



T. C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

FLÜT EĞİTİMİNDE DİL TEKNİKLERİNİN ÖĞRETİMİNE
YÖNELİK DURUM ANALİZİ

MERVE KARALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZİRAN, 2023
MUĞLA

T. C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

FLÜT EĞİTİMİNDE DİL TEKNİKLERİNİN ÖĞRETİMİNE
YÖNELİK DURUM ANALİZİ

MERVE KARALI
ORCID NO: 0000-0002-4333-9907

DOÇ. DR. GÜLCE COŞKUN ŞENTÜRK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZİRAN, 2023
MUĞLA

JÜRİ ONAY SAYFASI

Merve KARALI tarafından hazırlanan “Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi” başlıklı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Gülce COŞKUN ŞENTÜRK
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Tez Danışmanı
(Jüri Başkanı)

Doç. Dr. Gözde YÜKSEL
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Üye

Doç. Dr. Rıza AKYÜREK
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Üye

Tez savunma tarihi: 23/06/2023

Bu tez Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirmektedir.

Prof. Dr. Şevki KÖMÜR
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYANI

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırlanan “Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi” başlıklı Yüksek Lisans Tez çalışmasında;

- Tez içinde sunulan veriler, bilgiler ve dokümanların akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde edildiğini,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçların bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunulduğunu,
- Tez çalışmasında yararlanılan eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterildiğini,
- Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapılmadığını,
- Bu tezde sunulan çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. 23 /06 /2023

İMZA

Merve KARALI

Bu tezde kullanılan ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’ndaki hükümlere tabidir.

ÖZET

FLÜT EĞİTİMİNDE DİL TEKNİKLERİNİN ÖĞRETİMİNE YÖNELİK DURUM ANALİZİ

MERVE KARALI

Yüksek Lisans Tezi, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Gülce ÇOŞKUN ŞENTÜRK

Haziran 2023, 103 sayfa

Bu araştırma, flüt eğitiminde kullanılan dil tekniklerinin öğretimine yönelik var olan durumun analiz edilmesini amaçlamaktadır. Betimsel temelli nitel bir çalışma olan araştırmada; nitel araştırma yöntemlerinden «Durum Çalışması Deseni» kullanılmış ve bu doğrultuda veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır.

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırmada özellikle bir örnekleme yöntemi tercih edilmemiş ve evrenin tamamına ulaşılmaya çalışılmıştır. Buradan hareketle araştırma izni alınan üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında görev yapmakta olan tüm flüt eğitimcilerine ulaşılmış ve araştırmaya gönüllü olarak katılmak isteyen 12 flüt eğitimcisi ile araştırma gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamında veri toplama aracı olarak görüşme tekniği ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formlarında; dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanılan metotların, dil tekniklerinin öğretiminde uygulanan yöntemlerin, eğitim sürecinde karşılaşılan problemlerin tespit edilmesine yönelik sorulara yer verilmiştir. Bu kapsamda hazırlanan görüşme soruları öncelikle alan uzmanlarına sunularak uzmanların görüşleri alınmış ve dönütler doğrultusunda sorular yapılandırılarak araştırmaya ilişkin yarı yapılandırılmış görüşme formuna son hali verilmiştir. Formun son hali gerekli resmi izinleri alınmış olan kurumların müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcileri ile

online olarak çevrimiçi görüntülü görüşme platformlarında (zoom vb.) görüntülü olarak gerçekleştirilmiş oturumda uygulanmış ve görüşmeler kayıt altına alınmıştır. Görüşme formu ile elde edilen veriler içerik analiziyle analiz edilmiştir.

Araştırmanın sonucunda; araştırmaya gönüllü olarak katılan on iki katılımcıdan tamamının dil teknikleri konusuna önem verdiği, katılımcıların flüt dersi program içeriğinde dil teknikleri konusuna sekiz dönem boyunca yer verdiği, bazı katılımcının dil tekniğinin öğretiminde “gösterip yaptırma yöntemi” kullandığı, bazı katılımcıların ise “anlatım yöntemi” ni kullandığı, flüt eğitimcilerinin bir çoğunun dil tekniğinin öğretiminde materyal kullanmadığı, kullananların ise “diş maketi”, “ayna” “anatomi atlasları ve 3D modellemeler” kullandığı, flüt eğitimcilerinin çoğunlukla “tu”, “tu-ku”, “tu-ku-tu” hecelemelerini tercih ettiği, dil tekniğinin öğretiminde kaynak kitap olarak en çok “Taffanel” metodunun tercih edildiği ve hiçbir eğiticinin Türkçe metot kullanmadığı, dil teknikleri konusu kapsamında karşılaşılan problemlerin sıklıkla “el ve dil koordinasyonundan” kaynaklandığı belirlenmiştir.

Araştırmanın; dil tekniklerinin öğretimine yönelik eğitim süreçlerinde karşılaşılan problemleri tespit etmesi, bu problemlerin çözümüne yönelik önerilerde bulunması, dil tekniklerinin çalışılmasına yönelik kullanılan metotların saptanması ve bu kapsamda flüt eğitiminde dil çalışmalarının önemine dikkat çekmesi açısından literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar kelimeler: Flüt, Flüt Eğitimi, Dil Tekniği

ABSTRACT

A SITUATION ANALYSIS ON TEACHING TONGUE TECHNIQUES IN FLUTE EDUCATION

MERVE KARALI

Master Thesis, Department of Music Education

Thesis Advisor: Assoc. Prof. Dr. Gulce COSKUN SENTURK

June 2023, 103 pages

This research aims to analyze the existing situation regarding the instruction of language techniques used in flute education. It was a descriptive-based qualitative study conducted using the "Case Study Pattern," one of the qualitative research methods; therefore, a semi-structured interview form was prepared as the data collection tool.

The population of the study consisted of flute teachers teaching in the Departments of Music Education of the Faculties of Education in Turkiye. In the research, a specific sampling method has not been preferred, and an attempt has been made to reach the entire population. Accordingly, all flute teachers teaching in the Departments of Music Education affiliated with the Faculties of Education at the universities that approved the study were contacted, and the study was conducted with 12 flute teachers who voluntarily agreed to participate. Within the scope of the study, the interview technique and a semi-structured interview form were used as the data collection tools. The semi-structured interview forms included questions aimed at determining the methods used and implemented for teaching tongue techniques, as well as the problems encountered during the teaching process. The interview questions prepared in this context were initially consulted with field experts for their opinions. The questions were structured according to the feedback obtained, and the final version of the semi-structured

interview form used in the study was prepared. The final version of the form was administered to the flute teachers teaching in the departments of music education affiliated with the institutions, which provided the required official permissions, in a video session, and the interviews were recorded. The data obtained with the interview form were analyzed by content analysis.

The study concluded that all twelve participants who voluntarily took part in the study emphasized the importance of tongue techniques. The participants included the topic of tongue techniques in the flute curriculum for eight semesters. Some participants used the "demonstration method" while others used the "lecturing method" to teach tongue techniques. Most of the flute teachers did not utilize teaching materials for tongue technique instruction. Among those who used materials, dental models, mirrors, anatomy atlases, and 3D models were the preferred options. The syllables "tu, tu-ku, tu-ku-tu" were commonly used by flute teachers. The "Taffanel" sourcebook was the most frequently used resource for teaching tongue techniques. None of the teachers employed Turkish methods, and the problems encountered in relation to tongue techniques were often attributed to issues with hand and tongue coordination.

It is believed that the study will contribute to the literature in terms of identifying the problems encountered in the education processes for the teaching of tongue techniques, recommendations for the solution of these problems, determining the methods used for teaching tongue techniques, and drawing attention to the importance of tongue practices in flute education in this context.

Keywords: Flute, Flute Education, Tongue Technique

ÖN SÖZ

Bu araştırmanın amacı; Flüt eğitiminde kullanılan dil tekniklerinin öğretimine yönelik var olan durumun analiz edilmesidir.

Yüksek Lisans araştırmamın yürütülmesi esnasında, çalışmalarına yön veren, bilgi ve yardımlarını esirgemeyen, her zaman yanımda olduğunu hissettiğim en büyük destekçim olan danışman hocam, Sayın Doç. Dr. Gülce COŞKUN ŞENTÜRK'e en içten teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmam kapsamında araştırmaya katkı sağlayan flüt eğitimcilerine teşekkürlerimi sunarım.

Tezin yazım sürecinde bana hep destek olan, yanımda olduklarını her zaman hissettiğim, hiç bir fedakarlıktan kaçınmayan aileme. Annem Fatma KARALI ve babam Yakup KARALI'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

	sayfa
JÜRİ ONAY SAYFASI	iii
ETİK BEYANI.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vii
ÖN SÖZ.....	ix
İÇİNDEKİLER	x
TABLOLAR DİZİNİ	xiii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xv
KISALTMALAR DİZİNİ.....	xvi
EKLER DİZİNİ.....	xvii

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu	3
1.2. Problem Cümlesi.....	3
1.3. Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Araştırmanın Varsayımları.....	5
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
1.7. Tanımlar	5

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Eğitim	6
2.2. Müzik Eğitimi	8
2.3. Çalgı Eğitimi	10
2.4. Flüt Eğitimi	13
2.4.1. Flütün Tarihsel Süreci	13
2.4.2. Flütün Teknik Özellikleri	15
2.4.2.2. Çift Dil	20
2.4.2.4. Kurbağa Dili.....	23
2.2. İlgili Yurt İçi Araştırmalar	24
2.3. İlgili Yurt Dışı Araştırmalar.....	28

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni)	30
3.2. Evren ve Örneklem / Çalışma Grubu.....	30
3.3. Veri Toplama Araçları	31
3.4. Verilerin Toplanması / İşlem Yolu	31
3.5. Verilerin Analizi.....	32

BÖLÜM IV

BULGULAR

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	34
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	36
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	41

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	43
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	45
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	47

BÖLÜM V

TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1. Tartışma.....	49
5.2. Sonuç.....	53
5.3. Öneriler	55
KAYNAKÇA.....	56
EKLER.....	63

TABLolar DİZİNİ

Sayfa

Tablo 1. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Teknik Çalışmalar Arasında Dil Tekniklerinin Öğretiminin Ne Derece Önemli Olduğu Hakkında Ki Düşünceleri	34
Tablo 2. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Teknik Çalışmalar Arasında Dil Tekniklerinin Öğretiminin Niçin Önemli Olduğu Hakkında Ki Düşünceleri	34
Tablo 3. Öğretim Elemanlarının Flüt Dersi Program İçeriklerinde Dil Teknikleri Konusuna Yer Verme Durumları	35
Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Flüt Dersi Program İçeriklerinde Dil Teknikleri Konusuna Yer Verme Sıklıkları.....	36
Tablo 5. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretime Yönelik Uygulanan Yöntemler	36
Tablo 6. Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretime Yönelik Bireysel Farklılıklarına Göre Değişim	37
Tablo 7. Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretime Yönelik Uygulanan Yöntemlerin Bireysel Farklılıklarına Göre Değişim Göstermesinin Nedeni	37
Tablo 8. Öğretim Elemanlarının, Flüt Eğitiminde Dil Teknikleri Konusunun İşlenişinde Dilin Ağız İçerisindeki Hareketini, Dilin Vuruş Yerini Somutlaştırmak İçin Materyal Kullanım Hakkındaki Düşünceleri.....	38
Tablo 9. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitimi Kapsamında Dil Teknikleri Konusunun İşlenişinde Dilin Ağız İçerisindeki Hareketini, Dilin Vuruş Yerini Somutlaştırmak İçin Kullandıkları Materyaller	38
Tablo 10. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitimi Kapsamında Dil Tekniklerinin Öğretime Yönelik Tek Dil, Çift Dil ve Üç Dil Tekniğinde Sıklıkla Kullandıkları Heceleme İfadeleri	39
Tablo 11. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitimi Kapsamında Dil Tekniklerinin Öğretime Yönelik Tek Dil, Çift Dil ve Üç Dil Tekniğinde Sıklıkla Kullandıkları Heceleme İfadelerini Tercih Etme Nedenleri	41

Tablo 12. <i>Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Kullanılan Metotlar</i>	42
Tablo 13. <i>Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Türkçe Kaynak Kullanma Durumu</i>	43
Tablo 14. <i>Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimi Sırasında Sıklıkla Karşılaşılan Problemler</i>	44
Tablo 15. <i>Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimi Sırasında Tek Dil, Çift Dil, Üç Dil Tekniği Öğretiminde Dil Tekniğinin Türüne Göre Karşılaşılan Problemler</i>	45
Tablo 16. <i>Öğretim Elemanlarının Dil Tekniklerinin Öğretimi Sürecinde Karşılaştıkları Problemlerin Çözümüne Yönelik Stratejileri</i>	46
Tablo 17. <i>Öğrencilerin Dil Teknikleri Kapsamında Yaşadıkları Problemlerle Başa Çıkmasına Yönelik Olarak Derlerde Yapılan Çalışmalar</i>	46
Tablo 18. <i>Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretiminde Karşılaşılan Problemlerin Çözümüne Yönelik Olarak Öğretim Elemanlarının İlgili Literatür Takip Etme Durumları</i>	47
Tablo 19. <i>Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak öğretim elemanlarının ilgili literatüre katkı sağlama durumları</i>	48

ŞEKİLLER DİZİNİ

	Sayfa
Şekil 1. <i>Tek Dil Egzersiz Örneği</i>	19
Şekil 2. <i>Tek Dil Egzersiz Örneği</i>	19
Şekil 3. <i>Çift Dil Egzersiz Örneği</i>	21
Şekil 4. <i>Çift Dil Egzersiz Örneği</i>	21
Şekil 5. <i>Üç Dil Egzersiz Örneği</i>	22
Şekil 6. <i>Kurbağa Dili Görünüm Örneği</i>	24

KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar

GSSL

Açıklamalar

Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi



EKLER DİZİNİ

	Sayfa
Ek 1. <i>Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi İnsan Araştırmaları Etik Kurul'un İzni</i>	63
Ek 2. <i>Uygulama yapılan Üniversitelerin Uygulama İzinleri</i>	64
Ek 3. <i>Flüt Eğitiminde Dil Teknikleri Öğretimine Yönelik Durum Analizi Adlı Çalma İçin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu</i>	85



BÖLÜM I

GİRİŞ

Flütün günümüze kadar birden çok değişim gösterdiği belirlenmiştir. Flüt 20. yüzyıla kadar doğada bulunan bambu kamışlar, ağaç dalları ve hayvanlardan elde edilen kemiklere üflenerek çalınmıştır. 20. Yüzyıla kadar olan süre zarfında flütün üzerinde yapısal değişikliklerin olduğu görülmüştür.

Bilgin ve Şentürk (2019), Bulut (2017), Yapalı (2015), Üstün (2012) ve Öner'in (2011) araştırmalarında da flütün çok eski bir çalgı olduğu görülmüştür. Eski çağlarda insanların materyal olarak deniz kabukları, ağaç kovukları, hayvan boynuzları gibi doğada bulunabilecek materyallerden yararlandığı tespit edilmiştir. İnsanların zaman içerisinde yeni tanıştığı malzemelerle üfleme eylemini gerçekleştirmeye çalıştıkları saptanmıştır.

Tarih öncesi dönemlerde birçok materyalden (bambu kamış, ağaç dalları, deniz kabukları gibi) yararlanarak insanların ses üretmeye çalıştığı gözlemlenmiş ve materyallerin üzerinde delikler açarak tını değişiklikleri yapmaya çalıştıkları belirlenmiştir.

Wynn (1929), flütün en eski müzik enstrümanlarından birisi olduğunu, kazı çalışmalarında fosil flütlerin bulunduğunu bulunan flüt türlerinin Çin, Japon ve Hindu kökenli olduğunu söylemiştir. Bulunan bu flütlerden en ilkel olanının, enine oluklu, bir ucunun ise kapalı olduğu silindirik bir yapısı olan flütler olduğunu, üzerinde ise yanal deliklerin ve ucunun kapalı olan kısmına doğru büyük bir hava deliği bulunduğunu dile getirmiştir.

Akıncı'ya (1994) göre; on dokuzuncu yüzyılın ortalarına kadar günümüzde kullanılan bir perde sisteminin olmadığı ton deliklerinin, parmakların rahat edebilmesine göre büyüklüklerinin ve yerlerinin değiştirildiği, parmakların uç kısımlarını açıp-kapatma

yardımıyla çalındığını belirtmiştir. Daha yüksek bir ton ve iyi bir entonasyon elde edebilmek için bir sisteme ihtiyaç olduğu görülmüştür.

Alman flüt virtüözü ve çalgı yapımcısı Theobald Boehm, bugünkü flütün şeklini geliştirerek enstrümanın daha geniş bir tona sahip olmasını sağlamıştır. 1846-1847 yılları arasında Boehm, yeni bir mekanizma geliştirmiştir ve bu çalışma sonucunda flüt, başlık, gövde ve kuyruk olmak üzere üç ana bölümden oluşan bir yapıya dönüşmüştür. Bu sayede flütün teknik özellikleri artmış ve çalımı kolaylaşmıştır.

Flüt'ün köklü geçmişi, köklü bir eğitim sürecini de beraberinde getirmektedir. Ülkemizde müzik eğitimi kurumlarında yaygın olarak eğitimi verilmekte olan enstrümanlardan biri flüt' tür. "Flüt eğitimi bireysel çalgı eğitiminin bir kolu olup öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen ve planlı olarak yürütülen eğitim sürecidir. Bu süreç içinde öğrenci flüt hakkında teknik bilgi ve beceriler kazanmaktadır." (Yayla, 2000, s.10).

Flüt eğitiminde, öğrenciye kazandırılmak istenen teknik ve müzikal davranışlar arasında, doğru duruş ve tutuş pozisyonu, nefes tekniği, dudak pozisyonu, iyi bir tona sahip olma, doğru boğumlanma (artikülasyon), dil teknikleri, (tek dil, çift dil, üçlü dil, kurbağa dili) parmak tekniği, gamların seslendirilmesi, vibrato, entonasyon yer almaktadır. (Tatu, 2006, s.33).

Bu temel tekniklerden biri olan dil tekniği; Cüceoğlu Önder (2012)'e göre; bağımsız çalınması gereken durumlarda notaları birbirinden ayırabilmek ve net bir şekilde belirtebilmek için kullanılmaktadır.

Dil tekniğinin uygulanmasında dilin hareket şekli, dilin vuruş yeri, dil vururken kullanılan heceler, parmakların dil vuruşlarıyla doğru orantılı olarak koordineli hareket etmesi, dil vurma sırasındaki dudak pozisyonunun doğru yapılandırılması, seslendirme sırasında karşılaşılan farklı gruplanan tartım kalıplarında hangi dil tekniğinin (tek dil, çift dil, üçlü dil) tercih edileceğinin belirlenmesi oldukça önemlidir.

Üstün (2012) "Flüt Eğitiminde Temel Beceriler ve Dil Teknikleri" başlıklı çalışmasında; flüt eğitimi alan bireylerin bilgi, beceri ve tekniklerini istenilen düzeye getirmeyi, müzik dinleme, anlama, yorumlama gibi müzikal davranışlarını ve müziğe karşı duyarlılıklarının gelişim göstermesini sağlamayı amaçlamaktadır. Bu kapsamda araştırmada, bireysel çalgı flüt eğitiminde flütte kazanılması gereken temel beceriler ve üfleme tekniklerinin önemi incelenmiş ve öneriler sunulmuştur.

Kurtaslan ve Ergen (2011)'in yazmış olduğu “Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı araştırmada ise flüt öğretiminde kullanılan dil tekniklerinin incelenmesi amaçlanmış ve bu amaç doğrultusunda Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde flüt öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Uygulanan anket ile flüt öğretmenlerinin, öğretim programında belirtilen dil tekniklerinin öğretiminde kullandıkları metotlar, uyguladıkları yöntem ve teknikler tespit edilmeye çalışılmış ve bulgular ışığında önerilerde bulunulmuştur.

Üstün (2012), Kurtaslan ve Ergen (2011)'in çalışmaları bu araştırma ile konu başlığı olarak benzer özellikler gösterse de bahsi geçen araştırmaların çalışma grupları ve araştırma soruları içeriksel bakımdan farklılıklar göstermektedir. Diğer taraftan bahsi geçen çalışmaların neredeyse 10 yıl kadar önce yapılmış olduğu düşünöldüğünde, mevcut durumu tespit edebilmeye yönelik olarak bu araştırma ile alana güncel ve daha derinlemesine bir bakış açısı kazandırılacağı düşünölmektedir.

