

**PIYANO EĞİTİMİNE EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMLERİNDE BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERİN I. YIL PIYANO
ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

76277

Hatice EKİNCİ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MÜZİK EĞİTİMİ)**

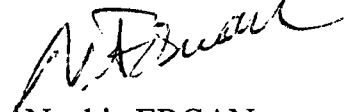
**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Eylül 1998

ANKARA

TEZİN KÜTÜPHANESİNE
BÜYÜK KİTAPLIKÇI
1998

Hatice EKİNCİ tarafından hazırlanan PİYANO EĞİTİMİNE EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDE BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERİN I. YIL PİYANO ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.


Doç. Nevhiz ERCAN
Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof.Dr. Ali UÇAN

Üye : Doç. Gül ÇİMEN

Üye : Doç. Nevhiz ERCAN

Üye :

Üye :

Bu tez, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
ÇİZELGELER LİSTESİ	vi
KISALTMALAR	viii
1. GİRİŞ	1
2. YÖNTEM	26
2.1. Model	26
2.2. Evren	26
2.3. Örneklem	26
2.4. Veri Toplama Araçları	27
2.5. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi	29
3. BULGULAR ve YORUM	30
3.1. Kişisel Bilgiler	30
3.2. Durum Saptama	34
4. SONUÇ ve ÖNERİLER	57
4.1. Sonuç	57
4.2. Öneriler	64
KAYNAKLAR	66
EKLER	68
ÖZGEÇMİŞ	86

**PİYANO EĞİTİMİNE EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMLERİNDE BAŞLAYAN ÖĞRENCİLERİN I. YIL PİYANO
ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Hatice EKİNCİ

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Eylül 1998

ÖZET

Bu araştırma, piyano eğitimine, Eğitim Fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin I. yıl piyano öğretim etkinliklerine ilişkin yaklaşımı saptamak ve değerlendirmek amacıyla yapılmıştır. "Betimsel bir çalışma" niteliğini taşıyan bu araştırmada belgesel tarama yöntemleriyle, belirlenen kademedeki piyano öğretimi program öğeleri açısından incelenerek, mevcut durum saptanmaya çalışılmıştır. Ayrıca kurumda görevli piyano öğretim elemanlarının konuya ilişkin görüş, öneri ve yaklaşımları, kullandıkları içerik, yöntem, teknik ve değerlendirme kriterlerini belirlemek amacıyla anket uygulanmıştır. Araştırma için incelenen çeşitli kaynaklardan elde edilen bilgilere göre, birinci sınıf piyano öğretiminde, piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme hedefi, öğrencilere kazandırılması gereken en önemli hedef olarak belirlenmiştir. Anket yoluyla

edinilen bulgulardan, kurumlarda görevli piyano öğretim elemanlarının temel piyano eğitiminde, öğrencilere temel davranışları ve teknikleri kazandırmada, deşifre becerisini geliştirmede, küçük etüt ve yapıtların öğrenilmesinde vb. öğretim etkinliklerinde izlenen yol, yöntem ve yaklaşımlar arasında farklılıklar olduğu görülmektedir. Araştırmanın, Müzik Eğitimi Bölümlerinde gerçekleştirilmekte olan I. sınıf piyano öğretiminin, program öğeleri açısından değerlendirilmesiyle daha etkili ve verimli bir temel piyano öğretim sürecine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bilim Kodu : 5001019

Anahtar Kelimeler : Temel Piyano Eğitimi

Sayfa adedi : 96

Tez Yöneticisi : Doç. Nevhiz ERCAN

**THE EVALUATION OF PIANO TEACHING ACTIVITIES OF FIRST-
YEAR STUDENTS WHO HAVE BEGUN THEIR PIANO EDUCATION
AT MUSIC DEPARTMENT OF EDUCATION FACULTIES**

(M.Sc. Thesis)

Hatice EKİNCİ

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY**

September 1998

ABSTRACT

This research paper has been conducted to evaluate and determine the approach related with the learning activities of first-year students, who have begun their piano education at Music Departments of Education Faculty. In this study, which has the quality of "depictive study", the present conditions were aimed at to be determined through investigation of program components of determined level. A questionnaire was carried out in order to obtain the data on how the education staff approach, what their techniques and evaluation criteria, the content they include their programs and their suggestions on the subject in question. According to the data obtained from the examination and scanning of various sources it is determined that to have students acquire the skills which are essential for elementary stage of piano learning at first year of the course. It is observed that there have been different teachers at the activities of having students acquire the basic skills and techniques, in improving their behaviour of decoding, in learning some etüds and pieces and

teaching methods. It is thought that this research will contribute to the realisation of the process of more effective and efficient piano teaching as well as to the evaluation of program components of piano teaching at first degree of the course.

Code of department : 5001019

Key words : Basic Piano Teaching

Number of page : 96

Supervisor : Doç. Nevhiz ERCAN



TEŞEKKÜR

Çalıőmalarım boyunca, değerli yardım ve katkılarından dolayı beni yönlendiren hocam Sayın Doç.Nevhiz ERCAN'a teőekkürü bir borç bilirim. Ayrıca yüksek lisans öğrenimim süresince bana destek olan değerli eőim Öğr. Gör. İnanç Ekinci'ye ve tüm aileme içten teőekkürlerimi sunarım.



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 2.1. Örneklemi Oluşturan Grubun Sayısal Dağılımı.....	27
Çizelge 2.2. Veri Toplama Araçları	28
Çizelge 2.3. Ankete Yanıt Verenlerin Sayısal Dağılımı	29
Çizelge 3.1. Görevli Olunan Kurum Dağılımı	30
Çizelge 3.2. Piyano Öğretim Elemanlarının Mesleki Kıdemi.....	31
Çizelge 3.3. Piyano Öğretim Elemanlarının Öğrenim Düzeyleri.....	31
Çizelge 3.4. Piyano Öğretim Elemanlarının Akademik Ünvan Dağılımı ..	32
Çizelge 3.5. Öğretim Elemanlarının En Son Bitirdikleri Eğitim Kurumu.	33
Çizelge 3.6. Örneklem Grubundaki Öğretim Elemanlarının Ana Çalgısı Durumu.....	33
Çizelge 3.7. Piyano Öğretim Elemanlarının Öğrenimleri Sırasında Piyano Öğretimine İlişkin Ders Alma Durumu	34
Çizelge 3.8. Birinci Yıl Sonunda Öğrencilere Kazandırılması Öngörülen Hedeflerin Dağılımı	35
Çizelge 3.9. I. Sınıf Sonunda Piyano Öğretiminin Amaçlarına Ulaşma Düzeyi	36
Çizelge 3.10. Uygulanmakta Olan Başlangıç Metotları.....	36
Çizelge 3.11. Piyano Dersine Başlangıç İçin Öncelik Verilen Temel Tekniklerin Dağılımı.....	37
Çizelge 3.12. Piyano Eğitiminde Piyano Çalma Temel Davranışlarına İlişkin Öncelik Verilen Davranışların Dağılımı.....	38
Çizelge 3.13. Başlangıç Metodunun Sonunda Öğrencilerde Gözlenen Temel Piyano Çalma Davranışlarının Yeterlik Durumu.....	39
Çizelge 3.14. Teknik Çalışmalara ve Etütlere Ayrılabilen Zamanın Yeterlik Durumu	40
Çizelge 3.15. Etüt ve Küçük Yapıtların Deşifre Aşamasında İzlenen Yol	40

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3.16. Küçük Etüt ve Yapıtların Çalışması Sırasında Önem Derecesine Göre İzlenen Sıralılık	42
Çizelge 3.17. Piyano Eğitiminin Başlangıcında İfade ve Yoruma Verilen Önemin Dağılımı	43
Çizelge 3.18. I. Sınıf Piyano Öğretimi İçin Parça Seçiminde İzlenen Yaklaşım	43
Çizelge 3.19. I. Sınıf Piyano Dersinde Kullanılan Teknik Alıştırma Metotları.....	44
Çizelge 3.20. I. Sınıf Piyano Dersinde Parça Seçimi İçin Yararlanılmakta Olan Kaynaklar	45
Çizelge 3.21. I. Sınıf Yarıyıl Sonu Sınavlarına İlişkin Öncelik Verilen Değerlendirme Ölçütleri	46
Çizelge 3.22. I. Sınıf Piyano Dersi Yarıyıl Sonu Sınavlarında Parça Seçimi	47
Çizelge 3.23. I. Sınıf Piyano Öğretiminde Öğrenci Düzeyi.....	48
Çizelge 3.24. I. Sınıf Piyano Öğretiminde Öğrencilerin Başarısı Üzerinde En Önemli Etken.....	49
Çizelge 3.25. I. Yıl Piyano Öğretim Programının Uygulamadaki Yeterlilik Durumu.....	50
Çizelge 3.26. Öğretim Elemanlarının Zümre Toplantılarında Kararlaştırdıkları Değerlendirme Esaslarının Yeterliliği.....	51
Çizelge 3.27. I. Sınıf Piyano Dersine Ayrılan Sürenin Yeterliliği.....	51
Çizelge 3.28. I. Sınıf Piyano Eğitiminde En Etkili Öğrenme Sağlayan Ders Çeşidi.....	52
Çizelge 3.29. Piyano Dersinde Öğrencilerin Daha İyi Bir Düzeye Ulaşmalarını Engelleyen En Önemli Etken	53
Çizelge 3.30. Piyano Öğretim Elemanlarının I. Sınıf Piyano Eğitimi İle İlgili Görüş ve Öncelikleri	54

KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış bazı kısaltmalar açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltma	Açıklama
G.Ü.G.E.F.	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
S.Ü.E.F.	Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi
M.Ü.A.E.F.	Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi
A.İ.B.Ü.E.F.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi
U.Ü.E.F.	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi

1. GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumunun açıklığa kavuşturulmasına yardımcı olacağı düşüncesiyle, piyano tekniğinin kazandırılmasına ilişkin görüşler ve yaklaşımlar sunulmuş, temel piyano davranışlarının ve tekniklerinin kazandırılmasına ilişkin piyano eğitimcilerinin uyguladıkları yöntemler ve metotlar üzerinde durulmuş, piyanonun, müzik öğretmeni adaylarının “mesleki çalgısı” olarak önemi belirtilmiştir.

Bu aşamadan sonra, araştırmanın amaçları, önemi, sınırlılıkları, temel sayıltıları belirtilmiş, araştırmaya özgü terimlerin tanımı yapılmıştır.

“Eğitim, bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliğini kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar” (Uçan, 1994).

Bir toplumun ekonomik, sosyal ve kültürel bakımından gelişmesinde eğitim süreci en önemli rollerden birini taşımaktadır. Etkili ve verimli bir eğitim sürecinden geçmiş olan bireylerin toplumsal gelişmede ve ülkenin çağdaş düzeye ulaşmasında daha önemli katkılarda bulunacakları doğal olarak beklenir.

Bunun yanında ülke ve ulusumuzun kültürel açıdan gelişmesi ve evrensel boyutlara ulaşmasında müziğin ve müzik eğitiminin yeri önemlidir. Toplumumuzun kültürel değerleri ve birikimleri üzerinde müziğin koruyucu ve geliştirici bir görevi olduğu tartışılmazdır. Müzik eğitiminin aracılığıyla ise bu

değerlerin kuşaktan kuşağa aktarılması ve insanla müziksel çevresi arasında daha bilinçli bir etkileşimin sağlanması gerçekleşmektedir.

“Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir”(Uçan, 1994).

Dünyanın eski ve yeni bütün ülkeleri, tarih boyunca müziğin eğitsel gücüne inanmışlar, ona bir eğitim aracı olarak büyük önem vermişlerdir.

Eski Yunanistan'da müzik, zevk ve ruh eğitimine yarayan bir araç olarak düşünülmüş , hükümet tarafından yardım görmüştür: Müziğe önemli bir eğitim aracı gözüyle bakılmıştır.

İsviçreli eğitimci Pestalozzi'ye göre, “herkes müzik eğitimi almalıdır, buna kulak eğitimi ile başlanmalı, öğrencinin kişiliğine önem vermeli, okulun korosu bulunmalı ve konserler verilmelidir.”

Alman eğitimcisi F. PROEBEL (1782-1852) Pestalozzi'nin görüş ve ilkelerine katılarak “müzik her şeyden önce duyguları eğitmelidir” görüşünü belirtmiş, oyunla şarkıyı birleştirmiş, bu türlerde eserler bestelemiştir.

Böylece, müzik dersi okulda diğer dersler arasında yer almış, ancak bu her ülkede aynı zamanlarda olmamıştır. Halen müzik eğitiminde çok ileride olan ülkeler olduğu gibi, geri kalmış ülkeler de vardır.

Bugün çağdaş eğitimin gerçekleştirilmesinde müzikten “etkili bir eğitim aracı” olarak yararlanılmaktadır. Aynı zamanda müzik bir “eğitim alanıdır” ve kendi

içinde üç türe ayrılmaktadır. Bunlar “genel”, “özengen” ve “mesleki” müzik eğitimidir.

Bu araştırma “mesleki” müzik eğitimini ele alarak, Müzik Eğitimi Bölümlerinde yetişen öğretmen adaylarının birinci sınıf piyano eğitimini incelemektedir.

“Mesleki Müzik Eğitimi” müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1994).

Araştırmanın öncesinde , Dr. Rıdvan SÜER’ İN “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim” adlı , bu alanda yapılmış ilk araştırma olan doktora tezi incelenmiştir. SÜER , müzik öğretiminin en önemli ögesi olarak tanımladığı müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan öğretim programını incelemiştir. Bu program : Program geliştirme öğelerine göre değerlendirilmiş , müzik öğretmenliği için aranacak niteliklerin saptanmasına ve müzik öğretim yöntem ve tekniklerinin geliştirilmesine ilişkin araştırmaların izlenmesinin gerektiği belirtilmiştir.

Prof. Dr. Ali UÇAN’ n “Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Yetişeginin Değerlendirilmesi “ adlı doktora tezinde , I. Sınıf piyano eğitimi , öğrencilere kazandırılması gereken özellikler açısından irdelenmiş, öğrenci davranışları incelenerek , teknik gelişime büyük ölçüde (%64 oranla) önem verildiği belirlenmiştir. Bunun

yanında , piyano dersi dönem sonu sınavlarına ilişkin dereceleme ölçeği örnek olarak verilmiştir.

Müzik eğitimi bölümlerinde yetişmekte olan öğretmen adaylarının mesleki eğitiminde piyano eğitimi önemli bir rol içermektedir.

Piyano eğitimi, öğrencilerin piyano tekniğini geliştirmenin yanında, müziksel işitme, okuma, yazma, koro eğitimi, armoni ve kontrpuan çalışmalarında yardımcı ve geliştirici bir önem taşımaktadır.

İlerideki mesleki yaşantılarında öğretmen adayları sınıfta şarkı öğretiminde, öğretilen şarkılara eşlik edilmesinde, nota öğretiminde, ders dışı etkinliklerde ve müzik dersini zevkli bir ders haline getirmekte, piyanoya büyük bir gereksinim duyacaklardır.

Piyano eğitiminin hedeflerini ve hedef davranışlarını kazanmış olan ve belirli bir eser birikimine (dağarcığı) sahip olan bir müzik öğretmenin bütünü bunları zorlanmadan ve başarıyla gerçekleştirilmesi beklenir.

Müzik eğitimi bölümlerinde piyano dersinin başarıyla sürdürülmesi açısından öğrencilerin seçimi konusu da önem taşımaktadır. Bu bölümlere başvuran öğrencilerin büyük bir kısmı ÖSYS sonuçlarına göre herhangi bir eğitim programına girmeye hak kazanamayan öğrencilerdir. Müzik Eğitimi Bölümlerindeki sınav sistemi iki aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşama özel yetenek sınavı, “ön eleme” niteliğini taşımakta ve her adayın müziksel işitme yeteneklerini ölçmekte ve değerlendirmektedir.

Özel yetenek sınavının ikinci aşaması "seçme" niteliğinde olup adayların müziksel işitme, ses ve çalgı çalma yeteneğini ölçmektedir. Bu basamakların her ikisini de başarıyla tamamlayan öğrenciler Müzik Eğitimi Bölümlerinde okumaya hak kazanmaktadır. Özellikle yeni kurulmuş bölümlerde belirli bir altyapıya sahip olmayan, nota bilgisi olmayan ve herhangi bir müzik aletini çalamayan adaylar başvurmaktadır.

Gelen adayların yaş ortalamaları 17-20 yaş grubudur ve bu yaşta mesleki müzik eğitimine başlamaları hem fiziki, hem de zaman kısıtlılığı açısından önemli zorluklar oluşturmaktadır.

Adaylar, sosyo-ekonomik bakımından genelde ortanın altı ve orta düzeyde ailelerden gelmekte olup, pek çoğu ortaokul ve lisede bilinçli bir müzik eğitimi görmemektedir. Özellikle son yıllarda kredili sistemin öngördüğü seçmeli müzik dersi öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini daha da düşürmektedir.

Ancak, 1990 yılından beri Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak açılmış olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve bu okulların sayısının giderek artması Müzik Eğitimi bölümlerine başvuran adayların düzeyini yükseltmektedir. Bu adayların belirli bir altyapıyla gelmeleri, hem öğretmen hem de öğrenci açısından birçok kolaylıklar sağlayacağı gibi, bu adayların Müzik Eğitimi bölümlerinde daha iyi bir düzeye ulaşmaları ve gelecekte daha nitelikli birer müzik öğretmeni olarak mezun olmalarını da sağlayacaktır.

Müzik Eğitimi bölümlerinde yetişmekte olan öğrencilerin önemli bir kısmı piyano eğitimine bu bölümlerde başlamaktadır. Dört yıllık bir eğitim-öğretim süreci içerisinde öğretmen adaylarının temel piyano davranışlarını ve tekniklerini doğru algılayıp, piyano edebiyatını genel çizgileriyle tanımaları gerekir. Bunun gerçekleştirilmesi için ise piyano eğitiminin son derece planlı,

düzenli ve programlı sürdürülmesi gerekir. Öğrencilere kazandırılması gereken özellikler (hedefler) önceden saptanmalı, bu özelliklerin kazandırılabilmesi için uygun öğretim durumları ve yöntemleri sağlanmalı, bu özellikleri öğrencilerin ne derecede kazandığını ve kazanma aşamasında ne tür zorluklarla karşılaştıklarını değerlendirerek, çağdaş program geliştirme anlayışına uygun olarak hazırlanmış piyano öğretim programı uygulanmalı. Ancak bu şekilde sadece dört eğitim-öğretim yılını kapsayan kısıtlı bir eğitim sürecinde öğretmen adaylarının piyano eğitiminde istenilen düzeye ulaşılabilir.

