

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Selda BAYBO



137714

PATARA KAZILARI'NDAN (1989 -2001) ELE GEÇEN CAM ESERLER

Danışman

Prof. Dr. Havva İŞKAN IŞIK

ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
Yüksek Lisans Tezi

ANTALYA, 2003

TEZ YÖNETİM KURULU
ANTALYA

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Bu alışma jürimiz tarafından Arkeoloji Anabilim Dalı YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan: Yrd. Doç. Dr. Emel Ertür.....

ye (Danışman): Prof. Dr. Havva İşkan Isık.....

ye: Yrd. Doç. Dr. Gül İşın.....

ye:.....

ye:.....

Onay: Yukarıdaki imzaların, adı geçen ğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

...../...../.....

.....

İmza
Müdür

İÇİNDEKİLER

Önsöz	v
Kaynakça ve Kısaltmalar	vi
Özet	xii
Zusammenfassung	xiii
I. GİRİŞ	1
II. GELENEKSEL CAM ŞEKİLLENDİRME TEKNİKLERİ	2
II. 1. Camın Bulunuşu ve Tarihsel Gelişimi	
II. 2. Cam Yapımında Kullanılan Malzemeler ve Aletler	2
II. 3. Cam Şekillendirme Teknikleri	9
II. 4. Cam Dekorasyon Teknikleri	13
II. 5. Camda Oluşan Bozulmalar	17
III. PATARA CAMLARI ŞEKİLLENDİRME TEKNİKLERİ	19
III. 1. İç Kalıp Tekniği	19
III. 2. Kalıplama Tekniği	19
III. 3. Serbest Üfleme Tekniği	19
III. 3. 1. Kalıba Üfleme Tekniği	19
III. 3. 2. Serbest Üfleme ve Aletle Şekillendirme Tekniği	19
IV. PATARA CAMLARININ FORM VE BEZEKSEL ÖZELLİKLERİ	20
IV. 1. KAPALI KAPLAR	20
IV.1.1. Amphoriskoslar	20
IV.1.1.1. Parça	21
IV.1.2. Alabastronlar	21
IV.1.2.1. Parçalar	22
IV.1.3. Unguentariumlar	22
IV.1.3.1. Parçalar	24
IV.1.4. Minyatür Şişeler / Unguentariumlar	25
IV.1.4.1. Parçalar	27
IV.1.5. Şişeler	28
IV.1.5.1. Kulpsuz şişe parçaları	28
IV.1.5.1.1. Bezekli- Yazıtlı dip parçaları	31
IV.1.5.1.2. Eros yüzü şişe parçaları	32
IV.1.5.2. Tek Kulplu Şişeler	32
IV.1.5.2.1. Parçalar	32
IV.1.5.3. Çift Kulplu Şişeler	33
IV.1.6. Değerlendirme	33

IV.2. AÇIK KAPLAR	46
IV.2.1. Kaseler	46
IV.2.1.1. Mozaik kase parçası	46
IV.2.1.2. Kangal kulplu kase parçaları	47
IV.2.1.3. Kaburgalı kase parçaları	47
IV.2.1.4. Düz kaseler	49
IV.2.1.4.1. Düz kase parçaları	49
IV.2.2. Bardaklar	51
IV.2.2.1. Parçalar	51
IV.2.3. Tabaklar	54
IV.2.3.1. Parçalar	54
IV.2.4. Kûp ?/ Kavanoz? / Olla ? parçaları	56
IV.2.5. Kadeh parçaları	57
IV.2.6. Kandil parçaları	58
IV.2.7 Değerlendirme	59
IV.3. DİĞERLERİ	72
IV.3.1. Huni	72
IV.3.2. Kapaklar	72
IV.3.2.1. Kapak parçaları	73
IV.3.3. Kulplar	73
IV.3.4. Bezekli Gövde Parçaları	74
IV.3.5. Hatalı Yapımlar ve Curuflar	75
IV.3.6. Değerlendirme	75
V. DEĞERLENDİRME ve SONUÇ	76
KATALOG	80
Tablo: Camların Buluntu Alanlarına Göre Dağılımı	206
Terminoloji	207
Çizimler	
Levhalar	

ÖNSÖZ

1989 yılında başlayan Patara kazılarında bugüne kadar ele geçen camların tamamı incelenip, aynı form gösteren parçaların bir kısmı elenerek çalışılmıştır. ‘Anadolu Camları’ üzerine yapılmış çalışmaların azlığı, Likya cam eserleri hakkında bugüne kadar yayın bulunmaması cam formlarının tanınma ve tanımlanma süresini uzun kılmıştır.

Roma Dönemi’nde Likya’nın en önemli liman kenti Patara’da, İ.Ö. 2. yy. sonundan başlayarak Antik dünyanın önemli cam merkezlerinden ithal edilen çok çeşitli cam formlarının bulunması, cam üretim merkezleri ve cam formlarının gelişimi hakkında ayrıntılı ve geniş bilgi edinmemi sağlamıştır.

Patara 1989-2001 kazı sezonlarında ele geçen camları çalışmama izin veren Patara Kazısı Başkanı Prof. Dr. Fahri Işık’a ve tezimin danışmanlığını yürüten Prof. Dr. Havva İşkan Işık’a teşekkürlerimi sunarım. Malzemenin fotoğraflanması aşamasında yardımları için Antalya Müzesi Müdürlüğü’ne ve çalışanlarına, literatür araştırmaları sırasında yardımlarını esirgemeyen İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Kütüphanesi çalışanlarına, Suna-İnan Kırac Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü Müdürü Kayhan Dörtlük ve Enstitü çalışanlarına, Antalya Müzesi çalışanlarından Arkeolog Azize Yener’e teşekkür ederim. Malzemenin fotoğraf çekimlerini yapan Likya Araştırma Merkezi’nde görevli Uzman Arkeolog Şevket Aktaş’a, Yrd. Doç. Dr. Gül Işın ve Arkeolog Ümit Işın’a, tez çalışmamın her aşamasında yardımlarını esirgemeyen Doç. Dr. Burhan Varkıvaç’a teşekkürlerimi sunarım.

Yüzlerce cam parçasının çiziminde her daim yardımlarıyla katkıda bulunan Arkeoloji öğrencisi Havva Keskin’e, İnş.Tek. Tülay Baybo’ya ve Arkeoloji öğrencisi Banu Özdilek’e, kataloğun bilgisayara yüklenmesi aşamasında yardımları için Arkeolog Deniz Ülgey, Güven Kayhan ve Arkeoloji öğrencisi Onur Tıbıkoğlu’na, literatür çevirilerine katkıda bulunan Arkeolog Gökhan Tiryaki’ye, fotoğrafların bilgisayara yüklenmesi sırasında yardımları için Arş. Gör. Fatih Onur’a ve Arş. Gör. Şükrü Özudoğru’ya teşekkür ederim.

Malzemenin açığa çıkarılmasını sağlayan, Patara kazılarında çalışmış tüm öğrenci arkadaşlarıma ve kazı ekibine de sonsuz teşekkürler...

KAYNAKÇA ve KISALTMALAR

- Abdul - Hak 1965** S. Abdul-Hak, "Contribution d'une decouverte Archaeologique recente a l'etude de le verrerie syrienne a l'epoque romaine", JGS VII, 1965, 26-34.
- Acara - Olcay 1998** M. Acara – B. Yelda Olcay, "Bizans Dönemi Aydınlatma Düzeni ve Derme Aziz Nikolaos Kilisesinde Kullanılan Aydınlatma Gereçleri" Adalya II, 1998, 249-266.
- AJA** American Journal of Archaeology
- Akat – Fıratlı - Kocabaş 1984** Y. Akat – N. Fıratlı – H. Kocabaş, Hüseyin Kocabaş koleksiyonu Cam Eserler Kataloğu (1984).
- Atik 1990** Ş. Atik, "İç Kalıp Tekniği ile Yapılmış Anadolu Kaynaklı Cam Kaplar", I. Uluslararası Cam Sanatı Sempozyumu, 26-27 Nisan 1988 (1990), 16-29.
- AMS** Asia Minor Studien
- AvP** Altertümer von Pergamon
- AW** Antike Welt
- Bakırer 2001** Ö. Bakırer, "Tekfur Sarayı Cam Buluntuları" V. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırma Sempozyumu Bildirileri (2001) 41-56.
- Barag 1970** D. Barag, "Mesopotamian Core Formed Glass Vessels 1500 – 500 B.C." GGAM 1970, 133 vdd.
- Barag 1985** D. Barag, Catalogue of Western Asiatic Glass in the British Museum I (1985).
- Bass 1986** G.F. Bass, "The Uluburun Shipwreck" KST 7 1986, 619-635.
- Berger 1960** L. Berger, Römischen Glaser aus Vindonissa (1960).
- Bergman - Oliver Jr. 1980** S.M. Bergman-A. Oliver Jr., Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History (1980).
- Bischof 1993** D. Bischof, "Glaser aus griechischer und römischer Zeit" Ausgrabungen in Assos 1991, AMS 10 (1993) 211-257.

- Bjb Beih.** Beihefte der Bonner Jahrbücher
- Buckton 1994** D. Buckton, Byzantium, Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collection (1994).
- Byzans 2001** Byzans, Das Licht aus dem Osten Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jahrhundert (2001).
- Canav 1985** Ü. Canav, Ancient Glass Collection, Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Yayını (1985).
- Charlesworth 1966** D. Charlesworth, "Roman Square Bottles", JGS VIII, 1966, 26-40.
- Davidson 1952** G.R. Davidson, The Minor Objects. Glass Vessels. Corinth XII (1952), 76-122.
- Dusenbery 1967** E.B. Dusenbery, "Ancient Glass from the Cemeteries of Samothrace", JGS IX, 1967, 34-50.
- Dusenbery 1971** E.B. Dusenbery, "Ancient Glass in the Collections of Wheaton College", JGS XIII, 1971, 9-34.
- EAD** Exploration Archéologique de Délos
- Erten Yağcı 1990** E. Erten Yağcı, "Hatay Müzesindeki Bir Grup Cam Eser", I.Uluslararası Cam Sanatı Sempozyumu, 26-27 Nisan 1988 (1990) 30-36.
- Erten Yağcı 1998** E. Erten Yağcı, "İ.Ö. 2. binde Anadolu'da Cam", Olba I, 1998, 29-44.
- Erten Yağcı 1999** E. Erten Yağcı, "Kilikia'da Cam" Olba II, 1999, 168-184.
- Erten 2000** E. Erten, "Anadolu'da Roma Dönemi Camcılığında Küresel Gövdeli Sürahiler", Olba III, 2000, 171-179.
- Erten 2001** E. Erten, "İçel Müzesi Koleksiyonundan Cam Bardaklar", Günışığında Anadolu, C.Bayburtluoğlu İçin Yazılar (2001) 96-103.
- Follmann – Schulz 1988** A.-B. Fullmann – Schulz, "Die Römischen Glaser aus Bonn", Bjb Beih. 46 (1988).
- FuB** Forschungen und Berichte Staatliche Museen zu Berlin
- Fossing 1940** P. Fossing, Glass Vessels Before Glass- Blowing (1940).

- Fremersdorf 1958** F. Fremersdorf, Die Denkmaler des Römischen Köln IX, Römisches Buntglas in Köln (1958).
- Fremersdorf 1962** F. Fremersdorf, Die Denkmaler des Römischen Köln VII, Die Römischen Glaser mit aufgelegtem Nuppen (1962).
- Fremersdorf 1984** F. Fremersdorf, Die Denkmaler des Römischen Köln IX, Die Farblosen Glaser der Frühzeit in Köln (1984).
- Freyer – Schauenburg 1973** B. Freyer-Schauenburg, "Die Glasfunde aus Pitane" Anadolu XVII, 1973, 141-176.
- Goldstein 1979** M.S. Goldstein, Preroman and Early Glass in Corning Museum of Glass (1979).
- Groce 1986** D.F. Groce, "The Glass Vessels from the Sanctuary of Apollo Hylates, Kourion (Cyprus)", RDAC 1986, 187-191.
- Gubel 1986** E. Gubel, Les Pheniciens et le Monde Meditteraneen (1986).
- Gürler 2000** B. Gürler, Tire Müzesi Cam Eserleri (2000).
- Hadad 1998** S. Hadad, "Glass Lamps from the Byzantine Through Mamluk Periods at Bet Shean, Israel" JGS XL, 1998, 63-76.
- Haevernich 1981** T.E. Haevernich, Beiträge zur Glasforschung, die Wichtigsten Aufsätze von 1938 bis 1981 (1981).
- Harden 1936** D.B. Harden, Roman Glass from Karanis, University of Michigan Studies, Humanic Series 41 (1936).
- Harden 1972** D.B. Harden, Glass and Glazes, a Technology II (1972).
- Harden 1981** D.B. Harden, Catalogue Grek and Roman Glass in the British Museum. I (1981).
- Harden 1987** D.B. Harden, Glass of the Caesars (1987).
- Hayes 1975** J.W. Hayes, Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum (1975).
- Helbling 1913** Auktion in München in der Galerie Helbing, Antike und Byzantinische Kleinkunst (1913).

- Honey 1946** W.B. Honey, (Ed.) *Victoria and Albert Museum Glass* (1946).
- Honroth 1984** M. Honroth, "Glas", *AvP* 14 (1984) 149-160.
- Isings 1957** C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, *Archaeologia Traiectina* II (1957).
- Israeli 1964** Y. Israeli, 'Sidonian Mold Blown Glass Vessels in the Museum Haaretz' *JGS* VI, 1964, 34-41.
- JGS** *Journal Glass Studies*
- KST** *Kazı Sonuçları Toplantısı*
- Kaiser Augustus 1988** Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Kaiser August und die verlorene Republik (1988).
- Kisa 1908** A. Kisa, *Das Glas im Altertum* (1908).
- Kondoleon 2001** C. Kondoleon, *Antioch The Lost Ancient City* (2001).
- Kunina 1997** N. Kunina, *Ancient Glass in the Hermitage Collection the Art Treasures of Russia* (1997).
- Kunisch 1972** N. Kunisch, *Antiken der Sammlung Julius C. Und Margot Funcke* (1972).
- Labino 1966** D. Labino, "The Egyptian Sand-Core Technique: A New Interpretation" *JGS* VIII, 1966, 124.
- Lancel 1967** S. Lancel, *Verrerie Antique de Tipasa* (1967).
- Lierke 1993** R. Lierke, "Aliud Torno Teritur" *AW* 1993, 218-234.
- Lierke 1998** R. Lierke, *Antike Glastöpferei* (1998).
- Lightfoot 1990** C.S. Lightfoot, "Some Types of Roman Cut-Glass Vessels Found in Turkey", *I.Uluslararası Cam Sanatı Sempozyumu*, 26-27 Nisan 1988 (1990) 9-15, 103-104.
- Lightfoot - Arslan 1992** C.S. Lightfoot – M. Arslan, *Anadolu Antik Camları, Yüksel Erimtan Koleksiyonu* (1992).
- Lightfoot 1993a** C.S. Lightfoot, "Recent finds of Roman Glass from the Tigris in South East Turkey" *Annales du 12e Congres de L'Association Internationale pour L'Histoire du verre* (1993).
- Lightfoot 1993b** C.S. Lightfoot, "Some Examples of Ancient Cast and Ribbed Bowls in Turkey", *JGS* XXXV, 1993, 22-38.

- Nenna 1998** M.D. Nenna, *Les Verres*, EAD 37 (1998).
- Neuburg 1962** F. Neuburg, *Antikes Glas* (1962).
- Olcay 1998** B.Y. Olcay, "Tarsus Cumhuriyet Alanı Kazısı Cam Buluntuları", *Adalya III*, 1998, 29-45.
- Olcay 2001a** B.Y. Olcay, "Ancient Glass Vessels in Eskişehir Museum", *AnatSt* 51, 2001, 147-157.
- Olcay 2001b** B.Y. Olcay, "Lighting Methods in the Byzantine Period and Findings of Glass Lamps in Anatolia", *JGS XLIII*, 2001, 77-87.
- Oliver Jr. 1968** A.Oliver Jr., "Millefiori Glass in Classical Antiquity", *JGS X*, 1968, 48-70.
- Oliver Jr. 1970** A. Oliver Jr., "Persian Export Glass", *JGS XII*, 1970, 9-15.
- Oppenheim 1973** A.L. Oppenheim, "A Note on Research in Mesopotamian Glass", *JGS XV*, 1973, 9-11.
- OpArch** *Opuscula Archaeologica*
- Özet 1987** A. Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesindeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", *Belleten LI*, 1987, 587-606.
- Özet 1998** A. Özet, *Dipten Gelen Parıltı* (1998).
- Platz - Horster 1976** G. Platz-Horster, *Antike Glaser, Ausstellung im Antikenmuseum Berlin* (1976).
- Platz - Horster 1979** G. Platz-Horster, "Zu Erfindung und Verbereitung der Glasmacherpfeife", *JGS XXI*, 1979, 27-31.
- Puhze 1982** Galerie Günter Puhze, *Kunst der Antike* (1982).
- RDAC** Report of the Department of Antiquities, Cyprus.
- Riemenschneider 1989** U. Riemenschneider, "Antike Glaser in Museum Altenessen", *Boreas* 12, 1989, 159-198.
- Rohde 1980** E. Rohde, "Antikes Glas", *FuB* 20/21, 1980, 147-187.
- von Saldern 1959** A. von Saldern, "Glass Finds at Gordion", *JGS* 1, 1959, 23-49.
- von Saldern 1962** A. von Saldern, "Glass from Sardis", *AJA* 66, 1962, 5-12.

- von Saldern 1964** A. von Saldern, "Ancient Glass in Split" JGS VI, 1964, 42-47.
- von Saldern 1975** A. von Saldern, "Two Achaemenid Glass Bowls and A Hoard of Hellenistic Glass Vessels", JGS XVII, 1975, 37-46.
- Scatozza Höricht 1986** L.A. Scatozza Höricht, *I Vetri Romani di Ercolana* (1986)
- Seefried 1986** M. Seefried, "Glass in Cyprus from The Late Bronze Age to Roman Times", RDAC, 1986, 145-149.
- Steckner 1991** F.N. Steckner, "Depictions of Glass in Roman Wall Paintings", *Roman Glas, Two Centuries of Art and Inventions* (1991) 86-98.
- Stern 1977** E.M. Stern, *Ancient Glass at the Fondation Custodia* (1977).
- Stern - Schlick - Nolte 1994** E.M. Stern – B. Schlick-Nolte, *Frühes Glas der Alten Welt 1600 v.Chr. – 50 n.Chr.* (1994).
- Stern 1995** E.M. Stern, *Roman Mold-Blown Glass* (1995).
- Tek 1994** T. Tek, *Arykanda şehrinden antik cam örnekleri*, 1994 (Yayınlanmamış Lisans Tezi)
- Umbruch 1988** *Das Römischen Reich im Umbruch, Kaiser Marc Aurel und Seine Zeit* (1988).
- Vessberg 1952** O. Vessberg, "Roman Glass in Cyprus 7, OpArch 7, 1952, 109-165.
- Weinberg 1962** G.D. Weinberg, "Evidence for Glass Manufacture in Ancient Tessaly" AJA 66, 1962, 129-133.
- Weinberg 1975** G.D. Weinberg, "A Medieval Mystery: Byzantine Glass Production", JGS XVII, 1975, 127-141.
- Weinberg 1992** G.D. Weinberg, *Glas Vessels in Ancient Greece* (1992).
- Williams 1985** C. Williams, *Alahan an Early Christian Monastery in Southern Turkey* (1985).
- Young 1993** S.H. Young, "A Preview of Seventh-Century Glass from the Kourion Basilica, Cyprus" JGS XXXV, 1993, 39-47.

ÖZET

1989'dan itibaren süre gelen Patara Kazılarında ele geçen cam kap eserler bu çalışma kapsamında ele alınmış ve incelenmiştir. Likya kentleri cam buluntularının yayınlanmaması nedeniyle, Patara Cam Eserleri bölgesel bir değerlendirmeden çok, bu konudaki genel kaynakça ve kataloglar ölçüt alınarak değerlendirilmiştir.

Çalışmanın amacını, Patara cam eserlerinin tanıtımı, genel cam tipolojisindeki yerlerini belirleme ve olası yerel üretim hakkındaki bulguların değerlendirilmesi oluşturmaktadır. Böylelikle Likya Bölgesinin eksikliği hissedilen bir buluntu grubunun ayrıntılı tanıtılması yanında, kentin ticari ilişkileri ve sosyo-ekonomik yapısı hakkında yeni bilgilere ulaşılması da amaçlanmıştır.

Patara'da 1989-2001 kazı sezonlarında Oda Mezarlarda ele geçen 46 tam ve yaklaşık 1500 civarında kırık parça arasından formu saptanabilen 347 kırık parça seçilerek toplam 403 adet cam eser çalışma kapsamına alınmış ve ayrıntılı bir katalog oluşturulmuştur.

Patara camları, 'Açık Kaplar', 'Kapalı Kaplar' ve 'Diğerleri' olmak üzere üç ana başlık altında toplanmış ve formlara göre alt gruplara ayrılarak incelenmişlerdir. Ayrıca cam üretim teknikleri ve bu tekniklerde meydana gelen değişim ve gelişimler de irdelenmiştir.

Patara camları arasındaki iç kalıp, mozaik ve kalıba üfleme tekniği ile üretilmiş 14 adet cam formu dışındaki tüm eserler İ.S. 1. yy. başlarından itibaren, gezici ustalar sayesinde gelişen, serbest üfleme ve aletle şekillendirme tekniği ile üretilmişlerdir.

Kentteki buluntular arasında en erken örnekleri Geç Hellenistik Dönem'de görülen cam eserlerin varlığı, kentteki yerleşimin sürdüğü Orta Çağ içlerine kadar devam etmektedir.

Limanı sayesinde antik dönemin İskenderiye, Kıbrıs, Suriye-Filistin ve İtalya gibi önemli cam üretim merkezlerinden gelen çok sayıda ithal eser saptanmıştır. Ayrıca Geç Roma ve Bizans Dönemlerinde kentte üretim yapıldığına dair bulgular saptanmış, ancak kesin olarak atölye olabilecek bir yapı ortaya çıkarılmamıştır. Pek çok soru yanında yerel cam atölyelerinin varlığı ve konumları sorusuna da, devam eden kazılar cevap verecektir.

ZUSAMMENFASSUNG

Im Rahmen dieser Arbeit wurden die Glassgefäße, die in pataräischen Grabungen zutage kamen, untersucht. Die unpublizierte Lage der bisherigen Glassfunde in Lykien führten dazu, daß die Funde aus Patara nicht regional bewertet werden konnten, sondern lediglich die allgemeinen Publikationen und Katalogen konnten bei der Untersuchung berücksichtigt werden.

Die Arbeit hat sich zum Ziel gesetzt, die pataräischen Funde ausführlich bekannt zu machen und sie in der für die Glassgefäße gültigen Typologie zu gruppieren, wobei mögliche lokale Herstellungen festgestellt werden sollten. Dabei konnte nicht nur die in Lykien bisher vermisste Veröffentlichung einer Fundgruppe verwirklicht, sondern wird sie auch die gesellschaftliche und wirtschaftliche Lage und Beziehungen der Stadt einen Beitrag leisten.

In den Grabungstätigkeiten in Patara von 1989-2001 wurden zahlreiche Gräfte freigelegt, aus denen 46 unversehrte Glassgefäße erhalten sind. Bei den Tiefgrabungen in verschiedenen Stellen der Stadt, besonders in der Tepecik-Nekropole und den Hafenthermen fanden sich über 1500 Glasscherben. An 357 Scherben konnte der Erhaltungszustand auf eine bestimmte Form hinweisen, die zusammen mit den gänzlich erhaltenen im Rahmen dieser Arbeit untersucht wurden.

Die Funde wurden unter drei Hauptgruppe wie "offene Gefäße", "geschlossene Gefäße" und "varia" unterteilt, wobei sie nach ihren Formen untergruppiert wurden. Dabei wurden auch die Herstellungstechniken und Entwicklung und Änderung der herkömmlichen Techniken berücksichtigt.

Unter den Funden sind 14 Glassgefäße in drei verschiedenen Techniken hergestellt. Man verwendete entweder einen Sandkern oder wurden sie in eine Form geblasen, wobei bei der Herstellung einer Glasschale auch die sog. Millefiori-Technik festzustellen ist. Die übrigen Gefäße sind freigeblasen oder mit einem Gegenstand geformt, was seit dem Anfang des 1. Jhs. nach Chr. dank der wandernden Glasshersteller eine weite Verbreitung fand.

Es wurde festgestellt, daß die bisherigen ältesten Glassfunde in der Stadt aus späthellenistischer Zeit stammen, während ihre Existenz bis ins Mittelalter hineinreicht, wann die Stadt endgültig verlassen wurde.

Patara verfügte besonders in der römischen Zeit über den wichtigsten Handelshafen der Region, was veranlasste, daß man zahlreiche Glaswaren aus wichtigsten Herstellungszentren wie Alexandria, Zypern, Syrien, Palästina und Italien importierte. Es wurde noch festgestellt, daß die Glassherstellung in der Stadt auch in der spätrömisch-frühbyzantinischen Zeit stand, wobei konkrete bauliche Hinweise auf einen Werkstatt immer noch fehlen. Es ist doch höchwahrscheinlich, daß die zukünftigen Grabungen auf die Existenz und der Lage von Werkstätten hinweisen werden.

I. GİRİŞ

Çalışmamı oluşturan cam eserler, 1989-2001 yılları arasında, Akdeniz Üniversitesi, Arkeoloji Anabilim Dalı'nda Prof. Dr. Fahri Işık başkanlığında sürdürülen Patara kazılarında açığa çıkarılmıştır. Buluntuların bir kısmı Antalya Müzesi'nde, bir kısmı da Patara Kazıevi deposunda korunmaktadır.

1989-2001 kazı sezonlarında ele geçen 1600 civarında cam buluntu arasından aynı formu gösteren parçaların çoğu çizim, fotoğraf ve değerlendirme çalışmaları içine alınmamış, ancak camların buluntu alanlarındaki yoğunluğunu gösteren istatistiksel çizelge kapsamında değerlendirilmiştir. Çalışmada yer alan bütün halindeki 46 adet cam eserin tamamı, mezar hediyesi olarak bırakıldıkları Oda Mezarlıardan ele geçmiştir ve günümüzde Antalya Müzesi envanterine kayıtlı eserler arasındadır. Çalışma kapsamına alınan yaklaşık 350 adet cam parçası, Tepecik Nekropolü, Liman Hamamı, Ana Cadde, Tiyatro ve Bouleuterion kazılarında ele geçmiştir.

İ.Ö. 2. yy.'dan başlayarak İ.S. 16. yy.'a kadar uzanan geniş bir zaman dilimi içinde üretilen camlar, tipolojik gruplar altında incelenmiş, kronolojik bir sınırlama yapılmamıştır.

Patara'nın Roma Dönemi'nde Likya-Pamphilya Eyaleti'nin başkenti ve Likya'nın dış dünyayla bağlantısını sağlayan en önemli limanı olması, aynı dönemde üfleme tekniğinin icadı ile camın popüler olması ve yaygınlığının artması, cam eserlerin Patara'daki yoğunluğunu açıklamaktadır. Deniz yoluyla gelen pek çok ithal ürün yanında, camların da önemli bir çoğunluğu oluşturduğu, Kıbrıs, Suriye-Filistin, Mısır ve İtalya atölyelerine özgü cam eserlerin varlığıyla kendini göstermektedir. Tepecik Nekropolü, Liman Hamamı ve Ana Cadde kazılarında, Geç Roma - Erken Bizans Dönemi katmanlarında cam curuf ve hatalı yapım örneklerinin bulunması yerel cam üretim atölyeleri bulunduğuna işaret etmektedir.

Katalog çalışmasında, formlar tüm detayları ile incelenerek, hem ithal cam eserlerin atölyeleri hem de yerel atölye üretimleri saptanmaya çalışılmış, cam eserlerin üretim tarihleri ve kentteki yoğunlukları irdelenerek, kentin o dönemdeki ticari bağlantıları hakkında bir sonuç elde edilmeye çalışılmıştır.

Likya kentlerinin cam eserleri üzerine bir yayın bulunmaması nedeniyle, Patara cam eserlerinin Likya bölgesi içindeki yerini saptamak mümkün görünmemektedir. Ancak, bu çalışma ile kentin cam üretim, kullanım ve ticaretini ortaya çıkarmaya çalışarak, dönemin sosyal yapısı hakkında bilgi edinilmesi amaçlanmaktadır.

II. GELENEKSEL CAM ŞEKİLLENDİRME TEKNİKLERİ

II.1. Camın bulunuşu ve tarihsel gelişimi

Plinius; camın bulunuşunu, Suriyeli tüccarların yaktığı kamp ateşinin korunda oluşan kırılğan tabaka ile bir tesadüf olarak anlatır. Oysa bugünkü araştırmalar camın tesadüfen değil, çeşitli denemeler ve araştırmalar sonucunda ortaya çıktığını göstermektedir¹.

İ.Ö.3.binin küçük cam objeleri kil kalıplarda şekillendirilmiştir². Güney Mezopotamya'daki Eshnunna (Tell Asmar) kazılarında, İ.Ö.2300 yıllarına tarihlenen, silindir biçimli ve açık mavi renkli cam çubuk ele geçmiştir³. Camın en erken buluntularından biri de İ.Ö. 2100 yıllarına tarihlenen Eridu (Abu Shahrein) kazılarında açığa çıkan, işlenmemiş durumdaki cam kütledir⁴. İlaç ve parfüm kapları olarak cam İ.Ö. 2.binin ortalarından itibaren Mezopotamya ve Suriye'de, daha sonra Mısır'da görülür⁵. Camın kap olarak üretilmesinde glazürlü seramiklerin payı büyüktür. Küçük, açık yarı küresel kaseler ve diğer basit formlar erimiş camın kil kalıp içine bastırılması ya da ters kalıbın üzerine erimiş camın dökülmesiyle yapılırlar. İşlenmesi ve parlatılması değerli taşlardaki gibidir. Ayrıca bu erken süreçte cam vazoların büyük çoğunluğu, kumdan bir kalıbın etrafına cam sarılmasıyla şekillendirilirler. Çekirdeğin pota içerisindeki erimiş cama batırılması ve daha sonra düz bir taş üzerinde yuvarlanarak biçimlendirilmesiyle işlem tamamlanır. Dekorasyon; vazoun duvarı üstüne şeritlerin sarılması, beneklerin eklenmesi ya da diğer renkteki camların ilavesiyle olur. Cam üreticileri, iç kalıp yöntemiyle üretilmiş ilk kaplardan kısa bir süre sonra, polykrom cam vazo üretiminde döküm tekniğinin bir biçimi olarak değerlendirilen, iki parçalı bir kalıbın arasına önceden cam çubuklardan kesilerek hazırlanmış çeşitli formlarda kesitlerin yerleştirilerek yapıldığı, mozaik tekniğini geliştirmişlerdir⁶. Erken dönemin diğer bir uygulaması soğuk kesme tekniği adı verilen, taş benzeri şekilsiz bir cam topağının işlenerek ya da oyularak şekillendirilmesi işlemidir. Bu dönemde Mısır'da camın yaygın bir diğer kullanımı da

¹ U. Riemenschneider, Boreas Band 12, (1989), 160; R. Lierke, Antike Glas Töpferei, 1998, 16: Plinius'un anlattığı camın keşfi için 'sevinli masal' denmesine rağmen, bahsettiği Belus Çayı'nın kumu ve Mısır'ın natron taşından cam elde edilebilmiştir.

² D.B. Harden, Glass and Glazes, A History of Technology Vol.II, 1972, 320.

³ H.Frankfort, Iraq-Excavations of the Oriental Institute 1932-1933,1934,56-58; D.Barag, "Mesopotamian Core-Formed Glass Vessels 1500-500 B.C." GGAM (1970), 133; D.Barag, Catalogue of Western Asiatic Glass in the British Museum, Vol I, 1985, 35.

⁴ H.R. Hall, A Season's Work at Ur, 1930, 213; D.Barag, "Mesopotamian Core-Formed Glass Vessels 1500-500 B.C."GGAM,1970,133; D.Barag, Catalogue of Western Asiatic Glass in the British Museum, Vol I, 1985, 35, 111, no.175.

⁵ Riemenschneider 1989, 159.

⁶ Von Saldern 1970, 213, 215; D.Barag, 1985, 36-37.

lapislazuli, kırmızı jasper ve diğer taşların taklit edildiği kakma işleridir. Parçalar kalıp yardımıyla özel olarak şekillendirilmiş ve mozaik gibi doldurulmuştur⁷.

İlk cam kap Tel-Açana'da ele geçmiſse de buluntuların Ninive, Nuzi, Assur, Tel el Rimah, Tell Brak, Chagar Bazar kentlerinde bulunması en erken cam kapların kuzey Mezopotamya'da Hurri-Mitanni bölgesi sınırları içinde üretilmiſ olduğunu ortaya koyar⁸. İ.Ö. 16.-14.yy. arası cam eserlerinde biçim, Geç Bronz Çağ toplumunun gelenekçi yapısıyla ilgili olarak çok az değişiklik göstermiſ, atölyeler ya büyük kentlerde ya da cam üreticilerini himaye eden hükümdarların veya dini liderlerin yaſadığı merkezlerde kurulmuştur⁹. İ.Ö. 2.binin sonlarında Yakın Doğu tükelerinde camın ustalıkla işlendiği anlaşılmaktadır. Gezici ustaların bölgedeki varlığı, formların bütünlüğü ve işçiliğin mükemmelliği ile ortadadır. Ve cam ustaları gezginliklerini geç dönemlere kadar sürdürürler. İ.Ö. 2.binde Yakın Doğu'da ilerlemiş bir cam işçiliği görölmesine rağmen Yunanistan'da bulunmuş cam kap yoktur. Cam boncukların Avrupa'da görölmesi ise Orta Bronz Çağ'a rastlar¹⁰. İ.Ö. 2.binin ikinci yarısına tarihlenen Kaş Uluburun Batığı cam külçeleri ve boncukları o dönemde hem hammadde hem de işlenmiş olarak camın üretim ve ticarete aldığı önemli rolü gösterir¹¹.

İ.Ö.12.yy. ve 8.yy. arasında cam buluntular çok seyrek tir. 'Kavim Göçleri'nin etkisi ile cam üretimi azalır¹². Bu dönemde çivi yazısı ile yazılmış Orta Babil Dönemi tabletlerinde ve Asur Niniveh tabletlerinde cam ile ilgili reçetelere rastlanması, bu dört yüzyıllık boşluğu tamamlar gibidir¹³.

İ.Ö. 1.binin başından itibaren Mezopotamya'da tekrar aktif cam üretimi başlar¹⁴. Camın ilk büyük çapta üretimi İ.Ö. 1.binde Fenike'de fildişi eşyalar üzerine kakma yöntemiyle dekoratif olarak işlenmiş çeşitli figür ve desenlerin detaylarını vurgulamak amacıyla¹⁵. Camın kap olarak tekrar üreilmeye başlaması fildişi kakma olarak yaygın kullanımından hemen sonradır. Bronz Çağ boyunca kullanılmış olan iç kalıp tekniği, İ.Ö. 8.yy.'ın ikinci yarısında tekrar canlanır. İ.Ö. 8.-7. yy.'da soğuk kesme, kalıba döküm ve iç kalıp tekniği cam üretiminin yeniden ortaya çıkmasıyla kullanılan eski teknikler olarak devam ederken formlarda birçok yenilik ve değişiklik görölür. Bu dönemde Mezopotamya ve Anadolu'da kurulmuş cam atölyelerine ait arkeolojik veri çok azdır.

⁷ Harden, 1972, 320.

⁸ L.Wooley, Alalkh, An Account of the Excavations at Atchana in the Hatay, 1937-1949, 300,384; Barag, age,1985, 36, 42 nr..7

⁹ Lightfoot-Arslan, 1992, 1.

¹⁰ Gürlü 2000, 1.

¹¹ G.F.Bass, "The Uluburun Shipwreck", KST VII 1986, 624.

¹² Riemenschneider 1989, 159.

¹³ Oppenheim, Brill, Barag ve von Saldern, Glass and Glassmaking in Ancient Mesopotamia,1970, 9-101.

¹⁴ Gürlü 2000, 2.

Nimrud Sarayı'nda bulunmuş türkuvaz renkli yuvarlak biçimli bir cam külçe ve kırmızı opak cam parçaları İ.Ö. 7.yy'a tarihlenmiştir¹⁶.

İ.Ö. 6.yy.'da Doğu Akdeniz'de bilinen üretim yerleri; Suriye, Filistin, Urartu, Kıbrıs, Rodos, Yunanistan, Mısır ve Karadeniz havzasıdır¹⁷. İç kalıp tekniği ile yapılmış kaplar çok az değişiklikle Hellenistik Dönem sonuna kadar kesintisiz olarak devam eder. Bu şişeler evlerde günlük kullanım aracı, kutsal alanlarda tanrılara adak, cenaze törenlerinde ise ölüyü yağlamak, güzel kokulu parfümler sürmek ve ölü hediyesi olarak mezara bırakılmak amacıyla kullanılmıştır¹⁸. Bu şişeler Mezopotamya'dan İspanya'ya Afrika'dan Alplerin ötesine kadar oldukça geniş bir alanda bulunmuştur¹⁹. Üretim yerinin Fenike olduğu, yayılımın da Fenikelilerin ticareti ile olduğu savlanmaktadır²⁰. Klasik ve Hellenistik dönemde ise Girit, Anadolu, İskenderiye ve Yunanistan'da Olympos'da pek çok atölye olduğu bilinir²¹.

İ.Ö. 5.yy.'da Pers himayesinde "lost wax" adı verilen, balmumundan yapılmış bir kalıp ya da balmumu sürülmüş bir kalıba erimiş camın dökülmesi ile yapılan yeni bir teknikle üretim başlamış, dönemin madeni eşya formları taklit edilmiştir. Persepolis Sarayı buluntuları bu dönemin en geniş buluntu grubunu oluşturur²².

Hellenistik Dönem'in en önemli cam yapım merkezleri, Suriye, Fenike ve İskenderiye'dir. İç kalıp yöntemiyle yapılan şişelerin yapımı devam ederken, aynı teknikle yapılan kaselerin de yoğun şekilde üretimi başlar. Kalıba döküm ve soğuk kesme tekniklerinin beraber kullanılması, vurma ve mozaik tekniklerinin geliştirilmesi gibi yeni denemeler yapılır.

Suriye ve Fenike'de üretilen cam eşyalar İtalya, Güney Rusya ve Anadolu'da geniş bir yayılım göstermiş, maliyetlerinin yüksek olması nedeniyle her zaman az bulunan kıymetli mallar olarak kalmış, üretimleri etkin kentlerin zengin ailelerinin veya Hellenistik Dönem kral ailelerinin himayesinde sürmüştür²³.

İ.Ö. 1.yy'ın sonuna doğru üfleme tekniğinin bulunması cam üretiminde bir dönüm noktası olmuştur. Suriye'de bulunan bu teknik kısa zaman içinde doruğa ulaşmıştır²⁴. Başlangıçta kalıba üflenerek gerçekleştirilen bu teknik daha sonra serbest üfleme ve aletle şekillendirme şekline

¹⁵ Lightfoot-Arslan 1992, 2.

¹⁶ Barag 1985, 108-109, Lev.19.

¹⁷ Riemenschneider 1989, 159.

¹⁸ Kisa 1908, 311.

¹⁹ Gürlü 2000, 2.

²⁰ Harden, 1972, 321; Hayes, 1975, 5.

²¹ Antike Glaser, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1984

²² Lightfoot-Arslan, 1992, 4.

²³ Lightfoot-Arslan 1992, 5.

²⁴ Antike Glaser, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1984

dönüşmüş, ustaların el becerisi tek etken olmuştur. Bu endüstrinin gelişmesiyle çok daha ucuza ve çok büyük miktarlarda cam üretilmeye başlanmıştır. Cam endüstrisinin çok geniş alanlara yayılımı üfleme tekniğinin bulunması yanında Erken İmparatorluk Çağı'nda Augustus'un yarattığı barış ortamı ile ticaretin hız kazanması ve bu dönemde Romalıların doğu seferlerine başlamış olmaları da etkindir²⁵.

İ.Ö. 63'de Suriye'nin İ.Ö. 30'da Mısır'ın Roma hakimiyetine girmesi ile cam üretimi İtalya ve Roma'nın diğer eyaletlerine yayılır²⁶. Romalılar cam üretimini sadece gündelik eşya kullanımı ile sınırlamamış, mozaik, pano, dış cephe kaplaması gibi dekoratif amaçlarla pek çok alana entegre etmişlerdir²⁷. Pencere camı olarak ya da arkasını metal folyo ile sırlamaları sonucunda ayna olarak ilk kullananlar da onlardır²⁸. Her tür yeniliğe açık olan Romalıların neredeyse şimdi kullanılan tüm cam formlarını kullandıkları, yeni form, teknik, bezeme ve renkleri büyük bir ustalıkla ürettikleri söylenebilir²⁹. Roma cam literatüründe cam ustaları, vitrearii: cam yapımcıları ve diatretarii: kesiciler ve perdahlayıcılar olarak ikiye ayrılır³⁰. Aynı işlerin ayrı ustalar tarafından yapılması cam üretimine hız kazandırmıştır. Hem imparatorların ve yüksek tabakanın siparişleri üzerine yapılan hem de Strabo'nun bildirdiği gibi 'bir bakır sikkeye alınabilecek camlar' ın üretildiği, toplumun her kesiminin ihtiyacına cevap verebilecek kalitede cam bulunmaktaydı.

İ.S. 1.yy.'da Strabon, Roma'da cam üretildiğini bildirir. İ.S. 79'da ölen Plinius Campania'da Cumae civarında cam üretildiğinden, Voltturnus'tan kum getirildiğinden bahseder.

İskenderiye ve Suriye atölyeleri yeni tekniğin bulunmasından sonra da önemlerini korumaya devam etmişlerdir. Erken Roma Döneminde cam üretiminin gelişiminde Aquileia ve Venedik en önemli merkezlerdir. İskenderiye ustaları Campania ve Roma'da kalıba döküm, mozaik ve cameo türünde camlar üretirken, Suriyeli ustalar Alplerin batı ve kuzeyinde etkin olmuşlardır. İlk olarak Alplerin sınırında gelişmeye başlayan Batı Cam Endüstrisi kısa sürede Rhone, Saone vadilerine, Gall ve Ren Bölgesine, İ.S. 2.yy.'da Cologne, Treves, Belçika, Britanya, İspanya'ya yayılır. Doğu Cam Endüstrisi Suriye, Mezopotamya, Kıbrıs, Yunanistan ve Güney Rusya'da üretime devam eder. Roma Eyaletleri dışında Afganistan'da Kipasa'da, İskoçya, İskandinavya ve Kuzey Almanya'da da cam buluntular çok sayıdadır³¹.

²⁵ Lightfoot-Arslan 1992, 5.

²⁶ Riemenschneider 1989, 160.

²⁷ S.M.Goldstein, *Preroman and Early Glass in Corning Museum of Glass*, 1979, 244-266.

²⁸ Kisa 1908, 357-361.

²⁹ Lightfoot-Arslan 1992, 5.

³⁰ Gürlü 2000, 2.

³¹ Harden 1972, 324, dipnot 28.

Form, bezek ve teknik detaylar İsa'dan sonraki 400 yıl boyunca doğu ve batı atölyelerinde paralellik gösterir. Ancak yerel atölyelerde genel tiplerin dışında yerel formlarda gelişir³². Özellikle Mısır ve Suriye atölyelerinin formlarında paralellikler vardır. Erken İmparatorluk Dönemi'nde İskenderiye'de en çok kullanılan kalıba döküm, buzlu ve perdahlı kapların yerini daha sonra kesme, oyma, kazıma ve figürlü kaplar alır. Boyalı kaplarda gösterdikleri ustalık Daphne Kasesi ve Kipasa buluntularında görülür³³.

İ.S. 4.yy'da Roma gücünün kırılmasından sonra İtalya, Belçika ve Ren Bölgesi cam yapımının ana merkezi haline dönüşür. İ.S. 5.yy.'da cam yapımı Frank³⁴, Gallerin³⁵ eline geçer ve sadece belli başlı formlar üretilir. Ren bölgesi yaklaşık olarak üç yüzyıl boyunca en önemli cam merkezi olmuş, vitrearii ve diatretarii şeklinde üretim yapılmıştır³⁶.

Roma sonrası dönemde doğu atölyelerinde Arap akınlarıyla ilişkili olarak form ve yapımda değişiklikler olur. İ.S. 7.yy.'da eski Roma, Mısır, Suriye ve Mezopotamya stil ve formlarının yerini kangal ve kaburga bezekli koyu yeşil kaseler alır. Eski Suriye stilinde üfleme mavi-yeşil kaplara İ.S. 8.yy. sonlarına kadar rastlanır.

Hristiyanlığın yayılışı ile yapılanan kiliselerin aydınlatma sistemini oluşturan cam kandiller cam endüstrisinde önemli bir yer edinmiştir. Geç 4.yy.'dan itibaren Akdeniz Havzasında görülen cam kandiller İslami Dönem'de de kullanılmıştır³⁷.

Batı atölyelerinden Britanya'da İ.S. 16.yy.'da Venedik'ten gelen ustaların ürettiği Venedik tarzı kristal camlar üretilmiştir. Ortaçağda batı atölyeleri cam yapımına devam etmiştir.

İ.S. 9.yy.'da yakın doğu ülkelerinde, İ.S. 13. ve 14.yy.'da ortaçağ doğu atölyelerinde, renkli kristal camlar üzerine ince kesme tekniği gelişir. Cam üzerine mine işçiliği Raqqa, Damaskus ve diğer Suriye atölyelerinde uygulandıktan sonra ustaların batıya gitmesiyle Venedik ve diğer atölyeleri etkiler.

İ.S. 11.yy.'da Korint'te iki cam yapım atölyesi olduğu bilinir. Form ve işçiliğin Mısır atölyesine benzerliği nedeniyle bu atölyeleri Mısırlı ustaların kurduğu düşünülmektedir³⁸.

İ.S. 15.yy.'da Byzantium önemli bir cam yapım merkezidir. Venedik St.Mark hazinesinde bu atölyede üretilmiş pek çok parça bulunmaktadır³⁹.

³² Gürler 2000, 3.

³³ Harden 1972, 324.

³⁴ Riemenschneider 1989, 160.

³⁵ Antike Glaser, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1984.

³⁶ Fremersdorf 1939, 1 vd.

³⁷ Byzanz, Das Licht aus dem Osten, Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15.Jahrhundert, 2001

³⁸ Corinth XII, 83-90.

II.2. Cam yapımında kullanılan malzemeler ve aletler

Cam yapımında kullanılan malzemeler hakkındaki bilgilerimiz ya antik reçetelerden ya da teknik ve edebi metinlerdeki ayrıntılı bilgiler ile antik cam parçalarına yapılan analizlerden elde edilmiştir.

Cam hamuru, bir tank ya da potada, ocak üzerinde, ana maddeler olan silis, soda ve kirece, sodyum, kalsiyum, potasyum oksit gibi tamamlayıcı katkıların kullanılması ile elde edilen bir karışımdır. Eritme sırasında soda camlar yavaşça eriyerek yaklaşık 1000 C' de akışkan hale gelir. Bu işlem için odun kömürü kullanılır. Eritilmiş karışım yavaş yavaş soğutulurken, akışkanlığı azalır donmaya başlar. Soğumanın hızlı olması camda kristalize “devitrification” oluşumuna neden olur ve cam saydamlığını yitirir⁴⁰. Camın yapısının bozulmaması için bu işlemin yavaş yapılması gerekmektedir. Bu nedenle yavaş soğutma ya da sertleştirme uygulaması çoğunlukla özel fırınlarda yapılır.

Mısır XVIII. Sülale dönemi camları soda - kireç camıdır. %55-65 silis, %15-20 soda, %1-3 potasyum, %3-10 kireç, %3-5 magnezyum, %1- 3 alüminyum ve %1-3 demir oksit içerirler. Antik dönemin diğer atölyelerinde de cam bu temel kompozisyona dayanır⁴¹.

Camın renklendirilmesinde az miktarlardaki metal oksitlerden faydalanılıyordu. Uçuk mavi rengi bakır oksit, bakır ya da demirden, koyu mavi rengi bakır ve Mısır'ın XVIII.Sülalesi zamanında kullanılmaya başlanan kobalttan, şişe yeşili rengi indirgenmiş demirden, Mısır camlarının koyu yeşili bakırdan, saydam amber rengi okside olmuş demirden, ametist ya da mor rengi manganezden, kırmızı opak bakır oksidin fazla kurşun içeren bir süspansiyonundan, beyaz opak kalay oksidin bir süspansiyonundan, sarı opak antimon bileşiklerinden, Mısır'ın siyah camı fazla miktardaki demir ya da bakır ve manganez karışımından elde edilmekteydi⁴².

Bazı kumlar demir oksit içerdiğinden yeşilimsi veya kahverengimsi renkli camı oluşturur. Bu etki manganez dioksit eklenerek bilinçli olarak yok edilip renksiz camlar üretilmiştir. Demir okside olur ve sarımsı renk içinde morumsu hafif bir renk meydana gelir. İskenderiye camları, özellikle gümüş kumların seçilip demirlerin ayıklanması ile yapılıyordu⁴³.

İ.Ö. 7. yy. Suriye metinlerinden bir kısmını elde ettiğimiz antik kaynaklar yeterli bilgiyi verememektedir. Antik yazarlardan Plinius, ana malzemenin kum, nitrum ya da sodadan oluştuğunu Suriye'deki Belus ve Campania'daki Volturnus kumlarının en kaliteli kumlar

³⁹ Harden 1934,131-136.

⁴⁰ Harden1972, 312.

⁴¹ Harden 1972, 329 ve 313'teki tablo.

⁴² Gürler 2000, 5.

⁴³ Gürler 2000, 5.

olduğunu belirtir. Karışıma katılan kireç Mısır'dan getirilen deniz kabuklarından oluşuyordu⁴⁴. Bu metinlerde renklendirmede kullanılan maddelerden çok az bahsedilir. Asur metinleri tam olarak çevrilemediğinden kesin bilgi vermemektedir. Asurbanipal kitaplığında yer alan bu tabletlerin çalışmaları "Compostiones Variae" ve Heraklius ile Teophilius'un Ortaçağ reçeteleri ışığında yapılmıştır. Ortaçağ metinleri cam yapımında kullanılan kompozisyonlara temel teşkil eder. Antik reçetelerdeki veriler sadece camın içeriği ile ilgilidir. Fırınlara, potalar ve aletlerle ilgili bilgi bulunmaz. Theophilus ve Heraklius'da Ortaçağ fırınlarının ilk ve ikinci ateşlemeleriyle ilgili tanımlar bulunmaktadır. 11.yy. fırınına ait çizim de vardır. Ortaçağ fırınları genellikle üç kattan oluşur. Yakıt odası, eritme potasının bulunduğu oda ve soğutma fırını. Korinth'te bulunan fırın kalıntıları bu örneğe uymaktadır⁴⁵.

Bu işlikler, geleneksel Mısır stilini gösterdiğinden Mısırlı teknikerler tarafından kurulduğu düşünülmektedir.

XVIII. Sülale döneminden El-Amarna'da 2 veya 3 inch derinliğinde kil pota parçaları bulunmuştur. Ancak antik cam kapların boyutları ve kaba cam kütlelerinin varlığı daha geniş potaların kullanılmış olduğunu göstermektedir.⁴⁶

Cam üretim tekniğinde olduğu gibi cam yapımında kullanılan aletler de Antik Dönemden günümüze şekil ve çeşitlerinde çok az değişikliklerle gelmiştir. Cama sıcakken kolayca ilk şekli veren başlıca aletler; demirden üfleme çubuğu, demir bir çubuk ve pontildir. Devamındaki şekillendirme için kerpeten, delik genişletme çubuğu, dudağa biçim veren farklı boylarda makaslar da kullanılmıştır. Antik Dönem'den günümüze kalan örnekler arasında, bir vazo kulbu içinde kırılarak kalmış matkap ucu şeklinde bir alet parçası⁴⁷ ile Surrey ve Sussex'teki cam işliklerinde bulunmuş alet parçaları bulunmaktadır.⁴⁸

Camın şekillendirilmesinde, erken dönemlerden itibaren aletler yanında kalıplar da kullanılmıştır. Eski kalıpların seramik ya da metalden yapıldığı düşünülmektedir. Belçika'daki bir cam işliğinde Roma Dönemi'ne ait kare şişe, oluklu şişe ve üzüm salkımı şekilli şişe için hazırlanmış kil kalıplar bulunmuştur. Kil kalıplar Ortaçağ'da da kullanılmış, daha sonra demir ve bakır kalıplar ortaya çıkmıştır.⁴⁹

Cam hamurunun şekillendirilmesi ve sertleşmesi esnasında, fazla yapışkan özellikler göstermesi, cam ustalarına problem yaratmış, bu yapışkanlığın giderilmesi amacıyla yontma-

⁴⁴ Harden 1972, 328 ve dipnot 42.

⁴⁵ Corinth, XII, 15.

⁴⁶ Harden, 1972, 332.

⁴⁷ Özet 1987, 588, dipnot 6.

⁴⁸ Gürler 2000, 6, dipnot 43.

temizleme işlemini yapmak gereği doğmuştur. İşte bu işlem, cam ustalarını yapımcılar ve kesiciler-perdahlayıcılar olmak üzere iki sınıfa ayırmıştır.

II.3. Cam şekillendirme teknikleri

İlk cam kaplar kıymetli taşların taklidi olarak üretilmeye başlanmış, zamanla gelişmiş ve yeni yöntemlerin bulunmasıyla seri üretim sağlanmış, yeni formlar Antik dünyanın pazarlarına sunulmuştur. Cam yapım tekniklerinin zaman içinde değişiklik göstermesi, stilistik analiz ile, yaklaşık bir tarih saptanmasına yardımcı olurken, geleneksel formların tekrar tekrar moda olması, tarihlemeye bazı güçlükler yaratmaktadır⁵⁰. Form ve bezemelerin farklı zamanlarda tekrarlanması, tarihlemeye teknik değişimleri göz önünde tutmamızı zorunlu kılmaktadır.

Soğuk kesme tekniği:

Bu teknikle objeler cam atölyelerindeki cam külçelerinden aletle kesilerek hazırlanmakta, bu kesme sırasında taş kesme ya da yontma aletleri kullanılmaktaydı⁵¹. Yüzük taşı ve mühür kesiciler erken tarihlerden itibaren kaya kristali ve dolorit gibi sert taşları bu teknikle kesiyorlardı. İ.Ö. 4.binden beri Mısır ve Mezopotamya atölyelerinde bu tür camlar üretilmekteydi. Erken çağlarda bu teknikle kaba örnekler yapılmış, daha sonra nadiren bu yöneme başvurulmuştur.

Nimrud'da bulunmuş olan ve üzerinde Sargon II'nin adı bulunan soğuk kesme vazo, İ.Ö. 715'e tarihlenmekte ve en erken soğuk kesme vazo olarak bilinmektedir. Bu tekniğin kullanımına, özellikle Roma ve sonrası dönemde dekorasyon ve tamamlama işlemlerinde başvurulmuştur. Roma Dönemi cam kesicileri, bu sanat dalında Arap Dönemi ustalarının öncüleri olmuşlardır. Kesme cam 9. yy.'da ve devamında popülerlik kazanmıştır.

Kalıba baskı ve kalıba döküm tekniği:

Biri ağzı açık kaplara diğeri şişe gibi kapalı kaplara uygulanan kalıplama yöntemidir. Bu yöntem, camın daha önce hazırlanması, bir iç ve bir dış kalıp yardımıyla şekillendirilmesi ile uygulanır. Kil ve metal objelerin yapımından tanınan kalıp tekniği, erken dönemlerden itibaren cam kapların yapımında da kullanılmıştır. Mısır'ın XVIII. Sülalesi zamanında yapılmış pozitif kalıp içinde şekillendirilmiş kaseler bu teknikle yapılmıştır. İ.Ö. 1.binin ikinci yarısında İskenderiye atölyesinde önemli bir gelişme meydana gelir. Bu; çubuk kullanılarak, vazanın tamamlanmasından sonra parlatma ve düzeltmelerinin hızlı yapılmasıyla oluşmuştur.

⁴⁹ Gürler 2000, 6, dipnot 44.

⁵⁰ Von Saldern 1959, 24.

⁵¹ Age, 1959, 27.

Kalıba baskı tekniği:

Bu tekniğin uygulama biçimi şöyledir: Açık kalıba toz haline getirilmiş cam konup uzun süre ısıtılır. Ya da potaya konan cam harmanı, potada 1000 C'ye kadar ısıtılarak malzemenin erimesi sağlanır. Sıvı cam dış kalıba akıtılır, bir iç kalıpla dış kalıp içindeki cam sıkıştırılır, arada kalan cam soğuduktan sonra istenen formu alır. Bir dış ve bir de iç kalıp gerektiren bu yöntemle daha çok kase, tabak, tas, kutu gibi ağzı açık kaplar yapılmıştır. Bu teknikle imal edilen kapların düz çeperli oldukları, bu nedenle bazı örneklerin kesme çarkı yardımıyla bezendiği ve cilalandığı görülmektedir⁵². Kalıptan çıkan kaplar küresel ve kaburgalı ise ateşte parlatılarak yüzeye parlaklık verilirdi.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde bulunan, Gordion P tümülüsünde ele geçmiş İ.Ö. 700 yıllarından açık sarı saydam cam kase, kalıba baskı tekniği ile yapılmış en erken örnektir⁵³. Gordion kasesi ilk şeklini kalıpta aldıktan sonra kesme yöntemiyle, omphalos etrafındaki diskten çıkan 32 adet çiçek taç yaprağı dönen kesme çarkla belirtilmiştir. Saldern, Gordion kasesinin Sargon vazosu gibi Nimrut'ta bir cam atölyesinde üretildiğini ve Anadolu'ya ithal edildiğini belirtmektedir. Gordion kasesinin Pers kaselerine benzerliği de yadsınamaz⁵⁴.

Kalıba döküm tekniği:

Bu teknik, balmumu akıtma tekniği ve masif döküm tekniği olarak ikiye ayrılır. Metal ve pişmiş toprak objelerin yapımında kullanılan bu teknik cam üreticilerine de esin kaynağı olmuştur. Erken dönemlerden itibaren pendant, boncuk kakma ve ağzı açık kaplar bu teknikle yapılmıştır.

Masif döküm tekniğinde, öncelikle istenen şekli verecek, karşılıklı iki kısımdan oluşan bir kalıp yapılır. İki kısım bir araya getirilerek kalıp oluşturulur ve kalıbın içinde kalan boşluğa tanecikli cam harmanı veya kırık cam parçaları dökülerek boşluklar doldurulur. Kalıp alttan ısıtılarak içindeki cam tanecikleri eritilir ve cam hamuru kalıbın şeklini alır⁵⁵. Bu yöntemle elde edilen içi dolu malzemenin, iç boşluğunun boşaltılması isteniyorsa, yay şeklindeki ahşap ya da maden bir çubuğun iki ucu arasına gerilmiş bir ipten oluşan el matkabı kullanılıyordu. Camın içini oymak üzere hazırlanmış sert çubuk bu ip arasına konup, yayın ileri geri oynatılmasıyla oyma işlemi yapılırdı⁵⁶.

Balmumu akıtma tekniğinde, bir iç kalıp sıcak balmumu ile kaplanıp üzerine istenen şekil işlenir. Balmumu üzerine de dış kalıp kaplanır. Dış kalıp üzerinde balmumunun dışarı akıtılması

⁵² Özet 1987, 591.

⁵³ Von Saldern 1959, 22, fig. 1.

⁵⁴ Oliver Jr. 1970, 9-15.

⁵⁵ Özet 1987, 592.

⁵⁶ Age, 592, dipnot 14.

için bir boşaltma deliği bırakılır. İç kalıp, balmumu ve dış kalıptan oluşan grup ocak üzerinde ısıtılarak aradaki balmumunun akması sağlanır. İki kalıp arasında kalan şekillendirilmiş boşluğa tanecikli cam harmanı veya küçük cam kırıntıları doldurulur. Kalıp yine ısıtılarak araya doldurulmuş camın erimesi ve kabın şeklini alması sağlanır, istenilen şekildeki cam kap elde edilirdi⁵⁷. Pek çok nadide yapıt balmumu akıtma tekniğinde yapılmıştır. Hellenistik devirde de metal kapların taklidi olarak, balmumu akıtma tekniğinde, megara kaselerine benzer camlar üretilmiştir. Bunların daha basit örneklerinin yapımına Roma Dönemi'nde de devam edilmiştir.

İç kalıp tekniği:

Cam kap yapımında kullanılan ilk tekniklerdendir. İ.Ö. 3.binin ortalarından itibaren Mısır ve Mezopotamya'da uygulanmaya başlanır. Cam boncukların yapımı Roma Dönemi'ne kadar bu teknikle sürmüştür.

Genellikle kil ya da kumdan yapılmış metal bir çubuğa geçirilmiş çekirdek üzerine ya macun kıvamına gelmiş cam ipler sarılarak ya da sıvı cam potasına batırılarak yapılıyordu. Erimiş cam topağı, çubuk yardımıyla sert bir yüzey üzerinde seri bir şekilde yuvarlanarak kap yüzeyinin düzeltilmesi ve kaba istenen inceliğin verilmesi sağlanırdı. Bu işlemler yapılırken iç yüzeyde oluşan patina, iç kalıp yüzeyinin bir kumaşla kaplanmasıyla giderilmeye çalışılırdı. Bu yöntemle tamamlanan ana gövde tekrar ısıtılır ve kulplarla kaide eklenerek ağza şekil verilip bezeme yapılırdı. İç kalıp tekniği ile yapılmış kaplara yapılan bezeme karakteristiktir. Aynı potalarda renkli olarak hazırlanan, sıcakken çekilerek lif haline getirilmiş ince cam çubuklar yüzey üzerine helezonik olarak yerleştirilir ve bu lifler keskin bir aletle taranarak zigzag, püskül, tüy, girland şekli verilirdi. Bazen bu işlem sonrasında da eserin yüzeyi, düz bir başka yüzey üzerinde yuvarlanarak düzeltilirdi. Kap soğuduktan sonra, usta kalıbın içinden çubuğu çeker, aletle kalıbı parçalayarak kabın ağzından boşaltır. Cam ile kalıp arasındaki yüzeyde kalan kalıntılar temizlenerek düzeltilmeye çalışılırdı.

İ.Ö.2.binde Mısır ve Mezopotamya'da piriform kaplar, İ.Ö. 1.binde de alabastron, amphoriskos, oinochoe ve aryballos biçiminde kaplar yapılmıştır. İ.Ö. 6.yy.'dan İ.S. 1.yy.'a kadar bu teknikle yapılmış vazolar, Doğu Akdeniz'de, Yunanistan'da, Karadeniz Bölgesi'nde ve İtalya'da yaygındır⁵⁸.

Üfleme tekniği:

Hellenistik Çağ sonlarına doğru, üfleme borusunun keşfiyle cam üretiminde yeni bir çığır açılmıştır. Bu zamana kadar zor bulunan ve çok kıymetli olan cam, üfleme borusunun keşfiyle seri

⁵⁷ Age, 593, dipnot 18.

⁵⁸ Riemenschneider 1989, 160-161.

olarak imal edilmiş, fabrikasyon yapımlar çok geniş coğrafyalara yayılmıştır. Cam malzeme eskiye göre değerini kaybederek, ucuzlamıştır⁵⁹. Antik yazarlardan Plinius, cam üfleme borusunun Roma eyaletlerinden Suriye’de keşfedildiğini yazar⁶⁰. İ.S.79 yılında ölen Plinius’un bu tarihten önce yazdığı ve o dönemin cam üretimi hakkında yazdıkları tam olarak anlaşılamasa da bazı açıklamalar getirmektedir. Camın o dönemde hem eski usul hem de yeni usul yapımlarından bahseder. Üretimin eski usulünün ithal edilen kalıp camların eritilip şekillendirildiği, yeni usulde de Campana, Gall ve İspanya’da ham camdan değil de kum, soda ve kireçten oluşan hammaddeler ile üretildiği anlaşılmakta, İ.S.1.yy.’da üfleme camının nasıl bir yayılım gösterdiği görülmektedir⁶¹.

Üfleme çubuğunun keşif tarihi üzerine bazı tartışmalar vardır: Kisa, üfleme camının üretimini Roma Cumhuriyet Dönemi’nin sonuna İmparatorlar Dönemi’nin başına yaklaşık İ.Ö. 40 yıllarına verirken, Harden, bu tarihten elli yıl sonrasına verir. Ancak Priene kazılarında ele geçen serbest üfleme tekniğinde yapılmış 6 şişe ve beraberinde bulunan bir Augustus denarı İ.Ö.1. - İ.S.1.yy. arasına tarihlenir. Şişeler bu tarihten sonraya ait olamayacaklarından, üfleme tekniğinin daha erken bir tarihte başladığını kanıtlar ve Augustus Dönemi’nde Priene’de küçük bir cam atölyesinin bulunma olasılığını gösterir⁶².

Üfleme tekniği kalıba üfleme ve serbest üfleme olarak iki şekilde uygulanmaktaydı;

Serbest üfleme tekniğinde yöntem şöyledir: Cam üfleme borusu, 1,5 – 2 m uzunluğunda ortası delik, üst kısmı tutuşu kolaylaştırmak için tahta ile kaplı, madeni bir çubuktur. Eritilmiş sıvı cam hamuru potadan fırının kapağında bulunan delik kanalıyla, çubuğun kalınlaşan uç kısmı ile alınır. Boru çevrilip yavaşça üflenir ve büyüyen cam topağının yumuşaması için tekrar ocağa sokulur; bu arada çevirme ve üfleme işlemi de devam eder. Üfleme ile şekil alan cam, yumuşaklığı ve ağırlığı nedeniyle yere doğru damla formunda uzar. Cam ustasının hem boruyu çevirerek hem de bastırarak simetrik dengeyi sağlaması gerekir. Şekillendirme işleminin sonunda obje mermer bir levha üzerine bastırılır ve hafifçe vurularak borudan ayrılması sağlanır. Kabin ağız kenarı, kulplar ve süsleme yapılarak şekillendirme sona erer⁶³.

Kalıba üfleme tekniği, cam üfleme borusunun keşfinden itibaren uygulanan yaygın bir yöntemdir. Bu yapımda, üfleyici ustalar iki ya da çok parçalı maden bir kalıp kullanırlar. Negatif kalıp içine şişirilen cam yerleştirildikten sonra kabin formunun dış yüze tam olarak geçebilmesi

⁵⁹ Özet 1987, 595.

⁶⁰ Lierke 1998, 9-10.

⁶¹ Age, 9.

⁶² Platz-Horster 1979, 27.

⁶³ Age, 27.

için camın tekrar üflenerek sıkıştırılması sağlanır⁶⁴. Bu yöntemle yapım seri üretim sağlasa da camın fazla dayanıklı olmaması ve kimi zaman kalıbın pürüzlerinin giderilememesi nedeniyle pek çok hatalı yapım oluşmuş ya da işlem sonunda kap tamamen bozulmuştur.

Kalıba üfleme üretimi ilk olarak Suriye’de Roma İmparatorluk Dönemi başlarında yapılmıştır. Bazı örneklerde imzalar bulunmaktadır. Bu yöntem daha çok Sidon’da üretildiğinden Sidonian kaplar olarak da bilinir⁶⁵. Ancak İskenderiye atölyesi de bu yöntemle üretimde önemli bir rol oynamıştır. İ.S. 1.yy.’da Sidon ve İskenderiye atölyelerinde kalıba üfleme ve Hellenistik stilde kabartma dekorasyonlu ve yazıtlı yapıtlar çok sayıda üretilmiş, batı atölyeleri tarafından taklit edilmiştir. Meyve ve insan yüzü şekilli şişeler bu teknikle üretilmiş en yaygın formlardır.

Kalıba üfleme tekniğindeki farklı bir uygulama, kabın yalnız bir kısmına kalıpta şekil verilip diğer kısmının serbest üfleme tekniğinde tamamlanmasıdır. Prizma gövdeli, tabanı yazı kabartmalı, kalıba üfleme şişelerin, yuvarlak omuz kısmı serbest üfleme ile tamamlanmaktadır.

II.4. Cam dekorasyon teknikleri

Cam dekorasyonu camın üretimi sırasında değişik aşamalarda yapılabilmektedir. İlk aşamada kap şekillendirilirken kaplama, tabakalandırma, mozaik cam ve kalıpla yapılmış bezekler, cam henüz sıcakken ikinci aşamada iplik ve küçük damlaların eklenmesi, maşa ile kaburga, meme ucu ve çentik bezekleri ya da soğuduktan sonra yani üçüncü aşamada kesme, boyama gibi dekorasyon yöntemleri kullanılır.

Kaplama ya da Tabakalandırma

Erken Roma Dönemi’nde İskenderiye ve İtalya endüstrisinde uygulanmış, cam ustasının yeteneğinin şekillendirmede ne denli önemli olduğunu gösteren zor bir dekorasyon yöntemidir. Bir ya da daha fazla tabakanın, bir iç paraison üzerinde tabakalar birbiri içine batmadan ustaca tutturulması ile uygulanır. Bitkisel ya da figürlü kabartmaya sahip Cameo camlar bu teknikle yapılır.

Mozaik Cam

Kalıplama tekniği ile yapılan önemli bir uygulamadır. Bu yöntemle imal edilen kaplar Millefiori olarak adlandırılır⁶⁶. Bin çiçek anlamına gelen bu yöntem, cam yapımının en eski dönemlerinden başlayarak uygulanmıştır. Mozaik camların kakma örneklerine İ.Ö. 2.binden itibaren Mezopotamya ve Mısır’da rastlanır. Bu yöntemin merkez yapım atölyeleri İskenderiye’dedir. İ.Ö. 25 ile İ.S. 100 yılları arasında İtalya’da da bu yöntem uygulanır. İ.S. 2.

⁶⁴ Özet 1987, 595.

⁶⁵ İsraili, “Sidonian Mold Blown Glass vessels in the Museum Haaretz” JGS VI, 1964, 34-41.

⁶⁶ Riemenschneider 1989, 164; Harden 1972, 338.

yy.'da şık mozaik camların yapımı kesintiye uğrar. Basit biçimli mozaik camlar Arap döneminin erken zamanlarında tekrar görülür⁶⁷.

Mozaik cam tekniğinin yapımı şöyledir: Önceden hazırlanmış çok sayıda renkli çubuk yada bant şeklindeki erimiş cam, bir çubuğa sarılıp, soğuduktan sonra çubuktan çıkartılır. Meydana gelen çok renkli cam çubuklar ısıtılıp istenen kalınlıkta ve uzunlukta biraraya getirilerek bunlardan çeşitli renklerde küçük pullar kesilmektedir. Bu pullar, istenen formdaki bir kabın dış kalıbı içine, merkezden başlayarak tasarlanan motif biçiminde, arada çok az boşluk kalması kaydıyla dizilmektedir. Dış kalıp ateş üzerinde ısıtılırken iç kalıp ile üzeri bastırılır ve yerleştirilir. İç kalıp, elde edilecek kabın iç konturlarını belirlemektedir. Yaklaşık 700 C'de ısıtılıp yumuşayan pullar birbiri ile kaynaşarak aradaki boşluklar yavaş yavaş kapatılır. Sonuç olarak çiçek ya da mozaik desenli bir kap elde edilmektedir. Akik ve mermer parçaları da kullanılarak değişik renk ve desenler oluşturulmuştur⁶⁸. Antik Dönem'in en pahalı cam türlerinden biri sayılır.

Altın bant ve Reticelli

Mozaik cam tekniğinin değişik uygulamaları olarak da kabul edilirler. Altın bantlı camlar çok az sayıda yapıldıklarından kıymetli sayılırdı. Bu imalatı çok az atölye yapmaktaydı. Yapımda, ya renksiz saydam cam hamuru kullanılmakta ya da çok renkli cam şeritlerden yararlanılmaktaydı. Bu tür kaplar yapılırken, yine kalıba yerleştirilen iki cam tabakası arasına daha önceden hazırlanmış altın yapraklar konulmaktaydı.

Gordion höyüğünde bulunmuş Hellenistik devre tarihlenen kase parçaları, altın bantlı cam grubuna dahil edilir⁶⁹.

Küçük ağ anlamına gelen Reticelli yönteminde ise; zar şeklinde renksiz ve ince lifler, spiral şeklinde sarılarak kalıba yerleştirilir. Bu lifler üzerine kabı oluşturacak cam hamuru dökülerek, bir iç kalıpla bastırılmaktadır. Daha önce kalıba yerleştirilmiş olan spiral desen, cam kap üzerine yapılarak reticelli kabı oluşturulurdu⁷⁰.

Kalıplanmış motifler ya da optik cam

Roma dönemi öncesi ve Roma Dönemi kalıba döküm camları süslemeye sahip değildir, genellikle kalıptan alındıktan sonra kesme veya perdahlama yöntemi ile çalışma tamamlanır. Kalıba üfleme ve kalıba döküm teknikleri dışında yapılan başka bir yöntem, kalıp ile şekillendirilmiş camın üzeri tekrar üflenerek yapılır. Kalıpta son şekli verilen kap tekrar üflenir ve silindir ya da başka tipteki basit bir kalıp, üfleme sırasında alttan kullanılırdı. Böylece kalıp motif

⁶⁷ Harden 1972, 338 ve dipnot 38.

⁶⁸ Riemenschneider, 1989, 164.

⁶⁹ Von Saldern 1959, 45.

⁷⁰ Özet 1987, 595.

vazoya yapıştırdı. Bu genellikle kaburga biçiminde olan motiflerin vazonun içteki ve dıştaki duvarında kabarık olarak görülmesine neden olur ve 'optik' üfleme olarak adlandırılır⁷¹.

Lif Dekoru (Cam İp Bezemesi)

Bu yöntemin en erken uygulamalarına XVIII.Sülale zamanında iç kalıpla yapılmış kaplar üzerindeki cam liflerde rastlamaktayız. İç kalıp camların bu dekorasyon metodu Roma Dönemi üfleme cam endüstrisine adapte edilir. İskenderiye'de kalıba döküm camlarda da uygulanmıştır. Bu metod Ortaçağ'da batıda ve Arap endüstrisinde de kullanılmıştır.

Bu teknikte düzenli uygulamalar yapmak zordur. Çünkü, dekorasyon, üfleme çubuğu üzerindeki vazonun döndürülmesi ve cam lifin o sırada vazoya sarılmasıyla yapılır. Daha sonra camın yüzeyi tekrar ısıtılır ve lif dekoru vazo yüzeyi ile kaynaşır⁷².

Düz lifler dışında, bir de yılan fitilli olarak tanımlanan dekorasyon tipi vardır. Bu tarz bezemede lifler düz yüzey üzerinde yuvarlatılmaz, üzeri benekli serpantin üzerine lifler sürülerek hazırlanır⁷³. Bu tip yılan fitilli yapımlar Doğu Akdeniz, Ren Bölgesi ve Köln'de yaygındır.

Damla Aplike

Lif dekorasyonunda olduğu gibi, şekillendirilmiş kap henüz üfleme çubuğu üzerindeyken, aynı veya ayrı renkteki damlaların applike edilmesiyle uygulanır. Yüzeyin tekrar ısıtılmasıyla bu ekler camın duvarına kaynar⁷⁴. Bu bezeme tarzı daha çok, içki kabı, kase, lamba ve küçük şişelerde kullanılırdı.

Maşa ile Çentikleme

Genellikle serbest üfleme tekniğinde kullanılmış bir bezeme yöntemidir. Çukurlaştırma ve sıkıştırma yöntemi ile uygulanır. Bu işlem cam çeperi henüz sıcakken, ağız kenarı, boyun ve kaideyi oluştururken kullanılan aletler yardımıyla şekil verilerek uygulanır. Düz ve sivri uçlu bir aletle, pens ya da maşa kullanılarak formun yüzeyi sıkıştırılıp çekilerek çentikler yapılır. Bu yöntemle daha çok dikey veya kısa kaburgalar ve meme ucu şekli verilmiştir⁷⁵.

Cam Damga (İçe Çökertme)

Serbest üfleme ile şekillendirilmiş kabın, üç ya da dört tarafından cam damga ile basılarak içe çökertmeli dekorasyon yapılması işlemidir. Daha çok bardak ve şişe dekorasyonunda kullanılmıştır⁷⁶.

⁷¹ Riemenschneider 1989, 164; Özet 1987, 595; Gürler 2000, 9.

⁷² Özet 1987, 597.

⁷³ Riemenschneider 1989, 165.

⁷⁴ Özet 1987, 597.

⁷⁵ Özet 1987, 599; Gürler 2000, 10.

Boyama – Mine

Cam üzerinde en erken boyama örneği Mısır'da görülür. Roma dönemine kadar yaygın bir bezeme değildir. Roma döneminde camlarda mine tekniği ile boyama görülür. Boya ile desen verildikten sonra cam tekrar ısıtılır. Böylece zemindeki mat renk üzerinde dekor belirir. Cam boyama Roma sonrası dönemde doğuda devam eder, batıda üretilmez⁷⁷.

Serpme – Mermer

Serpme ya da mermer tip olarak adlandırılan bu yöntemde, eski mozaik camların benzerleri yeni teknikle uygulanmıştır. Bu yapımda cam topağı tamamen şişirilmeden önce yüzeyine, değişik renkli küçük cam parçaları serpilmiştir. Cam parçaları sıcak cam üzerinde eriyip devamındaki şişirme sırasında incelmekte, desen kap çeperini tamamen kaplayana kadar işlem sürmektedir. Sonuç olarak kabın yüzeyi serpme renklerin cümbüşü ile ortaya çıkmaktadır⁷⁸.

Kesme

Cam eserlerin bezemesinde her zaman önemli rol oynayan, en yaygın ve en başarılı dekorasyon tekniğidir. Dönen kesme çarkı Mısır'da Yeni Krallık çağından itibaren biliniyordu. Bilinen ilk kesme dekorlu cam, İ.Ö. 4.yy.'a ait Ephesos buluntusudur⁷⁹. Plinius, 'aliud torno teritur' adı altında bir aletten bahsetmekte, aletin yuvarlak teker üzerinde objenin çevrilmesi ve kesme aletiyle şekil verilmesi şeklinde kullanıldığı anlatılmaktadır⁸⁰.

Doğu Roma camlarında kullanılan kesme teknikleri değişik şekillerde uygulanmaktaydı. Derin ya da yüzeysel kesmeler çarkta, su ve zımpara yardımıyla, rölyef kesmeler çark yardımıyla, oymalar ise çakmaktaşı ya da diğer aletler yardımıyla yani torna yöntemiyle yapılmaktaydı⁸¹. Bu kesme tipleri incelendiğinde ana tekniğin aynı olduğu değişik biçimler için değişik yöntemlerin kullanıldığı görülür.

Torna yönteminde; elle ya da ayakla çevrilen çarka bir mil monte edilmiştir. Bu milin ucuna da çok sert bir maden olan Corundum takılmıştır. Çark çevrildiğinde mil hareket ederek cam üzerinde kesme yapılmaktaydı. Kesme yapılırken oluşan tanecikli cam tozu, perdah ve cila için kullanılırdı. Kesme yapılmadan önce camın üzerine taslağı çizilir taslağa uygun olarak kesme yapılırdı⁸².

⁷⁶ Özet 1987, 599.

⁷⁷ Gürler 2000,10.

⁷⁸ Özet 1987, 597.

⁷⁹ P.Fossing, Glass Vessels Before Glass-Blowing, 1940.

⁸⁰ R.Lierke, "Aliud Torno Teritur", AW, 220 vd.

⁸¹ Harden 1972, 341.

⁸² Özet 1987, 591.

Rölyef, yani Cameo yöntemiyle yapılan camlar için, istenilen deseni kesebilmek amacıyla matkaba kıymetli bir taş bağlanırdı. Cameo yapım yöntemi, sarayları süsleyen cam levhalarda, cam kaplarda uygulanmıştır. Roma Dönemi'nde büyük beğeni kazanmıştır.

Bu yöntemler dışında kullanılan bir başka kesme yöntemi de kafesli kesmedir. Delinmiş, burgu ile delinerek açılmış anlamına gelen Yunanca 'diatreta' sözcüğü ile de bilinir. Bu yöntemle yapım için, özellikle dış düzenlemede çok büyük emek ve işçilik gereklidir⁸³.

II.5. Camda oluşan bozulmalar

Antik çağın mevcut cam eritme yönteminde hammaddenin diğer maddelerden tam olarak ayrıştırılamaması ve üretim sırasında ortamda bulunan toz, duman gibi dış etmenlerin işlenecek kütleye zarar vermesi, malzemenin saflığının tam olarak kontrol edilmesini engellemekteydi. Bünyesinde az sayıda hava kabarcığı bulundurması gözardı edilirse İ.S.2.yy.'da üretilen İskenderiye camları ile Rhen bölgesinin camları mükemmel yapımlar sayılabilir. Roma öncesi iç kalıp tekniğinde yapılmış camlar ile en iyi Suriye mineli kapları yapılarında fazla hava kabarcığı içerirler. Camın elde edilmesi sırasında fırındaki yüksek ısı hava kabarcıklarının dışarıya atılmasına yardımcı olur. Isı ne kadar yüksek olursa cam o kadar şeffaflık kazanır. Roma döneminde kullanılan ısınun önceki dönemlere göre fazla olmasına rağmen Roma dönemi cam kapları ve objeleri çok miktarda hava kabarcığı içerirler.

Antik camlardaki kirlilikler; potadan gelen kil, kum parçacıklarından yada cam ham maddesinden meydana gelir. Üfleme ile şekillendirilen camlarda kirlilik, üfleme çubuğu üzerindeki camın döndürme yönü doğrultusunda oluşan spiraller boyunca görülür.

Camda bozulma terimi hem camın bünyesinde yani camı oluşturan kompozisyonda hem de yüzeyinde dış etmenlerin etkisiyle oluşan olumsuz değişimleri kapsamaktadır. Camda oluşan bu bozulmalar tarihin saptanmasında yada orjininin belirlenmesinde önemli bir rol oynar⁸⁴.

Bozulma; yüzeyde rengin donuklaşması, solması, gerginlik çatlama, mine benzeri bozulma ve irizasyon gibi değişik şekillerde meydana gelir⁸⁵.

Kullanım nedeniyle oluşan çizik ve lekelerin meydana getirdiği soluklaşma ile yüzeyin şeffaflığını kaybetmesine neden olan soluklaşmayı birbiriyle karıştırmamak gerekir. Donuklaşma ve gerginlik nedeniyle oluşan çatlama, yapımı sona eren kabın soğutulması sırasındaki hataların yarattığı gerginliklerin yüzeyde ya da içte yaptığı çatlama ile oluşur. Suriye ve Anadolu

⁸³ G.D.Weinberg, "Vasa Diatreta in Greece" JGS VI, 1964, 47.

⁸⁴ Harden 1936, 11.

⁸⁵ Harden 1972, 333.

kentlerinde bulunmuş iç kalıp yöntemiyle yapılmış kaplarda ve bir çok Roma dönemi cam kapta ve özellikle pencere camlarında bu tür bozulmalar görülür.

Mine benzeri bozulma ise yüzeyin değişiminden kaynaklanır. Siyah, kahverengi veya süt beyazı lekeler halinde oluşur, ortam ilerleme yaratıyorsa tüm gövdeyi kaplayana dek yayılır. Mineli bir kaplama gibi görünür. Yüzeyde oluşan bu kompozisyon bozukluğu ilk etapta küçük alanlardaki pullanma şeklindedir ve geriye delikli yıpranmış bir yüzey bırakır. Yüzey düz olmadığı için ışığı geçirmez ve irizeli bir görünüm meydana gelir. Bu tür bozulma Roma ve Suriye camlarında, Ortaçağ'da da batı ve doğu atölyelerinde yaygın olarak görülür. Bozulmanın ikinci aşamasında yüzey toz zerrecikleri gibi pudramsı bir yapıyla aşınır ve yine geriye irizeli bir yüzey kalır. Suriye ve Filistin yapımı camlarda bu tür bozulma görülür. İrizeli yüzeyde altın sarısı yada morumsu tonda gökkuşağı renkleri pırıldar⁸⁶.

İrizasyon antik camlar üzerinde görülen en yaygın bozulma şeklidir. Gökkuşağının renkleri bir arada parıldar ve renk değişimi yapar. Yüzeyde çok ince bir tabaka şeklindedir. Mısır camlarında sıkça görülür. Batıdaki Roma camlarında ve Ortaçağ orman camlarında bu tür bozulma görülmez.