1.1. Problem Durumu

Dil tekniğinin; flüt eğitiminin en temel teknik çalışmaları arasında yer aldığı ve hedeflenen davranışların kazanılmasında önemli rol oynadığı düşünöldüğünde, dil tekniğinin öğretim sürecine yönelik olarak detaylı ve güncel bir araştırma yapılmasının gerekli olduğu düşünölmüştür. Buradan hareketle literatür taraması yapıldığında flüt öğretimi süreçlerinde dil tekniklerine yönelik yapılan çalışmaların sınırlı sayıda olduğu tespit edilmiştir. (Kurtaslan; 2004, Jaçe; 2019, Üstün; 2012, Kurtaslan ve Ergen; 2011, Cüceoğlu Önder; 2012, Şenol Sakin; 2018, Pietersen; 2010). Ulaşılabilen sınırlı sayıdaki çalışmalarda da; dil tekniği konusunun, flüt eğitiminde temel teknik çalışmaların bir alt başlığı olarak incelendiği tespit edilmiş ve bu bağlamda doğrudan dil tekniği başlığı özelinde yapılan çalışmaların oldukça az sayıda olduğu saptanmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Flüt eğitiminde dil tekniklerine yönelik durum analizleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı; flüt eğitiminde kullanılan dil tekniklerinin öğretimine yönelik var olan durumun analiz edilmesidir. Bu kapsamda araştırmanın alt amaçları şu şekildedir:

1. Öğretim elemanlarının flüt dersi program içeriklerinde dil tekniği konusuna yer ve önem verme durumları nasıldır?
2. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik uygulanan yöntemler nelerdir?
3. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanılan metotlar nelerdir?
4. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemler nelerdir?
5. Öğretim elemanlarının dil tekniklerinin öğretiminde karşılaştıkları problemlere yönelik çözüm önerileri nelerdir?
6. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak öğretim elemanlarının ilgili literatürü takip etme ve literatüre katkı sağlama durumları nasıldır?

1.4. Araştırmanın Önemi

Araştırmanın; dil tekniklerinin öğretimine yönelik uygulanan yöntemlerin belirlenmesi, dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanılan metotların saptanması, öğretim süreçlerinde karşılaşılan problemlerin ve bu problemlerin çözümüne yönelik önerilerin tespit edilmesi, bu kapsamda flüt eğitiminde dil çalışmalarının önemine dikkat çekmesi açısından literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.5. Araştırmanın Varsayımları

Görüşme formunun sorularını yanıtlayan flüt eğitimcilerinin objektif olduğu ve soruları içtenlikle cevapladığı varsayılmıştır.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma; Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcileri ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Artikülasyon: Boğumlanma

Entonasyon: Ses yüksekliğinin doğru olması

Glissando: Kaydırmak

Mousa: Müzik

Triole: Üçleme

Vibrato: Salınım

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Araştırmanın bu bölümünde kuramsal çerçeveye ve ilgili yurt içi-yurt dışı araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Eğitim

Eğitim, bir süreç olarak insanın doğumundan başlayıp yaşamının sonuna kadar geçen süreyi kapsamaktadır. Bundan dolayı da eğitimin çok fazla tanımı vardır. Fidan (1996, s. 4) eğitim kavramını açıklarken temelinde insan olan bir yaklaşım geliştirmektedir. Buna göre eğitim, insanların yetiştirilmesi ve geliştirilmesi için gerçekleştirilen faaliyetlerdir, dinamik bir yapısı olduğu için sınırlandırılmasından bahsedilemez. Eğitim yoluyla, her şeyden önce; insanlarda davranışların değiştirilmesi ve insanların gelişimi temel alınmaktadır.

Ertürk'e (1997, s. 12) göre eğitim, insan davranışlarında değişim meydana getiren süreç olarak tanımlanmaktadır. İnsan, kendi yaşantısında edindiği sosyal birikimler veya edindiği deneyimler yoluyla bu süreci kendisi de geliştirebileceği gibi; planlı olarak da bu sürece dâhil olabilir. Eğitim kavramının açıklanmasında her yaklaşım, eğitim kavramının farklı özellik ve niteliğini ortaya çıkarmaktadır. Bu bağlamda, eğitim kavramı ifade edilirken farklı tanımlamalarının ortak noktasının “İnsanı insan yapan şey” (Bowen ve Hobson, 1987, s. 81) olduğu görülmektedir.

Eğitimin zamandan ve mekândan bağımsız olması, dinamik yapısını ortaya koymaktadır. Öyle ki, eğitimin toplumsal bağlamda önemi eski çağlara kadar uzanmaktadır. Sokrates, Eflatun ve Aristo gibi filozofların eğitim kavramına yaklaşımları bu durumun en net örneğidir. Eflatun'un “Akademia”sı ve Aristoteles'in

“Lyceum”u, eğitime verilen önemi gösterdiği gibi, Sabuncuoğlu’na (2000) göre eğitimin kurumsallaşmasının da önünü açmıştır. Gerek kurumsal, gerekse bireysel bir süreç olarak değerlendirildiğinde eğitim, insanın erdemlerini ortaya çıkarabilmek için zorunluluktur. Kişisel gelişimin, toplumsal uyum ve işbirliğin sağlanması; bedensel, zihinsel ve ruhsal olarak ilerlemenin gerçekleştirilebilmesi için eğitim tüm insanlığın ortak paydası niteliğini taşımaktadır (Burger, 1976, s. 4). Hayatın içinde ve her alanıyla etkileşim hâlinde olan eğitim, bireysel düzeyde başlayan ve toplumun tüm tabakalarına yayılan bir bütünleşmenin en önemli unsurlarının başında gelmektedir.

Eğitimin öneminin anlaşılmasıyla eğitim kurumlarına ihtiyaç duyulmuştur ve oluşturulan eğitim kurumları, Schultz’a (1971) göre sanayidir. Eğitimde kâr amacı bulunmamasına rağmen eğitimin gerek bireysel, gerek toplumsal faydaları sosyal, ekonomik ve kültürel yönleriyle yatırım olarak görülmesini sağlamıştır. Bilimsel ve teknolojik ilerlemenin itici gücü olan eğitim, verimliliğin artması, kaynakların etkin kullanılması başta olmak üzere gerek ekonomik, gerekse beşeri kaynakların en verimli şekilde kullanılmasını sağlaması bakımından gelişmişlik düzeyini de göstermektedir.

Eğitimin özelliklerinin ve sağladığı faydaların sınırlandırılması söz konusu değildir. Dinamik yapısıyla toplumların bağı olarak nitelendirilmektedir. Örneğin toplumsal bilincin oluşturulması, değerlerin benimsenmesi için eğitim, ulusal birlik ve beraberlik için etkili bir araçtır (Guibernau, 1997, s. 117). Ulusal birliğin yanında, küreselleşme sürecinin hız kazanmasıyla birlikte uluslararası alanda gelişebilmenin, iletişim kurabilmenin ve etkileşim gerçekleştirebilmenin yolu da eğitimden geçmektedir.

Biermann (1975), modernleşme ve sanayileşmeyle birlikte üretim sürecinin karmaşık bir yapı hâline geldiğini belirtmektedir. Dolayısıyla üretim açısından eğitim, zaman içinde bir zorunluluk hâlini almıştır. Ancak belirtmek gerekir ki verimlilik ve gelişme, modernleşme ve sanayileşme gibi değişim unsurları açısından değerlendirildiğinde bu verimlilik arayışları sosyal ve ekonomik alanda paralel bir şekilde ilerlemektedir. Örneğin üretim süreci kast edildiğinde salt ekonomik araçlar değil, aynı zamanda sosyal ve kültürel bağlamda da değerlendirme yapılmaktadır. Çünkü eğitim, ortaya bir plan ve sistem çıkarılabilmesi için oluşturulan bir süreç olarak değerlendirilmektedir.

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik de tıpkı eğitim gibi tarihi oldukça eskiye dayanan bir kavram olması dolayısıyla eğitim ile etkileşim hâlinindedir. Gazimihal (1961), müziğin bir iletişim dili olduğunu ifade etmektedir ve bu ifadesini de kelimenin anlamına dayandırmaktadır. Buna göre müzik, kökeni Yunanca olan bir sözcüktür; “mousa” sözcüğünün sonuna “ike-ika” ekleri getirilerek oluşturulmuştur. “Perilerin konuştuğu dil” anlamında kullanılan müzik, dünyadaki en önemli sanat dili ve iletişim aracıdır.

Eğitim gibi müzik eğitimi de insanlığa bağlı olarak tarihsel süreç içinde gelişmiş ve dinamik yapısıyla varlığını geliştirerek devam ettirmiştir. Say’a (2005) göre müziğin tarihsel süreçte uğradığı değişimlerin üç ayrı şekilde sınıflandırılması mümkündür. Nota yazısının gelişmesi, matbaanın icadı ve ses kayıt teknolojilerindeki ilerlemeler bu değişimleri ifade etmektedir. Bu sınıflandırmadan görüldüğü kadarıyla müzik eğitimi, eğitimin bir alt başlığı olarak müzik ve eğitim kavramlarına bağlı olarak şekillenmiştir. 19. yüzyılın sonlarına doğru teknolojik gelişmeler, 15. yüzyılda matbaanın gelişimine paralel olarak müzik notalarının yazılması ve çoğaltılması, M. Ö. 6. yüzyılda ise nota yazımının gerçekleşmesi, geriye doğru müzik eğitiminin tarihsel sürecini göstermektedir.

Her kültürde farklı anlamlar ifade etmesi sebebiyle müzik kavramının net bir tanımlanmasının yapılabilmesi söz konusu değildir. Aynı toplumlarda dâhi farklı zamanlarda farklı anlamlar ifade etmesi, müziğin nitelikleri itibarıyla dinamik yapısını göstermektedir. Tarihsel süreç içinde insan ruhuna doğrudan etki eden müzik, yaşamın her alanında varlığını göstermektedir. Bu bağlamda müzik eğitimi, sosyal bir anlayışın ve toplumsal birlikteliğin ürünü olması bakımından ses ve sessizliğe ilişkin sanat dalını ifade etmektedir. Uçan (2018), müziğin bilişsel, zihinsel ve ruhsal gelişimi desteklediğini; dolayısıyla müzik eğitiminin de insanların belirli müziksel davranış kalıplarını kazanmasına katkı sağlayan bir nitelik taşıdığını belirtmektedir. Nitekim, eğitimin bir alt dalı olması itibarıyla eğitim kavramının taşıdığı birçok özelliği ve eğitimin sağladığı faydaların birçoğunu bünyesinde barındırmaktadır. Uslu’ya (2009) göre müzik, hem bireysel hem de toplumsal etki gücüne sahiptir. Dolayısıyla müzik eğitiminin sistemli ve etkili olması, aynı zamanda bireysel ve toplumsal iletişim ve etkileşimin kalitesini artırmaktadır.

Müzik eğitiminin kendine özgü kuralları ve sistematığı bulunsa da teknolojiyle birlikte farklı yorumlamaların olması kaçınılmazdır. “Müzik teknolojisi” olarak isimlendirilebilecek olan bu gelişme karşısında müzik eğitimi konusunda da farklı arayışlar gerçekleştirilmektedir. Dolayısıyla geleneksel müzik eğitiminin yerini farklı anlayışlar almıştır. “Müzik; belli amaç ve yöntemle, belli güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş eslerden oluşan estetik bit bütündür.” (Cook, 1999, s. 5) ifadesiyle Uçan (2018), müzik eğitiminin; müziğin tanımındaki estetik anlayışa bağlı kalmak suretiyle geliştirilmesi gerektiğini savunmaktadır. Sağlıklı bir müzik oluşabilmesi için kaliteli bir müzik eğitimi gereklidir.

Müzik eğitiminde "Genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi" şeklinde üç farklı sınıflandırma yapılmaktadır.

Genel müzik eğitiminde temel amaç ortak bir müzik kültürünün sağlanmasıdır ve bu amaç söz konusu olduğu için eğitim kapsamına her insanın alınması mümkündür. Ortak bir kültür değeri olduğu için müzik, herkesin “bilmesi” ve “öğrenmesi” gereken bir olgu olarak değerlendirilmektedir. Dolayısıyla yaş ve seviye fark etmeksizin herkes için gerekli olduğu kabul edilmektedir. Uçan’a göre günümüzde genel müzik eğitimi konusunda dikkate alınan yaklaşım bilinçlendirmeye yöneliktir: “Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli, görgülü duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye yönelik strateji uygulanır.” (Uçan, 2018, s. 34)

Genel müzik eğitiminin en önemli özelliği, insanların müzik konusundaki yeteneklerini veya diğer özelliklerini dikkate almaksızın, müzik kültürü oluşturmak için toplu eğitim verilmesidir ki örgün eğitimin çeşitli aşamalarında ders olarak müziğin kapsam dâhiline alınması bunun en somut örneğidir. Dolayısıyla genel müzik eğitimi, diğer müzik eğitimi türleri için öncelik oluşturulması bakımından temel teşkil ettiği görülmektedir.

Özengen müzik eğitiminde de genel müzik eğitiminde olduğu gibi yetenek veya diğer özellikler ayrılmamaktadır. Ancak özengen müzik eğitiminde, eğitim alacak bireyin aktif bir katılımı söz konusudur. Müzik, insanların ruhlarına dokunmaktadır ve müzikten doyum sağlayabilmek için müzik kurallarını ve sistematığını öğrenmek isteyen bireyler, yetenekleri ve seviyelerini dikkate almaksızın müzik eğitimi almak isteyebilirler. Başka bir ifadeyle, özengen müzik eğitimi konusunda önemli olan unsur yetenek veya seviye değil, bireylerin müzik eğitimi alma konusunda istekli

yaklaşımlarıdır. Nitekim Ürün (2015), ilgi ve isteğin eyleme dönüşmesiyle insanların müzik eğitimi almalarının kendilerine fayda sağlayacağını vurgulamaktadır. Özengen müzik eğitimi, eğitim kademelerinde zorunlu değildir, ancak özellikle Türkiye özelinde ele alındığında bu eğitimi özel olarak veren kurum, topluluk veya kişi sayısı oldukça fazladır. Belediyelerin kursları, okulların toplulukları gibi birçok yerde müzik eğitimi insanların aktif katılımına göre şekillenmektedir.

Özengen eğitim türünde disiplin, genel müzik eğitiminden ayrılmaktadır. Bir zorunluluk olmadığı için insanların müziğe olan tutkusu, onları bu eğitimi almak için teşvik eden en temel unsur niteliği taşımaktadır. “Kendine has bir çalışma etiğine de sahip olduğu düşünülen bu alan, sanata hayatın içerisinde amatör bir ruhla yer vermenin önemini anlamak ve bunu faaliyete geçirmek için kullanılmaktadır.” ifadesiyle Özdek (2012, s. 1094), hem özengen müzik eğitiminin ana hatlarını çizmektedir hem de insanın aktif katılımının ana sebebinin ruhsal doyum olduğunu açıklamaktadır.

Mesleki müzik eğitimi ise müzik eğitiminin tamamını veya bir alt dalını meslek olarak seçen, seçme olasılığı bulunan ya da müziğe karşı belirli bir yeteneği bulunan kişilere verilen eğitim türüdür. Yalçın’a (2017) göre müzik eğitiminde üç farklı tür de birbirini tamamlamak üzere önemlidir: “Genel müzik eğitimi özengen ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup, kişiyi özengen ve mesleki müzik eğitimine hazırlar.”

Müzik eğitimine ilişkin planlamanın doğru yapılması, sürecin etkin ve verimli kullanılması anlamına gelmektedir. Ayrıca müzik eğitimi türü veya o eğitimi alan kişilerin gelişim seviyeleri fark etmeksizin bireylere olumlu etkiler sağlayan önemli bir eğitimidir.

2.3. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin önemli bir dalı olarak bireylerin müzik aletini kullanabilmesini, kullandığı müzik aleti ile kendisini ifade edebilmesini sağlayan önemli bir eğitim türüdür. Çalgı eğitimi, her şeyden önce insanın çevresi ve dış dünya ile iletişimde müzik aletinin aracı olmasını sağlamaktadır. Dolayısıyla zihinsel, bilişsel ve ruhsal yönlerin bütüncül bir yaklaşım çerçevesinde ele alınması gerekmektedir. Teknik bilgisini ve becerilerini geliştiren insan, aynı zamanda kültürel yaşamını da zenginleştirmekte, kendisini müzik aleti ile daha rahat ifade edebilmektedir. Bu durumda çalgı eğitiminin temel amacı olan yaratıcı, uygulayıcı,

yorumlayıcı ve özgüvenli bireyler oluşmaktadır. Bireysel aşamadan başlayan bu süreç, toplumsal bir boyut hâlini almaktadır (Akgül Barış ve Karkın, 2003, s. 243).

Müzik eğitimi belirli estetiğe ve sistemlere dayanmaktadır. Dolayısıyla kuramsal yönlerinin uygulamaya yönelik boyutları ile paralel biçimde ilerlemesi, insanların müziği içselleştirmelerindeki en temel dinamiklerden biridir. Bu bağlamda çalgı eğitimi, müzik eğitiminin uygulamaya yönelik boyutu olarak değerlendirilmektedir. Müzik eğitimine ilişkin kuramsal gereklilikleri sağlayan birey, edindiği bilgileri yeteneği ile bütün bir hâle getirerek estetik bir yorumlama ortaya çıkarmaktadır. Başka bir ifade ile sanatsal açıdan üretebilmek için çalgı eğitimi önemli bir unsurdur.

Coşkuner (2007), çalgı eğitiminin büyük oranda mesleki müzik eğitimle ilgili olduğunu ifade etmektedir. Bu bağlamda çalgı eğitimi verilmesinin en önemli amacı, teknik ve müzik kalitesi bağlamında iyi yetişmiş insanlar oluşturmanın yanı sıra, mesleki bakımdan kullandığı çalgıları en iyi kullanan ve müziğe değer katan müzisyenlerin yetiştirilmesidir. Burada, “iyi yetişmiş insanlar oluşturmak”tan kasıt, eğitimin bir sistem olarak değer üretmesi ve üretilen bu değerın insanlara yüklenmesidir. Dolayısıyla çalgı eğitimi; her ne kadar mesleki eğitimle ilgili olsa da profesyonel düzeyde müzikle uğraşmayan insanların da ruhsal doyumları için gerekli ve önemlidir.

Çalgı eğitiminin kapsamı çoğu zaman yalnızca bir çalgı ile sınırlı değildir. Ayrıca çalgı eğitimi birçok becerinin birlikte kullanılması ihtiyacını oluşturduğu için eğitimin planlanması ve programlanması oldukça önemlidir. Çünkü birçok çalgı, ilk bakışta öğrenilmesi kolay gibi görünse de disiplinli bir çalışma sonucunda öğrenilebilmektedir. Dolayısıyla verilen eğitim, eğitimi alan kişinin çalgısını nasıl çalıştığını da ortaya çıkarmaktadır. Özmenteş’e (2008) göre çalgı eğitiminde kullanılan teknikler ve bilinçli çalışma alışkanlığı, eğitimin niteliğini de göstermesi bakımından karşılıklı iki temel değişkendir.

Aynı zamanda fiziksel bir beceri de gerektirdiği için çalgı eğitimi, müzik eğitiminden ayrılmaktadır. Çalgı eğitiminde kişi, beğenisi ve fiziksel yapısı doğrultusunda kendisine en uygun olduğunu düşündüğü çalgıya yoğunlaşmaktadır. Ancak çalgı eğitiminde belirlenmiş tekniklerin tam anlamıyla öğrenilebilmesi için uzun bir zaman gerekmektedir ve kişinin erken yaşlardan itibaren çalgı eğitimi almasının faydalı olacağı düşünülmektedir. Yetenek ve seçilen çalgıya olan yatkınlık, eğitimin başarısına etki eden diğer unsurlar olarak belirtilebilir.

Çilden'e (2003) göre çalgının tam anlamıyla çalınabilmesi zor ve karmaşıktır. Dolayısıyla öğrenme isteği, iyi bir öğretici, yetenek ve planlama büyük bir öneme sahiptir. Bu kapsamda her ne kadar kişinin çalgı çalmak konusunda isteği ve hevesi bulursa da iyi bir öğreticinin varlığı şarttır. Belirtmek gerekir ki bir çalgıyı çalabilme konusunda uzmanlaşmak ile o çalgının en iyi şekilde nasıl çalınabileceğini öğretmek aynı şeyler değildir. Temel tekniklerin doğru bir şekilde aktarılması, müzikal davranışların öğretilmesi ve öğrencinin desteklenmesi gerekmektedir.

Uygulamaya yönelik bir eğitim şekli olması bakımından çalgı eğitiminde öğretici ve öğrenci ilişkisi ön plana çıkmaktadır. Schleuter (1996), çalgı eğitiminde öğrenciye aktarılan teknik bilgilerin yetenek, sezgisel güç ve düzenli çalışmayla sindirilebileceğini vurgulamaktadır. Bu açıdan değerlendirildiğinde, çalgı eğitiminin uzun bir süreci kapsadığını ve özellikle mesleki müzik eğitiminin önemli bir parçası olduğunu söylemek mümkündür. Ancak çalgı eğitimi, özengen eğitim türü açısından tetikleyici yönü bulunan bir eğitim türü olmasıyla da ön plana çıkmaktadır. "Türkiye'de eğitim kurumlarında genel müzik eğitimi verilirken birçok öğrenci, çalgılarla ilk defa müzik dersinde karşılaşmaktadır. Müzik dersleri, çalgının gerektirdiği temel davranış ve teknikleri öğretmesinin yanı sıra öğrencilerin merak duygularını tetiklemesi ve araştırmaya yönlendirmesi bakımından da önemlidir." (Akgül Barış, 2007, s. 3).