“Örgün müzik eğitiminin örgün olmayan müzik eğitiminden daha düzenli, daha planlı ve daha nitelikli olması beklenir. Bu nedenle ki, örgün müzik eğitimi herhangi bir yerde, rastgele ortamlarda, gelişigüzel etkinliklerle değil, belli yerlerde, belli ortamlarda, belli konularda, belli amaçlara, belli hedeflere yönelik olarak düzenlenmiş, belli etkinliklerle gerçekleştirilebilir. Bu da kuşkusuz belli kurumlarda, belli nitelik ve nicelikteki elemanlarca oluşturulup yürütülen, belli programlarla olanaklıdır” (Uçan, 1994).

Bu araştırma, piyano eğitimine Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlamış olan öğretmen adaylarının temel piyano tekniğini algılamada uygulanmakta olan metot, yöntem, repertuar ve öğretim etkinliklerini incelemektedir.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde birinci sınıfta uygulanmakta olan piyano eğitimi iki ders yarıyılından oluşan bir öğretim sürecidir.

Bu derste, piyanoya yeni başlayan öğrenciler, piyano eğitimine ilk adımlarını atmaktadır. Piyano eğitiminin temelini oluşturan bu ders, piyanoyu yapısı itibarıyla tanıma, piyanonun sistemi, piyano yazısı ve piyano çalmada bedensel duruşu belleme, piyanoda ses üretme, piyanonun bakım ve korunmasına yönelik işlemlerle ilgili tutum geliştirme, piyanonun müzik eğitimindeki yeri

ve önemini kavrama, piyano çalmada temel teknik ve becerileri, hız ve gürlük ifade eden terimleri kavrama, legato ve staccato çalışma teknikleri ve bunların düzeye uygun etüt ve yapıtlarda uygulanması, iki oktav içerisinde dizi çalma çalışmaları, piyano çalma yöntemleri, deşifre yöntemleri ve uygulamaları gibi konuları kapsamaktadır.

Çağdaş eğitimin öngördüğü bilişsel ve devinişsel alanlar ve daha az duyuşsal alana yönelik davranış kazandırmayı amaçlayan bu derste, piyano çalmaya ilişkin temel teknikler ve davranışların temeli atılmaktadır. Öğrenci piyanoyu sevmeyi ve müzik eğitiminde piyanonun önemini bu dersin aracılığıyla öğrenecektir. Bütün bunlar sağlıklı ve doğru bir piyano eğitimi sürecinin gerçekleşmesiyle sağlanabilecektir.

Başlangıç piyano eğitiminin temeli, öğrencinin müziği gerçekle ilgili duyguları ve yaşantıları içeren bir sanat olarak algılamasını ve müzikal düşünmesini sağlamaktır.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde, birinci sınıfta uygulanmakta olan piyano öğretimi, doğru bir piyano tekniği için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme, piyano klavyesini tanıyabilme, temel teknikleri ve doğru artikülasyonu algılayabilme, küçük etüt ve yapıtlarda gürlük ve hız işaretlerini istenilen nitelikte yapabilme, basit ezgileri motif ve cümlelere ayırıp, seslendirebilme gibi hedefleri içermekte ve öğrencilerin ilerideki piyano eğitimi için son derece önemli bir eğitim sürecini oluşturmaktadır.

Öğrencilerin piyano eğitiminde yeterli bir düzeye ulaşmaları açısından, öncelikle kazandırılması gereken hedeflerden biri piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme hedefidir. Bu hedefin üzerinde

öğrencinin tüm piyano öğretimi süresince durulması önemlidir. Bu da ancak etüt ve eser seçiminde belirli aşamaların takip edilmesiyle mümkün olabilir.

Öğrenciye henüz yeterli teknik beceriler kazandırılmadan üst düzeyde etüt ve eserlerin çaldırılması, öğrenci üzerinde olumsuz sonuçlara ve davranışlara yol açabilir. Bunlardan en önemlisi teknik bozukluklar ve öğrencinin çalgıdan soğumasıdır.

“Yeni başlayanların programları ustalarinkinden oldukça farklıdır. Sürekli öğretim teknikleri öğrenme deneyimlerinin bütünleştirilmiş bir parçası olmalıdır. İlk çalışmaya başlandığı zaman klavye üzerinde amaçlı hareket çerçevesinde durumlar oldukça kötüdür. Öğrencilerin vücutlarını etkili ve sağlıklı kullanmaları için eğitilmeleri gerekir. Kötü öğretim tekniği onların gelişmelerini yavaşlatır ve piyanistlik gelişimini kaçınılmaz olarak sınırlar” (Seymour Fink, 1992).

Piyano tekniğinin doğru kazandırılması, öğrencilerin klavyede rahat olmalarını ve müziğin ifade gücünü keşfetmelerini beraberinde getirecektir. Ters durumda, piyano çalışmaları sıkıcı, anlamsız ve hatta zararlı hale gelmeleri mümkün olacaktır.

Piyano eğitimine Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilere, temel piyano davranışlarını kazandırma aşamasında piyano eğitimcisine önemli görevler düşmektedir. Çünkü başlangıçta, küçük yaşta başlamış bir çocuğun esnekliğine ve öğrenme kolaylığına göre, fiziksel olarak gelişimini tamamlamış olan bir öğrencinin daha çok zorlanması doğaldır.

Fink'e göre : “Teknikler bir gramer gibidir, sizin parçanızdır, bilinçsiz olarak konuşmaya devam edersiniz. Aynı şekilde tekniklerin önemli bir fonksiyonu piyanistin bilinç altındadır. Önce bir yolu, sonra başka yolları deneyerek

piyanist belirli bir ruh halini, ton rengini ya da açıklayıcı bir ayrıntıyı arayarak müzik hakkındaki sezgisel duygularını derinleştirir. Nihayet derin müziksel düşüncelerini gerekli harekete geçirerek böylece deneyimleri, kas güçleriyle müzik amaçları arasında birleşir.”

İlk etapta öğretmenin görevi, öğrencilere yardım ederek ve göstererek, duruşları hakkındaki hareketlerin verimliliği, oturma alışkanlığı, çalışma şekli, bütünleştirilmiş koordinasyon, klavyenin şekli ve enstrümanın yapısı hakkında gerekli bilgi ve tavsiyelerde bulunmaktır.

Vücutta önce dengeli kas kullanımı, ekonomikliği arttıran iskelet, verimliliği yaratan mükemmel duruşu oluşturmak ve sürdürmek önemlidir.

“Organizmanın daha fazla üyesi ve hareketleri birbirini takip eden daha küçük aşamalarla tanınmalı ve ustalık kazanmalıdır. Böylece bu aşamalar genel duruştan, omuz hareketlerine, kol ve el ve en sonunda parmaklara taşınır. Herhangi bir teknik öğretim programının başlangıcında elin en küçük parçaları bırakılır, daha büyük ve birleştirilmiş hareketleri yapacak parçalar temel alınır” (Fink, 1992).

Teknik kavramı, diğer çalgılarda da olduğu gibi değişken bir kavramdır ve bir piyano pedagogundan diğerine göre değişme gösterebilmektedir. Piyano eğitiminde az çok tecrübeye sahip olan ve birkaç farklı piyano öğretmeni ile çalışanlar, teknik konusundaki yaklaşımlarının oldukça farklı olduğu ve her eğitimcinin kendine özgü bir piyano tekniği oluşturduğunu hatırlayacaklardır. Leyla Pamir’e göre “Piyano edebiyatının çalınabilmesi için gerekli olan bir teknikle çalan piyanistin, bütün anatomik hareket mekanizmasının öğelerini seferber edebilmesi ve uygulayabilmesi gerekir. Bu demektir ki en küçük

parmağın ucundan bütün parmağa. parmak kökü ekleminde, ele, bileğe, dirseğe, kola, omuza , sırt adalelerine kadar bir egemenlik zorunluluğu vardır.

Çağdaş piyano tekniğinin ilk kuramcıları Breithaupt, Deppe, Catand tarafından ortaya konulan doğru el pozisyonu, pek çok ünlü piyanist tarafından kullanılmaktadır.

Parmaklar tuşun üzerinde hafifçe kıvrıktır, el baş parmağa doğru hafifçe meyilli durmaktadır. El hafifçe içeriye doğru tutulur. Üçüncü parmak ile beşinci parmağın duruşu birbirine paralel, beşinci parmağın duruşu ile dirsek kesin bir düz çizgi içindedir. “ (Pamir, Leyla, 1987).

Bunun yanında her öğrencinin farklı anatomik el yapısına sahip olabileceğini unutmamalı ve kaliteli bir ses üretimi için, olabildiğince yumuşak rahat ve serbest el pozisyonunun oluşturulmasını sağlamalıdır.

Doğru ve temel davranışların kazandırılmasına paralel olarak, öğrenciyi yavaş yavaş klavye ile, tuşların adlarıyla ve müzik yazısıyla tanıştırmak gereklidir (notaları doğru yazım, doğru sayma becerisi, piyano yazısı vb.). Çalışma sırasında öğrenciye doğru nota okuma becerisi kazandırılmasının yanı sıra, bununla ilgili doğru alışkanlıkları kazandırmayı hedefleyerek, notaları yazıldığı gibi çalma, ayrıntılara dikkat etme, göz ve el koordinasyonunu sağlama, klavyeye bakmadan çalabilme becerilerini de geliştirilmesine özen gösterilmelidir. Nota okuma becerisinin geliştirilmesi hem öğretmen, hem de öğrenci açısından sabır ve sistemli çalışma gerektiren bir süreçtir. Piyano eğitiminde iyi bir düzeye ulaşılması hedefleniyorsa, daha başlangıçtan itibaren nota okuma alışkanlığının düzenli olarak kazandırılmasının faydalı olacağı söylenebilir.

Aynı zamanda, piyano öğretiminin müziksel işitme, okuma-yazma eğitimiyle birlikte götürülmesi ve her iki dersin öğretim elemanları arasında içerik ve konulara ilişkin işbirliği oluşturulması, öğrencilerin nota okuma becerisini kazanmada kolaylık sağlayacaktır.

“Eğer öğretmen öğrencisine nota okumasını geliştirmesi konusunda yardım edecekse bu başlangıç noktası olmalıdır. Çünkü notaları anlamak yavaş ilerler ve sürekli eğitim gerektirir.

Öğrenci notaları tamimiyle rahat bir şekilde öğrenmedikçe nota dizileri okuma güçlüğü artar. Eğer hangi çizgideki nota ya da hangi parmak numarasını kullanmak zorunda olduğunu durup düşünmesi gerekiyorsa nota okumadaki sürekliliği kaybolacaktır. Aynı zamanda öğrencinin, ellerine bakmadan çalabilmesi de önemlidir. Çünkü önündeki notadan gözlerini ayırırsa, bu kez de çalma sürekliliğini kaybedecektir”(Ercan, 1996).

Bu becerilerin ve alışkanlıkların gerçekleştirilmesi seçilecek olan başlangıç metodunun yardımıyla sağlanabilir. Özellikle Müzik Eğitimi Bölümlerinde uygulanmakta olan başlangıç piyano eğitiminde uygulanması düşünülen metot veya metotların seçiminde, piyano öğretim programının amaçlarını ve öğrencilerin geç yaşta başlamalarını göz önünde bulundurmakta yarar vardır.

“Piyano eğitimcisi metot seçiminden önce amaçlarını ve öğretmeyi tasarladığı konuları saptamalı, daha sonra amaca en uygun metot için araştırma yapmalıdır.

... Yıllarca bir tek metoda saplanıp kalmamalı, yeniliklere açık olmalı ve yalnızca bir metodu izlemek yerine, diğer metotlardan da yararlanmalıdır” (Çimen, 1995).

Başlangıç metodunun aracılığıyla genel olarak öğrencinin nota okuma becerisinin gelişimi, klavyeyi tanıma, temel piyano davranışları ve tekniklerini doğru algılama, basit tempo ve nüans işaretlerini doğru yapma gibi hedef davranışların kazandırılması ve böylece başlangıç piyano eğitiminin ilk aşaması gerçekleştirilebilir.

Öğrencilerin daha sonraki teknik gelişimi için, piyano pedagogları değişik alıştırma metotları ve etütlerden yararlanmaktadır. Bir piyanistin gelişiminde etüt ve alışırtmalar önemlidir ve doğru piyano tekniğinin kazandırılmasında yerlerini başka bir şeyle doldurmak olanaksızdır.

Etütler, teknik gelişiminin yanında, müzikal çalmayı ve ifadeyi geliştirici değişik nüans ve piyano teknikleri içermektedir.

“Etütlerin başlangıç düzeyinden başlayarak ileri düzeylere kadar öğrenciye teknik beceri ile birlikte kişiye müzik duygusu kazandırma, deşifre becerisini ve müzik anlayışını geliştirme gibi çeşitli işlevleri vardır”(Ercan, 1994).

Etütler, kazandırılması gereken davranış veya hedeflere yönelik seçilmelidir. Etütlerin çalışma aşamasında ise, öğretim elemanı öğrenciye yol göstermeli, etüdün gerektirdiği davranışların kazanılması konusunda doğru çalışma yöntemlerini öğretmeli.

Alışırtma ve etüt çalışmaları, özellikle yeni başlayan öğrenciler için sıkıcı ve anlamsız bir çalışmadan başka bir şeyi ifade etmez. Bundan dolayı, piyano eğitimcisi, üst düzeyde eser çalmanın, etüt çalışmalarıyla ne kadar ilişkili olduğu konusunda öğrenciyi ikna etmeli.

Piyano eğitiminde teknik gelişmenin sağlanması amacıyla bir çok etüt ve teknik alıştırmalar bestelenmiştir. Tüm dünyadaki pedagogların en fazla yararlandıkları metotlar, K. Czerny (Op. 599, 299, 740 v.s.) ve Hanon metotlarıdır. Çağdaş piyano eğitiminde, bazı eğitimciler bu metotların çok yararlı ve gerekli olduğunu savunmaktadır.

“Karl Czerny'nin etütlerini herhangi bir müzik kurumunda piyano eğitimi sisteminde her programa alınması gereğine kesinlikle inanıyorum. Zira gerçekten profesyonel piyanist olmayı arzu eden müzisyen, her sabah Hanon alıştırmaları ve gamlarla parmaklarını açtığı gibi, Czerny'nin etütlerini de bir daha tekrar tekrar çalışmalıdır.” (Şakirzade, 1997).

Diğer bir grup eğitimci bu görüşe ters düşerek bu kaynakların başlangıç piyano eğitimi için yararlı olmadıklarını savunmaktadır.

“Hanon ve Czerny tamamen bırakılmalıdır çünkü ileriye dönük müzik yapımına uygun değildir. Saçma literatür üzerine boş vakit harcamaya gerek yoktur ve pratik asla eğlencesiz çalışma anlamına gelmez. Hanon ve Czerny de asla eğlence değildir” (Enoch, Yvonne, 1987).

Başlangıç piyano eğitiminde, teknik gelişimi ile paralel olarak, öğrenciye eserlerin üzerinde yapması gereken çalışmaları, izlemesi gereken yolu açıklamalı, doğru çalışmayı alışkanlık haline getirmelidir.

Parçalarda tonalitenin belirlenmesi, parmak numaralarının işaretlenmesi ve eserin motif, periyot ve cümlelere çözümlenmesi gibi ön çalışmalar öğrenciye öğrenmede yardımcı olacaktır.

Daha sonra parçanın yapısını, biçimini ve karakterini tanıma amacıyla baştan sona deşifre edilmesi gereklidir. Piyano eğitiminin gelişiminde değişik piyano okulları oluşturulmuştur ve her okulun kendine özgü öğretim yöntemleri ve prensipleri vardır. Buna ilişkin parçaların deşifresi konusunda piyano eğitimcileri arasında oldukça farklı görüşlere tanık olabiliriz.

Örneğin Rus piyano okuluna göre:

“Eserlerin üzerinde ciddi çalışma alışkanlığı kazandırma aşamasında, öğretmen parça ve etütlerin çift elle deşifre edilmesinin yanında, öğrencinin sağ, sol elin tek tek çalışmasını da istemelidir. Bu yöntem öğrenciye, dikkatin ezgiden eşlik üzerine yoğunlaştırma olanağını sağlamakta ve müziğin en büyük ayrıntılarıyla seslendirilmesine yardımcı olmaktadır.”

Bazı eğitimciler , bu görüşe karşı çıkarak, öğrenciler her iki eldeki partileri aynı anda görmeli görüşünü savunmaktadır.

Başka bir grup eğitimci ise “parçaların deşifresinde, öğrenciyi sesli okumaya mecbur etmeli, seslerin ritmik ve melodik ilişkisini kavradığında ise, kaliteli bir ses tonu üretmeyi ve müzik icrasının ifadesini düşünmeli” fikrini sunmaktadır.

Etüt ve parçaların kusursuz olarak seslendirilmesi için, deşifrenin doğru yapılmış olması, ön şart olarak kabul edilmektedir. Çünkü öğrenci parçanın nota içeriğini en küçük ayrıntılarıyla tanımadığı sürece hiç beklenmedik bir yerde takılabilir.

Parçaların çalışılması aşamasında, temel tekniklerle ilgili olarak kazanılmış olan davranışlar doğru uygulanmalıdır.

Artikülasyon “açık, sağlam ve doğru olarak belirtmek” şeklinde tanımlanmaktadır (Çerçioğlu).

Öğrenciye, artikülenin , parmakların el pozisyonu sınırında aşamalı hareketlerden oluşmasını basit kurallarla açıklamalıdır. Daha sonra pozisyondan pozisyona geçiş için artiküle örnekleri verilmeli, legato, staccato, portato gibi artikülasyon çeşitlerini doğru devinimlerle gerçekleştirilmelerini sağlamalı.

Başlangıç piyano eğitiminin temeli, öğrencinin müzikal düşünmesini sağlamaktadır. Eserlerin üzerindeki çalışmalarda, pedagog öncelikle öğrenciye müzik dokusunu dinlemeye alıştırmalı ve sadece notaları doğru okumayı değil, aynı zamanda müziğin içeriğini ve karakterini ifadeli yansıtabilmeyi kazandırmalıdır.

Buna ilişkin olarak, başlangıç piyano eğitiminin temeli, öğrencinin müzikal düşünmesini sağlamak, onda daha ilk dersten itibaren müziği anlama gücü ve müzik dokusunu dinleyebilme alışkanlığını kazandırmaktır. (tınıları dinleme, ezgiyi cümlelere doğru ayırabilme, birkaç sesin ayrı ve birlikte tınlayışını algılama, ezgi ve eşliği gerektiği gibi duyurabilme v.s.).

