

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MUSTAFA AMCA JEAN'S
Yüksek Lisans Tez Raporu/Belgesel

Tezi Hazırlayan:
Tuğrul Ozan TUĞRUL

İSTANBUL, 2017

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MUSTAFA AMCA JEAN'S
Yüksek Lisans Tez Raporu/Belgesel

Tezi Hazırlayan:

Tuğrul Ozan TUĞRUL

Öğrenci No:

150770020

Danışman:

Doç. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

İSTANBUL, 2017

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Mustafa Amca Jean’s**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 28/04/2017

Tuğrul Ozan TUĞRUL



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

23.10.2017

Enstitümüz *Sinema-Tv*, Anabilim Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 150770020 numaralı *Tuğrul Ozan TUĞRUL'un* "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Mustafa Amca Jean's*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 11.04.2017 tarih ve 2017/14 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (20.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
Doç. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Ebru Gamze İŞIKSAÇAN
(İstanbul Medipol Üniversitesi)



ÜYE
Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)

Adı ve Soyadı :Tuğrul Ozan TUĞRUL
Danışmanı : Doç. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2017
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler: Kahvehane, Kültür, Tarih, Han,Belgesel

ÖZ

MUSTAFA AMCA JEAN'S

Bu çalışmada, Beyoğlu, İstiklal caddesi üzerinde bulunan önemli tarihi hanlardan biri olan Hazzopulo (Haccopulo) pasajında halen işlemekte olan bir çay ocağı konu edinilmiştir. Çay ocağının hem yıllar içinde Beyoğlu'nda ayakta kalmayı başarabilen nadide bir mekan olması hem de yerli yabancı bir çok farklı kültür ve kesimi bir arada barından enteresan bir profili olması bu tarihi ocağın son sahibi ve temsilcisi olan Mustafa Amca'yı tarihe tanıklık etmek açısından önemli yapmıştır. 1985'ten günümüze ocağı başarıyla işleten ve burayı küçük bir han ocağından alıp bir sosyal ortama dönüştüren Mustafa Amca'yı odağa alarak, Beyoğlu'nda tarihi, güzide bir mekan olan çay ocağından, müdavimlerinde görüşleriyle, kesitler sunulmuştur.

Name and Surname: Tuğrul Ozan TUĞRUL

Consultant : Assoc. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

Degree and Date : Master, 2017

Major : Film-Television

Key Words :Coffeehouse, History, Passage, Documentary

ABSTRACT

MUSTAFA UNCLE JEAN'S

In this work, Hazzopulo (Haccopulo) which is one of the important historical passages in Istiklal st and teahouse is told. This place is a rare place that can survive in Beyoğlu over the years. A combination of domestic and foreign holds a very different culture. Uncle Mustafa has been operating the tea ceremony for a long time. This film presents sections from the opinions of Uncle Mustafa and his customers.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
RESİMLER LİSTESİ	v
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1.Ön Araştırma.....	6
1.2.Ön Görüşme	6
1.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi.....	6
1.3.1 Çekim Takviminin İçeriği	7
1.4.Ekipman Temini için Görüşme.....	8
1.5.Çekimler İçin Mekân Analizi	8
1.5.1.Çekim Yapılacak Yerlerin Analizi	8
1.5.2.Gerekli İzinlerin Alınması	8

İKİNCİ BÖLÜM YAPIM SÜRECİ

2.1. Yapım Ekibi.....	9
2.2. Prodüksiyon Listesi.....	9
2.2.1. Sanat	9
2.2.2. Kostüm	9
2.3. Ekipman	10
2.4. Bütçe	11
2.5. Kurgu	12

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİMLER

3.1. Çekim Süreci.....	13
3.2. Mustafa Kayacan'ın Çekimleri.....	13
3.3. Mustafa Kayacan'a Sorulan Sorular.....	13
3.3.1. Mesleğine Dair Sorular.....	13
3.3.2. Yapılan Diğer Röportajlar.....	14
3.3.3.Doç.Dr. Gönül Demez İle Yapılan Röportaj.....	14
3.4. Diğer Röportajlarda Sorulan Sorular.....	14
3.5. Ocakta Yapılan Röportaj.....	15
3.5.1. Ocağın Nasıl Çalıştığına Dair Sorulan Sorular.....	15
3.6. Mekanın Genel Ve Detay Çekimleri.....	15
3.7.Çekilmiş Bazı Fotoğraflar.....	15
3.8 Pasaj ve Kahvehane Hakkında Bazı Yazılar ve Bilgiler.....	17
SONUÇ	21
KAYNAKÇA	22

RESİMLER LİSTESİ

Resim -1 -Kahvehane Avlu-	15
Resim -2 -Pasaj Avlu-	16
Resim -3 -Kahvehane İç Salon-.....	16
Resim-4 -Pasajın Arka Girişi-	16
Resim-5 -Mustafa Amca Jean's Afiş-	16