Özen (2004), çalgı eğitiminin çeşitli amaçları olduğunu ve bu amaçların sınırlandırılmayacağını belirtmekle birlikte, bu amaçları aşağıdaki gibi özetlemektedir.

Özen'e göre çalgı eğitiminin amaçları:

- Çalgı sevgisinin kazandırılması,
- Özengen müzik eğitime hazırlık yapılması,
- Mesleki müzik eğitime yetenekli öğrencilerin yönlendirilmesi,
- Eğitimin öğrenciler üzerindeki etkisinin araştırılması,
- Çalgıların nasıl çalınması gerektiğine ilişkin teknik bilgilerin aktarılması,
- Çalgı öğreniminin kolaylaştırılması,
- Öğrencilerin daha önceden tekniklere ilişkin yanlış bilgilerinin düzeltilmesi,
- Çalgı terimlerinin öğretilmesi,
- Kuramsal ve uygulama alanlarının birlikte yürütülmesi,
- Öğrenenlere disiplin kazandırılması,
- Müzik ve çalgılara karşı ilginin artırılması,

- Bilişsel, duyuşsal ve fiziksel gerekliliklerin karşılanması desteklenmesi.

Nitekim Tanrıverdi'nin (1997, s. 153) de ifade ettiği üzere çalgı eğitimi olmadan müzik eğitiminin tam anlamıyla gerçekleştirildiğini söylemek mümkün değildir: “Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda, müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz.”

Çalgı eğitimi bir süreç olarak değerlendirildiğinde bilgi ve becerilerin kazandırıldığı, davranışların geliştirildiği ve ortaya çıkarılan yetenekle çalgının bir iletişim aracı hâline dönüştürüldüğü görülmektedir. Bu bakımdan çalgı eğitimi, aynı zamanda bir iletişim unsurudur.

2.4. Flüt Eğitimi

Flüt eğitimi, solo ya da orkestra çalgısı olarak kullanılabilen flütün nasıl çalınacağına öğrenilmesi, geliştirilebilmesi ve etkin bir biçimde kullanılabilmesi temel alınarak hazırlanmaktadır. Çalgı eğitiminin önemli alanlarından biri olması dolayısıyla ülkemizde flüt eğitimi, ilkökul düzeyinde verilmektedir. Ancak bunun yanı sıra konservatuar, eğitim fakültelerinin bazı bölümleri ve lise düzeyinde de flüt eğitimi verilmektedir.

2.4.1. Flütün Tarihsel Süreci

Flütün tarihçesi, uygarlıkların sanat ile olan ilişkisiyle paralel olarak ilerlemiştir. Bu kapsamda, arkeolojik kazılardan elde edilen bilgiler, flütün tarihsel ve kültürel gelişimine de ışık tutmaktadır. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan çalgıların incelenmesiyle, ilk çağlarda kullanılan flütlerin kemikten yapıldığı saptanmıştır: “Slovenya’da bir mağara ayısının femur (uyluk kemiği) kemiğinden yapılmış ve M.Ö. 60.000-50.000 tarihlerine kadar uzanan Divje Babe adındaki flüt, Neanderthal insan dönemine kadar gelişerek daha sofistike hâle gelmiştir.” (arkeotekno.com, 2022).

35 bin yıldan daha fazla süredir varlığını devam ettirdiği düşünülen flüte ilişkin çalışmalar devam etmektedir. “2008 yılında yapılan bir araştırmada, Almanya’nın Ulm kentindeki bir mağarada 12 kemik parçasının birleştirilmesiyle, boyu yaklaşık 20 santimetre, kalınlığı ise 8 milimetreden oluşan ve akbaba kanat kemiğinden yapıldığı düşünülen bir flüte rastlanmıştır.” (Aytek, 2010, s. 83). “Eski taş devrinde, temel yaşam maddeleri olarak makmak taşı ve kemik gibi maddelerin kullanımı artmaya başlamıştır. Yapılan araştırmalarda, eski taş devrinde Çin yakınlarında “Gudi” olarak adlandırılan

kemikten yapılma flütler bulunmuştur ve hem arkeologlar hem de müzikologlar tarafından yapılan değerlendirmede, bu flütlerin çalınabilirliği kabul edilmiştir.” (Qiangong, 2018, s. 123). “Gudi”nin önemi, çalınabilirliğinin ispatlanabilir olmasından kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla tek üflemeli çalgı olan “Gudi”, çalınabilirliği kanıtlanan en eski müzik aleti niteliği taşımaktadır.

Jie (2015), M.Ö. 10.000-4000 yılları arasında Çin uygarlığının müzik kültüründe üflemeli çalgıların önemli bir yer tuttuğunu ifade etmektedir. Buna göre İmparator, “Lü” olarak adlandırılan bir sistem geliştirilmesini istediği için bambu düdüklere yapılmış ve bu düdüklere “12 Lüsler” adı verilmiştir. “Çin müzik kültürü açısından ele alındığında flütün çeşitli alanlarda kullanıldığı görülmektedir. Törenlerde, eğlencelerde ve savaşlarda flüt kullanılması, flüt çeşitlerinin hem artmasını hem de flütün gelişmesini sağlamıştır.” (Qiangong, 2018, s. 129).

Say’a (2015) göre Sümer kültüründe de flütün önemli bir yeri bulunmuştur. Kökenleri Orta Asya’ya dayanan Sümerlerin mimarlık, matematik gibi alanlarda gelişmiş oldukları, çeşitli kaynaklardan elde edilen bulgulara dayandırılmaktadır. Dolayısıyla Sümer kültüründe sanatın da geliştiği vurgulanmaktadır. Yan veya düz çalınan flüt, Sümer müzik kültüründe yer alan bir çalgı olmuştur. Roma uygarlığının da özellikle savaşlarda cesaret vermesi amacıyla müzikten yararlandığı belirtilmektedir. Roma İmparatorluğu açısından flüt de diğer birçok çalgı aleti gibi kutsal olarak nitelendirilmiştir ancak Antik Çağ ile Rönesans aralığında Katolik kilisesindeki papazlar, en kutsal sesin yalın insan sesi olduğu düşüncesiyle çalgının gelişimini engellemişlerdir. Ancak İlyasoğlu’nun (2001) aktardığına göre “11. yy ile 13. yy Avrupa derebeylerinin şatolarında, kalelerinde şarkı söyleyip şiir okuyan gezgin ozanlar (minstrels) yavaş yavaş, kilise baskısından kurtularak, dünyasal konulu ve yaşama sevinciyle yüklü ezgiler ortaya çıkarmışlardır.”

Öyle ki, “Orta Çağ’da gezgin şarkıcı niteliğindeki ozanlar, büyük kentlerde dernek kuracak kadar yaygınlaşmışlardır” (Aktüze, 2003, s. 378). Bu ozanlar, müziğin ve çalgı aletlerinin toplumsal bağlamda yaygınlaşabilmesi için oldukça önemli bir rol üstlenmişlerdir. İletişimin ve teknolojinin kısıtlı olduğu düşünüldüğünde, gezerek müzik yapmak ve çalgı aletlerini topluma tanıtmak, müziğin gelişimini olumlu etkilemiştir. Dolaylı da olsa aklın ve bilimin egemen kabul edildiği Rönesans’ın başlamasında bu ozanlar önemli bir yer tutmuşlardır.

Barok dönem sanatıyla birlikte çalgısal müziğin tüm dünyada yaygınlaşmasıyla flüt açısından da önemli gelişim kaydedilmiştir. Resimle başlayan ve tüm sanat alanlarında kendisini gösteren derinlik, müzik alanında birden çok çalgının birleştirilmesiyle flütün gelişimini ilerletmiştir. Bu kapsamda flüt, orkestralarda kullanılmıştır (Hotteterre, 1983, s. VIII). Flütün yaygınlaşmaya başlaması, yapısında da gelişimleri beraberinde getirmiştir. Blakeman (2016), Alman flüt yapımcısı ve aynı zamanda müzisyen olan Theobald Boehm'den öncesine kadar flütçülerin farklı parmak pozisyonları kullanmak zorunda olduklarını ifade etmektedir. Dönemin müziği göz önünde bulundurulduğunda her ne kadar estetik açıdan bir problem olmasa da flüt icracılarının bazı seslere ulaşabilmek adına farklı parmak tekniklerini kullanmak zorunda kaldıkları belirtilmektedir. Dolayısıyla oluşan bu zorlayıcı durum karşısında hem bilimsel açıdan hem de akustik açıdan bir düzenleme kaçınılmaz olmuştur.

2.4.2. Flütün Teknik Özellikleri

Yayla'ya (2000) göre flüt eğitiminde, flütü çalma pozisyonunda ele alınacak olan ilk konu, doğru duruş ve tutuş, diyafram nefesini doğru ve istenilen nitelikte kullanma ve bunun sonucunda güçlü bir ton elde etmedir. Ancak ilerleyen süreçte ise eserlerin seslendirme tekniklerine dikkat edilmesi başta olmak üzere yeterliklerin artırılması temel amaç olarak görülmektedir. Bu bağlamda flüt eğitiminin de bir süreçle ilgili olarak verildiği, eğitim alan kişinin de zamanla dinleme, anlama ve yorumlama becerisini geliştirdiği ifade edilmektedir.

“Flüt, ton niteliği açısından en fazla çeşitlilik gösteren sazlardan birisidir. İyi bir flütist olmanın ön koşulu flütün bu avantajını değerlendirmektir. Bunun için de ton elde ederken olabildiğince dikkatli, duyarlı ve sabırlı olmak gerekir.” ifadesiyle Turgay (1993, s. 3), flüt eğitiminde temel hedefin, flütün özgün niteliğini korumak gerektiği olduğunu vurgulamaktadır. “İdeal flüt tonu temiz ve odaklanmıştır; sağlam, sabit dolgunluğa sahiptir, tatlılık ve güzellik nitelikleri tarafından donatılmıştır.” (Toff, 1996, s. 94).

Flüt çalgısını iyi bir şekilde çalabilmek için iyi bir teknik gerekmektedir. Topcan'ın (2011, s. 55) aktardığına göre Moyse, kişisel deneyimlerine dayanarak, flüt çalabilmenin yalnızca yetenekle ilişkisi olmadığını, aynı zamanda bir teknik gerektiğini ve bu tekniğin öğrenilebilir, öğretilebilir olduğunu ifade etmektedir. Bu bağlamda flüt

eğitiminin önemi de ortaya çıkmaktadır. Ayrıca flüt eğitimi, hâli hazırda mevcut olan yeteneğin geliştirilmesine de katkı sağlamaktadır.

Eğitim açısından ele alındığında, flüt eğitiminde ileri düzeyde bir performans sergileyebilmek için teknik sorunların tespit edilmesi ve ortadan kaldırılması gerekmektedir. Buna göre doğru duruş ve tutuş, dudak pozisyonu, nefes alma tekniği, üfleme, parmakların perdeler üzerindeki konumu, dil teknikleri ve dil ve parmakların eşgüdümlü bir şekilde hareket edebilmesi gerekmektedir. Bu aşamaların herhangi birinde yanlış öğrenilen bir teknik, ilerleyen aşamaları da etkileme potansiyeli taşımaktadır. Dolayısıyla flüt eğitimi, olası yanlışlıkların önüne geçilmesi ve sağlıklı bir öğrenme sürecinin oluşturulması için gereklidir. Çünkü yanlış öğrenilmiş bir aşamanın düzeltilmesi, o aşamanın ilk defa öğretilmesinden daha zor olarak kabul edilmektedir. Elebakan'ın (2007, s. 57) ifadesiyle bu durum, akıntıya kürek çekmek anlamına gelmektedir: “Bunların aksi bir durumda akıntıya karşı kürek çekerek, sorgulamadan yaptığımız yanlışlara devam etmek bize hiçbir şey kazandırmaz hatta fiziksel olarak zarar bile verebilir.”

Flüt eğitiminin amacına ulaşabilmesi için yapılması gereken bazı davranışlar bulunmaktadır. Bunlar aşağıdaki gibi sıralanmıştır (Gençel, 2005; Toff, 1996; Graff, 1992):

- Ton, flütün en önemli unsurlarından biridir. Diyafram, duruş-tutuş, dudakların rahatlığı, boğazın açılması ve dilin kullanımı gibi teknikler, ton üretimiyle doğrudan ilişkilidir. Bu teknik çalışmaların sürekliliği, kalitenin artmasını sağlayacağı için disiplinli bir eğitim süreci gereklidir.
- Eğitim alan kişinin kendini dinlemesi, vazgeçilmez bir unsur olarak kabul edilmektedir. Yapılabilecek hataların duyulabilmesi her zaman mümkün değildir ancak ses kayıt cihazı gibi teknolojik aletler kayıt alınıp çalışma sonunda dinlenmesi, hataların tespiti açısından oldukça önemlidir.
- Hazırlık, eğitim sürecinde en önemli unsurlardan biri olarak değerlendirilmektedir. Kişi, hem zihin hem ruh hem de fiziksel açıdan flüt çalmaya hazır bir şekilde bulunmalıdır.
- Dudakların serbest bırakılması ve hava akımının gerekli olduğu şekilde yönlendirilmesi, sağlıklı bir ilerleme anlamına gelmektedir.

- Ağız içinin geniş tutulması suretiyle hava akımının engellenmemesi gereklidir.
- Hava akımının direkt olarak nefes borusundan çıkması sağlanmalıdır. Böylece, herhangi pürüzlü bir ses çıkmasının önüne geçilmektedir.

Flüt eğitimi, yeteneğin ötesinde bir anlam içermektedir. Dolayısıyla teknik altyapının oluşturulmasının yanı sıra mevcut yanlışlıkların önlenmesi ve mevcut seviyenin ötesine geçilmesi, performansın artması için gereklidir.

Gençel ve Toff'un çalışmalarından da gördüğümüz üzere, flüt çalım tekniklerinden en önemli ve en temel tekniklerinden birisi de dil tekniğidir. Notaların bağısız çalınması gereken durumlarda seslerin temiz ve net gelebilmesi için dil tekniğinin özenle çalışılması gerekmektedir.

Flüt öğrencilerinin öncelikli olarak kazanması gereken temel kavramlardan biri artikülasyondur. İnsan sesinin ve konuşma dilinin oluşumuyla büyük benzerlikler gösteren flüt çalma, konuşma dilindeki artikülasyon kavramını da benzer özelliklerle kullanmaktadır.

Artikülasyon; Türk dil kurumunun sözlüğüne baktığımızda "Boğumlanma" olarak tanımlanmaktadır. Toff (2012) ise artikülasyonun konuşma sanatı ve süreci olduğunu, çoğu üflemeli çalgının tanımladığı gibi dillendirme olmadığını, çok daha geniş bir ifadesi olduğunu, bir eserin başlangıç ve bitişlerini, tek tek bütün notaların arasındaki ilişkiyi belirleme yöntemi olduğunu söylemiştir.

Wye (2014) Artikülasyonun flütün dili olduğunu, iyi flüt çalmak için hayati bir önem taşıdığını basit bir dil itmenin artikülasyon teknikleri açısından en önemlisi olduğunu söylemiştir. Dil teknikleri kendi içerisinde birden çok teknik çalışmaya ayrılır. Üstün'e (2012, s.14) göre temel dil teknikleri tek dil, çift dil ve üç dildir.

2.4.2.1. Tek Dil. Flütün müzikal açıdan uygulama kısmını anlatmanın kolay yollarından biri, dilin flütteki artikülasyonunu keman yayı ile karşılaştırmaktır. Keman yayıyla yapılan yaylanma hareketi dışarıdan görülürken, flütte dilin vuruşları gözle görülemez. Toff'a (2012, s. 117) göre, bir yaylı çalgı olan kemanın örneklendirilmesi, artikülasyonun sadece ilk atağı için değil, aynı zamanda vuruş ya da nota grubunun uzunluğu içinde de uygun bir şekilde kullanılabilir.

Bir flütçü, çeşitli dil vuruşlarını kullanarak bir kemancının teknik açıdan çalabileceği hemen hemen her artikülasyonu dil tekniği yardımıyla çalabilir. Flütte neredeyse imkansız olan tek keman tekniğinin sonsuz legato tekniği olduğu düşünülebilir.

Toff'a (2012, s.118) göre bir yay tekniği, dil tekniğine benzerlik gösterir. Keman çalan kişilerde yay kolu artikülasyon yapmak için destekleyici bir unsur olarak görülürken. Flütte artikülasyon yapmak için diyafram kasının aktif veya pasif olarak desteklemesi gerektiğini söylemiş ve dilinde diyafram kası gibi aktif olması gerektiğini savunmuştur.

Akıncı'ya (1994, s.13) göre dil bir vana görevi görür ve hava akımının geçmesini sağlar ya da engeller. Çalma sırasında, ağızdan çıkacak havanın kontrolünü sağlamak için dudak belirli bir dereceye kadar açık durur. Bu sayede alt ve üst çenedeki dişler, birbirinden ayrı durur.

Dil tekniklerinden, tek dil tekniği en yaygın dil tekniklerinden birisi olarak düşünülmektedir. Tek dil tekniği yavaş veya orta hızlı tempolu müziklerde kullanıldığı görülmüştür. Toff'a (2012, s.118) göre tek dil tekniği evrensel kurallarla yönetildiğini düşünüldüğünü aslında esnek bir yapıya sahip olduğunu ve bu sayede birçok varyasyona izin verdiğini söylemektedir.

Tek dil tekniği notaların bağımsız çalınmasını gerektiren durumlarda notaları birbirinden ayırabilmek için kullanılan bir tekniktir. Seçkin'e (2020, s. 306) göre flütte ton ve uzun ses çalışmalarına başlandığı zaman ilk çalışılması gereken artikülasyon çalışması seslerin başına "dil" vuruşu uygulamasıdır. Bu artikülasyon çalışmasının da tek dil çalışması olduğunu söylemiştir.

Tek dil çalışmasında ki en önemli hususlardan birisi de hava akışını, sesin üretimini bozmamak ve dilin kontrorlünü iyi sağlayabilmektir. Ağız içerisinde dilin konumu hava akışını bozmayacak şekilde olmalı ve çıkan havayı engellememelidir. Hava akışını engellemek için ise; dilin uç kısmı sivri olmalı ve diş ile damağın arasında konumlandırılmalıdır. Dilin arka kısmı ise yatar pozisyonda olması gerekmektedir.

Tek dilde heceleme ifadeleri ise flüt eğitimcisine, yaşanan ülkeye ve konuşulan dile göre değişiklik göstermektedir. Bu hecelemeler "du,dü,tu,tü..." gibi hecelerden oluşmaktadır. Kurtaslan ve Ergan'a (2011, s.238) göre seçilen heceleme ifadesi uzun sesler ile yavaş bir şekilde çalışılması gerekmektedir. Doğru yapılan tek dil tekniğinin diğer dil tekniklerine (çift dil, üç dil) kolaylık sağlayacağını dile getirmiştir Wye (2014)'e göre artikülasyon çalışmak zaman, sabır ve akıllı çalışma meselesidir.

Wye (2014) tek dil tekniğinde, dilin çevikliğini daha da artırmak için aşağıda bulunan egzersize benzer çalışmaların dil kaslarını geliştireceğini ve böylece dil güçlendikçe ses kalitesinin artacağını söylemiştir.

Şekil 1. *Tek Dil Egzersiz Örneği*



Kaynak. Wye (2014, s. 12)

Şekil 2. *Tek Dil Egzersiz Örneği*



Kaynak. Toff (2012, s119)

2.4.2.2. Çift Dil. Çift dil tekniği, tek dil tekniğiyle bağlantılı olarak kullanılan bir çalışma yöntemidir. Tek dilin doğru bir şekilde uygulandığı ve çalışıldığı durumlarda, çift dil tekniğiyle karşılaşılan zorlukların daha kolay aşılacağı görölür. Wye (2014) göre tek dil çalışması tam öğrenilmeden çift dil çalışmasına geçilmemelidir. Üstün'e (2012, s.115) göre, çift dil tekniği, tek dilin yavaş kaldığı ve pasajların hızlandığı zamanlarda kullanılır.

Toffa (2012, s. 120) göre, çift dil tekniği vurgulu ve vurgusuz notalar için kullanılan bir tekniktir ve keman yayının yukarı ve aşağı hareketlerine benzerlik gösterir. Çift dil tekniğinde, dilin itme ve çekme hareketleri kullanılır, yalnızca itme hareketi kullanılmaz. Tek dil tekniğinde "tu-tü-du-dü" gibi heceler kullanılırken, çift dil tekniğinde "tu-ku, tü-kü, du-gu, dü-gü" gibi heceler kullanılır.

