

T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

VAHDÎ İBRAHİM B. MUSTAFA'NIN
(ö. 1126/1714)
ET-TANSÎS FÎ ŞERHİ ŞEVÂHİDİ'T-TELHÎS İSİMLİ
ESERİNİN TAHKİKİ

Ayhan SELİMAN SYULEYMAN
2502140377

TEZ DANIŞMANI
Prof. Dr. Adem YERİNDE

İSTANBUL 2023

ÖZ

VAHDÎ İBRAHİM B. MUSTAFA’NIN “ET-TANSÎS FÎ ŞERHİ ŞEVÂHİDİ’T-TELHÎS” ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Ayhan SELİMAN SYULEYMAN

Et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs isimli eser, Arapça, Farsça ve Türkçe dillerine hakim, Osmanlı ulemasından Halep kadısı, İstanbul medreseleri müderrisi ve hattat Vahdî İbrahim b. Mustafa tarafından yazılmıştır. Eser, 23. Osmanlı Padişahı, III. Ahmed’e ithaf edilmiş ve Arapça telif edilmiştir. Vahdî İbrahim Efendi’nin tefsîr, akaid, hadis, hilye ve şemâil, belâgat, feraiz, terâcim ve tarih gibi birçok ilim alanında eserleri kütüphanelerde yazma halinde bulunmakta ve eserlerinin büyük kısmı Arapça yazılmıştır. Bazıları tahkik edilmiştir, bir eseri de yayınlanmıştır.

Eser, belâgat ilimlerinde otorite kabul edilen el-Hatîb el-Kazvînî tarafından yazılan meşhur Telhîsü’l-Miftâh fî’l-me’ânî ve’l-beyân adlı eserinde yer alan şevâhid beyitlerin şerhine mahsustur.

Bu tez çalışmasında Vahdî İbrahim Efendi’nin et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs isimli eseri tahkik edilmiştir. Yapılan çalışma bu eserin tarihi değerini ortaya çıkarmak ve ilim ehlinin istifadesine sunmayı hedeflemektedir.

Üç ana bölümden oluşan bu çalışmanın birinci bölümünde Kazvînî ve Telhîsü’l-Miftâh adlı eseri incelenmiştir. İkinci bölümde Vahdî İbrahim Efendinin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiş, üçüncü bölümde Et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs eseri incelenmiştir. Vahdi Efendi’nin hat eserlerinden örnekler sunulmuştur ve tahkikli metin arz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Belâgat, Kazvînî, Telhîs, Miftâhu’l-‘ulûm, Vahdî İbrahim, Tansîs.

ABSTRACT

A CRITICAL EDITION OF WAHDĪ IBRĀHĪM B. MUŞTAFĀ'S AL- ṬANŞİŞ Fİ SHARH SHAWĀHĪD AL-TALḤİŞ

Ayhan SELİMAN SYULEYMAN

The work named al-Ṭanşîş fî sharh shawāhid al-Talḥîş was written by Waḥdī Ibrāhīm b. Muştafa, who was one of the Ottoman scholars, fluent in Arabic, Persian and Turkish languages, judge of Aleppo, teacher of Istanbul madrasahs and a calligrapher. The work has been written in Arabic and dedicated to the 23rd Ottoman Sultan, Aḥmed III. Waḥdī Ibrāhīm Efendi's works being in various fields of science such as Tafsīr, 'Aqā'id, Ḥadith, Ḥilya and Shamā'il, Rhetoric, Farā'id, Interpretation and History can be found in manuscript form in libraries, as most of them are written in Arabic. Some of his works have been studied and one of them has been published.

The work is dedicated to the commentary of the poem verses in the famous work titled Talḥîş al-Miftāḥ fî al-ma'ānī wa'l-bayān, written by al-Ḥaṭīb al-Qazwīnī, who is considered an authority in the science of rhetorics.

In this thesis study, Waḥdī Ibrāhīm Efendi's work named at-Ṭanşîş fî sharh shawāhid al-Talḥîş has been examined. The study aims to reveal the historical value of this work and make it available to scholars.

In the first part of this study, which consists of three main parts, Qazwīnī's work named Talḥîş al-Miftāḥ have been examined. In the second part, information has been given about the life and works of Waḥdī Ibrāhīm Efendi. In the third part, his work at-Ṭanşîş fî sharh shawāhid al-Talḥîş has been examined and it's full text has been edited, as some examples of Waḥdī Efendi's calligraphy have been also presented.

Keywords: The Science of Rhetoric, Qazwīnī, Talḥîş, Miftāḥ al-'ulūm, Waḥdī Ibrāhīm, Ṭanşîş.

ÖNSÖZ

Tahkikin konusu, Vahdî İbrahim Efendi'nin belâgat ilmi ile ilgili et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs adlı eseridir. Bilindiğine göre, belâgat araştırmalarının ortaya çıkması ve günümüze kadar yolculuğunu sürdürmesinin başlıca sebebi, Kur'ân-ı Kerîm'in mucize oluşu ve bir benzerinin ortaya konamaması anlamına gelen icâzını ispat etmek, ayetlerini ve fikhî hüküm çıkarma yöntemini anlamak için duyulan ihtiyaç olmuştur. Belâgat konuları içeren ilk eserlerin isimlerinde de bunu apaçık görebiliriz. Örneğin Yahyâ b. Ziyâd el-Ferrâ'nın (ö. 207/822) Me'âni'l-Kur'ân, Câhiz'in (ö. 255/869) Nazmü'l-Kur'ân, İbn Kuteybe'nin (ö. 276/889) Te'vîlü müşkili'l-Kur'ân, Rummânî'nin (ö. 384/994) en-Nüket fî i'câzi'l-Kur'ân, Hattâbî'nin (ö. 388/998) Beyânü i'câzi'l-Kur'ân ve Ebû Bekir el-Bâkîllânî'nin (ö. 403/1013) İ'câzü'l-Kur'ân adlı eserlerinde olduğu gibi.

Çalışmamız, bugünkü Bulgaristan topraklarında dünyaya gözlerini açan Vahdî İbrahim b. Mustafa'nın (ö. 1126/1714) yazma halinde bulunan, el-Hatîb el-Kazvîni'nin belâgat ilminin şaheserlerinden kabul edilen Telhîsü'l-Miftâh'ında geçen şevâhidlerin şerhi ile ilgili et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs adlı eserinin tahkikine dairdir. Giriş, üç bölüm ve ek halindeki tahkikli metinden oluşmaktadır. Birinci bölümde Kazvîni'nin yaşadığı dönem, hayatı, şahsiyeti, hocaları, öğrencileri, eserleri ve Telhîsü'l-Miftâh adlı eserinin muhtevası, yöntemi ve belâgat ilmindeki yeri ele alınmıştır. İkinci bölümde Vahdî İbrahim b. Mustafa'nın hayatı, eğitimi, hocaları, görevleri ve eserleri tanıtılmıştır. Üçüncü bölümde ise et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs isimli eser çeşitli yönleriyle incelenmiş, eserin Vahdî'ye âidiyeti, konusu, yazılış sebebi, tarihi, kaynakları, dil ve imlâ özellikleri ve önemi ele alınmıştır. Ek bölümünde de biri asıl olmak üzere toplamda beş nüsha karşılaştırılarak metin tahkiki yapılmıştır.

Çalışmanın bu aşamaya gelmesinde, yardım ve desteğini esirgemeyen başta danışman hocam Prof. Dr. Adem Yerinde olmak üzere süreç içerisinde çeşitli önerileriyle şahsımı yönlendiren Tez İzleme Jürisine, Farsça mısraların açıklamasına

katkı veren Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı sayın Prof. Dr. Ali İhsan Öbek hocama, tezi baştan sona okuyup Türkçe açısından tashih katkısı veren eski meslektaşım ve değerli dostum Basri Çalışkan hocaya, ayrıca her konuda istişare ettiğim Sofya Yüksek İslam Enstitüsü hocalarına, hassaten Doç. Dr. Abdullah Tırabzon ve Dr. Sefer Hasanov'a, ve Bulgaristan Başmüftülüğü Şûra Başkanı Vedat Ahmet hocaya şükranlarımı arzederim.

Özellikle de bizlere ilim sevgisi veren, bölgemizde herkes tarafından sevilen ve saygı duyulan, ömrünün sonuna kadar Matematik, Fizik (Fen) ve Fransızca dili öğretmenliği yapan merhum babam **Seliman Süleyman Receb**'e, dualarından beni eksik etmeyen, yaptığı işlerini en-güzel şekilde yapan, eski muhasebeci ve mülâzemat müdürü annem Sadiye Mehmed Receb ve beni her zaman en-doğru olanını yapmaya teşvik eden aile bireylerime sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca yetişmemde emeği bulunan tüm hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkür eder, vefat edenlere rahmet, hayatta olanlara hayırlı, uzun ömürler dilerim.

Ayhan SELİMAN SYULEYMAN

İstanbul, 2023

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	ii
ABSTRACT	iii
ÖNSÖZ.....	iv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	ix
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

KAZVÎNÎ (666-739/1268-1338) VE TELHÎSÜ'L-MİFTÂH ADLI ESERİ

1.1. Kazvî'nin Yaşadığı Dönem.....	3
1.2. Kazvî'nin Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri.....	3
1.2.1. Hayatı.....	4
1.2.2. Şahsiyeti	9
1.2.3. Eserleri.....	9
1.3. Telhîsü'l-Miftâh.....	10
1.3.1. Telhîsü'l-Miftâh Hakkında Genel Bilgiler	10
1.3.2. Eserin Adı ve Kazvî'ye Âidiyeti	10
1.3.3. Yazılış Sebebi ve Tarihi.....	11
1.3.4. Muhtevası	12
1.3.5. Yöntemi ve Tertibi.....	12

1.3.6. Belagat İlmindeki Yeri	13

İKİNCİ BÖLÜM

VAHDÎ İBRAHİM B. MUSTAFA'NIN HAYATI VE ESERLERİ

2.1. Vahdî İbrahim'in Yaşadığı Dönem.....	25
2.2. Vahdî İbrahim Efendi'nin Hayatı.....	26
2.2.1. Adı	26
2.2.2. Künye ve Nisbesi	30
2.2.3. Doğum Yeri ve Tarihi.....	31
2.2.4. Ailesi.....	32
2.2.5. Eğitimi.....	32
2.2.6. Görevleri.....	35
2.2.7. Vefâtı ve Kabri	39
2.3. Eserleri	39

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

VAHDÎ İBRAHİM'İN ET-TANSÎS FÎ ŞERHİ ŞEVÂHİDİ'T-TELHÎS ADLI ESERİ

3.1. Eserin Tanıtımı	51
3.1.1. Adı	51
3.1.2. Vahdî İbrahim'e Âidiyeti	53
3.1.3. Konusu	53
3.1.4. Yazılış Sebebi ve Tarihi.....	54
3.1.5. Başı ve Sonu.....	56
3.1.6. Telhis'in Şevâhidleri Üzerine Yapılan Benzer Çalışmalar	56

3.1.7. Yeri ve Önemi.....	59
3.1.8. Kaynakları.....	60
3.1.9. Dil ve İmlâ Özellikleri.....	64
3.2. Tahkîke Esas Alınan Nüshalar ve Rumuzları	69
SONUÇ.....	77
KAYNAKÇA	79
EKLER.....	87
ET-TANSÎS FÎ ŞERHİ ŞEVÂHİDİ’T-TELHÎS’İN TAHKİKLİ METNİ	100
.....	(1-404)
FİHRİSTLER.....	(405-532)
İÇİNDEKİLER	(533-539)
ÖZGEÇMİŞ.....	561

KISALTMALAR LİSTESİ

ABD	Amerika Birleşik Devletleri
a.g.e.	adi geçen eser
a.g.m.	adı geçen makale/ adı geçen madde
a.y.	aynı yerde
bk.	bakınız
d.	doğum
DİA	Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
İFAV	İlâhiyat Fakültesi Vakfı
İ.Ü.	İstanbul Üniversitesi
Ktp.	Kütüphanesi
M.Ü.	Marmara Üniversitesi
ö.	ölüm
s.	sayfa
SBE	Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDV	Türkiye Diyanet Vakfı
TİBAD	Temel İslam Bilimleri Anabilin Dalı
thk.	tahkîk
thr.	tahrîr
t.y.	tarihi yok
vr.	varak
v.	vech (yazma varaklarının ön yüzleri için)
vs.	vesaire
z.	zahr (yazma varaklarının arka yüzleri için)

GİRİŞ

Belâgat, düzgün ve yerinde söz söyleme usul ve kaidelerini inceleyen me‘ânî, beyân ve bedî‘ olmak üzere üç ana koldan oluşmaktadır. Kazvînî (ö. 739/1338), belâgat hakkında: (مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته) “Sözün açık ve düzgün olmakla beraber muhatabın haline uyması”dır demektedir.¹ Bir insan hakkında “رجل بليغ” dendiğinde, o insanın sözü açık, ifadesi iyi olduğuna ve kalbindeki duygu ve düşüncelerini sözle muhatabına ulaştırdığına işaret edilmektedir.²

Çalışmanın konusu hicri XII. asır (XVII.-XVIII.) Osmanlı ulemasından Vahdî İbrahim b. Mustafa’nın (ö. 1126/1714) telif ettiği **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs** isimli eserinin tahlil ve tahkikidir.

Eser, Ebû Ya‘kûb es-Sekkâkî’nin (ö. 626/1229) **Miftâhu’l-‘Ulûm**’unun belâgata dair üçüncü bölümünün Kazvînî’nin (ö. 739/1338) yazdığı **Telhîsü’l-Miftâh** adlı ihtisarında geçen şahid beyitlerin şerhine dairdir.

Araştırma Türkiye’deki yazma eser kütüphanelerinde bulunan nüshalar üzerinden yapılmıştır. Tahlil kısmı Türkçe olup Kazvînî, Vahdî İbrahim Efendi ve eseri hakkında üç bölümde vermektedir. Ek’ te yer alan tahkik kısmı ise sadece Arapça metni içermektedir.

Birinci bölümde Kazvînî’nin yaşadığı dönem, hayatı, şahsiyeti, hocaları, öğrencileri, eserleri ve **Telhîsü’l-Miftâh** adlı eserinin muhtevası, yöntemi ve belâgat ilmindeki yeri ele alınmıştır. Ayrıca **Telhîsü’l-Miftâh**’ın üzerine yapılan çalışmalar hakkında da bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde Vahdî İbrahim b. Mustafa’nın hayatı, eğitimi, hocaları, görevleri ve eserleri tanıtılmış ve kapsamlı bir şekilde tahlil edilerek müellih hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs** isimli eser çeşitli yönleriyle

¹ Kazvînî, Celâlüddîn Muhammed b. Abdurrahmân (el-Hatib el-Kazvînî) (ö. 739/1338), **Telhisu’l-Miftâh**, nşr. Mektebetu’l-Büşrâ, Karaçi, Pakistan, 1. Baskı, 1431/2010, s. 10.

² İbn Manzûr, **Lisânü’l-‘Arab**, Dar Ehia al-Tourath al-Arabi, 3. Baskı, 1999, I, s. 486-487.

incelenmiş, eserin Vahdî'ye âidiyeti, konusu, yazılış sebebi, tarihi, kullanılan kaynakları, dil ve imlâ özellikleri ve önemi ele alınmıştır.

Ek bölümde ise eserin yazma nüshaları karşılaştırılmış ve metinde zikredilen ayet, hadis, şiir ve atasöz gibi alıntılarının tespiti yapılarak kaynakları gösterilmiştir.

Yapılan çalışma Vahdî İbrahim Efendi'nin **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs** isimli eserini tahkik edilerek metnin tanıtılması ve ilim ehlinin istifadesine kazandırarak sözkonusu eserin değerini ortaya çıkarmaktır.

Müellifin hayatı ve eserleriyle ilgili araştırma esnasında birincil kaynaklara ulaşılmaya çalışılmıştır. Beş nüsha karşılaştırılarak yapılan çalışma sayesinde orijinale en yakın bir şekilde tek bir metin oluşturulmuştur.

Bu çalışmada **İSAM tahkikli neşir kılavuzu** esas alınarak metin tahkikine dair yöntemler izlenmiştir. Ayrıca daha önce yapılan benzer çalışmalardan yararlanılmıştır.

Metin boyunca atıfta bulunan birçok kaynaklar ispatlanmış ve bu kaynaklara ulaşılarak metnin aslı tespit edilmiştir. Hamişlerde verilen ilaveler metinden bir parça olmadıkları hallerde dipnotta verilmiştir. Müellifin kullandığı kısaltmalar (rumuzlar) açıklanmıştır. Eserin orijinalinde şahid beyitler ve bazı kelimeler kırmızı mürekkeple yazıldığı gibi tahkikli eserde de kırmızı renkle yazılmıştır.

Asıl nüshanın varak numaraları [] şeklinde köşeli parantez içinde verilmiştir. Şevâhid beyitlere ulaşılmasının kolaylaştırmak amacıyla beyitler numaralandırılmıştır, ve müellifin ortaya koyduğu şiir fihristi de bu numaralara göre yapılmıştır. Garip kelimeler ve aruz terimleri ilk geçtiğinde dipnotta açıklanmıştır. Yine metne köşeli parantez içinde başlıklar ilave edilmiştir. Çalışmanın sonuna fihristler eklenmiştir. Âyet, hadis, atasöz, aruz terimler ve yer isimler içeren fihristler müellif nüshasındaki varak numaralarına göre yapılmıştır. Şiirler fihristi ise, metindeki şiir numaralarına göre yapılmıştır. Ayrıca müellifin işaret ettiği kaynaklar, farsça kelimeler ve eserde zikredilen şahıslar fihristleri de eklenmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

KAZVÎNÎ (666-739/1268-1338) VE TELHÎSÜ'L-MİFTÂH ADLI ESERİ

1.1. Kazvînî'nin Yaşadığı Dönem

Kazvînî, Moğolların İslam dünyasına musallat olduğu bir dönemde yaşamıştır. Doğumundan on yıl önce (656/1258) Abbâsîlerin başkenti Bağdat, **Cengiz Han**'ın (ö. 624/1227) torunu **Hülâgû Han**'ın (ö. 663/1265) orduları tarafından ele geçirilerek **Halife Müsta'sım-Billâh**'ın (ö. 656/1258) öldürülmesiyle Abbâsî hilâfetine son verilmiştir. Moğol orduları kırk gün boyunca eşi benzeri görülmemiş bir katliam işleyerek şehirde bulunanları vahşetle öldürmüş ve şehri tahrip etmişlerdir. Bu hadisede sekiz yüz bin ile iki milyon arasında Bağdatlının öldürüldüğü tahmin edilmektedir.³

Bağdat halkının başına gelenler Kazvînî'nin doğduğu Musul kasabası halkının başına da dört yıl sonra gelmiştir. Uzun bir kuşatma sonucu, Şaban 660 (Temmuz 1262) tarihinde Moğol orduları Musul'un surlarını yıkıp, bir haftadan fazla şehri yağmalayıp halkın büyük kısmını katletmişlerdir.⁴

Kazvînî'nin dünyaya geldiği yılda (666/1268) Musul, Moğollara tabi olan İlhanlılar Devleti adamları tarafından yönetilen bir şehir haline gelmiştir. Zamanla, Kazvînî'nin babası, ailesiyle birlikte Musul'dan Anadolu'ya göç etmeye karar vermiştir. Bunun nedeni de bir taraftan savaşlar diğer taraftan artan gerginlikler, kargaşalar ve fitneler olmalıdır.⁵

1.2. Kazvînî'nin Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri

1.2.1. Hayatı

Kazvînî'nin ailesi Musul'dan Anadolu'ya tam hangi yılda göç ettikleri konusunda kesin bilgi yoktur. Kazvînî'den bilinen tek şey, babası ve ağabeyi İmâmuddin ile

³ İbn Kesîr, **el-Bidâye ve'n-Nihâye**, Mektebetü'l-Me'ârif, Beyrut, 7. Baskı, 1408/1988, XIII, s. 202.

⁴ Zehebî, **Târîhu'l-İslâm ve Vefeyâtu'l-Meşâhîr ve'l-E'lâm**, XLVIII, s. 83-84.

⁵ Ahmed Matlûb, **el-Kazvînî ve Şurûhu't-Telhîs**, nşr. Mektebetü'n-Nahda, Bağdat, 1. Baskı, 1387/1967, s. 107.

Anadolu’da yaşadıkları ve henüz 20 yaşındayken (686/1287) Anadolu’nun bir kazasına kadı olarak tayin edildiğidir.⁶ İsmail Durmuş, **DİA**’daki “**Kazvînî**” başlıklı maddesinde, Kazvînî’nin ailesinin Tokat yöresine yerleştiklerini ve onun Tokat’ın Niksar kazasına kadı olarak tayin edildiğini ifade etmektedir.⁷

Babasının vefatı ve ağabeyi İmâmuddin’in Şam’da kadı olarak tayin edilmesi üzerine, Kazvînî de 689 (1290) yılında Memlûk Sultanı **el-Melikü’l-Eşref**’in (ö. 693/1293) hâkimiyeti altında bulunan Şam’a göç etmiş orada bulunan ünlü âlimlerin derslerine katılmıştır. Dînî ilimlerde ve Arapça dilindeki bilgilerini tamamlayınca, 690’dan (1291) 706 (1307) yılına kadar Şam’da çeşitli medreselerde müderrisliğin yanında kadı nâibliği de yapan Kazvînî, 706’da Şam Emeviyye Camii hatipliğine tayin edilmiştir. Bu görevi sebebiyle uzun süre Şam’da ikamet etmiştir. Bu süreçte ağabeyi İmâmuddin ve Kazvînî’nin şöhretleri Mısır’a kadar yayılmıştır. Aileleri de önde gelen ailelerden kabul edilmiştir.⁸

724 (1324) yılında dönemin Memlûk Sultanı **el-Melikü’n-Nâsır Muhammed b. Kalavun** (ö. 741/1341), Kazvînî’yi Mısır’a davet ederek izzet ve ikramda bulunmuş, Şam başkadılığı görevine dair tayin yazısını bizzat kendisi teslim etmiştir.⁹ Şam’ın başkadılığı yanında hatiplik, kazaskerlik, Âdiliyye ve Gazzâliyye medreselerinde müderrislik görevlerini de sürdüren Kazvînî 727 (1327) senesinde Mısır başkadısı tayin edilmiştir.¹⁰ Mısır’da Nâsiriyye, Sâlihiyye ve Kâmiliyye medreselerinde müderris olarak da görev yapmıştır. Arapça’nın yanında Türkçe ve Farsça da bilen Kazvînî başta Arap belâgatı olmak üzere Arap dili, fıkıh, fıkıh usulü ve kelâm sahalarında otorite kabul edilmiştir.¹¹

⁶ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y..

⁷ İsmail Durmuş, “**Kazvînî, Hatîb**”, **DİA**, 2002, XV, s. 156.

⁸ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 108, 124, 126.

⁹ Selâhuddîn Halîl b. Eybek es-Safedî (ö. 764/1363), **A’yânü’l-‘asr ve a’vânü’n-nasr A’yânü’l-‘asr ve a’vânü’n-nasr**, I-VI, thk. Nebil Ebu ‘Amşa, Ali Ebu Zeyd, Muhammed Mev‘id, Mahmud Salim Muhammed, nşr. Daru’l-Fikr, Şam, 1. Baskı, 1418/1998, IV, s. 493; Ahmed Mustafa el-Merâgî, **Târîh ‘Ulûmi’l-Belâga Ve’t-Ta’rîf Biricâlihâ**, nşr. Mektebe ve Matba’a Mustafa El-Bâbî El-Halebî ve Evlâdihi, Kahire, 1. Baskı, 1369/1950, s. 135.

¹⁰ Şevkî Dayf, **el-Belâga Tetavvur ve Târîh**, Dâru’l-Meârif, Kahire, 9. Baskı, s. 335.

¹¹ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

1.2.1.1. Adı ve Nesebi

Tam adı, Muhammed b. Abdurrahmân b. Ömer b. Ahmed b. Muhammed b. Abdulkerim b. el-Hasen b. Ali b. İbrahim b. Ali b. Ahmed b. Dülef b. Ebû Dülef el-İclî, Kadi-l Kudat Celâlüddîn Ebû Abdillâh el-Kazvînî eş-Şâfiî el-Eşarî'dir.¹²

Nesebi Abbâsî halifeleri Abdullah el-Me'mûn (ö. 218/833) ve Mu'tasım Billâh (ö. 227/842) kumandanlarından, şair ve edip Ebû Dülef el-İclî'ye (ö. 226/840) dayanır.¹³

1.2.1.2. Künyesi, Lakabı ve Nisbeleri

Künyesi, Ebû Abdillâh'tır.¹⁴ Bazı kaynaklar Kazvînî'nin künyesini Ebû'l-Meâlî olarak göstermektedir,¹⁵ fakat Ahmed Matlûb **el-Kazvînî ve şurûhu't-Telhîs**'inde bunun Kazvînî'nin ağabeyi İmâmuddîn'in künyesi olduğuna işaret etmektedir.¹⁶

Lakabı, Hatîbu Dimaşk'tır.¹⁷

Bugün İran topraklarında bulunan Kazvîn kasabasına nisbet edilerek "el-Kazvînî"; Şam'a nisbet edilerek "ed-Dimaşkî"; Şâfiî fıkıh mezhebine nisbet edilerek "eş-Şâfiî"; Eşariyye itikadi mezhebine nisbet edilerek "el-Eşarî" nisbeleriyle anılmıştır.¹⁸

1.2.1.3. Doğum Yeri ve Tarihi

¹² İbnü'l-İmâd, Şihâbüddîn Ebû'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed el-'Akrî el-Hanbelî ed-Dimaşkî (ö. 1089/1679), **Şezerâtü'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb**, thk. Abdulkâdir el-Arnâvut, Mahmud el-Arnâvut, Dâr İbn Kesîr, Beyrut, 1. Baskı, 1406/1986, VIII, s. 216.

¹³ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Safedî, **A'yânü'l-'as**, IV, s. 495; Ziriklî, **A'lâm**, VI, s. 192; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 98; Şevkî Dayf, **a.g.e.**, a.y..

¹⁴ Safedî, **A'yân**, IV, s. 492; Safedî, **el-Vâfi bi'l-vefeyât**, thk. Ahmed el-Arnâvut ve Türkî Mustafa, nşr. Dâr İhyâ' et-turâs el-'arabî, Beyrut, Lübnan, 1. Baskı, 1420/2000, III, s. 199; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; Merâgî, **Târîh 'Ulûmi'l-Belâga**, s. 134.

¹⁵ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; İbn Hacer el-Askalânî, **ed-Dürerü'l-kâmine fî a'yâni'l-mi'eti's-sâmine**, Dâr İhyâ' et-turâs el-'arabî, Beyrut, t.y., IV, s. 3; Celâlüddîn Abdurrahmân es-Suyûtî, **Bugyetü'l-vu'ât fî tabakâti'l-lugaviyyîn ve'n-nühât**, I-II, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, nşr. Matba'atu İsa el-Bâbî el-Halebî, 1. Baskı, 1384/1965, I, s. 156; Taşköprüzâde, Ahmed b. Mustafa, **Miftâhu's-sa'âde ve misbâhu's-siyâde fî mevzû'âti'l-'ulûm**, I-III, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyya, Beyrut, 1. Baskı, 1405/1985, I, s. 194.

¹⁶ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 102.

¹⁷ Ziriklî, **A'lâm**, a.y.; Kâtib Çelebi, **a.g.e.**, I, 473.

¹⁸ Safedî, **A'yânü'l-'as**, IV, s. 492; İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, VIII, s. 216.

Kazvîni, bugün Irak topraklarında yer alan Musul¹⁹ kasabasında 22 Şâban 666 (7 Mayıs 1268) tarihinde doğmuştur.²⁰

1.2.1.4. Eğitimi

Başkadı olan babasından temel dinî bilgileri öğrenmiş, fıkıh ve özellikle Şâfiî fıkıh okumuştur. Moğollar'ın Suriye ve Musul'u işgal etmesi üzerine babası Anadolu'ya göç ettikten sonra öğrenimine burada devam etmiştir. Babasının vefatı üzerine ağabeyi İmâmüddin ile birlikte Şam'a göç ettikten sonra Kazvîni burada Arap dili ve belâgatı, hadis, fıkıh ve aklî ilimleri tahsil etmiştir.²¹

1.2.1.4.1. Hocaları

Kazvîni'nin en önemli hocaları kısaca şunlardır:

1. Ahmed b. İbrahim b. Ömer b. el-Ferac, Ebu'l-'Abbâs el-Vâsîfî, İzzeddin el-Fârûsî (614-694/1218-1295).²²

Zamanın önde gelen kıraat, tefsîr, Şâfiî fıkıh ve hadis âlimlerinden İzzeddin el-Fârûsî Vâsîf'ta doğmuştur. Vâsîf, Bağdat ve Asfahân âlimlerinden ders almıştır. Şam'a 690/1291 yılında gelmiştir.²³ Şam'da Zâhiriyyenin Meşîhetü'l-hadis'in başına tayin edilmiştir. 691/1292 yılında Vâsîf'a dönmüştür ve hayatın sonuna kadar orada kalmıştır.²⁴ Kazvîni kendisinden hadis ilimlerini tahsil etmiştir.²⁵

¹⁹ İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, a.y.; Safedî, **A'yânü'l-'as**, IV, s. 493; Safedî, **el-Vâfi**, III, s. 199; Şevkî Dayf, **a.g.e.**, a.y.; İbn Tağrîberdî el-Atâbekî Ebu'l-Mehâsin, **el-Menhelü's-Sâfi ve'l-Mustevfâ Ba'da'l-Vâfi**, thk. Muhammed Muhammedemîn, Dâru'l-Kutubi ve'l-vesâ'iki'l-kavmiyye, Kahire, 1423/2003, X, s. 104.

²⁰ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

²¹ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

²² Hayatı ve eserleri hakkında bk.: Sübkî, Tâcuddîn Ebû Nasr Abdülvehhâb b. Ali b. Abdilkâfi, **Tabakâtu's-Şâfi'iyeti'l-Kübrâ**, thk. Abdülfettâh Muhammed el-Hulv, Mahmud Muhammed et-Tanâhî, I-X, nşr. Dâr İhyâ' el-kutub el-'arabiyye, Kahire, 1. Baskı, 1383/1964, VIII, s. 6-8; Süyûtî, **Bugye**, a.y.; İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, VII, s. 743.

²³ Tâcuddîn es-Sübkî, **Tabakât**, VIII, s. 7.

²⁴ 'Âdil Nüveyhid, **Mu'cemu'l-müfessirîn min sadri'l-İslâm hattâ'l-'asri'l-hâdir**, I-II, thk. Hasan Hâlid, nşr. Müessesetü Nuveyhid es-sekâfiyye li't-te'lîf ve't-terceme ve'n-neşr, Lübnan, 2. Baskı, 1409/1988, I, s. 26.

²⁵ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 113; İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

2. Şehâbeddin el-Erbîlî

Kazvînî, Başkadî Şehâbeddin el-Erbîlî'den fıkıh usûlünü, Kur'ân-i Kerîm ve hadis ilimlerini, Arap dili ve belâgatı tahsil etmiştir.²⁶

3. Süleyman b. Hamza el-Makdisî

Başkadî Süleyman b. Hamza el-Makdisî'den fıkıh ve hadis ilimlerini tahsil etmiştir.²⁷

4. Alemüddin el-Kâsim b. Muhammed el-Birzâlî (663-Zilhicce 739/ 1265-Haziran 1339).²⁸

Alemüddin el-Birzâlî, Kazvînî'ye bir cüz hadis rivayet etme şهادetnâmesi vermiştir.²⁹

5. Şemseddin el-Eykî, Muhammed b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Fârisî (ö. 697/1298)³⁰

Kazvînî, Şemseddin el-Eykî'den aklî ilimleri tahsil etmiştir.³¹

1.2.1.4.2. Öğrencileri

Kazvînî, Şam'da geçirdiği uzun yıllar ve Mısır'da kaldığı on bir yıl süresince fıkıh, usûl-i fıkıh, usûl'd-dîn, hadis, tefsir, Arap dili ve belâgatı gibi alanlarda çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir. En meşhur öğrencileri arasında kaynaklar şu isimleri zikretmektedir:

Selâhuddin es-Safedî (ö. 764/1363)

Bahâuddin İbn Akîl (ö. 769/1367)

İbn Râfî (ö. 774/1372)

²⁶ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, VIII, s. 216.

²⁷ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

²⁸ Hayatı ve eserleri hakkında bk.: İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, VIII, s. 214-216; İbn Tağrîberdî, **en-Nücûmü'z-zâhire fî mülûki Mısır ve'l-Kâhire**, I-XVI, nşr. Vizâratu's-sekâfe, Mısır, Nusha musavvara 'an tab'ati Dâri'l-Kutub, 1383/1963, IX, s. 319; İbn Kesîr, **el-Bidâye ve'n-nihâye**, I-XV, nşr. Dâru'l-Me'ârif, Beyrut, 1. Baskı, 1408/1988, XIV, s. 185-186.

²⁹ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, a.y.; İbn Hacer el-Askalânî, **Dürer**, a.y.; Süyûtî, **Bugye**, a.y..

³⁰ Hayatı ve eserleri hakkında bk. İbn . Kesîr, **el-Bidâye ve'n-Nihâye**, XIII, s. 353.

³¹ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; Safedî, **A'yân**, IV, s. 492; İbn Tağrîberdî, **el-Menhel**, X/ s. 104; Süyûtî, **Bugye**, a.y..

Bahâuddin es-Sübkî (ö. 777/1375)

Nâzirülceş el-Halebî diye bilinen, Muhibbuddin Muhammed b. Yûsuf b. Ahmed b. ‘Ubeydiddâ’im (ö. 778/1376)³²

Ömer b. Reslân el-Bulkînî (ö. 805/1403)

1.2.1.5. Çocukları

Kaynaklardan Kazvînî’nin birkaç çacuğundan bahsedilir. Bunlardan Abdullah, en büyüğü olup 15 Cemaziyelevvel 743’te (16 Ekim 1342) vefat etmiştir. Bedruddîn Muhammed b. Muhammed, Cemaziyelahir 743’te (Kasım 1342) vefat etmiştir. Abdurrahîm Tacuddîn, Zilkade 749’da (Şubat 1349) tâun vebasından vefat etmiştir. Abdulkerîm Muhammed b. Muhammed Sadruddîn, Cemaziyelevvel 750’de (Temmuz 1349) Şam’da vefat etmiştir.

Kazvînî oğullarının bazı hareketleri sebebiyle sıkıntılar yaşamıştır. Onların yüzünden Kazvînî’yi kötülemek için aleyhinde maksatlı hikayeler uydurulmuş, Mısır’dan Şam’a sürülmüştür.³³

1.2.1.6. Vefâtı

Çocuklarının davranışları yüzünden Memlûk Sultanı Muhammed b. Kalavun’a defalarca şikâyet edilen Kazvînî, 738 (1337-38) yılında Mısır başkadılığından alınıp Şam’a kadı olarak gönderilmiştir. Kısa bir süre sonra da felç olmuştur. 15 Cemaziyelevvel 739’da (29 Kasım 1338) vefat etmiş ve Emeviyye Camii’nin yakındaki Mekâbirü’s-Sûfîyye mezarlığına defnedilmiştir.³⁴ Ahmed Matlûb **el-Kazvînî ve şurûhu’t-Telhîs**’inde Kazvînî’nin vefat tarihi hakkında dört rivayet daha zikretmektedir. Bunlar, 25 Cemaziyelevvel 739 (9 Aralık 1338); 15 Cemaziyelahir 739’da (8 Ocak

³² Bk. İsmail Durmuş, “Kazvînî, Hatîb”, **DİA**, s. 156.

³³ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 136-138.

³⁴ İsmail Durmuş, “Kazvînî, Hatîb”, **DİA**, s. 156; Safedî, **A’yânü’l-‘as**, IV, s. 495; İbn Hacer el-Askalânî, **ed-Dürer**, IV, s. 5; Merâgî, **a.g.e.**, s. 136; İbn Kesîr, **el-Bidâye ve’n-Nihâye**, XIV, s. 185; İbnü’l-İmâd, **Şezerât**, VIII, s. 217.

1339)³⁵; 1 Cemaziyelevvel 739 (15 Kasım 1338) ve 720 (1320). Bu son tarihi “şaz” ve “apaçık hata” olarak nitelendirmektedir.³⁶

1.2.2. Şahsiyeti

Kazvîni’ni başkadı niteliklerine sahip olmakla birlikte, keskin fikirli, araştırma kurallarına uyan, dindar, cömert, nazik, iyi görünümlü, güzel sözlü, çok tahammül eden biri olması onun şahsiyetinin özelliklerindendir. Bu zarif sıfatlar onun insanlarla olan ilişkisini de etkilemiştir. Bu yüzden öğrenciler onun derslerine rağbet etmiştir. Şehzadeler ve sultanlar onunla ilgilenmiş ve onu kendilerine yakın tutmuşlardır. Öyle ki “Celâleddîn’in bir Türk sultanı yanında gördüğü itibarı başka hiç bir kadı görmemiştir.”³⁷ diye söylenmeye başlanmıştır.³⁸

1.2.3. Eserleri

Kazvîni’nin çoğu Arap dili ve belagati ile ilgili olan eserleri şunlardır:

1.2.3.1. Telhîsü’l-Miftâh³⁹

1.2.3.2. El-Îzâh

Birçok eserde, **al-Îzâh**, **Telhîsü’l-Miftâh** üzerine yazdığı şerh olduğu zikredilmektedir.⁴⁰

1.2.3.3. Eş-Şezrû’l-mercânî min şî’ri’l-Errecânî

Çok beğendiği kadı ve şair Nâsihuddîn Ebû Bekir Ahmed el-Errecânî’nin

³⁵ İbn Tağrıberdî, **en-Nücûm**, IX, s. 318.

³⁶ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 134-135.

³⁷ İbn Hacer el-Askalânî, **ed-Dürer**, IV, s. 6.

³⁸ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 119.

³⁹ Kâtib Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 473-474; Ahmed b. Alî el-Kalkaşendî, Ebû’l-Abbâs, Şihâbüddîn, (ö. 821/1418) **Subhu’l-a’şâ fî sinâ’ati’l-inşâ**, I-XIV, Dâru’l-Kutubi’l-Mısriyya, Kahire, 1922, I, s.469; İbnü’l-Îmâd, **Şezerât**, VIII, s. 217; İsmail Durmuş, **a.g.m.**, s. 157; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 160; Safedî, **A’yânü’l-as**, IV, s. 495; İbn Hacer el-Askalânî, **ed-Dürer**, IV, s. 5; Merâgî, **Târîh**, s. 135; Şevkî Dayf, **a.g.e.**, a.y..

⁴⁰ Kâtib Çelebi, **a.g.e.**, I, 210-211; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; İbnü’l-Îmâd, **a.g.e.**, a.y.; Safedî, **a.g.e.**, a.y.; Merâgî, **a.g.e.**, s. 136.

şiiirlerinden seçmelerdir.⁴¹

1.2.3.4. Kitâb fi'l-usûl⁴²

1.2.3.5. Şerhu Lâmiyyeti's-Sâvî fi'l-'arûz⁴³

1.2.3.6. Şerhu't-Tâ'iyye li'bni'l-Fâriz⁴⁴

Bununla beraber Kazvînî Telhîsü'l-Miftâh adlı eseriyle ünlenmiştir. Bu yüzden Telhîs'i hakkında biraz daha ayrıntılı bilgi vermek uygun olacaktır.

1.3. Telhîsü'l-Miftâh

1.3.1. Telhîsü'l-Miftâh Hakkında Genel Bilgiler

Sadece **et-Telhîs** adıyla da tanınan eser, **Ebû Ya'kûb es-Sekkâkî**'nin (ö. 626/1229) **Miftâhu'l-'Ulûm**'unun belâgata dair üçüncü bölümünün ihtisarıdır. Ancak müellif, bir başkasının eserini özetleyen veya açıklayan bir âlim olmakla kalmayıp kendine has belâgat anlayışı geliştirmiştir. Belâgatın birçok konusunda Sekkâkî'nin görüşleri yerine orijinal görüşler ortaya koymuştur.⁴⁵

1.3.2. Eserin Adı ve Kazvînî'ye Âidiyeti

Kazvînî eserinin giriş kısmında onu **Telhîsü'l-Miftâh** olarak adlandırdığını bildirmektedir.⁴⁶ Öğrencisi olan Selâhuddîn es-Safedî, **A'yânü'l-'asri ve a'vânü'n-nasri**'sinde Kazvînî hakkında, "Meânî ve beyan ilimlerinde eser yazdı ve onu **Telhîsü'l-Miftâh** olarak adlandırdı" demektedir.⁴⁷

Kâtip Çelebi (ö. 1067/1657) de **Keşfu'z-Zunûn**'da **Telhîsü'l-Miftâh**'ın Kazvînî'nin eseri olduğuna işaret etmektedir.⁴⁸ Zirikî (ö. 1396/1976), **el-A'lâm**'ında

⁴¹ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Safedî, **a.g.e.**, a.y.; İbn Hacer el-Askalânî, **a.g.e.**, a.y.; Merâgî, **a.g.e.**, s. 136.

⁴² Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 161; İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; İbnü'l-Îmâd, **a.g.e.**, a.y..

⁴³ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Kalkaşendî, **a.g.e.**, a.y..

⁴⁴ İsmail Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

⁴⁵ İsmail Durmuş, "**Kazvînî, Hatîb**", **DİA**, s. 156.

⁴⁶ Kazvînî, **Telhîsü'l-Miftâh**, s. 6.

⁴⁷ Safedî, **A'yânü'l-'as**, IV, s. 495.

⁴⁸ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, 473.

Telhîsü'l-Miftâh'ın Kazvîni'nin kitaplarından olduğunu bildirmektedir.⁴⁹

1.3.3. Yazılış Sebebi ve Tarihi

Kazvîni **Telhîs**'in giriş kısmında eserini yazma sebebiyle ilgili olarak şunları söylemektedir:

“Allame **Ebû Ya‘kûb Yûsuf es-Sekkâkî**'nin *Miftâhu'l-‘Ulûm* 'unun Üçüncü bölümü, belâgat ilminde meşhur olan kitaplar arasında en çok faydalı bilgiler içeren harika bir eserdir. Çünkü o en iyi düzenlenmiş, tamamlanmış ve esas konuları bir araya getirilmiş bir eserdir. Fakat buna rağmen, eser “haşiv” (gereksiz ayrıntılar), “tatvîl” (gereksiz uzatmalar) ve “takîd” (ibareyi veya cümleyi anlaşılabilir şekle koyma) gibi gereksiz şeylerden arınmış değildir. Eserinde bunları kısaltmaya ve içerdiklerini açıklığa çıkarmaya ihtiyaç vardı. Bu yüzden, elimden geldiği çabayı sarf ederek, onu açıklığa kavuşturan kaideler, misaller ve şevahitler içeren, kullanışa daha yakın olan bir düzenle ve aynı zamanda bazı kitaplarda bulduğum ve kimsenin işaret etmediği faydalı bilgiler ilave ederek bir özet telif ettim ve onu *Telhîsü'l-Miftâh* olarak adlandırdım.”⁵⁰

Telhîs'in yazılış tarihi konusunda Ahmed Matlub, eserin 724 (1324) tarihinden önce Şam'da yazılmış olduğunu tercih etmektedir.⁵¹

Hüseyin Arslan, ulaşabildiği yazma nüshalarına istinad ederek, **Telhîsü'l-Miftâh**'ın telifi 14 Safer 700/ 29 Ekim 1300 tarihinde, **el-Îzâh**'ın ise 18 Safer 700/ 2 Kasım 1330 tarihinde tamamlanmış olduğunu açıklamaktadır.⁵² Buna göre, iki eser birlikte yazıldığı anlaşılmaktadır.

⁴⁹ Ziriklî, **A'Îâm**, VI, s. 192.

⁵⁰ Kazvîni, **Telhîsü'l-Miftâh**, s. 6-7.

⁵¹ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 164, 185.

⁵² Arslan, Hüseyin, **Hatip el-Kazvîni'nin Telhis ve İzah adlı eserlerinde Sekkaki'ye itiraz ettiği meseleler**, İ.Ü., SBE, TİBAD, Doktora tezi, İstanbul, 2018, s. 74.

1.3.4. Muhtevası

Telhîs bir mukaddime ile üç bölüm ve bir hâtimedden meydana gelmektedir. Kazvînî eserin mukaddimesinde fesahat ve belâgat kavramlarının tanımını, kısım ve şartlarını incelemiş, birinci bölümde meânî, ikinci bölümde beyan ve üçüncü bölümde bedî' ilmini ele almış, hâtime kısmında ise şiir çalıntıları (serikât), hüsnü'l-ibtidâ ve hüsnü'l-intihâ meselelerine yer vermiştir.

1.3.5. Yöntemi ve Tertibi

Kazvînî'nin yöntemi Sekkâkî'nin yönteminden pek fazla ayrılmaya da, Kazvînî bazı konuların yerlerini değiştirmiş, tertibi daha düzgün ve sistemli duruma getirmiş ve bazı konular eklemiştir.

Kazvînî, meânî ilmini mantıkî bir yaklaşımla sekiz temel konuya ayırmış ve bu bölümlere daha sonraki belâgatçılar tarafından aynen benimsenmiştir.

Sekkâkî'nin beyan ilminin sonunda yer verdiği belâgat konularını Kazvînî, Bedreddin İbn Mâlik'in (ö. 686/1287) **el-Misbâh fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî'**'ine uyarak girişte ele almış, belâgat ve fesahatı birbirinden ayırmıştır.⁵³

Sekkâkî'nin bedî' ilminde yer verdiği îcâz ve itnâb sanatlarını Kazvînî, meânî ilmi konularına dahil etmiş, Sekkâkî'nin yer verdiği on altı mâna ve dört lafız sanatına on beş mâna ve üç lafız sanatı daha ekleyerek bedî' nevilerini otuz sekize çıkarmıştır.⁵⁴

Şiir çalıntıları (serikât), hüsnü'l-ibtidâ ve hüsnü'l-intihâ meselelerine gelince, Sekkâkî onları ele almamıştır, Kazvînî ise onlara hâtime kısmında yer vermiştir. Bu konuda onun İbnü'l-Esîr'in (ö. 637/1239) **el-Meselü's-Sâ'ir fi Edebi'l-Kâtib ve's-Şâ'ir**'inden etkilendiği söylenir.⁵⁵

1.3.6. Belâgat İlmindeki Yeri

Sekkâkî belâgatı sırf tadılan ancak anlatılamayan, zevke ve duyguya dayalı bir

⁵³ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 167-168.

⁵⁴ İsmail Durmuş, "Kazvînî, Hatîb", **DİA**, s. 157.

⁵⁵ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 168.

sanat olarak kabul eden gelenekçi edebî ekol görüşlerine karşı, başkalarına da anlatılabilir bir ilim haline getirmek amacı ile felsefe ve mantığın akılcı yöntemini ve bilimsel üslûbu uygulayarak, **Miftâhu'l-'Ulûm**'u ile onu ilmî bir disiplin haline getirmiştir.⁵⁶

İbnü'n-Nâzım lakabıyla bilinen, Bedrüddîn b. Mâlik (ö. 686/1287) **el-Misbâh fi'htisâri'l-Miftâh** ve **Ravdü'l-ezhân fi'l-me'ânî ve'l-beyân** adlı eserleriyle Sekkâkî'nin **Miftâhu'l-'Ulûm**'unun III. bölümünü Kazvîni'den önce ihtisar etmiş olmasına rağmen, belâgatçılar tarafından **Telhîsü'l-Miftâh** şöhret kazanmıştır.⁵⁷ Sa'îdî, **Bugyetü'l-Îzâh**'ında, sonraki belâgatçıların Bedrüddîn b. Mâlik'in eserinden çekinmelerini, onun nahiv ağırlıklı olmasından dolayı olduğuna işaret etmektedir.⁵⁸

Kazvîni ile birlikte belâgat sadece yaşanan, tadılan, fakat anlatılamaz bir hiss olmaktan çıkıp belirli kuralları bulunan ve bunlar yoluyla başkalarına, özellikle ana dili Arapça olmayanlara da kolaylıkla anlatılabilen ilmî bir disipline dönüşmüştür. Kazvîni'nin **Telhîsü'l-Miftâh**'ı ve şerhi mahiyetinde olan **el-Îzâh**'ı Osmanlı medreselerinde yüzyıllarca ders kitabı olarak okutulmuştur ve üzerlerinde günümüze kadar çalışmalar yapılmıştır.⁵⁹

Bahâüddîn es-Sübkî, **'Arûsü'l-Efrâh**'ında, **Telhîsü'l-Miftâh** hakkında: “Belâgat ilmindeki en faydalı kitap ve boyutlarında en kapsamlı telhîs olduğunda alimler arasında fikir birliği vardır.” demektedir.⁶⁰

Kazvîni'nin felsefi/kelâmî ekol grubunda yer aldığı araştırmacılar tarafından kabul görmektedir.⁶¹

1.3.6.1. Nüshaları

⁵⁶ İsmail Durmuş, “Sekkâkî, Ebû Ya'kûb”, **DİA**, XXXVI, s. 333.

⁵⁷ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 229.

⁵⁸ Sa'îdî, 'Abdü'l-Mute'âl, **Bugyetü'l-Îzâh li Telhîsi'l-Miftâh fî 'ulûmi'l-belâga**, el-Matba'a en-Nemûzeciyya, t.y., I, 5.

⁵⁹ İsmail Durmuş, “**Kazvîni, Hatîb**”, XV, s. 156-157.

⁶⁰ Sübkî, **'Arûsü'l-Efrâh**, s. 20.

⁶¹ Arslan, Hüseyin, **Hatîp el-Kazvîni'nin Telhis ve İzah adlı eserlerinde Sekkaki'ye itiraz ettiği meseleler**, s. 83.

Telhîsü'l-Miftâh'ın nüshaları Doğu'dan Batı'ya kadar dünyanın birçok millî ve özel kütüphanelerinde bulunmaktadır.

İstanbul'da toplam dört nüshası vardır. Veliyyüddin Efendi Kütüphanesi'nde, 02741 numara ile kayıtlı bir nüsha; Nuruosmaniye Kütüphanesi'nde, 4377 numaralı ta'lik hattı ile istinsah edilmiş bir nüsha ve Râgıb Paşa Kütüphanesi'nde, 1224 ve 1225 numaralı iki nüsha bulunmaktadır.

Bağdat'taki Irak Milli Kütüphanesi ve Arşivi'nde, 1666 ve 1044 numaralarla kayıtlı iki nüshası vardır. Birincisi 14 x 20 cm boyutlarda, ikincisi de 12 x 21 cm boyutlarındadır.

Mısır Milli Kütüphanesi ve arşivlerinde, 011, 013, 502 ve 05289 numaralarla kayıtlı dört nüsha bulunmaktadır. İlki 10 Cemaziyelahir 829 (19 Nisan 1426) tarihinde Tokat'ta Hüseyin b. İnbeğ tarafından, ikincisi Cemaziyelahir 1006 (Ocak 1598) tarihinde Habîb b. Ömer tarafından istinsah edilmiştir. Her iki nüshanın hâmişlerinde kayıtlar vardır. Mecmualar 502 numaralı nüsha, 1181 (1767) tarihinde Halîl b. 'Alî el-Brûsî tarafından istinsah edilmiştir. Son nüsha, 13 satırlı 90 varaktan oluşan, 11x18 cm boyutlarda, başında müzehheb serlevha, kenarları baştan sona yıldız bordürlü cedveli, muhtemelen Hicrî 13. yüzyılda (1800) yazılmış olmalı, nefis nesih hattı ile istinsah edilmiştir.

İran'ın, Meşhed kasabasındaki kütüphanede, 17 ve 71 numaralı iki nüshası vardır. Birincisi 753 (1352) tarihinde "Kerker" lakabı ile bilinen Mubarek Şâh b. Hindu b. Mubarek tarafından nesih hattı ile istinsah edilmiş, B. Hâtûn tarafından vakfedilmiş, 17 satır, 45 varaktan oluşmaktadır. İkincisi 967 (1559/1560) tarihinde Muhammed b. Mansûr b. Kutbuddîn tarafından nesih hattı ile istinsah edilmiş, 1024 (1615) tarihinde Seyyid Muhammed Zamân tarafından vakfedilmiş, 16/17 satır, 49 varaktan oluşmaktadır.⁶²

1.3.6.2. Üzerine Yapılan Çalışmalar

⁶² Ahmed Matlûb, *a.g.e.*, s. 169-171.

Kazvî'nin **Telhîsü'l-Miftâh** adlı eseri İslâm dünyasının doğusundan batısına kadar büyük bir şöhrete nail olmuştur. Bu yüzden insanlar **Telhîs**'i okumaya, şerh etmeye ve ders kitabı olarak kabul etmeye koyulmuşlardır. Zamanında Ezher Üniversitesi'nde **Telhîs**'in eşsiz bir kitap olduğu ve hatta belâgat konusunda ondan sonra okuyucunun elde edilmesi gereken başka bilgi kalmadığı kabul edilmiştir.⁶³

Bahâüddîn es-Sübkî, '**Arûsu'l-Efrâh**'ında, **Telhîsü'l-Miftâh** hakkında:

“Belâgat ilmindeki en faydalı kitap ve boyutlarında en kapsamlı telhîs olduğunda alimler arasında fikir birliği vardır”, demektedir.⁶⁴

Telhîs üzerine yapılan başlıca çalışmalar şunlardır:

1.3.6.2.1. Şerh Çalışmaları

Telhîsü'l-Miftâh'ın birçok şerhi vardır.

Kazvî, **Telhîsü'l-Miftâh**'ına şerh mahiyetinde olan **el-Îzâh**'ı bizzat kendisi yazarak şârihlere öncülük etmiştir.

Muhammed b. Muzaffer el-Halhâlî (ö. 745/ 1344), **Telhîsü'l-Miftâh**'a **Miftâhu Telhîsi'l-Miftâh** isimli şerh yazmıştır.⁶⁵ Nukrakâr lakabıyla bilinen, Abdullah b. el-Hasen (ö. 750/1349-50), **Telhîs**'e şerh yazmıştır.⁶⁶ (İbnü)'s-Semîn el-Halebî lakabıyla bilinen, Ahmed b. Yûsuf (ö. 756/1355), **Şerhu't-Telhîs fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân** ismiyle şerh yazmıştır.⁶⁷ Ahmed b. Muhammed Şehâbeddîn es-Sîvâsî (ö. 757/1356), **el-Misbâh şerhu Telhîsi'l-Miftâh** isminde⁶⁸; Muhammed b. Ahmed b. el-Muvaffak el-Kayserî (ö.

⁶³ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 162.

⁶⁴ Bahâüddîn es-Sübkî, '**Arûsu'l-efrâh fî şerhi Telhîsi'l-Miftâh**, I-II, thk. Abdulhamîd Hindâvî, nşr. Mektebetu'l-'asriyye, Beyrut, 1. Baskı, 1423/2003, s. 20.

⁶⁵ Kâtip Çelebi, **Keşfu'z-Zunûn**, I, s. 474; Kalkaşendî, **Subhu'l-a'sâ**, I, s.469; Abdullah b. Muhammed el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh ve'l-havâşî mu'cem şâmil liesmâi'l-kutubi'l-meşrûha fî't-tur'asi'l-İslâmî ve bey'an şurûhiha**, I-V, Beyrut, Lübnan, 1. Baskı, 1439/2017, II, s. 185.

⁶⁶ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 186.

⁶⁷ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 185.

⁶⁸ El-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 206-207.

761/1360), vefat ettiği senesinde **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh** adıyla şerh yazmıştır.⁶⁹

Kazvî'nin öğrencilerinden Bahâüddîn Ahmed b. Alî b. Abdilkâfi es-Sübki'nin (ö. 773/1372), **'Arûsü'l-efrâh fî şerhi Telhîsi'l-Miftâh** 'ı en güzel şerhlerden biri olup telifinden itibaren hem ders kitabı olarak okutulmuş hem de üzerine hâşiye ve ta'likler yazılmıştır.⁷⁰ Cemâleddin Muhammed b. Mehmed el-Aksarâyî (ö. 776/1374), **Nefâ'isü't-Tensîs fî şerhi't-Telhîs**⁷¹; Nâzirülceyş lakabıyla bilinen, Kazvî'nin öğrencilerinden Muhyiddin Muhammed b. Yusuf b. Ahmed el-Halebî (ö. 778/1376), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**⁷²; Ekmeleddin Muhammed b. Mahmûd b. Kemâleddin Ahmed el-Bâbertî (ö. 786/1384), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh şerh bi'l-kavl** isimli şerhini 772 (1371) tarihinde tamamlamıştır.⁷³ Şemseddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Yusuf b. İlyâs el-Konevî (ö. 788/1386) **et-Telhîs fî şerhi Telhîsi'l-Miftâh**⁷⁴; Muhammed b. Osmân b. Muhammed ez-Zevzenî (ö. 792/ 1390), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**⁷⁵; Sa'düddîn Mes'ûd b. Ömer et-Teftâzânî (ö. 792/1390), **Telhîsü'l-Miftâh**'a iki şerh yazmıştır, birincisinin ismi **el-Mutavvel (Şerhu Telhîsi Miftâhi'l-'ulûm)**, 748 (1347) tarihinde yazılmıştır. Bundan özetlediği **el-Muhtasar (Muhtasarü'l-me'ânî)** isimli ikinci şerhi de 756 (1355) tarihinde yazılmıştır. Üzerlerine birçok hâşiyeler, ihtisarlar ve şerh şevahidler yazılmıştır.⁷⁶ Bu iki şerh medrese eğitime damgasını vuran, halen geleneksel tarzda eğitim veren kurumlarda okutulmaya devam eden en önemli eserlerdendir.⁷⁷ Müellifimiz Vahdî İbrahim b. Mustafa (ö. 1126/1714), **el-Mu'avvel fî şerhi ebyâti'l-Mutavvel** isminde **el-Mutavvel**'in şevahidlerine şerh yazmıştır.⁷⁸ Celâleddîn Resûlâ b. Ahmed b.

⁶⁹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; İsmâil Paşa b. Mehmed Emîn b. Mîr Selîm el-Bagdâdî (Bağdatlı İsmâil Paşa), (ö. 1339/1920), **Hediyetü'l-ârifîn esmâ'u'l-muellifîn ve âsârü'l-musannifîn**, I-II, İstanbul, 1951, Dâr İhyâ et-turâs el-arabî, Beyrut, Lübnan, t.y., II, s. 162; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 185-186.

⁷⁰ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; Kalkaşendî, **Subhu'l-a'sâ**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 186.

⁷¹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 186-187.

⁷² Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 187.

⁷³ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; Kalkaşendî, **Subhu'l-a'sâ**, I, s.469; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 187.

⁷⁴ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, a.y..

⁷⁵ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 474; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, a.y..

⁷⁶ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 175-177; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 187-206.

⁷⁷ Şükrü Özen, "Teftâzânî", **DİA**, 2011, XL, s. 303; Kalkaşendî, **Subhu'l-a'sâ**, I, a.y..

⁷⁸ el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 198.

Yûsuf et-Tebbânî (ö. 793/1391), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**.⁷⁹; Muhammed b. Bahâdır ez-Zerkaşî (ö. 794/1392), **Meclisu'l-Efrâh fî şerhi Telhîsi'l-Miftâh**.⁸⁰; Ahmed b. Muhammed el-Hucendî el-Ehavî (ö. 803/1400), **Şerhu't-Telhîs**.⁸¹; Ahmed b. Muhammed Şehâbeddîn es-Sivâsî (ö. 803/1400), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**.⁸²; Muhammed b. Hamza el-Fenârî (ö. 834/1430), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**.⁸³ Muhammed b. es-Seyid Muhammed b. Muhammed b. Abdiilâh el-Hüseynî et-Tebrîzî (ö. 855/1451), **Nefâ'isu't-Tensîs fî şerhi't-Telhîs** isminde, “kâle/akûlu” usûlünde⁸⁴; İbrâhîm b. Fâ'id b. Mûsâ ez-Zevâvî (ö. 857/1453), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**.⁸⁵ **adıyla birer şerh yazmışlardır.** Kâtip Çelebi **Keşfü'z-Zünûn'da Telhîsü'l-Miftâh'a Tavzîhu Futûhi'l-Ervâh** isimli büyük bir şerh olduğuna da işaret etmektedir.⁸⁶ Mekke'deki Ümmü'l-Kurra Üniversitesi'nde ve Kuveyt Üniversitesi'nde bu eserin nüshaları Şihâbuddîn Ahmed b. Mahmûd es-Sivâsî'ye (ö. 860/ 1456) nisbet edilerek gösterilmektedir.⁸⁷ el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**'unda Ahmed b. Mahmûd Şihâbuddîn es-Sivâsî'nin şerhin ismini **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh** olduğunu ve vefatı 803/1400 senesinde olduğunu göstermektedir.⁸⁸

Molla Hüsrev lakabıyla bilinen, Muhammed b. Ferâmuruz (ö. 885/1480), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**.⁸⁹; Muhammed b. Muhammed b. eş-Şahne (ö. 890/1485), **Şerhu't-Telhîs**.⁹⁰; Ali b. Muhammed b. Muhammed b. el-Kalasâdî (ö. 891/1486), **Şerhu't-Telhîsi'l-Miftâh**.⁹¹ Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr es-Süyûtî (ö. 911/1505), **el-İfsâh alâ Telhîsi'l-Miftâh** isminde⁹²; İsâmuddîn İbrâhîm b. Arabşâh el-İsfirâyînî (ö.

⁷⁹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 206.

⁸⁰ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, a.y.. elif lamın e/a'sını küçük yapıyoruz.

⁸¹ El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

⁸² El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

⁸³ El-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 207.

⁸⁴ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **a.g.e.**, II, a.y..

⁸⁵ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **a.g.e.**, II, a.y..

⁸⁶ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, a.y..

⁸⁷ Bk. [https://dorar.uqu.edu.sa/uquui/handle/20.500.12248/107722;](https://dorar.uqu.edu.sa/uquui/handle/20.500.12248/107722;http://library1.kuniv.edu.kw/manuscript/Scriptview.asp?ID=41078) ve <http://library1.kuniv.edu.kw/manuscript/Scriptview.asp?ID=41078>.

⁸⁸ El-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 206.

⁸⁹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 474-475; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 207.

⁹⁰ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

⁹¹ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

⁹² El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

945/1538), **el-Atvel şerhu Telhîsi'l-Miftâh** isminde birer şerh yazmışlardır.⁹³ Yine Hasan Kâfî el-Akhisârî (ö. 1025/1616), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh** isminde⁹⁴; Nurullah b. es-Seyyid Muhammed Rafî' b. Abdurrahîm eş-Şîrvânî (ö. 1065/1655), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**⁹⁵ el-Hasan b. Mes'ûd el-Yûsî (ö. 1102/1690), **Şerhu't-Telhîs**⁹⁶; İbn Ya'kûb el-Mağribî, Ebû'l-Abbâs Ahmed b. Muhammed, el-Vellâlî (ö. 1128/1716)⁹⁷, **Mevâhibu'l-Fettâh fî Şerhi Telhîsi'l-Miftâh** isminde; Ömer b. Ahmed el-Kâdî (ö. 1192/1778'den sonra), **Îzâhu Telhîsi'l-Miftâh**⁹⁸; Abdullah b. Ahmed el-Hayrî eş-Şemâhî ez-Zubeydî (ö. 1211/1796), **el-İkdu'l-mukellel fî şerhi't-Telhîs ve'l-Mutavvel**⁹⁹ adıyla birer şerh yazmışlardır. Muhammed b. Ahmed ed-Desûkî'nin (ö. 1230/1815) **Hâşiye 'alâ Şerhi't-Telhîs**'i Teftâzânî'nin yaptığı **Muhtasarü'l-Me'ânî** adlı şerhin hâşiyesidir.

Yine Muhammed b. Azûz el-Burcî et-Tûnusî el-Mâlikî (ö. 1233/1817), **Şerhu't-Telhîs**¹⁰⁰; Ömer eş-Şâfî'î el-Mârdînî (ö. 1259/1843), **Şerhu't-Telhîs**¹⁰¹; Osmân Sıdkî b. Ömer el-Cûrûmî (ö. 1296/1879), **Keşfu'l-Estâr şerhu't-Telhîsi'l-me'ânî**¹⁰²; Ali b. Muhammed Ali b. Hayder el-Muntafikî (ö. 1314/1896), **Şerhu't-Telhîs**¹⁰³; Muhammed el-Hattâbî (ö. 1314/1896), **Şerhu't-Telhîs**¹⁰⁴; Abdurrahmân b. Abdurrahmân b. Seyyid b. Ahmed el-Berkûkî (ö. 1363/1944), **Şerhu Telhîsi'l-Miftâh**¹⁰⁵ (Şerhin tam ismi **et-Telhîsu fî 'ulûmi'l-belâga'dır**¹⁰⁶); Abdulmüte'âli es-Sa'îdî el-Ezherî (ö. 1377/1957), **Bugyetu'l-îdâh şerhu Telhîsi'l-Miftâh**¹⁰⁷; Muhammed Hâşim Düveyderî'nin **Şerhu't-**

⁹³ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

⁹⁴ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 208.

⁹⁵ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

⁹⁶ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

⁹⁷ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Ziriklî, **a.g.e.**, I, s. 241.

⁹⁸ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

⁹⁹ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁰⁰ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁰¹ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁰² El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁰³ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁰⁴ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 209.

¹⁰⁵ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁰⁶ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 172.

¹⁰⁷ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

Telhîs fi ‘ulûmi’l-Belâga adıyla birer şerh yazmışlardır.¹⁰⁸

Bu şerhlerin en önemli olanlarından Kazvînî’nin **Îzâh**’ı, Teftâzânî’nin **el-Mutavvel**’i, Sübkî’nin **‘Arûsü’l-efrâh**’ı, İbn Ya‘kûb el-Mağribî’nin **Mevâhibü’l-Fettâh**’ı ve Desûkî’nin **Hâşiye**’sidir.¹⁰⁹

1.3.6.2.2. İhtisar Çalışmaları

Telhîsü’l-Miftâh’ı tarih boyunca ihtisar edenler ve eserleri şöyledir:

Sâhib lakabıyla bilinen Şihâbuddîn Ahmed b. Muhammed’in (ö. 788/1386) **Latîfu’l-Me‘ânî**’si¹¹⁰;

İbn Cemâa lakabıyla bilinen İzzüddîn Muhammed b. Ebû Bekr’in (ö. 819/1416) **es-Sâliku fi telhîsi Telhîsi’l-Miftâh**’ı¹¹¹;

ez-Zevâvî lakabıyla bilinen İbrahim b. Fâid b. Musa b. ‘Alâl b. Said en-Nebrûnî el-Kusnatîni’nin (ö. 857/1453) **Telhîsu’t-Telhîs**’i¹¹²;

el-Kâsım b. Kutluboğa’nın (ö. 879/1474) **Muhtasaru Telhîsi’l-Miftâh**’ı¹¹³;

el-‘Aynî lakabıyla bilinen Abdurrahman b. Ebû Bekir, Zeynuddîn Ebû Muhammed’in (ö. 893/1488) **Tuhfetu’l-mu‘ânî li ‘ilmi’l-me‘ânî**’si¹¹⁴;

Lütfullah b. Hasan et-Tûkâtî’nin (ö. 900/1494-95) **Telhîsu’t-Telhîs**’i¹¹⁵;

Yûsuf b. Hüseyin el-Karâmastî’nin (ö. 906/1500) **el-Muhtâr fi’l-me‘ânî ve’l-beyan**’ı,¹¹⁶

Şeyhu’l-İslâm Ebû Yahyâ, Zekerîyyâ b. Muhammed el-Ensârî eş-Şâfîî’nin (ö. 927/1521) **Aksâ’l-emânî fi ‘ilmi’l-beyân ve’l-bedî‘ ve’l-me‘ânî**’si. Şeyhulislam el-Ensârî çalışmasını bir giriş ve üç fenn (sanat)’tan oluşturarak eserden örnekleri,

¹⁰⁸ Bk. Muhammed ‘Accâc el-Hatîb , **Lemhât fi’l-mektebeti ve’l-bahsi ve’l-mesâdir**, Beyrut, Dimaşk, 3. Baskı, 1391/1971, s. 337.

¹⁰⁹ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 182.

¹¹⁰ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 478; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 178; el-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, a.y..

¹¹¹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 478; el-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 179 (**Telhîsu’t-Telhîs**).

¹¹² El-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, a.y..

¹¹³ El-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, a.y..

¹¹⁴ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, s. 199.

¹¹⁵ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, s. 209-210.

¹¹⁶ El-Habeşî, **Câmi‘u’s-şurûh**, II, s. 209.

şevâhitleri, bir görüşten fazla olan meseleleri ve tartışmalı konuları kaldırmıştır. Sonradan eserine **Fethu Munzili'l-Mesânî** isminde şerh yazmıştır;¹¹⁷

Abdulmecîd b. Nasûh b. İsrâîl er-Rûmî'nin (ö. 960/1553) **Muhtasaru'l-muhtasar**'ı¹¹⁸;

Nûreddîn b. Hamza b. Turgut'un (ö. 979/1571) **el-Mesâlik**'i de Telhis'in muhtasarlardanıdır. Bu son eseri müellifi 962'de (1555) hac yolunda yazdığını ve bir giriş ve üç meslekten oluşturduğunu, sonradan onu **el-Hevâdî** adıyla şerh ettiğini belirtmiştir;¹¹⁹

Pervez b. Abdillâh Mevla İbrahim Paşa er-Rûmî'nin (ö. 987/ 1579) **Telhîsu Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹²⁰;

Hasan b. Turhan el-Aksarâî Kâfî'nin (ö. 1025/ 1616) **Temhîsu't-Telhîs**'i¹²¹;

Hızır b. Muhammed el-Amâsî'nin (ö. 1086/1675 veya 1100/1688) **Unbûbu'l-belâğa**'sı sayılabilir. Amâsî daha sonra talebelerinin rağbeti ve dostlarının ısrarları üzerine eserini **İfâdatu'l-Unbûb** veya **el-İfâda li-Unbûbi'l-Belâğa** adıyla şerh eder;¹²²

er-Rûdânî el-Magribî lakabıyla bilinen Muhammed b. Muhammed b. Süleyman es-Sûsî'nin (ö. 1094/1683) **Telhîsu'l-mebânî min Telhîsi'l-me'ânî**'si¹²³;

Muhammed b. es-Seyyid Abdurrasûl el-Berzancî'nin (ö. 1103/1691) **Hâlisu't-Telhîs**'i¹²⁴;

el-Hasan b. el-Hüseyn b. el-Kâsim b. Muhammed es-San'ânî'nin (ö. 1114/1702) **Şerhu'l-İcâzi muhtasaru Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹²⁵;

Dâvûd b. Muhammed el-Kârsî'nin (ö. 1169/1755) **Gâyetu'l-beyân fi tahrîri'l-me'ânî ve'l-beyân muhtasaru Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹²⁶;

¹¹⁷ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 209-210.

¹¹⁸ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 211.

¹¹⁹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 210.

¹²⁰ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹²¹ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 211.

¹²² Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I/ s. a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 180; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹²³ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹²⁴ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 212.

¹²⁵ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹²⁶ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

Atâullah b. Ahmed b. Atâullah'ın (ö. 1186/1772) **Me'âkidu't-tahlîs fi mekâsidi't-Telhîs'i**,¹²⁷

Ve Ömer b. Ömer b. Nûriddîn el-Kalûsunî'nin (ö. 1311/1893) **Kasdu'l-felâhi 'alâ mulahhası Talhîsi'l-Miftâh'**,¹²⁸ da Telhis üzerine yapılan muhtasarlar çalışmalarıdır.

1.3.6.2.3. Hadis Tahrîci Çalışmaları

Muhammed el-Medenî b. Muhammed el-Gâzî b. el-Husnî el-'Alemî (ö. 1378/1959) **et-Temhîs li ehâdîsi't-Telhîs** adıyla Kazvî'nî'nin eserindeki hadisleri tahric etmiştir.¹²⁹

1.3.6.2.4. Manzum Çalışmalar

Tâhir b. Hasan b. Habîb el-Halebî, Zeynuddîn Ebu'l-'İzz (ö. 808/1406), iki bin beş yüz beyt içeren eserine **et-Tahlîs fî nazmi't-Telhîs** adını vermiştir. Sonradan bu eserine muhtasar yazmıştır.¹³⁰ el-Hafîd lakabıyla meşhur olan Muhammed b. Ahmed b. Merzûk el-'Uceysî et-Tilimsânî (ö. 842/1439) küçük yaşında recez vezninde **Recezu Telhîsi'l-Miftâh** manzumesini yazmıştır.¹³¹ İbnü Arab Şâh lakabıyla meşhur olan Ahmed b. Muhammed ed-Dimaşkî (ö. 854/1450) **Nazmu't-Telhîs**¹³²; Ahmed b. İbrahim el-Kinânî el-'Askalânî (ö. 876/1471) de **Nazmu't-Telhîs** isminde dört yüz elliye yakın beyitten oluşan manzum eser yazmıştır.¹³³ Şehâbeddîn Ahmed b. Abdullah b. Muhammed el-Kılıççî (ö. 892/1487), Abdurrahman b. Ebî Bekr Zeynuddîn es-Sâlihî el-'Aynî (ö. 893/1488) ve Şeyh Ebu'n-Necâ b. Halef el-Me'arrî el-Mısırî'nin (ö. 896/1491) de **Nazmu Telhîsi'l-Miftâh** adıyla manzum çalışmaları vardır.¹³⁴

Şihâbuddîn Ahmed b. Muhammed b. Abdurrahman el-Halûf et-Tûnusî'nin (ö.

¹²⁷ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹²⁸ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 210.

¹²⁹ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 214.

¹³⁰ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I/ s. 478; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 180; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 212.

¹³¹ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 181; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹³² El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹³³ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹³⁴ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I/ s. 478-479; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

899/1493) **Nazmu't-Telhîs**'i vardır.¹³⁵ Celâlüddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Süyûtî (ö. 911/1505), '**Ukûdü'l-Cümân fi'l-me'ânî ve'l-beyân**'ı manzum olarak yazmış ve sonradan da bunu **Hallü'l-'Ukûd** adlı eseriyle şerhetmiştir.¹³⁶ Yine bu tarz telif olarak Ahmed b. Muhammed el-Cezzâr el-Mensekî'nin (ö. 943/1536) **Envâru'l-mebânî fi nazmı Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹³⁷; Abdurrahmân b. Muhamme b. 'Âmir el-Ahdarî'nin (ö. 983/1575) 291 beyitlik **el-Cevheru'l-meknûn fî [sadeî] 's-selâseti'l-funûn**'u vardır. el-Ahdarî daha sonra eserini **Şerhu'l-Cevheri'l-Meknûn** adlı eseriyle şerhetmiştir.¹³⁸ Feracullah b. Muhammed b. Dervîş el-Huveyzî'nin (ö. 1100/1688) **Nazmu şerhi Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹³⁹; Muhammed b. Muhammed b. Mehdî Kivâmuddîn el-Kazvînî el-Hullî es-Seyfî'nin (ö. 1135/1722'den sonra) **Nazmu Telhîsi Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹⁴⁰; Musa b. Es'ad b. Yahyâ b. Ebî's-Safâ b. Ahmed ed-Dimaşkî'nin (ö. 1173/1759) **Nazmu Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹⁴¹; Ahmed b. Abdulfettâh el-Museyrî el-Mullevî'nin (ö. 1181/1767) **Nazmu't-Telhîs ve şerhuhu'su**¹⁴²; Muhammed b. Mustafa el-Gulâmî'nin (ö. 1186/1772) **Nazmu Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹⁴³; el-Muhtâr b. Bûnâ eş-Şankî'nin (ö. 1220/1805) **Nazmu't-Telhîs**'i¹⁴⁴; Halîl b. Huseyn el-İs'arî el- Ömerî el-Kürdî'nin (ö. 1259/1843) **el-Manzûmetu'z-Zumrudiyye nazmu Telhîsi'l-Miftâh**'ı¹⁴⁵ ve son olarak Abdulhafîz b. Hasan Sultânü'l-Magrib'in (ö. 1356/1937) **el-Beyânu'l-hâvî limâ fi't-Telhîsi ve ziyâde**'si¹⁴⁶ Kazvînî'nin Telhîsi'ne yazılmış manzum eserlerdendir.

1.3.6.2.5. Tercüme Çalışmaları

Kazvînî'nin (ö. 739/1338) **Telhîsu'l-Miftâh**'ı farklı zamanlarda üç Osmanlı alimi

¹³⁵ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 213.

¹³⁶ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I/ s. 479; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, a.y.; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹³⁷ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹³⁸ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 180-181; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹³⁹ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴⁰ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴¹ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴² El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴³ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴⁴ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴⁵ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y..

¹⁴⁶ El-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 214.

tarafından Türkçe'ye tercüme edilmiştir. Tespit ettiklerimiz şunlardır:

Altıparmak Mehmed Efendi'nin (ö. 1033/1623-24), **Kâşifü'l-ulûm ve fâtihu'l-fünûn**'u bunlardan biridir. Bu eser Kazvî'nin (ö. 739/1338) **Telhîsu'l-Miftâh**'ına yapılmış şerhlerden, Teftâzânî'nin **el-Mutavvel**'in Türkçe tercümesidir. Karaismailoğlu'na göre, bu eserin “bir nüshası **Terceme-i Telhîsü'l-Miftâh** adıyla Süleymaniye Kütüphanesi'nde “Fâtih, nr. 4534” kayıt numarasıyla bulunmaktadır.¹⁴⁷

Kâtip Çelebi **Keşfü'z-zünûn**'unda, Altıparmak lakabıyla meşhur olan Mehmed b. Mehmed'in (ö. 1033/1623-24) Türkçe tercümesinin **Telhîsü'l-Miftah**'ın üzerine yazılan eserlerden olduğuna işaret etmektedir.¹⁴⁸

İkinci olarak Abdünnâfi İffet Efendi (ö. 1307/1890), **en-Nef'ü'l-Mu'avvel fî Tercemeti't-Telhîs ve'l-Mutavvel'i** Teftâzânî tarafından Telhîs üzerine yapılmış geniş şerh **el-Mutavvel**'in gramer açısından tahlilî bir tercümesidir.

Mehmed Zihnî Efendi'nin (ö. 1330/1912), **el-Kavlü'l-Ceyyid fî Şerhi Ebyâti't-Telhîs ve Şerhayhi ve Hâşiyeti's-Seyyid'i** de Teftâzânî'nin yazdığı **el-Mutavvel** ve **Muhtasarü'l-Me'ânî** adlı şerhlerde ve Seyyid Şerîf el-Cürcânî'nin (ö. 816/1413) **Hâşiye 'ale'l-Mutavvel**'indeki 649 beytin Türkçe izahıdır.¹⁴⁹

1.3.6.2.6. Modern Çalışmalar

20. yüzyılda **Telhîs** üzerine iki çalışma yapılmıştır. Bunlardan ilki Mısırlı Abdurrahmân el-Berkûkî'nin (ö. 1363/1944), **et-Telhîsu fî 'ulûmi'l-belâga**'sıdır. Müellifin kitapta izlediği yöntem, **Telhîs**'te anlaşılması güç olan kelimelerin manalarını açıklamak, Kazvî'nin **Îzâh**'ından veya başka belâgat kitaplarından bazı metinleri tamamlamak ve bazı metinleri Abdülkâhir el-Cürcânî'nin (ö. 471/1078-79) **Esrârü'l-belâga**'sı ve **Delâ'ilü'l-i'câz**'ından, Zemahşerî'nin (ö. 538/1144) **Keşşâf**'ından, İbnü'l-Esîr'in **el-Meselü's-sâ'ir**'inden veya Sekkâkî'nin **Miftâhu'l-'ulûm**'undan aktarmaktır. Birçok faydalı bilgiler ve ilaveler içerdiği için yeterli bir belâgat kitabı kabul olunabilir

¹⁴⁷ Adnan Karaismailoğlu, “Altıparmak Mehmed Efendi”, Türk mutasavvıf ve âlimi, **DİA**, 1989, II, s. 542.

¹⁴⁸ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 479.

¹⁴⁹ Hulusi Kılıç, “Mehmed Zihni Efendi”, **DİA**, 2003, XXVIII, s. 542.

sayılmaktadır.¹⁵⁰ 1322/1903'te tek cilt olarak basılmıştır.

İkinci çalışma yine Mısırlı Abdülmüteâl es-Saîdî'nin (1386/1966) **Buğyetü'l-Îzâh li-Telhîsi'l-Miftâh**'ıdır. Eser, Kazvînî'nin kendi eseri için şerh mahiyetinde kaleme aldığı **el-Îzâh**'ın şerhidir. 1426/2005'te dört cilt olarak basılmıştır.



¹⁵⁰ Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 172.

İKİNCİ BÖLÜM

VAHDÎ İBRAHİM B. MUSTAFA’NIN HAYATI VE ESERLERİ

2.1. Vahdî İbrahim’in Yaşadığı Dönem

Vahdî İbrahim Efendi (d. 1053-1061/1643–1651, ö. 12 Rebûlâhir 1126/27 Nisan 1714) Osmanlı devletinde altı sultan döneminde yaşamıştır. Bunlar, Sultan İbrâhim (ö. 1058/1648), “Avcı” lakabıyla meşhur olan Sultan IV. Mehmed (ö. 1104/1693), Sultan II. Süleyman (ö. 1102/1691), Sultan II. Ahmed (ö. 1106/1695), Sultan II. Mustafa (ö. 1115/1703) ve Sultan III. Ahmed’dir (ö. 1149/1736).

Vahdî İbrahim Efendi, Dobruca¹⁵¹ bölgesinde, Bulgaristan sınırları içinde bulunan Hacıoğlupazarcığı (bugün Dobriç) kasabasında doğmuştur.

Osmanlı döneminde Dobruca bölgesi İstanbul’un buğday ihtiyacının önemli bir kısmını karşılayan bölgelerdi. Hacıoğlupazarcığı gibi şehirler haftalık alışveriş yerleri ve bütün bölgenin önemli ticaret merkezleriydi.

Hacıoğlupazarcığı, 1051 (1641) tarihli Avâız Defteri’nde (BA, KK, nr. 7086) on dokuz mahalleli bir kasaba olarak zikredilmektedir. Bu mahalleler toplamda hepsi Müslüman olan 564 hâneye (yaklaşık 2700-2800 kişi) sahiptir. O dönemde henüz Hristiyanlar Hacıoğlupazarcığı’nda yaşamamaktadır. 1077 (1667)’de Evliya Çelebi (ö. 1095/1684), Hacıoğlu pazarcığını “kasaba-i ma’mûr” diye tanımlar ve Başvezir Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşa’nın kethüdâsı İbrâhim Ağa’nın muazzam eserlerinden takdirle bahseder. 1075-1076 (1664-1665)’te İbrâhim Ağa, 50.000 altın sikkeye mal olan bir yer altı sistemiyle iki saatlik mesafeden kasabaya su getirip 8 çeşmeye dağıtarak kasabanın susuzluğunu gidermiştir. Aynı zamanda bir hamam ve özellikle de Sultan Çarşısı kadar devâsâ bir bedesten yaptıran İbrâhim Ağa’nın eserlerinin kasabayı ferahlattırdığı belirtilir.¹⁵²

Vahdî İbrahim Efendi’nin gençliğine tesadûf eden, IV. Mehmed’in Lehistan

¹⁵¹ Bölge hakkında bk. Kemal Karpat, “Dobruca”, *DİA*, 1994, IX, s. 482-486.

¹⁵² Machiel Kiel, “Hacıoğlupazarcığı”, *DİA*, 2016, EK-1, s. 506-508.

seferinde (1084/1673) Hacıoğlupazarcığı'nda konaklaması¹⁵³, bölgeyi olumlu etkilemiş olmalıdır.

Osmanlı İmparatorluğu bu dönemde birçok savaflara katılmakla birlikte, sultanların bilim ve edebiyatla ilgilenmeleri ve ilmi teşvik etmeleri de bir gerçektir. Bu nedenle, o dönemlerde âlimlerin eserlerini padişahlara hediye etmeleri yaygın bir olay olmuştur. Müellifimiz, Vahdî İbrahim Efendi de iki eserini iki Osmanlı sultanına ithaf etmiştir. 22. Osmanlı sultanı II. Mustafa'ya **el-Mu'avvel fî şerhi ebyâtî'l-Mutavvel** adlı eserini (1106/1695); 23. Osmanlı sultanı III. Ahmed'e ise tez konumuz olan **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs** isimli eserini takdim etmiştir (1122/1710).

2.2. Vahdî İbrahim Efendi'nin Hayatı

2.2.1. Adı

Müellifin adını belirleme hususunda, yaşadığı döneme en yakın kaynaklar göz önünde bulundurulduğunda, Şeyhî Mehmed Efendi'nin (ö. 1144/1731), **Şekaik-i Nu'maniye** zeyli **Vekâyi'u'l-Fuzalâ** adlı eserinin en yakın kaynak olduğu görülür. Eser Türkçe yazılmıştır. Tahkik konusu eserin müellifi vefat ettiği tarihte (1126/1714), Şeyhî Mehmed Efendi 46 yaşında olması, her ikisinin de İstanbul'da bulunmaları, birbirlerini şahsi olarak da tanımalarının mümkün olması, bu kaynakta bulunan bilgilere önem kazandırmaktadır. Şeyhî Mehmed Efendi müellifin ismini "Hacı Mustafa b. Mehmed/Muhammed oğlu mevlâ İbrahim" (المولى إبراهيم ابن الحاج مصطفى بن محمد) el-Mevlâ İbrâhîm ibn el-Hâc Mustafâ bin Muhammed) olarak bildirmektedir, fakat haşiyesinde müellifi "Vahdî İbrahim Efendi" (وحدى إبراهيم أفندي) olarak göstermektedir.¹⁵⁴

Diğer önemli kaynak Mîrzâ-zâde Mehmed Sâlim Efendi'nin (ö. 1156/1743), **Tezkire-i Sâlim** adlı eseridir. Bu kaynağı Adnan İnce inceleyip yeni harflere aktararak, **Tezkiretü's-şu'arâ (İnceleme - Metin)**, adıyla yayınlamıştır. Tahkik konusu eserin

¹⁵³ Abdülkadir Özcan, "Mehmed IV", **DİA**, 2003, XXVIII, s. 414-418; Kemal Karpat, "Dobruca", **DİA**, 1994, IX, s. 482-486.

¹⁵⁴ Şeyhî Mehmed Efendi (ö. 1144/1731), **Vekâyi'u'l-fuzalâ, Şeyhî'nin Şakâ'ik zeyli, İnceleme-tenkitli metin-dizin**, I-IV, Editör: Derya Örs, nşr. Türkiye yazma eserler kurumu Başkanlığı: 93, 1. Baskı, İstanbul, 2018, III, s. 2596-2597.

müellifi vefat ettiği tarihte, Sâlim Efendi'nin 26 yaşında olması, her ikisinin de İstanbul'da bulunmaları, dolayısıyla birbirlerini kişisel olarak tanıma ihtimalinin olması yüksektir. Sâlim Efendi, tezkiresinde, "Vahdî" başlığı altında, "Nâmı İbrahim'dir" diye müellifi tanıtmaya başlamaktadır. Adnan İnce de Mehmet Sâlim Efendi'nin eserinin, 1185 (1771) tarihinde istinsah edilen bir nüshasında, müellifi "Vecdî" başlığı altında bulunduğuna işaret etmektedir.¹⁵⁵ "Vahdî" (وحدي) ismini "Vecdî" (وجدی) olarak göstermek müstensih hatası olmalıdır, zira Arapça yazıda bu iki harfi ayıran bir noktadır (ـ/ـ). Sâlim Efendi'nin müellif hakkında "...Vahdî mahlası ile..." ibaresi de "Vahdî" isminin müellifin bir lakabı olduğuna işaret eder.¹⁵⁶ Sâlim Efendi'nin müellifin hayatta olduğu zamanda yaşaması, bu bilgiyi önemli kılmaktadır.

Mehmed Süreyya (ö. 1326/1909), **Sicill-i Osmani**'de, müellif hakkında "Vahdî İbrahim Efendi, Hacı Mustafa b. Mehmed'in oğludur" demektedir.¹⁵⁷

İsmâil Paşa (ö. 1338/1920), **Hediyyetü'l-ârifîn** adlı eserinde, müellifin ismini "Mustafa b. Mehmed, Rumelili Vahdî gibi meşhur olan Feraizci İbrahim" (وحدي الرومي – (إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي الشهير بوحدي الرومي) olarak göstermektedir.¹⁵⁸ **Îdâhu'l-meknûn** eserinde, İsmâil Paşa **Tecrîd 'avni'r-Rabbi'l-Mecîd** eserin yazarını belirtirken müellifin adını aynı şekilde tanıtmaktadır,¹⁵⁹ sonra da **Tuhfetü'l-elbâb** adlı eserin müellifini bildirirken, "Rumelili Vahdî İbrahim'indir" (لإبراهيم وحدي الرومي) demektedir.¹⁶⁰

Kâtib Çelebi'nin, zeyilleriyle basılan **Keşfu'z-zunûn**'da, İbn Hallikân'ın meşhur **Vefeyâtü'l-A'yân**'ını ihtisar edenlerin arasında "Mustafa b. Mehmed'in oğlu Feraizçi Vahdî İbrahim de orijinalini kısaltmıştır" (واختصر الأصل وحدي إبراهيم ابن مصطفى بن محمد)

¹⁵⁵ Mîrzâ-zâde Mehmed Sâlim Efendi (ö. 1156/1743), **Tezkiretü's-şu'arâ (İnceleme - Metin)**, nşr. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Hazırlayan: Adnan İnce, Kültür Eserler Dizisi-567, Ankara, 2018, s. 459.

¹⁵⁶ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 460.

¹⁵⁷ Mehmed Süreyya, (ö. 1327/1909), **Sicill-i Osmani**, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1890, V, s. 1648.

¹⁵⁸ İsmâil Paşa, **Hediyye**, I, s. 37.

¹⁵⁹ İsmâil Paşa, **Îdâhu'l-meknûn fi'z-zeyli alâ Keşfi'z-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn**, I-II, thk. Mehmed Şerafeddin Yaltkaya ve Rifat Bilge Kilisli, nşr. Müessesetu't-Târih el-'Arabî, I, s. 228.

¹⁶⁰ İsmâil Paşa, **Îdâh**, I, s. 242.

(الفرضي) denilmektedir.¹⁶¹

Bursalı Mehmed Tahir Bey'in (ö. 1344/1925) **Osmanlı Müellifleri**'nde müellif, "İbrahim Vahdî Efendi" başlığı altında tanıtılmaktadır.¹⁶²

Tûnekî'nin (ö. 1366/1947), **Mu'cemu'l-Musannifin**'inde, müellif "Büyük alim Feraizci İbrahim" (العلامة إبراهيم الفرضي) başlığı altında, "Vahdî olarak bilinen, Mustafa b. Mehmed oğlu Şeyh Allâme İbrahim" (الشيخ العلامة إبراهيم بن مصطفى بن محمد المعروف بوحدي) sözleriyle tanıtılmaktadır.¹⁶³

Brockelmann (ö. 1375/1956), **GAL**'ında müellifin ismini "Wahdî b. İbr. b. M. Al-Farazî b. Tursûn Fakîh b. M. gest. 1126/1714." olarak bildirmektedir.¹⁶⁴

Ziriklî (ö. 1396/1976), **A'lâm**'ında, müellifi "Rumeli'li Vahdî" (وحدى الرومى) başlık altında tanıtarak, ismini Rumeli'li Vahdî olarak bilinen, İbrahim b. Mustafa b. Mehmed oğlu Feraizçi Vahdî" (وحدى بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي المعروف بوحدى الرومى) gibi bildirmektedir.¹⁶⁵

Kehhâle (ö. 1408/1987), **Mucemu'l-muellifin**'de müellifin ismini "İbrahim Vahdî" (إبراهيم وحدى) başlığı altında, "Rumelili Vahdî olarak meşhur olan, Mustafa b. Mehmed oğlu Feraizçi İbrahim" (إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي، الشهير بوحدى الرومى) demektedir.¹⁶⁶

Filiz Kılıç ve Tuncay Bülbül, "**Bulgaristan doğumlu Divan Şairleri**" adlı makalelerinde, müellifi tanıtırken "Vahdî" lakabı karşısında "asıl adı İbrahim'dir, Hacı Mustafa bin Mehmed Efendi'nin oğludur" demişlerdir.¹⁶⁷

Tahlû, müellifin **el-Mu'avvel Şerhu Ebyât el-Mutavvel** eserinin tahkikinde, ismini "Rumelili Vahdî olarak meşhur olan, Mustafa b. Mehmed oğlu Hanefî

¹⁶¹ Kâtib Çelebi, **a.g.e.**, II, s. 2019.

¹⁶² Tahir, Bursalı Mehmed, **Osmanlı Müellifleri**, I-III, hazırlayan: İsmail Özen, nşr. Meral yayınevi, Yayıncılık matbaası, Beyazıt, İstanbul, 1975, III, s. 71.

¹⁶³ Mahmûd Hasan et-Tûnekî, **Mu'cemu'l-Musannifin**, I-IV, Matba'atu Vezenkugraf Tabbâre, Beyrut, 1344/1925, IV, s. 434 (307).

¹⁶⁴ Carl Brockelmann, **Geschichte der Arabischen Litteratur (GAL)**, Leiden, E. J. Brill Yayınevi, 1938, G II, 310; S II, s. 421.

¹⁶⁵ Ziriklî, **E'lâm**, VIII, s. 111.

¹⁶⁶ Kehhâle, **a.g.e.**, I, s. 74.

¹⁶⁷ Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, "**Bulgaristan doğumlu Divan Şairleri**", **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Dergisi**, Gazi Üniversitesi, Güz 2007/43, s.60.

mezhebinden Feraizçi Rumelili Vahdî İbrahim”, (وحدي إبراهيم بن مصطفى بن محمد الرومي)¹⁶⁸ diye tanıtmaktadır.

İsmail Durmuş, “**Vahdî Efendi**” başlıklı **DİA** maddesinde, müellifin ismini “İbrâhim Vahdî... Babasının adı Mustafa, dedesinin adı Tursun oğlu Mehmed’dir.”, olarak bildirmektedir.¹⁶⁹

Mehmet Yavuz, “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**” makalesinde, müellifin hayatından bahsederken, “Tam adı İbrahim b. Mustafa b. Mehmed el-Farazî’dir. Daha çok Vahdî er-Rûmî ve İbrahim Vahdî diye bilinmektedir” demektedir.¹⁷⁰

Sonuç olarak, müellifin ismi konusunda esas mesele, “Vahdî” kelimesi isminden bir parça mıdır, bir lakab, takma ad, isme ilave edilen başka bir isim midir? Yahut, Vahdî müellifin adı, İbrahim ise babasının adı mıdır? Müellifin tahkîk konusu eserine bakılırsa, orada kendisini “Vahdî İbrâhîm” (وحدي إبراهيم)¹⁷¹ olarak tanıttığı görülmektedir. Ona nisbet edilen eserlerin ferağ kayıtlarında, “Vahdî Efendi’nin” (لوحدي أفندي) (Nusha R); “el-Vahdî İbrâhîm’in” (لإبراهيم الوحدي) (Nusha E); “Şumnulu İbrâhîm Vahdî” (إبراهيم) (وحدي شومني) (**Sâmî fi şerhi ebyâti Câmî**, Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 2574); “Vahdî’nin” (لوحدي) (el-Mu’avvel fi şerhi ebyâti’l-Mutavvel, Şehid Ali Paşa, nr. 2274); “Mustafa oğlu Vahdî İbrâhîm” (وحدي إبراهيم بن مصطفى) (**Risâle fi tefsîr sûratı Âli ‘İmrân**, Nuruosmaniye Ktp., nr. 4983) gibi müellifin ismine işaret edilmektedir. **Muavvel li şerhi ebyati’l-Mutavvel**’in (Ankara Üniversitesi, İlâhiyât Fakültesi, nr. 36123, vr. 179.z.) hatimesinde müellifin ismi “Vahdî İbrahim b. Mustafa b. Muhammed” (وحدي إبراهيم بن مصطفى بن محمد) olarak kaydedilmiştir.

Buna göre müellifin isminin “Vahdî İbrahim” olduğu, Brockelmann ve Ziriklî’nin

¹⁶⁸ Abdulkâdir Huseyn Tahlû, **el-Mu’avvel Şerh Ebyât el-Mutavvel, li-Vahdî b. İbrâhîm b. Mustafa er-Rûmî (ö. 1126 h.) – Dirâse ve Tahkîk**, Somali uyruklu, Medine İslam Üniversitesi, Arap Dili Fakültesi, Belâgat ve Edebiyat Bölümü, Doktora tezi, Danışman: Dr. Saduddin Kâmil Abdulazîz Şahhâte, 1433/2012, s. 38.

¹⁶⁹ İsmail Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, **DİA**, 2016, EK-II, s. 644.

¹⁷⁰ Mehmet Yavuz, “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**”, İ.Ü. Şarkiyat Mecmuası, Sayı 33, 2018-2, s. 62.

¹⁷¹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 1. z.; vr.108.v..

zikrettikleri “İbrahim oğlu Vahdî” (وحدی بن ابراهیم) “Vahdî b. İbrahim”) isminin doğru olmadığı anlaşılmaktadır.

Diğer taraftan “Vahdî” ismi, “İbrahim” ismine ilave edilen bir lakab, isme ilave edilen başka bir isim olabilir mi? Müellif bu hususta eserlerinde net bir bilgi vermese de, Sâlim Efendi’nin **Tezkire**’sine göre öyledir, hatta Şeyhî Mehmed Efendi’nin **Şekaik**’inden de böyle bir sonuç elde edilebilir. Tûnekî de bu görüştedir denilebilir. Filiz Kılıç ve Tuncay Bülbül’e göre de öyle olduğu anlaşılmaktadır. Mehmet Yavuz da bu görüşü paylaşmaktadır. Sonuç olarak, bütün bunlar göz önünde bulundurulduğunda, “Vahdî” isminin “İbrahim” ismine bir takma ad olma ihtimalinin oldukça yüksek olduğu söylenebilir. Dolayısıyla “Vahdî İbrahim” ve “İbrahim Vahdî” isimleriyle aynı şahıs kastedilmektedir.

Bir de şuna işaret edelim, müellifin **Es-sâmî şerhu ebyâtî’l-câmî** adlı eserini yayınlayan **Şifa yayınevi**, dedesinin Tursun ismini Dursun olarak göstermiştir ve bu da doğru olabilir.¹⁷²

2.2. Künye ve Nisbesi

Vahdî İbrahim Efendi’nin künyesi hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.

Nisbesine gelince, “الرومي”¹⁷³ (*er-Rûmî/* Rumelili) ve “الفرضي”¹⁷⁴ (*el-Farazî/* Feraizçi) olmak üzere iki meşhur nisbesi zikredilmektedir. “er-Rûmî” lâkabının müellife Rûmeli bölgesine nisbet edilerek verilmiş olduğu açıktır. “el-Farazî” nisbesinin de müellifin feraiz (İslam miras hukuku) ilminde üstün mertebeye gelmesinden dolayı verilmiştir.

Nüsha “E” de “شومني” (*Şumnî/* Şumnulu) nisbesi, müellifin doğdu Hacığolupazarı, günümüz Bulgaristan topraklarının kuzeydoğusunda bulunan Şumnu isminde kasabaya

¹⁷² <https://www.sifayayinevi.com.tr/es-sami-serhu-ebiyati-l-cami>, 08.10.2023, 21:35.

¹⁷³ İsmâil Paşa, **İdâh**, a.y.; İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y.; Yavuz, “İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri”, a.y..

¹⁷⁴ Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; İsmâil Paşa, **İdâh**, a.y.; İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; Tûnekî, **a.g.e.**, a.y.; Brockelmann, **a.g.e.**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y.; Yavuz, “İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri”, a.y..

yakın olmasından dolayı olmalıdır, ta ki benim doğduğum Terbi Köy de Şumnu kasabasının 30 km kuzeyinde bulunmaktadır.

Tahlu bir de “الحنفی” (Hanefî mezhebinden) nisbesini ilave etmektedir.

2.3. Doğum Yeri ve Tarihi

Vahdî İbrahim Efendi günümüzde Bulgaristan’ın kuzeydoğusunda, Silistre, Şumnu ve Varna bölgeleri ile sınırları olan Dobruca Bölgesindeki Hacıoğlu Pazarı¹⁷⁵ kasabasında doğmuştur.¹⁷⁶

Vahdî İbrahim Efendi’nin bazı eserlerinde¹⁷⁷ “Şumnulu İbrâhîm Vahdî” (إبراهيم / وحدى شومني İbrâhîm Vahdî Şumnî) notları vardır. Şumnu, günümüzdeki Bulgaristan topraklarının kuzeydoğusunda, Deliorman bölgesinin sınırlarında bulunan meşhur bir kasabadır. Bu ibarenin geçtiği eserlerin metinleri müellif hattı ile yazılmış iken, bu notlar müellif hattından farklılık arz etmektedirler ve muhtemelen müellifin vefatından sonra başka kişiler tarafından kaydedilmiş olmalıdırlar. Muhtemelen bu notu kaydeden kişi Hacıoğlu Pazarı şehrinin Şumnu’ya yakınlığı ve şöhreti sebebiyle böyle bir nisbette bulunmuştur.¹⁷⁸

Bursalı Mehmed Tahir’in **Osmanlı Müellifleri**’nde, “...Şumnu civarındaki (Hacıoğlupazarı) denilen kasabadandır...”¹⁷⁹ ifadesi ve Mehmet Yavuz’un “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**” makalesindeki “Şumnu vilayetine

¹⁷⁵ Osmanlı kaynaklarında, Hacıoğlu Pazarcık (حاجي اوغلي بازارچق), Pazarcık (پازارجق), Hacıoğlu Pazarı (حاجي اوغلي بازارى), Hacı oğlu pazarı (حاج اوغلي بازارى), Hacı oğlu (حاجي اوغلي) isimlerle de geçer. Bk. Stefan Andreev, *A Glossary of settlement names and denominations of administrative territorial units in the bulgarian lands from the XVth to the beginning of the XXth century*, (XV.-XX. yüzyılın başında Bulgar topraklarında yerleşim ve idari-bölgeler birimlerin isimleri sözlüğü), Dırjavna agentsiya “Arhivi”, 2. Baskı, Sofya, 2013, s. 130; günümüzdeki ismi Dobriç (Bulgarca: Добрич), 25.10.1949-19.09.1990 tarihler arasında Tolbuhin (Bulgarca: Толбухин).

¹⁷⁶ Şeyhî Mehmed Efendi, *a.g.e.*, a.y.; Sâlim Efendi, *a.g.e.*, s. 459; Bursalı Mehmed Tahir, *a.g.e.*, s. 71; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbul, “**Bulgaristan doğumlu Divan Şairleri**”, a.y.; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y.; Yavuz, “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**”, a.y..

¹⁷⁷ Vahdî İbrahim b. Mustafa b. Mehmed, *es-Sâmî şerhu ebyâti’l-Câmî*, ve *el-İ’ tîsâm fî şerhi ebyâti’l-İsâm*, Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., 2574, vr./ 1.v., ve vr./ 31.v..

¹⁷⁸ İki şehir arasındaki mesafe kuşuçuşu 80 km, karadan ise 124 km’dir.

¹⁷⁹ Bursalı Mehmed Tahir, *a.g.e.*, III, s. 71.

bağlı Hacıoğlu Pazarı adlı kasabada doğdu”¹⁸⁰ ifadeleri yukarıdaki görüşümüzü teyit etmektedir.

Vahdî İbrahim Efendi’nin doğum tarihi hakkında tam bir bilgi olmasa da, tahkik konusu olan eserimizin giriş kısmında: “وقد زاد عمري على الستين” (Ömrüm artık altmışın üzerindedir)¹⁸¹ ifadesinden ve ferâğ kaydındaki tarihten (26 Receb 1122/ 20 Eylül 1710) anlaşıldığına göre, müellif 1053-1061 (1643–1651) yılları arasında doğmuş olmalıdır. İsmail Durmuş’un görüşüne göre, müellif “...1640’lı yıllarda doğmuş olmalıdır...”¹⁸²

2.4. Ailesi

Vahdî İbrahim Efendi’nin babasının adı Mustafa, dedesinin adı da Mehmed’dir. Bazı kaynaklar, dedesinin adını “Tursun oğlu Mehmed” olarak bildirir.¹⁸³

Kaynaklarda Vahdî İbrahim Efendi’nin ailesinin ilimle ilişkileri hakkında bilgi bulunmasa da, muhtemelen ilim ve bilgiye değer veren bir ailede yetişmiş olmalıdır.

Kaynaklarda Vahdî İbrahim Efendi’nin kardeşleri hakkında ve medeni durumu hakkında da herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Fakat Râgıp Paşa nüshası (nr. 1260), müellifin vefatından iki sene önce, yani 1124 (1712) tarihinde, kendisini “Müellif Vahdî İbrâhîm’in oğlu Muhammed Câbir” olarak tanıtan Muhammed Câbir isimli müstensih tarafından istinsah edilmiştir..¹⁸⁴

2.5. Eğitimi

Vahdî İbrahim Efendi ilk eğitimini, doğum yeri olan Hacıoğlu Pazarı kasabasında aldıktan sonra İstanbul’a gelip, zamanın değerli âlimlerinden tahsilini tamamlayarak mülâzemet¹⁸⁵ başlamıştır.¹⁸⁶

¹⁸⁰ Mehmet Yavuz, **a.g.m.**, s. 62.

¹⁸¹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 2. z..

¹⁸² Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, EK-II, s. 644.

¹⁸³ Brockelmann, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y..

¹⁸⁴ R, vr. 112 v.

¹⁸⁵ Osmanlı döneminde “mülâzemet” ilmiye mesleği adaylarının meslekî stajları ve görev bekleme süreleri için kullanılan terimdir, bk. Mehmet İpşirli, “**Mülâzemet**”, **DİA**, 2006, XXXI, s. 537-539.

¹⁸⁶ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 71.

Arapça, Farsça ve Türkçe edebiyatına vakıf olmuş, şiirler yazmış, ilim tahsili esnasında ve ilmî hayatında birçok eser istinsah etmiştir.

İstinsah ettiği başlıca eserler şunlardır:

Akâid ve kelâm ilmi alanlarında:

- Tahâvî'nin (ö. 321/933), **Risâle fî 'ilmi'l-'Akâ'id ve't-Tevhîd'i**, Süleymaniye Ktp., Râgıb Paşa, nr. 1479.

- Ebû'l-Muîn en-Nesefî'nin (ö. 508/1115), **et-Temhîd fî şerhi kav'idi't-Tevhîd'i**, Süleymaniye Ktp., Râgıb Paşa, nr. 1479.

- Mâtürîdî'nin (ö. 333/944), **Risâle fî't-Tevhîd'i**, Süleymaniye Ktp., Râgıb Paşa, nr. 1479.

Fıkıh ilmi alanında:

- Kuhistânî'nin (ö. 962/1555), **Câmi'u'r-rumûz fî şerhi'n-Nukâye'si**, Süleymaniye Ktp., Damad İbrâhim Paşa, nr. 585.

- Bâbertî'nin (ö. 786/1384), **Risâle fî tercîhi mezhebi Ebî Hanîfe'si**, Süleymaniye Ktp., nr. 1479.

Belâgat ilmi alanında:

- Seyyid Şerîf el-Cürcânî'nin (ö. 816/1413), **Hâşiye 'ale'l-Mutavvel'i**, Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2177.

Tasavvuf ilmi alanında:

- Birgivî'nin (ö. 981/1573), **Cilâ'u'l-kulûb'ü**, Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 1478.

Siyer ilmi alanında:

- Kâdî İyâz'ın (ö. 544/1149), **Hilyetü'r-Resûli'l-Kerîm'i** (tercüme), Millet Ktp., Ali Emîrî Efendi, nr. 348, vr. 17-22 (eksik).¹⁸⁷

Aruz ilmi alanında¹⁸⁸:

- Cârullâh Ebû'l-Kâsim Mahmûd b. Ömer ez-Zemahşerî'nin (ö. 538/1144), **el-**

¹⁸⁷ Durmuş, "Vahdî Efendi", a.y.; Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri", s. 64.

¹⁸⁸ Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı sitesi.

Kıstâs fî ‘ilmi’l-‘Arûz’u, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, nr. 19 Hk 2176/3, İstinsah tarihi 1064 (1653).

- Ebu’l-Ceyş el-Ensârî el-Endelûsî’nin (ö. 549/1154), **Şerhu muşkilâtı’l-‘Arûzi’l-Endelûsî’si**, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, nr. 19 Hk 2176/7, İstinsah tarihi 1089 (1677).

Kaynaklar Vahdî İbrahim Efendi’yi güzel ahlaklı, geniş bilgili, kalblere sevimli, sohbeti seven, sözleri hoşnutla karşılanan, iyilik yapmayı seven, vakarlı, faziletli, çalışkan ve araştırmacı kişiliğe sahip bir zât olarak yetiştigini bildirmektedir.

Buraya kadar zikredilenlerden, Tahlû’nun, doktora tezinde, müellifin “doğumu, yetişmesi ve ilim edinme seyahatleri hakkında kaynaklar hiçbir şey söylememiştir” demesinin¹⁸⁹ doğru olmadığı da anlaşılmaktadır.

2.5.1. Hocaları

Vahdî İbrahim Efendi’nin hocaları hakkında Bursalı Mehmed Tahir Bey **Osmanlı Müellifleri**’nde, “Tahsilinin bidayetini memleketinde, badelikmâl (İstanbul)’a gelerek, zamanın fuzalasından Abdurrahimzâde Yahya Efendi’nin dersine oturup ikmâl-i tahsile ve akrânı arasında mumtâz bir halde ahz-ı icâzeye nâil olarak tedrise başladı... Bir eserinde Tibyân müellifi Mehmed Efendi’den¹⁹⁰ de istifâde ettiğini zikr ediyor”. demektedir.¹⁹¹

Meşhur hattatlar arasında sayılan Siyâhî Ahmed Efendi’den (ö. 1099/1687-88)¹⁹² ta‘lik hattını, Akbaba Camii imamı Mehmed Zaîfî Efendi’den (ö. 1115/1703)¹⁹³ de sülûs ve nesih hatlarını meşk etmiştir.¹⁹⁴

¹⁸⁹ Tahlû, **a.g.e.**, s. 39.

¹⁹⁰ Tefsîr-i Tibyân müellifi Ayıntâbî Mehmed Efendi (ö. 1111/1699), hayatı ve eseri hakkında bk. Recep Arpa, “**Tibyân Tefsiri**”, **DİA**, 2012, XLI, s. 127-128.

¹⁹¹ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, III, s. 71.

¹⁹² Hayatı ve eserleri hakkında bk. Ali Alparslan, “**Ahmed Efendi, Siyâhî**”, **DİA**, 1989, II, s. 61.

¹⁹³ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Hasan Aksoy, “**Mehmed Zaîfî Efendi**”, **DİA**, 2003, XXVIII, s. 541.

¹⁹⁴ Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y.; <https://www.antikahane.net/hattat-ibrahim-vahdi/>; Mehmet Haskan, **Eyüplü Hattatlar**, Eyüp Belediyesi, İstanbul, 1984.

2.5.2. Öğrencileri

Vahdî İbrahim Efendi, Halep kadılığına tayin edilene kadar, 1087/1676 - 1121/1709 tarihleri arasında 33 yıl İstanbul medreselerinde müderrislik yapmasına rağmen isim olarak öğrencileri hakkında kaynaklarda herhangi bilgiye rastlanılmamıştır.

2.6. Görevleri

Vahdî İbrahim Efendi'nin görevleri konusunda Şeyhî Mehmed Efendi'nin **Vekâyiü'l-Fudalâ** adlı eserinde ve Sâlim Efendi'nin **Tezkire**'sinde oldukça geniş ve yılları zikreden tafsîlâtı bilgiler verilmiştir. Buna göre:

Vahdî İbrahim Efendi Ramazan 1087 (Kasım/Aralık 1676) tarihinde, **Sahn Medresesi** âlimlerinden Abdurrahimzâde Yahya Efendi'ye muîd (müderris yardımcısı) olmuştur.¹⁹⁵

Safer 1090 (Mart 1679) tarihinde Osmanlı şeyhülislâmı Debbağzâde Mehmed Efendi'nin davetiyle **Ahmed Çavuş Medresesi**'nde müderrislik yapmıştır.¹⁹⁶ Şeyhî Mehmed Efendi'ye göre ise, Rebiülevvel 1099 (Ocak 1688) tarihinde **Ahmed Çavuş Medresesi**'ne Rodosîzâde Mehmed Efendi yerine atanmıştır.¹⁹⁷

Sonra İstanbul'un birçok medreselerinde müderrislik yapan Vahdî Efendi, örneğin **Ahmed Paşa Medresesi**'nde¹⁹⁸ (Şaban 1100/ Mayıs 1689) Vardarî Şeyhzâde Mehmed Efendi yerine, **Abdullah Ağa Medresesi**'nde (Receb 1102/ Mart 1691) Trabzonî Osman Efendi yerine, **Merdümiye Medresesi**'nde¹⁹⁹ (Zilkade 1105/ Haziran 1694) Tophâneli Abdülkerimzâde Mehmed Efendi yerine, **Sittî Hâtun Medresesi**'nde²⁰⁰ (Cemazielevvel 1106/ Aralık 1695) İshâk-zâde Şeyh Mehmed Efendi yerine, **Cafer Ağa Medresesi**'nde (Receb 1108/ Ocak 1697) Bosnevî Abdülkerimzâde Refdî Mehmed

¹⁹⁵ Şeyhî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Sâlim Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, s. 644; Yavuz, “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**”, s. 62.

¹⁹⁶ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 459.

¹⁹⁷ Şeyhî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 71-72.

¹⁹⁸ Ahmed Paşa Medresesi hakkında bk. Baltacı, Câhid, **XV-XVI Asırlar Osmanlı Medreseleri**, nşr. İrfan Matbaası, İstanbul, 1976, s. 154, günümüzde mevcut değildir.

¹⁹⁹ Merdümüye Medresesi hakkında bk. Baltacı, **a.g.e.**, s. 301, inşa tarihi ve son durumu bilinmemektedir.

²⁰⁰ Sittî Hâtun Medresesi hakkında bk. Baltacı, **a.g.e.**, s. 173-174.

Efendi yerine, **Sekbân Ali Medresesi**'nde (Zilhicce 1110/ Mayıs 1699) Emirağazâde es-Seyyid Mehmed Efendi yerine, **Sahn-ı Semân**'ndan birinde (Cemaziyelahir 1111/ Kasım 1699) Şeyhülislâm es-Seyyid Feyzullah Efendizâde es-Seyyid İbrahim Efendi yerine, **Hânkâh Medresesi**'nde (Şaban 1112/ Ocak 1701) Madrûb Yusuf Efendi yerine, **Mehmed Ağa Medresesi**'nde (Muharrem 1114/ Mayıs 1702) Ebu's-Suûdzâde Abdülbâki Efendi yerine, Üsküdar'daki **Vâlîde Sultan Medresesi**'nde (Rebiülahir 1116/ Ağustos 1704) Ra'dî Mustafa Efendi yerine, **Süleymaniye Medreseleri'nin** birinde (Zilkade 1118/ Şubat 1707) Hüseyin Efendizâde Mustafa Efendi yerine müderrislik görevinde bulunmuştur.²⁰¹

Bu medreselerin bazıları, muhtemelen Mehmet Yavuz'un ifadesine göre "küçük dereceli"²⁰² medreseler olmalı, bazıları zamanında sıbyan mektebi de olabilir ve hepsi günümüze kadar ulaşmamıştır.

Safer 1120 (Nisan 1708) tarihinde **Süleymaniye Darü'l-Hadis**'ine²⁰³ İshâkzâde Nûr Mehmed Efendi yerine atanmıştır.²⁰⁴

İcazet vermeğe muvaffak olduktan sonra da, Muharrem 1121 (Mart 1709) Halebü'sh-Şehbâ'ya kadı olarak Kebîrîzâde Abdurrahmân Efendi yerine tayin edilmiştir.²⁰⁵

Safer 1122 (Nisan 1710) Halep kadılığından ayrılmış ve yerine sâbık sultân imamı Salih Efendi gelmiştir.²⁰⁶

Bazı kaynaklara göre Vahdî İbrahim Efendi Halep kadılığı görevinde uzun süre kalmıştır, ancak Şeyhî Mehmed Efendi'nin zikrettiği tarihlerden anlaşılan, Vahdî İbrahim Efendi'nin kadılık görevi sadece bir yıl bir ay kadar sürmüştür. Diğer taraftan, tahkik konusu olan eserinin mukaddimesinde de şöyle bir ifade vardır:

"وقد كنت قبل مبتلى بقضاء حلب، وما حصلت فيه إلا التعب والنصب، وإلا الحسد

من الأصاغر، والعتاب من الأكابر، وإلا الذل في الدنيا، والوزر والسؤال في العقبى..."

²⁰¹ Şethî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 459.

²⁰² Yavuz, "**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**", s. 62.

²⁰³ Süleymâniye Dâru'l-Hadis'i hakkında bk. Baltacı, **a.g.e.**, s. 601-602.

²⁰⁴ Şethî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, III, s. 2597; Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 459.

²⁰⁵ Şethî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 459.

²⁰⁶ Şethî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 71-72.

“...Önce Halep kadılığı ile mübtela olmuştum ve o müddet içerisinde elde ettiğim şey, yorgunluk ve meşakkat [çekmekten], küçüklerden hased ve büyüklerden azarlamak [görmekten], dünyada alçaklık, ahirette ise ağır yük ve sorguya [alınmaktan] başka bir şey değildi...”²⁰⁷

Vahdî İbrahim Efendi’nin bu sözlerinden ve eserini 26 Receb 1122 (20 Eylül 1710) tarihinde bitirmiş olmasından (yani, Şeyhî Mehmed Efendi’nin gösterdiği Halep kadılığından ayrılma tarihinden 5 ay sonra), kadılık makamında uzun süre kalmadığı anlaşılmaktadır.

Ayrıca Vahdî İbrahim Efendi, zamanın meşhur Eyüplü hattatlarından biri sayılmaktadır, Mehmet Nermi Haskan’ın **Eyüplü Hattatları** adlı kitabında “İbrahim Vahdi Efendi” de yer almaktadır.²⁰⁸

Burada şuna da işaret etmemiz gerekir ki aşağıdaki levha, müellifimizin bir hat eseri olduğu da internet sitelerinde mütedaveldir.²⁰⁹



²⁰⁷ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 2. z..

²⁰⁸ Haskan, Mehmet Nermi, **Eyüplü Hattatlar**, Eyüp Belediyesi, Neşre Hazırlayan: Dr Süleyman Berk, 2004, s. 70.

²⁰⁹ <https://www.istanbulantiksanat.com/hemen-al/ibrahim-vahdi-efendi-o-1714/3919>

Sayın Prof. Dr. Ali İhsan Öbek hocamızın açıklamasına göre, bu beyitler **Ömer Hayyam**'ın şiirlerinden olabilir. Levhanın okunuşu ve manası şöyledir:

“Ey dil heme esbâb-ı cihân hâste gîr
Bâğ-ı tarabet be-sebze ârâste gîr
V'ân gâh ber-ân sebze şebî çun şebnem
Bi'nşeste vu bâmdâd berhâste gîr”

“Şair kendisini muhatap almakla birlikte, asıl muhatabı tüm insanlardır. Özellikle de dünyada lüks ve konfor içinde yaşayıp, sürdükleri saltanatın sonsuz olduğunu sanan zavallı insanlara diyor ki: 'Akşam, yeşil bir yaprakta beliren çiy damlasından farkınız yok aslında. Güneş doğar, yapraklardaki çiy damlaları buhar olur gider'. Yani ölüm var, bunu unutmayın ve buna göre yaşayın”.

Bu yazma eser müellifimiz, Vahdî İbrahim Efendi tarafından yazılma ihtimali büyüktür, zira levhanın alt kısmında “İbrahim” adı açıkça okunuyor ve özellikle yazılış tarihi olan 1125 hicrî tarihi de, müellifimizin vefatından bir yıl önce olması bu ihtimali doğrulamaktadır.

İnternet sitelerinde, aşağıdaki levha da müellifimize nisbet edilmektedir:²¹⁰

²¹⁰ <https://www.antikahane.net/hattat-ibrahim-vahdi/>



2.7. Vefâtı ve Kabri

Müellif 12 Rebiülâhir 1126 (27 Nisan 1714) tarihinde İstanbul'da vefat etmiş ve Hazreti Eyüp civârına defnedilmiştir.²¹¹

2.3. Eserleri

Vahdî İbrahim Efendi telif ve tercüme olmak üzere tefsîr, akaid, siyer, belâgat, feraiz, terâcim ve tarih gibi birçok ilim dalında eserler vermiş, eserlerinin büyük kısmı Arapça'dır.

2.3.1. Tefsîr Alanında:

2.3.1.1. Hâşiye 'alâ Envâri't-Tenzîl ve Esrâri't-Te'vîl li'l-Kâzî el-Beyzâvî, Beyzâvî tefsiri üzerine yazılan bu hâşiye müellifin en hacimli eserlerindendir.²¹² Nüshaları şunlardır:

²¹¹ Şeyhî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 460; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Süreyya, **a.g.e.**, a.y.; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbul, "Bulgaristan doğumlu Divan Şairleri", a.y.; Durmuş, "Vahdî Efendi", s. 644-645; Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri", s. 62.

²¹² Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 63.

- Süleymaniye Ktp., Mihrişah Sultan, nr. 34, 879 vr.
- Süleymaniye Ktp., Kılıç Ali Paşa, nr. 111, 142 vr.
- Esad Milli Ktp., nr. 16652, Şam, Suriye, müstensih: Mehmedemin b. el-Hâc Hâfız Mustafa.

2.3.1.2. **Şerhu ebyât Tefsîri'l-Beyzâvî.**²¹³

Tek nüsha olup Konya Karatay Yusufâğa Kütüphanesi, nr. 42 Yu 194'dedir.

* Libya'da, Elmergib Üniversitesinde (جامعة المرقب) eser tahkik edilmiştir.

2.3.1.3. **Risâle fî tefsîr sûrati Âli 'İmrân,** vr. 38-98.

Tek nüsha olup Nuruosmaniye Ktp., nr. 4983'tedir.

2.3.2. **Akaid Alanında:**

2.3.2.1. **Mürşidü'l-hedyi fî necâti ebeveyi'n-Nebî.**²¹⁴

Kaynaklarda adı zikredilen bu eserin mevcut nüshası tespit edilememiştir.

2.3.3. **Hadis, Hilye ve Şemâil Alanında:**

2.3.3.1. **el-Hilyetu's-Şerife.**²¹⁵

Tek nüshası Kral Faysal İslam Araştırmaları Merkezi Ktp., nr. 0476-1-F, Seri nr. 19605, Suudi Arabistan, Riyad'dadır.

2.3.3.2. **Muhtasaru Hilyeti'r-Rasûl** (a.s.), Kâdî İyâz'ın (ö. 544/1149) **eş-Şifâ bi ta'rîfî hukûki'l-Mustafâ** (s.a.s.) adlı eserinin ikinci bölümünün muhtasarıdır.²¹⁶

Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 1-5, telif tarihi: 1092/1681, müellif hattı.

- Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 2072, vr. 1-6, **Risâle fî hilyeti'n-Nebî** adıyla kaydedilmiştir, asıl nüshadan istinsah edilmiştir, istinsah tarihi: 1117/1705, müstensih:

²¹³ İsmail Paşa, **Hediye**, a.g.e., a.y.; Durmuş, a.g.m., a.y.; Tahlû, a.g.e., a.y.; <http://www.yazmalar.gov.tr>.

²¹⁴ İsmâil Paşa, **Hediye**, a.y.; Durmuş, a.g.m., a.y.; Tahlû, a.g.e., s. 42.

²¹⁵ Tahlû, a.g.e., s. 42.

²¹⁶ Bursalı Mehmed Tahir, a.g.e., s. 72, **Hilyetu'r-Rasûl ve hilyetu'l-fuhûl** adıyla kaydedilmiştir; Durmuş, a.g.m., a.y.; Yavuz, a.g.m., s. 63-64.

Hasan b. Muhammed.

2.3.3.3. **Tevşîhu't-takvîm fî şerhi Hilyeti'r-Rasûli'l-Kerîm.**²¹⁷

Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, kayıt nr. 506, vr. 71-87, telif tarihi: 12 Şaban 1104 (18/4/1693), müellif hattı.

- Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 2072, vr. 11-33.

- Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 496, (vr. 1-45), **Şerhu Hilyeti'r-Resûli'l-Kerîm** adıyla kaydedilmiştir, istinsah tarihi: 12 Şaban 1104 (18/4/1693), müstensih: es-Seyyid Ömer b. Muhammed el-Lâzîkî. Bu nüshanın bir özelliği de, her varakın zahrında, metnin üst haşiyesinde birer cümleden ibaret kısa dua, temennî veya nasihat bulunmasıdır. Bunların müstensih tarafından yazılmış olması mümkündür.

Örneğin, 2.vr.z.:

“بسم الله الرحمن الرحيم، أرجو من الله تعالى سلامة فيما عزمت”

(*Bismillahirrahmânirrahîm, Yüce Allah'tan azmettiğim işte selâmet umarım*).

Ve 44.vr.z.:

“الفرج قريب، لا تعجل ولا تندم”

(*Kurtuluş yakındır, acele etme ve pişman olma*) gibi.

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 6-27, **Tevşîhu't-takvîm fî Hilyeti'r-Rasûli'l-Kerîm**, adıyla geçmektedir.

* Aya Hasanov 2023'te Amasya Üniversitesinde yüksek lisans tezi olarak, eseri tahkik ve tahlil etmiştir.

2.3.3.4. **Şerhu Şemâ'ili'n-Nebeviyye.**²¹⁸ Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Âşir Efendi, nr. 59, vr. 1-34, telif tarihi: 1113/1701.

- Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 211/3, vr. 66-99.

2.3.3.5. **Mecmû'atu Hilyeti'r-Resûl; Risâle fî Hâtemi'n-Nebî, Nübzetu's-**

²¹⁷ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Tahlû, **a.g.e.**, s. 42; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 63; https://k-tb.com/search_manuscrit.

²¹⁸ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, a.y..

Şemâ'il, Zübdetü'd-Delâ'il. Tirmizî'nin (ö. 279/892)²¹⁹ **Şemâ'il**'inden ve şerhlerinden seçmeler içermektedir.²²⁰ Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 28-48, telif tarihi: 7 Şevvâl 1104 (11/6/1693), müellif hattı.

- Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 2072, vr. 33-54, istinsah tarihi: 1117/1705, müstensih: Hasan b. Muhammed el-Kırîmî.

İsmail Durmuş (Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 28-48) eserini "**Nüzhetü's-şemâ'il ve zübdetü'd-delâ'il**" verirken, Mehmet Yavuz "**Nübzetü's-şemâ'il, zübdetü'd-delâ'il**" şeklinde zikretmektedir.²²¹ Yine İsmail Durmuş'un (Lâleli, nr. 2072, vr. 33-54) "**Risâle fî Hâtemi'n-Nebî**"i adıyla zikrettiği bir risalesine Mehmet Yavuz "Peygamberin hatemi hakkında risale" şeklinde işaret etmiştir.²²² Halbuki Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 28-48 ve Lâleli, nr. 2072, vr. 33-54 aynı eserin nüshalarıdır.

2.3.3.6. **Tuhfetu'l-elbâb fî hilyeti'l-Enbiyâ'i ve'l-Ashâb.** İbnu'l-Cezerî'nin (ö. 833/1429) **el-Hisnu'l-hasîn min kelâmi Seyyidi'l-Murselîn** adlı eserinden alınan seçmelerden oluşmaktadır.²²³ Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 506, vr. 86-91, telif tarihi: 1104/1696, müellif hattı.

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 49-52, 1104/1696.

- Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 496, vr. 65-73.

- Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 2072, vr. 6-10.

- Süleymaniye Ktp., Aşir Efendi, nr. 59, vr. 47-53, istinsah tarihi: 1113/1701.

- Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 603, vr. 312-332, istinsah tarihi: 1165/1751.

- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 320, 13 vr., istinsah tarihi: 1156/1743.

²¹⁹ Hayatı ve eserleri hakkında bk. M. Yaşar Kandemir, "**Tirmizî**", **DİA**, 2012, XL, s. 202-204.

²²⁰ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, a.y..

²²¹ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 64.

²²² Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 63.

²²³ İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; İsmâil Paşa, **İdâh**, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, a.y.; https://k-tb.com/search_manuscrit.

- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3549, vr. 71-77.
- Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 211, vr. 59-65.
- Millet Ktp. Ali Emîrî Efendi, nr. 348.
- Kral Faysal İslam Araştırmaları Merkezi Ktp., F-0476-2, Riyad, Suudi Arabistan.
- Alman Millî Ktp., nr. 2556, Almanya.

2.3.3.7. **el-Ebvâbü'l-müstahrace mine'l-Hisni'l-Hasîn.** Hz. Peygamber'in dilinden dualar ve zikirler ihtiva eden İbnu'l-Cezerî'nin **el-Hisnu'l-hasîn min kelâmi Seyyidi'l-Murselîn** adlı eserinden yapılan seçmeler kapsamaktadır.²²⁴ Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 506, vr. 63-69.
- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3549, vr. 77-88, istinsah tarihi: 7 Şevval 1111 (28/3/1700), müstensih: Mustafa b. el-Hac Ahmed.

2.8.3.8. **Tercümetu'l-Hilyeti's-Şerîfe**, Türkçe çeviri.²²⁵ Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 506, vr. 89-96, müellif hattı.
- Süleymaniye Ktp., Şâzelî Tekkesi, nr. 157, **Terceme-i Hilye-i Nebî**, vr. 178-198.
- Süleymaniye Ktp., Âşir Efendi, nr. 59, vr. 34-47, **Terceme-i Hilye-i Resûl-i**

Hayri'l-Enâm.

- Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 211, vr. 99-112, **Tercüme-i Hilye-i Hayri'l-Enâm.**
- Esad Efendi, nr. 3549, vr. 58-70, **Tercümetu Hilyet-i's-Şerîfeti'n-Nebeviyye.**

2.3.4. Feraiz Alanında:

2.3.4.1. **Musevvedât Vahdî Zâde fi'l-Ferâ'iz.**²²⁶

Tek nüshası, Abu Dabi Milli Ktp., nr. 78229, Birleşik Arap Emirlikleri'ndedir.

2.3.4.2. **Ferâ'iz.**²²⁷

Tek nüshası, Bağdatlı Vehbi Efendi, nr. 603, vr. 312-332, istinsah tarihi

²²⁴ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 64.

²²⁵ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, s. 42; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, a.y.

²²⁶ Tahlû, **a.g.e.**, s. 42; <https://k-tb.com/manuscript/78229>.

²²⁷ Yavuz, **a.g.m.**, a.y.

1165/1751'dedir.

2.3.4.3. **Kitâbu Müntehabî's-Serrâc**.²²⁸

Tek nüshası, el-Haram el-Mekki Ktp., nr. 3746, vr. 27-34, Suudi Arabistan, istinsah tarihi: 1241/1825, müstensih: Minhâcuddîn b. Rafîk el-Kârî'dir.

2.3.5. **Belâgat Alanında:**

2.3.5.1. **el-Mu'avvel fî şerhi ebyâtî'l-Mutavvel**,²²⁹ bu eser el-Hatîb el-Kazvînî'nin, (ö. 739/1338), **Telhîsü'l-Miftâh**'ı üzerine Sa'deddin et-Teftâzânî'nin yazdığı **eş-Şerhu'l-Mutavvel (Geniş şerh)**'inde zikredilen şâhidlerin açıklamasına dairdir.²³⁰ Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2273, 28 vr., **el-Mu'avvel fî şerhi şevâhidi'l-Mutavvel** adıyla kayıtlıdır, telif tarihi: 12 Zilkade 1103 (26/7/1692).

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2272, 136 vr..

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2274, 44 vr.

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2271, vr. 15-108, telif tarihi: 9 Zilhicce 1106 (21/7/1695).

- Süleymaniye Ktp., Hacı Beşir Ağa, nr. 563.

- Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Ktp., Ayniyat nr. 46295, 190 vr., istinsah tarihi yoktur, müstensih: Muhammed Said.

- Topkapı Sarayı Müzesi Kutuphanesi, III. Ahmed, Emanet Hazinesi, nr. 1589.

- Manisa İl Halk Ktp., nr. 5477.

- Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi, nr. 09201873327, telif tarihi: 1106/1694, Medine-i Münevvere, Suudi Arabistan, müellif "Vecdi b. İbrahim el-Farazî (ö. 1126)" gibi gösterilmiştir, nüsha "**el-Mu'avvel şerhu ebyâtî'l-Mutavvel (müsaggar)**" adı

²²⁸ <https://k-tb.com/manuscript/makkah3746>.

²²⁹ İsmail Paşa, **Hediyye**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, s. 43; https://k-tb.com/search_manuscript.

²³⁰ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 460; İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 43; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, "**Bulgaristan doğumlu Divan Şairleri**", s. 60; Tahlû, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 65; https://k-tb.com/search_manuscript; <https://www.aruc.org/web/auc-sa/general-search>.

altında kaydedilmiştir.

- Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi, nr. 09201842298, 165 vr., telif tarihi: 1120/1709, Medine-i Münevvere, Suudi Arabistan, müellif “Vecdi b. İbrahim b. Mustafa b. Mehmed el-Farazî (ö. 1126)” gibi gösterilmiştir, nüsha “**el-Mu‘avvel şerhu ebyâti’l-Mutavvel (müsaggar)**” adı altında kaydedilmiştir.

- Chester Beatty Library, nr. 3591, İrlanda.

- Princeton Ktp., nr. 3904, ABD, 152 vr., istinsah tarihi: 1119/1707, müstensih zikredilmemiştir.

- Zahirîye Ktp., nr. 2593, Şam, Suriye, 176 vr..

- Esad Milli Ktp., nr. 25600, Şam, Suriye, 165 vr., istinsah tarihi: 1121/1709, müstensih: Muhammed b. Abdullah el-Hamevî.

* Abdulkâdir Huseyn Tahlû 1433/2012’de Medine İslam Üniversitesinde Doktora tezi olarak, eseri tahkik etmiştir. Ayrıca El-Ezher Üniversitesinin, Zagazig (الزقازيق) şubesinde de tahkik yapılmıştır.

2.3.5.2. **el-İ’tisâm fî şerhi ebyâti ‘İsâm**. ‘İsâmuddîn el-İsferâyînî’nin (ö. 945/1538) **Telhîsü’l-Miftâh**’ın şerhi olan **el-Atvel**’inde geçen şâhidlerin şerhine dairdir.²³¹ Nüshaları:

- Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., 2574/2, vr. 31-34).

- Princeton Ktp., nr. 3534 ve nr. 4732, ABD, vr. 58-63, istinsah tarihi: 1161/1748, müstensih zikredilmemiştir.

2.3.5.3. **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs**.²³² Tahkîk konusu eserdir. **Telhîsü’l-Miftâh**’ın şâhidlerinin şerhidir. Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2175, 108 vr., telif tarihi: 26 Receb 1122 (20/9/1710), müellif hattı.

- Süleymaniye Ktp., Ragip Paşa, nr. 1260, 112 vr., “**Şerhu ebyâti’t-Telhîs li**

²³¹ İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; a.y. Tahlû, **a.g.e.**, s. 43; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y..

²³² İsmâil Paşa, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, s. 43; Durmuş, “**Vahdî Efendi**”, a.y.; Yavuz, “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**”, s. 64; https://k-tb.com/search_manuscript.

Vahdî Efendî el-musemmâ bitenassus” başlık altında. Müellifin hayatında istinsah edilmiş olup istinsah tarihi: 21 Cemaziyelahir 1124 (26/07/1712), müstensih: müellifin oğlu Muhammed Câbir’dir.

- Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2992, 204 vr., müellif nüshasından istinsah edilmiştir, istinsah tarihi: 1179/1766, müstensih: İbn Mustakîm Süleyman Saduddîn.

- Diyanet İşleri Başkanlığı Ktp., nr. 3970, 145 vr..

- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4463, 102 vr..

- Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin Efendi, nr. 2825, vr. 6-160;

- Atıf Efendi Ktp., nr. 2343, 115 vr., **et-Tansîb fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs** olarak kayıtlıdır, müstensih: Osman b. Mustafa.

- Topkapı Emanet Hazinesi, nr. 1585, vr. 103, istinsah tarihi: 1165/1752.

- Süleymaniye Ktp., Kılıç Ali Paşa, nr. 866, **Şerhu şevâhidi’t-Telhîs** adıyla kayıtlıdır.

- Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 19 Hk 20977/1, 105 vr..

- Manisa İl Halk Ktp., nr. 45 Hk 5478, 108 vr., **Tensîs fî şerhi ebyâti’t-Telhîs** olarak kayıtlıdır, istinsah tarihi: 1224/1808, müstensih: İmamzade Seyid Ali b. Musa.

- Abu Dabi Milli Ktp., nr. 8C 11/34MC, Birleşik Arap Emirlikleri, müellif “Vahdî b. İbrahim b. Mustafa, Vahdî İbrahim”) olarak gösterilmiştir.

Muhammed Abdusselam ve Muhammed Ali Ebu Sattaş eseri 2021 yılında tahkik etmişlerdir. Ayrıca Hasaneyn Gazi Kerim es-Samerrai (حسنين غازي كريم السامرائي) 2022’de Çankırı Üniversitesinde yüksek lisans tezi olarak, eserin ikinci bölümünden kitabın sonuna kadarki kısmının tahkiki ve belagat çalışmasını yapmıştır.

2.3.5.4. **Şerhu ebyâti Telhîsi’l-Mift’âh, şerhu şevâhidi’l-mukaddime.**²³³

Nüshaları şunlardır:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2274, vr. 1-7.

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2274, vr. 8-37, “**Şerhu şevâhidi**

²³³ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 64-65; https://k-tb.com/search_manuscrit.

mukaddimeti't-Telhîs" adıyla kayıtlıdır.

- Abu Dabi Milli Ktp., nr. 8C 22/35MC, Birleşik Arap Emirlikleri, "**Şerhu's-sevâhidi ve haşru'l-fevâ'id**" adıyla kayıtlıdır.

2.3.5.5. **Şerhu ebyâti dîbâceti'l-Muhtasari'l-Meânî li't-Teftâzânî**.²³⁴ Nüshaları:

- Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2175, vr. 109-119, müellif hattı.

- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4463, vr. 103-112.

2.3.6. Terâcim ve Tarih Alanında:

2.3.6.1. **et-Tecrîd bi-'avni'r-Rabbî'l-Mecîd**, İbn Hallikân'ın (ö. 681/1282) meşhur kişilerin biyografisine dair yazdığı **Vefeyâtü'l-a'yân** adlı eserinin ihtisarıdır.²³⁵

Nüshaları:

- Aşir Efendi, nr. 439, 35-60 vr.

- Mısır Milli Ktp. ve Arşivleri, nr. 5/124, "**et-Tecrîd**" adıyla kayıtlıdır, Kahire, Mısır.

2.3.6.2. **el-Muntehab mine'l-Mu'telif ve'l-muhtelif min esmâ'i's-şu'arâ'**, Hasan b. Bişr el-Âmidî'nin (ö. 371/981) **el-Mü'telif ve'l-muhtelif** adlı eserinden seçmeler içermektedir.²³⁶

- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4983, vr.1-28, telif tarihi: 8 Muharrem 1108 (7/8/1696).

- Süleymaniye Ktp., Âşir Efendi, nr. 439, vr. 35-60, istinsah tarihi: 20 Şevvâl 1119 (14/1/1708), müstensih: Mustafa b. Abdu'l-Kâdir.

- Medine-i Münevvere, Ârif Hikmet Ktp., Suudi Arabistan, nr. 238 Tarih, "**Tezkiretu's-şu'arâ' el-musemmâ el-Muntehab ve'l-mu'telif**" adıyla geçmektedir.

2.3.6.3. **Ta'lîka 'ale'n-Nûniyye**, İbn Kayyim el-Cevziyye'nin (ö. 751/1350) **el-**

²³⁴ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 64.

²³⁵ Mehmed Efendi, **a.g.e.**, s. 362; Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 460; Süreyya, **a.g.e.**, a.y.; İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; İsmâil Paşa, **İdâh**, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Çelebi, **a.g.e.**, a.y.; Tûnekî, **a.g.e.**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, **a.g.m.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, a.y.; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 62-63; https://k-tb.com/search_manuscrit.

²³⁶ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 460; İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; İsmâil Paşa, **İdâh**, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Kehhâle, **a.g.e.**, a.y.; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, **a.g.m.**, a.y.; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, s. 43; Yavuz, **a.g.m.**, s. 64; https://k-tb.com/search_manuscrit.

Ḳasîde en-Nûniyye adı ile meşhur hadis ehline dair manzumesinden bazı yorumlara şerhtir.²³⁷

- Nuruosmaniye Ktp., nr. 4983. Eser bir varaktan ibarettir (99 vr.z.), 39 satırdır, telif tarihi: 22 Safer 1120 (13/5/1708).

2.3.7. Arap dili ve Edebiyatı Alanında:

2.3.7.1. **Hâşiyetu Şerhi'z-Zarâ'ir.** İbn 'Usfûr el-İşbîlî (Ebû'l-Hasen Alî b. Mu'min b. Muhammed b. Alî el-Hazramî el-İşbîlî en-Nahvî)'nin (ö. 669/1270), **Zarâ'iru's-Şi'r** adlı şerhine yazılmış haşiyedir.²³⁸ Mevcut nüsha tespit edilememiştir.

2.3.7.2. **Şerhu ebyâtî'l-Kâdî.**²³⁹

Tek nüshası, Atıf Efendi Yazma Eser Ktp., nr. 34 Atf 363, 19 vr.

2.3.7.3. **Sâmî fî şerhi ebyâtî Câmî.** İbn Hâcib'in (ö. 646/1249) **el-Kâfiye**'sine Molla Câmî (ö. 898/1492) tarafından yazılan **el-Fevâ'idu'z-ziyâ'iyye** adlı şerhte geçen Farsça beyitlerin şerhine dairdir.²⁴⁰ Nüshaları:

- Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 2574/1, 30 vr., telif tarihi: 1 Muharrem 1104 (12/09/1692).

-Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 4470, 43 vr..

* Mehmet Hayri Acat eseri tahkik ve tahlil etmiştir, ve 2021'de İstanbul'da Şifa yayınları tarafından Arapça olarak, 9786057017956 Stok kodu ile basılmıştır (528 sayfa).

2.3.7.4. **Merzûkât.**²⁴¹

Kaynaklarda adı zikredilen bu eserin mevcut nüshası tespit edilememiştir.

2.3.7.5. **Nüzhetü'l-erîb fî fihristi's-şâ'ir ve'l-edîb,** Ebû Nasr İbn Mâkûlâ'nın (ö. 475/1082) **el-İkmâl fî raf'i'l-irtiyâb 'ani'l-mu'telif ve'l-muhtelif fî'l-esmâ' ve'l-künâ**

²³⁷ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 63.

²³⁸ Tahlû, **a.g.e.**, s. 43 ve 591.

²³⁹ <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/serhu-ebyatil-kadi/160717>.

²⁴⁰ İsmâil Paşa, **Hediyye**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, s. 43; Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 65.

²⁴¹ İsmâil Paşa, **a.g.e.**, a.y.; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Ziriklî, **a.g.e.**, a.y.; Tahlû, **a.g.e.**, s. 43, "**Merzûkiyyât**" gibi gösterilmiştir; Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

ve'l-ensâb adlı eserinin muhtasarıdır.²⁴²

Tek nüshası, Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2757, vr. 58-73; telif tarihi: 1104/1692, müellif hattı.

2.3.7.6. **Ricâlü'l-Hamâseti'l-Basriyye**, Ebû'l-Hasen Sadrüddîn Alî b. Ebi'l-Ferec b. el-Hasen el-Basrî'nin (ö. 659/1261) **el-Hamâsetü'l-Basriyye** adlı eserinden seçmelerden oluşmaktadır.²⁴³

Tek nüshası, Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 341, vr. 30-47²⁴⁴, telif tarihi: 14 Şa'bân 1113 (14/1/1702).

2.3.7.7. **Ebyât muntehabe mine'l-Hamâseti'l-Basriyye**.²⁴⁵

Tek nüshası, Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 341, vr. 48-89, telif tarihi: Şaban 1113 (Ocak 1702).

2.3.7.8. **Risâle fî tefsîri Ebced ve şerhihi**.²⁴⁶

Tek nüshası, Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 2072, vr. 55-56, telif tarihi: 1104/1696, istinsah tarihi: Cemaziyelahir 1120 (Ağustos 1708).

2.3.8. Müellifin şiirlerinden:

Başladı bülbül figâna gâlibâ nevrûzdur

*Eyledi 'uşşâkına arz-ı nevâ nevrûzdur*²⁴⁷

Ve:

Zülf-i siyâh-ı yâr ile dil çekse âh-ı nev

Gûş-ı semâya halka olur ol siyâh-ı nev

Hatt-ı izâr-ı mâh-ı münîrüm gören dedi

*Kim mülk-i Rûma geldi Habeş'den sipâh-ı nev*²⁴⁸

²⁴² Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, s. 64.

²⁴³ Durmuş, **a.g.m.**, a.y.; Yavuz, **a.g.m.**, a.y..

²⁴⁴ Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

²⁴⁵ Durmuş, **a.g.m.**, a.y..

²⁴⁶ Yavuz, **a.g.m.**, s. 64.

²⁴⁷ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, s. 460; Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s. 72; Şeyhî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, 2597.

²⁴⁸ Sâlim Efendi, **a.g.e.**, a.y.; Şeyhî Mehmed Efendi, **a.g.e.**, a.y..

Görüldüğü üzere müellif birçok eser bırakmıştır. Bunların çoğu küçük hacimli olsa da, aralarında üç eser – **Hâşiye ‘alâ Envâri’t-Tenzîl ve Esrâri’t-Te’vîl li’l-Îkân el-Beyzâvî**, 879 vr.; **el-Mu‘avvel fî şerhi ebyâti’l-Mutavvel**, 190 vr.; ve tez konusu olan **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs**, 108 vr. – oldukça hacimlidirler. Bu eserlerden **el-Mu‘avvel**’e Somali uyruklu Abdulkâdir Huseyn Tahlû, Medine İslam Üniversitesi, Arap Dili Fakültesi, Belâgat ve Edebiyat Bölümünde doktora tezi olarak tahkîk etmiştir (1433/2012).²⁴⁹

Müellifin şiirleri ile ilgili olarak kaynaklar sadece yukarda belirtilen üç mısrayı nakletmektedir.

²⁴⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=7CfYmiUYlac>. İsmail Durmuş’un, Tahlû’nun bu tezi “Somali Üniversitesi Kısmü’l-edeb ve’l-belâga’da” yapmış olarak göstermesi hatalıdır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

VAHDÎ İBRAHİM'İN ET-TANSÎS FÎ ŞERHİ ŞEVÂHİDİ'T-TELHÎS ADLI ESERİ

3.1. Eserin Tanıtımı

3.1.1. Adı

Kaynaklarda eserin adı hakkında genel olarak dört görüş vardır. İsmâil Paşa **Hediye**'de ve Ziriklî A'lâm'da eserin adını “**Şerhu Şevâhidi't-Telhîs**” (شرح شواهد التلخيص) olarak göstermektedirler.²⁵⁰

Mehmed Tahir **Osmanlı Müellifleri**'nde eserin isminin “**et-Tansîs**” (التنصيص) olduğunu söyler ve “**Telhîs**'in şevâhidinin şerhine dairdir” diye açıklamada bulunur.²⁵¹

İsmail Durmuş “**Vahdî Efendi**” ansiklopedi maddesinde eserin ismi “**et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs**” (التنصيص في شرح شواهد التلخيص) olarak bildirilmektedir.²⁵²

Mehmet Yavuz “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**” başlıklı makalesinde ise eserin adını “**et-Tansîs fî Şevâhidi't-Telhîs / Şerhu Ebyâtî Şerhi't-Telhîs**” olarak göstermektedir.²⁵³

Eserin kendisine gelince, Müellif nüshanın zahriyesinde, unvan sayfasında eserin adı: “**et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs**” (التنصيص في شرح شواهد التلخيص) şeklinde gösterilmektedir.

Nüsha “**R**” da ise eser, “**Şerhu ebyâtî't-Telhîs li Vahdî Efendî el-musemmâ bi-tenassus**” (شرح أبيات التلخيص لوحدي أفندي المسمى بتنصص) başlığı altındadır.

²⁵⁰ İsmâil Paşa, **Hediyetü'l-Arifin Esmâ'u'l-Muellifin ve Âsâru'l-Musannifin**, İstanbul, 1951, Dâr İhyâ' et-Turâs el-'Arabî, Beyrut, Lübnan, t.y., I, 37; Ziriklî, Hayreddîn, **el-A'lâm kâmûs terâcim lieşheri'r-ricâl ve'n-nisâ mine'l-'Arab ve'l-müsta'rebîn ve'l-müsteşrikîn**, nşr. Dâru'l-İlmi li'l-melâyîn, Beyrut, Lübnan, 5. Baskı, 1423/2002, VIII, 111.

²⁵¹ Tahir, Bursalı Mehmed, **Osmanlı Müellifleri**, III, 72.

²⁵² Durmuş, İsmail, “**Vahdî Efendi**”, **DİA**, 2016, EK-II, s: 637.

²⁵³ Yavuz, Mehmet, “**İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri**”, **İ.Ü. Şarkiyat Mecmuası**, Sayı 33, 2018-2, s: 64.

Bu başlık müstensih tarafından değil de başkaları tarafından sonradan ilâve edilmiş ihtimali vardır ve imlâ hatası olarak “tansîs” kelimesinden “تـ” (ye) harfî düşürülmüş olabilir.

“E” nüshanın zahriyesinde de eserin adı: “**et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs**” (التنصيص في شرح شواهد التلخيص) şeklinde gösterilmektedir.

“N” nüshanın zahriyesinde bu adın önüne “Kitab” kelimesi getirilerek, adı “**Kitabu’t-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs**” (كتاب التنصيص في شرح شواهد التلخيص) olmuştur.

Müellif dîbâcesinde, eserin adı hakkında açık bir şekilde “*ve onu [eseri] et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs olarak adlandırdım*” (وَأَسَمَيْتُهُ بِالتَّنْصِصِ، فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ التَّلْخِصِ) demektedir.²⁵⁴ Bu sözleriyle müellif açık ve net bir şekilde eserin adını bildirmektedir ve bunu esas kabul etmelidir.

Eserin sonunda, yine eserin adına işaret ederek:

"يقول العبد الفقير وحدي إبراهيم الكسير، غفر الله له ولوالديه بعفوه الخطير وكرمه الكثير قد أفرغ الله سبحانه عم إحسانه أنعامه عليّ، وأتم إكرامه إليّ، إذ وفّقني لإكمال كتابي هذا التنصيص، شرح شواهد التلخيص".²⁵⁵

“Zavallı kul, fakir Vahdî İbrahim, Allah onu ve ebeveynini benzeri olmayan affı ve büyük cömertliği ile affetsin, diyor ki, ihsanı her şeyi kaplayan, bütün kusurlardan uzak olan Allah, nimetlerini üzerime döktü ve bana ikramını ikmal etti ki, beni işbu et-Tansîs, şerhu şevâhidi’t-Telhîs kitabımı tamamlamaya muvaffak eyledi”, demektedir.

Bu metinde müellif eserin isminde “fî” (في) kelimesini kullanmamış olduğunu görmekteyiz. Eğer müellif eserin dîbâcesinde açık bir şekilde “*ve onu et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs olarak adlandırdım*” demeseydi, eserin hatimesindeki geçen eser isminde “fî” kelimesi eserin adından bir parça olmadığına bir kanıt olabilirdi.

²⁵⁴ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 2. z..

²⁵⁵ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 108. v.-z..

Arzettiğimiz görüşleri göz önünde bulundurarak ve eserin dîbâcesinde müellifin beyanına dayanarak, eserin adı: “**et-Tansîs fî şerhi şevâhidi’t-Telhîs**” (التنصيص في شرح شواهد التلخيص) olduğunu söyleyebiliriz.

Bir de şuna işaret edelim müellif, eserine bu adı seçerken, Abdürrahîm b. Ahmed el-Abbâsî’nin (ö. 963/1556) **Me‘âhidü’t-tansîs ‘alâ şevâhidi’t-Telhîs** eserinin isminden etkilenmiş olması ihtimali vardır.