Piyano eğitiminin başlangıcında doğru teknik gelişimi, öğrencilerin etkili ve duyarlı çalmalarını sağlayacak bir araç olarak görülmeli. Çünkü, piyano öğretiminin asıl amacı, iyi bir tekniğin yardımıyla, eserleri gerçek hızına uygun ve doğru bir ifadeyle çalmalarını sağlamak olmalıdır.

“Piyano tekniği, müziksel bir ifade için anahtar, yorum için araçtır. Hareket ve anlam birbirleriyle o kadar ilişkilidir ki, belli el kol hareketi mesajı iletmenin bir parçasıdır. Örneğin, müziksel süreklilik, fiziki sürekliliği gerektirir. Bunun

gibi ritmik canlılık sadece güçlü eylem aracılığıyla ifade edilebilir. Ancak, bir parçayı icra etmek için tek bir doğru yol yoktur. İyi eğitim tekniği esnek, verimli ve emin olarak çeşitli yaklaşımları keşfe cesaretlendirir.” (Fink, 1992)

Öğrenci, eserlerde kullanılmakta olan nüans işaretlerini iyi tanımalı ve bunların uygulanmasına ilişkin devinimleri doğru uygulamalı. Örneğin pp gibi bir nüansın kaliteli bir tınıyla oluşturulması için tuşların üzerinde hafif basarak değil, klavyenin dibine kadar ulaşarak sağlanabileceğini gösterilerek öğretilmelidir.

Bütün bunların nasıl gerçekleştirileceği konusunda piyano öğretmeni öğrencisine yön vermeli, çalışma yöntemlerini anlatmalı. Her ne kadar öğretimin başlangıcında öğrencinin çalışmaları genelde öğretmenin gözetimi altında geçmekte olsa da, yavaş yavaş öğrenci verilen ödevlerin üzerinde tek başına çalışmaya alıştırmalı. Bunun için öğrenciden nasıl çalıştığını, ödevini hangi yöntemlerle öğrendiğini sorarak, tek başına yaptığı çalışmaları göstermesi istenmelidir.

Öğrencinin müzikal gelişimi açısından parçaların önce öğretmen tarafından seslendirilerek, bir bütün olarak duyurulması ve önemli ayrıntıların örneklendirerek açıklanması önemlidir.

Parçanın deşifre, teknik çalışmalar, müzikal ifade etme gibi çalışma aşamalarının yanında, öğrencinin çalıştığı etüt ve eserleri bir topluluk önünde çalmaya ilişkin performans çalışmaları yapması, piyano başlangıç eğitimi ile birlikte paralel olarak yürütülmelidir. Bu becerilerin kazandırılması, dönem sonunda gerçekleşmekte olan sınavlara yönelik de yapılmalıdır. Çünkü, tek başına yapılan çalışmaların yanında, bir eserin, heyecana kapılmadan ve bir

bütün olarak başkaları önünde sergileme. (özellikle bu değerlendirme amacıyla yapılıyorsa) deneyimsiz bir başlangıç öğrencisi için oldukça zor ve ürkütücü olsa gerek.

Performans çalışmalarına ilişkin, öğrenciye bir eserin kusursuz seslendirilmesinde, temel davranışlardan, doğru deşifreye, parmak numaralarının saptanmasından, kullanılan temel teknik ve nüans işaretlerine kadar birçok etken olduğu anlatılmalı, istenilen sonuca ulaşmada gerekli olan çalışma yöntemleri gösterilmeli.

Grup çalışmaları ile küçük dinletilerin düzenlenmesi, bu deneyimlerden sonra, öğrenciye cesaret vererek olumlu eleştiriler yapılması, dönem sonu sınavlarına yönelik bir ön hazırlık olarak kabul edilebilir. Bu tür deneyimleri gerçekleştirmeden sınava giren bir öğrenci, tüm dönem boyunca yaptığı çalışmaları ve ulaştığı düzeyi, kendini kontrol edememe ve aşırı heyecandan dolayı gösteremeyebilir ve bu piyano eğitimindeki ilerlemesinde duraklamalar yaratabilir.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde öğrencilerin piyano eğitiminde iyi bir düzeye ulaşmaları konusunda, dönem sonu sınavlarının aracılığıyla yapılan değerlendirmeler önem taşımaktadır. Değerlendirmenin amacı öğrencinin bireysel çalışmalarının yanında, uygulanmakta olan program, içerik, ulaşılması gereken düzey, uygulanan yöntemler ve nihayet öğretim elemanının tutumu hakkında birçok önemli bilgi elde etmektir.

Birinci sınıf piyano öğretiminde gerçekleştirilmekte olan değerlendirme “izleme - biçimlendirmeye - yetiştirmeye” ve “düzey belirleme-değer biçmeye” yöneliktir.

“Yalın ve özlü anlamıyla değerlendirme. “ölçme sonuçlarını bir ölçüte vurarak bir değer yargısına ulaşma işlemidir.” Bu tanımdan da anlaşılacağı üzere, değerlendirme işlemi, kesin olarak bir ölçme sonucunun ölçüt ile karşılaştırılmasına dayanır. Sınama durumlarında elde edilen veriler ölçme sonuçlarını, hedefler veya hedef davranışlar ölçütleri oluşturur.

İzleme-biçimlendirmeye-yetiştirmeye yönelik değerlendirmede, öğrencilerin hedefler ya da hedef davranışlar doğrultusundaki öğrenmede eksiklik, yanlışlık ve güçlükleri belirlenir. Eksikliklerin giderilmesi, yanlışlıkların düzeltilmesi ve güçlüklerin ortadan kaldırılması bu belirleme sonuçlarına göre yapılır.

Düzy belirlleme- değer biçmeye yönelik değerlendirmede öğrencilerin hedefler ya da hedef davranışlara erişme derecesi, yani hedefler doğrultusundaki öğrenme düzeyi belirlenir. Bu belirleme sonuçlarına bakılarak öğrenci, öğretmen, öğretim ve program hakkında yargılara varılabilir. “(Uçan, 1994)

Öğretim elemanlarının değerlendirme ile ilgili ölçütleri birlikte saptamaları. öğrencilerin sınav sırasında seslendireceği parçalar ve düzeyleri hakkında zümre toplantıları yoluyla ortak kararlar almaları, değerlendirmenin sağlıklı yapılması açısından önemlidir. Zümre toplantıları daha eğitim-öğretim sürecinin başında yapılmalı ve kazandırılması gereken amaçlar, öğrenci düzeyi, uygulanacak metotlar ve yöntemler konusunda her öğretim elemanının görüşü alınmalıdır.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde uygulanmakta olan piyano öğretiminde tüm öğrencilerin ulaşmaları gereken asgari bir düzeyin saptanması yararlı olabileceği düşünülmektedir. Çünkü, dört yılı kapsayan bir öğretim sürecinde, ancak amaçlar çok iyi belirlenerek başarı sağlanabilir. Ayrıca bir alt sınıfın amaçlarına ulaşamayan bir öğrenci, ilerideki piyano eğitiminde önemli gelişme ve iyi bir düzye ulaşması olanaksızdır.

Birinci sınıfın sonunda öğrencilerin ulaşması gereken asgari düzey ve buna ilişkin gerçekleştirilmesi gereken amaçlar ne olmalı?

Tabii ki her öğrenciden aynı gelişmeyi bekleyemeyiz. Bazı öğrenciler önemli gelişmeler kaydederken bazıları amaçlara ulaşmakta zorluk çekmekte. Öğrencilerin arasındaki seviye farklılığının oluşmasında, öğrencilerin algılaması, bireysel çalışmalarındaki azim, öğretim elemanlarının tutumu, fiziki ve psikolojik koşullar gibi birçok faktör belirleyici rol oynamaktadır.

Bütün bu bireysel farklılıklara rağmen I. Sınıf piyano öğretiminin sonunda, öğrenci etkili, yeteri kadar dolgun ve iyi tınıyla kolay eşlikli ve basit çok seslendirilmiş ezgiler çalmalı, değişik nüans renklerinden ve temel tekniklerden (legato, staccato, non legato) faydalanarak, müzikal ifadeyi ve seslendirilen eserin karakterini yansıtabilmesi.

Öğrencilerin, önceden belirlenen asgari düzeye ulaşmış olup olmadığını, değerlendirmede uygulanacak olan çeşitli yöntemlerle saptanabilir. Örneğin sınav programında, her öğrencinin zorunlu olarak seslendirmesi gereken baraj parçaların yer alması, hem düzey saptamak, hem de değerlendirmede kolaylık sağlamak amacıyla yararlı olabilir. Bunun yanında, basit deşifre parçalarıyla, öğrencilerin nota okuma becerileri sınanabilir.

Piyano öğretiminde, eğitimin her alanında olduğu gibi öğrencilerin başarısı üzerinde piyano eğitimcisi en büyük etken olarak görülmektedir. Yukarıda açıklanmış olan tüm öğretim etkinliklerinin yönlendirilmesinde (öğrenciye piyano tekniği kazandırma, piyano öğretiminin önemi ve gerekliliği, iyi bir piyano düzeyine ulaşılmasında izlenen yol v.b.) piyano pedagogunun en etkili olduğu düşünülmektedir.

Eğitimcinin görevi öğrenciyi müziğe karşı sevgi duymasını ve gerçekte ilgili değişik duygular, yaşantılar içeren bir sanat olarak algılanmasını sağlamaktır. Aynı zamanda, müzik derslerinde pedagojik yöntemler geliştirerek, öğrencide disiplin duygusu, görevlerine karşı sorumluluk, çalışma alışkanlığı ve zorluklardan yılmamayı aşılmasıdır.

“Piyano yönetimini ele geçirmenin ve yeteneklere sahip olmanın yanı sıra, başarılı bir piyano öğretmeni, insanlara olduğu gibi öğrencilerine de içten bir ilgi göstermelidir. “Ders vericiden” ziyade iyi bir öğretmen olarak öğretim için canlı bir atmosfer yaratmalıdır. Öğrenciler öğretmenin dikkat ettiği noktaları bilirler, iyi bir öğretmen her zaman dikkatlidir. O öğrencinin yetenek ve başarı derecesine bakmadan, her birine aynı ilgi ve alakayı gösterir.

İyi bir öğretmen, “ben merhametsiz, anlayışsız ve önyargılıyım. ya da ben dünyanın en tatlı ve anlayışlı insanıyım gibi belirli pozisyonların işe yaramayacağını farkındadır. Öğrencilerini ve kendini bu tür davranışlarla aldatmayı düşünmez, iyi bir öğretmen olmak için rol oynamaz.” (Enoch Yvonne, 1987)

Öğrencilerin başarı sağlamalarında. öğretmenin onları motive etmesi ve “bunu yapabilirsin, başarabilirsin” duygusunu aşılması önemlidir.

Daha önce de belirtildiği gibi, Müzik Eğitimi Bölümlerinde eğitim gören öğrencilerin büyük bir kısmı ÖSYS sonuçlarına göre başarısız olup, müzik öğretmeni olmaya son anda karar vermektedir. Bu hem öğrenci hem de öğretmen açısından bazı problemler yaratmaktadır (ör. öğrencinin bölüme ve kendine oldukça yabancı bir dala adapte olması gibi). Bu durumda öğretim elemanlarına, öğrencinin motive edilmesinde ve piyano öğrenmeye istekli olmasında önemli görevler düşmektedir.

“Öğrencinin ilgi duymadığı bir konu üzerinde konsantre olmasını sağlamak asla kolay değildir. Bu çerçevede öğrenciyi alıştırmaya zorlamak, onu müzik öğrenmeye karşı direnmeye ve isteksizliğe, giderek başarısızlığa götürebilmektedir... Müzikal gelişme kaçınılmaz bir ihtiyaç, gereklilik ve zorlama boyutundan çok, ilgi ve isteklerle beslenen bilinçli bir öğrenme ortamı içinde sağlanabilir. “(Ercan, 1998)

Piyano öğretimindeki ders süresinin ayarlanması da başarı açısından önemli bir etkidir. Özellikle başlangıç piyano eğitiminde, çok uzun süreli çalışmalar fazla yarar sağlamadığı gibi, bıkkınlık da yaratabilmekte. Çalışmaların kısa süreli ve bunun yanında öğrencinin dikkat süresine uygun olması daha yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Çalışma dönemleri kısa tutulmalıdır. Yarım saatlik bir dersten onbeş dakikalık iki ders daha iyidir. Aralıklı uygulamayı birkaç günü hatta haftaları gerektiren bazı koordinasyonlar yavaşça gelişir. Gelişmenin çeşitli aşamalarında sadece gelişen daha eski koordinasyonlar için pek çok ders ayrılmalıdır. (Fink, 1992)

Sonuç olarak, müzik eğitimi bölümlerinde uygulanmakta olan başlangıç piyano öğretimi, yetişmekte olan öğretmen adaylarının ilerideki piyano eğitimi ve mesleki yaşantılarındaki başarı üzerinde belirleyici rol oynamakta. Bu dersin aracılığıyla piyano tekniğinin ve müzikal ifadenin temelleri atılmaktadır. Aynı zamanda birçok küçük etüt ve eserin seslendirilmesiyle nota okuma ve deşifre becerisi geliştirilmektedir. Bunların gerçekleştirilme aşamasında ise doğru çalışma yöntemleri ve çeşitli alıştırmaların uygulanması öğrenci için kalıcı örnekler oluşturmaktadır.

Başlangıç piyano öğretiminin aracılığıyla, piyano öğretmeni, öğrenciye öncelikle piyanonun mesleki çalgısı olarak öneminin anlamasını sağlamalı, piyanoya ve müziğe karşı sevgi aşılamalı.

İyi düzeyde gerçekleştirmiş olan bir temel piyano öğretiminin sonucunda öğrencinin ilerideki piyano eğitiminde başarılı bir piyanist, mesleki yaşantısında ise yeterli bir müzik öğretmeni olmasını sağlayacaktır.

Konuyla yakından ilgili olduğu düşüncesiyle, H. Neuhaus'un başlangıç piyano öğrenimi ve öğretimine ilişkin prensipleri aşağıda sunulmaktadır.

1. Piyano çalışması müziğin estetik yapısının geliştirilmesi üzerine kurulmalıdır.
2. Piyano çalışması genel müzik tekstinin içindeki teknik ve müziksel sorunların çözümü ve belirlenmesiyle devam etmektedir.
3. Piyano çalışması Piaget'in entelektüel gelişim aşamalarına göre planlanmalıdır.
4. Gardner'in artistik gelişim aşamaları dikkate alınmalıdır.
5. Teknik çalışma iyi organize edilmelidir.
6. Her zaman öğrenci gelişmekte olan bir müzisyen olarak görülmelidir.
7. Yapısal kavramlar ve prensipler öğretilmelidir.
8. Müziksel anlamı kavrama ve yeni materyallere uygulamak için içgüdüsel düşünce geliştirilmelidir.
9. Öğrenci sürekli çalıştırılmalıdır.
10. Öğrencinin istek düzeyi gerçekçi olmalıdır.
11. Güdüleme önemlidir.
12. Öğrencinin iyi belirlenmiş uzun ve kısa hedefleri olmalıdır.
13. Pratik anlamlı ve bütüne uygun olmalıdır.

14. Bazen öğrencinin algısındaki değişim performans da bir sorunu çözer.
15. Yapı analizleriyle ezberleme öğretilmeli ve öğrenci hafıza stratejilerinin ne demek olduğunu algılamalıdır.
16. Resmi ya da gayri resmi düzenlemelerde performans öğretilmelidir. Performans bir kimsenin müziğini diğerleriyle paylaşmasıdır.

Yukarıda açıklanan bilgiler ışığında, önceliği dikkate alınarak, **Piyano eğitimine, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin I. yıl öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesi** konusu bir araştırma problemi olarak ele alınmıştır.

Amaçlar :

Bu araştırmanın amacı, piyano eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin, I. yıl öğretim etkinliklerine ilişkin yaklaşımları saptamak ve değerlendirmek olmuştur.

Yukarıdaki genel amaçlara göre araştırmada aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. I. yıl piyano öğretiminin sonunda öğrencilere kazandırılması gereken en önemli hedef hangisidir?
2. Öğrencilere temel piyano davranışlarını ve tekniklerini kazandırma aşamasında hangi yöntemler ve başlangıç metotları uygulanmaktadır?
3. I. yıl piyano öğretiminin içeriğinde teknik gelişmenin yanında etkili ve duyarlı çalabilme hedefine yer verilmeli midir?
4. Etüt ve parça seçiminde önemli olan etken ve bunlara yönelik çalışma yöntemlerinin aşamalılığı nasıldır?

5. I. sınıf dönem sonu sınavlarına yönelik değerlendirilmede, sınav programına ilişkin parça seçimi ve değerlendirme esasları nasıl oluşturulmaktadır?
6. I. sınıfın sonunda, tüm öğrenciler için asgari bir düzey belirlenmeli midir?
7. İlgililerin bu konudaki önerileri nelerdir?

Önem :

Araştırma, piyano eğitimine, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin I. yıl öğretim etkinlikleri değerlendirilmesine ilişkin ilk araştırmalardan olması, araştırmayı önemli kıldığı düşünülmektedir. Ayrıca, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano öğretimi programının geliştirilmesinde katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırmanın bu özelliğinin, önemini daha da artırdığına inanılmaktadır.

Sınırlılık :

Bu araştırma;

1. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar olarak. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi ve Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümleri ile,
2. Piyano eğitimcileri olarak belirlenen kurumlarda 1997/1998 öğretim yılında görevli piyano dalı öğretim elemanlarıyla,
3. Süre olarak Yüksek Lisans için ayrılan 1 yıl süreyle,
4. Olanaklar olarak araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklarla sınırlı tutulmuştur.

Sayıtlılar; Araştırmada:

1. Piyano öğretim elemanları, I. sınıfta uygulanmakta olan piyano öğretim etkinliklerine ilişkin uyguladıkları yöntemler arasında farklılıklar vardır.
2. Veri toplama aracının bu araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu,
3. İlgililerden alınan yanıtların gerçek durumu aksettirdiği temel sayıtlılardan hareket edilmiştir.

Tanımlar :

Temel piyano eğitimi : Müzik Eğitimi Bölümlerinde gerçekleştirilmekte olan başlangıç piyano eğitimi.