GİRİŞ

Gerçeğe ve güvenilirliğe diğer bir deyişle "belgesel"e yönelik eğilim; yalnız günümüzün gerçek karakteristikleri konusunda duyulan açlığın ya da dünya hakkında bilgi sahibi olma isteğinin kanıtı değildir. Aynı zamanda son yüzyıla ait sanatsal amaçların benimsenmesinin reddi anlamına da gelir. Bu sanatsal amaçlar öyküden, bireysel ve psikolojik olarak farklılaşmış kahramandan uzaklaşarak anlatılır. Belgesel filmde özünü bulan ve profesyonel aktörler olmaksızın canlanan bu eğilim, yalnız sanat tarihinde sık sık yinelenen bir isteği belirlemekle kalmaz; aynı zamanda sanattan tümüyle vazgeçme isteğini de simgeler. Son yıllarda estetiğin saygınlığı bir çok yoldan azalmış bulunmaktadır. Belgesel film ve onunla birlikte fotoğrafçılık, gazete yazılan, röportaj romanı artık eskiden bilinen türden sanat değildir (Hauser, I 984, s.427).



Bilimin gereği olan belgeleme, sanatın gereği olan estetik ve filmin gereği olan kurgu, belgesel filmin bir araya getirip bütünleştirdiği unsurlardır. Zaman içinde üretilen estetik veriler ise belgesel film üreticisi için her zaman değerlendirilebilen kaynaklardır. Başlangıç noktası bilinmeyen bir ana dayanan zaman, konu açısından ve kullanılabilir deneyim varsıllığı açısından da belgesel film için sınırsız bir kaynak niteliği taşımaktadır. Bu süreçte zaman içinde yaşananlar da belgesel filmle birlikte yeniden yaratılmaktadır. Gelecek de zaman zaman belgesel kaynağı olan veriler içerse de, belgesel filmin temel besin kaynağı, geçen zamanın gerçekleridir.

Tüm politik görüşlere karşın belgesel film, yeryüzündeki her sınıftan insanın yaşamında, zamana yenilmesi kaçınılmaz olan anları belgeleyip geleceğe aktarma veya geçmişte kalan anların izlerini derleyip, estetik bir yorumla çağın insanlarına aktarma rolünü üstlenmektedir. Kullandığı ilkeler ve gerektirdiği unsurlar açısından belgesel film tüm hammaddelerini zamanın içinde bulabilmektedir. Geçmiş, belgesel filmin en varıl materyal kaynağıdır ve belgesel film en çok geçmişin birikiminden beslenmektedir.

Hauser'in bahsettiği bilinen türden sanattan uzaklaşma ve bunun amaçlarının reddinin gerçekleştiği döneme bakıldığında bunun idealizme ihanetin, hayal kırıklığının ve küçümseyici materyalizmin çağı olduğu kadar, sanat dallarında yüksek düzeyde bir yaratıcılığın ortaya konuluşunun da çağı olduğu görülecektir bununla birlikte yitip giden zaman ve onunla birlikte yok olan mekanlar, yaşamlar sanatsal bir haz kurgusundan öte varoluşlarını gelecekte olduğu gibi kabullenilmenin arzusunu taşımaktadırlar. Böyle bir dönemde anlatım dilini oluşturmaya çalışan ve bilinen türden sanat olmadığı söylenen belgesel filmin farklılığı nereden gelmektedir? Buna bir cevap aramadan önce bu türün kaynak olarak nerelerden beslendiğine bir açıklık getirmek belki de daha faydalı olacaktır.

Belgeselin gerçeğe karşı duyduğu bu büyük sorumluluğa karşın türün sadece gerçeklere kamerayı yönelterek, bunları kaydetmekten ibaret olarak çizilebilecek sade bir tanım çerçevesi yoktur. Belgesel seçtiği farklı konular ve bu konulara yaklaşımında benimsediği farklı formlarla oldukça geniş bir alana işaret etmektedir. Ayrıca bu alan, konu ve uygulama açısından sabit değildir. Sınırlı teknik imkanları seferber eden, belirli sorunların üzerinde duran ya da tamamen bilinen formları, stilleri ya da yöntemleri uygulayan sabit bir yapı değildir. Belgesel film alanı mücadele ve değişimlerin alanıdır (Nichols, 1991, s.12). Bu nedenle de türün herkesçe kabul gören bir tanımlamasını yapmak oldukça güçtür. Yönetmenin konusuna olan yaklaşımını, konusuyla olan ilişkisini biraz daha açmakta fayda var. Kurmaca sinemada yönetmen belli bir senaryoya bağlı olarak, senaryonun Oluşturduğu sonu belli bir öyküyü canlandırmaya çalışırken, belgesel sinemada belgeselin sonunu bilmediği açık uçlu ve sınırsız bir yaşamın kendisini canlandırmaya çalışır (Ulutak, 1988,s.91). Bu durumda belgesel film yapanların konu üzerinde kurmaca film alanında çalışan meslektaşlarından daha az kontrole sahip olduğu açıktır (Nichols, 1991, s.13). Belgesel ele aldığı olaya bağlı olarak çalışmasını sürdürürken, hayal gücüyle ya da düşüncesiyle bu olayı değiştirmez. Toplumsal yaşam içindeki olgulara bağlı kalarak, kendi amacı doğrultusunda çeşitli seçimler yapar. Bu seçimler gözlemlenebilen maddi dünyada var olan olgular üzerine olup,belgeselin hayal gücüne dayanarak kendisinin ürettiği şeyler değildir.