“Tansîs” (تنصيص) kelimesi “nassasa” (نصّص) fiilin masdarıdır. Arapçada “ezhara” (أظهر) manasındadır.²⁵⁶ Türkçede bir şeyi açıklamak, göstermek, görülmesini sağlamak, ortaya çıkarmak, belirtmek gibi manalarda gelmektedir. Neticede, eserin adı “**Telhîs’in şevâfid beyitlerinin şerhinde açıklamak**” manasında olduğu anlaşılmaktadır.

3.1.2. Vahdî İbrahim’e Âidiyeti

Eserin Vahdî İbrahim’e aidiyeti konusunda herhangi bir şüphe bulunmamaktadır. Zira nüshalarında yapılan açık atıflar ve müellif hattı bu konuda herhangi bir şüpheyi yer bırakmayacak derecede açıktır.

Yukarda adı geçen kaynaklar, eserin Vahdî İbrahim’e ait olduğunu göstermektedir.

Eserin dîbâcesi ve hatimesinden alıntılar da bu bildiriye doğrulamaktadırlar.

Müellif nüshasının zahriyesinde, eserin adından sonra “İbrahim Vahdî’nin, onun hattıyla” (لإبراهيم وحدي بخطه), nüsha E’nin zahriyesinde “İbrahim el-Vahdî’nin” (لإبراهيم الوحدي) ve nüsha R ve N zahriyelerinde “Vahdî Efendi’nin” (لوحدي أفندي) ifadeleri de bunu ispatlamaktadırlar.

3.1.3. Konusu

Eser, Sirâcüddîn Yûsuf b. Ebî Bekr es-Sekkâkî’nin (ö. 626/1229) **Miftâhu’l-‘ulûm**’unun belâgatla ilgili üçüncü bölümünün, el-Hatîb el-Kazvînî’nin (ö. 739/1338) ihtisar ettiği **Telhîsü’l-Miftâh**’ta zikredilen beyitlerin şerhidir.

²⁵⁶ İbn Manzûr, **Lisânü’l-‘Arab**, XIV, s. 162.

3.1.4. Yazılış Sebebi ve Tarihi

Eserin giriş bölümünde Vahdî İbrahim eserin telif sebebi hakkında: Teftâzânî'nin **Muhtasarü'l-me'ânî (eş-Şerhu'l-muhtasar)** herkes tarafından mütedavel bir vaziyette olduğu zamanlar, beyitlerine dizili boncuklar gibi değerli yorumlar not etmiş iken, arkadaşları arasında **Telhîs**'in şâhidlerinin şerhi hakkında acısını, tatlısını bırakmayan Abbâsî'nin (ö. 963/1556) **Me'âhidü't-tansîs** eserinden sonra bu konuyla uğraşmak boş işle uğraşmak görüşü yaygın olduğundan dolayı, bu yorumlarını bir kenara bıraktığını, ancak, **Telhîs** üzerine Teftâzânî'nin **eş-Şerhu'l-mutavvel**'inde zikredilen şâhid beyitleri açıklamasına dair **el-Mu'avvel fî şerhi ebyâti'l-Mutavvel** eserini yazınca, öğrencilerin ona karşı rağbet ile yönelmelerini ve istinsah etmeye başladıklarını görünce, tekrar o yorumlarına dönüp, bu işi temize çıkarmak için güçlü bir biçimde kaydetmeye başladığını söylemektedir.²⁵⁷

Ayrıca, müellif bu eserini 23. Osmanlı Padişahı III. Ahmed'e (ö. 1149/1736) ithaf ettiğini giriş kısmında şöyle ifade etmektedir:

"...وجعلته تحفة لسدة أمير المؤمنين، وعتبة ملك الموحدين، سلطان البرين، خاقان البحرين، بل سلطان سلاطين الأمم، منهم العرب والعجم، الملك الدين الكريم، السميذع المقدام العظيم، فارس مضمار الهمة، حارس أخيار الأمة، ناصر الدين المبين، قاسر الأعداء والمشركين، المجاهد في سبيل الله، القاصد لإعلاء كلمة الله، خادم الحرمين الشريفين، المحترمين المنيفين، شعر، ظل الإله ملاذ الخلق قاطبة، كهف الأنعام معين الحق والدين، وهو السلطان ابن السلطان السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان، أسس الله بنيان دولته وحرسها إلى مدى الدوران..."²⁵⁸

"... Ve bu eserimüminlerin emîri, muvahhidlerin (Allah'ın birliğine inananların) hükümdarı, iki karanın sultanı, iki denizin hakanı, bilakis Araplar ve Acemler de dahil, bütün milletlerin sultanlarının sultanı,, cömert, dindar , atılgan, cesur ve büyük hükümdar , yüksek himmet sahibi, milletin iyilerinin hamisi, din-i mübinin destekticisi,, düşmanların

²⁵⁷ Bk. Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 1.z.-2.v..

²⁵⁸ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 2.v..

ve müşriklerin kahredicisi, Allah yolunda cihad eden, Allah'ın dinini yüceltmeyi amaçlayan, yüce ve kutsal Harameyn-i Şerifeynin (Mekke ve Medine'nin) hizmetkârı, Allâh'ın (yeryüzündeki) gölgesi, cümle-i mahlûkatın sığınağı, halkın korunağı, Hakkın ve dinin yardımcısı Sultan oğlu Sultan; Sultan Mehmed Han'ın oğlu Sultan Ahmed Han'a ithaf ettim...”.

Yazılış tarihine gelince, Vahdî Efendi eserinin hatimesinde şöyle demektedir:

”

يقول العبد الفقير وحدي إبراهيم الكسير، غفر الله له ولوالديه بعفوه الخطير وكرمه الكثير قد أفرغ الله سبحانه عم إحسانه أنعامه عليّ، وأتم إكرامه إليّ، إذ وفّقني لإكمال كتابي هذا "التنصيص، شرح شواهد التلخيص"...، وذلك في صبيحة اليوم السادس والعشرين من رجب شهر الله الحرام، المضاف إلى ذات الله المقدس العلام، في سنة اثنتين والعشرين بعد المئة والألف من الهجرة النبوية صلى الله تعالى عليه وسلّم...“²⁵⁹

“Zavallı kul, fakir Vahdî İbrahim, Allah onu ve ebeveynini benzeri olmayan affı ve büyük cömertliği ile affetsin, diyor ki, ihsanı her şeyi kaplayan, bütün kusurlardan uzak olan Allah, nimetlerini üzerime döktü ve bana ikramını ikmal etti ki, beni işbu **et-Tansîs, şerhu şevâhidi't-Telhîs** kitabımı tamamlamaya muvaffak eyledi... Bu da Peygamberin, Yüce Allah'ın salâtı ve selâmı üzerine olsun, hicretinden bin yüz yirmi iki yılın, her şeyi bilen Allah'ın Zât'ına atfolan Allah'ın haram kıldığı Recep ayının yirmi altıncı günü sabahında olmuştur (26/7/1122 (20/9/1710)]...”.

Bazı kaynaklarda²⁶⁰ eserin, 21. Osmanlı Padişahı Sultan II. Ahmed'e (ö. 1106/1695) takdim edildiği söylene de bu doğru değildir. Zira müellif açıkça eserini Sultan Mehmed

²⁵⁹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 108. v.-z..

²⁶⁰ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, s.72'de olduğu gibi.

Han'ın (ö. 1104/1693) oğlu Sultan Ahmed Han'a ithaf ettiğini belirlemektedir. Kaldı ki eser in telifi 26 Receb 1122 (20/9/1710) tarihinde, yani Sultan II. Ahmed'in vefatından 15 yıl sonra tamamlanmıştır. Ayrıca Sultan II. Ahmed'in babası Sultan İbrâhim'dir (ö. 1058/1648).

3.1.5. Baş ve Sonu

Baş vr. 1.z.-2.v.:

"الحمد لله الذي أودع جكمه في لسان الشعراء، في العرب العاربة والمستعربة البلغاء، المشحون كلامهم بالطف النكات وأشرف المزاياء، ولذا ترى أجياد الكتب، زيتت بقلائد الأشعار والقصائد، وكان أغلى إثمائاً منها المقطعات والشواهد، وأعلى الرتب ضبط أوابدها، وجمع شواردها، وحفظ عوائدها وفوائدها... أما بعد، فيقول العبد الزعيم، وحدي إبراهيم، لما كان تلخيص المعاني، متداولاً بين الأعلالي والأداني، وكان الإخوان على الاشتغال به حريصاً، وخصّصوه بالاستعمال تخصيصاً. وكنت علقت على أبياته جواهر وعقوداً..."

Son vr. 108.z.:

"وسؤلي من الملك المنان، والكريم المستعان، عظيم الجود عميم الإحسان، أن يجعل سعبي مشكوراً، وصنيعي مبروراً، ويبسّر لي ما يُرلّفني إلى عزّ جنابه، ويبعدني عما يستوجب أليم عقابه، بحرمة رسوله الكريم ونبيّه النّبيه، وآله وصحبه وذويه، صلوات الله عليه وسلامه، وعلى من يزين بهم جمال الدين وحسن نظامه، ويقرر انتظامه، وذلك في صبيحة اليوم السادس والعشرين من رجب شهر الله الحرام، المضاف إلى ذات الله المقدس العلام، في سنة اثنتين والعشرين بعد المئة والألف من الهجرة النبوية صلى الله تعالى عليه وسلّم، بدوام عزّك الأبدي الأقدم، ألفاً وألفاً ثم الألف".

3.1.6. Telhis'in Şevâhidleri Üzerine Yapılan Benzer Çalışmalar

3.1.6.1. Muhammed b. Muhammed b. Abdillâh b. Afîfuddîn et-Tebrîzî'nin (ö. 855/1451) *Nefâ'isu't-Tensîs fi şerhi şevâhidi't-Telhis'i*.²⁶¹

²⁶¹ El-Habeşî, *Câmi'ü's-şurûh*, II, s. 214.

3.1.6.2. Celâlüddîn es-Süyûtî'nin **et-Tahsîs şerhu şevâhidi't-Telhîs**'i.²⁶²

3.1.6.3. Abdürrahîm b. Ahmed el-Abbâsî'nin (ö. 963/1556), **Me'âhidü't-tansîs 'alâ şevâhidi't-Telhîs**'i. Müellif eserinde Hatîb el-Kazvînî'nin **Telhîsü'l-Miftâh**'ında geçen şâhidleri şerhettiği gibi her edebi sanatı benzer beyitlerle desteklemiş, ayrıca şairlerin biyografilerine de yer vermiştir. Daha sonra **Nazmü'l-vişâh 'alâ şevâhidi Telhîsü'l-Miftâh** adıyla bu şerhini, sadece şevahidlerin izahıyla yetinerek ihtisar etmiştir.²⁶³

Me'âhidü't-tansîs'in ayrıca birçok başka ihtisar çalışmaları da vardır.²⁶⁴

3.1.6.4. Bedruddîn Muhammed b. Radiyyuddîn Muhammed el-Gazzî (ö. 984/1577), **et-Tehsîs fî Şerhi Şevâhidi't-Telhîs** adlı eserinde Hatîb el-Kazvînî'nin **Telhîsü'l-Miftâh**'ında geçen şâhidlerin şerhlerini yapmıştır ve **Takrîbu'l-Me'âhid fî şerhi's-şevâhid** adlı eseriyle Abbâsî'nin **Me'âhidü't-tansîs**'ini ihtisar etmiştir.²⁶⁵

3.1.6.5. Muhammed Efendi 'Arûzî'nin (ö. 1083/1672), **Şerhu ebyâtî't-Telhîs**'i.²⁶⁶

3.1.6.6. Abdurrahmân b. Ahmed el-'Abbâdî el-Mısırî'nin (ö. 1112/1700), **Şerhu şevâhidi't-Telhîs**'i.²⁶⁷

3.1.6.7. Muhammed b. et-Tayyib b. Abdisselâm el-Husnî el-Kâdirî'nin (ö. 1187/1773) **Mevâhibü't-Tehsîs ve tarâ'ifu't-Telhîs fî şerhi mâ ubhime min şevâhidi't-Telhîs**'i.²⁶⁸

3.1.6.8. Ebü'n-Nasr Muhammed b. Hasan b. Muhammed el-Hanefî et-Tırâbulisî'nin (ö. 1192/1778) **Hallü'l-'avîs fî şevâhidi't-Telhîs**'i.²⁶⁹

3.1.6.9. Ahmed b. Ahmed es-Seccâ'î'nin (ö. 1197/1783) **Şerhu şevâhidi't-**

²⁶² Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 181; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, a.y.; Abdürrahîm b. Ahmed el-'Abbâsî, **Me'âhidü't-tansîs 'alâ şevâhidi't-Telhîs**, I-IV, thk. Muhammed Muhyiddin Abdülhamîd, nşr. Matba'atu's-se'âde, Kahire, Mısır, 1367/1947, I, s. 2.

²⁶³ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 477; II, s. 1964.

²⁶⁴ Bk. el-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 214-215.

²⁶⁵ Kâtip Çelebi, **a.g.e.**, I, s. 478; el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**, II, s. 214; İbnü'l-İmâd, **Şezerât**, X, s. 595.

²⁶⁶ El-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 215.

²⁶⁷ El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

²⁶⁸ El-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 216.

²⁶⁹ El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

Telhîs'i.²⁷⁰

3.1.6.10. 'Îsâm el-Üsküdârî lakabıyla meşhur olan Mustafa b. 'Îsâmuddîn b. Abdillâh b. Selîm el-Kostantînî er-Rûmî El-Haneffî'nin (ö. 1203/1788), **et-Tansîs el-muntasar fî şerhi ebyâti't-Telhîsi'l-muhtasar**'ı.²⁷¹

3.1.6.11. Muhammed b. Ali es-Sabbân'nın (ö. 1206/1791) **Me'âhidü't-tansîs şerhu şevâhidi't-Telhîs'i.**²⁷²

3.1.6.12. Muhammed el-'Arabî b. Muhammed ez-Zerhûnî'nin (ö. 1260/1844) **Şerhu şevâhidi't-Telhîs'i.**²⁷³

3.1.6.13. Muhammed b. Muhammed Raşîd Efendî Zihnî el-İstanbulî'nin (ö. 1330/1912) **el-Kavlü'l-ceyyid fî şerhi ebyâti't-Telhîs ve Şerhayhi ve Hâşiyeti's-Seyyid'i.**²⁷⁴

el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**'unda, Zihnî lakabıyla meşhur olan, Mehmed b. Abdullah b. el-Kostantînî er-Rûmî'nin (ö. 1126/1714) de **el-Kavlü'l-ceyyid fî şerhi ebyâti't-Telhîs** isminde Hatîb el-Kazvînî'nin **Telhîsü'l-Miftâh**'ında geçen şâhidlerin şerh eden eserlerin arasında zikretmektedir.²⁷⁵ Fakat bu bir karıştırma olmalıdır. Zira Kehhâle, **Mucemu'l-muellifin adlı eserinde** ve İsmâil Paşa, **Hediyye**'sinde Mehmed b. Abdullah b. el-Kostantînî'nin hayatı ve eserleri hakkında verdikleri bilgilere göre, onun sadece tarih konusunda Hicrî 1000. yılından kendi vefat yılına kadar âlimlerin biyografilerini içeren, **Vefeyâtu'l-a'yân mine'l-meşâyihî ve'l-ulemâ** isminde bir ciltlik bir eseri vardır.²⁷⁶ Bir de, el-Habeşî, **Câmi'u's-şurûh**'unun bir sayfa ötesinde, **el-Kavlü'l-ceyyid fî şerhi ebyâti't-Telhîs** isimli eseri Muhammed b. Muhammed Raşîd Efendî Zihnî el-İstanbulî'ye nisbet etmektedir ve bu da doğrudur.

3.1.6.14. Şâhîn b. Mansûr 'Atiyya'nın (ö. 1331/1913) **'Ukûdu'd-dürer şerhu**

²⁷⁰El-Habeşî **a.g.e.**, a.y..

²⁷¹El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

²⁷²El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

²⁷³El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y..

²⁷⁴El-Habeşî, **a.g.e.**, a.y.; Ahmed Matlûb, **a.g.e.**, s. 181.

²⁷⁵El-Habeşî, **a.g.e.**, II, s. 215.

²⁷⁶Ömer Rıza Kehhâle, (ö. 1408/1987), **Mucemu'l-muellifin terâcimu musannifi'l-kutubi'l-'arabiyye**, I-IV, Muessesetu'r-Risâle, 1414/1993, III, s. 449 (14326-Muhammed Zihnî); İsmâil Paşa, **Hediyye**, II, s. 313 (Zihnî er-Rûmî).

şevâhidi'l-Muhtasar'ı.²⁷⁷

3.1.7. Yeri ve Önemi

Müellif giriş kısmında eserini diğer çalışmalarla şöyle karşılaştırıyor:

"بعضه يطول على قَدّه، وبعضه يقصر عن حدّه، وهذا مصنوع على قدر القامة،
مصبوغ على الاعتدال والاستقامة".²⁷⁸

*"Bazıları çok uzun, bazıları ise gereğinden fazla kısadır. Bu ise
tam ölçüsünde yapılmış; dengeli ve tutarlıdır."*

Yine giriş kısmında eseri hakkında şunları söylemektedir:

"...فها أنا الآن جمعت مُنْتَزَرَه، وألَفْتُ مُنْتَظَرَه، وحللت معقوده، وأعدت مفقوده،
ونشرت مطويه، وحشرت مخفيه، ومددت مقصوره، وسددت مكسوره...".²⁷⁹
*"...İşte şimdi saçılmış olan [bilgiyi] topladım, yazılması
beklenileni yazdım, karışık olanını çözdüm, kayıp olanını iade
ettim, dürülmüş olanını açtım, gizli olanını meydana çıkardım,
kısaltılmış olanını uzattım ve kırık olanını doğrulttum..."*

Eserin son kısmında da eserini şu ifadesiyle özetlemektedir:

"...وهو مجموع جَمّ الغرر، وتأليف فيه جمع الدرر، مشتمل على فوايد لا تكاثر،
وعوايد لا تستنكر ولا تكابر، ومن نظر فيه بعين الإنصاف وطرح الحسد والاعتساف عَنَر
منه على غرائب مُفَنَّنَةٍ ورغائب من مطاويه مجَنَّنَةٍ...".²⁸⁰

"...Ve bu [eser] en iyi bir şekilde toplanmıştır, birçok inci

²⁷⁷ El-Habeşî, Câmî'ü's-şurûh, II, a.y..

²⁷⁸ Vahdî, et-Tansîs, vr. 2 v..

²⁷⁹ Vahdî, et-Tansîs, vr. 2 z..

²⁸⁰ Vahdî, et-Tansîs, vr. 108. z..

kapsayan bir teliftir, aşırı sayılmayan faydalar ve inkar edilmez ve karşı durulmaz yararlar içermektedir. Kim ona, hasedi ve haksızlık etmeyi bırakıp insaf gözü ile bakarsa, onda acayip ilginç şeyler ve içine konulandan gizli kalan arzu edilen şeyler bulacaktır...”

Vahdî İbrahim Efendi, **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs** adlı eseriyle, Kazvînî'nin **Telhîsü'l-Miftah** adlı üzerine yapılan şevâhid şerhlerine özgün bir çalışmayla katkı sunmuştur.

Eserin başında yer alan, Şeyhülislâm taraflarından yazılan takrizler de **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs**'in önemli bir eser olduğuna açık bir işarettir.

3.1.8. Kaynakları

Vahdî Efendi eserin kaynaklarını liste halinde vermese de, alıntı yaptığı kitaplara ve müelliflerine işaret etmektedir. Bu kaynakların başında doğal olarak Hatîb el-Kazvînî'nin (ö. 739/1338) **Telhîsü'l-Miftâh**'ı gelmektedir. Diğer kaynakları da kronolojik olarak şunlardır:

Halîl b. Ahmed'in (ö. 175/791) **el-'Ayn**'ı;

Mufaddal ed-Dabbî'nin (ö. 178/794) **el-Mufaddaliyyât**'ı;

Asmaî'nin (ö. 216/831) **Kitâbu'l-ibîl**'i;

Câhiz'in (ö. 255/869) **el-Beyân ve't-tebyîn**'i ve **Kitâbü'l-hayevân**'ı;

İbn Kuteybe ed-Dîneverî'nin (ö. 276/889) **eş-Şi'r ve's-şu'arâ**'sı, **Edebû'l-kâtib**'i, **Ebyâtü'l-me'ânî**'si ve **el-Me'ârif**'i;

Müberred'in (ö. 286/900) **el-Kâmil**'i;

İbnü's-Serrâc'ın (ö. 316/929) **el-İştikâk**'ı;

İbn Düreyd'in (ö. 321/933) **Cemheretü'l-Luğa**'sı;

İbn Ebî Avn'ın (ö. 322/934) **Kitâbü't-Teşbihât**'ı;

İbn Abdürabbih'in (ö. 328/940) **el-'İkdü'l-Ferîd**'i;

İbnü'l-Enbârî'nin (ö. 328/940) **Şerhu'l-mufaddaliyyât**'ı;

Sicistânî'nin (ö. 330/941) **Garîbü'l-Kur'ân**'ı;

Ebû Ömer ez-Zâhid'in (ö. 345/957) **Kitâbü'l-yevâkît**'i;
Ebû Ali el-Kâfî'nin (ö. 356/967) **el-Emâlî**'si ve **Makâtîlü'l-fürsân**'ı;
İbn Hâleveyh'in (ö. 370/980) **Şerhu Maksûreti İbn Düreyd**'i;
Âmidî'nin (ö. 371/981) **Kitâbü'l-muvâzene beyne't-Tâ'ıyyeyn (el-Muvâzene beyne Ebî Temmâm ve'l-Buhtürî)**'si;
Hâlidîyyân'ların, Ebû Bekir Muhammed b. Hâşim el-Hâlidî (ö. 380/990) ile kardeşi Ebû Osman Saîd (Sa'd) b. Hâşim el-Hâlidî'nin (ö. 390/1000), **el-Eşbâh ve'n-nezâ'ir min eş'âri'l-mütekaddimîn ve'l-câhiliyye ve'l-muhadramîn**'i;
Merzûbânî'nin (ö. 384/994) **Mu'cemü's-şu'arâ**'sı ve **Eş'ârü'n-nisâ**'sı;
Sîrâfî'nin (ö. 385/995) **Şerhu ebyâti Kitâbi Sîbeveyhi**'si;
Hârizmî'nin (ö. 387/997) **Mefâtîhu'l-'ulûm**'u;
İbn Cinnî'nin (ö. 392/1002) **el-Mübhic fî tefsîri esmâ'i şu'arâ'i'l-hamâse**'si ve **Sirru sinâ'ati'l-i'râb**'i;
Askerî'nin (ö. 400/1009'dan sonra) **Dîvânü'l-me'ânî**'si;
Herevî'nin (ö. 401/1011) **Kitâbü'l-garîbeyn fi'l-Kur'ân ve'l-Hadîs**'i;
Utbî'nin (ö. 427/1036) **Târîhu'l-'Utbî**'si;
Seâlibî'nin (ö. 429/1038) **Yetîmetü'd-dehr fî mehâsini ehli'l-'asr**'ı ve **et-Temsîl ve'l-muhâzara fî'l-hikem ve'l-münâzara**'sı;
Şerîf el-Murtazâ'nın (ö. 436/1044) **Gurerü'l-fevâ'id ve dürerü'l-kalâ'id**'i;
Dâni'nin (ö. 444/1053) **et-Teyisîr fî'l-kırâ'âti's-seb'a**'sı.
Abdülkâhir el-Cürcânî'nin (ö. 471/1078-79) **Delâ'ilü'l-i'câz**'ı ve **Esrârü'l-Belâğa**'sı;
İbn Mâkûlâ'nın (ö. 475/1082'den sonra) **el-İkmâl fî ref'i'l-irtiyâb 'ani'l-mü'telif ve'l-muhtelif mine'l-esmâ ve'l-künâ ve'l-ensâb**'ı, müellif bu kitaba "el-Mü'telif ve'l-Muhtelif" olarak işaret etmektedir;
Şîrâzî'nin **Tabâkâtu'l-hukemâ**'sı;
Râgıb el-İsfahânî'nin (ö. 502/1108) **el-Müfredât fî garîbi'l-Kur'ân**'ı;
Harîrî'nin (ö. 516/1122) **Dürretü'l-gavvâs fî evhâmi'l-havâs**'ı;
Meydânî'nin (ö. 518/1124) **es-Sâmî fî'l-esâmî**'si ve **Mecma'u'l-emsâl**'i;

- Batalyevsî'nin (ö. 521/1127) **el-İktizâb fî şerhi edebi'l-küttâb**'i;
- Zemahşerî'nin (ö. 538/1144) **el-Keşşâf 'an hakâ'iki gavâmizi't-tenzîl ve 'uyûni'l-ekâvîl fî vüçûhi't-te'vîl'i**, **Esâsü'l-belâğa'sı**, **el-Fâ'ik fî garîbi'l-Hadîs'i** ve **el-Mufasssal**'ı;
- İbn Yes'avne'nin (ö. 540/1147) **Şerhu şevâhidi'l-Îzâh li'l-Fârisî (el-Misbâh şerhu şevâhidi'l-Îzâh)**'i;
- İbnü's-Şecerî'nin (ö. 542/1148) **el-Emâlî**'si;
- Süheylî'nin (ö. 581/1185) **er-Ravzü'l-ünûf fî şerhi's-sîreti'n-Nebeviyye li'bni Hişâm**'ı;
- İbn Berrî'nin (ö. 582/1187) **et-Tenbîh ve'l-îzâh (ifsâh) 'ammâ vaka'a mine'l-vehmi fî kitâbi's-Sihâh**'ı;
- İbnü'l-Cevzî'nin (ö. 597/1201) **Şüzûru'l-'ukûdi fî târîhi'l-'uhûd**'u;
- İbn Asâkir'in (ö. 600/1203) **Müntehabât min Târîhi Dimaşk**'ı;
- İbnü'l-Esîr'in (ö. 606/1210) **en-Nihâye fî garîbi'l-hadîsi ve'l-eser**'i;
- Ebü'l-Feth el-Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) **el-Îzâh şerhu Makâmâtî'l-Harîrî'si** ve **el-Mugrib fî tertîbi'l-mu'rib**'i;
- İbnü'l-Esîr'in (ö. 637/1239) **el-Meselü's-sâ'ir fî edebi'l-kâtibi ve's-şâ'ir**'i;
- Sâgânî'nin (ö. 650/1252) **Mecma'u'l-bahreyn**'i;
- Zencânî'nin (ö. 660/1262) **Mi'yârü'n-nüzzâr fî 'ulûmi'l-eş'âr**'ı;
- İbn Mâlik'in (ö. 672/1274) **Şerhu't-Teshîl'i** ve **Şerhu 'umdeti'l-hâfiz ve 'uddetü'l-lâfiz**'i;
- Nîsâbü'rî'nin (ö. 728/1328)²⁸¹ **Şerhu'l-'Utbî**'si;
- Nüveyrî'nin (ö. 733/1333) **Nihâyetü'l-ereb fî fûnûni'l-edeb**'i;
- Çârperdî'nin (ö. 746/1346) **Şerhu's-Şâfiye**'si;
- İbn Ümmü Kâsım'ın (ö. 749/1348) **el-Cene'd-dânî fî hurûfi'l-me'ânî**'si;
- İbn Hişâm en-Nahvî'nin (ö. 761/1360) **Muğni'l-lebîb 'an kütübi'l-e'ârîb'i** ve

²⁸¹ Mahmud b. 'Umar, Ebu Abdillâh, Hamîduddîn, en-Necâtî, bk. Muhammed Ali Cihad – Vuheyb, **Mu'cemu'l-Udebâ' mine'l-'Asri'l-Câhiliyy hattâ Senete 2002**, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut, Lübnan, VI, s. 189.

Evzahu'l-mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik'i;

İbn Akîl'in (ö. 769/1367) **Şerhu Elfiyyeti İbn Mâlik'i;**

Feyyûmî'nin (ö. 770/1368-69) **el-Misbâhu'l-münîr fî garîbi's-Şerhi'l-Kebîr li'r-Râfi'î'si;**

Subkî'nin (ö. 773/1372) **'Arûsü'l-efrâh fî şerhi Telhîsi'l-Miftâh'ı;**

Sa'deddin et-Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) **eş-Şerhu'l-muhtasar (Muhtasarü'l-me'ânî)'si;**

Fahreddîn el-Havârezmî'nin (ö. 794/1392) **Şerhu şevâhidi'l-İzâh'ı;**

Ebü'l-Bekâ Kemâluddîn Muhammed b. Musâ'nın (ö. 808/1405) **Hayâtü'l-Hayavâni'l-Kubrâ'sı;**

İbnu's-Şihne'nin (ö. 815/ 1412) **Ravzatu'l-menâzir fî 'ilmi'l-evâ'il ve'l-evâhir'i;**

İbşîhî'nin (ö. 854/1450) **el-Müstetraf fî külli fennin müstezraf'ı;**

Aynî'nin (ö. 855/1451) **el-Makâsîdü'n-nahviyye fî şerhi şevâhidi şürûhi'l-Elfiyye (eş-Şevâhidü'l-kubrâ)'sı;**

Câmî'nin (ö. 898/1492) **el-Fevâ'idü'z-ziyâ'iyye'si;**

Suyûtî'nin (ö. 911/1505) **Şerhu şevâhidi Muğni'l-lebîb'i;**

Abdürrahîm el-Abbâsî'nin (ö. 963/1556) **Me'âhidü't-tansîs'i;**

- Arapça-Farsça sözlükler:

Mahmûd Zefercû ve Melik Burhân Husâm'ın **Tâcü'l-esâmî (Tehzîbü'l-esmâ)'sı;**

Beyhakî'nin (ö. 544/1150) **Tâcü'l-mesâdir'i;**

Ebü'l-Fazl, Hubeyş b. İbrâhîm b. Muhammed et-Tiflîsî'nin (ö. 629/1231-32) **el-Kânûn'u.**

Müellifin işaret ettiği diğer kaynaklar ve metinde yer aldığı varak numaraları, Tahkikli metinden sonra bu konuya özel olan (فهرس الكتب التي أشار إليها المصنف) adlı fihristte gösterilmiştir.

Çalışma neticesinde, en-çok kullanılan eserler sözlükler olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle Cevherî'nin **Tâcül'-lûgati ve sihâhü'l-'arabiyye'si**, neredeyse her varakta zikri geçer bir eserdir. Yine çok kullanılan sözlüklerden: Asfahânî'nin **el-Müfredât fî**

garîbi'l-Kur'ân'ı; Feyyûmî'nin **el-Misbâhu'l-münîr fî garîbi's-Şerhi'l-Kebîr li'r-Râfi'**si; Râgıb el-İsfahânî'nin **el-Müfredât fî garîbi'l-Kur'ân**'ı zikredilebilir. Farsça sözlüklerden **el-Mühezzeb**, **el-Kânûn**, **el-Mukaddime**, **Tâcü'l-esâmî**, **el-Ekânîm** ve Beyhakî'nin **Tâcü'l-mesâdir**'i çok kullanılan diğer sözlüklerdir. İbnü'l-Esîr'in **en-Nihâye fî garîbi'l-hadîsi ve'l-eser**'i de çok kullanılan eserlerdendir. Abbâsî'nin **Me'âhidü't-tensîs 'alâ şevâhidi't-Telhîs**'i de çokça işaret edilen bir eserdir, fakat müellif bazen onun yanlışlıklarına da işaret etmektedir, aruz konusunda olduğu gibi.

Diğer çokça kullanılan eserlerden İbnü Hişâm'ın **Mugni'l-lebîb 'an kütübi'l-e'ârîb**'i, Mutarrızî'nin **el-Mugrib fî tertîbi'l-mu'rib**'i ve Âmidî'nin **el-Muvâzene beyne Ebî Temmâm ve'l-Buhtürî**'si.

3.1.9. Dil ve İmlâ Özellikleri

Önce eserin düzgün bir Arapça ile yazıldığına işaret edilmelidir. Müellif önce, ayrı satırda, kırmızı mürekeple: “**أُنشِدَ الْمَصْرُوحَ رَحِمَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ**” cümlesini kullanılmaktadır, sonra yeni bir satırda şahidi içeren şiir beyitini kırmızı mürekkeple takdim etmektedir, sonra zikredilen şiir beytini şâire nisbet etmektedir, şiirin aruz veznine işaret etmektedir ve istişhâd edilen şiir beytinden önce ve sonra gelen beyitleri de titizlikle arz etmektedir. Sonra beyitte geçen garip kelimelerin lügat manalarını sözlüklere istinad ederek açıklamaktadır. Bazen şiirin söyleniş sebeplerine ve olaylarına da işaret etmektedir. Alıntıların kaynaklarına işaret etmektedir. Alıntılarını doğru bir şekilde aktarmaktadır. Önceki ilim adamların görüşlerini arz ettikten sonra kendi görüşlerini “**أقول**” kelimesini kullanarak açıklamaktadır. Müellifin açıklamaları Arûz, nahiv, sarf, imlâ kuralları konularını da kapsamaktadır. Arapça kuralları desteklemek için bazen İbn-i Mâlik'in **Elfiye**'sinden beyitlere istinad edilmektedir.²⁸²

Bazen önceki ulemanın yanlışlıklarına işaret etmektedir. Genelde şiir beyitlerinde

²⁸² Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 3, z.; 23/v..

geçen şâhid yerleri müellif tarafından açıklanmamıştır, bu durumlarda onlara dipnotta işaret edilmiştir.

Müellifin birçok yerde Arapça kelimelerin Farsça anlamlarını vermeye özen göstermiştir, eserde 180 yerden fazla farsça anlamlar verilmiştir. Aynı zamanda, Türkçe olarak sadece iki kelimenin anlamları hamişlerde verilmiştir.²⁸³

Müellif gereken yerde Kur'ân-i Kerîm'in Kıraatlarına da işaret etmektedir, örneğin “وقرأ ورش في عامة موارد” ve “كقراءة مجاهد” demesi gibi.²⁸⁴

Vahdî Efendi eserinde bazı kısaltmalar da kullanmaktadır. “el-Musannif” (المصنف/yazar) kelimesini, genelde “el-mus” (المص) olarak kısaltılmış şekilde kullanmaktadır²⁸⁵ ve onunla **Telhisü'l-Miftâh**'ın yazarı **Hatîb el-Kazvînî** kastedilmektedir.

Müellif “eş-Şârih” (الشارح/şerh eden, açıklayan) kelimesini, genelde “eş-Ş” (الش) olarak kısaltılmış şekilde kullanmaktadır²⁸⁶ ve onunla **Teftâzânî**'yi kastetmektedir.

Müellif “حِينْ” (o zaman, öyle olduğu zaman) kelimesini “ح” harfî ile kısaltmaktadır.²⁸⁷

Müellif “فَحِينْ” (ve o zaman, ve öyle olduğu zaman) sözünü “فح” harfleriyle kısaltmaktadır.²⁸⁸

Müellif “وَالظَّاهِر” (ve ortada, ve belli olan, ve malûmdur ki, ve zahir olan, ve görünürdeki olan) sözünü bazen “ve'z-Z” (والظ) olarak kısaltılmış şekilde kullanmaktadır. Nadir olarak ta sadece “Z” (ظ) olarak.²⁸⁹

Müellif “إِلَى آخِرِهِ” (ve böylece, ve sonuna kadar, vesaire) sözünü “الح” harfleriyle kısaltmaktadır.²⁹⁰

Müellif “عَلَيْهِ السَّلَام” (‘aleyhi's-selâm) sözünü bir yerde “ع” harfîyle kısaltmaktadır.²⁹¹

²⁸³ Onlar da: “Haç” (“Salib” kelimenin türkçesi); ve “Horlamak” ve “Kınamak” (“Melâm” kelimenin türkçeleri). Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 68, v.; vr. 84, z..

²⁸⁴ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 88, v.; vr. 30, v..

²⁸⁵ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 2, z. vs..

²⁸⁶ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 4, z. vs..

²⁸⁷ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 9, z..

²⁸⁸ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 93, z..

²⁸⁹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 5, z.; 30, z. vs./ vr.76, z..

²⁹⁰ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 5, z.; 8, z. vs..

²⁹¹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 58, z..

ebyâti'l-Mutavvel eseri hakkında “كما ذكرناه في المعول” veya “كما بسطناه في المعول” demesi gibi.²⁹⁹

Önceki ulemâya saygı ifade eden sözlerle işaret etmektedir, örneğin **Me‘âhidu’t-tansîs** sahibi **Abbasi**’ye “صدر الأفاضل العباسي” (Faziletliilerin önde olan Abbâsî) veya “الشريف العباسي” (Şeref sahibi Abbâsî) demesi gibi.³⁰⁰

Müellif önceki âlimlerin hatalarına edepli bir tarzda işaret etmektedir. Örneğin “وهذا من قصيدة لعبد الله بن المعتز، من المديد، لا من الرمل كما ظنه الشريف العباسي (غفر له) (Bu beyit Abdullah b. Mu‘tezz’in bir kasîdesindendir ve o Medîd bahrındandır, Şeref sâhibi Abbâsî’nin – Allah onu bağışlasın - Ramel bahrından olduğunu zannetiği gibi değil) demesi gibi.³⁰¹

1.v. vikaye yaprağında eser ve müellif adı, 1.z.-7.v. yapraklarında yedi takriz vardır. Takrizlerin son kısımlarında (hatimelerinde) kelimelerde bulunan noktalı harfler genelde noktasız yazılmıştır. Takriz sahipleri sırasıyla:

- **Zamanın müftüsü Ebezâde Abdullah Efendi** (ö. 1126/1714).³⁰² Takrizi kısadır, 4 satırdan oluşmaktadır. Nüsha A’da bu takrizin birinci satırı ve ikinci satırın ilk kelimesi kurtlardan yenmiştir. Nüsha E ve N’de okunur şekildedirler.

- **Şeyhülislâm Mirza Mustafa Efendi** (ö. 1135/1722).³⁰³ Takrizi 11 satırdan meydana gelmektedir. Nüsha N’da bu takriz eksiktir.

- **Rumeli Kazaskeri Abdülbâkî Ârif Efendi** (ö. 1125/1713).³⁰⁴ Takrizi 19 satırdır, ilk satırı kurtlardan yenmiştir, nüsha E’de okunur şekilde mevcuttur. Takrizde 4 satır şiir beyitleri vardır.

- **Şeyhülislâm Rumeli Kazaskeri İmâm-ı Şehriyârî Mahmud Efendi** (ö. 1130/1718).³⁰⁵ Takrizi 10 satırdan oluşmaktadır, başından iki satır kurtlardan yenmiştir,

²⁹⁹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 40, z.; 63, v. v.s..

³⁰⁰ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 26, z. ve vr. 28, z..

³⁰¹ Vahdî, **et-Tansîs**, vr. 47, z..

³⁰² Hayatı ve eserleri hakkında bk. Mehmet İpşirli, “**Abdullah Efendi, Ebezâde**”, **DİA**, 1988, I, s. 98.

³⁰³ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Mehmet İpşirli, “**Mirza Mustafa Efendi**”, **DİA**, 2005, XXX, s. 167-168.

³⁰⁴ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Mustafa İsmet Uzun, “**Abdülbâkî Ârif Efendi**”, **DİA**, 1988, I, s. 195-198.

³⁰⁵ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Mehmet İpşirli, “**Mahmud Efendi, İmâm-ı Şehriyârî**”, **DİA**, 2003, XXVII, s. 360-361.

nüsha E’de okunur şekildedir. Nüsha N’de bu takriz eksiktir.

- **Şeyhülislâm Menteşzâde Abdurrahim Efendi** (ö. 1128/1716).³⁰⁶ Takrizi 7 satırdan oluşmaktadır. Nüsha D’de bu takriz eksiktir.

- **Şeyhülislâm Dâmâdzâde Ahmed Efendi** (ö. 1154/1741).³⁰⁷ Takrizi 15 satırdan oluşmaktadır, başından birinci satır ve ikinci satırdan birkaç kelime dışında kurtlardan yenmiştir, nüsha E’de okunur şekildedirler. Nüsha N’de bu takriz eksiktir.

- **Şeyhülislâm Rumeli Kazaskeri Ebû ilhak İsmâil Efendi** (ö. 1137/1725).³⁰⁸ Takrizi 14 satırdan oluşmaktadır. Başından birinci satır, ikinci satırdan birkaç kelime dışında ve üçüncü satırdan birkaç kelime kurtlardan yenmiştir, Nüsha E’de okunur şekildedir. Nüsha N’de bu takriz eksiktir.

8.v. de Şehid Ali Paşa’nın vakıf mührü vardır.

8.z.-11.v. varaklarında şevâhid beyitlerin fihristi vardır.

Nüsha N’de Takrizler ve Fihrist eksiktir.

Fihrist besmele, hamdele ve salvele ile başlamaktadır. “*Ve ba’d*” kelimesi kırmızı mürekkeple yazılıdır. Cümleler arasında üçgen şeklinde kırmızı mürekkeple yapılan üçer nokta vardır. Fihrist iki sütun şeklindedir. Şevâhid beyitleri ilk harflerine göre alfabetik sırada dizilmiştir. Fihrist “**Hemze**” bâbı ile başlar, “**Yâ**” bâbı ile biter. Bâblar varakların ortasında, iki sütun arasında kırmızı renkli mürekkeple gelmektedir. Sayfa numaraları sütunların sağ ve sol taraflarında kırmızı renkli mürekkeple yazılmıştır. Varakların zahırlarında ta’kîbe kaydı mevcuttur. Fihrist müellifin son sözlerini içeren “ferağ kaydı” ile başlayan 9 satırdan oluşan bir hâtıme ile bitmektedir. Müellif, hatimede kalem bir müddet dinlenmek için yazmayı bırakmayı seçtiğini, kendisi ise mahsulünü ortaya çıkarmak için çabaladığını, isabet etmiş ise, bunun herşeyi bilen [Allah’ın] bereketlerinden bir eser olduğunu, hata ve noksanlık varsa bunun da kendisinin

³⁰⁶ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Mehmet İpşirli, “**Abdürrahim Efendi, Menteşzâde**”, **DİA**, 1988, I, s. 289-290.

³⁰⁷ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Mehmet İpşirli, “**Damadzâde Ahmed Efendi**”, **DİA**, 1993, VIII, s. 449-450.

³⁰⁸ Hayatı ve eserleri hakkında bk. Muhammet Nur Doğan, “**Ebûishak İsmâil Efendi**”, **DİA**, 1994, X, s. 278-279.

uğursuzluğundan ve iş bilmezliğinden kaynaklandığını, fakat Allah'ın rahmetinden ümidini kesmediğini, sonraki bazı kimselerin eksikleri gidereceğini umduğunu belirtir. Sonra âyet-i kerîmeler zikrederek, hamdele ve salvele ile hatimeye son vermektedir.

11.z. de 24 satırdan oluşan “Nefha Edebiyye” (“*Edebî esinti*”) başlıklı bir yazı gelmektedir. Nüsha E ve D’de bu eksiktir. Burada kelâmın fesahatı ile ilgili, atıflı ve atıfsız fiillerin ardarda gelmesi örnekleri zikredilmektedir, Buveyhîler’den bahsedilmektedir, “buveyh” kelimesinin harflerinin hareketleri, Buveyhi devletin kuruluşu 320 (932) tarihi olduğunu ve egemenliği 447 (1055) tarihine kadar sürdüğü zikredilmektedir. Aruz vezinleri ve edebiyatçı için onların önemli olduğuna işaret edilmektedir. Kelimenin fesahatı ile ilgili örnekler de verilmektedir.

3.2. Tahkîke Esas Alınan Nüshalar ve Rumuzları

3.2.1. Nüsha Ş (ش): Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa Bölümü, nr. 2175.

Eser, 22.5x13.5 cm ebadında 130 varaklık mecmuanın 1.z.-108.z. varakları arasındadır. Her varakta 23 satır bulunmaktadır. Miklepli, şemseli, zencirekli, şirazeli, koyukahve rengi meşin bir cilt içindedir. Nohudi renk aharlı kâğıda talik yazı ile yazılmıştır. Kenarları baştan sona yıldız bordürlü cedvellidir. 1.z. de çiçek desenli müzehheb nefis serlevha vardır.

Bölüm başları ve şevâhid şiirler kırmızı mürekkepledir. Şevâhid şiirler dışındaki şiirlerin baş ve sonları yuvarlak yıldız işaretlidir. Şevâhid şiirler harekeli yazılmıştır. Metnin kenarlarında hâşiyeler vardır. Varakların zahrlarında ta’kîbe kaydı mevcuttur.

Eserin vikaye varaklarının üst kısımlarında yırtık yerler, nem izleri ve kurt yenikleri vardır.

Eser müellif hattı olup, 26 Recep 1122 (20 Eylül 1710) tarihinde yazılmıştır.

Tahkikte bu nüsha esas alınmıştır.

3.2.2. Nüsha R (ر): Ragıp Paşa Yazma Eser Kütüphanesi, nr. 1260.

Eser müellifin hayatında istinsah edilmiş olup 24x16.3-16.5 cm ebadında 112 varaktan oluşmaktadır. Her varakta 23 satır bulunmaktadır. Talik hattı ile yazılmıştır. Nüsha 21 Cemaziyelahir 1124 (26/07/1712) tarihinde müellifin oğlu Muhammed Câbir tarafından istinsah edilmiştir. Müellifin ismi İbrahim Vahdî b. Mustafa b. Muhammed b. Dûrsûn eş-Şumnî olarak geçmektedir. Bölüm başları ve şevâhid şiirler kırmızı mürekkepledir. Varakların zahırlarında ta'kîbe kaydı mevcuttur. Metin kenarlarında haşiyeler vardır. Kapak yeşil kumaşa sarılmış Osmanlı ciltlidir ve 1136 (1723) yılına ait Mustafa b. Receb temellük mührü vardır. Nüsha iyi durumdadır.

Bu nüshada müellif tarafından yazılan takriz ve diğer nüshalarda olmayan üç takriz daha vardır. Bu takrizler şunlardır:

"أثر أثر آثار الفحول، ثمر ثمر من أثمار الأصول،
فيه أزهار المعقول والمنقول، وأنوار أفكار المحصول،
شرح الشواهد إيضاحاً وتبياناً،
الله وقفتني في متن تلخيص،
لا غرو إن فاق تقريباً معاهده،
فالشرح شرح، وإذا تنصيص تنصيص،
زبد مؤلفه السقيم:
وحي إبراهيم"

"هو الكافي"
لله درك تأليف قد اجتمعت
فيك الفوائد والآثار وانحصرت
حتى غديت كبحر حشوه دُرر
وصرت مُنتزهاً للعَيْن إن نظرت"

"لواحد من العلماء"
جزى الله بالحسنى له من مؤلف * بتأليفه قد حل كل معقد
وأعجز بالإيجاز في سحر لفظه * فكاد به يسبى النهى وكان قد
فلم أر في شرح الفحول كمثل * وإن لم تصدقني به فتفقد"

"يا له من شرح، شرح من الأبيات الصّدور ورشّحها وزين ببديع درر البيان من
غواني معانيها النحور وشحها، وكيف لا (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ)،
[البقرة، 127/2]، يرتفع عن المقام التردد بـ"لعل الأمر كذا" أو "ليت"، ويتبين منهاج
ودليل لكل بيت عتيق، ويتيسر لأصحاب السعي أن يأتونه من كل فج عميق، فله در
المؤلف، الأليف بصنوف التصنيف والتأليف الذي انتظم به شمل الفضائل. وهذه مقالة لا
يجدها جاحد، وتجمع فيه ما تفرق في الأفاضل، وليس من الله بمستنكر أن يجمع العالم

في واحد، كم قديم اعترف بعلو حديثه وصحة فهمه، وكم محاسن تروى عن الصحيحين من عمله وعلمه، وتنازع مع السابقين، وهو عليهم في الفضل فانق ولا غرو لأن المتأخر في باب التنازع أولى من السابق، وجعل هذا المؤلف تنصيصاً على المعاني الأدبية، وترصيصاً للمباني العربية، شكر الله مساعيه، وقضى باليسر دواعيه. حرره أضعف عبيد الصمد أحمد بن ميرزا محمد، المدرس بمدرسة سنان باشا بمدينة قسطنطينية المحمية، لا زالت داراً للمكارم والحمية، غفر لهما رب البرية.³⁰⁹

(حَرَدُ المَثْن/ hardü'l-metn) Ferağ/ketebe kaydı:

"نُجَز بعون الله المعين الكريم، الجواد المفضل البر الرحيم، على يدي العبد الكسير السقيم محمد جابر ابن المؤلف وحدي إبراهيم، متعنا الله سبحانه بطول حياته بجرمة نبيه المؤيد بمحكم آياته محمد المبعوث إلى كافة الناس الأمر الناهي الذي لا يخاف البأس بلسان عربي مبين كما نعت به رب العالمين، وقد عجز عن بلاغته العربُ العَرَبَاءُ، ولو كانوا من فحول الشعراء، في اليوم الأحد والعشرين من جُمادى الآخرة [06/21] من الهجرة المتواترة الفاخرة، لنبيناً عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الكرام، سنة أربع وعشرين والمائة بعد الألف [1124هـ/ 26 يوليو 1712م] قد صحَّ كما هيه. تم تم.³¹⁰

3.2.3. Nüsha E (İ): Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi Bölümü, nr. 2992.

Eser 1z.-205z. varakları arasındadır. Her varakta 23 satır bulunmaktadır. 1z-2v vikaye varakları ve metnin 1z-2v varakları yıldız bordürlü cedvellidir. Eserin diğer varakların kenarları baştan sona kadar kırmızı mürekkeple cedvellidir.

1.v. vikaye yaprağında eser ve müellif adı, vakıf mührü ve iki temellük mührü bulunmaktadır. Eser Sadrazam Şehid Ali Paşa Kütüphanesi'ne vakfedilen müellif tarafından kaleme alınan bir nüshadan yazıldığı ve Zilkade 1178 (Nisan/Mayıs 1765) tarihi kayıtlıdır. Ayrıca, Ahmed Paşazâde Mîr Osman bu eseri 1178 (1765) tarihinde istinsah edildiğini bildiren bir yazı, Mehmed Raşîd Mehmed Râsimzâde kitaplarından olduğuna işaret eden başka bir yazı, Seyit Abdurrahmân Râtib ve 1240 (1824/1825) tarihi vardır.

Takrizler 1.z.-4.v. varaklarında yer almaktadır.

Nüsha Ş'deki "Nefha Edebiyye" ("Edebî Esinti") bu nüshada eksiktir.

Firist 4.z.-8.v. varaklarında gelmektedir.

³⁰⁹ R, vr. 1, v..

³¹⁰ R, vr. 113, v..

“ve ba‘d (وبعد)” kelimesi kırmızı mürekkeple yazılıdır. Eserin metnin kenarlarında haşiyeler vardır. Varakların zahrlarında ta‘kibe kaydı mevcuttur. Şevâhid şiirler hareketli yazılmıştır.

Eser Mustakimzâde Süleyman Saduddîn tarafından, 1179’de (1765) istinsah edilmiş olup iyi durumdadır.

Ferağ kaydı:

"له الحمد، لقد يسّر الله الغفور، إتمام تحريره مع القصور، والنقص والكسور، من نسخة بخط
جامعه المبرور، رزقهم الله الشكور، وإيانا جمعاً مع الحور، في القصور، الموقوفة في دار
الكتب لعلّي النجيب، الصدر الشهيد الأديب، خدمةً لعبيد مولانا سمي "جامع القرآن" الحسيمي
ابن الوزير، أحمد ألكسندر السفير للدولة السنية، على الملوك الصّفوية، صفاه الله تعالى ولمن
قال "أمينا" بتجليه، وترقيّه وتعلّيه، وكتب لكاآبه أن يؤتى كتابه بيمينه، ويعطيه حظّ الأمان
ببركة حبيبه وأمينه، وهو المالك لرقبته، السالك في سهله وعقبته، ابن مستقيم سليمان سعد
الدين في ليلٍ أليل، غرة الشهر الأجل، مع العلل، في مراحه المختل، لسنة تسع بعد السبعين
والمائة والألف من هجرة من جليته خافض الطرف، أقنى الأنف، عليه السلام، م." ³¹¹ [1
رمضان 1179هـ/ 11 فبراير 1766م].

Müstensih, ferağ kaydında, kelimelerdeki noktalı harflerin büyük kısmını nokta koymaksızın yazmıştır. Örneğin:

³¹¹ E, vr. 204, v. – 204, z.

له الحمد
 لقد ستر الله العفور • اسامى بر سر مع القصور •
 والبصير والكسور • من شىء يحط حامق المرو •
 رر وهم الله الشكور • وانا انا جمع مع الكور •
 فى القصور • الموقوفه فى دار الكتب لعل الجنت •
 الصمد السعيد الادب • خدمه لعمه مولانا •
 سمي جامع الفرائد المحمدية اس الورد • احمد الكسرى السيف •

للدولة السنه • على الملوك الصنفونه • صفاه الله
 لقا ولمس قال آمسا بتجسته • ورقته وعلته •
 وكتب لكاسه ان لو في كتابه سمسه • ويعطه حظ
 الامان سر كره حبيبه واممسه • وهو المالك
 لرقته • الالك في سته وعصبه
 انس لهم سلمان سعد الدار
 في ليل النمل غره الشهاب
 مع العليل في مرض
 المختل له
 سبع لعد السعس والمائه
 والالف من محرمه
 حليه فاص الطرف
 افي الالف
 عليه السلام
 م

3.2.4. Nüsha D (د): Diyanet İşleri Başkanlığı Kütüphanesi, nr. 3970.

Varak sayısı 1z.-145v.. Her varakta 17 satır bulunmaktadır. Eserde metin etrafı baştan sona kadar kırmızı mürekkeple cetvellidir. “*Ve ba’d*” kelimesi kırmızı mürekkeple yazılıdır. Bölüm başları ve şevâhid şiirler kırmızı mürekkepledir.

1.v. varakında “T.C., BAŞBAKANLIK, DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI, KÜTÜPHANESİ, Tasnif No., Sıra No 3970” yazılı mühür bulunmaktadır. 1.z. ve 145.v. varaklarında “DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI, KÜTÜPHANESİ” mührü vardır.

Nüşhada Takrizler, Fihrist ve “Nefha edebiyeye” (“Edebî esinti”) eksiktir.

Üç satırdan oluşan ferağ kaydı (145.v.) kırmızı mürekkeple yazılıdır.

Eser Hafız el-Hâc Abdullah b. Ahmed tarafından 1235 (1819) tarihinde istinsah edilmiştir. Nüsha iyi durumdadır.

Ferağ kaydı:

"تم الفراغ من تحرير هذا الكتاب الفاخر بعون الله الملك الأول والآخر على يد حافظ
الحاج عبد الله بن أحمد سنة خمسة وثلاثين بعد المائتين وألف." [1235/هـ-1819-
1820م].³¹²

3.2.5. Nüsha N (ن): Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi, nr. 4463.

Eser 1z.-102.z. varakları arasındadır. Her varakta 21 satır vardır. Miklepli, şemseli, zencirekli, şirazeli, kırmızı renkli meşin bir cilt içindedir.

1.v. vikaye yaprağında eser ve müellif adı ve Muhammed Paşa kaydı vardır.

2.v. vikaye yaprağında Rumeli Kazaskeri Abdülbâkî Ârif Efendi’nin takrizi yer almaktadır.

2.z.-6.v. vikaye yapraklarında fihrist ve 6.z. de “Nefha edebiyeye” gelmektedir.

7.z. vikaye yaprağında Şeyhülislâm Rumeli Kazaskeri İmâm-ı Şehriyârî Mahmud Efendi ve Şeyhülislâm Mirza Mustafa Efendi’nin takrizleri vardır.

1.v. de Nuruosmaniye Kütüphanesi (No 3935/ 4463) mührü, III.Osman (ö. 1171/1757) vakıf mührü ve el-Hâc İbrahim Hanîf mührü vardır.

³¹² D, vr. 145, v..

Eserin metnin kenarlarında hařiyeler vardır. Varakların zahrlarında ta'kibe kaydı mevcuttur. řevâhid řiirler harekeli yazılmıştır. Bölüm başları ve řevâhid řiirler kırmızı mürekkepledir. İstinsah tarihi, ferağ kaydı ve müstensih ismi yazılmamıştır. Nüsha iyi durumdadır.



SONUÇ

Kazvî'nin **Telhîsü'l-Miftâh** adlı eseri İslâm dünyasının doğusundan batısına kadar büyük bir şöhrete nail olmuştur. Bu yüzden insanlar **Telhîs**'i okumaya, şerh etmeye ve ders kitabı olarak kabul etmeye koyulmuşlardır.

Kazvî'nin Telhîsü'l-Miftâh'ı ve **el-Îzâh** adlı şerhi Osmanlı medreselerinde yüzyıllarca ders kitabı olarak okutulduğu gibi, günümüzde de akademik düzeyde okutulmakta ve üzerlerinde çeşitli çalışmalar yapılmaktadır.

Bu çalışmalardan biri de şevâhid çalışmaları olmuştur. Günümüze kadar 16 çalışma bu alanda varsa da müellifimiz İbrahim Vahdî'nin dönemine kadar enaz yedi çalışmanın yapıldığı söylenebilir. Bunlar da:

Muhammed b. Muhammed b. Abdillâh b. Afifuddîn et-Tebrîzî'nin (ö. 855/1451) **Nefâ'isu't-Tensîs fi şerhi şevâhidi't-Telhîs**'i; Celâlüddîn es-Süyûtî'nin (ö. 911/1505) **et-Tehsîs şerhu şevâhidi't-Telhîs**'i; Abdürrahîm b. Ahmed el-Abbâsî'nin (ö. 963/1556), **Me'âhidü't-tansîs 'alâ şevâhidi't-Telhîs**'i ve bu çalışmanın muhtasarı olan **Nazmü'l-vişâh 'alâ şevâhidi Telhîsi'l-Miftâh**'ı; Bedruddîn Muhammed b. Radiyyuddîn Muhammed el-Gazzî'nin (ö. 984/1576), **et-Tehsîs fî şerhi şevâhidi't-Telhîs**'i; Muhammed Efendi 'Arûzî'nin (ö. 1083/1672), **Şerhu ebyâtî't-Telhîs**'i; Abdurrahmân b. Ahmed el-'Abbâdî el-Mısırî'nin (ö. 1112/1700), **Şerhu şevâhidi't-Telhîs**'idir. Müellifimiz, bu eserlerden **Abdürrahîm b. Ahmed el-Abbâsî**'nin zikri geçen iki eserine ve **Bedruddîn Muhammed b. Radiyyuddîn Muhammed el-Gazzî**'nin eserine açıkça atıf yapmıştır.

Geniş bir birikime sahip müellifimiz önceki bilginleri titizlikle takip ederek saygı ve hürmetle onların bilgi ve izahlarından da istifade etmiştir. Belâgat ilminin yanı sıra tefsîr, akaid, siyer, hadis, ferâiz, terâcim, Arap dili ve edebiyatı gibi bilim dallarında da eserler bırakmıştır. Önemli eserlerinden biri şüphesiz **et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-**

Telhîs'idir.

Müellifimiz Vahdî İbrahim önceki şevâhid şerhlerinin kimisinin gereğinden fazla uzun kimin ihtiyacı karşılamayacak kadar kısa olduğundan bahisle **et-Telhis**'in şevâhidine önceki şerhlerin aksine usandırmayacak ve ihtiyacı karşılayacak boyutta böyle bir şerh yazma gereğine işaret etmiş, eseri objektif bir bakışla inceleyen herkesin ondaki ince ve latif fevaidden istifade edeceğini belirtmiştir.

Vahdî İbrahim **et-Tansîs**'i hazırlarken geniş bir referans kaynağına dayanmıştır. Bilimsel disiplini ve özgüveni nedeniyle referans aldığı kaynaklara titizlikle işaret etmiştir. 170'ten fazla kaynaktan yararlanan müellifimiz iktibaslarından bilimsel dürüstlüğe riayet etmiş, alıntılarını katıksız bir biçimde aktarma gayreti içinde olmuştur.

Vahdî İbrahim önceki şarihlerin görüşlerini her zaman olduğu gibi kabul etmemiş, yer yer kendi görüşünü de dile getirmiş ya da görüşler ve yorumlar arasında tercihte bulunmuştur. Şerhinde sadece belagat konularıyla sınırlı kalmamış gerektiğinde tarihî olaylara, imla kurallarına ve sarf ve nahiv konularına da değinmiştir.

Eser düzgün Arapça ile yazılmıştır, aynı zamanda birçok yerde Farsça anlamlar ve sadece iki yerde Türkçe anlamlar verilmiştir.

Son olarak Vahdî İbrahim Efendi, **et-Tansîs Fî Şerhi Şevâhidi't-Telhîs** adlı eseriyle, hem Kazvînî'nin **Telhîsü'l-Miftah**'ı üzerine yapılan şevâhid şerhlerine özgün bir çalışmayla katkı sunmuş hem de kendisinden sonraki benzer çalışmalar için yararlı bir eser vücuda getirmiştir.

KAYNAKÇA

- ‘Abbâsî, Abdürrahîm Ahmed: b. **Me‘âhidü’t-tansîs ‘alâ şevâhidi’t-Telhîs**, I-IV, thk. Muhammed Muhyiddin Abdülhamîd, nşr. Matba‘atu’s-se‘âde, Kahire, Mısır, 1367/1947.
- Aksoy, Hasan: “Mehmed Zaîfî Efendi”, **DİA**, 2003, XXVIII, 541.
- Alparslan, Ali: “Ahmed Efendi, Siyâhî”, **DİA**, 1989, II, 61.
- Andreev, Stefan: **A Glossary of settlement names and denominations of administrative territorial units in the bulgarian lands from the XVth to the beginning of the XXth century**, nşr. Archives state agency, 2. Baskı, Sofya, 2013.
- Arpa, Recep: “Tibyân Tefsiri”, **DİA**, 2012, XLI, 127-128.
- Arslan, Hüseyin: **Hatip el-Kazvini’nin Telhis ve İzah adlı eserlerinde Sekkaki’ye itiraz ettiği meseleler**, İ.Ü., SBE, TİBAD, Doktora tezi, İstanbul, 2018.
- Askalânî, İbn Hacer Ahmed b. Alî b. Muhammed: **ed-Dürerü’l-kâmine fî a‘yâni’l-mi’eti’s-sâmine**, Dâr İhyâ’ et-turâs el-‘arabî, Beyrut, 1947.
- Atâbekî, Ebu’l-Mehâsin Yûsuf b. Tağrîberdî: **el-Menhelü’s-Sâfî ve’l-Mustevfâ Ba‘da’l-Vâfî**, thk. Muhammed Muhammedemîn, Dâru’l-Kutubi ve’l-vesâ’iki’l-kavmiyye, Kahire, 1423/2003.
- Atâbekî, Ebü’l-Mehâsin Yûsuf b. Tağrîberdî, **en-Nücümü’z-zâhire fî mülûki Mısır ve’l-Kâhire**, I-XVI, nşr. Vizâratu’s-sekâfe, Mısır, Nusha musavvara ‘an tab‘ati Dâri’l-Kutub, 1383/1963.
- Baltacı, Câhid: **XV-XVI Asırlar Osmanlı Medreseleri**, nşr. İrfan Matbaası, İstanbul, 1976.

- Bolelli, Nusreddin **Belâgat, Beyân-Me‘ânî-Bedî‘ ilimleri, Arap edebiyâtı,** M.Ü.İFAV yayınları, Nu.72, 4. Baskı, İstanbul, 2006.
- Brockelmann, Carl: **Geschichte der Arabischen Litteratur (GAL),** Leiden, E. J. Brill Yayınevi, 1938.
- Câhiz, Ebu Osman Amr b. **el-Beyân ve’t-tebyîn,** thk. Abdusselâm Muhammed Bahr: Hârûn, Mektebetu’l-Hâncî, 7. Baskı, Kâhire, 1998.
- Curcânî, Abdulkâhir b. **Delâ’ilu’l-‘î‘câz,** thk. Mahmûd Muhammed Şâkir Ebû ‘Abdurrahmân: Fîhr, Mektebetu’l-Hâncî, Matba‘atu’-Medenî, Kâhire, t.y..
- Curcânî, Abdulkâhir b. **Esrâru’l-Belâgati fî ‘ilmi’l-Beyân,** thk. ‘Abdulhamîd Hindâvî, Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyya, 1. Baskı, Beyrut, 2001.
- Cumahî, Ebu Abdillâh **Tabakâtu’s-şu‘arâ,** Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyya, 2001.
- Muhammed b. Selâm: **el-Belâga tetavvur ve târîh,** Dâru’l-Meârif, Kahire, 9. Baskı, t.y..
- Dayf, Şevkî: **el-Belâga tetavvur ve târîh,** Dâru’l-Meârif, Kahire, 9. Baskı, t.y..
- Doğan, Muhammet Nur: “Ebûishak İsmâil Efendi”, **DİA**, 1994, X, 278-279.
- Durmuş, İsmail: “Kazvînî, Hatîb”, **DİA**, 2022, XXV, 156-157.
- Durmuş, İsmail: “Sekkâkî, Ebû Ya‘kûb”, **DİA**, 2009, XXXVI, 332-334.
- Durmuş, İsmail: “Vahdî Efendi”, **DİA**, 2016, EK-II, 644.
- Habeşî, Abdullah b. **Câmi‘u’s-şurûh ve’l-havâşî mu‘cem şâmil liesmâi’l-kutubi’l-meşrûha fî’t-tur’asi’l-İslâmî ve bey’an şurûhiha,** I-V, Beyrut, Lübnan, 1. Baskı, 1439/2017.
- Haskan, Mehmet Nermi: **Eyüplü Hattatlar,** Eyüp Belediyesi, Neşre Hazırlayan: Dr Süleyman Berk, 2004
- Hatîb, Muhammed Accâc, **Lemehât fî’l-mektebeti ve’l-bahsi ve’l-mesâdir,** Beyrut, Dimaşk, 3. Baskı, 1391/1971.
- Hûlî, Emîn **Menâhicü tecdîd fî’n-nahv ve’l-belâga ve’t-tefsîr,**

- Dâru'l-Ma'rife, 1. Baskı, 1961.
- İbn. Kesîr, Ebû'l-Fidâ İsmail b. Ömer: **el-Bidâye ve'n-Nihâye**, I-XV, nşr. Dâru'l-Me'ârif, Beyrut, 1. Baskı, 1408/1988.
- İbn Manzûr, Muhammed b. Mukrim: **Lisânü'l-'Arab**, Beyrut, Lübnan, Dar İhya et-Turâs el-Arabi, 3. Baskı, 1999.
- İbnü'l-İmâd, Ebû'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed: **Şezerâtü'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb**, thk. Abdulkâdir el-Arnâvut, Mahmud el-Arnâvut, Dâr İbn Kesîr, Beyrut, 1. Baskı, VIII, 1406/1986; X, 1414/1993.
- İpşirli, Mehmet: "Abdullah Efendi, Ebezâde", **DİA**, 1988, I, 98.
- İpşirli, Mehmet: "Abdürrahim Efendi, Menteşzâde", **DİA**, 1988, I, 289-290.
- İpşirli, Mehmet: "Damadzâde Ahmed Efendi", **DİA**, 1993, VIII, 449-450.
- İpşirli, Mehmet: "Mahmud Efendi, İmâm-ı Şehriyârî", **DİA**, 2003, XXVII, 360-361.
- İpşirli, Mehmet: "Mirza Mustafa Efendi", **DİA**, 2005, XXX, 167-168.
- İpşirli, Mehmet: "Mülâzemet", **DİA**, 2006, XXXI, 537-539.
- İsmâil Paşa, b. Mehmed Emîn (Bağdatlı İsmâil Paşa): **Hediyetü'l-Arifin Esmâ'u'l-Muellifin ve Âsârü'l-Musannifin**, İstanbul, 1951, Dâr İhyâ' et-Turâs el-'Arabî, Beyrut, Lübnan, t.y..
- İsmâil Paşa, b. Mehmed Emîn (Bağdatlı İsmâil Paşa): **İzâhu'l-Meknûn Fi'z-Zeyli Alâ Keşfi'z-Zunûn 'An Esâmi'l-Kutub ve'l-Funûn**, thk. Mehmed Şerafeddin Yaltkaya ve Rifat Bilge Kilisli, Müessesetu't-Târîh el-'Arabî, t.y..
- İSAM: **Muhadarât fî tahkîki'n-nusûs**, nüsha müsvedde suvvirat li't-ta'lim, thr. Mahmud Mısırî, İSAM, 2. Baskı, İstanbul, 1437/2016.
- Kalkaşendî, Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Alî: **Subhu'l-a'sâ fî snâ'ati'l-inşâ**, I-XIV, Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyya, Kahire, 1922.
- Karaismailoğlu, Adnan: "Altıparmak Mehmed Efendi", **DİA**, 1989, II, 542.

- Karpat, Kemal: “Dobruca”, **DİA**, 1994, IX, 482-486.
- Kâtib Çelebi (Hâcî Halife), Mustafa b. Abdullah: **Keşfu’z-zunûn ‘an esâmî el-kutub ve’l-funûn**, Zeyilleriyle, I-II, nşr. Mehmet Şerefettin Yaltkaya ve Rifat Bilge Kilisli, Dâr İhyâ et-Turâs el-‘Arabî, Beyrut, 1947.
- Kazvînî, Celâlüddîn Muhammed b. Abdurrahmân: **Telhisu’l-Miftâh**, nşr. Mektebetu’l-Büşrâ, Karaçi, Pakistan, 1. Baskı, 1431/2010.
- Kehhâle, Ömer Rıza: **Mucemu’l-muellifîn terâcimu musannifi’l-kutubi’l-‘arabiyye**, I-IV, Muessesetu’r-Risâle, 1414/1993.
- Kıel, Machiel: “Hacıoğlupazarcığı”, **DİA**, 2016, EK-1, 506-508.
- Kılıç, Filiz ve Bülbül, Tuncay: “Bulgaristan doğumlu Divan Şairleri”, **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Dergisi**, Gazi Üniversitesi, Güz 2007/43, s.60.
- Matlûb, Ahmed: **el-Kazvînî ve şurûhu’t-Telhîs**, nşr. Mektebetü’n-Nahda, Bağdat, 1. Baskı, 1387/1967.
- Merâgî, Ahmed Mustafa: **Târîh ‘ulûmî’l-Belâga ve’t-ta’rîf biricâlihâ**, nşr. Mektebe ve Matba’a Mustafa El-Bâbî El-Halebî ve Evlâdihi, Kahire, 1. Baskı, 1369/1950.
- Musennâ, Ebu Ubeyde Ma‘mer: **Mecâzu’l-Kur’ân**, thk. Dr. Muhammed Fuat Sezgin, Mektebetu’l-Hâncî, Kâhire, t.y..
- Meydânî, Abdurrahman Hasan Habannaka: **El-Belâgatu’l-‘Arabiyyetu Ususuhâ ve Funûnuhâ**, Dâru’l-Kalem, Dimaşk, 1996.
- Nüveyhid, ‘Âdil: **Mu‘cemu’l-müfessirîn min sadri’l-İslâm hattâ’l-‘asri’l-hâdir**, I-II, thk. Hasan Hâlid, nşr. Müessetü Nuveyhid es-sekâfiyye li’t-te’lîf ve’t-terceme ve’n-neşr, Lübnan, 2. Baskı, 1409/1988.
- Özcan, Abdülkadir: “Mehmed IV”, **DİA**, 2003, XXVIII, 414-418.

- Rummânî, Ebû'l-Hasen Ali b. Îsâ: **en-Nüket fî i'câz el-Kur'ân**, thk. Abdu'l-Alim, nşr. Mektebe el-Câmia el-Molliyye el-İslâmiyye, Delhi, 1934.
- Safedî, Selâhuddîn Halîl b. Eybek: **A'yânü'l-'asr ve a'vânü'n-nasr**, I-VI, thk. Nebil Ebu 'Amşa, Ali Ebu Zeyd, Muhammed Mev'id ve Mahmud Salim Muhammed, nşr. Daru'l-Fikr, Şam, 1. Baskı, 1418/1998.
- Safedî, Selâhuddîn Halîl b. Eybek: **el-Vâfî bi'l-vefeyât**, thk. Ahmed el-Arnâvut ve Türkî Mustafa, nşr. Dâr İhyâ' et-turâs el-'arabî, Beyrut, Lübnan, 1. Baskı, 1420/2000.
- Sa'îdî, 'Abdü'l-Mute'âl: **el-Belâga el-'Âliye 'İlmu'l-Me'ânî**, thk. Abdulkâdir Huseym, Mektebetu'l-Âdâb, 2. Baskı: Mısır, 1991.
- Sa'îdî, 'Abdü'l-Mute'âl: **Bugyetü'l-İzâh li Telhîsi'l-Miftâh fî 'ulûmi'l-belâga**, el-Matba'a en-Nemûzeciyya, t.y.
- Sa'leb, Ebû'l-Abbâs Ahmed b. Yahya: **Mecâlisu Sa'leb**, thk. Abdusselâm Hârûn, Dâru'l-Me'ârif, 2. Baskı, Kâhire, 1960.
- Sâlim Efendi, Mîrzâ-zâde Mehmed: **Tezkiretü's-su'arâ (İnceleme - Metin)**, nşr. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, Hazırlayan: Adnan İnce, Kültür Eserler Dizisi-567, Ankara, 2018.
- Se'âlebî, Ebû Mansûr Abdulmelik b. Muhammed b. İsmâîl: **Sirru'l-Belâgati ve Sirru'l-Berâ'ati**, thk. 'Abdusselâm El-Hûfî, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyya, Beyrut, 2004.
- Sîbeveyhî, Ebû Bîşr Amr b. Osman b. Kanber: **el-Kitâb**; thk. Abdüsselam Muhammed Harun. 3. Baskı, Mektebetu'l-Hâncî, Kahire, 1977.
- Suyûtî, Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed: **Bugyetü'l-vu'ât fî tabakâti'l-lugaviyyîn ve'n-nühât**, I-II, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, nşr. Matba'atu İsa el-Bâbî el-Halebî, 1. Baskı, 1384/1965.

- Sübkî, Ebû Hâmid Ahmed b. Alî b. Abdilkâfi: **‘Arûsu’l-efrâh fî şerhi Telhîsi’l-Miftâh**, I-II, thk. Abdulhamîd Hindâvî, nşr. Mektebetu’l-‘asriyye, Beyrut, 1. Baskı, 1423/2003.
- Sübkî, Ebû Nasr Abdulvehhâb b. Ali b. Abdilkâfi: **Tabakâtu’ş-Şâfi‘iyyeti’l-Kübrâ**, thk. Abdülfettâh Muhammed el-Hulv, Mahmud Muhammed et-Tanâhî, I-X, nşr. Dâr İhyâ’ el-kutub el-‘arabiyye, Kahire, 1. Baskı, 1383/1964.
- Süreyya, Mehmed: **Sicill-i Osmani**, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1890.
- Şeyhî Mehmed Efendi: **Şekaik-i Numaniye Zeyli (Vekâiu’l-Fudalâ)**, neşre hazırlayan: Abdülkadir Özcan, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1989.
- Şeyhî Mehmed Efendi: **Vekâyi’u’l-fuzalâ, Şeyhî’nin Şakâ’ik zeyli, İnceleme-tenkitli metin-dizin**, I-IV, thk. Derya Örs, nşr. Türkiye yazma eserler kurumu Başkanlığı: 93, 1. Baskı, İstanbul, 2018.
- Tahir, Bursalı Mehmed: **Osmanlı Müellifleri**, I-III, hazırlayan: İsmail Özen, nşr. Meral yayınevi, Yaylacık matbaası, Beyazıt, İstanbul, 1975.
- Tahlû, Abdulkâdir Huseyn: **el-Mu‘avvel Şerh Ebyât el-Mutavvel, li-Vahdî b. İbrâhîm b. Mustafa er-Rûmî (ö. 1126 h.) – Dirâse ve Tahkîk**, Somali uyruklu, Medine İslam Üniversitesi, Arap Dili Fakültesi, Belâgat ve Edebiyat Bölümü, Doktora tezi, Danışman: Dr. Saduddin Kâmil Abdulazîz Şahhâte, 1433/2012.
- Taşköprüzâde, Ahmed b. Mustafa: **Miftâhu’s-sa‘âde ve misbâhu’s-siyâde fî mevzû‘âtî’l-‘ulûm**, I-III, Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyya, Beyrut, 1. Baskı, 1405/1985.
- Tûnekî, Mahmûd Hasan: **Mu‘cemu’l-Musannifîn**, I-IV, Matba‘atu Vezenkugraf

- Tabbâre, Beyrut, 1344/1925.
- Uzun, Mustafa İsmet: “Abdûlbâki Ârif Efendi”, **DİA**, 1988, I, 195-198.
- Vahdî İbrahim, b. Mustafa b. Mehmed: **es-Sâmî şerhu ebyâti'l-Câmî**, ve **el-İ'tisâm fî şerhi ebyâti'l-İsâm**, Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., No 2574.
- Vuheyb, Muhammed Ali Cihad: **Mu'cemu'l-Udebâ' mine'l-'Asri'l-Câhiliy hattâ Senete 2002**, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, Lübnan, t.y..
- Yavuz, Mehmet: “İbrahim Vahdî Efendi (ö. 1126/1714) ve Şevâhid Şerhleri”, **İ.Ü. Şarkiyat Mecmuası**, Sayı 33, 2018-2, 61-90.
- Yılmaz, Okan Kadir: **İSAM Tahkikli neşir kılavuzu**, TDV yayınları, 1. Basım, Ankara, 2018.
- Zâyid, Ali Aşarî: **el-Belâga el-'Arabiyye Tarîhuhâ Mesâdiruhâ Menâhicuhâ**, Mektebetu's-Şabâb, Mısır, 1982.
- Zehebî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed: **Târîhu'l-İslâm ve Vefeyâtu'l-Meşâhîr ve'l-E'lâm**, thk. Ömer Abdusselâm Tedemmurî, Dâr el-Kitab el-Arabî, 2. Baskı, 1410/1990.
- Zemahşerî, Cârullah Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer: **Esâsu'l-Belâgati**, thk. Muhammed Bâsil 'Uyûnussûd, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyya, 1. Baskı, Beyrut, 1998.
- Ziriklî, Hayreddîn: **El-A'lâm kâmûs terâcim lieşheri'r-ricâl ve'n-nisâ mine'l-'Arab ve'l-müsta'rebîn ve'l-müsteşrikîn**, nşr. Dâru'l-İlmi li'l-melâyîn, Beyrut, Lübnan, 5. Baskı, 1423/2002.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

<https://dorar.uqu.edu.sa/uquui/handle/20.500.12248/107722>
<http://library1.kuniv.edu.kw/manuscript/Scriptsview.asp?ID=41078>
<https://www.antikahane.net/hattat-ibrahim-vahdi/>
<http://www.yazmalar.gov.tr>
https://k-tb.com/search_manuscrit
<https://k-tb.com/manuscrit/78229>
<https://k-tb.com/manuscrit/makkah3746>
https://k-tb.com/search_manuscrit
https://k-tb.com/search_manuscrit; <https://www.aruc.org/web/auc-sa/general-search>
<https://www.youtube.com/watch?v=7CfYmiUYlac>
<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/serhu-ebyatil-kadi/160717>
<https://www.fihrist.org.uk/catalog>
<https://www.antikahane.net/hattat-ibrahim-vahdi/>
<https://www.istanbulantiksanat.com/hemen-al/ibrahim-vahdi-efendi-o-1714/3919>
<https://www.sifayayinevi.com.tr/es-sami-serhu-ebyati-l-cami>

EKLER

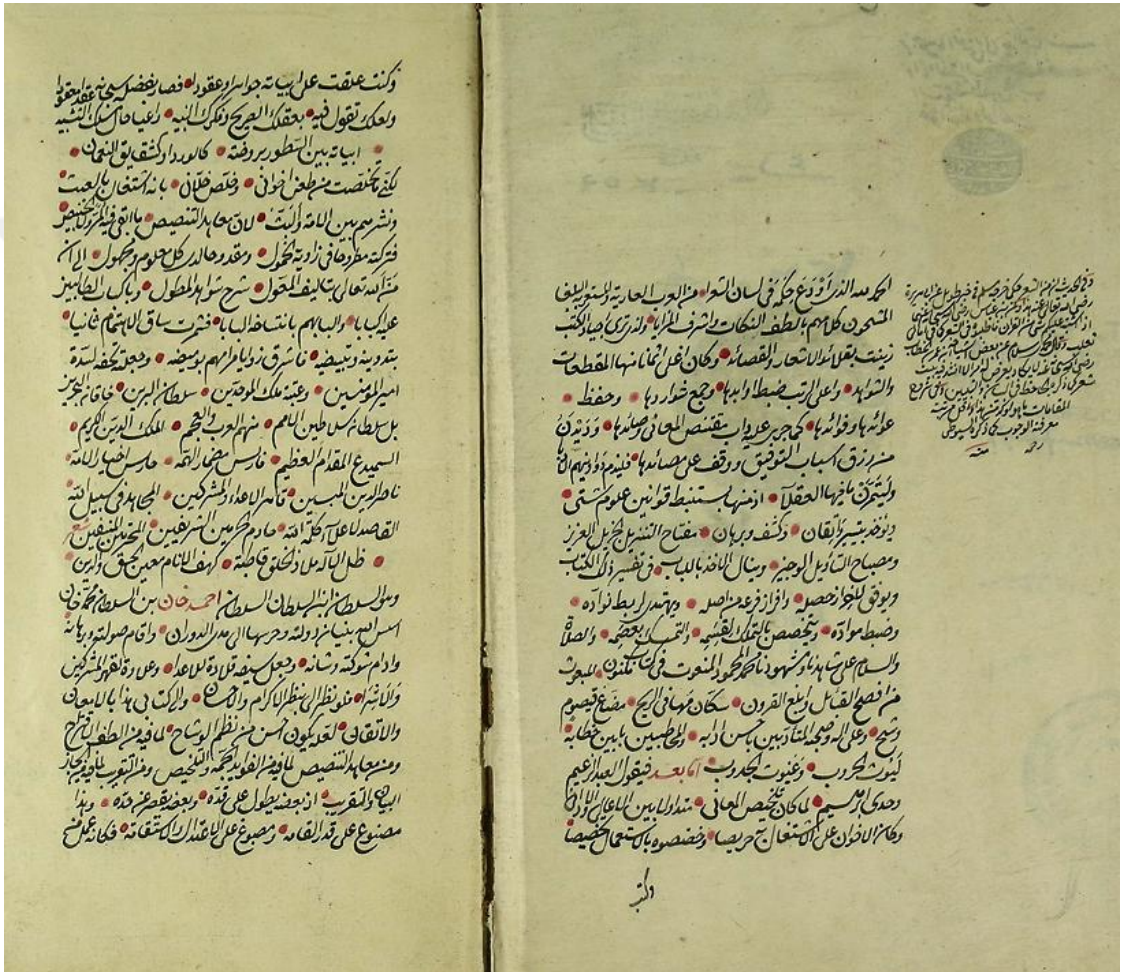


Ek-1: Şehid Ali Paşa 2175 nolu yazma nüshanın başı

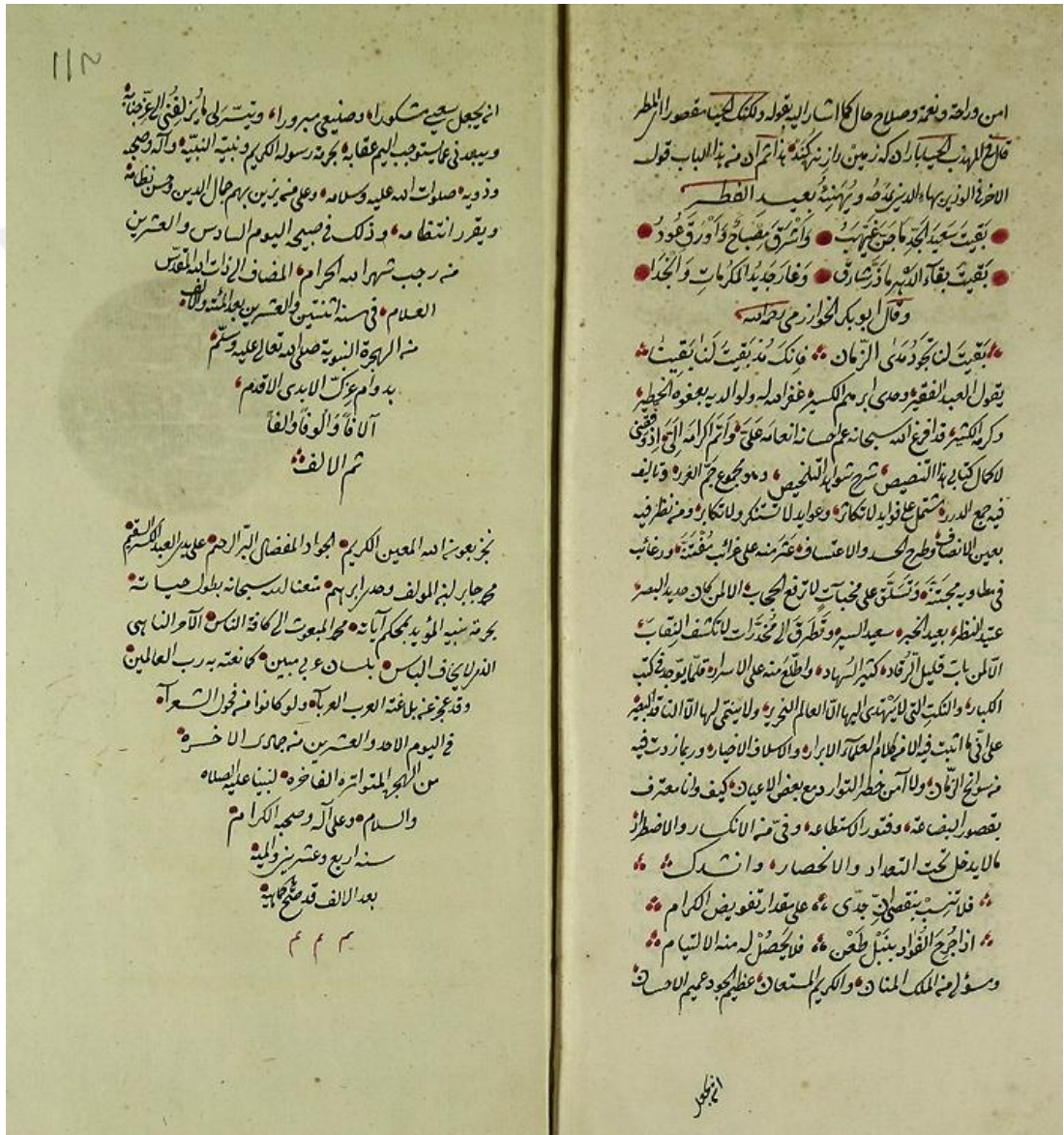


Ş, vr. 1/z-2v

Ek-3: Râgip Paşa 1260 nolu nüshanın başı



R, vr. 1/z-2v

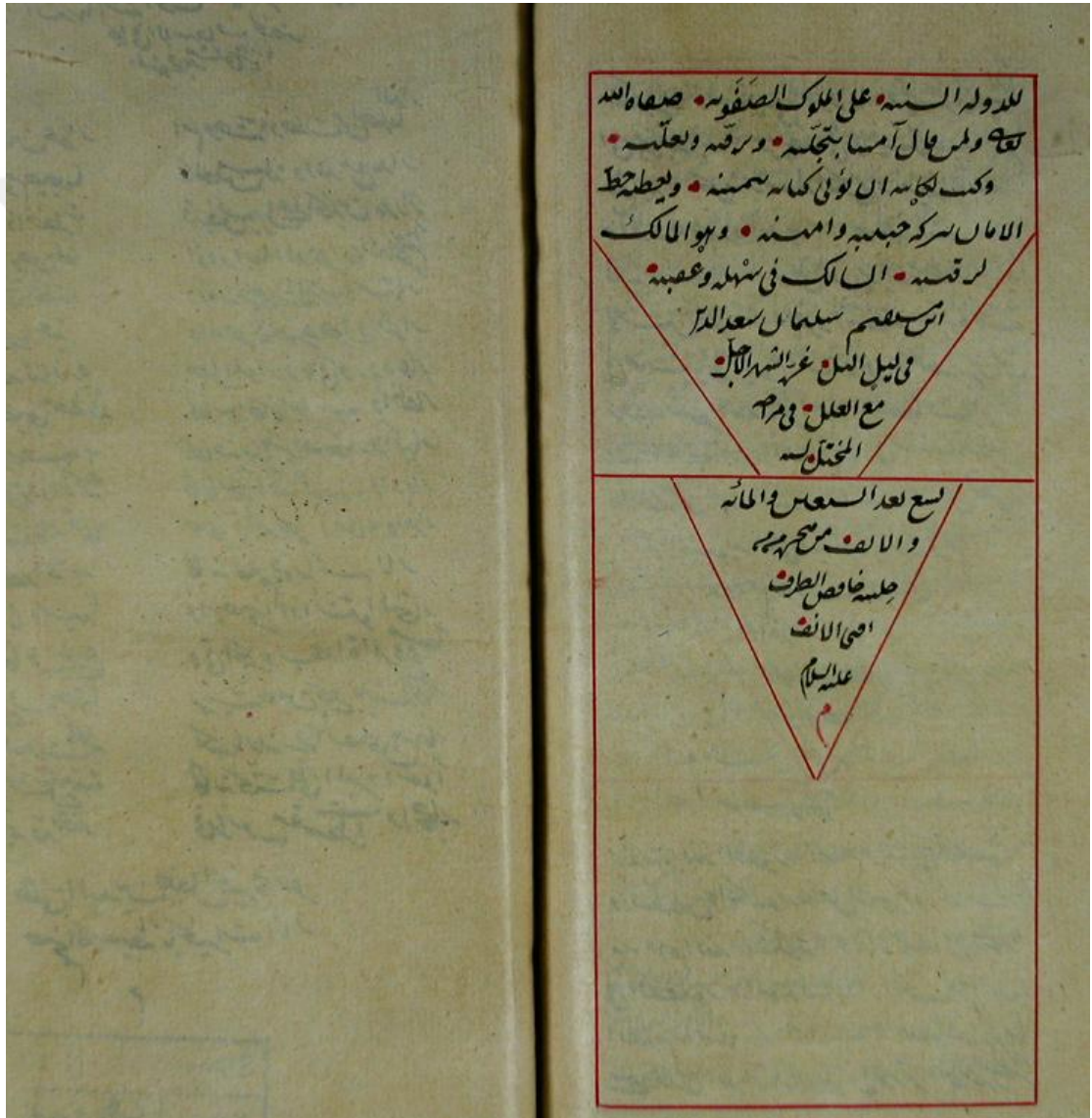


Ek-5:.. Esad Efendi 2992 nolu nüshanın başı

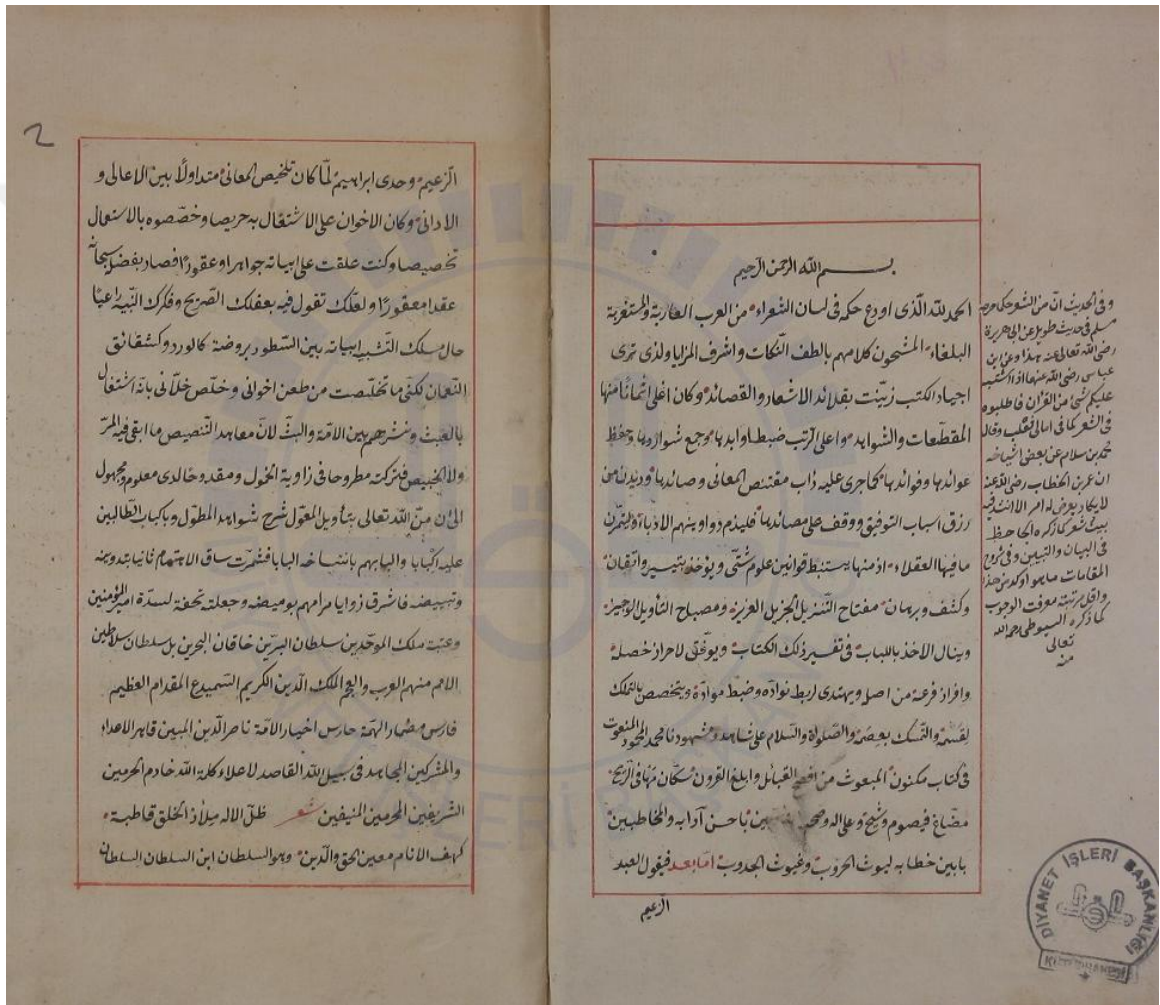


E, vr. 1/z-2v

Ek-6: Esad Efendi 2992 nolu nüshanın sonu

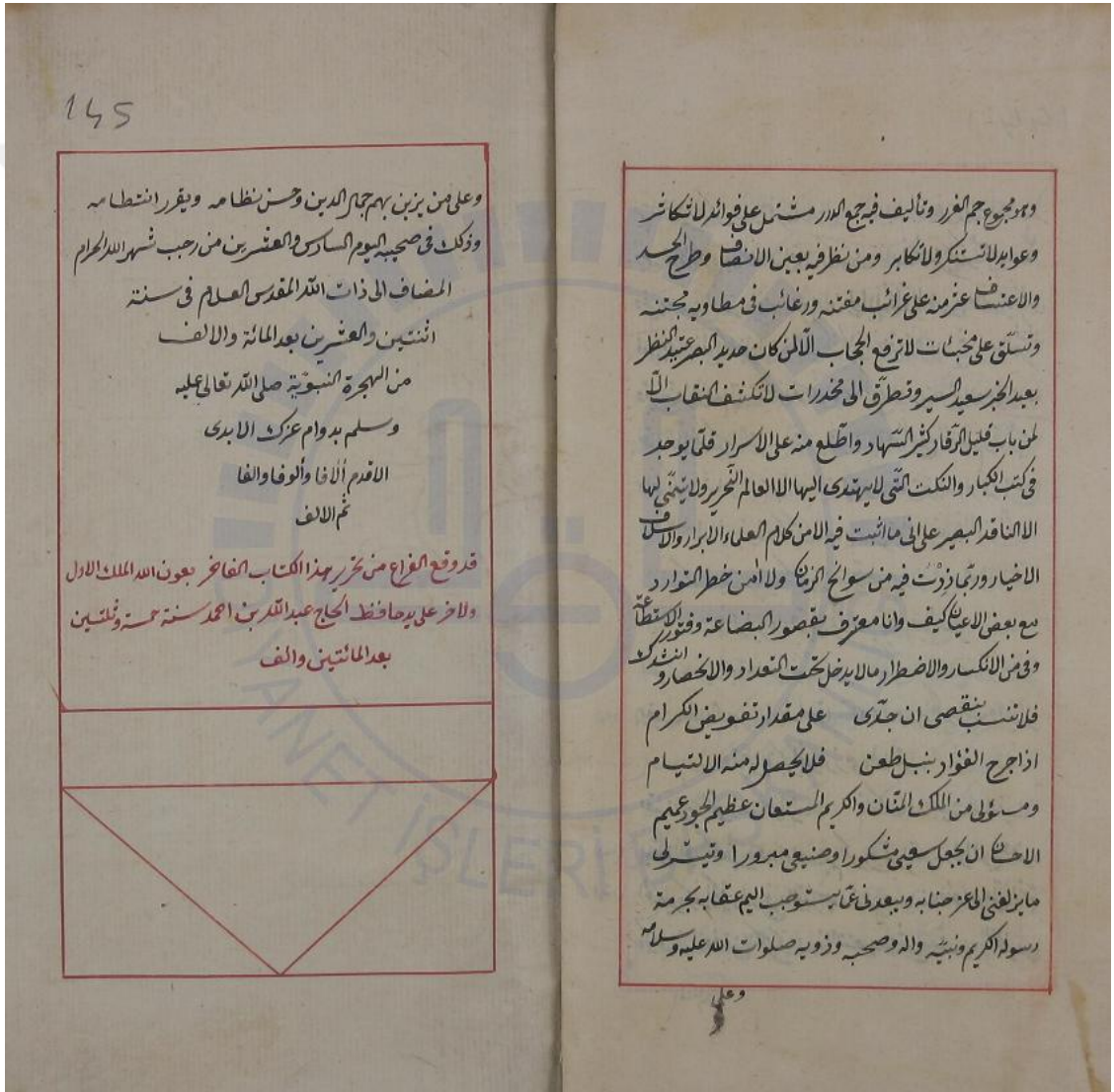


Ek-7:.. Diyanet İşleri Başkanlığı 3970 nolu nüshanın başı

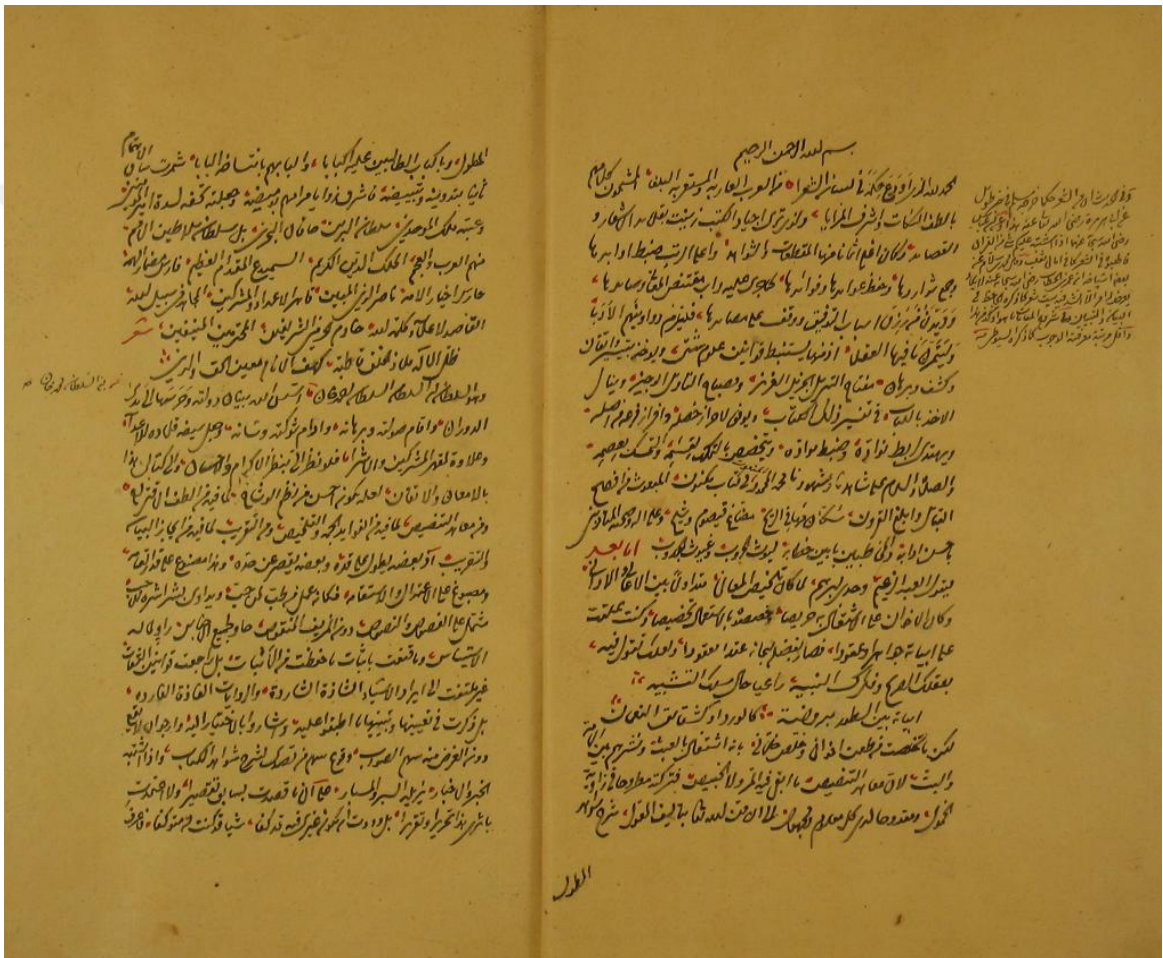


D, vr. 1/z-2/v

Ek-8:. Diyanet İşleri Başkanlığı 3970 nolu nüshanın sonu

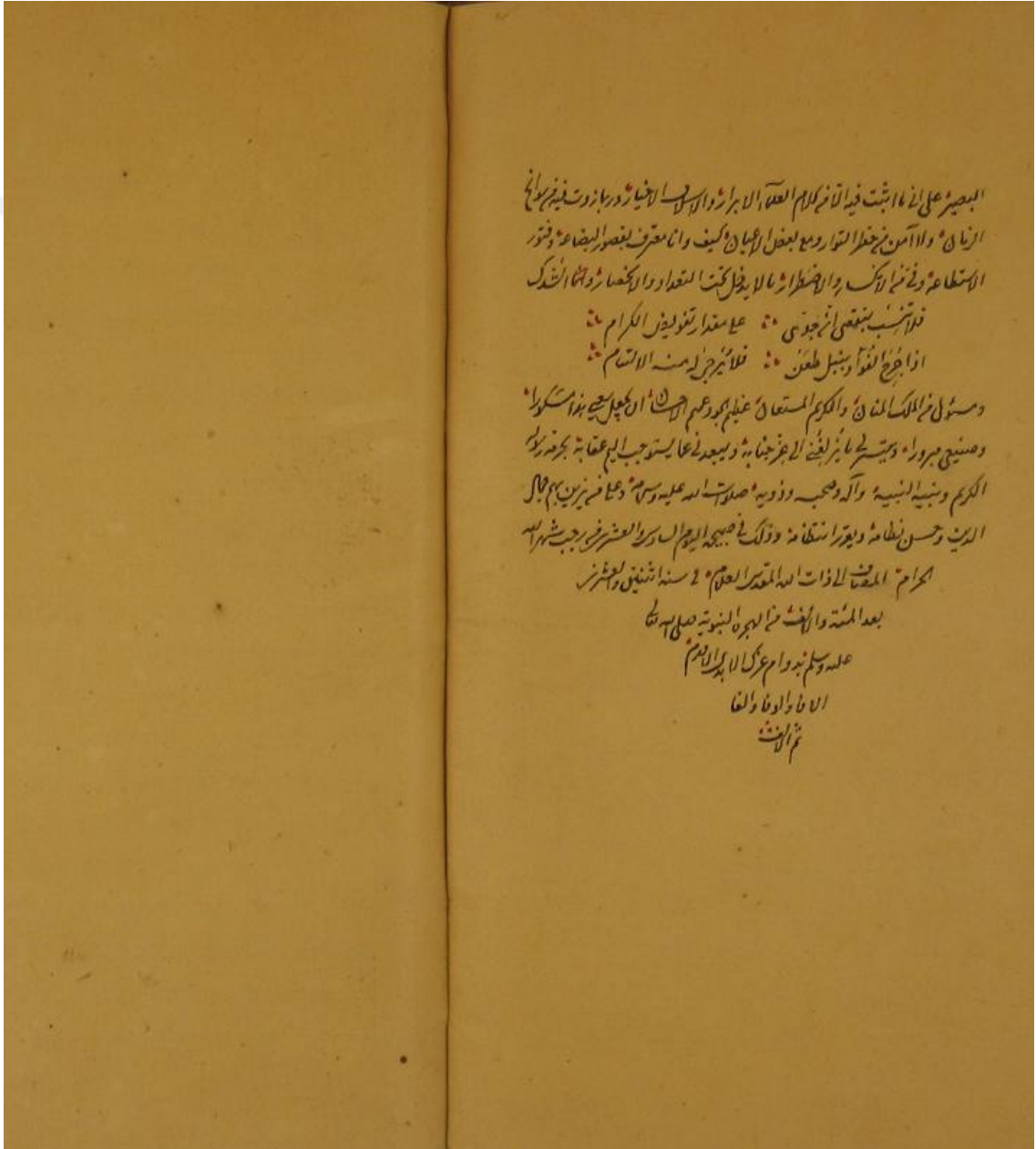


Ek-9:.. Nuruosmaniye 4463 nolu nüshanın başı



N, vr. 1/z-2/v

Ek-10: Nuruosmaniye 4463 nolu nüshanın sonu



Ek-11:. Antikahane sitesi³¹³ hat eseri



³¹³ <https://www.antikahane.net/hattat-ibrahim-vahdi/>

Ek-12:.. İstanbul Antik Sanat sitesi ³¹⁴ hat eseri



Sitede bu eser hakkında: Talik, kıta "Sadi'nin Bostan'ından beyitler" ketebeli, 29 x 19 cm., boyutlarda olduğu açıklaması bulunmaktadır.

³¹⁴ <https://www.istanbulantiksanat.com/hemen-al/ibrahim-vahdi-efendi-o-1714/3919>

EK-13: ET-TANSÎS FÎ ŞERHÎ ŞEVÂHİDİ'T-TELHÎS'İN TAHKİKİLİ METNİ

التنصيص في شرح شواهد التلخيص

تأليف

وحيدي إبراهيم بن مصطفى

(ت. ١١٢٦هـ/١٧١٤م)

(رسالة الدكتوراه)

إعداد

آيخان سلمان سليمان

إشراف

الأستاذ الدكتور آدم يرينده

إستانبول، ٢٠٢٣

بعض الرموز والاختصارات

- ش: نسخة "التنصيص في شرح شواهد التلخيص"، قسم شهيد علي باشا بالمكتبة السلিমانية، رقم ٢١٧٥، وهي النسخة الأصلية بخط المؤلف.
- ر: نسخة "التنصيص في شرح شواهد التلخيص"، مكتبة راغب باشا، رقم ١٢٦٠
- أ: نسخة "التنصيص في شرح شواهد التلخيص"، قسم أسعد أفندي بالمكتبة السلیمانية، رقم ٢٩٩٢
- د: نسخة "التنصيص في شرح شواهد التلخيص"، مكتبة رئاسة الشؤون الدينية، رقم ٣٩٧٠
- ن: نسخة "التنصيص في شرح شواهد التلخيص"، مكتبة النور العثمانية، رقم ٤٤٦٣
- ت.: توفي
- ص: صفحة
- هـ: التاريخ الهجري
- م: التاريخ الميلادي
- ق.هـ.: قبل الهجرة

[التقاريف]

أثر أثر آثار الفحول * ثمر ثمر من أثمار الأصول
فيه أزهار المعقول والمنقول * وأنوار أفكار المحصول
شرح الشواهد إيضاحاً وتبياناً
الله وفَّقني في متن تلخيص
لا غرور إن فاق تقريباً معاهده
فالشرح شرح، وذا تنصيص تنصيص
زبزه مؤلفه السقيم
وحدي إبراهيم

هو الكافي

الله درك تأليف قد اجتمعت
فيك الفوائد والآثار وانحصرت
حتى غديت كبحر حشوه درر
وصرت منتزها للعين إن نظرت

لواحد من العلماء

جزى الله بالحسنى له من مؤلف * بتأليفه قد حل كل معقد
وأعجز بالإيجاز في سحر لفظه * فكاد به يسبى النهى وكان قد
فلم أر في شرح الفحول كمثلته * وإن لم تصدقني به فتفقد

يا له من شرح، شرح من الأبيات الصدور ورشحها وزين بديع درر البيان من غواني معانيها النحور
ووشحها، وكيف لا ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾، [البقرة، ١٢٧/٢]، يرتفع عن المقام التردد بـ"لعل
الأمر كذا" أو "ليت"، ويتبين منهاج ودليل لكل بيت عتيق، ويتيسر لأصحاب السعي أن يأتونه من كل فج
عميق، فله در المؤلف، الأليف بصنوف التصنيف والتأليف الذي انتظم به شمل الفضائل. وهذه مقالة لا

يجعلها جاحداً، وتجمّع فيه ما تفرّق في الأفاضل، وليس من الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد، كم قديم اعترف بعلوّ حديثه وصحة فهمه، وكم محاسن تروى عن الصحيحين من عمله وعلمه، وتنازع مع السابقين، وهو عليهم في الفضل فائق ولا غرو لأنّ المتأخر في باب التنازع أولى من السابق، وجعل هذا المؤلف تنصيماً على المعاني الأدبية، وترصيماً للمباني العربية، شكر الله مساعيه، وقضى باليسر دواعيه. حرره أضعف عبيد الصمد أحمد بن ميرزا محمد، المدرس بمدرسة سنان پاشا بمدينة قسطنطينية المحمية، لا زالت داراً للمكارم والحميّة، غفر لهما ربّ البريّة.^١

أصحاب التقاريف^٢

مفتي وقت أبه زاده [عبد الله] أفندي^٣

بعده

ميرزا [مصطفى] أفندي أبو السالم^٤

عارف عبد الباقي، معروفدر^٥

إمام شهرياري محمود أفندي^٦

[عبد الرحيم] منّش زاده بروسه لي^٧

داماد زاده [أحمد أفندي]^٨

^١ التقاريف الأربعة هذه وردت في ظهريّة نسخة "ر" فقط.

^٢ هذا الجزء لم يرد إلا في نسخة "ش".

^٣ لُقّب بـ"أبه زاده"، بمعنى: "أبو الأمير"، بسبب مساعدته أثناء ولادة ابن للسلطان محمد الرابع في سفره لمحاربة مملكة بولندا عام ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م، وذلك في مدينة بالتشيك (Balchik)، وهي مدينة ساحلية مطلة على البحر الأسود، وتقع حالياً على أراضي جمهورية بلغاريا. عن حياته راجع: محمد إيشيرلي، "عبد الله أفندي، أبه زاده"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ١٩٨٨م، ٩٨/١.

^٤ عن حياته راجع: محمد إيشيرلي، "ميرزا مصطفى أفندي"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ٢٠٠٥م، ٣٠/١٦٧-١٦٨.

^٥ (معروفدر) كلمة تركية بمعنى: وهو معروف. عن حياته راجع: مصطفى عصمت أوزون، "عبد الباقي عارف أفندي"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ١٩٨٨م، ١/١٩٥-١٩٨.

^٦ عن حياته راجع: محمد إيشيرلي، "محمود أفندي، إمام شهرياري"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ٢٠٠٣م، ٢٧/٣٦٠-٣٦١.

^٧ (بروسه لي) كلمة تركية بمعنى: البورصاوي، نسبة إلى مدينة بورصة التركية. عن حياته راجع: محمد إيشيرلي، "عبد الرحيم أفندي، منّش زاده"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ١٩٨٨م، ١/٢٨٩-٢٩٠.

^٨ عن حياته راجع: محمد إيشيرلي، "داماد زاده أحمد أفندي"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ١٩٩٣م، ٨/٤٤٩-٤٥٠.

قره إسماعيل أفندي أبو إسحاق^٩

صورة التقاريف^{١٠}

تأليف بليغ جامع لمسائل الآداب^{١١} وأثر جميل مقبول عند أولي الألباب

كتبه الفقير عبد الله^{١٢}

عفي عنه

حسبي الله لا إله إلا سواه^{١٣}

كتاب كريم رغب لأهله، خطاب حبيب بفرعه وأصله، أعجبنى جمعه كما أطربنى سمعه. ولو لم يكن فيه غير تعيين الشعر وقائله وتبيين عوارضه ومسائله لكفى للاعتناء والاعتبار لمن له إنصاف من ذوي الاعتبار، فكيف إذا كان مشتملاً لتحقيقات رائقة وتدقيقات فائقة والنقول من الفحول حرياً بالقبول، بل على مؤاخذات على السابقين مرضية لللاحقين، فمن يطعن فيه ويحاربه فليأت بمثله أو بما يقاربه. شكر الله عنا مؤلفه وسعيه الجميل، وأنعم عليه من كرمه بأجر جزيل.

كتبه ببنانه موافقا لجنانه مصطفى^{١٤} القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم ايلي المعمورة، غفر له وعفي عنه.

أستعين فيما أفيد من الله الكريم المجيد الفعّال لما يريد^{١٥}

ثمرات آثار الفهوم مقالاً

عذباً نَميراً سائغاً سلسالاً

مستتباً في نظمه إخلالاً

لله درّ يراعة قد أبرزت

بأنيق لفظ كاد يُشرب رقة

إذ حيث أوجز لم تجد إيجازه

^٩ و"قره" كلمة تركية بمعنى "الأسود" من الألوان. عن حياته راجع: محمد نور دوغان، "أبو إسحاق إسماعيل أفندي"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ١٩٩٤م، ١٠/٢٧٨-٢٧٩. القائمة هذه لم ترد إلا في نسخة "ش".

^{١٠} في الأصل: صورت تقريظات، ولم ترد إلا في نسخة أ. ولم ترد التقاريف في نسخة د.

^{١١} هذا الجزء ناقص في نسخة "ش" بسبب الثقوب المتآكلة، والمثبت من: أ، ن.

^{١٢} أ + أبه زاده.

^{١٣} ورد هذا التقريض في نسخة "ن" عقب فهرس التنصيص.

^{١٤} أ + ميرزا أفندي.

^{١٥} هذا الجزء وعجز البيت التالي ناقصان في نسخة "ش" بسبب الثقوب المتآكلة، والمثبت من: أ، ن.

أولو أطال بحيث جاوز حدّه

لا يورث المستفهمين ملالا

كتاب أنيق الفحوى، رقيق اللفظ والمعنى. أما ألفاظه الرائعة فكمثل الزهور يانعة، وأما معانيه البارة فكزهر النجوم لامعة. وهو مؤلف أجمل تأليف وتركيب، وأكمل نظام وترقيب. ما قصّر مؤلفه في إيضاح ما اشتمل التلخيص من الشواهد، وبرز فيما أورده العباسي في المعاهد^{١٦}. ولو رآه الخطيب^{١٧} لقال في حقه ما له من ضريب بل هو مفرد عهده، ونسيح وحده. فمن يطلع على ما في مطاوي كتابه هذا من خفاياه ويتوصل خباياه التي في زواياه بإعمال الفكر وتعميق النظر على وجه الاستدلال على المؤثر بالأثر، يتيقن أنه مالك أزمّة العلوم العربية وفارس مضمائر الفنون الأدبية. ثم إن أكثر الأبيات المستشهد بها بنات أفهام^{١٨} المفلقين من الجاهلية أو المخضرمين، فإبراز ما خفي من مقاصدهم، وانتقاد جياد فرائد فوائدهم، مئة من غزارة رأس مال الأدب وكثرة الاطلاع لقوانين^{١٩} ديوان العرب بحيث صير عبارتها العذبة لعيون أرباب البصيرة نعمة ومعضلات^{٢٠} مطالبها موضوعة على طرف الثمة، جعل الله مساعيه مشكورة ورياض آماله بجود جوده ممطورة.

حرّره الفقير عبد الباقي عارف

القاضي بعسكر روم إيلي سابقاً

كان الله له ولأسرته^{٢١}

هو الفتاح^{٢٢}

ولقد سرّ ناظري وانشرح خاطري بالنظر إلى^{٢٣} ذلك المؤلف العجيب، والأسلوب الغريب كأنه كوكب دري باهر النور، ﴿وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ﴾، [النور، ٤٠/٢٤]. كيف وقد كان غائصاً على فوائدهم جواهر البحر، وشارباً من زلال ماء النهر. فحقيق أن يكون هذا الشرح اللطيف تنصيصاً على كون

^{١٦} إشارة إلى كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، (ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م).

^{١٧} إشارة إلى الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، القزويني الشافعي، (ت. ٥٧٣٩هـ/١٣٣٨م).

^{١٨} ن: ابكار.

^{١٩} ن: بقوانين.

^{٢٠} ش، أ: معصلات. والمثبت من ن.

^{٢١} ش، أ - ولأسرته. والمثبت من ن.

^{٢٢} هذا التقرّيص ورد في نسخة "ن" عقب فهرس التنصيص.

^{٢٣} هذا الجزء وغير مقروء في نسخة "ش" بسبب الثقوب المتأكلة، والمثبت من: أ، ن.

مؤلفه وحيداً في الترصيف، لأن الكامل إذا تكلم لم يتكلم إلا صواباً، والفاضل إذا كان العلم مدينة، يكون له باباً، ما برحت آثاره الواضحة وسيلة إلى سعادة النجاة ومساغيه الصالحة ذريعة إلى زيادة الدرجات.

نمقه الفقير محمود القاضي^{٢٤}

بعسكر روم ايلي سابقاً

هو الفيض^{٢٥}

كتاب جليل لأنواع البلاغة جامع في تأليف^{٢٦} جميل أنوار قواعد الأدب في وجوه صحفه، لامع محكم التحرير والتقرير ما له من شبيه ولا نظير. لو رآه سيويه^{٢٧} لقال قد أتقن جامعته وحقن. ولو نظر إليه الأخفش^{٢٨} لقال قد أمعن ودقق. حري بالاعتبار والاعتناء والقبول، ولذا جرى عليه قلم الفحول. جعل الله تعالى سعيه مشكوراً وبالوصول إلى مطلبه مكرماً مسروراً.

حزره الفقير عبد الرحيم القاضي^{٢٩}

بعسكر روم ايلي سابقاً

^{٢٤} هامش أ + إمام سلطاني.

^{٢٥} هذا التقريض لم يرد في نسخة "ن" أيضاً.

^{٢٦} ش: ليف. والمثبت من أ.

^{٢٧} سِيَوِيَه (ت. ١٨٠ هـ/٧٩٦م): عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سبيويه. ومعنى "سبيويه" بالفارسية رائحة التفاح. إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاقه. رحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وكان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً. صاحب كتاب سبيويه في النحو. انظر: الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط ١٥، ١٤٢٣ هـ/٢٠٠٢ م، ٨١/٥.

^{٢٨} الأخفش ثلاث، هم: الأكبر، والأوسط والأصغر. وعندما يطلق الأخفش يراد به الأخفش الأوسط (ت. ٢١٥ هـ/٨٣٠م): سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن. نحوي عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن بصرة، وأخذ العربية عن سبيويه. من مصنفاته: تفسير معاني القرآن؛ وشرح أبيات المعاني؛ والاشتقاق؛ ومعاني الشعر؛ وكتاب الملوك؛ والقوافي. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٠١/٣-١٠٢.

الأخفش الأكبر (ت. ١٧٧ هـ/٧٩٣م): عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة، أبو الخطاب. من كبار العلماء بالعربية. لقي الأعراب وأخذ عنهم، وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٨٨/٣. الأخفش الأصغر (ت. ٣١٥ هـ/٩٢٧م): علي بن سليمان بن الفضل، أبو المحاسن. نحوي، من العلماء. من أهل بغداد. أقام بمصر، وخرج إلى حلب، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها وهو ابن ٨٠ سنة. من تصانيفه: شرح سبيويه؛ والأنواء؛ والمهذب. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٩١/٤.

^{٢٩} هامش أ + مفتي منتش زاده.

باسمه سبحانه^{٣٠}

بديع في طراز الغريب، رائق في منواله العجيب، في براعته غني^{٣١} عن شواهد البيان، ورصانته مندوحة عن يراعة التبيان، لهو مفتاح عن عويصات أسرار البلاغة، وكشّاف عن غوامض أفعال الفصاحة، فسّرت فيه ولدان همّتي وبنات فكري، فصادفته ليس بمطول فيه إملال ولا مختصر فيه إخلال، ولعمري إن أفاضل عهدي لا يأتي وحدي، يثنون عليه طرداً ولا يصدّون عنه فرداً.

فطوبى للذي قد كان فرداً	بحسن الذكر في جمع الأكابر
لتلخيص وفيّ في بيان	حريّ رفعه فوق المنابر
فصول قد حكّت روضاً ومزنا	جبال راسيات في المأثر
بديع الحسن لم يمنع نكاته	عن التمتع فليسرح نواظر
حمى ربّ البرايا من لدنه	لمنشيه عن أسباب الدوائر
ويبقى ذكره في العالمين	برغم من حسود أو مكابر
	حرره الفقير إليه سبحانه وتعالى أبو الخير أحمد
	الشهير بحفيد المولى منقاري زاده ^{٣٢}
	عفا الله عنه وعن أسلافه وأخلافه

أستمد من فيض المبدئ^{٣٣}

لقد لقي لحاظي باللحاظ وحال جواد فكري بالنكاظ إلى ساحة هذا التأليف الأليف وباحة ذاك التصنيف الرصيف فجلوت عرائسه وجنيت غرائسه.^{٣٤} فنعماً صحف نُشِرت من سليقة السلاق وزُبرت بمزابر البلاغة من السباق إلى السياق، كأنّها درر فوائد تكلّلت على عرائس الشواهد وغرر قلائد تحلّلت بها سموط الفرائد، بديع المعاني والبيان، بريق المباني والتبيان. حبذا من أنشأه حيث أدرج الإطناب في الإيجاز، واحتوى المعاني باختصار الألفاظ مع الإعجاز. كيف لا، قد حوى كم من نكات ناصعة بارعة ومحاسن رائقة

^{٣٠} هذا التقريض لم يرد في نسخة "ن" أيضاً.

^{٣١} هذا الجزء غير مقروء في نسخة "ش" بسبب الثقوب المتآكلة، والمثبت من: أ.

^{٣٢} عن حياة منقاري زاده (ت. ١٠٨٨هـ/١٦٧٨م) راجع: محمد إبيشيري، "منقاري زاده يحيى أفندي"، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ٢٠٢٠م، ٣٠/١١٤-١١٥.

^{٣٣} هذا التقريض لم يرد في نسخة "ن" أيضاً.

^{٣٤} هذا الجزء غير مقروء في نسخة "ش" بسبب الثقوب المتآكلة، والمثبت من: أ.

رائعة، إذ هو أثر يستدلّ به على أَلْمَعِيَةِ المؤثر ولا مجال إلا أن يعترف: جال جُفالة الفحول بأوحدِيَّتِهِ، ويقرّ سَمَى خليل الله مُتَخَلِّصاً بالوحدِي. فأيم الله أَلْمَعِي عهده والأوحدِي، فلله درّه أذاب ذهب الفصاحة، وسبّكها إلى قوالب التعبير، وملاً جُيوب فهم الراغبين منها بأيدي سهولة التقرير، أنهضه الله بما قلّده ومكّن أمره وأيّده، وحَرَسَ سَناءه وسناه، مَجْزُؤاً بِإِنالَةٍ ما يتمنّاه. قاله عَجلاً حَجلاً أسير وِضْمَة ذنبه العظيم، فقير رحمة ربّه الكريم، أبو إسحاق إسماعيل بن إبراهيم القاضي بعساكر روم ايلي في الماضي، عفا الله عنهما وأثابهما بِالطافَةِ الْخَفِيّ وَالْجَلِيّ.



بسم الله الرحمن الرحيم^{٣٥}

الحمد لله على الإنعام^{٣٦}، وعلى نبيّه محمد أفضل الأكرام^{٣٧}، وعلى آله^{٣٨} الكرام، وصحبه العظام، إلى ما شاء الله العزيز العلام، **وبعد**، فهذه فهرس التنصيص، شرح شواهد التلخيص، ليسهل على إخواني الطلاب ذوي الألباب^{٣٩}.

[فهرس الأبيات الشعرية]

رقم الشاهد	الصدر	الصدر	رقم الشاهد
حرف الهمز مع ما يتلوه			
٢٠٥	أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً	أَحْبَبُهُ وَأَحْبُ فِيهِ مَلَامَةً	٢٠٦
٣	الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ	أَخْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ	١٤٩
٢١٦	إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ	إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ	١٨٦
١١٩	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ	إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ	٢٠٣
١٧٦	إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ	إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا	١٥٥
١٢١	إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَحَّ بِِي الْهُوَى	إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَبَةٍ	١٦٣
٢١٤	إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَا لِي لِمَاهَا وَتَغَرَّهَا	إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ	١٢٣
١٢	أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ	أَشْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الدَّ	١٤٢
٥١	أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ	أَعْدَى الزَّمَانِ سَخَاوَهُ فَسَخَا بِهِ	١٩٠
٥٠	أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا	أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي	١٥٣
٤٧	أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي	أَقُومُ أَلْ حِضْنِ أُمِّ نِسَاءٍ	١٥٨
١٥٧	أَلْمُعْ بَرَقَ سَرَى أُمِّ ضَوْءٍ مُضْبَاحٍ	إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ	٢٨

^{٣٥} هذا القسم بأكمله لم يرد في: ر، د.

^{٣٦} ش، أ، ن: الانعام.

^{٣٧} ش، أ، ن: افضل الاكرام.

^{٣٨} أ، ن: اله.

^{٣٩} ش، أ، ن: اخواني ... الالباب.

٢٢	أَلَا لَمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ	١٧٤	أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ
٦٤	أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَا	١٦٦	إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ
٦٩	إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا	٤٦	أَنَا الذَّاكِدُ الْحَامِي الدِّمَارِ وَإِنَّمَا
١١٤	إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى	١٢٦	إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
٢٠٩	إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا	١٧	إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
١٦	إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ	٣٥	إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَزَتْحَلًّا
١٦١	إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلُثْتَ عُرُوشَهُمْ	٣٧	أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ
١٩	أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعْنِي بِمِثْلِهِمْ	٨٤	أَوْ لَا زُورِدِيَّةٍ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا
١٥٦	أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا		

الباء

٢٢٣	بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا	٢٢٨	بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ
١٥٩	بِاللَّهِ يَا ظَنِّيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا (وعجزه: لِيَلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لِيَلَى مِنَ الْبَشَرِ)		

التاء

١٨٠	تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي	١٨١	تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
١١٥	تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى	٨٦	تَشَابَهَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمُدَامَتِي
٢٩	تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ	٢٧	تَعَالَلَتْ كَيْيَ أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ
١٦٨	تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ		

الثاء

١٣٢	ثِقَالٍ إِذَا لَاقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا	٤٠	ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا

الجيم

١١	جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ (وعجزه: إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ)

الحاء

١٣٠	حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خَرَشَنَةٍ	١٤٣	حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ بِنَفْسِكَ رِيَّةً
١٠	حَمَامَةٌ جَزَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي	٩٤	حَمَلْتُ رُويْنِيَّا كَأَنَّ سِنَانَهُ

الخاء

٥٦	خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ [هَذَا عَجَزَ الْبَيْتِ] وَصَدْرُهُ: إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَّةٍ أَوْ نَكِرْتَنِيهَا

الدال

١٧١	دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْمَا سَفَاها (وعجزه: فَدَاعَى الشُّوقَ قَبْلَكُمْمَا دَعَانِي)

الزاي

٥٤ زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ زَعَمَ الْعَوَاضِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ ٥٣

السين

١٨٥ سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مِنِّي سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا ٨
٩ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْنَا شَوَاهِدُ سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ ١٦٧
٢٠١ سَلِبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ (وعجزه: مُحَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا)

الشين

٤١ شَجَوُ حُسَادِهِ وَغَيْظُ عِدَائِهِ (وعجزه: أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعِي)

الصاد

١١٢ ضَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ ضَدَّغُ الْحَبِيبِ وَحَالِي ٩٠
٩٢ صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ (وعجزه: عَنِّي وَعَاوَدُهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِبْ)

الضاد

١١٣ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْضٍ مَحْذَمٍ ضَرَائِبُ أَبَدَعْتُهَا فِي السَّمَاحِ ٨٦

الطاء

٣٠ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ (وعجزه: بُعِنَدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ)

العين

٩٦ عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبَا عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْنَا عَثِيرَا ١٤٠
٢١٣ عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي (وعجزه: أَضَاغُونِي وَأَيُّ فِتْنَى أَضَاغُوا)

الغين

١ غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْغُلَى غَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكَا ١٠٧

الفاء

٦٢ فَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ ٨٣
٦٣ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغْرِيْبُ ٣٣
١٧٨ فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا ٦٨
١٢٤ فَسَقَى الْغَضَا وَالسَّكِينَةَ وَإِنْ هُمْ فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ ١٣٧
٥٧ فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ ١٩٩
٥٥ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ فَمَشَعُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي ١٧٣
١٢٩ فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَلْحْلَامَ نَائِمٍ ٢١٧

القاف

٢١٠	قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي	١٦٠	قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا
٩٩	قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ / وَمِنْ عَجَبِ	١٢٠	قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نَجِدْ لَكَ طَبْخَهُ
١٠٥	قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْيَى السَّمَاحَا	١٥	قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلُ
٤٥	قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي الشُّو	٢٥	قَدْ أَصْبَحْتَ أَمْ الْخِيَارِ تَدَّعِي
٢٢١	قَضَرُ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ	٢١٢	قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَا
١٢٢	قَفَّ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ	٢٢٠	قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
	قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ (وعجزه: أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا)	١٣١	

الكاف

١٤٨	كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا	١٩٦	كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ
٨٨	كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا	٦٦	كَأَنَّ عَيْنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا
٩١	كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُو	٧٨	كَأَنَّ مَثَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا
٦	كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحُهُ أَمَدَحُهُ وَالْوَرَى	٤	كَرِيمُ الْجَرِشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ
١٦٤	كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ وَلَا جَامَ لَنَا	١١٨	كَالْقَسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسَدِ
٨٢	كَمَا أُبْرِقْتُ قَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةً	٢٦	كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبَهُ
١٢٥	كَيْفَ أَسْلُو وَأَنْتَ حَقِيفٌ وَغَضُنٌ ^{٤٠}	٣٢	كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

اللام

١٠٠	لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَالَتِهِ	٢١١	لَيْتَ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِ
١٣٦	لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ	١١٦	لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
٣٨	لَا يَأْلُفُ الدِّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ ضَرْتَنَا	٤٨	لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى
٢١٨	لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارِ تَلْتَظِي	٩٨	لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدَّفُ
١٤٤	لَمْ تَحْكُ نَائِلُكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا	٩٥	لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا
١٩١	لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ ^{٤١}	١٧٧	لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتَكُمْ
١٩٢	لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَخْبَابِ مَا وَجَدْتُ	٢٢٦	لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا ^{٤٢}
٢١	لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِيبُهُ	١٤٧	لَوْ لَمْ يَكُنْ نِيَّةُ الْجَوَازِ خِدْمَتَهُ

^{٤٠} وعجزه: (وَعَزَّالٌ لَحْظًا وَقَدًّا وَرِدْفًا).

^{٤١} ش، أ، ن - أَنْ

٣٩	لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا	٣٦	لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ
١٥٤	لَيْتَ عَيْنِيهِ سِوَاءَ [وهذا عجر البيت، وصدرة: خاط لي عَمَرُو قَبَاءَ]		
			الميم
١١٧	مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا	٢١٥	مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ
١٤٥	مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكُنْ	٢٤	مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
١٦٢	مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ	١٢٧	مَا نَوَالُ الْعِمَامِ وَقَتَ رَيْبِيعِ
٢١٩	الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ	١٨٧	مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
١٨٨	مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا	١٨٣	مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوَلٍ
٢٢٢	مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفَرْقَةِ غَدٌ	١٨٢	مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوْ إِنْسُ
١٣	مَيَّرَ عَنْهُ قُنُزَعًا عَنْ قُنُزَعٍ (وبعده: جَذِبَ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَشْرِعِي)		
			النون
٣٤	نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا	٨٩	النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا
١٠٦	نُقْرِيهِمْ لِهَذَمِيَاتٍ نَقْدُ بِهَا	١٥٢	نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ
			الواو
١٣٩	وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ	١٠٣	وَإِذَا احْتَبَى قُرْبُوسَهُ بَعْنَانِهِ
١٧٢	وَإِذَا تَلَأَلُ فِي النَّدْيِ كَلَامُهُ الـ	١٩٥	وَإِذَا تَلَأَلُ فِي النَّدْيِ كَلَامُهُ الـ
١١٠	وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا	٧٠	وَأَعْلَمَ فَعْلَمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ
٦٠	وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيِّتًا	١٠١	وَإِنْ تَعَاَفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا
١٧٠	وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجُ سَاعَةٍ	٦٥	وَأَنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ
٢٢٧	وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى	٨٥	وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ
٢٠٧	وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا	٥٢	وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا
٩٣	وَتَغْرَهُ فِي صَفَاءٍ	٩٧	وَالرَّيْحُ تَعَبْتُ بِالْعُصُونِ وَقَدْ جَرَى
١٠٤	وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطْيِ الْأَبَاطِحُ	٧٩	وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَيْفِ الْأَشْلُ
١٣٣	وَشَوْهَاءُ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَا	١٠٢	وَصَاعِقَةٌ مِنْ نَضْلِهِ تَنْكِفِي بِهَا
١١٣	وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْعَانِ	٥٩	وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ
٢	وَفَاجِمًا وَمَرْسِنًا مُسْرَجًا	٤٩	وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا
٢٠٨	وَقَدْ ظَلَّلْتُ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى	١٧٩	وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعَى
٧٧	وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَا لِمَنْ رَأَى	٨٠	وَكَاَنَّ الْبَرْقُ مُصْحَفٌ قَارٍ

٧٤	وَكَاَنَ مُحَمَّرَ الشَّقِيْقِي	٧٦	وَكَاَنَ النَّجُوْمَ بَيْنَ دُجَاهَا
٤٤	وَكَمْ ذُدَّتْ عَنِّي مِّنَ تَحَامُلِ حَادِثٍ	١٥٠	وَلَا عَيْبَ فِيْهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
٦١	وَلَا فَضْلَ فِيْهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى	١٢٨	وَلَا يُقِيْمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ
١٣٤	وَلَيْنَ بَقِيْتُ لِأَرْحَلَنَ بِغَزْوَةٍ	١١١	وَلَيْنَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحَا
٦٧	وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلُمُّهُ	٧٢	وَلَسْتُ بِمَيَّالٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى
٢٣	وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ	٥٨	وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا
٤٣	وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفْكَرِي	١٩٧	وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَا لَا
٤٢	وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ	١٩٨	وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى
٥	وَلَيْسَ قُزْبٌ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرِ	٢٠٤	لَيْسَ مِنَ اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ
٧	وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا	٧٥	وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالٍ
١٩٤	وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي	٢٠٠	وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ
١٦٩	وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرِمًا	٣١	وَمَهْمُهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ
١٣٨	وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا	٧٣	وَنُكْرِمُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
١٠٨	وَيَضَعُدُ حَتَّى لَظَنَ الْجَهْلُولُ (وعجزه: بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ)		

الهاء

١٨	هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مُحَاسِنِهِ	١٢٨	هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ
٢٠	هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيْنَ مُضْعِدٌ	١٥١	هُوَ الْبَذْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا
١٩٣	هُوَ الصُّنْعُ إِنْ تَعَجَّلَ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرِثُ	٢٢٤	هِيَ الدُّنْيَا يَقُولُ بِمِلْءٍ فِيْهَا
١٠٩	هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ	١٨٩	هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ

الياء

١٨٤	يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ أَنَهَا	١٣٥	يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا
٨٧	يَا صَاحِبِيَّ تَقْضِيَا نَظْرِيكُمَا	١٤٦	يَا وَاشِيَا حَسَنَتْ فِينَا إِسَاءَتُهُ
٢٠٢	يَيْسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ	١٤١	يُخَيِّلُ لِي أَنَّ سُجْمَ الشُّهْبِ فِي الدُّجَى
١٤	يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا	٧١	يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُودَدُ
٨١	يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُضْطَلَّى	٢٢٥	يَقُولُ فِي قَوْمِ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ
١٦٥	يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِمٍ عَوَاصِمٍ (وعجزه: تَصُولُ بِأَشْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضٍ)		

قد فرغنا الآن عن مناولة الكتب والدفاتر، وعن مزاولة المداد والمحابر، فألقى القلم عصي التّيار،

واختار الإقامة على الأسفار، يستريح برهة من التعب، وما أولم من سهر النصب، وقد كنت قبل بذلت مجهودي، وأبرزت محصولي وموجودي، فما اتفق فيه من إصابة المرام، فمن آثار فيوضات الأغلام، وما اقترف من الخطب والخلل، فمن شؤم نفسي وجهلي المجهل، على أني لا أياس من روح الله، فإنه أشمل وأوفى بلا اشتباه، ولعله يصلحه الأبرار، دون مرام الأطيّاش الأشرار، والله يحبّ الصالحين، ويحبّ المحسنين، ولهم الزلفى في جنات النعيم، يوم لا ينفع^{٤٢} مال ولا بنون، إلا من ألى الله بقلب سليم، والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، وعلى آله وصحبه^{٤٣} المتقين، آمين.^{٤٤}



^{٤٢} أ: يوم ينفع.

^{٤٣} ن - و.

^{٤٤} ش، أ - آمين.

نفحة أدبية

قال عبد السلام الحمصي المنبوز بديك الجن^{٤٥}، وهو من الخفيف^{٤٦} المدور^{٤٧}، هكذا:
أَحْلُ وَأَمْرُزُ وَضُرَّ وَأَنْفَعُ وَلِنْ * وَأَخْشُنُ وَرَشَّ وَابِرٍ وَأَتْدَبُ لِلْمَعَالِي^{٤٨}
وقال أبو الطيب^{٤٩} في أول البسيط^{٥٠} والقافية^{٥١} متراكب^{٥٢}:

^{٤٥} هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن، شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي، سُمي بديك الجن لأن عينه كانتا خضراوين، ولد بجمص عام ١٦١هـ/٧٧٨م، وتوفي بجمص عام ٢٣٥هـ/٨٥٠م، له ديوان. انظر: الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٥، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ٥/٤؛ ديوان ديك الجن، تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، دار الثقافة، لبنان، بيروت، د.ت.، ص: ١٥-٥.

^{٤٦} الخفيف: من بحور الشعر العربي من دائرة المشبهة، سُمي خفيفاً لأن الوند المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فخفت، وقيل سُمي خفيفاً لخفته في الذوق والتقطيع، لأنه توالى فيه لفظ ثلاثة أسباب، والأسباب أخف من الأوتاد. ووزنه: "فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن" مرتين. وله ثلاث أعاريض وخمسة أضرب. انظر: الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ/١١٠٩م)، تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، ص: ٩٠، ١٠٩-١١١. و(الدائرة العروضية): هي دائرة يمكن من خلالها استخراج بحور الشعر بعضها من بعض. وأطلق الخليل بن أحمد الفراهيدي هذا الاصطلاح. وتشمل الدوائر العروضية بحور الشعر. وبحور الشعر تشمل تفعيلات (أجزاء) تتكون من الأسباب والأوتاد، ويمكننا الانطلاق من أي مقطع منها ونسير في الدائرة لنحصل على البحر بعينه، وإذا تجاوزنا هذا المقطع وبدأنا من مقطع آخر فإننا نحصل على بحر آخر وهكذا. والدوائر العروضية خمس: دائرة المختلف، ودائرة المؤتلف، ودائرة المجتلب، ودائرة المشبهة، ودائرة المتفق. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، لإميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط ١، ١٤١١هـ/١٩٩١م، ص: ٢٣١-٢٣٢.

^{٤٧} (المدور): هو البيت الذي فيه كلمة مشتركة بين شطريه (صدره وعجزه)، ويسمى أيضا "مُدَاخَلًا"، و"مُدْمَجًا"، و"مُوصُولًا" و"مُدْمَاخَلًا"، وهو يحدث في كل البحور، ولا سيما الأبيات المجزوءة منها، وأكثر ما يقع في عروض "الخفيف". انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/إميل يعقوب، ص: ١٧٣.

^{٤٨} هذا البيت هو مطلع قصيدة من أصل ٢٢ بيتاً. انظر: ديوان ديك الجن، تحقيق أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، دار الثقافة، لبنان، بيروت، د.ت.، ص: ١٢٠-١٢٣.

^{٤٩} أبو الطيب المتنبي (ت. ٣٥٤هـ/٩٦٥م)، هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي، ولد عام ٣٠٣هـ/٩١٥م بالكوفة، وقدم الشام في صباه، واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها، وكان لا يُسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والشعر، وإنما قيل له "المتنبي" لأنه ادّعى النبوة، ولما ذاع أمره خرج إليه لؤلؤ أمير حمص فأسره وحبسه طويلاً ثم استتابه وأطلقه، ولم يمض رَاح من الزمن على تخليه سبيله حتى لحق بالأمير سيف الدولة بن خمدان، وكان ذلك سنة ٣٣٧هـ/٩٤٨م، فمدحه فأحبه وقرّبه وأجازه الجوائز، ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦هـ/٩٥٧م، ومدح كافوراً الإخشدي،

أَقْلُ أَنْلِ أَقْطَعِ اِحْمِلْ عَلِ سَلِّ أَعْدُ * زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أَذْنِ سَرِّ صِلِ^{٥٣}

ثم قال فيه:

أَقْلُ أَنْلِ أَنْ صُنِ اِحْمِلْ عَلِ سَلِّ أَعْدُ * زِدْ هَشَّ بَشَّ هَبِ اغْفِرْ أَذْنِ سَرِّ صِلِ^{٥٤}

ثم قال في الثاني، من الطويل:^{٥٥}

ولما لم يُرضِهِ هجاء وفارقه سنة ٣٥٠هـ/٩٦٢م، ثم قصد بلاد فارس، ومدح عُضُد الدولة بن بُويه الدَّيلمِي فأجزل عطيته، ثم انصرف من عنده راجعاً إلى بغداد فالكوفة وذلك سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥م، فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق فاقتتلوا حتى قُتِلَ المتنبي مع ولده مُحَسَّد وغلّامه مُفْلِح، وقيل أن سبب قتله كانت قصيدة هجا بها ضبة بن يزيد العيني وكانت والدته ضبة شقيقة فاتك المذكور. انظر: ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص: ٥-٦؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خَلِّكان (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١/١٢٠-١٢٥.

^{٥٥} البسيط: من بحور الشعر العربي من دائرة المُختلف، سُمِّيَ بسيطاً لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية، فحصل في أول كل جزء من أجزائه السباعية سببان، وقيل: سُمِّيَ بسيطاً لانبساط الحركات في عروضه وضربه. ووزنه: "مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن" مرتين. وله أربع أعاريض وستة أضرب. انظر: الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٣٩. و(السَّبَبُ) في علم العروض: مقطع عروضي يتألف من حرفين، وهما إما متحرّكَيْن، ويُسمى عندئذٍ "سَبَباً ثَقِيلاً"، مثل "لِم"، وإما أولهما متحرّك والثاني ساكن، ويسمى عندئذٍ "سَبَباً خَفِيفاً"، مثل "هَلْ". انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٢٧١.

و(عِلْمُ الْعُرُوضِ): هو العلم الذي يُعرَف به مَوَازُونُ الشَّعر من فاسيده مُتَنَاولاً التَّغْيِيلَات والبُحُور وتَغْيِيرَاتِهما وما يَتَعَلَّقُ بهما. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٣٦.

^{٥١} القافية: هي آخر البيت، وفي الاصطلاح على قول الخليل بن أحمد الفراهيدي: إنها من آخر خوف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله؛ وقال الأخفش الأوسط: إنها آخر كلمة في البيت. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٤٧.

^{٥٢} المُترَكِب: هي القافية التي يفصل بين ساكنيها ثلاثة متحرّكات، سُمِّيَتْ بذلك لتوالي حركاتها، فكأنما رَكِبَ بعضها بعضاً. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٤٩.

^{٥٣} هذا البيت هو البيت الأربعون من أضل ٤٨ بيتاً، من القصيدة يمدح بها سيف الدولة. ومطلعها: (أجابَ دَمْعِي وما الدَّاعي سَوَى طَلَلٍ * دَعَا فَلْتَبَاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبْلِ). انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣٣٦-٣٤٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، تحقيق: د. ياسين الأيوبي ود. قصي الحسين، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ٣/١٣٤٣-١٣٥٩.

^{٥٤} هذا بيت واحد فقط، من البسيط، قاله لما رآهم يعدون أَلْبُظَه لما أنشد بيت (أَقْلُ أَنْلِ... إلخ) من القصيدة التي مطلعها: (أجابَ دَمْعِي... إلخ). و"أَنْ" من الأَوْن، وهو الزَّفَق. انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٣/١٣٦١.

^{٥٥} الطويل: من بحور الشعر العربي من دائرة المُختلف، سُمِّيَ طويلاً لأنه أطول الشعر، أو لوقوع الأوتاد في أوائل أبياته. ووزنه: "فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن" مرتين. وله عروض واحدة وثلاثة أضرب. انظر: الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٢٢.

[١-] عِشْ اِبْنُ اسْمٍ سُدَّ قَدْ جُدَّ مُرَّ اَنَّهُ رِهَ فِيهِ اسِرَ نَلَّ*

غِظِ اِزْمِ صِبِّ اَحْمِ اغْزِ اسْبِ رُغْ رُغْ دِهَ لِهَ اِثْنِ نَلَّ

[٢-] وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتُ كُفَيْتُهُ* لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ^{٥٦}

وقال آخر: "ملك بني بُؤَيْه قَدْ انْقَضَتْ"، كذا في الوصاف. أقول: (بُؤَيْه) هذا بضم الباء الموحدة، وفتح الواو، وسكون الياء المثناة وفي آخره الهاء الساكنة، المُحَرَكَةُ بالكسرة للضرورة: ابن فَنَّا حُسْرُو، بفتح الفاء وتشديد النون، و(حُسْرُو) بضم الخاء المعجمة والراء المهملة، [نسبه يعود] إلى سابور الملك بن سابور ذي الأكتاف، حيث كان ينزع أكتاف رؤسائهم، كما ذكره ابن خَلِّكَانَ^{٥٧} وغيره، وهو المختار في "درة الغواص"^{٥٨} أيضاً. وعددهم ثمانية عَشَرَ رجلاً^{٥٩} ودار ملكهم بغداد^{٦٠} وشيراز. ظهر أولهم أحمد معز الدولة^{٦١} سنة ٣٢٠هـ/٩٣٢م وانقرضوا سنة ٤٤٧هـ/١٠٥٦م]. هذا، والمصراع^{٦٢} المذكور من السريع^{٦٣} ومن ظن أنه من

^{٥٦} هذان البيتان، قالهما المتنبي وقد سُئِلَ بيتاً يتضمّن أكثر ما يمكن من الحروف. و"اسِرَ" من السرو، وهو المروءة في سخاء؛ و"صِبِّ" من صاب السهم، لغة من أصاب؛ و"رُغْ": أفزع أعداءك؛ و"رُغْ": من وَرَعْتُهُ، أي: كَفَفْتُهُ؛ و"دِ" من الدية، أي: تَحَمَّلَ الديةَ عَمَّنْ تَجِبُ عَلَيْهِ؛ و"لِ" من وَلِيَتْ الأَمْرَ إِلَيَّ؛ و"اِثْنِ": رُدُّ، أي: اصرف أعداءك عن مُرادهم؛ و"نَلَّ" من ناله ينولُهُ إذا أعطاه. انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣٤١؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٣٦١/٣-١٣٦٢. وفي الديوان: "عِشْ اِبْنُ اسْمٍ سُدَّ قَدْ جُدَّ مُرَّ اَنَّهُ اسِرُ فُهْ تُسَلَّ* غِظِ اِزْمِ صِبِّ اَحْمِ اغْزِ اسْبِ رُغْ رُغْ دِلِ اِثْنِ نَلَّ". ديوان المتنبي، ص: ٣٤١.

^{٥٧} وفيات الأعيان، لابن خَلِّكَانَ، ١/١٧٤-١٧٦، و٢٧٦؛ و٤٠/٥٥-٥٥.

^{٥٨} إشارة إلى كتاب: درة الغواص في أوهام الخواص، لأبي محمد قاسم بن علي بن محمد الحريري، (ت ٥١٦هـ/١١٢٢م). انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب چلبی، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ت. ٧٤١/١. وقد تم طبع كتاب درة الغواص في أوهام الخواص، لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، وفي آخره الشرح لقاضي القضاة أحمد شهاب الدين الخفاجي رحمه الله، بمطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط١، ١٢٩٩هـ/١٨٨٢م، إلا أنني لم أجد ذلك فيه.

^{٥٩} ش، ن: ثماني عشرة رجلاً.

^{٦٠} ش، ن: بغداد.

^{٦١} ش، ن: أحمد معز الدين. والمثبت من وفيات الأعيان، لابن خَلِّكَانَ، ١/١٧٥.

^{٦٢} المصراع: هو أحد شَطْرَي البيت الشعري. والمصراع الأول، أو الشطر الأول من البيت الشعري يُسَمَّى صَدْرًا، والمصراع الثاني يُسَمَّى عَجْزًا. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/إميل يعقوب، ص: ٤١٠.

^{٦٣} السريع: من بحور الشعر العربي من دائرة المشتبه، سُمي سريعاً لسرعة النطق به، وهذه السرعة مُتَأَتِيَةٌ من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد. ووزنه: "مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتْ" مرتين. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/إميل يعقوب، ص: ٩٣-٩٤.

مخلع البسيط^{٦٤} فلم يهتد إلى الصواب الوسيط، لكن لا بد منه، إما من قطع الوصل^{٦٥} أو التزام الشكل^{٦٦}. وإنما أوردنا هذا، وكذا ما قبله، ليعرف به الطالب ذو الأرب مقدار ما يلزم لمن يدعي الأدب والاطلاع على ما في كلام العرب، "كريم الجرشي شريف النسب"، "وأعرّف ذي رتبة بالرتب"، "قليل الرقاد كثير التعب".^{٦٧}

^{٦٤} (مُخْلَعُ البسيط): هو العروض الثالثة للبسيط مجزوءة مقطوعة. ولها ضرب واحد مجزوء مقطوع مثلها. ووزنها "مستفعلن فاعلن مفعولن" مرتين، (وأصل "مفعولن": "مستفعل"). ويجوز في هذه العروض وفي ضربها الحُبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، فيصبحان "فَعُولُن". وإذا التزم الشاعر فيهما هذا الحُبن، وهو التزام غير لازم، سُمِّيَ الوزنُ "مُخْلَعُ البسيط". انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٦٨-٧١.

^{٦٥} (القطع): هو علة تتمثل في حذف ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويُسمَّى الجزء الذي دخله القطع "مقطوعاً". انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٧٧.