Bu bozulma üretim sırasında meydana gelmediği gibi, istenerek de yapılmamıştır. Bu tür yüzeyler genellikle dış etkenlerin neden olduğu aşınmadan meydana gelir. İlerleyen zaman içinde camın bileşimi bozulmakta, yüzeyi pullar halinde dökülmekte, kimyasal bir tabaka olan irizeli yüzey görünümünü almaktadır. Bu tabaka eserin orijinal rengini ve şeffaflığını örter, dekoratif unsurları da kapatır. Bu bozulmanın nedenleri; su, güneş ışığı, asitler, topraktaki diğer maddeler, yerleşim atıkları gibi dış etkenler, kimyasal kompozisyonun bozukluğu gibi iç etkenler ve üretim hataları şeklinde özetlenebilir. İç ve dış etkenlerin oluşturduğu bozulmaların çeşidi bölgelere ve kesin tarihli eserlere göre değişiklik gösterir⁸⁷.

III. PATARA CAM ESERLERİ ŞEKİLENDİRME TEKNİKLERİ

1989 yılından itibaren başlayan Patara kazılarında Tepecik Nekropolü, Tak, Liman Hamamı, Ana Cadde, Anıt Mezar, Bouleterion ve Oda Mezar⁸⁸ alanlarında ele geçen cam eserler incelendiğinde, erken dönemlerin iç kalıp ile şekillendirme tekniğinden başlayarak süregelen dönemlerde kalıplama ve serbest üfleme tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır.

⁸⁶ Gürler 2000, 11.

⁸⁷ Harden 1936, 11.

⁸⁸ F.İşık, Patara Kazıları 1995, KST XVIII 2, 1996, 193-197; F.İşık, Patara Kazıları 1997, KST XX 2, 1998, 165; F.İşık, Patara Kazıları 2000, KST XXIII 1, 2001, 398.

III.1. İç kalıp tekniği

İç kalıp tekniği ile şekillendirilmiş camlar, Tepecik Nekropolü ve Oda Mezarlardan ele geçen, mezar hediyesi olarak bırakılmış amphoriskos ve alabastronlardan oluşmaktadır.

Mezar içinde bulunan diğer malzemeler ve sikkeler, Geç Hellenistik Dönemde mezar kullanımının başladığını Erken ve Orta Roma İmparatorluk Çağında da kullanılmaya devam edildiğini göstermektedir. Açılan oda mezarlarda bulunan camlar arasında, iç kalıp tekniği ile yapılmış eserler dört adettir. Amphoriskos gövdelerine ait üç parça da Tepecik Nekropolü kazılarında bulunmuştur. İç kalıp tekniği ile şekillendirilen kapların az bulunan, pahalı ve lüks bir malzeme olması, Suriye ve Fenike atölyelerinde imal edilip ticaret yoluyla Antik Dünyanın diğer kentlerine dağıtılmış olması bu durumu açıklığa kavuşturur.

III.2. Kalıplama tekniği

Bir iç ve bir dış kalıp arasında ya da sadece bir iç kalıp üzerinde çarkta şekillendirilen kaseler bu grubun camlarını oluşturur. Mozaik tekniği ile dekore edilmiş iki kalıp arasında sıkıştırılarak şekillendirilmiş bir kaseye ait kırık bir parça Tepecik Nekropolü kazısında, hem iki kalıp arasına sıkıştırılarak hem de iç kalıp üzerinde çarkta şekillendirilmiş kaburgalı ve düz kaselere ait pek çok parça tüm kazı alanlarında çok sayıda ele geçmiştir. Serbest üfleme ve aletle şekillendirme tekniğinden sonraki en geniş buluntu grubunu oluşturur.

III.3. Üfleme tekniği

Camın tarihsel gelişimi gözönüne alındığında, üfleme tekniğinin bulunması ile üretimde ve formlarda görülen bolluğun, malzemenin dönemselsel dağılımına da yansıdığı görülmektedir. Üfleme tekniği ile şekillendirilen camlar tüm cam buluntuları arasında en geniş grubu oluşturmaktadır. Unguentariumlar, şişeler, bardaklar, tabaklar, kadehler ve kandiller bu grubu oluşturan formlardır.

III.3.1. Kalıba üfleme tekniği

Üfleme tekniği ile yapılmış kaplar arasında küçük bir bölüm teşkil eder. Kalıba üfleme tekniğinin ince işçilik gerektirmesi, bozulma ve hatalar sonucu seri üretimi yavaşlatması nedeniyle daha az üretilmiştir. Erkek başı, petek ve badem kabartmalı çeper örnekleri ile geometrik kabartmalı veya Yunanca yazı kabartmalı, kare gövdeli şişelere ait taban parçaları Liman Hamamı kazılarında ele geçmiştir.

III.3.2. Serbest üfleme ve aletle şekillendirme tekniği

İ.Ö. 1.yy.'da üretimi başlayan, İ.S.1.yy.'da ustaların gezici olması nedeniyle yaygınlaşan serbest üfleme ve aletle şekillendirme tekniği, dönemin geleneği ve modası olması nedeniyle Roma Dönemi Patara camlarında çok geniş bir buluntu grubu oluşturmaktadır. Bu grup, Oda

Mezarlarda ele geçen yaklaşık yirmi beş sağlam, çok sayıda kırık unguentarium ve diğer alan kazılarında ele geçen yüzlerce kırık şişe, bardak, tabak ve kandil parçalarından oluşmaktadır.

Liman Hamamı, Tepecik Nekropolü ve Ana Cadde kazılarında, Geç Roma ve Bizans tabakalarına ait olduğu saptanan alanlarda cam cürufu ve hatalı yapımların bulunması nedeniyle bir cam yapım atölyesi olabileceği düşünülmektedir. Bu saptama, geç dönemlerde serbest üfleme tekniği ile şekillendirilmiş camların Patara'daki yoğunluğunu açıklar niteliktedir.

IV. PATARA CAMLARININ FORM VE BEZEKSEL ÖZELLİKLERİ

IV.1. KAPALI KAPLAR

IV.1.1. Amphoriskoslar

Patara cam buluntuları arasında en az ele geçen türdür. GOGN/-1'de bulunan tüme yakın bir örnek haricinde, bir gövde parçası, bu türün Patara'daki temsilcileridir. Yapımlarında iç kalıp tekniği⁸⁹ uygulanmıştır.

Kat.No:1, İç kalıp tekniğinde üretilen kapların genel özellikleri olan; kalın cidarlı ve fayans gibi, şeffaf olmayan yapıda cama sahiptir. Dip kısmı kırık ve eksiktir. Kulplarının aşırı süslü biçimde verilmesi dışında, yaygın amphoriskos formu özelliği gösterir: Dışa taşkın kalın dudaklı, dar ağızlı, gövdeye doğru genişleyen konik boyunlu, boyundan gövdeye geçişte birden genişleyip dibe doğru daralan bir form gösterir. Dudağın iki yanında önce spiral yaparak dudağın altına kıvrılıp yapıştırılmış, daha sonra S formu yaparak boynun bitiş yerinden gövdenin en geniş yerine kadar yapıştırılmış ve tekrar iki spiral yaparak kıvrılmış iki kulbu bulunmaktadır. Kulplarda yer yer incelmeler ve kalınlaşmalar gözlenmektedir. Dibe doğru iyice daralan gövdenin kırık olan alt kısmı, dibin amphora dibi şeklinde son bulduğunu gösterir. Disk şeklinde bir ayak, kulp ve ağız gibi sonradan eklenmiş olmalıdır⁹⁰.

⁸⁹ Bkz İç Kalıp Tekniği - İ.Ö.3. binden itibaren başlayarak Roma Dönemine kadar devam eden, iç kalıp tekniği ile yapılmıştır. Bu teknik özellikle Hellenistik Dönemde Amphoriskos yanında Alabastron ve Unguentarium üretiminde oldukça yoğun kullanılır. İ.Ö. 3. binde cam boncuklarda, İ.Ö. 2. binde cam kaplarda uygulanmaya başlayıp Roma Dönemine kadar devam eden bu teknik Mısır'ın XVIII. Sülalesi zamanında kaplarda işlerlik kazanmıştır. En erken buluntuların Kral Thutmosis III zamanından başladığı Hellenistik Dönem sonuna kadar Mısır atölyesinin iç kalıp yöntemiyle kaplar ürettiği ve bu kapları diğer bölgelere ihraç ettiği bilinmektedir. İ.Ö. 4.yy.'da alışlagelen cam formlarında bir değişiklik meydana gelerek, Amphoriskoslar, Alabastronlar ve Unguentarium şişeler yaygınlık kazanır. Bu dönem atölyelerinde bölgesel ayrımlarda baskın olan, Suriye, Kıbrıs, Güney Rusya gibi doğu atölyeleri ve nadirde olsa İtalya, Kuzey Afrika (Kirta) ve İspanya'dır.

IV.1.1.1. Parça

Kat.No:2, iç kalıp tekniği ile yapılmış gövdeye ait kırık bir parçadır. Parçanın üst kısmının içe doğru dönük, gövdede genişleyip aşağıda tekrar daralan bir profil vermesi nedeniyle, amphoriskosa ait bir gövde çeperi olmalıdır.⁹¹

Kat.No:1 ve Kat.No:2, iç kalıp tekniği ile yapılan kapların karakteristik bezemesine sahiptirler: Mavi, şeffaf olmayan zemin üzerinde, dudaktan dibe kadar gövdeyi helezonik dolanan beyaz ve sarı cam lif bezelidir. Boyun ve gövdede, zeminle kaynaştırılmış cam lifler tüy motifi şeklinde taranmıştır. Bezemelerindeki tek fark **Kat.No:2**'nin yüzeyindeki tüy motifinin **Kat.No:1**'e göre daha sık aralıklarla şekillendirilmiş olmasıdır.

IV.1.2. Alabastronlar

Patara Oda Mezarlarından OM 47'de bir adet, GOGN-III'de ele geçen iki adet toplam üç bütün alabastron bulunmaktadır. Tepecik Nekropolünde iki, Liman Hamamında bir adet olasılıkla alabastrona ait kırık parçalar bu bölümde ele alınacaktır. Amphoriskoslar gibi iç kalıp tekniği ile şekillendirilmişlerdir.

Kat.no:3'deki alabastron, mozaik ve iç kalıp tekniklerinin sentezi ile oluşturulmuş 'altın bantlı alabastron' tekniği ile üretilmiştir. Ağızda kırık ve eksikler, gövdede çatlak, ayrılma ve dökülme görünmekte dipte de kırık ve eksikler bulunmaktadır. Silindir formu olarak adlandırılabilir. Ağızdan gövdeye doğru inerken çok hafif bir genişleme gösteren form dibe doğru daralarak son bulur. Bu altın bantlı alabastronun yüzeyindeki aşırı tahribata rağmen, dalgalanmış renkli deseni açıkça görülmektedir. Açık mavi, lacivert, kahverengi cam bantlar ile şeffaf cam arasına yerleştirilen altın yaprak tabakasının verdiği sarı renkli cam bantlar, yukarıdan aşağıya doğru S'ler çizerek şekillendirilmiş ve renkli, dalgalı bezeme oluşturulmuştur. Bu renkli bantlar bir çubuk üzerinde dikey şekilde yerleştirildikten sonra ısıtılarak bir alet yardımıyla S formunda şekillendirilmiştir.

Kat.No:4 ve Kat.No:5'deki alabastronların boyut ve formları neredeyse aynıdır, iç kalıp tekniği ile yapılmış 'iğ formu' alabastronlardır. Dışa açık disk formu ağız yapısına, silindir formu boyun yapısına sahiptir. Boyun gövdeye geçişte genişleme gösterir. Boyundan başlayarak karna dek genişleyen gövde dibe doğru daralarak, ucu yuvarlatılmış sivri dip ile son bulur. Boyunun iki yanında, simetriği kaymış bir şekilde yerleştirilen, iki cam topuzdan oluşan kulpları bulunmaktadır. Bu iğ formu alabastronlar, Hellenistik Dönem'in geleneği olan, mavi zemin üzerinde renkli cam bantların gövdeyi yatay şekilde sarması ile oluşturulmuştur. İç kalıp

⁹⁰ Harden 1981, 128, 8.

⁹¹ Harden 1981, 128, 5a-b, 7a-d; Gubel 1986, 251, nr. 304-305.

üzerindeki ana zemin mavi renklidir. Ağızdan dibe kadar gövdeyi saran cam bantlar beyaz ve sarı renklidir. Bu cam bantlar tekrar ısıtıldıktan sonra alet yardımıyla, sırayla yukarı ve aşağı doğru çekilerek, gövdenin yüzeyi tüy şeklinde bezenmiştir. Cam topuz şeklindeki kulpları sonradan eklenmiştir, zemin gibi mavi renklidir⁹².

IV.1.2.1. Parçalar

Kat.No:6 silindir form profili veren çok küçük boyutlu bir parçadır. Silindir formu nedeniyle boyun veya dip kısmına ait bir parça olmalıdır. Bu çok küçük boyutlardaki parçanın bezemesi mavi zemin üzerine beyaz cam lif sarılarak yapılmıştır. Cam liflerin sarıldığı gibi düz bir şekilde bırakılmasından, bu parçanın boyun veya dibe ait olduğu anlaşılmaktadır.

Kat.No:7'de yine gövdeye ait küçük bir parça bulunmaktadır. Profilinin alt ve üst ucunun hafifçe içe yönelmesinden gövdenin orta kısmına ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu alabastron parçasında bezeme mavi zemin üzerine beyaz cam lif sarılarak yapılmıştır. Beyaz cam lifler girland şeklinde bezenmiştir.

Kat.No:8' görülen parça bir alabastronun alt gövde kısmına ait olmalıdır. Parçanın profilinin üst ucunun düz, alt ucunun içe doğru kapanmasından, dibe yakın bir parça olduğu anlaşılmaktadır. Bu alabastron parçası, zemin-bezek renk zıtlığı yönü ile şimdiye kadar incelediğimiz iç kalıp tekniği ile yapılmış diğer örneklerden ayrılmaktadır. Sarı zemin üzerine mavi cam lifler sarılarak, tüy motifi şeklinde bezenmiştir⁹³.

IV.1.3. Unguentariumlar

Unguentariumlar, Patara buluntuları içerisinde çoğu Oda Mezarlarda sağlam olarak ele geçmiş, en geniş buluntu grubunu oluşturur. İç kalıp tekniği ile yapılmış bir örnek dışındaki tüm unguentariumlar, Roma Döneminde ortaya çıkan Serbest Üfleme ve Aletle Şekillendirme tekniği ile yapılmışlardır.

Kat.No:9 tekniği, formu ve bezemesi ile diğer Unguentariumlardan farklıdır. Dışa taşkın bilezik dudaklı, silindir boyunlu, yumurta gövdelidir. Boyundan gövdeye geçiş sert bir hatla yapılmıştır. Keramik unguentariumlarda olduğu gibi formu taşıyamayacak kadar ince, silindir formu bir ayağı bulunmaktadır. Ayağın yüzeye oturan taban kısmı bastırılmıştır. Ancak, form dengesiz yapısından dolayı ayakta duramamaktadır. İç kalıp tekniği ile yapılmış olduğundan erken unguentarium örneklerinden biri niteliğindedir. Siyah ve kalın cidarlı cam üzerine boyundan

⁹² Hayes 1975, Lev. 2 fig. 27, 30; Stern 1977, Lev. 1, fig. 3; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res. 14; Canav 1985, 30, fig. 8(128); Özet 1987, 86, res. 4.

⁹³ Platz-Horster 1976, 11, fig. 2; Özet 1987, 94, res. 9; Bishop 1993, 247, nr. 1-3.

başlayıp kaideye kadar tüm gövdeyi saran beyaz opak cam lif bezelidir. Beyaz opak cam lifler geniş saçak püskül şeklinde taranmıştır⁹⁴.

Kat.No:10 ve **11**'de ağız içe katlanmış, boynu toplam uzunluğun neredeyse yarısı kadar olan armudi, şişkin gövdeli, düz dipli iki unguentarium bulunmaktadır. İsings form 16 ile tanımlanmış olan bu tip unguentariumların ağız kenarları genellikle katlanmış yada parlatılmıştır⁹⁵.

Kat.No:12'de içe katlanmış ağza, hafifçe daralıp tekrar genişleyen boyna, yumurta form gövdeye sahip bir unguentarium bulunmaktadır. Gövdenin alt ucu çekilerek sivri dip şeklinde şekillendirilmiştir. Form, tek başına ayakta duracak forma sahip değildir. İsings form 6 ile tanımlanmaktadır⁹⁶. Bu tip unguentariumları Hellenistik Dönem'in pişmiş toprak unguentariumlarından⁹⁷ ve **Kat.No:9**'daki Hellenistik Dönem sonlarında yapılan iç kalıp teknikli unguentariumdan tanımaktayız. Her iki form incelendiğinde; iç kalıp tekniği ile yapılmış unguentarium tipinin serbest tüfleme ve aletle şekillendirme tekniği ile denendiği görülmektedir.

Kat.No:13, 14, 15, 16'daki unguentariumlar; içe katlanmış ağızları, uzun boyunları, tüp formu, uzun, tabanı hafif şişkin gövdeleri ve düz dipleri ile aynı formdadırlar. Boyundan gövdeye geçiş yumuşak bir profille verilmiştir. Boyun tam form uzunluğunun yarısı kadardır. **Kat.No:17** boyunun daha kısa olması, **Kat.No:18** ve **19** da uzun armudi gövdeli olmaları dışında aynı form özelliklerini gösterirler. Tüp biçimli İsings form 27 ile tanımlanırlar⁹⁸.

Kat.No:20'deki unguentarium dışa taşkın ağız, gövdenin yaklaşık beş katı uzunluğundaki hafifçe daralıp genişleyen silindirik formu boynu, damla formu gövdesi ve çekilerek oluşturulmuş dibi ile Patara unguentariumlarının en uzunudur. Ayakta desteksiz durabilecek forma sahip değildir⁹⁹. Tüp formu yada pithos formu unguentariumlara benzerliği ile bu iki tipin varyasyonu olarak düşünülebilir.

Kat.No:21,22,23,24,25,26,27,28'deki unguentariumlar içe katlanmış ağızlı, tüm gövde uzunluğunun yarısı kadar olan ve alt ucu aletle boğumlanmış silindirik form boyunlu, armudi gövdeli ve düz diplidirler. Boynun alt ucunun aletle sıkılmasından dolayı, boyundan gövdeye geçişte daralma oluşturulmuştur. İsings 28a formunun özelliklerini gösterirler ki, Erken İmparatorluk döneminde yaygın olan bu formun belirgin özelliği, gövdenin tüm formun yarısı

⁹⁴ Harden 1981, 28; Hayes 1975, 14; Canav 1985, 32, fig. 10(87).

⁹⁵ C.İsings, Roman Glas from Dated Finds, 1957, 34.

⁹⁶ İsings 1957, 22 form 6.

⁹⁷ Hayes 1975, 34.

⁹⁸ İsings 1957, 41.

⁹⁹ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 29, fig. 165-166 res. 66-67; Canav 1985, 44, fig. 38-39; Stern 1989, 602 res. 10/5-8; Erten Yağcı 1990, 32 res. 32; Özet 1998, 69 fig. 35.

kadar olması ve yüksekliğin 15 cm.'yi geçmemesidir¹⁰⁰. Kat.No:21,22,23,26,27 'deki unguentariumlar uzun armudi gövdeye sahipken Kat.No:24 ve 25 daha şişkin bir armudi forma sahiptir. Kat.No:28 ampul gövdeli forma yakındır. Bu unguentariumların koyu mavimsi yeşil camdan yapılmış olması bu formun karakteristiğidir.

Kat.No:29'daki unguentarium iki parça olmasına rağmen formu tamamen anlaşılmaktadır: İç katlanmış ağız, alt kısmı aletle hafifçe boğumlanmış uzun silindir formlu boynu, tüp formlu gövdesi ve düz dibi bulunmaktadır¹⁰¹. İsing form 8 ile tanımlanır, bu formun özelliği; gövdenin uzun yada kısa olabilen boyundan çok fazla geniş olmamasıdır¹⁰². Yaygın olarak ele geçen bu form, yuvarlak yada düz dipli olabilmektedir.

IV.1.3.1 Parçalar

Kat.No: 30'daki unguentarium dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, uzun silindirik boyunlu ve küresel gövdelidir. Boyun tüm uzunluğun yarısı kadardır. Boyundan gövdeye geçiş yumuşak profillidir. Küresel gövdenin dibi bastırılarak ayakta durabileceği dip formu kazandırılmıştır¹⁰³. İsing form 101 ile tanımlanmaktadır¹⁰⁴.

Kat.No:31 ve 32 Unguentarium gövdelerine ait kalın cidarlı parçalardır. Hafif konkav dipli küçük konik gövdeye sahiptirler. Üst kısmı kırık ve eksik olan, silindir form boyunludur. Gövdeden boyuna geçişte aletle hafifçe bastırılarak şekillendirilmişlerdir. Boyunları silindirik devam etmektedir¹⁰⁵. İsing form 28 b ile tanımlanır¹⁰⁶. Forma göre daralarak devam eden boyunun üzerinde dışa çekilip içe katlanmış bir ağız bulunmalıdır.

Kat.No:33'deki unguentarium boynu, dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarlıdır. Hafifçe daralıp genişleyen silindir formlu uzun boyun gövdeye geçişte aletle boğumlanmıştır. Boğumlanan kısmın hemen üstünde boyun şişkin bir form gösterir. Gövde genişleyerek devam eder. İsing form 82 A1-A2 ile tanımlanır¹⁰⁷. Bu forma göre devamı konik gövdeli ve konkav dipli olarak tamamlanmalıdır.

Kat.No:34'deki unguentarium boynu, dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarlıdır. Uzun silindir formlu boyun gövdeye geçmeden önce hafif bir genişleme gösterir. Boynun alt ucu aletle

¹⁰⁰ İsing 1957, 42.

¹⁰¹ Hayes 1975, 151 fig. 630; Lightfoot 1992, 44, fig.1; Özet 1998, 72, fig. 37-38.

¹⁰² İsing 1957, 24.

¹⁰³ Fremersdorf 1958, 38, Lev. 56; Barag 1985, 36, fig. 131; Follmann-Schulz 1988, 30-31, fig. 51-56; Özet 1998, 63, fig. 29b; Gürlü 2000, 80, fig. 98.

¹⁰⁴ İsing 1957, 119.

¹⁰⁵ Vessberg 1952, Lev. IX fig. 25; Hayes 1975, 152, fig. 654.

¹⁰⁶ İsing 1957, 43.

¹⁰⁷ Agy, 97.

hafifçe bastırılmıştır. İsing form 82 A2 ile tanımlanır¹⁰⁸. Bu forma göre devamı konik gövdeli ve konkav dipli olmalıdır.

Kat.No:35'deki unguentarium parçası boyundan kırık olduğundan boynun tam şekli bilinmemektedir. Dışa çekilerek kesilip parlatılmış ağız kenarlıdır. Boyun genişleyerek devam etmektedir. Ağız ve mevcut boyun formu **Kat.No:10** ve **11** ile benzerdir.

Kat.No:36 ve **37'**daki unguentariumların küçük çaplı ağızlarının içe katlanmış olmasıyla **Kat.No:12-17** arasındaki unguentariumlarla benzerdir. İsing form 27 ile tanımlanır¹⁰⁹.

Kat.No:38'daki unguentarium ağızı dışa ve aşağı çekilip yukarı doğru katlanmışdır. Küçük çaplı bu formuyla ağız, Patara buluntuları arasında tekil örnektir. İsing form 70 ile tanımlanan formun ağızı bu yapıya sahiptir¹¹⁰.

Kat.No:39, 40, 41, 42, 43'daki unguentariumlar, ağızları ve devamlarındaki kırık boyunlarının formuyla da benzerdir. **Kat.No:39** ve **43'**de içe katlanan ağız kenarları yukarı çekilmiş, **Kat.No:40** ve **41** aşağı çekilmiş bir form gösterir **Kat.No:42'**de ise düz bir katlanma şekli gösterir. Ağız kenarları bu formlarıyla **Kat.No:22-25** ile benzerlik gösterir. İsing form 28 a ile tanımlanır¹¹¹.

Kat.No:44, 45, 46, 47 ve 48'daki unguentarium ağızları içe katlanmış formları açısından **Kat.No:12-19** örnekleri ile benzerdir, **Kat.No:36-37** gibi ağız çapları küçük değildir. İsing form 27 ile tanımlanır¹¹².

IV.1.4. Minyatür şişeler - Unguentariumlar

Patara buluntuları içinde özellikle Oda Mezar ve Nekropol kazılarında çoğu sağlam ele geçmiş minyatür kaplar –şişe, unguentarium, küp- bu bölümde irdelenecektir. Minyatür kapların tümü serbest üfleme ve aletle şekillendirme yöntemi ile üretilmiştir. Az bulunan ya da parfüm ve merhem gibi pahalı ürünler içeren kaplardır.

Kat.No:49'daki minyatür şişe; huni formunda parlatılmış ağızlı, silindirik boyunlu, ampul yada armudi form gövdeli ve düz diplidir. Boyundan gövdeye geçişte aletle hafifçe bastırılarak boğumlanmıştır. İsing form 6 ile tanımlanmaktadır ve bu formun ağız şekli, örneğimizdeki gibi huni formu ve parlatılmış yada dışa çekilip içe katlanmış formu olmak üzere iki türlü

¹⁰⁸ Agy, 98.

¹⁰⁹ Agy, 41.

¹¹⁰ Agy, 90.

¹¹¹ Agy, 42.

¹¹² İsing 1957, 41.

olmaktadır¹¹³. Çeşitli varyasyonları olan bu formda dip, genellikle düzdür ve renkli camdan yapılmıştır.

Kat.No:50'deki minyatür şişe; dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kısa silindirik boyunlu, yumurta form gövdeli ve düz diplidir. Boyundan gövdeye geçiş yumuşak profillidir. İsing form 6 yada 27'nin varyasyonu olarak tanımlanabilir¹¹⁴. Kısa boynu ile form 6'ya yakınken, ağız çapını çok aşmayan gövde çapıyla da form 27'ye yakındır.

Kat.No:51'deki minyatür şişe; dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, gövde ile aynı uzunlukta olan altı genişleyen silindirik boyunlu, ampul form gövdeli ve ayakta durabilecek kadar dar, düz diplidir. Boyundan gövdeye geçiş yumuşak profillidir. Kısa boyunlu, boyundan daha geniş gövdeli İsing form 26a'nın bir varyasyonu olarak tanımlanabilir¹¹⁵.

Kat.No:52'deki minyatür şişe; dışa çekik ağız, dar boynu, uzun oval gövdesi ve düz dibi ile nadir olarak görülen bir formdur. Bu minyatür şişenin büyük boy varyasyonlarında genellikle silindirik boyun ve silindir formu gövde bulunur¹¹⁶.

Kat.No:53'deki minyatür şişe; dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, formun üçte biri uzunluğa sahip silindirik boyunlu, şişkin piriform gövdeli ve düz diplidir. Boyundan gövdeye geçiş aletle hafifçe bastırılarak vurgulanmıştır. İsing form 26 ile tanımlamak mümkündür¹¹⁷.

Kat.No:54'deki minyatür şişe; dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, silindirik boyunlu, şişkin armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyundan gövdeye geçişte aletle hafifçe boğumlanmıştır. İsing form 26a yada form 28a'nın varyasyonu olarak tanımlanabilir¹¹⁸. Mavi renk zeminli minyatür şişe; ağızdan başlayarak tabana kadar devam eden, gövdeyi helezonik dolaşan, beyaz cam bant bezelidir. Bezeme, bazı yerlerinde dalgalanmıştır. Bu tür bezemeler Onyx, Akik gibi değerli taşlardan yapılan şişeleri taklit etmek amacıyla yapılmıştır¹¹⁹. Bezeme, üfleme yapıp istenen form verildikten sonra, çeper daha sıcakken, ayrı bir potada hazırlanan cam liflerin sıcak durumda çekilip uzatılarak, gövde üzerine sarılması ile yapılmıştır.

Kat.No:55'deki minyatür şişe; dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, alt kısmı hafifçe genişleyen uzun silindirik boyunlu, şişkin armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyundan gövdeye geçiş yumuşak profillidir. İsing form 26a kadar kısa boyunlu olmasa da formun varyasyonu olarak

¹¹³ Agy, 22.

¹¹⁴ Agy, 22,41.

¹¹⁵ Agy, 40.

¹¹⁶ Agy, 120.

¹¹⁷ Agy, 40.

¹¹⁸ Agy, 40, 42.

¹¹⁹ Fremersdorf 1958, 22-23.

tanımlanabilir¹²⁰. Şeffaf açık yeşil minyatür şişe; boyundan dibe kadar gövdeyi helezonik dolanan beyaz cam ip bezelidir. Beyaz cam ipin üzerinde siyah ince cam lif dolanmıştır. Bu tür cam ip bezeli şişeler İ.S.1.yy.'da popülerlik kazanır:

Kat.No:56'daki minyatür şişenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlanmıştır. Ağız kenar aşağı eğimlidir. Silindirik boyunlu, basık küresel gövdeli ve düz diplidir. İsing form 26 a'dan daha uzun boyunlu olduğundan formun bir varyasyonu olarak tanımlamak mümkündür¹²¹. Küresel formlar İ.S. 3. yy.'ın formları olarak tanınsa da İ.S. 1. ve 2. yy.'larda küresel formlu camların varlığı bu örneklerle bilinmektedir.

Kat.No:57'daki mavi minyatür şişe; dışa çekilip içe katlanmış geniş ağızlı, daralan formda kısa silindir form boyunlu, yassılaştırmış basık küresel gövdeli ve düz diplidir. Bu forma, damlalık da denmektedir¹²².

Kat.No:58'daki minyatür şişe, dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kalın ve silindirik boyunludur. Boyun tüm formun yarısı uzunluğa sahiptir. Küresel formlu gövdesi iki yandan karşılıklı çöktürülerek yassılaştırılmıştır. Düz diplidir.

Kat.No:59'daki minyatür küp, dışa katlanmış geniş ağızlı, boyunsuz, basık küresel gövdeli ve geniş düz diplidir. Minyatür küpler, örneğimizde olduğu gibi boyunsuz yada geniş boyunlu olmak üzere iki farklı formda üretilmiştir. Boyunlu örneklerin yaygınlığı daha fazladır.

IV.1.4.1. Parçalar

Kat.No:60'da minyatür şişenin ağız ve boyun kısmı bulunmaktadır. Dışa açık, parlatılmış ağza, genişleyerek devam eden boyuna sahiptir. Şeffaf açık yeşil şişenin boyununun ortasında diagonal mavi cam ip bezeme başlar ve olasılıkla kırık ve eksik olan tüm gövdeyi dibe kadar sarar. Bezeme **Kat.No:55'**daki cam ip bezeli minyatür şişe ile aynı form ve bezemeyi göstermektedir.

Kat.No:61'de ağız dışa çekilip içe katlanmış, boynu kısa ve silindirik, gövdesinin üst kısmı da silindirik form gösteren minyatür şişeye ait üst bölüm ile dibi hafifçe içe bastırılmış tabana ait alt bölüm yer alır. Arada kalan gövdenin alt bölümü kırık ve eksiktir. Kırık olan bölümünün uzun olduğu varsayılırsa, İsing form 102a'da olduğu gibi silindir formlu şişe olarak tanımlanabilir¹²³. Ancak, kırık olan bölümün kısa olduğu varsayıldığında formun minyatür silindir formlu şişe olduğu da kabul edilebilir.

¹²⁰ İsing 1957, 40.

¹²¹ Agy, 40.

¹²² Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 32, fig.228.

¹²³ İsing 1957, 120.

Kat.No:62'de minyatür şişeye ait ağız-boyun bölümü, ince cidarlı, dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kısa ve genişleyen formda boyunludur. Şişenin korunan bu formu, **Kat.No:50'**deki oval gövdeli minyatür şişe ile benzerlik göstermektedir.

IV.1.5. Şişeler

Patara'da yoğun olarak ele geçen küresel, silindirik, konik ve prizmal formlu şişelere ait buluntular bu bölümde incelenecektir. Çok uzun bir zaman diliminde üretilen bu şişeler, İ.S.1. yy. ile İ.S. 7. yy arasına tarihlenir.

IV.1.5.1. Kulpsuz şişe parçaları

Kat.No:63, 64 ve 65'de dışa çekilip içe katlanmış geniş ağızlı, gövdeye doğru genişleyen kısa boyunlu parçalar bulunmaktadır. Bu tip ağız ve boyun, genellikle silindir yada prizmal formlu şişelerde¹²⁴ görüldüğünden bu parçaların bu formlara ait olduğunu düşündürmektedir. Silindirik formlu olarak İsings form 102a'nın ağız kenarında cam ip dolanmayan versiyonu şeklinde tanımlamak mümkündür¹²⁵.

Kat.No:66 ve 67'de ağız dışa doğru çekik, huni biçimli, silindirik boyunlu şişe parçaları bulunmaktadır. Bu tip ağız ve boyunlar genellikle küresel gövdeli şişelerde görülmektedir¹²⁶. **Kat.No:67'**de gövdeye geçişte görülen yuvarlanmada, formun küresel olabileceğini göstermektedir.

Kat.No:68, 69, 70, 71, 72, 73 ve 74'de dışa çekilip içe katlanmış ağızlı ve daralarak devam eden boyna sahip, şişelere ait üst bölüm parçaları bulunmaktadır¹²⁷. Bu tip ağız ve boyunlar genellikle küresel gövdeli şişelerde görülmektedir **Kat.No:68, 69, 70, 71'**de boyun iyice daralma gösterirken, **Kat.No:72, 73 ve 74'**de hafifçe darahr. Bu ağız formları İsings form 133'deki küresel gövdeli, şişe formunun ağız ile benzerdir¹²⁸. Ancak İsings form 104'ün¹²⁹ yada 101'in¹³⁰ varyasyonları olma olasılığı da bulunmaktadır.

Kat.No:75, 76 ve 77'de şekil olarak **Kat: 68-74** ile benzer dışa doğru açık ağızlı daralan formda boyuna sahip şişe ağızlarına ait parçalar bulunmaktadır. Bu tip ağız ve boyunlar genellikle

¹²⁴ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, nr. 287 res. 133; Fremersdorf 1984, 61-63, fig. 146-148; Follmann-Schulz 1988, 35, fig. 76 Lev. 7; Tek 1994, Çiz. 1 ST21.

¹²⁵ İsings 1957, 120, fig.102.

¹²⁶ Vessberg 1952, Lev. 48, 29; Hayes 1975, 53, fig. 114, 195; Weinberg 1992, 117, fig. 81; Bischof 1993, 233, nr. 68 res. 8;

¹²⁷ Galerie Helbing 1913, Lev. 27 fig. 1035; Hayes 1975, fig. 4 nr. 116 / Lev. 21 nr. 305; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, nr.254 res.112b; Honroth 1984, G8; Lightfoot-Arslan 1992, nr.77; Gürler 2000, 9-100, fig.122-124.

¹²⁸ İsings 1957, 161, fig.133.

¹²⁹ Agy, 123, fig.104.

¹³⁰ Agy, 119,, fig.101.

küresel gövdeli şişelerde görülmektedir¹³¹. Tek fark ağzın kesilip parlatılmış olmasıdır. küresel gövdeli İsings form 104b ile benzerlik gösterir¹³².

Kat.No:78'de hafifçe dışa çekilmiş kısa ağızlı, hafifçe genişleyerek devam eden silindirik boyunlu, şişeye ait bir parça bulunmaktadır. Bu tip ağza sahip şişe örneklerinden, gövdenin küresel yada oval olması gerektiği anlaşılmaktadır¹³³.

Kat.No:79'da ağzı dışa çekik huni formu, ince uzun silindirik boyunlu, şişeye ait üst bölüm parçası bulunmaktadır. Bu formdaki ağızlar küresel gövdeli şişelerde görülmektedir¹³⁴. İsings form 104b'nin zarif boyunlu varyasyonu şeklindedir¹³⁵.

Kat.No:80'de geniş huni form ağızlı ve silindirik boyunlu, şişeye ait üst bölüm bulunmaktadır. Forma ait örneklerden, gövdenin küresel olabileceği anlaşılmaktadır¹³⁶. İsings form 104b'nin huni ağızlı varyasyonu şeklindedir¹³⁷.

Kat.No:81, 82, 83 ve 84'de çok hafif dışa açık yada düz bitimli parlatılmış ağzı, silindirik formu boyunun devamından oluşan parçalardır. Ağız, silindirik boyunun üst ucudur da denebilir. Bu tür ağza sahip şişeler küresel gövdelidir¹³⁸. İsings form 103 ile tanımlanmaktadır¹³⁹. **Kat.No:81**'deki silindirik formu ağzın altında dört sıra yatay, ince cam lif bezeme bulunmaktadır. Cam lifler İ.S. 1. yy.'dan itibaren camlar üzerinde dekoratif amaçlı olarak kullanılmıştır. İsings 103 formunun, ağzı cam lif bezemelileri İ.S. 3. – 4.yy.'da yaygındır¹⁴⁰.

Kat.No:85 ve 86'da dışa doğru açık huni formu, kesilip parlatılmış ağız parçaları bulunmaktadır. Ağzın altı cam liflerle dekore edilmiştir¹⁴¹. Bu tip ağız ve bezemeye sahip cam şişeler İsings form 104b ile tanımlanmaktadır. Küresel gövdeli yada geç örneklerinde olduğu gibi çan form gövdeli olmaktadır. **Kat.No:85**'de 86'dan farklı olarak ağzın hemen altında kalın cam bant bulunmakta cam lifler onun altında altı sıra dolanmaktadır.

¹³¹ Harden 1936, Lev. 18 nr. 586; von Saldern 1980, 72, res. 26; Rohde 1980, 178, fig.79 res. 77; Honroth 1984, G7; Williams 1985, fig. 10,10; Lightfoot 1988, 11, fig. 9; Olcay 1998, 171, res. 5a-d; Erten 2000, fig. 7-11.

¹³²İsings 1957, 123 fig.104b.

¹³³ Hayes 1975, fig.199; von Saldern 1980, 72, res. 26; Olcay 1998, 171, res. 5c.

¹³⁴ Weinberg 1962, 131, Lev. 27 fig. 9; Dusenbery 1967, fig. 15-18; Hayes 1975, 67, nr. 202; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res. 109 nr. 248; Kunina 1997, 288, fig. 173; Gürlü 2000, 79, fig. 96-97..

¹³⁵İsings 1957, 123, fig.104b.

¹³⁶ Hayes 1975, 67, nr. 202; Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, res. 109-110 nr. 248; Kunina 1997, 288, fig. 174.

¹³⁷İsings 1957, 123, fig.104b.

¹³⁸ Weinberg 1962, 132, Lev. 27 fig. 11; Kunisch 1972, 159, fig. 151; Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, res. 104; Williams 1985, fig. 10, 11-12; Follmann-Sculz 1988, 37, Lev. 7 fig. 86-87; Riemenschneider 1989, 189 fig. 88; Lightfoot 1990, fig. 8; Young 1993, 44, fig.7; Gürlü 2000, 104, fig. 128.

¹³⁹İsings 1857, 121, fig.103.

¹⁴⁰Williams 1985, fig.10, 11-12; Follmann-Schultz 1988, 37, fig.86-87 Lev.7; Riemenschneider 1989, 189, fig.88; Young 1993, 44, fig.7.

¹⁴¹ Hayes 1975, fig.201; Stern 1977, Lev. 5 fig. 43; Williams 1985, fig. 10,11; Tek 1994, Çiz.1 KT7; Olcay 1998, 172 res. 5e.

Kat.No:87'de dışa doğru açık gösterişli bir bezemeye sahip ağız parçası bulunmaktadır. Ağız formunun parlatılmış olması ve hafif dışa açık olmasıyla **Kat.No:81'**den itibaren görülen formlara benzemektedir. **Kat.No:87'**de dışa açık formlu ağzın etrafı, iri cam damla sırası üzerine ince cam damlalar aplike edilerek yada cam hamur aynı alanda üst üste katlanarak, yüksek kabartmalı, oldukça gösterişli bir şekilde bezenmiştir.

Kat.No:88'de dışa doğru açık, parlatılmış, geniş ağızlı, şişeye ait üst bölüm bulunmaktadır. Ağzın altı, altı sıra kesme bezeme ile dekore edilmiştir¹⁴². İsings form 104b'nin varyasyonlarının ağızlarında bu form yaygındır¹⁴³.

Kat.No:89'da ağzı tamamen dışa açık, boyuna geçişte birden daralan formda, şişeye ait üst bölüm bulunmaktadır. Ağzın hemen altını bir sıra cam bant dolanmaktadır¹⁴⁴. Bu form ağza sahip şişeler silindir formlu gövdeye sahiptir ve İsings form 102 ile tanımlanmaktadır¹⁴⁵. Ağzın altında tek sıra bulunan cam bant İsings form 102'nin tipik özelliğidir ve genellikle camın kendi hamur rengindedir.

Kat.No:90 açık ağzı ve dışa döndürülüp aşağı katlanan ve katlanan kısımdan sonra dışa dönük bırakılan ağız kenarı ile ilk bakışta **Kat.No:89'**da olduğu gibi ağzın altında tek sıra cam bant görüntüsü verir. Boynun birden daralması da aynıdır. **Kat.No:89'**un varyasyonu şeklinde olduğunu düşündürmektedir.

Kat.No:91'de, ağzı dışa açık ve geniş olan, şişeye ait üst bölüm bulunmaktadır. Ağzın altında cam hamurunun dışa çekilmesiyle oluşturulmuş bezeme bulunmaktadır. Bu şekillendirme; maşa ile çekilip kısırılarak oluşturulmuş ve bilezik gibi gövdeyi sarmıştır. Bu tür bezemeler, şişeler yanında oval bardaklarda¹⁴⁶ ve derin kaselerde de¹⁴⁷ görülmektedir. İ.S. 3. – 4.yy.'ın bezeme şekillerinden biridir.

Kat.No:92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101 ve 102'de çapları 4 - 6 cm arasında değişen, aletle şekillendirilerek oluşturulmuş halka tabanlı, konkav dipli şişe tabanlarına ait parçalar bulunmaktadır¹⁴⁸. İsings form 104a gibi İ.S. 1. - 4. yy.'da üretilen pek çok kaptaki bu şekilde taban formu görülmektedir. İ.S. 7. yy.'da da kullanımına devam edilmiştir.

Kat.No:103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, ve 117'de yine aletle şekillendirilmiş, halka tabanlı ancak, düz dipli şişelere ait taban parçaları

¹⁴² Erten 2000, fig. 7.

¹⁴³ İsings 1957, 124, form 104b.

¹⁴⁴ Rohde 1980, 178 res. 78 nr. 80; Canav 1985, 76 fig. 117; Tek 1994, Çiz.1 KT69.

¹⁴⁵ İsings 1957, 120, form 102.

¹⁴⁶ Canav 1985, 83, fig.133.

¹⁴⁷ Barag 1985, 43, fig. 9 nr. 122-123

bulunmaktadır. İsings form 88a, 99, 120a, 121b, 124c, 125, 129 gibi kulplu ve kulpsuz pek çok şişe formunda bu tip tabanlar görülmektedir¹⁴⁹. İ.S. 1. - 7. yy. arasında kullanılan yaygın taban formudur.

Kat.No:118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127 ve 128'de derin konkav dipli taban parçaları yer almaktadır. Tabanı konkav olan formların gövdeleri küresel yada oval olmakta, kulplu ve kulpsuz varyasyonları bulunmaktadır. İ.S. 3. yy.'da popüler olan konkav tabanlı formlar Geç Bizans Dönemine kadar izlenmektedir. **Kat.No:118'**de konkav taban, aynı formun ağzı ile beraber ele geçmiştir. Ağız dışı çekilip içe katlanmış ve daralarak boyuna geçmektedir. Bu ağız ve tabanı İsings form 101 ile tanımlamak mümkündür¹⁵⁰.

Kat.No:129, 130, ve 131'de hafif konkav ve düz dipli taban parçaları yer almaktadır. **Kat.No:129'**da bir kısmı, 128'de tümü korunmuş küresel gövdelere sahip bu formlar, derin konkav dipli formların varyasyonu şeklindedir. **Kat.No:129'**daki hafif konkav dipli taban, aynı formun ağzı ile beraber ele geçmiştir. Parlatılmış ağız, daralarak boyuna geçmektedir. İsings form 104b ile tanımlanabilir¹⁵¹.

IV.1.5.1.1. Bezekli ve Yazıtlı Dipler

Kat.No:132, 133 ve 134'de içiçe kare form kabartmalardan oluşmuş kalıba üflenmiş bir şişe dipleri bulunmaktadır. **Kat.No:132'**de ortada küçük bir kare kabartma, kısa bir boşluktan sonra arkasında kare çerçeve kabartma ve sonrasında kısa boşluklar ardında kenarları yuvarlatılıp dört kenarı içe yaylanmış iki sıra karemsi çerçeve kabartma bulunmaktadır. Suyu atılan taşın etrafında bıraktığı halkaların, kare versiyonu da denebilir.**Kat.No:133'**de yarısı kırık ve eksik olan, halka kabartmalar arasında Eski Hellence yazı kabartmalı, düz ve kalın cidarlı bir dip bulunmaktadır. Üç kademe şeklinde büyüyen bu kabartmalar; ortada küçük, arkasında orta ve onunda arkasında büyük halka şeklindedir. Orta ve büyük kabartma halka arasında Hellence ΠΙΟΦΟΡ.... harfleri kabartma halinde verilmiştir.Bu harflerin devamı, kırık olan diğer yarısında da halka içinde yuvarlak bir şekilde dibi dolanmış olmalıdır. **Kat.No:134'**de 133'ün benzeri kalın cidarlı ortası konkav bir yazıtlı dip bulunmaktadır. Sadece dörtte biri korunmuş olan bu dip parçası iç içe iki kademeli kare çerçeveden oluşmuş gibidir.. Orta kabartma karesi ile dibin kare formundaki son sınırı içinde Hellence λπο.... harfleri ve uç kısımları görünen k (?), ya da y (?) harflerinden biri olabilecek harfin üst kısmındaki iki ucu görülmektedir. Orta kare çerçeve kabartması ile dibin en

¹⁴⁸ Von Saldern 1980, fig. 401; Homroth 1984, Lev. 42 G70; Lightfoot-Arslan 1990, 126 fig.73; Hayes 1992, 400, fig. 150-4; Gençler 2000, 284 fig.4 nr. 62.

¹⁴⁹ İsings 1957, 105,118,149-153.

¹⁵⁰ Agy, 119, form 101.

¹⁵¹ Agy, 124, form 104b.

orta yerinde olması olası bir kare kabartma arasında Eski Hellence O harfi görülmektedir. Dipte kabartma olarak verilmiş bu harfler, kare çerçeve içinde dibi kare dolanmış olmalıdır. Bu tip kabartmalı ve yazıtlı tabanlar genellikle prizmal yada silindir form gövdeli şişelerde görülmektedir¹⁵².

IV.1.5.1.2. Eros yüzlü şişe parçaları

Kat.No:135a'da boynundan alınına kadar olan kısmı korunmuş, kahba üfleme tekniği ile yapılmış insan yüzlü bir şişe parçası bulunmaktadır. Şişe tabanını, insan başının çok kısa olan boyun kısmı oluşturmaktadır. Geniş tombul yanaklı, tombul çeneli, iri gözlü, kalın kaşlı, normal burunlu ve küçük ağızlı yüz yapısıyla Eros yüzü diyebileceğimiz özelliklere sahiptir. Yanakların iki yanında kabarık kıvrıkcık saçları bulunmaktadır¹⁵³. **Kat.No:135b**'de aynı alanda bulunmuş yine Eros yüz özellikleri gösteren bir şişe parçası yer almaktadır. Parçada ağzın sol kısmı, sol yanak ve yanındaki saç kalıntıları görülmektedir. Ağzın küçük olması, yanağın tombulluğu ve kabarık kıvrıkcık saçları ile 135a'daki yüz özelliklerini göstermektedir. Bu iki parça ya iki tarafında yüz kabartması bulunan bir şişenin ön ve arka yüzlerinden yada aynı kalıpla üretilmiş iki ayrı şişeden arta kalanlar olmalıdır.

IV.1.5.2. Tek kulplu şişeler

Kat.No:136'da dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kısa silindirik boyunlu, bodur prizmal gövdeli ve hafif konkav dipli bir şişe bulunmaktadır. Ağzın altında boynun başlangıç noktasında başlayıp omuzda sona eren geniş, yivli ve üst kısımda köşe yaparak şekillendirilmiş kulba sahiptir. İsings form 50a ile tanımlamak mümkündür¹⁵⁴. Bu formda kulp; depolama ve ihracata uygunluk sağlaması nedeniyle gövde genişliğini ve ağız yüksekliğini aşmaz.

Kat.No:137'de dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, uzun silindirik boyunlu, basık küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. Ağzın altında boynun neredeyse orta kısmında başlayıp omuzda sona eren geniş, yivli ve köşe yaparak şekillendirilmiş kulba sahiptir. İsings form 52a'nın hafif konkav dipli varyasyonu şeklindedir¹⁵⁵.

IV.1.5.2.1. Parçalar

Kat.No:138'de dışa aşağı çekilip katlanmış ağızlı kısa silindirik boyunlu, şişeye ait üst bölüm bulunmaktadır. Gövdesi **Kat.No:136**'daki gibi bodur prizmal olabileceği gibi uzun prizmal

¹⁵² Berger 1960, Lev. 21 nr.82(99)-89(207); Charlesworth 1966, 26-40, fig. 1, 3, 7, 9, 11-19; Honroth 1984, Lev. 49 G23, 24; Follmann-Schulz 1988, Lev. 10-14 fig. 93-133.

¹⁵³ Abdul Hak 1965, 30, fig. 11; Platz-Horster 1976, 47, fig.75; Barag 1985, 93, Lev. 14 fig. 118; Riemenschneider 1989, Lev. 3 nr. 13; Kunina 1997, 283, fig. 156.

¹⁵⁴ İsings 1957, 63, form 50a.

¹⁵⁵ Agy, 69.

yada silindirik formlu da olabilir. Şişe ağzının korunan kısmında kulp izi olmasa da tek kulplu şişelere ait ağız ve boyun formu, bir kulbu olduğunu düşündürmektedir.

Kat.No:139, 140 ve 141'de bulunan dışa açık ağızlı, silindirik boyunlu ve ağzının üzerinde kulba ait kalıntıları bulunan şişe üst bölümlerini İsings form 121 a-b ile tanımlamak mümkündür. Formun küresel ve konik gövdeli, halka ve konik tabanlı varyasyonları bulunmaktadır.

Kat.No:142 ve 143'de bulunan dışa aşağı çekilip katlanmış ağızlı, silindirik boyunlu şişe üst bölümleri bulunmaktadır. 142'de ağzın üzerinde kulp kalıntıları bulunmaktadır. 143'de kulp kalıntısı olmasa da, ağız formu, kulplu bir şişeye ait olabileceğini göstermektedir. İsings form 52 yada 55b ile tanımlamak mümkündür. Formun konik yada küresel gövdeli varyasyonları bulunmaktadır.

IV.1.5.3. Çift kulplu şişeler

Kat.No:144'de dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kısa silindirik boyunlu, yumurta form gövdeli, düz dipli bir şişe bulunmaktadır. Şişenin ağzının altında başlayıp ağzın üstünde katlanarak dekore edilmiş, devamında yuvarlak profille omuzda birleştirilmiş çift kulbu bulunmaktadır. İsings form 15 ile tanımlamak mümkündür¹⁵⁶.

Kat.No:145'de dışa çekik ağızlı, kısa silindirik boyunlu, basık bikonik gövdeli küçük boyutlu bir şişe bulunmaktadır. Boynun ortasından başlayıp omuzda birleştirilmiş ince, yuvarlak profilli, iki kulbu bulunmaktadır. Şişe oldukça küçük boyutlara sahiptir.

IV.1.6. Değerlendirme

Harden; Doğu Akdeniz kökenli, İ.Ö.3.yy.-İ.Ö.1.yy. arasına tarihlediği Hellenistik Dönem Amphoriskos ve Alabastronları 'Akdeniz Grubu 3' başlığı altında incelemekte, Kat no:1'deki S kulplu Amphoriskosun bir benzerini Form 8'de anlatmaktadır. Harden'ın yaptığı bu sınıflandırmanın doğruluğu Hellenistik Dönem Kıbrıs mezar buluntuları arasında S kulplu Amphoriskosların oluşuyla da desteklenir¹⁵⁷. Hayes; bu tip amphoriskosları 'Geç Dönem Kıbrıs Serisi' başlığı altında inceler ve bu tür yapımların Hellenistik dönemde Kıbrıs da üretildiğini ortaya koyar¹⁵⁸. S kulplu Amphoriskoslar İ.Ö. 3.yy.'dan itibaren görülmeye başlar, öncesinde kulplar boyundan başlayıp omuzda sona eren, amphora kulbunun taklidi şeklindeydi.

Bu teknikle yapılmış kapların bezemeleri incelendiğinde Hellenistik Dönem kaplarının önceki dönem kaplarına göre, gövdeyi dolaşan renkli cam bantların daha özensiz şekilde uygulandığı örnekler ışığında saptanmıştır¹⁵⁹. Patara örneklerinde de gövdeyi dolaşan sarı ve beyaz

¹⁵⁶İsings 1957, 32.

¹⁵⁷Seefried, "Glass in Cyprus from the late Bronze Age to Roman Times" RDAC, 1986, 146-147.

¹⁵⁸Hayes, Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum, 1975, 15.

¹⁵⁹Harden, 1981, 128.

cam bantlarda yer yer eğrilikler, düzensizlikler görülür. Bu düzensizlik tekniğinin yapım zorluğundan kaynaklanıyor olmalıydı. Akışkan camın form üzerine çok hızlı bir şekilde sarılmayı gerektirmesi, bezemede acemi bir görüntüyü de beraberinde getirmiştir.

Kat.No:3'deki altın bantlı alabastron formunun benzer örnekleri; koleksiyon ve müze kataloglarında ve kazı buluntuları arasında çok az sayıda bulunmuştur. Altın bantlı camlar, mozaik tekniği ile yapılmış camlar arasında, Antik Dönemin en pahalı ve en lüks camı olarak bilinir¹⁶⁰. Samothrake Nekropolünde Augustus Dönemine ait bir mezarda bulunan, aynı tip ve renklerdeki alabastronun altın bant veya polykrom tekniğinde yapıldığı belirtilmektedir¹⁶¹. Bu tip alabastronların, Karadeniz ve Doğu Akdeniz Havzalarından Köln'e kadarki geniş alanda bulunmasına karşın, yapım yeri tam olarak bilinmemekte ancak İskenderiye ya da İtalya atölyelerinde üretildiği düşünülmektedir¹⁶².

Kat.No:4 ve Kat.No:5'deki Doğu Akdeniz kökenli, iç formlu alabastronların benzerleri, Harden tarafından 'Akdeniz Grubu 3' başlığı altında toplanmış, Form 18'de anlatılmıştır¹⁶³. Hellenistik Dönemin en yaygın formları arasındadır. Kyrene'de bulunan iki örnek dışında pek çok sayıda iç form gövdeli alabastron, Kıbrıs'da ele geçmiş bu nedenle Kıbrıs'a özgü bir form olduğu düşünülmüştür¹⁶⁴. İç formlu alabastronlar, Sicilya, Yunanistan, Anadolu ve Suriye'de de ele geçmiştir¹⁶⁵. Bezemede görülen düzensizlik Hellenistik cam alabastronların karakteristiği sayılabilir¹⁶⁶. Patara'da bulunan bu alabastronların düzensiz bezemeleri hem yüzeyi dolaşan cam bantların eğriliğinde hem de cam topuzdan oluşan kulplarının gelişigüzel eklenmesinde görülmektedir. Bu iki iç formlu alabastronu, farklı yerlerde bulunmuş örneklerle dayanarak ve benzer özellikler göz önünde tutularak, İ.Ö. 2.-1. yy.'lara tarihlemek gerekmektedir.

Kat.No:6 ve 7'deki parçalar mavi zemin üzerine beyaz cam lif sarılmasından dolayı **Kat.No:4 ve 5** ile renk ve bezeme açısından benzeşmektedir.

Kat.No:8'deki parça opak sarı cam zemin üzerine koyu mavi cam bant bezenmesi yönünden katalogdaki diğer iç kalıp tekniği ile yapılmış parçalardan farklı tarzdadır. Bu tip açık renk zemin

¹⁶⁰ Stern-B.Schlick-Nolte, Frühes Glas der Alten Welt 1600 v.Chr.- 50 n.Chr., 1994, 302.

¹⁶¹ Dusenbery, "Ancient Glass from the Cemeteries of Samothrace" JGS IX, 1967, 38-39.

¹⁶² Platz-Horster 1976, 26.

¹⁶³ Harden 1981, 122-123.

¹⁶⁴ Seefried 1986, 147.

¹⁶⁵ Schmidt 1929, 144, fig. 204; Fossing 1940, 112, fig. 84-85; Hayes 1975, Lev. 2 fig. 27, 30; Platz-Horster 1976, 15, nr. 14; Stern 1977, Lev. 1, fig. 3; Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, res. 14; Barag 1985, 82, lev. 11 fig. 91; Canav 1985, 30, fig. 8(128); Gubel 1986, 251, fig. 303; Özet 1987, 86, res. 4.

¹⁶⁶ Harden 1981, 128.

üzerine koyu renk cam lif sarılı örnekler Klasik Dönem camları arasında mevcuttur¹⁶⁷. Arkaik ve Klasik Dönem'in açık fonlu amphoriskos ve alabastronları grubuna girer¹⁶⁸.

Kat.No:9'daki unguentarium, amphoriskos ve alabastronlarla aynı mezarda bulunmasına ve aynı dönemlerden bir eser olmasına karşın renk ve bezemesi farklılık gösterir. Bu farklılıklar, eserin yapıldığı Hellenistik dönemde, yeni form ve bezemelerin denenmesi ve yaygınlık kazanması sonucunda ortaya çıkar¹⁶⁹. Patara kazılarında şimdiye dek bulunan tek iç kalıp tekniği ile yapılmış unguentarium örneğidir. Bu formdaki unguentariumları Hayes; 'B Sınıfı Hellenistik Camlar' başlığı altında incelemiş, Patara örneğine benzer bir unguentariumu Form 32'de anlatmıştır¹⁷⁰. Anadolu'da bulunmuş örneğide bulunmaktadır¹⁷¹.

Kat.No:10 ve 11'deki İsings 16 formlu unguentariumların paraleli olan pek çok örnek, Claudius, Nero ve Flavius dönemi mezarlarında ele geçmiştir¹⁷². Hayes, Kıbrıs buluntulu bu form örneklerini İsings gibi İ.S. 1.yy.ortalarına tarihlemiştir, yapımlarına İ.S.50'den önce başladığını, o yüzyıl boyunca devam ettiğini belirtmiştir¹⁷³. Hayes, bu tip unguentariumları Suriye-Filistin orijinli camlar kapsamında erken yapım tarihli 'B Serisi' içinde incelemiştir¹⁷⁴.

Kat.No:12'deki form için farklı yorumlar yapılmıştır. İsings, form 9'da ele aldığı bu tip unguentariumları form 6'daki şişkin gövdeli formun bir varyasyonu olarak görmüştür¹⁷⁵. Tiberius, Claudius ve Nero dönemi mezarlarında bu tip unguentariumlar ele geçmiş bu nedenle İ.S.1.yy.'ın özgün formlarından kabul edilmiştir¹⁷⁶. Hayes, bu formu Suriye-Filistin orijinli erken dönem camları kapsamında, 102-103 örnekleri ile incelemiş, Hellenistik Dönem'in pişmiş toprak unguentarium formlarının İ.S.1.yy.'da camdan yapılmaya başladığını belirtmiştir¹⁷⁷. Vessberg, bu tipi pithos formlu unguentarium olarak 'A VI tip' kapsamında tanımlamış, Roma İmparatorluk döneminin başlarına tarihlemiştir¹⁷⁸.

Kat.No:13, 14, 15, 16, 17, 18 ve 19'da İsings form 27 ile tanımlanan unguentariumlar İ.S.1.yy.'dan itibaren görülmekte, Nero, Domitian ve Flaviuslar dönemi mezar buluntuları arasında çok sayıda örneğine rastlanmaktadır ve İ.S.4-5.yy.'a kadar kullanım gördüğü bilinmektedir¹⁷⁹. Tüp

¹⁶⁷ Platz-Horster 1976, 11, fig. 2; Özet 1987, 94, res. 9; Bishop 1993, 247, nr. 1-3.

¹⁶⁸ Özet 1987, 91.

¹⁶⁹ Harden 1981, 128.

¹⁷⁰ Hayes 1975, 14.

¹⁷¹ Canav 1985, 32, fig. 10(87).

¹⁷² İsings 1957, 34-35.

¹⁷³ Hayes 1957, 43.

¹⁷⁴ Age, 43 Lev.16.

¹⁷⁵ İsings 1957, 24.

¹⁷⁶ İsings 1957, 25.

¹⁷⁷ Hayes 1975, 34, Lev.9 fig. 102-103.

¹⁷⁸ Vessberg 1952, 132, Lev.VII fig.43-45.

¹⁷⁹ İsings 1957, 41.

yada uzun armudi form olarak tanımlanan bu tip unguentariumların Pompeii camları arasında çok sayıda bulunduğu, daha çok Julius-Claudiuslar döneminde üretildiği, üretimin İ.S.3.-4.yy.'a kadar devam ettiği de savlanmaktadır¹⁸⁰. Bu formun 'Batı üretimi'¹⁸¹ olarak bilinen pek çok örnekleri bulunmaktadır ki bunlar tipik Flaviuslar dönemi formları olarak kabul görmektedir¹⁸². Young, bu formun Siphnos buluntuları arasındaki benzerlerini İ.S.1.yy.'a tarihlemiştir¹⁸³. Bu tip tüp formu unguentariumlar Roma İmparatorluğu'nun bütün merkezlerinde ele geçmiştir¹⁸⁴. Hatay Müzesi sergisinde de bu tipin pek çok örneği bulunmaktadır¹⁸⁵.

Kat.No:20'deki damla yada iğ formu uzun unguentariumun benzerleri; Kelenderis kazılarında İ.S.1.yy.'a tarihlenen mezarlarda¹⁸⁶, Anazarbus Nekropolisi'nde İ.Ö.30-İ.S.100 tarihlerine verilen mezarlarda¹⁸⁷ ele geçmiştir. Hatay¹⁸⁸ ve Bodrum Müzelerinin¹⁸⁹ sergilerinde de bu formun örneklerini mevcuttur. İlk olarak İ.S.1.yy.'da görülen bu formun kullanımı İ.S.4.yy'a kadar devam eder¹⁹⁰.

Kat.No:21,22,23,24,25,26,27,28'deki armudi gövdeli unguentariumların koyu mavi renkli ilk örneklerinin Mısır'da bulunmuş olması, bu formun Mısır'a özgü olduğunu düşündürmüştü, ancak pek çok Doğu Akdeniz merkezinde örneğin; Dura-Europos, Kefar'Ara, Homs, Jericho, Kıbrıs, Anadolu'da Gordion, Sardis, Elazığ-Ağın Nekropolisi ve Anazarbus'da da aynı renk ve tipte unguentariumlara rastlanması, bu formun Mısır ile kısıtlı olmadığını ortaya koymuştur¹⁹¹. Batıdaki benzerleri Claudius-Nero dönemlerinden, İ.S.1.yy. sonlarından, ancak Doğuda İ.S. 2.-3.yy.'a tarihlenebilen örnekleri de bulunmaktadır¹⁹². Suriye-Filistin üretimleri içerisinde bu forma sıkça rastlanır¹⁹³. Bu formun örnekleri, Pompeii, Herculaneum, Siphnos, Dura Europos, Priene'de İ.S. 1.yy. tarihli sikkelerle birlikte, mezarlarda ele geçmiştir¹⁹⁴.

Kat.No:29'deki unguentariumun paralelleri Augustus, Nero, Tiberius ve Claudius dönemi mezarlarında çok sayıda bulunmuştur ve İ.S.1.yy.'ın ortasından sonra bu form örnekleri sayıca

¹⁸⁰ Vessberg 1952, 140, Lev.IX fig.17,18,25.

¹⁸¹ Değerlendirmenin genelinde kullanılan 'Batı buluntuları' ile İtalya, Fransa, Almanya, Hollanda ve İsviçre'de bulunan cam atölyeleri buluntuları, kastedilmektedir.

¹⁸² Hayes 1975, 151-152 Lev.39.

¹⁸³ Isings 1957, 41.

¹⁸⁴ Gürlü 2000, 20.

¹⁸⁵ Erten Yağcı 1990, 30-36.

¹⁸⁶ L.Zoroğlu, "Kelenderis 1989 Kazısı" KST XII Cilt2, 1990, 301-332.

¹⁸⁷ Stern 1989, 595-605.

¹⁸⁸ Erten Yağcı 1990, 30-36.

¹⁸⁹ Özet 1987, 69, fig.35.

¹⁹⁰ Vessberg 1952, 141, Lev.IX fig.30; Hayes 1975, 88, 118 Lev.28.

¹⁹¹ Erten Yağcı 1999, 172.

¹⁹² Isings 1957, 42.

¹⁹³ Hayes 1975, fig.8 nr:220, 242.

¹⁹⁴ Isings 1957, 42.

artıp her yerde ele geçmiştir¹⁹⁵. Tüp formlu unguentariumların örnekleri, Batı üretimleri arasında, İtalya ve Güney Galia bölgesi buluntularında ele geçmiştir¹⁹⁶.

Kat.No:30'daki unguentarium İsing form 101'deki soğan form gövdeli şişe tipi ile İ.S.3.yy. kapları arasında tanımlanır¹⁹⁷. Ancak, bu form İ.S.1.yy.'dan itibaren Roma İmparatorluğu'nun pek çok merkezinde görülür. Suriye-Filistin erken seri camları arasında¹⁹⁸ ve Nimrud buluntuları arasında paralelleri bulunur¹⁹⁹. Bodrum ve Tire müzelerinde de Anadolu'da bulunmuş örnekleri yer almaktadır²⁰⁰.

Kat.No:31 ve 32'deki unguentarium gövdelerinin paralelleri Claudius, Nero, Vespasian ve Titus dönemi mezarlarında ele geçtiğinden, İ.S.1.yy.'ın ikinci yarısının karakteristik cam formu olarak kabul görür²⁰¹. Dura Europos, Priene, Pompeii, Siphnos, Wa'r Abu Es Safa, Amatus gibi Roma İmparatorluğu'nun hemen tüm merkezlerinde ele geçmiş İ.S.1.yy.'ın yaygın formudur²⁰². Karanis kazılarında bu formun paralelleri ele geçmiştir²⁰³. Batı üretimleri içinde Ren Bölgesi örnekleri mevcuttur²⁰⁴.

Kat.No:33'deki unguentariumun boyun ve ağız formundan hareketle paralelleri Kıbrıs üfleme camları içinde rastlanır²⁰⁵. Bu tip uzun boyunlu unguentariumlar Karanis buluntularının genel özelliğidir²⁰⁶. İ.S.2.yy.'a tarihlenen Dura Europos, Jerusalem örnekleri de bulunmaktadır²⁰⁷. Bodrum ve Tire müzelerinde bu formun bir çok Anadolu buluntusu yer alır²⁰⁸.

Kat.No:34'deki unguentariumun boyun ve ağız formu, şamdan biçimli unguentariumların boynunun altı boğumlanmış çeşididir. Kesin tarihli örnekleri pek çoktur; Batı ve Doğu örnekleri İ.S.2.yy.'ın ikinci yarısından İ.S.3.yy.'ın ilk yarısına kadar tarihlenirler²⁰⁹. Karanis buluntuları arasında bu formu gösteren pek çok unguentarium, İ.S. 2.yy ile İ.S. 4.yy. arasına tarihlenir²¹⁰.

¹⁹⁵ İsing 1957, 24.

¹⁹⁶ Hayes 1975, 149,151 fig. 621-630.

¹⁹⁷ İsing 1957, 119.

¹⁹⁸ Hayes 1975, 58, fig. 144.

¹⁹⁹ Barag 1985, 36, fig 131.

²⁰⁰ Özet 1998, 63, fig 29b; Gürlü 2000, 80, fig. 98.

²⁰¹ İsing 1957, 43.

²⁰² Agy, 43.

²⁰³ Harden 1936, 266, Tip D.

²⁰⁴ Hayes 1975, 152 fig. 634.

²⁰⁵ Agy, fig.18 No.577.

²⁰⁶ Harden 1936, Lev..XX nr.799. Bu form Karanis buluntuları içinde Sınıf XIII Tip A1'e girer.

²⁰⁷ İsing 1957, 98.

²⁰⁸ Özet 1998, 132-135, res.87-90; Gürlü 2000, 61-62, fig. 76-77.

²⁰⁹ İsing 1957, 98.

²¹⁰ Harden 1936, 264,272.

Kat.No:35'deki unguentariumun ağız ve mevcut boyun formunun **Kat.No:10 ve 11** ile benzerliğinden dolayı İsings form 6 ile tanımlanmalıdır. Form İ.S.1.yy.'ın yaygın unguentarium formlarındandır²¹¹.

Kat.No:36 ve 37'deki unguentariumların ağız formu, İ.S.1.yy.'ın unguentarium formlarında yaygın olarak görülür. **Kat No:12-17** arasındaki unguentariumların paralelleri bu örnek için de geçerlidir²¹².

Kat.No:38'deki unguentarium ağzının paralelleri Suriye-Filistin erken seri camları arasında görmekteyiz²¹³. Form Kıbrıs üretimleri içerisinde de önemli bir yere sahiptir²¹⁴. Bu ağız formuna sahip unguentariumlar İ.S. 2.yy.'a tarihlenmektedir²¹⁵.

Kat.No:39, 40, 41, 42, 43'deki unguentarium ağızlarının paralelleri, **Kat.No:22-25'**de olduğu gibi Claudius-Nero dönemlerinden, İ.S. 1.yy. sonlarındandır ve Roma İmparatorluğunun hemen her merkezinde ele geçmiştir²¹⁶. Suriye-Filistin üretimleri içerisinde bu forma sıkça rastlanır²¹⁷.

Kat.No:44, 45, 46, 47 ve 48'deki unguentarium ağızlarının paralelleri İ.S. 1.yy. unguentariumları arasında sıkça rastlanır. Form; Kıbrıs, Suriye-Filistin ve Batı üretimleri ile geniş bir alanda, yaygın buluntu vermiştir²¹⁸.

Kat.No:49'deki minyatür şişenin paralelleri ve varyasyonları, Roma İmparatorluk dönemi başlarında pek çok merkezde, Este, Locarno, Saintes, Nijmegen, Hellange, Bregenz, Pompeii ve Herculaneum'da; Augustus, Tiberius, Nero ve Cladius dönemine tarihlenen mezarlarda bulunmuştur²¹⁹. Kıbrıs camları içinde Roma İmparatorluk dönemi başlarına, İ.S.1.yy.'a tarihlenen örnekleri bulunmaktadır²²⁰. Form, Suriye-Filistin camları erken serisinde de önemli bir yer tutar²²¹.

Kat.No:50'deki minyatür şişenin paralelleri, Karanis buluntuları²²², Kıbrıs minyatür camları²²³, Mısır yapımı camlar²²⁴ arasında bulunmaktadır. Form varyasyonları ile beraber tüm Roma İmparatorluğuna yayılmıştır ve pek çok merkezde Augustus dönemi ile Vespasian Dönemi

²¹¹ Bkz.dipnot 28-39.

²¹² Bkz. Dipnot 31-40.

²¹³ Hayes 1975, 58-59, fig. 144-146.

²¹⁴ İsings 1957, 90.

²¹⁵ Hayes 1975, 58; İsings 1957, 90.

²¹⁶ İsings 1957, 42.

²¹⁷ Hayes 1975, fig.8 nr.220, 242.

²¹⁸ Bkz. Dipnot 35-44.

²¹⁹ İsings 1957, 22,23.

²²⁰ Vessberg 1952, 132, fig.9 Lev.VII.

²²¹ Hayes 1975, 53, fig.111.

²²² Harden 1936, Lev.VII nr.542.

²²³ Vessberg 1952, 134, Lev.VII nr.31.

²²⁴ Hayes 1975, 143, fig.603.

arasına tarihlenen mezarlarda ele geçmiştir²²⁵. Tire Müzesi cam eserleri arasında çok yakın bir benzeri bulunmaktadır²²⁶.

Kat.No:51'deki minyatür şişenin paralelleri daha çok Suriye-Filistin üretimleri arasındadır. Custodia buluntuları arasında bu formun varyasyonları mevcuttur²²⁷. Suriye-Filistin erken serisinde de bu form örnekleri yer alır²²⁸. Kıbrıs camları içinde de bu tür minyatür şişelerin önemli bir yer tuttuğu bilinmektedir²²⁹. Benzer bir örnek Milet buluntuları arasında bulunur²³⁰.

Kat.No:52'deki minyatür şişenin paraleli sadece Roma İmparatorluk Dönemi Suriye camları arasında Trajan-Hadrian Dönemine verilen bir örnek bulunmaktadır²³¹. Örneğimizden tek farkı kısa silindirik bir boynu olmasıdır.

Kat.No:53'deki minyatür şişenin paralelleri, Roma imparatorluğunun hemen her yerine yayılmıştır. Formun; Este, Vindonissa, Pompeii, Herculenum, Waisenau, Dura Europos kentlerinde Claudius-Nero dönemi mezarlarında ele geçen pek çok örneği bulunmaktadır²³². Kıbrıs camları arasında da paralelleri vardır²³³.

Kat.No:54'de değerli taşların taklidi şeklinde bezenmiş olan minyatür şişenin öncülleri İ.Ö. 3. binde cam boncuklarda, İ.Ö. 1500'lerden itibaren de cam kaplarda bezeme olarak görülür²³⁴. Cam bant bezeli minyatür şişenin paralelleri, Vindonissa, Herculenum, Dura Europos'da Claudius-Nero dönemi mezarlarında bulunmuştur²³⁵. Mavi üzerine beyaz bantlı minyatür şişeler, Pompeii'de Nero dönemi mezarlarında ele geçmiştir²³⁶. Kıbrıs üfleme camları arasında bu form örnekleri vardır²³⁷. Suriye-Filistin erken seri camları arasında İ.S.1.yy. ortalarına tarihlenen, yüzeyi zigzag bantlı minyatür şişeler bulunmaktadır²³⁸. Rusya buluntuları içerisinde bu formun dikey bantlı örnekleri yer alır²³⁹. Köln Müzesi ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi cam eserleri arasında bu tür yüzeyi bantlı bezenmiş örnekler bulunmaktadır²⁴⁰.

²²⁵ Isings 1957, 23,41.

²²⁶ Gürlü 2000, 31, fig.15.

²²⁷ Stern, 1977, 30, Lev.10 nr.5.

²²⁸ Hayes 1975, 77, fig.278, 81, fig.303-305.

²²⁹ Vessberg 1952, 134, Lev.VII nr.31.

²³⁰ Rohde, 1980,157, res.21.

²³¹ Abdul Hak 1965, 29, fig.8 nr.5.

²³² Isings 1957, 40.

²³³ Vessberg 1952, 132 Lev.VII nr.7.

²³⁴ Lightfoot-Arslan, 1992, 1.

²³⁵ Isings 1957, 40.

²³⁶ Agy, 41.

²³⁷ Vessberg 1952, 132, Lev.VII nr.7.

²³⁸ Hayes 1975, 51, fig.101 Lev.9.

²³⁹ Kunina 1997, 269, fig. 101.

²⁴⁰ Fremersdorf 1958, 22, fig. 717 Lev.7, 23 fig. 83 Lev.9, 23 fig. 39,12 Lev.10; Özet 1987, 597, fig.14.

Kat.No:55'deki cam ip bezeli minyatür şişenin paralelleri ve varyasyonları tüm Roma İmparatorluğuna yayılmıştır. Form olarak benzeri Suriye-Filistin camlarının erken serisi içerisinde görülür²⁴¹. Bu formun, Rusya camları içerisinde²⁴², Kuzey İtalya üretimli camlar içerisinde²⁴³, İ.S.1.yy.'a tarihlenen pek çok örneği bulunmaktadır. Bu tip bezeli şişelere Altenessen Müzesi eserleri arasında²⁴⁴ ve özel koleksiyonlarda da rastlanmaktadır²⁴⁵.

Kat.No:56'daki şişenin paralelleri ve varyasyonları Roma İmparatorluğu'nun birçok merkezinde Claudius-Nero dönemi mezarlarında ele geçmiştir²⁴⁶. İ.S.1.yy. tarihli Kıbrıs camları arasında bu form örnekleri bulunmaktadır²⁴⁷. Antik Anadolu camları içinde de bu formun benzer örnekleri yer alır²⁴⁸.

Kat.No:57'deki mavi minyatür şişenin paraleli Roma Ercolana camları içerisinde bulunur²⁴⁹. Kocabaş koleksiyonu içinde de bir benzeri bulunmaktadır²⁵⁰.

Kat.No:58'deki minyatür şişenin paraleli Milet buluntuları arasında vardır ve İ.S.1.yy.ortalarına tarihlenmiştir²⁵¹. Priene buluntuları arasında da örnekleri bulunmaktadır²⁵². Formun üretiminin İ.S. 7.-9.yy.'larda devam ettiğini gösteren örneklerde bulunmaktadır²⁵³.

Kat.No:59'daki minyatür küpün benzerini, Köln Müzesi cam eserleri arasında İ.S. 3.yy.'tarihli, ağız dışı sert profilli ve küresel gövdeli bir form ile görmekteyiz²⁵⁴.

Kat.No:60'daki minyatür şişenin ağız formunun parlatılmış olması dışında, boyun ve bezemesi İ.S. 1.yy.'a tarihlenen **Kat.No:55'**deki cam ip bezeli minyatür şişe ile benzerdir²⁵⁵.

Kat.No:61'de üst ve alt bölümü bulunan silindirik şişenin paralelleri İ.S. 2.yy'a tarihli Suriye-Filistin ve Kıbrıs minyatür şişeleri arasında bulunmaktadır²⁵⁶. Formun İ.S. 4.yy.'da da üretildiğini gösteren örnekler bulunmaktadır²⁵⁷.

²⁴¹ Hayes 1975, 51, fig.111 Lev. 9.

²⁴² Kunina 1997, 294, fig.196.

²⁴³ Fremersdorf 1958, 24, fig. 43,13 Lev.12 / 24 fig.43,14 Lev.13.

²⁴⁴ Riemenschneider 1989, Lev.12 fig.82.

²⁴⁵ Dusenbery 1971, 27, fig.50; Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, 31, res. 91,92.

²⁴⁶ Isings 1957, 40.

²⁴⁷ Vessberg 1952,132, Lev.VII 1.

²⁴⁸ Lightfoot-Arslan 1992, 84, fig.29; Özet 2000, 107, fig.67.

²⁴⁹ Scatozza Höricht 1986, 63, fig.127, E225.

²⁵⁰ Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, 32, fig.228 res.102a.

²⁵¹ Rohde 1980, 156, res. 18.

²⁵² Platz-Horster 1976, 66, nr:123,124.

²⁵³ Hayes 1975, 145 fig.611.

²⁵⁴ Fremersdorf 1958, 38, fig. 765a Lev.54.

²⁵⁵ Fremersdorf 1958, 22, fig. 717 Lev.7, 23 fig. 83 Lev.9, 23 fig. 39,12 Lev.10; Hayes 1975, 51, fig.111 Lev. 9; Özet 1987, 597, fig.14; Riemenschneider 1989, Lev.12 fig.82; Kunina 1997, 294, fig.196.

²⁵⁶ Hayes 1975, 66, fig.200 / 68, fig.209.

²⁵⁷ Age, 160, fig. 658.

Kat.No:62'de minyatür şişeye ait ağız-boyun bölümü, **Kat.No:50'**deki minyatür şişe formuyla benzerlik göstermektedir. Form, İ.S. 1.yy.'da Roma İmparatorluğu'nun tüm merkezlerinde yaygındır²⁵⁸.

Kat.No:63, 64 ve 65'de bulunan şişelere ait ağız-boyun parçalarının silindirik form gövdeli olarak varyasyonları, İ.S. 3. yy.'da Roma İmparatorluğu'nun Batı üretimleri arasında yaygındır²⁵⁹. Prizmal form gövdeli varyasyonları Ren Bölgesi üretimleri arasında bulunmaktadır ve İ.S. 3.yy.'ın ikinci yarısına tarihlenmektedir²⁶⁰.

Kat.No:66 ve 67'de küresel formlu şişelere ait olabilecek ağız-boyun parçalarının paralelleri Suriye-Filistin ve Batı atölyelerinin erken seri üretimlerinde vardır ve İ.S. 1. – 2. yy.'a tarihlenmektedir²⁶¹. Benzer örnekleri Kıbrıs camları arasında da bulunmaktadır²⁶². Yunanistan buluntuları arasında örnekleri vardır²⁶³. Assos kazılarında ele geçen benzerleri, yine İ.S. 1. – 2. yy. tarihli²⁶⁴.

Kat.No:68, 69, 70, 71, 72, 73 ve 74'de ağız-boyun kısmı bulunan şişe formunun Yakınoğu örnekleri Batı örneklerinden fazladır²⁶⁵. Karanis buluntuları içinde cam ipliği bezeli ve kalıba üfleme motiflerle süslü örnekleri vardır²⁶⁶. Suriye-Filistin²⁶⁷ ve Batı²⁶⁸ atölyelerinin geç üretimleri arasında paralelleri bulunmaktadır ve İ.S. 3. – 4. yy.'a tarihlenmektedir. Anadolu buluntuları arasında da benzer örnekleri görülür²⁶⁹.

Kat.No:75, 76 ve 77'de, şişelere ait dışa açık ve geniş ağızların paralelllerine hem Doğu Akdeniz hem de Batı üretimleri arasında sıkça rastlanır. Bu form İ.S. 3. yy.'ın ortasında ortaya çıkar ve İ.S. 4. yy.'da popüler olur²⁷⁰. Suriye-Filistin camları arasında paralelleri vardır²⁷¹. Berlin ve Altenessen Müzeleri koleksiyonlarında formun örnekleri bulunur²⁷². Anadolu örnekleri Alahan²⁷³, Sardes²⁷⁴, Bergama²⁷⁵ ve Tire²⁷⁶ buluntuları arasında ve Marmaris ile Isparta

²⁵⁸ Harden 1936, Lev.VII nr.542; Vessberg 1952, 134, Lev.VII nr.31; İsings 1957, 23,41; Hayes 1975, 143, fig.603; Gürler 2000, 31, fig.15.

²⁵⁹ İsings 1957, 120 fig.102.

²⁶⁰ Fremersdorf 1984, 61-63, fig.146-148.

²⁶¹ Hayes 1975, 53, fig.114.

²⁶² Vessberg 1952, Lev.48,29.

²⁶³ Weinberg 1992, 117, fig.81.

²⁶⁴ Bischof 1993, 233, nr.68 res.8.

²⁶⁵ Gürler 1998, 88.

²⁶⁶ Harden 1936, 186.

²⁶⁷ Hayes 1975, Lev.20 nr.305.

²⁶⁸ İsings 1957, 161 fig.133.

²⁶⁹ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, nr.254 res.112b; Honroth 1984, G8; Lightfoot-Arsılan 1992, nr.77; Gürler 2000, 9-100, fig.122-124.

²⁷⁰ İsings 1957, 124.

²⁷¹ Hayes 1975, lev.21 nr. 310, Lev.26 nr.289.

²⁷² Rohde 1980, 178 fig. 79 res.77; Riemenschneider 1989, 38, fig.102.

²⁷³ Williams 1985, fig.10,6.

Müzelerinin²⁷⁷ koleksiyonlarında bulunmaktadır. Tarsus Cumhuriyet alanında aynı formun daha büyük boyutluları İ.S. 6. yy. ve sonrası konteks içinde bulunmuşlardır²⁷⁸. **Kat.No:76** ve **77**'deki büyük çaplı ağızlar da aynı tarihlerden olmalıdırlar.

Kat.No:78'de bulunan silindir boyunlu, dışa çekik ağızlı, şişe üst parçasının paralelleri Suriye-Filistin ve Kıbrıs camları arasında bulunmaktadır ve İ.S. 3. – 4. yy.'a tarihlenmektedir²⁷⁹. Sardes camları arasında Erken Bizans tarihli örnekleri bulunmaktadır²⁸⁰. Tarsus Cumhuriyet Alanı kazılarında İ.S. 6. yy ve sonrasına tarihli benzeri de ele geçmiştir²⁸¹.