Belgeselin ne olduğuna ilişkin çeşitli kuramcılar tarafından yapılmış olan tanımlar birbiri ardına sıralamak yerine, belirli bir tanım yapmanın ne kadar güç olduğu belgeselin çalışma alanının özellikleri ve tür üzerine yapılan çeşitli tartışmalar verilerek ortaya konulmaya çalışılmıştır. Tanım yapma gücünün belgeselin çalışma alanının genişliği ve de değişkenliğinden, kurmaca çalışmalar ile paylaştığı geçirgen sınırlarından ve de tanımlarında gerçekliğe yapılan göndermelerden kaynaklandığı belirtilmiştir.

Farklı yönetmenler, belgesel üzerine farklı tanımlar, farklı noktalara vurgu yapan özellikler,amaçlar ve ilkeler ortaya koymuşlardır. Bunların görüşlerini tek tek ele almak yerine belgesel alanına kuramsal çalışmalarıyla, filmleriyle yaptıkları katkıları ve dolayısıyla ortaya koydukları ilkeleri kurmaca olan filmlerle arada var olan farklılıklar açısından ele almak belgeselin çeşitli yönlerinin ve ilkelerinin ortaya konulmasında yararlı olacaktır.Belgesel yapımlar hayatın içerisindeki gerçek durumlardan yola çıkmaktadır. Bu da beraberinde gerçek kişi, olay ve mekanın kullanımını getirmektedir. Belgesel filmlerde yer alan kişiler kurmaca yapımlarda olduğu gibi kamera karşısında rol yapan oyuncular değildir, bunlar "gerçek" insanlardır. Gerçek insanların kullanımının yanı sıra belgesellerde önemli bir diğer ilke de gerçek mekanların kullanımınıdır. Olayın geçtiği yerde kamera çekim yapmaktadır. Ortada stüdyo koşullarında hazırlanan yapay bir mekan söz konusu değildir.

Son dönem belgesel sinema, tarihi yerleri, evleri, çeşitli meslekleri, hayvanları anlatan önceki belgesellerden farklı olarak, geniş bir konu çeşitliliğine sahiptir. İnsanın merkezde olduğu yeni belgeseller, tarihsel konuları olduğu kadar (Hititler, Gelibolu gibi), onun tarihini, kişisel geçmişinden(Dersim'in Kayıp Kızları, Nahide'nin Türküsü gibi), köylü kadınların tiyatro yapma süreçlerine (Oyun), bir konsomatrisin hayatta kalma çabasından (YaşamArsız), kenti müzik aracılığıyla yeniden keşfetmeye (Köprüyü Geçmek), yaşamını çöplüklerden topladıklarıyla kuran bir insandan (Çöplükten Dostoyevski Buldum), üniversite sınav sistemine (3 Saat: ÖSS) dek çok çeşitli konuları ele alır. Tarihi konuları ele alırken de, izleyiciyi resmi tarihe farklı bir gözle, daha insani biçimde bakmaya çağırır (Mustafa, Gelibolu). Belgesel yönetmenleri, konuları ile aralarındaki mesafeleri görünür kılarak da, öznel duruşlarını açık ederler. Bu tutum, başka bir başlık altında irdelenmeyi gerektiren belgesel tarzlarındaki dönüşüme de işaret eder.

Bahsedilen bu bilgiler ve bakış açılarından yola çıkarak bu alanda son zamanlarda yapılmış -esnaf ve zanaatkarlar- üzerine çalışmalar giderek artmakta ve bu nevi şahsına münhasır başarı hikayeleri belgesellerde işlenilmektedir. Yapılmış olan bu çalışmada da hem tarihe tanıklık etmek hem de küçük bir parça da olsa şerh düşüp gelecekte görülmesi arzulanan yahut bilinmek istenen bir kişilik ve mekan olacağını düşündüğüm Mustafa Amca Jean's kahvehanesini, sahibi olan Mustafa Amca'nın şahsında, çok özel ve meşhur olan çayıyla, tostuyla, kahvesiyle samimiyet ve dürüstlüğüyle bir başarı ve portre hikayesi olarak anlattım. Tarihe ve topluma tanıklık edip küçük hikayeleriyle, samimiyetleriyle kocaman insanları gülümseten bir araya getiren nice mekanlara ve kimselere ulaşmak, ulaşılamayanı değil yanı başımızda gerçekleşip içinde yaşama imkanımız olanın kıymetini anlamak ve anlatmak bir sonraki kuşaklara kökleriyle bağ kurmak açısından faydalı olacaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1.Ön Araştırma

Beyoğlu'nda tarihi pasaj ve mekanlar araştırıldı.Bu mekanlarda dokumacılık, ayakkabıcılık, sahaflık gibi geçmişi olan ve hala çalışmaya devam eden esnaflarla görüşüldü. Nihayetinde, Hazzopulo Pasajı ve ‘‘Mustafa Amca Jean’s’’ belgeselleştirmeye karar verildi. Hanın tarihi, ocağın tarihi, burada geçen süreçler araştırıldı, yazılı ve görsel basında, edebi metinlerde kaynak yazı ve araştırmalar okundu.

