



T.C.

HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

VİYOLA EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAĞ EL VE SOL EL  
TEKNİKLERİ, METOTLARI VE ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN  
BELİRLENMESİ

Kübra ERTUĞRUL

Danışman

Dr. Öğretim Üyesi Taner TOPALOĞLU

ŞANLIURFA - 2022



T.C.

HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

VİYOLA EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAĞ EL VE SOL EL  
TEKNİKLERİ, METOTLARI VE ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN  
BELİRLENMESİ

Kübra ERTUĞRUL

Danışman

Dr. Öğretim Üyesi Taner TOPALOĞLU

ŞANLIURFA - 2022



T.C.

**HARRAN ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TEZLİ YÜKSEK LİSANS**  
**TEZ ONAY SAYFASI**

Taner TOPALOĞLU danışmanlığında, Kübra ERTUĞRUL 'un hazırladığı “**Viyola Eğitiminde Kullanılan Sağ El ve Sol El Teknikleri, Metotları ve Öğretim Yöntemlerinin Belirlenmesi**” konulu bu çalışma 23 /06 /2022 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Oybirligiyle /  Oy çokluğu

İmza

<b>Danışman</b>	Dr.Öğretim Üyesi Taner TOPALOĞLU	
<b>Danışman (Varsa)</b>		
<b>Üye</b>	Doç.Dr. Gökhan YALÇIN	
<b>Üye</b>	Doç.Dr. Barış TOPTAŞ	

Bu tezin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında yapıldığını ve enstitümüz kurallarına göre düzenlendiğini onaylarım.

**Prof.Dr. Şevket ÖKTEN**

Enstitü Müdürü

**Bu çalışma:** ..... Tarafından Desteklenmiştir.

**Proje No :** .....

**Not:** Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.



**Doküman No** : HRÜ-KYS-FRM-015  
**Yayın Tarihi** : .../.../20...  
**Revizyon No** :  
**Revizyon Tarihi** :  
**Sayfa No** : 3 / 38

### ÖĞRENCİNİN

Öğrenci No	195237002
Adı / Soyadı	Kübra ERTUĞRUL
Anabilim Dalı/Programı	Müzik Eğitimi / Tezli Yüksek lisans
Tez Konusu	Viyola eğitiminde kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, metotları ve öğretim yöntemlerinin belirlenmesi

### SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen **Tezli Yüksek Lisans** çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 36 sayfalık kısmına ilişkin, 26/05/2022 tarihinde şahsım/ danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, benzerlik oranı % 26'dır. Ayrıca tez çalışması hiçbir blok kopyalama içermemektedir.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
- 2- Kaynakça hariç
- 3- Alıntılar hariç/dâhil
- 4- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi, Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesini ve Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tez çalışması Orijinallik Raporu alınması ve kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. Etik ihlal tespiti halinde, Enstitü yönetim kurulunca, diplomamın iptal edilmesini kabul ediyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

26/05/2022

Kübra ERTUĞRUL

İmzası

Yukarıda yer alan raporun ve beyanım doğruluğunu onaylarım. 26/05/2022

Dr. Öğretim Üyesi Taner TOPALOĞLU

## ÖZET

# VİYOLA EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAĞ EL VE SOL EL TEKNİKLERİ, METOTLARI VE ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN BELİRLENMESİ

**ERTUĞRUL, Kübra**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı**

**Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU**

**Mayıs, 2022, 36 Sayfa**

Çalgı eğitimi müzik öğretmeni adayları için çok önemli bir yere sahiptir, çünkü müzik öğretmeni adayları mesleki yaşantısında çalgısıyla kendilerini müzikal olarak ifade edebilir ve öğrendiği bilgileri çalgısıyla örneklendirebilir. Bu doğrultuda çalışmada, Türkiye’de ki Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapan viyola eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda, viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, bu tekniklerin öğretiminde kullanılan metotlar ve öğretim yöntem tekniklerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Viyola eğitimine yönelik yapılan bu çalışma, literatüre katkı sağlaması, özgün olması, gelecekte yapılacak olan çalışmalara kaynaklık etmesi ve viyola eğitiminin daha verimli hale getirilmesine katkı sağlayacağı bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Konuyla ilgili öncelikle literatür çalışması yapılmış, çalışmanın amacına yönelik sorular tespit edilerek bu doğrultuda çalışma grubu belirlenmiş ve Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu’nun 15.02.2021/25 sayılı onayı ile görüşmeler yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye’deki Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan 13 viyola eğitimcisi oluşturmaktadır. Veri toplama yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Bu form iki bölümden oluşmaktadır, birinci bölümde öğretim elemanlarının demografik bilgilerine yönelik sorular, ikinci bölümde ise 8 açık uçlu soru yer almaktadır. Görüşme sonucunda elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiş ve frekans yüzde hesaplamalarıyla veriler desteklenmiştir.

Araştırma sonucunda, viyola eğitimcilerinin en sık kullandığı üç sağ el tekniği olduğu ve sırasıyla bu tekniklerin detache, legato, staccato, olduğu tespit edilmiştir. Genellikle öğrencilerin her birinin seviyesinin farklı olmasından dolayı sınıf düzeyinde sağ el tekniklerinin dağılımına ulaşılamamıştır. Viyola eğitimcilerinin sol el tekniği olarak sıklıkla doğru tutuş, vibrato ve pozisyon geçişi tekniklerini kullandığı görülmektedir. Sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el tekniklerine yönelik öğretim elemanlarının Ayfer Tanrıverdi (1-2-3-4) kitapları, Ömer Can Viyola Metodu (1-2-3-4) ve Mazas etütlerini kullandıkları görülmüştür. Viyola eğitimcilerinin sağ el ve sol el tekniklerinin öğretimine yönelik anlatma yöntemi, gösterip yaptırma ve problem çözme yöntem ve tekniklerini kullandıkları tespit edilmiştir. Ayrıca öğretim elemanlarının araştırma-inceleme, sunuş yolu ve işbirlikli öğrenme gibi öğretim stratejilerini kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda önerilerde bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Mesleki Müzik Eğitimi, Viyola Eğitimi

**DETERMINATION OF RIGHT HAND AND LEFT HAND TECHNIQUES,  
METHODS AND TEACHING METHODS USED IN VIOLA EDUCATION**

**ERTUĞRUL, Kübra**

**Master's Thesis**

**Music Education Department**

**Advisor: Asst. Prof. Taner TOPALOĞLU**

**May, 2022, 36 Pages**

Instrument education has a very important place for music teacher candidates, because music teacher candidates can express themselves musically with their instruments in their professional life and can exemplify the information they have learned with their instrument. In this context, in the present study, it is aimed to determine the right-hand and left-hand techniques that are frequently used in viola education, the methods used in the teaching of these techniques, and the teaching method techniques in accordance with the views of the viola educators working in the Fine Arts Education Departments, Music Education Departments of the Education Faculties in Turkey. This study on viola education is thought to be important in terms of contributing to the literature, being authentic, being a source for future studies and contributing to viola education to be more efficient. In this study, one of the qualitative research methods, the case study design was used. First of all, a literature study was conducted on the subject, questions were determined for the purpose of the study and according to the purpose, the study group was specify and interviews were held with the approval of the Harran University Social and Human Sciences Ethics Committee, numbered 15.02.2021/25. The study group of the research consists of 13 viola educators working in the Music Education Departments of the Fine Arts Education Department in Turkey. A semi-structured interview form, one of the data collection methods, was used in this research. This form consists of two parts, in the first part there are questions about the demographic information of the instructors, and in the second part there are 8 open-ended questions. The obtained data in the consequences of the interviewers were analyzed by content analysis method and the data were supported by frequency percentage calculations.

As a result of the research, it has been determined that three right-hand techniques most frequently used by viola educators and these techniques were determined as detache, legato, staccato, respectively. Generally, the distribution of right-hand techniques at the grade level could not be reached due to the different level of each of the students. It is seen that viola educators often use vibrato and position transition techniques as left hand techniques. It has been observed that the instructors use Ayfer Tanriverdi (1-2-3-4) books, Ömer Can Viola Method (1-2-3-4) and Mazas etudes for frequently used right-hand and left-hand techniques. It has been determined that viola educators use narration method, demonstration and problem solving methods and techniques for teaching right and left hand techniques. In addition, it was concluded that the instructors used teaching strategies such as research-examination, presentation and cooperative learning. Suggestions were made in consequences of the obtained results.

**Keywords:** Music Education, Vocational Music Education, Viola Education



**VİYOLA EĞİTİMİNDE KULLANILAN SAĞ EL VE SOL EL TEKNİKLERİ,  
METOTLARI VE ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN BELİRLENMESİ**

**İÇİNDEKİLER**

TEZ ONAY SAYFASI	II
ORJİNALLİK RAPORU VE BEYAN FORMU	III
ÖZET	IV
ABSTRACT	V
İÇİNDEKİLER	VII
KISALTMALAR	VIII
TABLolar LİSTESİ	X
EKLER LİSTESİ	XI
GİRİŞ	1

**BİRİNCİ BÖLÜM**

**ARAŞTIRMANIN METODOLOJİSİ**

1.1 PROBLEM DURUMU	3
1.2 ALT PROBLEMLER	3
1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI	4
1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	4
1.5. SAYILTILAR	4
1.6. SINIRLILIKLAR	5
1.7. ARAŞTIRMANIN MODELİ	5
1.8. ÇALIŞMA GRUBU	5
1.9. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI	6
1.10. VERİLERİN ANALİZİ	7

**İKİNCİ BÖLÜM**

**ARAŞTIRMANIN KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ**

2.1. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ	8
2.2. ÇALGI EĞİTİMİ	8

2.3. VIYOLA EĞİTİMİ	9
2.3.1. Viyolanın Yapısı	10
2.3.2. Viyolada Duruş ve Tutuş	10
2.3.3. Viyolada Yay (Sağ El Teknikleri)	11
2.3.3.1. Yay Öğretimi	11
2.3.3.2. Detache Tekniği	11
2.3.3.3. Legato Tekniği	12
2.3.3.4. Martele Tekniği	12
2.3.3.5. Staccatto Tekniği	13
2.3.3.6. Spicatto Tekniği	13
2.3.3.7. Sautille (Sotiye) Tekniği	13
2.3.3.8. Portato Tekniği	14
2.3.4. Viyolada Sol El Teknikleri	14
2.3.4.1. Viyolada Duruş Tutuş ve Pozisyon	14
2.3.4.2. Vibrato	14
2.3.4.3. Çift Ses Çalışmaları	14
2.3.4.4. Süslemeler	15
2.3.4.5. Tril	15
2.3.4.6. Çarpma	15
2.3.4.7. Grubetto	15
2.3.4.8. Mordan	15
2.4. ÖĞRETİM STRATEJİLERİ	16
2.4.1. Sunuş Yoluyla Öğretim	16
2.4.2. Buluş Yoluyla Öğretim	16
2.4.3. Araştırma- İnceleme Yoluyla Öğretim	16
2.4.4. İşbirlikli Öğrenme	16
2.4.5. Yapılandırmacı Yaklaşım	17
2.4.6. Tam Öğrenme	17
2.5. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	17
2.5.1. Anlatma Yöntemi	17
2.5.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi	18
2.5.3. Problem Çözme Yöntemi	18

