman Germaner,
Özer Kabaş, Adem Genç, Cengiz Çekil
39-Sanat yazarı ve eleştirmenler; Beral Madra, Kıymet Giray,
Abdülkadir Günyaz
41-Resmi ve özel galeriler; Kayahan Somer, Taylan Teğin
42-Müzeler / Belkıs Mutlu
44-Ülkü Yener'in resimleri üzerine / Atilla Tos
Mart 1983 Sayı-53
70-Özdemir Altan ve atölyesi / Ö.Altan
72-Neşet Günel ve atölyesi /N.Günel
74-Adnan Çoker ve atölyesi /A.Çoker
76-Dinçer Erimez ve atölyesi /D.Erimez

79-Devrim Erbil ve atölyesi /D.Erbil

Nisan 1983 Sayı-54

4-Bugünün sanatı /Kadri Atamal

6-65 yıllık bir dostluk; Ressam Kadri Atamal

8-Kadri Atamal ve yapıtları / G.Elibal

16-İki serginin çözümlenmesi /Beral Madra

20-sonsuzu paylaşımlar / Suna Tanaltay

22-Ressamca-insanca / Mehmet Eyüpoğlu

24-S.Saim Tekcan'ın yapıtları ve atölyesinin düşündürdükleri /B.Madra

26-tülin Onat'ın şiirsel gerçekliği/ Ayla Ersoy

28-Resimcioglu'nun ölümü / Fahir Aksoy

40-Ressam Ülkü Uludoğan'ın çabaları / G.E

42-B. Gürbüz Boşut'un resimleri/G.E

47-Osman Hamdi Beyin bir tablosu yandı ve bir yapıtı daha bulundu.

Mayıs 1983 Sayı-55

4-Resimleri üzerine / Şükriye Dikmen

6-Şükriye Dikmen'in özgün baskı teknikleri / S.Tansuğ

8-Şükriye Dikmen olgusu / G.E

10-Ressam Şükriye Dikmen / Nurullah Berk

11-Şükriye Dikmen'in sergisinden / Cemal Tollu

28-Birim Bozok'un renk dünyası / B.R.Eyüpoğlu

32-Ressam Mustafa Ata ve figüre yeni bir yaklaşım / İbrahim Örs

33-Nur Koçak 1980-1982 "Dünya Sanat Atlası" na girdi / N.Koçak

36-Türk Resminde Yalçın Gökçebağ / Z.Büyükişleyen

40-Mahmut Cuda ile bit/me/miş bir görüşme / M.Ergüven

52-Ressam Mehmet Sabır ve dile gelen renkler /Kemal Morali

54-Gül Derman'ın harmanda terlettikleri/Ş.Balcioğlu

55-Ünsal Toker'in dramatik romantizmi/ A.Ersoy

58-Cuma Ocaklı üzerine dipnotlar

Haziran 1983 Sayı-56

4-Arkadaşım Turgut Pura / Hüseyin Gezer

16-"Türkiye'de resim sergisi üzerine / K.Özsegin

18-S.S.Tekcan atölyesi sanatçıları sergisi/ G.E

32-Oktay Anılanmert ve T.V den izlenimler /Atilla Tos

35-Mukaddes Saran sergisinden izlenimler /H.Bilişik

40-Çağdaş Türk resminden Zafer Gençaydın/ Z. Büyükişleyen

44-"Çukurova" göğü altında /Nejat Çetinok

Temmuz 1983 Sayı-57

40-Genç sanatçılar ve Mustafa Ata /Canan Beykal

Ağustos 1983 Sayı-58

5-Ergin İnan'ın başarısı /Robert Anhegger

6-eşim Engin İnan / Çiler İnan

8-Ellerine sağlık Engin İnan / Mustafa Plevneli

10-Engin ve Böcekleri/A.İ.Türemen

24-Bu dünyadan bir Orhan Peker geçti /Fahir Aksoy

30-Müzenin yeni görünümü ve günümüz sanatçıları 4. İstanbul sergisi /

Canan Beykal

Eylül 1983 Sayı-59

4-Resimle süren yolculuk / Habip Aydoğdu

6-Doğa ve insanla bütünleşen bir resim/ K.Ö

10-Habip'in kapalı ve açık dünyaları/Erhan Karaesmen

- 11-Habip aydoğdu'da süreklilik ve değişim /Türkaya Ataöv
12-Bir delikanlı sevdası/Ş.Kaygun
Ekim 1983 Sayı-60
4-D Grubu /Nurullah Berk
12-Ben Elif Naci, "D" grubunun çıkırtkanı/E.Naci
18-Türk Resminde "D" grubu /Eşref Üren
20-"D" grubunun 15 yılı nedeniyle/ Fikret Adil
28-"D" grubunun nedenleri-sonuçları/ S.Tansuğ
30-"D" grubu ve yankıları /G.E
32-"D" grubu çevresinde /K.Ö
40-Eren Eyüpoğlu, bir sevda masalı / M.Hamdi Eyüpoğlu
43-Eren Eyüpoğlu ile söyleşi/Hughette Eyüpoğlu
44-Bir üslup çizgisinde Eren Eyüpoğlu /S.Tansuğ
46-Eren Eyüpoğlu'nun resimleri/G.Elibal
48-Eren Eyüpoğlu ile bir konuşma/ Lütfi Ay
60-Ressam Mehmet Güler'üz ve New York portreleri /Gülçin Renkgörür
Kasım 1983 Sayı-61
4-Büyük bir resim ustası;Burhan Doğançay /S.T
6-Burhan Doğançay'ın resimleri üzerine /Beral Madra
8-Burhan Doğançay'ın bir sergisi daha / G.E
10-Sanatımızı doğançay ile dünyaya yayıyoruz/Tuna Köprülü
16-Adil Doğançay ile/G.E
18-bir Erol akyavaş /G.E
19-Ali Candaş'ın sergisi/ Ayla Ersoy
20-Mehmet Güler'e sorular/K.Ö
Aralık 1983 Sayı-62
22-Çağdaş Türk Resminde Dinçer Erimez/Atilla Tos
26-Beyza Gönensay'ın resimlerinde denge ve değişim/H.N.Gürel
29-Nihal Atamer ve sergisi / G.E
30-Ressam Hayri Çizel için / G.E
36-T.T. Börtecene yada "Her yüz bir öykü yazar" / T.Gönenç
39-Tayfur'la küfürlü bir söyleşi olacak/Hamit Kınaytürk
Ocak 1984 Sayı-63
22-Ali Rıza Beyazıt ve resimleri/ A.Ersoy
26-Ali Avni Çelebi ve resmin lezzeti / A.Günyaz
28-İki Ressam dostum; Kral ve Bilişik/Ü.Y.Oğuzcan
30-M.Esat subaşı ve sergisi/ G.Elibal
32-Balkan Naci İstimyeli / Mustafa Pilevneli
34-1983 yılının plastik sanatlar açısından genel değerlendirmesi /S.Tansuğ
46-Tayfun Erdoğmuş'un yeni sergisi nedeniyle/H.N.Gürel
48-Duyarlıkların yarttığı adam;Nejat Gönenç/Gürkal Aylan
50-Ulvi Soyaslan ve resimleri/ G.Renkgörür
58-Özden Akbaşoğlu ve resimleri için /G.E
62-Akyavaş,Doğançay ve İncedayı sergileri üzerine düşünceler/A.Günyaz
Şubat 1984 Sayı-64
6-Devrim Erbil'in sanatı/İsmail Tunalı
8-Devrim Erbil'de İstanbul, kasabalar,ağaçlar,kuşlar /T.Gönenç
10-İki dönem resimleriyle Devrim Erbil/K.Özsezgin
12-İlk 25 yılı için/G.Elibal

- 13-Devrim Erbil'in resim dünyası/A.Ersoy
- 14-Güncel sanat ortamında Devrim Erbil'in kişiliği/Beral Madra
- 16-Devrim Erbil'in resimleri üzerine düşünceler/Aydın Ayan
- 20-Devrim Erbil'in özgünlüğü üzerine /Z.Büyükişleyen
- 22-Devrim Erbil'in resimleri /Z.Gençaydın
- 23-Devrim Erbil'in yaşam ritmi /Tomur Atagök
- 26-Türk Resim sanatında E.H.Köseoğlu/A.Ersoy
- 28-Ressam Abidin Elderoğlu için /Devrim Erbil
- 32-Ercüment Kamık'ı anarken /Aysen Aldoğan
- 34-Gürol Sözen'in resimleri/ Selçuk Erez
- 40-Muzaffer Akyol'da sevgi Renkleri
- 42-Nüzhet Kutluğ sergisinden /G.Elibal
- 44-Ressam Tülin Onat için /Afet Muhteremoğlu
- 46-Zehra Say ve resimleri /A.Ersoy
- 48-Erol Deran'da aşama /A.Günyaz
- 50-Nükhet Aksoy'un sergisi nedeniyle/Fusun Onur
- 52-Zahit Büyükişleyen'in resimleri üzerine/İnci Aral
- Mart 1984 Sayı-65
- 5-Mustafa Ata'nın son sergisi için birkaç söz /S.Tansuğ
- 6-Mustafa Ata'nın resimlerinde / G.Elibal
- 8-Gerçeklik karşısında birey,Mustafa Ata /Canan Beykal
- 10-Mustafa Ata,simge ve resim dili /K.İskender
- 12-Mustafa Ata ve dramatik anlatım/A.Ersoy
- 14-Ressam hoca Hikmet Onat için /G.Elibal
- 15-Türk Resminin öncülerinden Hikmet Onat/A.Ersoy
- 18-Abidin Elderoğlu ve geçmişi çağdaş kılmak /T.Gönenç
- 20-Altan Gürman için ve "bürokrat" resim/Özer Kabaş
- 22-İbrahim Örs için/Ö.Altan
- 23-Sanatsal etkinliği ile İbrahim Örs/Gökhan Anlağan
- 24-Ressam İbrahim Örs'te soyut alt yapı ve ayrıntıları yücelten tehmile/ T. Atagök
- 26-Muammer Durmuş'ta özgürlük tutkusu/ Suna Tanaltay
- 28-B.G.Boşut ve resimleri /A.Ersoy
- 32-Gülây Sevsebil vesergisinin getirdikleri/
- 36-Şahin Kaygun üzerine/A.İ.Türemen
- 64-Fatma tulin Öztürk üzerine/E.Ç.Girgin
- 66-Nilhan Saygon veresimleri üzerine/Şenol Yoroğlu
- Nisan 1984 Sayı-66
- 24-Mehmet Ruhi Ber "Arel"; Maide Arel,Şemsi Arel ve sergileri için / G.Elibal
- 30-Adnan Varınca'dan , Suna Gönen
- 34-Balaban'ın yeni resimleri;Cönklerden cenklere/Mehmet Kemal
- 36-Ressam Nuri Abaç ve resimleri
- 38-Aydın Ayan'ın yapıtlarında figüratif anlatım /M.Ergüven
- 40-Aydın Ayan ve resimde toplumsal içerik sorunu/K.İskender
- 46-Ressam Jale Erzen'le bir söyleşi /K.Giray
- 54-Duygu ve düşünceye görüntü kazandırmayı yeğleyen bir sanatçı /İ.Örs
- 64-Naif bir ressam; Ali Galip Onat
- 68-Doğan Paksoy; siyah ama renkli / Naci Terzi
- 70-İsmet Üstekin'in sergisi üzerine /A.Ersoy