Çift dil tekniğindeki zorluklardan biri, tek dil tekniğinde olduğu gibi tek hecenin kullanılmamasıdır. Seçkin'e (2020, s. 4) göre, bu problemin üstesinden gelmek için hece gruplarının tek dil çalışıyormuş gibi ayrı ayrı çalışılması gerektiği ve bu süreçte öğrencinin kendini dinlemesinin faydalı olabileceğini belirtilmiştir.

Wye (2014) göre; dil kaslarını esnek hale getirebilmek için, flüt olmasa bile günlük yaşamımızda sanki flüt çalıyormuş gibi temel çift dil hareketini uygulamamız gerektiği ve bu şekilde dil kaslarının esneklik kazanmasına yardımcı olacağını belirtilmiştir.

Özellikle gam çalışmalarında, çift dil tekniğinde ellerin ve dilin koordineli bir şekilde hareket etmesi önemlidir. Bu nedenle metronom eşliğinde çalışma yapmak gereklidir. Metronom kullanılırken, dilin heceleri doğru bir şekilde telaffuz edip etmediği kontrol edilmelidir.

Çift dil tekniği, flüt çalmayı daha karmaşık hale getirebilir. İleri seviyede flüt çalabilmek için önemli bir tekniktir. Doğru uygulama, sürekli çalışma ve özenli dinleme ile bu teknik üzerinde ustalaşılabilir ve müzikal ifadelerin çeşitlendirilmesine katkı sağlanabilir.

Şekil 3. *Çift Dil Egzersiz Örneği*



Kaynak. Wye (2014 s.16)

Şekil 4. *Çift Dil Egzersiz Örneği*



Kaynak. G. Gariboldi Metot

2.4.2.3. Üç dil. Üç dil tekniği, çift dilden farklı olarak dilin itme, çekme ve tekrar itme hareketiyle oluşmaktadır. Çift dilde “tu-ku, tü-kü, du-gu, dü-gü” vb. heceler kullanılırken, üç dilde “tu-ku-tu, tü-kü-tü, du-gu-du, dü-gü-dü” vb. heceler kullanılır.

Üç dilin genel kullanımı triole (üçleme) notalarıdır. Çift dilde ‘tu-ku, tu-ku’ onaltılık ya da sekizlik gibi çift sayılara denk gelirken, üçleme gibi tek sayılarda ‘tu-ku-tu, tu-tu-ku, da-ga-da, du-gu-du’ şeklinde farklı dil kombinasyonlarıyla heceler tamamlanmaktadır.” (Seçkin, 2020 s. 308)

Toff’a (2012) göre üç dil tekniği çift dil tekniği ile aynı temel ilkeye dayanır. Sadece heceleme ve ritimsel farklılıklar değişim gösterir. Heceleme ifadesi olarak “ta-ka-ta, tı-kı-tı, teh-keh-teh, too-koo-too” gibi ifadelerin kullanıldığını dile getirmiştir. Çift dil

kadar sorunsuz çalınamayacağını, üç heceden oluştuğu için ortada bulunan hecenin yutulmaması gerektiğini söylemiştir.

Üç dil tekniğini daha kolay çalabilmek için tempo yavaş yavaş arttırılmalı ve ikinci heceye vurgu yapılması gerekmektedir. Vurgu yapıldığı zaman teknik düzenli ve uyumlu bir şekilde gelecektir.

Şekil 5. Üç Dil Egzersiz Örneği

du-go-du go-du-go du-go-du go-du-go du-go-du go-du-go
 da-ga-da ga-da-ga da-ga-da ga-da-ga da-ga-da ga-da-ga
 tu-ku-tu ku-tu-ku tu-ku-tu ku-tu-ku tu-ku-tu ku-tu-ku

Kaynak. Seçkin (2020, s.308)

Seçkin (2020) üç dil tekniği hakkında verdiği egzersizinde, hecelerin takip edilmesi ve heceleri ifade ederken kullanılan heceleme ifadelerine yoğunlaşılması gerektiğini vurgulamıştır. Yanlış yapılan bir heceleme ifadesinin üç dil tekniğini yanlış öğrenmeye yol açacağını söylemiştir.

Temel dil teknikleri tek dil, çift dil ve üç dil tekniğidir. Bunun yanı sıra modern dil teknikleri de vardır.

“İleri flüt tekniklerinin önde gelenleri; doğal doğuşkanlar, eğilip bükülebilen sesler, ıslık sesleri, dağınık sesler, parlak sesler, bamboo gamlar, timbral triller, çoklu sesler, kurbağa dili, komalı tril yapmak için tuşe vibratosu, dudak titreşimi, sesi kayırma (glisando) tekniği, eko efekti yaratmak için ani ve keskin nüans zıtlıkları gibi çoğu teknik dudakları kullanarak gerçekleşir. Bunun yanında vurmalı ses çıkarmak için perdelere sert vurarak çıkan tuşe tıkırtısı, notasız hava akımı sesi, dil tekniği ile hava vermeden tıkırtı, çalarken şarkılama gibi teknikler de mevcuttur.” (Bulut 2017, s.141)

2.4.2.4. Kurbağa Dili. Toff'a (2012) göre flütçünün artikülasyonuna eklediği en yeni tekniktir. Toff kurbağa dilinin ilk olarak Richard Strauss'un Don Quixote (1896-97) eserinde kullanıldığını, kurbağa dilinin iki ve üç dil tekniklerinden farklı olarak müziğin hızının gerektirdiği ve icranın takdirine bağlı olarak tek dil yerine kullanıldığını ve çeşitli şekillerde ifade edilebilen notalı bir artikülasyon olduğunu söylemiştir.

“Kurbağa dili Almanca'da “flatterzunge” olarak adlandırılarak genellikle "Flz." ya da "Flt.", İtalyanca'da "frullato" bazen "frull" şeklinde kısaltılmaktadır. Kurbağa dili tekniği çağdaş müzik repertuarlarında en çok karşımıza çıkan modern tekniklerden biridir.” (Uşen 2019, s.5)

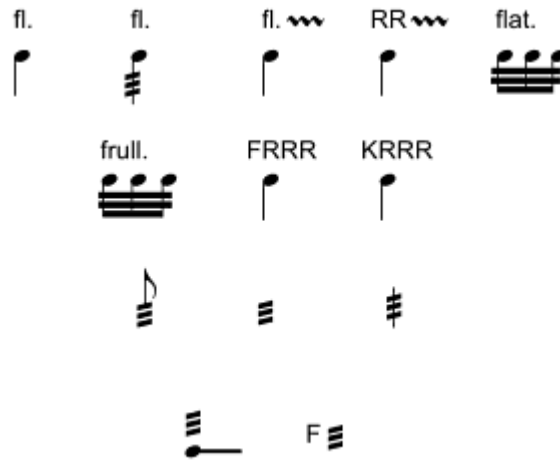
Önder'in (2012) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi” adlı çalışmasında, tek dil, çift dil ve üç dil tekniklerinde etütlerin mevcut olduğunu, kurbağa dilini ise çalışmaya dahil etmediğini, ilgili alanyazın incelendiğinde ise kurbağa dili hakkında bir etüt çalışmasına rastlamadığını dile getirmiştir.

Seçkin (2020) kurbağa dili tekniğinin 20. Yüzyılda yaygınlaştığını ve kurbağa dilinin modern teknikler sayıldığını dile getirmiştir.

Kurbağa dili, dilin ağız içerisinde hızlı bir şekilde dönmesiyle meydana gelen bir tekniktir. Dil, diş ile damak arasındaki bölgeye hızlı bir şekilde çarpılarak oluşan titreşimlere kurbağa dili denir. Bu teknik, diğer dil tekniklerine kıyasla zaman alıcı bir çalışmayı gerektirir. Dilin bu tekniği benimseyebilmesi için tüm seslerde çalışılması gerekmektedir. Birinci oktav ve üçüncü oktavda uygulamak zor olabilir ve ses kayıpları yaşanabilir.

Şekil 5'te kurbağa dilinin, eser ve teknik çalışmalarda karşılaşılabileceğimiz görünüm örnekleri verilmektedir.

Şekil 6. Kurbağa Dili Görünüm Örneği



Kaynak. Toff (2012, s.121)

2.2. İlgili Yurt İçi Araştırmalar

Üstün (2012), “Flüt Eğitiminde Temel Beceriler ve Dil Teknikleri” adlı çalışmasında flüt eğitimi alan bir bireyin becerisini bilgisini ve tekniği istenilen düzeye getirilerek müziği dileme, anlama ve yorumlama gibi müzikal davranışları ve müziğe karşı duyarlılığının gelişim göstermesini, yanlış bir teknik çalışmanın alışkanlığa dönüşmesiyle ortaya çıkan problemin düzeltilmesi temel beceri ve tekniklerin bireye kazandırılması amaçlamıştır. Bu temel doğrultuda flüt eğitimi alan bireyin doğru ve temiz ses çıkarabilme, çalgıya hâkim olma, doğru duruş ve tutuş, el, dudak, nefes ve vücut uyumu, el ve dil koordinasyonu, vibrato, dil teknikleri ve yorumlama gibi temel beceri ve tekniklerin flüt çalacak bireye mutlaka kazandırılması gerektiğini söylemiştir. Bu araştırma sonucunda flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi alan bireylerin flüt tekniğini geliştirmeleri ve teknik problemlerinin önüne geçmeleri gerektiği kanıtlanmıştır. Flüt eğitimcilerinin yeni yöntemleri takip etmeleri gerektiği ve yeniliklere açık olmaları gerektiği görüşünü savunmuştur.

Kurtaslan ve Ergan’ın (2011), “Flüt Öğretimi Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmasında Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerine anket düzenlenmiş ve

bu anketin sonucunda flüt eğitiminde yaşadığı zorlukları, kullanılan yöntem, metot ve teknikleri tespit etmiştir.

Önder (2012), “ Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi” adlı çalışmasında Carl Joachim Andersen’in Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II numaralı flüt etütlerini dil teknikleri yönünden incelemiş ve bu etütlerin hangi dil tekniklerini çalıştırmaya yönelik olduğunu saptamıştır. Çalışma betimsel bir nitelik taşımaktadır. Araştırmanın evreni C.J.Andersen’in toplam 188 flüt etüdü, örnekleme ise dil tekniklerini çalıştırmaya odaklanan toplam 62 etüttür. Çalışmada etütlerin hangi dil tekniklerini çalıştırdığı ve bu tekniklerin nasıl çalıştırıldığı tespit edilmiştir. Etütlerde sırasıyla; üçlü dil, çift dil ve tek dil tekniklerine yer verildiği, Op.60, Op.63 ve op.30’da dil tekniklerinin daha fazla çalıştırıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Jaçe (2019), “Barok Dönem ve Klasik Dönem Flüt Konçertolarının Dil Tekniği Açısından Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi” isimli çalışmada, Barok ve Klasik konçerto formlarını Vivaldi ve Mozart’ın iki eseri inceleyerek karşılaştırmayı ve dil tekniğini ortaya koymayı amaçlamıştır. Flüt için bestelenmiş olan Vivaldi Rv 439 Flüt Konçertosu Nr: 2 "La Notte" Mozart K 314 Re Majör Konçertosu analiz edilmiştir. Çalışmanın sonucunda, Barok dönemde kullanılan dillerin köşeli ve orta uzunlukta; Klasik dönemde ise daha kısa ve keskin çalınması gerektiği saptanmıştır. Ancak Barok dönemin görece daha özgür bir ortam sunması dolayısıyla stil olarak daha özgün bir yapının oluştuğu da ayrıca ifade edilmektedir.

Seçkin (2020), “Flüt İcracılığında Artikülasyonların Teknik Açısından Çalınış Biçimleri ve Örnekler” adlı çalışmasında flütte kullanılan artikülasyonları anlatmaktadır. Artikülasyon konusu kapsamında dil teknikleri konusuna da değinmiştir.

Üstün ve Özçimen’in (2012) “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Verilen Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi” adlı araştırmasında Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemler incelenmiştir. Bu araştırma kapsamında, örnekleme oluşturan öğrencilerin flüt eğitiminde karşılaştıkları teknik problemler betimsel yöntem kullanılarak tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırmanın sonucunda ise müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen bireysel çalgı flüt dersinde sıkça karşılaşılan teknik problemler ve bu problemlere yönelik önerileri içeren veriler

incelenmiş, flüt öğrencilerinin eğitim aldıkları süreç belirlenen hedef ve davranışlara göre yorumlanarak karşılaştırma yapılmıştır. Elde edilen bulgular yorumlanarak flüt öğrencilerinin artikülasyon, parmak dil koordinasyonu, nüanslar ve nefes yerlerini kullanmalarında orta seviyede problem yaşadıkları tespit edilmiştir.

Çakmaklı'nın (2004) "Flüt Metodu" isimli kitabı, flütün nasıl çalınması gerektiğine ilişkin bilgileri ve teknikleri içermektedir. Notaların perde üzerinde parmak pozisyonlarını gösteren şema, flütün nasıl tutulması gerektiği, nefes kontrolü gibi konular başta olmak üzere flüte ilişkin birçok teknik, bu kitapta yer almaktadır.

Gedik (1999), "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995–1996 Öğretim Yılında Hazırlanan Tanım Programının Birinci Yılına Dayalı Yeni Bir Flüt Eğitimi Taslak Öğretim Programı" isimli çalışmasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, 1995-1996 öğretim yılında birinci sınıf flüt eğitimi dersi için hazırlanan ders tanımına dayanarak çağdaş bir program geliştirme amacıyla birinci sınıf flüt eğitimi taslak öğretim programı hazırlamıştır. Alanyazın taraması ile birinci sınıf flüt eğitimi taslak öğretim programında, çağdaş bir müzik öğretim programının hedefleri, içeriği, öğrenme ve öğretme durumları gibi değişkenler incelenmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgu ise flüt derslerinin belirlenen programlara göre yürütülmediğidir.

Tankız (2016), "Flüt Öğretiminde Birlikte Çalma Öğrenme Biçiminin Performans Kaygısı ve Motivasyon Düzeyine Etkisi" isimli çalışmasında flüt eğitiminde birlikte icra etmenin, öğrenciler üzerindeki motivasyon, algı ve müzikal performansa olan etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Çalışmadan elde edilen sonuç, uygulamanın öğrencilere çeşitli açılardan katkı sağladığı yönündedir. Buna göre öğrenciler, motivasyonlarını artırmışlar ve daha az kaygı hissetmişlerdir. Flüt öğretiminin "birlikte" yapılması, çalgıdaki tekniği ve müzikal becerileri artırmıştır. Ayrıca, farkındalığı artan ve motivasyonları yükselen öğrenciler, öğretim sürecinde çalışılan eserlerle de bağ kurmuşlar, çalışma isteklerini artırmışlardır.

Kurtaslan (2010), "Flüt Eğitiminde Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin Kullanımı ve Örnek Çalışma Egzersizleri" ismindeki araştırmasında Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin flüt eğitiminde kullanılma sıklığını ve bu eserlerin çalıştırılmasında hangi tür sorunlarla karşılaşıldığını anket yoluyla saptamaya çalışmıştır. Ayrıca, eğitimci görüşleri de alınarak bu eserlerin öğretilmesinin öğrencilere sağlayacağı faydaların neler

olabileceğine yer verilmiştir. Çalışmanın sonucunda ise bu eserlerin çalıştırılması sonucunda duyuşsal olarak zevk alma ve motivasyonun arttığı, bilişsel olarak kültürel farkındalığa katkı sağlandığı ve devinişsel olarak da psiko-motor gelişimin desteklendiğı vurgulanmaktadır. Ancak çalışmanın önemli bir sonucu da Türk eserlerin sayı olarak yetersiz olduğı dikkat çekmektedir.

Öner'in (2011) çalışması model önerisine dayanmaktadır. Buna göre, "Geleneksel Türk Müziğı Öğelerinin Flüt Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Model Önerisi" isimli araştırmada Geleneksel Türk Müziğı öğeleri kullanılmış ve on dört temel flüt tekniğinin öğretilmesine dayanan bir program ortaya çıkarılmıştır. Oluşturulan program konusunda uzman fikirleri alındıktan sonra ise ön test ve son test yöntemiyle temel flüt tekniklerinin öğretime etkisinin neler olacağı saptanmaya çalışılmıştır. Çalışmanın sonucunda, oluşturulan programın öğrencilere fayda sağlayacağı saptanmıştır.

Hacat'ın (1996) "Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama Okulunda Uygulanan Flüt Eğitimi" isimli çalışmasında Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama Okulu'nda flüt eğitimine ilişkin durumun değerlendirmesi ve eğitim programının geliştirilmesine yönelik öneriler yer almaktadır. Geliştirilen anket formunun katılımcılara uygulanması sonrasında "Flüt Öğretmen El Kitabı" hazırlanmış ve flütlerin kalitesiz olduğı, eğitimin nasıl gerçekleştirilmesi gerektiğine ilişkin öneriler sunulmuştur.

2.3. İlgili Yurt Dışı Araştırmalar

Toff (2012), “The Flute book, A Complete Guide For Students and Performers” (Flüt kitabı, Öğrenciler ve Sanatçılar için Eksiksiz Bir Kılavuz) adlı kitabında flütün yapısal değişimi, vibrato, artikülasyon, teknik, stil ve performans gibi konularını ele almıştır. Artikülasyon başlığı altında dil tekniklerine (tek dil, çift dil, üç dil) ve modern dil tekniği olan kurbağa dil tekniğine yer vermiştir.

Wye (2014), “Trevor Wye Practice Book For the Flute Articulation Bk3” (Trevor Wye Flüt Artikülasyonu için Alıştırma Kitabı 3. Kitap) adlı kitabında artikülasyonun öneminden ve dil teknikleri kapsamında hecelemede bulunan harflerin telaffuzunun iyi olabilmesi adına adım adım kılavuzluk yapmaya yer vermiştir. İçerisinde bol egzersiz ve tekrarlar mevcuttur.

Banya (2011), “The Articulation Of Fast Flute Passages In The 18th Century” (18. Yüzyılda Hızlı Flüt Pasajlarının Artikülasyonu) isimli çalışmada hangi dil tekniklerinin kullanıldığı ve bu teknikleri tercih etme sebepleri yer almaktadır. 18. Yüzyılda dil tekniklerinden çift dil ve üç dil tekniklerini kullanırken hangi heceleme ifadelerini tercih ettiklerini ve bu heceleme ifadelerini tercih etme nedenlerine yer vermiştir.

Bate (1980), “Review of The Development of the Modern Flute, by N. Toff” (N. Toff’un Modern Flüt Geliştirme Üzerine İncelemesi) adlı çalışmada N. Toff’un kitapta hangi konuya yer verdiğini, kitabı algılamının kolay olmadığını, 20. Yüzyılda bulunan Modern tekniklere yer verdiğini öncesinde ise Modern tekniğini doğuşunu anlattığını söylemiştir.

Wynn (1929), “The Flute. The Musical Quarterly 15, no.3” adlı çalışmada flütün geçişten günümüze kadar olan sürecini ve artikülasyon yapısının nasıl olması gerektiğini, flüt çalarken tonun nasıl olması gerektiğini, dudak pozisyonunun hangi konumda durması gerektiğini anlatmaktadır.

Oleskiewicz, M. (2000), “The Flutes of Quantz: Their Consturction and Performin Practice” (Quantz Flütleri: Yapımları ve Uygulama Performansları) adlı çalışmada Quantz’ın kim olduğunu tanıtmış ve eserleri, çalım teknikleri hakkında bilgiler vermiştir.

Lahey (1946), “The Tonal Spectra of Wind Instruments. Proceedings of the Royal Musical Association” (Üflemeli Çalgıların Ton Tayfaları, Kraliyet Müzik Derneği Tutanağı) adlı çalışmasında Müzisyenler ve akustikçiler, tını, ton-renk veya kalite olarak adlandırılan bu özelliği karakterize eden farklı nefesli çalgıların sesleriyle uzun zamandır ilgilenmektedirler. Müzisyenler, ton kalitesindeki bu farklılıkların sanatsal etkilere nasıl kullanılabileceği konusunda endişe duyarlar. Öte yandan, akustikçilerin amacı, bu farklılıkların dayandığı fiziksel prensipleri anlamaktır ve bunu matematiksel teori ve deneysel araştırma yöntemleriyle başarmışlardır. Bu Derneğe konuşma yapması için davet edilmiş ve nefesli çalgıların tonal analizi üzerine teknik olmayan bir şekilde daha yeni bazı çalışmaları tartışma önerisi sunmuş ve bu nedenle araştırma konusu olarak seçmiştir. Görev gereği, nefesli çalgıların fiziksel özelliklerine ömür boyu ilgi duymuş ve bir icracı olarak belirli bir amatör yetenek seviyesine sahip olduğunu iddia etmektedir.