Kat.No:79'da bulunan ağız formunu taşıyan şişeler, Batıda Samothrake²⁸², Tesselya²⁸³ buluntuları arasında ve pek çok Roma İmparatorluğu kentinde ele geçmiştir²⁸⁴. Suriye-Filistin camları²⁸⁵ ve Suriye ihraçlı Rusya buluntuları²⁸⁶ arasında örnekleri bulunmaktadır ve İ.S.3. – 4. yy.'a tarihlenmektedir. Anadolu buluntuları içinde de formun örnekleri yer alır²⁸⁷.

Kat.No:80'de huni form ağza sahip şişelerin paralelleri Suriye-Filistin camlarında görülmektedir²⁸⁸. Rusya buluntuları²⁸⁹ arasında ve Berlin Müzesi koleksiyonunda²⁹⁰ Suriye üretimli örnekleri bulunmaktadır. Kocabaş koleksiyonunda da Anadolu buluntulu örneği yer alır²⁹¹. Bu örnekler İ.S. 3. – 4. yy.'a tarihlenmektedir.

Kat.No:81, 82, 83 ve 84'de silindirik form ağız ve boyun parçalarının bağlı oldukları şişe formunun paralelleri, Doğu Akdeniz²⁹², Kıbrıs²⁹³, Anadolu²⁹⁴ ve Batı²⁹⁵ üretimleri arasında bulunmaktadır ve İ.S. 3. – 5. yy.'a tarihlenmektedir.

²⁷⁴ Von Saldern 1980, 72 res.26.

²⁷⁵ Honroth 1984, G7

²⁷⁶ Gürler 2000, 105-107, fig.130-133.

²⁷⁷ Erten 2000 fig.7-11.

²⁷⁸ Olcay 1998, 171, res. 5a ve d.

²⁷⁹ Hayes 1975, lev.7 nr. 199.

²⁸⁰ von Saldern 1980, 72 res.26.

²⁸¹ Olcay 1998, 171, res. 5c.

²⁸² Dusenbery 1967, fig. 15-18;

²⁸³ Weinberg 1962, 131, Lev. 27 fig.9.

²⁸⁴ Isings 1957, 124.

²⁸⁵ Hayes 1975, 67, nr.202.

²⁸⁶ Kunina 1997, 288, fig. 9.

²⁸⁷ Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, res.109 nr. 248; Gürler 2000, 79 fig.96-97.

²⁸⁸ Hayes 1975, 67, fig.202.

²⁸⁹ Kunina 1997, 288, fig.174.

²⁹⁰ Rohde 1984), 165, fig.42.

²⁹¹ Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, res.109-110.

²⁹² Hayes 1975, nr.288,289,403; Riemenschneider 1989, 189, fig.88

²⁹³ Young 1993, 44, fig.7.

²⁹⁴ Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, res.108; Lightfoot 1990, fig.8; Lightfoot-Arslan 1992, nr.99; Özet 1998, nr.95; Gürler 2000, 104, fig.128 / 105, fig.130.

²⁹⁵ Fremersdorf 1958, nr.39; Weinberg 1962, 132, Lev.27 fig.11; Kunisch 1972, 159, fig.151; Follmann-Schulz 1988, 37, fig.85 lev.7.

Kat.No:85 ve **86**'daki cam lif bezemeli şişe ağzlarının paralelleri Suriye-Filistin camları içinde yaygındır²⁹⁶. Boyun ve ağzın cam liflerle dekore edilmesi Yakın Doğu'da daha çok Suriyeli ustalar tarafından kullanılmış ve üretilmiştir²⁹⁷. Anadolu buluntuları içinde de örnekleri çok sayıdadır²⁹⁸. Batı üretimlerine ait örnekler Köln Müzesi koleksiyonunda bulunmaktadır²⁹⁹. İ.S. 3.-4.yy.'a tarihlenmektedir.

Kat.No:87'deki bu tür gösterişli ağız bezemesi örneğine yayınlarda rastlanmamıştır. İ.S. 5.yy. ve sonrasına ait yerel üretim camlarından olma olasılığı yüksektir.

Kat.No:88'de olduğu gibi İsings form 104b'nin kesme bezemeli örneklerinin Troia Aşağı Şehir, Sardis, Anemurium, Mopsuestia, Alishar, ve Dağlık Kilikia'da bulunması, Anadolu yapımlı olabileceklerini düşündürmektedir³⁰⁰. Marmaris müzesinde sergilenen örnekleri de bulunmaktadır³⁰¹. Batı yapımlı örnekleri Köln Müzesi cam eserleri arasında bulunur³⁰². İ.S. 3.-4.yy.'a tarihlenmektedir.

Kat.No:89'da ağzının altını tek sıra cam bant dolanan ve **Kat.No:90**'da dışa-aşağı katlanan şişe ağzı formlarının paralelleri İ.S. 2.- 4.yy.'da görülür. Ren Bölgesi üretimli örnekleri vardır³⁰³. Anadolu buluntuları arasında da bu form örnekleri bulunur³⁰⁴.

Kat.No:91'de bulunan bilezik şekilli bezemeye sahip formlar Suriye-Filistin ve Mezopotamya Geç Roma Dönemi camları içinde bulunmaktadır³⁰⁵. Anadolu buluntuları içinde de örneğine rastlanmaktadır³⁰⁶. Bu örnekler İ.S. 3. – 4. yy.'a tarihlenmektedir.

Kat.No:92 ile 117 arasında bulunan yirmibeş adet halka taban parçasının paralelllerine Roma İmparatorluğunun hemen her merkezinde rastlamak mümkündür. Anadolu buluntuları içinde de İ.S. 2. yy – 7. yy.'a tarihli pek çok örneği bulunmaktadır³⁰⁷. Doğu Akdeniz üretimleri arasında da yaygındır³⁰⁸.

²⁹⁶ Hayes 1975, fig.201

²⁹⁷ Olcay 1998, 172.

²⁹⁸ Von Saldern 1980, fig.4 nr 92,93; Honroth 1984, G4; Williams 1985, fig.10 nr.11; Tek 1994, Çiz.1 KT7; Olcay 1998, 172, res.5e; Gürlü 2000, 111, fig.137.

²⁹⁹ Fremersdorf 1958, fig.111, 161, 162.

³⁰⁰ Erten 2000, 171.

³⁰¹ Erten 2000, fig. 1-11.

³⁰² Fremersdorf 1958, fig.112,-116,151-153.

³⁰³ Rohde 1980, 178, res.78 nr.80.

³⁰⁴ Canav 1985, 76, fig.117; Tek 1994, Çiz.1, KT69.

³⁰⁵ Hayes 1975, 95, fig.327; Rohde 1980, 166 fig.43.

³⁰⁶ Canav 1985, 83, fig.133.

³⁰⁷ Von Saldern 1980, fig.401, 467-470; Honroth 1984, Lev.42 G37,G52,G70,G72,G75,G77, ; Lightfoot-Arslan 1992, 126, fig.73; Hayes 1992, 400, fig.150,4/ 406, fig.8,30; Gençler 2001, 281, fig.3 nr.49-51/ 283, fig4nr.60;

³⁰⁸ Harden 1936, nr.122 Lev.12; Vessberg 1952, 117, CII Lev.2,13.

Kat.No:118 ile 131 arasında bulunan onüç adet derin konkav, hafif konkav ve düz dipli tabanların paralelleri tüm Roma İmparatorluğu'nda İ.S. 3. yy.'dan itibaren görülür³⁰⁹. Suriye-Filistin camları arasında pek çok örneği bulunmaktadır³¹⁰. Anadolu buluntuları içinde de yaygın bir grubu oluşturur³¹¹.

Kat.No:132'deki iç içe kare kabartmalardan oluşmuş geometrik kabartmalı şişe dibi ile **Kat.No:133 ve 134'de** bulunan geometrik kabartma çerçeveler arasındaki yazılı şişe diplerinin paralelleri daha çok Suriye-Filistin ve Batı atölyeleri örnekleri ile bilinmektedir³¹². **Kat.No:132'deki iç içe kare kabartmalı dibin** benzerine kataloglarda rastlanmamıştır. Ancak bu formun iç içe daireli Batı örnekleri çok sayıdadır³¹³. Anadolu buluntulu pek çok örneği Alacahöyük ve Çankırı müzeleri sergilerinde³¹⁴, Kocabaş Koleksiyonunda³¹⁵ ve Anadolu buluntularının yayınlarında³¹⁶ görülmekte ve İ.S. 2. - 3. yy.'a tarihlenmektedir. **Kat.No: 133 ve 134'de** bulunan prizmal gövdeli şişelere ait yazıtlı diplerin paralelleri Corinth³¹⁷, Vindonissa³¹⁸, Tipasa³¹⁹ ve Delos'da³²⁰, Ren-Gall Bölgesi üretimlileri Bonn³²¹ ve Rusya'da³²², Doğu Akdeniz üretimlileri Rusya, Kıbrıs³²³, Mezapotamya³²⁴, Suriye-Filistin³²⁵ ve Anadolu'da³²⁶ İ.S. 1. yy.'dan başlayarak İ.S. 4. yy. içlerine kadar çok sayıda ele geçmiştir. Dipte verilmiş bu yazıtlar ya üretici camcı isimlerini³²⁷ ya cam içinde korunan ürünü³²⁸ yada amphora kulplarında da görüldüğü gibi, her iki ismi barındıran marka türü bir sembolü³²⁹ göstermektedir.

Kat.No: 135a-b'de kalıba üfleme yöntemiyle yapılmış Eros yüzü kabartmalı şişe parçalarının en erken örnekleri olarak Pompeii³³⁰'de bulunmuş zenci başı gövdeli şişeler gösterilsede bu form, Ugarit (Ras Shamra) ve Ebla (Tell Mardikh) buluntuları arasında Asur,

³⁰⁹ Isings 1957, 68, 81, 119,120.

³¹⁰ Hayes 1975, fig. 210, 288-290, 307, 402, 403, 420.

³¹¹ Honroth 1984, Lev. 42 G56; Canav 1985, fig. 93-95; Gürlü 2000, fig. 96-98, 101-118; Erten 2000, fig. 1-11.

³¹² Jacobson 1992, 38-38, 43;

³¹³ Alarcao 1975, 48-49; Sorokina 1965, res. 12; Fremersdorf 1966, 31-44;

³¹⁴ Tek 1994, 71.

³¹⁵ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 14-16 res. 40-45.

³¹⁶ Lightfoot-Arslan 1992, 110-112, nr. 59-61.

³¹⁷ Davidson 1952, 81, Lev. 55 nr. 661.

³¹⁸ Berger 1960, Lev. 21 nr. 82(99)-89(207).

³¹⁹ Lancel 1967, 15, form 9.

³²⁰ Nerina 1998, Lev. 36 D37.

³²¹ Follmann-Schulz 1988, Lev. 10-14 fig. 93-133.

³²² Kunina 1997, 284-287, fig. 165-172.

³²³ Charlesworth 1966, 26-40.

³²⁴ Barag 1985, 99-100, fig. 11 nr. 141-144.

³²⁵ Hayes 1975, 76, Lev. 19 fig. 156, 273.

³²⁶ Honroth 1984, Lev. 49 G23,24; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 14-16 res. 40-45.

³²⁷ Höricht 1991, 77, fig. 12.

³²⁸ Jacobson 1992, 43.

³²⁹ Höricht 1991, 77.

³³⁰ Isings 1957, 73; Barag 1985, 93.

Kıbrıs yada Filistin orjinli olabilecekleri ileri sürülen İ.Ö. 1650-1300'e tarihlenen, insan yüzlü fayans şişelerde görülür³³¹. İnsan yüzü şeklindeki şişelerin paralelleri Batıdan Doğuya, Kuzeyden Güneye tüm Roma İmparatorluğu topraklarında ele geçmiştir, Doğu üretimlerinin merkezinin Suriye olduğu saptanmıştır³³².

Kat.No:136'daki bodur, prizmal, tek kulplu şişenin ve aynı formu gösteren **Kat.No:138'deki** ağız parçasının paralelleri İ.S. 1. -2. yy.'da Roma İmparatorluğu'nun pek çok kentinde ele geçmiştir³³³. Suriye-Filistin ve İskenderiye camları erken serisinde örnekleri bulunmaktadır³³⁴.

Kat.No:137'deki küresel gövdeli, uzun boyunlu ve tek kulplu şişe İ.S. 1.- 2. yy.'ın yaygın formlarındandır. Suriye-Filistin erken seri camları³³⁵ yanında Anadolu buluntulu örnekleri³³⁶ de çok sayıdadır.

Kat.No:139, 140 ve 141'deki tek kulplu şişelere ait ağız parçaları, İ.S. 3. – 4. yy.'ın yaygın şişe formlarının ağızları ile benzerdir. Köln Müzesi sergisinde İ.S. 3. yy tarihli Batı üretilmiş örnekleri bulunmaktadır³³⁷. Anadolu buluntuları arasında da, formun varyasyonlarından pek çok örnek bulunur³³⁸.

Kat.No:142 ve 143'de bulunan tek kulplu şişelere ait ağız parçaları , İ.S. 1. – 2. yy.'da popüler olan şişe formlarının ağızları ile benzerdir ve bu tarihli tek kulplu şişe örnekleri Roma İmparatorluğu'nun pek çok merkezinde ele geçmiştir yaygın şişe formlarındandır³³⁹.

Kat.No:144'de bulunan çift kulplu şişenin paralelleri, hem Batı, hem de Doğu Akdeniz üretimleri arasında ve Anadolu buluntuları içerisinde izlenir³⁴⁰. Farklı kulp şekilleri görülmektedir. İ.S. 1.-2. yy.'a tarihlenmektedir.

Kat.No:145'deki çift kulplu küçük şişenin paraleline kataloglarda rastlanmamıştır. İ.S. 1. yy.'da pek çok pişmiş toprak ve metal form gibi metal aryballosların cam taklitleri yapılmaya başlanmıştır. Form olarak; cam aryballoslar küresel gövdeli, kısa silindirik boyunlu ve küçük çift

³³¹ Weiss 1985, Ebla to Damascus, Art and Archaeology of Ancient Syria, 236, nr. 103 / 294, nr. 146.

³³² Harden 1936, 214, nr. 629; İsings 1957, 93, form 78; Von Saldern 1964, 45, nr. 9; Abdul Hak 1965, 30, fig. 11; Hayes 1975, 50, Lev. 7 nr. 94; Platz-Horster 1976, 46-47, fig. 72-77; Barag 1985, 93, Lev. 14 fig. 118; Riemenschneider 1989, Lev. 3 nr.13; Weinberg 1992, 127, fig. 100; Kunina 1997, 283, fig. 153-159; Gürler 2000, 72, fig. 91.

³³³ İsings 1957, 63; Hügel Essen 1973, 109, fig.129; Charlesworth 1966, 27-28, fig.1,3, Rohde 1984, 171, fig.60.

³³⁴ Hayes 1975, 77, fig.273

³³⁵ Hayes 1975, fig.5 nr.540, Lev.25 fig.398.

³³⁶ Rohde 1984, 158, fig.24; Lightfoot-Arslan 1992, nr.15.

³³⁷ Fremersdorf 1984, 75, fig.171-172 / 77, fig.174.

³³⁸ Canav 1985, 72; Lightfoot-Arslan 1992, 91 fig.47; Özet 1998, 55, fig.22.

³³⁹ İsings 1957, 69, 74; Charlesworth 1966, 27 fig.3a-b; Honroth 1984, G12; Lightfoot 1988, 10 fig.6-7.

³⁴⁰ İsings 1957, 32 form 15; Berger 1960, 79(88); Fremersdorf 1984, 87 fig.196; Rohde 1984, 158 fig.23; Akat-Fıratlı -Kocabaş 1984, 35 fig.118-120; Canav 1985, 74, fig.112.

kulpludur. Ancak, Köln Müzesi'nde sergilenen, İ.S. 2. yy.'ın ikinci yarısına tarihlenen basık bikonik gövdeli cam aryballos ile kulp şekli dışında benzerdir³⁴¹. Marc Aurel Dönemi eserleri arasında, basık küresel gövdeli, kulp şekli örneğimize benzer bir cam aryballos bulunmaktadır³⁴².

IV.2. AÇIK KAPLAR

IV.2.1. Kaseler

Açık kapların ilk bölümünü oluşturan Kaseler; Kaburgalı kaseler ve Düz 'Sade' kaseler olarak ayrımlanmış ve incelenmiştir. Kaburgalı kaseler, Urartu ve Pers metal kapları taklit edilerek, Hellenistik Dönemde kalıba bastırma yada balmumu akıtma tekniği ile yapılmışlardır. Lierke bu konu üzerinde araştırma ve deneyler yapana dek, Roma Dönemi'nde yaygın buluntu veren kaburgalı kase formlarının da aynı tekniklerle yapılmış olduğu sanılmıştır³⁴³. Lierke araştırmalarında; kaburgaların farklı boy, kalınlık, kabarıklık ve uzaklıklarda olduğunu görmüş, bu durumun ustanın aletle şekil vermesi ile oluştuğu sonucuna varmıştır. Bu formu, deneylerinde çark üzerinde yarım küre şeklindeki taş kalıp üzerine dökülen sıcak camın soğuması sırasında demir çubuklar kullanarak şekillendirmiş ve aynı sonuca varmıştır. Çok zahmetli olduğu düşünülen bu formun, aslında bu basit ve hızlı yöntemle yapıldığı anlaşılmıştır. Ayrıca hem kaburgalı hem de düz kaselerin içte tek yada iki sıra bulunan kesme bezemeleri de çark üzerinde oluşturulmuştur. Yüzün üzerindeki kaburgalı, düz, bezeli kase parçaları arasından en iyi form verenleri seçilerek bu bölümde incelenmiştir.

IV.2.1.1. Mozaik kase parçası

Kat.No:146'da mozaik tekniği ile yapılmış mavi-beyaz dalga bezekli kaseye ait ağız ve gövde kısmı parçaları bulunmaktadır. Form ağızdan aşağı doğru önce küçük sonra daha büyük bir S profil çizerek daralır. Tabana ait veri eksiktir. Ancak, benzer mozaik kaseler incelendiğinde tabanının yüksek konik kaideli olabileceği anlaşılmaktadır. Bu formuyla İsings form 2 ile benzeşmektedir³⁴⁴. Mozaik kasenin bezemesi, mavi ve beyaz renkli çubukların kesilip kalıp içine yerleştirilmesi, kalıbın ısıtılıp üzerine diğer kalıbın bastırılması ve cam parçalarının eriyip kaynaşması sonucu dalgalı, iç içe geçmiş renkli yüzey elde edilmiştir. Bu yapım tekniği özellikle İ.Ö. 1.yy.-İ.S. 1.yy.'da kase üretiminde kullanılmıştır.

³⁴¹ Fremersdorf 1984, 109, fig.242.

³⁴² Stemmer 1988, 156, fig..J23.

³⁴³ Lierke 1993-3, 218-234.

³⁴⁴ İsings 1957, 17.

IV.2.1.2. Kangal kulplu kase parçaları

Kat.No:147a ve **b**'de içe katlanmış ağızlı, ağız kenarı üzerinde kaburga biçimli kangal dekoru bulunan kase formuna ait ağız kısmı parçaları bulunmaktadır. Bu formda ağız içe yada dışa katlanmaktadır ve kangal bezemeleri kulp gibi ağız kenarına karşılıklı olarak eklenmektedir.. Bu tip bezemeler hem derin kaselerde (**147a**) hem daha yayvan ve büyük ağız çapına sahip kase/tabaklarda (**147b**) görülmektedir. **147a**'nın ağız çapı ile uyumlu benzer dekorlu örnekler incelendiğinde, İsings form 43 ile tanımlanan³⁴⁵ S profilli derin gövdeli ve halka tabanlı bir kase formu **147b**'nin de daha geniş ağız çapı olması nedeniyle büyük kase veya tabak olması gerektiği anlaşılmaktadır³⁴⁶. Bu formun ve bezemenin cam uygulaması Terra Sigillata örnekleri ışığında gelişmiştir³⁴⁷.

IV.2.1.3. Kaburgalı Kase Parçaları

Kat.No:148, 149 ve 150'de kısa, eğri, orta yükseklikte kaburgalara, dik profilli parlatılmış ağza sahip, içte kesme bezemeli, kase üst kısımları bulunmaktadır³⁴⁸. Gövdenin gelişiminden kaselerin çok derin olmadığı anlaşılmaktadır. **Kat.No:148**'deki kaburgalı kasede **149 ve 150**'den farklı olarak, ağzın hemen altında dalga şeklinde pembe renk şerit geçmektedir. Olasılıkla şekillendirilmiş kase henüz sıcakken ağız kenarına yine sıcak olan renkli cam bezenmiştir. Kaburga şekli üç örnekte de benzer formdadır: Kısa, sola yatmış şekilde, orta kabarıklıkta olan kaburgaların sırtları torna ile düzeltilmiştir. İç kısımlarında tek yada iki sıra çark kesme bezemesi bulunmaktadır. Bu kesme bezemeler hem kaburgalı hem de düz kaselerde karşımıza çıkar.

Kat.No:151 ve 152'de parlatılmış dik profilli ağza sahip, ağızdan sonra şişkin dış görünümü veren dik kaburgalar alt uçlarına doğru küçülürken formu da dibe doğru daralarak devam eden kase üst kısımları bulunmaktadır. Kaseler; dik, kısa ve orta yükseklikte kaburgalara, içte kesme bezemelere sahiptir³⁴⁹. **Kat.No:148, 149 ve 150**'den farkları dik kaburgalı olmalarıdır.

Kat.No:153 ise eğri kaburgalı olmasına rağmen kaburgaları **Kat.No:148, 149 ve 150** gibi düzenli aralıklarda ve aynı boyutlarda değildir. Aksine farklı yükseklikte, farklı boyutlarda kaburgalara sahiptir³⁵⁰. İsings form 3c ile tanımlanabilir³⁵¹.

³⁴⁵ Agy, 59.

³⁴⁶ Lancel 1967, fig. 195; Kunisch 1972, 160, fig. 152; Hayes 1975, fig. 6 nr. 179; Platz-Horster 1976, 62, fig. 116; Honroth 1984, 158, Lev. 43 G64-66; Riemenschneider 1989, 191 form 98 Lev. 11; Bishop 1993 237-238, fig. 83-86; Gürlü 2000, 50, fig. 54.

³⁴⁷ Bishop 1993, 237.

³⁴⁸ Dusenbery 1967, 39, fig. 11; Nenna 1998, 107, fig.C287, C288, C294 Lev. 33;

³⁴⁹ Özet 1987, 603, fig. 6; Lightfoot 1993, 29, fig. 27; Nenna 1998, 107, fig. C295 Lev.33.

³⁵⁰ Dusenbery 1967, 39, fig. 11; Lightfoot 1993, 29, fig. 28 / 32, fig. 36.

³⁵¹ İsings 1957, 20-21.

Kat.No:154 ve 155'de dik profilli parlatılmış ağza, dibe doğru daralarak devam eden yayvan gövdeli kase üst kısımları bulunmaktadır.Kaseler düzenli aralıklarda, uzun kaburgalara sahiptir. Form ve kaburga şeklinin dibe doğru birdenbire daralması, kabın derin olmadığını gösterir. İsing form 3a ile tanımlamak mümkündür³⁵². Bu örneklerde olduğu gibi kaburga başları yuvarlak yada köşeli olabilmektedir³⁵³.

Kat.No:156'daki kase dik profilli parlatılmış ağza, iri ve keskin sırtlı kaburgalara, içte iki sıra derin kesme bezemeye sahiptir. S profilli gövdenin ve kaburgaların hafifçe daralarak dibe doğru devam etmesinden derince bir formu olduğu görülmektedir. Bu kasenin iri, dik, düzenli aralıklı ve sırtı tornada sivriltilmiş kaburgaları bulunmaktadır³⁵⁴.

Kat.No:157'daki kase yarıküresel formlu olmasıyla diğerlerinden farklıdır. Kase, dik profilli parlatılmış ağza, kabarık olmayan kaburgalara, içte iki sıra kesme bezemeye sahiptir³⁵⁵. Derin olan formun kaburgaları kısa, hafifçe sola yatmış, basık ve özensiz şekillendirilmiştir.

Kat.No:158, 159, 160, 161, 162 ve 163'daki kaseler; dik profilli parlatılmış ağza, dibe doğru derinleşerek devam eden gövde yapısına sahiptir. Kaseler üzerindeki kaburgalar ince, sık, düzensiz ve basık, dik yada hafif yan yatmış şekildedir³⁵⁶. İçte tek yada iki sıra kesme bezeme bulunmaktadır. Derin bir form gösterirler.

Kat.No:164'daki kase; dik profilli parlatılmış ağza, hafifçe daralarak dibe doğru devam eden derin gövde formuna sahiptir. Kase üzerinde bulunan kısa, çok iri, kabarık, yuvarlak sırtlı ve düzensiz kaburgaları ile boyut açısından diğerlerinden farklıdır³⁵⁷.

Kat.No:165, 166, 167, 168 ve 169'daki kaseler ağız çaplarının küçüklüğü ile diğerlerinden ayrılırlar. Bu kaseler düz profilli parlatılmış ağza, dışa çıkık şekilde yüksek kaburgalara, dibe doğru daralarak devam eden yarıküresel formda gövde yapısına sahiptir³⁵⁸. 165 nolu kase ince, sık ve yüksek kaburgalara sahipken, 166, 167, 168 ve 169 nolu kaseler; aralıklı, keskin sırtlı, aniden incelerek devam eden, dik kaburgalara ve içte kesme bezemelere sahiptir. Derin formludurlar. Bu örnekler İsing form 3b ile tanımlanabilir³⁵⁹.

³⁵² Agy, 18.

³⁵³ Canav 1985, 85, fig. 137; Stern 1989, 597; Lightfoot 1993, 29, fig. 25; Nenna 1998, 109, fig. 301 Lev.34; Erten Yağcı 1999, 174, fig. 8 Lev.36.

³⁵⁴ Nenna 1998, 107, fig. C296 Lev. 33.

³⁵⁵ Lightfoot 1993, 36, fig. 50; Bishop 1993, 228, fig. 53; Nenna 1998, 109, fig. C302 Lev. 34.

³⁵⁶ Berger 1960, fig. 29(16) Lev. 18; Bergman-Oliver Jr. 1980, 48, fig. 27; Riemenschneider 1989, 20, form 8; Lightfoot 1993, 28, fig. 23; Bishop 1993, 228, fig. 53; Nenna 1998, 109, fig. C302 Lev. 34.

³⁵⁷ Berger 1960, fig. 40(218) Lev. 18; Özet 1987, 603, fig. 6; Lightfoot 1993, 29, fig. 27; Nenna 1998, 106, fig. C286 Lev. 32.

³⁵⁸ Riemenschneider 1989, 20, fig. 9; Bishop 1993, 229, fig. 55; Kunina 1997, 295, nr. 208.

³⁵⁹ Age, 19.

IV.2.1.4. Düz kaseler

Kat.No:170'de mezar buluntusu olan tam kase, dışa çekilip aşağı kıvrılmış ağızlı, S profil gövdeli ve aletle oluşturulmuş halka tabanlıdır³⁶⁰. Hem İsings form 42 hem de İsings form 80 ile benzerlik göstermektedir³⁶¹. Terra Sigillata formu taklit edilerek yapılan cam formlarındandır³⁶².

Kat.No:171'de yine mezar buluntusu olan ağız parlatılmış, yarı küresel formda tam bir kase bulunmaktadır³⁶³. Serbest üfleme yada kalıba üfleme yöntemi ile yapılmıştır. Kahverengi cam oluşu metal kase taklit edildiğini gösterir niteliktedir.

IV.2.1.4. 1 Düz kase parçaları

Kat.No:172, 173 ve 174'de 171'deki yarıküresel formlu kaseye benzer üst bölümler bulunmaktadır. Bu parçalar, parlatılmış ağız kenarları ve içte iki sıra kesme bezemeli olmalarıyla benzer formu göstermektedirler. İsings form 81 ile tanımlamak mümkündür³⁶⁴. Form kaideli yada kaidesiz olabilmektedir.

Kat.No:175 ve 176'da parlatılmış ağızlı, daralarak dibe doğru devam eden gövde yapısına sahip kaselere ait üst bölümler bulunmaktadır³⁶⁵. **Kat.No:176'**da dış yüzey; ağız kenarının altında üç sıra, gövdede iki sıra ve tabana doğru olan kısımda da iki sıra kesme bezeme ile süslenmiştir. Erken 1. yy.'dan itibaren kesme bezemenin üfleme camlarda sıkça kullanıldığı görülmektedir³⁶⁶.

Kat.No:177'de kalın cidarlı, ağız parlatılmış, düz bir şekilde dibe doğru daralan, içte iki sıra kesme bezeli kase formuna ait üst bölüm bulunmaktadır³⁶⁷. Bu tür kaseler mastos yada konik formlu olarak adlandırılmaktadır³⁶⁸.

Kat.No:178'de kaseye ait kalın cidarlı, ağız dışa dönük, gövdesi düz devam eden bir parça bulunmaktadır³⁶⁹. **Kat.No:179'**da daha ince cidarlı benzer bir form bulunmaktadır. Dışa dönük ağza, hafifçe iç bükey şekilde daralan gövde yapısına sahiptir³⁷⁰. İçte tek sıra derin kesme bezemeleri bulunmaktadır.

³⁶⁰ Platz-Horster 1976, fig. 152; Lightfoot 1989, 82, fig. 2/1; Özet 1998, 96, fig. 56.

³⁶¹ İsings 1957, 58,96.

³⁶² Age, 96.

³⁶³ Berger 1960, fig. 12(4/5) 13(15) Lev. 17; Riemenschneider 1989, 42, fig. 119 Lev. 16,11; Lightfoot 1993, 25-27, fig. 13-19; Nenna 1998, 109, fig. C310 Lev. 34; Gençler 2000, 246, fig. 77.

³⁶⁴ Age, 97

³⁶⁵ Weinberg 1992, 100, fig. 52, 54, 55.

³⁶⁶ Weinberg, 1992, 101.

³⁶⁷ Honey 1946, 7A; Weinberg 1970, 19-21, profil 1-11; Hayes 1975, 18, nr. 39; Grose 1986, 190, nr. 1,2; Gençler 2000, 246, fig.74.

³⁶⁸ Lightfoot 1993, 91, fig. 4.

³⁶⁹ Dusenbery 1967, 39, fig. 12.

³⁷⁰ Honey 1946, 7B; Canav 1985, 85, fig. 136.

Kat.No:180'de ince cidarlı, ağız dışa dönük, gövdesi hafifçe dışa bombeli ve dibe doğru daralarak devam eden, kaseye ait üst kısım bulunmaktadır³⁷¹. İsings form 96a ile benzerdir³⁷².

Kat.No:181'de dışa dönük ağza, S profilli gövdeye sahip kaseye ait üst bölüm bulunmaktadır³⁷³. Kalın cidarlı olan form içte tek sıra kesme bezemelidir. İsings form 96a yada 87 ile tanımlamak mümkündür³⁷⁴.

Kat.No:182'de dışa dik bir profille açılan ağza, hafif dışbükey ve daralarak devam eden gövde formuna sahip kase üst kısmı bulunmaktadır³⁷⁵. İçte tek sıra derin kesme bezelidir. İsings form 96a ile benzerlik gösterir ancak ağız dışa daha sert profille dönüktür³⁷⁶.

Kat.No:183'de ince cidarlı, yukarı ve dışa çekik ağızlı, ağız altında boğumlanmış ve tekrar hafif dış bükey bir formla dibe doğru daralan gövdeye sahip kase üst bölümü bulunmaktadır³⁷⁷. Ağız altında hafifçe boğumlanmış olan bölüm üç sıra ince kesme bezeme ile dekore edilmiştir.

Kat.No:184, 185, 186 ve 187'de ince cidarlı, ağız hafif içe dönük, parlatılmış kaplara ait üst kısımlar yer almaktadır. Bu tip serbest üfleme yöntemi ile yapılmış ince cidarlı formlar İ.S.1.yy'dan itibaren görülmeye başlar ve yaygınlık kazanır.

Kat.No:188, 189, 190, 191 ve 192'de, kaselere ait, dışa katlanmış ağız parçalar bulunmaktadır. Gövde formu parçaların küçüklüğü nedeniyle anlaşılamamaktadır. Çan yada S profilli gövdelere sahip olabilirler.

Kat.No:193, 194 ve 195'de, kaselere ait, içe katlanmış ağız parçaları bulunmaktadır. Bombeli yada daralan formda gövdelere sahip olmalıdırlar.

Kat.No:196'da, kalın cidarlı, ağız hafif dışa açık, gövdesi düz inen bir kase formu bulunmaktadır. Form, Terra Sigillata örneklerin cam varyasyonu şeklindedir. İçte tek sıra derin kesme bezelidir.

Kat.No:197, 198, 199'da ağız kenarları cam bant yada cam ip bezeli kaselere ait parçalar bulunmaktadır. **Kat.No:197'**de şeffaf, ağız parlatılmış ve hafif içe dönük formudur. Ağızın hemen altında değişik kalınlıklarda beş sıra mavi cam ip bezenmiştir. **Kat.No:198'**de şeffaf açık yeşil renkli formun ağız kenarı tek sıra, kalın, mavi cam bant bezelidir. **Kat.No:199'**da yuvarlak kesitli kalın cam bant ağızın hemen altını dolaşarak formu içe doğru itmiştir. Daralan form üzerinde cam renginde ince bir cam ip formu tek sıra dolaşmaktadır.

³⁷¹ Stern 1977, 127, nr. 41 Lev. 4; Özet 1998, 138, fig. 91; Nenna 1998, 109, fig. 310 Lev. 34.

³⁷² İsings 1957, 113.

³⁷³ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res. 150 nr. 310; Nenna 1998, 109, fig. C305; Gürler 2000, 78, fig. 94-95.

³⁷⁴ İsings 1957, 104, 113.

³⁷⁵ Dusenbery 1967, 39, fig. 12; Riemenschneider 1989, 187, fig. 76 Lev. 11,3.

³⁷⁶ İsings, 113.

³⁷⁷ Nenna 1998, 109, fig. 308 Lev. 34.

Kat.No: 200'de zigzag kaideli, kaideden biraz yukarıda duran düz dipli, genişleyerek yükselen gövde formuna sahip kase alt bölümü bulunmaktadır³⁷⁸. Kase, zigzag kaidenin sivriltilmiş dişleri üzerinde durmaktadır.

IV.2.2. Bardaklar

Açık kaplar bölümünde inceleyeceğimiz pek çok kap gibi bardaklar da, Oda Mezar'da ele geçmiş bir örnek dışında, açık alanlardan kırık parçalar halinde ele geçmiştir.

Üfleme tekniğinin getirdiği hız ve kolaylığa rağmen, üretilen form başlangıçta neredeyse sadece unguentariumdan oluşmaktayken kısa sürede formlarda yenilik ve çeşitlilik görülür. İ.S. 1. yy.'da pek çok yeni form yanında bardakların da görülmesi camın günlük hayata iyice girdiğini gösterir³⁷⁹.

Bardaklar başlığı altında incelediğim bu formdaki kaplar; bazı yayınlarda 'yarı küresel kap'³⁸⁰, 'kase' yada 'içme kabı'³⁸¹ olarak, pek çok yayında da 'bardak'³⁸² olarak adlandırılmıştır.

Kat.No: 201'de kesilip parlatılmış ağızlı, silindir form gövdeli, kırık ve eksikleri olan bardak dibe doğru hafifçe daralarak devam eder. Bardak, alt yarısında sivri uç şeklinde başlayıp dibe doğru kalınlaşan kaburgalarla bezelidir³⁸³. Kaburgalar, cam henüz şekillendirme aşamasında iken alet yardımıyla sıkıştırılarak oluşturulmuştur.

IV.2.2.1. Bardak parçaları

Kat.No:202'de dışa ve yukarı çekilmiş, kesilip parlatılmış ağız kenarı, ağzın hemen altında hafifçe boğumlanmış bir form gösteren devamında şişkin gövde yapısına sahip bardak üst bölümü bulunmaktadır³⁸⁴.

Kat.No:203'de dışa ve yukarı çekilerek kesilip parlatılmış ağız kenarı ve altında silindir formda devam eden gövde yapısına sahip bardak üst bölümü bulunmaktadır³⁸⁵. 202'de olduğu gibi ağzın altında boğumlanmış gibi görünen form, ağız kesildikten sonra aleve tutularak yapılan parlatma işlemi sırasında ağzın başka bir aletle düzeltilmesi nedeniyle ağız kenarının genişleyip uzamasından kaynaklanmaktadır.

Kat.No:204'de kesilip parlatma işlemi sırasında oluşmuş hafifçe yukarı ve içe dönük ağız kenarı, yanlara doğru açılarak devam eden gövde yapısına sahip bardak üst bölümü

³⁷⁸ Weinberg 1975, 135; Tek 1994, Çiz. 2 KT 44.

³⁷⁹ Erten 2001, 96.

³⁸⁰ Isings 1957, 27-28.

³⁸¹ Lightfoot 1990, 8-9; Özet 1998, 50, nr.17.

³⁸² Vessberg 1952, 119-120; Canav 1985, 87, nr. 42.

³⁸³ Platz-Horster 1976, 54, fig. 94; Riemenschneider 1989, 194, fig. 113 Lev. 15; Stern 1989, 126-127; Gençler 2000, 279, fig. 2 nr. 44.

³⁸⁴ Stern 1977, Lev. 4 nr. 41; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 38, nr. 310; Grose 1986, 190, fig. 1,9; Riemenschneider 1989, 193, fig. 104 Lev. 15; Özet 1998, 52, fig. 19.

bulunmaktadır³⁸⁶. Kırık ve eksik olan alt gövde ve tabanın, bu tip üst formu gösteren bardak örnekleri incelendiğinde ya aletle katlanarak şekillendirilmiş konkav dipli tabana yada kadeh ayağı şeklinde yüksek kaideye sahip oldukları görülmektedir.

Kat.No:205'de kalın cidarlı, dışa dönük ağızlı, incelik çok hafif yanlara açılarak devam eden gövdeye sahip bardak üst bölümü yer almaktadır³⁸⁷.

Kat.No:206'da kalın cidarlı, ağız kenarı parlatma işleminden dolayı hafifçe dışa açık, silindir form gövdeli bardak üst bölümü bulunmaktadır³⁸⁸.

Kat.No:207, 208, 209, 210, 211 ve 212'de ince cidarlı, ağız kenarları düz yada hafifçe içe dönük ve parlatılmış, daralarak devam eden gövde yapısına sahip bardak üst bölümleri yer almaktadır³⁸⁹. 211'in ağız kenarının hemen altında iki sıra ince kesme bezeme bulunmaktadır³⁹⁰.

Kat.No:213, 214 ve 216'da aletle şekillendirme sırasında, içinde hava boşluğu bırakılarak oluşturulmuş halka kaideye ve konkav dibe sahip bardak alt bölümleri bulunmaktadır³⁹¹. Kalan çok kısa gövde kalıntılarından, gövdenin kaideden yanlara doğru hafifçe genişleyerek yükseldiği anlaşılmaktadır. **Kat.No:215'**de aynı formda daha geniş çaplı bir taban yer almaktadır³⁹².

Kat.No:217, 218 ve 219'da kalın cidarlı, düz yada hafif konkav dipli bardak alt bölümleri bulunmaktadır³⁹³. Çok kısa gövde kalıntılarından gövdenin silindir formda yada ağza doğru daralan formda olduğu anlaşılmaktadır. **Kat.No:220'**de yine düz dipli bir bardak tabanı bulunmaktadır. Bu tabanın çok kısa gövde kalıntısı yanlara açılarak yükselir.

Kat.No:221 ve 222'de bardak formu için çok kalın cidarlı taban parçaları bulunmaktadır. Düz formdaki tabanların yaklaşık 2cm.'lik gövde kalıntıları da kalın cidarlıdır. Yanlara hafifçe açılarak yükselen gövde formuna sahip bardak alt bölümleridir.

Kat.No:223'de düz fakat iki yanı hafifçe yukarı doğru yuvarlanmış bir bardak dibi bulunmaktadır. Gövde yanlara doğru hafifçe açılarak yükselmektedir.

³⁸⁵ Fremersdorf 1958, 37, Lev. 53b; Dusenbery 1971, 21, fig. 31; Stern 1977, Lev. 4; Lightfoot 1988, 9, fig. 5.

³⁸⁶ Grose 1986, 190, fig. 1,8; Erten 2001, 103, res. 6.

³⁸⁷ Hayes 1975, 48, nr. 83 Lev. 7; von Saldern 1980, 51, nr. 44; Honroth 1984, Lev. 43 G62; Canav 1985, 79, nr. 122; Gürlü 2000, fig. 85-89; Olcay 2001; 149, nr. 4 fig. 3.

³⁸⁸ Dusenbery 1971, 21, fig. 28; Stern 1977, Lev. 4 fig. 17; Honroth 1984, Lev. 43 G42; Riemenschneider 1989, 193, fig. 105.

³⁸⁹ Fremersdorf 1962, Lev. 100-101; Grose 1986, fig. 1,10; Nenna 1998, 117, Lev. 35 nr. D9; Gençler 2000, 289, fig. 92.

³⁹⁰ Weinberg 1964, 44, fig. 6; Dusenbery 1967, nr. 36; von Saldern 1980, 13, Lev. 2-57; Lightfoot 1988, 9, fig. 1-3; Özet 1998, 50, fig. 17; Gürlü 2000, 66, fig. 82-84; Erten 2001, 96, res. 1-2.

³⁹¹ Stern 1977, Lev. 4 fig. 25; von Saldern 1980, 22-23, Lev. 21 nr. 8; Honroth 1984, Lev. 42 G52; Erten 2001, 98, res. 6; Bishop 1993, 239, nr. 90 res. 10; Nenna 1998, 117, Lev. 35 nr. D18.

³⁹² Honroth 1984, Lev. 42 G30-31; Bishop 1993, 239, nr. 91 res. 10.

³⁹³ Honroth 1984, Lev. 42 G49; Grose 1986, fig. 1, 12-15; Nenna 1998, 116, Lev. 35 nr. D4.

Kat.No:224'de aletle oluşturulmuş halka kaideli, konkav dipli bardak alt bölümü bulunmaktadır. Gövde yanlara açılarak yükselmektedir ve gövde üzerinde alet yardımıyla çökertmeler oluşturulmuştur³⁹⁴.

Kat.No:225, 226 ve 227'de kırık ve eksik olan kare formu hafif konkav tabanlar bulunmaktadır. Çok kısa gövde kalıntılarından gövdenin dört yanından aletle çökertildiği görülmektedir³⁹⁵. Bu çökertme bezeği, 224'de olduğu gibi gövdenin ortasında değil tabandan başlayarak oluşturulmuştur.

Kat.No:228, 229, ve 230'da aletle bastırılmış fakat birleştirmeden şekillendirilmiş halka kaideli, konkav dipli bardak alt bölümleri yer almaktadır. Yanlara doğru genişleyerek yükselen gövde yapısına sahiptirler³⁹⁶. Bu formdaki bardak dipleri, **Kat.No:231'**de olduğu gibi, içinde hava boşluğu bırakılmış halka kaideli konkav dipli bardakların varyasyonu şeklindedir³⁹⁷.

Kat.No:232 ve 243 arasında 11 adet bardak alt bölümüne ait parça bulunmaktadır. Parçaların cidar kalınlıkları ile konkav dibin alçaklık ve yükseklik oranı değişiklik gösterir. Hemen hemen aynı büyüklükte taban çapına ve genişleyerek yükselen aynı formda gövde yapısına sahiptirler³⁹⁸.

Kat.No:244'de kalıba üfleme yöntemi ile yapılmış, ince cidarlı bardak alt bölümü bulunmaktadır. Tabana ait veri yoktur ancak, tabana geçişte kırılmış olan parçadan düz yada konkav dipli olabileceği anlaşılmaktadır. Gövde üzerinde, düzenli aralıklarla kabartı olarak verilmiş kaburga bezemesi bulunmaktadır³⁹⁹.

Kat.No:245'de yaklaşık 7cm.'lik bölümü ele geçmiş, kalın cidarlı, düz dipli bir bardak bulunmaktadır. Mevcut gövde üzerinde yatay şekilde dört sıra derin kesme bezeme yer almaktadır. Ağız kısmı kırık ve eksik olan bu formun bardak⁴⁰⁰ buluntuları yanında şişe⁴⁰¹ formunda olan örneği de mevcuttur.

Kat.No:246'da aletle şekillendirilerek oluşturulmuş ince, yüksek halka kaideli, gövdesi genişleyip yükselerek 11cm.'ye ulaşan, ağız kenarı kesilip parlatılmış ve hafifçe dışa yukarı

³⁹⁴ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res. 138b nr. 293; Honroth 1984, Lev. 42 G30-31; Barag 1985, 103, fig. 155; Bishop 1993, 239, nr. 92 / 240, nr. 93 res. 10; Gürler 2000, 102, fig. 125.

³⁹⁵ Honey 1946, Lev. 18C; Berger 1960, Lev. 16 nr. 10; Tek 1994, Çiz.2 KT3, KT70; Erten 2001, 97, res. 5.

³⁹⁶ Isings 1957, 136, form 109; Canav 1985, 77, fig. 119; Nenna 1998, 117, Lev. 35 nr. D15.

³⁹⁷ Stern 1977, 125-126, fig. 6-7; von Saldern 1980, 22-23, Lev. 21 nr. 8; Erten 2001, 98, res. 6.

³⁹⁸ Vessberg 1952, 122, 162, Lev. III fig. 22-23; Dusenbery 1967, 47, fig. 44-45; Honroth 1984, Lev. 41 G25; Grose 1986, fig. 1, 12-13; Lightfoot-Arslan 1992, 71-72, nr. 27-28; Erten 2001, 97, res. 3-4.

³⁹⁹ Isings 1957, 143, form 114a.

⁴⁰⁰ Stemner 1988, 156, J25; Kunina 1997, 313, fig. 293.

⁴⁰¹ Honey 1946, Lev. 6D.

şekillendirilmiş zarif bir bardak bulunmaktadır⁴⁰². Gövdenin üst kısmı ile ağız kenarı arasında kırık ve eksik bir bölüm vardır.

Kat.No:247 ve 254 arasında bulunan 8 adet aynı formu gösteren bardak kaidesi bulunmaktadır. Kaideler, hazırlanmış gövde formunun dibine, bant haline getirilmiş cam hamurunun üst üste iki yada üç kat sarılıp yükseltilmesi ile oluşturulmuştur. Ancak 249'da biraz farklı bir şekillendirme söz konusudur; burada iki ince cam bant önce birbiri etrafında sarılmış sonra hazırlanmış bardak gövdesinin dibine birleştirilmiştir. Çok kısa gövde kalıntılarından gövdenin hafifçe genişleyerek yükseldiği anlaşılmaktadır.

IV.2.3. Tabaklar

Cam kullanımının İ.S. 1. yy.'dan itibaren günlük hayata geçişinin bardaklardan sonraki en önemli temsilcilerinden biride tabaklardır. Oda Mezar'da kırık olarak bulunup birleştirilmiş bir tam tabak dışındaki diğer buluntular parçalar halinde ele geçmiştir. Tabak formlarının önemli bir bölümünü keramik tabakların cam denemeleri oluşturmaktadır.

Kat.No: 255'de Oda Mezar'da kırık olarak bulunup birleştirilmiş, gövdesinde eksik bir parçası bulunan, ince cidarlı, küçük boyutlu bir tabak bulunmaktadır. Ağız kenarı dışa ve hafifçe aşağı çekik, 2 cm. derinlikten sonra geniş, düz dip ile sona eren yayvan bir tabaktır⁴⁰³. Ağız kenarından gövdeye ve gövdeden tabana geçiş yumuşak profillidir.

IV.2.3.1. Tabak parçaları

Kat.No: 256'da kalın cidarlı, kesilip parlatılmış ağızlı, yuvarlanıp daralarak devam eden gövde yapısına sahip tabak üst bölümü bulunmaktadır. Bu formdaki ağız yapısına sahip örnekler incelendiğinde ya düz bitimli bir dibe yada yüksek ayaklı kaideye sahip bir tabak olabileceği düşünülmektedir⁴⁰⁴.

Kat.No: 257 ve 258'de ağız kenarı dışa ve aşağı döndürülerek gövde ile yapıştırılmış sonrasında ucu sarkıtılarak bırakılmış, gövdesi dibe doğru yuvarlanarak daralan tabaklara ait üst bölümler yer almaktadır. 257'de dışa katlanan kısımda geniş hava boşluğu bırakılmış ve sarkıtılan uç kısmıda damla şeklinde kabarık iken 258'in dışa katlanan kısmı ince cidarlı olup çok küçük bir hava boşluğu bırakılmış ve ağız kenarının sarkıtılan ucu kesilmiştir. Bu ağız formunu gösteren tabak örnekleri göz önüne alındığında bu iki örneğin yüksek halka kaideli olduğu

⁴⁰² Honey 1946, Lev. 9E; Isings 1957, 136, form 109c; Berger 1960, Lev. 22 nr. 107.

⁴⁰³ Von Saldern 1975, 41, fig. 7-10.

⁴⁰⁴ Honey 1946, Lev. 5H; Berger 1960, Lev. 17 nr. 5(34); Canav 1985, 88, fig. 146; Weinberg 1992, 114, fig. 77.

anlaşılmaktadır⁴⁰⁵. İsings form 118'de bulunan yüksek halka ayaklı tabak formu ile tanımlanmaktadır⁴⁰⁶.

Kat.No: 259'da ağız dışı dönük ve ağız kenarı kesilip parlatılmış, 2 cm.'lik bir derinlikten sonra yumuşak bir profille tabana doğru yönelen gövdeye sahip tabak üst bölümü bulunmaktadır. Bu ağız formuna ait tabak örnekleri incelendiğinde, tabanının ya alçak halka kaideli ya yüksek halka kaideli yada yüksek konik kaideli olabileceği anlaşılmaktadır⁴⁰⁷. Bu tip ağız formuna sahip alçak halka kaideli tabanlar İsings form 47 ile tanımlanmaktadır⁴⁰⁸.

Kat.No: 260'da ağız düz ancak ağız kenarı dışı doğru damla şeklinde bırakılmış, aletle şekillendirilerek oluşturulmuş halka kaideli, tabanı kaideden yüksekte duran, bir tabak parçası bulunmaktadır. 2cm derinliğindeki sığ ve küçük boyutlu tabağın ağız-kaide arası profili düz sayılacak denli hafif bir dış bombeye sahiptir⁴⁰⁹. İsings form 22'de tabana oturan düz dipli tabak formunun varyasyonu olan İsings form 48 ile tanımlanmaktadır⁴¹⁰.

Kat.No: 261'de düz ağızlı, ağız kenarı dışı kalın cam bant şeklinde çıkıntılı bir profil veren küçük boyutlu ve sığ bir tabak üst bölümü bulunmaktadır. Ağız kenarından sonra incelen cidar, daralarak devam eden bir gövde formu göstermektedir. Bu formu gösteren daha büyük boyutlu keramik tabakların cam varyasyonu şeklindedir⁴¹¹.

Kat.No: 262'de 8cm. 263-267'de 12-18cm. arasında değişen çaplara sahip yüksek bilezik kaideli tabak tabanları bulunmaktadır⁴¹². Kaideler aletle şekillendirilerek oluşturulmuştur ve kalın cidarlıdır. İnce cidarlı olan üst kısımları genelde kırık ve eksiktir.

Kat.No: 268-270'de taban çapları 10-15cm. arasında değişen ince cidarlı ve alçak bilezik formu tabak kaideleri bulunmaktadır. 271-273'de taban çapları 6-10cm. arasında olan, daha küçük çaplı ve kalın cidarlı, bilezik formu tabak kaideleri bulunmaktadır. Çok kısa gövde kalıntılarından, yayvan bir gövdeye sahip oldukları anlaşılmaktadır⁴¹³.

⁴⁰⁵ Hayes 1975, 120, Lev. 30 nr. 468; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 132; Özet 1998, 53, fig. 20; Kondoleon 2001, 193, fig. 78.

⁴⁰⁶ İsings 1957, 148, form 118.

⁴⁰⁷ Kisa 1908, formentafeln G 402, 403; Honey 1946, Lev. 2B; Hayes 1975, 103, Lev. 30 nr. 370-371; von Saldern 1975, 41, fig. 11-13; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 84; Riemenschneider 1989, 33, fig. 79; Neumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXIa-b; Nenna 1998, fig. 88 Lev. 37.

⁴⁰⁸ İsings 1957, 62, form 47.

⁴⁰⁹ Kisa 1908, formentafeln G 412; Rohde 1980, 181, nr. 87; Gençler 2000, 279, fig. 2 nr. 42.

⁴¹⁰ İsings 1957, form 48.

⁴¹¹ M. Zelle, Die Terra Sigillata aus der Westtor-Nekropole in Assos (1997) 51, res. 10 Teller 9c 90.

⁴¹² Kisa 1908, formentafeln G 389, 396-398, 403; Hayes 1975, Lev. 14 nr. 176 / Lev. 30 nr. 465; Canav 1985, 88, res. 146; Nenna 1998, C263, 269-272, 312.

⁴¹³ Fremersdorf IX, 1-2, nr. 2, 4; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res. 42 nr. 156-157; Canav 1985, 88, nr. 147; Martin-Gropius-Bau 1988, 601, nr. 451.

Kat.No: 274'de kalın cidarlı, küçük boyutlu ve yüzeye bastırılarak şekillendirilmiş düz bir tabak tabanı bulunmaktadır. İnce cidarlı kısa gövde kalıntısından, hafifçe yükselirken yayvanlaşan bir gövde formu olduğu anlaşılmaktadır.

Kat.No: 275-278'de taban çapları 12-22cm. arasında ve **Kat.No: 279-281'**de de taban çapları 8-10cm. arasında daha küçük boyutlu, ince cidarlı tabak kaideleri bulunmaktadır. Aletle sıkıştırılarak şekillendirilmiş alçak halka kaidenin ortasında, hava boşluğu bırakılmıştır. Mevcut olan kısa gövde kalıntıları, yayvan yada genişleyerek yükselen formda gövde yapısına sahip parçalar olduklarını gösterir niteliktedir⁴¹⁴.

Kat.No: 282-284'de cam bantların üst üste dolanıp yükseltilmesiyle oluşturulmuş, kademeli konik tabak kaideleri bulunmaktadır. Kaide, önceden hazırlanmış gövde formu üzerine monte edilmektedir. Bu tip yüksek konik kaideli form gösteren tabaklar incelendiğinde, dışa katlanmış geniş ağızlı, basık küresel gövdeli tabak formlarına ait kaideler oldukları anlaşılmaktadır⁴¹⁵. Bardaklar bölümünde de bu tip konik ve kademeli form gösteren daha küçük çaplı kaideler ele alınmıştır.

Kat.No: 285-289'da ince ve orta kalınlıkta cidara sahip yüksek konik kaideler yer almaktadır. Kalan gövde kalıntıları ya yayvan yada genişleyerek yükselen gövde formuna sahip olduklarını göstermektedir⁴¹⁶. **Kat.No: 290-296'**da yine konik ancak daha alçak kaideye sahip tabak tabanına ait parçalar bulunmaktadır⁴¹⁷.

Kat.No: 297 ve 298'de tabanı düz yüzeye oturtularak aletle kenarlarından içe doğru bastırılmış, dıştan bakıldığında halka kaide izlenimi veren tabak alt bölümleri bulunmaktadır. Mevcut kısa gövde kalıntılarında genişleyerek yükselen gövde formuna sahip oldukları anlaşılmaktadır⁴¹⁸.

IV.2.4 Küp? / Kavanoz? / Olla? Parçaları

Bu bölümde incelenecek olan kaplar geniş ağızdan sonra daha da genişleyen gövde yapılarına sahip olduğundan, küp yada kavanoz başlığı altında toplanmıştır. Patara camları arasında en az örneği olan gruptur. Camın, günlük kullanıma girdikten sonra İ.S. 1. yy.'dan itibaren, muhafaza ve saklama kabı olarak kullanıldığı hatta 'Olla'⁴¹⁹ olarak adlandırılan küresel gövdeli cam urne formu olarak kullanıldığı da görülmektedir. Kırık parçalar halinde ele geçmiş bu

⁴¹⁴ Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30)-4(33); Fremersdorf IX, 1, nr. 2-3; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev.42, nr. 157.

⁴¹⁵ Naumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXa.

⁴¹⁶ Harden 1936, 131, nr. 360 Lev. 15; Berger 1960, Lev. 18 nr. 43(22); von Saldern 1980, fig. 467-470; Honroth 1984, lev. 42 G84; Bishop 1993, 240, nr. 95 res. 10; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 171, fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.

⁴¹⁷ Hayes 1992, 406, fig. 8-30; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 67.

⁴¹⁸ Isings 1957, 71, form 53-54.

parçaların büyük bir kısmının Tepecik Nekropolünde bulunması, formun Olla olma ihtimalini güçlendirmektedir.

Kat.No: 299'da kenarı parlatılmış yüksek ağza sahip bir küp/kavanoz parçası bulunmaktadır. Ağzın altında gövdeyi horizontal dolanan, beş sıra ince cam lif bezeme bulunmaktadır. Alt kısmı kırık ve eksiktir⁴²⁰. Olasılıkla küresel formlu bir gövdeye sahiptir.

Kat.No: 300'de dışa dönük ağızlı, ağız kenarından sonra daralarak hafifçe boğumlanan ve devamında genişleyerek devam ettiğini gösteren gövde parçasına sahip küp/olla üst bölümü bulunmaktadır⁴²¹. Genişleyen formdaki kırık gövde parçasından küresel yada hafif şişkin gövdeli olabileceği anlaşılmaktadır. İsings form 94'de küp yada urne olarak tanımlanmaktadır⁴²².

Kat.No: 301-302'de ağız kenarı içe katlanmış, ağız kenarından sonra hafifçe daralıp tekrar genişleyerek arada boyun meydana getirilmiş, küp/olla üst bölümü bulunmaktadır. Bu tip ağız formuna sahip küp/olla formları incelendiğinde⁴²³, bu parçaların da küresel gövdeli olabileceği düşünülmektedir.

Kat.No: 303-304'de ağız kenarı parlatılmış, **305'**de ağız kenarı içe katlanmış, daralıp genişleyerek arada boyun oluşturulmuş, küp/kavanoz üst bölümlerine ait parçalar bulunmaktadır. Benzer ağız profiline sahip kaplar incelendiğinde, küresel yada dibe doğru genişleyen formda gövde yapısına sahip olabilecekleri düşünülmektedir⁴²⁴. **304-305'**de boynun en dar yerinin üzeri tek sıra cam lif bezenmiştir.

Kat.No: 306-308'de dik profilli, kenarı parlatılmış ağza sahip küp/olla üst bölümü bulunmaktadır. Ağzın altından kırılan bu parçaların, genişleyerek devam ettiğini gösteren kısa gövde parçalarından dolayı küresel gövdeli olabilecekleri düşünülmektedir⁴²⁵.

Kat.No: 309-311'de ağız kenarı parlatılmış ve ağız dışa çekik olarak bırakılmış, gövdesi genişleyerek devam eden küp üst bölümleri bulunmaktadır. **309'**daki parçanın üst gövdesi üzerinde, yüzeyde yatay V şeklinde işlenmiş kabartı bezeği bulunmaktadır.

IV.2.5. Kadeh parçaları

Kadehler, Patara camları arasında geniş bir buluntu grubuna sahiptir. Geç Antik dönemde kadehlerin kandil işlevli olarak aydınlatmada kullanıldığı kabul edilmektedir⁴²⁶. Buna neden

⁴¹⁹ Harden 1988, 110-111, fig. 43-44.

⁴²⁰ Williams 1985, fig. 10, 5.

⁴²¹ Honroth 1984, Lev. 41 G13.

⁴²² İsings 1957, , form 94.

⁴²³ Vessberg 1952, 146, Typ A III, Lev. IV nr. 31 ve Lev. XIII nr. 8; Weinberg 1962, 133, Lev. 28 fig. 15; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 37, Lev. 136 nr. 290; Williams 1985, fig. 10, 1; Harden 1988, 110, fig. 43; Young 1993, 46, fig. 11; Olcay 2001, 150, nr. 6 fig. 1e.

⁴²⁴ Vessberg 1952, 146, Lev. IV nr. 25; Hayes 1975, 121, nr. 475 Lev. 24; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 37, Lev. 140 nr. 296; Lightfoot 1989, 94, nr. 53 fig. 5/2; Lightfoot-Arslan 1992, 143, nr. 85; Olcay 2001, 148-149, fig. 1d-e.

olarak da ayaklı kadehlerin kilise, sinagog ve konutlarda yoğunlukla ele geçmesidir. Anamur kazılarında kilise civarında madeni fitil aksamı ile beraber bulunmuş kadehler kandil olarak tanımlanmışlardır⁴²⁷. Patara kadeh buluntularının çoğu Liman Hamamı Geç dönem işliklerinde ve Ana Cadde dükkanlarında ele geçmiştir. Aydınlatmanın yoğun olması gerektiği bu mekanlarda kadehlerin bulunması, kandil işlevli olarak kullanıldığı tezini destekler niteliktedir. Şarap kadehi olarak kullanılan daha özenli ve daha süslü üretilmiş kadeh örnekleri de Patara buluntuları arasında mevcuttur.

Kat.No: 312-333'de farklı çap ve yüksekliklerde 22 adet kadeh ayağı bulunur. Kimi ayakların(312-322) tabanı sadece kenarlarından tabana oturup daralarak yükselen bir profil verirken kimi ayaklar(323-333) tamamen yüzeye oturur. Kadeh ayakları, alet yardımı ile katlanıp şekillendirilirler. Ayakların yere oturan kısmının içindeki hava boşluğu dıştan halka kaide görüntüsü verir. Kadeh ayaklarını gövde ile birleştiren orta bölüm ince uzun yada kalın kısa formlar göstermektedir.

Kat.No: 334-336'da daha büyük boyutlarda kadeh ayakları bulunur. Daha itinalı bir işçiliğe sahip bu kandil ayaklarının gövde ile bağlantısı arasına boncuk geçirilmiş gibi, küresel yada basık küresel bir bölüm oluşturulmuştur. 335'de aradaki basık küresel bölümün üzeri ince uçlu bir aletle yiv şeklinde bezenmiştir. Form olarak daha gösterişli olan bu kadeh parçalarının şarap kadehi olarak kullanılmış olması mümkündür.

Kat.No: 337-338'de boyutu daha da büyük iki kadeh ayağı bulunmaktadır. Ayak ile gövde arasında bağlantıyı sağlayan basık küresel formlu kısmın çapı 3cm. kadardır. Diğer kadeh ayaklarından, üst haznenin ayrıca yapılıp birleştirilmesi yönüyle ayrılırlar. Olasılıkla hazne geniş ve derin bir form göstermekteydi. Hazne ile ayağın birleşme yeri eşit aralıklarla yerleştirilmiş, yaprak şeklinde cam çentiklerle bezenmiştir. Gösterişli olan bu formlar da şarap kadehi olarak kullanılmış olabilir.

IV.2.6. Kandil parçaları

Patara buluntuları arasında kandil olarak kullanılan kadeh formu dışında iki ayrı formda cam kandil tespit edilmiştir. Bunlardan biri maden polikandilyon içine konularak kullanılan çubuklu kandiller, diğeri ya madeni askılara takılarak yada düz yüzey üzerine konularak kullanılan kulplu kandillerdir.

⁴²⁵ Weinberg 1992, 127, fig. 101.

⁴²⁶ Erten Yağcı 1999, 170; Acara-Olcay 1998, 255.

⁴²⁷ Acara-Olcay 1998, 255, dipnot 34.

Kat.No: 339-356'da maden polikandilyon içine konularak kullanılan çubuklu kandillere ait değişik form ve boyutlarda çubuk parçaları bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniğinde yapılan çubuklu kandillerin çubukları gövdeden alet yardımı ile çekilerek biçimlendirilmişlerdir. İçi boş kandil çubukları, masif çubukların sivri bir aletle oyulması ile oluşturulmuştur⁴²⁸. Kandil çubuklarının şekli ya silindir, ya yükseldikçe daralan yada yükseldikçe genişleyen formda değişirken, cidar kalınlıklarında farklılıklar göstermektedir.

Kat.No: 357-359'da kalın cidarlı, kısa, geniş tabandan sonra genişleyip daralarak yükselen dip formuna, kırık olan kısa gövde parçasından, devamında genişleyerek devam eden gövde yapısına sahip olduğu anlaşılan kandil parçaları bulunmaktadır⁴²⁹.

Kat.No: 360-364'de ağız kenarları parlatılmış, ağız kenarından sonra hafif bir boğum yaparak tekrar şişkinleşip, dibe doğru daralan formda gövdeye sahip, çubuklu kandil üst bölümleri bulunmaktadır. Polikandilyon içine konan bu kandillerin, ağız kenarlarının altında bulunan boğum kısmı polikandilyona oturan yeri göstermektedir.

Kat.No: 301'de iri damla **302'**de ince damla şeklindeki diplere, genişleyerek yükselen gövdeye sahip kandil⁴³⁰ yada mastos⁴³¹ formlu içki kabı olabilecek iki parça bulunmaktadır.

IV.2.6. Değerlendirme

Kat.No:146'daki mozaik kase, form bakımından İ.S.1.yy. Terra Sigillatalarının taklidi olarak üretilmiştir. Terra Sigillatalar gibi kırmızı camdan yapılmış örnekleri Doğu Akdeniz ve İtalya üretimi olarak yaygındır⁴³². Bu formdaki mozaik kaseler Suriye üretimi olarak Rusya buluntuları arasında bulunur⁴³³. Dura Europos, Pompeii, Vindonissa kentlerinde İ.Ö.1.yy.-İ.S.1.yy.'a tarihlenen mezarlarda ele geçmiştir⁴³⁴.

Kat.No:147'deki kangal dekorlu kasenin benzerleri ilk İ.S.1. yy.'da görülmeye başlar, kesin tarihli örnekleri Nero, Vespasian, Hadrian ve Antoninler dönemi mezarlarından ele geçmiştir⁴³⁵. Suriye-Filistin camları erken serisi ve Kıbrıs camları içerisinde örnekleri bulunur⁴³⁶. İ.S.2. yy.-3.yy.'da yaygın olan formun örnekleri Tipasa⁴³⁷, İstanbul⁴³⁸, Ödemiş⁴³⁹, Pitane⁴⁴⁰, Sardes⁴⁴¹,

⁴²⁸ Acara-Olcay 1998, 252.

⁴²⁹ Bakırer 2001, 47-49, çiz. 2.

⁴³⁰ Davidson 1952, 90, fig. 802 Lev. 60.

⁴³¹ Dusenbery 1971, 23, fig. 36.

⁴³² İsing 1957, 17; Platz-Horster 1976, 28,29.

⁴³³ Kunina 1997, 267, fig.87.

⁴³⁴ İsing 1957, 17.

⁴³⁵ Agy, 59.

⁴³⁶ Hayes 1975, fig.6 nr.179.

⁴³⁷ Lancel 1967, fig.195.

⁴³⁸ Platz-Horster 1976, 62, fig.116.

⁴³⁹ Gürl 2000, 50, fig.54.

⁴⁴⁰ Freyer-Schauenburg 1973, 149, nr.16 Lev.19.

Assos⁴⁴² ve Bergama⁴⁴³ buluntuları arasında vardır. Altenessen, Berlin müzelerinde örnekleri sergilenmektedir⁴⁴⁴. Form daha çok Doğu Akdeniz havzasında; Kuzey Afrika ve Suriye üretimidir⁴⁴⁵.

Kat.No:148'den başlayıp 169'a kadar devam eden kaburgalı kaseler; İ.S.1.yy.'da Roma İmparatorluğu'nun hemen her merkezinde görülmektedir. Doğu Akdeniz üretimi olarak bilinen bu form, gezici ustaların hemen her kentteki üretimleri ile çok geniş alanlara yayılmıştır. British, Berlin, Köln, Altenessen, Bodrum, Mersin, Tire müzeleri sergilerinde bulunan örnekleri ile Mezopotamya, Vindonissa, Delos, Corinth, Pitane, Assos, Arykanda kazılarında ele geçen örnekler gezici ustalar savını doğrular niteliktedir⁴⁴⁶. Bu formdaki kaseler Cladius-Nero dönemi mezarlarında da ele geçmiştir⁴⁴⁷. Augustus Dönemine tarihlenen bir örneği Samothrake buluntuları arasında bulunmaktadır⁴⁴⁸.

Kat.No:170'deki dışa çekik ağızlı, halka tabanlı kasenin benzerleri Flaviuslar döneminde ilk olarak görülmeye başlar⁴⁴⁹. Bu formun pek çok örneği Pompei ve Herculaneum camları arasında bulunmaktadır⁴⁵⁰. İ.S.1.yy. sonu ve 2.yy.'a tarihli örnekleri de mevcuttur⁴⁵¹. Elmalı'da bulunmuş, Bodrum Müzesi'nde sergilenen hemen hemen aynı boyutlarda bir örneği yine aynı tarihlerdendir⁴⁵².

Kat.No:171, 172, 173 ve 174'deki yarıküresel formlu kaselere ilk olarak İ.Ö. 7.yy.'da Nimrud buluntuları arasında rastlanır⁴⁵³. İ.S. 1.yy.'da Corinth buluntuları arasında görülür⁴⁵⁴. Delos buluntuları arasında da örnekleri vardır⁴⁵⁵. Ayrıca Anadolu buluntuları ve Hierapolis camları içinde de örnekleri mevcuttur⁴⁵⁶. Formun kullanımına devam edildiği, İ.S. 4.yy.-6.yy. Ren Bölgesi camları arasındaki örnekleri ile de saptanmıştır⁴⁵⁷.

⁴⁴¹ Von Saldern 1962, 21, nr.94-101 Lev.4-21.

⁴⁴² Bischof 1993, 237, res.9 nr.83-86.

⁴⁴³ Honroth 1984, 158, Lev.43.

⁴⁴⁴ Riemenschneider 1989, 191, fig.98 Lev.11; Kunisch 1972, 160, fig.152.

⁴⁴⁵ Vessberg 1952, 143.

⁴⁴⁶ Fremersdorf 1958, 913 Lev.25; Berger 1960, fig.33 Lev.18; Kunisch 1972, 182, 4R4; Platz-Horster 1976, 22, fig.20; Barag 1985, 92 nr.116 fig.9 Lev.13; Canav 1985, 85, fig.137; Riemenschneider 1989, 21, fig.12; Stern 1989, 597; Lightfoot 1993, 35, fig.44-48; Nenna 1998, 109, fig.301 Lev.34; Özet 1998,49, fig.16; Erten Yağcı 1999,174, fig.8 lev.36.

⁴⁴⁷ Isings 1957, 19-20.

⁴⁴⁸ Dusenbery 1967, 39, fig.11.

⁴⁴⁹ Isings 1957, 58.

⁴⁵⁰ Agy, 58.

⁴⁵¹ Lightfoot 1989, 82, fig.2/1; Platz Horster 1976, fig.152.

⁴⁵² Özet 1998, 96, fig.56.

⁴⁵³ Barag 1985, Lev.4 nr.30.

⁴⁵⁴ Davidson 1952, nr.620 Lev.98 fig.7.

⁴⁵⁵ Nenna 1998, 109, fig.C.310 Lev.34.

⁴⁵⁶ Lightfoot 1993, 25-27, fig.13-19; Gençler 2000, 246, fig.77.

⁴⁵⁷ Riemenschneider 1989, 42, fig.119 Lev.16,11.

Kat.No:175'deki formun örneği Geç 2.yy. Melos buluntuları arasında, 176'daki formun İ.S. 1.yy. başlarına tarihlenen örneği de Empedocles Koleksiyonunda bulunmaktadır⁴⁵⁸.

Kat.No:177'deki konik formlu kasenin örnekleri Erken 1.yy.'dan itibaren görülmeye başlar⁴⁵⁹. Suriye-Filistin erken seri camları içinde formun örnekleri vardır⁴⁶⁰. İtalya, Yunanistan ve Sudan yapımlarının örnekleri de mevcuttur⁴⁶¹. Form İ.S.2.yy.'da da yaygındır⁴⁶². Hierapolis kazısında bu forma ait parçalar ele geçmiştir⁴⁶³. Anadolu buluntuları arasında da formun örnekleri yer almaktadır⁴⁶⁴.

Kat.No:178'deki kase formunun benzeri Samothrake buluntuları arasında bulunmakta ve İ.S.2.-3.yy.'a tarihlenmektedir⁴⁶⁵.

Kat.No:179'daki kase formunun benzer bir örneği özel bir koleksiyonda bulunmakta İ.S.1.yy.'a tarihlenmektedir⁴⁶⁶.

Kat.No:180'deki kasenin örnekleri İ.S.3.yy.'dan başlayarak Antik dönemin pek çok merkezinde görülür⁴⁶⁷. Delos camları içinde benzer örnekleri vardır⁴⁶⁸. Milas'da bulunmuş Bodrum Müzesi'nde sergilenen bir örneği de İ.S.4.-5.yy.'a tarihlenmektedir⁴⁶⁹.

Kat.No:181'deki S profilli kase, yarımküresel kap yada kaselerin dekorsuz sade tipine girer⁴⁷⁰. İ.S.3.yy.'da ilk olarak görülen formun İ.S.4.yy. örnekleri de fazladır. Corinth, Delos, Karanis ve Batı Anadolu buluntuları arasında paralelleri bulunur⁴⁷¹.

Kat.No:182'de dışa dik profilli açılan kabın, İ.S.1.-2.yy.'a tarihlenen Doğu Akdeniz üretimi olduğu düşünülen paralelleri bulunmaktadır⁴⁷². Samothrake buluntuları arasında da bu tür ağız formuna sahip örnekler bulunur⁴⁷³.

Kat.No:183'deki formun paralellerine Delos camları arasında İ.S.1.yy.'a tarihlenen örneklerde rastlanmaktadır⁴⁷⁴.

⁴⁵⁸ Weinberg 1992, 100, fig.52, fig.54,55.

⁴⁵⁹ Honey 1946,7A; Grose 1979, 55-58, group A; Grose 1986, 190, nr.1,2; Weinberg 1992, 100, fig.53.

⁴⁶⁰ Hayes 1975, 18, nr.39.

⁴⁶¹ Weinberg 1970, 19-21, profil 1-11.

⁴⁶² Bergman-Oliver Jr. 1980, 43, fig.17.

⁴⁶³ Gençler 2000, 246, fig.74.

⁴⁶⁴ Lightfoot 1993, 91, fig.4.

⁴⁶⁵ Dusenbery, 1967, 39, fig.12.

⁴⁶⁶ Honey 1946, 7B.

⁴⁶⁷ İsings 1957, 114; Stern 1977, 127, nr.41 lev.4.

⁴⁶⁸ Nenna 1998, 109, fig.310 Lev.34.

⁴⁶⁹ Özet 1998,138, fig.91.

⁴⁷⁰ İsings 1957, 114.

⁴⁷¹ Davidson 1952, nr.592; Nenna 1998,109, fig.C305; Harden 1936, Lev.XV nr.330; Gürler 2000, 78, fig.94-95.

⁴⁷² Riemenschneider 1989, 187, fig.76 Lev.11,3.

⁴⁷³ Dusenbery 1967,39, fig.12.

⁴⁷⁴ Nenna 1998, 109, fig.C308 Lev.34.

Kat.No:184, 185, 186 ve 187'deki ince cidarlı kase formlarının paralelleri, İ.S. 1.yy.-2.yy.'a tarihli Vindonissa, Samothrake ve Delos buluntuları arasında bulunmaktadır⁴⁷⁵.

Kat.No:188, 189, 190, 191 ve 192'de bulunan ağız dışı katlanmış kaseler İ.S.1.yy.'dan itibaren Doğu Akdeniz ve Kıbrıs üretimli camlar arasında görülmeye başlar⁴⁷⁶. Geç dönemlerde cam kandil ağızlarında da bu tip dışı katlanma görülür⁴⁷⁷.

Kat.No:193, 194 ve 195'de bulunan ağız içi katlanmış kaselerin paralelleri; Kıbrıs, Dura Europos, Corinth, Karanis kazılarında ele geçmiş İ.S.2.-3.yy.'a tarihlenmişlerdir⁴⁷⁸. Suriye-Filistin erken seri camları içinde örnekleri vardır ve Geç Roma Döneminde form batı atölyelerine yayılır⁴⁷⁹. Tire Müzesi'nde formun sergilenen örnekleri bulunmaktadır⁴⁸⁰.

Kat.No:196'daki kasenin aynı tipte olanına kataloglarda rastlanmamıştır. Benzer bir örneği İ.S.1.yy.'a tarihlenen Delos buluntuları arasındadır⁴⁸¹.

Kat.No:197, 198 ve 199'daki ağızları dekore edilmiş formların paralelleri kataloglarda rastlanmamıştır. Ancak, cam bant ve cam lif bezeme erken dönemlerden itibaren izlenebilmektedir⁴⁸². Bu tür bezemenin İ.S. 8. yy.'da yoğunlukla kullanıldığı, özellikle Yakın Doğu cam üretiminde popülerlik kazandığı bilinmektedir. Yakın Doğu ve Anadolu buluntuları arasındaki örnekler bunu kanıtlar niteliktedir⁴⁸³. Demre Aziz Nikolaos Kilisesi'nde bulunan İ.S. 8. – 9. yy. tarihli kandil örneklerinde de cam lif bezeme kullanılmıştır⁴⁸⁴.

Kat.No:200'de bulunan zigzag kaideli kasenin paralelleri kataloglarda rastlanmamıştır. Silindirik formu bir bardağın aynı formda zigzag kaideli bir tabanı bulunmaktadır⁴⁸⁵. Kase formuna ait paralelleri Arykanda kazılarında bulunmuştur ve Orta Roma Dönemine tarihlenmiştir⁴⁸⁶.

Kat.No:201'de bulunan dibi kaburga bezemeli bardak yayınlarda paralelleri çok az sayıda rastlanan bardak formlarındandır. Hierapolis camları⁴⁸⁷ arasında ve Altenessen müzesi sergisinde⁴⁸⁸ Anadolu kaynaklı olduğu belirtilen İ.S. 2.-3. yy.'a tarihlenen örnekleri bulunmaktadır. Bu tür kaburgalı yada çimdik bezemeli bardakların benzer örneklerinin Kilikya

⁴⁷⁵ Berger 1960, fig.12,415 Lev.17; Dusenbery 1967, 39, fig.10/13; Nenna 1998, D9 Lev.35.

⁴⁷⁶ Riemenschneider 1989, 186-187, fig.74-76 Lev.11; Vessberg 1952, Lev.2 nr.15.

⁴⁷⁷ Olcay 1998, 177, res.7.

⁴⁷⁸ Isings 1957, 114.

⁴⁷⁹ Hayes 1975, fig.6 nr.173.

⁴⁸⁰ Gürlü 2000, 83, fig.99-100.

⁴⁸¹ Nenna 1998, 109, fig.C305 Lev.34.

⁴⁸² Harden 1987, 107, 128-129, 145, nr.58, 73.

⁴⁸³ von Saldern 1980, 90-94, nr.85-87; van Doorninck 1990, 60, res.72; Hayes 1992, 405, nr.88, 90 res.153/88, 90.

⁴⁸⁴ Acara-Olcay 1998, 254.

⁴⁸⁵ Weinberg 1975, 135.

⁴⁸⁶ Tek 1994, Çiz. 2 KT44.

⁴⁸⁷ Gençler 2000, 279, fig. 2 nr. 44.

bölgesinde bulunmasından, bu formun Kilikya üretimli olduğu ileri sürülmektedir⁴⁸⁹. Berlin Müzesi sergisinde İ.S. 6.-7. yy.'a tarihlenen bir örneği de bulunmaktadır⁴⁹⁰.

Kat.No:202'de ağzı dışa yukarı dönük ve parlatılmış, gövdesinin alt kısmı kırık ancak mevcut durumdan küresel gövde izlenimi veren bardağın paralelleri İ.S. 2. yy.'da Roma imparatorluğunun hemen her yerinde görülür. Kıbrıs⁴⁹¹, İtalya⁴⁹², Köln⁴⁹³, Custodia⁴⁹⁴ buluntuları yanında Anadolu⁴⁹⁵ buluntulu örnekleri de çok sayıdadır.

Kat.No:203'de ağzı dışa yukarı dönük, üst gövdesi silindirik formda, alt gövdesi kırık ve eksik olasılıkla düz dipli bardağın paralelleri, Anadolu ve Batı buluntuları arasında çok sayıdadır. Afyon⁴⁹⁶, Eskişehir⁴⁹⁷, Tire⁴⁹⁸ Müzeleri sergilerinde, Kocabaş⁴⁹⁹ ve Şişe Cam⁵⁰⁰ Koleksiyonu'nda yer alan İ.S. 1.-3.yy. tarihli Anadolu buluntulu pek çok örnek nedeniyle bu formun Batı Anadolu atölyelerinde üretildikleri kabul edilir⁵⁰¹. Yoğun Anadolu buluntuları yanında Batı üretimli İ.S. 3. yy.'a tarihlenen pek çok örneğide mevcuttur⁵⁰².

Kat.No:204'de ağzı parlatılmış, gövdesi ağızdan aşağı doğru genişleyerek devam eden olasılıkla aletle katlanmış halka tabanlı yada yüksek ayaklı bu formdaki bardağın paralelleri İ.S. 3.-4. yy.'da tüm Roma İmparatorluğu kentlerinde görülür. Batıda; Strasburg ve Lüksemburg Müzeleri'nde, Riceys, Etrenchy (Gallia), Trier, Cologne, Carnuntum'da ve Frank bölgesinde, Geç Roma Dönemi mezarlarında sikkelerle beraber bulunmuş pek çok örneği bulunmaktadır⁵⁰³. Aynı dönem Anadolu buluntulu örnekleri Mersin⁵⁰⁴ ve Hatay⁵⁰⁵ Müzesi sergilerinde, Kocabaş⁵⁰⁶ ve Şişe Cam⁵⁰⁷ Koleksiyonlarında mevcuttur. Bu formda bir bardak İ.S. 1.yy. tarihli Samothrake buluntuları arasında bulunmaktadır⁵⁰⁸.

⁴⁸⁸ Riemenschneider 1989, 194, fig. 113 Lev. 15.

⁴⁸⁹ Stern 1989, 126-127.

⁴⁹⁰ Platz-Horster 1976, 54, fig. 94.

⁴⁹¹ Honey 1946, Lev. 8B; Grose 1986, 190, fig. 1,9.

⁴⁹² Riemenschneider 1989, 193, fig. 104 lev. 15.

⁴⁹³ Fremersdorf III, Lev. 53 üst; Fremersdorf 1958, 10, fig. 29.

⁴⁹⁴ Stern 1977, Lev. 4 nr. 41.

⁴⁹⁵ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 38, nr. 310; Özet 1998, 52, fig. 19.

⁴⁹⁶ Lightfoot 1990, 103, nr. 4-5.

⁴⁹⁷ Olcay 2001, 147-149, fig. 1b-c.

⁴⁹⁸ Gürler 2000, 65-69, fig. 85-89.

⁴⁹⁹ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 37-40 fig. 134, 135, 139, 141, 144, 147.

⁵⁰⁰ Canav 1985, 79-82, fig. 123, 129-131.

⁵⁰¹ Lightfoot 1990, 9.

⁵⁰² Fremersdorf 1958, 10-16, Fig. 29, 30, 33, 35, 36, 39-41; Dusenbery 1971, 21, fig. 31; Stern 1977, Lev. 14; Grose 1986, fig. 1,11.

⁵⁰³ Isings 1957, 136-138, form 109; Grose 1986, fig. 1,8.

⁵⁰⁴ Erten 2001, 103, res. 6.

⁵⁰⁵ Erten Yağcı 1989, 34, res. 36b.

⁵⁰⁶ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 39 fig. 145.

⁵⁰⁷ Canav 1985, 77, nr. 119.

⁵⁰⁸ Dusenbery 1967, 47, fig. 41.

