



**MAGLAY KALESİ VE TARİHİ KENT MERKEZİNİN KORUNMASI İÇİN  
BİR YÖNTEM GELİŞTİRİLMESİ**

**Nihada PUSTAHİJA**

**DOKTORA TEZİ  
MİMARLIK ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**EYLÜL 2016**

Nihada PUSTAHİJA tarafından hazırlanan “MAGLAY KALESİ VE TARİHİ KENT MERKEZİNİN KORUNMASI İÇİN BİR YÖNTEM GELİŞTİRİLMESİ” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

**Danışman:** Prof. Dr. Can M. HERSEK

Mimarlık Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora tezi olduğunu onaylıyorum

.....

**Başkan:** Prof. Dr. C. Nakış KARAMAĞARALI

Mimarlık Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora tezi olduğunu onaylıyorum

.....

**Üye:** Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL

Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora tezi olduğunu onaylıyorum

.....

**Üye:** Doç. Dr. Mehmet UYSAL

Mimarlık Anabilim Dalı, Necmettin Erbakan Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora tezi olduğunu onaylıyorum

.....

**Üye:** Yrd. Doç. Dr. Mevlüde KAPTI

Mimarlık Anabilim Dalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora tezi olduğunu onaylıyorum

.....

TezSavunmaTarihi: 28/09/2016

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Doktora Tezi olması için gerekli şartlar yerine getirdiğini onaylıyorum.

.....

Prof. Dr. Hadi GÖKÇEN  
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü V.

## ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Nihada PUSTAHİJA  
28/09/2016

MAGLAY KALESİ VE TARİHİ KENT MERKEZİNİN KORUNMASI İÇİN BİR  
YÖNTEM GELİŞTİRİLMESİ

(Doktora Tezi)

Nihada PUSTAHİJA

GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Eylül 2016

ÖZET

Maglay kenti ve tarihi eserleri günümüzde Bosna-Hersek topraklarında en değerli eserler arasında yer almaktadır. Kalesi başta olmak üzere, saat kulesi, camiler, hanlar, çeşmeler ve diğer yapılarla birlikte Maglay kenti ziyaretçiye bugün de tarihi anlatmaktadır. Bu tarihi eserleri maalesef kötü ve kullanılamaz durumda bulunup, şimdiki haliyle ne Maglay kentine ne de Bosna-Hersek'e hiçbir yarar sağlamaz. Toplum ve uzmanlar olarak, bizler, bu tarihsel anıtları korumak ve yenilemek için acil olarak çözümler üretmeliyiz. Bu nedenle alan araştırması ve literatür taraması gibi iyi bilinen araştırma yöntemleri kullanıldı. Aynı zamanda, gerekli olan planlar ve çizimler yapıldı. Çözüm arayışında olduğumuzdan en doğru cevapları sağlamak için, yalnızca Bosna-Hersek'li uzmanların değil dünyadaki uzmanların da görüşleri dikkate almalı. Önerilerimizin ve çözümlerimizin kabul edilen tüm çözümler içinde yer alacağına güçlü bir şekilde inanıyor ve umut ediyoruz.

Bilim Kodu :80106  
Anahtar Kelimeler :Maglay/Maglaj, Bosna-Hersek, koruma, geleneksel konut, geleneksel kent  
Sayfa Adedi :316  
Danışman :Prof. Dr. Can M. HERSEK

DEVELOPING OF A METHOD FOR THE PROTECTION OF MAGLAJ FORT AND  
HISTORICAL CITY CENTER

(Ph. D. Thesis)

Nihada PUSTAHIJA

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES

September 2016

ABSTRACT

Maglay city and its historical monuments today are among the most valuable monuments in Bosnia and Herzegovina territory. Even today the city of Maglay narrates history to its visitors by its clock tower, mosques, inns, fountains and especially by its old castle. Unfortunately, the very poor condition of these historical monuments, with their current form provides no benefits to neither Bosnia and Herzegovina nor to the city of Maglay. In order to renovate and recover these historical monuments we, the society and experts, need to provide a solution most urgently. Therefore we have used well known methods of researching, as field research and literature review. Also, all needed plans and drawings have been made. As we have been seeking for a solution we should consider the opinion not only from experts from Bosnia and Herzegovina but also from experts around the world in order to provide the best answers. We strongly believe and hope that our suggestions and solutions will be considered as the right one.

Science Code :80106  
Key Words :Maglaj/Maglay, Bosnia and Herzegovina, protection, traditional house, traditional town  
Page Number :316  
Supervisor :Prof. Dr. Can M. HERSEK

## TEŞEKKÜR

Çalıřmalarım boyunca deęerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren, kıymetli tecrübelerinden faydalandığım danıřmanım Prof. Dr. Can M. HERSEK, dięer Tez İzleme Komisyonu jüri üyelerine Yrd. Doç. Dr. Mevlüde KAPTI ve Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL, ayrıca Bosna-Hesek'te bulunan Tahih Eserleri Koruma Kurumu'nda çalıřan Amra HADŽİHASANOVIĆ ve Maglay Belediyesi'nde görevli tüm çalıřma arkadaşlarına, Prof. Dr.Ćazim HADŽIMEJLIĆ ve Maglay baş imamı Izudin ef. M. KRUŐKO, manevi destekleriyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan çok deęerli aileme ve arkadaşlarım Halim ARSLAN, Saffet ATAK, Đenana BOSNIĆ, Hanife YAKUP, Sami TAÇ, Smail MULIĆ, Fuad VELIĆ, DEDUKIĆ ve TALIĆ ailelerine teőekkürü bir borç bilirim.

**İÇİNDEKİLER**

	<b>Sayfa</b>
ÖZET .....	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER .....	vii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLERİN LİSTESİ.....	xii
RESİMLERİN LİSTESİ.....	xiv
HARİTALARIN LİSTESİ.....	xviii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	xix
1. GİRİŞ .....	1
2. MAGLAY'IN FİZİKSEL VE TARİHSEL GELİŞİMİ .....	9
2.1. Maglay'ın Coğrafi ve Sosyal Özellikleri.....	9
2.1.1. Konumu .....	9
2.1.2. Ulaşım.....	12
2.1.3. Fiziki özellikleri.....	12
2.1.4. Demografik ve sosyo-ekonomik durumu .....	16
2.2. Bosna-Hersek ve Maglay Kenti'nin Tarihçesi .....	19
2.2.1. Antik Dönem .....	20
2.2.2. Slavlar ve Bosna Krallığı Dönemi.....	21
2.2.3. Osmanlı Dönemi.....	23
2.2.4. Avusturya-Macaristan Dönemi.....	27

	<b>Sayfa</b>
2.2.5.Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı ve Yugoslavya Krallığı Dönemi .....	29
2.2.6.Yugoslavya Dönemi .....	31
2.2.7.1992-1995 Savaşı Dönemi.....	32
2.2.8.Savaş Sonrası Dönem .....	32
<b>3. MAGLAY KENTİ’NİN GELENEKSEL KENT DOKUSU .....</b>	<b>35</b>
3.1. Maglay Kent Dokusunun Tarihsel Gelişimi .....	35
3.2. Anıtsal Yapılar.....	43
3.2.1.Savunma yapıları .....	44
3.2.2.Dini yapıları.....	50
3.2.3.Eğitim yapıları .....	60
3.2.4.Ticaret yapıları.....	63
3.2.5.Su yapıları.....	71
3.2.6.Günümüze ulaşamayan anıtlar.....	78
3.3. Maglay’ın Geleneksel Konutları.....	83
3.3.1.Konutların analizi .....	83
3.3.2.Konum özellikleri .....	84
3.3.3.Mimari özellikleri .....	86
<b>4. ÇALIŞMA ALANIN ANALİZİ .....</b>	<b>103</b>
4.1. Alanın Sınırları .....	103
4.2. Yerleşmenin Genel Yapısı.....	105
4.3. Yapıların Değerleri ve Sorunları.....	112
4.4. Sokak Özellikleri .....	116

	<b>Sayfa</b>
4.5. Yapıların Analizi.....	118
4.5.1. Yapı parsel ilişkisi .....	121
4.5.2. İşlevler ve yapı türleri.....	123
4.5.3. Yapıların fiziksel değişmişlik durumu .....	132
4.5.4. Yapıların strüktürel ve malzeme bozulmaları .....	134
4.5.5. Yapıların konfor durumu .....	136
5. ÇALIŞMA ALANINA YÖNELİK GENEL DEĞERLENDİRME.....	139
5.1. Çalışma Alanındaki Sorunlar.....	139
5.2. Çalışma Alanındaki Potansiyeller.....	141
5.3. Çalışma Alanındaki Olanaklar.....	142
6. MÜDAHALE KARARLARI .....	145
6.1. Bosna-Hersek'teki Koruma Mevzuatı .....	146
6.2. Genel Yaklaşım.....	149
6.3. Çalışma Alanın Çevresi ve Çalışma Alanına Yönelik Müdahale Kararlarıve Önerileri .....	151
6.4. Bölgeleme .....	165
6.5. Tek Yapı Bazında Müdahale Kararlar .....	169
7. SONUÇ.....	171
KAYNAKLAR .....	175
EKLER .....	181
EK-1. Anket formları.....	182
EK-2. Maglay Tarihi Kenti'n dış değerlendirme sonuçları tablosu.....	187
EK-3. Maglay Tarihi Kenti'n dış değerlendirme sonuçları tablosu.....	188
EK-4. Cephe R1a: 14. y.y. restitüsüonu.....	189

**Sayfa**

EK-5. Cephe R2a: 17. y.y. restitüsyonu.....	190
EK-6. Cephe R3a: 18. y.y. restitüsyonu.....	191
EK-7. Cephe R4a: 19. y.y. restitüsyonu.....	192
EK-8. Cephe R5a: 20. y.y. restitüsyonu.....	193
EK-9. Cephe R6a: 21. y.y. restitüsyonu.....	194
EK-10. Cephe R1b: 14. y.y. restitüsyonu .....	195
EK-11. Cephe R2b: 17. y.y. restitüsyonu .....	196
EK-12. Cephe R3b: 18. y.y. restitüsyonu .....	197
EK-13. Cephe R4b: 19. y.y. restitüsyonu .....	198
EK-14. Cephe R5b: 20. y.y. restitüsyonu .....	199
EK-15. Cephe R6b: 21. y.y. restitüsyonu .....	200
EK-16. Cephe Ö1a: Tek yapı ölçeğinde fiziksel kararlar .....	201
EK-17. Cephe Ö1b: Tek yapı ölçeğinde fiziksel kararlar .....	202
EK-18. Envanter Fişleri .....	203
ÖZGEÇMİŞ .....	316

## ÇİZELGELERİN LİSTESİ

<b>Çizelge</b>	<b>Sayfa</b>
Çizelge 3.1.Tespit edilen konutların listesi.....	88
Çizelge 4.1. Mutfakların niteliği.....	136
Çizelge 4.2. Banyo ve tuvaletlerin niteliği.....	137



## ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil	Sayfa
Şekil 2.1. Federal İstatistik Kurumu değerlendirmesine göre nüfusun sayısı.....	17
Şekil 3.1. Pafta R1: 14. y.y. restitüsyon.....	37
Şekil 3.2. Pafta R2: 17. y.y. restitüsyon.....	38
Şekil 3.3. Pafta R3: 18. y.y. restitüsyon.....	39
Şekil 3.4. Pafta R4: 19. y.y. restitüsyon.....	40
Şekil 3.5. Pafta R5: 20. y.y. restitüsyon.....	41
Şekil 3.6. Pafta R6: 21. y.y. restitüsyon.....	42
Şekil 3.7. Pafta T14: Anıtsal yapıların haritası.....	82
Şekil 3.8. Maglay geleneksel kent dokusunun Ozren Dağı eteklerindeki konumunu gösteren silüet.....	85
Şekil 3.9. Pafta T13: Yapıların envanter haritası.....	89
Şekil 3.10. Pafta T15: Konutların haritası.....	90
Şekil 3.11. Maglay Tarihi Kenti'nin konut plan tipolojisi.....	94
Şekil 3.12. Maglay Tarihi Kenti'nin konut cephe tipolojisi.....	95
Şekil 4.1. Pafta T1: Topoğrafik durumu ve parselasyon.....	104
Şekil 4.2. Pafta T7: Kat yükseklikleri.....	107
Şekil 4.3. Pafta T11: Yapı sahipliği.....	108
Şekil 4.4. Pafta DĞ2: Yapı değerleri.....	109
Şekil 4.5. Pafta T8: Yapı sistemi ve malzeme.....	110
Şekil 4.6. Pafta T9: Çatı eğimi ve örtüsü.....	111
Şekil 4.7. Pafta T12: Yapı niteliği.....	114
Şekil 4.8. Pafta T5: Çevre değerleri ve sorunları.....	115

<b>Şekil</b>	<b>Sayfa</b>
Şekil 4.9. Pafta T3: Yapılı-açık alan ilişkisi ve ulaşım.....	117
Şekil 4.10. Pafta DĞ3:Yapı ve çevre değerlendirme.....	119
Şekil 4.11. Pafta T10: Dış ve iç mekanlarda özgün mimarı öğeler .....	120
Şekil 4.12. Ayrık ve bitişik evler .....	121
Şekil 4.13. Pafta T4: Sokak ve avlu kaplaması.....	122
Şekil 4.14. Pafta T6: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	125
Şekil 4.15. Pafta İ1: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	126
Şekil 4.16. Pafta İ2: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	127
Şekil 4.17. Pafta İ3: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	128
Şekil 4.18. Pafta İ4: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	129
Şekil 4.19. Pafta İ5: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	130
Şekil 4.20. Pafta İ6: Bölgelere göre işlevsel dağılım.....	131
Şekil 4.21. Pafta D1: Tespitdeğerlendirme paftası öneri .....	133
Şekil 4.22. Pafta DĞ1: Yapısal durumu.....	135
Şekil 4.23. Mutfakların niteliği.....	136
Şekil 4.24. Banyo ve tuvaletlerin niteliği.....	137
Şekil 4.25. PaftaT2: İç ve dış tespit durumu.....	138
Şekil 6.1. Pafta Ö2: Çevre kararları I.....	157
Şekil 6.2. Pafta Ö3: Çevre kararları II (yapılara ilişkin işlev önerileri).....	161
Şekil 6.3. Pafta Ö3a: Çevre kararları II (yapılara ilişkin işlev önerileri).....	162
Şekil 6.4. Pafta Ö1: Tek yapıölçeğinde fiziksel kararlar .....	163
Şekil 6.5. Pafta Ö4: Müdahale etaplanması .....	168

## RESİMLERİN LİSTESİ

<b>Resim</b>	<b>Sayfa</b>
Resim 3.1. Maglay Kalesi'nin 1697 yılına ait gravürü (yıkım öncesi ve sonrası durumu).....	46
Resim 3.2. 1992 savaşı'ndan öncesindeki Maglay Kalesi'nin görünümü .....	46
Resim3.3. Maglay Kalesi'nin planı .....	47
Resim 3.4. Maglay Kalesi ve Saat Kulesi'ndeki 1992 savaşı zamanındaki durumu .....	47
Resim 3.5. Günümüz Maglay Kalesi'nin görünümü .....	47
Resim 3.6. Günümüz Maglay Kalesi'nin görünümü .....	48
Resim 3.7. Günümüz Maglay Kalesi'ndeki görünümü .....	48
Resim 3.8. (a) Saat Kulesi'nin cephesi; (b) Saat Kulesi'nin1992/95 savaşı'nın öncesindeki görünümü;(c) Saat Kulesi'nin savaştan sonraki görünümü;(d) Günümüz Saat Kulesi'nin görünümü .....	49
Resim 3.9. Günümüz Saat Kulesi'nin iç mekânının görünümü.....	50
Resim 3.10. (a) Sukiya Camii'nin 1992/95 Savaşı'ndan önceki ve (b) sonrakigörünümü	52
Resim 3.11. (a) Mihrab, (b) minber ve (c) mahfilin görünümü .....	52
Resim 3.12. (a) Caminin giriş kapısı ve (b) üstündeki yazıt.....	52
Resim 3.13. Caminin planı.....	53
Resim 3.14. (a) Savaş sırasında ve (b) sonrasında caminin görünümü .....	56
Resim 3.15. Cami'nin önüne eklenen yeni şadırvan ile günümüzdeki görünümü .....	56
Resim 3.16. Caminin mihrabının (a) restorasyondan önceki ve (b) sonrakigörünümü ..	56
Resim 3.17. Caminin minberinin (a) restorasyondan önceki ve (b) sonraki görünümü .	57

<b>Resim</b>	<b>Sayfa</b>
Resim 3.18. Cami'nin mahfilinin (a) restorasyondan önceki ve (b) sonraki görünümü.	57
Resim 3.19. (a) Restorasyondan önceki ve (b) sonraki caminin iç görünümü .....	57
Resim 3.20. (a) Caminin giriş kapısı ile (b) pencerenin iç ve (c) dış görünüşleri ile(d) giriş kapısının üstündeki yazıt.....	57
Resim 3.21. Savaş zamanında hasar gören duvar .....	58
Resim 3.22. (a) Caminin mezarlığı ve (b) bir mezar .....	58
Resim 3.23. (a) Caminin eski ve (b) günümüzdeki görünümü .....	59
Resim 3.24. (a) Caminin mihrabı, (b) minberi ve (c) mahfili.....	59
Resim 3.25. (a) Caminin son cemat yeri ve (b) giriş kapısı üzerindeki yazıtı.....	60
Resim 3.26. (a) Eski mektebin görüntüsü ile (b) yerine inşa edilen konutun görünümü	61
Resim 3.27. (a) Savaş önceki medresenin görünümü, (b) Savaş sırasındamedresenin görünümü .....	64
Resim 3.28. Günümüzdeki meydanın görünümü .....	64
Resim 3.29. Meydandaki çeşmeler .....	64
Resim 3.30. Hanın planları ve cephelerim çizimleri.....	65
Resim 3.31. Savaş döneminde Uzeyirbey Hanı'n durumu .....	65
Resim 3.32. (a) Günümüzdeki hanın görünümü, (b) giriş kapısı ve (c) penceresi .....	65
Resim 3.33. (a) Günümüzdeki hanın bir odası, (b) ahşap merdiveni ve (c) tavanı .....	66
Resim 3.34. Savaştan önceki Delibey Hanı'nın görünümü .....	67
Resim 3.35. (a) Savaş döneminden sonra hanın görünümü ve (b) giriş kapısının üstündeki süsleme.....	67
Resim 3.36. Onarımdan sonraki durumu .....	67

<b>Resim</b>	<b>Sayfa</b>
Resim 3.37. (a) Çabro Kahvehanesi Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra çevresindeki dükkanlar yıkılmadan önce ve (b) günümüzdeki durumu .....	68
Resim 3.38. Eski çarşının görünümü .....	69
Resim 3.39. (a) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın görünümü;(b) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın cadde cephesi;(c) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın üst kat planı ve(d) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın zemin kat planı.....	70
Resim 3.40. Eski çarşının görünümü .....	70
Resim 3.41. Eski çarşının görünümü .....	71
Resim 3.42. Maglay iskelesi .....	72
Resim 3.43. Avusturya-Macaristan ordusunun Maglay'a girişi 1878 (sal).....	72
Resim 3.44. Maglay'da ahşap köprü.....	73
Resim 3.45. Maglay'da demir köprü .....	73
Resim 3.46. Günümüzdeki betonarme köprü .....	73
Resim 3.47. Hacının Suyu Çeşmesi'nin cephesi .....	74
Resim 3.48. (a) Günümüzdeki Hacının Suyu Çeşmesi ve (b) üzerindeki yazıt görünümü.....	75
Resim 3.49. Günümüzdeki Tabhana Çeşmesi'nin görünümü .....	76
Resim 3.50. Günümüzdeki Tabhana Çeşmesi'nin görüntüleri .....	76
Resim 3.51. (a) Çarşı Suyu Çeşmesi'nin cephe çizimi, (b) eski ile (c) günümüz görünümü.....	77
Resim 3.52. Günümüzdeki Horina Suyu Çeşmesi'nin görünümü.....	78
Resim 3.53. Eski su değirmeni ve dövme çekiçleri görünümü.....	81
Resim 3.54. Ozren Dağı'nın eteğindeki Maglay'ın eski görüntüleri (a; b) .....	84
Resim 3.55. (a) Maglay'ın 1992 öncesi ve (b) bugünkü görüntüleri.....	84

<b>Resim</b>	<b>Sayfa</b>
Resim 3.56. Konutların konumlarında etkin olan Maglay Kalesi, manzara ve arazi yapısı.....	85
Resim 3.57. Avusturya-Macaristan Dönemi'ne ait konutlar .....	86
Resim 3.58. Geleneksel bir konut örneği, plan ve cephe.....	91
Resim 3.59. (a) Tek katlı bir ev örneğinin plan ve cepheleri ile (b) görünümü.....	92
Resim 3.60. İki katlı sofalı geleneksel ev örneğinin plan ve cepheleri.....	92
Resim 3.61. Cephe boyunca çıkması olan geleneksel ev örnekleri .....	93
Resim 3.62. Geleneksel bir konutun (a) ana giriş, (b) oda kapısı ve (c) bodrum kapısı ile (d) ahşap merdivenleri .....	97
Resim 3.63. (a) Saçak ve (b) çıkmada görülen süsleme elemanları .....	98
Resim 3.64. (a) Dolap, (b) ocak ve (c) süslemesiz basit bir tavan.....	98
Resim 3.65. Konutların malzemeleri (kesit/a) (cephe/b).....	99
Resim 3.66. Geleneksel evlerde görülen yapım tekniğine ait örnekler .....	100
Resim 3.67. Döşeme taşıyıcı sistemi .....	101
Resim 3.68. (a) Tipik üst kat penceresi ve (b) zemin kat pencereleri.....	101
Resim 3.69. Hartamalı çatı örtüsüne sahip (a) bir konut ve (b) Maglay Kalesi'ndeki kule.....	102
Resim 3.70. Geleneksel dokuda avlu sınırı (a) belirgin olmayan ve (b) belirli olan evlere ait görünüm .....	102
Resim 6.1. Kale'den Maglay'ın geleneksel kent dokusunun görünümü .....	155
Resim 6.2. Vista noktası olan Delibey Hanı'ndan Maglay Kalesi ve kent dokusunun gece görünümü .....	156

## HARİTALARIN LİSTESİ

<b>Harita</b>	<b>Sayfa</b>
Harita 2.1. Balkanlar'da Bosna-Hersek'in konumu .....	9
Harita 2.2. Entiteler ve Brčko Bölgesi Bosna-Hersek bölünmesi.....	10
Harita 2.3. Zenitsa-Doboy Kantonu'nda Maglay Belediyesi'nin konumu .....	10
Harita 2.4. Maglay Belediyesi'nde Maglay kentinin konumu.....	11
Harita 2.5. Maglay kentinin uydu görünümü .....	11
Harita 2.6. Maglay'ın ulaşımı: M-17 otoyolu, demir yolu hattının ve hava alanları.....	12
Harita 2.7. Bosna-Hersek'teki sismolojik haritası .....	13
Harita 2.8. Bosna 10. y.y.'da (a) Bosna Kulin Ban'ın zamanında (b) .....	21
Harita 2.9. Bosna Stjepan II Kotromanić'in zamanında (a) Bosna Tvrtko I Kotromanić'in zamanında (b) .....	22
Harita 2.10. Bosna'nın Osmanlı öncesi sınırları.....	23
Harita 2.11. Bosna Eyaletinin 1539-1606 yılların arasındaki sınırları (a) Bosna Eyaletinin 17- 18. y.y.'da (b) Bosna Eyaletinin 19-20. y.y.'da (c) .....	24
Harita 2.12. Bosna bölünmesi 1909 yılında.....	29
Harita 2.13. Bosna Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı Dönemi'nde .....	30
Harita 2.14. 1929'da Yugoslavya Krallığı Dönemi.....	31
Harita 2.15. 1990'lara kadar devam eden Yugoslavya Dönemi'ndeki iç sınırlar.....	31
Harita 2.16. Bosna-Hersek 1992-1995 Savaşı Dönemi'nde .....	33
Harita 2.17. Bosna-Hersek Savaş Sonrası Dönem'de.....	34
Harita 3.1. Avusturya Dönemi'nde hazırlanmış bir askeri haritada Maglay kenti 1869- 1887 yılları .....	36
Harita 3.2. Avusturya Dönemi haritasında su değirmenleri .....	80

## SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

<b>Kısaltmalar</b>	<b>Açıklamalar</b>
<b>AutoCAD</b>	Bir bilgisayar destekli tasarım programıdır (CAD = Computer Aided Design)
<b>BHKTK</b>	Bosna-Hersek Milli Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu
<b>ICOMOS</b>	Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (International Council on Monuments and Sites)
<b>KONS</b>	Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika, Sarajevo
<b>PPOM 2</b>	Prostorni plan Opštine Maglaj 2, Analiza stanja prostornog uređenja, Studijski prilog 1, Prirodne vrijednosti, Urbanistički Zavod BiH, Sarajevo, 1983
<b>SROM</b>	Strategija razvoja Općine Maglaj 2012-2020, Općina Maglaj, Maglaj, 2012
<b>UN</b>	Birleşmiş Milletler, BM
<b>UNESCO</b>	Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)
<b>UPMUZBH</b>	Urbanistički projekat Donja čaršija-Maglaj, Urbanistički Zavod Bosne i Hercegovine, Sarajevo
<b>ZFMKS</b>	Zavod za zaštitu spomenika u sastavu Federalnog ministarstva kulture i sporta, Sarajevo

## 1. GİRİŞ

Kültür varlığı olan anıtlar için yapıldığı zamanın ruhunu taşıdıkları söylenilmektedir. Yapılar bir milletin yüzyıllarca devam eden geleneklerinin delili olarak o milletin tarihinden ve inşa edildiği yerden ayrılamazlar. İnsan yapımı mimari değerleri eski asli görünüşleriyle koruma altına almak gerekir. Mimari kültür varlıkları ancak bu şekilde gelecek kuşaklara yapıldıkları dönemin tanıkları olarak o döneme ait bilgi sunabilirler.

Günümüzde Bosna Hersek'te de pek çok eski kent dokusu sahip oldukları anıtsal eser ve sivil mimarlık örneği mimari yapılar ile dikkat çekmektedir. Bu yerleşim yerlerinden Saray Bosna (Sarajevo), Mostar, Poçitel ilk akla gelen yerleşim alanları arasında yer almaktadır. Doğal olarak zengin bir tarihi geçmişe sahip olan Bosna Hersek'te daha pek çok önemli kültür mirasına sahip yerleşim yerleri bulunmaktadır. Yaptığımız araştırmalar sırasında Maglay Kenti'nin de önemli bir merkez olduğu ve bugün sahip olduğu anıtlar ve sivil mimarlık ürünü yapıları ile incelenmeye değer bir bölge olduğu fark edilmiştir. Ancak araştırmalarımızın ilk aşamasında bugün Bosna Hersek'in yakın tarihindeki savaşlardan da etkilenmiş olan bu yerleşim yerinde mevcut olan tarihi mimari mirasın önemli sorunlar ile karşı karşıya olduğu da görülmüştür. Temelde bilinçsizlik ve ekonomik yetersizlikler nedeniyle mimari dokuda oluşan tahribat ve bozulma nedeniyle Maglay'ın acil olarak koruma ve yeniden canlandırma (revitalizasyon) çalışmalarına konu olması gerektiği saptanmıştır. Bu nedenle bu tez çalışmasının ana amacı ve tez konusu olarak: "Maglay Kenti'nin kalesi ile kentsel dokusunun ana nüvesini oluşturan kent merkezinin korunmasına yönelik bir yöntem önerisinin hazırlanması" olarak belirlenmiştir. Maglay ile ilgili olarak bu yerleşimde yer alan mimarlık ürünü kültürel değerlerin özelliklerini ayrıntılı olarak inceleyen ve korunmaları yönünde öneriler sunan herhangi bir bilimsel çalışmaya tesadüf edilmemiş olması da bu çalışma konusunun belirlenmesinde önemli bir etken olmuştur.

Günümüzde Maglay eski ve yeni yapılaşmaları birlikte bünyesinde barındırmakta, ihtiyaca yönelik olarak üretilmiş çözümleri ve yalın mimarisi ile Maglay Tarihi Kent dokusu halen yaşamını sürdürmektedir. Maglay'ın kurulduğu günden günümüze kadar olan geçmişinin izlerini taşıyan mimari dokusu tüm tarihsel geçmiş zamanların mesajını en yoğun biçimde kale ve eteklerinde yer alan ve Bosna Nehri'nin doğusunda bulunan eski çarşı bölgesinde taşımaktadır.

Bugün Maglay'daki yapıların arasında, büyük tarihi ve mimari önem taşıyan Orta Çağ'dan kalan kale mevcuttur. Bunun yanında, hala kullanımda olan üç cami bulunmaktadır. Bosna Sancaklarının 1604 yılındaki sayımından ve bazı söylemlere göre bu bölgelerde tekkenin olduğuna inanılmaktadır. Bu tekke hakkında başka bir bilgi mevcut olmadığı için tam olarak inşa edilip edilmediği ve nerede olduğunu bilinmemektedir. Tekkeyle aynı zamanda, bugün var olmayan erkek ve kız mektebinin inşa edildiği söylenmektedir. Kız mektebi hakkında bir bilgi bulunmamaktadır, ama erkek mektebinin Edhem Mulabdiç'in biyografisinde adı geçmektedir ve hakkında eski fotoğraf ve çizimler mevcuttur. Mektebin yanında lise okul binası da bulunmaktaydı, ancak zamanla yıkılmış ve yerinde medrese binası inşa edilmiştir. Medrese binası 1992-1995 yıllarındaki savaş sırasında büyük hasara uğramış, bu nedenle belediyenin kararıyla tamamen yıkılmıştır. Şu anda bu yapının yerinde park alanı bulunmaktadır. Bu yapıların yanısıra, eskiden inşa edilen ama halen işlevi olmayan iki tane han yer almaktadır. Hanlardan biri nehrin doğu, diğeri ise batı tarafında bulunmaktadır. Osmanlı Döneminde hanların yakın çevresinde zanaatla ilgilenen 70 tane dükkândan oluşan çarşı bölgesi yer almaktaydı. Bugün ise çalışmasını devam ettiren hiçbir dükkân bulunmamaktadır. Eski dükkânların görüntüsü fotoğraflar ve çizimlerde mevcuttur. Çarşıda meşhur ve hala halka açık olan Çabro Kahvehanesi de vardır. Çabro Kahvehanesi Kurşunlu Camii'nin önündeki binanın en alt katında bulunmaktadır. Bu çarşıda tanınmış Bosna yazarı Edhem Mulabdiç'in evi bulunmaktadır. Bu yazarın Bosna edebiyatı tarihinde ayrı bir yeri vardır.

Bosna Nehri'nin kıyısında yer alan tarihi ahşap iskele şu anda bulunmamaktadır. Ahşap iskelenin görüntüsü 1878 yılında yapılmış olan tahta oyma işlemeli bir objeden anlaşılmaktadır. Maglay'da ilk köprünün ahşap olarak 19 yüzyılda inşa edildiği, 1909 yılında ise demir köprünün yapıldığı bilinmektedir. Bugün ise Maglay'da beton bir köprü bulunmaktadır. Bu köprülerle ilgili bilgilere de eski fotoğraflardan ulaşılabilmektedir. Kentte bir hamamın inşa edildiğine dair kaynaklarda bilgi yer almaktadır. Ama yıkıldığı için tam olarak yeri bilinmemekte ve ilgili fotoğraflar bulunmamaktadır. Bu hamama su sağlayan su şebeke sistemi kurulmuştur. Hamamın yanında, su şebeke sistemi kentte kurulan çeşmeler vasıtayla halkın ihtiyaçları karşılamıştır. Bu çeşmelerden dört tanesi günümüze ulaşmıştır. İki çeşme hakkında yazılı doküman ve fotoğraflar mevcutken diğer iki çeşmeyle ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Aynı zamanda su şebeke sisteminden birçok yerleşim bölgesi de faydalanmaktadır. Nehir üzerindeki yapıların arasında 14 tane değirmen de bulunmaktaydı, fakat günümüzde halen çalışan durumda olan değirmen yoktur. Değirmenler zamanla

yıkıldığı için tam olarak yerleri bilinmemekte, fakat fotoğrafları mevcuttur. Çarşayı, geleneksel konut mimarisi usulüne göre inşa edilen konutlar güzelleştiriyordu. Bu usulle yapılmış konutlardan çok az sayıda konut korunmuş durumundadır. Bu konutlar halk arasında İnat Evleri (İnat Kuçe) olarak tanınmaktadır. Günümüzde kentte yer alan ve inat evleri dışındaki diğer konut yapıları yeniden inşa edilenler ya da geleneksel mimari usulle yapılmış ancak zamanla değişikliklere uğramış olan konutlar olup genellikle özgün çarşı karakterini bozan niteliktedirler.

Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun bölgeyi işgal ettiği yıllarda Maglay'da 615 konut bulunuyordu. Bu durum Osmanlı Dönemi'ndeki gelişmelerin göstergesidir. Tarihsel gelişim sürecinde Avusturya- Macaristan İmparatorluğu'nun gelmesiyle 19. yüzyılda Bosna Nehri'nin sol (batı) kısmında kentin modernleşmesi hızla artmış. Yaşam biçiminde, çalışma şekillerinde ve yapılanmalarda değişiklikler yaşanmış olup günümüzde de nehrin doğu kısmında kentinin büyümesi devam etmektedir. Ancak yerleşimdeki işsizlik, nüfustaki azalma gibi olumsuz etkenler de bu tarihi yerleşim bölgesini yok olma tehlikesiyle karşı karşıya getirmektedir. Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun işgali ile Maglay Çarşısı'nın önemini kaybettiği anlaşılmaktadır. 1991 yılındaki nüfus sayımlarına göre Maglay'da 43.500 kişi bulunurken bugün 23.000 kişi yaşamaktadır. Nüfustaki düşmenin en büyük nedeni 1992-1995 yılları arasındaki savaştır. Savaş yılları sırasında Maglay kentinin büyük ölçüde tahrip olmasına, kentte Osmanlı Dönemi'nden kalan Bosna- Hersek'in en güzel camilerden birinin bulunmasına ve Orta Çağ'ından kalan önemli bir kalenin varlığına rağmen savaş sonrasında onarım çalışmalarına istenilen seviyede önem verilmemiştir.

Maglay kentinin, büyük potansiyellere rağmen gerek araştırmacıların gerekirse bilim adamlarının bu kente karşı yeterli ilgi göstermedikleri için kentinin büyümesinde durgunluk yaşandığı görülmektedir. Böylece eski çarşı hayatının sönmesi ve çarşıda bulunan dükkânların üretiminin durması sonucunda halkın büyük kısmının nehrin sol kısmına göç etmesi ya da Bosna-Hersek'in farklı kentlerine yerleşmesi sonucunu doğurmuştur. Evlerin çoğu terk edilmiştir, terk edilmemiş olanlar da kötü durumundadır ya da yeniden inşa edilmiş olanlar ise bu eski çarşı dokusuna aykırıdır ve çirkin ve uyumsuz bir görüntü teşkil etmektedir.

Yukarıdaki bilgilerden de anlaşılacağı gibi Maglay Tarihi Kenti'nin eski çarşısı korunması ve yaşatılması gereken bir bölgedir. Burada bulunan eski eserlerin başlıcaları Maglay Kalesi'nden başlayarak güneye doğru Fazlı Paşa Camii'ne ve Uzeyirbey Hanı'na kadar

uzanan bir çizgide devam etmektedir. Bosna Nehri'nin diğ er tarafında bulunan Delibey Hanı da bu anıtsal eserlerin bir parçasıdır. Bu bölgede yer alan geleneksel sivil mimarlık örneklerinden konut ve dükkânlar da farklı mimari özellikler ve farklı estetik değerler sergilemektedir. Söz konusu edilen değerleri ile kalenin, eski kent merkezi ve çarşının yer aldığı alanın tez kapsamında asıl çalışma alanı olarak belirlenmesi uygun görülmüştür.

Bu güzellikleri korumak, geliştirmek ve halkı bu güzelliklerle buluşturup onların varlığını yerel halka hatırlatmak gerekmektedir. Bu da yukarıda da belirtilmiş olduğu gibi ancak kentsel yenileme-canlandırma (revitalization) çalışması ile başarılabilir ve bu mekâna ziyaretçiler ve turistlerin ilgisi de çekilebilir. Onun için eski çarşının eski ihtişamlı günlerini hatırlatmak amacıyla eski eserleri yenileyip koruma altına almak, işlevini yitirmiş olan yapı ve mekânlara yeni işlevler önermek gerekmektedir.

Bu tez çalışması sürecinde Maglay'ın coğrafi ve sosyal özellikleri; Bosna-Hersek ve Maglay Kenti'nin tarihçesi gibi konular hakkındaki araştırmalara Maglay Belediyesi'ni ziyaret ile başlanmış, devamında Bosna-Hersek ve Türkiye'de bulunan farklı müze, kütüphane, enstitü, arşivlerin (Bosna-Hersek: Zavičajni Muzej, Zenica; Zemaljski Muzej, Sarajevo; Biblioteka Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu (Sarajevo Mimarlık Fakültesi Kütüphanesi), Sarajevo; Gazi Husrev-Begova Biblioteka (Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi), Sarajevo; Opća Biblioteka Maglaj (Maglay Genel Kütüphanesi), Maglaj; Bošnjački institut (Boşnak Enstitüsü), Sarajevo; Institut za istoriju (Tarih Enstitüsü), Sarajevo; Orijentalni institut (Şarkiyat Enstitüsü), Sarajevo; Arhiv Bosne i Hercegovine (Bosna Hersek Devlet Arşivi), Sarajevo; Arhiv Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika (Ulusal Anıtları Koruma Komisyonu Arşivi), Sarajevo; Arhiv Općine Maglaj (Maglay Belediyesi Arşivi), Maglaj; Arhiv Vakufske direkcije (Vakıflar Müdürlüğü Arşivi), Sarajevo; Arhiv Zavoda za zaštitu spomenika u sastavu Federalnog ministarstva kulture i sporta (Federal Kültür ve Spor Bakanlığı-Anıtları Tescil Kurumu Arşivi), Sarajevo; Istorijski arhiv (Tarih Arşivi), Sarajevo. Türkiye: Beyazıt Devlet Kütüphanesi, İstanbul; Milli Kütüphane, Ankara; Türk Tarih Kurumu, Ankara; Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı Kütüphanesi, İstanbul) incelemesiyle devam etmiştir. Bu çalışmalar sırasında Maglay ile ilgili bilgilere; haritalar, kitaplar, yazılı doküman, eski ve yeni fotoğraflar, eski çalışmalar, gravürler gibi kaynaklardan ulaşılmıştır.

Osmanlı ordusunda; 17. yüzyıldaki vezir statünde olan Mahmud Paşa, vali olan Sefer Paşa, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun Maglay'ı ele geçirilmesini anlatan yazar Edhem

Mulabdić (Edhem Mulabdić) gibi, birçok şahıs Maglay'ın ünlüleridir. Ancak Maglay'la ve özellikle Kurşunlu Camii ile ilgili birçok doküman ve belge 1991-1995 yılları arasındaki savaşta yangın nedeniyle yok olmuştur. Yangında Maglay kentinin oluşumu ile ilgili büyük öneme haiz belgeler de kaybedilmiştir. Bu nedenle günümüzde kentte bulunan yapılar hakkında yeterli bilgi bulunmamaktadır.

Yukarıda belirtilen kurumlarda Maglay hakkında bulunan tüm veriler kopya halinde elde edilmiştir. Kopya halinde bulunan haritalar taranıp onların üzerinde dönem dönem restitüsyon paftaları, mevcut durum analizi paftaları, dönem dönem cadde cepheleri ve mevcut durum cadde cepheleri AutoCAD 2014 çizim programı ile hazırlanmıştır. El yazımları, kitaplar, araştırma makaleleri, uzman çalışmaları, çeşitli bilimsel yayınlarda bilimsel makale dâhil yazılı belgeler de kopya halinde elde edilmiştir. Daha sonra bunlar okunup, ayrılıp, tercüme edilip Word 2010 programında gerekli parçaları metindeki ihtiyaç duyulan yerlerde kullanılmıştır. Eski fotoğraflar, gravürler ve çizimler de kopya halinde elde edilmiştir. Bunları da sonraki kullanım için taranmıştır. Maglay'ın mevcut durumu (2011-2015 yıllar arası) şahsi fotoğraf makinam ile fotoğraflanmıştır. Toplanan bütün veriler bir veri tabanı oluşturmaktadır. Daha sonra bu verileri yapıların çeşitleri, yapılandırma dönem ve yılları veya yapıların değeri gibi farklı kriterlere göre alt gruplara ayrılmıştır.

Yazılı döküman ve arkeolojik raporlara göre Maglay kenti Bosna-Hersek'in en eski kentlerinden birisidir. Arkeolojik araştırmalara bakılırsa insanlar bu alanlarda eski zamanlardan beri bulunmaktadırlar. Maglay kentinin ismine tarihte ilk kez ikinci kralın bildirgesinde feodal sisteminin son yıllarında rastlanılır. Maglay küçük bir yerleşim alanı olmasına rağmen ayakta kalmayı başarmış bir yerleşimdir. Osmanlıların 15. yüzyılda Bosna-Hersek topraklarına gelmesiyle birlikte kentlerin ve yerleşim alanlarının büyümesi ve gelişmesi başlamıştır. O dönemde genellikle stratejik yerler yerleşim alanlarına dönüştürülür ve müteakiben bu alanlar kentlere dönüştürülürdü. Bu faaliyetlerle ilgili belgeler arşivlerde mevcuttur ve genellikle Bosna-Hersek topraklarına seyahat eden seyyahların kitaplarından da bu bilgiler doğrulanabilir. Evliya Çelebi'nin seyahatnamesi Bosna-Hersek yerleşim alanları ve kentler hakkında önemli bilgiler içermekte ve bu konuda en iyi kaynağı teşkil etmektedir. Ancak Evliya Çelebi Maglay Kentine uğramadığı için seyahatnamesinde bu kent hakkında bilgilere rastlanmamaktadır. Maglay kentinin seyahatnamede yer almaması kentin büyük kasaba ya da yerleşim alanı olmamasından değil, Maglay'ın gezi sırasında eyaletin içinde askeri ve stratejik bir alanda bulunmasından dolayıdır.

Bu çalışmaların yanında bizzat Maglay Tarihi Kenti 8 kez ziyaret edilip toplam 3 aylık bir süre zarfında araştırılacak yapılar ile çalışma alanının sınırları tespit edilmiştir. Bu süreçte mimari yapılar plan, cephe ve fiziksel özellikleri açısından incelenerek tek tek belgelenmiştir. Yapıların kayıtları, her yapının fotoğrafını içeren tanıtım kartlarına (fiş) bilgilerin işlenmesi sureti ile oluşturulmuştur. Yapıların fişlenmesi sürecinde bu yapılar konum ve numaraları ile kent haritasına da işlenmiştir (Bkz. Şekil 3.9.). Tanıtım kartlarında yapıların inşa türü ve yapıldıkları dönem, kullanılan malzemeler ve yapıyla ilgili tüm gerekli bilgiler bulunmaktadır (Bakınız Ek no: 50). Maglay Tarihi Kent merkezinde yer alan 103 yapı için tanıtım kartı hazırlanmış olup ayrıca bu yapıların kullanıcı ve mal sahiplerine sosyal anket uygulanmıştır. Bu 103 yapının arasında sadece altı tanesinin özgün mimarisi korunmuş durumdadır, diğer yapıların önemli ölçüde değişime uğramış olduğu veya terk edilerek bakımsızlık nedeniyle harabe haline gelmiş oldukları saptanmıştır. Araştırma ve yapıların belgelenmesi sürecinde, Osmanlı Dönemi'nden kalan ve tarihi öneme sahip çok sayıda yapı saptanmıştır.

Çalışma devam ederken, Maglay Tarih Kenti'nin hakkında bulunan bilgiler sınıflandırılmış ve bunlardan yararlanılarak Maglay'ın Tarihsel gelişimini gösteren dönemsel haritalar hazırlanmıştır. Bu çalışmalarda Maglay Kalesi'nden Fazlı Paşa Cami ve Uzeyirbey Hanı'na kadar olan istikamette tüm sokaklar haritaya işlenmiştir. Kentsel gelişmeyi gösteren farklı dönemlere ilişkin haritalar sokak silüetleri ile de desteklenmiştir. Söz konusu harita ve silüetlerin çizimleri sırasında farklı dönemlerin haritalar, çizimler ve fotoğraflarından faydalanılmıştır. Haritalar ve sokak silüetleri oluşturulurken arşivlerden ve çeşitli kaynaklardan bulunan farklı dönemlerden Maglay Kenti'nin tarihi haritalarından, yazılı belgelerden, çeşitli eski çizimlerden, gravürlerden ve eski, fotoğraflardan yararlanılmıştır. Bunların yanı sıra çalışma sürecinde çalışma alanının günümüzdeki durumu gösteren analiz paftaları hazırlanmıştır. Analiz paftalarından sonra çalışma alanındaki yapılara yönelik olarak değerlendirme ve karar paftaları da üretilmiştir.

Değerlendirme çalışması sürecinde Bosna-Hersek ve dünyada geçerli olan koruma ölçüt ve kuralları kullanılmıştır. Değerlendirmenin prensipleri saptanırken ICOMOS'un resmi sitelerinde yer alan dokümanlardan ve tarihi yapı koruma kuruluşların yönetmelikleri baz alınmıştır. Geleneksel konutlar ile bunları kapsayan çalışma alanının değerlendirmesi yapılırken, Maglay Tarihi Kenti bölgesinin önemli bir kültürel mirasa sahip olduğu anlaşılmıştır. Bu alanda yer alan yapılardan bazılarının birkaç farklı açıdan korunma gerekliliği bulunduğu tespit edilmiştir. Bu özellik de genel çarşı görüntüsünü ve Bosna-

Hersek'in tarihi mirasını zenginleştirilen unsurlardan biridir. Çalışma sırasında, yapılardan birkaçının devletin koruması altında tescilli olduğu görülmüştür. Bu yapıların dışında kalan pek çok geleneksel konutun da yıkılma ve hasar görme ihtimali olduğu saptanmış olup bunların da en yakın zamanda tescilli yapılar statüsünü kazanmaları gerektiği kanısına varılmıştır. Ayrıca değerlendirme çalışması sonucunda, bu bölgedeki yapıların çoğunun Osmanlı Dönemi'nden kalma ya da bu dönem boyunca inşa edilmiş yapılar oldukları sonucuna varılmıştır.

İlerleyen süreçte yapılan değerlendirme çalışmalarına göre, kültür varlığı olarak korunma gerekliliğine haiz yapı ve konutların onarımlarına ilişkin öneriler sunulmuştur. Bu önerilerde hangi yapıların koruma altına alınması gerektiği belirtilerek her bir mimari eserin nasıl korunması ve kullanılması gerektiği, kültür, eğitim ve turizm açısından bu yapılardan nasıl en iyi şekilde faydalanabildiğine dair öneriler hazırlanmıştır. Söz konusu çalışmalar sürecinde çarşı bölgesinin eski otantik görünümüne (Osmanlı Dönemi'ndeki) kavuşturulması için hangi çalışmaların yapılması gerektiği de tespit edilmiştir. Yapılması gereken onarım çalışmaları dokümanlarla, çizimlerle ve yazılı açıklamalarla desteklenmiştir.

Çarşının günümüzdeki görünümü her ne kadar bakımsız, düzensiz ve kendi haline terk edilmiş bir mekân görüntüsü sergiliyorsa da halk arasında yapılan anket çalışmasından hareket edilerek yerli halkın da çarşının yeniden canlanmasını istedikleri söylenilebilir. Bu yönde yapılacak çalışmalara katılmayı ve çalışmalarını desteklemeyi istemektedirler. Buradan hareketle diyebiliriz ki yörede yaşayan halk eski çarşının değerini bilmektedir ve onun tekrardan canlanması için yapılacak olan onarım-yenileme ve eserlerin korunmasını desteklemektedir.

Yaşanabilecek olumsuz gelişmeler düşünüldüğünde, Maglay Tarihi Kenti için alınacak kararlar, yapılacak koruma uygulamaları ve bu çalışmaların etaplanması (zamanlaması) büyük önem kazanmaktadır. Maglay Tarihi Kenti'nin korunmasına yönelik çalışmaların hızla sonuçlandırılması kentin karşı karşıya olduğu bozulma ve geleneksel değerlerin yok olma tehlikesini engelleyebilecektir. Yapılacak olan onarımlar ve yenilemeler çarşıya eski canlılığının kazandıracaktır. Bu şekilde yenilenen ve düzenlenen mekâna ziyaretçiler ve yörede yaşayanlar gelerek buradaki değerleri algılayabilecek ve bir müddet burada dinlenip buradan güzel hatıralar ve izlenimlere ayrılacaklardır.

Maglay Tarihi Kenti'nin eski arşısının yeniden canlandırılması (revitalizasyonu) sadece Maglay halkı için değil aynı zamanda tüm Bosna-Hersek vatandaşlarının tamamının yararına kazanımlar getirecektir. Bu şekilde Maglay kentinin tarihi gemişı ile ilgili bilgilerin anlaşılması da sağlanacaktır. Hatta Bosna-Hersek'in dışından, başka devletlerden turist olarak Maglay'ı ziyarete gelip eski arşıyı görmek isteyenler olacaktır. Eski arşısının yeniden canlanmasıyla bütün bölgeye canlılık ve refah gelecektir. Çünkü yeni üretilecek ve getirilecek çeşitli mallar burada yaşayan halkın refah seviyesini düzelterek, milli gelirin artmasına ve kültürel kalkınmasına vesile olacaktır. Bu yeniliklerle beraber çarşının canlanması yeni iş yerlerinin açılmasına sebep olacak ve gelen turistlere daha güzel hizmet verilebilecek dolayısıyla yörede yaşayan halkın refah düzeyi de artacaktır.

Sonuç olarak tarafımızdan hazırlanan bu tez çalışmasının Maglay Kenti'nin kültürel değerlerinin belgelenmesi, mimari dokunun korunması ve yeniden canlandırılarak halkın kullanımına açılması yönünde önemli bir katkı sağlayacağı umut edilmektedir.

## 2. MAGLAY'IN FİZİKSEL VE TARİHSEL GELİŞİMİ

Maglay'ın fiziksel ve tarihsel gelişimini içeren bu bölümde ayrıca alt başlıklarda coğrafi ve sosyal özellikleri ve Bosna-Hersek ile Maglay tarihçesi incelenecektir.

### 2.1. Maglay'ın Coğrafi ve Sosyal Özellikleri

Maglay'ın coğrafi ve sosyal özellikleri içeren bu bölümlerde, konumu, ulaşım, fiziki özellikleri, demografik ve sosyo-ekonomik durumu ayrı başlıklar altında ele alınacaktır.

#### 2.1.1. Konumu

Maglay kenti, Bosna-Hersek Devleti (Bkz. Harita 2.1.), Bosna-Hersek Federasyonu (Bkz. Harita 2.2.), Zenitsa (Zenica)-Doboy (Doboj) Kantonu (Bkz. Harita 2.3.), Maglay Belediyesi (Bkz. Harita 2.4.) sınırları içinde bulunmaktadır. Maglay kenti coğrafi koordinatların  $44^{\circ} 32' 57''$  kuzey ve  $18^{\circ} 5' 48''$  doğusundadır (<http://bs.wikipedia.org/wiki/Maglaj>). Coğrafi olarak da Maglay kenti Bosna-Hersek'in merkezinde yani Merkezî Bosna'dadır.

Saraybosna (Sarajevo)'nın 125 km kuzeyinde, Ozren Dağı'nın kuzey eteğinde ve Bosna Nehri üzerinde önemli bir konuma sahiptir. Bosna Nehri bu kenti doğu ve batı olarak ikiye ayırmaktadır. Doğu bölümü Bosna Nehri'nin sağ kıyısında ve Ozren Dağı eteğinde, batı bölümü ise Bosna Nehri'nin sol kıyısında ve Borye (Borje) tepesine uzanan vadide yer alır (PPOM 2, 1983) (Bkz. Harita 2.5.).



Harita 2.1. Balkanlar'da Bosna-Hersek'in konumu (<http://www.hgk.msb.gov.tr>)



Harita 2.2. Entiteler ve Brčko Bölgesi Bosna-Hersek bölünmesi (Ekinci, 2014)



Harita 2.3. Zenitsa-Doboy Kantonu'nda Maglay Belediyesi'nin konumu (<http://www.pkzedo.ba>) (Nihada Pustahija)



### 2.1.2. Ulaşım

Bosna-Hersek'i kuzey ve güneye bağlayan M-17 otoyolunda yer alan Maglay'a kuzeyden, Bosanski Brod (80 km) sınır geçidinden M-17 otoyoluyla Doboy ve Derventa üzerinden, güneyden ise Saraybosna'dan (125 km) M-17 otoyoluyla Visoko, Zenitsa ve Jepçe (Žepče) üzerinden iki yönden ulaşılabilir. Maglay

Maglay'dan Bosanski Şamats (Bosanski Šamac) – Saraybosna – Ploče demiryolu hattı da geçmektedir. En yakın havaalanları Tuzla (88 km) ve Saraybosna (125 km) hava alanıdır (Bkz. Harita 2.6.) (<http://www.maglaj.ba/>).



Harita 2.6. Maglay'ın ulaşımı: M-17 otoyolu, demir yolu hattının ve hava alanları (<http://www.maglaj.ba/>) (Nihada Pustahija)

### 2.1.3. Fiziki özellikleri

Maglay coğrafi olarak Maglay-Doboy hattının ve Pannonia Ovası ile Bosna Nehri vadisinin bir bölümünde yer almaktadır (PPOM 2, 1983).

#### Jeolojik yapı, topoğrafya ve deprem

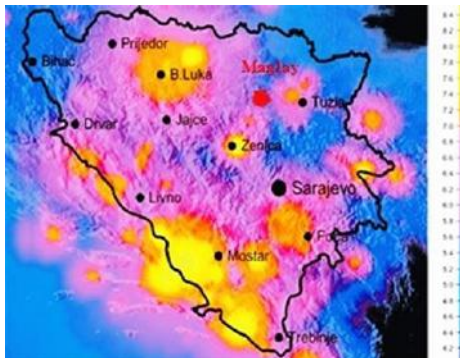
Çok yoğun tektonik süreçler sonucunda yer şekilleri oluşmuştur. Jeolojik depolanmasının süreçleri ve bulunan önemli jeolojik formasyonları, yoğun erozif ve denüdasyon süreçleri çok tipik jeolojik holosen çökelleri; Gevşek Pleyistosen çökelleri; çok çeşitli tersiyer çökelleri; çok çeşitli Mesozoyik çökelleri; volkanik çökelleri ve metamorfik çökelleri oluşmaktadır (PPOM 2, 1983).

Bosna Nehri Maglay'ı doğu ve batı bölümüne ayırmıştır. Doğu bölümü Bosna Nehri'nin sağ kıyısında ve Ozren Dağı eteğinde ve biraz yüksektir. Doğu bölümünden oldukça aşağıda olan batı bölümü Bosna Nehri'nin sol kıyısında ve Borye tepesine uzanan vadidedir. Doğuda, kentin en yüksek bölgeleri deniz seviyesinden yaklaşık 800 m yüksekliktedir. Batıda ise kentin en düşük bölgeleri deniz seviyesinden yaklaşık 350 m yükseklikte bulunmaktadır (PPOM 2, 1983).

Bosna-Hersek Dinarides'in orta bölümünde ve Adriyatik Dinarides aktif bölümünün kuzeydoğusunda yer alıyor. Bosna-Hersek'teki Dinarides'te kaydedilen depremler enerjinin Afrika ve Avrupa plakalarının yitiminden kaynaklanmaktadır. Bosna-Hersek topraklarında deprem merkez üslerine göre, birkaç merkezi deprem bölgesi vardır:

Kuzey Bosna'daki Banya Luka (Banja Luka) bölgesi. Burası yoğun sismik aktivite ile (büyüklüğü 6.4) tanınan bölgenin devamında Tuzla, Derventa ve Skelane alanları; Yaytse (Jajce), Zenitsa, Jepçe, Saraybosna, Treskavitsa (Treskavica) Dađı ve Praça (Praća) alanlarıyla Dinarides merkezi. En büyük deprem (büyüklüğü 6.0), Treskavitsa Dađı üzerinde kaydedilmiştir; Lyubinye (Ljubinje)-Stolats (Stolac)-Mostar-Őiroki Briyeg (Őiroki Brijeg); Trebinye (Trebinje)-Hutovo Blato-LyubuŐki (LjubuŐki)-Tihalyina (Tihaljina); Trebinye-Bileća (Bileća)-Gatsko (Gacko) i Tomislav Grad-Livno alanlarında seri deprem merkez üslerinin dıŐ Dinarides bölgesi (Harmonization of Seismic Hazard Maps for the Western Balkan Countries", NATO science for peace, Projekt no: 983054, Bosnia and Herzegovina, 2008).

Bu bilgilerden Bosna-Hersek bölgesi sismik hassas bölge içinde yer aldığı anlaşılmaktadır. Ancak buna rağmen Maglay kenti aktif veya tehlikeli sismik bölgede değildir. Son 100 yıl içinde önemli, büyük ve anlamlı hiçbir sismolojik aktivite kaydedilmemiŐtir (Bkz. Harita 2.7.).



Harita 2.7. Bosna-Hersek'teki sismolojik haritasi (<http://www.sodalive.ba>)

## İklim ve bitki örtüsü

Maglay Tarihi Kenti orta-karasal iklim bölgesinde bulunmaktadır. Yıl boyunca 1000 ve 1500 mm arasında olan yağışların miktarı bu iklimin temel özellikleridir. Yağışlar yağmur ve kar olup, kar en uzun süre doğu tarafında görülmektedir (PPOM 2, 1983). Yoğun yağışlar ilkbahar ve sonbaharda ortaya çıkmakta, yaz aylarında düşen yağışlarda bir gecikme görülmektedir. Kış aylarında da düşen yağışlarda bir gecikme görülebilmekte, ancak toprak yüzeyinde kar sürekli bir örtü olarak kalmaktadır (PPOM 2, 1983).

Termal rejimin de orta-karasal iklim özellikleri vardır ki, dört mevsim meydana gelir ve mevsim değişikliğinde hava sıcaklığında önemli dalgalanmalar olur. Genelde ilkbahar sonbahardan daha sıcaktır; kış aylarında göreceli olarak olumsuz iken yaz aylarında göreceli olarak olumlu sıcaklıklar meydana gelir.

Arazi morfolojisi nedeniyle kırsal peyzaj üzerinde insolation-güneşlenme çok farklıdır. Dolayısı ile yıl boyunca çok yüksek ve çok az güneşlenmenin olduğu bölgeler vardır. Yoğun güneşlenmenin deniz seviyesinden 170 ve 800 m arasında biçimlenen arazide etkileri yoğundur (PPOM 2, 1983).

Bu iklim türü için yerel ve bölgesel rüzgârlar karakteristiktir. Yıl boyunca bölgesel rüzgârlardan güney ve kuzey rüzgârı dönüşümlü olarak görülür. Yerel rüzgârlardan dağlık alanlarda ve vadiler arasında ortaya çıkan rüzgârlar karakteristiktir. Rüzgârların bu yönleri yaz aylarında hava sıcaklığını düzenlemekte, kış aylarında ise bulutluluk oluşumunu ve çeşitli hava kirliliğini azaltmaktadır (PPOM 2, 1983).

Doğal biyocoğrafik alanlar, vadilerde ve ovalarda otsu bitki örtüsü ile kaplı, yamaçları ise orman bitki örtüsü katları ile kaplıdır. Maglay Kenti için de yaprak döken ve iğne yapraklı bitki örtüsü karakteristiktir (PPOM 2, 1983). Yamaçlarda yaprak dökenlerden meşe, kayın, beyaz ve siyah gürgen görülebilir. İğne yapraklılardan da köknar, çam ve ladin vardır. Mevcut durum gösteriyor ki, tarımsal üretim arazisinden orman arazisi daha fazladır (PPOM 2, 1983).

Maglay Kenti alanında karakteristik yüzey ve yeraltı suları birkaç şekilde oluşmaktadır. Bunlar yüzey suları, çeşitli kaynaklar ve Bosna Nehri havzasıdır. Kaynakların yüzeye çıkması için karakteristik üç kat; deniz seviyesinden 173 m'de, yaklaşık 300 m'de ve yaklaşık 500 m'de bulunmaktadır (PPOM 2, 1983) Tüm bu sular, yağmur ve kar

yağışlarından beslenir ve karakteristik olarak yüksek ve düşük su dengeleri vardır. Sonbaharda yoğun yağış sonrası ve ilkbaharda kar erimesinden sonra yüksek su dengesi mevcuttur. Kış aylarında toprak yüzeyinde yağışlar ve sıcaklıklar düşük olduğundan, yaz aylarında yoğun su tüketiminden ve az yağış olduğundan su seviyesi düşüktür (PPOM 2, 1983).

Doğal çevrelerde, bölgelerde homojen birimler bireyselleştirilmiştir. Böylece sosyal-ekonomik kalkınma için yeterli bir sistem kurulabilir. Maglay Belediyesi'nde çok doğal çeşitli kaynaklar bulunmaktadır. Bunlar jeolojik katmanlar üzerinde biriken mineral olan ve mineral olmayan kaynaklar; orman kompleksi ve ormanlar; tarımsal kompleksler ve tarım alanları; yüzey ve yeraltı kaynakları; iklim elemanlarının miktarı ve kalitesi; biyografik kompleksler ve alan dinamikleridir (PPOM 2, 1983).

### Altyapı

Kentte tüm yollar mekânsal ve işlevsel organizasyon anlayışına uygun olarak yapılmaktadır (Urbanistički projekat Donja čaršija-Maglaj, Urbanistički Zavod Bosne i Hercegovine, Sarajevo [UPMUZBH], 1992). Maglay Tarihi Kenti'nde yollar sarp ve engebelidir, yeni kentte ise hafif engebelidir. Eski ve yeni kent bölümü Avusturya-Macaristan Dönemi'nde inşa edilen beton-demir köprü ile bağlıdır. Otoyol ve köprüyü bağlayan yol Maglay'daki ana caddedir. Maglay Kenti'nden demiryolu geçtiğinden yeni kentte tren istasyonu bulunmaktadır. Tren istasyonun yanında otobüs istasyonu da yer almaktadır. Genelde kentteki yollar kötü durumdadır. Onarım ve yeniden yapılanma gerekmektedir.

Yeni kentte iki geniş otopark bulunuyor; birisi "Zafer" (Pobjeda) spor salonu yanında diğeri ise alışveriş merkezi yakınındadır. Her ikisi de 50-80 park yeri kapasitelidir. Eski kentte de iki otopark vardır. Bunlardan birisi "Kurtuluş" (Osloboğenje) meydanındadır (yaklaşık beş otopark yeri kapasitelidir) ikincisi ise Delibey Hanı'n yanındadır (yaklaşık 10 otopark yeri kapasitelidir). Yayılar için yolların kenarında yaya kaldırımları 0,50–3,0 m genişliğinde, binaların yola yakınlığına bağlı olarak öngörülmüştür. Bununla beraber yaylalar için eski kentte "Kurtuluş" meydanı ve yeni kentte "Zambak Parkı" (Park Ljiljana) yayalara ayrılmıştır.

Maglay Belediyesi'nde su tesisatı ve kanalizasyon hizmetlerini Maglay Su ve Kanalizasyon İdaresi gerçekleştirmektedir. Bu kuruluş içme ve teknik su temini, kanalizasyon hizmetleri, çöplerin toplanması ve belediye çöplüğüne çöpleri atılması, park ve kamusal alanlarda

bakım ve çevre düzenlemesi ve yerel yolların bakımını yapmaktadır (Strategija razvoja Općine Maglaj 2012-2020, Općina Maglaj, Maglaj, [SROM] 2012-2020, 2012). Su tesisatı ana su şebekesi ve tali kentsel su şebekesinden oluşur ve bağlantıları yer altında bulunmaktadır (UPMUZBH, 1992).

Yerleşim kanalizasyonu kentsel kanalizasyon şebekesine bağlıdır. Arazinin yüksekliği nedeniyle yeni kentten farklı olarak eski kentteki yerleşimin kanalizasyonu daha elverişli bir durumdadır (UPMUZBH, 1992). Kentteki kanalizasyon sisteminde şu anda atık su arıtma tesisatı yoktur (SROM 2012-2020, 2012).

Maglay Bosna-Hersek'teki elektrik sisteminden elektrik almaktadır. Belediyedeki elektrik-dağıtım sistemi karışık tiptendir. Sistemin bir bölümü yer altından geçer, diğeri ise ahşap ve demir direklerle alt istasyonlara bağlıdır. Telefon, internet ve kablo TV şebekeleri de yer altından geçer. Bu şebekeler katı kablo şekillerindedir ve dış duvardaki ayırıcılara yönlendirilmektedir (SROM 2012-2020, 2012).

Bununla beraber belediye alanlarında en gelişmiş otomasyon ve mekanizasyon ile posta donatılmıştır. Diğer hizmetleriyle beraber ek olarak posta bankacılık hizmetleri yapılmıştır. Maglay'da yerel radyo programı ve televizyon yayını vardır. Her ikisinde haber, reklam, spor, kültürel etkinlikler ve diğer programlar yayınlanmaktadır. Bununla beraber belediye kente MİN bülten gazetesini dağıtmaktadır (SROM 2012-2020, 2012).

Bosna-Hersek Savaşı'na kadar kentte var olan, odun ve kömür kullanılan merkezi ısıtma sisteminin bugün ısıtma kazanı yarı-yıkık durumdadır. Çünkü savaşta hem ısıtma kazanı, hem de ısıtma sistemi tamamen yıkılmış ve çok zarar görmüştür. Kentte doğal gaz sistemi yoktur. Savaşta kentteki tüm altyapı çok zarar görmüş ve bazı bölgelerde tamamen yıkılmıştır. Ancak, savaştan sonra, yani 1995'ten bugüne kadar yavaş yavaş düzeltilmiştir.

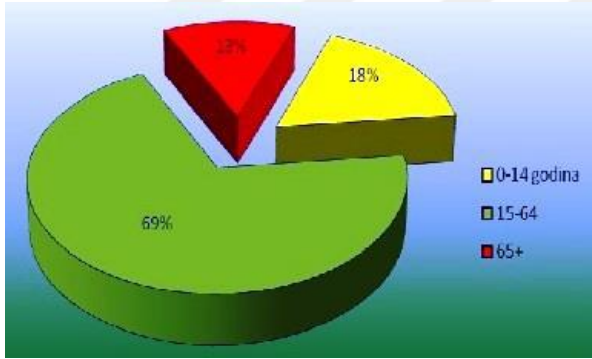
#### **2.1.4. Demografik ve sosyo-ekonomik durumu**

Maglay Belediyesi'ni 36 yerleşim yeri ve 20 yerel toplum yönetimi oluşturur. Nüfusun yoğunluğunun düşük ortalaması nedeniyle Maglay Belediyesi az nüfuslu belediyelerden biridir ve bu nedenle kırsal alan olarak karakterize edilebilir. 1991 yılında kent ve köylerde yaşayan – kırsal nüfus oranı %82,18'dir. Günümüzde ise bu oran %80,20 olmaktadır (SROM 2012-2020, 2012).

## Nüfus

Nüfus sayımına göre 1991 yılında Maglay Belediyesi'nde 43 388 kişi yaşamaktadır. Nüfusun azalmasının nedeni Dayton Antlaşması'na göre entite (Bosna-Hersek'te iki bölge (entite) bir yapı mevcut olup, ayrıca özel statüye sahip Brčko bölgesi bulunmaktadır) Bosna-Hersek Federasyonu Jepçe Belediyesi'nden Entite Sırp Cumhuriyeti'ne (Republika Srpska) daha fazla yerleşim yerlerinin verilmesidir. Bugün kırsal bölgelerden kentsel bölgelere bir göç vardır ve sebebi ekonomik nedenlerden kaynaklanmaktadır.

2011 yılında nüfusun yaş yapısı 1991 yılından oldukça farklıdır; bugün yaş ortalaması biraz yüksektir ve çalışan nüfusun oranı %1 daha yüksektir. Maglay Belediyesi'ndeki yaş ortalaması, Zenitsa-Doboy Kantonu ile aynıdır (SROM 2012-2020, 2012). UN Metodolojisi'nin nüfus sayısının belirlenmesine göre Maglay Belediyesi'nin nüfusu yaşlı nüfustur (Bkz. Şekil 2.1.) (SROM 2012-2020, 2012). Maglay Belediyesi'nin nüfusu 1992/95 yılları arasındaki savaş-saldırganlık döneminde önemli etnik değişikliklere uğramıştır. Dolayısıyla 2011 yılında etnik nüfusun yapısı 19 510 Boşnak, 1 900 Hırvat, 1 400 Sırp ve 550 diğer etnik gruplardan oluşmaktadır.



Şekil 2.1. Federal İstatistik Kurumu değerlendirmesine göre nüfusun sayısı (SROM 2012-2020, 2012)

Maglay Belediyesi'nde 2011 yılında nüfus artışı 36 kişi olmuştur. 2007-2011 yılları arasında kentten 249 kişi ayrılmış ve 199 kişi yerleşmiştir. Aynı zamanda yıllık doğum ortalama 220 kişi olup yıllık ölüm ortalaması 200 kişi dolaylarındadır. 15-64 yaş arası nüfus çalışan grubu temsil etmektedir ve toplam nüfusun %70'idir. Veri eksikliği ve nüfus sayımı yokluğu dolayısıyla Maglay Belediyesi'ndeki tam nüfusun sayısını belirlemek mümkün değildir. Ancak, Federasyon İstatistik Kurumu değerlendirmesine göre Maglay Belediyesi'nde 23 360 kişi yaşamaktadır (SROM 2012-2020, 2012).

### İdari yapı

Maglay Belediyesi'nin yasama ve yürütme yetkileri vardır. Belediye Konseyi yasama yetkilerine bakar ve yürütme yetkilerini belediye başkanı üstlenmiştir. Maglay Belediyesi'nde devlet Anayasası, ilgili kanunlar ve belediye tüzüğü uyarınca çalışmalar yürütülür.

Belediye Hukuk bürosu yargıda yasal olarak belediyeyi temsil eder ve Belediye mülkiyeti ve mülkiyet çıkarlarını korumak için bir belediye organı olarak düzenlenmiştir.

Belediye Başkanı, belediyenin yürütme ve idari üyesidir, doğrudan seçimlerde seçilir görev süresi dört yıldır.

Belediye Meclisi doğrudan seçimle seçilen 25 meclis üyesi ile oluşur. Konsey üyelerinin görev süresi dört yıldır (SROM 2012-2020, 2012).

### Ekonomi

Maglay kentinin uzun yıllara dayanan endüstriyel üretime dayalı ekonomisi son dönemlerde küresel pazardaki değişiklikler, teknolojik alanda geri kalma ve çözülmeyle şehircilik ve altyapı nedenlerinden dolayı gelişmemiştir. Fakat yakın bir geçmişte kendisini örgütlemeyi başarmış ve yavaş yavaş, bütün kaynaklarını ve gücünü kullanarak daha iyi gelişmelere kavuşmaya başlamıştır. Verilere göre Maglay Belediyesi bölgesinde 2007-2011 yılları boyunca kayıtlı işletmelerin sayısında belli bir artış olmuştur.

Federal İstatistik Kurumu değerlendirmesine göre Maglay Belediyesi sınırları içinde günümüzde 3083 çalışan bulunmakta ve 5474 kişi de işsizdir. Savaş öncesinde olduğu gibi bugün de sadece hayvancılık, çiftçilik, meyvecilik, seracılık alanında iş bulunmaktadır. Ek olarak hammadde işleme, ticaret, turizm, ulaştırma, enerji iş alanlarda sayılabilir (SROM 2012-2020, 2012).

### Eğitim

Maglay Belediyesi'nde eğitim okul öncesi, ilköğretim ve orta öğretimi kapsamaktadır. Kent alanında bir anaokulu, üç ilkokul ve iki lise mevcuttur. Savaştan sonra bütün okullar onarılmış ve yeniden donatılmış veya yeniden inşa edilmiştir. Ancak belediye alanında

yeniden inşa edilmesi ya da onarım görmesi gereken, kötü durumda olan çok sayıda okul vardır.

Maglay Belediyesi sınırlarında ilkokullarda 2334 öğrenci vardır. ‘Maglay’ ilkokulu bünyesinde ayrıca 190 öğrencisiyle bir müzik lisesi de vardır. İki lisede yaklaşık 1125 öğrenci eğitim görmektedir. Her yıl Maglay’da üniversite öğrencilerinin sayısı artmakta ve 2011 yılında bu sayı yaklaşık olarak 327 olmuştur.

Maglay Belediyesi’nde kültür etkinlikleri genelde kültür evi “Edhem Mulabdiç”, “Milli Kütüphane” (Narodna biblioteka), Kentsel karma koro (Gradski hor) ve Kültür ve Sanat Dernekleri’nde yapılmaktadır. “Edhem Mulabdiç” kültür evinde şehir spor salonu, sinema, Uzeyirbey Hanı ve Belediye Meclisi salonu bulunmaktadır (SROM 2012-2020, 2012).

### Sağlık

Temel sağlık hizmetleri, sağlık merkezi ve dört bölgesel klinikte, yedi aile hekimliği ekipleri, bir ambulans, bir devlet ve iki özel eczane olarak düzenlenmiştir. Bu sağlığı koruma ekiplerini iki özel muayenehane ve altı dış kliniği ile desteklenmiştir.

Ayrıca Sağlık hizmetlerinin bir sonraki düzeni de Sağlık Genel Hastanesi Teşanj'dan (Tešanji), Kanton Hastanesi Zenitsa ve Saraybosna Üniversitesi Klinik Merkezi ile düzenlenmiştir (SROM 2012-2020, 2012).

## **2.2. Bosna-Hersek ve Maglay Kenti’nin Tarihçesi**

Bosna-Hersek'in Batı ve Doğu medeniyetlerinin ve kültürlerinin kavşağında yer alması, Bosna-Hersek'teki mimarlık ve sanat gelişiminin belirleyicisi olmuştur. Yüzyılların birikimi ve zenginliği ile kendine özgü bir mimari ortaya çıkmıştır.

Maglay yüzlerce yıllık geçmişi süresince farklı kültürlerle beşiklik etmiş olup günümüze kadar da birçok değişime sahne olmuştur. Maglay Tarihi Kenti’nde doğal güzelliklerin yanı sıra zengin tarihi geçmişin anısı olan önemli kültürel varlıklar da bulunmaktadır.

Maglay kentinin adı ilk kez, bugün Dubrovnik Devlet Arşivi’nde bulunan, 1399 yılındaki kral Stjepan Ostoya Dönemi’ne ait bir resmi belgede geçmektedir. Ayrıca, Maglay kentinin ismine Macaristan kralı Sigismund’un 16.09.1408 yılındaki “*Sub castro nostro Maglay*”- “*Bizim kaleminin eteklerindeki Maglay*” isimli belgesinde de rastlamaktayız (Ljuca, 1999: 37-43).

### 2.2.1. Antik Dönem

Son araştırmalara göre, Bosna-Hersek topraklarında insanlar Eski Taş Devri'nden (Paleolitik) itibaren yaşamaktadır. Neolitik Dönem'de, yaklaşık olarak M.Ö. 4. bin yılda insanların hayatında pek çok şey değişmiştir. Bosna-Hersek'teki kazılarda çıkan buluntular, bu döneme ait önemli eşyaları içermektedir.

Bölgede Orta Neolitik Dönem'den çok sayıda yerleşme bulunmuştur. Bu da nüfusun yoğun olduğunu göstermektedir. Bu devirde evler toprağın yüzeyinde ya da evlerin yarısı toprağa gömülü veya göl üstü yerleşimler biçiminde inşa edilmektedir. Daha yakın Neolitik Dönem'den, üç milenyum eski çağdan, en önemli bulgu Saraybosna'nın yakınındaki Butmir'dedir. Bakır Dönemi'nde başlayan insanların göçü bronzun keşfiyle devam edecektir. Yerleşmeler artık açık alanlarda yapılmamaktadır. Daha kolay savunabilmesi için yerleşmeler yüksek yerlerde görülmektedir. Sürekli yapılan savaş ve saldırılar yüzünden yerleşim yerleri zor ulaşabilen yerlere veya kale içlerine taşınmıştır. Bu istihkâm yerlerinden Bosna-Hersek'te yüzlerce bulunmuştur (Imamović, Zlatar ve Lovrenović, 1993: 13-18).

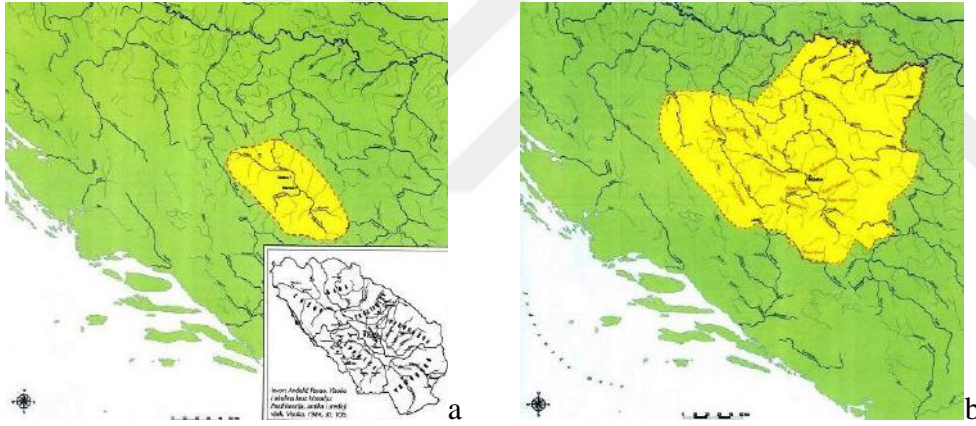
Maglay Belediyesi'nin bugünkü sınırları içinde kalan alanlar M.Ö. ki dönemlerde bir yerleşim alanıdır. Kentin bulunduğu bölgedeki yerleşim, Neolitik Dönem'e dek uzanır. Bu bölgede bulunan arkeolojik kalıntılar Neolitik Dönem'ine aittir. O zamanlarda Bosna Nehri'nin kıyılarında yeni yerleşim alanları oluşturmak çok uygun olmalıdır (Benac, 1966: 143-144). Söz konusu olan bu bölgede 19.yüzyılın sonlarında yapılan kazılarda Butmir Kültürü'ne ait benzer desenli seramik eşya ve çanaklar bulunmuştur (Ljuca, 1999: 13). İlginç bir olgu olarak bu yerde bulunan seramik ürünler ve bu çanak çömlekler dünyadaki Butmir Kültürü'nü mükemmel olarak yansıtmaktadır. Butmir Kültürü'nü oluşturan insan grubu M.Ö. 4000 yıllarında ortaya çıkmıştır. Bu yıllarda Butmir Kültürü İliyalılara itaat etmiş ve yaklaşık olarak M.Ö. 2400'den tarih sahnesinden çekilmiştir. Maglay Belediyesi sınırları içindeki alanda Bakır, Bronz ve Demir çağlarına ait bulgular çok daha fazladır (Ljuca, 1999: 17).

Demir Devri'nde İli kabilelerinde askeri ve ziraat açısından büyük bir yükseliş gerçekleşmiştir. Belli başlı kabileler Yapodlar, Dezitiatlar, Dalmatlar, Disiyonlar ve Daorslar olmuştur. Dalmatlar-Romalılar arasında yapılan ilk savaş M.Ö. 156 senesinde yapılmıştır. Bu savaştan Romalılar zafer kazanarak çıkmışlardır. Romalılar bundan sonra yol ve kale inşaatlarına başlamışlardır. Yolları, kalelerle bağlamak ve Bosna-Hersek'te

bulunan madenleri kullanmak için inşa etmişlerdir. Romalıların üstün bir teknoloji ile inşa ettikleri yolların bugün bile izleri görülmektedir. Yol boyu yerleşim yerleri de bulunabilmektedir. En iyi ve en fazla araştırılmış yerleşim yeri Srebrenitza civarında bulunan bir ören yeridir (Imamović ve diğerleri, 1993: 20-40).

### 2.2.2. Slavlar ve Bosna Krallığı Dönemi

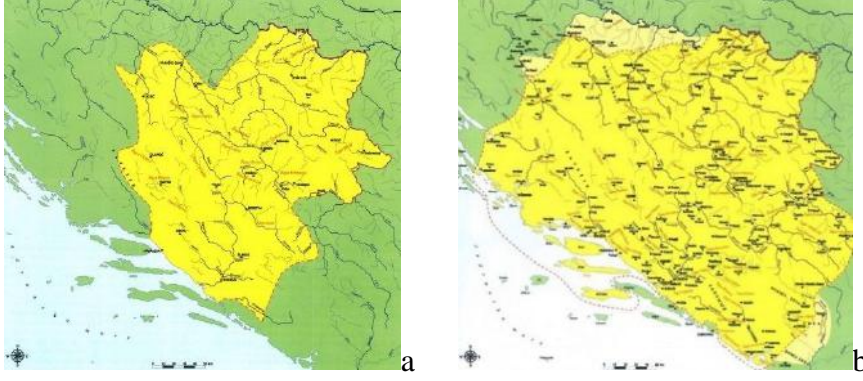
Bosna ismine kaynaklarda ilk defa 10. y.y. Bizans İmparatoru Konstantin Porfirogenit'in yazdığı “*De adm-inistrando imperio*” – “*Bir imparatorluğun yönetimi*” adlı eserinde rastlanmaktadır (Bkz. Harita 2.8.a). 1180 yılında yönetici olarak ilk defa Kulin Ban<sup>1</sup> (1180-1204) ismi ortaya çıkmaktadır. Bosna tarihinin en meşhur hükümdarlarından biri olan Kulin Ban'ın “tüzüğü” halk dilinde yazılmıştır. Ragusa tüccarlarına gönderilmiş olan bu belge (1189) aslında dünya tarihinde Bosna'nın doğum belgesi olarak nitelendirilmektedir (Bkz. Harita 2.8.b).



Harita 2.8. Bosna 10. y.y.'da (a) Bosna Kulin Ban'ın zamanında (b) (Šehić ve Tepić, 2002)

II. Stjepan Kotromanić (Stjepan II Kotromanić) (1322-1353) (Bkz. Harita 2.9.a) ve I. Tvrtko Kotromanić (Tvrtko I Kotromanić) (1353-1377 ban ve 1377-1391 kral) (Bkz. Harita 2.9.b) hükümdarlığı altında bulunan Orta Çağ, Bosna'nın en gelişmiş zamanı olarak bilinmektedir.

<sup>1</sup> “Ban; bey, küçük bey, voyvoda, prens gibi anlamlara gelmektedir. Osmanlı Devleti'nde Macaristan tarafındaki beylere bu unvan verilmiştir. ...“ban” unvanının daha ziyade Bosna'daki yönetici konumunda olanlar için ... kullanılmıştır.” (Hodžić, 2007: 44).



Harita 2.9. Bosna Stjepan II Kotromanić'in zamanında (a) Bosna Tvrtko I Kotromanić'in zamanında (b) (Šehić ve Tepić, 2002)

Orta Çağ'da Bosna'da kent merkezinde bir pazar yeri (ticaretin merkezi) ve bu pazar yerinin etrafında dükkân, konut, mağaza gibi yapılar bulunmaktaydı. Kilise ise yerleşim yerlerinin merkezindeydi. Aynı zamanda kentlerde misafirhane, lokanta, gümrük, karantina evleri ve bunlara benzeyen yapılar da vardı. Konutlar genelde ahşap, kiliseler ise taştan inşa edilmekteydi (Imamović ve diğerleri, 1993: 57-79).

6. yüzyılın ikinci yarısının sonları ve 7. yüzyılın başlarına doğru Doğu Roma İmparatorluğu'nun eline geçen bölgeye, Avrupa Avarlarının egemenliğindeki Slavlar gelmeye başlamış ve bölge, Avarların eline geçmiştir. Slav kabileleri Bosna Nehri'nin vadisinde yaşamış ve sonra Boşnak (Bošnjani) olarak anılmaya başlanmışlardır. Katolik ve Ortodoks mezheplerinin inançlarını reddetmişlerdir. Onlar Hristiyanlıktaki "şizma", "dualizm", "mistisizm" ve diğer birçok inancı kabul etmeyerek, hristiyanlıktan önceki kabile inançlarının etkisinde kalarak, kendi Bosna Kiliselerini (Crkva Bosanska) kurmuşlardır. Bosna Kilisesi'nin üyelerini İyi Hristiyanlar (Dobri Kristijani) olarak adlandırmışlardır. İyi Hristiyanlar hakkında tarihte çok farklı isimler görünmektedir: Bogomiller (Bogumili), Mahineyler (Mahinejci)...onların adı Bogomillik Tanrını memnun etmek (Anđelić, 1977: 20).

Onların mezar taşı "Stećak" (Stećak) ismi ile anılmaktadır ve yapıları oldukça ilginçtir. Bu dönemden kalan yüzlerce mezar taşı ve harap durumda 17 nekropol Maglay Belediye sınırlarında bulunmaktadır.

12. y.y.'da Bosna bölgesinde Bogomiller görülmeye başlanmıştır. Ancak bu halk Osmanlı egemenliğinden kısa süre önce İslam Dini'ni kabul etmiştir. Bosna, 1377'ye kadar Macaristan'a bağlı banlar tarafından yönetilmiştir. Bu tarihte Bosna Banı Tvrtko Kotromanić (sonradan I. Tvrtko), kendini Bosna, Sırbistan ve Dalmaçya kralı ilan etmiştir.

Bu dönemden kentte bir kale vardır. Bu dönemden bir kaç Kraliyet Tüzüğü korunmuştur (örneğin 15.01.1399 yılından Styepan Ostoya Kralı Tüzüğü, “*Sub castro nostro Maglay*” Tüzüğü) (Bojanovski, 1965).

Orta Çağ 'da Maglay Usora İdari Bölgesi sınırları içindedir. Bu dönemden Bosna-Hersek'teki erken feodal müstahkem kasabalardan sadece Maglay Kalesi bilinmektedir. Geç Feodalizm zamanında Maglay Kalesi'nin yanında bir köy gelişmiştir. Kentin Orta Çağ'dan Maglay ismi, iki kral tüzüğü, onlarca mezar taşı, müstahkem Kalesi ve arkeolojik kalıntıları korunmuştur (Ljuca, 1999: 33).

Maglay ismi Bosna Nehri'nde sıklıkla doğal bir görüntü olan magla-sis oluşumuna dayanır. Vego'ya göre de Maglay toponimisi/yer ismi Kelt kelimesi olan Maglo-büyük anlamındaki kelimedenden ile köken aldığı düşünülmektedir (Ljuca, 1999: 33-35).

### 2.2.3. Osmanlı Dönemi

Osmanlılar ilk kez 1415 yılında Saraybosna yakınlarında Usora'da Boşnak ordusunun ortağı olarak Macarlarla savaşmışlardır. 1426'da ise yine Usora'da, ama bu sefer bölgeyi fethetmek amacıyla karşılaşmışlardır. 1463 yılına gelindiğinde ise Osmanlı Padişahı Fatih Sultan Mehmed, Maglay kenti dâhil bütün Bosna'yı fethetmiştir (Bkz. Harita 2.10).