Deen (1999), “Awareness And Breathing: Keys To The Moderation Of Musical Performance Anxiety Dissertation (Farkındalık ve Nefes: Moderasyon Anahtarları Müzikal Performans Kaygısı Tezi) isimli çalışmasında rahatlama egzersizleri yapmanın, özellikle teknik geliştirebilmek ve müzikal anlamda gelişmek için önemli olduğu sonucuna ulaşmıştır. Buna göre kaygı düzeyinin düşürülmesi, stres yönetiminin iyi bir şekilde gerçekleştirilmesi ve rahatlama egzersizlerinin düzenli olarak uygulanmasının müzikal ve teknik anlamda gelişmeyi sağlayabileceği savunulmaktadır. Deney grubu ikiye ayrılmış ve bir grup egzersizleri yalnızca ısınma olarak gerçekleştirirken, diğer grup ise düzenli bir şekilde gerçekleştirmiştir. Çalışma sonucunda, egzersizi düzenli bir şekilde gerçekleştiren gruptaki öğrencilerin Deen’in ifade ettiği şekilde kaygı düzeyini azaltarak olumlu katkılar elde ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni)

Araştırmada; nitel araştırma yöntemlerinden «Durum Çalışması Deseni» kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2005)'e göre nitel araştırmayı, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma” olarak tanımlamaktadır.

Durum çalışması ise; Yıldırım ve Şimşek (2005)'e göre bir ya da birkaç durumun derinlemesine araştırılmasıdır. Diğer bir ifadeyle duruma ilişkin etkenler (ortam, bireyler, olaylar, süreçler, vb.) bütüncül bir yaklaşımla araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanılır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırmada özellikle bir örnekleme yöntemi tercih edilmemiş ve evrenin tamamına ulaşılmaya çalışılmıştır.

Yıldırım ve Şimşek (2005)'e göre; nitel araştırmalarda bulunan sonuçların evreni genelleme amacı yoktur. Bu anlamda nitel araştırma geleneğinde genellikle evrenin bütünü ile çalışılabilir ve özellikle bir örnekleme yöntemine ihtiyaç duyulmaz. Özel bir örneklemin tercih edilmediği bu durum literatürde “durum çalışması” olarak yer almış ve en sık kullanılan nitel araştırma desenlerinden birisi olmuştur.

Buradan hareketle Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında görev yapmakta olan tüm flüt eğitimcilerine ulaşılmaya çalışılmıştır. Üniversitelerin resmi sitelerinde yer alan bilgilerin ışığında 41 Müzik Eğitimi Anabilim dalı olduğu saptanmıştır.

41 Müzik Eğitimi Anabilim dallarından, 6 Müzik Eğitimi Anabilim dalının aktif olmadığı, 7 Müzik Eğitimi Anabilim dalında ise flüt eğitimcisinin olmadığı tespit edilmiştir. 15 Müzik Eğitimi Anabilim dalına gönderilen izin belgeleri kabul edilmesine rağmen flüt eğitimcilerinden birkaçı görüşmeyi kabul etmemiş birkaçına ise ulaşılammıştır. 12 Müzik Eğitimi Anabilim dalından, 12 flüt eğitimcisi geri dönüş yapıp görüşmeyi kabul ederek araştırmmanın çalışma grubunu oluşturmuştur.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma kapsamında veri toplama aracı olarak görüşme tekniği ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcilerine uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formlarında; dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanılan metotların, dil tekniklerinin öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin, eğitim sürecinde karşılaşılan problemlerin tespit edilmesine yönelik sorulara yer verilmiştir. Hazırlanan görüşme soruları öncelikle alan uzmanlarına sunularak uzmanların görüşleri alınmış ve dönütler doğrultusunda sorular yapılandırılarak araştırmaya ilişkin yarı yapılandırılmış görüşme formuna son hali verilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması / İşlem Yolu

Araştırma kapsamında veri toplama aracı olarak görüşme tekniği ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Bu kapsamda hazırlanan görüşme soruları öncelikle alan uzmanlarına sunularak uzmanların görüşleri alınmış ve dönütler doğrultusunda sorular yapılandırılarak araştırmaya ilişkin yarı yapılandırılmış görüşme formuna son hali verilmiştir. Görüşme formu ile elde edilen veriler içerik analiziyle analiz edilmiştir. Bu kapsamda Etik kurul onayı verilmiş ve gerekli resmi izinleri alınmış olan kurumların müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan flüt

eğitimcileri ile online olarak çevrimiçi görüntülü görüşme platformlarında (zoom vb.) görüşmeler yapılmıştır. Çalışmaya gönüllü olarak katılmış olan katılımcılara resmi izinlerin yanı sıra kişisel mail adresleri ve sosyal medya aracılığı ile de ulaşılmaya çalışılmıştır. Araştırmanın amacı, kapsamı ve görüşme sorularının içeriği hakkında bilgilendirme yapılmış ve görüşme tarihi/ zamanı için randevu oluşturulmuştur.

Araştırmacı tarafından 14 sorudan oluşan görüşme formu oluşturulmuştur. Flüt eğitimcilerinin cevaplarını ayrıntılı bir şekilde ifade edebilmeleri, dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanılan metotların, dil tekniklerinin öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin, eğitim sürecinde karşılaşılan problemlerin tespit edilmesine yönelik sorulara daha detaylı ifade edebilmelerine olanak sağlamak amacı ile yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır.

Araştırmada yapılan görüşmelerde; görüşmenin amacı, görüşmenin gizlilik ilkesi ve araştırmacıların isimlerinin deşifre edilmeyeceği konusunda araştırma katılımcılarına bilgi verilmiştir. Katılımcıların onayı ile ses ve video kayıtları alınarak görüşme gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler ortalama 30-60 dakika arasında değişen sürelerde gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında flüt eğitimcileri ile online olarak çevrimiçi görüntülü görüşme platformlarında (zoom vb.) görüntülü olarak gerçekleştirilmiş oturumda görüşme formu uygulanmış ve görüşmeler kayıt altına alınmıştır. Görüşme sonrasında elde edilen kayıtlar metin haline dönüştürülmüştür. Katılımcılar, “K1”, “K2”, “K3” vb. şekilde kodlanmıştır. Veriler, katılımcıların verdikleri cevaplar doğrultusunda kategorilendirilerek tablolaştırılmıştır. Diğer taraftan katılımcıların bazı ifadelerine doğrudan aktarımla yer verilmiştir.

Görüşme formu ile elde edilen veriler içerik analiziyle analiz edilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2005)’e göre; içerik analizi elde edilen verilerin daha yakından incelenmesini, bu verileri açıklayan kavram ve temalara ulaşılmasını gerektirir.

Tavşancıl ve Aslan (2001)’a göre içerik analizi; “Sosyal gerçekliği araştıran nesnel, sistematik, tümdengelim dayalı okuma aracı olarak önceden belirlenen ölçütlere göre kavramlardan, metinlerden, sözlü veya yazılı materyallerden anlamlar çıkarmayı

amaçlayan metodolojik araç ve teknikler bütünüdür. Planlama aşamasında zayıf olarak görülse bile uygulamada etkili ve ilginç sonuçlar vermektedir. Niceli nitele dönüştürebilmeyi, yazılı metinden hareketle yazılı olmayan mesajlara ulaşabilmeyi sağlayan çok işlevli ve giderek gelişen bir tekniktir” (s. 21-22).



BÖLÜM IV

BULGULAR

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Öğretim elemanları flüt dersi program içeriklerinde dil tekniği konusuna yer vermekte midir?” bu alt probleme ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Tablo 1. *Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Teknik Çalışmalar Arasında Dil Tekniklerinin Öğretiminin Ne Derece Önemli Olduğu Hakkında Ki Düşünceleri*

DİL TEKNİĞİNİN ÖNEM DERECESİ	KATILIMCILAR	f
ÇOK ÖNEMLİ	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 K12	12

Tablo 1'e baktığımızda dil tekniği konusu kapsamında on iki katılımcının, on ikisinin de dil teknikleri konusunun çok önemli olduğunu aktarmış, bu durum tüm katılımcıların, dil teknikleri konusunda aynı fikirde olduğu görüşünü ifade etmiştir.

Tablo 2. *Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Teknik Çalışmalar Arasında Dil Tekniklerinin Öğretiminin Niçin Önemli Olduğu Hakkında Ki Düşünceleri*

DİL TEKNİĞİNİN ÖNEMİNİN NEDENİ	KATILIMCILAR	f
MÜZİKAL AÇIDAN	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K11 K12	9
ARTİKÜLASYON AÇISINDAN	K9 K10 K12	3

Tablo 2’de dil teknikleri konusunun neden önemli olduğu katılımcılara sorulduğunda; Araştırmaya katılan dokuz katılımcı (K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K11, K12) müzikal açıdan önemli olduğunu, üç katılımcı da (K9, K10, K12) artikülasyon açısından önemli olduğunu ifade etmiştir.

Tablo 3. *Öğretim Elemanlarının Flüt Dersi Program İçeriklerinde Dil Teknikleri Konusuna Yer Verme Durumları*

DİL TEKNİĞİ KONUSUNA PROGRAM İÇERİĞİNDE	KATILIMCILAR	f
YER VERMEKTEYİM	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11	11
YER VERMEMEKTEYİM	K12	1

Tablo 3’de program içeriklerinde dil tekniği konusuna on bir katılımcı (K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K10, K11) yer vermekteyim derken, bir katılımcı (K12) program içeriğinde dil teknikleri konusuna yer vermediğini ifade etmiştir. Dil tekniği konusuna program içeriğinde neden yer vermediğinin gerekçesi ise aşağıda bulunan ifadesinde aktardığı gibidir.

K.3. “Dil teknikleri diğer bütün üflemeli sazlarda olduğu gibi bizim için önem taşıyor. Birkaç sebep söylenebilir. Bunlardan en önemlisi dilin müzik cümlelerini ifade etmede önemi var. Bağ olamayan yerleri ayırmamızda vurgulu çalmamız gereken yerler için önem taşıyor. Aslında dil yaylı enstrümanlardaki gibi arşe görevini üstleniyor. Dolayısıyla çok önemli bir unsur bizim için.”

K.12. “Yer vermemekteyim. Pandemi sürecinde öğrenciler gerilediği için bu süreçte sadece tek dil çalışması yapabildik. Diğer derslerimizde diyafram çalışması, ses çalışması yaptık. Onun haricinde çift dil ve üç dile değinemedim. Çift dili de 5 sene önce çalıştırdım. Ama bu zamana kadar hiç üç dil çalışması yaptırmadım. O seviyede bir öğrenci gelmedi.” Diye ifade etmiştir.

Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Flüt Dersi Program İçeriklerinde Dil Teknikleri Konusuna Yer Verme Sıklıkları

DİL TEKNİĞİ KONUSUNA YER VERİLEN SIKLIK DERECELERİ	KATILIMCILAR	<i>f</i>
BÜTÜN DÖNEMLER	K1 K3 K4 K5 K6 K8 K9 K10 K11	9
ÖĞRENCİNİN HAZIR BULUNUŞLUĞU	K2 K7	2

Tablo 4 incelendiğinde; Dokuz katılımcı (K1, K3, K4, K5, K6, K8, K9, K10, K11) bütün dönemlerde dil teknikleri konusuna değindiğini ifade ederken, iki katılımcı (K2, K7) öğrencilerin hazır bulunuşluklarına göre program içeriğine dahil ettiğini aktarmıştır.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik uygulanan yöntemler nelerdir?” bu alt probleme ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Tablo 5. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Uygulanan Yöntemler

DİL TEKNİĞİ KONUSUNA YÖNELİK UYGULANAN YÖNTEMLER	KATILIMCILAR	<i>f</i>
GÖSTERİP YAPTIRMA YÖNTEMİ	K1 K2 K3 K6 K8 K10 K11 K12	8
ANLATIM YÖNTEMİ	K6 K7 K9	3
ÖZEL BİR YÖNTEM KULLANIYORUM	K5	1
YÖNTEM KULLANMIYORUM	K12	1

Tablo 5’e bakıldığında; Flüt eğitimcileri tarafından dil teknikleri konusuna ilişkin olarak, iki yöntemin kullanıldığı, sekiz katılımcı (K1, K2, K3, K6, K8, K10, K11, K12) ile en çok kullanılan yöntemin “Gösterip yaptırma yöntemi” olduğu tespit edilmiştir.

En az kullanılan yöntemin ise “Anlatım yöntemi” olduğu üç katılımcı (K6, K7, K9) ile saptanmıştır.

K12 dil teknikleri konusunu işlemediğini ifade etmiş, öğrencilerin hazır bulunuşluk durumlarına göre dil teknikleri konusunu işleyeceği zaman “Gösterip yaptırma yöntemi” uyguladığını aktarmıştır.

Tablo 6. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Bireysel Farklılıklarına Göre Değişim*

YÖNTEMLER FARKLILIK GÖSTERMEKTE MİDİR?	KATILIMCILAR	f
EVET	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 K12	12

Yukarıda bulunan tablo 6’yı incelediğimizde; On iki katılımcının da yöntemlerinin öğrencilere göre farklılık gösterdiği saptanmıştır. Katılımcıların ifadesine bakıldığında, bütün katılımcıların aynı görüşte olduğu dikkat çekmiştir.

Tablo 7. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Uygulanan Yöntemlerin Bireysel Farklılıklarına Göre Değişim Göstermesinin Nedeni*

DİL TEKNİĞİ KONUSUNA YÖNELİK UYGULANAN YÖNTEMLERDE Kİ BİREYSEL FARKLILIKLAR	KATILIMCILAR	f
ÖĞRENME HIZINA GÖRE	K1 K7 K10	3
FLÜT SEVİYESİNE GÖRE	K2 K3 K9 K11 K12	5
FİZİKSEL ÖZELLİKLERİNE GÖRE	K4 K9	2
PSİKOLOJİK OLARAK HAZIR BULUNUŞLUĞUNA GÖRE	K5	1

Tablo 7 incelendiğinde; Dil tekniği konusu kapsamında uygulanan yöntemler öğrencilere göre farklılık göstermesinin nedeni katılımcılara sorulduğunda, beş katılımcı (K2, K3, K9, K11, K12) “Flüt Seviyesine Göre” bireysel farklılık gösterdiğini ifade etmiştir.

Diğer altı katılımcının (K1, K7, K10, K4, K9, K5) ifadelerine sırasıyla bakıldığında, “Öğrenme Hızına Göre” “Fiziksel Özelliklerine Göre” “Psikolojik Olarak Hazır Bulunuşluğuna göre” bireysel farklılık gösterdiğini aktarmıştır.

Tablo 8. Öğretim Elemanlarının, Flüt Eğitiminde Dil Teknikleri Konusunun İşlenişinde Dilin Ağız İçerisindeki Hareketini, Dilin Vuruş Yerini Somutlaştırmak İçin Materyal Kullanım Hakkındaki Düşünceleri

MATERYAL	KATILIMCILAR	f
KULLANIYORUM	K1 K3 K6	3
BAZEN KULLANIYORUM	K5 K10	2
KULLANMIYORUM	K2 K4 K7 K8 K9 K11 K12	7

Tablo 8 incelendiğinde; Materyal kullanmayan katılımcıların, yedi katılımcı (K2, K4, K7, K8, K9, K11, K12) olduğu, materyal kullanan katılımcıların üç katılımcı (K1, K3, K6) olduğu görülmüştür. İfadelere bakıldığında ise materyal kullanmayan katılımcıların çoğunlukta olduğu saptanmıştır.

Tablo 9. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitimi Kapsamında Dil Teknikleri Konusunun İşlenişinde Dilin Ağız İçerisindeki Hareketini, Dilin Vuruş Yerini Somutlaştırmak İçin Kullandıkları Materyaller

MATERYAL	KATILIMCILAR	f
GÖRSELLER	K1 K10	2
DİŞ MAKETİ	K3	1
AYNA	K3	1
ANATOMİ ATLASLARI VE 3D MODELLEMELER	K5	1
PERVANE	K6	1

Tablo 9 incelendiğinde; Flüt eğitimcileri tarafından beş materyal kullanıldığı, en çok kullanılan materyalin iki katılımcı (K1, K10) ile “Görseller” olduğu tespit edilmiş. Diğer üç katılımcının (K3, K5, K6) ise sırasıyla; diş maketi, ayna, anatomi atlasları ve 3D modellemeler, pervane materyallerini kullandığı saptanmıştır.

Tablo 10. *Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitimi Kapsamında Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Tek Dil, Çift Dil ve Üç Dil Tekniğinde Sıklıkla Kullandıkları Heceleme İfadeleri*

HECELEME İFADELERİ	TEK DİL	ÇİFT DİL	ÜÇ DİL	f
TU	K1 K5 K7 K11 K12			5
DÜ	K2 K4 K6			3
DU	K1 K5 K8			3
TÜ	K6 K7 K10			3
TA	K9			1
Tİ	K9			1
DA	K9			1
TU-KU		K1 K5 K8 K10		4
DU-GU		K5		1
DÜ-GÜ		K2 K4 K6		3
TÜ-KÜ		K6 K8		2
TU-KU		K7 K8 K12		3
DU-KU		K8		1

TA-KA	K9		1
Tİ-Kİ	K10 K9		2
DI-GI	K5		1
TU-KU-TU		K1 K5 K7 K10 K12	5
DU-GU-DU		K1 K5 K8	3
DÜ-GÜ-DÜ		K1 K2 K4 K6	4
TI-KI-TI		K5	1
TÜ-KÜ-TÜ		K6	1
TA-KA-TA		K9	1
Tİ-Kİ-Tİ		K9 K10	2

Tablo 10'a bakıldığında; Dil teknikleri kapsamında, tek dil tekniğinde heceleme ifadeleri arasından en çok tercih edilen hecenin “Tu” hecesi olduğu saptanmış, diğer dil teknikleri incelendiğinde; çift dil tekniğinde “Tu-Ku” hecelemlerinin, üç dil tekniğinde ise “Tu-Ku-Tu” hecelemlerinin tercih edildiği belirtilmiştir.

Katılımcılardan K3 önceden “Tu” ve “Tu-Ku” hecelerini tercih ettiğini, bu heceleme ifadelerinin bütün öğrencilerine uyum göstermediğini fark ettiğini, bundan dolayı öğrencilerine telaffuzda zorlanmadıkları heceleme ifadelerini kullandırdığını belirtmiş, standart bir hecelemesinin olmadığını aktarmıştır.

Tablo 11. Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitimi Kapsamında Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Tek Dil, Çift Dil ve Üç Dil Tekniğinde Sıklıkla Kullandıkları Heceleme İfadelerini Tercih Etme Nedenleri

TERCİH ETMELERİNİN NEDENLERİ	KATILIMCILAR	f
TON AÇISINDAN	K1 K2 K4 K10 K11 K12	6
ESER YAPISI	K5	1
ÖĞRENCİNİN BİREYSEL FARKLILIKLARINA GÖRE	K3 K6 K8	3
İFADE OLARAK KOLAYLIĞI	K7	1
ACELİTE İÇİN	K9	1

Tablo 11 incelendiğinde; altı katılımcının (K1, K2, K4, K10, K11, K12) "Ton Açısından" heceleme ifadelerini tercih ettiklerini, üç katılımcının (K3, K6, K8) ise "Öğrencinin Bireysel Farklılıklarına Göre" heceleme ifadelerini tercih ettiklerini aktarmıştır. Sırasıyla diğer katılımcıların cevaplarına baktığımızda ise "Eser Yapısı" "İfade Olarak Kolaylığı" "Acelite İçin" heceleme ifadelerini tercih ettikleri görülmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanılan metotlar nelerdir?" bu alt probleme ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Tablo 12. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Kullanılan Metotlar*

METOTLAR	KATILIMCILAR	<i>f</i>
P. TAFFANEL	K1 K2 K3 K6 K8 K9	6
G. GARİBOLDİ	K1 K4 K9 K11 K12	5
H. ALTES	K1 K9 K10	3
E. KÖHLER	K1 K2 K8 K9	4
M. MOYSE	K1 K3 K4 K9 K10	5
REİCHERT	K2 K6	2
BERNARD	K2	1
ANDERSEN	K5 K9 K11	3
YENEVE	K5	1
T. WYE	K6 K7	2
DADLİGA OBLİNGER	K6	1
E. PRİLL	K8 K10	2
GAUBERT	K8	1
LİNDHOLM	K9	1
DURUNET	K11	1
PLATONOV	K11	1
KARL ELITE	K11	1
DOUJGOF	K11	1

PUP	K11	1
WANDEKS	K11	1

Yukarıda bulunan Tablo 12'ye bakıldığında; K1, K2, K3, K6, K8, K9 altı katılımcının metot olarak “Taffanel” metodunu tercih ettiği saptanmış. Tabloya sırasıyla baktığımızda bu metodu “Gariboldi, Marcel Moyse, Köhler...” gibi metotların takip ettiği görülmüştür.