1.2.Ön Görüşme

Çalışma ile ilgili olarak Mustafa Kayacan(Mustafa amca) ve yakınlarıyla görüşülmüş çekim tarihi ve içerik hakkında mutabakata varılmıştır. Ön görüşmeler esnasında Mustafa Kayacan'dan gerekli bilgiler alınmış, kendisine çekimle ilgili gerekli olan bilgiler verilmiştir.

1.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi

Belgesele konu olan çay ocağı için yoğunluğu da göz önüne alarak , çekim tarihinin 19 Mart Pazar, 2017 olması kararlaştırılmıştır.

1.3.1 Çekim Takviminin İeriđi

ÇEKİM ADI	ÇEKİM TARİHİ	SAAT ARALIđI	TOPLAM GÖRÜNTÜ KAYDI SÜRESİ	TOPLAM KAMERA SAYISI
MUSTAFA KAYACAN RÖPORTAJ	19.03.2017	10.00-11.00	75 DK.	2
AVLU DETAY	19.03.2017	08.50-09.15	25 DK.	2
AVLU GENEL	19.03.2017	08.00-08.40	35 DK.	2
İÇ SALON DETAY	19.03.2017	09.15-09.45	30 DK.	2
İÇ SALON GENEL	19.03.2017	11.20-11.45	25 DK.	2
ÇAY OCAğI DETAY	19.03.2017	13.00-14.15	50 DK.	2
ÇAY OCAğI GENEL	19.03.2017	14.20-15.00	35 DK.	2
DİĞER RÖPORTAJLAR	19.03.2017	15.20-19.30	70DK.	2

1.4.Ekipman Temini için Görüşme

Çekimler için görüntü ekipmanları yakın çevreden temin edilmiş, ses ekipmanı ise filmekibi.comdan kiralanmıştır.

1.5.Çekimler İçin Mekân Analizi

Çekimler için Hazzopulo pasajı gezilmiş çay ocağı ve bölümleri analiz edilmiştir. Çay ocağının işleyişi hakkında detaylar, oturma yerleri, çevresi, çekime uygun alanlar olup olmadığı gözlemlenmiştir. Mekanın günlük akışı içinde spontan çekime uygunluğuna bakılmıştır.

1.5.1.Çekim Yapılacak Yerlerin Analizi

Çekim yapılacak mekanlarda röportajların iç mekanlarda, detay çekimlerin avlu, iç salon ve ocakta yapılması kararlaştırılmıştır. Genel olarak mekanın kendi ışığından faydalanılmış olup, çekimler doğal ışıkla gerçekleştirilmiştir.

1.5.2.Gerekli İzinlerin Alınması

Çekimler için kararlaştırılan mekanın sahibi olan Mustafa Kayacan'dan gerekli izinler alınmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM SÜRECİ

Belgeselin çekim aşaması, kurgu aşaması, ulaşım ve catering hizmetleri şahsım tarafından gerçekleştirilmiş ve sağlanmıştır.

2.1. Yapım Ekibi

Çekimler için yapım ekibinde toplamda kişi görev almıştır.

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	TUĞRUL OZAN TUĞRUL	YÖNETMEN
2	EMRE AKARSU	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
3	DOĞUKAN POLAT	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
4	ARİF GÜNEY	SES
5	TUĞRUL OZAN TUĞRUL	KURGU

2.2. Prodüksiyon Listesi

Çekimler gerçek mekanlarda yapıldığından ekstra bir prodüksiyon listesi oluşturmaya gerek kalmamıştır.

2.2.1. Sanat

Belgeselin gerçekçi yaklaşımına bir müdahale olacağından sanat yönetimine dair bir müdahale olmamıştır.

2.2.2. Kostüm

Çekimlerde adayların kendi kostümleri kullanılmıştır.

2.3. Ekipman

EKİPMAN	SAYI
OLYMPUS OMD M5 MARK 2	1 Adet
SONY HDR CX 560 V	1 Adet
TRİPOT	1 Adet
ZOOM H4N SES KAYIT CİHAZI	1 Adet
RODE NTG 2 MİKROFON	1 adet

2.4. Bütçe

HİZMET	SAYI	BİRİM MALİYETİ	TOPLAM MALİYET
TUĞRUL OZAN TUĞRUL YÖNETMEN	-	-	-
EMRE AKARSU GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1	-	-
DOĞUKAN POLAT GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1	-	-
TUĞRUL OZAN TUĞRUL KURGU	1	-	-
ARİF GÜNEY SES	1	-	-
OLYMPUS OMD MARK 2 KAMERA	1	-	-
SONY HDR CX 560 V KAMERA	1	-	-
TRİPOT	1	-	-
RODE NTG 2 MİKROFON	1	-	80
ZOOM H4N SES KAYIT CİHAZI	1	-	50
ULAŞIM		-	500
KONAKLAMA		-	500
CATERİNG	2		140
TOPLAM MALİYET		-	1.270 TL

2.5. Kurgu

Projenin kurgusu çekimlerden üç gün sonra yapılmıştır. İlkın yaklaşık 35 dakikalık bir kaba kurgu ortaya çıkmıştır.