Harita 2.10. Bosna'nın Osmanlı öncesi sınırları (Šehić ve Tepić, 2002)

Osmanlıların gelmesiyle Bosna nüfusu zamanla İslamiyeti kabul etmiş ve sayısı artınca bir Bosna Eyaleti'nin (1580) oluşturulmasına karar verilmiştir. Bu eyaleti Bosna, Hersek (Hercegovčki), Klişk (Kliški), Pakrač (Pakrački), Krčki (Krčki), Zvornik ve Poješki Sancak (Požeški Sandžak) oluşturmaktadır. 16. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı İmparatorluğu yavaş yavaş çökmeğe başlamış, 1699 yılında Bosna Eyaleti Bosna, Hersek,

Zvornik, Klişk ve Bihaç Sancağı olmak üzere beş sancağa bölünmüştür (Imamović ve diğerleri, 1993: 69-71) (Bkz. Harita 2.11.a; 2.11.b).

Başkent ve valilerin merkezi 1851 yılına kadar Travnik daha sonra Saraybosna başkent olmuştur (Bkz. Harita 2.11.c). Bu süreçte başlatılan Reformlardan rahatsızlık duyulmaya başlanmış ve Bosna Eyaletinde direniş örgütleri ortaya çıkmış ve tam bir anarşi durumu yaygınlaşmıştır.

İslam Dini'nin yayılması ile aynı zamanda eğitim, kültür, edebiyat, daha çok mimarlık etkilenmiştir (Imamović ve diğerleri, 1993: 69-71). Yani, Bosna-Hersek'te Osmanlıların gelişi ile özellikle kentlerde, hayatın her alanında bir değişim olmuştur. Eski kentlerde ya da tamamen yeni yerleşim alanlarında Osmanlı kentinin özellikleri görülmüştür. Bu yerleşmeler yoğun Müslüman nüfuslu, anıtsal binaları, büyük bir çarşısı ve mahalleri olan özelliklere sahip olmuştur.



Harita 2.11. Bosna Eyaletin 1539-1606 yılların arasındaki sınırları (a) Bosna Eyaletin 17-18. y.y.'da (b) Bosna Eyaletin 19-20. y.y.'da (c) (Şehić ve Tepić, 2002)

Bu dönemde mimarlık gelişmiş sanat dalı olmuştur (Vego, 1957: 19). Mahallelerin merkezini oluşturan çok sayıda cami ve mescit inşa edilmiştir. Aynı zamanda mektep, medrese, tekke, hanikah, kütüphane, bedesten, dükkân, mağaza, han, kervansaray, köprü, hamam, su

tesisatı, çeşme ve evler de inşa edilmiştir. Cami her mahallenin merkezinde olup ve caminin etrafında çarşayı oluşturan ticari yapılar, yani zanaatkârların olduğu dükkânlar ve mağazalar vardır.

Mahalle ise evlerden oluşur ve aslında halkın yaşadığı yeri temsil etmektedir. Her mahallede evler yanında en az bir cami, çeşme, fırın ve bazen hamam bulunmaktadır. Kentlerde iki ayrı mimari biçime rastlamak mümkündür. Birincisi kubbeli, tonozlu, kârgir olarak inşa edilmiş yapılar; ikincisi ise daha basit, klasik, topuz çatı örtüsü olan ve bölgenin geleneksel malzemeler ile inşa edilmiş yapılardır (Handžić, 1977).

Vakıflar ve onların hamileri, tüm bu binaların inşa edilmesi, bakımı ve çalışanların maaşlarının karşılanması gibi etmenler de kentlerin gelişmesinde etkili olmuştur. Çeşitli amaçlar için inşa edilen vakıf binaları, her kentin iskeletini oluşturmuştur. Ayrıca tüm ticari binalar vakıf mülkiyetinden olmuş ve bu nedenle vakıflar çoğu kentin ekonomisinin gelişmesine de katkıda bulunmuştur.

Bir köyün, kasaba statüsünü elde etmek için belirli şartları yerine getirmesi gerekiyordu:

- Daimi ikamet eden Müslüman nüfusu, en az bir büyük mahalle;
- En az bir cami (o camide beş vakit namazı, Cuma namazı ve Bayram namazları gerçekleştirilir);
- Meydan, çarşı ve pazarın kurulduğu belirli bir gün (Handžić, 1977).

Tüm bunlar yerleşmelerde, ayrıca vergi muafiyetinin de eklenmesi, hızlı bir nüfus artışı ve kentlerin gelişmesinde etkin bir faktör olmuştur (Handžić, 1983).

Maglay ismine Türk kaynaklarında ilk kez, 15. yüzyıla ait (1485) rastlanmakta olup defterde Maglay, olarak belirtilmiştir '*Nahiye-i kale-i Maglay*'. Aynı belgede, Maglay köyü 16. y.y.'ın ikinci yarısına kadar Brod kadılığına bağlıdır. Nahiye Maglay'ın merkezi Maglay'dadır. Aynı dönemde Maglay Köyü'nde 32 ailenin yaşadığı söylenmektedir (Šabanović, 1959: 119).

Osmanlı'nın gücünün zirvesinde olduğu 16. y.y. da Maglay'da üç mahalle, üç camii ve üç manastır inşa edilmiştir (Ljuca, 1999: 70). 16. y.y.'ndan sonra Maglay Kalesi'nin çevresinde en eski cami olan, Sukiya Camii ile Müslüman mahallesi gelişmiştir. Yerleşimin 1697 yılındaki görünümünü aynı tarihli bir gravürden öğrenebilmekteyiz. O gravürde Maglay

Kalesi, Kurşunlu Camii, hamam ve konutlar görebiliriz. 17. y.y.'da Maglay Kalesi'nin içerisine saat kulesi inşa edilmiştir (PPOM 2, 1983).

Bosna Paşalığı'nda 18. y.y.'da beş sancak Bosna, Hersek, Zvornik, Kliş ve Bihaç Sancağı vardır. Bosna Sancağı'nda 16 kadılık olup bunlar arasına Maglay nahiyesi dâhildir. 1700 yılında eski kaleler tamir edilmiş ve yeni kaleler ve yollar inşa edilmiş, ağalıklar ve kapudanlıklar kurulmuştur<sup>2</sup>. Hamdiya Kreşevlyakoviç (Hamdija Kreševljaković)'e göre Maglay Kapudanlığı ilk defa 1753 yılında bir belgede belirtilmiştir (Ljuca, 1999: 164). Ömer Paşa Latas (Omer Paşa Latas) (1850-1852) idari yapılanmada büyük değişiklik yapmış, Maglay da Zvornik Liva'sına dâhil edilmiştir (Ljuca, 1999: 196; Gölen, 2010: 136).

1604 yılında Bosna Sancağı'nda Maglay'ın bir kasaba niteliğinde olduğu anlaşılmaktadır. Buradan da Maglay'ın ilk kuruluşunda en az bir camiye, bir mahalleye ve bir çarşıya sahip olduğu anlaşılmaktadır. Bugün Bosna-Hersek'teki vakıflar hakkında iki tür kaynak bulunmaktadır. Bunlar vakıfnamelerin senetleri ve tahrir defterleridir. Bu tahrir defterlerine göre Maglay'da üç vakfin bulunduğu anlaşılmaktadır (Şabanović, 1959: 229). Genelde vakıflar Maglay'ın gelişmesinde ana rollerden birini oynamış, kentin gelişmesi için önemli derecede etkin olmuştur.

Tarihsel süreçte Maglay Kenti'nden ünlü şahsiyetlerde yetişmiştir. Bu insanlar Osmanlı İmparatorluğu'nda önemli mevkilerde bulunmuştur. Bunlardan Ali Paşa Kalauz, kaynaklarda Kalaylı-Köz ve Kalaun Yusuf Paşa olarak rastlanmaktadır (Hadžihuseinović S. S. M., 1999: 171). 1578 yılında Budin, 1584. yılında Bosna'da paşa olmuş, Maglay'da bir camii inşa ettirmiş ve onun için bir vakıf kurmuştur (Ljuca, 1999: 131).

İkinci ünlü Maglaylı şahsiyet Fazlı Paşa'ydı. 1648 yılında Temişvar, 1650 yılında Bosna'da paşa olmuş, Maglay'da bir camii inşa ettirmiş ve onun için bir vakıf kurmuştur. İstanbul'da Bin bir direk sarayını inşa ettirmişti (Ljuca, 1999: 138; Karakaya, 2009: 162).

19. y.y.'a kadar Maglay Kalesi'nin etrafında mahalle ve çarşı vardır. Sadece birkaç yapı Kurşunlu Camii'nin etrafında inşa edilmiştir. O bölgenin en güzel yapısı Uzeyirbey Hanı

<sup>2</sup> Kapudanlık: Kanûnî Sultan Süleyman döneminde, o vakte kadar tamamen İslâmlaşmış olan yerli beylerin gittikçe artan nüfuz ve güçlerini kontrol altında tutabilmek için bazı tedbirler alındı. Bosna sipahileri yeni fetih bölgelerine kaydırıldı, onlardan boşalan yerlere (timarlara) diğer bölgelerden gelen sipahiler getirildi ve çiftlikler normal reâyâ çiftliği haline konuldu. Fakat özellikle sınır boylarının savunma ihtiyacı, 16. yüzyılın ikinci yarısında askerî çiftliklerin sayılarının artmasına yol açtı. Önceleri sınır boyu olan ırmaklarda askerî hizmetlerde bulunan "kapudan"lar, şimdi kalelerin kontrolünü üstlenen ve savunma görevi yapan bir pozisyon kazandılar. (Djurđev, 1992: 300)

olmuştur. Avusturya Macaristan ordusunun Maglay'ı işgalinde çarşıda 80 dükkânın mevcut olduğu bilinmektedir (PPOM 2, 1983).

Maglay'dan ünlü eserleri yazan birçok bilim adamı da yetişmiştir. Maglaylı Rüstem, Abdullah'ın oğlu, 1552 yılında “*Qawa'id Al-Qur'an*” – “*Kur'an-ı uygun okuma*” üzerine olan çalışmayı yeniden yazmıştır. Söz konusu eser, 3736 sıra numarası ile Saraybosna'daki Oriental Enstitüsü Kütüphanesi'nde bulunmaktaydı. Admed ibn Yusuf 1715 yılında “*Sar'a Al-İslam*” isimli eseri yeniden yazmıştı. Bu eserde, 3511 sıra numarası ile Saraybosna'daki Oriental Enstitüsü Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. Mahmud ibn Ali 1782 yılında Türkçe-Boşnakça sözlüğü “*Lügat-I Turki Bosnavi*” yeniden yazmıştır. Bu eser, 2101/1 numara ile Saraybosna'daki Oriental Enstitüsü Kütüphanesi'nde bulunmaktadır.

Fakat Mayıs 1992 yılında Enstitü'nün bombalanması sırasında çıkan yangında yok olmuştur. Ne yazık ki Maglay'ın birçok yazılı eseri Oriental Enstitüsü Kütüphanesi'nde bulunmaktaydı. Bu nedenle Maglay'daki Osmanlı yapıları hakkında bilgilerimiz sınırlıdır (Handžić, 1970). Ancak yine de bazı tarihi kaynaklara sahip bulunmaktayız. Örneğin bir Avusturya Macaristan Dönemi haritasına göre Maglay'da beş cami işaretlenmiştir. Bunlar sırasıyla: Fazlı Paşa Camii, Kurşunlu Camii, Sukiya/Çarşı Camii (Sukija/Čaršijska), Gornjevačka Camii (Gornjevačka) ve Zagrace camii (Zagrade)'dir (Kreševljaković, 1953).

#### 2.2.4. Avusturya-Macaristan Dönemi

1878 yılında Temmuz ayında Avusturya-Macaristan kuvvetleri Bosna'nın sınırını geçmiştir. Büyük ve uzun süreli muharebede, Maglay'a yakın savaş gerçekleşmiş ve Gračanitsa'da Avusturya ordusunun ilerlemesi durdurulmuştur. Ancak Avusturyalılar Saraybosna'ya kadar ilerlemiş ve 1878 yılında Ağustos ayında Saraybosna da alınmıştır (Imamović ve diğerleri, 1993: 69-71).

1878 yılına kadar Osmanlılara bağlı kalan kent, bu yıl imzalanan Berlin Anlaşması'yla Avusturya-Macaristan yönetimine bırakıldı. Ancak buranın yönetimi konusunda yönetim ortakları arasında anlaşmazlık çıkınca, Bosna-Hersek doğrudan doğruya Viyana'dan yönetildi. 1878 yılındaki işgal ile Bosna-Hersek Avusturya-Macaristan Devleti'nin<sup>3</sup> bir

<sup>3</sup> Avusturya-Macaristan işgali Boşnak yazar Edhem Mulabdiç'in romanında detaylı biçimde anlatılmıştır. Edhem Mulabdiç 1862 yılında Maglay'da doğmuş. Osmanlı Dönemi'nde mektep ve rüştiye eğitimi bitirmiş. Avusturya-Macaristan işgaldan sonra Saraybosna'da orta okulu bittirmiş ve 1890 yılında Brčko'daki okulda hoca olarak çalışmaya başlamıştır. Brčko'dan sonra Saraybosna'da Darul-mualim, şeriat okulu hocası olarak çalışmış. Bunun yanı sıra çok farklı pozisyonlarda görev yapmıştır. Bosna-Hersek'teki ilk romanın, “*Yeşil*

parçası oldu. Bosna-Hersek kentlerinde önemli bir iktisadi ve sosyal faktör olan ordu karargâhları Saraybosna, Banya Luka, Mostar ve Tuzla'da kuruldu (Imamović ve diğerleri, 1993: 223-288) (Bkz. Harita 2.12).

Avusturyalılar ile beraber Bosna-Hersek'teki yaşam tarzında, mimari alanda ve çalışma düzeninde büyük değişiklikler yaşanmıştır. Zemin katları kiralık dükkân ve üst katları konut olarak kullanılan yüksek binalar inşa edilmiştir. Koridor/düz ve geniş caddeler açılmış. Artık inşaatlarda taş değil, tuğla kullanılmış, sokakların düzenlenmesi yeniden yapılmıştır.

19. yüzyıldaki, mimarlıkta Avrupa'da mevcut olan tasarım prensipleri kullanılmaya başlamış ve bu mimari yerel klasik yapılardan farklılaşmıştır. Bu zaman diliminde bürokraside çalışan memurların ihtiyaçları karşılaşılanmak üzere yoğun bir inşa faaliyeti vardır. Mimarlık artık anonimlikten çıkıp ünlü mimarların eserleri ile kişilik kazanmıştır. Yeni hükümet, mimarlığı Avrupa tarzına yönlendirmektedir ve farklı stiller denenmeye başlanmıştır. Örneğin, Neo-Rönesans, Neo-Romanesk, Neo-Gotik, Romantik, Psodo-Mağribi tarzı, Art Nouveau ve Boşnak tarzı. Mimarlardan en ünlüleri Yosip Vantzaş (Josip Vancaš), Karl Panek, Rudolf Thonnis, Karl Parjik (Karl Paržik), Yosip Pospišil (Josip Pospišil), Frants Blajek (Franc Blažek), Ludvik Huber, Aleksandar Wittek ve Čirić İveković (Ćirić İveković)'tir.

Maglay'ın yakınında 03. 08. 1878'de Avusturya-Macaristan ordusu Boşnaklar tarafından pusuya düşürülmüşlerdir (PPOM 2, 1983). Bugün bu olayın anısına yapılan anıt Bosna Nehri'nin kıyısında bulunmaktadır. Avusturya-Macaristan Dönemi'nde Maglay kentinde: Halk Kütüphanesi (1900); İtfaiye (1907); Sırp Kütüphanesi (1907); İslami Gençlik Kulübü (1910); Müslüman-Hırvat Şahini (1911); Sırp Şahini (1913); Savaşçılar Birliği (1914) gibi kurumlar için yapılar inşa edilmiştir. Maglay'a demiryolu 1879 yılında ulaşmıştır. Bu demiryolu ile Saraybosna Bosanski Brod'a bağlanmıştır. 1840 yılında ise İstanbul Saraybosna arasında düzenli bir posta trafiği kurulmuştur. Maglay'da ilk postanenin kuruluşu 1878 yılıdır. Bunlara rağmen Avusturya-Macaristan Dönemi'nde Maglay endüstriyel olarak gelişmemiştir (ZFMKS).

---

çimen" – "Zelena busenje", yazarıdır ve ilk müslüman gazetesi "Bahar" – "Behar" o kurmuştur. Saraybosna'da 1954 yılında vefat etmiştir (Ljuca, 1999: 337).

Avusturya Macaristan ordusu Maglay'a geldiğinde 2610'u Müslüman olan 2658 kişilik bir nüfus ve 615 konut vardır. Tüm yapılar Bosna Nehri'nin doğu kıyısındadır. İskeleden sal ile geçilen Bosna Nehri'nin batı kıyısındaki ilk yapı Delibey Hanı'dır. Avusturyalıların yönetimindeki kent nehrin batı tarafında gelişmiştir (PPOM 2, 1983). Ancak bu dönemde batı sahilinde konutlar yoktur. Sadece Saraybosna-Brod demiryolu, büyük bir demir köprü ve ekili alanlar bulunmaktaydı (ZFMKS).

Maglay Kenti 1910 yılında Maglay'da altı mahallenin bulunduğu bilinmektedir. Bunlar sırasıyla Çarşı Mahallesi, Fazlı Paşa Mahallesi, Yukarı Mahalle, Kurşunlu Mahalle, Bosna Nehir'in Karşı Mahallesi ve Varoş Mahallesidir. Kayıtlara göre Maglay'da dört camii, Ortodoks kilisesi, Katolik kilisesi, ilkokul, mektep, hastane, eczane, veteriner istasyonu, postane ve mahkeme vardır (PPOM 2, 1983). 1918 yılında imzalanan Berlin Anlaşması'yla Avusturya-Macaristan sınırları dışında bırakılmış ve Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı'nın parçası olarak Bosna-Hersek bölgesine dâhil olmuştur (Ljuca, 1999: 337).



Harita 2.12. Bosna bölünmesi 1909 yılında (Šehić ve Tepić, 2002)

### 2.2.5. Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı ve Yugoslavya Krallığı Dönemi

28.07.1914 yılında Avusturya prensi Franz Ferdinand ve onun eşi Sofya'ya Saraybosna'da Gavrilo Princip tarafından suikast düzenlenmesi I. Dünya Savaşı'nın çıkışına vesile olmuştur (PPOM 2, 1983). Bosna-Hersek topraklarında savaş 1915 yılı sonbaharına kadar sürmüştür. Savaşın sonunda, Bosna-Hersek yeni kurulan Yugoslav Devleti'ne dâhil

olmuştur. Genel olarak değerlendirmelerde, Yugoslav Krallığı geri kalmış ülkeler grubunda sayılmış ve Bosna-Hersek de bu ülkenin en geri kalmış bölgesi içinde yer almıştır (Imamović ve diğerleri, 1993: 289-306) (Bkz. Harita 2.13).



Harita 2.13. Bosna Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı Dönemi'nde (Šehić ve Tepić, 2002)

Savaştan sonra Saraybosna'ya Viyana, Prag ve Zagreb'de eğitimi gören yeni mimarlar gelmiştir. Bunlar ise Modern Mimariyi öğrenmiş uzmanlar olarak ülke mimarisini geliştirmeğe çalışmışlardır. Fakat Modern Mimari özellikle de Bosna-Hersek'teki geleneksel mimari ile zıt bir ilişkiye sahiptir. Böylece bazı mimarlar geleneksel evleri tartışmağa ve bu konuyu tamamen incelemeye başlamışlar; bu araştırmacılarından en önemli isimleri Dušan Gabriyan (Dušan Gabrijan) ve onun öğrencileri Reuf ve Muhamed Kadić (Kadić) olmuştur. Bu araştırmalarda yardımcı olarak da Yuray Naydhart (Juraj Neidhart) da çalışmıştır. Bunlar dışında bu dönemde eserleri ile Helen Baldesar, Dušan Smilyanić (Dušan Smiljanić), Emanuel Šamanek (Emanuel Šamanek), Yovan Korca (Jovan Korca), Yahiyel Fintsi (Jahijel Finci) adlı mimarlar önemli rol oynamıştır. Bu dönemde artık klasik yapılar yoktur, başta beton olmak üzere daha çok modern malzemeler ile tamamen yeni bir sistem inşaatlarda; kullanılmaya başlanmıştır.

Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı 01.12.1918 yılından Nisan 1941 yılına kadar sürmüştür. İlk 11 senede Sırp-Hırvat-Sloven Krallığı isim kullanılırken, 1929 yılından sonra Yugoslavya ismi benimsenmiştir. Aynı yıl Yugoslavya da dokuz bölgeye ayrılmıştır (Bkz. Harita 2.14).



Harita 2.14. 1929’da Yugoslavya Krallığı Dönemi (Emgili, 2011)

Yugoslavya Krallığı Dönemi’nde Maglay kenti genelde nehrin doğu yönünde genişlemiş ve batı tarafında da bir kaç konut inşa edilmiştir. İki dünya savaşı arasında tüm Bosna-Hersek’teki gibi Maglay’da da önemli bir gelişme olmamıştır.

### 2.2.6. Yugoslavya Dönemi

1941 yılı Nisan ayında Alman, İtalyan, Bulgar ve Macar orduları Yugoslav Krallığı’na karşı savaş başlatmıştır. Düşman kuvvetleri savunmasız topraklara kolayca ilerlemiş ve böylece 10 gün içerisinde Saraybosna’ya gelip kenti işgal etmiş, daha sonra Mostar yönüne devam edip Adriyatik’e çıkmışlardır. Naziler için Bosna-Hersek toprakları önem taşıyordu, çünkü Bosna’da birçok maden ocağı, ormanlar, fabrikalar ve demir yolları bulunuyordu.

Bosna-Hersek, Nazi işgalinden kurtulduktan sonra, inanılmaz derecede harap olmuş, insan kaybı ve maddi zararlar açısından yüksek bir kayıp durumu ortaya çıkmıştır (Imamović ve diğerleri, 1993: 339-378).



Harita 2.15. 1990’lara kadar devam eden Yugoslavya Dönemi’ndeki iç sınırlar (Šehić ve Tepić, 2002)

II. Dünya Savaşı'ndan sonra "İkinci Yugoslavya" Dönemi başlamıştır (Yugoslavya Demokratik Federasyonu). 1943 yılında ise Sosyalist Yugoslavya Cumhuriyeti Federasyonu kurulmuştur (Bkz. Harita 2.15). 1943 yılından sonra kentte ekonomi, nüfus, bilim alanında hızlı bir gelişme başlamıştır.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Maglay kenti nehrin her iki yakasında da gelişme göstermiştir. Bu gelişme özellikle 1952 yılında kâğıt fabrikasının inşasıyla hız kazanmıştır (PPOM 2, 1983).

1974 yılındaki yeni anayasa ile tüm cumhuriyetlere, Bosna dâhil, bağımsızlık hakkı tanınmıştır. Yıllar içinde Saraybosna büyüyerek, birçok kentte olduğu gibi (Banya Luka, Tuzla, Zenitsa, Mostar, Velika Kladaşa) fabrika ve diğer ticari yapılar inşa edilmiştir. 1984 yılındaki 14. Kış Olimpiyat Oyunları nedeniyle, Saraybosna büyük ölçüde modernleşmiş ve yeni alanlarda yerleşmeler kurulmuştur (Avdićević, 2003: 96-103).

Savaşın sonundan 1960 yılına kadar mimari alanında yalnızca tamir faaliyetleri gerçekleşmiştir. 1960 yılından sonra iktisadi şartlar düzelince yeni ve modern inşa şekilleri kullanılmıştır. 1970 yılından Bosna-Hersek Savaşı'na kadar, bu ülkede iktisadi şartlar çok iyi olmasından ötürü inşaatlara daha sık rastlanmaktadır. Her bölgede konutlar dışında, ticari ve turizm, eğitim, sağlık, ekonomi, kültür ve spor yapıları gibi farklı binalar inşa edilmiştir.<sup>4</sup>

### **2.2.7.1992-1995 Savaşı Dönemi**

Bosna-Hersek Başkanlığı seçimlerinde en güçlü üç milliyetçi partinin temsilcileri seçilmiştir. Birinci başkan olarak, Boşnakları çoğunlukta olan millet olarak temsil eden Aliya İzetbegoviç (Alija Izetbegović) seçilmiştir. Referandumdan sonra Bosna-Hersek'te kriz çıkmış Saraybosna, Sırp kuvvetleri tarafından kuşatılarak 02.03.1992 tarihinde savaş başlamıştır. Tüm giriş-çıkış yolları kapatılmış, kentteki ulaşım durdurulmuş, mal giriş-çıkışı engellenmiştir.

---

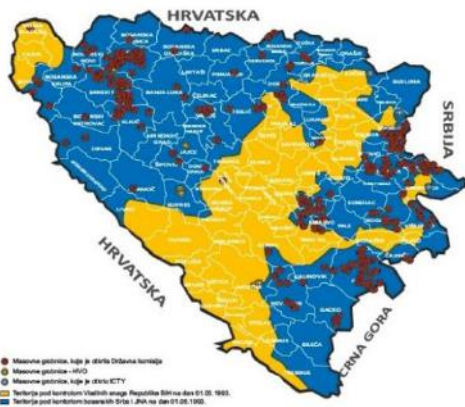
<sup>4</sup> Bu dönemde serbest bir mimari ifade ve malzeme ile hem modern, hem de yerel mimari öğeler kullanılmaktadır. Dönemin en önemli mimarları Yuray Naydhart, Dušan Smilyaniç, Zlatko Uglyen (Zlatko Ugljen), Jivoyin Yankoviç (Živojin Janković), Emanuel Şamanek, Yahiyel Fintsi, David Fintsi (David Finci), Yovan Korca, İvan Ştraus (Ivan Štraus), Reuf ve Muhamed Kadiç, Zdravko Kovaçević (Zdravko Kovačević), İvan Taubman gibi isimlerdir.

Bosna-Hersek Avrupa Birliğine üye olan devletler tarafından 07.04.1992 tarihinde, 22.05.1992 tarihinde ise Birleşmiş milletler tarafından devlet olarak tanınarak üyeliğe kabul edilmiştir. Bununla beraber diğer dünya devletleri tarafından Bosna-Hersek'in bağımsız bir devlet olarak tanınmasının ardından Bosna savaşı başlamıştır.

Savaşın ilk altı ay içinde yaklaşık 100 000, daha sonraki beş ay içinde 200 000 kadar Boşnak öldürülmüştür. Ayrıca 2 milyon kişi memleketi terk etmiş, en çok Boşnak milleti zarar görmüştür (Avdićević, 2003: 103-111). Savaşın sonunda Bosna-Hersek'in maddi ve insan zararı çok olmuştur.

Savaş döneminde 1992-1995 yılları arasındaki Maglay kenti oldukça hasar görmüştür. Bu süreçte tüm dini, kültürel, eğitim, ticaret, spor ve benzeri işlevlere tahsis edilmiş olan kamusal binalar ve sivil mimari temsileci konutlar bombalara hedefi olmuştur. Kentin bir bölümü tamamen yıkılmıştır. Kentin içinden geçen nehrin sağ kıyısındaki camiler yıkılmadığı için büyük bir olasılıkla nehrin sol yakasında bölümün tamamen yıkıldığı düşünülebilir.

Bosna-Hersek'teki en fazla zarar gören kentlerden biri Maglay olmuştur. 29.01.1996 yılında imzalanan Dayton Antlaşması'ndan sonra Bosna-Hersek yeni bir idari yapıya kavuşmuştur (Bkz. Harita 2.16).



Harita 2.16. Bosna-Hersek 1992-1995 Savaşı Dönemi'nde (<http://www.logorasibih.ba>)

### 2.2.8. Savaş Sonrası Dönem

Dayton Antlaşması'nın imzalanmasıyla resmi olarak savaş bitmiştir. Bu anlaşmaya göre Bosna-Hersek iki bölgeden ve bir tarafsız kentten oluşmuştur: Bölgelerden biri olarak Bosna-Hersek Federasyonu %51, diğer bölge Sırp Cumhuriyeti %49 toprağa sahip olurken, Brčko tarafsız kent olarak belirlenmiştir (Bkz. Harita 2.17).

Savaştan sonra inşa faaliyetleri daha çok zarar gören binaların onarımına yönelik gerçekleşmiştir. Bu kapsamda en çok konutlar onarılmıştır. Günümüzde ise niteliksiz inşaatlarda plansız olarak ilerlemektedir.

Maglay’da savaştan sonra yeniden yapım eylemi çok yavaş gerçekleşmektedir. Natron Fabrikası 2008 yılında devlet tarafından satılmış olup bugün Natron-Hayat olarak faaliyetini sürdürmektedir. Bu fabrika Maglay Belediyesi’nin ticari hayatının en önemli ve itici gücüdür. Savaştan sonra büyük ve küçük işletmelerde bir gelişme yaşanmaya başlamıştır. Mobilya üretimi, süt ve süt ürünleri işleme, metal sanayi, inşaat sektörü ve ahşap işleme sanayi, bu işletmeler arasında sıralanabilir.



Harita 2.17. Bosna-Hersek Savaş Sonrası Dönem’de (<http://www.rama-prozor.info>)

### 3. MAGLAY KENTİ'NİN GELENEKSEL KENT DOKUSU

Maglay Kenti'nin geleneksel kent dokusunu konu alan bu bölümde Maglay kent dokusunun tarihsel gelişimi, savunma yapıları, dini yapılar, eğitim yapıları, ticaret yapıları, su yapıları ve geleneksel konutlar ayrı başlıklar altında incelenecektir.

#### 3.1. Maglay Kent Dokusunun Tarihsel Gelişimi

Daha önceki bölümlerde belirtildiği gibi, Maglay'daki arkeolojik kazılardan da anlaşıldığı gibi burada eski çağlardan beri yerleşim olduğu anlaşılmaktadır. Ancak çalışma alanımız olan bölgede söz konusu dönemlerden hiç bir buluntuya rastlanmamıştır. Diğer dönemlerden ise korunarak bugüne ulaşan yazılı kaynaklar ve yapılar bize kent ve yaşam biçimi hakkında yeterli bilgi vermektedir.

Bosna Nehri'nin doğu kıyısındaki alanda, Antik Dönemde bir yerleşim olduğuna dair bir iz bulunamamıştır. Buna karşılık çalışma sınırlarına çok yakın başka bir alanda çeşitli araçlar, silah ve takılar kazılar sonucunda elde edilmiştir. Söz konusu buluntular İliya ve Roma Dönemi'ne aittir. Maglay kenti çalışma sınırları içinde ise buluntu azdır. Yalnızca, kent yerleşiminde nereden nereye gittiği bilinmeyen Roma yoluna ait bir bölüm tespit edilmiştir.

Orta Çağ'daki Bosna'dan bugüne kadar müstahkem kaleden başka bir yapı ayakta kalmamıştır (Bkz. Şekil 3.1.; Ek-4; Ek-10). Osmanlılar Bosna-Hersek bölgesine 17 y.y.'da gelince Maglay da hızla genişlemiş ve canlanmış, kısa sürede kasaba olmuştur. O dönemde Maglay'da üç mahalle ve her mahallede bir camii ve an az bir vakıf kurulmuştur (Handžić, 1991) (Bkz. Şekil 3.2.; Ek-10; Ek-11).

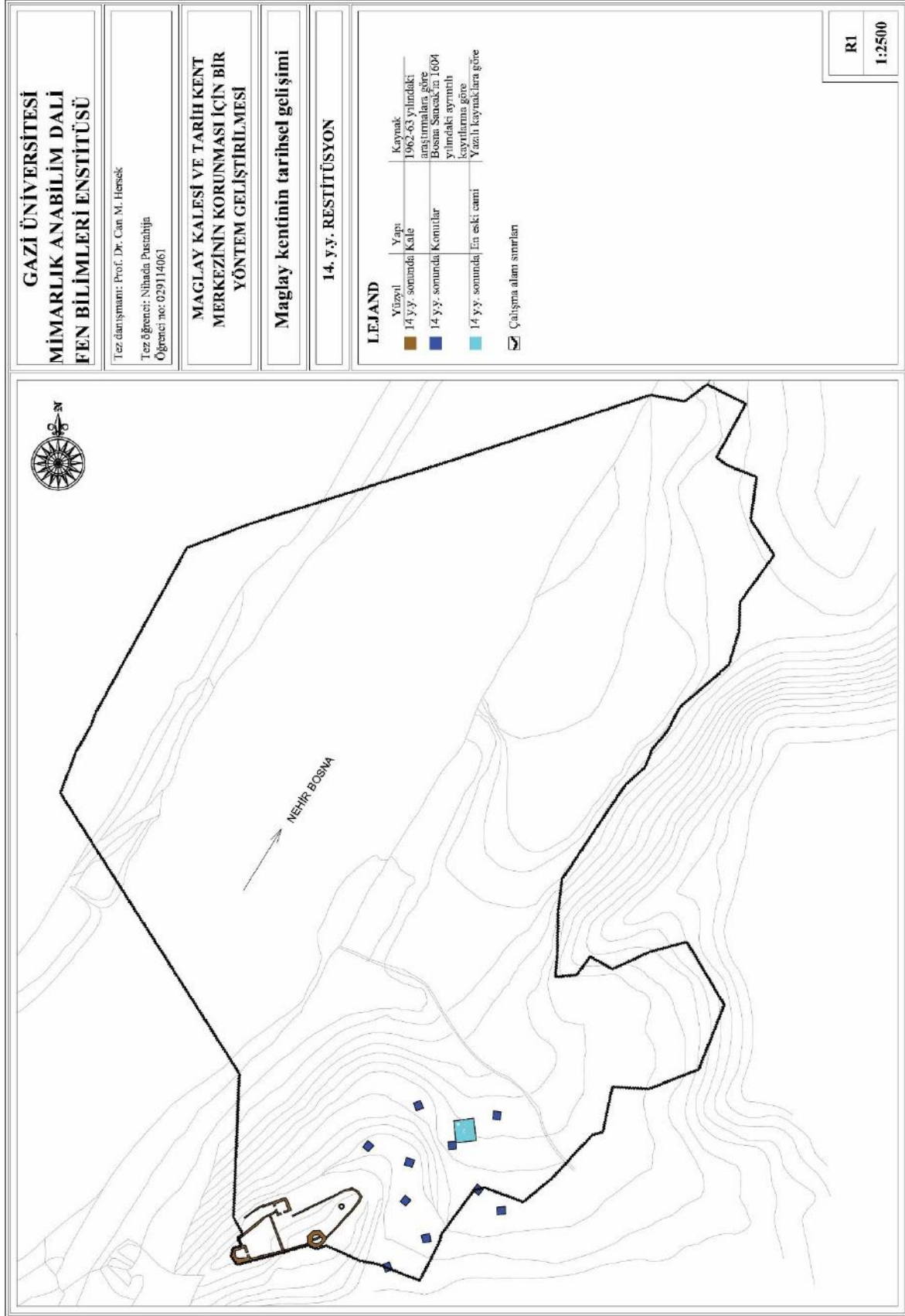
Bosna Sancağı'na ait 1604 yılındaki ayrıntılı bir listede bazı vakıf ve vakıfname kayıtları bulunmaktadır. Ankara'daki Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'nde bulunan bu listede Maglay'daki üç vakıf hakkında kayıt vardır (Kupusović, 2000: 310-315). Osmanlı Dönemi'nin (16-18 y.y.) çeşitli belgelerinden eski Maglay çarşısında bulunan ve sağlamlaştırılan Maglay Kalesi'nin genişletildiği dört camii (biri yok olmuş), birinin sadece kalıntıları kalan iki mektep, rüştiye, yıkık durumdaki bir hamam, çarşı, iki han, iskele, dört çeşme, su tesisleri, su değirmenleri ve muhtemelen bir tekkenin var olduğu anlaşılmaktadır (Ljuca, 1999: 200-243) (Bkz. Şekil 3.3.; Ek-6; Ek-12).

Maglay Kalesi'nin yakınında Maglay'daki en eski cami olan ve bugüne ulaşan Sukiya Camii inşa edilmiştir. Geçmişte insanların toplanma noktası, eski çarşının merkezinde olmuştur. Bugün de aynı gelenek halen sürmekte ve bir sosyalleşme mekânı olan bu yerde tarihi Çabro Kahvehanesi bulunmaktadır.

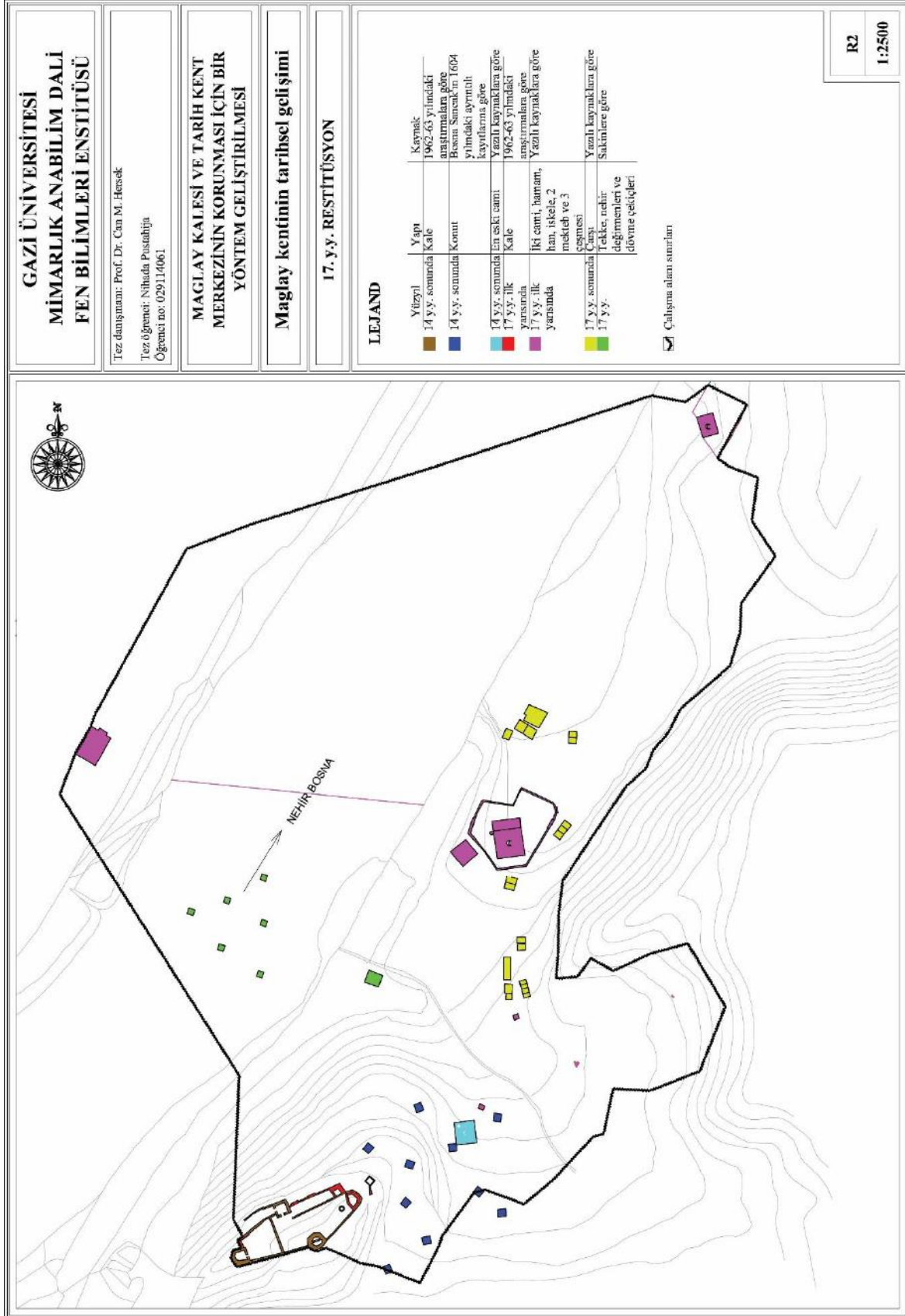
1874 tarihli Bosna Vilayeti Salnamesi'ne göre Maglay Kenti içinde ve çevresinde 11 cami ve mescit, 18 han, 1 rüştiye ve 5 müslüman mektebi vardır (Ayverdi, 1981: 222). Bu çalışma kapsamında ise Osmanlı Dönemi'nde Maglay'da inşa edilen 24 adet anıt tespit edilmiştir. (Bkz. Şekil 4.10.). Bunlar Maglay Kalesi Saat Kulesi (14-18 y.y.); dükkânlar ile çarşı (15-19 y.y.); iskele (yaklaşık 15 y.y.); Kurşunlu Camii (16 y.y.); Fazlı Paşa Camii (18 y.y.); Delibey Hanı (18 y.y.); Hacının Suyu Çeşmesi (1821); Rüştiye (yaklaşık 1873); Uzeyirbey Hanı (1875); medrese (yaklaşık 1900); ahşap köprü (19 y.y.); Sukiya Camii (yapım tarihi belli değil); Zagrace Camii (yapım tarihi belli değil); Tekke (yapım tarihi belli değil); erkek ve kız mektepleri (yapım tarihi belli değil); Çabro Kahvehanesi (yapım tarihi belli değil); hamam ve su tesisleri (yapım tarihi belli değil); Tabhana Çeşmesi (yapım tarihi belli değil); Çarşı Suyu Çeşmesi (yapım tarihi belli değil); Horina Suyu Çeşmesi (yapım tarihi belli değil); su değirmeni ve dövme çekiçleridir (yapım tarihi belli değil) (Bkz. Şekil 3.1./3.6.; Ek-4/15; Harita 3.1.).



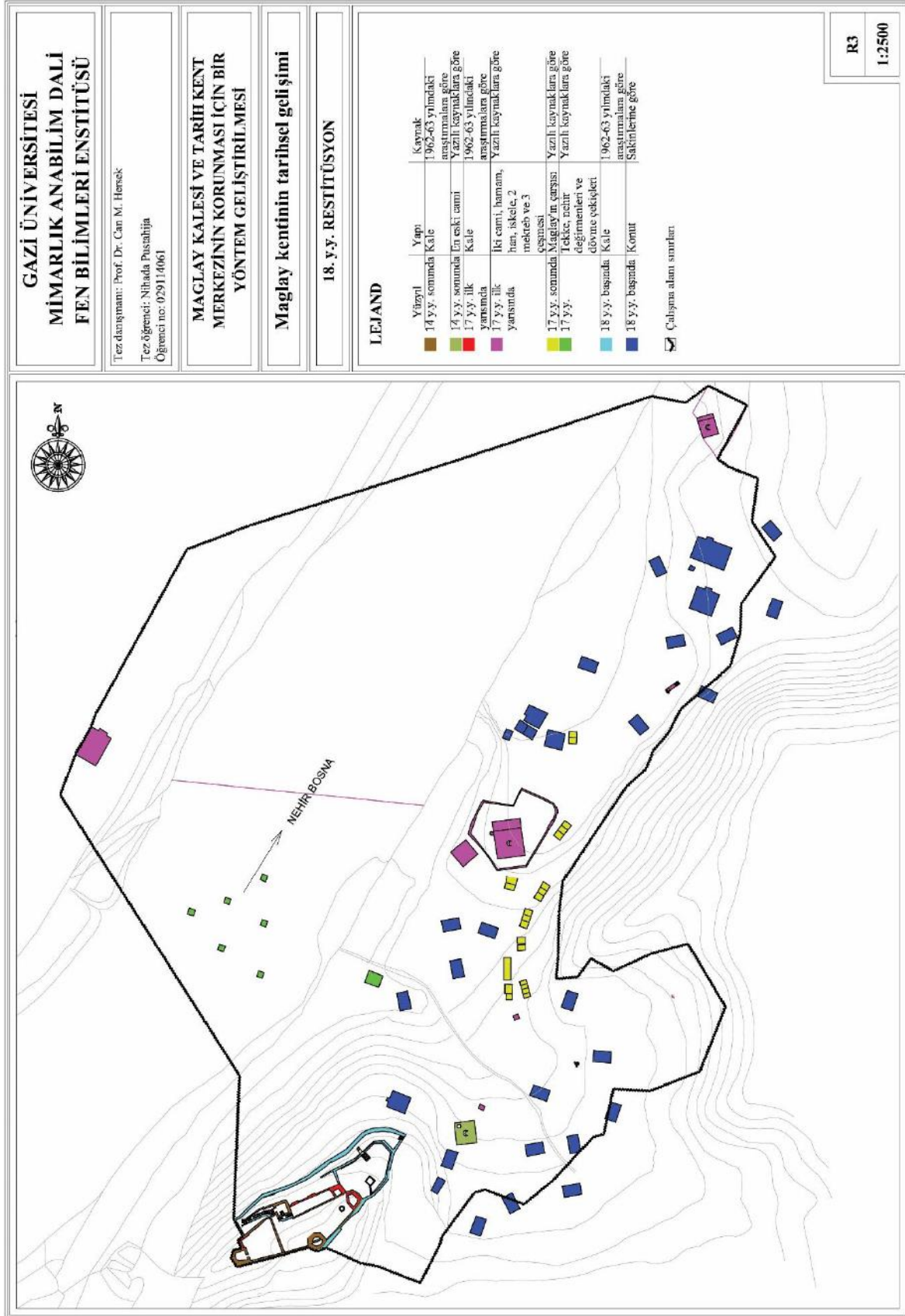
Harita 3.1. Avusturya Dönemi'nde hazırlanmış bir askeri haritada Maglaj kenti 1869-1887 yılları (<http://mapire.eu>)



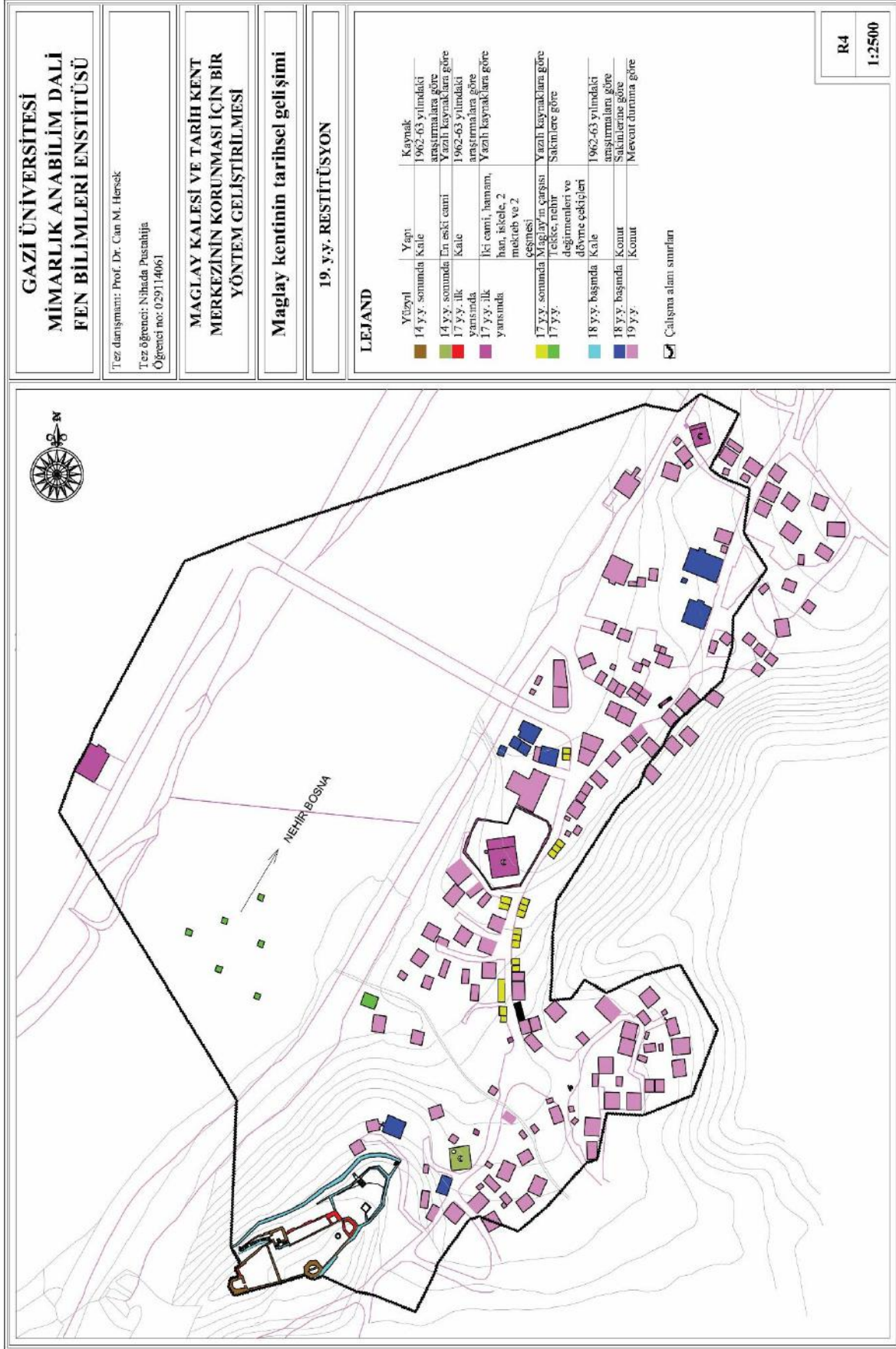
Şekil 3.1. Pafta R1: 14. y.y. restitüsyon



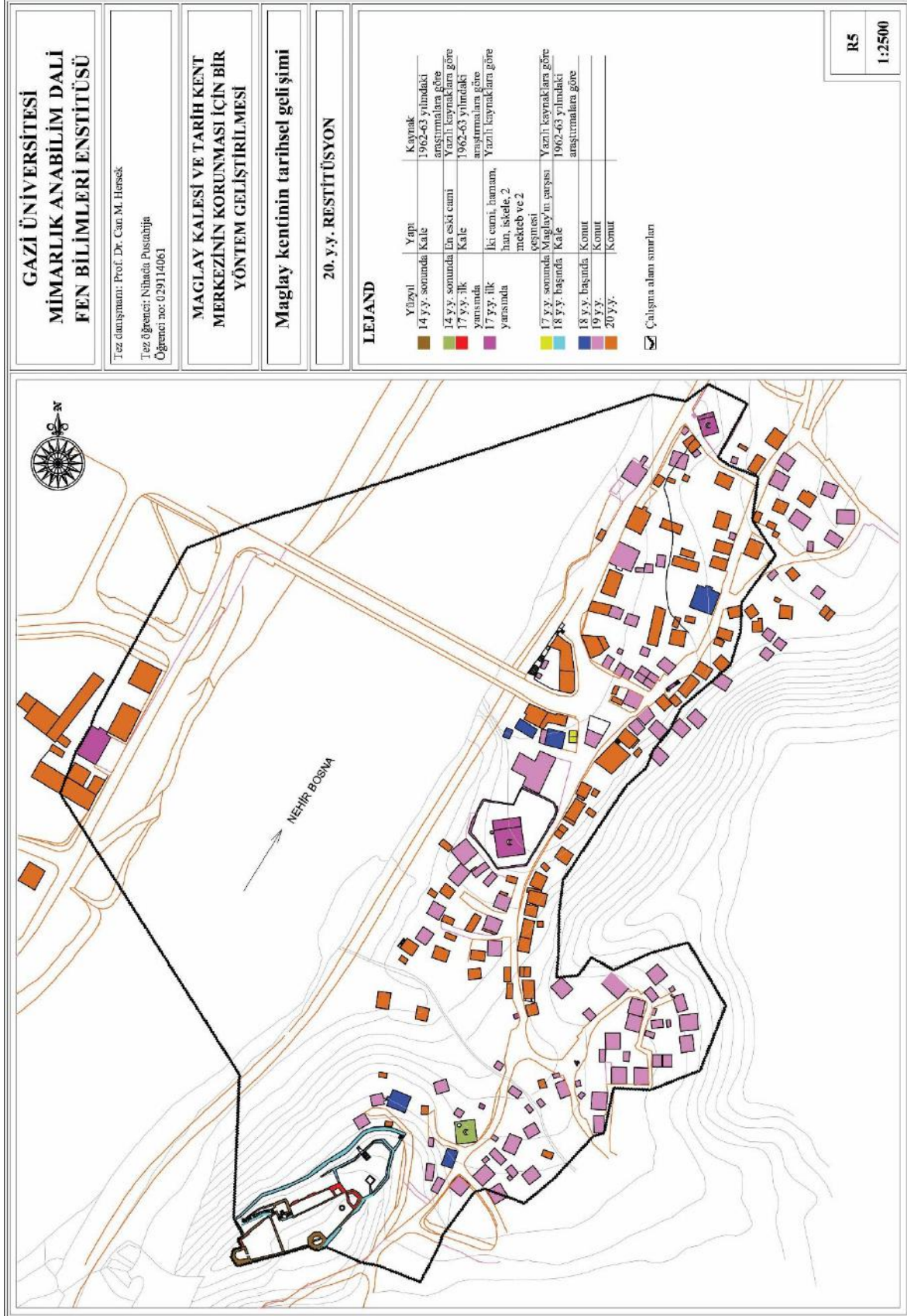
Şekil 3.2. Pafta R2: 17. y.y. restitüsyon



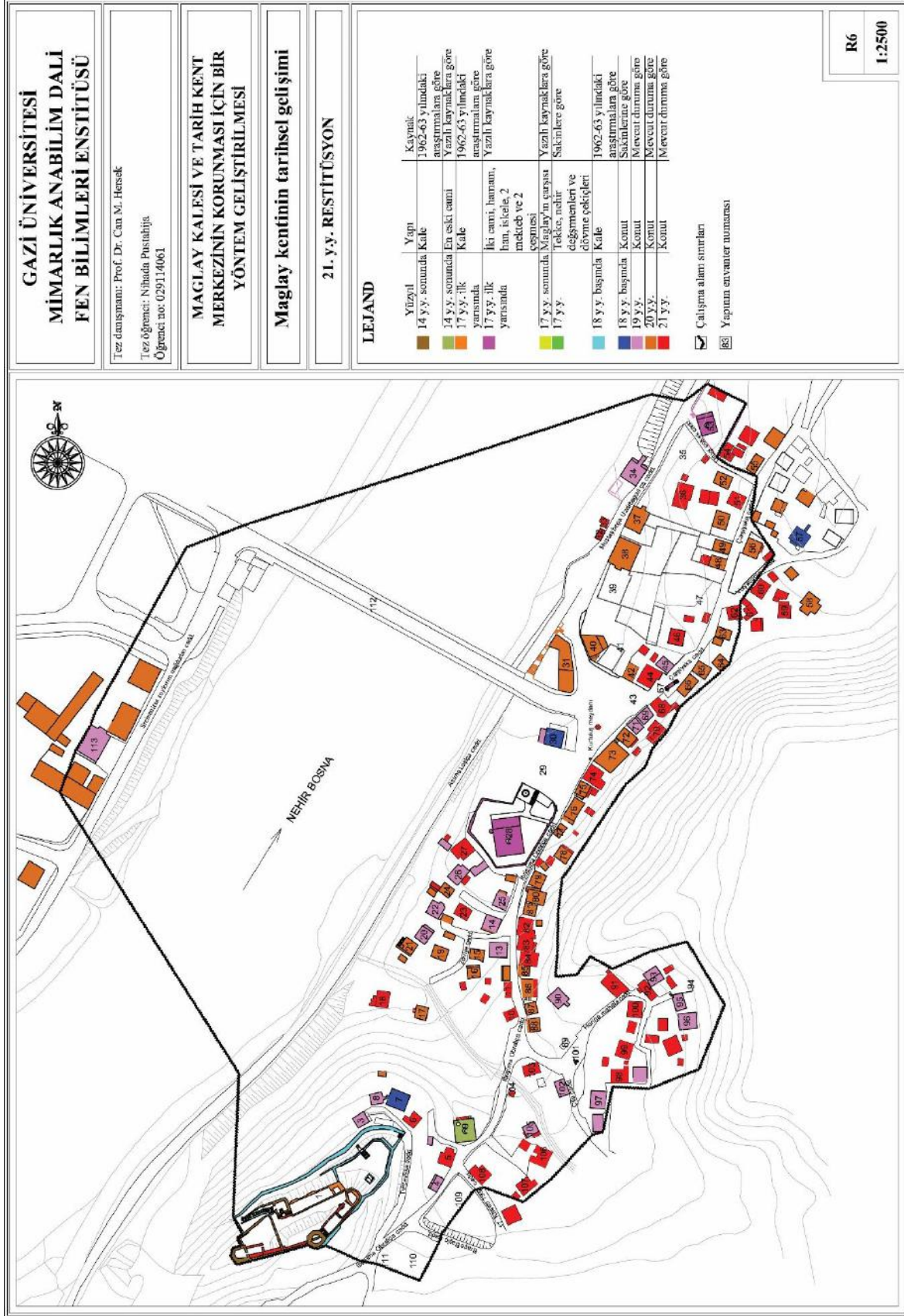
Şekil 3.3. Pafta R3: 18. y.y. restitüsyon



Şekil 3.4. Pafta R4: 19. y.y. restitüsyon



Şekil 3.5. Pafta R5: 20. y.y. restitüsyon



Şekil 3.6. Pafta R6: 21. y.y. restitüsyon

Adı geçenler 24 eser içinden 12 adet anıt yıkılmış, diğer 12 adet anıt ise bugün ayakta. Zagrace cami, tekke, erkek ve kız mektepleri, rüştiye ve medrese, dükkânlar ile çarşı, iskele, ahşap köprü, hamam ve su tesisleri, su değirmeni ve dövme çekiçleri yıkılmıştır. Maglay Kalesi Saat Kulesi ile, Sukiya Camii, Kurşunlu Camii ve Fazlı Paşa Camii, Uzeyirbey Hanı ve Delibey Hanı, Çabro Kahvehanesi, Hacının Suyu Çeşmesi, Tabhana Çeşmesi, Çarşı Suyu Çeşmesi ve Horina Suyu Çeşmesi günümüze ulaşan anıtlardır (Bkz. Şekil 4.10.).

Maglay'daki yapıları anıtsal; dini; eğitim; ticaret ve su yapıları ile konutlar olarak altı gruba ayrılabilir (Bkz. Şekil 4.10.). Avusturya-Macaristan ordusu geldikten sonra da Maglay'da vakıflar kurulmuştur. Saraybosna'daki Zemaljski Vakfı Komisyonu'na göre 1892 yılında Maglay'da sekiz vakıf ve vakıfname bulunmaktadır. Gazi Hüsrev Bey Kütüphanesi arşivinde de Maglay'a ait bir kaç vakıfname vardır. Bu kayıtlar da 1897-1944 dönemine aittir.

### 3.2. Anıtsal Yapılar

Ahunbay'a göre (1999) "Çok eski tarihlerden günümüze ulaşan dini yapılar, mezar anıtları ya da işlevsel binalar bugün dünya mimari mirasının öğeleri olarak korunmaya değer bulunmaktadır. Aslında anıtsallıktan uzak, tümüyle işlevsel amacı olan gündelik yaşama ait yapılar da uzun bir süre geçtikten sonra, toplumsal tarihe ait bir bileşen olarak değer kazanmakta ve koruma kapsamına alınmaktadır. Korunacak değerler 'taşınır' ve 'taşınmaz' kültür varlıkları bulunmaktadır. Taşınmaz kültür varlıkları tek yapı ya da yapılar grubunun oluşturduğu büyük külliyeler biçiminde olabilirler". Maglay Bölgesi'ndeki Osmanlı Dönemi'nden genişletilmiş kale, camiler, hanlar, kahvehane ile çeşmeler ve konut yapılar taşınmaz kültür varlıkları olarak günümüze ulaşmıştır.

Bunlardan sadece üç yapı Bosna-Hersek koruma mevzuatına göre tescilli listesinde ve devlet koruması altındadır: Kurşunlu Camii, Maglay Kalesi ve Uzeyirbey Hanı. Ulusal anıt geçici listesinde ise: Kurşunlu Camii, Hacının Suyu Çeşmesi, Maglay Kalesi, Fazlı Paşa Camii, Tabhana Çeşmesi ve Uzeyirbey Hanı<sup>1</sup> bulunmaktadır (Bkz. Şekil 3.7.).

<sup>1</sup> Tescilli yapılar listesi, milli koruma altında olan yapıları kapsamaktadır. Geçici yapılar listesi ise bir gerçek veya tüzel kişi tarafından tescil listesine önerilen yapıları kapsamaktadır.

### 3.2.1. Savunma yapıları

#### Maglay Kalesi (env. no: 1)

Konumu: Bosna Nehri'nin doğu kıyısında yüksek kayalığın üzerinde inşa edilen ve Bosna Nehri'nin vadisindeki yolu denetimi altına alan Maglay Kalesi bu alana hâkimdir. Kale inşa edildikten kısa süre sonra kentsel yerleşim yapısında özel bir yeri olan Maglay Kalesi'nin etrafında bir yerleşimin gelişmiş olduğu ve zamanla bu yerleşimin bir nahiye merkezi niteliği kazandığı anlaşılmaktadır (Bojanovski, 1965). Günümüzde Kurşunlu Camii ve Kurtuluş Meydanı'ndan İbrişima Obraliça Caddesi'nden Maglay Kalesi'ne ulaşılmaktadır.

Tescil durumu: Devlet mülkiyetinde ve Tescil listesinde bulunmaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Mimarisi, kent manzarasına hâkimiyeti ve kütlesi ile kale kalıntılarının harap durumda korunduğu görülmektedir. Kulesi ve beden duvarlarında iki yarım daire şeklindeki kuleler tarafından korunan küçük bir avlu ile genişleyen kaleden ilk defa 1408 yılında söz edilmektedir (Bojanovski, 1989). Zamanla kalenin görüntüsü değişmiş ve askeri amaçlı yeni birimler eklenmiştir. Kalenin gelişimi teknik ve mimari koşulları iki aşamalı olarak değerlendirilebilir: Osmanlılardan önce ve Osmanlılar geldikten sonraki Dönem. Orta Çağ'dan kalan mimari iki mekânsal birimi temsil etmektedir. Bu iki mekânsal birim arasında yakın fonksiyonel ilişki vardır: Osmanlı Devleti Dönemi'nde kale duvarlarının genişletilmesi ile kalenin ve çevresinde duvarlarına yakın oluşan yerleşmenin korunması amaçlanmıştır.

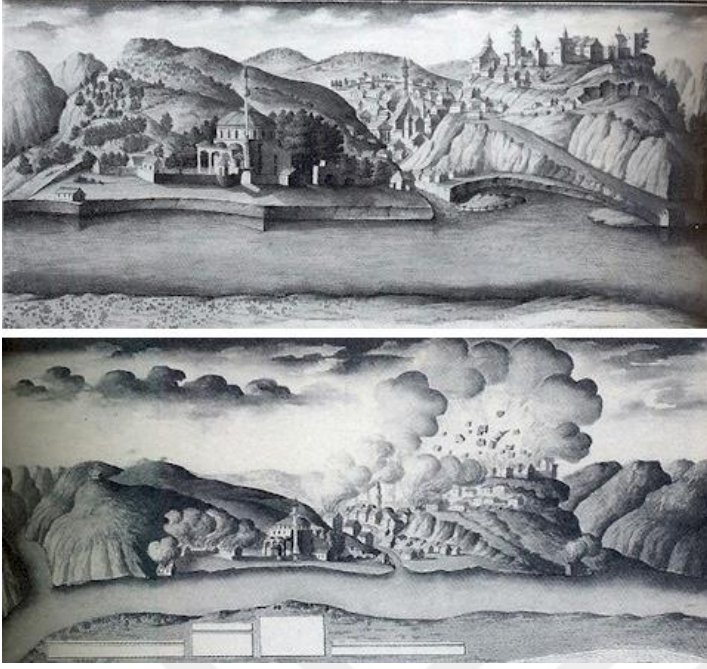
Yapının silueti Orta Çağ'dan kalma surlarla çevrili kent tipini anımsatır: duvarlar ve düzensiz dikdörtgen duvarlı avlular ile eski kent çekirdeği, batı tarafında ise dar dikdörtgen giriş ve surların dışında oluşan bir açık yerleşim. Kalenin taş duvarlarının kalınlığı 0,85 metre ve üzerinde olup, yüksekliği 10,0 metredir (Bojanovski, 1989).

Surun poligonal şekli ve merkezi bir konumdaki Braniç Kulesi (Branić Kula) ile oluşan kentsel çekirdek ve duvarların yapım tekniğine göre, kalenin geç 14. y.y. erken 15. y.y.'da inşa edildiği söylenebilir. Bu klasik görünüm Orta Çağ'dan kalma surlarla çevrili kent çekirdeği ile oluşmuş kale kentlerinin gelişmiş türüdür Bosna-Hersek genelinde böyle kale kent şekli 14. y.y. ikinci yarısında ve 15. y.y.'ın başında görülmektedir. Böyle kalelerin fonksiyonel içeriğinde aslında bir savunma karakteri vardır. Anıtsal eser güçlü bir kübist biçimde olsa da geç Gotik kale görünümünü anımsatmaktadır (Bojanovski, 1989).

Kalenin bugünkü görünümü Osmanlı Dönemi'nde 18. y.y.'da oluşmuştur. Kalenin avlusunda 1697 yılından önce Saat Kulesi inşa edilmiştir (Bojanovski, 1965). Kale girişi kuzey-güney doğrultusundadır. Maglay Kalesi'ne giriş batı tarafındadır. Giriş kapısını geçerken çok dar bir koridor gelmektedir. Bu koridorun bir tarafında mazgal boşlukları ile diğeri tarafında ise kalenin beden duvarları vardır. Bu koridoru kapı ile geçerken kuleye ulaşılır ve kalenin avlusuna gelinir. Bu avluda kale duvarları, kara kule ve başka yapılar yer alır. Kuzeyde bir katlı kule daha vardır. Doğuda kalenin beden duvarları ve tabyalar yer almaktadır. Diğer avluda Saat Kulesi ile eski zamanda bir kaç konutun bulunduğu bilinmektedir (Truhelka, 1904) (Bkz. Resim 3.3.). Kale büyük veya küçük olmak üzere birçok değişiklikler geçirmiş olmasına rağmen, aslında Orta Çağ'daki temel yapısını korumaktadır.

Yapının tarihçesi: Bosna Nehir vadisindeki kaleler içinde en sağlam ve en geniş kaledir. Büyük bir olasılıkla en geç 14. y.y.'da inşa edilmiştir. Kalenin banisi kurucusu ve inşaat tarihi bilinmemektedir. Aslında kale, Orta Çağ'da Bosna Krallığı döneminde Usora Kilisesi'ne aittir. 1485 yılına ait bir defterde Maglay köyünde 32 Ulah aile belirtilmiş, ancak bu köyde Osmanlı hâkimiyeti ile birlikte kısa sürede Müslüman yerleşimi söz konusu olmuş ve kalenin yakınında en eski camii olan Sukiya Camii ile birlikte köy gelişmeye başlamıştır (Bojanovski, 1965).

Osmanlı yönetimi zamanında ilk olarak 1503 yılında Maglay'ın Müslüman yerleşimi yazılı kayıtlarda belirtilmiştir. Osmanlı yönetiminin ilk döneminde önce kraliyet vilayeti, sonra Maglay Nahiyesi olarak adlandırılmış ve Teşany kadılığına ait bir bölge olarak belirtilmiştir. Kalesi üç defa işgal edilmiş: ilk defa 1697 yılında kısa bir süre için Savoy Prensi Eugene (Bkz. Resim 3.1.), ikinci defa yine kısa bir süre 1789 yılında Laudon ve son kez Ömer Paşa Latas tarafından 1850 yılında Bosna isyanını bastırmak için Posavina ve Krayina'ya geçerken teslim alınmıştır (Truhelka, 1904; Gölen, 2003).



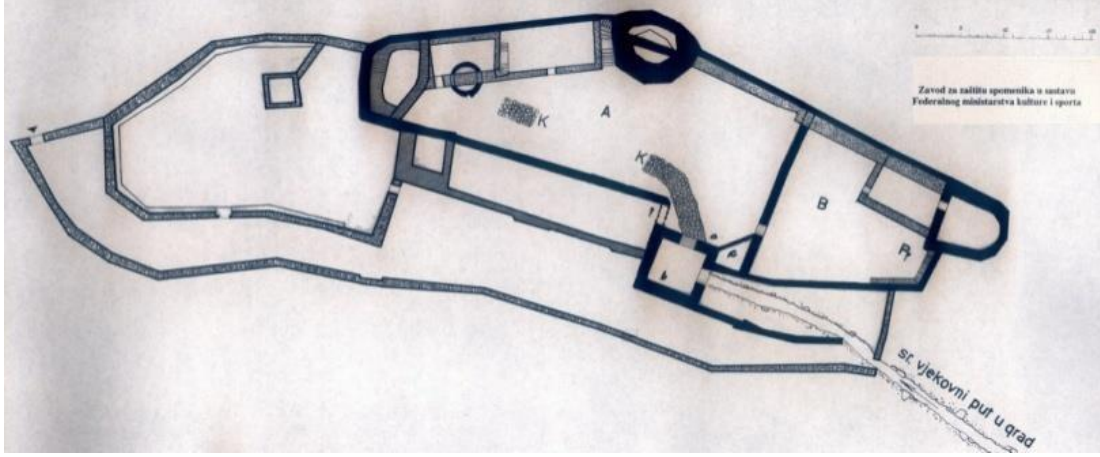
Resim 3.1. Maglay Kalesi'nin 1697 yılına ait gravürü (yıkım öncesi ve sonrası durumu) (Ljuca, 1999)

Önce nahiye, sonra kapudanlık merkezi olarak 1878 yılına kadar Maglay Kalesi kullanılmış, aynı yılda stratejik önemini kaybetmiş ve yavaş yavaş insanlar tarafından terk edilmiştir (Bojanovski, 1965).



Resim 3.2. 1992 savaşı'ndan öncesindeki Maglay Kalesi'nin görünümü (KONS, Sarajevo)

1953-1954 yıllarında Bosna-Hersek Federal Kültür ve Spor Bakanlığı (ZFMKS) tarafından güney kulesi ve ana kapının duvarlarında koruma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Bu durum 1962-1963 Döneminde aynı kurum tarafından tüm kaleyi kapsayan iyileştirme çalışmaları ve arkeolojik kazıların gerçekleştirilmesi eserin kültürel anıt olarak ilan edilmesi kararına kadar devam etmiştir. (Bojanovski, 1965) (Bkz. Resim 3.2.). Bundan sonra yine doğa koşullarına maruz kalan ve bakımı yapılmayan kale 1992 yılına kadar harabe haline gelmiştir.



Resim 3.3. Maglay Kalesi'nin planı (ZFMKS, Sarajevo)



Resim 3.4. Maglay Kalesi ve Saat Kulesi'ndeki 1992 savaşı zamanındaki durumu (KONS, Sarajevo)

Son Bosna İç Savaşı zamanında kale doğrudan bir saldırı görmemiştir (Bkz. Resim 3.4.). Savaştan önce devletin korumasında olan kale, savaştan sonra da yine aynı statüde kalmış ve 2005 yılında Maglay Kalesi olarak ulusal anıt ilan edilmiştir. Saraybosna'daki Bosna-Hersek Kültürel ve Doğal Anıtları Koruma Kurumu tarafından onarım, koruma ve restorasyon çalışmalarını içeren proje hazırlanmış, ancak bu proje uygulanmamıştır (<http://kons.gov.ba>) (Bkz. Resim 3.5.-3.7.).



Resim 3.5. Günümüz Maglay Kalesi'nin görünümü ([www.klix.ba](http://www.klix.ba))



Resim 3.6. Günümüz Maglay Kalesi'nin görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.7. Günümüz Maglay Kalesi'ndeki görünümü (Nihada Pustahija)

Saat Kulesi (env. no: 2)

Konumu: Maglay Kalesi içinde yer almaktadır.

Tescil durumu: Devlet mülkiyeti ve Tescil listesinde bulunmaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Sarp bir kayalığın üzerine inşa edilen kulenin dolasıyla ön tarafı arka tarafından daha yüksektir. Bir kenarının uzunluğu 3,07 metre olan kare planlı yapının ön tarafı 17 m ve arka tarafı 14,77 metre yüksekliğindedir (Kreševljaković, 1956) (Bkz. Resim 3.8.a).

Duvar kalınlığı 0,62 metredir (ZFMKS, Sarajevo). Duvarlar kireç taşından yapılmış, sıvalı ve çatı metal levha ile kaplıdır. Ahşap strüktüre sahip iki kademeli piramidal bir çatı ile örtülmüştür (Bkz. Resim 3.8.b).

İlk çatı üzerinde ahşap ayaklarda yükselen 0,80 m yüksekliğinde ikinci çatı yer alır. Üst çatıda çan asılıdır. Çatının altında tüm cephelerde 0,5 metre genişliği ve 1,57 metre yüksekliğinde kemerli açıklıklar vardır. Güney duvarında binanın dikdörtgen ahşap giriş kapısı yer almaktadır. İçinde ahşap bir merdiven bulunmaktadır (Kreševljaković, 1956) (Bkz. Resim 3.9.).

Yapının tarihçesi: Ne zaman ve kimin tarafından inşa ettirildiği bilinmemektedir. Hamdiya Kreševlyakoviç'in görüşüne göre 18. y.y.'nda inşa edilmiştir, ancak İvo Bojanovski (Ivo Bojanovski) 1697 yılındaki bir gravürde Saat Kulesi olduğunu fark etmiştir (Bojanovski, 1965). Kim tarafından inşa edildiği bilinmese de yıllarca Uzeyirbey ailesinin bir ferdi saat tamiri, bakımı ve dakikliğiyle ilgilenmiş, dolayısı ile aileden birisinin bu saati yaptırdığına dair kanaat oluşmuştur (Kreševljaković, 1956) (Bkz. Resim 3.8.b).

Saat mekanizması Viyana'dan 1878 yılında temin edilmiştir. Zagreb'deki fuardan 1923 yılında Vasviye Hanım tarafından saat çanı satın alınmıştır. Saati Orta Avrupa saat dilimini göstermiştir. Bugün saatin mekanizması ve çanı bulunmamaktadır (<http://kons.gov.ba>).

Saat Kulesi 1992-95 yılları arasındaki savaş döneminde çok zarar görmüştür (ZFMKS, Sarajevo) (Bkz. Resim 3.8.c). Saat kulesi için de Saraybosna'daki Bosna-Hersek Kültürel ve Doğal Anıtları Koruma Kurumu tarafından onarım, koruma ve restorasyon çalışmalarını içeren proje hazırlanmış, ancak bu proje uygulanmamıştır (Bkz. Resim 3.8.d).



Resim 3.8. (a) Saat Kulesi'nin cephesi (ZFMKS, Sarajevo); (b) Saat Kulesi'nin 1992/95 savaşı'nın öncesindeki görünümü (<http://bosanski-forum.com>); (c) Saat Kulesi'nin savaştan sonraki görünümü (KONS, Sarajevo); (d) Günümüz Saat Kulesi'nin görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.9. Günümüz Saat Kulesi'nin iç mekânının görünümü (Nihada Pustahija)

### 3.2.2. Dini yapıları

Maglay Kalesi çevresinde Osmanlı Dönemi'nde geleneksel bir köy gelişmeğe başlamıştır. O zamanda Sukiya Camii ya da Çarşı Camii, Kalaun Yusuf Paşa Camii ya da Kurşunlu Camii, Fazlı Paşa Camii ve tekke inşa edilmiştir. Bu köyün en eski camisi, Sukiya Camii ya da Çarşı Camii'dir.

#### Sukiya Camii ya da Çarşı Camii (env. no: 9)

Konumu: Bu cami Maglay Kalesi'nin hemen yanında kuzey doğusunda yer almaktadır. Günümüzde Kurşunlu Camii ve Kurtuluş Meydanı'ndan İbrişima Obraliça Caddesinden Sukiya Camii'ne ulaşılmaktadır.

Tescil durumu: Diyanet İşleri mülkiyetinde olan yapı ve hiç bir tescil listesinde yer almamaktadır (Rijaset Islamske Zajednice u Bosni i Hercegovini).

Mimari özellikleri: Sukiya Camii Bosna-Hersek'e özgü ahşap minareli özel camidir. İç mekânda üç duvarı boyunca ve sütunların taşıdığı mahfil bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.11.c). Sukiya Camii diğer ahşap minareli camilerden plan özelliğinden dolayı farklılık göstermektedir. Bu cami tek mekânlı cami olmayıp, ibadet mekânında ayaklar bulunmaktadır. Osmanlı Mimarisi'nde 14. y.y.'ın ilk yarısında görülen bir Ulu Cami'dir. Bu tip camiler Bosna-Hersek'te 18. ve 19. y.y.'da inşa edilmeğe başlamıştır (Bećirbegović, 1990: 64).

Caminin boyutları 10,90 x 12,10 metre olup, mahfil, tavan ve dört eğimli çatı strüktürü ahşaptır. Eskiden çatı hartama ile örtülü iken bugün kiremitle örtülür. Zemin duvarları taştan, kat duvarları kerpiçtendir (ZFMKS, Sarajevo). Mihrap önü alanı 5,5 x 7,7 metre, ön mahfil derinliği 3,0 metre ve yan genişliği 1,8 x 2,1 metredir (Bkz. Resim 3.11.a). Yan

mahfiller caminin üçte bir genişliği kapsar. Mahfil iki sıra sütuna dayanır. Zemindeki mahfil sütunu ve korkuluk iç mekânın bölünmesini vurgular. İç mekândaki bu bölünme camilerde olağan değildir (Bećirbegović, 1990: 64). Duvarların kalınlığı 0,70 metredir. Ana giriş taştan kemerli portal ile çerçevesidir. Ahşap minaresi yakın zamanlardandır (Mujezinović, 1977: 236). Camide taş mihrap, ahşap minber ve kürsü vardır (Bkz. Resim 3.11.b).

Sol tarafındaki duvarda altı pencere, kible duvarında beş pencere, giriş duvarında dört pencere ve sağ tarafındaki duvarda üç pencere vardır. Duvarlar sıvanmıştır. Tavanda sekizgen bir göbek bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.12.c). Bu göbek içinde altıgen yerdeki alanları ve oyma rozetlerle süslüdür. Aynı motif ahşap giriş kapısında da vardır (Bkz. Resim 3.12.a).

Minare ahşap, sekizgen, ince oranlı, geniş şerefe ve dikdörtgen açıklıklara sahiptir. Cami, içinden ahşap minarenin çıktığı bir kırma çatı ile örtülmüştür (Bećirbegović, 1990: 177) (Bkz. Resim 3.10.a).

1900 yılına kadar ahşap ayaklı ve tek eğimli çatı ile 6,00 x 3,00 metre boyutlarında bir giriş alanı mevcuttur. Caminin oranları ve boyutları, yapım tekniği ve malzemesi ile geleneksel bir konut mimarisini yansıtmaktadır (Čičkušić, 1972).

Yapının tarihçesi: Bu caminin zaman inşa edildiği bilinmemekte, fakat en eski cami olarak kabul edilmektedir (Čičkušić, 1972). Caminin hariminde mezarlar bulunmamaktadır (Mujezinović, 1977: 243).

Giriş kapısının üstteki yazıta göre Yukarı Çarşı'da Sukiya Camii 1851 yılında onarılmıştır. Üzerinde basit nesih harflerle Türkçe yazan 35 x 45 cm boyutlarında taş levha vardır (Bkz. Resim 3.12.b).

“O (Allah) Edebi Yaratıcıdır!  
Fatima, Abdullatif'in kızı, Doğru'nun denizine dalsın.  
Malvarlığının bir üçü ile bu şeref cami tamir edip yaşatmıştır.  
Değerli ziyaretçi bu camiye girerken  
Allah Rızası için bir Fatiha ile caminin yapımının canına hatırlasın.  
Bin iki yüz altmış sekiz (1851.)” (Mujezinović, 1977: 243).

Savaş sırasında cami çok ağır hasara uğramış ve (ZFMKS, Sarajevo) savaştan sonra onarım görmüştür (Bkz. Resim 3.10.b).



Resim 3.10. (a) Sukiya Camii'nin 1992/95 Savaşı'ndan önceki (<http://www.dzamiye.info>) ve (b) sonraki görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.11. (a) Mihrab, (b) minber ve (c) mahfilin görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.12. (a) Caminin giriş kapısı ve (b) üstündeki yazıt (Nihada Pustahija)

#### Kalaun Yusuf Paşa Camii / Kurşunlu Camii (env. no: 28)

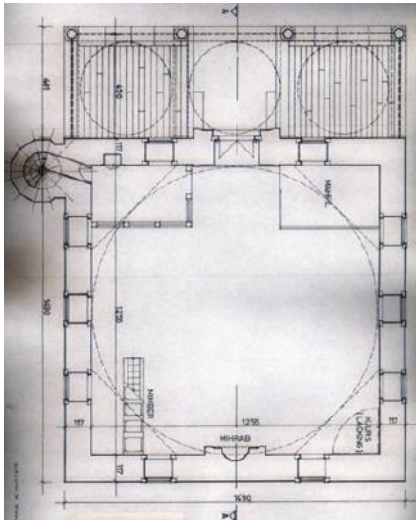
Konumu: Maglay Kalesi'nin altındaki vadide, kuzey doğuda yer almaktadır. Eski kentin kentsel dokusunda özel bir yer işgal etmekte ve merkezinde bulunmaktadır. Cami ve onu çevreleyen binalarla birlikte, Osmanlı kentsel çekirdek oluşumu ve sosyal açıdan tipik bir örnektir. Kurşunlu Camii Kurtuluş Meydanı'nda yer almaktadır.

Tescil durumu: Diyanet İşleri mülkiyeti ve Tescilli listesinde bulunmaktadır (Rijaset Islamske Zajednice u Bosni i Hercegovini).

Mimari özellikleri: Külliye cami, cami çevresindeki avlu duvarı, harem ve çeşme oluşturur. Külliye özel mimari ve kentsel değerlere bir yapı olarak korunmaktadır. Tek kubbeli ve tek mekânlı camidir (Bkz. Resim 3.13.). Cami kare şeklinde, kubbeli olup caminin girişi ve son cemaat yeri üç kubbe ile kaplıdır. Cami duvarları kesme taştan inşa edilmiştir.

Minarede stalaktit ile süslü şerife vardır. Minarenin oranları ve inceliği ile nadiren bulunan şerefeyi süsleyen stalaktitler ve korkuluklar, Bosna-Hersek'teki en güzel örnektir (Truhelka, 1903). Minare ince oranlarda, 14 köşeli gövde, dış çapı 1,80 metre, 41,0 metre yüksekliği ile binanın sağ tarafında yer almaktadır (ZFMKS, Sarajevo) (Bkz. Resim 3.20.).

Macida Bećirbegoviç (Madžida Bećirbegović)'e göre bu camii Bosna-Hersek'teki mimari yapılar içinde değerli olanlardan biridir (Bećirbegović, 1990: 37). Hamdiya Kreševlyakoviç'in Alaca Camii araştırmasında 'Bu camii (Alaca Camii) Bosna-Hersek'teki en iyi mimari anıttır. Onlarla sadece Saraybosna'daki Ali Paşa Camii ve Maglay'daki Kurşunlu Camii karşılaştırılabilir.' demektedir. Kurşunlu Camii'nin minaresi, oranlar zarafet ve uyumla Alaca Camii'nin minaresinden daha başarılı olarak değerlendirilir. Şerefenin altındaki stalaktit motifleri Bosna-Hersek'teki doruk noktasını temsil eder. Bosna-Hersek'teki Klasik Osmanlı tarzında en başarılı çözümlerden biridir (Glasnik vrhovnog islamskog starješinstva, 1959).



Resim 3.13. Caminin planı (ZFMKS, Sarajevo)

Caminin yaklaşık 14,85 x 14,85 metre boyutları vardır. Duvarların kalınlığı 115 cm'dir. Kubbenin tepe noktası yerden 22,0 metre yükseklikte yer almaktadır (Mujezinović, 1977: 236). Duvarlardan kubbeye geçiş tromp ve sekiz küresel üçgenler ile gerçekleştirilir (ZFMKS, Sarajevo).

Camide klasik taş minber, mihrap ve mahfil bulunmaktadır. İç mekânı taşta klasik dekorasyon süslenmektedir (tromplarda, şerefe altındaki, mihraptaki ve son cemaat yerindeki sütunların başlıklarında istalaktit süsleme) (Bećirbegović, 1990: 37). Geometrik sığ kabartma bezeme, mihrap ve şerefe korkuluğunda bulunmaktadır.

Taş portalin kemerli açıklıkları ile kapı çerçeveleri vardır. Bu taş portalin üzerinde kemerli bitiş bir bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.21.). Portalda yenileme tarihi ile ilgili yazıt bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.20.d). Son cemaat yerinin derinliği 4,00 metredir ve üç tane küçük kubbe ile örtülüdür. Son cemaat yerinde dört tane taş sütün vardır. Taş sütunlar ön duvarla sivri kemerlerle bağlanıp, pandantif ve sekizgen kasnaklı üç kubbeyi taşınmaktadır (Bkz. Resim 3.14.). Pencere şekli ve düzeni klasik çözülmüştür (Bkz. Resim 3.20.b). İç duvarları sıvalı iken cepheleri taştan imal edilmiştir. Kubbe ve minare kurşun levha ile örtülmüştür (Bećirbegović, 1990: 37) (Bkz. Resim 3.15.).

Bosna-Hersek'teki kubbeli camiler içinde en güzel olanların içinde kabul edilir. Kubbeli ve tek mekânlı camiler içinde büyüklüğü ve taş işçiliği ile ayrı bir önemi vardır. Caminin inşa zamanı Mimar Sinan'ın Okulu ile çakışmaktadır. Cami Osmanlı Mimarisi'nin klasik tarzının unsurlarını taşımaktadır. Mimar Sinan'ın öğrencilerden birisinin caminin mimarı olduğuna hiç şüphe yoktur (Čičkušić, 1972).

Camide günümüze ulaşmayan, dört büyük yazma levha, dokuz bakır kandil, çok sayıda el yazması ve fetvanın bulunduğu geniş bir arşivin olduğu kaynaklardan bilinmektedir. (Mujezinović, 1977: 237-239).

Caminin avlusunda süslemeli mezar taşları olan bir haziresi vardır (Truhelka, 1903) (Bkz. Resim 3.22.a). Bu mezarlar caminin dört tarafındadır. Mezar taşlarındaki işçiliğe göre Maglay'da iyi hattat ve taşçılar vardır. Bunlar kumtaşından yapılmış olup hava koşullarından hızlı bir şekilde zarar görmüştür. 1977 yılındaki kayıtlara göre en eski tarihin 1180 h./1766 olduğu 13 adet mezar taşı bulunmaktadır. Haremdeki 16. y.y.'dan kalma bir mezar taşı en iyi korunmuş örneklerden biridir (Mujezinović, 1977: 239-241) (Bkz. Resim 3.22.b).

Caminin külliyesinin kuzey tarafında abdest almak için Hacının Suyu adlı bir çeşme inşa edilmiştir (Glasnik vrhovnog islamskog starješinstva, 1959). Bununla beraber 2014 yılında camide yeni bir şadırvan inşa edilmiştir. Söz edilen şadırvan taş, demir ve ahşaptan yapılmıştır (Bkz. Resim 3.15.).