Tablo 13. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Türkçe Kaynak Kullanma Durumu*

TÜRKÇE KAYNAK	KATILIMCILAR	<i>f</i>
KULLANIYORUM		0
KULLANMIYORUM	K1 K2 K3 K4 K5 K6 K7 K8 K9 K10 K11 K12	12

Tablo 13 incelendiğinde; K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K10, K11 ve K12 katılımcılarının Türkçe kaynaklar yerine yabancı kaynaklardan faydalandığı tespit edilmiştir. Katılımcıların cevapları değerlendirildiğinde, tüm katılımcıların aynı fikirde olduğu görülmektedir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemler nelerdir?” bu alt probleme ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Tablo 14. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimi Sırasında Sıklıkla Karşılaşılan Problemler*

PROBLEM	KATILIMCILAR	<i>f</i>
DİLİ KONUMLANDIRMA	K1 K2 K3 K4 K11	5
EL VE DİL KOORDİNASYONU	K2 K3 K5 K6 K8 K12	6
HECELEME İFADELERİNDE ZORLUK	K2 K3 K4 K5 K11	5
DİLİN KONTROLSÜZ KULLANIMI	K3	1
DİL TEMBELLİĞİ	K4 K5 K8 K10	4
DİLDE PELTEKLİK	K5	1
HIZLANMA KAYGISI	K5	1
NEFES KULLANIMI	K6 K8	2
TEK DİLDEN ÇİFT DİLE GEÇİŞ	K7	1
ÖĞRENCİLERİN SABIRSIZ OLMASI	K9	1
ANATOMİK PROBLEMLER	K9	1
ÖĞRENCİNİN ÇALIŞMAMASI	K12	1

Tablo 14 incelendiğinde; Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimi sırasında altı katılımcı (K2, K3, K5, K6, K8, K12) ile en çok “Koordinasyon” kaynaklı problem yaşandığı saptanmıştır.

Diğer katılımcıların cevaplarına sırasıyla baktığımızda; “Dili Konumlandırma”, “Heceleme İfadelerinde Zorluk”, “Dil Tembelliği”, “Nefes Kullanımı”, “Dilde Pelteklik”, “Hızlanma Kaygısı”, “Tek Dilden Çift Dile Geçiş”, “Öğrencilerin Sabırsız Olması”, “Anatomik Problemler”, “Öğrencinin Çalışmaması” problemlerini yaşadıklarını ifade etmişlerdir.

Tablo 15. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimi Sırasında Tek Dil, Çift Dil, Üç Dil Tekniği Öğretiminde Dil Tekniğinin Türüne Göre Karşılaşılan Problemler*

YAŞANAN PROBLEMLER	TEK DİL	ÇİFT DİL	ÜÇ DİL	<i>f</i>
DİLİ KONUMLANDIRMA	K1 K8			2
YORUMSAL VE MÜZİKAL AÇIDAN	K2			1
DİLİN SERTLİĞİ	K3 K4			2
HECELEME	K9 K11	K1 K3 K6 K7	K11 K12	8
DİL TEMBELLİĞİ	K10	K4 K5 K9	K1 K6	6
KOORDİNASYON		K2 K10	K10	3
ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARI			K9	1

Tablo 15'e baktığımızda; Sekiz katılımcı (K9, K11, K1, K3, K6, K7, K11, K12) tek dil, çift dil ve üç dil tekniğinde en çok "Heceleme" ifadesinde problem yaşadıklarını aktarmışlardır.

Katılımcıların cevaplarına göre "Heceleme" ifadesinde ortak yaşanan problemin yanı sıra; tek dil tekniğinde "Dil Tembelligi", "Dili Konumlandırma", "Dilin Sertliği", "Yorumsal Ve Müzikal Açidan" ifade zorluğu, çift dil tekniğinde "Dil Tembelligi", "Koordinasyon", üç dil tekniğinde ise "Dil Tembelligi", "Koordinasyon", "Çalışma Alışkanlıkları" problemlerini yaşadıklarını ifade etmişlerdir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Öğretim elemanlarının dil tekniklerinin öğretiminde karşılaştıkları problemlere yönelik çözüm önerileri nelerdir?" bu alt probleme ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Tablo 16. Öğretim Elemanlarının Dil Tekniklerinin Öğretimi Sürecinde Karşılaştıkları Problemlerin Çözümüne Yönelik Stratejileri

PROBLEMİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK STRATEJİLER	KATILIMCI	f
LİTERATÜR ARAŞTIRMASI	K1	1
GRUP ÇALIŞMALARI	K2 K6	2
KAYIT ALTINA ALARAK KENDİLERİNİ DİNLEME	K3	1
METRONOMLA GAM ÇALIŞMALARI	K5 K8 K10	3
FARKLI RİTİM ÇALIŞMALARIYLA GAM ÇALIŞMALARI	K5 K10	2
BİRLİKTE ÇALMA	K12	1

Tablo 16'ya bakıldığında; Flüt eğitimcilerinin dil tekniklerinin öğretimi sürecinde toplamda altı strateji kullandıkları saptanmış, üç katılımcı (K5, K8, K10) ile en çok kullandıkları stratejinin “Metronomla Gam Çalışması” olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 17. Öğrencilerin Dil Teknikleri Kapsamında Yaşadıkları Problemlerle Başa Çıkmasına Yönelik Olarak Derslerde Yapılan Çalışmalar

YAPILAN ÇALIŞMALAR	KATILIMCILAR	f
ÖĞRENCİLERİN İHTİYAÇ DURUMLARINA GÖRE BELİRLEYİP ÖZEL ÇALIŞMALAR HAZIRLAMAK	K4 K5 K6 K7 K8	5
ÖRNEK OLAY İNCELEMESİ	K1 K3 K11	3
DETAY ÇALIŞMALARI YAPMAK	K2 K10	2
ÖZ YETERLİLİĞİNİ ARTTIRMAK	K3 K9	2

Tablo 17 incelendiğinde; Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerin, dil teknikleri konusu kapsamında yaşadıkları problemlerle başa çıkmasına yönelik olarak beş çalışma yaptığı saptanmış, bu çalışmalar arasından beş katılımcı (K4, K5, K6, K7, K8) ile en çok yapılan çalışmanın “Öğrencilerin İhtiyaç Durumlarına Göre Belirleyip Özel Çalışmalar Hazırlamak” olduğu tespit edilmiştir.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak öğretim elemanlarının ilgili literatür takip etme ve literatüre katkı sağlama durumları nasıldır?” bu alt probleme ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Tablo 18. *Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretiminde Karşılaşılan Problemlerin Çözümüne Yönelik Olarak Öğretim Elemanlarının İlgili Literatür Takip Etme Durumları*

LİTERATÜR TARAMASINI	KATILIMCILAR	<i>f</i>
SIKLIKLA	K1 K3 K5 K6 K11	5
LİTERATÜR TARAMASI YAPMIYORUM	K4 K8 K12	3
NADİREN	K2 K7 K9 K10	4
PROBLEM YAŞAMA DURUMUNA GÖRE	K10	1

Tablo 18’e bakıldığında; Literatürün beş katılımcı (K1, K3, K5, K6, K11) tarafından sıklıkla tarama yapıldığı tespit edilmiş, sırasıyla diğer sekiz katılımcının (K4, K8, K12, K2, K7, K9, K10) ise “Literatür Taraması Yapmıyorum”, “Nadiren” ve “Problem Yaşama Durumuna Göre” ifadeleri dikkat çekmiştir.

Tablo 19. *Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak öğretim elemanlarının ilgili literatüre katkı sağlama durumları*

LİTERATÜRE KATKI	KATILIMCILAR	<i>f</i>
DOLAYLI OLARAK KATKI SAĞLADIM	K1 K2 K3 K5 K9 K11	6
BİR ÇALIŞMAM YOK	K2 K4 K6 K7 K8 K10 K12	7

Tablo 19 incelendiğinde ise; dil teknikleri konusu kapsamında katılımcıların altı tanesinin (K1, K2, K3, K5, K9, K11) dolaylı olarak katkı sağladığı, diğer yedi katılımcının (K2, K4, K6, K7, K8, K10, K12) ise dil teknikleri konusu kapsamında bir katkısının olmadığı tespit edilmiştir.

Katılımcıların cevapları göz önünde bulundurulduğunda ise; On iki katılımcının dil teknikleri konusu kapsamında özel bir çalışmasının olmadığı dikkat çekmiştir.

BÖLÜM V

TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde, flüt eğitiminde kullanılan dil tekniklerinin öğretimine yönelik var olan durumun analiz edilmesini amaçlayan araştırmanın, bulgularından elde edilen sonuçlar doğrultusunda, ilgili literatür çerçevesinde tartışmaya yer verilmiştir.

5.1. Tartışma

Araştırmanın sonuçlarına göre, 12 flüt eğitimcisi dil teknikleri konusunun müzikal ifadeyi artırma ve artikülasyon açısından oldukça önemli olduğunu belirtmişlerdir. Araştırmanın bu sonucu Üstün ve Özçimen'in (2012) "Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Verilen Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi" adlı çalışmasıyla paralellik göstermektedir. Çalışmada flüt öğrencilerinin "teknik çalışma yapmadan eser çalışmaya başlamaları"nın yaşadıkları problemle ilişkili olduğu bulunmuştur. Bu bağlamda, teknik çalışmaların önemi ortaya çıkmaktadır. Düzenli olarak yapılan teknik çalışmaların eğitim sürecinde karşılaşılabilecek problemleri önleyeceği açıktır. Bu bağlamda dil tekniğinin flüt eğitiminin en önemli teknik çalışmalarından biri olduğu düşünüldüğünde flüt eğitimcilerinin dil tekniğine önem vermeleri öğrencilerin performanslarına ve gelişim süreçlerine oldukça katkı sağlayacaktır. Bu noktada, Üstün ve Özçimen'in çalışmasıyla araştırmanın bu sonuçları paralellik göstermektedir. Bu kapsamda teknik çalışmaların önemine ve gerekliliğine dikkat çekilen öğrencilerin performansları artarak düzenli olarak teknik çalışmayı bir çalışma alışkanlığı haline getiren öğrencilerin yaşayacağı olası teknik problemlerin önüne geçilecektir.

Dil tekniğinin, sadece flüt çalgısı için değil, aynı zamanda diğer üflemeli çalgılar içinde önemli bir teknik olduğu düşünülmektedir. Caner (2021) "Georg Philipp Telemann'ın Re Majör Trompet Konçertosunun Form ve İcra Yönünden İncelenmesi" adlı çalışmasında, dil ve bağ çalışmaları sırasında yaşanabilecek teknik problemleri aşabilmek için bir öneri sunmuştur. Bu öneride, staccato tekniğinde dilin nasıl konumlanması gerektiği ve hangi heceyle telaffuz edilmesi gerektiği açıklanmaktadır. Yıldız (2022) "Mesleki Trombon Eğitimi ve Türkiye'deki Konservatuvarlarda Uygulanan Ortaokul Ve Lise Düzeyi Trombon Eğitiminin İncelenmesi" adlı çalışmasında da dil tekniğinin öneminden, dilin konumlandırılmasından, dilin ağız içerisindeki konumundan bahsetmiştir. Bu çalışmalar doğrultusunda da dil tekniğinin sadece flüt için önemli olmadığı neredeyse bütün üflemeli çalgılar için önemli olduğu kanıtlanmıştır.

Araştırma kapsamında müzik eğitimi anabilim dallarında eğitim veren flüt eğitimcilerinin, flüt dersi program içeriklerinde dil teknikleri konusuna yer verme durumları sorulmuştur. Bu soru bağlamında 11 flüt eğitimcisinin program içeriklerinde dil teknikleri konusuna yer verdiği, 1 flüt eğitimcisinin ise program içeriklerinde dil teknikleri konusuna yer vermediği ancak öğrencilerinin bireysel yeterliklerine göre gerekli durumlarda sadece tek dil öğretimine yer verdiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç doğrultusunda literatür incelendiğinde, Kurtaslan ve Ergan'ın (2011) "Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme" adlı çalışması araştırmanın sonucuyla farklılık göstermektedir. Kurtaslan ve Ergan'ın çalışmasında, Güzel Sanatlar Liseleri (GSSL) programları incelenmiştir. GSSL program içeriklerine göre, araştırmaya katılan katılımcıların %50'si dil teknikleri konusunu belirtilen ünite içinde uyguladıklarını dile getirirken, diğer %50'si dil tekniklerini belirli bir ünite içerisinde uygulamadıklarını söylemektedir. Bu durumun nedeni incelendiğinde, %90'ının dil teknikleri açısından öğretim programını "yetersiz" bulduğu, %10'unun ise "yeterli" bulduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda araştırma sonuçları Kurtaslan ve Ergan'ın çalışmasıyla farklılık göstermektedir. Kurtaslan ve Ergan'ın çalışmasında Güzel sanatlar liseleri üzerinde bir inceleme yapılmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı öğretim programları çerçevesinde ortak bir müfredatı uygulamak zorunda olan flüt öğretmenleri flüt dersi program içeriğini yeterli görmemektedir. Ancak üniversitelerde eğitim veren flüt eğitimcileri YÖK'ün belirlediği ders kriterleri çerçevesinde ders içeriklerini hafta hafta kendileri belirleyebilmektedir. Bu bağlamda üniversitelerde verilen flüt eğitimi

ilgili kurumda eğitim veren flüt eğitimcisinin uygulamak istediği program çerçevesinde şekillenebilmektedir. Bu durumun iki araştırma arasındaki farklılığa neden olduğu düşünülebilir. Bu bağlamda lise ya da üniversite fark etmeksizin flüt eğitiminin en temelinde teknik çalışmaların önemi ve gerekliliği düşünülerek öğretim programlarında mutlaka yer alması gerektiği düşünülmektedir.

Araştırmaya katılan 12 flüt eğitimcisine dil teknikleri konusunu öğretirken kullandıkları yöntemler sorulmuş verildikleri cevaplar doğrultusunda en çok “gösterip yaptırma” yöntemi kullandıkları ve eğitimcilerin öğrencilerin bireysel farklılıklarına ve ihtiyaçlarına göre öğretim yöntemlerini belirledikleri saptanmıştır. İlgili literatür incelendiğinde flüt eğitimi temelinde benzer bir araştırmaya rastlanılmamış olsa da çalgı eğitimi ve genel literatür taramasında bir çok araştırmaya ulaşılmıştır. Karkın, Pelikoğlu ve Haşhaş’ın (2014) “Bağlama Enstrümanının Öğretim Yöntemleri Kapsamında Yöresel Tavırların Değerlendirilmesi”, Ünlü ve Aydos (2007), “İlköğretim Okullarında Görev Yapan Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Kullandıkları Öğretim Yöntemleri” adlı çalışmalarının sonucu araştırma ile paralellik göstermiştir. Doğan (2004), “Sınıf Öğretmenlerinin Derslere İlişkin Görüşleri ve Tercih Ettikleri Öğretim Yöntemleri: İstanbul Örneği” adlı çalışmasında “soru-cevap” yönteminin kullanıldığı, Bozpolat, Uğurlu, Usta (2016), “Öğrenci ve Öğretim Elemanlarının Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Görüşleri: Nitelik Bir Araştırma” adlı çalışmasında “Anlatım” yönteminin kullanıldığı, Temelli ve Kurt (2011), “Biyoloji Öğretmenlerinin Kullandıkları Öğretim Yöntemleri ve bu Yöntemlerin Öğrenci Başarısına Etkileri Hakkındaki Görüşleri” adlı çalışmasında “Anlatım Yöntemi” kullanıldığı sonucuna varılmıştır. Bu bağlamda araştırma ile farklılık göstermektedir.

Araştırmada flüt eğitimcilerinin dil teknikleri konusunda materyal kullanımı hakkında düşünceleri sorulduğunda, çoğunluğunun materyal kullanmadığı, materyal kullanan flüt eğitimcilerinin ise “Görseller” kullandığı saptanmıştır. Cengiz (2021) “Şan Derslerinde Kullanılan Öğretim Materyallerinin ve Kullanım Amaçlarının Tespiti”, Çiftçi (2015) “Ortaokul Matematik Öğretmenlerinin Materyal Kullanımına İlişkin Görüşleri”, Duman (2013) “Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Materyal Geliştirme ve Materyallerin Etkin Kullanımı”, Ulusoy (2009) “Sosyal Bilgiler Dersinde Tarih ve Coğrafya Konuları İşlenirken Öğretmenlerin Materyal kullanma Durumları” adlı çalışmalar incelendiğinde materyallerin sadece flüt eğitimi açısından önemli olmadığı

başka eğitim alanlarında da önemli olduğu kanıtlanmıştır. Öğrencilerin konuları daha iyi algılayabilmesi açısından materyal kullanımının önemli olduğu söylenebilir.

Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında flüt eğitimcilerinin, ton açısından tek dil tekniklerinde “Tu”, çift dil tekniklerinde “Tu-Ku”, üç dil tekniklerinde “Tu-Ku-Tu” hecelemelerini tercih ettikleri, flüt eğitimcilerinin dil teknikleriyle ilgili sıkça karşılaştıkları problemler arasında en yaygın olanın el ve dil koordinasyonundan kaynaklı problemler olduğu saptanmıştır. Ayrıca, tek dil tekniği kullanılan durumlarda öğrencilerinin "dili konumlandırma" sorunu yaşadığını belirten iki katılımcı olduğu tespit edilmiştir. İlgili alan yazın incelendiğinde; Kurtaslan ve Ergen’in “Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmasında tek dil tekniğinde “tu”, çift dil tekniğinde “tu-ku”, üç dil tekniğinde “tu-ku-tu” , hecelemelerini tercih ettikleri ve flüt eğitimcilerinin, flüt öğrencilerine dil tekniklerini öğretimi sırasında en çok "dili konumlandırma" kaynaklı sorunlar yaşandığı tespit edilmiştir. Araştırmanın bu sonucu Kurtaslan ve Ergen’in çalışmasıyla birebir paralellik göstermektedir. Bu durum çalışılan kurum fark etmeksizin flüt eğitimcilerinin tek dil tekniğinde “tu”, çift dil tekniğinde “tu-ku”, üç dil tekniğinde “tu-ku-tu” , hecelemelerini tercih ettiğini ortaya çıkarmaktadır. Diğer taraftan Üstün ve Özçimen’in (2012) “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Verilen Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemler” adlı çalışmasında üç dil tekniğinde “dü-gü-dü ya da tu-ku-tu” hecelemeleri tercih ettiği saptanmıştır. Flüt öğrencilerinin dil tekniklerini (tek dil, çift dil, üç dil) uygulamada yaşadıkları zorluklar sorulduğunda; öğrencilerin çoğunluğunun “kısmen” zorlandığı görülmüştür. Bu bağlamda araştırma Üstün ve Özçimen’in çalışmasıyla kısmen paralellik göstermektedir.

Araştırmanın bulguları doğrultusunda en çok tercih edilen metodun “Taffanel metodu olduğu saptanmıştır. Sırasıyla baktığımızda bu metodu “Gariboldi, Marcel Moyse, Köhler...” gibi metotların takip ettiği görülmüştür. Türkçe metot kullanımının olmadığı genellikle yabancı kaynaklı metotların tercih edildiği sonucuna varılmıştır. İlgili literatür incelendiğinde Kurtaslan ve Ergen’in (2011) “Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmasında, tek dil, çift dil, üç dil tekniğinde, GSSL flüt eğitimcilerinin %100’ün GSSL ders kitabını kullandığı, Önder’in (2012) “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Başlangıç Flüt Eğitimi Metotlarının İncelenmesi” adlı çalışmasında ise en çok kullanılan metodun “Trevor Wye” olduğu saptanmıştır. Caf ve Angı (2019) “Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde

Kullanılan Etüt Ve Eserler” adlı çalışmasında 9,10 ve 11. sınıfların “Gariboldi” metodunu kullandığı, 12. sınıfların ise “Köhler” metodunu kullandığı tespit edilmiştir. Yıldırım (2016) “Türkçe Flüt Metotlarının İncelenmesi” adlı çalışmasında gitar, bağlama, ud ve keman için yazılan metotların fazla olduğu, flüt metotlarının az olduğu tespit edilmiştir. Türkçe metodun az olması aynı zamanda teknik çalışmaların özelinde hazırlanan Türkçe kaynakların çok sınırlı olmasının flüt eğitimcilerinin Türkçe metotları tercih etmeme durumuna neden olduğu düşünülebilir.

Araştırma sonuçları doğrultusunda flüt eğitimcilerinin dil teknikleri konusu kapsamında sıklıkla literatür taraması yaptığı, dil teknikleri konusuna dolaylı yoldan katkı sağladığı saptanmıştır. Ataman (2009) “Ülkemizde Flüt Ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler”, Yapalı (2015) “Ülkemizde Flüt Ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerinin İncelenmesi (1987/2014)”, Soycan (2021) “Türkiye’de 2010-2020 Yılları Arasında Yapılan Flüt Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi: İçerik Analizi” adlı çalışmalara bakıldığında, dil teknikleri konusu kapsamında çok fazla bir çalışma olmadığı tespit edilmiştir.