Final kurgu: Ses miksajının yapılması, renk düzenlemesinin eklenmesi, giriş ve çıkış jeneriğinin bitirilmesiyle beraber 13 dakikalık bir belgesel film ortaya çıkmıştır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİMLER

3.1. Çekim Süreci

Çekim çalışmalarına 18 Mart Pazar 2017 günü sabah 07.30 da başlanmıştır. Genel ve detay çekimlerle birlikte yapılan röportajlar akşam 20.00 a kadar sürmüş, çekimler esnasında kurgulananlar dışında kendiliğinden gelişen durumlar ve rastgele yapılan röportajlar da gerçekleştirilmiştir.

3.2. Mustafa Kayacan'ın Çekimleri

Sabah erken saatlerde kahvehaneye vardktan sonra hemen çekim için belirlenen planlara hazırlık başladı. Bu esnada çalışmaya başlayan Mustafa Amcayla röportaj hakkında konuşup detayları paylaştık. Saat 10.00 sularında kendisiyle röportaja başlayıp yaklaşık bir saat kadar söyleştik. Çekimler iç salonda salonun kendi ışığıyla gerçekleştirilip gerekli sorular kendisine soruldu.

3.3. Mustafa Kayacan'a Sorulan Sorular

1985'ten bu yana ocağı işleten Mustafa Kayacan'a mekanın tarihi, kuruluşu, işleyişi bugünlere nasıl geldiği, küçük bir çay ocağından kocaman bir sosyal ortama nasıl dönüştüğü , yaşanan bu süreçlerde değişimi, neden tercih edildiği, neden rağbet gördüğü, verdiği hizmetin içeriği ve kalitesi, başarısının sırları soruldu.

3.3.1. Mesleğine Dair Sorular

1. Mustafa Amca bu çay ocağını ne zaman çalıştırmaya başladınız?
2. O günlerden bu zamanlara nasıl değişimler yaşandı? Var mıdır geçmişe dair unutamadığınız anılarınız nelerdir?
3. Ocağın işleyişinden bahseder misiniz?

4. Burayı önemli kılan şey sizce nedir biraz bahseder misiniz?
5. Çalışanlarınızdan ve iş bölümünden bahseder misiniz?
6. Ürün ve hizmetleriniz nelerdir?
7. Buranın yerli yabancı birçok kesimin buluşma olmasını neye bağlıyorsunuz?
8. Mesleğinize bakış açınız nasıldır?Ticari olarak söylemek istediğiniz şeyler var mıdır?

3.3.2. Yapılan Diğer Röportajlar

Ocaktan ,gelen misafirlere hem işin mutfağı hem kesimin görüşü alınmak ve daha net analizler yapabilmek adına müşterilerle röportajlar yapıldı. Bunlar genellikle kurgulanmadan rastgele seçilen kişilerce gerçekleştirildi. Objektif olması bu tarihi mekanın ve Mustafa Amca'nın önemini ön plana çıkarmak açısından gerekiyordu.

3.3.3.Doç.Dr. Gönül Demez İle Yapılan Röportaj

Kendisine kahvehane kültürü hakkında sorular yöneltilmiş olup sosyolojik açıdan kahvehane kültürünü değerlendirmesi istenmiştir.

3.4. Diğer Röportajlarda Sorulan Sorular

- 1.Ne kadar süredir Mustafa Amca Jean's 'e geliyorsunuz?
- 2.Buraya geliş amacınız nelerdir?
- 3.Burayı sizin için önemli kılan nedir?
- 4.Burada yaşamış olduğunuz özel anılarınız var mıdır?
- 5.Mustafa Amca Jeans'i bulunduğu mekan tarihi bakımdan nasıl değerlendiriyorsunuz?

3.5. Ocakta Yapılan Röportaj

Ocakta yapılan röportajda çay ve kahvenin spesifik olarak nasıl yapıldığı hakkında bilgiler alındı ve ocağın çalışma içeriğini öğrenmek açısından sorular soruldu.

3.5.1. Ocağın Nasıl Çalıştığına Dair Sorulan Sorular

1. Ocağın çalışma yoğunluğu nasıldır?
2. Çay ve kahve yapma konusunda püf noktalar var mıdır?
3. Aldığınız yorumlar genelde nasıldır?

3.6. Mekanın Genel Ve Detay Çekimleri

Pasajın ve kahvehanenin iç ve dış çekimleri gerçekleştirilmiş, bazı ince ayrıntılar kayda alınmıştır.