Mayıs 1984 Sayı-67

- 8-Aloş'la 30 yıl /Tamer Başoğlu
12-A.T.Germaner üstüne dipnotlar /E.Ç.Girgin
16-İki gerçek sanatçı;Aloşve S.S.Tekcan/ A.Günyaz
18-Süleyman Saim denen adam / Ö.Kabaş
20-S.S.Tekcan'ın baskı resimleri üzerine notlar saptamalar / T.Gönenç
22-S.S.Tekcan için / Semih Balcıoğlu
23-Süleyman Saim Tekcan'ın yağlıboya resim sergisi üzerine /A.Ersoy
24-Çokcanlı Süleyman için birkaç söz /Bertan Onaran
32-Yeni bir Özdemir Altan /Canan Beykal
36-Fethi Arda'nın Mayıs 84 sergisi için /D.Erbil
37-Bir deney birikimi; Fethi Arda /K.Özsezgin
38-Çağdaş Türk resminde Fethi Arda /Z.Büyükişleyen
44-Başka bir asker ressam;Naim Uludoğan /A.Ersoy
46-Nermin-Numan Pura sergileri /G.Elibal
48-Aydın Ayan'da 4.Boyut / T.Gönenç
58-Cengiz Alpagut'un resimleri /G.Elibal
60-A.İ.Türemen'in sanatı üzerine /H.N.Gürel
64-H.A.Odabaşı'nın yağlıboya resimleri /G.Elibal
66-Meral Karamanoğlu-Genç bir yetenek /A.Ersoy
68-Renk ve leke ile yaşamaya çalışan bir sanatçı Ramo / Hüsamettin Ünsal

Haziran 1984 Sayı-68

- 50-Ressam Naim Uludoğan / Erdal Simitçiler
60-Berna Türemen, Can Göknıl ortak sergisi üzerine /Haşim Nur Gürel
62-Emin Çetin Girgin'in resimlerine dair / Barlas Özarıkça

Eylül 1984 Sayı-71

- 10-Bir sanat teorisi/İsmail Tunalı
18-Süleyman Velioğlu/ Abdülkadir Günyaz
20-Tangül Akakıncı /A.Günyaz
22-Tamer Akakıncı /A.Günyaz
24-Tangül Akakıncı'nın kaya gibi sağlam yapıtları / A.Ersoy
26-Resimde varoluşçuluk / Suna Tanaltay

Ekim 1984 Sayı-72

- 6-Yeniliklere açık bir ressam/ Ayla Ersoy
8-Nur Koçak'ın sanatında güncellik ve gerçeklik /B.Madra
10-Nesneler dünyasından yaşamayı nesneleştirmeye;Nur Koçak'ın resimler /Güven Turan
12-Nur Koçak veya şaibeli uygarlıkların kavram fetişizmi üzerine bir deneme /E.Ç.Girgin

- 24-Ressam Hüseyin Avni Lifij/Nurullah Berk

- 30-Nafi Çil'in sanat anlayışı /Süleyman Velioğlu

- 32-Ben ressam Ömer Kaleşi

- 37-S.Saim Tekcan'ın yeni atölyesi/ Nedim Günsür

- 42-Süleyman Saim Tekcan ile söyleşi/Semra Dobrucalı

- 70-Yahşi Baraz;Galeri yöneticilerinin sanat kültürüne sahip olmaları gerekir / A.Ersoy

Kasım 1984 Sayı-73

- 4-Ressam Halil Paşa 1852- 1939 / Selma Sözel

- 6-Ressam Halil Paşa için/A.Ersoy

- 8-Halil Paşa Değerlendirmesi /E.Ç.Girgin
10-Halil Paşa ve ressamların kaderi üzerine /Haşim Nur Gürel
22-Sabri Berkel'in sanatı /Giuseppe Marchiori
28-Yaşamla özdeş bir yorum /K.Özsezgin
31-Fevzi Karkoç'un resim tavrı üzerine /E.Ç.Girgin
32-Ressam Bedri Baykam için dökülenler /Orhan Pak
36-Hüseyin Avni Lifij konusunda / Şazi Sirel
52-Nazmi Yılmaz'ın 4.kişisel resim sergisi nedeniyle /H.Nur Gürel

Aralık 1984 Sayı-74

- 4-Sanat üzerine bir iki düşünce /Zeki Faik İzer
6-Büyük sanatçı için/ Özdemir Altan
7-Zeki Faik İzer'in dinamizm yüklü resimleri/T.Atagök
8-Zeki Faik İzer'in sergisi üzerine / A.Ersoy
10-Zeki Faik İzer;Resimlerim zorlu mücadelelerin ürünüdür/ Semra Dobrucalı
34-Ressam Naim Uludoğan usta / G.Elibal
38-Şiirselin, gizemin ve gerçeğin çakışma noktası; Komet /Güven Turan
40-Bir suluboya ustası; Namık Bayık / Süleyman Saim Tekcan
59-Julide /Abdülkadir Günyaz
60-Doyumsuz sonsuzluğunda Julide / Suna Tanaltay
65-Günümüz resminde Atilla Tos/ Dinçer Erimez
66-Hatip Aydoğdu ve resim /Mehmet Kıyak
73-Şiirsel bir anlatımda / A.Ersoy

Ocak 1985 Sayı-75

- 12-Bir ermiş / Necati Cumalı
16-Adnan Varınca;Katıksız bir sanatçıya saygı ile
26-Bana göre sanatın anlamı/ Erdal Alantar
32-Ressam Şeref Akdik için/ Elif Naci
36-Gürol Sözen'in yeni sergisi / Selçuk Erez
38-Gürol Sözen;Resmim bir anlık derinliğin üzerine kurulu /Güncal Ayhan
40-Günler, nesneler ve Zehra Say /G.Elibal
42-Önemli bir kimlik ve Sadi Öziş /S. Saim Tekcan
48-Sevgili hocam Nurullah Berk / Ülkü Uludoğan
49-Nurullah Berk'e bakış /A.Ersoy
50-Hale Sontaş'ın "Nü" yü aşan çıplakları / Güven Turan
56-Nükhet Aksoy'un soyut resimleri üzerine / A.Ersoy
57-Nükhet Aksoy resim sergisi / Füsün Onur
82-Kısa bir değerlendirme ve 1984 sergi notları / E.Ç.Girgin

Şubat 1985 Sayı-76

- 4-Kendimle hesaplaşma /Elif Naci
8-Elif Naci ile söyleşi / A.Ersoy
12-İbrahim Çallı atölyesinde yetişen bir usta;Elif Naci /M.E.Çetin
20-Veyssel Erüstün, unutilan bir ressam / A. Ersoy
22-Var olmak ve yok sayılmak / S.S. Tekcan
24-Adsız Kahraman Veyssel Hoca /Şahap Balcıoğlu
26-Hocam Veyssel Hoca / Mürşide İçmeli
27-Veyssel Erüstün hocamız/ Hidayet Telli
28-Veyssel Erüstün'le söyleşi /Emin Çetin Girgin
30-Ontolojik açıdan Devrim Erbil/Neriman Samurçay
34-Devrim Erbil resmi/Salih Turan

- 52-Ressam Kainat Barkan Pajonk üzerine birkaç söz/A.Ersoy
54-Kainat'ın resim evreni/A.Günyaz
56-Yeni dışavurumcular ve düşündürdükleri /sema Çağa
61-Yerini dolduran sanatçı;Hüsamettin Koçan / Erol Eti
62-Gerçek bir sanatçının inançlı bir dünyası /T.Atagök
64-Minyatür'den duvar resmine ve Hüsamettin Koçan / Mustafa Ashier
66-Sessiz duran heykelsi formlar / Özdemir Altan