Kat.No:205'de kalın cidarlı, dışa dönük ve parlatılmış ağızlı, hafifçe genişleyerek devam eden gövdeye, **Kat.No:206'**da yine kalın cidarlı, ancak ağzı hafif dışa dönük, gövdesi çok az bir şişkinlikle devam eden, alt gövdesi eksik olduğundan olasılıkla düz bitimli yada konik ayaklı bir taban formu olan bardağın paralelleri hem Batı hem de Anadolu buluntularıyla izlenebilmektedir. Halka kaideli İ.S. 2.-3. yy. tarihli örnekleri Wheaton College Koleksiyonunda⁵⁰⁹, Kıbrıs buluntulu örnekleri Suriye-Filistin geç seri camları⁵¹⁰ arasında bulunur. Anadolu'da; Sardes⁵¹¹ ve Bergama⁵¹² kazıları buluntuları arasında, Hatay⁵¹³, Tire⁵¹⁴ Müzeleri sergilerinde, Kocabaş⁵¹⁵ ve Şişe Cam⁵¹⁶ Koleksiyonlarında, İ.S. 1. yy.'dan 5. yy.'a kadar kullanılan bir form olduğunu gösteren örnekler bulunmaktadır.

Kat.No:207'den 212'ye kadar hafifçe içe dönük, parlatılmış ağza ve daralarak devam eden ince cidarlı üst gövde kısmına sahip 6 bardak parçasının, ya aletle sıkıştırılmış halka tabanları, ya konkav dipleri yada yüksek konik ayakları olmalıydı. Gövde cam damla bezemeli, içe çökertmeli yada kaburga bezemeli de olabilmektedir. 211'de diğer parçalardan farklı olarak ağzın altında iki sıra ince kesme bezeme bulunmaktadır. Bu formdaki Batı üretilmiş bardaklar Yunanistan⁵¹⁷, Kıbrıs⁵¹⁸, Delos⁵¹⁹, Samothrake⁵²⁰, Köln⁵²¹ buluntuları arasında görülmektedir. Suriye-Filistin geç seri camlarında⁵²² bu tip ağız formunu gösteren bardak örneklerinin Suriye üretilmiş olduğu, Batı üretimlerinin İtalya üretilmiş olduğu ileri sürülmektedir⁵²³. Anadolu'da Hierapolis⁵²⁴, Sardes⁵²⁵ kazıları buluntuları arasında, Hatay⁵²⁶, Mersin⁵²⁷, Afyon⁵²⁸, Bodrum⁵²⁹ ve Tire⁵³⁰ Müzeleri sergilerinde pek çok örneği görülen bu tip bardaklar İ.S. 1. yy.'dan 7. yy.'a kadar çok uzun bir süre

⁵⁰⁹ Dusenbery 1971, 21, fig. 29, 31.

⁵¹⁰ Hayes 1975, 63, Lev. 14, 15 fig. 174, 188-190.

⁵¹¹ Von Saldern 1980, 51, nr. 44.

⁵¹² Honroth 1984, Lev. 43 G62, G42.

⁵¹³ Erten Yağcı 1989, 34, res. 36a.

⁵¹⁴ Gürler 2000, fig. 85-89.

⁵¹⁵ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 40 res. 147.

⁵¹⁶ Canav 1985, 79, nr. 122.

⁵¹⁷ Weinberg 1964, 44, fig. 6; Davidson 1952, nr. 638-639.

⁵¹⁸ Grose 1986, fig. 1,10; Hadjisavvas 1987.

⁵¹⁹ Nenna 1998, 117, Lev. 35 nr. D9

⁵²⁰ Dusenbery 1967, nr. 36.

⁵²¹ Fremersdorf 1962, Lev. 100-101.

⁵²² Hayes 1975, 56, fig. 3 nr. 132.

⁵²³ Hayes 1975, 36.

⁵²⁴ Gençler 2000, 289, fig. 92.

⁵²⁵ Von Saldern 1980, 13, Lev. 2-57.

⁵²⁶ Erten Yağcı 1989, 34, res. 36c.

⁵²⁷ Erten 2001, 96, res. 1-2.

⁵²⁸ Lightfoot 1988, 9, fig. 1-3.

⁵²⁹ Özet 1998, 50, fig. 17.

⁵³⁰ Gürler 2000, 66, fig. 82-84.

kullanım görmüştür. Batı ve Güney Anadolu buluntularının yoğunluğu, bu bölgelerde atölyelerin varlığını gösterir niteliktedir.

Kat.No:213 ve 214'de olduğu gibi aletle bastırılarak oluşturulmuş halka kaideli, konkav dipli olasılıkla genişleyerek yükselen gövdeli parlatılmış ağızlı, **Kat.No:215'**de aynı formu gösteren biraz daha büyük çapta kaideye, **Kat.No:216'**da daha da büyük çapta kaidesi ve olasılıkla silindir gövdeli bardağın paralelleri İ.S. 1. yy.'dan 4. yy.'a kadar kullanım görmüş, Suriye-Filistin kıyı bölgesinde ve Kıbrıs'da ele geçmiştir⁵³¹. Anadolu'da Bergama⁵³² ve Assos⁵³³ kazılarında bulunmuş benzerleri bulunmaktadır. Gaziantep, Bursa, Mersin Müzeleri sergilerinde, Sardes Kazısı buluntuları arasında, Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda bulunan pek çok örneğinden Anadolu'da geniş yayılım gösteren bir form olduğu anlaşılmaktadır⁵³⁴.

Kat.No:217-221'de bulunan 5 adet düz yada hafif konkav ve gövde kalıntılarının gösterdiği kadarıyla gövde cidarına göre daha kalın cidarlı bardak diplerinin paralelleri, Batıda İ.S. 4. yy. tarihli mezarlarda çok sayıda ele geçmiştir⁵³⁵. Delos'da⁵³⁶, Kıbrıs'da⁵³⁷ ve Suriye-Filistin erken seri camlarında⁵³⁸ da örnekleri bulunan bu formun Anadolu'daki temsilcileri de çok sayıdadır: Bergama Kazısı⁵³⁹ buluntuları arasında, Tire Müzesi⁵⁴⁰ sergisinde, Kocabaş ve Şişe-Cam Koleksiyonları'nda⁵⁴¹ İ.S. 1.-3. yy. tarihli örnekleri bulunmaktadır.

Kat.No:222 ve 223'de hem dibi hem de kalan gövde parçası çok kalın cidarlı olan, taban çapı nedeniyle bu bölümde ele alınan iki parçanın paralelleri kataloglarda rastlanmamıştır.

Kat.No:224'de tabanı aletle şekillendirilerek halka kaide oluşturulmuş, konkav dipli, gövdesi çöktürülmüş bardak ile 225-227'de tabanı dörtgen, hafif konkav dipli ve tabandan hemen sonra başlayan çöktürmeli gövdeli bardak parçalarının paralelleri İ.S. 1. yy.'dan 4. yy. sonlarına dek Roma İmparatorluğu'nun her kentinde görülen yaygın bir formdur. İ.S. 2.-3. yy. tarihli Suriye-Filistin camları arasında örnekleri yoğundur⁵⁴². Formun Batı üretimli çok sayıdaki paralelleri İ.S. 1.-4. yy. arası tarihlerdendir⁵⁴³. Bergama⁵⁴⁴ ve Assos⁵⁴⁵ kazıları buluntuları arasında, Tire⁵⁴⁶,

⁵³¹ Stern 1977, Lev. 4 fig. 25.

⁵³² Honroth 1984, Lev. 42 G30, 31, 52.

⁵³³ Bischof 1993, 239, nr. 90 res. 10.

⁵³⁴ Erten 2001, 98, res. 6.

⁵³⁵ Isings 1957, 129-130, form 106c

⁵³⁶ Nenna 1998, 116, Lev. 35 nr. D4.

⁵³⁷ Grose 1986, 1, 12-13.

⁵³⁸ Hayes 1975, 57, fig. 3 nr. 140 / 80, fig. 9 nr. 298.

⁵³⁹ Honroth 1984 Lev. 42 G49.

⁵⁴⁰ Gürlü 2000, 98, fig. 120.

⁵⁴¹ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 37, 39 nr. 134, 135, 141; Canav 1985, 82, nr. 129-131.

⁵⁴² Honey 1946, Lev. 8C; Hayes 1975, 65, fig. 6 nr. 187-190; Barag 1985, 103, fig. 155.

⁵⁴³ Isings 1957, 46, form 32 / 47, form 33; Berger 1960, Lev. 16 nr. 10.

⁵⁴⁴ Honroth 1984, Lev. 42 G 30, 31.

Mersin⁵⁴⁷ Müzesi sergilerinde, Kocabaş Koleksiyonu'nda⁵⁴⁸ İ.S. 1.-3. yy. tarihli pek çok Anadolu buluntusu da bulunmaktadır.

Kat.No:228, 229, 230 ve 231'de tabanları aletle şekillendirilerek dışta halka taban görüntüsü verilmiş, konkav dipli genişleyerek yükselen gövdeli bu bardak parçalarının Batı buluntulu paralelleri İ.S. 4. yy. tarihli mezarlarda ele geçmiştir⁵⁴⁹. Delos'da⁵⁵⁰ Sinagog buluntuları arasında örnekleri mevcuttur. Anadolu'da Bergama⁵⁵¹ ve Assos⁵⁵² Kazıları buluntuları arasında ve Şişe-Cam Koleksiyonu'nda⁵⁵³ İ.S. 1.-2. yy. tarihli örnekleri bulunmaktadır.

Kat.No:232-243'de bulunan kimi hafif kimi tam konkav ince cidarlı dip formlarının paralelleri İ.S. 1. yy.'dan 5. yy.'a dek tüm Roma İmparatorluğu kentlerinde görülen yaygın bir formdur⁵⁵⁴. Kıbrıs⁵⁵⁵ ve Suriye-Filistin⁵⁵⁶ buluntulu örnekleri yanında, Bodrum, Tire, Afyon ve Mersin Müzeleri sergilerinde, Kocabaş ve Şişe Cam Koleksiyonları'nda çok sayıda Anadolu⁵⁵⁷ buluntulu örneği de vardır.

Kat.No: 244'de kalıba üflenerek üretilmiş gövdesi kaburga bezeli, olasılıkla konkav dipli bardak parçasının paraleline kataloglarda rastlanmamıştır. Ancak, İ.S. 1. yy.'dan başlayarak pek çok kabartma deseninin kalıba üfleme yöntemi kullanılarak elde edildiği bilinmektedir. İ.S. 3.-4. yy.'da kalıba üfleme yöntemi ile Doğu Akdeniz atölyelerinde üretilmiş, silindir gövdeli şişelerde bu tip kabartma şeklinde verilmiş kaburga bezemeleri görülmektedir⁵⁵⁸.

Kat.No:245'de kalın cidarlı, düz dipli ve yatay şekilde derin kesme bezemeli bardak parçasının paralelleri İ.S. 1.-2. yy. Doğu Akdeniz⁵⁵⁹ ve Batı⁵⁶⁰ atölyeleri üretimleri arasında yer alır. İ.S. 3.-4. yy.'da yoğun üretilen tek kulplu şişe gövdelerinde de bu tip kesme bezeme görülmektedir⁵⁶¹.

⁵⁴⁵ Bischof 1993, 239-240, nr. 92-93 res. 10.

⁵⁴⁶ Gürlü 2000, 102, fig. 125.

⁵⁴⁷ Erten 2001, 97-98, fig. 3, 5.

⁵⁴⁸ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res. 138b nr. 293.

⁵⁴⁹ Isings 1957, 136, form 109.

⁵⁵⁰ Nenna 1998, 117, Lev. 35 nr. D15.

⁵⁵¹ Honroth 1984, Lev. 42 G31.

⁵⁵² Bischof 1993, 240, nr. 93 res. 10.

⁵⁵³ Canav 1985, 77, fig. 119.

⁵⁵⁴ Isings 1957, 127, form 106; Dusenbery 1967, 47, fig. 44-45; Davidson 1952, nr. 592; Fremersdorf IV, Lev. 75-77

⁵⁵⁵ Vessberg 1952, fig. 44/90; Grose 1986, fig. 1, 13

⁵⁵⁶ Hayes 1975, 64, fig. 5 nr. 180-182.

⁵⁵⁷ Özet 1998, 50-52, fig. 17-19; Gürlü 2000, 66-67, fig. 82-84 / 83, fig. 99-100; Lightfoot 1989, 26-27, nr. 9-11 Lev. 2.1-2; Erten 2001, 96, res. 1-2; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 38 res. 150; Canav 1985, 81, fig. 127-128.

⁵⁵⁸ Riemenschneider 1989, 177, Lev.4 nr. 25; Kunina 1997, 288, nr. 176.

⁵⁵⁹ Kunina 1997, 313, fig. 293.

⁵⁶⁰ Isings 1957, 44, form 29; Stemmer 1988, 156, J25.

⁵⁶¹ Honey 1946, Lev. 6D.

Kat.No:246'da aletle şekillendirilmiş yüksek halka tabanlı, genişleyerek devam eden gövde formuna ve parlatılmış ağız yapısına sahip olan bardak formunun paralelleri daha çok İ.S. 3.-4. yy.'da Mısır⁵⁶² ve Batı⁵⁶³ üretimlerinde görülmektedir.

Kat.No: 247-254'de serbest üfleme ile oluşturulan gövdeye monte edilmiş, iki yada üç kat cam banttıan oluşan yüksek konik kaideli tabanların paralelleri incelenen kataloglarda yer almadığından bu formların Geç Roma-Erken Bizans Dönemi yerel atölyelerinde üretildiklerini düşünmekteyim.

Kat.No: 255'de bulunan dışa dönük ağızlı, yayvan gövdeli, geniş düz tabanlı, oldukça sade forma sahip tabağın paralelleri, Hellenistik Dönem Akamenid Camları⁵⁶⁴ arasında yer alır. İ.Ö. 1. yy.'a tarihlenen bu tabak formu British Museum'daki Hellenistik Dönem Canosa Grubu Camları⁵⁶⁵ ve Ancona ile Naples Museo Nazionale⁵⁶⁶ camları arasında da görülür.

Kat.No: 256'daki parlatılmış ağızlı, daralarak devam eden formda gövdeye sahip tabak parçasının benzer örnekleri Batıda İ.S. 1-2. yy. tarihli Yunanistan⁵⁶⁷, Vindonissa⁵⁶⁸ buluntuları arasında bulunmaktadır. Suriye üretimi düz tabanlı bir örneği Victoria and Albert Museum'da bulunur⁵⁶⁹. Anadolu buluntulu, yüksek ayaklı bir varyasyonu Şişe Cam Koleksiyonu'nda yer alır⁵⁷⁰. Cam tabak formları genellikle keramik formlarından cama uyarlanmıştır. Bu tip ağız formuna sahip keramik tabaklar İ.Ö. 1.yy. ortalarından İ.S. 2. yy. sonlarına kadar Bergama buluntuları arasında görülür⁵⁷¹.

Kat.No: 257-258'de dışa katlanmış ağız kenarına sahip bu tabak formunun kase ve ağız kenarlarına uygulanan varyasyonları da İ.S. 1. yy.'dan itibaren yaygınlık kazanır⁵⁷². İ.S. 4. yy. tarihli Suriye-Filistin⁵⁷³ ve İ.S. 1. yy. tarihli Anadolu⁵⁷⁴ buluntulu örnekleri yoğunluktadır. Yüksek halka ayaklı Batı örnekleri İ.S. 4. yy. tarihlidir⁵⁷⁵. Ağız kenarları saçaklı olarak adlandırılan, İ.Ö. 1.

⁵⁶² Honey 1946, Lev. 9E.

⁵⁶³ Isings 1957, 136, form 109c; Berger 1960, Lev. 22 nr. 107(231).

⁵⁶⁴ Von Saldern 1975, 41, fig. 7-10.

⁵⁶⁵ Harden 1968, 28-29, fig. 23-25.

⁵⁶⁶ Oliver Jr. 1968, 50, nr. 5-6.

⁵⁶⁷ Weinberg 1992, 114, fig. 77.

⁵⁶⁸ Berger 1960, Lev. 17 nr. 5(34).

⁵⁶⁹ Honey 1946, Lev. 5H.

⁵⁷⁰ Canav 1985, 88, fig. 146.

⁵⁷¹ Meyer-Schlichtmann, AvP 1988, 135, Lev. 17-266 T.

⁵⁷² Özet 1998, 53, fig. 20.

⁵⁷³ Hayes 1975, 120, Lev. 30 nr. 468; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 132.

⁵⁷⁴ Kondoleon 2001, 193, fig. 78; Özet 1998, 53, fig. 20; Olcay 1998, 177, res. 6.

⁵⁷⁵ Isings 1957, 148, form 118.

yy.'ın sonlarından İ.S. 1. yy.'ın sonlarına dek Bergama'da görülen keramik tabakların⁵⁷⁶ cam uyarlaması şeklindedir.

Kat.No: 259'da hafifçe dışa dönük, parlatılmış ağızlı, sığ ve daralarak devam eden gövdeli tabak üst bölümünün paralelleri İ.S. 1.-4. yy. tarihli Doğu Akdeniz üretimleri arasında yoğundur⁵⁷⁷. Batı üretilmiş alçak halka kaideli varyasyonları İ.S. 1.-2. yy. tarihlidir⁵⁷⁸. Yüksek halka tabanlı bir örneği, Boschreate Publius Famius Sinistor Villası'nın cubicula resminde yer alır, İ.S. 2. yy. tarihlidir⁵⁷⁹. Bu form ağza sahip keramik tabaklar, yerel üretilmiş Bergama keramikleri arasında İ.Ö. 1. yy. ortasından İ.S. 1. yy. başına dek görülür⁵⁸⁰.

Kat.No: 260'da bulunan ağız dışa yuvarlanmış, düz profilli sığ gövdeli, aletle katlanarak şekillendirilmiş küçük boyutlu tabak formunun paralelleri genelde büyük boyutludur. Batı buluntulu örnekleri İ.S. 2. yy. tarihlidir⁵⁸¹. Anadolu buluntulu bir örneği Hierapolis Camları arasında İ.S. 1.-2. yy. tarihlerindendir⁵⁸². Bu tabak formu Bergama seramiklerinde de görülen İ.Ö. 1.- İ.S. 1. yy. tarihli keramik tabaklardan uyarlanmıştır⁵⁸³.

Kat.No: 261'de kalın bir ağız kenarı bantı gibi şekillendirilmiş, dıştan bakıldığında saçaklı ağız kenarı görüntüsü veren ve daralarak devam eden gövde yapısına sahip bu küçük boyutlu tabağın cam paraleline rastlanmamıştır. Ancak form, Assos seramikleri arasında da bulunan İ.S. 1.-2. yy. tarihli seramik tabakların cam uyarlamasıdır⁵⁸⁴.

Kat.No: 262'de küçük çaplı **Kat.No: 263-267'**de büyük çaplı yüksek halka kaideli **Kat.No: 268-270'**de büyük çaplı, ince cidarlı, alçak halka kaideli ve **Kat.No: 271-273'**de kalın cidarlı, küçük çaplı, alçak halka kaideli tabak tabanlarının paralelleri, İ.S. 2.-3. yy. tarihli Suriye-Filistin ve Kıbrıs erken seri camları⁵⁸⁵ ve Karanis buluntuları⁵⁸⁶ arasında yer alır. Delos buluntuları⁵⁸⁷ ve Köln Müzesi cam eserleri⁵⁸⁸ arasında da örnekleri vardır. Anadolu buluntulu İ.S. 3. yy. tarihli örnekleri Şişe Cam⁵⁸⁹ ve Kocabaş⁵⁹⁰ Koleksiyonu'nda bulunmaktadır. Bu tip taban formuna sahip

⁵⁷⁶ Meyer-Schlichtmann, AvP 1988, 108, Lev. 13 nr. 163 N33a.

⁵⁷⁷ Honey 1946, Lev. 2B; Hayes 1975, 103, Lev. 30 nr. 370-371; von Saldern 1975, 41, fig. 11-13; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 84; Riemenschneider 1989, 33, fig. 79; Nenna 1998, fig. 88 Lev. 37.

⁵⁷⁸ Isings 1957, 62, form 47.

⁵⁷⁹ Neumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXI a-b.

⁵⁸⁰ Meyer-Schlichtmann, AvP 1988, 136, Lev. 17 271 T6 / 140, Lev. 17 283. T13a.

⁵⁸¹ Isings 1957, 63, form 48; Rohde 1980, 181, nr. 87.

⁵⁸² Gençler 2000, 279, fig. 2 nr. 42.

⁵⁸³ Meyer-Schlichtmann, AvP 1988, 155, Lev. 19 322 T6.

⁵⁸⁴ M. Zelle, Die Terra Sigillata aus der Westtor-Nekropole in Assos (1997) 51, res. 10 Teller 9c 90.

⁵⁸⁵ Hayes 1975, Lev. 14 nr. 176 / Lev. 30 nr. 465.

⁵⁸⁶ Harden 1936, 52, Lev. 1,1.

⁵⁸⁷ Nenna 1998, C 263, 269-272, 312.

⁵⁸⁸ Fremersdorf IX, 1-2, nr. 1, 4-5.

⁵⁸⁹ Canav 1985, 88, res. 146.

⁵⁹⁰ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, Lev. 42 nr. 156-157.

tabaklar Bergama buluntuları arasında da görülen İ.Ö. 1.yy. ortaları İ.S. 2. yy. sonları seramik tabakların cam uyarlaması şeklindedir⁵⁹¹.

Kat.No: 274'de bulunan küçük boyutlu, düz tabanlı, genişleyerek yükselen gövdeye sahip tabak tabanının benzerlerine kataloglarda rastlanmamıştır. Tam benzememekle birlikte yakın formda bir örneği Kisa'nın form tablosunda yer alır⁵⁹².

Kat.No: 275-281'de içinde hava boşluğu bırakılarak şekillendirilmiş, alçak halka kaideli tabak tabanlarının Batı paralelleri İ.S. 1. yy. Vindonissa buluntuları⁵⁹³ ve İ.S. 2.-3. yy. Köln Müzesi cam eserleri⁵⁹⁴ arasında bulunur. Anadolu buluntulu paralelleri Assos kazı buluntuları arasında yer alır ve İ.S. 1.-2. yy. tarihlidir⁵⁹⁵. Kocabaş Koleksiyonu'nda örnekleri vardır⁵⁹⁶.

Kat.No: 282-284'de hazırlanmış gövde tabanına, üst üste cam bant sarılarak kademeli konik kaide oluşturulmuş bu tip kaideye sahip tabaklar kataloglarda görülmez. Pompeii Oplontis Villası'nın 23 nolu odasında, duvar resminde kademeli konik kaideli bir meyve tabağı resmedilmiştir⁵⁹⁷. Meyve tabağı, dışa dönük ağız kenarlı ve basık küresel gövdelidir. Bergama seramik tabakları arasında da görülen İ.S. 1. yy. seramik tabaklarının cam varyasyonu şeklindedir⁵⁹⁸.

Kat.No: 285-289'da bulunan ince cidarlı, yüksek konik kaideli tabanların paralelleri, Doğu Akdeniz'de İ.S. 4.-5. yy. Karanis⁵⁹⁹, Batı'da İ.S. 1. yy. tarihli derin tabak ve kase örnekleriyle Vindonissa⁶⁰⁰ buluntuları arasında bulunur. Anadolu buluntulu paralelleri, Bergama⁶⁰¹ ve İ.S. 1.-3. yy. tarihli Assos⁶⁰² kazıları buluntuları arasında yer alır.

Kat.No: 290-296'da alçak konik formulu tabak kaidelerinin paralelleri İ.S. 1.-2. yy. tarihli Assos⁶⁰³, Bergama⁶⁰⁴, İ.S. 3.-4. yy. tarihli Sardes⁶⁰⁵, Sagalassos⁶⁰⁶, Hierapolis⁶⁰⁷ ve İ.S. 7. yy. tarihli İstanbul Saraçhane⁶⁰⁸ buluntuları arasında çok sayıda bulunur.

⁵⁹¹ C.Meyer-Schlichtmann, AvP 1988, 28, Lev. 32 nr 241.

⁵⁹² Kisa 1908, formentafeln G 383.

⁵⁹³ Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30)-4(33).

⁵⁹⁴ Fremersdorf 1958, 1, nr. 2-3.

⁵⁹⁵ Bishop 1993, 239, nr. 89 res. 10.

⁵⁹⁶ Akat-Fıratlı-Kocabaş, 42, nr. 157.

⁵⁹⁷ Naumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXa.

⁵⁹⁸ C.Meyer-Schlichtmann, AvP 1988, 183, res. 13 nr. 133.

⁵⁹⁹ Harden 1936, 131, nr. 360 Lev. 15.

⁶⁰⁰ Berger 1960, Lev. 18 nr. 43(28).

⁶⁰¹ Honroth 1984, Lev. 42 G84.

⁶⁰² Bishop 1993, 240, nr. 95 res. 10.

⁶⁰³ Bishop 1993, 239, nr. 88 res. 10.

⁶⁰⁴ Honroth 1984, Lev. 42 G74.

⁶⁰⁵ Von Saldern 1980, fig. 467-470.

⁶⁰⁶ Lightfoot 1993, 181-182, fig. 92, 96.

⁶⁰⁷ Gençler 2000, 284, fig. 4 nr.64, 67.

⁶⁰⁸ Hayes 1992, 406, fig. 8-30.

Kat.No: 297-298'de düz tabanlı genişleyerek yükselen gövdeye sahip tabak tabanlarının paralelleri kataloglarda rastlanmamıştır.

Kat.No: 299'daki düz profilli ve ağız altında cam lif bezemesi bulunan küp parçasının paraleli, cam lif bezeme yerine kesme bezeme uygulanmış, İ.S. 4. yy.'a tarihlenen, Alahan buluntulu bir parçada görülmektedir⁶⁰⁹. Benzer formda bir örneği de Bergama buluntuları arasındadır⁶¹⁰.

Kat.No: 300'de ağız dışı çekilip döndürülmüş, gövdesi genişleyerek devam eden küp parçasının paralelleri Batı'da İ.S. 1. yy.'dan itibaren görülür⁶¹¹. Ren yada Gallia bölgesi yapımlı Rusya buluntulu örnekleri İ.S. 1.-2. yy. tarihlidir⁶¹². Köln Müzesi cam eserleri arasında İ.S. 3. yy. tarihli benzer örnekleri bulunur⁶¹³. Doğu Akdeniz üretimi örnekleri de İ.S. 1. yy.'dandır. Anadolu buluntulu bir örneği Bergama buluntuları arasında bulunur⁶¹⁴.

Kat.No: 301-302'de bulunan ağız dışı çekilerek içe katlanmış, gövdesi genişleyerek devam eden küp/olla parçalarının benzerleri, daha çok dışı dönük ağızlı olarak bulunmuştur. Kıbrıs⁶¹⁵ ve Yunanistan⁶¹⁶ camları arasında, İtalya mezar buluntuları arasında⁶¹⁷ bulunan İ.S.1.-7. yy. örnekleri yanında, İ.S. 4. yy. tarihli Anadolu⁶¹⁸ buluntulu örnekleri de mevcuttur.

Kat.No: 303-305'de bulunan ağız kenarları dışı çekik ve parlatılmış, boyunda daralıp genişleyerek devam eden formdaki küp/kavanoz parçalarının paralelleri Kıbrıs⁶¹⁹, İ.S. 3.-4. yy. tarihli Suriye-Filistin geç seri camları⁶²⁰ arasında bulunur. Anadolu buluntulu örnekleri yine İ.S. 3.-4. yy. tarihli, Eskişehir Müzesi sergisinde⁶²¹, Kocabaş⁶²² ve Erimtan⁶²³ Koleksiyonu camları arasında bulunmaktadır.

Kat.No: 306-308'de yüksek, düz profilli, kenarı parlatılmış ağızlı ve genişleyen gövde yapısına sahip küp/olla parçalarının paralelleri azdır. Tanagra⁶²⁴ buluntuları arasında bulunan bir

⁶⁰⁹ Williams 1985, fig. 10, 5.

⁶¹⁰ Honroth 1984, Lev. 43 G44.

⁶¹¹ Isings 1957, 67, form 86 / 111, form 94.

⁶¹² Kunina 1997, 329-331, nr. 386-387.

⁶¹³ Fremersdorf 1958, 31, nr. 80.

⁶¹⁴ Honroth 1984, Lev. 41 G13.

⁶¹⁵ Vessberg 1952, Typ III

⁶¹⁶ Weinberg 1962, 133, Lev. 28 fig. 15.

⁶¹⁷ Harden 1988, 110, fig. 43; Milano Capitale.. 1990, 276, 4e.2d.3, A1312; Kunina 1997, 329-331, nr. 386-387.

⁶¹⁸ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 37, nr. 290 Lev. 136; Williams 1985, fig. 10, 1; Olcay 2001, 150, nr. 6 fig. 1e.

⁶¹⁹ Vessberg 1952, 146, Lev. IV/25.

⁶²⁰ Hayes 1975, 121, nr. 475 Lev. 24.

⁶²¹ Olcay 2001, 148-149, fig. 1d-e.

⁶²² Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 37, nr. 296 Lev. 140.

⁶²³ Lightfoot-Arslan 1992, 143, nr. 85.

⁶²⁴ Weinberg 1992, 127, fig. 101.

örneği yanında, Kisa'nın⁶²⁵ düzenlediği cam formlar tablosunda küresel gövdeli bir örneği bulunur.

Kat.No: 309-312'de bulunan dışa çekik, kenarı parlatılmış ağızlı, genişleyerek devam eden gövde yapısına sahip parçaların paralelleri Kıbrıs üretimli İ.S. 1. yy. camları arasında bulunur⁶²⁶. İ.S. 3. yy. tarihli, küresel gövdeli örnekleri Köln Müzesi'nde sergilenmektedir⁶²⁷. Kulplu bir örneği Alahan buluntuları arasında yer alır⁶²⁸.

Kat.No: 312-336'de bulunan kadeh ayaklarının paralelleri İ.S. 4.-5. yy.'dan itibaren görülmeye başlar. Roma Dönemi Akdeniz tipi Batı buluntulu örnekleri İ.S. 4.- 7. yy. tarihlidir⁶²⁹. İ.S. 4. yy. Delos⁶³⁰ ve İ.S. 7. yy. tarihli Kıbrıs⁶³¹ buluntulu örnekleri bulunmaktadır. Erken Bizans Dönemi'nden itibaren Anadolu buluntulu örnekleri; Efes⁶³², Sardes⁶³³, Anamur⁶³⁴, Amorium⁶³⁵, Sagalassos⁶³⁶, Hierapolis⁶³⁷, Demre⁶³⁸, Saraçhane⁶³⁹ kazıları buluntuları arasında izlenebilmektedir. Adana Müzesi camları arasında bir örneği yer alır⁶⁴⁰. Bu kadeh formu, İ.S. 16. yy. eseri olan 'Son Akşam Yemeği' tablosunda masa üzerinde görülür⁶⁴¹.

Kat.No: 337-338'de bulunan büyük boyutlardaki kadeh ayaklarının benzeri İznik buluntuları arasında yer alır⁶⁴².

Kat.No: 339-356'da bulunan farklı form, boyut ve cidarlardaki kandil çubuklarının paralelleri Batı'da İ.S. 4.-6. yy. tarihli Carnegie Müzesi⁶⁴³ camı buluntuları arasında ve Wheaton College Koleksiyonu⁶⁴⁴ camları arasında bulunur. Yakın Doğu örnekleri Bet Shean'da Bizans

⁶²⁵ Kisa 1908, Formentafel F nr. 367.

⁶²⁶ Kunina 1997, 290-291, nr. 182a / 311-313, nr. 291-292.

⁶²⁷ Fremersdorf 1958, 31-32, nr. 79-81.

⁶²⁸ Williams 1985, Fig. 10, 15.

⁶²⁹ Isings 1957, 139-141, form 111-112; Weinberg 1962, 133, fig. 16 Lev. 28; Dusenbery 1971, 22, fig. 32-33.

⁶³⁰ Nenna 1998, Lev. 37 D54.

⁶³¹ Young 1993, 41, fig. 1.

⁶³² B. Czurda-Ruth, 'Zu den römischen Glasern aus den Hanghäusern von Ephesos', Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 22, 1989, 135-136, res. 5.

⁶³³ Von Saldern 1962, 10, fig. 101; von Saldern 1980, 58, fig. 351.

⁶³⁴ Stern 1985, 44-45, res. 3.

⁶³⁵ R.M. Harrison-N. Christie, 'Excavations at Amorium: 1992 Interim Report', Anat St 43, 1993, 161, çiz. 4a-c.

⁶³⁶ Lightfoot 1993, 176, fig. 28.

⁶³⁷ Gençler 2000, 287-288, fig. 6 çiz. 82-90.

⁶³⁸ Acara-Olcay 1998, 255, res. 3.

⁶³⁹ Hayes 1992, 404, fig. 152 nr. 47, 70-71.

⁶⁴⁰ Erten Yağcı 1990, 108, nr. 36.

⁶⁴¹ G. Mariacher, Italian Blown Glass from Ancient Rome to Venice (1961) xvii.

⁶⁴² Olcay 2001, 87, fig. 2d-e.

⁶⁴³ Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202.

⁶⁴⁴ Dusenbery 1971, 23, fig. 35.

Dönemi'nden Memlûkler Dönemine dek görülür⁶⁴⁵. Anadolu buluntulu örnekleri yukarıda Kadehler bölümünde ele alınan kadeh-kandillerle aynı alanlarda bulunmuşlardır⁶⁴⁶.

Kat.No: 357-359'da bulunan irice yapılı kandil diplerinin paralelleri Corinth⁶⁴⁷ buluntuları arasında ve Anadolu'da İ.S. 15.-16. yy. tarihli, Tekfur Sarayı Cam Buluntuları⁶⁴⁸ arasında bulunur.

Kat.No: 360-364'de bulunan kandil üst bölümlerinin paralelleri Bizans Dönemi camları arasında Akdeniz havzasında oldukça yaygındır⁶⁴⁹. Anadolu buluntulu paralelleri kadehlerle aynıdır.

Kat.No: 365-366'da bulunan damla form dipli parçaların bir örneğini mastos formu içki kabı olarak İ.S. 4.-5. yy. tarihli olarak, diğer örneğini Corinth buluntuları arasında görülmektedir⁶⁵⁰.

IV.3. DİĞERLERİ

Bu bölümde açık ve kapalı kaplar dışında form arz eden huni, kapak, kulp ve açık yada kapalı kaplara ait olabileceği düşünülen gövde parçaları bulunmaktadır. Hatalı üretilmiş formlar ve cam curuflarına ait parçalar da bu bölümde ele alınacaktır.

IV.3.1. Huni

Kat.No: 368'de ağız kenarı kesilip parlatılmış, dışa ve hafif aşağı dönük ağızlı, ağzın altından hafifçe daralarak derinleşen hazneli, haznenin dibinden aşağı çekilerek oluşturulmuş silindir formda akıtma deliğine sahip küçük boyutlu bir huni bulunmaktadır⁶⁵¹. Haznesinde kırık ve eksik bir parça bulunmaktadır. İsings form 74 ile tanımlanmaktadır⁶⁵².

IV.3.2. Kapaklar

Kat.No: 369'da kenarı yana aşağı çekilip kesilmiş, orta kısmı içe çöktük bir form gösteren kapak bulunmaktadır⁶⁵³. Kapağın ters durduğu düşünüldüğünde tabak formuna yakın bir şekil göstermektedir. Ancak orta kısmın, kenar yüksekliği kadar konkav yapıda olması tabağın işlevini azaltmaktadır. Bu nedenle olla yada küp kapağı olma olasılığı, Oda Mezar içinde bulunduğu düşünüldüğünde, daha yüksektir. Ancak olla gövdesine ait veri ele geçmemiştir.

⁶⁴⁵ Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 46-56.

⁶⁴⁶ Bkz. Kadehler.

⁶⁴⁷ Davidson 1952, 90, fig. 802 Lev. 60.

⁶⁴⁸ Bakırer 2001, 47-50, çiz. 2.

⁶⁴⁹ Weinberg 1975, 138, fig. 25; Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Young 1993, 43, fig. 6.

⁶⁵⁰ Dusenbery 1971, 23, fig. 36; Davidson 1952, 90, fig. 802 Lev. 60.

⁶⁵¹ Berger 1960, Lev. 22 nr. 102(225); Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 39, res. 161; Kunina 1997, 329, fig. 384-385.

⁶⁵² İsings 1957, 92, form 74.

⁶⁵³ Riemenschneider 1989, 190, nr. 93 Lev. 11; Kunina 1997, 291, fig. 182.

IV.3.2.1. Kapak parçaları

Kat.No: 370'de kenarları kesilip parlatılmış yuvarlak plaka şeklindeki cam yüzeyi, alet yardımıyla kenarı hafifçe aşağı çekilmiş, kenarın iç tarafından sıkıştırılarak aşağı sarkan bir profil oluşturulmuştur. Sıkıştırılan kısımdan sonra form düz bir şekilde devam etmektedir. Bu formuyla küp yada olla kapağı olma olasılığı yüksektir. Sıkıştırılarak oluşturulan profil ağzın ya içine giriyordu yada dışında duruyor olmalıydı. Çok kısa yüzey kalıntısı dışındaki kapak yüzeyi kırık ve eksiktir.

Kat.No: 371'de kenarları alet yardımıyla aşağı doğru şekillendirildikten sonra ağız kenarının üst kısmından aletle sıkıştırılarak bir profil verilmiştir. Hafifçe aşağı sarkan kenarın ve üst kısmındaki profilin orta yerinden çok ince cidarlı kapak yüzeyi devam etmektedir. Aşağı sarkan kapak kenarının üzeri eşit aralıklarla alttan ve üstten maşayla sıkıştırılıp çekilmiştir. Çok kısa yüzey kalıntısı dışındaki kapak yüzeyi kırık ve eksiktir.

Kat.No: 372'de kenarı kalın cidarlı bırakılmış cam plakanın alt iç tarafından aletle aşağı çekilerek, alt kabın ağzının içine giren yada dışında duran bir profil elde edilmiştir. Kalın cidarlı kapak kenarı, eşit aralıklarla maşa ile bastırılıp çekilerek şekillendirilmiştir. Çok kısa yüzey kalıntısı dışındaki kapak yüzeyi kırık ve eksiktir.

Kat.No: 373'de ince cidarlı cam plakanın kenarı maşa ile alta ve üste katlandıktan sonra ucu bir defa katlanıp bırakılarak kenar profili verilmiştir. Çok kısa yüzey kalıntısı dışındaki kapak yüzeyi kırık ve eksiktir.

IV.3.3. Kulplar

Kat.No: 374-392'de değişik formlarda 19 adet kulp bulunmaktadır. 374'de alt ve üst ucundan birer çıkıntı oluşturularak şekillendirilmiş yarım daire formunda, 375'de cam bant kendi eksenini etrafında döndürülerek şekillendirilmiş, bir kısmı kırık ama olasılıkla yarım daire şeklinde, 376'da olasılıkla uzun boyunlu küresel gövdeli bir şişenin boyun ve omuz kısmıyla birleşen, üst köşesi yuvarlatılmış profilli, 377'de alt kısmı kırık, geniş, yassı, üzeri yivli ve kulak şekli gösteren, 378'de alt ve üst ucu boyna birleşmiş, kulp sırtının ortası yükseltilmiş ve kulak şeklinde, 379'da geniş ve yassı kulbun alt ve üst orta yerinden sıkıştırılmış ve kulak formunda, 380'de üst kısmı kırık, yuvarlak kesitli, olasılıkla uzun boyunlu küresel gövdeli bir şişenin boyun ve omzu ile birleşen, üst kısmı boyna köşeli geçiş yapmış, 381'de yine uzun boyunlu bir şişenin boyun ve omzu ile birleştiği anlaşılan, yassı ve üst kısmı boyna yuvarlak dönüş yapmış, 382'de 11cm.'lik uzunluğu ile kulpların en uzun olan, boyun ile birleşen kısmı kırık, boyuna geçişi yuvarlak dönüşlü, geniş ve yassı yapıda, 383 ve 387'de küçük boyutlu, sırtı yivli, köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen formunda, 384'de yuvarlak kesitli, üst ucu kırık, alt birleşme yerinden yukarı dik

şekilde yükselen, 385'de yuvarlak kesitli, üst birleşme yeri alt birleşme yerinden daha sağda birleşmiş, üst birleşme yerine dönüş köşeli formun hafifçe yuvarlatılmasıyla şekillendirilmiş, 386 ve 390'da alt birleşme yerinden üst birleşme yerine kadar olan kısmı cam kap yüzeyine birleştirilmiş, üst uçtan itibaren dışa ve aşağı döndürülerek alt ucu birleştirilmiş, farklı bir yöntemle kulak formunda şekillendirilmiş, 388'de yine aynı yöntemle kap yüzeyine alttan yukarı doğru birleştirilmiş devamında dışa aşağı döndürülerek alt uçla birleştirilmiş ve kalan kısmı alt ucun üstüne biriktirilmiş ayrıca kulbun sırtı üzerinde aletle sıkıştırılıp bırakılmış bir şekil verilmiş, kulak formunda, 389'da oval kesitli, kulak formunda, 391'de geniş, yassı ve her iki kenarın yanından alt ve üstten sıkıştırılarak orta kısmı şişkin bırakılmış, boyunla birleşen kısmı kırık, boyna geçişi yuvarlak dönüşlü, 392'de kalın ve yuvarlak kesitli, aynı renkte iki cam bantın bir arada döndürülmesi ile oluşturulmuş, üst kısmı kırık olan, birbirinden farklı boyut, şekil ve düzenlemelerde kulplar bulunmaktadır.

IV.3.4. Bezekli gövde parçaları

Kat.No: 393'de kalıba üfleme yöntemi kullanılarak üretilmiş, üç kademe kabartılı badem motifi ile bezenmiş bir gövde parçası bulunmaktadır. Bu tür badem kabartmalı bezeme daha çok bardak formlarında görülmektedir⁶⁵⁴.

Kat.No: 394'de kalıba üfleme yöntemi ile üretilmiş, sık aralıklı oval ve yuvarlak kabartılar şeklinde bezenmiş gövde parçası bulunmaktadır. Bu tip kabartılı bezemeler çoğunlukla şişelerde görülmektedir⁶⁵⁵.

Kat.No: 395'de yine kalıba üfleme yöntemi ile üretilmiş bal peteği yada ağ motifi adı verilen şekilde bezenmiş bir gövde parçası bulunmaktadır. Bu tür bezeme genellikle bardaklar üzerinde kullanılmıştır⁶⁵⁶.

Kat.No: 396-400'de değişik boyut ve formlarda mavi cam damla bezeği kullanılmış formlara ait parçalar bulunmaktadır. 396-398'de 1-2cm. çapında, 399'da 0.5cm. çapında ve sık aralıklarla, 400'de 3cm. çapında mavi cam damla bezeği bulunan parçalar bardak, şişe, kandil formları üzerinde görülmektedir⁶⁵⁷.

⁶⁵⁴ Honey 1946, Lev. 8H; Berger 1960, Lev. 19 fig. 56(131); Neuburg 1962, nr. 99-100; Dusenbery 1971, 12, fig. 5; Bergman-Oliver Jr. 1980, 70, fig. 65; Canav 1985, 79, fig. 122(59).

⁶⁵⁵ Honey 1946, Lev. 5C; Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167); Dusenbery 1971, 14, fig. 10; Riemenschneider 1989, 21, Lev. 3 nr. 15.

⁶⁵⁶ Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167); Dusenbery 1971, 16, fig. 12; Stern 1977, Lev. 4 fig. 26; Riemenschneider 1989, 21, Lev. 3 nr. 14.

IV.3.5. Hatalı üretimler ve curuf

Kat.No: 401'de konkav dipli olasılıkla şişe ya da bardak formuna ait gövdesinin bir kısmı içe çöküp yamulmuş bir parça bulunmaktadır. **402'**de konkav dipli bir taban parçasında yukarı devam eden gövde uzantısı yanında tabandan aşağı devam eden bir bölümde bulunmaktadır. **403'**de küçük ağız ve boyna sahip şişe parçasının ağız kenarı bir yana doğru uzayıp ucu boğumlanmıştır.

Kat.No: 404'de yivli formda bir kulptan arta kalan cam, üst üste katlanıp topak halinde atılmıştır.

IV.3.6. Değerlendirme

Kat.No: 368'deki küçük boyutlu huninin Batı paralelleri Vindonissa⁶⁵⁸, Pompeii⁶⁵⁹ ve Roma üretilmiş Rusya⁶⁶⁰ buluntuları arasında bulunmaktadır ve İ.S. 1. yy. tarihlidir. Anadolu buluntulu bir örnek Kocabaş Koleksiyonu'nda bulunur⁶⁶¹.

Kat. No: 369'daki kapak formunun aynı formdaki bir benzeri Altenessen Müzesi'nde bulunan kapaklı pyxistedir⁶⁶². Bir diğer benzeri Rusya buluntuları arasında yer alan Kıbrıs orijinli yine pyxis üzerinde bulunan bir kapaktır⁶⁶³. İ.S. 1. yy. tarihlidirler. Urne kapağı olarak aynı formda bir benzeri İ.S. 1. yy. tarihli bir mezarda cam urne yanında bulunmuş kurşundan yapılmış büyük boyutlarda bir urne ve kapağında görülür⁶⁶⁴.

Kat.No: 370-373'deki kapak formlarının paralelleri kataloglarda rastlanmamıştır.

Kat.No: 374-392'de bulunan 19 kulbun tarihlendirilmesinin sadece kulp formuna göre yapılması beraberinde pek çok hatayı da getirecektir. Çünkü, İ.S. 1. yy.'dan itibaren formu ve çeşidi gittikçe artan cam formlarına takılan kulplar, belli bir dönem özelliğini tamamen yansıtmazlar. Uzun ya da kısa boyunlu büyük ve minyatür şişelere, kaselere, kandillere takılan kulplar pek çok farklı form arz etmektedir. Yinede süslü kulpların (374, 388, 390) değerli parfüm ve krem kaplarına, köşeli, yassı kulpların (376, 377, 381, 382, 391) silindir, küresel yada prizmal form gövdeli, ihraç ürünler için üretilmiş şişelere, küçük boyutlu kulpların(383-385, 387) ise kandillere takıldığını söylemek mümkündür.

⁶⁵⁷ Berger 1960, Lev. 19 fig. 60(180); Fremersdorf 1962, Lev. 1-23; Riemenschneider 1989, 42, Lev. 10 nr. 122 / 195, Lev. 13 nr. 117.

⁶⁵⁸ Berger 1960, Lev. 22 nr. 102(225).

⁶⁵⁹ Isings 1957, 92, form 74.

⁶⁶⁰ Kunina 1997, 329, fig. 384-385.

⁶⁶¹ Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 39, res. 161.

⁶⁶² Riemenschneider 1989, 190, nr. 93 Lev. 11.

⁶⁶³ Kunina 1997, 291, fig. 182.

⁶⁶⁴ Kunst der Antike 1982, Galerie Günter Puhze Kat.4, 28, fig. 305.

Kat.No: 393'deki badem bezeği kabartmalı parçanın paralellerini genelde bardak formlarında Suriye-Filistin orijinli ve İ.S. 1. yy. tarihli olarak bulunmuştur⁶⁶⁵.

Kat.No: 394'deki üzüm taneli olarak da adlandırılan kabartmalı parçanın paralelleri Suriye orijinli olarak ve İ.S. 2.-4. yy. tarihli olarak bulunmuştur⁶⁶⁶.

Kat.No: 395'deki bal peteği yada ağ bezeği olarak adlandırılan kabartma motifi kullanılmış parçanın paralelleri, İ.S. 3.-4. yy. tarihli Vindonissa⁶⁶⁷, Custodia⁶⁶⁸ buluntuları arasında ve Anadolu orijinli olan bir örneği Altenessen Müzesi⁶⁶⁹ buluntuları arasında yer alır.

Kat.No: 396-400'deki mavı cam damla bezekli parçaların paralelleri, İ.S. 3.-5. yy. tarihli Batı buluntulu örnekleri, Ren Bölgesi ve Köln⁶⁷⁰, Doğu Akdeniz buluntulu örnekleri Suriye⁶⁷¹ ve Kıbrıs⁶⁷² buluntuları arasında yer alır.

V. GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Patara kazılarında ele geçen 46 tam kap ve 1500 kırık parça arasından çap ve form veren yaklaşık 350 parçayla birlikte toplam 403 adet cam çalışma kapsamına alınmıştır. Genel formlarına göre 'Açık Kaplar', 'Kapalı Kaplar' ve 'Diğerleri' başlığı altında ayrılmıştır. Katalogda yer alan camlar tek tek ele alınarak tanımlanmış ve değerlendirilmiştir.

Toplam 9 adet iç kalıp tekniği ile üretilmiş amphoriskos, alabastron ve unguentarium, 1 adet mozaik tekniği ile üretilmiş kase, kalıba üfleme tekniği ile üretilmiş 7 parça kabartmalı cam dışındaki tüm formlar serbest üfleme ve aletle şekillendirme tekniği ile üretilmişlerdir.

Kat. No: 1-9'da yer alan amphoriskos, alabastron ve unguentarium formlu cam kaplar iç kalıp tekniği ile üretilmiş olmaları ve Patara'nın Geç Hellenistik Dönem tarihli en erken cam buluntuları olmalarıyla ayrı bir öneme sahiptirler. Harden, iç kalıp tekniği ile üretilen cam formlarını değerlendirirken, Patara'da bulunmuş bu formların paralellerini 'Akdeniz Grubu 3' başlığı altında incelemiş, formun Kıbrıs'da çok sayıda ele geçmesinden dolayı, Geç Hellenistik Dönem Kıbrıs Serisi üretimlerine bağlı olduğunu ileri sürmüştür. Şimdiye kadar Patara kazılarında Geç Hellenistik - Erken Roma Dönemi'nde atölye olduğunu gösteren bir bulgu bulunmadığı ve o

⁶⁶⁵ Honey 1946, Lev. 8H; Berger 1960, Lev. 19 fig. 56(131); Neuburg 1962, nr. 99-100; Dusenbery 1971, 12, fig. 5; Bergman-Oliver Jr. 1980, 70, fig. 65; Canav 1985, 79, fig. 122(59).

⁶⁶⁶ Honey 1946, Lev. 5C; Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167); Dusenbery 1971, 14, fig. 10; Riemenschneider 1989, 21, Lev. 3 nr. 15.

⁶⁶⁷ Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167).

⁶⁶⁸ Stern 1977, Lev. 4 fig. 26.

⁶⁶⁹ Riemenschneider 1989, 21, Lev. 3 nr. 14.

⁶⁷⁰ Fremersdorf 1962, Lev. 1-23; Riemenschneider 1989, 42, Lev. 10 nr. 122.

⁶⁷¹ Riemenschneider 1989, 195, Lev. 13 nr. 117.

⁶⁷² Buckton 1994, 41, fig. 18.

dönemde Patara Limanı'nın işlerliğinin arttığı göz önüne getirildiğinde, bu nadide eserlerin Kıbrıs'dan ithal edilmiş olabileceği savı kuvvet kazanır. Oda mezarlarda cam dışında ele geçen pek çok buluntu yanında çalışmaları yapılmış terrakotta, takı ve sikke buluntularının da erken 1. yy.'da önem kazanan deniz ticareti yoluyla kente ulaşması bu savı destekler niteliktedir. Kat. No:3'de bulunan altın bantlı alabastron da olasılıkla aynı yolla gelmiştir. Bu eserin üretim yeri hakkında kesin bir kanıt bulunamasa da, kataloglarda çok az sayıda bulunan bu tür nadide camların İskenderiye ya da İtalya atölyelerinde üretildiği ileri sürülmektedir.

Kat. No:10-62 arasındaki unguentarium ve minyatür camlar İ.S. 1. yy. tarihli Oda mezarlarda ele geçmişlerdir. Serbest üfleme ve aletle şekillendirme tekniği ile üretilmiş bu camların yayılımı, İ.S. 1. yy.'da İmparator Augustus'un Roma Barışı politikasıyla hız kazanarak tüm Roma kentlerine ulaşır. Bu yayılımdaki ana etken gezici ustaların varlığıdır. Suriye-Filistin bölgesi cam ustalarının bir kısmı batıda İtalya'ya, bir kısmı da kuzeyde Rusya'ya kadar ulaşmış, gittikleri kentlerde cam üretimini yaygınlaştırmışlardır. Bu cam ustaları bazı merkezlerde atölyeler kurarak yeni ustalar yetiştirmişlerdir. Ren ve Galya Bölgesi atölyeleri başlangıçta bu şekilde kurulmuş daha sonra gelişerek büyümüş, önemli cam üretim merkezleri haline gelmişlerdir.

Unguentarium formlarında görülen çeşitlilik, serbest üflemenin getirdiği seri üretim ile pek çok formun denenebilmesindendir. Patara unguentarium formlarının paralelleri Orta ve Doğu Akdeniz, Karadeniz, Yakın Doğu ve Anadolu bölgelerinde çok sayıda ele geçmiş yaygın formlar arasındadır. Roma Dönemi'nde Likya-Pamphilya Eyaletinin başkenti ve en önemli liman kenti olan Patara'ya gezici ustaların gelip burada üretimde bulunmuş olmaları mümkün görünmektedir. Diğer ihtimal de cam ürünlerin ticaret yoluyla kente giren diğer mallar arasında bulunmuş olmalarıdır.

Patara unguentarium ve minyatür şişelerinin formları İsings'in yaptığı tipoloji ve tarihlemelere uyması yanında, Hayes'in Suriye-Filistin Erken Seri camları başlığı altında incelediği cam eserlere boyut, renk ve form yapısı açısından da uygunluk göstermektedir.

Unguentarium ve minyatür şişelerden ayrı bir başlık altında değerlendirilen şişelerin ilk bakışta boyut farkından oluşan bir ayrıcalıkları bulunur. Tarihsel olarak da Orta-Geç Roma Dönemi gibi daha geç dönemde üretilmiş bu büyük boyutlu cam şişelerin varlığı, cam ustalarının camı daha iyi tanıdıklarını ve serbest üfleme tekniğini geliştirdikleri bir süreçte olduklarını gösterir. Çünkü, şişeler minyatür ve unguentariumlara göre daha geniş ağızlı, daha uzun boyunlu ve ya küresel, ya da tabana genişleyerek devam eden şişkin gövdeye sahip iri formlu şişelerdir. Daha çok Liman Hamamı, Tepecik Nekropolü ve Ana Cadde kazılarında ele geçen bu şişe parçaları yanında hatalı üretilmiş parçaların ve cam curufunun ele geçmesi, Geç Roma-Erken

Bizans Dönemi'nde bu alanlarda küçük cam işlikleri olabileceğini kanıtlar niteliktedir. Kalıba üfleme tekniği ile üretilmiş Eros yüzü şişe parçaları ve bezekli-yazıtlı şişe diplerinin çok az sayıda bulunmuş olması ticaret yolu ile gelmiş oldukları düşüncesini haklı kılmaktadır.

İlk olarak Hellenistik dönemde metal kaselerin taklidi olarak görülen cam kaselerin Patara'daki temsilcileri Geç Hellenistik-Erken Roma Dönemi tarihli mezar buluntulu Kat. No:170-171'deki iki kase ve Tepecik Nekropolü buluntulu bir mozaik kase parçasıdır. Bunlardan Kat.No:171 kahverengi camı ve kalın cidarlı yapısıyla metal taklidi özellikler gösterir. Kaburgalı cam kaseler de petallerle süslü metal kaselerin taklidi olmalıdırlar. Katalog içine alınanlar dışında çap vermeyen yaklaşık 60 adet kaburgalı ve düz kase parçasının Tepecik Nekropolünde bulunması, bir atölye olabileceği ihtimalini ortaya koymaktadır. Devam eden kazılar ilerde bu konuya açıklık getirecektir.

Patara bardak formlarında görülen çeşitlilik, günlük kullanım kaplarının en yaygını olarak, İ.S. 1. yy.'dan başlayarak hemen her kentte görülür.

Patara ve dışındaki Roma Dönemi geleneksel cam tabak formları, ilk ortaya çıkışından itibaren dönemin seramik tabaklarının varyasyonu şeklindedirler. Terra sigillata formlarında yer alan hemen her tip tabağın bir cam uyarlaması bulunmaktadır.

Küp, kavanoz ya da olla olma olasılığı nedeniyle üç tanımlı başlık altında incelenen, geniş ağızlı ve genişleyen şişkin gövdeli form parçalarının çoğunun Tepecik Nekropolü kazılarında ele geçmiş olmaları burada bir atölye olması ihtimali dışında, olla (cam urne) olarak kullanıldığı ihtimalini de düşündürmektedir.

Kadeh ve kandil parçalarının büyük bölümü Liman Hamamı kazılarında ortaya çıkmıştır. Kadehlerin, kandillerle aynı alanda bulunması, kandil işlevli olarak kullanıldıkları görüşünü destekler niteliktedir. Bizans Dönemi'nden Orta Çağ içlerine dek kullanım gören bu formların, Liman Hamamı etrafında geç dönemde oluşturulan işliklerde aydınlatma amaçlı kullanılmış olması ya da bu işliklerde üretilmiş olması mümkün görünmektedir.

Huni, kapaklar, kulplar, tekrar eritmek üzere bırakılmış defolu üretimler ve cam curuf parçası 'Diğerleri' başlığı altında incelenip değerlendirilmişlerdir.

Likya Camları hakkında yayın bulunmamakta ancak, Limyra kentinde üç yıldan beri yaptığım cam çalışmaları sırasında edindiğim izlenimler ve Arykanda camlarının çalışıldığı bir Lisans Tezinden anlaşıldığı kadarıyla Patara camları geniş bir kronoloji sunması ve cam formlarının çeşitliliği bakımından Likya camları arasında en geniş buluntu grubuna sahiptir.

Geç Hellenistik Dönem'den Orta Çağ içlerine kadar devamlılık gösteren cam formlarının başkent ve liman kenti olan Patara'ya, deniz ticareti yoluyla gelmiş olması yanında gezici ustaların

ve yerel atölyelerin desteği varsayıldığında kentteki yoğun cam buluntularına açıklık getirmektedir.



KATALOG

Katalog Kısaltmaları

AC: Ana Cadde

A.Ç: Ağız çapı

B.Y: Buluntu yeri

G.Ç:Gövde çapı

GOGN: Günlük Oygı Gömüt Nekropol

Kazı Env. No:Kazı envanter no

Lev.:Leyha

LH: Liman Hamamı

Lit.: Literatür

MB: Meclis Binası

Müze Env. No: Müze envanter no

NEK ve TN: Tepecik Nekropolü

OM: Oda Mezar

T.Ç: Taban çapı

Y: Yükseklik

Katalog

AMPHORİSKOS'LAR

Müze Env. No : 25. 27. 95

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'95 - 25

Buluntu Alanı : GOGN-I, C3

Ölçüler : Y: 11.5 A.Ç: 3.1

Renk : Donuk mavi cam zemin üzerine sarı-beyaz cam lif.

Tanımlama : Dip kısmı kırık ve eksiktir. Yüzeyde aşınma ve kireç kalıntıları bulunmaktadır. Kalın cidarlı, disk ağızlı, gövdeye doğru genişleyen konik boyunlu, boyundan gövdeye geçişte birden genişleyen form, dibe doğru daralarak devam eder. 'S' kulpludur. Dudaktan başlayıp dibe kadar gövdeyi dolaşarak inen beyaz ve sarı cam lif bezelidir. Boyun ve gövdede cam lifler tüy motifi şeklinde taranmıştır.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Amphoriskos.

Tarih : İ.Ö. 2. yy. sonu İ.Ö. 1. yy. başları

Lit. : Harden 1981, 123, fig.8.

2

Lev. I

Kazı Env. No : PTR 89 Nek - C3

Buluntu Alanı : PTR'89. 8. 11 Nek L 03 (-40)

Ölçüler : Y: 5.2

Renk : Koyu mavi zemin üzerine sarı-beyaz cam lif bezeme.

Tanımlama : Gövdeye ait çeper üst ucundan alt ucuna doğru daralan bir profil vermektedir. Mavi zemin üzerinde gövdeyi dolaşan sarı-beyaz cam lifler, tüy motifi şeklinde bezenmiştir.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Amphoriskos gövde parçası.

Tarih : İ.Ö.2.yy.sonu - İ.Ö.1.yy.başı

Lit. : Harden 1981, 123, fig.8.

ALABASTRON'LAR

3

Müze Env. No :

Lev. I

Kazı Env. No : 186

Buluntu Alanı : OG 47

Ölçüler : Y: 9 G.Ç: 4

Renk : Açık ve koyu mavi, beyaz opak, kahverengimsi sarı.

Tanımlama : Ağzı kırık ve eksiktir, gövde ve dipte kırıktır, birleştirilmiştir. Yüzeyde aşınma, dökülme vardır. Düz ağızlı, silindir uzun gövdeli, sivriltilip yuvarlatılmış diplidir. Açık ve koyu mavi, beyaz opak, kahverengimsi sarı renkteki cam lifler, formu yukardan aşağı 'S'ler çizerek sarmıştır.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Alabastron.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Platz-Horster 1976, 26, fig.27; Honey 1946, Lev.313; Stern-Schlick-Nolte 1994, 302, nr.88.

4

Müze Env. No : 4. 27. 95

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'95-4

Buluntu Alanı : GOGN-III, C-1

Ölçüler : Y: 13,1 A.Ç: 3

Renk : Mat mavi cam üzerine beyaz opak ve sarı cam ipliği.

Tanımlama : Dışa çekik disk ağızlı, daralıp açılan formda boyun, iğ formlu gövde, ucu yuvarlatılmış diplidir.Boynun iki yanında simetrik olmayan iki cam topuz kulp. Boyundan dibe kadar formu dolanan cam lifler gövdede tüy şeklinde bezenmiştir.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : İğ formlu Alabastron.

Tarih : İ.Ö. 2. yy.- İ.Ö. 1. yy.

Lit. : Fossing 1940, 112, fig. 84-85; Hayes 1975, Lev. 2 fig. 27,30; Stern 1977, 13, Lev.1 fig.3; Harden 1981, 123, fig.18; Kocabaş-Akat Fıratlı 1984, res. 14; Gubel 1986, 251, fig. 303; Canav 1985, 30, fig. 8(128); Özet 1987, 86, res. 4.

Müze Env. No : 5.27.95

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'95-5

Buluntu Alanı : GOGN-III,C.2

Ölçüler : Y: 12.7 A.Ç: 2.9

Renk : Mat mavi cam üzerine beyaz opak ve sarı cam ipliği.

Tanımlama : Dışa çekik disk ağızlı, daralıp açılan formda boyun, iğ formlu gövde, ucu yuvarlatılmış diplidir. Boynun iki yanında simetrik olmayan iki cam topuz kulp. Boyundan dibe kadar formu dolanan cam lifler gövdede tüy şeklinde bezenmiştir.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : İğ formlu alabastron.

Tarih : İ.Ö. 2. yy.- İ.Ö. 1. yy.

Lit. : Fossing 1940, 112, fig. 84-85; Hayes 1975, Lev. 2 fig. 27,30; Stern 1977, 13, Lev.1 fig.3; Harden 1981, 123, fig.18; Kocabaş-Akat Fıratlı 1984, res. 14; Gubel 1986, 251, fig. 303; Canav 1985, 30, fig. 8(128); Özet 1987, 86, res. 4.

Müze Env. No :

Kazı Env. No : PTR 99 TN-C 160.

Buluntu Alanı : PTR'99.8.24 TN 10 A-B kesişme noktası. Duvar yüzeyi. -1.30/-1.40

Ölçüler : Y: 2.8

Renk : Sarı opak zemin üzerine mavi cam lif bezeme.

Tanımlama : Alt gövde çeperine ait bir parça. Sarı opak zemin üzerinde mavi cam lifler tüy şeklinde bezenmiştir.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Alabastron gövde parçası.

Tarih : İ.Ö. 2. yy.- İ.Ö. 1. yy.

Lit. : Gubel 1986, 251, fig. 303; Fossing 1940, 112, fig. 84-85; Harden 1981, 123, fig.18; Stern 1977, 13, Lev.1 fig.3.

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'89 NEK C-4

Buluntu Alanı : PTR'89.8.13 Nek TN 9 A -300 / -310.

Ölçüler : Y: 2.3

Renk : Mat koyu mavi zemin üzeri beyaz opak cam lif bezeme.

Tanımlama : Orta gövde çeperine ait bir parça. Mat mavi zemin üzerine beyaz opak cam lifler aşağı doğru taranmıştır.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Alabastron gövde parçası.

Tarih : İ.Ö. 2. yy.- İ.Ö. 1. yy.

Lit. : Gubel 1986, 251, fig. 303; Fossing 1940, 112, fig. 84-85; Harden 1981, 123, fig.18; Stern 1977, 13, Lev.1 fig.3.

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'92 LH C.10

Buluntu Alanı : PTR'92.8.1 HH 19 Nolu açma 0 / -110.

Ölçüler : Y: 2.7 G.Ç: 1.7

Renk : Mat koyu mavi zemin üzerine beyaz opak cam lif bezeme.

Tanımlama : Boyun veya gövde çeperine ait bir parça. Mat koyu mavi zemin üzerindeki beyaz opak cam lifler yatay olarak formu sarmaktadır.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Alabastron gövde parçası.

Tarih : İ.Ö. 2. yy.- İ.Ö. 1. yy.

Lit. : Gubel 1986, 251, fig. 303; Fossing 1940, 112, fig. 84-85; Harden 1981, 123, fig.18; Stern 1977, 13, Lev.1 fig.3.

UNGUENTARIUM'LAR

Mülze Env. No : 28. 27. 95

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'95-28

Buluntu Alanı : GOGN-I, C-10

Ölçüler : Y: 8.7 A.Ç: 1.8 T.Ç: 0.8

Renk : Mat siyah cam üzerine beyaz opak cam ipliği.

Tanımlama : Yüzeyde aşınma ve dökülmeler mevcuttur. Dışa taşkın bilezik dudaklı, silindir boyunlu, yumurta form gövdeli, ince-uzun kaideli ve kaidenin alt ucu bastırılmıştır. Şişenin gövdesi ağızdan kaideye kadar beyaz opak cam ile sarılmış ve saçak püskül biçiminde taranmıştır.

Teknik : İç kalıp tekniği.

Form : Unguentarium.

Tarih : İ.Ö. 2. yy.- İ.Ö. 1. yy.

Lit. : Hayes 1975, 14, Lev.2 fig.31,32; Harden 1981, 123, fig.2; Canav 1985, 32, fig. 10(87).

1) Müze Env. No : -

Kazı Env. No : PTR 95 OM - C3

Buluntu Alanı : PTR'95.7.20 GOGN I - C 11

Ölçüler : Y: 11.6 A.Ç: 2.7 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, silindirik boyunlu, şişkin armudi gövdeli, hafif içe çökük diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium.

Tarih : İ.S.1.yy. ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Op.Ar. Lev.VII fig.5-6; İsing 1957, 34, form 16; Hayes 1975, 71, fig. 229; Lightfoot 1992, 41, fig.8; Özet 1998, 57-58, fig.24-25.

11) Müze Env. No : -

Kazı Env. No : PTR 96

Buluntu Alanı : PTR'96.12.18

Ölçüler : Y: 12 A.Ç: 3.3 T.Ç: 3

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Yüzeyde aşınma ve kireç kalıntıları bulunmaktadır. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarlı, silindirik boyunlu, şişkin armudi gövdeli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S.1.yy ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Op.Ar. Lev.VII fig.5-6; İsing 1957, 34, form 16; Hayes 1975, 71, fig. 229; Lightfoot 1992, 41, fig.8; Özet 1998, 57-58, fig.24-25.

2) Müze Env. No : 26. 27. 95

Lev. I

Kazı Env. No : PTR'95 -26

Buluntu Alanı : GOGN-I, C-2

Ölçüler : Y: 13,9 A.Ç: 1,9

Renk : Uçuk mavi-yeşil

Tanımlama : Ağızın bir parçası kırık ve eksiktir. Yüzeyde aşınmalar ve beyaz kireç kalıntıları oluşmuştur. Dışa ve içe kıvrılmış ağız kenarı. Boyun ağızdan sonra daralıp tekrar genişler. Balık formu gövde, dip çekilerek uzatılmış sivri şekilde sonlanmıştır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

- Tarih : İ.S.1.yy.
 Lit. : Vessberg 1952, Op.Ar. Lev.VII fig.43; İsings 1957, 25, form 9.
- 13 Müze Env. No : 45. 27. 95 Lev. I
 Kazı Env. No : PTR'95-45
 Buluntu Alanı : GOGN-IV, C-4
 Ölçüler : Y: 10,3 A.Ç: 1,7
 Renk : Şeffaf açık mavi
 Tanımlama : Yüzeyde yer yer aşınma, irizasyon ve kireç kalıntıları. Dışa çekilip içe katlanmış ağzın bir kenarı yukarı çekilmiş, gövdeye geçişte daralan uzun boyunlu, boyundan dibe doğru önce hafifçe genişleyen, ince uzun gövdeli, düz diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium
 Tarih : İ.S.1.yy.ortaları.
 Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.
- 4 Müze Env. No : 27.41.93 Lev. I
 Kazı Env. No :
 Buluntu Alanı :
 Ölçüler : Y: 8 A.Ç: 1.5
 Renk : Şeffaf açık mavi
 Tanımlama : Yüzeyde çok az kireç kalıntısı bulunmaktadır. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, uzun silindirik boyun. Gövde boyundan dibe doğru hafifçe genişleyerek devam eder, dip kısmı formun daralması ile son bulur.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.
- 5 Müze Env. No : Lev. II
 Kazı Env. No : PTR'95-C-41
 Buluntu Alanı : GOGN-IV
 Ölçüler : Y: 10,3 A.Ç: 1.7 T.Ç:1
 Renk : Şeffaf
 Tanımlama : Yüzeyde aşınmalar ve kireç kalıntıları oluşmuştur. Dışa çekilerek içe doğru katlanmış eğri ağız kenarı, genişleyerek uzayan silindirik boyun. Gövde uzun boynun devamı gibi dibe doğru genişleyerek iner ve dar düz bir diple son bulur.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium
 Tarih : İ.S.1.yy.
 Lit. : İsing 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

6 Müze Env. No : - Lev. II

Kazı Env. No : 155

Buluntu Alanı : OG 47, -260/-265, U31 kuzeyi

Ölçüler : Y: 12,79 A.Ç: 1,7

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Yüzeyin büyük bir bölümü üzerinde bej rengi kireç kalıntıları bulunmakta. Dışa çekilip içe katlanmış eğri ağız, uzun boyun ve dibe doğru hafifçe genişleyen uzun gövdeli, düz diplidir.Gövde üzerinde içe çökme vardır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : İsing 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

7 Müze Env. No : 65. 28. 97 Lev. II

Kazı Env. No : 95

Buluntu Alanı : M 33

Ölçüler : Y: 8,2 A.Ç: 2,5 T.Ç: 1,2

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Yüzeyde aşınma ve kireç kalıntıları bulunmaktadır. Dışa çekilerek içe katlanmış ve yer yer açılmış ağız kenarı, kısa silindirik boyundan hafifçe genişleyerek devam eden ince uzun gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsing 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

8 Müze Env. No : 27. 27. 95 Lev. II

Kazı Env. No : PTR'95 -27

Buluntu Alanı : GOGN-I, C-7

Ölçüler : Y: 7,8 A.Ç: 1,2 T.Ç.:1

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Yüzeyde aşınmalar ve kireç kalıntıları mevcut. Dışa ve içe kıvrılmış eğri ağız kenarı, silindirik kısa boyunlu aşağı doğru genişleyen gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

9 Müze Env. No : 28.41.93

Lev. II

Kazı Env. No :

Buluntu Alanı :

Ölçüler : Y: 8.5 A: 1.5 T.Ç: 1.5

Renk : Koyu mavi

Tanımlama : Yüzeyde aşınma, matlaşma ve yer yer kireç kalıntıları bulunmaktadır. Dışa ve içe kıvrılmış ağız kenarı, kısa boyunlu, uzun armudi gövdeli ve düz tabanlıdır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

0 Müze Env. No : 32.27.95

Lev. II

Kazı Env. No : PTR'95-32

Buluntu Alanı : GOGN-I, C.17-12

Ölçüler : Y: 26 A.Ç: 2.3

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Ağız ve boyunda küçük kırık ve eksikler bulunmaktadır. Yüzeyde aşınma ve kireç kalıntıları mevcuttur. Dışa taşkın ağız kenarı, daralıp açılan ince uzun boyunlu, damla form gövdeli ve uzatılmış damla diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : İğ Formlu Unguentarium

Tarih : İ.S. 1.-2.yy.

Lit. : Canav 1985, 44, fig.38-39; Akat-Fıratlı 1984, 29, fig.165-166 res.66-67; Stern 1989, 602, res.10/5-8; Erten Yağcı 1990, 32, res.32; Zoroğlu 1991, 301-322; Özet 1998, 69, fig.35.

1 Müze Env. No : -

Lev. II

Kazı Env. No : PTR 2000 - 9

Buluntu Alanı : OM 48 -260

Ölçüler : Y: 10 A.Ç: 1.5 T.Ç: 2
 Renk : Belli değil. (aşırı irizeli)
 Tanımlama : Ağız kenarı ve boynun üst kısmı kırık ve eksik. Boynun alt kısmı aletle daraltılarak şekillendirilmiş. Uzun armudi gövdeli, hafif içe çökertilmiş tabanlıdır.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium
 Tarih : İ.S. 1.yy.ortaları.
 Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

2 Müze Env. No : 67. 27. 95 Lev. II

Kazı Env. No : PTR'95-44

Buluntu Alanı : GOGN IV, C-3

Ölçüler : Y: 9,9 A.Ç: 2,2 T.Ç: 1,3

Renk : Koyu yeşil

Tanımlama : Üç kırık parça halinde bulunmuş birleştirilmiştir. Yüzeyde aşınmalar ve irizasyon görülmektedir. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, Uzun silindirik boyunlu ve boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiştir. Armudi gövdeli, bastırılmış diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S. 1.yy. ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

3 Müze Env. No : - Lev. II

Kazı Env. No : PTR'95 C-8

Buluntu Alanı : GOGN-IV

Ölçüler : Y: 11.6 A.Ç: 2.8 T.Ç: 1.4

Renk : Yosun yeşili

Tanımlama : Yüzeyde yoğun irizasyon ve kireç kalıntıları oluşmuştur. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı. Silindirik boyunlu, boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiş. Armudi gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ. S. 1.yy. ikinci yarısı.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

4 Müze Env. No : 67. 27. 95

Lev.II

Kazı Env. No : PTR'95-67

Buluntu Alanı : GOGN-IV, C-8

Ölçüler : Y: 11,6 A.Ç: 2,8 T.Ç: 1,7

Renk : Yosun Yeşili

Tanımlama : Yüzeyde aşınmalar, kireç kalıntıları ve irizasyon bulunmakta. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı. Silindirik boyunlu, boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiş. Armudi gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S. 1.yy. ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

5 Müze Env. No : 43. 27. 95

Lev. II

Kazı Env. No : PTR'95 -43

Buluntu Alanı : GOGN-IV, C-2

Ölçüler : Y: 11,5 A.Ç: 3,2 T.Ç: 3,5

Renk : Mavi

Tanımlama : Yüzeyde aşınma, kireç kalıntıları ve yoğun irizasyon bulunmaktadır. Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı. Uzun, silindirik boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiş. Armudi gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S.1.yy.ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

6 Müze Env. No : -

Lev. II

Kazı Env. No : PTR 95 TN- C.74

Buluntu Alanı : PTR'95 NEK GOGN-I C-9

Ölçüler : Y: 8.9 A.Ç: 1.3

Renk : Şeffaf açık yeşil

- Tanımlama : Taban, gövde ve ağızda eksikler vardır. Yüzeyde aşınma ve irizasyon oluşmuştur. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, yalpalanmış silindirik boyunlu, gövdeye geçişte daralma, ince armudi gövdeli, düz diplidir.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Unguentarium
- Tarih : İ.S.1.yy. ortaları.
- Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

7 Müze Env. No : -

Lev. III

Kazı Env. No : PTR 95 TN C.71

Buluntu Alanı : PTR'95.8.6 NEK GOGN-II C-3 K:31-16

Ölçüler : Y: 13.8 A.Ç: 2 T.Ç: 2

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, silindirik boyunlu, gövdeye geçişte daralma, ince armudi gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S.1.yy.ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

8 Müze Env. No : -

Lev. III

Kazı Env. No : PTR'95 NEK C-72

Buluntu Alanı : PTR'95 Nek. GOGN-I 1/-40

Ölçüler : G.Y: 6.5 A.Y: 1 A.Ç: 1.9 T.Ç: 1.3

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Gövdenin bir bölümü, ağzın yarısı ve silindirik boynu kırık ve eksiktir.Yüzeyde aşınma ve kireç tabakası bulunmaktadır. Dışa hafif çıkık ağız kenarı, silindirik boyun alt kısmında hafifçe bastırılmış, ampul form gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium

Tarih : İ.S. 1.yy. ortaları.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

- 9 Müze Env. No : - Lev. III
 Kazı Env. No : PTR 97 OM – C.13
 Buluntu Alanı : PTR'97 G-33 g3
 Ölçüler : Y: 12.8 A.Ç: 2 T.Ç: 1.5
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Gövdenin küçük bir bölümü kırık ve eksiktir. Yüzeyde irizasyon oluşmuştur. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı. Uzun silindirik boyunlu, boynun alt kısmı aletle bastırılmış, dibe doğru hafifçe genişleyen ince uzun gövdeli, düz diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : İsing 1957, 24, form 8; Hayes 1975, 151, fig.630; Lightfoot 1992, 44, fig.11; Özet 1998, 72, fig.37-38.
- 10 Müze Env. No : - Lev. III
 Kazı Env. No : PTR 5 OM – C.4
 Buluntu Alanı : PTR'95 GOGN I C1
 Ölçüler : Y: 9.7 A.Ç: 2.3 T.Ç: 2
 Renk : Şeffaf
 Tanımlama : Gövdenin iki yanında kırık ve eksiklikler var. Tüm yüzeyde yoğun kireç ve irizasyon. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, uzun silindirik boyun ve küre formu gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : İsing 1957, 119, form 101; Fremersdorf 1958, 38, Lev..56; Hayes 1975, 58, fig.144; Barag 1985, 36, fig.131; Follman-Schulz 1988, 30, 31, fig.51-56; Demir 1993, 229, res.10; Özet 1998, 63, fig.29b; Gürler 2000, 80, fig.98.
- 11 Müze Env. No : Lev. III
 Kazı Env. No : PTR 96 OM – C.5
 Buluntu Alanı : PTR'96.8.12 K.K. OG.7 Merdiven önü buluntusu
 Ölçüler : Y: 6.3 T.Ç: 2.3
 Renk : Belli değil (Yoğun irizasyon)
 Tanımlama : Ağız ve boynun üst kısmı kırık ve eksiktir. Yüzeyde siyah tabakalı irizasyon oluşmuştur. Silindirik boyunlu, konik gövdeli, hafif içe çöktürülmüş diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium gövdesi.

- Tarih : İ.S. 1.yy. sonları. -
 Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX. fig.25; İsings 1957, 43, form 28b; Hayes 1975, 152, fig.634.
- 2 Müze Env. No : - Lev. III
 Kazı Env. No : PTR 97 OM-C.15
 Buluntu Alanı : PTR'97.12.18 OG-7
 Ölçüler : Y: 6.3 T.Ç: 2.3
 Renk : Yeşil
 Tanımlama : Ağız ve boynun üst kısmı kırık ve eksiktir. Eğri silindirik boyunlu, konik gövdeli ve hafif içe çöktürülmüş diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium gövdesi.
 Tarih : İ.S.1.yy. sonları.
 Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX. fig.25; İsings 1957, 43, form 28b; Hayes 1975, 152, fig.634.
- 3 Müze Env. No : - Lev. III
 Kazı Env. No : PTR 97 OM – C.10
 Buluntu Alanı : PTR'97 G40 G3 3a-52, 1. katman -10
 Ölçüler : Y: 9.7 A.Ç: 2.8
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon oluşmuştur. Gövdenin alt kısmı kırık ve eksiktir. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı. İnce uzun boynu, alt kısımda hafifçe genişledikten sonra aletle bastırılmıştır. Genişleyerek devam eden gövde üst kısmı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium boynu.
 Tarih : İ.S. 2.yy.
 Lit. : İsings 1957, 97, form 82 A1/A2; Akat-Fıratlı 1984, 27, res.59a-b; Lightfoot 1992, 85, fig.41; Özet 1998, 132-135, res.87-90; Gürler 2000, 22, fig.59,76-77.
- 4 Müze Env. No : - Lev. III
 Kazı Env. No : PTR 97 OM-C.11
 Buluntu Alanı : PTR'97 G40 G1 24b-52/2.katman
 Ölçüler : Y: 11 A.Ç: 3
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon oluşmuştur. Gövde kırık ve eksiktir. Dışa çekilip içe katlanmış eğri ağız kenarı. İnce uzun silindirik boyunlu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium boynu.

Tarih : İ.S. 2.yy.

Lit. : İsing 1957, 97, form 82 A2; Hayes 1975, fig.9 No.259; Lightfoot 1992, 85, fig.44; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.120 res.54a; Özet 1998, 135, res.90, Gürler 2000, 60, fig.73-74.

5 Müze Env. No : -

Kazı Env. No : PTR 2000 - 120

Buluntu Alanı : PTR'2000 OM 47 Doğucasarı

Ölçüler : Y: 4.9 A.Ç: 2.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon oluşmuştur. Boyundan itibaren gövde kırık ve eksiktir. Dışa çekilerek şekillendirilmiş ağız kenarı. Ağızdan sonra genişleyerek devam eden boyun.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium boynu.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : İsing 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, Lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 64, fig.30; Gürler 2000, 54, fig.61.

6 Müze Env. No : -

Kazı Env. No : PTR 94 LH C.54

Buluntu Alanı : PTR'94.7.11 HH. III nolu işlik. Euth+T25

Ölçüler : Y: 0.7 A.Ç: 2.4

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağızı.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : İsing 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66, Lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

7 Kazı Env. No : PTR 90 NEK – C.35

Lev. III

Buluntu Alanı : PTR'90.8.19 Nek 10 +15/0

Ölçüler : Y: 2.8 A.Ç: 1.3

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağızı.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX fig.17, 29; İsings 1957, 41, form 27.

8 Kazı Env. No : PTR 01 LH – C.163

Buluntu Alanı : PTR'01.08.14 HH. Doğu Cadde dolgu toprak

Ölçüler : Y: 0.45 A.Ç: 1.5

Renk : Yeşil

Tanımlama : Dışa ve aşağı çekilip içe doğru katlanmış ve düzleştirilmiş ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağzı.

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : İsings 1957, 90, form 70; Hayes 1975, 58, fig.144; Özet 1998, 80-85, fig.43-48.

9 Kazı Env. No : PTR 89 TN – C. 29

Buluntu Alanı : PTR'89 L.19 Dolgu.

Ölçüler : Y: 2.8 A.Ç: 3.5

Renk : Yeşil.

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağzı.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

10 Kazı Env. No : PTR 89 TN – C.27

Lev. III

Buluntu Alanı : PTR'89 L19/L18 önü arası, L19 üst basamak-60/-80

Ölçüler : Y: 4.8 A.Ç: 3.5

Renk : Yeşil

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağzı.

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsings 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

Kazı Env. No : PTR 93 TK – C.6

Buluntu Alanı : PTR'93.8.16 Tak önü A1 açması -50

Ölçüler : Y: 1.3 A.Ç: 4

Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium ağzı.
 Tarih : İ.S.1.yy.
 Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsing 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

12 Kazı Env. No : PTR 89 TN – C.7

Buluntu Alanı : PTR'89.9.5

Ölçüler : Y: 1.2 A.Ç: 3.9

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağzı.

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsing 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

1 Kazı Env. No : PTR 90 NEK – C.47

Buluntu Alanı : PTR'90 Nek.03 L62 önü.

Ölçüler : Y: 1.4 A.Ç: 4

Renk : Yeşil

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağzı.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, Lev.IX, fig.21, 22, 24, 28; İsing 1957, 42, form 28a; Hayes 1975, 150-151, fig.623-625; Akat-Fıratlı 1984, 26, fig.124 res.55a; Platz-Horster 1976, 66, fig.122-123; Özet 1998, 76-79, fig.40-42; Gürler 2000, 33-40, fig.20-34.

1 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.140

Lev. III

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.

Ölçüler : Y: 4.1 A.Ç: 3

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium ağzı.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66 lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

5 Kazı Env. No : PTR 89 M – C.1

Buluntu Alanı : PTR'89 TPM
 Ölçüler : Y: 2.5 A.Ç: 3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyi irizeli. Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium ağzı.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66 lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

5 Kazı Env. No : PTR 89 NEK – C.25

Buluntu Alanı : PTR'89 Nek. L19
 Ölçüler : Y: 0.6 A.Ç: 4.7
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium ağzı.
 Tarih : İ.S.1.yy.
 Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66 lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

7 Kazı Env. No : PTR 89 NEK – C.26

Buluntu Alanı : PTR'89 Nek. L19
 Ölçüler : Y: 0.5 A.Ç: 3.1
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium ağzı.
 Tarih : İ.S.1.yy.
 Lit. : İsings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66 lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

8 Kazı Env. No : PTR 01 LH – C.155

Buluntu Alanı : PTR'01.8.6 HH. Kuzey işlik önü.