و(الوُتْدُ): مقطع التفعيلة العروضية الذي يتألف من متحرّكين وساكن. وهو نوعان: "وتد مجموع" (أو مقرون) عندما يأتي الساكن في آخر المقطع، مثل: "إلى" و"أجل"، وسمي بذلك لأن المتحرّكين مجتمعان؛ و"وتد مفروق" عندما يأتي الساكن بين المتحرّكين، مثل: "قال" و"إن"، وسمي بذلك لأن الساكن قد فُرق بين المتحرّكين. ولا بد أن تشتمل التفعيلة على وتد وسبب أو سببين، ولا يجتمع فيها وتدان، كما لا يجتمع فيها ثلاثة أسباب. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٤٥٦-٤٥٧.

و(الوُصْلُ): هو الحرف الذي يلي الرّوي المتحرّك، وقد سُمِّيَ بذلك لأنه وَصَلَ حركة الرّوي، أي أشبعها، أو أنه موصول به، والسبب في الوصل كون آخر الوزن مبنياً على السكون لانقطاع الوزن عنده، وكونه تمام البيت الذي يُسَكَّن عنده. والوصل حرف غير ضروري في البيت، ولكنه إن وجد، لَزِمَ في القصيدة كلها. واتفق علماء القوافي على أربعة أحرف تَرَدُّ وَصلاً بدون مُنازَع، هي حروف المَدِّ الثلاثة (الألف والواو والياء المسبوقة بحرف ينجسها) والهاء. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٥٢-٣٥٣.

و(الرّوِّيُّ): هو الحرف الأخير المنطوق به في القافية، أو الثّبرة أو النغمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في كلّ أبيات القصيدة، وإليه تنسب القصيدة، فيقال: ميمية أو رائية أو دالية وهكذا. وكلّ الأحرف تصلح أن تكون رويّاً إلا بضعة منها. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٩٣، ٣٥٢.

^{٦٦} هامش ن + وهو الخبل، أي سقوط السبب من "مستفعلن" مع الكف، أي إسقاط السابع الساكن منه، وهو النول، فيصير "متفعّل"، بضم اللام، فينقل إلى "مفاعل"، كذلك، وهذا يتصور ههنا في حشوه، هذا. |

و(الخَبْلُ): هو زحاف مزدوج، يتمثل في حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة، ويدخل "مُستفعلن" فتصبح "مُتعلُن". وسمي الخبل بهذا الاسم من الخبل الذي هو قُطْع اليد، لأن الساكن كأنه يد السبب. و(الرّحاف): تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد، وهو غير لازم، بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٢٢٢؛ وص: ٢٥٤.

و(الكُفُّ): زحاف يتمثل في حذف الحرف السابع من التفعيلة، وبه تتحوّل "فَاعِلَاتُنْ" إلى "فَاعِلَاتُ"، وتتحوّل "مَفَاعِلُنْ" إلى "مَفَاعِلُ"، و"مُسْتَفْعِلُنْ" إلى "مُسْتَفْعِلُ". وسمي الكُفُّ بذلك على التشبيه بكُفِّه القميص التي تكون في ظرف ذيله. المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٨٦.

^{٦٧} وهذه الأبيات من قصيدة للمتنبي، من المتقارب (انظر ٥/ظ)، أجاب بها على خطاب سيف الدولة يسأله فيه المسير إليه، وكان

[مقدمة]

بسم الله الرحمن الرحيم

[١/ظ] الحمد لله الذي أودع حكّمه في لسان الشعراء^{٦٨}، في العرب العاربة والمستعربة البلغاء، المشحون كلامهم بألطف النكات وأشرف المزاي، ولذا ترى أجياد الكتب زينت بقلائد الأشعار والقصائد، وكان أغلى أثمناً منها المقطعات والشواهد، وأعلى الرتب ضبط أوابدها^{٦٩}، وجمع شواردها، وحفظ عوائدها وفوائدها، كما جرى عليه دأب مقتنص المعاني وصائدها، وذيدٌ من رزق أسباب التوفيق ووقف على مصائدها، فليزَمْ^{٧٠} دواوينهم الأدباء، وليتمزّن ما فيها العقلاء، إذ منها يُستنبط قوانين علوم شتى، ويُؤخذ بتيسير وإتقان وكشف وبرهان، مفتاح التنزيل الجزيل العزيز ومصباح التأويل الوجيز، ويُنال الأخذ باللباب في تفسير ذلك الكتاب، ويُوفق لإحراز خصله، وإفراز فرعه من أصله، ويُهتدى لربط نواذه^{٧١} وضبط مواده،

ذلك في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٣هـ/٩٦٤م، وعدد أبياتها ٤٤ بيتاً، ومطلعها: (فَهَيْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ * فَسَمِعَا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ). وقوله: (كَرِيمُ الْجِرْشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ) عَجَزَ البيت الثالث عشر، وصدّره: (مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرَ اللَّقَبِ). وقوله: (وَأَعْرَفَ ذِي رُتْبَةٍ بِالرُّتْبِ) عَجَزَ البيت العشرين، وصدّره: (وَأَبْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً). وقوله: (قَلِيلُ الرِّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ) عَجَزَ البيت الأربعين، وصدّره: (وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ). انظر: ديوان المتنبي، ص ٤٣٧-٤٤٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٦٦٨-١٦٧٩. ولم ترد هذه النفحة الأدبية في: ر، د. ووردت في أ تحت اسم "ملحة أدبية"، أ: ٢٠٦/ظ-٢٠٧/و.

^{٦٨} وفي الحديث: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا»، أخرجه مسلم في خبر طويل عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه. | الحديث لم يرد في صحيح مسلم، بل ورد في الجامع الكبير، للترمذي ٥٢٨/٤ (٢٨٤٥)؛ وهو في رواية للبخاري بلفظ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً»، صحيح البخاري، الأدب ٩٠؛ وفي رواية له: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا، وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً»، الأدب المفرد، ص ٢٢٥ / ٣٨٥ (٨٧٢) |

هذا، وعن ابن عباس (رضي الله سبحانه عنهما): «إِذَا اشْتَبَهَ عَلَيْكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ فَاطْلُبُوهُ فِي الشَّعْرِ»، كما في أمالي ثعلب، [مجالس ثعلب، القسم الأول، الجزء السابع، ص ٣١٧]. وقال محمد بن سلام عن بعض أشياخه إن عمر بن الخطاب (رضي الله سبحانه عنه) لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر، كما ذكره الجاحظ في البيان والتبيين [ص ٢٤١]. وفي شروح المقامات ما هو أؤكد من هذا، وأقل مرتبة معرفته الوجوب، كما ذكره السيوطي رحمه. | ن: - رحمه؛ د + الله تعالى. ^{٦٩} (الأوابد) جمع (أبدة)، وهي الكلمة الوحشية. انظر: لسان العرب، لابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، مادة (أبد)، ٤١/١.

^{٧٠} د: فليزَمْ.

^{٧١} (النّوَادِ) ج نادّ. وفي معجم الصحاح: "نَدَّ الْبَعِيرُ يَنْدُ نَدًّا وَنَدَادًا وَنُدُودًا: نَفَرَ وَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ شَارِدًا"، انظر: تاج اللغة وصحاح العربية، لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت. ٣٩٣هـ/١٠٠٣م)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، مادة (ندد)، ٥٤٣/٢. وفي لسان العرب: "نَدَّ الْبَعِيرُ يَنْدُ نُدُودًا: إِذَا شَرَدَ"، انظر لسان العرب، لابن

ويتخصص بالتملك لِقَسَمِهِ والتمسك بعَصَمِهِ، والصلاة والسلام على شاهدا ومشهودنا محمد المحمود المنعوت في كتاب مكنون، المبعوث من أفصح القبائل وأبلغ القرون، سَكَّان مَهَافِي^{٧٢} الرِّيح، مَضَاغ قيصوم^{٧٣} وشيخ^{٧٤}، وعلى آله وصحبه المتأدبين بأحسن آدابه والمخاطبين بأبين خطابه، لُيُوث^{٧٥} الحروب، وُعُيُوث^{٧٦} الجُدوب.^{٧٧}

أما بعد، فيقول العبد الزعيم، وحدي إبراهيم، لما كان تلخيص المعاني^{٧٨}، متداولاً بين الأعالى والأداني، وكان الإخوان على الاشتغال به حريصاً، وخَصَّصوه بالاستعمال تخصيصاً. [٢/و] وكنت علقت على أبياته جواهر وعقوداً، فصار بفضل سبحانه عقداً معقوداً. ولعلك تقول فيه بعقلك الصريح وفكرك النبیه، راعياً حال مسلك التشبيه:

أبياته بين السطور بروضه كالورد أو^{٧٩} كشقائق النعمان

لكني ما تَخَلَّصت من طعن إخواني، وخَلَّص خُلَّانِي بأنه اشتغال بالعبث، ونشرهم بين الأئمة والبتّ، لأنَّ مَعَاهِد التَّنْصِيفِ ما أَبْقَى فِيهِ الْمُرَّ وَلَا الْخَبِيسَ^{٨٠}، فتركته مطروحاً في زاوية الخمول ومقدوحاً لدى كل معلوم ومجهول. إلى أن منَّ الله تعالى بتأليف^{٨١} الْمُعَوَّل شرح شواهد المطول^{٨٢} ويكباب الطالبين عليه إكباباً،

منظور، مادة (ندد)، ٨٩/١٤.

^{٧٢} (المَهَافِي) ج مَهْفَى: اسم مكان من هَفَا-يَهْفُو-هَفْوًا وَهَفْوَةً. وَهَفْوًا: الذهاب في الهواء. وَتَهْفُو به الرِّيح، وَهَفَّتْ به الرِّيحُ: حَرَّكَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ. وَالمَهْفَى: مَوْضِعُ هُبُوبِ الرِّيحِ فِي الْبَرَارِي. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (هفا)، ١٥/١٠٦.

^{٧٣} (الْقَيْصُوم): ما طال من العشب، من نبات السهل، وهو طيب الرائحة، وورقه هَذَبٌ، وله نَوْرَةٌ صفراء وهي تَنْهَضُ على ساق وتطول، لسان العرب، لابن منظور، ١١/١٩٨.

^{٧٤} (الشَّيْخ): نبات سُهْلِيّ، له رائحة طيبة وطعم مرّ، وهو مرعى للخيل والنَّعَم، ومعه: شَيْحَانٌ، لسان العرب، لابن منظور، ٧/٢٥٤.

^{٧٥} (اللُّيُوث) ج اللَّيْث: الأسد. واللَّيْثُ أيضاً: الشَّدة والقُوَّة. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (ليث)، ١٢/٣٧٣.

^{٧٦} (الْعُيُوث) ج الْعَيْثُ. وَالْعَيْثُ: المطر والكلأ. وَيُجْمَعُ عَلَى "أَعْيَاثٍ". انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (غيث)، ١٠/١٥٣.

^{٧٧} (الجُدوب) جمع الجُدْب، وهو المَحْلُ نَقِيضُ الخَضْب. والمَحْلُ في الأصل: انقطاع المطر. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (جذب)، ٢/١٩٤-١٩٦؛ ومادة (محل)، ١٣/٣٩.

^{٧٨} إشارة إلى كتاب مختصر المعاني، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت. ٧٩٢هـ/١٣٩٠م)، وهو مطبوع، دار الفكر، ط١، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

^{٧٩} د: و.

^{٨٠} الْخَبِيسُ: الْحُلُوءُ الْمُخْبُوصَةُ مَغْرُوفٌ. لسان العرب، لابن منظور، مادة (خبص)، ٤/١٥. وهو الْمُعْمُولُ مِنَ الثَّمَرِ وَالسَّمْنِ.

انظر: تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي، المرتضى الحسيني أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق (ت.

١٢٠٥هـ/١٧٩١م)، تحقيق: عبد العليم الطحاوي؛ مصطفى حجازي، طبعة حكومة الكويت، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م؛

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، مادة (خ ب ص)، ١٧/٥٤٢.

^{٨١} د: بتأويل.

وإلبابهم بأنيساخه إلباباً، فشمرت ساق الاهتمام ثانياً بتدوينه وتبويضه، فأشرق زوايا مرامهم بوميضه، وجعلته تحفة لِسُدَّة أمير المؤمنين، وعتبة ملك الموحدين، سلطان البرّين، خاقان البحرين، بل سلطان سلاطين الأمم، منهم العرب والعجم، الملك الدّين الكريم، السّميدعُ^{٨٣} المُقدّام العظيم، فارس مضمار الهمة، حارس أخيار الأُمّة، ناصر الدين المبين، قاهر الأعداء والمشرّكين، المجاهد في سبيل الله، القاصد لإعلاء كلمة الله، خادم الحرمين الشريفين المحترمين المنيفين. **شعر:**

ظل الإله ملاذ الخلق قاطبة * كهف الأنام معين الحق والدين،

وهو السلطان ابن السلطان السلطان **أحمد خان** بن السلطان محمد خان^{٨٤}، أسّس الله بنيان دولته وحرسها إلى مدى الدوران، وأقام صولته وبرهانه، وأدام شوكته وشأنه، وجعل سيفه قلادة للأعداء، وعلاوة لقهر المشركين والأشّراء. فلو نظر إلّٰي بنظر الإكرام والإحسان، وإلى كتابي هذا بالإمعان والانتقان، لعله يكون أحسن من نظم الوشاح^{٨٥} لما فيه من ألطف الاقتراح، ومن معاهد التنصيص لما فيه من الفوائد الجمّة والتلخيص، ومن التقريب^{٨٦} لما فيه من إيجاز البيان والتقريب. إذ بعضه يطول على قدّه^{٨٧}، وبعضه يقصر عن حدّه وهذا مصنوع على قدر القامة، مصبوغ على الاعتدال والاستقامة، فكأنّه "عَمَلٌ مِّن [٢/ظ] طَبِّ لِمَنْ حَبَّ^{٨٨}"، و"يُدَاوِي بِشِرَاشِرِهِ^{٨٩} لِلْأَحَبِّ"، مشتمل على الفصوص والنصوص دون المزيّف المنقوص، حاوٍ

^{٨٢} وهو شرح لأبيات كتاب المُطَوَّل شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، وألفه وحدي إبراهيم عام ١١٠٦هـ/١٦٩٥م؛ وقد قام عبد القادر ابن حسين طحلو، صومالي الجنسية، بدراسة وتحقيق لهذا الكتاب بعنوان: المعول شرح أبيات المتطول، لوحدي إبراهيم بن مصطفى الرومي (ت ١١٢٦ هـ)، لنيل درجة الدكتوراه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عام ٢٠١٢هـ/١٤٣٣م.

^{٨٣} (السّميدعُ): بالفتح: الكريم السّيّد الجميل الجسي المُوطَّأ الأكناف، والأكنافُ النواحي، وقيل: هو الشُّجاع، والذئب يقال له سَمِيدَعٌ لسرعته، والرجل السريّ في حوائجه سَمِيدَعٌ. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة "سمد"، ٣٥٧/٦.

^{٨٤} السلطان أحمد الثالث ابن السلطان محمد الرابع (ت. ١١٤٩هـ/١٧٣٦م)، وهو السلطان الثالث والعشرون من السلاطين العثمانيين، تاريخ سلاطين بني عثمان من نشأتهم حتى النهاية، لحضرة عزتلو يوسف بك آصاف، ص ١٠٠-١٠٢.

^{٨٥} إشارة إلى كتاب نظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، (ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م)، كشف الظنون، لحاجي خليفة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ١٩٦٤/٢.

^{٨٦} قد يقصد به كتاب تقريب المقرب، لأثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي، (ت. ٧٤٥هـ/١٣٤٤م)، وقد طبع الكتاب بتحقيق عفيف عبد الرحمن، دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

^{٨٧} (الْقُدُّ): القامة، وَقُدِّرُ الشيء وتقطيعه، والجمع أَقْدٌ، وَقُدود. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (قدد)، ٥٣/١١.

^{٨٨} وفي المثل: "صَنَعَةُ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ": أي صنعة حاذقٍ لإنسان يحبه؛ يضرب في التَّنَوُّقِ في الحاجة واحتمال التعب فيها. انظر: مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (ت. ٥١٨هـ/١١٢٤م)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ٣٩٧/١ (٢٠١١)، دار المعرفة، بيروت، د.ت.؛ و"تَنَوَّقَ فلان في منطقته وملبسه وأُمُورِهِ إِذَا تَجَوَّدَ وبالغ". انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (نوق)، ٣٣٤/١٤.

لجميع الأجناس، راوٍ لما له الاستثناس^{٩٠}. وما قنعت بإثبات ما حفظت من الأثبات، بل راجعت قوانين الثقات، غير ملتفت إلى إيراد الأشياء الشاذة والشاردة، والروايات الفاذة الفاردة، بل ذكرت في تعيينها وتبيينها ما أطبقوا عليه، وأشاروا بالاختيار إليه. وأرجو أن لا يقع دون الغرض منه^{٩١} سهم الصواب وقوع سهم من تصدّى لشرح شواهد الكتاب، وإذا اشتبه الخبر والإخبار يزيله السبر والمسبار^{٩٢}. على أنني ما قصدت بسابق تقصيراً، ولا اعتمدت بأثري هذا تحريراً وتقريراً، بل وددت أن يكون غيري فيه قد كفى^{٩٣} شيئاً، قد كنت له متوكفاً^{٩٤}، فأعرف له فضل التقدم، وأعرف بحق التعلم. كيف لا والحال مغنية عن الاعتذار لكثرة موارد الشواهد وصعوبة أمر الأشعار، مع ما في من تفرق البال وتشوش الحال، وتراكم الأكدار وتزاحم الأقدار. وقد كنت قبل مبتلى بقضاء حلب، وما حصلت فيه إلا التعب والنصب، وإلا الحسد من الأصاغر والعتاب من الأكابر، وإلا الذل في الدنيا والوزر والسؤال^{٩٥} في العقبى. وقد زاد عمري على الستين وازداد غرامي في طلب اليقين، فما أنا الآن جمعت مُنشَره^{٩٦}، وألفتُ منتظَره^{٩٧}، وحللت معقوده، وأعدت مفقوده، ونشرت مطويه، وحشرت مخفيه، ومددت مقصوره، وسددت مكسوره. وما أدركته إلا في مدة طويلة، مع محنة عويلة، ومهانة جزیلة، وبنية عليلة، ومُنيّة^{٩٨} قليلة، بمجاهدة كثيرة، ومحاوراة وفيرة. وبعد، فالرأي كدود، والفكر جمود، والجَدّ حديد، والحرص عتيد^{٩٩}، فلا يظن فيه ما^{١٠٠} يظن الوادع^{١٠١} في جهد المكدود، فإن

^{٩٠} (الشراشر): الأثقال، الواحدة شُرْشُرَة، يقال: "ألقى عليه شاربِرة" أي: نفسه حرصاً ومحبة؛ وقيل: "ألقى عليه شاربِرة" أي: أثقاله. لسان العرب، لابن منظور، مادر "شرر"، ٧٩/٧.

^{٩١} ش، أ، د، ن: الاستيناس.

^{٩٢} د: منهم.

^{٩٣} (السببر) والسنبر: الأصل، واللون، والهيئة والمنظر. (السببر) مصدر سَبَرَ الجُرْحَ يَسْبُرُهُ وَيَسْبُرُهُ سَبْرًا: نَظَرَ مِقْدَارَهُ وَقَاسَهُ لِيَعْرِفَ عَوْرَهُ. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (سبر)، ١٥٠/٦. (المسبار) والسنبار: ما يُسْبَرُ به الجُرْحُ، ويُقَدَّرُ به عَوْرُهُ. انظر: تاج العروس، للزبيدي، مادة (سبر)، ٤٩٢/١١. (عَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ): عُمُقُهُ وَبُعْدُهُ. لسان العرب، لابن منظور، مادة (غور)، ١٤٠/١٠.

^{٩٤} ش، أ، د، ن: كفا.

^{٩٥} (التوكف): التوقُّع. الصحاح، للجوهري، مادة (وكف)، ١٤٤١/٤.

^{٩٦} ش، ن: السؤل.

^{٩٧} د: منشرة.

^{٩٨} د: منتظرة.

^{٩٩} (المنية): ما يَمْتَنَى الرجل. وجمها (المنى). ويقال (أُمْنِيَّةٌ) وجمها (أمانِي). انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (مني)، ٢٠٣/١٣.

^{١٠٠} د: عنيد.

^{١٠١} د - يظن فيه ما.

"أَهْوَنُ السَّقْيِ التَّشْرِيعُ"^{١١٢} ولن تناله إلا بتعب شديد. وما اتكالي واعتصامي إلا بالله، ولا رجائي ولا أُملي إلا من الله، وهو الميسر كلَّ صعب وعسير، ومنه التوفيق والإرشاد والتيسير، وأسميته^{١١٣} بالتنصيص في شرح شواهد التلخيص.

[شاهد تنافر الحروف في المفرد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١ - عَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَلَى * تَضِلُّ الْعِقَاضُ فِي مُثْنَى وَمُزَسِّلٍ^{١١٤}

[٣/و] فما ذكره صدر بيت لامرئ القيس جندح^{١١٥} بن حُجْر، بضم الحاء المهملة وبسكون الجيم، الكندي، الشاعر المُفْلِق المشهور^{١١٦}. وعجزه ما ذكرناه كما تراه. وهو من معلقته المشهورة في الآفاق من

^{١١١} د: الوداع.

^{١١٢} مثل يضرب لمن يأخذ الأمر بالسهولة؛ و"التشريع" هنا بمعنى دخول الإبل في الماء. بتصرف من مجمع الأمثال، للميداني، ٤٠٦/٢ (٤٦٢٠).

^{١١٣} والأسماء نام كرون [بالفارسية]، مأخوذ من عنوان القاموس، ويستدل به على النسخة المعتمدة له، فاحفظه، فإنه رُبما يغفل عنه. د: -.

^{١١٤} والشاهد في "مستشزرات" للتنافر، أي لثقل الكلمة على اللسان وعسر النطق بها. انظر: تلخيص المفتاح، للشيخ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني رحمه الله (ت. ١٣٣٨/هـ ٧٣٩م)، مكتبة البشري، كراتشي، باكستان، ط١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص: ٧؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م)، تحقيق: عبد المجيد آل عبد الله، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ٩/١؛ المزهري في علوم اللغة وأنواعها، لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م)، تحقيق: محمد أحمد جاد المولى بك؛ محمد أبو الفضل إبراهيم؛ على محمد البجاوي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، د.ت.، ١٨٥/١-١٨٦؛ والبيت هو السادس والثلاثون من القصيدة. انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط٤، ١٤٢٨هـ/١٩٨٤م، ص: ١٧.

^{١١٥} في معاهد التنصيص، للعباسي: "خُنْدُج"، ٢١/١؛ وفي شرح المعلقات السبع، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الرُّوزَنِي (ت. ٤٨٦هـ/١٠٩٣م)، لجنة التحقيق في الدار العالمية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م: "واختلف المؤرخون في اسمه فقليل حندج وقيل مليكة وقيل عدي"، (ت. نحو ٨٠ ق.هـ/٥٤٥م)، ص: ١١؛ وفي الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، لحنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م: "هو جندح بن حجر الكندي الملقب بامرئ القيس"، ص: ١٧٦؛ وجاء في ديوان امرئ القيس، تحقيق مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٥، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، أن اسمه خُنْدُج بن حُجْر، وأن معنى (الخُنْدُج): الرملة الطيبة تنبت نباتاً حسناً، انظر: ص: ٣ من الديوان.

^{١١٦} وزعم صاحب القاموس أنه "سليمان بن حُجْر" [انظر: "القاموس المحيط"، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة،

الطويل، وهي قصيدة جيدة مليحة غراء. وقد رجحت وفضلت على قصائد عامة الشعراء، إذ ما فيها بيت إلا ويصح أن يستشهد به على أصل فنّ من الفنون وقد صنّف فيه كتابا أبو القاسم الحسن الأمدي، صاحب الموازنة وغيرها.^{١٧} وسيذكر في هذا الكتاب أبيات إن شاء الله تعالى منها، مطلعها هكذا:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمِلِ.

وقبله:

وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ.^{١٨}

وبعده:

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَضَّرٍ * وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَلَّلِ.
وَتُضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا * نَوُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ.^{١٩}

قوله: (غَدَائِزُهُ) مبتدأ، وضميرها المذكر المجرور بها عائد إلى (الفرع) المذكور فيما قبله كما عرفته. وربّما يظنّ رجوعه إلى (فاطمة)، التي ذكرها بقوله (أَفَاطَمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ)^{٢٠}، فيتحد بسائر الضمائر الراجعة إليها، إلى هنا، وب(غدائرها) أيضا على ما يروى بضمير المؤنث، وأمر التأنيث سهل كما في

بيروت، لبنان، ٨، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص: ٥٦٩]. هذا، وهو "الملك الضَّلِيل"، وهم عشرة من الشعراء، منهم امرؤ القيس بن عابس الصحابي القائل: (تَطَاوَلَ لَيْلُكَ) كما سيجيء. | وهذا جزء من صدر البيت، وتماهه: "تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ * وَنَامَ الْخَلْيُ وَلَمْ تَرَقُدْ"،

ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١٨٥.

^{١٧} الأمدي (ت. ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م): الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، أبو القاسم. أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة. عالم بالأدب، راوية، من الكتاب، له شعر. من كتبه: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم؛ والموازنة بين البحري وأبي تمام؛ ومعاني شعر البحري؛ والخاص والمشارك، في معاني الشعر؛ والنثر المنظوم؛ وتبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر؛ وتفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين؛ وكتاب فعلت وأفعلت؛ وديوان شعر نحو مائة ورقة. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٨٥/٢.

^{١٨} هذا البيت هو البيت الرابع والثلاثون في القصيدة، أما البيت الذي قبل الشاهد فهو:

"وَفَرِحَ يُغَيِّثِي الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * أَثِيثٌ كَقَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّلِ"،

ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١٦.

^{١٩} هذا البيت هو البيت الأربعون في القصيدة، ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١٧.

^{٢٠} هذا صدر البيت الثامن عشر في القصيدة، وعجزه:

"وَأِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي"،

ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١٢؛ شرح المعلمات السبع، للزُّوزني، ص: ١٩. وفي الديوان مكان "صَرْمِي": "صَرْمِي".

المغني^{١١١}. وقد صحَّ أن يقال: "ذلك الشخص لقيته"، إخباراً عن المؤنث، كما ذكره الرضي^{١١٢} وغيره^{١١٣}. وقد يؤيد هذا بما ذكر في تفسير ﴿ذلك الكتاب﴾، [البقرة، ٢/٢]، والله الهادي إلى سبيل الصواب. و(الغدائر)، جمع غديرة^{١١٤}، بمعنى غيسوى زنان [بالفارسية] كما في المقدمة والمهذب والقانون. وگيسوى بافته [بالفارسية] أيضاً،^{١١٥} كما في تاج الأسامي^{١١٦}. و(الدَّوَابَّة):^{١١٧} گيسوى مَرَد [بالفارسية] كما قالوا. وقيل (الغدائر): الذوائب، كما هو المشهور^{١١٨}. و(مستشزرات) خبره. "والشُّزُّ من القُتل: ما كان إلى فوق، خلاف دَوْرِ المِغزَل، يقال: حبلٌ مَشزُورٌ، وغدائرٌ مُسْتَشزِرَاتٌ"، كما في الصحاح^{١١٩}. و(إلى الغُلَى)، بضم العين، جمع "الغُلَيَّا"، ك(الدنا) في جمع "الدنيا"، متعلق به، لكنه ينبغي أن يكتب بالألف كما أشرناه. وما ظن أنه اسم مفرد ك(العَلَا)، بمعنى: "الرفعة والشرف"، مؤيداً بما ذكره من أن "ذَّوَابَةً

^{١١١} د + اللبيب. إشارة إلى كتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت. ٧٦١هـ/١٣٦٠م).

^{١١٢} هو محمد بن الحسن الأستراباذي، المعروف بالرضي، اشتهر بكتابه: الوافي في شرح الكافية لابن الحاجب - في النحو، وشرح مقدمة ابن الحاجب، وهي المسماة بالشافية - في علم الصرف. معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، لعمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ٢١٣/٣؛ الأعلام، للزركلي، ٨٦/٦. انظر: شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، تحقيق: الدكتور يحيى بشير مصري، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ٢٥/١؛ و ٢٦١/٢.

^{١١٣} د - وغيره.

^{١١٤} (الغَدِيرَةُ): الدَّوَابَّةُ، والجمع (غَدَائِرُ). المصباح المنير، للفيومي، مادة (غدر)، ٤٤٣/٢. وقيل: (الغَدَائِرُ) للنساء وهي المضفورة، و(الضفائر) للرجال. لسان العرب، لابن منظور، مادة (غدر)، ٢٣/١٠.

^{١١٥} د - أيضاً.

^{١١٦} استشهد المؤلف بهذه المصادر عند ذكر معاني بعض الكلمات بالفارسية، لكنه لم يذكر مؤلفيها ولم أتمكن من الوصول إليها. هناك كتب بهذه الأسماء وهي: كتاب المقدمة، معجم عربي-فارسي، للزمخشري؛ ومهذب الأسماء في مراتب الأشياء، لمحمود بن عمر بن محمود بن منصور القاضي الزنجي السنجري، (كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٩١٢/٢)؛ وقانون الأدب في ضبط كلمات العرب في لغة الفرس، للشيخ الأديب أبي الفضل حبيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي (ت. ٦٢٩هـ/١٢٣١-٣٢م)، (كشف الظنون، ١٣١٠/٢)؛ وتهذيب الأسماء = تاج الأسامي، لمحمود ظفرجو وملك برهان حسام، تاريخ التأليف: ٨٨٢هـ/١٤٧٨م.

^{١١٧} (الدَّوَابَّة): بالهمزة المرسومة في صورة الواو، فاحفظه. | و(الدَّوَابَّة): الناصبة. والجمع (الدَّوَائِبُ). و(الدَّوَابَّةُ) أيضاً: الشَّعْرُ المَضْفُورُ من شَعْرِ الرَّأْسِ، و(دَوَابَّةُ الجَبَلِ): أعلاه، ثم استعير للعز والشرف والمزينة. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (ذأب)، ١٥/٥.

^{١١٨} في هامش د + والحاصل أن (غدائر) مختص بالنساء، و(الذوائب) مختص بالذكر، كما قال الشارح.

^{١١٩} الصحاح، للجوهري، ٦٩٦/٢.

مشدودة على الرأس بخيوط "كما في الصحاح"^{١٢٠}، فهو لا يضرنا. والجملة صفة ل(فرع) كما قيل، لكنه على التأويل المذكور يكون استثنائية. هذا، وجملة (تَضِلُّ الْعِقَاصُ)، كما في عامة الرواية، قيل خبر ثانٍ وحذف الضمير للعلم به، لأن (العقاص) هي: "الغدائر". قال الوزير أبو بكر عاصم في [٣/ظ] شرح الديوان، هو المروي عن أبي علي^{١٢١} أيضاً، واختار نفسه رواية^{١٢٢} (تضل المدارى)^{١٢٣}، جمع: "المدرى"، بكسر الميم، بمعنى: المشط، على ما قيل. وفيه، بل الصحيح، أنه بالفارسية ما يعتبر عنه^{١٢٤} ب(سَرْخَاَرَه)، كما في تاج الأسامي والمهذب؛ وهو "المدرى" (والمدرأة): شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سنٍّ من أسنان المُشَطِّ وأطول منه يُسَرَّح به الشَّعر المُتَلَبَّد، وَيَسْتَعْمَله من لا مُشَطَّ له"، كما في النهاية^{١٢٥}؛ وهو شيء كالمِسْلَة تصلح بها الماشطة^{١٢٦} قرون النساء، كما في الصحاح^{١٢٧}. وهذا لا يناسب في مقام المدح وإن بنى على الفرض. هذا، ثم قال الوزير، حاكياً عن أبي علي وهو يفسره: "ربما عقدت المرأة عقيصة من شعر غيرها فتضلها بشعرها، فتريد أن ما وصلت من شعر غيرها بشعرها يضل في شعرها لكثرتها". وروايته (المدارى)

^{١٢٠} انظر: الصحاح، للجوهري ٢٤٣٦/٦.

^{١٢١} انظر: شرح ديوان رئيس الشعراء أبي الحرث الشهير بامرئ القيس بن حجر الكندي، للوزير أبو بكر عاصم بن أيوب، مطبعة هندية، مصر، ط ٢، ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م، ص: ٣٢.

^{١٢٢} د - رواية.

^{١٢٣} (المدارى)، بالدال المهملة، ومن ظن أنها بالذال المعجمة جمع: (المدرى)، وهو خشبة ذات أطراف يذرى بها الطعام وينقى الكدس، وأن (العقاص) بمعنى: المدرى، فقد خبط وخلط. قال المطرزي: "الْعِقَاصُ سَيْرٌ يُجْمَع به الشَّعر"، [انظر: المغرب في ترتيب المعرب، لأبي الفتح ناصر الدين المطرزي (ت. ٦١٠هـ/١٢١٣م)، تحقيق: محمود فاخوري، وعبد الحميد مختار، مكتبة أسامة بن زيد، حلب، سورية، ط ١، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٧٤/٢]. و"العقيصة": الشعر المعقوص، وهو نحو من المصفور"، كما ذكره الهروي [انظر: الغريبين في القرآن والحديث، لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي (ت. ٤٠١هـ/١٠١١م)، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ١٣١٠/٤]. وهي "لِلْمَرْأَةِ: الشَّعْرُ الَّذِي يُلَوَّى وَيَدْخُلُ أَطْرَافُهُ فِي أَصُولِهِ"، كما ذكره الفيومي [انظر: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، لأحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي، (ت. ٧٧٠هـ/١٣٦٨-٦٩م)، تحقيق: عبد العظيم الشناوي، دار المعارف، ط ٢، د.ت. ٤٢٢/٢]. والجوهري [الذي قال: "العَقِصَةُ: الضفيرة...". انظر: الصحاح، للجوهري، ١٠٤٦/٣] أيضاً وأُنشد البيت ["غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْغَلَى * تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُزَسَلٍ"].

^{١٢٤} أ - عنه.

^{١٢٥} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، للإمام مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير (ت. ٦٠٦هـ/١٢١٠م)، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ١١٥/٢.

^{١٢٦} د: الماشط.

^{١٢٧} انظر: الصحاح، للجوهري ٢٣٣٥/٦.

أحسن كما لا يخفى، هذا كلامه^{١٢٨}. و(في مُثَنَّى) متعلق ب(تضلّ)، والجملة صفة (فرع) أيضاً، بتقدير العائد إلى (العقاص) منه كما في الفوائد شرح المعلقة للمولى أحمد الفقيه الشيرازي بخطه^{١٢٩}.

قاعدة: يُكْتَب نحو: (القلائد) و(الرسائل) و(الغدائر) و(الذوائب) بالهمز المصوّر برسم الياء. قال ابن مالك رحمه الله في الألفية:

وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ * هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ^{١٣٠}

قال المكوّدي^{١٣١} في شرحه [على ألفية ابن مالك]: "يعني، إذا كان في المفرد مدّ ثالث زائد قلب^{١٣٢} في الجمع الذي على (فَعَائِل) همزة نحو قِلَادَة وقِلَائِد وصحيفة وصحائف وعَجُوز وعَجَائِز، بخلاف قَسُورَة وقَسَائِر ومعيشة ومعايش"، [لأن الثالث في الأول لم يكن للمدّ، وفي الثاني لم يكن مدّاً زائداً].

[شاهد الغرابة في المفرد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢- وفاحِماً ومزِيناً مُسَرَّجاً^{١٣٣}

^{١٢٨} انظر: شرح ديوان رئيس الشعراء، للوزير ابن أيوب، ص: ٣٢.

^{١٢٩} وحاصل معناه أن غداثه مرتفعات أو مرفوعات إلى فوق، يغيب شعرها المشدود برأسها في سائر شعرها المفتل والمرسل. وفيه الإغراق في بيان كثرة شعرها بحيث لا يخفى.

^{١٣٠} ألفية ابن مالك في النحو والتصريف، المسماة الخلاصة في النحو، لأبي عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي، (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م)، تحقيق: سليمان بن عبد العزيز بن عبد الله العيوني، مكتبة دار المنهاج، الرياض، د.ت.، البيت ٩٤٥، الإبدال، ص: ١٨٠.

^{١٣١} هو أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكوّدي، (ت. ٨٠٧هـ/١٤٠٥م). انظر: معجم المؤلفين، لعمر كحالة، ١٠٠/٢.

^{١٣٢} وعند المكوّدي: "قلت". انظر: شرح المكوّدي على ألفية ابن مالك، لابي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكوّدي، (ت. ٨٠٧هـ/١٤٠٥م)، تحقيق: فاطمة راشد الراجحي، جامعة الكويت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ٩٢١/٢.

^{١٣٣} والشاهد فيه: الغرابة، أي لكون الكلمة وحشيّة غير ظاهر المعنى ولا مأنوسة الاستعمال، فيحتاج في معرفتها إلى البحث عنها في كتب اللغة المبسوطة، وذلك في قول العجاج (مسرجاً)، لأنه لم يعرف ما أراد به، حتى اختلف في تخريجه، ف قيل: من سُرّجه تسريجاً بمعنى بهّجه وحسّنه، وقيل: من قولهم "سُيوف سُرّجِيّة" منسوبة إلى قُين (حداد يصنع السيوف) يقال له سُرّيج، وقيل: من السُرّاج وهو قريب من قولهم "سُرّج وجهه" أي حَسُن. والفاحم: الشَّعر الأسود كالفحم، شَبّه سواده بسواد الفحم فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه؛ والمرسن، بفتح السين وكسرهما: الأنف الذي يُشَدُّ بالرُّسْن (أي: الحَبْل). والمعنى: أن لهذه المرأة الموصوفة شعراً أسود، وأنفاً كالسيف السريجي في الدقة والاستواء أو كالسراج في البريق واللمعان والضياء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٦-١٥/١؛ المزهر، للسيوطي، المكتبة العصرية، ١٨٦/١. ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريش الأصمعي وشرحه،

وهذا من أرجوزة^{١٣٤} طويلة مشطورة^{١٣٥} مشهورة للعجاج^{١٣٦}. وأولها:
مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا
مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَهَجَا
أَمْسَى لِعَافِي الرِّامِسَاتِ مَدْرَجَا

إلى أن قال:

أَزْمَانٌ أَبَدَتْ وَاضِحًا مُفْلَجَا
أَغَرَّ بَرَاقًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا
وَمُقَلَّةً وَحَاجِبًا مَرْجَجَا
وَفَاجِمًا وَمَرَسِنًا مُسَرَّجَا
وَبَطْنٌ أَيْمٌ وَقَوَامًا عُسْلَجَا

إلى آخرها.

ومما يحجب أن يعلم أن قوله (أَزْمَانٌ) جمع: ^{١٣٧} "زمن" ^{١٣٨}، وهو بالنصب كما ضبط في نسخة قديمة

تحقيق: الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، الأرجوزة رقم ٣٣، المشطور الأربعون، ص: ٣٣٠.

^{١٣٤} (الأرجوزة): هي القصيدة المنظومة على بحر الرجز من دائرة المجتلب، ووزنه (مُسْتَفْعِلُنْ) ست مرات، وله أربع أعاريص وخمسة أضرب. سُمِّيَ رَجَزًا لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء. وأصله مأخوذ من البعير إذا شُدَّت إحدى يديه فبقي على ثلاث قوائم. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٢٣؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٧٧.

^{١٣٥} (المشطور): هو البيت الذي أسقط منه شطره، ويُعتبر شطره الباقي بيتاً، والعروض هي الضرب، ولا يستعمل من البحور مشطوراً إلا بحري الرجز والسريع. الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٧٩.

و(الضرب): هو التفعيلة (الجزء) الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري. وهو مُدَكَّرٌ، وقد يُنْثَى، فيقال "ضربان"، ويُجمع، فيقال "ضروب" و"أضرب". و"الضرب المُعَرَّى" هو التفعيلة الأخيرة من البيت التي تعرّت من الزيادة، و"الضرب المعلول" هو الذي دخلته العلة، و"الضرب الصحيح" هو الذي سلم من العلل. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٠٣-٣٠٤.

^{١٣٦} هو رؤية بن العجاج التميمي، له رجز في أغراض مختلفة كالمدح والهجاء وغيرهما، بلغ الرجز معه صورته المثالية، (ت. ١٤٥هـ/٧٦٧م). انظر: الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، لحنا الفاخوري، ص: ٥٠٢؛ واسمه عبد الله بن رؤية بن لبيد بن صخر بن كُثَيْف بن عَمِيرَة بن حُنَي بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم، والعجاج لقب له، سمي به لشطر قاله في أرجوزة له، يفخر فيها بقومه ويذكر أيامهم، حيث يقول: (حتى يَعِجُّ ثَخَنًا من عجعجا)، وقد عُرف بهذا اللقب بعد ذلك، حتى غلب عليه، وغطى على اسمه. انظر: ديوان العجاج، ص: ٥-٦.

^{١٣٧} كما نبّه عليه الفاضل شمس الدين الفناري وتنبّه له سبطه الحسن چلبی [ش، ن، ر: حلب] على ما انفهم من حاشيته الكبرى

مصحّحة مقابلة من نسخة مقروءة على ابن أخ الأصمعي^{١٣٩}. ومن ظنّ أنه اسم امرأة رفعت بالابتداء، و(أبدت) خبرها، ولعلّه يرويه عمّن يعرف قدر الشعر. [٤/و] هذا، ثم الظاهر أنه في تقدير: "أذكر أزمان وصالها"، وجملة (أبدت) استئنافية، أو هو مضاف إلى (أبدت) وهو مسند إلى ضمير (ليلي) في قوله:

فَإِنْ تَصِرْ لَيْلَى بِسَلْمَى أَوْ أَجَا^{١٤٠}

أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَى أَوْ يَأْجَجَا

هذا، ويجب أن يعلم أيضاً أن هذا النسق في كلامه كثير جداً، كقوله:

أَزْمَانٌ تَأْقُوا تَوْقَةَ الْبَرَّاحِ^{١٤١}

أَزْمَانٌ لَا أَحْسَبُ شَيْئاً مُتَرْفَاً^{١٤٢}

وإن غلط في حاشيته الصغرى تبعاً للفاضل النكساري [هو محي الدين محمد بن إبراهيم بن حسن النكساري، (ت. ٩٠١هـ/١٤٦٠م). انظر: معجم المؤلفين، لعمر كحالة، ٢٧/٣] في شرح الإيضاح. هذا، ثم إن لك أن تقول إن أصل الكلام: "أبدت أزمان كذا"، أي: "أبدت ليلي، أو الحبيبة، أزمان كذا أبدت"، فحذف [ش، ن، ر: محذف] "أبدت" لقوله "أبدت" والمضاف إليه أيضاً وأبقي المضاف وهو "أزمان" على حاله الأصلي كما قيل في قوله سبحانه: ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ [المائدة، ٦٩/٥]، على من قرأ بالضم ولم ينون، أي: "فلا خوف شيء عليهم"، وسمع: "سلام عليكم"، أي: "سلام الله"، كما في المغنى [انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام (ت. ٧٦١هـ/١٣٦٠م)، تحقيق: مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ص: ٨١٤]، ومسوّغ الشعر أوفر وأعلى كما لا يخفى. وهنا صنعة المغالطة وقد أكثرناها تشخيذاً لذهن الإخوان. | هذا التعليق ناقص في د.

^{١٣٨} مقصور "زمان"، بمعنى المدة القابلة للقسمة. ويطلق على الوقت قليلاً وكثيره. ويجمع على أزمنة، كما في المصباح [انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٢/٢٥٦]، والقانون، [و] في الشافية [الشافية في علم التصريف، لابن الحاجب] ونصه و"ما زيادته مدة ثلاثة: الاسم منه نحو زمان على أزمنة غالباً"، [انظر: الشافية في علم التصريف، لجمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الدويني النحوي المعروف بابن الحاجب، (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٩م)، تحقيق: حسن أحمد عثمان، المكتبة المكية، ط١، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م، ص: ٤٨] انتهى.

^{١٣٩} الأصمعي (ت. ٢١٦هـ/٨٣١م): عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد، المعروف بالأصمعي. راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. مولده ووفاته في البصرة. من تصانيفه: الإبل؛ والأضداد، مشكوك في أنه من تأليفه؛ وخلق الإنسان؛ والمترادف؛ والفَرْق، في الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان؛ والخيال؛ والشاء؛ والدارات؛ وشرح ديوان ذي الرمة؛ والوحوش وصفاتها؛ والنبات والشجر وغير ذلك. انظر: معجم المؤلفين، لعمر كحالة، ٢/٣٢٠؛ الأعلام، للزركلي، ٤/١٦٢.

^{١٤٠} المشطور السابع والعشرون من الأرجوزة، والبيت الذي يليه هو المشطور الثامن والعشرون، انظر: ديوان العجاج، ص: ٣٢٨.

^{١٤١} الأرجوزة رقم ٣٧، ومطلعها: "لقد نَحَاهم جَدْنَا والنَاحِي"، المشطور السابع والعشرون، انظر: ديوان العجاج، ص: ٣٨٩.

^{١٤٢} الأرجوزة رقم ٤٤، ومطلعها: "يا صاح، ما هَاجَ الدُمُوعُ الدُّرُفَا"، المشطور الثاني عشر، والبيت التالي هو المشطور الثالث عشر من نفس الأرجوزة، انظر: ديوان العجاج، ص: ٤٢٢-٤٢٣.

أَزْمَانٌ غَرَاءُ تَرَوْقُ الشُّفَا

وَقَوْلِ النَّمْرِ^{١٤٣}:

أَزْمَانٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا * إِبْلِي بِجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارَهَا^{١٤٤}

[ورواه] هكذا بإعجام، ابن بري^{١٤٥}، وهو المروي في كتاب أبيات المعاني لابن قتيبة^{١٤٦}. ويرويه ابن العسكري (أيام) بدل (أزمان)،^{١٤٧} كما في قول عتبة^{١٤٨} بن بجير الحارثي^{١٤٩}:

^{١٤٣} هو الشاعر المخضرم النمر بن تَوَلَّب العُكْلِي، انظر: ديوان النمر بن تَوَلَّب العُكْلِي، تحقيق: الدكتور محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، ص: ٧-٨.

^{١٤٤} البيت الثاني عشر من قصيدة مطلعها:

"صُرْمُكَ جَمْرَةٌ وَاشْتَبَدَّ بِدَارِهَا * وَعَدْتُ عَوَادِي الْخَرْبِ دُونَ مَزَارِهَا"،

انظر: ديوان النمر، ص: ٧٠.

^{١٤٥} ابن بَرِّي المقدسي (ت. ٥٨٢هـ/١١٨٧م): الإمام العلامة، نحوي وقته أبو محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار بن بري، المقدسي، ثم المصري، النحوي، الشافعي، من مصنفاته: جواب المسائل العشر، وحواش على الصحاح للجوهري في ستة مجلدات وسماء: التنبيه والإيضاح عما وقع في كتاب الصحاح. انظر: سير أعلام النبلاء، للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٧٤م)، تحقيق: الدكتور بشار عَوَّاد معروف والدكتور محيي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢١/١٣٦-١٣٧.

^{١٤٦} ابن قتيبة (ت. ٢٧٦هـ/٨٨٩م): أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ المَوْزِي الكوفي الدِّينَوْرِي، من مصنفاته: غريب القرآن، وإعراب القرآن، وإعراب القراءات، ومشكل الحديث، وغريب الحديث، وإصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث، وكتاب المعارف، وأدب الكاتب، وطبقات الشعراء، وعيون الأخبار، والشعر والشعراء، وكتاب التفتية، وكتاب المعاني الكبير في ٣ مجلدات، وأخبار العرب وأنسابهم، وفضل العرب على العجم، وكتاب العرب وعلومها، والإمامة والسياسة والأشربة، وكتاب الخيل، والجرائم، وكتاب الأنواء، وكتاب المسائل والجوابات، وكتاب الميسر والقдах، وغير ذلك. انظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد، الإمام شهاب الدين أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري الحنبلي الدمشقي (ت. ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م)، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، ومحمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، بيروت، ط ١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٣/٣١٨؛ وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٣/٤٢-٤٤؛ معجم المؤلفين، لعمر كحالة، ٢/٢٩٧. والبيت مروى في كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، للدِّينَوْرِي (ت. ٢٧٦هـ/٨٨٩م)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ١/٣٩١.

^{١٤٧} ويروى البيت بـ"أيام" مكان "أزمان" في لسان العرب، لابن منظور، ٦/٣٢١؛ وفي تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت. ١٢٠٥هـ/١٧٩١م)، تحقيق: عبد العليم الطحاوي؛ مصطفى حجازي، طبعة حكومة الكويت، ط ١، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ٦/٤٨٢.

^{١٤٨} ش، أ، د، ن، ر: عُتْبِيَّة.

^{١٤٩} انظر: الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي، (ت. ٣٧٠هـ/٩٨٠م)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط ٤، د.ت. ١/٣٩٦.

أَيَّامٌ تَهْجُرُنِي لَيْلَى وَأَحْسُدُهَا * وَأَطِيبُ الْعَيْشَ عِنْدِي مُضْغَةُ الْحَسَدِ^{١٥٠}
 وأنشد زياد الأعجم^{١٥١} لنفسه في قصيدة مختارة له:
 أَيَّامٌ لَوْ يَحْتَلُّ^{١٥٢} وَسَطَ مَفَازَةٍ * فَاضَتْ مَعَاطِشُهَا بِشَرْبِ سَائِحِ^{١٥٣}
 ونظائر كلٍّ منهما كثيرة في القديم والحديث. وقد ذكرنا نبذاً منها في المَرْزُوقِيَّاتِ [ص: ٤٥].^{١٥٤}
 و(الطَّرْفُ) [من قول العجاج: أَعَزَّ بَرَاقاً وَطَرَفاً أَبْرَجاً]: العين، ولا يجمع، لأنه في الأصل مصدر، فيكون
 واحداً وجمعاً. وفي التنزيل: ﴿...لَا يَزِيدُ إِلَيْهِمْ طَرَفُهُمْ...﴾، [إبراهيم، ١٤/٤٣].^{١٥٥}
 و(المُقْلَةُ) [من قول العجاج: وَمُقْلَةً وَحَاجِباً مُزْجِجاً]، بِالضَّمِّ: شَحْمَةُ الْعَيْنِ، التي تجمعُ البَيَاضَ
 والسَّوَادَ، كما ذكره الجوهري^{١٥٦} وغيره، فلا استدرارك فيه أصلاً كما لا يخفى.
 و(الزَّجِجُ): دِقَّةٌ خَلْقِيَّةٌ فِي الْحَاجِبِينَ وَطَوَّلٌ حَسَنٌ مَخْتَصَةٌ بِالرِّجَالِ فِي الْأَغْلَبِ، كما يرشدك إليه ورود
 في الحلية^{١٥٧} بخلاف (الترجيج)، فإنه يكون بالقصد، ويخص بالنساء، يقال: "زَجَّجَتِ الْمَرْأَةُ حَاجِبَهَا"، أي:
 دَقَّقَتْهُ وَطَوَّلَتْهُ بِتَعْمَلِهَا، والفرق ظاهر. وإلى ذا ينادي قول الراعي^{١٥٨}:
 إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ خَرَجْنَ يَوْمًا * وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْغُيُونَا^{١٥٩}

^{١٥٠} ش، أ، د، ن، ر: الْحَسَدِ.

^{١٥١} زياد الأعجم (ت. ١٠٠هـ/٧١٨م): أبو أمانة زياد بن سليمان الأعجم مولى عبد القيس، من آثاره: ديوان شعر. انظر: معجم المؤلفين، لعمر كحالة، ١/٧٣٨.

^{١٥٢} ش، أ، د، ن، ر: يَحْتَلُّ.

^{١٥٣} هذا البيت هو البيت السابع والأربعون من أصل ٥٧ بيتاً، من قصيدة مطلعها:

"يَا مَنْ بِمَغْدَى الشَّمْسِ أَوْ بِمَرَاكِهَا * أَوْ مَنْ يَكُونُ بَقَرْنَهَا الْمُتَنَازِحَ"

انظر: شعر زياد الأعجم، تحقيق: الدكتور يوسف حسين بكّار، دار المسيرة، ط ١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص: ٦٢. وفي: ش، أ، د، ن، ر: سابع.

^{١٥٤} إشارة إلى أحد مصنفات المؤلف.

^{١٥٥} انظر: الصحاح، للجوهري، ٤/١٣٩٣.

^{١٥٦} انظر: الصحاح، للجوهري، ٥/١٨٢٠.

^{١٥٧} انظر: شرح حلية شريف، لعمر بن محمد اللّاذيقي، مكتبة سليمانية، قسم لاليلي، رقم ٤٩٦، ٦/و.

^{١٥٨} الراعي (ت. ٩٠هـ/٧٠٩م): عُيَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ التَّمِيمِيِّ، أَبُو جَنْدَلٍ، وَلَقِبَ بِالرَّاعِي لكَثْرَةِ وَصْفِهِ الْإِبِلَ، وَقِيلَ لَوْصَفِهِ رَاعِي الْإِبِلِ فِي شِعْرِهِ. انظر: الأعلام، للزركلي، ٤/١٨٨-١٨٩؛ الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، لحنا الفاخوري، ص: ٤٣٦.

^{١٥٩} والبيت مروي هكذا في الصحاح، للجوهري، ١/٣١٩. وَيُزَوَّى: "وَهْزَةٌ نِسْوَةٌ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ * يُزَجِّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْغُيُونَا"، في قصيدة، مطلعها: "أَبْتُ آيَاتٍ حَيٍّ أَنْ تُبَيِّنَا * لَنَا خَبَرًا فَأُبْكِيَنَّ الْحَزِينَا"، في ديوان الراعي التميمي، شرح: واضح الصمد، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، ص: ٢٣٢.

أقول: (المَرْسِن)، بفتح الميم وكسر السين، موضع الرِّسَن، أي: الحبل، من أنف الفرس، ثم كثر استعماله حتى قيل "مَرْسِنُ الإنسان"، و"فَعَلْتُ هذا الأمر على رَغَم مَرْسِنِهِ"، بفتح الميم.^{١٦٠}

قال: (وفاجِماً ومَرْسِناً مُسَرَّجاً)، شبه هنا حسن الأنف في الدقة والاستواء بالسيف السريجي، كما ذكره المصنف أولاً، وهو الموافق لشرح الديوان ولما يروى عن [٤/ظ] الأصمعي أيضاً كما ذكره الجوهري وغيره. هذا، وزعم ابن خالويه^{١٦١} في شرح قول ابن دريد^{١٦٢} (وصاحباي صارم... إلخ)، ما أن الشَّرِيجِيَّ المشرفي من أسماء السيف. قال الشارح العلامة^{١٦٣}: "وإنما لم يجعل اسم مفعول منه لاحتمال... إلخ. والظاهر أنه مبني على ما اشتهر من أن المشتقات لا تكاد تؤخذ من الجوامد. وقد صرح به الشيخ ابن هشام^{١٦٤} في شرح القصيدة، وهو المشهور. قال أبو حاتم: (الفاحم) الشَّعْرُ الأسود، وشَبَّه سواده بسواد الفحم، كما هو المناسب بحال أهل البادية، (المُسَرَّج): المُحَسَّن، كما ذكره شارح الديوان الأصمعي.^{١٦٥}

^{١٦٠} الصحاح، للجوهري، ٢١٢٣/٥.

^{١٦١} ابن خالويه (ت. ٣٧٠هـ/٩٨٠م): الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله، من كبار النحاة، أصله من همدان، كانت له مع المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة، وعهد إليه سيف الدولة بتأديب أولاده، توفي في حلب، ومن كتبه: شرح مقصورة ابن دريد، ومختصر في شواذ القرآن، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز، وليس في كلام العرب، والشجر ويقال إنه لأبي زيد، والآل، والاشتقاق، والجمل في النحو، والمقصود والمدود، والبديع. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٣١/٢.

^{١٦٢} ابن دُرَيْد (ت. ٣٢١هـ/٩٣٣م)، محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر، ولد في البصرة، وانتقل إلى عُمان، عاد إلى البصرة بعد ١٢ عاماً، ثم رجع إلى نواحي فارس، فقلده آل ميكال دويان فارس، ومدحهم بقصيدته المقصورة، ثم رجع إلى بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، فأقام إلى أن توفي، من كتبه: المقصورة الدريدية؛ والاشتقاق، في الأنساب؛ والمقصود والمدود، وشرحه؛ والجمهرة، في اللغة؛ وذخائر الحكمة، رسالة؛ والمجتبى؛ وصفة السرج واللجام؛ والملاحن؛ وتقويم اللسان؛ وأدب الكاتب؛ والأمالي، السابع منه؛ والوشاح؛ وزوار العرب؛ واللغات. انظر: الأعلام، للزركلي، ٨٠/٦.

^{١٦٣} إشارة إلى التفتازاني. وعبارته: "فإن قلت: لم لم يجعلوه اسم مفعول من (سَرَّجَ اللهُ وجهه)، أي بهَّجه وحسنه. قلت: هو أيضاً من هذا القبيل أو مأخوذ من السراج على ما صرح به الإمام المرزوقي (رحمه الله تعالى)، حيث قال: السريجي منسوب إلى السراج، ويجوز أن يكون وصفه بذلك لكثرة مائه وروقه، حتى كأن فيه سراجاً". انظر: مختصر المعاني، ص ١٦.

^{١٦٤} ابن هشام (ت. ٧٦١هـ/١٣٦٠م): هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام. من أئمة العربية. مولده ووفاته بمصر. من تصانيفه: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب؛ وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب، مجلدان؛ ورفع الخصاصة عن قراء الخلاصة، أربع مجلدات؛ والجامع الصغير؛ والجامع الكبير، في النحو؛ وشذور الذهب؛ والإعراب عن قواعد الإعراب؛ وقطر الندى؛ والتذكرة، خمسة عشر جزءاً؛ والتحصيل والتفصيل لكتاب التذييل، كبير؛ وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك؛ ونزهة الطرف في علم الصرف؛ وموقد الأذهان في الألغاز النحوية. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٤٧/٤.

^{١٦٥} انظر: ديوان العجّاج، ص: ٣٣٠.

وهذا هو المرضي عند المرزوقي^{١٦٦} أيضاً على ما أفاده كلامه في قول سعد بن ناشب الحماسي^{١٦٧}: "وصمَّ تَصْمِيمَ السُّرَيْجِيَّ ذِي الْأَثَرِ".^{١٦٨}

[شاهد مخالفة القياس في المفرد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣- الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ^{١٦٩}

وهذا من أرجوزة مليحة طويلة مشطورة مشهورة أيضاً لفضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي الربعي، الفحل الإسلامي المشهور بكلامه في الفنون كلها، المكني بأبي النجم على ما هو المعروف عند العامة كما ذكره ابن بزي^{١٧٠} وغيره. وكان أبو النجم أنشدها في وصف الإبل وبسط على ما في الأغاني أن أبا النجم هذا ورد على هشام بن عبد الملك في شعراء فقال لهم هشام: صفوا لي إبلاً فقطروها وأوردوها وأصدروها، حتى كأتى أنظر إليها. فأنشدوه. وأنشد أبو النجم أرجوزته هذه بديهة. وقد كان أسرع الناس في الارتجاز. قال الأصمعي: أخبرني عمي عن حفيد الشاعر أنه قال: نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمشي الإنسان من

^{١٦٦} المرزوقي (ت. ٤٢١هـ/١٠٣٠م): أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصبهاني، إمام النحو، عالم بالأدب، كان معلماً أبناء بني بُوَيْه، من كتبه: الأزمنة والأمكنة مجلدان؛ وشرح ديوان الحماسة لأبي تمام أربعة مجلدات؛ وشرح المفضليات؛ والألماني؛ وشرح الفصيح؛ ورسالة بعنوان القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما، وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢/١٢١؛ سير أعلام النبلاء، للذهبي، ١٧/٤٧٥-٤٧٦.

^{١٦٧} سعد بن ناشب الحماسي (ت. نحو ١١٠هـ/٧٢٨م): سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي، شاعر، من الفُتَّاك المردة، من أهل البصرة، اشتهر في العصر المرواني. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣/٨٨.

^{١٦٨} هو عجز البيت السابع من قصيدة، مطلعها: "تُقَدِّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شُرَاسْتِي * وَشَدَّتْ نَفْسِي أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي"، وصدره: (إِذْ هَمَّ أَلْفَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةً). وجاء في شرح البيت: "(السُّرَيْجِيّ): منسوب، ويجوز أن يكون وُصِفَ بِذَلِكَ لكَثْرَةِ مَائِهِ وَرَوْنَقِهِ، حَتَّى كَأَنَّ فِيهِ سَرَاجاً؛ وَمِنْهُ قِيلَ: سَرَجَ اللَّهُ أَمْرَكَ، أَيْ حَسَنَهُ وَتَوَزَّهَ"، شرح ديوان الحماسة، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، نشره: أحمد أمين وعبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١هـ/١٩٩١م. ١/٦٦٧.

^{١٦٩} وهو مطلع الأرجوزة رقم ٨٠، يمدح فيها الشاعر الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك (ت. ١٢٥هـ/٧٤٣م)، وتتكون الأرجوزة من ٢٠٨ أشرطة. انظر: ديوان أبي النجم العجلي الفضل بن قدامة (ت. نحو ١٣٠هـ/٧٤٧-٤٨)، تحقيق: محمد أديب عبد الواحد جمران، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ص: ٣٣٧-٣٦٣.

^{١٧٠} ابن بزي (ت. ٥٨٢هـ/١١٨٧م): أبو محمد عبد الله بن بزي بن عبد الجبار بن بزي المَقْدِسِيّ، ثم المصري، نحوي وقته، كان عالماً بكتاب سيبويه وعلله، وكان ثقة دَيِّناً. من تصانيفه: جواب المسائل العشر، وحواش على الصحاح للجوهري، وكانت هذه الحواشي على أصل نسخة من الصحاح للجوهري، ثم نقلت عن الأصل وأفردت فجاءت في ست مجلدات، وسماها من أفردها: التنبيه والإيضاح عما وقع في كتاب الصحاح، وغير ذلك. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٢١/١٣٦-١٣٧.

مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار، وما بينهما غلوة سهم [أي: مقدار رمية].^{١٧١} هذا، [و] قال في الفائق في "ك": وما أنه يحكى أن هشاماً سهر ذات ليلة فطلب [له] الشعراء ليؤنسوه بالشيد، فكان ممن أنشدته هناك أبو النجم هذا، فلما بلغ من لاميته التي أولها: "الحمد لله الوهوب المجزل، القادر الفرد الكريم الأعدل"، إلى قوله: "والشمس قد صارت كعين الأحول"، استشاط غضباً وقال: أخرجوا هؤلاء عني، وهذا [يشير إلى أبي النجم] خاصة،^{١٧٢} انتهى، لأن هشاماً كان أحول.

كما قال الفرزدق^{١٧٣}:

يَقْلَبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ * وَعَيْنًا لَهُ حَوْلًا بِادٍ غُيُوبُهَا^{١٧٤}

كما أورده ابن هشام في شرح القصيدة. والشاهد في (أجلل) حيث فكّه للضرورة^{١٧٥}، كما في الفائق والمغرب والأوضح^{١٧٦}، وحقه الإدغام، كما هو المعروف عند عامة الأنام.^{١٧٧} [و/٥] وفيه تحريك "اللام"

^{١٧١} انظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ٣٩١/٢.

^{١٧٢} انظر: الفائق في غريب الحديث، ج ١، محمد بن عمر الزمخشري، ٢٤٩/٣.

^{١٧٣} الفرزدق (ت. ١١٤هـ/٧٣٢م): هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ بْنُ صَعْصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ عِقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. وَالْفَرَزْدَقُ (بمعنى: رَغِيفٌ ضَخْمٌ) لَقِبَ غُلَبَ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا لُقِبَ بِالْفَرَزْدَقِ لِأَنَّهُ كَانَ جَهْمَ الْوَجْهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَصَابَهُ جَدْرِي فِي وَجْهِهِ ثُمَّ بَرَأَ مِنْهُ، وَقِيلَ لَغَلْظِهِ وَقَصْرِهِ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو فَرَّاسٍ، وَهُوَ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ مشهور. انظر: كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق: إحسان عباس، وإبراهيم السعافى وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ٢٤٠/٩، ١٩٣/٢١؛ الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، لحنا الفخوري، ص: ٤٧٩؛ وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٨٦/٦؛ الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م، ٤٧١/١.

^{١٧٤} مدح الفرزدق زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنهم) بقصيدة مطلعها:

"هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ * وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحَلُّ وَالْحَرَمُ"،

انظر: ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: الأستاذ علي فاعو، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص: ٥١١. وأغضبت قصيدته هذه هشام بن عبد الملك فأمر بحجسه بين مكة والمدينة، فهجاه الفرزدق ببيتين، أولهما:

"أَتُخْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي [مكة] * إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوَى مُنْبِيهَا"

والثاني البيت الذي استشهد به المؤلف، فبلغ شعره هشاماً فأطلقه. انظر: كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، ٢٦٥/٢١.

^{١٧٥} والشاهد لمخالفة القياس اللغوي، أي: لكون الكلمة على خلاف قواعد الصرف، في قول أبي النجم العجلي (الأجلل)، إذ القياس "الأجل" بالإدغام. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٦؛ المَطْوَلُ شرح تلخيص مفتاح العلوم، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت. ٧٩٢هـ/١٣٩٠م)، تحقيق: عبد الحميد هندواي، دار الكتب العلمية، لبنان، ط ٣، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٨/١؛ المزهري، للسيوطي، ١٨٦/١.

^{١٧٦} انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام (ت. ٧٦١هـ/١٣٦٠م)، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، لبنان، د.ت.، ٤١٢/٤-٤١٣.

بالكسر أيضاً، إذ قاعدة الوقف تقتضي سكون آخر الكلمة ولو في النثر، بخلاف صورة النصب إذا قلنا مثلاً: "الحمد لله علياً أجللاً".

هذا، ولعلك تقول الأنسب الاستشهاد بقول العجاج: "تَعُمُّدًا لِذِي الْجَلَالِ الْأَجَلِّ" ^{١٧٨} كما لا يخفى على الفهيم الأعدل والمستقيم الأنبل والذكي الأجزل.

[شاهد الكراهة في السمع]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٤- كَرِيمُ الْجَرِشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ ^{١٧٩}

وصدره: (مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ) ^{١٨٠}. وهذا في قصيدة له من المتقارب ^{١٨١}، يجيب بها عن كتاب سيف الدولة، وكان أرسله بخطه من ميثافارقين إلى بغداد مع هدية حسنة ومال وأمانة، يستدعي رجوعه إلى حضرته ومطلعها:

فَهَمْتُ الْكِتَابَ أَبَرَ الْكُتُبِ * فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ.

وقبله:

وَمَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ * فَدَعُ ذِكْرَ بَعْضِ بَمَنٍ فِي حَلَبٍ
وَلَوْ كُنْتُ سَمَّيْتُهُمْ بِاسْمِهِ * لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ
أَفِي الرَّأْيِ يُشَبُّهُ أَمْ فِي السَّخَا * أَمْ فِي الشُّجَاعَةِ أَمْ فِي الْأَدَبِ

^{١٧٧} وهذا غير الفك في (كف الأشل)، على ما سيجيء إن شاء الله تعالى. هذا التعليق ناقص في أ.

^{١٧٨} هو المشطور الثامن والستون من الأرجوزة رقم ١٢، ومطلعها: "ما بال جاري دمعك المهلّل"، انظر: ديوان العجاج، ص: ١٦٨.

^{١٧٩} والشاهد في (الجرشي) للكراهة في السمع. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦/١.

^{١٨٠} وهذا البيت هو البيت الثالث عشر من قصيدة "سمعا لأمر أمير العرب" للمتنبي، والتي أجاب بها لخطاب سيف الدولة، وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة ٣٥٣ هـ (٩٦٤ م)، وعدد أبياتها ٤٤ بيتاً. انظر: ديوان المتنبي، ص ٤٣٧-٤٤٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٦٦٨/٣-١٦٧٩.

^{١٨١} و(المتقارب) من بحور الشعر العربي من دائرة المتفق، سمي متقارباً لتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأن بين كل وتدين سبب خفيف واحد، وقيل بل سمي بذلك لتقارب أجزائه، أي لتماثلها وعدم طولها، فكلها خماسية. ووزنه: "فَعُولُنْ فَعُولُنْ" أربع مرات. وله عروضان وستة أضرب. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٢١؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ١٢٩.

مُبَارَكُ الاسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ * كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ
أَخُو الْحَزْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى * قَنَاهُ وَيَخْلَعُ مِمَّا^{١٨٢} سَلَبَ
إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ * فَتَى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ

أقول: (المبارك) ما فيه الخير. وقوله تعالى: ﴿وَهَذَا ذِكْرُ مُبَارَكٍ﴾، [الأنبياء، ٥٠/٢١]، تنبيه على ما يُفِيضُ من الخيرات الإلهية. وقوله تعالى: ﴿أَنْزِلْنِي مُنزَلًا مُبَارَكًا﴾، [المؤمنون، ٢٣/٢٩]، أي حيث يُوجَدُ الخير الإلهي. ولما كان الخير الإلهي يَصْدُرُ من حيث لا يُحَسُّ وعلى وجه لا يُحْصَى ولا يُحْصَر، قيل لكل ما يُشَاهَدُ منه زيادةٌ غيرُ مَحْسُوسَةٍ: هو مُبَارَكٌ وفيه بَرَكَةٌ، كما في المفردات.^{١٨٣} ولما أُضيف إلى الاسم بين بأنه مبارك يتبرَّك به^{١٨٤} لمكان علي بن أبي طالب (رضي الله تعالى عنه) كما أفاده الواحدي.^{١٨٥}

و(الأغْر) استعير هنا لوضوح أمر الممدوح ونباهة شأنه، وأضيف إلى (اللَّقب)، بفتحيتين، وهو اسم يُسَمَّى به الإنسان سوى اسمه الأول ويُراعى فيه المعنى بخلاف الأعلام. ثم إنه ضُربَ، ضَرْبٌ عَلَى سَبِيلِ التَّشْرِيفِ، كَأَلْقَابِ السُّلَاطِينِ، وَضُرِبَ عَلَى النَّبْزِ وَإِيَّاهُ قَصَدَ سُبْحَانَهُ بقوله: ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾، [الحجرات، ١١/٤٩]، كما في المفردات.^{١٨٦} وهو سيف الدولة [٥/ظ] هنا. ولما كان السيف يضرب إلى البياض قال: (أغْر)، كما قيل.

ثم إنَّ الكرم إذا وُصِفَ به الإنسان فهو اسمٌ للأخلاق والأفعال المَحْمُودَةُ التي تَظْهَرُ منه، ولا يقال هو كَرِيمٌ حَتَّى يَظْهَرَ ذلك منه. قال بعضُ العُلَمَاءِ: هو كَالْحُرِّيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الْحُرِّيَّةَ قَدْ تُقَالُ فِي الْمَحَاسِنِ الصَّغِيرَةِ أَيْضًا بخلاف الكَرَمِ [الذي لا يقال إِلَّا فِي الْمَحَاسِنِ الْكَبِيرَةِ] كما في المفردات.^{١٨٧}

^{١٨٢} ش، أ، ر: كما.

^{١٨٣} انظر: المفردات في غريب القرآن، لأبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، المعروف بـ"الراغب الأصفهاني"، (ت. ٥٠٢هـ/١١٠٨م)، تحقيق: مركز الدراسات والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، مكتبة نزار مصطفى الباز، د.ت.، ٥٦/١.

^{١٨٤} أي اسمه علي، وهو اسم مبارك يُتَبَرَّكُ به لمكان علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، ولأنه مشتقٌّ من العلوِّ، والعلوُّ مباركٌ وهو مشهورُ اللقب، لأنَّه سيفُ الدولة. انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٦٧١/٣.

^{١٨٥} الواحدي (ت. ٤٦٨هـ/١٠٧٦م): علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَثُوءِ الواحدي، النيسابوري، الشافعي، أبو الحسن (ويقال: أبو الحسين). و"الواحدي" نسبة إلى الواحد بن الدليل ابن مهرة، الإمام العلامة، إمام علماء التأويل، صنَّفَ التفاسير الثلاثة: البسيط، والوسيط، والوجيز، ومن كتبه: أسباب النزول، والتحبير في الأسماء الحسنى، وشرح ديوان المتنبي، والدعوات، والمغازي، والإغراب والإعراب، وتفسير النبي صلى الله عليه وسلم، ونفي التحريف عن القرآن الشريف. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٣٣٩-٣٤٢؛ الأعلام، للزركلي، ٢٥٥/٤ و١٣/١٠٧.

^{١٨٦} المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٥٨٣/٢.

^{١٨٧} المرجع السابق، ٥٥٣/٢.

(الجِرْشَى)، بكسر الجيم والراء المهملة وفتح الشين المشددة، مقصوراً كالزِمَكِي^{١٨٨} والدَّفَقَى^{١٨٩}: النَّفْس^{١٩٠}، كما قاله الشارح^{١٩١}. وهذا شائع في معناه الظاهر، إذ يقال: فلان كريم النفس. أو هو بمعنى: الذات، لما في تاج الأسامي: (الجِرْشَى) [بالفارسية: تَنْ^{١٩٢}]. ومعنى قوله تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾، [آل عمران، ٢٨/٣]، أي ذاته، كما في المفردات^{١٩٣}.

(شريف النسب) إذ هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان، الحمداني المشهور. كان حضرته مطلع الجود ومقصد الوفود، وكان شجاعاً أديباً شاعراً مجيداً، اجتمع علي بابيه مثل أبي الطَّيِّب [المتنبي]، وأبي الفرج^{١٩٤}، والخالدي^{١٩٥}. توفي رحمه الله بحلب، ونقل إلى مِتَافَرِقِينَ^{١٩٦} ودفن بتربة أمّه داخل البلد سنة ست وخمسين وثلاثمائة [٩٦٧/هـ ٣٥٦م]، كما في الوفيات^{١٩٧}.

^{١٨٨} (والزمجى) كالزِمَكِي: أصلُ ذَنْبِ الطائر ومُنْبُثُهُ. انظر: تاج العروس، للزبيدي، ١٧/٦.

^{١٨٩} يقال: مشى فلان الدفقى، إذا أسرع. انظر: الصحاح، للجوهري، ١٤٧٥/٤.

^{١٩٠} المرجع السابق، ٩٩٨/٣.

^{١٩١} إشارة إلى التفتازاني. انظر: مختصر المعاني، ص: ١٦.

^{١٩٢} (تَنْ): البَدَن، والجَسَد، والقَد. انظر: قاموس فارسي-عربي، لشاكر كسرائي، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٣٥/هـ ٢٠١٤م، ص: ١٥٤.

^{١٩٣} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٦٤٨/٢.

^{١٩٤} إشارة إما إلى الشاعر والمؤرخ الشهير أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (الأصبهاني) (ت. ٩٦٧/هـ ٣٥٦م)، صاحب كتاب الأغاني، الذي أهداه إلى سيف الدولة. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٢٩/١؛ وإما إلى أبي الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي النَّصِيبِي (ت. ٣٩٨/هـ ١٠٠٧م)، الملقب بـ"البغاء" للثقة في لسانه، والذي له ديوان، ومدايح في سيف الدولة، وأكثر شعره في الغزل والخمر والزهر. انظر: الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، لحنا الفاخوري، ص: ٨٧٣؛ سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٩١/١٧.

^{١٩٥} إشارة إلى أحد الأخوين الشاعرين الْمُحْسِنَيْن: أبي بكر محمد (ت. نحو ٣٨٠/هـ ٩٩٠م) وأبي عثمان سعيد (ت. نحو ٤٠٠/هـ ١٠٠٩م، وقيل: ٣٩٠-٣٩١/هـ ١٠٠٠-١٠٠١م)، ابنا هاشم بن وَغَكَة (وعلة) بن غُرام بن عثمان بن بلال، من أهل قرية الخالديّة من قرى الموصل. كانا كَفَرَسِي رِهَانٍ في قوة الذكاء وسرعة التَّظْم وجَوْدَتِهِ، يتشاركان في القصيدة الواحدة. ومحمد هو الأكبر، قدم دمشق في صحبة سيف الدولة ابن خَمْدَان. وكلاهما من خواص سيف الدولة ابن خَمْدَان. ومن كتبهما: أخبار الموصل، وأخبار أبي تَمَام ومحاسن شعره، واختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره، والأشبه والنظائر، والهدايا والتحف، والديارات. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٣٨٦/١٦-٣٨٧؛ فوات الوفيات والذيل عليها، لمحمد بن شاكر الكتبي، دار صادر، بيروت، ٥٢/٢، ٥٧، و٥٢/٤.

^{١٩٦} جاء في معجم البلدان أنها أشهر مدينة بديار بكر. انظر: معجم البلدان، للشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحَمَوِي الرومي البغدادي، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧/هـ ١٩٧٧م، ٢٣٥/٥-٢٣٨.

^{١٩٧} انظر: الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أبيك الصَّفَدِي، (ت. ٧٦٤/هـ ١٣٦٣م)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركلي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠/هـ ٢٠٠٠م، ١٢٦/٢١-١٢٧.

[شواهد تنافر الكلمات مع فصاحة الكلام]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥- وَلَيْسَ قُؤَبٌ قُبْرٌ حَرْبٌ قَبْرٌ^{١٩٨}

وقبله:

وَقَبْرٌ حَرْبٌ بِمَكَانٍ قَفْرٍ

وهذا عجز بيت من الرجز، وصدره ما ذكرناه كما أفاده الشارح (رحمه الله)^{١٩٩}، ففيه الإقواء^{٢٠٠}، أو هو مشطور، أو مصرّع^{٢٠١}، لأنّ عروض الرجز لا يجيء مقطوعاً^{٢٠٢} كما هو المستفيض ولو صح رواية (قَفْرٌ)، بالرفع، على أن يكون صفة مقطوعة لمكان لارتفع الإقواء. هذا، [ويروي العلقمي^{٢٠٣} عن المسعودي^{٢٠٤} أن

^{١٩٨} هذا البيت لا يعرف قائله، والشاهد فيه: التنافر، لما في هذه الألفاظ من ثقل النطق بها، وينشأ الثقل هنا من اجتماع الكلمات، فهذه القافات والراءات كأنها في تتابعها سلسلة، ولا خفاء بما في ذلك من الثقل. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨؛ مختصر المعاني، لسعد الدين التفتازاني، ص: ١٧؛ المَطُولُ شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، ص: ١٤٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/٣٤-٣٥؛ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لضياء الدين نصر الله بن محمد بن الأثير الجزري (ت. ٦٣٧هـ/١٢٣٩م)، تحقيق: دكتور أحمد الحوفي ودكتور بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، د.ت.، ٣٠٩/١.

^{١٩٩} إشارة إلى التفتازاني. انظر: مختصر المعاني، ص: ١٧.

^{٢٠٠} (الإقواء) هو اختلاف حركة الزوِّي في قصيدة واحدة بين الضمّ والكسر، أي: أن يجيء بيتٌ مرفوعاً وآخرٌ مجروراً. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٦٠؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ١٦٠.

^{٢٠١} (المُصَرَّع): هو البيت الشعري الذي أصابه التصريع، فتوافق عروضه مع ضربه في الوزن والزوِّي، كما هي الحال في "البيت المُقَفَّى"، إلا أن الموافقة هنا تتم بتغيير في العروض إما بزيادة أو نقص. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٧٧، ٤١٠؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٢٠.

^{٢٠٢} (المقطوع) هو التفعيلة التي أصابها القطع. والقطع علة تتمثل في حذف ساكن التود المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. ويدخل القطع "فاعِلُنْ" فتصبح "فاعِل"، وتُنْقَلُ إلى "فَعْلُنْ"، وذلك في البسيط والمُحَدَّث؛ ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَاعِل"، وتنقل إلى "فَعْلَاتُنْ"، وذلك في الكامل؛ ويدخل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَفْعِل"، وتنقل إلى "مَفْعُولُنْ"، وذلك في الرُّجَز. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٧٧.

^{٢٠٣} العلقمي (ت. ٩٦٩هـ/١٥٦١م): شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر العلقمي. من تلاميذ جلال الدين السيوطي، من مصنفاته: الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير في ثلاثة مجلدات، وقبس النيرين على تفسير الجلالين، ومختصر إتحاف المهرة بأطراف العشرة، وملتقى البحرين في الجمع بين كلام الشيخين، والتحف الظراف في تلخيص

حرب بن أمية جد معاوية^{٢٠٥} (رضي الله تعالى عنه) خرج في عيرٍ من قريش فمَرَّتْ بهم حَيَّةٌ فقتلوها، فعرضت لهم حية تطلب بثأرها وقالت: قتلتم فلانة، ثم ضربت الأرض بقضيب فنفرت الإبل فلم يقدرُوا عليها إلَّا بعد عناء شديد. فلما جمعوها جاءت فضربت ثانية فنفرتها فلم يقدرُوا عليها إلَّا نصف الليل. ثم جاءت فنفرتها حتى كادوا يهلكوا بها عطشاً وعناء وهم في مفازة لا ماء فيها، فقالوا لِحَزْبٍ هل عندك من حيلة أو غناء، فقال لعلَّها، ثم ذهب حتى جاوز كثيراً فرأى ضَوْءَ نارٍ على بُعْدٍ فَاتَّبَعَهُ حتى أتى على شيخ في خباء فشكا إليه ما نزل به وبصحبته، فقال له الشيخ: اذهب فإذا جاءتك فقل "بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ" سَبْعاً، فرجع إليهم، وهم قد أشرفوا على الهلكة، فلما جاءتهم الحية قالوا ذلك، فقالت "تَبَّ لَكُم [٦/و] وَلِمَنْ عَلَّمَكُم"، فأخذوا إبلهم، فقتل الجنَّ بعده الحرب بثأر الحية، وقالوا فيها: "وَقَبْرُ حَزْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ"، البيت، انتهى، بنوع الاختلاف^{٢٠٦} فيه، هذا ظاهر في أنه من كلام القوم هناك وأنه يناسب قول من قال إن الرجز ليس من الشعر ويرويه الشارح في مختصره^{٢٠٧} عن "عجائب المخلوقات"^{٢٠٨} أنه "كلام الجنِّ". وهكذا يرويه الأسيوطي^{٢٠٩} عن الرَّمَانِي^{٢١٠}

الأطراف. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٩٥/٦-١٩٦؛ شذرات الذهب، لابن العماد، ٤٩٠/١٠-٤٩١، وفيه أن وفاته كانت تقريباً سنة ٩٦٣هـ/١٥٥٥م.

^{٢٠٤} المسعودي (ت. ٥٨٤هـ/١١٨٨م): تاج الدين أبو سعيد - ويقال أبو عبد الله - محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد بن مسعود بن أحمد ابن الحسين بن محمد المسعودي. كان أديباً فاضلاً اعتنى بالمقامات الحريية فشرحها في خمس مجلدات كبار، واستوعب فيه ما لم يستوعبه غيره. انظر: وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٣٩٠-٣٩٢.

^{٢٠٥} مُعَاوِيَةُ بْنُ صَخْرٍ بْنُ حَزْبٍ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ الْقُرَشِيُّ الْأُمَوِيُّ، وهو معاوية بن أبي سفيان، وأُمُّهُ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ، يجتمع أبوه وأُمُّهُ فِي: عبد شمس، وكنيته أبو عبد الرحمن. أسلم هو وأبوه وأخوه يريد وأُمُّهُ هِنْدُ فِي الْفَتْحِ. انظر: أَشَدُّ الْغَابَةِ فِي مَعْرِفَةِ الصَّحَابَةِ، لعز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجذري، المعروف بابن الأثير (ت. ٦٣٠هـ/١٢٣٣م)، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص: ١١٤٥.

^{٢٠٦} د، ن: اختلاف.

^{٢٠٧} إشارة إلى التفتازاني. انظر: مختصر المعاني، ص: ١٧.

^{٢٠٨} إشارة إلى كتاب: عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات، لزكريا بن محمد بن محمود الكوفي القزويني (ت. ٦٨٢هـ/١٢٨٣م).

^{٢٠٩} (الأسيوطي) (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م): الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير السيوطي، صاحب المؤلفات الجامعة والمصنفات النافعة، من كتبه: الإتيقان في علوم القرآن؛ وإتمام الدراية لقراء النقاية؛ والأحاديث المنيفة؛ والأرجح في الفرج؛ والاذكار في ما عقده الشعراء من الآثار؛ وإسعاف المبطل في رجال الموطأ؛ والأشباه والنظائر؛ والاقتراح؛ والإكليل في استنباط التنزيل؛ والألفاظ المعربة؛ والألفية في مصطلح الحديث؛ والألفية في النحو؛ وإنباه الأذكياء لحياة الأنبياء؛ وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛ والتاج في إعراب مشكل المنهاج؛ وتاريخ أسيوط؛ وتاريخ الخلفاء؛ وتحفة المجالس ونزهة المجالس؛ وتدريب الراوي؛ وتفسير الجلالين؛ والجامع الصغير؛ وجمع الجوامع وغير ذلك. انظر: شذرات الذهب، لابن العماد، ٧٤/١٠؛ الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، للشيخ نجم الدين

ونصّه: "وذكروا أنّه من شعر الجنّ^{٢١١} لأنه لا يتهيأ لأحد أن ينشده ثلاث مرّات".^{٢١٢} فكأنه ينظر إلى ما قاله الجاحظ^{٢١٣} من أنه لما رأى من لا علم له أن أحداً لا يستطيع إنشاده ثلاث مرات في نسقٍ واحد لا يتعتع ولا يتلجلج.^{٢١٤} قيل إن ذلك إنما اعتراه إذ كان ذلك من أشعار الجن صدّقوا بذلك. هذا، لكن ذلك وهم لا يليق أن يستند به لأنه ينشد كذا فوق ثلاث كما لا يخفى. قال ابن الأثير في المثل السائر^{٢١٥}: ومن ذلك، أي ومن المعاطلة اللفظية^{٢١٦}، وهي ما كرّر فيها حرف واحد أو حرفان في كلّ لفظ من الألفاظ نظماً أو نثراً فيثقل النطق به، [فمن ذلك] قول بعضهم (وقبّر حَرْبٍ) إلخ. فهذه القافات والراءات^{٢١٧} كأنهما في تتابعها سلسلة ولا خفاء بما في ذلك من الثقل.

هذا، [و] أقول: الواو في قوله (وقبر) إمّا مزيدة كما في قول الحَمَاسي في مطلع (وليس لعيشنا هذا مهاة)^{٢١٨}، وإمّا عطف على شيء في ذهن المتكلم لما ذكر في الباب الرابع من المفتاح من أن الواو تدلّ على

محمد بن محمد الغزّي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ٢٢٧/١-٢٣٢؛ الأعلام، للزركلي، ٣٠١/٣-٣٠٢.

^{٢١١} الرُّماني (ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م): علي بن عيسى الرُّماني النحويّ المعتزلي، أبو الحسن. علامة، له نحو من مائة مصنف، صنّف في التفسير واللغة والنحو والكلام. من كتبه: شرح سيويه، والجمل، وصنعة الاستدلال - في سبع مجلدات في الاعتزال، والأسماء والصفات، والأكوان، والمعلوم والمجهول وغير ذلك. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٥٣٣/١٦-٥٣٤. ^{٢١١} ش، أ، د، ن، ر: الجانّ.

^{٢١٢} انظر: شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، لجلال الدين السيوطي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، د.ت.، ص: ٥.

^{٢١٣} الجاحظ (ت. ٢٥٠هـ/٨٦٤م؛ وقيل ٢٥٥هـ/٨٦٩م): العلامة المتبحّر، ذو الفنون، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري المعتزلي. من مصنفاته: الحيوان في أربع مجلدات، والبيان والتبيين، وسحر البيان، والبخلاء، والمحاسن والأضداد، وصياغة الكلام، والأصنام وغيرها. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٥٢٦/١١-٥٣٠؛ الأعلام، للزركلي، ٧٤/٥.

^{٢١٤} (التّعنت في الكلام): التّرذُّد فيه من عيٍّ أو حَصَرٍ واللُّجْلُجَة، [وهي بالفارسية: سخن شوریده بكردن، كما في تاج المصادر. | انظر: تاج المصادر، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البيهقي (ت. ٥٤٤هـ/١١٥٠م)، تحقيق: دكتور هادي عالم زاده، مؤسسة مطالعات وتحقيقات فرهنگي، المكتبة الأدبية المختصة، تهران، الجلد الأول ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، والجلد الثاني ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ٩٠٢/٢، و٩٠٦-٩٠٧.

^{٢١٥} انظر: المثل السائر، لابن الأثير، ٣٠٩/١.

^{٢١٦} وفي حديث عمر (رضي الله سبحانه عنه): (لم يعاظم)، أي: لم يكره ولم يخل ببعضه، كما في النهاية. | وعجزة: (وليس دأؤنا هاتاً بدار). انظر: يعاظم، أي لا يُعقِّد ولا يُوالي بعضه فوق بعض". انظر: النهاية، لابن الأثير، ٢٥٩/٣.

^{٢١٧} ش، ن، ر: الرأآت. أ: الرأآت.

^{٢١٨} هذا صدر مطلع قصيدة لعمران بن حِطّان السدوسي الشيباني (ت. ٨٤هـ/٧٠٣م)، وعجزة: (وليس دأؤنا هاتاً بدار). انظر: شعر الخوارج، جمع وتقديم: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط٢، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ص: ١٤٠، ١٥٣؛ ويروى صدر البيت (وليس لعيشنا هذا مهاة)، بالهاء، كما في لسان العرب، لابن منظور، ٢١٢/١٣، وشرح الشواهد الشعرية

العطف البتّة،^{٢١٩} وإمّا للاستئناف، وإمّا للابتداء على رأي من يثبت، وهو ["قَبْرٌ"] مرفوع، مبتدأ، مضاف إلى (حَرْبٍ). وقوله (بِمَكَانٍ) خبره. و(قَفْرٍ) بالجرّ، صفة (مَكَانٍ)، وهو بفتح القاف، مقلوب "الفقر"، بمعنى الخالي عن الماء والكلاء. وقوله: (قُزْبٍ) بالنصب، خبر ليس، قدم على اسمه وهو (قَبْرٌ) وهو كثير في كلامهم، وليس بضرورة. ومنه ما في قوله (وليس سواءَ عَالَمٌ وَجَهْلٌ)^{٢٢٠}. ثم إنّ من حقه أن يقال: (قُزْبٍ قَبْرِهِ) فوضع الظاهر موضع الضمير دلالة على لزوم التّوجع، والمعنى أن قبر هذا الرجل بمكان قَفْرٍ خالٍ، ليس قبر في قرب قبره، وإنّه دفن بمكان لم يدفن فيه غيره. فظاهر البيت إخبار ومعناه تأسّف وتحسّر على كون قبره في ذلك المكان. كذا ذكره الخوارزمي في شرح شواهد الإيضاح.^{٢٢١} وما في القبر والقرب من الجناس لا يخفى.

ومما يجب أن يتّبه له أن (القرب) هنا بمعنى المقارب، والإضافة لفظية، وإنما المعنوية فيما بقي المصدر على معناه الحقيقي، ويجوز أن يكون نصب (قرب) على الظرفية، أو الكلام محمول على القلب [٦/ظ] كما في قوله (يكون مزاجها عسلٌ وماءً)^{٢٢٢}، فلا يلزم كون اسم ليس نكرة والخبر معرفة لإضافته إلى المضاف إلى العَلَم [وهو: "حرب"] كما ذكره الفاضل الفناري^{٢٢٣}، وأنّ (ليس) بمعناه المشهور على الأوّل، وبمعنى "ما النافية" على الثاني، كما يرشدك إليه قول الحماسي المذكور وقولك "ليس في الدار أحدٌ"، ويشهد

في أُمّات الكتب النحوية لأربعة آلاف شاهد شعري، خرّج الشواهد وصنّفها وشرحها: محمد شُرّاب، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م، ٤٧٥/١، والصّاح، للجوهري، ٢٢٥٠/٤. وعجز البيت عند الجوهري: (وليست داؤنا الدُّنيا بدار). وأشار حنا الفاخوري إلى أن عمران بن حطّان توفي سنة ٨٩هـ/٧٠٧م. انظر: الجامع في تاريخ الأدب العربي الأدب القديم، حنا الفاخوري، ص: ٤٥٧.

^{٢١٩} إشارة إلى مفتاح العلوم، للسكاكي، وعبارته: "والواو للجمع المطلق في العطف". انظر: السكاكي، سراج الملة والدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي (ت. ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور، دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص: ١١٨.

^{٢٢٠} هذا عجز البيت الثاني والعشرين من قصيدة مطلعها: (إذا المرء لم يدنس من اللّؤم عَرْضُهُ * فكلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ)، وصدره: (سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَنَهُم). ومعناه: "إن كنت جاهلة بنا فسلي الناس تخبري بحالنا، فالعالم والجاهل مختلفان"، والبيت من شواهد النحو، حيث قدم خبر ليس على اسمها، وهذا لا يجوز لجمودها. انظر: شعر السّمؤال، تحقيق: عيسى سابا، دار صادر، بيروت، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م، ص ١٤؛ والشاهد في قوله "سواء"، حيث قدم خبر ليس على اسمها وهو "عالم"، فدلّ على جواز تقديم خبر هذا الفعل على اسمه. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرّاب، ٢١١/٢.

^{٢٢١} إشارة إلى كتاب شرح أبيات الإيضاح في المعاني والبيان والبديع، للفاضل فخر الدين الخوارزمي (ت. حوالي ٧٧٥هـ/١٣٧٣م)، نسخة رقم ١٨١٦، مكتبة المخطوطات الوطنية بإسطنبول، القسم: فيض الله.

^{٢٢٢} هذا عجز البيت السادس من قصيدة مطلعها: "عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ * إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلُهَا خَلَاءً"، وصدره: "كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ يَتِيمٍ رَأْسٌ"، ديوان حسان بن ثابت، شرحه وكتب هوامشه وقدم له: الأستاذ عبد أ. مهنا، دار الالكتبة العلمية، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص: ١٨.

^{٢٢٣} في حاشية المطول، حسن جليبي، منشورات الشريف الرضي، قم، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص: ١١١.

به الذوق السليم.^{٢٢٤} وأمر التقارض^{٢٢٥} الجاري على صراط مستقيم. وقد جاء في التنزيل القديم: ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ، مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ﴾، [الطور، ٧/٨-٨]، ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ، لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ﴾، [المعارج، ٧٠/٢-٢]، و﴿الَّذِينَ كَانُوا عَلَىٰ سَبِيلِ اللَّهِ يَهْدِي اللَّهُ إِنْ شَاءَ إِلَىٰ الْحَقِّ الْقَوِيمِ﴾. وهذا، والله يهدي من يشاء إلى الحق القويم.

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٦- كَرِيمٌ مَتَى أَمَدُحُهُ أَمَدُحُهُ وَالْوَرَى * مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي^{٢٢٦}

وهذا لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المشهود له بالبلاغة وحسن الصناعة، من قصيدة في الطويل، يمدح بها أبا المغيث موسى بن إبراهيم^{٢٢٧}، ويعتذر إليه عما نسبوه من سجاثة له. ومطلعها:
شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَعَانِيَكُمْ بَغْدِي * وَمَحْتُ كَمَا مَحْتُ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدِ^{٢٢٨}
وتمام ما ذكره المصنف ما سردناه آنفا كما تراه، لكن في الديوان وقع (متى) بدل (إذا)^{٢٢٩} وستنبه عليه،

^{٢٢٤} (ليس) بمعنى: نيست [بالفارسية]، و(ما)، بمعنى: نَهْ ونيشت، كما في الصراح. | هذا التعليق غير موجود في: أ، د، ن.
^{٢٢٥} د: التعارض.

^{٢٢٦} والشاهد فيه: التنافر في "أمدحُهُ". وعن ابن عميد: "هذا التكرير في (أمدحُهُ أمدحُهُ) مع الجمع بين الحاء والهاء، وهما من حروف الحلق خارج عن حد الاعتدال نافر كل التنافر". انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧؛ وفي المطول: "قال المصنف: فإن في (أمدحه) ثقلاً، لما بين الحاء والهاء من القرب، ولعله أراد أن فيه شيئاً من الثقل والتنافر، فإذا انضم إليه (أمدحه) الثاني، تضاعف ذلك الثقل وحصل التنافر المخل بالفصاحة، ولم يرد أن مجرد (أمدحه) غير فصيح". انظر: الْمُطَوَّل شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، ص: ١٤٦؛ تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٥/١؛ وهذا البيت هو الثالث والثلاثون من قصيدة أبي تمام الطائي. ديوان أبي تمام الطائي، حبيب بن أوس بن الحارث (ت. ٢٣١ هـ/٨٤٦ م)، فسر ألفاظه اللغوية ووقف على طبعه: محمي الدين الخياط، بمناظرة والتزام محمد جمال، طبع مرخص من نظارة المعارف المعمومية الجليلية نومرو ٤١٣، د.ت.، ص: ١٢٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا، تحقيق: راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٤هـ/١٩٩٤ م، ص: ٢٩٠.

^{٢٢٧} موسى بن إبراهيم بن سابق أبو المغيث الرافقي وقيل الإفريقي، أمير دمشق في عهد الخليفة العباسي الثامن المعتصم بالله (٢١٨ هـ - ٢٢٧ هـ / ٨٣٣ م - ٨٤٢ م) والخليفة العباسي التاسع الواثق بالله (٢٢٧ هـ - ٢٣٢ هـ / ٨٤٢ م - ٨٤٧ م). انظر: أمراء دمشق في الإسلام، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م، ص: ١٠٤-١٠٥.

^{٢٢٨} انظر: ديوان أبي تمام الطائي، ص: ١٢٧؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ص: ٢٨٧.

^{٢٢٩} أي: (كَرِيمٌ مَتَى أَمَدُحُهُ أَمَدُحُهُ وَالْوَرَى * مَعِيَ وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي)، ديوان أبي تمام الطائي، ص: ١٢٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ص: ٢٩٠.

وقبله:

أُسْرِبُلُ^{٢٣٠} هُجِرَ الْقَوْلُ مَنْ لَوْ هَجَوْتَهُ * إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

وبعده:

وَمَنْ لَمْ يَزْغِنِي عَنْكَ غَيْرُ وَاذِعٍ^{٢٣١} * لِأَعْدَيْتَنِي بِالْحِلْمِ، إِنَّ الْغُلَى تُعْدِي
وَأُنْشِدُ الْخَوَارِزْمِي فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ بَيِّتَيْنِ قَبْلَهُ، أَحَدُهُمَا مَا ذَكَرَ آنِفًا وَالْآخَرُ هَكَذَا.
أُعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ أَنْ تَطْرُدَ الْكَرَى * بِعَثْبِكَ عَنْ طَرْفِ امْرِئٍ صَادِقِ الْوُدِّ

ولم نجده في الدواوين التي في ديارنا، وكذا أنشد بيتين غير ما ذكر ولعلّه مبني على اختلاف النسخ. هذا، وينبغي أن يعلم أنه لا وجه لزيادة لفظ (معي) في المتن سوى أنه يظن بعض الأنفة من الجهلة أنه من تتممة المصراع الأول وليس به كما يعرفه من له أدنى حظّ من العلم أو أقلّ نصيب من الفهم. نعم، يقال إنه كتبه ليتم قوله (والورى) جملة وإنه ليس بعطف على فاعل (أمدحه). وفيه أنه ليس ملزم له فيما هو بصدد ثم إنّ عطفه عليه وإنّ جاز لوجود الفاصل بضمير المفعول لكن يأباه^{٢٣٢} رعاية حسن المقابلة^{٢٣٣} بقوله (وَحْدِي)، فإنّه حال [و/٧] جزماً مع أنه لا معنى اعتبار مدحه في الجزاء، لأنه إن كان هو المدح الذي في الشرط، لزم العيب، لأن معنى الشرط والجزاء هو مقارن الشرط للجزاء، فلا معنى لأخذ الشرط في الجزاء واعتبار المقارنة. ولو قلنا بعطفه على جملة (أمدحه) الذي هو الجزاء، يلزمه كون جزاء أيضاً، فيلزم اتحاد الشرط والجزاء الأول، أعني (أمدحه)، فالمصير إلى جعله حالاً، لأن القيد هو مناط الأبيات والنفي، فيرجع الجزائية إليه، فهذا هو وجه ما جعله^{٢٣٤} الشارح (رحمه الله) للحال دون العطف مع أنه هو الأصل في (الواو) كما أفاده الفاضل الإمامي في حاشيته هنا، وهو المختار عند السكاكي^{٢٣٥} أيضاً، كما عرفته آنفاً. قوله (كريم) بالرفع، خبر عن محذوف، أي (هو كريم)، ومعناه [بالفارسية]: نَيْكُو كَارْ، وَبُزْرُكَوَارْ، وَجَوَانْمَزْد، وَأَنْكِه چُون مَالْ،

^{٢٣٠} في شرح ديوان أبي تمام (أَلْسُن) بدل (أُسْرِبُل). انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ص: ٢٩٠.

^{٢٣١} صدر البيت في ديوان أبي تمام: (ولو لم يزغني عنك للحلم واذع)؛ وفي شرح ديوان أبي تمام: (ولو لم يزغني عنك غَيْرُكَ واذع). انظر: ديوان أبي تمام الطائي، ص: ١٢٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ص: ٢٩٠.

^{٢٣٢} د: يأبيه.

^{٢٣٣} "وقال ابن شيث القرشي: المقابلة هي أن يتساوى اللفظان في الكلام المضبوط بالسجعتين ويكون الثاني ضد الأول مع التكافؤ في اللفظ". انظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، للدكتور أحمد مطلوب، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ٢٨٦/٣.

^{٢٣٤} ش، ر، أ: وجه فاجعله.

^{٢٣٥} السَّكَاكِي (ت. ٦٢٦ هـ/١٢٢٩م): يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي، أبو يعقوب، سراج الدين. عالم بالعربية والأدب، من كتبه: مفتاح العلوم؛ ورسالة في علم المناظرة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٢٢/٨.

وَعَلَّمْشُ فُزُونْ شَوْدُ تَوَاضِعْ، وَنَزْدِيكِي بِمَرْدَمِ بِيْشْ كُنْدُ، كَمَا^{٢٣٦} فِي الْقَانُونِ. وَقَدْ عَرَفْتُ فِي شَرْحِ بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ مَعْنَى الْجَمِيعِ، هَذَا، وَ(مَتَى) اسْمُ شَرْطٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ:

[أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا] * مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^{٢٣٧}

و(أمدحه) مجزوم به و(الْوَرَى) مقصوراً كالحصى: الخلق. و(اللوم): العذل، و[بالفارسية]: بمعنى نكوهيدن. فهو [أي، واسم المفعول منه]: (مَلُومٌ) على النقص^{٢٣٨}، و[اسم الفاعل: (لائم)، كما في قول الشاعر:

فَيَا لَائِمِي دَعْنِي أَغَالِي بِقِيَمَتِي * فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ^{٢٣٩}

وكلمة (إِذَا) ظرف للمستقبل مضمنة معنى الشرط، ويختص بالدخول على الجملة الفعلية، عكس الفجائية. وهي تكون فعلاً ماضياً كثيراً، كما في المغني^{٢٤٠}. قال رحمه الله في الشرح^{٢٤١}: "وفي استعمال (إِذَا) والفعل الماضي هنا اعتبار لطيف وهو إيهام ثبوت الدعوى فكأنه تحقق منه اللوم فلم يشاركه فيه أحد"^{٢٤٢}، انتهى. وحاصله أن فيه من التحرز عن وقوع الملامة منه إيهاماً بثبوت الدعوى لإشعار لفظ (إِذَا) بالقطع والماضي بتحقيقه، فكأن الملامة منه وقعت قطعاً ولم يشاركه فيها أحد لتنزهه عما يوجب الملامة.

وأما الاحتراز عن لوم الممدوح بالفعل فقد حصل من (إِذَا) الدالة على الاستقبال، وإيهام الوقوع لم يخل بذلك لأنه عين التنزيه والغاية في البراءة عن استحقاق اللوم فليتأمل، فإنه دقيق جداً. كذا في الحاشية

^{٢٣٦} د - كما.

^{٢٣٧} هذا عجز بيت لسحيم، وصدده ما جاء بين المعقوفين. والشاهد فيه جزم (متى) فعلي الشرط والجزاء وهما (أضع) و(تعرفوني). انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ص: ٤٤٠.

^{٢٣٨} وفي التنزيل: ﴿فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ﴾، [المؤمنون، ٢٣ / ٦؛ المعارج، ٧٠ / ٣٠]، الآية، وغير ذلك في النظم الجليل والأشعار كثير هذا.

^{٢٣٩} هو البيت الخامس (من أصل ٩ أبيات) من قصيدة، من الطويل لأبي الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا، ومطلعها: (حسودٌ مريض القلب يخفي أنينه * ويضحى كئيب البال عندي حزينة). انظر: شعر ابن طباطبا العلوي الأصبهاني أبو الحسن محمد بن أحمد (ت. ٣٢٢هـ/٩٣٤م)، تحقيق: الدكتور شريف غلاؤنة، دار المناهج، جامعة البترا، عمان، الأردن، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص: ٢٨٧.

^{٢٤٠} وعبرة ابن هشام: "والثاني من وجهي إذا: أن تكون لغير المفاجأة؛ فالغالب أن تكون ظرفاً للمستقبل مضمنة معنى الشرط، وتختص بالدخول على الجملة الفعلية، عكس الفجائية... ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً، ومضارعاً دون ذلك...". انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ص: ١٢٧.

^{٢٤١} إشارة إلى التفتازاني.

^{٢٤٢} انظر: المطوّل شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، ص: ١٤٦.

الإمامية^{٢٤٣}، نقلاً عن حاشيته (رحمه الله). وحاصله أنه جواب جدلي يردّ به زعم الزوزني^{٢٤٤} في ترجيحه كلمة (إن) الدالة على الشكّ فليتأمل فيه.

ومما ينبغي أن يعلم أن كلمة (ما) هنا مزيدة للتوكيد بعد أداة شرط غير جازمة كما في قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ﴾، [فصلت، ٢٠/٤١]، الآية، كما في المغني^{٢٤٥}. قال الآمدي في كتاب الموازنة: إنّ البحريّ أخذ هذا المعنى وقال: [٧/ظ]

أَشْكُو نَدَاهُ بَعْدَمَا وَسِعَ الْوَرَى * وَمَنْ ذَا يَذُمُّ الْغَيْثَ إِلَّا مُدَمِّمٌ.^{٢٤٦}

[شواهد التعقيد مع فصاحة الكلام]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧- وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا * أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يَقَارِبُهُ^{٢٤٧}

^{٢٤٣} د: الحاشية اللامية.

^{٢٤٤} الزوزني (ت. ٤٨٦هـ/١٠٩٣م): أبو عبد الله، الحسين بن علي بن أحمد بن الحسين الزوزني، نحوي، أصولي، أديب. من آثاره: شرح المعلقات السبع، وكتاب المصادر، وله شعر. انظر: معجم المؤلفين، لعمر كحالة، ٦٠١/١. ^{٢٤٥} جاء في المغني: "وتراد ["ما" الزائدة] بعد أداة الشرط، جازمة كانت... أو غير جازمة...". انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ص: ٤١٣.

^{٢٤٦} هو آخر بيت للقصيد (من أصل عشرين بيتاً)، يعاتب فيها البحري علي بن يحيى المُنَجِّم وَيُسَبِّطُ الفتح بن خاقان، ومطلعه: (عَلَىٰ أَيِّ أَمْرٍ مُّشْكِلٍ أَتَلَوُّمُ * أَقِيمُ فَأُثْوِي أَمْ أَهْمُ فَأَعْزِمُ؟). ديوان البحري، ١٩٧٨/٣؛ الموازنة، للآمدي، ص: ٣٢٨. ^{٢٤٧} والشاهد فيه التعقيد، وهو ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به، وله سببان: أحدهما: ما يرجع إلى اللفظ، وهو أن يختل نظم الكلام، ولا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه كقول الفرزدق في حال هشام أعلاه، لمخالفة الأصل من تقديم أو تأخير أو حذف أو إضمار أو غير ذلك، مما يوجب صعوبة فهم المراد؛ والثاني: ما يرجع إلى المعنى، وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني، الذي هو لازمه والمراد به، ظاهراً، كقول العباس الأحنف "سأطلب.."، في البيت القادم؛ وقيل: ومن كثرة التكرار وتتابع الإضافات. والأول هو الشاهد في البيت. وفيه فصل بين المبتدأ (أبو أمه) والخبر (أبوه) بالأجنبي (حي)، وبين الموصوف (حي) والصفة (يقاربه) بالأجنبي (أبوه)، وتقديم المستثنى (مملكاً) على المستثنى منه (حي)، وفصل كثير بين البديل (حي) والمبدل منه (مثله)، فقوله (مثله) اسم ما، و(في الناس) خبره، و(إلا مملكاً) منصوب لتقديمه على المستثنى منه (حي)، وإلا فالمختار البديل، فهذا التقديم شائع الاستعمال، لكنه أوجب زيادة التعقيد. وقيل: (مثله) مبتدأ، و(حي) خبره، و(ما) غير عاملة على اللغة التميمي، وقيل بالعكس، وبطلان العمل لتقديم الخبر، وكلا الوجهين يوجب قلقاً في المعنى يظهر بالتأمل في قوبنا: "ليس مماثله في الناس حياً يقاربه"، أو "ليس حي يقاربه مماثلاً له في الناس". فالصحيح أن (مثله) اسم ما، و(في الناس) خبره، و(حي ياربه) بدل من (مثله)، ففيه فصل بين البديل والمبدل منه. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨-٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة - المعاني والبيان والبدیع، للخطيب

وهذا من قصيدة للفرزدق من الطويل^{٢٤٨}، يمدح بها^{٢٤٩} إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن مغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم المخزومي بنسبته إلى جدّه البعيد، وهو من أقبح الضرورات وأهجن الألفاظ وأبعد المعاني، كما ذكره المبرّد^{٢٥٠} في أوائل الكامل^{٢٥١}. قيل: هذا البيت أدل دليل على أن العرب مالك أزيمة الألفاظ، يتصرّف فيها كيف يشاء، فقد تعبّ الناس في فهم معناه منذ سبعمائة سنين وإلى الآن.^{٢٥٢}

القزويني، وضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص ١٦-١٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨؛ المطوّل شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، ص: ١٦-١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤٣/١-٤٤؛ المثل السائر، لابن الأثير، ٢/٢٢٢.

^{٢٤٨} هذا البيت غير موجود في ديوان الفرزدق، طبع دار الكتب العلمية.

^{٢٤٩} ومن الملاح أن الفرزدق هذا مدح الحسين بن علي أمير المؤمنين (رضي الله تعالى عنه) بأمر يطول ذكره هنا في قصيدة طويلة منها:

هذا الذي تعرّف البطحاء وطأته * والبيث يغرفه والحلّ والحزم

فغضب هشام [بن عبد الملك] به وأمر بحبس الفرزدق بغشفاً بين مكة والمدينة، فهجاه الفرزدق وكان مما هجاه به:

أتحسني بين المدينة والتي * إليها قلوب الناس تهوى مُنيبها

يقلّب رأساً لم يكن رأس سيّد * وعينين حولاً وئيد باد غيوبها

انظر: نهاية الأرب في فنون الأدب، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت. ٧٣٣هـ/١٣٣٢م)، تحقيق: الأستاذ عبد المجيد ترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م، ٢١/٢٠٠.

^{٢٥٠} المبرّد (ت. ٢٨٥هـ/٨٩٩م): محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد النحوي، إمام العربية في بغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه: الكامل؛ والمذكر والمؤنث؛ والمقتضب؛ والتعازي والمراثي؛ وشرح لامية العرب؛ وإعراب القرآن؛ وطبقات النحاة البصريين؛ ونسب عدنان وقحطان؛ والمقرب. انظر: الأعلام، للزركلي، ٧/١٤٤؛ كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٢/١٣٨٢.

^{٢٥١} الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت. ٢٨٦هـ/٨٩٨م)، تعليق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٣، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ١/٢٨.

^{٢٥٢} وتلخيصه: "وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملكاً أبو أمّه أبوه، أي أبو أم المملك، وهو هشام، أبو هذا الممدوح، وهو خال هشام"، كما ذكره ابن قتيبة في أبيات المعاني، [كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، للدينوري، ١/٥٠٦-٥٠٧]، ففصل بين المبتدأ والخبر اللذين (أبو أمّه أبوه) بد(حي) وهو أجنبي منهما وفصل بين الصفة والموصوف اللذين هما (حي يقاربه) بد(أبوه) وهو أجنبي منهما، كذا ذكره أبو علي الفارسي. | أبو علي الفارسي (ت. ٣٧٧هـ/٩٨٧م): الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، فارسي الأصل، أبو علي. أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا (من أعمال فارس) ودخل بغداد سنة ٣٠٧هـ، وتجوّل في كثير من البلدان، وقدم حلب سنة ٣٤١هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وصنف له كتاب الإيضاح في قواعد العربية، ثم رحل إلى بغداد فأقام بها إلى أن توفي بها. كان مهتماً بالاعتزال، وله شعر قليل. من كتبه: التذكرة في علوم العربية، عشرون مجلداً، وتعليق سيبويه جزآن، والشعر، والحجة الأولى منه في علل القراءات، وجواهر النحو، والإغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني، والمقصود والمدود، والعوامل في النحو،

هذا، وذكر في بحث "اسم ما ولا" من الباب ما أنه يمتنع الفصل بين العامل والمعمول بالأجنبي وأنه لا يجوز: "كانت زيد الحمي يأخذ" بأن يكون (زيداً) مفعول (يأخذ) و(الحمي) اسم كانت، وكذا لا يجوز "ضربت وذهب زيداً عمرو". هذا، وقال ركن الدين العلوي^{٢٥٣} في "ضمير الفصل" ما أنه يمتنع الفصل بين الصفة والموصوف بضمير الفصل.

هذا، ويجب أن يعلم أن إبراهيم هذا، هو خال أبي الوليد هشام بن عبد الملك بن مَرْوَانَ الأموي، الذي بوع له بعد أن توفي أخوه يزيد بن عبد الملك سنة خمس ومائة [١٠٥هـ/٧٢٤م] واستقر في خلافته حيث كان يزيد عهد بالخلافة إليه ثم من بعده لولده الوليد، كما ذكره ابن السَّخْنَةِ في روض^{٢٥٤} المناظر.^{٢٥٥} وكان إبراهيم المذكور أمير المدينة من طرفه وكان ولدته فاطمة بنت هشام بن إسماعيل المخزومية، قال شيخ الإسلام الهروي حفيد الشارح (رحمه الله)^{٢٥٦} في حاشية المختصر، قوله: (إسماعيل المخزومي)، ووقع في شرح المفتاح: (المغيرة) بدله، فكأن (إسماعيل) اسم و(المغيرة) لقب. هذا، وعبارة شروح المفتاح هكذا: "وهو إبراهيم بن هشام بن المغيرة المخزومي". فقال الفاضل الإمامي في الحاشية: والتوفيق بين الروايتين أن يقال لأب هشام اسمان إسماعيل ومغيرة، أو أحدهما اسم جدّ هشام فترك اسم الأب في البين، هذا. فكان المولى الحفيد^{٢٥٧} لم ينظر إليها أو لم يلتفت، فلقد وافق الحق وأصاب، وإن كان غافلاً عما هو الصواب،

والمسائل الشيرازية، والمسائل العسكرية، والمسائل البصريات، والحليّات، والبغداديات، والتكملة وغيرها. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٧٩/٢-١٨٠؛ سير أعلام النبلاء، للذهبي، ١٦/٣٧٩-٣٨٠.

^{٢٥٣} إشارة إلى ركن الدين حسن بن محمد بن شرفشاه الحسيني الأسترايادي (ت. ٧١٥هـ/١٣١٥م؛ وقيل ٧١٧هـ/١٣١٧م)، عالم الموصل في عصره، من كتبه "شرح مختصر ابن الحاجب" (= "شرح شافية ابن الحاجب")، و"شرح الحاوي الصغير" في فقه الشافعية، و"شرح الحماسة"، و"مرآة الشفا" في الطب. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢/٢١٥؛ كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٠٢١/٢.

^{٢٥٤} ش، ر، أ، د، ن: روضة.

^{٢٥٥} وعبارة الكتاب المشار إليه: "وفي سنة خمس ومائة توفي يزيد بن عبد الملك لخمس بقين من شعبان، وعمر أربعون سنة، وخلالفته أربع سنين وشهر، وكان كثير اللهو والطرب. واستقر في الخلافة هشام، فإن يزيد بن عبد الملك كان عهد بالخلافة إلى أخيه مسلم، ثم من بعده إلى ابنه الوليد". روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، للشيخ مُحِبِّ الدِّين أبي الوليد محمّد بن محمّد ابن السَّخْنَةِ (ت. ٨١٥هـ/١٤١٢م)، ص: ١٢٩.

^{٢٥٦} شيخ الإسلام الهروي حفيد الشارح (ت. ٩١٦هـ/١٥١٠م، وقيل ٩٠٦هـ/١٥٠٠م): شيخ الإسلام أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الهروي. يكنى بـ"سيف الدين"، ويعرف بـ"حفيد السعد" (التفتازاني). من فقهاء الشافعية، كان قاضي هراة مدة ثلاثين عاماً. من كتبه: حاشية على شرح التلخيص، فرغ من تأليفها سنة ٨٨٦هـ/١٤٨١م؛ والقوائد والفرائد، في الحديث؛ وشرح تهذيب المنطق والكلام، لجده؛ والدر النضيد في مجموعة الحفيد. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٧٠/١؛ كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٥١٦/١.

^{٢٥٧} إشارة إلى شيخ الإسلام الهروي المذكور أعلاه.

كما عرفته من الحق الحقيقي، إذا رزقت بالسداد والتوفيق، لكن ما ظنّه من الصواب، كما هو الظاهر من سرّده بلا ارتياب، فهو وإن كان لماعاً كالسراب لا يروى منه إلى يوم الحساب، والحق ما شئدنا أركانه، وأوردنا برهانه.

[٨/و] ثم في لفظ (يقاربه) تنبيه على أنّ مماثلة المملّك للممدوح ليست في جميع أحواله وأطواره.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨- سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا * وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا^{٢٥٨}

من الطويل وهو لعباس^{٢٥٩} بن الأحنف كما ذكره المصنف في الإيضاح^{٢٦٠} وتبعه الآخرون وذلك في شهرته ما هو وإن لم نجده في الديوان المنسوب إليه في ديارنا.^{٢٦١} وترجمته: هو أبو الفضل عباس بن أحنف بن أسود بن طلحة الحنفي^{٢٦٢} اليماني الشاعر المشهور، وكان رقيق الحاشية، لطيف الطبع، ظريفاً نظيفاً غزلاً، حسن الألفاظ كثير النوادر، توفي رحمه [الله] سنة ١٩٢ [هـ/٨٠٨م] كما في الوفيات^{٢٦٣} وغيره.

فلقد ظهر من هذا، أن ما قيل إن الصواب أن الشاعر إلخ، كما في الحاشية الشريفة الشريفة ليس بحق ولا صواب، إنّما هو للظمان المقلدين كالسراب. وأما الاطلاع على ما قصده الشاعر بحيث ينكشف من جليبه حاله وقت إنشائه، فهو مما لم يكلف الله سبحانه أحداً من عباده حتّى يستنبط منه معنى موافقاً لمراده

^{٢٥٨} والشاهد في قوله (لتجمدا) للتعقيد بالسبب الثاني (ما يرجع إلى المعنى، وهو أن لا يكون انتقالُ الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني، الذي هو لازمه والمراد به، ظاهراً؛ إذ كُنِيَ بِسَكْبِ الدُّمُوعِ عما يُوجِبُهُ الفراقُ من الحزن، وأصاب لأن من شأن البكاء أن يكون كنايةً عنه، ثم طُرد ذلك في نقيضه، فأراد أن يَكْنِي عما يُوجِبُهُ دوامُ التلاقي من السرور بالجمود، لظنّه أن الجمود خُلُو العَيْنِ من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر، وأخطأ، لأن الجمود خُلُو العَيْنِ من البكاء في حال إرادة البكاء منها، فلا يكون كنايةً عن المسرة، وإنما يكون كنايةً عن البخل. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨-٩؛ الإيضاح، للخطيب القزويني، ص ١٧-١٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٧؛ معاهد التنصيص للعباسي، ٥١/١.

^{٢٥٩} د: للعباس.

^{٢٦٠} الإيضاح، للخطيب القزويني، ص ١٧.

^{٢٦١} والبيت موجود في ديوان العباس بن الأحنف، طبع دار الكتب المصرية، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م، بتحقيق عاتكة الخرجي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م، ص: ١٠٦.

^{٢٦٢} وحنيفة هو ابن لُجَيْم بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل، أبو حنّي من العرب، كما ذكره الجوهري [في الصحاح، ١٣٤٧/٣]، وإليه ينسب الشاعر كما تراه.

^{٢٦٣} وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٢٠/٣-٢٧. وفيه "العباس" مكان "عباس".

وأنه ليس بلازم قطعاً وإنما الاعتبار إلى ما تحمله مجرد اللفظ، كما في المثل السائر، يعرفه الأديب الماهر، على أن للحكيم أن يستطرف كما أن للمستطرف أن يتسلك مسلك الحكيم. نعم، يمكن أن يوجه ذلك لو سيق تمام الكلام ولُوْحِظَ أوله مع آخره. وأما ترديده بناء على الاحتمال العقلي، فهو بعيد عن مذاق الفن ومساق الكلام، وإنما يناسب ذلك في الجدل وشبهها وهو ظاهر.

وأما ما أنشده من شعر المتنبي، فهو من قصيدة له من الوافر^{٢٦٤}، أنشأها وهو يودّع أبا شجاع عضد الدولة سنة ٣٥٥ [٩٦٦م/هـ]^{٢٦٥}، وقد قتل في الطريق بأمرٍ، كذا مطلعها:

فَدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ * فَلَا مَلِكُ إِذَا إِلَّا فَدَاكَ

ثم قال:

وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا * ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرَكَاتَا
أَحَازِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَيَّ الْمَطَايَا * فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سَوَاكَ^{٢٦٦}

ثم البيت وبعده:

فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي * فَلَمْ أَبْصُرْ بِهِ إِلَّا^{٢٦٧} أَرَاكَ
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَّانِي * نَدَاكَ الْمُسْتَفِضُّ وَمَا كَفَّاكَ^{٢٦٨}

إلى آخرها.

فمعنى قول القائل: (لعل الله):^{٢٦٩} "أرجو منه أن يجعل هذا الفراق سبباً لإقامتي عندك، بأن أضحج أموري وأعود إليك، أو بأن أحمل أهلي إلى حضرتك فأقيم عندك فارغ البال"، كما ذكره [٨/ظ] الواحدي.^{٢٧٠} بهذا ظهر حال ما ظن من الإشارة أيضاً كما لا يخفى.

^{٢٦٤} (الوافر): هو بحر من بحور الشعر العربي من دائرة المؤتلف، سمي وافراً لوفور أوتاد تفعيلاته، وقيل لتوفّر حركاته، لأنه ليس في تفعيلات البحور المختلفة حركات أكثر ممّا في تفعيلاته. ووزنه: "مفاعِلْتُنْ" ستّ مرات. وله عروضان وثلاثة أضرب. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٥٧-١٥٨؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٥١.

^{٢٦٥} وعند الواحدي: "كان ذلك في شعبان من سنة ٣٥٤/هـ ٩٦٥م". شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢١٢٧/٤.
^{٢٦٦} وهذان البيتان هما البيت التاسع والعاشر من القصيدة، من أصل ٤٤ بيتاً. و(السواك): السير الضعيف. ديوان المتنبي، ص: ٥٦٦-٥٦٧.

^{٢٦٧} في الديوان: حتى. ديوان المتنبي، ص: ٥٦٧.
^{٢٦٨} وهذان البيتان هما البيت الثاني عشر والثالث عشر من القصيدة. ديوان المتنبي، ص: ٥٦٧.
^{٢٦٩} إشارة إلى البيت الحادي عشر من القصيدة، ونصه: (لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَجِيلاً * يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ). و(الذّرا): الكتف والناحية. ديوان المتنبي، ص: ٥٦٧؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢١٣١/٤.
^{٢٧٠} شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢١٣١/٤.

قوله (سأطلب) وإنما أدخل السين عليه إشارة إلى أنَّ البُعد، وإن كان لغرض آخر، لكنّه لا يريد أن يطلبه إلّا بالنظر إلى الاستقبال، كذا نقل عنه رحمه الله، فكأن هذا مبني على ذیدن الشعراء، حيث يقولون ما لا يفعلون، أو على ما ذكره العلامة الشيرازي في طبقات الحكماء^{٢٧١} عن ابن الهيثم^{٢٧٢} في أنَّ الإنسان مجبول على طلب البعد ممّن قرب وبالعكس.

هذا، وقوله (بُعْد الدَّارِ) أي داري ومحلّ إقامتي عنكم. وإنما أضاف البُعد إلى الدار، لأنّ بعد نفس المحبّ الصادق لا يكاد يطلب في مذهب المحبّة والمزوّة، بل لا يمكن أن يزول خيال المحبوب والممدوح عن القلب جدًّا. وهذا أمرٌ دُوْقِي لا ينكره إلّا مكابر أو غبيّ مجاهر. ويرشدك إليه قوله (لِتَقْرَبُوا) إِيَّاي، إيماءً إلى رجاء قربهم أو دَوامِهِ دُونَ لِقُرْبٍ أو لِقُرْبِي مثلاً مع أنه لا يخلّ بالوزن أصلاً. ثم المتوارث المتواتر أن (لِتَقْرَبُوا) بفتح الراء، من حَدِّ (عَلِمَ) كما يشهد به قراءة ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾، [النساء، ٤/٤٣]، الآية، ويجيء من باب (حَسَن) أيضاً خلاف (بُعْد).

وقوله (وَتَسْكُبُ) أي تصبّ عَيْنَايَ دموعها.

(لِتَجْمُدَا) أي عيناى، والألف للتثنية لا للإشباع، بجعل العينين في حكم العضو الواحد كما قيل في

قوله:

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بِدَرَّةٍ * شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^{٢٧٣}

^{٢٧١} هناك ثلاثة مؤلفات باسم طبقات الحكماء، أحدها صوان الحكم - في طبقات الحكماء، للقاضي أبي القاسم صاعد بن أحمد القرطبي، (ت. ٢٥٠هـ/٨٦٤م)؛ والثاني: للإمام محمد الشهرستاني، (ت. ٥٤٨هـ/١١٥٣م)؛ والثالث كتاب طبقات الحكماء وأصحاب النجوم والأطباء، للقاضي الأكرم وزير حلب جمال الدين أبي الحسين، علي بن يوسف بن إبراهيم القفطبي، (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٨م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٠٨٣/٢ و ١٠٩٧/٢.

^{٢٧٢} ابن الهيثم (ت. ٤٣٠هـ/١٠٤٠م، ويقال ت. ٤٣٢هـ/١٠٤١م): أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم. كان رياضياً وفلكياً وفيزيائياً، وله في الفلسفة العربية والأخلاق مكانة مرموقة، واشتغل بحل المعادلات من الدرجة الثالثة، وكذلك بالطب النظري، وله مساهمات في البصريات وتصانيف في علم الهندسة. من مؤلفاته: كتاب في الكرة والأسطوانة، ورسالة في الأشكال المتناسقة المتشابهة القياس، وكتاب مقالة في الشكوك على بطليموس، ورسالة خواص المثلث من جهة العمود، وكتاب المناظر، وتهذيب المجسطي، ومصادرات أفليدس، وصورة الكسوف، والعدد والمجسم، وقسمه الخطّ الذي استعمله أرشميدس في الكرة، واختلاف منظر القمر، ورؤية الكواكب، وتربيع الدائرة، وغير ذلك. ويعزى إليه رسالة باللغة اللاتينية بعنوان *De crepusculis* في استخراج ارتفاع الجو. انظر: الحسن بن الهيثم بحوثه وكشوفه البصرية، مصطفى نظيف بك، جامعة فؤاد الأول، كلية الهندسة، المؤلف رقم ٣، مطبعة نوري بمصر، ١٣٦١هـ/١٩٤٢م، ١/١٠-٢٣؛ تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، ترجمة: الدكتور عبد الله عبد الله حجازي وغيره، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ٥/٤٥٨-٤٦٥؛ تاريخ الحكماء، للقاضي الأكرم جمال الدين أبي الحسين، علي بن يوسف بن إبراهيم القفطبي، (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٨م)، حيدر آباد، د.ت.، ص: ١٦٥-١٦٧.

^{٢٧٣} ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، من قصيدة مطلعها: (أَحَارَ ابْنُ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمَزٌ)، من المتقارب، ص: ٦٨-

إذ لا مناسبة بينهما ولا داعي إلى ارتكاب أمثال هذا من غير ضرورة أو نكتة يعتني بها. وجمود الدّم والعين عبارة عن يُسْهِمَا، كما ذكره الجوهري^{٢٧٤} وغيره. وذكر الشارح (رحمه الله) في بيانه ما يغنيك عن استفساره وكان قد أخذ من قول غُرُوة بن الوُزد الأعرابي على ما في الموازنة هكذا:
تقول سُلَيْمى لو أَقَمْتَ لَسَرْنَا^{٢٧٥} * وَلَمْ تَدْرِ أُنَى لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ^{٢٧٦}
فليلاحظ فيه.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٩- سُبُوحٌ^{٢٧٧} لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ^{٢٧٨}

وهذا عجز بيت لأبي الطيب [المتنبي]، من الطويل، و صدره: (وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ)^{٢٧٩}، وهو من غرر قصائده، يمدح بها سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان الحمداني المشهور المازّ ذكره آنفاً. ومطلعها:

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ * وَإِنَّ ضَجِيجَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ^{٢٨٠}

وقبله:

وَحَيْدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ * إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ

وبعده: [٩/و]

٧٢.

^{٢٧٤} وعبارة الجوهري: "وَجَمَدُ الْمَاءِ... وَكَذَلِكَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ إِذَا يَسَسَ... وَعَيْنٌ جَمُودٌ: لَا دَمْعَ لَهَا". الصحاح، للجوهري، ٥٩/٢-٤٦٠.

^{٢٧٥} ش، ر، أ: لسرني.

^{٢٧٦} وهذا هو البيت الخامس من قصيدة مطلعها: (أَرَى أُمَّ حَسَانَ الْعَدَاءِ تُلَوِّمُنِي * تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنُّفُسَ أَخَوْفُ)، شرح ديوان غُرُوة بن الورد العباسي، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السَّكِّيت (ت. ٢٤٤هـ/٨٥٨م)، اعتنى بتصحيحه: الشيخ ابن أبي شنب، مطبعة جول كريونل، الجزائر، ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م، ص ٩١-٩٣.

^{٢٧٧} (السبوح): الفرس السريعة غير المضطربة في جريها. ديوان المتنبي، ص: ٣١٩.

^{٢٧٨} والشاهد فيه التعقيد بسبب كثرة التكرار. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩؛ الإيضاح، للخطيب القزويني، ص ١٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ١٧؛ معاهد التنصيص للعباسي، ٥٨/١؛ والبيت هو البيت العاشر في القصيدة من أصل ٤٣ بيتاً. ديوان المتنبي، ص: ٣١٨-٣٢١.

^{٢٧٩} (والغمرة): الشدة. ديوان المتنبي، ص: ٣١٩.

^{٢٨٠} (والخود): المرأة الناعمة. و(مني): تجريد. و(الماجد): الحسن الخلق السمع. أي: أن اللواتي يلمني في حب هذه المرأة هن حاسدات لها علي لصفاتي الحسنة. ديوان المتنبي، ص: ٣١٨.

تَشْنَى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا * مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ^{٢٨١}

يريد: وتُعيِّنني على تَوَرُّدِ غمرات الحرب فرس سبوح، يشهد بكرمها خصال لها هي منها أدلة على نجابتها وكرمها، كما ذكره الواحدي^{٢٨٢}. وقوله (سبوح)، "فعول" بمعنى "فاعل"، يستوي فيه التذكير والتأنيث كالفرس، وأخذ الشاعر بتأنيثه كما تراه. و(السَّبُوحُ) [بالفارسية]: "أشْب تَيِّز رَوْ كُوَي كَه شَنَا وميكند"^{٢٨٣}، كما في تاج الأسامي والسامي، هذا.

فائدة: ومن المشاهير بين الأنام، بل لدى العلماء الأعلام، ما أن (الشواهد) جمع (الشاهد)، كالحواجب والحاجب، لكننا لم نظفر به، فكأنهم بنوه على القياس كما أومأنا إليه. وفُسِّرَت هنا بـ(علامات) و(خصال). ولعلك تحكم بالمجازية^{٢٨٤} وتجد^{٢٨٥} ببيان العلاقة والمناسبة. ومن الله سبحانه التوفيق وبيده أزمة التحقيق.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠ - حَمَامَةُ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي^{٢٨٦}

وهذا صدر بيت من قصيدة لعبد الصمد بن بابك^{٢٨٧} في علي بن أحمد، من الطويل، وعجزه: (فَأَنْتِ بِمَرْأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعٍ)، وهو المطلع وبعده:

سَقَاكِ رَذَاذٍ مِنْ نَدَى الطَّلِّ رَاشِحٍ * كَمَا انْحَلَّ خَيْطُ اللُّلُؤِ الْمُتَقَطِّعِ

^{٢٨١} و(المراود): جمع (مزود): حديدة تدور في اللجام. ديوان المتنبي، دار بيروت، ص: ٣١٨.

^{٢٨٢} عبارة الواحدي: "يقول: تُعيِّنني على تَوَرُّدِ غمرات الحَرْبِ فرس سبوح" تشهد بِكَرَمِهَا خِصَالُهَا هي مِنْهَا، أدلةٌ عَلَى كَرَمِهَا".

شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٢٧٨/٣.

^{٢٨٣} أي: الفرس السريعة ومع ذلك فكأنها تَسْبَحُ بالمكان.

^{٢٨٤} ر، أ: المجاز به.

^{٢٨٥} د: تجوز.

^{٢٨٦} والشاهد فيه التعقيد بسبب تتابع الإضافات، ففيه إضافة (حمامة) إلى (جرعى) و(جرعى) إلى (حومة) و(حومة) إلى (الجندل)،

وهو من عيوب الكلام. وفيه نظر: لأن كلاً من كثرة التكرار وتتابع الإضافات إن ثقل اللفظ بسببه على اللسان، فقد حصل

الاحتراز عنه بما تقدم، أي بقول الخطيب القزويني في التلخيص: "والفصاحة... في الكلام: خلوصه من... وتناثر الكلمات

والتعقيد مع فصاحتها"، وإلا فلا يخل بالفصاحة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨-٩؛ الإيضاح، للخطيب القزويني،

ص ١٨-١٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩-٢٠؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٧؛ معاهد التنصيص للعباسي، ٥٩/١.

^{٢٨٧} و(بابك) هذا هو ابن ماززيار، وكانا مبتدعين فصلباه المعتصم. يصرف ويبنى على السكون، ويمنع للعجمية والعلمية. | هذا

التعليق غير موجود في د.

وابن بابك (ت. ٤١٠هـ/١٠١٩م): هو أبو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، شاعر مشهور له ديوان في ثلاثة

أجزاء، طاف البلاد ومدح الرؤساء والأكابر وأجزلوا جائزته، كانت وفاته في بغداد. انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان،

١٩٦/٣-١٩٨؛ معاهد التنصيص للعباسي، ٦٤/١.

كما ذكره الخوارزمي [في شرح شواهد الإيضاح].

فأقول (الحمامة) واحدة الحمام، وهي عند العرب كل ذوات الأطواق من نحو الفواخيت والقماري وساق حُرّ والقطا والوراشين وأشباهه.^{٢٨٨} تقع على الذكر والأنثى، لأنّ "الهاء" إنّما دخلته على أنه واحد في الجنس لا للتأنيث، فإذا أريد الإخبار عن المذكر يقال مثلاً للدّيك (هذا دجاجة)، وإذا أخبر عن المؤنث يقال (هذه دجاجة) وهكذا الكلام في (هذا بقرة) و(هذا بطة) و(هذا حمامة)، كما ذكره المبرّد في الكامل.^{٢٨٩} وهذا هو السرّ فيما ذهب [إليه] أبو حنيفة^{٢٩٠} (رحمه الله) في تأنيث "نملة" في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ﴾، [النمل، ٢٧ / ١٨]، الآية، فاحفظه فإنه من نواترنا وعند العامة هي الدواجن فقط في طير الصحراء كما قيل.

وقال في تاج الأسامي والمهذب والقانون: (الداجن) [بالفارسية: دَاجَن] مُرْغ دَسْتُ آموز. وحاصله أنه ما يَألف البيوت كما في النهاية^{٢٩١} وغيره.

وكان الكسائي^{٢٩٢} يَقُولُ: (الْحَمَامُ) هو الْبَرِّيُّ، وما يَأْلَفُ الْبُيُوتَ هو (الْيَمَامُ). وقال الأصمعيّ: (الْيَمَامُ) حَمَامُ الْوَحْشِ مِنْ طَيْرِ الصَّحْرَاءِ، كما ذكره الفيومي.^{٢٩٣} و(حمامة) البيت مؤنثة، بدليل تأنيث الخطاب في (اسجعي)، وقد عرفت الضابط أنفأ، فلا وجه لجعل "الياء" للإشباع مع تحقق قاعدة مغنية عن اعتبار مثله مضافة إلى (جرعى) مقصورة من (جرعاء) لضرورة الوزن.

ثم الظاهر من شروح الشافعية^{٢٩٤} أن المحذوف هو الهمز المقلوب من الألف المزبلة لتكثير البناء وأن الأولى للتأنيث البتة، لكنه ينبغي **ح**^{٢٩٥} أن يكتب (جرعى)، بالألف، ليدلّ على ما فيه الحذف، فكأنه [٩/ظ]

^{٢٨٨} و(الفاخنة) [بالفارسية: كَرَنَه مرغيت القمرى؛ و(ساق حُرّ): قمرئ نر؛ و(القطا): كَبُو مرغيت؛ و(الورشان): كَبُو تركوهى، كذا في المهذب. [هذا التعليق ناقص في: د].

^{٢٨٩} الكامل، للمبرّد، ٩٠/١.

^{٢٩٠} أبو حنيفة (ت. ١٥٠هـ/٧٦٧م): الإمام، فقيه الملة، عالم العراق، أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى التيمي الكوفي مولى بني تيم الله بن ثعلبة. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٣٩١/٦-٤٠٣.

^{٢٩١} وعبارة ابن الأثير: "وقد يقَعُ [الداجن] على غير الشاء من كل ما يَأْلَفُ الْبُيُوتَ من الطَّيْرِ وغيرها". انظر: النهاية، لابن الأثير، ١٠٢/٢.

^{٢٩٢} هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي، (ت. ١٨٩هـ/٨٠٥م)، إمام في اللغة النحو والقراءة، من أهل الكوفة. من تصانيفه: معاني القرآن؛ والنوادر؛ والحروف؛ والقراءات؛ ومختصر في النحو؛ والمتشابه في القرآن؛ وما يلحن فيه العوام، وهو صغير في ١٦ صفحة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٧٣/٤.

^{٢٩٣} المصباح المنير، للفيومي، ١٥٢/١.

^{٢٩٤} إشارة إلى كتاب الشافعية في علم التصريف، لابن الحاجب.

^{٢٩٥} حيثنّذ.

كتب بالياء لئلا يتوهم أنه ممدود^{٢٩٦} أهمل ما يدل على مده. هذا، وقوله (خومة الجندل)^{٢٩٧}، على ما فيه عامة النسخ، وفيه يتم الشاهد. وزعم الخوارزمي [في شرح شواهد الإيضاح] أنه إنما هو في بعض نسخ الإيضاح، وأنه رأى^{٢٩٨} في ديوان مصحح (دومة الجندل).^{٢٩٩} وفيه أنه لا يفيد المدعى وأنه لا يتم ما سيق الكلام لأجله، حيث يكون من الأعلام المركبة فتدبر فيه. ثم إنه بضم الدال اسم حصنٍ لأَكْبَدِ المشهور^{٣٠٠}، قريب من مدينة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إلى الشام، فاصل بينه وبين العراق، سَمِيَ باسم دُومَى بن إِسْمَاعِيلَ (عليه السلام)، حيث كان نزلها وسكنها كما ذكره الفيومي.^{٣٠١} و(السجع) [بالفارسية]: بانك كردن قمرى جزآن وسخن كفتن بسجع. ويقال (سَجَعَتِ الحمامة) أي هدرت وصوتت، وكذا إذا طربت في صوتها ومن ذلك (سجع الفاخنة)، وهو أن تمد حينها على جهة واحدة كما في الديوان وغيره، وهذا أنسب بما قصد هنا كما لا يخفى. يقول: يا حمامة جرعاء هذا الموضع اسجعي، على زنة "افتحي"، ورَدَدِي صَوْتَكِ واطربي دُومِي على شَأْنِكِ فأنت بموضع رؤية سماع من الحبيبة بحيث تراكِ وتسمع غناءكِ لَأَنَّكِ في مكانة منها. وفيه تحسّر وتحزّن لا يخفى. ولعلّ السرّ في الإخبار عن رؤيتها إيّاه وارتضائه عنها كما هو الظاهر لما رأت منه من التحنّن والتشوّق والطرب الناشئ من الاشتياق إلى إلفه في الأغلب أو لمزيد التذاذه كما في قوله:

^{٢٩٦} ش، ر: ممدوده؛ أ، ن: ممدودة؛ والمثبت من د.

^{٢٩٧} و(الجندل)، بفتح الجيم وسكون النون، [بالفارسية]: "زمين سنك لأخ"، كما في المهدب، و"سنك سخت". وبمعنى: "كوه" في شعر امرئ القيس كما في القانون؛ و"سنك" مطلق كما في المقاصد؛ و"سنك كرد" كما في المقدمة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٩٨} ش، ر، ن: رأى.

^{٢٩٩} و(دومة) أخرى عند الكوفة، وأخرى بفتح الدال مذكورة في أخبار الرّدة، كذا نقله السُّهَيْلِي عن البكري. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٣٠٠} هو أَكْبَدِ بن عبد الملك الكندي (ت. ١٢٠هـ/٦٣٣م)، ملك دومة الجندل (الجوف) في الجاهلية. كان له حصن وثيق، وجه إليه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خالد بن الوليد (رضي الله عنه) في ٤٢٠ فارساً من المدينة، وأسرّه خالد (رضي الله عنه) وعاد به إلى المدينة، فقبل: أسلم، وورده رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى بلاده بعد أن كتب له كتاباً يمنع المسلمين من التعرض لقومه ما داموا يؤدون الجزية. ولما قبض رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، نقض أكيدر العهد، فأمر أبو بكر (رضي الله عنه) خالداً (رضي الله عنه) أن يسير إليه، فقصده خالد (رضي الله عنه) وقتله وفتح دومة الجندل. انظر: الأعلام، للزركلي، ٦/٢.

^{٣٠١} إلا أن عند الفيومي: (عليهما السلام). انظر: المصباح المنير، للفيومي. ٢٠٤/١.

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ إِلْفَكَ حَاضِرٌ * وَغُضُنْكَ مَيَّالٌ فَفِيمَ تَنُوحُ^{٣٠٢}

وفيه احتمال إلانة قلبها كما لا يخفى.^{٣٠٣}

وليس معناه أَنَّك ترين سعاد وتسمعين كلامها، لأنه يخالف اللغة وأنه يؤذن بأنها ممّا يرى بارزة وهو في مذهب المحبة ومسلك المروءة^{٣٠٤} لا يليق بالأخبار، ولا يناسب بمذاق العشق والاضطرار. ولا يجعل هذا من قبيل قول الحماسي:

أَحْبَبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ * فَوَا شَجَنًا مِمَّنْ يَحْبِكُمْ بَعْدِي^{٣٠٥}

لأن غرضه في التماسه مُحِبًّا لها بعد موته إشادة ذكرها وإعلاء قدرها وشهرتها عند الناس، حتى يصير لها الجاه عند الملوك والسلاطين، كما ذكره المرزوقي. وكم يبينهما على أن في هذا إيهام الخمول وتصريح الرضى باشتراك المحبة وفيه خطر ميلها وفيه ما فيه.^{٣٠٦}

شواهد الفن الأول [علم المعاني]^{٣٠٧} وما يحتويه كالإسناد الخبري

[شاهد إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر]

١١- جاء شقيق عارضاً رُمَحَهُ * إِنَّ بَنِي عَمِكَ فِيهِمْ رِمَاحُ^{٣٠٨}

^{٣٠٢} أورد المبرد هذا البيت عن عَوْف بن مُحَلَّم، وذكر في الهامش، أن المبرصفي قال: الشعر لأبي كبير الهذلي، وجاء في عجز البيت "ميّاد" مكان "ميّال"، مشيراً إلى أنه أثبتّه عن الأصل. انظر: الكامل، للمبرد، ٩٢/٣.
^{٣٠٣} د- "ولعل السرّ في الإخبار عن رؤيتها إياه... وفيه احتمال إلانة قلبها كما لا يخفى".
^{٣٠٤} د: المروءة.

^{٣٠٥} يشار إلى أن هذا البيت لنُصَيْب بن رَبَاح (ت. ١٠٨هـ/٧٢٦م)، مولى عبد العزيز بن مروان، إلا أن رواية ديوانه:

أَهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حُيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ * فَوَا حَزْناً مَنْ ذَا يَهِيمُ بِهَا بَغْدِي

انظر: شعر نُصَيْب بن رَبَاح، جمع وتقديم: داؤد سَلُوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م، ص: ٨٤.

^{٣٠٦} د- "ولا يجعل هذا من قبيل قول الحماسي... وفيه خطر ميلها وفيه ما فيه".

^{٣٠٧} (الفن الأول): هو علم المعاني، وهو علم يُعرَف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، ويَنَحْصِرُ في ثمانية أبواب: ١- أحوال الإسناد الخبري؛ ٢- أحوال المسند إليه؛ ٣- أحوال المسند؛ ٤- أحوال متعلقات الفعل؛ ٥- القُصْر؛ ٦- الإنشاء؛ ٧- القُصْل والوصل؛ ٨- الإيجاز والإطناب والمساواة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢؛ الإيضاح، للخطيب القزويني، ص ٢٣-٢٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧-٢٨؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٩.

^{٣٠٨} والشاهد فيه إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر من خلال تنزيل غير المنكر منزلة المنكر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤؛ الإيضاح، للخطيب القزويني، ص ٣١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٥-٣٦؛ المُطَوَّل، للتفتازاني،

وبعده:

هَلْ أَخَذْتُ الدَّهْرُ لَنَا نَكْبَةً * أَمْ هَلْ رَقَّتْ أُمُّ شَقِيقِ سِلَاحٍ

من السريع، لَجَجَل، بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة، ابن نضلة^{٣٠٩}، بفتح النون، أحد بني عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن ابن أعصر، شاعر مفلح مشهور.

و(شقيق) هذا هو ابن جزء بن رباح بن عمرو بن حارث بن عبد شمس بن أعبا، أحد بني قتيبة بن معن المذكور كما ذكره ابن ماكولا في المؤلف والمختلف^{٣١٠} ولذا تراه خاطبه بقوله (بني عَمَلَك)، هذا، والمراد به (العم) هنا هو أخو الأب ولو بعيداً على ما سمعته لإجماعه من الناس كما في قول المَرْقَش^{٣١١}:

وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا * آدَ الْعَشِيُّ وَتَنَادَى الْعَمُ^{٣١٢}

و(الرِّمَاح) بكسر الراء، جمع "الرُّمَح"، بضم، وهو بالفارسية نيزه، كما في التاج^{٣١٤} وليس بكناية [١٠/و] عن المَنْع والدَّفْع على ماشاع عند العرب كما في النهاية^{٣١٥}. ووجه الاستشهاد به لما سيق له هنا أن مجيئه هكذا مُدَلِّلاً بشجاعته، قد وضع رُمَحَه عارضاً، دليل على إعجاب شديد منه، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد، فكأنهم غَزُلُ كلهم ليس مع أحد منهم رُمَح، كما ذكره المصنف في الإيضاح^{٣١٦}. ولك أن تجعل

ص: ٢١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٢/١.

^{٣٠٩} ورد اسمه: حَجَل بن نُضَلَة. الأعلام، للزركلي، ١٧٠/٢؛ البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٩م)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د.ت.، ٣/٣٤٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٢/١.

^{٣١٠} انظر: الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب، للأمير الحافظ ابن ماكولا، دار الكتاب الإسلامي، د.ت.، ٥٠/٢.

^{٣١١} هو المَرْقَش الأكبر، واسمه: عمرو (وقيل: عَوْف) بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثُعْلَبَة بن عُكَّابَة بن صُغْب بن علي بن بكر بن وائل، ت. ٥٧ ق.هـ.. سَمِّيَ بِ"المَرْقَش" بقوله: (الدارُ فُفَّرَ والرُّيُومُ كما * رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمٌ)، ومعنى "رَقَّشَ": زَيَّن وحَسَّن، أو كَتَب. انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٢١٠/١؛ كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، ٩٣/٦؛ ديوان المَرْقَشَيْنِ، المرقش الأكبر عمر بن سعد (ت. ٧٥ ق.هـ.) والمرقش الأصغر عمرو بن حَرَمَلَة (ت. ٥٠ ق.هـ.)، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص: ٩-١٠.

^{٣١٢} د: أداء.

^{٣١٣} من السريع، من قصيدة مطلعها: (هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ * لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقاً كَلَمٌ)، وتتألف القصيدة من ستة وثلاثين بيتاً، والبيت المذكور هو البيت الرابع والثلاثون. وعجز البيت في الديوان: (وَلَى العَشِيُّ وَقَدْ تَنَادَى العَمُ). انظر: ديوان المَرْقَشَيْنِ، ص: ٦٧-٧٢.

^{٣١٤} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٢٠٨/١.

^{٣١٥} النهاية، لابن الأثير، ٢٦٢/٢.

^{٣١٦} الإيضاح، للخطيب القزويني. ص: ٣١.

(عارضاً) هذا من "عَرَضُ الشيء" إذا أْبْرَزَهُ وأَظْهَرَهُ، ويؤيده تفسيره العلامة بقوله مشرعاً إياه. و(الإشراع) [بالفارسية]: نيزه برکسي راست کردن، كما في التاج^{٣١٧}، فيكون من تنزيل العالم منزلة المنكر، لأن من يجيء لِلْحَرْبِ غالب ظَنَّهُ الوقوف بحال خصمه كما أفاده الفاضل الإمامي، ففيه. ثم إن ربط المصراع الثاني يحتاج إلى تقدير فقلتُ أو فأقولُ مثلاً (إِنَّ بني عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاح) أيضاً، فعلى هذا إنما يتحقق الالتفات إذا كان شقيق حاضراً عنده مواجهاً له، والمعنى جئت يا شقيق عارض الرمح فقلت لك إِنَّ بني عَمِّكَ.. إلخ. ففيه التفاتان كما ذكره ذلك الفاضل، ففيه ما فيه أيضاً، فعليك بالتأمل في حق الكلام، ورعاية المرام.

ثم إِنَّ البيت موقوف^{٣١٨} مطوي^{٣١٩}. كقوله:

أَزمان سَلَمَى لَا يَرى مِثْلَها الرِّ * أَوْونَ فِي شامٍ وَلَا فِي عِراقٍ^{٣٢٠}

هذا.

[شاهد كون الإسناد حقيقة عقلية]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢- أَشابُ الصَّغِيرِ وَأَفَنى الكَبِيرِ * رَكَرُ الغَداءِ وَمَرُّ العَشيِّ^{٣٢١}

من المتقارب، وهو أول بيت من أبيات ثمانية للصلّتان العبدَيّ الحماسي،^{٣٢٢} وقد تضمنها آخر باب الأدب منه، وبعده:

^{٣١٧} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٤٦٣/٢.