Mart 1985 Sayı-77

- 4-Hasan Vecih Bereketoğlu /G.Elibal
8-Türk resminin gelişim çizgisi içerisinde Vecih Bereketoğlu/E.Ç.Girgin
24-Ressam Mehmet Ali Laga /S.Tansuğ
38-Dramatik gerçekçi resimleri Kasım Koçak / A.Ersoy
52-Berna Türemen'in yeni resimleri;Kadın ve kedi /G.Turan
55-Kadın ve kedi /Berna Türemen
67-Bravo Füsün Onur / F.Ö Galatalı
68-Ramiz Aydın,toplumsal gerçekçi bir ressam /A.Ersoy
78-Bir ayrıntılar ressamı;Fatma Tülin Öztürk/Dinçer Sezgin
80-Ressam Ali Haydar Pektaş'ın 10.kişisel resim sergisi /Haşim Nur Gürel

Nisan 1985 Sayı-78

- 6-Işığın unutmayan bir ressam;Naim Uludoğan
8-Naim Uludoğan /E.Ç.Girgin
28-İstanbul'lu dört sanatçının Philadelphia sergileri /Selçuk Erez
40-Sudor'larla bir perde /Suna Gönen
43-Paramparça bir dünya;Kemal Önsoy'un resimleri /Güven Turan
52-Nadide Akdeniz'in 4.kişisel sergisi/Hüsamettin Ünsal
59-Ressam Cemal Bakı sergisinden izlenimler /Atilla Tos
61-Türk resmini bugünlere getiren adam;Salih Acar /A. Günyaz
72-Hüsamettin Koçan'ın "çağrışım adlı tablosu ve çağımız insanının silinen yüzü" /Güven Savaş Kızıltan
74-Eşref Üren'de ustalık ve içtenliğin bileşimi / T. Gönenç

Mayıs 1985 Sayı-79

- 8-Hüseyin Gezer'in ulusal sanatla ilgili görüşleri/ H. Gezer
32-Adem Genç ile bir söyleşi / Turgay Gönenç
44-Eski bir dostun sürpriz sergisi/K. Özsezgin
60-Bir çırpıda Biles Öcal /Aydın Ayan
62-Ressam Biles öcal'ın 2.sergisi/ G.Elibal
63-Ressam Birim Bozok için /Nejat Gönenç
64-Fadime Baltacıoğlu Salman'ın düşündürdükleri/ Mahmut Cuda

Haziran 1985 Sayı-80

- 4-Özgün baskı/Beral Madra
6-Özgün baskı üzerine birkaç söz /K.Özsezgin
8-Türk baskı resim sanatının boyutları ve geleceği /Turgay Gönenç
16-1984 yılında özgün baskı resim sanatımız /Mustafa Ashier
38-Adnan Çoker atölyesi yada Çağdaş sanat eğitimi / Yusuf Taktak

Temmuz 1985 Sayı-81

- 23-Erol Kınalı'nın Allsdorf sergisi /Gül Derman

Ağustos 1985 Sayı-82

- 7-Yeni bir yorum, değişik bir kişilik / S.Saim Tekcan
9-Berna Türemen'in başarısı/ Beral Madra
10-Berna türemen'in resminin gelişimi ve mizah ögesi / H.N. Gürel
12-B.Türemen ve Bulgaristan'daki ödüllü yarışma / G.Elibal

- Eylül 1985 Sayı-83
30-Sudor'ların resimleri üzerine /Aydın Ayan
36-Gülümser Atılgan ve resimleri / G.Elibal
- Ekim 1985 Sayı-84
5-Ressam Sami Yetik /Pertev Boyar
10-Peyzaj sanatı /Sami Yetik
12-Sami Yetik güncelliğinde /G.Elibal
14-Sami Yetik için /A.Günyaz
36-5.İstanbul sanat bayramı; Yeni eğilimler sergisi için bir ön değerlendirme /Beral Madra
44-Resimde kadın /S. Tanaltay
50-Dahi dünya ya kur yapıyor/Freddie Balfour
54-Ressam Kemal Sönmezler /R.Nuri ileri
65-Serdar Samancıoğlu'nun resimleri /Çelik Gülersoy
72-Ayla Hungenseli ve 1968-1985 resimleri / G. Elibal
- Kasım 1985 Sayı-85
4-Nazmi Ziya'nın dört resmi yada Paris-İstanbul / T. Gönenc
8-Nazmi Ziya Günan üzerine /G. Elibal
10-Nazmi Ziya üzerine birkaç söz /A. Ersoy
12-Kapalı bir dünyanın gözleri;Beyza Gönensay'ın resimleri/ Güven Turan
27-"Yeni eğilimler" de "Yeni" nin kimliği / K. İskender
32-Mustafa Turgut Tokat; Resme adanmış bir yaşam/ S.Gönen
34-Kırk yılda Hüseyin Bilişik/ G.elibal
35-Burhan Uygur'da içsel devinim/ T. Gönenc
36-Ressam Selim Turan üzerine / Sezer Tansuğ
48-Mevlüt Akyıldız'ın söyledikleri ve söylemedikleri /S. Tanaltay
76-İlk kişisel sergisinde Mustafa Özel /İbrahim Çiftçioğlu
- Aralık 1985 Sayı-86
6-Türk Resminin yeni temsilcileri;Dinçer Erimez / Nurullah Berk
8-Fırçadan, tuvalden,renkten taştan sevgi; dinçer Erimez /S. Tanaltay
10-Dinçer Erimez ve resimleri /G. Elibal
11-Tanımadığımız bir Dinçer Erimez /A. Günyaz
14-Çağdaş Türk Resminde bir usta; Dinçer Erimez/ Atilla Tos
26-Tülay Tura'nın resimlerinde "her yüz bir öykü yazıyor"/G. Turan
31-K.Maltepe için/İbrahim Çitçioğlu
32-Maltepe ressamı / Suna Gönen
35-Cumhuriyet öncesi ve sonrası Türk resminden örnekler / Şükran Moral
60-Bıçağın sırtında yürüten ressam;Mevlüt Akyıldız /H.N.Gürel
70-Erdağ Aksel üstüne / M.Ergüven
71-Geleneksel Türk Resim ustaları 3.sergisinden/ Şükran Moral
- Ocak 1986 Sayı-87
13-Gürel Sözen'in resimleri /E.Ç. Girgin
14-Gürol Sözen'in atları/ Şükran Moral
26-Seyfi Toray sergisinin ışığında
28-Bu dünyadan birde Seyfi Toray geçti / Sebahattin Ergi
31-Ressam Seyfi Toray için / İsmail Altıok
32-Ülkemizdeki Sanat olgusu için bir genel değerlendirme
37-Can Göknil'le inanç dünyalarında bir gezinti /Güven Turan
38-Ressam Can Göknil'in 11 yıllık serüveni 1974-1985 /H. N. Gürel
45-Baha Batur ve resimleri / G

- 46-Bir resim tutkusunun portresi/Nihat Akyunak
47-Baha Batur'un resimleri/ Nihat Akyunak
58-Adnan Varınca ile lehimsiz söyleşiler/ Mehmet Ergüven
60-Bir İstanbul ressamı; Turan Vecdi Karal /G. Elibal
62-Paris'te türk sanatçıların sergisi/ Neveser
Şubat 1986 Sayı-88
12-Ferruh Başağa'ya saygı /T?Gönenc
16-Örnek insan, örnek sanatçı; 50.sanat yılında ressam Ferruh Başağa /
Haşim Nur Gürel
22-Zekai Ormancı'nın resimleri için bir değerlendirme /Beral Madra
24-Zekai Ormancı'nın yeni çalışmaları / Tomur atgök
26-Çağdaş bir gizemci; Zekai Ormancı / Yusuf Taktak
27-Zekai Ormancı, geleneksel "Peinture" malzemeleri ile çağcıl melodileri ya-
kalama çabasını sürdürüyor / Gökhan Anlayan
30-Çoşkun Çayhan'ın resimleri üzerine bir eleştiri denemesi /Z. Ormancı
32-Türkiye'ye bir bakış /B. Madra
36-F.Tülin Öztürk'ün Sentezi / Güven Turan
62-DYO Şöleni /A.Günyaz
64-Mahmure Özçelik ve Doğadan güç alan resimler /Orhan Ersoy
Mart 1986 Sayı-89
6-Bianel jürisi meselesi /S. Tansuğ
7-Anlaşılamayan bir seçim ve yöntem yanlışları / A. Günyaz
8-"Çağdaş Türk Resmi" boş bir tutumdur? / E. Atalay
14-Uluslararası sanat dünyamızdan Gül Derman / Nurhan Atalay
15-Gül Derman'ın 20. sergisi /Selçuk Erez
18-Gül Derman'ın büyük dönemeci /G. Turan
20-Litografiyi yaşatan sanatçılarımızdan Gül Derman'ın sergisi ve 1986
başında Türkiye'de baskı resim olayına bir bakış /H.N.Gürel
22-Gül Derman'ın sanatçı kişiliği /D.Erbil
23-Gül Derman'ın sanatına iyi yolculuklar/S.S.Tekcan
24-Çiçek çiçek güneşler açtıran/S.Tanaltay
25-Gül'ün İstanbul'u /Can Göknil
26-Gül Derman'ın resimlerine dair /A.İ.türemen
27-Bir portre;Gül Derman / Mehmet Pesen
30-Ressam Adem Genç üzerine/Mehmet Ergüven
36-Günsür İblikçi'nin baş döndürücü renkliliği/ A.de Mareuil
37-Görsel büyü ve Komet / Özay Erkiliç
48-Ressam Fethi karakaş / H.N.Gürel
64-"Sessiz bir aşkı dillendirmek" Bir şiir kitabı, bir sergi" /E.Kahraman
Nisan 1986 Sayı-90
24-Mürşide İcmeli'nin sanatı üzerine düşünceler /Kayıhan Keskinok
26-Özgün baskı ustası ve değerli eğitimci;Mürşide İcmeli/Olcay
Kırıçoğlu
28-Kişiliğini arayan Türk Resmi ve Nüzhet Kutluğ/ A.Günyaz
29-Uzay serisinden/Şükran Moral
30-Bilinmeyen bir sanatçı;Ekrem Kazım Mugan / İsmail Tunalı
42-Işık ve derinlik / Tomur Atagök
44-Naturmortları ile Zehra Say/ A.Ersoy
46-Aysu Koçak ve Naturmortları/ A.Ersoy
48-Ayten Bozdoğan'da Gerçekliğin değişimi/ A.Tos
49-Konusu bale olan bir sergi/ B.Madra
54-Lale belkıs'ın yapıtları ve sanat ortamımızda "Ressam" kavram kargaşası
/ H.N.Gürel