Ölçüler : Y: 3.8 A.Ç: 2.3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa ve içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium ağzı.
 Tarih : İ.S.1.yy.
 Lit. : Isings 1957, 41, form 27; Fıratlı 1959, 66 lev.XLV fig.13-14; von Saldern 1980, 25, fig.112; Özet 1998, 66-67, fig.32-33; Gürler 2000, 32-33, fig.18-19.

9 Müze Env. No : 26.41.93

Lev. III

Kazı Env. No :

Buluntu Alanı :

Ölçüler : Y: 6.3 A.Ç: 2.3

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Yüzeyde kireç kalıntıları ve irizasyon. Dışa çekik huni biçimli ağız. Üst ve alt kısmı aletle şekillendirilmiş silindirik boyun, ampul gövdeli, bastırılmış diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Unguentarium / Minyatür şişe.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Isings 1957, 22, form 6; Vessberg 1952, 132, fig.9 Lev.VII; Hayes 1975, 53, fig.111; Stern 1989, 598, res.3/3; Lightfoot 1992, 41, fig.8; Özet 1998, 57-58, fig.24-25; Gürler 2000, 19, fig.1-9.

0 Kazı Env. No :

Lev. III

Buluntu Alanı : PTR'95 GOGN I - C8

Ölçüler : Y: 5 A.Ç: 1.5 T.Ç: 1

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Yüzeyde yoğun kireç ve irizasyon mevcut. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, kısa, silindirik boyunlu, yumurta gövdeli bastırılmış diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium / Minyatür şişe.

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : Harden 1936, Lev. XVII, nr.542; Vessberg 1952, 134, fig. 31, Lev. VII; Fremersdorf 1958, 41, Lev. 63; Hayes 1975, 143, Fig. 603; Gürler 2000, 31, Fig. 15.

1 Kazı Env. No : -

Lev. III

Buluntu Alanı : PTR'95 GOGN I - C18

Ölçüler : Y: 5 A.Ç: 1.1 T.Ç: 1

Renk : Mavi

Tanımlama : Yüzeyde yoğun kireç tabakası ve irizasyon. Kısa, silindirik boyun, ampul formu gövde, bastırılmış diptir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium / Minyatür şişe.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : Vessberg 1952, 134, fig.31 Lev.VII; İsings 1957, 40, form 26; Hayes 1975, 77, fig.278, 81, fig. 303-305; Stern 1977, 30, nr.5 Lev.10; Rohde 1980, 157, res.21.

2 Müze Env. No : 123. 28. 97

Lev. III

Kazı Env. No : 123

Buluntu Alanı : M 40

Ölçüler : Y: 4,5 A.Ç: 2 T.Ç: 1.2

Renk : Şeffaf

Tanımlama : Dışa çekik ağızlı, çok kısa boyunlu, oval gövdeli, düz diptir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Minyatür şişe.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Abdul Hak 1965, 29, fig.8 no.5.

1 Müze Env. No : 29. 27. 95

Lev. III

Kazı Env. No : PTR'95 -29

Buluntu Alanı : GOGN-I, C-19

Ölçüler : Y: 6,7 A.Ç: 2,1 T.Ç: 1,7

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Yüzeyde kireç kalıntısı ve irizasyon. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, silindirik boyunlu, Boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiştir. Şişkin armudi gövdeli, düz diptir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium / Minyatür şişe.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, 132, fig.7 Lev..VII; İsings 1957, 40, form 26.

54 Müze Env. No : 30.41.93

Lev. III

Kazı Env. No : -

Buluntu Alanı : -

Ölçüler : Y. 6.8 A.Ç. 1.6 T.Ç. 2.1

Renk : Mavi yüzey + beyaz bant

Tanımlama : Yüzeyde kireç tabakası ve irizasyon mevcuttur. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarlı, silindirik boyunlu, boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiş. Armudi gövdeli, düz diplidir. Tüm yüzey ağızdan tabana doğru gövdeyi dolaşan beyaz cam bant ile kaplıdır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme. Polykrom tekniği

Form : Unguentarium / Minyatür şişe

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, 132, fig.7 Lev.VII; İsings 1957, 40, form 26 / 42, form 2a; Fremersdorf 1958, 22, fig.717 Lev.7 / 23, fig.83 Lev.9 / 23, fig.39, / 12, Lev.10; Hayes 1975, 51, fig.101 Lev.9.

5 **Kazı Env. No** : PTR'95 C-5

Lev. III

Buluntu Alanı : GOGN IV

Ölçüler : Y: 8,2 A.Ç: 1,35 T.Ç: 2.4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Boynun orta kısmı kırık ve eksiktir. Yüzeyde kireç kalıntıları ve irizasyon. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, gövdeye doğru genişleyen uzun boyunlu, şişkin armudi gövdeli, düz diplidir. Gövde boyundan dibe kadar yatay, üzeri siyah çizgili beyaz cam ip bezelidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium / Minyatür şişe.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, 133, fig.18 Lev.VII; İsings 1957, 40, form 26; Fremersdorf 1958, 24, fig.43.13, Lev.12 / 24, fig.43.14, Lev.13; Hayes 1975, 53, fig.111 Lev.9; Dusenbery 1971, 27, fig.50; Akat-Fıratlı 1984, 31, res.91,92; Riemenschneider 1989, Lev.12 fig.82; Kunina 1997, 294, fig.196.

6 **Müze Env. No** : -

Lev. III

Kazı Env. No : PTR' 95

Buluntu Alanı : OM

Ölçüler : Y: 6.1 A.Ç: 1.7 T.Ç:

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, silindirik kalın boyunlu, boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiş. Basık küresel gövdeli, düz diplidir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Unguentarium/ Minyatür şişecik.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : Vessberg 1952, 132, fig.1 Lev.VII; İsings 1957, 40, form 26.

- 57 Müze Env. No : 73.28.97 Lev. III
 Kazı Env. No : -
 Buluntu Alanı : -
 Ölçüler : Y: 4.3 A.Ç: 1.4 T.Ç: 1
 Renk : Şeffaf mavi.
 Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, kalın,kısa boyunlu, basık küresel form gövdeli, dar, düz diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Unguentarium/ Minyatür şişecik.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : Akat-Fıratlı 1984, 32, fig.228 res.102a; Scatozza Höricht 1986, 63, fig.127, E225.
- 8 Müze Env. No : 120. 28. 97 Lev. III
 Kazı Env. No : 76
 Buluntu Alanı : M 23
 Ölçüler : Y: 3,9 A.Ç: 1,8 T.Ç:1.2 G: 2,5
 Renk : Şeffaf mavi
 Tanımlama : Yüzeyde aşınma ve irizasyon. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, kalın silindirik boyun. Küre formu gövde ön ve arkadan bastırılarak içe çökerilmiş, yassı bir gövde oluşturulmuştur. Düz diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium/ Minyatür şişecik.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : Rohde 1980, 156, res.18; Platz-Horster 1976, 66, nr.123/124; Hayes 1975, 145, fig.611.
- 9 Müze Env. No : 82. 27. 95 Lev. IV
 Kazı Env. No : PTR'95 -82
 Buluntu Alanı : GOGN-II, C-5
 Ölçüler : Y: 2,7 A.Ç: 4 T.Ç: 2,1
 Renk : Şeffaf mavi
 Tanımlama : Yüzeyde hafif irizasyon ve kireç kalıntıları.Dışa katlanmış eğri ağız kenarı. Ağızdan sonra hafifçe daralan form boyun boğumu oluşturarak birden genişler. Basık küresel form gövdeli, düz diplidir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Minyatür kulp.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : Fremersdorf 1958, 38, fig.765a Lev.54.

- 50 Kazı Env. No : PTR 90 TN.-C.41
 Buluntu Alanı : PTR'90.9.1 NEK.9 Tlepolemos lahdinin kuzey kısa yüzü -130/-155
 Ölçüler : Y:4 A.Ç:1.1
 Renk : Şeffaf açık yeşil-mavi
 Tanımlama : Dışa açık, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Hafifçe açılarak uzayan konik boyun. Boyun üzerinde yatay ve eğri cam ip bezeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium / Minyatür şişe üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : Vessberg 1952, 133, fig.18 Lev.VII; İsings 1957, 40, form 26; Fremersdorf 1958, 24, fig.43, 13, Lev.12, 24, fig.43, 14, Lev.13; Hayes 1975, 53, fig.111 Lev.9; Dusenbery 1971, 27, fig.50; Akat – Fıratlı 1984, 31res.91,92; Riemenschneider 1989, Lev.12 fig.82; Kunina 1997, 294, fig.196.
- 1 Kazı Env. No : PTR 97 OM.-C.7
 Buluntu Alanı : PTR'97.8.2 G.40 G.4
 Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 2.6 T.Ç:3
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Gövdenin alt kısmı kırık ve eksiktir. Yüzeyde irizasyon. Dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kısa silindirik boyunlu, silindirik gövdeli, hafif içe çöktürülmüş diplidir.
 Teknik : Kalıba / Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium / Minyatür şişe üst ve alt bölümü.
 Tarih : İ.S. 2.yy. başı.
 Lit. : İsings 1957, 120 form 102a; Hayes 1975, 66, fig.200 / 68, fig.209 / 160, fig.657.
- 2 Kazı Env. No : PTR 98 TN.-C.75
 Buluntu Alanı : PTR'98.7.16 TN.3 -63/-79
 Ölçüler : Y: 2.2 A.Ç: 1.8
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Formun gövdesi kırık ve eksiktir. Yüzeyde yoğun irizasyon. Dışa çekilip, içe katlanmış ağızlı, gövdeye doğru genişleyen boyun,
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Unguentarium / Minyatür şişe üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1.yy. sonları.
 Lit. : Harden 1936, Lev. XVII, no. 542; Vessberg 1952, 134, fig. 31, Lev. VII; Fremersdorf 1958, 41, Lev. 63; Hayes 1975, 143, Fig. 603; Gürler 2000, 31, Fig. 15.

ŞİŞELER

- 3 Kazı Env. No : PTR 96 LH.-C.141

- Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan
- Ölçüler : Y: 2.4 A.Ç: 3.2
- Renk : Şeffaf
- Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı. Hafifçe daralıp tekrar açılarak devam eden boyun.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
- Form : Şişe ağzı.
- Tarih : İ.S. 3. yy.
- Lit. : Fremersdorf 1984, 61-63, fig.146-148; Akat – Fıratlı 1984, nr. 287, res.133; Follmann- Schulz 1988, 35, fig.76 Lev.7; Tek 1994, Çiz.1 ST21.
- 64 Kazı Env. No : PTR 96 LH.-C.137
- Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan 1nolu açma 0/-110
- Ölçüler : Y:1.9 A.Ç: 6
- Renk : Sarımsı yeşil
- Tanımlama : Boyundan dışa doğru açılıp, içe katlanarak oluşturulmuş ağız kenarı.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
- Form : Şişe ağzı
- Tarih : İ.S. 1. – 3. yy.
- Lit. : Fremersdorf 1984, 61-63, fig.146-148; Akat – Fıratlı 1984, nr. 287, res.133; Follmann- Schulz 1988, 35, fig.76 Lev.7; Tek 1994, Çiz.1 ST21.
- 65 Kazı Env. No : PTR 92 LH.- C.14
- Buluntu Alanı : PTR'92.8.28 HH.Atelye kapı önü seki altı
- Ölçüler : Y: 1.5 A.Ç: 5.6
- Renk : Şeffaf açık yeşil
- Tanımlama : Dışa çekilerek içe katlanmış ağız kenarı. Ağızdan sonra birden daralıp, hafifçe açılarak uzayan boyun.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
- Form : Unguentarium
- Tarih : İ.S. 2.- 4.yy.
- Lit. : Fremersdorf 1984, 61-63, fig.146-148; Akat – Fıratlı 1984, nr. 287, res.133; Follmann- Schultz 1988, 35, fig.76 Lev.7; Tek 1994, Çiz.1 ST21.
- 66 Kazı Env. No : PTR 89 TN.-C.31
- Buluntu Alanı : PTR'89 NEK
- Ölçüler : Y: 2.1 A.Ç: 2.8
- Renk : Bal rengi
- Tanımlama : Dışa açık ağız kenarı, silindirik boyun, gövdeye geçişte genişleme.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Şişe ağzı
 Tarih : İ.S. 1. - 2. yy.
 Lit. : Vessberg 1952, Lev. 48,29; Hayes 1975, 53, nr.114; Weinberg 1992, 117, fig.81;
 Bischof 1993, 233, nr. 68 res. 8.

7

Lev. IV

Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.97
 Buluntu Alanı : PTR'95 HH. Yuvarlak yapı içi
 Ölçüler : Y: 3.9 A.Ç: 2.5
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Dışa açık ağız kenarı, silindirik boyun, gövdeye geçişte genişleme.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Şişe ağzı
 Tarih : İ.S. 1. - 2. yy.
 Lit. : Vessberg 1952, Lev. 48,29; Hayes 1975, 53, nr. 114; Weinberg 1992, 117, fig.81;
 Bischof 1993, 233, nr. 68 res. 8.

Lev. IV

Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.130
 Buluntu Alanı : PTR'96 HH.Batı mekan.
 Ölçüler : Y: 2.5 A.Ç: 5.4
 Renk : Yeşilimsi sarı.
 Tanımlama : Dışa açık, içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.
 Tarih : İ.S. 3. - 4. yy.
 Lit. : Helbing 1913, Lev.27 fig.1035; Hayes 1975, fig.4 nr.116; Akat-Fıratlı 1984, res.85
 nr.193; Lightfoot 1992, nr.77; Gürler 2000, 99 fig.122, 104, fig.127.

Lev. IV

Kazı Env. No : PTR 94 LH - C.55
 Buluntu Alanı : PTR'94.7.11 HH. III nolu işlik Euth.+ 25
 Ölçüler : Y: 3 A.Ç: 4.4
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa çekilip, içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.

Tarih : İ.S. 4. – 5.yy.

Lit. : Harden 1936, nr.644 Lev.19; Vessberg 1952, 135, BI Lev.8,3; Honroth 1984, G3.

0 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.157

Buluntu Alanı : PTR'01.5.7 Hur.H.Kuzey 1 nolu işlik 2 nolu Pithos yan zemini

Ölçüler : Y:1.75 A.Ç:7

Renk : Açık mavi yeşil

Tanımlama : Dışa çekilip, içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 4. – 5.yy.

Lit. : Harden 1936, nr.644 Lev.19; Vessberg 1952, 135, BI Lev.8,3; Honroth 1984, G3.

Kazı Env. No : PTR 96 LH.- C.133

Buluntu Alanı : PTR'96 HH.Batı mekan 1 nolu açma 0/-110

Ölçüler : Y:1.9 A.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa çekilip, içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 4. – 5.yy.

Lit. : Harden 1936, nr.644 Lev.19; Vessberg 1952, 135, BI Lev.8,3; Honroth 1984, G3.

Kazı Env. No : PTR 93 LH.- C.51

Buluntu Alanı : PTR'93.8.23 HH. -161

Ölçüler : Y: 1.8 A.Ç: 5.5

Renk : Yeşil

Tanımlama : Dışa çekilip, içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı.

Tarih : İ.S. 4. – 5.yy.

Lit. : Harden 1936, nr.644 Lev.19; Vessberg 1952, 135, BI Lev.8,3; Honroth 1984, G3.

Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.23

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. Önü dolgu.

Ölçüler : Y: 2.5 A.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa açık, içe katlanmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı.

- Tarih : İ.S. 4. – 5.yy.
 Lit. : Harden 1936, nr.644 Lev.19; Vessberg 1952, 135, BI Lev.8,3; Honroth 1984 G3.
- 74 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.156
 Buluntu Alanı : PTR'99.8.21 TN.1 -1.44
 Ölçüler : Y: 2.1 A.Ç: 7
 Renk : Sarı.
 Tanımlama : Dışa çekilip, içe katlanmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.
 Tarih : İ.S. 2. – 5. yy.
 Lit. : Honroth 1984, G8.
- 75 Kazı Env. No : PTR 98 TN.- C.114
 Buluntu Alanı : PTR'98 -220/-240
 Ölçüler : Y: 1.4 A.Ç: 6
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Ateşle parlatılmış ağız kenarı, S formu çizerek, daralarak boyuna geçer.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.
 Tarih : İ.S. 2. – 5. yy.
 Lit. : Harden 1936, nr.586 Lev.18; Honroth 1984, G7, Williams 1985, fig.10,10.
- 6 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.158
 Buluntu Alanı : PTR'2001.8.7 HH.Kuzeybatı G açması.
 Ölçüler : Y: 2.2 A.Ç: 8
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
 Tanımlama : Dışa doğru açık, parlatılmış ağız parçası.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : Kisa 1908 III formlev.A nr.57; İsings 1957, 123, form104b; von Saldern 1980, 72, res.26; Rohde 1980, 178, fig.79 res.77; Williams 1985, fig.10,6; Lightfoot 1988, 11, fig.9; Riemenschneider 1989, 38, fig.102; Erten 2000, fig.7-11.
- 7 Kazı Env. No : PTR 01 LH.- C.145
 Buluntu Alanı : PTR'2001.7.25
 Ölçüler : Y: 3.5 A.Ç: 7
 Renk : Şeffaf açık mavi.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Dışa doğru açık, parlatılmış ağız kenarı.

- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Şişe ağzı
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : Kisa 1908 III formlev.A nr.57; İsings 1957, 123, form104b; von Saldern 1980, 72, res.26; Rohde 1980, 178, fig.79 res.77; Williams 1985, fig.10,6; Lightfoot 1988, 11, fig.9; Riemenschneider 1989, 38, fig.102; Erten 2000, fig.7-11.
- 8 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.39
 Buluntu Alanı : PTR'01.08.17 Ana C. İç açması -130
 Ölçüler : Y: 3.4 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Dışa dönük, kesilip parlatılmış ağız. Kalın ve hafifçe genişleyerek devam eden boyun.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.
 Tarih : İ.S. 5. – 6.yy.
 Lit. : Hayes1975, nr.199; von Saldern 72 res.26; Olcay 1998, 171, res.5c.
- 9 Lev. IV
 Kazı Env. No : PTR 97 OM.- C.14
 Buluntu Alanı : PTR'97.7.9 G 12 Kapı ağzı
 Ölçüler : Y: 5,7 T.Ç: 5
 Renk : Yeşil
 Tanımlama : Kesilip parlatılmış huni biçimli ağız, dar, silindirik uzun boyunlu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Şişe ağzı
 Tarih : İ.S. 2. – 4. yy.
 Lit. : Weinberg 1962, 131, Lev.27 fig.9; Dusenbery 1967, fig.15-18; Hayes 1975, 67, nr.202; Akat-Fıratlı 1984, res.109 nr.248; Kunina 1997, 288, fig.173; Gürler 2000, 7 fig.96-97.
-) Lev. IV
 Kazı Env. No : PTR 94 LH - C.57
 Buluntu Alanı : PTR'94.7.20 H.H. 1 nolu işlik zemin.
 Ölçüler : Y: 4,7 T.Ç: 7
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa açık, kesilip parlatılmış, huni biçimli geniş ağız, dar, silindirik boyun.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
 Lit. : Hayes 1975, 67, nr.202; Rohde 1980, 165, fig.42; Akat-Fıratlı 1984, res.109-110; Kunina 1997, 288, fig. 174.

11 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.128

Buluntu Alanı : PTR'96 HH Batı mekan 0/-110.

Ölçüler : Y: 2.5 T.Ç: 3.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Kesilip parlatılmış, hafifçe dışa dönük ağız. Boyun üzerinde dört sıra yatay cam ip bezemeli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı.

Tarih : İ.S. 3. – 6. yy.

Lit. : Isings 121 form 103; Williams 1985, fig.10-12; Young 1993, 44, fig.7; Follmann-Schulz 1988, 37, fig.86-87 Lev.7; Riemenschneider 1989, 189, fig.88.

2

Lev. IV

Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.23

Buluntu Alanı : PTR'01.07.07. A.C.1B-1 Doğu-Batı duvarı 0/-70

Ölçüler : Y: 3,3 T.Ç: 3,2

Renk : Zeytin yeşili

Tanımlama : Kesilip parlatılmış, düz ağız, silindirik boyun.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 3. – 6. yy.

Lit : Isings 121 form 103; Weinberg 1962, 132, Lev.27 fig.11; Kunisch 1972, 159, fig.151; Akat-Fıratlı 1984, res.108; Follmann-Schulz 1988, 37, fig.85 Lev.7; Riemenschneider 1989, 189, fig.88; Lightfoot 1990, fig.8; Young 1993, 45, fig.9; Özet 1998, nr.95; Gürler 2000, 89, fig.101-102 / 104, fig.128.

3 Kazı Env. No : PTR 96 LH.- C.127

Buluntu Alanı : PTR'96HH Batı mekan 0-110

Ölçüler : Y: 3,1 T.Ç: 2,4

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Kesilip parlatılmış düz ağız, silindirik boyun.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 3. – 6. yy.

- Lit. : İsings 121 form 103; Weinberg 1962, 132, Lev.27 fig.11; Kunisch 1972, 159, fig.151; Akat-Fıratlı 1984, res.108; Follmann-Schulz 1988, 37, fig.85 Lev.7; Riemenschneider 1989, 189, fig.88; Lightfoot1990, fig.8; Young 1993, 45, fig.9; Özet 1998, nr.95; Gürler 2000, 89, fig.101-102 / 104, fig.128.
- 14 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.114
- Buluntu Alanı : PTR'96 HH Batı mekan
- Ölçüler : Y: 2,8 T.Ç: 3,8
- Renk : Şeffaf açık yeşil
- Tanımlama : Kesilip parlatılmış hafif dışa çekilmiş ağız, silindirik boyun.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
- Form : Şişe ağzı
- Tarih : İ.S. 3. – 6. yy.
- Lit. : Lightfoot1988,12, fig.10; Lightfoot1992, nr.99; Gürler 2000, 105, fig.130.
- 5 Kazı Env. No : PTR 94 AC - C.7 Lev. IV
- Buluntu Alanı : PTR'94.8.4 AC.K.28 Dolgu
- Ölçüler : Y: 3,7 T.Ç: 5
- Renk : Şeffaf açık mavi - koyu mavi cam ip ile bezeli
- Tanımlama : Kesilip parlatılmış, dışa açık ağız. Ağız kenarının hemen altında koyu mavi bir sıra kalın cam ip bezeli, ve bunun altında altı sıra ince cam ip bezeli.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Şişe ağzı.
- Tarih : İ.S. 2. – 3. yy.
- Lit. : Hayes,1975, fig.201; Stern 1977, Lev.5 fig.43; Honroth 1984, G4; Williams 1985, fig.10-11; Tek 1994, Çiz.1 KT7; Olcay 1998, 72, res.5e.
- 6 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.82
- Buluntu Alanı : PTR'98.7.24 TN4 Eşik taşı önü-Künk'ün tabanı
- Ölçüler : Y: 2,2 A.Ç: 4
- Renk : Şeffaf
- Tanımlama : Dışa açık, kesilip parlatılmış ağız. Boyuna geçişte beş sıra ince cam lif bezeli.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Şişe ağzı
- Tarih : İ.S. 2. – 3. yy.
- Lit. : Hayes,1975, fig.201; Stern 1977, Lev.5 fig.43; Honroth 1984, G4; Williams 1985, fig.10-11; Tek 1994, Çiz.1 KT7; Olcay 1998, 72, res.5e.
- 7 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.84 Lev. IV
- Buluntu Alanı : PTR'95.8.11 HH Güney yüz Cadde 1 nolu işlik önü,dolgu

Ölçüler : Y: 1,8 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa açık ağzın ucunda, tek sıra, üst üste kabarık cam damla bezeli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 4. – 7.yy.

Lit. : Yerel Üretim?

3 Kazı Env. No : PTR 93 LH - C.45

Buluntu Alanı : PTR'93/07/15 Hur. Ham. Önü

Ölçüler : Y: 7,6 T.Ç: 6,5

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Kesilip parlatılmış dışa açık ağız. Ağızın hemen altında başlayan, altı sıra kesme bezemeli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 4. yy.

Lit. : Erten 2000, fig.7.

4 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.26

Buluntu Alanı : PTR'92 HH 17 nolu açma 0/35

Ölçüler : Y: 1,2 T.Ç: 7,4

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa açık, kesilip parlatılmış ağız. Ağızın hemen altında cam hamuru ile aynı renkte cam ip bezemeli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 2. – 4. yy.

Lit. : İsing 1957, 120 form 102; Rohde 1980, 178, res.78 nr.80; Tek 1994, Çiz.1 KT 69; Canav 1985, 76, fig.117.

5 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.164

Buluntu Alanı : PTR'2001.8.19 Doğu Cadde(Hamam kuzeyinden doğuya dönen cadde)

Ölçüler : Y: 1,4 T.Ç: 7

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa ve yukarı doğru yönlendirilmiş ağız, dışa ve aşağı doğru katlanarak ucu kabarık cam şeklinde bırakılmış.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe ağzı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.

Lit. : İsings 1957, 120 form 102; Rohde 1980, 178, res.78 nr.80; Tek 1994, Çiz.1 KT 69; Canav 1985, 76, fig.117.

1 Kazı Env. No : PTR 99 TN-C:164

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'99.9.11 TN9 –250/-260

Ölçüler : Y: 2,5 T.Ç: 8

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Kesilip parlatılmış, dışa açık ağızlı. Ağızın altında cam hamuru sıkıştırılıp dışa bırakılarak süsleme yapılmıştır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form* : Şişe ağız

Tarih : İ.S. 3. – 4.yy.

Lit. : Hayes 1975, 95, fig. 327; Rohde 1980, 166, fig.43; Canav 1985, 83, fig.133.

2 Kazı Env. No : PTR 90 TN - C.42

Buluntu Alanı : PTR'90 NEK 4 Geç Duvar Batısı Anakaya önü –80/-90

Ölçüler : Y: 1,2 T.Ç: 4,6

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, konkav dipli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 3. – 7. yy.

Lit. : Honroth 1984, Lev.42 G70; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 284, fig.4 nr.62.

3 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.103

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 4 Doğu kapısının dışı

Ölçüler : Y: 0,8 T.Ç: 3,3

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş alçak kaideli, konkav dipli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 3. – 7. yy.

Lit. : Honroth 1984, Lev.42 G52; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 284, fig.4 nr.62.

4 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.82

Buluntu Alanı : PTR'95.8.8 HH Güney yüz cadde, güneydoğu mozaikli alan üstü güney duvar dibi

Ölçüler : Y: 1,4 T.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş alçak kaideli, konkav dipli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi
 Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
 Lit. : von Saldern 1980, fig.401; Honroth 1984, Lev.42 G70; Lightfoot-Arslan 1992, 126, fig.73; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 281, fig.3 nr.49-51.

95 Kazı Env. No : PTR 94 LH - C.56
 Buluntu Alanı : PTR'94.7.11 HH III nolu işlik Euth+125
 Ölçüler : Y: 1,5 T.Ç: 4,8
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş, bilezik kaideli, konkav dipli. Gövde yükselerek devam ediyor.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Şişe kaidesi
 Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
 Lit. : von Saldern 1980, fig.401; Honroth 1984, Lev.42 G70; Lightfoot-Arslan 1992, 126, fig.73; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 281, fig.3 nr.49-51.

96 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.84
 Buluntu Alanı : PTR'98.7.29 TN 7 -148 / -155 A
 Ölçüler : Y: 1,4 T.Ç: 3,8
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, konkav dipli. Gövde yükselerek devam ediyor.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
 Lit. : von Saldern 1980, fig.401; Honroth 1984, Lev.42 G70; Lightfoot-Arslan 1992, 126, fig.73; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 281, fig.3 nr.49-51.

97 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.128
 Buluntu Alanı : PTR'99.08.08 Nek TN2+34
 Ölçüler : Y: 1,3 T.Ç: 5
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, konkav dipli. Gövde yükselerek devam ediyor.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form : Şişe kaidesi.
Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
Lit. : von Saldern 1980, fig.401; Honroth 1984, Lev.42 G70; Lightfoot-Arslan 1992, 126, fig.73; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 281, fig.3 nr.49-51.
- 98 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.74
Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH.Cald. 4-5 nolu açma. -180cm dolgu.
Ölçüler : Y: 1,3 T.Ç: 5,3
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, konkav dipli. Gövde yükselerek devam ediyor.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Şişe kaidesi.
Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
Lit. : von Saldern 1980, fig.401; Honroth 1984, Lev.42 G70; Lightfoot-Arslan 1992, 126, fig.73; Hayes 1992, 400, fig.150-4; Gençler 2000, 281, fig.3 nr.49-51.
- 99 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.106
Buluntu Alanı : PTR'96 HH Batı Mekan 0 / -110 arası
Ölçüler : Y: 0,9 T.Ç: 4,5
Renk : Kahverengimsi sarı.
Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, konkav dipli. Gövde yükselerek devam ediyor.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Şişe kaidesi.
Tarih : İ.S. 4.yy.
Lit. : Harden 1936, nr.122 Lev.12; Honroth 1984, Lev.42 G37.
- 100 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.104
Buluntu Alanı : PTR'98 TN 4 Doğu kapısının dışı.
Ölçüler : Y: 0,9 T.Ç: 3,9
Renk : Şeffaf
Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, hafif konkav dipli.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Şişe kaidesi.
Tarih : İ.S. 4.yy.
Lit. : Harden 1936, nr.122 Lev.12; Honroth 1984, Lev.42 G37.
- 101 Kazı Env. No : PTR 94 LH - C.58
Buluntu Alanı : PTR'94.7.20 HH I nolu işlik zemin

Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 3,8
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, hafif konkav dipli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 4.yy.
 Lit. : Harden 1936, nr.122 Lev.12; Honroth 1984, Lev.42 G37.

02 Kazı Env. No : PTR 93 TK - C.12

Buluntu Alanı : PTR'93 Tak önü. Stylobat düzeyi altı

Ölçüler : Y: 0,9 T.Ç: 4,4

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş bilezik kaideli, hafif konkav dipli. Dibin merkezi kaymış, yamuk

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 4.yy.

Lit. : Harden 1936, nr.122 Lev.12; Honroth 1984, Lev.42 G37.

03 Kazı Env. No : PTR 89 TN - C.6

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'89.9.2 L19-L18 - L19 üst basamağı -60/-80 L18 üst bas. -25 / -45

Ölçüler : Y: 0,9 T.Ç: 3,6

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 3. yy.

Lit. : Honroth 1984, Lev.42 G72,G75.

04 Kazı Env. No : PTR 91 LH - C.4

Buluntu Alanı : PTR'91.8.14 Hurmalık

Ölçüler : Y: 0,5 T.Ç: 3,6

Renk : Şeffaf

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 3. yy.

Lit. : Honroth 1984, Lev.42 G75.

05 Kazı Env. No : PTR 00MB - C.15

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'2000 MB -260/-280
 Ölçüler : Y: 0,6 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 3. yy.
 Lit. : Honroth 1984, Lev.42 G72,G75.

06 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.153

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'99.8.20 TN 10 -90/-1.10
 Ölçüler : Y: 0,7 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe tabanı.
 Tarih : İ.S.4. - 7. yy.
 Lit. : İsing 1957 form 85a; von Saldern 1980, fig.467-470; Honroth 1984, Lev.42 G77;
 Hayes 1992, 406, fig.8-30; Gençler 2000, 283, fig.4 nr.60.

07 Kazı Env. No : PTR 90 TN - C.37

Buluntu Alanı : PTR'90.8.27 Nek 9 -120 / -150
 Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 4,5
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 2.- 3. yy.
 Lit. : von Saldern 1980, fig.467-470; Honroth 1984, Lev.42 G73; Hayes 1992, 406, fig.8-30; Gençler 2000, 283, fig.4 nr.60.

08 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.94

Buluntu Alanı : PTR'95 HH Hamamın güneyi-merdiven önü dolgu
 Ölçüler : Y: 1,2 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 2.- 3. yy.

Lit. : Vessberg 1952 117, C II Lev.2,13; İsings 1957 form 87; von Saldern 1980, fig.467-470; Honroth 1984, Lev.42 G74; Hayes 1992, 406, fig.8-30; Gençler 2000, 283, fig.4 nr.60.

99 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.97

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 3 -112/-125

Ölçüler : Y: 1,2 T.Ç: 5,8

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G76.

10 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.123

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı Mekan 1 nolu açma 0 / -110

Ölçüler : Y: 1,5 T.Ç: 4,8

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G76.

11 Kazı Env. No : PTR 94 AC - C.14

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'94 AC. 14 24

Ölçüler : Y: 1,2 T.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G76.

12 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.61

Buluntu Alanı : PTR'95.7.29 HH G.yüz cadde apsisli bölüm- işlik arası

Ölçüler : Y: 0,8 T.Ç: 4,2

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe kaidesi
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G76.

13 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.116

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 6 -195
 Ölçüler : Y: 0,7 T.Ç: 4,5
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G73.

14 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.78

Buluntu Alanı : PTR'98.7.17 TN 2a küllü kısım -70 / -80
 Ölçüler : Y: 0,9 T.Ç: 5,4
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G73.

15 Kazı Env. No : PTR 89 TN-C.17

Buluntu Alanı : PTR'89.9.10 NEK L20 B Batı cephesi stylobat altındaki seramikler -105
 Ölçüler : Y: 0,5 T.Ç: 4,4
 Renk : Beyaz
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, düz tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve alete şekillendirme.
 Form : Şişe kaidesi.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Corinth XII, 97, nr.624 res.7; Honroth 1984, G73.

16 Kazı Env. No : PTR 89 TN - C.13

Buluntu Alanı : PTR'89.9.9 L20 B mezarı, güney kısa yüz -65/-105
 Ölçüler : Y: 0,8 T.Ç: 4,2
 Renk : Şeffaf
 Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, hafif çökük tabanlı.
 Teknik : Serbest üfleme ve alete şekillendirme.

- Form : Şişe kaidesi.
Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
Lit. : Tek 1994, Çiz.6 YE 4, YE 5.
- 117 Kazı Env. No : PTR 89 TN - C.12
Buluntu Alanı : PTR'89.9.9 L 20 B mezarı güney kısa yüzünde –65/-105
Ölçüler : Y: 0,8 T.Ç: 4,2
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Katlanarak oluşturulmuş kaideli, hafif çökük tabanlı.
Teknik : Serbest üfleme ve alete şekillendirme.
Form : Şişe kaidesi.
Tarihi : İ.S. 3. – 4. yy.
Lit. : Honroth 1984, G76.
- 18 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.30
Buluntu Alanı : PTR'2001.7.30 6 nolu dükkan içi -130
Ölçüler : Y: 2,1 T.Ç:10 / AÇ: 5 Y: 3,1
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : İç katlanmış ağız kenarı. Daralarak devam eden boyun. Konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Şişe ağzı- şişe tabanı
Tarih : İ.S. 3. yy.
Lit. : İsings 1957, 119, form 101.
- 19 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.60
Buluntu Alanı : PTR'2001.9.7 AC. Sağ Söve eşik önü -160
Ölçüler : Y: 3 T.Ç: 10
Renk : Sarı
Tanımlama : Konkav dipli şişe tabanı.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
Lit. : İsings 1957, 68, form 51b / 81 form 62.
- 20 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.2
Buluntu Alanı : PTR'2000.7.28 MB III –200/-230
Ölçüler : Y: 1,5 T.Ç: 8
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Konkav dipli şişe tabanı.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
Lit. : İsings 1957, 68, form 51b / 81 form 62.
- 21 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.141
Buluntu Alanı : PTR'99.08.15 TN 1 –60/-70
Ölçüler : Y: 1,3 T.Ç: 4
Renk : Yeşil
Tanımlama : Taban merkezi kaymış, konkav dip.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 1.- 2. yy.
Lit. : İsings 1957, 76 form 57 / 119, form 101.
- 22 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.83
Buluntu Alanı : PTR'95.8.11 HH Güney yüz cadde I nolu işlik önü, dolgu.
Ölçüler : Y: 1,9 T.Ç: 6
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Yüksek konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
Lit. : İsings 1957, 76 form 58 / 87 form 67.
- 3 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.28
Buluntu Alanı : PTR'2001.7.27 AC 7 nolu dükkan IA -100
Ölçüler : Y: 3,8 T.Ç: 10,5
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Yüksek konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 161, form 133.
- 4 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.27
Buluntu Alanı : PTR'2001.7.27 AC 7 nolu dükkan IA -100
Ölçüler : Y: 2,9 T.Ç: 10,5
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Yüksek konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 161, form 133.
- 125 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.41
Buluntu Alanı : PTR'2001.08.17 Anacadde. I-c açması -130
Ölçüler : Y: 1,5 T.Ç: 4
Renk : Şeffaf
Tanımlama : Hafif konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 161, form 133; Erten 2000, fig.7-11.
- 26 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.26
Buluntu Alanı : PTR'2001.7.27 AC 7 nolu dükkan IA -100
Ölçüler : Y: 1,6 T.Ç: 7,4
Renk : Şeffaf açık mavi
Tanımlama : Hafif konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 161, form 133; Erten 2000, fig.7-11.
- 27 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.71
Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH Cald. 4-5 nolu açma -180cm dolgu
Ölçüler : Y: 1,5 T.Ç: 5,8
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Hafif konkav dipli taban.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Konkav dipli şişe tabanı.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 161, form 133; Erten 2000, fig.7-11.
- 28 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.75
Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH Cald. 4-5 nolu açma -180 cm dolgu
Ölçüler : Y: 1,2 T.Ç: 5
Renk : Şeffaf açık yeşil
Tanımlama : Yüzeyde aletle şekillendirilmiş oval bezeme.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Konkav dipli şişe tabanı.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 161, form 133; Erten 2000, fig.7-11.

29 Kazı Env. No : PTR 95 TN - C.70

Buluntu Alanı : PTR'95.8.3 NEK GOGN I C14
 Ölçüler : Y: 2,8 T.Ç: 4
 Renk : Sarı
 Tanımlama : Küresel formlu gövde, düz dipli taban.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe tabanı.
 Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 90, form 70 / 119, form 101

30 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.101

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 8 Kanal Kuzey -180
 Ölçüler : Y: 2,3 T.Ç: 4 / AÇ: 5,6 Y: 1,4
 Renk : Şeffaf açık mavi
 Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarı, daralarak devam eden boyun. Küresel formlu gövde, hafif konkav dipli taban.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe ağzı ve şişe tabanı.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 119, form 101; Honroth 1984, Lev.42 G56; Erten (2000), fig.7-11.

31 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.55

Buluntu Alanı : PTR'2001.09.07 AC Sağ söve eşik önü -160
 Ölçüler : Y: 6,5 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf açık yeşil
 Tanımlama : Hafif içe çökertilmiş düz tabanlı, küre form gövdeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe gövdesi.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 119, form 101; Honroth 1984, Lev.42 G56; Erten (2000), fig.7-11.

32 Kazı Env. No : PTR 89 TN-C.28

Buluntu Alanı : PTR'89 L 19 Dolgu
 Ölçüler : Y: 1,5 T.Ç: 4,3
 Renk : Yeşil
 Tanımlama : Hafif içe çökertilmiş düz tabanlı, küresel gövdeli şişe.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Nenna 1998, 118, Lev. 36 nr.D30.

Eros yüzlü şişeler

33a Kazı Env. No : PTR 92 H/170

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'92 Hurmalık.

Ölçüler : Y: 3.5 A.Ç: 3

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Düz tabanlı, Eros başı şeklinde şişe gövdesi.

Teknik : Kalıba üfleme.

Form : İnsan yüzlü şişe gövdesi.

Tarih : İ.S. 1.– 3. yy.

Lit. : Harden 1936, 214, nr. 629; İsing 1957, 93, form 78; Abdul Hak 1965, 30, fig. 11; Hayes 1975, 50, nr. 94 Lev. 7; Platz-Horster 1976, 46-47, fig. 72-77; Weinberg 1992, 127, fig. 100; Kunina 1997, 283, fig. 153-159; Gürler 2000, 72, fig. 91.

33b Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.38

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 3 nolu açma. Dolgu.

Ölçüler : Y: 2.6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Düz tabanlı, Eros başı şeklinde şişe gövdesi parçası.

Teknik : Kalıba üfleme.

Form : İnsan yüzü şeklinde şişe gövdesi parçası.

Tarih : İ.S. 1.– 3. yy.

Lit. : Harden 1936, 214, nr. 629; İsing 1957, 93, form 78; Abdul Hak 1965, 30, fig. 11; Hayes 1975, 50, nr. 94 Lev. 7; Platz-Horster 1976, 46-47, fig. 72-77; Weinberg 1992, 127, fig. 100; Kunina 1997, 283, fig. 153-159; Gürler 2000, 72, fig. 91.

Bezekli –Yazıtlı Dipler

34 Kazı Env. No : PTR 00 MB – C.7

Buluntu Alanı : PTR'00.8.2 MB I -200 / -260.

Ölçüler : Y: 1 G: 7.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Ortada kabartma kare formu, etrafında önce tek sıra kare formlu çerçeve kabartması devamında kenarları yukarı çekilerek yuvarlatılmış iki sıra kare çerçeve kabartmasından oluşan prizmal şişe tabanı.

Teknik : Kalıba üfleme.

Form : Prizmal şişe tabanı.

Tarih : İ.S. 1.- 3.yy.

Lit. : İsings 1957, form 62; Berger 1960, Lev. 21 fig. 82(99), 89(207); Charlesworth 1966, 26-40, fig. 1, 3, 7, 9, 11-19; Honroth 1984, Lev. 49 G23, 24; Follmann-Schulz 1988, Lev. 10-14 fig. 93-133.

5a Kazı Env. No : PTR 90 L – C.1

Buluntu Alanı : PTR'90 Liman.

Ölçüler : Y: 1.3 G: 9.5

Renk : Şeffaf yeşil.

Tanımlama : İç içe üç çember kabartması ve orta çember ile kenar çemberi kabartması arasında Eski Yunanca ΠΙΟ ΦΟΡ harfleri kabartma olarak verilmiş şişe tabanı.

Teknik : Kalıba üfleme.

Form : Yazıtlı şişe tabanı.

Tarih : İ.S. 1.-5.yy.

Lit. : İsings 1957, form 62; Berger 1960, Lev. 21 fig. 82(99), 89(207); Charlesworth 1966, 26-40, fig. 1, 3, 7, 9, 11-19; Stern 1977, Lev. 12-13 fig. 18; Honroth 1984, Lev. 49 G23, 24; Follmann-Schulz 1988, Lev. 10-14 fig. 93-133.

5b Kazı Env. No : PTR 94 LH – C.59

Buluntu Alanı : PTR'94.8.18 HH. Güney IV Dolgu +140 / 180.

Ölçüler : Y: 1 G: 7

Renk : Şeffaf yeşil.

Tanımlama : Kırık dip parçası. İç içe iki kare kabartma çerçeve ve büyük bölümü kırık olan iç çerçeve içinde Eski Yunanca O harfi, geniş çerçeve içinde bir kenarında λ P O harfi diğer kenarda devam eden ancak harfin sadece ucu kaldığından anlaşılamayan yazı kabartma şeklinde bulunmaktadır.

Teknik : Kalıba üfleme.

Form : Yazıtlı şişe tabanı.

Tarih : İ.S. 1.-5.yy.

Lit. : İsings 1957, form 62; Berger 1960, Lev. 21 fig. 82(99), 89(207); Charlesworth 1966, 26-40, fig. 1, 3, 7, 9, 11-19; Stern 1977, Lev. 12-13 fig. 18; Honroth 1984, Lev. 49 G23, 24; Follmann-Schulz 1988, Lev. 10-14 fig. 93-133.

Tek kulplu şişeler

36 Kazı Env. No : 14

Buluntu Alanı : OG 48 -260

Ölçüler : Y: 9,8 A.Ç: T.Ç:

Renk : Şeffaf

- Tanımlama** : Gövde ve tabanda kırık ve eksikler var. Gövde birleştirilmiştir. Yüzeyde yoğun aşınma ve kireç kalıntıları. Dışa ve içe katlanmış ağız, silindirik boyun. Boynun alt kısmı aletle şekillendirilmiştir. Şişkin kare gövdeli, hafif konkav diplidir. Tek kulp camın önce omuza damlatılması sonra çekilerek ağız ve boyun arasına yapıştırılması ile oluşturulmuştur.
- Teknik** : Kalıba ve Serbest üfleme, aletle şekillendirme.
- Form** : Tek kulplu prizmal sürahi.
- Tarih** : İ.S. 1. – 2. yy.
- Lit.** : İsings 1957, 63 form 50a; Charlesworth (1966), 27, 28 fig.1,3 ; Lancel 1967, 14, fig.9; Hügel Essen 1973, 109, fig.129; Hayes 1975, 77, fig.273; Rohde (1984), 171 fig.60.

37 Müze Env. No : 26. 28. 97

Lev.IV

Kazı Env. No : 96

Buluntu Alanı : M 33

Ölçüler : Y: 17,5 A.Ç: 13

Renk : Kahverengi

Tanımlama : Gövdenin arka kısmı kırıktır. Yüzeyde aşınma, kireç kalıntıları ve irizasyon. Dışa ve içe katlanmış ağızlı, aşağı doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, basık küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. Tek kulbu önce boyuna damlatılıp çekilerek gövdenin üst kısmına yapıştırılmış ve tınak formu verilip kesilmiştir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tek kulplu sürahi.

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 69 form 52a; Hayes 1975, fig.5 nr.540 Lev.25 fig.398; Rohde (1984), 158 fig.24; Lightfoot- Arslan 1992, nr.15.

38 Kazı Env. No : PTR 95 LH-C.96

Buluntu Alanı : TR'95 HH Yuvarlak yapı içi

Ölçüler : Y.2,7 T.Ç.2,5

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa aşağı doğru çekilip, yukarı doğru katlanmış ağız kenarı. Kısa, kalın, silindirik boyun.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Şişe üst bölümü

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : İsings 1957, 63 form 50a; Charlesworth (1966), 27, 28 fig.1,3 ; Lancel 1967, 14, fig.9; Hügel Essen 1973, 109, fig.129; Hayes 1975, 77, fig.273; Rohde (1984), 171 fig.60; Nenna 1998, D32.

39 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.18

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 10 nolu açma 0/-1.70

Ölçüler : Y: 3.3 A.Ç: 5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız daralarak silindirik boyuna geçer. Ağız kenarında kulba ait bir cam parçası bulunmaktadır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tek kulplu sürahi.

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 152 form 121a-b; Hayes 1975, fig.5 nr.540; Fremersdorf 1984, 75, fig.171-172 / 77, fig.174; Canav 1985, 72; Lightfoot- Arslan 1992, nr.15; Özet 1998, 55, fig.22.

40 Kazı Env. No : PTR 01 AC – C.42

Buluntu Alanı : PTR'01 .08.17 AC. 1c açması -130

Ölçüler : Y:5.5 A.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız daralarak silindirik boyuna geçer. Ağız kenarında kulba ait bir cam parçası bulunmaktadır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tek kulplu sürahi.

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 152 form 121a-b; Hayes 1975, fig.5 nr.540; Fremersdorf 1984, 75, fig.171-172 / 77, fig.174; Canav 1985, 72; Lightfoot- Arslan 1992, nr.15; Özet 1998, 55, fig.22.

41 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.25

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 10 nolu açma 0/-170

Ölçüler : Y: 2.6 A.Ç: 3.8

Renk : Şeffaf açık mavi

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağız daralarak silindirik boyuna geçer. Ağız kenarında kulba ait bir cam parçası bulunmaktadır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tek kulplu sürahi.

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 152 form 121a-b; Hayes 1975, fig.5 nr.540; Fremersdorf 1984, 75, fig.171-172 / 77, fig.174; Canav 1985, 72; Lightfoot- Arslan 1992, nr.15; Özet 1998, 55, fig.22.

142 Kazı Env. No : PTR 98 TN – C.91

Buluntu Alanı : PTR'98.8.2 TN 8'A -80/-95

Ölçüler : Y: 2.6 A.Ç: 3.2

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa ve aşağı çekilip tekrar yukarı doğru katlanarak oluşturulmuş ağız kenarı. Silindirik boyunlu. Ağız ve boyunda kulp kalıntıları.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tek kulplu sürahi.

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 69, form 52 / 74, form55b / 152, form 121a-b; Hayes 1975, fig.5 nr.540; Lightfoot- Arslan 1992, nr.15.

Çift kulplu şişeler

143 Kazı Env. No : PTR 90 TN-C.33

Buluntu Alanı : PTR'90.8.13.Nek6 Lahdin doğu tarafı 0/-50

Ölçüler : Y.1.1 T.Ç.3

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Dışa aşağı doğru çekili, yukarı doğru katlanmış ağız kenarı. Kısa, kalın, silindirik boyun.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Şişe ağzı

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 69, form 52 / 74, form55b / 152, form 121a-b; Hayes 1975, fig.5 nr.540; Honroth 1984, G12; Lightfoot- Arslan 1992, nr.15.

144 Müze Env. No : 30.27.95

Lev. IV

Kazı Env. No : PTR295 - 30

Buluntu Alanı : GOGN-I, C.21

Ölçüler : Y: 11.4 A.Ç: 2.6 T.Ç: 3

Renk : Mavi

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, kısa silindirik boyunlu, oval gövdeli, hafif konkav diplidir. Ağızın altından başlayıp omuzda sona eren kulpları bulunmaktadır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Çift kulplu şişe.

Tarih : İ.S. 1.- 2. yy.

Lit. : Kisa 1908, Form lev. B.116; İsings 1957, 32, form 15; Berger 1960, 79(88); Fremersdorf 1984, 87, fig.196; Rohde (1984), 158, fig.23; Canav 1985, 74, fig.112.

45 Müze Env. No : 31.27.95

Lev. IV

Kazı Env. No : PTR'95 - 31

Buluntu Alanı : GOGN-I, C.13

Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 2 T.Ç: 1.8

Renk : Yeşil

Tanımlama : Dışa çekilip içe katlanmış ağızlı, silindirik boyunlu, basık bikonik gövdeli, düz diplidir. Ağızın altından başlayıp omuzda sona eren kulpları bulunmaktadır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Çift kulplu şişe.

Tarih : İ.S. 1.- 2. yy.

Lit. : Hayes 1975, fig. 387, 388, 418; Fremersdorf 1984, 101-109, fig. 223-243; Stemner 1988, 156, fig.J23.

KASELER

Mozaik kase

46 Kazı Env. No : PTR 90 NEK-C.39

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'90/8/30 Nek 9 -160/-190

Ölçüler : Y: 3.2 A.Ç: 14

Renk : Mat mavi-beyaz mozaik cam

Tanımlama :Yüzeyde derin gözenekler, karamış kireç tabakası kalıntıları. Dışa dönük ağızlı, iki dalga şeklinde daralan S profilili gövde.

Teknik : Kalıba bastırma tekniği.

Form : Mozaik kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Hayes 1975, Lev.5 fig.63; Platz-Horster 1976, 32, fig.39; Stern 1994, 323.

Kangal süslemeli kase

47a Kazı Env. N : PTR 93 TK-C.7

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'93.8.18 Tak önü A1 açması

Ölçüler : Y: 0.8 A.Ç: 12

Renk : Şeffaf açık mavi yeşil

Tanımlama : Kangal kulplu kase. İçe katlanmış ağız kenarının üzerine aynı renkte kaburga biçimli kangal süsler eklenmiştir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kangallı kase ağızı.

Tarih : İ.S. 2. yy.

Lit. : Isings 1957, 59, form 43; Lancel 1967, 195; Kunisch 1972, 160,fig.152; Hayes 1975, Fig.6 nr.179; Bischof 1993, 237-238, fig.83-86; Gürlər 2000, 50 fig.54.

47b Kazı Env. No : PTR 91 NEK-C.50

Buluntu Alanı : PTR'91.7.17 Nek. Heroon A podyum seviyesinden

Ölçüler : Y: 1 A.Ç: 18

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Kangal kulplu kase. İçte katlanmış ağız kenarının üzerine aynı renkte kaburga biçimli kangal süsler eklenmiştir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kangallı kase ağızı.

Tarih : İ.S. 2. yy.

Lit. : Isings 1957, 59, form 43; Lancel 1967, 195; Kunisch 1972, 160,fig.152; Hayes 1975, Fig.6 nr.179; Bischof 1993, 237-238, fig.83-86; Gürlər 2000, 50 fig.54.

Kaburgalı kaseler

48 Kazı Env. No : PTR 92 LH- C.27

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'92 HH 17 nolu açma 0/-35

Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç:12

Renk : Şeffaf açık yeşil, ağız kenarı pembe şeritli.

Tanımlama : Düzensiz kaburgalı kase. İçte ağzın altında iki sıra cam kesime bezemeli. Ağzın altında iki sıra dalgalı pembe şerit bezeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1.yy.

Lit. : Nenna 1998, 107, fig.C288,C294 Lev.33; Dusenbery 1967, 39, fig.11.

49 Kazı Env. No : PTR 89 M.- C.4

Buluntu Alanı : PTR'89 Mezar 45

Ölçüler : Y: 3.7 A.Ç: 12

Renk : Yeşil.

Tanımlama : Yüzey aşınmış. Orta irilikte, düzenli aralıklı ve eğri kaburgalı.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.- İ.S. 1. yy.

Lit. : Nenna 1998, 107, fig.C287,C294 Lev.33; Dusenbery 1967, 39, fig.11.

50 Kazı Env. No : PTR 99 T.N.-C.152

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'99.8.20 T.N.10 -70/-80

Ölçüler : Y: 3.8 A.Ç: 12

Renk : Yeşil.
 Tanımlama : Kalın, iri ve eğri kaburgalı. İçte tek sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Kaburgalı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.
 Lit. : Nenna 1998, 107, fig.C294 Lev.33; Dusenbery 1967, 39, fig.11.

51 Kazı Env. No : PTR 98 T.N.-C.109

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'98 TN6 -195

Ölçüler : Y: 4.6 A.Ç: 12

Renk : Kahverengimsi sarı.

Tanımlama : Kalın, iri, düz, keskin sırtlı ve ışın şeklinde kaburgalı. İçte iki sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma-Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1.yy.-İ.S. 1.yy.

Lit. : İsings 1957, 19, form 3b; Özet 1987, 603, fig.6; Lightfoot 1993, 29, fig.27; Nenna 1998, 107, fig.C294 Lev.33.

52 Kazı Env. No : PTR 91 TN.-C.52

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'91.7.17 Nek.Heroon A Podyum seviyesinden

Ölçüler : Y: 4.7 A.Ç: 12

Renk : Sarı

Tanımlama : Orta kalınlıkta,kısa ve keskin sırtlı kaburgalı.İçte iki sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Nenna 1998, 107, fig.C288,C291,C295 Lev.33; Özet 1987, 603, fig.6.

53 Kazı Env. No : PTR 00 M.B.-C.10

Buluntu Alanı : PTR'2000.8.6 M.B. Güney Batı Bizans Duvarı -280/-340

Ölçüler : Y: 4.1 A.Ç: 12

Renk : Sarımsı yeşil.

Tanımlama : Farklı uzunluklarda, eğri ve orta irilikte kaburgalı, içte iki sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma-Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.S.1.yy.

Lit. : Lightfoot 1993, 29,fig.28, 32, fig.36; Dusenbery 1967, 39,fig.11.

54 Kazı Env. No : PTR 93 TK. C.8

Lev. IV

Buluntu Alanı : PTR'93.8.28 Tak Önü Doğu Açması,dolgu.

Ölçüler : Y: 4 A.Ç: 13
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Düzenli aralıklı, düz, iri kaburgalı. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Kalıba bastırma-Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Kaburgalı kase üst kısmı
 Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.
 Lit. : Kisa 1908, res.43; İsing 1957, 18, form 3a.; Fremersdorf 1958, 913, Lev.25; Berger 1960, fig.33 Lev.18; Kunisch 1967, 182, 4R4; Platz-Horster 1976, 22, fig.20; Barag 1985, 92, nr.116 fig.9 Lev.13; Canav 1985, 85, fig.137; Riemenschneider 1989, 21, form 12; Stern 1989, 597; Lightfoot 1993, 29, fig.25, 30, fig.31; Özet 1998, 49, form 16; Erten Yağcı 1999, 174, fig.8 lev.36.

55 Kazı Env. No : PTR 99 T.N.-C.171

Buluntu Alanı : PTR'99 TN.9 -250

Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 14

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : İnce, uzun ve düz kaburgalı.

Teknik : Kalıba bastırma-Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Kisa 1908, res.43; İsing 1957, 18, form 3a.; Fremersdorf 1958, 913, Lev.25; Berger 1960, fig.33 Lev.18; Kunisch 1967, 182, 4R4; Platz-Horster 1976, 22, fig.20; Barag 1985, 92, nr.116 fig.9 Lev.13; Canav 1985, 85, fig.137; Riemenschneider 1989, 21, form 12; Stern 1989, 597; Lightfoot 1993, 29, fig.25, 30, fig.31; Özet 1998, 49, form 16; Erten Yağcı 1999, 174, fig.8 lev.36.

56 Kazı Env. No : PTR 98 TN.-C.80

Buluntu Alanı : PTR'98.7.20 TN.3 -195/-199

Ölçüler : Y: 5 A.Ç: 13

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Kalın, aralıklı, düz ve keskin sırtlı kaburgalı. İçte iki sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma-Serbest üfleme çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : İsing 1957, 19, form 3b; Nenna 1998, 107, fig.C296 Lev.33;

57 Kazı Env. No : PTR 98 T.N.-C.108

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'98 TN.7 -61/-70

Ölçüler : Y: 6.6 A.Ç: 14

Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : İnce, kısa, sık ve düzensiz kaburgalı. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Kaburgalı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.
 Lit. : Lightfoot 1993, 36, fig.50; Bischof 1993, 228, fig.53; Nenna 1998, 109, fig.C302, Lev.34.

58 Kazı Env. No : PTR 93- NEK C.65

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'93 NEK.21 -47/-68

Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 14

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : İnce, kısa, sık ve eğri kaburgalı.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 18, form 3a.; Berger 1960, fig.29 Lev.18; Lightfoot 1993, 28, fig.23, 36, fig.50; Bischof 1993, 228, fig.53; Nenna 1998, 106, fig.C275-277,279 lev.32, 107 fig. C292 Lev.33.

59 Kazı Env. No : PTR 91 Nek.-C.51

Buluntu Alanı : PTR'91.7.17 Nek Heroon A Podyum seviyesinden.

Ölçüler : Y: 2.7 A.Ç: 12

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Aralıklı, ince, düz kaburgalı. İçte tek sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma-Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 19, form 3b; Berger 1960, fig.32 Lev.18; Platz-Horster 1976, 22, fig.20; Riemenschneider 1989 20, form 8; Nenna 1998, 106, fig.C277, Lev.32.

60 Kazı Env. No : PTR 90 Nek.-C.38

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'90.8.30 NEK L 62 İÇİ -50/-80

Ölçüler : Y: 2.7 A.Ç: 12

Renk : Sarımsı yeşil.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. İnce, sık, eğri kaburgalı. İçte tek sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Bergman-OliverJr.1980, 48, fig.27; Riemenschneider 1989, 20, form9; Lightfoot 1993, 28, fig.23; von Saldern, Sig.Hentrich nr.33; Nenna 1998, 106, fig.C275-277, 279, 280 Lev.32.

161 Kazı Env. No : PTR 90 NEK - C.36

Buluntu Alanı : PTR'90.8.20 L 60'ın yanı.

Ölçüler : Y: 2.6 A.Ç: 13

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Orta irilikte, eğri kaburgalı.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1.yy.-İ.S. 1.yy.

Lit. : Bergman-OliverJr.1980, 48, fig.27; Riemenschneider 1989, 20, form9; Lightfoot 1993, 28, fig.23; von Saldern, Sig.Hentrich nr.33; Nenna 1998, 106, fig. C275-277, 279, 280 Lev. 32.

162 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.113

Buluntu Alanı : PTR'98 TN.6 -220 / -240

Ölçüler : Y: 4 A.Ç: 12

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : İnce değişik uzunlukta ve eğri kaburgalı. İçte tek sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.- İ.S. 1. yy.

Lit. : Isings 1957, 19, form 3b; Riemenschneider 1989, 20, form9; von Saldern, Sig.Hentrich nr.32; Bischof 1993, 228, fig.53; Nenna 1998, 106, fig.C278, 280 Lev.32.

163 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.111

Buluntu Alanı : PTR'98 T.N.6 -220/-240

Ölçüler : Y: 4.5 A.Ç: 12

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : İnce, uzun, düz kaburgalı. İçte tek sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1.yy.-İ.S. 1.yy.

Lit. : Isings 1957, 19, form 3b; Berger 1960, fig.29 Lev.18; Bergman-OliverJr.1980, 48, fig.28; Nenna 1998, 106, fig.C286 Lev.32.

164 Kazı Env. No : PTR 99 TN-C.167

Buluntu Alanı : PTR'99 TN 10 Kuzey duvarı kuzey yüzü -1.75/-1.90

Ölçüler : Y: 5.3 A.Ç: 13

Renk : Yeşil.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Kalın, iri ve eğri kaburgalı kase.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Berger 1960, fig.32 Lev.18; Özet 1987, 603, fig.6; Lightfoot 1993, 29, fig.27; Nenna 1998, 106, fig.C286 Lev.32.

65 Kazı Env. No : PTR 95 LH. C.101

Lev.V

Buluntu Alanı : PTR'95 HH Güney yüz Cadde I nolu işlik önü

Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 10

Renk : Koyu mavi.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. İnce, sık ve eğri kaburgalı.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö.1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : Isings 1957, 19, form 3b; Riemenschneider 1989, 20, form 9; Bischof 1993, 229, fig.55; Kunina 1997, 295, nr.208.

66 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.110

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'98 T.N.6 -195

Ölçüler : Y: 6.2 A.Ç: 11

Renk : Mavi.

Tanımlama : İnce, uzun, aralıklı ışın şeklinde ve keskin sırtlı kaburgalı. İçte tek sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1.yy.-İ.S. 1.yy.

Lit. : Isings 1957, 19, form 3b; Fremersdorf 1958, 29, fig.6017 Lev.26; Dusenbery 1967, fig.33,34; Hayes 1975, fig.21 nr. 636; Platz-Horster 1976, 22, fig.20; Galerie Günter Puhze 1982, Kat.4 nr.307; Riemenschneider 1989, 20, form 9; Lightfoot 1993, 37, fig.55-56; Kunina 1997, 297, nr.211; Nenna 1998, 108, fig.C298 Lev.34; Corinth XII, Nr.606.

67 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.107

Buluntu Alanı : PTR'98 TN6 -220 / -240

Ölçüler : Y: 3 A.Ç: 12

Renk : Kahverengimsi sarı.
 Tanımlama : İri, kalın kaburgalı. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Kaburgalı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.
 Lit. : İsings 1957, 19, form 3b; Berger 1960, fig.33 Lev.18; Platz-Horster 1976, 22, fig.21; Riemenschneider 1989, 20, form 8; Bischof 1993, 229, fig.54; Lightfoot 1993, 29, fig.26; Nenna 1998, 109, fig. C291 Lev.34.

58 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.105

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'98 TN.6 -198 / -125

Ölçüler : Y: 5.5 A.Ç: 10

Renk : Yeşilimsi sarı.

Tanımlama : İnce, uzun, düz ve keskin sırtlı kaburgalı. Ağızda tek, gövdede çift sıra kesme bezemeli.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 19, form 3b; Fremersdorf 1958, 29, fig.N6017 Lev.26; Dusenbery 1967, fig.33, 34; Hayes 1975, fig.21 nr. 636; Rohde 1980, 160, fig.29; Lightfoot 1993, 37, fig.55-56; Kunina 1997, 297, nr.211; Nenna 1998, 108, fig.C298 Lev.34; Corinth XII, nr.606; Gürlr 2000, 72, fig.90.

59 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.79

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'98.7.20 TN.5 -30/-50

Ölçüler : Y: 4.1 A.Ç: 8

Renk : Bal rengi.

Tanımlama : Orta kalınlıkta, iri ve düz kaburgalı.

Teknik : Kalıba bastırma- Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Kaburgalı kase üst kısmı.

Tarih : İ.Ö. 1. yy.-İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 19, form 3b; Fremersdorf 1958, 29, fig.N6017 Lev.26; Berger 1960, fig.39, 40 Lev.18; Dusenbery 1967, fig.33, 34; Hayes 1975, fig.21 nr. 636; Kunina 1997, 295, nr.209; Corinth XII, nr.606; Gürlr 2000, 72, fig.90.

Düz kaseler

70 Müze Env. No : 35. 28. 97

Lev. V

Kazı Env. No : 104

Buluntu Alanı : M 3

Ölçüler : Y: 3,6 A.Ç: 9,8
 Renk : Şeffaf açık mavi.
 Tanımlama : Yüzeyde çatlaklar, kireç kalıntıları ve irizasyon. Dışa doğru açık ağız kenarlı.
 Daralarak derinleşen hafif S formu gövdeye, halka kaideye sahiptir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Ağız dışı açık kase.
 Tarih : İ.S. 1.yy. - 2.yy.
 Lit. : İsings 1957, 58, form 42; Platz Horster 1976, fig.152; Lightfoot 1989, 82, fig.2/1;
 Özet 1998, 96, fig.56.

71 Müze Env. No : 34. 28. 97

Lev. I,

Kazı Env. No : 81

Buluntu Alanı : M 3

Ölçüler : Y: 5 A.Ç: 11,5

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Yüzeyde aşınma, çatlaklar, yoğun irizasyon ve kireç kalıntıları. Parlatılmış düz ağızlı, yarı küresel formu kase.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Yarı küresel formu kase.

Tarih : İ.S. 1.yy. - 4.yy.

Lit. : İsings 1957, 97, form 81; Berger 1960, fig.12.4/5, 12.15, Lev.17; Riemenschneider 1989, 42, fig.119 Lev.16,11; Lightfoot 1993, 25-27, fig.13-19; Nenna 1998, 109, fig.C310 Lev.34; Corinth XII, Nr.620 Lev. 98 fig.7; Gençler 2000, 246, fig. 77.

72 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.30

Buluntu Alanı : PTR'92 HH 13 nolu açma karşısı.

Ölçüler : Y: 28 A.Ç: 16

Renk : Kahverengimsi sarı.

Tanımlama : Yarıküresel formu kase. İçte iki sıra kesme bezemeli.

Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.

Form : Yarıküresel formu kase üst kısmı.

Tarih : İ.S.1.yy.-4.yy.

Lit. : İsings 1957, 97, form 81; Berger 1960, fig.12.4/5, 12.15, Lev.17; Riemenschneider 1989, 42, fig.119 Lev.16,11; Lightfoot 1993, 25-27, fig.13-19; Nenna 1998, 109, fig.C310 Lev.34; Corinth XII, Nr.620 Lev. 98 fig.7; Gençler 2000, 246, fig. 77.

73 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.83

Buluntu Alanı : PTR'98.7.26 TN.2a Güneybatı köşe, anakaya çevresi,kafatası yanı.

Ölçüler : Y: 2.6 A.Ç: 16

Renk : Yeşil.
 Tanımlama : Yarıküresel formlu kase. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Yarı küresel formlu kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 1.yy.-4.yy.
 Lit. : İsings 1957, 97, form 81; Berger 1960, fig.12.4/5, 12.15, Lev.17; Riemenschneider 1989, 42, fig.119 Lev.16,11; Lightfoot 1993, 25-27, fig.13-19; Nenna 1998, 109, fig.C310 Lev.34; Corinth XII, Nr.620 Lev. 98 fig.7; Gençler 2000, 246, fig. 77.

74 Kazı Env. No : PTR 89 NEK - C.20

Buluntu Alanı : PTR'89.9.14 LL.03 Tuğlalı su yolunun kuzeyinde kül gibi toprak içinden.
 Ölçüler : Y: 4 A.Ç: 12
 Renk : Sarımsı yeşil.
 Tanımlama : Yarı küresel formlu kase. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Yarı küresel formlu kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 2.yy.
 Lit. : Berger 1960, fig.12.4/5, Lev.17; Grose 1986, 190, nr.3; Weinberg 1992, 100, fig.52; Lightfoot 1993, 25, fig.11-13.

75 Kazı Env. No : PTR 99 TN-C.135

Buluntu Alanı : PTR'99.8.12 TB.I -210/-225
 Ölçüler : Y: 3.1 A.Ç: 9.6
 Renk : Kahverengimsi sarı.
 Tanımlama : Hafif bir kavisle dibe doğru daralan formda, derin kase. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 2.yy.
 Lit. : Weinberg 1992, 100, fig.52.

76 Kazı Env. No : PTR 90 AKR-C.2

Buluntu Alanı : PTR'90 Akropol yüzey
 Ölçüler : Y: 4.5 A.Ç: 10
 Renk : Kahverengi.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. derin kase. Hafif bir kavisle dibe doğru daralan formda, derin kase. Dış yüzeyde üstte iki, ortada iki altta iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S.1.yy.-2.yy.

- Lit. : Berger 1960, fig.12.4/5, Lev.17; Grose 1986, 190, nr.3; Weinberg 1992, 101, fig.54-55; Lightfoot 1993, 25, fig.11-13.
- 177 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.80
 Buluntu Alanı : PTR'95.8.6 H. Hamam Güney yüz cadde üzeri mozaikli alan-dolgu.
 Ölçüler : Y: 4 A.Ç: 15
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Konik formlu kase. İçte iki sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 1. yy. - 2.yy.
 Lit. : Honey 1946, 7A; Hayes 1975, 18, nr.39; Weinberg 1970, 19-21, profiles1-11; Weinberg 1992, 100, fig.53; Grose 1979, 55-58, group A; Grose 1986, 190, nr.1,2; Bergman-OliverJr. 1980, 43, fig.17; Lightfoot 1993, 91, fig.4; Gençler 2000, 246, fig.74.
- 78 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.81
 Buluntu Alanı : PTR'98.7.21 TN.2a Güneybatı köşe -240
 Ölçüler : Y: 4.6 A.Ç: 11
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Silindir formlu derin kase. İçte tek sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 2.yy. - 3.yy.
 Lit. : Dusenbery 1967, 39, fig.12.
- 79 Kazı Env. No : PTR OM - C.16
 Buluntu Alanı : OG.7
 Ölçüler : Y: 3.6 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Tabana doğru daralan formda derin kase. İçte tek sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 1.yy.
 Lit. : Honey 1946, 7B.
- 80 Kazı Env. No : PTR 01 AC-C.38
 Buluntu Alanı : PTR'01.8.17 Ana C. Ic açması -130
 Ölçüler : Y: 2.2 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.

- Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Kesilip parlatılmış, dışa dönük ağız-kenarı, yarı küresel form gövdeli kase.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Dışa dönük ağızlı kase üst kısmı.
- Tarih : İ.S. 4.yy.
- Lit. : İsings 1957, 113, form 96a; Stern 1977, 127, nr.41 Lev.4; Nenna 1998, 109, fig.C310 Lev.34; Özet 1998, 138, fig.91.
- 31 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.112
- Buluntu Alanı : PTR'98 TN.6 -220/-240
- Ölçüler : Y: 5 A.Ç: 10
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Dışa dönük ağızlı, hafif dışa bombeli gövdeli kase. İçte tek sıra kesme bezemeli.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Dışa dönük ağızlı kase üst kısmı.
- Tarih : İ.S. 3.yy.
- Lit. : İsings 1957, 113, form 96a./87; Harden 1936, Lev.XV.nr.330, Harden 1958 fig.20m nr.20; Akat-Fıratlı 1984, res.150 nr.310; Nenna 1998, 109, fig.C305; Corinth XII, nr.592; Gürler 2000, 78, fig.94-95.
- 32 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.106
- Buluntu Alanı : PTR'98 NEK. TN.6 -220/-240
- Ölçüler : Y: 4.9 A.Ç: 10.6
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Dışa dönük ağızlı, hafif dışa bombeli daralan formda gövdeli derin kase. İçte tek sıra kesme bezemeli.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Dışa dönük ağızlı kase üst kısmı.
- Tarih : İ.S. 1.yy. - 2.yy.
- Lit. : Dusenbery 1967, 39, fig. 17; Riemenschneider 1989, 187, fig. 76 Lev. 11,3.
- 33 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.159
- Buluntu Alanı : PTR'99.8.24 TN.2/TN.1 Kesit toprağı içi.
- Ölçüler : Y: 3.4 A.Ç: 10
- Renk : Şeffaf
- Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Dışa açık ağız kenarı, aşağı daralarak devam eden gövdeli kase. Ağız-gövde arası hafif boğumlu, üzeri iki sıra cam lif bezeli.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Dışa dönük ağızlı kase üst kısmı.

- Tarih : İ.S. 1.yy. - 2.yy.
 Lit. : Nenna 1998, 109, fig.C308 Lev.34.
- 4 Kazı Env. No : PTR 00 MB-C.1
 Buluntu Alanı : PTR'2000.7.28 MB.III -200/-230
 Ölçüler : Y: 1.6 A.Ç: 13
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Ateşte parlatılmış, hafif içe dönük ağızlı kase.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 1.yy. - 2.yy.
 Lit. : Berger 1967, fig. 12, 415 Lev. 17; Dusenbery 1967, 39, fig. 17.
- 5 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.134
 Buluntu Alanı : PTR'99.8.10 NEK TN.2 -221 Açmanın kuzeydoğusu.
 Ölçüler : Y: 3 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Ateşte parlatılmış hafif içe dönük ağızlı kase.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 1.yy. - 2.yy.
 Lit. : Berger 1967, fig. 12, 415 Lev. 17; Dusenbery 1967, 39, fig. 17.
- 6 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.86
 Buluntu Alanı : PTR'98.8.2 TN.8 -103/-110
 Ölçüler : Y: 4.1 A.Ç: 12
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Ateşte parlatılmış hafif içe dönük ağızlı kase.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 1 .yy. - 2.yy.
 Lit. : Berger 1967, fig. 12,415 Lev. 17; Dusenbery 1967, 39, fig. 17.
- 7 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.37
 Buluntu Alanı : PTR'01.8.17 Ana C.Ic açması -130
 Ölçüler : Y: 1.9 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Ateşte parlatılmış hafif içe dönük ağızlı kase.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Düz kase üst kısmı.

Tarih : İ.S.1.yy.-2.yy.
 Lit. : Berger 1967, fig.12, 415 Lev.17; Dusenbery 1967, 39, fig.17.

38 Kazı Env. No : PTR 92 LH.-C.29

Buluntu Alanı : PTR'92 HH 13 nolu açma karşısı.
 Ölçüler : Y: 1.3 A.Ç: 14
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa katlanmış ağız kenarı. Daralarak devam eden gövde formu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S.1.yy.-İ.S.4.yy.
 Lit. : Olcay 1998, 177, res.7.

39 Kazı Env. No : PTR 93 TK-C.15

Buluntu Alanı : PTR'93 Tak önü stylobat düzeyi altı.
 Ölçüler : Y: 0.95 A.Ç: 13
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
 Tanımlama : Dışa katlanmış ağız kenarı. Daralarak devam eden gövde formu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme
 Form : Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S.1.yy.-İ.S.4.yy.
 Lit. : Olcay 1998, 177, res.7.

40 Kazı Env. No : PTR 99 TN-C.168

Buluntu Alanı : PTR'99 TN.10 Kuzey duvarı-kuzey yönü -1.75/-1.90
 Ölçüler : Y: 2 A.Ç: 16
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
 Tanımlama : Dışa katlanmış ağız kenarı. Hafifçe daralarak devam eden gövde formu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S.1.yy.-İ.S.4.yy.
 Lit. : Olcay 1998, 177, res.6.

41 Kazı Env. No : PTR 99 TN.-C.145

Buluntu Alanı : PTR'99.8.18 TN.1 -70/-80
 Ölçüler : Y: 1.5 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa katlanmış ağız kenarı. Daralarak devam eden gövde formu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.

- Tarih : İ.S.1.yy.- 4.yy.
 Lit. : Olcay 1998, 177, res.6.
- 192 Kazı Env. No : PTR 01 AC.-C.44
 Buluntu Alanı : PTR'01.8.19 AC.IA-1 Dükkan içi -110
 Ölçüler : Y: 49 A.Ç: 12
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. İç katlanmış ağız kenarı. Daralan konik form gövdeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : İç katlanmış. Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S.1.yy.- 4.yy.
 Lit. : Gençler 2000, 248, fig.80.
- 193 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.89
 Buluntu Alanı : PTR'98.8.2 TN.8 A -80/-95
 Ölçüler : Y: 1.75 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : İç katlanmış ağız kenarı, hafif dışa bombeli form gövdeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : İç katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 2.yy -3.yy.
 Lit. : Harden 1936, Lev.XV.nr.330; İsing 1957, 113, form 96b; Hayes 1975, fig.6 nr.173; Davidson 1952, nr.592.
- 194 Kazı Env. No : PTR 01 LH-C.151
 Buluntu Alanı : PTR'2001.8.1 HH. Kuzeybatı Caldarium.
 Ölçüler : Y: 1.8 A.Ç: 9
 Renk : Yeşil.
 Tanımlama : İç katlanmış ağız kenarı, hafif dışa bombeli form gövdeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 2.yy. -3.yy.
 Lit. : Harden 1936, Lev.XV. nr.330; İsing 1957, 113, form 96b; Hayes 1975, fig.6 nr.173; Davidson 1952, nr.592.
- 95 Kazı Env. No : PTR 91 TN-C.60
 Buluntu Alanı : PTR'91 NEK Depo IB
 Ölçüler : Y: 1.8 A.Ç: 12
 Renk : Şeffaf açık mavi.
 Tanımlama : İç katlanmış ağız kenarı, hafif dışa bombeli form gövdeli.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Dışa katlanmış ağızlı kase üst kısmı.
 Tarih : İ.S. 2.yy - 3.yy.
 Lit. : Harden 1936, Lev.XV.nr.330; İsings 1957, 113, form 96b; Hayes 1975, fig.6 nr.173; Davidson 1952, nr.592.

- 96 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.98 Lev. V
 Buluntu Alanı : PTR'98 TN.5 Kuzey Kesit Toprağı.
 Ölçüler : Y: 5.9 A.Ç: 12.5
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Dışa hafif çıkıntılı ağız kenarı, hafif dışa bombeli gövdeye sahip kase. İçte ağızda tek sıra kesme bezemeli.
 Teknik : Serbest üfleme, çark üzerinde şekillendirme.
 Form : Düz ağızlı, bombeli gövdeli kase.
 Tarih : İ.S. 1. yy.
 Lit. : Nenna 1998, 109, fig. C.305 Lev. 34.
- 97 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.132
 Buluntu Alanı : PTR'96 HH.Batı Mekan 1 nolu açma 0/-110.
 Ölçüler : Y: 1.9 AÇ: 10
 Renk : Şeffaf, mavi cam ip bezeli.
 Tanımlama : Parlatılmış hafif içe dönük ağız kenarı. Ağızın altı beş sıra cam ip bezeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kase ağızı.
 Tarih : İ.S. 5. – 9.yy.
 Lit : Harden 1987, 107, 128-129, 145, nr. 58, 73; von Saldern 1980, 90-94, nr. 85-87; van Doorninck 1990, 60, res. 72; Hayes 1992, 405, nr. 88, 90 res. 153/88, 90; Acara-Olcay 1998, 254.
- 98 Kazı Env. No : PTR 90 LH – C.1 Lev. V
 Buluntu Alanı : PTR'90.8.29 HH. G.batı duvar dibi. Sondaj.
 Ölçüler : Y: 1.2 AÇ: 13
 Renk : Şeffaf açık yeşil, mavi bant bezeli.
 Tanımlama : Parlatılmış hafif içe dönük ağız kenarı. Ağızın altında formu içe çökerten kalın mavi bant bezeli. Daralan gövde formu üzerinde, gövdenin renginde, ince cam bant bezeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kase ağızı.
 Tarih : İ.S. 5. – 9.yy.

- Lit : Harden 1987, 107, 128-129, 145, nr. 58, 73; von Saldern 1980, 90-94, nr. 85-87; van Doorninck 1990, 60, res. 72; Hayes 1992, 405, nr. 88, 90 res. 153/88, 90; Acara-Olcay 1998, 254.
- 99 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.34. Lev. V
- Buluntu Alanı : PTR'92 HH.3 nolu açma -75 / -110
- Ölçüler : Y: 1.2 AÇ: 10
- Renk : Şeffaf açık yeşil, mavi bant bezeli.
- Tanımlama : Parlatılmış hafif içe dönük ağız kenarı. Ağızın altı tek sıra cam bant bezeli.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kase ağzı.
- Tarih : İ.S. 5. – 9.yy.
- Lit : Harden 1987, 107, 128-129, 145, nr.58, 73; von Saldern 1980, 90-94, nr.85-87; van Doorninck 1990, 60, res.72; Hayes 1992, 405, nr.88, 90 res.153/88, 90; Acara-Olcay 1998, 254.
- 00 Kazı Env. No : PTR 98 TN-C.120 Lev. V
- Buluntu Alanı : PTR'98 Açma Doğu Lahit Önü TN.8 –125/-135
- Ölçüler : Y: 2.7 TÇ: 4
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Üçgen dişler şeklinde kaideli, genişleyerek yükselen gövde formu.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Üçgen diş sıralı kase tabanı.
- Tarih : İ.S. 3. – 4.yy.
- Lit. : Tek 1994, Çiz.2 KT44.
- Bardaklar
- 01 Kazı Env. No : GOGN 4 – C.9 Lev. V
- Buluntu Alanı : GOGN 4 – C.9
- Ölçüler : Y: 7,5 AÇ: 7
- Renk : Şeffaf açık mavi
- Tanımlama : Yüzeyde aşınma ve irizasyon. Geniş düz ağızlı form, hafifçe genişleyip tabana doğru tekrar daralarak son bulur. Gövdenin alt kısmı kaburgalıdır. Çatlaklar ve eksiklikler vardır.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Bardak
- Tarih : İ.S. 2. yy.
- Lit. : Riemenschneider, 194, fig.113 Lev. 15; Fremersdorf III Lev. 53; Saldern, Sig – Hentrich nr. 251; Platz – Horster 1976, 54, fig. 94; Gençler 2000, 279, fig. 2 nr. 44; Stern 1989, 126-127; Erten 2001, fig. 6.
- 02 Kazı Env. No : PTR 93 LH – C.49

Buluntu Alanı : PTR 93'08.14 Güney S.N Bölüm Fırın Üstü Seviyesi.

Ölçüler : Y: 3.2 A.Ç: 8

Renk : Şeffaf Açık.

Tanımlama : Dışa ve yukarı dönük kesilip parlatılmış ağız kenarı. Dışa bombeli gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 2.yy.

Lit. : Honey 1946, Lev.8B; Stern 1977, Lev.4 nr. 41; Stern 1989, 601; Grose 1986, RDAC, 190, fig. 1,9; Riemenschneider 1989, 193, fig.104 Lev.15; Fremersdorf III, Lev. 53; Özet 1998, 52, fig. 19; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, 38, nr. 310.

103 Kazı Env. No : PTR 93 TN – C.61

Buluntu Alanı : PTR'93 NEK R1 -47 / -68

Ölçüler : Y: 2.4 A.Ç: 7

Renk : Şeffaf

Tanımlama : Dışa ve yukarı dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Düz formulu gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 4.yy

Lit. : Dusenbery 1971, fig. 31; Fremersdorf 1958, 37, Lev. 53b; Stern 1977, Lev.4; Grose 1986, fig. 1,11; Lightfoot 1988, 9, fig. 5.

104 Kazı Env. No : PTR 01 AC- C.25

Buluntu Alanı : PTR'2001.7.27 AC. 7 nolu dükkan IA - 100

Ölçüler : Y: 4.7 A.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : İçe dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Dışa bombeli gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 5 – 7.yy.

Lit. : Grose 1986, fig. 1,8; Erten Yağcı 1988/1990, 34, res. 36b.

205 Kazı Env. No : PTR 00 MB – C.22

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'2000 A.B Güneybatı -260/280.

Ölçüler : Y: 3,3 A.Ç: 8,5

Renk : Kahverengi-Sarı.

Tanımlama : Kalın cidarlı, dışa dönük kesilip parlatılmış ağız kenarı. Düz devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S 1.yy.