Öğretim etkinlikleri : Öğrencilerin piyano eğitiminde izlenen yöntemler, metotlar, değerlendirme ölçütleri ve performans çalışmalarına ilişkin çalışmalar,

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar : Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri

Duyuşsal eğitim : Ruhi eğitim

Devinişsel eğitim : Hareki eğitim

Bilişsel Eğitim : Zihni eğitim

Legato: (İt) Bağlı, bağlanmış anlamına gelir. Notaları birbirine bağlı şekilde seslendirilmesini gösteren terimdir.

Staccato: (İt) Kesik kesik çalmak, sesleri bağlamamak

Non Legato: (İt) Bağlı fakat Legato kadar değil

2. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada kullanılan değerlendirme modeli, evren ve örneklem açıklandıktan sonra, veri toplama araçları ve verilerin işlenmesi-özümlemesi üzerinde durulmuştur.

2.1. Model

“Betimsel bir çalışma” niteliğinde olan bu araştırmada, tarama modeli uygulanarak müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminin müzikalite boyutu incelenmiş, böylece mevcut durum saptanırken, ayrıca başlangıç piyano eğitimine ilişkin kaynaklar belgesel tarama yöntemiyle gözden geçirilmiştir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda görevli piyano öğretim elemanlarının araştırma konusuna ilişkin görüş, öneri ve yaklaşımları, kullandıkları içerik, yöntem, teknik ve değerlendirme esaslarının saptanmasında ise anket yönteminden yararlanılmıştır.

2.2. Evren

Bu araştırmanın evrenini G.Ü.G.E.F., M.Ü.A.E.F., A.İ.B.Ü.E.F., U.Ü.E.F., S.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümlerinde görevli olan piyano öğretim elemanları oluşturmuştur.

2.3. Örneklem

Araştırmada evrenin tümü, aynı zamanda örneklem grubunu oluşturmuştur.

Çizelge 2.1’de örnekleme oluşturan grubun sayısal dağılımı verilmektedir.

Çizelge 2.1. Örnekleme oluşturan grubun sayısal dağılımı

Örneklem Grubu	Sayılar		%
	Esas Sayı	Örnekleme Giriş	Giriş Oranı
G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Piyano Öğretim Elemanları	9	9	100
S.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Piyano Öğretim Elemanları	3	3	100
A.İ.B.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Böl. Piyano Öğretim Elemanları	4	4	100
M.Ü.A.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Piyano Öğretim Elemanları	7	7	100
U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Piyano Öğretim Elemanları	7	7	100

Çizelge 2.1'den görüldüğü gibi, örneklem grubunun tümü araştırmaya katılmıştır.

2.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak EK 1'de verilen anket kullanılmıştır.

Ankette 2 çeşit soru kullanılmıştır.

- a. Kişisel bilgiler
- b. Durum saptama

Çizelge 2.2'de soruların dağılımı görülmektedir.

Çizelge 2.2. Veri toplama araçları

Uygulanan Grup	Bölümdeki Soru Sayıları		Toplam
	Kişisel Bilgiler	Durum Saptama	
G.Ü.G.E.F.	7	23	30
S.Ü.E.F.	7	23	30
A.İ.B.Ü.E.F.	7	23	30
M.Ü.A.E.F.	7	23	30
U.Ü.E.F.	7	23	30

Anketin hazırlık aşamasında, ilgililerin görüşü alınmış bir grup üzerinde uygulanarak, ön deneme yapılmıştır.

Bu ön deneme anket ve sorular hakkında, denemeye katılanlardan ayrıca görüş istenmiştir. Deneme sonuçları değerlendirilerek anket formları geliştirilmiş, basılmadan önce tekrar uzman ve eğitimcilerin görüşleri alınarak ankete son şekli verilmiştir.

Anketin başında genel bir açıklama yapılmış. ayrıca "anketin cevaplandırılmasına ilişkin açıklama" ya yer verilmiştir.

Araştırma konusuyla ilgili görüş ve yaklaşımlarını saptamak amacıyla yanıtlanması istenen 23 sorudan 22'si çoktan seçmeli, 1'i konuya ilişkin önerileri almak amacıyla açık uçlu olarak düzenlenmiştir. Çizelge 2.3.'de ankete yanıt verenlerin sayısal dağılımı görülmektedir.

Çizelge 2.3. Ankete yanıt verenlerin sayısal dağılımı

Örneklem Grubu	Sayılar		%
	Giden Anket	Dönen Anket	Dönüş Oranı
G.Ü.G.E.F.	9	9	100
S.Ü.E.F.	3	3	100
A.İ.B.Ü.E.F.	5	4	80
M.Ü.A.E.F.	7	7	100
U.Ü.E.F.	7	7	100

2.5. Verilerin İşlenmesi ve Çözülmesi

Anketteki veriler elle işlenmiş sonuçların değerlendirilmesinde betimsel istatistik yöntemlerine başvurulmuş. Yan dağılımlarda frekans ve yüzdelerden yararlanılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular, araştırma amaçlarına göre ele alınmış, çizelgeler düzenlenerek açıklama ve yorumlar buna göre yapılmıştır.

3.1. Kişisel Bilgiler

Bu alt bölümde, örnekleme giren piyano öğretim elemanlarının kişisel nitelikleri üzerinde durulmuştur. Bu niteliklerden mesleki kıdemi, eğitim düzeyi, akademik ünvanı, mezuniyet durumları, piyano öğretim yöntemlerine ilişkin ders alma durumları çizelgelerle verilerek açıklık getirilmek istenmiştir.

Çizelge 3.1. Görevli olunan kurum dağılımı

Kurumun Adı	f	%
G.Ü.G.E.F. Piyano Öğretim Elemanları	9	29.7
S.Ü.E.F. Piyano Öğretim Elemanları	3	9.9
A.İ.B.Ü.G.S.F. Piyano Öğretim Elemanları	4	13.2
M.Ü.A.E.F. Piyano Öğretim Elemanları	7	23.1
U.Ü.E.F. Piyano Öğretim Elemanları	7	23.1
Toplam	30	100

Çizelge 3.1'de görüldüğü üzere, 1997/1998 öğretim yılında G.Ü.E.F.'nin piyano öğretim elemanları, örneklem grubunun % 29.7'sini, S.Ü.E.F. % 9.9'unu, A.İ.B.Ü.E.F. %13.2'sini, M.Ü.A.E.F. %23.1'ini, U.Ü.E.F. %23.1'ini oluşturmaktadır. Bu durumda anketi cevaplandırmada en büyük katılım G.Ü.G.E.F.'den sağlanmıştır. Bu da bu kurumdaki piyano öğretim

elemanı sayısının diğer bölümlere göre fazla olduğunu söyleyebiliriz. Çizelge 3.2.'de piyano öğretim elemanlarının mesleki kıdemleri görülmektedir.

Çizelge 3.2. Piyano öğretim elemanlarının mesleki kıdemi

Mesleki Kıdem	f	%
1 – 5 Yıl	4	13.2
6 – 10 Yıl	6	19.8
11 - 15 Yıl	5	16.5
16 - 20 Yıl	4	13.2
21 Yılda Çok	11	36.3
Toplam	30	100

Çizelge 3.2'de piyano öğretim elemanlarının %13.2 oranla 1-5 yıl, %19.8 oranla 6-10 yıl, %16.5 oranla 11-15 yıl, %13.2 oranla 16-20 yıl, %36.3 oranla 21 yıldan çok mesleki kıdeme sahip oldukları görülmektedir. Bu verilerden, anketi cevaplandırmış olan örneklem grubunun büyük bir bölümü tecrübeli öğretim elemanlarından oluştuğu görülmektedir.

Örnekleme giren piyano öğretim elemanlarının öğrenim düzeyleri çizelge 3.3'de görülmektedir.

Çizelge 3.3. Piyano öğretim elemanlarının öğrenim düzeyleri

Eğitim Düzeyi	f	%
Lisans	3	9.9
Yüksek Lisans	11	36.3
Sanatta Yeterlilik	13	42.9
Doktora	3	9.9
Toplam	30	100

Çizelge 3.3'de piyano öğretim elemanlarının %42.9 oranla sanatta yeterlilik, %36.3 oranla yüksek lisans, %3.3 oranla lisans ve doktora öğrenim düzeylerine sahip oldukları görülmektedir. Bu dağılım, kurumlarda görevli olan öğretim elemanlarının bir mesleki ilerleme çabası içinde olduklarını göstermektedir. Böylece, piyano eğitimindeki verimin yükselmesi, doğal olarak beklenebilir.

Piyano öğretim elemanlarının akademik ünvan dağılımı ise çizelge 3.4'de açıklanmıştır.

Çizelge 3.4. Piyano öğretim elemanlarının akademik ünvan dağılımı

Akademik Ünvan	f	%
Profesör	-	-
Doçent	10	30
Yrd. Doçent	3	9.9
Öğretim Görevlisi	17	56.1
Araştırma Görevlisi	-	-
Diğer	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.4'de örneklem grubunu oluşturan piyano öğretim elemanlarından % 30'u Doçent, %9.9'u Yrd.Doçent, %56.1'i öğretim görevlisi akademik ünvanlarına sahip oldukları görülmektedir.

Piyano öğretim elemanlarının en son bitirdikleri öğrenim durumuna göre dağılımları ise Çizelge 3.5'te açıklanmıştır.

Çizelge 3.5. Öğretim elemanlarının en son bitirdikleri eğitim kurumu

Müzik Kurumları	f	%
Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü	4	13.2
Yüksek Öğretmen Okulu	-	-
Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü	17	56.1
Devlet Konservatuvarı	7	23.1
Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	-	-
Diğer	2	6.6
Toplam	30	100

Bu verilere göre örnekleme giren piyano öğretim elemanlarının % 13.2 oranında Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu oldukları görülmektedir. Bu grubu % 56.1 oranla Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, % 23.1 Devlet Konservatuvarı ve % 6.4 ile diğer kurumların mezunları vermektedir.

Çizelge 3.6'da öğretim elemanlarının ana çalgısı piyano olup olmadığı açıklanmaktadır.

Çizelge 3.6. Örneklem grubundaki öğretim elemanlarının ana çalgısı durumu

Örneklem Grubu	f	%
Ana Çalgısı Piyano Olanlar	27	89.1
Ana Çalgısı Piyano Olmayanlar	3	9.9
Toplam	30	100

Bulgulardan öğretim elemanlarının ana çalgısının % 89.1 oranla piyano olduğu anlaşılmaktadır. Üç öğretim elemanının ana çalgısı piyano olmadığı halde piyano öğretimi derslerine girmeleri, öğretim elemanı sayısındaki yetersizliklerden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.7. Piyano öğretim elemanlarının öğrenimleri sırasında piyano öğretimine ilişkin ders alma durumu

Kurumun Adı	f	%
Piyano Öğretim Yöntemlerine İlişkin Ders Almış	17	56.1
Piyano Öğretim Yöntemlerine İlişkin Ders Almamış	13	42.9
Toplam	30	100

Çizelge 3.7'ye göre piyano öğretim elemanlarının % 42.9'u piyano öğretim yöntemlerine ilişkin ders almadıkları görülmektedir. Bunun lisans ve lisansüstü öğretim programlarında böyle bir dersin olmayışından kaynaklandığı düşünülmektedir.

3.2. Durum Saptama

Bu bölümde, piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitimine, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi bölümlerinde başlamış öğrencilerin I. yıl öğretim etkinlikleri ile ilgili olarak görüş, düşünce ve önerilerini belirleyen bulgulara yer verilmiş, bulgular yorumlanarak açıklanmaya çalışılmıştır.

Çizelge 3.8'de I. sınıfta uygulanmakta olan başlangıç piyano eğitiminin en önemli hedefine ilişkin bulgular verilmektedir.

Çizelge 3.8. Birinci yıl sonunda öğrencilere kazandırılması öngörülen hedeflerin dağılımı

Hedef	f	%
Piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme	18	60
Verilen küçük etüt ve yapıtları tüm özellikleriyle bir bütün olarak seslendirebilme	8	26.6
Temel teknikleri istenilen nitelikte yapabilme	1	3.3
Seviyeye uygun yapıtları deşifre edebilme	2	6
Başka	2	6
Toplam	30	100

Çizelge 3.8'e göre, öğretim elemanlarının çoğunluğu (% 60) 1. yılın sonunda öğrencilere kazandırılması gereken en önemli hedef olarak piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme hedefini öngörmektedir. % 26.6'sı verilen küçük etüt ve yapıtları bir bütün olarak seslendirebilme, % 3.3'ü temel teknikleri istenilen nitelikte yapabilme, % 3.3'ü seviyeye uygun yapıtları deşifre edebilme hedeflerini en önemli olarak bulmaktadır. Başka seçeneği altında, 1 öğretim elemanı piyanoda gerginlik, sıkışıklık olmaksızın çalabilme ki, bu da 1. hedefe (temel davranışları kavrayabilme) dahil edilebilir. 1 öğretim elemanı ise tüm hedefleri önemli gördüğünden dolayı tek hedefi ele alamadığını belirtmektedir.

Görüldüğü gibi 1. yıl piyano öğretiminin sonunda, öğretim elemanlarının büyük bir çoğunluğu öncelikle öğrencilerine, piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır. Çünkü geç yaşta başlanan ve oldukça kısıtlı sürede gerçekleştirilen bir piyano eğitimi sürecinde önemli ilerlemelerinin kaydedilmesinin ancak doğru teknikle sağlanabileceği söylenebilir.

Çizelge 3.9'da I. sınıfın sonunda piyano öğretiminin amaçlarına ulaşma düzeyi belirtilmiştir.

Çizelge 3.9. I. sınıf sonunda piyano öğretiminin amaçlarına ulaşma düzeyi

Yeterlilik Durumu	f	%
Tamamen	1	3.3
Yeterli	23	76.6
Kısmen	6	19.8
Çok az	-	-
Yetersiz	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.9'a göre öğretim elemanlarının % 76.6'sı I. sınıfın sonunda piyano öğretiminin amaçlarına yeterli ölçüde, % 19.8'i kısmen, % 3.3'ü ise tamamen ulaştığı görüşündedir. Böylece müzik eğitimi bölümlerinde gerçekleştirilmekte olan I. sınıf piyano eğitiminde (tamamen olmasa da) yeterli ölçüde başarı sağlanabildiği gözlenmektedir.

Çizelge 3.10'da I. sınıf piyano eğitiminde uygulanan başlangıç metotları görülmektedir.

Çizelge 3.10. Uygulanmakta olan başlangıç metotları

Metot	f	%
A. Burkard "Neve Anleitung for das klavier"	13	42.9
D. Agay "Learning to Play Piyano"	11	36.6
O. Beringer	-	-
Başka	13	42.9
Toplam	30	100

Çizelge 3.10'daki bulgular, örneklem grubunun birden fazla seçeneği işaretleyebilmesiyle elde edilmiştir. Buna göre, öğretim elemanlarının % 42.9'u A. Burkard "Neve Anleitung for das klavier" başlangıç piyano metodundan yararlanmakta olduğu görülmektedir. % 36.6'sı D. Agay "Learning to Play Piyano", % 42.9'u ise başka kaynaklardan yararlanmaktadır.

Başka seçeneğinin altında, Olson, Bianchi/Blicken staff; Music Pathways; Yeni Piyano Metodu, Dağarcık Yayınları; Beyer; Egorova - Siroviç Başlangıç Metodu; Yahovitskaya Derleme; J. Thompson - Easiest Piyano Course - I, II, III; Kolay Piyano Öğrenme Metodu - F. Kamacıoğlu isimli kaynaklar yer almaktadır.

Çizelge 3.11'de piyano dersine başlangıç için, öğretim elemanlarının hangi temel tekniğe öncelik vermekte oldukları gösterilmektedir.

Çizelge 3.11. Piyano dersine başlangıç için öncelik verilen temel tekniklerin dağılımı

Temel Teknik	F	%
Legato	26	86.6
Staccato	-	-
Non Legato	4	13.3
Başka	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.11'de öğretim elemanlarının % 86.6'sı piyano eğitiminin başlangıcında legato tekniğine, % 13.3'ise Non legato tekniğine öncelik vermektedir. Her ne kadar öğretim elemanlarının büyük bir kısmı, başlangıç için Legato tekniğine öncelik vermiş olsalar da , eller,bilekler ve kollardaki

gevşekliğin sağlanması, parmakların kasılmadan çalıştırılabilmesi için non legato tekniğine başlangıçta daha yararlı olabileceği düşünülmektedir.

Çizelge 3.12’de öğretim elemanlarının piyano çalma davranışlarına verdikleri önemi ve bu önemin derecesi verilmektedir.

Çizelge 3.12. Piyano eğitiminde piyano çalma temel davranışlarına ilişkin öncelik verilen davranışların dağılımı

Ağırlık Derecesi	Piyano Çalma Davranışları	f	%
1	Doğru oturma	25	82.5
2	Ellerin Klavye üzerindeki durumu	24	79.2
3	Sesleri doğru çalma	19	62.7
4	İki eli uyumlu kullanma	11	36.3
5	Ritimleri doğru çalma	13	42.9
6	Nüans ve hareket terimlerini dikkate alma	15	49.5
7	Basit deşifreler yapma	16	52.8
Toplam		30	100

Çizelge 3.12’de elde edilen sonuçlara göre öğretim elemanlarının % 82.5’i piyano çalma davranışlarının kazandırılma aşamasında, doğru oturma davranışına ilk sırada önem verildiği görülmektedir. İkinci sırada % 79.2 oranla ellerin klavye üzerindeki durumu davranışını, % 62.7 oranla sesleri doğru çalma davranışı, üçüncü sırada izlemektedir. İki eli uyumlu kullanma % 36.3 oranla dördüncü sırada yer alırken, ritimleri doğru çalma %42.9 oranla beşinci sırada yer aldığı görülmektedir. Bunları % 49.5 oranla nüans ve hareket terimlerini dikkate alma ve % 52.8 oranla yedinci sırada basit deşifreleri yapma davranışı yer almakta.

Çizelge 3.12'in değerlendirilmesinde, "iki eli uyumlu kullanma" davranışını örneklem grubunu oluşturan 30 öğretim elemanının sadece 11'i dördüncü sığaya yerleştirmiş olduğu görölmektedir. Bu, ritimleri doğru çalma davranışı için de geçerli olduğu söylenebilir. Oysa öğrencilerin ancak sesleri ve ritimleri doğru çalmayı öğrendikten sonra, iki elini uyumlu kullanma davranışını gerçekleştirebilecekleri düşünölmektedir.