2.5.4. Tartışma Yöntemi	18
2.5.5. Örnek Olay Yöntemi	18
2.6. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	19
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM</b>	
<b>ARAŞTIRMANIN BULGULARI VE DEĞERLENDİRİLMESİ</b>	
3.1.BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	21
3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	22
3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	23
3.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	24
3.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	26
3.6.ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR	27
SONUÇ VE ÖNERİLER	30
KAYNAKÇA	33
EKLER	

## KISALTMALAR

(f). Frekans



## TABLolar LİSTESİ

<b>Tablo 1:</b> Çalışma Grubuna Unvan Bilgileri	5
<b>Tablo 2:</b> Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Çalışma Yılı Ve Kişi Sayıları	6
<b>Tablo 3:</b> Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Çalıştığı Üniversiteler	6
<b>Tablo 4:</b> Viyola Eğitimcilerinin Sık Kullandıkları Sağ El Teknikleri	21
<b>Tablo 5:</b> Viyola Eğitiminde En Sık Kullanılan Sol El Teknikleri	22
<b>Tablo 6:</b> Viyola Eğitiminde Sıklıkla Kullanılan Metotlar	23
<b>Tablo 7:</b> Viyola Eğitimcilerinin Özgün Kaynak Kullanma Durumları	24
<b>Tablo 8:</b> Viyola Eğitimcilerinin Özgün Kaynak Kullanma Sebepleri	25
<b>Tablo 9:</b> Viyola Eğitimcilerinin Kullandığı Özgün Kaynaklar	25
<b>Tablo 10:</b> Viyola Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri	27
<b>Tablo 11:</b> Öğretim Elemanlarının Öğretim Stratejilerinden Yararlanma Durumu	27
<b>Tablo 12:</b> Viyola Eğitimcilerinin Kullandığı Öğretim Stratejileri	28
<b>Tablo 13:</b> Viyola Eğitimcilerinin Özgün Öğretim Yöntemi Kullanma Durumları	28
<b>Tablo 14:</b> Öğretim Elemanlarının Özgün Öğretim Yöntemleri	29

## **EKLER LİSTESİ**

<b>EK-1:</b> Görüşme Formu	ek s.1
<b>EK-2:</b> Etik Kurul Raporu	ek s.4
<b>EK-3:</b> Uzman Değerlendirme Formu	ek s.5
<b>EK-4:</b> Resimler	ek s.7



## GİRİŞ

Sanat olarak müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip düzenlenmiş uyumlu/uyuşumlu seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür (Uçan, 2005 s.15).

Müzik, bireyin duygu ve düşüncelerini, yeteneklerini ve kendini ortaya çıkarma sürecidir. Müzik eğitiminin amacı bireyin mutlu ve sağlıklı bir şekilde kendini ifade etmesi, duyarlı ve özgüvenli bir yapıda olmasına yardımcı olmaktır. Müzik, sesin kalitesini, teorisini inceleyen önemli sanat dallarından biridir.

Müzik eğitime yönelik pek çok tanım yapılmaktadır, bunlardan bazıları şöyledir; Müzik eğitimi, bireyde kendi yaşantısı yoluyla bedensel ve zihinsel özelliklerini toplayarak müziksel davranış kazandırma sürecidir. (Uçan, 2005, s.60). Diğer bir tanım ise, müzik eğitimi herkese temel müzik bilgi ve kazanımları kapsayan bir eğitimidir (Türkmen, 2016, s.11). Müzik eğitimi bireylerin psikomotor bedensel, duygusal, zihinsel, dil ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunduğu için önemli bir yere sahiptir (Kurtaslan, 2013, s.1). Bu tanımlardan yola çıkarak müzik eğitiminin insanlarda bedensel zihinsel olarak müzikal davranışlar kazandırdığı bir dal olduğu söylenebilir.

Müzik bir eğitim alanıdır. Müzik için eğitim kavram ve uygulamaları genelde, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanır. İnsan yaşamındaki öteki işlevlerinin etkili ve verimli olarak işleyebilmesi için insanların müzik yoluyla yetiştirilmeleri yeterli olmamış; bunun yanında bazı insanların müzik alanının belli dallarında yetiştirilmeleri de zorunlu olmuştur (Akt. Delikara, 2002).

Müzik eğitimi, kendi içinde üç ana türe ayrılır. Bunlar; genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimidir (Akt. Tarman, 2002). Bu çalışmada, mesleki müzik eğitimi ele alınmıştır.

Müzik eğitimi temelde üç boyutludur. Bu boyutlar:

1. Örgün eğitim kurumlarında verilen temel eğitime yönelik genel müzik eğitimi,

2. Kendiliğinden isteği olan müzisyenlere yönelik özel kurumlarda verilen ve bireylerin hobi olarak yapmış oldukları müziklere yönelik özengen müzik eğitimi,

3. Mesleki eğitim içeriğinde müziği meslek edindirecek olan buna yönelik yetenek içeren kişiler için sunulan profesyonel müzik eğitimi (Say, 2010, s. 536).

Mesleki müzik eğitimi müziğin bütününe veya bir kısmını, bütün veya tür ile alakalı bir işi, meslek olarak yapmak isteyen bireylere yöneliktir. İstenilen seviyede yetenekli olmak gerekir bu uzmanlığın koşulları olan müziksel davranışları ve deneyimi kazandırmayı veya deneyim oluşturmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2005, s. 107).

Buna göre mesleki müzik eğitimi için yalnızca istekli, yetenekli ve yatkın olmak yetmez; bunların yanı sıra mesleki müzik eğitiminin gerektirdiği boyut, biçim, kapsam vb. düzeyde yetenekli olunması gerekir. Bu bakımdan mesleki müzik eğitimi ancak bu seviyede olduklarının belirli süreçlerden geçerek kanıtlayan kişiler için gereklidir (Uçan, 2005, s. 395).

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN METODOLOJİSİ

#### 1.1. PROBLEM DURUMU

Çalgı eğitimi öğretmen adayları için önemli bir yere sahiptir. Bu nedenle öğretmen adaylarının meslek yaşantısında çalgısını etkin kullanabilmesi mesleki eğitim sürecinde almış olduğu çalgı eğitiminin niteliği ile doğru orantılıdır. Bu çalışma viyola eğitimcilerine ve çalgı eğitimi alan öğrencilere kaynaklık etmesi, literatüre katkı sağlaması, ileride konuyla yapılacak olan çalışmalara kaynaklık etmesi bakımından önemlidir. Lisans düzeyinde viyola eğitimi veren öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda, viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, bu tekniklerin öğretiminde kullanılan metotlar ve öğretim yaklaşımlarını tespit etmek amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda çalışmanın problem cümlesi ‘lisans düzeyinde viyola eğitimi veren öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda, viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, bu tekniklerin öğretiminde kullanılan metotlar ve öğretim yaklaşımları nelerdir?’ olarak belirlenmiştir.

#### 1.2. ALT PROBLEMLER

1.2.1. Viyola eğitiminde sık kullanılan sağ el teknikleri nelerdir?

1.2.2. Viyola eğitiminde sık kullanılan sol el teknikleri nelerdir?

1.2.3. Viyola eğitiminde sık kullanılan sağ el ve sol el tekniklerine yönelik kullanılan metotlar nelerdir?

1.2.4. Viyola eğitiminde eğitimcilerin özgün kaynak kullanma durumları nedir?

1.2.4.1. Viyola eğitiminde, eğitimcilerin özgün kaynak kullanma sebepleri nelerdir?

1.2.4.2 Viyola eğitiminde, eğitimcilerin kullandığı özgün kaynaklar nelerdir?

1.2.5. Viyola eğitiminde sık kullanılan sağ el ve sol el tekniklerinin öğretimi sürecinde öğretim elemanlarının kullandıkları öğretim yöntemleri nelerdir?

1.2.5.1. Viyola eğitiminde, eğitimcilerin öğretim stratejileri kullanma durumları nelerdir?

1.2.5.2. Viyola eğitiminde, öğretim elemanları hangi stratejileri kullanmaktadır?

1.2.5.3. Viyola eğitiminde, öğretim elemanlarının özgün öğretim yöntemi kullanma durumları nedir?

1.2.5.4. Viyola eğitiminde, öğretim elemanlarının kullanmış oldukları özgün öğretim yöntemleri nelerdir?

### **1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI**

Bu araştırmada Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı müzik öğretmenliği lisans programı viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, bu tekniklerin öğretiminde kullanılan metotlar ve öğretim yaklaşımlarını tespit etmek amaçlanmaktadır.

### **1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ**

Viyola eğitimine yönelik yapılan bu çalışmanın özgün olması, gelecekte yapılacak olan çalışmalara kaynaklık etmesi, viyola eğitimcilerine, öğrencilerine ve alana yönelik literatüre katkı sağlaması ve viyola eğitiminin daha verimli hale getirilmesine katkı sağlayacağı bakımından önemlidir.

### **1.5. SAYILTILAR**

Bu çalışma da gönüllülük esasına dayanılarak yapılmıştır. Katılımcıların görüşme sorularına içtenlikle cevap verdikleri varsayılmıştır.

## 1.6. SINIRLILIKLAR

Bu çalışma, Türkiye’de Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan ve çalışmaya gönüllü 13 viyola eğitimcisi ile sınırlandırılmıştır.

## 1.7. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Selltiz, Jahoda, Deutsch ve Cook’a göre araştırma modeli araştırma amacına uygun ve ekonomik olarak, verilerin toplanması ve çözümlenebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesidir (Akt. Karasar, 2018, 108).

Bu araştırma nitel bir çalışmadır. Nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Durum çalışması detaylı bir konu için kaynak niteliğinde belge olarak tanımlanmaktadır (Akt. Aytacı, 2012). Araştırma da öncelikle belirlenen konunun temellendirilmesi için literatür taraması yapılarak konuyla ilgili bilgiler toplanmıştır. Literatür taraması sonucunda araştırmanın amacına yönelik sorular tespit edilmiş ve konuyla ilgili çalışma grubu belirlenmiştir. Bu araştırma, Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik kurulunun 15.02.2021/25 sayılı onayı alınmıştır (Ek-2). Çalışmanın bir bölümü 5.Uluslararası akademik öğrenci çalışmaları kongresinde bildiri olarak sunulmuştur.

## 1.8. ÇALIŞMA GRUBU

Bu araştırmanın çalışma grubunu Türkiye’deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan ve çalışmaya gönüllü olarak katılan 13 viyola eğitimcisi oluşturmaktadır.

**Tablo 1:** Çalışma Grubuna İlişkin Unvan Bilgileri

Unvan	Kişi Sayısı
Prof.	3
Doçent	-
Dr. Öğretim Üyesi	5
Öğretim Görevlisi	4
Araştırma Görevlisi	1

Tablo 1 incelendiğinde, çalışma grubunda yer alan katılımcıların 3 Prof. 5 Dr. Öğretim Üyesi, 4 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi bulunmaktadır

**Tablo 2:** Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Çalışma Yılı ve Kişi Sayıları

Çalışma Yılı	Kişi Sayısı
1-5 yıl arası	-
6-10 yıl arası	-
11-15 yıl arası	4
16-20 yıl arası	4
21 yıl üstü	5

Tablo 2 incelendiğinde, 11-15 yıl arasında 4 öğretim elemanı, 16-20 yıl arasında 4 öğretim elemanı ve 21 yıl ve üstünde ise 5 kişi olduğu görülmektedir.