^{٣١٨} (المَوْقُوفُ): هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الوقف، وهو علة تتمثل في تسكين السابع المتحرّك. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٤٤٠.

^{٣١٩} (المَطْوِيُّ) هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الطّْي، وهو زحاف يتمثل في حذف الرابع الساكن. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٤١٢.

^{٣٢٠} البيت بلا نسبة في لسان العرب، لابن منظور. ١٦٥/٩.

^{٣٢١} والشاهد فيه: حمل إسناد الإفاء إلى كروار الأيام ومرور الليالي على الحقيقة لكون إسناده إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر. معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٤/١.

^{٣٢٢} هذا هو المشهور المثبت عند الأئمة الأثبات وفي كتاب الحيوان، للجاحظ أنه للصلّتان السّعديّ [كتاب الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٨م)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ٤٧٧/٣]، ولعل المبرد ومن يحذو حذوه لم يلتفتوا إليه، هذا. | والصلّتان العبدَيّ (ت. نحو ٧٠هـ/نحو ٧٠٠م) هو: قُتُم ابن خَبِيَّة العبدي، من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس، شاعر حكيم. الأعلام، للزركلي، ١٩٠/٥.

إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا * أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتًى^{٣٢٣}

يريد أن كُرور الأيام ومُرور الليالي والأوقات، تراها تجعل الصغير كبيراً، والكبير حقيراً، وتجعل الطفل شاباً، والشيخ فانياً، فكلما خَلَقَتْ جِدَّةُ يَوْمٍ جاء بعدها يَوْمٌ آخر فَتًى جديد. كما ذكره المرزوقي.^{٣٢٤} يشير إلى أَنَّ (الكَرَ) مصدر لازم بمعنى (الرجوع) كالكرور. وكذا (المَرَّ)، فإنه مصدر لازم بمعنى (الذهاب) كالمرور في قولهم: مرَّ هذا في بحث كذا، وفي عصر كذا، لا بمعنى (الإلصاق والمجاورة) كما في قولهم: مررت بزيد، كما لا يخفى. وتسقط الألف في (أفنى) في التلغظ لالتقاء الساكنين كما في قول الدؤلي^{٣٢٥}:
أَفْنَى الشَّبَابِ الَّذِي أَبْلَيْتَ جِدَّتَهُ * كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمَنْطَلِقِ^{٣٢٦}

وقول العجاج^{٣٢٧}:

أَفْنَى الضَّرِيَّاتِ وَلَمْ يُفْلَلِ
أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَعْسَرِي^{٣٢٨}

[١٠/ظ] وقول المتنبي:

هذا الذي أَفْنَى النَّصَارَ مَوَاهِباً * وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِباً^{٣٢٩}

لا للضرورة، حيث تُلَيَّ^{٣٣٠} كذا في قوله عَزَّ وَجَلَّ: "وَمَنْ يَخْشَ اللَّهَ"، "وَمَنْ عَصَى اللَّهَ وَرَسُولَهُ"،^{٣٣١}
الآية. ^{٣٣٢}

^{٣٢٣} وفي الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٥٠٢/١: (إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا * أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتًى).

^{٣٢٤} شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٢٠٩/٣.

^{٣٢٥} أبو الأسود الدؤلي (ت. ٦٩٨هـ/٦٨٨م): هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، واضع علم النحو، وهو، في أكثر الأقوال، أول من نقط المصحف، له ديوان صغير، مات بالبصرة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٣٦-٢٣٧.

^{٣٢٦} ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، ط ٢، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م، ص: ١١٧. ورواية البيت في الديوان: (أَفْنَى الشَّبَابِ الَّذِي أَفْنَيْتَ جِدَّتَهُ * مَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمَنْطَلِقِ).

^{٣٢٧} وفيه صنعة مغالطة.

^{٣٢٨} هو الشطر الخامس (من أصل ٢٠٠ شطر) من أرجوزة، مطلعها: (بَكَيْتَ وَالْمُخْتَرِئُ الْبَكِيَّ)، والشطر الرابع: (والدهرُ بالإنسان دَوَارِيَّ). ديوان العجاج، ص: ٢٩٣؛ لسان العرب، لابن منظور، ٢٤٤/١١.

^{٣٢٩} هو البيت الثامن والعشرون من قصيدة للمتنبي يمدح بها علي بن منصور الحاجب، ومطلعها: (بأبي الشُّمُوشِ الجَانِحَاتِ غَوَارِباً * اللَّاسِطَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِئِباً)، ديوان المتنبي، ص: ١٠٩.

^{٣٣٠} د: تلا.

^{٣٣١} ربما يشير المؤلف إلى قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾، [النور، ٥٢/٢٤]، و﴿...وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ... وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...﴾، [النساء، ١٣/٤-١٤].

^{٣٣٢} بخلاف نحو: ﴿عَصَى آدَمَ﴾ مثلاً، [طه، ١٢١/٢٠].

ويقرأ راء (الكبير) في أول المصراع الثاني كما أومأنا إليه. والبيت مدور وهو ظاهر كثير في كلامهم. و(الغداة) بالفارسية: بامداد.^{٣٣٣} و(العشي)، بتشديد الياء كما في قوله سبحانه: ﴿بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾، [مريم، ١٩/١١، ٦٢]، [الفارسية:] از نماز شام تا نماز خفتن، كما في المهدب، وخفف للضرورة كما في قول امرئ القيس:

وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَا * هُ وَيَحَكَّ أَلْحَقَتْ شَرًّا بِشُرِّ^{٣٣٤}

وفي بحث الحركة من الأشباه ما يتعلّق بهذا فليراجع إليه. ثم إن مما يجب أن يعلم ويتنبّه عليه أن (صَلَتَان) لقب قُتْم ابن خَيْثَة، وهو أحد بني محارب بن عمرو بن وداعة بن لُكَيْز بن أفصى بن عبد القيس كما ذكره أبو عبيدة^{٣٣٥} وهو شاعر مشهور مُفْلِق لَيْسَن، حكّم بين الفرزدق والجريّر^{٣٣٦}، ففضّل جريراً عليه ولم يتحاش من صمّصام لسانه بقوله:

أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ * جَرِيْرٌ وَلَكِنْ فِي كَلْبٍ تَوَاضَعُ^{٣٣٧}

وعارضه جريّر بقوله:

أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ * مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّحْلِ^{٣٣٨}

^{٣٣٣} بامداد: الصباح، الغداة، البكور. قاموس فارسي-عربي، لشاكر كسرائي، ص: ٦٩.
^{٣٣٤} والبيت المذكور هن التاسع عشر في قصيدة "وماذا عليك بأن تنتظر"، ومطلعها: (أَحَارَ ابْنِ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمَزٌ * وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُزْ)، ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، ص: ٦٨-٧٢؛ و(رابني): أوقع الريبة في نفسي؛ (يا هناة): كما تقول: يا هذا؛ (ألحقت شرّاً بشر): ركبت تهمة فوق تهمة. الديوان، ص: ٧٠.

^{٣٣٥} مَغْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى (ت. ٢٠٩هـ/٨٢٤م): معمر بن المثنى التميمي بالولاء البصري، أبو عبيدة النحوي. من أئمة العلم بالأدب واللغة، مولده ووفاته في البصرة. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨هـ، وقرأ عليه أشياء من كتبه. وكان إباحياً شعبياً من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة: كان يبغض العرب ووصف في مثالبهم كتباً له نحو ٢٠٠ مؤلف، منها: نقائص جريّر والفرزدق؛ ومجاز القرآن، جزآن؛ والعققة البررة، رسالة؛ ومآثر العرب؛ والمثالب؛ وفتوح أرمينية؛ وما تلحن فيه العامة؛ وأيام العرب؛ والإنسان؛ والزرع؛ والشوارد؛ ومعاني القرآن؛ وطبقات الفرسان؛ وطبقات الشعراء؛ والمحاضرات والمحاورات؛ والخيال؛ والأنباذ؛ وإعراب القرآن؛ والقبائل؛ والأمثال؛ وتسمية أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٧٢/٧.

^{٣٣٦} جريّر (ت. ١١٠هـ/٧٢٨م): جريّر بن عطية بن حذيفة الخطّفي بن بدر الكلبيّ اليربوعي، أبو جَزْزَة، من تميم، أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وكان هجاءاً مراً لم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. له ديوان شعر في جزأين، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. انظر: الأعلام، للزركلي، ١١٩/٢.

^{٣٣٧} انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ١/٥٠١؛ وفيه: (فَيَا شَاعِرًا...).

^{٣٣٨} المرجع السابق؛ وروي شطر البيت: (أقول وعيني قد تحدر ماؤها)، كما في المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، للإمام أبي القاسم الحسن بن بشر الأمدّي، (ت. ٣٧٠هـ/٩٨٠م)، صححه وعلق عليه: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١هـ/١٩٩١م، ص: ١٨٦.

كما ذكره ابن بزّي في حاشية الجوهرى، وكذا ابن ماکولا وغيره.
وارتضاه الفرزدق، وقال:

إِنَّ الشَّعْرَ حَسَبُ مَنْ لَا حَسَبَ لَهُ وَكَفَانِي بِأَبِي مِنْ شَرَفِ نَسَبِي

وقال:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم * إذا جَمَعْتُنَا يا جَرِيرُ المَجَامِعِ

وبالجملة أنه شاعر إسلامي فحل كما ذكره ابن قتيبة والآمدّي وغيره وبنصّه بقية أبياته، كما في كامل المبرد هكذا^{٣٣٩}:

أَرَى أُمَّةً شَهَرَتْ سَيِّفَهَا * وَقَدْ زِيدَ فِي سَوْطِهَا الْأَضْبَحِي

كَتَجْدِيَّةٍ وَحَزُورِيَّةٍ * وَأَزْرَقَ يَدْعُو إِلَى أَرْزَقِي

فَمَلَّئْنَا أَنَّنَا الْمُسْلِمُونَ * عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ^{٣٤٠}

ولا يخفى على أحد أنّ هذا أعلى مناراً في الإسلام وأوضح برهان في التوحيد، كيف وقد قيل إنه صحب أمير المؤمنين عليّاً رضي الله تعالى عنه^{٣٤١} وشهد معه في بعض حروبه والله الموفق والهادي إلى

^{٣٣٩} وكذا نسبه الثعالبي في كتابه المسمى بالسّر المكتوم. | و الثّعالبي (ت. ١٠٣٩هـ/١٤٣٠م؛ وقيل ١٠٣٨هـ/١٤٢٩م) هو: عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري، أبو منصور الثعالبي. من أئمة اللغة والأدب. من كتبه: يتيمة الدهر في محاسب أهل العصر، أربعة أجزاء؛ وفقه اللغة؛ وسحر البلاغة؛ ومن غاب عنه المطرب؛ وغرر أخبار ملوك الفرس؛ ولطائف المعارف؛ وما جرى بين المتنبّي وسيف الدولة؛ وطبقات الملوك؛ والإعجاز والإيجاز؛ وخاص الخاص؛ ونثر النظم وحل العقد؛ ومكارم الأخلاق؛ وثمار القلوب في المضاف والمنسوب؛ وسر الأدب؛ والكناية والتعريض، ويسمى النهاية في الكتابة؛ والمؤنس الوحيد؛ والتجنيس؛ وغرر البلاغة؛ ويرد الأكباد؛ والأمثال، واسمه الفرائد والقلائد؛ ومرآة المروآت؛ وتحفة الوزراء؛ وأحسن ما سمعت؛ واللطائف والظرائف؛ ويواقيت المواقيت؛ والشكوى والعتاب؛ والمقصود والمدود؛ والمتشابه، رسالة؛ والمنهج؛ والتمثيل والمحاضرة؛ ولباب الأدب وغير ذلك. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ١٧/٤٣٧-٤٣٨؛ الأعلام، للزركلي، ١٦٣/٤-١٦٤.

^{٣٤٠} الكامل، للمبرد، ١٣٥/٣؛ وفيه: (بَنَجْدِيَّةٍ) مكان (كَنَجْدِيَّةٍ).

^{٣٤١} عليّ بن أبي طالب (ت. ٦٦١هـ/١٢٦١م): هو عليّ بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن، أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة، وربّي في حجر النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يفارقه، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد، ولما آخى النبي صلى الله عليه وسلم بين الصحابة قال له "أنت أخي"، وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان (سنة ٣٥هـ/٦٥٥م)، أقام دار خلافته بالكوفة، وقتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في مؤامرة ١٧ رمضان المشهورة. روى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ٥٨٦ حديثاً، وكان نقش خاتمه "الله الملك"، وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب سمي نهج البلاغة، ولأكثر الباحثين شك في نسبته كله إليه. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٩٥/٤-٢٩٦.

الحق السديد، وقد كنت في غفلة من هذا فَبَصْرَكَ اليوم حديد،^{٣٤٢} والعجب أنه كيف خفي مثل هذا على مثل المصنف ومثل الشارح الفاضل، مع جلالة شأنهما وسعة اطلاعهما على دفاتر [١١/و] الأواخر والأوائل، وكيف قنعا بما رأياه في المفتاح ولم يهتموا في معرفته على دهر بداح، إذ الظاهر من حال المسلم أنه لم يرد ما يرى في الظاهر.

[شاهد كون الإسناد مجازاً]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣- مَيَّزَ عَنْهُ قُنُزُوعاً عَنْ قُنُزِعٍ * جَذَبَ اللَّيَالِي أَبْطِي أَوْ أَسْرِعِي^{٣٤٣}
أَفَنَاهُ قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْسِ اطلعي * حتى إذا واركُ أُنْفَقَ فَارْجِعِي^{٣٤٤}

أقول وهذا من قصيدة مشطورة مرجزة لأبي النجم [العجلي] الرجز المشهور، كما عرفتة آنفاً وأولها: (قَدْ أَضْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي)، كما أنشده الشارح (رحمه الله) وسيجيء في شواهد المسند إليه. قوله (مَيَّزَ)، على لفظ الماضي المعلوم مسند إلى (جذب)، وجملته استئنافية بيانية، وهو مصدر كالضرب، ومعناه بالفارسية: بيشتَر از ماه گذشتن كما في التاج^{٣٤٥}، وفيما نقله الشارح من الأساس ما يشير إليه. والمراد من (الليالي) مطلق الزمان الشامل للأيام أيضاً، وإنما خصّها بالذكر لأن العرب تورّخ الزمان بالليالي لأن غرة الشهور من ابتداء روية الهلال ومنها ابتداء السنين كما في الحاشية الإمامية، وفيه أثر مشهور أيضاً. هذا، والأظهر أن يكون وجهه أن الغموم والهموم يزداد فيها وكثيراً ما يتشكى الشعراء من الليل كما في قول امرئ القيس:

وَلَيْلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيَّبَتْلِي
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ * وَأَزْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ

^{٣٤٢} إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾، [ق، ٢٢/٥٠].

^{٣٤٣} من أرجوزة بلغت مشاطيره ٢٧ مشطوراً، يخاطب فيها أبو النجم العجلي زوجته "أم الخيار" وقد عيّرته بصلعه، ومطلعها: (قَدْ أَضْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي)، والمشطوران المذكوران هما الرابع والخامس. انظر: ديوان أبي النجم العجلي، ص: ٢٥٧. والشاهد فيهما أن حمل إسناد تمييز الشعر إلى جذب الليالي مجاز بقرينة قوله (أفناه... إلى آخره). انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٧/١.

^{٣٤٤} وهاذان المشطوران هما السابع والثامن من الأرجوزة. إلا أن المشطور السابع في الديوان ورد على النحو التالي: (أَفَنَاهُ قِيلَ النَّاسِ لِلشَّمْسِ: اطلعي). ديوان أبي النجم العجلي، ص: ٢٥٧.

^{٣٤٥} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ١١١/١.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي * بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ * بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَذْبَلِ
كَأَنَّ الثَّرِيًّا غُلِقَتْ فِي مَصَابِهَا * بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى ضَمِّ جَنْدَلِ^{٣٤٦}

ولاسيما الكلام مسبوق في الشكاية عن عادته المدعوة بأم الخيار، التي لا تفارقه فيها عن لومه وتهجينه. فقلوه (أَبْطِئِي) أو (أُسْرِعِي) قيل صفة (الليالي) أي الليالي المقول فيها كذا. وقيل حال عنهما، أي مقولاً فيها (أَبْطِئِي) أو (أُسْرِعِي)، وهذا هو الصواب كما ذكره العلامة، فكأنه مبني على الفرق بين الحال والصفة، والذي تقرر أنهما من باب واحد فتدبر فيه. والمعنى على ما ذكره المؤذني^{٣٤٧}: كأن الزمان يقول بلسان الحال، ما تقول فيما أحدثت في حقك الليالي، فقال قلت (أَبْطِئِي) أو (أُسْرِعِي) إذ لا يتفاوت بي الحال، فد(أَوْ) للتسوية كما في [١١/ظ] "جالس الحسن أو ابن سيرين"، كما في الحاشية الإمامية.^{٣٤٨} ومما يجب أن يعلم أن الحق في رسم (الليل) و(الليالي) أن يكتب بلام واحدة مشددة نحو (الليل)، كما عليه رسم الإمام، وأنه ليس بخارج عن القياس كما يوهمه قولهم "خَطَّانٌ لَا يَقَاسَانِ خَطَّ الْمَصْحَفِ وَخَطَّ الْعُرُوضِ". هذا، ويرشدك إلى ما قلنا رسم نحو (الذي)^{٣٤٩} و(التي) وشبههما، إذ لا داعي بتكرير اللام في الرسم وبوضع علامة التشديد عليه كما لا يخفى، وأن الظاهر (أَبْطِئِي) أو (أُسْرِعِي) على لفظ جمع المخاطبة لجمع الليالي إلا أن يجعل من قبيل قوله "كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا"^{٣٥٠}، أي في بعض بطونكم كما هو المشهور، هذا.

قوله: (قيل الله)، بكسر القاف، أي قوله تعالى في الصَّحاح والديوان وغيره، وليس بمحكي عن "قيل" فعلاً وتفسيره بالأمر والإرادة يفهم من قوله (اطلعي) أي: تحركي من أفق الشرق، فيستقيم جعل (حتى) غاية له. هذا، وفيه تلميح إلى ما خرَّجه الشيخان عن أبي ذرٍّ (رضي الله تعالى عنه) أنه قال: (كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَسْجِدِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، فَقَالَ: «يَا أَبَا ذَرٍّ، أَتَدْرِي أَيْنَ تَذْهَبُ هَذِهِ الشَّمْسُ؟» قُلْتُ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «فَإِنَّهَا تَذْهَبُ حَتَّى تَسْجُدَ تَحْتَ الْعَرْشِ، فَتَسْتَأْذِنُ فَيُؤْذَنُ لَهَا، وَيُوشِكُ أَنْ تَسْجُدَ فَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا، وَتَسْتَأْذِنُ فَلَا يُؤْذَنُ لَهَا، فَيَقَالُ لَهَا: إِرْجِعِي مِنْ حَيْثُ جِئْتِ، فَتَطْلُعُ مِنْ مَغْرِبِهَا»، فَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

^{٣٤٦} وهي من معلقاته المشهورة وأولها: (قِفَا نُبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسَقِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلِ)، والأبيات المذكورة هي من الرابع والخمسين إلى الثامن والخمسين، إلا أنه جاء في الديوان في البيت الخامس والخمسين (بجوزة) مكان (بصلبه)؛ وفي البيت السادس والخمسين (فيك بأمثل) مكان (منك بأمثل). ديوان امرئ القيس، ص: ١١٧.

^{٣٤٧} حسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي، (ت بعد ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م)، صاحب شرح مفتاح العلوم.

^{٣٤٨} أ + مهم.

^{٣٤٩} وأصل الذي: (لَذِ كَعَمٍ، وأدخل عليه (أَل) للتعريف، فأدغم، بخلاف (اللذان) لقلة استعمال هذا، ابن خالويه.

^{٣٥٠} هذا صدر بيت لشاعر مجهول، وعجزه: (فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَوِيصٍّ). انظر: شواهد الشعر في كتاب سيبويه، للدكتور خالد عبد الكريم جمعه، الدار الشرقية، مصر، ط ٢، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م، ص: ٢١٩.

﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾، [يس، ٣٦/٣٨]، انتهى.^{٣٥١}

ومما يجب أن ينتبه له أن هذا يبطل ما زعمته الفلاسفة من مغيبها تحت العرش، وكذا آية الثرى والصخرة والنون وكون الأرض سبعاً مثل السموات، والله الموفق. وإنما جعل هذا قرينة على أن إسناد (ميز) إلى (جذب الليالي) مجاز ولم يجعل الأول قرينة على أن إسناد الإفناء إلى (قيل الله) مجاز، لأنه لا دلالة خارجاً على حال قائله من أنه موحد أولاً وإنما صدر عنه كلامان متضادان واحدهما صادق حق مطابق للواقع فينبغي أن يكون الإنسان عليه دون الآخر، كذا لخصه الإمامي عن كلام الفاضل الخطائي^{٣٥٢} موافقاً لما سيق له ههنا جدّاً، وليت شعري أنهم كيف بنوا أمره ومعرفة أحواله على مجرى كلامه المشحون بالاحتمال ولم يهتئوا باستقصاء ترجمته ومعرفة أحواله ومنقبتة حيث أنه شاعر إسلامي فحل متقدم من شعراء الدولة الأموية، وكيف خفي هذا على أمثال هؤلاء الجهابذة النقاد، المالكين بأزمة الاطلاع بذهن نقاد وقاد، فكأنهم ذهّلوا [١٢/و] أن مثل هذا ما كان ينفع في شأنه المعري^{٣٥٣} كما ستطلع عليه إن شاء الله سبحانه.

[شاهد المجاز العقلي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤ - يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا * إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا^{٣٥٤}

^{٣٥١} صحيح البخاري، بدء الخلق ٤ (٣١٩٩)، والتفسير ٣٦ (٤٨٠٢)؛ صحيح مسلم، الإيمان ٧٢ (١٥٩).

^{٣٥٢} ملازاده الخطائي: صاحب الحاشية على المختصر لسعد الدين التفتازاني.

^{٣٥٣} أبو العلاء المعري (ت. ٤٤٩هـ/١٠٥٧م): أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري. شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. أصيب بالجذري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. وإذا أراد التأليف أملى على كاتبه علي بن عبد الله بن أبي هاشم. شعره ثلاثة أقسام: "لزوم ما لا يلزم" ويعرف باللزوميات، و"سقط الزند"، و"ضوء السقط". من كتبه: الأيك والغصون، في الأدب؛ وتاج الحرة، في النساء وأخلاقهن وعظاتهم؛ وعبث الوليد، شرح به ونقد ديوان البحري؛ ورسالة الملائكة، صغيرة؛ واختيارات الأشعار في الأبواب؛ وشرح ديوان المتنبي، جزآن؛ ورسالة الغفران، من أشهر كتبه؛ وملقى السبيل، رسالة؛ ومجموع رسائله؛ وخطبة الفصيح، ضمنها كل ما حواه فصيح ثعلب؛ والرسالة الإغريقية؛ والرسالة المنبجية؛ والفصول والغايات؛ واللامع العزيزي، شرح لديوان المتنبي وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ١/١٥٧.

^{٣٥٤} هذا البيت هو البيت الخامس والثلاثون من قصيدة يهجو فيها الأعراب والأعرابيّات ويذم عيشهم، مطلعها: (دَع الرُّسْم الذي دُثِرَا * يُقَاسِي الرِّيحَ والمَطَرَا). انظر: ديوان أبي نؤاس - تاريخه - رأي الشعراء فيه - نوادره - شعره، وضعه ورتبه وشرح ألفاظه اللغوية الكاتب الاجتماعي المعروف: محمود كامل فريد، مطبعة حجازي بالقاهرة، ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م، ص: ٢٠٥-٢٠٧. ومعنى البيت: أن وجهه لما فيه من نهاية الحسن وغاية الكمال، كلما كررت النظر فيه زاده الله عندك حسنا وبهاء، مع أن

من قصيدة من الوافر لأبي نواس الشاعر المشهور، وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول المكنى بأبي علي، ولقب بأبي نواس لذوابتين له كانتا تنوسان على عاتقه كما عزاها المصنف [الخطيب القزويني] في الإيضاح^{٣٥٥} وتبعه الخوارزمي في شرح شواهد، ونسبه الشارح [التفتازاني^{٣٥٦}] إلى ابن المعدل، كمعظم، معزاً له في عزوه كما هو الظاهر، ولا مستند له فيما يرى، وهو أحمد بن المعدل أخو عبد الصمد بن المعدل^{٣٥٧} الشاعر المشهور، كما ذكره ابن هشام^{٣٥٨} ولا يمكن توفيقه على ما عرفته ونسب في كتاب الكنايات^{٣٥٩} إلى عباس بن أحنف [العباس بن الأحنف، صاحب الديوان]، وقد وجد ذلك في بعض دواوينه بتغيير يسير، وأنشد الشارح قبله:

يُرِينَا صَفْحَتَيْ قَمَرٍ * يَفُوقُ سَنَاهُمَا الْقَمَرَا^{٣٦٠}

أقول، (الإراءة): معروفة، و(الصفحة): أحد جانبي الوجه، و(السنا)، بفتح السين مقصوراً: الضوء، كما في

تكرار النظر إلى الشيء قلما يحلو. والشاهد في البيت: معرفة حقيقة المجاز العقلي الخفية التي لا تظهر إلا بعد نظر وتأمل. انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٠/١، ٨٢.

^{٣٥٥} وهكذا ذكروا في "ذو نواس من أدواء اليمن" كما ذكره الجوهري [وعبارته: "وذو نواس من أدواء اليمن، سمي بذلك لذوابتين كانتا تنوسان على ظهره"، الصحاح، للجوهري، ٩٨٧/٣ وغيره. | ولم أجد ما ذكره المؤلف في كتاب الإيضاح، بل في خزانة الأدب، ونصه: "وإنما قيل له: أبو نواس، لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقه... ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة [هـ/٨١٠م]، وقيل سنة ست [٨١١م] وقيل سنة ثمان [٨١٣م]، خزنة الأدب، للبغدادي، ٣٤٧/١.

^{٣٥٦} التفتازاني (ت. ٧٩٣هـ / ١٣٩٠م): مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين. وفد بتفتازان، من بلاد خراسان وتوفي في سمرقند. كانت في سسانه لكثرة. من كتبه: تهذيب المنطق، والمطول، في البلاغة، والمختصر، اختصر به شرح تلخيص المفتاح، ومقاصد الطالبيين؛ في الكلام؛ وشرح مقاصد الطالبيين؛ والنعم السوابغ، في شرح الكلم النوايح للزمخشري؛ وإرشاد الهادي، في النحو؛ وشرح العقائد النسفية؛ وحاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب، في الأصول، والتلويح إلى كشف غوامض التنقيح؛ وشرح التصريف العزي، في الصرف؛ وشرح الشمسية، في منطق؛ وحاشية الكشف، لم تتم؛ وشرح الأربعين النووية. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢١٩/٧.

^{٣٥٧} عبد الصمد بن المعدل (ت. ٢٤٠هـ / ٨٥٣م): أبو القاسم عبد الصمد بن أبي عمرو المعدل بن غيلان بن الحكم بن البخري من بين أسد بن ربيعة، وأمه أم ولد اسمها الزرقاء، كان مولده ومنشؤه في البصرة، وكان خبيث اللسان، شديد العداوة، وكان له أخ اسمه أحمد وهو أديب شاعر تقني وجبة عند الناس ومن رؤساء المعتزلة في وقته، وكان بين الأخوين جفوة. انظر: تاريخ الأدب العربي، للدكتور عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ٢٧٦/٢.

^{٣٥٨} يرويه بإسناده إلى مبرّد (رحمه الله سبحانه).

^{٣٥٩} إشارة إلى كتاب المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، للجرجاني. والتجزياني (ت. ٤٨٢هـ / ١٠٨٩م): هو أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني، قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. من مصنفاته: التحرير، في فروع الشافعية؛ والبلغة؛ والشافعي؛ والمعاية، في الفقه؛ والمنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، في الأدب. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢١٤/١.

^{٣٦٠} والبيت الذي قبله في الديوان: (بعين خالط التفيتي * ر في أجفانها الحورا). انظر: ديوان أبي نواس، ص: ٢٠٦.

النهاية.^{٣٦١} ولعله يريد سنا كل واحدة منهما، وفيه مبالغة في حد الإعجاز حيث أثبت في وجه الحبيب، الذي هو كالشمس في ضيائه ولمعانه قمرين يعلو ضياؤهما القمر المعروف، ومما يقرب من هذا قول أبي الطيب

كَشَفَتْ^{٣٦٢} ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا * فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْالِي أَرْبَعًا
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا * فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا^{٣٦٣}

وقول الآخر:

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَرَفَعَتْ * وَبَدَا النَّهَارُ لَوْقَتِهِ يَتَرَحَّلُ
أَبْدَتْ لَوْجَهُ الشَّمْسِ وَجْهًا مِثْلَهَا * تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ^{٣٦٤}

قوله (يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا) قال المصنف: أي يَزِيدُكَ اللهُ حُسْنًا في وَجْهِهِ، أي يظهر الله لك في وجهه حسنًا، ومحصله أنه تعالى يجعلك مدركًا لحسنه فالإسناد والمسند مجازان. والقول بأن المعنى: يَزِيدُكَ اللهُ حُسْنًا في علمك وإن لم يزد في نفس الأمر، لأنه كامل في نفسه، بحيث لا يقبل الزيادة قطعًا، يأباه تعلق في وجهه بـ(يزيد) إذ لا يجوز تعلق حرفي جر بفعل واحد بدون العطف أو البدل نحو: "مررت بزيد بعمره"، وكذا قيل عن الرضي، [١٢/ظ] ويرد بتغاير الفعلين نفيًا وإثباتًا، فلا حاجة إلى القول بأن الزيادة في الوجه أعم من أن يكون بحسب الخارج وبحسب العلم، فقيدها بكونها بحسب العلم على أنه لا يدفع ما أورد من الإباء، ولا يجوز أن يقال المسند على الحقيقة هو الحسن والوجه بسبب، وفيه حذف الجار والمجرور، أي في علمك وذهنك، إذ المنصوب الثاني في باب "يزيد" يجب أن يكون بحيث يصح إضافته إلى المنصوب الأول على الحقيقة كما في قوله: ﴿فَزَادَهُمُ اللهُ مَرَضًا﴾، [البقرة، ١٠/٢]، وزاده خيرًا ومالًا، أي مَرَضَهُمْ، وخَيْرَهُ وَمَالَهُ، ولا يصح حسنك في علمك على الحقيقة، لأنه لم يكن متصفًا بالحسن، وهذا يرد القول بأن المعنى "يزيدك الله حسنه في علمك" أيضًا، كذا في الحاشية الإمامية. ومما يجب أن ينتبه له أن كلمة (زاد) يستعمل لازماً ومُتَعَدِّياً إلى مفعولين كما هو المشهور وإلى واحد أيضاً كما في آخر الدستور^{٣٦٥} في باب

^{٣٦١} انظر: النهاية، لابن الأثير، ٤١٤/٢.

^{٣٦٢} في ديوان المتنبي (نَشَرَتْ) مكان (كَشَفَتْ).

^{٣٦٣} هذان البيتان هما الثامن والتاسع، من قصيدة لأبي الطيب المتنبي في مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب، مطلعها: (أَرْكَابُ الْأَخْبَابِ إِنَّ الْأَذْمَعَا * تَطُسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطُشُّ الْيَوْمَعَا)، من بحر الكامل، ديوان المتنبي، ص: ١١٧-١٢٠. انظر: ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتيبان في شرح الديوان، تحقيق: مصطفى الشقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليبي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، د.ت.، ٢٥٩/٢.

^{٣٦٤} انظر: ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح العكبري، والبيت الثاني فيه: (أَبْدَتْ لَوْجَهُ الشَّمْسِ وَجْهًا مِثْلَهُ * يَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ)، ٢٦٠/٢.

^{٣٦٥} إشارة إلى كتاب دستور اللغة، لحسين بن إبراهيم، أبو عبد الله، بديع الزمان التُّطَنْزِي الأصبهاني (ت. ٤٩٩هـ/١١٠٦م)، من أئمة العربية، له تصانيف في اللغة والأدب. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٧٥٤/١؛ الأعلام، للزركلي، ٢٢٩/٢.

الأبنية التي استوى فيها اللزوم والتعدي.

[شاهد حذف المسند إليه]

شواهدُ المُسندِ إليه

١٥ - قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَلِيلٌ * سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ^{٣٦٦}

من الخفيف، مخبون العروض، سالم الضرب، كشاهد العروض.
إنما المَيْتُ من يَعِيشُ كَثِيباً * كاسِفاً بأله قليلُ الرخاء

وعلى ذا قول المعري:

والذي حازت البرية فيه * حيوان مُسْتَحْدَثٌ من جمادٍ

ولا فرق بين أن يكون (عليل) منوناً وأن يقرأ بضم اللام، بحيث تتولد منه الواو الإشباعية، بحيث لا يخفى^{٣٦٧}، فأقول قوله (كيف) لتأولها بالجار والمجرور لأنه لكونه سؤالاً عن الأحوال العامة يفسر بعلى، أي (حال)، فحريّ بأن يستمى ظرفاً، فهي في محلّ الرفع خبر عن (أنت) وحاصله: كيف أنت أصحيح أم سقيم؟ و(السهر) محرّكة بالفتح، الأرق كما في الصحاح^{٣٦٨} وغيره. وربّما يفرق بينهما بأنّ (السهر) ما يتولّد من الهمّ والحزن، كما ذكره المطرزي^{٣٦٩} في شرح المقامات. و(الأرق) ما ينشأ من العشق والمرض، كما ذكره ابن خالويه^{٣٧٠} في شرح القصيدة [شرح مقصورة ابن دريد]. ومن هذا قيل الأليق أن يقال (أرق دائم) بدل (سهر).

^{٣٦٦} لا يعرف قائله، والشاهد فيه حذف المسند إليه للاحتراز عن العبث مع ضيق المقام، وهو قوله (عليل)، أي: أنا عليل، فحذف المبتدأ لما مرّ. معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٠٠.

^{٣٦٧} أي من جهة الإعراب النحوي، وأما على قاعدة الوقف وإنشاد الشعر وقريضه فلا بد من ترك تنوينه وإشباع ضم اللام كميم الخيام كما لا يخفى أيضاً.

^{٣٦٨} الصحاح، للجوهري، ٢/٢٩٠.

^{٣٦٩} المطرزي (ت. ٦١٠ هـ/١٢١٣م): ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي. أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد في جرجانية خوارزم. من كتبه: الإيضاح، في شرح مقامات الحريري، والمصباح، في النحو؛ والمعرب، في اللغة؛ وشرحه ورتبه في كتابه المغرب في ترتيب المعرب، جزآن؛ والإقناع بما حوى تحت القناع، وله شعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ٧/٣٤٨.

^{٣٧٠} ابن خالويه (ت. ٣٧٠ هـ/٩٨٠م): الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله. لغوي، من كبار النحاة. أصله من همدان، زار اليمن وأقام بدمار مدة، وانتقل إلى الشام فاستوطن حلب. كان له مع المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة. وتوفي في حلب. من كتبه: شرح مقصورة ابن دريد؛ ومختصر في شواذ القرآن؛ وإعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز؛ وليس في كلام العرب؛ والشجر، ويقال إنه لأبي زيد؛ والآل؛ والاشتقاق؛ والجمل، في النحو؛ والمصور والمدود؛ والبدیع. انظر: الأعلام،

وعن بعض المشايخ في قول الأعشى:

أَرَفْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ * وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَغَشَقُ^{٣٧١}

يريد أنه سَهَرَ من غير عشق ولا مرض كما ذكره ابن قتيبة في كتاب [الشعروا] الشعراء، ويحكى أن كسرى لما [١٣/و] سمع من الأعشى قوله هذا، قال ما يريد هذا الأعرابي، قالوا يريد أنه سَهَر إلخ... فقال إنه لِيَصُّ. وفي دَرَّة الغَوَاص أن الأرق لا يكون إلَّا في المكروه.^{٣٧٣} هذا، ويقال "رجل أرق" إذا سَهَر لِعَلَّة، فإن كان السَّهَر من عادته، يقال "أُرِّقُ" بضم الهمزة والراء، كما في النهاية.^{٣٧٤} ثم أقول (السَّهَر): عدم النوم في الليل كله أو بعضه، كما في المصباح.^{٣٧٥} فهو مبتدأ بحذف الخبر أو بالعكس، أي: "بي سَهَر" أو "سبب علَّتي سَهَر"، والجملة استئنافية، فيقدر على الأول: "ما بالك عليلًا"، وعلى الثاني: "ما سبب علَّتكَ"، كما في شرح المفتاح. فاستفيد من هذا أن المصراع الثاني جواب لسؤال اقتضاه قوله (قُلْتُ عَليْلٌ) كما أفاده الخوارزمي.

[شاهد تنبيه المخاطب على خطأ ظنه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦- إِنَّ الَّذِينَ تَزَوَّنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ * يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنَّ تُصَرَّعُوا^{٣٧٦}

للزركلي، ٢٣١/٢.

^{٣٧١} هذا البيت مطلع قصيدة من الطويل، يمدح الأعشى فيها المُخَلَّقُ بْنُ خَنْثَمٍ بْنُ شَدَادٍ بْنِ رَبِيعَةَ، وعدد أبياتها ٦٢ بيتاً. ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق: الدكتور م. محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميز، المطبعة النموذجية، مصر، د.ت.، ص: ٢١٧.

^{٣٧٢} ونص الكتاب: "فقال كسرى: فسروا لنا ما قال! فقالوا: ذكر أنه سَهَر من غير سقم ولا عَشَق! فقال كسرى: إن كان سَهَر من غير سقم ولا عَشَق فهو لِيَصُّ!!". انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٢٥٨/١.

^{٣٧٣} دَرَّة الغَوَاص وشرحها وحواشيها وتكملتها، للقاسم بن علي بن محمد الحريري، تحقيق: عبد الحفيظ فرغلي علي القرني، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص: ٣٢٥.

^{٣٧٤} النهاية، لابن الأثير، ٤٠/١.

^{٣٧٥} المصباح المنير، للفيومي، ٢٩٣/١.

^{٣٧٦} والبيت هو البيت الثامن عشر من القصيدة (من أصل ٣٠ بيتاً). شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق: الدكتور يحيى الجبوري، دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ص: ٤٨. والشاهد فيه: تنبيه المخاطب على الخطأ في ظنه، إذ في قوله (إن الذين) من التنبيه على الخطأ ما ليس في قولك "إن القوم الفلانيين". والمعنى: يا بني إن القوم الذين تظنونهم إخوانكم وتعتمدون عليهم في الشدائد بما ظننتم، يشفي ما في صدورهم من غليل العداوة وحرقتها أن تصرعوا وتصابوا بالحوادث، فإياكم واستئمانهم والاعتماد عليهم، وفيه إشعار بقولهم: "الحزم سوء الظن، والثقة بكل أحد عجز". معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠١/١-١٠٢.

من قصيدة من الكامل^{٣٧٧} لعبد بن الطبيب^{٣٧٨} يعظ بها بنيه ويوصيهم بما هو المرضي المعقول، ومطلعها:

أَبْنَيَّ إِنِّي قَدْ كَبَّرْتُ وَزَابَنِي * بَصْرِي وَفِي لِمَنْظَرٍ^{٣٧٩} مُسْتَمْتَعٍ

ومنها:

أَوْصِيكُمْ بِتَقِي إِلَهٍ فَإِنَّهُ * يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
وَيَبْرِ الدِّكْمَ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ * إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ^{٣٨٠}

ومنها:

وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ * إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ^{٣٨١}

وقبله:

أَمْثَالُ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ * حَتَّى تَشَتَّتْ أَمْزُهُمْ فَتَصَدَّعُوا

وبعده:

وَتَبَيَّنَ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٌ * فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ^{٣٨٢}

قوله (تَرَوْنَهُمْ) أي تظنونهم، كذا في الشرح، يشير [إلى] أنه من أراه بالبناء للمفعول، كما صرح به في المصباح: و(الإخوان) أكثر ما يستعمل في الأصدقاء كما أن الإخوة في الولادة، كما ذكره الجوهري^{٣٨٣} وإليه يشير قول أبي تمام:

ذُو الْوَدِّ عِنْدِي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ * وَإِخْوَتِي أَسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي^{٣٨٤}

^{٣٧٧} و(الكامل): من بحور الشعر العربي من دائرة المؤلف، سمي كاملاً لتكامل حركاته وهي ثلاثون حركة، وقيل لأنه كُمل عن الوافر الذي هو الأصل في الدائرة، وذلك باستعماله تماماً. ووزنه: "مُتَفَاعِلُنْ" ست مرات. وله ثلاث أعاريص وتسعة أضرب. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٠٦؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٥٨.

^{٣٧٨} و(عبد) هذا، بسكون الباء: ابن يزيد بن عمرو التميمي، و(الطبيب) لقب له وهو شاعر مجيد مخضرم، أسلم، وأرقى بيت قالته العرب قوله: (وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكُكَ وَاحِدٌ * وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمًا)، كذا عن الأصمعي (رحمه الله).

^{٣٧٩} في رواية كتاب شعر عبدة بن الطبيب: (لِمَنْظِلٍ) بدل (لِمَنْظَرٍ). انظر: شعر عبدة بن الطبيب، ص: ٤٣.

^{٣٨٠} وهذان البيتان هما البيت السابع والثامن من القصيدة. المصدر السابق، ص: ٤٥.

^{٣٨١} وهذا البيت هو البيت العاشر من القصيدة. المصدر السابق، نفس الصفحة.

^{٣٨٢} المصدر السابق، ص: ٤٩.

^{٣٨٣} الصحاح، للجوهري، ٢٢٦٤/٦.

^{٣٨٤} هذا البيت هو البيت العاشر من قصيدة من الشيط (من أصل ٢٢ بيتاً)، يمدح فيها سليمان بن وهب، ويشفع في رجل يقال له سليمان بن رزين بن أبي دعل الخزاعي، مطلعها: (إِنَّ الْأَمِيرَ حِمَامُ الْجَارِمِ الْجَانِي * وَمُسْتَرَادُ أَمَانِي الْمُوقِقِ الْعَانِي). انظر:

وأُنكر الشَّريشي^{٣٨٥} هذا في شرحه على ألفية ابن مُعيط^{٣٨٦}، وفيه ما لا يخفى. و(الغلّ): كالغلول، تَدْرُع الخيانة والعداوة، أي تَوْسُط، كما ذكره الراغب^{٣٨٧} في تفسير قوله تعالى: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا...﴾ [الحجر، ٤٧/١٥].^{٣٨٨} و(الغليل): حرارة العطش، والضَّغْنُ والجدد أيضاً كما ذكره الجوهري،^{٣٨٩} ولَهَبَان في الجَوْف من الغَيْظ ومن العطش أيضاً، يقول: إن الذين تظنون أنهم إخوانكم وأصدقاؤكم فهم عطاش إلى قَتْلِكُمْ وهلاككم كما ذكره ابن الأنباري^{٣٩٠} في شرحه.^{٣٩١} وجملة [١٣/ظ] (أَنْ تُضْرَعُوا) أي:

ديوان أبي تمام الطائي، ص: ٣٣١-٣٣٣؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ١٦٩/٢-١٧٠. وفيهما (ذو الودّ مَيّ) بدل: (ذو الودّ عندي).

^{٣٨٥} الشَّريشي (ت. ١٢٨٥هـ/١٢٨٦م): محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سُجْمان الوائلي البكري الشريشي المالكي الأندلسي، أبو بكر، جمال الدين. فقيه، نحوي، ولد في شريش، وأقام بدمشق وتوفي بها. من مصنفاته: شرح ألفية ابن معطي، في النحو، مجلدان وسماه بالتعليقات الوفية؛ وكتاب في الاشتقاق. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٢٣/٥؛ كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٥٥/١.

^{٣٨٦} ابن معطي (ت. ٦٢٨هـ/١٢٣١م): يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين، عالم بالعربية والأدب، واسع الشهرة في المغرب والمشرق. نسبته إلى قبيلة زواوة، سكن دمشق زمناً، ثم انتقل إلى مصر وتوفي في القاهرة. أشهر كتبه: الدرة الألفية في علم العربية، في النحو؛ والمثلث، في اللغة؛ والعقود والقوانين، في النحو؛ والفصول الخمسون، في النحو؛ وديوان خطب؛ وديوان شعر؛ وأرجوزة في القراءات السبع؛ ونظم ألفاظ الجمهرة؛ والبديع في صناعة الشعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٥٥/٥؛ كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٥٥/١.

^{٣٨٧} الراغب الأصفهاني (ت. ٥٠٢هـ/١١٠٨م): الحسين بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني)، المعروف بالراغب. أديب من الحكماء العلماء، سكن بغداد. من كتبه: مخاضرات الأدباء، مجلدان؛ والذريعة إلى مكارم الشريعة؛ والأخلاق، ويسمى أخلاق الراغب؛ وجامع التفاسير، كبير، أخذ عنه البيضاوي في تفسيره؛ والمفردات في غريب القرآن؛ وحلّ متشابهات القرآن؛ وتفصيل النشأتين، في حكمة وعلم النفس؛ وتحقيق البيان، في اللغة والحكمة؛ وكتاب في الاعتقاد؛ وأفانين البلاغة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٥٥/٢.

^{٣٨٨} انظر أيضاً: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٤٧٠/٢، في تفسير قوله تعالى: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ...﴾، [الأعراف، ٤٣/٧].

^{٣٨٩} الصحاح، للجوهري، ١٧٨٤/٥.

^{٣٩٠} ابن الأنباري (ت. ٣٢٨هـ/٩٤٠م): محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري. من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار. ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد. من كتبه: غريب الحديث؛ والزاهر، في اللغة؛ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات؛ وإيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل؛ والهاآت؛ وعجائب علوم القرآن؛ وشرح الألفات؛ وخلق الإنسان؛ والأمثال؛ والأصداق؛ والأمالي وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٣٤/٦.

^{٣٩١} انظر: ديوان المفضلين، لأبي العباس المُفَضَّل بن محمد الصَّبِّي مع شرح وافر لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، تحقيق: كارلوس يَعْقُوب لَابُل، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٣٣٨هـ/١٩٢٠م، ص: ٢٩٩.

تهلكوا أو تصابوا بالحوادث كما أفاده رحمه الله، من (صرعه)، إذا ألقاه على وجهه للهلاك في تأويل المصدر فاعل (يُشْفِي). ودلالة (إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ) على خطأ المخاطبين من حيث أنهم يؤاخونهم وهم أعداؤهم، دون أن القوم الفلاني يشفي غليل صدورهم إلخ...، مما لا يخفى على الفطن كما ذكره العلامة. أقول ولعله لم يقل (صرعاتكم) للقافية ولما في كلمة (أَنْ) من إيهاً أَنْ إخوانهم لا يتيقنون بهلاكهم لما فيهم من آثار الإقبال وأمارات البقاء ونيل المُنَى يتمنونه بقلوبهم كما هو ذَيْنَ الحَسَدَةِ الفَسَدَةِ، والعَنَدَةِ الفَنَدَةِ. وفيه شمة من الإشارة إلى قولهم "الحزم سوء الظن بالناس"^{٣٩٢}، و"الثقة بكل أحد من العجز"، هذا.^{٣٩٣}

[شاهد الإيماء إلى وجه بناء الخبر]

أنشد المصتَف (رحمه الله سبحانه)

١٧- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا * بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^{٣٩٤}

وهذا مطلع قصيدة طويلة للفرزدق من الكامل، تزيد على مائة بيت أوردها العيني^{٣٩٥} في الكبير^{٣٩٦}

^{٣٩٢} انظر: مداراة الناس، لأبي بكر عبد الله بن محمد ابن أبي الدنيا (ت. ٢٨١هـ/٨٩٤م)، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار ابن حزم، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص: ٩٩.
^{٣٩٣} د - هذا.

^{٣٩٤} ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية، ص: ٤٨٩؛ والشاهد فيه: جعل الإيماء إلى وجه الخبر وسيلة إلى التعريض بالتعظيم لشأنه، وذلك لقوله "إن الذي سمك السماء"، ففيه إيماء إلى أن الخبر المبني عليه أمر من جنس الرفعة والبناء، بخلاف ما لو قيل إن الله أو الرحمن أو غير ذلك. ثم فيه تعريض بتعظيم بناء بيته لكونه فعل من رفع السماء التي لا بناء أرفع منها ولا أعظم. معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠٤/١.

^{٣٩٥} بَدْر الدِّين العَيْنِي (ت. ٨٥٥هـ/١٤٥١م) هو: محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي، مؤرخ، علامة من كبار المحدثين. توفي بالقاهرة، من كتبه: شرح البخاري، في أحد عشر مجلداً؛ ومغاني الأخبار في رجال معاني الآثار، مجلدان في مصطلح الحديث ورجاله؛ والعلم الهيب في شرح الكلم الطيب، لابن تيمية؛ وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، كبير انتهى فيه إلى سنة ٨٥٠هـ/١٤٤٦م؛ وتاريخ البدر في أوصاف أهل العصر، كبير؛ ومباني الأخبار في شرح معاني الآثار، في الحديث؛ ونخب الأفكار في تنقيح مباني الأخبار، ثمانية مجلدات؛ والبنية في شرح الهداية، ستة مجلدات؛ ورمز الحقائق، شرح كنز الدقائق للإمام أبي البركات حافظ الدين النسفي (ت. ٧١٠هـ/١٣١٠م) في الفقه؛ والمقاصد النحوية، في شرح شروح الألفية ويعرف بالشواهد الكبرى؛ وفرائد القلائد، مختصر شرح شواهد الألفية ويعرف بالشواهد الصغرى؛ وطبقات الشعراء؛ ومعجم شيوخه؛ ورجال الطحاوي؛ والروض الزاهر، في سيرة الملك الظاهر؛ وشرح سنن أبي داود، مجلدان؛ وله بالتركية تاريخ الأكاسرة. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٦٣/٧.

^{٣٩٦} إشارة إلى المقاصد النحوية. انظر: المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ"الشواهد الكبرى"، لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت. ٨٥٥هـ/١٤٥١م)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، وأ.د. أحمد محمد توفيق

وبعده:

بَيْتاً بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى * مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ^{٣٩٧}
بَيْتاً زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ * وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
خَالِي الَّذِي اغْتَصَبَ الْمُلُوكُ نُفُوسَهُمْ * وَإِلَيْهِ كَانَ جِبَاءُ جَفْنَةٍ يُنْقَلُ^{٣٩٨}

إلخ.

أقول: فظهر من هذا كلّ الظهور أنه أراد بالبيت المرفوع بيت العزّ والشرف، كما نصّ به الشارح (رحمه الله) في شرح المفتاح وتبعه الفاضل^{٣٩٩} (قدس سرّه) هنا ولا يكاد يناسب أن يراد به الكعبة المكرمة، كما زعمه العلامة لأن بقية الأبيات تنادي على صراحة ما ذكرناه في بيان المراد، ولأنه هو المناسب بقضيته الافتخار كما تراه من تعداد آبائه وخاله، وكثيراً ما يتمدّح بهم في أشعاره وقصائده كما لا يخفى على من ألف بتتبع كلامه، ولأنّ الكعبة لا تخصّ بهم فكيف يفتخر بها وهو تميمي، ولأن وصف دعائهم مما لا يتعارف في ألسنتهم على أن ما ذكرناه هو المراد في الأبيات المصوغة على هذا النمط. أنشد في زاد الرفاق^{٤٠٠} لأبي الكدرآء العجلي^{٤٠١} هكذا.

بَنَى الثَّنَاءُ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً * لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطِّينِ^{٤٠٢}
وقال خلف الأحمر،^{٤٠٣} كما في النظائر [الأشباه والنظائر، للخالديين]:

السوداني، ود. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ١٥٣٨/٤.

^{٣٩٧} وفي الديوان: "حَكَمَ السماء" مكان "ملك السماء". انظر: ديوان الفرزدق، ص: ٤٨٩.

^{٣٩٨} هذا البيت هو الخامس والأربعون من القصيدة. وفي الديوان: "عَصَبَ الْمُلُوكُ" مكان "اغْتَصَبَ الْمُلُوكُ". انظر: ديوان الفرزدق، ص: ٤٩٢.

^{٣٩٩} إشارة إلى الفاضل فخر الدين الخوارزمي.

^{٤٠٠} إشارة إلى كتاب زاد الرفاق في المحاضرات، لصدر الدين محمد بن أحمد الأموي الأبيوزدي (ت. ٥٥٧هـ/١١٦٢م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٩٤٥/٢؛ وورد أنه توفي سنة ٥٠٧هـ/١١١٣م. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣١٦/٥.

^{٤٠١} أبو كَدْرَاءَ الْعِجْلِيِّ هو: زيد بن ظالم، أحد بني مالك بن ربيعة بن عجل بن لجيم. انظر: المؤلف والمختلف، للآمدي، ص: ٢٢٤-٢٢٥.

^{٤٠٢} هذا البيت هو الرابع من قصيدة، مطلعها: (يا أُمّ كَدْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِينِي * إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّؤْمَ يُؤْذِينِي). انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٧١٧/٤-١٧١٩.

^{٤٠٣} خَلَفَ الْأَحْمَرُ (ت. نحو ١٨٠هـ/نحو ٧٩٦م): خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحر. راوية، عالم بالأدب، شاعر من أهل بصرة، كان معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. له ديوان شعر، وكتاب جبال العرب، ومقدمة في النحو. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣١٠/٢.

وَبَنَى اللَّهُ لَهُمْ بَيْتَ مَجْدٍ * فَطَرَهُ الَّذِي بِهِ يُسْتَظَلُّ^{٤٤}

[١٤/و] وقال الأخرم السبسي الحماسي:

وَعَزَّ الْمَحَلَّ لَنَا بَائِئِنَّ * بَنَاهُ إِلَهُ وَمَجْدٌ تَلِيدُ^{٤٥}

وقال لبيد (رضي الله تعالى عنه)^{٤٦}:

فَبَنَى لَنَا بَيْتاً رَفِيعاً سَمَكُهُ * فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا^{٤٧}

قال الإمام الزوزني في شرح المعلقات أي: بيت شرف عالي السقف.^{٤٨} وقد لمح الفرزدق بيت لبيد هذا كما ذكره الفاضل الخوارزمي في شرح شواهد الإيضاح. وهكذا فسر بيت لبيد هذا، الإمام ابن سيده^{٤٩} كما قرره المسعودي^{٥٠} في شرح المقامة التاسعة، وفسر بيت الفرزدق هكذا شارح شواهد المفصل^{٥١}، وعليه الاعتماد وهو المعول. ثم أقول: (الدعائم) جمع دعامه، بالكسر، وهو عماد البيت والسيد أيضاً كما

^{٤٤} هذا البيت هو البيت التاسع عشر من أصل ٤٧ بيتاً، ومطلع القصيدة: (فَذَكَ مَنِّي صَارُمٌ مَا يُفْلُ * وَابْنُ حَزْمٍ عَقْدُهُ لَا يُحْلُ). انظر: كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، للخالديين، أبي بكر محمد (ت. ٣٨٠هـ/٩٩٠م) وأبي عثمان سعيد (ت. ٣٩٠-٣٩١هـ/١٠٠٠-١٠٠١م)، تحقيق: الدكتور السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، د.ت.، ١١٦/٢-١١٩.

^{٤٥} هذا البيت هو الثالث من قصيدة تتكون من سبعة أبيات، مطلعها: (أَلَا إِنَّ فُرْطاً عَلَى آلَةٍ * أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ). انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٦٠٢-٦٠٠/١.

^{٤٦} لبيد (ت. ٦٦١هـ/٤١م): لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، أدرك الإسلام ووفد على النبي (صلى الله عليه وسلم) ويعد من الصحابة ومن المؤلفة قلوبهم، وترك الشعر، وهو أحد أصحاب المعلقات. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٤٠/٥.

^{٤٧} هذا البيت هو الخامس والثمانون من معلقة لبيد بن ربيعة، ومطلعها: (عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا * بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا). معلقة لبيد بن ربيعة، تحقيق: محمد علي الحسني، دار الكتب الوطنية، هيئة أبو ظبي للسياحة والثقافة، ط١، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص: ٨١.

^{٤٨} انظر: شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص: ١٠٩.

^{٤٩} ابن سيده (ت. ٤٥٨هـ/نحو ١٠٦٦م): علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية في شرق الأندلس وانتقل إلى دانية فتوفي بها. كان ضريراً وكذلك أبوه، واشتغل بنظم الشعر مدة. من مصنفاته: المخصص، سبعة عشر جزءاً؛ والمحكم والمحيط الأعظم، أربعة مجلدات؛ وشرح ما أشكل من شعر المتنبي؛ والأنيق، في شرح حماسة أبي تمام، ستة مجلدات وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٦٣-٢٦٤/٤.

^{٥٠} المسعودي (ت. ٥٨٤هـ/نحو ١١٨٨م) هو: أبو سعيد، ويقال أبو عبد الله، محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد بن مسعود بن أحمد بن الحسين بن محمد المسعودي، الملقب تاج الدين، الخراساني المروزي البندهي الفقيه الشافعي الصوفي، شارح المقامات. كان أدبياً فاضلاً اعتنى بالمقامات الحريرية فشرحها وأطال شرحها واستوعب فيه ما لم يستوعبه غيره. انظر: وفيات الأعيان، لابن الخلكان، ٣٩٠-٣٩٢/٤.

^{٥١} إشارة إلى شرح شواهد المفصل، لفخر الدين بيكباركي الخوارزمي.

ذكره الجوهري^{٤١٢} وغيره، ولا يبعد كل البعد أن يراد هذا المعنى أيضاً. ومعنى (أَعَزُّ وَأَطْوَلُ)، عزيز قوي منيع طويل من دعائم كل البيوت أو من بيت جرير، فهما بمعنى الزيادة المطلقة كما استدل به فقهاؤنا (رحمهم الله تعالى) في باب الأذان، في معنى (الله أكبر). وقيل: المعنى أعز وأطول من السماء، ففيه إغراق، بل غلَوْ لا يخفى. ثم إن (أطول) يمكن أن يكون بمعنى "أكرم"، كما في قولهم (لَا يُدْرَى أَيُّ طَرَفَيْهِ أَطْوَلُ) أي: أكرم في نسب أبيه أو أمه، كما في أدب الكاتب.^{٤١٣} وإما يذكر كل منهما فلتقدير (من) فيهما كما أشير إليه فتدبر.

[شاهد تعريف المسند إليه بالإشارة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨- هذا أبو الصّقر فرداً في محاسنه * مِنْ نَسْلِ شَيْتَانِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ^{٤١٤}

وهذا صدر بيت لابن الرومي،^{٤١٥} من البسيط وعَجُزُهُ ما سَرَدَنَاهُ وبعده:

كَأَنَّ الشَّمْسَ فِي الْبَرْجِ الْمُئِنِّفِ بِهِ * عَلَى الْبَرِّيَّةِ لَا نَارٌ عَلَى عِلْمِ^{٤١٦}

وأبو الصّقر هذا هو ابن عَمِّ مَعْنُ بن زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي، وَكَانَ تَوَلَّى بَعْضَ الْوَلَايَاتِ لِلوَائِقِ [هَارُونَ بن

^{٤١٢} الصحاح، للجوهري، ١٩١٩/٥.

^{٤١٣} انظر: أدب الكاتب، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ (ت. ٢٧٦هـ/٨٨٩م)، شرحه وكتب هوامشه وقدم له: الأستاذ علي فاعور، من إصدارات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص: ٤٠.

^{٤١٤} وهذا البيت هو البيت الخامس من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل، ومطلعها: (لا تحسب البَيْطُ الأوغاذاً أَنَّهُمْ * أولى من العربِ الأُمَجَادِ بالقلم)، ديوان ابن الرومي، شرح: الأستاذ أحمد حسن بَسَّج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص: ٣٥٣-٣٥٤. ورواية البيت فيه: (هذا أبو الصّقر فردٌ في كتابته * وهو ابن شَيْتَانِ بَيْنَ الطَّلحِ وَالسَّلَامِ)؛ والشاهد فيه: تعريف المسند إليه بالإشارة في قوله "هذا أبو الصّقر"، لصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة حساً. انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠٧/١.

^{٤١٥} ابن الرومي (ت. ٢٨٣هـ/٨٩٦م): أبو الحسن علي بن العباس بن جُرَيْج، وقيل جُورجيس، المعروف بابن الرومي، مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (رضي الله عنه)، الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب، يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويرزها في أحسن صورة، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يبقى فيه بقية، وكان شعره غير مرتب. انظر: وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٣٥٨/٣.

^{٤١٦} وهذا البيت هو البيت التاسع من القصيدة في، ديوان ابن الرومي، ص: ٣٥٤. ورواية البيت فيه: (كأنه الشَّمْسُ فِي الأَوْجِ الْمُئِنِّفِ بِهَا * عَلَى الْبَرِّيَّةِ لَا نَارٌ عَلَى عِلْمِ).

المُعْتَصِم] وولده المُتَّصِر، وعاش إلى خِلافة المُعْتَمِد بن المُعْتَصِد كما ذكره الدِّمِيرِي^{٤١٧} في "الصقر"^{٤١٨} وهو طير مشهور من الجوارح الصائدة. وفي نُصْرَةِ الإغْرِیض^{٤١٩} ما أن أبا الصقر [بن بُلْبُل] كان لا يُعَدُّ من ذوي الأصول الثابتة، ولا من ذوي الفروع النابتة إلى أن مَدَحَه ابن جُريج بقوله هكذا:

قالوا أبو الصَّقْرِ من شِيانٍ قُلْتُ لَهُمْ * كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شِيانٌ
[١٤/ظ] وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذُرَى شَرَفٍ * كما عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدنانُ
وَلَمْ أَقْصِرْ بِشِيانٍ الَّتِي بَلَغَتْ * بِهَا الْمَبَالِغُ أَعْرَاقُ وَأَغْصَانُ

ثم صارَ في سُرُواتِ الممدوحين، وبمثله [وَبِمَدْحِهِ] يَتَمَثَّلُ الْمُتَمَثِّلُونَ، هذا.^{٤٢٠} قوله: (محاسنه) جمع حسن شذوذاً، متعلق بـ(فرداً) لأنه بمعنى منفرداً، أي منفرداً في محاسنه، وهي ما يقابل المساوي عن غيره. و(شِيانٌ) حَيٌّ من بكرٍ، وهما شِيانان: أحدهما شِيانٌ بن ثَعْلَبَةَ بن عُكَّابَةَ [بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل]، والآخر شِيانٌ بن ذُهَلِ بن ثَعْلَبَةَ بن عُكَّابَةَ، كما ذكره الجوهري.^{٤٢١} فالانتساب إلى أحدهما انتساب إلى الآخر وهو ظاهر. (الضال) مخففة اللام، [بالفارسية]: دَرَخْتُ كَه ازان كَمان كَنَدُ. و(السلم) محرّكة بالفتح، [بالفارسية]: دَرَخْتُ خار آور، كما في المذهب. وهما شجرتان من أشجار البادية كما هو المشهور. فـ(هذا) مبتدأ، و(أبو الصقر) خبره، ونصب (فرداً) على المدح دون الاختصاص كما توهم، لأنه ما يشبه النداء لفظاً ويخالفه من ثلاثة أوجه، لأنه لا يستعمل معه حرف النداء، وإنه لا بد من أن يسبقه شيء وإنه يصاحبه (أَل) نحو: "افْعَلْ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ"، و"نحن العربُ أَسْحَى النَّاسِ"، كما في شروح الخلاصة^{٤٢٢}. وقوله (من) نسَلٍ متعلق بقوله (فرداً) أو صفة له، والمعنى: هذا المشار إليه صاحب الاسم المشهور أمدحه، رجلاً فرداً في محاسنه وفضائله من نسل شيبان وذرية هذه القبيلة المقيمين في البادية، وهذا أفخر ما يتمدح به العرب،

^{٤١٧} الدِّمِيرِي (ت. ٨٠٨هـ/١٤٠٥م): محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين، باحث، أديب، من فقهاء الشافعية، من أهل دميرة (بمصر). من كتبه: حياة الحيوان الكبرى؛ وحاوي الحسان من حياة الحيوان؛ والديباجة، في شرح كتاب ابن ماجه، في الحديث خمسة مجلدات؛ والنجم الوهاج، في شرح منهاج النووي؛ وأرجوزة في الفقه؛ ومختصر شرح لامية العجم للصفدي. انظر: الأعلام، للزركلي، ١١٨/٧.

^{٤١٨} انظر: حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين محمد بن موسى الدِّمِيرِي، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط ١، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ٦٧٣-٦٧٢/٢.

^{٤١٩} نُصْرَةُ الإغْرِیض في نُصْرَةِ القَرِيض، لأبي علي المظفر بن الفضل بن يحيى العلوي الحسيني. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٩٥٩/٢.

^{٤٢٠} انظر: نُصْرَةُ الإغْرِیض في نُصْرَةِ القَرِيض، للمظفر بن الفضل العلوي (ت. ٦٥٦هـ/١٢٥٨م)، تحقيق: الدكتورَةُ نُهي عارف الحسن، مطبوعات مجَمَّع اللغة العربية بدمشق، د.ت.، ص: ٢٩٩.

^{٤٢١} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٦٠/١.

^{٤٢٢} إشارة إلى شروح ألفية ابن مالك.

كقوله:

الموقدُونَ بنَجْدِ نارٍ باديةٍ * لا يَخْضَرُونَ وَفَقْدُ العِزِّ في الحَضَرِ^{٤٢٣}

ويجوز أن يكون (أبو الصقر) بياناً للمبتدأ وهو (هذا)، والخبر أول البيت الثاني، وهو قوله (كأنه الشمس). والمعنى: هذا المشاهد المرئي، وهو أبو الصقر، في قصره الذي هو برج منيف مشرف على الناس كلهم، كأنه شمس في اشتهاره. (لا نارٌ على علم)، أي: جبل. كما في قول الخنساء (رضي الله تعالى عنها):
كَأَنَّهُ عِلْمٌ في رَأْسِهِ نارٌ^{٤٢٤}

كذا قيل. بل فيه تلميح إليه كما نصّ به الدمي^{٤٢٥} (رحمه الله).^{٤٢٦} وفيه مسخ كما هو الظاهر. وفي الحاشية الإمامية ما أن قوله (مَنْ نَسَلِ) إما خبر ثانٍ أو حال أخرى أو صفة (فرداً) كما مرّ. وقوله (بَيْنَ الضَّالِّ) حال من (شيبان) على طريقة قوله تعالى: ﴿فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾، [آل عمران، ٩٥/٣]، الآية. هذا، وفيه أن المراد من (نسل شيبان) مَنْ ينسب إلى شيبان، بل إنما هو حال من نسل شيبان مضافاً، كما ذكره ابن الكمال^{٤٢٧} فليراجع.

[شاهد إيراد المسند إليه اسم إشارة للتعريض]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

^{٤٢٣} هذا البيت هو البيت الثالث والثلاثون (من أصل ٧٤ بيتاً) من قصيدة "علوتم فتواضعتم" لأبي الغلاء المعري، ومطلعها: (يا ساهرَ البَرْقِ أيقظ راقِدَ السُّمْرِ * لعلَّ بالجُزُعِ أعواناً على السَّهْرِ). انظر: سقط الزند، لأبي الغلاء المعري، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م، ص: ٥٦-٦٣.

^{٤٢٤} وهذا عجز البيت السابع عشر (من أصل ٣٦ بيتاً) من قصيدة "كأن عيني فيض بذكره"، من البسيط، صدره: (وإنَّ صَخراً لتأتّم الهدأة به)، ومطلع القصيدة: (قدَى بعَيْنِكَ أُمّ بالعينِ عَوَّازٌ * أُمّ ذَرَفَتْ إذْ خَلَتْ من أهلها الدار). ديوان الخنساء، شرح: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ص: ٤٥-٤٨.

^{٤٢٥} ونصه: "مُرَادُهُ بِالْبُزْجِ: قَصْرُهُ الْعَالِي، لَمَّا شَبَّهَهُ بِالشَّمْسِ، جَعَلَ قَصْرَهُ بُزْجاً، وَأَرَادَ التَّلْمِيحَ عَلَى الْخُنْسَاءِ فِي قَوْلِهَا فِي أَحْيَاهَا صَخْرٌ...". انظر: حياة الحيوان الكبرى، للدّميرِي، ٦٧٢/٢.

^{٤٢٦} د، ن - بل فيه تلميح إليه كما نصّ به الدمي^{٤٢٥} (رحمه الله).

^{٤٢٧} ابن الكمال (ت. ٩٤٠هـ/١٥٣٤م): شمس الدين أحمد، المعروف بابن الكمال أو ابن كمال باشا، شيخ الإسلام، عالم عثماني اهتم بعلوم كثيرة، بينها التاريخ والأدب والفلسفة واللغة والطب والحديث والتفسير والفقه وغيرها. من أشهر مصنّفاته: تواريخ آل عثمان، في عشرة مجلدات، تناول تاريخ الإمبراطورية العثمانية منذ نشأتها حتى عام ٩٣٣هـ/١٥٢٧م. انظر: "كمال باشا زاده"، شرف الدين توران، دائرة المعارف الإسلامية التركية، ٢٠٢٢م، ٢٥/٢٣٨-٢٤٠.

١٩- أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنِّني بِمِثْلِهِمْ * إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ^{٤٢٨}

[١٥/و] من قصيدة طويلة للفرزدق من الطويل، يفتخر بها على جرير، كما هو دأبه غالباً، مطلعها:

مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً * وَخَيْراً إِذَا هَبَّ الرِّيَاحُ الرِّعَازُ^{٤٢٩}
وَمِنَّا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً * أَسَارَى تَمِيمٍ، وَالْغُيُونَ دَوَامِعَ
وَمِنَّا الَّذِي يُعْطِي الْمِثِينَ وَيَشْتَرِي الدَّ * عَوَالِي، وَيَغْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدَافِعُ
إلى أن قال البيت، كما أنشده الأسيوطي (رحمه الله)، ثم إن مما نسجه على هذا المنوال قول الآخر:

أولئك أخلاسي فجئني بمثلهم * وأعبد أن أهجو كلياً بدارم^{٤٣٠}

ومنه:

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ * فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي^{٤٣١}

أقول (المجامع) جمع: المجمع، بفتح الميم، كما هو المشهور، وكسرهما أيضاً، كالمطلع والمطلع، يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع كما ذكره الفيومي.^{٤٣٢} ثم إن من مثال الأول [أي بفتح ما قبل الآخر]: المصدّر والمصادر، والمقعد والمقاعد، والمرصد والمراصد، ومن مثال الثاني [أي بكسر ما قبل الآخر]: المجلس والمجالس، والموضع والمواضع، والمسند والمسائد. [و(المجامع)] مُسند إلى (جمعتنا)

^{٤٢٨} وهذا البيت هو البيت الثامن (من أصل ٣٨ بيتاً) من قصيدة "منا الذي". والشاهد فيه: إيراد المسند إليه اسم إشارة للتعريض بغباوة السامع حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٢٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١١٩/١-١٢٠؛ ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية، ص: ٣٦٠-٣٦٣.

^{٤٢٩} وفيه خرم وهو ظاهر. | د: - "وفيه خرم وهو ظاهر". و(الخزم): هو علة تتمثل في إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء من أول البيت، وهو مأخوذ من الخزم الذي هو قطع مُقَدَّم منخر الرجل وأرنبته، والجزء الذي يدخله الخزم يُسمّى مخروماً. ويدخل الخرم: "فَعُولُنْ" فتصبح "عُولُنْ"، وتُنْقَل إلى "فَعْلُنْ" وذلك في الطويل والمتقارب؛ و"مُفَاعَلُنْ"، فتصبح "فَاعَلُنْ"، وتُنْقَل إلى "مُفَعْلُنْ"، وذلك في الهزج (انظر: ١٠٠/ظ) والمضارع. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ٢٢٣-٢٢٤.

^{٤٣٠} كذا أنشده الجوهري، وأنشد في بعض التفاسير القديمة: (أولئك آبائي فجئني بمثلهم * وأعبد أن تهجي تميم بدارم) في سورة الزخرف [٤٣: ٨١]. | لم أجد البيت في الصحاح، للجوهري.

^{٤٣١} وهذا البيت هو البيت السادس والثلاثون (من أصل ٤٠ بيتاً) من قصيدة "أبوك بين حمارة وحمار"، من الكامل، يهجو بها جريراً، ومطلعها: (يا ابن المَراغة إنما جَارَيْتَنِي * بِمُسَبِّقِينَ لَدَى الْفَعَالِ قِصَارِ)، و"المسبِّقون": الذين هزموا بالسباق، و"الفعال": المكارم. إلا أن البيت في الديوان: (كَمْ خَالَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَعَمَّةٌ * فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي)، و"الدعاء": التي اعوجت مفاصلها، و"حلبت عليّ عشاري": أي أنها كانت راعية لماشيته. ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية، ص: ٣٠٩-٣١٣.

^{٤٣٢} المصباح المنير، للفيومي، ١٠٩/١.

وهو ظاهر. وفي ندائه ب(يا) وهو في وسط الكلام، ما لا يخفى. قال الخوارزمي ويرويه في الأساس (يا جريز الجوامع)، مستشهداً به في قولهم (جمعتهم جامعة) أي أمر من الأمور التي تجتمع له. والمراد بأمره بقوله (فجئني) هو التعجيز، لأنه قد تحقق عنده وتعين أنه ليس لمخاطبه جرير آباء مثل آبائه، حيث اندرسوا وهم عجرة أذلاء بخلاف آبائه. و(الجوامع) الديار التي كانت تجمع الأحبة إما في نُجعة وإما في جوار، كما ذكره الباهلي في شرح قول ذي الرمة من الطويل هكذا:

تمنيتُ بعدَ النَّأي من أُمِّ سالمٍ * بها بعضَ رِيعاتِ الدِّيارِ الجَوامعِ^{٤٣٣}

[شاهد تعريف المسند إليه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٠- هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُضْعَدٌ * جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ^{٤٣٤}

صدر بيت لجعفر بن عُلبَة^{٤٣٥} بن ربيعة الحارثي الحماسي من الطويل، وعجزه ما ذكرناه، وهو من أبيات له قد تضمنها أوائل الحماسة. قالها وقد سجّنه هشام بن عبد الملك بمكة (شرفها الله تعالى) لِدِم كان عليه لبني عقيل أو لأمر آخر له، وكان عاملها [عامل مكة] يومئذ سريّ بن عبد الله الهاشمي، وأُفيد منه في أيام بني جَعْفَر المنصور، كما رواه الأسيوطي عن الأغاني^{٤٣٦} وبقيتها هكذا [١٥/ظ]:

^{٤٣٣} وهذا البيت هو البيت العاشر (من أصل ٧١ بيتاً) من قصيدة "أتيناك نرجو"، في المدح، ومطلعها: (خليلي عوجا عَوْجَة نَاقَتَيْكَمَا * عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعٍ)، و"القِلاتِ وشارِعٍ": موضعان، و"عوجا": انعطفا. ديوان ذي الرمة، شرح: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م، ص: ١٦٤-١٧٠.

^{٤٣٤} هذا مطلع القصيدة (ولها ٩ أبيات). والشاهد فيه: تعريف المسند إليه بإضافته إلى شيء من المعارف إذ هي أخصر طريق إلى إحضاره في ذهن السامع، وهو في البيت قوله "هَوَايَ"، أي مَهْوِيّ، وهو أخصر من قولهم "الذي أهواه" أو غير ذلك، والإختصار مطلوب لضيق المقام وفرط السأمة لكونه في السجن وحبسه على الرحيل. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٢١-٢٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٥٦-٥٧؛ المطوّل شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، ص: ٢٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/٢٢١.

^{٤٣٥} (العُلبَة)، بضم وسكون: قدح للراعي من الجلود، وقال الشاعر: (لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مُثْرَهَا * دَعْدٌ وَلَمْ تَفْذْ دَعْدٌ فِي الْغَلَبِ)، كذا في المُبْهَج. | انظر: المُبْهَج في تفسير أسماء ديوان الحماسة، لأبي الفتح عثمان بن جنيّ، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط ١، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، ص: ٢٣. د: - "العلبة: ...".

^{٤٣٦} انظر: شرح شواهد المغني، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م)، تحقيق: الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنيطي، لجنة التراث العربي، د.ت.، ص: ٢٠٤؛ وعن جعفر بن علبَة انظر: كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، ٣٨-٣١/١٣.

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَتَى تَخَلَّصَتْ * إِلَيَّ، وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ^{٤٣٧}
 أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ * فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهُقُ
 فَلَا تَحْسِبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ * لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
 وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزْدَهِيْهَا وَعِيدُهُمْ * وَلَا أَنَّنِي بِالمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ
 وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ * كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقُ

ولا يخفى ما في هذا من إفادة حسن الصبر على البلاء واستهانته بالوعيد وعدم خوفه من الموت والفناء، وأنه ما نسي العهود، بثقل القيود، وأنه على محبته القديمة، لم تُبَلِّ ولم تكن عديمة. فعبّر عن هذا المعنى بالطف لفظ وأوجز تعبير، وأرق تحرير. فقال (هَوَايَ)، معرفاً للمسند إليه بإضافته إلى نفسه ولا مُعَرِّفَ أَوْجَزَ وأخصر منه، ولأن فيه إفادة الاختصاص والتعبير بلفظ يؤذن بالالتذاذ، والإشارة إلى ضيق المقام، وإلى غير هذا من النكات التي يعتنيها الثقات.

وإنما فتح ياءه للخفة، قال الإمام المبرزوقي ما أنه لما كان ياء الإضافة اسماً على حَرْفٍ واحدٍ متطَرِّفٍ كَرِهُوا أَنْ يُسَكَّنَ فَيَحْتَلُّ فَجَعَلُوا مِنْ أَصْلِهِ التَّحْرِيكَ، فإذا كان ما قبله متحركاً كَغُلَامِي وداري، ففيه تحريك الياء [وهو الأصل]، وتسكينه تخفيفاً، وحذفه في النداء، نحو (يَا غُلَامَ)، وإبدال الألف منه مع فتح ما قبله نحو (يَا غُلَامًا أَقْبَلَ)، وإذا كان ساكناً فمتى كان واواً أو ياءً أُدْغِمَ فِيهِ لَثْلًا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ، نحو (مُسْلِمِي) جمعاً و[مُسْلِمِي] تشنيَةً، وإذا كان [ما قبله] أَلِفًا كَعَصَايَ وَهَوَايَ، بفتح لذلك [لثلاً يَلْتَقِي سَاكِنَانِ أيضاً]، وهذيل تقول^{٤٣٨} (هَوِي) بالإدغام ويمنعه غيرها، لأن الألف لا يدغم ولا يدغم فيها لكونها هوائية لا مُعْتَمِدَ لَهَا فِي المَخْرَجِ، هذا.^{٤٣٩} ثم إِنَّ (الهوى) مقصوداً، هوى النفس، ومصدر (هَوِي) أيضاً، كَبَقِيَ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ، فيمكن أن يراد كلٌّ منهما هنا، كما أشير إليه في تفسيره بقوله أي (مهوي). و(الرَّكَب) اسم من أسماء الجموع، كَنَفَرٍ وَرَهْطٍ، وقيل جمع "راكب" كصاحب وصحب، وتاجر وتجر، وهو في الأصل يخص براكب الإبل، ثم اتسع فيه وأُطْلِقَ عَلَى كُلِّ مَنْ رَكِبَ دَابَّةً، كما في النهاية وغيره.^{٤٤٠}

^{٤٣٧} ويُذكر بعد هذا البيت: (عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَسَرِبَ أَتَتْ بِهِ * بُعِثَ الْكَزَى كَادَتْ لَهُ الشَّمْسُ تُشْرِقُ). كما في: ثلاثة شعراء مُقْلَوْنَ (مالك بن حريم الهمداني من مخضرمي الجاهلية والإسلام، عدي بن حاتم الطائي من مخضرمي الجاهلية والإسلام، جعفر من علبة الحارثي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية)، جمع وتحقيق ودراسة، الدكتور شريف راغب علاونة، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة البترا الخاصة، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م، ص: ١٥٠-١٥١.

^{٤٣٨} ش، ر، أ، ن: يقول. د-يقول. وإنما اعتمدت تأنيث الفعل باعتبار "هذيل" قبيلةً، ولاتيان المؤلف بضمير المؤنث في قوله "وغيرها".

^{٤٣٩} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمبرزوقي، ٥١/١-٥٢.

^{٤٤٠} النهاية، لابن الأثير، ٢٥٦/٢.

و(يَمَانِين) جمع يمان، كثمان، وحق النسبة إلى اليمن بمعنى، لكنّه حذف منه إحدى يائي النسبة وأُتِي بالألف عوضاً عنه كما زعموا.

وقوله (جُثْمَانِي) بضم الجيم، أي جسماني، وهما بمعنى كما في [كتاب العين]،^{٤١} وهو المروي عن أبي زيد أيضاً. قال الممَزَّق العَبْدِي، كما أنشده في الجمهرة: [١٦/و]

وقد دَعَوْا لِي أَقْوَاماً وَقَدْ غَسَلُوا * بِالسِّدْرِ والماءِ جُثْمَانِي وَأَطْبَاقِي

وقال الأصمعي (الجُثْمَان) الشخص إذا كان قائماً، و(الجُثْمَان) بالسين، الجِثْم مطلقاً. قال بِشْر:

أُمُونٌ فَذُكَّانُ العِبَادِي فَوْقَهَا * سَنَامٌ لِجُثْمَانِ البَيْتَةِ أَثْلَعَا

أراد ب(البَيْتَةِ) الكعبة المكرمة، وهو شخص وليس بجسد، كما في الصحاح.^{٤٢}

وقوله (مُوثِق) على زنة اسم المفعول، أي مقيد من أوثقه في الوثاق إذا شدّه وقيدّه، والمعنى هواي راحل ومُبْعِد مع ركبَان الإبل القاصد من نحو اليمن منضمّ إليهم مقوّد معهم وبدني مسجون مقيد بمكة كما ذكره العلامة. وفيه إظهار التحزن والتحصّر ما لا يخفى، ولعلّه ذكّر (مُضْعِد) لظاهر لفظ هواي أو بتأويل الشخص، حيث يقول ذلك الشخص لقيته في لقاء المؤنث وهو شائع وقد عرفته آنفاً. ثم أقول (المُسْرَى) مصدر أو مكان أو زمان، والتعجب منه على عادة الشعراء في وصف الخيال، لأنهم يجرونه مجرى المرأة نفسها، فيستطرفون^{٤٣} منه ما يستطرفون من تلك لو وقع الفعل منها على الحقيقة مع نعتها كما قال:

طَرَقَ الحَيَالُ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْلِحٍ * سَدَكَاً بِأَرْحَلِنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجْ^{٤٤}

وكما قال الآخر:

وَأَتَى اهْتَدَيْتُ الدُّؤْبِي وَبَيْنَهَا * وَمَا خَلْتُ سَارِي اللَّيْلِ بِالدُّؤْبِي يَهْتَدِي^{٤٥}

^{٤١} "والجُثْمَانُ بِمَنْزِلَةِ الجُثْمَانِ". كتاب العين، للخليل الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الفراهيدي (ت. ١٧٥هـ/٧٩١م)، تحقيق: الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (باب الجيم والثاء والميم معهما)، ١٠٠/٦.

^{٤٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٨٨٧/٥؛ لسان العرب، لابن منظور، مادة (جثم) ١٧٩/٢-١٨٠، ورواية بيت بشر فيه: (أُمُونٌ كَذُكَّانِ العِبَادِي فَوْقَهَا * سَنَامٌ كَجُثْمَانِ البَيْتَةِ أَثْلَعَا).

^{٤٣} د: ليستطرفون.

^{٤٤} هذا مطلع قصيدة (من أصل ١٢ بيتاً) من الكامل للحارث بن حِلْزَةَ الشُّكْرِي. ديوان الحارث بن حِلْزَةَ الشُّكْرِي (ت. نحو ٤٣ ق.هـ/نحو ٥٨٠م)، تحقيق: مَرْوَانُ العَطِيَّة، دار الإمام النووي، دمشق، ١، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، ص: ١٠٧؛ وفيه "سَدَكَا" مكان "سَدَكَا".

^{٤٥} شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٥٣/١، ورايته: (وَأَتَى اهْتَدَيْتُ الدُّؤْبِي وَبَيْنَهَا * وَمَا خَلْتُ سَارِي اللَّيْلِ بِالدُّؤْبِي يَهْتَدِي). والبيت هو البيت الرابع عشر من قصيدة "خيال أم معبد" للحطيئة (من أصل ٤٤ بيتاً)، من الطويل، ومطلعها: (أَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلِ حَرَّةٍ * هُضِيمَ الحَشَى حُسَانَةَ الْمُتَجَرِّدِ). و"الدُّؤْبُ": ما بين البصرة واليمامة. ورواية البيت فيه: (وَأَتَى اهْتَدَيْتُ الدُّؤْبِي وَبَيْنَهَا * وَمَا كَانَ سَارِي الدُّؤْبِ بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي). انظر: ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت (ت. ٢٤٦هـ/٨٦٠م)، دراسة

[شاهد تنكير المسند إليه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢١- لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِئُهُ * وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْغُرْفِ حَاجِبٌ^{٤٤٦}

وهذا لمروان ابن أبي حفصة كما ذكره الشمني في النوع الرابع من أواخر الكتاب وفي نسخة القراءة للشارح هو لأبي السَّمُط وهكذا في غيرها^{٤٤٧} ثم صححوا بعض النسخ، وقالوا هو لابن أبي السَّمُط فكأنه اتباع لشرح شواهد الإيضاح. قال ابن خَلِّكان: وأبو السَّمُط: مروان بن أبي حفصة سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد، الشاعر المشهور. قيل وأبو حفصة هذا كان يهودياً أسلم على يد عثمان [بن عفان] (رضي الله تعالى عنه) أو على يد مروان ابن الحكم، وقالوا إنه من موالي السَّمُؤَال بن عادياء اليهودي.^{٤٤٨} هذا، وزعم صاحب القاموس: وبنو السَّمُط، قَوْمٌ مِنَ النَّصَارَى، وأبو السَّمُط: من كناهم.^{٤٤٩} والله الهادي، ثم إنه من البحر الطويل، وقبله كما في أمالي القالي وبعده كما في الحماسة البصرية:

يُصَمُّ عَنْ الْفَحْشَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُ * إِذَا أُذْكَرَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ غَائِبٌ^{٤٥٠}

وَأُنْشِدَ بِهِ:

وتبويب: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ص: ٦٢-٧٠، وروا.
^{٤٤٦} والشاهد فيه: تنكير المسند إليه للتعظيم وللتحقير، فتنكير الحاجب الأول للتعظيم والثاني للتحقير، أي ليس له حاجب حقير فكيف بالعتظيم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٢٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٥٧؛ الْمُطَوَّل شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، ص: ٢٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٢٧. والبيت من الطويل، انظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، للشيخ بهاء الدين السبكي (ت. ٧٧٣هـ/١٣٧٢م)، تحقيق: د/ عبد الحميد هنداي، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م، ١/٢٠٣.
^{٤٤٧} حيث يذكر الجهة السادسة أن لا يراعى الشروط المختلفة بحسب الأبواب الخ، وتابعه الفاضل الدماميني في شرحه. | د- هذا التعليق.

^{٤٤٨} ش، ر، أ، د، ن: عادياء، والمثبت من وفيات الأعيان. انظر: وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ١٨٩/٥.
^{٤٤٩} انظر: القاموس المحيط، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط ٨، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص: ٦٧٢.
^{٤٥٠} انظر: كتاب الأمالي مع كتابي: "ذيل الأمالي" و"النوادر"، لأبي علي إسماعيل بن القاسم بن عَيْثُون القالي، تحقيق: الشيخ صلاح بن فُتحي هَلَل، والشيخ سَيِّد بن عَبَّاس الجَلِيمِي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ١/٢٢٩. ورواية البيتين فيه:

يُصَمُّ عَنْ الْفَحْشَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُ * إِذَا أُذْكَرَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ غَائِبٌ
له حاجبٌ عن كل ما يصم الفتى * وليس له عن طالب الغُرف حاجب

فَتَى لَا يُبَالِي الْمُدْلِجُونَ بِنُورِهِ * إِلَى بَابِهِ أَلَّا يُضِيءَ الْكَوَكِبُ^{٤٥١}

[١٦/ظ] والظاهر أن هذا من اختلاف الرواة وأن ما أنشد بدلاً أنسب ببيت الشاهد بحيث لا يخفى. قوله (له حاجب) أي مانع عظيم بحكم طبعه المجهول على الكرم الشامل واللفظ الكامل في كل أمر من الأمور. (يشينه) أي يعيبه، كيزينه، و(الشين) بالفتح، خلاف الزين، و(المشائين) المعائب والمقايح كما في الصحاح.^{٤٥٢} (وليس) أي والحال ليس له عن طالب العرف والإحسان حاجب مانع حقير قليل من الدخول عليه من حواشيه وندمائه لما علموا منه من فرط الإقدام إلى بذل نعمائه، فكأنه خلق له وجبل عليه. قيل ولو عكس الأمر لأقبل عليه الذوق السليم، حيث يفيد أنه يكفيه مانع حقير من العيب ولا بد له من مانع عظيم من الإحسان.

هذا، وقد يقال لا بد هنا في تقدير أي إحسان الطالب وإعطائه يعني إحسان الممدوح، لأن المنع يكون من الأفعال دون الذات. هذا، وأما تقدير عن طلب الطالب، ففيه أنه ربما لا يدخل تحت القدرة وأن عدم المنع عنه لا يستلزم عدم المنع من إحسانه لجواز أن لا يمنع منه، وفيه ما فيه. قال بعض المتأخرين: ويجوز أن يقال: نفي الحاجب الحقير فهم من عموم النكرة في سياق النفي، ويجب أن جعل النفي للتحقير لينتفي غيره من باب الأولى وأنسب، ثم إن الشاعر استعمل لفظ (في) مع حاجب الأول، إشارة إلى أن الأمر الذي يشين تمكّن المانع منه تمكّن المظروف من الظرف، فجعل الحاجب كائناً في ذلك الأمر، الذي يشينه، واستعمل مع حاجب الثاني كلمة (عن) لأنه لا يقال في طالب العرف: حاجب، ويقال في الذي يشين ما يجلب [إليه] أو يحجب عنه، كذا في عروس الأفراح لابن السبكي^{٤٥٣} ومدار كل ما ذكر على الذوق والله الهادي إلى الحق.

[شاهد كون الجملة ليست وصفاً للمسند إليه]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

^{٤٥١} كتاب الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت. ٦٥٦هـ/١٢٥٨م)، تحقيق: د/ عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ٤٤٩/٢، القصيدة رقم ٣١٠ "وقال ابن أبي السيف". ورواية البيت فيه:

فَتَى لَا يُبَالِي الْمُدْلِجُونَ بِنُورِهِ * إِلَى بَابِهِ أَلَّا تُضِيءَ الْكَوَكِبُ

له حاجب عن كل أمر يعيبه * وليس له عن طالب العرف حاجب

^{٤٥٢} الصحاح، للجوهري، ٢١٤٧/٥، وفيه (المشائين) و(المعائب) بالياء.

^{٤٥٣} انظر: عروس الأفراح، للسبكي، ٢٠٤/١.

٢٢- الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ * نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^{٤٥٤}

وهذا من قصيدة لأوس^{٤٥٥} بن حجر الأسيدي من بني أسيد عمرو بن تميم، من المنسرح،^{٤٥٦} يرثي بها فضالة بن كِلْدَة أحد بني أسد بن خزيمة كما في أواخر الكامل،^{٤٥٧} مطلعها:

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا * إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

وقبله:

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالْ * سَجْدَةَ وَالْبِرَّ وَالتَّقَى جُمَعَا^{٤٥٨}

وبعده:

الْمُخْلِيفُ الْمُتَلِفُ الْمُرْزِيُّ لَمْ * يُؤْبِنُ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعًا^{٤٥٩}

[١٧/و]

والحافظ الناس في الزمان إذا * لم يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رَبْعًا^{٤٦٠}

إلى قوله:

أَوْدَى فَلَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ * أَمْرِ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا^{٤٦١}

^{٤٥٤} وهذا البيت هو البيت الثالث من القصيدة (من أصل ١٣ بيتاً). والشاهد فيه: كون جملة قوله "الذي يظن بك الظن" وصفاً كاشفاً عن معنى الألمعي، لا كونها وصفاً للمسند إليه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٢٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٥١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٥٩؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٢٩-٣٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٢٩. ورواية البيت في الديوان: (الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّ * نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا). ديوان أوس بن حجر، تحقيق: د/ محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ص: ٥٣.

^{٤٥٥} (الأوس): الدُّثْبُ، وبه سمي الرجل، و(حجر) بفتح الحاء، اسم رجل أيضاً، ومنه أوس بن حجر الشاعر، كما في الصحاح [٣/٩٠٦؛ ٢/٦٢٣]. ومن الملاح قول ابن طباطبا العلوي: (مُنْعَمُ الْجِسْمِ يَحْكِي الْمَاءَ رَقَّتَهُ، وَقَلْبُهُ قَسْوَةً يَحْكِي أَبَا أَوْسٍ)، يعني الحجر [والد أوس بن حجر الشاعر الجاهلي، انظر: شعر ابن طباطبا، ص: ٢٤٦]، كذا في أواخر شرح المفتاح.

^{٤٥٦} (الْمُنْسَرِحُ): هو بحر من بحور الشعر العربي من دائرة المشتبه، سمي بهذا الاسم لانسراحه، أي لسهولة على اللسان، وقيل لانسراحه، أي لمفارقتة ما يحصل بأمثاله، إذ لا مانع من مجيء (مُسْتَفْعِلُنْ) ذات وتد المجموع سالمة في الضرب إلا في المنسرح، فإنها لا تأتي في ضرب إلا مطوية. ووزنه: "مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ" مرتين. وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٤٦-١٤٧.

^{٤٥٧} انظر: الكامل، للمبرد، ٤/٣٢-٣٣.

^{٤٥٨} ورواية البيت في الديوان: (إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالْ * سَجْدَةَ وَالْخَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا). ديوان أوس بن حجر، ص: ٥٣.

^{٤٥٩} ورواية البيت في الديوان: (وَالْمُخْلِيفُ الْمُتَلِفُ الْمُرْزِيُّ لَمْ * يُنْمَعُ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعًا). ديوان أوس بن حجر، نفس الصفحة.

^{٤٦٠} ورواية البيت في الديوان: (وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحَوُّطٍ إِذَا * لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا). ديوان أوس بن حجر، ص: ٥٤.

^{٤٦١} ورواية البيت في الديوان: (أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ * شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا). ديوان أوس بن حجر، ص: ٥٥.

أقول وهذا أحسن المراثي ابتداءً باتفاق من الأصمعي والمفضل بن الضبي^{٤٦٢} وأكثر الرواة، كما في نظائر الخالدين، ومنهم أبو عمرو أيضاً كما ذكره الأسيوطي في شرح شواهد المغني. ثم إن منها:

وَازْدَحَمْتُ حَلَقَتَا الْبَطَانِ بِأَقْدَامِ طَارَتْ نَفْسُهُمْ جَزَعًا^{٤٦٣}

كما ذكره النجاشي في شرح العتبي^{٤٦٤}، وفي هذا إثبات الألف في (حَلَقَتَا) تشبيه "حلقة" شدوذاً، والقياس حذفه كما تقول: غلاما الأمير، وثوبا ابنك، فإنك لا يتلفظ بالألف فيهما مثلاً إيداناً بتفطيع الحادثة وشناعتها كما ذكره الفاضل الجاربردي في شرح الشافية^{٤٦٥}. هذا، فقولُه (الْأَلْمَعِي) نصب على أنه صفة (الذي) أو لفعل متقدر كأعني وأمدح، كما اختاره الجوهري^{٤٦٦} وصوّبه الخوارزمي في شرح شواهد الإيضاح. ويجوز رفعه أيضاً على أنه خبر (إن)، كما ذكره الشارح رحمه الله. وكلام الكشف في أول سورة لقمان في قوله تعالى ﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ، الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾، [لقمان، ٣١/٣-٤]، الآية، وقد أنشد البيت نظيراً له، لا يخلو عن إيهام تجويزهما،^{٤٦٧} وأما توهم صاحب الكشف^{٤٦٨} رواية النصب فليس بمجوّه كما لا يخفى، ثم تفسيره بما ذكروا وفاقاً لما أنشد عن ابن عباس (رضي الله تعالى عنهما)،^{٤٦٩} كما أفاده المسعودي في شرح

^{٤٦٢} الْمُفَضَّلُ الضُّبِّي (ت. ١٦٨هـ/٧٨٤م): المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أبو العباس: راوية، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب. من كتبه: المفضليات، وسماء الاختيارات؛ والأمثال؛ ومعاني الشعر؛ والألفاظ؛ والعروض. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٨٠/٧.

^{٤٦٣} وهذا البيت هو البيت السادس في الديوان، وفي رواية البيت: (وَطَارَتْ). ديوان أوس بن حجر، ص: ٥٤.

^{٤٦٤} النجاشي (ت. ٤): هو حميد الدين أبو عبد الله محمود بن عمر النجاشي السابوري، شرح كتاب يميني في تاريخ يمين الدولة - محمود بن سبكتكين، لأبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر (ت. ٤٣١هـ/١٠٤٠م) وأتم شرحه بتبريز في ذي الحجة سنة ٧٠٩هـ (١٣١٠م)، وسماه: بساتين الفضلاء في شرح تاريخ العتبي المسمى باليميني، ذكر فيه أنه طالع خمسة من شروحه وجمع المحصول فيه مع زيادات نافعة. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٢٤٣/١؛ ٢٠٥٢/٢.

^{٤٦٥} الجاربردي (ت. ٧٤٦هـ/١٣٤٥م): أحمد بن الحسن فخر الدين الجاربردي، شرح كتاب الشافية في التصريف، لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٨م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٠٢٠-١٠٢١/٢.

^{٤٦٦} وعبارته: "و(الْأَلْمَعِي): الذكي المتوقّد... نصب الألمعي بفعل متقدم". انظر: الصحاح، للجوهري، ١٢٨١/٣.

^{٤٦٧} وعبارته: "﴿هُدًى وَرَحْمَةً﴾ [لقمان، ٣/٣١] بالنصب على الحال عن الآيات، والعامل فيها ما في تلك من معنى الإشارة، وبالرفع على أنه خبر بعد خبر أو خبر مبتدأ محذوف". انظر: تفسير الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم جار الله محمود بن غمر الزمخشري الخوارزمي، (ت. ٥٣٨هـ/١١٤٣م)، اعتنى به وخرّج أحاديثه وعلّق عليه: خليل مأمون شيخا، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص: ٨٣٤.

^{٤٦٨} ش، ر، أ، د، ن: الكشف.

^{٤٦٩} ابن عباس (رضي الله تعالى عنهما): هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي، يكنى أبا العباس.

المقامة السابعة، وحذف مفعولاً (يظنّ) للعموم. وقوله (كَأَنَّ) مخففة من المثقلة، حال من الفاعل، أي حال كونه مشابهاً لمن قد رأى وقد سمع، أو حال كونه مثل ذي الرؤية والسمع، أو صفة الظنّ بجعل اللام للعهد الذهني، كما في قوله (ولقد أمرّ على اللثيم يستبني). و(الظنّ) نصب على المصدر كما في ضربت الضرب، أي الظنّ الذي تعرفه. والبيت مُدْرَج [أي: فيه كلمة مشتركة بين صدره وعجزه، وهو البيت المُدَوَّر] وهو ظاهر. فقوله (جَمَعَ) بتشديد الميم، على ما أعجم في نسخة الكامل، وهي صحيحة جداً، قال الفيومي: وجمعت، بالتشديد، مبالغة جمع، أو هو من قبيل جمع فلان مالا وعدده، كما في الصحاح، وقد قرأ به ابن عامر وحمزة والكسائي^{٤٧٠} كما في التيسير.^{٤٧١} وقوله (جَمَعَا) بضمّ الجيم وفتح الميم والألف الإشباعية، توكيد لما قبله. قال السيرافي^{٤٧٢} هو جمع جمعاء أو معدول عن جمع بسكون الميم، جمع أجمع وجمعاء^{٤٧٣}، كحمر في أحمر وحمراء، انتهى.

[شاهد تقديم المسند إليه على المسند]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

ولد قبل الهجرة بثلاث سنين، وكان ابن ثلاث عشرة سنة يوم توفّي رسول الله (صلى الله عليه وسلم). واختلف في السنة التي مات فيها، ما بين ثمان وستين (هـ/٦٨٧م) في الأقل، وأربع وسبعين (هـ/٦٩٣م) في الأكثر. شرح مقامات الحريري، أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م، ٢٨٦/١.

^{٤٧٠} ابن عامر (ت. ١١١٨هـ/٧٣٦م): عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران، اليحصبي الشامي، أحد القراء السبعة؛ وحمزة القارئ (ت. ١١٥٦هـ/٧٧٣م): حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، التيمي، الزيات، أحد القراء السبعة؛ والكسائي (١١٨٩هـ/٨٠٥م): علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي، إمام في يعقوب يوسف بن اللغة والنحو والقراءة، له تصانيف، منها: معاني القرآن؛ والمصادر؛ والحروف؛ والقراءات؛ والنوادر؛ ومختصر، في النحو؛ والمتشابه في القرآن؛ وما يلحن فيه العوام، صغير في ١٦ صفحة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٩٥/٤؛ و٢٧٧/٢؛ و٢٨٣/٤.

^{٤٧١} التيسير في القراءات السبع، لأبو عمرو عثمان بن سعيد الداني الأندلسي (ت. ١٠٥٢هـ/٤٤٤م)، تحقيق: د. خلف بن حمود بن سالم الشغدلي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص: ٥٥٦.

وعبارته: "قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي ﴿جَمَعَ مَالًا﴾، [الهمزة ٢/١٠٤] بتشديد الميم، والباقون بتخفيفها".

^{٤٧٢} السيرافي (ت. ٣٦٨هـ/٩٧٩م): هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد. نحوي، عالم بالأدب. أصله من سيراف (من بلاد فارس)، تفقه في عمان، وسكن بغداد وتوفي فيها. كان معتزلاً، متعظفاً، لا يأكل إلا من كسب يده. من مصنفاته: الإقناع، في النحو أكمله بعده ابنه يوسف؛ وأخبار النحويين البصريين؛ وصناعة الشعر؛ والبلاغة؛ وشرح المقصورة الدريدية؛ وشرح كتاب سيبويه. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٩٥/٢-١٩٦.

^{٤٧٣} س، ر، ن: جمعاً.

٢٣- وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ * حَيَّوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ^{٤٧٤}

[١٧/ظ] وهذا من قصيدة للمعري في الخفيف، يرثي بها أبا حمزة الفقيه الحنفي (رحمه الله)، ومطلعها:

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي * نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادٍ

وقبله:

بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ * شُ فِدَاعٍ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادٍ

وبعده:

وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُ * رُبُّكَوْنٍ مَصِيرُهُ لِفَسَادٍ^{٤٧٥}

وهذا آخرها، قال تلميذ الشاعر في تنوير السقط^{٤٧٦}: المراد حيرة الناس في خِلقة آدم (صلى الله عليه وسلم) من الجماد، والذي هو التراب. كذا ذكره الشريف الفاضل (قدس سره) في شرح المفتاح، وقلده بعض العلماء فارتاح. وحاصله التشنيع على ما أفاده الشارح وأجاد بنسبة ما ذكره إلى التلميذ، إشارة إلى أنه أعرف بمراد الشاعر من غيره. فكأنه جاء إلى الناس بعجل حَنِيد وسقاهم النيذ، ولا يذهب على أحد من أسافل الطلبة أنه يردّ هذا ردّاً جلياً قوله (حَارَتْ الْبَرِيَّةُ)، وقوله (فِدَاعٍ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادٍ) ولا حاجة إلى ما استند به قطعاً، كيف والقصيدة في المراثية كما عرفت. قال الفاضل رفيع الدين الأبهري في شرح السقط: المراد بـ(الذي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ) هو الحيوان الحاصل من التراب والعظام الرفات^{٤٧٧}. وقال شارح الفوائد ما أن طرفي البيت يعضد ما ذكره هذا الفاضل فإنه يبين أولاً أنَّ ما في العالم من الأبنية الوضيعة والرفيعة والإنسان الشريف مصيره إلى الهلاك، ثم يبين أنه ظهر بهذا أمر الله تعالى وقدرته على الإهلاك. ثم قال: لكنه تحير الناس في إحياء الإنسان بعد الموت هل هو مقدور له تعالى أم لا، ثم يبين أنه مقدور سيكون، لأن كامل العقل ينبغي أن لا يقول إن الإنسان مع عجائب حِكَم الله سبحانه فيه، حيث خلقه في أحسن تقويم ووعد له من جنات النعيم ليس عيشه في الدنيا إلّا أياماً قلائل، بل يعلم ببديهة العقل أن خلق مثل هذا يقتضي حياته

^{٤٧٤} وهذا البيت هو البيت الثالث والستون (من أصل ٦٤ بيتاً) من قصيدة "ضجعة الموت رقدة"، يرثي فقيهاً حنفياً. سقط الزند، لأبي الغلاء المعري، ص: ٧-١٢. والشاهد فيه: تقديم المسند إليه على المسند لتمكن الخبر في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقاً إليه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٢٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٥٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٦٣-٦٤؛ المطول، للفتازاني، ص: ٣٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٣٦.

^{٤٧٥} وفي سقط الزند، للمعري، ص: ١٢: "لِلْفَسَادِ".

^{٤٧٦} شرح التنوير، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر الخُوَيّ، من علماء القرن السادس الهجري، وقد فرغ من تأليفه في المحرم من سنة ٥٤١هـ/١١٤٦م. انظر: شروح سقط الزند، تحقيق: مصطفى السقا، وعبد الرحيم محمود، وعبد السلام هارون، وإبراهيم الأبياري، وحامد عبد المجيد، بإشراف: الدكتور طه حُسَيْن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، مصورة عن نسخة دار الكتب، سنة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م، ١/و.

^{٤٧٧} أقول: وحتى هذا أن يقال هو الحيوان المعاد من التراب لقوله والعظام الرفات، كما لا يخفى. | هذا التعليق ناقص في: د.

الأبدية وقدرة الله تعالى على إحيائه، كذا في الحاشية الإمامية. ثم أقول لا بد هنا من البيان والإطناب ليتخلص القشر من اللباب، وأن أفضى إلى سامة الأحباب. أمّا التلميذ، فهو على ما عرفه جماهير المؤرخين: أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي المدعو المعروف بابن الخطيب، توفي ببغداد، سنة اثنتين وخمسمائة^{٤٧٨} ولم يفسر في شرحه هنا حرفاً واحداً من هذه الأبيات الثلاثة، بل حاله كذلك في كثير من مواضعه، وإن التنوير ليس له بل كان [١٨/و] سمّاه بالإيضاح. وقال صاحب التنوير في أول شرحه: ولم يتفق له شرح يشفى غله الصادي ويحقق أمنيته الشادي سوى ضوء السقط، الذي نقله أبو زكريا يحيى التبريزي عن أبي العلاء وهو غير واف بالمقصود، ولا دال على الغرض المطلوب الموعود لتقاصره عن بلوغ ما يجب من الإبانة والإيضاح إلخ. ثم إنه يعتبر في شرحه عن شرحه هكذا: قال أبو زكريا في ضوء السقط كذا وكذا، وإنه كتب نفسه في آخر شرحه أنه أتمه سنة إحدى وأربعين وخمسمائة (١١٤٦هـ/١٠٥٤م) وتوفي المعري سنة تسع وأربعين وأربعمائة (١٠٥٧هـ/١٠٦٥م) فكيف يتصور علاقة التلميذية، ومن أين عرف ذلك حتى أيد ما مؤهه من المزخرفات به؟! ولعمري إن أمثال هذا ليست إلّا جعجعة ودعدة، ما فيها سوى الزعزعة والرّعرة^{٤٧٩}. ثم إن من مذهب المعري أنه لا يرى أكل اللحوم كما عليه قدماء الفلاسفة لئلا يتأذى به الحيوان، وأنه يرى أن إيجاد الولد وإخراجه إلى هذا العالم جناية عليه لأنه يتعرض للحوادث والآفات حتى وصى بأن يكتب هذا المعنى على قبره، كما في الوفيات^{٤٨٠} وغيره، وإنه ما حرم الخمر ديانة واتباعاً لما عليه الشرع القويم والنهج المستقيم لقوله:

وَحَرَّمْتُ شُرْبَ الْخَمْرِ لَا خَوْفَ سَائِطٍ * وَلَكِنَّهَا تَزِمِي الْعُقُولَ بِعُقَالٍ^{٤٨١}

^{٤٧٨} التبريزي (ت. ١١٠٨هـ/١٠١٨م): يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني، أبي زكريا، ابن الخطيب التبريزي. كان أحد الأئمة في النحو واللغة والأدب. هاجر إلى أبي العلاء المعري وأخذ عنه، وعن عبيد الله الرقي، والحسن بن رجا بن الدهان، وابن برهان، والمفضل القصباني، وعبد القاهر الجرجاني وغيرهم من الأئمة. صنف: شرح القصائد العشر؛ وتفسير القرآن والإعراب؛ وشرح اللّمع؛ والكافي في العروض والقوافي؛ وثلاثة شروح على الحماسة؛ وشرح شعر المتنبي؛ وشرح شعر أبي تمام؛ وشرح الدؤيدية؛ وشرح سقط الزند؛ وشرح المفضليات؛ وتهذيب الإصلاح لابن السكيت وغير ذلك. انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ١، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م، ٣٣٨/٢.

^{٤٧٩} (الجعجعة) [بالفارسية: بانگ كردن آسياه] والدّغدة [بالفارسية: خواندن گوسپند] والزعزعة [بالفارسية: جنبانیدن، وپراکن کردن واشکارا کردن] ولم أجد الكلام بعد الفاصلة (وپراکن...) في تاج المصادر؛ والزعزعة [بالفارسية: بر بالیدن کودک، كما في تاج المصادر، والمراد ظاهر. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٩٠٧/٢. هذا التعليق ناقص في د.

^{٤٨٠} انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ١/ ١١٤-١١٥، وفيه أنه أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت: (هذا جناه أبي علي * وما جئْتُ على أخذ).

^{٤٨١} وهذا البيت هو البيت الخامس والأربعون (من أصل أربعة وخمسين بيتاً)، من قصيدة على لسان رجل أسنّ وضعف عن لبس

وإلى غير هذا مما يرى به من الفضيحة، والله يهدي من يشاء إلى الحق والنصيحة. **تنبيه:** مذهب الأدباء الأعلام، كابن القطّاع^{٤٨٢} وابن الأثير^{٤٨٣} وغيرهما أن يحمل الكلام على ما تحمله اللفظ مع مناسبة المقام. قال أبو زكريا في خاتمة شرحه أن حمل المعاني على ما هو أدخل في كلام العرب وأليق بمعاني الشعر هو الوجه هذا. نعم، إذا ادعى القائل بأن مرادي كذا وكذا، يجب أن يحمل على ما قصده إذا ساعده قانون التفسير أو التأويل الجاري بين العلماء مع كثرة الاختلافات ونشأت الأقاويل، والله الهادي إلى سواء السبيل.

[شاهد توجه النفي إلى الشمول]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

الدَّرْع، من الطويل، وهي الدرعية السابعة، ومطلعها: (أَرَانِي وَصَعْتُ السَّرْدَ عَنِّي وَعَزَنِي * جَوَادِي وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى الْعَزْوِ أَمْثَالِي). انظر: سَقَطُ الزُّنْد، لأبي العلاء المعري، شرحه: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م، ص: ٣٤١؛ وشروح سقط الزند، ١٨١٢/٤، وفيهما (وَحَزْنْتُ شُرْبَ الرِّاحِ) بدل: (وَحَزْنْتُ شُرْبَ الْخَمْرِ).
^{٤٨٢} ابن القطّاع (ت. ٥١٥هـ/١١٢١م): علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطّاع. عالم بالأدب واللغة. من أبناء الأغلبية السعديين أصحاب المغرب. توفي بالقاهرة. له من مصنفاته: كتاب الأفعال؛ وأبنية الأسماء؛ والدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة؛ ولمح الملح؛ والعروض البارع؛ والشافعي في القوافي؛ وأبيات المعايعة؛ وفرائد الشذور وقلائد النحور. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٦٩/٤؛ ووفيات الأعيان، لابن خلكان، ٣٢٢/٢-٣٢٤.
^{٤٨٣} وباسم ابن الأثير ثلاثة إخوة فضلاء، لكل واحد منهم تصانيف نافعة، رحمهم الله تعالى. أحدهم: ابن الأثير (ت. ٦٠٦هـ/١٢١٠م) المحدث: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، أبو السعادات، مجد الدين. من مصنفاته: النهاية في غريب الحديث، أربعة أجزاء؛ وجامع الأصول في أحاديث الرسول، عشرة أجزاء؛ والإنصاف في الجمع بين الكشف والكشاف، في التفسير؛ والمرصع في الآباء والأمهات والبنات؛ والرسائل؛ والشافعي في شرح مسند الشافعي، في الحديث؛ والمختار في مناقب الأخيار؛ ومنال الطالب في شرح طوال الغرائب. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٧٢/٥-٢٧٣. والثاني: ابن الأثير (ت. ٦٣٠هـ/١٢٣٣م) المؤرخ: علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الحزري، أبو الحسن عز الدين ابن الأثير. المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب. من تصانيفه: الكامل في التاريخ، اثنا عشر مجلداً؛ وأسد الغابة في معرفة الصحابة، خمسة مجلدات كبيرة؛ واللباب، اختصر به أنساب السمعاني وزاد فيه؛ وتاريخ الدولة الأتابكية؛ والجامع الكبير، في البلاغة؛ وتاريخ الموصل، ولم يتمه. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٣١/٤-٣٣٢. والثالث: ابن الأثير (ت. ٦٣٧هـ/١٢٣٩م) الكاتب: أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، الملقب ضياء الدين. من مصنفاته: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، في مجلدين؛ والواشي المرقوم في حل المنظوم؛ والمعاني المخترعة في صناعة الإنشاء؛ ومجموع اختار في شعر أبي تمام والبحتري وديك الجن والمنتبي؛ وديوان. انظر: المثل السائر، لابن الأثير، ٢٧/١-٢٩.

٢٤- ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ * تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ^{٤٨٤}

من قصيدة للمتنبي من البسيط، قالها بمصر وقد بلغه أن قوماً نعوهُ بحلب في مجلس سيف الدولة ومطلعها:

بِمِ التَّعَلُّ^{٤٨٥} لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ * وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

ثم قال:

يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ * كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهُنُ
[١٨/ظ] كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مُتُّ عِنْدَكُمْ * ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ * جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا^{٤٨٦}

تم البيت وبعده:

رَأَيْتُكُمْ لَا يَضُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ * وَلَا يُدِرُّ عَلَى مَزْعَاكُمْ اللَّبَنُ
جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ * وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ

قال الواحدي: يجوز نصب (كُلُّ) على لغة تميم، لأن (ما) عندهم غير عاملة وإنما العامل مضمر يفسره الظاهر فكأنه قال (ما يُدْرِكُ كُلُّ شَيْءٍ الْمَرْءَ). ويُرفع على لغة الحجاز بـ(ما) حيث يعملونها. والمعنى: أن أعدائي لا يدركون ما يتمنونه فإنَّ الرِّيحَ لا تجري كلها على ما تُريدُهُ السفنُ، يعني أهلها.^{٤٨٧} هذا، وفيه إشارة إلى ما في المغني من أن البيانين قالوا: إذا وقعت (كُلُّ) في حيز النفي، كان النفي موجهاً إلى الشمول خاصة، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد، كقولك (ما جاء كلُّ القوم) و(لم آخذ كلَّ الدراهم) وقول الشاعر:

^{٤٨٤} وهذا البيت هو البيت الثاني عشر (من أصل ٢٥ بيتاً) من قصيدة "ما كل ما يتمنى المرء يدركه" سنة ٣٤٨هـ/٩٥٩م. ديوان المتنبي، ص: ٤٧١-٤٧٣؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٧٩٢/٤. والشاهد فيه: أن "كل" إذا تأخرت عن أداة النفي، سواء كانت معمولة لها أو لا، وسواء كان الخبر فعلاً، كما في البيت، أو غير فعل، توجه النفي إلى الشمول خاصة، لا إلى أصل الفعل، وأفاد الكلام ثبوت الفعل أو الوصف لبعض ما أضيف إليه "كل" إن كانت في المعنى فاعلاً للفعل أو الوصف الذي حمل عليها، أو عمل فيها أو تعلق الفعل أو الوصف ببعض إن كانت "كل" في المعنى مفعولاً للفعل أو الوصف المحمول عليها أو العامل فيها. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٦٤؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٧٣؛ المَطُول، للفتازاني، ص: ٣٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤٦/١.

^{٤٨٥} (التَّعَلُّ) [بالفارسية: روزگار گذاشتن بچیزی وبهانه کردن، وَيُعَدِّيَانِ بِالْبَاءِ. كما في تاج المصادر. والمراد هو المعنى الأول كما في قوله: ولما لم ينفعني التعلل بلعلّ وعسى، فاحفظه. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨١٢/٢. هذا التعليق ناقص في

د.

^{٤٨٦} وهذه الأبيات هي التاسع والعاشر والحادي عشر من القصيدة. ديوان المتنبي، ص: ٤٧١-٤٧٢.

^{٤٨٧} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٧٩٥/٤. وفيه: "فإنَّ الرِّيحَ لا تجري كلها".

"ما كلُّ رأيٍ الفتى يدعُو إلى رَشْدٍ"^{٤٨٨}، [وقول المتنبي]: "ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركهُ"^{٤٨٩}.

هذا، و(الشُّقْنُ) بالضم، كالصحف، جمع سفينة كصحيفة، وهي بضم النون وإشباعه، فاعل (لا تَشْتَهِي)^{٤٩٠}، و(ما) مصدرية كما أفاده قوله رحمه الله (ما كلُّ متمنى المرء)، ويجوز أن يكون موصولة بتقدير العائد، أي: الذي لا تشتهيه تلك بعلاقة المحلية أو الحالية كما عرفته آنفاً. وكذا الكلام في (ما يتمنى) أي يتمناه. وقوله (يُذْرِكُ) مسند إلى ضمير المرء، أي الرجل، والبارز عائد إلى (كلِّ) والجملة خبر عن (ما) الموصولة وهو ظاهر.

[شاهد تقديم "كل" على أداة النفي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٥- قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدَّعِي

عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَضْنَعْ^{٤٩١}

وهذا أول أرجوزة مشطورة لأبي النجم العجلي على ما عرفته آنفاً، قوله (كُلَّهُ) يُروى مرفوعاً ومنصوباً، ولذا اختلفت [نسخ الرواية فيه. وفرق الإمام عبد القاهر (رحمه الله)^{٤٩٢} بينهما من جهة المعنى، وقال لو رفعت (كُلَّهُ) يكون مبتدأ و(لم أضنع) خبراً عنه، وكان النفي عامّاً واستقام غرضه في تنزيه نفسه من جملة

^{٤٨٨} وجاء في تعليق مغني اللبيب: "ولم يذكروا تمة البيت ولم يسموا قائله، وقد أهمله لاسيوطي في شرح الشواهد"، فيما جاء في الإيضاح: أن هذا "صدر البيت من البسيط، وعجزه: إذا بدا لك رأي مشكل فقف". انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٤.

^{٤٨٩} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٢٢٠/١.

^{٤٩٠} ش، ر، أ: لا يَشْتَهِي.

^{٤٩١} وهذان الشطران هما الشطر الأول والثاني من الأرجوزة رقم ٥٦، يخاطب فيها الشاعر زوجته "أم الخيار" وقد عبّرت به بصلعته، وتتكون الأرجوزة من ٢٧ شطراً. انظر: ديوان أبي النجم العجلي، ص: ٢٥٦-٢٦٠. والشاهد فيه: أن "كل" إذا قدمت على النفي لفظاً ولم تقع معمولة للفعل المنفي، عم النفي كل فرد مما أضيف إليه كل، وأفاد النفي أصل الفعل عن كل فرد، ومن ثم أتى بكل مرفوعة عادلاً عن نصبها الغير المحتاج إلى تقدير ضمير، لأنه لا يفيد نفي عموم ما ادعته أم الخيار عليه، والله أعلم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٧٤؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٣٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤٧/١.

^{٤٩٢} عبد القاهر الجرجاني (ت. ٤٧١هـ/١٠٧٨م): عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، من أئمة اللغة، من كتبه: أسرار البلاغة؛ ودلائل الإعجاز؛ والجمل، في النحو؛ والمغني في شرح الإيضاح، وهو ثلاثون جزءاً؛ واختصره في شرح آخر سماه المقتصد؛ وإعجاز القرآن؛ والعمدة، في تصريف الأفعال؛ والعوامل المثة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٤٨/٤-٤٩.

الذنوب. ولو نصبته، يكون مفعول (لم أَصْنَع)، وكان نفيًا للعموم وهو لا ينافي إثباته ببعض الذنوب، فلا يتم غرضه. وهذا مبني على أصل، وهو أن حرف السلب لو أُخِّر عن صيغة العموم، وقيل (ذلك لم أَصْنَع) كان النفي عامًا ويناقضه الإثبات [١٩/و] الخاص الجزئي. فلو قلت: (كُلّ ذلك لم أَفْعَله وفعلتُ بعضه)، تناقض. وأمّا إذا قدم حرف السلب على الكل، كان نفيًا للعموم وهو لا ينافي الإثبات الخاص، فلو قلت (لم أَفْعَل كل كذا وفعلت بعضه) لم يتناقض. ثم إن نفي العموم، كما لا ينافي الإثبات الخاص لا يقتضيه أيضاً إلا عند من يقول بدليل الخطاب. كذا ذكره الفاضل العلامة في شرح المفتاح، وفيه مزيد كلام يراجعه من رام. فعلى تقدير خبرية قوله (لم أَصْنَع)، ففيه حذف الضمير العائد إلى المبتدأ، أي (لم أَصْنَعه) وهو ظاهر. قال في المغني في روابط الجملة بما هي خبر عنه، وقول أبي النجم (كلّه لم أَصْنَع)، لو نصب على التوكيد لم يصح لأن (ذُنْباً) نكرة، وعلى المفعولية كان فاسداً معني لما بيّنا في فصل (كُلّ) وقد نقلناه في شرح البيت السابق آنفاً، وضعيفاً صناعة، لأن حق (كل) المتصلة بالضمير أن لا يستعمل إلا توكيداً أو مبتدأ نحو: ﴿إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾، [آل عمران، ١٥٤/٣]، قرئ بالنصب والرفع^{٩٣}، هذا.

[شاهد وضع المظهر موضع المضمّر]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٦- كم عاقلٍ عاقلٍ أعيتَ مذاهبه * وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مَزُوقاً

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرةً * وصَيَّرَ الْعَالِمَ التَّحْرِيرَ زَنْدِيقاً^{٩٤}

من البسيط وهو لأبي الحسين أحمد بن يحيى المدعو بابن الرواندي، العالم المشهور وله مقالات في علم الكلام، وكان له من التصنيفات نحو من مائة وأربعة عشر كتاباً، هلك سنة ٢٤٥ هـ [٨٥٩م] برحبة الفرات لمالك بن طوق التغلبي^{٩٥} وقيل ببغداد عن أربعين سنة. وراوند من قرى نيسابور. وقبله:

^{٩٣} قرأ أبو عمرو برفع اللام، والباقون بنصبها. انظر: التيسير في القراءات السبع، للداني، ص: ٣١٦.

^{٩٤} والشاهد في البيتين: وضع المظهر، الذي هو اسم الإشارة، موضع المضمّر، لكمال العناية بتمييز المسند إليه لاختصاصه بحكم بديع عجيب الشأن، وهو هنا جعل الأوهام حائرةً والعالم المتّقن زنديقاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٣٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٦٦؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٧٥-٧٦؛ المطوّل، للفتازاني، ص: ٣٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٤٨.

^{٩٥} ش، ر، أ، د، ن: الثعلبي. ومالك بن طوق (ت. ٢٥٩هـ/٨٧٣م): هو مالك بن طوق التغلبي صاحب الرّحبة، أحد الأشراف والفرسان الأجواد، ولي إمرة دمشق للمتوكل، كان ينادى على باب داره الخضراء، وكانت دار الإمارة، بعد المغرب: الإفطار يزحّمكم الله، قال: والأبواب مُفَتَّحة يدخلها الناس، وهو الذي بنى الرحبة التي على الفُرات وإليه تنسب. انظر: فوات الوفيات، للكتبي، ٣/٢٣١.

سبحان من وَضَعَ الأشياءَ موضعها * وفَرَّقَ العِزَّ والإِذْلَالَ تَفْريقاً
ثم إنَّ ممَّا نسج على هذا المنوال كثير جداً ومنه قول أبي التمام:
ولم يجتمع شرقٌ وغربٌ لِقَاصِدٍ * ولا المجدُ في كَفِّ امرئٍ والدَّرَاهِمُ^{٤٩٦}
يَنَالُ الفَتَى مِنْ دَهْرِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ * وَيُكْذِي الفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
وَلَوْ كَانَتْ الأَرزَاقُ تَجْرِي على الحِجَى * إِذَا هَلَكْتُ مِنْ جَهْلِهِنَّ البَهَائِمُ^{٤٩٧}
وقول أبي الطيب وما أَلْطَفَ ذلكَ والله دَرَه:
وما الجَمْعُ بَيْنَ المَاءِ والنَّارِ في يَدِي^{٤٩٨} * بِأَضْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الجَدَّ والفَهْمَا^{٤٩٩}
وقول أبي إسحق إبراهيم الغَزَيّ:
[١٩/ظ]

كَمْ عَالِمٍ لَمْ يَلْجُ بِالْقَرَعِ بَابَ مُنَى * وَجَاهِلٍ قَبْلَ قَرَعِ البَابِ قَدْ وَلَجَا^{٥٠٠}
وقول أبي الخير المروزي الضرير^{٥٠١}:

^{٤٩٦} وهذا البيت هو البيت الثاني عشر من قصيدة من الطويل، يمدح فيها أحمد بن أبي داود، وتتكون القصيدة من ٣٥ بيتاً، ومطلعها: (أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَزَوِيَ الظَّمَاءُ الحَوَائِمُ * وَأَنْ يَنْظُمَ الشَّمْلُ المَبْدَدَ [المُسْتَت] نَاطِمٌ). ديوان أبي تمام الطائي، ص: ٢٨٥؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٨٦/١. إلا أن في رواية الديوان وشرحه ورد "فلم" مكان "ولم".
^{٤٩٧} وفي هذا إثبات الجهل للبهائم فتدبر فيه. | وهذان البيتان هما البيت التاسع والعاشر من نفس القصيدة، إلا أن في رواية صدر البيت التاسع في الديوان وشرحه ورد "من عيشه" مكان "من دهره"، كما وردت في رواية صدر البيت العاشر في الديوان "الأقسام" مكان "الأرزاق"، وفي العجز البيت العاشر في رواية الديوان وشرحه ورد "هلكنْ إِذَا [إِذْنٌ]" مكان "إِذَا هَلَكْتُ". ديوان أبي تمام الطائي، ص: ٢٨٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٨٧/١.
^{٤٩٨} أ، د: يد.

^{٤٩٩} وهذا البيت هو البيت الثامن والعشرون من قصيدة "ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً" من الطويل، وتتكون القصيدة من ٣٤ بيتاً، ومطلعها: (أَلَا لا أَرَى الأحْدَاثَ مَدْحاً ولا دَمًا * فَمَا بَطْشُهَا جَهْلًا ولا كَفُّهَا جَلَمًا). ديوان المتنبي، ص: ١٧٤.
^{٥٠٠} وهذا البيت هو البيت العشرون من قصيدة من البسيط، تتكون من ٥٠ بيتاً، ومطلعها: (أَهْلَ الحِمَى لا تَبْزُوا المَنْدَلَ الأَرْجَا * فَحَدِّثُوا عَنْ صَبَا نَجْدٍ ولا حَرْجًا). ديوان الغَزَيّ، أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأَشْهَبِي (ت. ٥٢٣/١١٢٩م)، تحقيق: الدكتور عبد الرزاق حسين، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ص: ٧٤٨.

^{٥٠١} أبو الخير المروزي الضرير (ت. ما بين ٤٢١-٤٢٣هـ/ما بين ١٠٣٠-١٠٣٢م): محمد بن عبد الله أبو الخير الضرير المروزي النحوي، كان فقيهاً فاضلاً أديباً لغوياً نحوياً، تفقه على أبي بكر القفال المروزي فبرع في الفقه، واشتهر في النحو واللغة والأدب، وهو المعروف بالمسعودي عند الشافعية، وقد يلقبونه بأبي عبد الله، وهو أحد أئمتهم، وله شرح مختصر المزني. انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٢١٣/٤-٢١٤، وكتبته فيه أبو عبد الله؛ معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحَمَوِي الرُومِي (ت. ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار

تنافي العقل والمال * فما بينهما شكل^{٥٢}
هُما كالورد والتَّزَج * س لا يحويهما فصل^{٥٣}
فعقل حيث لا مال * ومال حيث لا عقل

وإلى غير هذا بحيث لا يسعه مجلد بانفراده.^{٥٤}

قوله (كم عاقل عاقل) إلخ وأنشده صاحب الدستور^{٥٥} هكذا:

فعاقل فطن أعيت مذهب * وجاهل حمق تلقاه مرزوقا

قوله (أعيت) من باب الإفعال يجيء لازماً ومتعدياً، يُقال: (أعيتني كذا) أتعيتني، كما في المصباح.^{٥٦}
فالإعياء: [بالفارسية:] درمانیدن ومأنده شدن دَر رَفْتَن ومأنده کردن، كما في تاج المصادر.^{٥٧} وجملته خبر
عن (كم) وهي خبرية مضافة إلى مميزها المفرد ههنا واقعة موقع الرفع على الابتداء، وإنما يكون ذلك المميز

الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ٢٥٤٨/٦.

^{٥٢} رواية صدر البيت في معجم الأدباء: "تنافي المال والعقل" بالتقديم والتأخير. معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة
الأديب، لياقوت الحموي، ٢٥٤٩/٦.

^{٥٣} (الرجس): ياقوت أصفر بين ورد أبيض على زمرد أخضر، كذا عن كسرى أنوشروان. وأنشدنا المبرد: (نرجسة لاخطني
طرفها * تُشبه ديناراً على درهم)، كذا في التشبيهات لابن أبي العون الكاتب، وفي سكردان السلطان شواهد غير هذا. |
والبيت من السريع. انظر: كتاب التشبيهات، لابن أبي عون، عني بتصحيحه: محمد عبد المعيد خان، جامعة كمبردج،
١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، ص: ١٩١. وفي روايته "تُشبه" مكان "تُشبه". وسكردان السلطان كتاب، ألفه ابن أبي حجلة، أحمد بن
يحيى التلمساني (ت. ٧٧٦هـ/١٣٧٤م) في سنة ٧٥٧هـ/١٣٥٦م للملك الناصر. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٩٩٤/٢.
وهذا التعليق غير موجود في: د، ن.

^{٥٤} أ + "وذكر الفاضل العصام في هامش الأطول نقلاً عن شرح المدخل للقاضي عضد الدين في المعاني والبيان ردّه على
الشاعر بقوله:

كم عاقل عاقل تلقاه ذا عسر * وجاهل جاهل يلقاه ذا يسر
تحير الناس في هذا فقلت لهم * هذا الذي أوجب الإيمان بالقدر

وقال السيد السند [؟]، وقد ردّ على ابن الراوندي من قال:

كم من أريب فهم قلبه * مستكمل العقل مقلّ عديم
ومن جهول مكتر ماله * ذلك تقدير العزيز العليم

ومن قال:

نكد الأديب وطيب عيش الجاهل * قد أرشداني إلى حكيم كامل". | هامش أ، ٣٣/ظ.

^{٥٥} إشارة إلى أبي عبد الله، بديع الزمان التُّطَنْزِي الأصبهاني (ت. ٤٩٩هـ/١١٠٦م)، من أئمة العربية، له تصانيف في اللغة
والأدب، منها كتاب دستور اللغة. الأعلام، للزركلي، ٢٢٩/٢.

^{٥٦} انظر: المصباح المنير، للفيومي. ٤٤١/٢.

^{٥٧} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٥٣١/٢.

مفرداً، لأن مميزات العدد الكثير مفرد، ويكون مجموعاً أيضاً ليشعر بالكثرة. وقوله (جاهل جاهل) عطف على (عاقِل عاقِل)، وقوله (تلقاه مرزوقاً) عطف على (أعيت مذاهبه). ولا بأس إذ المجرور مقدم. و(مرزوقاً) حال من مفعول (تلقى) أو من فاعله، أي: تلقاه مرزوقاً أنت بمجرد ملاقاتك إياه^{٥٠٨}. وفيه مزيد مبالغة، ولا سيما إذا جعل المضارع للاستمرار، كذا قيل. وفيه أنه يفوته حسن المقابلة وقد عرفت الشأن فيما صيغ في بابه هذا. وقوله (ترك الأوهام) أي جعلها لأنه يقال في كل فعل ينتهي به إلى حالة ما تركته كذا، وتجري مجرى جعلته كذا، كما في المفردات^{٥٠٩}. ولو جعل بمعنى (صير) كما في قوله (أنا ابن التارك البكري بشر) كما هو المشهور، ربما يتوهم تكرر بقوله (وصير). هذا، وقوله (زنديقاً)، مفعول ثانٍ ل(ترك).

"قال الليث^{٥١٠}: الزنديق مشهور [معروف]، وهو من لا يؤمن بالآخرة ووحداية الخالق تبارك وتعالى. وعن ثعلب^{٥١١} أنه ليس بعربي (فزين)، ومعناه على ما قالته العامة: مُلجِدٌ ودَهْرِيٌّ. وعن ابن دريد أنه فارسيٌّ معرَّب، وأصله (زنده)، أي يقول بدوام الدُّهر وبقائه. وفي مفاتيح العلوم^{٥١٢}: (الزنادقة) هم المانوية، وكان المزدكية يُسمون بذلك. و(مزدك): هو الذي ظهر في أيام قباد [قباد] وزعم أن الحرم والأموال مشتركة بين الناس، وأظهر كتاباً سماه "زندا" وهو كتاب المجوس الذي جاء به زردشت الذي يزعمون أنه نبِيٌّ، فنُسب أصحاب مزدك إلى "زندا" وأعربت [٢٠/و] الكلمة، فقيل: زنديق^{٥١٣}، كما في المغرب^{٥١٤}.

^{٥٠٨} فيكون كقول أبي دواد الإيادي: (أكلُ امرئٍ تحسبَ امرأً * ونارٌ توقدُ بالليلِ ناراً)، والمسألة فاشية وله نظائر كثيرة. | والبيت هو البيت الخامس عشر والأخير من قصيدة من المتقارب، مطلعها: (وَدَارِ يَقُولُ لَهَا الرَّاثِدُو * نَ وَئِلْ أَمَ دَارِ الْخُذَاقِي دَارَا). انظر: ديوان أبي دَوَادِ الإيادي، جمعه وحققه: أنوار محمود الصالح، والدكتور أحمد هاشم السامرائي، دار العصماء، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص: ١٠٩. | وهذا التعليق غير موجود في: د، ن.

^{٥٠٩} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٩٦/١.

^{٥١٠} الليث بن نصر بن سيار/يسار الخراساني، وقيل: الليث بن رافع بن نصر بن يسار/سيار، اللغوي النحوي، صاحب الخليل بن أحمد، أخذ عنه النحو واللغة، وأملى عليه ترتيب كتاب العين. انظر: معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي (ت. ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ٢٢٥٣/٥؛ البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت. ٨١٧هـ/١٤١٤م)، تحقيق: محمد المصري، دار سعد الدين، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ص: ٢٤٢؛ بغية الوعاة، للسيوطي، ٢٧٠/٢.

^{٥١١} ثعلب (ت. ٢٩١هـ/٩٠٤م): أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار، ألو العباس، النحوي الشيباني بالولاء. كان إمام الكوفيين في النحو واللغة. من مصنفاته: كتاب الفصيح؛ والمصون؛ واختلاف النحويين؛ ومعاني القرآن؛ وما تلحن فيه العامة؛ والقراءات؛ ومعاني الشعر؛ والتصغير؛ وما ينصرف وما لا ينصرف؛ والمجالس؛ والأوسط؛ وإعراب القرآن؛ والمسائل؛ وحد النحو؛ والشواذ؛ والأمثال؛ والإيمان؛ والوقف والابتداء؛ والألفاظ وغير ذلك. انظر: وفیات الأعيان، لابن خلكان، ١٠٢/١.

^{٥١٢} لمحمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي (ت. ٣٨٧هـ/٩٩٧م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٧٥٦/٢.

^{٥١٣} انظر: مفاتيح العلوم، للإمام الأديب اللغوي الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي (ت.

وذكر في الكشف، أن معنى (الزنديق): الزندي. و(زُند): كتاب لمزدك، الذي ظهر في زمان قباد ابن فيروز، وقتله أنوشروان بن قباد. هذا، وأمره مشهور. وفيما ذكرناه غنية، والله سبحانه وتعالى أعلم. ومما يورد في ردّ هذا وينسب إلى أمير المؤمنين علي (رضي الله عنه)، وليس له، هكذا:

كَمْ مِنْ أَدِيبٍ فَطِنَ عَالِمٌ * مُسْتَكْمِلَ الْعَقْلِ مُقِلَّ عَدِيمٍ
وَمِنْ جَهُولٍ مُكْثِرٍ مَالُهُ * ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ^{٥١٥}

(الاستكمال) [بالفارسية]: تمام كردن، و(الإقلال): درویش بودن، و(الإكثار) بسيار شدن، كما ذكره الميبدی في شرحه.

[شاهد وضع اسم الإشارة موضع المضمّر]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٧- تَعَالَتْ كَيْ أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ * تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ^{٥١٦}

وهذا لابن دُمَيْنَةَ^{٥١٧} من قصيدة من الطويل كما في نظائر الخالدين^{٥١٨}، وقبله وهو المطلع على

٣٨٧/هـ ٩٩٧م)، إدارة الطباعة المنيّة، القاهرة، مصر، ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م، ص: ٢٥-٢٦. وقد تصرف المطرزي في العبارة حذفاً.

^{٥١٤} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٣٧٠/١.

^{٥١٥} ومنه قول الآخر: (وَمِنْ الدَّلِيلِ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنِهِ * بَوْسَ اللَّيْبِ وَطَيْبَ عَيْشِ الْأَحْمَقِ)، نسبه أبو حيان في تفسير سورة الزخرف إلى الشافعي (رحمه الله). | انظر: تفسير البحر المحيط، لمحمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي (ت. ٧٤٥هـ/١٣٤٤م)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، والدكتور زكريا عبد المجيد النوتي، والدكتور أحمد النجولي الجمل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ٨/١٥-١٦. وجاء في عجز البيت فيه "الفقير" مكان "الليّب". هذا التعليق ناقص في: ر، د، ن.

وحاصل المعنى المراد: كثير من العقلاء المتناهين في العقل كما أفاده التكرير. (أعيتهم) أو صعبت عليهم. (مذاهبهم) وطرائقهم التي يسلكونها ليظفروا بطيب العيش، فلم يهتدوا له ولم يجدوا من الدنيا ما يغنيهم، وكثير من الجاهلين البالغين في جهلهم جداً، تلقاهم على خلاف حال العاقلين، يُرْزَقُونَ ما يتمنونه، كما ذكره الفاضل الخوارزمي. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥١٦} الشاهد فيه: وضع اسم الإشارة موضع المضمّر، لادّعاء كمال ظهوره، حتى كأنه محسوس بالبصر، وإن كان من غير باب المسند إليه. ومعنى البيت: أظهرت العلة والمرض كي أحزن وما بك علة، تريدان قتلي قد أظفرت بقتلي. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٧٦؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٣٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٥٩؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٢٦٦.

^{٥١٧} لم أعثر على البيت في ديوان ابن الدمينية.

^{٥١٨} وكان ابن يزيد [محمد بن يزيد المبرد] ينشد هذا لعلية بنت المهدي، كما زعمه ابن عبد ربه في العقد الفريد. | انظر: العقد

في ترتيبه:

قفي قبل وشك البين يا ابنة مالك * ولا تحرمينا نظرة من جمالك^{٥١٩}

وبعده:

أرى الناس يرجون الربيع وإنما * رجائي الذي أرجو جزى من نوالك
أبيني أفي يمني يدك جعلتني * فأفرح أم صيرتني في شمالك^{٥٢٠}
وقولك للعواد كيف ترونه * فقالوا قتيلاً قلت أيسر هالك
لئن ساءني أن نلتني بمساءة * لقد سرنني أنني خطرت ببالك

قوله (تعاللت) على جهة خطاب الحبيبة. قال الخوارزمي في شرح شواهد الإيضاح: (التعالل) إظهار العلة وليس به. وقال الشارح في شرح المفتاح: (تعاللت) أي تكلفت إظهار المرض والحال أن ليس بك علة. وقال في شرح هذا الكتاب: أي: أظهرت العلة والمرض. وهذا كله يناسب تفسير التمارض. قال البيهقي^{٥٢١}: (التمارض) [بالفارسية]: خويشتن را بیمار ساختن.^{٥٢٢} وقال العلامة [التفتازاني] في شرح المفتاح: (تعاللت) أي: تمارضت. وهذا عين ما رواه القالي في أوائل الأمالي، لكنه لمرة عن علي بن سليمان الأخفش^{٥٢٣}، قال: أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر التمالي، قال: أنشدني عبد الصمد بن معذل لمرة (تمارضت كي أشجي) إلخ،^{٥٢٤} ولا يمكن توفيقه لأن ابن دُمينة هو عبد الله بن عبد الله أحد بني عامر ابن تيم الله، ودُمينة مُحَقَّرَةٌ امرأة سلولية وهي أمه وقد عرف بها، وأما (مزة) فهو [٢٠/ظ] ابن عبد الله ابن هلال بن سنان بن كوز، الذي شَبَّبَ بليلى بنت زهير بن يزيد بن خالد النهدي، كما ذكره ابن ماكولا^{٥٢٥} أو

الفريد، للفقير أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي (ت. ٣٢٨هـ/٩٤٠م)، تحقيق: كدثور مُفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ٢/٢٨٧. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥١٩} (حرم) من باب ضرب، يتعدى إلى مفعولين، و(أحرمته) بالألف، لغة فيه، كما في المصباح. | انظر: المصباح المنير، للفيومي، ١٣١/١. وفيه "حَرَمَ: ... من بآي قَرَبَ وَتَعَبَ".

^{٥٢٠} قوله (فأفرح) يدل على أنه أضمر بعد قوله في (شمالك) فأحزن.

^{٥٢١} البيهقي (ت. ٥٤٤هـ/١١٥٠م): أحمد بن علي بن محمد البيهقي، ويقال له أبو جعفر: لغوي، عالم بالقرآت، من أهل نيسابور. من مصنفاته: ينابيع اللغة، كبير؛ والمحيط بلغات القرآن؛ وتاج المصادر، فارسي-عربي. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٧٣/١.

^{٥٢٢} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨٥٣/٢.

^{٥٢٣} ش، ر، أ، د، ن: عن علي بن سليمان بن الأخفش. | وهو الأخفش الأصغر (ت. ٣١٥هـ/٩٢٧م)، وقد تمت الإشارة إلى الجميع في التعليق على تقرير عبد الرحيم القاضي.

^{٥٢٤} انظر: أمالي القالي، ٣٠/١.

^{٥٢٥} انظر: الإكمال، لابن ماكولا، ١٨١/٧.

غيره. فكأنه مبني على العرف، إذ يقال: (تَعَالَلْتُ النَّاقَةَ) إذا اسْتَخْرَجْتُ مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ. قال الراجز^{٥٢٦}:

وقد تعاللت ذميل العنس^{٥٢٧}

وهكذا في تاج المصادر^{٥٢٨} ولم يذكروا له معنى غير هذا. هذا، وقوله (وما بك علة) حال مؤكدة لانفهام عدم العلة من قوله (تعاللت). ولا يضر (الواو) لثبوتها في مثل قوله سبحانه: ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنْتُمْ مُّعْرِضُونَ﴾، [البقرة، ٨٣/٢]، كما صرح به ابن مالك في شرح تسهيله [شرح التسهيل]، أو هو جملة دعائية اعتراضية. وقوله: (تُرِيدِينَ قَتْلِي) الظاهر أن يقال (أردت) إلا أنه أراد حكاية الحال الماضية، فكأنه يصورها ويربها إلى الناس كما قيل في قوله:

فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرْتُ * صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ^{٥٢٩}

وربما لحمل عليه قوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾، [البقرة، ١١٧/٢]، كما ذكره المصنف في الإيضاح. والجملة في موضع الحال أو البدل من (تَعَالَلْتُ)، أو الاستئناف كما قال الشيخ عبد القاهر، انظر إلى هذا القطع والاستئناف. وجملة (قد ظفرت) جواب عما يقال هل ظفرت بهذا المراد. و(الظفر) من حدّ (علم) معروف، ومعناه [بالفارسية]: دست يافتن، كما في الدستور. ويُعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ، كما في التاج^{٥٣٠}. وقوله (بِذَلِكَ) أي: يقتلي على وفق إرادتك، ولم يقل (به) مع أنه القياس بادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس بالبصر، فلذا أشار باسم الإشارة كما ذكره العلامة. وتبعه الآخرون، أو أشار به إلى بعد قتله لأنه لكمال شجاعته يبعد عن قتله كل أحد وهي قد ظفرت به لمجرد تعاللها المتسبب عن إرادة قتلي وهلاكي، أو إلى استعظام قتله، حيث كان مراداً للحبيبة كما يناسبه عنوان (قد ظفرت) على ما يتفاهم في العرف. ثم إنه لو قال (به) لَأَخْتَلَّ الوزن وفسد[ت] القافية كما لا يخفى على أحد.

[شاهد وضع المظهر موضع المضمر للاستعطف]

^{٥٢٦} وهو منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعه، يعرف بـ"ابن حبة"، وحبّة أمه. ويروى هذا الرجز للذّكّين. انظر: المؤلف والمختلف، للآمدي، ص: ١٣١.

^{٥٢٧} هو [ذميل] ضرب من سير الإبل، و(العنس) محرّكة بالفتح: الناقة الضّليّة. | انظر: الصحاح، للجوهري، ٩٥٣/٣

^{٥٢٨} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨٦١/٢.

^{٥٢٩} وهذا البيت هو البيت الخامس (من أصل ٩ أبيات) من قصيدة من الوافر، لثابت بن جابر بن سُفيان بن عُميّث بن عدي بن كعب بن حزن، المعروف بـ"تَابِطُ شَرَأ"، ومطلعها: (أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ فِتْيَانٌ فَهَمٌ * بما لاقيتُ عند رَحَى بَطَانٍ). انظر: كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، ٩٥/٢١.

^{٥٣٠} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٢٦٤/١.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٨- إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَنَاكَ^{٥٣١}

وعجزه:

مُقِرّاً بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

وبعده:

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ * وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ^{٥٣٢}

^{٥٣١} الشاهد فيه: وضع المظهر (وهو "عبدك") موضع المضمّر (وهو "أنا") للاستعطاف، وهو: طلب العطف والرحمة، إذ ليس فيه ما في المظهر من استحقاق الرحمة وترقب الرأفة، وإن كان من غير باب المسند إليه أيضاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٧٧؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٣٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٧٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٢٦٧.

^{٥٣٢} أ+ ويقرب من هذا المعنى قول علي (رضي الله عنه):

وفدت على الكريم بغير زاد * من الحسنات والقلب السليم

وحمل الزاد أفصح كل شيء * إذا كان الوفود على الكريم

[هامش أ، ٣٦/ظ].

في الحديث [عن أنس (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لَا يَمُوتُنَّ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحْسِنَ ظَنَّهُ بِاللَّهِ، فَإِنَّ حُسْنَ الظَّنِّ ثَمَنُ الْجَنَّةِ)]، [انظر: البداية والنهاية، للحافظ ابن كثير الدمشقي (ت. ٧٧٤هـ/١٣٧٢م)، تحقيق: هيئة بإشراف الناشر، مكتبة المعارف، بيروت، ط ٨، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ١٠/٢٢٧؛ وروى الإمام مسلم في صحيحه عن جابر بن عبد الله (رضي الله عنهما): "لَا يَمُوتُنَّ أَحَدُكُمْ إِلَّا وَهُوَ يُحْسِنُ بِاللَّهِ الظَّنَّ"، صحيح مسلم، الجنة وصفة نعيمها وأهلها ٢٨٧٧؛ وانظر: سنن أبي داود، الجناز ١٧؛ سنن ابن ماجه، الزهد ١٤]. وكان محمد بن نافع الواعظ صديقاً لأبي نواس، قال: فلما بلغني موته أشفقت عليه، فرأيت في النوم، فقلت: أبا نواس، فقال: لآت حين كناية! قلت: الحسن، قال: نعم، قلت: ما فعل الله بك؟ قال: غفر الله لي، قلت: بأي شيء؟ قال: بتوبة تبتتها قبل موتي، بأبيات قلّتها، قلت: أين هي؟ قال: عند أهلي. فسيرت إلى أمه، فلما رأته أجهشت من البكاء، فقلت: إني رأيت كذا، فأخرجت إليّ كتاباً مقطعة، فرأيت بخطه كأنه قريب: [الكامل]

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة * فلقد علمت بأن عفوك أعظم

إن كان لا يرجوك إلا محسن * فمن الذي يلوذ ويستغيث المجرم

أدعوك رب كما أمرت تضرعاً * فإذا ردّدت يدي، فمن ذا يرحم!

ما لي إليك وسيلة إلا الرجا * وجميل عفوك، ثم إني مسلم

[في عجز البيت السابق في رواية شرح المقامات ورد "ظنّي" مكان "عفوك"].

وإنما قال: "لآت حين كناية"، لأنّ العرب لا تكني الميت إنما تدعوه باسمه، قال الراجز:

وقام نسوة بجنب خفرتي

بنات أختي وبنات إخوتي

يدعون باسمي وتناسوا كنيّتي

من الوافر، وهو مما لم يعرف قائله كما قاله العباسي [في معاهد التنصيص] وغيره. نعم نسبه الفاضل فخر الدين أحمد في شرح قوله:

وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي * إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمٍ^{٥٣٣}

إلى إمامنا، إمام أئمة الإسلام، الإمام الكبير البحر الهمام، أبي حنيفة الكوفي، جُوزِي بالرضوان [٢١/و] وَكُوفِي.

قوله: (إِلَهِي) أي: يا إلهي، أو هو مبتدأ، و(عَبْدُكَ) مبتدأ ثان، وجملة (أَنَاكَ) خبره. وقوله (وَقَدْ دَعَاكَ) أي استغاث بك لا غيرك. قال أبو الهيثم: (الدعاء): الغوث، وقد دعا فلان، أي: استغاث. وفي التنزيل: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾، [غافر، ٤٠/٦٠]، أي: استغيثوا بي إذا نزلت بكم ضراء أستجب لكم دعاءكم، أي غوثكم، كما ذكره الهروي.^{٥٣٤} وَيُقَالُ (دَعَوْتُهُ): إِذَا سَأَلْتُهُ وَاسْتَعَثَّتُهُ. وقوله تعالى ﴿ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا﴾، [البقرة، ٦٨/٢]، أي: سَلِّهِ، كما في المفردات.^{٥٣٥} وقولهم: دَعَوْتُ: اللَّهُ، (أَدْعُوهُ) (دُعَاءٌ): ابْتَهَلْتُ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ وَرَغَبْتُ فِيْمَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ، كما في المصباح.^{٥٣٦} وَرَبِّمَا يُسَمَّى التَّهْلِيلُ وَالتَّحْمِيدُ وَالتَّمَجِيدُ دُعَاءً، لَأَنَّهُ بِمَنْزِلَتِهِ فِي اسْتِجَابِ ثَوَابِ اللَّهِ تَعَالَى، كما في حديث «إِذَا شَغَلَ عَبْدِي»^{٥٣٧} إلخ، كما في النهاية.^{٥٣٨} فَكَلِمَةُ (مَنْ) استفهامية، وإنما جزم (يَرْحَمُ) إجراءً للوصول مجرى الوقف، أو لتوهم الشرطية، أو للضرورة الشعرية.