Yapının tarihçesi: Aliya Beytiç (Alija Bejtić)'e göre bu cami 1584 yılında (Bejtić, 1953), diğer kaynaklara göre 1560 yılında Machiel Kiel'e göre ise 17. y.y.'nda inşa edilmiş (Kiel, 2007). Camiinin banisi Ali Paşa Kalaun Budinli olduğu için Budin'de çok sayıda gayrimenkul vakfetmiştir. Bu camii Kurşunlu Camii olarak bilinir, çünkü kubbesi kurşunla örtülüdür. Külliye kurucusu ve inşaat yılı hakkında güvenilir bir veri yoktur (Truhelka, 1903).

Savoy Prensi Eugene ordusunun 1697 yılında Kurşunlu Camii'nin giriş kapısı üstündeki yazıtı (kitabeyi) taşımış olmalıdır. Aynı şekilde şerefenin altındaki altın yaldızlı ve minarenin altın alemi de taşınmıştır (Glasnik vrhovnog islamskog starješinstva, 1959). O zaman üç mermer ayak da yok edilmiştir (Mezilčić, 1973).

Camide büyük onarımlar Sultan Aziz (1861-1876.) zamanında tamamlanmıştır. Bu basit Arapça nesih harflerle taş kitabedeki onarımın tarihi giriş kapısının üstündedir, boyutlar 55 x 70 cm (Bkz. Resim 3.20.d).

“Bu iyiliğin yaratıcı Maglaylı Gazi Yusuf Paşa  
Allah Rahmeti eylesin!  
Yapıyı tamir etmek gerekiyordu, Sultan ve Hükümdarımız Abdul-Aziz Han  
Toprağı bol olsun, devlet hazinesinden vermiş,  
Tamir çalışmaları 1248. Hicri yılında başlatılmış ve bitirilmiş,  
İyilik şeyleri kötülerini siler.” (Mujezinović, 1977: 236-237)

Bu onarım ikinci onarım olabilir, çünkü Savoy Prensi Eugene ordusu tarafından cami yıkıldıktan sonra 1697 yılında herhalde onarılmıştır. İçinde giriş kapısının üstündeki tarihine göre cami 1318 h./1900-1902 yılında ve dördüncü defa 1972 yılında onarım görmüştür (Čičkušić, 1973). Cami 1900 yılında boyalı (Ljuca, 1999: 205) olup 1902 yılında ise rüzgârda minare şerefenin üstünden kırılmış aynı yıl minare yenilenmiş ve yeni alem yerleştirilmiştir (Glasnik vrhovnog islamskog starješinstva, 1959) (Bkz. Resim 3.19.).

Duvar, sütun ve minare üzerinde zamana bağlı bozulmaların mevcudiyeti üzerine 1992 yılında Bosna-Hersek Eserlerini Koruma Enstitüsü sorumluluğunda konservasyon ve restorasyon çalışmaları yapılmıştır (Bkz. Resim 3.14.b).

Savaş sırasında (1992-1995) cami bombalanmış ve ağır hasar görmüştür (Bkz. Resim 3.14.a; 3.21.). Minare şerefeye kadar yıkılmış, kubbede roket delikleri, duvarlarda mermi izleri oluşmuş ve iç duvarlarda süslemeler ağır hasar görürken, bazı bölümler tamamen yok edilmiştir. Savaştan sonra Bosna-Hersek tarafından kısmen restore edilmiştir TİKA tarafından da 2013 yılında restorasyonu tamamlanmıştır (ZFMKS, Sarajevo) (Bkz. Resim 3.15.; 3.16.a; 3.16.b; 3.17.a; 3.17.b; 3.18.a;3.18.b).



Resim 3.14. (a) Savaş sırasında ve (b) sonrasında caminin görünümü (Šehić, 2013)



Resim 3.15. Cami'nin önüne eklenen yeni şadırvan ile günümüzdeki görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.16. Caminin mihrabının (a) restorasyondan önceki ve (b) sonraki görünümü (KONS, Sarajevo)



Resim 3.17. Caminin minberinin (a) restorasyondan önceki ve (b) sonraki görünümü (KONS, Sarajevo)



Resim 3.18. Cami'nin mahfilinin (a) restorasyondan önceki ve (b) sonraki görünümü (KONS, Sarajevo)



Resim 3.19. (a) Restorasyondan önceki ve (b) sonraki caminin iç görünümü (KONS, Sarajevo)



Resim 3.20. (a) Caminin giriş kapısı ile (b) pencerenin iç ve (c) dış görünüşleri ile (d) giriş kapısının üstündeki yazıt (Nihada Pustahija)



Resim 3.21. Savaş zamanında hasar gören duvar (Nihada Pustahija)



Resim 3.22. (a) Caminin mezarlığı ve (b) bir mezar (Nihada Pustahija)

### Fazlı Paşa Camii (env. no: 53)

Konumu: Uzeyirbey Hanı'nın karşısında yer almaktadır. Mustaybey Uzeirbey Caddesi'nden ve Drugi Sokak Caddesi'nden merdivenlerle cami avlusuna giriliyor.

Tescil durumu: Diyanet İşleri mülkiyeti ve Geçici listede bulunmaktadır (Rijaset Islamske Zajednice u Bosni I Hercegovini).

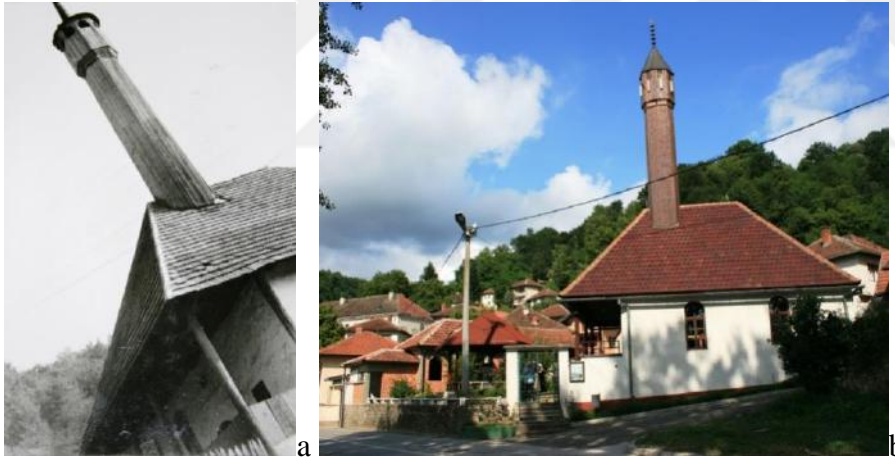
Mimari özellikleri: Küçük boyutlu basit bir tek mekânlı, ahşap minaresi ve önünde küçük bir avlusu olan bir camidir (Mujezinović, 1977: 243) (Bkz. Resim 3.23.a). İç mekânda ahşap sütunlar üzerinde duran ahşap mahfil vardır (Bkz. Resim 3.24.c) Cami dış girişinin sağ tarafında beton merdivenler bulunmaktadır. Bu merdivenlerle mahfile çıkılmaktadır (Bkz. Resim 3.25.a). İç mekânda mahfil mihrabın tam karşısında, yani cami giriş duvarı boyunca bulunmaktadır. Cami giriş duvarı yanında küçük yükseltilmiş bir alan yer almaktadır. Bu alan mahfilin altında ve ana ibadet mekânından ayrı değildir. Caminin iç mekânı çok mütevazı ve basit bir tasarımdır. Minber ve mahfil basit bir şekilde ahşap, mihrap ise taştan yapılmıştır (Bkz. Resim 3.24.a.; 3.24.b). Duvarlar sıvalı, tavan ahşap ve süslemesizdir. Mahfilden minareye çıkan merdivenler ahşaptır.

Yapının tarihçesi: Giriş kapı üstündeki Türkçe nesir bir yazıt nesih harflerle yazılmıştı. Yazıtta göre cami 1752./53. yılında yeniden yapılmıştır (Bkz. Resim 3.25.a; 4.25.b).

“Hayırsever Hacı Mehmed.  
1166.h.” (1752./1753.) (Mujezinović, 1977: 243)

Bir kaç defa tamir edilmiş, girişin ahşap ayakları 20 sene önce değiştirilmiştir (Bkz. Resim 3.40.). Savaş zamanında cami çok zarar görmüştü ve 2004. yılında onarım yapılmıştır (Bkz. Resim 3.23.b).

Caminin etrafını üç yönden hazire çevirmektedir. Caminin avlusunda bulunan mezarlıkta çok güzel işlenmiş kadına ait mezar taşları vardır. Bu mezar taşları Saraybosna’daki ustaların çalışmalarıdır. Caminin avlusunda Mustafa Bey Uzeyrbey eşi olan Vasviye Hanım’ın mezarı bulunmaktadır. Söz konusu mezar taşına göre hanım 1920 yılında vefat etmiştir (Mujezinović, 1977: 243). Cami avlusunda bulunan bir küçük abdesthane 2004 yılında yapılmıştır.



Resim 3.23. (a) Caminin eski (Maglay Belediyesi) ve (b) günümüzdeki görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.24. (a) Caminin mihrabı, (b) minberi ve (c) mahfili (Nihada Pustahija)



Resim 3.25. (a) Caminin son cemat yeri ve (b) giriş kapısı üzerindeki yazıtı (Nihada Pustahija)

### 3.2.3. Eğitim yapıları

Genel olarak Bosna-Hersek'te mektepler caminin yanında olup her mahallede cami ile birlikte bir mektep bulunmuştur. Bu binaların mimarisi özel ve kesinlikle anıtsal değildir. Mektepler yerel ustalar tarafından inşa edilmiş ve mimarisiyle konutlardan farkı yoktur (Bejtić, 1953: 248).

Osmanlı Döneminde eğitim kız ve erkek öğrenciler genelde aynı binada, farklı saat ve mekânlarda veya farklı günlerde ders verilmiştir. Maglay'da ise Osmanlı Dönemi'nde birisi erkek, diğeri kız mektebinin bulunduğu bilinmektedir. Bosna-Hersek'te bu nadir bir olgudur. Yani iki ayrı bina mektep olarak kullanılması için inşa edilmiştir.

Her iki mektep ana caddenin üzerinde ve Sukiya Camii/Çarşı Camii'nin yanında inşa edilmiştir. Edhem Mulabdiç'in belgelerine göre mektepler 1873 yılında çalışmalarını durdurmuşlardır (Mulabdić, 1895). Maglay'da Maglay'daki eğitim yapıları 1992-1995 yılları arasında ki savaşta hasara uğramış ve yıkılmıştır. Birer kültür varlığı niteliği taşıyan, ancak günümüze ulaşamayan bu yapılar, var olan belge ve bilgi ile ele alınarak değerlendirilmiştir.

#### Erkek mektebi (env. no: 10)

Konumu: Ana caddesinin üzerinde, günümüzdeki İbrişima Obraliça Caddesi ve Sukiya Camii/Çarşı Camii'nin yakınında olduğu bilinmektedir.

Tescil durumu: Yapı mevcut değildir.

Mimari özellikleri: Sakinlerin hatırlamalarına ve fotoğraflara göre erkek mektebi bodrum, zemin ve tek katlı yapıdır (Bkz. Resim 3.26.a). Bodrum dükkân olarak kullanılmış, zemin ve katta ise çocuklara ders verilmiştir. Edhem Mulabdiç'in otobiyografisinde mektebin için yazılı açıklaması vardır. Ona göre mektep tek mekânlı, tüm öğrencilerin aynı zamanda ders gördüğü bir yapıdır. Duvarın yanında sekiler üzerinde bir tarafta kalfalar diğer tarafta öğrenciler oturmaktadır. İç mekânda zemin halı kilim kaplı olup, başka herhangi bir mobilyanın varlığı söz konusu değildir (Mulabdiç, 1931).

Yapının tarihçesi: Ne zaman ve kimin tarafından inşa edilmiş bilinmemektedir. Günümüzde erkek mektebinin yerinde yeni bir konut inşa edilmiştir (Bkz. Resim 3.26.b).



Resim 3.26. (a) Eski mektebin görüntüsü (Maglay Belediyesi) ile (b) yerine inşa edilen konutun görünümü (Nihada Pustahija)

#### Rüştiye (env. no: 29)

Konumu: Kurşunlu Camii'nin önünde Kurtuluş Meydanı'nda inşa edilmiştir, fakat bugün ayakta değil.

Tescil durumu: Yapı mevcut değildir.

Mimari özellikleri: Binada beş ya da altı oda, dikdörtgen şeklinde bir sundurma, bir divanhane ve dersane bulunmaktaymış (toplam 80 m<sup>2</sup>). Bir oda hoca, bir oda görevli odası ve büyük bir dershanede öğrencilerinin bulunduğu belirtilmektedir. Öğrenciler duvarların yanında ve yere konan masalarda çevresinde oturmuş ve dershanenin merkezi ise bomboş olmuş. Kapının yanında yazılı bir tablonun bulunduğu ifade edilmektedir (Mulabdiç, 1895).

Yapının tarihçesi: Hayrudin Çurçiç (Hajrudin Čurčić)'in araştırmalarına göre Maglay'daki 1873 yılında Edhem Mulabdiç'e göre de 1872 yılında çalışmaya başlamıştır. Maglay'daki rüştiye 1290-93 h./1873-76 yıl salnamesinde bulunmaktadır. Okul gazetesinde 'Vyesnik' (Vjesnik) Edhem Mulabdiç tarafından yazılan ilgili makalede rüştiye için daha fazla bilgi bulunabilir. Ona göre rüştiye 1873 yılında inşa edilmiştir (Mulabdić, 1895). Rüştiye'nin yeri bugünkü Kurtuluş Meydanı'ndadır. Avusturya-Macaristan Dönemi'nde yıkılmış ve onun yerinde medrese binası inşa edilmiştir.

#### Medrese (env. no: 29)

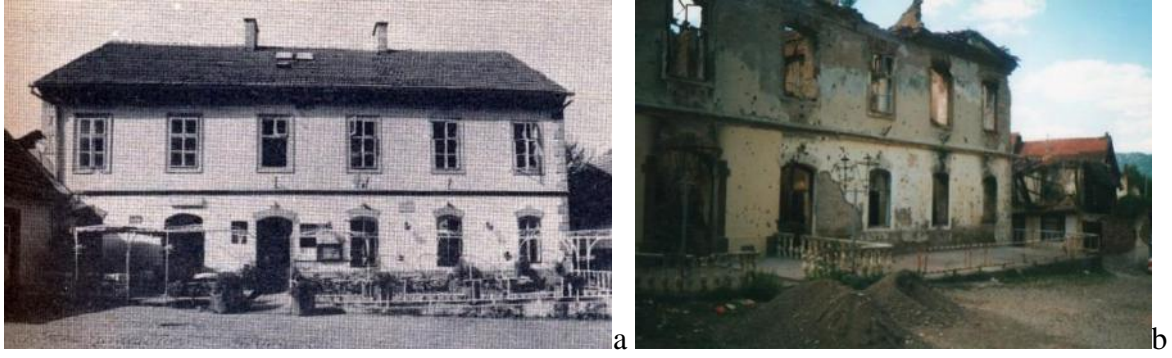
Konumu: Kurşunlu Camii'nin önünde Kurtuluş Meydanı'nda inşa edilmiştir, fakat bugün ayakta değil.

Tescil durumu: Yapı mevcut değildir.

Mimari özellikleri: Medrese binasında bir zemin ve bir üst kat bulunmakta ile. Topuz çatısı ise kiremitle örtülü olarak inşa edilmiştir (Bkz. Resim 3.27.a).

Yapının tarihçesi: Maglay'daki medrese hakkında bilgileri Muhamed Jdraloviç (Muhamed Ždralović)'in araştırmalarından öğrenilmektedir. Yazara göre bu medresede Arapça el yazmalarının kopyaları ve dini bilgiler üzerinde çalışılmaktadır (Ždralović, 1988: 250). 1904-1905 öğretim yılı resmi verilerine göre Bosna-Hersek'te açık olan 41 medrese içinde Maglay medresesi de bulunmaktadır (Ćurić, 1983: 229). 1932 yılında basılmış olan Saraybosna'da Ulema-Meclisi'nin çalışmalarına ait ilk raporda 1930 yılında Maglay Medresesi'nin artık çalışmadığı anlaşılmaktadır (Ćurić, 1980: 120-122).

Savaş döneminde (1992-95) ise medrese bombalanmış ve yanmıştır (Bkz. Resim 3.27.b). Savaştan sonraki süreçte, Maglay Belediyesi'nce bina tamamen harap ve yıkıntı halinde olduğu gerekçesi ile yıkılmıştır (Bkz. Resim 3.28.). Yerine de üzerinde savaşta şehit olanların anısına yapılan bir anıtın olduğu küçük bir park düzenlemesi yapılmıştır. Ayrıca bu süreçte meydana iki adet de çeşme inşa edilmiştir (Bkz. Resim 3.29.).



Resim 3.27. (a) Savaş öncesi medresenin görünümü (Maglay Belediyesi), (b) Savaş sırasında medresenin görünümü (<https://www.facebook.com>)



Resim 3.28. Günümüzdeki meydanın görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.29. Meydandaki çeşmeler (Nihada Pustahija)

### 3.2.4. Ticaret yapıları

Basit mimarisi ve boyutları ile Hanlar geceyi geçirmek ve yiyecek bulmak için bir konuk evi işlevini üstlenmiştir. Bu hanlar mimari olarak, çıkmalarının ve köşklerinin olmaması ile konutlardan farklılaşmıştır (Bejtić, 1953: 246-269).

Maglay'ın Saraybosna-Brod yolu ile Tuzla yol ayrımı üzerinde olması nedeniyle kentte iki han inşa edilmiştir. Onlardan birisi Bosna Nehri'nin doğu, diğeri batı kıyısında inşa

edilmiş olup, batı kıyısındaki Uzeyrbey Hanı, doğu kıyısındaki ise Delibey Hanı'dır (Kreševljaković, 1991: 362-346).

Uzeyrbey Hanı (env. no: 34)

Konumu: Bosna Nehri'nin batı kıyısındaki Mustaybey Uzeirbey Cadde'de, Fazlı Paşa Camii'nin karşısında yer almaktadır.

Tescil durumu: Devlet mülkiyeti ve Tescilli listesinde bulunmaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Maglay'daki kültür varlıkları içinde özel mimarisi ve kentsel değeri olan yapı olarak değerlendirilmektedir. Bu bina üzerinde yerli Bosna mimarisi ile oldukça güçlü ve artan etkisiyle yaklaşmakta olan Avrupa tarzına karşılık, yok olmaktadır Osmanlı tarzı gözlenmektedir.

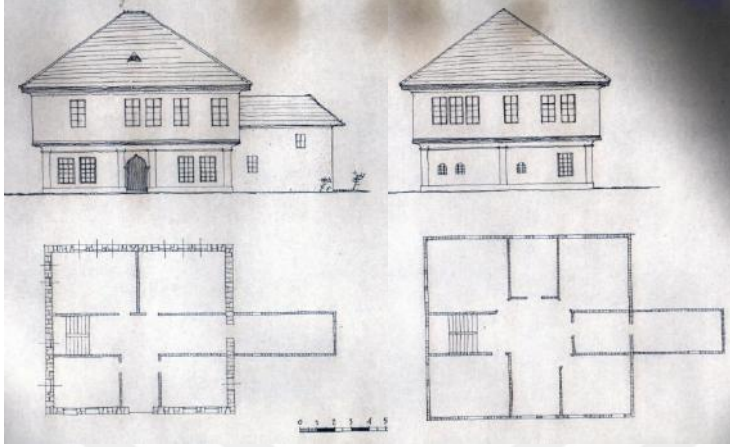
Bodrum ve zemin kesme taşlardan inşa edilmiştir. Bu kesme taşlar köprü için hazırlanmış, fakat köprü inşa edilmeyince bir kısmı da hanın inşaatında kullanılmıştır.

Üst katta her dört tarafta çok küçük ve dar çıkımlar vardır. Binanın kuzey tarafında bulunan ek, tuvalet ve abdest alma yeri olarak kullanılmıştır. Eğimi 45°'den fazla olan çok dik ve ahşap strüktür topuz bir çatı eskiden hartamayla, bugün ise kiremitle örtülüdür.

Üst kat kerpiçten inşa edilmiştir. Zeminde pencereler tek, üst katta çift kanatlıdır. Bodrumda sadece kiler, zeminde ise depolar ve koridorda üst kata giden ahşap merdivenler yer almaktadır (Bkz. Resim 3.33.b). Hanın üst katında koridor ve odalar vardır (Bkz. Resim 3.30.; 3.33.a). İç mekânda tavan, kapı ve pencereler zengin bezeme ile süslenmiştir (Bkz. Resim 3.33.c; 3.32.b; 3.32.c). Zamanla bu hanın fonksiyonu sahipleri tarafından değiştirilince, orijinal mekân düzeni ve yapısının bir parçası tahribata uğramıştır (ZFMKS, Sarajevo).

Yapının tarihçesi: Uzeyrbey Hanı geleneksel çarşının içinde olup 1948 yılına kadar çalışmıştır. Bu hanı Salih Bey Uzeyrbey (Salih Beg Uzeirbegović) 1875 yılında inşa ettirmiştir. Bu han bir zamanda misafirhane olarak kullanılmış olup ve misafirlere ücretsiz konaklama ve yiyecek verilmiştir (Zubčević, 2012).

Savaş zamanında 1992/95 yılın arasında çok zarar gören yapı (Bkz. Resim 3.31.) (ZFMKS, Sarajevo) savaştan sonra onarılarak müze olarak kullanılmaktadır (Bkz. Resim 3.32.a).



Resim 3.30. Hanın planları ve cephelerim çizimleri (Maglay Belediyesi)



Resim 3.31. Savaş döneminde Uzeyirbey Hanı'nın durumu (maglajinfo.com)



Resim 3.32. (a) Günümüzdeki hanın görünümü, (b) giriş kapısı ve (c) penceresi (Nihada Pustahija)



Resim 3.33. (a) Günümüzdeki hanın bir odası, (b) ahşap merdiveni ve (c) tavanı (Nihada Pustahija)

Delibey Hanı (env. no: 113)

Konumu: Bosna Nehri'nin batı kıyısında Srebrenitza Soykırım Mağdurları Caddesi'nde yer almaktadır.

Tescil durumu: Diyanet İşleri mülkiyetinde olan bu eserin kaydı hiç bir listede bulunmamaktadır (Rijaset Islamske Zajednice u Bosni i Hercegovini).

Mimari özellikleri: Fotoğraflara göre hanın zemin katı taştan, üst kat ise kerpiçten inşa edilmiştir. Topuz çatısı kiremitle örtülüdür. Zemin kattaki pencerelerde demir parmaklık görülmekte, üst kattaki pencerelerde ise bulunmamaktadır. Binanın dışından zeminden üst kata giden ahşap bir merdiven görülmektedir. Ayrıca cephede girişin üzerinde bir çıkma ve geniş saçaklar izlenmektedir (Bkz. Resim 3.34.). Savaştan sonraki kalıntılarında giriş kapısının üstünde çarkı felek işlemeli ilginç bir süsleme görülmektedir (Bkz. Resim 3.35.b).

Yapının tarihçesi: Bosna Nehri'nin batı kıyısında 18. yüzyılda inşa edilen tek bir yapı olarak bilinmektedir. Bu han 1878 yılında kapatılmıştır (Kreševljaković, 1991: 346). Savaş zamanında 1992/95 yılları arasında çok tahrip olmuş, 1996 yılında da kalıntıları kendiliğinden çökmüştür (Ljuca, 1999: 237) (Bkz. Resim 3.35.a). Eyalet Hükümeti Arşivi (Arhiv Zemałjske Vlade)'nde 1889 yılındaki durumunu gösteren çizimleri olan hanın yeniden yapılmasına başlanmış ve tamamlanmıştır (Bkz. Resim 3.36.). Ancak, proje bilgilerine ulaşılamamıştır.



Resim 3.34. Savaştan önceki Delibey Hanı'nın görünümü (Maglay Belediyesi)



Resim 3.35. (a) Savaş döneminden sonra hanın görünümü ve (b) giriş kapısının üsteki süsleme (Nihada Pustahija)



Resim 3.36. Onarımdan sonraki durumu (<http://www.visoki.ba>)

### Çabro Kahvehanesi (env. no: 30)

Konumu: Kurtuluş Meydanı'nda Kurşunlu Camii'nin önünde yer almaktadır.

Tescil durumu: Özel mülkiyete aittir ve hiç bir listede kaydı bulunmamaktadır.

Mimari özellikleri: Çabro Kahvehanesi zemin ve üst katı olan, topuz çatı bir yapıdır. Zeminde kahvehane, üst kat ise konut olarak kullanılır (Bkz. Resim 3.70.).

Yapının tarihçesi: Çabro Kahvehanesi muhtemelen eski bir handır (Bkz. Resim 3.37.a). Bugün de çarşı kahvehanesi olarak çalışmaktadır. Kahvehane'nin çevresel değeri önemli olarak değerlendirilir. Çünkü geleneksel yöntemle kahve hazırlama, özel atmosferi, mütevazı ama ilginç iç dekorasyonu, eski fotoğrafları ile bugün yerli insanlar için bir toplantı yeri olarak aktif bir rol üstlenmektedir. Yapıya bitişik bazı ekler kaldırılarak savaş sonrası yenilenerek günümüzdeki görünümüne kavuşmuştur (Bkz. Resim 3.37.b).



Resim 3.37. (a) Çabro Kahvehanesi Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra çevresindeki dükkanlar yıkılmadan önce (Maglay Belediyesi) ve (b) günümüzdeki durumu (Nihada Pustahija)

### Dükkânlar

Bosna-Hersek'te geleneksel dükkânlar, çeşitli ürünlerin üretimi ve satışı için kullanılan yapılar olmuştur. Bu yapılar genelde tek katlı, caddede birbirlerine karşı yerleştirilmiş, küçük boyutlu, ahşap kepenkli bir düzene sahiptir. Bu kepenkler açılınca üst parça saçak olarak, alt parça ise tezgâh olarak kullanılmaktadır. Maglay'daki çarşıda da eskiden bu tür dükkânların var olduğu anlaşılmaktadır.

Maglay Çarşısı'nda hem konut hem de ticaret bir arada yer almıştır. Bu Bosna-Hersek'teki eski kentlerin çarşıları gibi yalnızca ticari olmamıştır (UPMUZBH, Sarajevo, 1992). İki katlı yapılar zeminde dükkân, üst katta ise konut olarak kullanılmıştır (Bkz. Resim 3.38.; 3.40.; 41.). Bu kullanım durumu Maglay'ın kendine has bir özellik olarak değerlendirebilir. Dükkânlar Yukarı ve Aşağı Mahallelerde yer almaktadır (UPMUZBH, Sarajevo, 1992).

Maglay Çarşısı'nda Osmanlıların ilk geldikleri dönemden 1878 yılına kadar yaklaşık 70 dükkânın faaliyet gösterdiği bilinmektedir. Bunlar çeşitli zanaatkârların olduğu dükkânlar arasında yaklaşık 10 dükkân sadece ticaret amaçlı kullanılmıştır (Bkz. Resim 3.39.).

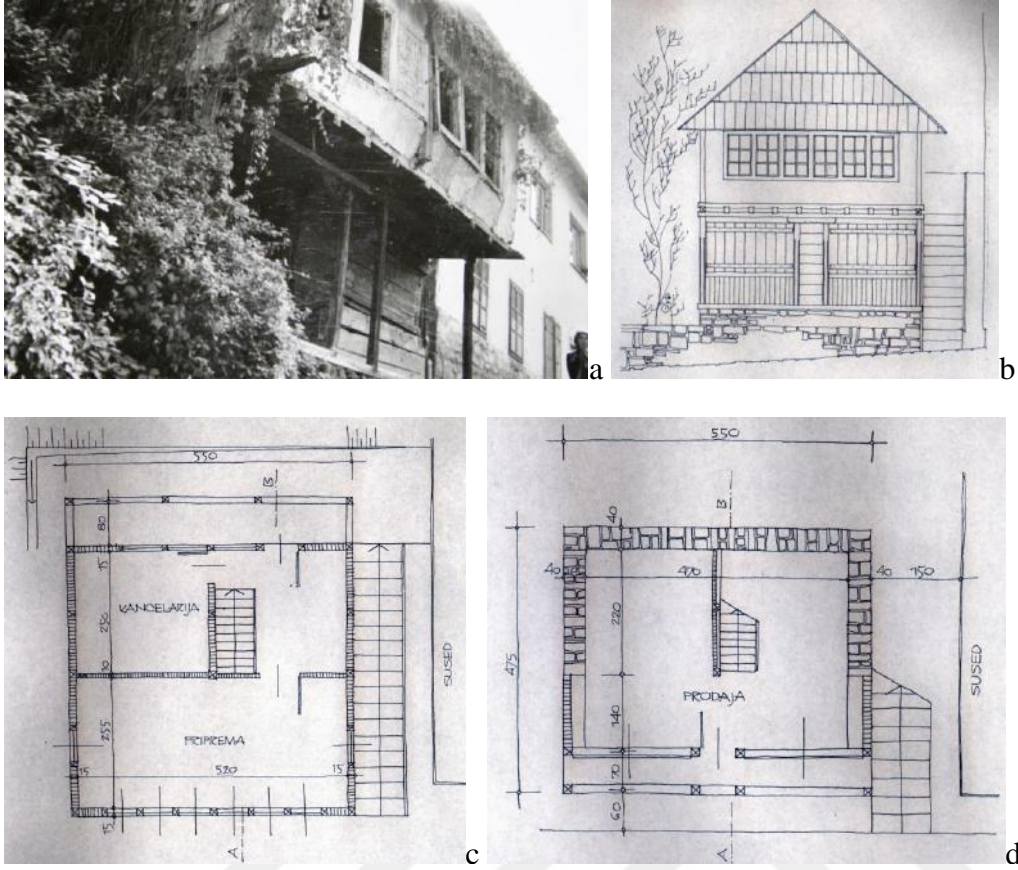
Çarşıda pek çok meslek içinde terziler ve abacılar öne çıkmakta, hatta bu sanat karların malları dış ülkelere ihraç edilmiştir. Çarşıda terzi ve abacı gibi mesleklerin yanında ekmekçi, kahveci ve meyhaneci, berber, demirci, nalbant, semerci, marangoz, fırıncı ve saatçiler de bulunmaktaydı.

Maglay Bosna'daki en çok kahve tüketen yerleşmelerden biri olduğundan, tahmishane de işletilmiş ve kiraya verilmiştir. Tahmishane 1868 yılında kapatılmış ve bu tarihten sonra kahveciler ahşap dibeklerde kahveyi kendileri öğütmüştür. Hamdiya Kreşevlyakoviç'e göre Maglay'da beş ekmekçi, beş kahveci, altı meyhaneci, bir saatçi, bir kaç demirci, semerci, marangoz ve fırıncı esnafı vardır (Kreşevljaković, 1991: 326-346). Bugün çarşıda faaliyetini sürdüren tek bir dükkân dahi kalmamıştır.

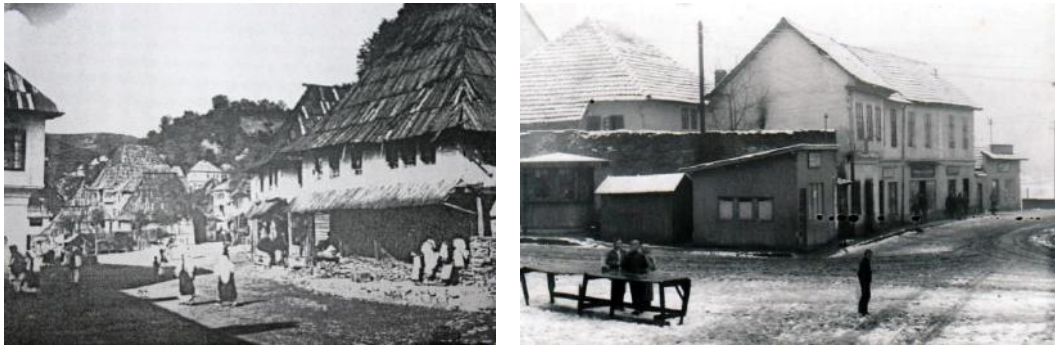
Maglay'daki çarşı iki kez büyük zarar görmüştür. Her ikisinde de Avusturya-Macaristan askerleri işgal etmiştir: ilk defa 1697 yılında Saraybosna'ya giden Savoy Prensi Eugene'nin tarafından ve ikinci defa 1789 yılında Dubitza Savaşı'nın sırasında zarar görmüştür.



Resim 3.38. Eski çarşının görünümü (Ljuca, 1999)



Resim 3.39. (a) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın görünümü; (b) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın cadde cephesi; (c) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın üst kat planı ve (d) Maglay'ın eski çarşısındaki bir dükkanın zemin kat planı (Maglay Belediyesi)



Resim 3.40. Eski çarşının görünümü (Maglay Belediyesi)



Resim 3.41. Eski çarşının görünümü (Maglay Belediyesi)

### 3.2.5. Su yapıları

Osmanlılar Bosna-Hersek'e gelince yeni bir yaşam kültürünü getirmiş, böylece kentte çok sayıda su tesisleri, hamamlar, çeşmeler, sebiller ve şadırvanlar inşa edilmiştir. Maglay'ın özelliklerinden bir diğeri de Bosna Nehri ve dereler üzerindeki değirmenleri, dövme çekiçleri ve su değirmenleridir. Bunlara ek olarak da ulaşım, sağlayan sal önemli bir yer tutmuştur. Geç dönemlerde köprüler inşa edilmiştir.

İslam dini Bosna-Hersek'teki yaşam biçimini anlayışını değiştirmiştir. Osmanlıların ilk yıllarında Bosna-Hersek'te evlerde küçük hamam/gusülhane ve kentte hamamlar inşa edilmiştir. Genelde her kasaba ve kentte bir hamam inşa edilmiştir. 18. y.y.'ın ikinci yarısında Bosna-Hersek'teki 56 hamamdan bir tanesinin de Maglay'da olduğu düşünülmektedir. Maglay'daki bu hamam hakkında arşivlerde herhangi bir yazılı belge bulunmamaktadır.

Osmanlı Dönemi'nde Maglay'da köprü inşa edilmemiş, sadece sal kullanılmıştır. Bosna Nehri üzerinde devlet tarafından kiraya verilen sal ile ulaşım sağlanmıştır (Kreševljaković, 1991: 326-346). Bu konudaki en eski bilgi 1604 tarihli, Bosna Sancağı'na ait kapsamlı listede bulunmaktadır (Kupusović, 2000: 310). Nehrin iki kıyısı arasındaki iletişimin tek yolu bu kaba ahşap sal olmuştur (Ljuca, 1999: 316). Sal, Maglay Kalesi'nin altındaki nehrin doğu kıyısından batı kıyıda bulunan Delibey Hanı'nın yanında bugün iskele olarak adlandırılan yere yanaşmıştır (Bkz. Resim 3.42.) (Petković, 1990: 15). Ancak, 1878 yılındaki bir gravüre göre nehrinin doğu kıyısında Kurşunlu Camii'ndeki merdivenlere de salın yanaştığı görülebilir (Bkz. Resim 3.43.).



Resim 3.42. Maglay iskelesi (Ljuca, 1999)



Resim 3.43. Avusturya-Macaristan ordusunun Maglay'a girişi 1878 (sal) (Ljuca, 1999:)

### Köprü (env. no: 112)

Konumu: Bosna Nehri'nin üzerinde yer almaktadır. Kurtuluş Meydanı ve Srebrenitza Soykırımı Mağdurları Caddesi bağlanıyor.

Tescil durumu: Devlet mülkiyetindedir ve Kaydı hiç bir listede bulunmamaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Günümüzde bu köprü'nün yerinde betonarme olarak inşa edilen yeni köprü bulunmaktadır.

Yapının tarihçesi: Bir hikâyeye göre köprü inşaat için Kalaun Yusuf Paşa tarafından taş tedarik edilmiş, ancak Maglay halkı şiddetle bir taş köprü inşaatına karşı çıkmıştır (Bkz. Resim 3.44.). Çünkü iskele aracılığıyla yabancıların kente girmesini kontrol altında tutabiliyorlarmış. Maglay'daki ilk köprü'nün inşa zamanı belli değildir. Ancak, Hamdiya Kreşevlyakoviç'e göre 1886 yılında ahşap köprü, bu köprü'nün yanında da 1909 yılında demir köprü inşa edilmiştir (Petković, 1990: 42) (Bkz. Resim 3.45.). Maglay'da 1921 yılında düzenlenen bir toplantıda bu demir köprü kral I. Petar olarak adlandırılmıştır

(Zemaljska Vlada za Bosnu i Hercegovinu, Bosna-Hersek Arşivi, Sarajevo). Bugün onun yerinde betonarme bir köprü bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.46.).



Resim 3.44. Maglay'da ahşap köprü (Ljuca, 1999)



Resim 3.45. Maglay'da demir köprü (Ljuca, 1999)



Resim 3.46. Günümüzdeki betonarme köprü (Nihada Pustahija)

### Çeşmeler

Eskiden Maglay'da sebil ve şadırvan inşa edilmemiş, sadece çeşmeler ve onlara su sağlayan kanallar inşa edilmiştir. Genelde bu çeşmelere camilerin yanında, caddede ve avluda rastlanmaktadır. Su tesisleri ve çeşmeler Maglay'daki eski çarşıda önemli bir rol oynamış. Çeşmeler halka soğuk ve temiz içme suyu sağlarken, aynı zamanda buluşma noktası da olmuştur.

Maglay'daki çeşmeler bağımsız ya da bir duvara bitişik olarak inşa edilmiştir. Çeşmenin önünde duran yalak tek bir taş parçasından yapılmıştır. Kentte Kurşunlu Camii'nin avlu duvarında Hacının Suyu Çeşmesi ve Horina Suyu, Tabhana ve Çarşı Suyu çeşmeleri olmak üzere toplam dört adet çeşme bulunmaktadır.

Hacının Suyu Çeşmesi (env. no: 28)

Konumu: Kurtuluş Meydanı'nda Kurşunlu Camii'nin avlu duvarı boyunca yer almaktadır.

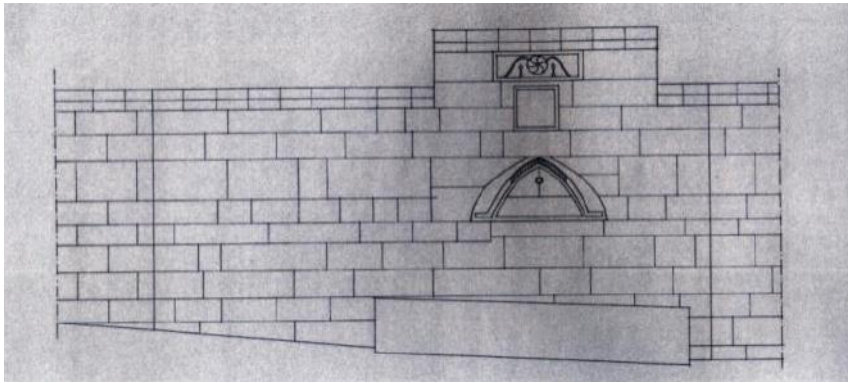
Tescil durumu: Diyanet İşleri mülkiyetindedir ve Geçici listede kaydı bulunmaktadır (Rijaset Islamske Zajednice u Bosni i Hercegovini).

Mimari özellikleri: Cami avlusunun taş duvarında yer almaktadır. Çeşmenin önünde büyük bir taş yalak vardır. Duvar ve çeşme kesme taştan inşa edilmiştir (Bkz. Resim 3.47.; 3.48.a).

Yapının tarihçesi: Abdest almak için yapılmış olan çeşme üzerinde Türkçe ve talik ile yazılan bir kitabe vardır (Bkz. Resim 3.48.b).

“O (Allah) edebi yaratıcıdır!  
Bu hayırın yaptırıcı Hacı Mustafa,  
Peygamber Efendimizin şefatına umurda kalmış.  
1237 Hicri yılı.”

Bu kitabeden 1237/1821 yılında Hacı Mustafa tarafından inşa edilmiş olduğu ve bu nedenle Hacının Suyu adını aldığı anlaşılmaktadır (Mujezinović, 1977: 241-242).



Resim 3.47. Hacının Suyu Çeşmesi'nin cephesi (ZFMKS, Sarajevo)



Resim 3.48. (a) Günümüzdeki Hacının Suyu Çeşmesi ve (b) üzerindeki yazıt görünümü (Nihada Pustahija)

Tabhana Çeşmesi (env. no: 67)

Konumu: Çarşıyska Caddesi'nde yer almaktadır. Kurtuluş Meydanı'n ve Fazlı Paşa Camii'nin arasındadır.

Tescil durumu: Devlet mülkiyeti ve Geçici listede bulunmaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Bir kenarı 1,0 metre olan sekizgen biçimindeki kesme taş ile inşa edilen çeşmenin üstü günümüzde beton kaplıdır. Çeşmenin bir cephesi üzerinde kabartma yıldız ve hilal, ikinci cephesinde 60 x 40 cm boyutlarında bezemeli söve ve kemerli bir kapı vardır. (ZFMKS, Sarajevo).

Yapının tarihçesi: Adı eskiden Tabakçılar Caddesi olan ve burada tabak zanaatkarlarının olduğu caddede yer almaktadır. Yaptıranı bilinmeyen çeşmenin, 1697 tarihli bir gravürde görünmediğinden, daha sonra inşa edilmiş olduğu düşünülmektedir (ZFMKS, Sarajevo).

Çeşme, tesviye çalışması sonrasında zemini yol kotu altında kaldığından bugün kötü durumdadır (Bkz. Resim 3.49.; 3.50.).



Resim 3.49. Günümüzdeki Tabhana Çeşmesi'nin görünümü (Nihada Pustahija)



Resim 3.50. Günümüzdeki Tabhana Çeşmesi'nin görünümleri (Nihada Pustahija)

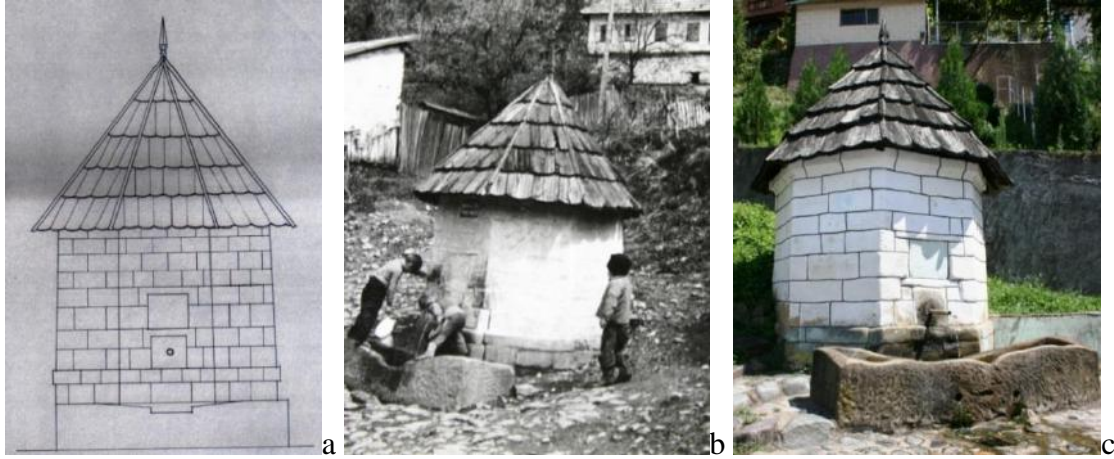
#### Çarşı Suyu Çeşmesi (env. no: 101)

Konumu: Çila ve Horina Mahala Caddelerinin kesişiminde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Tescil durumu: Devlet mülkiyetinde olup hiç bir listede kaydı bulunmamaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Sekizgen biçimli, bir kenarı 1,0 m olan meydan çeşmesi niteliğindedir. Çadıra benzer çatısı ile bir küçük eve benzeyen çeşmenin önünde büyük taş bir yalak vardır. Kesme taştan inşa edilmiştir. (ZFMKS, Sarajevo).

Yapının tarihçesi: Çeşmenin üzerindeki kitabe kaybolmuştur. Dolayısıyla onarım ya da inşaat tarihi bilinmemektedir. 1988 yılında restore edilmiş ve o sırada çatı ve derz onarımı yapılmıştır. (ZFMKS, Sarajevo) (Bkz. Resim 3.51.a; 3,51.b; 3.51.c).



Resim 3.51. (a) Çarşı Suyu Çeşmesi'nin cephe çizimi (ZFMKS, Sarajevo), (b) eski ile (c) günümüz görünümü (Maglay Belediyesi)

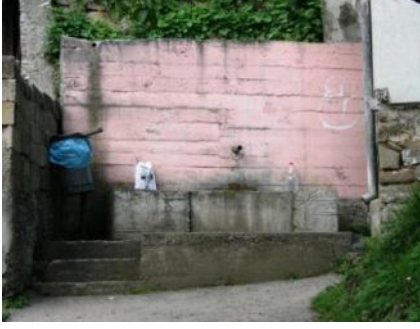
Horina Suyu Çeşmesi (env. no: 94)

Konumu: Yukarı Mahalle'de, İnat Evleri'nin yanında, Horina Mahalle Caddesi'nde yer almaktadır.

Tescil durumu: Devlet mülkiyetinde olup hiç bir listede kaydı bulunmamaktadır (Maglay Belediyesi; Bosna-Hersek Federasyonu; Bosna-Hersek).

Mimari özellikleri: Horina Suyu Çeşmesi tamamen tahrip edilmiş durumdadır. Savaş öncesi döneminde lülesinin yer aldığı taş duvarı tamamen yıkılmış ve kitabesi yerinden sökülerek götürülmüştür. Bugün eski taş duvarın yerine beton duvar bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.52.).

Yapının tarihçesi: Çeşmenin kitabesi yok olduğundan ne zaman ve kimin tarafından inşa edildiği hakkında bilgi yoktur. Fakat bu çeşmeye yenileme, onarım yapılması ve devlet tarafından koruma altına alınması gerekir. Çeşmeyi bu gün yerli halk hala temizlik amacı ile kullanmaktadır. Bunları dikkate alarak çeşme özgün hali ile yeniden rekonstruksiyonu yapılırsa temizlik amacıyla beraber kültür-egitim ve turistik amaçlı da kullanılabilir.



Resim 3.52. Günümüzdeki Horina Suyu Çeşmesi'nin görünümü (Nihada Pustahija)

### 3.2.6. Günümüze ulaşamayan anıtlar

#### Tekke

Maglay'da 16. y.y.'da dini hayatın dervişlerle zenginleştiği ve bir tekke olduğu söylenebilir.

Konumu: Tekkenin tam olarak nerede olduğu bilinmemektedir. Čila Deresi'nin (potok Čila) Bosna Nehri'ne aktığı yerde Kurşunlu Camii Mahallesi'nde (günümüzdeki Yukarı Mahallesi) yer aldığı tahmin edilmektedir. Mahallenin bu bölümü Zovlye (Zovlje) olarak adlandırılır ve Zovlye kelimesini zaviye kelimesinden türetildiği düşünülmektedir.

Tescil durumu: Yapı mevcut değildir.

Mimari özellikleri: Bilgi yoktur.

Yapının tarihçesi: Hem de kim hem de ne zaman inşa edilmiş, hem de ne zaman ve kimin tarafından yıkılmış olduğu bilinmemektedir.

Herhangi yapı izine rastlanmamasına karşın, kaynaklarda 16. y.y. ortalarında Maglay'da çeşitli eserlerin Arapça-Türkçe çevrilmiş ve yeniden yazılmış olduğundan söz edilmektedir. Bu çalışmaların tekkenin dervişleri tarafından yapıldığı kabul edilebilir (Mujezinović, 1977: 205). Yine bu kaynaklardan Kurşunlu Mahallesi'nde önceleri üç ya dört sufinin var olduğu anlaşılmaktadır. Bu dervişler ne zaman, nereden gelmişler ve hangi tarikatın üyesi oldukları belli değildir (Husić, 2008). Kaynaklarda Hacı Memiya Camii Mahallesi'nde şeyh Mehmed-Dede'den bahsedilmektedir (Kupusović, 2000: 310). 1816 ve 1840 yılların arasındaki Maglay Sicili'nde Halveti (Khalwatiyyah) Şeyhi'ne ait bir at kiralama hakkında bir not bulunmaktadır (12.08.1835 y.) (Bojanić-Lukač ve Katić, 2005: 22). Günümüzde tekkeye ait herhangi bir kalıntı bulunmamaktadır.

### Kız mektebi

Konumu: Ana caddesinin üzerinde, günümüzdeki İbrişima Obraliça Caddesi ve Sukiya Camii/Çarşı Camii'nin yanında bulunduğu ifade edilmektedir. Kız mektebi hakkında şimdiye kadar herhangi bir bilgi ya da belgeye ulaşılamamıştır. Ancak kalıntıları olduğu bilinmektedir.

Tescil durumu: Yapı mevcut değildir.

Mimari özellikleri: Bu kız mektebinin erkek mektebi ile aynı özelliklere sahip olduğu kabul edilebilir. Yani, bir oda, duvarları boyunca ahşap bankları, halı ve paspaslar sahip olmuştur. Ancak günümüze ulaşan kalıntılara göre kız mektebi küçük bir bina olup, binanın bodrumu taştan yapılmıştır.

Yapının tarihçesi: Kısmen bitki örtüsü ile kaplanmış olabileceğini kız mektebi kalıntılarını görebiliriz. Bugün Kurşunlu Camii yanında bir konutun zemin katı mektep olarak kullanılmaktadır.

### Hamam

Konumu: Belli değil, muhtemelen Kurşunlu Camii'nin çok yakındaymış.

Tescil durumu: Yapı mevcut değil.

Mimari özellikleri: Bilgi yoktur.

Yapının tarihçesi: Hamdiya Kreşevlyakoviç'in 'Banje u Bosni i Hercegovini/Bosna-Hersek hamamları' isimli çalışmasına göre Maglay'da kesinlikle bir hamam vardır. Ancak sözlü gelenek dışında yazılı kaynak yoktur. Muhtemelen hamam Kalaun Yusuf Paşa tarafından inşa edilmişti. Kurşunlu Camii'nin çok yakındaki Terzimehiç (Terzimehić) ailesinin evinin yapımı sırasında hamama ait olduğu düşünülen temel izleri bulunmuştur. Mehmed Muezinoviç (Mujezinović)'e göre 1951 yılında Kurşunlu Camii'nin yanındaki bu evin temellerini kazarken hamamın kalıntıları, kurnalar ve külhan bulunmuştur. Aynı zamanda kazı sırasında eski su tesisinden 200 tane toprak künk çıkmıştır (Mujezinović, 1977: 242). Hemen yanından da Hacının Suyu Çeşmesi'ne su sağlayan eski su kanalı da buradan geçmektedir.

Buradan da hamamın uzun zaman önce yıkılmış olduğu anlaşılmaktadır (Kreševljaković, 1952: 83). Bugün hamam kalıntısının günümüzde hiç bir izi yoktur.

### Su değirmeni ve dövme çekiçleri

Konumu: Eskiden Maglay'da Bosna Nehri'nin üzerinde ve hemen hemen tüm dere ve küçük nehirlerin üzerinde su değirmeni ve dövme çekiçleri inşa edilmiştir (Bkz. Harita 3.2). Maglay'da da Bosna Nehri'nin batı kıyısında beş su değirmeni olduğu bilinmektedir.

Tescil durumu: Yapılar mevcut değil.

Mimari özellikleri: Nehrin doğu kıyısında üç su değirmeninden biri 'Gemi değirmeni' olarak kullanılmıştır. Bu değirmen iki büyük teknenin üzerinde Un depolaması için kullanılan küçük bir konut ve elektrik üretimi makinesi de vardır (Petković, 1996: 309-310).

Yapının tarihçesi: Su değirmeni ile un elde edilmesi için tahıl öğütülmüş, dövme çekiçleri ile kumaş, battaniye ve deri işleri yapılmıştır. Ancak II. Dünya Savaşı'ndan sonra Maglay'a elektrik gelince bu su değirmeni ve dövme çekiçlerinin çalışmaları durdurulmuştur. Fakat gemi değirmeni Edhem Bey Uzeyirbey'e ait olup ve II. Dünya Savaşı'ndan sonra daha uzun süre çalıştırılmıştır.

Maglay Belediyesi 1983 yılı Bölge Planı'nda 14 su değirmeni mevcuttur (Bkz. Resim 3.53.). Onlardan o yılda büyük bir kısmı kullanılmamış (PPOM 2, 1983). Günümüze su değirmeni ve dövme çekiçleri ulaşmamıştır.



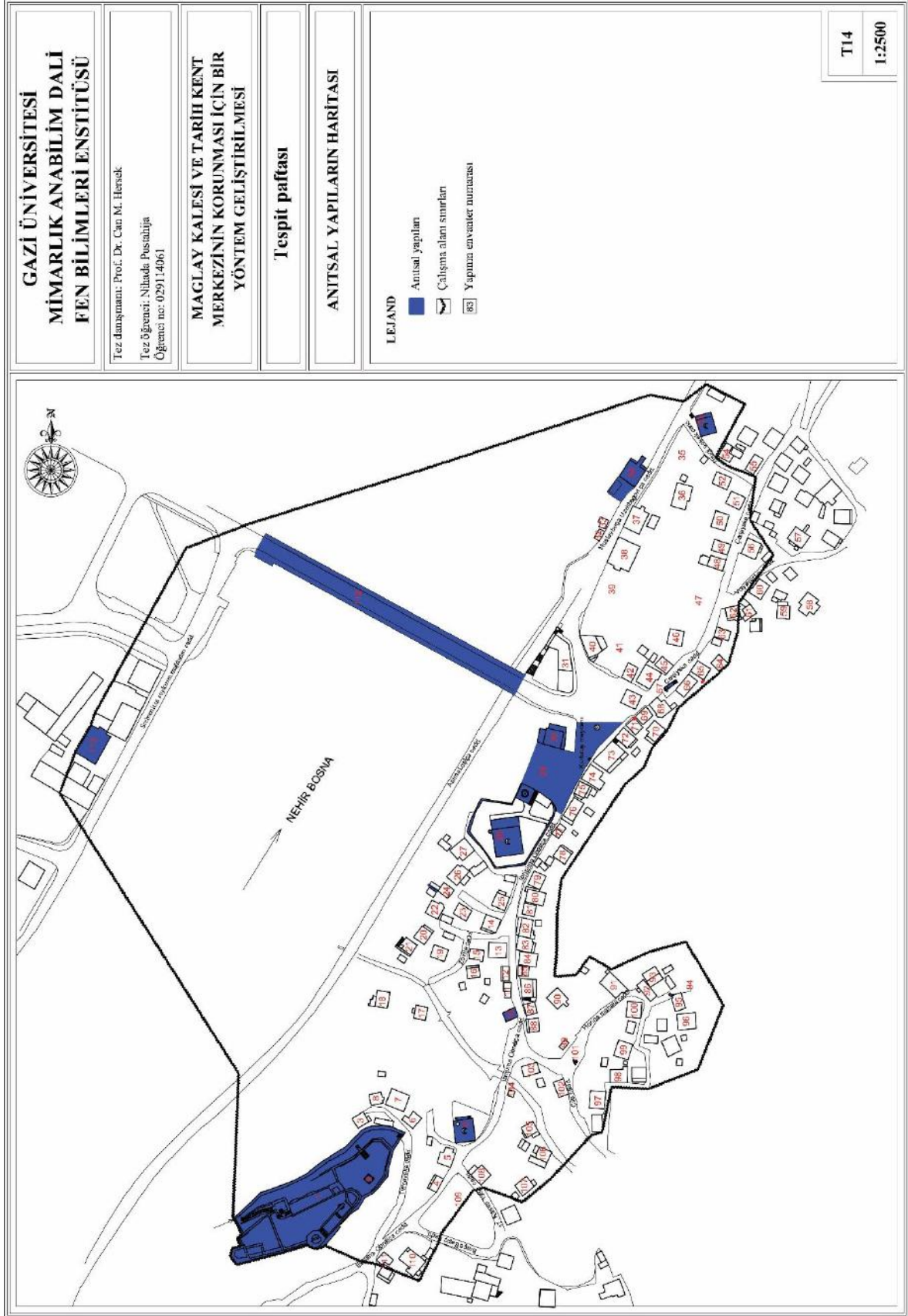
● Su değirmenleri ve dövme çekiçleri

Harita 3.2. Avusturya Dönemi haritasında su değirmenleri (<http://mapire.eu>)



Resim 3.53. Eski su değirmeni ve dövme çekiçleri görünümü (Ljuca, 1999)





Şekil 3.7. Pafta T14: Anıtsal yapıların haritası

### 3.3. Maglay'ın Geleneksel Konutları

Osmanlı İmparatorluğu coğrafyasındaki geleneksel mimari çeşitlilik arz etmekteydi. Bu çeşitliliğin gelişmesini; iklim şartları, inşaat malzemelerinin sağlanmasındaki güçlükler, konutu inşa eden kişilerin mali imkânları, yaşam gelenekleri, konut inşa etme ve iç dekorasyonunu tasarlamaktaki maharet (beceri), konutun dış düşmanlar tarafından yapılacak muhtemel saldırılara karşı dayanıklılığının sağlanması gibi etkenler belirlemiştir. Bütün bu etkenler, inşa edilen konutların boyut ve formlarını, konutların fiziki özelliklerinin kalitesini, kat sayılarını, iç ve dış dekorasyonda kullanılan inşaat malzemesinin, avlu ve konut bahçelerinin düzenlenmesini ve avlu içinde inşa edilecek müstemilatların niteliğini etkileyerek bir çeşitlilik yaratmıştır.

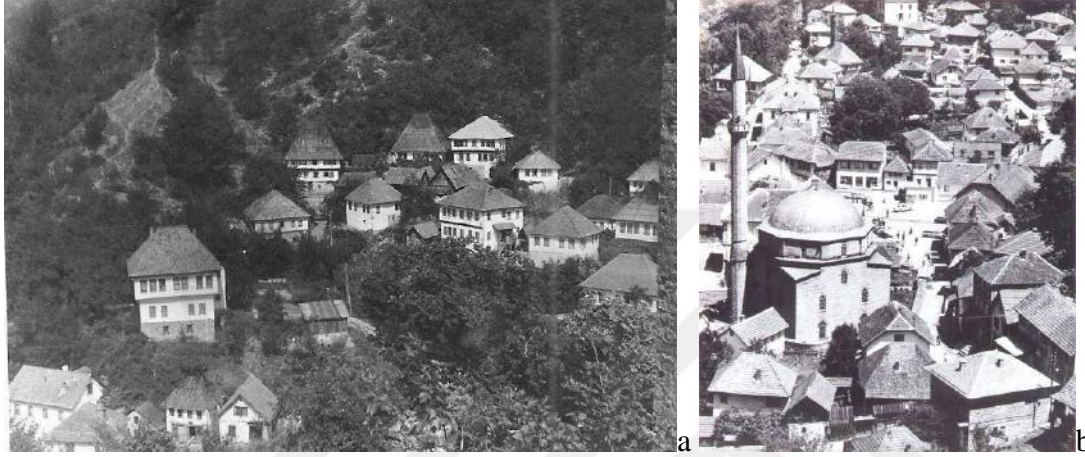
Yukarıda değinilen çeşitlilik ve değişkenlikler olsa da Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde bulunan ve geleneksel mimari anlayışla inşa edilen konut yapılarının genelinde bazı ortak temel karakteristik özelliklerinden söz edilebilir: yerleşim türleri, konutun arazideki konumu, konutun çevresiyle olan ilişkisi, konut türü, inşaat ve yapı malzemesi, konutun iç tasarımı, mobilya, iç ve dış dekorasyon unsurları. Bütün bu sayılan ortak temel karakteristik özelliklerde pek fazla göze batmayan, ama aslında oldukça önemli bir takım farklılıklar da mevcuttur. Bu farklılıklar ilgili coğrafyalarda yaşayan o dönemin insanının bir yansımasıdır.

Bosna-Hersek'te konut mimarisinde Osmanlı etkisi oldukça erken bir döneme tekabül eder. Daha 1550'li yıllarda Venedik Devleti'nin temsilcisi Katarino Zeno Saraybosna'dan geçerken, buradaki evlerin bahçeli ve çardaklı olduğunu bildirir. Benzeri şeyleri daha geç tarihlerde yerli ve yabancı seyyahlar da bildirmektedirler (Evliya Çelebi, Mula Mustafa Başeskiya gibi). Doğunun hayat tarzının Bosna'da yarattığı etki kaçınılmaz bir biçimde konut mimarisine de yansımıştır. Böylece Bosna-Hersek'te Osmanlı konut mimarisi gelişip estetik ve sanatsal düzeyi yüksek bir seviyeye ulaşmıştır. Çardaklı konutlar ve avluların yeşilliklere bürünmesi, bize Bosna-Hersek'te Osmanlı Mimarisi'nin ne kadar etkin olduğunu göstermektedir (Bejtić, 1953).

#### 3.3.1. Konutların analizi

Maglay'daki geleneksel dokuyu oluşturan konutlar konum ve mimari özellikleri, plan, cephe, yapı elemanları, yapım tekniği ve malzemeyi kapsayacak şekilde incelenmiştir. Ozren Dağı'nın eteğindeki Bosna Nehri'nin doğu kıyısında tarihsel süreç içinde arazi

eğimine uygun yerleştirilip sıralanan evler (Bkz. Resim 3.54.a; 3.54.b), bugün de büyük ölçüde aynı konumdadır. Maglay'daki geleneksel evler özgün mimarı biçimlerini savaş zamanına kadar (1992) korumuşlardır (Bkz. Resim 3.55.a; 3.55.b). Modern yapılar ise Bosna Nehri'nin batı kıyısında inşa edilmiştir (Truhelka, 1904). Savaş zamanında (1992/1995) geleneksel konutların bulunduğu Bosna Nehri'nin doğu kıyısındaki yapılar çoğunlukla çok zarar göerek tahrip olmuş, bazı yapılar ise tamamen yıkılmıştır.



Resim 3.54. Ozren Dağı'nın eteğindeki Maglay'ın eski görünümleri (a; b) (<http://3.bp.blogspot.com>) ([www.facebook.com/SlikeGradaMaglaja](http://www.facebook.com/SlikeGradaMaglaja))



Resim 3.55. (a) Maglay'ın 1992 öncesi ve (b) bugünkü görünümleri (<https://www.delcampe.net>) (Nihada Pustahija)

### 3.3.2. Konum özellikleri

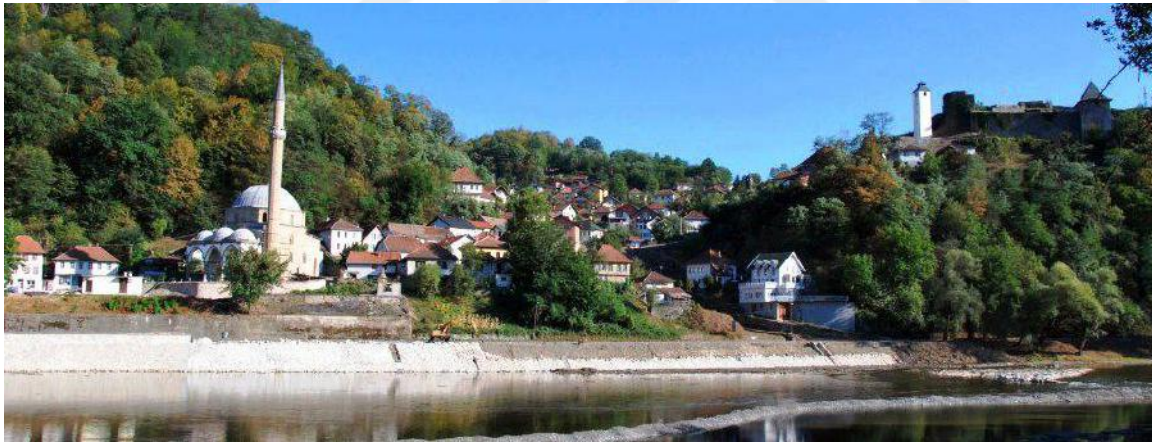
Maglay kenti ılıman kara iklimi bölgesinde bulunmaktadır. Bu iklim tipinin ana özellikleri yağışların yüksek miktarda olması, ilkbaharın sonbahardan daha sıcak olması, soğuk ve sert kışlardır (PPOM 2, 1983).

Konutlar iklim şartlarına uygun olarak inşa edilmiştir. Bunun için evler taştan kalın duvarlı, küçük pencere ve kapı boşlukları ile yapılarak, kışın sıcaklığı muhafaza edilmiştir.

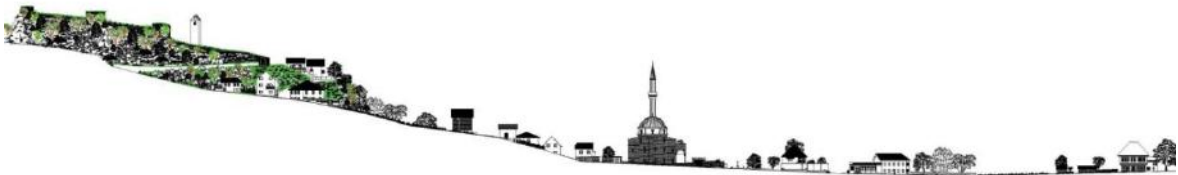
Yazlık bölüm olan üst katların ince duvarlı, olarak yapılması ve boşlukların çok olması sıcak mevsimlerde serinlik duygusu sağlanması içindir. Evlerin zemin katı genelde sağır olup üst katlardaki odalar ise çevreye çok sayıda pencere ile açılmaktadır.

Çıkımlar ise cepheye hareketlilik sağlamaktadır. Bilindiği gibi konutlar, yaşamak için uygun yerlerde (akan su, orman, çayır, yollar), toplu olarak mahalle olarak inşa edilmektedir. Maglay'da da mahallelerin oluşmasında şu faktörlerin etkisi vardır: Maglay Kalesi, Bosna Nehri'nin yakınlığı, arazi yapısı, yollar ve ulaşım, manzara, güneş ve rüzgâr.

Maglay'daki geleneksel konutların yöneliminde güneşten çok manzara etkileyici olmuştur denilebilir (Bkz. Resim 3.56.). Konutun mahalledeki yerine büyük önem verilmiş, arkasında bulunan diğer konutun manzarasına engel olmamasına çalışılmış ve bunun için konutlar farklı yönlerde yerleştirilmiştir (Bkz. Şekil 3.1.). Bu yerleşim biçimi sürekli bir hava akımına neden olmuş ve yazın özel bir serin klima etkisi sağlamıştır. Avlulardaki yeşillik ve Bosna Nehri, yaz aylarında sıcaklığın yüksek olduğu dönemde, havanın serinlemesinde önemli rol oynamıştır.



Resim 3.56. Konutların konumlarında etkin olan Maglay Kalesi, manzara ve arazi yapısı (Nihada Pustahija)



Şekil 3.8. Maglay geleneksel kent dokusunun Ozren Dağı eteklerindeki konumunu gösteren silüet

### 3.3.3. Mimari özellikleri

Bu başlık altında Maglay Tarihi Kenti içinde sınırları belirlenen geleneksel doku içinde geleneksel özelliklere sahip toplam 93 konut saptanmış ve incelenmiştir. Bu evlerin içinden 23 adet konut Osmanlı Dönemi'nde inşa edilmiştir. Bu 23 evden dördü harap durumdadır. Kalan 19 adet yapının üzerinde de zamanla yapılan onarımlar dolayısı ile özgünlükleri bozulmuştur (Ek CD: Envanter fişleri).

Avusturya-Macaristan Dönemi'nden de onarım yapılarak orijinal cephe elemanları ile ulaşan, yaşanılabilir beş adet konut tespit edilmiştir (Bkz. Resim 3.57.).



Resim 3.57. Avusturya-Macaristan Dönemi'ne ait konutlar (Nihada Pustahija)

II. Dünya Savaşı'ndan sonra 25 konut inşa edilmiştir. Bu konutlar eski konutların konumlarında yer almaktadır. Genelde bu eski konutlar I. Dünya Savaşı ve II. Dünya Savaşı döneminde ya tamamen yıkılmış ya da ağır hasar görmüştür. Yeni konutlarda eski konutların topuz çatı ve gabarileri dışında özgün karakterlerini kaybetmişlerdir.

1992/95-Savaştan sonraki dönemde bu alanda bulunan eski konutlar hızla yok olmağa başlamıştır. Çünkü savaş sırasında bu konutlar tamamen yıkılmış veya ağır hasar görmüştür. Onların yerinde yeni modern konutlar inşa edilmiştir. Bazı yeni evler eski yıkılan evlere benzemektedir.

Günümüzde bu alanda 93 adet konutun 52 adedi topuz çatılı, bir konut üç-eğimli, 40 adet konut ise iki-eğimli (beşik) çatıya sahiptir. Bunlardan beş tane çatı shingle ile üç tane çatı asbest panoları ile 85 tane çatı kiremitle ile kaplıdır. Sadece bir evin çatısında çatı katı penceresi ve bir evde de çatı pencereleri vardır (Bkz. Ek-4).

Cephelerde pencere, kapı, sundurma, balkon ve çıkmalar vardır. Pencere ve kapılar cephe elemanları olarak her katta rastlanmaktadır. Genelde ahşap olan bu elemanların bazıları

PVC'dir. Pencereler tek, çift ve üç kanatlı olmaktadır. Toplam 66 adet konutta ahşap pencere vardır. Bunlardan 20 tane tek kanatlı (18 yeni ve iki eski yapıda); 30 çift kanatlı (12 yeni ve 18 eski yapıda) ve 16 üç kanatlı (dokuz yeni ve yedi eski yapıda) vardır. 16 konutta PVC pencerelerden 11 tane tek ve beş çift kanatlı pencere vardır. Sekiz konutta bir ahşap yedi PVC pencerenin üzerinde ise PVC panjur vardır (Ek-4).

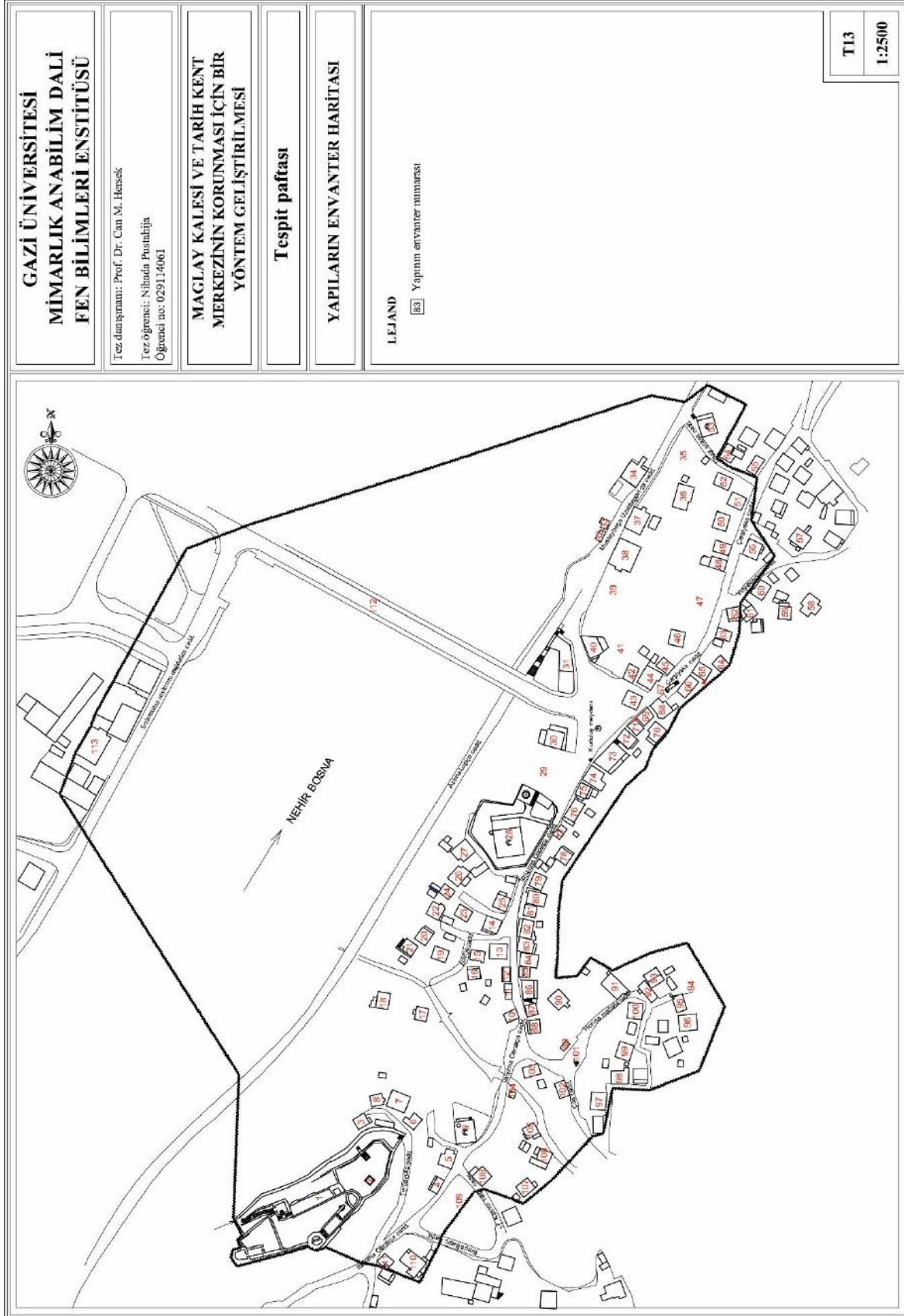
Yapıların mülkiyet durumuna bağlı olarak zemin ve üst katlarda giriş kapısı vardır. Kapılar ahşap, demir, PVC ve tek ya da çift kanatlıdır. Ahşap kapılar 64 konutta bulunmaktadır. Bu kapılardan 37'si tek kanatlı (22 yeni ve 15 eski yapıda) 27'si çift kanatlı (24 yeni ve üç eski yapıda) kapılardır. Dokuz konutta demir kapılar bulunmaktadır. Bunlardan yedisi tek kanatlı (üç yeni ve dört eski yapı) ve ikisi çift kanatlı kapılardır (Ek-4).

30 adet evde sundurma bulunmaktadır. Onlardan dokuz tanesi ahşap, 21 tanesi ise ek olarak modern malzemelerden inşa edilmiştir. Bu sundurmalar giriş koridorları olarak kullanılmaktadır. 12 evde çok dar çıkmalar yer almaktadır. Üç adet çıkma ahşap süslemeyle dekore edilmiş, dokuz adet çıkma ise çok basit yapılmıştır. 27 evde çeşitli biçimde balkonlar vardır (Bkz. Çizelge 3.1.; Ek-4).

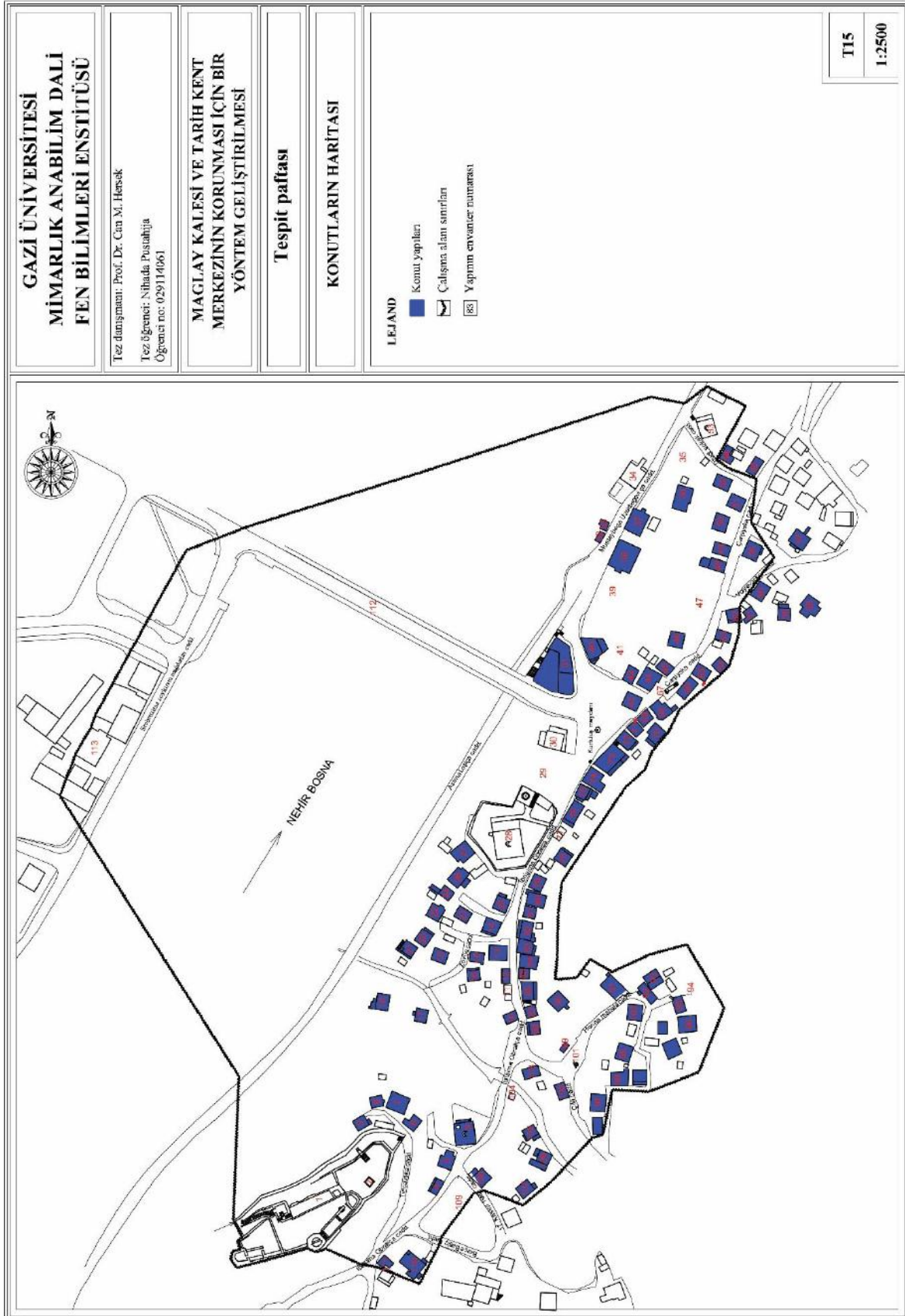
Çizelge 3.1. Tespit edilen konutların listesi

Env. no:	Ada no:	Mahalle
3	1	Yukarı Mh.
4	1	Yukarı Mh.
5	1	Yukarı Mh.
6	1	Yukarı Mh.
7	1	Yukarı Mh.
8	1	Yukarı Mh.
10	2	Yukarı Mh.
12	2	Yukarı Mh.
13	2	Yukarı Mh.
14	4	Yukarı Mh.
15	2	Yukarı Mh.
16	2	Yukarı Mh.
17	1	Yukarı Mh.
18	1	Yukarı Mh.
19	3	Yukarı Mh.
20	4	Yukarı Mh.
21	3	Yukarı Mh.
22	3	Yukarı Mh.
23	3	Yukarı Mh.
24	4	Yukarı Mh.
25	4	Yukarı Mh.
26	4	Yukarı Mh.
31	7	Meydan Mh.
32	8	Aşağı Mh.
33	8	Aşağı Mh.
36	9	Aşağı Mh.
37	9	Aşağı Mh.
38	9	Aşağı Mh.
40	9	Aşağı Mh.
42	9	Aşağı Mh.
43	16	Aşağı Mh.
44	9	Aşağı Mh.
45	9	Aşağı Mh.
46	9	Aşağı Mh.
48	9	Aşağı Mh.
49	9	Aşağı Mh.
50	9	Aşağı Mh.
51	9	Aşağı Mh.
52	9	Aşağı Mh.
54	10	Aşağı Mh.
55	10	Aşağı Mh.
56	14	Aşağı Mh.
57	11	Aşağı Mh.
58	13	Aşağı Mh.

Env. no:	Ada no:	Mahalle
59	13	Aşağı Mh.
60	13	Aşağı Mh.
61	13	Aşağı Mh.
62	13	Aşağı Mh.
63	13	Aşağı Mh.
65	15	Aşağı Mh.
69	15	Aşağı Mh.
70	15	Meydan Mh.
71	15	Meydan Mh.
72	15	Meydan Mh.
73	15	Meydan Mh.
74	17	Meydan Mh.
75	17	Meydan Mh.
76	17	Meydan Mh.
78	17	Meydan Mh.
79	17	Meydan Mh.
80	18	Meydan Mh.
81	18	Yukarı Mh.
82	18	Yukarı Mh.
83	18	Yukarı Mh.
84	18	Yukarı Mh.
85	18	Yukarı Mh.
86	18	Yukarı Mh.
87	19	Yukarı Mh.
88	19	Yukarı Mh.
89	19	Yukarı Mh.
90	19	Yukarı Mh.
91	20	Yukarı Mh.
92	20	Yukarı Mh.
93	20	Yukarı Mh.
95	20	Yukarı Mh.
96	20	Yukarı Mh.
97	21	Yukarı Mh.
98	21	Yukarı Mh.
99	21	Yukarı Mh.
100	21	Yukarı Mh.
102	22	Yukarı Mh.
103	22	Yukarı Mh.
105	23	Yukarı Mh.
106	23	Yukarı Mh.
107	23	Yukarı Mh.
108	23	Yukarı Mh.
110	25	Yukarı Mh.
111	25	Yukarı Mh.



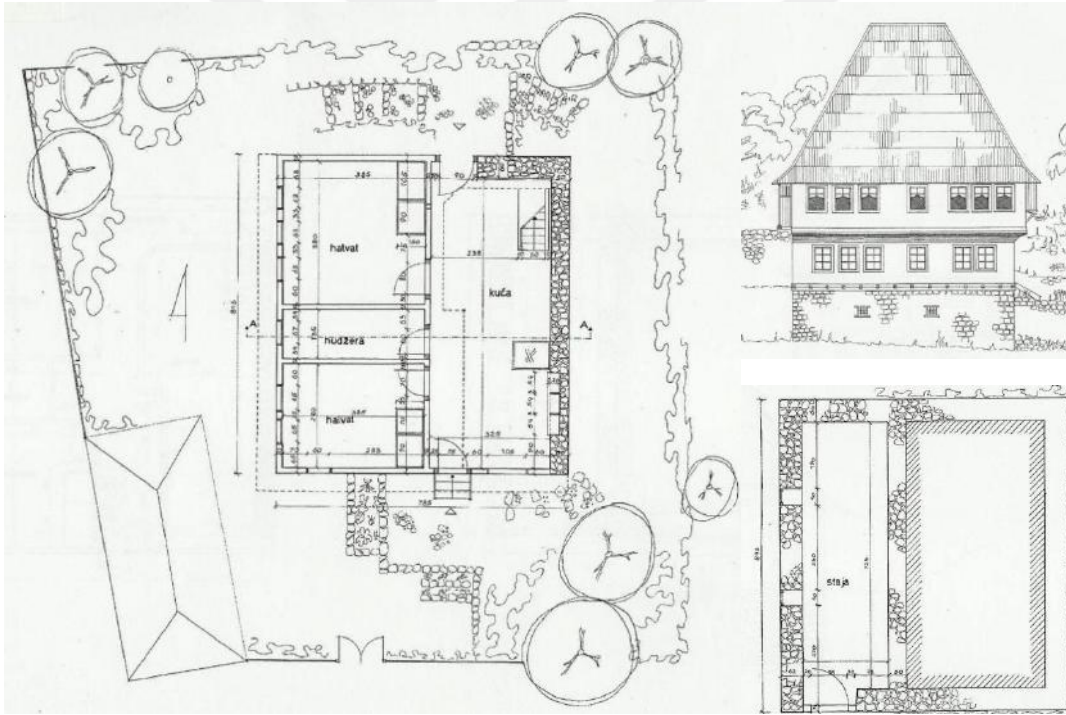
Şekil 3.9. Pafta T13: Yapıların envanter haritası



Şekil 3.10. Pafta T15: Konutların haritası

### Maglay konutlarının plan özellikleri

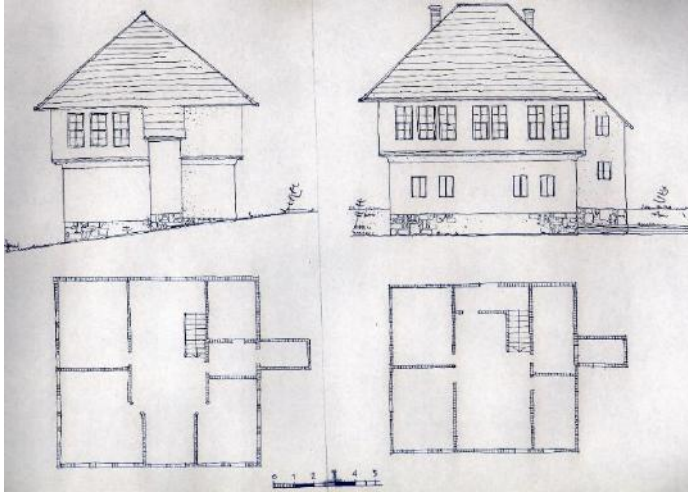
Plan özelliklerinden bahsederken diyebiliriz ki Maglay'daki konutlar genelde zemin+bir katlı olup az sayıda tek katlı ve zemin + iki katlı evler bulunmaktadır (Ek-4). Zemin katlar iki bölümden oluşmaktadır: ilk bölümünde, konutlar eğimli alanlarda inşa edildiğinden dolayı toprak dolgu; diğer bölümünde ise bodrum ile üst kata çıkan merdivenler bulunmaktadır. Üst kata ulaşımı sağlayan merdivenler doğrudan sofaya çıkmaktadır. Odalar sofanın etrafında sıralanır (Bkz. Resim 3.60.), bazen sundurmalı merdivenler görülmektedir (Bkz. Resim 3.58.). İki katlı zengin konutlarda zemin katta bodrum, birinci kat ise odaların bulunduğu alanlardır. Küçük konutlarda her mekânın aynı boyutlarda olduğu görülmüştür ve mekânların benzer işlevsel fonksiyonları vardır. Üst katlarda tüm cephe boyunca devam eden, tek yönlü, iki veya üç yönlü çıkmalar da görülmektedir (Bkz. Resim 3.59.) (Bkz. Şekil 3.23.-3.24.).