**Tablo 3:** Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Çalıştığı Üniversiteler

Üniversite İsimleri
Gazi Üniversitesi
Cumhuriyet Üniversitesi
İnönü Üniversitesi
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Sıtkı Kocaman Üniversitesi
Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Ömer Halisdemir Üniversitesi
Pamukkale Üniversitesi
Harran Üniversitesi
Gazi Üniversitesi

Tablo 3 incelendiğinde, 11 farklı üniversiteden öğretim elemanlarının katıldığı görülmektedir.

## 1.9. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Araştırma ile ilgili literatür taraması yapılarak ve konuyla ilgili kitap, ve akademik çalışmalara ulaşılmıştır. Araştırma ile ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formunu oluşturulması aşamasında öncelikle literatür taraması yapılmış ve soru havuzu oluşturulmuştur. Soru havuzu oluşturulduktan sonra uzman değerlendirme formu ile 6 alan uzmanının görüşleri alınmış ve bir soru daha eklenerek toplam 8 soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Görüşme formu öncelikle kapsam geçerliliği için üç alan uzmanına ve bir Türk dili ve bir ölçme değerlendirme uzmanına danışılarak düzenlemeler yapılmıştır. Ayrıca çalışma grubu

dışından 3 alan uzmana pilot uygulama yapılarak görüşme formuna son şekli verilmiştir.

Görüşme formu 2 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde öğretim elemanlarının demografik bilgilerine yönelik sorular, ikinci bölümde ise 8 açık uçlu soru yer almaktadır. Görüşme formu öğretim elemanının isteğine göre telefon görüşmesi ya da e- mail ortamında gönderim sağlanmıştır. Telefon görüşmeleri öğretim elemanlarının izni ile kayıt altına alınmıştır.

### **1.10. VERİLERİN ANALİZİ**

Görüşme formuyla elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Veriler değerlendirildikten sonra önce kodlara bu kodlardan da temalara ulaşılmıştır. Temalardan yola çıkarak veriler tablolastırılarak gösterilmiştir. Aynı zamanda frekans ve yüzde hesaplamalarıyla veriler desteklenmiştir. Veriler aynı zamanda katılımcıların ifadelerinden doğru alıntılar yapılarak desteklenmiştir

## İKİNCİ BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ

#### 2.1. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ

Mesleki müzik eğitimi, bireyin müzikal bir yeteneğe sahip olması, müzik alanını meslek seçmiş olması ve özel yetenek sınavlarını başarıyla geçmesi gerekir daha sonra bu mesleğe yönelik bilgi ve beceri edinme süreci mesleki müzik eğitimidir. Mesleki müzik eğitiminin ana kollarından birini oluşturan müzik öğretmenliği eğitimi, eğitim fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında verilmektedir. Anabilim dallarında uygulanan lisans programları dersleri; “Müzik” (alan), “Pedagoji” (eğitim), “Ortak Zorunlu Dersler” ve “Seçmeli Dersler” olmak üzere dört ana grupta toplanabilir. Müzik alanını ise: Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Müzik Teorisi ve Müzik Pedagojisi dersleri oluşturmaktadır. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı bölümleri bireyleri yaratıcı kendine özgü, topluma faydalı toplumu müzikle eğitebilecek ve geliştirebilecek öğretmenler yetiştirme amacındadır.

Mesleki müzik eğitimi Uçan’a (1994) göre, müzik alanının bütünü, bir kolunu ve ya bir dalını meslek olarak seçen, müziğe belli düzeyde yeteneği olan bireylere yönelik verilen müzik eğitimidir ve müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar.

Karahan’a (2004) göre, Mesleki müzik eğitimi, temel müzik bilgilerini ve müziksel davranışları kazandırmayı kapsadığı gibi kendi içinde de dallara ayrılmaktadır. Yaylı çalgılar ailesinden olan viyolanın eğitimi mesleki müzik eğitimi içinde ve çalgı eğitimi kapsamında verilmektedir.

#### 2.2. ÇALGI EĞİTİMİ

Özay’a (2013) göre, kurumlarda ve özel eğitim alanlarında verilen çalgı eğitimi çalgıyla ilgili davranışların öğretilmesi ve bu davranışların beceriye dönüştürülmesi işidir. Çalgı eğitiminin en önemli iki ögesi vardır bunlar öğretim elemanı ve öğrencidir. Çalgı eğitimini alan bireyin davranışlarında bilişsel ve duyuşsal davranış değişikliği

kazandığı görülmektedir bir de araştırma inceleme, eleştirel düşünme, empati kurma, yaratıcılık, problem çözme vb. gibi temel beceriler de kazanılmaktadır.

Çalgı eğitimi, temelinde bireyin çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkili kullanabilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve ya çalgı çalmayı öğretebilme kademelerini gerçekleştirebilecek şekilde programlanır (Delikara, 2012). Çalgı eğitiminde öğrenciler müzikal deneyimlerini çalgı eğitimiyle tamamlarlar.

Çalgı çalma, insanların müzikle ilgilenmelerinin en temellerinden biridir. Çalgı eğitimiyle, müzik öğretmeni adayı, ileriki yaşamında okulda kullanacağı temel çalgıları öğrenir, hem de kendini geliştirerek yeni bir çalgıyı da öğrenmiş olur. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi yetersiz kalır ya da yeterince sağlam olmaz (Akt. Karahan, 2004). Bu çalışmada çalgı eğitimi kapsamında olan viyola çalgısı ele alınmıştır.

### **2.3. VİYOLA EĞİTİMİ**

Bir çalgının teknik özellikleri, çalgıyı doğru çalabilmek için önemlidir, öğrencilerin müzik öğretmeni oldukları zaman müzik etkinliklerinde sınıf içinde en büyük yardımcıları çalgıları olacaktır. Bu sebepten dolayı akademik başarıya önem verilmesi gerekmektedir.

Viyola eğitimi, güzel sanatlar lisesi çalgı dersleri kapsamında eğitimi verilmektedir, ayrıca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümlerinde çalgı dersi kapsamında eğitimi verilmektedir, yaylı çalgılar ailesine keman, kemandan sonra ise viyola gelir daha çok eşlik çalgısıdır ama solo olarak da çalınır.

İsrafiloğlu'na (1994) göre, viyolanın bütün dönemlerin ( barok dönem, klasik dönem, romantik dönem, çağdaş dönem) orkestra için önemli bir yeri vardır, oda müziği ve orkestra müziği içinde kullanıldığı gibi, solo çalgı olarak da bestelenmiştir.

Albuz (1995), Uçan' ın keman için belirlediği ilke ve amaçlar viyola eğitimi için de genellenebilir. Bunlar;

-Ulusal birlik ve beraberliği viyola eğitimleriyle birlikte geliştirmek,

-Türk ve dünya müziğini, okul müziği dağarcığını viyola eğitimi yoluyla kazandırmak,

-Çalgı eğitimiyle bireyde kişilik eğitimini geliştirmek,

-Müzik eğitimcisine okullardaki ve çevrede olan etkinliği gerçekleştirebilmesi için gerekli müzikal bilgi ve becerilerinin kazandırılmasına yardımcı olmak,

-Viyolanın halk müziği ve eğitim müziğinde ülkenin ihtiyacına cevap verebilecek biçimde kullanılmasını sağlamak.

### **2.3.1. Viyolanın Yapısı**

Viyola İtalyanca bir kelimedir. Viyola kemana benzer ama kemandan 1/7 oranında büyük olan bir çalgıdır. Gövde uzunluğu 39.5 ile 42.5 cm arasındadır. Viyola göğüs, sırt, salyangoz, kasnaklar, tel, can direği, burgu, tuşe fiks ve çenelikten oluşmaktadır, genellikle ladin ağacından yapılmaktadır.

Viyola alto bir çalgıdır, kendine özel bir ses vardır. Alt perdedeki seslerin viyola çalgısından çıkması için telleri kemandan daha kalın yapılmıştır ve karakteristik sesi içli olmuştur. Do anahtarıyla çalınır, dört teli bulunmaktadır ve beşli aralıklardan oluşur, ses telleri ise do, sol, re, la olarak akort edilmektedir. Viyola da do anahtarı kullanılmaktadır tiz seslerde sol anahtarı tercih edilmektedir. Viyola orkestrada çok önemli bir yere sahiptir ve vazgeçilmezidir.

Yayla (1999), viyola perdesiz bir enstrümandır. Bu sebeple viyola eğitimine paralel solfej ve müziksel işitme dersleri verilmelidir.

### **2.3.2. Viyolada Duruş ve Tutuş**

Viyola öğretiminde, en önemli bölümlerden olan viyolanın tutuşudur, çalgıyı doğru ve kasılmadan rahat bir şekilde tutulmalıdır. Viyola eğitimine başlarken öğrencinin, kilo, boy, parmak uzunlukları vs. durumları göz önünde bulundurulmalıdır. Çalgıyı alttan destekleyen ilk üç nokta, çalan tarafından doğal ve rahat hissediliyorsa, sonuncusu için denemeler ve alıştırmalar yapmak gereklidir. Bu deneme ve alıştırmaların amacı, viyolanın omuzda güvenilir bir şekilde durmasıdır ve destekleyen noktaların herhangi birinde kasılma hissedilmemesidir (Akt. Hakioglu 2018).

### **2.3.3. Viyolada Yay (Sağ El) Teknikleri**

Yaylı çalgılar ailesinin eğitiminde yay tekniği çok önemli bir yere sahiptir. Çalgıdan kaliteli bir ses elde etmek için, doğru teknik, doğru duruş ve tutuş olmalıdır.

#### **2.3.3.1.Yay Öğretimi**

Viyola da yay çok önem taşımaktadır. Yayın kullanımı ve tutuşu sesin kalitesini belirler.

Bir eserin doğru olarak yorumlanması çok önemlidir, bir eserin tonu, döneminin özellikleri, nüansları, ritmi ve yay teknikleri bir bütündür, yay teknikleri de doğru kullanılmadığında eserin özellikleri kaybolacaktır. Eserler belirtilen yay tekniklerine uygun olarak çalınmalıdır.

#### **2.3.3.2 Detache Tekniği**

Detache yay tekniklerinin temelini oluşturur ve bu yüzden önemli bir yay tekniğidir. Yaylı çalgılar ailesinin temel yay tekniklerinden biri olan detache (detaşe) Fransızca bir kelimedir, Türkçe karşılığı ise ayrılmış, ayrı anlamına gelmektedir. Uçan'a göre detache tekniği "Detaşe tekniği, kullanılan yay uzunluğu bakımından büyük (geniş), orta (iri), küçük (dar) detaşe olmak üzere üç ana türe ayrılır" (Uçan, 2004 s.58). Detache tekniği notaların üzerine konulan (-) ile gösterilmektedir. Detache sesler arasında duraksamak ya da boşluk bırakmak demek değildir, sesleri ayıran bir yay tekniğidir, yay düz çekilmelidir ve sesler arasında boşluk bulunmamalıdır.

Yay tekniklerini doğru kullanabilmek çok önemlidir ve tekniklerin özelliklerinin tam olarak uygulanması gerekir. Uçan ve Günay'a (1975) göre, legatoda, aynı ve ayrı yayda çalınsa da, seslerin birbirine bağlı özellikte olmaları nasıl bir gerçekse; detachede seslerin ayrı yaylarda ve tek tek birbirlerinden ayrılarak çalınmaları o derecede bir gerçektir." İlke olarak, tempo hızlandırıldıkça yay uzunluğu kısaltılır. Böylece hızlı çalmak kolaylaşır. Bu kural detache için de geçerlidir. İyi bir sağ el tekniklerinin temelini detaşe oluşturur.