[شواهد الالتفات]

[انظر: شرح مقامات الحريري، للشريشي، ٣٨٢/٢-٣٨٣]. مما يعول عليه للأمين ابن المحبي في لفظ "ثمن الجنة". [هامش أ، ٣٧/و].

^{٥٣٣} وهذا البيت هو البيت الثاني (من أصل ١٦ بيتاً) من قصيدة "في المناجات وعرض الحاجات"، ومطلعها: (يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ). بشرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري - رحمه الله، دار التراث البوديلمي، د.ت.، ص: ٢٢.

^{٥٣٤} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، ٦٣٦/٢.

^{٥٣٥} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٢٢٧/١.

^{٥٣٦} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ١٩٤/١.

^{٥٣٧} وتام الحديث: عن ابن عمر عن عمر (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «يقول الله عز وجل: إِذَا شَغَلَ عَبْدِي ذِكْرِي عَنْ مَسْأَلَتِي، أُعْطِيَتْهُ أَفْضَلُ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ»، الطبراني، كتاب الدعاء، ص ١٦٢٨، حديث رقم: ١٨٥٠؛ وفي التاريخ الكبير للبخاري بلفظ: «يقول الله عز وجل: مَنْ شَغَلَهُ ذِكْرِي عَنْ مَسْأَلَتِي، أُعْطِيَتْهُ أَفْضَلُ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ»،

١١٥/٢ رقم الحديث ١٨٧٩٠

^{٥٣٨} انظر: النهاية، لابن الأثير، ١٢٢/١.

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٩- تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ^{٥٣٩}

وعجزه:

وَنَامَ الْخَلِيّ وَلَمْ تَرْقُدْ

وهذا مطلع قصيدة لامرئ القيس^{٥٤٠} بن عابس الكندي، بالباء الموحدة من المتقارب، وهو صحابي جليل كما ذكره العباسي^{٥٤١}. وله:

فَلَسْتُ مُبَدِّلاً بِاللَّهِ رَبّاً * وَلَا مُتَبَدِّلاً بِالسَّلَمِ دِيناً^{٥٤٢}

أنشده زمن ارتداد بعض الناس، مظهراً ما فيه ودينه من الثبات على الحق والدوام على الإسلام، كما ذكره الأمدى^{٥٤٣} وغيره، وقد نصّ به ابن هشام وغلط من نسبته إلى ابن حجر المشهور في شرح قوله:

فَلَا يَغُرُّنَكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ * إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ^{٥٤٤}

وصحّحه العيني بروايته عن ابن دريد، وهو المنقول عن الشارح والموافق لما رأيناه بخط الفاضل الكاظمي في الإيضاح، وكان قرأه على المصنّف سنة ٧٠٣ [سبعمئة وثلاث هـ]، وعليه خطه (رحمه الله). وغلط أيضاً مَنْ قال إنّه (ابن عانس)، بالنون، فلا تغفل عنه. والذي يؤيد أنه ليس لابن حُجْر، بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، المشهور القائد لواء الشعراء إلى النار، أنه لم يوجد في ديوانه المعتمد، الذي رتبّه الأصمعي،

^{٥٣٩} هذا البيت هو مطلع قصيدة "نام الخلي ولم ترقد"، لامرئ القيس، يتوعّد بها بني أسد، وتتكون القصيدة من ١٦ بيتاً. انظر: دويان امرئ القيس، ص: ٥٣. الشاهد فيه: الالتفات، وهو في قوله "ليلك"، لأنه خطاب لنفسه، ومقتضى الظاهر "ليلي" بالتكلم. والمشهور عند الجمهور أن الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة (التكلم والخطاب والغيبة) بعد التعبير عن ذلك المعنى بطريق آخر من الطرق الثلاثة بشرط أن يكون التعبير الثاني على خلاف ما يقتضيه الظاهر ويزيد به السامع. ويقع الالتفات في المسند إليه وغيره، ويكون من المتكلم وغيره. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٧٧؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٣٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٧١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٢٧٢.

^{٥٤٠} وَمَنْ يُسَمَّى بـ"امرئ القيس" عشرة رجال، ذكرناهم في أوّل الأمدية.

^{٥٤١} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٧٢.

^{٥٤٢} هذا البيت هو البيت الرابع من قصيدة مطلعها: "ألا أبلغ أبا بكر رسولا * وخص بها جميع المسلمين"، انظر: المؤلف والمختلف، للأمدى، ص: ٩.

^{٥٤٣} المصدر السابق، نفس الصفحة.

^{٥٤٤} هذا البيت هو البيت الثالث عشر من أصل ٥٩ بيتاً، من قصيدة لكعب بن زهير، من البسيط، ومطلعها: (بَآنَتْ سَعَادُ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ * مُتَيْمٍ إِثْرَهَا، لَمْ يُجَزْ مَكْبُولٌ). انظر: ديوان كعب بن زهير، تحقيق: علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ص: ٦٠-٦٧.

ولو وجد في غيره ونسب إليه في كتاب الشعراء الستة^{٥٤٥}، لأن الصحيح هو الأول وهو المعتمد والمعول. وبعده:

وَبَاتَ وَبَاتَتْ^{٥٤٦} لَهُ لَيْلَةٌ * كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي * وَخُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ^{٥٤٧}

قوله (تَطَاوَلَ) على لفظ الماضي المذكر، من باب التفاعل. و(التطاؤل) [بالفارسية]: كردن كشي كردن، كما في تاج [٢١/ظ] المصادر^{٥٤٨} وغيره. و(تَطَاوَلَ) عليه واستطال كذلك، غلبه وقهره، ومدار الباب على الزيادة، كما في المصباح^{٥٤٩}، مسند إلى (لَيْلُكَ) بتذكير كاف الخطاب، الذي هو عبارة عن ذات الشاعر ونفسه وشخصه. قال ابن هشام: الخطاب في (فَلَا يَخْرُتُكَ) إمّا لغير معيّن، كما قيل في ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾، [السجدة، ١٢/٣٢]، وإمّا لنفسه على طريقة التجريد، ومنه قولك: (يا نفس)، وقول امرئ القيس بن عابس هذا. و(الْأَثْمُدُ) بفتح الهمزة وضم الميم، اسم موضع كما ذكره ابن هشام والشارح، وزاد عليه قوله: ويروى بكسرهما، والظاهر أنه مبني على أنه لا تفرقة بينهما. قال الجوهري: (الإثمُد) بالكسر، كما أعجمه، حجرٌ يكتحل به^{٥٥٠}، وهكذا في المذهب والقاموس. قال الفيومي: (الإثمُد) بكسر الهمزة والميم، الكحلُّ الأسود، ويُقالُ إنه مُعَرَّبٌ، وَمَعَادِنُهُ بِالْمَشْرِقِ^{٥٥١}. وقال بعض الفقهاء: (الإثمُد): هو الأصفهاني. و(ذي العائر) أي: قذى العين تدمع منه، لا الرمد، ليكون أسبق ولا يتكرر بـ(الرمد)، لأنه هو ذو الرمد، كما ذكره العلامة. إلا أن يُحْمَلَ على الوصف التوكيدي وذلك، أي ما عاينه من شذائد كذا وكذا من خبر عظيم سيئ جاءني^{٥٥٢}. وقوله (وُخْبِرْتُه)، على زنة الماضي المجهول: من التخبير، بمعنى [بالفارسية]: خبر كردن، أي: أعلمته. (عن أبي الأسود): وكلمة (عن) هذه، يحتمل أن يكون مرادفة (بعد) [ويقصد بها الدلالة على البعد والابتعاد عن الشيء]، كما قيل في قوله تعالى ﴿يُخْرِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾، [النساء، ٤/٤٦]؛ ومرادفه

^{٥٤٥} إشارة إلى كتاب: أشعار الشعراء الستة الجاهليين (امرئ القيس، وعلقمة بن عبدة، والنابعة، وزهير، وطرفة، وعنترة العبسي)، اختيار العلامة يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري (ت. ٤٧٦هـ/١٠٨٣م).

^{٥٤٦} (البيتوتة): أن تدركك الليل نمت أو لم تنم، خلاف الظلول وهو الإقامة بالنهار، أبو حيان في سورة الفرقان، وفاقاً للزمخشري هناك، ومعناه: سهر، عن الفراء. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٥٤٧} وفي رواية عجز البيت في الديوان ورد "وَأَنْبِئْتُهُ" مكان "وُخْبِرْتُه". ديوان امرئ القيس، نفس الصفحة.

^{٥٤٨} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨٦٦/٢.

^{٥٤٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٣٨٢/٢.

^{٥٥٠} انظر: الصحاح، للجوهري، ٤٥١/٢.

^{٥٥١} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٨٤/١.

^{٥٥٢} ولك أن تحمله على الكحل المعروف المشهور عند العرب، وفيه إخبار عن كمال تضجره كالأرمد ولا رَمَدَ له بقرينة (ذي العائر)، ووجه تخصيصه ظاهر. | هذا التعليق ناقص في: د.

(من)، كما في ﴿وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ﴾، [الشورى، ٢٥/٤٢]، أو (الباء) كما في ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾، [النجم، ٣/٥٣]، على ما قيل. و(أبو الأسود) يحتمل أن يكون هو المخبر بهذا الخبر السوء، وأن يكون هو المخبر عنه. وخلاصة المعنى المراد هو: التفجع والتوجع عما أصابه من المحن والشدائد كذا وكذا في موضع، يعرف بالإثمد، كما هو الظاهر، وإن لم نجده فيما عندنا من الكتب والدفاتر. هذا، وبقي هنا شيء لا بد من ذكره، ما نُصِّه: حكى ابن الكلبي عن أبيه عن ابن الكاهن الأسدي أنه قَتَلَ حُجْرًا هذا، علباء ابن الحرث بن حارثة الكاهلي بَعُكَاز، حيث غَمَزَه به في أَخْمَصٍ^{٥٥٣} رَجُلِهِ بَثَّار أبيه. وكان حُجْر قد قَتَلَ أَبَاهُ، وامرؤ القيس وقتل كان ساكنًا بَدْمُون من قرى اليمن،^{٥٥٤} حيث طَرَدَهُ أبوه حجر لاشتغاله بالتشبيب والشعر. فخرج رجل من عَجَلٍ، يقال له الأَعْوَرُ ابن عامر بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عَجَلٍ، وهو أخو الوضاف، حتى أتى امرأ القيس، فنَعَى إليه خبر أبيه، وقال له: أنا رسول بكر بن وائل وهم يسألونك أن يقاتلوا عَدُوَّكَ. فقال امرؤ القيس [من الرجز]:

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَى دَمُونٍ
دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ
وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونُ

[٢٢/و] ضِيَعَنِي صَغِيرًا وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا شَرْبَ غَدَا، الْيَوْمَ خَمَرٌ وَغَدَا أَمْرٌ، الْيَوْمَ قِحَافٌ وَغَدَا^{٥٥٦} نِقَافٌ^{٥٥٧}، فَذَهَبَتْ مَثَلًا.^{٥٥٨}

أقول، وهكذا أورده المِيداني^{٥٥٩} أيضاً، كما حكيناه في المعول. وهو المشهور بين الأمثل فالأمثل. وحكى الأثرم عن حماد الرواية ما أن علباء ابن الحارث المذكور، حمل على حجر قطعنه طعنة فهلك منها، وانهزمت كندة، وفيهم يومئذ امرؤ القيس ابن حُجْر هذا، فَهَرَبَ على فرس له وَأَعْجَزَهُمْ وَأَسْرَوْا من أهل بيته

^{٥٥٣} (الْعُكَاز) [بالفارسية]: نيزه كه مقدار عصای بود، و(الأخمص) [بالفارسية]: زیر پای كه برزمین نرسد، كما في القانون. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٥٤} وهذا غير اللائثم، بحيث لا يخفى على أحد، فتنبه له. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٥٥٥} ش، ر، أ، د، ن: (علينا) بدل (على).

^{٥٥٦} ش، ر، أ، د، ن: (وهذا) بدل (وغداً).

^{٥٥٧} قوله (قِحَاف) و(نِقَاف) بكسر أولهما، أي اليوم خمر وغدا أمر كما ذكره الجوهري، فتدبر فيه. | انظر: الصحاح، للجوهري، ١٤٣٥/٤. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٥٨} انظر: الأغاني، للأصبهاني، ٦٦/٩. إلا أنه ليس فيه "اليوم قِحَافٌ وَغَدَا نِقَافٌ".

^{٥٥٩} المِيداني (ت. ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م): أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل [أبو الفتح؟]. أديب بحاث. نسبته إلى "ميدان زياد" محلة في نيسابور (حاضرة خراسان). من كتبه: مجمع الأمثال؛ ونزهة الطرف في علم الصرف؛ والسامي في الأسامي، في اللغة؛ والهادي للشادي؛ وشرح المفضليات. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢١٤/١.

رجالاً وقتلوا الأجدلين عمّيه، ومَلَأُوا أيديهم من الغنائم، وأخذوا جوارِي حُجْر ونساءه، وعامة ما كان معه من شيء فاقسموه بينهم^{٥٦٠}. كذا في مقاتل الفرسان^{٥٦١} في مقتل شريح بن مالك القشيري، وفيه ذكر يوم النّسار، ويوم الجفّار^{٥٦٢}، لكن المقام غير مناسب للتذكّار.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٠- طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ * بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ^{٥٦٣}

يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا * وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

وهذا مطلع قصيدة لعَلْقَمَة^{٥٦٤} بن عَبْدِ المدعو بالفحل^{٥٦٥}، من الطويل يمدح بها الحارث^{٥٦٦} بن حَبْلَة ابن أبي سَمِر العَسَّاني. وكان أَسْرَ أخاه شأساً، فَرَحَلَ إليه يَطْلُبُ فداؤه فَأَنشَدَهَا، وبعده:
مُنْعَمَةٌ مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا * عَلَى بَابِهَا مَنْ أَنْ يُزَارَ رَقِيبُ

ثم قال:

^{٥٦٠} وعلى هذا لا يناسب البيت الأخير بحيث لا يخفى على أحد. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٦١} هناك كتاب باسم مقاتل الفرسان لكل من: أبي علي إسماعيل بن قاسم القالي (ت. ٣٥٦هـ/٩٦٧م)؛ وأبي عبيدة معمر بن المثنى البصري النحوي (ت. ٢١١هـ/٨٢٦م)، وله أيضاً كتاب مقاتل الأشراف؛ وأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت. ٢٤٥هـ/٨٥٩م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٧٧٨-١٧٧٩.

^{٥٦٢} (يوم النّسار): كان بين بني ضبة وبني تميم، والنسار جبال صغار، كانت الواقعة عندها، وقال بعضهم هو ماء لبني عامر؛ (يوم الجفّار): كان بعد النسار بحول، وكان بين بني بكر وتميم وهو ماء لبني تميم بنجد. انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٣٩٦/٢. وعدد أبيات القصيدة: ٣٩ بيتاً. انظر: شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل الأعلام الشّتمري، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: الدكتور حنّا نصر الحسّني، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص: ٢٣-٣٢. والشاهد فيه: الالتفات من الخطاب في "طحاك" إلى التكلم في "يكلّفني" وفاعله ضمير القلب، و"ليلى" مفعوله الثاني، والمعنى: يطالبني القلب بوصل ليلى، وروي بالتاء "تكلّفني" على أنه مسند إلى ليلى، والمفعول محذوف، أي: تكلّفني شداً فراقها، أو على أنه خطاب للقلب ففيه التفات آخر من الغيبة إلى الخطاب، وفي "طحا بك" التفات آخر عند السكاكي وهو في "بك" لمخالفته الظاهر معنى، لا عند الجمهور. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣١-٣٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٨؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٧٨-٧٩؛ المطوّل، للفتازاني، ص: ٣٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٤/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٤/١.

^{٥٦٤} ولقد سها فيه الزمخشري في تفسير سورة الذاريات، وكذا في الأساس، حيث نسبته إلى عمرو بن شاس، فتنبه له. | هذا التعليق ناقص في: ر، د، ن.

^{٥٦٥} سمي به لأنه تزوج بأم جندب حين طلقها امرؤ القيس لما غلبته عليه في الشعر، كما في الصحاح. | انظر: الصحاح، للجوهري، ١٧٨٩/٥. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٦٦} أي: الأعرج، كما ذكره الجوهري. | هذا التعليق ناقص في: د.

إذا شاب رأس المَرْء أو قَلَّ ماله * فليس له من وُدِّهِنَّ نصيبٌ
يُردُّنَّ ثراءَ المالِ حيثُ عَلِمْنَهُ * وشَرُّ الشَّبابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ^{٥٦٧}

ثم قال:

وفي كُلِّ حيٍّ قد خَبَطْتَ بنعمةٍ * فَحَقُّ لِشَأْسٍ من نَدَاكَ ذَنُوبٌ^{٥٦٨}

قوله (طحا بك)، قال في المفردات^{٥٦٩}: الطَّحُو كالدَّخُو، [وهو] بَسَطُ الشَّيْءِ وَالذَّهَابُ به. قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها﴾، [الشمس، ٦/٩١]. وقال الشاعر: (طحا بك...) إلخ، [أي: ذَهَبَ]^{٥٧٠}. ومثله في الغريبين للهروي ما نصه: يُقال: طَحَا به الأمرُ، أي: اتَّسَعَ به في المَذْهَبِ، وأنشد البيت.^{٥٧١} وقال الجوهري: يُقال: طَحَا به قلبه، إذا ذَهَبَ به في كُلِّ شَيْءٍ، وأنشد البيت أيضاً.^{٥٧٢} والمعنى: اتسع بك وذهب بك كُلَّ مذهب، عن الأصمعي كما في المفضليات.^{٥٧٣} وقيل: انتشر. وقوله (بك) أراد: بي، أي طمح بي قلب ومَدَّ بصري في طلب (الحسان)، بكسر الحاء، جمع حسنى، مقصورة. وفي التنزيل: ﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ﴾، [الرحمان، ٧٠/٥٥]، [٢٢/ظ] أي مختارات حسان الخلق والخلق. والممدودة تجمع على (حسن) كحمراء وحمر. وقوله (طروب) فعول بمعنى فاعل، من (طرب) بالكسر، أي له طرب في طلب النسوة الحسان ونشاط في مراودتها. و(الطرب)، محركة بالفتح، خفة تصيب الإنسان لشدة سرور أو حزن، كما نبه عليه في أدب الكاتب.^{٥٧٤} وربما يقصر على الأول بمعونة المقام ويختص بالثاني لقول جرير: طَرَبَ الْفَوَاذَ لِذِكْرِهِنَّ وَقَدْ مَضَتْ * بِاللَّيْلِ أَجْنَحَةُ النُّجُومِ فَمَا لَا^{٥٧٥}

^{٥٦٧} وهذان البيتان هما البيت التاسع والبيت العاشر من القصيدة. شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل الأعلام الشُّتْمَرِي، ص: ٢٥.
^{٥٦٨} وربما يرسم (خَبَطْتُ) هكذا: (خَبَطْتُ)، كما في المعارف، [ووجدته مرسوما "خَبَطْتُ"، انظر: المعارف، لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت. ٢٧٦هـ/٨٨٩م)، تحقيق: دكتور ثروت عكاشة، دار المعارف، الطبعة الرابعة، د.ت.، ص: ٦٤٣] وغيره، بخط الياقوت. و(الذُّنُوب) بفتح الذال: النصيب. | هذا التعليق ناقص في: د. والبيت المذكور هو البيت السابع والثلاثون من القصيدة. شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل الأعلام الشُّتْمَرِي، ص: ٣١.

^{٥٦٩} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٣٩٤/٢.

^{٥٧٠} واعلم أن وزن الكاف في (طحا بك) وزانه في ليلك وقد عرفت الوجه فيه.

^{٥٧١} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، ١١٦٢/٤-١١٦٣. إلا أنه رسم "طحا" بشكل "طَحَى".

^{٥٧٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ٢٤١١/٦.

^{٥٧٣} انظر: المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط٦، د.ت.، ص: ٣٩١.

^{٥٧٤} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، ص: ٢٤.

^{٥٧٥} وهذا البيت هو البيت الثامن (من أصل ٥٢ بيتاً) من قصيدة يهجو فيها الأخطل، مطلعها: (حَيِّ الْغَدَاةَ بِرَأْمَةِ الْأَطْلَالِ * رَسْمًا تَحَلَّلَ أَهْلُهُ فَأَحَالَا). انظر: شرح ديوان جرير، لمحمد إسماعيل عبد الله الصَّاوِي، مكتبة الصَّاوِي، مصر، الطبعة الأولى، د.ت.، ص: ٤٤٨-٤٥٣.

أي: استخفه الجزع لذكرهن. ثم إنه صغر كلمة (بُعْدَ) فقال (بُعَيْدَ الشَّبابِ) بإرادة تقريب الوقت. والتصغير يأتي على أنحاء منها ذلك.^{٥٧٦} وينبغي أن يعلم أن (بُعَيْدًا) أخَصَّ من (بُعْدَ)، فكلما صدق الأخص صدق الأعم من غير عكس، فُبُعَيْدَ الشباب حين انقطاع الشباب، لا حين كاد ينصرم، فلا بد من جعل بُعَيْدَ الأكثر بُعَيْدَ الكلّ، تنزيلاً للأكثر منزلة الكلّ. فالشباب والشيب كأنهما كانا متصلين من غير تخلل فاصل بينهما. وقوله (عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ) بفتح الميم، أي في العصر، الذي حان فيه الشيب، أي في الزمان الذي قرب فيه ذلك. ف(عَصَرَ) بدل من (بُعَيْدَ) المتعلق بقوله (طَاحَا) أو بالطرب أو بالطلب، لأنه مقدور، على ما صرح به الفاضل البهلوان. وجملة (يُكَلِّفُنِي) مستأنفة، فكأنه قيل: ما فعل بك القلب، فأجاب بأنه (يُكَلِّفُنِي) إلخ، كذا في الكواشي.^{٥٧٧} وهذا صريح في أن (يُكَلِّفُنِي) على لفظ المذكر مسند إلى ضمير القلب، كما ذهب

^{٥٧٦} + فوائد التصغير عند البصريين أربع: تصغير ما يتوهم أنه كبير، نحو جُبَيْل، وتحقير ما يتوهم أنه عظيم نحو سُبَيْع، وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دُرَيْهَمَات، وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زَمَنًا أو مَحَلًّا أو قَدْرًا نحو قُبَيْل العصر، وبُعَيْد المغرب، وفُؤَيْق هذا، ودُوَيْن ذاك، وأُصَيْغِر منك، وزاد الكوفيون معنى خامسا وهو التعظيم، كقول عمر (رضي الله تعالى عنه) في ابن مسعود: "كُنَيْفٌ [تصغير كَيْف، وهو: الوعاء] مُلِئَ عِلْمًا" وقول بعض العرب: أنا جُذَيْلُهَا [تصغير الجَذَل، وهو أصل الشجرة] المُحَكَّكُ [الذي تتحكك به الإبل الجُزْبَى]، وعُذَيْقُهَا [تصغير العَذْق، وهو النخلة] المُرْجَبُ [الذي جعل له رُجْبَةٌ وهي دعامة].

وقوله:

وَكُلُّ أَنَابِسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ * دُونَهُنَّ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

[يريد الموت، وهو أعظم الدواهي، وهذا البيت هو البيت العاشر، من أصل ٥٢ بيتاً، من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري، من الطويل، يرثي النعمان بن المنذر، ومطلعها: (أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ * أَنْخَبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ)، انظر: شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م، ص: ٢٥٦].

وقوله:

فُؤَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ * لِبَتْلُغُهُ حَتَّى تَكُلَّ وَتَعْمَلَا

[وهو البيت الثالث والعشرون، من أصل ٥٢ بيتاً، من قصيدة لأوس بن حجر، من الطويل، مطلعها: (صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ فَتَأَمَّلَا * وَكَانَ بِذِكْرِي أَمْ عَمْرُو مُوَكَّلَا)، انظر: ديوان أوس بن حجر، ص: ٨٧]. منهج السالك إلى ألفية ابن مالك. | انظر: شرح الأشموني على ألفية مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى بن يوسف الأشموني (ت. ٩٢٩ هـ/١٤٦٤م)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط١، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م، ٧٠٦/٣.

^{٥٧٧} الكواشي (ت. ٦٨٠ هـ/١٢٨١م): هو أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصللي، موفق الدين، أبو العباس الكواشي. عالم بالتفسير، من فقهاء الشافعية. من كتبه: تبصرة المتذكر، في تفسير القرآن؛ وكشف الحقائق، الجزء الثالث منه يعرف بتفسير الكواشي؛ وتلخيص في تفسير القرآن العزيز. ونسبته إلى كواشة (أو كواشي) قلعة بالموصل. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٧٤/١.

إليه الضبي والرستمي^{٥٧٨}، ويروى عن السكاكي أيضاً. و(لَيْلَى) مفعوله الثاني، أي (يُكَلِّفُنِي ذلك القلب ليلي ويطالبني بوصلها). ويروى على لفظ المؤنث مسنداً إلى (ليلَى) بحذف ذلك المفعول، أي شذائد فراقها، أو على أنه خطاب للقلب، ففيه التفتات آخر من الغيبة إلى الخطاب. ومنعه الشارح العلامة في شرحه وليس بِمَحْزَرِه. قيل خلاصة قوله (بُعَيْدَ الشَّبَاب) إلخ: حين وَلَّى الشباب وكاد ينصَرُم، فأقبل الشيب وقارب في الهجوم. وهذا حكم على جملة الشيب والشباب، لا على أحادهما. وقوله (وَقَدْ شَطَّ) أي: بعد. (وَلِيهَا) أي: عهدها أو ما وَلِيكَ منها من قرب وجوار. قال المُرْقَش [الأكبر]، يذكر داراً ويشكو ما ناله من كيد عصره وزمانه، كما هو المستفاض:

ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ لَوْ أَنَّ وَلِيَهَا * قَرِيبٌ وَلَكِنْ حَبَسْتَنِي الْخَوَابِسُ^{٥٧٩}

وقوله (وَعَادَتْ عَوَادٍ) أي شواغل وصوارف من عداه إذا صرفه. قال المرزوقي قوله (عَادَتْ) يجوز أن يكون من المعادة، فكأنَّ الصوارف صارت تعاديه^{٥٨٠} وتعادده، ومثله قول كثير كما أنشده ابن الأنباري: [٢٣/و]

إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَ * غِرَاءٌ وَحَشَّتْهَا مَدَامُ حُقْلُ^{٥٨١}

قوله (غارَت) أصله غاريت من قولك غَرِيَ به وجوز أنه أراد أن يقول عدت فأشبع الفتحة فتولدت منها ألف فيكون كمنتزاح في قول ابن هرمة يرثي ابنه على ما ذكره ابن جني^{٥٨٢} في سر الصناعة عن أبي علي

^{٥٧٨} الرستمي: هو أبو سعيد محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن رستم، شاعر من إصبيان، أورد الثعالبي من قصائده في يتيمة الدهر. انظر: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، للثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري (ت. ١٠٣٨هـ/١٠٣٨م)، تحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٣/٣٥٥-٣٧٧.

^{٥٧٩} وهذا البيت هو البيت الثاني، من أصل ٢٣ بيتاً، من الطويل، من قصيدة لكثير، قالها يمدح عبد الملك بن مروان، ومطلعها: (صحا قلبه يا عزَّ أو كاذ يذهل * وأضحى يريد الصرْم أو يتبدل). إلا أن في رواية الديوان ورد في عجز البيت الثاني "ومدتها" مكان "وحشتها". انظر: ديوان كثير عزة، جمعه وشرحه: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ص: ٢٥٤-٢٥٧.

^{٥٨٠} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٧٩.

^{٥٨١} وهذا البيت هو البيت الثامن، من أصل ٢٠ بيتاً، من الطويل، من قصيدة للمرقش الأكبر، قالها في وقفة له على طول أسماء الدوارس، ومطلعها: (أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولُ * يَخْطِطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَفَرٌ بِسَائِسُ). انظر: ديوان المُرْقَشَيْن، ص: ٥٥.

^{٥٨٢} ابن جني (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠٢م)، هو: عثمان بن جني الموصل، أبو الفتح، من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد، أبوه كان مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصل. من تصانيفه: رسالة في من نسب إلى أمه من الشعراء؛ وشرح ديوان المتنبي؛ والمبهج، في اشتقاق أسماء رجال الحماسة؛ والمحتسب، في شواذ القراءات؛ وسر الصناعة؛ والخصائص، ثلاثة أجزاء في اللغة؛ واللمع، في النحو؛ والتصريف الملوكي؛ والتنبيه، في شرح ديوان الحماسة؛ والمذكر والمؤنث؛ والمصنف، في شرح التصريف للمازني؛ والتمام، في تفسير أشعار هذيل؛ وإعراب أبيات ما استصعب من

هكذا:

فَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى * وَمِنْ دَمِّ الرِّجَالِ بِمُتَنَزَّاحٍ^{٥٨٣}
وقول الآخر "نعوذ بالله من العقراب"^{٥٨٤}، [واشاهد فيه "العقراب"، وأصله "العقرب"، لكنه أشبع فتحة
الراء، فنشأت ألفاً، وقول عنتره:]

يَنْبَاغُ مِنْ ذَفْرَى عَضُوبٍ جَسْرَةٍ^{٥٨٥}

وأمثاله غير عزيز كما لا يخفى على من ألف بالتفاسير وشروح الخلاصة ونحوها. ويمكن أن يجعل
من عاد يعود، أي عادت عواد وخطوب كانت تحول بيننا إلى ما كانت عليه قبل. يعني، أنه ينكر على نفسه
الميل إلى الحسان، فيقول إذ هبك قلب له طرب في طلب النساء الحسان بعد تولي الشباب وانقراض زمانه
وإقبال الشيب، يكلفني القلب ليلي، أي قربها ويطلبني بوصولها، وقد بعد قربها أي إمكان تمكنها وحصولها،
وانقطع ما كان بيننا من قرب الدار، وعادت عواد ومنعت صوارف. و(خطوب)، بضم الخاء المعجمة، أي:
الأمور الحادثة، جمع (خطب) كصرف وصراف. وفيه تحسر وزيادة إنكار لميل قلبه إليها وتكليفه له طلبها.
هذا، وههنا سناد^{٥٨٦} مشهور بين العباد.

الحماسة؛ والمقتضب من كلام العرب وغيرها. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٠٤/٤.

^{٥٨٣} والشاهد فيه "منتزح"، أصله "منتزح" لكنه أشبع فتحة الزاي، فنشأت عن هذا الإشباع ألف. انظر: سر صناعة الإعراب، لإمام
العربية أبي الفتح عثمان بن جني (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠٢م)، تحقيق: الدكتور حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، الطبعة الثانية،
١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ٢٥/١، ٧١٩/٢؛ وشرح الشواهد الشعرية، لمحمد شراب، ٢٤٨/١.

^{٥٨٤} وهنا صنعة المغالطة كما لا يخفى. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٨٥} وهذا صدر البيت التاسع والثلاثين من معلقة عنتره بن شداد، من أصل ٨٥ بيتاً، من الكامل، وورد في رواية البيت في الديوان
في عروض الصدر "خُرَّة" مكان "جسرة"، وعجز البيت: "رِيَّاقَةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمُقَرَّمِ"، ومطلع القصيدة: (هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ
مُتَرَدِّمٍ * أَمْ هَلْ عَزَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ). والشاهد فيه "ينباع"، أصله "ينبع"، فلما اضطر الشاعر لإقامة الوزن أشبع فتحة الباء
فنشأت عن هذا الإشباع ألفاً، ووزنه "يفعال". انظر: سر صناعة الإعراب، لابن جني، ٧١٩/٢؛ وشرح الشواهد الشعرية،
لمحمد شراب، ١٧/٣-١٨؛ وديوان عنتره، تحقيق: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، القاهرة، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م، ص:
٢٠٤.

^{٥٨٦} و(السِّنَادُ) في علم العروض: اختلاف ما يُرَاعَى قبل الرُّوْيِ من حروف الرِّدْفِ (والردف: حرف علة يسبق الرُّوْيِ دون حاجز
بينهما، كياء "عويلاً" إذا كانت اللام رويّاً) والتأسيس (والتأسيس: ألف بينها بين الرُّوْيِ حرف صحيح واحد، مثل ألف
"حاجب" إذا كانت الباء رويّاً) وحركات الإشباع (والإشباع: حركة الدخيل، أي: الحرف المتحرك الفاصل بين الرُّوْيِ وألف
التأسيس) والحدو (والحدو: حركة الحرف الذي قبل الرِّدْفِ) والتوجيه (والتوجيه: حركة الحرف الذي قبل الرُّوْيِ الساكن)،
وهو خمسة أنواع، ويُعتَبَرُ السناد من عيوب القافية. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل
بديع يعقوب، ص: ٢٧٣، ٣٦٥-٣٦٧.

[شواهد القلب]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣١- وَمَهْمَهُ^{٥٨٧} مُغْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ * كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ^{٥٨٨}

من أرجوزة مشطورة لرؤبة بن العجاج،^{٥٨٩} فكأنه أخذه من قول جَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى الجوهري عن الأصمعي هكذا:

وَمَنْهَلٍ مِنَ الْأُنَيْسِ نَاءٍ * شَبِيهَ لَوْنِ الْأَرْضِ بِالسَّمَاءِ * دَاوَيْتُهُ بِرُجْعِ أَبْلَاءِ^{٥٩٠}

قالوا: [كان] الوجه أن يقول: كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غَبَرَتِهَا لَوْنُ أَرْضِهِ، وليس الأمر في ذلك بواجب، لأن أرضه وسماؤه جميعاً كانا [مضافين] إلى هاء الكناية عن (مهمه)، فأيهما شَبِهَ بصاحبه كانا فيه سواء، حيث تغيّر آفاق السماء من الحَبِّ واحتباس القطر، كما ذكره الأمدي.^{٥٩١} واعلم أن ما جاء على هذا النسق أوسع ممّا أحاط به نطاق البيان، فلنورد بعضاً منها تنشيطاً للإخوان وتشخيذاً للأذهان، منها قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْغُصْبَةِ﴾، [القصص، ٢٨/٧٦]، وإنما العصبه تنوء بالمفاتيح أي تنهض بنقلها، وقوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾، [القصص، ٢٨/٧٩]، أي في زينته عليه، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى﴾، [النجم، ٥٣/٨]، وإنما هو ثم تدلّى فدنا، وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾، [العاديات، ١٠٠/٨]، أي وَإِنَّ حَبَّهُ [٢٣/ظ] للخير لشديد، وغير ما ذكر من الكلام القديم

^{٥٨٧} ضابطه: كل واو أنت في أول بيت ولم تكن ناسقة ولا مقسمة بها، فهي بمعنى "وَبْ"، كقول رؤبة (وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ) إلخ [وتمامه: "... خَاوِي الْمُخْتَرَفُ"]، وهو مطلع الأرجوزة، من الرجز، في وصف المفازة، انظر: مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي، ليسينغ، ١٣٢١هـ/١٩٠٣م، ص: ١٠٤]. ابن خالويه في شرح الدرديدة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٨٨} (المهمه) المفازة؛ (مغبرة) مملوئة بالغبرة؛ (أرجاؤه) أطرافه ونواحيه. والشاهد فيه: أن من خلاف مقتضى الظاهر: القلب، وهو أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر، والآخر مكانه. وهو هنا في المصراع الثاني، ومعناه: كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ لَغَبَرَتِهَا لَوْنَ أَرْضِهِ، وفيه الاستعارة، لإشعاره بأن لون السماء قد بلغ من الغبرة إلى حيث يشبه به لون الأرض فيها. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٦٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٨١-٨٢؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٣٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٨/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٨٩/١.

^{٥٨٩} من أرجوزة لرؤبة في وصف المفازة والسراب. انظر: مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي، ليسينغ، ١٣٢١هـ/١٩٠٣م، ص: ٣، إلا أن الأرجوزة الأولى فيه: "وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ".

^{٥٩٠} ش، ر، أ، د، ن: نائي. انظر: تاج العروس، للزبيدي، ٣٧/٢٠٣.

^{٥٩١} انظر: الموازنة، للأمدي، ٢١٨-٢١٩، وفيه "تَغَيَّرُ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْجُدْبِ وَاحْتِبَاسِ الْقَطْرِ".

والنظم الكريم وكلام من يعتنى بشأنه من البلغاء كما لا يخفى على من هدى إلى صراط مستقيم. وهذا كله ظاهر جار على الصنعة العربية والقاعدة الأدبية، فلا يلزم الاستدلال والبرهان في زمن من الأزمان. هذا، وأما قول الشارح فالمصراع الأخير من باب القلب، فالظاهر أنه لكونه في صورة المصراع.

أقول: (المهمه) المفازة البعيدة، سميت بها لقول كل أحد صاحبه "مه مه" لشدة الخوف. وكلمة (مه) مبنية على السكون، وهو اسم سُوي به الفعل، ومعناه (اكف) لأنه زجر، كما ذكره الجوهري.^{٥٩٢} والمعنى: رب مهمه حالها كذا قطعتها أو نحوها. ثم أقول: لا بد من تأويل (مهمه) بعد أن وصف^{٥٩٣} بقوله (مُعْبَرَة) بالمكان والموضع مثلاً، كيف وأنشده السيرافي في شرح الكتاب، والجوهري في مادة (ع م ي)^{٥٩٤}، وتبعه الصاغاني^{٥٩٥} في مجمع البحرين، والشريف ابن الشجري^{٥٩٦} في أماليه، بدله:

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ^{٥٩٧}

(الأعماء) من الأرض: الأغفال، التي ليس بها أثر عمارة.

^{٥٩٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ٢٢٥٠/٦.

^{٥٩٣} أي في الظاهر، لأنه جار على غير من هي له في الحقيقة، ومنه قول الشاعر: (بيض الوجه كريمة أحسابهم) [وهذا البيت هو البيت الثالث عشر من قصيدة لحسان بن ثابت، من الكامل، من أصل ٢٨ بيتاً، وعجزه: "شُمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ"، ومطلع القصيدة: "أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ * بَيْنَ الْجَوَابِي فَأَلْبُضِّعِ فَحَوْمَلٍ". (ورسم الدال): آثارها. (والجوابي): اسم موضع بالشام. (والبضيع): جبل بالشام أسود. (وحومل): اسم مكان. (وشم الأنوف): كناية عن رفعتهم وعلو شأنهم. انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص: ١٨٣-١٨٦]، فتدبر فيه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٥٩٤} انظر: الصحاح، للجوهري، ٢٤٣٩/٦.

^{٥٩٥} الرُّضِي الصَّغَانِي (ت. ٦٥٠هـ/١٢٥٢م): الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصاغاني، الحنفي رضي الدين. أعلم أهل عصره في اللغة. وكان فقيها محدثاً، ولد في لاهور (بالهند) ونشأ بغزنة (من بلاد السند)، ودخل بغداد ورحل إلى اليمن، وتوفي في بغداد، وكان قد أوصى أن يدفن بمكة، فنقل إليها ودفن بها. من تصانيفه: مجمع البحرين، مجلدان في اللغة؛ والتكملة، ست مجلدات جعلها تكملة لـصاح الجوهري؛ والعياب، معجم في اللغة ألفه لابن العلقمي (وزير المستعصم)؛ والشوادر في اللغات؛ والأضداد؛ ومشارك الأنوار، في الحديث، ألفه للمستنصر العباسي؛ وشرح صحيح البخاري، مختصر؛ ودر السحابة في مواضع وفيات الصحابة، رسالة؛ وفعال؛ وشرح أبيات المفصل؛ ويفعل؛ وما تفرد به بعض أئمة اللغة، جزء. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢/٢١٤. ش، ر، أ، د، ن: الصغاني.

^{٥٩٦} ابن الشَّجَرِي (ت. ٥٤٢هـ/١١٤٨م): هو هبة الله بن علي بن محمد الحسني، أبو السعادات، الشريف، المعروف بابن الشجري. من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب. مولده ووفاته ببغداد. نسبته إلى "شجرة" وهي قرية من أعمال المدينة. من كتبه: الأمالي، في جزأين، أملاه في ٨٤ مجلساً؛ والحماسة؛ وديوان مختارات الشعراء؛ وديوان شعر؛ وما اتفق لفظه واختلف معناه؛ وشرح اللمع لابن جني؛ وشرح التصريف الملوكي. انظر: الأعلام، للزركلي، ٨/٧٤.

^{٥٩٧} هكذا أنشده ابن مالك الإمام في شرح مقصورته، وقال: (الأعماء) جمع: عمى، وهو ما لا يهتدى فيه من الأرضين وغيرها. | هذا التعليق ناقص في: د.

واعلم أن ابن هشام أورد هذا في الأوضح شاهداً على أنه أثبت في (أرجاؤه) و(سماؤه) صلة الضمير وهي الواو، التي تلفظ بعد الهاء لضرورة الوزن، والذي يظهر أن المدار فيه هو كونه في محل الوقف.^{٥٩٨} وهكذا الحكم فيما وصل بالهاء كما في قول الشاعر:

جاوَزْتُ هندا رغبةً عن قتاله * إلى ملكٍ أعشُو إلى ضوءِ ناره^{٥٩٩}

ولو قال لضرورة التناسب لأصاب محزه. ثم اعلم أن ابن كثير (رحمه الله)^{٦٠٠} قرأ نحو قوله تعالى: ﴿هَذِي﴾، [البقرة، ٢/٢]، بكسر الهاء، وصلتها بياء في التلظظ وصلاً لا وقفاً كقراءته نحو: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾، [الحاقة، ٣٠/٦٩-٣١]، بواو كذلك على ما يعرفه أهاليه. ويؤيده ما قالوا في قوله:

لا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا حُلَّةً * اتَّسَعَ الْحَزَقُ عَلَى الرَّاقِعِ^{٦٠١}

وقول الآخر:

ولا يُبادِرُ في الشِّتَاءِ وَلِيَدُنَا * الْقَدَرُ يَنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ^{٦٠٢}

وقول الآخر:

أومْذِهِبْ جُدَدٌ عَلَى أَلَوَاحِهِ * النَّاطِقُ الْمَبْرُورُ وَالْمَخْتُومُ^{٦٠٣}

^{٥٩٨} انظر: أوضح المسالك، لابن هشام، ٣٤٣/٤. وفيه أن (مهمه): الصحراء التي يشق السير فيها، سميت بذلك توهُماً أن السالك فيها يقول لرفقته (مه، مه) أي: "انكف عن الكلام". (والأرجاء): جمع "رجا"، وهي الناحية، واغبرارها: غلبة الغبار عليها، (والغبار): التراب. والتشبيه في البيت مقلوب، والأصل أن يقال: كأن لون سمائه لون أرضه.

^{٥٩٩} البيت لابن جذل الطغان. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٥٥٧/١. إلا أن فيه "تجاوزت" مكان "جاوزت".
^{٦٠٠} ابن كثير (ت. ٧٧٤هـ/١٣٧٣م): إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضَوْ بن درع القرشي البصري ثم الدمشقي، أبو الفداء، عماد الدين. حافظ مؤرخ فقيه. ولد في قرية من أعمال بصرى الشام، وانتقل مع أخ له إلى دمشق سنة ٧٠٦هـ. من تصانيفه: البداية والنهاية، ١٤ مجلداً في التاريخ انتهى فيه إلى حوادث سنة ٧٦٧هـ؛ وشرح صحيح البخاري، لم يكمله؛ وطبقات فقهاء الشافعيين؛ وتفسير القرآن الكريم، عشرة أجزاء؛ والاجتهاد في طلب الجهاد؛ وجامع المسانيد، في ثمانين مجلداً؛ واختصار علوم الحديث، رسالة في المصطلح شرحها أحمد محمد شاكر بكتاب الباعث الحثيث إلى معرفة علوم الحديث؛ واختصار السيرة النبوية، طبع باسم: الفصول في اختصار سيرة الرسول؛ ورسالة في الجهاد؛ والتكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل، خمس مجلدات في رجال الحديث. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٢٠/١.

^{٦٠١} البيت منسوب إلى أبي عامر جدّ العباس بن مرداس السلمي. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ١٦١/٢. إلا أن فيه "الراتق" مكان "الواقع". وينسب البيت لأنس بن العباس بن مرداس، انظر: شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، عبد الله بن عقيل العقيلي بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي المصري الهمداني (ت. ٧٦٩هـ/١٣٦٧م)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، ط ٢٠٠٠، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٢/٢.

^{٦٠٢} ينسب البيت لحاجب بن حبيب الأسدي، وإلى لبيد العامري. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٣٩٧/٢.
^{٦٠٣} البيت منسوب إلى لبيد. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ١٣٠/٣؛ شرح المفصل، للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيـش بن علي بن يعيـش النحوي (ت. ٦٤٣هـ/١٢٤٥م)، تحقيق: لجنة مشيخة الأزهر المعمور، إدارة

من أنه قطع همزة (اتسع) و(القدر) و(الناطق) وهو للوصول لأنّ التقدير الوقف على آخر الصدر، وربما يستشكل بما في علم القافية من نحو:

أَلَا فَتَى نَالِ الْغُلَى بِهِمَّهٖ^{٦٠٤}

بوصل الهاء وبأنه لو وقف على (أرجاؤه) يكون كشاهد العروض:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقِلَّا عَذْلِي^{٦٠٥}

فقد عدّه التنوخي^{٦٠٦} من الرجز، وإن وُقف على (سماؤه) يكون كشاهده أيضاً: [٢٤/و]

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ * إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ^{٦٠٧}

وإن وقف عليهما جميعاً يكون كقول الخلاصة:

وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٍ تَفْضِيلًا * مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلًا^{٦٠٨}

ولم نطلع على القول بضرورة فيما ذُكر. ثم إن في شواهد القطع ضرورة غير الوقف، فليتأمل ما في أطراف الكلام، ولم يتحاش عن الملام.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٢- كَمَا طَيَّنْتُ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا^{٦٠٩}

الطباعة المنيرية، مصر، د.ت.، ١٣٨/٩. ش، ر، أ، د، ن: "عليّ الواجه" بدل: "على ألواحه".

^{٦٠٤} انظر: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، تأليف الخطيب التبريزي، يحيى بن علي بن محمد بن حسن بن بسطام الشيباني التبريزي، أبو زكريا (ت ٥٠٢هـ/١١٠٩م)، كتب حواشيه: عريد الشيخ، وضع فهارسه العامة: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ٢/١٠٢٧.

^{٦٠٥} انظر: العقد الفريد، لابن عبد ربّه، ٣١٤/٦.

^{٦٠٦} التنوخي (ت. ٤٤٧هـ/١٠٥٥م): أبو القاسم علي بن المُحَسِّن بن أبي الحسن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم بن جابر القاضي التنوخي. تقلّد قضاء عدّة نواح، وقرأ على أبي العلاء المعري ديوان شعره. انظر: شروح سقط الزند، ١٣٢٣-١٣٢٤.

^{٦٠٧} ورد البيت في العقد الفريد، لابن عبد ربّه، ٣٣٤/٦، إلا أن ضرب البيت فيه: "إذا كان لا يُرجى ليوم خيره".

^{٦٠٨} وهذا البيت هو البيت السادس من مقدمة الألفية. انظر: ألفية ابن مالك، ص: ٦٨؛ متن الألفية، لمحمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي (رحمه الله)، المكتبة الشيعية، بيروت، لبنان، د.ت.، ص: ٢.

^{٦٠٩} والشاهد فيه: القلب أيضاً، ومعناه: كما طينت الفدن بالسياع، وهذا من قبيل القلب المردود، لأن العدول عن مقتضى الظاهر من غير نكتة تقتضيه خروجٌ عن تطبيق الكلام لمقتضى الحال. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٧٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٨٢؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٣٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٠/١.

وصدره:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا^{٦١٠}

وهذا من قصيدة من الوافر للقطامي^{٦١١} المدعو بعمير بن شميم، يصف ناقته بالسمن، كما ينادى عليه نص عبارته. وقد صرح به في أمالي القالي دون حقيقته المملوءة بالثرید المدهن إلا أنه يرويه:

كما بطنت بالفدن السباعا

وعليه كثير من مهرة الفن والحدائق: الجوهري في (س ي ع)^{٦١٢}، والزمخشري^{٦١٣} في الأساس^{٦١٤}، وابن الأنباري في شرح المفصليات، ومنهم ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي. قوله (كما بطنت) بالتشديد، يقال (بطنت الثوب) إذا جعلت له بطانة، فالتبطين [بالفارسية]: "جامه را آستر كردن"، كما في تاج المصادر.^{٦١٥}

أقول: ونص كلامه (البسيع) بالكسر، الطين بالتين. و(الفدن) أي: الفصر، وهو كثير في الشعر، ومنه قول تميم بن أبي:

وَقَعَ الْمَحَاجِنَ بِالْمَهْرَةِ الدَّقْنِ^{٦١٦}

^{٦١٠} وهذا البيت هو البيت السابع والخمسون من أصل ٧١ بيتاً، من قصيدة من الوافر، يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي، ومطلعها: (فَقِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعاً * وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعُ). وورد الشاهد في الديوان: "كما بطنت بالفدن السباعا". انظر: ديوان القطامي، تحقيق: الدكتور إبراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م، ص: ٤٠.

^{٦١١} **فائدة:** (القطامي) بالضم: رجل من بني تغلب، وهو شاعر فحل مقل مجيد كان نصرانياً فأسلم، كما قاله ابن عساكر في تاريخ دمشق. سمي به لقوله: (يَصْكُهْنَ جَانِبَا فِجَانِبَا * صَكَ الْقَطَامِي الْقَطَا الْغَوَارِبَا)، كما ذكره ابن يسعون، هذا. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦١٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٢٣٤/٣.

^{٦١٣} الزَّمَخْشَرِي (ت. ١١٤٤هـ/١١٤٤م): محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. من كتبه: الكشف، في تفسير القرآن؛ وأساس البلاغة؛ والمفصل؛ والمقامات؛ والجمال والأمكنة والمياه؛ والمقدمة، معجم عربي-فارسي؛ والفاق، في غريب الحديث؛ والمستقصى، في الأمثال، مجلدان؛ ورؤوس المسائل؛ ونوايغ الكلم، رسالة؛ وربع الأبرار؛ والمنتقى من شرح شعر المتنبي للواحدي؛ والقسطاس، في العروض؛ ونكت الأعراب في غريب الإعراب، رسالة؛ والأنموذج، اقتضبه من المفصل؛ وأطواق الذهب؛ وأعجب العجب في شرح لامية العرب؛ وديوان شعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٧٨/٧.

^{٦١٤} انظر: أساس البلاغة، محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري، جار الله، أبو القاسم (ت. ١١٤٣هـ/١١٤٣م)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ٤٨٨/١.

^{٦١٥} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٥٨٢/٢.

^{٦١٦} ويُنسب البيت لابن مُقْبِل. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شراب، ٢٩٥/٣.

وقول كثير المشهور:

كما اقتانَ بالثَّبَتِ العهدَ المَجُودَ^{٦١٧}

وقول الشماخ:

لِيا كما عَصَبَ العلباءَ بالعود^{٦١٨}

بل يكثر ذلك في القرآن المجيد، منه قوله سبحانه: ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾، [يونس، ٢٤/١٠]. ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾، [الأنبياء، ٣٧/٢١]، أي العجل من الإنسان، لقوله تعالى: ﴿كَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾^{٦١٩}، [الإسراء، ١١/١٧]. ﴿وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ﴾، [آل عمران، ٤٠/٣]، انتهى ملخصاً. ففي كلام المصنف هنا شيء، فكأن الشارح يشير إليه بقوله (ولقائل أن يقول) إلخ. أقول: هنا كلام عند أهل اللغة لا بد من ذكره، وفي الأساس: سَجَّعَ الجدارَ: طلاه بالسِّيَاح، وهو الطين أو الجِصَّس. و(السِّيَاح) بالكسر آله. ^{٦٢٠} وهكذا في دستور اللغة. وذكر في المذهب وديوان اللغة هو بالكسر: الطين مع التبن. وفي القانون: السِّيَاح [بالفارسية]: كاه كُجَل، وهكذا في السامي. وفي الجمل: السِّيَاح: ما يطبن به الحائط من جِصَّس أو طين، قال: (كما بَطُنْتُ بِالْفَدَنِ^{٦٢١} السِّيَاحَ)، وتلك الخشبة ميسعة وشحمة تطلى بها [٢٤/ظ] المزادة. وياعجام الجوهري، السِّيَاحُ، بالفتح: الطين بالتبن الذي يطبن به وأنشد البيت.^{٦٢٢} ومن خط ابن بزّي في الحاشية، هو شجر البان أو شجر يشبهه، أيضاً كما في القاموس، وهكذا في تاج السامي. وما في أمالي القالي يوافق ما ذكر في الأساس أولاً وأنشد البيت شاهداً له. وجاء في شعر مُسَيَّب بن عَلس هكذا:

أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا * بَيَزِيلُ أَزْهَرَ مُدْلَجَ سَيَّاحٍ^{٦٢٣}

^{٦١٧} وهذا عجز البيت الثاني عشر، صدره: "وهنَّ مُنَاخَاتٌ يُجَلَّلْنَ زِينَةً"، من أصل ٢٠ بيتاً، ومطلعها: (أأطالُ سلمى باللوى تتعهدُ * ...). انظر: ديوان كُثَيْرِ عَزَّة، ص: ٤٣٧.

^{٦١٨} وهذا عجز البيت العشرين من قصيدة يَهْجُو الرِّبِيعَ بنَ عَلْبَاءَ السَّلْمِي، من البسيط، صدره: "مِنْهُ نُجِلْتُ وَلَمْ يُوشَبْ بِهِ حَسْبِي"، وللقصيدة ٣٢ بيتاً، ومطلعها: (طالَ النَّوَاءُ عَلَى رَسْمِ بِيْمُودٍ * أَوْدَى وَكُلُّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُودِي). انظر: ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، حققه وشرحه: صلاح الدين الهادي، دار المعارف، مصر، د.ت.، ص: ١١١-١٢٤.

^{٦١٩} ونص المؤلف "وخلق الإنسان عجولاً".

^{٦٢٠} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٨٨/١.

^{٦٢١} (فدن) بالفارسية كوشك.

^{٦٢٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٢٣٤/٣.

^{٦٢٣} وهذا البيت هو البيت الخامس من أصل ٢٦ بيتاً، من قصيدة من الكامل، مطلعها: (أَرْحَلْتُ مِنْ سَلْمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ * قَبْلَ الْغَطَائِسِ وَرُغْتَهَا بِوَدَاعٍ). انظر: ديوان المُسَيَّب بن عَلس، تحقيق: الدكتور عبد الرحمن محمد الوصيفي، مكتبة الآداب، القاهرة، ط ١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٣م، ص: ٩١-١٠١. إلا أنه ورد في عجز البيت "مُدْمَجٌ" بلد "مُدْلَجٌ". انظر: ص: ٩٣ من الديوان.

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات: [و]السِّياع الطين^{٦٢٤} الذي على رأس الدَّنِّ والصَّارُوجُ^{٦٢٥} أيضًا. ثم قال في قول عبدة ابن الطَّيِّب:

وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٍ لِقَلَّتِهِ * فَوْقَ السِّياعِ مِنَ الرِّيحَانِ إِكْلِيلُ^{٦٢٦}
السِّياعِ كُلُّ مَا طُلِيَ بِهِ مِنْ طِينٍ أَوْ جِصٍّ أَوْ قِيرٍ أَوْ غَيْرِهِ، ثم أنشد بيت القطامي^{٦٢٧}.
هذا، وجواب (لما) هو قوله بعده:

أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذُوهَا * وَنَحْنُ نَظُنُّ أَنَّ لَنْ تُسْتَطَاعَا

كما أفاده الشارح (رحمه الله)، أي أمرت الرجال بالناقة ليأخذوها ونحن نظن أنهم لن تستطاع، على بناء المفعول. أي أن الناقة لا تطيعهم، وهم لا يطيقونها لما يرى فيها من العتوّ وفرط القوة. وحاصله أنه شبه جريان السَّمَنِ في أعضائها على السَّوِيَّةِ وأخذ كل عضو منه بنصيبه بتطينك الفَدَنَ، وهو القصر، بالسِّياع وتسويتك القصر به أو بتطينك الفَدَنَ بالسِّياع، ويجعلك السِّياعَ للقصر كالبطانة للثوب، وفيه تشبيه الناقة بالقصر في الضخامة والارتفاع. ثم إنَّ منها هكذا:

فَلَمَّا ان مَضَتْ سَتَانِ عَنْهَا * وَصَارَتْ حِقَّةً تَعْلُو الْجِذَاعَا
عَرَفْنَا مَا يَرَى الْبَصَرَاءُ فِيهَا * فَالْتَيْنَا عَلَيْهَا أَنْ تُبَاعَا
وَقُلْنَا مَهْلُوا لِئَنِّيَّيْهَا * لَكِي تَزْدَادَ لِلْسَّفَرِ الطَّلَاعَا^{٦٢٨}

[شواهد ترك المسند]

شواهد المسند^{٦٢٩}

^{٦٢٤} ش، ر، أ، د، ن + والطين.

^{٦٢٥} (الصاروج): التُّورَة وأَخْلَاطُهَا، مُعَرَّبٌ، كما في المصباح. | هذا التعليق ناقص في د. وانظر: المصباح المنير، للفيومي، ٣٣٧/١؛ وديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٩٣.

^{٦٢٦} وهذا البيت هو البيت الرابع والسبعون، من أصل ٨١ بيتاً، من قصيدة، مطلعها: (هَلْ خَبِلَ خَوْلَةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ مُؤْضُولٌ * أَمْ أَتَتْ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولٌ). انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٢٦٨-٢٩٣. إلا أن رواية عروض البيت في الديوان "بِقُلَّتِهِ" مكان "لِقَلَّتِهِ"، ص: ٢٩١.

^{٦٢٧} انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٢٩٢.

^{٦٢٨} وهذه الأبيات هي من البيت الواحد والخمسين إلى البيت الثالث والخمسين من القصيدة. انظر: ديوان القطامي، ص: ٤٠.
^{٦٢٩} وأحوال المسند خمسة عشر: الترك، والذكر، والإفراد، وكونه فعلاً أو اسماً، ومقيداً بمعمول أو شرط، أو غير مقيد بهذا أو بذاك، وكونه نكرة، وكونه مخصصاً بالإضافة أو الوصف أو غير مخصص، وكونه معرفة وجملة، وتأخره أو تقدمه. انظر: عروض الأفراح، للسبكي، ٢٩٩/١.

٣٣- فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ^{٦٣٠}

وصدره:

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ^{٦٣١}

وهذا مطلع قصيدة لضابئ^{٦٣٢} بن الحارث البُرْجُمي، من الطويل، وكان أنشده حين حبسه أمير المؤمنين

^{٦٣٠} والشاهد فيه: ترك المسند، أي حذفه، وهو "غريب"، لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر مع ضيق المقام بسبب التحسر محافظة الوزن، والمعنى: إني غريب وقيار أيضاً. ويأتي حذف المسند لتخيل العدول إلى أقوى الدليلين، واختبار تنبه السامع عند قيام القرينة أو مقدار تنبهه، والاختصار والاحتراز عن العبث وغير ذلك. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٧٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٨٣؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٤٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٨٦؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٢٩٩.

^{٦٣١} وهذا صدر القصيدة، التي تتألف من سبعة أبيات، يشكو فيها الشاعر ما يتلقى هو ودابته من غربة في المدينة، ثم يستشعر الصبر ويأخذ دابته به أيضاً، فإن ما يلقاه الأحياء إنما هو قدر الله وقضاؤه، والناس يفزعون من النوائب قبل حلولها، وإذا وطنوا أنفسهم عليها لم يجدوا لها ذلك الخوف الفزع، ولا خير في الظن، وإنما هو اليقين والحزم، وغفران زلة الصديق مما يستبقه ويحفظه. انظر: الأصمعيات، اختيار الأصمعي، أبي سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك (ت. ٢١٦هـ/٨٣١م)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، (تصوير بيروت)، ط ٥، د.ت.، ص: ١٨٤؛ الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ١/٣٥٠-٣٥١؛ الكامل، للمبرد، ١/٢٥٣.

^{٦٣٢} + قال الجوهري: رفع (قيار) على الموضع [الصحيح، للجوهري، ١/٨٠١]، أي على أنه عطف على محل اسم إن، بناء على تقدير حذف الخبر من الأول، فيكون (قيار) معطوفاً على محل اسم إن، و(لغريب) المذكور، قرينة على (الغريب) المحذوف من الأول. ويقال: (لغريب) خبر عن الاسمين جميعاً، لأن فعلاً يُخْبِرُ بِهِ عن الواحد فما فوقه، نحو: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾، [التحريم، ٤/٦٦]، ورده الشيخ شيعي الخليلي [وهو: محمد بن مظفر الخطيبي الخليلي (ت. ٧٤٥هـ/١٣٤٤م)، عالم بالأدب، من كتبه: شرح المصابيح، وهو شرح لمصابيح السنة للبغوي؛ وشرح المختصر؛ وشرح المفتاح؛ وشرح تلخيص المفتاح. انظر: الأعلام، للزركلي، ١/١٠٥] بأنه لا يكون للاثنتين وإن كان يجوز كونه للجمع، وكذلك قال في (فعل)، فقال لا يقال: رجلان صبور، وإن صح في الجمع. وقد قيل في قوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾، [ق، ١٧/٥٠]، إن [المراد: قعيدان]، ثم كلامه يوهم أن ذلك يقال بالقياس، وليس كذلك، وإنما المانع في البيت من أن يكون [غريب] خبراً عن الاسمين هو لزوم توارد عاملين على الخبر، وإنما يصح هذا على رأي الكوفيين [انظر: شرح المفصل، لابن يعيش، ٨/٦٩]. مقاصد النحوية شرح شواهد الألفية [المقاصد النحوية، للعتيني، ٢/٧٨١-٧٨٢].

(مَنْ) شرطية، حذف جوابه وأقيم غيره مقامه، أي: من يكُ أَمْسَى بالمدينة فليمس، فإنني لا أَمْسِي لأنني غريب، والغريب عازم على الارتحال، وفاعل (أَمْسَى) إما ضمير راجع إلى (مَنْ) والجملة الاسمية، أعني (رحله بالمدينة)، حال. حسن جلبي باختصار. | أ، ٤٣/ظ. وأشار بـ(حسن جلبي) إلى الحسن بن محمد شاه الفناري، المعروف بالشلبي، صاحب حاشية المطول.

^{٦٣٢} قوله (لضابئ) بالضاد المعجمة، ثم الباء الموحدة، عن الأصمعي: ضَبَّأً فلان، لصق بالأرض. ومنه سَمِيَ الرجل ضابئاً، وهو ضابئ بن الحارث البُرْجُمي، والبرجمة، بالضم، واحده البراجم، وهي مفاصل الأصابع. | هذا التعليق ناقص في: د.

عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه)، حيث استعداه^{٦٣٣} عليه بنو عبد الله بن هودّة لقدفه أمهم لما طلبوا كلبهم، الذي أخذه الضابئ منهم، وكانوا يصيدون به البقر والظباء ونحوها، كما حكاه السيوطي عن ابن حبيب. وبعده: [٢٥/و]

وما عاجلات الطير يُذنين بالفتى * رشاداً ولا عن ريثهنّ يخيب
وربّ أمورٍ لا يضيرك ضيرة * وللقلب من مخشّاتهنّ وجيب
ولا خيرَ فيمن لا يوطن نفسه * على نائبات الدهر حين تنوب^{٦٣٤}

ثم البيت المذكور من المشاهير، وقد استشهد به الكشف في سورة "المائدة" وأنشد قبله بيتان هكذا:

دعاك الهوى والشوق لما ترنّمت * هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجاوبها ورقّ أرغن لصوتها * فكلّ لكلّ مسعدٌ ومجيب^{٦٣٥}

قوله (فمن يك) بحذف الواو للجزم والنون، إمّا لكثرة الاستعمال، كما قالوا في (لا أدر)، أو للتشبيه بحرف العلة في امتداد الصوت أو الغنة أو بالتنوين، أو لمجرد التخفيف. وقوله (أمسى) ناقصة، و(بالمدينة) صلوات الله على منورها وسلامه، خبره. و(رخله) بدل وبيان من محلّها أو تامة وترتب الجزاء، أعني قوله (فإنّي) إلخ. مثله في قوله تعالى ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾، [النحل، ٥٣/١٦]، الآية، على أن الشيخ الرضي صرح بأنه لا يلزم [مع الفاء] أن يكون الأوّل سبباً للثاني بل اللازم أن يكون الثاني لازماً لمضمون الأوّل.^{٦٣٦} و(قيّار) بالفتح والتشديد، اسم رجل، ولعله عن الشارح في شرح الكشف بقوله أو اسم غلام له، وزعم الخليل أنه اسم فرس له غبراء، وإليه جنح المرزوقي والشارح في مختصره. وقال أبو زيد [المكودي]: اسم جملة، كما اختاره الجوهري وصاحب تاج الأسامي والشارح في مطوله، والذي يفهم من كلامه في شرح الكشف أنه اختار كونه اسم رجل لأنه آخر تأليفه (رحمه الله).

والمصراع الأوّل كناية عن السكنى بالمدينة المنورة واستيطانها بها، والثاني أنه ومركوبه غريبان في المدينة ومقيمان بها. ولا يخفى ما فيه من التوجع والتضجر وتوطين النفس وتسليتها. وفي شرح شواهد الخلاصة ما يتعلق بهذا.^{٦٣٧}

^{٦٣٣} (الاستعداد) [بالفارسية]: يارى خواستن. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٣٤} وهذه الأبيات هي من البيت الثالث حتى البيت الخامس من القصيدة. انظر: الأصمعيّات، ص: ١٨٤.

^{٦٣٥} انظر: الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، للعلامة جبار الله أبي القاسم، محمود بن غمر الرمخشري، (ت. ٥٣٨هـ/١١٤٣م)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ٢/٢٣١.

^{٦٣٦} انظر: شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، ص: ٣٠٦.

^{٦٣٧} وكذا في كامل المبرد.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٤- نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا * عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ^{٦٣٨}

وهذا من قصيدة لعمر بن امرئ القيس، من المنسرح، كما في الجمهرة^{٦٣٩} والبيان والتبيين للجاحظ^{٦٤٠}. ونسب في الكتاب^{٦٤١} إلى رجل من الأنصار، قال السيرافي: أظن أنه عمرو بن امرئ القيس الأنصاري (رضي الله عنه).^{٦٤٢} وقد جزم به ابن بري وابن هشام اللخمي، كما ذكره العيني،^{٦٤٣} وصوبه أبو الحجاج. [٢٥/ظ] وربما ينسب إلى أبي زيد قيس بن الحَظِيم بن عبدَيّ الأوسيّ، وكان من فحول شعراء الجاهلية، كما ذكره الإمام البَطَلَيْزُوسِي في الاقتضاب، وابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي^{٦٤٤}، وقد قدمه العيني ومطلعها:

يَا مَالِ السَّيِّدِ الْمُعَمَّمِ قَدْ * يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ الشَّرَفُ^{٦٤٥}

وقبله:

^{٦٣٨} والشاهد فيه: ترك المسند، وهو (راضون)، فقله (راض) خبر المبتدأ الثاني، وخبر الأول محذوف، على عكس البيت السابق. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٧٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٨٣؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٤٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٩٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٣٠٢.

^{٦٣٩} وهذا البيت، هو البيت السادس من القصيدة، من أصل ١٦ بيتاً. انظر: جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق: علي محمد البجاوي، نهضة مصر، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص: ٥٣٠-٥٣٣.

^{٦٤٠} البيان والتبيين، للجاحظ، ٣/١٠٠؛ كما وردت نسبته إلى عمرو بن امرئ القيس الأنصاري الخزرجي في شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المؤزبان السيرافي (ت. ٣٧٥هـ/٩٩٥م)، تحقيق: الدكتور: محمد علي الريح هاشم، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ودار الفكر، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ١/١٨٦.

^{٦٤١} إلا أنه وردت نسبة البيت في نسخة الخانجي إلى قيس بن الحَظِيم، انظر: كتاب سيبويه، أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت. ١٨٠هـ/٧٩٦م)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١/٧٤-٧٥؛ وكذلك في شواهد الشعر في كتاب سيبويه، لعبد الكريم جمعه، ص: ٢٠٤.

^{٦٤٢} انظر: شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي، لعبد الله بن بَرّي، تحقيق: الدكتور عبيد مصطفى درويش، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص: ١٢٦-١٢٧.

^{٦٤٣} انظر: المقاصد النحوية، للغيني، ١/٥٣٤-٥٣٥.

^{٦٤٤} انظر: شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي، لعبد الله بن بَرّي، ص: ١٢٦.

^{٦٤٥} ويروى أن مطلع قصيدة قيس هكذا: (رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَأَنْصَرَفُوا * مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنْهَمُ وَقَفُوا). وينبغي أن يتنبه له أن ما حكي في سبب الإنشاد يقتضي كون القائل جاهلياً، والذي نفهمه فيه هو التخليط لاتحاد الوزن والقافية، ومثله كثير في كلامهم. | هذا التعليق ناقص في: أ، د. وورد ضرب البيت الأول في جمهرة أشعار العرب، لأبي الخطاب القرشي: (السَّرَفُ) بدل (الشَّرَفُ)، ص: ٥٣٠.

أوتيت فيه الوفاء مُعْتَرِفاً * بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا

وبعده:

نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ يَحْمَدُنَا * مَكْتُ^{٦٤٦} وَنَحْنُ الْمُصَالِتُ الْأُنْفُ

وَالْحَافِظُوا^{٦٤٧} عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا * يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكُفُ

أقول: قوله (راض) خبر عن (أنت)، دون (نحن)، لأنه للجمع فيبعد ذلك بل يمتنع، فإنه لا يحفظ الإخبار في نحوه إلا بالجمع كذا في الحاشية الإمامية. وقوله (وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ) جملة اسمية حالية وهو ظاهر.

وسبب هذه القصيدة، على ما حكاه ابن بري، أنه كان لمالك بن عجلان مولى يقال له بُجَيْرٌ، وكان جلس مع نفر من الأوس من بني عمرو بن عوف فتفاخروا فذكر بُجَيْرٌ مالكا ففضله^{٦٤٨} على قومه، فغضب جماعة من كلام بُجَيْرٍ وَعَدَا عليه رجل من الأوس يقال له سُمَيْرٌ بن زيد^{٦٤٩} فقتله، فبعث مالك إلى بني عمرو بن عوف المذكور أن ابعثوا إِلَيَّ سُمَيْراً فأقتله بمولاي^{٦٥٠}، وإلا جرّ ذلك إلى الحرب بيننا. فبعثوا إليه: إِنَّا نعطيك الرضى فخذْ مِنَّا عَقْلَهُ. فقال: لا آخذ إلا دِيَةَ الصريح^{٦٥١} وهي ضعف دية المولى. فقالوا: إن هذا منك استدلال لنا وَبَغْيٌ علينا. فأبى مالك غير ذلك، فوقعت الحرب بينهم إلى أن اتفقوا على الرضى بما يحكم به عمرو بن امرئ القيس، فحكم بأن يعطوا دية المولى. فأبى مالك، فأنشد عمرو قصيدة منها ما ذكر.^{٦٥٢} وهكذا رواه الأسيوطي. وهنا كلام ذكرناه في الاعتصام، شرح أبيات العصام.^{٦٥٣}

[شاهد حذف المسند]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٥- إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا^{٦٥٤}

^{٦٤٦} يقال: رجل مكيث، أي رزين. | هذا التعليق ناقص في: أ، د.

^{٦٤٧} في جمهرة أشعار العرب، لأبي الخطاب القرشي: والحافظون.

^{٦٤٨} ش، ر، أ: فضله.

^{٦٤٩} ش، ر، أ، د: يزيد.

^{٦٥٠} ش، ر، أ، د، ن: لمولاي.

^{٦٥١} أ: التصريح.

^{٦٥٢} انظر: المقاصد النحوية، للغيثي، ٥٣٥/١.

^{٦٥٣} أ+ للشارح شرح أبيات العصام.

^{٦٥٤} والشاهد فيه: حذف المسند الذي هو هنا ظرف. والمعنى: إن لنا محلاً في الدنيا، وإن لنا مرتحلاً عنها إلى الآخرة. وقد

وعجزه:

وإنَّ في السَّفرِ إذْ مَضَوْا مَهَلًا

وهذا مطلع قصيدة لأعشى ميمون^{٦٥٥} الجاهلي (قبح الله وجهه)، من المنسرح، يمدحُ بها سلامةَ ذا فائِش الحميري^{٦٥٦}. وبعده:

اسْتَأْثَرَ اللهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْعَدْلِ، وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرِّجَالَ

ثم قال:

أَصْبَحَ ذُو فَائِشٍ سَلَامَةً^{٦٥٧} ذُو الْ* تَفْضَالِ هَشًا فُؤَادُهُ، جَدَلًا^{٦٥٨}

كذا أورده المولى عبد القادر موافقاً لما في الأغاني عن سماك بن حرب، وأنشد الأسيوطي بعد المطلع هكذا: [٢٦/و]

وَقَدْ رَحَلْتُ الْمَطِيَّ مُنْتَحِلًا^{٦٥٩} * أَرْجَى ثَقَالًا، وَقُلُقْلًا وَقَلًا

يَسِيرُ^{٦٦٠} مَنْ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَالْ* بُعْدَ إِلَى مَنْ يُثْنِيهِ الْإِبِلَا

وهو الموافق لما في الحماسة البصرية، والأمر فيه سهل على من هو أهل.

قال في المقتبس: (المحلّ) و(المرتحل) مصدران بمعنى الحلول والارتحال. و(السَّفر) كالركب، بفتح وسكون، جمع: سافر وراكب، كما هو المشهور. والأصح أنه اسم جمع، كما هو القياس. قوله (إِذْ مَضَوْا)، و(إِذْ) هذه حرف تعليل يستفاد من فحوى الكلام لا من اللفظ، فإنه إذا قيل (ضربته إِذْ أَسَاءَ) وأريد الوقت،

أُخْتَلِفَ في حذف خبر إن، فأجازه سيبويه إذا غلب سواء كان الاسم معرفة أم نكرة، (وهو الصحيح)، وأجازه الكوفيون إن كان الاسم نكرة. وقال الفراء: لا يجوز معرفة كان أم نكرة، إلا إذا كان بالتكرير كهذا البيت. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٧٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٨٤؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٤٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/١٩٥؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٣٠٤.

^{٦٥٥} وهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل القيسي الجاهلي، ومجموع الأعاشي سبعة عشر كما ذكره الأمدى. | هذا التعليق ناقص في: د. وتتألف القصيدة من ٢٤ بيتاً.

^{٦٥٦} و(حُمَيْر) بكسر أوله، كدرهم، أبو قبيلة باليمن، ويسطه باب الأذوا. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٥٧} بتشديد اللام، من أسماء الرجال، كسلام، وزعم الشريف العباسي أنه يريد اليحصبي، وكان يظهر للناس مرة مبرقعا ومن له. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٥٨} وهذا البيت هو البيت الخامس عشر في الديوان. انظر: ديوان الأعشى الكبير، ص: ٢٣٥. وفيه "سَلَامَةٌ" مكان "سَلَامَةٌ"، و"جَدَلًا" مكان "جَدَلًا".

^{٦٥٩} في الديوان: (مُنْتَحِلًا). وهذا البيت هو البيت السابع في الديوان. انظر: ديوان الأعشى الكبير، ص: ٢٣٣.

^{٦٦٠} في الديوان: (يَسِيرُ). وفيه (يُثْنِيهِ) بدل: (يُثْنِيهِ). وهذا البيت هو البيت الثاني عشر في الديوان. انظر: ديوان الأعشى الكبير، ص: ٢٣٥.

اقتضى ظاهر الحال أنَّ الإساءة سبب الضرب، ولا يثبتونه الجمهور كما في المغني. ويروى في المقتبس بدله (ما مضوا)^{٦٦١} بما مصدرية، أي: إن في أصحاب السفر سعةً منذ قديم مضوا على هذا السنن. قوله (مهلاً) بالتحريك، وهو التؤدة والتأني، كما في الصحاح.^{٦٦٢} وقال في الإيضاح: (مهلاً) أي: إمهالاً وحلولاً، وفي التخمير مهلاً أي: تقدماً. ويروى بدله (مثلاً) فهي كما تقول: في الأموات عبرة للأحياء. وفي كلام هذا الشاعر الجاهلي الأعشى، حكمة وعظة وتبصرة لنا بحيث لا يخفى على أحد من البصراء، حيث تقول إنَّ لنا في هذه الدنيا حلولاً وإن لنا عقيبه عنها ارتحالاً، وإن في القوم المسافرين إلى الآخرة تقدماً وسبقاً، فلا بدَّ لنا من المسارعة إلى إثرهم، فما لنا غير التعجيل في إثارة المطي، ويستتبعه المضى.

[شاهد وقوع الكلام جواباً لسؤال مقدر مشتمل على المسند]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٦- لَيْلِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ * وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ^{٦٦٣}

من أبيات الكتاب، وقد اختلف في قائله كما سنذكره الآن، وهو من قصيدة من الطويل، مطلعها:

لَعَمْرِي لَيْنَ أَمْسَى يَزِيدُ بَنُ نَهْشَلٍ * حَشَا جَدْتُ تَسْفَى عَلَيْهِ الرِّوَائِحُ
لَقَدْ كَانَ مِمَّنْ يَسْطُ الْكَفَّ بِاللَّدَى * إِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْأَكُفُّ الشَّحَائِحُ

وقبله:

سَقَى جَدُّنَا أَمْسَى بِدُومَةٍ ثَاوِيًا * مِّنَ الدَّلْوِ وَالْجُوزَاءِ غَادٍ وَرَائِحُ

وبعده:

غَدَى بَعْدَمَا جَفَّ الثَّرَى عَنْ نِقَالِهِ * بَعْضَاءُ تَدْرِي كَيْفَ تَمْشِي الْمَنَائِحُ

أقول: هو لنهشل بن حري بن ضمرة بن جابر النهشلي، وعزاه^{٦٦٤} بعض الشيوخ إلى الحارث بن نهيك

^{٦٦١} وفي الديوان: (ما مضى). انظر: ديوان الأعشى الكبير، ص: ٢٣٣.

^{٦٦٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٨٢٢/٥.

^{٦٦٣} والشاهد فيه: وقوع الكلام جواباً لسؤال مقدر مشتمل على المسند، وهو في (ضارع) الذي رفع بفعل مضمر، يدلُّ عليه ما قبله، لأنه لما قال (لَيْلِكَ) دَلَّ عَلَى أَنَّ ثَمَّ بَاكِيًا، يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَبْكِيَ، فكأنه قال: "يَبْكِيهِ ضَارِعٌ وَمُخْتَبِطٌ". انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٧٧؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٨٤؛ المطوّل، للفتازاني، ص: ٤٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٣/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٠٨/١؛ إيضاح شواهد الإيضاح، لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي، تحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م، ١٠٩/١.

^{٦٦٤} أ: نسبه.

النهشلي وعزاه بعضهم إلى مُزَرَّد. ورواه الجرمي^{٦٦٥} عن أبي عبيدة أنه لَمْهْلَهْل. ولم يقع في كتاب المجاز له إلا [٢٦/ظ] منسوباً إلى نهشل، يرثي أخاه يزيد، كذا ذكره ابن يسعون^{٦٦٦} في شرح الشواهد. وقال الصَّغاني في حواشي المفضل^{٦٦٧} الذي صحَّحه بخطه، إنه لحارث بن ضرار النهشلي. وقيل لحارث بن نهشل، كذا في الحاشية الإمامية. واختار الأول من هذين شارح أبيات الكشف وعزاه النيلي إلى ضرار النهشلي. واختاره شارح أبيات المفضل، وقال يرثي يزيد بن نهشل. وجزم صدر الأفاضل العباسي^{٦٦٨} أنه لضرار بن نهشل. ولعلَّه ظفر بما هو الصواب عند أولي الألباب أو استدل بالمطلع المذكور المشهور بين الجمهور، لكنه لا يأبى أن يكون ذلك لحارث بن نهشل أيضاً. ثم إنه نسب في نظائر الخالدين إلى قرة بن عمرو النهشلي بَيَّنَّ أنه أنشد عجزه هكذا:

ومستنبح من أول اليل طائح

قوله (لَيْلِكَ) على زنة أمر الغائب المجهول، و(يَزِيدُ) بالرفع، نائب فاعله. والشاهد في (ضارع) حيث رفع بمقدر، أي يبكيه ضارع، أي: ذليل مسكين، من "ضرع له": إذا ذلَّ وخضع لخصومة، بالتونين على المصدر، كما ذهب إليه أبو علي في الإيضاح اقتداءً بِسَيَوِيَّه، أي لبكيه ضارع ومختبط خصوصاً وغيرهما عموماً. وردَّه الناشي^{٦٦٩} تحاملاً على الشيوخ وجهلاً بمقدار كلام العرب، فإنه قد قرئ بنحوه في كتاب الله الكريم كقراءة مَنْ قَرَأَ ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾، [النور، ٣٦/٢٤-٣٧]، ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ﴾، [الأنعام، ١٣٧/٦]، أي: يُسَبِّحُه فيها رجالٌ صَفَّتُهُمْ ما ذُكِرَ، وَزَيْنُهُ، أي القَتْلُ، شُرَكَاؤُهُمْ.

^{٦٦٥} صالح الجُزْمي (٢٢٥هـ/٨٤٠م): أبو عمر، فقيه، عالم بالنحو واللغة، من أهل بصرة، سكن بغداد. له كتاب في السير؛ وكتاب الأبنية؛ وغريب سيبويه؛ وكتاب في العروض. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٨٩/٣.

^{٦٦٦} ابن يسعون (بعد ٥٤٢هـ/بعد ١١٤٧م): يوسف بن يقي بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمن بن يسعون، أبو الحجاج التجيبي الأندلسي، ويقال له: الشنشي. لغوي. له المصباح في شرح أبيات الإيضاح للفارسي، جزآن في مجلد ضخيم، كُتِبَ سنة ٦٣٤هـ [١٢٣٦م] في النحو. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٥٦/٨.

^{٦٦٧} إشارة إلى شرح أبيات المفضل للرضي الصَّغاني.

^{٦٦٨} إشارة إلى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، في معاهد التنصيص. انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٢/١.

^{٦٦٩} الناشي الأكبر (ت. ٢٩٣هـ/٩٠٦م): عبد الله بن محمد الناشي الأنباري، أبو العباس، المعروف بابن شَرْشِير، شاعر مجيد، يعد من طبقة ابن الرومي والبحري. أصله من الأنبار، أقام ببغداد مدة طويلة. وخرج إلى مصر، فسكنها وتوفي بها. وكان متبحراً في عدة علوم من جملتها علم المنطق. وكان بقوة علم الكلام قد نَقَضَ علل النحاة، وأدخل على قواعد العروض شُبُهًا، مثَّلهَا بغير أمثلة الخليل، وكلُّ ضلْك بحذقه وقوة فطنته. وله قصيدة في فنون من العلم على رَوِيٍّ واحد تبلغ أربعة آلاف بيت، وله عدة تصانيف جميلة، وله أشعار كثيرة في جوارح الصيد وآلاته، والضُّبُود وما يتعلق بها. انظر: الأعلام، للزركلي، ١١٨/٤؛ وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٩١/٣.

هذا، وخلاصة المعنى: لئيبك هذا الرجل المرثي، وهو يزيد بن نهشل، كل ضارع لخصومة، ذليل لها، عاجز عن دفعها عن نفسه، وسائل فقير من إحاطة الطوائح، وبسبب إهلاك المهلكات لهما، فإنه كان يدفع الجنايات والخصومات عن العاجزين ويتحملها عنهم ويغني بأمواله الفقراء والسائلين. فالمراد بـ(الطوائح): الحوادث المطيحة المهلكة كما قالوا.

وقال المطرزي في أول شرح المقامة الأولى ما نصّه: وفيه قولان، أحدهما: أن يوصف بصفة ما هي سبب له وملتبسة به من حيث السببية، فتجعل كأنها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الإنسان، كما جعل فعل الشجر للريح في النظم الكريم لذلك المعنى، ومنه قوله تعالى ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾، [البقرة، ١٠/٢، وغيرها]، وقول الشاعر: (إِذَا رَدَّ غَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيزُهَا)^{٦٧٠}، والثاني: أن يحمل على النسب كقولهم (هم ناصب، وسرّ كاتم، وليل نائم).^{٦٧١}

فالمعنى: مما تطيحه ذوات [٢٧/و] الطوائح، أي الأمور التي يقترن بها المهالك.^{٦٧٢} هذا، وهذا وإن كان من المشاهير، فقد تاهت به آراء الجماهير، وفيما ذكرناه لك هنا غنية للطالب الراغب لاستحضار المطالب والاستظهار بالمآرب.

[شاهد مجيء المسند فعلاً ليفيد التجدد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٧- أَوْكُلَّمَا وَرَدَتْ^{٦٧٣} عُكَاطَ قَبِيلَةٍ * بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ^{٦٧٤}

^{٦٧٠} هذا عجر البيت الثالث لقصيدة عوف بن الأحوص، من أصل ١٨ بيتاً، صدره: (فَلَا تَسْأَلْنِي وَاشْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي). ومطلعها: (وَمُسْتَنْجِحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ * مِنَ اللَّيْلِ بَابًا ظُلُمَةً وَشُورُهَا). انظر: القصيدة ٣٦، ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٣٤٨.

^{٦٧١} الايضاح لمقامات الحريري، لناصر بن عبد السيد، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي، رقم المخطوط: ٣٣٣٥٣٦، عدد الأوراق: ١٧٩ ورقة، النسخ: محمد بن شهاب الدين بن أحمد بن محمد، سنة الفراغ: ١١٢٩هـ/١٧١٧م، مكتبة الأزهر، ٢٩/و.

^{٦٧٢} وقد ذكرنا هذا في رسالة مفردة في مجموعتنا المسماة بالمرزوفيات، وكذا في السامي شرح شواهد الجامي. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٧٣} قوله (وَرَدَتْ) بالتأنيث، وفيه الإسناد إلى الظاهر والفاصلة بالفاصلة، وجواز تأويل القبيلة بالحي، ثم ذكر ما يرجع إليها كما تراه فيكون كقوله تعالى ﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجُنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا﴾، [سبأ، ١٤/٣٤]، وله نظائر لا يحصى. وأما ما اشتهر من أنه إذا أسند إلى الضمير وجبت العلامة، نحو (الشمس غربت) مثلاً، لأن المسند فيه للمسمى لا للاسم كما ذكروا، فلست منه على ثقة والله الهادي. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

وهذا من أبيات من الكامل لطريف بن تميم العنبري^{٦٧٥} المشهور، أحد شجعان العرب وفرسانهم.

وبعده:

فَتَوَسَّمُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَلِكُمْ * شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ
تَحْتِي الْأَعْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ * زُعْفٌ تَرْدُ السَّيْفَ وَهُوَ مَثَلٌ
حَوْلِي أَسِيدُ وَالْهَجِيمَ وَمَازَن * وَإِذَا حَلَلْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خُصَمٌ
وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ لَدَيَّ عَدَاوَةٌ * وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيٌّ وَمُحَلَّمٌ

وقصة هذا^{٦٧٦} على ما حكاه أبو عبيدة إذا كانت أيام عُكاظ في الشهر الحرام، وكان الفرسان أدمن بعضهم بعضاً تقتنعوا كيلاً يُعرَفوا وكان طريف المذكور، ويقال هو ابن عمرو العنبري، لا يتقنع كما يتقنعون فوافى عُكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل، وكان طريف قد قتل قبل ذلك شراحيل الشيباني من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، فقال حمصيصة^{٦٧٧} بن شراحيل أحد بني شيبان، أروني طريفاً، فأرؤهُ إياه، فجعل كلما مرَّ إليه طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن به طريف، فقال: ما لك تنظر إليّ وتُدِمْهُ مرّةً بعد مرّة؟ فقال: أَتَوَسَّمُكَ لِأَعْرِفَكَ، فَإِنْ لَقَيْتُكَ فِي حَرْبٍ فَلِلَّهِ عَلَيَّ أَنْ أَقْتُلَكَ أَوْ تَقْتُلَنِي. فقال طريف الأبيات. ولما كان يوم مُبَايَضٍ^{٦٧٨} أو يوم أبائض، وهو يوم أدركت فيه بكرٌ تميماً وقتل فيه حمصيصة بن شراحيل طريفاً بشراحيل الذي قتله طريف، وأخذ ثأره منه، وقال فيه أبو مارد أخو بني ربيعة هكذا:

خَاصَّ الْغَدَاةُ إِلَى طَرِيفٍ فِي الْوَعَى * حَمْصِيصَةُ الْمِعْوَا فِي الْهَيْجَاءِ

هذا، ثم إن ممّا يناسب أن يورد ههنا ما عارض حمصيصة هذا طريفاً المذكور بقوله:

وَلَقَدْ دَعَوْتُ طَرِيفَ دَعْوَةَ جَاهِلٍ * سَفَهَا وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ قَدْ تَعْلَمُ
وَأَتَيْتَ حَيًّا فِي الْخُرُوبِ مَحْلُهُمْ * وَالْجَيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ

[٢٧/ظ]

فَوَجَدْتُ قَوْمًا يَمْنَعُونَ ذِمَّارَهُمْ * بُسْلاً إِذَا هَابَ الْفَوَارِسُ أَقْدَمُوا

^{٦٧٤} والشاهد فيه: مجيء المسند فعلاً ليفيد التجدد، وهو هنا "يتوسم"، أي: يتفرس الوجوه ويتصفحها، ويحدث منه ذلك شيئاً فشيئاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٣٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٧٩؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٨٧؛ المَطْوَل، للفتازاني، ص: ٤١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٤/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣١٦/١. ^{٦٧٥} العنبري: طريف بن تميم العنبري، أبو عمرو. شاعر مقل، من فرسان بني تميم في الجاهلية. قتله أحد بني شيبان. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٢٦/٣.

^{٦٧٦} كما ذكره الجوهري عن الأخفش وأنشد البيت. | هذا التعليق ناقص في: د. ^{٦٧٧} (الحمصيصة) بقلة حامضة تجعل في الأقط، كما قاله ابن بري، وبها سمي الرجل، كما قاله أبو عبيدة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٧٨} (يوم مُبَايَضٍ) بالضاد المعجمة في آخره، كمبائع، كما ذكره الميداني فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: د.

وَإِذَا دَعَوْتَ أَبَا رَبِيعَةَ أَقْبِلُوا * بِكَتَائِبِ دُونَ النَّسَاءِ تَلْمَلَمَ
سَلْبُوكَ دِرْعَكَ وَالْأَعْرَ كُلَيْهِمَا * وَبُنُو أَسِيدِ أَسْلَمُوكَ وَخَضَّمُ

قوله (أَوْكَلَمًا) بالهمزة المتوسطة بين الواو وما تعلقت به من المعطوف عليه إمّا للتقرير^{٦٧٩} أو التوبيخ لنفسه والتعجيب من أمره كما قيل. ومعنى كونه للتقرير: حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده ثبوته ويجب أن يليها الشيء، الذي تقرر به كما يجب ذلك في المستفهم عنه، وهو يكون بالفعل، نحو: (أضربت زيداً؟)، وبالفعل نحو (أأنت فعلت هذا؟)، وبالمفعول كما في مثالنا هذا. فكلمة (كل) هنا منصوب على الظرفية وفاقاً، لأن الراجح أن (ما) هذه حرف مصدري، والجملة بعده صلة له، فلا محل لها من الإعراب، وناصبها الفعل، الذي هو جواب في المعنى مثل (قالوا) في قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا﴾، [البقرة، ٢٥/٢]، الآية. فكان الأصل (كل وقت رزق) ثم عبّر عن معنى المصدر بما والفعل، ثم أنبأ عن الزمان، أي (وقت كل رزق) كما أنبأ عنه المصدر الصريح في (جتتك خفوق النجم)، كما في (آتيك خفوق النجم)، كما في المغني.^{٦٨٠}

و(عكاظ)^{٦٨١} بضم أوله، كغراب، ومُنِع الصَّرْفُ ضرورةً أو لتأويل البُقعة، كما هو المشهور، وهو بإعجام الجوهرية هكذا: عكاظ: اسم سوقٍ للعرب بناحية مكة، كانوا يجتمعون بها في كل سنة، فيقيمون شهراً يتبايعون ويتناشدون شعراً ويتفاخرون. قال أبو ذؤيب:

إِذَا بُنِيَ الْقِبَابُ عَلَى عَكَازٍ * وَقَامَ الْبَيْعُ واجْتَمَعَ الْأُلُوفُ

أي بمُكاظ، فلما جاء الإسلام هُدم ذلك، ومنه (يوما عكاظ) لأنه كانت بها وقعةٌ بعد وقعةٍ، قال ذُرَيْدُ ابن الصَّمَّة:

تَعَيَّبْتُ عَنْ يَوْمِي عَكَازٍ كُلَيْهِمَا * وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَغَيَّبُ

^{٦٧٩} قال الفاضل الفناري: الهمزة للتقرير إن قدر المعطوف عليه (استحضروني)، وللإنكار إن قدر (لم يعفوا) وعلى الوجهين العامل في (كلما) هو (بعثوا)، هذا. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٨٠} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٢٢١/١.

^{٦٨١} قال المطرزي في شرح المقامة السادسة والأربعين: هو ما بين مكة والطائف، وانشاقه من (عكظ) إذا ازدحم. هذا، أو من (التعكظ) وهو الحبس لاحتباسهم بها الشهر ونحوه كما ذكره ابن بري في الحاشية. وينبغي أن يعلم أن قضية الاشتقاق فاشية بين الأمة بحيث لا مرية فيه، لكن من الأدباء من يقول لا اشتقاق في اللغة البتة، كما ذكره ابن السراج في رسالة الاشتقاق. [انظر: رسالة الاشتقاق، لأبي بكر، محمد بن السري السراج (ت. ٣١٦هـ/٩٢٩م)، تحقيق: محمد علي الدرويش، ومصطفى الحدرى، دمشق، سوريا، ط١، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ص: ١٩؛ وابن السراج (ت. ٣١٦هـ/٩٢٩م): محمد بن السري بن سهل، أبو بكر. أحد أئمة الأدب والعربية. من أهل بغداد. من كتبه: الأصول، في النحو؛ وشرح كتاب سيبويه؛ والشعر والشعراء؛ والخط والهجاء؛ والمواصلات والمذكرات، في الأخبار؛ والموجز في النحو؛ والعروض؛ ورسالة الخط. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٣٦/٦]. ولعمري إنه هو الصواب، وما أسنده في بيانه ليس بشيء وإنما هو كالسراب.

وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أَكُنْ بِهِ * وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَتَجَنَّبُ^{٦٨٢}

هذا، و(عريف) بمعنى عارف، كسميع وعليم وقدير وحفيظ ونحوه كما في أدب الكاتب والصحاح أيضاً.^{٦٨٣} و(التَّوَسُّم) في الأصل تَطْلُبُ الوسم، وهو العلامة. ثم جعل عبارة عن التعرف كما، في الإيضاح في شرح المقامة الثانية.^{٦٨٤} والمعنى: كلما وردت قبيلة مجمع الأعراب بعثوا من يقوم بأمرهم يتوسم الوجوه وينظر إليها يطلبني لأن لي على كل قبيلة جنائياً ومتى وَرَدُوا [٢٨/و] عكاظاً طلبني الكافل بأمرهم، وهذا مما يتمدح به الفُتَّاك كما ذكره الخوارزمي.

[شاهد مجيء المسند اسماً لإفادة الثبوت والدوام]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٣٨- لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرَّتْنَا * لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ^{٦٨٥}

وهذا لجوئية^{٦٨٦} بن النضر الحماسي من البسيط، وقد تضمنها باب الأضياف من الحماسة^{٦٨٧} وقبله:

قَالَتْ طُرَيْفَةُ مَا تَبْقَى دَرَاهِمُنَا * وَمَا بَنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ^{٦٨٨}
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا * ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْخَيْرَاتِ تَسْتَبِقُ

وبعده:

حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ * يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِثَاءُ يَنْمَرِقُ

فالمجموع أربعة أبيات كما تراه وهو ظاهر. قوله (لا يألف) أي: لا يأنس. يقال: أَلْفَتْهُ إلفاً، من باب عَلِمَ، أُنْسْتُ بِهِ وَأَحْبَبْتُهُ. والاسم: الألفة، بالضم. و(الدَّرْهَم) اسم للمضروب المدور من الفضة، كالدينار من

^{٦٨٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ١١٧٤/٣.

^{٦٨٣} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة ص: ٣٧٥؛ والصحاح، للجوهري، ١٤٠٢/٤.

^{٦٨٤} انظر: الإيضاح لمقامات الحريري، للمطرزي، ٢٥/و.

^{٦٨٥} والشاهد فيه: مجيء المسند اسماً لإفادة الثبوت والدوام، لا التقييد والتجدد. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٣٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٧٩؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٨٧؛ الْمُطَوَّل، للفتنازاني، ص: ٤١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٧/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣١٧/١.

^{٦٨٦} و(جوئية) بضم الجيم، تحقير جووة وخفف كالبرية أو حباوة وهو ما يحط به القدر، أو [هو تحقير] الجية وهو الماء المستنقع الفاسد، كما في المبهج لابن جني (رحمه الله). | انظر: المبهج، لابن جني، ص: ٨٦. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٨٧} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٧٣٥/٤، وفيه "الصَّيَّاحُ" مكان "المَضْرُوبُ"، و"المعروف" مكان "الخيرات"، و"يَنْمَرِقُ" مكان "يَنْمَرِقُ".

^{٦٨٨} قوله (دَرَاهِمُنَا * وَمَا بَنَا) مبني على العرف كما هو الظاهر. | هذا التعليق ناقص في: د.

الذهب، كما في المغرب^{٦٨٩} وغيره. فوصف الدرهم بالمضروب بيان للواقع أو للتأكيد أو محمول على التجريد. وفي بعض نسخ الحماسة "الصَّيْحُ" بدله وهو ظاهر. وقوله (صُرَّتْنَا) بالنصب، مفعول (لا يَأْلُفُ). وفي إضافته إلى ضمير المتكلم مع غيره إيماء إلى أنها مشتركة بينه وبين غيره من صحبه وعثرته أو هو للافتخار أو مبني على العرف العام. و(الصُّرَّة) بالضم، ما يجعل فيه الدراهم، وبالفارسية: هميان، كما في الصراح. وقوله (لَكِنْ)، وفي بعض النسخ (إِلَّا). (يَمَرُّ) أي: يجتاز. يقال مرَّ عليه وبه، أي: اجتاز، كما في المصباح^{٦٩٠}. والمرور [بالفارسية: كذاشتن. وجملة (وَهُوَ مُنْطَلِقٌ) حال دائمة ولو بمعونة المقام^{٦٩١}، أو مؤكدة لما انفهم من المرور، كما قيل في ﴿وَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾، [آل عمران، ٢٣/٣]، على ما عرفت أنفأ. وتمام المصراع الثاني تكميل واحتراس، إذ عنوان (لا يَأْلُفُ)، ولا سيما بعد أن لوحظ فيه الاستمرار التجديدي، لا يخلو عن إيهام عدم حصوله قطعاً^{٦٩٢}، لأن نفي الألفة لا يستلزم الحصول قبله، يرشدك إليه قوله:

عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لَمَنَارِهِ^{٦٩٣}
ولا ترى الضَّبَّ بها يَنْجَحُزُ^{٦٩٤}

[شواهد تقديم المسند]

^{٦٨٩} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٢٨٦/١.

^{٦٩٠} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٥٦٨/٢.

^{٦٩١} د: - ولو بمعونة المقام.

^{٦٩٢} فيه صنعة المغالطة كما عرفت غير مرة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٩٣} هذا البيت هو صدر البيت الثامن والثلاثين، من أصل ٦١ بيتاً، لامرئ القيس، من الطويل، مطلعها: (سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا * وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَرٍ فَعَزَّعَا)، قالها في توجهه إلى قصر ملك الروم مستنجداً به على ردِّ ملكه إليه والانتقام من بني أسد، وعجزه: (إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَزْجَرَا)، و(اللاحب): الطريق الواضح البين، و(المنار): العلامة توضع على الطريق لإرشاد المسافرين، و(سافه): شَمَّ، و(العَوْدُ النَّبَاطِيَّ): الجمل المسن الضخم، و(جرجر): صَوَّت ورغا وضجَّ. انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ٥٦-٧١؛ شرح ديوان امرئ القيس، ويليهِ أخبار المراقبة وأشعارهم وأخبار النواذب وآثارهم في الجاهلية وصدر الإسلام، تحقيق: حسن السندوبي، شرح: أسامة صلاح الدين منيمنه، دار إحياء العلوم، بيروت، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص: ١٠٠-١١١.

^{٦٩٤} وعجز البيت للشاعر عمرو بن أحمر الباهلي، وهو شاعر إسلامي، أدرك الجاهلية والإسلام، وليس له صحبة، وصدره: (لا تُفَرِّغِ الْأَرْنبَ أَهْوَالَهَا)، ويصف في هذا البيت الفلاة، واستشهدوا لهذا البيت على أن النفي في قوله تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾، [الشورى، ١١/٤٢]، منصبٌ على مثل مثله وعلى مثله جميعاً، فليس لله مثل حتى يكون لمثله شيءٌ يماثله، المنفي المثل مثل المثل جميعاً. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شَرَّاب، ٣٨٣/١.

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٣٩- لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا * وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ^{٦٩٥}

وبعده:

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا * عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

من الطويل، نسبوه، منهم الفاضل الخوارزمي، إلى حسان [بن ثابت] (رضي الله سبحانه عنه) يمدح النبي (صلى الله تعالى عليه وسلم)، [٢٨/ظ] وهو لائق به، بل بأعلى منه إلى ما شاء الله عز وجل، كما لا يخفى على الأكثر والأقل. وزاد الشريف العباسي أنه من قصيدة له،^{٦٩٦} ولم نجده في ديوانه الذي عندنا^{٦٩٧}. نعم، ذكر أبو العباس المبرد في كامله ما نصه أن: "من التشبيه المفرط المتجاوز عن حدّ القبول، قولهم للسخي: هو كالبحر، وللشجاع: هو كالأسد، وللشريف: سما حتى بلغ النجم. ثم زادوا في ذلك فمته قول [بكر] ابن النطاح يمدح به^{٦٩٨} أبا القاسم بن عيسى العجلي"، وأنشد البيهقي^{٦٩٩} يريد: للممدوح هِمَمٌ، بكسر الهاء، جمع (هَمَّة)، بكسر الهاء أيضاً، وهي العزيمة والقصد. يقال: هَمَمْتُ بالشئ، كمددت، إذا أردته، كما

^{٦٩٥} والشاهد فيه: تقديم المسند، وهو (له)، للتنبيه من أول وَهَلَّةَ على أنه خبر لـ(هَمَم)، لا نعت له، إذ لو تأخر لتوهم أنه نعت له لا خبره. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٨٨؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ١٠٢؛ المطول، للفتازاني، ص: ٤٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٦٩/١.

^{٦٩٦} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٨/١.

^{٦٩٧} ومن المهمات الأدبية أن هذا الممدوح هو أبو دلف العجلي، كما زعمه الشافعي، وهو أبو دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي من قواد المأمون والمعتصم. ومن مدحه أبو تمام وبكر بن النطاح، هذا. وقد بسطه ابن خلكان في ترجمته. وأصل القصة والانشاد وسبب الاشتباه على ما يحكى أن أبا دلف لَحِقَ أكراداً قَطَعُوا الطريق في عمله، وقد أَرَدَفَ منهم فارس رقيقاً له خَلْفَهُ، فَطَعَنَهُمَا جميعاً فَأَنفَذَهُمَا، فَتَحَدَّثَ النَّاسُ أَنَّهُ أَنفَذَ [نَظَّمَ] بطعنة واحدة فارسين، فَلَمَّا قَدِمَ مِنْ وَجْهِهِ دَخَلَ عَلَيْهِ بَكْرُ [ابن النطاح] هذا، فَأَنشَدَ لَهُ [من الكامل]:

قالوا: وَيُنْظِمُ فَارِسَيْنِ بِطَعْنَةٍ * يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا يَرَاهُ جَلِيلاً

فأمر له أبو دلف بعشرة آلاف درهم، فقال له بَكْرٌ [من الطويل]:

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا * عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

وَلَوْ أَنَّ خَلَقَ اللَّهُ فِي جِشْمِ فَارِسٍ * وَبَارَزَهُ كَانَ الْخَلِيٌّ مِنَ الْعُمَرِ

أَبَا دُلْفٍ بَوْرِكْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ * كَمَا بَوْرِكْتَ فِي شَهْرِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ

هذا، ولم يوجد الشاهد المذكور فيما نسب لبكر فتبصر حتى تخلص من الشبهة والاشتباه وتكون من أهل الانتباه. | انظر: الأغاني، للأصبهاني، ٨١/١٩-٨٢. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٦٩٨} ش، ر، أ، د، ن: بها.

^{٦٩٩} انظر: الكامل، للمبرد، ٩٥/٣.

في الصحاح.^{٧٠٠} ﴿وَهُمُّوا بِمَا لَمْ يَنَالُوا﴾، [التوبة، ٧٤/٩]، أي عزموا، كما ذكره الهروي.^{٧٠١} و[بالفارسية: خواستِ دل. يقال: إنه لعظيم الهمة وصغيرها، كما في تاج الأسامي. (لَا مُتَّهَى) بضم الميم، مصدر، أي: لا انتهاء لكبارها لكثرة آثارها المقنوعة الدائمة. و(الصُّغرى) تأنيث الأصغر، ككبرى وأكبر. (أَجَلٌ) أي: أعظم قدراً وأرفع شأنًا. (من الدَّهرِ) أي الزمان^{٧٠٢}، لقول الشاعر:

إِنَّ دَهْرًا يُلْفُ شَمْلِي بِجُنْفٍ * لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ^{٧٠٣}

والمراد: ما يحويه عصره من المنافع. و

لا يخفى ما فيه من الغلو، كما ذكرناه لك من الكامل [للمبرد] والله الهادي.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٤٠- ثلاثة تُشرقُ الدُّنيا بِهَجَّتِهَا * شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ^{٧٠٤}

من البسيط، وهو لمحمد بن وهيب^{٧٠٥} يمدح محمد بن مروان الرشيد المدعو بالمعتصم^{٧٠٦} وبعده:

^{٧٠٠} انظر: الصحاح، للجوهري، ٢٠٦١/٥.

^{٧٠١} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "همم"، ١٩٤٢/٦.

^{٧٠٢} وقال ثعلب في أماليه: والدَّهر: الزمان، والليل والنَّهار لا غير. [كذا] قال [أبو العباس. وأنشد]:

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا * وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَاظُهَا

وقال الراغب: هو [الدَّهر] في الأصل اسمٌ لمدَّة العالم مِنْ مَبْدَأِ وجودِهِ إلى انقِضَائِهِ، ثم غيَّرَ به عَنْ [كُلِّ] مدَّةٍ كثيرة، بخلاف الزمان [فإنَّ الزَّمانَ يَقَعُ عَلَى المدَّةِ القليلة والكثيرة]. | و(غياضُ الشمسِ): غروبها. انظر: مجالس ثعلب، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت. ٩٠٤هـ/٩٠٤م)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، ط٢، د.ت.، ٥٨٣/٢؛ والمفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٢٣٠/١. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٧٠٣} البيت من الخفيف، ويُنسب إلى حسان بن ثابت (رضي الله عنه) إلا أنني لم أجده في ديوانه.

^{٧٠٤} والشاهد فيه: تقديم المسند، وهو (ثلاثة)، للتفاوت أو التشويق إلى ذكر المسند إليه (وهو: شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٨٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٠٢؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ٤٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢١٥/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧٠/١.

^{٧٠٥} محمد بن وهيب (ت. ٢٤٠هـ/٨٥٤م): محمد بن وهيب الحِمْيَرِيّ، أبو جعفر. وُلِدَ في البصرة، سكن بغداد. كان يتكسَّب بشعره. مدح المأمون، ثم المعتصم وغيرهما. وكان يتشيع، وله مراثٍ في أهل البيت، وهو متوسط من شعراء طبقته، وفي شعره أشياء نادرة فاضلة، وأشياء متكلفة. انظر: تاريخ الأدب العربي، للدكتور عمر فروخ، ٢٧٣/٢؛ الأغاني، للأصبهاني، ٥٧/١٩.

^{٧٠٦} أي: المعتصم بالله، حيث كان أوَّل من أضاف إلى لقبه اسم الله تعالى، كما في روضة المناظر. | انظر: "سنة سبع وعشرين ومائتين"، روض المناظر، لابن الشَّحْنَة، ص: ١٥١. هذا التعليق ناقص في: د.

يَحْكِي أَفَاعِيلَهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ * الْغَيْثُ وَاللَّيْثُ وَالصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ^{٧٠٧}

روي أنه اجتمع الشعراء بباب المعتصم فقعدهم محمد بن عبد الملك الزيات فقال: إن أمير المؤمنين يقرأ عليكم السلام ويقول لكم من كان [منكم] يُحْسِنُ أن يقول مثل قول النمري في هارون الرشيد هكذا:

خَلِيفَةُ اللَّهِ إِنَّ الْجُودَ أَوْدِيَةٌ * أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ

إِنَّ أَخْلَفَ الْقَطْرِ لَمْ يُخْلَفْ مَخَايلُهُ * أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذِكْرِنَاهُ فَيَتَسَّعُ

فقال ابن وهيب فينا من يقول مثله، وأنشد البيتين فأجازهم، وفضل ابن وهيب. كذا، ذكره الفاضل

الخوارزمي في شرح شواهد الإيضاح.^{٧٠٨}

وأنشد الشريف العباسي على أن يكون بعد الشاهد هكذا:

فَالشَّمْسُ تَحْكِيهِ فِي الْإِشْرَاقِ طَالِعَةً * إِذَا تَقَطَّعَ عَنْ إِدْرَاكِهَا النَّظَرُ

وَالْبَدْرُ يَحْكِيهِ فِي الظُّلُمَاءِ مُنْبَلِجًا * إِذَا اسْتَنَارَتْ لِيَالِيهِ بِهِ الْغُرُورُ^{٧٠٩}

[٢٩/و] ولم يذكر البيت المذكور فكأنه لم يلتفت إلى ذلك الشرح. ثم إن مما نسج على منواله قول

بعضهم:

ثَلَاثَةٌ عَنْ غَيْرِهَا كَافِيَةٌ * هِيَ الْمُنَى وَالْأَمْنُ وَالْعَافِيَةُ

وقول أبي بكر البلخي هكذا:

ثَلَاثَةٌ فَقَدْهَا كَبِيرُ * الْخُبْرُ وَاللَّحْمُ وَالشَّعِيرُ

وَالْبَيْتُ مِنْ كُلِّهَا خَلَاءٌ * فَجُدْ^{٧١٠} بِهَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ^{٧١١}

قوله (تُشْرِقُ) من أشرق لازم بمعنى صار مضيئاً. و(الدُّنْيَا) فاعله. ومعناها بالفارسية اين جهان، كما في المذهب، وتجمع على (دُنَى) ككُبرى وكُبر، والأولَى والأُول، والطُولَى والطُول. وقوله (بِبَهْجَتِهَا)^{٧١٢} أي: بحسنها ونضارتها، يتعلق به كما في: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾، [الزمر، ٦٩/٣٩]. والمعنى: تصير الدنيا منورة ببهجة هذه الثلاثة وبهائها. وفيه غلو لا يخفى. وقوله (شَمْسُ الضُّحَى) لأنه زمن كمال الإشراق مع

^{٧٠٧} انظر: الأغاني، للأصبهاني، ٥٦/١٩، إلا أن عروض البيت الأول فيه "بِبَهْجَتِهِمْ". و جاء البيت الثاني عند فزوخ: (فَالشَّمْسُ

تَحْكِيهِ فِي الْإِشْرَاقِ طَالِعَةً * إِذَا تَقَطَّعَ عَنْ إِدْرَاكِهَا النَّظَرُ). تاريخ الأدب العربي، الدكتور عمر فروخ، دار العلم للملايين،

بيروت، ط ٤، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص: ٧٧.

^{٧٠٨} وانظر: الأغاني، للأصبهاني، ٥٧/١٩.

^{٧٠٩} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢١٥/١.

^{٧١٠} بضم الجيم وسكون الدال، أمر مخاطب من جاد وجود. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٧١١} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢١٨/١.

^{٧١٢} و(البهجة) بالفتح، [بالفارسية: خوبي چيزي و تازكي وشادي، كما في تاج الأسامي. | هذا التعليق ناقص في: د.

إيهام بعده عن الزوال. و(أبو إسحاق) كنية المعتصم. و(القَمَرُ) بعد ثلاثة أيام من الشهر إلى آخره، سَمِّيَ به لبياضه. و(الأَقْمَرُ) الأبيض، و(ليلة قَمَرَاء)، أي: مُضِيَّةٌ، كما في أدب الكاتب.^{٧١٣}

ثم الظاهر أن المراد ببهجة الكوكبين هو نورهما، فعَبَّرَ عنه بهما تغليبا، وربما يتوهم أيضاً أن المدح بمجرد الحسن المفهوم غير مراد هنا. هذا، [و]قال رحمه الله في بحث الجامع في شرح المفتاح، ما أن معنى البيت: تماثل الشمس والقمر والممدوح في إشراق الدنيا بطراوتها وبهائها الإشراق الحسِّي بالشمس والقمر، والمعنوي بالممدوح لإفاضة أنوار العدل والإحسان. وسيذكر في الجامع الوهمي في هذا الشرح أيضاً أن الإشراق، الذي اشتركت فيه هذه الثلاثة مجاز في أبي إسحاق.

[شاهد تنزيل الفعل المتعدي منزلة اللازم]

شواهد متعلقات الفعل

٤١- سَجُّوْ حُسَادِهِ وَغَيِظُ عِدَاةٍ * أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعِي^{٧١٤}

وهذا من قصيدة للبحر^{٧١٥} من الخفيف، يمدح بها الخليفة المعتز بالله بن المتوكل على الله، ومطلعها:

لَكَ عَهْدٌ لَدَيَّ غَيْرُ مُضَاعِي * بَاتَ شَوْقِي طَوْعاً لَهُ وَزَرَاعِي

[وقبله]:

مِنْ جَهْرِ الْخِطَابِ يَضْعَفُ فَضْلاً * عِنْدَ حَالِي تَأْمُلُ وَاسْتِمَاعِ

وقوله (أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ) خبر عن (سَجُّوْ)، بناء على أنه هو نفس رؤية راءٍ، وعلى تقدير الجار، أي: لأن يرى، كذا في الحاشية الإمامية. فد(الشجو) و(الغيظ) مصدران أقيما مقام الاسم. و(العدى) بكسر العين، الأعداء، وهو جمع لا نظير له. قال ابن السكيت^{٧١٦}:

^{٧١٣} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، ص: ٧٣.

^{٧١٤} وهذا البيت هو البيت السابع عشر من القصيدة، من أصل ٣٣ بيتاً. انظر: ديوان البحر، ص: ١٢٤٣-١٢٤٥. والشاهد فيه: تنزيل الفعل المتعدي منزلة اللازم، وهو هنا (يرى ويسمع). انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٨٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٠٧؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٤٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٣٢/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧٣/١.

^{٧١٥} بضم الموحدة والمثناة وسكون الحاء المهملة، هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحر، وله حماسة كحماسة الطائي. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٧١٦} ابن السكيت (ت. ٢٤٤هـ/٨٥٨م) هو: يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت. إمام في اللغة والأدب، أصله من خورستان (بين البصرة وفارس)، تعلم ببغداد، واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، ثم قتله لسبب مجهول.

ولم يأتِ (فَعَلَ) بكسر الفاء وفتح العين [٢٩/ظ] في الثُّغُوتِ إِلَّا حَرْفٌ واحد، يقال: هؤلاء قومٌ عَدَى، أي غرباء، وقومٌ عَدَى، أي أعداء، وأنشد:

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتَ مِنْهُمْ * فَكُلْ مَا غُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ^{٧١٧}

و(عِدَاهُ) بضم الهاء وإشباعه، كما عرفته في قوله (وَمَهْمِهِ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ) [في الشاهد ٣١]، وقوله (وَأَعْي) بإثبات الياء في الرسم بخط العباسي [معاهد التنصيص، ١/٢٣٢]، وفاقاً لنسخ شرح الشواهد ونسخ المتون المكتوبة بخطوط الأسلاف ونسخ القراءة أيضاً، وإما بناءً على إبراز ما حصل من الحركة الإشباعية، كما جنح إليه جمع غفير من الجهابذة، وإما بناءً على ما قرأه ابن كثير (رحمه الله) نحوه بالياء، على ما عُرف في فنّ القراءة، ولا ترجيح بين القراءات السبع، كما حكاها أبو حيان^{٧١٨} في سورة الأنعام عن كتاب اليواقيت لأبي عمر الزاهد^{٧١٩} عن ثعلب. كيف وقد دَعَتْ إليه مشاكلة القوافي بل ضرورة الوزن أيضاً، لأنه لو وقف

من كتبه: إصلاح المنطق؛ والألفاظ؛ والأضداد؛ والقلب والإبدال؛ وشرح ديوان عروة بن الورد؛ وشرح ديوان قيس بن الخطيم؛ والأجناس؛ وسرقات الشعراء؛ والحشرات؛ والأمثال؛ وشرح شعر الأخطل؛ وتفسير شعر أبي نواس، نحو ثمانمائة ورقة؛ وشرح شعر الأعشى؛ وشرح شعر زهير؛ وشرح شعر عمر بن أبي ربيعة؛ وشرح المعلقات؛ وغريب القرآن؛ والنبات والشجر؛ والنوادر؛ والوحوش؛ ومعاني الشعر، صغير وكبير. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٩٥/٨.

^{٧١٧} إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، د.ت.، ص: ٩٩.

^{٧١٨} أبو حَيَّان التُّخُوِي (ت. ٥٤٥هـ/١٣٤٤م): هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجباني، البُفْزِي، أثير الدين، أبو حيان. من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في إحدى جهات غرناطة، ورحل إلى مالقة، وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة، وتوفي فيها. من كتبه: البحر المحيط، في تفسير القرآن في ثمان مجلدات؛ والنهر، اختصر به البحر المحيط؛ ومجاني العصر، في تراجم رجال عصره؛ وطبقات نحاة الأندلس؛ وزهو الملك في نحو الترك؛ والإدراك للسان الأتراك؛ ومنطق الخرس في لسان الفرس؛ ونور الغبش في لسان الحبش؛ وتحفة الأريب، في غريب القرآن؛ ومنهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك؛ والتذيل والتكميل، في شرح التسهيل لابن مالك؛ وعقد اللآلي، في القراءات؛ والحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية؛ والتقريب؛ والمبدع، في التصريف؛ والنضار، ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه؛ وارتشاف الضرب من لسان العرب؛ واللمحة البدرية في علم العربية؛ وديوان. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٥٢/٧.

^{٧١٩} أبو عمر الزاهد (ت. ٣٤٥هـ/٩٥٧م): محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر الزاهد المطرز الباذردي، صاحب أبا العباس ثعلباً النحوي زماناً وأكثر من الأخذ عنه فعرف بـغلام ثعلب. أحد أئمة اللغة، الكثيرين من التصنيف، توفي ببغداد. من كتبه: اليواقيت، رسالة في غريب القرآن؛ وغريب الحديث، صنفه على مسند أحمد؛ وفائت الفصيح، استدراك لكتاب الفصيح لثعلب؛ وشرح الفصيح، لثعلب؛ والجرجاني؛ والموضح؛ والساعات؛ ويوم وليلة؛ والمستحسن؛ والعشرات؛ والشورى؛ والبيوع؛ وتفسير أسماء الشعراء؛ والقبائل؛ والمكنون؛ والكتوم؛ والتفاحة؛ والمداخل؛ والنوادر؛ وفائت العين؛ وفائت الجمهرة وغيرها. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٥٤/٦؛ سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٥٠٨/١٥-٥١٣؛ وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٣٢٩/٤-٣٣٣. ش، ر، أ، د، ن: لأبي عمرو الزاهد.

عليه بالسكون، كما هو شأن الوقف، يكون مقصور^{٧٢٠} الضرب ومخبونه ولا يوجد ذلك في ضروب كما لا يخفى على المتتبع الأليف دون الحُسنِ القاصر الأنيف على أن في إثبات الياء في كتابته موافقة الخط باللفظ كما هو المختار كما ذكره المطرزي في شرح المقامات ما حاصله أن الخط عند البصر بمنزلة اللفظ عند السمع فيحسن توافقهما. ومن ظن أن الأصح الوقف على المنقوص دون إعادة المحذوف، مستنداً بأنه لا يكتب الياء في نحو قاضٍ على الأصح، فقد بُعِدَ عن الحق ولم يعرف الأصح. وحاصله، الذي يحزنُ حسَّاده ويغيظ أعداءه، رؤية راءٍ يرى بعينه ويعتبر ما هو من شأنه ذلك، وسماع سامع وإعٍ حافظ ما سمعه، عامل به دون لاهٍ ساهٍ غافل عن نفسه، فضلاً عن غيره. وهذا، لأنه إذا كان ذو رؤيةٍ وذو سماعٍ يرى ويسمع محاسنه وأخباره الدالة على استحقاقه الإمامة والخلافة ينشد عليهم طرق المنازعة التي هي سبب لانطفاء نائرة الحسد.

[شواهد ذكر مفعول فعل المشيئة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٤٢- وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ * عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ^{٧٢١}

وهذا من قصيدة طويلة بديعة من الطويل لإسحاق بن حسان الخريمي^{٧٢٢} يرثي بها أبا الهيثم^{٧٢٣} عامر بن عمار أمير عرب الشام، مطلعها هكذا:

^{٧٢٠} (المقصور) هو: الجزء الذي يدخله القصر. و(القصر) هو علّة تتمثل في حذف السبب الخفيف وتسكين متحركه، ويدخل "فَعُولُنْ"، فتصبح "فَعُولٌ"، وذلك في المتقارب. ويدخل "فاعِلَاتُنْ"، فتصبح "فاعلاتٌ"، وذلك في المديد (انظر: ٤٧/ظ) والزمل. ويدخل "مُسْتَفْعُنْ"، فتصبح "مُسْتَفْعٌ لٌ"، وتُنْقَلُ إلى "مَفْعُولُنْ"، وذلك في مجزوء الخفيف. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٧٥-٣٧٦.

^{٧٢١} والشاهد فيه: ذكر مفعول فعل المشيئة، وهو هنا (دمًا)، لكون تعلق فعل المشيئة به غريباً. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٩١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٠٨؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٤٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٤٦/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧٥/١.

^{٧٢٢} ومن المهمات الأدبية أن الخريمي هذا كان يكنى بأبي يعقوب، وكان متصلاً بمحمد زياد كاتب سرّ البرامكة، وله فيه مدائح جيدة. ثم رثاه بعد موته فقليل له: يا أبا يعقوب، مدائحك لآل ابن زياد كان أحسن من مراثيك لهم. فقال: كنا يومئذ نعمل على الرجاء واليوم على الوفاء. وهذا عكس ما يحكى عن البحري، فإنه كان مختصاً بأبي سعيد بن يوسف. وكان مداحاً له طول أيامه، ثم لولده، ثم رثاهما بأجود ما يكون. فقليل له في ذلك، فقال: من تمام الوفاء أن نفضل المراثي على المدائح. | د، ن: الخريمي. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٧٢٣} (الهيثم): شجاع. | هذا التعليق ناقص في: د.

قَضَى وَطَرًا مِنْكَ الْحَبِيبُ الْمُؤَدَّعُ * وَحَلَّ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ فَيُدْفَعُ
وَإِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ فِي جَلَادَةٍ * وَصَانَعْتُ أَعْدَائِي عَلَيْهِ لَمْوَجُعُ

[٣٠/و]

مَلَكَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ حَتَّى رَدَدْتُهَا * إِلَى نَازِرِي وَالْعَيْنُ كَالْقَلْبِ تَدْمَعُ
ثم البيت، كذا ذكره محب الدين في شرح شواهد الكشاف، والعباسي أيضاً في شرحه هنا بنوع مخالفة
في ترتيبه، وكذا نسبه إليه الفاضل الخوارزمي، لكنه قال: إنه من أبيات له يرثي بها ولده ليشاد.
ومنها:

وَأَعَدَّدْتُهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ * وَسَهْمُ الْمَنَايَا لِلذَّخَائِرِ مَوْلَعُ

وَيَصُوبُهُ قَوْلُهُ:

أَلَمْ تَرْنِي أَنْبِي عَلَى اللَّيْلِ بَنِيَّةً * وَأَخْتَى عَلَيْهِ الثَّرْبُ لَا أَتَخَشَّعُ
كما ذكره العسكري^{٧٢٤} ولا يمكنه التوفيق وهو ظاهر إلا أن يحمل على تخليط بعض الأبيات ببعض
لتوافق الوزن والقافية. وقد وقع مثله في معلقة مثل امرئ القيس فلا تغفل عنه.
ثم إنه نسبه شراح تفسير القاضي إلى البحري ولم نجده في ديوانه.
قوله: (أَنْ أَبْكِي) بسكون الياء، إمّا بناء على إهمال (أَنْ) الناصبة عن العمل، حملاً له على ما المصدرية
للتوخي، كقراءة مجاهد ﴿لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾، [البقرة، ٢/٢٣٣]، وقرأ بعض السلف ﴿أَوْ يَغْفُو
الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ﴾، [البقرة، ٢/٢٣٧]. وقرأ جعفر بن محمد رحمه الله ﴿مَنْ أَوْسَطَ مَا تُطْعَمُونَ
أَهْلِيكُمْ﴾، [المائدة، ٥/٨٩]. وقرأ أيضاً: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِي﴾، [مريم، ١٩/٥]. ﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا
صَوَافٍ﴾، [الحج، ٢٢/٣٦]، (صوافي)، بسكون الياء، جمع صافية، أي خوالص لله تعالى، كما ذكره ابن هشام
في شرح قوله (رضي الله سبحانه عنه):

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدُنُو مُؤَدَّتَهَا * وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ^{٧٢٥}

^{٧٢٤} أبو هلال العسكري (ت. بعد ٣٩٥هـ/بعد ١٠٠٥م): الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، أول
هلال. عالم بالأدب، وله شعر. نسبته إلى "عسكر مكرم" من كور الأهواز. من كتبه: التلخيص، في اللغة؛ ومعجم، في اللغة؛
والفروق، في اللغة؛ وديوان المعاني، جزآن؛ وجمهرة الأمثال؛ وكتاب الصناعتين: النظم والنثر؛ وشرح الحماسة؛ والفرق بين
المعاني؛ والعمدة؛ وما تلحن فيه الخاصة؛ والمحاسن، في تفسير القرآن، خمس مجلدات؛ وكتاب من احتكم من الخلفاء
إلى القضاة؛ والتبصرة؛ وأسماء بقايا الأشياء؛ وفضل العطاء على العسر، رسالة؛ والأوائل، رسالة؛ والحث على طلب العلم،
رسالة؛ والدرهم والدينار؛ وديوان شعره. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٩٦/٢.

^{٧٢٥} وهذا البيت هو البيت الثاني عشر (من أصل ٥٩ بيتاً) من البسيط، من قصيدة لكعب بن زهير، التي مدح بها رسول الله (صلى
الله عليه وسلم)، ومطلعها: (بَآنَتْ سُعَادُ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ، * مَتَّبِعْ إِثْرَهَا، لَمْ يُجَزْ مَكْبُولٌ). انظر: شرح الشواهد الشعرية،
لمحمد شراب، ٢٢٩/٢. وورد البيت في الديوان بلفظ: (أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَغْجَلَ فِي أَبَدٍ * وَمَا لَهْنِ طَوَالِ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ).

وإِذَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا فِي:

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ^{٧٢٦}
يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا^{٧٢٧}

وعن المبرد (رحمه الله تعالى) أنها أحسن الضرورات، فهذا ما تيسر لي والله يكشف الحق ويرفع الكدورات.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٤٣- وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الشُّوقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي * فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا^{٧٢٨}

من الطويل، وهو لأبي الحسن علي بن أحمد الجوهري، أحد شعراء الصاحب ابن عباد، كما ذكره المصنّف (رحمه الله) في إيضاحه، وتبعه شارحو كلامه، وزعم الشريف العباسي أنه من قصيدة له لكنه لم يورد منها شيئاً، هذا.

[شاهد حذف المفعول لدفع توهم غير المراد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٤٤- وَكَمْ دُدْتُ عَنِّي مِنْ تَحَامُلٍ حَادِثٍ * وَسُورَةٍ أَيَّامَ حَزْزِنٍ إِلَى اللَّحْمِ^{٧٢٩}

انظر: ديوان كعب بن زهير، ص: ٦٢.

^{٧٢٦} هذا عجز مطلع مصراع من أربعة أبيات لعامر بن الطفيل، وصدره: (فَمَا سَوْدَتْني عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ). انظر: ضرائر الشعر، لابن عصفور الإشبيلي، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر، ط ١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ص: ٩٠؛ خزنة الأدب، للبغدادي، ٣٤٤/٨؛ مغني اللبيب، لابن هشام، ٧٥٣/٢.

^{٧٢٧} هذا صدر مطلع قصيدة، من البسيط، من أصل ٢٢ بيتاً لعامر بن الطفيل، وعجزه: (بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتٍ فَوَادِيهَا). انظر: ديوان الخطيئة، ص: ١٩٧.

^{٧٢٨} والشاهد فيه: ذكر مفعول المشيئة لعدم القرينة، لأن المراد بالبكاء الأول في عجز البيت البكاء الحقيقي، لا البكاء التفكري، وفي الثاني غير الحقيقي، فالثاني لا يصح لأن يكون تفسيراً للأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٩١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٠٨؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٤٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٥٤/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧٥/١.

^{٧٢٩} ويروى (إلى العظم)، وهو الصحيح. وترجمته [بالفارسية]: كارد باستخدان رسيد، كمو هو المشهور.

قاعدة: يكتب نحو (اللَّحْمُ)، و(اللُّوز)، و(اللَّوح) بلامين، لأن اللام تدخل وتخرج هنا بخلاف نحو (الذي) فإنه لازم له فيدغم البتة، كما ذكره ابن خالويه، وفيه أنه يوهم بانفكاك الإدغام في نحو (اللَّحْمُ) وليس به. | هذا التعليق ناقص في: د. والشاهد

من قصيدة للبحثري من الطويل، يمدح بها أبا الصقر [إسماعيل بن بلبل]. ولعلّه هو ما مرّ سابقاً أولها:
أَعْنُ سَفَهٍ يَوْمَ الْأَبْيَرِ أَمْ حِلْمٌ * وَفُوقَ بَرْنَعٍ أَوْ بُكَاءٍ عَلَى رَسْمٍ^{٧٣٠}

[٣٠/ظ] أقول: (كم) هذه خبرية، وقوله (من تحامل) مميزها، وإذا فصل بينها وبين مميزها بفعل متعدّد وجب الإتيان بـ(من) لئلا يلتبس المميز بمفعول ذلك الفعل، كما في قوله تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَغُيُونٍ﴾، [الدخان، ٢٥/٤٤]، وقوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ﴾، [القصص، ٥٨/٢٨]، الآية، فمحلّ (كم) هذه نصب على المفعول. وقوله (ذُذتْ)، بضم الدال على لفظ الخطاب المذكر، من حدّ (قال)، بمعنى: دفعت وطردت. وفي حديث الحوض: «إِنِّي لَبِعُقْرٍ حَوْضِي أَذُوذُ النَّاسِ لِأَهْلِ الْيَمَنِ»^{٧٣١}، أي أدفعهم وأطردهم، كما في النهاية^{٧٣٢}. و(التحامل) التكلف على مشقة والظلم أيضاً، يقال: (تحامل فلان عليّ): إذا لم يعدل. وكلاهما من الحمل، إلا أنّ الأول يحمل نفسه على تكلف الشيء، والثاني يحمل الظلم على الآخر، كما في المغرب^{٧٣٣}. والظاهر أخذه من الأول لأنه أبلغ في المدح ولأنّ تقدير على غير ظاهر في الكلام. و(الحادث) المنكر الذي ليس بمعتاد ولا معروف في الشئ كما في النهاية^{٧٣٤}. و(أحداث الزمان) صروفه، كما في المغرب^{٧٣٥} وشبهه النازلة، كما في تاج الأسامي. يقول: ذُذتْ عَنِّي ودفعت كثيراً من حوادث الدهر ونوائبه، ومن صولة الأيام وشدتها التي حَزَنَ اللحم وقطعته منتهياً إلى العظم ومؤثراً فيه. فقوله (حَزَنَ) على لفظ جمع المؤنث، مسند إلى ما انفهم من كذا وكذا الدالّ عليه لفظ (من) الجارة، المبيّنة لإبهام كلمة (كم)، كما أشير إليه في بيان المعنى المراد. وقيل: لأنّ لكلّ يوم من الأيام ما يطرأ عليه من حوادث الزمان وصوارف الأيام ما يكفيه في قطعه كذا. ويحتمل أن يسند إلى الأيام، كما هو الشائع المستفاض الجاري على ألسنة الشعراء وإن كان مبنياً على التجوز. ثم إنّ هذا يروى على لفظ المتكلم أيضاً، فيكون وصفاً لنفسه بالثبات على المحن والرزايا ويفتخر بحسن صبره على الوقائع والبلايا، كذا قيل فتدبر فيه.

فيه: حذف المفعول لدفع توهم غير المراد، إذ لو ذكر اللحم، لرُبّما توهم قبل ذكر ما بعده أن الحَزْ لم ينته إلى العظم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٩١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٠٩؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٤٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٥٥/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧٦/١.

^{٧٣٠} انظر: ديوان البحثري، ٢٠١٣/٣-٢٠١٨.

^{٧٣١} صحيح مسلم، الفضائل ٩ (٢٣٠١).

^{٧٣٢} النهاية، لابن الأثير، ٢٧١/٣.

^{٧٣٣} انظر: المغرب في ترتيب المغرب، للمطرزي، ٢٢٧/١.

^{٧٣٤} النهاية، لابن الأثير، ٣٥١/١.

^{٧٣٥} وعبارة المغرب: "(والحدث): الحادث، ومنه: (إياك والحدث في الإسلام)، يعني لا تُحدث شيئاً لم يُعهد قبلاً. وبه سمي (الحدث) من قلاع الروم؛ لحدوثه أو لكونه غداةً لأحداث الزمان وصروفه". انظر: المغرب في ترتيب المغرب، للمطرزي،

[شاهد حذف المفعول لإرادة ذكره ثانياً]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥- قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّو * دَدِ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا^{٧٣٦}

وهذا من قصيدة للبحري من الخفيف، يمدح بها المعترز بالله ويعرض للمستعين بالله، مطلعها:

إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ حِينَ اسْتَقْلًا * كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ لَمَّا اسْتَهْلًا

وقبله:

لَمْ يَزَلْ حَقُّكَ الْمُقَدَّمُ يَمْحُو * بَاطِلَ الْمُسْتَعَارِ حَتَّى اضْمَحَلَّا

وبعده:

أَنْتَ أَنْدَى كَفًّا وَأَشْرَفُ أَخْلًا * قَا، وَأَزْكَى قَوْلًا وَأَكْرَمُ فَعْلًا^{٧٣٧}

[٣١/و] قوله (في السُّودَدِ)، بضم السين، مصدر من حدّ (عاد). يقال: (ساد قومَه، يسودُّهُم سيادةً، وسوددًا، وسيدودةً) كدَيُومَةٍ، (فهو سيّدُهُم)، كما في الصّحاح،^{٧٣٨} و(السيد) هو ذو السُّودَدِ، كما في المغرب.^{٧٣٩} ثم يُطْلَقُ ذلك على المَوَالِي لِشَرَفِهِمْ عَلَى الْخَدَمِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ شَرَفٌ، كما في المصباح.^{٧٤٠} فهو أجوف واوي، كما تراه وزعم صاحب^{٧٤١} القاموس أنه بالهمز،^{٧٤٢} ولا أدري من أين أخذه. قال ابن السكيت: المجد كالشرف، يكون بالآباء بخلاف الحسب والكرم.^{٧٤٣} و(المكارم): جمع مكزّمة، بضم الراء، وهو اسم من الكرم. وفعل الخير مكزّمة، أي سبب للكرم أو التكريم. و(المجد): العزُّ والشرف، ورَجُلٌ

^{٧٣٦} هذا البيت هو الخامس والعشرون من القصيدة، من أصل ٣١ بيتاً. والشاهد فيه: حذف المفعول لإرادة ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظ المفعول، إظهاراً لكمال العناية بوقوع الفعل عليه وترفعاً عن إيقاعه على ضميره، وإن كان كناية عنه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٤٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٩٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١١٠؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٤٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٥٦/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧٧/١.

^{٧٣٧} انظر: ديوان البحري، ١٦٥٥/٣-١٦٥٨.

^{٧٣٨} انظر: الصّحاح، للجوهري، ٤٩٠/٢.

^{٧٣٩} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٤١٩/١.

^{٧٤٠} المصباح المنير، للفيومي، ٢٩٤/١.

^{٧٤١} ر، د، ن: - صاحب.

^{٧٤٢} انظر: القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ص: ٢٩٠.

^{٧٤٣} انظر: لسان العرب، لابن منظور، ٢٨/١٣.

(مَاجِدٌ) كَرِيمٌ شَرِيفٌ، كما في المصباح.^{٧٤٤} و[بالفارسية: بزرگوارى، و(المكرمة) [بالفارسية: نُواخْتُ وكرم، كما في التاج. والمعنى: قد طلبنا لك مثلاً، ثم حذف لأن ذكره في الثاني يدلّ عليه. فلو قال: قد طلبنا لك مثلاً في السوّد والمجد فلم نجده لكان قد أوقع نفي الوجود على ضمير المثل فلم يكن فيه من المبالغة ما إذا أوقعه على صريح المثل، فإن الكناية لا يبلغ مبلغ الصريح، كما ذكره العلامة وأيده بكلام الشيخ عبد القاهر الجرجاني (رحمه الله تعالى)، فليراجع من يريده. وفي مثل هذا العطف مبالغة لا يخفى. وفي جنى الداني^{٧٤٥} في (إنّ) ما يناسب هنا، والبيت مدرج وهو ظاهر.

[شاهد صحة انفصال الضمير مع "إنما"]

شاهد القصر^{٧٤٦}

٤٦ - أَنَا الدَّائِدُ الحَامِي الدِّمَارِ وَإِنَّمَا * يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي^{٧٤٧}

وهذا من قصيدة طويلة للفرزدق من الطويل، يَرُدُّ بِهَا هَجَوَ جَرِيرَ بِهِ بَكَيْتَ وَكَيْتَ، ومطلعها:

أَلَا اسْتَهْزَأْتُ مِنِّي هُنَيْدَةً أَنْ رَأَتْ * أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوُهُ خَلْقَ الْحَبْلِ

وقبله:

فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ * فَمَا بِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ^{٧٤٨}

قال أبو علي الفسوي^{٧٤٩} في الشيرازيات ما أن هذا الكلام لا يخلو من أن يكون موجباً أو منفيّاً. فلو

^{٧٤٤} المصباح المنير، لليومي، ٥٦٤/٢.

^{٧٤٥} الجنى الداني في حروف المعاني، للحسن بن قاسم المرادي (ت. ٧٤٩هـ/١٣٤٨م).

^{٧٤٦} (القَصْرُ): هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وذلك كتخصيص المبتدأ بالخبر والعكس باستخدام "ما... إلّا...". و"إنما....." وغير ذلك. ويُسمّى أيضاً الحَصْر. انظر: معجم المصطلحات البلاغية، للدكتور أحمد مطلوب، ٤٤٨/٢؛ و١٣٧/٣.

^{٧٤٧} هذا هو البيت الثامن من القصيدة، من أصل ٢٦ بيتاً. والشاهد فيه: صحة انفصال الضمير مع "إنما" إلا أنه لما كان غرضه أن يخص المدافع لا المدافع عنه، فصل الضمير، وهو "أنا"، وأخره إذ لو قال وإنما أدافع عن أحسابهم، لصارت المدافعة مقصورة على أحسابهم دون غيرها، وليس هذا معناه، بل معناه أن المدافع عن أحسابهم هو لا غيره. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٤٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٠١؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ١٢١؛ المطوّل، للفتنازاني، ص: ٥٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦١/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٤٠٤/١؛ الجنى الداني، للمرادي، ص: ٣٩٧.

^{٧٤٨} صدر الشاهد ورد في الديوان بلفظ: (أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ، وَإِنَّمَا). انظر: ديوان الفرزدق، ص: ٤٨٧-٤٨٩.

^{٧٤٩} نسبة إلى فَسَا، ويقال: فَسَا، أيضاً. والبساسير أكبر مدينة في كورة دار الجرد نحو شيراز، وبسطه صاحب حماه. | انظر: تقويم البلدان، لصاحب حماه، ص: ٣٣١. هذا التعليق ناقص في: د، ن.

أريد به الإيجاب لم يستقم لأن إبراز الضمير يكون في موضعين فقط بعد (ماء) و(لاء)^{٧٥٠} وفيما جرى الصفة على غير من هي له، ألا ترى أنك لا تقول يدافع أنا ولا يقاتل أنا، وإنما تقول: أدافع وأقاتل، إلا أن المعنى لما كان لا يدافع إلا أنا، فصلت الضمير كما تفصله مع النفي إذا ألحقت معه إلا حملاً على المعنى، فلكلمة (إلا) خاصيتان في مثل هذا التركيب: إبراز الضمير المستتر الذي في (أدافع) وجعله منفصلاً وهو (أنا)، وإسناد [٣١/ظ] (إلا) مع (أنا) إلى يدافع وتضمنه معنى غيري، فيصير معنى (ما يدافع إلا أنا): ما يدافع غيري. هذا، ف(الذائد) من الذود، وهو الطرد والدفع كما عرفته. ويقال: رجل ذائد وذواد، أي حامي الحقيقة، دفاع. و(الذم) الشجاع، وقولهم: فلان حامي الذمار، إذا دمر وغضب حمى. ويقال: الذمار ما وراء الرجل، مما يحق عليه أن يحميه، لأنهم قالوا: حامي الذمار، كما قالوا: حامي الحقيقة. سمي ذماراً، لأنه يحث على أهله التذمر له. وسميت حقيقة، لأنه يحق على أهلها الدفع عنها. وقيل: (الذمار): العهد، وهو أخص كذا ذكره العلامة. وهنا كلام بعد. وأيضاً الذم: الحث مع لوم واشتبطاء، كما في النهاية.^{٧٥١} وفيه أيضاً (الذائد الحامي) الدافع، فيكون ذكره بعد الذائد خبراً أو وصفاً للمبالغة. و(الأحساب) جمع حسب، وهو في الأصل الشرف بالآباء وما يعدّه الإنسان من مفاخرهم. وفي الحديث: «الحسب المال، والكرم التقوى»^{٧٥٢}. وقيل: الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء شرفاء. والشرف والمجد لا يكونان إلا بالآباء، فجعل المال بمنزلة شرف النفس أو الآباء. وفي الحديث الآخر: «حسب الرجل خلقه، وكرمه دينه». وفي الآخر: «حسب المزم دينه، ومزوءته خلقه»^{٧٥٣}. وفي الآخر: هو «نقاء توبته» حيث يؤفر به وربما يكون بمعنى الفعل الحسن، وذوي القربات مأخوذاً من الحساب كما في النهاية.^{٧٥٤} وقد يقال: إن الذب عن حريم الأهل من المآثر، فسَمَوْا حسباً بهذه الملابس كما في المغرب.^{٧٥٥} هذا كله ظاهر على أهل الرشاد ولكن قد خفي وجه جمع الضمير في أحسابهم دون الأفراد، فليتأمل الحق بالحق والإرشاد. ومما يجب أن يتنبه له أنه لا يكاد يتلفظ (الحامي) بالياء، ولا سيما بحركتها المقتضية هنا جداً بحيث لا يخفى، وإنما سبيله الحذف والإسقاط في القراءة رأساً، بل في الكتابة أيضاً، قياساً على قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ، الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ﴾، [الزمر،

^{٧٥٠} قوله: "بعد (ماء) و(لاء)"، وهكذا يرسم كل منقوص ثنائي اسماً. إذ تقول: كتب لاء جيدة، كما ذكره الجوهري. [انظر:

الصحاح، للجوهري، ٢٥٥٥/٦]. ويرشدك إلى هذا قولهم: باء، وتاء، وحاء مثلاً، فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٧٥١} النهاية، لابن الأثير، ١٦٧/٢.

^{٧٥٢} الجامع الكبير للترمذي، ٣١٠/٥ (٣٢٧١)؛ المستدرک علی الصحیحین للحاکم، ١٧٧/٢ (٢٦٩٠/١٩).

^{٧٥٣} وفي الرواية: «كرم المؤمن دينه، ومزوءته عقله، وحسبه خلقه». انظر: المستدرک علی الصحیحین للحاکم، ١٧٧/٢ (٢٦٩١/٢٠).

^{٧٥٤} النهاية، لابن الأثير، ٣٨١/١.

^{٧٥٥} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٢٠١/١.

١٨-١٧/٣٩]، الآية. حيث قرأها سوى السوسي^{٧٥٦} بحذفها مطلقاً. وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾، [الزمر، ٥٣/٣٩]، الآية. حيث إنها إذا أسكنت تسقط في الوصل كما في البدور الزاهرة.^{٧٥٧} ثم إن مما نسج على هذا النمط قديماً قول الخنساء (رضي الله تعالى عنها):

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهـ * دي الطريقة نفاع وضرا^{٧٥٨}

وقول أبو الوليد الأنصاري:

وَيَعْلَمُ أَكْفَائِي مِنَ النَّاسِ أَنِّي * أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الدِّمَارَ الْمُنَاجِدُ^{٧٥٩}

وقول عامر بن الطفيل:

لَقَدْ عَلِمْتُ غُلِيًّا هَوَا زَنِ أَنِّي * أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً جَعْفَرِ^{٧٦٠}

هذا ما تيسر لي. [٣٢/و]

[شاهد استعمال صيغة الأمر للتمني]

شاهد الإنشاء

٤٧- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ائْجَلِي * بِضُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^{٧٦١}

^{٧٥٦} السوسي (ت. ٢٦١هـ / ٨٧٤م): صالح بن زياد السوسي، أبو شعيب. مقرئ ضابط للقراءات، ثقة. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٩١/٣.

^{٧٥٧} انظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرى، لعبد الفتاح القاضي، مكتبة أنس بن مالك، مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص: ٢١٥.

^{٧٥٨} لم أجد هذا البيت في ديوان الخنساء، وورد البيت منسوباً إليها في كتاب الصناعتين للكتاب والشعر، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق: علي محمد الجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط١، ١٣٧١هـ/١٩٥٢م، ص: ٣٧٨.

^{٧٥٩} هذا البيت هو البيت الرابع من قصيدة لحسان بن ثابت، من أصل ٢٨ بيتاً، ومطلعها: (أَلَا أَبْلَغُ الْمُسْتَسْمِعِينَ بِوَقْعَةٍ * تَخْفُفُ لَهَا شُمُطُ النِّسَاءِ الْقَوَاعِدُ). انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص: ٧٥-٧٨.

^{٧٦٠} هذا مطلع قصيدة لعامر بن الطفيل، من أصل ١٣ بيتاً، من الطويل. انظر: ديوان عامر بن الطفيل، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي الباس أحمد بن يحيى ثعلب، دار صادر، بيروت، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ص: ٦١-٦٥.

^{٧٦١} هذا البيت هو البيت السادس والخمسون من معلقة امرئ القيس، من أصل ٩٢ بيتاً. والشاهد فيه: استعمال صيغة الأمر للتمني. انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ٥٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ١١٧؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ١٤٠؛ المطول، للفتازاني، ص: ٥٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦٤/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٤٦٥/١؛ ديوان امرئ القيس، ص: ١١٠-١٢٢.

من معلقة امرئ القيس من الطويل، مطلعها، وقد أوردناه في بُدْوٍ شرحنا قوله (غداثه الخ..)، هكذا:
قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسْفُطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ^{٧٦٢}

وقبله:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ * وَأَزْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ

وبعده:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ * بِكَلِّ مُغَارٍ الْفَتْلَ شُدَّتْ بِيَذْبَلٍ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا * بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى ضَمِّ جَنْدَلٍ

وأخذه الطِّرْمَاحُ^{٧٦٣} وبَدَّلَ اللام بالحاء [في القافية] وزاد عليه هكذا:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَصْبَحْ * بَتَمَّ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَرْوَحِ^{٧٦٤}
عَلَى أَنَّ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً * بِطَرْحِهِمَا طَرْفَيْهِمَا كُلَّ مَطْرَحٍ

قوله (أُنْجَلِي) بالياء، وقوله (أصْبَح) بغير الياء، كما في التشبيهات لأبي إسحاق بن أبي العَوْنِ^{٧٦٥} وهي نسخة قديمة نسخت سنة ست وستين وأربعمائة [١٠٧٣م/٤٦٦هـ]، وهو الموافق لأكثر ما نسخ في غير موضع من فنون شتى. نعم، وقع في بعض نسخ المعلقات بغير ياء أيضاً، لكن لا فرق له في اللفظ ولا في المعنى، وستعرفه بحيث لا يخفى. فنقول: قوله (أَلَا) مخففة، حرف للتنبيه، وكرّر لتوكيده، وقد حذف حرف النداء ولا ضرورة، يريد (يا أيها الليل) المعهود، المذكور بقوله:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي^{٧٦٦}

و(الطَّوِيلُ) صفة الليل. وقوله (أُنْجَلِي) سواء رسم بالياء الإشباعية أو لا، لكنه يتلفظ بها ضرورة^{٧٦٧} على

^{٧٦٢} وسيدكره الشارح في "التصريح" وفي "لزوم ما لا يلزم"، والمصنف أيضاً في الخاتمة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٧٦٣} الطِّرْمَاحُ (ت. نحو ١٢٥هـ/ نحو ٧٤٣م): الطرماح بن حكيم بن الحكم، من طيء، شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة. واعتقد مذهب "الشراة" من الأزارقة. وكان هجاءاً، معاصراً للكميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. له ديوان شعر صغير، وللمرzbاني محمد بن عمران (ت. ٣٧٨هـ/٩٨٨م) كتاب أخبار الطرماح، نحو مائة ورقة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٢٥/٣.

^{٧٦٤} وهذا مطلع القصيدة التي تتألف من ٨١ بيتاً. انظر: ديوان الطِّرْمَاح، تحقيق: الدكتور عَزَّة حَسَن، دار الشرق العربي، بيروت-لبنان، حلب-سورية، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص: ٩٣-١٠٧.

^{٧٦٥} ابن أبي عَوْن (ت. ٣٢٢هـ/ ٩٣٤م): إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم، أبو إسحاق. أديب، من أشياع الشلمغاني وثقاته ببغداد. قتله الراضي العباسي صلباً مع الشلمغاني بعد أن عرض عليه أن يتبرأ من الشلمغاني ولم يفعل. من كتبه: النواحي، في أخبار البلدان؛ والجوابات المسكته؛ والتشبيهات؛ والدروس؛ والرسائل؛ وبيت مال السرور. انظر: الأعلام، للزركلي، ٦٠/١-٦١.