3.7.Çekilmiş Bazı Fotoğraflar



Resim -1 -Kahvehane Avlu-



Resim -2 -Pasaj Avlu-



Resim -3 -Kahvehane iç salon-



Resim-4 -Pasajın arka girişi-



Resim-5 -Mustafa Amca Jean's Afış-

3.8 Pasaj ve Kahvehane Hakkında Bazı Yazılar ve Bilgiler

(“<https://eksisozluk.com/kahveci-mustafa-amca-jeans—616703>”)

- -Danismangecidi'ndeki(Hazzopulo pasajı) kahvecinin kahveci amcasimustafa amca. kendisinin, gelenin ne ictigini bir seferde ogrenme gibi ustun bir yetenegivardir. sonraki ziyaretlerde sizi "hosgeldincoksekerli**" diye karsilayacagindansuphenizolmasin. [buradan da anlasilacagiuzereturk kahvesi icilir ve "evet, turk kahvesi cokguzeldir" denir.]
- bu kahvenin bir adi olmadigiicin, bizim oralarda** "Mustafa amca'ya gidelim" diyerek bir anlamsa saglanir. Eksisozluk cizre ye kitap yagdiralim kampanyasi cercevesinde cizreye kitap yagdiralim zirvesi 2 icinbulusmanoktasi olarak belirlenmesi ve bir isimlendirmeye gitmek gerekliliginden oturu adi kahveci mustafa amca olarak kalacak gibi duruyor. kompozisyonuma ise soyle bir klasiklesmis kahveci Mustafa amca'nin mekaninagiris diyalogu ile son vermek isterim:
mustafa amca: hosgeldin cok sekerli
coksekerli: hosbulduk mustafa amca
03.05.2003 13:16 penguen
- yanınızda sizden başka kahve içen yoksa üstünde iki santimlik köpüğü olan bir kahve gelebilir önünüze. aynı esnada bir kişiden fazlası için pişirilirse köpük miktarı epey azalıyor. kahvenin burada yalnız içilmesi tavsiye edilir. mustafaamca'nın olduğu yerde yalnızlık pek hissedilmez zaten, hoş sohbetini esirgemez sağolsun.
bir de, bıraktığım boş fincandaki telve kalıntısına bakıp "hmm kahve dediğin işte böyle içilir" diyerek beni tebrik etmesi yok mu..
01.02.2007 20:28itri can

- mustafa amca, kızın birinin boş tost tabağını almaya gelir ve şöyle der:
-afiyet olsun çok güzel yediniz ağızınıza sağlık.*
01.12.2009 19:16 ~ 19:19 kayipcocuk
- buradayken dünyada hiçbişi kötü gitmezmiş , hayat çok güzelmiş gibi hissedirim hep.
bu yüzden bi çeşit cennettir mustafa amca jean's.
- mustafa amca bize 2 çay
+niyeee, siz napacaksınız çayı

[\(http://www.gezmemlazim.com/kahveci-mustafa-amca/\)](http://www.gezmemlazim.com/kahveci-mustafa-amca/)

Kahveci Mustafa Amca

Her ne kadar ismi kahveci olsada Kahveci Mustafa Amca 'nın yeri daha çok çayı ile ünlüdür. Yalnız çayı kadar karışık tostu da meşhurdur. Bazıları buraya ‘ Starbucks Mustafa’ da derler.Yerini bulmak biraz zordur. Fakat bir kere öğrenirseniz yerini bir daha unutmazsınız.

Burası Hazzopulo pasajı içerisinde istiklal tarafından girdiğinizde sol köşede kalıyor,

[\(https://www.yelp.com.tr/biz/kahveci-mustafa-amca-jeans-istanbul-2\)](https://www.yelp.com.tr/biz/kahveci-mustafa-amca-jeans-istanbul-2)

“Önüden onyüzbinmilyon defa geçip oturmadığımdan pişmanım, burayı çok geç keşfetmiş biri olarak söylüyorum, on numara beş yıldızlık bir mekan burası. İstikal'de - Taksimde'yseniz, e üstünüzde jean varsa, şöyle bağdaş kurup merdivenlerde oturup bi çay & tost yapalım diyorsanız gidilebilecek en enen müthiş yer burası.

Şaka yaptım kıyafet zorunlu değil, her halde gidebiliyorsunuz tabi ki :)

Salaş mı salaş, keyifli mi, keyifli, hele bir de yağmur var ise. Hatta ben size burayı keşfetme hikayemi anlatayım en başa alıp, bir yağmurlu İstanbul akşamında Fitaş'tan Sin City'i izleyerek değişik bir psikoloji ile çıkıp yağmura yakalanmışık ki bizi "yağmurda ıslanmaya devam etmeli mi, yoksa zatürre olmadan sığınacak bir yer bulalım mı" ikileminden burası kurtardı :)

İlk gittiğimde merdivenlerinde oturup tost yiyip -tost yiyip diyerek geçemeyeceğim kadar güzel tostları var yalnız! muhakkak karışık tost deneyin, biberli domatesli baharatlı efsane bir tost yapıyorlar- çay içtiğimiz gün aldığım keyfi her gittiğimde almak için sık sık gitmiyorum, tavlaları da mevcut, uzun saatler çay & kahve keyfi için birebir mekan, çok kalabalık oluyor önce kenarda bir yer bulun kendinize, sonra masalar boşaldıkça gözünüze kestirdiğiniz bir yere geçersiniz :)”