56-Lale belkıs'ın resimleri/ Şükran Moral

59-Nancy Atakan'ın türkiye'deki ilk kişisel resim sergisi /C.Göknıl

66-Sırnaş,sıvaş, bulaş,amacına ulaş /Özdemir Altan

72-Burhan Yıldırım'ın güvercin resimleri/A.Ersoy

Mayıs 1986 Sayı-91

6-Mahmut Cuda ve Geometri aşkı/ T.Gönenç

8-Arkadaşım Mahmut Cuda / Elif Naci

10-Mahmut Cuda ile söyleşi/ Mehmet Ergüven

12-Ressam mahmut Cuda, bağımsız bir sanatçıya ,gören göze duyan yüreğe saygı ile / H.N.Gürel

14-"Altı Yaşımdan beri aşığım" / S. Emir

16-Mahmut Cuda ile bir gün / E. Tanaltay

26-Paris'te Fikret Mualla sergisi/ Neveser

28-Seyyit Bozdoğan,yağlıboyalar ve çizimler / Margot Westlinning

36-Cavit Atmaca ve resimleri/ Kemal Moralı

54-Nurhan Somuncuoğlu ve Fevziye Peker / Gökhan Anlağan

Haziran 1986 Sayı-92

6-1.Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali/Gönül Gültekin

11-Çağdaş Türk sanatı sergisi

26-Toplumda resmin yeri nasıl oluşabilir? / Nuri İyem

34-Serap Etike ve objeleri/Gönül Gültekin

Temmuz 1986 Sayı-93

4-Burhan Doğançay'la bir konuşma / Ahmet Köksal

8-Burhan Doğançay'ın resimleri üzerine /B.Madra

14-Moda'da çağdaş boyutlar/A. Günyaz

16-Emin Gürel'in sergisi/Vecdi Altay

20-Elif Naci ile bir gün /E.Tanaltay

44-Ressam Melahat Ekinci; ince duyarlıkların insanı /Elgiz Pamir

56-Erol Bulut resim sergisi/ Tayfun Akkaya

58-Aynur Okay'ın sergisi ve düşündürdükleri /Fahir Aksoy

Ağustos 1986 sayı-94

10-Ressam Mehmet Özer / A.İ Türemen

14-Günümüz sanatçıları 7.İstanbul Sergisi/T. Atagök

16-Öncü Türk sanatından bir kesit /Şükran Moralı

38-Ressam Pesent Doğan gerçeği /Celaledin Eröge

Eylül 1986 Sayı-95

9-Nejat Gönenç'in ardından /C. Eröge

10-Beni bana sordular /Hasan Kavruk

12-Hasan Kavruk'a merhaba /Elif Naci

13-Soyutlarda Dolaşmak / S.Tanaltay

14-Hasan Kavruk'un sanatı ve Boyut sorunu üzerine /S. Velioğlu

16-Hasan Kavruk, Türk Resmi için neler söylüyor?/Şahap Balcıoğlu

18-Hasan Kavruk ile bir gün/E.Tanaltay

22-Yeni Hasan Kavruk'lar /Zeki Çakaloz

24-İstanbul yüksek sosyetesinin resim hocası;Hasan Kavruk /Ş.Erdölen

25-Hasan Kavruk için /B.Rahmi Eyüpoğlu

54-Ulusal galeride bir sergi; "Bugünkü Türk Sanatı" / Andras Szekely

63-Ali Galip onat'ın resimleri üzerine / A. Günyaz

Ekim 1986 Sayı-96

- 8-S.Saim Tekcan'ın yeni araştırmalarına değin/A.T. Germaner
- 10-Soyuta direnen somut sanatçı süleyman Saim Tekcan/ Ş. Balcıoğlu
- 11-Sanatıyla özdeşleşmiş bir Süleyman Saim Tekcan/ A. Günyaz
- 12-Çoksezli bir ressam / Ş. Moralı
- 13-Babamın sanatçı dünyası/Elvan Tekcan
- 14-S.S.Tekcan ile bir gün/E. Tanaltay
- 19-Ressam Özdemir Altan için /Canan Beykal
- 20-Ressam Celal Üzel (1901-1965) / Saadet Özel
- 21-Doğa tutkunu bir ressam Celal Uzel / Ş. Moralı
- 22-Tualine dünyaları sığdıran Hüseyin Bilişik / A. Günyaz
- 24-Ressam Hüseyin Bilişik ve yenilikçi kompozisyonlar / C. Ersöz
- 32-Bir bilinmeyen; İffet Karoniş
- 33-Çalışmalarım ve sanat hakkında / İffet Karoniş
- 45-"Çağdaş Trük Sanatı" / Fahir Aksoy

Kasım 1986 Sayı-97

- 8-Ressam Leyla Gamsız'a 1986'dan bakış /Gürdal Uyar
- 10-Nükhet Aksoy'un yeni sergisi/A. Günyaz
- 26-Çalışmalarım ve sanat hakkında / Feriha Büyükünöl
- 30-Bir büyük kadın;Eren Eyüpoğlu/E. Tanaltay
- 44-10.yılda Maçka Sanat Galerisi /S. Tansuğ
- 49-Eskişehir'de bir galeri ve Berna Türemen'den bir kesit / Güven Turan

Aralık 1986 Sayı-98

- 4-Tangül Akakıncı ve Tamer Akakıncı'nın sanat anlayışları üzerine / S.Velioğlu
- 8-Tangül Akakıncı mükemmeliyetin doruğunda /A.Günyaz
- 10-Binlerce yıl öncesinden binlerce yıl sonrasına uzanan Tamer Akakıncı /A.Günyaz
- 18-Mehmet Özer'in desenlerinden bir kesit/G. Turan
- 20-Lale Belkıs'ın resim sergisi üzerine /A. Ersoy
- 30-İlk resimlerime dair / İnci Eviner
- 32-Ressam Ayşe Özel ve 5. kişisel sergisi/Vural Yıldırım
- 36-Ege'den bir sanatçı; Ramo / K. Moralı
- 40-Ressam-yazar Fahir Aksoy'la sergi öncesi bir sohbet /V. Altay

Ocak 1987 Sayı-99

- 4-Peyzaj sanatı ve ressam Hoca Ali Rıza / Sami Yetik
- 10-Ressam M.E.Subaşı ile sanat üzerine söyleşi /Ş. Subaşı
- 12-Mahmut Cuda;Bir resim ustası /Ö. Altan
- 18-Bir görüntü yorumcusu; Nihat Akyunak
- 20-Yurdun Denizhan ilk sergisinde resimlerini bizimle varediyor /A. Günyaz
- 22-Sadun Ersin'in suluboyaları/Ş. Moralı
- 24-Cihat Burak'la bir gün / E. Tanaltay
- 29-Yusuf Taktak'ın sergisi ve çağrıştırdıkları/Ş. Moralı
- 38-Bubi'nin resimleri üzerine /Yalçın Sadak

Şubat 1987 Sayı-100

- 8-Ressam Osman Hamdi Bey/Mustafa Cezar
- 11-Figüre dönük ilk ressam;Osman Hamdi Bey / Ferruh Başağa
- 12-Osman Hamdi ve dönemi/Ş. Moral
- 17-Osman Hamdi Bey'e rahmetler/A. Günyaz
- 38-Hocalarımız; Zeki Faik İzer / F. Büyükünöl