Resim 3.58. Geleneksel bir konut örneği, plan ve cephe (ZFMKS, Sarajevo)



Resim 3.59. (a) Tek katlı bir ev örneğinin plan ve cepheleri ile (b) görünümü (Maglay Belediyesi)



Resim 3.60. İki katlı sofalı geleneksel ev örneğinin plan ve cepheleri (Maglay Belediyesi)

### Maglay konutlarının cephe özellikleri

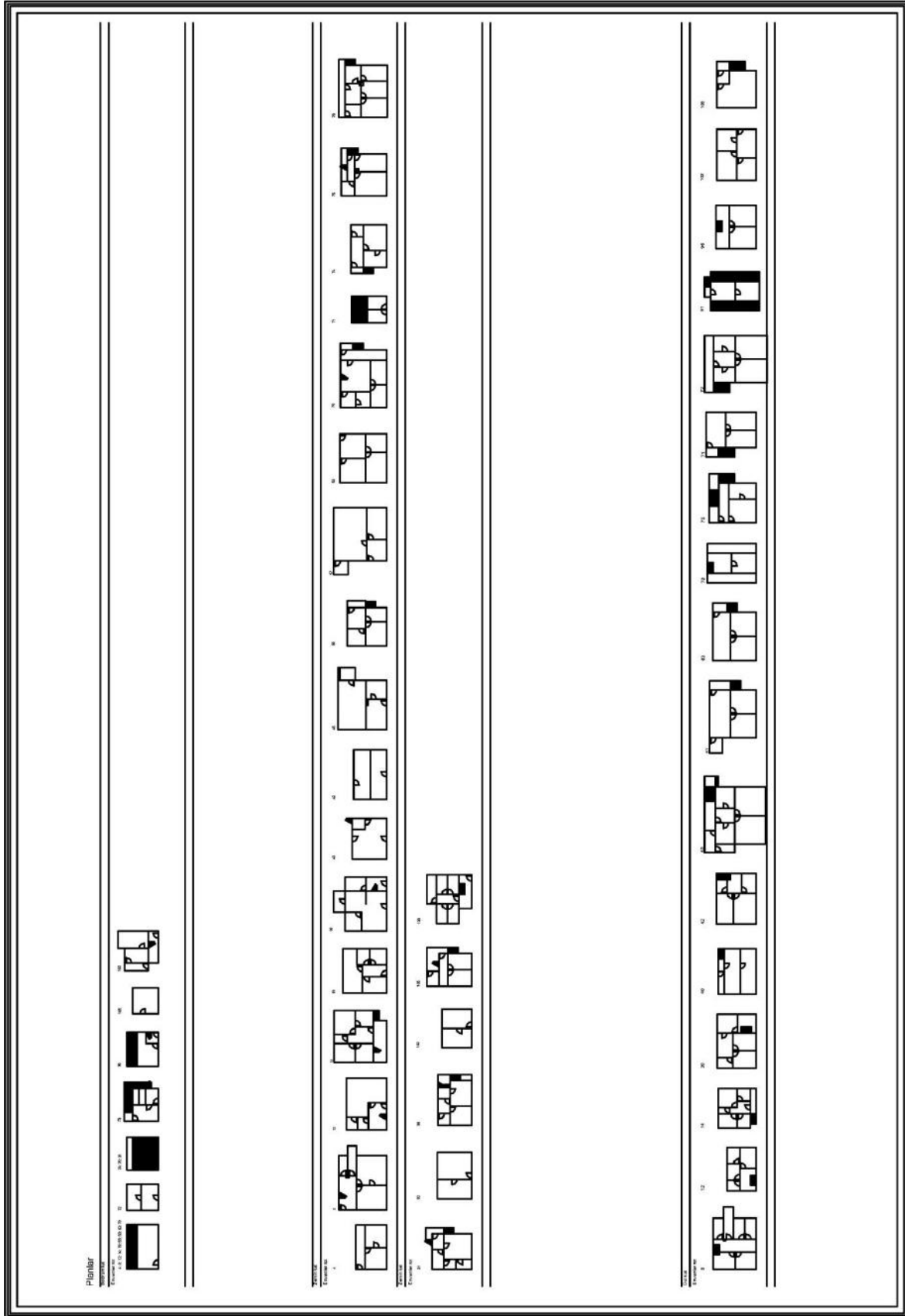
Maglay geleneksel konutlarında kullanılan cephe öğelerini şöyle sıralayabiliriz: çıkmalar, kapılar, pencereler ve öğeleri (parmaklıklar ve kepenkler).

Cepheleri düzenli-düzensiz, simetrik-asimetrik olarak dört gruba ayırırsak bazı cephe özelliklerini tanımlamada yararlı olabilir (Bkz. Şekil 3.2.; 3.3.). Alanda farklı türde çıkmalara rastlanır. Çıkmalardaki bu çeşitlilik detaylı bir tipolojiye izin vermez. Yapıların ikinci katlarında, cephenin ortasında ya da cephe boyunca yer alırlar (Bkz. Resim 3.61.). Yapının sokağa ve parsele göre konumu, üstteki mekânın oturtulacağı geometriye göre

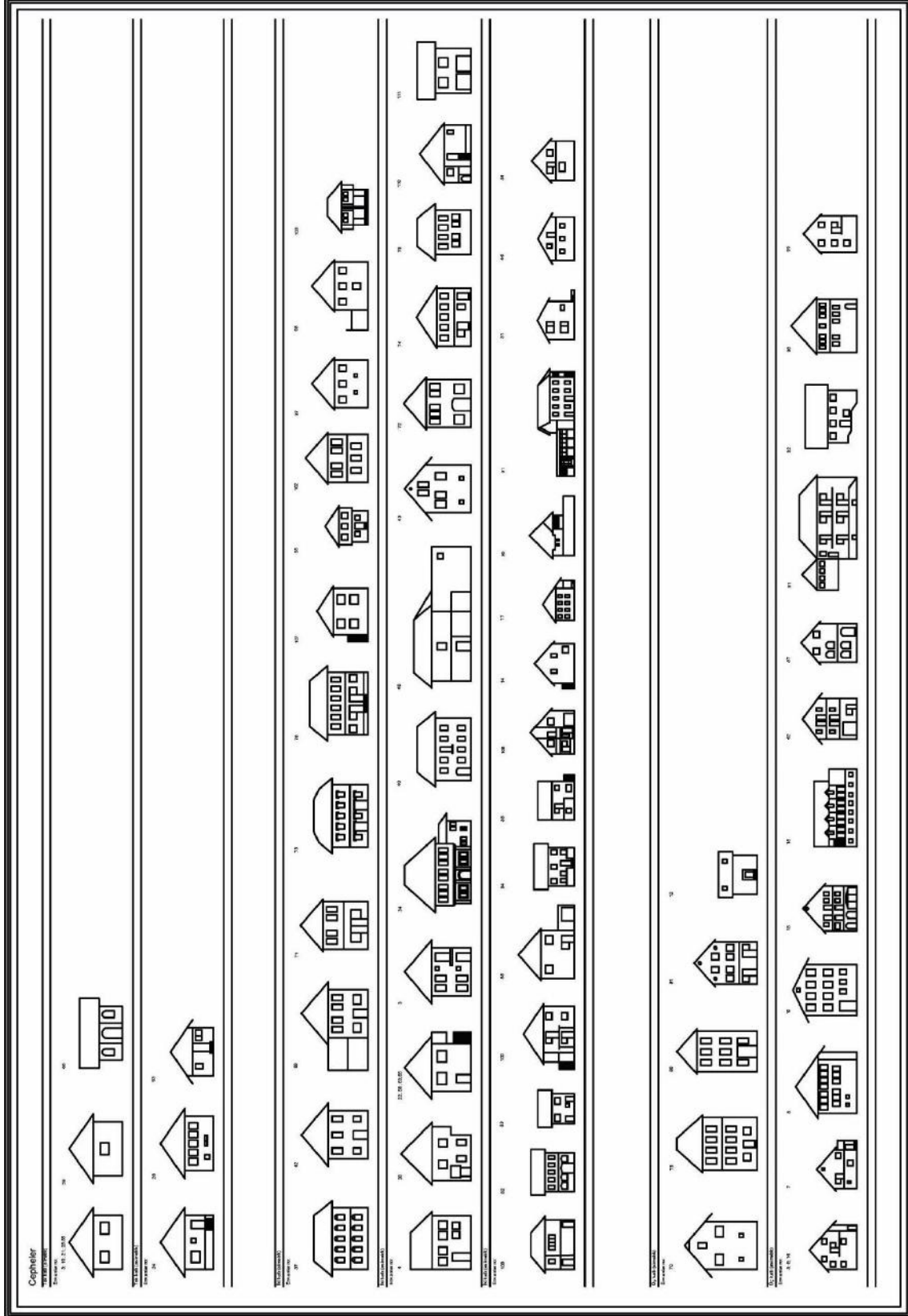
çıkımlar şekillenirler. Yapılarda belli bir konum, kat yüksekliği, cephe uzunluğu olmadığı için cumbalarda da belirgin bir tekrarlama izlenemez. Çalışma alanında toplam 93 tane konut yer almaktadır. Bunlardan 76 tanesi çıkmasız cephelere sahip iken, 11 tanesi basit ve dar çıkmalı cephelere sahip olup geriye kalan altı konutun çıkımları zengsaçakin süslemeli özel işçilikle gerçekleştirilmiştir. (Bkz. Ek-3). Cephe öğelerinden kapılar yapıya girişi sağlayan ana kapılar ya da avlu/bahçeye girişi sağlayan kapılar olarak iki grupta sınıflanabilirler.



Resim 3.61. Cephe boyunca çıkması olan geleneksel ev örnekleri (Nihada Pustahija)



Şekil 3.11. Maglay Tarihi Kenti'nin konut plan tipolojisi



Şekil 3.12. Maglay Tarihi Kenti'nin konut cephe tipolojisi

### Yapı elemanları

Bir yapı içinde yer alan duvar, çatı, doğrama gibi tüm ögeler yapı elemanı olarak tanımlanır. Bu tanım ahşap bezeme elemanları için de kullanılmaktadır. Bezeme için ahşabın farklı çeşitleri sıkça kullanılır. Çünkü farklı detaylar ve renkler vurgulanmak istenmiştir. En çok kullanılan ağaçlar kayın, kiraz, armut ve ceviz ağaçlarıdır. Motifler genelde geometrik veya bitkisel kökenlidir. Bu süslemeler kapı kenarlarında, dolap, raf ve göbeklerde bulunmaktadır.

Maglay'daki geleneksel evlerde ahşap tavan ile göbek basit geometrik ya da zengin oyma motifler ile bezenerek dekore edilmiştir. Bazen de göbeğin merkezi vurgulanarak, detayları çok bileşikli ve zengin süslemelidir (Bkz. Resim 3.64.c).

Genelde evin zemin katının döşemesi sıkıştırılmış topraktır. Ayrıca kum içine konan yuvarlak dere taşları var ise de nadiren bulunur. Bu tip uygulamalar daha varlıklı kişilerin evlerinde görülmektedir. Üst katlarda yer alan döşeme önemlidir. Ahşap döşeme üzerine daima renkli kilimler serilmektedir. Kilim ortada, etrafında da yünden dokunan seccadeler bulunmaktadır. Kilimlerin renkleri ve doğadan esinlenen geometrik motifleri mekânı huzur verici bir görünüme kavuşturmaktadır.

Maglay'da merdivenlerin, evin planına bağlı olarak, içeride veya dışarıda bulunması mümkündür. Eğer iç merdivenler söz konusu ise zemin katı doğrudan sofa ile bağlanmaktadır. İç merdivenler çoğunlukla zengin ailelerin evlerinde bulunur. Dışarıda bulunan taş merdivenler de sahanlığa çıkmaktadır. Bu sahanlıklar genelde üzeri saçaklı sundurmalı veya tamamen kapalı, karkas bir sistem ile çevrilmiştir (Bkz. Resim 3.62.d.).

Alanda açılış biçimine göre iki tip pencere görülmektedir. Bunlar giyotin ve iki yana açılan kanatlı pencerelerdir. Pencereler genelde dörtgen bir şekilde tek veya iki kanatlı, tek veya çift camlı olabilmektedir. Pencerelerde yoğun olmamakla birlikte, doğramadan başka, kafes, kepenk gibi ögelere de rastlanır. Yalnızca birkaç evde demir elemanlar görülmektedir. Tümünde denizlikler ahşaptır. Toplam 93 tane konuttan 20 tanesinde ahşap tek kanatlı, 30 tanesinde çift kanatlı ve 16 tanesinde üç kanatlı pencere; 11 tanesinde PVC tek kanatlı ve beş tanesinde çift kanatlı; 1 tane ahşap çatı penceresi vardır. (Ek-4).

Kafes, pencerelerde çok nadir rastlanan bir eleman olup işlevselliğinin yanı sıra, süsleme elemanı olarak da kullanılmıştır. Özgün yapılarda olduğu kadar, yeni yapılarda çok nadir kullanılır. Ancak, süsleme ve işçilik özellikleri farklıdır. Kafes mahremiyeti sağlamak, sıcak yaz günlerinde güneşten korumak amacıyla pencerelere eklenmiştir. Pencerelerin dışında bulunan kafes ya duvara ya da doğrudan pencereye takılmaktadır. Zemin katlardaki parmaklıklarda malzeme daima demirdir. Pencere tiplerindeki boyutlar parmaklıklar için de geçerli olmakla birlikte formları değişkendir. 93 tane konuttan 11 tanesinde korkuluk ve yedi tanesinde kepenk bulunmaktadır. (Ek-4).

Yapılardaki sokak kapılarını özelliklerine göre şöyle sınıflandırabiliriz: çift kanatlı kapılar, üstü penceresiz çift kanatlı, üstü alınlıklı çift kanatlı, tek kanatlı kapılar ve üstü penceresiz tek kanatlı (Ek-3). Bu tipolojinin dışında kendi içinde benzerlik göstermeyen, kullanıma göre değişmiş kapılara da rastlanır. İnce bir işçiliği sahip olmakla birlikte çok süslü değildir. Çalışma alanında yer alan 93 tane konuttan 37 tanesinde ahşap tek kanatlı, 27 tanesinde ahşap çift kanatlı; yedi tanesinde demir tek kanatlı, iki tanesinde demir çift kanatlı; yedi tanesinde PVC tek kanatlı ve üç tanesinde PVC çift kanatlı kapılar bulunmaktadır (Ek-4). Alanda yoğunlukla ahşap olmakla birlikte çok seyrek olarak metal kapılara da rastlanır. Ana giriş kapısı ve çerçeveleri ahşap, kemerli veya düzatkılı ve çok basit yapılıdır. İç kapıları ve çerçeveleri de ahşap, dörtgen ve zengin dekorasyonlara sahiptir. Sıkça kapının kanadı geometrik ya da bitkisel süslemelerle bezelidir. Bu dekorasyonlara kapının önyüzünde rastlamak mümkündür. Bir kaç evde ana giriş kapısının üstünde inşa veya onarım tarihi veya vakıf bilgilerini içeren kitabeler bulunmaktadır (Bkz. Resim 3.62.a; 3.62.b; 3.62.c).



Resim 3.62. Geleneksel bir konutun (a) ana giriş, (b) oda kapısı ve (c) bodrum kapısı ile (d) ahşap merdivenleri (Nihada Pustahija)

Bazı konutlarda çatının saçakları ve çıkmaları geometrik bezemeleri ile en güzel öge olarak göze çarpmaktadır. Bu tür saçaklar tüm yapıya sanatsal bir görünüm kazandırmaktadır (Bkz. Resim 3.631.a; 3.63.b).



Resim 3.63. (a) Saçak ve (b) çıkmada görülen süsleme elemanları (Nihada Pustahija)

Odalarda pencereler karşısında dolap yer alır. Dolap kanatları oymalı, farklı geometrik ve bitkisel kökenlerden oluşan motiflerle süslenmektedir (Redžić, 1983: 97) (Bkz. Resim 3.56.a; 56.b). Bu öge birkaç esasa bölünmektedir:

- Dolap; kapalı ve küçük eşyaları saklamak için;
- Döşeklik; yatak, yastık ve yorganları saklamak için;
- Raflar; bulaşık için, genelde dolap ve döşekliğin altındadır;
- Hamamcık/gusülhane; taş ya da ahşap döşemeli küçük banyo;
- Ocak; ısınma ve hamamcık için su ısıtma yeridir (Bkz. Resim 3.64.a; 3.64.b).

Dolabın yüksekliği, tavanın değişen mesafede bitmektedir 20 ile 30 cm arasında. Bu alan dekoratif bir raf olarak bakır kapların yerleştirildiği ve kışlık erzakın kurutulması için kullanılmaktadır. Odanın diğer duvarlarında da aynı seviyede raflar dönmektedir.

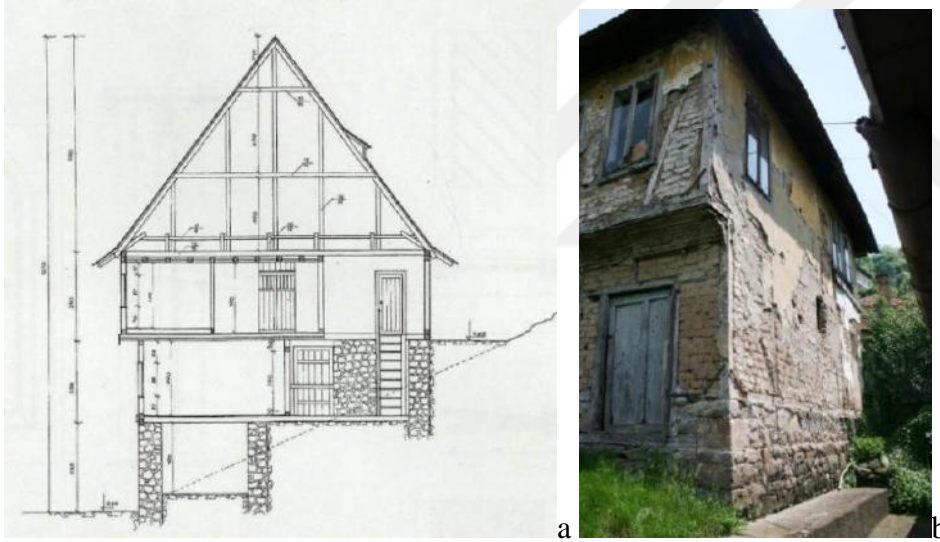


Resim 3.64. (a) Dolap, (b) ocak ve (c) süslemesiz basit bir tavan (Nihada Pustahija)

### Yapım tekniği ve malzeme

Malzeme özelliklerinden bahsederken diyebiliriz ki insanlar doğal olarak inşaat için etrafında bulunan malzemeleri kullanmıştır. Yapıların inşasında kullanılan malzemeler çok çeşitlidir. Yapım sisteminde en çok kullanılan malzemeler ahşap, taş, kerpiç, kireç ve demirdir. Maglay'ın da içinde bulunduğu Bosna'daki evlerin üst katları ahşap karkas arası kerpiç veya tuğla dolgulu, Hersek'teki evlerin ise duvarları taş, sadece döşemeleri ahşap olarak inşa edilmiştir (Bkz. Resim 3.57.a; 3.57.b).

Maglay'da geleneksel evlerde ahşap kullanımı her alan için temel malzemedir. Döşeme, tavan, tüm pencere, kapı ve bunların çerçeveleri ahşaptır. Bugün modern malzemelerle yapılar inşa edilirken, az sayıda ahşap ve tuğla dolgunun bir arada olduğu bir yapım sistemi görülür.



Resim 3.65. Konutların malzemeleri (kesit/a) (ZFMKS, Sarajevo) (cephe/b) (Nihada Pustahija)

Yapım tekniğinden bahsederken diyebiliriz ki Maglay'daki geleneksel konutun yapım sistemi çok basittir. Maglay'da temelleri ve zemin katı taştan masif duvarlar, kalınlığı 50 ile 100 cm arasındadır. Bu duvarlar, üst katları ve çatı ağırlığını taşıdığından kalın olarak inşa edilmektedir. Moloz ya da kesme taşlar kullanılmıştır. Gerek moloz, gerek kesme taşların düzgün yüzeyli ve sıralı olarak kullanılmış olduğu örnekler vardır. Moloz taş subasmanın dış yüzeyi kireçli sıva ile sıvanmıştır. Subasmanda kesme taş kullanımı yaygın değildir. Kullanılan kesme taşlar yaklaşık 40 x 60 cm boyutlarında olup sıvasızdır. Suya dayanıksız olmakla birlikte bazı yapılarda ahşap hatıllarla desteklenen kerpiç subasmana

rastlanır. Kerpiç duvarlar genelde sıvalı ve beyaz kireç badanalı, taş ise doğal renk ve şekilde bırakılmıştır.

Üst katının duvarları alt katın duvarların üstündedir ve üstteki odalar alttaki odaların üstündedir. Konutların zemin katları üst katlardan daha basıktır. Üst kattaki duvarlar ahşap karkas arası kerpiç dolguludur (Bkz. Resim 3.58.).



Resim 3.66. Geleneksel evlerde görülen yapıım tekniğine ait örnekler (Nihada Pustahija)

Tavan ve döşemeler de ahşaptır. Katlar arasındaki döşeme 80 ile 120 cm aralığında sıralanan ahşap kirişlerden oluşur, üzerinde de ahşap döşeme bulunur. Genelde kirişler iki yönlüydü: üst tarafta döşeme iken, alt tarafta ahşap tavan bulunur. Döşeme ve ahşap tavan arasındaki boşluk kum veya balçık ile ses tecridi amacıyla doldurur. En son yapı, farklı seviyede dekorasyonlara sahip olan ahşap tavadır (Bkz. Resim 3.60.).



Resim 3.67. Döşeme taşıyıcı sistemi (Nihada Pustahija)

Subasman kotunun yüksekliği yapıların konumuna, sokağa ve topografyaya göre, 60 cm ile 250 cm arasında değişir. Zemin kattaki pencerelerin boyutları küçük olup: 80 ile 130 cm veya 100 ile 140 cm arasındadır.

Merdivenler her zaman ahşaptan inşa edilmiştir. Daha düşük gelirli ailelerin evleri ahşap sundurmalara çıkan taş merdivenlere sahiptir (Bkz. Resim 3.55.c).

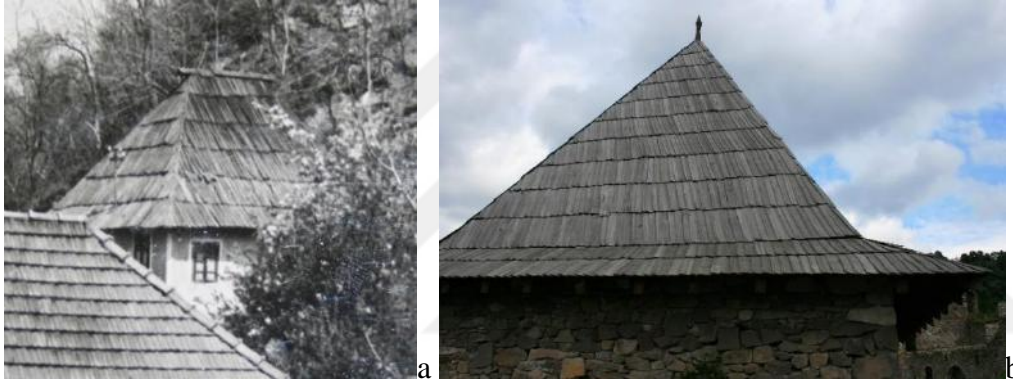
Duvarda açılan boşluklar küçük ve sayıca az tutularak duvarın taşıyıcılığının etkilenmemesi sağlanmıştır. Üst katlarda yapım tekniğinin izin vermesinden ötürü, daha geniş ve sayıca daha fazla boşluk bulunmaktadır. Duvarlarda pencere ve kapıların üstünde ahşap kirişler bulunmaktadır. Yapılarda açıklıklarda kullanılan malzeme genellikle ahşaptır. Zemin kattaki pencere ve kapılardaki parmaklıklar madeni malzemedir. Pencerelere ilişkin bilgi daha önce cephe özellikleri içinde verilmiştir. Bunlara ek olarak pencereleri pervazların ve denizliklerin çoğunlukla ahşap olduğunu söyleyebiliriz. Zemin kat pencerelerinde parmaklıklar ve kepenklerde kullanılan malzeme tümüyle demirdir.



Resim 3.68. (a) Tipik üst kat penceresi ve (b) zemin kat pencereleri (Nihada Pustahija)

Kapılarda ise kullanım ve konumlarına göre malzeme değişir. Avlu-bahçe kapıları genelde demir olmakla birlikte ahşap örnekler de rastlanır. Yapıların giriş kapıları geleneksel olarak ahşap olmakla birlikte, değiştirilmiş olan plastik örnekler de rastlanır.

Çatının yapım tekniği ve şekillenmesi iklim şartları ve yerli çatı örtü malzemelerinin çeşitlerine bağlıdır. Çatı sistemi da ahşap, dik eğimli ve dar saçaklıdır. Kar yağışının fazla olması yüzünden çatı yüksek ve dik eğimlidir. Özgününde tümüyle hartama kaplama ve alaturka olan malzeme, bugün yerini yavaş yavaş marsilya ve makina kiremidine bırakmaya başlamıştır. Bugün çatıda kullanılan en yaygın malzeme kiremittir. Yapılarda 30 ile 60 cm arasında değişen saçaklara rastlanır. Saçakların bir kısmının kaplama tahtası yoktur. Bazı yapılarda ise yağmur oluklarına hiç rastlanmaz.



Resim 3.69. Hartamalı çatı örtüsüne sahip (a) bir konut (Maglay Belediyesi) ve (b) Maglay Kalesi'ndeki kule (Nihada Pustahija)

Çoğunlukla bina ve avlu çevresinde avlu duvarları yoktur. Bazen ahşap parmaklık veya metal çit yerleştirilir. Çok az sayıda betonarme ve beton bloklardan inşa edilen avlu duvarları ile sadece bir kaç binada taş avlu duvarları vardır. Avlularda toprak ve beton şap kaplamalar görülür.



Resim 3.70. Geleneksel dokuda avlu sınırı (a) belirgin olmayan ve (b) belirli olan evlere ait görünüm (Nihada Pustahija)

## 4. ÇALIŞMA ALANININ ANALİZİ

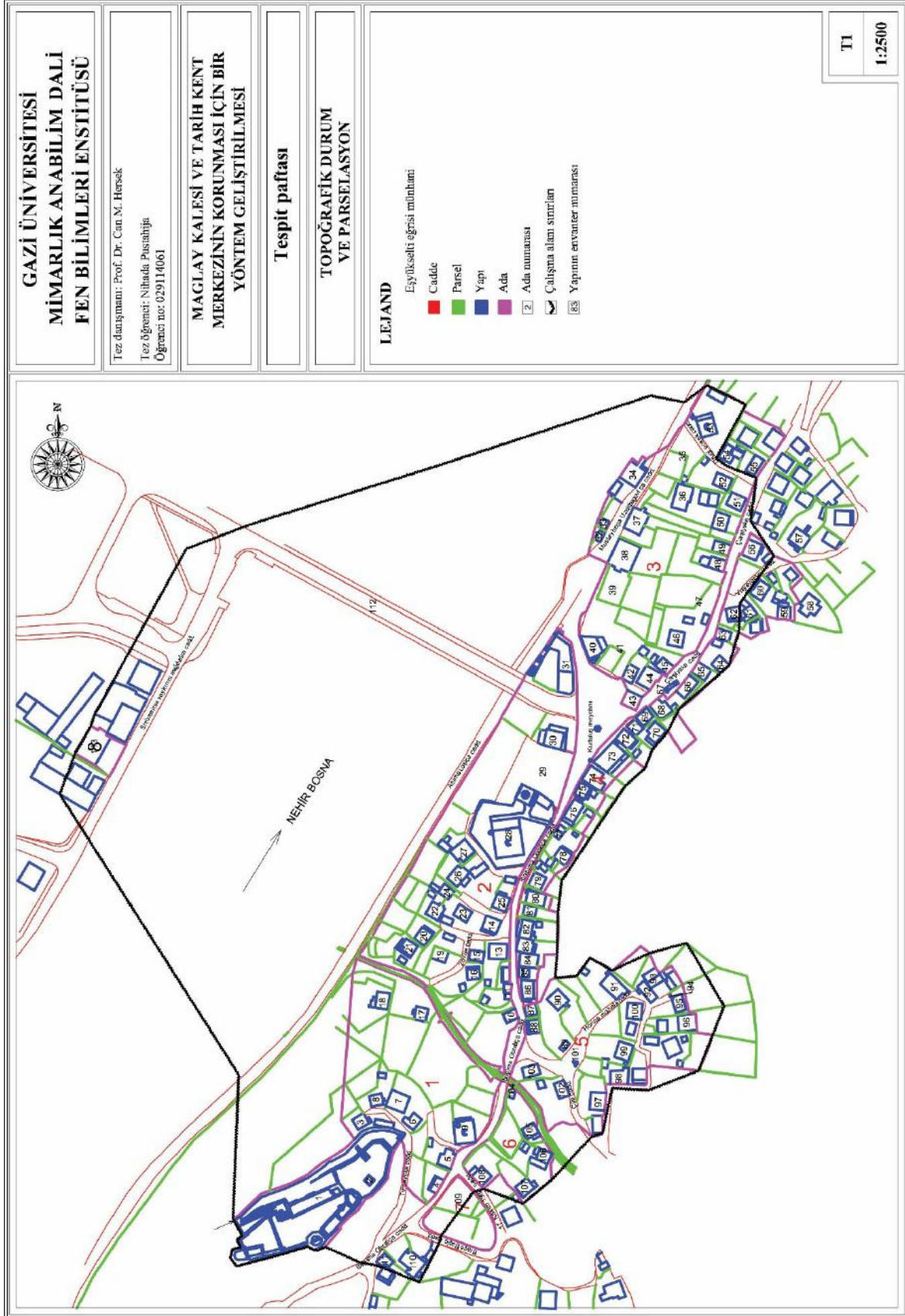
Çalışma alanının analizlerini içeren bu bölümde sınırlar, yerleşmenin genel yapısı, değerler ve sorunlar, sokak karakteristikleri ve yapıların analizi başlıkları altında incelenecektir.

### 4.1. Alanın Sınırları

Maglay Kenti'nde yapılan alan çalışması sonucunda Bosna-Hersek ve bu yerleşim alanı için değerli olan ve Osmanlı Dönemi'nden kalan çok sayıda yapı saptanmıştır. Yukarıda da belirtilmiş olduğu gibi Bosna-Hersek'e Osmanlıların iskânı neticesinde bu kentte geleneksel çarşı ile konutların oluşturduğu mahaller gelişmeye başlamıştır. Bu çalışmada tarihi ve kültürel dokuyu oluşturan bu yapıların revitalizasyonunun yapılarak yeniden işlevlendirilme çalışmaları Maglay Kenti'nin kültürel varlığının korunmasını sağlayacağı gibi aynı zamanda turizm gelirleri ile de yöre için kalkınma kaynağı oluşturacağı düşünülmüştür. Koruma çalışmaları için seçilen bu alanın sınırları analiz çalışmaları sonucunda aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

Çalışma alanı eski Maglay'ın kuzey tarafındaki Drugi Sokak Caddesi ile başlamakta (Çarşıyska Caddesi ve Mustaybega Uzeyirbegoviça Caddesi bağlantısı) batı tarafında Bosna Nehri ile sınırlanmakta; doğu tarafında Çarşıyska Caddesi'nden, Tvrcavska Caddesine kadar uzanarak Kurtuluş Meydanı'n doğu tarafındaki yapıları da kapsayarak İbrişima Obraliça Caddesi boyunca güneyde kaleye kadar olan ve doğu tarafında Horina Mahala Caddesi ve Čila Caddesi ile birleşen bir bölgeyi kapsamaktadır (Bkz. Şekil 4.1.).

Bu sınırlar içinde yer alan kültür varlıkları bir güzergâh oluşturmaktadır. Kuzeyde Drugi Sokak Caddesi Fazlı Paşa Camii, onun yanında batı tarafında Bosna Nehir kıyısında Uzeyirbey Hanı ve doğu tarafında Tabhana Çeşmesi yer almaktadır. Güneye giderken Kurtuluş Meydanı'nda Kurşunlu Camii (Kalaun Yusuf Paşa Camii) ve Hacı Çeşmesi'ni görülebilecektir. Yürüyüş devam ederken küçük tepede Kurşunlu Camii arkasında Maglay Kalesi ve Sukiya Camii'ne ulaşır ve Maglay Kalesi'ne yönelince de doğu tarafında Horina Suyu ve Çarşı Suyu Çeşmesi bulunduğu fark edilecektir (Bkz. Şekil 4.1.).



Şekil 4.1. Pafta T1: Topoğrafik durumu ve parselasyon

## 4.2. Yerleşmenin Genel Yapısı

Kentin Osmanlı Dönemi'nden bugüne ulaşan geleneksel mimarisi ile çevresel değeri temel bütünlüğüdür. Ayrıca Bosna-Hersek'teki kentler arasında eski Maglay benzersiz kılan diğer doğal ve mimari özellikleri vardır. Alanda mimari ve ortam değeri olan dört bölge kaydedilmektedir (Bkz. Şekil 4.14.).

Yerleşmenin doğusundaki Maglay çarşısı ve kentsel doku, topuz çatılı kübik yapıların baskın ve karakteristik bir özellik taşıdığı kompozisyona sahiptir. Ayrıca burada dokuyu zenginleştiren Kurşunlu Camii, Maglay Kalesi ve Uzeyirbey Hanı da yer almaktadır. Kurşunlu Camii ve Maglay Kalesi kentte düşey bir vurgu yaratırken, Uzeyirbey Hanı Bosna Nehri'nin su akış yönüne vurgu yapmaktadır (Bkz. Cephe R6a; Cephe R6b). Binalar genel olarak Z ve Z+1 katlı (Bkz. Şekil 4.2.) olup mülkiyeti çoğunlukla özeldir (Bkz. Şekil 4.3.).

Yamaçlarda yer alan binalar mimari doku bütünlüğüne önemli bir katkı sağlamaktadır (Bkz. Şekil 4.4.). Bunlar bezemesi az olan beyaz cepheli ve kiremit kaplı çatılara sahiptir. Binaların genelinde boyutları küçük olan avlular bulunmaktadır. Yapılarda çoğunlukla ahşap tek ve çift kanatlı pencereler ile yine ahşap olan tek ve çift kanatlı giriş kapıları görülmektedir. Bazı binalarda PVC pencere ve kapıları vardır. Günümüzde bölgede yer alan yapıların kerpiç, taş, tuğla, beton blok malzemeler kullanılarak yığma veya betonarme tekniği (yeni yapılar) ile inşa edilmiştir (Bkz. Şekil 4.5.). Strüktürleri ahşap olan binaların çatıları dik, iki ve üç eğimli çatı formlarında olup kiremit ve bitümen örtü levhaları ile kaplıdır (Bkz. Şekil 4.6.).

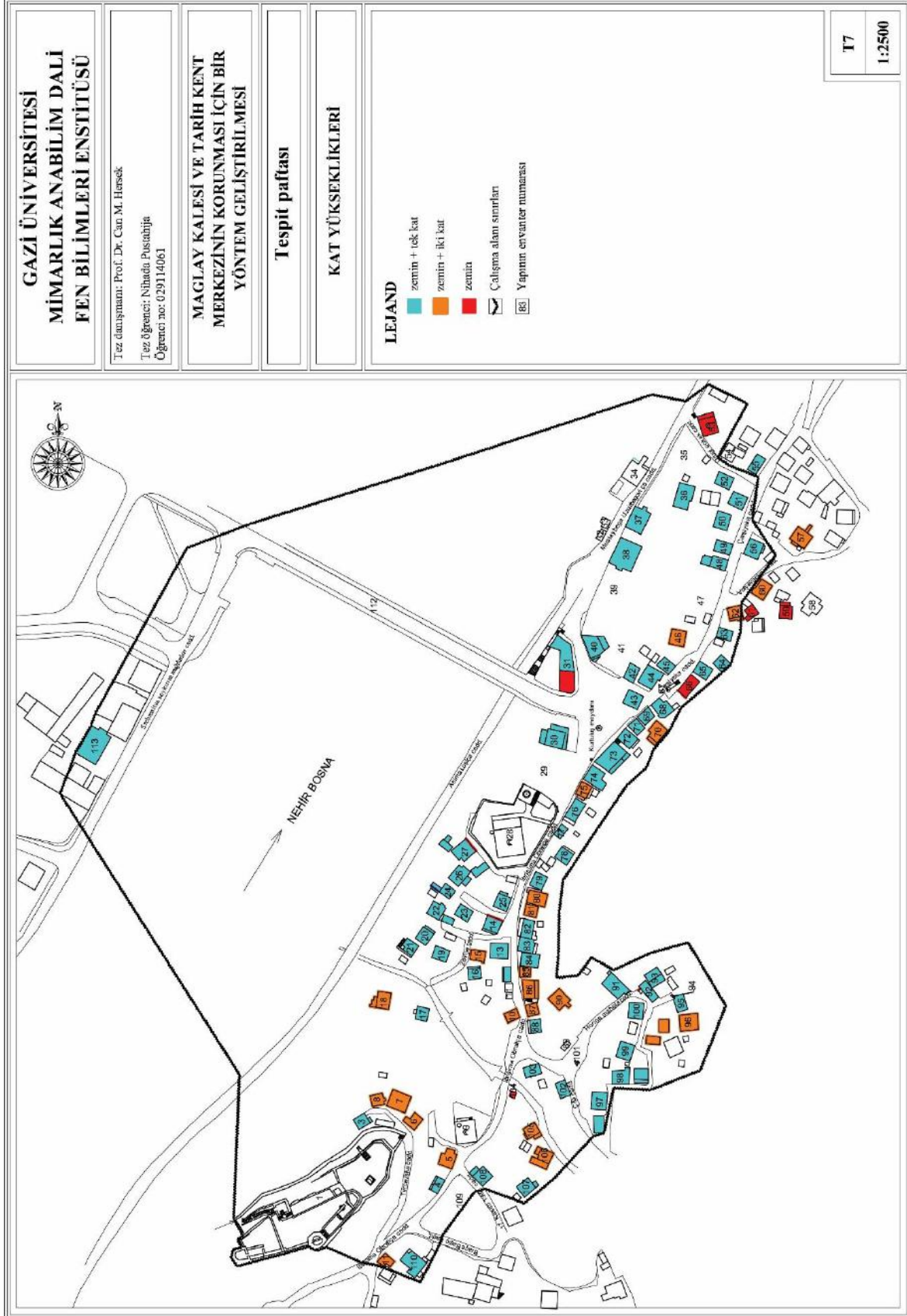
Bu alanda adanın sınırlarını oluşturan binaların cepheleri sokakların sınırlarını oluştururken, meydana gelindiğinde bina cephelerinde büyük değişiklikler görülebilir. Bazı adalarda bina bulunmazken (ada no: 7), bazı adalarda (ada no: 1; 2; 3; 4; 5) kullanılmayan çok sayıda harap olmuş eski binalar bulunmaktadır (Bkz. Şekil 4.1.).

Maglay Kalesi'nin yanında iki adet harap durumda eski konutun yanı sıra cephe ve yapı değişikliği olan bir kaç konut da vardır. Çarşı Suyu Çeşmesi'nin çevresinde yapım tarihleri olarak geçmiş dönemlerden kalmış olan bir kaç konut yer almaktadır. Bu yapılardan iki adedi yıkılarak harap olmuş durumda iken ve iki adet binada ise yaşayan aileler vardır. Bu binalar ile birlikte yapılış tarihleri 50 yıldan eski olmayan binalar da bulunmaktadır. Kurşunlu Camii'nin arkasında da tarihi yapılar yer almaktadır. Söz konusu bu yapılardan da bazıları iyi durumda iken diğerleri harap durumdadır. Bu bölgede eski kentin görünümünü bozmayan bir kaç adet modern konut binası da vardır. Meydan ve Çabro Kahvehanesi'nin çevresinde

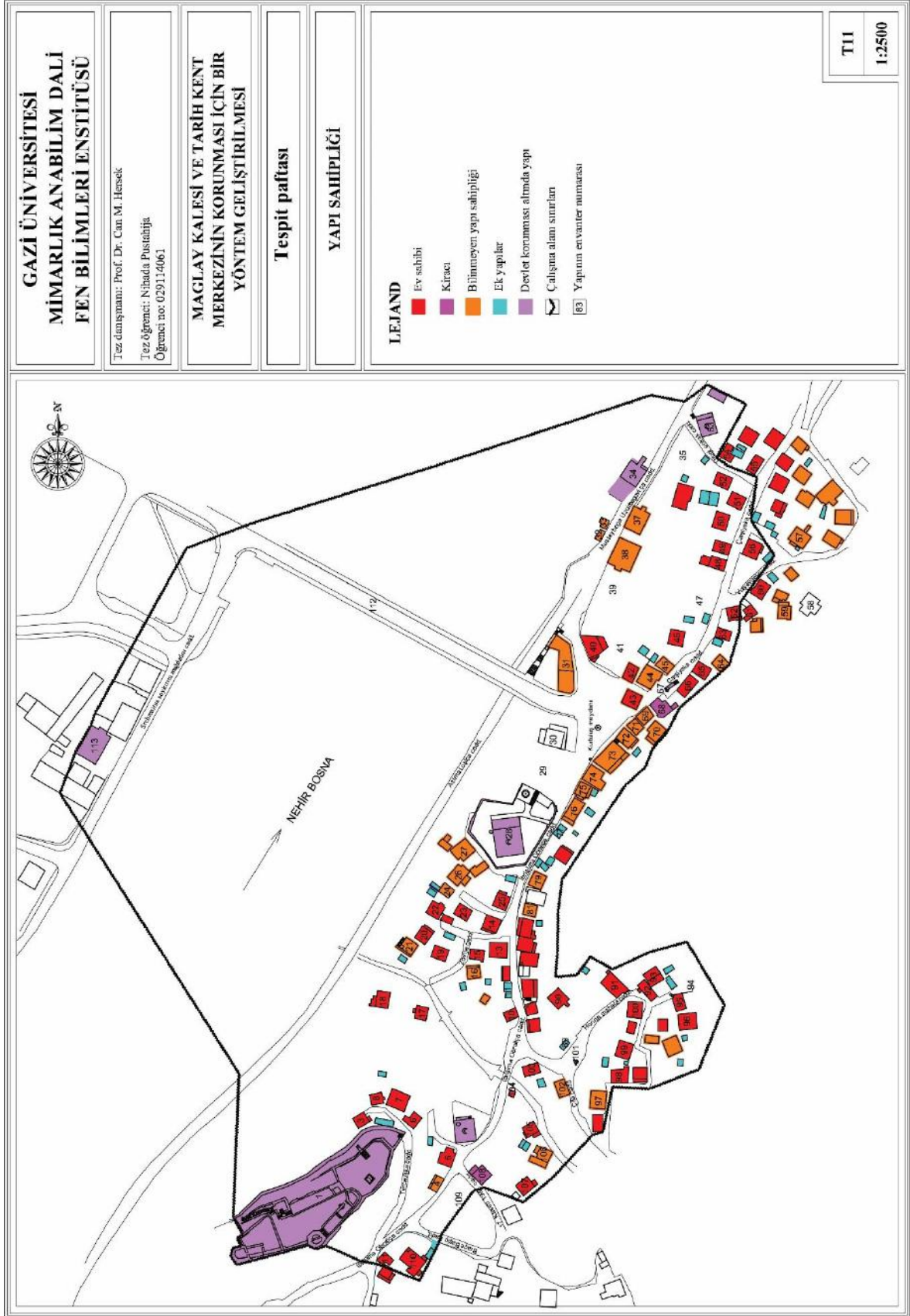
yenilenen konut binaları vardır. Uzeyirbey Hanı'nın etrafında yer alan yapıların cephe ve kat sayıları incelemeye konu olan diğer bölgelerden farklıdır. Yapı cephelerinin analizi sonucunda bazı yapıların yeni inşa edilmiş olduğu, diğer yapıların Avusturya-Macaristan Dönemi'nden olduğu görülmektedir. Fazlı Paşa Camii'nin etrafında da birkaç harabe halindeki eski bina ile çoğunlukla yeni inşa edilmiş binalar yer almaktadır.

Kurşunlu Cami'den Maglay Kalesi'ne İbrişim Obraliç Caddesi üzerinden ulaşılırken yapı cephelerinde büyük değişikliklerin yapılmış olduğu görülmektedir. Bununla birlikte binalardaki kat sayılarının mahallenin genel karakteristiklerine uymakta olduğu saptanmıştır. Fazlı Paşa Camii'nden Kurşunlu Camii'ne kadar Çarşı Caddesi boyunca birkaç harabe halinde eski konut yapısı ile Osmanlı Dönemi'nden Tabhana Çeşmesi'nin yer aldığı tespit edilmiştir. Bu cadde üzerinde yer alan ve yeni inşa edilmiş olan yapıların da gabari yükseklikleri de eski kent dokusunun genel görünümüne aykırı değildir.

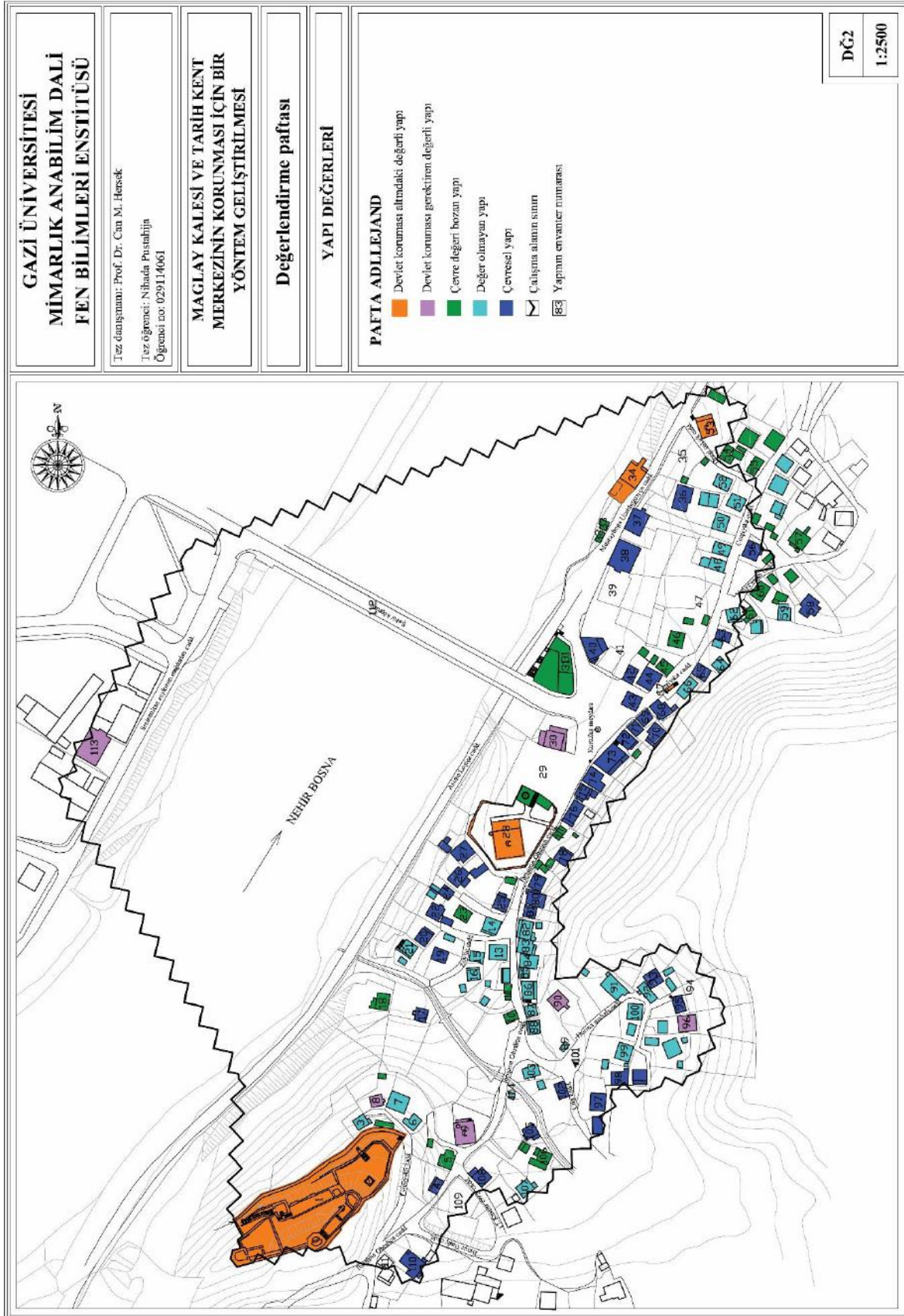




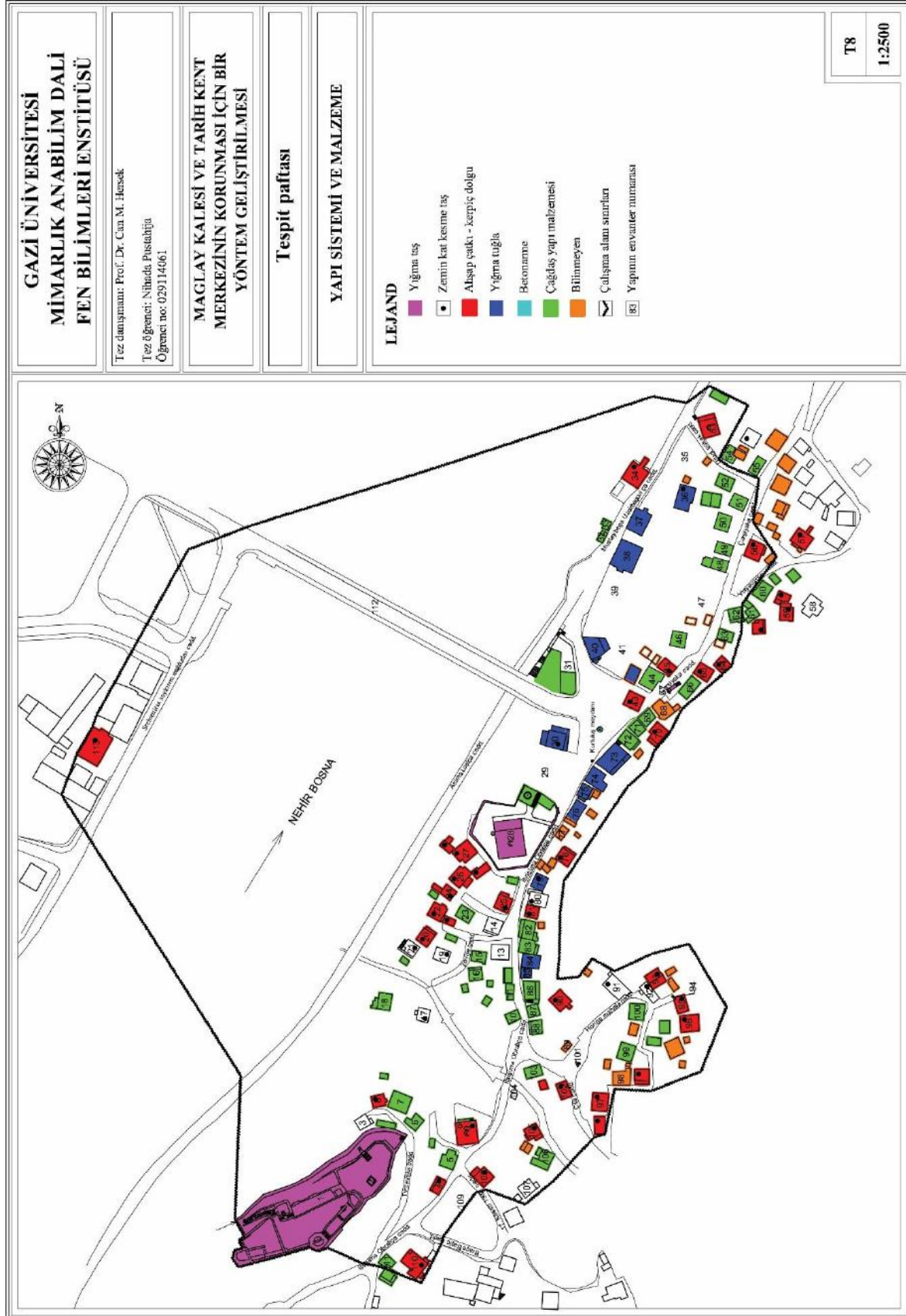
Şekil 4.2. Pafta T7: Kat yükseklikleri



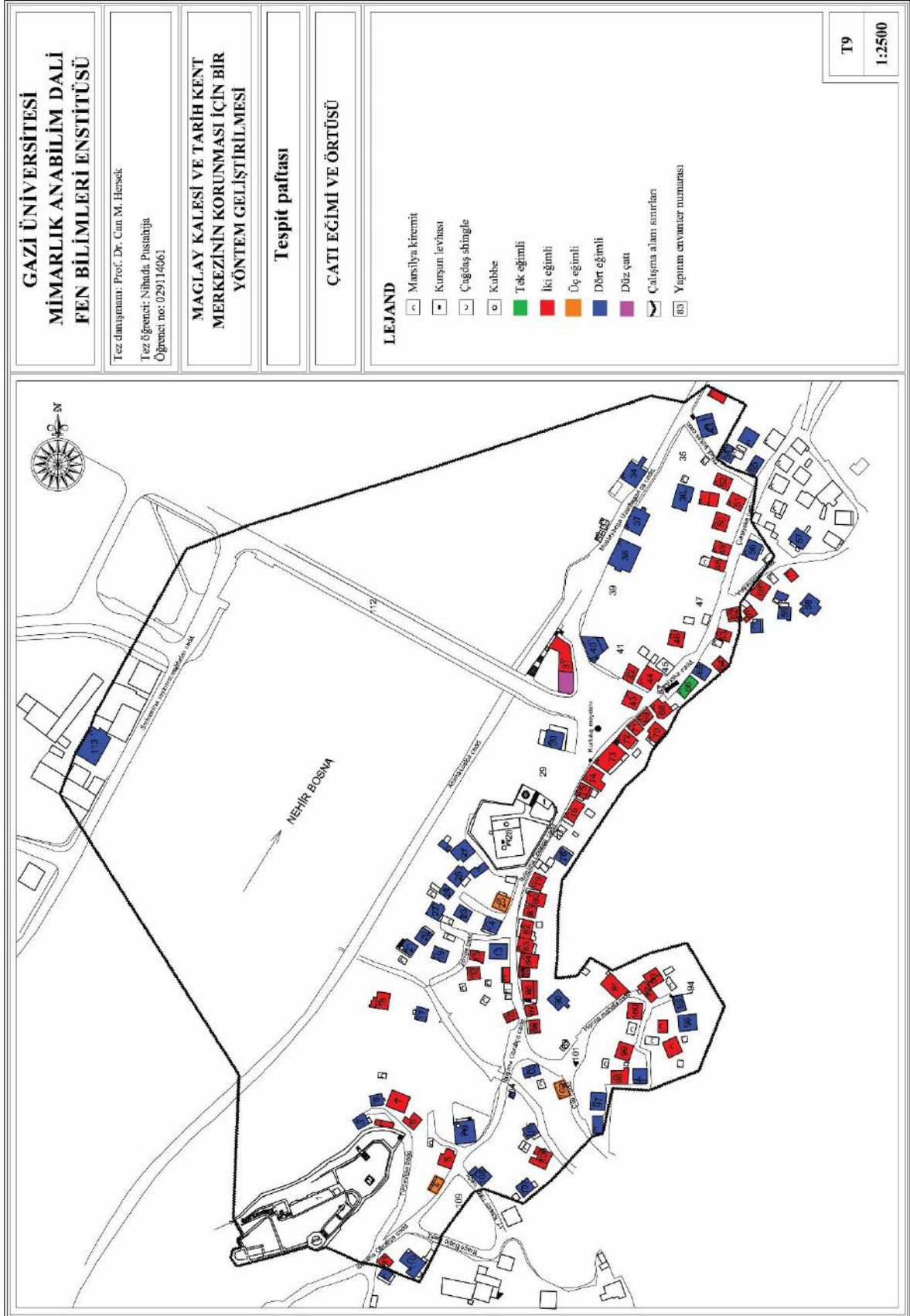
Şekil 4.3. Pafta T11: Yapı sahipliği



Şekil 4.4. Pafta DĞ2: Yapı değerleri



Şekil 4.5. Pafta T8: Yapı sistemi ve malzeme



Şekil 4.6. Pafta T9: Çatı eğimi ve örtüsü

### 4.3. Yapıların Değerleri ve Sorunları

Burada söz konusu olan eski Maglay çarşısında alanının çok eski tarihi, sanat ve estetik değerlerini yansıtan yapıları vardır (Bkz. Şekil 4.11.; 4.7.). Aynı zamanda çarşı bölgesi dokuyu oluşturan yapıları ile mekânsal ölçekte kentsel, belgesel, işlevsel, geleneksel, sembolik ve turistik değerlere sahiptir. Buna ilave olarak eski çarşının bir doku bütünlüğü göstermesi açısından yöresel bir mimari doku olma değeri ve yapısıyla ilgili az bulunma açısından nadir görülen mekân değeri bulunmaktadır. Çarşıya söz konusu edilen bu değerleri bünyesinde bulunan ve uzun bir zaman diliminde inşa edilmiş olan ve bugüne kadar ayakta kalan mimari eserler kazandırmaktadır. Bu mekânın değerini söz konusu anıtsal mimari eserlerle beraber burada bulunan geleneksel konutlardan kaynaklanmaktadır.

Günümüze kadar geçen sürede bu mekâna hak ettiği konum ve gereken önem verilmemiş olup burada yer alan mimari eserlerin gereğince korunamamış olması mekânın görsel ve estetik değerini düşürmüştür. Bütün bu sebeplerden dolayı yöre halkı mekânın gerçek değerini halen idrak edememiş durumdadır. Yakın zamanlarda eski tarihi eserlerin yanına buraya ilave olarak yapılan ve mekâna uymayan inşaatların oluşturduğu kimliksiz yapı grupları eklenmiştir ve eski eserlerin düşüncesizce yıkımıyla oluşan durum; aslında mekânın değerini düşürmektedir. Gerçekte yöre halkının bu mekâna yeniden ilave ettiği uyumsuz yapılar mekânın giderek değerini yitirmesine pasifleşmesine ve canlılığının kaybına neden olmaktadır.

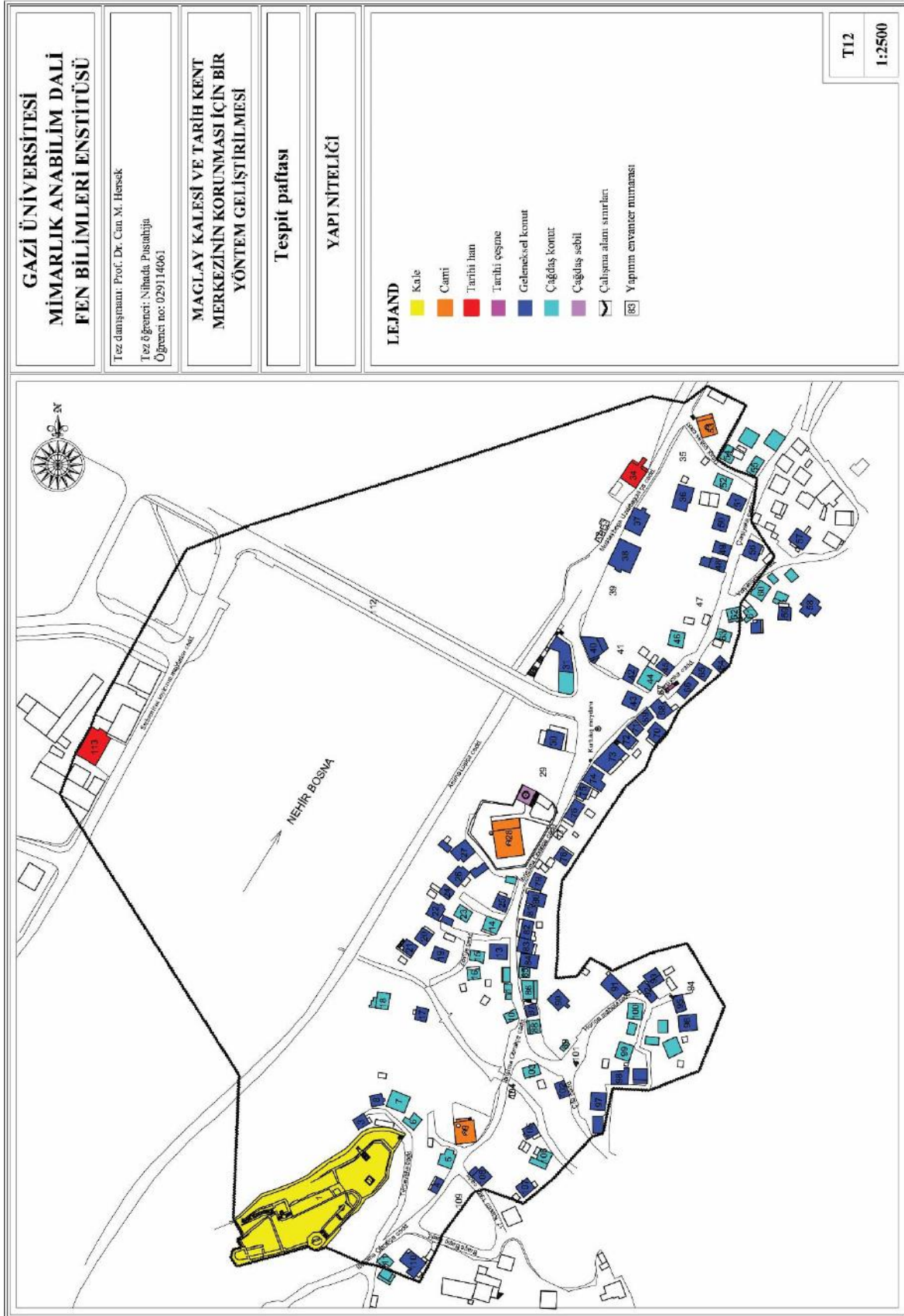
Bu çarşı değerinin en büyük zayıyatını Bosna-Hersek Savaşı esnasında yaşamıştır (1992/95). O dönemde bu mekânda nerede ise temeline kadar yıkılmamış veya tahrip olmamış hiçbir eser kalmamıştır. Mekânın değerinin yitirilmesinde savaş sırasında ve sonrası devlet tarafından bu bölgenin yenilenmesi için gösterilen ilgisizlik de ek bir faktör olmuştur.

Günümüzde bu mekânda devamlı yaşayan çok az insan mevcuttur. Dükkânlar, alışveriş yapılan yerler, mekânın alt yapısı, sokak mobilyası çok kötü durumda olup, aynı zamanda sokakları ve bazı yapılar bakımsız olup; terk edilmiş görünüm sergilemektedir. Yabancı yapımcıların girişimi ve katılımlarıyla sadece değeri yüksek olan bazı mimari eserlere onarım yapılmış, onların korunmasıyla ilgili tedbirler alınmıştır. Fakat yapılan onarımlar gerektiği gibi yapılmamaktadır. Bugüne kadar mimari-sanat açısından eserin yapısına uygun olmayan onarımlar gerçekleştirilmiştir.

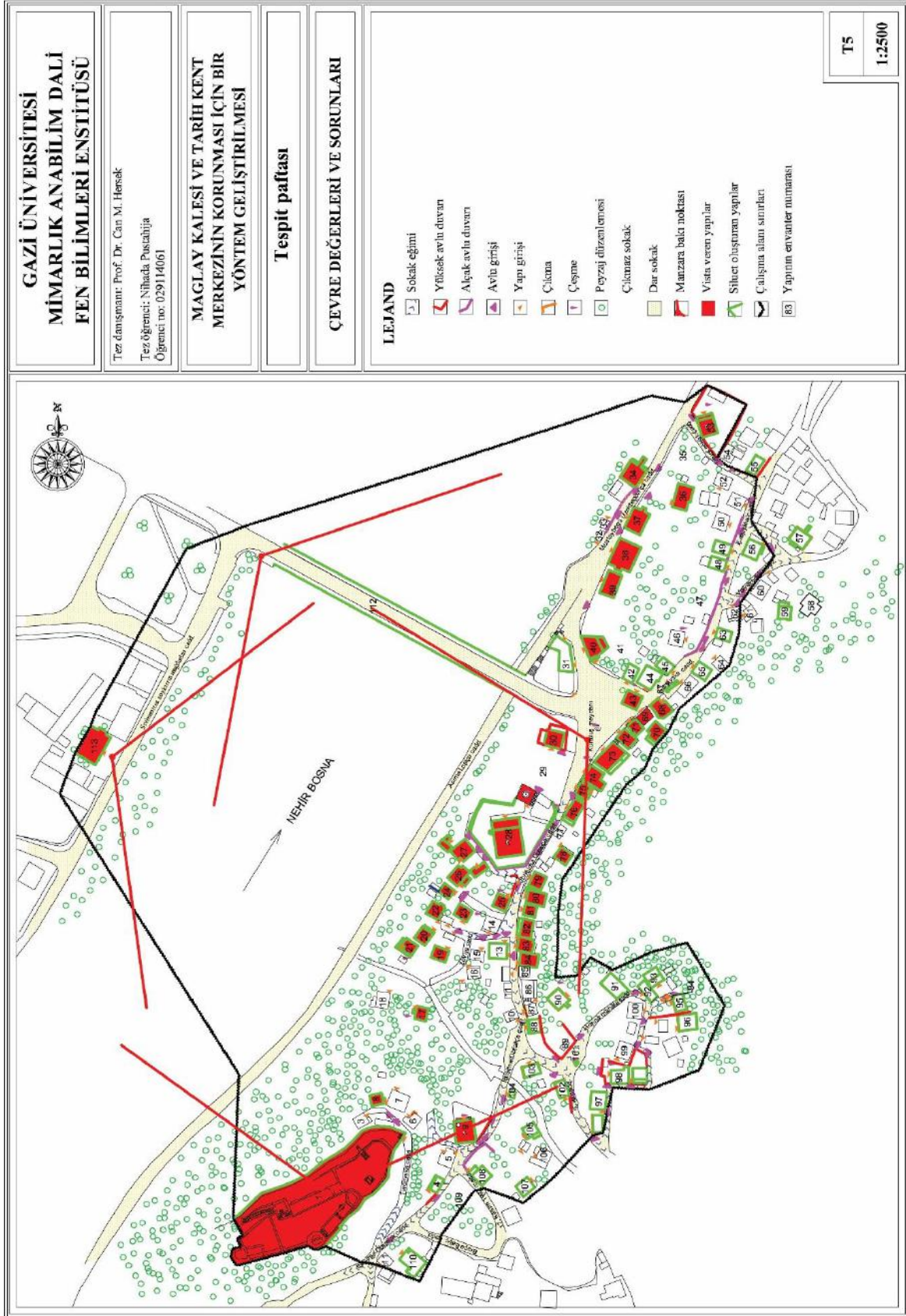
Mimari-sanat açısından büyük değer taşıyan yapıların sahipleri tarafından çoğu zaman uygun onarım yapılmamaktadır. Yapılan onarımlar eseri koruma açısından değil de gelişmiş güzel bir onarım olmaktadır. Mekânda yer alan geleneksel evlerin üzerinde yapılan modern kabartmalı eklentiler, değişik çatı modelleri ve renkleri dokunun karakteristiğini önemli ölçüde zedelemektedir. Yukarıda da belirtildiği gibi daha da kötüsü mekânda daha önce yer alan geleneksel mimari yapılar temellerine kadar yıkılarak yerlerine yapılan yeni değişik ve modern görünümlü yapılardır.

Ayrıca araç park yerlerin bulunmaması, sokakların dar olması ve motorlu araç sahiplerinin rastgele araçlarını yolar üstüne park edip trafiğin tıkaması gibi sorunlar kentsel ölçekte ayrı bir olumsuzluk teşkil etmektedir. Bununla beraber haftada en az iki kez mekânda değişik bir kokunun hissedilmesi ayrı bir çevresel sorundur. Söz edilen kokular Bosna nehrinin batı kıyısında yer alan Natron Fabrikası'ndan gelmektedir. Fabrikanın atık suları Bosna Nehri'ne dökülmektedir, Bosna Nehri ise söz ettiğimiz çarşının yakınında bulunmaktadır (Bkz. Şekil 4.8.).





Şekil 4.7. Pafta T12: Yapı niteliği



Şekil 4.8. Pafta T5: Çevre değerleri ve sorunları

#### 4.4. Sokak Özellikleri

Yerleşme arazi eğimine uygun olarak organik yol dokusuna sahiptir. Sokakların genişliği iki ile beş metre arasında değişmekte ve aynı genişlik sokak boyunca devam etmemektedir. Yapıların sokağa göre konumlarına bağlı olarak sokak kesitleri değişmektedir. Sokak içindeki yapılar genelde bir veya iki katlı yapılardır. Sokaklarında çıkmalar birinci kat kotundadır. Doku farklılıkları sokak özelliklerinde de farklılık yaratmaktadır. Bu farklılıkları dışı yakın bölümlerinde bulunur. Parsel kullanımı sokak özelliklerini de etkiler, öğeler farklılaşır. Sokak öğelerinin farklı kullanımı çeşitliliği yaratmıştır.

Sokak karakterini oluşturan ana öğeler; sokağı sınırlayan yapıların cephe düzenleri ile ilgili olup ayrıca mimari ölçekteki elemanların sayıları, düzenleri ile renk ve dokularıdır. Burada özellikle avlu duvarları, giriş kapıları, pencere elemanları ve çıkmalardan söz edilebilir. Ayrıca sokağa kimlik kazandıran unsurlar arasında çeşmeler ve ağaçlar ile sokak zemini oluşturan doku ve malzemeler dikkat çekmektedir. Benzer biçimde sokakların boyutları, bitiş ve bağlantıları ile eğimleri önemlidir. Sokak öğelerinin, konum ve türleri paftalarında verilmiştir. Bugün sokaklar tümüyle asfalt kaplıdır, özgün taş döşeme kalmamıştır ayrıca çok dar kesitli sokaklarda kaldırım elemanına da rastlanmaz (Bkz. Şekil 4.9.; 4.13.; 4.8.).

Caddeler Kurşunlu Cami'den Maglay Kalesi'ne kadar çok dardır. Buna karşılık Uzeyirbey Hanı ve Fazlı Paşa Camii'ne kadar olan yol ferah ve geniştir. Çalışma alanında Kurşunlu Cami'den Fazlı Paşa Camisi'ne kadar ve Maglay Kalesi ve Çarşı Suyu Çeşmesi'nin çevresinde boş tanımsız alanlar yer bulunmaktadır. Kurşunlu Cami'den Maglay Kalesi'ne kadar sokaklarda önemli eğim varken Kurşunlu Cami'den Fazlı Paşa Camisi'ne kadar çok az bir eğim vardır, yani bu sokaklar düzlemsel bir yapı göstermektedir.



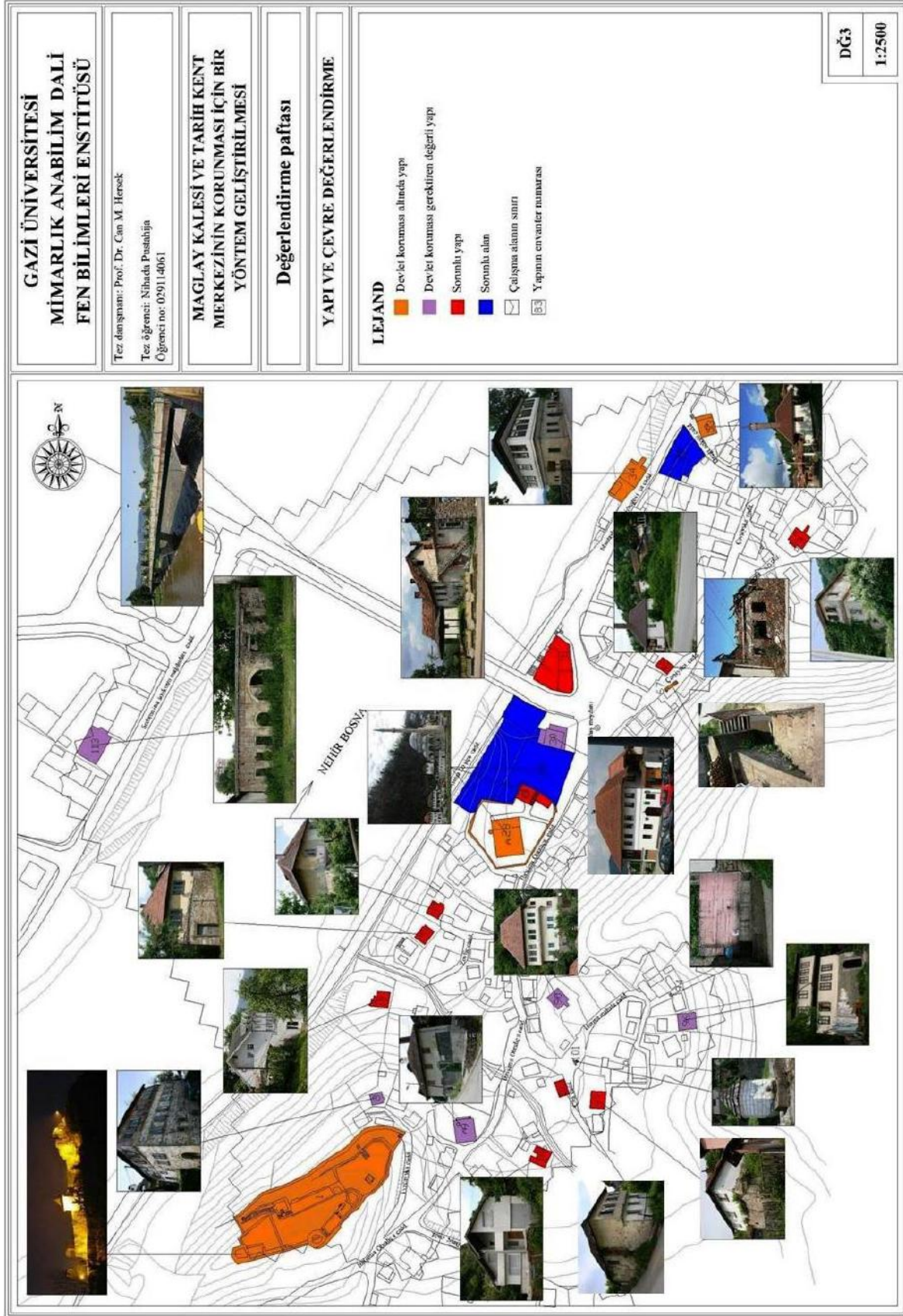
Şekil 4.9. Pafta T3: Yapılı-açık alan ilişkisi ve ulaşım

#### 4.5. Yapıların Analizi

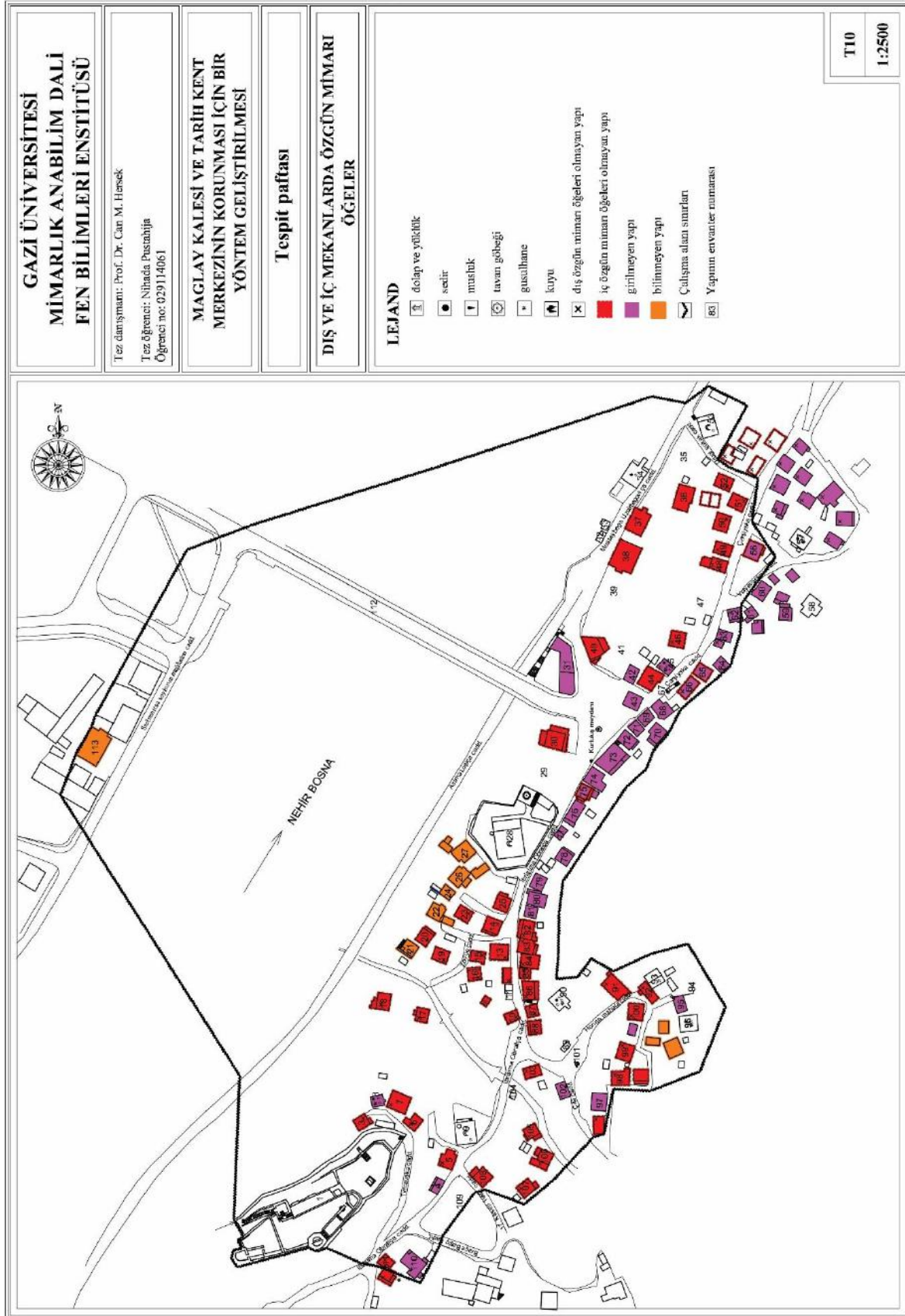
Çalışma alanında devlet koruması altında olan ve kültür-tarihi, sanat ve eğitim değerleri taşıyan özel anıtsal yapılar bulunmaktadır. Bunlar Maglay Kalesi; Kurşunlu ve Fazlı Paşa Camii; Uzeyirbey Hanı; Hacının Suyu ve Tabhana Çeşmesi'dir (<http://kons.gov.ba>). Diğer yapılar ise devletin koruması altında bulunmayan Sukiya Cami, Delibey Hanı, Çarşı Suyu Çeşmesi ve geleneksel konutlardır (Bkz. DĞ2; DĞ3). Aslında bu ikinci grupta yer alan yapılar da aynı zamanda Maglay kentinin ayrılmaz bir parçasıdır ve bir bütünü olarak koruma altında alınmalıdır.

Maglay'da bulunan geleneksel konutların özelliklerinden biri avlu ve bahçenin ayrı olmasıdır. Maglay'daki geleneksel konutları içindeki ve dışındaki mekânların kullanımında cinsiyet ayrımı (haremlik-selamlık) yoktur. Geleneksel konutların her biri kendilerine özel plan ve cephe özellikleri ile inşa edilmiş olup, genel olarak bu konutlarda rastlanan plan ve cephe tiplerini atipik olarak nitelendirmek mümkündür.

Maglay'daki geleneksel konutlarının genel özelliklerini şu şekilde sıralayabiliriz: iç alanlarda, dış alanlarda cinsiyet ayrımı bulunmamakta, bahçe ile avlu arasında da bir sınır görülmemektedir, ticari ve konut yapıları biraradadır, çıkma sayısı az olup, bunlar zaten küçük ve bir cephede bulunur, saçaklar dardır, parmaklık yoktur, pencere demirleri ve kapakları da kullanılmamaktadır. Divanhane sadece bir konut içinde saptanmıştır ve bu yapının kendisine özel bazı özellikleri de vardır: iç merdivenler taştan yapılmış ve odaların içi çok basit düzenlenmiş olup kalemişi dekorasyonlar neredeyse hiç yoktur (Bkz. Şekil 4.11.; Ek-3).



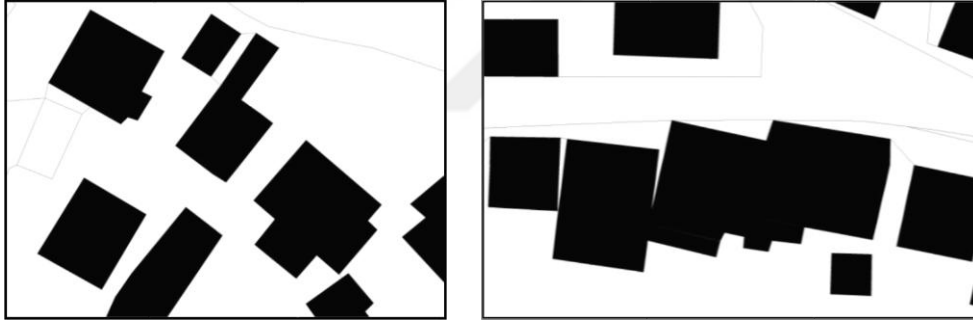
Şekil 4.10. Pafta DĞ3: Yapı ve çevre değerlendirme



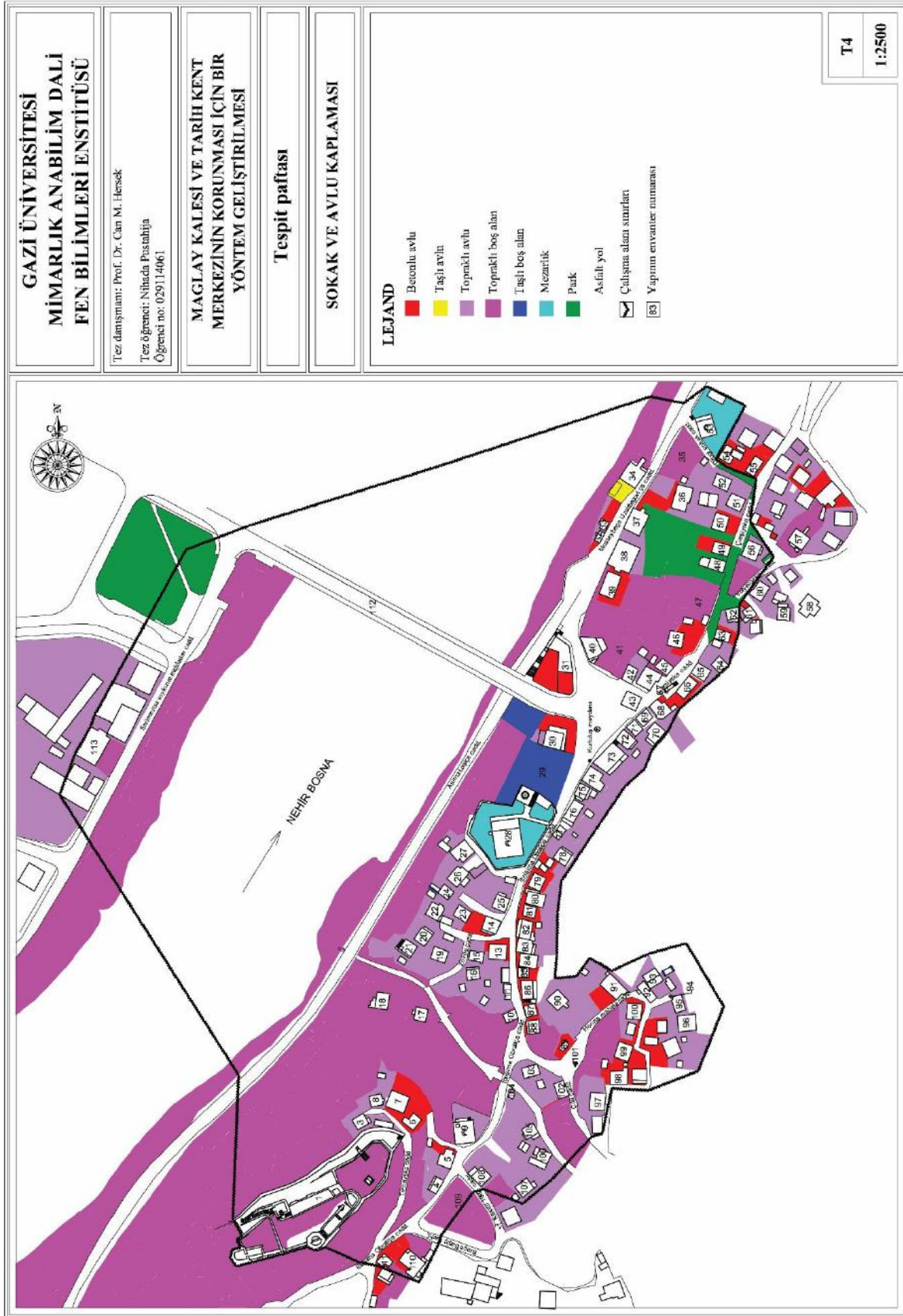
Şekil 4.11. Pafta T10: Dış ve iç mekanlarda özgün mimari öğeler

#### 4.5.1. Yapı parsel ilişkisi

Konut yapıları genelde müstakildir ve çevrelerinde bir avlu bulunur ve çok az sayıda bitişik ev bulunmaktadır (Bkz. Şekil 4.12.). Müstakil geleneksel konutlarında bahçelerden avlulardan bir farkı yok. Konutlara girişler avlu (müstakil) ya da caddedendir (bitişik); avlu bahçeler ile ise yakın çevresinde bulunmaktadır. Bugün bu karışık avlu ve bahçeler tarım amaçlı kullanılmaktadır. Avluların yeterli yeşillik yaşam avantajı sağlayan estetik görünümünü iyileştirir ve havalandırma yerleşim artırır, aşırı güneşlenme rahatlatır, oksijen gerekli miktarda ve güzel bir koku sağlamaktadır. Konutların avluları komşu evlerin arasındaki avlu duvarları ve çitleri eksikliği nedeniyle kız ve erkek bölümlere ayrılmıştır değildir. Avlularda çeşme ve kuyu yoktur, fakat bazı avlularda yaz mutfağı ve odunluk yer almaktadır (Bkz. Şekil 4.14.). Konut yapıları genelde ayırık nizamda olup çevrelerinde bir avlu bulunur. Önceleri genelde taş kaplı olan avlular günümüzde toprak, çim ya da beton ile kaplıdır (Bkz. Şekil 4.13.). Konutların ana cepheleri caddeye yönlendirilmiştir. (Bkz. Şekil 4.8.).