### **2.3.3.3. Legato tekniği**

Legato tekniği en az iki ve daha fazla notanın tek bir yay da ara vermeden alınması demektir. Legato tekniğinde bağlı notalar farklı teller ve pozisyonlar da bulunabilir bu durumda da bağlı bir Şekilde alınması gerekir.

Uçan ve Günay'a (1975) göre, bir dizi sesin aralıksız olarak birbirine bağlanmaları, legato almada, yayın devi olarak ortaya çıkar. Aynı tonda çalarken, çıkan seslerin aynı özellikte olmaları, değerlere uygun yay bölümlenmesi önemlidir. Sesler byltlp küçültülürken ise, yay blmlenmeleri buna uygun olarak yapılır.

Legatodaki pürüzsüz yay değerimleri, melodinin ahenkliliğini ortaya çıkarmak amacıyla yapılmalıdır ve legato daima, rahatsız edici ve doğal olmayan çukurlarla bırakılmamalıdır. Bu uyum mümkün olduğu kadar az yay değerirerek, ara sıra yalnızca bir vuruŐla müzikal fikri tam yaylama yoluyla elde edilebilir (Akt. Dalkıran, 2006 )

### **2.3.3.4. Martele Tekniği**

Martele her bir notanın tek bir yay üzerinde alınması demektir. Detaşe ile Martele arasındaki fark, martele tekniğini uygularken notaların arasında boşluk bırakılır ve bir es hissi verdirilir. Martele tekniği kullanılırken yay değerimi yapılmadan önce yaya uygulanan baskı çok önemlidir, martele tekniğinde yaya basıncı uygulanmaz, basıncı azaltılmalı ve yay durdurulmalıdır. Martele tekniğinin özelliklerine dikkat edilmezse ses kalitesi düŐer. Martele küçük yay ve geniş yay ile uygulanabilir.

Martele, yaylı çalgılarda legato ve detache gibi temel sağ el teknikleri arasındadır. Bu teknikle tel atlama gibi bazı teknik sorunlar üzülür ayrıca kendine özgü hareketi ile yapıtların yorumlarında önemli bir yer tutar. İyi bir martele tekniği elde eden viyolacılar başka teknikleri de baŐarı ile geliŐtirebilirler. Özellikle detache tekniği martele yardımıyla detachenin özellikleri daha iyi bir biçimde gerçekleŐtirilebilir (Uçan-Günay,1975).

Martele tekniği yayın üst bölümüyle çalınmaktadır. Notaların başında belirgin bir vurgu yapılarak çalınmasına martele tekniği denir. Martele tekniği uygulanırken en önemli nokta notalar arasında duraksamak ve vurgu esnasında seste herhangi bir bozukluk yaratmamaktır.

Martele tekniğinin uygulanışı tel üzerine basınç gerektirdiğinden, yay noktasına yakın yerlerde kol ve el, ağırlık ve basınç geçişini sağlayabilecek şekilde tutulmalıdır. Bilek alçak konumda olmalı ve alt kol hafif bir eğim kazanmalıdır (Galamian, 1962).

#### **2.3.3.5. Staccato Tekniği**

Staccato temel yay tekniklerinden biridir. Notanın altına (.) ya da üstüne konulan ( . ) işareti ile gösterilmektedir. Legato tekniğinin zıttıdır. Terminoloji de İtalyan kökenlidir ayırmak anlamına gelen staccare kelimesinden gelir. Arapoğlu'nun (2011) dediği gibi, staccatotekniği icra sırasında notaların arasında yapılan küçük suslarla belirgin bir şekilde ayırmaktır.

#### **2.3.3.6. Spicatto Tekniği**

Spicatto tekniği yayın sadece alt ve orta bölümüyle çalınmaktadır. Spicatto tekniğinde yay tel üzerine yukarıdan düşürülür ve vurgulanır her notadan sonra yay telden kaldırılır.

Öztürk'e (2012) göre, yay havadan dirilmelidir yani yayın tel üzerinde yüksekten düşmesi gerekir yükseklik artıka ses de görülen tonun keskin ve gür olduğu duyulacaktır.

#### **2.3.3.7. Sautille (Sotiye) Tekniği**

Sotiye yay tekniği hassas bir yay tekniğidir yay hafif kullanılmalıdır baskı yapılmamalıdır. Galamian' a (1962) göre, de Sotiye tekniği önce yayın ortalarında küçük ve hızlı detache tekniğiyle başlamalı, yayın tüm kıllarının tele değecek şekilde hafif tutulmalı ve zıplama hareketi ise dikey ve yatay hareketlerin birleşimini yapan parmaklarda olmalıdır. Sotiye tekniğinde ise kol spiccato yay tekniğine göre daha fazla yere paralel durmalı ve elin denge noktası işaret parmağı ile sağlanmalıdır. Spiccato

tekniklerinde yayı dengelemede çok önemli rolü olan serçe parmağı sotiye tekniklerinde hiçbir görevi yoktur.

### **2.3.3.8. Portato Tekniğı**

Portato yay tekniklerini legato ve detache yay teknikleri oluşturur. Favez'e (2000) göre, yayın üzerindeki kol ağırlığının kıllara aktarılmasıyla, yayın tel ile teması korunarak, uygulanan ağırlığının detache notalarının her birine uygulanması ile oluşturulur.

### **2.3.4. Viyolada Sol El Teknikleri**

Viyola da sol el teknikleri; Doğru tutuş, vibrato, pozisyon geçişleri, çift ses çalışmaları, süslemeler (çarpma, tril, mordan, grubetto), flajöle, glisando, ajelite.

#### **2.3.4.1 Viyolada Duruş, Tutuş ve Pozisyon**

Viyolayı çalabilmek için doğru pozisyon gereklidir. Viyola çalgısı çalınırken sadece teller değil bütün bir vücut ve arşe ile tamamlanır. Bu sebeple vücudun doğru pozisyonu sesin kalitesini değiştirir. Dolayısıyla doğru duruş önem taşımaktadır.

#### **2.3.4.2 Vibrato**

Vibrato sağ el tekniklerinin vazgeçilmezidir, çalgıdan güzel ton alabilmek için önemlidir. Vibrato tekniklerini uygularken parmağın esnek olması gerekir daha sonra parmak, bilek ve kolun eşit hareket etmesiyle vibrato teknikleri uygulanmış olur.

Vibrato, viyolanın kalın ve uzun oluşundan etkilenmektedir. Wallace, viyolada daha yavaş ve geniş vibrato yapılması gerektiğini belirtir, ancak bu düşüncenin doğru olmadığını savunur. Buna bağlı olarak, vibrato hızı ve genişliği, çalınacak eserin müzikal özelliğine göre olmalıdır (Akt. Banu Yılan, 2019 ).

#### **2.3.4.3. Çift Ses Çalışmaları**

Çift ses, her iki notanın tam aynı anda açık, iyice anlaşılır bir biçimde çıkarılmasına denir. Çift ses geçişlerindeki prensipler temel olarak tek notalarda olduğu gibidir (Akt. Sipahioğlu, Angı, 2020).

#### **2.3.4.4. Süslemeler**

Ezgilerdeki sesleri süsleyen ve belirten sese yahut ses gruplarına süsleme denir. Elhankızı'na (2012) göre, müziğin temel sesleri üzerinde dolaşan figürlere süsleme denir. Süslemelerin süre değeri süslenen notanın süre değeri ile belirlenmektedir. Geçici olan süre değeri müziğin temel ritmini değiştirmez.

#### **2.3.4.5. Tril**

Süslenecek olan ses ile üst komşu olan sesle birçok kez hızlı bir şekilde değiştirilmesidir. Trilin süresi süslenen sesin süresine eşit olmalıdır “tr” işareti ile gösterilmektedir (Paraşkev Hacıev Çev. Ahder Destan 2017, s.165).

#### **2.3.4.6. Çarpma**

Süslenecek olan sestem önce tınlayan kısa sese çarpma denir. Küçük bir sekizlik nota ile gösterilir.

#### **2.3.4.7. Grubetto**

Asıl sesi bir üst ve bir alt sesler ile saran ve birkaç sestem oluşan kendine özgü karakteristik ses grubuna denir. Hacıev'e (2007) göre kısa tril ve mordanın birleşimidir.

#### **2.3.4.8. Mordan**

Mordan ek sesle oluşan bir süslemedir. Elhankızı'na (2012) göre, ek ses, temel sesin yarım ya da bir ton yukarısı yahut aşağısıdır. Bu sebepten dolayı mordanın şekli üç sestem oluşur: esas, ek ve tekrar esas ses. Süre değeri, genelde süslenen sesin süre değerine eklenmiş olur.

### **2.4. ÖĞRETİM STRATEJİLERİ**

Strateji 'plan' anlamına gelmektedir. Öğretim stratejisi ise öğretmenin bir konunun öğretilmesi için seçeceği öğretim yöntemidir, bir başka tanım ise hedefe ulaşmayı sağlayan ve uygun öğretim yönteminin seçimine yön veren yollardır (Koçak 2011, s.283). Günlük hayatımızda kullandığımız yöntemlerdir. Amaca ulaşmak için izlenen yoldur.

### **2.4.1. Sunuş Yoluyla Öğretim**

Ausubel tarafından savunulmuştur. Nesnel bilgi kökenlidir ve bilişsel ekole dayanır. Öğretmen öğrenci etkileşimi fazladır, öğretmen aktiftir. Bilgi kavrama düzeyindeki bilgiler ve kavramlar öğretmen tarafından açıklanır. Bütünden parçaya yani tümünden gelimseldir (Kaynarca 2021, s.85). Sunuş yoluyla öğretim konunun kavramlarının açıklayıcı bir şekilde öğretmen tarafından açıklandığı bir öğretim stratejisidir. Türkmen'e (2016) göre, sunuş yolu öğretmen merkezlidir öğretmen planlı derse gelmelidir. Kavram ve genellemelerin olduğu bu yöntem de açıklayıcı bir yaklaşım olmalıdır. Etkinliklerin merkezi öğretmendir.

### **2.4.2. Buluş Yoluyla Öğretim**

Bruner tarafından savunulmuştur. Bruner'e göre öğretmenin görevi, Önceden belirlenmiş olan bilgiyi, öğrencilerin kendi deneyimiyle öğreneceği ortamı oluşturmasıdır (Oral 2011, s. 296 ). Öğretmenin bu stratejideki amacı öğrencinin kendi kendine öğreneceği ortamı oluşturmasıdır. Türkmen'e (2016) göre, akıl yürütmenin baskın olduğu bir stratejidir öğrenci etkinliğine dayalı bir yaklaşımdır öğrencilerin öğrenmeye istekli olmaları gerekir ve bu yaklaşımda öğretmen ipuçları vererek öğrencileri yönlendirir.

### **2.4.3. Araştırma-İnceleme Yolu**

J. Dewey tarafından savunulmuştur. Öğrencilerin araştırma ve inceleme yapması beklenmektedir. Öğrencilerin etkinliklerle problemi çözmesi beklenir. Araştırma –inceleme yoluyla öğretim stratejisi öğrencinin bilgileri araştırması incelemesine dayanan bir eğitim stratejisidir. Öğretmen yol gösterici durumdadır (Oral 2011, s. 306 ). Türkmen'e (2016) göre, öğrenci kendi öğrenir, öğrenci ve ya öğrenci grupları tarafından bir konunun ya da bir problemin araştırılarak raporlaştırılmasıdır.