- 48-Ediz Tezel arayışlarını sürdürüyor/A. Günyaz
49-Ediz Tezel'in renk dünyası/A. Ersoy
50-Z.Büyükışleyen'in resimleri üzerine /S.M. Erinc
62-Necati Abacı/V. Altay
72-Turan Enginoğlu'nun resimleri üzerine /Vecdi Altay
Mart 1987 Sayı-101
4-Ben ve resimlerimdeki kadınlar/Tülin Onat
6-Tülin Onat'ın kareleri/A.Ersoy
7-Ressam Tülin Onat için /Vural Yıldırım
8-Sanatçı sanatseverlerle yaşar /S. Tanaltay
9-Son Tülin Onat'ları izlerken/ Celaleddin Eröge
10-Ressam Belkıs Mustafa'nın yaşamı ve onun desenleri ile yakın çevresinden bir kesit /Asım Mutlu
14-Ressam Belkıs HanımLa nasıl tanıştım/ E. Tarcan
16-Ressam Belkıs Mustafa hanım /Orhan Ersoy
18-Özer Kabaş'la konuşma
20-Özer Kabaş'ın resminin düşündürdükleri/Semra Germener
22-Kabaş kardeşe değin/A.T. Germener
28-Nuri İyem'le bir gün/E. Tanaltay
32-Cuma Ocaklı-Yusuf Taktak, Handan Börtecene ve Günay Sağun /A.Günyaz
33-Cuma Ocaklı sergisi Üzerine birkaç not/A. Ersoy
34-Hocalarımız;Ali Avni Arbaş /F. Büyükcinal
36-Arkadaşım Yusuf Taktak / Canan Beykal
38-Zuhal K.Karaçengel ve resimleri /Ş. Moral
42-Feyha kısıkcürek'in dünyasında/C. Eröge
51-Ekin Nayır Sağıroğlu için / Hamit Kınaytürk
58-Gürol Sözen'in resimleri/Bilgin Adalı
60-Mustafa Altıntaş'ın resim sergisi/Ö.Erkılıç
Nisan 1987 Sayı-102
3-Modern Türk resmine toplumun bakış açısı/H. Kınaytürk
4-Sanatta yenilik üzerine düşünceler/İsmail Tunalı
6-Günümüz Türk Resmi, Çağdaş Türk Resmi mi?/T. Gönenç
9-Türkiye'deki Resim Sanatının sorunlarına bakış/S. Velioğlu
11-Modern Sanat mı? Ne ola ki o? /canan Beykal
12-Dekoratif,illüstratif,tutucu,anlatımcı olmadı mı "Özgün ve Türk Resmi değil" deyip çıkıyorlar/Ö. Altan
14-Türkiye'de plastik sanatlarda anlayış düzeyi /T. Atagök
18-1950'den günümüze Türk Resmi /Semra Germaner
21-Günümüz Türk Resmine bir bakış /A.Ersoy
23-Modern Türk Sanatı / Ş.Moral
24-Modern Türk Resmi 1987 ve Amerikan vari pazarlama yöntemleri üzerine /Nur Gürel
27-Modern Türk Resmi sergisinin düşündürdükleri/C. Eröge
29-Ressam Mahmut Cuda'yı kaybettik /H. Kınaytürk
32-Fethi Arda'nın Artizan Galerisindeki sergisi/ Gönül Gültekin
35-Sanatsal etkinliği ile İbrahim Örs
36-Naile Akıncı üzerine notlar /T. Gönenç
44-Ressam tulin Kiper'in ışı ışı dünyası/A. Günyaz
46-N.G.Ulutaş'ın yeni resimleri /A. Günyaz
50-Doğa sevgisi ve Mahmure Özçelik /Ö. Erkılıç

63-ressam İsmet Doğan ve resimleri şansı ve şanssızlıkları /Nur Gürel

68-Yıl 1947/ Nüzhet Kutluğ

Mayıs 1987 Sayı-103

10-S.Gürler ve sanatı /D. Erbil

22-Mehmet Sabır'la gelişen/T. Gönenç

39-Yaratıcı türk kadınından esintiler/ Necmi Sönmez

Haziran 1987 Sayı-104

19-Adil Doğançay'ın sergisi ve birliktelik üzerine /C.Ö

28-Güleryüzlü, aydınlık resimlerin ressamı Fahir Aksoy / İ. Karaoğlu

41-Yoz Sanat-Gerçek Sanat ve iki sergi / Fahir Aksoy

Ağustos 1987 Sayı-106

10-1.Uluslararası İstanbul Çağdaş sanat sergileri

12-Yaşasın alternatif sanat /Ş.M

16-Türk Resmi; S.O.S ! /Yalçın Sadak

Eylül 1987 Sayı-107

28-Nazmi Ziya ile bir gün /E.Tanaltay

Ekim 1987 Sayı-108

22-Mübeccel Siber'de unutmakta olduğumuz bir dönemin görüntüsü ve sanatı yansıyor/ A.G ünyaz

26-Burhan Doğançay sergisi ve sanatsal gelişmeler hakkındaki beklentileri /F. Büyükünâl

30-Resimde özgün bir ruhun fırtınalı coğrafyası;Ekrem Kahraman

Kasım 1987 Sayı-109

5-Eskilerden bir usta; ressam Zehra Say/A.Günyaz

7-Türk Toplumunda önemli bir kadın;Ressam Zehra Say/ H. Kınaytürk

10-Zehra Say ile bir gün/E. Tanaltay

13-Kaybettiğimiz ressam; Ail Rıza Hiti uygar ve ince bir sanatçı olarak yaşadı / T.Gönenç

20-Uluslararası çağdaş sanat sergileri üstüne /Yalçın Sadak

23-Bu çirkinlik daha önce yaşanmamıştı/F.Ö. Galatalı

24-Çağdaş sergiler /Sezer Tansuğ

26-Çağdaş plastik sanat sergileri üzerine/Belkıs Mutlu

28-1.Uluslararası İstanbul çağdaş sanat sergileri üzerine /A.Ersoy

30-Uluslararası İstanbul Çağdaş sanat Sergileri üzerine;

Yanlışların yinelenmesi için eleştirmek görevimiz/H.N Gürel

32-1.Uluslararası İstanbul çağdaş sanat sergileri üzerine /Necmi Sönmez

38-6.istanbul sanat bayramı sempozyum ve yeni eğilimler ser gisi / A.Günyaz

43-Asım İşler'in gravürü/Georges Le Rider

52-Ressam Ülkü Yener, Yeni aşamalar peşinde/A. Günyaz

58-Mustafa Ayaz'ın rengarenk düşsel dünyası/ Önder Şenyapılı

66-Fikret Otyam ve Filiz Otyam / Feriha Büyükünâl

70-Hüseyin Gezer ile bir gün / E.Tanaltay

Aralık 1987 Sayı-110

8-Gülcan'a öğütler /S. Tansuğ

14-Feyhaman'ın yeni bir Atatürk Portresi/ S.Tansuğ

16-Zeki Faik İzer'in desenler/ Sıtkı M. Erinc

18-Özdemir Altan'la söyleşi / Feriha Büyükünâl

- 22-Nur Koçak için bir göz kırpması /Necmi Sönmez
26-Ferruh Başağa ile bir gün/E. Tanaltay
36-İlginç sergiler, yeni galeriler /Bertan Onaran
38-Mavitan'ın çocukluğu ve kağıttan kayığı/K. Morali
42-Fahir Aksoy ve köken sanat atölyesi/A. Ersoy
68-Resimde varolan Bubi/ İ. Niyazioğlu

Ocak 1988 Sayı-111

- 4-Ressam Adil Doğançay'ın yaşamı ve sanatı üzerine/ N. Gürel
6-Ressam Adil Doğançay ile bir söyleşi /F. Söyleşi
8-Ali Doğançay ile / G. Elibal
40-Adnan Çoker ile bir konuşma /F. Büyükcinal
43-Özdemir Altan atölyesi yandı
44-Akyavaş'ın düşlerindeki islam imgeleri / Cem Sezen
48-Halkla eleştirmenler yer mi değiştirdi? / Bedri Baykam
54-Bedri Baykam'ın düzenlediği "Maymunların resim yapma hakkı üzerine referandumu" sonuçlandı
62-Avni Arbaş ile bir gün / E. Tanaltay
80-Ressam Adnan Varınca ve bir portrenin öyküsü ve "tüm portrelerin felsefesi üzerine / N. Gürel

Şubat 1988 Sayı-112

- 4-Ölümünün 1. yıldönümünde Malik Aksel / Ahmet Köksal
6-Malik Aksel, kendisi ve eserleri/Nurullah Berk
30-Türkan Torumtay'ın resimleri üzerine / Halil Akdeniz
39-Tanju Demirci'de resimsel kurgu mantığı/Zekai Ormancı
40-Yüzeyde oluşum-süreç /Tanju Demirci
42-Deneysellik boyutlarında bir resim yolcusu;Tanju Demirci/N.S
48-1987'nin genel bir değerlendirmesi/Yalçın Sadak
56-Fahri Sümer'i izlerken/A. Günyaz
62-Yahşi Baraz /F. Büyükcinal
66-Arzu Başaran'la Bir söyleşi / F. Büyükcinal
92-"Yalnız, cesur ve duygusal" eleştirmen Sezer Tansuğ'un "Türk Resminde son dönem" kitabı üzerine /H.N. Gürel
94-Sezer Tansuğ'dan "Türk Resminde yeni dönem" /A. Günyaz

Mart 1988 Sayı-113

- 23-Ressam Halil Akdeniz için/T. Atagök
28-Halil Akdeniz hakkındaki düşüncelerim/Adnan Turani
31-Halil Akdeniz ve İzmir'den görsel notlar/Oğuz Adanır
34-Halil Akdeniz'in tasarımları üzerine bir değerlendirme/İncilay Yurdakur
47-Aydın Ayan'ın sanatı/A. Wiedmann

Nisan 1988 Sayı- 114

- 20-A.İ. Türemen ve "Mavi Figür" /H.N.Gürel
26-Cavit Atmaca;Huzur ve sükunun şiiri/A.Günyaz
32-2.Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali üstüne/Ö.Altan, A.Çoker, T. Atagök, Z. Gençaydın, H. Akdeniz, Z. Büyükişleyen, B. Baykam, Y. Sadak