^{٧٦٦} هذا البيت هو البيت الرابع والخمسون من المعلقة. انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ١١٧.

لفظ الأمر المخاطب المذكر مسند إلى ضمير الليل، مثله في قوله سبحانه: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى﴾، [الليل، ١/٩٢]. وهذا ظاهر على الطلبة فضلاً عن المهرة. وقوله: (بُضْج) وهو الفجر، متعلق به، أي: بسببه. و(الانجلاء) [بالفارسية:]: واشْدَنْ غم وَمِيعَ ٧٦٨ وأنچه بدان ماند، كما في تاج المصادر. ٧٦٩ والجملة الندائية مقول قوله. قلت: و(ما) للنفي، و(الإصباح) على لفظ المصدر، اسمه. ومعناه بالفارسية: در بامداد شْدَنْ، كما في التاج. ٧٧٠ ويحيى بمعنى الصبح أيضاً، كما جنح إليه الشارح (رحمه الله). و(بأمثل) خبره، والجملة استئنافية. وقوله: (منك) كما في بعض [٣٢/ظ] النسخ، متعلق (بأمثل). وفي بعض الدواوين (فيك) بدله، أي: في جنبك. يقول: لما كان الأمر كذا وكذا، قلت له مخاطباً، فكأنه ممن يعقل ويدرك ويسلي ويرحم، ألا أيها الليل الطويل البهيم ٧٧١ بقرينة (أنجلي)، وقد يروى به، كذلك انكشف بإقبال الصبح. ثم رجع وقال: (وما الإصباح منك بأمثل) وبأفضل لآتي مغموم في الصبح كما أنا كذلك في الليل. وبعبارة أخرى، يقول: انكشف وُبُحْ بصبح، أي ليزل ظلامك بضياء الصبح. ثم قال: (وليس الصبح إلخ)، وفيه ما يدل على فرط الوله وشدة التحير. وإنما يستحسن هذا الضرب في النسب والمراثي، وما يوجب حزناً وكآبة، ووجداً وصبابةً كما ذكره الإمام الزوزني في شرحها. ٧٧٢ ثم إنه ربما يؤيد رواية (فيك) بما ذكره الأصبهاني ما نصه: معنى قوله (بأمثل) أن الصبح قد يحيى والليل مظلم، وأنا أريد أن يحيى معجياً منجلياً منكشفاً لا سواد فيه ولا غبار، كما أشار إليه البحري بقوله:

فَأَزْرُقُ اللَّيْلَ يَنْدُو قَبْلَ أَيْبُضِهِ ٧٧٣

ولو أراد أن الصبح ليس بأمثل في الليل، لقال (منك بأمثل)، كذا رواه أبو بكر ابن عاصم في شرحها. ثم إن في البيت عيب التعليق كما ستعرفه في التصريح ٧٧٤ من الشرح وقد شرحناه في المعول أيضاً والله

٧٦٧ سواء قلنا بأن الأمر موقوف كما عليه البصريون أو مجزوم كما عليه الكوفيون. | هذا التعليق ناقص في: د.

٧٦٨ (مِيعَ)، بكسر الميم، بمعنى: السحاب. | هذا التعليق ناقص في: د.

٧٦٩ انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٧٤١/٢.

٧٧٠ انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٤٤٢/٢.

٧٧١ وهو اللون الخالص قط، ذكره في آخر الدرة. | هذا التعليق ناقص في: د. وانظر: درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها، للحري، ص: ٦٩٥.

٧٧٢ انظر: شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص: ٣٠.

٧٧٣ وهذا صدر البيت العشرين من قصيدة للبحري، من أصل ٣٣ بيتاً، مطلعها: (نَحْنُ الْفِدَاءُ فَمَا خُوذْ وَمُرْتَقَبٌ * يَنْوُبُ عَنْكَ إِذَا هَمَّتْ بِكَ التُّوبُ)، إلا أن رواية البيت العشرين في القصيدة: "وَأَزْرُقُ الْفَجْرَ يَأْتِي قَبْلَ أَيْبُضِهِ * وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ". انظر: ديوان البحري، ص: ١٦٩-١٧٢.

٧٧٤ و(التصريح) في علم العروض: أن يجعل الشاعر العروض والضرب متشابهين في الوزن والروي في البيت المصروع على أن تكون عروض البيت فيه تابعة لضربه، تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته. أو هو أن يقسم البيت نصفين، ويجعل آخر النصف من

[شاهد اشتراط وجود جهة جامعة لعطف جملة على جملة]

شواهد الفصل والوصل

٧٧٥ ٤٨- لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى * صَبَرَ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

وهذا لأبي تمام من قصيدة من الكامل يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبابَة^{٧٧٦}، ومطلها:

أَسْقَى طُلُولَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمٌ * وَعَدْتُ عَلَيْهِمْ نَصْرَةً وَنَعِيمٌ

وقبله:

زَعَمْتُ^{٧٧٧} هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ * مِنْهَا طُلُولٌ بِاللَّوَى وَرُشُومٌ

وبعده:

مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الضَّمِيرِ^{٧٧٨} وَلَا عَدْتُ * نَفْسِي عَلَى سَكَنِ سِوَاكَ تَحُومٌ

هكذا في ديوانه قوله (كما عَفَتْ مِنْهَا) أي حال كون الطُّلُول من الحبيبة ومن ديارها. و(الغداة) نصب على الظرف، أي (في صباح اليوم) أو (في اليوم) على التجوز. ورواه الشارح (كما عفا عنها طلال) وهو الموافق لنسخة المصنف التي بخطه ولغيرها من النسخ المصححة، كما رواه الفاضل الإمامي والعهدة عليه. والمعنى: حال كون تلك الطُّلال خالية متباعدة عن الحبيبة. فقله: (لَا) لنفي ما زعمت الحبيبة فيه من

البيت كآخر البيت أَجْمَع، وتُغَيَّرُ العروض للضرب، فمن كان الضرب "مفاعيلن" جعلت العروض "مفاعيلن"، وإن كان الضرب "فعولن"، جعلت العروض "فعولن". المعجم المفصل في علم العروض، د/إميل يعقوب، ص: ١٩٣-١٩٤؛ الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ص: ٢٠.

^{٧٧٥} هذا البيت هو البيت السادس من قصيدة أبي تمام، من أصل ٣٥ بيتاً. والشاهد فيه: أنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى، فهذا العطف غير مقبول، سواء جعل عطف مفرد على مفرد كما هو الظاهر، أو عطف جملة على جملة باعتبار وقوعه موضع مفعولي "عالم"، لأن وجود الجامع شرط في صورتين، ولهذا عيب على أبي تمام قوله هذا. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١١٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٤٦؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ٥٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٠/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٤٩١/١؛ ديوان أبي تمام، ص: ١٤٦-١٤٨.

^{٧٧٦} وفي الديوان: شُبابَة.

^{٧٧٧} قوله (زَعَمْتُ) مسند إلى ضمير (ظالمة) في بيت قبله هكذا: (ظَلَمْتُكَ ظَالِمَةُ الْبَرِيءِ ظُلُومٌ * وَالظُّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ)،

يريد العاشق البري، بتشديد الباء، عن الاتهام. | هذا التعليق ناقص في: ر، د، ن.

^{٧٧٨} (الوداد) كما في نسخة الشارح، ولعل هو الصواب. | هذا التعليق ناقص في: د.

اندراس هواه وانمحاء محبته عنها وإنكار له بصريح اللفظ. [و/٣٣] وقوله (وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ) إلخ، جملة قسمة للخروج من النسب إلى المديح، كما ذكره الأمدى في الموازنة.^{٧٧٩} ويجوز أن يكون راجعة إلى ما نفاه بقوله (لَا) ويكون قوله (مازلت) ابتداء كلام، كما ذكره الخوارزمي. أقول: (التَّوَى) بفتح النون مقصوراً، الوجه الذي ينويه المسافر في قرب وبعد، ولذا فسّر بالفراق. و(الصَّبْر) بكسر الباء، الدواء المرّ المشهور، ولا يُسَكَّن إلا ضرورةً، كما ذكره الجوهري،^{٧٨٠} ولا ضرورة هنا. نعم، ضرورة التناسب داعية إلى تحريكها البتة، وينبغي أن يعلم أن (زَلْتُ) بكسر الزاي، من باب (كال) من جملة الأفعال الناقصة بخلاف (يزول) كيقول. ثم إِنَّ الأول لا يقع إلا بعد نفي أو نهى بخلاف الثاني، [كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾]، [هود، ١١٨/١١]، كما في شرح (بانت سعاد).

[شاهد كمال الانقطاع]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٤٩- وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَزْشَوْا نَزَاوِلَهَا^{٧٨١}

وعجزه:

فكُلُّ حَنْفٍ امْرِئٍ يَجْرِي بِمَقْدَارٍ

من الطويل، وهو من أبيات الكتاب التي لم تنسب إلى قائلها فيه، لكن قالوا، ومنهم ابن يعيش،^{٧٨٢} إنه للأخطل ونصّه: قوله (نَزَاوِلَهَا) على القطع والاستئناف، ولو أمكنه الجزم على جواب الأمر لجاز. ثم إنه

^{٧٧٩} انظر: الموازنة، للأمدى، ٣١٣/٢.

^{٧٨٠} انظر: الصحاح، للجوهري، ٧٠٧/٢.

^{٧٨١} البيت للأخطل، غياث بن غوث التغلبي. والشاهد فيه لكمال الانقطاع، في قوله "نزاولها"، فإنه فصله عن قوله "أرسوا"، لأن الأول أمر والثاني خبر، فامتنع العطف بينهما لاختلافهما خبراً وطلباً ولفظاً ومعنى، وهذا لم يتعاطفا. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٤٨؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٥٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧١/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٤٩٦/١؛ شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرّاب، ٤٩٨/١؛ خزانة الأدب، للبغدادي، ٨٧/٩-٨٩.

^{٧٨٢} ابن يعيش (ت. ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م): يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي، المعروف بالن يعيش وبابن الصانع. من كبار العلماء بالعربية. موصل في الأصل، مولده ووفاته في حلب. رحل إلى بغداد ودمشق، وتصدر للإقراء بحلب إلى أن توفي. من كتبه: شرح المفصل، وشرح التصريف الملوكي، لابن جني. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٠٦/٨.

يصف شرباً^{٧٨٣} ذَهَبَ رائدُهُم في طلب الخمر فظَفَرَ بها، فقال لهم: أَرُسُوا، أي: انزلوا نَشْرَبُها، أي نخاملُ^{٧٨٤} صاحبها عنها، فكلّ حتف امرئ يمضي بمقدار، أي الموت لا بد منه، فلنحصل على لذة الشرب قبل الموت، هذا كلامه.^{٧٨٥} فكان ابن الحاجب^{٧٨٦} يقرر هذا في إيضاحه، ويقول الغرض تعليل الأمر بالإرساء لمزاولة للخمر، فلا يحسن جزؤه ولا جعله حالاً، هذا.^{٧٨٧} وقال بعض شراح المفصل قوله (أرسوا) أي أقيموا، وأصله من إرساء الملاح وهو إلقاؤه المرساة في قعر البحر لإرساء السفينة، ثم استعمل في كل إقامة. (وَزَاوَلُ الأمر) مَارَسَهُ. والمعنى: وقال رائد هؤلاء القوم أقيموا بهذه الأرض لأننا نزاوَلُ الحَرْبَ ونمارسُها وَمَوْتُ كُلِّ إنسان يجري بمقدار الله تعالى وقضائه لا يُزِدِيهِ الإقدام، وَلَا يُنْجِيهِ الإحجام، وفيه حث على الشجاعة. هذا، [و] أقول: وفيه إشارة إلى تقديم ما هو حقه وإلى أن الضمير يرجع إلى الحرب بمعنى المقاتلة، إذ يقال: قامت الحرب على ساق، إذا اشتدَّ الأمرُ وَصُعِبَ الخلاص. وقوله (رائدُهُم)، كما في عامة ما يروى، من (راذ الكلاء يُزودُهُ) أي طلبه. وجاء في المثل: "لا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ"^{٧٨٨} لأنه يتضرر لا محالة.

^{٧٨٣} (الشرب) بالكسر، جمع شارب، كما في قول الشاعر: (سَقُودُ شَرْبٍ نُسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ). | هذا التعليق ناقص في: د. وهذا عجز البيت السادس عشر من معلقة النابغة الذبياني، من أصل ٤٩ بيتاً من البسيط، يمدح فيها النعمان بن المنذر ويعتذر إليه مما بلغه عنه فيما وشى به بنو قُرَيْع في أمر المتجرّدة، وصدّره: (كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ)، إلا أن كلمة (شرب) ورد في الديوان بفتح الشين، ومطلع القصيدة: (يا دارَ مَيَّةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسِّنْدُ * أَفَوْتُ وَطَالَ عَلَيَّهَا سَالِفُ الْأَبْدِ). انظر: ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ذخائر العرب ٥٢، ط ٢، د. ت.، ص: ١٤-٢٨.

^{٧٨٤} (المخاملة) [بالفارسية]: باكسي دوستي برزیدن، كما في التاج. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٦٤٦/٢. هذا التعليق ناقص في: د. وفي خزانة الأدب: نخاتل. انظر: خزانة الأدب، للبغدادي، ٨٩/٩.

^{٧٨٥} انظر: خزانة الأدب، للبغدادي، ٨٩/٩.

^{٧٨٦} ابن الحاجب (ت. ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م): عَقْمَانُ بْنُ عَمْرِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ يُونُسَ، أَبُو عَمْرٍو جَمَالُ الدِّينِ ابْنُ الْحَاجِبِ. فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية. كردي الأصل. ولد في أسنا (من صعيد مصر) ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية. وكان أبوه حاجباً فعرق به. من تصانيفه: الكافية، في النحو؛ والشافية، في الصرف؛ ومختصر الفقه، استخرجه من ستين كتاباً في فقه المالكية ويسمى جامع الأمهات؛ والمقصد الجليل، قصيدة في العروض؛ ومنتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل، في أصول الفقه؛ ومختصر منتهى السؤل والأمل؛ والإيضاح، في شرح المفصل للزمخشري؛ والأمالى المعلقة عن ابن الحاجب، في الكلام على مواضع من الكتاب العزيز وعلى المقدمة وعلى المفصل وعلى مسائل وقعت له في القاهرة وعلى أبيات من شعر المتنبي. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢١١/٤.

^{٧٨٧} انظر: الإيضاح في شرح المفصل، للشيخ أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي (ت. ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م)، تحقيق وتقديم: الدكتور موسى بناي العليلى، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، الجمهورية العراقية، إحياء التراث الإسلامى، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٤٠/٢.

^{٧٨٨} يضرب فيما يخاف من غب الكذب. انظر: مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد بن النيسابوري المعروف بالميداني (ت. ٥١٨هـ/ ١١٢٤م)، المعاونة الثقافية للأستانة الرضوية المقدسة، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م، ١٨٣/٢.

وقال العلامة في شرح المفتاح: وقيل وفي ديوان الأخطل وقع (وقال سيدهم) وذلك أنهم لما رآوا السفينة طمغوا في أخذها، فأمر أمير القوم الملاحين بإرساء السفينة [٣٣/ظ] طمغاً في أخذها كما هو في البيت. وأنشد بيتاً فكأنه هو ما بعده هكذا:

إِذَا نَمُوتُ كِرَاماً أَوْ نَفُوزُ بِهَا * فَوَاجِدُ الدَّرِّ مِنْ كَيْدٍ وَأَسْفَارِ

لكنني فتشت ديوان الأخطل فما وجدته^{٧٨٩} وقال السخاوي لم أره في ديوانه، وربما يعتذر بجواز اختلاف النسخ. ثم قال: قوله (أرُسُوا) بفتح الهمز، من أرسيت السفينة، إذا حبستها بالمرساة من الجزري. هذا، وضبطه بعضهم بالضم، من (رَسَتِ السفينة، تَرُسُو)، إذا وقفت على اللنجر^{٧٩٠}، أو من (رَسَتْ أقدامهم في الحرب) إذا ثبتت. ثم قال: (المزاولة) معالجة الأشياء على ما في الشامل. والمحاولة والمعالجة، على ما في الصحاح^{٧٩١} والضمير للسفينة ظاهراً، لكن جعله ابن الحاجب للخمير. أقول: ونص الجوهري المحاولة بمعنى المعالجة. وحق تفسيره على ما في التاج، أنه بمعنى واكوشيدن. وأن كون الضمير، وإن كان ظاهراً، في عبارة المصراع الأول، لكنه بعيد عن مذاق الأخطل، وأن الإرساء مجاز شائع عرفاً.

[شاهد كمال الاتصال]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥٠- أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا * وَإِلَّا فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا^{٧٩٢}

من الطويل، لكنه مما لم نظفر على قائله بعد.

فقوله (ارْحَلْ) على لفظ الأمر من (رحل عن البلد رحيلًا) إذا سافر وذهب. وقوله (لا تُقِيمَنَّ) بدل منه كما في قوله تعالى: ﴿أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَيْنَ، وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ﴾، [الشعراء، ١٣٣/٢٦-١٣٤]، الآية، كما في شرح القصيدة لابن هشام وفاقاً لما ذكروا هنا. وقوله (في السِّرِّ) الظاهر أنه يتعلق بقوله (كُنْ) لدلالته على الحدث

^{٧٨٩} انظر: خزائن الأدب، للبغدادي، ٨٩/٩.

^{٧٩٠} والنجار معرب لنكر. | وفي معاهد التنصيص، ٢٧١/١ وخزائن الأدب، ٨٨/٩ و(الأنجر): مُعَرَّبٌ لُنْكَر.

^{٧٩١} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٧١٩/٤.

^{٧٩٢} قائله مجهول. والشاهد فيه: كون الجملتين بينهما كمال الاتصال، لكون الثانية أوفى بتأدية المراد من الأولى، فنزلت منزلة بدل الاشتمال فلم تعطف عليها، وهنا جملة (لا تقيمَنَّ عندنا) بدل من جملة (ارحل)، والثانية أوفى بتأدية المراد من الأولى، لأن في قوله (ارحل) كمال إظهار الكراهية لإقامة المخاطب، وقوله (لا تقيمَنَّ عندنا) أوفى بتأدية المراد لدلالته على إظهار الكراهة لإقامته بالمطابقة مع التأكيد الحاصل من اللفظين. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٥٠؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٥٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٨/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٠٤/١؛ شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَّاب، ٥٨/٣.

في الأصح، وإن منعه المبرد، والفارسي، وابن جني، وابن بزّهان^{٧٩٣} والشلّوبين^{٧٩٤}، ويدلّ على الأوّل أنّ (للناس) في قوله تعالى: ﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا﴾ [يونس، ١٠/٢]، يتعلق بـ(كَانَ)، إذ لا يجوز تعلقه بـ(عَجَبًا) لتأخره، ولا بـ(أَوْحَيْنَا) لفساد المعنى، لأنّ الوحي كان لبعضهم ولأنه صلة لـ(أَنْ)، كما في أوائل الباب الثالث في المغني.^{٧٩٥}

[شاهد عطف البيان في المفردات]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥١ - أَقْسَمَ بِاللّٰهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ^{٧٩٦}

مَا مِنْ بَهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ

اغْفِرَ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ

من الرجز المشطور، وهو لرؤبة بن العجاج كما ظنه ابن يعيش^{٧٩٧} والصواب أنه لعبد الله بن كَيْسَبَة كما في الإصابة.^{٧٩٨} وقيل لعمر بن كَيْسَبَة، وهي [كَيْسَبَة] اسم أمّه، وكان من المخضرمين الذين أدركوا النبي

^{٧٩٣} ابن بزّهان الغُكْبَرِي (ت. ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م): عبد الواحد بن علي، ابن برهان الأسدي العكبري، أبو القاسم. عالم بالأدب والنسب. من أهل بغداد. قال ابن مأكولا: ذهب بموته علم العربية من بغداد. من كتبه: الاختيار، في الفقه؛ وأصول اللغة؛ واللمع، في النحو. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٧٦/٣.

^{٧٩٤} الشلّوبيني (ت. ٦٤٥هـ / ١٢٤٧م): عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي، الشلّوبيني أو الشلّوبين. من كبار العلماء بالنحو واللغة. والشلّوبيني نسبة إلى حصن "الشلّوبين" أو "شلّوبينية" بجنوب الأندلس. مولده ووفاته باشبيلية. من كتبه: القوانين، في علم العربية ومختصره التوطئة؛ وشرح المقدمة الجزولية، في النحو، كبير وصغير؛ وحواش على كتاب المفصل للزمخشري؛ وتعليق على كتاب سيبويه. انظر: الأعلام، للزركلي، ٦٢/٥.

^{٧٩٥} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٤٨٨/٢.

^{٧٩٦} الشاهد فيه: عطف البيان في المفردات، حيث جعل الثاني (وهو "عمر") بياناً وتوضيحاً للأول (وهو "أبو حفص"). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٥١؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٥٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٠٦/١؛ شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٤١٤/١.

^{٧٩٧} انظر: شرح المفصل، للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موقّق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (ت. ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م)، تحقيق: لجنة مشيخة الأزهر المعمور، إدارة الطباعة المنيرية، مصر، د.ت، ٧١/٣.

^{٧٩٨} انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، للإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت. ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)، دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوّض، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م، ٧٥/٥.

(صلى الله عليه وسلم) ولم يروه، كما في معجم المَرزُبَانِي.

وقصة هذا أن هذا الرجل سأل أمير [٣٤/و] المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله سبحانه عنه) أن يحمله على بعير من بيت المال وقال: إن أهلي بعيد وإني على ناقة دبراء عجفاء نقباء، فظنه عمر كاذباً فيما قاله، فقال بناءً عليه: "والله، ما بها من نقب ولا دبر"، فلم يحمله. فانطلق الأعرابي فحمل بعيره واستقبل البطحاء، وجعل يقول، وهو يمشي خلف بعيره: (أَقْسَمُ بِاللَّهِ...) الأبيات، وعمر مقبل من أعلى الوادي، فجعل إذا قال "اغْمِزْ لَهُ اللَّهْمُ" إن كَانَ فَجَزَ، اللهم صدق صدق "حتى التقياً فأخذ بيده فقال: "ضَعُ عن راحلتك"، فوضع، فإذا هي نقباء، عجفاء، دبراء، فحملة على بعيره وزوده وكساه.^{٧٩٩} كذا رواه الفاضل الحلبي في حاشية الوافية، وهو المروي عن أبي رافع (رحمه الله)، كما ذكره المولى عبد القادر في شرح شواهد الرضي. أقول: وإذا سمعت هذا، ولعلك تقول إن هذه معقودة مما جرى بين القائل وبين عمر (رضي الله تعالى عنه) وموافقة جداً كما لا يخفى على من له ذوق سليم، وهدى إلى طريق مستقيم. وأما ما حكاه الشريف العباسي هنا، وكذا المولى عبد الرحمن الجامي في شرح الكافية، وفاقاً للشيخ الرضي فيه، وكذا الفاضل الخوارزمي في شرح شواهد الإيضاح بالرواية عن الفائق، ففيه أنه لم يذكر فيه قَسَمَ عمر، فلا يوافق عنوان الرجز، كيف وعمر (رضي الله تعالى) كان قد سمعه ولم ينكر عليه بشيء، بل صدقه وقال راجئاً قبول ندائه (اللهم صدق)، على أن كبرة شأن القسم عند العرب ولاسيما الأمر كان مع الفاروق مما لا يخفى على أحد، فلا بد من اعتذار الراوي بأنه تركه في البين رعاية للأدب مثلاً. هذا ما سنح لي، وسمح به بالي.

أقول: قوله (أَقْسَمَ) على لفظ الماضي، أي حلف، وأضله من القسامة، وهي أيمانٌ تُقَسَمُ على أولياء المَقْتُولِ ثم صار اسماً لكل حَلَفٍ، كما في المفردات،^{٨٠٠} وهذا هو المراد. و(أبو حفص) فاعله، و(الحفص) بفتح الحاء المهملة وسكون الفاء وفي آخره الصاد المهملة أيضاً، الأسد. وقد كُنِيَ به رَسُولُ الله (صلى الله تعالى عليه وسلم) وقال: «يَا أَبَا حَفْصٍ أَتَقْتُلُ عَمَّ نَبِيَّكَ؟!»^{٨٠١} و(عمر) عطف بيان له، وهو ابن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن معديكرب، وأمه خنتمة بنت هاشم بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، كما ذكر في مناقبه. وله أَوْلِيَاءُ يُعْتَنَى بها ليس المحل لا يسعها. وقوله (فَجَزَ) على لفظ الماضي، أي كذب. وفي استعمال (إن) الدالة على الشك هنا لطف [٣٤/ظ] لا يخفى. والقافية مقيدة.^{٨٠٢} وأسكن (عمر) وغيره للوقف والوزن أيضاً، هذا ما ظهر لي.

^{٧٩٩} انظر: خزائن الأدب، للبغدادي، ١٥٤/٥-١٥٧.

^{٨٠٠} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٥٢٢/٢.

^{٨٠١} انظر: مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي، تحقيق: حلمي محمد

إسماعيل، دار ابن خلدون، إسكندرية، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص: ١٤.

^{٨٠٢} و(القافية المقيدة): هي الساكنة الروي. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٥٩.

[شاهد الفصل على الاستئناف]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥٢- وَتَظُنُّ سَلْمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا * بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ^{٨٠٣}

من الكامل وهو مما لم يعرف قائله. قوله (تَظُنُّ) قال كذا تحرراً عن دعوى التيقن في ضلالها، كذا قيل. وفيه أن مصب (تَظُنُّ) هو جملة (أَنَّنِي) لا غير، بل تحرراً عن اعترافه بيقين منها، أو جرياً على أسلوب الحكيم،^{٨٠٤} أو للنّصفة أو ليمكن تبرئة سلمى عن مثل هذا، أو للإشعار بأن غاية ما يمكن لها فيه هو الظنّ، أو لأنه لا يروج منه دعوى اليقين في براءة ذمته عن مظنونها. و(سَلْمَى) بالفتح، كَنَدَمَى من أعلام النساء، و(أبو سَلْمَى) بضم السين: والد زهير بن أبي سلمى المُرْزِي الشاعر المشهور، صاحب إحدى المعلقات، وليس في العرب غيره، كما في الصحاح،^{٨٠٥} فاعل (تَظُنُّ)، وجملة (أَنَّنِي) تسدّ مسدّ مفعوليه. وقوله (أَبْغِي) كَأَرْمِي، من الباب الثاني. قال في المفردات (البغي) طلبُ تَجَاوُزِ الاقْتِصَادِ فيما يجري تَجَاوُزُهُ، تَجَاوُزُهُ أم لا، فتارة يُعْتَبَرُ في القَدَرِ الذي هو الكَمِيَّةُ، وتارة في الوصف الذي هو الكَيْفِيَّةُ، يقالُ (بَغَيْتُ الشَّيْءَ) إذا طَلَبْتُ أَكْثَرَ مما يَجِبُ.^{٨٠٦}

هذا، والباء في (بِهَا) للمقابلة، و(أَرَاهَا) بضم الهمزة، أي (أَظُنُّهَا)، قال الفاضل الكاشي^{٨٠٧} و(أَرَى): فعل

^{٨٠٣} الشاهد فيه: فصل (أَرَاهَا) عن (تَظُنُّ) على الاستئناف، أي عدم عطف الجملة الثانية، لأن بين الجملتين الخبريتين، وهما (وتَظُنُّ سَلْمَى) و(أَرَاهَا) مناسبة ظاهرة لاتحادهما في المسند، لأن معنى (أَرَاهَا) أَظُنُّهَا، والمسند إليه في الأولى محبوب، وفي الثانية محب، فلو عُطِفَ (أَرَاهَا) على (تَظُنُّ) لتوهم أنه عطف على (أَبْغِي) وهو أقرب إليه، فيكون من مظنونات سلمى، وليس كذلك. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٤؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ١٥١؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٦٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٠٧/١.

^{٨٠٤} الأسلوب الحكيم: هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد، أو السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأولى لحاله أو المهم له. انظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، للدكتور أحمد مطلوب، ٢٠١/١.

^{٨٠٥} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٩٥٠/٥.

^{٨٠٦} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٧١/١.

^{٨٠٧} الكاشي (٧٣٠هـ/١٣٣٠م)، عبد الرزاق (جمال الدين) بن أحمد (كمال الدين) ابن أبي الغنائم محمد الكاشي (أو الكاشاني أو القاشاني): صوفي مفسر، من العلماء. من كتبه: كشف الوجوه الغر، في شرح تائية ابن الفارض؛ واصطلاحات الصوفية؛ وشرح منازل السائرين، للهروي الحنبلي؛ والسراج الوهاج، في تفسير القرآن؛ وشرح فصوص الحكم، لابن عربي؛

مجهول يستعمل بمعنى المعروف، وتحقيقه أن (رَأَى) بمعنى (ظَنَ) يتعدى إلى مفعولين، فإذا زيد يتعدى إلى ثلاثة، ويكون معنى قولنا "زيدُ أَرَى خالداً عمراً فاضلاً" أنَّ زيدا جعل خالداً ظاناً عمراً فاضلاً، ويلزم هذا المعنى "ظن زيد عمراً فاضلاً"، فكأنهم تُرى استعملوا (أَرَى) في معنى لازمه، كذا في الحاشية الفنارية. قال الشارح: ولم يعطف (أراها) على (تظن) لثلا يتوهم أنه عطف على قوله (أبغى) وهو أقرب إليه،^{٨٨} فيكون هذا أيضاً من مظنونات سلمى وليس كذلك.

هذا، وفي شرح المفتاح للشارح (رحمه الله): وإياك أن ترى ترك عطف (أراها) لأجل المحافظة على وزن الشَّعر، وأنه لو قيل (أراها) لم يكن موزوناً، إذ ليس هو، أي الفصل هناك، أي موقع المحافظة على الوزن، بل على ما ذكرنا من المعنى، وإن كان رعاية السجع والقافية قد يعتبر في باب البلاغة.

هذا، وفي بعض الحواشي المتعلقة على قوله "لثلا يتوهم أنه عطف على قوله (أبغى)"، فكأنه باعتبار أنَّ كلاً من الظَّن واليقين سبب للطلب، فقوله (بها) حال عن (بدلاً)، بمعنى (عنها)، [٣٥/و] أي: أطلبُ عوضاً عنها، ولا يجوز أن يكون قوله (أراها إلخ) خبراً ثانياً لقوله (أُنني)، لأنه لا يجوز ترك العاطف في الجمل المتعاقبة الواقعة أخباراً، نص عليه الشيخ^{٨٩} في "المسائل المشككة" وفي دلائل الإعجاز ما يقوي ذلك أيضاً، لكنه يشكل بما جوزه الكشف في سورة الرحمن من تركه بينها بشرط أن أريد استقلال كل من الخبرين، انتهى كلامه. وقوله (تَهيمُ) أي تتحير، وإنما نسبها إلى الضلال والتحير، لأنَّ طلب البدل عن الحبيبة ممّا لا يكاد يسمع عند مشرع المحبة، وفيه إشارة إلى تأثرها من عشقه المفرط أيضاً.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

قال لي كيف أنت قلت عليل * سهرّ دائم وحرّن طويل^{٩٠}

وقد مرّ الكلام فيه مستوفى في أوائل المسند إليه فلا نعيده.

[شاهد وقوع الجملة المستأنفة جواباً للسؤال عن غير سبب مطلق أو خاص]

وتأويلات القرآن؛ ورسالة في القضاء والقدر؛ ورشح الزلال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأضواق والأحوال. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٢٦/٣.

^{٨٨} انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٤.

^{٨٩} إشارة إلى الشيخ عبد القاهر الجرجاني، إلا أنني لم أجد ما قاله المصنف في دلائل الإعجاز.

^{٩٠} راجع الشاهد رقم ١٥. والشاهد فيه: وقوع الجملة الثانية مستأنفة جواباً عن الجملة الأولى المتضمنة للسؤال عن سبب مطلق: أي ما بال علتك؟ فقال: سهر. فالسؤال عن السبب المطلق دون السبب الخاص، وعدم التوكيد يشعر به. انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٠/١.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥٣- زَعَمَ الْعَوَاضِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ * صَدَقُوا لَكِنْ غَمَرْتِي لَا تَنْجَلِي^{٨١١}

من الكامل وهو ممّا لم يعرف قائله.

قوله (زَعَمَ) على لفظ المضى، وعن الزمخشري: "الزعم ادّعاء العلم، ومنه "زَعَمُوا مَطِيئَةَ الْكُذِبِ"، وعن شريح: لكل شيء كنية وكنية الكذب زعموا"، كذا في الكشف في حاشية سورة البقرة.^{٨١٢} "وإنما يقال «زَعَمُوا» في حديث لا سَنَدَ له ولا ثَبَتَ فيه، وإنما يُحَكَّى عن الألسن على سبيل البلاغ"، كما في النهاية.^{٨١٣} و(العواذل) جمع عاذلة، بمعنى جماعة عاذلة، لا امرأة عاذلة بدليل قوله (صدقوا) ومن زعم أنه جمع عاذلة بمعنى رجل عاذل والتاء للمبالغة، كما في علامة ونسابة، فهو مما لا يلتفت إليه، لأنه ليس بقبائل كما ذكره رحمه الله في شرح المفتاح، ولا يجوز أن يكون جمع عاذل مذكراً صريحاً، لأن "فاعلاً" صفة لا يجمع على "فواعل"، كما هو المعروف.

وخلاصة المعنى أن الذين عدلونني على إقحامي في الشدائد، وزعموا أنني في شدة ومحنة متراكمة، فهم قد صدقوا في ذلك، لكن غمرتني لا ينكشف. أو: زعموا أنني في غمرة ينكشف فيكون زعمهم مركّباً، فأجاب بأنهم صدقوا في بعض بحكم أن الكذوب قد يصدق، وكذبوا في آخر كما اقتضته جبلتهم الفاسدة. وفيه وصف لنفسه بالتجلد وتمدّح بالحوض في المهالك. [٣٥/ظ]

[شاهد حذف الاستئناف مع قيام شيء مقامه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥٤- زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ * لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّافٌ^{٨١٤}

^{٨١١} وفي المثل "عَمَرَاتٌ ثُمَّ يَنْجَلِينَ"، أول من قاله الأغلب العجلي الصفدي في شرح رسالة ابن زيدون. [يُضْرَبُ المثل في احتمال الأمور العظام والصبر عليها. انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٤/٢]. | هذا التعليق ناقص في: د. والشاهد في البيت: وقوع الجملة المستأنفة جواباً للسؤال عن غير سبب مطلق أو خاص، كأنه قيل: أصدقوا في هذا الزعم أم كذلوها؟ فقال: صدقوا، وفصله عما قبله لكونه استئنافاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٥٢؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ٦٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨١/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥١٢/١.

^{٨١٢} انظر: الكشف، للزمخشري، مكتبة العبيكان، ١٨٢/١ و ١٣٢/٦-١٣٣.

^{٨١٣} النهاية، لابن الأثير، ٣٠٣/٢.

^{٨١٤} والشاهد فيه: حذف الاستئناف مع قيام شيء مقامه، فكأنهم قالوا: أصدقنا في هذا الزعم أم كذبنا؟ فقيل: كذبتم، فحذف هذا

من الوافر وهو لمساور بن هند بن قيس بن زهير الحماسي^{٨١٥} وقد تضمنه باب الهجاء منها.
وبعده:

أُولَئِكَ أَوْمِنُوا جُوعاً وَخَوْفاً * وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا^{٨١٦}

يهجو بني أسد ويقول، وهو يخاطبهم ويكذبهم في دعواهم وانتمائهم إلى قريش ونسبتهم بالقربى والقرابة فيهم، فقال ادّعيتم أن قريشاً إخوتكم، وسيماء الكذب ظاهرة على وجوه هذه الدعوى، لأن لقريش إيلاًفاً^{٨١٧} في الرحلتين للتجارة وليس لكم ذا، وقد آمنهم الله تعالى من الخوف والجوع وأنتم جائعون خائفون. يشير إلى ما نطق سورة الإيلاف، كما ذكره الإمام المرزوقي. وفيه إشارة إلى ما في الكلام من القلب، إذ العمدة، الإخبار بكون قريش إخوتهم بلا عكس.

و(الإلف) بكسر الهمز مصدر (أَلَفَ) كَعَلِمَ و(الإلاف) بكسرها أيضاً، مصدر أَلَفَ، كفاعل، كما في الصحاح^{٨١٨} وغيره من كتب اللغة. وزعم الخوارزمي [في شرح شواهد الإيضاح] أنه يقال: أَلَفَ يَأْلُفُ إِلْفاً وإِلْافاً، وهو الظاهر من كلام المرزوقي^{٨١٩} أيضاً ومن له.

[شاهد دخول واو الحال على المضارع المثبت]

أنشد المصتَف (رحمه الله سبحانه)

٥٥- فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُمْ * نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكاً^{٨٢٠}

الاستئناف وأقيم قوله (لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلْفٌ) مقامه لدلالته عليه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٢٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٥٣؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ٦١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٢/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥١٤/١.

^{٨١٥} هو المُساوِر بن هند بن قيس بن زهير بن خزيمة العبسي، أبو الصُّمَعَاء، وكان المساور يهاجي المَرَّازَ الفُقَّعِيَّ ويهجو بين أَسَدٍ. انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٣٤٨/١.

^{٨١٦} انظر: تاج العروس، للزبيدي، ٣٨/٢٣.

^{٨١٧} في جميع النسخ: إيلاظ.

^{٨١٨} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٣٣٢/٤.

^{٨١٩} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٤٤٩/٣-١٤٥٠.

^{٨٢٠} هذا البيت هو البيت السابع من أصل ٢٧ بيتاً، من قصيدة، مطلعها: (جعلت الغواني من بالكاً * ولم ينهك الشيب عن ذلكا)، يخاطب بها يزيد بن معاوية حين أمر ابن زياد أن يأخذه، فسأله أن يكفله عريفه، وكان اسمه "مالكا"، ففعل إلا أن ابن همام هرب وأخذ عريفه، ولحق بيزيد بن معاوية واستجار به فأمته، فقال له هذا الشعر لما رجع إلى دياره. انظر: شعر عبد الله بن همام السُّلُولي، تحقيق: وليد محمد السُّراقبي، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، الإمارات العربية المتحدة، ١٥١

من المتقارب، وهو لعبد الله بن هَمَام السُّلُولِي، وهي قبيلة من هوازن سميت باسم أمّهم. وبعده:
عَرِيفاً مُقِيماً بِدَارِ الْهَوَانِ أَهْوَنُ عَلَيَّ بِهِ هَالِكَا
أقول: الفاء للعطف و(الخشية) معروفة، و(أظافيرهم) مفعوله، وهو جمع أظفور بالضم، وهو الظفر.
أنشد الجاحظ لأبي نواس:

كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قَنَابِهِ^{٨٢١} * مُوسَى صَنَاعٍ رُدَّ فِي نَصَابِهِ^{٨٢٢}
ويجوز أن يكون جمع أظفار، جمع ظفر، كما ذكره المطرزي في شرح المقامة السادسة والأربعين،
وقال في مغربه (الأظافير) جمع أظفور، لغة في الظُّفْر، وأنشد بيت أبي نواس.^{٨٢٣} وقال الميداني في السامي
[في الأسامي] (الظفر) و(الأظفور) [بالفارسية: ناخن، الأظفار والأظافير ج [جمع].^{٨٢٤}
وقوله (نَجَوْتُ) جواب (لَمَّا). وقوله (وَأَرْهَنُهُمْ). أنشده ابن الناظم^{٨٢٥}، وتبعه ابن عقيل^{٨٢٦} في شرح
الألفية، على أنه مضارع مثبت وقع حالاً بالواو، والأصل عدمه. وردّ بأنه ضرورة، كما زعمه ابن عصفور^{٨٢٧}

دبي، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص: ٨٤-٨٧. والشاهد فيه: دخول واو الحال على المضارع المثبت الممتنع دخولها عليه في
الجملة الفعلية الواقعة حالاً من ضمير صاحبها الغير الخالية منه، إذ قد قيل إنه على حذف المبتدأ، أي "وأنا أرهَنُهُمْ"، فتكون
اسمية، فيصح دخولها. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٦٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٣١؛
المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/ ٢٨٥؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/ ٥٥٩.

^{٨٢١} (القناب) كالغلاف، الشعر الذي يغطي مخالبه. | هذا التعليق ناقص في: د.
^{٨٢٢} طردية سادسة لأبي نواس، عن الحسن بن هانئ، من الرجز، ومطلعها: (لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ). انظر: كتاب الحيوان،
لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٨م)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ٢/ ٤١٢-٤٢.
^{٨٢٣} المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٢/ ٣٣-٣٤.

^{٨٢٤} د: - ج.
^{٨٢٥} ابن الناظم (٦٨٦هـ/١٢٨٧م): محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين: نحوي. ابن ناظم الألفية،
من أهل دمشق مولداً ووفاة. من كتبه: شرح الألفية، يعرف بشرح ابن الناظم؛ والمصباح، في المعاني والبيان؛ وروض
الأذهان، في المعاني؛ وشرح لامية الأفعال؛ وكتاب في العروض؛ وشرح غريب تصريف ابن الحاجب، وغير ذلك. انظر:
الأعلام، للزركلي، ٣١/٧.

^{٨٢٦} ابن عقيل (٧٦٩هـ/١٣٦٧م): عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهاشمي، بهاء الدين ابن عقيل: من أئمة
النحاة. من نسل عقيل بن أبي طالب. مولده ووفاته في القاهرة. من كتبه: شرح ألفية ابن مالك، في النحو؛ والتعليق الوجيز
على الكتاب العزيز، تفسير لم يكمله؛ والجامع النفيس، في فقه الشافعية، لم يكمله؛ والمساعدن في شرح التسهيل، في
نالحو؛ وتيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد، تلخيص الجامع النفيس؛ وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ٩٦/٤.

^{٨٢٧} ابن عُصْفُور (٦٦٩هـ/١٢٧١م): علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن، المعروف بابن عصفور. ولد
بإشبيلية وتوفي بتونس: من كتبه: المقزّب، المجلد الأول منه في النحو؛ والممتع، في التصريف؛ والمفتاح؛ والهلّال؛

في المقرَّب، [٣٦/و] وبأنه مؤول بالاسمية، كما ذكره المصنف، فيكون مثل قوله عز اسمه: ﴿لَمْ تُؤْذُونِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾، [الصف، ٥/٦١]، الآية، أي: وأنتم قد تعلمون. كما أفاده الشارح (رحمه الله).^{٨٢٨}

لكن دعوى الضرورة مما لا تسمع هنا إذ لا ضرورة إليها قطعاً كما لا يخفى. كيف تلك أنه لو أنشد على لفظ المضارع يلزمه القبض^{٨٢٩}، ولو أنشد على لفظ الماضي لَسَلِمَ منه، وأنه هو المروي عن الأكثر. وبسطه أن يقال (رَهْنُ الشَّيْءِ) و(أَرْهَنْتُهُ الشَّيْءَ) بمعنى. قال الشاعر: (وَأَرْهَنْتُهُمْ) إلخ. قال ثعلب: الرُّوَاة كلهم على (أَرْهَنْتُهُمْ) على أنه يجوز (رَهْنُهُ) [وَأَرْهَنْتُهُ]، إلَّا الأصمعي، فإنه رواه (وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكا) على أنه عطف بفعل مستقبل على فعل ماضٍ، وشبَّهه بقولهم (قُمْتُ وَأَصْلُكَ وَجْهَهُ)، وهو مذهب حسن، لأن الواو واو حال، فيجعل (أَصْلُكَ) حالاً للفعل الأول على معنى (قُمْتُ صَاحِباً وَجْهَهُ) ومعنى البيت: تركته مقيماً عندهم، ليس من طريق الرُّهْن، لأنه لا يقال (أَرْهَنْتُ الشَّيْءَ) وإنما يقال (رَهْنُهُ). و(رَهْنٌ) أي: دَامَ ثَبَت، و(الراهن) الثابت، كما ذكره الجوهري، وهو حَرِيٌّ بالتوشيح بالجَوْهَرِ.^{٨٣٠} وحاصله أنه يقول: فحين خفت أن ينشَبَ في الأعداء أظفارهم وأن يظفروا بي نجوت منهم ورهنتهم مالكا وتركته عندهم، كما ذكره الفاضل الخوارزمي.

ومن زعم أن المعنى: لَمَّا خَشِيت حملة عبید الله بن زياد وإنشَابَ أظفاره نَجُوتُ وخَلَّيْتُ عَرِيفِي مالكا في يده، فقد احتاج في توجيه ضمير الجمع في (أظفارهم) إلى عبید الله المذكور المفرد، كما قيل في قول الشاعر [من الكامل]:

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا * شَرَقَ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ

حيث جمع (التربية) و(اللَّبَّة) بما حولهما، فتدبر فيه. كيف هذا وقد جاء في التنزيل: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾^{٨٣١}، [المؤمنون، ٥١/٢٣]، قيل: النداء لعيسى (عليه السلام)، ولفظ الجمع للتعظيم. وجاء أيضاً: ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾، [المؤمنون، ٩٩/٢٣]، أي: رُدُّوني إلى الدنيا، والواو

والمقنع، في القرويين بفأس؛ والسالف العذار؛ وشرح الجمل؛ وشرح المتنبي؛ وسرقات الشعراء؛ وشرح الحماسة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٧/٥.

^{٨٢٨} إلا أن يحمل ذلك على مجرد زيادة الواو، فتدبر. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٦٣. ^{٨٢٩} (القبض): هو زحاف يتمثل في حذف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل التعقيلتين التاليتين: "فَعُولُنْ"، فتصبح "فَعُولُ"، وذلك في الطويل والمتقارب، و"مَفَاعِيلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيلُ"، وذلك في الطويل والهزج والمضارع. والجزء الذي يدخله القبض يُسَمَّى "مَقْبُوضاً"، وقيل سَمِّيَ بذلك لِيُفْضَلَ بين ما حُذِفَ أَوَّلُهُ وأخره ووسطه. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٣٧٤.

^{٨٣٠} انظر: الصحاح، للجوهري ٢١٢٨/٥.

^{٨٣١} الآية في سورة المؤمنين، ولنا فيه كلام في حواشينا، والحمد لله سبحانه وتعالى. | هذا التعليق ناقص في: د.

لتعظيم المخاطب، كما ذكره العلامة البيضاوي (رحمه الله تعالى).^{٨٣٢}

وعلى هذا النمط قول الشاعر [من الطويل]:

أَلَا فَارْحُمُونِي يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ

كما أنشده الشارح (رحمه الله) في شرح تصنيف الزنجاني^{٨٣٣} وإن أنكره في مطوِّله، اتباعاً للشيخ الرضي، وهذا غير مرضي عند الأكثر بشهود عدول عرفته. وقول شاعر آخر أيضاً:

وإن شئت حرّمتُ النساءِ سِوَاكُمْ^{٨٣٤}

[شاهد خلو جملة الحال من الواو]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) [٣٦/ظ]

٥٦- خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادٌ^{٨٣٥}

^{٨٣٢} انظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل المسمى تفسير البيضاوي، للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي، حققه وعلّق عليه وخرّج أحاديثه وضبط نصه: محمد صبحي بن حسن حلاق والدكتور محمود أحمد الأطرش، دار الرشيد، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ٤٧٩/١٨. والبيضاوي (ت. ٦٨٥هـ/١٢٨٦م): عبد الله بن عمر بن محمد بن عليّ الشيرازي، أبي سعيد، أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي. قاض، مفسر، علامة. ولد في المدينة البيضاء (بفارس، قرب شیراز)، وتوفي في شیراز. من تصانيفه: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، يعرف بتفسير البيضاوي؛ وطوالع الأنوار، في التوحيد؛ ومنهاج الوصول إلى علم الأصول؛ ولب الباب في علم الإعراب؛ ونظام التواريخ، كتبه باللغة الفارسية؛ والغاية القصوى في دراية الفتوى، في فقه الشافعية وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ١١٠/٤.

^{٨٣٣} انظر: شرح التصريف العزّي، لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الهوري الخراساني الجفني رحمه الله تعالى (ت. ١٣٨٩هـ/٧٩١م)، تحقيق: محمد جاسم المحمد، من قبل دار المنهاج للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، جدة، ط ١، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص: ١١٧. وعبارته: "وقد يستعمل لفظ الجمع للواحد في موضع التفضيم"، وعجز البيت: (فَإِنْ لَمْ أَكُنْ أَهْلًا فَأَنْتَ لَهُ أَهْلٌ).

^{٨٣٤} انظر: تفسير الكشاف، للزمخشري، ص: ٧١٥.

^{٨٣٥} هذا عجز البيت الرابع من أصل ٧ أبيات، من قصيدة يمدح فيها خالد بن جبلة بن عبد الرحمن الباهلي، ومطلعها: (أَخَالِدُ لَمْ أَخْبِطُ إِلَيْكَ بِنَعْمَةٍ * سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادٌ). وإنكار البلدة إنكار أهلها. وفي رواية "نَهَضْتُ" مكان "خَرَجْتُ". و"البازي" هو الصقر، وهو أبكر الطيور خروجاً، و"السواد" سواد الليل. والشاهد فيه: خلو جملة الحال من الواو إذا كان خبرها ظرفاً مقدماً عليها، لأنه بتقديمه صار المبتدأ بعده كالفاعل، فأشبهت الجملة الفعلية فصارت جملةً "عليّ سواد" كأنها فعلية. انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ٧٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ١٣٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٦٦؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٦٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٧/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٧١/١؛ ديوان بشار بن برد، تحقيق: محمد الطاهر ابن عاشور، شيخ جامع الزيتونة الأعظم في تونس، راجع مخطوطته ووقف على ضبطه

وصدره:

إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَّةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا

وهذا من أبيات لبشار بن برد، من الطويل، فكأنه يلوح إلى هذا قول الآخر^{٨٣٦}:

وَإِذَا الدِّيَارُ تَنَكَّرَتْ عَنْ حَالِهَا * فَدَعِ الدِّيَارَ وَبَادِرِ التَّحْوِيلَا

لَيْسَ الْمُقَامُ عَلَيْكَ فَرَضاً وَاجِباً * فِي مَنْزِلِ يَدْعُ الْعَزِيزُ ذَلِيلَا^{٨٣٧}

لكنه أحسن وأجاء، وَأَوْجَزَ وَزَادَ، وأخذه جمال العرب الأبيوردي^{٨٣٨} وأنشد هكذا:

وَتِلْكَ رِكَابِي إِنْ عَرَضَنَ بِلَدَّةٍ * بَكَوْنَ وَلَمْ يُشْعَرْ بِسَيْرِي بُزَاتَهَا^{٨٣٩}

وتصحيحه: محمد شوقي أمين، المحرر في مجمع اللغة العربية بمصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م، ٤٩-٤٧/٣.

^{٨٣٦} وهو أبو محمد غانم، أنشده في شعر الذخيرة، كما ذكره الصفدي في شرح رسالة ابن زيدون مع أبيات آخر. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، لخليل بن أيتك الصفدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، د.ت.، ص: ٣١١. والصفدي (ت. ٧٦٤هـ/١٣٦٣م) هو: خليل بن أيتك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين. أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد بفلسطين وإليها نسبته، وتوفي في دمشق. له زهاء مئتي مصنف، منها: الوافي بالوفيات، كبير جداً، في التراجم؛ والشعور بالعمور، في تراجم العور وأخبارهم؛ ونكت الهميان، ترجم به فضلاء العميان؛ وألحان السواجع، رسائله لبعض معاصريه؛ والتذكرة، مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار كبير جداً؛ والغيث المسجم في شرح لامية العجم، مجلدان، وجنان الجناس، في الأدب؛ ونصرة الثائر، في نقد المثل الثائر؛ وتشنيف السمع في انسكاب الدمع؛ ودمنة الباكي؛ وأعيان العصر، في التراجم؛ ومنشآت؛ وديوان الفصحاء؛ وتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون؛ وجلوة المذاكرة؛ وفض الختام في التورية والاستخدام؛ وتحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب. ورسائل منها: الروض الناسم؛ والحسن الصريح في مئة مليح؛ وقهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة؛ والوصف والتشبيه؛ ووصف الهلال؛ ووصف الحريق؛ وكشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم؛ وغوامض الصحاح للجوهري. وله شعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣١٥-٣١٦.

^{٨٣٧} ن+ لا يرتضي حُرُّ بمنزل ذلَّة * لو لم يجد في الخافقين مقبلا.

^{٨٣٨} الأبيوردي (ت. ٥٠٧هـ/١١١٣م): محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي، أبو المظفر: شاعر عالي الطبقة، مؤرخ، عالم بالأدب. ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً في أصبهان كهلاً. من كتبه: تاريخ أبيورد؛ والمختلف والمؤتلف، في الأنساب؛ وطبقات العلماء في كل فن؛ وأنساب العرب؛ وديوان شعر؛ وزاد الرفاق، في المحاضرات. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣١٦/٥.

^{٨٣٩} هذا البيت هو البيت الرابع والأربعون من أصل ٤٦ بيتاً، من قصيدة للأبيوردي، يمدح بها الإمام المقتدي بأمر الله، ومطلعها: (لمن فنية منشورة وفرتها * رواعف في أيمانها فنواتها). انظر: ديوان الأبيوردي، أديب عصره وأريب مصره إمام الشعراء وشاعر الفضلاء أبي المظفر محمد بن أحمد القرشي الأموي المعاوي المشهور بالأبيوردي (ت. ٥٥٧هـ/١١٦٢م)، ملتزم ومناظر طبعه: عبد الباسط الأنسي، مدير مطبعة المعارف والمكتبة الأنسية، المطبعة العثمانية، لبنان، ١٣١٧هـ/١٨٩٩م، ص: ٦٦-٦٧.

قوله (إذا) الظاهر أنها ظرف زمان للمستقبل، كما عليه الزجاج^{٨٤٠}، لكنّه جيء للماضي، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾، [الجمعة، ١١/٦٢]، الآية، فكأنه يخيّل أنه قد خرج ولم يخرج بعد، وإلا لقال "أروح مع البازي إلخ".

(أنكرتني بلدة): يقال نكره وأنكره، والإنكارُ ضدُّ العِزِّانِ، وأصلُّه أن يَرِدَ على القلبِ ما لا يَتَصَوَّرُهُ، وذلك ضَرْبٌ من الجَهْلِ. قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ﴾، [هود، ٧٠/١١]، الآية، كما في المفردات.^{٨٤١}

و(البلدة): البلد، ويُطْلَقُ على كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْأَرْضِ عامراً كان أو خَلاءً لما في التنزيل: ﴿إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ﴾، [فاطر، ٩/٣٥]، أي إلى أرضٍ ليس بها نَبَاتٌ ولا مَرْعَى، كما في المصباح.^{٨٤٢} وقال الراغب: (البلد) الْمَكَانُ الْمَحْدُودُ الْمُتَأَنِّسُ^{٨٤٣} بِاجْتِمَاعِ قُطَّانِهِ وَإِقَامَتِهِمْ فِيهِ.^{٨٤٤}

هذا، والمراد: إذا لم يُعْرِفْ قَدْرِي أَهْلُ بَلَدَةٍ خَرَجْتُ إِلَيْهِ، كما في قوله [من الطويل]:

وَمِنْ عَادَتِي حُبُّ الدِّيارِ لِأَهْلِهَا^{٨٤٥}

أو نَكِرْتُ أَهْلَهَا ولم أعرفهم، خرجت من عندهم وفارقتهم مُتَبَكِّراً ومصاحباً مع البازي، الذي هو أبكر الطيور وَأَجْرُؤُهَا على ما أَرَادَهُ في أيّ وقت وعلى أيّ شَأْن.

يصف نفسه بالعزّ والافتقار، حيث لا يعجزه الارتحال عن مكان يَنْبُو به ولا يُوافِقُهُ، كالبازي الذي يطير عن وَكْرِهِ حيث يشاء ويوافِقُهُ في سيره.

[شواهد ترك الواو في الجملة الاسمية الحالية]

^{٨٤٠} الزَّجَّاج (ت. ٣١١هـ/٩٢٣م): إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج. عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد. من كتبه: معاني القرآن؛ والاشتقاق؛ وخلق الإنسان؛ والأُمالي، في الأدب واللغة؛ وفعلت وأفعلت، في تصريف الألفاظ؛ والمثلث، في اللغة؛ وإعراب القرآن، ثلاثة أجزاء. انظر: الأعلام، للزركلي، ٤٠/١.

^{٨٤١} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٦٥٣/٢.

^{٨٤٢} المصباح المنير، للفيومي، ٦٠/١.

^{٨٤٣} ش، ر، أ، د، ن: المتأثر.

^{٨٤٤} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٧٦/١.

^{٨٤٥} وفي الحماسة البصرية لفضالة بن شريك هكذا [من الوافر]: (أقول لغلمتي شدوا ركابي * أفارق بطن مكة في سواد). | هذا التعليق ناقص في د. وهذا صدر البيت السابع من قصيدة لأبي فراس الحمداني من أصل ٦٦ بيتاً، يلوم فيها أخاه أبا الهيثم حَزَب بن سَعِيد على عَظِيم ما لَحِقَهُ عِنْدَ أُسْرِهِ مِنَ الْجَزَعِ، ومطلعها: (أَبَيْتُ كَأَنِّي لِلصَّبَابَةِ صَاحِبٌ * وَلِلنَّوْمِ مُذْ بَانَ الْخَلِيطُ مُجَانِبٌ)، وعجز البيت: (وَلِللَّاسِ فِيمَا يَغْشَقُونَ مَذَاهِبٌ)، وفي صدر البيت "وَمِنْ مَذْهَبِي"، مكان "وَمِنْ عَادَتِي". انظر: ديوان أبي فراس الحمداني، شرح: الدكتور خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص: ٣٩-٤٣.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥٧- فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبَصِّرَنِي كَأَنَّمَا * بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْخَوَارِدُ^{٨٤٦}

من أبيات للفرزدق، من الطويل، يخاطب بها الثّوار، بضم النون وتخفيف الواو، وزوجه وكانت قد عبّرت به حيث لم يولد لها وقد مضى زمان بينهما، كذا قيل، وفيه نظر كما ستعرفه. وقبله:
وقالت أراه واحداً لا أخاً له * يؤمّله يوماً ولا هو والدُّ

وبعده: [٣٧/و]

فإنّ تميماً قبل أن يلد الحصى * أقام زماناً وهو في الناس واحداً

قوله (فَقُلْتُ إلخ)، ورواه الخوارزمي عن جابر الله [الزمخشري] هكذا: (لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرِنِي كَأَنَّمَا).^{٨٤٧}
وفي هذه الرواية عومل (لعلّ) معاملة (عسى)، حيث اقترن خبرها بـ(أنّ) كقوله: (لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِمَ مُلِمَّةً)، كما في المغني.^{٨٤٨}

وقوله: (بَنِي) منصوب بـ(كأنّ) على إلغاء (ما).^{٨٤٩}

وقوله: (حَوَالِي) ظرف (تُبَصِّرَنِي)، وهو جمع (حَوْل) بالفتح، بمعنى [بالفارسية:] پيرامون، كما في المذهب. ثم إنه بفتح اللام وتشديد الياء. تقول: قعدوا حَوْلَهُ وَحَوَالَهُ، وَحَوْلِيهِ، وَحَوَالِيهِ، وَلَا تَقُلْ: حَوَالِيهِ،

^{٨٤٦} هذا البيت هو البيت الثاني، من أصل ٣ أبيات، يخاطب فيها الفرزدق امرأته طيبة بنت العجاج المجاشعي، وقالت له: ليس لك ولد، وإن مُتَّ ورثك قومك، وجاء في الديوان "فَإِنِّي" مكان "فَقُلْتُ". و"اللَّوَابِدُ"، مكان "الْحَوَارِدُ"، والبيت السابق: (تَقُولُ: أَرَاهُ وَاحِدًا طَاحَ أَهْلُهُ * يَوْمَلُهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ)، وبعده ورد "تَلِدُ" مكان "يَلِدُ". انظر: ديوان الفرزدق، ص: ١٣٤. والشاهد فيه: ترك الواو في الجملة الاسمية الحالية لدخول حرف على المبتدأ يحصل به نوع من الارتباط، وهو هنا "كأن"، إذ لو لم تدخل لما حسن الكلام إلا بالواو، و"بني إلخ" جملة اسمية وقعت حالاً من مفعول "تبصّرني"، ومعنى "حوالي" في أكنافي وجواني، وهو حال من بني لما في حرف التشبيه من معنى الفعل. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٣٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٦٧؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٠٤/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٧٢/١.

^{٨٤٧} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، ١٧٩/١.

^{٨٤٨} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٣١٩/١.

^{٨٤٩} يجعلها زائدة غير كافية، كما قيل في قول النابغة: (قالت: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا) بنصب (الحمام) على أن (ما) زائدة غير كافية، و(هذا) اسم لیت، و(لنا) الخبر، على ما هو الأرجح، وأن تكف بها عمل (كأنّ)، فقوله (بَنِي) مرفوع تقدير، مبتدأ، و (الأسود) خبره، ولعله عزّفه لضرورة التناسب، ولألا يجوز أن يكون من قبل قوله: (شافنك أهداج سليمي بعاقلي)، فتدبر حق المقام. | هذا التعليق ناقص في د. قوله (قالت: أَلَا إلخ) صدر البيت الرابع والثلاثون من معلقة النابغة الذبياني، وعجزه: (إلى حمامينا ونصفه فقد). انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ١٤-٢٨.

بكسر اللام، كما في الصحاح.^{٨٥٠}

وقوله: (الحوارْدُ) جمع (حارِد) صفة الأسود، يقال: (حرد عليه: غضب)، وهو (حَرْد)، و(حارِد). و(أُسودُ حَوَارِدُ)، كأنه يخاطب امرأة عذلتها على اعتناؤه بشأن بنيه ويقول: فقلت لهذه المرأة العاذلة: لا تلوميني فيهم عسى تشاهديني، والحال أن أولادي في يميني ويساري كالأسود الغضاب، كما ذكره الفاضل الخوارزمي. وهذا هو الظاهر المناسب لأن يكون معنى البيت دون ما أورده في العنوان. وأما قوله حكاية عنها: (وقالت: أراه واحداً لا أخاً له)، فيجوز أن يكون استحقاقاً منها لأولاده الموجودة المتولدة من غيرها قبلها، وهذا ما يمكن أن يحمل عليه المقال والمقام، وتحقيقه موكول إلى علم الله العلام.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٥٨- وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا * بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ^{٨٥١}

من قصيدة لابن الرومي، من السريع.

أقول: (البُرد) بالضم، نوع من الثياب معروف، كما في النهاية^{٨٥٢} وغيره. و(بُردَاكَ) على لفظ المثنى، سقطت نونه بالإضافة إلى الكاف، ولا يبعد أن يؤخذ هذا من "بُرْدِي الْجُنْدَبِ". بمعنى: جناحيه، و(التبجيل) التعظيم، كما في الصحاح^{٨٥٣} والنهاية^{٨٥٤}، والتاج^{٨٥٥} وغيره، وإليه ينظر ما في الأساس: (بَجَلَه في أعْيُنِهِمْ) عظّمه.^{٨٥٦} فالظاهر أن عطف التعظيم عليه، وهو بالواو لمزيد التوكيد في التعظيم، كما هو الجاري فيما شأنه جسيم. والمعنى: أبقاك الله لنا سالماً من الأذى، وبريئاً لا يتأذى مرتدياً بالتبجيل والتعظيم، متلبساً بما يلبس الكريم.

^{٨٥٠} انظر: الصحاح، للجوهري ١٦٧٩/٤.

^{٨٥١} هذا البيت هو البيت السادس، من أصل ٦ أبيات، من قصيدة يمدح فيها عبيد الله بن عبد الله، ومطلعها: (نحن ميامينُ على أننا * على أعاديك مشائيم). انظر: ديوان ابن الرومي، ٢٩٨/٣. والشاهد فيه: ترك الواو في الجملة الاسمية الحالية، وهي "برداك تبجيل"، لوقوعها بعقب حال مفرد وهو "سالمًا"، إذ لو لم يتقدمها لم يحسن فيها ترك الواو. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظوني، ص: ٧١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظوني، ص: ١٣٨؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ١٦٧؛ المَطُول، للفتازاني، ص: ٦٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٠٥/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٧٤/١.

^{٨٥٢} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، ١١٦/١.

^{٨٥٣} انظر: الصحاح، للجوهري ٤٤٧/٢، و١٦٣١/٤.

^{٨٥٤} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، ٩٨/١.

^{٨٥٥} انظر: تاج العروس، للزبيدي، ٥٦/٢٨.

^{٨٥٦} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، ٤٦/١.

[شاهد إخلال اللفظ بالمعنى المراد]

شواهد الإيجاز، والإطناب والمساواة

٥٩- والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا^{٨٥٧}

[٣٧/ظ] وهذا^{٨٥٨} لحارث بن حلزة الشكري المشهور، صاحب المعلقة، من الكامل المجزوء [المجزوء]^{٨٥٩}، المضممر^{٨٦٠}، المرفل^{٨٦١}.

^{٨٥٧} وله [للحارث بن حلزة] في هذا المعنى، كما أنشدته الثعالبي في المحاضرات: (عش بجدي لا يضرك الذ * وك ما أعطيت جدًا)، ولعله "فَعَشَ بجدي إلخ"، فيكون من بحر ما ذكر، هذا. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت. ٤٢٩هـ/١٠٣٨م)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص: ٥٥. وبيت الشاهد هو البيت العاشر، من أصل ١١ بيتاً، من قصيدة مطلعها: (وَلَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَيَّ * أَصَابَ مِنْ نُهْلَانٍ فُنْدًا). إلا أن البيت ورد في الديوان هكذا: (فَالنُّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلَا * لِ الْعَيْشِ مِمَّنْ عَاشَ كَذَا). انظر: ديوان الحارث بن حلزة الشكري، ص: ١١٦. والشاهد فيه: إخلال اللفظ بالمعنى المراد، لكونه غير واف بالمراد، إذ أصل مراده أن العيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش الشاق في ظلال العقل، ولفظه غير واف بذلك. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٧٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٣٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧١؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٦٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٠٨/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٧٩/١.

^{٨٥٨} أنشد في الحماسة البصرية لقيس بن الحطيم هكذا: (وبعض الداء ملتئم شفاء * وداء النوك ليس له دواء). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٨٥٩} (المَجْزُوءُ): هو البيت الذي أُسْقِطَ منه جُزْآن (تفعيلتان)، واحد من آخر صدره، وثاني من آخر عجزه، فإن كانت أجزاؤه (تفعيلات) ثمانية، أصبحت بالجزء ستة. وإن كانت ستة، صارت بالجزء أربعة. وينقسم البحور الشعرية بالنسبة إلى الجزء إلى ثلاثة أقسام: ١- بحور يمتنع فيها الجزء، وهي ثلاثة: الطويل والسريع والمنسرح. ٢- بحور يجب فيها الجزء، وهي خمسة: المديد، والهَرَج، والمضارع، والمقتضب، والمُجَنَّب (انظر: ٥٢/ظ). ٣- بحور يجوز فيها الجزء، وهي ثمانية: البسيط، والوافر، والكامل، والرَّجَز، والرَّمَل، والخفيف، والمتقارب والمتداول. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٧٣.

^{٨٦٠} (المُضْمَر): هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الإضمار، وهو زحاف متمثل في تسكين الثاني المتحرك. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ"، فتصبح "مُتَفَاعِلُنْ"، فننقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ"، ولا يدخل إلا بحراً واحداً، هو بحر الكامل. والجزء الذي يدخله الإضمار يُسَمَّى "مُضْمِراً". وقيل سَمِيَ المُضْمَرُ بذلك "لأن حركته كالمُضْمَر، إن شئت جئت بها، وإن شئت سكتته". المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ٥٦، ٤١١.

^{٨٦١} (المُرْقَل): هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على الورد المجموع [وهو ما تألف من متحركين فساكن، نحو "لَقَدْ" (// °)] آخر الجزء. أخذوا التسمية من قولهم "رَقَلَ الثوب" بمعنى: أطاله. ويدخل: "مُتَفَاعِلُنْ"، فتصبح "مُتَفَاعِلَاتُنْ"، وذلك في مجزوء الكامل؛ و"فَاعِلُنْ"، فتصبح "فَاعِلَاتُنْ"، وذلك في مجزوء المتدارك. والجزء الذي يصيبه

أقول: (العَيْشُ) بالفتح، الْحَيَاةُ الْمُحْتَضَّةُ بالحيوانِ، وَأَخْصُ من مطلق الحياة، كما في المفردات.^{٨٦٢}
و(النوك) بالضم، الحمق، و(كُذًّا) حال من ضمير (عاش) بمعنى مكدوداً، كما أشار إليه الشارح (رحمه الله)^{٨٦٣}، أو صفة مصدر محذوف، أي ممن عاش عيشاً مكدوداً خلاف عيشة راضية. وله نظائر، ومنها:
(وَنِمَتْ وَمَا لَيْلَ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ)^{٨٦٤}، هذا.

[شاهد التطويل]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٠- وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْناً^{٨٦٥}

وصدره:

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ.

من قصيدة، من الوافر، لعدي بن زيد، يذكر فيها غدر الزبّاء لجذيمة الأبرش وإخلافها لما وَعَدَتْهُ من التزوُّج وجمع الملك إلى ملكه، كما ذكره الخوارزمي والسبكي^{٨٦٦} وغيره، وهو المذكور في كتب التواريخ،

الترفيل يُسَمَّى "مُرْقَلاً". انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٩١؛ ٤٠٥-٤٠٦.

^{٨٦٢} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٤٥٩/٢.

^{٨٦٣} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧١.

^{٨٦٤} هذا عجز بيت لجريز بن عطية، وصدره: (قَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السُّرَى). والشاهد عجز البيت، حيث أسند النوم إلى ضَمِير مستتر يعود إلى الليل، وجعل الليل نائماً بسبب كونه ظرفاً يقع فيه النوم. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ١١٠/٣.

^{٨٦٥} هذا البيت هو البيت العاشر، من أصل ٢٣ بيتاً، من قصيدة قالها عدي بن زيد في قصة الزبّاء وجذيمة وقصير المطالب بالثأر، ومطلعها في الديوان: (أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُثْرِي الْمُزْجِي * أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الْأُولِيَا). انظر: ديوان عدي بن زيد العبادي، حققه وجمعه: محمد جتار المعثيد، وزارة الثقافة والإرشاد العراقية، سلسلة كتب التراث ٢، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ص: ١٨١-١٨٤. والشاهد فيه: التطويل، وهو أن يكون اللفظ زائداً على أصل المراد لا لفائدة، وهو هنا جمعه بين الكذب والمّين، لأنهما بمعنى واحد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٤٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣١٠/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٨٠/١.

^{٨٦٦} تَقِي الدِّين السُّبْكِي (ت. ٧٥٦هـ/١٣٥٥م): علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، أبو الحسن، تقي الدين. شيخ الإسلام في عصره وأحد الحفاظ المفسرين المناظرين، وهو والد التاج السبكي صاحب الطبقات. ولد في سبك (من أعمال المنوفية بمصر) وتوفي في القاهرة. من كتبه: الدر النظيم، في التفسير لم يكمله؛ ومختصر طبقات الفقهاء؛ وإحياء النفوس في صنعة إلقاء الدروس؛ والإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض؛ والتمهيد فيما يجب فيه

وبالجملة أنه من الشهرة والتعين بحيث لا يخفى على أحد. ثم إنه وقع في نسخة القراءة أنه لعديّ بن الأبرش، يذكر غدرها بجذيمة الأبرش، وأصلحها بعض الناس بزعمه، وقال بجذيمة بن الأبرش فزاد في الطنبور نَعْمَةً فاسدة وفَعْمَةً^{٨٦٧} كاسدة، وقَلَّده مَنْ لا خَلَّاقَ له من الأدب، فصار كأنه سنة أو مستحب، وهو سهو من كاتبه الأول. فاستمع ما نقول وهو المعتمد والمعول.

أما عديّ، فهو ابن زيد بن حمار بن زيد بن أيوب، إلى أن ينتهي إلى نزار بن مَعَدٍ، وقد قتله النعمان بن المنذر بأمر يطول ذكره.

وأما جذيمة، بفتح أوله كنديمة، فهو ابن مالك بن فهم بن دؤس الأزدي المدعوّ بالأبرش الوضاح، صاحب الحيرة وما والاها، وكان بعد عيسى (عليه السلام) بنحو ثلاثين سنة. وقتلته الزُّبَّاء^{٨٦٨}، بفتح الزاي المعجمة وتشديد الباء الموحدة، مَلِكَةُ الْجَزِيرَةِ بِثَارِ أَبِيهَا عَمْرُو بن عامر، حيث كان قتله جَذِيمَةً وَهَرَبَتِ الزُّبَّاءُ يومئذ إلى الروم. ثم إنها لقب نائِلَةٌ، كما ذهب إليه ابن السكيت والطبري^{٨٦٩}، ومَيْسُونٌ على قول ابن دُرَيْدٍ، وفَارِغَةٌ على قول ابن الجوزي^{٨٧٠} وابن هشام، لُقِّبَتْ بها لأمر كذا أو كذا. وربما تُمَدُّ لأخذها من الزب، وعن

التحديد، في المبايعات والمقاسمات والتمليكات وغيرها؛ والسيف الصقيل، في الرد على قصيدة نونية تسمى الكافية في الاعتقاد منسوبة إلى ابن القيم؛ والمسائل الحلبية وأجوبتها، في فقه الشافعية؛ والسيف المسلول على من سب الرسول؛ ومجموعة فتاوى؛ وشفاء السقام في زيادة خير الأنام؛ والابتهاج في شرح المنهاج، في الفقه؛ والأدلة في إثبات الأهلّة، رسالة؛ والاعتبار ببقاء الجنة والنار، رسالة؛ والمحاوراة والنشاط في المجاوة والرباط، رسالة؛ ومصممي الرماة من وقف حماة، رسالة؛ وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٠٢/٤.

^{٨٦٧} (فَعْمَةُ الطيب)، بالفتح: ريحه. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٨٦٨} (الزب): طول الشعر وكثرته في رأس أو في غيرها. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٨٦٩} ابن جرير الطبري (ت. ٣١٠هـ/٩٢٣م): هو محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر. المؤرخ المفسر الإمام. ولد في آمل طبرستان، واستوطن بغداد وتوفي بها. من كتبه: أخبار الرسل والملوك، يعرف بتاريخ الطبري، في ١١ جزءاً؛ وجامع البيان في تفسير القرآن، يعرف بتفسير الطبري، في ٣٠ جزءاً؛ واختلاف الفقهاء؛ والمسترشد، في علوم الدين؛ وجزء في الاعتقاد؛ والقراءات؛ وغيرها. انظر: الأعلام، للزركلي، ٦٩/٦.

^{٨٧٠} ابن الجوزي (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م): عبد الرحمن بن عليّ بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، أبو الفرج. علامة عصره في التاريخ والحديث، كثير التصانيف (نحو ٣٠٠ مصنف). مولده ووفاته ببغداد ونسبته إلى "مشرة الجوز" من محالها. من مصنفاته: تلقيح فهم أهل الآثار في مختصر السير والأخبار؛ والأذكياء وأخبارهم؛ ومناقب عمر بن عبد العزيز؛ وروح الأرواح؛ وشذور العقود في تاريخ العهود؛ والمدهش، في المواعظ وغرائب الأخبار والمقيم المقعد، في دقائق العربية؛ وصولة العقل على الهوى، في الأخلاق؛ والناسخ والمنسوخ، في الحديث؛ وتلييس إبليس؛ وفنون الأفتان في عيون علوم القرآن؛ ولقط المنافع، في الطب والفراسة عند العرب؛ والمتنظم في تاريخ الملوك والأمم، ستة أجزاء منه واختصره وسماه مختصر المتنظم؛ والذهب المسبوك في سير الملوك؛ وعجائب البدائع؛ والحمقى والمغفلين؛ والوفا في فضائل المصطفى، في جزأين؛ ومناقب عمر بن الخطاب؛ ومناقب أحمد بن حنبل؛ وصيد الخاطر؛ والياقوتة، في الوعظ؛ والمختار من أخبار

أبي بكر الصولي^{٨٧١} تُقَصِّر.

هذا، ثم إن مطلع تلك القصيدة هكذا:

أَبْدَلْتُ الْمَنَازِلَ أُمِّ غَنِينَا * تَقَادُمَ عَهْدِهِنَّ فَقَدْ بُلِينَا^{٨٧٢}

ثم يقول يخاطب النعمان المنذر:

أَلَا أَيُّهَا الْمُثْرِي الْمُرْجَى * أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ الْأَوَّلِينَا

[٣٨/و] ثم ذكر ما صنعه الرِّبَاءُ وغدراها:

دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْرَاءَ يَوْمًا * جَذِيمَةً عَصَرَ يَنْجُوهُمْ بُلِينَا^{٨٧٣}

فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا^{٨٧٤} * وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَبَعَ الْيَقِينَا

وَدَسَّتْ فِي صَحِيفَتِهَا إِلَيْهِ * لَيَمْلِكَ بِضَعِهَا وَلَأَنْ تَدِينَا^{٨٧٥}

فَفَاجَأَهَا وَقَدْ جَمَعَتْ جُمُوعًا * عَلَى أَبْوَابِ حِصْنٍ مُصَلَّتِينَا^{٨٧٦}

المختار؛ ومثير عزم الساكن إلى أشرف الأماكن، في تاريخ مكة والمدينة؛ والمجتبى من المجتنى، جزء في أنواع العلوم؛ ومناقب بغداد، رسالة؛ والضعفاء والمتروكين، في رجال الحديث؛ والمنظوم والمنثور في مجالس الصدور؛ والمنهل العذب - أو الموارد العذاب، في الوعظ؛ وغريب الحديث؛ وتبصرة المتدي وتذكرة المتتبي، ويقال له التبصرة؛ وريّ الظماء فيمن قال شعراً من الإماء؛ وبحر الدموع، في الوعظ؛ والمنعش؛ والمصنفى بأكف أهل الرسوخ في الناسخ والمنسوخ، في القرآن؛ ونزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر، في التفسير؛ والحدائق لأهل الحقائق، مواعظ؛ والمنتخب في النوب؛ والمقامات، وأسماء الضعفاء والواضعين، في رجال الحديث؛ فضائل القدس؛ وتبصرة الأخيار، في نيل مصر وأنهارها؛ وتقويم اللسان؛ وجامع المسانيد والألقاب؛ والموضوعات في الأحاديث المرفوعات؛ وزاد المسير في علم التفسير؛ ونتيجة الإخبار، اختصر به إحياء علوم الدين؛ وشرح مشكل الصحيحين؛ ودفع شبهة التشبيه والرد على المجسمة؛ والتحقيق، في أحاديث الخلاف. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣١٦/٣-٣١٧.

^{٨٧١} أبو بكر الصولي (ت. ٣٣٥هـ/٩٤٦م): محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصولي، وقد يعرف بالشطرنجي. نسبته إلى جده "صول تكين". توفي في البصرة. نديم، من أكابر علماء الأدب، نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس، هم: الراضي والمكتفي والمقتدر. من تصانيفه: الأوراق، في أخبار آل العباس وأشعارهم، طبع منه أشعار أولاد الخلفاء؛ وأخبار الراضي والمتقي؛ وأخبار الشعراء المحدثين؛ وأدب الكاتب؛ وأخبار القرامطة؛ والغرر؛ وأخبار ابن هرمة؛ وأخبار إبراهيم بن المهدي؛ وأخبار الحلاج؛ وشعر أبي نواس والمنحول إليه؛ والوزراء؛ وأخبار أبي تمام؛ ووقعة الجمل، رسالة صغيرة؛ وأخبار أبي عمرو بن العلاء. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٣٦/٧.

^{٨٧٢} لم يرد هذا البيت في الديوان.

^{٨٧٣} هذا البيت هو البيت الثاني في الديوان، وفيه "ثبينا" مكان "بلينا".

^{٨٧٤} وقصير، كأمير، هو قصير بن سعد اللخمي [صاحب جذيمة الأبرش]، كما ذكره الجوهري. | انظر: الصحاح، للجوهري، ٧٩٤/٢. وهذا البيت هو البيت الرابع في الديوان. ولم يرد هذا التعليق في: د، ن.

^{٨٧٥} هذا البيت هو البيت السادس في الديوان.

ثم البيت المذكور^{٨٧٧}. وعلى ذا قول عُيَيْد بن الأَبْرَص يخاطب القيس بن حجر:
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ * سَرَاتِنًا كَذِبًا وَمَيْنًا^{٨٧٨}

وقول الآخر:

فَقَامَ يُنْشِدُنِي وَالْدَّمْعَ يَحْنِقُهُ * بَيِّنِينَ مَا نُظِمَا مَيْنًا وَلَا كَذِبًا^{٨٧٩}

وهذا كثير جدًا وللطالِب غنية بهذا.

أقول: التقديد [بالفارسية]: قَدِيد كَزْدَن كُوشَت، كما في العامة، وَبِدْرَانِيدَن كما في المصادر، فكأنه من هذا. قال الشارح (رحمه الله): التقديد التقطيع. و(الراهِشَان) عِرْقَان في باطن الذراعين، والضمير في (راهِشِيه) وفي (أَلْفَى) من باب الإفعال بمعنى وَجَد، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾، [يوسف، ٢٥/١٢]، الآية. و(الكَذِب) بكسر الذال، المَيْنُ، وفيه كلام، حيث إنهما بمعنى واحد، ولا فائدة في الجمع بينهما ولا سند لتعيين أحدهما بالزيادة.

هذا، وفيه أن الزيادة إنما تظهر من الأخير، وأنه يجوز أن يكون للتوكيد والتقرير. قال في المغني، في الثالث عشر من معاني الواو، إنه لعطف الشيء على مرادفه، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾، [يوسف، ٨٦/١٢]، وقوله: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾، [البقرة، ١٥٧/٢]، ونحو: ﴿عَوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾، [طه، ١٠٧/٢٠]، وقوله عليه الصلاة والسلام: (لِيلِيَنِي مِنْكُمْ ذُوو الْأَخْلَامِ وَالنُّهَى)^{٨٨٠}،

^{٨٧٦} هذا البيت هو البيت التاسع في الديوان. د: مُصْلِتِينَا، وهو الموافق لما في الديوان.

^{٨٧٧} وبعده:

وحدثت العَضَى [أ: العَطَى] الأبناء عنه * ولم أر مثل فارسها هجينا

وبات نساؤه عجلا عليه * مع الولايات يعلن الرنينا

إلى آخره، وتماها في شرح المقصورة لابن خالويه (رحمه الله سبحانه). | إلا أن البيتين بعد الشاهد وردا في الديوان هكذا:

ومن حذر المُلَاوِم والمَخَازِي * وهُنَّ المُنْدِيَاتُ لِمَنْ مُنِينَا

أَطْفَ لَاَنْفِهِ المُوَسَى قَصِيرٌ * لِيَجْدَعَهُ وَكَانَ بِهِ ضَنِينَا

إلخ. هذا التعليق ناقض في: د.

^{٨٧٨} وهذا البيت هو البيت الثاني، من أصل ٢٥ بيتاً، من قصيدة، من الكامل، يخاطب امرأ القيس منكرأ عليه تهديده بني أسد بالانتقام منهم لأبيه حجر ويعيره بمقتل أبيه، ثم يفخر بقومه، ومطلعها: (يَا ذَا المُخَوِّفَنَا بِقَدِّ * لِي أَبِيهِ إِذْ لَا وَحِينَا). انظر: ديوان عُيَيْد بن الأَبْرَص، تحقيق: أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص:

١١٧-١٢٠.

^{٨٧٩} وهذا من أبيات أوردها ابن خلكان في ترجمة هبة الله ابن القطان في حكاية غريبة. | انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٥٦/٦. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٨٨٠} صحيح البخاري، الصلاة ٤٣٢، وفيه "لِيلِيَنِي" مكان "لِيلِيَنِي".

وقول الشاعر (... * وَأَلْفَى قَوْلَهَا] كَذِباً وَمَيْناً)، وزعم بعضهم أن الرواية (كَذِبًا مَبِينًا)^{٨٨١} بلا عطف ولا تأكيد، انتهى.^{٨٨٢} قال السبكي: وهذا أنسب بسياق البيت وإن كان مخالفاً لما عليه الجمهور. هذا، ثم إن قوله: (وَقَدَدْتُ) وقدمت الأديم، بخط ابن بري (رحمه الله سبحانه).

[شاهد الحشو المفسد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦١- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى * وَصَبْرُ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبِ^{٨٨٣}

من الطويل، من قصيدة وسط لأبي طيّب، يُعزّي بها سيف الدولة بغلامه يَمَاكُ التركي، أولها: [٣٨/ظ] لا يُخْزِنُ اللهَ الأَمِيرُ فَإِنِّي * لَا أَخُذُ مِنْ حَالَتِهِ بِنَصِيبٍ
وقبله:

تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ * وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ

وبعده:

وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ * حَيَاةُ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ

أقول: (الشجاعة) حالة متوسطة بين التهور والجبن بها يُقدّم على أمور ينبغي إقدامها، كالقتال مع الكفار. (وَالنَّدَى) مقصوراً، كما في عاتة نسخ الشروح، معروف، لكن بنسخة الديوان المصحّحة جداً (الغُلَى) بدله. (وَشُعُوب) بفتح أوله كـ"ظَلُوم"، اسم للمَمَيَّة مُعَرَّفَةٌ، ولذا لا يدخل عليه (أَلْ) وإنما تسمّى بها، لأنها تُفَرَّقُ، كما ذكره الجوهري وغيره.^{٨٨٤} وإنما صرفها مع ما فيه من الْعَلَمِيَّة والتأنيث، للضرورة، كذا قاله الشارح

^{٨٨١} وزعم ابن خالويه أنه هو الصحيح لخلوّه عن عيب السياق وبخلاف المشهور. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٨٨٢} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٣٩٥/١.

^{٨٨٣} هذا البيت هو البيت السابع، من أصل ٣١ بيتاً. انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣٢٢-٣٢٤. والشاهد فيه: الحشو (وهو زيادة معينة لا لفائدة) المفسد (للمعنى)، وهو هنا لفظة "النَّدَى"، لأن المعنى: أن الدنيا لا فضل فيها للشجاعة والعطاء والصبر على الشدائد على تقدير عدم الموت، وهذا الحكم صحيح في الشجاعة دون النَّدَى (وهو بمعنى بذل المال)، فالشجاعة لولا الموت لم تُحْمَد، والنَّدَى بالضدِّ (أي: إذا علم الباذل ماله أنه يخلد وعرف احتياجه إلى المال دائماً، ثم جاد بماله، فإن بذله حيثئذ كان أفضل مما إذا علم بالموت وتخليف المال). وأُجيب عن ذلك بأن المراد بـ"النَّدَى" في البيت بذل النفس، لا بذل المال. وزدّ بأن لفظ "النَّدَى" لا يكاد يستعمل في بذل النفس، وإن استعمل فعلى وجه الإضافة. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٧٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٤٠-١٤١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ١٧١؛ المطوّل، للفتازاني، ص: ٦٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٢٣/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٨٠/١.

^{٨٨٤} انظر: المزهري، للسيوطي، ١٥٧/٢. وجاء في الصحاح أن "الشُعْب: التفريق، وأشعب الرجل، إذا مات أو فارق فراقاً لا يرجع.

(رحمه الله).^{٨٨٥} ولعلّه يريد ضرورة تناسب القافية، إذ لا مانع من أن يقول "شعوب" بالفتح، ثم من إشباعه إلى أن يحصل منه ألف، فيصير محذوفاً، كما في صورة تنوينه. وينبغي أن يعلم أن هذا مذهب الزجاج، ومن تبعه، بدخول ما هو من خواص الاسم عليه، وفيه خلاف كما ذكره أبو حيان (رحمه الله). والمعنى ما ذكره الشارح (رحمه الله). ويجوز أن يكون [المعنى] أيضاً ما أن الإنسان إنما يشجع ليدفع الموت عن نفسه، ويجوز أيضاً لذلك، ويصير في الحرب له [لِدَفْعِ الْمَوْتِ] أيضاً. فلو لم يكن في الدنيا موت، لم يكن لهذه الأشياء فضلاً، كما ذكره الواحدي آخرًا.^{٨٨٦}

[شاهد الحشو غير المفسد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٢- فَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم (ي)^{٨٨٧}

من معلقة زهير بن أبي سلمى، بضم السين، المزني، من الطويل، وهي قصيدة طويلة قالها في صلح عبس وذبيان، مطلعها:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّكِلِمْ

وقبله:

سَيِّئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ * ثَمَّا نِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ^{٨٨٨}

وبعده:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبِّ * ثُمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطَى يُعَمَّرُ^{٨٨٩} فَيَهْرَمُ

الصحاح، للجوهري، ١/١٥٦.

^{٨٨٥} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١/٣٢٤.

^{٨٨٦} شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٣/١٢٩٤.

^{٨٨٧} والشاهد فيه: الحشو غير المفسد، فإن قوله "قَبْلَهُ" مُسْتَغْنَى عَنْهُ غَيْرُ مَفْسِدٍ للمعنى. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص:

٧٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٤١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص:

٦٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/٣٢٥؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٥٨٢.

^{٨٨٨} في ديوان زهير بن أبي سلمى، قبله: (رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبِّ * ثُمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطَى يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ)، وبعده: (وَمَنْ لَمْ

يُصَانِعَ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضَرَّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ). انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، شرحه وقدم له: الأستاذ على حسن

فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص: ١١٠.

^{٨٨٩} يقال عمّره تعميراً: أطال عمره، كما في المصباح [انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٢/٤٢٩] وغيره، واستعماله في ترميم البناء

من كلام العوام، فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: د. وفي: أ+ أقول "ترميم البناء": تعميره، يعني إمداد بقائه وإبعاد توهنه

وللشريف العباسي هنا كلام ولعلّه لم ينظر إلى المعلّقة واعتمد على مجرّد اختلاف النسخ ومن الله التوفيق. قوله: (عَلِمَ الْيَوْمَ) ورواية الزوزني في شرحه: (ما في اليوم). وقوله: (عمي)^{٨٩٠} هكذا رسم في النسخ بالياء، وهو صفة مشبهة، إذ يقال "رجل عمي القلب" أي: جاهل، و"امرأة عمية عن الصواب" و"عمية القلب" على (فَعْلَةٍ)، كذا بإعجام الجوهر في الصحاح.^{٨٩١} فالوجه أن لا يرسم بالياء [٣٩/و]، كما في نسخ المعلّقة، اللهم إلّا أن يبنى الكلام على ما بيّناه في شرح قوله (شَجُو حُسَادِهِ وَغَيْظُ عِدَاهُ إلخ) [راجع الشاهد ٤١]. ف(ما) في قوله (ما في اليوم) على ما يروى، موصولة، و(في اليوم) صلته، والجملة مفعول (أَعْلَمَ). وأمّا (عَلِمَ) على رواية (عَلِمَ الْيَوْمَ) فهو إما نصب على المصدرية، أي أعلم علماً متعلّقاً بهذين اليومين، أو على أنه مفعول به له بجعل (أَعْلَمَ) بمعنى (أَحْضَلُ). و(الأمس) مجرور باتفاق من النحاة لدخول [الألف و] اللام عليه، عطف على اليوم، والمراد الزمان الماضي لا اليوم الذي قبل يومك، بقرينة دخول الألف و[اللام عليه كما عرفته و]إعرابه أيضاً، كما ذكره ابن السّمين في سورة يونس في إعراب قوله تعالى: ﴿كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ﴾ [يونس، ٢٤/١٠]، الآية، وأنشد البيت شاهداً له.^{٨٩٢} وقوله: (قبله) حال منه كما قيل، فيكون حجة لمن يرى الحال عن المعطوف على المضاف إليه أو على الصلة وهو مفعول معني، وضميره المجرور لليوم. وقوله: (عم) مخففة منونة، صفة مشبهة، خبر عن قوله (لكنني)، و(عن علم) متعلق به، و(ما) موصولة أيضاً، و(في غد) صلته، والجملة في محلّ الجر لإضافة (عَلِمَ) إليه إضافة المصدر إلى المفعول كما في الفوائد. ومما ينبغي أن يعلم أن قول زهير هذا من أحسن المقاطع، كما ذكره أسامة بن منقذ^{٨٩٣} في كتاب نقد الشعراء. وقول تأبّط أيضاً:

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنَّ مِنْ نَدَمٍ * إِذَا تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي^{٨٩٤}

وانهداره فيكون مجازاً.

^{٨٩٠} وقرأ ابن خالويه عن فلان وفلان وفلان عن ابن عباس (رضي الله تعالى عنهما): (وهو عليهم عَمٍ)، وقال إنه اسم فاعل، كَحَذِرٍ وَهَرِمٍ، انتهى. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٨٩١} انظر: الصحاح، للجوهري، ٢٤٣٩/٦.

^{٨٩٢} انظر: الدُرُّ المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف المعروف بالسّمين الحلبيّ (ت. ٧٥٦هـ/١٣٥٥م)، تحقيق: الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، د.ت.، ١٨٠/٦.

^{٨٩٣} أسامة بن مُنْقِذ (ت. ٥٨٤هـ/١١٨٨م): أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، أبو المظفر، مؤيد الدولة. أمير من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر ومن العلماء الشجعان. له تصانيف في الأدب والتاريخ، منها: لباب الآداب؛ والبديع في نقد الشعر؛ والمنازل والديار؛ والنوم والأحلام؛ والقلاع والحصون؛ وأخبار النساء؛ والعصا، منتخبات منه؛ وديوان شعر؛ والاعتبار، كتب فيه سيرته. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٩١/١.

^{٨٩٤} هذا البيت هو البيت الأخير (الواحد والثلاثون) من قصيدة، مطلعها: (يَا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ * وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَاقٍ). انظر: ديوان تأبّط شراً وأخباره، تحقيق: علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ص:

ومعنى الشاهد: ولقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر ومتوقع، كما ذكره الزوزني.^{٨٩٥} وحاصله أنه يقول: لا أدري ماذا يكون غداً. وقال أبو الحسن في كتاب عيار الشعر ما أن قوله (عم) واقع موقعاً حسناً، هذا.^{٨٩٦}

[شواهد مساواة اللفظ للمعنى المراد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٣- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي * وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَّيْ عَنكَ وَاسِعٌ^{٨٩٧}

وقبله:

فَإِنْ كُنْتُ لَأَذُو الضُّعْنِ عَنِّي مَكْذِبٌ * وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعٌ
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ * وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مَحَالَهَ وَاقِعٌ

وبعده:

خَطَاطِيفُ حُجْرٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ * تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

كذا أنشده ابن الأنباري، وهو من قصيدة للنابعة الذبياني، من الطويل، يمدح بها أبا قابوس نعمان بن المنذر اللخمي ملك العرب، ويعتذر إليه عمّا وَشَتْ به بنو فُزَيْع وهو أبو بطن من بني تميم. أولها: [٣٩/ظ] عَفَا ذُو جَسَا مِنْ فَوْتَنَا^{٨٩٨} فَالْقَوَارِعُ * فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاغُ الدَّوَاغُ وهي طويلة وأكثر أبياتها مما يستشهد به ومستطلع على بعض منها إن شاء الله تعالى. قوله (وَإِنْ خِلْتُ)، و"إن" هذه يَحْتَمِلُ أن تكون نافيةً، فكأنه قال "ما خِلْتُ أَنَّ المتتأي عنك واسع"، لأنك كالليل المُدْرِكِ أينما

١٢٥-١٤٤.

^{٨٩٥} انظر: شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص: ٨٢.

^{٨٩٦} انظر: عيار الشعر، أبو الحسن محمد أحمد بن طباطبا العلوي، تحقيق: عباس عبد الساتر ونعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص: ١١٠.

^{٨٩٧} هذا البيت هو البيت الثامن والعشرون، من أصل ٣٣ بيتاً. وجاءت رواية صدر البيت السادس والعشرين في الديوان: (فإن كنت لأذو الضُّعْنِ عَنِّي مَكْذِبٌ). والشاهد فيه: مساواة اللفظ للمعنى المراد. انظر: تلخيص المفتاح، للزوزني، ص: ٧٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزوزني، ص: ١٤٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧٢؛ المُطُول، للتفتازاني، ص: ٦٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/٣٣٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٥٨٥؛ ديوان النابعة الذبياني، ص: ٣٠-٣٩.

^{٨٩٨} (فَوْتَنَا) بالقصر، اسم امرأة، والعرب تسمي الأُمَّ بها. | هذا التعليق ناقص في: د. ووردت عروض صدر مطلع القصيدة في الديوان: (فالقوارع). ن+ وقصر بِمَرَوْ الرُّوْذِ أيضاً، كما في الصحاح [انظر: الصحاح، للجوهري، ٤/٢١٧٧]، والظاهر المشهور في نحوه المعنى الأول.

كنْتُ، و[يجوز] أن تكون للجزاء، كأنه قال: "إن خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ، أَذْرَكْتَنِي، وَلَمْ أَفْتِكْ، كَمَا يُدْرِكُنِي اللَّيْلُ"، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ، كَمَا قَالَ الْفَارِسِيُّ.^{٨٩٩} وإنما خَصَّ الليل بالذكر لأنه بظلمته يصير كالغشاء فيمنع من التصرف، ولأنه يهاب بها، كما أفاده أبو بكر الوزير،^{٩٠٠} ولأنه أقوى أسباب الحذر والكدر للمُتَوَلِّهِ الْمُتَسَهِّدِ الْفَارِ الْعَاجِزِ الضَّالِّ. هذا، وَذُكِرَ فِي عِيَارِ الشَّعْرِ مَا أَنَّهُ قَالَ: "كَاللَّيْلِ"، وَلَمْ يَقُلْ: "كَالصَّبْحِ"، لِأَنَّهُ وَصَفَهُ فِي حَالِ سَخَطِهِ، فَشَبَّهَهُ بِاللَّيْلِ، فَهِيَ كَلِمَةٌ جَامِعَةٌ لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ، انْتَهَى.^{٩٠١} وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ (رَحِمَهُ اللَّهُ) كَمَا تَرَاهُ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا كَوْنُهُ مَدْرَكًا الْبَتَّةَ، وَأَنَّهُ لَا يَخْصُهُ، وَأَنَّهُ يَزُولُ وَيَتَعَاقَبُهُ فِيضُهُ وَكِرَمُهُ، كَالصَّبْحِ الْمُتَعَاقِبِ لَهُ. فَقَوْلُهُ (عَنْكَ) مُتَعَلِّقٌ بِ(وَاسِعٍ) لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْبَعْدِ، فَيَكُونُ كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ: ﴿إِنِّي أُحِبُّنْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾، [صاد، ٣٢/٣٨]، كَمَا رَوَاهُ الرَّمَّانِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، وَلَكَ أَنْ تَجْعَلَهُ حَالًا، أَيْ مُتَجَاوِزًا عَنْكَ بَاعِدًا، فَيَكُونُ مِثْلَهُ عَلَى تَقْدِيرٍ: "مَنْصَرَفًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّي"، كَمَا فِي الْمَغْنِيِّ.^{٩٠٢} وَقِيلَ: يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ (الْمُتَنَائِي) وَإِنْ كَانَ اسْمُ مَوْضِعٍ، بِنَاءً عَلَى التَّوَسُّعِ الْفَاشِي فِي الظُّرُوفِ. وَيُؤَيِّدُهُ مَا ذَكَرَهُ بَعْضُ الْأَفَاضِلِ مِنْ أَنَّ "لِلطَّاعِينَ" فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا، لِلطَّاغِينَ مَابًا﴾، [النَّبَأُ، ٢١/٧٨-٢٢]، يُمْكِنُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِكُلِّ مِنْ "الْمِرْصَادِ" وَ"الْمَابِ"، عَلَى سَبِيلِ التَّنَازُعِ، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ^{٩٠٣} كَمَا فِي الرُّضِيِّ، أَوْ عَلَى التَّجَاذُبِ،^{٩٠٤} كَمَا اخْتَرَعَهُ الشَّارِحُ (رَحِمَهُ اللَّهُ) وَأَوْرَدَهُ فِي أَوَاخِرِ شَرْحِ مِفْتَاحِهِ، وَقَدْ حَقَّقَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ كَلَامًا مِنْ "الْمِرْصَادِ" وَ"الْمَابِ" يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَوْضِعٍ. وَأَيْضًا ذَكَرَ الْفَاضِلُ اللَّيْثِيُّ فِي أَوَائِلِ أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مِنْ حَاشِيَتِهِ، مِنْ أَنَّ "فِي تَمْيِيزِهِمْ"، فِي قَوْلِهِ "فَجَعَلَ كُلَّ مِنَ الْأَثَرَيْنِ فِي تَمْيِيزِهِمْ بِهَا عَنْ غَيْرِهِمْ بِالْمَثَابَةِ، الَّتِي إلَخ"، مُتَعَلِّقٌ بِ"جَعَلَ" أَوْ بِالظَّرْفِ الْوَاقِعِ مَوْقِعَ الْمَفْعُولِ، أَعْنِي: "بِالْمَثَابَةِ"، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثَابُ إِلَيْهِ، أَيْ يَرْجِعُ، إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ. وَهُوَ وَجْهٌ مُنْقُولٌ عَنِ الشَّارِحِ (رَحِمَهُ اللَّهُ) فِي حَاشِيَةِ

^{٨٩٩} كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب، لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت. ٣٧٧هـ/٩٨٧م)، تحقيق: الطناحي، محمود محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص: ٨٠.

^{٩٠٠} انظر: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي البغدادي، تحقيق: محمد بهجة الأثري، دار الكتاب المصري، الطبعة الثانية، د.ت.، ١٠١/٣-١٠٢.

^{٩٠١} انظر: عيار الشعر، لابن طباطبا، ص: ٥٣.

^{٩٠٢} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ١٥٨/١.

^{٩٠٣} دون غيره، كما لا يخفى على من يعرف تعريفه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٩٠٤} و(التجاذب): أن يكون أثناء الكلام كلمة متعلقة من جهة المعنى بالطرفين، كقولك: مددت اليد أخذت منه. ومن لطائف ذلك أن يكون التجاذب في أداة تشبيه مع المشبه به، كما في قول الخاقاني [بالفارسية]: عمرنه ولاف عيش سرودود همجو صبح، ازبي يكرونه ملك چترو علم ساختن. وقد يقع ذلك في آخر البيت فيوهم أن القصد إلى تشبيه مضمون كل المصراع الثاني، وإنما القصد إلى تشبيه مضمون كل من المصراعين، انتهى كلامه. | هذا التعليق ناقص في: د.

ذلك الموضوع.^{٩٠٥} وصرّح أيضًا في شرح الكشف في تفسير قوله عز وجل: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾، [البقرة ٥/٢]،^{٩٠٦} وأيضًا ذكر أبو زكرياء في شرح قوله: [٤٠/و]

فَقَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ

ما أن قوله (بسقط) متعلق ب(منزل)، وهو اسم موضع كما تراه، ومخايل الضعف يلوح على وجه كل منها بحيث لا يخفى. قال ابن جني في قوله "مُغَارَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيِّ خَنْعَمًا"^{٩٠٧}، إن "مغار" مصدر ميمي وليس باسم مكان، لأنه لا يعمل، وقد علّق حرف الجرّ به، وهو واضح، وقد صرح به في الكشف والمفصل، وقد تابعه العلامة البيضاوي في أواخر سورة النساء في تفسير قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ مَاؤَاهُم جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا﴾، [النساء، ١٢١/٤]، الآية، ما أن "عنها" حال من "محيصًا" وليس بصلة له لأنه اسم مكان.^{٩٠٨} وأيضًا صرح شارح شواهد المفصل^{٩٠٩} في قوله:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولُهَا * عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتُهُ الصَّوَانُغُ

ما أن اسم المكان لا يعمل [عمل المصدر] باستقراء لغتهم. وإذا وجدنا ما يخالفه وجب تأويله.^{٩١٠} وتحقيقه على ما في الإيضاح أن (مفعلاً) مثلاً، إنما هو باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقاً من غير تقييد بشخص أو زمان، فمعنى (مخرج) مثلاً موضع الخروج المطلق أو زمان الخروج المطلق، ولم يُعملوها في (مفعول) ولا ظرف، فلا يقولون (مقتل زيداً) ولا (مخرج اليوم)، لئلا يخرج من الإطلاق إلى التقييد. ولذا قالوا: إن قوله (مَجَرَ الرامسات) على تقدير المضاف، أي موضع جرّ، فقوله (جرّ) مصدر مضاف^{٩١١} إلى فاعله، أي (الرامسات). و(ذُبُولُهَا) بالنصب، مفعوله، هكذا ذكره الفاضل العجّازيّ في شرح الشافية، وإنما أطينا كذا تحفة لإخواننا الطالبين.

^{٩٠٥} انظر: المطوّل، للتفتازاني، ص: ٢١٣.

^{٩٠٦} انظر: تفسير الكشف، للزمخشري، ص: ٤٠.

^{٩٠٧} وهذا عجز بيت، نُسب إلى حُمَيْد بن ثور الهلالي، إلا أنه ورد في ديوانه ضمن "ما نُسب إلى حُمَيْد وليس له"، وصدّره: (وما هي إلا في إزارٍ وعلقة). انظر: ديوان حُمَيْد بن ثور الهلالي، جمعه وحققه: د. محمّد شفيق البيطار، دار الكتب الوطنية، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص: ٤٠٥.

^{٩٠٨} انظر: تفسير البيضاوي، ٣٩٣/١.

^{٩٠٩} انظر: شرح المفصل للزمخشري، لموفق الدين أبي البقاء يعّيش بن علي بن يعّيش الموصلي (ت. ٦٤٣هـ/١٢٤٥م)، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: الدكتور إميل بدّيع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ١٥٠/٤. وهذا البيت هو البيت الخامس من نفس القصيدة التي مطلعها: (عفا ذو حُسى من فزّتى فالفوّارُ * فجبّنا أريك فالتّلاغُ الدّوافعُ)، وفق رواية الديوان. انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٣١.

^{٩١٠} انظر: الإيضاح في شرح المفصل، لابن الحاجب، ٦٦٦/١-٦٦٧.

^{٩١١} أ: - أي موضع جرّ، فقوله (جرّ) مصدر مضاف.

فائدة: حكى الأسيوطي في شرح شواهد المغني عن الزبير بن البكار الأصفهاني وابن عساكر عن ابن عباس (رضي الله تعالى عنهما): إِنَّ أَشْعَرَ النَّاسِ الَّذِي يَقُولُ (فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ.. إلخ).^{٩١٢} والنوابغ ثمانية رجال ذكرناهم في الأمدية.^{٩١٣} وللشارح الفاضل هنا كلام إجمالي لا يخلو ما أطنبناه عن بسطه وبيانه، ومن الله التوفيق إلى التحقيق.

قال المصنف (رحمه الله سبحانه) نحو:

٦٤- أنا ابنُ جَلَا...^{٩١٤}

وهذا طرف بيت:

أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثنايا * متى أضعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
من قصيدة من الوافر، وقد أورده سيبويه في الكتاب، في باب "ما ينصرف من الأفعال". أولها:
أفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي * وَمَنْعِكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَلْيِينِي
كذا في المفضليات وبعده:

وَأَنَّ مَكَانَنَا مِنْ حِمِيرِي * مكان البَيْت من وَسْطِ القَرِينِ
[٤٠/ظ] وقد اختلف في قائله، واتفق الجوهري في (جلا)^{٩١٥} وابن هشام في حذف الموصوف في المغني^{٩١٦} وصاحب الكشف في آخر سورة ﴿وَالصَّافَّاتِ﴾، [٣٧]^{٩١٧} وغير هؤلاء في نسبته إلى سحيم [بن وثيل]، ثم إِنَّ منهم من يقول إنه هو ابنُ وَثِيلِ الرياحي، وقيل اليربوعي.^{٩١٨} ونسبه ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء^{٩١٩} إلى مُتَّقِبِ العبدى وقد ينسب إلى غيره كما ذكرناه في المعول.^{٩٢٠}

^{٩١٢} انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ص: ٨٠.

^{٩١٣} إشارة إلى كتاب المنتخب من المؤلف والمختلف من أسماء الشعراء، للمؤلف وحدي إبراهيم، وهو منتخب من كتاب المؤلف والمختلف، للحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧١هـ/٩٨١م).

^{٩١٤} هذا البيت هو البيت الثامن والعشرون، من أصل ٣٣ بيتاً. وجاءت رواية صدر البيت السادس والعشرين في الديوان: (فإن كُنْتُ لاذو الضَّغْنِ عَنِّي مَكْذُوبٌ). والشاهد فيه: عن مساواة اللفظ للمعنى المراد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٣-٧٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٤٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٣٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٩٢/١؛ ديوان النابغة الذبياني، ص: ٣٠-٣٩.

^{٩١٥} انظر: الصحاح، للجوهري، ٢٣٠٤/٦.

^{٩١٦} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ١٧٢/١، و٦٩٣/٢.

^{٩١٧} انظر: تفسير الكشف، للزمخشري، ص: ٩١٦.

^{٩١٨} أو يريد: هو كريم وابن كريم، كما في الكشف. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٩١٩} انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٣٩٥/١.

قوله (أَنَا ابْنُ جَلَا) في أساس البلاغة: "هُوَ ابْنُ جَلَا: للرجل المشهور، أي هو ابن رجل قد وَضَحَ أمره وشُهِرَ".^{٩٢١} و(مَتَى) اسم شرط. و(أَضَع) مجزوم به، وَخَرَكَ بالكسر لالتقاء الساكنين. و(الْعِمَامَةُ) بكسر العين، معروفة. و(تَعْرِفُونِي) مجزوم به، ولذا سقط نونه، إذ أصله على ما اقتضته قاعدتهم "تَعْرِفُونِي".

والمعنى: "متى أكشفكم تعرفوني حق معرفتي"، من قولهم: "ألقى القناع" إذا كاشف بالعداوة. أو "متى أضع عمامتي من رأسي على الأرض لأبشِرَ بالحروب"^{٩٢٢}، وهذا أقرب من الأول من جهة المعنى ومناسب لقوله (وطلَّغُ الثَّنايا)، أو "متى أضعها على رأسي للتعزُّز وإظهار الجلال". ويحكي أن الحجاج دخل العراق وكان قد غطى بعمامته أكثر من وجهه كالمتنكر^{٩٢٣} وخطب وأنشأ يقول (أَنَا ابْنُ جَلَا.. إلخ).^{٩٢٤} و"الثَّنيَّة" العتبة. هذا، واستدل عيسى بن عمر^{٩٢٥} بأنه إذا سَمِيَ بـ"جَلَا" رجل منع الصرف، وأنه ليس من باب الحكاية ولا ضمير فيه، ورد بادعاء الضمير المستتر فيه، وأنه من قبل التسمية بالفعل المحكي وأنه في تقدير موصوف كما أفاده الشارح (رحمه الله تعالى).^{٩٢٦} ثم إنه قيل (ابْنُ جَلَا) هو الصبح [كما في العقد الفريد]، وقيل القمر. وقال حمزة^{٩٢٧}: هو أول النهار، وقال الخليل^{٩٢٨}: هو اسم رجل فتاك يطلع في الغارات من ثنايا الجبال،

^{٩٢٠} إشارة إلى كتاب المعول شرح أبيات المطول، للمؤلف وحدي إبراهيم، وقد تم تحقيقه في رسالة دكتوراه بعنوان: المعول شرح أبيات المتطول، لوحي إبراهيم بن مصطفى الرومي (ت. ١١٢٦ هـ)، من قبل الطالب عبد القادر بن حسين طحلو، صومالي الجنسية، في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كلية اللغة العربية، قسم الأدب والبلاغة، عام ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

^{٩٢١} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، ١/١٤٥.

^{٩٢٢} هكذا زعموا، وذكر في أمالي ثعلب ما أن العمامة تُلبَسُ في الحرب وتُوضَعُ في السِّلْم، هذا. | انظر: مجالس ثعلب، ١٧٦/١. وهذا التعليق ناقص في: د.

^{٩٢٣} وبسط على ما ذكره ابن عبد ربه في منتخب العقد، أن الحجاج لما دخل الكوفة بدأ بالمسجد فصعد المنبر، وهو متلثم بعمامة حمراء، فقال علي بالناس فحسبوه وأصحابه خوارج فهموا به حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام وكشف عن وجهه فقال البيت. | انظر: العقد الفريد، لابن عبد ربه، ٢٠٨/٤. وهذا التعليق ناقص في: د.

^{٩٢٤} أي على وجه التمثيل فلا تغفل عنه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٩٢٥} عيسى بن عمر (ت. ١٤٩هـ/٧٦٦م؛ أو بعد ١٦٠هـ/بعد ٧٧٧م): عيسى بن عمر الثقفي البصري. العلامة، إمام النحو. أخذ عنه الأصمعي والخليل بن أحمد وطائفة. نزل في ثقيف فاشتهر بهم، وكان صاحب فصاحة، وكان صديقاً لأبي عمرو بن العلاء، وقد أخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن أبي إسحاق، وابن كثير المكي، وصنف في النحو كتابي الإكمال والجامع. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٢٠٠/٧.

^{٩٢٦} انظر: المطول، للتفتازاني، ص: ٤٨٦-٤٨٧.

^{٩٢٧} حَمَزَةُ بْنُ حَبِيبٍ (ت. ١٥٦هـ/٧٧٢م): ابن عمارة بن إسماعيل، الإمام القدوة، شيخ القراءة، أبو عمارة التيمي، مولاهم، الكوفي الزيات، مولى عكرمة بن ربعي. وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى خلوان، ثم يجلب منها الجُبْنَ والجُوزَ، وكان إماماً قِيماً لكتاب الله، قاتلاً لله، ثَخِينِ الورع، رفيع الذكر، عالماً بالحديث والفرائض. أصله فارسي. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٩٠/٧.

فضرب به المثل من بعده. والمراد: أنا ابن من يقال فيه جلا الأمور وكشفها، أو جلا أمره ووضح، كذا في الإيضاح وغيره من شروح المقامات.^{٩٢٩}

[شاهد زيادة المبالغة في الإيغال]

قال المصنّف (رحمه الله سبحانه) نحو:

٦٥- وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ * كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ^{٩٣٠}

من قصيدة مشهورة،^{٩٣١} من البسيط، لخنساء بنت الشريد الصحابية (رضي الله عنها)، يرثي بها أخاها صخرًا، مطلعها:

قَدَى بِعَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ * أُمُّ دَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

وقبله:

وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا * وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ^{٩٣٢}

وبعده:

لَمْ تَرَهُ جَارَةً^{٩٣٣} يَمْشِي بِسَاحَتِهَا * لِرَبِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ

[٤١/و] كذا في مقاتل الفرسان، قال عُمر بن شَبَّة: أنشدت الخنساء أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

^{٩٢٨} الخليل (ت. بعد ١٦٣هـ/بعد ٧٧٩م؛ وقيل ١٧٠هـ/٧٨٦م): الخليل بن أحمد الفراهيدي، البصري، أبو عبد الرحمن، أحد الأعلام، الإمام، صاحب العربية، ومنشئ علم العروض. أخذ عنه سيبويه النحو، والأصمعي وآخرون. وكان رأساً في لسان العرب، دِتْنًا، وَرِعًا، قَانِعًا، مُتَوَاضِعًا، كَبِيرَ الشَّانِ. يقال: إنه دعا الله أن يرزقه علماً لا يُسْبِقُ إليه، فَفُتِحَ له بالعروض. وله كتاب العين، في اللغة. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٤٢٩/٧.

^{٩٢٩} في شرح المقامة التاسعة والثلاثين. | انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ٢٩٧/٤. وهذا التعليق ناقص في: د.
^{٩٣٠} هذا البيت هو البيت السابع عشر في الديوان، من أصل ٣٦ بيتاً. والشاهد فيه: زيادة المبالغة في الإيغال، وهو ختم البيت بما يفيد نكتةً يتَّوَّعِدُ المنعَى بدونها، وذلك في قولها "في رأسه نار"، لأن قولها "علم" وإف بالمقصود، إذ هو تشبيه بجبل مرتفع وهو مفروف بالهداية، لكنها أثبت بالتمتة إيغالاً وزيادة للمبالغة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٥٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧٧؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٤٦/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦٠٩/١؛ ديوان الخنساء، ص: ٤٥-٤٨.

^{٩٣١} أ + تمام القصيدة بعد ختم الكتاب.

^{٩٣٢} وهذا البيت هو البيت الخامس عشر في الديوان، ص: ٤٦.

^{٩٣٣} الجارة تأنيث الجار، فاحفظه، فإنه ينفك في حديث أم زرع (رضي الله سبحانه عنها). | وهذا البيت هو البيت الرابع والعشرون في الديوان، ص: ٤٧.

(رضي الله تعالى عنه) قصيدته هذه، فقال عمر: يا خنساء، ما رُضيت أن جعلته علماً حتى جعلته في رأسه ناراً، فصار علماً على علم، كذا رواه المَرْزُبَانِي في أشعار النساء.^{٩٣٤}

قوله (لَتَأْتَمَّ) يروي على لفظ المذكر والمؤنث، مسند إلى الهداة، أي يقتدى الهادون به، ولعل المراد طالبو الهداية أو البراءة^{٩٣٥} من داء الحسد ومن المبالغة المخيلة. في هذا ما أشعرت من ارتفاع القدر وعظم الشأن والثبات وكثرة المنافع والتعين والابتغاء عن الدلالة والإراءة لمن يقصده وإلى غير ذلك مما يناسب الافتخار. وسبب هذا أن العرب كانت توقد النار للقرى والأضياف في الليالي، ولا سيما في الليلة المظلمة، على رأس محل رفيع بحيث يراها القاسي^{٩٣٦} والداني ويأتون إليه للندى ولا يضل بها أحد من الشريف والوضيع. فالتشبيه يحتمل أن يكون من الوجوه المذكورة كلها وأن يكون من مطلق الشهرة فعليك التدبر حتى تعرف حق المقام.

[شاهد تحقيق التشبيه في الإيغال]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٦- كَأَنَّ عَيْنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا * وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ^{٩٣٧}

وهذا لامرئ القيس المشهور من قصيدة جيدة، من الطويل، ومطلعها هكذا:

خَلِيلِي مُرَّأِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ * لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ
فَإِنكُمَا إِن تَنْظُرَا لِي سَاعَةً * مِنَ الدَّهْرِ يَنْفَعَنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا * وَجَدْتُ لَهَا طَيِّبًا وَإِن لَمْ تُطَيِّبِ

وقبله:

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا * إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ حَدِيدٍ مُشْطَبٍ^{٩٣٨}

^{٩٣٤} إلا أنني لم أجد ذلك في النسخة المطبوعة من كتاب أشعار النساء، للمرزباني.

^{٩٣٥} ش، ر، أ، ن: البراء.

^{٩٣٦} في هامش أ+ القاصي، في قلم الشارح بالسين، لعله سهواً، ٧٤/و.

^{٩٣٧} هذا البيت هو البيت الثامن والخمسون في الديوان، من أصل ٦٦ بيتاً. والشاهد فيه: تحقيق التشبيه في الإيغال، لأنه شبه عيون الوحش بالجزع، وهو الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض، تشبه به عيون الوحش، لكنه أتى بقوله "لم يثقب" إيغالاً وتحقيقاً للتشبيه، لأن الجزع إذا كان غير مثقب كان أشبه بالعيون. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٥٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧٧؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٦٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٥٥/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦١٠/١؛ ديوان امرئ القيس، ص: ٢٩-٣٨.

^{٩٣٨} هذا البيت هو البيت السادس والخمسون في الديوان، وفيه أن البيت (فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ * فَقُلْ فِي مَقْبَلِ نَحْسِهِ مُتَغَيِّبٌ)

وبعده:

نَمُسُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا * إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَاءٍ مُضْهِبٍ^{٩٣٩}

وفي هذا استعارة ما هو للقليل لخلافه، وهذا لأنهم كما يضعون بناء الكثير للقليل، يستعيرون بناء القليل للكثير، وإن كان في الأصل للقليل. قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْعُرْفَاتِ آمِنُونَ﴾، [سبأ، ٣٧/٣٤] يريد أهل الجنة، فَوَضَعَ الْعُرْفَاتِ موضع العُرْف على الاستعارة، كذا ذكره المرزوقي في قول دُرَيْد [بن الصِّمَّة بن الحارث بن بكر]:

كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ * بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَّاعٌ أَنْجِدٍ^{٩٤٠}

أقول: (الوحش) بالفارسية: رَمَنَدَه. و(الخِباء)^{٩٤١} بكسر الخاء المعجمة: خيمةٍ يشمين. و(الرَّحَل) بالان اشتري باجملة آلَّهَا، وربما يعبر به عن المنزل. و(الجزع) بفتح الجيم وسكون الزاي، بالفارسية: مُهرَةٌ يعني كما [٤١/ظ] في المذهب.

شبهَ عيون الوحش بجزع غير مثقوب، تشبيه الشيء بالشيء صورة وهيئة، كما قاله أبو الحسن في عيار الشعر.^{٩٤٢}

وفي البيت إشارة إلى طول ملازمتهم الأسفار في المفاز حتى أَلْفَتِ الوحش في رحالهم وخبائهم.

[شاهد تحقيق التذييل لتحقيق مفهوم]

هو قبل بيت الشاهد. انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ٣٦-٣٧.

^{٩٣٩} هذا البيت هو البيت الستون في الديوان، وورد فيه "نَمُسُّ" مكان "نَمُسُّ"، وفيه أن البيت (ورحنا كأننا من جِوَاهِي عَشِيَّةٍ * نَعَالِي التَّعَاجِ بَيْنَ عَدَلٍ وَمَحَقَبٍ) هو قبل بعد الشاهد. انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ٣٧.

^{٩٤٠} هذا البيت هو البيت الثاني عشر من أصل ١٧ بيتاً، من قصيدة لدريد بن الصمة، مطلعها: (نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ * وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي). انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٨١٩/١.

^{٩٤١} في هامش أ+ (خبائنا): أي خيامنا. شبه عيون الوحش بالجزع، وهو بالفتح، الحرز اليماني الذي في سواد وبياض تشبه به العيون، لكنه أتى بقوله: "لم يثقب" إغلاً وتحقيقاً للتشبيه، لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون. قال الأصمعي: الطبي والبقرة إذا كانا حَيَّينَ فعينونهما كلها سود، فإذا ماتا بدا بياضها، وإنما شبهها بالجزع، وفيه سواد وبياض بعدما ماتت، والمراد كثرة الصيد، يعني: مما أكلنا كثرت العيون عندنا. كذا في شرح ديوان امرئ القيس وبه تبين بطلان ما قيل إن المراد به أنه قد طالب مسايرتهم في المفاز، حتى ألفت الوحوش رحالهم وأخبيتهم، وكدفع توهم غير المقصود في بيت السقط: (فُسُقِيَا بِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلِ خَاتَمٍ * مِنَ الدَّرِّ لَمْ يَهْمُ بِتَقْيِيلِهِ خَالٌ)، فإنه لما جعل الفم كأساً ضيقاً، مثل خاتم من الدر، وكان الكأس غلباً مما يكره منه كل أحد من أهل المجلس، حتى كأنه يقبله، دلح ذلك بأن وصفه بأنه لم يقبله ملك متكبر، فكيف غيره، فعلى هذا يختص الإيغال بالشعر. مطول. ٧٤/ظ. | انظر، المطول، للتفتازاني، ص: ٤٩٥-٤٩٦.

^{٩٤٢} انظر: عيار الشعر، لابن طباطبا، ص: ٢٣.

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٧- وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلُمُّهُ * عَلَى شَعْبِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ^{٩٤٣}

من قصيدة للنابغة الذبياني، من الطويل، يخاطب بها صاحب النعمان بن المنذر المشهور، مطلعها:
أَرَسَمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادَ تَجَنَّبَ * عَفْتُ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيُثَقَّبُ^{٩٤٤}

وقبله:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً * يَرَى كُلُّ مَلِكٍ، دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ * إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَنْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

وبعده:

فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ * وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى، فَمِثْلُكَ يَعْتَبُ

قال الوزير أبو بكر: قوله (بِمُسْتَبَقٍ)، يقال: استبقيت فلاناً، بمعنى أن تغفو عن زلله، فتستبقى مودته.^{٩٤٥}
قوله (تَلُمُّهُ) كَتَمْتُهُ، من لَمْ شَعْنُهُ، إِذَا أَصْلَحَ حَالُهُ، أي تجمعه وتصلحه، والجملة حال عن ضمير "مستبق"، أو صفة لقوله (أَحَا). و(الشَّعْبُ) في الأصل انتشار الشَّعْرِ وتَغَبُّره لقلّة تعهده، ويراد هنا ما يكون في الرجال من خصال غير مرضية. وحاصله، لا تقدر على استبقاء مودّة أخ لا تصلح حاله على شعته وذميم خصاله وسوء فعّاله. ثم قال (أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ) المنفع الفعّال المرضي الخصال، فإذا لم تصلح حال أخ على ما فيه من مَسَاوِي الْأَخْلَاقِ، لم تستطع إبقاءه على الأخوة. وفيه حثٌّ على الإغضاء عن هَفَوَاتِ الْإِخْوَانِ، ثم إن في طريقته قول الآخر:

وَمَنْ لَا يُغَوِّضَ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ * وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يُمُتُّ وَهُوَ عَاتِبُ^{٩٤٦}

^{٩٤٣} هذا البيت هو البيت الحادي عشر في الديوان، من أصل ١٢ بيتاً. والشاهد فيه: تحقيق التذييل لتأكيد مفهوم. فصدر البيت دل بمفهومه على نفي الكمال من الرجال، وعجزه تأكيد لذلك وتقرير، لأن الاستفهام فيه إنكاري، أي لا مهذل في الرجال. والتذييل هو تعقيب الجملة بحملة أخرى تشمل على معنى الجملة الأولى للتأكيد، وهو أعم من الإيغال من جهة أنه يكون في ختم الكلام وغيره وأخص من جهة أن الإيغال قد يكون بغير الجملة ولغير التأكيد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٥٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧٨؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٥٨/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦١٢/١؛ ديوان النابغة الذبياني، ص: ٧٢-٧٤.
^{٩٤٤} ومطلع القصيدة في الديوان: (أَتَانِي، أَيْتَ اللَّغْنِ، أَنَّكَ لُمْتَنِي * وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ). انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٧٢.

^{٩٤٥} لم أجده في شرح ديوان امرئ القيس، للوزير أبي بكر.

^{٩٤٦} هذا البيت هو البيت العشرون، من أصل ٣١ بيتاً، من قصيدة لكثير بن عزة، من الطويل، ومطلعها: (أشأقك برق آخر الليل واصب * تضمّنه فزّس الجبا فالمسارِب). انظر: ديوان كثير بن عزة، ص: ١٥١-١٥٥.

وعن الشعبي عن ربعي بن حراثي أنه قال: وَفَدْنَا إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ) فَقَالَ مَنْ الَّذِي يَقُولُ:

حَلَفْتُ فَلَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً * وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ^{٩٤٧}
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ... إلخ

قالوا النابغة، ثم قال من القائل:

وَلَسْتُ بِذَاخِرٍ لِعَدِ طَعَاماً * حِذَارَ عَدِ لِكُلِّ عَدِ طَعَامٍ^{٩٤٨}

قالوا النابغة، فقال رضي الله تعالى عنه: النابغة أشعر شعرائكم وأعلم الناس بالشعر.^{٩٤٩}

هذا، وكان حماد الرواية أيضاً يُقَدِّمُ النابغة هذا لِمَكَانِ الْاِكْتِفَاءِ ببيتٍ من شعره بل بنصفه، [٤٢/و] بل بربعه، وأنشد قوله (حَلَفْتُ فَلَمْ تَتْرُكْ... إلخ)، كما ستعرفه في البديع إن شاء الله تعالى وقلوه (أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهِذَّبِ) هذا، حيث يغني كل من شطري ما ذكر، وهذا الربع عن غيره كما تراه.^{٩٥٠} ويروى عنه رضي الله سبحانه عنه أيضاً، ترجيح زهير أيضاً، حيث سأل عن القائل من ومن في معلقته المشهورة فكأنه مبني على ما فيه من الاختلاف.

[شاهد التكميل]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٨ - فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا * صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةً تَهْمِي^{٩٥١}

^{٩٤٧} وهذا البيت هو البيت الثالث من قصيدة الشاهد. انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٧٢.

^{٩٤٨} جاء في ديوان النابغة أن ابن السكيت زاد هذا البيت بعد (وَنُفْسُكَ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ * أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ)، وهو البيت الرابع، من قصيدة، الوافر، ومطلعها: (أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي * أَمَحْمُولٌ عَلَى التَّغْيِشِ الْهُمَامُ). انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ١٠٥-١٠٦.

^{٩٤٩} انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ١/٧٩-٨٠.

^{٩٥٠} ومن اللطائف أن الذبياني هذا، هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر، وهو شاعر متقدم يلتمح إليه الشيخ جابر الله في بيت هكذا: (وَأَنْتَ جَوَابُ "أَيِّ" مِنْ زِيَادٍ * كَمَا الْمَزْنُ صَفْتُهُ الْبِقَاعُ)، يخاطب ممدوحه، ويقول أنت جواب قوله: أي الرجل المهذب، كما ذكره الخوارزمي، فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٩٥١} هذا البيت هو البيت الثاني عشر، وهو البيت الأخير قصيدة لطرفة بن العبد، ومطلعها: (إِنَّ امْرَأً، سَرَفَ الْوَادِ، يَرَى * عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ سَثَمِي). والشاهد فيه: التكميل، ويسمى الاحتراس أيضاً، وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه. وهو هنا قوله "غير مفسدها"، لأن نزول المطر قد يكون سبباً لخراب الدنيا وفسادها، فدفع ذلك بتوسط قوله "غير مفسدها". انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٥٦؛ مختصر المعاني،

من الكامل، وهو لطرفة كما ذكره الجاحظ في البيان والتبيين،^{٩٥٢} ويوافقه الخوارزمي والشارح وغيره كما هو المشهور، وزاد العباسي أنه آخر قصيدة له، وزعم المَعزّي في شرح قول المتنبي:
لِسَاجِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ خَفَشَ * كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتِ الْمَخَالِي^{٩٥٣}
إنه لِحُمَيْد.^{٩٥٤}

وروي بدل قوله (تَهْمِي): تنمي، وفيه نظر. قوله (غير مفسدٍها) أي الديار، حال من فاعل "يسقي"، أعني قوله (صَوْبُ الرِّبْع)، أي: نزول المطر ووقوعه فيه، كما قاله الشارح (رحمه الله).^{٩٥٥}
والظاهر أنه ضَمَّنَ به معنى "رَوَى" أو حذف ثاني مفعوليه، ولو قيل إن (غير) مفعول ثانٍ له والتقدير: "سقى ديارك ماءً غير مفسدٍ لها"، لثم هذا. ويجوز أن يكون مفعولاً مطلقاً، أي: سقياً غير مفسدٍ الديار. أو حالاً على حذف المفعول كما مرّ، والضمير يرجع إلى الديار كما عرفت. ورجوعه إلى (الديمة) من هفوات القلم.

و(الصَّوْبُ): نزول المطر، كما أشير إليه، والمطر أيضاً، كما في التاج.^{٩٥٦} و[بالفارسية:]: أبركه باران دَارْدُ، كما في المَهْدَب. والمراد ب(الرَّبيع) الرَّبيع الأوَّل من ربيع الأزمنة لا من الشهور، وهو الفصل الذي تأتي فيه الكمأة والنَّور وهو ربيع الكلاء. و(الديمة) المطر الذي ليس فيه رعدٌ ولا برق، أقله ثلث النهار أو ثلث الليل، وأكثره ما بلغ من العِدَّة، والجمع (دِيمٌ). قال لبيد (رضي الله تعالى) عنه:
بَاتَتْ وَأَسْبَلَتْ وَاكْتَفَتْ مِنْ دِيْمَةٍ * يُرْوِي الْحَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَاهُهَا^{٩٥٧}

والمطر الذي يدوم أياماً ثلاثة، كما في الديوان. و[بالفارسية:]: باران شبانروزي، كما في المَهْدَب. وقوله (تَهْمِي) كثرمي، أي: تسيل، يقال: هَمَى الماءُ والدمعُ، يَهْمِي هَمِيًّا وَهَمِيَانًا، إذا سالت، كما في

للتفتازاني، ص: ١٧٩؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٦٢/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦١٣/١.

^{٩٥٢} انظر: البيان والتبيين، للجاحظ، ٢٢٨/١.

^{٩٥٣} هذا البيت هو البيت السابع عشر، من أصل ٤٤ بيتاً من قصيدة للمتنبي، من الوافر، مطلعها: (نُعَدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي * وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ). انظر: ديوان المتنبي، ص: ٢٦٥-٢٦٨.

^{٩٥٤} حُمَيْد بن ثُور (ت. نحو ٣٠هـ/نحو ٦٥٠م): حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري، أبو المثنى. شاعر مخضرم. أسلم، مات في خلافة عثمان (رضي الله عنه). له ديوان شعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٨٣/٢.

^{٩٥٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٧٩.

^{٩٥٦} انظر: تاج العروس، للزبيدي، ٢١٣/٣.

^{٩٥٧} هذا البيت هو البيت الأربعون من معلقة لبيد بن ربيعة، ومطلعها: (عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا * بِمَيِّ تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرَجَاهَا). انظر: معلقة لبيد بن ربيعة، ص: ٥٥.

فائدة

قال الجاحظ: طلب الغيث على قُدر الحاجة، لأن الفاضل ضارٌّ، وفي الحديث «اللَّهُمَّ اسْقِنَا سُقْيَا نَافِعاً»^{٩٥٩}، وفي الآخر «اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا سُقْيَا رَحْمَةٍ لَا سُقْيَا عَذَابٍ»^{٩٦٠}، وفي الآخر [٤٢/ظ] «اللَّهُمَّ حَوَالِنَا لَا عَلَيْنَا»^{٩٦١}. والمراد من الدعاء بالسقيا أن يزيد المدعو له بالسقيا نضارة وطراوة، كما قاله الخوارزمي، بل بعمارة دياره أولاً وبالذات كما لا يخفى.

[شواهد الاعتراض]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٦٩- إِنَّ الثَّمَانِينَ، وَبُلِّغْتَهَا، * قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ^{٩٦٢}

من قصيدة لعوف بن مُحَلِّم الشَّيْبَانِي الحَرَّانِي، من السريع، وقبله، وهو المطلع، هكذا:

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ * طُرّاً وَقَدْ دَانَ لَهُ الْمَغْرِيَانِ^{٩٦٣}

وبعده:

وَبَدَّلْتَنِي بِالشُّطَاطِ^{٩٦٤} الْحَنَا * وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

^{٩٥٨} انظر: الصحيح، للجوهري، ٢٥٣٦/٦.

^{٩٥٩} ورد الحديث بلفظ «اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْثاً مَغِيثاً مَرِيئاً مَرِيئاً نَافِعاً غَيْرَ ضَارٍّ، عاجلاً غَيْرَ آجِلٍ»، انظر: سنن أبي داود، رفع اليدين في الاستسقاء، ١١٦٩.

^{٩٦٠} انظر: كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي البرهان فوري (ت. ٩٧٥هـ/١٥٦٧م)، تحقيق: الشيخ بكري حيان، الشيخ صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، ط ٥، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٨٣٦/٧ (٢١٦٠٤).

^{٩٦١} انظر: سنن النسائي، الاستسقاء، ١٥١٥، ١٥١٧. البيان والتبيين، للجاحظ، ٢٢٨/١.

^{٩٦٢} والشاهد فيه: الاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى، بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى دفع الإيهام، وهو هنا الدعاء في قوله "وَبُلِّغْتَهَا"، لأنها جملة معترضة بين اسم إن وخبرها، والواو فيه اعتراضية، وليست عاطفة وال حالية. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٥٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٠؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٧٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٦٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦١٦/١.

^{٩٦٣} انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ٨٢١/٢-٨٢٢.

^{٩٦٤} هو الجور والظلم والبعد عن الحق، و(الحنا): ضده. | هذا التعليق ناقص في د. وفي كتاب الآمالي: أن "الشطاط": حسن

قال أبو معاذٍ إنَّ عوفًا دَخَلَ على عبد الله بن طاهر فسَلَّمَ عليه عبد الله فلم يسمعه عوف فأعلم بذلك، وزعموا أنه ارتجلها ارتجالاً فأنشأها، كذا في أمالي القالي.^{٩٦٥}

فقوله (وَبُلِّغَتْهَا) من الاعتراضات المستحسنة، نبّه عليه المرزوقي في قوله:

فقلتُ لها أَدِي إليهم تحيّي * ولا تخلطِها طال سَعْدُكَ بالثُرب^{٩٦٦}

ومن مثاله قول الآخر:

فما مُكُنَّا دَامَ الجميلُ عليكما * بئهلانٍ إلّا أن تَرَمَّ الأباغر^{٩٦٧}

وقوله (وَبُلِّغَتْهَا) على زنة المجهول المخاطب، من التبليغ، جملة اعتراضية بين اسم إنَّ وخبرها. واشتبّه هذا على بعض النحاة، فجعلها حالية وليست بعاطفة إلّا أن يثبت رواية (بلغتها) على لفظ المتكلم.

(والتزجّمان) بالضم والفتح، هو الذي يُترجم الكلام، أي يُنقلّه من لغة إلى لغة أخرى، كما في النهاية.^{٩٦٨} ويجوز بفتح التاء وضم الجيم، وهو الأجود، ويجب أن يُعلّم أنه اسم فاعل، كما في المصباح.^{٩٦٩} وإلى ذا يشير الشارح (رحمه الله) بقوله مفسّر ومكرّر،^{٩٧٠} لكنه ينبغي أن يجعل إعادة الكلام بالصوت الجهير كما هو المتعارف المحسوس بمنزلة النقل إلى لغة أخرى، ومن جعله حشوًا، جعله كاللّوزينج^{٩٧١}، هذا.

القوام والاعتدال، وورد "انجنا" مكان "الحنا". انظر: كتاب الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي. البغدادي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ٧٦/١.

^{٩٦٥} وكذا في الورقة، لابن الجراح، حيث يترجمه مع أبيات آخر. | هذا التعليق ناقص في د. وابن الجراح (ت. ٢٩٦هـ/٩٠٩م) هو: محمد بن داود بن الجراح، أبو عبد الله. أديب من علماء الكتاب، من أهل بغداد. من كتبه: الورقة، في أخبار الشعراء؛ والشعر والشعراء؛ والوزراء؛ ومن سُمي عمراً من الشعراء في الجاهلية والإسلام. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٢٠/٦. وكتاب الأمالي، لأبي علي القالي، ٧٦/١.

^{٩٦٦} البيت لوجيه بنت أوس الضبية، وهو البيت الرابع من أصل خمسة أبيات، من قصيدة مطلعها: (وعاذلة هبّت بليلٍ نلومني * على الشوق لم تمحُ الصبابة من قلبي). انظر: الشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، جمعه ورتبه ووقف على طبعه: بشير يموت، المكتبة الأهلية في بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م، ص: ٨٧. وفيه "رسالتي" مكان "تحيتي".

^{٩٦٧} البيت لبعض إماء العرب، وهو البيت الرابع من أصل أربعة أبيات، من قصيدة مطلعها: (أتريني من غلبا تميم بن عامر * أجدا البكا إن التفوّق باكراً). انظر: المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري بن أحمد الرّفاء (ت. ٣٦٢هـ/٩٧٣م)، تحقيق: مصباح غلاونجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية في دمشق، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ٣٨/٣.

^{٩٦٨} النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، ١٨٦/١.

^{٩٦٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٧٤/١.

^{٩٧٠} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٠؛ وجاء في المَطُول: "يقال: ترجم كلامه إذا فسره بلسان آخر". انظر: المَطُول، للتفتازاني، ص: ٥٠٠.

^{٩٧١} بالفارسية كوزينه، كما في المذهب. | هذا التعليق ناقص في د.

ش، ر، أ: كاللّوزينج.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٠- وَأَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ * أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا^{٩٧٢}

هكذا أنشدوا، ومنهم ابن عقيل في شرح الألفية، وهو المروي عن أبي علي الفارسي، لكنه [٤٣/و] لم ينسبه أحد إلى أحد، ثم إنه من السريع على ما أوضحنا برهانه في السامي دون الرجز كما توهمه الشارح العيني، هذا.

قوله (فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ) جملة معترضة، وفيه الشاهد هنا. والفاء هي التي تميزها عن الحالية، و(أَنْ) في قوله (أَنْ سَوْفَ) هي المخففة من المثقلة، وفيه الشاهد في كتب النحو، أي أنه وخبره جملة فعلية متصرف فعلها وليس بدعاء، وفصل بينها وبين خبرها بحرف التنفيس، والجملة سَدَّتْ مسدّ مفعولي (اعلم) وهو ظاهر.

وقوله (قُدِّرَا) على لفظ الماضي المجرد المجهول، وهو بالتخفيف، على ما يقتضيه باب التصريف، وقد صرح به الشارح الخوافي^{٩٧٣} أيضًا، كيف وعليه الوزن الشّعري كما لا يخفى على من له ذهن قويم وطبع مستقيم، وإليه أشير في الشرح. ثم إنه ليس المراد بالمقدر ما من شأنه أن يتعلق به القدرة، فإن أكثر الممكنات كذلك مع أنها معدومة وليست بثابتة أبدًا، بل المراد ما يتعلق به القدرة في الاستقبال، وأمّا ما يتعلق به القدرة بالفعل فهو موجود قطعاً، على ما صرح به رحمه الله في شرح الكشاف في سورة البقرة في أن الشيء يطلق على المعدوم والمحال،^{٩٧٤} كذا في الحاشية الإمامية. واعلم أن الشارح (رحمه الله) ذكر في شرح قوله (والمعدوم ليس بشيء) إن أريد بالشيء الثابت المحقق على ما ذهب إليه المحققون من أن الشيئية تساوي الوجود والثبوت، والعدم يرادف النفي، فهذا حكم ضروري لا ينافي فيه إلا المعتزلة القائلون بأن المعدوم الممكن ثابت في الخارج. وإن أريد أن المعدوم لا يسمى شيئاً، فهو بحث لغوي مبني على تفسير الشيء أنه الموجود أو المعدوم، أو ما يصح أن يعلم ويخبر عنه، فالمرجع إلى النقل وتتبع موارد الاستعمال.

^{٩٧٢} والشاهد فيه: الاعتراض بالتنبيه، وهو قوله (فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ)، وهو جملة معترضة بين "اعلم" ومفعوله وهو (أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٧٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٥٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٠؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٧٧/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦١٦/١.

^{٩٧٣} الخَوَافِي (ت. ٨٥٢/هـ ١٤٤٩م): محمد بن شهاب بن محمود بن محمد الخوافي الحنفي. نسبته إلى (خواف) بنيسابور، مولده في إحدى مدنها، سكن وتوفي بسمرقند. رجل فاضل، غزير العلم بالتفسير والمقولات. من كتبه: حاشية على العضد؛ وحاشية على الطوالع؛ وحاشية على منهاج البيضاء؛ وحاشية لشرح المفتاح للتفتازاني، لم تتم؛ ورسالتان صغيرتان في النحو والمنطق. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٥٥/٢.

^{٩٧٤} انظر: الكشاف، للزمخشري، ٩٢/١.

هذا، ثم اعلم أن هذا الكلام على ما احتمله ظاهر اللفظ ويساعده المقام إذ القائل ممن لا يُعرف، فلا يُعرف مراده إلا الله العزيز العلام.

[شاهد الإيجاز]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٧١- يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سُوْدَدَ * وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءَ نَاهِدٍ^{٩٧٥}

وهذا من قصيدة لأبي تمام، من الطويل، يمدح بها أبا الحسين المنعوت بالكرم المذكور فيما مرّ وهو محمد بن الهيثم بن شُبَّانة، أمير آذربيجان، وهي أول قصيدة سارت له ببغداد على ما ذكر في عنوان الديوان وشرحه.

ومطلعها: [٤٣/ظ]

قَفُّوا جَدُّدًا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ * وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ^{٩٧٦}

وقبله:

فَأَصْبَحْتُ يَلْقَانِي الزَّمَانُ مِنْ أَجَلِهِ * بِإِعْظَامِ مَوْلُودٍ وَإِشْفَاقِ وَالِدِ

وبعده:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَرْهَدْ وَقَدْ صُبِغَتْ لَهُ * بِغُضْفِرِهَا الدُّنْيَا فَلَيْتَ بِرَاهِدِ

قوله (يَصُدُّ) كيمد من صددت عنه إذا أعرضت، أي يعرض عن الدنيا إذا عن، أي عرض له سوْدَد وسيادة. و(بَرَزَتْ) من البروز، بمعنى الخروج والظهور، أي ولو خرجت متزينة طالبة له تعرض جمالاً وتعرض مع كبر سنّها وخلوّها عن أزواج متباعدة غير محصورة. (في زِيٍّ) بكسر الزاي المعجمة وتشديد الياء، الهيئة. (عَذْرَاءَ) كحمرء، البكر. (ناهِد) أي التي نهّد ثديها وارتفع. ولمّا صحّ أن يقال "جارية ناهد"، كما

^{٩٧٥} هذا البيت هو البيت الواحد والعشرون من أصل ٥٠ بيتاً. والشاهد فيه: وصف الكلام بالإيجاز، وهو قلة حروف الكلام بالنسبة إلى كلام آخر مُساوٍ له في أصل المعنى، وهو هنا الشطر الأول من البيت. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٦٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٢؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٧١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٧٧/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦٢٠/١؛ ديوان أبي تمام الطائي، ص: ١١٧-١٢٠.

^{٩٧٦} هذا البيت هو البيت العاشر من قصيدة من البسيط (من أصل ٢٢ بيتاً)، يمدح فيها سليمان بن وهب، ويشفع في رجلٍ يقال له سليمان بن رزين بن أبي دعلب الخزاعي، مطلعها: (إِنَّ الْأَمِيرَ جَمَامُ الْجَارِمِ الْجَانِي * وَمُسْتَرَادُّ أَمَانِي الْمُوقِّعِ الْعَانِي). ديوان أبي تمام الطائي، ص: ٣٣١-٣٣٣.

في المغرب^{٩٧٧} وغيره^{٩٧٨}، صحَّ أن يقال إنه صفة (عذراء) ولا كلفة، ولها نظائر لا تحصى. ثم الظاهر أنه في تقدير "ناهد ثديها" فلا مكان لأن يقال "ناهدة" مع قطع النظر عن الضرورة الشعرية، فتدبر فيه. ووجه اختصاص هذه الحالة أن الرجال يكون أشد شوقاً إليهنَّ وقتئذٍ جداً، وهذا يدل على أنها لو لم يكن في هذه الحالة إغراضه عنها يكون أخرى وأولى كما لا يخفى. يصف شَعَفَ الممدوح بالمعالي وميله إلى ما هو الشريف العالي، ويقول يعرض هذا الممدوح ويجتنب عن الدنيا وزينتها إذا عرض له سُؤدَدٌ ومَجْدٌ، ولو ظهرت له وَأَرَاءَتْ نَفْسَهَا في هيئة بكر كاعب حسناء يفتتن بها القلوب ويفتن كل خَمول وَلَعوب. هذا ما أدى إليه جهدي ولم يتعرَّض التبريزي بشيء ولو من السلوب.

[شواهد الإطناب]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٢- وَلَسْتُ بِمَيَّالٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى * إِذَا كَانَتْ الْعُلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ^{٩٧٩}

من الطويل، وهو لأعرابي من طيء، كما ذكره الجاحظ في الجزء الثاني من البيان والتبيين عن أحمد ابن المعدّل، وكتب محمد بن عمر العرضي بخطه في هامش ديوان أبي تمام عند البيت السابق ما أن هذا البيت حماسي، لكننا لم نجده في الحماسة التي عندنا. وزعم بعضهم أنه لمعدّل بن غيلان بن الحكم بن البختري. هذا، ثم إن قبله بيتين هكذا:

ثَقِي بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مَنِّي عَلَى الدَّهْرِ * وَلَا تَتَّقِي بِالصَّبْرِ مَنِّي عَلَى الْهَجْرِ
وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يُتَوْنِي * وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

[٤٤/و] كذا في أمالي القالي عن أبي بكر بن دريد،^{٩٨٠} ويوافقه ما ذكره الشارح (رحمه الله) في مختصره فاحفظه. قوله (بِمَيَّالٍ)، وفي بعض النسخ (بِنَظَّارٍ)، والمراد بـ(الْغِنَى) مسببه، وهو الراحة، وبـ(الْفَقْر) المشقة والمحنة. وفيه صنعة الطباق. وقوله (الْعُلْيَاء) أعجم بالفتح في نسخة القراءة وغيرها، ومعناها بالفارسية

^{٩٧٧} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٣٣٥/٢.

^{٩٧٨} د: وغيرها.

^{٩٧٩} والشاهد فيه: وصف الكلام بالإطناب، وهو كثرة حروف الكلام بالنسبة إلى كلام آخر مُساوٍ له في أصل المعنى، وهو هنا بالنسبة إلى الشطر الأول من بيت أبي تمام السابق. انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ٨٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ١٦٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٧٩/١؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦٢٠/١.

^{٩٨٠} انظر: أمالي القالي، ٢٦٧/١.

بَزَرِي، كما في المذهب، وهكذا إذا ضمّ كما في القانون.

يصف نفسه بالميل والرغبة إلى المعالي، يعني أن السيادة مع التعب أحب إلي من الراحة والخمول، إذ قد صحّ ما قيل "لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ"^{٩٨١}، قال الشارح (رحمه الله) فهذا البيت إطناب بالنسبة إلى المصراع السابق،^{٩٨٢} أعني قوله (يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا... إلخ)، ووجهه على ما كتبه ابن العرّضي، أي في هامش الديوان،^{٩٨٣} أن أبا تمام أبرز فيه ما أبرزه الحماسي في بيته وأنه أبلغ من بيته أيضًا حيث أفاد إعراضه عن الدنيا برمتها، هذا.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٣- وَنُكِرَ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ * وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^{٩٨٤}

من قصيدة من الطويل، نسبه أبو تمام إلى السَّمُوَال بن عاديّا الغساني، وهكذا نسبه في الحماسة البصرية، وفي البيان والتبيين للجاحظ وأمالي القالي بقرآته على ابن دريد هذا، وذكر ابن جني في شرح الحماسة ما أنه لعبد الملك ابن عبد الرحيم الحارثي، ويقال للسَّمُوَال بن عاديّا الغساني اليهودي. أقول: وفيه يضرب المثل في الوفاء، حيث يقال: "فلان أوفى من السَّمُوَال"، بأمرٍ يطول ذكره هنا، ثم قيل إنه لشريح بن السَّمُوَال، وقيل لدكّين،^{٩٨٥} كما في الأغاني، وقيل للجلاح الحارثي، وستطلع على أنه للسّمُوَال من أبيات نسُرُّدها، ثم إنه مما تضمنه أوائل باب الحماسة، ومطلعها:

^{٩٨١} هذا صدر البيت الثالث والأربعين، من أصل ٤٦ بيتاً من قصيدة للمتنبي، من البسيط، يمدح بها أبا شجاع فاتكاً الرومي الملقّب بالمجنون في سنة ٣١٨هـ/٩٣٠م، وعجزه (الجُودُ يُفَقِّرُ والإِقْدَامُ قَتْلُ)، ومطلعها: (لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ * فَلْيُسْعِدِ النَّظُّقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ). انظر: ديوان المتنبي، ص: ٤٨٦-٤٩٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٤/١٨٨٩-١٩٠٢. ^{٩٨٢} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٢.

^{٩٨٣} د، ن - أي في هامش الديوان.