Çizelge 3.13. Başlangıç metodunun sonunda öğrencilerde gözlenen temel piyano çalma davranışlarının yeterlik durumu

Yeterlik	f	%
Tamamen	2	6.6
Büyük ölçüde	22	72.6
Kısmen	6	19.8
Çok az	-	-
Yetersiz	-	-
Toplam	30	100

Başlangıç metodunun bitiminde öğrencilerde gözlenen piyano çalma davranışının yeterliliğine ilişkin Çizelge 3.13'de öğretim elemanlarının % 72.6'sı öğrencilerin piyano çalma davranışlarını Büyük ölçüde, % 19.8'si kısmen yeterli, % 6.6'sı ise tamamen yeterli bulduklarını belirtmişlerdir. Böylece başlangıç metodunun sonunda öğrencilerin büyük bir kısmı piyano çalma davranışlarını büyük ölçüde kazandıkları söylenebilir.

Çizelge 3.14'de öğretim elemanlarının derslerde teknik çalışmalara yeterli zaman ayırıp ayırmadıklarına ilişkin bulgular verilmektedir.

Çizelge 3.14. Teknik çalışmalara ve etütlere ayrılabilen zamanın yeterlik durumu

Yeterlik Durumu	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	13	42.9
Kısmen	14	46.2
Çok az	2	6.6
Yetersiz	1	3.3
Toplam	30	100

Çizelge 3.14'de öğretim elemanlarının % 46.2'si piyano derslerinde teknik çalışmalara ayrılabilen zamanı kısmen yeterli buldukları görülmektedir. % 42.9'u yeterli, % 6.6'sı çok az, % 3.3'ü yetersiz olduğunu belirtmiştir. Tamamen yeterli seçeneği her bir öğretim elemanı işaretlememiştir. Bunun nedeninin, piyano derslerindeki zaman yetersizliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.15'de öğretim elemanlarının etüt ve küçük yapıtların deşifre aşamasında izledikleri yola ilişkin bulgular verilmektedir.

Çizelge 3.15. Etüt ve küçük yapıtların deşifre aşamasında izlenen yol

İzlenen Yol	f	%
Önce sağ elin deşifre edilmesi	4	13.2
Önce sol elin deşifre edilmesi	-	-
Her iki elin aynı anda deşifre edilmesi	21	69.3
Başka	5	16.5
Toplam	30	100

Çizelge 3.15'den de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının % 69.3'ü parçalarda her iki eli aynı anda deşifre etme yöntemini benimsemektedirler.% 13.2'si önce sağ elin deşifre edilmesi gerektiğini uygun bulmaktadır. Başka seçeneği altında, üç öğretim elemanı duruma göre değişebilir yanıtını vermişlerdir. Bir öğretim elemanı, dikey okuma çözüldükten sonra sol eli tekrar ayrı çalışma gereğini açıklarken, başka bir öğretim elemanı da, her parçayı çalmadan önce onun bütününlü anlamak gerekir, biçimini, kompozisyonunu incelemeli, sonra zorluk derecesine göre hareket edilmeli. Teknik olarak zor olan yerler için çalışma yöntemleri belirlenmesi gerekirse ayrı ayrı ellerle çalıştırılmalı görüşünü ifade etmişlerdir.

Görüldüğü gibi küçük etüt ve yapıtların deşifre aşamasında öğretim elemanları oldukça farklı yöntemler izlemektedir. Fakat son olarak belirtilen görüş, tüm öğretim elemanlarının uyguladıkları deşifre yöntemlerinin bir sentezi olarak kabul edilebilir.

Çizelge 3.16'da öğretim elemanlarının öğrenciyle birlikte, küçük etütler ve yapıtların çalışılması sırasında izledikleri sıralılığı önem derecesine göre verilmektedir.

Küçük etüt ve yapıtların çalışılması sırasında Çizelge 3.16'da da görüldüğü gibi, öğretim elemanlarının % 56.1'i öğrenciyle birlikte, öncelikle etüt veya eserin tonalitesini saptadıkları anlaşılmaktadır. Bunu, % 59.4 oranla parçanın üzerinde yapılacak teknik çalışma yöntemleri el, kol hareketlerini saptama çalışması takip etmektedir. % 42.9 oranla eşlik partisini belirlemek, dördüncü sırada yer alırken, parçada kullanılmış nüans işaretlerini belirlemek ve öğrencinin ifade yönünden düşünmesini sağlamak çalışması beşinci sırada yer aldığı görülmektedir.

Çizelge 3.16. Küçük etüt ve yapıtların çalışılması sırasında önem derecesine göre izlenen sıralılık

Ağırlık Derecesi	Piyano Çalma Davranışları	f	%
1	Parçanın tonalitesini belirlemek	17	56.1
2	Parmak numaralarını saptamak	18	59.4
3	Parçanın üzerinde yapılacak teknik çalışma yöntemlerini, el, kol hareketlerini, gevşemeleri saptamak, göstermek ve öğrenciye uygulatmak	11	36.3
4	Eşlik partisini belirlemek ve öğrenciyle birlikte eşliğin yazıldığı ritm kalıbını ortaya çıkarmak	11	36.3
5	Parçada kullanılmış nüans işaretlerini belirlemek ve öğrencinin ifade yönünden düşünmesini sağlamak	15	49.5
6	Başka: Etütler için teknik, eserler için müzikal analiz (form, stil, besteci, dönem vb.)	1	3.3
7	Baştan sona deşifraj	1	3.3
Toplam		30	100

Başka seçeneğinin altında, bir öğretim elemanı, yukarıda görülmekte olan çalışmalardan önce etütlerin teknik, eserlerin ise müzikal analizinden sonra, parçaların baştan sona deşifre edilmesini önermektedir.

İncelenmekte olan piyano öğretiminin henüz başlangıç aşamasında olması nedeniyle ve öğrencilerin teknik açıdan yeterli tecrübeye sahip olmadıklarını düşünürsek, parçanın tonalitesini, parmak numaralarını ve teknik çalışma yöntemlerini saptamadan deşifreye yönelmek bazı teknik sıkıntılar yaratabileceği düşünülmektedir.

Çizelge 3.17’de öğretim elemanlarının, piyano eğitiminin başlangıcında, küçük yapıtların seslendirilmesinde ifade ve yoruma ilişkin verdikleri önem belirtilmektedir.

Çizelge 3.17. Piyano eğitiminin başlangıcında ifade ve yoruma verilen önemün dağılımı

Yeterlik	F	%
Tamamen	9	29.7
Büyük Ölçüde	17	56.1
Kısmen	4	13.2
Çokaz	-	-
Yetersiz	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.17’de öğretim elemanlarının % 56.1’i başlangıç piyano eğitiminde ifade ve yoruma büyük ölçüde, % 29.7’si tamamen, % 13.2’si kısmen önem vermektedir. Bu sonuçlardan, öğretim elemanlarının büyük bir kısmı piyano eğitiminin daha başlangıcından itibaren öğrencilerin teknik gelişiminin yanısıra, müzikal gelişimine de büyük ölçüde önem verdikleri görülmektedir.

Çizelge 3.18’de I. sınıf piyano öğretimi için parça seçiminde öğretim elemanlarının izledikleri yaklaşım açıklanmaktadır.

Çizelge 3.18. I. sınıf piyano öğretimi için parça seçiminde izlenen yaklaşım

Etkenler	f	%
Öğretim programı	8	26.4
Öğretmenin mesleki deneyimleri	6	19.8
Öğrencinin bireysel özellikleri	13	42.9
Mevcut piyano dağarcığı	-	-
Başka	3	9.9
Toplam	30	100

I. sınıf piyano öğretimi için parça seçiminde Çizelge 3.18'de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının % 42.9'u öğrencinin bireysel özellikleri, % 26.4'ü öğretim programı, % 19.8'i ise öğretmenin mesleki deneyimleri etkili olduğunu belirtmekte, başka seçeneğinin altında iki öğretim elemanı parça seçiminde tüm seçenekleri dikkate aldığını söylerken, bir öğretim elemanı ise, öğrenciyi geliştirecek ve belli bir amaca yönelik parçalar verilmeli görüşünü sunmaktadır.

Böylece, parça seçiminde öğretim programının amaçlarından ziyade, her öğrencinin bireysel performansı daha etkili olduğu anlaşılmaktadır. Bu sonuçlardan, müzik eğitimi bölümlerinde gerçekleştirilmekte olan başlangıç piyano eğitimi daha çok öğrenci merkezli bir eğitim - öğretim süreci olarak tanımlanabilir. Çizelge 3.19'da I. sınıf piyano derslerinde, öğretim elemanlarının yararlandığı teknik alıştırmaya metotları görülmektedir.

Çizelge 3.19. I. sınıf piyano dersinde kullanılan teknik alıştırmaya metotları

Metot	f	%
Czerny	28	92.4
Duvernoy	14	46.2
Beringer	4	13.2
Pischna	7	23.1
Hanon	18	59.4
Başka	13	42.9
Toplam	30	100

Çizelge 3.19'daki bulgular, örneklem grubunun birden fazla seçenek işaretleyebilmesiyle elde edilmiştir. Buna göre, I. sınıf piyano dersinde öğretim

elemanları teknik alıştırma ve etüt seçimi için % 92.4 oranla en çok Czerny etütleri kullandıkları görülmüştür. Bu metodu, %59.4 oranla Hanon, % 46.2 oranla Duvernoy, %23.1 oranla Pischna ve % 13.2 oranla Beringer izlemektedir. Başka seçeneğinin altında belirtilen metotların isimleri şöyledir: Maumal of scales Arpeggies and Broken Chords Beyır, Cesi, A. Cortot, Lemoine, Heller Burgmuller, Bertini, Gresina, Hertz, A Dozen A Day ve Scmitt. Çizelgelerden de anlaşılacağı gibi I. sınıfta uygulanmakta olan piyano eğitiminde etüd ve teknik alıştırmaların seçimi için, öğretim elemanları en çok Czerny ve Hanon metodlarını kullanmaktadır.

Çizelge 3.20'de I. sınıf piyano dersinde, öğretim elemanlarının parça seçimi için yararlandıkları kaynaklar belirtilmektedir.

Çizelge 3.20. I. sınıf piyano dersinde parça seçimi için yararlanılmakta olan kaynaklar

Metot	f	%
Der Erste Bach	26	85.8
Sonatinen Albüm	19	62.7
D. Agay-Learning to play piano	18	59.4
B. Bartok-For Children	15	49.5
B. Bartok-Mikrokosmos	18	59.4
Schumann-Gençlik Albümü	21	69.3
Çaykovski-Gençlik Albümü	12	39.6
A.A. Saygun-İncinin Kitabı	16	52.8
Başka	5	16.5
Toplam	30	100

Çizelge 3.20’de, Çizelge 3.19’da olduğu gibi, örneklem grubunun birden fazla seçenek işaretleyebilmesiyle elde edilmiştir. Verilere göre öğretim elemanlarının % 85.8’i Der Erste Bach, % 69.3’ü Schumann - Gençlik Albümü, % 62.7’si Sonatinen Albüm, % 59.4’ü D. Agay - Learning to play piano, % 59.4’ü B. Bartok, % 49.5’i B. Bartok Mikrokosmos, % 52.8’i Adnan Saygun - İncinin Kitabı, % 49.5’i B. Bartok - For Children, % 39.6’sı Çaykovski - Gençlik Albümü. Başka seçeneğinin altında, Agay ve Olson repertuar, G. Çimen - N. Ercan - Piyano Albümü, İ. Baran - Çocuk parçaları ve Gillock kaynakları belirtilmiştir.

Çizelge 3.21’de I. sınıf yarıyıl sonu sınavlarında öğretim elemanlarının, öğrencilerin değerlendirilmesinde uyguladıkları değerlendirme ölçütleri önem sırasına göre verilmektedir.

Çizelge 3.21. I. sınıf yarıyıl sonu sınavlarında öncelik verilen değerlendirme ölçütleri

Ağırlık Derecesi	Piyano Çalma Davranışları	f	%
1	Teknik beceriler	12	39.9
2	Kaliteli ses üretimi	8	26.6
3	Parçayı doğru ve temiz çalma	9	29.9
4	Uygun tempo ve nüansla çalma	7	23.3
5	Takılmadan çalma	9	29.9
6	Müzikal çalma (etkili ve duyarlı)	12	39.9

Birinci sınıf piyano öğretiminde öğretim elemanlarının % 39.9’u öğrencilerin sınav sonu değerlendirmelerinde teknik becerilere, çizelge 3.21’den de

görüldüğü gibi ilk sırada önem verdikleri görülmektedir. Bu sonuç öğretim elemanlarının temel piyano eğitiminde, piyanoya başlangıç için gerekli temel davranışları kavrayabilme hedefini en önemli olarak görmeleriyle bütünleşmekte olduğu söylenebilir.

Öğretim elemanlarının % 26.6'sı öğrencilerin değerlendirilmesinde, kaliteli ses üretimine ikinci sırada yer verirken, % 29.9'u parçayı doğru ve temiz çalma ölçütüne üçüncü sırada yer verdikleri görülmektedir. Bunları % 23.3 oranla uygun tempo ve nüansla çalma ölçütü dördüncü sırada, % 29.9' oranla ise takılmadan çalma becerisi, beşinci sırada izlemektedir. Öğretim elemanlarının %39.9'u müzikal çalma ölçütüne son sırada yer vermekte olduğu belirlenmiştir. Bu sonuç, Çizelge 3.17'de, öğretim elemanlarının % 56.1'i başlangıç piyano eğitiminde ifade ve yoruma büyük ölçüde önem vermeleriyle bütünlük sağlayamadığı söylenebilir. Bunun yanında, piyano öğretiminde teknik becerilerin kazandırılmasıyla müzikalitenin geliştirilmesi paralel olarak yürütülmesi gerekli olduğu düşünülmektedir.

Çizelge 3.22'de 1. sınıf piyano dersi yarıyıl sonu sınavlarına ilişkin, parça seçimi konusunda öğretim elemanlarının tercihleri yer almaktadır.

Çizelge 3.22. 1. sınıf piyano dersi yarıyıl sonu sınavlarına ilişkin parça seçimi

Parça Seçimi	f	%
Tamamen zorunlu parçalar	2	6.6
Tamamen serbest parçalar	3	9.9
Zorunlu baraj parçası ve serbest parçalar	25	82.5
Başka	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.22'de öğretim elemanlarının % 82.5'i I. sınıf yarıyıl sonu sınavlarında zorunlu baraj parçası ve serbest parçalar seçeneğini tercih etmişlerdir. Serbest parçaların yanında, baraj parçasının uygulanması, tüm öğrenciler için hem asgari bir seviye tespit etmek, hem de değerlendirmede kolaylık sağlamak açısından tercih edildiği düşünülmektedir. Bunun yanında öğretim elemanlarının % 9.9'u tamamen serbest parçalar, % 6.6'sı ise tamamen zorunlu parçalar seçeneğini işaretlememişlerdir.

Çizelge 3.23'de I. sınıf piyano öğretiminde, öğretim elemanları öğrencilerin ulaşmaları gereken düzey ile ilgili görüşleri açıklanmaktadır.

Çizelge 3.23. I. sınıf piyano öğretiminde öğrenci düzeyi

Öğrenci Düzeyi	F	%
Tüm öğrenciler için asgari bir düzey saptanmalı	16	52.8
Her öğrencinin, bireysel çalışmalarında gösterdiği performansı dikkate alarak düzey saptanmalı	11	36.3
Öğrencinin en son seslendirdiği etüt ve parçaları dikkate alarak düzey saptanmalıdır.	-	-
Başka	3	9.9
Toplam	30	100

I. sınıf piyano öğretiminde öğrenci düzeyi konusunda Çizelge 3.23'den de anlaşılacağı üzere, örneklem grubunun % 52.8'i tüm öğrenciler için asgari bir düzey saptanmalı görüşünde olup, % 36.3'ü her öğrencinin bireysel çalışmalarında gösterdiği performansı dikkate alarak düzey saptanmalı görüşündedir.

Başka, seçeneğinin altında, bir öğretim elemanı düzey saptamada programda hedeflenen temel (ortak) beceriler esas alınmalıdır görüşünü belirtirken (ki bu tüm öğrenciler için asgari düzey saptanmalı görüşüyle yakından ilgili olduğu düşünülmektedir), başka bir öğretim elemanı AGSL mezunları ve özel ders alanlar düşünülerek bir düzey saptanmalı, bu düzeyin altındakilere “tamamlama” olanağı verilmeli görüşünü belirtmektedir. Üçüncü bir öğretim elemanı ise öğrenciler seviyelerine göre sınıflandırılmalı görüşündedir. Böylece Çizelge 3.22’de öğretim elemanlarının çoğunluğu, I. sınıf dönem sonu sınavlarında baraj parçası uygulama konusundaki görüşleri, Çizelge 3.23’de belirtilen tüm öğrencilerin asgari bir düzeye ulaşmaları görüşünü desteklediği görülmektedir.

Çizelge 3.24’de I. sınıfta uygulanmakta olan piyano öğretiminde, öğrencilerin başarısı üzerinde en önemli etken belirtilmektedir.

Çizelge 3.24. I. sınıf piyano öğretiminde öğrencilerin başarısı üzerinde en önemli etken

Etkenler	f	%
Öğretim programının etkililiği, güvenilirliği	2	6.6
Öğretim elemanlarının tutumu ve uyguladığı öğretim yöntemleri	16	52.8
Öğrencinin bireysel çalışmaları	8	26.4
Fiziksel ortam (araç, gereç)	-	-
Başka	4	13.2
Toplam	30	100

Piyano öğretiminde, öğrencinin başarısı üzerinde, Çizelge 3.24’den de görüldüğü gibi örneklem grubunun % 52.8’i öğretim elemanlarının tutumu ve

uyguladıkları öğretim yöntemleri en etkili olduğu görüşündedir. % 26.4'ü öğrenci başarısı üzerinde, öğrencinin kendi bireysel çalışmaları. % 6.6'sı ise öğretim programlarının etkinliği ve güvenilirliği en önemli etkeni oluşturduğunu belirtmektedir. Bu durumda, eğitimin her alanında olduğu gibi, piyano eğitiminde de öğrencinin başarısı üzerinde en önemli etken öğretim elemanının tutumu, yeterliliği ve uyguladığı öğretim metotları ve yöntemleri olduğu söylenebilir.

Çizelge 3.25. I. yıl piyano öğretim programının uygulamadaki yeterlilik durumu

Yeterlilik Durumu	f	%
Tamamen	2	6.6
Büyük Ölçüde	24	79.2
Kısmen	4	13.2
Çok az	-	-
Yetersiz	-	-
Toplam	30	100

Çizelge 3.25'den de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının % 79.2'si I. yıl piyano öğretim programının uygulamadaki yeterliliğini büyük ölçüde, % 13.2'si kısmen, %6.6'sı ise tamamen yeterli bulmakta. Çok az ve yetersiz seçeneklerini hiçbir öğretim elemanı işaretlememiştir. Böylece I. sınıf piyano eğitiminde, öğretim programı büyük ölçüde uygulanmakta olduğu denilebilir.