Mayıs 1988 Sayı-115

- 40-A.Dino ve kitabına dair/F. Büyükcinal

Haziran 1988 Sayı-116

- 44-Türk Resminde çağdaşlık sorunu/K. İskeder

Temmuz 1988 Sayı-117

- 14-Çağdaş mı dediniz? Ne kadar ve nasıl çağdaş?/K.İ

- 32-Yeni Dışavurumcu sanatçı Bedri Baykam'dan "iç manzaralar" / Ş. Moral
36-B.Baykam üzerine düşünceler /F. Ekeman
Ağustos 1988 Sayı-118
10-Türk resminde yapı sorunu /N. Sönmez
Eylül 1988 Sayı-119
4- "Teknik yetkinlik çok iyi kullanıldığı zaman, resmin olağanüstü güzelliği de ortaya çıkıyor" /Bircan Ünver
20-Türk naiflerinin sergisi / Fahir Aksoy
40-"Resim pazarı" ile "balık pazarı" arasındaki aykım/Önder Şenyapılı
Ekim 1988 Sayı-120
18-Türkiye de Resim sanatı alanında görülen düşünsel etkinlikler üzerine / Süleyman Velioglu
28-Tomur Atagök'ünresimleri ve düşündürdükleri/S.M. Erinc
32-Modernizm ve 1975 sonrasının Türk Sanatı /K. İskender
36-Düzensizliğe yapısalıcı başkaldırı/Meriç Hızal
Kasım 1988 Sayı-121
59-Gene aynı konu;(Amerikan deneyimi ve kim çağdaş kim değil?/
K.İskender
Aralık 1988 Sayı-122
20-Mustafa Pnevneli ile geçmişe yolculuk/F.Büyükünal
26-Hayati Misman;Sanat öncelikle sosyal bir olaydır. /B.Ünver
Ocak 1989 Sayı-123
8-Ressam Ekrem Kahraman / M.Ergüven
12-E.Kahraman'ınresmindeki kurgu-mekanın simgelediği boşluk/
Ö.Şenyapılı
13-Ekrem Kahraman; Boya ile yapılan metamorfik analizler/
A.Ersoy
20-Zeki Faik İzer;Her varlığın üzerine inebilmek/T. Atagök
26-80'li yıllar ve sanat çevresi/Ayşe Ceylan
28-Eğer beceriksiz,yeteneksiz ve kopyacı değilseniz, demekki çağdaşta değilsiniz, deyip çıkıyorlar/K.İskender
43-Adnan Turani/ Kaya Özsezgin
Şubat 1989 Sayı-124
4-A.Elderoğlu; sürekli arayış ve sürekli buluşun ustası/T.Gönenc
16-A.Elderoğlu resminin temel sorunları üstüne bir yorum denemesi/
H.B.Kahraman
22-A.Elderoğlu/ Z.Büyükışleyen
28-Yeteneksizlik ve yetersizlik yetkiyle donatılırsa "Cehalet"
Bayram Eder/ K. İskender
39-Naif sanat yada insite sanat/F. Aksoy
60-Resim piyasası,resim müzayadeleri,resim ve heykel müzesi,sergiler/
/H.N. Gürel
Mart 1989 Sayı-125
40-"İncir çekirdeği" doldurmayan "inciler" yada tutucu yazarlardan alıntılar sorunu/K. İskender
Nisan 1989 Sayı-126
28-Çağdaş Türk Resmi boş bir tulummudur/K. İskender
38-"İncir çekirdeği" doldurmayan "inciler" yada tutucu yazarlardan alıntılar sorunu -2- /K. İskender

Mayıs 1989 Sayı-127

- 12-Sabri Berkel'in resimleri için bir çerçeve denemesi/ Y. Sadak
30-416Yıl önceki bir engizisyon sorgulaması ve "yerel çağdaşların" ilerici
düşünce düşmanlığının son bir yıllık muhasebesi
34-Türk sanatında "ithal" değerler geleneği;"Çağdaşlık ve öncülük yada nesli
tükenmiş kelaynakların kuş cenneti / Kemal İskender

Haziran 1989 Sayı-128

- 20-"İncir çekirdeği" doldurmayan inciler yada yerel çağdaşlardan "gözde"
alıntılar/K.İ

38-Resimde tarihin çağdaşlaşması/A. Özdeken

44-Genç ressamlar kuşağı/Yahşi Baraz

Ağustos 1989 Sayı-129

19-Türk resminde " Aman geri kalmayalım" endişesinin sorunları;Katişksız tak
litçilik ve topyekün teslimiyetçilik/K. İskender

32-Çağdaşım diyenler ne diyorsunuz? / K. İskender

Eylül 1989 Sayı-131

4-Benadam'ın bienal sergisi;D.Erbil, A. Ayan, E. İnan, A. Genç, A.İTüremen,
A.Günyaz

18-Resim eğitiminde "Good Art", "Bad Art", "Anti Art" /Ö. Kabaş

20-1950'lerden 1980'lere; Türk Resminin "Batı" cephesinde değişen bir şey yok
/K. İskender

24-"Çağdaşım" diyenlere ne diyorsunuz? K. İskender

Ekim 1989 Sayı-132

8-Bienal kapsamında bir pentür ustası/Sezer Tansuğ

13-Galeri Baraz'ın Bienal sergisi /A. Günyaz

14- Ömer Uluç ile Söyleşi/F. Büyükkunal

22-Vilayet tablolarından "çağdaş" velayet tablolarına /K. İskender

52-Resim eğitiminde "Good Art", "Bad Art", "Anti Art" -3- /Özer Kabaş

Kasım 1989 Sayı-133

4- Bedri Rahmi'nin Amerika dönemi/S. Tansuğ

16-T.T.Börtocene için eleştirel kolaj

22-Resim mi? /K.B. Pajonk

27-"Çağdaş türk Resmi Yarışması"üzerine/İ. Tunalı

37-Türk sanatçılarının Sultanahmet çıkartması/F.Ö. Galatalı

38-Son vermek/B. Baykam

44--2. İstanbul Bienalinin gündeme getirdikleri/ Yahşi Baraz

50-"Çağdaşım diyenlere ne diyorsunuz? -4- / K. İskender

Aralık 1980 Sayı-134

9-Aydın Ayan'ın resimlerinde insan kendi gerçeği ile yüzyüze / A.Ersoy

36-Çağdaşım diyenlere ne diyorsunuz? /K. İskender

46-Plastik Sanatlarla uğraşanlar için S.S.Tekcan örneği veya dersi / H.N. Gürel

49-S.Saim'de ustalık bilinci ve sanatsal birikimlerin özürlenişi/A. Günyaz

51-S.Saim Tekcan;Yeniliğin sınırlarını zorlayan sanatçı /A. Ersoy

Ocak 1990 Sayı-135

73-Güzel sanatlar fakültesinde temel sanat eğitimi üzerine düşünceler ve bir bakış
açısı / Halil Akdeniz

Şubat 1990 Sayı-136

9-Devrim Erbil'de değişen ve değişmeyen özgünlük/A. Gü

Mart 1990 Sayı-137

4-"Geçmiş zaman peşinde" / İ. Tunalı

17-Cavit Atmaca'da yeni duyarlıklar /A. Günyaz

34-"Altı kaval üstü şişhane" yada "What shall we do with the Drunken sailor?"

/ K.İskender

48-Hanefi Yeter ve Marc Chagall /Demirtaş Ceyhun

64-Resimde yeni boyutlar / T. Atalay

Nisan 1990 Sayı-138

22-Komet ve yaşamın şiiri / L. Behramoğlu

46-New York'taki türk sanatçıların yeni kimliği/Y. Baraz

62-Hayati Misman ve sanatı/ Halil Akdeniz

Mayıs 1990 Sayı-139

40-Murat Morova'nın Sergisinin ardından / L. Behramoğlu

42-Zafer Gençaydın'a göre kültür politikası ve sanat eğitimi /G. S. Akçay

Haziran 1990 Sayı - 140

22-1950 - 1990 Türk resminin gelişim süreci içinde "Çağdaşlık" kavramının anlamı / K. İskender

Ağustos 1990 Sayı -142

6-"Günümüz sanatçıları 11. İstanbul sergisi" üzerine düşünceler / A. Günyaz

14-"Kavramsal" bir açmazda depresyon figürçülük kompleksi yada sanatsal çifte standartlık örnekleri no-2 /K.İskender

36-Muhammed Siyahkalem'in hareket, mekan anlayışı ve içeriğin varlık olarak algılandığı resimler / Osman Altıntaş

Eylül 1990 Sayı-143

24-Hangi yada nasıl bir yeni ve de ne yapmalı? / K. İskender

60-Fikret Mualla / Şener Öztop

Ekim 1990 Sayı-144

4-Ressam, Arkeolog, Müzeci; Osman Hamdi Bey /Mustafa Cezar

40-Benadam'da özgün baskılar / Nur Nirven

Kasım 1990 Sayı-145

6-Bir kültür yaratmak / Yahşi Baraz

8-Yahşi Baraz'ın 15 yılı / Sezer Tansuğ

44-Jale Erzen'in sanatına bir bakış /Kıymet Giray

68-Eğer Çallı 1914'de Türkiye'ye Empresyonizm yerine bir "Ready-Made" ile dönseydi / K.İskender

Aralık 1990 Sayı-146

38-"Büyük Sergi 2 " , İstanbul'dan sonra Ankara'da / Nur Nirven

48-Resim eğitimi üzerine / Fahri Sümer

70-Hem dersini bilmiyor hemde şişman herkesten /Aydın Ayan

Ocak 1991 Sayı-147

4-Bir soyutlamanın ışık alanında / Sezer Tansuğ

40-Ressam Tomur Atagök üzerine / Nur Nirven

48-Bir manzara bir ressam / Sezer Tansuğ

64-Ekrem Kahraman'ın resim macerası /Muhiddin N. Güven

Şubat 1991 Sayı-148

16-Akonstrüktif bir şablon parodisi / Sezer Tansuğ

30-Türk Resminde figür, soyut, kavramsal ve minimal sanatlar ilişkisine bakış / K.İskender