Şekil 4.12. Ayırık ve bitişik evler (Nihada Pustahija)



Şekil 4.13. Pafta T4: Sokak ve avlu kaplaması

#### 4.5.2. İşlevler ve yapı türleri

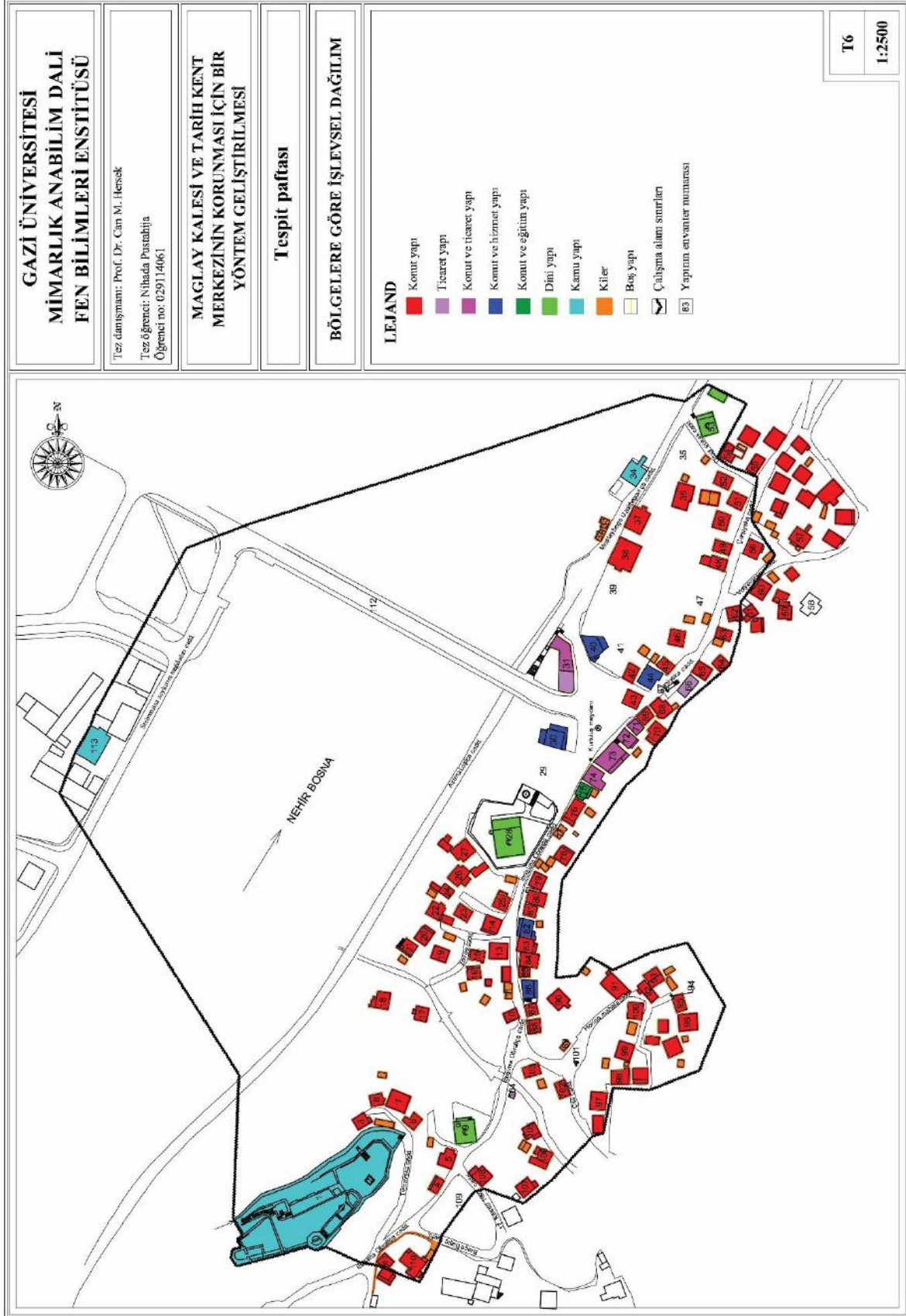
Önceki bölümlerde açıklandığı gibi Maglay Bosna-Hersek'teki Bosna Nehri'nin vadisinde ve Ozren Dağı eteğinde bulunan küçük bir kenttir. Maglay Kenti'nin eski çarşısı Bosna Nehri'nin doğu kıyısında yer almaktadır. Osmanlı Dönemi'nden itibaren Maglay'ın eski çarşısında mahalleler, çarşı ve kasaba için gerekli olan tüm sosyal tesisler mevcut olmuştur. Maglay kentinin eski çarşının ana özeliğinden biri, çarşının konutlardan ayrı olarak oluşmamasıdır. Normalde ayrı olan bu iki bölge bu kentte bir arada gelişmiştir. Mahalle ve çarşının bir arada olduğu duruma Bosna-Hersek'teki çok sık karşılanan bir durum değildir. Bu özelliği dışında başka bir özellik de Osmanlı Dönemi'nden itibaren tüm tarihi, dini, kültürel, eğitim, konut, askeri ve ticaret binalarının büyük oranda bugüne ulaşmış olmasıdır. Bu yapılar çevrenin doğal dokusu ile birlikte peyzaj, mimari, kentsel ve tarihsel değerler taşımaktadır (Bkz. Şekil 3.1./3.6.). Bu nedenle bu bölge Bosna-Hersek Devleti'nin Resmi kurumları tarafından peyzaj özellikleri ile korunacak sit alanı olarak ilan edilmiştir.

Dinsel nitelikli binalardan Kurşunlu, Sukiya ve Fazlı Paşa Camileri günümüzde de işlevlerini sürdürmektedir. Fakat tekke, hamam, rüştiye, medrese, erkek ve kız mektepleri, iskele, su değirmeni ve su dolapları yıkılmıştır. Bu alanda Çabro Kahvehanesi yemek tesisi olarak işlevini sürdürmektedir. Kültürel nitelikli anıtsal yapılar arasında yer alan Maglay Kalesi ile bu bölgede yer alan Saat Kulesi birinci önceliklidir. Bugün Maglay Kalesi ve Saat Kulesi'nin bir işlevi yoktur ama gençler ve turistler tarafından ara sıra ziyaret edilmektedir. Bölgede tarihi, sanatsal ve çevresel değeri olan dört sokak çeşmesi yer almaktadır. Bu çeşmelerin Osmanlı Dönemi'nden kalmış olmaları çok muhtemeldir (Bkz. Bölüm 2). Bu alanda 10 tane harabe yapı ve sekiz ayrı parça halinde boş alan yer almaktadır (Bkz. Şekil 4.20.; Şekil 4.14.).

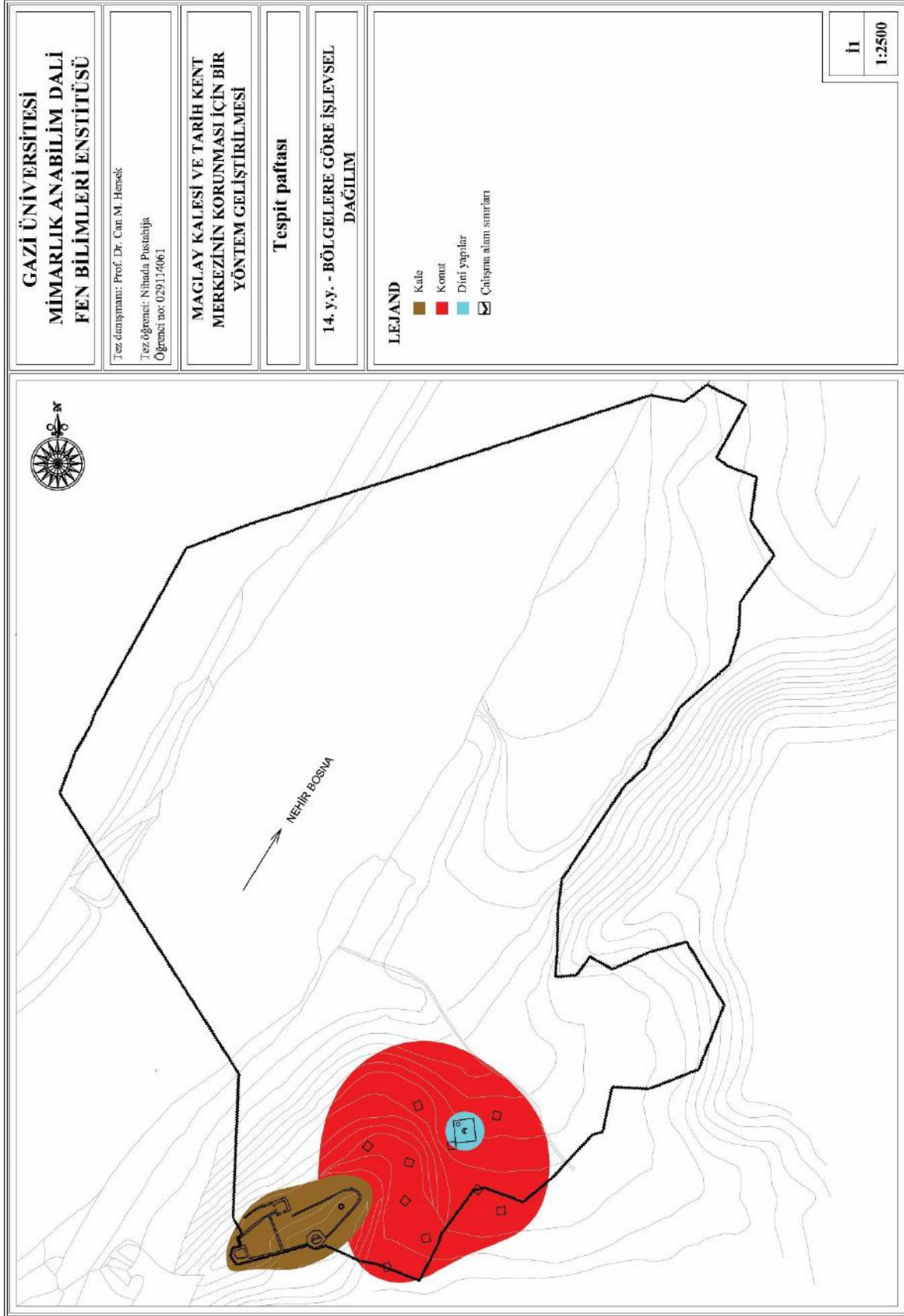
Aynı zamanda bu bölgede tarihsel değeri olan yapıların yanında genelde konutlar, çok az ticaret ya da konut+ticaret yapıları ile çok az sayıda hizmet, ticaret, zanaat ve servis yapıları yer almaktadır (Regulacioni plan Stari grad Maglaj, 1990) (Bkz. Şekil 4.20.). Özgününde konut olarak inşa edilenlerin kullanımı genel olarak değişmemiştir. Alanı çevreleyen akslar boyunca, ticaretin yayıldığı yapılar dışında, kamu, eğitim, hizmet ve dini yapılar konut dışındaki diğer kullanımlardır (Bkz. Şekil 4.15./4.20.). Maglay'daki konutlar genelde zemin ve bir katlıdır. Az sayıda zemin + iki katlı konutlar bulunmaktadır (Bkz. Şekil 4.2.). Konutların zemin katlarda genelinde yaz mutfağı, kış aylarında kullanılan mutfaklar yapı içinde yer alır ve ayrıca bodrum katları bulunur, üst kat ise konutun merkezi yaşam alanı

olarak nitelendirilir. Yapılar işlevsel olarak özgün kullanımlarını genelde korusalar da kullanım biçimlerinde değişiklik geçirmişlerdir. Fazla bölünmüşlük sonucu iç mekân kullanımı değişmiştir.

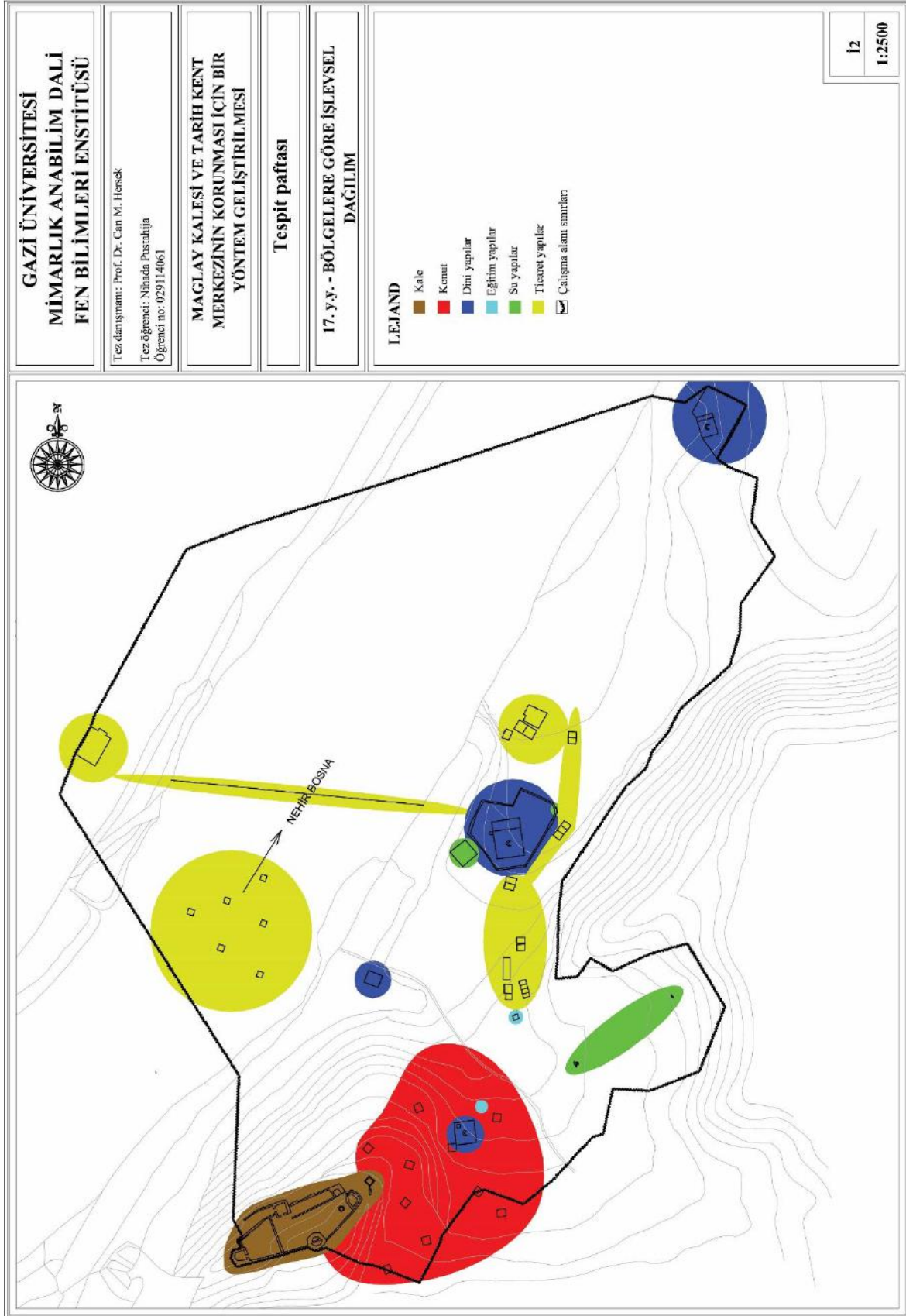




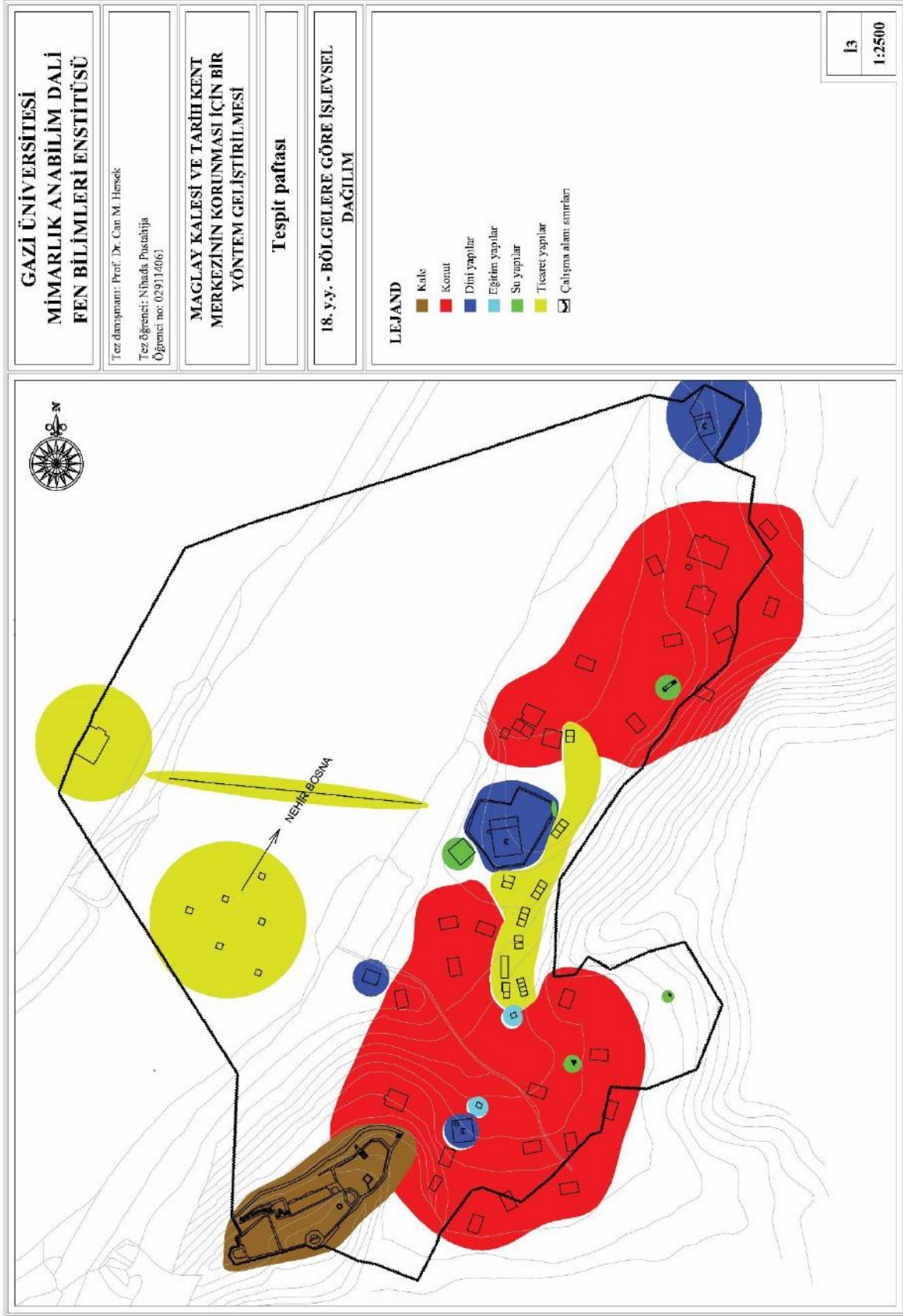
Şekil 4.14. Pafta T6: Bölgelere göre işlevsel dağılım



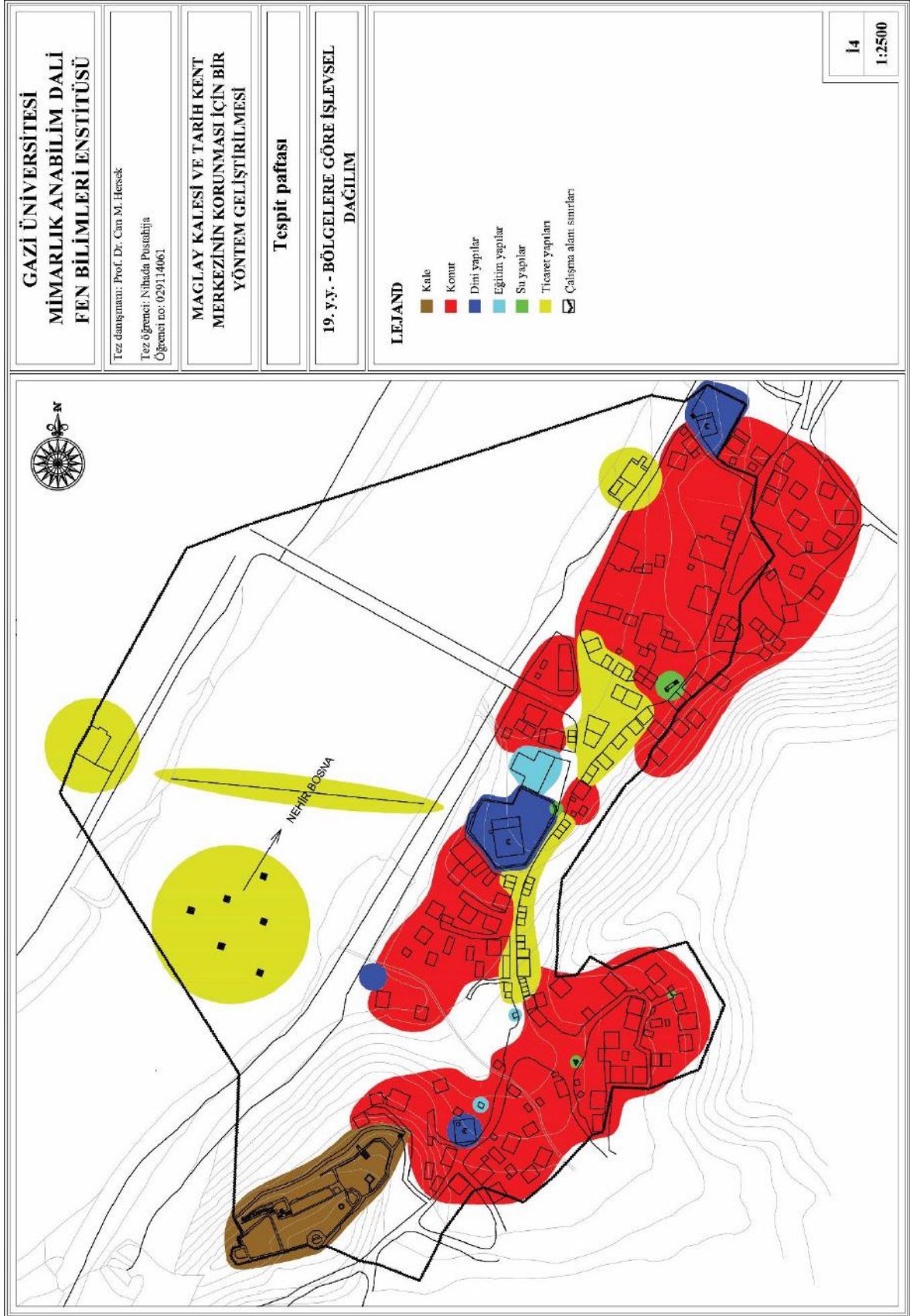
Şekil 4.15. Pafta II: Bölgelere göre işlevsel dağılım



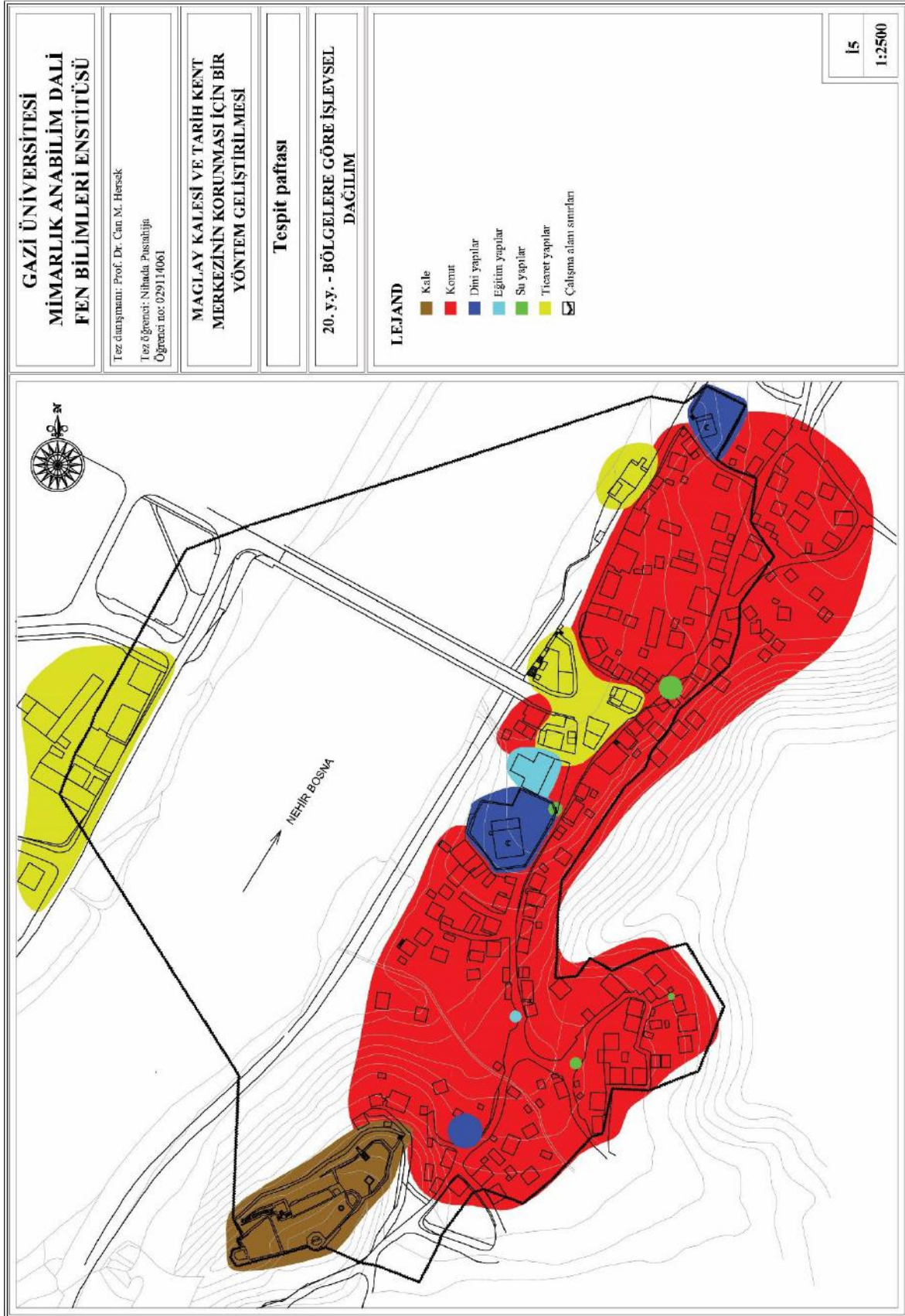
Şekil 4.16. Pafta İ2: Bölgelere göre işlevsel dağılım



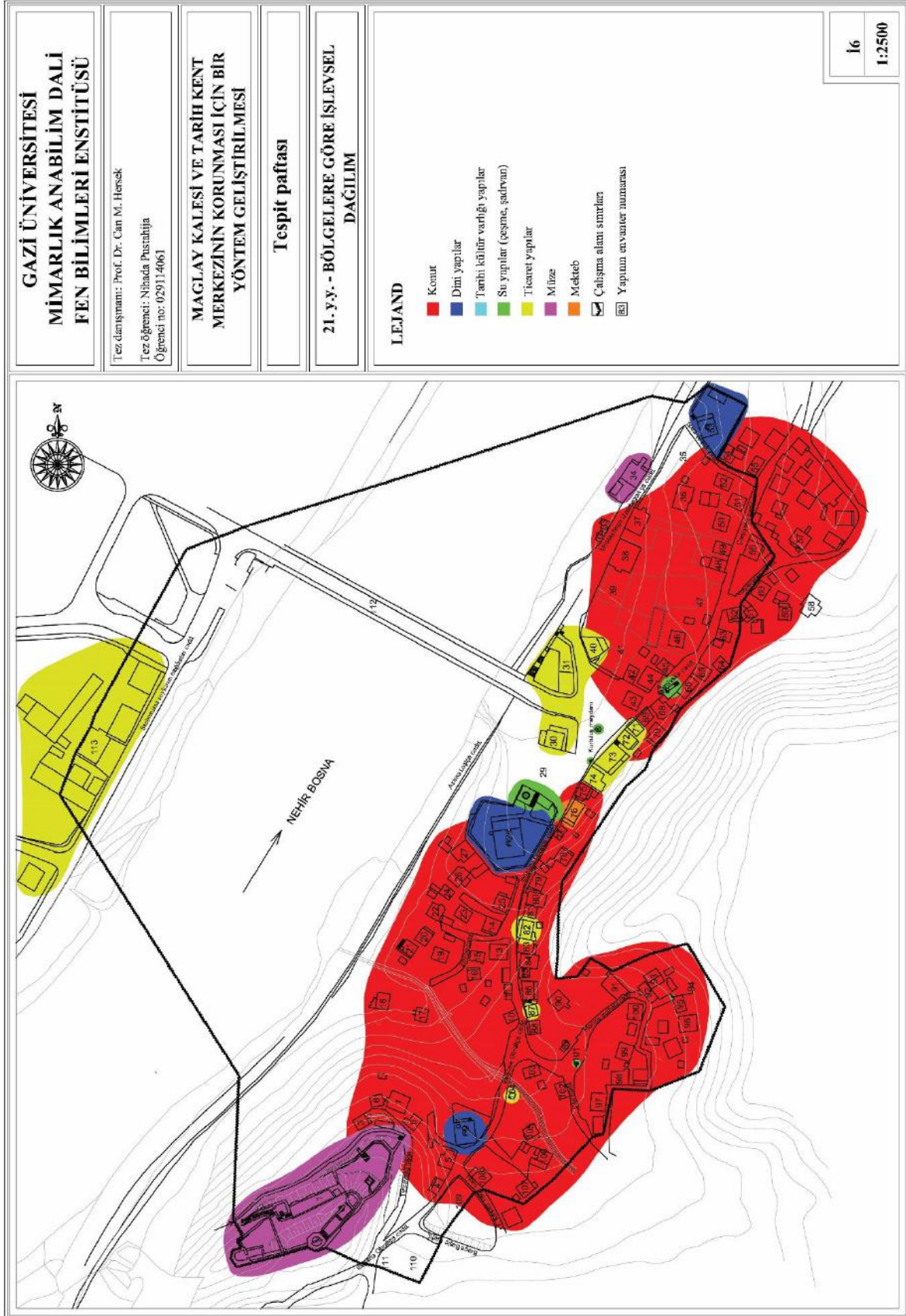
Şekil 4.17. Pafta İ3: Bölgelere göre işlevsel dağılım



Şekil 4.18. Pafta İ4: Bölgelere göre işlevsel dağılım



Şekil 4.19. Pafta İ5: Bölgelere göre işlevsel dağılım



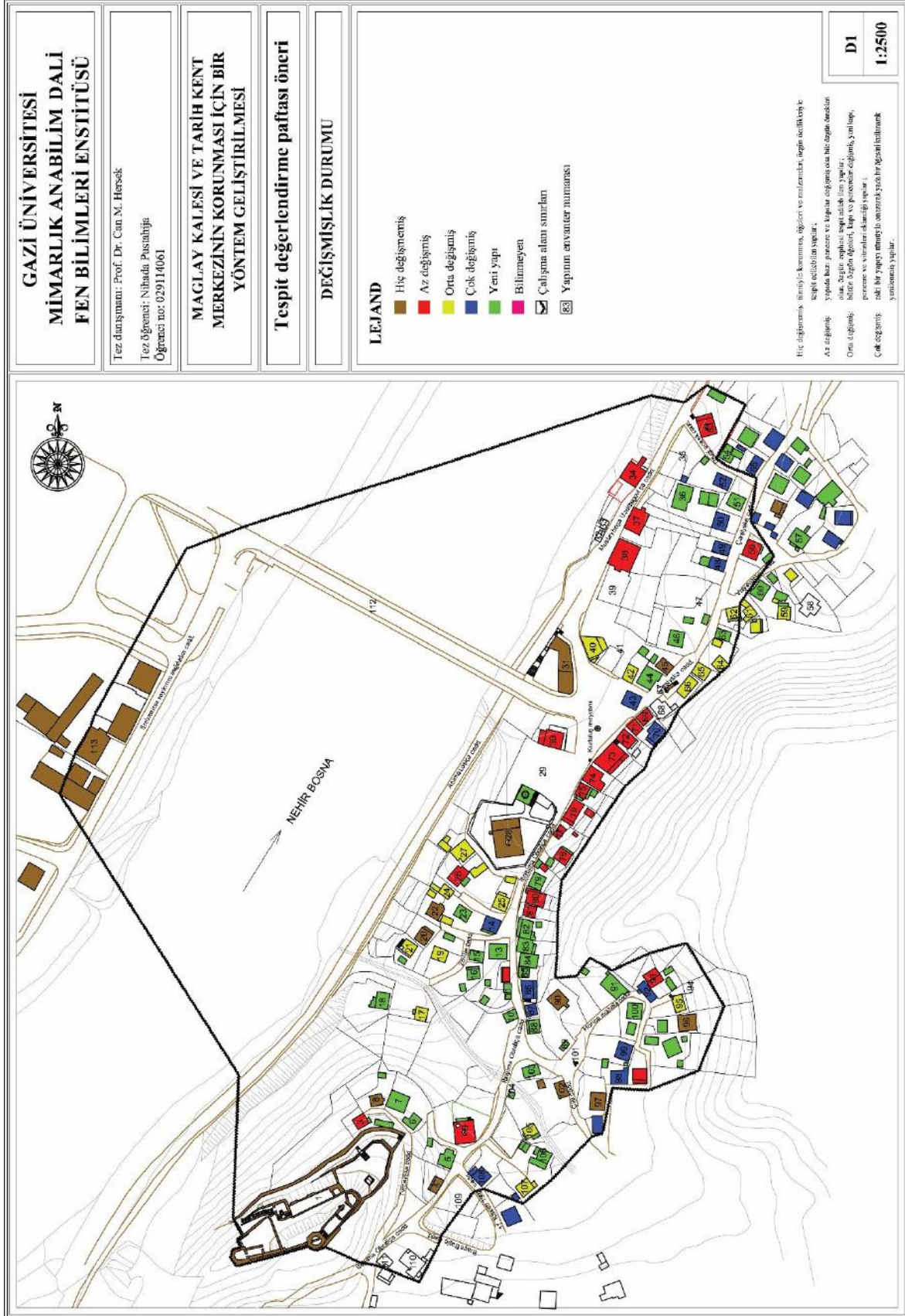
Şekil 4.20. Pafta İ6: Bölgelere göre işlevsel dağılım

### 4.5.3. Yapıların fiziksel değişmişlik durumu

Maglay'da yer alan geleneksel konutların değişmişlik durumu beş başlık altında tanımlanmıştır:

- Hiç değişmemiş: Tümüyle korunmuş, öğeleri ve malzemeleri, özgün özellikleriyle tespit edilebilen yapılar;
- Az değişmiş: Yapıda bazı pencere ve kapılar değişmiş olsa bile özgün örnekleri olan, özgün cephesi tespit edilebilen yapılar;
- Orta değişmiş: Bütün özgün öğeleri, kapı ve pencereleri değişmiş, yeni kapı, pencere ve vitrinlerin eklendiği yapılar;
- Çok değişmiş: Eski bir yapının tümüyle onarılarak ya da bir ögesini kullanılarak yenilenmiş olan yapılar (Altınsay ve diğerleri, 1988);
- Ek yapı: Çeşitli gereksinimler neticesinde geleneksel yapılara eklenen çoğunlukla derme çatma yöntemlerle ve uyumsuz yapı malzemeleri ile inşa edilmiş kimliksiz mekânlardan oluşan yapılara ek yapı grubunu oluşturur.

Bu tanımlamalar çerçevesinde alana baktığımızda İbrişima Obraliça, Çila, Mustaybey Uzeyirbey Caddeleri ve Kurtuluş Meydanı'n bazı bölümlerinde değişmemiş ve az değişmiş yapıların yoğunlaştığını görürüz. Tvrcavska, İbrişima Obraliça, Horina Mahala, Zovlye, Çarşiyaska, Drugi Sokak Caddeleri ve Kurtuluş Meydanı boyunca uzanan yol aksı boyunca çok ve tam değişmiş ve ek yapılar yoğunlaşmaktadır. Alanın dış sınırlarındaki adalarda yer alan yapılar ise genellikle çok değişmişlerdir (Bkz. Şekil 4.21.).



Şekil 4.21. Pafta D1: Tespit değerlendirme paftası öneri

#### 4.5.4. Yapıların strüktürel ve malzeme bozulmaları

Maglay'da mevcut olan geleneksel konutların çalışma alanı içindeki fiziksel durumları açısından, dört grupta toplanmaları mümkün görülmüştür:

Harap: Strüktür ve malzeme sorunları nedeniyle kullanılmayan yapılar;

Kötü: Strüktür ve malzeme sorunları olan, acil onarım isteyen, kullanılan yapılar;

Orta: Strüktür sorunu olmayan, ancak sıva, boya gibi kaba bakım gereksinimi olan yapılar;

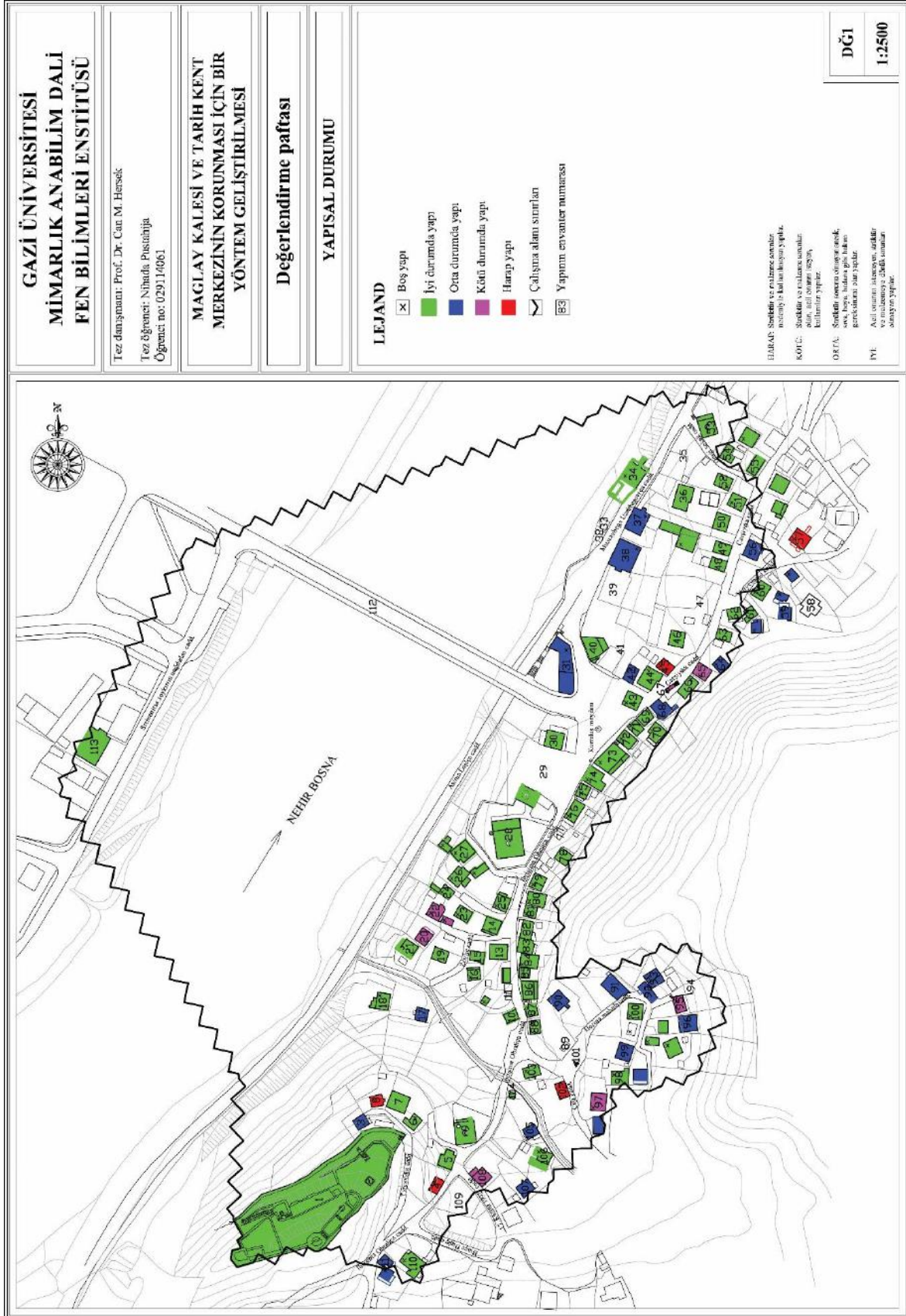
İyi: Acil onarım istemeyen, strüktür ve malzemeye dönük sorunları olmayan Yapılar (Altınsay ve diğerleri, 1988).

1, 3 ve 5 numaralı yapı adalarında dört tane harap durumda yapı bulunmaktadır. 2, 3, 5 ve 6 numaralı adalarda sekiz tane kötü durumunda yapı bulunmaktadır. Benzer biçimde 3 ve 6 numaralı yapı adalarında çok az yapı iyi durumda iken aynı adalarda birincisinde iki ve ikincisinde dokuz adet olmak üzere toplam 11 orta durumda konut bulunmaktadır. Tüm adalarda 62 tane boş kullanılmayan yapı bulunmaktadır. 3 ve 7 numaralı adalarda ise sekiz boş alan bulunmakla birlikte aslında buralarda da çeşitli bitki ile gizli olan kalıntılar bulunmaktadır (Bkz. Şekil 4.22.).

Alanda yer alan ve fiziksel özellikleri açısından değişim geçirmemiş özgün yapıların birçoğunun durumu 'kötü' olarak saptanmış olup buna karşılık müdahale görmüş yapıların genelinde ise fiziksel durumun 'iyi – orta' olduğu tespit edilmiştir.

Ahşap malzemelerde böceklerin oluşturduğu bozulmalar azdır, genellikle nem kaynakları bozulmalar izlenir. Yapılardaki yoğun bozulmalar, sıvalarda, tuğla ve kerpiç dolgulardadır.

Çatı örtüleri, genellikle bozulmuş olup yapıyı koruyamamaktadır. Bu da yapıda malzemelerin bozulmasını etkilemektedir. Saçaklarda yağmur oluklarının yetersizliği ve eksikliği, yüzey ve duvar malzemelerinde bozulmalara neden olur.



Şekil 4.22. Pafta DĞ1: Yapısal durumu

#### 4.5.5. Yapıların konfor durumu

Anket yoluyla yerel sakinlerden yapıların konfor durumu ile ilgili bilgiler toplanmıştır (Bkz. Şekil 4.25.; Ek-1; -2). Yaz aylarında konutlarda hava akımı pencerelerin açılmasıyla sağlanmaktadır. Maglay'daki geleneksel konutlar her yönden havalandırılmaktadır.

Yapıların konfor durumları, konut içerisinde mutfak, tuvalet ve banyo bulundurmalarına göre belirlenmiştir. Ayrıca, elektrik, su ve kanalizasyon ve havalandırma gibi gereksinimlere sahip olmalarına göre bu konutlar gruplandırılmıştır. Konfor durumunu çalışma alanında bulunan 72 konutunda incelenebilmiştir ve % hesabı da toplam 72 konuta göre yapılmıştır.

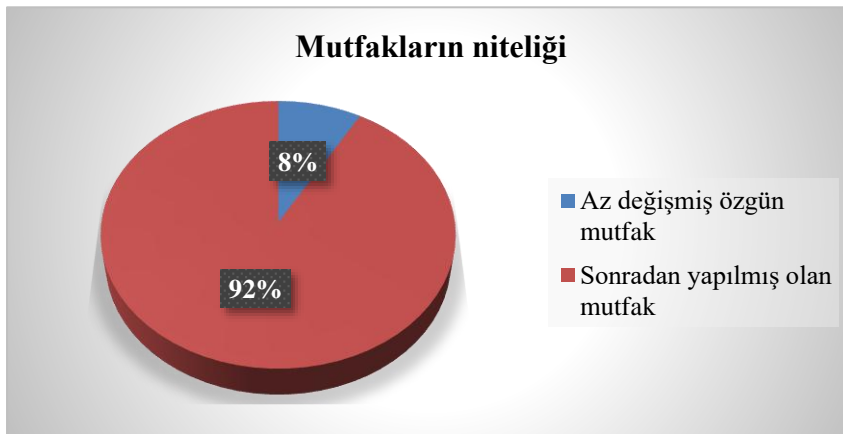
#### Mutfak

Çalışma alanındaki geleneksel konutların tamamında (%100) mutfaklar konut içerisinde bulunmaktadır. Mutfaksız konut bulunmamaktadır.

Mutfakların toplamda altı tanesi (%) çok az değişmiş özgün niteliktedir, 66 tanesi (%) ise sonradan yapılmıştır. Dolayısı ile neredeyse tüm konutlarda mutfaklar yeniden yapılmıştır ve bu yüzden az değişmiş özgün mutfak oranı oldukça azdır (Bkz. Çizelge 4.1) (Bkz. Şekil 4.1). Mutfaklarına tamamında (%100) elektrik, su tesisatı ve havalandırma vardır.

Çizelge 4.1. Mutfakların niteliği

Mutfakların niteliği	Sayı	Oran
Az değişmiş özgün mutfak	6	%8,33
Sonradan yapılmış olan mutfak	66	%91,67
Toplam	72	%100



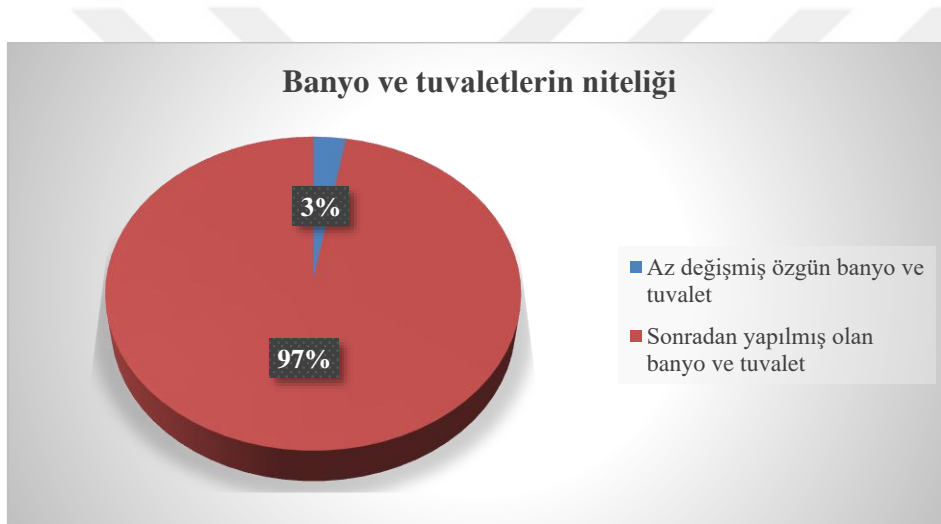
Şekil 4.23. Mutfakların niteliği

### Banyo ve tuvaletler

Çalışma alanındaki geleneksel konutların tamamında (%100) banyo ve tuvaletler konut içerisinde bulunmaktadır. Bunların toplamda iki tanesi (%2,77) az değişmiş özgünnitelikte olup, 70 tanesi (%97,23) ise sonradan yapılmıştır (Bkz. Çizelge 4.2) (Bkz. Şekil 4.2).

Çizelge 4.2. Banyo ve tuvaletlerin niteliği

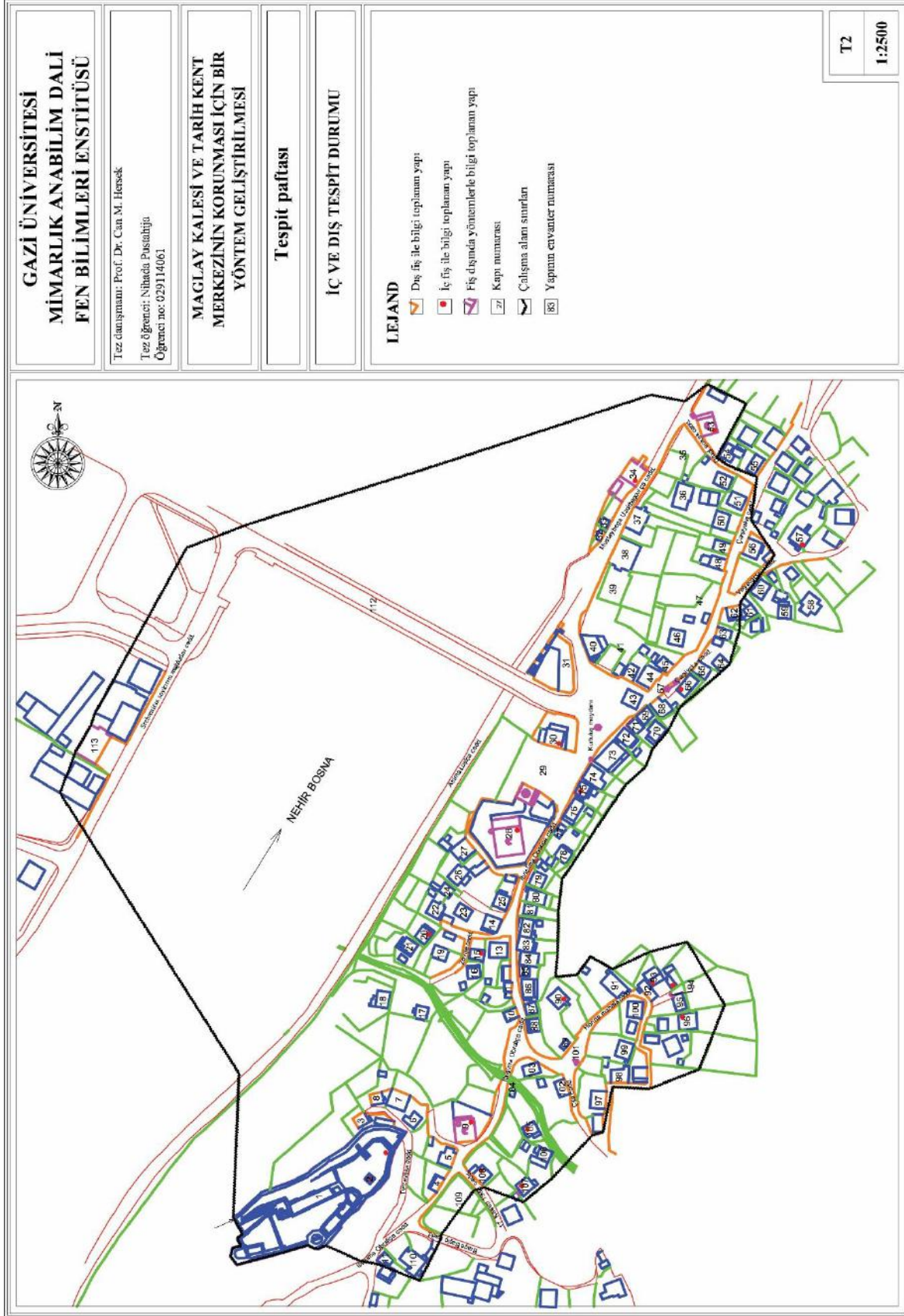
Banyo ve tuvalet niteliği	Sayı	Oran
Az değişmiş özgün banyo ve tuvalet	2	%2,77
Sonradan yapılmış olan banyo ve tuvalet	70	%97,23
Toplam	72	%100



Şekil 4.24. Banyo ve tuvaletlerin niteliği

Banyo ve tuvaletlerine tamamında (%100) elektrik, su ve kanalizasyon tesisatı ve doğal havalandırma vardır.

Her mekânın elektrik, su tesisatı vardır ve doğal havalandırma durumları iyi olarak nitelendirilebilir.



Şekil 4.25. Pafta T2: İç ve dış tespit durumu

## 5. ÇALIŞMA ALANINA YÖNELİK GENEL DEĞERLENDİRME

Çalışma alanındaki değerlendirme doku ölçeğinde, devlet korunması altında olan yapılar ile tek yapı ölçeğindeki sorun, potansiyel ve olanakları içeren başlıklar altında ele alınmıştır.

### 5.1. Çalışma Alanındaki Sorunlar

Seçilen çalışma alanı üzerinde Osmanlı Dönemi'nde inşa edilmiş anıtsal yapılar bulunmaktadır. Farklı işlevlere sahip olan yapılar, aynı zamanda karakteristik mimari unsurlarını da bugüne kadar korumuştur. Bu yapıların yanında büyük ölçüde değişmişime uğramış sivil mimari örnekler de yer almaktadır. Geleneksel konut mimarisinin özgün unsurları sadece İnad evleri olarak anılan üç evde gözlenebilmektedir. Ayrıca geleneksel dokunun olduğu bu alanda genel bir bakımsızlık ve yoğunluğu az bir nüfus hâkimdir.

Hâlihazırda devlet korunması altında olan bazı anıtsal yapılarda savaş sonrası dönemde (1995'ten sonra) restorasyon çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Bu restorasyon çalışmaları kaliteli ve uzmanlar gözetiminde yapılmamış dolayısıyla yapılarda küçük ya büyük boyutlarda değişime neden olmuştur.

Çalışma sınırları içinde yaşayan nüfusun geliri genelde çok az veya hiç yoktur. Bu nedenle yapı sahiplerinin bakım-onarıma ayıracak maddi imkânları bulunmamaktadır. Dolayısı ile geleneksel konutlar ve içinde yer aldıkları dokuda, yıpranma, yıkım ve özgün görünümde ve silüette kayıplar ortaya çıkmaktadır. Buna ek bir sorun olarak, evlerin içinde bulunduğu harabiyet nedeniyle yaşam koşullarının uygun olmamasından dolayı kimsenin oturmak istememesidir. Aynı zamanda, geleneksel malzemelerden inşa edilen geleneksel konutların yanında, çağdaş malzemelerden inşa edilen modern konutlar cepheleri ve gabarileri ile yerleşim silüetini bozmaktadır.

Çalışma alanında tanımsız boş alanlar silüeti olumsuz etkilemektedir. Bu alanlardaki bitki örtüsü kendi halinde yetiştiğinden dolayı mekâna bakımsız, düzensiz, terk edilmiş ve işlevsiz bir görünüm vermektedir.

Savaş öncesi geleneksel dükkânların kapatılması, ardından yıkım ve savaş sonrası dönemde de yeni yerleşimin olduğu bölgede alışveriş merkezi ve modern mağazaların inşa edilmesiyle halkın geleneksel üretim ve değerlerine karşı ilgisiz kalması bu çarşıda yaşayanların göçüne neden olmuştur. Yerleşmede ortaya çıkan bu ciddi ekonomik sorunlar nedeniyle göç eden

nüfus ile geleneksel yapılar boş kalmakta ve zaman içinde hasara uğrayarak ortadan kalkmaktadır.

Geleneksel kent dokusunda yaşayanlar ile yapılan anket sırasında altyapının (elektrik, su, kanalizasyon, telefon, internet, sokak aydınlatması, atık bertarafı) var olduğu, ancak kötü durumda ve sosyo-kültürel alanların eksikliğinden memnun olmadıkları tespit edilmiştir.

Çalışma alanında yollar ve çıkmazlar genelde çok dar ve kaldırımsızdır. Muhtemelen var olan geleneksel taş döşemenin üzerine kaplanmış olan asfalt ile özgünlüğü bozulmuştur. Park yerleri ve yolda park eden arabaları yüzünden dar yollar daha daralmaktadır. Bu mekânda oluşan trafik ve eserleri ziyaret edenler için park alanı eksikliği sorununun çözülmesi de gerekir. Ayrıca bu alanda çocuklar için oyun alanları belirlenmemiş, çocuklar avlular, caddeler ya da yeni kentin parkında oynamaktadır.

Osloboğenje Meydanı'nda haftada bir gün kırsal ve diğer ihtiyaç ürünleri satıldığı bir pazar kurulmaktadır. Ancak bu pazar çarşının çevresindeki mahallelere araçların ve yayaların geçişini güçleştirmektedir.

Haftanın bazı günlerinde Maglay'da bulunan büyük kâğıt fabrikasından Bosna Nehri'ne atık boşaltılması nedeniyle, tüm kentte hoş olmayan kokunun yayılmasından da ayrıca söz etmek gerekmektedir.

Tüm bu analizler sonucunda çalışma alanındaki sorunlar aşağıdaki şekilde özetlenebilir:

- Tüm yerleşimin ihmal edilmiş görünümü;
- Anıtsal yapılardaki yetersiz koruma çalışmalarından sonraki bozulmaları;
- Ekonomik sorunlar (harap ve terk edilmiş konutlar; uyumsuz çağdaş konut görünümü; geleneksel konutun yetersiz korunma çalışmaları; yapı ve malzeme hasarları; sorunlu yapılar ile yerleşim görünümünü bozulması);
- Tanımsız boş alanlar;
- Ticaret eksikliği;
- Altyapı bozukluğu;
- Yolların yetersizliği (Yaya ve araç trafiği karışımı; kaldırımların eksikliği; dar sokaklar ve oto park yeri eksikliği);
- Rekreasyon alanlarının eksikliği (parklar ve çocuk oyun yerleri; sosyo ve kültürel alanları);
- Osloboğenje meydanında pazar yeri kullanılırken oluşan aşırı yoğunluk (araçlar ve yayalar ile geçişin engellenmesi);

- Bosna Nehri ve yerleşmenin hava kirliliği (kâğıt fabrikasından atık boşaltılması sonucu).

## 5.2. Çalışma Alanındaki Potansiyeller

Çalışma alanı Bosna Nehri'nin doğu tarafında kolayca ulaşılan bir konumda bulunmaktadır. Yeni kent merkezi ise nehrin batı tarafındadır. Bu yerleşim Maglay Kalesi'nden Fazlı Paşa Camisi'ne kadar büyük ölçüde geleneksel konut+ticaretin bir arada olduğu genel görünümü muhafaza etmektedir. Şu andaki nüfusun çok az; ticaretin eksikliğine; altyapının yetersiz (yine de tüm konutlarda kanalizasyon sistemine bağlanan mutfak ve tuvaletler temiz içme suyu ile tesisleri bulunmakta); park yerleri ve eğlence alanlarının olmamasına; harap ve terk edilen konutlara; alanın genel görünümünü bozan geleneksel konutların yetersiz korunmuşluğuna rağmen, bu yerleşmenin yeniden canlanması için büyük bir potansiyele sahiptir.

Osmanlı Dönemi'nde inşa edilen anıtsal eserler (kale, camiiler, hanlar, çeşmeler) yanında özgün niteliklerini koruyan geleneksel konutlar da bu alanın zenginliğini oluşturmaktadır. Bu yapılar geleneksel malzemelerden ve geleneksel şekilde inşa edilmiştir. Bu yapıların sahipleri tarafından kullanılabilir veya ziyaret edilebilir duruma gelmesi gerekmektedir.

Çalışma alanının arazi eğimi ve sokak dokusu geleneksel çarşyı gören farklı ve ilginç bakış noktaları yaratmaktadır. Bu alandaki anıtsal yapılar ve konutların konumu önemli bir avantajdır.

Bu yerleşim geleneksel şekilde gelişmiş ve geleneksel yerleşim görünümüne sahip olmasına rağmen, diğer geleneksel yerleşmelerden oldukça farklıdır. Yani, bu yerleşimde çarşı ve mahalle işlevleri, farklı alanlarda olmayıp bir aradadır. Kale, camiler, hanlar, çeşmeler, Oslobodenje Meydanı ve konutların oluşturduğu siluet yerleşmeye canlılık vermektedir. Kurşunlu Camii yerleşmenin, yani çalışma alanının merkezindedir. Ayrıca, İnad evleri de geleneksel mimari ve elemanları ile Bosna-Hersek'te de çok nadir görülen korunması gerekli kültür varlıklarıdır.

Çalışma alanındaki harap ve kötü durumdaki evler ile yeni inşa edilen evlere rağmen Kentte yaşayan halkın bu yerleşme ile duygusal bir bağı bulunmaktadır.

Tüm yapıların geleneksel mimari elemanlarının korunması çok önemlidir. Çünkü geçmiş ile bugün arasında fiziksel ve duygusal bir bağ kurmaktadır. Bundan başka anıtsal yapıları, İnad evleri ve tüm yerleşimin bir bütün olarak korunması doğru çözüm olacaktır.

Ana başlıklar altında çalışma alanının potansiyeller aşağıdaki gibi özetlenebilir:

- Ulaşım (çok görünür, tanınabilir ve ziyaretçiler için kolay erişilebilir alanı);
- Yerleşim görünümü için önemli bir rol oynar anıtsal bir yapıların varlığı;
- Geleneksel şeklinde ve geleneksel malzemelerde inşa edilen yapılar;
- Arazı topografyasının nedeniyle çok enteresan ve farklı manzaralar bakış noktaları;
- Kurşunlu camii yerleşmenin merkezinde;
- Konut ve ticaret işlevleri karışımı;
- Nüfusun yerleşim ile duygusal bağlantı.

### 5.3. Çalışma Alanındaki Olanaklar

Çalışma alanı olarak tanımlanan geleneksel yerleşim alanı kentler arası otobüs ve tren istasyonuna yürüme mesafesinde yer almaktadır. Bu kolay ulaşım yerleşmenin yeniden yapılanması ve gelişmesi için büyük olanaklar sunmaktadır.

Boş kullanılmayan yeşil alanlar Maglaylılara ve ziyaretçilere güzel bir atmosfer sağlayabilir. Şuanda çalışma alanı ihmal edilmiş ve düzensiz görünümündedir. Fakat restorasyon çalışmaları yapıldıktan sonra yerleşim özgün geleneksel görünümüne kavuşabilir. Bir bütün olarak Maglay Kalesi'nden başlayarak Fazlı Paşa Camisi'ne kadar olan alanın kent mobilyasından sokakların aydınlatılmasına varan bir düzenleme gerekmektedir.

Buna ek olarak, yapı sahipleri ile restorasyon çalışmaları gerçekleştiren yatırımcılar arasında bir işbirliği sağlanarak, dokunun korunması sağlanabilir.

İnad evleri, alanda özgün mimari karaktere sahip evler olduklarından, gerçekleştirilecek koruma çalışmalarından sonra, haftada bir gün ziyarete açılarak, hem sahiplerine ek kazanç hem de Bosna-Hersek'te ve Maglay'da geleneksel konut mimarisini temsil eden birer örnek olma imkânı ortaya çıkmaktadır.

Peyzaj, topografya, anıtsal yapılar ve diğer önemli yapıların konumları bu yerleşmeye ve onun çevresine uyumlu vista noktası verir.

Yerleşmede var olan yapıların kötü durumda ve geleneksel sürekliliğinin kesilmiş olmasına rağmen konut sahiplerinin yaşam kalitesinin ve ekonomik durumlarının düzeltilmesi ve geliştirilmesi ile çevresel iyileşme sağlanabilir. Bu yerleşmede geçmişte olduğu gibi hem konut+ ticaret işlevleri birada değerlendirilerek turizm için yeni bir olanak açılabilir.

Restorasyon çalışmalarıyla anıtsal yapıların üzerinde onlara aynı veya yeni işlevler verebilir. Aynı zamanda, harap binaların kaldırılmasıyla ve geleneksel mimari unsurlara sahip evlerin onarılmasından sonra nüfusun yaşam kalitesi arttırılabilir.

Çalışma alanının olanakları şudur:

- Yerleşime kolay erişim olanağı;
- Yerleşimde büyük bir miktarı yeşillik bulunması;
- Konutlar geleneksel mimari elemanları ile bütünlük oluşturması;
- Nüfusun ekonomik durumunu düzeltmek için ticaret ve turizmin geliştirilme potansiyelinin bulunması;
- Anıtsal ve geleneksel yapılara yeni işlevsel verilmesi açısından yapıların uygun olması;
- Yerleşmenin vista noktaları ve bir eşi daha az bulunan manzaraya sahip olması.



## 6. MÜDAHALE KARARLARI

Çalışma alanına yönelik olarak müdahale kararlarının oluşturulabilmesi için önce Bosna-Hersek'teki koruma mevzuatı incelenmiş olup Maglay'daki çalışma alanına yönelik öneriler bu yasal mevzuata uygun olarak geliştirilmiştir.

Eski Yugoslavya hükümeti zamanında 16.04.1985 tarihinde tarihi ve kültür eserleri koruma altına alınmasıyla ilgili getirilen yasa Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu (Zakon o zaštiti i korišćenju kulturno-istorijskog i prirodnog nasljeğa Bosne i Hercegovine, bos.) kabul edilmiş olup bu yasa savaş sonrası yapılan çok az değişiklikle halen Bosna-Hersek Devleti'nde kullanılmaktadır. Bu yasa hangi eserlerin tarih ve kültürel değer sınıfına dâhil edileceği ve hangilerinin milli-kültür tarihi mirası olarak Kabul edildiğini belirtmektedir. Yine bu eserlerden hangilerinin koruma altına alınıp muhafaza edileceği ve kullanılmaya devam edeceği de açıklanmaktadır. Yine bu yasa ile taşınmaz malların/toprakların korunma altına alınması muhafaza edilmesi ve kullanılması hakkındaki kararlar açıklanmaktadır. Ayrıca milli tarih ve kültür açısından önem arz eden toprakların kullanılması, sınıflandırılmasına da yer verilmektedir (Službeni list, Bosna-Hersek).

Bosna-Hersek'te uygulamada olan "Bosna-Hersek Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu" adlı kanunu Resmi Gazete'de 1985 yılında yayınlanmış ve o tarihten itibaren bir kaç değişiklik geçirerek halen de uygulamada bulunmaktadır. Bu kanun Bosna-Hersek Devleti'nde bulunan Kültür Mirası olan yapı ve varlıkları koruma amacıyla getirilmiştir. Yapıların değerlendirilmesi, incelenmesi, durumu tespit edilmesi ve koruma yöntemleri uygulanması ile yakından ilgilendirmektedir. Hangi yapı ve varlıkları kültür mirası niteliğinde olduğunu ve hangi şartları taşıması gerektiğini kanunca açıklanmıştır. Aynı zamanda bu kanunda sadece kültürel yapılar ile ilgili kararlar değil, aynı zamanda tabiat mirasının korunması ile ilgili de farklı yöntemlerle ilgili açıklamalar konmuştur. Bu kanun ile Bosna-Hersek Devleti'nde kültür-tabiat mirası için çok önemli bir yer taşımaktadır ve kuşkusuz en olumlu kanun örneklerinden biridir.

### 6.1. Bosna-Hersek'teki Koruma Mevzuatı

Bosna-Hersek Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu'nu konu alan bu bölümde Bosna-Hersek'teki mevzuat, çevre ölçeğindeki kararlar ve tek yapı ölçeğindeki kararlar olarak iki başlık altında incelenecektir.

### Bosna-Hersek'teki karar ve öneriler

Bosna-Hersek Devleti'nde 16.04.1985 yılında eski Yugoslavya Devleti Dönemi'nde Tarihi ve Kültür Eserlerini Koruma yasası olarak çıkarılmış olan bu kanun hala kullanılmaktadır. Eski Yugoslavya zamanında getirilen bu kanun savaş sonrası yapılan çok az değişiklikle beraber bu gün hala kullanılmaya devam etmektedir. Bu kanunla hangi eserlerin tarih ve kültür sınıfına ve hangi eserleri milli-kültür tarihi mirasına girdiği tanımlanmıştır. Yine bunlardan hangi eserlerin koruma altına alınıp muhafaza edilecek olduğu ve hangilerinin kullanılmaya devam edecek olduğu belirlenmiştir.

Bu kanunla taşınamayacak malların/toprakların korunma altına alınması muhafaza edilmesi ve kullanılması karara bağlanmıştır. Aslında toprakların kullanılması, sınıflandırılması milli tarih ve kültür açısından da önem arz etmektedir (Bosna-Hersek Milli Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu [BHKTk], madde 1, Resmi Gazete ).

Bu kanuna göre kültür eserleri de kültür-tarih eserleri sınıfına girmektedir.

Koruma altına alınana kültür tarihi değerleri arasına alınmak şu anlama gelmektedir:

- İnceleme/sınıflandırma, araştırma ve daha önce koruma altına alınan eserleri değerlendirme;
- Değerlere fiyat biçmek/kararlaştırmak;
- Değerleri ve eserlerin koruma altına alınması;
- Eserler hakkında dosya ve dokümantasyon hazırlanması ve eserlerin kayıt altına alınması;
- Eserlerin/değerlerin korunması muhafaza altına alınması ve doğru düzgün kullanılması;
- Eserlerin/değerlerin tahrip edilmesinin şekillerinin değiştirilerek hoyratça kullanılmasının ve her hangi bir amaçla kanun dışı kullanılmasının yasaklanması;
- Muhafaza edilmesi, onarıma tabi tutulması, eski şekline uygun yenilenmesi ve eserlerin yeniden kullanılacak duruma getirilmesi (BHKTk, madde 11, Resmi Gazete).

Yasada Milli-kültür ve tarih değerlerinin kullanılması değinilmekte olup eserlerin eğitim, kültürel ve bilimsel açıdan halk tarafından kullanılması için imkân oluşturmaya olanak tanınmaktadır (BHKTk, madde 12, Resmi Gazete).

Yine yasaya göre Milli kültür ve tarihi değerler (miras), devletin (toplumun) kültür, iktisadi gelişimine zarar verecek şekilde kullanılamaz denilmektedir (BHKTk, madde 13, Resmi Gazete).

Kültür miras üç kategoriye ayrılmıştır:

- Bosna halkı Bosna-Hersek'te yaşayan milletler/halklar için tarihi ve kültür açısından çok yüksek değeri olan eserler. Bununla beraber dünya değerleri listesine girecek/girmiş olan Bosna-Hersek'te bulunan eserler;
- Bosna halkı Bosna-Hersek 'te yaşayan milletler/halklar için tarihi ve kültür açısından çok yüksek değeri olan eserler;
- Geri kalan diğer önemli eserler (BHKTk, madde 14, Resmi Gazete).

Kültür-tarihi miras içine listeye alınan yapılar alınan daha önce koruma altına alınmış olan eserlerdir (BHKTk, madde 29, Resmi Gazete). Daha önce milli kültür ve tarih değeri olan eserlerin koruma altına ve kayıt altına alınması, aynı zamanda bu eserlerin tahrip edilmekten korunması, her türlü kötü amaçlı kullanılmaktan muhafaza edilmesi anlamına gelmektedir (BHKTk, madde 30, Resmi Gazete).

Devlet kurumları, milli değerleri koruma enstitüleri daha önce koruma altına alınan eserleri/değerleri kayıt altına almaktadır, incelemektedir ve onlara paha/fiyat biçmektedir. Yapılan değerlendirmelerden ve sınıflandırmalardan sonra hangi eser milli kültür değerleri sınıfına gireceğinin tespiti yapıldıktan sonra, bu eserlerin koruma altına alınması için görevliler tarafından gereken kurumlara eserlerin koruma altına alınması için teklifte bulunurlar (BHKTk, madde 33, Resmi Gazete). Sunulan teklifte eserin adı, şekli/yapısı tarif edilmeli (eserle ilgili gereken dokümantasyon hazırlanmalı), eserin sınıflandırılması, korunması için alınan tedbirler, eserin kullanma talimatıyla ilgili genel teknik/mali bilgiler, eserin sahibinin adı ve eserin korunması ve muhafaza edilmesi kime teslim edileceği ile ilgili bilgiler yer almalıdır (BHKTk, madde 34, Resmi Gazete). İlgilenen enstitüler eserin milli kültür ve tarihi eser olduğuna dair karar alırlar. Eserler “değer“ adı altında sınıflandırılarak eserin şekli, bulunduğu yeri ve sınırlarının diğer değerlerle/eserlerle olan sınırları, eserin kime ait olduğunun belgesi, kadastro belgesi, sınıfı, eserin koruma altına alınmasıyla ilgili belge ve eser kimin tarafından korunma altına alındıysa ilgili şahısın adı ve soyadı ve eserin korunmasıyla, muhafazasıyla ve onarılmasıyla ilgili kullanılacak kaynaklar tespit edildikten sonra eser milli-kültür-tarih eserleri koruma listesine alınır ve kayıt edilir (BHKTk, madde 36, 39, 40, Resmi Gazete).

Koruma altına alınan değerler bulunan yörede doğal hallerinde muhafaza edilir. Fakat bazı olumsuz nedenlerin tesiriyle (biyolojik, kimyasal veya tahribat nedeniyle) eserin şeklinde yapısında olumsuz yönde değişiklikler görülüyorsa o zaman eserin korunmasıyla ilgili

tedbirler alınır. Eserin korunması, yenilenmesi ve eski haline getirilmesi için gereken çalışmalar yapılır (BHKTK, madde 46, Resmi Gazete).

Gerekirse gereken tedbirler alınarak eserin korunması için etrafındaki alan koruma altına alınır (BHKTK, madde 47, Resmi Gazete).

Esere zarar veren kişiler yaptıkları zararın bedeline göre bir onarma kurumuna giderek gerek onarımları/tamirata üstlenirler veya yaptıkları zararın bedeli ne ise o kadar para cezası ödemek zorundadırlar (BHKTK, madde 49, Resmi Gazete).

#### Çevre ölçeğindeki kararlar

Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu ile ilgili devlet kanununa göre bu eserler (anıtlar, mahalle/semte bölümleri) arkeolojik kentlerdeki mezarlar ve diğer mimari yapılar bir bütün oluşturmaktadırlar. Bu bütünün ayrı bir tarih-kültür, bilimsel ve eğitimsel değeri vardır (BHKTK, madde 21, Resmi Gazete).

#### Tek yapı ölçeğinde kararlar

Kültür-tarih mirası olarak devletin koruma altına aldığı ve kanunla ilgili kültür tarih mirası listesine dâhil olan mimari eserler kapsamında tescilli mimari yapılar ve onları güçlendirme yapıları, sabit yapılar, yapıların/eserlerin bölümleri/parçaları, bir bölgede sabit halde bulunan eserler, onlarla beraber bulunan muazzam tezyin edilmiş eserlerin/resimlerin, güzel sanatların ve heykelticilik sanatının parçaları aynı zamanda hareket edilebilen/ sabit halde olmayan ve sözünü ettiğimiz bu eserlerle bir bütünlük oluşturan eserler olarak gruplandırılmaktadır (BHKTK, madde 20, Resmi Gazete).

Kültür-tarih eserleri mirasına eskiden var olan fakat yakılmış yıkılmış ve o eserlere tıpkı benzetilerek (hatta o eserlerin kopyası olarak) yapılan eserler de girmektedir (BHKTK, madde 24, Resmi Gazete).

Kültür eserine onun aslına zarar verecek veya asli şeklini değiştirecek onarımların ve yenilemelerin yapılması yasaktır. Sadece koruma amacıyla ve aslına uygun yapılacak olan onarımlar ve yenilemelere izin verilmektedir (BHKTK, madde 47, Resmi Gazete).

Koruma altında olan eserler tahrip edilmeden esere zarar verilmeden, onların geleneksel değeri zedelenmeden kullanılabilir. Aynı eserler eğitim-bilimsel kültür amaçlı kullanılabilir (BHKTK, madde 65, Resmi Gazete).

Koruma altında olan eserler yenileme-onarımdan geçirildikten sonra bu günkü şartlar doğrultusunda kullanılabilirler: günümüz ihtiyaçlarını karşılayacak doğrultuda değerlendirilebilirler: kültür-sanat amaçlı (müzeler ve kütüphaneler olarak), eğitim verme amaçlı (seminerler) ve turistik, konuk ağırlama amaçlı da kullanılabilirler (BHKT, madde 67, Resmi Gazete).

Milli eserlerin yenilenmesi, eserin tahribattan önceki haline getirilmesi tahrip olan kısımlarının aslına uygun onarılarak veya eser temelden yıkılmış ise eskisine ve aslına uygun şekilde, aynı malzemelerle, aynı çapta (büyüklükte) ve yapımında aynı teknolojiyi kullanılarak yeni bir eserin aynı yere yapılması anlamına gelmektedir (BHKT, madde 2, Resmi Gazete).

Tarihi çevreler ve dokular, ekonomik ve sosyal yapısı gibi birçok konular hakkında bize bilgi sunarlar. Onun için yeni gelişen kent dokusu içerisinde sağlam ve uygun fonksiyonları verilmeli. Koruma yaşam içerisinde gerçekleştirilmeli. Tarihi dokular bütün insanlığın ortak kültür mirası olarak görünmeli ve bununla ilgili uygun bir korunma yöntemi geliştirilip yaşam tarzı ile birlikte bir araya getirilmelidir. Sürekli bakımları sağlanarak günümüz ve gelecek için uygun bir korunma politikasını saptayıp uygulayarak etkin bir şekilde kültür varlığımızı korumak ana amacımız olmalıdır. Bu düşünceler doğrultusunda Maglay Eski Kent Yerleşimi konusunda müdahale kararlarını oluştururken yasal mevzuatımıza baktığımızda bir yasanın ve ilgili yasaya konu teşkil eden değerlerin bir listesinin bulunduğunu görülmektedir.

## **6.2. Genel Yaklaşım**

Doğal olarak gelişen teknolojik olanaklar ve artan nüfusla beraber kentleşme ivme kazanmakta ve beraberinde tarihi eserlerin önem ve değerlerine bakılmaksızın yeni semtler yapılmaktadır. Bu sürecin durdurulması için bir yöntem geliştirmesi gereklidir. Bilindiği gibi geleneksel ve tarihi yapılar bir kültürün simgesi ve imzası olarak bugün aramızda bulunmaktadır. Onun için bu değerlerin kaybedilmesi ile beraber bir milli kimliğin de kaybedilmesi kaçınılmaz olacaktır. Temel amacımız tarihi çevreyi koruyup günümüzün yaşamı ile birleştirmektir. Bunu gerçekleştirmek için iyi bir örgütlenme, maddi kaynak ve kamuoyu desteği de gereklidir. Çalışma alanında dokuya uyumsuz yapılar bulunmaktadır. Bu uyumsuz yapıları çevreleri ile uyumlu hale getirmek için cephelerin açıklıklarından pencere genişlikleri ve cephelerin kaplama malzemelerine yönelik yapılacak müdahaleler başta olmak üzere birçok çalışma gerekmektedir (Bkz. Cephe Ö1a; Ö1b).

Tüm gerçekleştirilecek çalışmalar çağdaş yaşamın konfor ve sağlık koşullarına uygun olarak yapılmalıdır. Ancak tarihi yapıların değerlerinde bozulmaya neden olmadan bu modern yaşama uyarlama yapılmalıdır. Çalışmalarda mutlaka yapılara ait alt yapı da ele alınıp sağlıklı hale getirilmelidir (Bkz. Cephe Ö1a; Ö1b).

Geleneksel ve tarihi değerlerimizin dış cepheleri ve iç mekânları günümüz kullanım şartlarına uyumlu hale getirebilmesi için her türlü yeni teknolojinin kullanılması da gereklidir. Ancak yeni teknolojik araç, makina ve yöntemler ile eski ve temel değerler korunabilecektir. İç ve dış mekânlarda farklı çalışmalar yapılacağı için tabii ki birçok alandan gelen uzman ile beraber ve yakından çalışılmalıdır. Özetle restorasyon uzmanı mimar başta olmak üzere, birçok alanlardan gelen uzmanlar ile ortak bir çalışma yapılmalıdır.

Koruma altına alınan bölgelerdeki konutların koruma projelerinin hazırlanması ile ilgili kararlar Bosna-Hersek Milli Kültür ve Tarih Mirasının Korunması Bakanlığı tarafından alınmaktadır. Bunun için Maglay Tarihi Kentine ilişkin hazırladığımız proje de bu kurula bir yardımcı kaynak olarak da sunulacaktır.

Her malzemenin ve her yapının bir ömrü vardır ve yapılar zaman içerisinde eskiyip yıpranmaktadır. Ancak doğru yöntemler ile malzemelerin ve dolayısıyla yapıların ömrü uzatılabilir.

Tüm bunlar göz önüne bulundurularak alınacak ilke kararları aşağıda sıralandığı gibidir:

- Projeyi ve toplumu yönlendirecek örgütlerin oluşturulması;
- Ana koruma kararların belirlenip etap etap uygulamaya gidilmesi;
- Makro kararları ve politikaların geliştirilmesi;
- Koruma ile ilgili gereken yöntemleri belirlenip farklı alanlardan gelen uzmanlar ile bir ortak çalışma yapılması;
- Proje ve çalışmaları belediyenin denetimi altına da uyumlu hale getirilmesi;
- Bölgede yaşayan sakinler ile plancıların bir araya gelip onların istek ve arzuları ile beraber uyumlu bir plan yapılmasıdır.

Restoratör mimar, kent plancısı, sanat tarihçisi, arkeolog, inşaat mühendisi, jeoloji mühendisi ve öğretim görevlilerinden oluşan bu ekip, yapılan projeleri kontrol etmeli ve herkese bu konuda da yardımcı olmalıdır.

Maglay'da özellikle tarihi dokunun yoğun olduğu bölgelerde yaşayan halk, orta gelir grubunda ve düşük eğitim düzeyine sahip kişilerdir. Yalnızca az sayıda mal sahibi konutların bakımı için gerekli gelire sahiptir. Koruma bu yüzden uzun vadede gerçekleştirilebilecek bir eylem olarak görünmektedir. Ama diyebiliriz ki halktan da bir destek de sağlanabilir. Maglay Tarihi Kenti içerisinde haftada bir günde pazar günü olarak belirlenmiş olup çevredeki köylerden ve diğer kentlerden gelen tüccarlar burada alışveriş yaparlar. Bu etkinliği daha geniş ve kapsamlı bir düzeye getirilmelidir. Bu etkinlik kent sakinleri için ek gelir kaynağı demektir. Böyle bir etkinliğinin daha yüksek katılımı bir faaliyete dönüştürülmesi için belediye organları tarafından da destek alınmalıdır.

Bunun için bölgede yaşayanlar ve bölge yöneticilerinin yanı sıra kamu kuruluşları tarafından sahiplenmelidir, kamu organları da korumaya destek vermelidir. Ancak finansal problemlerin çözümünde kamu fonu yeterli olmayabilir. Onun içindir ki sadece kamu değil, özel sektörden de destek aranmalıdır. Ayrıca UNESCO, Dünya Bankası, Avrupa Birliği gibi uluslararası kuruluşlarla işbirliği yapıp maddi katkı sağlanabilir.

Çalışmalar başlatılmadan önce karar ve uygulamaların Maglay Tarihi Kentinden göç eden ancak bazı konutlara sahip olan sakinlere de bildirilmesi önemlidir. Her mülk sahibinin proje ve koruma programından haberi olması gereklidir. Bölgede gerçekleştirilecek koruma ve yaşatma çalışmaları, halkın ve idarelerin ortak katılımı ve desteği ile başarılabılır.

### **6.3. Çalışma Alanının Çevresi ve Çalışma Alanına Yönelik Müdahale Kararları ve Önerileri**

Bu çalışmada alınan kararlar ve öneriler Bosna Hersek'te geçerli kanunlara uygun olarak eski Maglay çarşısının tamamının ve bazı değerli eserlerin yenilenmesi, onarılması ve muhafaza edilmesine yöneliktir. Yukarıda ayrıntıları verilen çalışmalar ile Maglay'da bulunan mimari eserlerle ilgili araştırma yapılmış ve her bir yapı için tespit fişleri hazırlanarak yapılar belgelenmiş olup daha sonra bu yapılar, mimari karakteristikleri, değişmişlik durumları ve yapısal sorunları gibi özellikleri ile değerlendirilmiştir. Yapılan değerlendirme çalışması sonucunda, alanda yer alan konutlardan büyük bölümünün tescilli olmadığı saptanmış olup, mekânın bütünlüğü açısından, eski çarşının dokusunu oluşturan geleneksel nitelikli mimari yapıların tamamının korunma altına alınması gerektiği saptanmıştır.

Aynı kurallar doğrultusunda eserlerin nasıl ve ne şekilde korunabileceği, muhafaza edileceği ve doğru şekilde kullanılmasıyla, tahribattan ve zarar görmekten korunmasıyla ve bilinçsiz onarımın neticesi olarak eserin asıl şeklinin değiştirilmesini engellemesine yönelik kararlar alınmıştır. Alınan kararlarla bazı eserlerle beraber bir bütün olarak eski çarşının tamamının halka hizmete verebilmesi için imkânlar oluşturmaya gayret edilmiştir.

Kültür ile eğitim yönünden ve bilimsel açıdan mimari eserlerin insanlara ve eğitim kadrosuna hizmet edebilmesi için olanaklar/imkânlar sunulmasına çalışılmıştır. Mekânın bir bütün olarak tamamı ve mimari yapılar ayrı ayrı milli kültür mirası sınıfına girmektedir. Mekânın ve mimari eserlerin değerinin kaybolmaması için, eserlerin asli şekliyle koruma altına alınması gerekir.

Bununla beraber Bosna Savaşı sırasında 1992-1995 yılları arasında yakılan tahrip edilen ve yıkılan eserlerin ve savaş sonrası yapılan bilinçsiz ve gelişmiş güzel yenilenmelerin önüne geçilmesi ve eserlerin daha fazla tahrip olmaması için yapıların koruma altına alınması gerekmektedir. Bu yerleşim dokusunda değerli anıtsal eserlerin bulunması nedeniyle eserlerin muhafaza edilmesiyle ilgili koruma/muhafaza edilme sınırları belirlenmiştir. Söz edilen sınırlar Pafta no: Ö1'de görülebilir.

Yapılan değerlendirme ve alınan kararlar doğrultusunda daha önce ve günümüzde eski Maglay çarşısını oluşturan mimari yapılar mekânsal bir bütün olarak kültür-tarih-sanat-eğitim ve bilimsel açıdan yüksek bir değere sahiptir. Bundan dolayı bu mekânın geliştirilmesi ve kültür-tarih-eğitim ve turizm yolu ile olabilir ve bu konuda büyük imkânlar vardır.

Geleneksel dokuda Kurşunlu, Sukiya ve Fazlı Paşa Camiler, Maglay Kalesi Saat Kulesi ile Uzeyirbey ve Delibey Hanları ve bir kaç çeşme turizm ve yeniden işlevlendirme çalışmaları açısından önemli yere sahiptir. Saydığımız bu mimari eserlerin sadece Maglay için değil, aynı zamanda bütün Bosna-Hersek için de büyük önemi vardır. Söz konusu edilen bu eserlerin değerleri onların geleneksel mimari teknikle inşa edilmiş olmaları ve tarih olarak da çok eski yapılar olmalarından kaynaklanmaktadır. Onların varlığı, geçmiş zamanın mührünü varlıklarında taşımalarından kaynaklanmakta ve onları inşa eden ustaların maharetini varlıklarında göstermektedirler. Camiler minareleriyle ve çarşı üstündeki tepede bulunan Kale, Saat Kulesi ile beraber eski çarşının görünümünde yükseklikleri ile ayrı birer odak noktasıdır.

Onarım ve koruma çalışmaları için yukarıda isimleri verilen anıtsal eserlerin tamamına yakın bölümünün üzerinde konumlandığı ve Maglay'ın karakteristik özelliklerini en fazla korumuş olan ve Kale'den çarşı merkezine ulaşan yol boyunca sokak ölçeğinde bir sağlıklılaştırma koruma projesinin gerçekleştirilebileceği düşünülmüştür. Bu yol güzergâhının turistik bir gezi yolu olarak işlevlendirilmesi de mümkündür. Böylece tarihi ve sanat değerleri en yüksek olan, belirli sokak ve yapıların sağlıklılaştırma ve koruma çalışmalarına konu olması hedeflenmiştir. Onarım ve koruma çalışmalarının tamamlanması ile turistlerin ve ziyaretçilerin Maglay'a gelerek belli bir güzergâh boyunca kenti gezmesi ve kültürel açıdan mimari değerler hakkında bilgi sahibi olması beklenmektedir.

Eski çarşıya turistlerin gelmesi ve mekânı yakından tanınması önemlidir. Tasarlanan gezi programının ayrıntıları aşağıdaki gibidir:

Alana gelecek olan ziyaretçilerin ilk önce Delibey Hanı'nı ziyaret ederek burada üstünden yol yorgunluğunu atması ve yöresel yemeklerden yiyerek bir müddet kentin güzel görünümünü ve eski çarşının tamamını seyrederek istirahat etmesi planlanmıştır. Dinlendikten sonra Delibey Hanı'nda bulunan müzeyi gezerek eski çarşının nerelerini ziyarete edeceklerine dair bilgi edineceklerdir.