Çizelge 3.26'da piyano öğretim elemanlarının zümre toplantılarında kararlaştırdıkları değerlendirme esaslarının yeterliliği gösterilmektedir.

Çizelge 3.26. Öğretim elemanlarının zümre toplantılarında kararlaştırdıkları değerlendirme esaslarının yeterliliği

Yeterlilik Durumu	f	%
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	13	49.9
Kısmen	7	23.1
Çok az	8	26.4
Yetersiz	2	6.6
Toplam	30	100

Piyano öğretim elemanlarının zümre toplantılarında kararlaştırdıkları değerlendirme esaslarını, çizelge 3.26'da da görüldüğü gibi örneklem grubunun % 49.9'u büyük ölçüde, % 26.4'ü çok az, % 23.1'i kısmen, % 6.6'sı yetersiz bulmaktadır. Tamamen yeterli seçeneği hiçbir öğretim elemanı tarafından işaretlenmemiştir. Eğitim-öğretimde değerlendirmenin büyük ölçüde önemli olduğunu düşünürsek, çizelge 3.26'da görüldüğü gibi öğretim elemanlarının zümre toplantıları yoluyla piyano eğitimi ile ilgili ortak kararlar ve değerlendirme esasları belirleme konusunda gerekli birliği sağlayamadıkları söylenebilir. Çizelge 3.27'de öğretim elemanlarının I. sınıf piyano dersine ayrılan sürenin yeterliliği hakkında görüşleri belirtilmektedir.

Çizelge 3.27. I. sınıf piyano dersine ayrılan sürenin yeterliliği

Yeterlilik Durumu	f	%
Tamamen	1	3.3
Büyük Ölçüde	6	19.8
Kısmen yeterli	10	33
Çok az	8	26.6
Yetersiz	5	16.5
Toplam	30	100

Çizelge 3.27'den de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının % 33'ü kısmen yeterli, % 26.6'sı çok az, % 19.8'i büyük ölçüde, % 16.5'i yetersiz ve % 3.3'ü tamamen yeterli bulmaktadır. Bu bulgulardan, öğretim elemanlarının büyük bir kısmı, I. sınıfta piyano eğitimine ayrılan ders süresini kısmen yeterli buldukları görülmektedir. Bunun nedeni, bu dersin piyano tekniğinin temel davranışlarını kazandırma, piyano yazısı ile ilgili nota okuma becerisini geliştirme, yarıyıl sonu sınavlarında küçük etütler ve yapıtlar seslendirme ve basit deşifreler yapma gibi sistemli ve uzun süreli çalışmalarını gerektiren konuları içeren bir eğitim-öğretim süreci olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Çizelge 3.28'de örneklem grubunun I. sınıf piyano dersinde en etkili öğrenme sağlayan ders ile ilgili görüşleri belirtilmektedir.

Çizelge 3.28. I. sınıf piyano eğitiminde en etkili öğrenme sağlayan ders çeşidi

Dersler	f	%
Bireysel ders	24	79.2
İki öğrenci ile yapılan ders	1	3.3
Grupça yapılan ders	1	3.3
Başka	4	13.2
Toplam	30	100

Öğretim elemanlarının % 79.2'si çizelge 3.28'de de görüldüğü gibi en etkili öğrenme şeklinin bireysel ders ile sağlanabileceği görüşünü belirtmektedir.

% 3.3'ü iki öğrenci ile yapılan ders, % 3.3'ü grupça yapılan derste en etkili öğrenme şeklinin sağlanabileceği görüşündedir. Başka seçeneğinin altında, dört öğretim elemanı bireysel derslerin, grup dersleriyle desteklenmesinden yana olduklarını belirtmektedir.

Çizelge 3.29'de öğretim elemanlarının piyano derslerinde, öğrencilerin daha iyi bir düzeye ulaşmalarını engelleyen en önemli etken ile ilgili görüşleri sunulmaktadır.

Çizelge 3.29. Piyano dersinde öğrencilerin daha iyi bir düzeye ulaşmalarını engelleyen en önemli etken

Etkenler	f	%
Bölümdeki Piyano Sayısının Yetersizliği	9	29.7
Öğrencilerin ilgisizliği	11	36.3
Öğretim elemanı sayısının yetersizliği	3	9.9
Başka	7	23.1
Toplam	30	100

Çizelge 3.29'dan da görüldüğü gibi öğretim elemanlarının % 36.3'ü öğrencilerin başarısını, öğrencilerin ilgisizliği olumsuz yönde etkilediği görüşünü belirtirken, % 29.7'si bölümdeki piyano sayısının yetersizliği, % 9.9'u öğretim elemanı sayısının yetersizliği görüşlerini belirtmektedir.

Başka seçeneğinin altında yedi farklı görüş belirtilmektedir. Bir öğretim elemanı, müzik alanındaki diğer disiplinlerin hem kendileriyle, hem de piyano dersiyle ilişkilendirilmeden sürdürülmeleri, başka bir öğretim elemanı ise sosyal, mesleki, eğitsel, fiziksel olumsuz çevre etkileri, öğrenci başarısını olumsuz yönde etkilediği görüşündedir. Diğer öğretim elemanları, zaman yetersizliği, öğretim programı ve değerlendirme ölçütlerinin belirgin olmayışı piyano öğretim elemanlarının pedagojik ve teknik açıdan yetersizliği, öğretim elemanlarının teknik anlayış farkı, öğrenci alımında hala uygulanamayan zeka

ve algılama testleri gibi faktörlerin öğrenci başarısı üzerinde olumsuz etki yarattığını belirtmektedir.

Bu sonuçlara göre her ne kadar öğrencilerin başarısızlığı üzerinde en büyük etken öğrencilerin ilgisizliği olarak belirtilmiş olsa da, sonuçta öğrencinin motive edilmesinde ve doğru yöntemlerle eğitilmesinde, öğretim elemanlarının mesleki yeterlilikleri öğrenci başarısı üzerinde önemli rol oynadığı söylenebilir.

Çizelge 3.30'da öğretim elemanlarının, piyano eğitiminin başlangıcında, öğrencilerin temel teknik ve davranışları kazanmaları ve ilerideki piyano eğitimlerinde daha iyi bir düzeye ulaşmaları konusunda görüş ve öneriler sunulmaktadır.

Çizelge 3.30. Piyano öğretim elemanlarının 1. sınıf piyano eğitimi ile ilgili görüş ve önerileri

Öneriler	f	%
Öğrencinin, mesleki derslerinin hemen hepsiyle piyano eğitimi dersi arasında doğrudan ya da dolaylı olarak sıkı bir ilişki ve etki olduğunu kavraması, böylece piyano eğitiminin, eğitim sürecindeki önemini anlaması. mesleğinde ise mesleki çalgısı olacağını benimsemesi önemlidir.	2	6.6
Piyano eğitiminin I. yıl performansını etkileyen faktörler (fiziksel, bireysel, psikolojik) irdelenmeli. Temel davranış ve beceriler öğrencinin fiziksel yapısına uygun olarak kazandırılmalıdır.	2	6.6
İlgili, sabırlı ve tecrübeli öğretim elemanları ile, çalışkan ve zeki öğrenci bir araya geldiği sürece ulaşılması gereken hedefler hep yakın olacaktır.	2	6.6

İlk dersten itibaren düzeye uygun deşifreler yapılmalıdır. (Dersin 5 - 10 dakikası)	2	6.6
Basit düzeyde 4 el par çaları çaldırarak, öğrenci birlikte çalma, hissetme, düşünme becerisini kazanabilmelidir.	2	6.6
Öğrenci performansı gerek dönem içinde öğretmeni tarafından, gerekse dönem sonlarında asgari müştereklerde birleşmiş öğretim elemanları tarafından sınanmalıdır.	2	6.6
Öğrenci-öğretmen etkileşimi olumlu, özendirici, tatmin edici ortamda sağlanmalıdır.	2	6.6
Hedeflerin doğru kazandırılması için piyano eğitimcisi mesleğinde bilinçli ve yeterli düzeyde eğitim almış olmalıdır.	2	6.6
Legato, portato, staccato gibi temel tekniklerin üzerinde baştan itibaren önemle durulmalıdır.	2	6.6
etüt ve eser seçiminde farklı temel tekniklerin bulunmasına dikkat edilmelidir.	2	6.6
Müzikal ve eğitsel amaçlı çalışma grupları oluşturulmalı (dinleme/eleştiri, performans hazırlığı, oda müziği ve birbirine öğretim işbirlikli öğrenme grupları)	1	3.3
Öğrencinin repertuarını geliştirecek iyi bir kütüphane olanağı sağlanmalıdır.	1	3.3
Daha iyi ve bakımlı piyanolar, uygun çalışma mekanları hazırlanmalıdır.	1	3.3
Daha öğrenci merkezli bir öğretim programı ve sosyal ortam oluşturulmalıdır.	1	3.3

Belli süreler ve aralıklarla öğrenci, grup ya da topluluk önünde çalma alışkanlığı ve becerisini yavaş yavaş kazanmalıdır.	1	3.3
17 yaşında piyano çalmaya başlayan kişiler için en az bir senelik hazırlık kursları verilmelidir.	1	3.3
Öncelikle, görme, düşünme ve klavyeyi kullanma üçgenini iyi koordine edebilmeyi sağlayıcı bilgiler verilmelidir.	1	3.3
Geniş bir başlangıç metotları dağarcığına sahip olunmalı ve öğrenciye göre karışık metodların uygulanması gereklidir.	1	3.3

Çizelge 3.30'dan da görüldüğü gibi yapılan öneriler arasında % 6.6 oranla, piyano eğitiminin başlangıcında, temel tekniklerin kazandırılması, öğrencinin piyanonun önemini kavraması, ilk desten itibaren düzeye uygun deşifreler yapılması ve öğretim elemanlarının bilinçli ve yeterli düzeyde eğitim almış olmaları gerekliliği ön planda tutulmakta. Bunlarla birlikte yapılmış olan diğer öneriler, piyano eğitimcilerimizin Müzik Eğitimi Bölümlerinde uygulanmakta olan I. sınıf piyano öğretimine ve içerdiği sorunlara vermiş oldukları önem açıkça belirtilmektedir.

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde verilen bulgular ve yorumlara bağlı kalınarak, araştırmanın sonuçları verilmiş, piyano eğitime, Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin I. yıl öğretim etkinlikleri ile ilgili öneriler sunulmuştur.

4.1. Sonuç

Piyano eğitime, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin I. yıl öğretim etkinliklerinin değerlendirmesine ilişkin çeşitli görüşler, yöntemler ve yaklaşımlar saptamak amacıyla yapılan bu araştırma, belirlenen kademedeki piyano öğretiminin program öğeleri açısından değerlendirilmesine yönelik olup, daha etkili bir temel piyano eğitiminin gerçekleştirilmesinde katkı sağlayacağı düşünülmekte. Araştırma, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar olarak G.Ü.G.E.F, A.İ.B.Ü.E.F, S.Ü.E.F., M.Ü.A.E.F., U.Ü.E.F., Müzik Eğitimi Bölümleri, piyano eğitimcileri olarak kurumda 1997 - 1998 öğretim yılında görevli piyano öğretim elemanları, 1 yıl süre ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklarla sınırlı tutulmuştur. Araştırmada, piyano öğretim elemanları ve uyguladıkları yöntemlerin Müzik Eğitimi Bölümlerinde I. sınıf piyano eğitiminin gerçekleştirilmesi açısından bir farklılık yaratmayacağı, veri toplama araçlarının bu araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu ve ilgililerden alınan yanıtların gerçek durumu yansıttığı sayıltılardan hareket edilmiştir. Anket yoluyla kurumda 1997 - 1998 eğitim - öğretim yılında görevli olan piyano öğretim elemanlarının konuya ilişkin görüş, öneri ve yaklaşımları, kullandıkları yöntem, teknik, içerik ve değerlendirme kriterleri saptanmaya çalışılmış, sonuçlar madde halinde aşağıda verilmiştir.

Örneklem grubunu oluşturan öğretim elemanlarının % 42.9'u sanatta yeterlilik, % 36.3'ü yüksek lisans, % 9.9'u doktora öğrenim düzeyine sahip oldukları görülmektedir. Bunun yanında % 36.3'ü "21 yıldan çok" mesleki kıdeme sahip oldukları anlaşılmaktadır. Aynı zamanda öğretim elemanlarının % 42.9'u piyano öğretim yöntemlerine ilişkin ders almadıkları belirlenmiştir. Böylece, her ne kadar öğretim elemanlarının çoğunluğu piyano eğitimciliğinde belirli bir tecrübeye sahip olsalar da, akademik kariyer ve ilerleme konusunda bir gelişme gösterme ihtiyacı olduğu hissedilmektedir. Çünkü daha verimli bir piyano eğitimi için, iyi yetişmiş, piyano tekniğini, piyano öğretim yöntemlerini ve piyano pedagojisini iyi tanıyan öğretim elemanlarına ihtiyaç olduğu düşünülmektedir.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde gerçekleşmekte olan I. sınıf piyano öğretiminde, öğretim elemanlarının % 60'ı piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme hedefini ön planda tutmaktadır. Özellikle yeni kurulmuş olan ve sınavlarda öğrenci alımı konusunda AGSL.'lerinden yeterli ölçüde desteklenmeyen bölümlerde öğrencilerin önemli bir kısmı piyano eğitimine bu bölümlerde başlamaktadır.

Dört yıllık bir eğitim - öğretim sürecinde, öğrencilerin oldukça kapsamlı bir piyano öğretim programını gerçekleştirmeleri ve belirli bir düzeye ulaşmaları gerekir. Bunun yanında, piyano edebiyatını genel çizgileriyle tanıyıp, ilerideki mesleki yaşantılarında başarılı olabilmek için piyano çalgısını iyi derecede çalmaları gerekli, hatta zorunlu olduğu düşünülmektedir. Bütün bunların zorlanmadan gerçekleştirilebilmesi ve istenilen düzeye ulaşılabilmesi için, öğrencilere öncelikle temel piyano davranışlarını doğru kazandırmalı fikrini, öğretim elemanlarının çoğunluğunun desteklediği bulgulardan açıkça görülmektedir.

Bulgulardan, temel davranışları kazandırma aşamasına ilişkin öğretim elemanlarının oldukça farklı görüşler belirttikleri görülmektedir. Bilimsel olarak öncelikle öğrenciye doğru oturuşu ve ellerin klavye üzerindeki durumunun öğretilmesinden sonra, sesleri ve ritimleri doğru çalma davranışları kazandırılmalı diye düşünülmektedir.

İki eli uyumlu kullanma davranışı ise, sesler ve ritim gibi ön bilgilerin kazanılmasından sonra gerçekleştirilebilecek bir davranış olduğu söylenebilir. Oysa öğretim elemanları % 36.3 ile “iki eli uyumlu kullanma” davranışını, “ritimleri doğru çalma” davranışından önce kazandırmayı amaçladıkları görülmektedir. Bunun yanında, temel davranışların kazandırılma sırasına ilişkin elde edilen sonuçlardan öğretim elemanlarının arasında yöntem farklılığı olduğu söylenebilir.

Temel piyano davranışlarını kavrayabilme hedefi ile birlikte özellikle piyanoyla ilk kez tanışan öğrencilerin, temel piyano tekniklerini öğrenmeleri ve bu teknikleri gerektiği yerde doğru kullanabilmeleri, I. sınıf piyano öğretiminin en önemli hedeflerinden birini oluşturmakta olduğu söylenebilir. Bütün bu hedeflerin gerçekleştirilmesinde, öğretim elemanlarının en büyük yardımcıları başlangıç metotlarıdır. Bulgularda, en çok kullanılan metotlar olarak A. Burkard ve D. Agay başlangıç metotları olduğu belirlenmiştir.

İlk olarak kazandırılması gereken temel teknik konusunda ise öğretim elemanlarının % 86.6’sı legato, % 13.3’ü non legato tekniğini öğörmektedir. Oysa uygulanmakta olan başlangıç metotlarının ilk alıştırmalarına bakılırsa, non legato tekniğine öncelik verildiği görülmekte, çünkü gerginlik ve sıkışıklık olmaksızın çalabilme en rahat bu teknikle gerçekleştirilebileceği söylenebilir. Bulgulardan, teknik çalışmalar ve etütlere öğretim elemanlarının % 42.9’u büyük ölçüde, % 46.2’si ise kısmen zaman ayırabildikleri anlaşılmaktadır.

I. sınıf piyano öğretiminde, henüz piyano tekniğinin temelini atılma aşamasında, teknik egzersiz ve etüt çalışmalarına en çok zaman ayırmak gerekli olduğu söylenebilir. Bu konuda elde edilen sonuçlardan, öğrencilerin teknik gelişimi için, öğretim elemanlarının tamamen yeterli ölçüde süre ayıramamalarını, çalışma koşullarının elverişsizliği ve zaman kısıtlılığından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu konuya ilişkin olarak verilerden, I. sınıf piyano öğretiminde, teknik çalışmalar ve etüt seçimi için en çok Czerny ve Hanon metotları kullanılmakta olduğu tespit edilmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre etüt ve küçük yapıtların deşifre aşamasında öğretim elemanlarının % 69.3'ü her iki elin aynı anda deşifre edilmesi yöntemini uygulamakta olduğu görülmektedir. Bunun yanında, bazı öğretim elemanları duruma göre değişebilir yanıtını vermektedir. Bir öğretim elemanı, öncelikle eserin bütünlüğünü, biçimini, kompozisyonunu anlamamanın gerekliliğini ve daha sonra teknik açıdan zor olan yerleri gerekirse ayrı ayrı çalıştırılmalı fikrini benimsediği görülmektedir.

Böylece eserlerin deşifre edilme aşamasında izlenmesi gereken yol veya yöntem konusunda öğretim elemanlarının oldukça farklı görüşlere sahip oldukları görülmektedir. Bu alanda, bütünleştirici bir yaklaşıma gereksinim olduğu düşünülmektedir.

Birinci sınıf piyano öğretiminde parçanın seçimi konusunda, öğretim elemanlarının % 42.9'u öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate almakta, % 26.4'ü ise, öğretim programına öncelik vermektedir. Böylece, parça seçiminde öğretim programlarının amaçlarından ziyade, her öğrencinin bireysel performansı önemli olduğu söylenebilir.