5.2. Sonuç

Flüt eğitiminde kullanılan dil tekniklerinin öğretimine yönelik var olan durumun analiz edilmesini amaçlayan bu çalışmada; araştırmanın problem cümlesi kapsamında ulaşılan sonuçlara yer verilmektedir. Bu bölümde flüt eğitiminde kullanılan dil teknikleri öğretimine yönelik var olan durumun analiz edilmesini amaçlayan bu araştırmanın problem cümlesi kapsamında ulaşılan sonuçlara yer verilmiştir.

Flüt eğitimcilerine “dil teknikleri konusuna flüt dersi program içeriklerinde yer verip vermedikleri”, “dil tekniği konusunun neden önemli olduğu” sorusu yöneltmiştir. Bu kapsamda; flüt eğitimcileri dil tekniklerinin “müzikal ifadeyi arttırma ve artikülasyon” açısından çok önemli olduğunu ve flüt ders içeriklerinde de “bütün dönemlerde” yer verdiklerini ifade etmişlerdir.

Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik uygulanan yöntemler incelendiğinde; flüt eğitimcilerinin çoğunlukla “gösterip yaptırma yöntemini” tercih ettikleri, öğrencilerin bireysel farklılıklarına ve ihtiyaçlarına göre yöntemlerin farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

Flüt eğitimcilerinin dil tekniğinin öğretiminde kullandıkları materyaller konusunda görüşleri alınmıştır. Bu bağlamda flüt eğitimcilerinin çoğunun (f7) herhangi bir materyal kullanmadığı, kullananların ise en çok “görsel” materyaller kullandığı tespit edilmiştir.

Flüt eğitimcilerinin flüt eğitimi kapsamında dil tekniklerinin öğretimine yönelik tek dil, çift dil ve üç dil tekniğinde sıklıkla kullandıkları heceleme ifadeleri incelendiğinde; tek dil tekniğinde “tu”, çift dil tekniğinde “tu-ku”, üç dil tekniğinde ise “tu-ku-tu” hecelemelerini tercih ettikleri saptanmıştır.

Flüt eğitiminde, flüt eğitimcilerinin dil tekniğinin öğretimine yönelik kullandıkları metotlar sorulduğunda; flüt eğitimcilerinin her hangi bir Türkçe kaynak kullanmadığı, yabancı kaynaklardan ise en fazla “Taffanel” metodunu kullandıkları belirlenmiştir. Sırasıyla baktığımızda bu metodu “Gariboldi, Marcel Moyses, Köhler...” gibi metotların takip ettiği görülmüştür.

Flüt eğitimcilerine, flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimi sırasında sıklıkla karşılaşılan problemler sorulduğunda; flüt eğitimcileri, öğrencilerin en fazla el ve dil koordinasyonu konusunda problem yaşadığını belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra flüt eğitimcileri, öğrencilerin tek dil, çift dil ve üç dil konusunda da tercih ettikleri hecelemeleri ifade etme konusunda problem yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Flüt eğitimcilerine “dil tekniklerinin öğretimi sürecinde karşılaştıkları problemlerin çözümüne yönelik hangi stratejileri kullandığı” sorulduğunda çoğunlukla yaşadıkları sorunları “metronomla gam çalışması” yaparak aştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanı sıra öğrencilerin dil teknikleri konusunda yaşadıkları problemlerle başa çıkabilmeleri için de özellikle öğrencilerin bireysel olarak inceleyip öğrencilerin ihtiyaçlarına yönelik olarak özel çalışmalar hazırladıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak “flüt eğitimcilerinin ilgili literatür takip etme ve literatüre katkı sağlama durumları incelendiğinde” “sıklıkla” literatürü takip ettikleri ancak dil teknikleri konusunda doğrudan bir çalışmaları bulunmadığı sonucuna varılmıştır.

5.3. Öneriler

Araştırmanın verilerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıda öneriler sunulmuştur.

- Flüt eğitimcilerinin öncelikle flütün en temel tekniklerinden biri olan dil teknikleri konusunda öğrencilerin bilinçlenmelerini sağlayarak farkındalıklarını arttırmaya çalışmasının önem arz ettiği düşünülmektedir. Bu durumun performansta yaşanabilecek olası problemleri önleyerek öğrencilerin sağlam bir teknik geliştirmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda flüt öğretiminde tüm teknik çalışmalar gibi dil tekniğine de öğretim süreçlerinin tüm basamaklarında yer verilmesi önerilmektedir.
- Araştırmada flüt eğitimcilerinin sınırlı sayıda öğretim yönteminden yararlandıkları tespit edilmiştir. Buradan hareketle dil teknikleri konusunun öğretiminde, öğretim yöntemlerinin çeşitlendirilmesi, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre yöntemlerin belirlenmesi önerilebilir.
- Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitiminde dil teknikleri konusunda materyal kullanmalarının dil tekniklerini somutlaştırmak ve öğrencilerin daha net anlamalarını sağlamak açısından önem arz ettiği düşünülmektedir. Bu bağlamda çeşitli materyallerin kullanılması ve hatta dil tekniği vb., tüm teknik çalışmalar kapsamında verilecek olan bilginin somutlaştırılabilmesi adına materyal geliştirilmesi ve kullanılması önerilmektedir.
- Yabancı kaynakların yanı sıra literatürde yeni yer almaya başlayan Türkçe kaynakların kullanılmasının önem arz ettiği düşünülmektedir. Yabancı kaynakların maddi ve manevi koşullarda ulaşılabilirliği düşünüldüğünde temel teknikleri içeren Türkçe kaynak kitaplara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu bağlamda literatüre yeni Türkçe kaynakların kazandırılması önerilmektedir.
- Yaptıkları literatür taramasının yanı sıra önemli bilgi, beceri ve tecrübeleriyle alana katkı sağlayan flüt eğitimcilerinin, özellikle literatürde eksikliği hissedilen dil teknikleri konusuna dikkat çekmeleri önemlidir. Dil tekniği konusu özelinde yapılacak olan çalışmaların literatüre katkı sağlayacağı ve yaşanan problemlerin çözülmesine ışık tutacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akgül Barış, D. (2007).** Okul müzik eğitiminde çalgı eğitimi uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(15), 1-12.
- Akgül Barış, D. ve Karkın, M. (2003).** Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi A.B.D.'da yer alan müzik teorisi ve işitme eğitimi dersindeki nota okuma becerisinin çalgı eğitimine yansımaları üzerine öğrenci görüşleri (A.İ.B.Ü. Örneği). *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu (243-249)*. Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Akıncı, Ç. (1994).** *Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi*.(Tez No: 35945) [Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi
- Aktüze, İ. (2003).** *Müziği Anlamak, Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- arkeotekno.com (2022).** Paleolitik Çağda Müzik Aletleri. https://www.arkeotekno.com/pg_70_paleolitik-cagda-muzik-aletleri
- Aytek, A. (2010).** *İlk Müzik Aleti, Flüt* Bilim ve Teknik.
- Banya, M. (2011).** The Articulation Of Fast Flüte Passages In The 18th Century.- The Consort (67), 74-87.
- Bate, P. (1980).** Review of The Development of the Modern Flute, by N. Toff. *The Galpin Society Journal*, 33, 140–142. <https://doi.org/10.2307/841844>
- Biermann, H. (1975).** *Sprachunterricht mit Ausländern*, Hamburg. Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Bilgin Bircan Ü. Ve Şentürk N. (2019).** Öğretim Elemanlarının Flüt Eğitiminde Entonasyon Hakkındaki Görüşleri. *İdil*, 59 (845-850). Doi:10.7816/idil-08-59-02
- Blakeman, E. (2016).** *Wibb, A Flute for Life*, Tony Bingham 10 Willoughby Road London NW3 ISA England.

- Bulut, S. (2017).** Tarihsel Süreçte Flütün Gelişimi ve İleri Flüt Tekniklerinin Günümüz Türk Bestecileri Tarafından Kullanımı Üzerine Bir İnceleme. *Kesit Akademi Dergisi*, 3 (10), 127-150.
- Burger, E. (1976).** *İş pedagojisi*. MEB.
- Caner, B. (2021).** Georg Philipp Telemann'nın Re Majör Trompet Konçertosunun Form ve İcra Yönünden İncelenmesi. (Tez No: 1178211103) [Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Cook, N. (1999).** *Müziğin ABC'si*. İstanbul: Kabalcı.
- Coşkun, S. (2016).** Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde (Yaylı Çalgılar) Piyano Eşlikli Çalışmalara İlişkin Öğretmen Görüşleri . *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi* , 2 (3) , 83-104 . <https://doi.org/10.5578/amrj.10806>
- Cüceoğlu Önder, G. (2012).** Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 7, 131-142. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/186538>
- Çakmaklı, T. (2004).** *Flüt Metodu*. İstanbul: Senfoni Müzikevi Yayınları.
- Çiftçi, Ş. K. , Yıldız, P. & Bozkurt, E. (2015).** Ortaokul Matematik Öğretmenlerinin Materyal Kullanımına İlişkin Görüşleri. *Eğitimde Politika Analizi*, 4 (1) , 79-89. <https://dergipark.org.tr/en/pub/epa/issue/48313/611641>
- Çilden, Ş. (2003).** Çalgı eğitiminde nitelik sorunu. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu* (297-302). Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi
- Deen, R. D. (1999).** *Awareness and breathing: keys to the moderation of musical performance anxiety dissertation*. Doktora Tezi, Kentucky University.
- Doğan, C. (2004).** *Sınıf Öğretmenlerinin Derslere İlişkin Görüşleri Ve Tercih Ettikleri Öğretim Yöntemleri: İstanbul Örneği*. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 2 (2) , 193-203. Retrieved from: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tebd/issue/26128/275229>
- Duman, G. B. (2013).** Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Materyal Geliştirme ve Materyallerin Etkin Kullanımı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 1 (2), 1-8. <https://doi.org/10.16916/aded.16003>

- Ertürk, S. (1997).** *Eğitimde Program Geliştirme*, (Dördüncü baskı), Ankara: Meteksan Ltd. Şti.
- Fidan, N. (1996).** *Eğitime Giriş*, 4. bs., Ankara: Meteksan A. Ş.
- Gazimihal, M. R. (1961).** *Musiki sözlüğü*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Gedik, S. (1999).** *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 öğretim yılında hazırlanan tanım programının birinci yılına dayalı yeni bir flüt eğitimi taslak öğretim programı*. (Tez No: 83975) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Gençel, Ö. (2005).** *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri*. (Tez No: 188280) [Yüksek Lisans Tezi Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Graff, P. L. (1992).** *Check-up, b.schot söhne*, Mainz.
- Guibernau, M. (1997).** *Milliyetçilikler: 20. Yüzyılda Ulusal Devlet ve Milliyetçilikler*, (Çev.: Neşe N. Domaniç). İstanbul: Sarmal Yayınları.
- Hacat, E. (1996).** *Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama Okulunda Uygulanan Flüt Eğitimi*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Gazi Üniversitesi.
- Hobson, P. R. (1987).** *Theories of education: studies of significant innovation in Western educational thought*. Brisbane; New York: J. Wiley.
- Hotteterre, J. M. (1983).** *Principles of the Flute Recorder & Oboe (Principles de la Flute)*, 2. Edition, Dover Publications, Inc., New York.
- İlyasoğlu, E. (2001).** *Zaman İçinde Müzik*, İstanbul: Yapı kredi Yayınları.
- Jaçe, E. (2019).** *Barok Dönem ve Klasik Dönem Flüt Konçertolarının Dil Tekniği Açısından Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. (Tez No: 545437) [Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Jie, J. (2015).** *Çin Müziği, Eski ve Modern Çağlardan Yankılar*, İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Kurtaslan, H. (2004).** *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı (Yan Flüt) Eğitimi Müfredat Programında Belirtilen Dil Teknikleri Öğretiminin İncelenmesi*

Üzerine Bir Çalışma. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Kurtaslan, H. (2010).** *Flüt Eğitiminde Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin Kullanımı ve Örnek Çalışma Egzersizleri*, (Tez No: 264308) [Doktora Tezi Selçuk Üniversitesi] YÖK Tez Merkezi.
- Kurtaslan, H., Ergan M. (2011).** Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 6, 236-249. Retrieved from: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/186571>
- Lahey, B. (1946).** The Tonal Spectra of Wind Instruments. Proceedings of the Royal Musical Association, 73 , 67-83. doi:10.1093/jrma/73.1.67
- Oleskiewicz, M. (2000).** The Flutes of Quantz: Their Construction and Performing Practice. *The Galpin Society Journal*, 53, 201–220. <https://doi.org/10.2307/842324>
- Öner, A. (2011).** *Geleneksel Türk müziği öğelerinin flüt eğitiminde kullanılmasına yönelik bir model önerisi*. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya. (Tez No: 300584) [Doktora Tezi , İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Özdek, A. (2012).** Özengen Müzik Eğitim Kurumlarında Verilen, Gitar Eğitiminde Veli ve Öğrenci, Beklentilerine Yönelik Bir Araştırma: Kayseri Örneği, *Niğde 10.Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 25-27 Nisan.
- Özen, N. (2004).** Çalgı eğitimde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Özmenteş, S. (2008).** Çalgı eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme taktikleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(16), 157-175.
- Qiangong, L. (2018).** *Çin Sanatı*, Ankara: Kaynak Yayınları.
- Quantz, J. J. (2010).** *On Playing The Flute*. Boston: Nortbeastern University Press <https://books.google.com.tr/books?id=K-ZaCLuVGAC&lpg=PR9&dq=flute%20tongue%20&lr&hl=tr&pg=PA73#v=onepage&q=%20tongue&f=false>
- Sabuncuoğlu, Z. (2000).** *İnsan Kaynakları Yönetimi*, I.Baskı, Ezgi KitabeviYayınları.
- Say, A. (2005).** *Müzik ansiklopedisi*. İstanbul: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Say, A. (2015).** *Müzik Tarihi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schleuter, S. L. (1996).** *A Sound Approach To Teaching Instrumentalists* (2. Baskı). New York: Schirmer Books.
- Schultz, T. W. (1971).** Investment in Human Capital. The Role of Education and of Research. *The American Economic Review*, 51(1), 1–17. <http://www.jstor.org/stable/1818907>
- Seçkin E. M. (2020).** Flüt icracılığında artikülasyonların teknik açıdan çalınış biçimleri ve örnekler. *The Journal of Kesit Academy*, 55(22), 304-313. <http://dx.doi.org/10.29228/kesit.41494>
- Şenol Sakin, A. (2018).** Use of Extended Flute Techniques in Flute Education in Turkey. *HigherEducation Studies*, 8(1), 1-8. <https://doi.org/10.5539/hes.v8n1p1>
- Tankız, K. D. (2016).** *Flüt Öğretiminde Birlikte Çalma Öğrenme Biçiminin Performans Kaygısı Ve Motivasyon Düzeyine Etkisi*. (Tez No: 452186) [Doktora Tezi İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Tanrıverdi, A. (1997).** “Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri”, *I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu*, Uludağ Üniversitesi Basımevi, Bursa.
- Tavşancıl, E. ve Aslan, E. A. (2001).** *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri*. İstanbul: Epsilon.
- Toff, N. (1996).** *The flute book*. New York: Oxford.
- Toff, N. (2012).** *The Flute Book a Complete Guide for Students and Performers*. Oxford University Press.
- Topcan, T. (2011).** *Flüt eğitiminde marcel moyse'a ait “de la sonarite” adlı metodun içeriği ve çalışma yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Turgay, H. (1993).** *Ton geliştirmede ileri teknikler (flüt)*. (Tez No: 28834) [Yüksek Lisans Tezi İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.
- Tatu, A. G. (2006).** *Flüt Metodu*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

- Uçan, A. (2018).** *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum.* Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Ulusoy, K. & Gülüm, K. (2009).** Sosyal Bilgiler Dersinde Tarih Ve Coğrafya Konuları İşlenirken Öğretmenlerin Materyal Kullanma Durumları. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10 (2), 85-99. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kefad/issue/59518/85594>
- Uslu, M. (2009).** *Müzik Eğitiminin Kişilik ve Sosyal Gelişme Açısından Değerlendirilmesi.* 38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, 10-15 Eylül 2007, Bildiri Kitabı (II. Cilt, s.812-813-816). Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları.
- Ürün, T. (2015).** *Karşılaştırmalı Tonal ve Makamsal Dizi Öğretiminin Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimlerine Etkisi.* [Yayımlanmamış Yüksek Yüksek Lisans Tezi] Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Üstün, E. (2012, Ocak).** Flüt Eğitiminde Temel Beceriler Ve Dil Teknikleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 01:103-122, s. 104-105
- Üstün, E., Özçimen E. (2012).** Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Verilen Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 7, 72-99. <http://acikerisim.nevsehir.edu.tr/bitstream/handle/20.500.11787/2724/makale.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pietersen, I. K. (2010).** A structured teaching approach to extended flute techniques at pre-tertiary level.(Master's thesis). *University of Cape Town.* 204-206. https://open.uct.ac.za/bitstream/handle/11427/11717/thesis_hum_2010_pietersen_i_k.pdf;jsessionid=9AE866C21F2E8282093A1533BFEB77FB?sequence=1
- Wye, T. (2014).** *Trevor Wye Pracite Book*, 32, Zimmermann-Frankfurt
- Yalçın, H. (2017).** Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların mevcut durumları. *Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi*, 2(3), 37-66.
- Yapalı, Y. (2015).** *Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerinin İncelenmesi (1987-2014)*, (Tez No: 407629) [Yüksek Lisans Tezi Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.

Yayla, A. (2000). *Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psikomotor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri.* (Tez No: 94504) [Yüksek Lisans Tezi Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü] YÖK Tez Merkezi.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* Ankara: Seçkin.

Yıldız, A. (2022). *Mesleki Trombon Eğitimi ve Türkiye'deki Konservatuvarlarda Uygulanan Ortaokul ve Lise Düzeyi Trombon Eğitiminin İncelenmesi.* (Tez No: 751721) [Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi] YÖK Tez Merkezi.



EKLER

Ek 1. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi İnsan Araştırmaları Etik Kurul'un İzni

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ARAŞTIRMALARI ETİK KURUL KARARI

Protokol No : 210051

Karar No : 68

Araştırma Yürütücüsü	Yüksek Lisans Öğrencisi MERVE KARALI
Kurumu / Birimi	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ / GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI MÜZİK EĞİTİMİ DALI
Araştırmanın Başlığı	FLÜT EĞİTİMİNDE DİL TEKNİKLERİNİN ÖĞRETİMNE YÖNELİK DURUM ANALİZİ
Başvuru Formunun Etik Kurula Geldiği Tarih	19.01.2021
Başvuru Formunun Etik Kurulda İncelendiği Tarih	10.02.2021
Karar Tarihi	19.02.2021

KARAR : UYGUNDUR

AÇIKLAMA : Beyan edilen veri formlarının dışına çıkılmaması şartıyla araştırmanın uygulanabilirliği konusunda bilimsel araştırmalar etiği açısından bir sakınca yoktur.

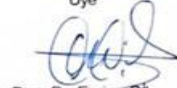
Prof. Dr. Ayşe Rezan ÇEÇENEROĞLU
Başkan


Prof. Dr. Aylin Çiğdem KONE
Uye


Prof. Dr. Ayşe OĞUZ UNVER
Uye


Prof. Dr. Muammer TUNA
Uye


Doç. Dr. Burçak BOZ YAMAN
Uye


Doç. Dr. Emine ÇİL
Uye


Prof. Dr. Serap ÖZEN
Uye

Ek 2. Uygulama yapılan Üniversitelerin Uygulama İzinleri



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-73153712-100-32610
Konu : Tez Çalışması

31.03.2021

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Personel Daire Başkanlığı)

İlgi : 24.03.2021 tarihli ve E-18977135-200-30145 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazı ile istemiş olduğunuz "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" isimli tez çalışmasına ilişkin Muğla Sıtkı Koçan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Merve KARALI' nın 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müzik Eğitimi Anabilim Dalımızda bulunan flüt eğitimcilerine online görüşme platformları aracılığıyla uygulanabilmesi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Erdal HAMARTA
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : 0PB3-KKPN-0V25

Belge Doğrulama Adresi : <https://ebysorgu.erbakan.edu.tr>

Adres: Meram Yeni yol Meram/KONYA

Telefon No : 0332 323 82 20

e-Posta :

Fax No : 0332 323 82 25

İnternet Adresi : <http://www.erbakan.edu.tr>

Bilgi İçin : Zeliha DİNÇ KULDAŞ

Bilgisayar İşletmeni

Telefon No:0332 323 82 20





T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Daire Başkanlığı

Sayı : E-18977135-200-32934
Konu : Tez Çalışması

01.04.2021

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Merve KARALI'nın, "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" isimli tez çalışmasına ilişkin; Üniversitemiz Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığı'ndan alınan 31.03.2021 tarih ve 32610 sayılı yazı örneği ekte sunulmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Cem ZORLU
Rektör

Ek: 1 Adet Yazı Örneği

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : 0P9A-M0P8-0YIE

Belge Doğrulama Adresi : <https://ebyssoqu.erbakan.edu.tr>

Adres: Yaka Mah. Kasım Halife Sok. No: 11/1 (A Blok) No: 11 (B Blok)

Posta Kodu: 42090 Meram / KONYA

Telefon No : 0332 221 06 12

e-Posta :

Fax No : 0332 237 69 91

İnternet Adresi : <http://www.erbakan.edu.tr>

Bilgi İçin : Melike ÇALIŞKAN

Bilgisayar İşletmeni

Telefon No: 0332 221 06 12





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Kurumsal İletişim Direktörlüğü

Sayı : 39657895-000-E.2100085859
Konu : Ölçek İzni Hk.