Sonra iskeleyle karşı tarafa geçerek Maglay Tarihi Kenti merkezini görebileceklerdir. Merkezde bulunan Fazlı Paşa, Kurşunlu ve Sukiya Camileri, Tabhana, Hacı, Çarşı ve Horina Suyu Çeşmesi'ni, Çabro Kahvehanesi'ni ve dükkânları da ziyaret edebileceklerdir.

İlk etapta Uzeyirbey Hanı, Fazlı Paşa Camii ve Tabhana Çeşmesi'nin ziyaret edilmesinin uygun olacağı kanaatine varılmıştır. Uzeyirbey Hanı'nın da müze olarak düzenlenebileceği ön görülmüş olup burada ziyaretçilerin eski çarşıya değer katan unsurları, eserleri/yapıları görebilecekleri düşünülmüştür. Aynı zamanda bu bölgede son Bosna-Hersek savaşında 1992-1995 yılları arasında düşen şehitler için ayrılmış olan hatıra salonunu ziyaret edebilir. Burada şehitlere dua edilerek onların hatırasına bir dakikalık saygı duruşu da yapılabilir bir etkinlik olarak düşünülmüştür.

Bu noktadan sonra turistler yolu karşıya geçerek Fazlı Paşa Camii'ne geçmeleri uygun bulunmuştur. Bu cami eski mahalli mimarinin klasik özelliklerini taşıyan, ahşap minaresi ve ahşap çatısı ile olan küçük bir yapıdır.

Fazlı Paşa Camii'nden yavaş yavaş yürüyerek turistler Tabhana Çeşmesi'ne gelebilirler. Burada biraz dinlenip çeşmenin temiz ve soğuk suyundan içerek çarşıda bulunan eski çeşmelerin geleneksel özellikleriyle ilgili izlenimler edinebilirler. Bütün bunları gördükten sonra eski çarşıdan günümüzde nelerin kaldığını kendileri müşahede edebilirler.

Daha sonra turistlerin yollarına devam ederek Maglay Tarihi Kenti'nin merkezindeki Kurşunlu Camii, Hacı Suyu Çeşmesi, Çabro Kahvehanesi ve dükkânları ziyaret edebilecekleri kabul edilmiştir. Cami ziyaretinden sonra caminin temiz, serin ve tatlı suyundan içip dükkânları ziyaret edebileceklerdir. Dükkânlarda her türlü mal satılabilecektir. En fazla ekonomik katkı getirecek mallar ise hediyelik eşyalar olacaktır (anı objeleri, yapıştırımlar).

Çalışma alanı için hazırlanan koruma planında dükkânların merkezden başlayarak kaleye kadar devam edebileceği ön görülmüştür. Kaleye giden yola konulacak bir levha ile ziyaretçinin hangi yöne devam etmesi gerektiğini gösterecek bilgiler sunulacaktır. Ziyaretçiler kaleye doğru tırmanırken yoldaki levhalar onlara bu mevkide eskiden nerede hangi eserlerin bulunduğu dair bilgiler verebilecektir (tekke, kız ve erkek mektebinin ve hamamın nerede bulunduğu dair bilgiler). Böylece yoluna devam eden ziyaretçiler üç yol ağzına kadar çarşı çeşmesinin bulunduğu yere kadar gelebilecektir. Burada biraz dinlenip etrafında bulunan eserlerle ilgili bilgiler edinebilirler. Devamında ziyaretçiler yavaş yavaş yürüyerek Horina Suyu Çeşmesi'ni ve İnat Evleri'nin ikisini de ziyaret edebilirler.

Eski geleneksel yapıda olan evlerden eski zamanların ruhunu, bir anlık eski çarşının ihtişamlı günlerini içinde hissedebilir. Aynı şekilde geriye dönülerek hareket noktası olan çarşı çeşmesine yine görülebilir. Yine ziyaretçilerin burada biraz dinlendikten ve çeşmenin temiz suyundan içtikten sonra yollarına kaleye doğru devam edebilecekleri bir güzergâh oluşturulmuştur.

Grup kaleye doğru ilerlerken karşlarına hemen Sukiya Camii çıkacaktır. Çarşı içindeki en eski yapı olan bu camiyi ziyaret ettikten sonra geziye kaleye doğru giderek devam etmelerin doğru olacağına karar verilmiştir. Kale caminin hemen yanında bulunmaktadır. Kaleyi gördükten ve bütünüyle algıladıktan sonra kalenin avlularında gezisine devam edebilirler. Kaledeki koruma çalışmaları ile düzenli hale getirilmiş olan avlularda gezinip orada bulunan dinlenme noktalarında dinlenebilirler. Kale burçlarını seyrederek kalenin geçmişiyle ilgili bilgiler edinebilirler. Sergi salonunu ziyaret ederek kale hakkında ve kalenin tarihi hakkında bilgi edinebilirler, küçük lokantada bir şeyler yiyip ve içip kentin ve etrafın görüntüsünü görsel mekândan seyredebilirler. Burada satın alabilecek broşür ve kartlardan çarşıda bulunan eserlerle ve onların tarihleriyle/geçmişiyle ilgili bilgileri öğrenebilirler. Ayrıca ziyaret edebilecek eserler hakkında da ön bilgiler edinebilirler (Resim 6.1.).

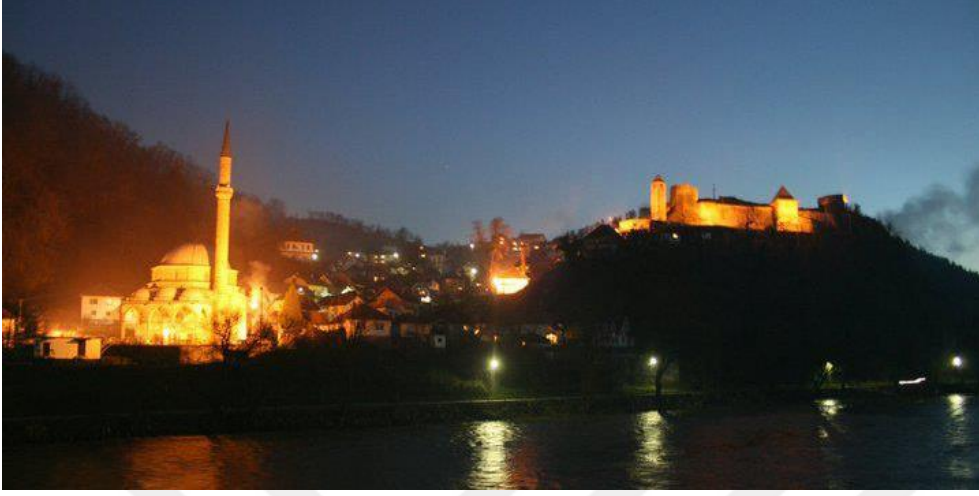


Resim 6.1. Kale'den Maglay'ın geleneksel kent dokusunun görünümü (Nihada Pustahija)

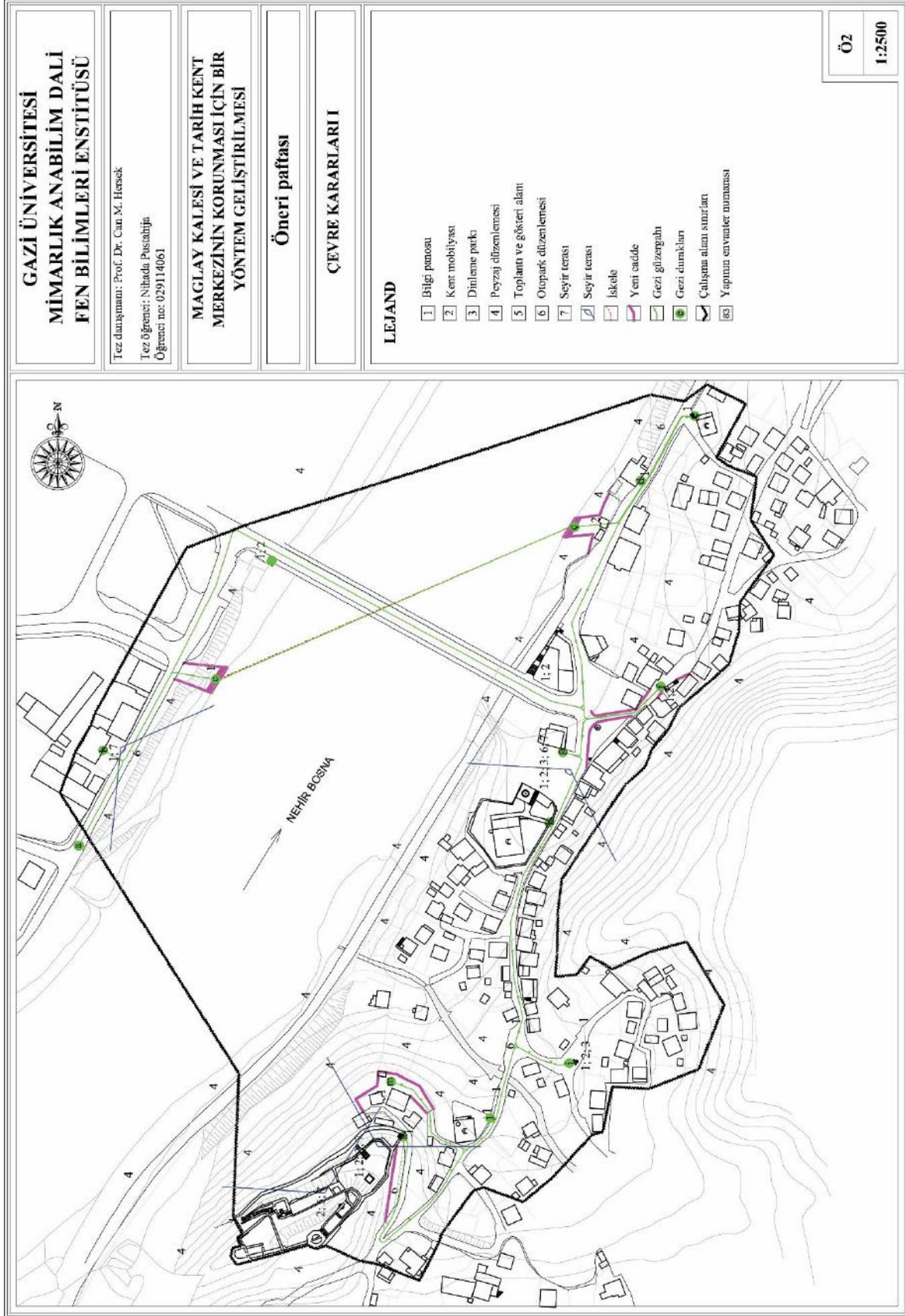
Kaleden ayrılan grup yollarına üçlü bir yapı sunan İnat Evleri'ni ziyaret etmekle devam edebilirler. Bu tez kapsamında önerilen koruma projesinde bu evlerin pansiyon olabileceği kararı verilmiştir. Dolayısıyla konuklar bir kaç gün Maglay'da misafir olarak kalabilirler.

Maglay Kalesi Saat Kulesi ile İnat Evleri ve Çarşı ve Horina Suyu Çeşmeler ziyaretinden sonra ziyaretçiler tekrardan aynı yoldan merkeze dönebilir. Burada Çabro Kahvehanesi'nde biraz dinlenip geleneksel usule göre pişirilmiş kahveden içebilirler. Hediyeelik eşyalardan hatıralık hediyeler alabilirler ve zengin izlenimlerle nehrin üzerinden karşı tarafına köprü ya da iskeleyle geçerek Delibey Hanı'na ulaşabilirler. Delibey Hanı'nda bulunan lokantada yemeklerini yiyerek ve bu esnada eski çarşının manzarasını seyrederek dinlenebilirler (Resim 6.2.). Böylece geçtikleri ve ziyaret ettikleri yerleri düşünerek yolculuğa hazırlanabilirler. Oradan ayrılarak nehir kenarında uzanan yol boyu daha bir müddet gözden

kaybolana kadar Maglay arşısının görüntülerini de izleyebilirler. Bu görüntüler uzun zaman hatırlarında kalacaktır (Bkz. Şekil 6.1.).



Resim 6.2. Vista noktası olan Delibey Hanı'ndan Maglay Kalesi ve kent dokusunun gece görünümü (Nihada Pustahija)



Şekil 6.1. Pafta Ö2: Çevre kararları I

Turizmin gelişmesi ana amacımız iken, turizm nedeniyle oluşabilecek olan bazı olumsuz etkilerinin ortadan kaldırılması veya önlenmesi için yapılacak olan sağlıklaştırma ve restorasyon çalışmalarının iyi bir şekilde planlanması gerekmektedir.

Maglay Belediyesi'nde alanın savaştan önceki hali hazır harita ve imar durumunu gösteren imar planı ve kadastral paftalar vardır. Çalışma alanındaki yapıların tespit edilen sorunları ve potansiyellerine göre yapılması gereken müdahalelerin belirlendiği bakım, onarım ve restorasyon kararları yapılar üzerinde uygulandıktan sonra, alandaki konutlar günlük ihtiyaçlara uygun bir düzeye getirilmiş olacaktır (Bkz. Cephe Ö1a; Ö1b).

Korunması gerekli yapıların çoğunda gerçekleştirilmiş olan yanlış müdahalelerin temel sebebi bilinçsizliktir. Onun için bu yapıların içinde ve etrafında yaşayan halkı eğitmekte fayda vardır. Kültürel ve sanatsal alanlarda eğitim vermek, uzmanlar tarafında araştırmalar gerçekleştirmek ve diğer kültürel faaliyetleri başlatmak, bu bölgede yaşayan halk ve idare için özel bir fayda getirebilir.

Çalışma alanındaki konut olarak kullanılan yapılarda konut olarak kullanım devam edecektir. Konut olarak kullanılmayan yapılar da gereken onarımlar yapıldıktan sonra konaklama, ticaret, kültürel mekânlar olarak farklı işlevlere tahsis edilerek kullanılacaktır. Öncelikli amaç Maglay Tarihi Kenti'nde ikamet edenlerin ihtiyaçlarının tespit edilmesi ve karşılanmasıdır. Bunun için gereken sözlü ve yazılı analiz yapılmıştır. Elde edilen bilgilere göre onarım için gereken müdahaleler saptanmıştır.

Temel hedeflerden bir tanesi, genç nüfusun Maglay Tarihi Kenti'nde tutulması, onlara farklı ticari ve iktisadi kolaylıkların tanınarak yeni işletmelerin kurulmasına imkân sağlanmasıdır. Yeni iş olanakları sağlamak, çağdaş konfor koşullarına kavuşturulmuş geleneksel konutları da genç nüfusun kullanımına vermek gerekmektedir. Çalışma alanının yakınlarında ve etrafında hep ormanlık ve yeşillik alanlar bulunmaktadır ve bu şekilde de korunmalıdır (Bkz. Şekil 4.13.; 4.8.). Maglay Kalesi'nde bu yeşillik ve ormanlık alana bakan manzara yerleri ve terasları da düzenlenmelidir (Bkz. Şekil 6.1.; Şekil 4.8.).

Mekâna ulaşım açısından araba ile ulaşım, park alanı ve yaya yolu sorunu çözülmüştür. Eğim ve yol darlığı gibi diğer sebeplerden dolayı bazı sokaklara arabalar zor girmektedir ve bu nedenle rahat dolaşım sağlanamamaktadır. Merkeze yakın alanda ve park alanında oluşan trafik sorununun çözülmesi gerekir. Trafik sorunu ancak merkezde, eski medresenin, bulunduğu yere bir oto park alanının yapılması ile çözülecektir. Bununla beraber Uzeyirbey

Hanı ve Fazlı Paşa Camii yakınlarında yeni bir oto park alanının yapılmasıyla trafik sorunu çözülebilir. Asfalt yol güzergâhı da geleneksel taş kaplama ile kaplanmalıdır. (Bkz. Şekil 6.1.).

Alt yapıyla ilgili ilk önce su, kanalizasyon borularının tamir edilmesi, elektrik, telefon ve internet, kablo televizyon ağının yer altına alınması sokakların aydınlatılma projelerinin hazırlanması gerekli görülmektedir. Aydınlatma elemanlarına bağlanacak çöp tenekeleri ve sokak tabelaları görsel kirlilik yaratmadan ihtiyacı karşılaması için özel tasarımlar yapılmalıdır. İkinci olarak önerilerimizde yaya yolu ve trafik yolunun düzenlenmesi ve kentsel mekânın yeşillendirilmesi, oturma ve dinlenme alanlarının oluşturulması gerekli görülerek bunun için gerekli kararlar oluşturulmuştur. Ayrıca kaldırım ve yolların kesme taş döşenerek kaplanması ve düzenlenmesi öngörülmüştür.

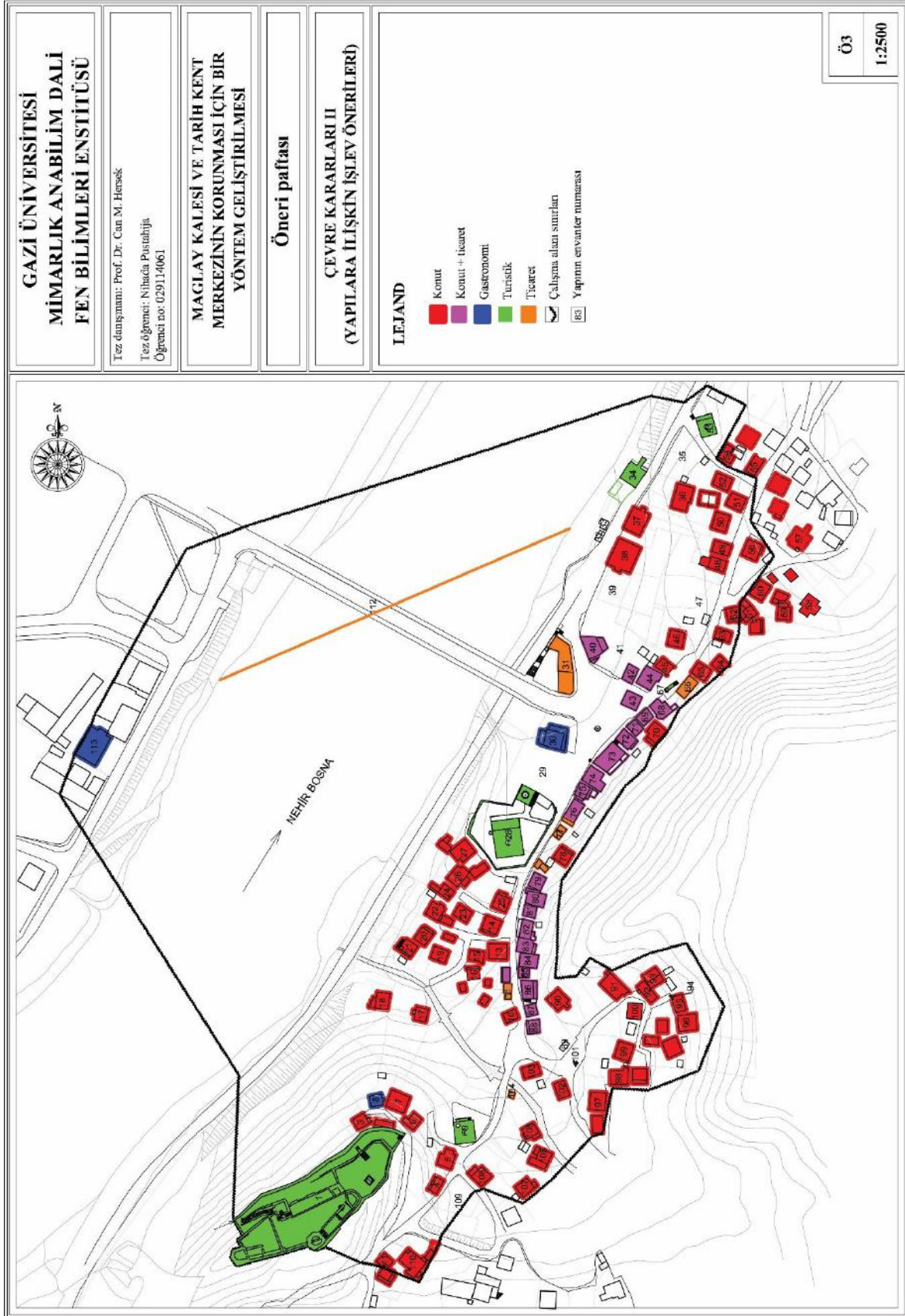
Aynı şekilde Maglay Kalesi'nden başlayarak Fazlı Paşa Camii civarına kadar olan mekânın kent mobilyası ile donatılması, yolların ışıklandırılmasını düzenlemek ve alanları yeşillendirmek gerekir. Kent mobilyası olarak gazete bayileri, reklam panoları, trafik işaretleri, sokak tabelaları, oturma bankoları, çöp kutuları, çiçek saksıları, mektup atma kutuları, fiskiyeler, çeşmelerin dokuya uyumlu tasarımlarla gerçekleştirilmesi gerekir. Yapılacak olan kent mobilyası görünümüyle mekânın/çarşının karakteristik özellikleri ile bir bütünlük içinde olması gerekli görülmüştür. İş yerlerinin reklamları sadece iş yerleri üzerine ve çok dikkat çekmeyecek şekilde takılmalıdır, alanı yeşillendirirken mekâna uygun uzun boylu ve kısa boylu bitkilerle mekân yeşillendirilmelidir. Aynı zamanda çocuklar için de oyun ve eğlence alanların düzenlenmesi gerekmektedir. Söz konusu önerilere ilişkin kararlar için bakınız Pafta no: Ö2.

Çalışma alanında tespit edilen konutların korunması için gerekli onarım işlemlerinin en kısa zamanda yapılması gerekmektedir. Sahipler tarafından onarılmak istenen yapılar ile ilişkili bilgiler devlet organlarına bildirilecektir. Sahibi olmayan yapılar ise, mülkiyet durumları araştırılacaktır. Sahibi bulunmayan yapıların devlet tarafından onarılması uygun bulunmuştur (Bkz. Ek-16; -17; Şekil 4.4.; 4.10.).

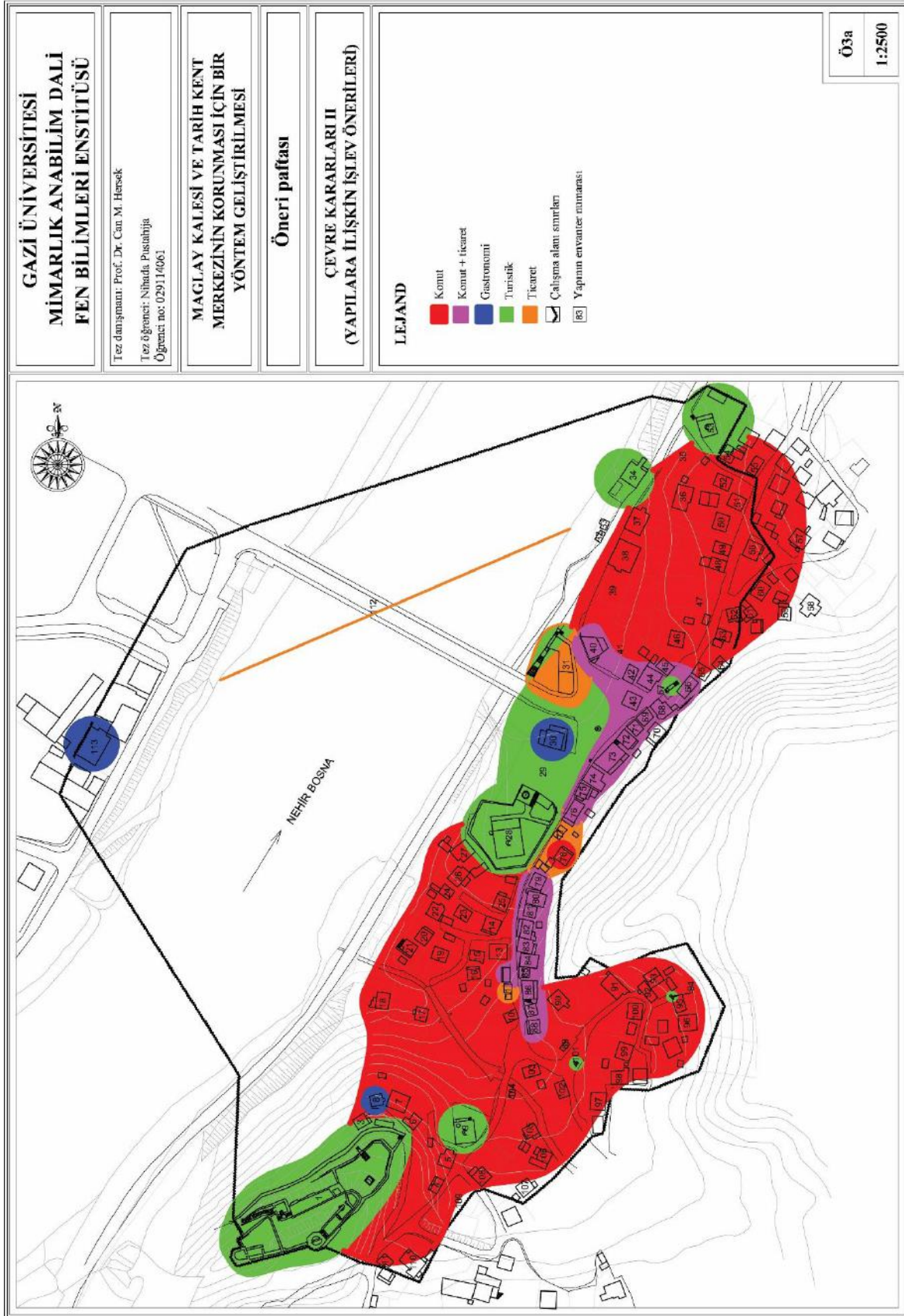
Birçok değerli yapı bugün kullanılmadığı için strüktürel olarak bakımsız kalmıştır. Bu yapıların onarımlarına öncelik verilmesi şarttır. Kullanım halinde bulunan yapıların iç mekânları düzenlenerek bunların turizm amaçlı konaklama ünitesi, satış ofisi, sergi salonu gibi amaçlara tahsis edilmesi gerekli görülmektedir (Bkz. Şekil 6.2.; 6.3.).

Öneri olarak sunulan koruma ve yeniden canlandırma amaçlı planlarımızda yapılarda kişilere özel park yerlerinin, eklenti kulübelerin ve yaz aylarında kullanılabilecek olan açık “yaz mutfağı” adı ile yapıların inşasına izin verilmemektedir. Yeni inşa edilen yapıların mimari görünümü, rengi kullanılan malzemeler eski yapılarla uygunluk göstermesi beklenmektedir. Bunların dışında bir kaç yapının eski yapılarla görünümü uygun olmadığından mekânın görünümünü olumsuz etkilediklerinden veya çökmüş durumda olmalarından bazı yapıların yıkılmasına karar verilmiştir. Geleneksel konutların yeni işlevlerine yönelik yapılacak düzenlemelerde cephe özelliklerinin korunması sağlanacaktır. Yapılacak eklentiler yapının özgün özelliklerine zarar vermeyecektir. Onarım ve restorasyon işlemlerinden sonra alanın ihtiyaçları göz önüne alınarak işlevlendirme çalışması yapılacaktır (Bkz. Şekil 6.4.). Bu alanda sadece yapılar üzerinde değil, açık alanlarda da çalışmalar yapılacaktır. Doku bütünlüğü sağlanacak, yapılarda da restorasyon çalışmaları yapılacak, özgün durum tespit edilecek ve doğru uygulamalar gerçekleştirilecektir (Bkz. Şekil 6.1.).

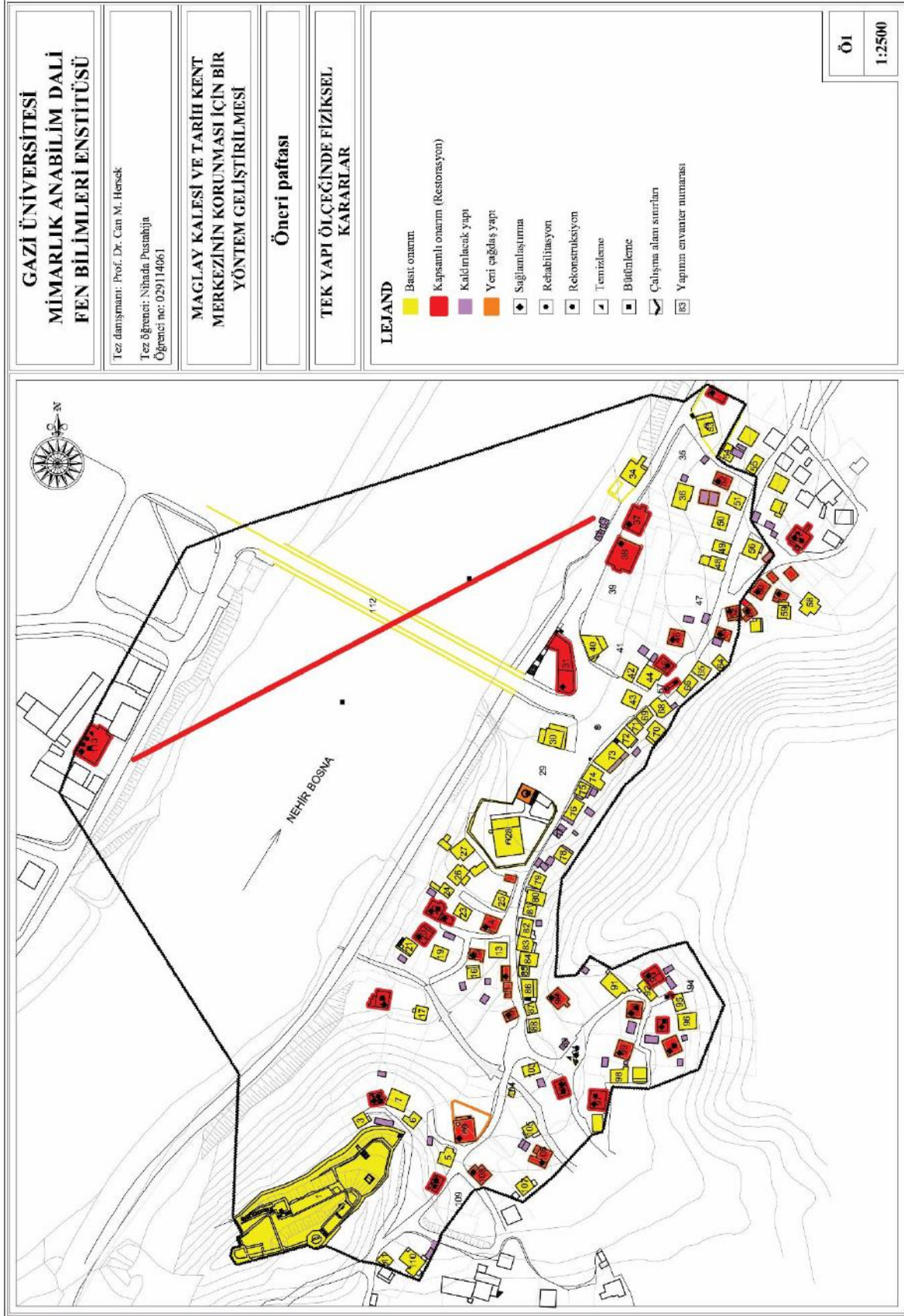
Geleneksel doku içinde bazı konutlar yıkılmıştır ve onların yerinde yeni çağdaş yapılar inşa edilmiştir ki bu yeni yapılar geleneksel dokuya uyum göstermemektedir. Alandaki bazı konutlar ise kapsamlı tadilat görmüştür. Ancak bunların birçoğunda çevredeki geleneksel mimari dokuya hiç önem verilmemiştir (Bkz. Şekil 4.21.; 4.4.). Bu plansız uygulamalar durdurulmalıdır ve planlı bir şekilde tadilatları gerçekleştirmek gerekmektedir. Yeni yapıların malzemeleri, silüetleri, cephe özellikleri gibi faktörler son derece önemlidir. Bu özellikler çevreye uygun olmalıdır (Bkz. Şekil 6.4.; Ek-16; -17).



Şekil 6.2. Pafta Ö3: Çevre kararları II (yapılara ilişkin işlev önerileri)



Şekil 6.3. Pafta Ö3a: Çevre kararları II (yapılara ilişkin işlev önerileri)



Şekil 6.4. Pafta Ö1: Tek yapı ölçeğinde fiziksel kararlar

*Uyumsuz* olarak belirtilen yapıların bütün olumsuz niteliklerin kaldırılması gereken düzeltmelerin yapılması suretiyle çevreye uygun hale getirilmesi söz konusudur. Alanda yer alan geleneksel mimari yapıların dış cepheleri beyaz renkte olup çatılardaki kiremitleri ise kırmızı kiremit rengindedir. Bu nedenle yapı cephelerinin sağlıklılaştırılması sürecinde yapıların dış cepheleri beyaz veya geleneksel mimaride yer alan doğal malzemelerin (ahşap, taş ve kiremit) renklerine uygun olacaktır, bununla beraber bazı yerlerde istisna olarak zıt renklerin ve daha açık renklerin kullanılmasına da izin verilebilir (Bkz. Ek-3).

*Niteliksiz* olarak tespit edilen eklenti yapıların cepheleri yeniden inşa sürecinde belirlenen malzeme ve renk kullanımı ilkelerine uygun olarak gerekli onarım ve değişikliklerle mimari dokuya uygun bir hale getirilecektir (Bkz. Ek-3).

Henüz yeni yapılaşmaya konu olmamış parsellerde ise eski geleneksel yapı malzemelerinin zor bulunması dikkate alınarak yeni mimari inşaatların yapımına yeni inşaat malzemelerinin ve tekniklerinin kullanılmasına eski yapılardan oluşan dokunun genel görünümünü bozmamaları şartıyla izin verilmesi uygun görülmüştür. Bir başka anlatımla alanın görünümünün renk ve doku olarak bozulmaması açısından yeni yapılacak eserlerin eski eserlerin doğal ve yapay doku görünümüne uygun yapılması gerekir. Buradaki uyumun yapılardaki gabari yüksekliği, kütle ölçüleri ve renkle sağlanabileceği kabul edilmiştir. Yeni yapılacak yapılara eski yapının aynı konumunda olmak üzere Z+2 kat yapım izini verilmiştir. Bu alanda topuz oluklu çatıları ve dış görünümdeki piramidal şekillerinin muhafaza edilmesi gerekir. Aynı görünümü yeni yapılacak mimari yapılara da kazandırmak gerekir. Bu yapıların tamamı genelde zemin veya zemin kat ve birinci kattan oluşmaktadır. Çarşının bu görünümü dikkate alınarak yapılacak yeni yapılar da bu şekilde, aynı gabari yüksekliğinde olmalıdırlar. Bununla beraber çatıların şekli, dış cepheleri de eski eserlerin durumuna uygun yapılmalıdır. Geçmişte çatı katı mekânı hiç kullanılmamıştır. Değerlendirme açısından çatı katı kullanımının da dikkate alınması gerekmektedir.

Çalışma alanında; telefon kabinleri, gazete bayileri, hazır yiyecek satılan bayiler ve benzerleri gibi geçici (istenildiğinde kaldırılabilen, sabit olmayan) yapıların inşaatına izin verilmesi de uygun görülmüştür. Bu tez çalışması kapsamında hazırlanan öneri düzenlemelerde geçici olarak yapılacak olan bu yapıların nehrin sadece sağ yakasına ve köprüye yakın alanda yapılmasına izin verilmiştir. Yerleşim alanı içinde bulunan boş alanlarda kamusal alanlar oluşturulacaktır. Ancak bu yapılarında çevreye uyumlu bir şekilde biçimlenmesi lazımdır (Bkz. Şekil 6.1.).

Bakımsız bahçeler yeniden düzenlenecek, bahçe duvarlarının onarımı ve yenilenmesi de sağlanacaktır. Parsellerin arasındaki sınırlar 1m yükseklikte ahşap/taş duvar olarak veya yeşil bitkilerden örtülü duvarlar halinde yapılacaktır.

Çalışma alanında bulunan kale, cami, çeşme gibi geleneksel konut dokusuna göre çağdaş yapılar ile uyumlu hale getirilmesi için gerekli düzenlemeler yapılacaktır. Bunları yaparken eserin aslına uygun kalması dikkate alınarak ziyaretçilere ve kullanıcılara kültür tarih-ticari-turistik açıdan değerlendirilmesine izin verilmesi gerekmektedir (Bkz. Şekil 6.2.; 6.3.).

Yapılarda açık merdivenlerin ve kamelyaların yapılması uygun görülmemiştir; çünkü daha önce de bu mekânda böyle yapılara rastlanılmamaktadır. Merdivenler ve sofalar ise geleneksel yapıya uygun olarak içeride inşa ahşaptan edilecektir. Yapılacak eserlerde yay biçiminde görünümünün kullanımına izin verilmemiştir. Merdivenlerin yapımı kapalı biçimde olarak beton, taş ve ahşaptan yapılmasına kararlaştırılmıştır.

Geleneksel konutların ve iş yerlerinin şimdiki görünümüleri dikkate alınarak onarılması gerekmektedir. İş alanı olarak kullanılan mekânlar kullanılmaya devam edilecek bunlarla beraber evlerin zemin katları da iş alanı olarak değerlendirilebilecektir. Ancak değerlendirilecek alanlar etrafta yaşayan insanları ve ziyaretçileri rahatsız etmeyecek şekilde kullanılabilir; toz toprak, ses, kötü kokular yayılmayan, yangın, patlama gibi rahatsızlıklar içermeyen çalışmalar. Normal çalışmalar alan bünyesinde yer alabilir. Yeniden işlevlendirme çalışmalarıyla mekânın değerinin artması ve ziyaretçilerin ilgisini çekmek amaçlanmaktadır (Bkz. Şekil 6.2.).

#### **6.4. Bölgeleme**

Çalışma alanının sınırlarında anıtsal ve geleneksel yapılar farklı işlevleriyle yer almaktadır. Çalışma alanının analizi sonuçları ile korunması ve potansiyel alanların konularda farklı özelliklere sahip çeşitli bölgelerinde ayrılabilir. Bu bölgelerde yapıların yapım dönemleri, yapım yöntemleri, geçmişteki ve bugünkü işlevleri, çarşı içerisindeki konumları, bugünkü yapısal durumları ve özgünlük durumlarına göre farklı türlü yapı gruplarını bulunmaktadır.

##### Birinci bölge

Birinci bölge olarak seçilen alan, Maglay Kalesi'nden Uzeirbey Hanı ve Fazlı Paşa Cami'sine kadardır. Bu istikametinin merkezinde Kurşunlu Camii ve ilişkili mezarlık ile yeni inşa eden şadırvan yer almaktadır. Bunu yanında Hacının Suyu Çeşmesi, meydan ve

geleneksel mimari evler de bulunmaktadır. Bu istikamette 1878 yılına kadar yaklaşık 70 dükkânın varlığı bilinmektedir. Ancak bugün bu dükkânlardan hiç biri faaliyette değildir. Kurşunlu Camii'nin etrafında konutlar ile dükkânların yer aldığı ve caminin çarşının merkezinde bulunduğu bilinmektedir. Bugün bu alanda Kurşunlu Camii ve konutlarda dükkânlar bulunmamaktadır. Bugünkü konutların işlevleri de değişmiştir. Özetle eskiden çoğunlukla konut + ticaret işlevli konutlara günümüzde rastlanılmamaktadır. Bugün ticaret (dükkânlar) yoktur, sadece konut işlevi söz konusudur. Bu alanda savaştan sonraki dönemde bazı yapıların (Maglay Kalesi ve Saat Kulesi, Kurşunlu Camii, Fazlı Paşa Camii, Uzeirbey Hanı ve Çarşı suyu çeşmesi) restorasyon çalışmaları yapılmıştır. Fakat bu çalışmalar yetersiz olup; bu alanda bilinçsiz onarımlarla özgünlüğünü kaybetmektedir dolayısıyla bölgede acil olarak koruma çalışmalarının başlatılması önemlidir. Böylece restorasyon çalışmaları yapıldıktan sonra bu bölgede yeni işlevsel yaklaşımlar geliştirilebilir (Bkz. Şekil 6.5.).

### İkinci bölge

İkinci bölgede Maglay kalesi ve Kurşunlu Camii'nin arasındaki konutlar; bu bölgenin karşısındaki bölgede yer alan konutlar ile Horina suyu çeşmesini kapsamaktadır. Bu bölge ayrıca Oslobodenje meydanı ve Fazlı Paşa Camii'nin istikametindeki konutlar ve Tabhana çeşmesini de kapsamaktadır. Bu konutlardan bazılarında az sayıda geleneksel mimari elemana rastlanırken bazılarında herhangi bir kayda değer eleman yoktur. Horina suyu ve Tabhana çeşmeleri çok değerli yapılarıdır. Konutlar tek tek yapı olarak değerli değillerdir, fakat bir bütünlük arz ederek değerli bir silüet oluşturmaktadırlar. Bu bölgede çok harap ve terk edilmiş konut yapısı vardır. Bu bölgedeki yapılar da özgünlükleri kaybetmektedir dolayısıyla, bölgeye yönelik koruma çalışmalarının bir an önce yapılması önemlidir. Böylece restorasyon ve koruma çalışmaları ile bölgenin silüet görünümü özgün duruma benzer nitelikli bir kentsel peyzaj alanına dönüşecektir (Bkz. Şekil 6.5.).

### Üçüncü bölge

Üçüncü bölgede ise en fazla yeşillik, Bosna Nehir ve nehrinin kenarları yer almaktadır. Bu nehir ve yeşillik bu yerleşmeye için çok değerli ve önemlidir. Yaz aylarında nehir ve yeşillik insanlara canlılık verir ve kış aylarında soğuk rüzgârlardan yerleşmeyi korur. Genelde nehir ve yeşillik yerleşmeye güzel bir peyzaj görünümü vermektedir ve bu alanındaki sakinlerin hayatını güzelleştirmektedir. Ancak, haftanın bazı günlerinde Natron fabrikasından nehre atık suyu bırakılmaktadır. Bu yüzden kötü bir koku tüm kente yayılmaktadır. Bu sorun acil

olarak çözüm beklemektedir. Bu sorun çözüldükten sonra yerleşmedeki yeşillik alanların ve nehrin kıyı bölgesinin düzenlemesi yapılabilir. Bu düzenleme daha iyi bir yerleşme görünümünü sağlarken ve rekreasyon alanları olarak da kullanılabilir (Bkz. Şekil 6.5.).





Şekil 6.5. Pafta Ö4: Müdahale etaplanması

## 6.5. Tek Yapı Bazında Müdahale Kararlar

Yukarıda belirtilen değerlendirme çalışmalarında alandaki her yapı kendi nitelik, problem ve potansiyeline göre değerlendirilmiştir. Müdahale aşamasında söz konusu bu yapıların ender, karakteristik, çevresel veya niteliksiz olma durumlarına göre belirlenmiş olup ayrıntıları aşağıda belirtilmiştir:

### Ender yapılar için müdahale kararları

- Özgün mimari değerini koruyan, strüktür ve konfor durumu iyi olan ender yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalıdır;
- Ender yapılarda taşıyıcı elemanlar sağlamlaştırılmalı, konfor durumu iyileştirilmelidir;
- Ender yapıların Bosna-Hersek Milli Kültür ve Tarih Mirasının Korunması Bakanlığı tarafından onaylanacak restorasyon projeleri hazırlanmalı, plan ve cephe özellikleri korunarak, eklenti yapılmadan, özgün haline uygun malzeme ve yapım tekniği ile restorasyon yapılmalıdır;
- Strüktürel durumu harap olan ender yapıların Bosna-Hersek Milli Kültür ve Tarih Mirasının Korunması Bakanlığı'na onaylanacak restorasyon projeleri öncelikle hazırlanmalı, gerekiyorsa yıkılarak aslına uygun rekonstrüksiyonları yapılmalıdır (Bkz. Şekil 4.21.; 4.22.; 6.4; Ek-3).

### Karakteristik yapılar için müdahale kararları

- Özgün mimari değerini koruyan, strüktür ve konfor durumu iyi ya da orta olan karakteristik yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalı, konfor durumları iyileştirilmelidir;
- Strüktür ve konfor durumu kötü ya da harap olan karakteristik yapıların Bosna-Hersek Milli Kültür ve Tarih Mirasının Korunması Bakanlığı'na onaylanacak restorasyon projeleri hazırlanmalı, özgün haline uygun malzeme ve yapım tekniği ile sağlamlaştırması yapılmalı, konfor durumları iyileştirilmeli, sağlamlaştırmanın yeterli olmadığı durumlarda strüktürel sistemi takviye edecek ek önlemler alınmalıdır (Bkz. Şekil 4.21.; 4.22.; 6.4.; Ek-3).

### Çevresel değer taşıyan yapılar için müdahale kararları

- Mimari değeri fazla olmayan ancak strüktür ve konfor durumu iyi ya da orta olan çevresel yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalı, konfor durumları iyileştirilmeli, cepheleri

dokuyula uyumlu olacak şekilde cephe rengi, kaplama malzemeleri ile yeniden düzenlenmelidir;

- Mimari değeri fazla olmayan, strüktür ve konfor durumu kötü ya da harap olan yapılar ise ömrünü tamamladığı zaman yıkılmalı ve yerlerine dokuya saygılı ve uyumlu yeni yapılar yapılmalıdır (Bkz. Şekil 4.21.; 4.22.; 6.4.; Ek-3).

#### Niteliksiz eklenti yapılar için müdahale kararları

- Mimari değeri olmayan ancak strüktür ve konfor durumu iyi ya da orta değerde olan niteliksiz yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalı, konfor durumları iyileştirilmeli, cepheleri dokuyula uyumlu olacak şekilde yeniden düzenlenmelidir;
- Mimari değeri olmayan, strüktür ve konfor durumu kötü ya da harap olan yapılar ise ömrünü tamamladığı zaman yıkılmalıdır (Bkz. Şekil 4.21.; 4.22.; 6.4.; Ek-3).

Tüm önerilen müdahale çalışmaları anıt, konut ve yerleşim dokusunun korunması ile ilgili Bosna Hersek Devleti'nin yasal mevzuatına ve onaylanmış olan uluslararası tüzük ve sözleşmelere uygun olmalıdır. Yukarıda önerilmiş olan müdahaleler için çalışma alanı öncelik sırasına göre üç ayrı bölgeye ayrılmıştır. Böylece müdahalelerin üç evrede gerçekleştirilmesine karar verilmiştir. Çalışmanın 1. evresi en önemlisi ve acil müdahale gerektiren birinci bölgede öncelikle gerçekleştirilecektir. Haritalarda da belirtildiği gibi 1. Evre Mustaybey Uzeyirbey caddesi, Kurtuluş meydanı ve İbrişima Obraliça caddeleri üzerindeki yapılara yönelik olup ayrıca altyapı, kent mobilyası, oto park ve peyzaj düzenlemesini de kapsayacaktır. Bundan sonra 2. evreye geçilecek ve ikinci bölge olarak belirlenmiş olan bölge Çarşıyska ve Volyevačka caddeleri; Zovlye caddesi; Çila, Horina Mahala, 17. Kasım 1992 ve Braça Başıç caddeleri ve en son olarak da 3. evrede üçüncü bölgede Srebrenitza soykırım mağdurları ve Asima Loşiça caddelerinde gerçekleştirilecektir (Bkz. Şekil 6.5.).

Bölgelere yönelik çalışmalara başlanıldığı zamanda o bölgede ilk olarak acil müdahale isteyen özgün yapılar ele alınmalıdır. Bu aşamadan sonra gabarisi çevreye uyumsuz yapılar, daha sonra ise uyumsuz cepheler geleneksel sokak dokusuyla uyumlu hale getirilmelidir. Son etapta ise yeni inşa edilmiş olan yapılar ele alınmalıdır (Bkz. Şekil 6.5.).

## 7. SONUÇ

Bilindiği gibi kültür varlıklarından olan mimarı yapıların inşa edilmiş oldukları dönemin ruhunu taşıdıkları söylenilmektedir. Mimarı yapılar bir milletin yüzyıllarca devam eden yaşam biçimi ve geleneklerinin ürünü olup o milletin varlığının ve kültür tarihinin kanıtları olarak kabul edilirler. Özetle günümüzde her toplumun gelecek kuşaklara atalarının geçmiş dönemlerdeki yaşam ve uygarlık düzeylerini tanıtmakla yükümlüdür. Bilindiği gibi geçmişi bilmeyen ve tanımayan toplumlar köksüz ağaç gibidir. Buna karşılık kültür varlıkları olarak kabul edilen yapılarını eski özgün görünüşleri ile korunmaya alınmasını sağlayan toplumlar atalarının başarılı mimari geleneklerini daha doğru özümleyerek gelecekte kendi kültürlerine özel çağdaş yorumlar geliştirebileceklerdir.

Bosna-Hersek'in geleneksel kent dokusunun yalın bir örneği olan Maglay Kenti tüm bozucu ve yıkıcı etkenlere rağmen geçmiş yaşamın genel ihtiyaçları karşılamak üzere üretilmiş ideal mimari çözümleri bünyesinde barındırmaktadır. Bu küçük ama değerli yerleşim doğaya, çevreye uyumlu ekolojik ve sürdürülebilir mimarisi ile halen yaşamını sürdürmektedir. Bu yapılar yapıldıkları yıllardan günümüze kadar geçen tüm zamanların mesajını kendi bünyelerinde taşımaktadır. Ancak geçmişteki çeşitli savaşlar, yıkımlar, bilinçsiz yenileme ve onarımlarla birlikte günümüz yerleşimindeki işsizlik, nüfustaki azalma gibi olumsuz etkenler de bu dokuyu yok olma tehlikesiyle karşı karşıya getirmektedir. Bugün eski çarşının görkemli günlerinin tanıtılması amacıyla kültür varlığı niteliği taşıyan konutların ve anıtların onarılması, yenilenmesi ve en önemlisi koruma altına alması gerekmektedir. Yukarıda söz konusu edilen bu mimari değerlerin korunması, yenilenmesi ve belirli bir plan doğrultusunda yeniden işlevlendirilmeleri suretiyle toplumun hizmetine açılmaları gereklidir. Bu mimari yapılar kullandıkları ölçüde toplum tarafından benimsenecek ve varlıkları anlam kazanacaktır. Böylece halkın koruma konusunda bilinçlendirilmesi sağlanacak ve bu mekânlar yeni ziyaretçiler ve turistlerin ilgisi odağı olabilecektir.

Alanda gerçekleştirilmiş olan bu tez çalışması ile mevcut konut yapılarının bozulma ve harap olmasında yalnızca yapı malzemelerinin zaman içinde eskime ve bozulmasından kaynaklanmadığı saptanmıştır. Burada yapıların özgün yaşam biçiminin değişmesinden ötürü mekânsal ve donatım yetersizliklerinin ortaya çıkması sonucunda bilinçsiz onarım ve yenilemelerin yapılması veya yapıların işlevsiz kalarak terk edilmesi gibi durumların sonucuna bağlı olduğu saptanmıştır. Bu olgu aşağıdaki nedenlere bağlıdır:

1. Çağdaş yaşam standartları ve sağlık koşulları günlük aktiviteler için yeni bir mimari plan düzenlemesi ve daha iyi teknik donatı gerektirmektedir;
2. Halen yapılmakta olan onarım ve yenilemeler geleneksel yapıların sınırlı kapasitelerini zorlamakta ve plan ve cephe özelliklerinde büyük değişmelere yol açmaktadır.

Öncelikle geleneksel konut yapıları ve konut gruplarını koruma altına alırken aşağıdaki kriterler dikkate alınmıştır:

1. Mimari değerlerin korunması açısından koruma ve restorasyon kriterleri belirlenmiştir;
2. Mimari yapıların kullanımına dönük yeniden işlevlendirilme gereksinimlerinin saptanmıştır;
3. Mimari çevrenin sağlık ve konfor koşulları açısından geliştirilmesi için öneriler belirlenmiştir.

Yaşanabilecek olumsuz gelişmeler düşünüldüğünde, Maglay Kenti için alınacak kararlar, yapılacak uygulamalar ve bunların zamanlaması büyük önem kazanmaktadır. Bu anlamda yapılacak olan onarımlar ve yenilemeler çarşıya eski canlılığını kazandıracaktır. Maglay Tarihi Kenti'nin korunmasına yönelik çalışmaların hızla sonuçlandırılması kentin karşı karşıya olduğu bozulma ve geleneksel değerlerin yok olma tehlikesini engelleyebilecektir. Bu tez çalışmasında tek yapı ölçeğine yönelik kararlar dışında alanı canlandıracak bir senaryo çerçevesinde bir gezi güzergâhı oluşturularak tüm alana bir işlev yüklenmesi kararına varılmıştır.

Yukarıdaki bölümlerde de izah edildiği gibi söz konusu olan mimari değerlerin Maglay eski çarşı kesiminde yoğunlaştığı ve Maglay Kalesi'nden başlayarak Fazlı Paşa Camii ile Uzeyirbey Hanı'na kadar uzanan yol güzergâhı boyunca devam ettiği saptanmış olup bu bölgede bir turistik gezi güzergâhının planlanabileceği kabul edilmiştir. Bosna Nehri'nin bir tarafından diğer tarafında bulunan Delibey Hanı da bu gezi güzergâhının bitim noktası olabileceği saptanmıştır.

Söz konusu gezi güzergâhının ihya edilmesi geleneksel konutların ve cami, han gibi anıtların onarılması ve fonksiyonu kaybetmiş olanların yeniden işlevlendirilmesi suretiyle çarşının canlanması gündeme gelecek ve yeni iş yerlerinin açılması ziyaret için gelen turistlere daha güzel hizmet verilmesini sağlayacaktır. Böylece yörede yaşayan halkın refah düzeyi de artacaktır. Eski çarşının yeniden canlanmasıyla bütün bölgeye canlılık ve refah gelecektir.

Çünkü yeni üretilecek ve getirilecek çeşitli mallar burada yaşayan halkın refah seviyesini düzelterek, milli gelirin artmasına ve kültürel kalkınmasına vesile olacaktır.

Mekâna canlılık kazandırmak açısından bölgede yapılacak olan onarım faaliyetlerinin yöre insanlarıncı desteklemesi önemlidir. Çarşının günümüzdeki görünümü her ne kadar bakımsız, düzensiz ve kendi haline terk edilmiş bir mekân görüntüsü sergiliyorsa da halk arasında tarafımızdan yapılan anket çalışmasından hareket edilerek denilebilir ki yerli halk çarşının yeniden canlanmasını istemektedir. Bu yönde yapılacak çalışmalara katılmayı ve çalışmaları desteklemeyi de istemektedir. Buradan hareketle diyebiliriz ki yörede yaşayan halk eski çarşının değerini bilmektedir ve onun tekrardan canlanması için yapılacak olan onarım-yenileme ve eserlerin korunması Bosna-Hersek devleti ve UNESCO gibi Uluslararası kurumlar tarafından da desteklenmelidir. Bu şekilde çarşının yenilenmesi ile burada yaşayan halkın hayatına da şimdiki duruma nazaran yenilik katılacak, yeni olanaklarla refah seviyesini yükseltecek ve kültürel kalkınmasını gerçekleştirecektir.

Bu kapsamda hazırlanan tez çalışmasının yapılara ve gezi güzergâhına ve burada yer alan yapılara yönelik çeşitli öneriler geliştirilmiştir:

- Gezi güzergâhındaki tüm yapılara yönelik olarak sorun ve potansiyellerine göre öğretici ve bilinçlendirici tematik bir senaryo çerçevesinde bir işlev önerilmiştir;
- Her yapı için fiziksel müdahale kararı söz konusudur;
- Mevcut yapılar gruplandırılmış olup bunların her biri için mimari durumuna göre müdahale kararları geliştirilmiştir;
- Yeni yapılaşmaya kısıtlar getirilmiş ve yeni yapılarda geleneksel yapılar arasında uyum sağlanmasının gereği vurgulanmıştır;
- Gezi güzergâhı boyunca yer alan yapıların yakın çevreleri için de fiziksel müdahale kararları geliştirilmiş olup tüm alanın rehabilitasyonu amaçlanmaktadır.

Hiç kuşkusuz bu tez çalışması kapsamında önerilmiş olan tek yapı ve çevre ölçeğindeki koruma ve restorasyon kararlarının uygulanması için uluslararası ölçekte maddi bir finans bulunması gereklidir. Bu konuda Türkiye'nin TİKA kuruluşu ile yakın temas kurulabileceği gibi Bosna-Hersek merkezi ve yerel yönetimin ortak katılımı ile başka uluslararası kurumlar ile de temasa geçilebilir. Bu çalışmanın bir proje olarak hayata geçirilmesi Bosna Hersek'te yer alan diğer yerleşim yerleri içinde örnek olabilecektir.

Dileğimiz büyük bölümü Osmanlı Dönemi'nden kalma anıtlar olmak üzere Maglay'ın tüm tarihi değerlerinin korunarak ve yaşatılarak gelecek kuşaklara aktarılması ve böylece Bosna-Hersek'teki mimari ölçekteki koruma faaliyetlerine örnek bir çalışmanın gerçekleştirilmesidir.



## KAYNAKLAR

- Ahunbay, Z. (1999). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.
- Altınsay, B., Gökalp, S., Hersek, C., Kayademir, M., Morçöl, E., Özkaya, Y., Paytar, G., Şahin, N. ve Tuncer, S. (1988). *İstiklal Mahalesi*. O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Basım İşliği, 40.
- Anđelić, P. (1977). O Usorskim vojvodama i političkom statusu Usore u srednjem vijeku. *Prilozi za Orijentalnu Filologiju*, (13), 17-45.
- Avdićević, M. (2003). *Kako je nastala zemlja Bosna*. Kanada: Mississauga.
- Ayverdi, E. H. (1981). *Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri, Yugoslavya*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti.
- Bećirbegović, M. (1990). *Džamije sa drvenom munarom u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Veselin Masleša.
- Bejtić, A. (1953). Spomenici osmanlijske arhitekture u Bosni i Hercegovini. *Prilozi za Orijentalnu Filologiju* (3-4), 229-297.
- Benac, A. (1966). *Kulturna istorija Bosne i Hercegovine*, Sarajevo: Veselin Masleša.
- Bojanić-Lukač, D., Katić, T. (2005). *Maglajski sidžili 1816-1840.g.* Sarajevo: Bošnjački institut - Fondacija Adila Zulfikarpašića.
- Bojanovski, I. (1965). Stari grad Maglaj, istraživački i konzervatorski radovi 1962 i 1963 godine. *Naše starine*, (10), 61-99.
- Bojanovski, I. (1989). Neki rezultati proučavanja srednjovjekovnih gradova u Bosni s posebnim osvrtom na transformaciju burga u artiljerijsku tvrđavu. *Naše starine*, (18-19), 109-118.
- Bosna-Hersek Kültürel-Tarihi ve Doğal Anıtların Tescili ve Kullanılmasına Dair Kanunu. (1985). Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
- Čičkušić, F. (1972). Kuršumlija džamija u Maglaju. *Preporod*, (3), 43-44.
- Čičkušić, F. (1973). Uz legendu o Maglaju. *Preporod*, (4), 13.
- Ćurić, H. (1980). *Školske prilike Muslimana u Bosni i Hercegovini 1800-1878.g.* Beograd: Srpska Akademija Nauka i Umetnosti.
- Ćurić, H. (1983). *Muslimansko školstvo u Bosni i Hercegovini do 1918.g.* Sarajevo: Veselin Masleša.
- Djurđjević, B. (1992). Bosna-Hersek. *Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, (06), 297-305.
- Ekinci, M. (2014). *Bosna-Hersek Siyasetini Anlama Kılavuzu*, İstanbul: SETA Siyaset, Ekonomi ve Toplum Araştırmaları Vakfı Yayını.

Emgili, F. (2011). *Bosna-Hersek'ten Türkiye'ye göç (1878-1934)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Gölen, Z. (2003). 1849-1851 Bosna-Hersek isyanı. *Belleten*, I (16), Sayı 247, 905-930.

Gölen, Z. (2010). *Tanzimat Dönemi'nde Bosna-Hersek: -siyasî, idarî, sosyal ve ekonomik durum-* Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Hadžihuseinović, S. S. M. (1999). *Povijest Bosne*. Sarajevo: El-Kalem.

Handžić, A. (1970). Zvornik u drugoj polovini 15 i u 16.st. *Anali Gazi Husrevbegove Biblioteke*, 141-196.

Handžić, A. (1977). O formiranju nekih gradskih naselja u Bosni u 16 stoljeću. *Prilozi za Orijentalnu Filologiju*, (25), 133-169.

Handžić, A. (1983). Vakuf kao nosilac određenih državnih i društvenih funkcija u Osmanskom Carstvu. *Anali Gazi Husrevbegove Biblioteke*, (9-10), 113-119.

Handžić, A. (1990). O kretanju stanovništva u regionu srednjeg toka Bosne (međuprostor Maglaj-Doboj-Tešanj) od druge polovine XV do kraja XVI stoljeća. Šehić N. ve diđerleri (Editörler). *Migracije i Bosna i Hercegovina*, Sarajevo: Institut za istoriju, Institut za proučavanje nacionalnih odnosa, 57-66.

Handžić, A. (1991). O specifičnostima nekih osmanskih popisa u vezi institucije vakufa u Bosni u 16 i 17 stoljeću. *Prilozi za Orijentalnu Filologiju*, (40), 237-242.

Hodžić, İ. (2007). *Bogomilizm ve Bosna-Hersek Bogomilleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ondokuzmayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

Husić, A. (2008). Maglaj u ranom Osmanskom periodu (15. i 16.st.). *Anali Gazi Husrevbegove Biblioteke*, (27-28), 113-134.

Imamović, E., Zlatar B., Lovrenović D. (1993). *Bosna i Hercegovina od najstarijih vremena do kraja Drugog Svjetskog rata*. Sarajevo: Bosanski Kulturni Centar.

Islamska Zajednica u Bosni i Hercegovini. (1959). *Glasnik vrhovnog islamskog starješinstva*. Sarajevo, 146-149.

İnternet:

Arcanum.URL:

[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fmapire.eu%2Fen%2Fmap%2Fhkf\\_75e%2F%3Fbbox%3D2009519.918988748%252C5546815.38619892%252C2022571.5415684417%252C5551879.339322814&date=2016-12-11](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fmapire.eu%2Fen%2Fmap%2Fhkf_75e%2F%3Fbbox%3D2009519.918988748%252C5546815.38619892%252C2022571.5415684417%252C5551879.339322814&date=2016-12-11), Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Delcampe, Bosnia and Herzegovina – Maglaj, 1979.URL:

[http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.delcampe.net%2Fen\\_GB%2Fcollectables%2Fpostcards%2Fbosnia-and-herzegovina%2Fbosnia-and-herzegovina-maglaj-1979-197403607.html&date=2016-12-11](http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.delcampe.net%2Fen_GB%2Fcollectables%2Fpostcards%2Fbosnia-and-herzegovina%2Fbosnia-and-herzegovina-maglaj-1979-197403607.html&date=2016-12-11), Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Dzamije.info, Maglaj Sukija dzamija.URL:

<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.dzamije.info%2F+in>

dex.php%3Fp%3Dobjekte%26f%3Dshow%26id%3D1362%26b%3D3&date=2016-12-11, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Fondacija Visoki, Stari bosanski grad Maglaj.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.visoki.ba%2Fgallery%2Fview%2F22&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Google Maps.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.ba%2Fmaps%2F%4044.5457749%2C18.1054975%2C509m%2Fdata%3D%213m1%211e3&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: İCOMOS Türkiye.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.icomos.org.tr%2F&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Klix.ba, Maglaj.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.klix.ba%2Fpretraga%3Fpojama%3Delmedin%2Bmehic&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika, Bosna i Hercegovina.URL:  
[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fkons.gov.ba%2Fmain.php%3Fid\\_struct%3D6%26lang%3D1%26action%3Dview%26id%3D2582&date=2016-12-11](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fkons.gov.ba%2Fmain.php%3Fid_struct%3D6%26lang%3D1%26action%3Dview%26id%3D2582&date=2016-12-11), Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Općina Maglaj.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.maglaj.ba%2Fmaglaj%2Fdolazak.php&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Privredna Komora Zeničko-Dobojskog Kantona.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.pkzedo.ba%2Ftemp.php&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Ramski internet portal.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.ramaprozor.info%2Fclanak%2Fzupanije-u-tajnosti-dobile-status-drzave%2F14716&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Slike grada Maglaja.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2F%3A+https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FSLikeGradaMaglaja%2Fphotos%2F+a.289341514520968.68530.286688468119606%2F289341711187615%2F%3Ftype%3D3%26theater%3D&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Resim.URL:  
[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F-8nEnjIxMjrY%2FTVljDbGnswI%2FAAAAAAAAAALA%2FxBh8IPdyMQ%2Fs320%2F44458\\_155712391105864\\_155699441107159\\_527686\\_3412830\\_n.jpg&date=2016-12-11](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F-8nEnjIxMjrY%2FTVljDbGnswI%2FAAAAAAAAAALA%2FxBh8IPdyMQ%2Fs320%2F44458_155712391105864_155699441107159_527686_3412830_n.jpg&date=2016-12-11), Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

İnternet: Resim.URL:  
<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.hgk.msb.gov.tr%2Fi>

images%2Furunler%2Fdb0dc0c595d9ceb.jpg&date=2016-12-11, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

Internet: Savez logoraša u Bosni i Hercegovini. URL: <http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.logorasibih.ba%2Fm-apa-logora%2F&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

Internet: SodaLive.ba, Razorni zemljotresi u BiH su mogući. URL: <http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.sodalive.ba%2F%2520drustvo%2Frazorni-zemljotresi-u-bih-su-moguci%2F&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

Internet: Tvrdava i kule BiH i regiona. URL: <http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fbosanski-forum.com%2Fviewtopic.php%3Ff%3D27%26t%3D2525%26start&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

Internet: Wikipedia, Slobodna enciklopedija. URL: <http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fbs.wikipedia.org%2Fwiki%2FMaglaj&date=2016-12-11>, Son Erişim Tarihi: 11.12.2016.

Karakaya, E. (2009). Sarniç. *Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, (36), 161-162.

Kiel, M. (2007). The mosque od Kalaun Yusuf Pasha in Maglaj: its date of construction and stylistic features. *Prilozi za Orijentalnu Filologiju*, (57), 205-214.

Komisija za Očuvanje Nacionalnih Spomenika. (2011). *Komisija za Očuvanje Nacionalnih Spomenika Arşivi*, Sarajevo.

Kreševljaković H. (1953). Stari Bosanski gradovi. *Naše starine*, (1), 7-45.

Kreševljaković, H. (1952). *Banje u Bosni i Hercegovini 1462-1916.g.* Sarajevo: Svjetlost.

Kreševljaković, H. (1956). Sahat-kule u Bosni i Hercegovini. Prilog za studij konzervacije. *Naše starine*, 17-32.

Kreševljaković, H. (1991). *Esnafi i obrti u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Veselin Masleša.

Kupusović, A. (2000). *Opširni popis Bosanskog sandžaka iz 1604. godine*. Sarajevo: Orijentalni institut; Zürich: Bošnjacki institut.

Ljuca, A. (1999). *Maglaj na tragovima prošlosti*. Prag (Maglaj): Općina grada Maglaja.

Mezilčić, B. (1973). Legenda o Maglaju. *Preporod*, (4), 13-68.

Mujezinović, M. (1977). *Islamska epigrafika u BiH, Istočna i Centralna Bosna*. Sarajevo: Veselin Masleša.

Mulabdić, E. (1895). Maglajska ruždija. *Školski Vjesnik*, (2), 49-52.

Mulabdić, E. (1931). Iz autobiografije. *Novi Behar*, (4), 21-23.

NATO science for peace. (2008). *Harmonization of Seismic Hazard Maps for the Western Balkan Countries*. (Projekt no: 983054). Bosnia and Herzegovina.

- Općina Maglaj. (2012). *Strategija razvoja Općine Maglaj 2012-2020.g.* Maglaj, Bosna i Hercegovina.
- Petković, Ž. (1990). *Nastanak i razvoj bankarstva na tlu Maglaja: Sa pregledom razvoja privrednih i drugih organizacija.* Maglaj: Općina Maglaj.
- Petković, Ž. (1996). *Ljudi i događaji na tlu Ozrena.* Novi Sad: Prometej.
- Redžić, H. (1983). *Studije o islamskoj arhitektonskoj baštini.* Sarajevo: Veselin Masleša.
- Skupština Općine Maglaj, Urbanistički Zavod BiH. (1990). *Regulacioni plan Stari grad Maglaj.* Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
- Službene Novine Zeničko-Dobojskog Kantona Zenica. (2009). *Prostorni Plan Zeničko – Dobojskog Kantona (2009 – 2029).* Mart 2009 (4/14). Zenica, Bosna i Hercegovina.
- Šabanović, H. (1959). *Bosanski pašaluk.* Sarajevo: Svjetlost.
- Šehić Z. ve Tepić I. (2002). *Povijesni atlas Bosne i Hercegovine.* Sarajevo: Sejratiya.
- Šehić, E. (2013). *Elvir Šehić kişisel arşivi,* Maglay.
- Truhelka, Č. (1903). Naši gradovi. *Nada*, 228-232.
- Truhelka, Č. (1904). Naši gradovi. *Nada*, 80-84.
- Urbanistički Zavod BiH. (1983). *Prostorni plan Opštine Maglaj 2, Analiza stanja prostornog uređenja, Studijski prilog 1, Prirodne vrijednosti.* Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
- Urbanistički Zavod Bosne i Hercegovine. (1992). *Urbanistički projekat Donja čaršija-Maglaj.* Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
- Vego, M. (1957). *Naselja Bosanske srednjovjekovne države.* Sarajevo: Svjetlost.
- Zavod za zaštitu spomenika u sastavu Federalnog ministarstva kulture i sporta. (2010). *Zavod za zaštitu spomenika u sastavu Federalnog ministarstva kulture i sporta Arşivi,* Sarajevo.
- Zemaljska Vlada za Bosnu i Hercegovinu. (2010). *Bosna-Hersek Arşivi,* Sarajevo.
- Zubčević, F. (2012). *Faruk Zubčević kişisel arşivi,* Maglay.
- Ždralović, M. (1988). *Bosansko-Hercegovački prepisivači djela u arabičkim rukopisima.* Sarajevo: Svjetlost.





**EKLER**

(Ekler tezin arka kısmında CD’de verilmiştir)

## EK-1. Anket formları

Anketin Yapıldığı Tarih:.....

Envanter Numarası:.....

Cadde/Sokak: .....

Kapı numarası: .....

Konut bilgileri:1. Kat sayısı:

1 ( )      2 ( )      3 ( )

2. Yapı türü:

Ahşap	( )	Yığma	( )
Ahşap strüktür, tulğa dolgu	( )	Taş	( )
Ahşap strüktür, kerpiç dolgu	( )	Betonarme	( )

3. Mülkiyet durumu:

Konut sahibi ( )

Kiracı ( )

Diğer ( )

4. Yağadığınız konut:

Yapıldığı şeklini koruyor ( )

Kapsamlı değişiklik yapıldı ( )

Eklentiler yapıldı ( )

## EK-1. (Devam) Anket formları

Konfor Durumuna İlişkin Bilgiler:5. Yağadığınız konut:

Kaç oda? ( )

6. Islak hacim:

WC ( ) Banyo ( ) Mutfak ( )

Konut içinde ( ) Konut içinde ( ) Konut içinde ( )

Bahçede ( ) Dolap içinde ( )

7. Evinizin bulunduğu konumdan memnun musunuz?

Evet ( ) Hayır ( )

*Neden?.....*8. Bahçeniz var mı?

Evet ( ) Hayır ( )

*Evet ise, hangi amaçla kullanıyorsunuz?*

Bahçe ( ) Ekip-dikme ( )

Hayvan besleme ( ) Diğer ( )

9. Yaşadığınız konut:

Elektrik şebekesine: Bağlı ( ) Bağlı değil ( )

Temiz su şebekesine: Bağlı ( ) Bağlı değil ( )

Atık su şebekesine: Bağlı ( ) Bağlı değil ( )

10. Servis mekanları:

Depo ( ) Killer ( )

## EK-1. (Devam) Anket formları

Konut içinde ( ) Konut içinde ( )

Bahçede ( ) Bahçede ( )

11. Isıtma sistemi:

Soba ( ) Kalorifer ( ) Diğer ( )

Sosyal ve Ekonomik Duruma İlişkin Bilgiler:12. Geçiminizi neyle sağlıyorsunuz?

Çiftçilik ( ) Hayvancılık ( ) El sanatları ( )

İşçilik ( ) Diğer ( )

13. El sanatları ile uğraşıyor musunuz?

Evet ( ) Hayır ( )

*Evet ise, hangi el sanatları uğraşıyorsunuz?*

İğne oyası ( ) Dokuma ( ) Halı-kilim ( )

Ahşap işleri ( ) Diğer ( )

Hareketlik ve Göç Olgusuna İlişkin Bilgiler:14. Mahalle dışında hangi sıklıkta çıkıyorsunuz?

Her gün ( ) Haftada bir ( ) Haftada birkaç kez ( )

Ayda bir ( ) Çok nadir ( ) Diğer ( )

15. Mahalle dışında genellikle hangi nedenle çıkıyorsunuz?

Çalışma ( ) Okul ( ) Alışveriş ( )

Ziyaret ( ) Eğlence-gezme ( ) Diğer ( )

16. Mahalleden taşınmayı düşünüyor musunuz?

Evet ( ) Hayır ( )

EK-1. (Devam) Anket formları

*Evet ise, neden?.....*

17. Taşınırsanız nereye yerleşmeyi düşünürsünüz?

Mahalle içinde başka bir konut ( ) Bosna Nehri'nin obur tarafta ( )

Zenitza ( ) Saraybosna ( ) Diğer ( )

Yerleşime İlişkin Genel Düşünceler:

18. Mahallede korunmaya ve görülmeye değer özellikleri önem sırasına gör sıralayınız:

Kale ( ) Camiler ( ) Hanlar ( )

Çeşmeler ( ) Tarihi konutlar ( ) Dükkanlar ( )

Diğer ( )

19. Mahalleye yapılan hizmetlerden memnun musunuz?

Evet ( ) Hayır ( )

*Hayır ise, hangi hizmetleri yetersiz buluyorsunuz?.....*

20. Konutunuza ticari veya kültürel amaçlı bir işlev vermeyi düşünür müsünüz?

Evet ( ) Hayır ( )

*Hayır ise, neden?.....*

21. Mahallede yaşamayı tercih etme sebepleriniz nelerdir?

.....

22. Sizce mahallenin sorunları nelerdir?

.....