### **2.4.4. İşbirlikli Öğrenme**

Öğrencilerin amaç istikametinde gruplar halinde birbirlerinin öğrenmesine yardım ederek çalışmalarıdır ( Açıköz, 1992).

Çubukçu' ya (2016) göre, işbirlikli öğrenme grupların eğitsel amaç için öğrencilerin kendileri ve diğer gruptaki öğrencilerin öğrenmelerini üst seviyeye

çıkarmak için birlikte çalışmalarıdır. Öğrenciler küçük gruplar halinde birbirlerinin öğrenmelerine yardım edebilme durumlarıdır.

#### **2.4.5. Yapılandırmacı Yaklaşım**

Yapılandırmacı yaklaşım öğrencinin bilgiyi benimsemek için önceki bilgilerin üzerine eklemesidir. Türkmen'e (2016) göre, yapılandırmacı eğitim öğrencinin bilgiyi yorumlamasına ve geliştirmesine izin vermektir. Öğrenci yeni bilgi ile rastlaştığı zaman önceden edindiği öğrendiği bilgileri ve kuralları kullanır ya da yeni kurallar oluşturur.

#### **2.4.6. Tam Öğrenme**

Tam öğrenme modeli Bloom tarafından geliştirilmiştir. Bloom'a göre tam öğrenme modeli sınıfta uygun şartlar edinildiğinde öğretmenin öğretme hedefini edindikleri tüm davranışların öğrencilere büyük bir bölümünü öğrenebileceğini savunmuştur. Öğrencilere ek zaman süresi verilir ek zaman süresi verildiğinde öğrenci öğretilmek istenen yeni davranışları kazanır (Oral 2011, s.325).

### **2.5. ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ**

Öğretim, önceden planlanan bir program istikametinde öğrencinin öğrenmesini amaçlamak için uygulanan bir etkinliktir. Öğretmen öğrencinin öğrenmesi için gerekli ortamı hazırlar program yapar ve öğrenciye öğrenmesi için rehber olur. Öğretim hedefine vasıl olmak için öğretim tekniklerinin uygulanması gerekir. Öğretmen belirlediği yöntemi kullanırken yöntemin özelliklerine dikkat etmeli ve yönteme uygun hazırlık yapması gerekmektedir.

#### **2.5.1. Anlatma Yöntemi**

Öğretmenin bilgiyi öğrenciye düz bir şekilde sözel olarak anlatma sürecidir. Sunuş yolu stratejisine benzemektedir, düz anlatım da denmektedir. Öğrenciye bilişsel alanın bilgi; duyuşsal alanın alma ve tepkide bulunma; devinişsel alanın uyarılma basamağındaki davranışlar kazandırılır (Erişim: 25 Mayıs 2020, <http://www.ozelogretim.hacettepe.edu.tr/grup3/anlatim.php>).

### **2.5.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi**

Öğretmenin öğrenciye bir olayın meydana gelmesini öğrencilere gösterip onlardan benzerini yapmalarını beklemektir. Gösterip yaptırma tekniğinde gösteri öğretmen, yaptırma öğrenci merkezlidir, öğrenciler bilgiyi yaparak ve yaşayarak öğrenir. Öğrenciler kalıcı öğrenmeyi destekleyen bir teknik olduğundan tekniğin aktif öğrenmede çok büyük bir yeri vardır (Akt. Bolat 2017,).

### **2.5.3. Problem Çözme Yöntemi**

Probleme dayalı öğrenme, öğrencinin problem çözme becerisinin öğrenilmesi ve konunun kavramlarının kazanılmasını sağlayan bir yöntemdir. Çoban'a (2011) göre, probleme dayalı öğrenme öğretmen merkezli değildir. Öğrencinin kazanımı öğrenmesinde ve yeterlilik kazanmasına imkân tanımıştır.

### **2.5.4. Tartışma Yöntemi**

Öğrencilerin öğretmen tarafından belirlenen konuyu, kazanımı, problemi öğrencilere aktararak, öğrencilerin ise tartışarak problemi çözümüne yönelik görüşleri ortaya çıkarmasıdır. Öğretmen öğrenci etkileşimi bulunmaktadır. Öğrencilere geçmiş yaşantılardan örnekler sunulması ve yorum yapılması sağlanmaktadır. Tartışma yöntemiyle öğrencilere konuşma, dinleme ve tartışma kuralları kazandırılır. Öğrenciler aktif durumdadır, öğrenilen bilgiler kalıcı olmaktadır. Arıcı'ya (2006) göre, öğrenciler bilgiyi kendileri bulmuş düşüncesiyle derse karşı ilgili olmaktadır. Ders etkinliklerine daha istekli olarak katılmaktadırlar.

### **2.5.5. Örnek Olay Yöntemi**

Örnek olay yöntemi gerçek yaşam deneyimlerinin öğrencilere aktarılmasıdır. örnek olay yöntemi Şahin, Atasoy ve Somyürek'e (2010) göre, okulda öğretmenin yaşadığı durumlar öğretmenin deneyim, bilgi ve tecrübelerini duyurma fırsatı olarak düşünülebilir.

## 2.6. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Özfindık (2009), Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metodları Üzerine Bir İnceleme isimli çalışmasında, viyolanın bir eşlik çalgısı olarak kabul edildiği sonucu görülmüştür. Başlangıç düzeyi yay çalışmalarının re telinde ve yapıldığı, tel sırasının re-sol-la-do teli olduğu anlaşılmıştır, ayrıca yeterli sayıda metot ve kaynak olmayışı, öğretim elemanlarının eksikliği kendilerine ait ders notlarıyla ve keman metotlarının transpozese yoluyla sorunu gidermeye çalışmasıdır. Bu alanda bir diğer problem, yeterli sayıda viyola öğretim elemanı olmayışı ve bu eksikliğin keman öğretmenleri tarafından giderilmeye çalışılmasıdır. Başlangıç viyola öğretiminde iyi bir tekniğin verilmesi, yayın sağ el üzerinde önemle durulması gerektiği, viyola öğretiminde metot ve kaynak ihtiyaçlarının giderilmeye çalışılması ve yeterli sayıda viyola öğretim elemanının istihdamı önerilmiştir gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Yayla (1999), Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Ana Çalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların incelenmesi isimli çalışmasında, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan viyola öğretmenlerinin çoğunluğunun kullandıkları viyola metotları, viyola eğitiminde, viyola öğretmenlerinin tercihinine göre metot değiştiği, mevcut metotların birbirini destekleyerek kullanılmasıyla, viyola öğretmenlerinin kendi eğitim programlarını oluşturduğu tespit edilmiştir. Viyola öğretmenlerinin tespit ettiği 35 viyola metodundan sadece 20'sini kullandıkları ve bir viyola öğretmenin en fazla 12 viyola metodundan faydalandığı sonucu görülmüştür.

Baykal (2012), Lisansüstü programlarda keman ve viyola eğitimi veren öğretim elemanlarının çalgı pedagojisi ders içeriğine ilişkin görüşleri isimli çalışmasında, Türkiye'deki lisansüstü müzik eğitimi bölümlerinde görev yapan viyola ve keman öğretmenlerinin çoğunluğunun çalgı pedagojisi ders içeriğinde yüksek lisans, doktora, sanatta yeterlilik tezlerinin incelenmesi, makalelerin incelenmesi, çalgı pedagojisine bağlı sempozyum, kongre vb. taraması yapılması gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca çalgı dersinde teknik çalışmalar (sağ el ve sol el ) ne ölçüde yapılmalıdır sorusuna çoğunlukla yapılmalıdır cevabı verilmiştir.

Yörük (2019), Viyola Eğitimcilerinin Öğrenme Sürecinde Etkin Katılım Sağlamaya Yönelik Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma isimli çalışma, Güzel Sanatlar Liseleri eğitimcilerinin ders işleyiş şekilleri ve öğrencileri derse aktif katılımlarına yönelik uygulamaları üzerine yapılan bir betimsel bir çalışmadır ve genel tarama modeli kullanılmıştır. Sonuç olarak viyola eğitimcisinin etkin öğrenme sürecinde etkili bir şekilde katıldığı sonucunda ulaşılmıştır.



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN BULGULARI VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde Viyola eğitimcileri tarafından cevaplandırılan viyola eğitimcisi görüşme formu ile elde edilen nitel verilere yönelik analizler yer almaktadır.

#### 3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Viyola Eğitiminde en sık kullanılan sağ el teknikleri nelerdir? Sorusu yöneltmiş ve birinci alt probleme ilişkin bulgular için elde edilen veriler tablo 5’de gösterilmiştir.

Aşağıdaki bulgular viyola eğitimcilerinin viyola eğitiminde en sık kullandıkları sağ el tekniklerini içermektedir, bu teknikler Tablo 4’de gösterilmektedir. Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneğe cevap verebildiği için toplam frekans değerler çalışma grubu frekans değeri ile aynı görünmemektedir.

**Tablo 4:** Viyola Eğitimcilerinin Sık Kullandıkları Sağ El Teknikleri

Sıralama	Sağ El Yay Teknikleri	(f)	(%)	Öğretim Elemanı Kodu
1	Détaché	13	100	K.1, K.2, K.3, K.4, K.5, K.6, K.7, K.8, K.9, K.10, K.11, K.12, K.13
2	Staccato	13	100	K.1,K.2,K.3,K.4,K.5,K.6, K.7, K.8, K.9, K.10, K.11, K.12, K.13
3	Legato	10	77	K.1,K.2,K.3,K.4,K.5,K.6,K.9,K.11,K.12,K.13
4	Martelé	8	62	K.3,K.4,K.6, K.7,K.9,K.10,K.11,K.13
5	Spicatto	8	62	K.3, K.4,K.6,K.7, K.8,K.9,K.12,K.13
6	Sotiye	4	30	K.3,K.6,K.7,K.8,
7	Tel Değişimleri	4	30	K.1, K.2, K.4, K.11
8	Portato	1	8	K.3

Tablo 4 incelendiğinde,1.sırada 13 viyola eğitimcisinin detache yay tekniğini kullandığı, 2. sırada 13 viyola eğitimcisinin staccato yay tekniğini kullandığı, 3. sırada legato tekniğinin kullanıldığı, 4. sırada 9 viyola eğitimcisinin martele tekniğini

kullandığı, 5. sıra da 8 viyola eğitimcisinin kullandığı spicatto tekniği, 6. Sırada 1 viyola eğitimcisinin kullandığı portato tekniği, 7. Sırada 4 viyola eğitimcisinin kullandığı sotiye yay tekniği kullanıldığı görülmektedir.

Konuyla ilgili katılımcılara ait doğrudan alıntı örnekleri aşağıda verilmiştir:

“Genel olarak en sık kullandığım yay tekniği *detache* tekniğidir.” (K.11)

“Sık olmasa da *portato* tekniğini uyguluyorum.” (K.3)

“Sıralamam bireysel farklılıklara göre değişiyor.” (K.6)

“*Detache,legato,stacatto* tekniklerini sırasıyla kullanıyorum.” (K.2)

### 3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

İkinci alt probleme ilişkin ‘Viyola eğitiminde en sık kullanılan sol el teknikleri nelerdir?’ Sorusu yöneltilmiş ve ikinci alt probleme ilişkin bulgular için elde edilen veriler tablo 5’de gösterilmiştir. Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneğe cevap verebildiği için toplam frekans değerler çalışma grubu frekans değeri ile aynı görünmemektedir.