Parça seçiminde kullanılmakta olan metotlardan % 85.5 oranla Der Erste Bach, % 69.3 oranla Schuman - Gençlik Albümü ve % 62.7 oranla Sunatimen albüm kaynaklardan en fazla yararlanılmakta olduğu belirlenmiştir.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde gerçekleştirilmekte olan temel piyano eğitiminde, öğretim elemanları, dönem sonu sınavlarında öğrencilerin değerlendirilmesine ilişkin teknik beceriler ölçütüne % 39.9 oranla en çok önem verdikleri görülmekte. Bu, (çizelge 3.8'de de görüldüğü gibi) öğretim elemanlarının % 60'ı "piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme" hedefini birinci sınıf piyano öğretiminin en önemli hedefi olarak görmeleri sonucuyla bütünleşmekte olduğu söylenebilir. Diğer ölçütlere verilen ağırlık derecesi sırasıyla, "kaliteli ses üretimi (% 26.6), parçayı doğru ve temiz çalma (% 29.9), uygun tempo ve nüansla çalma (% 23.3), takılmadan çalma (% 29.9) ve müzikal çalma (% 39.9) olarak yer almaktalar.

Müzikal çalma ölçütünün son sırada yer alması, öğretim elemanlarının başlangıç piyano eğitiminde ifade ve yoruma % 56.1 oranla büyük ölçüde önem vermeleri sonucuyla bütünleşemediği söylenebilir.

Öğrencilerin dönem sonu sınavlarına yönelik parça seçiminde, öğretim elemanlarının % 82.5'i zorunlu baraj parçası ve serbest parçalar seçeneğini tercih ettikleri belirlenmiştir.

Bu sonuç öğretim elemanlarının % 52'si I. sınıf piyano eğitiminde öğrencilerin ulaşmaları gereken düzeye ilişkin "tüm öğrenciler için asgari bir düzey saptanmalı" görüşüyle desteklendiği söylenebilir. Çünkü, serbest parçaların yanında baraj parçasının uygulanması, tüm öğrenciler için hem asgari bir düzeyin saptanmasında, hem de değerlendirmede kolaylık sağlama açısından etkili olabileceği düşünülmektedir.

Öğrencilerin, iyi bir düzeye ulaşmalarında, örneklem grubunun % 52.8'i en önemli etken olarak, öğretim elemanlarının tutumu ve uyguladığı öğretim yöntemlerini belirtmektedir. İkinci sırada önemli olan etken ise % 26.4 oranla öğrencilerin bireysel çalışmaları belirtilmiştir. Bu durumda öğrencilerin başarılı olmasında ve motive edilmesinde eğitimin her alanında olduğu gibi, öğretim elemanlarına en büyük görev düştüğü söylenebilir.

Örneklem grubunu oluşturan öğretim elemanlarının % 79.2'si, I. sınıf piyano öğretim programının büyük ölçüde uygulanabildiği görüşünü belirtmektedir. Bu sonuç, öğretim elemanlarının % 76.6'sı I. sınıfın sonunda piyano öğretiminin amaçlarına yeterli ölçüde ulaştığını belirtmeleriyle desteklendiği söylenebilir.

Zümre toplantıları yoluyla, ortak kararlar alma durumu ile ilgili olarak, öğretim elemanlarının % 49.9'u yeterli ölçüde, % 23.1'i kısmen, % 26.4'ü ise çok az yeterli olduğunu belirtmektedirler.

Bu sonuçlardan, öğretim elemanlarının büyük bir kısmı piyano öğretiminin gerçekleştirilmesiyle ilgili (metot, yöntem, değerlendirme v.b.) ortak kararlar alma süreci gerekli düzeye ulaşamadığı söylenebilir.

Bunun yanında, örneklem grubunun % 33'ü piyano derslerine ayrılan süreyi kısmen yeterli bulurken, % 26.6'sı çok az, % 16.5'i ise yetersiz bulmaktadır. Bu sonuçlardan, öğretim elemanlarının I. sınıf piyano öğretimine ayrılan ders süresini yeterli bulmadıkları söylenebilir.

Bu konuya ilişkin olarak, öğretim elemanlarının % 79.2'si piyano öğretiminde bireysel dersin en etkili öğrenme sağlayacağı kanısındadır.

Ayrıca, öğretim elemanlarının % 13.2'si bireysel derslerin grup dersleriyle desteklenmesinden yana oldukları belirtilmektedir.

Öğretim elemanlarının daha etkili ve verimli bir temel piyano eğitimi için, öğrencilerin piyanonun mesleki çalgıları olarak önemini kavraması, temel teknik ve davranışların doğru kazandırılması, ilk dersten itibaren deşifrelerin yapılması öğretim elemanlarının temel teknik ve pedagojik açıdan yeterli düzeyde eğitim almış olmaları, eğitsel amaçlı çalışma gruplarının oluşturulması ve daha uygun çalışma mekanları gibi önerilerde bulunmaktadır.

Böylece, Müzik Eğitimi Bölümlerinde görevli olan piyano öğretim elemanlarımızın I. sınıf piyano öğretimine ve içerdiği sorunlara vermiş oldukları önem açıkça belirtilmektedir.

4.2. Öneriler

Araştırma sonuçlarının ışığında, Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlayan öğrencilerin birinci yıl öğretim etkinliklerine yönelik öneriler aşağıda maddeler halinde sunulmuştur.

1. Birinci sınıf piyano öğretim programında, piyanoya başlangıç için gerekli olan temel piyano davranışlarını kavrayabilme hedefi öncelik kazanmalı.
2. Uygulanması düşünülen başlangıç metodu, öğrencilerin geç yaşta başlamalarını ve öğretim programının amaçlarını dikkate alınarak seçmeli, bir tek metotla yetinmemeli

3. Öğrencilerin, piyano eğitiminde iyi bir düzeye ulaşmaları için, teknik çalışma ve etütlere yeterli zaman ayrılmalı.
4. Küçük etüt ve yapıtların deşifre aşamasında öncelikle her iki elin deşifresinden sonra, teknik açıdan zor olan yerler için çalışma yöntemleri belirlenmeli, gerekirse ayrı ayrı ellerle çalıştırılmalı.
5. I. sınıf piyano öğretimi dönem sonu sınavlarında öğrencilerin değerlendirilmesine ilişkin teknik beceriler ölçütü kadar, müzikal, duyarlı çalma ölçütü de etkili olmalı.
6. Öğrencilerin, ilerideki mesleki yaşantılarında piyano çalma tekniği ve dağarcık oluşturmada yeterli bir seviyeye ulaşmaları açısından, tüm öğrenciler için asgari bir düzey saptanmalı.
7. Tüm öğrenciler için asgari bir düzeyin saptanması ve değerlendirmede kolaylık sağlanması amacıyla, serbest parçaların yanında, baraj parçası uygulanmalı.
8. Öğrencilerin başarıya ulaşmasında en önemli etken olarak öğretim elemanları belirlenmiştir. Bundan dolayı, öğrencilerin motive edilmesinde ve yeterli bir müzik öğretmeni olarak yetiştirilmesinde, öğretim elemanları piyano öğretimine ilişkin yaratıcı ve araştırmacı yaklaşım içinde olmalıdır.
9. Öğretim elemanlarının, I. sınıf piyano öğretiminde uygulanacak Metot, teknik, içerik, öğrenci düzeyi ve değerlendirme ölçütleri konusunda, zümre toplantıları yoluyla ortak kararlar almaları gerekli, hatta zorunlu olmalıdır.

10. Daha etkili ve verimli bir piyano öğretimi için, öğretim elemanı ve bölümlerdeki piyano sayısı artırılmalı, her öğrenciye bireysel ders yapma imkanı tanınmalı.
11. İlk dersten itibaren, öğrencilerin nota okuma alışkanlığını geliştirme amacıyla öğrencinin düzeyine uygun deşifreler yaptırılmalı.
12. Belli süreler ve aralıklarla öğrenci, grup ya da topluluk önünde çalma alışkanlığı ve becerisini yavaş yavaş kazanmalıdır.
13. Müzikal ve eğitsel amaçlı çalışma grupları oluşturmalı (dinlenme/eleştiri, performans hazırlığı, oda müziği ve birbirine öğretme işbirlikli gruplar).
14. Öğrencinin, piyanonun eğitim sürecindeki önemini, mesleğinde ise “mesleki çalgısı” olarak benimsemesi gereklidir.

KAYNAKLAR

- Uçan, A., 1994, Müzik Eğitimi , Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.23,27, 57
- Uçan, A., 1982, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı 1.Yıl Programının Değerlendirilmesi, Doktora Tezi, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara
- Süer, R., 1980, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim ,Doktora Tezi
- Lyke, J., Enoch, Y., 1987, Greavite Piano Teaching. Stipe Pubishing Company, s.8,67, İllinois, USA
- Neuhaus, H.,1989, The Art of Piyano Playing. Longwood Academic, s.1-7, 62, 173, New Hempshire. USA
- Fink,S., 1992, Mastering Piyano Technıque , s.4,5,6,Amadeus Press, Portland,Oregon
- Fenmen, M.,1994, Müzikçinin El Kitabı, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

Ercan. N., 1994, , Piyano Eğitiminde Bazı Temel Davranışlar, Orkestra Dergisi 244, s. 39,

Ercan.N., 1996, Çalgı Eğitiminde Nota Okuma Becerisinin Önemi,Mavi Nota sayı 21, s.36,37

Çimen, G., 1995, Piyano Başlangıç Metotlarına Genel Bakış, Orkestra Dergisi, 258, s. 27,

Şakirzade, N.,1996, Karl Czerny Etütleri . Mavi Nota Dergisi, Sayı:23, s. 3,

Harrel. R. 1997, Ağır Nota Okuma Alışkanlığı,çev.Ercan,N.,Müzik Araştırma Ve Yorum Dergisi. Sonbahar-Kış, s.2 H.Ü Devlet Konservatuvarı

Ercan,N., 1998 ,Çalgı Eğitiminde Motivasyon, Yayınlanmamış Makale

Arseven Ali D.,1994, Alan Araştırma Yöntemleri, Gül Yayınevi, Ankara

Karasar. N.. 1984, Bilimsel Araştırma Yöntemleri, 2. Baskı, Hacettepe Taş Kitapçılık Ltd. Şti. . Ankara

Arcı, H., 1972, İstatistik Yöntemler ve Uygulamalar, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara

EKLER



ANKETLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Bu anket " *Piyano eğitimine, Eğitim Fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlamış öğrencilerin, birinci yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin değerlendirilmesi* " konulu yüksek lisans tezi için hazırlanmıştır. Belirlenen kademedeki piyano öğretiminin program öğeleri açısından değerlendirilmesine yönelik bu araştırma ile daha etkili bir temel piyano eğitiminin gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu anket ile elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, herhangi bir kişi veya kuruma açık tutulmayacaktır. Gerçek durumu yansıtacak cevaplarınız ve değerli katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

ARAŞTIRMACI

Öğr. Gör. Hatice EKİNCİ

ANKET CEVAPLAMAYA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Lütfen, sizin için en uygun olan şıkkın yanındaki parantezin içine çarpı (X) işareti koyunuz.

Not: Lütfen anketi, piyano eğitimine Müzik Eğitimi Bölümlerinde başlamış öğrencileri düşünerek cevaplandırınız.

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Görevli olduğunuz kurum :

.....

2. Meslekteki kıdeminiz :

- () a-) 1-5 yıl
() b-) 6-10 yıl
() c-) 11-15 yıl
() d-) 16-20 yıl
() e-) 21 yıldan çok

3. Öğrenim durumunuz :

- () a-) Lisans
() b-) Yüksek lisans
() c-) Sanatta yeterlilik
() d-) Doktora

4. Akademik ünvanınız :

- () a-) Profesör
() b-) Doçent
() c-) Yardımcı doçent
() d-) Öğretim görevlisi

- () e-) Araştırma görevlisi
() f-) Diğer

5. Mezun olduğunuz okul :

- () a-) Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü
() b-) Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü
() c-) Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü
() d-) Devlet Konservatuarı
() e-) Türk Müziği Devlet Konservatuarı
() f-) Diğer

6. Piyano ana çalgınız mı?

- () a-) Evet () b-) Hayır

7. Piyano öğretim yöntemlerine ilişkin ders aldınız mı?

- () a-) Evet () b-) Hayır

ANKET SORULARI

1. Birinci yıl sonunda Piyano Öğretim Programınıza göre, öğrencilerinize kazandırmayı öngördüğünüz en önemli hedef aşağıdakilerden hangisidir ?

- () a-) Piyanoya başlangıç için gerekli olan temel davranışları kavrayabilme (Duruş, Tutuş, Parmak, el ve bileklerin doğru konumu)
- () b-) Verilen küçük etüt ve yapıtları tüm özellikleri ile bir bütün olarak seslendirebilme (Tempo, nüans, ritim, v.b..)
- () c-) Temel teknikleri istenilen nitelikte yapabilme (Legato, staccato, non legato)
- () d-) Seviyesine uygun küçük yapıtları deşifre edebilme
- () e-) Başka

2. Birinci sınıftaki piyano öğretimi sizce amaçlarına ne ölçüde ulaşmaktadır?

- () a-) Tamamen
- () b-) Büyük ölçüde
- () c-) Kısmen
- () d-) Çok az
- () e-) Hiç ulaşmamaktadır

3. Uygulamakta olduğunuz piyano öğretiminde hangi başlangıç metodlarından yararlanmaktasınız ?

() a-) A. Burkard " Neue Anleitung für das Klavier "

() b-) D. Agay " Learning to play piano "

() c-) O. Berringer "

() d-) Başka

4. Piyano dersinde başlangıç için, aşağıdaki temel tekniklerden hangisine öncelik vermektedir ?

() a-) Legato

() b-) Staccato

() c-) Non legato

() d-) Başka

5. I. sınıf piyano dersinde, öğrencilere kazandırılması gereken aşağıdaki piyano çalma davranışlarına sizce verilmesi gereken önem sizce nasıl olmalıdır? (Lütfen önem sırasına göre 1'den 7'ye kadar numaralandırarak işaretleyiniz)

() a-) Doğru oturuş

() b-) Ellerin klavye üzerindeki durumu

() c-) Basit deşifrelerin yapılabilmesi

() d-) Seslerin doğru çalınması

() e-) İki elin uyumlu kullanılması

() f-) Ritimlerin doğru çalınması

() g-) Nüans ve hareket terimlerinin dikkate alınması

6. Başlangıç metodunun bitiminde öğrencilerinizde gözlediğiniz temel piyano çalma davranışlarının yeterlilik durumu nasıldır ?

() a-) Tamamen yeterlidir

() b-) Yeterli

- () c-) Kısmen yeterli
 () d-) Yetersiz olmakta

7. I. sınıf piyano dersinde teknik alıştırma ve etüt çalışmalarına ayrılabilen zaman sizce yeterli midir ?

- () a-) Tamamen
 () b-) Yeterli
 () c-) Kısmen yeterli olmakta
 () d-) Yetersiz olmakta

8. Etüt ve küçük yapıtların deşifre aşamasında öğrencilerinize nasıl bir yol izlemektesiniz ?

- () a-) Önce sağ elin deşifre edilmesi
 () b-) Önce sol elin deşifre edilmesi
 () c-) Her iki elin aynı anda deşifre edilmesi
 () d-) Başka

9. Öğrencilerinizle birlikte, küçük etütler ve yapıtların çalışılması sırasında izlediğiniz sıralılık nasıldır? (Lütfen önem sırasına göre 1'den 5'e kadar numaralandırarak işaretleyiniz.)

- () a-) Parmak numaralarını saptamak
 () b-) Parçanın tonalitesini belirlemek
 () c-) Eşlik partisini belirlemek ve öğrenciyle birlikte eşliğin yazıldığı ritim kalıbını ortaya çıkartmak
 () d-) Parçanın üzerinde yapılacak teknik çalışma yöntemlerini, el ve kol hareketlerini, gevşemeleri saptamak, göstermek ve öğrenciye uygulatmak

() e-) Parçada kullanılmış nüans işaretlerini belirlemek ve öğrencinin ifade yönünden düşünmesini sağlamak

() f-) Başka.....

10. Piyano eğitiminin başlangıcında, küçük yapıtların seslendirilmesinde, sizce ifade ve yoruma ne ölçüde yer verilmelidir ?

() a-) Tamamen

() b-) Büyük ölçüde

() c-) Kısmen

() d-) Çok az

() e-) Hiç

11. I. sınıf piyano öğretimi için parça seçiminde sizce hangi yaklaşım ağırlık kazanmalıdır?

() a-) Öğretim programı

() b-) Öğretmenin mesleki deneyimleri

() c-) Öğrencinin bireysel özellikleri

() d-) Mevcut piyano dağarcığı

() e-) Başka

12. Aşağıdaki teknik alıştırma metotlarının hangisinden yararlanmaktasınız ?

() a-) Czerny

() b-) Duvernoy

() c-) Beringer

() d-) Pischna

() e-) Hanon

() f-) Başka

13. Birinci sınıfta uygulanmakta olan piyano dersinde repertuar seçimi için hangi kaynaklardan yararlanmaktasınız ?

- () a-) Der Erste Bach
 () b-) Sonatinen albüm
 () c-) D. Agay- Learning to piano
 () d-) B. Bartok- For children
 () e-) B. Bartok- Mikrokosmos
 () f-) Schumann- Gençlik albümü
 () g-) Çaykovski- Gençlik albümü
 () h-) A.A. Saygun- İnci'nin kitabı
 () ı-) Başka

14. I. sınıf piyano dersi Yarıyıl sonu sınavlarında öğrencilerinizin değerlendirilmesinde sizce aşağıdaki ölçütlere verilmesi gereken önem nasıl olmalıdır? (Lütfen verilmekte olan ağırlığa göre 1-2-3-4 şeklinde işaretleyiniz.)

- () a-) Teknik beceriler
 () b-) Kaliteli ses üretimi
 () c-) Parçayı doğru ve temiz çalma
 () d-) Uygun tempo ve nüansla çalma
 () e-) Takılmadan çalma
 () f-) Müzikal çalma (etkili ve duyarlı)
 () g-) Başka

15. I. sınıf piyano dersi Yarıyıl sonu sınavlarında çalınacak parçaların seçiminde sizce nasıl bir yol izlenmelidir ?

- () a-) Tamamen zorunlu parçalar

- () b-) Tamamen serbest parçalar
 () c-) Zorunlu baraj parçası ve serbest parçalar
 () d-) Başka

16. Birinci sınıf piyano öğretiminde, öğrencilerin ulaşması gereken düzey açısından, aşağıdakilerden hangisini uygun bulmaktasınız?