- <http://www.walkingistanbul.com/EserDetay.aspx?mk=3718>

“Son yirmi beş yılda ismi üç kez değişen pasaj Danişment veya Han Geçidi olarak da biliniyor. Pasajı kimin yaptırdığına dair üç ayrı Hacıpulo soyadlı Rum tebalı Osmanlı vatandaşının ismi geçiyor. Bunlar Tüccar M.Hacıpulo, banker ve Adalar’ın eski belediye başkanlarından Kıryako John Hacıpulo, Galata bankerlerinden Yorgo Zarifi Hacıpulo. Ancak tüm kaynaklar pasajın yapımının 1850’lilerde başladığı ve 15 Nisan 1871’de törenle açıldığı noktasında hemfikir. Yapının, ortası avlulu T biçiminde bir geçidi ve üç ana kagir binası bulunuyor. Üç girişi bulunan pasajın bir girişi Meşrutiyet, diğer girişi İstiklal caddelerinden. Üçüncü giriş ise Panayia İsodion Kilisesi’ne ait. Zamanında, Jön Türkler bu pasajda buluşuyor, Ahmet Mithat Efendi’nin evi ve matbaası bu pasajda bulunuyor. Namık Kemal ve Ahmet Mithat bu pasajda tutuklanarak sürgüne gönderiliyor. Ahmet Haşim de pasajın müdavimleri arasında yer alıyor. 1800’lü yılların sonunda İstanbul’un en iyi ve saygın mağazaları da bu pasajda bulunuyor. Günümüzde İstanbul’un ve İstiklal Caddesi’nin turizm yatırımları açısından tekrar keşfedilmesiyle birlikte pasajın avlusunda çeşitli kafeler

açılmış bulunuyor ve bu kafeler gençlerin gözde mekanları arasında yer alıyor. Üst katlarla ilgili olarak ise çeşitli turizm yatırım planları yapılıyor.”

‘‘Hacopulo, üç ana kagir yapısı, ortası avlulu T geçidiyle üstü açık pasaj tarzının tipik bir örneği. İstiklal ve Meşrutiyet Caddeleri’nin girişi iki kagir yapının altından geçtiği için üstü kapalı.

- <http://www.hurriyet.com.tr/136-yildir-istanbul-la-birlikte-degismeye-devam-ediyor-hacopulo-pasaji-8043843>

Pasajın 13 numaralı dükkanında Ahmet Mithat Efendi’nin evinin altına kurduğu matbaa yer alıyordu. Namık Kemal’in 1872’de çıkardığı İbret Gazetesi de bu matbaada basılıyordu. 27 gün sonra gazete kapatıldı ve Ahmet Mithat Efendi ile Namık Kemal, Hacopulo Pasajı’nda tutuklanarak sürgüne gönderildiler. Fakat bu olaydan sonra pasaj Jöntürkler’in buluşma noktası oldu. Büyük şair Ahmet Haşim’in de uğrak yerlerinden biriydi Hacopulo. Bazen gelir avludaki çay ocağında kahvesini yudumlar ama sık sık pasajdaki Acem lokantasında boy gösterirdi. Namık Kemal’in müdavimi olduğu yıllarda, kuaför Valentin Kardeşler, halıcı Filipoviç, görkemli lokanta ve meyhanesiyle Kamelos, Paris somya ve karyolarını satan Neyrat, Pera’nın güzel hanımlarına hizmet veren terzi Matmazel Adel, ünlü erkek terzilerinden Foskolo, Armao, Barbagalo ve Marengo da uzun bir süre bu pasajın saygın isimleri arasında yerlerini almışlardı. Said Nahum Duhani’nin ve Recaizade Mahmut Ekrem’in eserlerinde söz ettikleri ünlü ayakkabı ve çizme yapımcısı Heral’ın dükkanı da buradaydı. Hacopulo Pasajı, İstanbul’un sanat ve kültür hayatında derin izler bırakmış mekanlardan biri olarak tarihe geçmiş. Behzat Üsdiken, pasajdaki Adam Musiki Mağazası’ndan söz ederken, Türkiye’nin müzik tarihine dair ilginç noktalara değiniyor. 1869’un sonlarında açılan bu mağazanın üst katı, bir dinleti salonuna dönüşüyor. DikranÇuhacıyan, 1874’te bu salonu Türkçe opera sahneleyebilmek için sanatçı yetiştiren bir okul haline getiriyor. Daha sonraki yıllarda İstanbul’un ilk oda orkestrası da aynı mekanda dinleyicileriyle buluşuyor. 1890’da, Zoli adındaki sanatçı, burayı yeniden dekore ederek bir tiyatro haline sokuyor. Fotoğrafçı Ara Güler’in babası Dacat Güler’in eczanesi de Hacopulo’daydı.’

SONUÇ

Bu çalışma tarihsel ve kültürel açıdan önem taşıyan ve Türk geleneksel yaşamında sosyal bir rol oynayan kahvehane kültürünü Beyoğlu'nda yaşatmış, aynı zamanda bu kültürü Beyoğlu'nun hızlı akışına entegre etmiş bir şahsın ve bir mekanın hikayesini konu edinmektedir.