**Tablo 5:** Viyola Eğitiminde En Sık Kullanılan Sol El Teknikleri

Sıralama	Sol El Yay Teknikleri	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Doğru Tutuş	8	62	K1,K2,K3,K4,K8,K10,K12,K13,
2	Vibrato	8	62	K1,K3,K4,K5,K6,K9,K10,K13
3	Pozisyon geçişleri	8	62	K1,K3,K4,K7,K8,K9.K10,K13
4	Artikülasyon	6	45	K2,K4,K7, K10,K11,K13
5	Çift ses çalışmaları	4	30	K1,K2,K6,K13
6	Süslemeler	4	30	K5,K6,K9,K12
7	Flajöle	2	15	K2,K6
8	Glisando	1	8	K6
9	Ajelite	1	8	K9

Tablo 5 incelendiğinde, 1.sırada 8 viyola eğitimcisinin Doğru tutuş, 2. Sırada 8 viyola eğitimcisinin vibrato, 3.sırada 8 viyola eğitimcisinin pozisyon geçişleri

kullandığı, 4 sırada 5 viyola eğitimcisinin artikülasyon, 5. sırada 4 viyola eğitimcisinin çift ses çalışmaları, 7.sırada 4 viyola eğitimcisinin süslemeleri kullandığı, 8.sırada 2 viyola eğitimcisinin flajöle, 9.sırada 1 viyola eğitimcisinin kullandığı glisando ve 10.sırada 1 viyola eğitimcisinin ajelite kullandığı görülmektedir.

*“Duruş dirsek ve bilek konumu çok önemlidir özen gösteriyorum.”(K.2)*

### 3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Üçüncü alt probleme ilişkin Viyola eğitiminde sağ el ve sol el tekniklerine yönelik sıklıkla kullanılan metotlar nelerdir? Sorusu yöneltilmiş ve üçüncü alt probleme ilişkin bulgular için elde edilen veriler Tablo 6’da gösterilmiştir.

**Tablo 6:** Viyola Eğitiminde Sıklıkla Kullanılan Metotlar

Sıralama	Metotlar	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Ayfer Tanrıverdi (1-2-3)	10	77	K1, K2, K5, K6, K7, K8, K9, K10, K12, K13
2	Ömer Can Viyola Metodu (1,2,3,4)	8	62	K2, K3, K5, K6, K7, K8, K9, K13
3	Mazas 1	7	55	K1, K3, K6, K9, K10, K11, K12
4	R.Kreutzer	6	45	K1, K2, K6, K10, K11, K12
5	Hans Sitt	5	38	K1, K3, K4, K9, K11
6	O.Sevcik	4	30	K2, K4, K7, K12
7	Berta Volmer	2	15	K3, K8
8	Crickboom	2	15	K4, K5
9	Fiorillo	1	8	K1
10	Wohlfahrt	1	8	K4
11	Enrico Polo	1	8	K6
12	Sevvoold	1	8	K8
13	Hoffmaan	1	8	K8
14	Suzuki	1	8	K10
15	Mikayye Reading	1	8	K11
16	Çağdaş Viyola Eğitimi H.Hüseyin Yılmaz	1	8	K13

Tablo 6 incelendiğinde, 10 viyola eğitimcisinin, Ayfer Tanrıverdi (1-2-3) metodunu kullandığı, 2.sırada 8 viyola eğitimcisinin Ömer Can Viyola Metodu (1-2-

3-4), 3.sırada 7 viyola eğitimcisinin Mazas, 4.sırada 6 viyola eğitimcisinin R.Kreutzer, 5.sırada 5 viyola eğitimcisinin Hans Sitt, 6.sırada 4 viyola eğitimcisinin O.Sevcik, 7.sırada 2 viyola eğitimcisinin Berta Volmer, 8.sırada 2 viyola eğitimcisinin Crickboom, 9.sırada 1 viyola eğitimcisinin Fiorillo, 10.sırada 1 viyola eğitimcisinin Wohlfahrt, 11.sırada 1 viyola eğitimcisinin Enrico Polo, 12.sırada 1 viyola eğitimcisinin Seyvold, 13.sırada 1 viyola eğitimcisinin Hoffmaaan, 14.sırada 1 viyola eğitimcisinin Suzuki, 15.sırada 1 viyola eğitimcisinin Mikaye Reading, 16.sırada 1 viyola eğitimcisinin çağdaş viyola eğitimi metodunu kullandığı görülmektedir.

### 3.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Dördüncü alt probleme ilişkin Viyola eğitiminde eğitimcilerin özgün kaynak kullanma durumları nedir? Sorusu yöneltilmiş ve dördüncü alt probleme ilişkin bulgular tablo 7’de gösterilmiştir.

**Tablo 7:** Viyola Eğitimcilerinin Özgün Kaynak Kullanma Durumları

Sıralama	Özgün Kaynak Kullanma Durumu	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Evet	8	62	K1, K2, K3, K4, K5, K7, K9, K13
2	Hayır	5	38	K6, K8, K10, K11, K12

Tablo 7 incelendiğinde, 8 viyola eğitimcisinin özgün kaynak kullandığı görülmektedir.

Dördüncü alt probleme ilişkin diğer bir soru olarak, viyola eğitiminde, eğitimcilerin özgün kaynak kullanma sebepleri nelerdir? Sorusu yöneltilmiş ve dördüncü alt problemin birinci alt problemine ilişkin bulgular Tablo 8’de gösterilmiştir.

**Tablo 8:** Viyola Eğitimcilerinin Özgün Kaynak Kullanma Sebepleri

Sıralama	Özgün Kaynaklar Kullanma Sebepleri	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Öğrencinin hazır bulunuşluk durumuna göre	5	38	K2, K7, K3, K9, K13
2	Viyola alanında yeterince kaynak bulunamaması	3	23	K4, K5, K13
3	Repertuara katkı sağlamak	2	15	K5, K13
4	Makamsal etüt ve eser yetersizliği	1	8	K1

Tablo 8 incelendiğinde, viyola eğitimcilerinin özgün kaynak kullanma sebepleri, öğrenciye göre eser etüt bulunamaması ve bu sebeple öğrenciye göre etüt yazımı çalışması yapıldığı, kaynak yetersizliğinden dolayı repertuara katkı sağlamak ve makamsal etüt çeşitliliği oluşturmak gibi sebepler ifade ettikleri anlaşılmaktadır.

Dördüncü alt probleme yönelik diğer bir soruda, Viyola eğitiminde, eğitimcilerin kullandığı özgün kaynaklar nelerdir? Sorusu yöneltilmiş ve dördüncü alt problemin ikinci alt problemine ilişkin bulgular Tablo 9’da gösterilmiştir.

**Tablo 9:** Viyola Eğitimcilerinin Kullandığı Özgün Kaynaklar

Sıralama	Kaynak isimleri	(f)	(%)	Katılımcılar
1	Orkestra dersi eserleri düzenleme, öğrenciye göre düzenlemeler	1	8	K2
2	Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyin göre zaman kazanmak için yazılan etütler	1	8	K3
3	Öğrencilere motive etmek için düzenlemeler	1	8	K7

4	Türk müziği eserlerinden ile viyola eğitiminde faydalanmak ve repertuvara katkı sağlamak	1	8	K5
5	Küçük seviyeli eser seslendirme	1	8	K9
6	Pozisyon Bazında Makamsal Etütler ‘Kapalı Parmak Yöntemiyle Oluşturulmuş Başlangıç Eğitimi Metodu’	1	8	K13
7	Ayfer Tanrıverdi Metotlarında yer alan bazı makamsal etütler ile ‘Viyola İçin 6 makamsal eser’ isimli albüm	1	8	K1

Tablo 9 incelendiğinde, viyola eğitimcilerinin kullandıkları kaynakların, orkestra dersi eser düzenlemeleri, öğrenciye göre etüt yazımı, öğrenci motivesi için eser yazımı, küçük seviyeli eser seslendirme, ‘kapalı parmak yöntemiyle oluşturulmuş başlangıç eğitimi metodu’ ve Ayfer Tanrıverdi metotlarında yer alan bazı makamsal etütler ve ‘viyola için 6 makamsal eser’ oldukları görülmektedir.

### 3.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Beşinci alt probleme ilişkin viyola eğitiminde sık kullanılan sağ ve sol el tekniklerinin öğretimi sürecinde öğretim elemanlarının kullandıkları yöntemler nelerdir? Sorusu yöneltmiş ve beşinci alt probleme ilişkin bulgular Tablo 10’da gösterilmiştir.

**Tablo 10:** Viyola Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri

Sıralama	Öğretim Yöntemleri	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Anlatma Yöntemi	13	100	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K10, K11, K12, K13
2	Gösterip Yaptırma	12	92	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K9, K10, K11, K12, K13
3	Problem Çözme	6	45	K1, K4, K7, K8, K9, K13
4	Tartışma	4	30	K1, K2, K4, K7
5	Örnek Olay	3	23	K1, K9, K13

Tablo 10 incelendiğinde, 1.sırada 13 viyola eğitimcisinin anlatma yöntemini kullandığı, 2.sırada 12 viyola eğitimcisinin gösterip yaptırma tekniğini kullandığını, 3.sırada 6 viyola eğitimcisinin problem çözme tekniğini kullandığı, 4.sırada 4 viyola eğitimcisinin tartışma yöntemini kullandığı, 5.sırada 3 viyola eğitimcisinin örnek olay tekniğini kullandıkları görülmektedir.

### 3.6. ALTINCI PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Altıncı alt problemine ilişkin viyola eğitiminde, öğretim elemanları hangi stratejileri kullanmaktadır? Sorusu yöneltmiş ve altıncı alt problemine ilişkin bulgular Tablo 11’de gösterilmiştir.

**Tablo 11:** Öğretim Elemanlarının Öğretim Stratejilerinden Yararlanma Durumları

Sıralama	Öğretim Stratejilerinden Yararlanma Durumu	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Hayır	7	55	K2, K3, K4, K5, K9, K10, K12
2	Evet	6	45	K1, K6, K7, K8, K11, K13

Tablo 11 incelendiğinde, 6 viyola eğitimcisinin öğretim stratejilerinden yararlandıkları anlaşılmaktadır. 7 viyola eğitimcisinin ise öğretim stratejilerini kullanmadıkları görülmektedir.

Altıncı alt probleme ilişkin diğer bir soruda viyola eğitimcilerinin kullandığı öğretim stratejileri nelerdir? Sorusu yöneltilmiş olup ve altıncı alt problemin birinci alt problemine ilişkin bulgular Tablo 12’de gösterilmiştir.

**Tablo 12:** Viyola Eğitimcilerinin Kullandığı Öğretim Stratejileri

Sıralama	Öğretim Stratejileri	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Araştırma-inceleme	5	38	K1, K6, K8, K11, K13
2	Sunuş Yolu	3	23	K1, K6, K8
3	İşbirlikli öğrenme	3	23	K1, K6, K7
4	Buluş Yolu	2	15	K6, K8
5	Yapılandırmacı Yaklaşım	1	8	K1
6	Tam öğrenme	1	8	K13

Tablo 12 incelendiğinde, 6 viyola eğitimcisinin araştırma inceleme yöntemini, 3 viyola eğitimcisinin sunuş yolu, 3 viyola eğitimcisinin işbirlikçi öğrenmeyi, 2 viyola eğitimcisinin buluş yolu, 1 viyola eğitimcisinin yapılandırmacı yaklaşımı ve 1 viyola eğitimcisinin tam öğrenme stratejilerini kullandıkları görülmektedir.