- () a-) Tüm öğrenciler için asgari bir düzey saptanmalı
 () b-) Her öğrencinin, bireysel farklılıklarını dikkate alarak bir düzey saptanmalı
 () c-) Her öğrencinin, bireysel çalışmalarında gösterdiği performansı dikkate alarak düzey saptanmalıdır
 () d-) En son seslendirdiği etüt ve parçaları dikkate alarak düzey saptanmalıdır
 () e-) Başka

17. Birinci sınıfta uygulanmakta olan piyano öğretiminde, öğrencilerin başarıları üzerinde en önemli etken sizce aşağıdakilerden hangisidir ?

- () a-) Öğretim programlarının etkililiği ve güvenilirliği
 () b-) Öğretim elemanının tutumu ve uyguladığı öğretim yöntemleri
 () c-) Öğrencinin bireysel çalışmaları
 () d-) Fiziksel ortam (Araç ve gereç)
 () e-) Başka

18. Çalıştığınız kurumda birinci yıl Piyano Öğretim Programı ne ölçüde uygulanabilmektedir ?

- () a-) Tamamen
 () b-) Büyük ölçüde
 () c-) Kısmen

- () d-) Az
() e-) Hiç

19. Bölümünüzde Piyano öğretim elemanlarının zümre toplantılarında kararlaştırdıkları değerlendirme esasları sizce ne ölçüde yeterlidir?

- () a-) Tamamen
() b-) Büyük ölçüde
() c-) Yeterli
() d-) Kısmen Yeterli
() e-) Yetersiz

20. I. sınıf piyano dersine ayrılan süre sizce ne ölçüde yeterlidir ?

- () a-) Tamamen
() b-) Büyük ölçüde
() c-) Yeterli
() d-) Kısmen
() e-) Yetersiz

21. Piyano derslerinde sizce aşağıdakilerden hangisi daha etkili öğrenme sağlar?

- () a-) Bireysel ders
() b-) İki öğrenci ile yapılan ders
() c-) Grupça yapılan ders
() d-) Başka

22. I. sınıf piyano öğretiminde öğrencilerinizin daha iyi bir düzeye ulaşmalarını engelleyen en önemli etken sizce aşağıdakilerden hangisidir?

- () a-) Bölümdeki piyano sayılarının yetersizliği
() b-) Öğrencilerin ilgisizliği
() c-) Kaynak yetersizliği
() d-) Öğretim elemanı sayısının yetersizliği
() e-) Başka

23. Piyano eğitiminin başlangıcında öğrencilerin temel teknik ve davranışları kazanmaları ve ilerideki piyano eğitimlerinde daha iyi bir düzeye ulaşmaları konusunda görüş ve önerilerinizi lütfen aşağıda belirtiniz.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS TANIMLARI

Piyano I. II. III. IV. V. VI.

(2-0) 2

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak , tekik alıştırma ve etüdler , Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri , eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Bireysel Çalgı Eğitimi I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

(2-0) 2

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim , bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüdüleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I. II. III.

(4-2) 5

Bu ders, müzikte kuramsal bilgileri, işitme eğitimi ve müzik biçimlerini kapsar. Ders öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirlerler. Ders, Türk ve Batı Müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür,çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırmaya tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar.

Bireysel Ses Eğitimi I. II.

(2-0) 2

Bu ders, Türkçe'yi doğru kullanma, nefes teknikleri ve uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve Dünya ses müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsar.

Okul Çalgıları I. II. III.

(2-0) 2

Bu derste öğrenciler, piyano ve bireysel çalgıların dışında Blok Flüt, Orff çalgıları, mandolin, Gitar gibi çalgılardan birini seçerler. Bu ders, okul çalgılarının eğitimde nasıl kullanılacağını, teknik özelliklerini, okul müziği dopasının uygulanmasını çalgı literatürü ile öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Elektronik Org Eğitimi

(2-0) 2

Bu ders, elektronik orgların türleri, ritmik yapı ve ses özellikleriyle eğitim (okul) müziğinde kullanım teknikleri, Türk ve Dünya müziğinde kullanılırlığı ile Literatürünü, öğrenme-öğretme yöntemlerini kapsar.

Okul Bandosu

(2-0) 2

Bu ders, okul bando topluluklarının hangi çalgılardan oluştuğu, organizasyonun nasıl yapıldığı, okul bando müziği örnekleri konusunu kapsar.

Toplu Ses Eğitimi I. II.

(1-2) 2

Bu ders, nefes ve yunuşama çalışmalarını, konuşma alıştırma çalışmalarını, toplu şarkı söyleme tekniklerini, tek ve çok sesli şarkı, türkül ve okul müziği örnekleri ile toplu ses eğitimi ilke ve yöntemlerini kapsar.

1. YARIYIL	2. YARIYIL	
11	11	
MUZ 101 Çağrı ve Eğitimi (2-0)	MUZ 201 Çağrı ve Eğitimi (2-0)	
MUZ 102 Temel Piyanö (2-0)	MUZ 202 Temel Piyanö (2-0)	
MUZ 103 Bireysel Söyleme (Sarı) (2-0)	MUZ 203 Bireysel Söyl (Sarı) (2-0)	
MUZ 104 Müziksel İhtilâk -Ok -Yaz (2-2)	MUZ 204 Müziksel İhtilâk -Ok -Yaz (2-2)	
MUZ 105 Koro (3-1)	MUZ 205 Koro (3-1)	
MUZ 106 Eğitime Giriş (3-0)	MUZ 206 Eğitime Giriş (3-0)	
MUZ 107 Atatürk İlk ve İlk T (2-0)	MUZ 207 Atatürk İlk ve İlk T (2-0)	
MUZ 108 Türk Dili (2-0)	MUZ 208 Türk Dili (2-0)	
MUZ 109 Yabancı Dil (2-0)	MUZ 209 Yabancı Dil (2-0)	
21-3	21-3	
3. YARIYIL	4. YARIYIL	
MUZ 301 Bireysel Söyleme (Sarı) (1-0)	MUZ 401 Bireysel Söyl (Sarı) (1-0)	
MUZ 302 Müziksel İhtilâk -Ok -Yaz (3-1)	MUZ 402 Müziksel İhtilâk -Ok -Yaz (3-1)	
MUZ 303 Koro (1-1)	MUZ 403 Koro (1-1)	
MUZ 304 Anadol ve Eğitimi (2-0)	MUZ 404 Anadol ve Eğitimi (2-0)	
MUZ 305 Yardımcı Dal ve Eğit (1-0)	MUZ 405 Yardımcı Dal ve Eğit (1-0)	
MUZ 306 Armoni (2-1)	MUZ 406 Armoni (2-1)	
MUZ 307 Müzik Bilgi ve Tarih (2-0)	MUZ 407 Müzik Bilgi ve Tarih (2-0)	
MUZ 308 Türk Halk Müziği ve Bağlama (1-1)	MUZ 408 Türk Halk Müziği ve Bağlama (1-1)	
MUZ 309 Eğitim Psikolojisi (2-0)	MUZ 409 Eğitim Psikolojisi (2-0)	
MUZ 310 Atatürk İlk ve İlk T (2-0)	MUZ 410 Atatürk İlk ve İlk T (2-0)	
20-4	20-4	
5. YARIYIL	6. YARIYIL	
MUZ 501 Müziksel İhtilâk -Ok -Yaz (2-0)	MUZ 601 Müziksel İhtilâk -Ok -Yaz (2-0)	
MUZ 502 Anadol ve Eğitimi (2-0)	MUZ 602 Anadol ve Eğitimi (2-0)	
MUZ 503 Armoni (2-1)	MUZ 603 Armoni (2-1)	
MUZ 504 Koro Eğitimi ve Yöntem (3-1)	MUZ 604 Koro Eğitimi ve Yöntem (3-1)	
MUZ 505 Müzik Tarihi (2-0)	MUZ 605 Müzik Tarihi (2-0)	
MUZ 506 Orkestra /Piyano da Esli (3-1)	MUZ 606 Orkestra/Piyano da Esli (3-1)	
MUZ 507 Toplu Çalışma (1-1)	MUZ 607 Toplu Çalışma (1-1)	
MUZ 508 Öğretmene ve Öğretmenlik (3-0)	MUZ 608 Öğretmene ve Öğretmenlik (3-0)	
MUZ 509 Ölçme ve Değerlendirme (1-0)	MUZ 609 Ölçme ve Değerlendirme (1-0)	
21-4	21-4	
7. YARIYIL	8. YARIYIL	
MUZ 701 Anadol ve Eğitimi (2-0)	MUZ 801 Anadol ve Eğitimi (2-0)	
MUZ 702 Armoni (2-1)	MUZ 802 Armoni (2-1)	
MUZ 703 Koro Eğitimi ve Yöntem (3-1)	MUZ 803 Koro Eğitimi ve Yöntem (3-1)	
MUZ 704 Orkestra /Piyano da Esli (3-1)	MUZ 804 Orkestra/Piyano da Esli (3-1)	
MUZ 705 Okul Çeşitli Toplu Çalışmaları (1-1)	MUZ 805 Okul Çeşitli Toplu Çalışmaları (1-1)	
MUZ 706 Genel Türk Sanat Müziği (2-0)	MUZ 806 Genel Türk Sanat Müziği (2-0)	
MUZ 707 Müzik Öğretimi-II (3-0)	MUZ 807 Müzik Öğretimi-II (3-0)	
MUZ 708 Bilgi ve İlk Okul (2-0)	MUZ 808 Öğretmene ve Öğretmenlik (2-0)	
MUZ 709 Öğretmene ve Öğretmenlik (3-0)	MUZ 809 Öğretmene ve Öğretmenlik (3-0)	
MUZ 710 Okul Deneysel (1-0)	MUZ 810 Okul Deneysel (1-0)	
21-10	21-10	

* Sadece 1996-1997 Öğretim yılı için programlandı

MUZ 102/202 TEMEL PİYANO

Piyano da doğru oturuş-Ellerin doğru kullanımını ve Seslerin klavye üzerindeki yerlerinin doğru olarak bulunması ve El ve kol rahatlığını sağlayan alıştırmalar ve Sol ve fa anahtarları ve Do, Sol, Re, Fa, Major ve La, Mi, Si, Re Minor dizileri ve arpejleri ve Minor dizilerin armoni ve melodik olarak çalınması ve Legato, non-legato teknikleri ve portato teknikleri ve Uzun ve ifade bağları ve Czerny Op. 599, Bach, Haydn, Mozart Menueller Bartok Mikrokosmos-I den seviyeye uygun Parçalar

MUZ 304/404/305/405 TEMEL PİYANO

Si, F, La, Mi b, Major, Sol, Do Minor dizilerinin arpejleriyle birlikte çalınması ve Melodik ve armoniik minörler ve Staccato tekniği ve Nuans işaretleri ve Susleme notaları ve Pedallerin tonbaskılarına ve Czerny Op. 599, Bach Menueller Clementi, Beethoven, Diabelli Sonatnikler, Bartok Schumann, Çaykovski Gençlik Albümleri, Sağgun vb. seviyeye uygun eserler

MUZ 101 TEMEL PİYANO

Fedeli kullanımı- seslerin iki ayrı el ile duyurulması ve Mi, La b, Si, Major, Do, Sol Minor çalma ve arpejler ve Sonat formunun işlenmesi oktav çalınmaları ve Czerny Op. 649, 646, 299 ve Bach 2 sesli Inventonlar, Fransız Sonatnikleri, Haydn, Mozart, Beethoven Sonatnikleri, Schumann, Bartok, Sağgun vb. eserler

MUZ 303/404 TEMEL PİYANO

Tezde tutan sesler üzerinde eğitimi çalma ve Fa, Major, Si, b, Re Minor çalma ve arpejler ve İhtilâk Marşının piyano çalınmasının yapılması ve Czerny Op. 299, Cramer Fruiter, Bach 2-3 sesli Inventonlar, Fransız, İngiliz, Südani ve Partitolar, Haydn, Mozart, Beethoven Sonatnikleri, Romantik Çağdaş ve Türk bestecilerden seviyeye uygun eserler.

MUZ 304 ARMONİ

Armoninin Tanımı ve Tarihsel Gelişimi hakkında genel bilgi ve Aralıklar ve Dizi ve Tonalit ve Modalite ve Akorların oluşumu ve tanımı ve Sesli akorlar ve çevrilmeleri Ardarda gelen iki akoru birbirine bağlama kuralları ve Bas partisinin armonilenmesi. Akorda konum değişimi ve Akor akoru, Dört alt akoru kadanslar ve çeşitleri

YAYLI ÇALGILAR (KEMAN, VİYOLA, VİYOLONSEL)

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1- Temiz ses çıkarma üzerinde özellikle durularak, I. pozisyona hakim olunması.
- 2- Dizilere başlanması.
- 3- Yayın bağlı ve ağır hareketlerle ve bağısız (detache) kullanılması.
- 4- Bu seviyeye uygun etüdler, kolay parçalar ve okul şarkılarının çalınması.
- 5- Çok kolay şarkıların deşifre çalınması.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1- İkinci ve üçüncü pozisyonların çözümlenmesi ve bunların birinci ile birlikte değişmelerinin yapılması.
- 2- Öğrenilenlerin dizilere uygulanması.
- 3- Çeşitli yay teknikleri kazandırılarak, bu amaç için yazılmış etüdlerin ve orta güçlükteki parçalarının çaldırılması.
- 4- Kolay Avrupa halk şarkıları ile Türk okul şarkılarının deşifre çalınması.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1- Önceki sınıflarda öğrenilen teknik imkânlar içinde bütün dizilerin çalınması.
 - 2- Dördüncü ve beşinci pozisyonlar.
 - 3- En az Haendel, Corelli sonatları güçlüğündeki parçaların çalınması.
 - 4- Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.
 - 5- Keman öğretimi üzerinde bilgi verilmesi.
- NOT: İmtihanalarda yapılacak değerlendirmede, öğrencinin bölüme girişteki durumu gözönünde bulundurulmalıdır.

PİYANO

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1- Rehberg, Irmer, Beringer, Burkhard, Mikrokosmos I, II gibi başlangıç piyano metodlarından birinin en gerekli bölümlerinin bitirilmesi ve bu metodların öngördüğü piyano tekniklerine hakim olunması.
- 2- Dizilere başlanması.
- 3- Küçük parçalar.
- 4- Çok kolay parça ve okul şarkılarının deşifresi.
- 5- Armoni dersinde görülen kadanların çalınması.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1- Bütün dizilerin çalınışı üzerinde bilgiler.
- 2- Arpejlere başlanması.
- 3- Polifonik üslûpta kolay eserler ve sonatinler.
- 4- Kolay piyano parçalarının ve okul şarkılarının deşifresi.
- 5- Kolay şarkılara irticalen eşlik.
- 6- Armoni dersleri ile ilgili kadanların çalınması.

**MÜZİK ALANI BİRİNCİ YIL YETİŞEĞİNİN
DÖNEM SONU SINAVLARINDA KAPSANAN
BELİRGİNLEŞTİRİLMİŞ HEDEFLERİ**

1. Birinci Dönem Sonu Sınavlarında Kapsanan Hedefler

Temel Piyano Eğitimi (TPE) I

1. Piyano çalışmaya elverişli bir bedensel duruş alabilme.
2. Kol, el ve parmaklarını piyanonun temel konumunda yalın durumlarda doğru ve düzenli kullanabilme.
3. Kol, el ve parmak hareketlerini (tekniklerini) eşgüdümleyebilme.
4. Piyanoda "sol-fa açkılı" nı birlikte ve doğru okuyabilme.
5. Temel konumda yalın durumları içeren "sol-fa açkılı" temel piyano parçalarını hızında ve duraksamadan doğru çalabilme.

Ritmik Cimnastik ve Oyun (RCO) I

1. Temel beden devinimlerini doğru, düzgün yapabilme.
2. Bedenini yaptığı devinimin niteliğine göre doğru, düzgün ve fazla yormadan kullanabilme.
3. Yaptığı çeşitli devinimleri, uygun biçimlerde birbirine bağlayabilme.
4. Devinimlerini, duyduğu tartım ve vurgulara göre değiştirebilme.

2. İkinci Dönem Sonu Sınavlarında Kapsanan Hedefler

Sesler Fiziki (SF)

1. Seslerin oluşumuna ve müzik seslerinin fiziksel temellerine ilişkin temel kavram (terim), ilke, işlem ve kuramları belleye alabilme.
2. Seslerin oluşumuna ve müzik seslerinin fiziksel temellerine ilişkin (temel) kavram, ilke, işlem ve kuramlar arasındaki bağlantıları kavrayabilme.

**DÖNEM SONU SINAVLARINDA UYGULANAN
DEVİNİŞSEL TESTLERE İLİŞKİN
ÖRNEK DERECELEME ÖLÇEKLERİ**

**"Temel Pişano Eğitimi I" Testi İçin
Dereceleme Ölçeği**

Hedef	Gözlenecek olan Kritik Davranış (Ürün)	En Alt	Yüksek Puan
1. Duruş alma	Oturuş-duruş	10	30
	Kol-el duruşu	10	
	Parmak duruşu/durumu	10	
2. Okuma	"Sol", "Fa" ačkılarını tek tek	10	20
	"Sol" - "Fa" ačkılarını birlikte	10	
3. Kullanma	Kol-el kullanma	10	10
4. Eşgüdümleme	Parmakları	10	30
	Elleri	10	
	Doğru sesler çıkarma	10	
5. Butünleştirme	Hızında ve duraksamadan çalma	10	10
TOPLAM		100	100

Davranışlar (ürünler) gözlenirken gözönünde bulundurulan ölçütler (nitelikler):

- a. "Doğallık", "düzgünlük"
- b. "Rahatlık", "gevşeklik", "yumuşaklık"
- c. "Kurallara uygunluk", "kendü yapısına uygunluk"
- ç. "Bağdaşıklık", "tutarlılık"
- d. "Süreklilik", "butünlük"
- e. "Duyarlılık", "müzikalite".

ÖZGEÇMİŞ

1970’de Bulgaristan’da doğdu. 1988 yılında “N. Vapzarov” müzik lisesinden mezun oldu. 1988-1989 yılları arasında VMPI “Filibe Müzik Pedagojisi Enstitüsü”nde öğrenim gördü. 1989 yılında Türkiye’ye yerleşti. Aynı yıl Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne girdi. 1992 yılında mezun olup, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalının açmış olduğu yüksek lisans sınavını başarıyla tamamlayarak programa devam etti. Halen S.D.Ü. Burdur Eğitim Fakültesi’nde piyano öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.