24.03.2021

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı belge.

İlgi yazınızla Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın 'Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi' konulu tez çalışması için Üniversitemizde online ölçek uygulama talebi Rektörlüğümüze uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Ömer ÇOMAKLI
Rektör

Atatürk Üniversitesi 25240 Erciyes
Elektronik A.Ş. <https://304dataat.tu.az.tr/>
Kop Adresi: atunet@tu.az.tr

Bilgi: A.bahadur@DUMED



Bu belge, 8070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=0268A4E959E>



T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-55447807-044-14304
Konu : Anket İzni (Merve KARAL)

25.03.2021

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazınız.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI'nın "*Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi*" başlıklı tez çalışması kapsamında 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bulunan flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla yazımız ekinde belirtilen ölçekleri uygulamaya ilişkin talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

Prof. Dr. Yılmaz CAN
Rektör

Ek:

- 1 - İlgi Yazı Örneği
- 2 - İlgili Ekler (24 sayfa)

Dağıtım:

Gereği:

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğüne
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

Bilgi:

Eğitim Fakültesi Dekanlığına

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: C7E80070-5718-48DB-972B-4817D3D05A43 Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/>
Giresun Üniversitesi Rektörlüğü Göre Yerleşkesi Gaziler Mah. Prof. Ahmet Taner Kujalı Cad. 28200 Merkez / GİRESUN Bilgi İşinçlal ŞEKER
Telefon : 0 454 310 10 00 Faks: 0 454 310 11 19 Bilgisayar İşletmeni
E-Posta Adresi: bilgi@giresun.edu.tr İnternet Ağı: www.giresun.edu.tr Telefon No:(454) 310 10 84





T.C.
HATAY MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-39281331-044-28150
Konu : Anket İzni

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 23/03/2021 tarihli ve 273919 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARAL'ın "**Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi**" adlı anket çalışması Konservatuvarımız tarafından incelenmiş olup, ilgili Bölüm / ASD Başkanlıklar bünyesinde henüz öğretim elemanı bulunmadığından söz konusu çalışma hakkında yapılacak bir işlem **bulunmamaktadır**.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Hasan KAYA
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: BES6E7MM Pın Kodu: 21912

Belge Takip Adresi : <http://dogrulama.mku.edu.tr/en/VisioSorgulaBelgeDogrulama.aspx?V=BES6E7JZ>

Adres Genel Sekreterlik

Telefon:03262213317 Faks:03262213320

e-Posta:rektordokuyazisleri@mku.edu.tr Web:www.mku.edu.tr

Kap Adresi:mku@ts01.kep.tr

Bilgi için: Saniye Selçuk

Unvanı: Veni Hazırlama ve Kontrol

İşletmeni

Tel No: 03262213317





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Kurumsal İletişim Direktörlüğü

Sayı : 39657895-000-E.2100085859
Konu : Ölçek İzni Hk.

24.03.2021

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı belge.

İlgi yazınızla Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın 'Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi' konulu tez çalışması için Üniversitemizde online ölçek uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Ömer ÇOMAKLI
Rektör

Atatürk Üniversitesi 25041 Etiler/Beşiktaş
Elektronik A.Ş. <https://bilisim.atauni.edu.tr/>
Kop Adresi: atauni@bilisim.atauni.edu.tr

İlgi: Atebilisim DÜMELİ



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation/?code=2-CEBA4E959E>

Sayı : E-42732473-100-8235
Konu : Anket Uygulama İzni

26.03.2021

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğü 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-273919 sayılı yazısı.

İlgi yazıda Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARAL'ın "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bulunan flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) ölçek uygulama izni talep edilmiştir.

Ancak Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü aktif olmadığından dolayı talep edilen ölçeklerin uygulanması mümkün olmamaktadır.

Bilgilerinize gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Gülşetin ÇELİK
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : AKU2-7IEJ-8KYI

Belge Doğrulama Adresi : <https://ebys.sorgu.medeniyet.edu.tr>

Adres: Dumlupınar Mahallesi D-100 Karayolu No 98 Kadıköy / İstanbul

Tel/Fon No : 0 (216) 280 34 50 - 3499 Fax No : 0 (216) 280 20 21

e-Posta : istanbulmedeniyetuni@hs01.kep.tr İnternet Adresi : <http://www.medeniyet.edu.tr/>

KeP Adresi : istanbulmedeniyetuni@hs01.kep.tr

Bilgi İçin : Serap BAYKARA
Fakülte Sekreter V.

Dahili No:





T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-69972237-302.08.01-38266
Konu : Uygulama İzni (Merve KARALI)

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 23/03/2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazı.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 26/03/2021 tarihli ve E-46810852-302.08.01-37740 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama isteğinin uygun görüldüğüne dair Eğitim Fakültesi Dekanlığının ilgi b)'de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğine arz ederim.

Prof. Dr. Cahit Tağı ÇELİK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi b) Yazı (2 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BE3VB78V0
Adres: Merkez Yengeçte Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 3882252707 Faks: 3882252701
e-Posta: oi.db@obu.edu.tr Web: www.obu.edu.tr
Kop Adresi: nobu@hs01.kop.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/nigde-omer-halisdemir-universitesi-oby-s>

Bilgi için: Alişan KOYUNCU
Unvan: İdari Büro Görevlisi
Tel No: 0 388 225 2708



Evrak Tarih ve Sayısı: 26/03/2021-37740



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-46810852-302.08.01-37740
Konu : Uygulama İzni (Merve KARALI)

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 24/03/2021 tarihli ve E-69972237-302.08.01-36707 sayılı yazımız.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" konulu tez çalışması kapsamında 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Remzi KILIÇ
Dekan V.

Ek:Bölüm Başkanlığı Yazısı (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres: Merkez Yoluca Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 3882254315 Faks: 3882254316
e-Posta: egitim@obu.edu.tr Web: http://www.obu.edu.tr/egitim/fakultesi
Kep Adresi: nobu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nurgül KUŞ
Unvanı: Bilgi sayar İşletmeni
Tel No: 0 388 225 4328

Evrak Tarih ve Sayısı: 25/03/2021-37432



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanlığı

Sayı : E-57445820-399-37432
Konu : Uygulama İzni (Merve KARALI)

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 24/03/2021 tarihli ve E-69972237-302.08.01-36707 sayılı yazınız.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın "Flüt Eğitimi ve Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" konulu tez çalışması kapsamında 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Fakülteniz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama isteği Bölüm Başkanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğine arz ederim.

Prof. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN
Bölüm Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres: Merkez Yesevîke Bor Yolu 51240 Niğde
Telefon: 3882253006 Faks: 3882254316
e-Posta: egnm@obu.edu.tr Web: http://www.obu.edu.tr/egitim/fakultesi
Kap. Adresi: nohu@hs01.kop.tr

Bilgi için: Emre ALPER
Unvanı: Bölüm Sekreteri



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-93282220-302.08.01-36964
Konu : Uygulama İzni Hk (Merve KARALI)

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) Üniversitemiz Öğrenci İşleri ve Daire Başkanlığının 23.03.2021 tarih ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazısı.
b) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının 25.03.2021 tarih ve E.36395 sayılı yazısı.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın, "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, 2020-2021 Eğitim Öğretim yılı Bahar yarıyılında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında flüt dersi veren akademik personele (online) ölçek uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. İbrahim KISAÇ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: İlgi (b) Yazı ve Ekleri (... sayfa)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSP67E82TL.Pın Kodu :55462

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/pu-ehys>

Adres: Kuruköy Yerleşkesi Rektörlük Binası 20160/DENİZLİ

Telefon:0 (258) 296 21 51 Faks: 0 (258) 296 23 32

e-Posta:oid@puu.edu.tr Elektronik Ağı:http://www.puu.edu.tr/oidb

Kep Adresi : puurok@torhuk@tr01.kep.tr

Bilgi için: Nejla GEBEŞ

Urvanı: Bilgisayar İşletmeni





T.C.
RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ



Sayı : E-55568171-044-133
Konu : Merve KARALI'nın Çalışma İzni

26.03.2021

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında öğretim elemanı bulunmamaktadır.
Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Ahmet İshak DEMİR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : d3d88a703790

Belge Takip Adresi: <http://ebys.erdogan.edu.tr/EBYS/eimzadogrulama>

Fener Mah. Zihni Derin Yerleşkesi 53100 Rize / TÜRKİYE

Bilgi için : AYŞEGÜL GEDİK

Telefon No :+90 (464) 223 61 26 Faks No :+90 (464) 223 53 76

Dahili: 1654

e-Posta : rektorluk@erdogan.edu.tr İnternet

Adresi: <http://www.erdogan.edu.tr/>

Keş Adresi: erdogan@hs01.kep.tr





T.C.
SINOP ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-57452775-044-15030
Konu : İzin İşleri(Merve KARALI)

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğünün 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazısı.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitim Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" konulu tez çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalındaki akademisyenlere online uygulama yapabilmeyi talep etmektedir.Söz konusu çalışma Rektörlüğümüzce uygun görülmüş olup;

Bilgilerini ve gereğini arz ve rica ederim.

Prof. Dr. Nihat DALGIN
Rektör

Ek:
1- Ekler
2- Üst Yazı (1 sayfa)
3- İlgi yazı (2 sayfa)

Dağıtım:
Gereği:
Eğitim Fakültesi Dekanlığına

Bilgi:
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörlüğüne

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BELC4RU52 Pin Kodu :75691

http://belgedogrulama.sinop.edu.tr/en/sinop_sorgula/belgedogrulama.aspx?V=BELC4RU52

Adres: Korusucuk Mah. Trafo Sok. 15 Temmuz Yırtışkesi No.36 Rektörlük Binası 57000
Merkez/SINOP
Telefon:(0 368) 271 57 68 Faks:(0 368) 271 57 70
e-Posta:gensok@sinop.edu.tr Web: www.sinop.edu.tr
Kep Adresi: sinopuni.versitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Deniz GÖLETLİOĞLU
Unvanı: Sekreter
Tel No: 1201





T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-59426830-302.08.01-41095
Konu : İzin İşleri (Merve KARALI) Hk.

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 23.03.2021 tarihli ve E-28677689-302.08-273919 sayılı yazı,
b) 29.03.2021 tarihli ve 302.08.01-E.40230 sayılı yazı

İlgi (a) yazımız gereği Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI'nın 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığı'ndan alınan ilgi (b) yazı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Erhan TABAKOĞLU
Rektör

Ek:İlgi (b) yazı (3 Syf.)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu *BENNL5BR5* Pin Kodu :73502

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/trakya-uni-versitesi-dby5>

Adres : Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Balkan Yataşkesi Edirne

Bilgi için : Said YILDIRIM

22030

Unvanı : Memur

Telefon : 2842350591 Faks : 2842230023

e-Posta:oi@trakya.edu.tr Web: <http://oi.db.trakya.edu.tr/>

Kep Adresi : trakyauni@tr01.kep.tr



Evrak Tarih Sayısı: 29.03.2021-40230



T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-14108762-302.08.01-40230
Konu : İzin İşleri (Merve KARALI) Hk.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 24.03.2021 tarihli ve 302.08.01-E.38794 sayılı yazı

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI'nın 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanlığı Müzik Eğitimi Anabilim Dalının flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama talebi uygun görüş yazısı ekte gönderilmiştir.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Sevinç SAKARYA MADEN
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BE6LLBPJD* Pin Kodu : 39122

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/trakya-uni-versitesi-ebys>

Adres : Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Fakültesi İsmail Hakkı Tonguç Yedekkesi 22030

Bilgi için : Tezcan DEMİREL

Edine

Unvanı : Şef

Telefon : 2842120808 Faks : 2842146279

Tel No : Şef

e-Posta: egitimfak@trakya.edu.tr Web: <http://egitimfak.trakya.edu.tr/>

Kep Adresi : trakyauni@hs01.kep.tr



Evrak Tarih Sayısı: 26.03.2021-39833



T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : E-64759853-044-39833
Konu : Anketler

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 25.03.2021 tarihli ve 044-E.39122 sayılı yazı

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI' nın 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, Bölümümüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalımızda bulunan flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama talebi uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Doç. Dr. Aylin GÜRBÜZ
Bölüm Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : *BESR1BRJR* Pin Kodu : 04532

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/trakya-uni-versitesi-ebys>

Adres : Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Fakültesi İsmail Hakkı Tonguç Yedekteki 22030

Bilgi için : Gökay KIRAS

Edine

Ünvanı : Bölüm Sekreteri

Telefon : 2842120808 Faks : 2842146279

e-Posta: egitim.fak@trakya.edu.tr Web: <http://egitim.fak.trakya.edu.tr/>

Kep Adresi : trakyauni@hs01.kep.tr



Evrak Tarih Sayısı: 25.03.2021-39556



T.C.
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı

Sayı : E-39656791-044-39556
Konu : Anketler

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI' nın 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, Müzik Eğitimi Anabilim Dalımızda bulunan flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçek uygulama talebi uygun görülmüştür.

Dr. Öğr. Üyesi Belgin UZUNOĞLU
YEGÜL
Anabilim Dalı Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu *BEL5LB0FM* Pin Kodu :30602

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/trakya-uni-versitesi-dbya>

Adres : Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Fakültesi İsmail Hakkı Tonguç, Yenikapı 22030

Bilgi için : Gökay KIRAS

Edine

Unvanı : Sekreter

Telefon : 2842120808 Faks : 2842146279

e-Posta: egitimfak@trakya.edu.tr Web: <http://egitimfak.trakya.edu.tr/>

Kep Adresi : trakyauni@hs01.kep.tr





T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : E-75548883-044-35799
Konu : Anket Uygulaması (Merve KARALI)

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 23.03.2021 tarih ve 273919 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI'nın "**Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi**" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına online anket uygulama isteği uygun görülmüştür.
Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat KAYRI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Anketler (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: BE8RL1JA7 Pin Kodu: 91322

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/vy-ebys>

Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zeve Kampüsü 65080 Tuşba / Van

Bilgi için: Nesip TEKİN

Unvan: Bilgisayar İşletmeni

Telefon No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks No: +90 432 4865413

e-Posta: rektork@yyu.edu.tr İnternet Adresi: <http://www.yyu.edu.tr>

Tel No: 22077



Evrak Tarih ve Sayısı: 25.03.2021-35588



T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-99229657-044-35588
Konu : Anketler

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : 23.03.2021 tarih ve 34842 kayıt nolu yazımız.

İlgi yazı gereği, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Merve KARALI'nın " Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" konulu anket çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına online anket uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim

Prof. Dr. Zihni MEREY
Dekan V.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu BELMLIUM3 Pin Kodu 88132

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/vyy-ebys>

Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Zeve Kampüsü
65080 Tuşba / Van
Telefon No:444 50 65-21701 Faks No: +90 432 2251368
e-Posta: egitim@yvu.edu.tr İnternet Adresi: egitim.yvu.edu.tr

Bilgi için: Caner TOKUŞ
Unvanı: Bilgisayar İşlemeni



Tel No: 1707



T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : E-59763365-302.08-272737
Konu : İzin İşleri

19.03.2021

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'nın 19.03.2021 tarihli ve E-27817094-302.14-273314 sayılı yazısı

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi **Merve KARALI**ın "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılı bahar yarıyılında ekte belirtilen illerdeki Üniversitelerin Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bulunan flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ölçeklerini uygulayabilmek için, gerekli izinlerin alınması talebine ilişkin dilekçesi ve ekleri yazımız ekinde gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Sabri SİDEKLİ
Enstitü Müdürü

Ek: Dilekçe ekler (Merve KARALI)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: S7A2Z7-HK3CTC

Belge Doğrulama Adresi: <https://ebds.mu.edu.tr>

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ali Koçman Kültür Sanat
Sitesi Kat:1 48000 Kötekli/ MUĞLA
Telefon No: (0252) 211-3091 / Faks No: (0252) 211-3095
e-Posta: ens-eg@mu.edu.tr İnternet Adresi: <http://www.egitimbilimleri.mu.edu.tr>
Kep Adresi: muglaskuiversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Erol KÖSTEL
Memur
Telefon No: null





T.C.
MUĞLA SİTKİ KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-28677689-302.08-273919
Konu : İzin İşleri

23.03.2021

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'nün 19.03.2021 tarihli ve E-59763365-302.08-272737 sayılı yazısı

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı 1943130004 numaralı öğrencisi Merve KARALI'nın "Flüt Eğitiminde Dil Tekniklerinin Öğretimine Yönelik Durum Analizi" başlıklı tez çalışması kapsamında, 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bulunan flüt eğitimcilerine (akademisyenlere) online görüşme platformları aracılığıyla ekte belirtilen ölçekleri uygulayabilmesi hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Sırrı Sunay GÜRLEYÜK
Rektör a.
Rektör Yrd.

Ek: Dilekçe ekler (Merve KARALI)

Dağıtım:
Dağıtım Listesi (40 Muhatap)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: JX8TMD-A8PAS4

Belge Doğrulama Adresi: <https://ebds.mu.edu.tr>

MUĞLA SİTKİ KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI
48000 KÖTEKLİ MUĞLA

Bilgi için: Aydın ŞAHİN

Telefon No: (0252) 211-1251 / Faks No: (0252) 211-1264

Telefon No: 0252 211 10 99

e-Posta: ogr-is@mu.edu.tr İnternet Adresi: <http://www.oib.mu.edu.tr/>

Keş Adresi: mu@askuniwersitesi@hs01.kep.tr



Ek 3. Flüt Eğitiminde Dil Teknikleri Öğretimine Yönelik Durum Analizi Adlı Çalma İçin Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

1. Flüt eğitiminde teknik çalışmalar arasında dil tekniklerinin öğretiminin ne derece önemli olduğunu düşünüyorsunuz? Niçin?
.....
2. Flüt dersi program içeriklerinde dil teknikleri konusuna yer vermekte misiniz? Yer veremeyenler hangi dönemlerde ve ne sıklıkla dil teknikleri konusuna değinmektedir?
.....
3. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik uyguladığınız yöntemler nelerdir?
.....
4. Uygulamakta olduğunuz yöntemler öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre değişim göstermekte midir?
.....
5. Dil tekniği konusunun işlenişinde dilin ağız içerisindeki hareketini, dilin vuruş yerini somutlaştırmak için bir materyal kullanılması konusunda ne düşünüyorsunuz? Siz derslerinizde kullanıyorsanız kullandığınız materyalden bahsedebilir misiniz?
.....
6. Tek dil, çift dil ve üç dil tekniği öğretiminde sıklıkla kullandığımız heceleme ifadeleri hangileridir? Neden bu ifadeleri tercih etmektedir?
.....
7. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullandığınız kaynaklar nelerdir?
.....
8. Flüt eğitiminde dil tekniklerinin öğretimine yönelik kullanmakta olduğunuz Türkçe kaynaklar var mı? Var ise bu kaynaktan ve eğitim sürecindeki etkililiğinden bahsedebilir misiniz?
.....
9. Dil teknikleri öğretiminde sıklıkla karşılaştığımız problemler nelerdir?
.....
10. Tek dil, çift dil ve üç dil tekniği öğretiminde dil tekniğinin türüne göre karşılaştığımız problemler farklılaşmakta mıdır? Her türe yönelik yaşanan problemleri kısaca açıklayabilir misiniz?
.....
11. Dil tekniklerinin öğretimi sürecinde karşılaştığımız problemlerin çözümüne yönelik stratejileriniz nelerdir?
.....

12. Öğrencilerin dil teknikleri kapsamında yaşadıkları problemlerle başa çıkmasına yönelik olarak derslerde ne gibi çalışmalar yapmaktasınız?

.....

13. Dil teknikleri öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak literatürü ne sıklıkla taramaktasınız?

.....

14. Dil teknikleri öğretiminde karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak literatüre katkı sağlamak amacıyla yaptığınız bir çalışma bulunmakta mıdır?

.....