Altıncı probleme ilişkin diğer soruda viyola eğitiminde öğretim elemanlarının kendi özgün öğretim yöntemleri durumları nelerdir? Sorusu yöneltilmiş olup altıncı problemin ikinci alt problemine ilişkin bulgular tablo 13’ de gösterilmiştir.

**Tablo 13:** Viyola Eğitimcilerinin Özgün Öğretim Yöntemi Kullanma Durumları

Sıralama	Özgün Öğretim Yöntemi Olma Durumu	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Hayır	8	62	K1, K2, K3, K6, K9, K10, K11, K12
2	Evet	5	38	K4, K5, K7, K8, K13

Tablo 13 incelendiğinde 8 viyola eğitimcisinin herhangi bir özgün yöntem kullanmadıkları, 5 viyola eğitimcisinin ise kendine özgün öğretim yöntemlerinin olduğu anlaşılmaktadır.

Altıncı problemin diğer bir sorusuna ilişkin viyola eğitiminde, öğretim elemanlarının özgün öğretim yöntemleri nelerdir? Sorusu yöneltilmiş olup altıncı problemin üçüncü alt problemine ilişkin bulgular tablo 14’de gösterilmiştir.

**Tablo 14:** Öğretim Elemanlarının Özgün Öğretim Yöntemleri

Sıralama	Özgün Öğretim Yöntemleri	(f)	(%)	Katılımcı Öğretim Elemanı Kodu
1	Piyano eşlikli öğretim	2	15	K4, K5
2	Öğrenciye özel etüt yazımı	1	8	K5
3	Staj ( öğrencinin başka bir öğrenciye ders vermesi)	1	8	K7
4	Öğrencinin kendi düzenlemesini seslendirme	1	8	K8
5	Öz değerlendirme	1	8	K8
6	Boş tel kullanmadan yapılan başlangıç viyola eğitimi kapalı parmak yöntemi	1	8	K13

Tablo 14 incelendiğinde, viyola eğitimcilerinin kendine özgü öğretim yöntemlerini de kullandıkları görülmektedir. 2 viyola eğitimcisi viyola eğitiminde piyano eşliğini kullanmaktadır, 1 viyola eğitimcisi öğrencinin eksikliğine göre etüt yazımını, bir viyola eğitimcisi viyola 4. sınıf öğrencilerine lisans 1,2,3 çalgı derslerini izleme yöntemini kullanmıştır. 1 viyola eğitimcisi öğrenciye kendi düzenlemesini yapmasını ve çaldırılması tekniğini kullanmıştır. 1 viyola eğitimcisi öğrenciye öz değerlendirmesi tekniğini, 1 viyola eğitimcisi ise boş tel kullanmadan yapılan başlangıç viyola eğitimi kapalı parmak yöntemini kullanmıştır.

K5 in diğerlerinden farklı olarak öğrenciye özel etüt yazımı ve piyano eşlikli öğretimi kullandığı K8’in ise öğrencinin kendi düzenlemesini seslendirmesini ve öz değerlendirme yaptığı görülmektedir.

## SONUÇ

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgular değerlendirilerek sonuçlara ulaşılmış ve bu doğrultuda önerilerde bulunulmuştur.

Öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el yay tekniklerinin detache, legato ve staccato gibi temel yay teknikleri olduğu tespit edilmiştir. Benian (2019) Detache için Mazas (cilt I)no. 5,6, legato için Mazas (cilt II) no.32,48, staccato için Kreutzer, no.2,5 etütlerinin kullanıldığı sonuçlarına ulaşmıştır.

Öğretim elemanlarının viyola eğitiminde sıklıkla kullandığı öğretim elemanlarının sol el tekniklerinin doğru tutuş, vibrato ve pozisyon geçişleri olduğu görülmektedir. Benian (2019) çalışmasında, Pozisyon geçişleri için sol el tekniklerine yönelik genel olarak Kreutzer, no. 1,10,11,12, Mazas no. 20, Mazas (cilt II) no.38 sol teli, Mazas (cilt II), no.35,37,do teli kullanıldığı görülmektedir.

Viyola eğitiminde en sık kullanılan metotların Ayfer Tanrıverdi (1-2-3-4), Ömer Can viyola metodu (1-2-3-4) ve mazas 1 olduğu tespit edilmiştir. Yayla (1999) çalışmasında, A.Tanrıverdi, Mazas, B.Volmer, Kreutzer etüt kitaplarının tercih edildiği sonucuna ulaşmıştır. Ece'nin (2002) yapmış olduğu çalışmaya göre ise mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki viyola eğitimcileri sıklıkla Mazas, Kreutzer, H.Siit vb. etüt kitaplarının tercih ettikleri görülmüştür. Özfindık (2009) benzer bir çalışmayı Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinde yapmış ve öğretim elemanlarının sıklıkla Kreutzer 42 Studies, P.Rode 24 Studies Op.37 ve J. Dont 24 etudes Op.35 viyola metotlarının kullanıldığının sonuçlarına ulaşmıştır.

Viyola eğitiminde en sık kullanılan öğretim yöntemlerinin anlatma yöntemi, gösterip yaptırma ve problem çözme yöntemi olduğu görülmektedir. Bu verilere ek olarak Albuz (1995) çalışmasında öğretim elemanlarının büyük bir kısmının yay çalışmalarını çoğunlukla tümdengelim yöntemi veya başka bir deyişle bütünden parçaya doğru bir yaklaşımla yürütmektedir sonucuna ulaşılmıştır.

Viyola eğitiminde en sık kullanılan öğretim stratejilerinin Araştırma-İnceleme, sunuş yolu ve iş birlikli öğrenme olduğu görülmektedir. Yörük'ün (2019),

çalışmasında işbirlikli öğrenme ders etkinliklerinde etkili olduğu sonucu benzerlik göstermektedir.

Viyola eğitimcilerinin genel olarak viyola alanında yeterince kaynak bulunamaması, öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine göre hazır kaynak bulunmaması ve öğrenciyi motive etmek amacıyla özgün kaynak kullandıkları görülmektedir. Öğretim elemanlarının kullandıkları özgün kaynakların orkestra dersi eser düzenlemeleri, öğrenciye göre düzenlenmiş etütler, öğrenci motivesi için düzenlenmiş eserler, küçük seviyeli eser seslendirmeleri, kapalı parmak yöntemiyle oluşturulmuş başlangıç eğitimi metodu' ve Ayfer Tanrıverdi metotlarında yer alan bazı makamsal etütler ile 'Viyola için 6 makamsal eser' isimli albümün olduğu görülmektedir.

Viyola eğitimcilerinin çoğunluğunun kendine özgün öğretim yöntemini kullanmadığı fakat bazı eğitimcilerin kendine özgün yöntem olarak piyano eşlikli çalışma etüt yazımı ve staj yöntemini tercih ettikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

## ÖNERİLER

Viyola için yapılmış olan bu çalışma diğer yaylı çalgılar içinde yapılabilir.

Viyola öğretim programının daha verimli hale getirilmesine kaynaklık edebilir.

Sıklıkla kullanılan viyola metotları kazanımlar yönünden ayrıntılı bir şekilde incelenerek viyola öğretim elemanları ve öğrencilerine kılavuz niteliğinde kaynaklar oluşturulabilir.

Araştırma sonuçları doğrultusunda özgün viyola metotları oluşturulabilir.

Özgün öğretim yöntemlerine ilişkin deneysel çalışmalar yapılarak etkililik düzeyleri incelenebilir.



## KAYNAKÇA

Açıkgöz K.Ü. (1992). *İşbirlikli öğrenme, kuram araştırma, uygulama* Ankara: Uğural matbaası.

Araboğlu T. (2011). *Viyolonselde yay tutuş tekniği ve temel yay teknikleri: legato, detache staccato ve spiccato'nun incelenmesi* ( Sanatta yeterlik tezi) Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Edirne.

Albuz (1995), *Başlangıç viyola öğretim yöntem ve tekniklerinin incelenmesi, sınanması ve değerlendirilmesi.* ( Yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Ankara

Arıcı F. (2006). Türkçe öğretiminde kullanılan strateji-yöntem ve teknikler, *Dergi park.* 7(1), 299 – 307.

Aytaçlı B. (2012). Durum çalışmasına ayrıntılı bir bakış, *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi,* 3, (1), 1-9.

Baykal Ç. (2012). *Lisansüstü programlarda keman ve viyola eğitimi veren öğretim elemanlarının çalgı pedagojisi ders içeriğine ilişkin görüşleri* (Yüksek lisans tezi) Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Afyon.

Benian A.B. (2019). *Viyola için bestelenmiş ve kemandan transkripsiyonu yapılmış başlıca etüt kitapları üzerine bir inceleme* ( Yüksek lisans tezi) İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: İstanbul.

Bolat Y. (2017). Gösterip yaptırma tekniği ile geometrik cisim modelleri Yapma *Araştırma Temelli Etkinlik Dergisi,* 7(1), 1-8.

Dalkıran E. (2006). Keman eğitiminin başlangıç aşamasında “detache ve legato yay tekniklerinin keman öğrencilerine aktarımı. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi,* 26(1) 125-142.

Delikara A. (2002). *Ülkemizdeki eğitim fakülteleri GSEB müzik eğitimi ABD keman eğitimindeki yaygın olarak kullanılan keman metotlarının keman eğitimi ders programlarına yönelik olarak incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Bolu

Ece. A. S. (2002). *Çağdaş Türk bestecilerinin viyola eserleri ve bu eserlerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki viyola eğitimcileri tarafından kullanılmalarına yönelik bir değerlendirme* (Doktora tezi ) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Ankara.

Editör Oral B. (2011). *Öğrenme ve öğretme kuram ve yaklaşımları*. Ankara: Pegem akademi.

Elhankızı A. (2012). *Uygulamalı temel müzik bilgileri*. Konya: Eğitim yayınevi.

Fayez, Semra. (2000). *Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi Felsefe - Teknik İlke ve Yöntemler*. Ankara: Yurtrenkleri yayınevi.

Galamian, I. (1962). *Principles Of Violin And Teaching*. New York.

Hacıev P.(2007). Çev. Destan A. *Temel müzik teorisi*. Ankara: Pan yayınları.

Hakioğlu S. (2018). Viyola eğitiminde viyolaya özgü teknik yaklaşımlar, *İdil Dergisi*, 7(44) 429-434.

İsrafiloğlu (1994). *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Çalgı Eğitimi Alanında Viyola Öğretiminin Temel Esasları* ( Yüksek lisans tezi) İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Malatya.

Karasar N. (2018). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Nobel Yayıncılık, Ankara.

Karahan S. (2004). *Türkiye'deki müzik öğretmenleri yetiştiren kurumların piyano öğretimi sürecinde kullanılan Klasik Batı müziği piyano etütlerinin öğrencileri Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerini çalmaya hazırlama durumu* (Yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.

Kaynarca İ. (2021). *Eğitim Bilimlerinin Kara Kutusu*. İnfomal yayınları. Gaziantep.