Lit. : Dusenbery 1971, 21, fig. 29; Olcay AS 2001, 149, nr. 4 fig. 3; Hayes 1975, 48, no. 83, Lev.7 / 38; Canav 1985, 79, no.122; Saldern 1980, 51, no. 44; Honroth 1984, Lev.43 G62; Gürler 2000, fig. 85 – 89.

206 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.111

Buluntu Alanı : PTR'6 HH Batı Mekan.

Ölçüler : Y: 4 A.Ç: 9

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Dışa dönük kesilip parlatılmış ağız kenarı. Düz devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 1.yy.

Lit. : İsings 1957, 45, form 30; Dusenbery 1971, 21, fig. 28; Stern 1977, Lev. 4 fig.17; Grose, fig. 1,11; Honroth 1984, Lev. 43 G42; Riemenschneider 1989, 193, fig. 105; Yağcı 2001, 98, res. 6.

207 Kazı Env. No : PTR 89 TN – C.11

Buluntu Alanı : PTR'89-97 Tleptolemos Mezarı ile B mezarı arası - 20 / -45.

Ölçüler : Y: 2.4 A.Ç: 9

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Hafif dışa dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Hafifçe daralarak devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 1.- 2.yy.

Lit. : Fremersdorf 1962, Lev.100-101; Grose, fig. 1, 10; Hadjisavvas 1987; Gençler 2000, 289, fig. 92; Nenna 1998, 117, Lev. 35. nr. D9.

208 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.122

Buluntu Alanı : PTR'96 H.H Batı Mekan 1 nolu açma 0 / -110.

Ölçüler : Y: 3.3 A.Ç: 7

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Hafif dışa dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Hafifçe daralarak devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 1.- 2.yy.

Lit. : Fremersdorf 1962, Lev. 100-101; Grose, fig.1, 10; Hadjisavvas 1987; Gençler 2000, 289, fig. 92; Nenna 1998, 117, Lev. 35. nr. D9.

- 209 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.112
 Buluntu Alanı : PTR'96 HH Batı Mekan.
 Ölçüler : Y: 3.9 A.Ç: 6
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Hafif dışa dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Hafif dışa bombeli gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1.- 2.yy.
 Lit. : Fremersdorf 1962, Lev. 100-101; Grose, fig.1, 10; Hadjisavvas 1987; Gençler 2000, 289, fig. 92; Nenna 1998, 117, Lev. 35. nr. D9.
- 210 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.59
 Buluntu Alanı : PTR.'2001.9.7 AC. Sağ söve eşik önü. – 160.
 Ölçüler : Y: 1.5 A.Ç: 8
 Renk : Şeffaf açık yeşil – mavi.
 Tanımlama : Hafif dışa dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 5.-6.yy.
 Lit. : Isings 1957, 27, form 27; Erten Yağcı 1988/1990, 34, res. 36c; Riemenschneider 1989, 193, fig.104; Fremersdorf III. Lev. 53 üst; Berger 1960, Lev.17 nr.19 – 104.
- 211 Kazı Env. No : PTR 90 NEK – C.43
 Buluntu Alanı : PTR'90 NEK 4 Geç duvar batısı anakaya önü – 80 / -90.
 Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 8.4
 Renk : Şeffaf yeşil.
 Tanımlama : Hafif içe dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Hafif dışa bombeli gövde. Ağız kenarı iki sıra kesme bezeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1.yy ortaları.
 Lit. : Isings 1957, 27 Form 12; Weinberg 1964, 44, fig.6; Dusenbery 1967, nr.36; Hayes 1975, fig.3 no.132; von Saldern 1980, 13, Lev.2-57; Lightfoot 1988, 9, fig.1-3; Davidson 1952, no. 638–639; Özet 1998, 13, Lev. 2 – 57; Gürler 2000, 66, fig. 82 – 84; Erten 2001, 96, res.1-2.
- 212 Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.31
 Buluntu Alanı : PTR'92 H.H 17 nolu açma 0 / -35.

Ölçüler : Y: 3.8 A.Ç: 7.6
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Hafif dışa dönük, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Hafif daralarak devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1.yy ortaları.
 Lit. : İsings 1957, 27 Form 12; Weinberg 1964, 44, fig.6; Dusenbery 1967, nr.36; Hayes 1975, fig.3 no.132; von Saldern 1980, 13, Lev.2-57; Lightfoot 1988, 9, fig.1-3; Davidson 1952, no. 638-639; Özet 1998, 13, Lev. 2 – 57; Gürler 2000, 66, fig. 82 – 84; Erten 2001, 96, res.1-2.

213 Kazı Env. No : PTR 91 LH – C.5

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'91 H.H.

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 4.4

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Alet yardımı ile katlanarak oluşturulmuş kaide. Konkav dip.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak kaidesi.

Tarih : İ.S. 2.yy.

Lit. : Stern 1977, Lev. 4 fig. 25; Honroth 1984, Lev. 42 G52.

214 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.117

Buluntu Alanı : PTR'98 TN6 -195.

Ölçüler : Y: 1.4 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Alet yardımı ile katlanarak oluşturulmuş kaide. Hafif konkav dip.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak kaidesi

Tarih : İ.S. 2. yy.

Lit. : Bishop 1993, 239, nr. 90 res.10; Davidson 1952, 100, res.11, nr. 682.

215 Kazı Env. No : PTR 91 TN – C.48

Buluntu Alanı : PTR'91.7.17 NEK HEROON A Podyum Seviyesinden.

Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 6.4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Alet yardımı ile katlanarak oluşturulmuş kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak kaidesi.

Tarih : İ.S. 2. yy.

- Lit. : Bischof 1993, 239, nr. 91 res. 10; Honroth 1984, Lev. 42 G 30 – 31.
- 216 Kazı Env. No : PTR 89 NEK – C.2
 Buluntu Alanı : PTR'89.8.11 L.L O3 -40.
 Ölçüler : Y: 1.75 T.Ç: 4.5
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Alet yardımı ile katlanarak oluşturulmuş kaide. Konkav dip.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 2. yy.
 Lit. : Nenna 1998, 117, Lev. 35 nr. D18.
- 217 Kazı Env. No : PTR 93 LH – C.52
 Buluntu Alanı : PTR'93.8.23 H.H -161.
 Ölçüler : Y: 0.7 T.Ç: 5.5
 Renk : Sarımsı yeşil.
 Tanımlama : Kalın cidarlı , hafif konkav dip, düz formda devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak tabanı.
 Tarih : İ.S 1.yy.
 Lit. : İsings 1957, 129, form106c; Grose 1986, 1, 13; Honroth 1984, Lev. 42 G49.
- 218 Kazı Env. No : PTR 93 TK - C.11
 Buluntu Alanı : PTR'93 Takönü A 1 açması anakaya güney stylobat altı.
 Ölçüler : Y: 1.6 T.Ç: 7
 Renk : Şeffaf açık mavi – yeşil.
 Tanımlama : Kalın cidarlı düz dip. Düz devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak tabanı.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : İsings 1957, 129, form 106c; Honroth 1984, Lev. 42 G49; Grose 1986, fig.1,12; Nenna 1998, 116 Lev. 35 nr. D4.
- 219 Kazı Env. No : PTR 95 LH-C.81
 Buluntu Alanı : PTR'95.08.06 H.H Güneyyüz cadde üzeri mozaikli alan dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.3 T.Ç: 6
 Renk : Yeşil.
 Tanımlama : Kalın cidarlı düz dip. Önce dışa sonra içe bombe yaparak devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form : Bardak tabanı.
Tarih : İ.S. 1. yy
Lit. : Grose 1986 , fig. 1, 15.
- 220** Kazı Env. No : PTR 89 TK - C.4
Buluntu Alanı : PTR'89 Tak 14 0 / - 160
Ölçüler : Y: 0.8 T.Ç: 4
Renk : Şeffaf.
Tanımlama : Kalın cidarlı düz dip. Dışa açılarak devam eden gövde.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Bardak tabanı
Tarih : İ.S. 1. - 2. yy.
Lit. : İsings 1957, 129, form 106c.
- 221** Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.15 Lev. V
Buluntu Alanı : PTR'92.08.22 Atelye kapı önü seki altı.
Ölçüler : Y: 1.6 T.Ç: 2.6
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Kalın cidarlı düz dip. Hafifçe dışa açılarak devam eden gövde.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Bardak tabanı.
Tarih : İ.S. 1. - 3. yy.
Lit. : İsings 1957, 127, form 106a.
- 222** Kazı Env. No : PTR 89 TN - C.14
Buluntu Alanı : PTR'89.09.09 L 23 Çevresi. Kuzey Lahit Alt L54 üst düzeyine kadar.
Ölçüler : Y: 2.5 T.Ç: 4
Renk : Koyu yeşil.
Tanımlama : Kalın cidarlı düz dip. Dışa bombeli gövde.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Bardak tabanı.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 127 form 106a ve c.
- 223** Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.143
Buluntu Alanı : PTR'99.08.15. TN 3 Ocak -60 / -68
Ölçüler : Y: 2.7 A.Ç: 4.5
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Hafif dışa bombeli, kalın cidarlı dip. Dışa açılarak devam eden gövde.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.
Tarih : İ.S 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 127 form 106a ve c.

224 Kazı Env. No : PTR 91 TN - C.59

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'91 Depo I B.

Ölçüler : Y: 2.2 A.Ç: 4.2

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Kalın cidarlı aletle bastırılarak oluşturulmuş taban. Önce içe sonra dışa bombeli ve içe çökertilmiş gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : İçe çökertmeli bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 1 - 3. yy.

Lit. : Honroth 1984, Lev. 42 G 30-31; Akat-Fıratlı-Kocabaş 1984, res.138b, no.293; Barag 1985, 103, fig.155; Bischof 1993, 299, nr. 92 / 240, nr.93 res.10; Tek 1994, çiz 6, NT 2; Gürlü 2000, 102 fig.125. Yağcı 2001, 98. resim 6'nın dip formu ile aynı.

225 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.142

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'99.08.15 TN 1 - 60 / - 70.

Ölçüler : Y: 2.2

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Üfleme ve aletle içe çökertme ile oluşturulmuş bardak alt bölümü.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : İçe çökertmeli bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 1 - 3. yy.

Lit. : Honey 1946, Lev. 16 nr. 10; Berger 1960, Lev. 16 nr. 10; Tek 1994, çiz 2, KT 3, KT 70.

226 Kazı Env. No : PTR 93 TK - C.13

Buluntu Alanı : PTR'93 Tak önü A1 açması anakaya güney stylobat altı.

Ölçüler : Y: 0.6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Üfleme ve aletle içe çökertme ile oluşturulmuş bardak alt bölümü.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : İçe çökertmeli bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 1-3.yy.

Lit. : Honey 1946, Lev. 16 nr. 10; Berger 1960, Lev. 16 nr. 10; Tek 1994, çiz 2, KT 3, KT 70.

227 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.143

Buluntu Alanı : PTR'96 H.H Doğu caddesi..

Ölçüler : Y: 1.6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Üfleme ve aletle içe çökertme ile oluşturulmuş bardak alt bölümü.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : İçe çökertmeli bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 1: – 3. yy.

Lit. : Honey 1946, Lev. 16 nr. 10; Berger 1960, Lev. 16 nr. 10; Tek 1994, çiz 2, KT 3, KT 70.

228 Kazı Env. No : PTR 90 TN - C.34

Buluntu Alanı : PTR'90.08.13 NEK6 Lahdin doğu tarafı. 0 / - 50.

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 5.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Aletle bastırılarak oluşturulmuş, ince cidarlı konkav taban. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S 4. – 5. yy.

Lit. : İsing 1957, 136, form 109; Nenna 1998, 117, Lev.35 , nr. D15; Canav 1985, fig. 119.

229 Kazı Env. No : PTR 90 TN – C.32

Buluntu Alanı : PTR'90.08.13 NEK6 Lahdin doğu tarafı. 0 / - 50

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 3.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Aletle bastırılarak oluşturulmuş, ince cidarlı konkav taban. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 4. - 5. yy.

Lit. : İsing 1957, 136, form 109; Nenna 1998, 117, Lev. 35 , nr. D15; Canav 1985, fig. 119.

230 Kazı Env. No : PTR 95 TN – C.67

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'95.7.22 NEK GOGN II C K : 22-47

Ölçüler : Y: 0.5 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hafif konkav tabanlı , dışa açılarak devam eden gövde.

- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak alt bölümü.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 127 form 106d; Grose , fig .1,13; Dusenbery 1967, JGS IX, 47, fig. 44-45; Tek 1994, Çiz II DN6, VH 6 / Çiz 6 ; VH 9 ; KT 41.
- 231 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.120
 Buluntu Alanı : PTR'96 H.H Batı mekan 1 nolu açma 0 / -110
 Ölçüler : Y: 2.4 T.Ç: 4.2
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil
 Tanımlama : Hafif konkav dipli. Önce dışa sonra içe bombeli devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak alt bölümü.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 127 form 106d; Grose , fig. 1,13; Dusenbery 1967, JGS IX, 47, fig. 44-45; Tek 1994, Çiz II DN 6, VH 6 / Çiz 6 ; VH 9 ; KT 41.
- 232 Kazı Env. No : PTR 95.8.1 LH – C.67
 Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 H.H Cald. 4-5 nolu açma -180 cm. dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 1.8
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Konkav dipli. Dışa bombeli devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak alt bölümü.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 127 form 106d; Grose , fig. 1,13; Dusenbery 1967, JGS IX, 47, fig. 44-45; Tek 1994, Çiz II DN 6, VH 6 / Çiz 6 ; VH 9 ; KT 41.
- 233 Kazı Env. No : PTR 93 LH – C.47
 Buluntu Alanı : PTR'93.8.7 H.H. Güney duvar
 Ölçüler : Y: 4.4 T.Ç: 4.2
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Konkav dipli. Dışa açılarak devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak alt bölümü.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 127 form 106d; Honroth 1984, Lev. 42 G31; Bishop 1993, 240, nr 93 res. 10.
- 234 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C 28

Buluntu Alanı : PTR'92 H.H 17 nolu açma 0 / -35

Ölçüler : Y: 1.7 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Konkav dipli. Aletle katlanarak oluşturulmuş kaide. Dışa hafif açılarak devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 4. yy.

Lit. : İsings 1957, 48, form 34 / 49, form 35; Honroth 1984, Lev. 42 G31; Bischof 1993, 240, nr. 93 res. 10.

235 Kazı Env. No : PTR 91 TN – C.49

Buluntu Alanı : PTR'91.7.17 Nek HEROON A Podyum seviyesinden.

Ölçüler : Y: 0.4 T.Ç: 5.4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Ortası hafif konkav taban. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak alt bölümü.

Tarih : İ.S. 1. yy.

Lit. : İsings 1957, 48, form 34 / 49, form 35; Grose fig. 1.12; Berger 1960, Lev. 19 fig. 50.

236 Kazı Env. No : PTR 90 TN – C.46

Buluntu Alanı : PTR'90 Nek 3 L tipi mezar

Ölçüler : Y: 0.6 T.Ç: 2.6

Renk : Mor.

Tanımlama : Hafif konkav dipli. Dışa hafifçe açılarak devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.

Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.

237 Kazı Env. No : PTR 95 LH – C.62

Buluntu Alanı : PTR'95.7.29 H.H Güney yüz cadde apsisli bölüm – işlik arası.

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 5.8

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dip kısmı hafifçe yükseltilmiş taban. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.

238 Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.22

Buluntu Alanı : PTR'92 H.H. önü dolgu.

Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hafif konkav dip. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.

Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.

239 Kazı Env. No : PTR 01 AC – C.35

Buluntu Alanı : PTR'01 Ana C. İc açması – 130 17.08.01

Ölçüler : Y: 1.2 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hafif konkav dip. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.

Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.

240 Kazı Env. No : PTR 95 LH – C.70

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 H.H. Caldarium 4-5 nolu açma – 180 cm dolgu.

Ölçüler : Y: 1.5 T.Ç: 5.2

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hafif konkav dip. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.

Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.

241 Kazı Env. No : PTR 95 LH – C.86

Buluntu Alanı : PTR'95.8.12 H.H. Güney Cadde I nolu işlik önü.

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Konkav dip. Dışa bombeli devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

- Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.
- 242 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.139 Lev. V
Buluntu Alanı : PTR'96 H.H Batı Mekan 1 nolu açma 0 / -110.
Ölçüler : Y: 2.3 T.Ç: 4
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Konkav dip. Dışa bombeli devam eden gövde.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Bardak tabanı.
Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.
- 243 Kazı Env. No : PTR 93 TN – C.62 Lev. V
Buluntu Alanı : PTR'93 Nek 21 – 47 / -68.
Ölçüler : Y: 0.8 T.Ç: 3.4
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Hafif konkav dip. Dışa bombeli devam eden gövde.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Bardak tabanı.
Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 28, form 12; Honroth 1984, Lev. 41 G25.
- 244 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C 163
Buluntu Alanı : PTR'99.9.11 TN 8 -250 / -260.
Ölçüler : Y: 5 T.Ç: 4
Renk : Sarı.
Tanımlama : İnce cidarlı , düz dipli. Hafif açılarak devam eden gövde. Gövde üzerinde dış kabartılı kaburga bezeli.
Teknik : Kalıba üfleme.
Form : Bardak alt bölümü.
Tarih : İ.S. 4. yy.
Lit. : İsings 1957, 143, form 114a.
- 245 Kazı Env. No : PTR 99 TN – C.137 Lev. V
Buluntu Alanı : PTR'99.8.13 TN 1 A -250 / -270.
Ölçüler : Y: 6.7 T.Ç: 4.5
Renk : Şeffaf.
Tanımlama : Kalın cidarlı, düz dip. Dışa hafif bombeli gövde. Gövde üzerinde yatay, dört sıra halinde kalın kesme bezemeli.

- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak alt bölümü.
 Tarih : İ.S. 2. – 4. yy.
 Lit. : Honey 1946, Lev. 6D; İsing 44 form 29; Kunina 1997, 313, fig. 293; Stemmer 1998, 156, J25.
- 246 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.104
 Buluntu Alanı : PTR'96.07.09 H.H. Batı Mekan 6 nolu açma. K. tonozlu giriş 0-100cm.
 Ölçüler : Y: 10.8 A.Ç: 7.4 T.Ç: 2.2
 Renk : Sarı.
 Tanımlama : Gövdenin bir kısmı eksik. Aletle katlanarak oluşturulmuş kaide. Yukarı doğru açılarak devam eden asimetrik gövde. Önce dışa sonra içe döndürülerek, kesilip parlatılmış ağız.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak.
 Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
 Lit. : Honey 1946, Lev. 9E; İsing 1957, 136, form 109c ; Berger 1960, Lev. 22 nr. 107.
- 247 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.148
 Buluntu Alanı : PTR'2001.7.31 H.H. Caldarium yanı geç mekanlar, dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.5 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam ipin, çember şeklinde üst üste üç kat kıvrılması ile oluşturulmuş kaide.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak tabanı.
 Tarih : İ.S. 3 - 5. yy.
 Lit. : Yerel üretim?
- 248 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.65 Lev. V
 Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 H.H. Cald. 4-5 nolu açma –180cm dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.6 T.Ç: 4.9
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam ipin, inceden kalına üç kat üst üste döndürülmesiyle oluşturulmuş kaide.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Bardak tabanı.
 Tarih : İ.S. 3- 5. yy.
 Lit. : Yerel üretim?
- 249 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.19

Buluntu Alanı : PTR'2000 MB III -240/-260

Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 2.8

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, iki, ince cam ipin birbirine dolanmasıyla oluşturulmuş yamuk kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe tabanı.

Tarih : İ.S. 3- 5. yy.

Lit. : Yerel üretim?

250 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.134

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı Mekan 1nolu açma 0/-110

Ölçüler : Y: 0.9 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, çember şeklinde, önce kalın sonra ince cam ipin üst üste yerleştirilmesiyle oluşturulmuş kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 3- 5. yy.

Lit. : Yerel üretim?

251 Kazı Env. No : PTR 89 TK - C.1

Buluntu Alanı : PTR'89.8.30 TAK 13 0 / 1m.

Ölçüler : Y: 1.5 T.Ç: 5

Renk : Koyu yeşil.

Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam ipin, çember şeklinde üst üste kıvrılması ile oluşturulmuş kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 3- 5. yy.

Lit. : Yerel üretim?

252 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.102

Buluntu Alanı : PTR'95 H.H. Güney yüz. Cadde.

Ölçüler : Y: 1.4 T.Ç: 4.3

Renk : Yeşil.

Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam ipin, çember halinde üst üste kıvrılması ile oluşturulmuş kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 3- 5. yy.

Lit. : Yerel üretim?

253 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.99

Buluntu Alanı : PTR'95 H.H. Güney yüz. Cadde. İşlik önü dolgu. G.batı.

Ölçüler : Y: 1.4 T.Ç: 4.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam ipin, çember halinde üst üste kıvrılması ile oluşturulmuş kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 3- 5. yy.

Lit. : Yerel üretim?

254 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.90

Buluntu Alanı : PTR'95 H.H.Güney yüz. Cadde. İşlik önü dolgu. G.Batı.

Ölçüler : Y: 1.5 T.Ç: 4.4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına cam ipin çember halinde üst üste kıvrılması ile oluşturulmuş kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak tabanı.

Tarih : İ.S. 3- 5. yy.

Lit. : Yerel üretim?

Tabaklar

255 Kazı Env. No : PTR 00 OM 46 - C.158

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'00 Doğucasarı OM 46 -260cm.

Ölçüler : Y: 2.1 A.Ç: 11.7

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Dışa doğru döndürülerek, kesilip parlatılmış ağız kenarı. Sığ, geniş gövdeli, düz tabanlı tabak.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak.

Tarih : İ.Ö.1. – İ.S. 1. yy.

Lit. : Von Saldern 1975, 41, fig. 7-10.

256 Kazı Env. No : PTR 90 TN - C.45

Buluntu Alanı : PTR'90 NEK.9 L 61 önü, kanalizasyon içi.

Ölçüler : Y: 2.5 A.Ç : 18
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Kesilip parlatılmış ağız kenarı. Dışa bombeli gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1. – 3. yy.
 Lit. : Kisa 1908, formentafeln G 402, 403; Honey 1946, Lev. 5H; Berger 1960, Lev. 17 nr.5(34); Canav 1985, 88, fig. 146; Weinberg 1992, 114, fig. 77; Tek 1994, Çiz. 4 VH 17.

257 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.21

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 13 nolu açma karşısı dolgu.

Ölçüler : Y: 2.2 A.Ç: 19
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa katlanıp, aşağı sarkıtılmış ağız kenarı. Dışa bombeli gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak üst bölümü
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 148, form 118; Hayes 1975, 120, Lev. 30 nr. 468; Bergman – Oliver Jr. 1980, fig. 132; Özet 1998, 53, fig. 20; Kondoleon 2001, 193, fig. 78.

258 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.107

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.

Ölçüler : Y: 1.8 A.Ç: 16
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Dışa katlanıp, aşağı sarkıtılmış ağız kenarı. Dışa bombeli gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 4. yy.
 Lit. : İsings 1957, 148, form 118; Hayes 1975, 120, Lev. 30 fig. 468; Bergman – Oliver Jr. 1980, fig. 132; Özet 1998, 53, fig. 20; Olcay 1998, 177, res. 6; Kondoleon 2001, 193, fig. 78.

259 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.125

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. Batı mekan 1 nolu açma 0 / -110

Ölçüler : Y: 2.3 A.Ç: 16
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Dışa dönük ağızlı, bombeli gövdeli tabak üst bölümü.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 1. - 4. yy.
 Lit. : Kısa 1908, Formentafeln G 402, 403; Honey 1946, Lev. 2B; İsing 1957, 62, form 47; ; Hayes 1975, 120, Lev. 30 nr. 370-371; von Saldern 1975, 41, fig. 11-13; Bergman – Oliver Jr. 1980, fig. 84; Riemenschneider 1989, 33, fig. 79; Naumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXI a-b.

260 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.169

Buluntu Alanı : PTR'99 TN 9 -125 / -230.

Ölçüler : Y: 2.1 A.Ç: 9.6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa dönük ağız kenarı. Düz inen sıg gövdeli, aletle katlanarak oluşturulmuş kaideli ve hafif yüksek tabanlı tabak.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Küçük boyutlu tabak parçası.

Tarih : İ.S. 2. yy. ve sonrası.

Lit. : Kısa 1908, Formentafeln G 412; İsing 1957, 63, form 48; Rohde 1980, 181, nr. 87; Gençler 2000, 279, fig. 2 nr. 42.

261 Kazı Env. No : PTR 93 LH – C.46

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'93.7.15 HH. önü.

Ölçüler : Y: 2 A.Ç: 11

Renk : Şeffaf kahverengimsi sarı.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Ağız dışa çıkık profilli, daralan gövde formlu küçük tabak.

Teknik : Kalıba üfleme.

Form : Tabak üst bölümü.

262 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.5

Buluntu Alanı : PTR'2000.7.31 MB.VIA -210 / -270

Ölçüler : Y: 1.9 T.Ç: 8

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Hafif S formlu yüksek kaide. Dibe doğru derinleşen taban.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.

Lit. : Kısa 1908, formentafeln G 389, 396-398, 403; ; Hayes 1975, Lev. 14 nr. 176 / Lev. 30 nr. 465; Canav 1985, 88, res. 146; Nenna 1998, Lev. 37 C 263, C 269-272, C 312.

263 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.42

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 3 nolu açma. Dolgu.

Ölçüler : Y : 2.2 T.Ç: 12

Renk : Yeşil.

Tanımlama : Hafif S formlu yüksek kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.

Lit. : Harden 1936, 52, Lev. 1,1; La Baume 1976, 69, nr. 242, Lev. 35,1 ; Fremersdorf 1984, 1, nr. 1 / 2, nr. 4,5.

264 Kazı Env. No : PTR 93 LH - C.48

Buluntu Alanı : PTR'93.8.10 HH. Güney duvarı.

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 14

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Hafif S formlu yüksek kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.

Lit. : Harden 1936, 52, Lev. 1,1; La Baume 1976, 69, nr. 242, Lev. 35,1 ; Fremersdorf 1984, 1, nr. 1 / 2, nr. 4,5.

265 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.109

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.

Ölçüler : Y: 2.8 T.Ç: 11

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.

Tanımlama : Hafif S formlu yüksek kaide.Yarım küresel formlu devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.

Lit. : Harden 1936, 52, Lev. 1,1; La Baume 1976, 69, nr. 242, Lev. 35,1 ; Fremersdorf 1984, 1, nr. 1 / 2, nr. 4,5.

266 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.88

Buluntu Alanı : PTR'95 HH. Güney yüz yanı.

Ölçüler : Y: 2.3 T.Ç: 16

Renk : Yeşil.

Tanımlama : Düz, kalın ve yüksek kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.
 Lit. : Harden 1936, 52, Lev. 1,1; La Baume 1976, 69, nr. 242, Lev. 35,1 ; Fremersdorf 1984, 1, nr. 1 / 2, nr. 4,5.

267 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.41

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 3 nolu açma-Dolgu.

Ölçüler : Y: 1.6 T.Ç: 18

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Düz ve yüksek kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. – 4. yy.

Lit. : Harden 1936, 52, Lev. 1,1; La Baume 1976, 69, nr. 242, Lev. 35,1 ; Fremersdorf 1984, 1, nr. 1 / 2, nr. 4,5.

268 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.23

Buluntu Alanı : PTR'2000 MB. Güneybatı -260/-280.

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 15

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Beyaz irize, gözenekli yapı. İnce, düz ve hafif yüksek kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 4. yy.

Lit. : İsing 1957, 21, form 5; Fremersdorf 1984, 1, nr. 2 / 2, nr.4; Kocabaş coll. 1984, 42, nr. 156-157; Canav 1985, 88, nr. 147; Martin-Gropius-Bau 1988, 601, Kat. 451.

269 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.46

Buluntu Alanı : PTR'01.8.20 Ana Cadde Sondaj -135 / -175.

Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 10

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Düz ve hafif yüksek kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. yy.

Lit. : İsing 1957, 60, form 45; Fremersdorf 1984, 1, nr. 2 / 2, nr.4; Kocabaş coll. 1984, 42, nr. 156-157; Nenna 1998, 113, Lev. 34 nr. C312.

270 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.90

Buluntu Alanı : PTR'98.8.2 TN 8A – 80 / -95.

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 11

Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Düz, ince ve orta yükseklikte kaide.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak tabanı.
 Tarih : İ.S. 3. yy.
 Lit. : İsings 1957, 60, form 45; Fremersdorf 1984, 1, nr. 2 / 2, nr.4; Kocabaş coll. 1984, 42, nr. 156-157; Canav 1985, 88, nr. 147; Nenna 1998, 113, Lev. 34 nr. C312.

271 Kazı Env. No : PTR 91 LH - C.3

Buluntu Alanı : PTR'91.8.14 Hurmalık.

Ölçüler : Y: 1.3 T.Ç: 10

Renk : Sarımsı yeşil.

Tanımlama : Kalın, düz ve orta yükseklikte kaide.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 3. yy.

Lit. : İsings 1957, 60, form 45; Fremersdorf 1984, 1, nr. 2 / 2, nr.4; Kocabaş coll. 1984, 42, nr. 156-157; Nenna 1998, 113, Lev. 34 nr. C312.

272 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.14

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'2000 MB. -260 / -280.

Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.

Tanımlama : Kesilip parlatılmış ağız kenarı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak üst bölümü.

Tarih : İ.S. 2. - 3. yy.

Lit. : Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3; Nenna 1998, 118, Lev. 36 nr. D28.

273 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.85

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'98.8.1 TN 6 -275 / -285.

Ölçüler : Y : 1.1 T.Ç: 8.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Kalın, bilezik kaide. Yayvan formlu devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı

Tarih : İ.S. 2. - 3. yy.

Lit. : Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3; Nenna 1998, 118, Lev. 36 nr. D28.

- 274 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.94 Lev. V
 Buluntu Alanı : PTR'98 TN 8 Kanal yüzey. 180.
 Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 3.4
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Kalın cidarlı, düz taban. Hafifçe yükselerek devam eden yayvan gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak tabanı.
 Tarih : İ.S. 2. – 4. yy.
 Lit. : Kisa 1908, formentafeln G 383.
- 275 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.146
 Buluntu Alanı : PTR'2001.7.27 HH. Doğu cadde-Dolgu.
 Ölçüler : Y: 0.8 T.Ç: 22
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvan devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak tabanı.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33).
- 276 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.39 Lev. V
 Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 2 Nolu açma –70 / -100.
 Ölçüler : Y: 0.5 T.Ç: 12
 Renk : Şeffaf açık sarı.
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvan devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak tabanı.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33); Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3;
 Kocabaş 1984, 42, nr. 157; Bishop 1993, 239, nr. 89 res. 10.
- 277 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.12
 Buluntu Alanı : PTR'2000.8.6 MB. Güneybatı Bizans duvarı –280 / -340.
 Ölçüler : Y: 1.4 T.Ç: 16
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvan devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33); Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3; Kocabaş 1984, 42, nr. 157; Bischof 1993, 239, nr. 89 res. 10.

278 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.11

Buluntu Alanı : PTR'2000.8.6 MB. Güneybatı Bizans duvarı -280 / -340.

Ölçüler : Y : 0.8 T.Ç: 16

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvan devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33); Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3; Kocabaş 1984, 42, nr. 157; Bischof 1993, 239, nr. 89 res. 10.

279 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.57

Buluntu Alanı : PTR'01.9.6 Ana cadde Stoa II, Batı kısım -186

Ölçüler : Y:0.5 T.Ç: 9

Renk : Yeşil

Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvan devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33); Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3; Kocabaş 1984, 42, nr. 157; Bischof 1993, 239, nr. 89 res. 10.

280 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.56

Buluntu Alanı : PTR'01.9.6 Ana cadde Stoa II Batı kısım -186.

Ölçüler : Y: 0.6 T.Ç: 10

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvan devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak tabanı.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33); Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3; Kocabaş 1984, 42, nr. 157; Bischof 1993, 239, nr. 89 res. 10.

281 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.162

Buluntu Alanı : PTR'99.8.27 TN1 L18 Batısında 1.basamaktan itibaren.

Ölçüler : Y: 0.6 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Aletle katlanarak oluşturulmuş kısa kaide,yayvân devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak tabanı.
 Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.
 Lit. : Berger 1960, Lev. 17 nr. 1(30), 2(31), 3(32), 4(33); Fremersdorf 1984, 1, nr. 2-3;
 Kocabaş 1984, 42, nr. 157; Bischof 1993, 239, nr. 89 res. 10.

282 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.76

Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH. Caldarium. 4-5 nolu açma –180 cm. Dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.7 T.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam bantın üst üste üç defa sarılması ile oluşturulmuş yüksek ve kalın kaide.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 2. yy.
 Lit. : Naumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXa.

283 Kazı Env. No : PTR 94 LH - C.53

Buluntu Alanı : PTR'94.7.11 HH. IV nolu işlik Euth. +25.
 Ölçüler : Y: 2.5 T.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam bantın üst üste üç defa sarılması ile oluşturulmuş yüksek ve kalın kaide.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 2. yy.
 Lit. : Naumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXa.

284 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.129

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.
 Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 9
 Renk : Şeffaf yeşilimsi sarı.
 Tanımlama : Hazırlanan gövdenin tabanına, cam bantın üst üste üç defa sarılması ile oluşturulmuş yüksek ve kalın kaide.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 2. yy.

Lit. : Naumann-Steckner 1991, 87, Lev. XXa.

285 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.95

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 8 Kanal kuzey 180.

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 2. – 5. yy.

Lit. : Harden 1936, 131, nr. 360 Lev. 15; Berger 1960, Lev. 18, nr. 43(22); Honroth 1984, Lev. 42 G84; Bischof 1993, 240, nr. 95 res. 10.

286 Kazı Env. No: PTR 98 TN - C.122

Lev. V

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 8 Kanal kuzey 180.

Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 2. – 5. yy.

Lit. : Harden 1936, 131, nr. 360 Lev. 15; Berger 1960, Lev. 18, nr. 43(22); Honroth 1984, Lev. 42 G84; Bischof 1993, 240, nr. 95 res. 10.

287 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.20

Buluntu Alanı : PTR'00 MB III -240 / -260.

Ölçüler : Y: 1.4 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 2. – 5. yy.

Lit. : Harden 1936, 131, nr. 360 Lev. 15; Berger 1960, Lev. 18, nr. 43(22); Honroth 1984, Lev. 42 G84; Bischof 1993, 240, nr. 95 res. 10.

288 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.136

Buluntu Alanı : PTR'99 TN 1 A +13.

Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 4. – 5. yy.
 Lit. : Von Saldern 1980, fig. 467-470; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 71. fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.
- 289 Kazı Env. No : PTR 91 NEK - C.55
 Buluntu Alanı : PTR'91 NEK. Heroon B3 yüzey -10.
 Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 6
 Renk : Şeffaf açık mavi.
 Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 4. – 5. yy.
 Lit. : Von Saldern 1980, fig. 467-470; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 71. fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.
- 290 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.92
 Buluntu Alanı : PTR'95 HH. güneyi, merdiven önü dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.2 T.Ç: 4.4
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 4. – 7. yy.
 Lit. : Von Saldern 1980, fig. 467-470; Hayes 1992, 406, fig. 8-30; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 71. fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.
- 291 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.92
 Buluntu Alanı : PTR'98.8.7 TN 8 –187 Kanal içi.
 Ölçüler : Y: 1.1 T.Ç: 4.3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Tabak kaidesi.
 Tarih : İ.S. 4. – 5. yy.
 Lit. : Von Saldern 1980, fig. 467-470; Hayes 1992, 406, fig. 8-30; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 71. fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.
- 292 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.16

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 13 nolu açma 0/ -120.

Ölçüler : Y: 1.3 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 4. – 5. yy.

Lit. : Von Saldern 1980, fig. 467-470; Hayes 1992, 406, fig. 8-30; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 71. fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.

293. Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.6

Lev.VI

Buluntu Alanı : PTR'92.7.18 HH. 10 nolu açma.

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 5

Renk : Kahverengimsi sarı.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 4. – 5. yy.

Lit. : Von Saldern 1980, fig. 467-470; Hayes 1992, 406, fig. 8-30; Lightfoot 1993, 182, fig. 92; Olcay 1998, 71. fig. 5b; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 66.

294 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.17

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 13 nolu açma 0 / -120.

Ölçüler : Y: 1.3 T.Ç: 5.5

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 4. – 5. yy.

Lit. : Lightfoot 1993, 181, fig. 96; Gençler 2000, 284, fig. 4 nr. 64.

295 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.85

Lev.VI

Buluntu Alanı : PTR'95.8.12 HH. Güney.cadde I nolu işlik önü.

Ölçüler : Y:1.9 T.Ç: 5.2

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : Bischof 1993, 239, nr. 88 res. 10.

296 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.17

Buluntu Alanı : PTR'00 MB -260 / - 280.

Ölçüler : Y: 1.7 T.Ç: 7

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Yüksek konik kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 1. – 3. yy.

Lit. : Honroth 1984, Lev. 42 G74.

297 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.88

Buluntu Alanı : PTR'98.8.2 TN 8 A –80 / -95.

Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 5.2

Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Düz kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : İsings 1957, 71, form 53-54.

298 Kazı Env. No : PTR 89 TK - C.3

Lev.VI

Buluntu Alanı : PTR'89 TK 12 Tak zemini.

Ölçüler : Y: 0.8 T.Ç: 7

Renk : Şeffaf.

Tanımlama : Düz kaide. Genişleyerek yükselen gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Tabak kaidesi.

Tarih : İ.S. 1. – 2. yy.

Lit. : İsings 1957, 71, form 53-54.

Küp?/Kavanoz?/Olla?

299 Kazı Env. No: PTR 99 TN - C.172

Lev.VI

Buluntu Alanı : PTR'99 TN 9 -250.

Ölçüler : Y: 3.5 A.Ç: 10

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Hava kabarcıklı yapı. Kesilip parlatılmış ağız kenarı. Dışta ağzın alt kısmında 5 sıra kesme bezeme.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form : Kase / K p ağızı.
Tarih : İ.S. 2. – 4. yy.
Lit. : Honroth 1984, Lev. 43 G44; Williams 1985, Fig. 10,5
- 300 Kazı Env. No : PTR 98 TN - C.121
Buluntu Alanı : PTR'98 NEK TN 4 -15 / - 90.
 l  ler : Y.2.3 A. : 16
Renk : Şeffaf.
Tanımlama : Dışa dönük ağız kenarı. Dışa bombeli gövde.
Teknik : Serbest  fleme ve aletle şekillendirme.
Form : K p ağızı.
Tarih : İ.S. 1. – 3. yy.
Lit. : İsing 1957, 111, form 94; Honroth 1984, Lev. 41 G13.
- 301 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.130
Buluntu Alanı : PTR'99.8.8 NEK TN.2 +34
 l  ler : Y: 1.2 A. : 9
Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
Tanımlama : İ e katlanmış,dışa açık ağız kenarı.
Teknik : Serbest  fleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kase/ K p ağızı.
Tarih : İ.S. 4. – 7. yy.
Lit. : Vessberg , Typ A III -146, IV - 31, XIII-8; Weinberg 1962, 133, Lev. 28 fig. 15;
Kocabaş 1984, 37, nr. 290 Lev. 136; Williams 1985, fig. 10,1; Young 1993, 46, fig. 11; Olcay 2001, 150, nr. 6 fig. 1e.
- 302 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.146
Buluntu Alanı : PTR'99.8.18 TN.1 -85 / -100.
 l  ler : Y: 2.4 A. : 10
Renk : Şeffaf a ık mavi-ye il.
Tanımlama : İ e katlanmış, dı a d n k ağız kenarı.
Teknik : Serbest  fleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kase / K p ağızı.
Tarih : İ.S. 4. – 7. yy.
Lit. : Vessberg , Typ A III -146, IV - 31, XIII-8; Weinberg 1962, 133, Lev. 28 fig. 15;
Kocaba  1984, 37, nr. 290 Lev. 136; Williams 1985, fig. 10,1; Young 1993, 46, fig. 11; Olcay 2001, 150, nr. 6 fig. 1e.
- 303 Kazı Env. No : PTR 01 AC.-C.36
Buluntu Alanı : PTR'01.8.17 Anacadde Ic açması -130.

- Ölçüler : Y: 2.1 A.Ç: 7.4
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Kesilip parlatılmış dışa dönük ağız kenarı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kase / Küp ağızı.
 Tarih : İ.S. 4. – 7. yy.
 Lit. : Vessberg , Typ A III -146, IV - 31, XIII-8; Weinberg 1962, 133, Lev. 28 fig. 15; Kocabaş 1984, 37, nr. 290 Lev. 136; Williams 1985, fig. 10,1; Young 1993, 46, fig. 11; Olcay 2001, 150, nr. 6 fig. 1e.
- 304 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.13
 Buluntu Alanı : PTR'2000 MB. -260 / -280.
 Ölçüler : Y: 1.1 A.Ç: 9
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Kesilip parlatılmış dışa dönük ağız kenarı. Gövdeye geçişte aynı renk cam ip sarılı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kase / Küp ağızı.
 Tarih : İ.S. 4. – 7. yy.
 Lit. : Vessberg , Typ A III -146, IV - 31, XIII-8; Weinberg 1962, 133, Lev. 28 fig. 15; Kocabaş 1984, 37, nr. 290 Lev. 136; Williams 1985, fig. 10,1; Young 1993, 46, fig. 11; Olcay 2001, 150, nr. 6 fig. 1e.
- 305 Kazı Env. No : PTR 98 TN – C. 93
 Buluntu Alanı : PTR'98.8.7 TN 8 Kuzeybatı köşe kanalizasyon üstü -140.
 Ölçüler : Y: 4 A.Ç: 6
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : İçe katlanmış dışa dönük ağız kenarı, genişleyerek devam eden gövde. Boyun üzerinde tek sıra cam ip bezeli.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Küp / Bardak ağızı.
 Tarih : İ.S. 3. – 5. yy.
 Lit. : Yerel Üretim?
- 306 Kazı Env. No : PTR 93 TK - C.9
 Buluntu Alanı : PTR'93 Tak önü A1 açması Anakaya yanı.
 Ölçüler : Y: 1.7 A.Ç: 9
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Kesilip parlatılmış, düz, ağız kenarı, genişleyerek devam eden gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form : K p ağızı.
Tarih : İ.S. 1. yy.
Lit. : Weinberg 1992, 127, fig. 101.
- 307** Kazı Env. No : PTR 91 NEK - C.54
Buluntu Alanı : PTR'91.7.20 Nek-Heroon B 3 Yüzey -10.
 l  ler : Y: 2.7 A. : 10
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Kalın cidarlı, kesilip parlatılmış, düz ağız kenarı. Genişleyerek devam eden gövde formu.
Teknik : Serbest  fleme ve aletle  killendirme.
Form : K p ağızı.
Tarih : İ.S. 1. yy.
Lit. : Weinberg 1992, 127, fig. 101.
- 308** Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.8
Buluntu Alanı : PTR'2000.8.2 MB.I -200 / -260.
 l  ler : Y: 1.6 A. : 9
Renk : Şeffaf.
Tanımlama : Kesilip parlatılmış, düz ağız kenarı.
Teknik : Serbest  fleme ve aletle  killendirme.
Form : K p ağızı.
Tarih : İ.S. 1. yy.
Lit. : Weinberg 1992, 127, fig. 101.
- 309** Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.63
Buluntu Alanı : PTR'95.7.29 HH. Güney yüz cadde apsisli bölüm - i lik arkası.
 l  ler : Y: 3 A. : 10
Renk : Şeffaf sarı.
Tanımlama : Dışa, yukarı  killendirilmiş ağız kenarı, genişleyerek devam eden gövde ve gövde yüzeyinde kabartı  klinde yatay V bezegi.
Teknik : Serbest  fleme ve aletle  killendirme.
Form : K p  st bölümü.
Tarih : İ.S. 3. - 5. yy.
Lit. : Yerel  retim?
- 310** Kazı Env. No : PTR 90 NEK - C.40
Buluntu Alanı : PTR'90.8.30 Nek. 09 -150 / -160.
 l  ler : Y: 4.7 A. : 8
Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa, yukarı doğru şekillendirilmiş ağız kenarı, genişleyerek devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Küp üst bölümü.

Tarih : İ.S. 3. - 5. yy.

Lit. : Yerel Üretim?

311 Kazı Env. No : PTR 91 LH - C.2

Buluntu Alanı : PTR'91.8.14 HH.

Ölçüler : Y: 2.9 A.Ç: 11

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Dışa, yukarı doğru şekillendirilmiş ağız kenarı, dışbükey devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Küp üst bölümü.

Tarih : İ.S. 4. yy.

Lit. : Williams 1985, fig. 10,15.

Kadehler

312 Kazı Env. No : PTR 96 LH.-C.138

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan İno 0 / -110.

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Hava kabarcıklı yapı. Camın aletle katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kadeh ayağı.

Tarih : İ.S. 5. - 12. yy.

Lit. : İsing 1957, ,form 111; Weinberg 1962, 133, fig. 16, Lev. 28; von Saldern 1980, 58, fig. 351; Erten Yağcı 1990, 108, nr. 36; Hayes 1992, 404, fig. 152 nr. 47, 70-71; Lightfoot 1993, 176, fig. 28; Young 1993, 42, fig. 1; Nenna 1998, Lev. 37 D54; Gençler 2000, 287-288, fig. 6 çiz. 82-90.

313 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.142

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı Mekan

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Gümüş irizeli. Hava baloncuklu yapı. Camın aletle katlanması ile oluşturulmuş dış bükey formda yükselen kadeh ayağı.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kadeh ayağı.

- Tarih : İ.S. 5. – 11. yy.
 Lit. : İsings 1957, ,form 111; Williams 1985, fig. 10, 18; Lightfoot 1993, 176, fig. 25; Acara-Olcay 1998, 255, res. 3b,d; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 68.
- 314 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.154 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'2001.8.4 HH. Kuzey işlik dolgu.
 Ölçüler : Y: 3 T.Ç: 4
 Renk : Zeytin yeşili.
 Tanımlama : Mor irize, hava kabarcıklı, gözenekli yüzey. Camın aletle katlanması ile oluşturulmuş altı geniş, yukarı doğru daralan kadeh ayağı. Genişleyerek yükselen gövde.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh ayağı.
 Tarih : İ.S. 5. yy.
 Lit. : İsings 1957, ,form 111; Williams 1985, fig. 10, 18; Lightfoot 1993, 176, fig. 25; Acara-Olcay 1998, 255, res. 3b,d; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 68.
- 315 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.64 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH. Güney yüz cadde üstü, mozaik zemin, dolgu içi. GD.
 Ölçüler : Y: 1 T.Ç: 4.5
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Beyaz irize, hava baloncuklu, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh ayağı.
 Tarih : İ.S. 5. yy.
 Lit. : İsings 1957, form 111; Williams 1985, fig. 10, 18; Lightfoot 1993, 176, fig. 25; Acara-Olcay 1998, 255, res. 3b,d; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 68.
- 316 Kazı Env. No : PTR 94 AC - C.13 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'94 14 24
 Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Beyaz irize. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh kaidesi.
 Tarih : İ.S. 5. yy.
 Lit. : İsings 1957, ,form 111; Williams 1985, fig. 10, 18; Lightfoot 1993, 176, fig. 25; Acara-Olcay 1998, 255, res. 3b,d; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 68.

- 317** Kazı Env. No : PTR 00 AC - C:17 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'2000 Ana cadde.
 Ölçüler : Y: 1.9 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Beyaz irize. Hava baloncuklu yapı, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh kaidesi.
 Tarih : İ.S. 5. yy.
 Lit. : İsings 1957, ,form 111; Williams 1985, fig. 10, 18; Lightfoot 1993, 176, fig. 25; Acara-Olcay 1998, 255, res. 3b,d; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 68.
- 318** Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.11 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'92.8.13 HH. Önü dolgu toprak.
 Ölçüler : Y: 1.6 T.Ç: 5.3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Camın aletle katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh ayağı.
 Tarih : İ.S. 5. yy.
 Lit. : İsings 1957, ,form 111; Olcay 2001, 83, res. 2b; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 69.
- 319** Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.168 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'2001 HH. Doğu cadde-dolgu.
 Ölçüler : Y: 2.5 T.Ç: 6
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh ayağı.
 Tarih : İ.S. 5. yy.
 Lit. : İsings 1957, ,form 111; Olcay 2001, 83, res. 2b; Gençler 2000, 285, fig. 5 çiz. 69.
- 320** Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.36 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 3 nolu açma. Dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.7 T.Ç: 4
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kadeh ayağı.

- Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : İsings 1957, ,form 111; Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 7.
- 321** Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.40 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 3 nolu açma. Dolgu.
Ölçüler : Y: 2.6 T.Ç: 5.2
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : İsings 1957, form 111; Williams 1985, fig.10, 19; Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 69.
- 322** Kazı Env. No : PTR 93 LH - C.50 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'93.8.14 Güney SN bölüm fırınüstü seviyesi.
Ölçüler : Y: 2.2 T.Ç: 5
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : İsings 1957, ,form 111; Nenna 1998, Lev 37 D54; Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 69.
- 323** Kazı Env. No : PTR 94 LH - C.60 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'94 HH.
Ölçüler : Y: 2.3 T.Ç: 5
Renk : Şeffaf yeşil.
Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi. Ayak kaide çapından kaymıştır.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 20.
- 324** Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.73 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH. Caldarium 4 -5 nolu açma. -180cm dolgu.
Ölçüler : Y: 1.5 T.Ç: 4.8
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.

- Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 20.
- 325** Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.72 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH.Caldarium 4 -5 nolu açma -180 cm dolgu.
Ölçüler : Y: 1.7 T.Ç: 4.9
Renk : Şeffaf yeşil.
Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 19; Olcay 2001, 83, fig. 2g.
- 326** Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.93 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'95 HH. Hamamın güneyi merdiven önü dolgu.
Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 4
Renk : Şeffaf açık yeşil.
Tanımlama : Gümüş irize. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 19; Olcay 2001, 83, fig. 2g.
- 327** Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.126 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'96 HH.Batı mekan 0 / -110
Ölçüler : Y: 1.6 T.Ç: 4.5
Renk : Şeffaf sarı-yeşil.
Tanımlama : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 19; Olcay 2001, 83, fig. 2g.
- 328** Kazı Env. No : PTR 89 TK - C.2 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'89.8.31 TAK.12 -110 / -180.
Ölçüler : Y: 2.2 T.Ç: 4
Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
Tanımlama : Gümüş irizeli. Hava baloncuklu yapı. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

- Form - : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. - 7. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 20; Olcay 2001, 83, fig. 2f.
- 329** Kazı Env. No : PTR 94 AC - C.5 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'94.7.22 AC No:28 dolgu.
Ölçüler : Y: 2.2 T.Ç: 5
Renk : Şeffaf açık yeşil-sarı.
Tanımlama : Yağlı irize, hava baloncuklu yapı, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh kaidesi.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. - 7. yy.
Lit. : Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 69; Olcay 2001, 83, fig. 2f.
- 330** Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.48 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'2001.8.25 AC Stoa III açması, duvar batı kısmı iskelet altı -140 /-180
Ölçüler : Y: 3.2 T.Ç: 5
Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
Tanımlama : Beyaz irize,hava baloncuklu yapı, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Ayak çapı merkezden kaymış.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. - 7. yy.
Lit. : Williams 1985, fig. 10, 20; Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 69.
- 331** Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.51 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'01.9.7 AC Sağ söve eşik önü -160.
Ölçüler : Y: 3.8 T.Ç: 5.8
Renk : Şeffaf zeytin yeşili.
Tanımlama : Yağlı irize, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Ayak çapı merkezden kaymış.
Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
Form : Kadeh ayağı.
Tarih : İ.S. 5. - 7. yy.
Lit. : Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 69.
- 332** Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.52 **Lev. VI**
Buluntu Alanı : PTR'01.9.7 AC. Sağ söve eşik önü -160.
Ölçüler : Y: 3.2 T.Ç: 3.2

- Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
- Tanımlama : Gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Ayak çapı merkezden kaymış. Yarıküresel formda yükselen gövde.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kadeh ayağı.
- Tarih : İ.S. 5. - 7. yy.
- Lit. : Gençler 2000, 285, fig. 5 nr. 70.
- 333 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.149 Lev. VI
- Buluntu Alanı : PTR'01.8.1 HH. Caldarium yanı, kuyu içi.
- Ölçüler : Y: 2.7 Ayak.Ç: 2
- Renk : Şeffaf yeşil.
- Tanımlama : Yağlı irize, gözenekli yüzey. Alt ucu kırık konik kaide, alt ve üst ucu boğumlanmış dış bükey formda kadeh ayağı. Üst hazne ayrıca yapılıp birleştirilmiştir. Ayak ve haznenin birleşme yerinde eşit aralıklarla yerleştirilmiş yaprak şeklinde 3 adet cam çentik bulunmaktadır.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kadeh ayağı.
- Tarih : İ.S. 5. - 8. yy.
- Lit. : Olcay 2001, 87, fig. 2d-e.
- 334 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.117
- Buluntu Alanı : PTR'96 HH.Batı mekan 1 nolu açma 0 / -110.
- Ölçüler : Y: 3.4 A.Ç: 2.2
- Renk : Şeffaf.
- Tanımlama : Gümüş irizeli, pürüzlü yüzey. Alt ucu kırık konik kaide, alt ve üst ucu boğumlanmış dış bükey formda kadeh ayağı. Üst hazne ayrıca yapılıp birleştirilmiştir. Ayak ve haznenin birleşme yerinde topuz şeklinde 3 cam çentik bulunmaktadır.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kadeh ayağı.
- Tarih : İ.S. 5. - 8. yy.
- Lit. : Olcay 2001, 87, fig. 2d-e.
- 335 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.131
- Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.
- Ölçüler : Y: 3 T.Ç: 5.4
- Renk : Şeffaf açık yeşil.

- Tanımlama** : Beyaz irizeli. Hava baloncuklu yapı, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Kaideden gövdeye geçişte alt ve üst ucundan bağumlanmış küresel formlu ayak.
- Teknik** : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form** : Kadeh ayağı.
- Tarih** : İ.S. 4. – 8. yy.
- Lit.** : Nenna 1998, Lev. 37 D53; Gençler 2000, 281, fig. 3 nr. 52; Olcay 2001, 83, fig. 2a.
- 336 Kazı Env. No** : PTR 01 AC - C.34
- Buluntu Alanı** : PTR'01.8.17 Ic açması -130.
- Ölçüler** : Y: 3.8 T.Ç: 6
- Renk** : Şeffaf zeytin yeşili.
- Tanımlama** : Gümüş irizeli, gözenekli yüzey. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Kaideden gövdeye geçişte alt ve üst ucundan bağumlanmış küresel formlu ayak ve ayağın üzerinde yukarıdan aşağıya doğru aletle açılmış kaburga şeklinde bezeme.
- Teknik** : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form** : Kadeh ayağı.
- Tarih** : İ.S. 4. – 8. yy.
- Lit.** : Nenna 1998, Lev. 37 D53; Olcay 2001, 83, fig. 2d.
- 337 Kazı Env. No** : PTR 01 AC - C.53 **Lev. VI**
- Buluntu Alanı** : PTR'01.9.7 AC. Sağ söve eşik önü -160.
- Ölçüler** : Y: 4 T.Ç: 5.5
- Renk** : Şeffaf açık mavi-yeşil.
- Tanımlama** : Yağlı irize, asimetrik gövde. Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Kaideden gövdeye geçişte alt ve üst ucundan bağumlanmış küresel formlu ayak.
- Teknik** : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form** : Kadeh ayağı.
- Tarih** : İ.S. 4. – 8. yy.
- Lit.** : Nenna 1998, Lev. 37 D53; Gençler 2000, 281, fig. 3 nr. 52; Olcay 2001, 83, fig. 2a.
- 338 Kazı Env. No** : PTR 89 NEK - C.1
- Buluntu Alanı** : PTR'89.8.11 LL03 -40.
- Ölçüler** : Y: 2.8 T.Ç: 5.5
- Renk** : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama** : Camın katlanması ile oluşturulmuş kadeh ayağı. Kaidenin yüzeye oturan ucu çerçeve şeklinde kabark profildedir. Kaideden gövdeye geçiş kısa bir ayakla yapılmıştır.
- Teknik** : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form** : Kadeh ayağı.

- Tarih : İ.S. 4. – 8. yy.
 Lit. : Nenna 1998, Lev. 37 D53; Gençler 2000, 281, fig. 3 nr. 52; Olcay 2001, 83,2e.
- 339 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.13**
 Buluntu Alanı : PTR'92.8.22 Seviye 18.
 Ölçüler : Y: 3.2 T.Ç: 1
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Silindir formlu kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 1998, 170, res. 1b; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 50-51; Olcay 2001, 83, fig. 4b.
- 340 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.7** **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'92.7.25 HH. 17 nolu açma -75.
 Ölçüler : Y: 3.8 T.Ç: 1
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yamuk formlu, daralarak yükselen kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 1998, 170, res. 1b; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 46; Olcay 2001, 83, fig. 4b.
- 341 Kazı Env. No : PTR 01 LH - C.165** **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'01 Hur. Harf. Kuzey batı G açması.
 Ölçüler : Y: 3.2 T.Ç: 0.5
 Renk : Açık yeşil.
 Tanımlama : Hafifçe genişleyerek yükselen kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 1998, 170, res. 1b; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 50-51; Olcay 2001, 83, fig. 4b.
- 342 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.19** **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'92 HH.13 nolu açma -150
 Ölçüler : Y: 2.4 T.Ç: 1
 Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Silindir formlu, geniş kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 1998, 170, res. 1b; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 50-51; Olcay 2001, 83, fig. 4b.

343 Kazı Env. No : PTR 92 LH - C.32

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 13 nolu açma karşısı.
 Ölçüler : Y: 3.1 T.Ç: 1
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Hafifçe genişleyerek yükselen kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Nenna 1998, Lev. 37 D59; Olcay 1998, 170, res. 1b-c; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 55-56; Olcay 2001, 83, fig. 4b.

344 Kazı Env. No : PTR 93 LH - C.44

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'93.7.12 HH. Önü.
 Ölçüler : Y: 4.4 T.Ç: 0.8
 Renk : Aşırı irizeli.
 Tanımlama : Silindir formlu,uzun kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Nenna 1998, Lev. 37 D59; Olcay 1998, 170, res. 1b-c; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 48-52; Olcay 2001, 83, fig. 4b.

345 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.66

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH.Cald. 4-5 nolu açma –180cm dolgu.
 Ölçüler : Y: 3.1 T.Ç: 1.2
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Daralarak yükselen kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.

- Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 49; Olcay 2001, 83, fig. 2 l-m.
- 346 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.78
 Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 H.H.Cald. 45 nolu açma -180cm dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 1.5
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Silindir formlu, geniş kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 46-51.
- 347 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.121
 Buluntu Alanı : PTR'96 HH Batı Mekan 1 nolu açma 0/-110.
 Ölçüler : Y: 3.2 T.Ç: 1.4
 Renk : Şeffaf açık yeşil(kararmış)
 Tanımlama : Hafifçe daralarak yükselip tekrar genişleyen formlu kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Nenna 1998, Lev. 37 D59; Olcay 1998, 170, res. 1c; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 46-48..
- 348 Kazı Env. No : PTR 00 MB - C.21
 Buluntu Alanı : PTR'2000 MB III -240 / -260.
 Ölçüler : Y: 2.5 T.Ç:1.1
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Daralarak yükselen ince cidarlı kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S 5.-7.yy.
 Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 2001, 83, fig. 2 l-m.
- 349 Kazı Env. No : PTR 94 AC - C.10
 Buluntu Alanı : PTR'94 AC.28 Zemin üstü dolgu.
 Ölçüler : Y: 1.8 T.Ç: 0.9
 Renk : Şeffaf açık mavi.

Tanımlama : Silindir formda yükselen kandil çubuğu.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil çubuğu.
 Tarih : İ.S. 5.- 7. yy.
 Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 1998, 170, res. 1b-c; Olcay 2001, 83, fig. 4b.

350 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.50

Buluntu Alanı : PTR'01.08.29 AC. Stoa 4 açması Duvarın batı kısmı -190.

Ölçüler : Y: 4.8 T.Ç: 0.8

Renk : Açık mavi-yeşil.

Tanımlama : Hafifçe genişleyerek yükselen kandil çubuğu.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil çubuğu.

Tarih : İ.S. 5.-7-yy.

Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Nenna 1998, Lev. 37 D59; Olcay 1998, 170, res. 1b; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 55-56; Olcay 2001, 83, fig. 4b.

351 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.49

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'2001.8.25 AC.Stoa III açması Duvar batı kısmı iskelet altı -140/-180.

Ölçüler : Y: 7.4 T.Ç: 1.5

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.

Tanımlama : Hafifçe genişleyerek yükselen kandil çubuğu.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil çubuğu.

Tarih : İ.S. 5.-7. yy.

Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Nenna 1998, Lev. 37 D59; Olcay 1998, 170, res. 1b; Hadad 1998, 69, fig. 4 nr. 50; Olcay 2001, 83, fig. 4b.

352 Kazı Env. No : PTR 89 TN-C.18

Buluntu Alanı : PTR'89.9.12 122-123 arası 122 GD kare blokların doğusu 0 /-100

Ölçüler : Y: 2

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yamuk tabanlı, daralarak yükselen formlu kandil çubuğu.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil çubuğu.

Tarih : İ.S. 5.-7. yy.

Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Hadad 1998, 63, fig. 4 nr. 52.

353 Kazı Env. No : PTR 90 AKR - C.1

Lev. VI

- Buluntu Alanı : PTR'90 Akropol Yüzey.
- Ölçüler : Y: 3.2
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Yüzeyde irizasyon. Genişleyerek yükselen kandil çubuğu..
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil çubuğu
- Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
- Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Williams 1985, 53, fig. 10 nr. 17.
- 354 Kazı Env. No : PTR 89 TN - C.19 Lev. VI**
- Buluntu Alanı : PTR'89.9.13 123 A mezarının kuzeyi ile 122 arası dolgu.
- Ölçüler : Y: 4
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Yuvarlak dipli,silindir formlu,kandil çubuğu.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil çubuğu.
- Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
- Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Williams 1985, 53, fig. 10 nr. 17.
- 355 Kazı Env. No : PTR 99 TN - C.170**
- Buluntu Alanı : PTR'99 TN9 -250.
- Ölçüler : Y: 3.3 T.Ç: 2.1
- Renk : Yeşil.
- Tanımlama : Kalın cidarlı, yuvarlak dipli,silindir formlu kandil çubuğu.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil çubuğu.
- Tarih : İ.S. 5.- 7. yy.
- Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Hadad 1998, 63, fig. 4 nr. 52.
- 356 Kazı Env. No : PTR 89 M - C.2 Lev. VI**
- Buluntu Alanı : PTR'89 TPM.
- Ölçüler : Y: 2
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Kalın cidarlı, yuvarlak dipli,silindir formlu kandil çubuğu.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil çubuğu.
- Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
- Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Williams 1985, 53, fig. 10 nr. 17.
- 357 Kazı Env. No : PTR 91 TN - C.53 Lev. VI**

Buluntu Alanı : PTR'91.7.19 NEK HEROON? A4 -130.

Ölçüler : Y: 2.2 T.Ç : 2.4

Renk : Yoğun irizasyon nedeniyle renk belli değil.

Tanımlama : Kalın cidarlı,hafif konkav dipli kandil çubuğu.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil çubuğu.

Tarih : İ.S. 5.-7.yy.

Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 2001, 83, fig. 2 j-o.

358 Kazı Env. No : PTR 89 M - C.3

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'89.8.31 M.45 Cephe.

Ölçüler : Y: 2.1 T.Ç: 2.2

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Yamuk formlu, düz dipli, geniş kandil çubuğu. Genişleyip daralarak yükselen form tekrar genişleyerek devam eder.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil çubuğu.

Tarih : İ.S. 5.-7.yy.

Lit. : Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 2001, 83, fig. 2 j-o.

359 Kazı Env. No : PTR 92 AKD - C.1

Buluntu Alanı : PTR'92 Akdam.

Ölçüler : Y: 2.2 T.Ç: 2.1

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : İri damla formlu dip. Yukarı doğru açılarak devam eden gövde.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil alt bölümü.

Tarih : İ.S. 15.-16. yy.

Lit. : Davidson 1952, 90 fig. 802 lev. 60; Bergman-Oliver Jr. 1980, fig. 200-202; Olcay 2001, 83, fig. 2o; Bakırer 2001, 47-50, çiz. 2.

360 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.115

Buluntu Alanı : PTR'96 HHL.Batı mekan 1nolu açma 0 / -110.

Ölçüler : Y: 4.3 A.Ç: 10

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Parlatılmış dışa çekik ağzın hemen altında form hafifçe boğumlandıktan sonra dışa bombe yapıp daralarak devam eder.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Kandil üst bölümü.

- Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 35; Weinberg 1975, 138, fig. 25; Young 1993, 43, fig. 6; Olcay 1998, 170, res. 1a; Olcay 2001, 81, fig. 1.
- 361 Kazı Env. No : PTR 95 LH - C.89**
 Buluntu Alanı : PTR'95 HH.Güney yüz cadde işlik önü dolgu. Güneybatı.
 Ölçüler : Y: 4.7 A.Ç: 10
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Parlatılmış dışa çekik ağzın hemen altında form hafifçe boğumlandıktan sonra dışa bombe yapıp daralarak devam eder.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Young 1993, 43, fig. 5; Olcay 1998, 170, res. 1a; Olcay 2001, 81, fig. 1.
- 362 Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.105** **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'96.7.13 HH. Batı Mekan 0 / -150.
 Ölçüler : Y: 4.6 A.Ç: 12
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Parlatılmış dışa çekik ağzın hemen altında form hafifçe boğumlandıktan sonra dışa bombe yapıp daralarak devam eder.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil / Tabak üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Olcay 1998, 172, res. 3.
- 363 Kazı Env. No : PTR 01 LH – C.166**
 Buluntu Alanı : PTR'2001 HH.Caldarium tonoz. Hypocaus yanı.
 Ölçüler : Y: 3.3 A.Ç : 14
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
 Tanımlama : Parlatılmış dışa çekik ağzın hemen altında form hafifçe boğumlandıktan sonra dışa bombe yapıp daralarak devam eder.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kandil üst bölümü.
 Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
 Lit. : Olcay 1998, 170, res. 3; Olcay 2001, 81, fig. 1.
- 364 Kazı Env. No : PTR 01 AC - C.54**
 Buluntu Alanı : PTR'01.09.07 AC. Sağ söve eşik önü –160.
 Ölçüler : Y: 4.2 A.Ç: 12

- Renk : Açık mavi-yeşil.
- Tanımlama : Parlatılmış dışa çekik ağzın hemen altında form hafifçe boğumlandıktan sonra dışa bombe yapıp daralarak devam eder.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil üst bölümü.
- Tarih : İ.S. 5.-7.yy.
- Lit. : Young 1993, 43, fig. 5-6; Olcay 1998, 172, res. 6; Olcay 2001, 81, fig. 1.
- 365** Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.124
- Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan 1 nolu açma 0 / -110.
- Ölçüler : Y: 3.6 Ç: 4.6
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : İri damla formlu dip. Yukarı doğru açılarak devam eden gövde
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil / Tabak üst bölümü.
- Tarih : İ.S. 4.-5. yy.
- Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 36; Davidson 1952, 90 fig. 802 lev. 60.
- 366** Kazı Env. No : PTR 96 LH - C.119
- Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan 1 nolu açma 0 / -110.
- Ölçüler : Y: 3 Ç: 7.4
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : İnce damla formlu dip. Yukarı doğru açılarak devam eden gövde.
- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
- Form : Kandil / Tabak üst bölümü.
- Tarih : İ.S. 4.-5. yy.
- Lit. : Dusenbery 1971, 23, fig. 36; Corinth XII, 90 fig. 802 lev. 60.

DİĞERLERİ

Huni

- 367** Kazı Env. No : PTR 2000 OM48 – C.13 Lev. VI
- Buluntu Alanı : PTR'00 Doğucasarı Oda Mezar 48 –250cm. U-Ü-10.
- Ölçüler : Y: 6.2 A.Ç: 6 Akıtma Deliği Çapı: 0.7
- Renk : Şeffaf açık yeşil.
- Tanımlama : Yüzeyde aşınma, kireç kalıntıları. Gövde ve akıtma deliğinde eksiklikler ve çatlaklar bulunmaktadır. Dışa açık ağızlı, daralarak inen derin hazneli ve haznenin dibinden uzayan akıtma deliğine sahip huni. Hazne tam simetrik değildir.

- Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Huni.
 Tarih : İ.S. 1.-2.yy.
 Lit. : İsing 1957, 92 form 74; Berger 1960, Lev. 22 nr. 102(225); Kocabaş-Akat-Fıratlı 1984, 39, res. 161; Kunina 1997, 329, fig. 384-385.

Kapaklar

- 368** Müze Env. No : 44. 31.2000 Lev. VI
 Kazı Env. No : PTR 00 OM – 153
 Buluntu Alanı : PTR'00 Doğucasarı OM 47 -230 / -240.
 Ölçüler : Y: 1 A.Ç: 17
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Yüzeyde aşınma, kireç kalıntıları. Yana ve aşağı dönük, kesilip parlatılmış kenarlı, ortası hafifçe bastırılarak çökertilmiş küp / kavanoz kapağı.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kapak.
 Tarih : İ.S. 1.- 2. yy.
 Lit. : Fremersdorf III, Lev. 53 alt; Riemenschneider 1989, 190, Lev. 11 nr. 93; Kunina 1997, 291, fig. 182.
- 369** Kazı Env. No : PTR 95 LH – C.87
 Buluntu Alanı : PTR'95 HH. Güney yüz yanı.
 Ölçüler : Y: 0.6 Dış Kenar Çapı: 14.2 İç Profil Çapı: 12.2
 Renk : Şeffaf yeşil.
 Tanımlama : Dışa aşağı sarkan kenarı, aletle katlanarak oluşturulmuş yine aşağı sarkan iç profili, düz devam eden yüzeyi bulunan kapak parçası.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kapak parçası.
 Tarih : İ.S. 1.-3.yy.
- 370** Kazı Env. No : PTR 95 LH – C. 95 Lev. VI
 Buluntu Alanı : PTR'95 HH. Güney yüz. Cadde. İşlik önü dolgu. Güneybatı.
 Ölçüler : Y: 1.2 Ç: 11
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Kenarı aletle katlanarak aşağı ve yukarı çıkıntılar halinde bırakılmış, düz yüzeyli kapak parçası. Aşağı sarkan çıkıntı üsttekinin iki katı boyuttadır ve düzenli aralıklarla aletle bastırılarak dışa taşkın kulakçık şekli verilmiştir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kapak parçası.

- Tarih : İ.S. 1.-5.yy.
- 371** Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.108 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.
 Ölçüler : Y: 1.1 Ç: 13
 Renk : Şeffaf açık yağ yeşili.
 Tanımlama : Kenarı aletle katlanarak yana ve aşağı çıkıntılar halinde bırakılmış, düz yüzeyli kapak parçası. Aşağı sarkan çıkıntı ince, yandaki çıkıntı kalın cidarlıdır ve düzenli aralıklarla aletle bastırılarak dışa taşkın kulakçık şekli verilmiştir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kapak kenar parçası.
 Tarih : İ.S. 1.-5.yy.
- 372** Kazı Env. No : PTR 99 TN – C.161
 Buluntu Alanı : PTR'99.8.27 TN 1 / L 18 batısında 1. basamaktan itibaren.
 Ölçüler : Y: 0.25 Ç: 18.2
 Renk : Şeffaf.
 Tanımlama : Aletle katlanarak yana doğru çıkıntı halinde bırakılmış, düz yüzeyli kapak parçası.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Kapak kenar parçası.
 Tarih : İ.S. 1.-5.yy.
- Kulplar**
- 373** Kazı Env. No : PTR 89 NEK - C.21 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR 89 L19-L18 önü ve arası L19 üst bas. -60/-80, L18 üst bas. -25/-45.
 Ölçüler : Y: 5.3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Üst ve alt birleşme yerinde katlanıp dışa çekilerek şekillendirilmiş, yarım yuvarlak profilli kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
- 374** Kazı Env. No : PTR 89 NEK - C.5 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'89.8.30 NEK L18 Dolgu. Yüzey.
 Ölçüler : Y: 3
 Renk : Beyaz.
 Tanımlama : Cam lif döndürülerek oluşturulmuş kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
- 375** Kazı Env. No : PTR 89 NEK – C.30 **Lev. VI**

- Buluntu Alanı : PTR'89 L 19 Dolgu.
 Ölçüler : Y: 6.7
 Renk : Şeffaf yeşil.
 Tanımlama : Boyun ve omuzdan birleşen, üstte köşe profilli kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 376 Kazı Env. No : PTR 91 NEK – C. 57 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'91.7.20 Nek-Heroon B3 yüzey. -10.
 Ölçüler : Y: 3.4 K: 2
 Renk : Şeffaf yağ yeşili.
 Tanımlama : Geniş, yivli yüzeyli, yuvarlak profilli kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 377 Kazı Env. No : PTR 93 NEK – C. 63 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'93 Nek 21 -47 / -68.
 Ölçüler : Y: 5.1 K: 0,8
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Soru işareti formunda kulp. Kulbun sırtı boyunca, ortada yükselti bulunmaktadır.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 378 Kazı Env. No : PTR 93 NEK – C. 64 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'93 Nek 21 -47 / -68
 Ölçüler : Y: 4.8 K: 1.5
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Kulbun sırt ve karın bölgesinin ortasından bastırılmış, geniş, yuvarlak profilli kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 379 Kazı Env. No : PTR 01 AC – C. 58 Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'01.09.06 Ana Cadde Stoa II batı kısım -186.
 Ölçüler : Y: 5.2
 Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.
 Tanımlama : Yuvarlak kesitli, üstte köşeli profilli kulp.

- Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 380** Kazı Env. No : PTR 01 AC – C.47 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'01.08.20 Ana Cadde sondaj -135 / -175.
 Ölçüler : Y: 5.8
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Üst kısmı yuvarlak profilli, uzun kulp. Kulbun alt ve üst yapışma yerinde gövde cidarına ait parçalar yapışıktır.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 381** Kazı Env. No : PTR 01 AC – C.29 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'2001 .7.27 7 nolu dükkan IA -100.
 Ölçüler : Y: 11 K: 2
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Üst kısmı yuvarlak profilli, geniş ve uzun kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 382** Kazı Env. No : PTR 00 AC – C.19 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'2000.8.20 Ana Cadde güney kapı II 0 / -120.
 Ölçüler : Y: 2
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Sırtı yivli, dörtgen formda şekillendirilmiş küçük kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 383** Kazı Env. No : PTR 00 AC – C.18 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'2000.8.20 Ana Cadde güney kapı II 0 / -120.
 Ölçüler : Y: 3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yuvarlak kesitli kulbun alt bölümü.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.

- 384** Kazı Env. No : PTR 94 AC – C.11 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'94 Ana Cadde 28 zemin içi dolgu.
 Ölçüler : Y: 3.7
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yuvarlak kesitli, üst kısmı köşe profilli kulp. Kulbun üst ve alt kısımları farklı akslarda birleşiyor..
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 385** Kazı Env. No : PTR 94 AC – C.8 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'94.8.10 1 nolu işlik. Dolgu.
 Ölçüler : Y: 3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yuvarlak kesitli, kulak formu, sırtı yivli kulp.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 386** Kazı Env. No : PTR 94 AC – C.6 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'94.7.31 Ana Cadde K30 dolgu.
 Ölçüler : Y: 2.3
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Yuvarlak profil, yuvarlak kesitli küçük kulp. Üst ve alt birleşme yeri farklı akslarda bulunmakta.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.
- 387** Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.118 **Lev. VI**
 Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan 1 nolu açma 0 / -110.
 Ölçüler : Y: 4.6
 Renk : Şeffaf açık yeşil.
 Tanımlama : Cam bantın alttan yukarı doğru gövdeye yapıştırılarak yükseltilmesi sonra yuvarlak bir profile döndürülerek başlangıç yerinin üzerine birleştirilmesi ile oluşturulmuş kulp. Yivli sırtın orta yerinde çekilerek uzatılmış bir çıkıntı vardır.
 Teknik : Aletle şekillendirme.
 Form : Kulp.
 Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.

388 Kazı Env. No : PTR 96 LH – C.110

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'96 HH. Batı mekan.

Ölçüler : Y: 4.3

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Soru işareti formunda, yuvarlak kesitli, sırtı yivli kulp.

Teknik : Aletle şekillendirme.

Form : Kulp.

Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.

389 Kazı Env. No : PTR 93 LH – C.43

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'93.7.12 HH. Önü.

Ölçüler : Y: 4.7

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Cam bantın alttan yukarı doğru gövdeye yapıştırılarak yükseltilmesi sonra yuvarlak bir profille döndürülerek zemine yapışık olan cam bantın ortasına birleştirilmesi ile oluşturulmuş kulp. Kulbun alt ucunun birleştiği yerde cam bant çekilerek yükselti şeklinde bırakılmış, arta kalan cam formun yüzeyine birleştirilmiştir.

Teknik : Aletle şekillendirme.

Form : Kulp.

Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.

390 Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.12

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'92.8.14 Hurmalık Y açması.

Ölçüler : Y: 7.3

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Üst kımı yuvarlak profilli, ince ve yayvan kulp. Kulbun iki kenarından alt ve üstten bastırılarak yiv oluşturulmuştur.

Teknik : Aletle şekillendirme.

Form : Kulp.

Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.

391 Kazı Env. No : PTR 95 LH – C.77

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH. Caldarium 4-5 nolu açma. –180cm. dolgu.

Ölçüler : Y: 4.6

Renk : Şeffaf açık mavi-yeşil.

Tanımlama : Aynı renkte iki ayrı cam bantın döndürülmesi ile oluşturulmuş kalın kulp parçası.

Teknik : Aletle şekillendirme.

Form : Kulp.

Tarih : İ.S. 1. – 5. yy.

Kabartmalı-bezekli gövde parçaları**392 Kazı Env. No : PTR 99 TN – C.132****Lev. VI****Buluntu Alanı : PTR'99.8.10 TN 2 Batı duvarı. Dolgu.****Ölçüler : Y: 4.8****Renk : Şeffaf.****Tanımlama : Damla formunda iç içe üç kademeden oluşmuş dışa kabartmalı bezek.****Teknik : Kalıba üfleme.****Form : Bardak / Kupa parçası.****Tarih : İ.S. 1. - 2. yy.****Lit. : Honey 1946, Lev. 8 H; Berger 1960, Lev. 19 fig. 56(131); Neuburg 1962, Kat.nr. 99-100; Dusenbery 1971, 12, fig. 5; Bergman-Oliver Jr. 1980, 70, fig. 65; Canav 1985, 79, fig. 122.****393 Kazı Env. No : PTR 99 TN – C.150****Buluntu Alanı : PTR'99.8.18 TN 2 -100 / -120 Podyum-Doğu kesit arası.****Ölçüler : Y: 3.2****Renk : Şeffaf açık yeşil.****Tanımlama : Sık aralıklarla, küçük boyutlarda, yuvarlak ve oval dışa kabartma bezeği.****Teknik : Kalıba üfleme.****Form : Bardak / Kase/ Şişe parçası.****Tarih : İ.S. 2.-5.yy.****Lit. : Honey 1946, Lev. 5C; Berger 1960, Lev. 19 fig. 59; Dusenbery 1971, 14, fig. 10.****394 Kazı Env. No : PTR 01 LH – C.169****Buluntu Alanı : PTR'01 HH. Doğu cadde dolgu.****Ölçüler : Y: 3.3****Renk : Şeffaf yeşil.****Tanımlama : Yanyana sıkışmış ve kenarları kabarık çokgenlerden oluşmuş gövde parçası.****Teknik : Kalıba üfleme.****Form : Şişe / Bardak parçası.****Tarih : İ.S. 2.-5.yy.****Lit. : Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167); Dusenbery 1971, 16, fig. 12; Stern 1977, Lev. 4, fig. 26.****Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.20****Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 13 nolu açma karşısı.****Ölçüler : Y: 4.4****Renk : Şeffaf açık yeşil cam yüzey üzerine mavi cam damlalar.**

Tanımlama : Parçanın üst kısmında iki sıra kesme bezeme ve altında iki adet mavi cam damla applike edilmiştir.
 Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.
 Form : Şişe parçası.
 Tarih : İ.S. 2.-5.yy.
 Lit. : Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167); Fremersdorf 1962, 24-26, Lev. 7, 9, 16; Buckton 1994, 41, fig. 18.

396 Kazı Env. No : PTR 01 LH – C.167

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'01 HH Caldarium. Tonoz-Hypocaustos yanı.

Ölçüler : Y: 4.5

Renk : Şeffaf açık yeşil cam yüzey üzerine mavi cam damla.

Tanımlama : Parçanın üstüne bir adet iri mavi cam damla applike edilmiştir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe parçası.

Tarih : İ.S. 2.-5.yy.

Lit. : Fremersdorf 1962, Lev. 1-23, 97-102.

397 Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.24

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 10 nolu açma 0 / 170.

Ölçüler : Y: 4

Renk : Şeffaf açık yeşil cam üzerine yuvarlak mavi cam damla.

Tanımlama : Şeffaf açık yeşil cam yüzeyi üzerine mavi cam damlalar applike edilmiştir.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme..

Form : Şişe parçası.

Tarih : İ.S. 2.-5.yy.

Lit. : Berger 1960, Lev. 19 fig. 59(167); Fremersdorf 1962, 24-26, Lev. 7, 9, 16; Buckton 1994, 41, fig. 18.

398 Kazı Env. No : PTR 98 TN – C.87

Lev.VI

Buluntu Alanı : PTR'98 TN 8 –103 / -110

Ölçüler : Y: 3

Renk : Şeffaf açık yeşil cam üzerine kabarık, küçük ve sık bezeli mavi cam damlalar.

Tanımlama : Yanyana sıkışmış ve kenarları kabarık çokgenlerden oluşmuş gövde parçası.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Bardak / şişe parçası.

Tarih : İ.S. 2.-5. yy.

Lit. : Berger 1960, Lev. 17 fig. 18(103), Lev.18 fig. 45(85); Fremersdorf 1962, 24-26, Lev. 7, 9, 16; Buckton 1994, 41, fig. 18.

399 Kazı Env. No : PTR 92 LH – C.9

Lev. VI

Buluntu Alanı : PTR'92 HH. 19 nolu açma 0 / -110

Ölçüler : Y: 3

Renk : Şeffaf açık yeşil cam üzerine mavi cam damla.

Tanımlama : Şeffaf açık yeşil cam yüzeyi üzerine iri mavi cam damla bezeli parça.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe / Bardak parçası.

Tarih : İ.S. 2.-5. yy.

Lit. : Berger 1960, Lev. 19 fig. 60(180); Fremersdorf 1962, 24-26, Lev. 7, 9, 16; Buckton 1994, 41, fig. 18.

400 Kazı Env. No : PTR 95 LH – C. 69

Buluntu Alanı : PTR'95.8.1 HH. Cald. 4-5 nolu açma –180cm. dolgu.

Ölçüler : Y: 2.2 T.Ç: 6

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Konkav tabanlı, daralan gövde formlu bardak / şişe alt bölümü. Gövdenin bir kısmı içe çökerek yamulmuştur.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe / Bardak alt bölümü.

401 Kazı Env. No : PTR 92 AC – C.1

Buluntu Alanı : PTR'92 .7.23 A.C. Roma kapısı K1.

Ölçüler : Y: 2 T.Ç: 5

Renk : Şeffaf sarı.

Tanımlama : Konkav tabanlı bir dibin yükselen gövde profili altında aşağı doğru devam eden, tabanıda aşan başka bir profil bulunmakta.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe / Bardak tabanı.

402 Kazı Env. No : PTR 95 NEK – C. 68

Buluntu Alanı : PTR'95.7.28 Nek. GOGN IV C.7

Ölçüler : Y: 1.6 A.Ç: 2.6

Renk : Şeffaf açık yeşil.

Tanımlama : Parlatılmış küçük ağız daralarak boyna geçer ve tekrar genişleyerek gövdeye geçiş sağlanır. Ağız kenarının bir yanı yamulup boğumlanmıştır.

Teknik : Serbest üfleme ve aletle şekillendirme.

Form : Şişe üst bölümü.

403 Kazı Env. No : PTR 99 TN – C. 166

Buluntu Alanı : PTR'99 TN 3 Yüzey.

Ölçüler : Y: 2.5

Renk : Şeffaf açık yeşil

Tanımlama : Yivli şekil verilmiş bir kulbun birleştirildikten sonra arta kalan cam curufu üst üste yığılarak bırakılmıştır.