^{٩٨٤} هذا البيت هول البيت السادس عشر من القصيدة من أصل ٢٣ بيتاً. والشاهد فيه: وصف الكلام بالإطناب، بالنسبة إلى قوله تعالى ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾، [الأنبياء، ٢١/٢٣]، ووصف الآية الكريمة بالإيجاز بالنسبة إليه. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٦٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٨٢؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٧١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١/٣٨٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١/٦٢٠؛ شعر السَّمُوَال، ص: ١١-١٥.

^{٩٨٥} دُكِّين بن رَجَاء (ت. ١٠٥هـ/٧٢٣م): دُكِّين بن رَجَاء الفُقَيْمي، راجز، اشتهر في العصر الأموي، مدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة، وله رجز في مدح مصعب بن الزبير، يدل على أنه زاره في العراق، ورجز آخر في وصف فرس له، يستفاد منه أنه وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، أوردهما ياقوت في معجم الأدباء. والفقيمي: نسبة إلى الفُقَيْم بن دارم (أو ابن جبر بن دارم) من تميم. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢/٣٤٠.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضُهُ * فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلُ

وقبله:

فَنَحْنُ كَمَاءِ الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا * كَهَامٍ^{٩٨٦} وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخِيلُ

وبعده:

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ * قَوْلُ بِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ

وهذا كقول الآخر:

وَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا نُسُدُهُ * وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا^{٩٨٧}

ثم إنَّ منها [أي، من قصيدة السموأل]:

وَقَائِلَةٌ مَا بَالُ أُسْرَةٍ عَادِيَا * تَنَازَى وَفِيهَا قَلَّةٌ وَخُمُولُ^{٩٨٨}

تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عِدَادُنَا * فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ^{٩٨٩}

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ * مَنِيعٌ يَزِدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ^{٩٩٠}

[٤/٤ ظ] رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ * إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ

هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ * يَعُزُّ^{٩٩١} عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

قوله (هُوَ الْأَبْلَقُ) إلخ، هو حصن السموأل بن عادياء بأرض تيماء،^{٩٩٢} باتفاق من الأدباء واللغويين،

^{٩٨٦} قوله (كهام) "كسحاب"، كما في النسخ التي عندنا، والظاهر أنه مستعار من قولهم "رجل كهام"، أي مُسِنٌّ لا غناء عنده. ومن رواه (..ما في سحابنا * جهام..) أي السحاب الذي لا ماء فيه وهو ظاهر. | هذا التعليق ناقص في د.

^{٩٨٧} هذا البيت هو البيت السابع والعشرون، من أصل ٢٩ بيتاً، من قصيدة من الطويل، رواها المفضل الضبي، قال: "قال الخَصْفِيُّ من مُحَارِبٍ واسمه عامِرُ الْمُحَارِبِيِّ يَزِدُّ عَلَى خَصْنِ بْنِ الْحُمَامِ الْمُزَيِّ"، ومطلعها: (مَنْ مُبْلَغٌ سَعْدٌ بَنُ نُغْمَانَ مَالُكَ * وَسَعْدٌ بَنُ دُبْيَانَ الَّذِي قَدْ تَحْتَمَا). إلّا أن البيت ورد فيه هكذا: (فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا نُسُدُهُ * وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا). انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٦٢٤-٦٢٩.

^{٩٨٨} هذا البيت لم يرد في كتاب شعر السموأل، لكنه ورد كبيت ثالث من قصيدة السموأل في الحماسة البصرية، إلّا أن في عجزه (تَبَارَى وَفِيهِمْ) مكان (تَنَازَى وَفِيهَا). انظر: الحماسة البصرية، ١/١٤٠.

^{٩٨٩} هذا البيت هو البيت الثالث من القصيدة في شعر السموأل، والبيت الرابع في الحماسة البصرية، إلّا أن صدره ورد بلفظ (عَدِيدُنَا) مكان (عِدَادُنَا). انظر: شعر السموأل، ص: ١١؛ الحماسة البصرية، نفس المكان.

^{٩٩٠} هذا البيت والبيتان التاليان هي السادس والسابع والثامن من القصيدة في شعر السموأل، والسابع والثامن والتاسع في الحماسة البصرية. انظر: شعر السموأل، ص: ١٢؛ الحماسة البصرية، ١/١٤١.

^{٩٩١} قوله (يعزُّ) كيمد، أي يشدّ ويصعب. | هذا التعليق لم يرد في د. وجاء في صدر البيت في شعر السموأل "شاعَ ذِكْرُهُ" مكان "سارَ ذِكْرُهُ".

^{٩٩٢} قال الأعشى: (بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تِيَمَاءَ مَنْزِلُهُ * حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ). | هذا التعليق لم يرد في د. وهذا البيت هو البيت السابع من أصل ٢١ بيتاً، من قصيدة (رقم ٢٥) من البسيط، يمدح بها شُرَيْحُ بْنُ حِصْنِ بْنِ عَمْرَانَ بْنِ السَّمُوَالِ بْنِ

منهم الجوهري.^{٩٩٣} وقد جاء في المثل "تَمَرَّدَ مارِدٌ وَعَزَّ الأَبْلَى"، وهما حصنان قصدتهما زَبَاءُ مَلِكَةُ الجزيرة، فلمَّا لم تُقَدِّر عليها قالت ذلك.^{٩٩٤} يصف رئاستهم وعلو كلامهم ونفاذ حكمهم ورجوع الناس في المهمات إلى رأيهم والاعتماد على تدبيرهم ومشورتهم، ويقول: نُغَيِّرُ ما نُريد تغييره من قول غيرنا ولا يجسر أحدٌ على الاعتراض علينا أو الإنكار لقولنا، انقياداً لِهَوَانَا واقتداءً بِحُزْمِنَا. وهذا كما قال الأعشى:

كُلُّ سَيْرِضَى بِأَنْ نَلْغَى لَهُ تَبَعًا^{٩٩٥}

كما ذكره الإمام المرزوقي (رحمه الله تعالى).

شواهد الفن الثاني [علم البيان]^{٩٩٦}

[شواهد التشبيه الخيالي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٤- وَكَأَنَّ مُحَمَّرَ الشَّقِي * قِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامُ ياقوتٍ نُشِرَ * نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ^{٩٩٧}

عَادِيَا، ومطلعها: (شُرِيحٌ لَا تُثَرِّكُنِي بَعْدَ مَا عَلِقَتْ * حِبَالُكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَطْفَارِي). انظر: ديوان الأعشى الكبير، ص: ١٧٩-١٨١.

^{٩٩٣} وهكذا في تاج الأسامي. | هذا التعليق لم يرد في د.

^{٩٩٤} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٤٥١/٤.

^{٩٩٥} من قصيدة (رقم ١٣) يمدح بها هُوْدَةَ بَنَ عَلِيٍّ الْحَنْفِي، من البسيط، وهذا عجز البيت الخامس والخمسين، من أصل ٧٤ بيتاً. وورد البيت في الديوان هكذا: (تَلَفَّى لَهُ سَادَةُ الْأَقْوَامِ تَابِعَةً * كُلُّ سَيْرِضَى بِأَنْ يُرَعَى لَهُ تَبَعًا). ومطلع القصيدة: (بَآنَتْ سَعَادُ وَأُمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعًا * وَاحْتَلَّتْ الْعَمَرُ فَالْجُدَيْنِ فَالْفَرْعَا). انظر: ديوان الأعشى الكبير، ص: ١٠١-١١١.

^{٩٩٦} علم البيان هو علم يُعرَف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، ويشمل التشبيه، والحقيقة والمجاز، والاستعارة والكناية. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨١-١١٣.

^{٩٩٧} والشاهد فيهما: التشبيه الخيالي، وهو المعدوم الذي فرض مجتمعاً من أمور كل واحدٍ منها مما يدرك بالحس، فإن الأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية مما لا يدركه الحس، إنما يدرك ما هو موجود في المادة حاضر عند المدرك على هيأت محسوسة مخصوصة، لكن مادته تركب منها كالأعلام والياقوت والرماح والزبرجد كل منها محسوس بالبصر. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٦٨؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ١٩٠؛ الْمُطَوَّل، للفتنازاني، ص: ٧٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٧/٢؛ ديوان الطنصوري، أحمد محمد بن الحسن الضبي، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص: ٤١٦.

من الكامل [المجزوء]، وهو من قصيدة للصنوبري^{٩٩٨}، كما ذكره الخفاجي^{٩٩٩} في الريحانة^{١٠٠٠}، وفاقاً لأسرار البلاغة^{١٠٠١}.

قوله (محمّر) بتشديد الراء على زنة اسم المفعول من الإحمرار^{١٠٠٢}، مضاف إلى الشقيق إضافة جرد قطيفة كما هو المشهور، لكن حمل الأعلام عليه لا يخلو عن تدبر. و(الشقيق) وردّ أحمر في وسطه سواد وينبت بالجبال، وأراد به شقائق النعمان، أي نعمان بن المنذر،^{١٠٠٣} لأنه كان حمى أرضاً كثر ذلك فيها كما ذكره (رحمه الله).

فهذا يحتمل أن يكون مبنياً على الضرورة، وأن يكون بياناً لاستعماله أصالةً، وبكلاً اللفظين ورد في الأشعار كثيراً، فلنورد بعضاً منها. أنشد ابن الأثير في المثل السائر لبعضهم هكذا:

فَرَقَنَ بَيْنَ مَعَاجِرٍ وَمَحَاوِرٍ * وَجَمَعَنَ بَيْنَ بَنَفْسِجٍ وَشَقَائِقِ^{١٠٠٤}

^{٩٩٨} الصنوبري (ت. ٣٣٤هـ / ٩٤٦م): أحمد بن محمد بن الحسن بن مزار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، المعروف بالصنوبري. شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار، وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. وجمع الصولي "ديوانه" في نحو ٢٠٠ ورقة. وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه الروضيات، صغير، وفي كتاب الديارات، للشابشتي زيادات على ما في الروضيات. ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه ديوان الصنوبري. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٠٧/١.

^{٩٩٩} الشهاب الخفاجي (ت. ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م): أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري. قاضي القضاة وصاحب التصانيف في الأدب واللغة، نسبته إلى قبيلة خفاجة. ولد ونشأ بمصر، ورحل إلى بلاد الروم، واتصل بالسلطان مراد العثماني، فولاه قضاء سلانيك، ثم قضاء مصر، ثم عزل عنها فرحل إلى الشام وحلب وعاد إلى بلاد الروم، فنفي إلى مصر وولي قضاءً يعيش منه فاستقر إلى أن توفي. من أشهر كتبه: ريحانة الألبا، ترجم به معاصريه على نسق اليتيمة؛ وشفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل؛ وشرح درة الغواص في أوهام الخواص، للحريري؛ وطرّاز المجالس؛ ونسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض، أربع مجلدات؛ وخبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا، مجلد في التراجم؛ وريحانة الندمان؛ وعناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية على تفسير البيضاوي، ثمان مجلدات؛ وديوان الأدب في ذكر شعراء العرب؛ والسوانح؛ وقلائد النحور من جواهر البحور، في العروض؛ وجنة الولدان، رسالة؛ والكنس الجوّاري، رسالة؛ وديوان. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٣٨/١-٢٣٩.

^{١٠٠٠} رَيْحَانَةُ الْأَلْبَا وَزَهْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت. ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، عيسى البابي الحلبي، ط١، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، ٩٥/٢.

^{١٠٠١} انظر: أسرار البلاغة، للشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي (ت. ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ / ١٠٧٨م أو ١٠٨١م)، قرأه وعلق عليه: أبو فهر محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، د.ت.، ص: ١٥٩.

^{١٠٠٢} وإنما وصفه بكذا لزيادة المبالغة، إذ الشقائق يكون أحمر لا غير، وبناء الافعال للمبالغة أيضاً. | هذا التعليق ناقص في د.

^{١٠٠٣} آخر ملوك الحيرة. و"شقائق النعمان": لأله، كما في السامي في الأسامي [للميداني] وغيره. | هذا التعليق ناقص في د.

^{١٠٠٤} انظر: المثل السائر، لابن الأثير، ٢٨٨/٢.

وأنشد عيسى بن سنجر^{١٠٠٥}
 وَمُهْفَهْفٍ مِنْ شَعْرِهِ وَجَبِينِهِ * أَمْسَى الْوَرَى فِي ظِلْمَةٍ وَضِيَاءٍ
 لَا تَنْكُرُوا الْخَالَ الَّذِي فِي خَدِّهِ * كُلُّ الشَّقِيقِ بِنَقْطَةِ سُودَاءِ^{١٠٠٦}
 وقال ابن وكيع^{١٠٠٧}
 إِنَّ الشَّقِيقَ رَأَى مَخَائِلَ وَجْهِهِ * فَأَرَادَ أَنْ يَحْكِيهِ فِي أَحْوَالِهِ^{١٠٠٨}
 فَأَفَادَ حُمْرَةَ لَوْنِهِ مِنْ خَدِّهِ * وَأَفَادَ لَوْنَ سَوَادِهِ مِنْ خَالِهِ
 [٤٥/و] كذا في الوفيات في ترجمة ابن سنجر المذكور آنفاً.^{١٠٠٩}
 وذكر في ترجمة الأبله البغدادى^{١٠١٠} هكذا:

يَا أَهْلَ نَعْمَانَ إِلَى وَجَنَاتِكُمْ * تُعْزَى^{١٠١١} الشَّقَائِقُ لَا إِلَى النُّعْمَانِ
 قال أبو هلال العسكري في كتابه الموسوم بديوان المعاني، حيث أنشد قول بعض المتأخرين هكذا:
 طَرَبَ الشَّقَائِقُ لِلْحَمَامِ وَقَدْ شَجَا * شَجَوَ الْقِيَانِ فَشَقَّ فَضْلَ رَدَائِهِ^{١٠١٢}
 ما أنه جعل الشقائق واحداً، وهو جماعة مؤنثة، والواحدة شقيقة فإذا ذكّر، فعلى معنى النور وتسميته

^{١٠٠٥} عيسى بن سنجر (ت. ٦٣٢هـ/١٢٣٥م): عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن خماتكين بن طاشتكين الإربلي، أبو يحيى وأبو الفضل، المعروف بالحاجري، الملقب حسام الدين. هو جندي ومن أولاد الأجناد. وله ديوان شعر، تغلب عليه الرقة وفيه معان جيدة، وهو مشتمل على الشعر الدوبيت والمواليا، وقد أحسن في الكل مع أنه قل من يجيد في مجموع هذه الثلاثة، بل من غلب عليه واحد منها قَصُرَ في الباقي، وله أيضاً كان وكان. انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٥٠١/٣-٥٠٤.

^{١٠٠٦} انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي، ١٤٠/٢٣.

^{١٠٠٧} ابن وكيع التَّيْسِي (ت. ٣٩٣هـ/١٠٠٣م): الحسن بن علي بن أحمد بن محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد الضبي، أبو محمد، المعروف بابن وكيع التنيسي. شاعر مشهور، أصله من بغداد ومولده بَنِيْس، ذكره أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر. وكان في لسانه عجمة، ويقال له العاطس. له قصيدة مزدوجة مربعة، أي كل أربعة أشطار منها على قافية واحدة، وأولها: (رسالة من كلف عميد * حياته في قبضة الصدود)؛ وله ديوان شعر جيد؛ وله كتاب بَيَّن فيه سرقات أبي الطيب المتنبي، سماه المنصف. انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ١٠٤/٢-١٠٦.

^{١٠٠٨} وفي إلغاء عمل أن وهو مشهور. | هذا التعليق ناقص في د ون.

^{١٠٠٩} وفيه في الشطر الأول "محاسن" مكان "مخائل". انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٥٠٢/٣.

^{١٠١٠} الأبله البغدادى/العراقي (ت. ٥٧٩هـ/١١٨٣م): محمد بن بختيار بن عبد الله. المولد المعروف بالأبله البغدادى. شاعر مشهور، كان يتزياً بزى الجند. له ديوان. انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي، ١٧٦/٢-١٧٧.

^{١٠١١} كترضى، أي تُولَّع. | هذا التعليق ناقص في د ون.

^{١٠١٢} انظر: ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، شرحه وضبط نصه: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص: ٣٧٦. ومعنى "القيان": المغنيات.

العرب الشِّقْر،^{١١٣} قال التنوخي:

وَمِنْ خُرْمٍ غَضٍّ خِلَالَ شَقَائِقِ * يَلُوحُ كَخِيْلَانٍ عَلَى وَرْدَتِي خَدِّ^{١١٤}

ثم أنشد لنفسه:

وَكَاَنَّ الشَّقِيقَ كَأْسُ عَقِيقٍ * طَرَحَ الْمَسْكَ فِي قَرَارَةٍ نَدِّ^{١١٥}

و(الرماح) بالكسر، جمع رُمَح، بالضم، وهو بالفارسية نيزه، كما هو المشهور. و(الزَّيْرَجْد)، كَسَفَزَجَل، جوهر معروف، كما ذكره الجوهري^{١١٦}، وهو صنف واحد فِسْتَقِي اللَّوْن، شَفَاف، لكنّه سريع الانطفاء لِرَخَاوَتِهِ، وَالزُّمَرْد يسمّى به أيضاً، كما في سِرِّ الأسرار في خواص الجواهر لجمال الدين التيفاشي^{١١٧}، وفي مجمع البحرين عن ثعلب، وأنشد:

مَدَاهُنْ عَقِيَانِ^{١١٨} وَأَوْرَاقُ فِضَّةٍ * عَلَى قُضْبٍ مُخْضَرَةٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ

^{١١٣} ومعناه بالفارسية: لأله، كما في تاج الأسامي، وأنشد ابن أبي العون لأبي نواس:

بيضاء في حمر الثياب كَوْرْدَةٍ * بيضاء بين شقائق النعمان

وأنشد ابن الصانع للبحتري:

شقائق يحملن الندى فكأنه * دموع التصابي في حدود الخرائد

| هذا التعليق ناقص في: أ، ود.

^{١١٤} انظر: ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، ص: ٣٧٧.

^{١١٥} (القرارة) بالفتح، المستقر كما سنذكره، و(النَّدُّ) بالفتح، غُوْدٌ يُبَيِّحُ بِهِ، كما ذكره الفيومي (رحمه الله تعالى) [في المصباح

المنير، ٥٩٧/٢]. | انظر: ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، ص: ٣٧٨. هذا التعليق ناقص في: ر، ود.

^{١١٦} الصحاح، للجوهري، ٤٨٠/٢.

^{١١٧} التيفاشي، (ت. ١٢٥٣م/١٢٥١هـ): أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون، شرف الدين القيسي التيفاشي. عالم بالحجارة الكريمة، غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقيا)، ولد بها، وتعلم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها. من كتبه: أزهار الأفكار في جواهر الأحجار؛ والأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء؛ وخواص الأحجار ومنافعها؛ وفصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب، موسوعة كبيرة اختصرها ابن منظور صاحب لسان العرب وسمي الجزء الأول منها: نثار الأزهار في الليل والنهار؛ ونزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب، مبتور الآخر أدب ومجون؛ ومتعة الأسماع في علم السماع. انظر: وفيات الأعيان، لابن خَلِّكان، ٢٧٣/١-٢٧٤.

ورد النص الذي أشار إليه المؤلف في مخطوطة بعنوان سر الأسرار في معرفة الجواهر والأحجار، لابن شَمَاع الحلبي (عمر بن أحمد بن علي الشماع الحلبي الشافعي، أبو حفص، زين الدين، ت. ٩٣٦هـ/١٥٢٩م، الأعلام، للزركلي، ٤١/٥)، مخطوطات جامعة الرياض، المملكة العربية السعودية، رقم (٥٤٩ س ش)، كُتِبَ في القرن الثالث عشر الهجري تقريباً، ٢٩ ورقاً، ٢١ سطرًا، الأبعاد: ١٩ ٢٦،٥ X سم، نسخة جيدة، خطها رقعة، ١٤/ظ.

^{١١٨} أي الخالص من الذهب. | هذا التعليق ناقص في: د.

أقول: (التَّصَوُّب) التسفل. و(التَّصْعُد) ضده. و(العَلَم) الراية، كما هو المشهور، وبالفارسية دِرْفَش^{١١٩}، كما في الصراح. و(الزَّبْزَجْد) حجر أخضر. شبه شقائق النعمان، وهو على ساقه الخضراء عند تسفله وانخفاض رأسه وتصدعه لهبوب الريح عليه، برايات متخذة من الياقوت، منشورة على رماح، مركبة من الزبرجد، كذا قيل فتدبر فيه.

[شاهد التشبيه الوهمي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)
٧٥- وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ^{١٢٠}

وصدره:

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي
من قصيدة طويلة لامرئ القيس، من الطويل، يذكر بها طروقه إلى امرأة رجل استشعر^{١٢١} توعّده بقتله، مطلعها:

أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي^{١٢٢} * وَهَلْ يُنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

وقبله:

يَغْطُ غَطِيطَ الْإِبِلِ شَدْ خِنَاقَهُ * لَيَقْتُلُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ

وبعد:

فَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ لَيَقْتُلُنِي بِهِ * وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ^{١٢٣} وَلَيْسَ بِبِتَالٍ
أقول: قوله (مسنونة) أي محدّدة، من سَنَنْتُ السَّكِين، إذا أَحَدَدْتَهُ. قوله (زُرْق) بضم [٤٥/ظ] أوله وسكون ثانيه، جمع أزرق، كأخمر وخمر. و(الأنياب) جمع الناب، وهو السِّن. و(الأغوال) جمع غول،

^{١١٩} آن عَلمِي است كه خا و آهنكر الحا وكرد درزمان فريدون، الملك وقتل الضحّاك. | هذا التعليق ناقص في: د.
^{١٢٠} هذا عجز البيت التاسع والعشرون، من أصل ٥٩ بيتاً من قصيدة لامرئ القيس. والشاهد فيه: التشبيه الوهمي، وهو الغير المُدرَك بإحدى الحواس، ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركاً بهان فإن أنياب الغول مما لا يدركه الحس لدعم تحققها، مع أنها لو أدركت لم تدرك إلا بحس البصر. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٦٩؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ١٩٠؛ المُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٧٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٤١/٢؛ ديوان امرئ القيس، تحقيق مصطفى عبد الشافي، ص: ١٢٢-١٢٩.
^{١٢١} د: استشعر.

^{١٢٢} قوله (لَلْبَالِي) [من: (الَطَّلُّ الْبَالِي)]، فيه التصريح، ذكر في ألقاب الأبيات من عروض الكافي. | هذا التعليق ناقص في: د.
^{١٢٣} أي: بذِي نبل، صرّح به في شرح الكافية الكبرى. | هذا التعليق ناقص في: د.

بالضم، وقد بسطنا بيانها في المعول. واعلم أنها هو المشبه بها هنا، لأنهم اعتقدوا أنّ لها أنياباً حديدية غاية الحدة. وهذا، فإنهم، وإن لم يشاهدوا منها سناً كذا، لكنهم توهّموا لها أنياباً مُحَدَّدة زُرْقاً مَجْلُوءَةً، ولذا كان وهمياً لا خيالياً، لأنّ الخيالي هو المعدوم الذي فرض مجتمعاً من أمور كلّ واحد منها موجود في الأعيان محسوس في الخارج، فما لم يفرض كذلك فهو وهمي، كما قرّروا، وعليه جاء قوله تعالى: ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾، [الصفات، ٦٥/٣٧]. وفيه وجهان، أحدهما أن شجراً يقال له الْأَشْتُنُّ،^{١٠٢٤} مُنْكَر الصورة، يقال لثمره رؤوس الشياطين، وهو الذي ذكره النابغة في قوله:

تَحِيدُ مِنْ أَشْتَنِ سَوْدٍ أَسَافِلُهُ * مِثْلَ الْإِمَاءِ الْعَوَادِي تَحْمِلُ الْحِزْمَا^{١٠٢٥}

وزعم الأصمعي أن هذا الشجر يسمى الصَّوْمُ، والثاني، وهو الذي يسبق إلى البال، أن الله سبحانه شنع صورة الشياطين في قلوب العباد، فكان ذلك أبلغ من المعاينة، ثم مثل هذه الشجرة بما تنفر عنه كل نفس، وعلى ذا قول امرئ القيس هذا، كما في الكامل.^{١٠٢٦} وقد انتحله العلامة في شرح المفتاح وبسط كما أراد، وهو وجه مروي عن أبي عبيدة فسره كذا حين دخل على الفضل بن الربيع وكان قد استوزر وسأل الآية في مجلس، كاتبه إبراهيم الأديب، فاستحسنه كذا في أواخر الإيضاح عن ربيع الأبرار بأوثق الإخبار.^{١٠٢٧} ثم إن من هذا الباب قول الآخر:

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفِعِ اللَّهُ شَرَّهُ * شَيَاطِينُ يَنْزُو بَعْضُهُنَّ عَلَى بَعْضٍ^{١٠٢٨}

وقال الراجز:^{١٠٢٩}

أَبْصَرْتُهَا تَلْتَهُمْ^{١٠٣٠} * الثُّعْبَانَا * شَيْطَانَةٌ تَزَوَّجَتْ شَيْطَانًا

وهذا بناءً على أن العرب تسمى الحية شيطاناً، ومنه هذه الآية كما في أدب الكاتب في معرفة الحية والعقرب.^{١٠٣١} هذا، و(المَشْرِفِي) بفتح الميم والراء، سيف منسوب إلى مشارف، وهي قرى من أرض العرب، تدنو من الرّيف، ولا يقال "مشارفِي"، كما لا يقال "عَبَاقَرِي" مثلاً، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا

^{١٠٢٤} الأستن [بالفارسية]: بيخ درخت پوشيده، كما في المهدب. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٢٥} هذا البيت هو البيت التاسع عشر من أصل ٢٣ بيتاً، من قصيدة من البسيط، مطلعها: (بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا * واحتلت الشَّرعَ فالأجزاء من إضما). انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٦٦-٦٦.

^{١٠٢٦} الكامل، للمبرد، ٧٠/٣.

^{١٠٢٧} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت. ٥٣٨هـ/١١٤٣م)، تحقيق: عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ٣٢١/١-٣٢٢.

^{١٠٢٨} ربيع الأبرار، للزمخشري، ٢٢٩/١.

^{١٠٢٩} انظر: الكامل، للمبرد، ٧٢/٣.

^{١٠٣٠} قوله (تلتهم) أي تبتلع. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٣١} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، ص: ١٥٠.

الوزن، كما ذكره الجوهري.^{١٣٢} وقوله (مُضاجعي) بضم الميم، أي ملازمي. وفي الكلام ما يدلّ على إنكاره وعلى جودة آلاته التي يستصحبها وعلى اهتمامه بها. والمعنى لا يقدرُ أن يقتلني هذا الرجل والسيّفُ المَشْرِفي ملازمي، ونصلاً محدّدةً شبيهةً [٤٦/و] بأنياب الأغوال في الحدة وتأثير المضرة ملازمة لي أيضاً، لا تفارقاني وحال المتوغّد كذا وكذا.

[شاهد التشبيه التخيلي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٦- وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا * سُنَنٌ لَّاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاغٌ^{١٣٣}

وهذا من أبيات لأبي القاسم بن محمد المدعو بالفاضي التنوخي، من الخفيف، وقبله على ما ذكره العباسي هكذا:

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ كَصُدُودٍ * أَوْ فَرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاغٌ
مُوحِشٌ كَالثَّقِيلِ تَقْذَى بِهِ الْعَيْنُ * وَتَأْبَى حَدِيثُهُ الْأَسْمَاعُ^{١٣٤}

[وبعده:]

مُشْرِقَاتُ كَأَنَّهُنَّ حِجَاغٌ * تَقْطَعُ الْخَصَمَ وَالظَّلَامَ انْقِطَاعُ
وَكَأَنَّ السَّمَاءَ خِيْمَةً وَشِي * وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ فِيهَا شِرَاغُ^{١٣٥}

أقول: (الدجى) جمع دُجِية، بالضم، وهي الظلمة، والضمير (ها) لليالي أو النجوم، كما قالوا، ومنهم الشارح (رحمه الله). والرواية الصحيحة (دجاه) بضمير المذكر، العائد إلى الليل المذكور قبله، كما في نسخة القراءة المصححة لديه رحمه الله. و(السنن) جمع السنة، وهي الطريقة، كما في العامة، والظاهر أن المراد سُنَّةَ نَبِيِّنا (صلى الله تعالى عليه وسلم)، وهي طَرِيقَتُهُ التي كَانَ يَتَحَرَّاهَا، كما في المفردات.^{١٣٦} وقوله (لَا حَ) أي:

^{١٣٢} الصحاح، للجوهري، ٤/١٣٨٠.

^{١٣٣} والشاهد فيه: التشبيه التخيلي، وهو أن لا يوجد في أحد الطرفين أو في كليهما إلا على سبيل الخيال والتأويل. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٦٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩١؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٧٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٤٣/٢.

^{١٣٤} أي كالرجل الثقيل الذي تقذى به العين، أي تكون ذا وسخ بمجرد رؤيته، ولا يقبل الأسماع حديثه الصادر منه، كما ذكره الفاضل الفناري (رحمه الله). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٥} ش، ر، أ: شراخ.

^{١٣٦} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ١/٣٢٢.

بَدَأَ، من لَاحَ النَّجْمِ، كما في الصحاح^{١١٣٧} وغيره. و(الابتداع) [بالفارسية: نوچیزی آوَرَدَن، كما في التاج.^{١١٣٨} والمراد إحداث البدع، و"البدعة" مشهورة. والمعنى: كان النجوم سنن مضيئة ودجاء ابتداع مظلم، فالسبك المرضي أن يقال "سُنَنٌ لَاحَتْ بَيْنَ ابْتِدَاعٍ"، لأن النور يلمع من بين الظلم لا بالعكس، كما ذكره العلامة. أقول: وفيه الإقواء وقطع همزة الوصل. نعم، لو قيل "سُنَنٌ قَدْ تَلَوَّحُ بَيْنَ ابْتِدَاعٍ"، لتناسب وسلم جدًّا، فكأنه لهذا لم يتعرض له الشارح (رحمه الله تعالى).

[شاهد المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مفردان]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٧- وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَا لِمَنْ رَأَى * كَعَنْقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوْرًا^{١١٣٩}

من الطويل، وهو لأخيحة بن الجلاح، أو قيس بن الأسلت كما ذكروا، وقد جزم بهذا الأخير ابن أبي العون في التشبيهات، وكذا ابن بَرِّي في حاشية الجوهري. قوله (لَاحَ) أي: بَدَأَ، (في الصبح الثريا) هو النجم المعروف، [وهو] تَصْغِيرُ "تَرَوَى"، ويقال إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد، كما في النهاية.^{١١٤٠} و(لمن رأى) متعلّق بقوله (لاح)، ويروى (لمن يرى) مضارعاً، ويرويه الجوهري كما ترى. و(الكاف) لمجرد التقييد في موقع المصدر، أي ظهر ظهوراً مثل ما ترى، و(العنقود) [٤٦/ظ] بالفارسية خوشه أنگور. و(الملاحية)^{١١٤١} بالضم، عنب أبيض في حبّه طول، وهو من المُلحة، قال: وَمِنْ تَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ * يُعْصِرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ^{١١٤٢}

وقد جاء في الشعر بتشديد اللام كذا ذكره الجوهري وأنشد البيت.^{١١٤٣} وعن ابن قتيبة في أدب الكاتب قال: لا أعلم أهو لغة أم ضرورة [لم أجده هذه العبارة]. وقال الدّينوري في شرحه: وليس بفصيح، وهذا ظاهر

^{١١٣٧} الصحاح، للجوهري، ٤٠٢/١.

^{١١٣٨} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٦٨٨/٢.

^{١١٣٩} والشاهد فيه: المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مفردان، وهما الثريا والعنقود. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص:

٨٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٧٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩٧؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص:

٧٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٦/٢.

^{١١٤٠} النهاية، لابن الأثير، ٢١٠/١.

^{١١٤١} قوله (ملاحي) بتخفيف اللام، وَمِنْ شَدَدِهِ، شَبَّهَهُ بِالْمُلَاحِ، وهو ثمر الأراك، وفيه ملوحة، ذكره السهيلي عن الدينوري. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١١٤٢} قوله (غريب) أي شديد السواد، وهو اسم لنوع من العنب وليس بنعت. | هذا التعليق ناقص في: د، ن. - وليس بنعت.

^{١١٤٣} الصحاح، للجوهري، ٤٠٧/١؛ وانظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، ص: ٢٤٨-٢٤٩.

في أنه ليس بضرورة. وقوله (حين نورا) أي وقت إخراج نورها، بفتح النون، بمعنى شُكُوفه، وإضافة "العنقود" إلى "ملاحية"، مثلها في "غلام زيد"، فاعرفه.

[شواهد المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مركبان]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٨- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا * وَأَشْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^{١٠٤٤}

وهذا لبشار بن برد من قصيدة من الطويل، يمدح بها ابن هُبَيْرَةَ القديم، وأولها:

صَفَا وَدُهُ فَازَوْرَ أَوْ مَلَّ صَاحِبُهُ * وَأَزْرَى بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَاتِبُهُ^{١٠٤٥}

قال الشريشي في شرح المقامة الثالثة والعشرين من المقامات: قال بشار ما زلت منذ سمعت قول امرئ القيس (كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ.. إلخ)، الآتي ذكره قريباً، أرادت نفسي أن أشبه شيئين بشيئين في بيت واحد إلى أن قلت هذا البيت.^{١٠٤٦} وهكذا ذكره ابن أبي العون، الكاتب بعنوان "زعموا كيف ذا". وقد أجمع أهل العلم بالشعر، كأبي عمرو بن العلاء،^{١٠٤٧} والأصمعي ما أن أحسن التشبيه ما يقابل فيه تشبيهان في بيت واحد. إنما يوجد في هذين البيتين ولا يوجد لهما ثالث. ومن زعم أن هذا منسوج على منوال بيت امرئ القيس، وذاك مفرد، فكيف يكون هذا مركباً، فقد أغرب ولا حاجة إلى أن يجاب عنه مستنداً بجواز كون مراد البشار أن يقول بيتاً مثله في التشبيه، لا في التشبيه المفرد، كما ذكره العلامة لأن صاحب البيت أدري بما فيه وقد زكاه^{١٠٤٨} الإمامان الأديبان، ثم إن قبله:

بُضْرَبٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ * وَتُدْرِكُ مَنْ نَجَا الْفَرَارُ مَثَالِبُهُ

وبعده:

^{١٠٤٤} والشاهد فيه: المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مركبان. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٧٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩٧؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٧٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٧/٢؛ ديوان بشار بن برد، ٣١٨/١.

^{١٠٤٥} أي أنه لا يزال. | هذا التعليق ناقص في: د. وجاء في الديوان أن بشار بن برد يمدح بها مروان بن محمد بن مروان، ويمدح قيس غيلان، ومطلع القصيدة فيه (جَفَاً) مكان (صفاً)، انظر: ديوان بشار بن برد، ٣٠٦-٣٠٥/١.

^{١٠٤٦} انظر: شرح مقامات الحريري، للشريشي، ١٢٨/٣. وفيه: "أراود نفسي" مكان "أرادت نفسي".

^{١٠٤٧} أبو عمرو بن العلاء (ت. ١٥٤هـ/٧٧١م): ابن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني البصري. والصحيح أن كنيته اسمه. أحد القراء السبعة، كان أعلم الناس بالقرآن الكريم والعربية والشعر، وهو في النحو في الطبقة الرابعة من علي بن أبي طالب (رضي الله عنه). توفي بالكوفة. انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٤٦٦/٣-٤٦٩.

^{١٠٤٨} أي طهّره عن دنس الاشتباه. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

وَأَرَعْنُ تَغْشَى الشَّمْسُ دُونَ حَدِيدِهِ * وَتَخْلُسُ أَبْصَارَ الْكُمَاةِ كَتَائِبُهُ^{١٠٤٩}

كذا في الحماسة البصرية.

أقول: (المثار) بضم الميم على زنة اسم المفعول، من أثارَ الغبارَ، إذا هيجَه، مضاف إلى (النقع)، وهو الغبار، مثله في سحق إمامة. وقوله (رُؤوسنا) يروى (رُؤوسهم) كما [٤٧/و] في الحماسة. وقوله (تهاوى) ماض أو مضارعٌ بحذف إحدى تائيهِ كما هو المشهور، ويؤيد^{١٠٥٠} هذا رواية (تهاوت) كما في الحماسة مسند إلى (كواكبه) وهو ظاهر. شبه الغبارَ المرتفعَ والأسيافَ تتساقط فيه بليل مظلم كواكبه، وحاصل المعنى كأنَّ الغبارَ المرتفع الساطع فوق رؤوسنا وكأنَّ أسيافنا ليلٌ إلخ، وفي الكلام تخيل حسنٌ أفاده الشارح (رحمه الله)، فلا نطول الكلام به لكن يجب أن يتنبه على أن صيغة "أسيافنا" بمعنى "سيوفنا" بقرينة "كواكبه"، ولا يعكس لما فيه من تفويت المبالغة فاعرفه.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٧٩- وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَسْلُ^{١٠٥١}

وقبله:

صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ

من الرجز المشطور لأبي النجم العجلي كما في التشبيهات،^{١٠٥٢} وقيل للشماخ أو لابن المعتز، كما في معيار النُّظَار [معيار النُّظَار في علوم الأشعار، لعبد الوهَّاب بن إبراهيم بن عبد الوهَّاب الخزرجي الزنجاني]، وفاقاً لنهاية الإيجاز.^{١٠٥٣}

^{١٠٤٩} هذا البيت جاء بعده بيتين في الديوان، إلا أن صدره ورد فيه هكذا: (وَأَرَعْنُ تَغْشَى الشَّمْسُ لَوْنُ حَدِيدِهِ)، أما البيت الذي جاء بعد الشاهد في الديوان فهو: (بَعَثْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفَجَاءَةِ إِنَّا * بَنُو الْمَلِكِ خَفَاقٌ عَلَيْنَا سَبَائِبُهُ). انظر: ديوان بشار بن برد، ٣١٩/١-٣٢٠.

^{١٠٥٠} لتوافقه في مجرد التأنيث مع ما في المضارع من الإشارة إلى الاستحضار الصور العجيبة الشأن والاستمرار التجديدي. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٥١} وهذه أرجوزة رقم ١٥ من أصل ٢١، في ديوان الشماخ، ومطلعها (قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمُدِلِّ). والشاهد فيه: المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مركبان. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٧٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩٨؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ٧٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٢/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٥٩/٢؛ ديوان بشار بن برد، ٣١٨/١؛ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، ص: ٣٩٥/٣٨٩.

^{١٠٥٢} انظر: التشبيهات، لابن أبي عون (ت. ٣٢٢هـ/٩٣٤م)، تحقيق: محمد عبد المعبد خان، مطبعة جامعة كمبودج، بريطانيا، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، ص: ١٠.

^{١٠٥٣} انظر: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، للإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي (ت. ٦٠٦هـ/١٢٠٩م)، تحقيق:

أقول: وعزاه أبو الحسن محمد بن طباطبا إلى ابن أخ الشماخ، ميادة بن جرير، وصححه بعض الأدباء، لكن قال إن اسمه جبار بن جزء بن ضرار^{١٠٥٤} وهو من أرجوزة له، منها:

- [٦] عَادَلْتِي أَبْقِي قَلِيلًا مِنْ عَذَلْ
[٧] وَإِنْ تَقُولِي هَالِكٌ قَالَ ١٠٥٥ أَجَلْ
[٨] قَرَبْتُ عَنَسًا خُلِقْتُ خَلَقَ الْجَمَلْ
[٩] لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتُ مِنَ الْعَمَلْ
[١٠] إِلَّا أَصَارِيْفَ نِيَارٍ قَدْ هَزَلْ
[١١] كَأَنَّهَا وَالنَّشُعَ عَنْهَا قَدْ فَضَلْ
[١٢] وَنَهَلَ السَّوْطُ يَدَ فِيهَا وَعَلْ^{١٠٥٦}
[١٣] مُوَلَّغٌ يَقْزُو صَرِيْمًا قَدْ نَقَلْ^{١٠٥٧}
[١٤] صَبَّ عَلَيْهَا قَانِصٌ وَقَدْ غَفَلْ^{١٠٥٨}
[١٥] وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَسْلْ
[١٦] مُقَلَّدَاتِ الْقَدِّ يَقْرُونَ الْوَعْلْ^{١٠٥٩}

ثم أقول: قال شارح ديوان العجاج في قوله: (وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ لَهُ دَنَفًا)^{١٠٦٠}، أي كادت تكون دَنَفًا مثل المريض الذي لم يَبْقَ منه شيء، والمراد كادت تغيب، ومثل هذا المعنى قول بعض العطفانيين: (وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَسْلْ)، يريد أنها قد انقلبت، ومثله قول أبي النجم:

فَهْيَ عَلَى الْأُفُقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ
صَغَوَاءُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلْ^{١٠٦١}

الدكتور نصر الله حاجي مفتي أوغلي، دار صادر، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م، ص: ١٢٨.
^{١٠٥٤} و(الجزء) بفتح وسكون، مصدر جَزَأَ، و(ضرار) بالكسر، مصدر ضاررته، سميا كذا وكذا كما في المبهج. | انظر: المبهج،

لابن جني، ص: ٣٣، ٣٨. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٥٥} في الديوان: أَقْل. انظر: ديوان الشماخ بن ضرار الديباني، ص: ٣٩٢.

^{١٠٥٦} في ديوان الشماخ: (وَنَهَلَ السَّوْطُ بِدَقِّيْهَا وَعَلْ)، ص: ٣٩٣.

^{١٠٥٧} في ديوان الشماخ: (قَدْ بَقَلْ)، نفس الصفحة.

^{١٠٥٨} في ديوان الشماخ: (لَمَّا غَفَلْ)، نفس الصفحة.

^{١٠٥٩} في ديوان الشماخ: (يَقْرُونَ الدَّعْلْ)، ص: ٣٩٤.

^{١٠٦٠} وهذه أرجوزة رقم ١٨ من أصل ١١٦، في ديوان العجاج، ومطلعها (يا صاح ما هاجَ الدُمُوعَ الدُّرْفَا). وفي الديوان: (قد

كَادَتْ تَكُونُ دَنَفًا)، ص: ٤٢١-٤٣٥.

^{١٠٦١} انظر: ديوان العجاج، ص: ٤٢٤-٤٢٥.

هذا، [و] قوله (صَبَّ) أي أرسل، (عليه) أي على الثور، (قَانَص) أي صياد، (لَمَّا غفل) أي الثور كلاباً والحال أن الشمس كالمرآة يبين فاعل (قَانِص) أو (غفل) أو مجرور عليه الراجع على الثور. والمراد أنه في حال تنكب الشمس للمغيب كما في التشبيهات، وزعم صاحب الضرام في قوله:

وَسُهَيْلٌ كَوَجَنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّوْ * نِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ^{١١٦٢}

[٤٧/ظ] ما أنه يصف صيده وقت الصباح لأن الشمس لقربها من الأفق ترى مضطربة، وهذا أنسب بوقت الصيد وغفلة الثور وحركة الشمس وقتئذ. (في كَفَّ الأثل) صفة مشبهة كما هو الظاهر المشهور أو اسم تفضيل على قياس الأعمى في قوله عز وجل: ﴿فَهُوَ فِي الْأَخْزَةِ أَعْمَى﴾، [الإسراء، ١٧/٧٢]، حيث لم يُمْلَهُ أَبُو عَمْرٍو ويعقوب كما بين في محله، يقال شلت يمينه، تَشَلُّ، بالفتح إذا فسدت، فالمراد في كف المرتعش المضطرب لفساده لا اليأس ولا الذهاب كما قد يتوهم. ثم إنه خفف هنا للضرورة، كما في قوله (هُ) وَيَحْكُ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرٍّ)، كما عرفته، فتذكر واحفظه، والذي يُنْصُ ما ذكرناه وهو أَبْدَعُ ما في الباب، يلتد به أولو الألباب، قول الشهاب التلعفري [من البسيط]:

أَفَدَى الَّذِي زَارَنِي وَاللَّيْلَ مَسْتَبْرُ * أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ عِنْدَ الْخَائِفِ الدَّهْشِ
وَلَا حَتَّ الشَّمْسِ تَحْكِي عِنْدَ مَطْلَعِهَا * مَرَاةً تَبْرُ بَدَتْ فِي كَفِّ مُرْتَعِشِ

[شاهد تجرد الحركة عن غيرها]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٠- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ * فَانْطِبَاقًا مَرَّةً وَإِنْفِتَاحًا^{١١٦٣}

وهذا من قصيدة لعبد الله بن المعتز، من المديد^{١١٦٤}، لا من الرمل كما ظنه الشريف العباسي (غفر له)

^{١١٦٢} وهذا البيت هو البيت الثاني عشر، من أصل ٦٢ بيتاً، لأبي العلاء المعري، من الخفيف، ومطلعها: (عَلَّانِي فَإِنْ بِيضَ الْأَمَانِي * فَيَبِيْثُ وَالظَّلَامُ لَيْسَ بِقَانٍ). انظر: شروح سقط الزند، ٤٣٣/١.

^{١١٦٣} هذا البيت هو البيت الخامس من أصل ٣٠ بيتاً. والشاهد فيه: تجرد الحركة عن غيرها من الأوصاف مع اختلاط حركة كثيرة للجسم إلى جهات مختلفة له، كأن يتحرك بعضها إلى اليمين وبعضه إلى الشمال وبعضه إلى العلو وبعضه إلى السفلى، ليتحقق التركيب، وإلا لكان وجه الشبه مفرداً، وهو الحركة لا مركباً. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٨٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٧٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩٩؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٤/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦٠/٢؛ ديوان عبد الله بن المعتز، تحقيق: محيي الدين الخياط، مطبعة الإقبال، بيروت، د.ت.، ص: ١٣٢.

^{١١٦٤} (المديد): من بحور الشعر العربي من دائرة المختلف، سُمِّي مديداً لامتداد سببين خفيفين في كل تفعيلة من تفعيلاته السباعية، وقيل لامتداد الودد المجموع في وسط أجزائه السباعية، وقيل لامتداد سباعيته حول خماسيته، وخماسيته حول

ومطلعها:

عَرَفَ الدَّارَ فَحَيًّا وَنَاحًا * بعدما كان صَحَا واستراحا

وقبله:

من رَأَى برقًا يضيء التِّمَاحا * ثَقَبَ اللَّيْلَ سَنَاهُ فلاحا

وبعده:

[في ركام ضاق بالماء ذرعاً * حيثما مالت به الريح ساحا

ثم:]

لَمْ يَزَلْ يَلْمَعُ بِاللَّيْلِ حَتَّى * خَلَّتْهُ نَبْهٌ فِيهِ صَبَاحا

ومنها:

جَمَعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ * قَلَّ الْبُخْلُ وَأَخْيَى السَّمَاحا^{١٠٦٥}

على ما ستعرفه في الاستعارة، والمراد أنه ينطبق انطباقاً مَرَّةً وينفتح انفتاحاً أخرى. ففيه تركيب دون حركة السَّهْم، لأن المصحف يتحرك في حالتي الانطباق والانفتاح إلى جهتين في كل حالة إلى جهة أخرى. هذا، [و] قوله: (مُصَحَّفُ قَارٍ) بحذف الهمزة، أي قارئ، كما أفاده الشارح (رحمه الله)^{١٠٦٦}، يريد حذفها بعد أن جعلت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها، كما هو المشهور. والظاهر أنه مبني على ما يرى من مرسوم الخط، فينبغي أن يوقف على الرائ، فيكون تقطيعه (حَفَقَارٌ) وَزَانٌ (فَعِلَانٌ) المخبون المقصور. ثم الظاهر أنه [٤٨/و] مبني على الرواية، لكن في أكثر النسخ المصححة القديمة أعجم (قَارٍ) بالتنوين، فيكون تقطيعه (حف قَارِن) وزان (فَعِلَاتِن) المخبون.^{١٠٦٧} ولو لا مخافة مخالفة الرواية، لقلت إن الوجه فيه أن يرسم (قاري)، بالياء، كما تراه، بناءً على تسهيل الهمز المكسور ما قبلها وإبدالها في الحالتين ياء (كشاطي) على ما ذهب إليه حمزة وهشام^{١٠٦٨} (رحمهما الله تعالى)، كما في التيسير.^{١٠٦٩} ويؤيده ما تقرر فيما بين مُثَقِّنِي العلوم الشريفة من

سُبَاعِيَّه. ووزنه: (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن). ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مجزوءاً سُدَاسِيَّ الأجزاء، وشُدَّ استعماله تأملاً. ولهذا البحر ثلاث أعاريض وسِتَّةُ أضرب. هذا البحر ثَقِيلٌ على السمع لذلك تَجَنَّبَهُ الشعراء قديماً وحديثاً. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ١٣١-١٣٧.

^{١٠٦٥} هذا البيت هو البيت السابع عشر من القصيدة، انظر: ديوان عبد الله بن المعتز، ص: ١٣٣.

^{١٠٦٦} مهمة. | هذا التعليق ناقص في: د، أ.

^{١٠٦٧} فيكون كقوله: (وَمَتَّى مَا يَغْ مِنْكَ كَلَامًا * يَتَكَلَّمُ فَيَجْنُبُكَ بِعَقْلٍ)، لكن ضربه لا يوافق، فتدبر فيه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٦٨} هشام (ت. ٢٤٥هـ/٨٥٩م): هشام بن عَمَّار بن نُصَيْر بن مَيْسَرَة بن أَبَان، الإمام الحافظ العلامة المقرئ، عالم أهل الشام، أبو الوليد السُّلَمِي، ويُقال الظُّفَرِي، خطيب دمشق، ومفتيهم، ومحدثهم. انظر: معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م)، تحقيق: بشار عَوَّاد معرف، وشعيب الأرناؤوط، وصالح مَهْدِي عَبَّاس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١/١٩٥؛ سير أعلام النبلاء، للذهبي،

إجراء الوقف مجرى الوصل، وقد مرّ مثل هذا فتذكر.

[شاهد وقوع التركيب في هيئة السكون]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨١- يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي^{١٠٧٠}

من مشطور الرجز لأبي الطيب يذكر به كلباً لأبي على الأوراجي، أوله:

وَمَنْزِلَ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ
وَلَا لَغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهُطَلِ
نَدِي الْخُزَامَى ذِفِرِ الْقَرْنُفَلِ

وقبله:

إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ ثَلِي

وبعده:

بِأَرْبَعِ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلِ

وهكذا سرّده رحمه الله ولا يتوهم منه كونه عجزَ الشاهد المذكور لما عرفته. أقول قوله (يقعي) من الإقعاء، وهو أن يجلس الكلب على أليتيه ويرفع ركبتيه، ويقال "أقعى الكلب" إذا وقع على ذنبه. و(جلوس) نُصِبَ على المصدر بتقدير المضاف، أي: يقعي جلوساً مثل جلوس البدوي، لأنه إذا اصطلى بالنار يقعي على استيه وينصب رُكْبَتَيْهِ لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره، كما ذكره الواحدي.^{١٠٧١} و(المُصْطَلِي) صفة البدوي، والاصطلاء [بالفارسية]: كُرم شدن بآتش. ومن الأمثال "فلان لا يُصْطَلَى بناره"،^{١٠٧٢} إذا كان شجاعاً

٤٢٠/١١.

^{١٠٦٩} انظر: التيسير في القراءات السبع، للداني، ص: ١٧٥-١٧٦.

^{١٠٧٠} هذه الأرجوزة هي الواحدة والعشرون، من أصل ٥٦ أرجوزة. والشاهد فيه: وقوع التركيب في هيئة السكون لوجه الشبه من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو من الكلب في إقعائه، فإنه يكون لكل عضو منه موقع خاص، والمجموع صورة خاصة، مؤلفة من تلك المواقع، وكذلك صورة جلوس البدوي عند الاصطلاء بالنار الموقدة على الأرض. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٧٧؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ١٩٩؛ المطوّل، للفتنازاني، ص: ٧٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦١/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٣٠-١٣٢.

^{١٠٧١} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٦١٨/٢.

^{١٠٧٢} قال ابن الأعرابي: يعني بذلك: لا تُقَرَّبْ ناحيته ولا ساحته ولا يُطَمَع وراء ظهره من عزته ومنعته، وليس يعني أنه بخيل

لا يطاق كما في المصادر. وقوله (بأربع) أي يُقعى بقوائم أربع، (مجدولة) مفتولة، وهي في الحقيقة لم تفتل كما ذكره المعري، يريد أنها محكمة الخلق بفطرتها الأصلية.

[شاهد المركب العقلي من وجه الشبه]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٨٢- كما أْبْرَقْتُ قوماً عِطَاشاً غِمامَةً * فَلَمَّا رَأَاهَا أَفْشَعْتُ وَتَجَلَّتِ ١٠٧٣

وقبله:

لَقَدْ أَطْمَعْنِي بِالْوِصَالِ تَبْشُماً * فَلَمَّا سَأَلْنَا أَعْرَضْتَ وَتَوَلَّتْ

كذا بخط المولى ميرزاجان في هامش نسخته رحمه الله، وكذا في هامش الإفصاح للشافي. ونسب الشاهد الثعلبي إلى كثير فيما يذكر السماء والسحاب والبرق والرعد والمطر، في الفصل الثالث من كتاب التمثيل والمحاضرة. ١٠٧٤ وهو من الطويل، ولا يخفى حسن هذا التشبيه ولطف [٤٨/ظ] ربط قوله (كما) على ما قبله. (فما) مصدرية، وقوله (أْبْرَقْتُ) أي تعرضت، في الأساس (أْبْرَقْتُ لي فلانة) إذا تحسنت وتعرضت، ففي الكلام حذف وإيصال، أي: "أْبْرَقْتُ لقوم عطاش". (غمامة) كسحابة لفظاً ومعنى، فاعل (أْبْرَقْتُ). فلما رأى القوم إياها ١٠٧٥، أي تلك الغمامة (أَفْشَعْتُ) هي (وَتَجَلَّتْ)، أي تفرقت وانكشفت، كما ذكره رحمه الله. وذكر الكشف، في تفسير سورة الملك، ما أنه يقال: "أَفْشَع السحاب"، [أي: دخل في القشع، ومطاوعه انقشع، لا أَفْشَع، ومثله أَكَبَّ وهو من الغرائب والشواذ. ١٠٧٦ قال الفيومي ما أنه من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقَصَرَ رُباعيها عَكُسَ الْمُتَعَارَفِ. ١٠٧٧ هذا، والمعنى المراد أن ظهور هذا الأمر المُطْمِع أولاً والمؤس ١٠٧٨

ولكنه عزيزٌ ممتنع. انظر: الفاخر في الأمثال، للمفضل بن سلمة بن عاصم الضبي (ت. ٢٩١هـ/٩٠٣م)، تحقيق: محمد عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص: ١٢٩.

١٠٧٣ والشاهد فيه: المركب العقلي من وجه الشبه، وأنه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر، كما إذا انتزع وجه الشبه من الشطر الأول من البيت، فإنه يكون خطأ لوجوب انتزاعه من جميعه، فإن المراد تشبيه الحالة المذكورة في الأبيات السابقة على هذا البيت بظهور الغمامة لقوم عطاش ثم تفرقها وانكشافها بواسطة اتصال مُطْمِع بانتهاء مؤس. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٨٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٧٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ١٩٩؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥١/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٦٣/٢.

١٠٧٤ التمثيل والمحاضرة، للثعلبي، ص: ١٣٩.

١٠٧٥ قوله: (فَلَمَّا رَأَوْهَا)، ويروي الثعلبي بدلها (رَجَوْهَا). | انظر المصدر السابق، نفس الصفحة. هذا التعليق ناقص في: د.

١٠٧٦ انظر: الكشف، للزمخشري، ١٧٦/٤.

١٠٧٧ مهم: ثلاثي تعدى ورباعي قصر. | انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٥٠٣/٢. هذا التعليق ناقص في: أ، د، ن.

آخرًا، كإبراق الغمامة وَلَمَعَانِهَا لقوم مشتاقين إليها فَأَظْمَعَتْهُمْ أَوَّلًا ثم أَفْشَعَتْ وَتَفَرَّقَتْ فَتَرَكَتْهُمْ فِي وَادِي
الْحَيْرَةِ، كَذَا قَالُوا.

[شاهد إمكان وجود المشبه]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٨٣- فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ * فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^{١٠٧٩}

وهذا آخر قصيدة روية لأبي الطيب، من الوافر، يرثي بها والدته أبي الحسن علي المعروف بسيف
الدولة، أولها:

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي * وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلا قِتَالِ

وقبله:

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا * كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ

قوله (فإن تفق) بضم الفاء، من فاق، يفوق، مجزوم بـ(إن)، وإنما كُسرت لالتقاء الساكنين، أي: إن تعلُّ
بالسُّودَدِ والشرف (الأَنَامُ)، وهو كالكلام، اسم جمع كالأناس، وهو الخَلْقُ، كما ذكره الزبيدي.^{١٠٨٠} وعن أبي
الليث أنه ما على ظهر الأرض من جميع الخلق ويراد الإنسان، لقوله (وأنت منهم). وجواب الشرط
محذوف، أي إذا فضلت الناس وأنت منهم ومن جملتهم، فقد يُفَضَّلُ بعض الشيء جملته، كالمسك قد فضل
فضلاً كثيراً، والحال أنه بعض الدم من الغزال. وقوله (فإن) تعليل له لحسب المعنى، ونائب منابه في الظاهر.
و(المسك) بكسر الميم، مُعَرَّبٌ "مُشْكٌ"، بِالضَّمِّ وسكون الشين المعجمة.^{١٠٨١} و(الغزال) بالفارسية:

^{١٠٧٨} في نسخ المؤلف: المويس.

^{١٠٧٩} هذا البيت هو البيت الرابع والأربعون، وهو آخر بيت القصيدة. والشاهد فيه: بيان أن المشبه أمر ممكن الوجود، وذلك في
كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويُدَّعى امتناعه، فإنه أراد أن يقول إن الممدوح قد فاق الناس، بحيث لم يبق بينه وبينهم
مشابهة بوجه، بل صار أصلاً برأسه وجنساً بمفرده، وهذا في الظاهر كالممتنع لاستبعاد أن تتناهى بعض آحاد النوع في
الفضائل الخاصة بذلك النوع إلى أن يصير كأنه ليس منها، فاحتج لهذه الدعوى وبين إمكانها بأن شبه حاله بحال المسك
الذي هو من الدماء، ثم إنه لا يُعَدُّ منها لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم، ويسمى مثل هذا تشبيهاً ضمنياً
أو مكنياً عنه. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٨١؛ مختصر
المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٢؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٧٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي،

٧٨/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ٢٦٥-٢٦٨.

^{١٠٨٠} انظر: تاج العروس، للزبيدي، ٢٥٣/٣١.

^{١٠٨١} انظر: تاج العروس، للزبيدي، ٣٣٢/٢٧.

أَهْوَبَهُ،^{١٠٨٢} كما في المذهب؛ والشاذن حين يتحرّك، كما ذكره الجوهري.^{١٠٨٣} وعن أبي حاتم: أوّل ما يُولّد فهو (طَلًا)، ثُمَّ هُوَ (عَزَالٌ)، فَإِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ (شَادِنٌ)، فَإِذَا بَلَغَ شَهْرًا فَهُوَ (شَصْرٌ)، فَإِذَا بَلَغَ سِتَّةَ [٤٩/و] أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةَ فَهُوَ (جِدَانِيَّةٌ) وَ(خَشْفٌ)، وَالْفَتْيِي مِنَ الطَّبَاءِ (رَشَاءٌ)، وَإِذَا أَثْنَى فَهُوَ (ظَبْيِي)، وَلَا يَرَالُ ثَنِيًّا حَتَّى يَمُوتَ، كما في المصباح.^{١٠٨٤} ثم (المسك)^{١٠٨٥} حارٌّ، يابسٌ يَقْوِي الْقَلْبَ وَيُصَلِّحُ بِهِ جَوْهَرُ الْهَوَاءِ، لاسيّما في أَيّامِ الْوَبَاءِ، وهو سرّة وحش كالظبي له نابان معقفان، أي منعطفان كأنهما قرنان،^{١٠٨٦} وخياره الخرساني، ثم الصيني، ثم الهندي، كما ذكره الذهبي.^{١٠٨٧} فكان كلام الشاعر بناءً على ما اشتهر وعلى أن إطلاق الغزال عليه وقتنّه بمجرد المشاكلة فتدبر فيه.

[شاهد ندرة حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٤- وَلَا زَوْرِدِيَّةٌ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا * وَسَطَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرِ الْيَوَاقِيتِ^{١٠٨٩}

كَأَنَّهَا قَوْقُ قَامَاتٍ ضَعُفْنَ بِهَا * أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيت

من البسيط، لأبي العتاهية في وصف البنفسج [إلا أنني لم أجدهما في ديوانه]، كما زعمه الخوارزمي

^{١٠٨٢} (الغزال) [بالفارسية]: أَهْوَبَهُ كه چون درحرکت آید، و(الظبي) آهو، كما في تاج الأسامي، وهذا هو الموافق لما استعمله الفرس والروم واللغة العربية أيضًا فافهم حق الكلام. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٨٣} الصحاح، للجوهري، ١٧٨١/٤.

^{١٠٨٤} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٤٤٦/٢-٤٤٧.

^{١٠٨٥} **فائدة:** الْمِسْكُ دَمٌ يَنْعَقِدُ فِي حَيَوَانِ دُونَ الطَّبَاءِ، قَصِيرِ الرَّجْلِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْيَدِ، لَهُ نَابَانِ مَائِلَانِ إِلَى الْأَرْضِ، وَقَرْنَانِ فِي رَأْسِهِ يَنْوُجَانِ إِلَى ذَنْبِهِ، شَدِيدِ الْبَيَاضِ، فِيهِمَا مَنَافِسٌ يَسْتَنْشِقُ مِنْهُمَا الْهَوَاءَ عَوْضُ الْمَنْخَرَيْنِ، حَكَاهُ فِي الْمَرْجُوحِ عَنْ مَشَاهِدَةٍ، كَذَا فِي التَّذَكُّرَةِ، لِدَاوُدِ الْمَشْهُورِ. | إشارة إلى كتاب تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب، لداود الأنطاكي. هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٠٨٦} وذكر الدميمري أنه يسمى بالغزال أيضًا، وهو أحسن جدًا. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٠٨٧} انظر: المنهل الروي في الطب النبوي، لشمس الدين محمد بن أحمد بن علي ابن طولون الدمشقي، (ت. ٩٥٣هـ/١٥٤٦م)، تحقيق: الحافظ عزيز بيك، دار عالم الكتب، الرياض، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، ص: ١٥٤.

^{١٠٨٨} أ: أو لازوردية.

^{١٠٨٩} والشاهد فيهما: كون المشبه به نادر الحضور في الذهن عند حضور المشبه، فإن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت يندر حضورها في الذهن عند حضور صورة البنفسج، فيستطرد لمشاهدة عناق بين صورتين متباعدتين غاية التباعد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٨٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٦/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٨٢/٢.

والشارح (رحمه الله)، ونسبه ابن خَلْكَانَ إلى أبي القاسم علي بن إسحق المدعو بالزاهي، وعزاه الأسيوطي في آخر رسالة له إلى أبي القاسم ابن هذيل الأندلسي^{١٩٩} في وصف ذلك، وزعم العباسي أنه من قصيدة لابن الرومي يصف بها البنفسج، كما قالوا^{١٩١}، وقبله هكذا:

بَنَفْسَجٌ جُمِعَتْ أَوْرَاقُهُ مَحْكَى^{١٩٢} * كُحَلًا تَشْرَبُ دَمْعًا يَوْمَ تَشْتَبِتُ

وقال الإمام أبو هلال العسكري وتابعه الطيبي أنه لابن المعتز [إلا أنني لم أجدهما في ديوانه]، وهكذا في المستطرف للعلامة الأبيهي^{١٩٣}، وقال: والصحيح أنه في "الخُرْم"، بضم الخاء المعجمة وتشديد الراء، وهو نوع من الورد، كما في تاج الأسامي والقانون، ويفسر [في الفارسية] بـ"سِپرَم"،^{١٩٤} كما في المهذب. وأيد هذا بقوله (بَنَفْسَجٌ جُمِعَتْ إلخ)، ويقول (كأنها فوق قامات إلخ)، لأن ساق البنفسج لا يضعف عن حمل وردتها بخلاف الخُرْم، لكن الظاهر أنه مبني على أن قوله (بنفسج) مبتدأ وأن (لازوردية)، بالرفع، عطف عليه. هذا، [أو] قوله (ولازوردية)، بالواو، الكائنة بمعنى "رُبَّ"، كما ستعرفه. وفي نظم الوشاح، بخط العباسي (أَوْ لَازُورْدِيَّة)، بكلمة "أو"، دون الواو وفيه. واللازورد حجر نفيس أزرق يشبه البنفسج في اللون، والمختار منه ما كان أزرق شديد الزرقة، كما في سرّ الأسرار. وهو بالزاي الخالصة، مُعَرَّبٌ عما هو بالزاي الغليظة الفارسية، وأعظم ما يكون من قطاعه عشرون رطلاً، والمعنى: "رُبَّ أزهار لازوردية تزهو"، أي: تفخر وتتكبر [٤٩/ظ] من "زها، يزهو، زهوا" إذا تكبَّر، كما حكاه ابن دُرَيْد.^{١٩٥} ومنه "ما أزهاه"، لا من (زُهي الرجل) فهو

^{١٩٩} وكذلك شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري في كتابه "نهاية الأرب في فنون الأدب"، ١٤٨/١١.

^{١٩١} قال ابن الرومي في الخُرْم، كما في الفصل الثالث والثلاثين من الكشف [كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم]، للصفدي (رحمه الله):

وَحُرْمٌ فِي صِبْغَةِ الطَّيَالِسَةِ * تحكي الطَّوَاوِيسُ غَدَتِ مُطَاوِسَةً

كَأَنَّمَا تَلَكَّ الْفُرُوعُ الْمَائِسَةَ * تَغْمِسُهَا فِي اللَّازُورْدِ غَامِسَةً

وقال الشَّشْمَاطِيُّ:

وَحُرْمٌ مِثْلُ لَوْنِ اللَّازُورْدِ جَرَى * مِنْهَا عَلَى فُضَّةٍ بَيْضَاءٍ جَارِيهَا

| هذا التعليق ناقص في: د. وانظر: نهاية الأرب، للنويري، ١٨٧/١١.

^{١٩٢} في نهاية الأرب: فحكت. انظر: نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري، ١٤٨/١١.

^{١٩٣} إشارة إلى كتاب "المستطرف في كل فن مستظرف"، لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبيهي (ت. ٨٥٠هـ/١٤٤٦م).

^{١٩٤} و(سِپرَم)، بالكسر، ريحان، كما في الأقانيم، و(الرَّيْحَانُ) مَا لَهُ رَائِحَةٌ، كما في المفردات [انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ٢٧١/١] أو الشاهسُفُرم، كما في المغرب [انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٣٥١/١]، ولا يناسب أن يراد هنا، فليعرف حق الكلام. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٥} انظر: جمهرة اللغة، لابن دُرَيْد، أبي بكر محمد بن الحسن الأُردي البصري، (ت. ٣٢١هـ/٩٣٣م)، مكتبة المثنى، بغداد، ط ١،

١٣٤٥هـ/١٩٢٦م، ٢٢/٣.

مَزْهُوٌّ، إِذَا تَكَبَّرَ،^{١١٩٦} لَأَنَّ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله لَا يُتَعَجَّبُ منه، كما ذكره الجوهري.^{١١٩٧} و(الزُّرْقَة) بضم الزاي المعجمة وسكون الراء، اسم من (الزُّرْق)، ومعناها بالفارسية "كبودي"، كما في التاج.^{١١٩٨} وقوله (وسط الرياض) بسكون السين، أي بينها، كما في قولهم "جَلَسْتُ وَسَطَ القوم"، أي بينهم، و(الرياض) بكسر الراء، جمع "روضة"، وهو المؤضِعُ المُعْجَبُ بِالزُّهور، كما في المصباح.^{١١٩٩} و(عَلَى حُمْرٍ) صلة (تزهو)، وهو جمع "أحمر"، مضاف إلى (اليواقيت)، إضافة جَزَدَ إلى قطيفة، و"الياقوت" على زنة (فاعول)، جوهر معروف، يقال إنه فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، كما في الصحاح.^{١٢٠٠} وفيه لوقوعه في النظم الكريم هذا^{١٢٠١}: ﴿كَأَنَّهِنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾، [الرحمن، ٥٨/٥٥]، الآية. وفي كتاب سر الأسرار للتيفاشي بسط هذا يراجع من يريده. (كأنها) أي كأن تلك الأزهارَ اللازوردية فوق قامات ضعفن تلك القامات بها، أي بتلك الأزهار، لأن الساقات التي هي عليها إذا طالت انحنَتْ. هذا، ويروي العباسي بدل هذا المصراع (كأنه وضعافُ القُضْبِ تحمله).^{١٢٠٢} فقوله (أوائلُ) خبر كان مضاف إلى (النار). والمراد: أوائلُ مِساس النار (في أطراف الكبريت)، كما ذكره العلامة. وهو [أي: الكبريت]، بكسر الكاف، لفظ مُعَرَّبٌ مشهور، وفارسيته كوكِرْدُ، كما في التاج. يقول: رُبَّ أزهار، يعني طاقات البنفسج، تشبه اللَّازُورْدَ في الزُّرْقَة يتكبر بين الرياض لسبب زُرْفَتِها على الأزهار المحمرة الشبيهة باليواقيت الحمر، وتُدَّعي الفضيلة عليها كأن تلك اللازوردية فوق قامات ضعيفة ملتبسة بها أوائل نار اتصلت في أطراف الكبريت، كذا قيل. والمتعلق محذوف، أي: أدركتُ أو لقيتُ أو بُتُّ عندها. وفي الكلام اثتلاف وتديج، ذكرهما الشافعي (رحمه الله).

[شاهد التشبيه المقلوب]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٥- وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ * وَجْهَ الخليفة حِينَ يُمْتَدِّحُ^{١١٠٣}

^{١١٩٦} أ - كما حكاه ابن دُرَيْد. ومنه "ما أزهأه"، لا من (زُهي الرجل) فهو مَزْهُوٌّ، إِذَا تَكَبَّرَ.

^{١١٩٧} الصحاح، للجوهري، ٢٣٧٠/٦.

^{١١٩٨} في تاج المصادر، لليهقي، ٤٠/١، "ريدن مرغ" مكان "كبودي". ربما استشهد المؤلف بهذا المعنى من كتاب تاج الأسامي.

^{١١٩٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٢٤٥/١-٢٤٦.

^{١٢٠٠} الصحاح، للجوهري، ٢٧١/١.

^{١٢٠١} ر، د، ن - هذا.

^{١٢٠٢} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٦/٢، وفيه: "تحملها" مكان "تحمله".

^{١٢٠٣} والشاهد فيه: إيهام أن المشبه به أتم من المشبه، ويسمى التشبيه المقلوب، فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح والضياء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٨٣؛ مختصر

وهذا من قصيدة لمحمد بن وهيب، المارّ ذكره آنفاً، يمدح بها المأمون، من الكامل، مطلعها:
الْعُدْرُ إِنِ انصَفَتْ متّضح * وشهودُ حَبْكٍ أذْمَعُ شُفْح
وقبله:

ما زال يُلثمني مَراشِفُهُ * ويُعلِّني الإبريقُ والقَدْحُ
حتى استردّ الليلُ خِلَعَتَهُ * ونَشَا خِلَالَ سِوَاهِ وَضَحُ

وبعده: [و/٥٠]

نَشَرْتُ بِكَ الدُّنْيَا محاسنها * وَتَزَيَّنْتُ بِصِفَاتِكَ المَدْحُ

قوله (بدا) أي ظهر، (الصُّبْحُ) وهو الفجر، (كَأَنَّ غِرَةَ الصُّبْحِ) وهو أوّل ما يَبْدُو من بياضه، (وَجْهُ الخليفة) وهو السلطانُ الأعْظَمُ،^{١١٠٤} إمّا بمعنى فاعل، لأنّه خلف من قبله، أي جاء بعده، أو مفعول، لأن الله سبحانه جعله خليفة، ولأنّه جاء بعد غيره، كما قال عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ﴾، [فاطر، ٣٩/٣٥]. ويقال: خليفة الله، بالإضافة، كما هو القياس، لأنّه تعالى جعله خليفةً، كما جعله سلطاناً، والهاء، [أي: ة]، للمبالغة، كما في المصباح.^{١١٠٥} وقوله: (يُفْتَدَحُ) مسند إلى قائم مقامه الراجع إلى الخليفة، إذ يقال "امتدحه" بمعنى "مدّحه"، كما في الصّحاح.^{١١٠٦} شبه الصبح في إشراقه عند طلوعه بوجه الخليفة عند امتداحه مبالغةً، هذا.

[شاهد ترك التشبيه والعدول إلى الحكم بالتشابه]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٦- تَشَابَهَ دُمْعِي إِذْ جَزَى وَمُدَامَتِي * فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ^{١١٠٧}

المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٤؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٧/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٨٣/٢؛ شعراء عباسيون، للدكتور/ يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ٢، ١٤١١هـ/١٩٩٠م، ٤٥/١.

^{١١٠٤} الصّحاح، للجوهري، ١٣٥٦/٤.

^{١١٠٥} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ١٧٨/١.

^{١١٠٦} انظر: الصّحاح، للجوهري، ٤٠٣/١.

^{١١٠٧} والشاهد فيهما: ترك التشبيه والعدول إلى الحكم بالتشابه، ليكون كل واحد من الشئين مُشَبَّهًا ومُشَبَّهًا بِهِ، احترازاً من ترجيح أحد المتساويين في وجه الشبه. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٨٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٤؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٧٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٩/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٨٨/٢؛ المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي، تحقيق: الأمير شبيب

فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَبَالَخَمْرِ أَشَبَلْتُ * جُفُونِي أَمْ مِنْ عِبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ

من الطويل، وهو لأبي إسحاق إبراهيم الصابي،^{١١٠٨} الكاتب صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع، كما في التبيان،^{١١٠٩} ووافقه الشارح الفاضل والخوارزمي وغيره.

أقول: (المُدَامَة) كالمُدَام، بالضم، الخمر، و(الكأس)، مهموزاً، القدح، وعن ابن الأعرابي^{١١١٠}: ولا تُسَمَّى بها إلا وفيها الشُّرَابُ،^{١١١١} أي الخمر، لقوله (وَمُدَامَتِي). وقوله (عَيْنِي)، بكسر النون وفتح الياء الخفيفة، على استعمال المفرد في موقع المثنى اجتزاء، حيث لا يفترقان، كما أفاده الإمام المرزوقي عند قوله: فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفٍ * أَوْ سُنبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ^{١١١٢}

فهو فاعل لمحذوف، يفسره قوله (تَسْكُبُ) كتصير، أي تصب، من سَكَبْتُ الماء سَكْبًا، إذا صَبَبْتَهُ على حذف المفعول، يبينه قوله (مِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ)، أي: تسكب دمعاً مثل ما في الكأس. و(الفاء) تعليل لقوله (تَشَابَهَ). وقوله (أَبَالَخَمْرِ)، أي: أَشَبَلْتُ بالخمر، (أَشَبَلْتُ)، وهو يلزم، إذ يقال "أَشَبَلَ المطرُ والدمعُ"، إذا هطل، كما في الصَّحاح،^{١١١٣} وَيَتَعَدَّى، تقول "وقفتُ على الدار فأَشَبَلْتُ مِنِّي عبرة"، أي صَبَّهْتُهَا. ف(الباء) يتعلّق به لكنّه على الأوّل للتعدية، وعلى الثاني ليفيد التكرار والدوام، كما قالوا في "أَخَذْتُ الخطام" و"أَخَذْتُ

أرسلان، الدار التقديمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص: ١٩.

^{١١٠٨} الصابي (ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م): إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني، أبو إسحاق الصابي. ونسبته إلى "الصابنة" نحلة لها أتباع كثيرون في شمالي العراق في العصر العباسي. شاعر وكاتب، كان صلباً في دين الصابئة، وعرض عليه عز الدولة الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين في صوم رمضان. كان صاحب الرسائل المشهورة؛ والنظم البديع؛ والتاجي؛ وديوان شعر؛ وأخبار أهله؛ والهفوات النادرة. انظر: موسوعة الأعلام العرب والمسلمين والعالميين، للدكتورة/ عزيزة قوّال بابتي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٩م، ٣/٣؛ الأعلام، للزركلي، ٧٨/١.

^{١١٠٩} التبيان في البيان، للحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي، شرف الدين الطيبي، (ت. ٧٤٣هـ/١٣٤٢م)، تحقيق: عبد الستار حسين مبروك زموط، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، رسالة دكتوراه، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص: ١٠٥.

^{١١١٠} ابن الأعرابي (ت. ٢٣١هـ/٨٤٥م): محمد بن زياد، أبو عبد الله، المعروف بابن الأعرابي. راوية، ناسب، علامة باللغة، من أهل كوفة. ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات، توفي بسمراء. له تصانيف كثيرة، منها: أسماء الخيل وفرسانها؛ وتاريخ القبائل؛ والنوادر، في الأدب؛ وتفسير الأمثال؛ وشعر الأخطل؛ ومعاني الشعر؛ والأنواء، رسالة؛ والبئر، رسالة؛ والفاضل، أدب؛ وأبيات المعاني. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٣١/٦.

^{١١١١} انظر: لسان العرب، لابن منظور، ٧/١٢.

^{١١١٢} البيت من الكامل، للشاعر سُلميّ بن ربيعة السّدي، نسبة إلى بني السيد بن ضبة. انظر: خزانة الأدب، للبغداد، ٢٤٧/٧؛ شرح جمل الزجّاجي، لأبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الإشبيلي (ت. ٦٦٩هـ/١٢٧١م)، تحقيق: فوزان الشّعار، إشراف: الدكتور إميل بجيع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ٢٤٧/١.

^{١١١٣} الصحاح، للجوهري، ١٧٢٣/٥.

بالخطام" على ما أفاده رحمه الله في الباب الرابع، وليست بزايدة على ما وهم، كما ذكره الفاضل الإمامي. ثم إنه مسند إلى (جُفُونِي)، بضم [ظ/هـ] الجيم، جمع "جَفْن"، بالفتح، و[هو] غطاء العين من أعلاها وأسفلها، كما في المصباح،^{١١٤} ويقال بالفارسية بَلَكِ حَشْم. وفيه استعمال المثنى في موضع جمع الكثرة. و(العَبْرَة)، بالفتح، تحلب الدمع، وبالفارسية سِرْشَك. يريد الشاعر أن يُبينَ أنَّ دمعَه في حمرة كالخمر، ويقول دمعِي الجاري على استمراره، كما أفادته كلمة (إِذْ) المفيدة عموم الوقت، وصيغة (تسكب) الدالة على الاستمرار التجديدي، و(مدامتي) التي أشربها على عادتي تشابها وأشبه كل واحد منهما الآخر في الحمرة، لأن ما سَكَبَتْهُ عيني من الدمع كالخمر الحمرة التي في الكأس فلا يمكن التمييز، هذا.

[شاهد تشبيه المركب بالمفرد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٧- يا صاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا * تَرَيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ^{١١٥}

تَرَيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ * زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ^{١١٦}

وهذا من قصيدة لأبي تمام، من الكامل، يمدح بها أبا إسحاق المعتصم بالله، مطلعها:
رَقْتُ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرْمُرُ^{١١٧} * وَعَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ

وقبله:

أَوَلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِنْ هِيَ غُيِّرَتْ * سَمَجَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ

وبعده:

دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا * جَاءَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ

^{١١٤} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ١٠٣/١.

^{١١٥} وهذان البيتان هما الحادي عشر والثاني عشر من أصل ٣٣ بيتاً. والشاهد فيهما: تشبيه المركب بالمفرد، فإنه شبه الشمس الذي اختلط به أزهار الربوات فنقصت باخضرارها من ضوء الشمس حتى صار يضرب إلى السواد، بالليل المقمر، فالمشبه مركب، والمشبه به مفرد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٨٩؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٠٥؛ المَطْوَل، للفتازاني، ص: ٧٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٩٦/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ١٥٦-١٥٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ص: ٣٣٢-٣٣٥.

^{١١٦} ن + ضبط الميم بالكسر ضبط الناسخ، وهو بالفتح هنا على ما لا يخفى على من له أدنى تشبث بزبل العروض. محرره. ٤٧/و.

^{١١٧} قوله (تَمَرْمُر) أي تموج وتضطرب لينا ونعمة، ذكره التبريزي [في شرح ديوان أبي تمام، ص: ٣٣٢]. | هذا التعليق ناقص في: د.

فقوله (تَرَيَا) جواب الأمر، و(وُجُوه) مفعوله مضاف إلى (الأرض)، ولعل الجمع باعتبار الأماكن، وفيه مبالغة لا يخفى. و(كيف) للتعجب، وقوله (تُصَوِّرُ)، بضم التاء، على زنة المجهول كما رواه الأُمدي والخارزنجي^{١١٨} مسند إلى ما ينوب عن فاعله الراجع إلى (الوجه). و(تُصَوِّرُ) [بالفارسية: صورت بستن، كما في التاج. يقول (تَقْصِيَا) أي: أبلغا نظريكما غاية ما يبلغانه واجتهدا في النظر إلى الأرض ووجها حتى تَرَيَا كَيْفَ تَصَوِّرُ وتزيّن بألوان الزَّهَرِ وأنواعها. وقال التبريزي: (كَيْفَ تَتَصَوَّرُ)، فيكون على بناء الفاعل البتة، لأن حذف التاء لا يساعده المجهول. وقوله (تَرَيَا نَهَارًا) بدل من (تَرَيَا وَجُوه). وقوله (مُشِمَسًا)، أي: ذا شمس لم يَشْرَه غَيْمٌ. (قَدْ شَابَهُ)، من الشَّوْب، أي: خالطه. (زَهْرُ الرُّبِيِّ)، و"الزَّهَر" كالفَمَر، جمع (زَهْرَة) ككثرة وبركة، وهي النبات وَنُورُهُ، أو الأصْفَرُ مِنْهُ، كما في القاموس^{١١٩}. و(الرُّبِيِّ)، بالضم، كالحدي، جمع (رَبْوَة) كرحمة، وهي ما ارتفع من الأرض، ولعلّه خَصَّهَا بالذكر لأنها أَنْصَرُ وَأَشَدُّ خُضْرَةً ولأنه المقصود بالنظر، أو لأنها أَنْظَرُ في بادئ الرأي، أو [٥١/و] الإضافة للمجاورة، أو هو اتفاقي كذا. وقيل لأنه يخالطه الشمس في أوّل طلوعه، وهذا أظهر لكون نور الشمس فيه أضعف. (فكأنما هو) أي: ذلك النهار المشمس الموصوف. (مقمر) أي: ليل ذو قمر. وحاصله أنه إذا خالط بياض الزهر والأنوار بياض النهار، وغلب ضوء الشمس فيه فكأنما هو مقمر لا مشمس، كما قيل. وروى الصولي عن أبي مالك أن المعنى أن الزَّهْر من كثرته وتكاثفه وخضرته التي صارت إلى السواد قد نقصت من ضور الشمس حتى صار كضوء القمر، كذا في النِّظام لابن المستوفي الإربلي^{١٢٠}. ومما يجب أن يُتَبَّه له أنه ثنى في خطابه، كذا لأن أقلّ الرفيق يكون اثنين، واحد للصحبة وآخر للخدمة، أو أن خطاب الواحد خطاب الإثنين على ما ألف عليه اللسان، وربما يُخاطَب الجماعة بخطاب الاثنين أيضًا لذلك كما ستعرفه، وأنّ الأبيوردي أخذ صدر المثال المذكور وضمّنه عَجْزًا هكذا:

يا صاحِبَيَّ تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا * هل بعد ذلك اللّوَى هَفْوَانُ^{١٢١}

^{١١٨} الخارزنجي (ت. ٣٤٨هـ/ ٩٥٩م): أحمد بن محمد الخارزنجي البُشْتِي، أبو حامد. نسبته إلى خارزنج، بسكون الراء وفتح الزاي، قرية بناحي نيسابور بناحية بُشت. أديب خراسان في عصره. من كتبه: تكملة كتاب العين؛ وشرح أبيات أدب الكاتب؛ والتفصلة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٠٨/١؛ الوافي بالوفيات، للصفدي، الترجمة رقم ١٠٦٨ (البُشتي الخارزنجي)، ٦/٨؛ معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت الحَمَوِي، الترجمة رقم ١٥٥، ٤٦١/١.

^{١١٩} انظر: القاموس المحيط، للفيروزآبادي، ص: ٤٠٣.

^{١٢٠} ابن المُستَوْفِي الإربلي (ت. ٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م): المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي. مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون، فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها. من مصنفاته: تاريخ إربل؛ والنظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام؛ وديوان شعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٦٩/٥.

^{١٢١} هذان البيتان هما البيت الرابع عشر والخامس عشر من أصل ٤٨ بيتاً، من قصيدة للأبيوردي، كتبها إلى بعض بني رؤاس

فَلَقَدْ ذَكَرْتُ الْعَامِرِيَّةَ ذِكْرًا * لَا يَسْتَشْفُ وَرَاءَهَا النَّيَّانُ

[شاهد التشبيه الملفوف]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٨- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا * لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^{١١٢٢}

وهذا من قصيدة، من الطويل، لأمرئ القيس، مطلعها:

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَئِثُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي * وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُضْرِ الْخَالِي

وقبله:

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ * صَيْوِدٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَاطَأْتُ شِيْمَالِي^{١١٢٣}

تَخَطَّفُ خِرَّانِ الْأُنْبُعِمِ بِالضُّحَى * وَقَدْ حَجَزَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْزَالِ^{١١٢٤}

وبعده:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

وهو الحارث بن كلاب بن ربيعة، ومطلعها: (وله يشف وراءه الأشجان * وهو يضيّق بصره الكتمان). انظر: ديوان الأبيوردي، ص: ٢٤٠-٢٤٢. وعجز البيت الرابع عشر فيه: (هل بعد ذلكما اللّوى سَفَوَانُ).

^{١١٢٢} هذا البيت هو البيت السادس والخمسون من أصل ٥٩ بيتا. والشاهد فيه: التشبيه الملفوف، وهو أن يؤتى على طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولاً، ثم بالمشبه بها، فهنا شَبَّهَ الرطب الطريّ من قلوب الطير بالعُنَاب، واليابس العتيق منها بالحَشَفُ البالي، إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يُعْتَدُّ بها ويقصد تشبيهها. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٨٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٦؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ٧٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٠/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٩٧/٢؛ ديوان امرئ القيس، تحقيق مصطفى عبد الشافي، ص: ١٢٢-١٢٩؛ شرح ديوان امرئ القيس، تحقيق: حسن السندوي، ص: ١٨٠-١٨٨.

^{١١٢٣} قوله (شيمالي) بزيادة الياء [بعد الشين]، عن أبي عبيدة: ومثله: (نَفْيُ الدِراهِيمِ تنقاد الصَّيَارِيفِ)، [وهذا عجز بيت، ينسب للفرزدق في وصف سرعة سَيْرِ ناقته في الهَواجر (أوقات اشتداد الحرّ في الظهر)، من البسيط، إلا أنني لم أجده في ديوانه، وصدره: (تَنَفِّي يداها الحَصَى في كُلِّ هَاجِرَةٍ). انظر: خزانة الأدب، للبغدادي، ٤٢٥/٤-٤٢٧؛ كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٢٨/١ (ولإصدار: المطبعة الكبرى الأميرية، ببولاق مصر المحمية، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م، ١٠/١)، وفيه: "ربما مدوا مثل مساجد ومتابرن فيقولون: مساجيد ومتابير، شَبَّهوه بما جمع على غير واحد في الكلام، كما قال الفرزدق: تَنَفِّي يداها إلخ"، وهو غير عزيز في كلامهم، وفي الحماسة البصرية: (شماللي)، فلا ضرورة. | هذا التعليق ناقص في: د. وفي ديوان امرئ القيس: (شمالل).

^{١١٢٤} ورد هذا البيت في الديوان: (تَخَطَّفُ خِرَّانِ الشَّرَّةِ بِالضُّحَى * وَقَدْ حَجَزَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْزَالِ). انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ١٢٩؛ شرح ديوان امرئ القيس، تحقيق: حسن السندوي، ص: ١٨٨.

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ * وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

قوله (كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ، إلخ) فيه تشبيه شيئين مختلفين في حالتين مختلفتين^{١١٢٥} بشيئين مختلفين. فهذا هو مفهوم المعنى، فإن قيل: فَهَلَّا فَضَّلَ فَقَالَ: "كَأَنَّهُ رَطْبًا الْعُنَابُ" و"كَأَنَّهُ يَابِسًا الْحَشْفُ"، يقال: العربي الفصيح اللَّقْنُ الْفَطْنُ يَرْمِي بِالْقَوْلِ مَفْهُومًا، وَيَرَى مَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ التَّكْرِيرِ عِيًّا،^{١١٢٦} قال الله سبحانه: ﴿وَمَنْ رَحِمْتَهُ جَعَلْ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾، [القصص، ٧٣/٢٨]، الآية، علماً بأن المخاطبين يعلمون وقت السكون [٥١/ظ] ووقت الاكتساب، كذا في أوائل الجزء الثالث^{١١٢٧} من الكامل.^{١١٢٨} وإنما خصص (القلوب) بالذكر لأنها أطيب اللحوم، وقيل إن فرخ العقاب لا يأكل سوى قلب الطير، فلذا كثرت عنده، وقيل لأنها كانت لا تأكل قلبها،^{١١٢٩} كما أفاده الوزير أبو بكر في شرح الديوان.^{١١٣٠} و(الطير) اسم جمع للطائر. (رطباً ويابساً) يريد نوعاً رطباً ونوعاً يابساً. (لدى وكرها) أي عنده، و(الوكز)، بالفتح، عُشُّ الطائر وإن لم يكن فيه. وعن أبي عمرو يكون في جبل أو شجر. وضمير (ها) للعقاب، حيث يصفها بكثرة الصيد، وهي مؤنثة كما في الذيل وغيره، لأنها تجمع في القلة على (أَغْقَب) وبناء "أَفْعُل" يختص به جمع الإناث كَعَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ، وَذِرَاعٍ وَأَذْرَعٍ، كما ذكره الجوهري.^{١١٣١} و(العُنَابُ)، بالضم والتشديد، بالفارسية سُبْحْدِ جَبَلٍ، كما في التاج. و(الحشَفُ)، محركة بالفتح، أَرْدَأُ التمر، كما في التاج^{١١٣٢} وغيره؛ واليَابِسُ الْفَاسِدُ مِنَ التمر، أو الضعيف الذي لا نَوَى له كَالشَّيْصِ، كما في النهاية.^{١١٣٣} والكل قريب كما ترى، وإنما كان هذا من تشبيه المفرد، لأن المراد تشبيه القلب الطري بالعُنَابِ، والعتيق اليابس بالحشف البالي، وليس من تشبيه المركب، إذ ليس لضم الرطب من القلوب إلى اليابس منها هيئته يقصد ذكرها أو يعين أمرها، ولا لاجتماع الحشف البالي، أي العتيق مع العُنَابِ، كذلك كما ذكره العلامة. فقوله (رطباً ويابساً) و(لدى) أحوال من القلوب، والعامل هو التشبيه المستفاد من (كَأَنَّ)، وقد استشهد بهذا في المغني على أن معنى الحرف يعمل في الحال.^{١١٣٤} واستشهد في التوضيح [إشارة إلى أوضح المسالك، لابن هشام]، على أنَّ

^{١١٢٥} أ - في حالتين مختلفتين.

^{١١٢٦} ش، ر، أ، د، ن: وَيَرَى مَا يُعَدُّ ذَلِكَ مِنَ التَّكْرِيرِ عَنَاءً.

^{١١٢٧} ش، ر، أ، د، ن: فِي أَوَائِلِ الْجُزْءِ الثَّانِي.

^{١١٢٨} انظر: الكامل، للمبرد، ٢٥/٣.

^{١١٢٩} د: وَقِيلَ لَا تَأْكُلُ قَلْبَهَا.

^{١١٣٠} انظر: شرح ديوان امرئ القيس، للوزير أبي بكر، ص: ٧٠-٧١. وفيه أن العناب ثمر أحمر.

^{١١٣١} الصحاح، للجوهري، ١٨٧/١.

^{١١٣٢} انظر: تاج العروس، للزبيدي، ١٤١/٢٣.

^{١١٣٣} النهاية، لابن الأثير، ٣٩١/١.

^{١١٣٤} وعبرة المغني: "وإذا جاز لحرف التشبيه أن يعمل في الحال في نحو قوله: (كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ، إلخ)، مع أن الحال شبيهة

(رطباً ويابساً) حالان متضمنان معنى الفعل، فلذا وجب تأخيرهما.^{١١٣٥} قال الدماميني:^{١١٣٦} فإن قلت: كيف يصح جعلهما حالين من القلوب؟ قلت: على معنى قسماً رطباً، وقسماً يابساً، إذ ليس المراد بالرطب ولا باليابس الفرد الخاص.^{١١٣٧} فإن أراد الشارح (رحمه الله) بقوله رطباً بعضها ويابساً بعضها ما قلناه فحسن، وإلا لزم حذف الفاعل مع بقاء رافعه ولا يجيزه البصريون وبعض الكوفيين. هذا، فالاتحاد بين الحال وذويها إما لأن القلوب مذكر اللفظ، وإما لأنه يجوز ترك تأنيث الحال بناءً على أن تفصيل الحال لفظاً يستدعي تفصيل صاحبها معني، فإن الرطوبة بالنسبة إلى بعض، واليبوسة إلى بعض آخر. ثم إنّ البيانين استشهدوا بهذا على التشبيه الملفوف. وذكر ابن أبي العون في التشبيهات^{١١٣٨} ما أن هذا من التشبيه النادر، فيلحق إلى أشباهه من النوادر. [٥٢/و]

[شاهد التشبيه المفروق]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٨٩- النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا * نَيْرٌ^{١١٣٩} وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ^{١١٤٠}

بالمفعول به، فعمله في الظرف أجدر". انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٤٩٠/٢.
^{١١٣٥} وعبارة ابن هشام: "الشاهد فيه: قوله (رطباً ويابساً)، فإنهما حالان من (قلوب الطير)، والعامل في الحالين وصاحبهما هو قوله (كأن)، وهو حرف متضمن معنى الفعل دون حروفه، فإن معناه (أشبه)، ولا يجوز في مثل هذه الحال أن تتقدم على عاملها. ولا يخفى عليك أن جمع التكسير يجوز في الضمير العائد إليه التذكير والتأنيث، فلا اعتراض على قوله (رطباً ويابساً)". انظر: أوضح المسالك، لابن هشام، ٣٢٨/٢-٣٣٠.
^{١١٣٦} الدماميني (ت. ٨٢٧هـ/١٤٢٤م): محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد، المخزومي القرشي، بدر الدين، المعروف بابن الدماميني. عالم بالشرعية وفنون الأدب. ولد في الإسكندرية، واستوطن القاهرة، ولازم ابن خلدون. ثم تحول إلى دمشق، ومنها حج، وعاد إلى مصر فولي فيها قضاء المالكية، ثم ترك القضاء ورحل إلى اليمن فدرس بجامع زبيد نحو سنة، وانتقل إلى الهند فمات بها في مدينة "كلبرجا". من كتبه: تحفة الغريب؛ ونزول الغيث؛ انتقد فيه شرح لامية العجم للصفدي؛ والفتح الرباني، في الحديث؛ وعين الحياة، اختصر به حياة الحيوان للدميري؛ والعيون الغامزة، شرح للخزرجية في العروض؛ وشمس المغرب في المرقص والمطرب، أدب؛ ومصابيح الجامع، شرح لصحيح البخاري؛ وجواهر البحور، في العروض؛ وإظهار التعليل المغلق، في مسألة نحوية؛ وشرح تسهيل الفوائد؛ وله نظم. انظر: الأعلام، للزركلي، ٥٧/٦.
^{١١٣٧} انظر: شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى (ت. ٩٠٥هـ/١٤٩٩م)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ٥٩٧/١.
^{١١٣٨} انظر: التشبيهات، لابن أبي عون، ص: ١٥٢.
^{١١٣٩} فلك الخيار في صرف الدنانير ومنعها، والبيت مُدَوَّر. | هذا التعليق ناقص في: د.
^{١١٤٠} هذا البيت هو البيت السادس من أصل ٣٦ بيتاً. والشاهد فيه: التشبيه المفروق، وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به، ثم بمشبه ثان

من قصيدة للمرقش الأكبر، من السريع،^{١١٤١} كما قالوا، ومنهم الشريف العباسي، وهو الظاهر وستعرفه، وأولها:

هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمَ * لَوْ كَانَ رَسَمَ نَاطِقاً كَلَمَ
الْدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا * رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمَ

وقبله:

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّعُنُ بِاِكِرَةٍ * كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مِلْهَمَ

وبعده:

لَمْ يُشْجِ قَلْبِي مِلْحَوادِثِ * لَا صَاحِبِي الْمَثْرُوكِ فِي تَغْلَمَ

ومنها:

مَا دُثِّنَا فِي أَنْ عَزَا مَلِكٌ * مِنْ آلِ جَفَنَةَ حَازِمَ مُرْغَمَ^{١١٤٢}

ولا يخفى على العارف بصناعة العروض أن حشو الصدر الثاني من هذا البيت^{١١٤٣}، وهو قوله (نَحَازِمُنْ)، موازنٌ (مُتَفَاعِلُنْ). ونصّ الكشف في أول سورة ﴿حَم﴾، المؤمن [غافر، ١/٤٠]، ما أنه متى كان في القصيدة (مُتَفَاعِلُنْ) ولو جزءاً واحداً يحكم بأنها من الكامل.^{١١٤٤} إذ لا يتفرع ذلك من "التفاعيل"^{١١٤٥} ولا يوجد في غيره من البحور، إلا أن يجري عليه حكم الوقف فتلفظ بالهاء وصلًا، فيصير الجزء (نَحَازِمُنْ) زنة (مُفَاعِلُنْ)، كما أشير إليه في معيار النظار،^{١١٤٦} فأعرفه، فلك الاعتبار. أقول (الشُّشْرُ) الرائحة الطيبة، قال:

ومشبه به. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٨٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٦؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ٧٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨١/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٩٨/٢؛ ديوان المُرْقَشَيْنِ، ص: ٦٧-٧٢.

^{١١٤١} كما هو المذكور في فنّ العروض. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١١٤٢} وهو البيت الثامن عشر من القصيدة. انظر: ديوان المُرْقَشَيْنِ، ص: ٧٠.

^{١١٤٣} أي: الأخير فيما سردناه.

^{١١٤٤} مهمة أدبية. | هذا التعليق ناقص في: أ، د، ن. انظر: الكشف، للزمخشري، مكتبة العبيكان، ٣٢٧/٥.

^{١١٤٥} أي الأجزاء، على عرفهم، جمع (تفعيل) و"تكاليف" و"تكليف"، وقد بسطه الدماميني وذكرناه في حاشية العروض. ؛ ن: أي الأجزاء، جمع (تفعيل)، و"تكاليف" و"تكاليف"، باعتبار أنه اسم موضوع لِلْفَظ خاص، يوزن به ما يماثله في منطوق الحركات والسكنات، كما بسطه الدماميني ولعله يتوقع به العفة ما نتقده عليه أبو حيان هنا وبالله التوفيق إلى سواء الطريق. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١١٤٦} إشارة إلى كتاب معيار النظّار في علوم الأشعار، لعبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (ت. ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م)، إلا أنني لم أجد ذلك فيه.

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ * وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقُطْرُ^{١١٤٧}

والمراد بـ(الأطراف) الأصابع، بقرينة (الأكْف)، كما رواه أبو جعفر عن أبي عمرو، جمع "كَف"، وهي اليد، أو إلى الكوع، ويرويه المفضل: (وأطراف البنان)، ويراد رؤوسها. قال ابن الأنباري: (العَنَمُ)، محرّكة بالفتح، شجر أحمر يشبه حمرة الحناء به. وعن أبي جعفر: هو شيء أحمر ينبت في شجر السَّمر وليس منها، ويقال هو نبت حجازي يلتوي على الشجر وهو أخضر تغشاه حمرة كأنه أطراف الأصابع، يريد أن ما تنطبق به هؤلاء النسوة مسك ووجوها في الإشراق دنائير، وأطراف بنانها المخضوبة عَنَم. وفي الوصف بتطبيهنّ كذا إشارة إلى أنها شريفات عالياً، ويجوز أن يريد أن روائحها الذاتية كالمسك على التشبيه البليغ كقوله:

وَكَاثَمَا رِيحَ الْقَرْنَفَلِ نَشْرُهَا^{١١٤٨}

فتدبر فيه. [٥٢/ظ]

[شاهد تشبيه التسوية]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٩٠- ضُدْغُ الْحَبِيبِ وَحَالِي * كلاهما كالليالي^{١١٤٩}

وبعده^{١١٥٠}:

ثَغْرُهُ فِي صَفَاءٍ * وَأَدْمُعِي كَاللَّالِي

وهو لرشيد الدين الوطواط،^{١١٥١} كما في الحقائق^{١١٥٢}، وسيذكر بعد أبيات، من الْمُجْتَثِّ^{١١٥٣}، وكل

^{١١٤٧} هذا البيت هو البيت الرابع عشر من قصيدة لامرئ القيس، من أصل ٤٣ بيتاً، ومطلعها: (أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمَزُ * وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُمِر). انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١٥٤-١٦٧.

^{١١٤٨} هذا صدر البيت الخامس من قصيدة لربيعة بن مقروم الضبي، من الكامل، من أصل ٥٠ بيتاً، وعجزه: (* أَوْ خُنُوءَةٌ خُلِطَتْ خُزَامَى حَوْمِلٍ)، ومطلع القصيدة: (لِمَنْ الدِّيَارُ كَأَنَّهَا لَمْ تُحْلَلْ * بِجَنُوبِ أُسْئَمَةِ فَكَفَ الْعُضْلُ). انظر: ديوان ربيعة بن مقروم الضبي، تحقيق: تماضر عبد القادر فياض خرفوش، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص: ٤١-٤٨.

^{١١٤٩} والشاهد فيه: تشبيه التسوية، وهو تعدد طرف المشبه وهو هنا (الصدغ) و(الحال)، دون المشبه به، وهو (الليالي). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٨٩؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٠٦؛ الْمُطَوَّل، للفتنازاني، ص: ٧٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٩٨/٢.

^{١١٥٠} وأنشد فيه غيره هكذا: (فأحوالي وصدغك والليالي * ظلام في ظلام في ظلام). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١١٥١} رشيد الدين الوطواط، (ت. ٥٧٣هـ/١١٧٧م): محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي، رشيد الدين، أبو بكر الوطواط. أديب، من الكتاب المترسلين. كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية. مولده ببلخ ووفاته بخوارزم. له: تحف الصديق من كلام أبي بكر الصديق؛ وفصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب؛ وأنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان؛

منهما بيت مجزؤ منه وجوباً لا أن ما يذكر عجز لما ذكر كما ظن. وهذا من جليات العلوم الأدبية لدى طالب العربية. و(الضدغ)، بالضم، زُلف، كما في السامي. وهكذا في المقدمة والمهذب فكأنه يجوز هذا.^{١١٥٤} و(الحبيب) معروف.

أقول: قوله (كلاهما)، ف(كلا)، بكسر الكاف، مفرد لفظاً مثني معني، مضاف إلى معرفة دالة على اثنين نصاً وتحقيقاً. والمراد: كل منهما، كما في قولنا "كلاهما محب لصاحبه" [حيث يتعين مراعاة اللفظ وإفراد "محب" والضمير في "صاحبه"]. قال الشاعر: (كَلَانَا غَيْبٌ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ)، كما في المغني.^{١١٥٥} ولعل جمع (الليالي) للضرورة أو إشارة إلى دوام سواد صدغه وطوله كما أن حاله كذلك، هذا.

[شاهد تعدد طرف المشبه به]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٩١- كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُو * مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ^{١١٥٦}

ومطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب؛ ومجموعة رسائل، في جزئين صغيرين؛ وديوان شعر. وله بالفارسية: حدائق السحر في دقائق الشعر؛ وديوان رسائل. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٥/٧.

^{١١٥٢} انظر: حدائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين محمد العمري الكاتب البلخي المعروف بالوطواط (ت. ٥٧٣هـ/١١٧٧م)، نقله إلى العربية عن أصله الفارسي مع تعريب مقدماته وتوضيح حواشيه: إبراهيم أمين الشواربي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط١، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م، ص: ١٤٤.

^{١١٥٣} (الْمُجْتَثُّ): من بحور الشعر العربي من دائرة المشتبه، سمي بهذا الاسم، لأنه "أُجْتُثَّ"، أي: اقتطع من بحر الخفيف، بإسقاط تفعيلته الأولى، وهو في الواقع مقلوب مجزؤ الخفيف. ووزنه: "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ". ولا يُستخدم إلا مجزؤاً رباعياً الأجزاء، وشُدَّ استخدامه تاماً. وللمجتث عروض واحدة مجزؤة صحيحة (فاعلاتن)، ولها ضرب مجزؤ صحيح مثلها. انظر: المعجم المفصل في علم العروض، د/ إميل يعقوب، ص: ١٢٦-١٢٧.

^{١١٥٤} د- وهكذا في المقدمة والمهذب فكأنه يجوز هذا.

^{١١٥٥} هذا صدر البيت، الذي نسه ابن منظور (رحمه الله) إلى الميرة بن حنباء التميمي، وعجزه: (* وَنَحْنُ إِذْ مَثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا). انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٢٢٤/١؛ لسان العرب، لابن منظور، ١٣٥/١٠، مادة "غنا"؛ وورد البيت في قصيدة للإمام الشافعي (رحمه الله)، مطلعها: (وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ * وَلَكِنَّ عَيْنَ الشَّخْطِ تُبْذِي الْمَسَاوِيَا). انظر: ديوان الإمام الشافعي، المُسَمَّى الجواهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس، إعداد وتعليق وتقديم: محمد إبراهيم سليم، مكتبة ابن سينا، القاهرة، د.ت.، ص: ١٥٧.

^{١١٥٦} هذا هو البيت الثاني من أصل ١٨ بيتاً، يمدح الشاعر به أبا نوح عيسى بن إبراهيم. وورد في الديوان: (يَضْحَكُ) مكان (يَبْسُمُ)، و(مُنْظَمٌ) مكان (مُنْضِدٍ). والشاهد فيه: تشبيه الجمع، وهو تعدد طرف المشبه به وهو هنا (اللؤلؤ) و(البرد) و(الأقاخ)، دون المشبه، وهو الثغر. ويسمى "تشبيه الجمع" لأنه يتم تشبيه واحد بجمع. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٣-٩٤؛

وقبله، وهو المطلع:

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ * أُعِيدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوِشَاحِ

وبعده:

تَحَسَّبَهُ نَشْوَانٌ لَمَّا رَنَا * لِلْفَتْرِ مِنْ أَجْفَانِهِ وَهُوَ صَاخٌ
بَتْ أَفْذِيهِ وَلَا أَرْعَوِي * لِنَهْيِ نَاهٍ عَنْهُ أَوْ لَحْيٍ لَاحِ

وهذا من قصيدة للبحثري، من السريع. قوله (يَبْسَمُ) ^{١١٥٧} كَيْعَلَمْ أَوْ كَيْضَرِبُ ^{١١٥٨}، بمعنى يضحك، كما يروى كذلك. أي: يضحك قليلاً من غَيْرِ صَوْتٍ، كما في المصباح. ^{١١٥٩} فلا ينافيه كون التبسم ^{١١٦٠} دون الضحك كما تعورف في اللغة، وأنه أنسب بالمقام، كما لا يخفى. قال الأملدي: شبه ثغره بثلاثة أشياء، وشرط أن اللؤلؤ مُنْضَّدٌ، أي مُنْظَّمٌ، وهو الرواية عنده وحاصله أنه يريد الدَّر مُنْشَقًّا، حتى استوى التشبيه بالإغريض، وهو بالكسر، الطلع [ما يتشقق عنه الطلع من النخل] وكلُّ أبيض طري. وهذا بناءً على أن العرب تشبه الثغر باللؤلؤ والإغريض والأقاحي أيضاً، وهو أشبهها بالثغر هَيْئَةً وَشَكْلًا وَبَيَاضًا وَتَفَلُّجًا. وهكذا التشبيه بالبرد، هذا ما أفاده في مواضع من كتابه الموازنة. ^{١١٦١} قال الجوهري: الْأَقْحَوَانُ: ^{١١٦٢} البابونج، على أَفْعَلَانٍ، وهو نبت طَيِّبُ الريح، حَوَالِيهِ وَرَقٌ أبيض، وَوَسْطُهُ أَصْفَرٌ، والجمع أَقَاحِيٌّ، بحذف الألف والنون، و"أقاح" [بلا تشديد] أيضاً. ^{١١٦٣} فلا ضرورة كما لا يخفى. وفي صيغة [و/٥٣] (يبسم) ما يشير إلى وقار الممدوح وحسن أدبه في مجلسه وطلاقة وجهه واستمرار حاله المشعر بِتَلَذُّذِهِ مِنْ صَحْبِهِ، وكلمة (أو) للتنبيه على أن كُلاًّ مِمَّا ذُكِرَ يَصْلُحُ لَأَن يُشَبَّهَ بِهِ ثَغْرُهُ، كما أشير إليه آنفاً، والحاكم هو الذوق.

[شاهد التشبيه المجمل]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٨٩-١٩٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٠٦؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص:

٧٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٩٩/٢؛ ديوان البحثري، ٤٣٥/١-٤٣٧.

^{١١٥٧} و(البسم) [بالفارسية]: نيم خنده كردن، كما في القانون. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١١٥٨} وهذا أثبت. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١١٥٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٤٩/١.

^{١١٦٠} ن- فلا ينافيه كون التبسم.

^{١١٦١} انظر: الموازنة، للأملدي، ١٠٦/٢-١٠٨.

^{١١٦٢} معرّب بابونه [بالفارسية]، كما في التاج؛ ويقال له: كافور سپرم، كما في المذهب.

^{١١٦٣} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "قحا"، ٢٤٥٩/٦.

٩٢- صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ * عَنِي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِبْ^{١١٦٤}

كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ * وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَحَجَّ فِي الطَّلَبِ

وهذا من قصيدة لأبي تمام، من البسيط، يمدح بها الحسن بن رجا بن الضحّاك^{١١٦٥}، مطلعها:

أَبَدْتُ أَسَى أَنْ رَأَيْتُنِي مُخْلِسَ الْقُصْبِ * وَآلَ مَا كَانَ مِنْ عُجْبٍ إِلَى عَجَبٍ

وقبله:

سَتُضْبِحُ الْعَيْسُ بِي وَاللَّيْلُ عِنْدَ فَتَى * كَثِيرِ ذِكْرِ الرِّضَى فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ

وبعده:

خَلَّاتِقِ الْحَسَنِ اسْتَوْفِي الْبَقَاءَ فَقَدْ * أَضْبَحْتَ قُرَّةَ عَيْنِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ^{١١٦٦}

أقول: البيت الثاني مأخوذ من قول أبي العتاهية:

وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَعْرُوفَهُ * فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَنْتَغِينَا^{١١٦٧}

كما ذكره الأمدى في الموازنة.^{١١٦٨} قوله (صَدَفْتُ) كضربت، على لفظ الحكاية بقرينة قوله (عني). يقول: أعرضت عنه حياءً لكثرة ما عندي من أياديه. قال التبريزي: عَدَلْتُ عَنْهُ رَاحِلًا فَلَمْ تَعْدِلْ مَوَدَّتَهُ [عَنِي] وعطاياه، وتكرّر عليه ظَنِّي فَلَمْ يَخِبْ في معروفيه.^{١١٦٩} وهذا أنسب للبيت الثاني. والجملة صفة لقوله (فتى) في البيت الذي دُكِرَ قبله. و(الواو) في قوله (ولم تصدف) للعطف. و(المعاودة) [بالفارسية]: ديكرباره بركسى

^{١١٦٤} هذان البيتان هما الحادي والثاني عشر من أصل ١٩ بيتاً. والشاهد فيهما: التشبيه المجمل، المذكور فيه وصف المشبه والمشبّه به، فإنه وصف الممدوح بأن عطاياه فائضة عليه أعرض أو لم يعرض، وكذا وصف الغيث بأنه يصيبك جثته أو ترحلت عنه، وهذان الوصفان مشعران بوجه الشبه، أي: الإفاضة في حالي الطلب وعدمه، وحالي الإقبال عليه والإعراض عنه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٣-٩٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٩٢؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٠٧-٢٠٨؛ المطوّل، للفتازاني، ص: ٧٩-٨٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٠/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٠٤/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ١٥-١٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٦٧/١-٧١.

^{١١٦٥} كذا في عنوان الديوان، وزعم التبريزي في شرحه أنه يمدح الحسن بن سهل، وتابعه الحواري (غفر له). | هذا التعليق ناقص في: د. إلا أن نسخة الديوان التي راجعتها ذكرت أيضاً أنه يمدح الحسن بن سهل.

^{١١٦٦} (الخلايق) الخليفة، بمعنى الخلق، كما ذكره الجوهري. [انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "خلق"، ١٤/١٤٧] دعا لخلائقه أن تُعَمَّرَ وَتُسْتَوْفَى أَقْصَى الْبَقَاءِ لأنها قِوَامُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ، كما ذكره التبريزي. [انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٧٠/١] | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١١٦٧} وهذا البيت هو البيت الثاني، وهو الأخير، من قصيدة يمدح بها المهدي، وقبله: (وإنّا إذا ما تَرَكْنَا السُّوَالَ * فَلَمْ نَبْغِ نَائِلَهُ يَنْتَدِينَا). انظر: ديوان أبي العتاهية، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص: ٤٥٢.

^{١١٦٨} انظر: الموازنة، للأمدى، ٩٦/١.

^{١١٦٩} انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٦٩/١.

كاري كشتن. (فلم يخب) ظني، كلم يضرب، من "خاب الرجل، خيبة"، إذا لم ينل مراده. يريد: وعادده ظني وراجعه بجوده لي، فلم يخب ظني، وكان عند ظني به فحققه. (كالغيث)، أي: مثل المطر. (إن جئت)، أي: إن استقبلته أذاك. (ريقه) أ: أوله، بحيث لا يتوقف على آخره. (وإن ترخلت عنه)، أي: سافرت، وفي تاج المصادر: (الترخُل) [بالفارسية]: ازجایی برداشتن،^{١١٧٠} ولا يبعدان، يراد به الفرار، لقوله (لج)، أي: خاصم. وفيه سناد.

[شاهد التشبيه المُفَصَّل]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)
٩٣- وَتَغْرَهُ^{١١٧١} فِي صَفَاءٍ * وَأَذْمَعِي كَاللَّالِي^{١١٧٢}

قد مرّ الكلام في بحره. (الثغر)، بفتح المثلثة وسكون الغين المعجمة: ما تقدم من الأسنان. [٥٣/ظ] ولعله خصه بالذكر لأنه أدل ما يبدو من أسنان الإنسان. وفي وصفه بالصفاء وكذا في أومعه ما يشير إلى كثرة بكائه كمسيل الماء الجاري الذي يصفو عن الكدر جداً. وفيه من التجاذب ما لا يخفى. و(اللؤلؤ) بالفارسية: مُزَوَارِيْد، كما في الأقانيم.^{١١٧٣} ومقداره يكون على مقدار القطر النازل على جوف الصدف، كما في سر الأسرار^{١١٧٤}، والتشبيه [وجه الشبه] هو في الصفاء فقط.

[شاهد تفصيل التشبيه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

^{١١٧٠} انظر: تاج المصادر، لليهقي، ٨٠٣/٢.

^{١١٧١} "تغوره"، كما في الحدائق. | انظر: حقائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص: ١٤٤. وهذا التعليق ناقص في: د.

^{١١٧٢} هذا البيت لرشيد الدين الوطواط، راجع الشاهد رقم ٩٠. والشاهد فيه: التشبيه المُفَصَّل، وهو ما ذكر فيه وجه الشبه، وهو هنا (الصفاء). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٩٢؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٠٨؛ المطول، للفتازاني، ص: ٨٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩١/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٠٤/٢.

^{١١٧٣} د - كما في الأقانيم. ٧٣/ظ. | يذكر المؤلف اسم كتاب الأقانيم في ٩ مواضع، ويبدو أنه قاموس عربي-فارسي، لكنني لم أجده عنه أي معلومات.

^{١١٧٤} د - كما في سر الأسرار. ٧٣/ظ.

٩٤- حَمَلْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ * سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانٍ^{١١٧٥}

من الطويل، نسبة المصنف في الإيضاح إلى امرئ القيس وتابعه الخوارزمي في شرح شواهد، والشارح (رحمه الله) في مطوِّله، والشريف العباسي في معاهد تنصيصه وزاد وقال: هو من قصيدة طويلة له مطلعها:

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي * كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِي^{١١٧٦}

وعزاه الأمدى في المؤلف والمختلف إلى ابن جُعل، عَمِيْرَة بن جُعل بن عمرو التغلبي الجاهلي، وأنشد قبله هكذا:

فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي إِيَّاسُ بْنُ جَنْدَلٍ * أَخَا طَارِقٍ وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانٍ
فَلَا تُوعِدُونِي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا * جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ^{١١٧٧}

وهكذا نسب في المفضليات^{١١٧٨} وفي تشبيهات ابن أبي العون الإمام الكبير الكاتب^{١١٧٩} أيضا إلا أنه بتغيير يسير هكذا:

هَزَزْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ * سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِنْ^{١١٨٠} بِدُخَانٍ

وهذا من قصيدة مطلعها:

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ * خَلْتُ حِجَجَ بَعْدِي لَهْنُ ثَمَانٍ

وقبله ما مر آنفاً، وبعده:

لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَعْبُدُ * بَرِّمَانٍ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ^{١١٨١}

^{١١٧٥} الشاهد فيه: تفصيل التشبيه، وهو على وجوه، أعرفها أن يأخذ بعضاً من الأوصاف، وَيَدْعُ بعضاً، وهو هنا في عزل الدخان عن السنا وتجريده. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ١٩٤؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢١٠؛ المَطْوَل، للفتازاني، ص: ٨٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٢/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٠٩/٢؛ ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ملحق بالشعر المنسوب إلى امرئ القيس مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة، ص: ٤٧٨.

^{١١٧٦} هو مطلع قصيدة "لمن طلل"، من أصل ١٧ بيتاً، ولم يرد الشاهد فيها، وورد البيت هكذا: (لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي * كَخَطِّ الزُّبُورِ فِي الْعَسِيبِ الْيَمَانِي). انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، ص: ١٦٥-١٦٧.

^{١١٧٧} انظر: المؤلف والمختلف، للأمدى، ص: ١٠٤. إلا أن الشاهد ورد فيه هكذا: (جمعت ردينياً كأن سنانهُ * سنا لهب لم تستعر بدخان).

^{١١٧٨} وجاء الشاهد في البيت التاسع من أصل ١٢ بيتاً، وورد في عجز البيت (يَسْتَعِنُ) مكان (يَتَّصِلُ). انظر: المفضليات، ص: ٢٥٨-٢٦٠.

^{١١٧٩} انظر: التشبيهات، لابن أبي عون، ص: ١٤٦.

^{١١٨٠} ويروى: (لَمْ يَسْتَعِرْ). | هذا التعليق ناقص في: د.

قوله (حَمَلْتُ) ويروى: "جَمَعْتُ". (رُدَيْيْتُ) أي: رمحاً منسوباً إلى "رُدَيْيَّة"، بضم أولها كـ (عُيَيْيَّة)، اسم امرأة السَّمْهَرِ، وكانا مُتَقَفِّينَ لِلرِّمَاحِ، على ما في القاموس،^{١١٨٢} وزعموا أنهما زوجان، كانا يُقَوِّمَانِ الْقَنَا بِحَطِّ هَجَرَ، فيقال "رُمِحَ رُدَيْيٌّ" و"قَنَا رُدَيْيَّةٌ"، كما ذكره الجوهري.^{١١٨٣} و(السَّنَان)، بالكسر، حديدة الرمح. و(السَّنَا)، بالفتح مقصوراً، ضوء البرق، وفيه نوع من الجناس. و(اللَّهَبُ)، محرّكة بالفتح، اضْطِرَامُّ النَّارِ، وما يَبْدُو مِنَ الْأَشْتِعَالِ، كما في المفردات.^{١١٨٤} و[هو بالفارسية: زبانه آتش بي دود، كما في المذهب. فيلزمه التجريد. أو قوله (لَمْ يَصِلْ بِدُخَانٍ) للكشف أو التوكيد. (الدُّخَانُ)، بالضم، مَا يَسْتَضْحِبُ اللَّهَبُ، كما في المفردات،^{١١٨٥} ويجمع على "دَوَاخِنَ"، ككُثَّانٍ وَعَوَاتِنَ، [٥٤/و] شذوذاً، كما في الصِّحَاحِ،^{١١٨٦} والمقدمة، ولا ثالث لهما كما في المصباح.^{١١٨٧} قال طفيل:

إِذَا هَبَطْتُ سَهْلًا حَسِبْتُ غُبَارَهَا * بِجَانِبِهِ الْأَقْصَى دَوَاخِنُ تَنْصُبُ^{١١٨٨}
وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ:

لَتَبِكَ خَلِيلِي مَالِكًا كُلَّ شَطْبَةٍ * تُثِيرُ غُبَارًا كَالدَّوَاخِنِ أَقْتَرَا^{١١٨٩}
كذا في المقاتل [مقاتل الفرسان].^{١١٩٠} هذا، والتشبيه هنا في مجرد الصفا كما قيل. وعن أبي الحسن: هو من تشبيه الشيء بالشيء صورةً ولوناً وحركةً وهيئةً، هذا.^{١١٩١}

[شاهد التصرف في التشبيه القريب المبتذل بما يجعله غريباً ويخرجه عن الابتذال]

^{١١٨١} انظر: المفضليات، ص: ٢٥٨-٢٥٩.

^{١١٨٢} انظر: القاموس المحيط، للفيروز آبادي، مادة "سمهر"، ص: ٤١٠.

^{١١٨٣} انظر: الصِّحَاحُ، للجوهري، مادة "ردن"، ٢١٢٢/٥؛ وتاج العروس، للزبيدي، مادة "ردن"، ٨٦/٣٥؛ ولسان العرب، لابن منظور، مادة "ردن"، ١٩٤/٥.

^{١١٨٤} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "لهب"، ٥٨٦/٢.

^{١١٨٥} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "دخن"، ٢٢٢/١.

^{١١٨٦} انظر: الصِّحَاحُ، للجوهري، مادة "دخن"، ٢١١١/٥.

^{١١٨٧} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "دخن"، ١٩١/١.

^{١١٨٨} هذا البيت هو البيت الثاني والثلاثون من أصل ٧٧ بيتاً، من الطويل، وورد في صدر البيت (كَأَنَّ غُبَارَهُ) مكان (حَسِبْتُ غُبَارَهَا). ومطلع القصيدة: (بِالْغُفْرِ دَارٌ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ * سَوَالِفَ حُبٍّ فِي فُؤَادِكَ مُنْصَبٍ). انظر: ديوان طفيل الغنوي، شرح الأصمعي، تحقيق: حسان فلاح أولغي، دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ص: ٢١-٥١.

^{١١٨٩} د - أقترا.

^{١١٩٠} لم أجد البيت في كتاب مالك ومُتَمِّم ابنا نُؤَيْرَةَ الْيَزُوعِيِّ، لابن سَامِ مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م.

^{١١٩١} انظر: عيار الشعر، لابن طباطبا، ص: ٢٤-٢٥.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٩٥- لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا * إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ^{١١٩٢}

من قصيدة مختارة لأبي الطيب، من الكامل، يمدح بها أبا على هرون [بن عبد العزيز] الأوراجي، الكاتب المارّ ذكره آنفاً، أولها:

أَمِنْ أَرْذِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ * إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

وقبله:

لَمْ تَخُكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا * حُمْتُ بِهِ فَصْبِيهَا الرُّخْصَاءُ

وسيجيء، وبعده:

فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَى * أَدُمُ الْهَلَالَ لِأَخْمَصِيكَ حِذَاءُ

يريد: لم تلق الشمس وجهك إلا بوجه ليس فيه حياء، إذ لو كان في وجهها حياء لم تقابله مع قصور نورها وبهائها عن نوره وبهائه، كما ذكره المعري.^{١١٩٣} وحاصله، أنها لوقاحتها تطلّع عليك، وإلا فلا حاجة إليها مع وجهك، كما ذكره الواحدي.^{١١٩٤} فالاستثناء مفرغ، يعني: لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا ملتبسة بشيء من الأشياء إلا بوجه موصوف كذا. وفيه غلو لا يخفى، وإنه حال عن إيهام ولطف ونحوه، فكأنه مسبوك على المذهب الشعري الذي أساسه الكذب، ومستندة قولهم "أحسن الشعر أكذبه"،^{١١٩٥} كما ستسمعه،

^{١١٩٢} هذا البيت هو البيت الثاني والأربعون من أصل ٤٥ بيتاً. والشاهد فيه: التصرف في التشبيه القريب المبتذل بما يجعله غريباً ويخرجه عن الابتذال، فإن تشبيه الوجه بالشمس قريب مبتذل، لكن حدوث الحياء عنه قد أخرجه عن الابتذال إلى الغرابة لاشتماله على زيادة دقة وخفاء، ثم إن كان قوله "لم تلق" من لقيته بمعنى أبصرته، فالتشبيه فيه مكني غير مصرح، وإن كان بمعنى قابله وعارضته، فهو فعل ينبئ عن التشبيه، أي: لم تقابله ولم تعارضه في الحسن والبهاء إلا بوجه ليس فيه حياء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٩٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢١٠؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٨١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١١١/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٢٥-١٢٩؛ ديوان طرفة بن العبد، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص: ٧٨-٧٩؛ والبيت هو البيت الرابع والأربعون من أصل ٤٧ بيتاً في شرح ديوان أبي طيب المتنبي، لأبي العلاء المعري "معجز أحمد" (ت ١٠٥٧هـ/١٠٤٩م)، تحقيق: الدكتور عبد المجيد دياب، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م، ١٠١-٨٠/٢؛ وكذلك في شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٣١-١٢/١.

^{١١٩٣} انظر: شرح ديوان أبي طيب المتنبي، للمعري، ١٠٠/٢.

^{١١٩٤} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٣١/١، ونصه: "يريد: لا حاجة إلى الشمس مع ضيائك ونورك، ولكنها لوقاحتها تطلّع عليك".

^{١١٩٥} انظر: التمثيل والمحاضرة، للثعالبي، ص: ١٨٥.

ثم إن سلب الحياء عن الوجه، المراد به، وجه الشمس مع أنه جمال لا يتصور منه ذلك بناء على التجوز والتخيل، أو هو من قبيل "ولا ترى الضب بها ينحجر"،^{١١٩٦} كيف ومبناه على السلب، والله أعلم.

[شاهد التشبيه المشروط]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٩٦- عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا * لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَفُولٌ^{١١٩٧}

من الكامل، وهو لرشيد الدين محمد بن محمد المدعوّ بالوطواط، أورده في كتابه الموسوم بحقائق السحر.^{١١٩٨} قوله (عَزَمَاتُهُ) محرّكة بالفتح، جمع (عزيمة) أو (عَزْمَة) للمرة، لقصد الأنواع، يقال "عَزَمْتُ على كذا عَزْمًا" ويضمّ "وعَزِيمَةً وعَزِيمًا" إذا أردت فعله وقطعت عليه، كما في [٥٤/ظ] الصحاح.^{١١٩٩} ولم نجد له على الأوّل نظيرًا، وعلى الثاني يكون مثل الرّبعات، ففيه شذوذ، لأن (فَعْلَةً) إذا كانت صفة لا تحرك في الجمع، وإنما تحرك إذا كانت اسمًا، فكأنه حرّك هنا للمح اسمية أصلية فيه، كما عرف في الشافية.^{١٢٠٠} وقد يقال إن الوصفية قاصرة فيه من حيث الصيغة فتكون كالاسم هذا، قال المطرزي في أوائل شرح المقامات ما أنّ العزيمة اسم من (عَزَمَ الأمر) إذا أمضاه وأحكمه. وعلى ذا ينظر ما قاله البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾، [آل عمران، ١٨٦/٣]، ما أنه في الأصل ثبات الرأي على الشيء نحو إمضائه.^{١٢٠١} وفي المجمل: هو كالعزيمة عَقْدُ الْقَلْبِ على الشيء تُرِيدُ فعله.^{١٢٠٢} وعن الغوري: هو الإرادة

^{١١٩٦} هذا عجز بيت للشاعر عمرو بن أحمر الباهلي، وهو شاعر إسلامي أدرك الجاهلية والإسلام، وليس له صحة، وتمايم البيت: "لا تُفْرِغِ الأَرْنَبَ أهْوَالُهَا * ولا ترى الضبّ بها يُنْجَحُزْ". انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٣٨٣/١.

^{١١٩٧} الشاهد فيه: تشبيه العزم بالنجم مبتدل، لكن اشتراط عدم الأفول أخرجه إلى الغرابة، ويسمى مثل هذا التشبيه المشروط، لتقييد المشبه أو المشبه به أو كليهما بشرط وجودي أو عديمي يدل عليه بصريح اللفظ أو بسياق الكلام. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ١٩٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢١١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٨١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٤/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١١١/٢.

^{١١٩٨} انظر: حقائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص: ١٤٢.

^{١١٩٩} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "عزم"، ١٩٨٥/٥. وفي نسخة المؤلف وبقية النسخ: "وعَزِيمَةً وعَزْمًا" مكان: "وعَزِيمَةً وعَزِيمًا".

^{١٢٠٠} انظر: الشافية في علم التصريف، لابن الحاجب، ص: ٤٦.

^{١٢٠١} انظر: تفسير البيضاوي، ٣١٩/١.

^{١٢٠٢} انظر: مُجْمَلُ اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي (ت. ٣٩٥هـ/١٠٠٥م)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، مادة "عزم"، ٦٦٦/٣.

المتقدمة لتوطين النفس على الفعل،^{١٢٠٣} ومآل الكلّ واحد. وانتصاب (ثَوَاقِبًا)، أي: لَوَامِعًا، جمع (ثاقب) على أنه حال من النجوم، وهي مفعول في المعنى. والتقدير: عزماته تماثل النجوم في النفوذ والتأثير ولعلّه لم يقل للثاقبين قصدًا إلى العموم أو ترجيحاً لجانب المعنى. و(الأفُول) الزوال.

[شاهد حذف أداة التشبيه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٩٧- وَالرَّيْحُ تَعَبْتُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى * ذَهَبَ الْأَصِيلُ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ^{١٢٠٤}

من الكامل، وهو لابن خفاجة الأندلسي، على ما في أوائل الجزء الأحد عشر من الخريدة^{١٢٠٥} في ترجمة أبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشائر، حيث يذكر محاسن فضلاء جزيرة صقلية من المغرب. قوله (وَالرَّيْحُ): الواو إمّا مزيدة، كما في قول الحماسي في المطلع: "وَلَيْسَ لَعِيشُنَا هَذَا مَهَاءً"^{١٢٠٦} وإمّا عطف على شيء في ذهن المتكلم لما ذكر في المفتاح أن الواو تدلّ على العطف البتة،^{١٢٠٧} وإمّا للاستئناف، وإمّا للابتداء على من يزعم به. وقوله: (تَعَبْتُ) كتعلم، والعَبْتُ، محرّكة، [بالفارسية]: بازي كردن. و(الباء) [في قوله: (بِالْغُصُونِ)]: للتعدية. والمراد: إمالتها عند هبوبها من جانب إلى جانب، وهكذا برفق ولين، فكأنما تعبث الوالدة بولدها. ينادى عليه الاختصاص بالغصون والأشعار بكمال الاعتدال المناسب للمدح. و(الواو) في قوله (وَقَدْ جَرَى) للحال. و(الأصيل) ما بعد العصر إلى المغرب، ويعد من الأوقات

^{١٢٠٣} انظر: محيط المحيط قاموس مطول للغة العربية، للمعلّم بُطرس البُستاني، مكتبة لبنان، بيروت، طبعة جديدة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص: ٥٩٩.

^{١٢٠٤} هذا البيت هو البيت السادس والأخير، من قصيدة، مطلعها: (لله نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ * أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَاءِ). والشاهد فيه: حذف أداة التشبيه، ويسمى مثل هذا التشبيه، التشبيه المؤكد، وهو هنا تشبيه صفرة الأصيل بالذهب وبياض الماء وصفائه باللجين، وهو الفضة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ٩٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٠٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢١١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٨١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٥/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١١٣/٢؛ ديوان ابن خفاجة، تحقيق: عبد الله سترّة، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ص: ١٣-١٤.

^{١٢٠٥} إشارة إلى كتاب خريدة القصر وجريدة أهل العصر، لعلماد الدين (الوزير العلامة)، أبو عبد الله، محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني (ت. ١١٦٢هـ/٥٥٧م؛ أو ١١٦٢هـ/٥٩٧م)، انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٧١٠/١-٧٠٢.

^{١٢٠٦} هذا صدر بيت لعمران بن حطان السدوسي الخارجي، وعجزه (وليست دارنا هاتا بدار). انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٤٧٥/١.

^{١٢٠٧} وعبرة المفتاح: "والواو للجمع المطلق في العطف". انظر: مفتاح العلوم، للسكاكي، ص: ١١٨.

الطبية كالسحر. قال الشاعر في صفة الربيع^{١٢٠٨}:

لِيَالِيهِ أَشْحَارٌ وَفِيهِ هَوَاجِرُ * كَمَا خَضَلَتْ وَالشَّمْسُ تَنْعَسُ آصَالُ^{١٢٠٩}

ويوصف بالصفرة كقوله:

وَرُبَّ نَهَارٍ لِلْفِرَاقِ أَصِيلُهُ * وَوَجْهِي كِلَا لَوْنَيْهِمَا مُتَنَاسِبُ^{١٢١٠}

[٥٥/و] (ذَهَبُ الْأَصِيلِ) صفته وشعاع الشمس فيه، كما ذكره الشارح رحمه الله.^{١٢١١} وحاصله أن المشبه بالذهب حقيقة هو شعاع الشمس لا الأصيل، وإن كان المراد بتشبيهه أيضاً تشبيه الشعاع الواقع فيه فعلى ذا يكون (ذَهَبُ الْأَصِيلِ) استعارة، لا تشبيهاً، فيكون قريباً من لجين الماء لا منه، لأنه تشبيه لكون المشبه مذكوراً فيه، وقرينة الاستعارة هي الإضافة إلى الأصيل، كما في الحاشية السيرامية، ولما لم يصرح بأداة التشبيه بقي الكلام هكذا. (الأصيل): ذهب، والماء لجين، ثم أضيف المشبه به إلى المشبه مبالغة في التشبيه، والإضافة بيانية كما قيل أو لأدنى ملازمة فتدبر فيه.

[شاهد الاستعارة الحقيقية]

شواهد الاستعارة

٩٨- لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٌ * لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ^{١٢١٢}

^{١٢٠٨} وفي قصيدة الأعشى المشهور: (يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا طَيْبٌ رَائِحَةٍ * وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُضْلُ). | هذا البيت هو البيت التاسع من أصل ٣٣ بيتاً، من معلقة الأعشى، من البسيط، ومطلعها: (وَدَعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُزْتَحِلٌ * وَهَلْ تُطِيقُ وداعاً أَيُّهَا الرُّجُلُ؟). انظر: شرح المعلقات العشر، لأبي عبد الله، الحسين بن أحمد بن الحسين الرُّوزَنِي (ت. ٤٨٦هـ/١٠٩٣م)، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص: ٣١٤-٣٢٢. وهذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٢٠٩} هذا البيت هو البيت العاشر من أصل ٤٢ بيتاً، من قصيدة للأبيوردي، من الطويل، يمدح بها المقتدي بأمر الله (رحمهما الله تعالى)، ومطلعها: (نَظَرْتُ خِلَالَ الرُّكْبِ وَالْمَرْزُ هَطَّالٌ * إِلَى الْجَزَعِ هَلْ تَرَوِي بِوَادِيهِ أَطْلَالٌ). انظر: ديوان الأبيوردي، ص: ٢٧٤-٢٧٦.

^{١٢١٠} هذا البيت هو البيت التاسع من أصل ١٠ أبيات، من قصيدة للباخري، من الطويل، ومطلعها: (تَرَمَ غَدًا لِلظَّاعِنِ الرِّكَّابُ * فَتَحْدَى وَتَخْدِي بِاللَّجْأِ التَّجَائِبُ). انظر: ديوان الباخري (علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري، أبو الحسن) (ت. ٤٦٧هـ/١٠٧٥م)، المكتبة الشاملة، ٦٦٧٧١، ص: ١٧-١٨.

^{١٢١١} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢١١.

^{١٢١٢} هذا البيت هو البيت السابع والثلاثون من أصل ٦٢ بيتاً. والشاهد فيه: الاستعارة الحقيقية، فالأسد هنا مستعار للرجل الشعاع، وهو أمر متحقق جساً. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ٩٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢١٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢١؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٨٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١١٢/٢؛ عروس

من معلقة زهير بن أبي سلمى المشهور، وهي قصيدة طويلة مليحة من الطويل، قد ذكرنا مطلعها في الإيجاز [انظر: الشاهد رقم ٦٢]، وقبله:

فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزَعْ بُيُوتًا كَثِيرَةً * لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ

وبعده:

جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ * سَرِيعاً وَإِلَّا يَدُ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ

ومنها:

لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ * بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمَضَمٍ^{١٢١٣}

أقول: وهنا حكاية لا بد من ذكرها، قَتَلَ وَرُذُّ بْنُ حَابِسٍ الْعَبْسِيُّ هَرَمَ بْنَ ضَمَضَمٍ، ثم اصطاح القبيلتان عبس وذبيان، فاستتر وتوارى حُصَيْنٌ بْنُ ضَمَضَمٍ لثلاً يطالب بالدخول في الصلح، وكان يَنْهَزُ الفرصة حتى ظَفَرَ برجل من عَبَسٍ بَوَاءَ بِأَخِيهِ، فَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ. فركبت عبس فاستقر الأمر بينهما على عقل القتل، فأثنى الشاعر عليهم وقال ذلك. يقول: أَقْبِسُمْ بِحَيَاتِي لِنَعْمِ الْقَبِيلَةِ جَنَى عَلَيْهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمَضَمٍ، وإن لم يوافقوه في إضمار الغدر ونقض العهد. فقله: (لَدَى) بدل من (لَدَى) الأول، أو هما ظرفان لقله (شَدَّ)، أو الثاني له والأول لقله (لَمْ يُفْزَعْ) أو بالعكس. وقوله: (شَاكِي السِّلَاحِ) أي: تَامَ السِّلَاحِ، وكذا لك (شَاكِي السِّلَاحِ) و(شَاكِي السِّلَاحِ) بالقلب والحذف، كذا قاله رحمه الله. واستُصِيبَ الْقَلْبُ، كما في إيضاح المفصل وقد بسطه الجاربردي بما لا مزيد عليه. قال الزوزني: كلّه من الشوكة، وهي العدة والقوة، (مُقَدَّفٌ) أي: يقذف به كثيراً إلى الوقائع، والتقذيف مبالغة القذف.^{١٢١٤} ويرد عليه أن معناه يكون حينئذ أن أظفاره لم تقطع على التمام، والمراد أنها لم تقطع [٥٥/ظ] أصلاً. وأجيب بأن النفي أعتبر فيه أولاً ثم أعتبر المبالغة كما قيل في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾، [آل عمران، ١٨٢/٣]، فيكون نفي القطع على سبيل المبالغة والتوكيد، أو هو من قبيل قوله "على لاحبٍ لا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ"^{١٢١٥}، بمعنى لا اهتداء ولا منار. و(الْبَيْدُ): جمع لِبْدَة الأسد، وهي ما تلبّد من شعره على منكبيه. يقول: شَدَّاي حَمَلَ الْحُصَيْنِ عِنْدَ أَسَدٍ تَامَ السِّلَاحِ يصلح لأن

الأفراح، للسبكي، ١٤٣/٢؛ شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص: ٧١-٨٤؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ١٠٢-١١٢، والبيت فيه التاسع والثلاثون من أصل ٦٦ بيتاً.

^{١٢١٣} هذا البيت هو البيت الثالث والثلاثون عند الزوزني، والخامس الثلاثون في الديوان. انظر: شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص: ٧٩؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ١٠٨.

^{١٢١٤} انظر: شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص: ٨٠.

^{١٢١٥} هذا صدر البيت الثامن والثلاثون، من أصل ٦١ بيتاً، من قصيدة لامرئ القيس، قالها في توجهه إلى قيصر ملك الروم، مستنجداً به على رد ملكه إليه والانتقام من بني أسد، وعجز البيت: (إِذَا سَافَهُ الْعُودُ الثُّبَاطِي جَزْجِراً)، وفي الديوان: "بِمَنَارِهِ" مكان "لِمَنَارِهِ". ومطلع القصيدة: (سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا * وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْ فَعَرَعَرَا). انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ٥٩-٦٧.

يرمي به إلى الحروب والوقائع، يشبه أسداً له لبدتان لم تقلّم برائته، يريد أنه لا يعتريه ضعف ولا يعيبه عدم الشوكة، كما أن الأسد لا تقلّم برائته. هذا، واعلم أنه سيجيء عند قوله "وقد يجتمعان"، أي: التجريد والترشيح، أن قوله (شاكي السلاح) تجريد لأنه من صفات المشبه و(له لبد) ترشيح، لأنه من صفات المشبه به.

[شاهد إطلاق المشبه به على المشبه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٩٩- قَامَتْ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ * نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي^{١٢١٦}

قَامَتْ تُظِلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ * شَمْسٌ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

من الكامل، وهو لأبي الفتح ذي الكفایتين، كما زعمه العلامة في شرح المفتاح. والصحيح أنه لوالده أبي الفضل محمد المدعو بابن العميد الكاتب في مליح قام له على رأسه يظله من الشمس كما في اليتيمة.^{١٢١٧} وتابعه المصنّف في الإيضاح^{١٢١٨} وتابعه الآخرون. قوله: (نَفْسٌ) ارتفع بـ(قَامَتْ) أو (تُظِلِّلُنِي) على التنازع المشهور فيه. يقال: (ظلله)، أي: أوقع الظل عليه. والتظليل [بالفارسية]: سایه بان کردن ودر سایه کردن، كما في القانون والمصادر. و(من الشَّمْسِ) متعلق به. والجملة حال. وقوله (أَعَزُّ عَلَيَّ) صفة (نَفْسٍ). و(مِنْ نَفْسِي) متعلق به، فهو مفرد مذكر لا غير، فكأنه يراد بـ(النفس) الشخص، أي نفس الغلام المليح وشخصه، كما أن المراد بـ(الشمس) غلام كالشمس في الحسن والبهاء، كما أفاده الشارح رحمه الله.^{١٢١٩} والتقدير: قامت نفس هي أَعَزُّ عَلَيَّ من نفسي مُظِلِّلَةً لي من الشمس.

^{١٢١٦} الشاهد فيهما: أن إطلاق المشبه به على المشبه إنما يكون بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به، وإذا كان كذلك، فيكون استعمال الاستعارة في المشبه استعمالاً فيما وضعت له، فهنا لولا أنه ادعى له معنى الشمس الحقيقي وجعله شمساً لما كان لهذا التعجب معنى، إذ لا تعجب في أن إنساناً حسناً يظلل إنساناً آخر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢١٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٣؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ٨٤؛ معاهد التنقيص، للعباسي، ١١٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٤٧/٢.

^{١٢١٧} وفي رواية البيت الأول في اليتيمة: "ظَلَّتْ" مكان "قَامَتْ"، وفي رواية البيت الثاني: "فأقول وا عجباً" مكان "قَامَتْ تُظِلِّلُنِي". انظر: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، لأبي منصور، عبد الملك الثعالبي النيسابوري، (ت. ١٠٣٨هـ/١٠٣٨م)، تحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٠٩-٢١٠؛ واسم أبي الفضل: محمد بن الحسين، عماد ملك آل بويه وصدر وزرائه؛ واسم ابنه: علي بن محمد، انظر: يتيمة الدهر، ١٨٣/٣، ٢١٥.

^{١٢١٨} انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢١٧.

^{١٢١٩} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٣.

ثم إن الضمير في (قامت تظللني) للنفس. وارتفع (شَمْسٌ) بالابتداء. وجملة (تظللني) صفته. وقوله (منْ عَجَبٍ) خبره، والتقدير: قامت تلك النفس مظلةً لي وشمسٌ مُظِلَّةٌ من الشمس في عجب، كذا ذكره الفاضل الخوارزمي. وفي البيت من عيوب التضمن، ومن تدقيق النظر ما لا يخفى على الطالب. قال الإمام في نهاية الإيجاز: فلو لا أنه أنسى نفسه أن ههنا استعارة ومجازاً من القول، لما كان لهذا التعجب معنى.^{١٢٢٠}

[شاهد ادعاء أن المشبه من جنس المشبه به]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

[٥٦/و] ١٠٠ - لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَالَتِهِ * قَدْ زُرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ^{١٢٢١}

وقبله:

يَا مَنْ حَكَى الْمَاءَ فَرَطَ رِقَّتِهِ * وَقَلْبُهُ فِي قَسَاوَةِ الْحَجَرِ
يَا لَيْتَ حَظِّي كَحَظِّ ثَوْبِكَ مِنْ * جِسْمِكَ يَا وَاحِداً مِنَ الْبَشَرِ
من المنسرح، وهو لأبي الحسن المدعو بابن طباطبأ، كما ذكرناه في المعول مع أشباه آخر له. وأنشد البستي يصف ساقياً:

وَمَشَى بِكَتَّانٍ فَخِلْتُ عَنَّا كِبَا * نَسَجْتُ عَلَى الْيَاقُوتِ ثَوْبَ قَتَامِ^{١٢٢٢}
أَعْجَبَ بِبَذْرِ سَالِمٍ كَتَّائُهُ * وَبِهِ تُحَرِّقُ أَنْفُسُ الْأَقْوَامِ^{١٢٢٣}

^{١٢٢٠} انظر: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، للإمام فخر الدين الرازي، ص: ١٤٨.

^{١٢٢١} هذا البيت هو مطلع القصيدة في شعر ابن طباطبأ، وفيه "وقد زُرَّ كَتَّائُهَا" مكان "وقد زر أزراره"، وبعده (يا من حكى الماء إلخ)، ثم: (يا قمرأ ثوبه ورامقه * منه جدار البلى على خطري)، ثم (يا ليت حظي إلخ). والشاهد فيه: ما في البيت الذي قبله، لأنه لو لم يجعله قمرأ حقيقياً لما كان للنهي عن التعجب معنى، لأن الكتان إنما يُسرع إليه البلى بسبب ملازمته للقمر الحقيقي، لا بسبب ملابسة إنسان كالقمر حسناً، ورُدُّ كون الاستعارة مجازاً عقلياً: بأن ادعاء المشبه في جنس المشبه به لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له، للعلم الضروري بأنها مستعملة في الرجل الشجاع مثلاً، والموضوع له هو السبب المخصوص، وأما التعجب والنهي عنه في البيت والذي قبله، فللبناء على تناسي التشبيه، قضاء لحق المبالغة، ودلالة على أن المشبه بحيث لا يتميز عن المشبه به أصلاً حتى إن كان ما يترتب على المشبه به من التعجب والنهي عنه يترتب على المشبه أيضاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢١٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٣؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٨٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٢٩/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٤٨/٢؛ شعر ابن طباطبأ، ص: ١٦١.

^{١٢٢٢} (القَتَام) [بالفارسية]: جُرد سياه، كما في العامة، فكأنه مبني على الاستعارة. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٢٢٣} هذان البيتان من قصيدة للفقهاء أبي المظفر ناصر بن منصور بن إبراهيم البستي، المعروف بالغزال، من الكامل، من أصل ١٨

أقول: (العجب) كالتعجب حالة تعرض للإنسان عند الجهل بسبب الشيء، ولذا عرّف بأنه ما لا يُعرف سببه، ولا يصحُّ التعجب على الله تعالى إذ هو علام الغيوب، لا تخفى عليه خافية، ويُستعار في معنى الإنكار، كما في المفردات.^{١٢٢٤} قال الفيومي: يستعمل التعجب على وجهين ما يحمد الفاعل ومعناه الاستحسان والإخبار عن رضاه به فيقال (أعجبي) بالألف، وما يكرهه ومعناه الذم والإنكار، فيقال (عجبت) وزان "تعبت".^{١٢٢٥} هذا، و(البلى)، بكسر الباء مقصوراً، مصدر (بلى الثوب) فإن فتحته مددت، قال العجاج:

المرء يئليه بلاء السزبال * كثر الليالي واختلاف الأحوال^{١٢٢٦}

قال في نهاية الإيجاز: قد عمد الشاعر كما ترى إلى شيء هو خاصية القمر، ثم يقول: إن قوماً أنكروا بلى الكتان بسرعة، فهو ينهاهم عن ذلك ويقول: أما ترؤنه قد زرّ أزراه على القمر، ومن شأن القمر ذلك، وهذا إنما يتم بالحكم الجازم بكونه قمراً، لأنّه لو اعترف بأنه ليس بقمر لكّنه يُشبه القمر بطل كلامه، انتهى.^{١٢٢٧} وإلى ذا ينظر كلامه رحمه الله تعالى.

[شاهد ذكر القرينة في الاستعارة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠١ - فَإِنْ تَعَاَفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ * فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا^{١٢٢٨}

لبعض العرب، من الرجز، كما قاله الشريف العباسي رحمه الله، والأنسب الأولى جعله من السريع، لأن الظاهر كونه مشطوراً، وقد مرّ ما يتعلّق بهذا في شرح قوله (وليس قرب قبر حزّب قبر) فتذكره [انظر:

بيتاً، ومطلعها: (قف بالديار فتأديها بسلام * حيت من دمن ورسم خيام). ومعنى القتام: الغبار. انظر: دمية القصر وعصرة أهل العصر، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيّب البخاري (ت. ٤٦٧هـ/١٠٧٤م)، تحقيق: الدكتور محمد التونجي، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ٩٣٦/٢-٩٣٨.

^{١٢٢٤} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "عجب"، ٤١٨/٢-٤١٩.

^{١٢٢٥} انظر: المصباح المنير، للفيومي، ٣٩٣/٢.

^{١٢٢٦} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "بلا"، ٢٢٨٥/٦.

^{١٢٢٧} انظر: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، للإمام فخر الدين الرازي، ص: ١٤٨-١٤٩.

^{١٢٢٨} الشاهد فيه: ذكر القرينة في الاستعارة، لأنها مجاز، ولا بد لها من قرينة مانعة من إرادة المعنى الموضوع له، وهي: إما أمر واحد أو أكثر، وهو هنا قوله "تعاَفوا"، فإن تعلق بكّل من العدل والإيمان قرينة دالة على أن المراد بالنيران السيوف، أي: سيوفنا تلمع كشعل النيران، لدلالته على أن جواب هذا الشرط تحاربون وتُلجؤون إلى الطاعة بالسيوف. انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ١٠١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ٢١٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٥؛ الفطوّل، للتفتازاني، ص: ٨٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣١/٢؛ عروس الأفرح، للسبكي، ١٥٢/٢.