EK-1. (Devam) Anket formları

23. Mahallede korumaya yönelik çalışmalar ve planlamalar yapılırsa, planlara uygun harekete eder mısınız?

Evet ( ) Hayır ( )

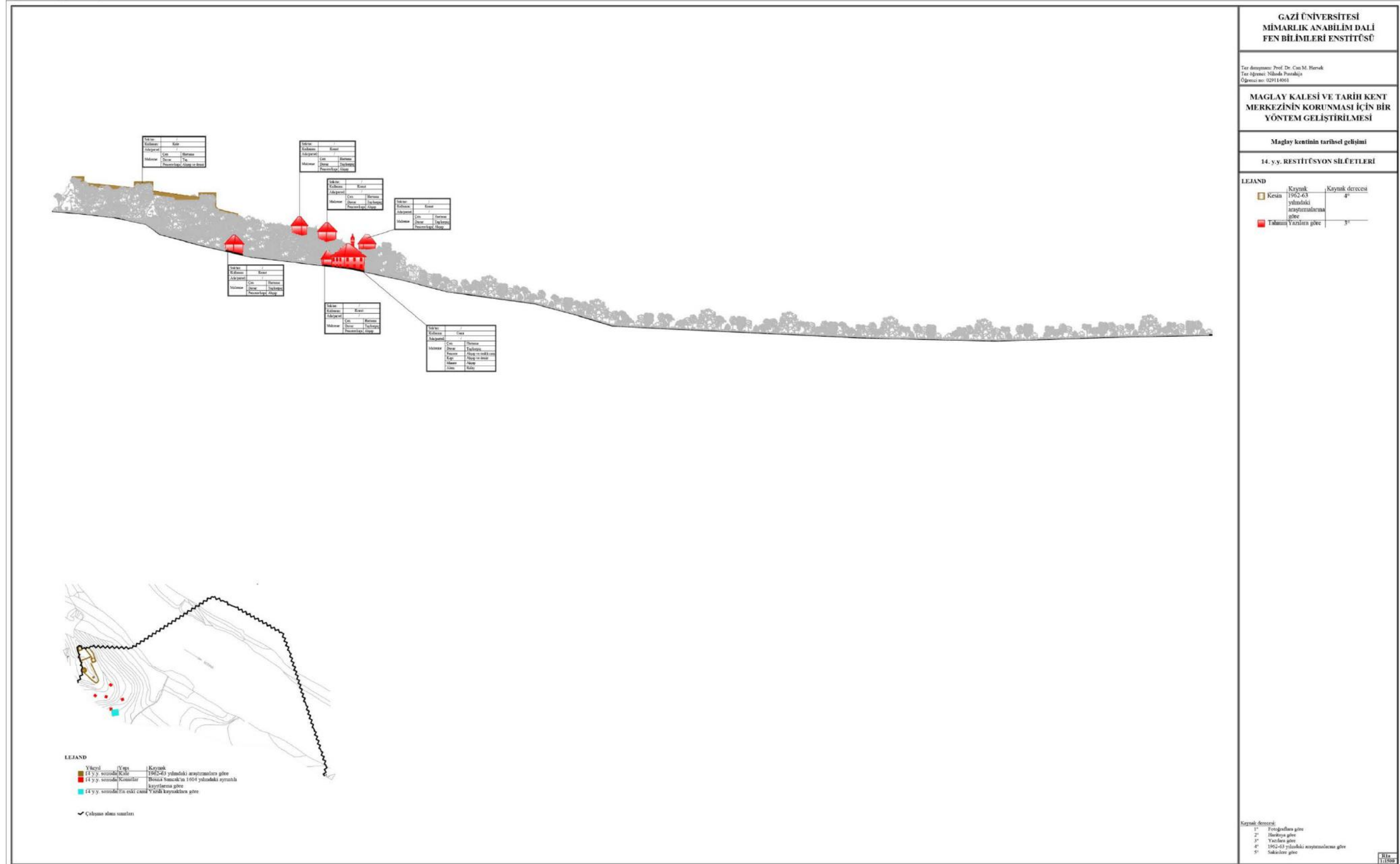
*Hayır ise, neden?.....*



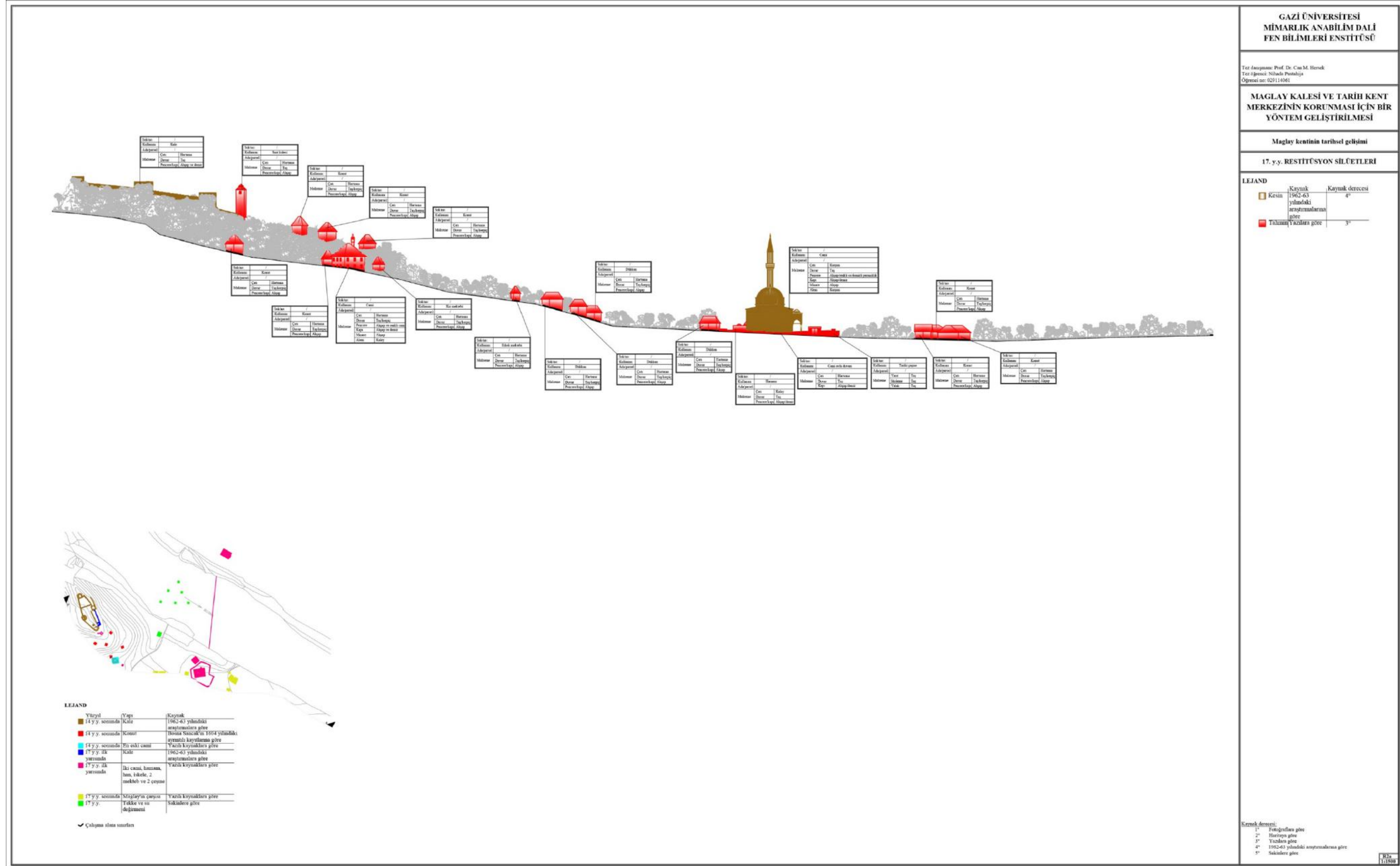




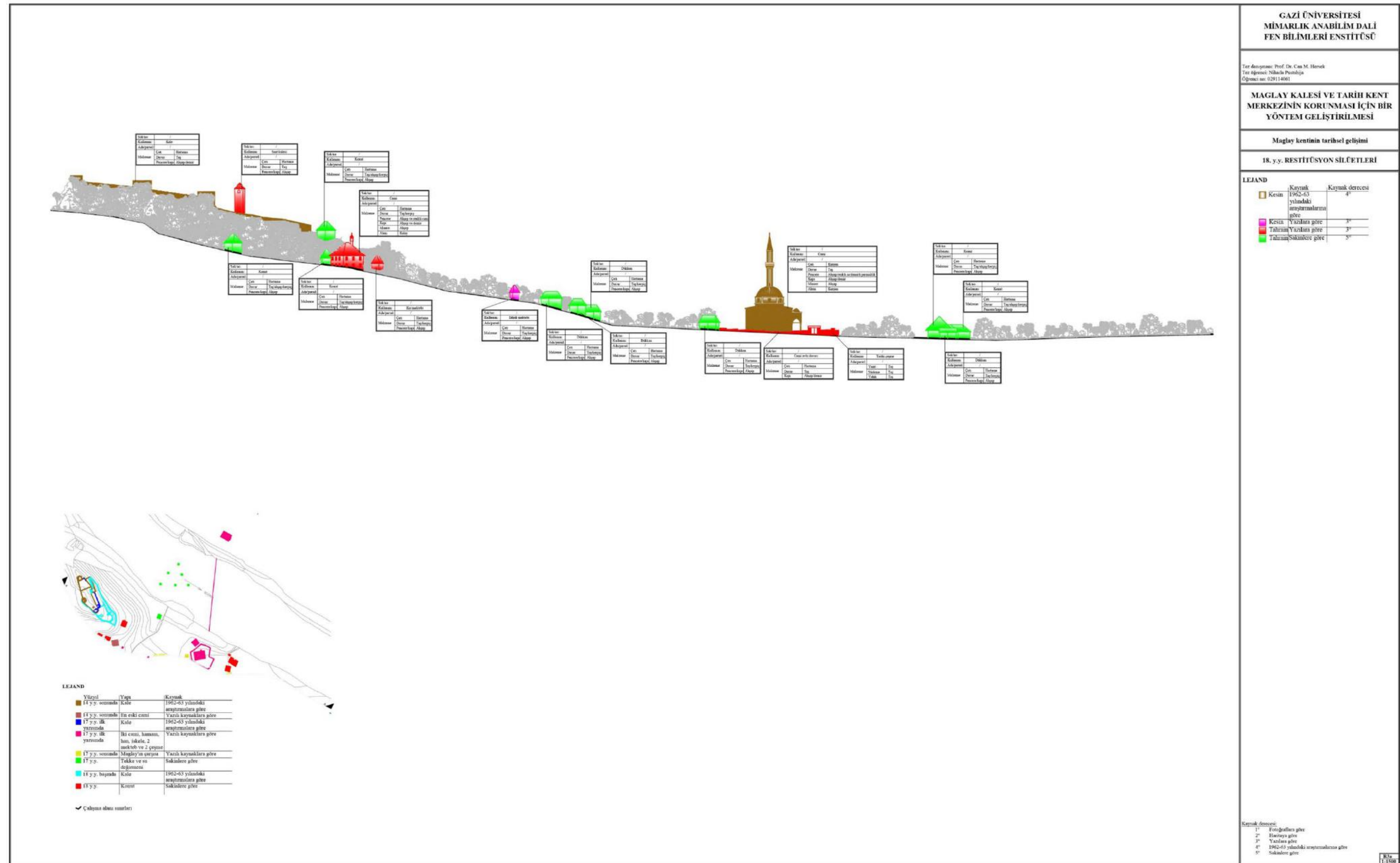
EK-4. Cephe R1a: 14. y.y. restitüsyonu



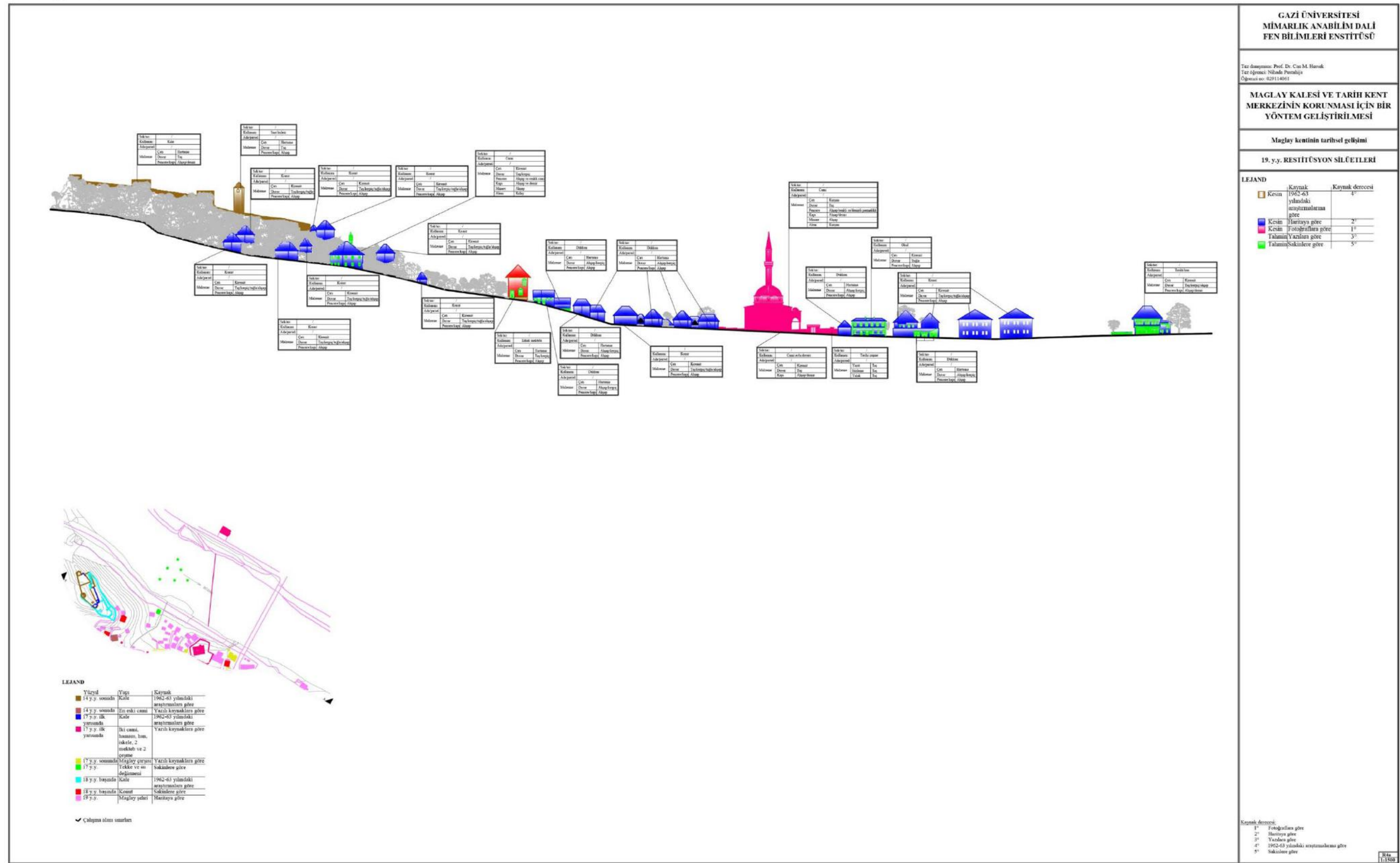
EK-5. Cephe R2a: 17. y.y. restitüsyonu



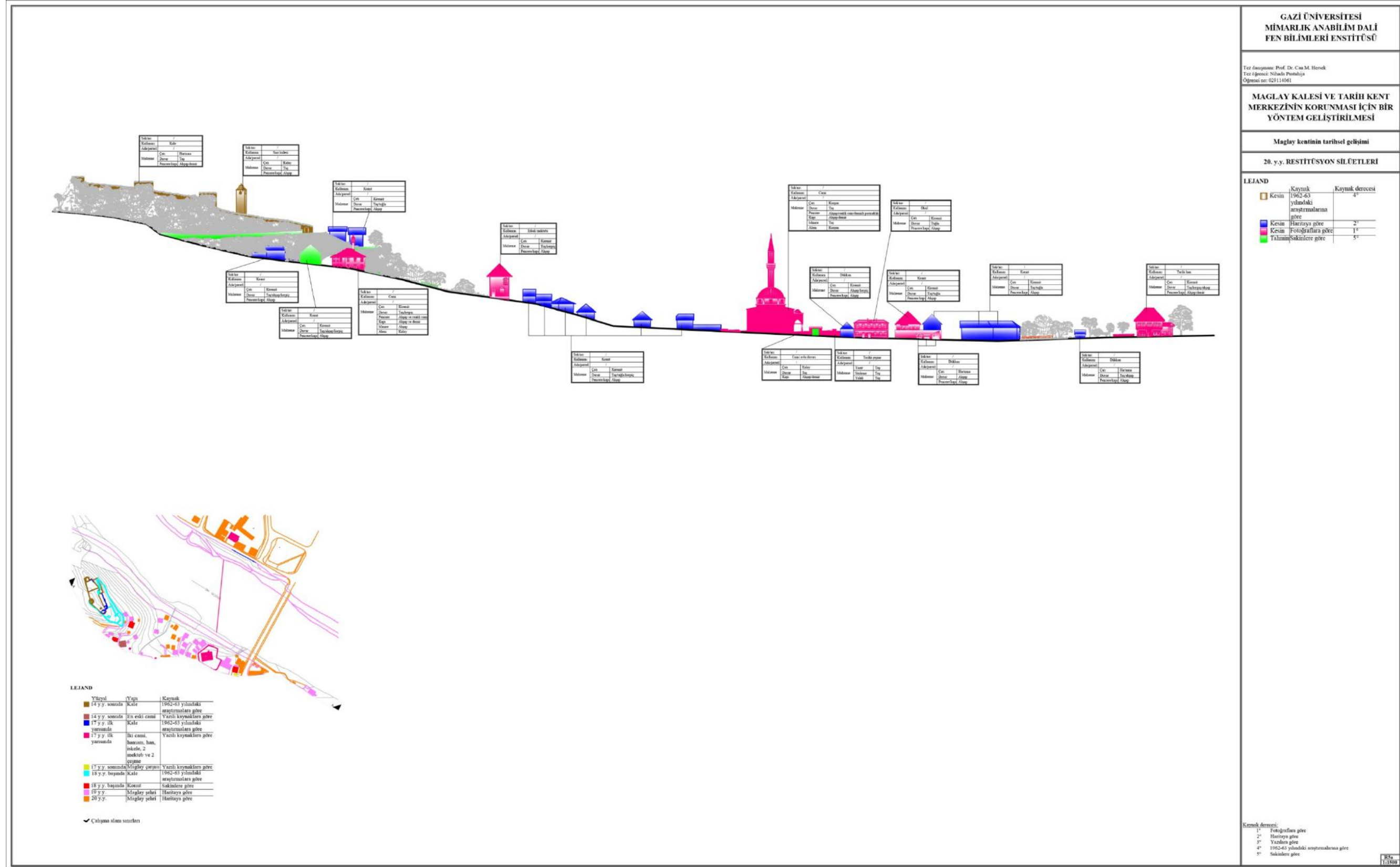
EK-6. Cephe R3a: 18. y.y. restitüsyonu



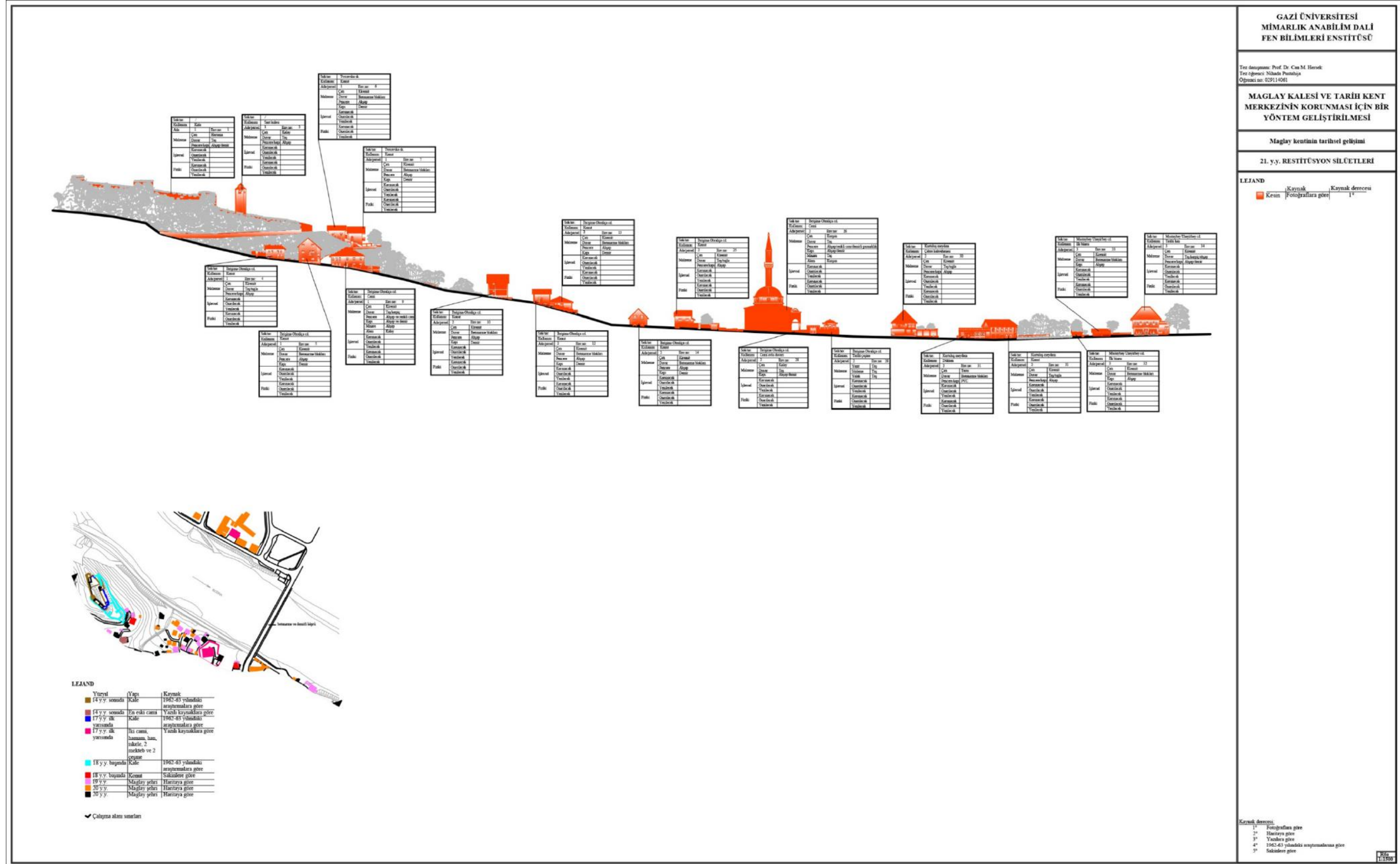
## EK-7. Cephe R4a: 19. y.y. restitüsyonu



EK-8. Cephe R5a: 20. y.y. restitüsyonu

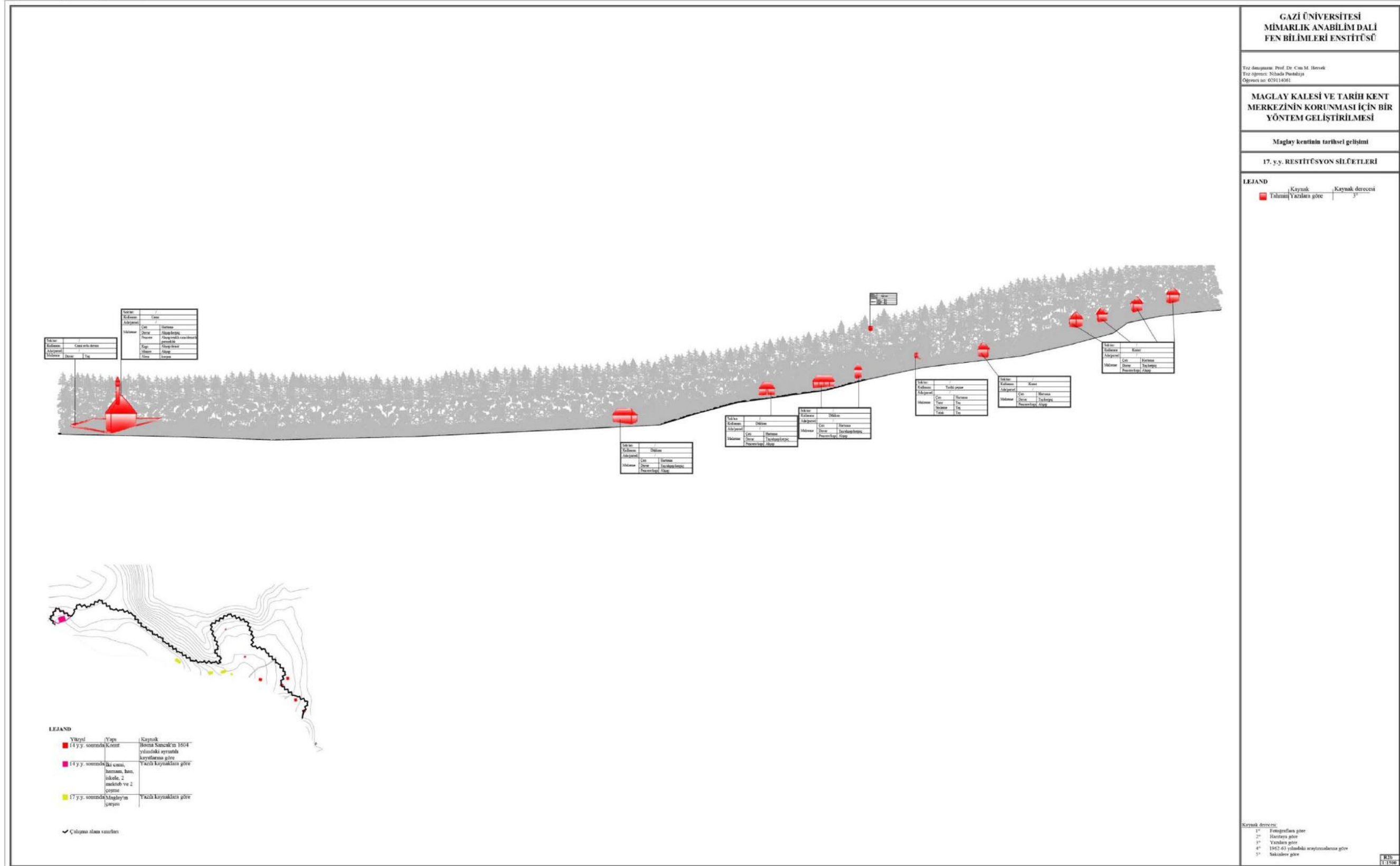


EK-9. Cephe R6a: 21. y.y. restitüsyonu

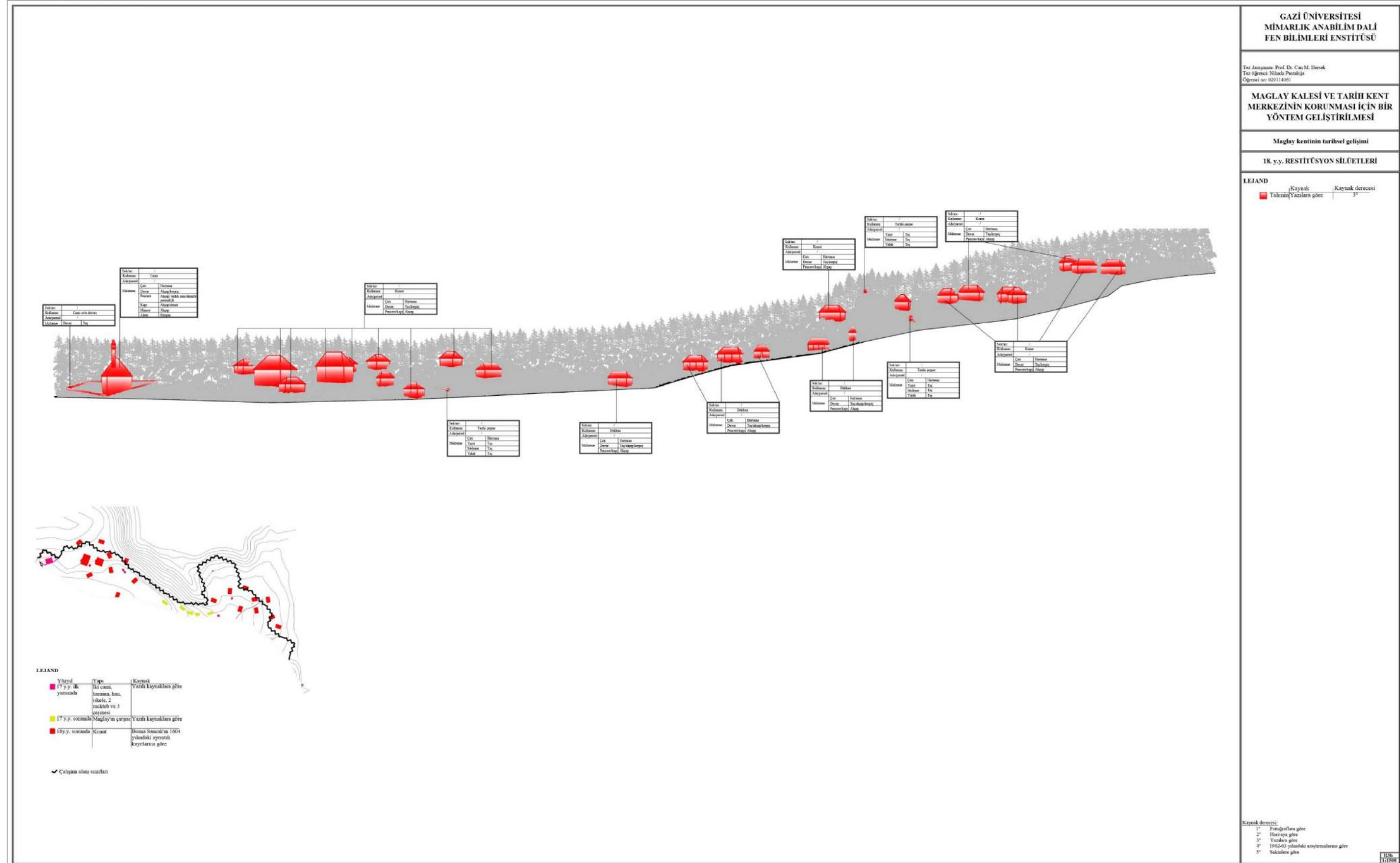




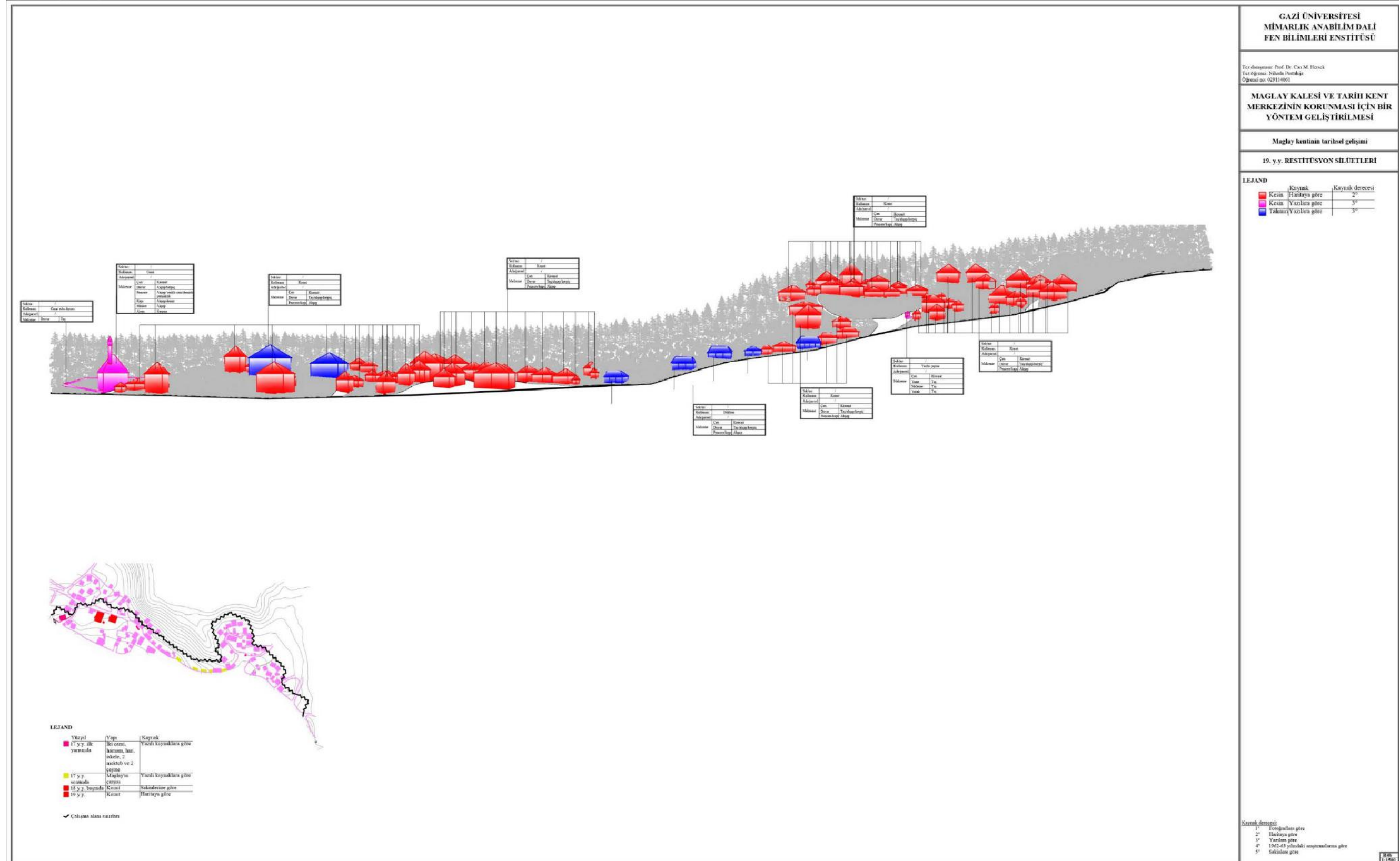
EK-11. Cephe R2b: 17. y.y. restitüsyonu



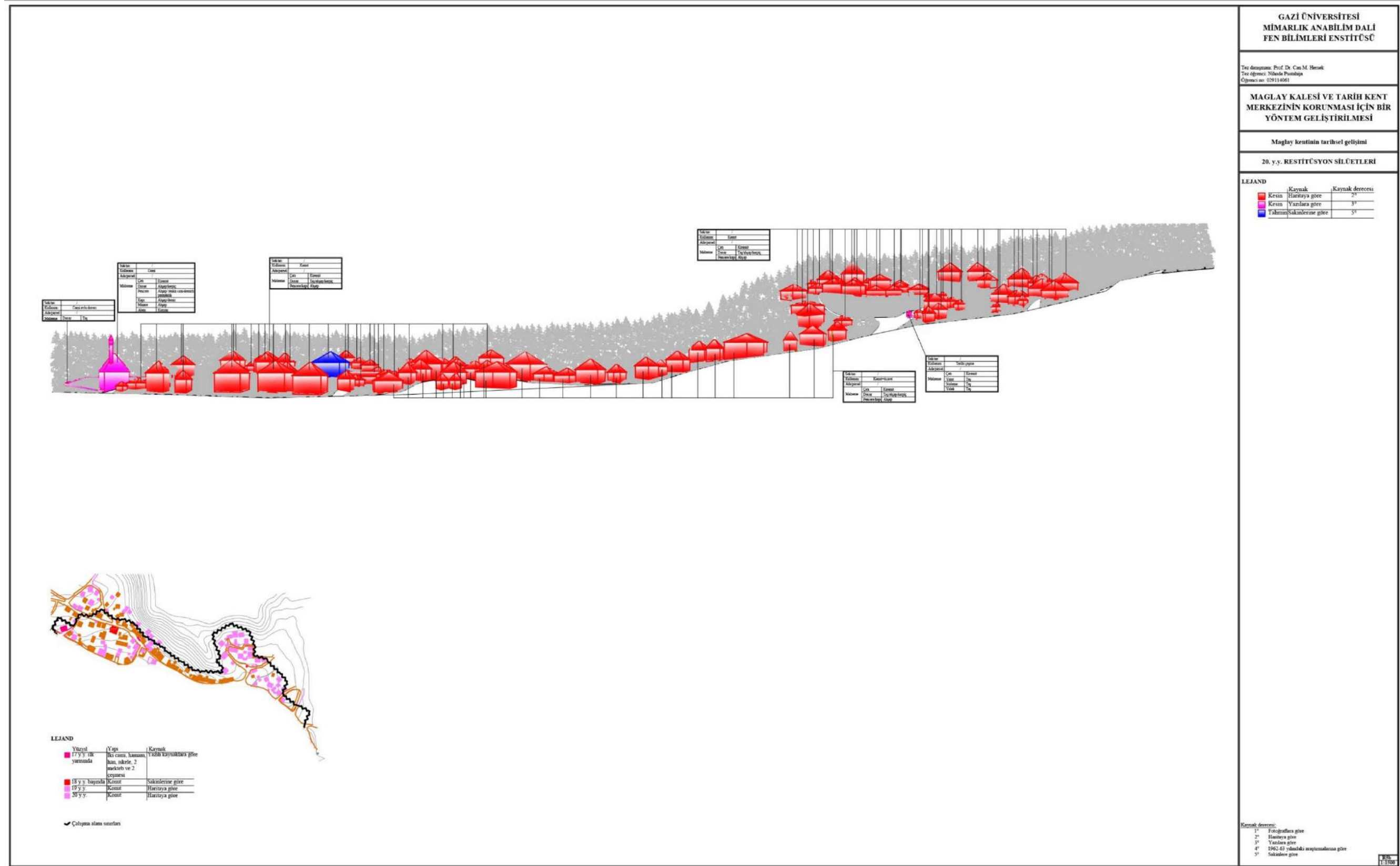
## EK-12. Cephe R3b: 18. y.y. restitüsyonu



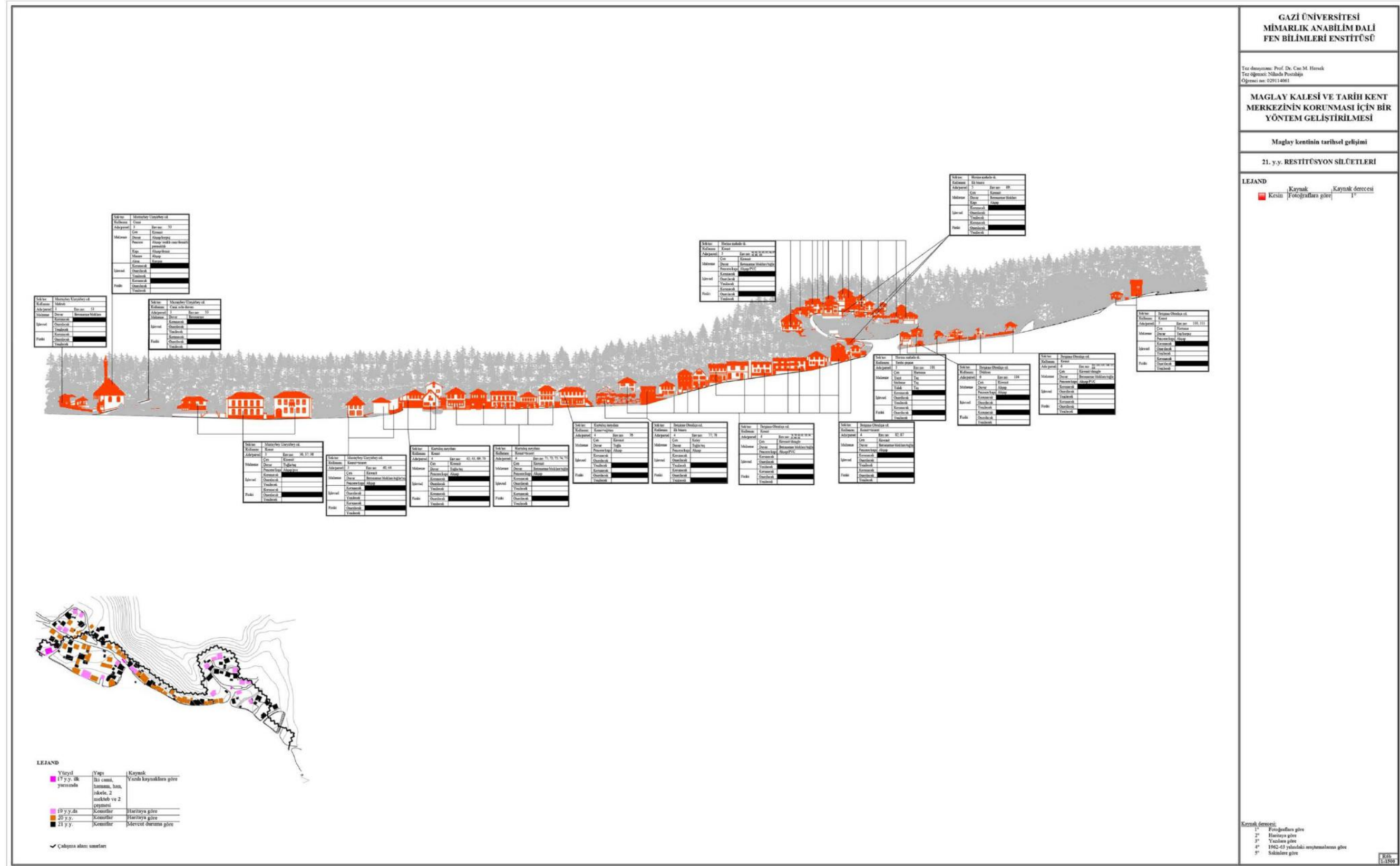
EK-13. Cephe R4b: 19. y.y. restitüsyonu



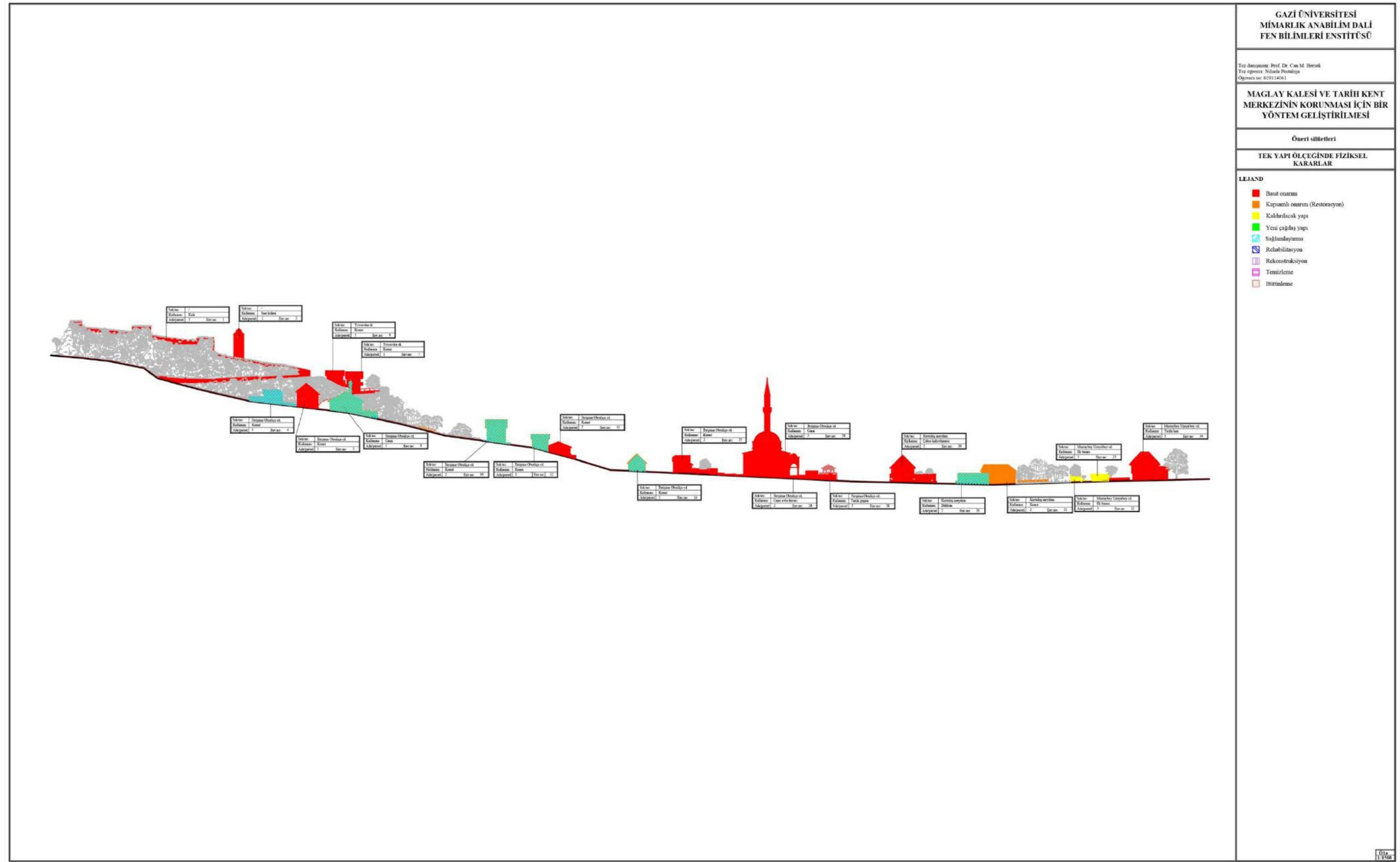
EK-14. Cephe R5b: 20. y.y. restitüsyonu



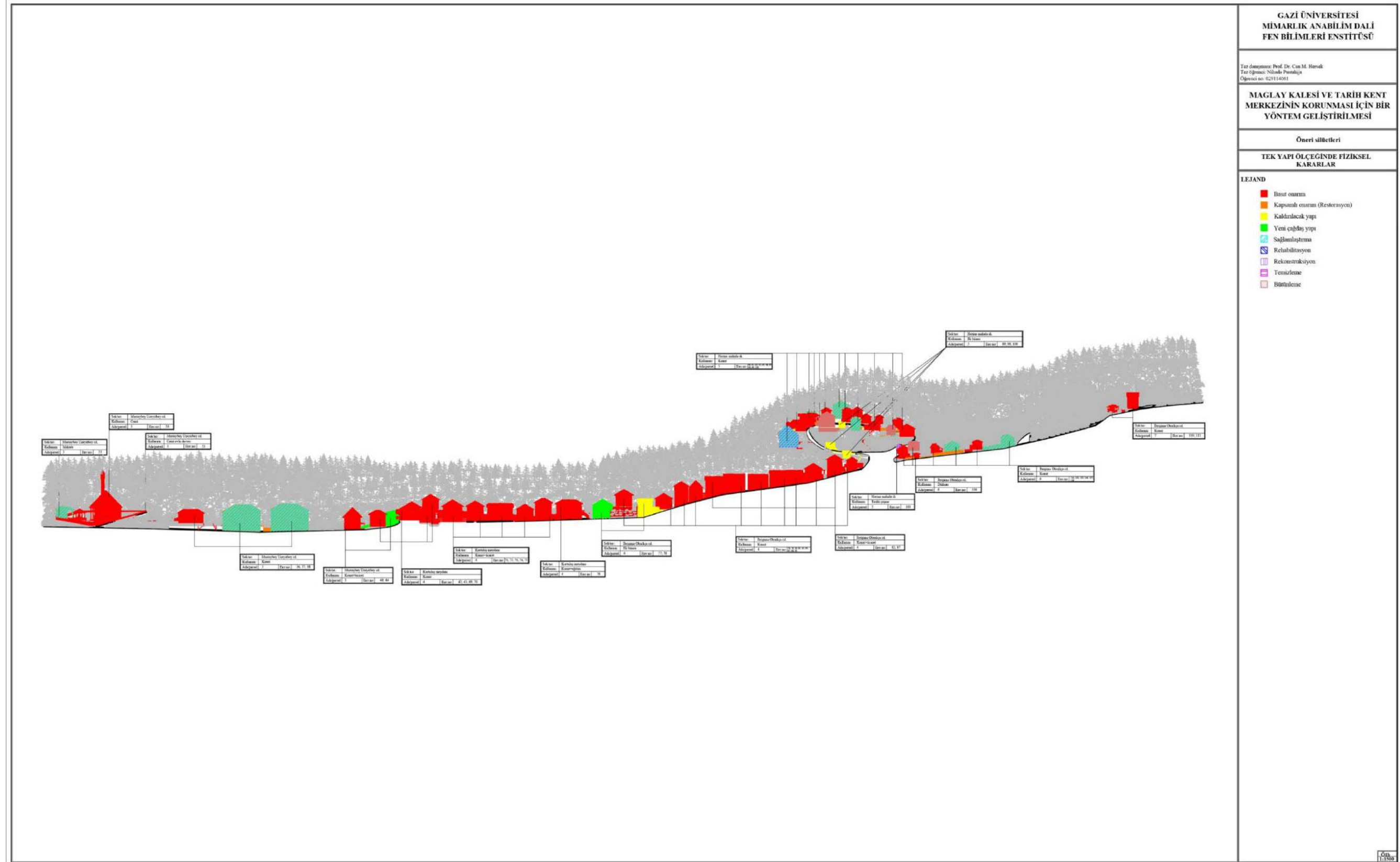
EK-15. Cephe R6b: 21. y.y. restitüsyonu



EK-16. Cephe Ö1a: Tek yapı ölçeğinde fiziksel kararlar



EK-17. Cephe Ö1b: Tek yapı ölçeğinde fiziksel kararlar



## EK-18. Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO.	1		ENVANTER NO.	1		
		ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Maglay kalesi		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay		BELDE	Maglay		MAHALLE	Gornja mahala
PAFTA NO		19		ADA	1		Kültürel			
										
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	X	DOĞAL ALANI	X	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK		KOŞE		PARSEL ALANI	X	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X	
MAL SAHİBİ		DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Federasyonu Kültür ve Spor Bakanlığı, Anıtları Koruma Kurulu								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN	X					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		X	HAYIR				
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		İKİ KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
EYVANLI		BAHÇE DUVARI								
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT		X	İKİNCİ KAT		ÇATI		
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	~ 10,0 m		DUVAR KALINLIĞI	0,50 – 1,00 m				
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ KUŞAK	X	HATIL		TUĞLA		KERPEÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK			X	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	~0,70 m	
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA		SIVA		
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI		
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK		KEMERLİ	X	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	KAFES		TEK KANATLI	X	
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM		ÇİFT KANATLI	X	
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI		
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ			VAR	YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT					
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI					
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA		X	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA		X	İYİ			
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK								
YAPI TANIMI		Kale kurucusu ve inşaat tarihi bilinmemektedir. Bosna Krallığı zamanında 1408 yılında ilk defa kale hakkında bahsedilmiştir. Osmanlı yönetimi zamanında 1503 yılında ilk defa yazılı kayıtlarda belirtilmiştir. Bu dönemden, bugünkü görüntü tamir edildiğinde, genişletilmiş ve topçu kale dönüştürülür dayanıyor. Avustro-Macaristan ordusunun eylemleri iki defa kale yıkılmıştır (1697 ve 1789). 1878 yılına kadar Maglay kalesi kullanılmıştır. 1953-1954 yılında güney kule ve ana kapının duvarlara koruma çalışmaları Bosna-Hersek Kültür Anıtları Koruma Kurumu tarafından gerçekleştirilmiştir. 1962-1963 döneminde iç kale ve binalarda tartışmalar sistemli arkeolojik kazı ve koruma restorasyonu yapılmıştır.								

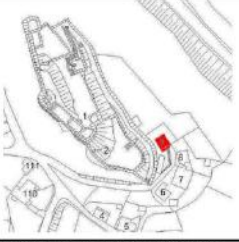


Şekil 18.1. Envanter fişi no: 1 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO.	2	ENVANTER NO.	2			
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011			
		ANIT TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	X X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Maglay saant kulesi Kültürel			
YERLEŞİMİ SOKAK VE KAPI NO	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gorrija mahala			
		PAFTA NO	19	ADA	1	PARSEL				
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	X			
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	X			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE				
						PARSEL ALANI				
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALLIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X			
MAL SAHİBİ	DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI	Kültürel Miras Koruma Birimi									
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		DERNEK			
YAPAN	X			YAPITIRAN			X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		X	HAYIR					
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ								
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI								
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ								
	AÇI K	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA BAHÇE KORKULUĞU	KİREMIT AŞŞAP	TAŞ METAL	
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		ÇATI	X		
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	3,07 – 17,0 m		DUVAR KALINLIĞI	~ 0,50 m					
MALZEME BOYUTLARI	TAŞ	KUŞAK		HATIL	TUĞLA					
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	X	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEFHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AŞŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X				
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDIRMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X	PARMAKLIK	KEMERLİ	AŞŞAP	X
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X	KAFES	TEK KANATLI	METAL	
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI		
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AŞŞAP	DÜZ ATKILI	X	
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ	VAR		YOK	X	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		0,50 x 1,57 m				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	0,90 x 2,00 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI					
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL						
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ					
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ					
ÖZGÜNLÜK DURUMU	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X				
YAPI TANIMI	18 yüzyılında inşa edilmiştir. Maglay kalesi içinde yer alıyor. Yapının düzeni karedir. Bir tarafı boyu 3,07 metredir. Ön tarafı 17,0 ve arka tarafı 14,77 metredir. Arka tarafta binadaki giriş kapıdır. İçinde ahşaplı merdivenler var. Çatı iki katlı yapılmıştır.									

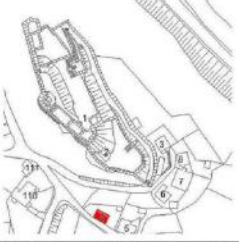


Şekil 18.2. Envanter fişi no: 2 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	3	ENVANTER NO.	3
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME		X	YAPI TÜRÜ	YAPI	X	ANIT	ADI
SOKAK VE KAPI NO		Tvrđavska, 1	KENTSEL ÖĞE	DOĞA ÖGESİ			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ
							Konut
İLÇE		Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala	
PAFTA NO		19	ADA	1	PARSEL		
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI	X
DÖNEM		ANTİK İDUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Hata Muhic					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X			YAPTIRAN		X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GIRILDI	EVET		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI	BAHÇELİ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
		EYVANLI	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK
						BAHÇE KORKULUĞU	X
						AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ	HATIL	TUĞLA			
		KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ			
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	X	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	METAL
		ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	
		BALKON	VAR	YOK	X	DUZ ATKILI	X
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
							YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	1,80 x 1,20 m		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00x 2,00 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	X
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							




Şekil 18.3. Envanter fişi no: 3 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	4	ENVANTER NO.	4
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X İbrişma Obradica: 20	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Goraja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	1	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		İBİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	X
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	X	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
						BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		X					DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X			YAPTIRAN	X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GIRILDI		EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI	X
		EYVANLI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		AÇIK		KAPALI		HARPUŞTA	
						BAHÇE KORKULUĞU	
		SIVALI		SIVASIZ	X	KİREMİT	
						AHŞAP	
						TAŞ	
						METAL	
TASİYİCİ SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X		DUVAR KALINLIĞI	X
							X
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ				HATIL	
		KUŞAK				KİRİŞ	
						TUĞLA	X
						KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI				2 EĞİMLİ ÇATI	X
							KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ			X	KURŞUN	
							TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	X	DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
							SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA ÇEPIE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	
						TUĞLA	
						SIVA	X
		SUNDIRMA	X	PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
						GİRİŞ KAPISI	
						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	
						PARMAKLIK	
		TEK KATLI			X	KEMERLİ	X
						TEK KANATLI	
		ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	X	KAFES	X
						RENKLI CAM	
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
						AHŞAP	X
		BEZEME	VAR	YOK	X	METAL	
						DÜZ ATKILI	X
						DEVŞİRME MALZEMESİ	
						VAR	YOK
							X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM			0,80 x 1,20 m	BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m
						İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		X		ODA KAPISI	X
						BODRUM KAPISI	1,00 x 1,50
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU		KANALİZASYON	X
							GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KOTU		ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		X	ORTA
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL
							X
YAPI TANIMI							



Şekil 18.4. Envanter fişi no: 4 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	5		ENVANTER NO.	5		
		YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME:		X	İLÇE	Maglay		BELDE	Maglay		MAHALLE	Gorjya mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ihrisima Obratlog, bb		PAFTA NO	19		ADA	1		PARSEL	
										
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI		DOĞAL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE		PARSEL ALANI	X	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X		
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X		
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		X								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN			X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET		HAYIR		X		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI			BAHÇE DUVARI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
EYVANLI		BAHÇE DUVARI			TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ	
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUGU	AHŞAP	METAL	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI	X	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X	DUVAR KALINLIĞI	X				
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ			HATIL		TUĞLA	X		
KÜSAK					KİRİŞ		KERPEÇ			
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI			2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN			TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	0,60 m	
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	X	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL		
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI			
BALKON		VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL		
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	X	YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	X		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU	ORTA		İYİ	X		
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU	ORTA		İYİ	X		
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN					ÖZGÜN DEĞİL	X		
YAPI TANIMI										



Şekil 18.5. Envanter fişi no: 5 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	6	ENVANTER NO.	6		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		YAPI TÜRÜ		ANIT	ADI	Konut			
X		YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖGESİ		X	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ				
Yvravska, 3		ILÇE		Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala	
PAFTA NO		19		ADA	1	PARSEL			
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI				
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X KOŞE	PARSEL ALANI				
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız İhrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI			
YAPIM YUZUYILI		M.O.	M.S	X YAPIM YILI	1987 y.	BİLİNMIYOR			
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI		Sabit Poprzanović							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK			
YAPAN		X		YAPTIRAN	Sabit Poprzanović				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET	HAYIR	X				
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ						
EYVANLI		BAHÇE DUVARI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	KİREMIT	TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI			
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI	X				
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ KUŞAK	HATIL	TUĞLA	X				
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		0,60 m	
ANA CEFHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	X	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA	X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	X	KAFES	TEK KANATLI	
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI		RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X	
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	X		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	X		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KOTU	ORTA	X	GELENEKSEL	X		
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	X	İYİ	X		
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X		

Şekil 18.6. Envanter fişi no: 6 (Nihada Pustahija)




## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	7	ENVANTER NO.	7
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Tvrdavska, 3	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	1	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ İ DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTURYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S	X	YAPIM YILI	1987 y.
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Asim Poprzanović					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN	Asim Poprzanović		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET	X	HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			
		EYVANLI		TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	HARPUŞTA	KİREMIT
				BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	2,20 m	DUVAR KALINLIĞI	0,35 m		
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ	
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	0,60 m
ANA CEFHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP
		TEK KATLI			PARMAKLIK		X
		ÇOK KATLI			KAFES	TEK KANATLI	X
		BALKON	VAR	X	YOK	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
						AHŞAP	DÜZ ATKILI
		BEZEME	VAR	YOK	X	METAL	X
						DEVSİRME MALZEMESİ	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,80 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,80 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	0,90 x 2,00 m	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU		ORTA	YI
							X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA		YI	X
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.7. Envanter fişi no: 7 (Nihada Pustahija)






## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO.	ENVANTER NO.		
				9	9	9	
					TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
		ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ADI	
				KENTSEL ÖĞE	X	Sukija camii	
				DOĞA ÖĞESİ		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	
						Dinsel	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X İbrişma Obralića, bb	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	1	PARSEL	
							
ANITIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EGİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI	X
DÖNEM		ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	X	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
		I DUNYA SAVAŞI	II DUNYA SAVAŞI	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	
YAPAN		X			YAPTIRAN	X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET	X	HAYIR		
YAPININ DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI	BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ	
		EYVANLI	SIVALI	SIVASIZ	X	TAŞ	
		AÇIK	KAPALI	TAŞ	BETON	BİRİKET	X
				ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	X	AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL	TUĞLA			
		KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ			X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI	KÜBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	-0,60 m
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X
		TEK KATLI	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	X
		ÇOK KATLI	X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	X
		BALKON	VAR	YOK	X	ÇİFT KANATLI	X
		BİZEME	VAR	X	YOK	DUZ ATKILI	
				DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK	X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,50 x 2,00 m	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	2,00 x 3,00 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	X
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KOTU	ORTA	İYİ		X
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	İYİ		X
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL			X
YAPI TANIMI		Şehirdeki en eski camidir. Yazıda göre 1851 yılında restore edilmiştir. Bosna-Hersek'teki özel bir camidir. Ahşap minareli camidir. İç alanda üç duvarı boyunca ve sütunların iki satır mahfil bulunmaktadır. Zemin duvarları taşlardır, kat duvarları kerpiçlidir. Mahfil altındaki bölge ayığı arasında düşük korkulukla ayırılır. Sol tarafındaki duvarda 6 pencere, kible duvarda 5 pencere, giriş duvarda 4 pencere ve sağ tarafındaki duvarda 3 pencere var. İç mekânı renklerle dekor edilmiştir. Ahşaplı, sekizgenli, ince oranlı, genişli şerefe ve dikdörtgen açıklıklar ile minaredir. Tavanda sekizgenli bir göbek bulunmaktadır. Göbek altıgen alanları ve oyma rozetlerle süslenmiştir. Aynı motif giriş ahşap kapı süsüdür. Caminin orijinal kapısı tahta kiremit olmuştur ve daha sonra onun yerine sanayi kiremit ile değiştirilmiştir.					

Şekil 18.9. Envanter fişi no: 9 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	10	ENVANTER NO.	10
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ibrişma Obratlića, bb	İLÇE	Maglay	BELEDİYE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	2	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/İZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖSE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTURYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	X					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
						DERNEK	
YAPAN	X			YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI			BAHÇELİ			
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	EYVANLI			TAŞ		BİRİKET	
	AÇIK	KAPALI		SIVALI		SIVASIZ	
				BETON		ALMAŞIK	
						HARPUŞTA	
						BAHÇE KORKULUĞU	
						KİREMIT	
						TAŞ	
						AHŞAP	
						METAL	
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X	ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI	X			
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL		TUĞLA		X
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPEÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		
					SAÇAK GENİŞLİĞİ		- 0,60 m
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	
	TEK KATLI				TEK KANATLI	X	KAFES
	ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X
							YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	1,00 x 2,20 m
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KOTU		ORTA		İYİ
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL		X
YAPI TANIMI	Otobiyografisinde Edhem Mulabdić Maglay'daki erkek mektebi hakkında ilginç bilgiler bize bırakmıştır. Bu bilgilerden mektep sadece bir oda oluştuğunu söyleyebiliriz. Duvarları boyunca ahşap bankları (peştahta) durmuştu. Yerde halı ve paspaslar üzerinde olmuştu. Başka bir mobilyalar yokmuştu. Günümüzde erkek mektebi yer olduğunu yeni konut yapı inşa edilmiştir.						

Şekil 18.10. Envanter fişi no: 10 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	11	ENVANTER NO.	11	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	PAFTA NO	19	ADA	2	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	BOŞ ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	DİNSEL ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	KÖŞE	PARSEL ALANI	YUGOSLAVYA KRALLIĞI	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Heroeg Amel						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN	X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET		HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ			
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT	TAŞ	
EYVANLI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
AÇIK		KAPALI						
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI		
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X		DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ KUŞAK	HATIL		TUĞLA	KERPİÇ	X	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	KURŞUN		TOPRAK			
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	X	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	X	
ANA ÇEPIHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
TEK KATLI		X		TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	X	METAL
ÇOK KATLI		X		ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI		
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT		X	İKİNCİ KAT	X	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	X
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	ORTA	İYİ	İYİ	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	ORTA	İYİ	İYİ	X
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN	ÖZGÜN	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL	X	
YAPI TANIMI		Bu yerde bodrumdur. Osmanlı Dönemi'nde dükkan yer almıştır. Bu dükkan ahşaptandır ve kepenkler ait olmuştur.						

Şekil 18.11. Envanter fişi no: 11 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	12	ENVANTER NO.	12
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X İbrişima Obralića, 8	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gorja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	2	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI	Herceg Amel						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN	X		YAPTIRAN	Herceg Amel			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI DİŞ SOFALI EYVANLI AÇIK KAPALI	BAHÇELİ BAHÇE DUVARI BAHÇE DUVAR BİTİŞİ HARPUŞTA KİREMIT AŞSAP TAŞ METAL					
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X	ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	X		DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME KUŞAK	HATIL KİRİŞ	TUĞLA KERPİÇ	X			
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,60 m		
ANA ÇEPIE	KAPLAMA MALZEMESİ	AŞSAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AŞSAP
TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AŞSAP	DÜZ ATKILI	X
BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,00 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X			
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
YAPI TANIMI	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				



Şekil 18.12. Envanter fişi no: 12 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	13	ENVANTER NO.	13			
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011			
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut				
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ					
		DOĞA ÖGESİ								
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ibrişinan Obralića.	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala			
		PAFTA NO	19	ADA	2	PARSEL				
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI					
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI				
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI				
					YUGOSLAVYA	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR				
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI	X									
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK			
YAPAN		X		YAPTIRAN		X				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILMA YILI	EVET		HAYIR		X				
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ								
	DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI								
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ								
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	X	KİREMİT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI		X	
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI	X						
MALZEME BOYUTLARI	DIKME		HATIL		TUĞLA	X				
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ					
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	- 0,60 m		
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X				
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDIRMA	PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ		AHŞAP	X		
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X	METAL			
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI					
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X				
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR		YOK		
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,50 x 1,50 m		BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m		İKİNCİ KAT	X		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	1,00 x 2,20 m			
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X		
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X		
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL	X		
YAPI TANIMI										

Şekil 18.13. Envanter fişi no: 13 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	14	ENVANTER NO.	14
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
SOKAK VE KAPI NO	Zovlje,	PAFTA NO	19	ADA	4	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK X
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	1997/98 y.
							BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Lokmie Arifja					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN		Lokmie Arifja	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GIRILDI	EVET		HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			
		EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK
						HARPUŞTA	KİREMİTİ TAŞ
						BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
							X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI			X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,60 m
ANA ÇEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM
		BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,50 x 1,50 m		BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	X	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU		ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA	İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.14. Envanter fişi no: 14 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	15	ENVANTER NO.	15
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Zovlje, 18	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X KOŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDII (Bağımsız İhrvatistan devleti)	AVUSTURYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	X FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	OZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Mehinović Sedika					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	OZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	Mehinović Sedika		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET	HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			
		EYVANLI		TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ
				BETON	ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT
						BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X	DUVAR KALINLIĞI		
					X		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL	TUĞLA		
		KUŞAK		KİRİŞ	KERPİÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
					SAÇAK GENİŞLİĞİ		
					~ 0,60 m		
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X
SIVA							
CEPIE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X
		TEK KATLI			X	PARMAKLIK	
		ÇOK KATLI			X	KAFES	
		BALKON	VAR	X	YOK	RENKLİ CAM	
					X	AHŞAP	X
		BEZEME	VAR	YOK	X	METAL	
					X	DEVSİRME MALZEMESİ	
					VAR		X
					YOK		
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m	İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI
						X	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON
						X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	ORTA	X	İYİ
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	ORTA	X	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.15. Envanter fişi no: 15 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	16	ENVANTER NO.	16		
YERLEŞME		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala	
SOKAK VE KAPI NO		Zovje, 16	PAFTA NO	19	ADA	2	PARSEL		
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI	YUGOSLAVYA KRALLIĞI		
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		X	
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNİYOR		X	
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Spahić Atif							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUS		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X	YAPTIRAN		Spahić Atif				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ						
DİŞ SOFALI EYVANLI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	KİREMİT AŞŞAP	TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	X	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI	X				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME KUŞAK	HATIL KİRİŞ	TUĞLA KERPİÇ				X	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ	X	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ		SACAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	- 1,50 m		
ANA ÇEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AŞŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA		
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AŞŞAP	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	X	KAFES	TEK KANATLI	
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	METAL	
BALKON		VAR	X	YOK	DUZ ATKILI	X	AŞŞAP	X	
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ	VAR	YOK	X	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,50 x 1,50 m	İKİNCİ KAT		X	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI		X	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA		İYİ		X	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA		İYİ		X	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL		X	
YAPI TANIMI									

Şekil 18.16. Envanter fişi no: 16 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	17	ENVANTER NO.	17	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Zovlje	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	
PAFTA NO		19		ADA	1		MAHALLE	Gornja mahala
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız İhrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
YAPIM YUZUYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	X	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		X						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN		X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET	HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ				
EYVANLI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
AÇIK		SIVALI		TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	
KAPALI		SIVASIZ		BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUGU	AHŞAP	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X	DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HAATIL	TUĞLA	X		
ÖRTÜ TÜRÜ		KUSAĞ		KİRİŞ	KERPEÇ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ		
SAÇAK TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN	TOPRAK		
ANA CEPHE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	
SUNDURMA		X		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	X	YOK	X	DUZ ATKILI	X	
BRZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,00 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	ORTA	İYİ	GELENEKSEL	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	ORTA	İYİ	X	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X	

Şekil 18.17. Envanter fişi no: 17 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	18	ENVANTER NO.	18
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Zovlje.	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
YAPIM YÜZYILI		M.O.	X	PAFTA NO	19	ADA	1
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	
YAPIM YÜZYILI		M.S.		YAPIM YILI		YUGOSLAVYA	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	
MAL SAHİBİNİN ADI		Terzimehić Taib				DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	
YAPAN		X		YAPTIRAN		Terzimehić Taib	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
DİŞ SOFALI		EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		KİREMIT	
AÇIK		KAPALI		SIVALI		TAŞ	
TASİYİCİ SİSTEM		ZEMİN KAT		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X		DUVAR KALINLIĞI	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
ORTU TÜRÜ		KUSAĞ		KİRİŞ		KERPİÇ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		X KUBBELİ	
SAÇAK TÜRÜ		MARŞİLYA KİREMITİ		X KURŞUN		TOPRAK	
ANA ÇEPHE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AHIŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI	
ÇIKMA		VAR		YOK		X	
TEK KATLI		KEMERLİ		PARMAKLIK		KEMERLİ	
ÇOK KATLI		TEK KANATLI		KAFES		TEK KANATLI	
BALKON		ÇİFT KANATLI		RENKLI CAM		ÇİFT KANATLI	
BEZEME		VAR		X		DÜZ ATKILI	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		X		BİRİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		X		ODA KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X		SU	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	

Şekil 18.18. Envanter fişi no: 18 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAĞLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	19	ENVANTER NO.	19
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Zovlje,	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X KOSE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMI GİRİLDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
EYVANLI		SIVALI		TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMİTİ
AÇIK		KAPALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X	DUVAR KALINLIĞI	X	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
KUSAK		X		KİRİŞ		KERPİÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X		2 EĞİMLİ ÇATI	
KUBBELİ		X		KURŞUN		TOPRAK	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMİTİ		X		SAÇAK GENİŞLİĞİ	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	
ANA CEFHE		X		GENİŞ SAÇAK		~ 0,60 m	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES		TEK KANATLI	X
ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		X	BİRİNCİ KAT	1,80 x 1,50 m	İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	X
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU	ORTA	X	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU	ORTA	X	İYİ
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL	

Şekil 18.19. Envanter fişi no: 19 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	20	ENVANTER NO.	20
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Zovlje,	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X KOŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDII (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	YUGOSLAVYA MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ		EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			
		EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		AÇIK		SIVALI		SIVASIZ	
		KAPALI		TAŞ BETON		BİRİKET ALMAŞIK	
				BAHÇE KORKULUĞU		KİREMIT AĞAÇ	
				TAŞ METAL			
TASHIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		X	DUVAR KALINLIĞI	X	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		X	TUĞLA
		KUSAÇ		KIRIŞ		X	KERPIÇ
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X		2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X		KURŞUN	TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	GENİŞ SAÇAK
							SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,50 m
ANA CEFHE		KAPLAMA MALZEMESİ		AĞAÇ (BAĞDADI)		X	TAŞ
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA		X		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ
		VAR		X		YOK	KEMERLİ
		YOK		X		YOK	PARMAKLIK
				X		YOK	KAFES
				X		YOK	RENKLİ CAM
				X		YOK	AĞAÇ
				X		YOK	METAL
				X		YOK	DEVSİRME MALZEMESİ
				X		YOK	VAR
				X		YOK	YOK
				X		YOK	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,00 x 1,60 m		BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,60 m
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		X		ODA KAPISI	X
				X		BODRUM KAPISI	0,90 x 1,80 m
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X		SU	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		X		KÖTÜ	X
				X		ORTA	X
				X		ORTA	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		X	ORTA
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							


Şekil 18.20. Envanter fişi no: 20 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	21	ENVANTER NO.	21
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Zovlje,	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	3	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Salkić					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
						DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI			BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	DİŞ SOFALI			TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMİT
	EYVANLI			BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	TAŞ
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ			TAŞ
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	X
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	X		DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA	X
	KUŞAK			KIRIŞ		KERPEÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSLIYA KİREMİTİ	X		KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,50 m
ANA ÇEPIE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		0,50 x 0,50 m	BİRİNCİ KAT		1,00 x 1,60 m	İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI		X	BODRUM KAPISI 0,90 x 1,80 m
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KOTU		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.21. Envanter fişi no: 21 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	22	ENVANTER NO.	22
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Zovlje.	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	3	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALLIĞI
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EYET	HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
		DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI				
		EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK
				HARPUŞTA		KİREMİT	TAŞ METAL
				BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X		DUVAR KALINLIĞI	X	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL		TUĞLA	X	
		KUŞAK	KİRİŞ		KERPİÇ	X	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X		2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ	X		KURŞUN	TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,50 m	
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA	X	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	PARMAKLIK	KEMERLİ	X
		ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
		BALKON	VAR	YOK	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
		BEZEME	VAR	YOK	X	AHŞAP	DÜZ ATKILI
				DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	0,50 x 0,50 m	BİRİNCİ KAT	1,80 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	X	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	0,90 x 1,50 m
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL		

Şekil 18.22. Envanter fişi no: 22 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	23	ENVANTER NO.	23	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YAPILAN		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Zovlje	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala	
		PAFTA NO	19	ADA	3	PARSEL		
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI			
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
YAPIM YÜZYILI		M O	M S	X	YAPIM YILI	2009 y.	BİLİNMIYOR	
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Smajlagić Semsudin						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN	Smajlagić Semsudin			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR		X		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA BAHÇE KORKULUGU	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	2,20 m		DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	TUĞLA	X		
				KİRİŞ	KERPIÇ			
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMİTİ		X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m	
ANA ÇEPIHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP	
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	PARMAKLIK	TEK KANATLI	X	
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI	KAFES	ÇİFT KANATLI		
		BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	X	
		BEZEME	VAR	YOK	X	AHŞAP	X	
					X	METAL		
					X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	
					X	YOK		
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,20 x 1,80 m		BİRİNCİ KAT	1,20 x 1,80 m		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	X		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KOTU	ORTA	ORTA	İYİ	X	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	ORTA	İYİ	X	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X	
YAPI TANIMI								

Şekil 18.23. Envanter fişi no: 23 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	24	ENVANTER NO.	24
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Zovlje.	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	YAPIM YILI	2009 y.	MAHALLE	Gornja mahala
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	X	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		İTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALLIĞI
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Schinović Sadeta					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN		Schinović Sadeta	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI					
EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
AÇIK		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT
KAPALI		BAHÇE KORKULUĞU					
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI			X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
KUSAK				KİRİŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA CEFİHE							~ 0,60 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
SUNDURMA				PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
TEK KATLI		X		X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU		ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA	İYİ
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK				ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							



Şekil 18.24. Envanter fişi no: 24 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	25	ENVANTER NO.	25
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME: SOKAK VE KAPI NO		X		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
İbrişima Obralića;		PAFTA NO	19	ADA	4	MAHALLE	Gornja mahala
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	
DÖNEM						AVUSTURYA- MACARİSTAN	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNİYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Nabe					DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X			YAPTIRAN	X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		EYVANLI		TAŞ	X	HARPUŞTA	
		ACIK	KAPALI	SIVALI		KİREMIT	TAŞ
				SIVASIZ		BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
				BETON			METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	X	DUVAR KALINLIĞI			X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPEÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA CEPHE						SAÇAK GENİŞLİĞİ	- 0,50 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
		SUNDURMA	X	PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP
		TEK KATLI			X	PARMAKLIK	METAL
		ÇOK KATLI			X	KAFES	
		BALKON	VAR	YOK	X	RENKLİ CAM	
					X	AHŞAP	X
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT	1,20 x 1,80 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	İYİ
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							



Şekil 18.25. Envanter fişi no: 25 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	26	ENVANTER NO.	26
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Zovhje	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
		PAFTA NO	19	ADA	4	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARISTAN	
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O	M.S	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Bašić					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
DERNEK							
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EYET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI				BAHÇELİ		
	DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI		
	EYVANLI				SIVALI	SIVASIZ	
	AÇIK	KAPALI			TAŞ	BETON	BİRİKET
					BETON	ALMAŞIK	HARPUŞTA
							BAHÇE KORKULUĞU
							KİREMIT
							TAŞ
							AHŞAP
							METAL
TASİYİCİ SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ		X	DUVAR KALINLIĞI		X	
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA	X
	KUŞAK			KIRIŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞILYA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,60 m
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDIRMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
							YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		1,00 x 1,00 m	BİRİNCİ KAT		1,00 x 1,50 m	İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI		X	BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KOTU		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA		İYİ
	İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							





Şekil 18.26. Envanter fişi no: 26 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	27	ENVANTER NO.	27
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Boş alanı	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Zovlje,	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja mahala
PAFTA NO		19	ADA	4	PARSEL		
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
BITİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARISTAN	X	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI	Kasin Dijana						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN	X	YAPTIRAN	X				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR				
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
	EYVANLI	SIVALI		TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT
	AÇIK	KAPALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	TAŞ
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI			
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	HATIL	TUĞLA				
	KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ				
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
	TEK KATLI			TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
	ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	
	BALKON	VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI	
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI				
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KOTU	ORTA	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	İYİ			
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				
YAPI TANIMI	1992/95 savaş zamanında yıkılan konut yapısıdır.						


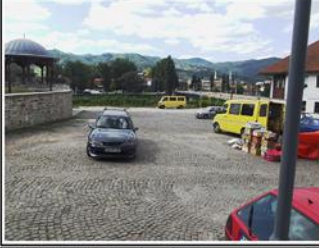

Şekil 18.27. Envanter fişi no: 27 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO	28	ENVANTER NO	28
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
		ANIT TÜRÜ	YAPI	X	ANIT	ADI	Kurşumlu camii
			KENTSEL ÖĞE	X		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Dinsel
			DOĞA ÖGESİ				
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Mahala Mejdan
SOKAK VE KAPI NO	Ibrišma Obralića	PAFTA NO	19	ADA	5	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	KÖŞE	PARSEL ALANI	X	
DÖNEM		ANTİK	ORTA ÇAĞ	X	OSMANLI	AVÜSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALLIĞI
		I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI	16 y.y.	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		Kültürel Mirası Koruma Birimi					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN	Kalam Yusuf Paşa		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		X	HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
		EYVANLI	SIVALI		HARPUŞTA		
		AÇIK	KAPALI	SIVASIZ	X	TAŞ BETON	X
				X	BİRİKET ALMAŞIK	KİREMİT	TAŞ
					BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		~22,0 m	DUVAR KALINLIĞI	1,15 m	
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ	X	HATIL	X	TUĞLA	
		KUSAK		KİRİŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ		KURŞUN		X	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		X	DAR SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA CEFHE		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
		BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
							YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,90 – 3,00 m	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		3,00 – 4,50 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X	SU	KANALİZASYON	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	ORTA	X	
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	ORTA	X	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI		Bosna-Hersek'teki camiden en güzel biridir. Yüksekliği 14,85 x 14,85 m boyutları vardır ve bir karesel kubbe ile örtülmüştür. Kubbenin tepesi noktasından yeryüzüne 22,0 metre yükseklikte yer almaktadır. Taş portal kapı kemerli açıklıkları ile kapı çerçeveleri vardır ve taş portalı yuvarlak kemerli lunet sona odur. Portalda yenilenme tarihi ile ilgili yazıt bulunmaktadır. Son onem yerinin derinliği 4,00 m, 3 tane küçük kubbe ile örtülmüştür. Minare bir ince oranlarda, 14 köşeli biraz koni biçiminde gövde, dış çapı 1,80 m, 41,0 m yüksekliği ve binanın sağ tarafında yer alıyor. Dayak oranında Sultan Aziz zamanında tamamlanmıştır. Cumhuriyet Enstitüsü sorumlulukları konservasyon ve restorasyonu çalışmaları yapılmıştır. Savaşın sonra Bosna-Hersek E.K.E. tarafından kısmen restore edilmiştir.					




Şekil 18.28. Envanter fişi no: 28 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		SIRA NO.	29	ENVANTER NO.	29		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
ANIT TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Meydan			
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Kültürel			
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Mahala Meydan		
Trg Oslobodnja:		PAFTA NO	19	ADA	5	PARSEL			
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	X	DOĞAL ALANI			
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI		EĞİTİM ALANI	X		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALLIĞI	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X		
MAL SAHİBİ	DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI									
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL		DERNEK			
YAPAN	X			YAPTIRAN		Maglay Belediyesi			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET	X	HAYIR				
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	EYVANLI	TAŞ		BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMİT	TAŞ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI					
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	HATIL	TUĞLA						
	KUSAĞ	KIRIŞ	KERPİÇ						
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ						
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMİTİ	KURŞUN	TOPRAK						
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ					
ANA CEPHE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA			
	SUNDIRMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP		
	TEK KATLI			TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL		
	ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI			
	BALKON	VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI		
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK		
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT						
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI						
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL					
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KOTU	ORTA	İYİ			X		
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	İYİ			X		
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL			X		
YAPI TANIMI	Osmanlı Dönemi'nde bu alanda 1290-93 h./1873-76 rüjdi inşa edilmiş, Avusturya-Macaristan Dönemi'nde yıkılmış ve onun yerinde medrese binası inşa edilmiş. Savaşta medrese binası tamamen yıkılmış ve onun yerinde son savaşta düşmüş şehitlere anıta 'Kurtuluş meydanı' inşa edilmiş.								

Şekil 18.29. Envanter fişi no: 29 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	30	ENVANTER NO.	30
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Çabırına kafana		
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Hizmet alanı		
		DOĞA ÖĞESİ						
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Trg Osloboğenja,	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Muhala Mejdun	
		PAFTA NO	19	ADA	6	PARSEL		
								
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	X	DOĞAL ALANI
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI		EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE		PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ İ DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTURYA-MACARISTAN YUGOSLAVYA
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Obralic Asima						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X			YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYA GİRİLDİ	EVET		X HAYIR			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
		EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	X	SIVASIZ	TAŞ BETON	X
							BİRİKET ALMAŞIK	X
							HARPUŞTA	X
							BAHÇE KORKULUGU	X
							KİREMİT AHIŞAP	X
							TAŞ METAL	X
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	2,20 m		DUVAR KALINLIĞI	X		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		KUSAK		HATIL		TUĞLA
						KİRİŞ		KERPİÇ
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ
								~ 1,00 m
ANA ÇEPIHE		ANA ÇEPIHE						
CEPIHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHIŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA		SIVA
		SUNDIRMA	X	PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI
								GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ		AHIŞAP
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X	METAL
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X	
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHIŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVIŞİRME MALZEMESİ		METAL
					X		X	ÇİFT KANATLI
					X		X	DÜZ ATKILI
					X		X	
					X		X	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	0,60 x 1,20 m		BİRİNCİ KAT	0,60 x 1,20 m		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,10 x 2,60 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
								İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI								

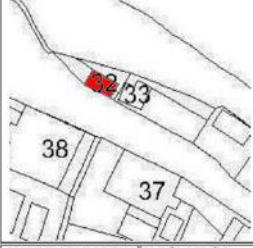

Şekil 18.30. Envanter fişi no: 30 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	31	ENVANTER NO.	31		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut			
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ				
		DOĞA ÖÇESİ							
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Trg Osloboğenja;	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Mahala Mejdan		
		PAFTA NO	19	ADA	7	PARSEL			
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI			
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE	X		
						PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDEI (Bağımsız Hırvatistan devleti)		AVUSTRUYA- MACARİSTAN			
						YUGOSLAVYA	X		
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
YAPIM YÜZYILI	M.O	M.S	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X		
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X		
MAL SAHİBİNİN ADI							DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X		
							DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN			X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRLİDİ	EVET		HAYIR		X			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
TAŞIYICI SİSTEM	TAŞ	BİRKET	HARPUŞTA	KİREMİT	TAŞ				
	ACIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI	X	
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL	TUĞLA			X		
	KUŞAK		KİRİŞ	KERPIÇ					
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	~0,50 m	
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA		X		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDIRMA	PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	
	TEK KATLI				TEK KANATLI	X	KAFES	TEK KANATLI	
	ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
	BALKON	VAR	X	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X
BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		METAL	X	DÜZ ATKILI	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	0,90 x 1,20 m		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,10 x 2,50 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI				
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ		
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ		
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X		
YAPI TANIMI									

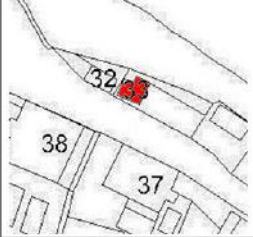

Şekil 18.31. Envanter fişi no: 31 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	32	ENVANTER NO.	32		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
PAFTA NO		19	ADA	8	PARSEL				
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BOŞ ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X	
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNİYOR			
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI		Hadžišehić Atif							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK			
YAPAN		X		YAPTIRAN	Hadžišehić Atif				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR		X			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ						
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARİ							
EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	KİREMİT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI			
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	2,50 m	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL	TUĞLA	X				
KUŞAK		KİRİŞ	KERPIÇ						
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMİTİ	X	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA ÇEPIİE									
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA		
SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES	RENKLI CAM	TEK KANATLI	X	METAL	
ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	AHŞAP	METAL	ÇİFT KANATLI	X		
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X		
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK	X	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		0,90 x 2,20 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL				
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KOTU	ORTA	İYİ				
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	İYİ				
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL		X				
YAPI TANIMI		Eskiden bu yerde sumarci dükkanı olmuş. Ne zaman ve kimin tarafından yıkılmış belli değil. Şuanda kiler gibi bir yapı duruyor.							

Şekil 18.32. Envanter fişi no: 32 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	33	ENVANTER NO.	33
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPIM YÜZYILI		YAPI TÜRÜ	YAPI	X	ANIT	ADI	
			KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	
			DOĞA ÖĞESİ				Konut
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	8	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALLIĞI	
	I DUNYA SAVAŞI	II DUNYA SAVAŞI	NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)			FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	
MAİ SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAİ SAHİBİNİN ADI	Obralic Nihad						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN		Obralic Nihad	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRLİDİ	EVET		HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA
					BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU
							KİREMIT
							AHŞAP
							TAŞ
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	X	
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	2.20 m		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	KUŞAK	HATIL	TUĞLA	X		
			KİRİŞ	KERPIÇ			
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0.60 m
ANA ÇEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI	X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI		AHŞAP
	ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	X	METAL
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	3,30 x 2,20 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTU	ORTA	İYİ	X		
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTU	ORTA	İYİ	X		
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL	X			
YAPI TANIMI	Savaş sonrası inşa edilmiş garaj.						



Şekil 18.33. Envanter fiş no: 33 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	34	ENVANTER NO.	34	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME SOKAK VE KAPINNO		X	ULICA Ozren-ska cesta	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	
PAFTA NO		19		ADA	8		MAHALLE	Donja Mahala
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Uzeirbegov'han		
		KENTSEL ÖĞE	X		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Kültürel		
		DOĞA ÖGESİ						
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	X	
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI		
						DOĞAL ALANI		
						EĞİTİM ALANI	X	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE		
						PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	X	
						YUGOSLAVYA		
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	~ 1875	
MAL SAHİBİ		DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		
MAL SAHİBİNİN ADI		Kültürel Mirası Koruma Birimi				DERNEK		
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	X	VAKIF		ÖZEL		
						DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN		Salih bey Uzeirbegoviç'in torunları		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRLİDİ		EVET		X   HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		
						X   ÇOK KATLI		
KONUT PLANI		İÇ SOFALI		BAHÇELİ				
TİPİ		DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BÜTÜŞÜ		
		EYVANLI		TAŞ		HARPUŞTA		
		AÇIK		BETON		KİREMIT		
		KAPALI		ALMAŞIK		TAŞ		
		SIVALI		BAHÇE KORKULUĞU		X		
		SIVASIZ		AŞŞAP		METAL		
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
		X		X		X		
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		2,50 m		DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUGLA		
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X		2 EĞİMLİ ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X		KURŞUN		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		
						X		
ANA ÇEPIHE		KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		
OZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		
		ÇIKMA		KEMERLİ		PARMAKLIK		
		TEK KATLI		TEK KANATLI		KAFES		
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI		RENKLİ CAM		
		BALKON		DUZ ATKILI		AŞŞAP		
		BEZEME		DEVŞİRME MALZEMESİ		METAL		
		VAR		X		YOK		
		YOK		X		YOK		
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		0,50 x 0,90 m		BİRİNCİ KAT		
		GİRİŞ KAPISI		2,00 x 2,80 m		ODA KAPISI		
						0,90 x 1,50 m		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X		SU		
		HARAP		KÖTÜ		X		
						ORTA		
SAĞLAMLIK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		X		
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				
						ÖZGÜN DEĞİL		
YAPI TANIMI		Ahmed-ağa Velibagoviç'in mülkiyetindeydi. Bosna'nın sağ kıyısında yer alıyor. Bu yapı çok güzel bir yapıdır. Zemin kesme taşla inşa edilmiştir. Aslında, bu kesme taşları köprünün inşaatı için kullanılacak, ama bir kısmı da han için kullanılmıştır. Salih bey Uzeirbegoviç'in torunları tarafından yaklaşık 1875 yılında inşa edilmiştir. Özel mimari ve kentsel değerinin bir yapı olarak değerlendirilir. Yerli Bosna mimarisinin yaklaşımda olan Avrupa oldukça güçlü etkisi artan etkisiyle Osmanlı göçüş tarzı bir karşılıktır.						



Şekil 18.34. Envanter fişi no: 34 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	35	ENVANTER NO.	35			
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011			
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala		
Ulica Ozrenska cesta		PAFTA NO	19	ADA	11	PARSEL	Boş alanı			
										
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI					
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BÜTÜŞK	AYRIK	KÖŞE	PARSEL ALANI					
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDII (Bağımsız [Hrvatistan devleti])	AVUSTURYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI				
YAPIM YÖZYILI		M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR				
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
MAL SAHİBİNİN ADI		Karabegović ve Smajić								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
YAPAN		X			YAPTIRAN	Karabegović ve Smajić				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR	X					
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI					
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI			BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
EYVANLI		SIVALI			SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ METAL
AÇIK		KAPALI	BAHÇE KORKULUĞU			AHŞAP				
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI					
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ			DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	KİRİŞ	TUĞLA	KERPİÇ			
ORTU TÜRÜ		4 EGİMLİ ÇATI			2 EGİMLİ ÇATI		KUBBELİ			
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ			KURŞUN		TOPRAK			
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA ÇEPIE										
CEPIE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA				
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
ÇIKMA		VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP			
TEK KATLI				TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL			
ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI				
BALKON		VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI				
BEZEME		VAR	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	YOK			
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM			BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI			ODA KAPISI		BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON		GELENEKSEL				
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KÖTÜ	ORTA	İYİ				
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ				
		İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL				
YAPI TANIMI		Birkayıllı savaştan önce terk eden iki konut olmuş, savaş zamanında tamamen yıkılmış.								



Şekil 18.35. Envanter fişi no: 35 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	36	ENVANTER NO.	36		
		YAPI TÜRÜ		YAPI	X	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	ILÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
Ulica Ozrenka cesta		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL			
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	1960 v.	BİLİNMIYOR			
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
MAL SAHİBİNİN ADI	Mulalib Ragib								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
YAPAN	X		YAPTIRAN	Mulalib Ragib					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR				X		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	X		
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	KUŞAK	HATIL	KIRIŞ	TUĞLA	KERPIÇ	X		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~0,60 m			
ANA ÇEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA	X		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	
	TEK KATLI	TEK KANATLI		X	KAFES	RENKLI CAM	TEK KANATLI	METAL	
	ÇOK KATLI	ÇİFT KANATLI		X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	ÇİFT KANATLI		
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI	X	
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ	VAR	YOK	X	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	0,50 x 0,80 m		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,20 x 2,20 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI				
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ					
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	ÖZGÜN DEĞİL				
YAPI TANIMI									



Şekil 18.36. Envanter fişi no: 36 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	37	ENVANTER NO.	37
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
Ulica Ozrenska cesta		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Obradić Muradić					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPITIRAN	Obradić Muradić		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			
EYVANLI		BAHÇE DUVARI		TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
AÇIK		SIVALI	X	SIVASIZ	BETON	X	ALMAŞIK
KAPALI						HARPUŞTA	
						BAHÇE KORKULUĞU	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MAL ZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KIRIŞ		KERPİÇ	
ORTU TÜRÜ		4 EGİMLİ ÇATI		X	2 EGİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KIREMİTİ		X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA ÇEPIİ						SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,50 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	
		SUNDURMA	X	PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	
						GİRİŞ KAPISI	
						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X
		TEK KATLI			X	PARMAKLIK	
		ÇOK KATLI			X	KAFES	
		BALKON	VAR	YOK	X	RENKLİ CAM	
		BEZEME	VAR	X	YOK	AHŞAP	X
						METAL	
						DEVSİRME MALZEMESİ	
						VAR	X
						YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	0,90 x 1,50 m		BİRİNCİ KAT	0,90 x 1,50 m	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI			ODA KAPISI	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEK TRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	X
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.37. Envanter fişi no: 37 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO	38	ENVANTER NO	38
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Ozrenska cesta	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA- MACARİSTAN	X
						YUGOSLAVYA	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Bašić Devad					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X		YAPITIRAN		X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILDI	EVET		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		DIŞ SOFALI		TAŞ	X	BİRİKET	
		EYVANLI		BETON		ALMAŞIK	
		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		HARPUŞTA	
		BAHÇE DUVARI		BAHÇE KORKULUĞU		KİREMIT	
		BAHÇE DUVARI		BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	
		BAHÇE DUVARI		BAHÇE KORKULUĞU		METAL	X
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUSAĞ		KİRİS		KERPIC	
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0.50 m
ANA CEPHE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
		SUNDURMA	X	PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X
		BALKON	VAR	YOK	X	DUZ ATKILI	X
		BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
							X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		0.90 x 1.50 m	BİRİNCİ KAT		0.90 x 1.50 m
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI			ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	X
							İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	X
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI		Yaklaşık 1950 yılında zeminde bank olmuş, fakat bank kapandıktan sonra hem zemin hem kat konut olarak kullanılmış. Bugün terk eden yapı olarak duruyor.					


Şekil 18.38. Envanter fişi no: 38 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	39	ENVANTER NO.	39		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Ozren-ska cesta	PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL			
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI				
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	KÖŞE	PARSEL ALANI				
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDII (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALLIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR				
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI									
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK			
YAPAN	X		YAPITIRAN	X					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR		X				
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI					
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
EYVANLI	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
TAŞ	ACIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT		ÇATI				
YAPI ALANI	KAT YÖKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	KUŞAK	HATIL	KİRİŞ	TUĞLA				
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ	KURŞUN		TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ				
ANA ÇEPIİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA				
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP			
TEK KATLI			TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL			
ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI				
BALKON	VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI			
BİZEME	VAR	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR			YOK		
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT						
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI						
TEKNİK DONATI	ELEK TRİK	SU	KANALİZASYON			GELİNEKSEL			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	X	KOTU	ORTA	İYİ				
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTU	X	ORTA	İYİ				
YAPI TANIMI	İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK								
	ÖZGÜN								
	ÖZGÜN DEĞİL								
	X								
	Savaş zamanında yıkılan konut.								



Şekil 18.39. Envanter fişi no: 39 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	40	ENVANTER NO.	40
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Robijino kafena	
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut	
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE		MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Ozrenka cesta	PAFTA NO		ADA		PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE	X
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	X	YUGOSLAVYA KRALLIĞI
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI	Sočić Rabija						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMIŞ	EVET		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARLI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
	YAPI ALANI						X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KIRIŞ		KERPİÇ	X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KIREMİTİ		X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA ÇEPIJE						SAÇAK GENİSLİĞİ	~ 0,60 m
ÇEPIJE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	X	TUĞLA	
	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
							GİRİŞ KAPISI
ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ		PARMAKLIK	
TEK KATLI				TEK KANATLI	X	KAFES	
ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI		RENKLİ CAM	
BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X
BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		METAL	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			BİRİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI			ODA KAPISI			
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU		X	KANALİZASYON	
SAGLAMLIK DURUMU	TIYAP		KÖTÜ		ORTA		X
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		X
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.40. Envanter fişi no: 40 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	41	ENVANTER NO.	41
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI		
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Boş alanı	
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Ozrenska cesta	PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI	X	DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK		KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA KRALIĞI	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
							BİLİNMIYOR X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		X					DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
							DERNEK
YAPAN			X			YAPTIRAN	X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRLİDİ	EVET			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI	
		EYVANLI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET
						BETON	ALMAŞIK
							BAHÇE KORKULUĞU
							KİREMIT
							TAŞ
							AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
						ÇATI	
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
		KUSAĞ		KİRİŞ		KERPIC	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞILYA KİREMITİ		KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLİK	KEMERLİ
		TEK KATLI			TEK KANATLI	KAPES	TEK KANATLI
		ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
		BALKON	VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
		BEZEME	VAR	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		
						VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KÖTÜ		ORTA	İYİ
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.41. Envanter fişi no: 41 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÖLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	42	ENVANTER NO.	42
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		YAPI TÜRÜ			YAPI KENTSEL ÖGE	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ
Trg Osloboğenja		KENTSEL ÖGE			DOĞA ÖGESİ			Konut
ILÇE		Maglay			BELDE	Maglay	MAHALLE	Mahala Meğan
PAFTA NO		19			ADA	9	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI		DOĞAL ALANI
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI		EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE		PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hervatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Mujezinvić Mihal						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X			YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET			HAYIR		
YAPININ DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				BAHÇELİ		
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
EYVANLI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ METAL
AÇIK		KAPALI	BAHÇE KORKULUĞU			AHŞAP		
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI		DİKME KUŞAK		HATIL KİRİŞ		TUĞLA KERPIC	X	X
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ		
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA ÇEPIE					- 0,50 m			
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA		SIVA
SUNDURMA		PENCERE			PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	X	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KİMERLİ	AHŞAP
TEK KATLI		TEK KANATLI			X	KAFES	TEK KANATLI	X
ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI			X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		DÜZ ATKILI	X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	0,90 x 1,50 m		BİRİNCİ KAT	0,90 x 1,50 m		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI			BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ
YAPI TANIMI		İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL	X



Şekil 18.42. Envanter fişi no: 42 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	43	ENVANTER NO.	43
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		YAPI TÜRÜ		ANIT	ADI	Konut	
X		YAPI KENTSEL ÖÇE DOĞA ÖGESİ		X	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
Trg Oslobodenja		MAGLAY		MAGLAY	MAGLAY	MAHALLE	Muhala Mejdan
PAFTA NO		19		ADA	16	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BOL.GENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		BOŞ ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI
		X				DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Sumar Salih					DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		BAHÇELİ					
İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
DİŞ SOFALI		SIVALI		SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU
EYVANLI							KİREMIT
AÇIK							TAŞ
KAPALI							METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
ÖRTÜ TÜRÜ		KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ	X
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ	
SAÇAK TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN	TOPRAK	
ANA CEPHE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA
SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		0,40 x 0,40 m	BİRİNCİ KAT	0,90 x 1,20 m	İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		0,90 x 1,90 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU	X	ORTA	GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU	X	ORTA	İYİ
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL	
		Zeminde 1960 yılına kadar fırın olmuş, yapının önünde ayakbağı tamircisi dükkanı, sonra berber dükkanı olmuş. 1960'dan beri savaşa kadar dükkanlar kapamış. Savaş zamanında berber dükkanı tamamen yıkılmış, fırın yok etmiş, şurada yapı konut olarak kullanılıyor.					