TABLO : Patara Kazıları'ndan (1989-2001) Ele Geçen Cam Eserlerin Buluntu Alanlarına göre Dağılımı

	OM-GOGN	TN-NEK-TK	LH	AC	MB
Alabastron	1				
Unguentarium	30	12	6		1
Minyatür Şişeler	10	4			4
Şişeler	1	29	36	14	4
Kase	1	46	12	4	6
Bardak	1	23	35	6	3
Tabak	1	16	23	4	9
Küp		8	4	1	2
Kadeh		4	56	19	1
Kandil	2	5	15	4	2
Diğerleri	Huni 1 Kapak 1	Kapak 1 Kulp 7 Bezekli 4 Hatalı Yapım 2	Kapak 4 Kulp 5 Bezekli 5 Hatalı Yapım 1	Kulp 8 Curuf 1	

TERMİNOLOJİ

Cam şekillendirme ve dekorasyon teknikleri bölümlerinde anlatılan cam yapımı ile ilgili terimler dışında, Katalog bölümünde sıkça kullanılan cam terimleri, bu bölümde açıklanmıştır.

Aletle şekillendirme: Cam eserin bir ya da bir kaç alet kullanılarak (maşa, kısıkaç, kürek, pontil, kerpeten gibi) şekillendirilmesidir. Özellikle unguentarium boyunlarında görülen izler, yapının boyundan aletle tutulduğuna işaret etmektedir.

Ateşle parlatma ya da kesip parlatma: Özellikle geniş ağızlı kaplarda, cam makası ile kesilen ağız kısmındaki pürüzlerin ve dış yüzeyde kalan çapakların giderilmesi için cam eserin ateş üzerinde tutulması işlemidir.

Bezeme: Cam kapların, renkli ve düz liflerle sarılması, çark ya da torna ile kesme yapılması, maşa ile yüzeyi çentikleme, kafesleme, çukurlaştırma, boyama, serpme gibi yöntemlerle bezenmesi işlemidir.

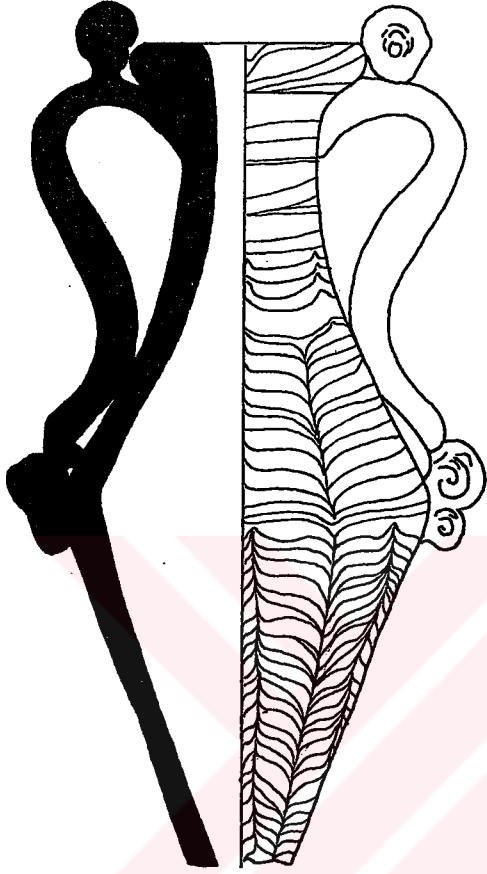
Cam ipliği ve Cam bant: Cam hamurundan çekilmiş ince lif yada kalın bantların cam formları üzerine monte edilerek bezenmesidir.

Halka taban: Üfleme yöntemi ile oluşturulmuş cam formunun dibinin içe itilip kenarlarının maşa yardımıyla katlanmasıyla elde edilen boru formu taban biçimi.

İrizasyon: Cam yüzeyinin, toprak altında çeşitli kimyasallar etkisiyle aşınarak değişik renklere dönüşmesi ve pul pul dökülmesi şeklindeki bir bozulma çeşididir. İrizasyonun son aşamasında cam dağılarak toz haline dönüşür.

Konkav taban / dip: Üflenerek oluşturulmuş cam kabın tabanına vurularak içe çöktürülmesi ile oluşturulmuş dip şeklidir.

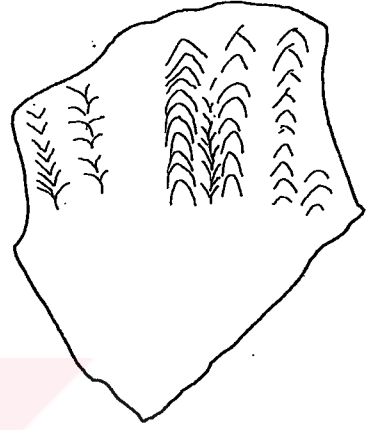
Noble: Üflenmiş bir cam kabın tabanından tutularak ağız kenarının, kulplarının ve bezemesinin yapılmasını sağlayan metal çubuktur. Bazı tabanlarda noble izi bulunurken, bazılarında oluşan iz traşlanarak yok edilmiştir.



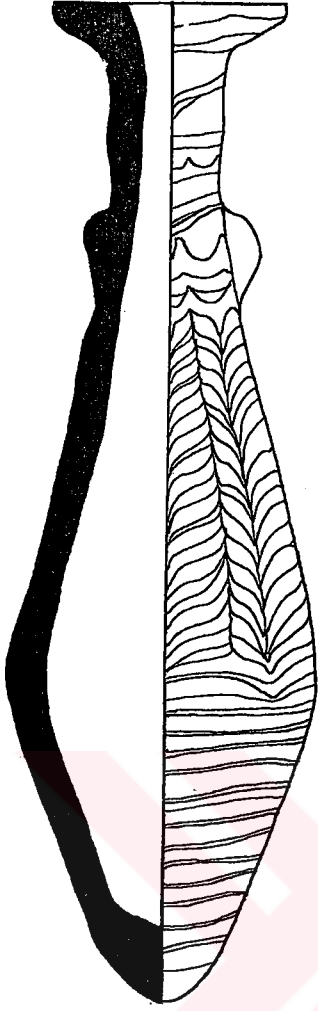
1



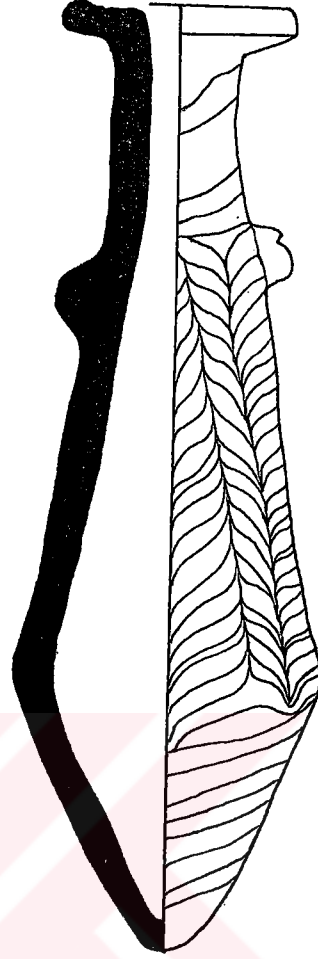
2



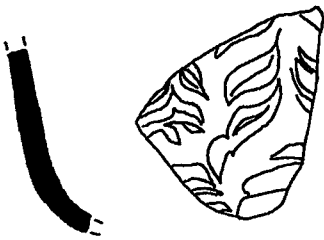
3



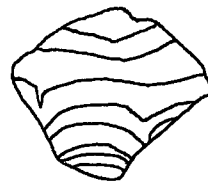
4



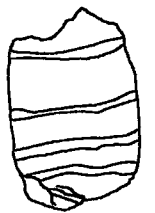
5



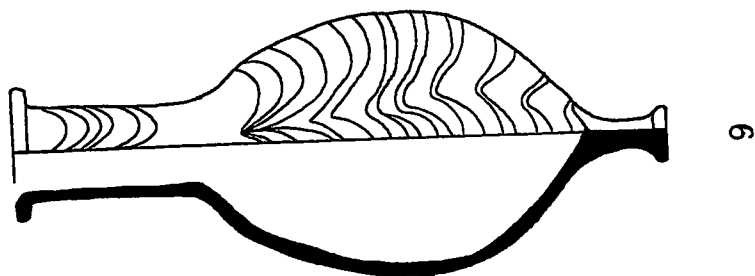
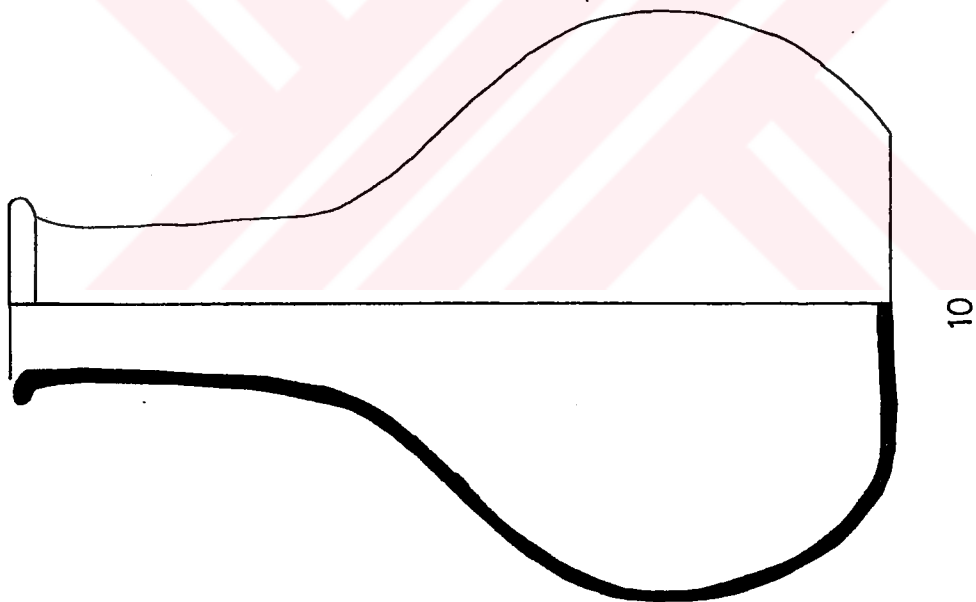
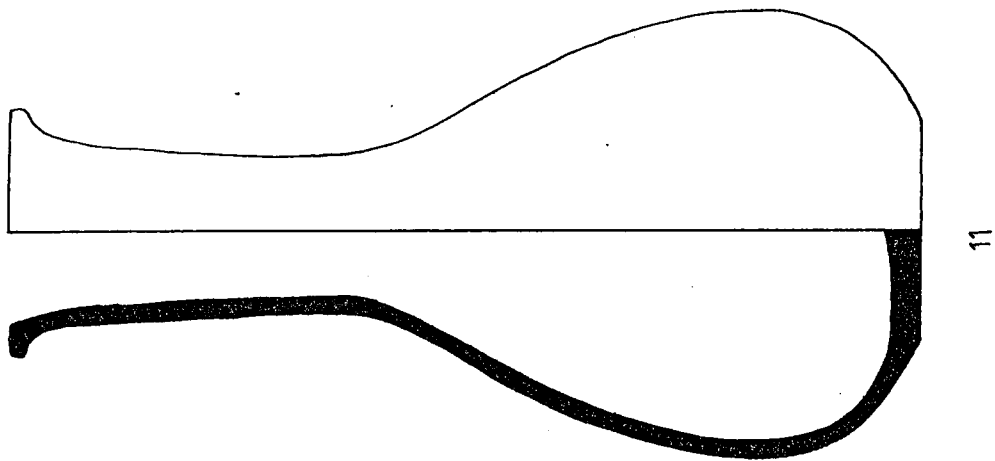
6

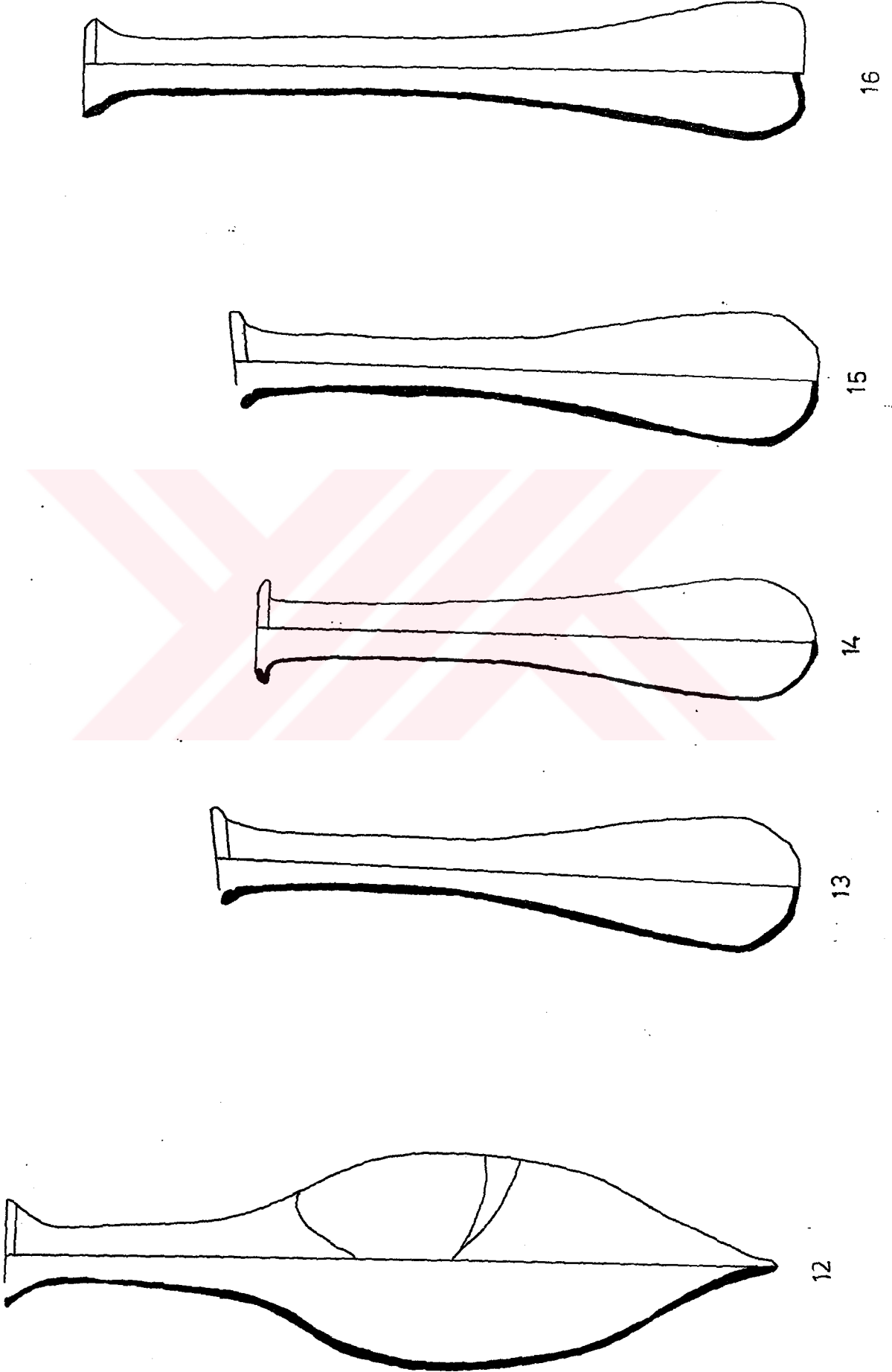


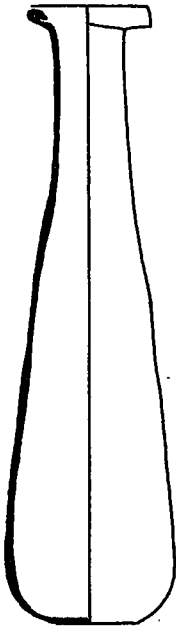
7



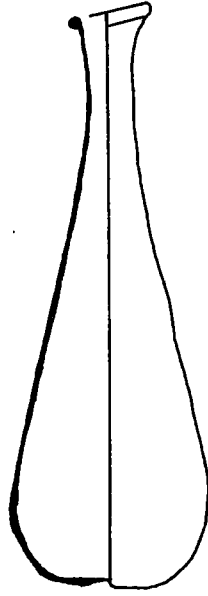
8



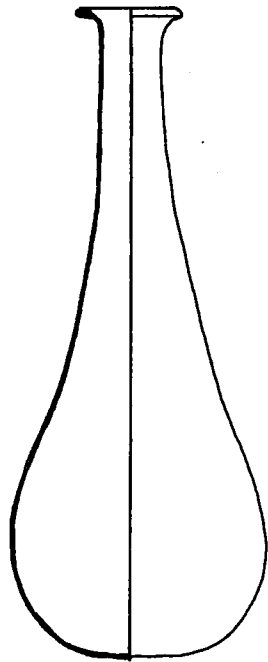




17



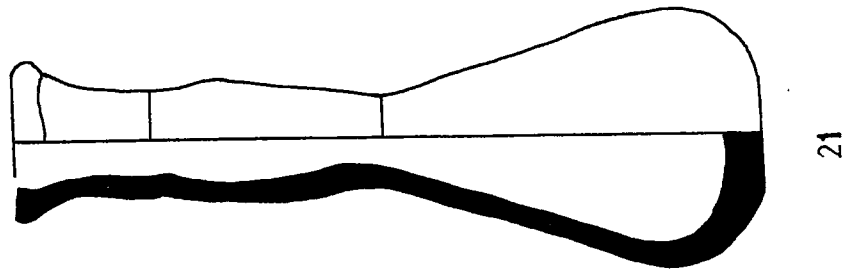
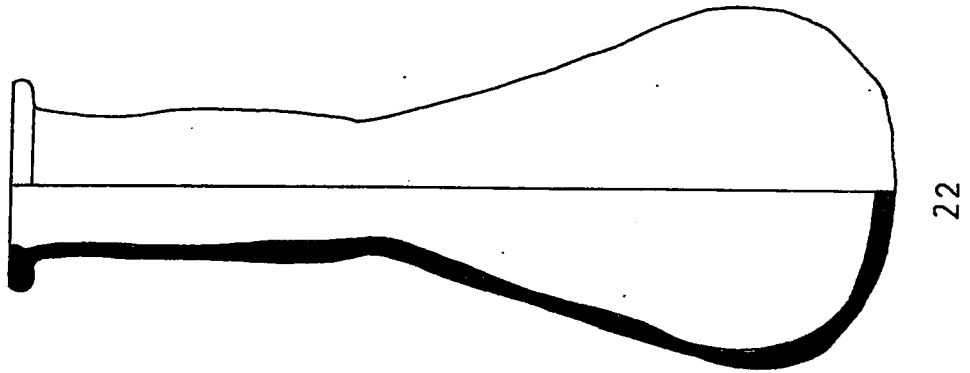
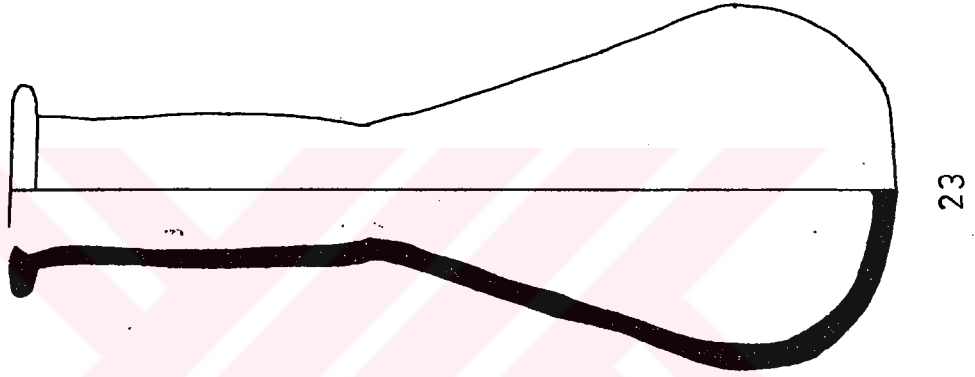
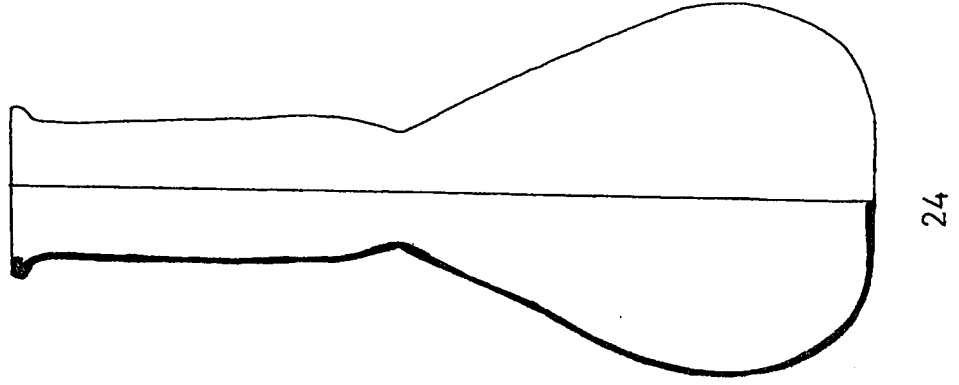
18

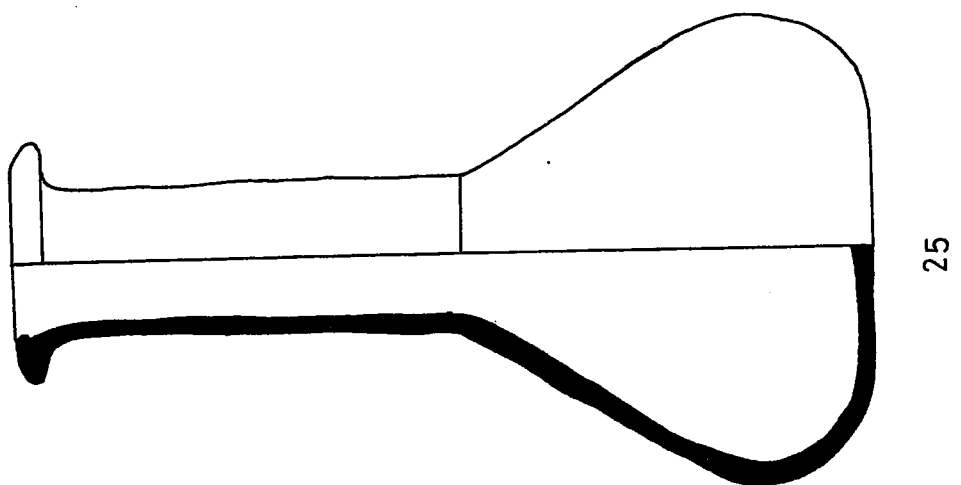
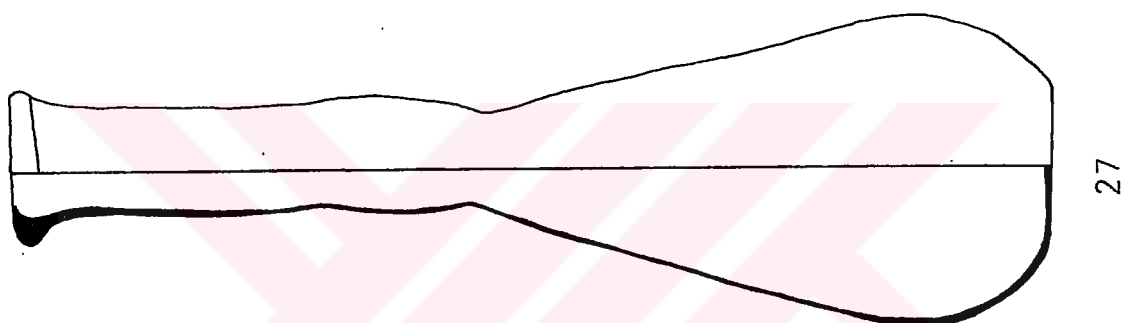
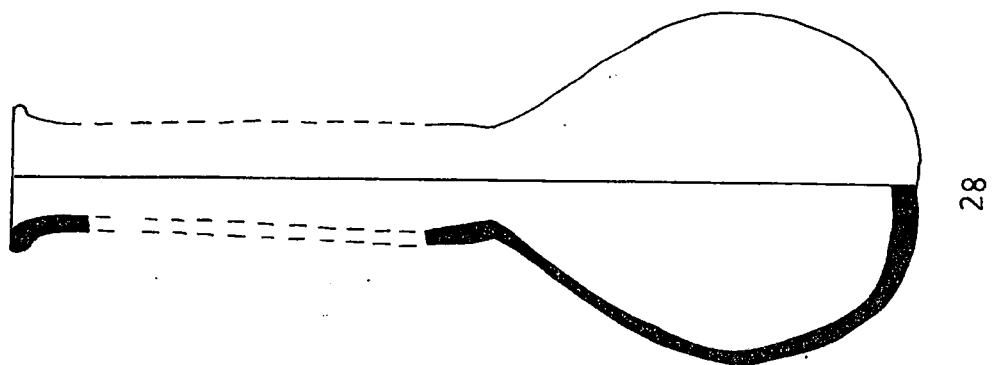


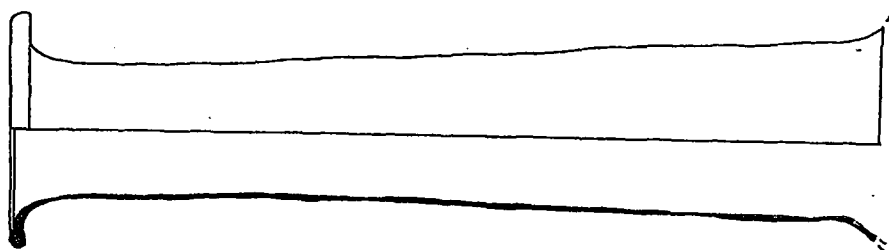
19



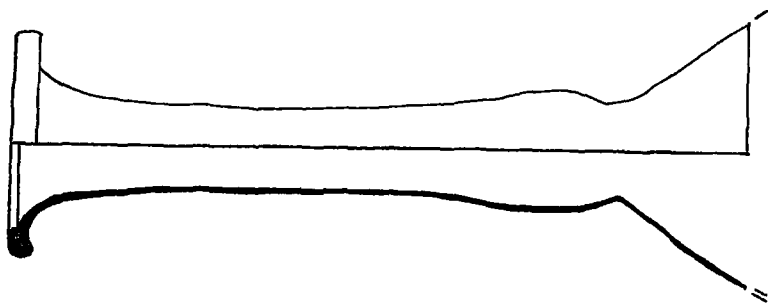
20



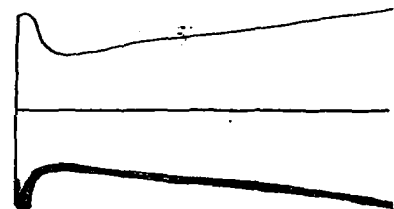




34



33



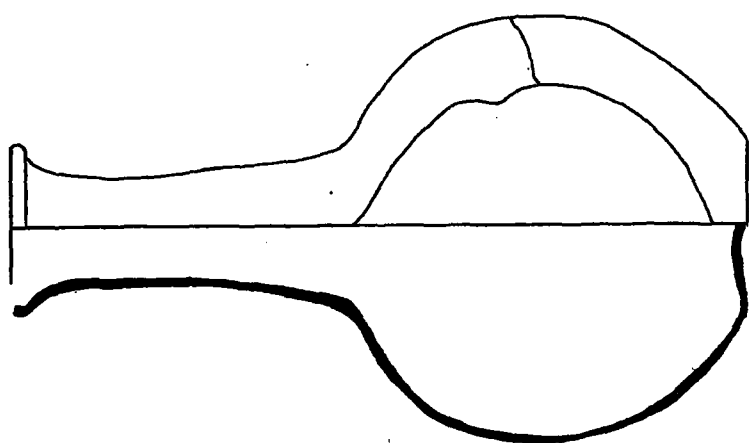
35



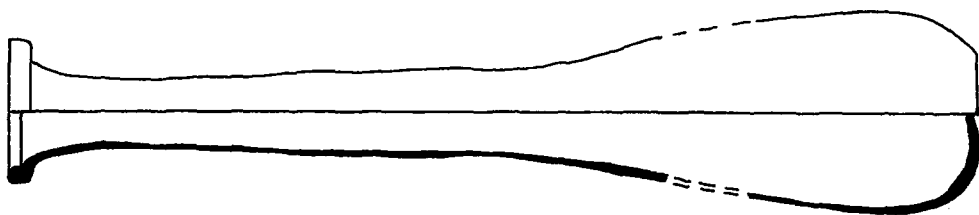
31



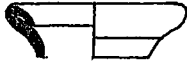
32



30



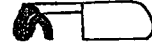
29



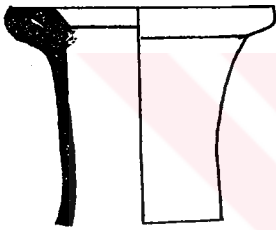
36



37



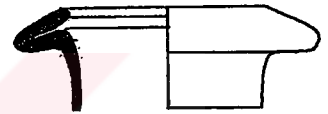
38



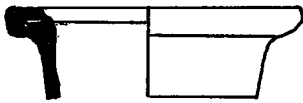
39



40



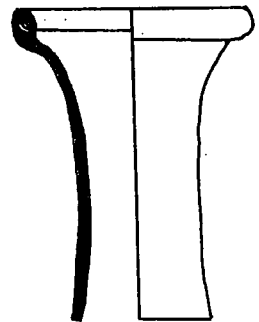
41



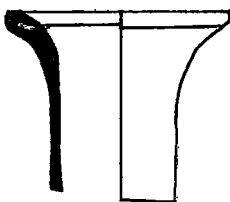
42



43



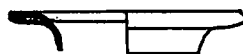
44



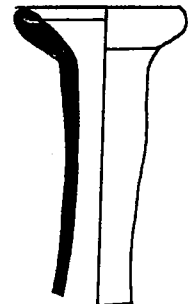
45



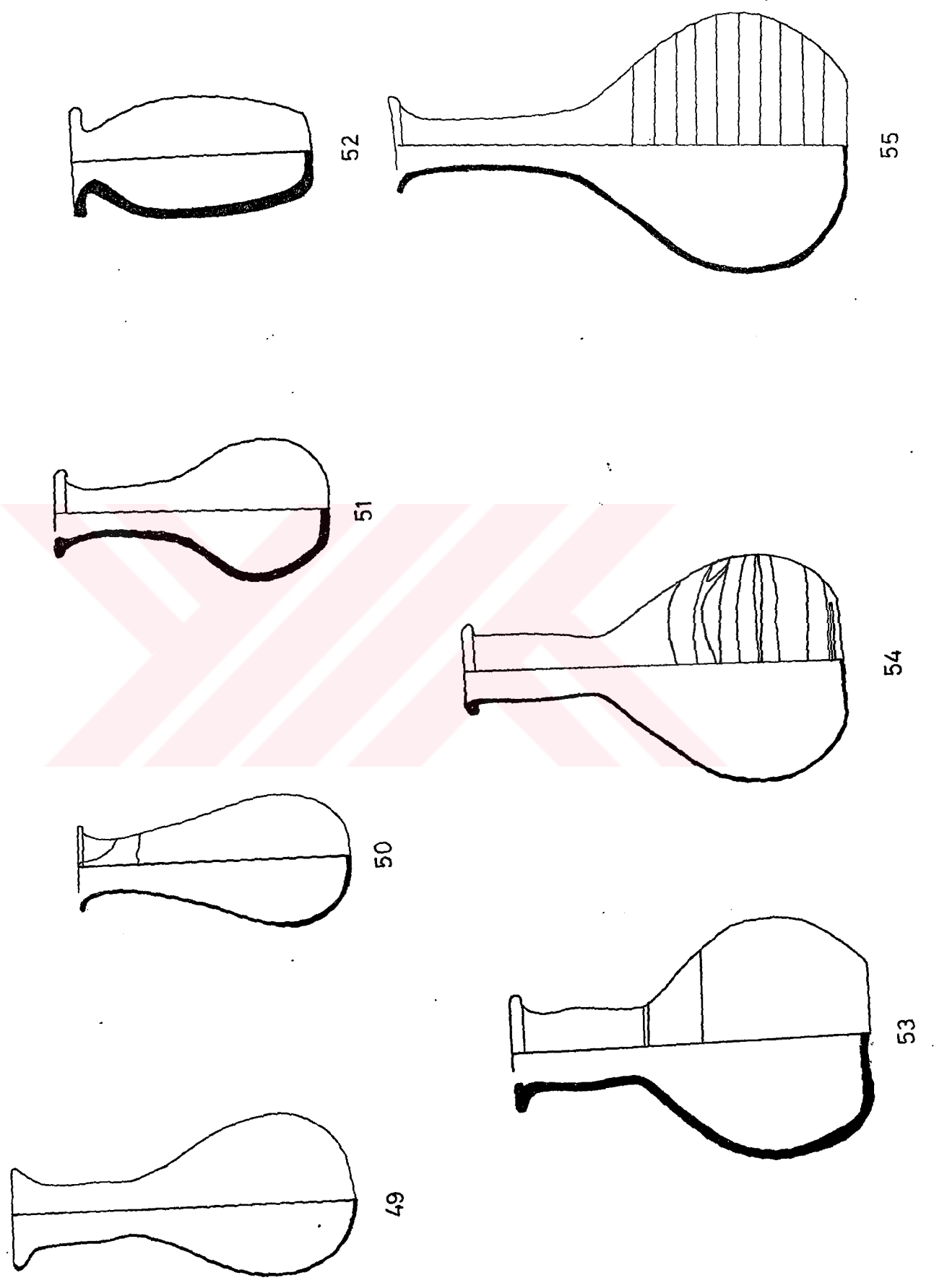
46



47

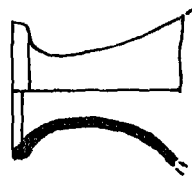


48

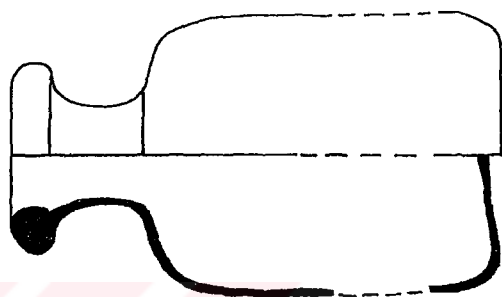


ÇİZ 11

62



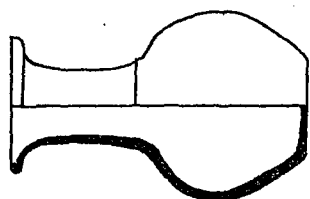
61



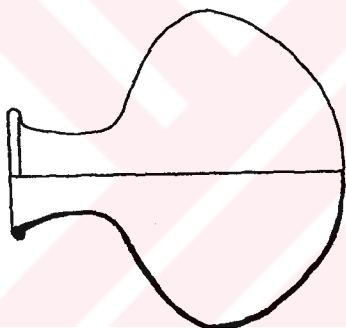
60



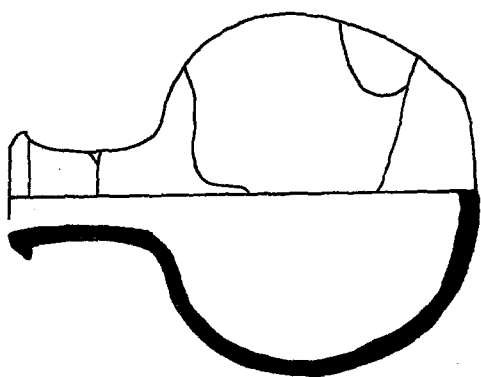
58



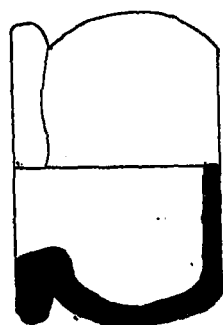
57

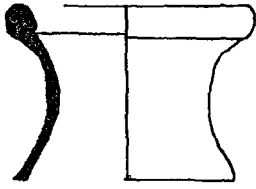


56

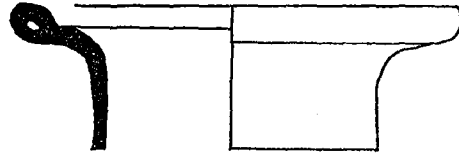


59

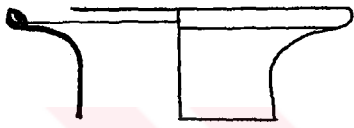




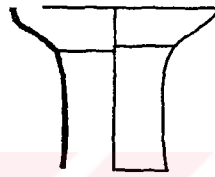
63



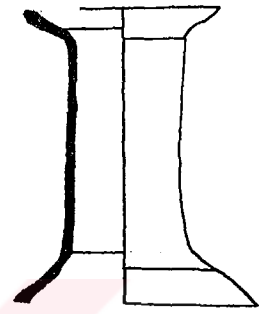
64



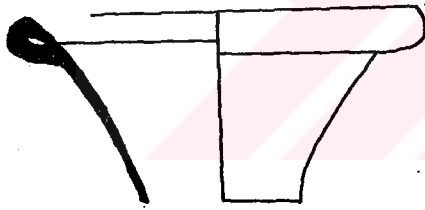
65



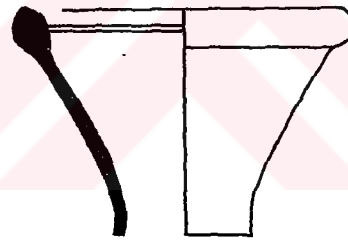
66



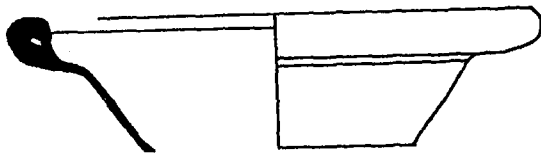
67



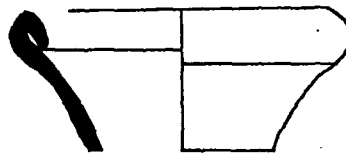
68



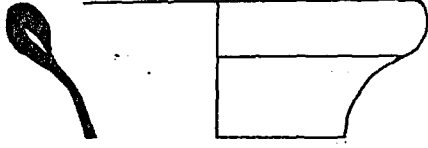
69



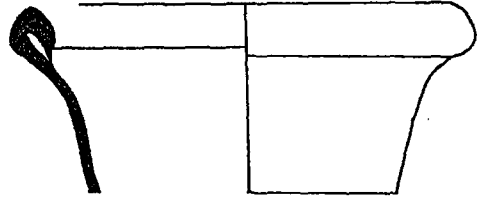
70



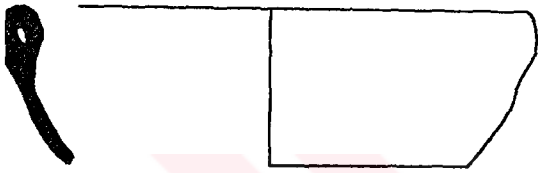
71



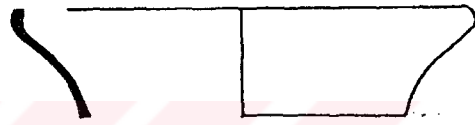
72



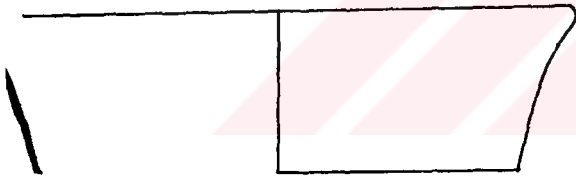
73



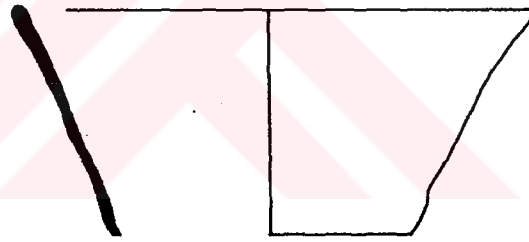
74



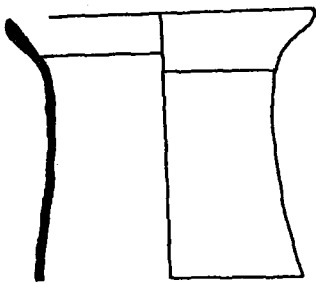
75



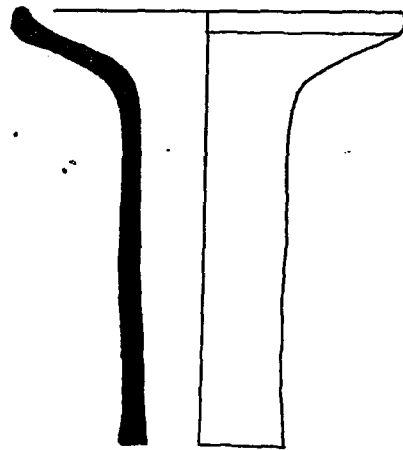
76



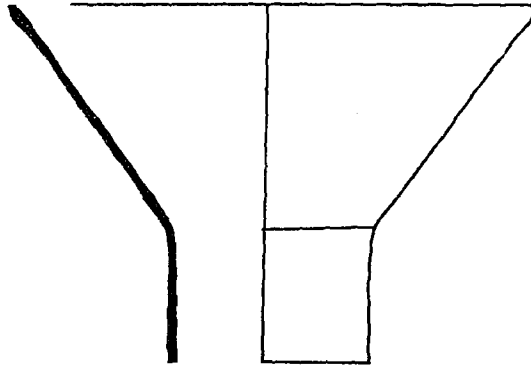
77



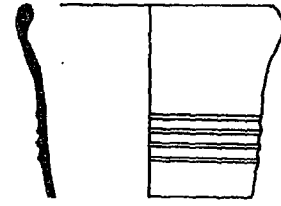
78



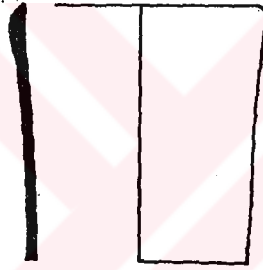
79



80



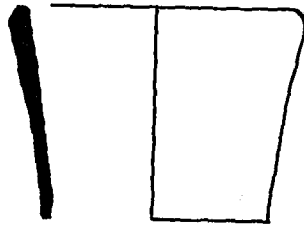
81



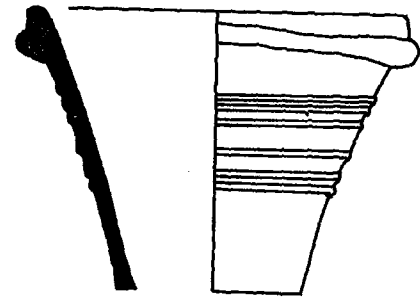
82



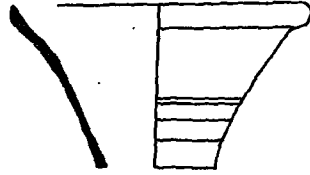
83



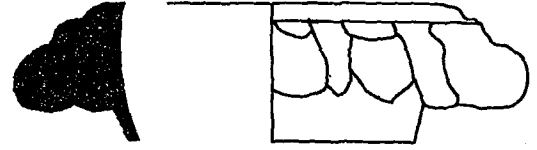
84



85



86



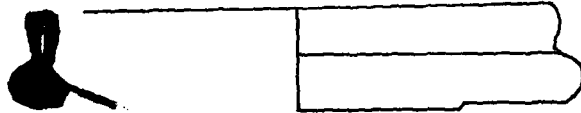
87



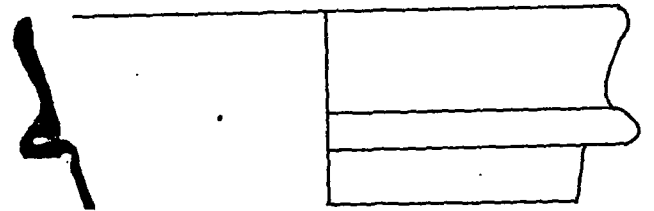
88



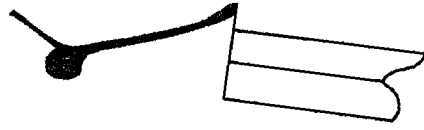
89



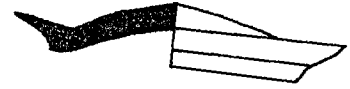
90



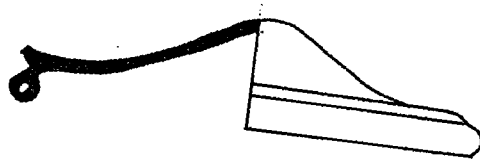
91



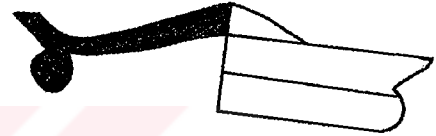
92



93



94



95



96



97



98



99



100



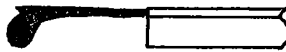
101



102



103



104



105



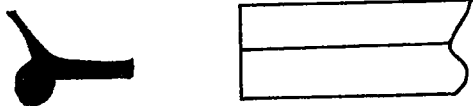
106



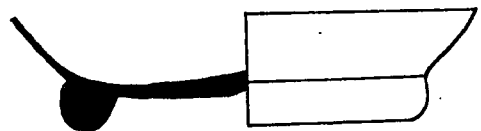
107



108



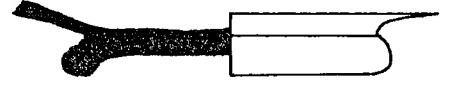
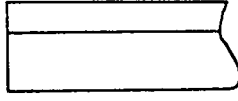
109



110



111



112



113



114



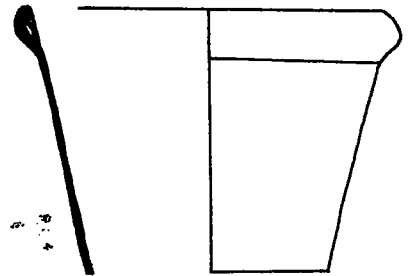
115



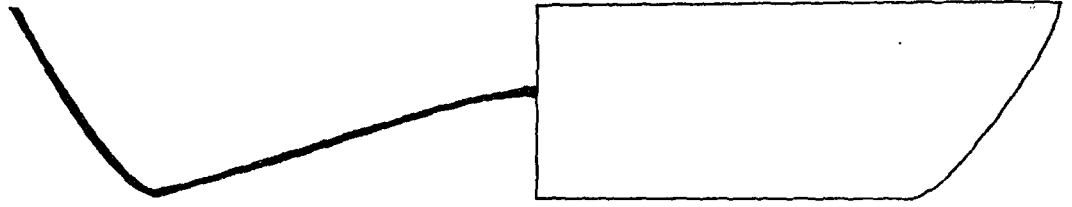
116



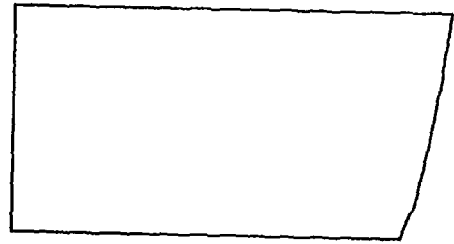
117



118a



118 b



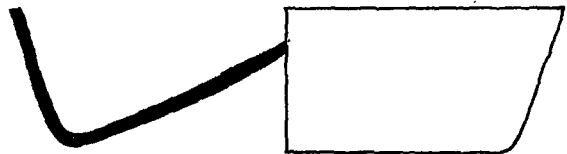
119



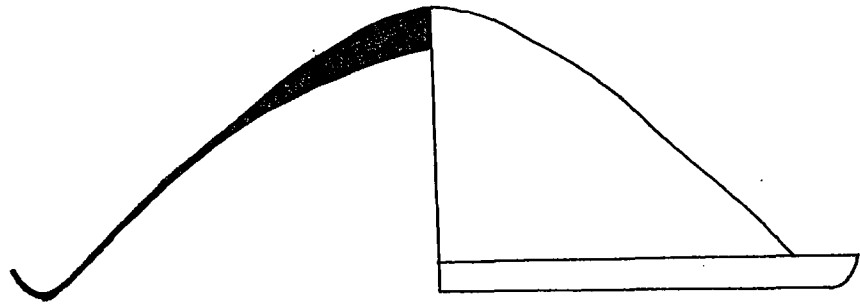
120



121



122



123



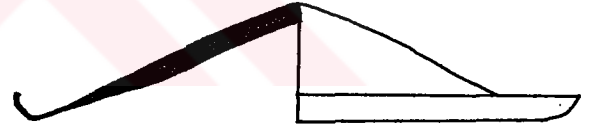
124



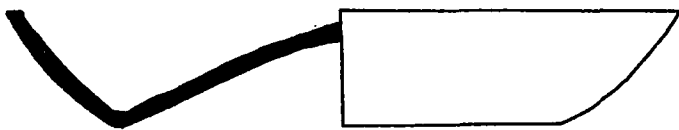
125



126

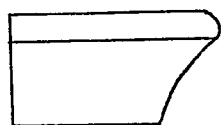


127

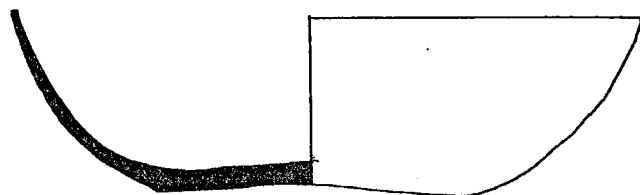


128

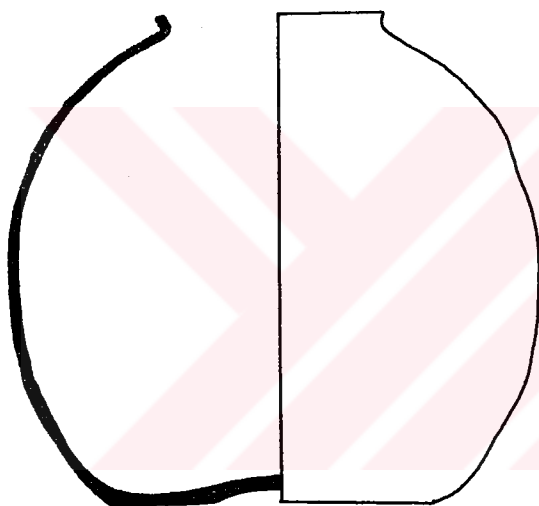




129a



129b



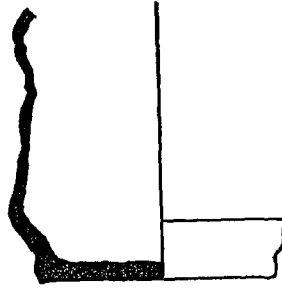
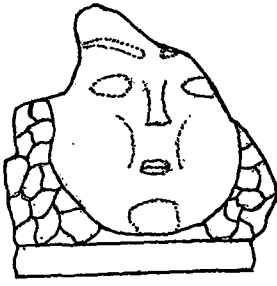
130



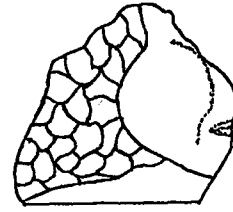
131



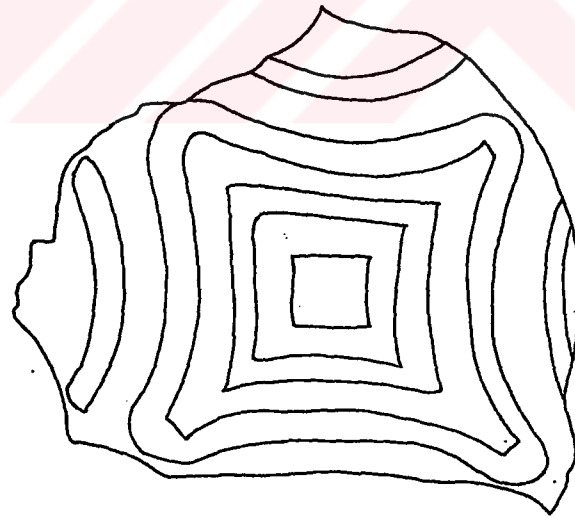
132



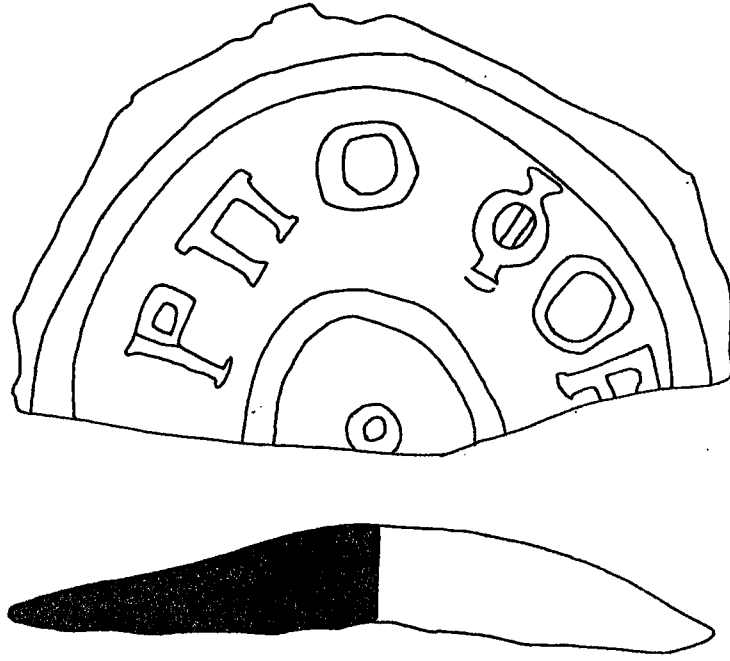
133a



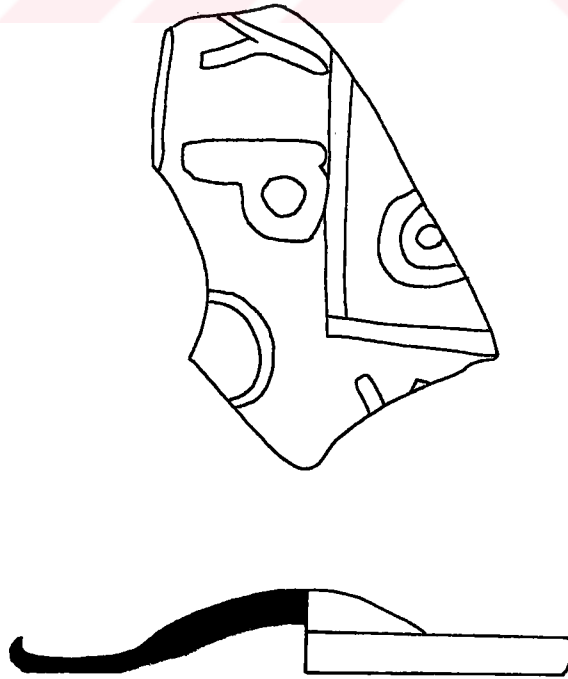
133b



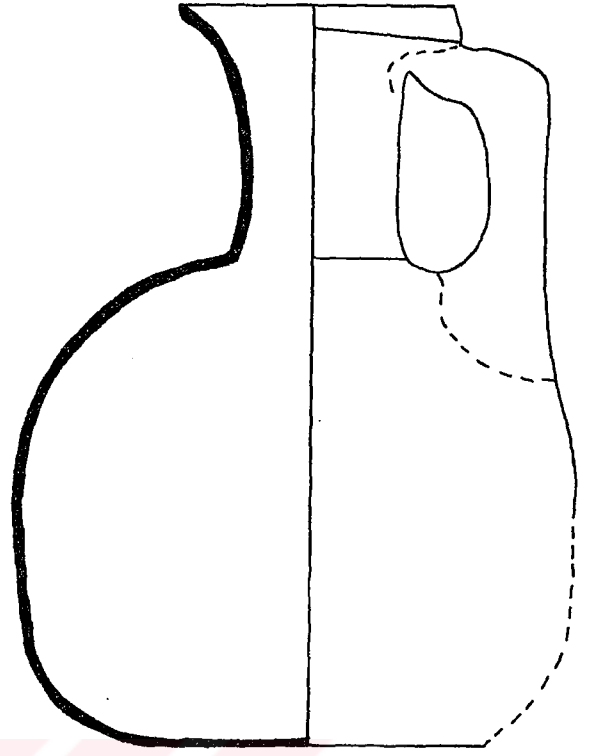
134



135 a



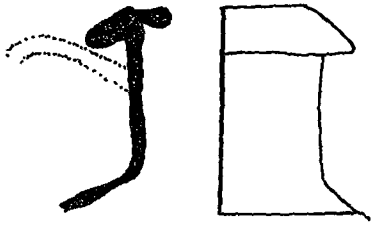
135 b



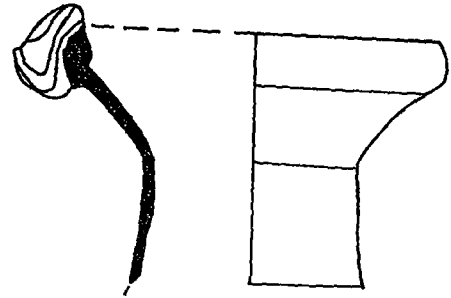
136



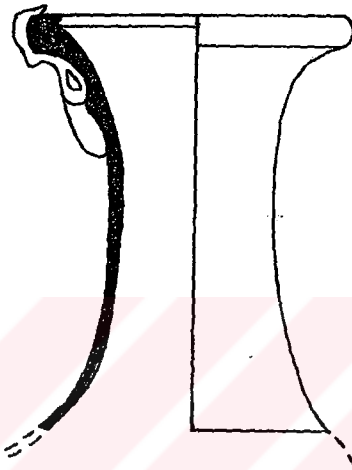
137



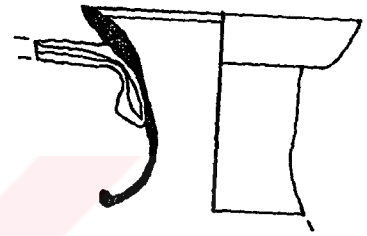
138



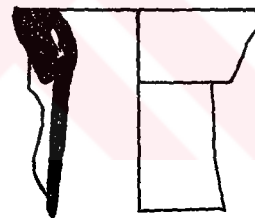
139



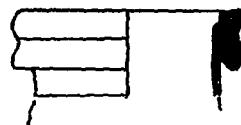
140



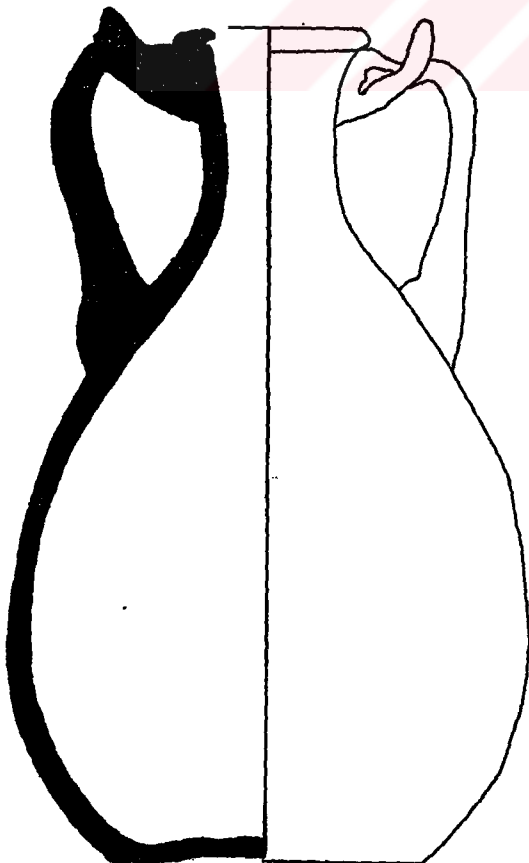
141



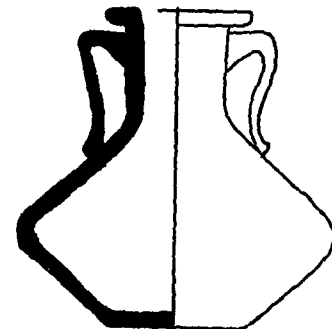
142



143

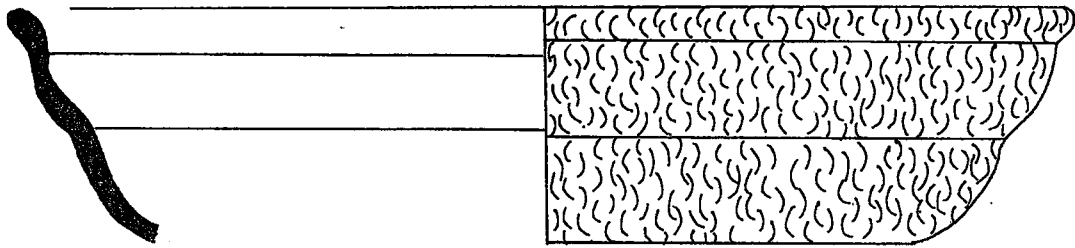


144



145

YAZITIN KUTUPHANESİ
KUTUPHANESİ



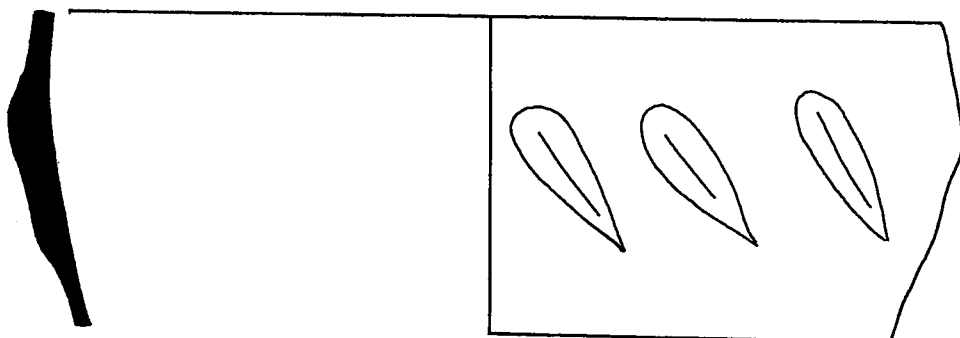
146



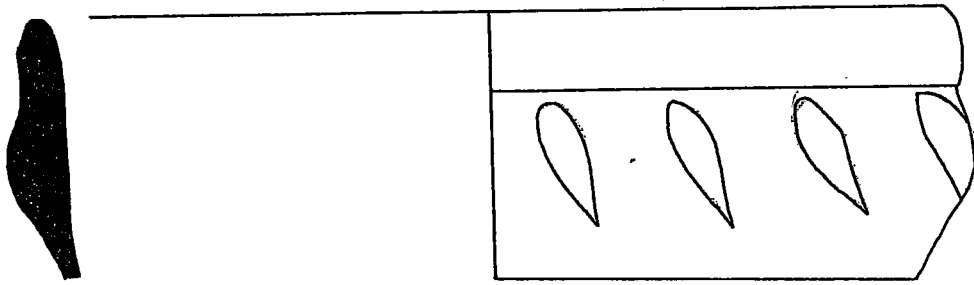
147 a



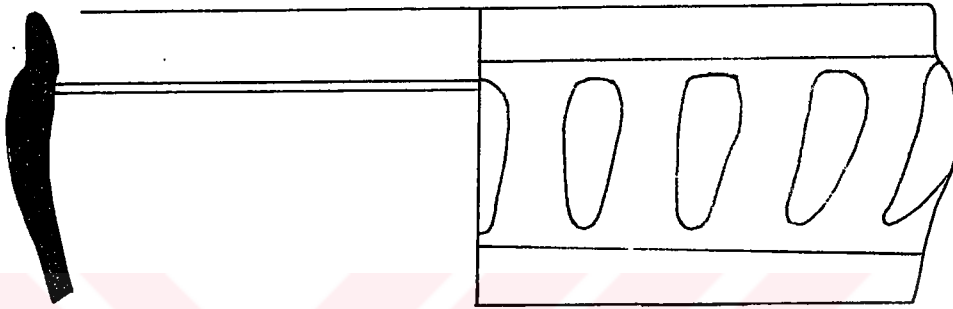
147 b



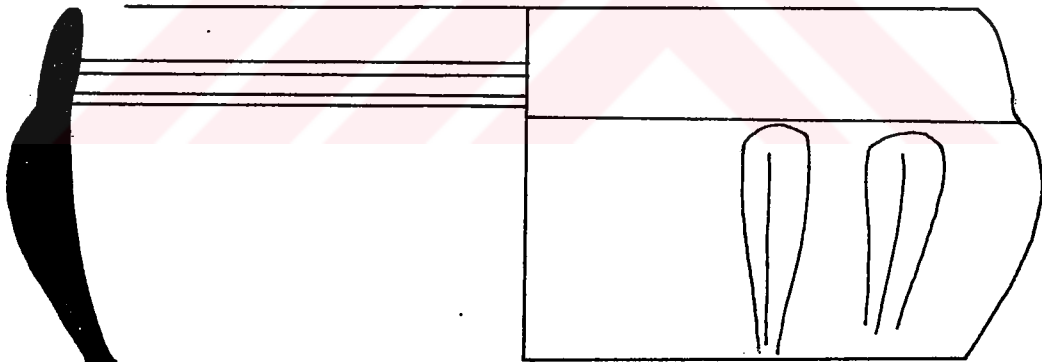
148



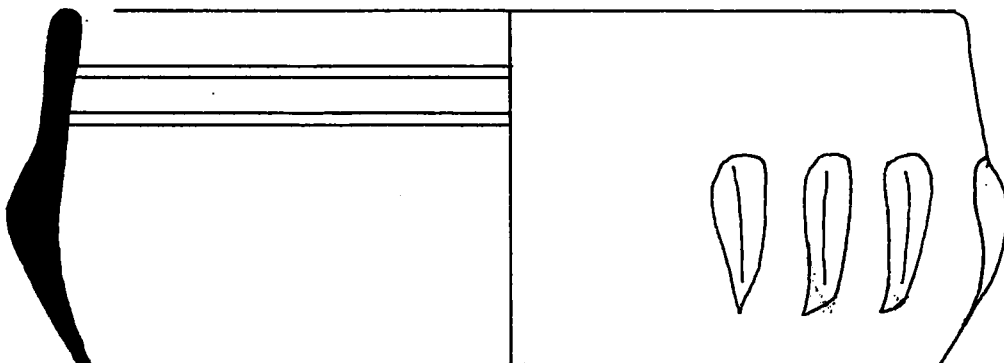
149



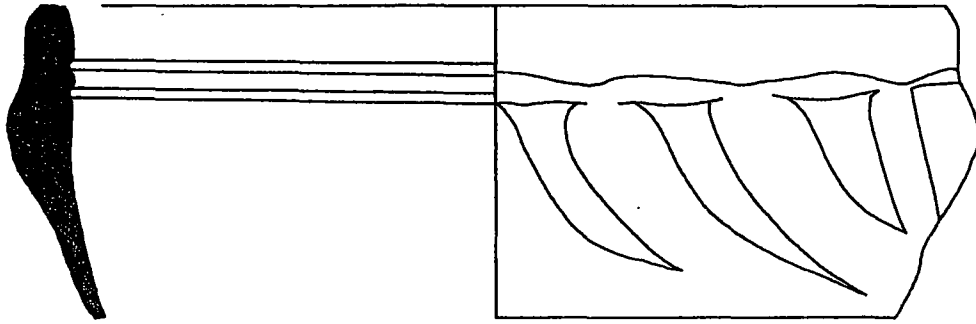
150



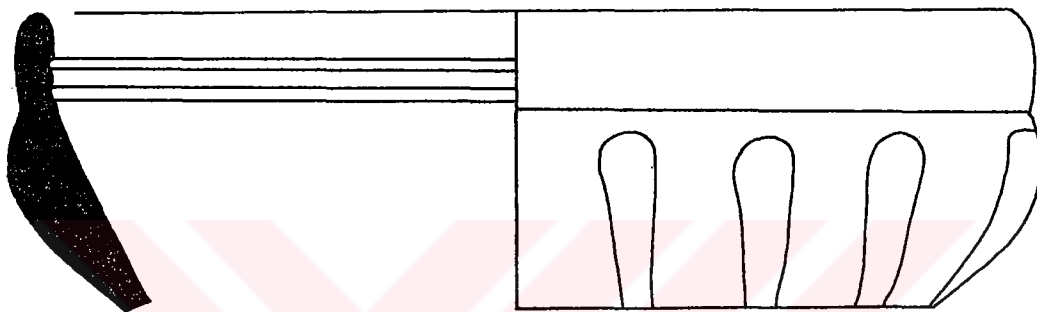
151



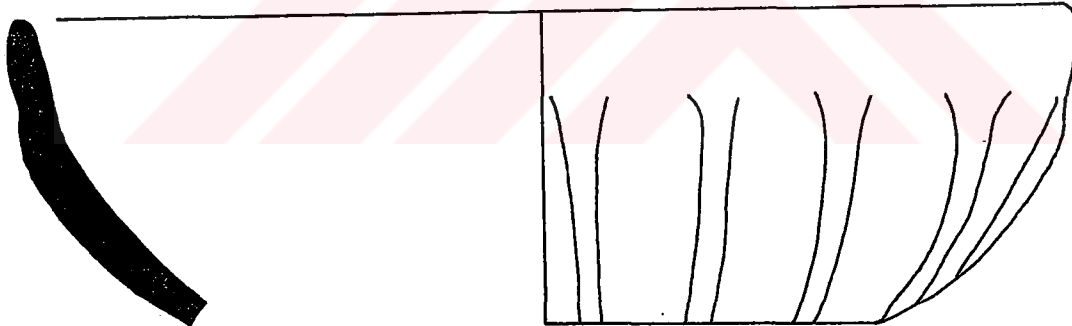
152



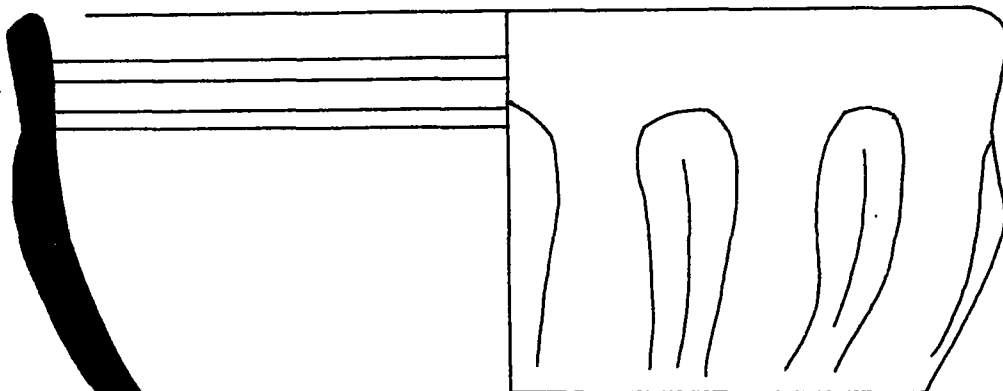
153



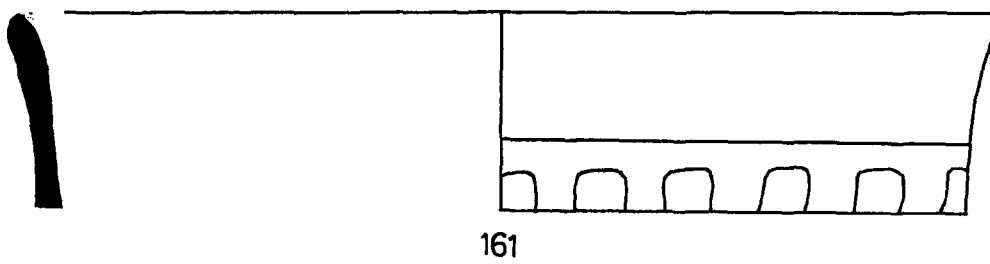
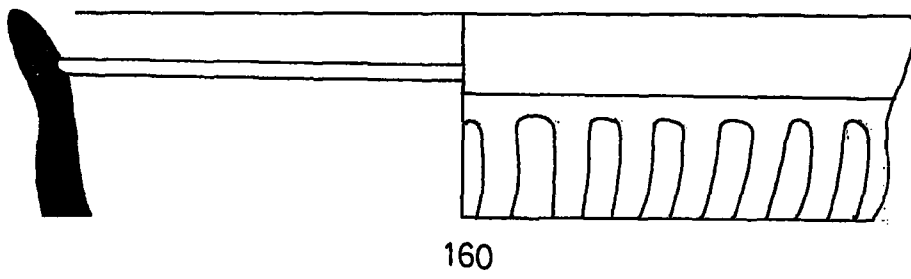
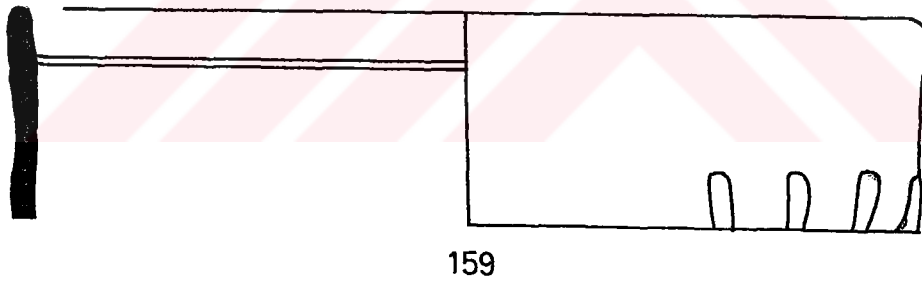
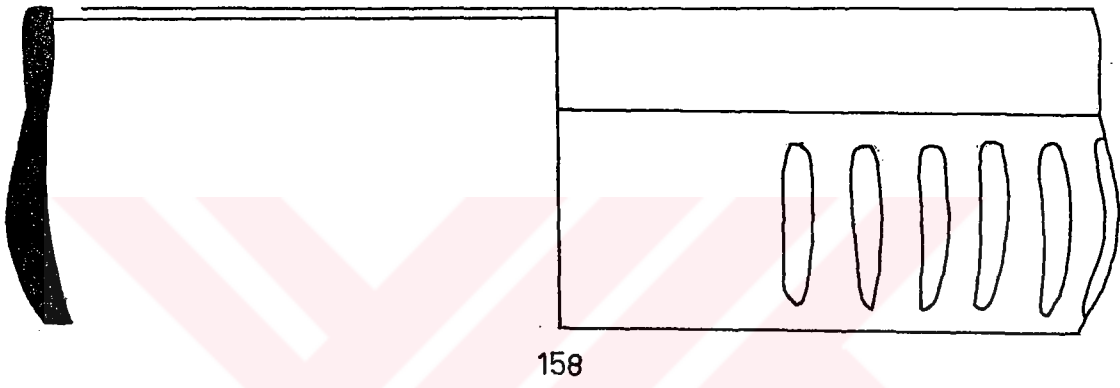
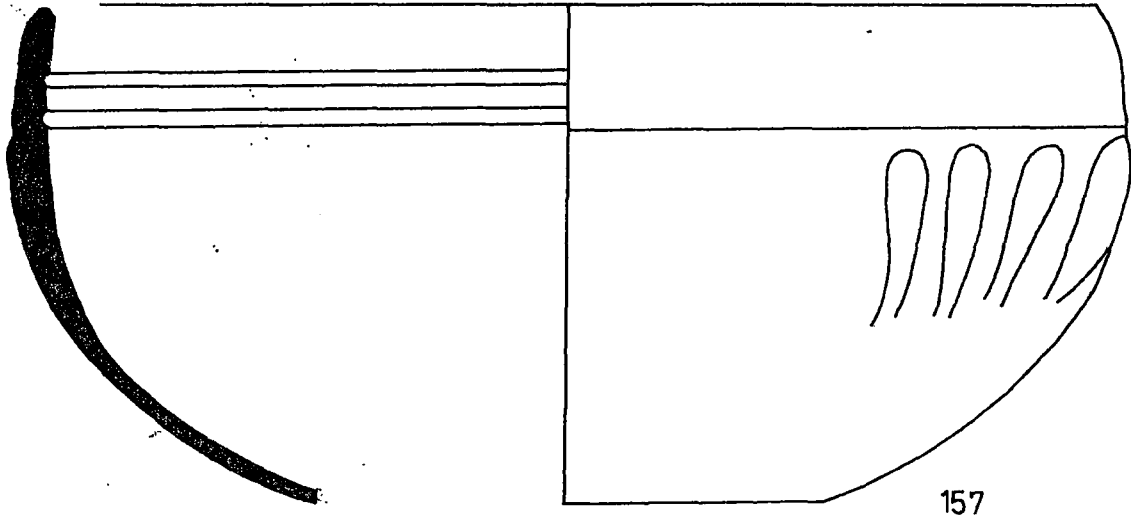
154