- 44-Altan Gürman ,Derimod kültür ve sanat merkezinde /N. Nirven
Mart 1991 Sayı-149
- 20-80'li yılların Türk sanatının geçmişe uzanan kökleri / K. İskender
- 38-Tülin Onat; "Değişmekten korkmuyoruz" /Nur Nirven
- 40-Doğan Paksoy ve resimleri / E.Van Stein
Mayıs 1991 Sayı-151
- 30-Ekrem Kahraman ile söyleşi / Feriha Büyükünâl
- 44-Naif bir ressam;Bayram Gümüş / Ayla Ersoy
- 48-Atilla Atar;Özgün baskıda sürekli yenilenen bir arayış / Bahadır Gülmez
Haziran 1991 Sayı-152
- 4-Mehmet Uygun için birkaç söz / Mustafa Pnevneli
- 5-Bravo Mehmet /Ergin İnan
- 30-Bir galerici-bir sergi;Yahşi Baraz koleksiyonu / Reha Ülkü
- 44-Özellikle dipnotlarıda okunması gereken Çağdaş Sanat eğitimi konulu
bir yazı / Kemal İskender
Temmuz 1991 Sayı-153
- 39-Türkiye'de Güzel Sanatlar sektöründe işletme ve yönetim performansı üzerine
/ Elvan Tekcan
- 73-Ertuğrul Ateş'in resim sergisi
Ağustos 1991 Sayı-154
- 72-Günümüz Sanatçıları -12 / Nur Nirven
Eylül 1991 Sayı-155
- 44-Çağdaş Sanatımızın uluslararası iki ustası; Burhan, S.Saim Tekcan ve Baskı
sanatı ile 21. yüzyılıüzerine notlar / Haşim Nur Gürel
- 68-Fuar ortamı ve sonrasında /Sezer Tansuğ
Ekim 1991 Sayı-156
- 36-Cumhuriyet öncesi Türk resminden bir kesit / Kıymet Giray
- 40-Çağdaşlığın güncel konumu ve " Bir sergiden tablolar"
üzerine / Kemal İskender
Ocak 1992 Sayı-159
- 22-Eğer sıcaklığı sevmiyorsanız mutfağı niye terketmiyorsunuz? / K.İskender
- 40-Ham hayalin aydınları / Sezer Tansuğ
- 42-Onur herşeyin üstünde / Sezer Tansuğ
- 84-İzmir'den bir ses; İz grubu /Bedri Karayağmurlar
Şubat 1992 Sayı-161
- 40-C grubu yeni sergisinde / A. Günyaz
- 44-Balkan Naci İstimyeli ile söyleşi / Feriha Büyükünâl
Mart 1992 sayı-161
- 10-Gravür de resimdir / Süleyman Saim Tekcan
- 62-Sanatı ciddiye almıyorum! Sanattan anlamıyorum / Ekrem Kahraman
- 88-Hakan Onur ve resimleri üzerine / Duygu Anla
Mayıs 1992 Sayı-163
- 20-Sanat eğitiminin güncel gerçekleri / K. İskender
- 46-Zahit Büyükişliyen'in resimlerinde doğa kesitleri ve renk çışkuları
/Kıymet Giray
Temmuz 1992 Sayı-165
- 6-"Malevich " in Türk Sanatındaki yerinden siz ne anlıyorsunuz? /K.İ

- Eylül 1992 Sayı-167
14-Resim sanatımızda artılar ve eksiler -1- / Kemal İskender
36-Cumhuriyet öncesi Türk Resminden bir kesit / K. Giray
42-Resim Sanatımızda artılar ve eksiler -2- / Kemal İskender
Kasım 1992 Sayı-169
4-Resim ve ressamlık üzerine kişisel düşünceler / Nurullah Berk
36-Dökümanita / 92, İstanbul / Yalçın Sadak
64-2. İstanbul Sanat Fuarı / Önder Şenyapılı
Aralık 1992 Sayı-170
6-Müzeci-Ressam-Arkeoloğ; Osman Hamdi Bey / Mustafa Cezar
Ocak 1993 Sayı-171
4-Üslup programında tema motifleri /S.Tansuğ
22-Yoksa "yoksa ördek suya dalar" demek yerine " kuş neki kuyruğu da ne olsun "
demek mi gerekiyordu? / Kemal İskender
73-Çağdaş bir ikonografi / Sezer Tansuğ
Şubat 1993 Sayı-172
20-Geçmişin masala duruşu ve 40. yılında Balaban / Özey Erkılıç
22-Balaban'ın mitolojik öyküleri /Mehmet Pesen
24-Halk şiiri yanında, bir de halk resmi... /Sinan Korle
40-Sanatın ne önemi var, mühim olan pisuvar! Yada Leonardo'nun içinden
tavşan çıkan şapka tasarımı / Kemal İskender
48-Bütünleşme sürecinde / Sezer Tansuğ
Mayıs 1993 Sayı-175
6-Cavit Atmaca'nın düzenlemelerinde soyutlanmış bir atmosfer duyusu / S.Tansuğ
42-Pentür grubu / Mahir Güven
Haziran 1993 Sayı-176
48-sanatın ederi / Nurseren Yurtman
60-Devlet Resim ve Heykel sergilerinde yeni atılımlar yaşanmalıdır /K.G
Temmuz 1993 Sayı-176
42-Mitolojik resimlerle yüklü Kayıhan Keskinok resimleri / Kıymet Giray
Ağustos 1993 Sayı-178
4-Hatice Öcal'ın çalışmalarında kurgu ve anadolu kültürü / Nur Nirven
22-Aşiyen Müzesi ve Tevfik Fikret'in resimleri
Eylül 1993 Sayı-179
12-Kübik Ali / Mahmut Cuda
14-Değer yargılarından doğan bir değer;Sabri Berkel / Nurseren Yurtman
Ekim 1993 Sayı-180
6-Mehmet Pesen üzerine dipnotlar / Turgay Gönenç
12-Mehmet Pesen'in sanatına bir bakış / Kıymet Giray
42-7.Cumhurbaşkanı Kenan Evren resim sergisi 5 Ekimde açılıyor / Hamit Kınaytürk
50-Galerilerin sanat ortamına katkılarının belirlenmesi ve getirdiği sorunlar
/Nevin Çakmakoglu
Kasım 1993 Sayı-181
4-Burhan Doğançay'ın endüstriyel standartlaşmayı eleştiren yeni çalışmaları
üzerine / Sezer Tansuğ
6-Burhan Doğançay ve duvarları / Nur Nirven
34-Sanatta sansür / Füsun Balkaya
Aralık 1993 Sayı-182
16-Kezban Arca Batıbeki; Özgürlük, belirsizlik, gerilim / Ayla Ersoy

TÜRKİYE'DE PLASTİK SANATLAR DERGİSİ

Kasım-Aralık 1991 Sayı-1

6-Burhan Uygur'un sanatı üzerine; B.R. Eyüpoğlu, Selim İleri, A. Oktay,
S. Tansuğ, K. Özsegin, T. Ataöv, A. Köksal, T. Gönenç

23-Sanatta batılılaşmanın kaynakları /S. Tansuğ

33-Türk resminde kaligrafik eğilimler / Esin Yaradal

41-Sanat piyasası / K.Özsegin

Ocak-Şubat 1992 Sayı-2

4-Mehmet Güleriyüz / H.B.Kahraman

13-Geride bıraktığımız 91

25-H.Avni Lifij / A.K.Gören

29-Batılılaşma sürecinde yabancı ressamalar /S.Tansuğ

32-Türk resminde terminoloji sorunları / Esin Dal

36-Fikret Mualla üzerine / J. Qullere

48-Anı-bellek 1 ; Melodramatik bir diziye başlangıç / Yalçın Sadak

66-Türkiye'de Post Modernizm / Yalçın Sadak

Mart- Nisan 1992 Sayı-3

4-Rüya olarak resim ; komet / Gülseli İnal

13-Müzayedelerde Çağdaş tablo satışları ve sorunları

20-Modernizm ve Türk Resmi-1 / K.İskender

36-Naci Kamukoğlu aranan sis perdesi / K.Özsegin

47-Resimden özgün baskıya / İsmail Tunalı

Mayıs-Ağustos 1992 Sayı-4

4-Ben ve kendim / Cihat Burak

21-Sanatıyla dünden bugüne Çallı /K.Özsegin

34-Z.Faik İzer /Nur Nirven

45-Neşet Günal ile söyleşi / F. Büyükünöl

73-Askeri tepki standartları üzerine / K.İskender

Eylöl- Ekim 1992 Sayı-5

18-Sabri Berkel / Y.Sadak

31-Soruşturma; 3.Uluslararası İstanbul Sanat Bienali

44-"Resim Satışları" /K.İskender

50-2.İstanbul Sanat Fuarı / Nur Nirven

52-2.İstanbul Sanat Fuarı'nın önemi/Gölçin Ülgezer.