Şekil 18.43. Envanter fişi no: 43 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	44	ENVANTER NO.	44
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPILAN	X	ANIT	ADL	KONUT	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Dojja Mahala
Ulica Braće Simića		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BOLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARISTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
YAPIM YÜZYILI		M.O	M.S	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET	HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
		DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI				
		EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK
						BAHÇE KORKULUĞU	KİREMIT AHSAP
							TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL	TUĞLA			
		KUŞAK	KİRİŞ	KERPİÇ			
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,50 m	
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHSAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	X	KAHES	KEMERLİ
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	TEK KANATLI
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	ÇİFT KANATLI
		BEZEME	VAR	YOK	X	AHSAP	DÜZ ATKILI
					X	METAL	X
					X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
					X		X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU		ORTA	
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI							



Şekil 18.44. Envanter fişi no: 44 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO	45	ENVANTER NO	45	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO		Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BOLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	KONUT ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
YAPIM YUZUYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		Mujezinović						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X			YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	X	BAHÇELİ				
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		EYVANLI		TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUGU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA		
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ	X	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		~ 0,50 m
ANA ÇEPIE								
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA
		SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	X	AHŞAP
		ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	METAL
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEK TRİK		SU		KANALİZASYON		GELİNEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KÖTÜ		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI		Osmanlı Dönemi'nde inşa edilen konut, savaş zamanında tamamen yıkılmış. Çok halefler var, şurada kalıntı olarak duruyor ve çöp toplama için de kullanılır.						

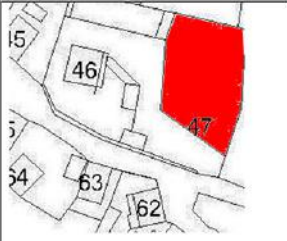

Şekil 18.45. Envanter fişi no: 45 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	46	ENVANTER NO.	46
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
						DOĞAL ALANI	
						EĞİTİM ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDI (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	~ 2008 y.
							BİLİNİYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Ibranović Asim					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
							DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN		Ibranović Asim	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRDİ	EVET	HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	X
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		EYVANLI		TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT
		TAŞ	BETON	ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	TAŞ
		KAÇIK				AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIC	
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN			TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	SAÇAK GENİŞLİĞİ
				GENİŞ SAÇAK			~ 0,90 m
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	X
						SIVA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	
		TEK KATLI		TEK KANATLI	X	PARMAKLIK	
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI	X	KAFES	
		BALKON	VAR	X	YOK	RENKLİ CAM	
		BEZEME	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
						AHŞAP	X
						METAL	
						DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
						İYİ	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI		Savaş zamanı'na kadar Osmanlı Dönemi'nden inşa edilen konut olmuş, onun yanında demirci dükkanı olmuş. Savaşta tamamen yıkılmışlar. Savaşın sonra yeni konut inşa edilmiş.					

Şekil 18.46. Envanter fişi no: 46 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÖLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	47	ENVANTER NO.	47
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI KENTSEL ÖĞE		ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Boş alanı	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	Ulica Braće Simića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
		PAFTA NO	19	ADA	9	MAHALLE	Donja Mahala
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	İÇARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	X	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	YUGOSLAVYA ~ 2008 y.	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALLIĞI	
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI	Ibranović Asim						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN	X		YAPTIRAN	X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA
							KİREMIT
							TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI			
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	HATIL	TUĞLA				
	KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ				
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ		
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ		KURŞUN		TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ			
ANA ÇEPIE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA		
CEPIE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
	TEK KATLI			TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
	ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	
	BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL
	BEZEME	VAR	YOK			DÜZ ATKILI	
				DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL			
YAPI TANIMI	Savaş zamanına kadar demirci dükkanı olmuş, savaşta tamamen yıkılmış, savaşta sonra alan bahçe olarak kullanılır.						

Şekil 18.47. Envanter fişi no: 47 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	48	ENVANTER NO.	48
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI		ANIT	ADI	Komut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
DOĞA ÖĞESİ							
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI		AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	X	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	X						DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI				BAHÇELİ		
	DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	EYVANLI				HARPUŞTA		KİREMIT
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	X	BİRİKET
					BETON	X	ALMAŞIK
							BAHÇE KORKULUĞU
							AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÖKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME				HATIL		TUĞLA
	KUSAK				KİRİŞ		KERPIÇ
ORTU TÜRÜ	4 EGİMLİ ÇATI				X	2 EGİMLİ ÇATI	KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMITİ				X	KURŞUN	TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,60 m
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM
	BALKON	VAR	X	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		AHŞAP
				X			METAL
				X			ÇİFT KANATLI
				X			DÜZ ATKILI
				X			YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM				BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI				ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
							İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.48. Envanter fişi no: 48 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	49	ENVANTER NO.	49
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI KENTSEL ÖÇE		ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Braće Simića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI				
		EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK
						BAHÇE KORKULUĞU	X
						KİREMIT	TAŞ
						AHŞAP	METAL
							X
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		TAŞ	X		HATIL	TUĞLA	
		KUŞAK	X		KİRİŞ	KERPİÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X		2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ		X		KURŞUN	TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİSLİĞİ	
							~ 0,60 m
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ					
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA
		SUNDURMA	PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM
		BALKON	VAR	YOK	X	DUZ ATKILI	AHŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	METAL
							X
							X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
				1,00 x 2,20 m			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA			İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA			İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.49. Envanter fişi no: 49 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	50	ENVANTER NO.	50
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI KENTSEL ÖĞE		ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Braće Simića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDI (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTURYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRDİ		EVET	HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI	X	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
		DİŞ SOFALI	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
		EYVANLI	SIVALI	X	SIVASIZ	BETON	X
		BAHÇE DUVARI	BAHÇE KORKULUĞU	X	AHŞAP	METAL	X
		TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT
		YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI	ÇATI	X	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME KUŞAK	HATIL KİRİŞ	TUĞLA KİRPEÇ	X		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSLIYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	~ 0,60 m	
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	X	PARMAKLIK	KEMERLİ
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI		KAFES	TEK KANATLI
		BALKON	VAR	YOK	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
		BEZEME	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	DÜZ ATKILI
						AHŞAP	X
						METAL	
						DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 m 2,20 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	GELENEKSEL	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ		X
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL		X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.50. Envanter fişi no: 50 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	51	ENVANTER NO.	51	
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
Ulica Braće Simića			PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL		
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI				
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
YAPIM YÖZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	~ 1988 y.	BİLİNMIYOR			
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
MAL SAHİBİNİN ADI	Klenovšek Zlatan								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
YAPAN	X		YAPITIRAN	Klenovšek Zlatan					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR			X			
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
YAPININ KAT DURUMU	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ								
KONUT PLAN TİPİ	EYVANLI	HARPUŞTA							
YAPININ KAT DURUMU	BAHÇE KORKULUĞU	X	KİREMIT	TAS					
YAPININ KAT DURUMU	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAS	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAS
YAPININ KAT DURUMU	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU						
YAPININ KAT DURUMU	SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ				
YAPININ KAT DURUMU	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	~ 0,60 m				
ANA ÇEPIİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHSAP (BAĞDADI)	TAS	TUĞLA	SIVA	X			
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
YAPININ KAT DURUMU	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHSAP	X
YAPININ KAT DURUMU	TEK KATLI	TEK KANATLI	KAPES	TEK KANATLI	X	RENKLI CAM	TEK KANATLI	METAL	X
YAPININ KAT DURUMU	ÇOK KATLI	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	X	AHSAP	ÇİFT KANATLI		
YAPININ KAT DURUMU	BALKON	DÜZ ATKILI	AHSAP	X	METAL	DÜZ ATKILI	DÜZ ATKILI	X	
YAPININ KAT DURUMU	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	VAR	X	YOK
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM	BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT					
YAPININ KAT DURUMU	KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI					
YAPININ KAT DURUMU	TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
YAPININ KAT DURUMU	SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KOTU	ORTA	X	İYİ	X	İYİ	
YAPININ KAT DURUMU	ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	ORTA	X	ÖZGÜN DEĞİL	X	ÖZGÜN DEĞİL	
YAPININ KAT DURUMU	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN							
YAPININ KAT DURUMU	YAPI TANIMI								

Şekil 18.51. Envanter fişi no: 51 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	52	ENVANTER NO.	52		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
Ulica Braće Simića		PAFTA NO	19	ADA	9	PARSEL			
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI İBOŞ ALANI	X	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTURYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI	~ 2008 v.	BİLİNİYOR		
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI		Mahmutagić Fadil							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK			
YAPAN		X		YAPTIRAN	Mahmutagić Fadil				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET	HAYIR				X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI						
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
EYVANLI		HARPUŞTA					KİREMİT	TAŞ	
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	KİREMİT AHSAP	TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X	ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI						
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	KIRIŞ	TUĞLA	KERPİÇ	X	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMİTİ	X	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m		
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHSAP (BAĞDADI)	TAS	TUĞLA	SIVA		X	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHSAP	
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	X	KAFES	RENKLI CAM	TEK KANATLI	METAL	
ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI		
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHSAP	X	
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK		
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT					
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI					
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ			
YAPI TANIMI		İŞLEVSİSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL				



Şekil 18.52. Envanter fişi no: 52 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	53	ENVANTER NO.	53	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI			
		KENTSEL ÖĞE	X		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ			
		DOĞA ÖĞESİ			Fazli - Paşina džamija			
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Drugi sokak	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
		PAFTA NO	19	ADA	10	PARSEL		
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI			
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	X	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI		
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
MAL SAHİBİ	DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI	Kültürel Miras Koruma Birimi							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK			
YAPAN	X		YAPITIRAN	X				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ	EVET		X   HAYIR			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ						
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI						
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	X		
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI						
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	X	HATIL	X	TUĞLA	X		
	KUŞAK	X	KİRİŞ	X	KERPIÇ	X		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m		
ANA CEPIHE								
CEPIHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAS	TUĞLA	SIVA	X		
	SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	KEMERLİ	X	PARMAKLIK	KEMERLİ	X
	TEK KATLI	X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	X	AHŞAP	X
	ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	X	METAL	
	BALKON	VAR	YOK	X	DUZ ATKILI	X	METAL	
	BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,00 x 2,00 m		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	2,00 x 2,80 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL			
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	X			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ	X			
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL				
YAPI TANIMI	Basit bir tek mekânlı camidir. Ahşap minaresi ve önünde küçük bir avlu sahibidir. Küçük boyutlardadır. İç mekânında ahşap süzüteller üzerinde duran ahşap mahfil var. Dış camii girişinin sağ tarafında beton merdivenler bulunmaktadır. Bu merdivenlerle mahfile ulaşılıyor. İç mekânında mahfil minberden ayrı ayrıdır, yani camii girişin dışarına boyuncu bulunmaktadır. Camii girişin dışarına yanında küçük bir yükseltilmiş alan yer almaktadır. Bu alan mahfilin altında yer alıyor ve diğer duvar mekânından ayrı olarak değildir. Caminin iç mekânı çok mütevazı ve basittir. Minber ve mahfil basit bir şekilde ahşap ise mebrap taştan yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır. Tavun ahşap ve süzütellerdir. Mahfil çakan minare ahşaptır. Giriş kapı üstünde Türk nesir bir yazıt var. Nesir harflerle yazılmıştır. Yazıtta göre 1752-53 yılında yeniden yapılmıştır. Caminin etrafında üç taraftan harem (mezarlık) çevrilidir. Camii avlusunda bir küçük obdistançe var. Bu obdistançe 2004 yılında yapılmıştır. Savaş zamanında camii çok zarar görmüştü ve 2004 yılında yeniden yapılmıştır.							


Şekil 18.53. Envanter fişi no: 53 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	54	ENVANTER NO.	54		
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YAPILAN		YAPILAN	YAPILAN	X	ANIT	ADI	Komut			
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala			
Ulica Drugi sokak		PAFTA NO	19	ADA	10	PARSEL				
										
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI					
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI					
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI				
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI				
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	~ 1991 y.	BİLİNMIYOR			
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
MAL SAHİBİNİN ADI		Husarkić Fadil								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
YAPAN		X			YAPTIRAN	Husarkić Fadil				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA YILI	EYET	HAYIR		X				
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
		DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
		EYVANLI	TAŞ			BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X	ÇATI	X	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL	TUĞLA	X					
		KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ	X					
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ					
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ				
					~ 0,60 m					
ANA ÇEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X			
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	X
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	X	KAFES	RENKLI CAM	TEK KANATLI	METAL	X
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI		RENKLI CAM	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI		
		BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X	METAL
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ		VAR		YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT			İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI			BODRUM KAPISI				
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	ORTA	İYİ	X			
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	ORTA	İYİ	X			
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL			X			
YAPI TANIMI										



Şekil 18.54. Envanter fişi no: 54 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	55	ENVANTER NO.	55
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut		
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ			
		DOĞA ÖĞESİ						
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
	Ulica Drugi sokak	PAFTA NO	19	ADA	10	PARSEL		
								
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI		DOĞAL ALANI
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI		EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE		PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI	X	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI		FEDERASYON BOSNA-HERSEK
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Sabir						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X			YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRDİ	EVET		HAYIR			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇELİ				
		DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				
		EYVANLI		TAŞ	X	BİRİKET	X	HARPUŞTA
		AÇIK	KAPALI	SIVALI		SIVASIZ	X	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X	
		KUŞAK		KIRIŞ		KERPIC	X	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EGİMLİ ÇATI		2 EGİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		KURŞUN	X	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
								~ 0,60 m
ANA ÇEPIHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA		SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ		PARMAKLIK
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI		KAFES
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		METAL
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU		ORTA	X	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA	X	İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X	
YAPI TANIMI								

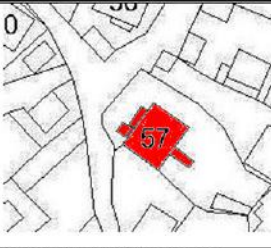


Şekil 18.55. Envanter fişi no: 55 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	56	ENVANTER NO.	56
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN YERLEŞİM		YAPILAN YERLEŞİM		ANIT	ADI	Komut	
SOKAK VE KAPI NO		ILÇE		BELDE		MAHALLE	
Ulica Drugi sokak		Maglay		Maglay		Donja Mahala	
PAFTA NO		19		ADA	14	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
		I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		Sabir					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET	HAYIR			
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLANI		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI					
EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	X	TAŞ	BİRİKET
						BETON	X
						ALMAŞIK	X
						BAHÇE KORKULUĞU	X
						KİREMIT	TAŞ
						AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL	TUĞLA	X		
		KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ	X		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
						~ 0,60 m	
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	AHŞAP
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
		ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	METAL
						DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL	X		

Şekil 18.56. Envanter fişi no: 56 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO	57	ENVANTER NO	57
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPANI	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
Ulica Braće Simića		PAFTA NO	19	ADA	11	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						A VUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA KRALIĞI	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Osmunagić Halil I Rašid						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN	X			YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	X			BAHÇELİ		
	DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI		
	EYVANLI				TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ
	AÇIK	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	BETON	HARPUŞTA
						ALMAŞIK	KİREMIT
							TAŞ
							BAHÇE KORKULUĞU
							AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		X
MALZEME BOYUTLARI	DİKME				HATIL		X
	KUŞAK				KİRİŞ		X
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,60 m
ANA ÇEPIE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI				TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		DÜZ ATKILI
							VAR
							YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM				BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI				ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	X	KÖTÜ		ORTA		İYİ
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			X	ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.57. Envanter fişi no: 57 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÖLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	58		ENVANTER NO.	58			
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011				
YAPIM YÜZYILI		YAPI			ANIT	ADI		Komut				
		KENTSEL ÖĞE				GÜNÜMÜZDEKİ						
		DOĞA ÖĞESİ				İSLERİ						
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X	İLÇE	Maglay		BELDE	Maglay		MAHALLE	Donja Mahala			
	Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19		ADA	13		PARSEL				
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI		DOĞAL ALANI				
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI		EĞİTİM ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE		PARSEL ALANI				
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI			
								YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI			BİLİNMIYOR	X				
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK				
MAL SAHİBİNİN ADI	Safija											
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK				
YAPAN	X			YAPTIRAN			X					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILYA GİRİLDİ	EVET				HAYIR		X				
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI			BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI					
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI			BAHÇELİ							
	DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	EYVANLI				HARPUŞTA			KİREMIT	TAŞ			
	AÇIK	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	X	AHŞAP	METAL	X
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT			ÇATI	X			
YAPI ALANI	KAT YÖRSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI										
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL			TUĞLA	X				
	KUŞAK			KİRİŞ			KERPİÇ	X				
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI			KUBBELİ				
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ			X	KURŞUN			TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ			DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK			SAÇAK GENİSLİĞİ			
ANA ÇEPIE												
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X						
	SUNDURMA			PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	X			
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	X	METAL			
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI					
	BALKON	VAR	YOK	X	DUZ ATKILI	AHŞAP	X	DUZ ATKILI	X			
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	YOK				
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			BİRİNCİ KAT			İKİNCİ KAT					
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI			ODA KAPISI			BODRUM KAPISI					
TEKNİK DONATI	ELEK TRİK			SU			KANALİZASYON	X				
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP			KÖTÜ	X	ORTA			İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK			KÖTÜ	X	ORTA			İYİ			
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK			ÖZGÜN			X	ÖZGÜN DEĞİL				
YAPI TANIMI												

Şekil 18.58. Envanter fişi no: 58 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	ENVANTER NO.	
				59	59	
					TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ
				Konut		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Braće Simića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE
		PAFTA NO	19	ADA	13	PARSEL
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	YUGOSLAVYA FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O	M.S	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Heralić Mevlā				
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPITIRAN	X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ			
		DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI			
		EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON
				TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA
				ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUGU	KİREMIT
						TAŞ AŞSAP
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
						ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	KİRİŞ	TUĞLA
						KERPIÇ
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN	TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ
						~ 0,50 m
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AŞSAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	PARMAKLIK	TEK KANATLI
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
		BALKON	VAR	YOK	X	ÇİFT KANATLI
		BEZEME	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI
				DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,80 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	0,90 x 2,00 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI						


Şekil 18.59. Envanter fişi no: 59 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	60	ENVANTER NO.	60		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
SOKAK VE KAPI NO		Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19	ADA	13	PARSEL		
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X	
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Herali Mevlâ							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X	YAPITIRAN		X				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET		HAYIR			X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ				
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ		
EYVANLI		BAHÇE KORKULUĞU			AHŞAP		METAL		
AÇIK		SIVALI	SIVASIZ		TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK			
KAPALI									
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI		X	
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA		X	
ORTU TURU		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ		X	
ORTU MALZEMESİ TURU		4 EGİMLİ ÇATI	X	2 EGİMLİ ÇATI		KUBBELİ			
SAÇAK TURU		MARSİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK			
ANA CEPHE		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		- 0.50 m	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA	X	
SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	X
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES		TEK KANATLI	X	METAL	
ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI			
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL	
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1.80 x 1.50 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	0.90 x 2.00 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA			İYİ	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL			

Şekil 18.60. Envanter fişi no: 60 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	61	ENVANTER NO.	61
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME		YAPI TURU		ANIT	ADI	Komut	
SOKAK VE KAPI NO		YAPI KENTSEL ÖĞE		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ			
Ulica Braće Simića		DOĞA ÖGESİ					
ILÇE		MAGLAY		BELDE	MAGLOY	MAHALLE	Donja Mahala
PAFTA NO		19		ADA	13	PARSEL	
65 64 63 62 61 60							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	BOŞ ALANI	TİCARET ALANI	BOŞ ALANI	KÜLTÜR ALANI	DİNSEL ALANI
		X					DOĞAL ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ İ DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI İ DÜNYA SAVAŞI	NDİ (Bağımsız İhrvatistan devleti)	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
YAPIM YÜZ YILI		M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Heradic Mevla					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
EYVANLI		DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
AÇIK		KAPALI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET
				BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	KİREMİT
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
ÖRTÜ TÜRÜ		KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X		2 EĞİMLİ ÇATI	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	
ANA ÇEPIİE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHSAP (BAĞDADI)		TAŞ	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	
ÇIKMA		VAR		YOK		X	
TEK KATLI		X		KEMERLİ		PARKALIK	
ÇOK KATLI		X		TEK KANATLI		KAFES	
BALKON		VAR		YOK		X	
BEZEME		VAR		YOK		X	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,80 x 1,50 m		BİRİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		0,90 x 2,00 m		ODA KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X		SU	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		X	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		X	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		X	
						ÖZGÜN DEĞİL	

Şekil 18.61. Envanter fişi no: 61 (Nihada Pustahija)





## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	63	ENVANTER NO.	63
		YAPI TÜRÜ		YAPI BOŞ ALANI	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		Ulica Braće Simića		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
PAFTA NO		19		ADA	13	MAHALLE	Donja Mahala
PARSEL							
YAPININ BULUNDUĞU BOL.GENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDFİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA-MACARISTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	2001 y.
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPITIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	X
YAPININ DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
DİŞ SOFALI		EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		HARPUŞTA	
AÇIK		KAPALI		SIVALI		SIVASIZ	
TAŞ BİTİMİ		TAŞ BETON		BİRİKET ALMAŞIK		HARPUŞTA	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI		ÇATI	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
ORTU TÜRÜ		KUSAK		KİRİŞ		KERPİÇ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		4 EGİMLİ ÇATI		X		2 EGİMLİ ÇATI	
SAÇAK TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		X		KURŞUN	
SAÇAK GENİŞLİĞİ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	
ANA CEPHE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		TUĞLA	
ÇIKMA		VAR		YOK		SIVA	
TEK KATLI		X		KEMERLİ		PENCERE ÖĞESİ	
ÇOK KATLI		X		TEK KANATLI		X	
BALKON		VAR		YOK		PARMAKLIK	
BEZEME		VAR		YOK		KAFES	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,20 x 1,50 m		BİRİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		0,90 x 2,00 m		ODA KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X		SU	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		X	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		X	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		X	



Şekil 18.63. Envanter fişi no: 63 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	64	ENVANTER NO.	64	
		YAPI TURU		YAPI KENTSEL ÖGE	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mihala
Ulica Braće Simića		PAFTA NO	19	ADA	15	PARSEL		
								
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI			
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI		
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNİYOR		
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI		X						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN	X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ	EVET			HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
EYVANLI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT AŞŞAP	
AÇIK		KAPALI	BAHÇE KORKULUĞU		TAŞ METAL			
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI			
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	KIRIŞ	TUĞLA	KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSIL YA KİREMITİ		KURŞUN		TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP (BAGDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AŞŞAP	
TEK KATLI				TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL	
ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI		
BALKON		VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AŞŞAP	DÜZ ATKILI		
BEZEME		VAR	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON		GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KOTU	ORTA		İYİ		
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		ORTA		
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL		
YAPI TANIMI		Savaşçı (muhtemelen yakılan konut).						

Şekil 18.64. Envanter fişi no: 64 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	65	ENVANTER NO.	65		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Magloy	MAHALLE	Donja Mahala	
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19	ADA	15	PARSEL			
									
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI				
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDII (Bağımsız Hrvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALLIĞI			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLENMİYOR				
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI	Amautović Ramiz								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK			
YAPAN	X			YAPTIRAN		X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR	X				
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
							BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI			
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL		TUĞLA				
	KUSAK		KİRİŞ		KERPIÇ				
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ				
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN	TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ				
					~ 0,60 m				
ANA ÇEPIHE									
ÇEPIHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X			
	SUNDURMA	PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	
	TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES		TEK KANATLI	METAL	
	ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	X	
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X	
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		DÜZ ATKILI	X	
							VAR	X	
							X	YOK	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT			İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,29 m			ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ				
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ				
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL					
YAPI TANIMI									

Şekil 18.65. Envanter fişi no: 65 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	ENVANTER NO.	
					66	66	
					TESCİL TARİHİ		Mayıs 2011
					ANIT	Pekara Lejla	
					ADI		Ticaret
					GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Braće Simića	İLÇE	Maglay		BELDE	Maglay	
		PAFTA NO	19		ADA	15	
MAHALLE		Donja Mahala		PARSEL			
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		İÇİŞİLERİ	X	KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
				İÇİŞİLERİ	X	DOĞAL ALANI	
				AYRIK		EĞİTİM ALANI	
				AYRIK	X	PARSEL ALANI	
				AYRIK	X	YUGOSLAVYA MACARİSTAN	
				AYRIK	X	YUGOSLAVYA	
				AYRIK	X	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI		
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	NDH (Bağımsız Heratistan devleti)	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	- 1999. y.		
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI	Amautović Ramiz						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN	X			YAPTIRAN	Amautović Ramiz		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILMIŞ	EVET		X	HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA
							KİREMIT
							TAŞ
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI		
YAPI ALANI	KAT YOKSEKLİĞİ	3,00 m		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	KUŞAK	HATIL	TUĞLA			
			KİRİŞ	KERPIÇ			
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ORTU MALZEMESİ TURU	MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 1,00 m		
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X	AHŞAP
	TEK KATLI	X	TEK KANATLI	X	PARMAKLIK		METAL
	ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI	X	KAFES		
	BALKON	VAR	YOK	X	RENKLİ CAM	X	
	BEZEME	VAR	YOK	X	AHŞAP	X	
				X	METAL		
				X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,80 x 2,30 m		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,50 x 2,50 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL			
YAPI TANIMI							

Şekil 18.66. Envanter fişi no: 66 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	67	ENVANTER NO.	67	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X		ILÇE	Maglay	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
ULACA BRABE SİMİÇA		PAFTA NO		19	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donju Muhala
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUSU		BİTİŞİK			AYRIK	X	KOŞE	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI			ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X
YAPIM YÖZYILI		M.O.			M.S.	X	YAPIM YILI	
MAL SAHİBİ		DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL	
MAL SAHİBİNİN ADI		Kültürel Miras Koruma Birimi					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL	
YAPAN		X			YAPITIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		DİŞ SOFALI		EYVANLI		
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HA TIL		TUĞLA		
ÖRTÜ TÜRÜ		KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA ÇEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ		AHSAP (BAĞDADI)		TAŞ		X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI
ÇIKMA		VAR		YOK		KEMERLİ		PARMAKLIK
TEK KATLI		VAR		YOK		KEMERLİ		TEK KANATLI
ÇOK KATLI		VAR		YOK		ÇİFT KANATLI		RENKLİ CAM
BALKON		VAR		YOK		DÜZ ATKILI		AHSAP
BEZEME		VAR		X		YOK		YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEK TRİK		SU		KANALİZASYON		GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		X ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		X ORTA		İYİ
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL		X
YAPI TANIMI		Eski "Tabaci" caddesi'nde yer almaktadır. Muhtemelen 1697 yılı sonra inşa edilmiştir çünkü aynı yılda bir gravürde gösterilen değildir. Temel poligonel, sekizgenli ve bir taraf 1,0 metredir. Bugün düz beton levhası ile kaplıdır ama eskiden kesinlikle ahşaplı piramit çatı varmıştı. Kesme taş ile inşa edilmiştir. Bunlardan biri üzerinde kabartma yıldız ve hilal gösterir ve ikinci 60 x 40 cm boyutları kalıp stüve ve kemerli kapı vardır. Çeşme teviye sonra seviyesi altında kalarak, tamamen yarar görmüştü ve bugün çok zor durumdadır.						

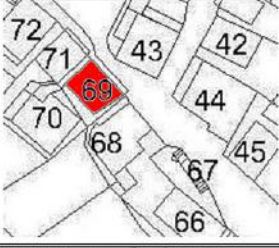

Şekil 18.67. Envanter fişi no: 67 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO	68	ENVANTER NO	68
		YAPI TÜRÜ		YAPI	X	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		Ulica Braće Simića		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
PAFTA NO		19		ADA	15	MAHALLE	Donja Mahala
PARSEL				Boş alanı			
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		Ulica Braće Simića		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay
PAFTA NO		19		ADA	15	MAHALLE	Donja Mahala
PARSEL				Boş alanı			
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	BOŞ ALANI	X	KÜLTÜR ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	KÖŞE	DOĞAL ALANI	EGİTİM ALANI
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Kripić Sejo		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ		EVET	HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
EYVANLI		DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI			
AÇIK		KAPALI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL	TUĞLA		
ÖRTÜ TÜRÜ		KUSAĞ		KIRIŞ	KERPIC		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ		
SAÇAK TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		KURŞUN	TOPRAK		
ANA ÇEPHE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
TEK KATLI				TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI	
BEZEME		VAR	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		X	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA	İYİ
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X	
YAPI TANIMI		İlk tabhane dükkânı, sonra kasap dükkânı olmuş, savaşta yıkılmış.					

Şekil 18.68. Envanter fişi no: 68 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	69	ENVANTER NO.	69
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Magloy	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Braće Simića	PAFTA NO	19	ADA	15	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI		AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	X	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZ YILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Cijanovic Niktor						DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GIRILDI	EVET			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
TAŞIYICI SİSTEM	YAPIM YILI	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ	
	ALANI	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL			
YAPIM YILI	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	2,20 m		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL		TUĞLA		X
	KUŞAK		KIRIŞ		KERPİÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA ÇEPHE							- 0.60 m
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA	X
	SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	AHŞAP
	ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	METAL
	BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP
BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	DÜZ ATKILI	X	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,60 x 1,20 m	BİRİNCİ KAT	1,20 x 1,50 m	İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	0,90 x 2,20 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA	X	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	X	İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							



Şekil 18.69. Envanter fişi no: 69 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	70	ENVANTER NO.	70	
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YAPILAN		YAPILAN	YAPILAN	X	ANIT	ADI	Komut		
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		Trg Osloboğenja	ILÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
PAFTA NO		19	ADA	15	PARSEL				
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
MAL SAHİBİNİN ADI	Grabić Semsa								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK				
YAPAN	X	YAPTIRAN	X						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILAN GİRİLDİ	EYET	HAYIR						
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI				
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ							
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
			BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL	
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	X		
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	~ 2,20 m			DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI	DIKME	HATIL	TUĞLA	X					
	KUŞAK	KİRİŞ	KERPIÇ	X					
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ					
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m			
ANA ÇEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA	X		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	X
	TEK KATLI	X	TEK KANATLI	X	KAFES	RENKLI CAM	TEK KANATLI	X	METAL
	ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	X	
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X	METAL
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	0,50 x 0,50 m	BİRİNCİ KAT	1,20 x 1,50 m	İKİNCİ KAT				
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	0,90 x 2,00 m	ODA KAPISI						
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ				
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X	İYİ				
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL	X					
YAPI TANIMI									



Şekil 18.70. Envanter fişi no: 70 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO	71	ENVANTER NO	71
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ			
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Trg. Oslobodenja	İLÇE	Maglay	BELDE	Magloy	MAHALLE	Donja Mihala
KAPI NO		PAFTA NO	19	ADA	15	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/İZMET ALANI		TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						A VUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
						BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	
MAL SAHİBİNİN ADI		X				X	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	
						X	
YAPAN		X		YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET	HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		EYVANLI		TAŞ		BİRİKET	
		TAŞ	X	BETON	X	ALMAŞIK	
		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		HARPUŞTA		KİREMIT	
		BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP		TAŞ	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		~ 2,20 m		DUVAR KALINLIĞI	
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUSAĞ		KİRİS		KERPIC	X
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		
						KUBBELİ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN		
						TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	
						TUĞLA	
						SIVA	X
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ		SUNDIRMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
						GİRİŞ KAPISI	
						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	
		TEK KATLI		X	TEK KANATLI	PARMAKLIK	
		ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	KAFES	
		BALKON	VAR		YOK	RENKLİ CAM	
		BEZEME	VAR		YOK	X	METAL
						DEVSİRME MALZEMESİ	
						VAR	X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,40 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		0,90 x 2,00 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
						İYİ	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	X
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.71. Envanter fişi no: 71 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI			SIRA NO.	72	ENVANTER NO.	72
							TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPILAN	YAPILAN	X	ANIT	ADI	Konut	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		ILÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
Trg Osloboğenja		PAFTA NO	19	ADA	15	PARSEL		
								
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	X	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDI (Bağımsız Hrvatistan devleti)	YUGOSLAVYA	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI	FEDERASYON BOSNA-HERSEK X	
YAPIM YÖZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI	X							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X		YAPITIRAN		X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILMIŞ	EYET		HAYIR			X	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI	BAHÇELİ				
	DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	EYVANLI		TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ	
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI	X
YAPI ALANI	KAT YÖKSEKLİĞİ		~ 2,50 m	DUVAR KALINLIĞI		~ 0,25 m		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		KUŞAK	HATIL		TUĞLA	KERPIÇ	X
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ		
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m	
ANA ÇEPIİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA		SIVA	X	
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
	ÇIRMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	X
	TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	TEK KANATLI	X
	ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	X
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	METAL
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT		1,00 x 1,40 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		2,00 x 2,50 m	ODA KAPISI			BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		X	SU		X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI								



Şekil 18.72. Envanter fişi no: 72 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	73	ENVANTER NO.	73		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YERLEŞME:		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
SOKAK VE KAPI NO	Trg Osloboğenju	PAFTA NO	19	ADA	15	PARSEL			
YAPININ BULUNDUĞU BOL.GENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI		DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KOŞE		PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI		AVUSTRUYA- MACARİSTAN	X	YUGOSLAVYA KRALIĞI	
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		YUGOSLAVYA		FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI	Arsenović Memëtilo								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK		
YAPAN	X			YAPTIRAN			X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR				X	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI				BAHÇELİ				
	DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI				
	EYVANLI				TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI	X	
YAPI ALANI	KAT YÖKSEKLİĞİ		~ 2,50 m	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA		X	
	KUŞAK			KİRİŞ		KERPIÇ			
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN			TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m	
ANA ÇEPIE									
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA		SIVA	
	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖĞESİ		GİRİŞ KAPISI	
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK		KEMERLİ	
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES		TEK KANATLI	
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM		ÇİFT KANATLI	
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	DÜZ ATKILI	
	BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	X	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		1,00 x 1,80 m	BİRİNCİ KAT		1,00 x 1,40 m	İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,50 m	ODA KAPISI			BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		X	SU		X	KANALİZASYON	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		X	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		X	İYİ	
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			X	ÖZGÜN DEĞİL		
YAPI TANIMI									

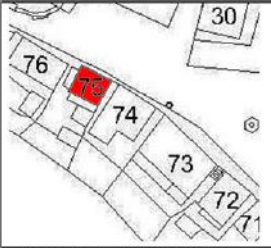

Şekil 18.73. Envanter fişi no: 73 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	74	ENVANTER NO.	74
		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖÇE DOĞA ÖÇESİ	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İSLERİ	Konut
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Trg Osloboğenjn	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	17	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BOLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR		
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Muloise Mumir					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	DERNEK		
YAPAN		X		YAPITIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GIRILDI	EVET	HAYIR	X		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
EYVANLI		BAHÇE DUVARI					
AÇIK		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ HARPUŞTA	KİREMIT AŞŞAP
KAPALI		BAHÇE KORKULUĞU					TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X BİRİNCİ KAT	X İKİNCİ KAT	ÇATI		
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	KİRİŞ	TUĞLA	X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X 2 EĞİMLİ ÇATI	KUBBELİ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X KURŞUN	TOPRAK			
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,50 m		
ANA ÇEPIİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AŞŞAP (BAĞDADI)	TAS	TUĞLA	SIVA	X
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	X PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AŞŞAP
TEK KATLI		X	X	X TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	X METAL
ÇOK KATLI		X	X	X ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	YOK	X DÜZ ATKILI	X AŞŞAP	X METAL	X
BEZEME		VAR	X YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	2,00 x 2,00 m	BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,60 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,00 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X SU	X KANALİZASYON	X GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	X İYİ		
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	X İYİ		
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	X	ÖZGÜN DEĞİL		



Şekil 18.74. Envanter fişi no: 74 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	75	ENVANTER NO.	75	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut		
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ			
		DOĞA ÖĞESİ						
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Trg. Osloboğenja	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala	
		PAFTA NO	19	ADA	17	PARSEL		
								
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI			
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BÜTÜŞK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI		
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK		
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI	X							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN		X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILMA GİRİLDİ	EYET		HAYIR		X		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ						
	DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI						
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ						
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA KİREMIT	TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X	ÇATI	X
YAPI ALANI	KAT YÖKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI						
MALZEME BOYUTLARI	DİKME	HATIL	TUĞLA	KİRİŞ	KERPIÇ	X		
	KUŞAK					X		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ			
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,50 m		
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ		AHŞAP	X
	TEK KATLI		TEK KANATLI		KAFES		METAL	
	ÇOK KATLI	X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM			
	BALKON	VAR	YOK	X	DUZ ATKILI	X	AHŞAP	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR		X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,50 x 2,00 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI					
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KOTU	X	ORTA		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	X	ORTA			İYİ	
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL			
YAPI TANIMI								



Şekil 18.75. Envanter fişi no: 75 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	76	ENVANTER NO.	76
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPILAN	X	ANIT	ADI	Mekteb	
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut	
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Trg Osloboğenja	PAFTA NO	19	ADA	17	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI		KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	X
						DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI	X
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		X	ÖZEL	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI	Islamska Zajednica Maglay						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		X	ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN	X			YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILDI	EVET		X	HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	X	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK
						BAHÇE KORKULUGU	X
						KİREMIT	TAŞ METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	~ 2,20 m		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HA TIL		TUĞLA		X
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPIC		X
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,50 m
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA	X
ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES		AHŞAP
	ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	TEK KANATLI
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	ÇİFT KANATLI
	BEZEME	VAR	YOK	X	AHŞAP	X	DÜZ ATKILI
			X	DEVSİRME MALZEMESİ		X	METAL
			X			VAR	X
			X			X	YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,20 x 1,80 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,00 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA	X	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	X	İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X	
YAPI TANIMI	Zemin kat mektep olarak, üçüncü kat konut olarak kullanılır. Yapı Maglay İslam cemaati aittir.						



Şekil 18.76. Envanter fişi no: 76 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	77	ENVANTER NO.	77
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPILAN	X	ANIT	ADI	Mekteb	
YERLEŞME SOKAK VE KAPINNO		İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
Trg. Osloboğenja		PAFTA NO	19	ADA	17	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Hereceg Mediha					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILAN GİRİLDİ	EVET		HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇELİ				
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI					
EYVANLI		HARPUŞTA					
AÇIK		KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	X	TUĞLA	KERPIÇ
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAS	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL	
ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI		
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KOTU	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	X	ORTA	İYİ	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL		X
		Eski bir dükkan olması ve II Dünya Savaş'ın tadat çalışması. II D.S. sonra kapalıyken ve terk edilmiş, son savaşa çok zarar görmüş.					

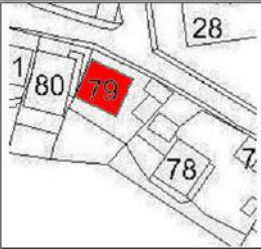

Şekil 18.77. Envanter fişi no: 77 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	78	ENVANTER NO.	78
		YAPI TÜRÜ	YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	X	ANIT	ADI GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Mekteb Ticaret
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Trg Osloboğenja	İLÇE	Maglay	BELDE	Magloy	MAHALLE	Donja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	17	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA	X YUGOSLAVYA KRALLIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Heroog Mediha					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK
YAPAN		X		YAPITIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		BAHÇE DUVARI	TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	KİREMIT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI	X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME KUŞAK	HATIL KIRIŞ	X	TUĞLA KERPİÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN	TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAS	TUĞLA	SIVA
CEPIE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	AHŞAP
ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	METAL
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATRKİLİ	AHŞAP	METAL
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRMİ MALZEMESİ	DÜZ ATRKİLİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	X	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	X	ORTA	İYİ	
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL		X

Şekil 18.78. Envanter fişi no: 78 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	79	ENVANTER NO.	79
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Donja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ibrisića Obratića	PAFTA NO	19	ADA	17	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						DOĞAL ALANI	
						EĞİTİM ALANI	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
	I DUNYA SAVAŞI	II DUNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI	Nalije Mirn						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILYI GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI			BAHÇELİ			
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	EYVANLI			TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT
	AÇIK	KAPALI		SIVALI	SIVASIZ	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
				TAŞ	BETON		METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ			DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA	
	KUŞAK			KİRİŞ		KERPIÇ	
ORTU TÜRÜ	4 EGİMLİ ÇATI			X	2 EGİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TURU	MARŞILYA KİREMITİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							- 0.50 m
ANA CEPHE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA
	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
	BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			0.80 x 1.20 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI			1.00 x 2.00 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			X	ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.79. Envanter fişi no: 79 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	ENVANTER NO.			
				80	80	80		
					TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI			
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ			
		DOĞA ÖGESİ				Konut		
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Denja Mahala	
SOKAK VE KAPI NO	IbriŠima Obralića	PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL		
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI		
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU	BITİŞİK	X	AYRIK		KÖŞE		PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ	OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
	II DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X	
MAL SAHİBİ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI	Hasanović Mustafa							
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPITIRAN		X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR		X		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI			BAHÇELİ				
	DİŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BÜTÜŞÜ		
	EYVANLI			TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
							TAŞ	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X	ÇATI	
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ			DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HAZIR		TUĞLA		
	KUŞAK			KİRİŞ		KERPIÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN			TOPRAK		
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	X	SAÇAK GENİŞLİĞİ	
							~ 2.50 m	
ANA ÇEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	X	
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	
	TEK KATLI				TEK KANATLI	X	KAFES	
	ÇOK KATLI	X			ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	
	BEZEME	VAR	X	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	METAL	
							X	
							X	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			0.80 x 1.20 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI			1.00 x 2.00 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ	
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI								



Şekil 18.80. Envanter fişi no: 80 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	81	ENVANTER NO.	81	
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011	
YERLEŞME		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO		Ibrišima Obralića	PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL	
YAPIMIN BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI			
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI		
YAPIM YUZUYILI		M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR		
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		Hasanovic Mustafa						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X	DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN	X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVEY	HAYIR		X		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ				
EYVANLI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ BETON	BİRİKET ALMAŞIK	HARPUŞTA	KIREMIT	TAŞ
AÇIK		BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP				METAL
KAPALI		BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP				METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	HATIL	TUĞLA		X		
ORTU TÜRÜ		KUŞAK	KİRİŞ	KERPIC		X		
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		4 EGİMLİ ÇATI	2 EGİMLİ ÇATI	X		KUBBELİ		
SAÇAK TÜRÜ		MARSILYA KIREMİTİ	X	KURŞUN	TOPRAK		X	
ANA CEPHE		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA		
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL	AHŞAP	METAL
ÇOK KATLI		X	ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	X	X
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X	METAL
BEZEME		VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,20 x 2,00 m	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT			
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,50 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI			
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL				



Şekil 18.81. Envanter fişi no: 81 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	82	ENVANTER NO.	82
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Pekara Mimo	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Konut	
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gorija Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ibri Šima Obratiča	PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	X	AYRIK		KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA KRALIĞI	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Terzmečič Mimo						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRLİDİ	EVET			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI	
		EYVANLI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		AÇIK		KAPALI		HARPUŞTA	
						KİREMIT	
						TAŞ	
						BAHÇE KORKULUĞU	
						AHŞAP	
						METAL	
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ						X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPEÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN			TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	~ 0,60 m
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
CEPIE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	X	PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	X
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	X
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
		BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,00 x 1,60 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,50 x 2,50 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	X	ORTA	İYİ
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.82. Envanter fişi no: 82 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	83	ENVANTER NO.	83
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ibrisića Obratića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	X	AYRIK		KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	X
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA KRALIĞI	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Terzimehić Belkisa						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILYI GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DİŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA
					BETON	ALMAŞIK	KİREMIT
							TAŞ
							BAHÇE KORKULUGU
							AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA	X
	KUŞAK			KİRİŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ		X	KURŞUN			TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİSLİĞİ
							~ 0,50 m
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDIRMA		PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	DÜZ ATKILI
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVŞİRME MALZEMESİ		VAR
				X			X
				X			X
				X			X
				X			X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	0,90 x 1,40 m		BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	BODRUM KAPISI		
TEKNİK DONATI	ELEK TRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.83. Envanter fişi no: 83 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	84	ENVANTER NO.	84
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ibrišima Obralića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	X	AYRIK		KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTURYA- MACARİSTAN	X
						YUGOSLAVYA	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.	X	YAPIM YILI	
							BİLİNMIYOR
							X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Mujkanović Nedžad					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
							DERNEK
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRİLDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		BAHÇELİ		BAHÇELİ			
		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		TAŞ		BİRİKET		HARPUŞTA	
		SIVALI		SIVASIZ		KİREMİT	
		SIVASIZ		BETON		TAŞ	
		SIVASIZ		ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	
		SIVASIZ		ALMAŞIK		AHIŞAP	
		SIVASIZ		ALMAŞIK		METAL	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		X KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ		X KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	
						~ 0,50 m	
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ		AHIŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	
						X TUĞLA	
						SIVA	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	
						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
					TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI
TEK KATLI					ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
ÇOK KATLI					DÜZ ATKILI	AHIŞAP	DÜZ ATKILI
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X METAL	X
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
							X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,80 x 1,40 m		BİRİNCİ KAT	
						İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI	
						BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEK TRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	
						GELENEKSEL	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	X İYİ
							X İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	X İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL
							X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.84. Envanter fişi no: 84 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	85	ENVANTER NO.	85		
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011		
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut			
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ				
		DOĞA ÖÇEŞİ							
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gorija Mahala		
SOKAK VE KAPI NO	Ibri Šimo Obralića	PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL			
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI			
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI			
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	X	AYRIK		KÖŞE			
						PARSEL ALANI			
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI		AVUSTRUYA-MACARİSTAN	X		
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	X		
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X		
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X		
MAL SAHİBİNİN ADI	Terzimehić Hasan								
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X		
YAPAN			X	YAPTIRAN			X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILYI GİRİLDİ	EVET		HAYIR					
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ							
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI							
	EYVANLI	BAHÇE DUVARI	TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	KİREMIT	TAŞ		
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI	X	
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI							
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL		TUĞLA		X		
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ				
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ				
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSLİYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		~ 0,60 m		
ANA ÇEPHE									
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X			
	SUNDURMA	PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP	X
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X	KAFES	TEK KANATLI	X
	ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	ÇİFT KANATLI	METAL	
	BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X	METAL
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		DÜZ ATKILI	X	
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	1,80 x 1,40 m		BİRİNCİ KAT					
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI					
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL		
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ	X	
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL	X	
YAPI TANIMI									

Şekil 18.85. Envanter fişi no: 85 (Nihada Pustahija)

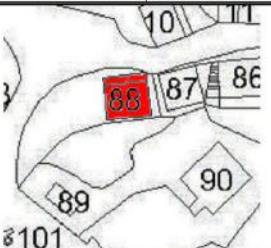

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	86	ENVANTER NO.	86
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ibrišima Obratića	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	18	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITTİK	X	AYRIK		KOŞE	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDİ (Bağımsız Hrvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA- MACARİSTAN	X
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
							BİLİNİYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Terzimehić Hamzalića					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
							DERNEK
YAPAN		X			YAPTIRAN	Terzimehić Hamzalića	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI		TAŞ		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		EYVANLI		BİRİKET		HARPUŞTA	
		AÇIK	KAPALI	TAŞ	BETON	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU
				TAŞ	BETON	ALMAŞIK	KİREMIT
							TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
							ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUSAK		KİRİŞ		KERPIÇ	
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ	X	KURŞUN			TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
							SAÇAK GENİŞLİĞİ
							- 0,60 m
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	
SIVA							X
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	
		TEK KATLI			X	PARMAKLIK	
		ÇOK KATLI			X	KAFES	
		BALKON	VAR	X	YOK	RENKLİ CAM	
		BEZEME	VAR	YOK	X	AHŞAP	X
						METAL	
						DÜZ ATKILI	X
						DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,80 x 1,40 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
							İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			İYİ
							ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI		Eski'den bu alanda dökülen olarak. Fakat yaklaşık 1960 yılında kaplanmış, savaştan tamamen yıkılmış, savaştan sonra onun yerinde konut inşa edilmiş.					

Şekil 18.86. Envanter fişi no: 86 (Nihada Pustahija)

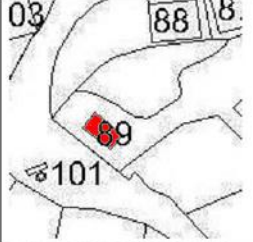



## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	88	ENVANTER NO.	88
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPITÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gerija Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ibrisima Obralića	PAFTA NO	19	ADA	19	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	DOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X	AVUSTURYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
					X	YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
MAL SAHİBİNİN ADI	X						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL	X	DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI		TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		EYVANLI		BETON	ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMİT
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
							TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL		TUĞLA		X
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ		
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMİTİ		X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA CEPHE							~ 0,60 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	X	SIVA	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	
ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X	TEK KANATLI	X
ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	METAL
BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	DÜZ ATKILI	X
BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		1,50 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.88. Envanter fişi no: 88 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	89	ENVANTER NO.	89
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ibrišima Obralića	PAFTA NO	19	ADA	19	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI		AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
	İ DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI		NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	X					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN		DERNEK	X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVET		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI			BAHÇELİ			
	DİŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BÜTÜŞİ	
	EYVANLI			SIVALI	SIVASIZ	X	TAŞ
	AÇIK	KAPALI		TAŞ	BETON		BİRİKET
					ALMAŞIK		BAHÇE DUVAR BÜTÜŞÜ
							HARPUŞTA
							KİREMIT
							TAŞ
							BAHÇE KORKULUĞU
							AHŞAP
							X
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA	X
	KUSAĞ			KİRİŞ		KERPİÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			2 EĞİMLİ ÇATI		X	KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN			TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA CEPHE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	X
	SUNDIRMA					SIVA	
				PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	
						GİRİŞ KAPISI	
						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	
	ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		
						VAR	YOK
							X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI			ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	GELENEKSEL
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.89. Envanter fişi no: 89 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	90	ENVANTER NO.	90
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖÇE	X		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Horina Mahala	PAFTA NO	19	ADA	19	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						DOĞAL ALANI	
						EĞİTİM ALANI	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
	I DUNYA SAVAŞI	II DUNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Donlić Fahrlija						DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPITIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILYA GİRİLDİ	EVET			X	HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	X			BAHÇELİ		
	DIŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI		
	EYVANLI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	AÇIK	KAPALI	X	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET
						BETON	ALMAŞIK
							BAHÇE KORKULUĞU
							KİREMİT
							TAŞ
							AHŞAP
							X
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		X
						X	ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME			HATIL		TUĞLA	
	KUSAK			KİRİŞ		KERPIÇ	X
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMİTİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,60 m
ANA CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	X	TUĞLA	
							SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	
							GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	
	TEK KATLI				TEK KANATLI	KAFES	
	ÇOK KATLI		X		ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	
	BALKON	VAR		YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X
	BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		
							YOK
							X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			BİRİNCİ KAT	0,80 x 1,20 m	İKİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	0,80 x 2,00 m	BODRUM KAPISI	1,00 x 1,90 m
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP			KOTU	X	ORTA	
							İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KOTU		X	ORTA	
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				X
							ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							



Şekil 18.90. Envanter fişi no: 90 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	91	ENVANTER NO.	91
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut	
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Horina Mahala	PAFTA NO	19	ADA	20	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BOL.GENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI	X	NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.	X	YAPIM YILI	~ 1950. y.
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Spahie Safida					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVE		HAYIR	X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	X	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		DIŞ SOFALI		SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET
		EYVANLI		TAŞ	BETON	ALMAŞIK	HARPUŞTA
		AÇIK	KAPALI	BAHÇE KORKULUĞU		KİREMIT	TAŞ
						AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI		ÇATI	X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
		KUSAK		KİRİŞ		KERPİÇ	X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KIREMİTİ		X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA CEPHE						SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
		SUNDURMA	X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	
		TEK KATLI			X	PARMAKLIK	
		ÇOK KATLI			X	KAFES	
		BALKON	VAR	X	YOK	RENKLI CAM	
		BEZEME	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
					X	AHŞAP	X
					X	METAL	
					X	DÜZ ATKILI	X
					X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
						İYİ	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.91. Envanter fişi no: 91 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	92	ENVANTER NO.	92
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
DOĞA ÖGESİ							
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Horina Mahala	PAFTA NO	19	ADA	20	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI	X	NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
YAPIM YÜZYILI		M.Ö.		M.S.	X	YAPIM YILI	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Smajlagić Seka					DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X		YAPITIRAN		X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRDİ	EVET		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		BAHÇELİ					
İÇ SOFALI							
DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
EYVANLI						HIARPUŞTA	
AÇIK		SIVALI		SIVASIZ		BAHÇE KORKULUĞU	
KAPALI						KİREMIT	
						TAŞ	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
YAPI ALANI		KAT YÖKSEKLİĞİ				ÇATI	X
MALZEME BOYUTLARI		DIKME		HATIL		TUĞLA	
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIÇ	X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		X	KURŞUN		KUBBELİ
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA CEPHE							SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,60 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
SUNDURMA				PENCERE	PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ		
TEK KATLI					PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
ÇOK KATLI					KAFES	TEK KANATLI	METAL
BALKON		VAR	YOK	X	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BEZEME		VAR	YOK	X	DÜZ ATRKIL	AHŞAP	X
					AHŞAP	DÜZ ATRKIL	
					DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	X
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,60 x 1,20 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI		ELEK TRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	İYİ
		İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.92. Envanter fişi no: 92 (Nihada Pustahija)



## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	93	ENVANTER NO.	93
		YAPI TÜRÜ		YAPI	X	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YERLEŞME: SOKAK VE KAPI NO		X		ILÇE	Maglay	BELDE	Maglay
Ulica Horina Mahala		PAFTA NO	19	ADA	20	MAHALLE	Gornja Mahala
						Konut	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	X	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK	X	AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	X	ORTA CAĞ II DÜNYA SAVAŞI	X	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI		M.O.	X	M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET	X	VAKIF	X	ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Hasak Mujo					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	X	VAKIF	X	ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	X	EVET	X	HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI	X	BAHÇE DUVARI	X	BAHÇELİ	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ
EYVANLI		BAHÇE DUVARI	X	TAŞ	X	BİRİKET	HARPUŞTA
AÇIK		SIVALI	X	SIVASIZ	X	BETON	ALMAŞIK
KAPALI		BAHÇE KORKULUGU	X	KURŞUN	X	KİREMIT	TAŞ
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	1,90 m	DUVAR KALINLIĞI	X	TUĞLA	X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	X	HATIL	X	TUĞLA	X
KUŞAK		KİRİŞ	X	KERPEÇ	X	KERPEÇ	X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ	X
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞİL YA KİREMITİ	X	KURŞUN	X	TOPRAK	X
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	X	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA ÇEPIE		SAÇAKSIZ	X	DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	~ 0,60 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	X	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAŞ	X
SUNDURMA		PENCERE	X	PENCERE ÖĞESİ	X	TUĞLA	X
ÇIKMA		VAR	X	GİRİŞ KAPISI	X	SIVA	X
TEK KATLI		YOK	X	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	X		
ÇOK KATLI		VAR	X	KEMERLİ	X	AHŞAP	X
BALKON		VAR	X	PARMAKLIK	X	METAL	X
BEZEME		VAR	X	KAFES	X	METAL	X
PENCERE BOYUTLARI		VAR	X	RENKLI CAM	X	METAL	X
KAPI BOYUTLARI		VAR	X	AHŞAP	X	METAL	X
TEKNIK DONATI		VAR	X	DEVŞİRME MALZEMESİ	X	VAR	X
SAĞLAMLIK DURUMU		VAR	X	BODRUM	X	BİRİNCİ KAT	0,90 x 1,20 m
ÖZGÜNLÜK DURUMU		VAR	X	GİRİŞ KAPISI	X	İKİNCİ KAT	0,90 x 1,80 m
YAPI TANIMI		VAR	X	ODA KAPISI	X	BODRUM KAPISI	0,90 x 1,80 m
İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK		VAR	X	ELEKTRİK	X	SU	KANALİZASYON
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		VAR	X	HARAP	X	KÖTÜ	ORTA
İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK		VAR	X	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	X	KÖTÜ	ORTA
YAPI TANIMI		VAR	X	İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK	X	ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL

Şekil 18.93. Envanter fişi no: 93 (Nihada Pustahija)

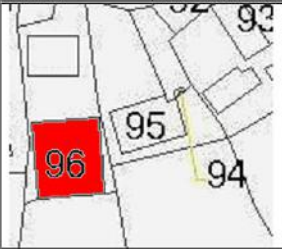



## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	95	ENVANTER NO.	95
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Horina Mahala	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	20	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BOLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Izic Muhaba					DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X			YAPTIRAN	X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRLİDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		X BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI		TAŞ		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		EYVANLI		BİRİKET		HARPUŞTA	
		AÇIK		BETON		KİREMIT	
		KAPALI		ALMAŞIK		TAŞ	
		SIVALI		BAHÇE KORKULUĞU		AŞŞAP	
		SIVASIZ		TAŞ		METAL	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		X BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
						ÇATI	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL		TUĞLA	
		KUSAK		KİRİŞ		KERPIC	
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		X 2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		X KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		X GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	
						~ 0.50 m	
ANA ÇEPIE		KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE		TUĞLA	
				PENCERE ÖĞESİ		SIVA	
						GİRİŞ KAPISI	
						GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		ÇIKMA		KEMERLİ		KEMERLİ	
		VAR		X		YOK	
		TEK KATLI		TEK KANATLI		AŞŞAP	
		X		X		METAL	
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI		X	
		BALKON		RENKLİ CAM		TEK KANATLI	
		VAR		X		ÇİFT KANATLI	
		YOK		AŞŞAP		DÜZ ATKILI	
		X		X		X	
		BEZEME		DEVSİRME MALZEMESİ		VAR	
		VAR		X		YOK	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		1,20 x 1,60 m		BİRİNCİ KAT	
		GİRİŞ KAPISI		0,90 x 1,90 m		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		ELEKTRİK		X SU		ODA KAPISI	
		HARAP		KÖTÜ		KANALİZASYON	
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ORTA	
						ÖZGÜN DEĞİL	
						X	
YAPI TANIMI							



Şekil 18.95. Envanter fişi no: 95 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	96	ENVANTER NO.	96
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Horina Mahala	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	20	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						DOĞAL ALANI	
						EĞİTİM ALANI	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	X	AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O	M.S	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Ravić Đala						DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPITIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİŞİ	EVET			X	HAYIR
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	X
							ÇOK KATLI
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	X				BAHÇELİ	
	DIŞ SOFALI					BAHÇE DUVARI	
	EYVANLI					BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
TAŞIYICI SİSTEM	AÇIK	X				HARPUŞTA	
	KAPALI					BAHÇE KORKULUĞU	
						KİREMIT	TAS
ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		X	ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	2,00 m		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DİRME			HATIL		TUĞLA	X
	KUŞAK			KİRİŞ		KERPIÇ	X
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ			DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	~ 0,50 m
ANA ÇEPIE							
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ		TUĞLA	
	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	
							GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	X	YOK		KEMERLİ	X
	TEK KATLI					PARMAKLIK	
	ÇOK KATLI					TEK KANATLI	X
	BALKON	VAR	X	YOK	X	ÇİFT KANATLI	X
	BEZEME	VAR	X	YOK	X	RENKLİ CAM	
						DÜZ ATKILI	X
					AHŞAP	X	
					METAL		
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	0,90 x 1,90 m		ODA KAPISI	0,90 x 1,90 m	BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X	
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ	X	ORTA	X	
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA	X	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			X	
						ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI							

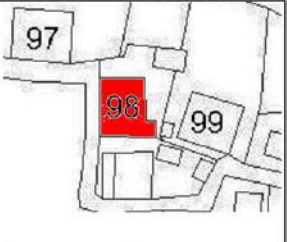

Şekil 18.96. Envanter fişi no: 96 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	97	ENVANTER NO.	97
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Komut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Čila	PAFTA NO	19	ADA	21	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		İBTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Ahmedbegović Omcr					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVET	HAYIR		X	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI		BAHÇELİ			
		DİŞ SOFALI		BAHÇE DUVARİ			
		EYVANLI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ			
		AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET
				BETON	ALMAŞIK	HARPUŞTA	KİREMIT
						BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP
							X
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	ÇATI
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DIKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KIRIŞ		KERPIC	X
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA ÇEPHE		SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,50 m					
ÇEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	SIVA
		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK
		TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES
		ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM
		BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP
		BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	METAL
					X		
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
				X		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
				X		İYİ	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		X	
YAPI TANIMI		ÖZGÜN DEĞİL					

Şekil 18.97. Envanter fişi no: 97 (Nihada Pustahija)

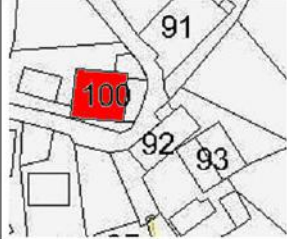

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAĞLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	98	ENVANTER NO.	98
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Čila	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gorinja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	21	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK İ DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI N'DE (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN YUGOSLAVYA	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Hadživatić Smajo					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X			YAPTIRAN	X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ	EVET		HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		DIŞ SOFALI		EYVANLI	
		AÇIK		KAPALI			
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI				
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		KUSAK		HATIL	
						KİRİŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ			X	KURŞUN	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ANA ÇEPHE		SAÇAK GENİŞLİĞİ ~ 0,50 m					
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	X
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	KAFES	
ÇOK KATLI				X	ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	
BALKON		VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X
BEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	METAL	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,60 x 1,40 m		BİRİNCİ KAT		
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m		ODA KAPISI		
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	İYİ
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ	
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI							

Şekil 18.98. Envanter fişi no: 98 (Nihada Pustahija)



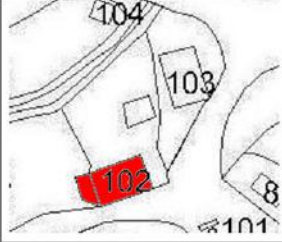


## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO	100	ENVANTER NO	100
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖGE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
DOĞA ÖGESİ							
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X Ulica Horina Mahala	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gomja Mahala
KAPI NO		PAFTA NO	19	ADA	21	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI		AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
	İ DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	X
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	Smajlagić Mumb						DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRİLDİ	EVE		HAYIR			X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI				BAHÇELİ		
	DİŞ SOFALI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	EYVANLI				HARPUŞTA		KİREMIT
	AÇIK	KAPALI			BAHÇE KORKULUGU		AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI	DIKME				HATIL		TUĞLA
	KUSAK				KİRİŞ		KERPIC
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARŞİLYA KİREMITİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA ÇEPIE							~ 0,60 m
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	X	TUĞLA	
	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	KAFES	
	ÇOK KATLI			X	ÇİFT KANATLI	RENKLI CAM	
	BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	X
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM				1,60 x 1,40 m	BİRİNCİ KAT	1,60 x 1,40 m
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI				1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		X	SU		KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP			KÖTÜ		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK			KÖTÜ		ORTA	
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK			ÖZGÜN			ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.100. Envanter fişi no: 100 (Nihada Pustahija)

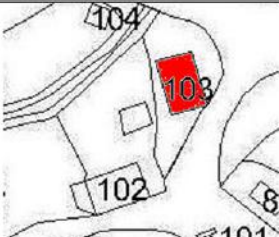



## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	102	ENVANTER NO.	102
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Čita	PAFTA NO	19	ADA	22	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALLIĞI
	I DÜNYA SAVAŞI	II DÜNYA SAVAŞI		NDİ (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI	Burajić Mujo						
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET	VAKIF		ÖZEL		X	DERNEK
YAPAN		X		YAPITIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVE		HAYIR		X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI	İÇ SOFALI	BAHÇELİ					
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI					
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
TAŞ	TAŞ	BİRİKET	X	HARPUŞTA		KİREMIT	TAŞ
AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	X	TAŞ BETON	ALMAŞIK	X
BAHÇE KORKULUĞU							
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI					
MALZEME BOYUTLARI	DİKME		HATIL		TUĞLA		X
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPİÇ		
ORTU TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI		X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSIL YA KİREMITİ		X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
ANA CEPHE							~ 0.60 m
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAŞ	X	TUĞLA	
	SUNDURMA		X	PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
							GİRİŞ KAPISI
ÇIKMA	VAR	X	YOK	KEMERLİ		PARMAKLIK	
TEK KATLI				X	TEK KANATLI	KAFES	KEMERLİ
ÇOK KATLI					ÇİFT KANATLI	X	RENKLI CAM
BALKON	VAR		YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP
BEZEME	VAR	X	YOK		DEVSİRME MALZEMESİ		X
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM			0,90 x 1,20 m	BİRİNCİ KAT		0,90 x 1,20 m
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI				İKİNCİ KAT		
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		SU		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	X	KÖTÜ		KANALİZASYON		GELENEKSEL
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA		X
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				X
YAPI TANIMI							

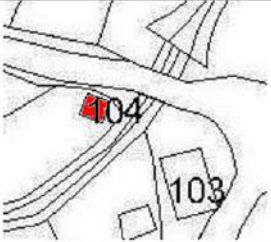

Şekil 18.102. Envanter fişi no: 102 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	103	ENVANTER NO.	103
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖÇE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ulica Čila: 1	PAFTA NO	19	ADA	22	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BITİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	
						BİLİNİYOR	X
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Mrkić Avdo					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
						DERNEK	
YAPAN		X		YAPTIRAN		Mrkić Avdo	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRİLDİ	EVE			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI		BAHÇELİ	
		DİŞ SOFALI		TAŞ		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		EYVANLI		BETON		HARPUŞTA	
		AÇIK		ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	
		KAPALI				KİREMİT	
						TAŞ	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
						ÇATI	X
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
		DİKME		HATIL		TUĞLA	X
		KUŞAK		KİRİŞ		KERPIC	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARŞIL YA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
						SAÇAK GENİŞLİĞİ	~ 0,60 m
ANA CEPHE		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	
		ÇIKMA	VAR   X   YOK	KEMERLİ		PARMAKLIK	
		TEK KATLI	X	TEK KANATLI	X	KAFES	
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM	
		BALKON	VAR   YOK	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP	X
		BEZEME	VAR   YOK	DEVSİRME MALZEMESİ		METAL	X
						DÜZ ATKILI	X
						VAR	YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	1,00 x 1,50 m	BİRİNCİ KAT	1,00 x 1,50 m	İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,10 x 2,20 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEK TRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
						İYİ	X
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

Şekil 18.103. Envanter fişi no: 103 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	104	ENVANTER NO.	104
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Ticaret	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
DOĞA ÖGESİ							
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X İbrišima Obralića, 21	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
		PAFTA NO	19	ADA	23	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI	X	KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)		AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI							DERNEK
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPIYA GİRLİDİ	EVET		X	HAYIR		
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI			BİR KATLI	X	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI			BAHÇELİ			
	DIŞ SOFALI			BAHÇE DUVARI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
	EYVANLI			TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMİT
	AÇIK	KAPALI		SIVALI	SIVASIZ	BETON	ALMAŞIK
				BAHÇE KORKULUĞU		AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ		3,00 m	DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI	DIKME			HATIL	X	TUĞLA	
	KUŞAK			KIRIŞ		KERPIÇ	
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMİTİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0,60 m
ANA ÇEPIE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	X	TAŞ		TUĞLA	SIVA
	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ
	TEK KATLI			X	TEK KANATLI	X	KAFES
	ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	X	RENKLİ CAM
	BALKON	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X	AHŞAP
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	X	METAL
							DUZ ATKILI
							VAR
							YOK
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM		3,50 x 2,20 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI		1,10 x 2,50 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU		KANALİZASYON		GELENEKSEL
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN			X	ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

Şekil 18.104. Envanter fişi no: 104 (Nihada Pustahija)

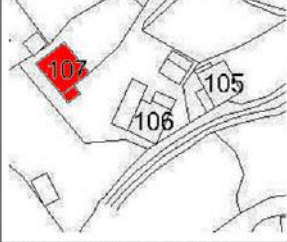



## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAĞLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	106	ENVANTER NO.	106
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖGESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ibrišima Obralića, bb	PAFTA NO	19	ADA	23	PARSEL	
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM		ANTİK		ORTA ÇAĞ		OSMANLI	
		I DÜNYA SAVAŞI		II DÜNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	
						AVUSTRUYA-MACARİSTAN	
						YUGOSLAVYA	
						YUGOSLAVYA KRALIĞI	
						FEDERASYON BOSNA-HERSEK	X
YAPIM YÖZYILI	M.Ö.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	X					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN			X
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ	EVEY			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
						ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		İÇ SOFALI				BAHÇELİ	
		DIŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI	
		EYVANLI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
		AÇIK		KAPALI		HARPUŞTA	
						BAHÇE KORKULUĞU	
						KİREMİT	
						TAŞ	
						AHŞAP	
						METAL	
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ						
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL	X	TUĞLA	
		KUSAK		KİRİŞ		KİRİPİÇ	
ORTU TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI	X	KUBBELİ	
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	- 0,60 m
ANA CEPHE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	ALİŞAP (BAĞDADI)	TAŞ		TUĞLA	SIVA
		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
		ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ	ALİŞAP
		TEK KATLI			X	PARMAKLIK	X
		ÇOK KATLI			X	KAFES	TEK KANATLI
		BALKON	VAR	X	YOK	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI
		BEZEME	VAR	YOK	X	DÜZ ATKILI	X
					X	AHŞAP	X
					X	METAL	
					X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		ÖZGÜN DEĞİL	X
YAPI TANIMI							

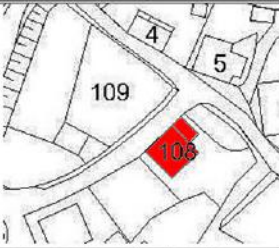

Şekil 18.106. Envanter fişi no: 106 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	107	ENVANTER NO.	107
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPI TURU		YAPI	X	ANIT	ADI	Konut	
		KENTSEL ÖĞE			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
		DOĞA ÖĞESİ					
YERLEŞME	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE	Gornja Mahala
SOKAK VE KAPI NO	Ibrisića Obralića, bb	PAFTA NO	19	ADA	23	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI		TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI	
		KONUT ALANI	X	BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	
						PARSEL ALANI	
DÖNEM	ANTİK I DÜNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)		AVUSTRUYA- MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X
MAL SAHİBİ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI	X					DERNEK	
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET			VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN			X	YAPTIRAN		DERNEK	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	YAPILMIŞ	YAPILMIŞ		EVET		HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU	BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI		ÇOK KATLI
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI				BAHÇELİ		
	DIŞ SOFALI				BAHÇE DUVARI		
	EYVANLI				BAHÇE DUVAR BİTİŞİ		
	ACIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	TAŞ	BİRİKET	BAHÇE KORKULUĞU
					BETON	ALMAŞIK	KİREMIT
							TAŞ
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT		ÇATI
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ				DUVAR KALINLIĞI		
MALZEME BOYUTLARI	DİKME				HATIL	X	TUĞLA
	KUŞAK				KIRIŞ		KERPIC
ÖRTÜ TÜRÜ	4 EĞİMLİ ÇATI			X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ	MARSILYA KİREMITİ			X	KURŞUN		TOPRAK
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ
							~ 0.60 m
ANA ÇEPIE	KAPLAMA MALZEMESİ	AIŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	X	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA			PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	GİRİŞ KAPISI
							GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ
	ÇIKMA	VAR	YOK	X	KEMERLİ		KEMERLİ
	TEK KATLI				TEK KANATLI	X	TEK KANATLI
	ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	X	ÇİFT KANATLI
	BALKON	VAR	X	YOK	DÜZ ATKILI	X	DÜZ ATKILI
	BEZEME	VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ		VAR
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM				BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI				1,00 x 2,20 m	ODA KAPISI	BODRUM KAPISI
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK	X	SU		X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA		İYİ
	İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN				ÖZGÜN DEĞİL
YAPI TANIMI							

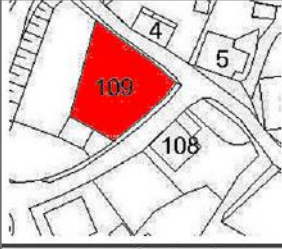

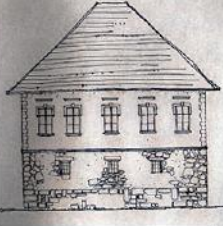
Şekil 18.107. Envanter fişi no: 107 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	108	ENVANTER NO.	108
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
YAPILAN		YAPILAN	X	ANIT	ADI	Kemat	
YERLEŞME		X		KENTSEL ÖĞE	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ		
SOKAK VE KAPI NO		İlçe	Maglay	DOĞA ÖGESİ		MAHALLE	Goruja Mahala
İbrişimu Obralića, bb		PAFTA NO	19	ADA	23	PARSEL	
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI	EĞİTİM ALANI
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KOŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK 1 DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI		OSMANLI NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)	X
YAPIM YÜZYILI		M.O.		M.S.	X	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
MAL SAHİBİNİN ADI		Muhic Hazha					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		VAKIF		ÖZEL	X
YAPAN		X		YAPTIRAN		X	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILAN GİRİLDİ	EVET			HAYIR	X
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	
KONUT PLAN TIPI		İÇ SOFALI		BAHÇE DUVARI	X	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	
DİŞ SOFALI				BAHÇE			
EYVANLI				TAŞ	X	BİRİKET	X
AÇIK				BETON	X	ALMAŞIK	X
KAPALI				TAŞ		HARPUŞTA	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT	X	İKİNCİ KAT	
YAPILAN ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI		ÇATI	X
MALZEME BOYUTLARI		DİKME		HATIL	X	TUĞLA	
ORTU TURU		KUŞAK		KIRIŞ		KERPİÇ	
ORTU MALZEMESİ TURU		4 EĞİMLİ ÇATI	X	2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
SAÇAK TURU		MARSILYA KİREMİTİ	X	KURŞUN		TOPRAK	
ANA ÇEPIE		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	X	GENİŞ SAÇAK	
ÇEPIE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA	
SUNURMA		X	PENCERE	PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	
ÇIKMA		VAR	YOK	X	KEMERLİ	PARMAKLIK	
TEK KATLI		X	TEK KANATLI	KAFES		KEMERLİ	X
ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM		TEK KANATLI	X
BALKON		VAR	X	YOK	X	ÇİFT KANATLI	
İBEZEME		VAR	YOK	X	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM	0,90 x 1,40 m	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI	0,90 x 1,90 m	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK	X	SU	X	KANALİZASYON	X
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KOTU	X	ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK	KOTU	X	ORTA		
YAPI TANIMI		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		X	ÖZGÜN DEĞİL	

Şekil 18.108. Envanter fişi no: 108 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

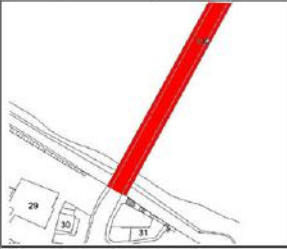
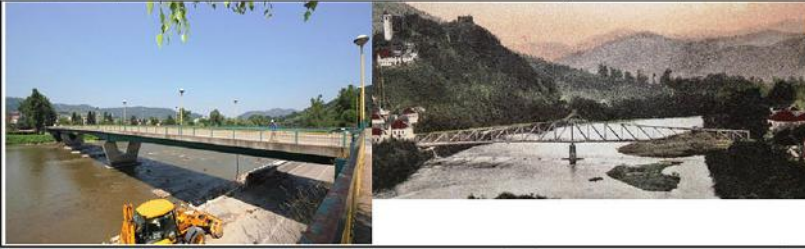
BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	109	ENVANTER NO.	109
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		İLÇE		BELDE	MAHALLE	TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
X		Maglay		Magloy	Gornja Mahala		
İbrišima Obralića, bb		PAFTA NO		ADA	PARSEL		
19		24		Boş alanı			
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	TİCARET ALANI	KÜLTÜR ALANI	DOĞAL ALANI		
		KONUT ALANI	BOŞ ALANI	DİNSEL ALANI	EĞİTİM ALANI		
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK	AYRIK	KÖŞE	PARSEL ALANI		
DÖNEM		ANTİK I DUNYA SAVAŞI	ORTA ÇAĞ II DUNYA SAVAŞI	OSMANLI NDHI (Bağımsız Hırvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARİSTAN YUGOSLAVYA	YUGOSLAVYA KRALIĞI FEDERASYON BOSNA-HERSEK	
YAPIM YÜZYILI		M.O.	M.S.	YAPIM YILI	BİLİNMIYOR		
MAL SAHİBİ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X DERNEK		
MAL SAHİBİNİN ADI		X					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET	VAKIF	ÖZEL	X DERNEK		
YAPAN		X		YAPTIRAN	X		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPIYA GİRLİDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	BİR KATLI	BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI		
KONUT PLAN TİPİ		BAHÇELİ					
İÇ SOFALI							
DIŞ SOFALI		BAHÇE DUVARI					
EYVANLI		SIVALI		TAŞ	BİRİKET	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	KİREMIT
AÇIK		SIVASIZ	X	BETON	X	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU
KAPALI							AHŞAP
							METAL
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT	BİRİNCİ KAT	İKİNCİ KAT	ÇATI		
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME	KUŞAK	HATIL	TUĞLA		
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSILYA KİREMITİ		KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	SAÇAK GENİŞLİĞİ		
ANA CEPHE							
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	TUĞLA	SIVA	
SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖGESİ	GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
ÇIKMA		VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP
TEK KATLI				TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL
ÇOK KATLI				ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI	
BALKON		VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI
BEZEME		VAR	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR		YOK
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON		
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	ORTA		İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	ORTA		İYİ
		İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN	ÖZGÜN DEĞİL		
YAPI TANIMI							

Şekil 18.109. Envanter fişi no: 109 (Nihada Pustahija)







## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	112	ENVANTER NO.	112
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011
		YAPI TÜRÜ		ANIT	ADI	Most Oslobodnja	
		YAPI			GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Hizmet	
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO		X	İLÇE	Maglay	BELDE	Maglay	MAHALLE
			PAFTA NO	19	ADA		PARSEL
							
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/TİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI BOŞ ALANI	KÜLTÜR ALANI DİNSEL ALANI	DOĞAL ALANI EĞİTİM ALANI	
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE	PARSEL ALANI
DÖNEM		ANTİK I DÜNYA SAVAŞI		ORTA ÇAĞ II DÜNYA SAVAŞI	OSMANLI NDH (Bağımsız Hrvatistan devleti)	AVUSTRUYA- MACARISTAN YUGOSLAVYA	X X
YAPIM YÜZYILI		M.O		M.S	X	YAPIM YILI	BİLİNMEYOR
MAL SAHİBİ		DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK
MAL SAHİBİNİN ADI		Özime Maglay					
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ		DEVLET		X	VAKIF	ÖZEL	DERNEK
YAPAN		X				YAPTIRAN	AUSTROUGARSKA
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ		EVET		HAYIR	
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI		BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI ÇOK KATLI	
KONUT PLAN TİPİ		BAHÇELİ		BAHÇE DUVARI			
İÇ SOFALI		BAHÇE DUVAR BİTİŞİ					
DİŞ SOFALI		TAŞ		BİRİKET		HARPUŞTA	
EYVANLI		SIVALI		BETON		KİREMIT	
AÇIK		SIVASIZ		X		TAŞ	
KAPALI				ALMAŞIK		BAHÇE KORKULUĞU	
						AHIŞAP	
						METAL	
TAŞIYICI SİSTEM		ZEMİN KAT		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
YAPI ALANI		KAT YÜKSEKLİĞİ		DUVAR KALINLIĞI			
MALZEME BOYUTLARI		DİKME KUSAK		HATIL KIRIŞ		TUĞLA BETONARMA	
ÖRTÜ TÜRÜ		4 EĞİMLİ ÇATI		2 EĞİMLİ ÇATI		KUBBELİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ TÜRÜ		MARSİLYA KİREMITİ		KURŞUN		TOPRAK	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
ANA ÇEPILE						SAÇAK GENİŞLİĞİ	
						~ 0,60 m	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		KAPLAMA MALZEMESİ		AHIŞAP (BAĞDADI)		TAŞ	
		SUNDURMA		PENCERE		PENCERE ÖĞESİ	
		ÇIKMA		KEMERLİ		PARMAKLIK	
		VAR		YOK		KEMERLİ	
		TEK KATLI		TEK KANATLI		KAFES	
		ÇOK KATLI		ÇİFT KANATLI		RENKLI CAM	
		BALKON		DÜZ ATKILI		AHIŞAP	
		VAR		YOK		METAL	
		BEZEME		X		DEVSİRME MALZEMESİ	
		VAR		YOK		VAR	
PENCERE BOYUTLARI		BODRUM		BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT	
KAPI BOYUTLARI		GİRİŞ KAPISI		ODA KAPISI		BODRUM KAPISI	
TEKNİK DONATI		ELEKTRİK		X		SU	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA	
		FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		İŞLEVSSEL ÖZGÜNLÜK		ÖZGÜN		X	
						ÖZGÜN DEĞİL	
YAPI TANIMI							

Şekil 18.112. Envanter fişi no: 112 (Nihada Pustahija)

## EK-18. (Devam) Envanter Fişleri

BOSNA-HERSEK, MAGLAY KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		YAPI		SIRA NO.	113	ENVANTER NO.	113			
						TESCİL TARİHİ	Mayıs 2011			
YAPI TÜRÜ		YAPI	X	ANIT	ADI	Uzunbegov han				
		KENTSEL ÖGE	X		GÜNÜMÜZDEKİ İŞLERİ	Hizmet				
YERLEŞME SOKAK VE KAPI NO	X	İLÇE	Maglay	BELDE	Magloy	MAHALLE				
		PAFTA NO	19	ADA	26	PARSEL				
										
YAPININ BULUNDUĞU BÖLGENİN NİTELİĞİ		KAMU/HİZMET ALANI	X	TİCARET ALANI		KÜLTÜR ALANI				
		KONUT ALANI		BOŞ ALANI		DİNSEL ALANI				
YAPININ ADA İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK		AYRIK	X	KÖŞE				
						PARSEL ALANI				
DÖNEM	ANTİK	ORTA ÇAĞ		OSMANLI	X	AVUSTRUYA-MACARİSTAN	YUGOSLAVYA KRALIĞI			
	I DUNYA SAVAŞI	II DUNYA SAVAŞI		NDH (Bağımsız Hırvatistan devleti)		YUGOSLAVYA	FEDERASYON BOSNA-HERSEK			
YAPIM YÜZYILI	M.O.	M.S.	X	YAPIM YILI		BİLİNMIYOR	X			
MAL SAHİBİ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL	DERNEK			
MAL SAHİBİNİN ADI	Öcino Magloj									
BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ	DEVLET		X	VAKIF		ÖZEL	DERNEK			
YAPAN			X	YAPTIRAN			X			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ		EVET		HAYIR				
YAPININ KAT DURUMU		BODRUM + BİR KATLI	X	BİR KATLI		BODRUM + İKİ KATLI	ÇOK KATLI			
KONUT PLAN TİPİ	İÇ SOFALI	BAHÇELİ								
	DIŞ SOFALI	BAHÇE DUVARI								
	EYVANLI	BAHÇE DUVAR BİTİŞİ	TAŞ	BİRİKET	HARPUŞTA	KİREMIT	TAŞ			
	AÇIK	KAPALI	SIVALI	SIVASIZ	BETON	X	ALMAŞIK	BAHÇE KORKULUĞU	AHŞAP	METAL
TAŞIYICI SİSTEM	ZEMİN KAT	X	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT		ÇATI			
YAPI ALANI	KAT YÜKSEKLİĞİ	DUVAR KALINLIĞI								
MALZEME BOYUTLARI	TAŞ	X	HATIL		TUĞLA					
	KUŞAK		KİRİŞ		KERPIC					
ORTU TÜRÜ	4 EGİMLİ ÇATI		2 EGİMLİ ÇATI		KUBBELİ					
ORTU MALZEMESİ TÜRÜ	MARSİLYA KİREMITİ		KURŞUN		TOPRAK					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		SAÇAK GENİŞLİĞİ			
							-0,60 m			
ANA ÇEPIE										
CEPHE ÖZELLİKLERİ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP (BAĞDADI)	TAŞ	X	TUĞLA		SIVA			
	SUNDURMA	PENCERE		PENCERE ÖGESİ		GİRİŞ KAPISI	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
	ÇIKMA	VAR	YOK	KEMERLİ	PARMAKLIK	KEMERLİ	AHŞAP			
	TEK KATLI			TEK KANATLI	KAFES	TEK KANATLI	METAL			
	ÇOK KATLI			ÇİFT KANATLI	RENKLİ CAM	ÇİFT KANATLI				
	BALKON	VAR	YOK	DÜZ ATKILI	AHŞAP	METAL	DÜZ ATKILI			
	BEZEME	VAR	X	YOK	DEVSİRME MALZEMESİ	VAR	YOK			
PENCERE BOYUTLARI	BODRUM	BİRİNCİ KAT		İKİNCİ KAT						
KAPI BOYUTLARI	GİRİŞ KAPISI	ODA KAPISI		BODRUM KAPISI						
TEKNİK DONATI	ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON						
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	X	KÖTÜ		ORTA	X	İYİ			
	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK		KÖTÜ	X	ORTA	X	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK	ÖZGÜN		X						
				ÖZGÜN DEĞİL						
YAPI TANIMI	Onun zamanında (18 yüzyıl) Bosna nehri'nin sol tarafında tek bir ev olmuştu. Bugünkü bir yer adlandırılan 'İskele' Deli bey hanı duruyor. Bu han'dan biraz aşağı nehir boyunca için kullanılan iskele varmıştı. Maglay'da köprü inşa etmeden önce Bosna nehri'nin üzerinde iskele ile aşmıştı. Bu iskele kira altına verilmişti. 1728 yılında Osman Efendi bir adamın tarafından alınmış. Bugün iskele yoktur ve Bosna-Hersek'te han yapı orijinal biçiminde korunmuş birkaç biridir.									

Şekil 18.113. Envanter fişi no: 113 (Nihada Pustahija)

## ÖZGEÇMİŞ

### Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : PUSTAHİJA, Nihada  
 Uyuğu : Bosna-Hersek  
 Doğum tarih ve yeri : 05.05.1979, Sarajevo  
 Medeni hali : Bekar  
 Telefon : +387 63 891 794  
 e-mail : nihada.pustahija@gmail.com



### Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi/Fen Bilimler Enstitüsü	Devam ediyor
Lisans	Saraybosna Üniversitesi/Mimalık Fakültesi	2007
Lise	İnşaat Mühendisliği ve Jeodezi Teknik Lisesi	1997

### İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2007	Winner Project Ltd, Saraybosna	Mimar
2008	Koruma Entitüsü/ Saraybosna	Mimar Restoratör

### Yabancı Dil

İngilizce, Türkçe

### Yayınlar

Pustahija, N. ve Hersek, C. (2015). Traditional Oriental Residential Architecture at Old Town of Maglaj. Roso Popovac M. ve diğerleri (Editörler). *CICOP The 3rd International Conference - The Importance of Place, Conference Proceedings*, Sarajevo: CICOPBH, Cilt. 3, No. 1, 208-232.

### Lisans bitirme tezi:

Gazi Isabegov Hamam, Djelomična rekonstrukcija objekta, Analogna rekonstrukcija fasade, Restauracija ansambla; Saraybosna Üniversitesi, Saraybosna, Bosna-Hersek

### Hobiler

Kitap okuma, gezi



*GAZİ GELECEKTİR...*