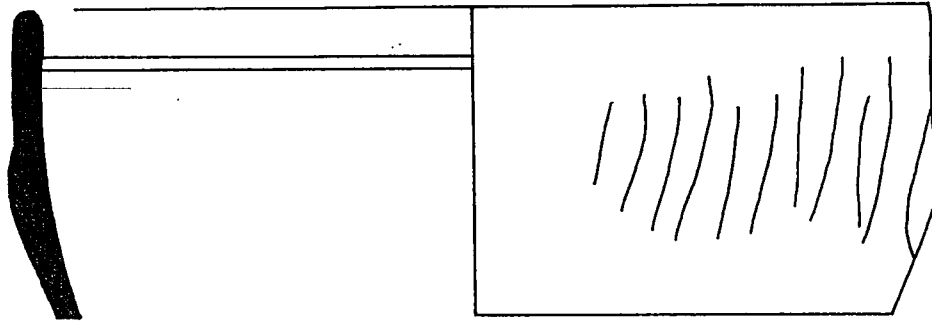


155

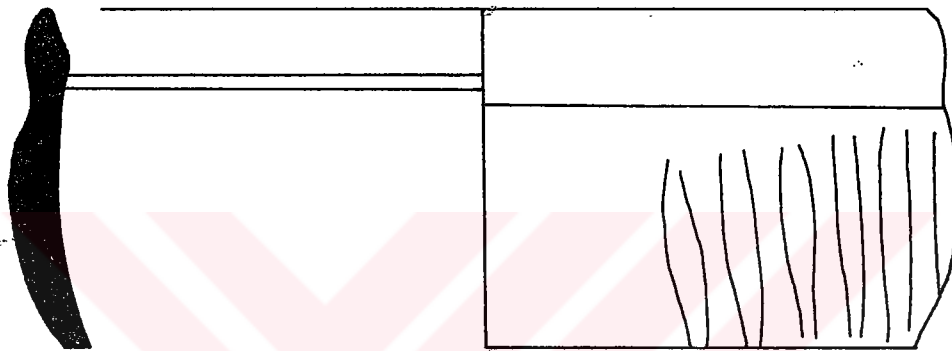


156

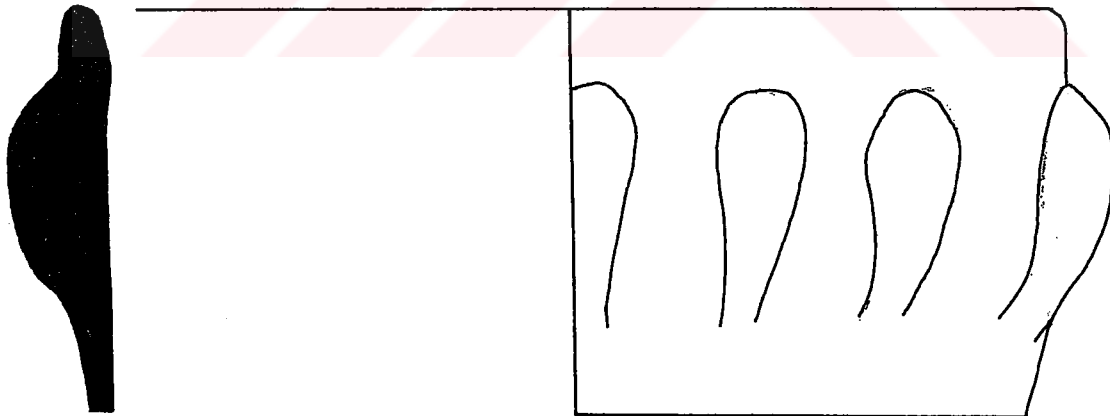




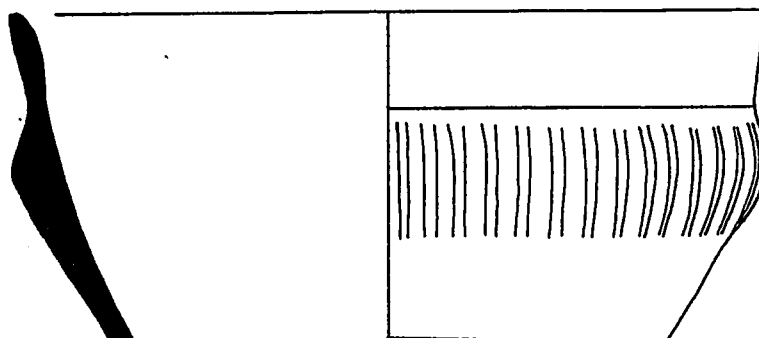
162



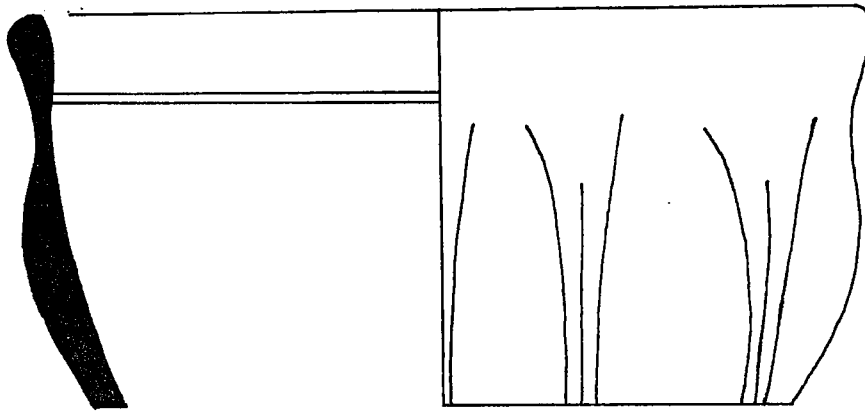
163



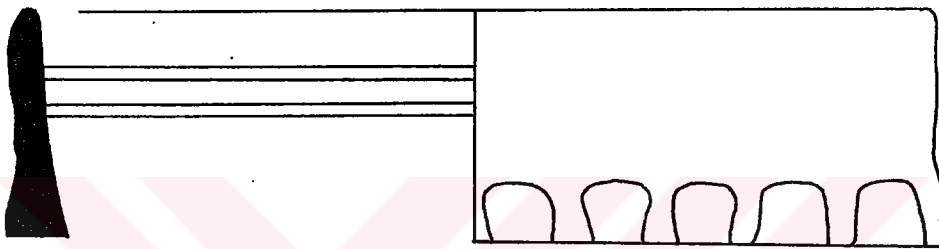
164



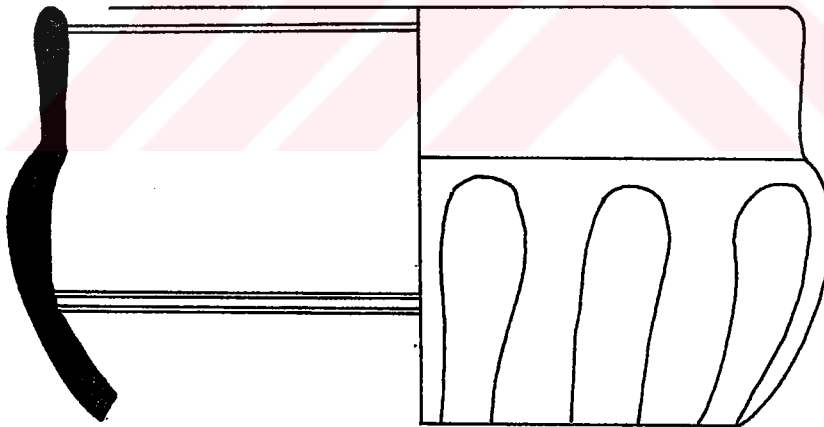
165



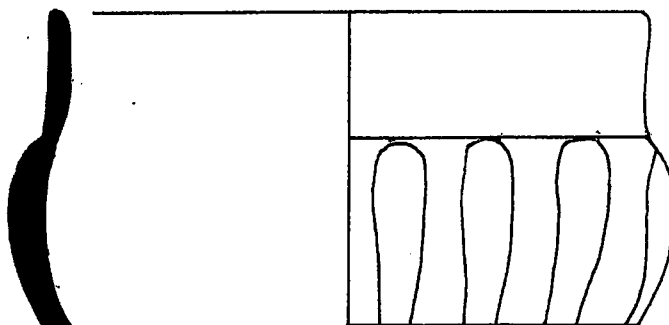
166



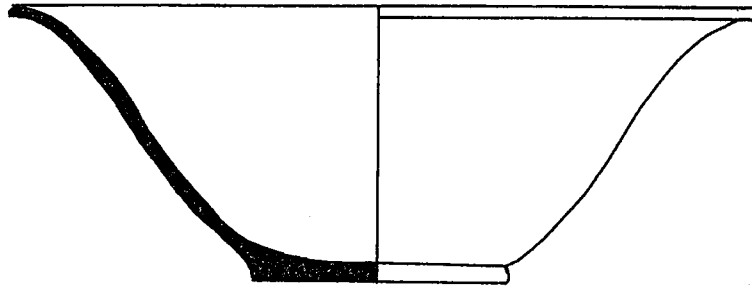
167



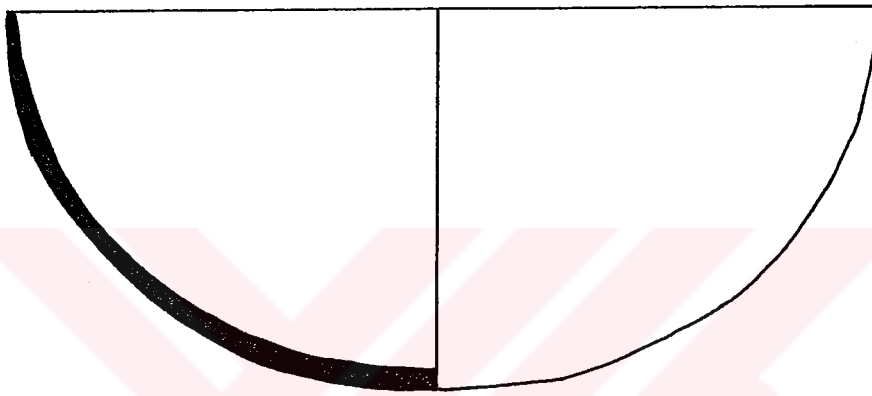
168



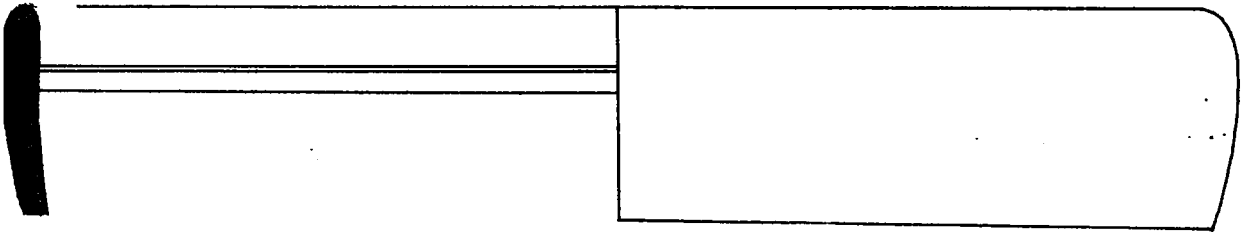
169



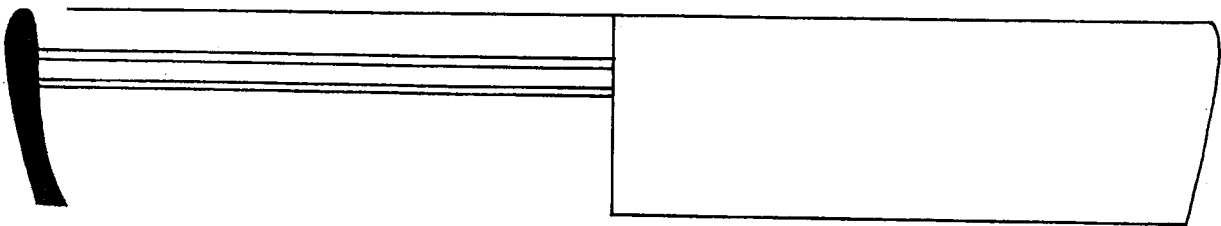
170



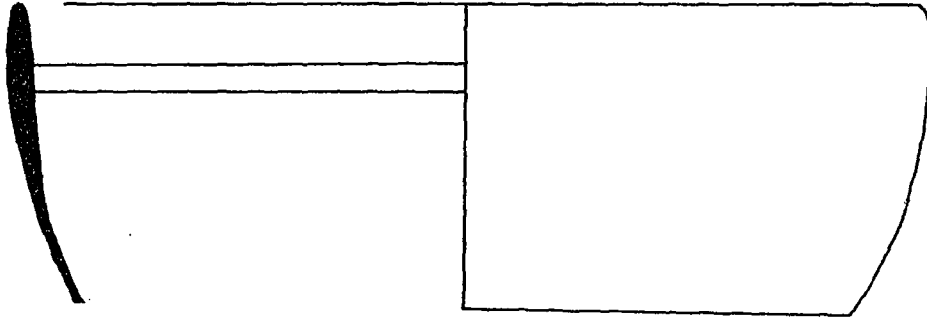
171



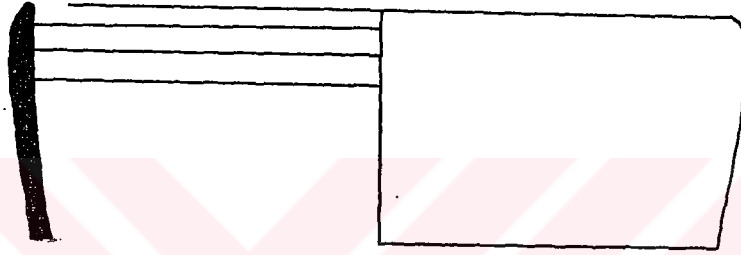
172



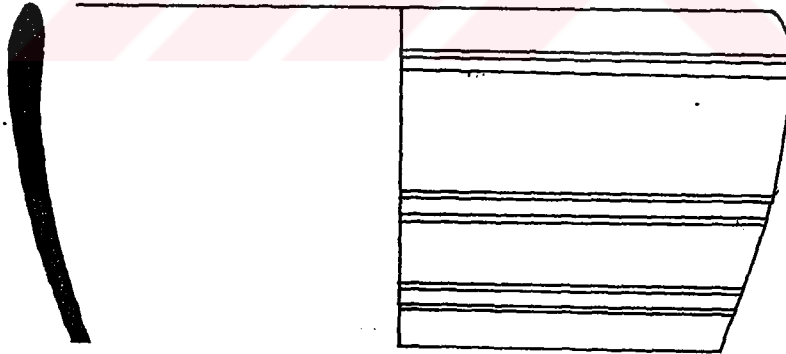
173



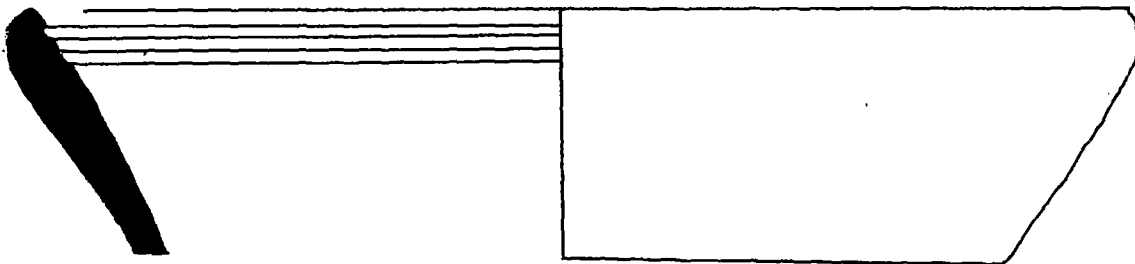
174



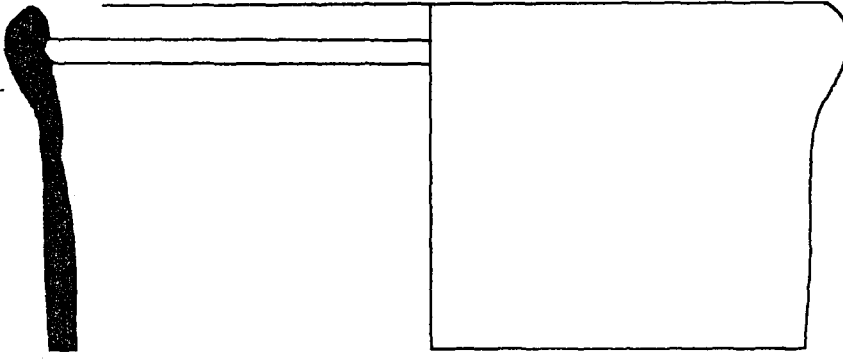
175



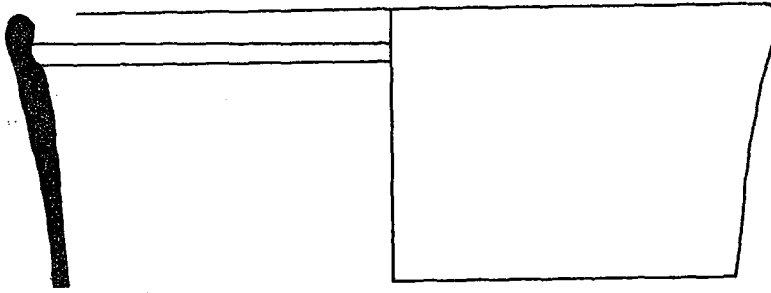
176



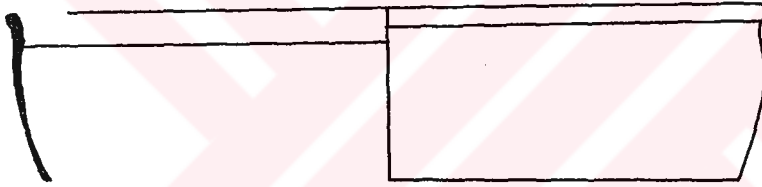
177



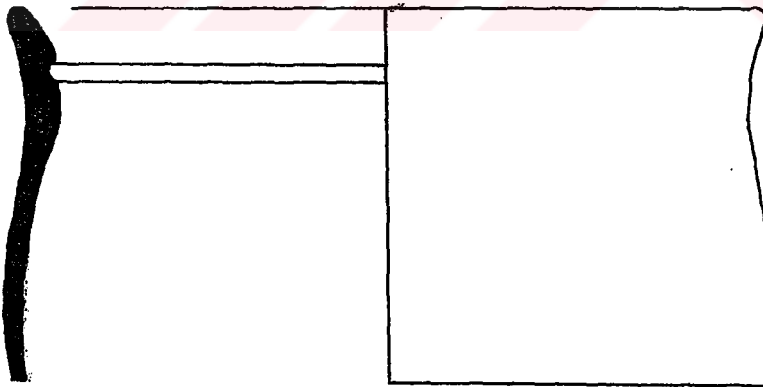
178



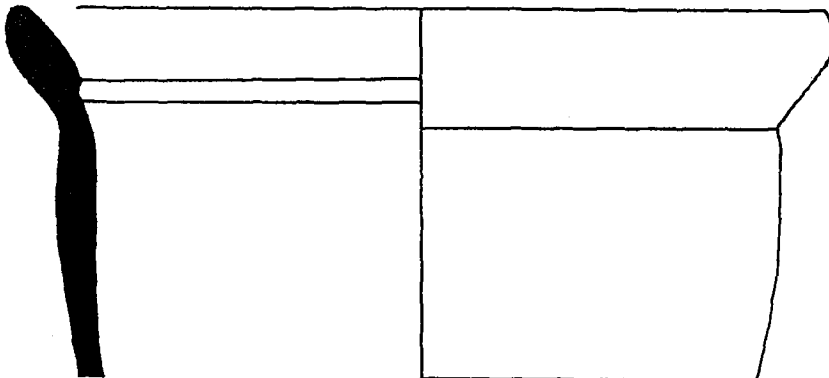
179



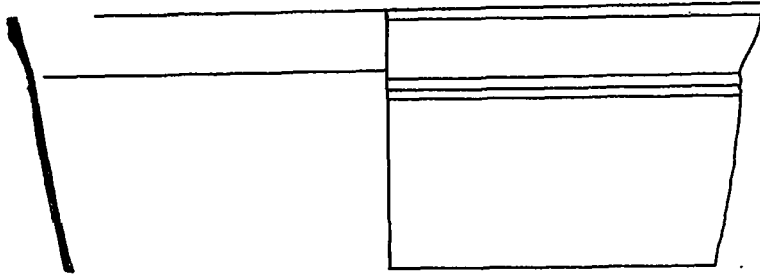
180



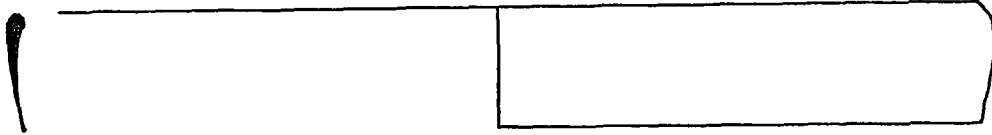
181



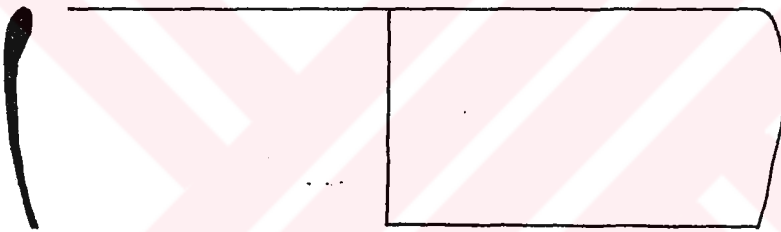
182



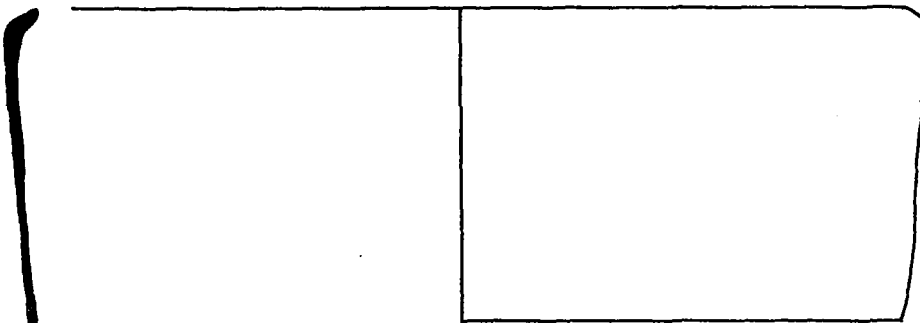
183



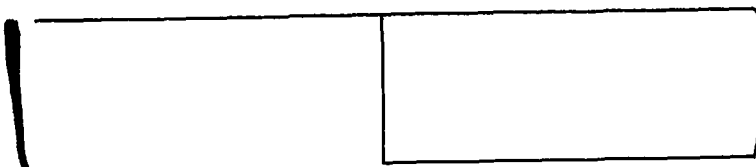
184



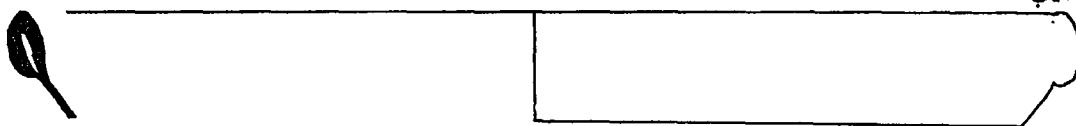
185



186



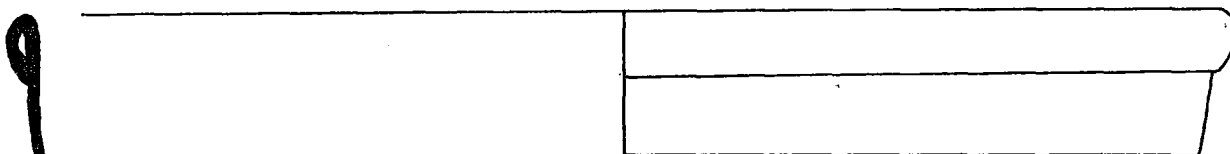
187



188



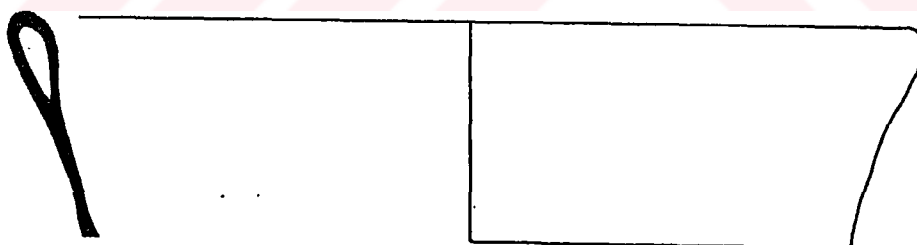
189



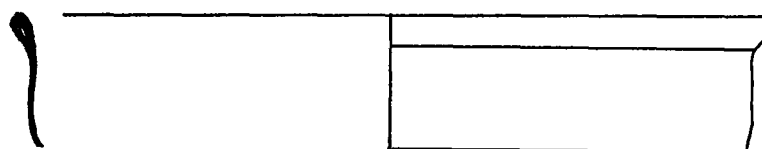
190



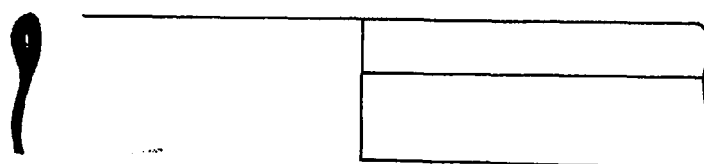
191



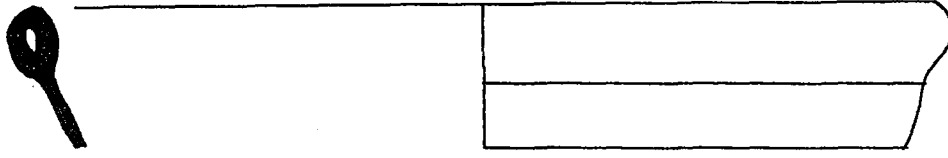
192



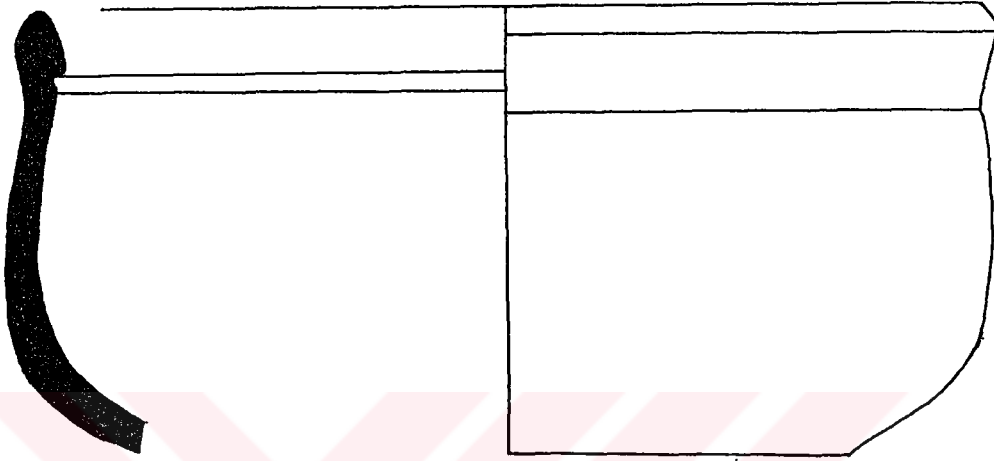
193



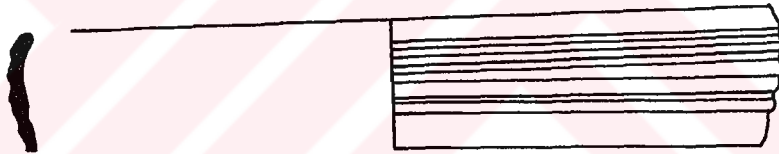
194



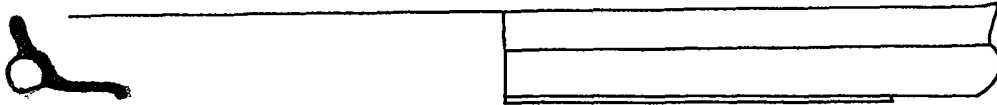
195



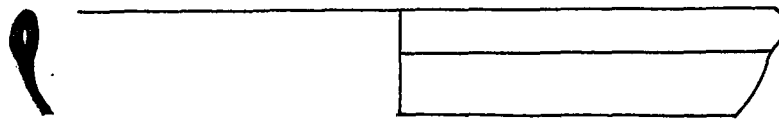
196



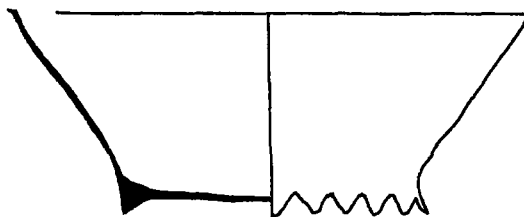
197



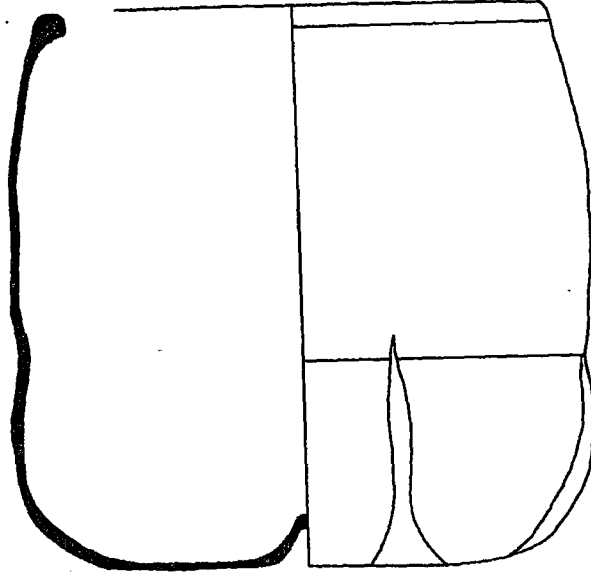
198



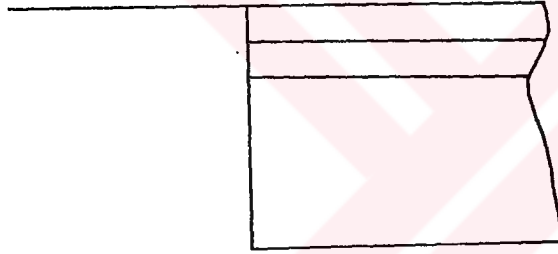
199



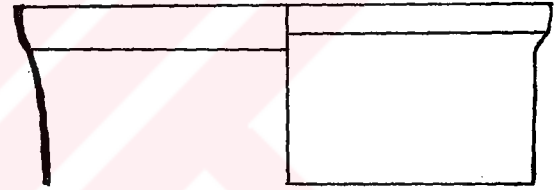
200



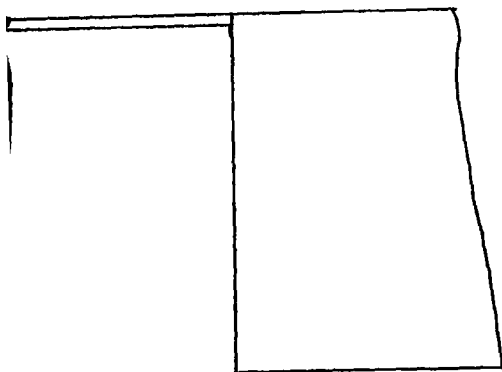
201



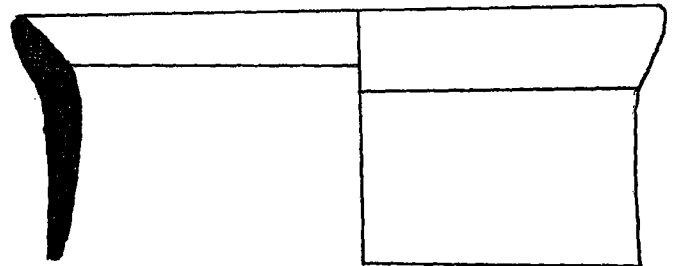
202



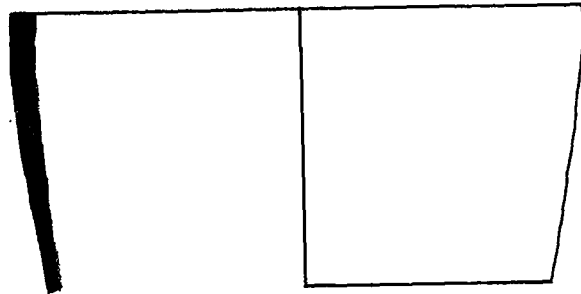
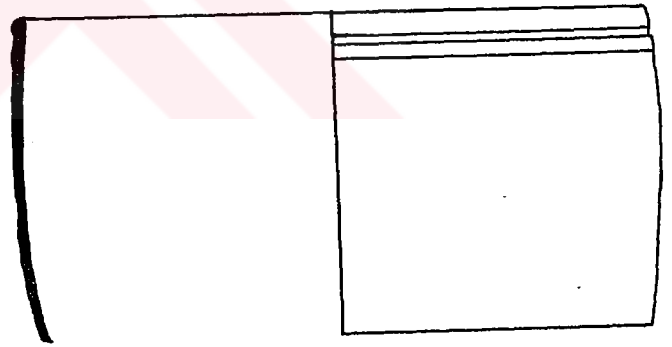
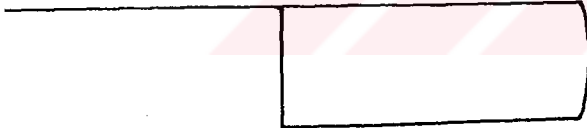
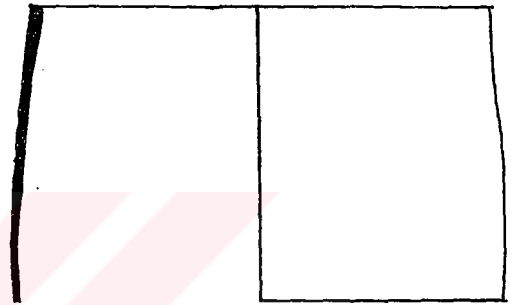
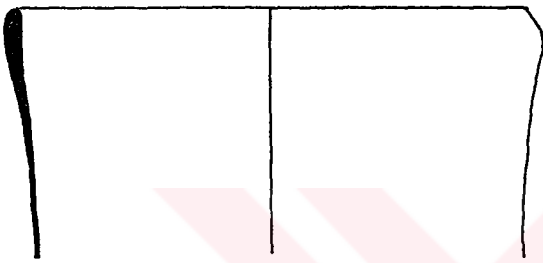
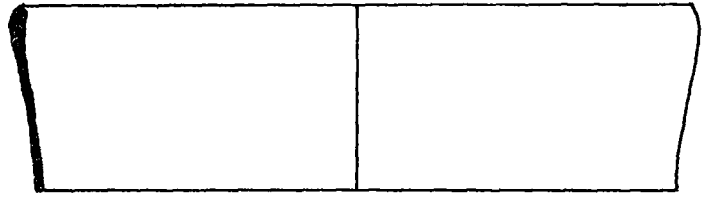
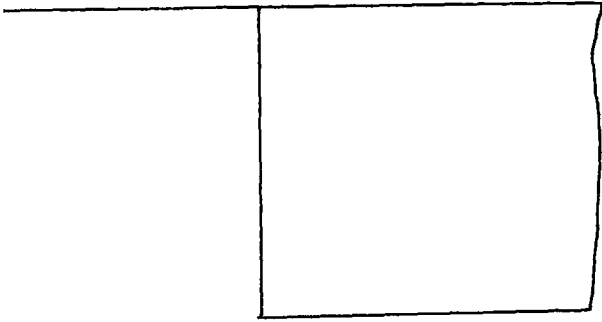
203



204

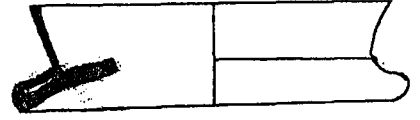


205





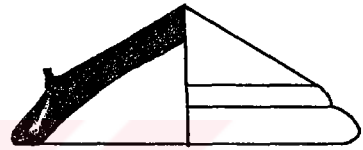
213



215



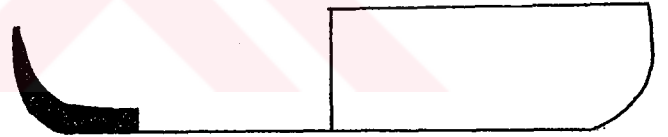
216



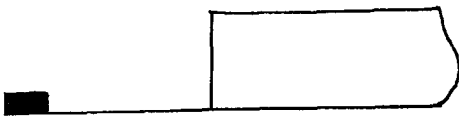
214



217



218



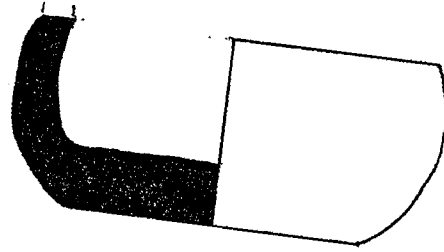
219



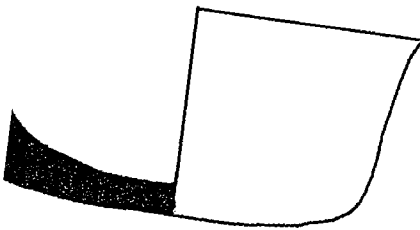
220



222



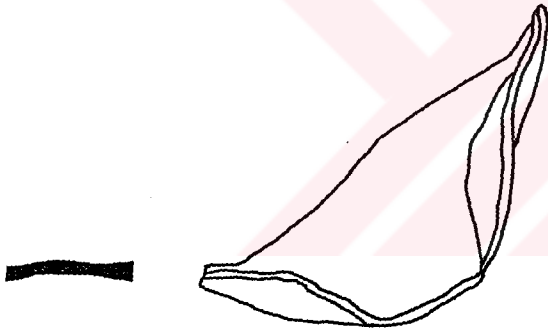
223



221



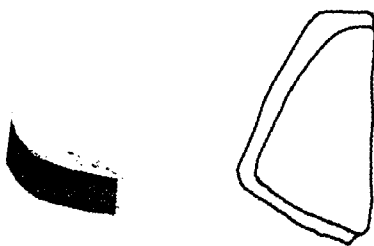
224



225



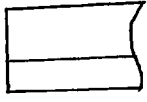
226



227



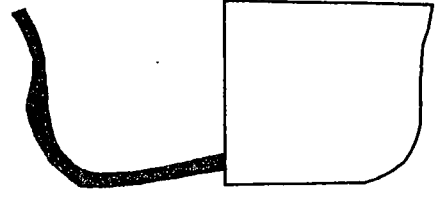
228



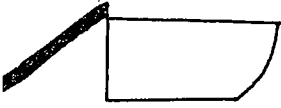
229



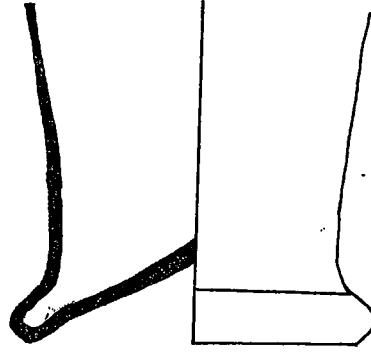
232



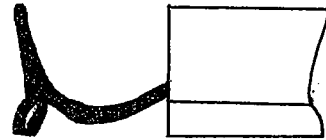
233



234



230



231



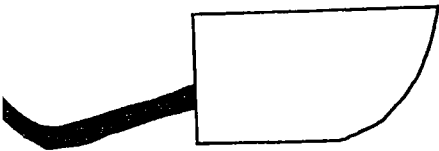
235



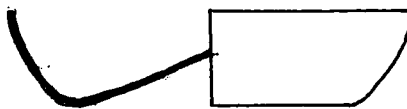
236



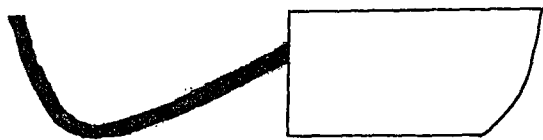
237



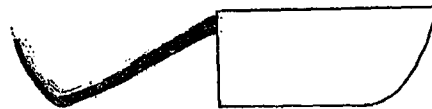
238



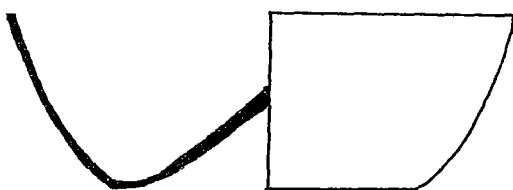
239



240



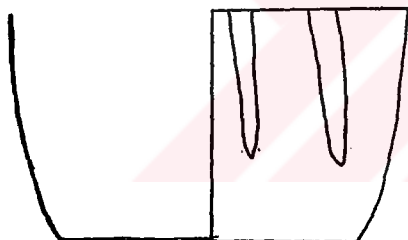
241



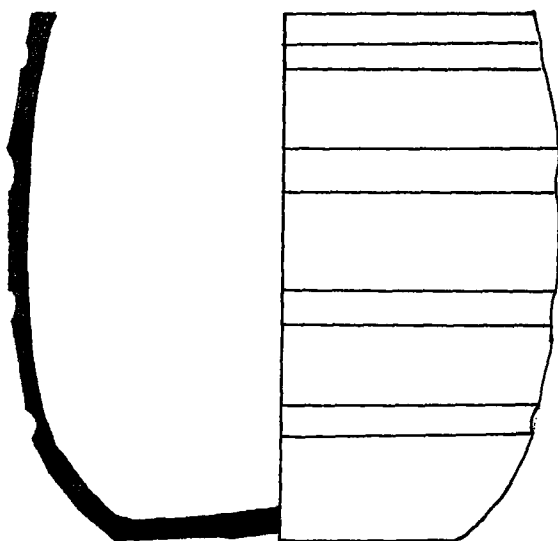
242



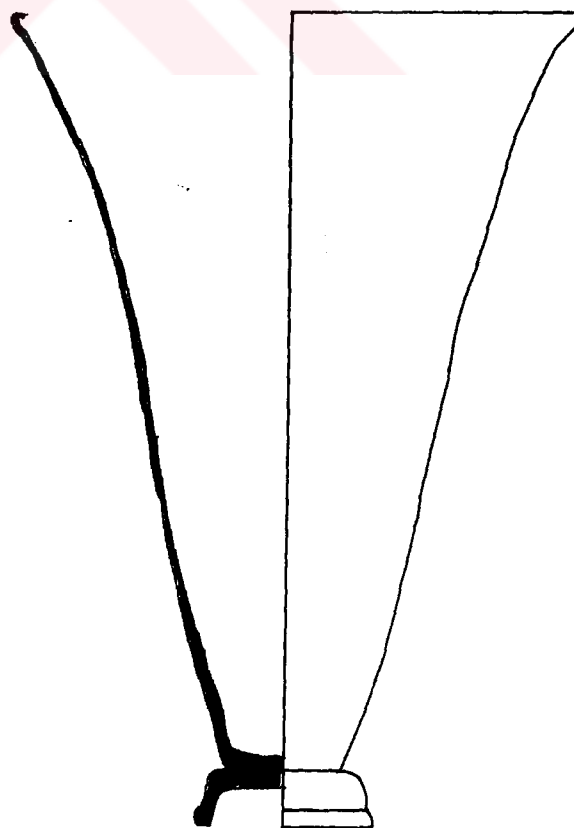
243



244



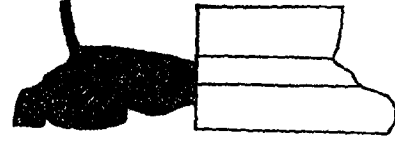
245



246

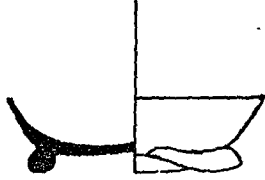


247

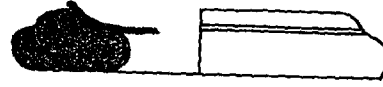


248

çiz 44



249



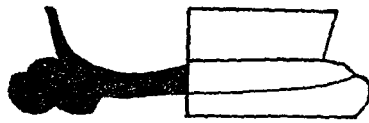
250



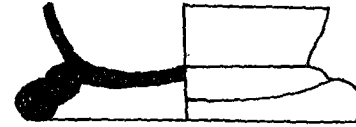
252



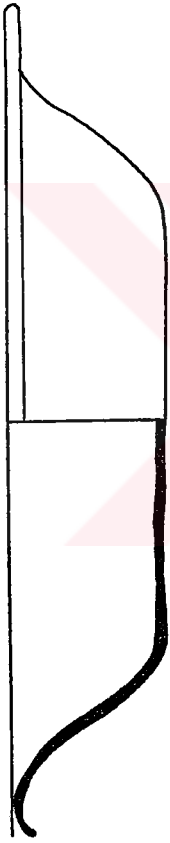
251



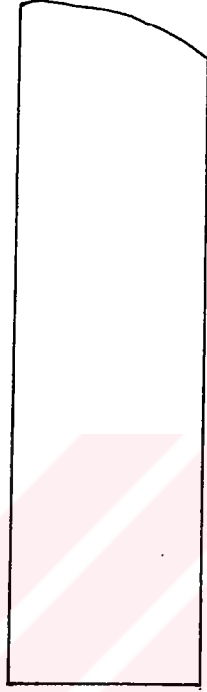
253



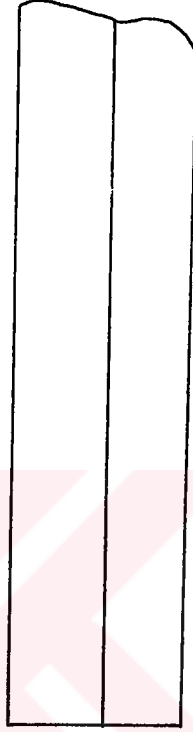
254



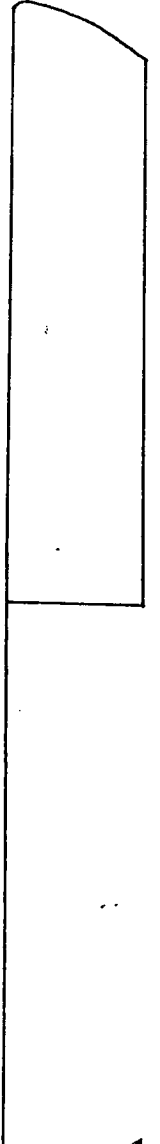
255



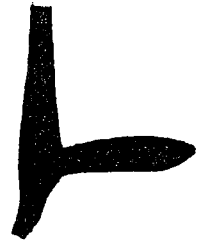
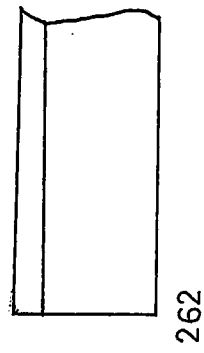
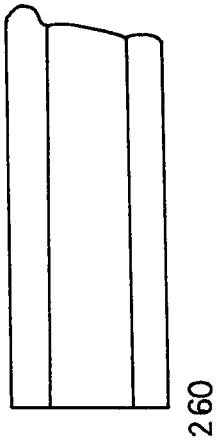
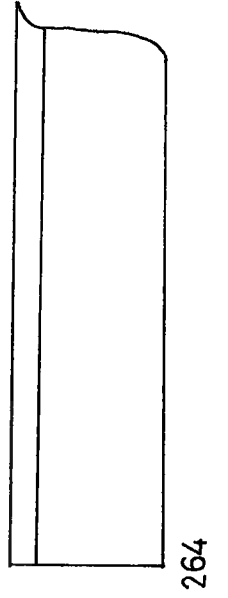
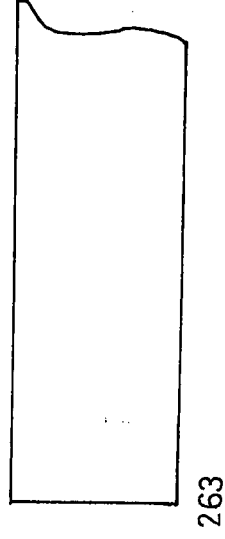
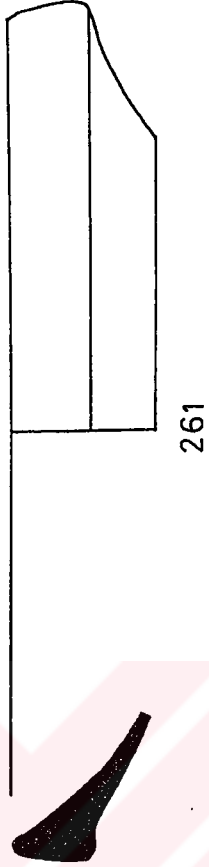
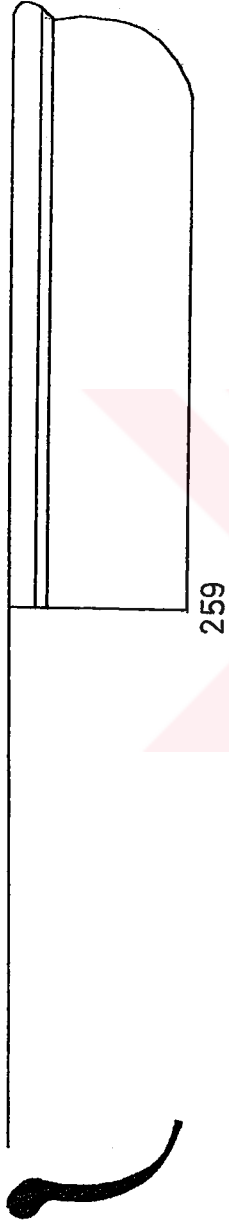
256

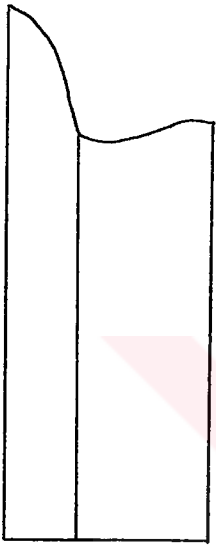


257

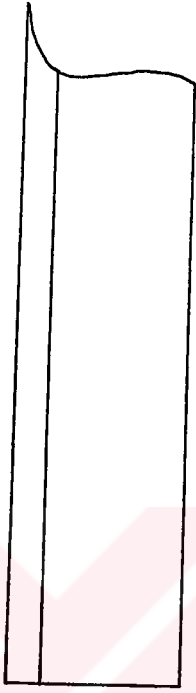


258

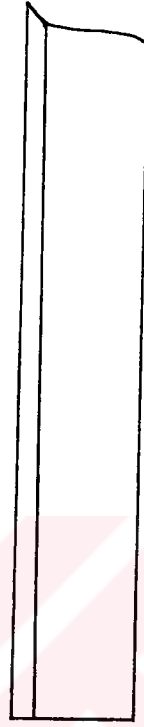




265



266

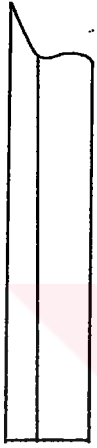


267



268





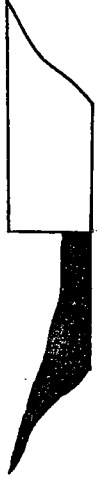
269



270



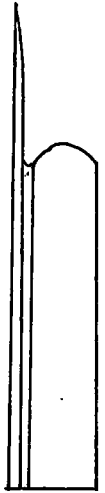
272



274

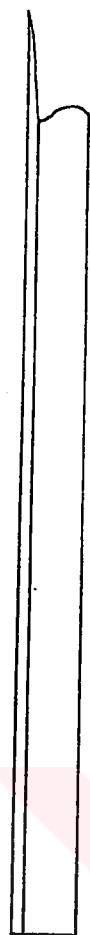


271

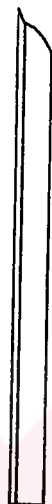


273





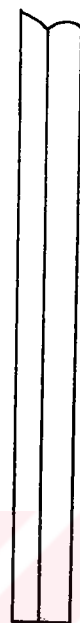
275



276



277



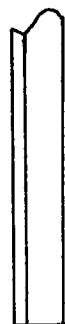
278



280

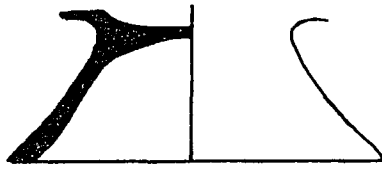


279

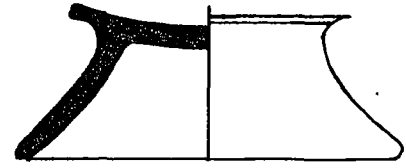


281

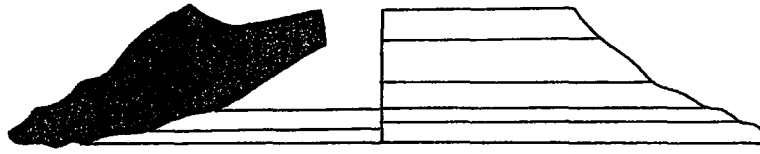




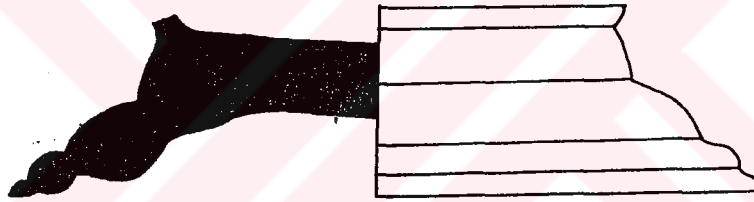
285



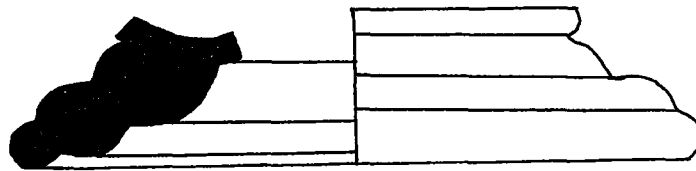
286



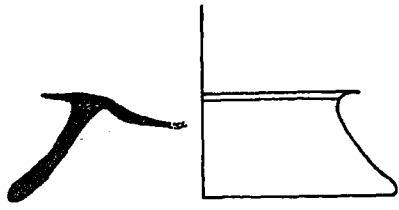
282



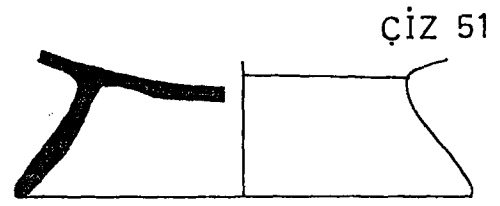
283



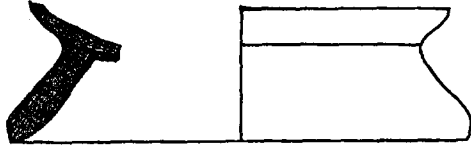
284



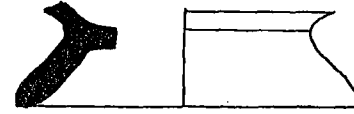
287



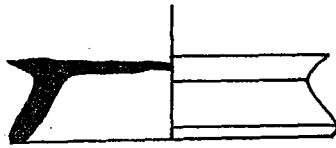
288



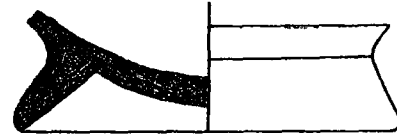
289



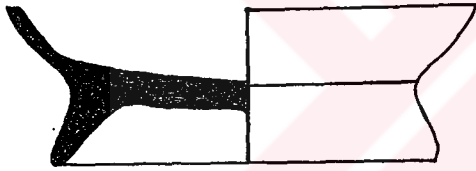
290



291



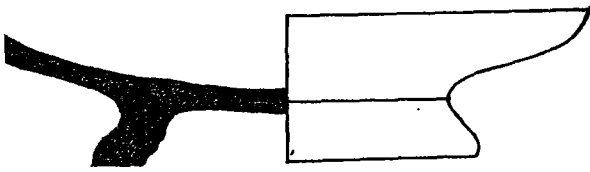
292



293



294



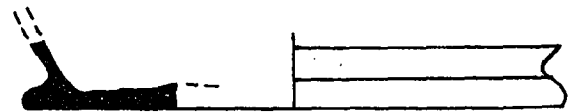
295



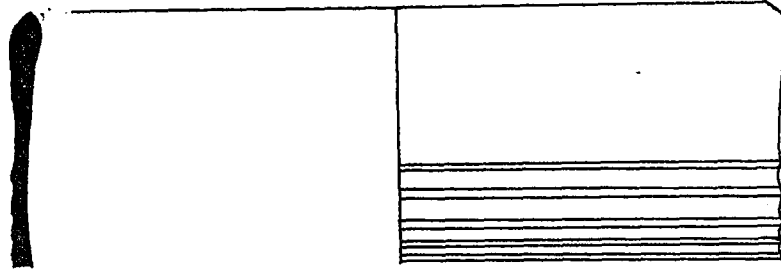
296



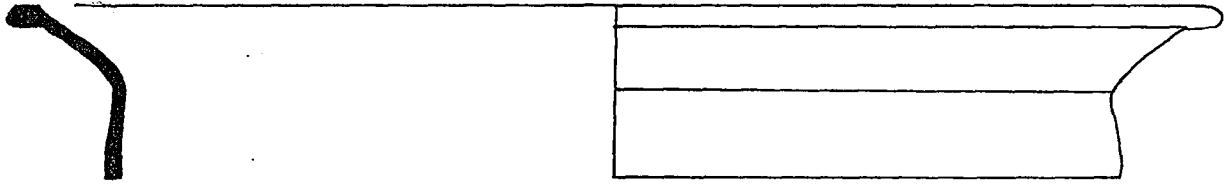
297



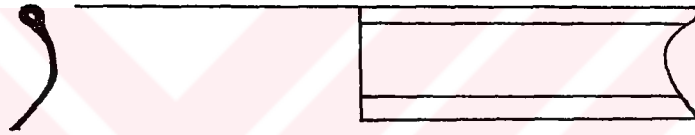
298



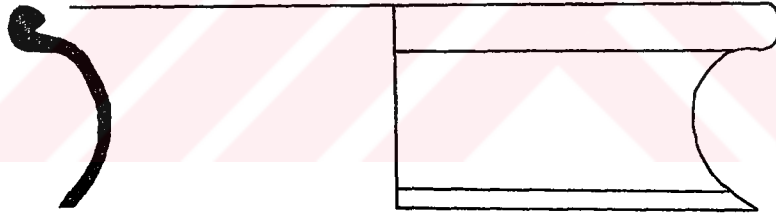
299



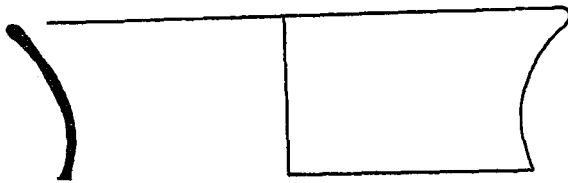
300



301



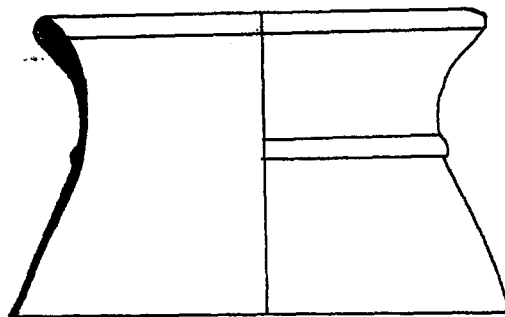
302



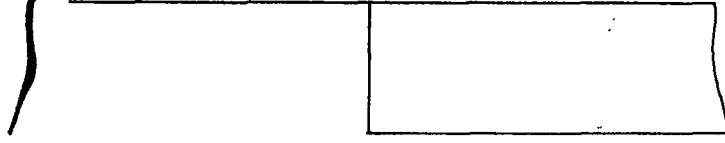
303



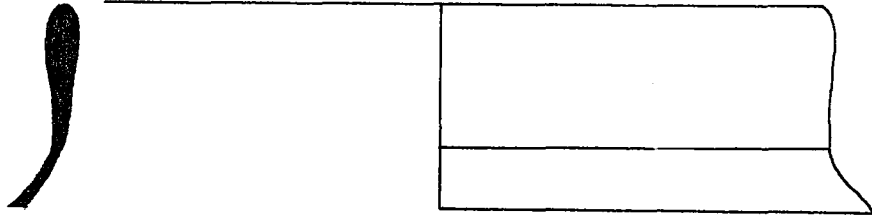
304



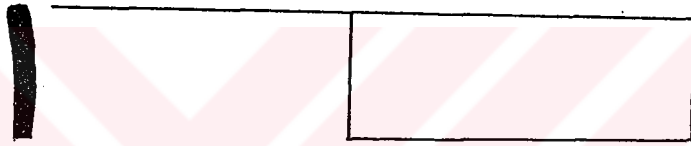
305



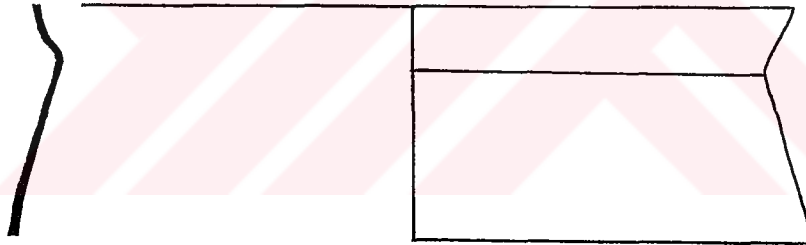
306



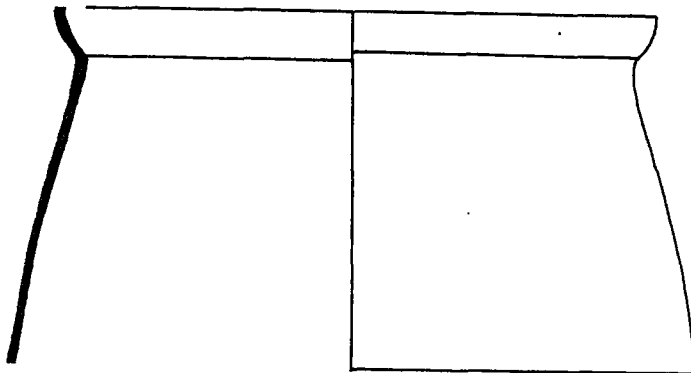
307



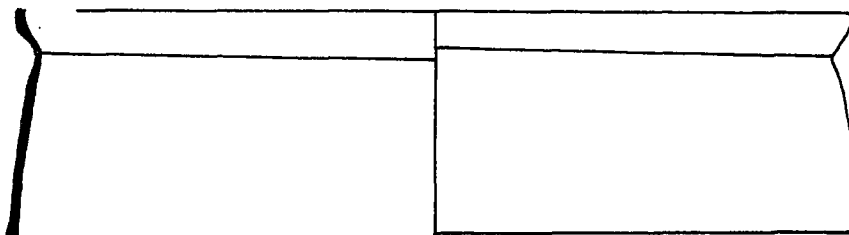
308



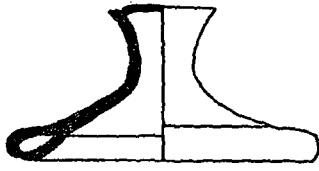
309



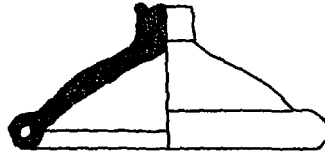
310



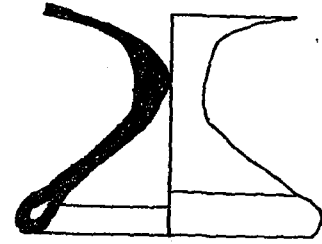
311



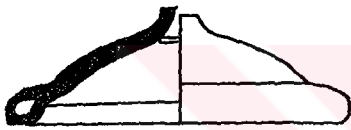
312



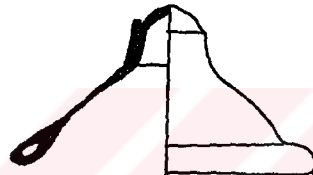
313



314



315



316



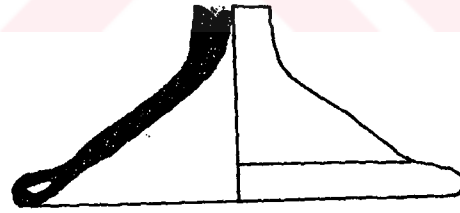
317



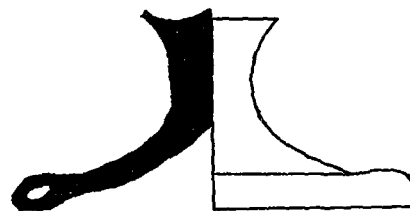
318



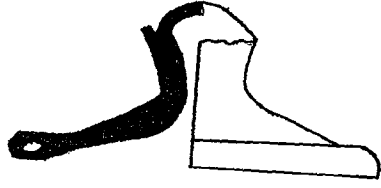
319



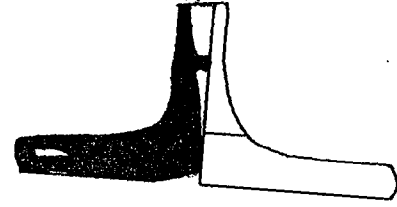
320



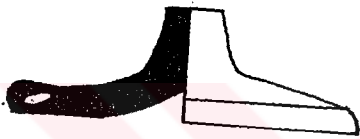
321



322



323



324



325



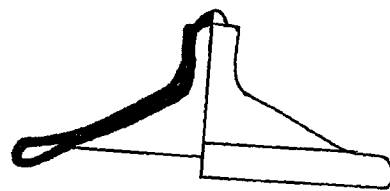
326



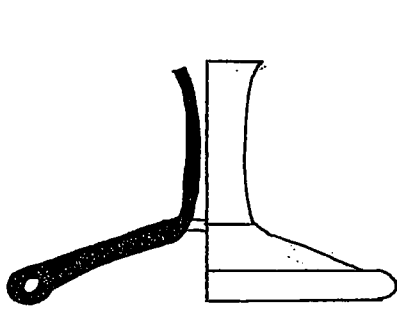
327



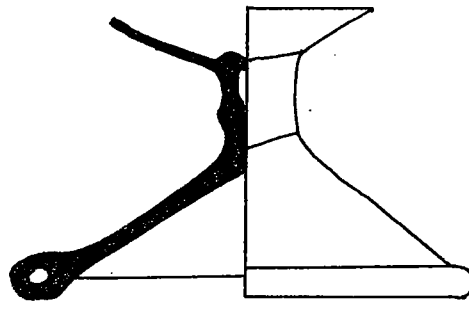
328



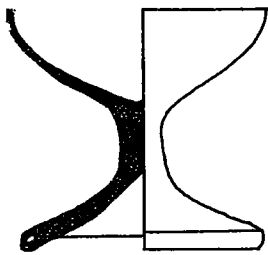
329



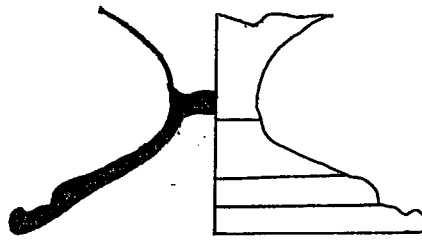
330



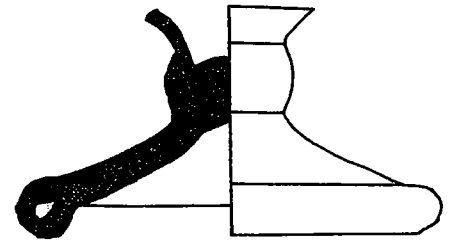
331



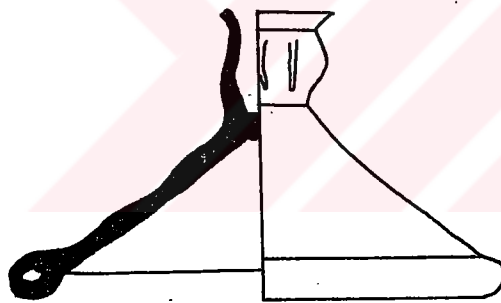
332



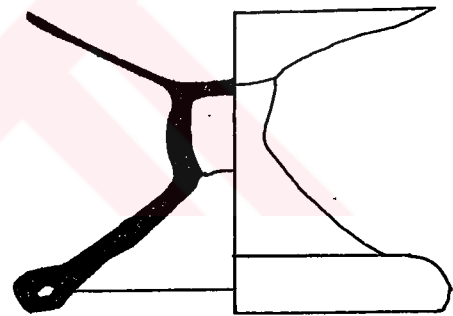
333



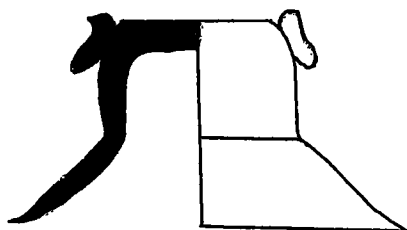
334



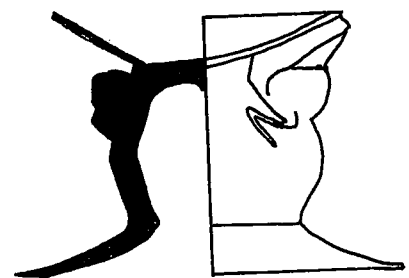
335



336



337



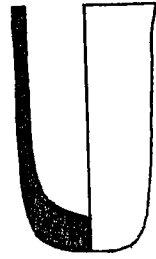
338



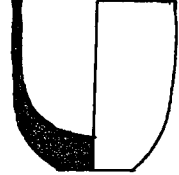
341



340



339



342



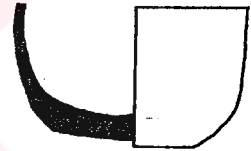
343



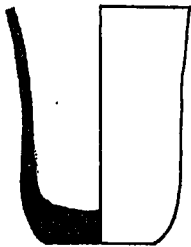
344



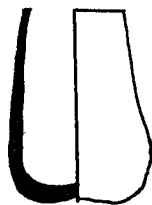
345



346



347



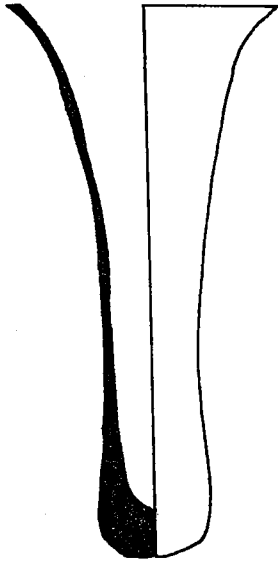
348



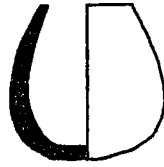
349



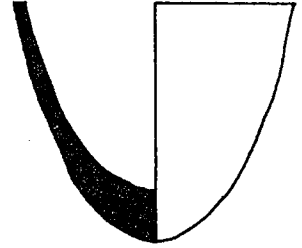
350



351



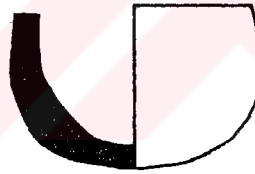
352



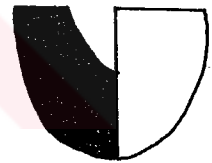
353



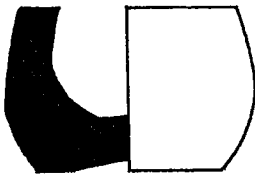
354



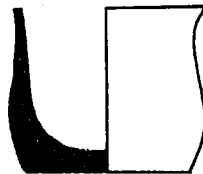
355



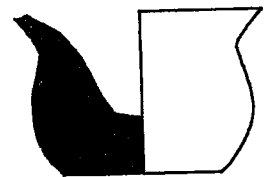
356



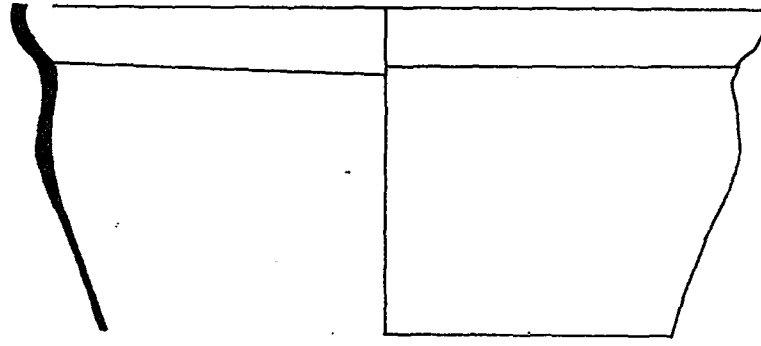
357



358

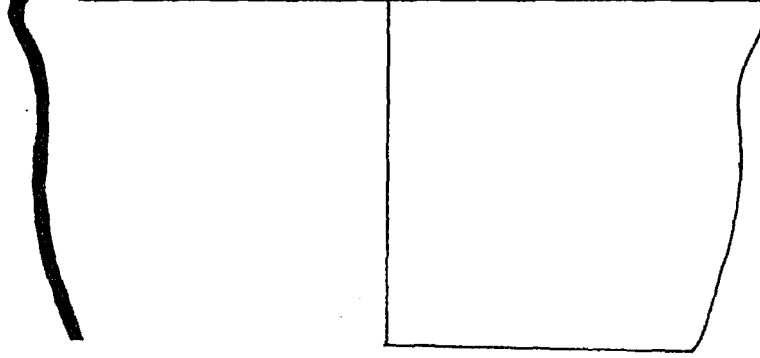


359

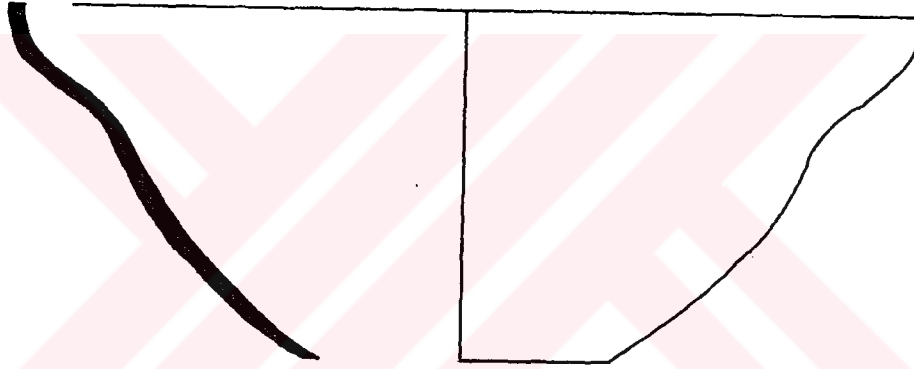


çiz 59

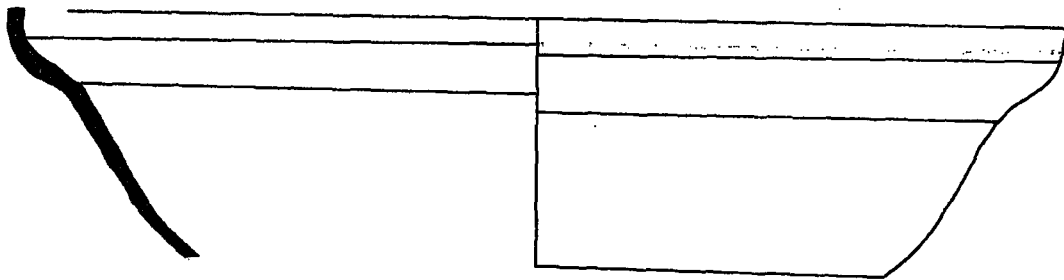
360



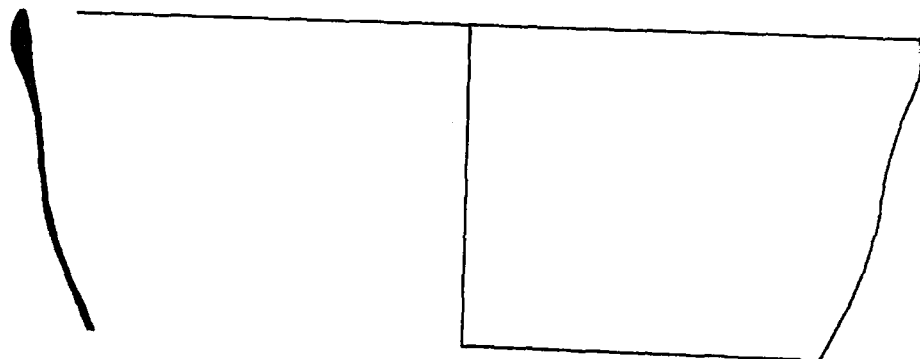
361



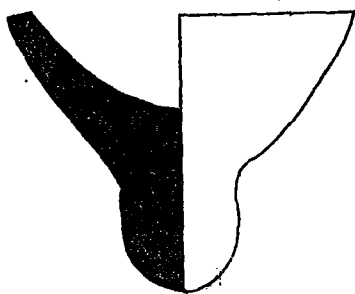
362



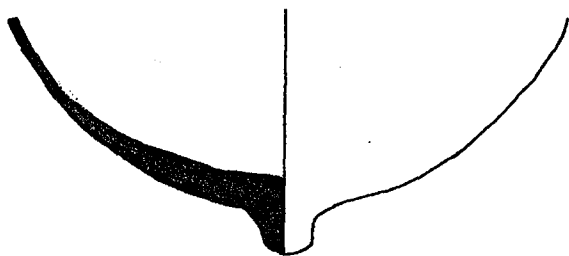
363



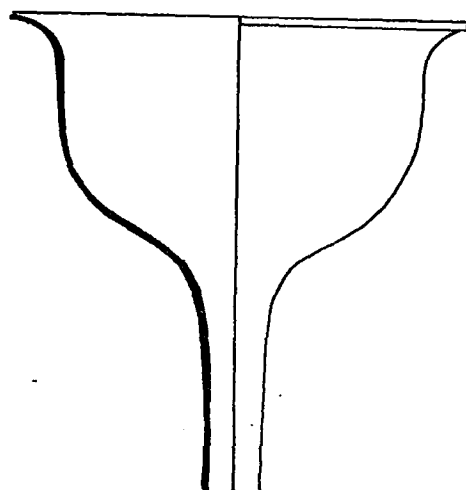
364



365



366



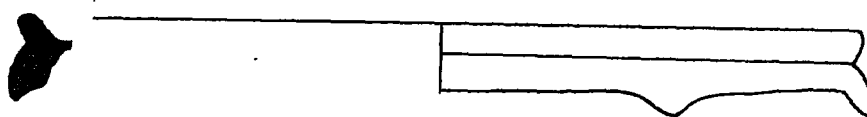
367



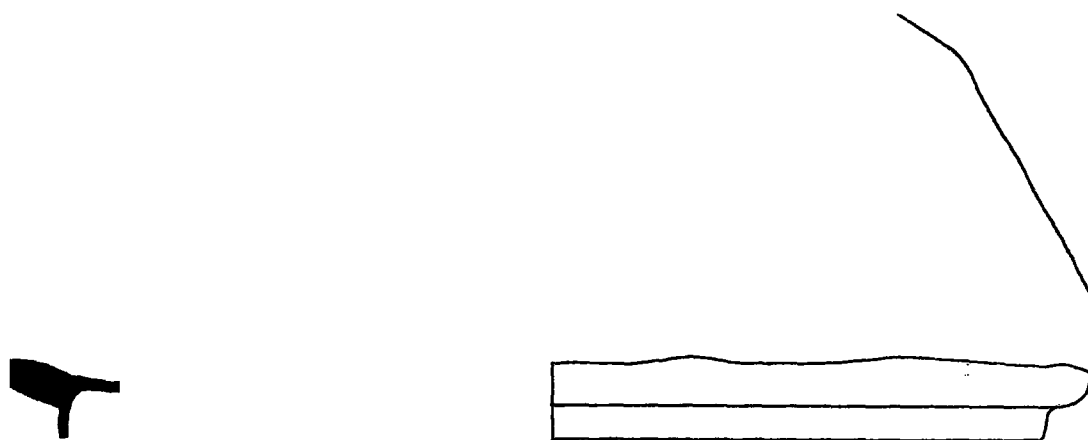
368



369



370



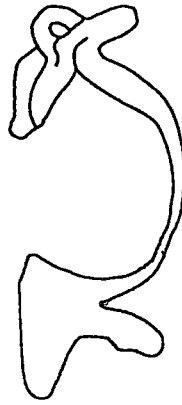
371



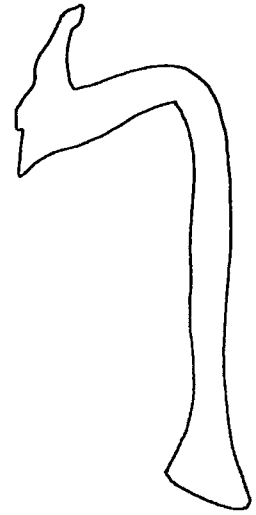
372



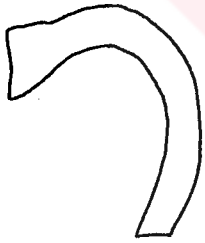
374



373



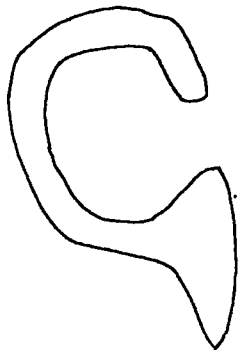
375



376



377

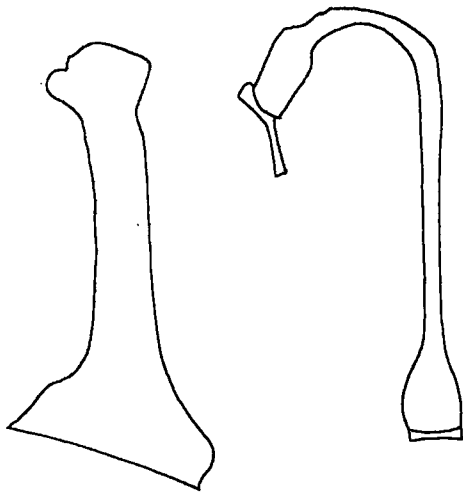


378

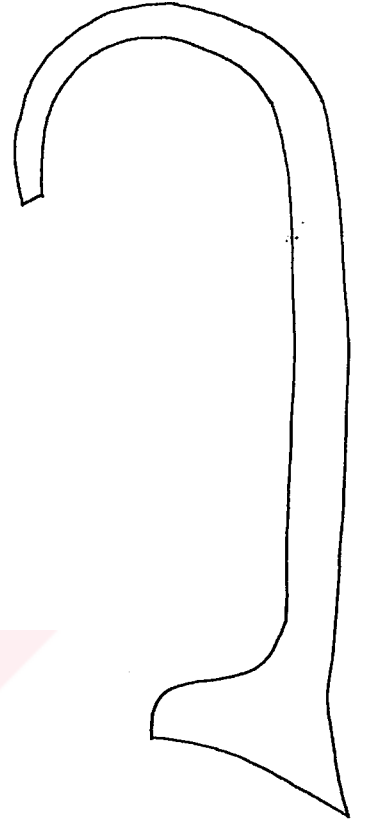
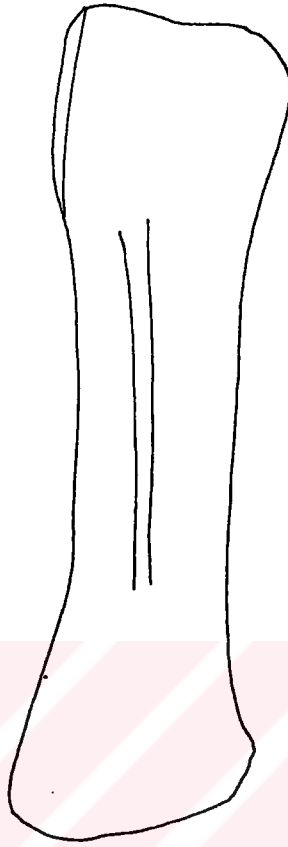


379





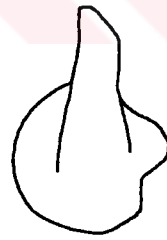
380



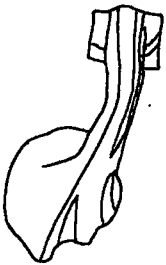
381



382



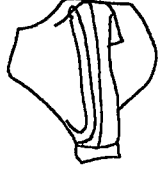
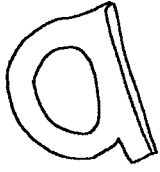
383



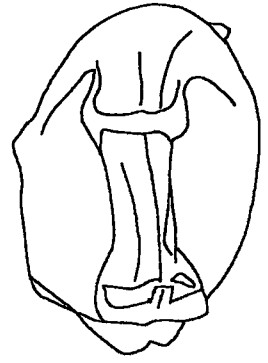
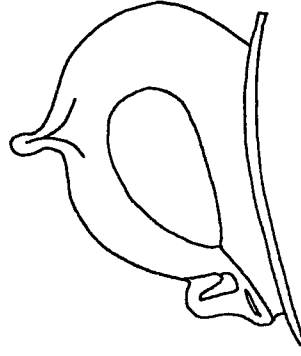
384



385



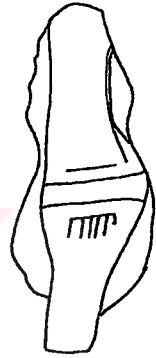
386



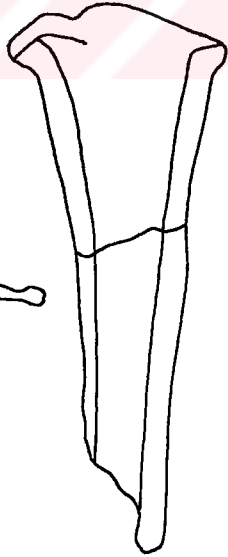
387



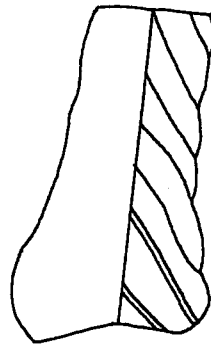
388



389



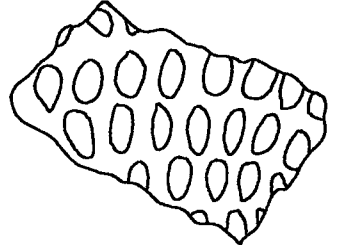
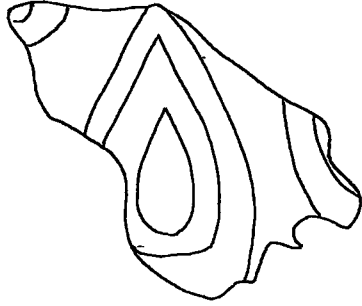
390



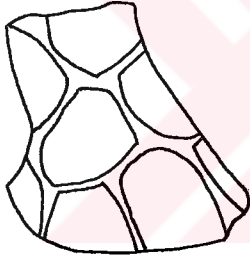
391



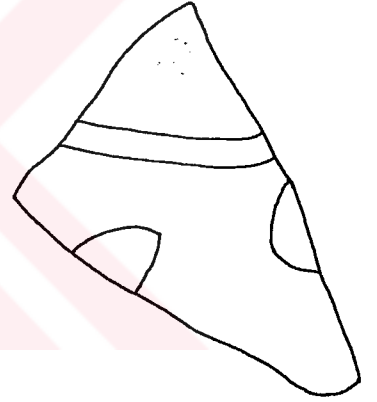
392



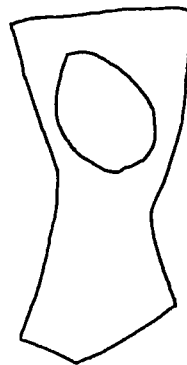
393



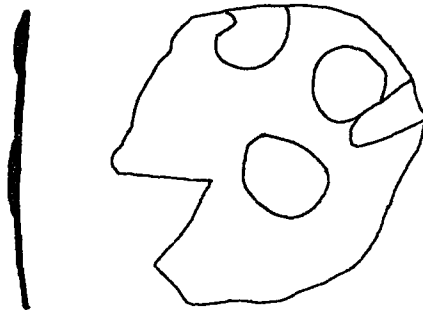
394



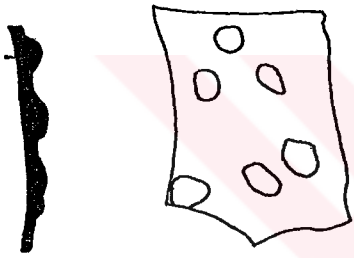
395



396



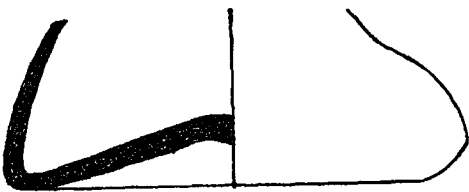
397



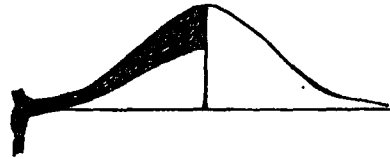
398



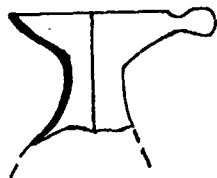
399



400



401



402



403



1



2



3



4



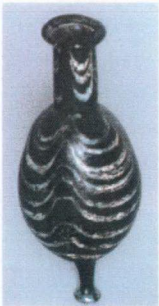
5



7



8



9



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



37



40



44



48



49



50



51



52



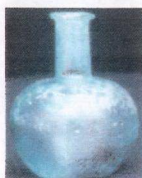
53



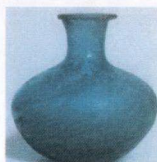
54



55



56



57



58



59



67



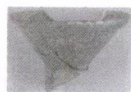
68



69



79



80



82



85



87



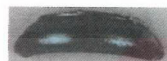
91



103



105



106



111



113



133a



134



135b



136



137



139



141



144



145



146



147a



148



150



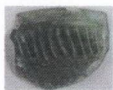
151



152



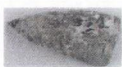
154



157



158



160



165



166



168



169



170



171



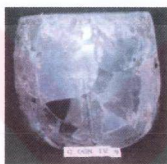
196



198



199



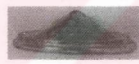
201



200



205



213



221



224



225



230



240



242



243



245



248



255



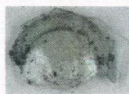
261



263



272



273



274



276



286



288



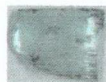
293



295



298



299



312 - 333



337



340



341



342



344



345



351



353



354



356



357



358



362



367



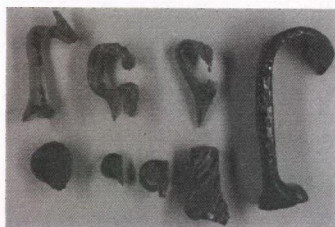
368



370



371



373 - 392



396



397



398



399

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı : Selda Baybo

Doğum Tarihi ve Yeri : 31.08.1975 Antakya/ Hatay

Medeni Durumu : Bekar

Eğitim Durumu

Mezun Olduğu Lise : Antakya Ticaret Lisesi

Lisans Diploması : Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji Bölümü (1999)

Yüksek Lisans Diploması : Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (2003)

Yüksek Lisans Tez Konusu : Patara Kazıları'ndan (1989 – 2001) Ele Geçen Cam Eserler

Yabancı Dil / Diller : Almanca

Stajlar : 1994 – 2001 Patara Kazıları
2000 - 2002 Tlos Yüzey Araştırmaları

Projeler : Akdeniz Üniversitesi Bilimsel Projeleri Destekleme ve Yürütme Birimi (Yüksek Lisans Tezi proje olarak yürütülmüştür.)

Çalıştığı Kurumlar : Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Adres : Meltem Mah. Özlem Sitesi A- 12 Blok Kat: 5 Daire: 10
Antalya

Tel. no. : 0 242 237 30 63

e- mail : sbaybo@pascal.sci.edu.tr.