Bir defa daha bu tür mekanların önemine bakılırsa, araştırmacılara göre, "Tarih boyunca insanların bir araya gelip, sevinçlerini, üzüntülerini paylaşabilecekleri ortam ve mekânlar her zaman olmuştur. Ortaylı (1983) geleneksel toplumlarda kamuoyunun oluştuğu çeşitli yerlerin olduğunu bunların başında da hamamlar, tekke ve kahvehaneler gibi yerlerin olduğunu belirtmiştir. Aksel'e (1964) göre; kahvehaneler toplumun tam merkezinde, köşe başlarında, yol üzerlerinde ve değişimin tam ortasındadırlar. Bu mekânlar bir muhabbet meydanı idiler. Buralarda mekteplerde, medreselerde öğrenilemeyecek bilgiler edinilebilirdi.

Belgeselin önemi, İstanbul gibi bir metropol kentin en işlek yerinde hala hayatta kalmayı başarabilmiş bir mekanın varlığını ortaya koymaktır. Bir yandan da bir sosyal-kimlik portresi ortaya çıkarmak belgeselin amacı olmuştur. Bu iki görevi bir arada yapan belgesel fikri hayata geçerken, belgeselin sosyal ve sanatsal rolü üzerine düşünmek ve bunu yapabildiğim ölçüde gösterebilmek bana çok şeyler öğretmiştir.

KAYNAKÇA

Akbulut Hasan,Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Değini, Bellek olarak belgesel sinema: Son dönem Türkiye belgesel sinemasına bir bakış

Cereci Sedat Belgesel Film ve Zaman İlişkisi, Relation Between Documentary Film and Time ISSN:1309-1387 yıl:3 sayı:4 2001 bahar (s135144)

Hauser, Arnold. Sanatın Toplumsal Tarihi. Birinci basım. Çeviren: Yıldız Gölönü. İstanbul:Remzi Kitapevi 1984.

Nichols, Bill. Representing Reality. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

Tag Şermin,Yüksel Lisans Tezi,Eskişehir, 2003,BELGESEL SİNEMA VE TÜRLERİ

Ulusoy Kadir,Türk toplum hayatında yaşatılan kahve ve kahvehane kültürü(Bir sözlü kültür ve sosyal çevre eğitimi çalışması) Coffee and Coffee house Culture in Turkish Society (A Verbal Culture and Social Environmental Education Study), Millî Folklor, 2011, Yıl 23, Sayı 89

Ulutak Nazmi. "Belgesel sinemanın temel özellikleri ve tarih felsefesi açısından belgesel sinemada gerçeklik." Yayınlanmamış Doktora Tezi. Anadolu Üniversitesi SBE,1988.

Fotoğraflar İçin Kaynakça

<http://www.istanbulfind.com/blog/istanbulun-en-iyi-kahve-duraklari/> (02.03.2017)

<http://haber.sol.org.tr/toplum/hazzopulo-pasaji-davasinda-yeni-gelisme-160182>
(03.03.2017)

<https://www.zomato.com/tr/istanbul/kahveci-mustafa-amca-jeans-asmal%C4%B1mescit-istanbul> (02.03.2017)

<https://tr.foursquare.com/v/kahveci-mustafa-amca-jeans/4b6c7e11f964a520833e2ce3/photos> (04.03.2017)

<http://www.feymag.com/Haberler/Detay/Tarih/Tarihsel-Surec-Icerisinde-Istanbul-Pasajlari-Hazzopulo-Pasaji> (01.03.2017)

<https://asinema.wordpress.com/2007/07/12/belgesel-sinema-tarihi/> (04.03.2017)

ÖZGEÇMİŞ

1988 yılında Van' da doğdu. İlk orta ve lise eğitimini Van'da tamamladı. Sırasıyla Bilgisayar Programcılığı, Kamu Yönetimi (açık öğretim) ve Turizm Seyahat İşletmeciliği bölümlerini bırakarak, Beykent Üniversitesi Oyunculuk bölümüne ve İstanbul'a yerleşti. Van'da okuduğu Bilgisayar Programcılığı bölümünden sonra tiyatroya yoğunlaşarak sanat alanında çalışmalarını gerçekleştirdi. 2008 yılında Antalya'ya yerleşip bir süre amatör olarak çalıştıktan sonra İstanbul'da profesyonel olarak çeşitli kurum ve kuruluşlarda oyuncu ,yönetmen,eğitmen olarak çalıştı.Yanı sıra televizyon dizileri ve müzik alanında da deneyim sahibi oldu. Beykent Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra çalıştığı İstanbul Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılarak Antalya/Kaş'a yerleşip çalışmalarına ara verdi. Kısa bir süre sonra hem tiyatral alanda hem sinema alanında derlediği bilgiler ve projelerle daha verimli ve akademik çalışmalar yapmak için Beykent Üniversitesi Sinema-Tv Yüksek lisans alanında öğrenim gördü. Tarih, tıp, musiki gibi ilgi alanlarının, resim, heykel, tiyatro, sinema sanatlarına olan yansımalarını araştırmakta ve çeşitli disiplinlerde çalışmalar yapmaya devam etmektedir.

Tuğrul Ozan TUĞRUL