73-Yeni evden renkler/ Erol Kınalı

Kasım- Aralık 1992 Sayı-6

30-Osman Hamdi Bey ve Şeker Ahmet Paşa farkı / K.İ

34-Mübin Orhan

38-"Genç Müzede genç sergi" / N.Nirven

43-Sanat fuarı beklentileri/A.Günyaz

46-Sanat fuarı üzerine görüşler / Ahmet köksal

65-Fikret Mualla /A.S. Üstünel

66-Ertuğrul Ateş / Melik Kayhan

69-Tanju Demirci / Engin Koparan

Ocak-Şubat 1993 Sayı-7

32-1992'de plastik sanatlar/S.Tansuğ

36-Geçen Yıldan birkaç izlenim / K.Özsegin

42-Namık ismail üzerine / Zeynep Rona

Mart-Nisan 1993 Sayı-8

21-Yüksel Aslan / S. Tansuğ

37-Cevat Dereli ve sanatı /Kıymet Giray

40-Bir kuşağın açmazından, kaplanın beneklerine kadar hiçbir şey değişmedi
/ K.İskender

Mayıs-Ağustos 1993 Sayı-9

28-Sahte Avangardın avlanma süresi /Sezer Tansuğ

34-Sanat eserinin değeri / A. Günyaz

37-Sanata sahip çıkmak/A. Günyaz

46-Müstakiller / Kıymet Giray

Kasım-Aralık 1993 Sayı-11

49-Şenliklerden,fuarlardan,panayırlardan / A. Günyaz

52-Sanat fuarından galeri manzaraları / S. Tansuğ

Ocak-Şubat 1994 Sayı-12

28-Özgün resmin bedeli / Mehmet Ergüven

39-Türk Resminin figüratif açıdan görünümü

44-Geleneksel kültüre çağdaş yorum / A. Günyaz

66-Türk Resminde soyut eğilimler ve 10'lar grubu / Kıymet Giray

Mart-Nisan 1994 Sayı-13

20-Bir ışık senyörü ;Utku Varlık / Günseli İnal

31-Koleksiyonculukta bilinç atakları /S. Tansuğ

34-Koleksiyonculukta "sıfır" noktası /K.Özsezgin

66-müzayedeler-karmaşalar - kadın sanatçılar ve sergilerden izlenimler / A.Günyaz

Mayıs- Ağustos 1994 Sayı-14

26-Türk Resminde etkilenme ve taklit olgusu -1 / Z.Y. Yaman

35-Daralan gözlerimi yada yanıt / lar gibi /Mehmet Ergüven

40-Bir sergi aracılığıyla güdülen fırsatçılık arayıcılığı, şöhretleşme hastalığı, helalı ve
helalı saplantılar üzerine / K. İskender

51-Bir paradoksun doğal akibeti / Sezer Tansuğ

52-Pencere/ mehmet Ergüven

54-Kanepe / M.Ergüven

56-Türk kavramsal sanatçılarının çevre yaratma sorununa yaklaşımları /

Gönül Gültekin

62:Cihat Burak'ın ardından / A. G

SONUÇ

Tüm dünyada sosyo-ekonomik, politik değişimlerle birlikte düşün-sanat alanında da değişmeler görölmektedir. Benzer değişimlerin yaşandığı Türkiye’de ise kendine özgü kültürel yapıyla birlikte farklılıklar görölür.

Türk Resim Sanatı’nın da aktarmacılığından kaynaklanan bir çok probleme rağmen kendine özgü bir gelişimi olmuştur, fakat gerçek anlamda plastik sorunlara yeni bir ifade, yeni bir değer katamadığı bilinir. Başından bu yana Türk Resim Sanatı’nda figür, anlatımcı kurgusuyla izleyiciyle bağ kurmada daha etkili olmuş ve bu tercih önemli bir yer tutmuştur. Bu özelliğı ile dahi figür anlayışına gerçek anlamda yeni bir değer katamamıştır.

Günümüzde de Türk Resim Sanatı’nın hızlı ve bol üretimiyle sergilediğı son durumu kendi içinde çözümler yaşadığını ve her şeyin yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini göstermektedir. Bu durumu bazı sanatçılar sorgulamaktadır, fakat Türk Resim Sanatı’nda görülen ve ulaşılamayacak tavırdaki eğilimler hala yoğun bir şekilde görölmektedir. Modernizm, doğal gelişim sürecini tamamlanmadığından kaynaklanmakta olup, gerçek anlamda ne bu toplumun gerçeklerini sorgulamakta, ne de kendi plastik sorunlarını çözmekte ve yeni değer oluşturmaktadır.

Günümüzde Türk Resim Sanatı’nda görülen üslup çeşitliliğı, hızlı ve bol üretimiyle sergilediğı son durumuyla birlikte sorunların çözümüne yönelik bir çok tartışmayı da başlatmıştır. Görülen bu çeşitlilik bir ölçüde geri kalmışlıktan kaynaklanmaktadır. Fakat düşünsel alt yapısının anlaşılması, okunması daha zor resimler yerine gündemde kabul gören ve alıcı bulabilen resimlerin yoğunluğundan kaynaklanan bir karmaşa da söz konusudur. Tam olarak izleyici bilincinin oluşmadığı bu ortamda alıcı da gündemdeki geçerliliklerle yönlendirilmektedir. Ortamı belirleyen sanatçı, galeri, eleştirmen ilişkilerinin de bir çok problemler oluşturması aslında sanat ortamını bir karmaşaya sürüklemektedir. Sanat-kültür dergilerinde yazılan değerlendirmelere baktığımızda bazı sanatçı ve eleştirmenlerin daha derinlemesine araştırma yapıp çözümler sunmakla birlikte genellikle sergi haberini verme amaçlı, bol övgülerden oluştuğı görölür.

Türk Resim Sanatı ortamının bu karmaşalı yapısı içinde resmin çeşitli bolluktaki üretimi postmodernizmin çoğulcu anlayışına denk düşmektedir. Fakat gerçek anlamda bu durum yaşanmayıp sadece tartışılmaktadır. Avrupa Sanat ortamının gündeminde olan tartışmalara yakınlık gösteren tartışmalarıyla Türk Resim Sanatı gelişmelere açık ve umut verici bir nitelik göstermektedir. Özellikle son yıllarda uluslararası sergiler düzenlemek ve yer almakla bunu göstermiştir.

KAYNAKLAR

- (1)- ATAMAN, Nariñç, " Çağdaş Toplumlarda iletişim ve sanat" söyleşisi
Hürriyet Gösteri, Ocak 1991. Sayı-122 s.41
- (2)-İSKENDER,Kemal, "Post-modernizmin kökeni ve değerleri"
Sanat Çevresi, Agustos 1991 Sayı-151 s.36
- (3)-BAYKAM,Bedri, "Post-modernizm, Hayalet mi, yoksa kaygan bir
balık mı?"
Milliyet Sanat dergisi, Kasım 1989,Sayı-227 s.11
- (4)-ERZEN,Jale, "Ard-Çağdaşlık ve ABD'de resim"
Yeni Boyut,Şubat 1985 sayı-4/29 s.3
- (5)-MADRA,Beral, " Modern'den Postmodern'e -2- "
Gösteri Mayıs1991 sayı-126 s,45
- (6)-BAUDRİLLARD,Jean," Metinler ve Söyleşiler"
Çeviri-Oğuz Adanır 1988 s,72
- (7)-İSKENDER, Kemal" Klasizmin Post-modern dönemi ve Post-
modernizmin klasisizmi"
Sanat çevresi, 1991 s,23
- (8)- ERGÜVEN,Mehmet-" Postmodernizm yaşadığımız hayata tıpatıp
uyuyor"
Gösteri Kasım 1990 Sayı-120 s,13
- (9)-ERGÜVEN-Mehmet, "Postmodernizm yaşadığımız hayata
tıpatıp uyuyor"
Gösteri Kasım 1990 sayı-120 s,13
- (10)-BAYKAM,Bedri, "Postmodernizm Hayalet mi yoksa kaygan bir balık
mı? "
Milliyet Sanat Kasım1989 sayı-227 s,11
- (11)-İSKENDER,Kemal, "Postmodernizm'de anlamın anlamsızlığı"
Sanat Çevresi 1991 s,38
- (12)-ÖZSEZGİN.Kaya, "Ard-çağdaşlığın günümüz Türk Sanatına
yansıyan boyutları"
Milliyet Sanat Kasım 1989 Sayı-227 s,23
- (13)-İSKENDER,Kemal,"80'li yılların Türk sanatının geçmişe uzanan
kökleri"
Sanat Çevresi Mart 1991 Sayı-149 S, 21
- (14)- A.a.e
- (15)- A.a.e
- (16)-KAHRAMAN, H.Bülent, "Plastik sanatlarımızın son dönemine kav-
ramsal sanat bağlamında bir bakış"
Gösteri haziran 1993 Sayı,151 s, 61-62
- (17)-MADRA,Beral,"Modernizm'den Postmodernizm'e -3-"
Gösteri, haziran 1991 Sayı,127 s,66
- (18)-ÖZSEZGİN, Kaya, "Artçağdaşlığın günümüz Türk Sanatına yansıyan
boyutları"
Milliyet Sanat, Kasım 1989 Sayı-227 s, 26
- (19)-AKDENİZ, Halil, "Doktora tezi" nisan 1990 s, 14

- (20)-KAHRAMAN,H.Bülent, "Plastik Sanatımızın son dönemine kavramsal sanat bağlamında bir bakış"
Gösteri Haziran 1993 Sayı-151 S,61
- (21)-MADRA,Beral,"Sanatçılarımızda modern ve modern sonrasının eğilimleri"
Gösteri Şubat 1991 Sayı-123
- (22)-KAHRAMAN,H.Bülent,"Plastik sanatlarımızın son dönemine kavramsal sanat bağlamında bir bakış"
Gösteri,Haziran 1993 Sayı-151 s,61
- (22-23)-KORTUN, Vasıf, "Sanatçıların Eleştirmenleri, Eleştirmenlerin Sanatçıları"
Plastik Sanatlar Derneği yayın dizisi
İstanbul 1991 s,7
- (25)-CALONİ,J-FILLOUX-Jean,"Eleştiri Kuramları"
Çeviri;Tahsin Yücel, Kuzey Yayınları, 1984 s,114
- (26)-DUBEN,İ.A."Sanatçıların Eleştirmenleri,Eleştirmenlerin Sanatçıları"
Plastik Sanatçılar Derneği Yayın Dizisi 1991 s,10
- (27)-BARAZ,Yahşi,"Çağdaş Yorumlar"
Galeri Baraz broşürü 1991 s,33
- (28)-MADRA,Beral "Seksenli yılların Sanatı-1"
Gösteri kasım 1989 Sayı-108 s,21