Kurtaslan H. (2013). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar Dersine Yönelik Öğrenci Görüşleri*, e-Journal of New World Sciences Academy, 8(1), 73-81.

Özfindık Z. (2009). *Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodları üzerine bir inceleme* ( Yüksek Lisans Tezi) Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü: Kayseri.

Öztürk Ö.D. (2012). *20. yüzyıl Rus keman ekolünde pedagojik yaklaşımlar ve sağ el teknikleri ile ilgili uygulamalar* ( Sanatta yeterlilik tezi) Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Edirne.

Özay S. (2013). *Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin sorunları* (Gazi Üniversitesi örneği) (Yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.

Say A. (2010). *Müziğin Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi yayınları.

Sipahioğlu F. Angı Ç.E. (2020). Keman eğitiminde çift ses ve akor çalma durumlarına ilişkin öğrenci görüşlerinin, öğrenim alanlarına göre değerlendirilmesi, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 18(2), 984-1008.

Şahin S. Atasoy B. Somyürek S. (2010). Öğretmen eğitiminde örnek olay yöntemi, *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9,(2), 253-277.

Tarman S. (1996). *Bekir Küçükay'ın "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu" nun hedef, hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi* (Yüksek lisans tezi) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Ankara.

Türkmen, E.F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.

Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi, temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar*. Ankara: Müzik ansiklopedisi yayınları.

Uçan A. Günay E. (1975). *Keman 1633 – 6*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi

Yayla (2002). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü ana çalgı viyola eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi* (Yüksek lisans tezi) Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Pamukkale.

Yılan B. (2019). Kemandan viyolaya geçiş aşamasında temel yöntemler *İstanbul Üni. Konservatoryum* 6(2),139-150.

Yörük A. (2019). *Viyola eğitimcilerinin öğrenme sürecine etkin katılım sağlamaya yönelik uygulamaları üzerine bir araştırma* (Yüksek lisans tezi) Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Afyon.





**EKLER**

**EK-1:**

## **Görüşme Formu**

### **Açıklama**

Sayın alan uzmanı, bu görüşme formu Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programında hazırlanan “Viyola Eğitiminde Kullanılan Sağ ve Sol El Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Yöntemlerin Belirlenmesi” adlı tez çalışması için hazırlanmıştır. Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU danışmalığında yürütülen araştırmada, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyinde viyola eğitimi veren öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda, viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, bu tekniklerin öğretiminde kullanılan metotlar ve öğretim yaklaşımlarını tespit etmek amaçlanmaktadır.

İlgili form kişisel bilgiler ve görüşme soruları değerlendirme formu olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Bu görüşmede vermiş olduğunuz bilgileri araştırmacı dışında herhangi bir kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca, araştırmaya desteklerini veren katılımcıların isimleri araştırma raporunda yer almayacaktır, bunun yerine kod veya takma isimler kullanılacaktır.

Katılımınız ve çalışmaya sağlayacağınız katkılarınız için şimdiden teşekkür ediyorum.

Kübra ERTUĞRUL

Müzik Öğretmeni

## 1.Bölüm

### Kişisel Bilgiler

Görev Yaptığınız Üniversite/Kurum:

Görev Yaptığınız Fakülte:

Eğitim Durumunuz: ( ) Lisans ( ) Yüksek Lisans ( ) Doktora ( ) Sanatta Yeterlik

Unvanınız: ( ) Arş. Gör. ( ) Okutman ( ) Öğr. Gör. ( ) Dr. Öğr. Ü. ( ) Doçent ( ) Profesör

Hizmet yılınız: ( ) 1-5 yıl ( ) 6-10 yıl ( ) 11-15 yıl ( ) 16-20 yıl ( ) 21 yıl ve üstü

Alan Çalgınız:

## 2.Bölüm

### Görüşme Soruları

1. Viyola eğitiminde sınıf düzeyinde (Lisans 1-2-3-4) en sık kullandığınız yay teknikleri nelerdir? Sırasıyla belirtiniz.
2. Viyola eğitiminde sınıf düzeyinde (Lisans 1-2-3-4) en sık kullandığınız sol el teknikleri nelerdir? Sırasıyla belirtiniz.
3. Viyola eğitiminde en sık kullandığınız metotlar sırasıyla hangileridir? Lütfen belirtiniz.

4. Viyola eğitiminde kullandığınız kaynaklar dışında özgün çalışmalarınız (Etütler, düzenlemeler vb.) var mı?

Evet ( ) Hayır ( )

Cevabınız evet ise bu çalışmaları hazırlama nedeniniz nedir?

5. 4. Soruya verdiğiniz yanıt “Evet” ise mevcut kaynaklar dışında özgün olarak hazırladığınız çalışma türleri sırasıyla (Etütler, düzenlemeler vb.) nelerdir? Lütfen belirtiniz.

6. Viyola eğitiminde en sık kullandığınız öğretim yöntem ve teknikleri (Anlatma yöntemi, Gösterip yaptırma, Problem çözme, Örnek olay, Tartışma vb.) sırasıyla nelerdir? Lütfen belirtiniz.

7. Öğrenciye göre farklı öğretim stratejilerinden (*Sunuş yolu, Buluş yolu, Araştırma inceleme, İşbirlikli öğrenme, Tam öğrenme, Yapılandırmacı Yaklaşım vb.*) faydalananıyor musunuz?

Evet ( ) Hayır ( )

Cevabınız evet ise sıklıkla kullandığınız stratejiler sırasıyla hangileridir? Lütfen nedenleri ile birlikte belirtiniz.

8. Viyola eğitiminde özgün öğretim yöntemleriniz var mı?

Evet ( ) Hayır ( )

Cevabınız evet ise bu yöntemler nelerdir? Lütfen nedenleri ile birlikte belirtiniz.

**EK-2:**

Evrak Tarih ve Sayısı: 15.02.2021-11710



**T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU**

**Tarih:** 09.02.2021  
**Saat:** 14:00  
**Sayı:** 2021/25  
**Konu:** Kübra ERTUĞRUL

Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'nun yaptığı toplantı sonucunda Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi **Kübra ERTUĞRUL**'un araştırmacı, danışmanı **Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU**'nun yürütücü olduğu "**Viyola Eğitiminde Kullanılan Sağ El ve Sol El Teknikleri, Metotları ve Öğretim Yöntemlerinin Belirlenmesi**" konulu yüksek lisans tez çalışması, oy birliğiyle uygun bulunmuş ve 09 Şubat 2021 tarihinden geçerli olmak üzere onaylanmıştır.

e-imzalıdır  
Doç. Dr. Mahmut KAYA  
Başkan

e-imzalıdır  
Dr. Öğr. Üyesi. Fatma ÇAKMAK  
Başkan Yardımcısı

e-imzalıdır  
Prof. Dr. Mithat Arman KARASU

e-imzalıdır  
Doç. Dr. Mehmet Diyaddin YAŞAR

e-imzalıdır  
Doç. Dr. Özlem DEMİR

e-imzalıdır  
Dr. Öğr. Üyesi Şenay KOÇAKOĞLU

e-imzalıdır  
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet CANÇELİK

**EK-3:**

## **Uzman Değerlendirme Formu**

### **Açıklama**

Bu görüşme formu Harran üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi A.B.D. yüksek lisans tezi için yapılmaktadır. Çalışmanın ismi “**Viyola Eğitiminde Kullanılan Sağ ve Sol El Teknikleri, Metotları ve Öğretim Yöntemlerinin Belirlenmesi**” olarak belirlenmiştir. Dr.Öğr.Üyesi Taner TOPALOĞLU danışmalığında yürütölen araştırmada, lisans düzeyinde viyola eğitimi veren öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda, viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan sağ el ve sol el teknikleri, bu tekniklerin öğretiminde kullanılan metotlar ve öğretim yaklaşımlarını tespit etmek amaçlanmaktadır. Bu amaçla öğretim elemanlarının konuya ilişkin görüşlerine başvurulması planlanmıştır. Sizden gelecek cevaplar doğrultusunda görüşme formuna son şekli verilmesi planlanmaktadır.

Bu form kişisel bilgiler ve görüşme soruları değerlendirme formu olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır. Sizlerden alınan bilgiler, bu araştırmanın dışında başka bir amaç için kullanılmayacak, kişisel bilgiler gizli tutulacaktır. Soruların içtenlikle ve eksiksiz cevaplandırılması, araştırmanın amacına ulaşması bakımından büyük önem arz etmektedir. **Sorularda yer alan seçenekleri (X) şeklinde işaretleyiniz. Değiştirilsin seçeneği işaretlendiği durumda (AÇIKLAMA) bölümüne değerlendirmelerde bulunabilirsiniz.**

Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılardan dolayı şimdiden teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Kübra ERTUĞRUL

Müzik Öğretmeni

**1.Bölüm**  
**Kişisel Bilgiler**

**Eğitim Durumu:** ( ) (Lisans) ( ) (Y.Lisans) ( ) (Doktora) ( ) (Sanatta Yeterlilik)

( ) Yüksek lisans

**Unvan:** ( ) (Arş.Gör.) ( ) (Okutman) ( ) (Öğr.Gör.) ( ) (Dr.Öğr.Üyesi)


( ) (Doçent) ( ) (Profesör)

**Hizmet yılı:** ( ) 1- 5 ( ) 6- 10 ( ) 11- 15 ( ) 16- 20 ( ) 21 ve Üstü


**2.Bölüm**  
**Görüşme Soruları Değerlendirme Formu**

Sıra	Görüşme Soruları	Kalsın	Çıksın	Değiştirilmeli	Açıklama
1.	Viyola Eğitiminde sınıf düzeyinde en sık kullandığınız yay teknikleri nelerdir? sırasıyla belirtiniz.				
2.	Viyola Eğitiminde sınıf düzeyinde en sık kullandığınız sol el teknikleri nelerdir? Sırasıyla belirtiniz.				
3.	Viyola eğitiminde en sık kullandığınız metotlar sırasıyla hangileridir?				
4.	Viyola eğitiminde en sık hangi öğretim yöntem ve teknikleri kullanıyorsunuz? (Anlatma yöntemi, Gösterip yaptırma, Problem çözme, Örnek olay, Tartışma vb.)				
5.	Öğrenciye göre farklı öğrenme stratejilerinden faydalananı musunuz? Cevabınız evet ise sıklıkla kullandığınız stratejiler nelerdir?				
6.	Viyola eğitiminde özgün öğretim yöntemleriniz var mı? Cevabınız evet ise Bu yöntemler nelerdir?				
7.	Viyola eğitiminde kullandığımız kaynaklar dışında özgün çalışmalarınız var mı? Cevabınız evet ise bu yöntemler nelerdir?				
<b>Ekleme İstedığınız Soru ve Önerilerinizi Aşağıdaki Bölüme Yazabilirsiniz</b>					
1					
2					
3					
4					
5					

**EK-4:**

  
**VİYOLA EĞİTİMİNDE KULLANILAN  
SAĞ EL VE SOL EL TEKNİKLERİ  
METOTLARI VE ÖĞRETİM  
YÖNTEMLERİNİN BELİRLENMESİ**

Hazırlayan: Kübra ERTUĞRUL  
Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Taner TOPALOĞLU

  
Gökhan Yalçın  
TANER TOPALOĞLU  
Kübra Ertuğrul  
Barış Toptaş  
Mehmet Dal