الشاهد رقم ٥]. فقلوه: (فَإِنْ تَعَاَفُوا) أي: تَكَرَّهُوا، من عَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ أو الشَّرَابَ يَعَافُهُ عِافًا^{١٢٢٩}، أي: كَرِهَهُ فلم يَشْرَبْهُ فهو عَائِفٌ. قال أنس بن مدرِك الخثعمي [٥٦/ظ]:

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكَا ثُمَّ أَغْقَلُهُ * كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ^{١٢٣٠}

أو تردّدوا، من "عَافَتِ الطَّيْرُ، تَعِيفُ عَيْفًا"، إذا كانت تحوم على الماء أو على الجَيْفِ أو نحوها وتردّد ولا تمضي تريد الوقوع، فهي عائفة قال أبو زُبَيْد:

كَأَنَّ أَدَبَ مَسَاحِي الْقَوْمِ فَوْقَهُمْ * طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُودٍ مَزَاحِفٍ^{١٢٣١}

و(الْعَدْلُ) وهو قصد في الأمور، خلاف الجَوْرِ، مفعوله. و(الإيمان) عطف عليه، والألف للإشباع، والمراد به ما يوجب ما يستتبعه من السداد والإنصاف والاستقامة في الأقوال والأفعال. والجواب محذوف، أي: فاصنعوا ما شئتم ولعلنا نرشدكم إلى الحق أو تحاربون وتلجؤون إلى الطاعة بالسيوف. وقوله (فَإِنْ) علّة لذلك المحذوف، نائب منابه في الظاهر. (في أيماننا) أي: في أيدينا. (نيرانا)، بكسر النون، جمع النار. والمراد: سيوفًا تَلْمَعُ كشعل النيران، فتعلق قوله (تعافوا) بكل من (العدل) و(الإيمان) قرينة على أن المراد بالنيران السيوف، كما أفاده الشارح رحمه الله.^{١٢٣٢} وكذا قوله (في أيدينا) ولا يخفى ما في (الإيمان) و(الأيمان) من الجناس فتدبر فيه.

[شاهد مجيئ القرينة معاني ملتزمة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٢ - وَصَاعِقَةٍ مِنْ نَضْلِهِ تَنَكِّفِي بِهَا * عَلَى أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَائِبٍ^{١٢٣٣}

^{١٢٢٩} ومن هذا الباب (خيف) و(هيف) بالكسر، كما في المقدمة، يقال: "فرس أخيف"، إذا كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء، و"الأهيف" [بالفارسية]: باريك ميان. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٢٣٠} انظر: شرح ابن عقيل، ٢١/٤.

^{١٢٣١} ورواية لسان العرب: "حتى كأنّ مساحي القوم فوقهم * طيرٌ تحوم على جودٍ مزاحيف". انظر: لسان العرب، لابن منظور، ٢٧/٦.

^{١٢٣٢} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٥.

^{١٢٣٣} هذان البيتان هما الرابع عشر والخامس عشر من أصل ٥٤ بيتاً. وفي رواية الديوان: "في كفّه ينكفي" مكان "من نضله تنكفي"، و"يكاذ الندى منها يفيض ... في ثنبي قنأ...". مكان: "تكاذ الندى منها يفيض ... في ثني قنأ...". والشاهد فيهما: مجيء القرينة معاني ملتزمة، مربوطة بعضها ببعض، يكون الجميع قرينة، لا كل واحد، فههنا أراد بخمس سحائب أنامل الممدوح الخمس التي هي في الجود وعموم العطاء سحائب، أي: يضئها على أكفائه في الحرب فيهلكهم بها، وأراد بأرؤس الأقران جمع الكثرة بقرينة المدح، لأن كلا من صيغة جمع القلة والكثرة يستعار للآخر، فههنا لما استعار السحائب لأنامل

تَكَادُ النَّدَى مِنْهَا تَفِيضُ عَلَى الْعَدَى * مَعَ السَّيْفِ فِي ثَنِي قَتَى وَقَوَاضِبِ

وهذا لأبي عبادة البحتري، من قصيدة من الطويل، مطلعها:

هَبِيهِ لِمُنْهَلِ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ * وَهَبَاتِ شَوْقٍ فِي حَشَاةِ لَوَاعِبِ

وَالْأَفْرَدِي نَظْرَةً فِيهِ تَعْجَبِي * لِمَا فِيهِ أَوْ لَا تَحْفَلِي بِالْعَجَائِبِ

قوله (وَصَاعِقَةٍ) قال الخوارزمي، وكذا الشارح رحمه الله في شرحه، ما أنه يُرَوَى بالجرّ على إضمار "رُبَّ"، وبالرفع على أنه مبتدأ، وصف بقوله (مَنْ نَضَلَهُ)، أي: [من] نصل سيف الممدوح. وقوله: (تُنْكَفِي) خبره.^{١٢٣٤} واقتصر في مختصره على الأول، فكأنه نظر إلى ما اشتهر في أمثاله. و(الصاعقة): نار تخرج من السماء في رعد شديد، وصيحة العذاب أيضًا، كما في الصحاح،^{١٢٣٥} والوقع الشديد في صوت الرعد، فتسقط منه قطعة نار، ويقال للبرق إذا قتل إنساناً "أصابته صاعقة"، واسم لأي [٥٧/و] عذاب كان، كما في تاج الأسامي.

قال بعض أهل اللغة: (الصاعقة) على ثلاثة أوجه: (الموت) كما في قوله تعالى: ﴿فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾، [الزمر، ٦٨/٣٩]، الآية؛ و(العذاب) كقوله تعالى: ﴿أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً﴾، [فصلت، ١٣/٤١]، الآية؛ و(النار) كقوله تعالى: ﴿وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ﴾، [الرعد، ١٣/١٣]، الآية. فهذه هي أشياء متولدة من الصاعقة، التي هي الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَوِّ، ثم يَكُونُ فِيهِ نَارٌ فقط، أو عذابٌ، أو موْتٌ، وهي في ذاتها شيءٌ واحدٌ، وهذه الأشياء تَأْتِيْرَاتٌ مِنْهَا، كما في المفردات.^{١٢٣٦}

والأوّل هو الأشهر الأنسب لذكر السحائب. وقوله (تنكفي) جواب "رُبَّ" وخروجوه من الانكفاء المهموز. قال في تاج المصادر (الانكفاء) [بالفارسية]: واگستن، وفي الحديث: «انْكَفَأَ لَوْنُهُ»: تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ.^{١٢٣٧} قال الهروي بعد أن نقل الحديث وفسره بكذا، والأصل في الانكفاء: الانْقِلَابُ، من "كَفَأْتُ الْإِنَاءَ"

الممدوح ذكر أن هناك صاعقة ويَبَيّن أنها من نصل سيفه، ثم قال "على أُرُوس الأقران" ثم قال "خمس"، فذكر العدد الذي هو عدد الأنامل، فظهر من جميع ذلك أنه أراد بالسحائب الخمس الأنامل. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢١٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٥-٢٢٦؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٨٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣١/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٥٣/٢؛ ديوان البحتري، ص: ١٧٩-١٨٣.

^{١٢٣٤} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٥٨٧.

^{١٢٣٥} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "صعق"، ١٥٠٦/٤.

^{١٢٣٦} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "صعق"، ٣٦٩/٢.

^{١٢٣٧} كان ذلك عام الرّواية. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: غريب الحديث، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م)، تحقيق: الدكتور عبد المعطي أمين قلعي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ٢٩٤/٢؛ النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، ١٨٣/٤؛ تاج المصادر، للبيهقي، ٧٤٣/٢.

إِذَا قَلْبُهُ.^{١٢٣٨}

هذا، ولعلّه سَهَّلَ همزة المكسور ما قبله هنا وأبدل ياء كما فعله حمزة وهشام في ﴿هَيَّئْ لَنَا﴾، [الكهف، ١٨/١٠]، و﴿نَبِّئْ عِبَادِي﴾، [الحجر، ١٥/٤٩]، ومنحوه على ما في التيسير على أن رسم الخطّ مساعد له هُومَزَ أو أُبدِلَ.^{١٢٣٩} والباء في (بها) للتعدية. و(الأرؤس): جمع رأس، كما أن (الأقران): جمع قرن بالكسر، وهو كفؤك في الشجاعة، وفيه مبالغة لا يخفى. و(خمس سحائب) فاعل (تَنَكَّفِي)، والمراد بها: أنامل الممدوح، فكأنها استعيرت لها بعلاقة فيضان النعم. وإنما صرفت (سحائب) للضرورة. وينبغي أن يعلم أن المراد ب(أرؤس الأقران): الكثير منها، بقرينة المدح، لأن كلاً من جمع القلة والكثرة يستعار للآخر كما أفاده الشارح رحمه الله.^{١٢٤٠} وإليه جنح أبو علي الفارسي حيث يدفع ما أورد على قوله:

لَنَا جَفَنَاتُ الْغُرِّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا^{١٢٤١}

[شاهد الاستعارة الغريبة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٣- وَإِذَا احْتَبَى قَرْبُوسَهُ بِعَنَانِهِ * عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ^{١٢٤٢}

وقبله:

عَوَّدَتْهُ فِيمَا يَزُورُ حَبَائِي * إِمِهَالَهُ^{١٢٤٣} وَكَذَاكَ كُلُّ مُخَاطِرٍ

من الكامل، ليزيد بن مسلمة بن عبد الملك كما ذكروا. والصحيح، أنه لمحمد بن مسلمة البشري

^{١٢٣٨} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، ١٦٣٨/٥.

^{١٢٣٩} انظر: التيسير في القراءات السبع، للداني، ص: ١٧٦.

^{١٢٤٠} انظر: المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٥٨٨.

^{١٢٤١} هذا البيت هو البيت الثاني والثلاثون من أصل ٣٥ بيتاً، من الطويل، من قصيدة لحسان بن ثابت، مطلعها: (أَلَمْ نَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْجَدِيدَ التَّكْلُمَا * بِمَدْفَعِ أَشْدَاحٍ فَبُرْقَةٍ أَظْلَمَا). وورد في الديوان "الجَفَنَاتُ" مكان "جَفَنَاتُ". انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص: ٢١٦-٢٢٠.

^{١٢٤٢} الشاهد فيه: الاستعارة الخاصة، وهي: الغريبة، والغرابة قد تكون في نفس الشبه كما في البيت، فإنه شبه هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج ممتداً إلى جانبي فم الفرس بهيئة وقوع الثوب موقعه من ركبة المحتبى، ممتداً إلى جانبي ظهره وساقيه بثوب أو غيره كوقوع العنان في قربوس السرج، فجاءت الاستعارة غريبة كغرابة المشبه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٢٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٢٨؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٨٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٢٢/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٥٧/٢.

^{١٢٤٣} (إمهاله) نسخة.

يصف تأديبه فرسه أخذًا من قول النابغة:

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ * تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا

"الصائمة": ما لا تصهل، وغيرها خلافها، والثالثة ما تعلق اللُجْم في الكمين، كما ذكره العسكري في ديوان المعاني.^{١٢٤٤} وقال الأمدى: "الصَّيَام" هنا القيَام، أي: خيل واقفة، وخيل تحت العَجَاج في الحرب، [٥٧/ظ] وخيل تعلق اللُجْم قد أُسْرِجَتْ وأُلْجِمَتْ وأُعِدَّتْ للحَرْب.^{١٢٤٥}

هذا، [و]أقوله (وإذا احتبى)، أي: جمع وألصق قربوسه، من قولهم "احتبى الرجل"، إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته أو بيديه. و(القربوس)، محركة بالفتح، للسرّج، ولا يخفف إلّا في الشّعر، مثل: طرسوس، لأن "فَعْلُولًا"^{١٢٤٦} ليس من أبنتهم، كذا في نسخة الصحاح، التي اعتمد عليها ابن بَرّي والياقوت الحموي. ولا ضرورة هنا، كما قد يتوهم، بل ضرورة التناسب داعية إلى تحريكها البتة كما لا يخفى. ومعناه: مقدم السّرج. فهو بالفارسية ييش كوهت زَيْن كما في تاج الأسامي. وقوله (علك)^{١٢٤٧}، أي: لأك الشكيم، وهو كالشكيمة، الحديدية المعترضة في فم الفرس. وأراد ب(الزائر) نفسه، بقرينة البيت السابق، كما أفاده رحمه الله.^{١٢٤٨} وحاصله أنه يصفه ويقول: إنه إذا نزل عنه وألقى عنانه في قربوس سرجه، وقف مكانه إلى أن يعود إليه، كذا عن الشيخ عبد القاهر الجرجاني رحمه الله سبحانه.^{١٢٤٩}

[شاهد التصرف في الاستعارة العامة حتى تصير غريبة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٤- وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطْيِ الْأَبَاطِحُ^{١٢٥٠}

^{١٢٤٤} انظر: ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، ص: ٤١٥.

^{١٢٤٥} انظر: الموازنة، للأمدى، ٢٤٣/١.

^{١٢٤٦} ولم يأت غير صَعْفُوقٍ، وخرنوبٌ ضعيف، وكذا سحنون، كما في الشافية، ويشكل بنحو عَيُوق، ويحموم، وبرغوث، وأفسوس، ودركوش قرية بقرب شغور، وحرکوش البابلي مثلاً. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٢٤٧} [بالفارسية: كوهت زين أَيْزَقَاشِي، كما في الأقيانيم. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٢٤٨} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٥٩١.

^{١٢٤٩} انظر: كتاب دلائل الإعجاز، للشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي (ت. ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ/١٠٧٨م أو ١٠٨١م)، قرأه وعلق عليه: أبو فهر محمود محمّد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د.ت.، ص: ٧٥.

^{١٢٥٠} الشاهد فيه: حصول الغرابة في الاستعارة العامة بتصرف فيها، فإنه استعار سيلان السيول الواقعة في الأباطح لسير الإبل سيراً عنيفاً حيثاً في غاية السرعة المشتملة على لين وسلاسة، والشبه فيها ظاهر عامي، لكنه تصرف فيه بما أفاد اللطف والغرابة حين أسند الفعل، وهو (سالت)، إلى الأباطح، دون المطي أو أعناقها، حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الإبل. انظر:

وصدره^{١٢٥١}:

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا

من الطويل، وهو لكثير عزة من قصيدة مليحة، كما عزاها العباسي وهو المشهور، وقيل هو لابن الطثرية، وفي غرر الشريف المرتضى عن ابن الأعرابي أنه للمضرب، وهو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى المشهور.

فقوله (أخذنا) جواب (لما) في قوله [قبله]:

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ * وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ

وَشُدَّتْ عَلَى ذَهْمِ الْمَهَارِيِّ رَحَالُنَا * وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ^{١٢٥٢}

والمراد بـ(أطراف الأحاديث) فنونها وأنواعها، أو كرائمها. يقال: "هو من أطراف العرب"، أي: من كرامهم. و(الأعناق) جمع (عنق) بالفارسية كردن. و(المطي)، بكسر الطاء وتشديد الياء، المطية أو جمع لها، وهذا هو المناسب لإضافة الأعناق على أنها في معنى الكثرة كما عرفته من أمثاله. وإنما أقحم الأعناق ولم يقل بالمطي، لأن السرعة والبطء في سير الإبل تظهران غالباً في أعناقها، ويتبين أمرهما من هوائها وصدورها وسائر أجزائها فيه يستند إليها في الحركة ويتبعها في الثقل والخفة، كما في الإيضاح مع فريد بسط وبيان فوائد^{١٢٥٣}.

أقول والمطية [بالفارسية]: آن اشترکه نشست راشاید، كما في المهدب. وسميت الإبل بها لأنها [و/٥٨] تَمْتَطِي ظُهُورُهَا أَوْ تَمْتَطِي بِهَا فِي السَّيْرِ، أي تُمَدُّ، ومنه قول امرئ القيس:

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ غَزَاتِهِمْ * وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^{١٢٥٤}

كما ذكره ابن الأنباري.^{١٢٥٥}

تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٢٣؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص:

٢٢٩؛ المَطْوَل، للفتازاني، ص: ٨٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٤/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٥٧/٢.

^{١٢٥١} واعلم أن هذا مما استعمله الشعراء كثيراً، ومنه قول ضرار بن عمرو الأسدي: (أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا * وأوساطها حتى تميل فنونها)، كما في نظائر الخالدين.

^{١٢٥٢} وفي رواية البيت الثاني في الديوان: "...على حُذْبِ المهاري... ولا يعلم الغادي..." مكان: "...على ذَهْمِ المهاري... ولم يَنْظُرِ الْغَادِي..." انظر: ديوان كثير عزة، ص: ٥٢٥.

^{١٢٥٣} انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٢٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٥/٢.

^{١٢٥٤} وهذا البيت هو البيت السادس عشر من أصل ١٧ بيتاً، ومطلع القصيدة: (فَمَا نَبَكِ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعُرفَانِ * وَرَسْمِ عَفْثِ آيَاتِهِ مُنْذُ أَرْزَمَانِ)، وفي رواية الديوان ورد: "تَكَلَّ مَطِيْهِمْ" مكان "تَكَلَّ غَزَاتِهِمْ". انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، ص: ١٦٣-١٦٥.

^{١٢٥٥} انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ١٨٦.

و(الأباطح): جمع الأبطح، وهذا لأنه وإن كان صفة لكنه قد ألحق بالأسماء، فجُمع عليها، وكذا البطحاء والبطحاوات، كما ذكره المرزوقي في شرح قوله الفرزدق:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبُطْحَاءُ وَطَأْتُهُ * وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

فكان تفسيره بأنه مَسِيلُ ماءٍ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى ينظر إلى هذا.^{١٢٥٦} والمعنى: لَمَّا فرغنا عن أداء المناسك ومسحنا أركان البيت عند طواف الوداع وشددنا الرحال على الجمال، وارتحلنا، ولم ينتظر السائرون في الغداة السائرين في الرواح للاستعجال، أخذنا بأطراف الأحاديث المستظرفة المستملحة، وأفضنا فيها، وأسرعنا المطايا في الأباطح. وخلاصته، أنهم لَمَّا تحدثوا، وهم سائرون على المطايا، شغلتهم لذة الحديث عن إمساك الأزمّة، فَاسْتَوَحَّتْ عن أيديهم، وأسرعنا المطايا في المسير، كما في المثل السائر.^{١٢٥٧} وفي كامل المبرد أيضًا ما يتعلق بهذا، تركناه حذرًا عن السامة، هذا.

[شواهد مدار الاستعارة التبعية على المفعول]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٥- قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْبَى السَّمَاحَا^{١٢٥٨}

وصدره:

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ

وهذا من قصيدة لعبد الله بن المعتز، من المديد، وقد مر ذكر مطلعها مع بعض أبيات له من التشبيه

[انظر: الشاهد رقم ٨٠]، وبعده:

إِنْ عَفَا لَمْ يُلْغِ لِلَّهِ حَقًّا * أَوْ سَطَا لَمْ يُخْشَ مِنْهُ جُنَاحًا^{١٢٥٩}
أَلِفَ الْهَيْجَاءِ طِفْلًا وَكَهْلًا * يُحَسِبُ السَّيْفُ عَلَيْهِ وَشَاخًا^{١٢٦٠}

^{١٢٥٦} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٦٢١-١٦٢٢/٤؛ ٢١/١؛ ٤٩/١.

^{١٢٥٧} انظر: المثل السائر، لابن الأثير، ٣٥٤/١-٣٥٥.

^{١٢٥٨} هذا من البيت السابع عشر من القصيدة، من أصل ٣٠ بيتًا. والشاهد فيه: مدار قرينة الاستعارة التبعية على المفعول، فإن

القتل والإحياء الحقيقيين لا يتعلقان بالبخل والجود. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٤؛ الإيضاح في علوم

البلاغة، للقزويني، ص: ٢٢٧؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٣٤؛ المَطُول، للفتازاني، ص: ٨٧؛ معاهد التنصيص،

للعباسي، ١٤٧/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٧٣/٢؛ ديوان ابن المعتز، ص: ١٤١-١٤٢

^{١٢٥٩} هذا البيت لم يرد في ديوان ابن المعتز.

^{١٢٦٠} وورد في عجز هذا البيت "تَحَسِبُ السَّيْفُ" مكان "يُحَسِبُ السَّيْفُ". انظر: ديوان ابن المعتز، ص: ١٤٢.

أقول: قوله (جُمع)، على لفظ الماضي المجرد المجهول، مسند إلى قائم مقامه، وهو (الحقُّ) المضادَّ للباطل، وربما يراد به العدل والإنصاف، كما ذكره الخوارزمي. ولما كان إزالة البخل مشبهة بالقتل في الإعدام، وكثرة السماح مشبهة بالإحياء في الإظهار، استعار القتل للإزالة، والإحياء للإظهار، وقال (قتل البخل) مكان (أزاله) و(أحيى السماح) مكان (أظهره) كما ذكره العلامة. وفيه أن المشبه هو الكثرة، كما زعمه، فينبغي أن يستعار للكثرة، ووجه الشبه هو الإظهار، فكيف يستعار المشبه به بوجه الشبه، فالوجه أن الإحياء استعارة للإظهار، كما ذكره الشارح رحمه الله، أو للإيجاد كما ذكره الفاضل الكاشي وجملة [٥٨/ظ] المصراع الثاني مجرور محلاً صفة للإمام. والمعنى: جمع الله لنا كل ما كان حقاً في نفسه، ثابتاً في أصله، مستحقاً لأن يكون في الإمام العادل والكريم الفاضل من العفة والكرم والبأس لأجل كافة الناس في إمام واحد لا يسمح الزمان بمثله في جوده وفضله، ع^{١٢٦١}، إنَّ الزمان بمثله لبخيل، حيث قتل البخل وأعدمه بالكلية وأحيى السَّماحَ وأوجدَه بعوارفه السنية العلية، كذا في الحاشية الإمامية.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٦- نَقْرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ [نَقْدُهَا * مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ]^{١٢٦٢}

وهذا طرف بيت من قصيدة للقطامي، من البسيط، يمدح بها زُفر بن الحرث الكلابي، وتماه ما ذكرناه، ومطلعها:

ما اعتادَ حُبُّ سُلَيْمَى حِينَ مُعْتَادٍ * وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي^{١٢٦٣}

وقبله:

لَمْ تَلْقَ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِإِخْوَتِهِمْ * مِمَّا عَشِيَّةَ يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي^{١٢٦٤}

كذا ذكروا، منهم صاحب الحماسة البصرية.^{١٢٦٥} وزعم الطيبي أنه لكعب بن زهير (رضي الله تعالى

^{١٢٦١} (ع): عليه السلام.

^{١٢٦٢} هذا البيت هو البيت الثالث والستون، من أصل ٦٦ بيتاً في الديوان. والشاهد فيه: أن مدار قرينة الاستعارة التبعية في الفعل وما يشتق منه على الفاعل أو المفعول كما هنا، فإن المفعول الثاني (وهو: اللهذميات)، قرينة على أن (نقريهم) استعارة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٢٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٣٤؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٨٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٧٤/٢؛ ديوان القطامي، ص: ٧٨-٩١.

^{١٢٦٣} ورد في رواية الديوان "بواقي دينها" مكان "بواقي دينها". انظر: ديوان القطامي، ص: ٧٨.

^{١٢٦٤} هذا البيت هو البيت السابع والخمسون من القصيدة في رواية الديوان. والبيت الذي قبله فيه هو: (واستعجلونا وكانوا من صحابتنا * كما تعجل فراطاً لرواد). انظر: ديوان القطامي، ص: ٨٩-٩٠.

^{١٢٦٥} وتتألف القصيدة عنده من بيتين، والشاهد ثانيهما، وورد في روايته "ما كان خاطاً عليها" مكان "ما كان خاطاً عليهم". انظر:

عنه) وَمَنْ لَهُ.^{١٢٦٦}

قوله: (نَقْرِيهِمْ) كَنَزْمِيهِمْ، أي: نُطْعِمُهُمْ ونَحْسِنُ إِلَيْهِمْ، يقال: "قَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى"، مثل: قَلَيْتَهُ قَلَى، وقراءاً أيضاً: أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ. وإشباع ضم الميم في نحوه لغة، وقد قرأ به ابن كثير (رحمه الله)، وإما ضرورة. و(اللَّهُذِمُّ) كَالْعُنْدَمِ بالفتح، من الأَسَنَةِ: القاطع، كما في الصَّحاح.^{١٢٦٧} والمراد بها: طعنات منسوبة إليها [إلى الأَسَنَةِ القاطعة]، أو نفس الأَسَنَةِ والنسبة للمبالغة، كـ"أَحْمَرِي"، كما ذكره [الشارح] رحمه الله وغيره، و(القد) القطع، و(زَرَدَ الدَّرْعَ) وسَرَدَهَا: نَسَجَهَا.^{١٢٦٨} يقول: نقريهم ونطعمهم لهذميات نقطع بها ما خاط عليهم الزَّاد ما لبسوها من الدروع، كما قيل.

[شاهد الاستعارة المجردة]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٧- غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً * غَلَقْتُ بِضَحْكَيْهِ رِقَابَ الْمَالِ^{١٢٦٩}

من الكامل، وهو لكثير عزة، كما قالوا ومنهم الجوهري في الصَّحاح، ونَصَّه: (الغمر): الماء الكثير، وقد غَمَرَهُ الماءُ يَغْمُرُهُ، أي: عَلَاهُ، وَرَجُلٌ غَمَرُ الخُلُقِ وَغَمَرُ الرِّدَاءِ، إِذَا كَانَ سَخِيّاً بَيْنَ الغُمُورَةِ، من قوم غَمَارٍ وَغُمُورٍ، وأنشده.^{١٢٧٠} و(الرِّدَاءُ)، ممدوداً، ما يُتَرَدَّى به، كما في العامة. وفي أمالي القالي المراد بـ(الرداء) هنا

كتاب الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، القصيدة رقم ١٦٢، ٢٣٩/١.

^{١٢٦٦} انظر: التبيان في البيان، للإمام الطيبي، ص: ١٢٩.

^{١٢٦٧} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "لهزم"، ٢٠٣٧/٥.

^{١٢٦٨} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٠٠.

^{١٢٦٩} هذا البيت هو البيت الثالث والعشرون، وهو الأخير، من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان، ومطلعها: (إِرْبَعُ فَحَيِّ مَعَارِفَ الْأَطْلَالِ* بِالْجَزْعِ مِنْ حُرْضٍ فَهَنْ بَوَالٍ). والشاهد فيه: الاستعارة المجردة، وهي ما قرنت بملائم المستعار له، فإنه استعار الرداء للعطاء، لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه، ثم وصفه بالغمر الذي يلائم العطاء دون الرداء تجريداً للاستعارة، والقرينة سياق الكلام، وهو قوله (إذا تبسم ضاحكاً)، أي: شارعاً في الضحك آخذاً فيه، غلقت لضحكته رقاب المال، يقال: "غلق الرهن في يد المرتهن"، إذا لم يقدر على انفكاكه، وهو يريد في البيت أن ممدوحه إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في أيدي السائلين. انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ١٠٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ٢٢٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٣٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٨٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤٩/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٧٦/٢؛ ديوان كثير عزة، ص: ٢٨٤-٢٨٨، وفيه: "لِضَحْكَيْهِ" مكان "بِضَحْكَيْهِ".

^{١٢٧٠} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "غمر"، ٧٧٢/٢.

البذل، فتفسيره بكثير العطاء يناسبه جداً كما تراه. و(التَّبَسُّمُ) [بالفارسية: گماریدن، كما في تاج المصادر.^{١٢٧١} وهو دُونَ الضَّحِكِ، كما في الصِّحاح.^{١٢٧٢} وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الضَّحِكِ، كما في الأساس.^{١٢٧٣} وجاء في نعتة صلى الله تعالى عليه وسلم: "جُلُّ ضَحِكِهِ التَّبَسُّمُ".^{١٢٧٤} فيكون قوله (ضاحكاً) [٥٩/و] حالاً مقدّرة، لأنّ زمان التّيسم غير زمان الضّحك، ولا يجتمعان. وفي الغريبين: (التَّبَسُّمُ): الضَّحِكُ بِلا صَوْتٍ.^{١٢٧٥} وقد مرّ [انظر الشاهد رقم ٩١]. فيكون حينئذ حالاً مؤكدة [لعاملها]، كما نقل عن المغني،^{١٢٧٦} وفيه نظر، هذا. قال الحماسي^{١٢٧٧}:

غَمِرَ النَّدَى لَا يَبِيْتُ الْحَقُّ يُفْمِدُهُ * إِلَّا غَدَا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ مُبْتَسِمٌ^{١٢٧٨}

قال المرزوقي: (الغَمَرُ) الواسع العطاء.^{١٢٧٩} ومعنى (سامي الطَّرْفِ): أنه لا يجلبه امتداد العطاء منه ودوام الإحسان على أهاليه غضاضة طَرْفٍ وانكسار نشاط، بل يُرى بعقبه ضُحُوكاً عالي النظر، وإن فني ما عنده من المال. هذا، وقوله: (غَلَقْتُ)، بكسر عينه، أي: اسْتُحِجَّتْ، يقال: غَلَقَ الرَّهْنُ (غَلَقًا) من باب "تَعَبَ": اسْتُحِقَّتْهُ الْمُزْتَهِنُ فَتَرَكَ فِكَاكَهُ، كما في المصباح.^{١٢٨٠} ويقال أيضاً: غَلَقَ الرَّهْنُ (غُلُوقًا)، إذا بقي في يد الْمُزْتَهِنِ لا يقدر على تَخْلِيصِهِ، وينشد لزهير:

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ * يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلَقَا

كما في الفائق.^{١٢٨١} ومن هذا الباب: "أذن لعبده في التجارة فغَلَقْتُ رَقَبَتَهُ بِالْذِّينِ"، أي استُحِجَّتْ به فلم

^{١٢٧١} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨٠٤/٢.

^{١٢٧٢} انظر: الصِّحاح، للجوهري، مادة "بسم"، ١٨٧٢/٥.

^{١٢٧٣} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "بسم"، ٦١/١.

^{١٢٧٤} ورد في هذا المعنى حديث «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَكْثَرَ تَبَسُّمًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم)»، وحديث: «مَا كَانَ ضَحِكُ رَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) إِلَّا تَبَسُّمًا». انظر: الجامع الكبير، للإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م)، تحقيق: الدكتور بشار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ٣١-٣٠/٦-٣١ (٣٦٤١)، ٣٦٤٢؛ مختصر "الشمايل المحمدية"، للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذي صاحب السُّنَنِ (ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م)، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتبة الإسلامية، عمان، الأردن، ط ٢، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص: ١٢١ (١٩٤).

^{١٢٧٥} لم أجد ذلك في كتاب الغريبين في القرآن والحديث، للهرودي.

^{١٢٧٦} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٥١٦/٢.

^{١٢٧٧} وهو زياد بن جميل أو ابن مُنْقِذ. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٢٧٨} انظر: تاج العروس، للزبيدي، مادة "نجد"، ٢٠٦/٩؛ وهذا البيت هو البيت السادس عشر من أصل ٤٣ بيتاً، من قصيدة من البسيط، مطلعها: (حَبْدًا أَنْتِ يَا ضَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ * وَلَا شُعُوبَ هَوَى مَيِّ وَلَا نُقْمَ)، وفيه: (٥٧٨ وقال زياد بن حَمَل، وقيل زياد بن منقذ)، وورد في البيت: "يَتَبَسَّمُ" مكان "مُبْتَسِمٌ". انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٣٨٩-١٤٠٤.

^{١٢٧٩} شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٣٩٤-١٣٩٥.

^{١٢٨٠} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "غلق"، ٤٥١/٢.

^{١٢٨١} انظر: الفائق في غريب الحديث، للزمخشري، ٧٢/٣.

يُقَدَّر على تخليصها، كما في المغرب.^{١٢٨٢} و(الضَّحْكَةُ)، بالفتح: المَرَّة الواحدة، كما ذكره الجوهري وأنشد البيت،^{١٢٨٣} وفيه مبالغة لا يخفى. و(الرَّقَاب)، بالكسر، جمع رَقَبَةٍ، وهو مؤخر العُنُق، وبالفارسية: كُردن. ولعلَّ إضافتها إلى (المال) بتقدير المضاف، أي: أنواع المال، أو باعتبار الجنس، أثبت للمال رقبةً ثم صرَّح بها مضافةً: وذكر لها عدم الفكاك. يقول: هو كثير العطاء إذا تبسم مجاوزاً حَدَّ التبسم، شارعاً في الضحك، أي: في حال السُّلَم، حيث لا يحسن في الحرب، كما في حديث الأَخْنَف: "الحِلْمُ عِنْدَ الحُبَى" [أراد: الحِلْمُ يُحْسِنُ فِي السِّلْمِ لَا فِي الحَرْبِ]، كما ذكره الهروي،^{١٢٨٤} غلقت لضحكته ولو مَرَّة رقاب أمواله في أيدي السائلين ولا يبالى بغنائه، هذا.

[شاهد مبنى الترشيح على تناسي التشبيه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٠٨- وَيَضَعُدُّ حَتَّى لَطَنَ الْجَهْلُ * بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ^{١٢٨٥}

وهذا من قصيدة لأبي تمام، من المتقارب، يرثي بها خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني ويذكر أباه ويمدحه بما ذكر مطلعها:

نَعَاءٌ إِلَى كُلِّ حَيٍّ نَعَاءٌ * فَتَى الْعَرَبِ اخْتَطَّ رُبْعَ الْفَنَاءِ^{١٢٨٦}

وقبله:

فَمَا زَالَ يَفْرَعُ تِلْكَ الْغُلَى * مَعَ النَّجْمِ مُزْتَدِيًّا بِالْعَلَاءِ^{١٢٨٧}

وبعده:

^{١٢٨٢} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ١٠٩/٢.

^{١٢٨٣} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "بسم"، ١٥٩٧/٤.

^{١٢٨٤} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "حبا"، ٤٠٤/٢.

^{١٢٨٥} هذا البيت هو البيت الثامن والخمسون، من أصل ٦٤ بيتاً. والشاهد فيه: أن مبنى الترشيح على تناسي التشبيه، حتى إن المرشح يبنى على علو القدر الذي يستعار له علو المكان ما يبنى على علو المكان والارتقاء إلى السماء، فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه ويصير على إنكاره فيجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٢٩؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٣٥؛ المَطْوَل، للفتنازاني، ص: ٨٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٥٢/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٨١/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٣٤٧-٣٥١، وفيه: "أَنَّ لَهُ مَثَرًا" مكان "بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً".

^{١٢٨٦} وفي الديوان: "نَعَاءٌ" مكان "نَعَاءٌ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٤٧.

^{١٢٨٧} وفي الديوان: "بالعماء" مكان "بالعلاء". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٥١.

وَقَدْ جَاءَنَا أَنَّ تِلْكَ الْحُرُوبَ * إِذَا حَدِيثٌ فَالْتَوَتْ بِالْحَذَاءِ^{١٢٨٨}

[٥٩/ظ] أقول: قوله (يَضَعُدُّ) كي علم، أي: يرتقي ويذهب إلى جانب العلا، إذ الصُّعُودُ هو الدَّهَابُ في المَكَانِ العَالِي، كما في المفردات،^{١٢٨٩} مسند إلى ضمير الممدوح. وقوله (حَتَّى يَظُنُّ)، على لفظ المضارع، كما في أكثر النسخ، مسند إلى (الْجَهْلُ)، أي: البالغ في الجهل (بأنَّ لَهُ إلخ). ووقع في بعض النسخ (لَظُنُّ) على لفظ المُضَيِّ، وهو الموافق لنسخة الديوان. ف(حَتَّى) للابتداء، و(اللام) جواب قسم محذوف بتقدير (قد)، كما في قوله:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ * لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا وِصَالٍ^{١٢٩٠}

كما في المغني.^{١٢٩١} وربما يستشكل على هذا بأن القسم فيه مذكور، فلا يتم حجة لما سبق له ولا يفيد هنا ما ذكره الرضي من جواز الاختصار على أحدهما [الاقتصار على "اللام" أو "قد"] ضرورة،^{١٢٩٢} لأنه استشهد له بالبيت المذكور آنفاً ولا يصح حمله على الابتداء، لأنه يخضُّ بباب (إن)، كما هو الظاهر، فلا بدَّ له من نقل يصحِّحه، كما نبه عليه الفاضل الإمامي. وأجاز بعضهم (إنَّ زِيداً لَقَامَ) على إضمار (قد)، كما في أماكن الحذف من المغني.^{١٢٩٣} أيضاً استعار الصعود لعلوَّ القدر والارتقاء في مدارج الكمال، ثم بنى عليه ما يبنى على علوِّ المكان، والارتقاء إلى السماء من ظن الجهول أنَّ له حاجة في السماء، فلولا أنَّ قصده أن يتناسى التشبيه ويُضَمَّم على إنكاره فيجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه كما في الإيضاح.^{١٢٩٤}

[شاهد جواز البناء على المشبه به]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

^{١٢٨٨} وفي الديوان: "حُذِيْتُ" مكان "حَدِيثٍ". انظر: ديوان أبي تمام، نفس الصفحة.

^{١٢٨٩} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "صعد"، ٣٦٨/٢.

^{١٢٩٠} هذا البيت هو البيت السادس والخمسون من أصل ٥٩ بيتاً، من الطويل، من قصيدة لأمرئ القيس، مطلعها: (أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيْهَا الطَّلَلُ الْبَالِي * وَهَلْ يَعِمُّ مَنْ كَانَ فِي الْغُضْرِ الْخَالِي). وقوله: (لَنَامُوا) "لقد ناموا"، و(الصالي): المستدفع بالنار. انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق مصطفى عبد الشافي، ص: ١٢٢-١٢٩.

^{١٢٩١} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ١٨٨/١.

^{١٢٩٢} انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قار يونس، بنغازي، ط ٢، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ٣١٣/٤.

^{١٢٩٣} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٧٠٨/٢.

^{١٢٩٤} انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٢٩.

١٠٩- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ * فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلًا^{١٢٩٥}

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ * وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولَ

من المتقارب، وهو من قطعة لعباس بن الأحنف الظريف المشهور، وقبله على ما في الحماسة البصرية^{١٢٩٦} هكذا:

لَعَمْرِي لَقَدْ جَلَبْتُ نَظْرَتِي * إِلَيْكَ عَلَيَّ بَلَاءً طَوِيلًا^{١٢٩٧}

فَيَا وَجِاحَ مَنْ كَلَفْتُ نَفْسَهُ * مِنْ أَنْ لَا يُطِيقَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

قوله (هي) أي الحبيبة، (الشَّمْسُ) لا غيرها. وقوله (فَعَزَّ)، بتشديد الزاي المعجمة، على لفظ الأمر المذكر من "عَزَى، يُعَزِّي، تَعَزِيَّةً"، إذا حملته على العزاء، وهو الصبر، وأصله (عَزَى) (كَسَلَى)، أمراً من التسلية، وأُسْقِطَ الياء علامة للجزم، وهو ظاهر، ووقع في بعض النسخ (عَزَى) بالياء، والأول هو الصواب روايةً ودرايةً، كما قاله العلامة.

أقول: أمّا روايته فظاهر، وأمّا درايته ففيه نظر، [٦٠/و] لجواز أن يكون الياء فيه للتأنيث بعد أن سقط منه ما هو لام الفعل، ويخاطب بها للنفس على التجريد. (الْفُؤَاد) كالقلب لكن يقال له فؤاد إذا اعتبر فيه معنى التَّفَوُّد،^{١٢٩٩} أي: التَّوَقُّد، خصّ بالذكر لما فيه من فرط التأثر والانزعاج، كما قيل في قوله تعالى: ﴿نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ، الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأُفُقِ﴾، [الهُمَزَة، ١٠٤/٦-٧]، كما في المفردات.^{١٣٠٠} وقوله (عِزَاءً جَمِيلًا) وهو الذي لا شكوى فيه، مفعول له للتوكيد. والمعنى: أن هذه الحبيبة في عدم الوصول إليها كالشمس السائرة في السماء، فابْعَثْ قَلْبَكَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ، فَإِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ الصُّعُودَ إِلَيْهَا، وَإِنَّهَا لَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولَ. والبيت الثاني تعليل لقوله (فَعَزَّ الْفُؤَادَ إلخ)، كما قاله الفاضل الخوارزمي، ففيه تضمين عروضي فاعرفه.

[شواهد الاستعارة بالكناية]

^{١٢٩٥} الشاهد فيهما: جواز البناء على الفرع، وهو المشبه به، مع جحد الأصل، وهو المشبه، لأنه هنا طوى ذكر الأصل، وجعل الكلام خلواً منه، ويسمى هذا المجاز المفرد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٣٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٣٦؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٨٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٦٢/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٨٢/٢، ر: "فَلَنْ يَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ".

^{١٢٩٦} انظر: الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، القصيدة رقم ١٠٥٢، ١١٦٥/٣.

^{١٢٩٧} وفي الحماسة البصرية "بَكَاءً طَوِيلًا" مكان "بَلَاءً طَوِيلًا".

^{١٢٩٨} قوله (مَنْ أَنْ لَا) بوصل همزته ضرورة. | هذا التعليق ناقص في: د. وفي الحماسة البصرية "بِمَنْ لَا" مكان "مَنْ أَنْ لَا".

^{١٢٩٩} في نسخة المؤلف وبقية النسخ "التَفَاد".

^{١٣٠٠} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "فَاد"، ٤٩٩/٢-٥٠٠.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٠- وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا * أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^{١٣٠١}

وهذا من قصيدة لأبي ذؤيب الهزلي،^{١٣٠٢} من الكامل، يرثي بها بنه الخمسة المهاجرين معه إلى القاهرة وقد ماتوا في عام واحد بالطاعون كما هو المشهور، وزعم أبو زيد أنهم ثمانية، وقد قتلوا كذا، ومطلعها:

أَمِنْ الْمُنُونِ^{١٣٠٣} وَرَيْبَةٍ تَتَوَجَّعُ * وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^{١٣٠٤}

وقبله:

وَلَقَدْ حَرَضْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ * فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

وبعده:

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا^{١٣٠٥} * سَمِلْتُ بِشَوْكِ فِيهِ عُوْرٌ تَدْمَعُ
حَتَّى كَأَنَّ لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةً * يَلْوِي الْمَشَقَّرُ^{١٣٠٦} كُلَّ يَوْمٍ تُفْرَعُ^{١٣٠٧}

^{١٣٠١} هذا البيت هو البيت التاسع من أصل ٦٩ بيتاً. والشاهد فيه: الاستعارة بالكناية، والاستعارة التخيلية، فهو هنا شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتياله النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضّرار ولا رقة لمرحوم، فأثبت لها الأظفار التي لا يكمل الاغتيال في السبع بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه، فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية، وإثبات الأظفار لها استعارة تخيلية. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٣٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٣٩؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٨٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٦٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٨٦/٢؛ ديوان الهذليين، نسخة مصورة من طبعة دار الكتب، دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ٢١-١/١.

^{١٣٠٢} وأبو ذؤيب هذا، هو خويلد بن خالد بن مُحَرِّث، جاهلي إسلامي، أسلم على عهد رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم)، ولم يره، وتوفي بخلافة عثمان بطريق مكة قريباً منها، ودفنه ابن الزبير (رضي الله سبحانه عنهم)، كما في الاستيعاب مع كلام آخر. | هذا التعليق ناقص في: ر، د. انظر: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لأبي عُمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ٢/٤٥٥؛ ١٦٥٠/٤، وفيه أن اسمه: خويلد بن خالد بن منقذ بن ربيعة الخزاعي، أخو أم معبد.

^{١٣٠٣} (المنون) الموت، يذكر ويؤنث، ويستوي فيه الواحد والجمع، والدهر أيضاً، ومنه هذا، كما ذكره ابن خالويه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٠٤} وفي ديوان الهذليين "ورَيْبَهَا" مكان "ورَيْبَةٍ". انظر: ديوان الهذليين، ١/١.

^{١٣٠٥} جمع (الحِدَاق) بما حوّلها وهذا مطرد كثير في كلامهم، قال الأسود بن يعفر: (ولقد أروح إلى التّجار مُرَجَلًا * نَدَلًا بمالي لَيْتَنِي أُجَيَّادِي). | هذا التعليق ناقص في: د. وهذا البيت هو البيت الواحد والعشرون من أصل ٣٦ بيتاً، من الكامل، ومطلع القصيدة: (نَامَ الْخُلِي وَمَا أَحْسَ رُقَادِي * وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي). انظر: ديوان الأسود بن يعفر، تحقيق: الدكتور نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ص: ٢٥-٣١، وفيه "مَدَلًا" مكان "نَدَلًا".

^{١٣٠٦} (والمشقر) سوق الطائف، عن أبي عُبيدة، ورواه الضّبي: (المشرق) أي المصلّى، وهذا لكثرة مرور الناس به. | هذا التعليق

بِتَجْلِدِي^{١٣٠٨} لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ * أَنِّي لَرِيْبُ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضُ^{١٣٠٩}
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا * وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^{١٣١٠}

هكذا في المفضليات: قال الضَّبِّي: قال الأصمعي هذا مثل، إذ ليس للمنيّة أظفار، يقول إذا نُسِبَتِ المَوْتُ وَعَلِقَتْ أظفارها لم تُعْنِ التَّمِيمَةُ، أي المعادَةُ والحَزْرُ عنها شَيْئًا، وإنما قال (نُسِبَتِ أظفارها) تشبيهاً لها بالسَّبْعِ لاتِّفَاقِهِ حَتَّى تَقْتُلَهُ. يقال: "نُسِبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ"، بالكسر، إِذَا أُغْرِقَ فِيهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِخْرَاجِهِ مِنْهُ، ثُمَّ إِنَّ التَّمِيمَةَ يُجْمَعُ عَلَى التَّمَائِمِ، قال الفرزدق:

وَكَيْفَ يَضِلُّ الْعَبْرِيُّ بِبِلْدَةٍ * بِهَا قُطِعَتْ عَنْهُ سُيُورُ التَّمَائِمِ^{١٣١١}

[٦٠/ظ] وعلى تميم أيضاً، قال سَلَمَةُ بْنُ الْخُرَشَبِ الْأَنْمَارِيُّ يذكر فَرَسًا:

تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ * وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمَ

كذا ذكره ابن الأنباري.^{١٣١٢} فنقول: لما كانت المنية إذا نزلت بإنسان وخالطته، صلح أن يقال نشبت فيه، حسن أن يستعار لها اسم الأظفار، لأن النشوب قد يكون بالظفر، كما ذكره الأمدى، شبه المنية في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار، ولا رِقَّةً لمرحوم، ولا بُقْيًا على ذي فضيلة، فأثبت للمنية الأظفار، التي لا يكمل ذلك في السَّبْعِ بدونها، تحقيقاً للمبالغة في التشبيه، كما في الإيضاح.^{١٣١٣} [و] قال رحمه الله: فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية وإثبات الأظفار لها استعارة تخيلية، انتهى.^{١٣١٤}

ناقص في: د.

^{١٣٠٧} وفي ديوان الهذليين "...كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ * يَبْصَفُ الْمَشْرُوقَ..." مكان "...كَأَنَّ لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ * يَلْوِي الْمَشْقَرُ..." انظر: ديوان الهذليين، ٣/١.

^{١٣٠٨} ن + : قوله (بتجلدي... إلخ) يحكى أن معاوية أنشده حين رأى الحسن (رضي الله تعالى عنهما) وهو يزوره في بعض شكاوى عرض أو أنشد الحسن قوله (وإذا المنية إلخ)، وهذا في محل حسن القبول بحيث لا يوازيه شيء لدى الفحول، ولقد حسن قول القائل: "نَعْمَ النَّاصِرُ الْجَوَابُ الْخَاضِرُ"، هامش ٥٦/و.

^{١٣٠٩} وفي ديوان الهذليين "وَتَجْلِدِي..." مكان "بِتَجْلِدِي...". وهذا البيت هو البيت الخامس عشر. انظر: ديوان الهذليين، ٣/١.

^{١٣١٠} وفي ديوان الهذليين "إذا" مكان "وإذا". وهذا البيت هو البيت السادس عشر. انظر: ديوان الهذليين، ٣/١.

^{١٣١١} هذا البيت هو البيت الثالث من أصل ٤٧ بيتاً من قصيدة من الكامل، ومطلعها: (مَا نَحْنُ إِِنْ جَارَتْ ضُدُورُ رِكَابِنَا * بِأَوَّلِ مَنْ عَزَتْ هَدَايَةُ عَاصِمٍ). انظر: ديوان الفرزدق، ص: ٦٠٢-٦٠٥.

^{١٣١٢} انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبِّي، ص: ٨٥٥.

^{١٣١٣} انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٣٥.

^{١٣١٤} جاء في نسخة المؤلف وبقية النسخ "وإثبات الأظفار لها استعارة تحقيقية"، والمثبت من المطول. انظر: المطول، للتفتازاني، ص: ٦٠٧.

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

١١١- وَلَيْنَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحاً * فَلِسَانُ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ^{١٣١٥}

من الكامل، وهو للعتبي، شبه الحال الدالة على المراد بإنسان يتكلم في الدلالة، فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان، وأضافه إليها، ونسب النطق إليها كذلك، إذا لم يحمل على الترشيح كما في التبيان.^{١٣١٦}

أقول: (البَرِّ)، بالكسر، معروف. و(الافصح) [بالفارسية]: تازي زبان شدن. وينبغي أن يعلم أنه ليس للحال أمر ثابت حساً أو عقلاً أجري عليه اسم اللسان، بل إنما أطلق الاسم ههنا على ما هو وهمي محض عند البعض، ويسمى تشبيه الحال المذكورة استعارة بالكنية، أو مكنتياً عنها، وإثبات اللسان [للحال] استعارة تخيلية، كما ذكره الخليلي رحمه الله.^{١٣١٧}

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

١١٢- صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سُلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ * وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَى وَرَوَّاحِلُهُ^{١٣١٨}

وبعده:

وَأَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَسُدَّدْتُ * عَلَيَّ سَوَى قَصْدِ السَّبِيلِ مَعَادِلُهُ

وهذا من قصيدة لزهير بن أبي سلمى، بضم السين، من الطويل. والشاهد: مطلعها، قوله (صحا)، بالألف، كـ"غزا" أي "سلا"، مجازاً من "الصحو"، خلاف السكر. يقال: (صحا) السكران (صُحُواً)

^{١٣١٥} الشاهد فيه: الاستعارة بالكنية، فإنه شبه الحال بإنسان متكلم في الدلالة على المقصود، وهذا هو الاستعارة بالكنية، فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان المتكلم، وهذه الاستعارة التخيلية. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٣٥؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٣٩؛ المَطُول، للفتنازاني، ص: ٨٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٠/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٨٧/٢.

^{١٣١٦} انظر: التبيان في البيان، للطبي، ص: ١٢٧.

^{١٣١٧} انظر: مفتاح تلخيص المفتاح، للعلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيب الخليلي (ت. ١٣٤٤هـ/١٧٤٥م)، تحقيق: أ.د. هاشم محمد هاشم محمود، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ط ١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص: ٦٠٦.

^{١٣١٨} هذا مطلع القصيدة من أصل ٤٩ بيتاً. والشاهد فيه: الاستعارة بالكنية، فإنه أراد أن يبين أنه ترك ما كان يرتكبه من المحبة زمن الجهل والغي، وأعرض عن معاودته فبطلب آلاته، فشبّه في نفسه الصبا بجهة من جهات المسير كالبحر والتجارة فضى منها الوطر فأهملت آلاتها. ووجه الشبه: الاشتغال التام به وركوب المهامة والمسالك الصعبة غير مبال بمهلكة ولا متحرز عن معركة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٣٥؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٤٠-٢٤١؛ المَطُول، للفتنازاني، ص: ٨٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧١/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ١٨٨/٢؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ٨٧-٩٣.

[و(صَحْوًا)]: زَالَ سُكْرُهُ. ومنه "الصَّحْوُ": ذَهَابُ الْغَيْمِ، كما في المغرب وغيره.^{١٣١٩} (عن سَلْمَى)، بفتح السين، من أعلام النساء. أي: عن حُبِّها وهَوَاها بحذف المضاف. (وَأَقْصَرَ بِاطِلُهُ) أي: القلب. والمعنى: جعل قصيراً وأشرف على [٦١/و] الانقضاء. يقال: أُمِرْنَا بِإِقْصَارِ الْخُطْبِ، أي: بجعلها قصيرة، كما في المغرب.^{١٣٢٠} ولا حاجة إلى أن يقال، المعنى على القلب، أي: "أَقْصَرَ عَنْ بِاطِلُهُ"، أي: امتنع عن ميله إلى الهوى، وهو قادر عليه، لأنه لا داعي له، وإن تقدير الجار غير ظاهر، فلا يعرَّج عليه، وإن الهوى والمحبة ممَّا لم يدخل تحت القدرة، كما هو المشهور. وما رَدَّ الشارح (رحمه الله)، مستنداً بصحَّة أن يقال: امتنع باطله [عنه]، وتركه بحاله،^{١٣٢١} ففيه نظر. وقوله (عُزِّي)، على زنة الماضي المجهول، من التعرية بمعنى [بالفارسية]: بُرْهَنَهُ كَرْدَن، كما في المصادر. و(الْأَفْرَاسُ)، جمع الْفَرَسِ. فإثباتها مع الرواحل استعارة تخيلية. ف(الضَّبِي)، بالكسر مقصوراً، من الضَّبْوَةِ، بمعنى الميل إلى الْجَهْلِ وَالْفُتُوَةِ، كما ذكره المصنف رحمه الله.^{١٣٢٢} يريد بيانه على أصل وضعه، والمراد به ما يمال إليه ويرتكب من الجرائم، بدليل ما ذكر من أن وجه الشبه هو الاشتغال التام به وركوب المسالك الصعبة فيه، فإن هذا الوجه ليس ثابتاً لنفس المِيل، وأيضاً المناسب تشبيه المقصد الغير الشرعي. وذلك ليس نفس الميل، بل هو ما يمال إليه. ومن ههنا قال الخوفي: الجامع كون كلٍّ منهما مقصداً قضى منه الوطر، كذا في الحواشي الإمامية. وفيه أن قيد الشرع في كلام زهير ليس بمحزّه، لأنه من شعراء الجاهلية، وصرفه عن ظاهره ممَّا لا يُعْبَأُ به.

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٣- وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ^{١٣٢٣}

وصدره:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مُحْذَمٍ

^{١٣١٩} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ٤٦٨/١.

^{١٣٢٠} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، ١٨١/٢.

^{١٣٢١} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٠٩.

^{١٣٢٢} انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٠٧.

^{١٣٢٣} وهذا البيت هو الثامن والعشرون من أصل ٣٠ بيتاً في كتاب شعر عمرو بن مَعْدِي كَرِبَ الرُّيْدِي. والشاهد فيه: القسم الأول من أقسام الكناية، وهو أن يكون المطلوب بها غير صفة ولا نسبة، وتكون لمعنى واحد كما هنا، وتكون لمجموع معان، فقولُه "بمجامع الأضغان" معنى واحد كناية عن القلوب. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١١٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٤٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٥٨؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٩٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٢/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢١٠/٢؛ شعر عمرو بن مَعْدِي كَرِبَ الرُّيْدِي، تحقيق: مطاع الطرابيشي، مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص: ١٦٩-١٧٤. وورد فيه "مُحْذَمٌ" مكان "مُحْذَمٌ".

وهذا من قصيدة لعُمرو بن مَعْدِي كَرَب الزُّبَيْدِي،^{١٣٢٤} من الكامل ومطلعها:
لِمَنِ الدِّيارُ بِرُوضَةِ السُّلَّانِ * فالرُّقْمَتَيْنِ فِجَانِ الصَّمَانِ
لَعَبْتُ بِهَا هُوجُ الرِّيحِ فَبَدَّلْتُ * بعد الأُنَيْسِ مَكَانِيسَ الثِّيرانِ
وقبله:

والقَاسِيَةُ حِينَ زَاخَفَ رُشْتَمٌ^{١٣٢٥} * كُنَّا الكُفَاةَ بِهِنَّ كَالْأَشْطَانِ

وبعده:

قَوْمٌ هُمْ ضَرَبُوا الكِتَابَ إِذْ بَعَثَ * بِالْمَشْرِفَةِ مِنْ بَنِي سَاسَانَ^{١٣٢٦}
فالمجموع يزيد على ثلاثين بيتاً، أنشدّها حين اجتمعت العربُ وتفاخَرَتْ بعد الفتح، كما في مقاتل
الفرسان، برواية عن أبي بكر بن الأثرم وغيره.
قوله (بِكُلِّ أَيْضَ) أي: سيف أبيض مصقول قد أُزِيلَ صَدَأُهُ. وقوله (مِخْدَمٌ)، بكسر الميم وسكون الحاء
المهملة، وكذا بالعجمة والجيم، والذال المعجمة على حالها: القاطع، كالضَّارم، وبه يرويه الأُمدي.
(وَالْأَصْغَانِ)، جمع (ضِغْنٍ)، بالكسر، وهو [٦١/ظ] الحقد. (وَمَجَامِعُ الْأَصْغَانِ)، بتركيبها، معنى واحد كناية
عن القلوب، كما قاله الشارح (رحمه الله).^{١٣٢٧} فقوله (الطَّاعِنِينَ) في غاية الجَوْدَةِ وإصابة المعنى، لأنهم إنما
يطعنون الأعداء لِأَصْغَانِهِمْ، فإذا وقع الطعن في موضع الضغن، فذلك غاية كل المطالب، كما ذكره
الأُمدي.^{١٣٢٨} وقد قالوا إنه غير مُلَبِّثٍ.

وأخذ البحري من هذا وقال:

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى * مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِثْمَانِ^{١٣٢٩}

^{١٣٢٤} (وَزُبَيْدٍ)، بالضم: بَطْنٌ مِنْ مَذْجِجٍ، رَهْطٌ عُمُرُو المذکور، كما ذكره الجوهري (رحمه الله)، ولعلَّ نسبته إلى هذا كما ستعرفه.
| انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "زبد"، ٤٨٠/٢. وهذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٣٢٥} (وَرُشْتَمٌ) هذا، هو ابن فرخ المشهور، قتل في خلافة عثمان (رضي الله تعالى عنه) بمنى أو بقريب منه، وبسطه في تاريخ ابن
البدايع وغيره. | هذا التعليق ناقص في: ر، د، ن. وورد عجز هذا البيت "كُنَّا الكُفَاةَ نَهْرُ كَالْأَشْطَانِ". انظر: شعر عُمرو بن
مَعْدِي كَرَب الزُّبَيْدِي، ص: ١٧٤.

^{١٣٢٦} وكان مقرهم مدائنَ عِرَاقٍ قدر ٤٥٣ سنة وانقرضوا من الهجرة سنة ٣٢، والحمد لله سبحانه الملك الباقي الدائم. | لم يرد
هذا التعليق في: د. ولم يرد هذا البيت في كتاب شعر عُمرو بن مَعْدِي كَرَب الزُّبَيْدِي، وإنما ورد بعده هكذا: (ومضى ربيعٌ
بالجنود مُشْرِقاً * يَنْوِي الجِهَادَ وطاعةَ الرحمن). انظر: شعر عُمرو بن مَعْدِي كَرَب الزُّبَيْدِي، ص: ١٧٤.

^{١٣٢٧} انظر: الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٦٣٢.

^{١٣٢٨} انظر: الموازنة، للأُمدي، ٣١٦/١. وفيه "مُزْهَفٌ" مكان "مِخْدَمٌ".

^{١٣٢٩} وهذا البيت هو البيت الرابع من أصل سبعة أبيات، قصيدة للبحري، مطلعها: (فَلَيْتُ حَرَضْتُ عَلَى الْيَسَارِ فَرْبَمَا * رَاحَ
الْحَرِيصُ بِرُمَّةِ الْحَزْمَانِ). انظر: ديوان البحري، ٢٣٦٥-٢٣٦٦.

لكن قول عمرو أجود لما عرفته. وأخذ القاضي أبو الحسن ابن البياع، وأدرجه بتغيير يسير في قصيدة له هكذا^{١٣٣٠}:

الطاعنين بكل أسمَرَ داعِس * والضارين بكل أبيضَ محذَم

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٤ - إن السّماحة والمروءة والنّدى * في قُبّة ضربت على ابن الحشرج^{١٣٣١}

وهذا من أبيات من الكامل، لزياد الأعجم، قاله في عبد الله بن الحشرج أمير نيسابور لما وفّد عليه فأكرمه^{١٣٣٢}، وبعده كما قاله الشريف العباسي، أو قبله، كما زعمه محب الدين الشامي في سورة الزمر في شرح أبيات الكشف:

مَلِكٌ أَعَزُّ مُتَوَجِّحٌ ذُو نَائِلٍ * لِلْمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لَمْ تُشْنَجْ

يَا خَيْرَ مَنْ صَعَدَ الْمَنَابِرَ بِالتَّقَى * بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُتَحَرِّجِ^{١٣٣٣}

لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاجِعاً لِنَوَالِكُمْ * أَلْفَيْتُ بَابَ نَوَالِكُمْ لَمْ يُزْتَجْ

أقول: (السّماحة): الجود، و"سَمَحَ بي"، أي: جاء، و"سَمَحَ لي"، أي: أعطاني، و"لقد سَمَحَ"، بالضم، فهو سَمَحٌ، كما في الصّحاح.^{١٣٣٤} قال البيهقي في الباب الثالث من المصادر: (السّماحة) [بالفارسية]:

^{١٣٣٠} وأخذ الأديب الحكيم أبو الصلت المغربي من هذا وأنشأ قصيدة سينية أولها:

نفس الفداء لمطمع لي مونس * غرّبت لواحظه بقتل الأنفس

يا ابن الذين بجودهم وسماحهم * جبر الكسير وسد فقر المفلس

من كل أزهر في الكمامة أبلج * أو كل أخرز في البريكة أشوس

وتمام نسجه في الخريدة. | لم يرد هذا التعليق في: د. انظر: خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب، للعماد الأصفهاني الكاتب، تحقيق: محمد المرزوقي، محمد العروسي المطوي، الجيلاني بن الحاج يحيى، الدار التونسية للنشر، جانفي، ط ٣، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٢٢٦/١٧-٢٢٨.

^{١٣٣١} الشاهد فيه: القسم الثالث من أقسام الكتابة، وهو أن يكون المطلوب بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، فهو هنا أراد أن يثبت اختصاص ممدوحه بهذه الصفات، وترك التصريح باختصاصه بها إلى الكتابة بأن جعلها في قبة ضربت عليه، تنبيهاً على أن محلها ذو قبة، وهي تكون فوق الخيمة يتخذها الرؤساء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١١٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٤٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٠؛ المطول، للتفتازاني، ص: ٩٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢١٤/٢.

^{١٣٣٢} وفاقاً لما قاله الأسيوطي في المستطرف. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٣٣} وهذا لغو محض وغلوّ لا معرّج عليه لا في الدنيا ولا في الآخرة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٣٤} انظر: الصّحاح، للجوهري، مادة "سمح"، ٣٧٦/١.

سَخَاوَتِ كَرْدَن، وَيُعَدُّ بِالْبَاءِ.^{١٣٣٥} وقال في الباب الخامس منه: (السَّمَاحَةُ) [بالفارسية]: جوامرد شدن،^{١٣٣٦} وجوانمردی، كالندی، كما في تاج الأسامي. و(المُزَوَّةُ)، بالهمز وتشدد: الإنسانية، كما في الصحاح؛^{١٣٣٧} وَكَمَالُ الرُّجُولِيَّةِ، كما في المغرب.^{١٣٣٨} و(النَّدَى)، بالفتح مقصوراً: الجود كالسَّمَاحَةِ كما عرفته. فالتعاطف بالواو لمزيد المبالغة، فلا تكرار، كما لا يخفى. وقد يقال: (السَّمَاحَةُ) بذل شيء على طيب النفس ممّا لا يكون واجباً بذله، و(المُزَوَّةُ): حصول رغبة صادقة في التحلّي بالإفادة وبذل ما لا بدّ منه أو أزيد، و(النَّدَى): سهولة إنفاق المال الكثير في أمور جليّة النفع إلى العامة على وجه تقتضيه المصلحة، كما حكاه الإمامي عن أخلاق الفيلسوف الطوسي لدفع ما أَرَيْنَا دَفَعَهُ آنفًا. وفيه أنه لا يناسب بيان كلام العرب وأهل [٦٢/و] اللسان على أنه ليس إلّا بسط ما أوردناه من التراجم والبيان، فتدبر فيه. قال مُسَيَّب بن عَلس [الضبي]:

وَلِذَاكُمْ زَعَمْتُ تَمِيمٌ أَنَّهُ * أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ^{١٣٣٩}

قال ابن الأنباري في شرحه: (السَّمَاحَةُ): السهولة في العطاء^{١٣٤٠}، و(النَّدَى): السخاء بالإعطاء،^{١٣٤١} وكلّه متقارب لا يخفى. والحق أن يقال: إن أمثال هذا التعاطف إنما هو لإفادة المبالغة والتوكيد في المدح مع ما فيه من الإشعار بإفاضة أنواع الكرم والعطاء. و(القُبَّةُ)، بالضّم: الحَرْقَاهَةُ، وكذا كل بناءٍ مُدَوَّرٍ، كما في المغرب.^{١٣٤٢} ويكون فوق الخيمة ويتخذها الرؤساء. قال أبو تمام:

لَوْلَا بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ فَيْكُمْ * ضُرِبَتْ خِيَامُكُمْ بِغَيْرِ قِيَابِ^{١٣٤٣}

شواهد الفن الثالث [علم البديع]^{١٣٤٤}

^{١٣٣٥} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٢٠٩/١.

^{١٣٣٦} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٣٣٣/١.

^{١٣٣٧} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "مرأ"، ٧٢/١.

^{١٣٣٨} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، مادة "مرأ"، ٢٦٢/٢.

^{١٣٣٩} وهذا البيت هو البيت السادس والعشرون، وهو الأخير، من قصيدة من الكامل، مطلعها: (أَرَحَلْتُ مِنْ سَلَمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ * قَبْلَ الْفُطَاسِ وَرُغْتَهَا بِوَدَاعٍ). انظر: ديوان المُسَيَّب بن عَلس، ص: ٩١-١٠١.

^{١٣٤٠} أ - السهولة في العطاء. انظر: أ، ١١٥/و.

^{١٣٤١} انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ١٠٠.

^{١٣٤٢} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، مادة "قب"، ١٥٥/٢.

^{١٣٤٣} هذا البيت هو البيت الخامس والثلاثون، من أصل ٤٠ بيتاً من قصيدة من الكامل، يمدح بها مالك بن طوق التغلبي، ومطلعها: (لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِي * أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوِيهِ طُولَ عَتَابِي). انظر: ديوان أبي تمام، ص: ١٨-٢١؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٥٨-٥٠/١. وفيهما: "رُفِعَتْ خِيَامُكُمْ" مكان "ضُرِبَتْ خِيَامُكُمْ".

^{١٣٤٤} علم البديع هو علم يُعرَف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، ويشمل المحسنات المعنوية

[شاهد الطبايق]

١١٥- تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْراً فَمَا أَتَى * لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضْرُ^{١٣٤٥}

وهذا من قصيدة لأبي تمام، من الطويل، يرثي بها ممدوحه محمد بن حُمَيْد الطائي المشهور الشهيد، ومطلعها:

كَذَا فَلْيَجَلَّ الحُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الأَمْرُ * وَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفْضْ مَاؤُهَا غَدْرُ

وقبله:

غَدَا غَدَوَةٌ وَالْحَمْدُ نَسْجُ رِدَائِهِ * فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ

وبعده:

كَأَنَّ بَنِي نُبَهَانَ يَوْمَ وفَاتِهِ * نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

قوله (تَرَدَّى)، من التفعّل الناقص بمعنى: ارتدى، أي لبس الرداء، وهي ما يُتَرَدَّى به كما عرفته. يريد: ارتدى كساء الموت وهو حُمْر لِقَتَالِهِ، فلَمَّا استشهد ألبس لباس الشهداء في الجنة، وهو ما ذكره كذا في النِّظَام عن أبي يحيى. و(السُّنْدُسُ)، بضم السين: ما رق من اللِّبَاح كما ذكروا، منهم السجستاني^{١٣٤٦} والهروي^{١٣٤٧} والكشاف^{١٣٤٨}. وقوله (خُضْرُ) بالرفع، صفة مقطوعة لقوله (سُنْدُسُ)، أو خبر ثان عن (هي)، والخبر الأول هو قوله (من سُنْدُسُ)، أو هو خبر عنه بالمرّة، و(من سُنْدُسُ) بيان له. وأعجم في بعض النسخ بالجرّ على أنه صفة له أيضاً. وإنما وصفه كذا، وفاقاً لما وقع في قوله عزّ وجلّ: ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُنْدُسٍ خُضْرٌ﴾، [الإنسان ٢١/٧٦]، الآية، قرأه نافع وحمزة بالرفع على أنه خبر (ثِيَابُ)، وقرأ ابن كثير وأبو بكر

والمحسنات اللفظية. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٤-١٣١.

^{١٣٤٥} هذا البيت هو البيت الرابع عشر من أصل ٣١ بيتاً في الديوان، والبيت الثالث عشر من أصل ٣٠ بيتاً في شرح الديوان. والشاهد فيه: الطبايق المسمى بالتدبيح، وهو أن يذكر الشاعر أو الناثر في معنى من المدح أو غيره ألواناً لقصد الكناية أو التورية، ويسمى تدبيح الكناية أيضاً، فإنه هنا ذكر لون الحمرة والخضرة، والمراد من الأول الكناية عن القتل، ومن الثاني الكناية عن دخول الجنة. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٥٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٦؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٩٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٧٨/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٢٩/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٣٦٨-٣٧٠؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢١٨/٢-٢٢٠.

^{١٣٤٦} انظر: غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب، للإمام أبي بكر محمد ابن عزيز السجستاني، تحقيق: لجنة من أفاضل العلماء، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، القاهرة، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م، ص: ١١٦.

^{١٣٤٧} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "سندس"، ٩٣٩/٣.

^{١٣٤٨} انظر: تفسير الكشاف، للزمخشري، دار المعرفة، ص: ٦١٩.

(خُضِرَ) بالجرّ، حملاً على (سُنْدُسٍ) بالمعنى، فإنه اسم جنس كما ذكره البيضاوي (رحمه الله).^{١٣٤٩} والآية في سورة الدهر يشير إلى أن (الخضر) جمع: أخضر، وهو لون بين البياض والسواد، لكنه أقرب إلى السواد، كما في المفردات،^{١٣٥٠} ولإطلاق قوله تعالى: ﴿وَيَلْبَسُونَ [٦٢/ظ] ثِيَابًا خُضْرًا﴾، [الكهف ٣١/١٨]، الآية، لكن على الجر يلزمه الإقواء، ولا داعي له في الظاهر. وحاصله أنه يقول: ارتدى الثياب الملطخة بالدم فلم ينقُص يوم قتله ولم يدخل في ليلته إلا وقد صارت الثياب من سندس خضر من ثياب الجنة، فقد جمع بين الحمرة والخضرة وقصد بالأول الكناية عن القتل، وبالثاني الكناية عن دخول الجنة كما ذكره الشارح^{١٣٥١} (رحمه الله سبحانه عزّ شأنه وعلا برهانه).^{١٣٥٢}

[شاهد الجمع بين معنيين غير متقابلين]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٦- لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ * ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَ^{١٣٥٣}

وقبله:

أَيْنَ الشَّبَابُ وَآيَةً سَلَكَا * لا، أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا

وبعده:

يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ صَبْرُكُما * يا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سُفِكَا

^{١٣٤٩} انظر: تفسير البيضاوي، دار الرشيد، ٤٨٠/٣.

^{١٣٥٠} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خضر"، ١٩٩/١.

^{١٣٥١} انظر: المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٦٤٢.

^{١٣٥٢} **مهمة** أدبية لا بدّ للسادة من اعتبارها، حكى في آخر التبيان ما أن أبا دلف العجلي، السابق ذكره، استنشد أبا تمام قصيدته هذه، فلمّا بلغ إلى قوله: (كَأَنَّ بَنِي نَهْهَانَ إلخ)، بكى وقال: "وددت أنه كان في"، فقال أبو تمام: بل يطيل الله عمرَ الأمير، فقال أبو دلف: "لم يمت من قيل فيه هذا". | انظر: التبيان في البيان، للطبي، ص: ٣١٣. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٥٣} هذا البيت هو البيت الثاني من أصل ٨ أبيات. والشاهد فيه: الجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل مغنيّاهما الحقيقيان، فإنه هنا لا تقابل بين البكاء وظهور الشيب، لكنه عبر عن ظهوره بالضحك الذي يكون معناه الحقيقي مضاداً لمعنى البكاء، ويسمى إيهام التضاد، لأن المعنيين المذكورين وإن لم يكونا متقابلين حتى يكون التضاد حقيقياً، لكنهما قد ذكرا بلفظين يوهمان التضاد، نظراً على الظاهر والحمل على الحقيقة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١١٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٥٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٦؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٩٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٨٤/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٣١/٢؛ ديوان دعل بن علي الخزاعي، تحقيق: عبد الصاحب الرجبل الخزرجي، مطبعة الآداب، النجف، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م، ص: ١٧٨-١٨٠.

لَا تَطْلُبَا بِظِلَامَتِي أَحَدًا * قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشتركا^{١٣٥٤}

وهذا لدعبل الخزاعي من الكامل، وقد أنشده الشيخ الشريشي، هكذا في شرح المقامة الثالثة عشر من المقامات، حيث يصف الشعراء، وكان جمع مجلس بين دعبل هذا وبين مسلم بن الوليد وأبي الشيص وأبي نواس، وكانوا مَشِيخَةً^{١٣٥٥} شعراء عصرهم، فأنشد أبو الشيص قوله الآتي:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً * حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيُلْمَنِي اللَّوْمُ^{١٣٥٦}،

وأنشد مسلم هكذا:

فَأَقْسَمُ أَنْسَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبِيِّ * وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسَّتْرُ دَافِعٌ

فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا * كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ

ودعبل ما مرّ، وأبو نواس هذا:

لَا تَبِكْ لَيْلًا وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدٍ * وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ^{١٣٥٧}

كَأَسَا إِذَا انْحَدَرْتُ فِي جَوْفِ شَارِبِهَا * أَخَذَتْهُ^{١٣٥٨} حُمُرُهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ

فَالْحَمْرُ يَاقُوتَةٌ، وَالكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ * مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدِّ^{١٣٥٩}

تُسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا سِحْرًا وَمِنْ يَدِهَا * خَمْرًا فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ^{١٣٦٠}

لِي سُكْرَتَانِ^{١٣٦١} وَلِلثُّدْمَانِ وَاحِدَةٌ * شَيْءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخَدِي

فلما بلغ إلى هذا أقاموا وانقادوا له تمامًا.^{١٣٦٢}

^{١٣٥٤} وهذان البيتان هما السابع والثامن في الديوان. وورد فيه "كَيْفَ نَوْمُكُمَا" مكان "كَيْفَ صَبْرُكُمَا"، و"لَا تَأْخُذَا" مكان "لَا تَطْلُبَا".

انظر: ديوان دعبل الخزاعي، ص: ١٨٠.

^{١٣٥٥} اسم جمع للشيخ. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٥٦} د- حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيُلْمَنِي اللَّوْمُ. وهذا البيت هو البيت الرابع والأخير من القصيدة، من الكامل، ومطلعها: (وَقَفَّ الْهَوَى بِي

حَيْثُ أَنْتَ فَيْلَسَ لِي * مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ). انظر: أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره (ت. ١٩٦٦هـ/٨١٢م)، تحقيق: عبد

الله الجبوري، مطبعة الآداب في النجف الأشرف، ساعدت وزارة التربية العراقية على نشره، ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م، ص: ٩٢-٩٣.

^{١٣٥٧} هذا مطلع القصيدة من البسيط، من أصل ٥ أبيات. انظر: ديوان أبي نواس برواية الصولي، تحقيق: الدكتور بهجت عبد

الغفور الحديشي، دار الكتب الوطنية هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث "المجمع الثقافي"، ط١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص: ٨٨.

^{١٣٥٨} قوله (أَخَذَتْهُ) بسكون الخاء، الظاهر أنه من قبيل (فَخَذَ) فتدبّر. | د: "لَأَجْلَ الضَّرُورَةِ" مكان "فتدبّر". وورد في ديوان أبي

نواس برواية الصولي: "فِي خَلْقِ شَارِبِهَا * أَخَذَتْهُ" مكان "فِي جَوْفِ شَارِبِهَا * أَخَذَتْهُ".

^{١٣٥٩} ورد في ديوان أبي نواس برواية الصولي: "مِنْ كَفِّ لَوْلُؤَةٍ" مكان "مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ".

^{١٣٦٠} (الْبُدُّ) [بالفارسية:]: جاره. | هذا التعليق ناقص في: د، ن. وورد في ديوان أبي نواس برواية الصولي: "مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا" مكان

"مِنْ عَيْنِهَا سِحْرًا".

^{١٣٦١} ورد في ديوان أبي نواس برواية الصولي: "لِي نَشُوتَانِ" مكان "لِي سُكْرَتَانِ".

هذا، ثم إنَّ العباسي يزعم أن قول دعبل هذا مأخوذ من قول مسلم ابن الوليد:

مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ * وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ^{١٣٦٣}

[٦٣/و] قوله (لا تَعْجَبِي) أي لا تنكري. (يَا سَلْمُ)، ترخيم: "سلمى" أو "سلمة"، وتجويز كونها اسماً مستقلاً يستلزم رفعها. (مِنْ رَجُلٍ)، أي: من حاله، والمراد نفسه. (ضَحَكَ)، أي: سرَّ. (الْمَشِيبُ)، بضم الميم، معناه [بالفارسية]: پیر شدن مردم، كما في القانون. وهذا كما في قوله تعالى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ، ضَاحِكَةٌ﴾، [عبس، ٣٨/٨٠-٣٩]، وقال الشاعر:

يَضْحَكُ الضَّنْبُ لِقَتْلَى هَذِلٍ * وَتَرَى الذُّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ^{١٣٦٤}

كما في المفردات.^{١٣٦٥} وقيل: "ضحك"، أي: ظهر ظهوراً تاماً. (فَبَكَى)، من حَدَّ "رَمَى"، أي: حزن ذلك الرجل، لكن هذا يناسب تفسيره بـ"سرَّ"، كما ذكرناه. فظهور المشيب لا يقابل البكاء إلا أنه قد عبّر عنه بالضحك الذي معناه الحقيقي مقابل للبكاء، كما قاله الشارح (رحمه الله).^{١٣٦٦} والمصراع الثاني صفة رجل، والمعنى لا تنكري يا حبيبي من تغير حال رجل شاب فحزن فتغير حاله، لأن ذلك ليس ببدع، فإن الابتلاء يغيّر الأحوال بلا امتراء.

[شاهد المقابلة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٧- ما أَحَسَّنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا * وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ^{١٣٦٧}

من البسيط، عزاه المصنّف في الإيضاح إلى أبي دلامة وتبعه الآخرون وهو زُند بن الجَوْن، صاحب

^{١٣٦٢} انظر: شرح مقامات الحريري، للشريشي، ١١١/٢-١١٣.

^{١٣٦٣} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١٨٤/٢.

^{١٣٦٤} هذا البيت هو البيت الثالث والعشرون من أصل ٢٦ بيتاً من قصيدة لتأبط شراً، مطلعها: (إِنَّ بِاللَّعِبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ * لَقَتِيلًا دُمُهُ مَا يُطَلُّ). انظر: ديوان تأبط شراً وأخباره، ص: ٢٤٧-٢٥٠. وفيه "تضحك" مكان "يضحك".

^{١٣٦٥} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "ضحك"، ٣٨١/٢. وفيه "تستهل" مكان "يستهل".

^{١٣٦٦} انظر: المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٦٤٣.

^{١٣٦٧} (لا بارك الله في الدنيا بلا دين)، هكذا عجزه في الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله سبحانه عنه)، وهو بريء عنه وعن أمثاله، كما بسطناه في المعول. | هذا التعليق ناقص في: د. والشاهد فيه: الماقلة، وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين، أو أكثر بما يقابل ذلك على الترتيب، والمراد بالتوافق خلاف التقابل. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٥٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٧؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٩٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٧/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٣٢/٢.

النوادر والملاح، كما في الوفيات.^{١٣٦٨} وأوهم فيه العباسي وقال: يُحكى أن أبا جعفر المنصور سأل أبا دلامة عن أشعر بيت قالته العرب في المقابلة، فقال: بيت يلعب به الصبيان. قال: وما هو؟ قال: قول الشاعر: "ما أَحَسَّنَ الدِّينَ إلخ". قال الإمام الأديب ابن أبي الإصبع^{١٣٦٩}: لا خلاف في أنه لم يُقَلْ مثله قبله، فإنه قابل بين أقبح وأحسن، والدين والكفر، والدنيا [والإفلاس]، ففيه مقابلة ثلاثة بثلاثة، وكلما ازداد كان أبلغ، هذا.^{١٣٧٠}

أقول: و(ما) مبتدأ لأنها مجردة عن عامل لفظي للإسناد إليها، وهي عند سيبويه نكرة تامة بمعنى "شيء"، وسَوَّغَ الابتداء بها تضمُّنها معنى التعجب. و(أَحَسَّنَ) فعل ماضٍ غير متصرف للزومه مع الياء نون الوقاية^{١٣٧١}، وهي ما تلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة، كما في المغنى،^{١٣٧٢} نحو: ما أفقرني إلى عفو الله وفاعله ضمير مستتر، مفرد، مذكر، غائب، لا يتبع بعطف، ولا توكيد، ولا بدل، عائد على (ما)، ولذا أجمعوا على اسميتها. و(الدِّينَ) منصوب بأفعل على أنه مفعول به لتعدي أفعل بهمزة النقل، والجملة الفعلية في محلِّ الرفع، خبر (ما)، كما ذكره الفاكهي^{١٣٧٣}، وفي شروح اللب والتسهيل واللباب وجه غير هذا، [٦٣/ظ] يراجع من يريده. و(الدِّينَ) معروف، و(الدُّنْيَا) [بالفارسية:] اين جهان، كما في تاج الأسامي. و(الإفلاس) مشهور والمراد ظاهر.

[شاهد مراعاة النظير]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٨ - كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَشْدِّ * هُم مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ^{١٣٧٤}

^{١٣٦٨} انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي، ١٤/١٤٥.

^{١٣٦٩} ترجمته ستأتي في الشاهد رقم ٢١٤.

^{١٣٧٠} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٠٧.

^{١٣٧١} سميت بها لأنها تقي ما دخلت بها من الكسرة، لاسيما الفعل، وما أحلى فيه قول الأمير أمين الدين: (أضيف الدجى مغنى إلى ليل شعره * فطال ولولا ذاك ما خصص بالجر)، وحاجبه نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون من الكسر، كذا في الحاشية الغزوية. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٧٢} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ١/٣٨٠.

^{١٣٧٣} الفاكهي (ت. ٩٧٢هـ/١٥٦٤م)، عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، جمال الدين، عالم بالعربية، من فقهاء الشافعية. مولده ووفاته بمكة. أقام بمصر مدة. من كتبه: الفواكه الجنية على متممة الأجرومية؛ ومجيب النداء إلى شرح قطر الندى؛ وحسن التوسل في أدبا زيارة أفضل الرسل؛ وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب؛ والحدود النحوية، في جزأين. انظر: الأعلام، للزركلي، ٤/٦٩.

^{١٣٧٤} هذا البيت هو البيت الثاني عشر من أصل ٤٠ بيتاً. والشاهد فيه: مراعاة النظير، ويسمى: التناسب، والتوافق، والائتلاف،

من قصيدة للبحثري، من الخفيف،^{١٣٧٥} يمدح بها أبا جعفر ابن الحميد ويستؤهبه غلاماً، أولها هكذا:
أَبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ * وَسَلُّوْا بِزَيْنَبَ عَنْ نَوَارِ

ثم قال:

وَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِلَادَ * أَوْ خَلِيلٌ فَإِنِّي بِالْخِيَارِ
وَحُدَّانِ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا * بَلَنْ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَشْحَارِ^{١٣٧٦}
يَتَرَقَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خَضَّ عَمَارًا مِنْ السَّرَابِ الْجَارِي^{١٣٧٧}

تم البيت، يصف إبلاً قد أضمرها السير، وهو في غاية الحسن والصحة والحلاوة في لفظه ونسجه، كما ذكره الأملدي في الموازنة،^{١٣٧٨} وتبعه المصنف في الإيضاح، وتابعه الآخرون. وقيل: ولعله في وصف الرماح شبهها بالقسي المعطفات في حالة كذا [في حالة ميلها]، ثم بالأسهم في حالة أخرى [في الاستواء في حالة عدم الميل]، ثم هكذا [وشبه الرماح بأوتار القسي بحسب الحالتين، لأنها تنعطف تارة، وتستوي أخرى]، كما ذكره الخليلي.^{١٣٧٩} ولعله يفهم منه معنى لطيف يليق بمذاق الشعر والشعراء. وقد خفي ذلك علينا على أن مدار الأمر على الرواية، وقد عرفت الأمر فيه.

أقول: (القسي) ^{١٣٨٠} بكسر القاف والسين وتشديد الياء، جمع "قوس" سماعاً، و(المُعْطَفَات) بتشديد الطاء المهملة، المنحنيات، كما ذكروا من قولهم عطف العود وعطفه: حناه، كما ذكره الخوارزمي، والتشديد للتكثير كما ذكره الجوهري.^{١٣٨١} وفي ضياء العلوم^{١٣٨٢}: (القسي) الْمُعْطَفَةُ العَرَبِيَّة. و(الأسهم) جمع "سهم"،

والمؤاخاة، وهو جمع أمر أو ما يناسبه مع إلغاء التضاد لتخرج المطابقة، فهو هنا قصد المناسبة بالأسهم والأوتار، لما تقدم من ذكر القسي، وهذه المناسبة هنا معنوية لا لفظية. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٦١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٨؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ٩٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٢٧/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٣٤/٢؛ ديوان البحثري، ٩٨٦/٢-٩٩٠.

^{١٣٧٥} والبيت مدور، وهو كثير في هذا البحر جداً. | د- وهو كثير في هذا البحر جداً.
^{١٣٧٦} هذا البيت هو البيت العاشر في الديوان، وفيه "وَحْدَانُ" مكان "وَحْدَانِ"، و"حَوْلًا" مكان "حَوْلًا". اوظر: ديوان البحثري، ٩٨٧/٢.

^{١٣٧٧} ورد في الديوان "يَتَرَقَّرْنَ" مكان "وَحْضَنْ" مكان "حُضْنِ"، و"عَمَارًا" مكان "عَمَارًا". اوظر: ديوان البحثري، نفس المكان.

^{١٣٧٨} انظر: الموازنة، للأملدي، ٢٨٢/٢.

^{١٣٧٩} انظر: مفتاح تلخيص المفتاح، للخلخالي، ص: ٦٤٦-٦٤٧.

^{١٣٨٠} كذا في القانون، ولم يذكر نظيراً له. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٨١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "عطف"، ١٤٠٥/٤.

^{١٣٨٢} هناك كتاب باسم ضياء العلوم في مختصر شمس العلوم، وهو اختصار لكتاب شمس العلوم، في اللغة، ١٨ جزءاً، لنشوان

ولعلّه في معنى السِّهام، وهكذا. و(مَبْرِيَّة) منحوتة بتشديد الياء، من "بَرَيْتُ الْقَلَمَ بَرِيًّا"، من باب "رَمَى"، كما في المصباح.^{١٣٨٣} شبه الإبل في الانحناء بالقسيّ العربيّة، ثم بالأسهم المَبْرِيَّة، ثم بأوتار القِسيّ. ومعنى (بل) أنّ كلّ واحد من التشبيهات صادق، فإن شئت شبهتها بهذا أو بهذا، إلّا أنّ معناه أن الأوّل خطأ فأضربت عنه كما ذكره الفاضل الخوارزمي.

[شاهد الإحصاء]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١١٩- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ * وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^{١٣٨٤}

من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو بن غُصم بن زبيد، كما عزاه الأُمدي [٦٤/و] في المؤلف والمختلف.^{١٣٨٥} وقال العباسي: هو لعمر بن معديكرب الزبيدي من قصيدة طويلة أولها:

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَاعِي السَّمِيعِ * يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ

أقول: وهذه من الشواهد المتداولة، وقد أورد المفسّرون في سورة البقرة في تفسير قوله تعالى: ﴿يَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾، [البقرة، ١١٧/٢]، الآية، شاهداً على أن "الفَعِيل" يعني "المُفَعَّل" كـ"السميع" بمعنى "المُسْمِع". فالنسبة فيما ذكره العباسي ينبغي أن يكون إلى أحد أجداده، كما ذكرناه، إذ لا يراد به عمرو بن معديكرب الزبيدي الأكبر الجاهلي القديم، لأنه لا يعرف به شعر. كما صرح به الأُمدي.^{١٣٨٦} وأيضاً أنّ (رَيْحَانَةً) هذه، كانت أخت دُرَيْد بن الصِّمَّة، وتعتقها عمرو فأغار عليها، ثم التمس من دُرَيْد أن يتزوجها فأجابته، فكان عمرو مُعَدّاً من الفرسان، ثم عُدّ من الشعراء بهذا البيت، كما حكاه مجد الدين، ويحكي أيضاً أن بعض تلامذة الخليل (رحمه الله) كان يقرأ عليه علم العروض، ولم يوافق طبعه، وعلمه الخليل هذا البيت، ففطن به وتركه، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

ابن سعيد الحميري اليميني (ت. ٥٧٣هـ/١١٧٧م)، واختصره ابنه محمد بن نشوان بن سعيد (ت. ٦١٠هـ/١٢١٣م) في جزئين.

انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٠٦١/٢.

^{١٣٨٣} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "برى"، ٤٧/١.

^{١٣٨٤} الشاهد فيه: الإحصاء، أو التسهيم، وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت، ما يدل على العجز إذا عُرف الروي،

ويجب تكراره في كل منها، فإنه قد يكون منها ما لا يعرف منه العجز لعدم معرفة حرف الروي. انظر: تلخيص المفتاح،

للقزويني، ص: ١١٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٦٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٩؛ المطوّل،

للتفتازاني، ص: ٩٦؛ معاهد التنقيص، للعباسي، ٢٣٦/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٣٦/٢.

^{١٣٨٥} انظر: المؤلف والمختلف، للأُمدي، ص: ٢٠٣.

^{١٣٨٦} انظر: المؤلف والمختلف، للأُمدي، ص: ٢٠٢-٢٠٣.

[شاهد المشاكلة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢٠- قالوا اقترح شيئاً نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ * قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً^{١٣٨٧}

من الكامل، وهو من قطعة لأبي حامد أحمد بن محمد الأنطاكي ثم المصري المنبوزبائي الرقعمق، وسبب إنشاد هذا على ما يحكى، أنه قال: كان لي إخوان أُرَبِّعُهُمُ أُنَادُهُمُ زمن الكافور الإخشيدى، بكسر الهمزة وفي آخره الدال المهملة، من ملوك مصر، فجاء منهم رسول يدعوني وقال: إخوانك يقرؤون عليك السلام، ويقولون لك اصطَبَّحْنَا^{١٣٨٨} اليومَ وَذَبَحْنَا شاةً سَمِينَةً فَأَشْتَه^{١٣٨٩} عَلَيْنَا ما نطبخ لك منها، وكان ذلك في يومٍ قَرٍ، وليس لي كسوة تحصنني من البرد، فكتبت إليهم:

إِخْوَانُنَا قَصِدُوا الصُّبُوحَ بِسُحْرَةٍ * فَأَتَى رَسُولُهُمُ إِلَيَّ خُصُوصاً
قالوا اقترح شيئاً نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ * قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً

أقول: قوله (اقترح)، على لفظ الأمر، من "اقرحت عليه شيئاً"، إذا سأله إياه من غير روية وطلبته على سبيل التكليف والتحكم، لا من "اقرح الشيء": ابتدعه، ومنه "اقرح الكلام": ارتجاله، فإنه غير مناسب على ما لا^{١٣٩٠} يخفى، كذا ذكره الشارح (رحمه الله).^{١٣٩١} لأنه لا يليق بكمال كرم المضيفين، وإفضالهم الغريزي، كما أفاده الفاضل السيرافي مع بسط فيه، لكن لا يذهب عليك أن أقرح عليه ممّا تعدّى بـ"على"، كما تراه، وقد نصّ عليه في المصادر، فالوجه أن يجعله من [٦٤/ظ] "اقرح الكلام": ارتجله، حيث أنه تعدّى بنفسه، وأنه هو المناسب بمذاق الأنس والعشرة، وطرح التكلف والكلفة. وقوله (نُجِدْ)، بضم النون،^{١٣٩٢} من

^{١٣٨٧} الشاهد فيه: المشاكلة أو المشاركة، وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا، وهي هنا قوله "اطبخوا"، فإنه أراد "خطوا" فذكر خياطة العبة والقميص بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٦٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٦٩؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ٩٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٥٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٣٧.

^{١٣٨٨} يقال: "اصطبَح فلان"، أي: شرب صبوحاً. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٨٩} (الاشتهاء) [بالفارسية]: آرزو كردن، وشدن، كما في تاج المصادر. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٢/٧١٨، ولم يذكر فيه كلمة (وشدن). هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٣٩٠} ش، ر، أ، د - لا.

^{١٣٩١} انظر: المَطُول، للتفتازاني، ص: ٦٤٨.

^{١٣٩٢} ومن لم يذق شيئاً من المطبخ ولم يدرك أن مفهومه لا يصلح لأن يكون مفعولاً للوجدان هنا زعم أنه بفتح النون وما يجد ما يشبعه. | هذا التعليق ناقص في: د، ن. وفي: أ - زعم أنه بفتح النون.

الإجادة، بمعنى تحسين الشيء، مجزوم على أنه جواب الأمر. وقوله (اطْبُخُوا)، بضم الباء، أمر من باب (قتل)، يريد: "خُطُّوا". (لي جُبَّةً)، بضم الجيم، من الملابس، معروفة. وذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبته طبخ الطعام.^{١٣٩٣}

[شاهد المزاوجة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢١- إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهُوَى * أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ^{١٣٩٤}

وهذا من قصيدة للبحثري، من الطويل، يمدح بها الفتح بن خاقان وزير المتوكل، مطلعها:

مَتَى لَاحَ بَرْقُ أَوْ بَدَى طَلَلُ قَفَرٍ * جَرَى مُسْتَهْلٌ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزْرُ

وقبله:

هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُسَاعِفَنَا النَّوَى * بَوَضِلْ سَعَادُ أَوْ يُسَاعِدْنَا الدَّهْرُ

عَلَى أَنَّهَا مَا عِنْدَهَا لِمَوَاصِلٍ * وَصَالٌ، وَلَا عَنْهَا لِمُضْطَبِرٍ صَبْرُ

وبعده:

وَيَوْمَ تَثْنَتْ لِلْوَدَاعِ وَسَلَّمْتُ * بَعَيْنَيْنِ مَوْضُولٍ بِلَحْظِهِمَا السَّحْرُ

وأنشد العلامة في شرح المفتاح بيتاً على أن يكون قبل ما ذكر شاهداً هكذا:

كَأَنَّ الثَّرِيًّا غَلَقَتْ فِي جَبِينِهِ * وَفِي نَحْرِهِ الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ

أقول، هذا أعجب وأغرب لأنه لِأُسَيْدِ بْنِ عَنقَاءِ الْفَرَارِيِّ، كما ذكره المصنّف في الإيضاح.^{١٣٩٥} كيف

وهو حماسي تضمنه باب الأضياف من الحماسة، وأن القمر هنا بفتح الميم البتة والقافية مقيدة، وقافية

^{١٣٩٣} ثم رأيت الفاضل الكرمانى أنه يقتصر على هذا في شرح الفوائد الغياثية، وتابعه المولى طاشكبرى زاده فيه (رحمهما الله)، والحمد لله على الإنعام، ولرسوله أكمل التحية والسلام إلى يوم القيام. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٣٩٤} هذا البيت هو البيت الثامن من أصل ٤٠ بيتاً. والشاهد فيه: المزاوجة، وهي أن يزاوج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، فهنا زواج بين "نهى الناهي" و"إصاقتها إلى الواشي" الواقعين في الشرط والجزاء في أن يترتب عليهما لجاح شيء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١١٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٦٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٠؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٩٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٥٥؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٤٠، ديوان البحرى، ٢/٨٤٣-٨٤٧

^{١٣٩٥} وورد عجز البيت في الإيضاح: "وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْبُذْرُ" مكان "وَفِي نَحْرِهِ الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ". انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٦١. وقائل هذا البيت والبيتين القادمين في الحماسة البصرية هو قيس بن عَنقَاءِ الْفَرَارِيِّ، وورد في صدر البيت فيه: "فَوْقَ نَحْرِهِ" مكان "في جبينه". انظر: الحماسة البصرية، ٢/٤٨٢-٤٨٣.

الشاهد مطلقة، وقبله:

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ مُقْبِلًا^{١٣٩٦} * لَهُ سِيمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصْرِ

وبعده:

إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ * ذَلِيلٌ بَلَا ذُلٌّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ

قوله (إِذَا مَا نَهَى) أي: منعني الناهي عن حبها. (فَلَجَّ بِي) أي: لَزَمَنِي الْهَوَى وَالْمَحَبَّةَ بِحُكْمِ "الْمَرْءِ حَرِيصٌ عَلَى مَا مُنِعَ".^{١٣٩٧} (أَصَاخَتْ) أي: استمعت، يقال: "أَصَاخَ لَهُ وَإِلَيْهِ": استمع، كما في الأساس.^{١٣٩٨} (إِلَى الْوَاشِي) أي: النَّمَامُ الَّذِي يَشِي حَدِيثَهُ، وَيُزَيِّنُهُ، وَصَدَّقْتَهُ فِيمَا افْتَرَى عَلَيَّ. (فَلَجَّ) أي: لَزَمَ. (بِهَا) أي: بتلك الحبيبة. (الْهَجَزُ) بفتح الهاء، ضد الوصل.^{١٣٩٩} وفي نسخ المفتاح: "أصاخ به" بتذكير الفعل والضمير، وزعم العلامة في شرحه أن هذا هو الصحيح روايةً ودرايةً، ولقد عرفت من كلامه شأن روايته، ومنه يظهر حال درايته أيضا ولقد حق قول أبي تمام [٦٥/و]:

مَا زِلْتُ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ * لَا يَسْهَى ذُو سَلْبٍ فَاخِرٍ^{١٤٠٠}

يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعَ أَسْمَاعُهُ * كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ

زَافَجَ بَيْنَ نَهْيِ النَّاهِي وَأَصَاخَتِهَا إِلَى النَّمَامِ الْوَاقِعِينَ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ فِي أَنْ رَتَّبَ عَلَيْهِمَا لَجَاجَ شَيْءٍ، كما ذكره الشارح^{١٤٠١} (رحمه الله تعالى). وخلاصته ما أَرَادَهُ أَنْ النَّهْيَ لَمْ يَعْمَلْ عَمَلَهُ وَإِنَّمَا عَمِلَتْ الْوِشَايَةُ عَمَلَهَا فَصَارَ مَا صَارَ.

[شاهد الرجوع]

أُنشِدِ الْمَصْنُفَ (رحمه الله سبحانه)

^{١٣٩٦} ورد في الحماسة البصرية "يا فعاً" مكان "مُقْبِلًا". انظر: الحماسة البصرية، ٤٨٢/٢.

^{١٣٩٧} وفي المثل: "الْمَرْءُ تَوَاقُّ إِلَى مَا لَمْ يَنْتَلِ". انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٢٣٨/٢.

^{١٣٩٨} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "صبخ"، ٥٦٨/١.

^{١٣٩٩} كما في المجلد [انظر: مُجْمَلُ اللُّغَةِ، لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوي، مادة "هجر"، ص: ٨٩٩] والصحاح [انظر:

الصحاح، للجوهري، مادة "هجر"، ٨٥١/٢] وغيره، وجاء في التنزيل: ﴿وَاهْجُزْهُمْ هَجْزًا جَمِيلًا﴾، [المزمل، ١٠/٧٣]، الآية.

| هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٤٠٠} هذا البيت هو البيت خامس، والبيت الذي بعده هو البيت السادس من أصل ١٥ بيتاً، من السريع، من قصيدة يمدح بها أبا سعيد وَيَسْتَبِيحُهُ لِإِنْسَانٍ تَحَمَّلَ بِهِ عَلَيْهِ وَأَرَادَ أَنْ يُغْرِمَهُ، ومطلعها: (قُلْ لِلْأَمِيرِ الْأَرْحَمِيِّ الَّذِي * كَفَّاهُ لِلْبَادِي وَلِلْحَاضِرِ). وفي

الديوان: "نَعَاءٌ" مكان "نَعَاءٌ". انظر: ديوان أبي تمام، ٣١٦-٣١٥/١.

^{١٤٠١} انظر: الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٦٥٠.

١٢٢- قَفَّ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ * بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَّيَمُ^{١٤٠٢}

مطلع قصيدة طويلة مليحة لزهير بن أبي سلمى، من البسيط، يمدح بها هرم بن سنان المشهور وبعده:
لَا الدَّارُ غَيَّرَهَا بَعْدَ الْأَنيسِ وَلَا * بِالْدَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

ومنها:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَا * كِنَّ الْجَوَادَ عَلَى غَلَاتِهِ هَرَمُ^{١٤٠٣}
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ * عَفْوًا فَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ
وَإِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ^{١٤٠٤} * يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمُ

أقول: (الْقَدَمُ) بكسر القاف، ضدَّ الحدوث. و(الأرواح) جمع ريح، كما في قول مَيْسُونُ بنت
بَحْدَل^{١٤٠٥}:

لَبِيتُ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ * إلخ^{١٤٠٦}

والظاهر أَنَّها استعيرت للكثرة لما عرفته غير مرّة، ولتناسبه ل(الدَّيَمِ) بكسر الدال وفتح الياء، جمع:
(ديمة) بمعنى المطر الدائم. التمس عن صاحبه الوقوف بالديار التي وَصَفَهَا بأنها لَمْ يُبْلِهْهَا تَقَادُمُ الْعَهْدِ وتطاولُ
الزَّمان، ثم رجع عن ذلك الكلام وَنَقَضَهُ فقال بَلَى غَيَّرَهَا هبوبُ الرِّيحِ وانصبابُ الأمطار، إظهاراً للتَّوَلُّهِ
والاضطرار.

^{١٤٠٢} من قصيدة من أصل ٣٧ بيتاً. والشاهد فيه: الرجوع، وهو العَوْدُ إلى الكلام السابق بنقضه وإبطاله لنكتة، فهنا دَلَّ صدر البيت
على أن تطاول الزمان وتقادَم العهد لم يعف الديار، ثم عاد إليه ونقضه في عجز البيت بأنه قد غيرتها الرياح والأمطار لنكتة،
وهي هنا إظهار الكآبة والحزن والحيرة والدهش، كأنه أخبر أولاً بما لم يتحقق، ثم رجع إليه عقله وأفاق بعض الإفاقة فنقض
كلامه السابق. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٦٦؛ مختصر
المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٩٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٥٧؛ عروس الأفراح،
للسبكي، ٢/٢٤٢؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ١١٨-١١٣.

^{١٤٠٣} هذه الأبيات هي البيت الثاني عشر، والثالث عشر والرابع عشر من القصيدة. انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، ١١٥.

^{١٤٠٤} يوم مسغبة في المشهور، أي: مجاعة، كما في المصباح. | انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "سغب"، ١/٢٨٧. هذا
التعليق ناقص في: ن. وفي نسخة المؤلف وبقية النسخ (يوم مسئلة).

^{١٤٠٥} ورد اسمها في بعض المصادر "ميسون بنت بحتل الكلبيّة"، تزوجها معاوية بن أبي سفيان، وأتى بها من البادية إلى دمشق
أيام عثمان بن عفان (رضي الله عنه) لكن ميسون لم ترقها الحياة الجديدة بعيداً عن البادية فحنّت إلى عالمها الذي انتزعت
منه وفي القائلة البيت المذكور. انظر: موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي، لعبد عون الروضان، دار أسامة للنشر
والتوزيع، الأردن، عمان، ط١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ص: ٣٢٥.

^{١٤٠٦} وعجزه: (أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ)، وهذا مما يسأل، وتحقيقه في شرح القصيد، للشيخ الإمام ابن هشام (رحمه الله).

[شواهد الاستخدام]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

١٢٣- إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ * رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^{١٤٠٧}

من قصيدة من الوافر، لمعاوية بن مالك بن جعفر المدعو بـ"معوذ الحكماء"، كما في المفضليات^{١٤٠٨}، والروض الأنف للإمام السهيلي^{١٤٠٩}، وحاشية الصّحاح لابن بري، وشرح الشفا في أوائل إبراء المريض^{١٤١٠}، والحامسة البصرية^{١٤١١} وغيرها، وزعم بعضهم أنه من قصيدة لجريز، مطلعها [٦٥/ظ]:

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا * وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا^{١٤١٢}

ورده العباسي بأن البيت المذكور لم يوجد في قصيدة جريز على اختلاف رواة ديوانه على أن التوارد أكثر من أن يحصى. أقول: أراد بـ(السماء): الغيث^{١٤١٣} المتسبب عن السحاب. وبضميره الراجع إليه في (رعيناه): النبت المتسبب عن المطر عن السحاب، كما عرفته،^{١٤١٤} وكلا المعنيين مجازي، كما ذكره رحمه

^{١٤٠٧} الشاهد فيه: الاستخدام، وهو أن يُراد بلفظ له معنيان أحدهما، ثم بضميره معناه الآخر، أو يُراد بأحد ضميريه أحدهما وبالأخر الآخر. فالأول كما في البيت هنا، فإنه أراد بالسماء الغيث، وبالضمير الراجع إليه من "رعيناه" النبت. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١١٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٦٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٢؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٩٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٦٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٤٥. ^{١٤٠٨} والبيت عنده البيت الثالث والعشرون من أصل ٢٥ بيتاً، ومطلع القصيدة: (أَجْدُ الْقَلْبُ مِنْ سُلْمَى اجْتِنَابَا * وَأَقْصَرُ بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا). وورد فيه "إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ" مكان "إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ". انظر: ديوان المفضليات، للمفضّل الضبي، ص: ٦٩٧-٧٠٤.

^{١٤٠٩} وورد فيه "إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ" مكان "إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ"، كما ورد فيه أنه "معاوية معوذ الحكماء". انظر: الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية، لابن هشام ومعه السيرة النبوية للإمام أبي محمد عبد الملك بن هشام المعافري (ت. ٢١٣هـ/٨٢٨م)، للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي (ت. ٥٨١هـ/١١٨٥م)، تحقيق: مجدي بن منصور بن سيد الشوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، د.ت.، ٣/٣٨٠. ^{١٤١٠} لم أجد ذلك فيه.

^{١٤١١} وورد فيه "إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ" مكان "إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ". انظر: الحامسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، القصيدة رقم ١٧٣، ١/٢٥٢.

^{١٤١٢} هذا مطلع قصيدة من أصل ١١٥ بيتاً، يهجو فيها الراعي النميري. إلا أن بيت الشاهد لم يرد فيها. انظر: شرح ديوان جريز، للضّاوي، ص: ٨٠-٦٤؛ ديوان جريز، ص: ٥٨-٦٥.

^{١٤١٣} فائدة: (السماء) بمعنى المطر مذكر، ويُجمع على أُسْمِيَّةٍ، كما في المفردات. | انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "سمو"، ١/٣٢١. هذا التعليق ناقص في: ر، د، ن.

^{١٤١٤} لا وصف الغيث الناشئ من السحاب كما قد يتوهم من حاشية المفضليات، إذ لا معنى له جداً كما لا يخفى. | هذا التعليق

الله،^{١٤١٥} وحاصله بيان عزّه واقتداره.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢٤- فَسَقَى الْعَصَا وَالسَّكِينَةَ وَإِنْ هُمْ * شَبُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَقُلُوبِ^{١٤١٦}

من الكامل، وهو للبحثري كما قاله المصنّف ومتابعوه من قصيدة بائية مليحة له مطلعها:

كَمْ بِالْكُثَيْبِ مِنْ اعْتِرَاضِ كُثَيْبٍ * وَقَوَامِ غُصْنٍ فِي الثِّيَابِ رَطِيبِ

ثم البيت:

تَأْتِي الْمَنَازِلُ أَنْ تُجِيبَ وَمِنْ جَوَى * يَوْمَ الدِّيَارِ دَعَوْتُ غَيْرِ مُجِيبِ^{١٤١٧}

وبعده:

وَقَصَارَ أَيَّامٍ بِهِ شُرِفَتْ لَنَا * حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقِيبِ

خُضِرَ يُسَاقِطُهَا الصَّبِي فَكَأَنَّهَا * وَرَقٌ يُسَاقِطُهُ اهْتِرَازُ قَضِيبِ^{١٤١٨}

كَانَتْ فُتُونٌ بَطَالَةٍ فَتَقَطَّعَتْ * عَنْ هَجَرٍ غَانِيَةٍ وَوُخْطِ مُشِيبِ^{١٤١٩}

وهكذا أنشده الشيخ الإمام الأديب الأمدى في الموازنة.^{١٤٢٠} فظهر من هذا كل الظهور أن وضع "ضلوع" موضع "قلوب"، كما في عامة النسخ، غلط وتحريف قديم والله تعالى أعلم. و(العَصَا): شَجَرٌ، كما

ناقص في: د.

^{١٤١٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٢.

^{١٤١٦} وهذا البيت هو البيت السابع من أصل ٣١ بيتاً، من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إسماعيل بن تُوْبُخت. والشاهد فيه: الاستخدام أيضاً، فإنه أراد بأحد الضميرين الراجعين إلى (العَصَا)، وهو المجرور في (السَّكِينَةِ)، المكان، وهو أرض لبني كلاب وواد بنجد، وبالأخر، وهو المنسوب في (شَبُوهُ)، النار، أي: أوقدوا في جوانحي نار الغضا، يعني نار الهوى التي تشبه نار الغضا، وخص الغضا دون غيره لأن جمره بطيء الانطفاء. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٦٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٩٨، ٦٥٣-٦٥٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٦٩؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٤٥؛ ديوان البحثري، ١/٢٤٩-٢٤٥، وفيه "وَالنَّازِلِيهِ" مكان "وَالسَّكِينَةِ".

^{١٤١٧} وهذا البيت هو البيت الرابع من قصيدة في الديوان. انظر: ديوان البحثري، ١/٢٤٦.

^{١٤١٨} وفي الديوان "خُضِرَ يُسَاقِطُهَا الصَّبَا" مكان: "خُضِرَ يُسَاقِطُهَا الصَّبِي"، و"وَرَقٌ يُسَاقِطُهَا" مكان "وَرَقٌ يُسَاقِطُهَا". انظر: ديوان البحثري، نفس الصفحة.

^{١٤١٩} أي اختلاطه. | هذا التعليق ناقص في: د. وفي الديوان "مُشِيبٍ" مكان "مُشِيبٍ". انظر: ديوان البحثري، نفس الصفحة.

^{١٤٢٠} انظر: الموازنة، للأمدى، ١٦٢/٢. وفيه "وَالنَّازِلِيهِ" مكان "وَالسَّكِينَةِ"، و"خُضِرَ يُسَاقِطُهَا الصَّبَا" مكان: "خُضِرَ يُسَاقِطُهَا الصَّبِي"، و"مُشِيبٍ" مكان "مُشِيبٍ".

في العاقبة، وَخَشَبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ^{١٤٢١}، ولذا يَكُونُ فِي فَحْمِهِ صَلَابَةً، كما في المصباح،^{١٤٢٢} و[بالفارسية:] درختهاي اَمُرْدُكُوْهي وجايكاهي بود، كما في القانون. أراد بضمير (السَّاكِينِ) الراجع إلى (الغُضَا) الموضع، وبضمير (شَبْوَه) الراجع إليه: السحر،^{١٤٢٣} من شَبَّ النَّارُ إِذَا أَوْقَدَهَا فَتَلَأَلَتْ. و(الجَوَانِح) هي الْأَصْلَاعُ مِمَّا يَلِي الصُّدْرَ،^{١٤٢٤} الواحدة جَانِحَة، كما في النهاية.^{١٤٢٥} والمراد الدعاء بالسُّقْيَا إلى أن يمدَّ الله سبحانه المدعوَّ له بما يزيده في نمائه ونضارته، وإذا قصد خلاف هذا يدعي بسقي النار، كما قال الشاعر (فلا سَفَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِّمُ)^{١٤٢٦}، والمعنى: أمدَّ الله هذا المَوْضِعَ وَأَهْلَهُ بما يزيد نماءهم ونضارتهم وان شَبُّوا وَأَوْقَدُوا شَجَرَ الْفُضَا في قلبي وَأَحْرَقُونِي بنار الهوى التي تشبه نارَ الغضا في [٦٦/و] قوة الحرارة وشدتها كما قاله الخوارزمي فتدبر.

[شاهد اللف والنشر]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢٥- كَيْفَ أَشْلُو وَأَنْتِ ِ حَقِّفْ وَغُضْنُ * وَغَزَالٌ لَخُطَأٌ وَقَدًا وَرِدْفًا^{١٤٢٩}

من الخفيف، وهو لِابْنِ حَيْوَس، كما ذكره المصنّف في الإيضاح، وتابعه الطيبي في تبيانه،^{١٤٣٠}

^{١٤٢١} ش، ر: وخشبه من أصل الخشب. ش، ٦٥/ظ؛ ر، ٦٩/و. أ، د، ن: وخشبة من أصل الخشب. أ، ١٢١/و؛ د، ٨٩/و؛ ن، ٦١/و.

^{١٤٢٢} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "الغضى"، ٤٤٩/٢.

^{١٤٢٣} ن: الشجر، ن، ٦١/و.

^{١٤٢٤} ولعلّه جمع القلوب للمشاكلة مع ما فيه من ضرورتي الشعر والقافية، لكن المناسب جَوَانِحِي وقلوبي بالإضافة إلى ياء المتكلم فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٤٢٥} النهاية، لابن الأثير، مادة "جنج"، ٣٠٥/١.

^{١٤٢٦} لم أجد قائل ذلك.

^{١٤٢٧} هذا هو المشهور، والصواب أنه بكسر التاء [أَنْتِ]، ويخاطب جارية عشقها، هكذا عن بعض الأدباء. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٤٢٨} ولعلّ المناسب "وسرو" بدل (غصن). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٤٢٩} الشاهد فيه: اللف والنشر، وهو ذكر متعدد على التفصيل أو الإجمال، ثم ذكر ما لكل واحد من آحاد المتعدد من غير تعيين، ثقةً بأن السامع يردّ ما لك من آحاد المتعدد إلى ما هو له، والذي على سبيل التفصيل ضربان: على ترتيب اللف أو على غير ترتيبه، والبيت على غير ترتيبه، فالحقف هو البقاء من الرمل، واللحظ للغزال واولقد للغصن والردف للحقف. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١١٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٦٨-٢٦٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٢-٢٧٣؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ٩٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٤٨/٢.

والخوارزمي في شرح شواهد، والشارح في مطوله، كما تراه. وتصحيحه أنه بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء المثناة وفي آخره السين المهملة أيضاً. وابنُ حَيُّوس هو الأمير أبو الفتيان محمد بن سلطان [بن] محمد بن حَيُّوس الغنوي الدمشقي، قال ابن ماكولا في حرف الحاء في كتابه الجامع بين المؤلف والمختلف: ما أدرك الشَّامُ أشعرَ منه.^{١٤٣١} توفي رحمه الله سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة، كما ذكره ابن خلكان.^{١٤٣٢} وما أعجم في بعض النسخ ولعله تصحيف من الكاتب. وقال العباسي: ينسب إلى ابن حَيُّوس ولم أجده في ديوانه، ولعله ابن حَيُّوس الإشبيلي،^{١٤٣٣} هذا.

قوله (أَسْلُو) من السُّلُو بمعنى الصبر. و(الحَقْف) بالكسر: النَّقا من الرُّمْل. يريد: كيف أخرج من حبِّك وأصبر عنه ودواعي الحبِّ من حسن العين واعتدال القامة وعظم الرِّدْف مكَمَّلة فيك. جمع بين أشياء من أسباب الحسن ثم ذكر لكلِّ منها ما هو له على غير ترتيب، ف"اللَّحْظُ"^{١٤٣٤} مردودٌ إلى الغزال، و"القَدُّ" إلى الحسن^{١٤٣٥}، و"الرِّذْفُ" إلى الحَقْف، كما ذكره الفاضل الخوارزمي. لكن "الغَزَالُ": الشَّادُنُّ، كما في الصَّحاح^{١٤٣٦} وغيره، وبالفارسية أهوَّزَه وقد مرَّ فتذكَّر [انظر الشاهد رقم ٨٣].

[شاهد الجمع]

أُنشد المصنِّف (رحمه الله سبحانه)

١٢٦- أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ * مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيَّ مَفْسَدَةٍ^{١٤٣٧}

وقبله:

^{١٤٣٠} انظر: التبيان في البيان، للطبي، ص: ٢٣١.

^{١٤٣١} انظر: الإكمال، لابن ماكولا، ٣٧٠/٢.

^{١٤٣٢} وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٤٣٨/٤-٤٤٤.

^{١٤٣٣} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٣/٢.

^{١٤٣٤} اللَّحْظُ [بالفارسية: بگريستن، كما في القانون. وَلَحَظَهُ وَلَحَظَ] إليه: نظر [إليه] بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ، كما في الصَّحاح. | انظر: الصَّحاح، للجوهري، مادة "لحظ"، ١١٧٨/٣. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٤٣٥} د + الظاهر إلى الغصن. هامش د، ٨٩/ظ.

^{١٤٣٦} انظر: الصَّحاح، للجوهري، مادة "غزل"، ١٧٨١/٥.

^{١٤٣٧} وفي هذا المعنى قول الآخر: (قالت شَهْدُكَ مَجْنُوناً فَقُلْتُ لَهَا * إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بَرُّهُ الْكِبَرُ). | من البسيط. هذا التعليق ناقص في: د. والشاهد فيه: الجمع، وهو أن يجمع بين متعدد (اثنين أو أكثر) في حكم واحد. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٦٩؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٧٣؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٩٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٣/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥١/٢.

عَلِمْتَ يَا مُجَاشِعَ بْنَ مُسْعَدَةَ

كذا أنشده الشارح (رحمه الله) ونسبه إلى أبي العتاهية^{١٤٣٨} وفاقاً لما في النظائر، وهو من الرجز لكن صنيع الشارح هكذا لا يخلو عن إيهام القصور في عبارة المصنف، أو القصور في كلامه، كما تقف عليه من بقیة الأبيات. قال العباسي: ^{١٤٣٩} هو من أرجوزته المزدوجة التي سمّاها "ذات الأمثال"، يقال: إن فيها أربعة آلاف مثلاً، ومنها:

مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكًا * مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَ
يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ قَبِيحٍ تَزَكُّهُ * يَزْنَهُنَّ الرَّأْيُ الْأَصِيلُ شَكَّهُ
[٦٦/ظ] حَسْبُكَ مِمَّا يَتَّبِعِيهِ الْقُوْتُ * مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ [إِ]مَّنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكِفَافَا * مَنِ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

فإذا سمعت هذا فقد عرفت أنه لا بد هنا من مصراع أو بيت آخر ليتم ما ذكر مشطوراً أولاً. قال الشيخ ابن معطٍ في أول ألفيته: "أَوْ مَا يُضَاهِيهِ مِنَ السَّرِيعِ * مُزْدَوِجُ الشُّطُورِ كَالْتَّصْرِيعِ".^{١٤٤٠} فقله: "كالتصريع" يدل ذلك على أن هذين الشطرين ليستا بيتاً واحداً، بل بيتان، كما قاله أبو عبد الله محمد المعروف بالشريشي في شرحه وتوضيحه، بحيث يفهمه كل أحد أن المزدوج الذي سمعته هو الذي يسميه الناس بـ"المثنوي"، هذا. قوله (أَنَّ الشَّبَابَ) بفتح الهمز، في موقع مفعولي (عَلِمْتَ). و(الْفَرَاغُ) [لافارسية]: تهي شدن. و(الجدة) بكسر الجيم: الاستغناء. (مُفْسَدَةٌ) أي: داعية إلى الفساد، أي مفسدة صفة للمُفْسَدَةِ بتأويل القول إن كان الاستفهام للتفخيم، ويجوز أن يكون لمجرد الدلالة على معنى الكمال، فلا حاجة إلى التأويل، كما ذكره السيرافي (رحمه الله). واعلم أن (المفسدة) هي ما تدعو صاحبه إلى الفساد، وهي كَلِّي، و(الشباب) و(الفراغ) أي: الخلوة عما يجب تنهيه وأخذه، و(الجدة) أي: الاستغناء المفضي إلى الغفلة والبطالة، جزئياته، كما ذكره العلامة. وأن الحكم في هذا الباب يجوز أن يتعلّق بالمجموع أيضاً فالبيت تكون من قبيل الجمع كما لا يخفى.

[شاهد التفريق]

^{١٤٣٨} أرجوزة أبي العتاهية، وفيها: "إِنَّ" مكان "أَنَّ"، و"لِلْعَقْلِ" مكان "لِلْمَزَّة"، ولم يرد فيها "عَلِمْتَ يَا مُجَاشِعَ بْنَ مُسْعَدَةَ". انظر: ديوان أبي العتاهية، ص: ٤٩٣-٤٩٦.

^{١٤٣٩} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٨٣.

^{١٤٤٠} وهذا هو البيت الرابع عشر من الألفية. انظر: ألفية ابن معطي في النحو والصرف والخط والكتابة (الدرة الألفية)، ليحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي، (ت. ٦٢٨هـ/١٢٣١م)، تحقيق: سليمان إبراهيم البلخي، دار الفضيلة، القاهرة، ط١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص: ١٧.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢٧- ما نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتُ ربيع * كَنَوَالِ الْأَمِيرِ وَقْتُ سَخَاءٍ^{١٤٤١}

فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَدْرَةٌ عَيْن * وَنَوَالِ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ

من الخفيف، وهو لرشيد الدين الوطواط أورده في حقائق السحر.^{١٤٤٢} أقول: (النَّوَالُ) بالفتح: العطاء. و(الْغَمَامُ) السحاب. و(الرَّبيع) عند العرب ربيعان: ربيعُ الشُّهُورِ وَرَبِيعُ الْأَزْمَنَةِ. فَرَبِيعُ الشُّهُورِ شَهْرَانِ: بعد صفر، [و] لا يُقال فيه إلَّا شهرُ ربيعِ الأوَّلِ وشهرُ ربيعِ الآخر. وأمَّا ربيعُ الْأَزْمَنَةِ فَرَبِيعَانِ: الرَّبِيعُ الأوَّلُ، وهو الفصل الذي تأتي فيه الكمأة والنَّوْرُ، وهو ربيعُ الكَلَأِ؛ والرَّبيعُ الثاني وهو الفصل الذي تُدْرِكُ فيه الثِّمَارُ، كما في الصحاح.^{١٤٤٣} وذكر في أدب الكاتب^{١٤٤٤} فوائد متعلّقة بهذا لكن المقام يأبى عن إيرادها. [٦٧/و] و(البَدْرَةُ) عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف درهم أو تسع عشرة آلاف درهم،^{١٤٤٥} كما زعمه الشريشي في شرح المقامة الرابعة.^{١٤٤٦} و(العَيْنُ) مَا ضُرِبَ مِنَ الدَّنَانِيرِ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَغْيَانٍ لَا غَيْرَ، كما في المصباح،^{١٤٤٧} فلا يحسن إضافة البدرية إليها كما لا يخفى^{١٤٤٨}، فالوجه أن يفسر بسبعة آلاف دينار، كما في الدستور والمهذب، فيحتاج إلى التجريد فتدبر.

[شاهد التقسيم]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

^{١٤٤١} الشاهد فيهما: التفريق، وهو إبقاء تباين بين أمرين من نوع في المدح أو في غيره. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٦٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٩٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٠٠/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥١/٢.

^{١٤٤٢} في بداية البيت فُزِقَ بين نوال الغمام ونوال الأمير، ثم عاد فشرح هذا التفريق. انظر: حقائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص: ١٧٨. وفيه "يوم سخاء" مكان "وقت سخاء".

^{١٤٤٣} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "غزل"، ١٢١٢/٣.

^{١٤٤٤} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، ص: ٧٠.

^{١٤٤٥} الصحيح تسعة عشر ألف درهم.

^{١٤٤٦} انظر: شرح مقامات الحريري، للشريشي، ١٧٦/١.

^{١٤٤٧} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "عين"، ٤٤٠/٢-٤٤١.

^{١٤٤٨} ويحتمل أن يكون الإضافة بيانية وأن يكون للتوكيد وفيه ما فيه.

١٢٨- وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ * إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ^{١٤٤٩}
 هذا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ * وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرِثِي لَهُ أَحَدٌ

من أبيات للمتلّمس،^{١٤٥٠} من البسيط.

(لَا يُقِيمُ) أي: لا يصبر ولا يحافظ على ضميم. وهذا كما قاله الراغب وغيره في قوله تعالى: ﴿وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾، [البقرة، ٣/٢]، أي يحافظون عليها أو يواظبون عليها، كما فسّره العلامة البيضاوي (رحمه الله).^{١٤٥١} و(الضَّمِيم) بفتح الضاد المعجمة: الظلم، من ضامه يضيّمه، إذا ظلمه. و(العَيْر) بالفتح: الحمار الوحشي والأهلي أيضاً، ويخص بهذا بمعونة المقام والإضافة قال:

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْأَهْلِ يَعْرِفُهُ * وَالْحُرُّ يَنْكِرُهُ وَالْحُرَّةُ الْأَجْدُ^{١٤٥٢}
 وَلَا يُقِيمُ بَدَارَ الدَّلِّ يَعْرِفُهَا * إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرَ الْأَهْلِ وَالْوَتْدُ

كما في مجمع الأمثال للميداني.^{١٤٥٣} وربما يطلق على من يخدم كل أحد من جيران وغيره حتى يقال: "فلان عَيْرٌ". (الحَيّ): واحد أحياء العرب. (هذا)، أي: عير الحيّ، (عَلَى الْخَسْفِ) بالفتح، أي: الدَّلّ. و(الرُّمَّة) بالضم والتشديد: قطعة جبل بالية. و(يُشَجُّ) على لفظ المضارع المجهول من باب مَدَّ وَفَرَّ، و(الشَّجُّ) في الأصل يكون في الرأس خاصّةً ثم استعمل في غيره مِنَ الْأَعْضَاءِ، كما في النهاية^{١٤٥٤} وغيره. (فلا يَرِثِي له) أي: لا يرق، من رَثَا له إذا رَقَّ، قال العلامة في شرح المفتاح ما أَنَّ هذا إشارة إلى الوند لقربه، والمعنى أَنَّ

^{١٤٤٩} الشاهد فيهما: التقسيم، وهو إبقاء ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين، وبهذا التعيين يخرج اللف والنشر. فإنه ذكر العير والوند، ثم أضاف إلى الأول الربط مع الخسف، وإلى الثاني الشج على التعيين. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٧٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٤؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ٩٩-١٠٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٠٦/٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٢/٢؛ شعراء النصارى، للأب لويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين، بيروت، ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م، ٣٤٤/١، وفيه "وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ" مكان "وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ"، و"فَمَا يَرِثِي" مكان "فَلَا يَرِثِي".

^{١٤٥٠} الْمُتَلَمَّس، (ت. نحو ٥٠ ق.هـ/نحو ٥٦٩م): جرير بن عبد العزى - أو عبد المسيح - من بني ضُبَيْعَةَ، من ربيعة. شاعر جاهلي، من أهل البحرين. وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم عمرو بن هند (ملك العراق)، ثم هجاه، فأراد عمرو قتله ففرّ إلى الشام، ولحق بآل جفنة (ملوكها) ومات ببصرى (من أعمال حوران - في سورية). له ديوان شعر. انظر: الأعلام، للزركلي، ١١٩/٢.

^{١٤٥١} انظر: تفسير البيضاوي، دار الرشيد، ٣٥/١.

^{١٤٥٢} يقال (نَاقَةً أُجْدً): إذا كَانَتْ قَوِيَّةً مُؤَثِّقَةً الْخَلْقَ، كما ذكره الجوهري. | انظر: الصحاح، للجوهري، ٤٣٩/٢. وفيه "وَالْجَسْرَةُ الْأُجْدُ" مكان "وَالْحُرَّةُ الْأُجْدُ". والجسرة: العظيمة من الإبل، انظر: الصحاح، للجوهري، ٦١٤/٢.

^{١٤٥٣} انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٢٩٥/١.

^{١٤٥٤} النهاية، لابن الأثير، مادة "شجج"، ٤٤٥/٢.

الوتد مربوط على الخسف لأن الأرض خسفته فهو مربوط مشدود بالخسف، وفيه أنه غير ظاهر بيد أنه يستلزم إضاعة برمته كما لا يخفى.^{١٤٥٥} والحق ما قاله الشارح (رحمه الله) من أن هذا للقريب أعنى العير وذا للأقرب أعنى الوتد، وأمثال هذه الاعتبار لا ينبغي أن يهمل في عبارات البلغاء بل ليست البلاغة إلا رعاية أمثال ذلك.^{١٤٥٦} وربما يؤيد هذا بما في المثل السائر: "فلان أذلُّ من حِمَارٍ مُقَيَّدٍ".^{١٤٥٧} [٦٧/ظ] ثم أقول الضمير في (به) راجع إلى مستثنى منه مقدّر عام. والمراد بالإقامة على الضيم: الصبر عليه، كما أفادوه. والمعنى: لا يصبر أحد على ضيم وظلم يراد به ويقصد في حقه إلا الأذلان اللذان هما غايتان في الذل والهوان، فالعير مربوط مشدود بحبله على المذلة والحقارة، والوتد يشجّ ويشق رأسه بالدق، فلا يرحم لواحد منهما أحد. ولفظ البيت خبر ومعناه نهى عن الصبر على الظلم. وفيه تحذير وتنفير للسامع عنه، كما قاله الخوارزمي (رحمه الله). ويجب أن يعلم أنه استعمل (أذل) اسم تفضيل وهو من العيوب الظاهرة وقد عرفت مثله منّا فتذكر.

[شاهد الجمع والتفريق]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٢٩- فَوْجُهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا * وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا^{١٤٥٨}

وهذا لرشيد الدين الوطواط، أورده في حقائق السحر له،^{١٤٥٩} من المتقارب، وفي نظم الوشاح للعباسي وهو بخطّه، من الخفيف، فهو سهو من القلم. شبّه وجه الحبيب وقلبه بالنار، ثم فرق بين وجهي المشابة بينهما وهو ظاهر.

[شواهد الجمع مع التقسيم]

^{١٤٥٥} وينصه قول الشاعر كما أنشدته سيبويه: (وَكُنْتُ أَذْلُ مِنْ وَتِدٍ بِقَاعٍ * يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي) [انظر: كتاب سيبويه، ٥٥٥/٣]، كما أنشد ابن خالويه في شرح المقصورة الدريدية، وابن هشام في شرح قصيدة كعب (رضي الله تعالى عنه).

^{١٤٥٦} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٤.

^{١٤٥٧} انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٢٩٥/١.

^{١٤٥٨} الشاهد فيه: الجمع والتفريق، وهو إدخال شيئين في معنى، والتفريق بين جهتي الإدخال، فهنا أدخل وجه الحبيب وقلبه في كونهما كالنار، ثم فرق بينهما بأن جهة إدخال الوجه من جهة الضوء واللمعان، وإدخال القلب من جهة الحرّ والاحتراق. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٤؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ١٠٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٣/٢.

^{١٤٥٩} انظر: حقائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص: ١٧٩-١٨٠. وفيه "يوم سخاء" مكان "وقت سخاء".

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٠ - حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشَنَةٍ * تَشْقَى بِهِ الرُّؤْمُ وَالضُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ^{١٤٦٠}

لِلسَّبِي مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا * وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالتَّارِ مَا زَرَعُوا

من غرر قصائد أبي طيّب، من البسيط، أنشدها في سيف الدولة، مطلعها:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ * إِنْ قَاتَلُوا جَبُّنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

وقبله:

لَا يَغْتَفِي^{١٤٦١} بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ * كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبَعُ

وبعده:

مُخْلِى لَهُ الْمَرْجُ مَنْضُوباً بِصَارِخَةٍ * لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُوداً بِهَا الْجَمْعُ

قوله (حَتَّى أَقَامَ) متعلّق بما قبله، أما الأقرب، وهو قوله: (لَا يَغْتَفِي بَلَدٌ... إلخ)، وأما القريب وهو قوله

(قَادَ) في قوله:

قَادَ الْمَقَانِبَ أَقْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ * عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سَرَعٌ^{١٤٦٢}

واختاروا هذا، منهم الشارح (رحمه الله تعالى). و"الإقامة" [بالفارسية]: آرام كردن بجایی، كما في الصراح. قيل: ضمن معنى التسليط، فعداها بـ"على". و(الرَّيْضُ) محرّكة بالفتح، يطلق على أشياء، والمراد هنا: ما حول المدينة. و(الْخَرَشَنَةُ)^{١٤٦٣} كالخردلة، بلدة معروفة من بلاد الروم، وتعرف الآن بِأَمَاسِيَّةَ، ولعلّه صرفها بإرادة المكان أو للضرورة. و(الشقاوة) مشهورة، وهي كالشقاء [بالفارسية]: بد بخت شدن، كما في التاج. [٦٨/و] (الرُّؤْمُ) جيل من الناس ويقال هو رُؤْمُ بن عيصو بن إسحاق بن إبراهيم (عليهما الصّلاة

^{١٤٦٠} هذا البيت هو البيت الثاني عشر من أصل ٤٨ بيتاً، والبيت (للسبي .. إلخ) لم يرد في الديوان. الشاهد فيهما: الجمع مع التقسيم، وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه، أو تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم، ففي البيتين جمع متعدد تحت حكم وهو ظاهر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٤-٢٧٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٥٣؛ ديوان المتنبي، ص: ٣١١-٣١٥.

^{١٤٦١} في الديوان "لا يعتقي" مكان "لا يعتفي". انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣١٢.

^{١٤٦٢} هذا البيت هو البيت العاشر من القصيدة. و(المقانب): جماعات الخيل. و(النهل): الشرب أول مرة. و(الشكيم) جمع شكيمة: الحديدية المعترضة في فم الفرس. و(السراع): الإسراع. انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣١٢.

^{١٤٦٣} ولعلّه معرّب خرسان، وقد فتحها معاوية بن هشام بن عبد الملك سنة عشر ومائة، كما في التقويم، وإليه الإشارة في تاريخ ابن البديع. | هذا التعليق ناقص في: ر، ن.

والسلام).^{١٤٦٤} و(الصُّلْبَانُ) بالضمّ، جمع صَلِيب، وهو بالفارسية: چليپاي ترساين^{١٤٦٥} كما في الصراح، وهو للنصارى. و(البَيْعُ) جمع بَيْعَة بكسر الباء وسكون الياء، وهي مُتَعَبِّدُهُمْ. لكن في شقاوة الصلبان والبيع نظرٌ إلّا إن تُجَوِّزَ أو حُمِلَ على التغليب. و(السُّبْيُ) معروف. وذكر (ما) في (مَا نَكَحُوا) دون (مَنْ) إهانة لهم وقلة المبالاة بهم، حتى كأنهم من غير ذوي العقول وملائمة لما بعده. وحكى أبو زيد "سبحان ما يسبح الرعد بِحَمْدِهِ"، كما ذكره الواحدي.^{١٤٦٦} كيف وقد ورد في التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾، [الشمس، ٥/٩١]، الآية، لكن المناسب أن يراعي مُلائمة المتأخر للمتقدم، وهذا بخلاف ذلك، ولو اعتبر به التلميح والتوافق لقوله عز وجل: ﴿وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ﴾، [الأحزاب، ٥٠/٣٣]، لكان أحسن وأحلى. قال الرضي: وإذا اجتمع المراعاتان فتقديم مراعاة اللفظ أكثر من العكس، وأما تقديم مراعاة المعنى على مراعاة اللفظ من أول الأمر، فنَقَلَ أبو سعيد [السيرافي] عن بعض الكوفيين مَنْعَهُ، والأولى الجوازُ على ضَعْفِ^{١٤٦٧} هذا، وربما يتوهم كون (ما) نافية، والجملة حالية، وفيه والمعنى قاد هذا الأمير الممدوح مناقبه أي عساكره حتى أقام على أرباض هذه المدينة وقد شَقِيتْ به الرُّومُ وهذه الأشياء حيث سقطت عن اعتبار معتبريها ثم بَيَّنَّ شقاء الرُّوم به فقال السبي ما نكحوا، أي يسبي نساءهم ويقتل أولادهم وينهب أموالهم ويحرق زروعهم، كما ذكره الفاضل الخوارزمي (رحمه الله سبحانه).

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣١- قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ * أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا^{١٤٦٨}

^{١٤٦٩} وهم الروم الأصغر الثاني. وأما الروم الأول، فهو من ولد رومي بن لنطى بن يوان بن يافث بن نوح (عليه السلام)، و[من ولده] ذو القرنين، المذكور في النظم، [و]هو: هرمس أو هردس بن رومي المذكور، كما في القصد والأمم في أنساب العرب والعجم، للإمام عبد البر النمري (رحمه الله)، ومن هذا يقال له تارة الاسكندر اليوناني وتارة الرومي وكل منهما صحيح، فاحفظه. | أ: رومي بن ليني، هامش ١٢٥/ظ. ش، ر [هامش ٧١/و]، د [هامش ٩١/ظ]: رومي بن ليطى. وهذا التعليق ناقص في: ن. انظر: القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم، لأبي عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي (ت. ٤٦٣هـ/١٠٧١م)، مكتبة القدسي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٥٠هـ/١٩٣١م، ص: ١٠، ٢٩.

^{١٤٦٥} وبالتركية: خَجْ، [وبالفارسية: كُونِيد، كما في الأقانيم.

^{١٤٦٦} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٢٥٧/٣.

^{١٤٦٧} انظر: شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، تحقيق: الدكتور يحيى بشير مصري، ص: ٢٦٢-٢٦٣.

^{١٤٦٨} هذان البيتان هما الثالث والرابع من أصل ٢٢ بيتاً. والشاهد فيهما: القسم الثاني من الجمع مع التقسيم، أي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٧٥؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٠٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٤/٢؛ ديوان حسان بن ثابت، ص: ١٥٢-١٥٣.

سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ * إِنَّ الْخَلَائِقَ فَأَعْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ

من قصيدة من البسيط لحسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه)، مطلعها:

إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ * قَدْ يَبْتِنُوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتْبِعُ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ * تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
قوم... إلخ

قالها حين قدم وفد بني تميم على النبي (صلى الله تعالى عليه وسلم) وفيهم الأقرع بن حابس المشهور، وعطارد بن الحجاب وهو خطيبهم، وزبرقان بن بدر^{١٤٦٩} شاعرهم، فأشد زبرقان قصيدته^{١٤٧٠} التي مطلعها: [٦٨/ظ]

نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَيٍّ يُعَادِلُنَا * مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ^{١٤٧١}

وأشد حسان قصيدته هذه وخطب قيس بن شماس^{١٤٧٢} الحميري ثم الأنصاري (رضي الله تعالى)، كما قاله الجاحظ، في خطبته المشهورة التي أولها: "الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه"، كما رواه ابن هشام إلى تمامها. قال الأقرع: إن هذا الرجل لمؤتى له والله لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، ولأصواتهم أرفع من أصواتنا، أعطني يا محمد. فأعطاه، فقال: زدني، فزاده. فقال: اللهم إنه لسيد العرب. وهؤلاء هم الذين أنزل الله تعالى فيهم: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾، [الحجرات، ٤/٤٩]. وبسط الكلام في عيون الأثر^{١٤٧٤} وغيره من كتب السير. قوله (هُم) [من: (عَدُوَّهُمْ)] بإشباع ضم الميم، كما عرفته غير مرة. وقوله (حَاوَلُوا) أي: طلبوا.

^{١٤٦٩} ومن كلامه: "خَيْرٌ أَوْلَادِنَا الْأَبْلَةُ الْعُقُولُ"، يريد أنه لشدة حياثه كالأبله وهو عقول. | انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة "بله"، ٤٩٥/١. وهذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٤٧٠} وزعم البرقي أن القصيدة لقيس بن عاصم المنقري دون الزبرقان، كما ذكره السهيلي (رحمه الله). | انظر: الروض الأنف، للإمام السهيلي، ٣٤٠/٤.

^{١٤٧١} والقصيدة من ٩ أبيات، انظر: شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم، تحقيق: الدكتور سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ص: ٤٦-٤٨؛ السيرة النبوية، لابن هشام (ت. ٢١٣هـ أو ٢١٨هـ/٨٢٨م أو ٨٣٣م)، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ٢٠٦/٤.

^{١٤٧٢} بل ثابت بن قيس بن شماس، أخو بني الحارث بن الخزرج، كما قاله ابن هشام، حيث يذكر قدوم وفد بني تميم ونزول سورة الحجرات. |

^{١٤٧٣} انظر: السيرة النبوية، لابن هشام، ٢٠٥-٢١٠. وفيه: "ولأصواتهم أحلى" مكان "ولأصواتهم أرفع". وفيه: "وجوزهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فأحسن جوائزهم".

^{١٤٧٤} إشارة إلى كتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسمائل والسير، للحافظ أبي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمري (ت. ٧٣٤هـ/١٣٣٣م). إلا أنني لم أجد القصة فيه.

(النَّفْع)، وهو ما يُستَعَانُ به في الوصولِ إلى الخَيْرَاتِ، كما في المفردات،^{١٤٧٥} أو [الخَيْرُ وَهُوَ] ما يَتَوَصَّلُ بِهِ الإنسانُ إِلَى مَطْلُوبِهِ، كما في المصباح.^{١٤٧٦} والمناسب تفسيره [في الفارسية] بشودكَزْدَن، كما في المصادر. (في أَشْيَاعِهِمْ) أي أَتْبَاعِهِمْ وَأَنْصَارِهِمْ. والظاهر أن (في) بمعنى الباء،^{١٤٧٧} كما في قول الشاعر:

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ مَنَا فَوَارِسَ * بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى^{١٤٧٨}

أو (إلى) كما في قوله تعالى: ﴿فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾، [إبراهيم، ٩/١٤]، الآية. (سَجِيَّةً) بفتح السين وكسر الجيم: غريزة وخلق، بالرفع، خبر عن قوله (تلك)، أي: الخصلة المذكورة. (مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ) تأكيد لقوله (سَجِيَّةً). وجملة (إِنَّ الْخَلَائِقَ) جمع خليفة، وهي الطبيعة والخلق، استئنافية. وجملة (فَاعْلَمْ) اعتراض بين الاسم والخبر. (الْبَدْعُ) بكسر الباء: جمع بدعة، والمراد بها هنا مستحدثات [الأخلاق]، لا ما هُوَ كالغرائز منها، قَسَمَ في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضر الأعداء ونفع الأولياء، ثم جمعها في البيت الثاني في كونها سَجِيَّةً [حيث قال سَجِيَّةً] تلك منهم، كذا في الشرح.^{١٤٧٩} وفيه وصفهم بكمال الاقتدار.

[شاهد وجه آخر من التقسيم]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٢- نِقَالٍ إِذَا لَأَقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا * كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُذُّوا^{١٤٨٠}

من قصيدة من الأوساط، لأبي الطيب من الطويل، يمدح بها علي بن محمد بن المكرم التميمي، مطلعها:

أَقْلُ فَعَالِي بَلِّهِ أَكْثَرُهُ مَجْدُ * وَذَا الْجَدِّ فِيهِ نَلْتُ أَوْ لَمْ أَنْلُ جُدُّ [٦٩/و]

^{١٤٧٥} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "نفع"، ٦٥٠/٢.

^{١٤٧٦} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "نفع"، ٦١٨/٢.

^{١٤٧٧} وهذا يناسب قولهم: "نَفَعْتُهُ بِكَذَا فَانْتَفَعَ بِهِ"، كما ذكره الجوهري. | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "نفع"، ١٢٩٢/٤.

^{١٤٧٨} وهو لزيد الخير (الخيل) الطائي، والشاهد في قوله "بصيرون في طعن.."، حيث استعمل "في" بمعنى "الباء". انظر: شرح

الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَّاب، ٣٥١/٣.

^{١٤٧٩} انظر: المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٦٦٠.

^{١٤٨٠} هذا البيت هو البيت الثالث من أصل ٣٧ بيتاً. والشاهد فيه: مجيع التقسيم على وجه آخر، وهو أن تُذَكَّر أحوال الشيء

مضافاً إلى كل من تلك الأحوال ما يليق به، فإنه ذكر أحوال المشايخ وأضاف إلى كل منها ما يليق به. انظر: تلخيص

المفتاح، للقرطبي، ص: ١٢١-١٢٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرطبي، ص: ٢٧٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص:

٢٧٦؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١٠١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٥/٢؛ ديوان المتنبي،

ص: ١٩٨-٢٠١، وفيه "إِذَا اسْتَدُّوا" مكان "إِذَا شَدُّوا".

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ * كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا التَّشَمَّوْا مُرْدُ

ثم البيت وبعده:

وَطَعْنِ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ * وَضَرْبِ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ

قوله (ثَقَالٍ) بالجر: صفة (مَشَايِخِ) في البيت الذي قبله، وهو بكسر أوله كخفاف، جمع "ثَقِيل" و"خَفِيف". يعني أنهم ثقال لشدة وطأتهم على الأعداء أو ثباتهم عند اللقاء. (إِذَا لَأَقُوا) [وفي الديوان: "إِذَا لَأَقُوا"] أي: وقت محاربة الأعداء. (خَفَافٍ) مسرعين إلى الإجابة. (إِذَا دُعُوا) إلى كفاية مُهِمٍّ وِدْفَاعٍ مُلَمٍّ. وهذا كقول الآخر [من الوافر]:

مَتَى تَهْزُرُ بَنِي قَطَنِ تَجِدُهُمْ * سُيُوفًا فِي عَوَاتِقِهِمْ سُيُوفُ
جُلُوسٍ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانُ * وَإِنْ ضَيْفَ أَلَمٍ فَهُمْ خُفُوفُ

(كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا) أي: حملوا على الأعداء لقيام واحد منهم مقام الجماعة. (قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا) أي: عند العدو. وهذا كقول الحماسي:

تَعَيَّرْنَا إِنَّا قَلِيلٌ عِدَادُنَا * فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ^{١٤٨١}

كما عرفته منا.^{١٤٨٢} ذكر أحوال المشايخ وأضاف إلى كل ما يناسبها بأن أضاف إلى الثقل حال الملافة وإلى الخفة حال الدعاء.

[شواهد التجريد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٣ - وَشَوْهَاءُ تَغْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَا * بِمُسْتَلِيمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُرَحَّلِ^{١٤٨٣}

من الطويل، وهو لذي الرمة غيلان بن عقبة، كما عزاه الإمام ابن مالك (رحمه الله)^{١٤٨٤} في شرح

^{١٤٨١} هذا البيت هو البيت الثالث من قصيدة للسَّمُوْال، مطلعها: (إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضُهُ * فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلُ). انظر: الحماسة البصرية، ١/١٤٠؛ شعر السَّمُوْال، ص: ١١.

^{١٤٨٢} انظر: الشاهد رقم ٧٣.

^{١٤٨٣} هذا البيت هو البيت الثمانين من أصل ٨٩ بيتاً، ومطلع القصيدة: (فَفِ الْعَيْسِ فِي أَطْلَالٍ مِثَّةٍ فَاسْأَلْ * رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ). الشاهد فيه: التجريد، وهو أن يُتَنَزَّعَ من أمرٍ ذي صفةٍ أمرٌ آخرٌ مثله في تلك الصفة مبالغةً لكمالها فيه. وهو أقسام، وهو هنا بدخول باء المعية على المنتزع منه. وهنا بالغ في استعداده للحرب حتى انتزع منه مستعداً آخر لا لبس درع. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٧؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٥٦؛ ديوان ذي الرمة، ص: ٢٢٥-٢٣٣، وفيه "الْبَعِيرِ الْمُدَجَّلِ" مكان "الْفَنِيْقِ الْمُرَحَّلِ".

العمدة.^{١٤٨٥} واستشهد به لتأييد ما ذهب إليه الكوفيون والأخفش من جواز إبدال الظاهر من ضمير المتكلم، فإن قوله (بِمُسْتَلْتِمٍ) بدل من الياء في (بي)،^{١٤٨٦} والباء لمجرد الربط. وهكذا أنشده ولده بدر الدين في شرح الألفية.^{١٤٨٧} هذا، و(الواو) بمعنى "رُبَّ"، و(شَوْهَاءُ) من الشوه، بمعنى القبح، صفة محمودة فيها، وربما يراد بها سعة أشداقها. قال أبو دواد:

فَهِيَ شَوْهَاءُ كَالْجُوالِقِ فُوهَا * مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ^{١٤٨٨}

وأنشد ابن قتيبة في أبيات الماني عن أبي النجم هكذا:

مِنْ كُلِّ شَوْهَاءٍ عَوَانٍ بِكَرٍ * حَالَتْ حَيَالاً لَمْ يَكُنْ عَنْ عُقْرِ

وقال (الشوهاء): الحسنه.^{١٤٨٩} فهي من الأضداد، وقد صرح به في الفائق^{١٤٩٠} والنهاية^{١٤٩١} أيضا. وإنما العبرة على التناسب. وقال أبو عبيدة في بيت أبي دواد المذكور ما أن الشوهاء واسعة الفم والمنخرين.^{١٤٩٢} وقيل هي طويلة. وقال ثعلبة بن عمرو: [٦٩/ظ]

شَوْهَاءٌ لَمْ تُوسَمْ يَدَاهَا وَلَمْ تُذَلَّ * فَقَاظَتْ وَفِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَاذُفٌ

^{١٤٨٤} عن أبي ذر: بإشيلية صادف غيلان هذا بالخرقاء فتعرض لها وبيده حبل بال لتعمل له نعله وكان قد انتقض وأراد بذلك الكلام معها فقالت له إني خرقاء يا ذا الرمة لا أحسن العمل فلقبها كذا، كذا في المسامرة، وذكر الجوهري غير هذا، والله تعالى أعلم.

^{١٤٨٥} انظر: الشاهد ٣٠٧، شرح غمدة الحافظ وغدة اللافظ، لجمال الدين محمد بن مالك، (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٥٨٩/٢.

^{١٤٨٦} وردّه العيني في شرح شواهده بأنه لا دليل لذلك فيه لجواز أن يكون من باب التجريد، وفي الحاشية السيرامية والإمامية ما يتعلق بهذا تركناه لكونه خارجاً عن صددنا. | انظر: الشاهد ٩٠٩، المقاصد النحوية، للعيني، ١٦٧٧-١٦٧٨.

^{١٤٨٧} انظر: شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، لابن الناظم أبو عبد الله بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت. ٦٨٦ هـ/١٢٨٧م)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، الشاهد ٥٢٦، ص: ٣٩٨.

^{١٤٨٨} وهذا البيت هو البيت الرابع عشر من أصل ١٩ بيتاً، من قصيدة لأبي دواد الإيادي، من الخفيف، يصف فرساً، ومطلعها: (مَنْ دِيَارٍ كَأَنَّهُنَّ وَشُومٌ * لِسَلِيمِي بِرَامَةٍ لَا تَرِيمُ). وفيه "وهي" مكان "فهي". انظر: ديوان أبي دواد الإيادي، ص: ١٥٣-١٥٧. ونقل ابن منظور البيت عن أبي داود. انظر: لسان العرب، لابن منظور، ٢٤٤/٧.

^{١٤٨٩} انظر: كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، للدينوري، ٩١/١.

^{١٤٩٠} انظر: الفائق في غريب الحديث، للزمخشري، مادة "شوه"، ٢٦٧/٣.

^{١٤٩١} انظر: النهاية، لابن الأثير، مادة "شوه"، ٥١١/٢.

^{١٤٩٢} انظر: كتاب الخيل، لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي، تيم قريش (ت. ٢٠٩هـ/٨٢٤م)، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن، الهند، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م، ص: ١٢٤.

واقصر ابن الأنباري عن أبي عكرمة وأبي جعفر هنا على كونها بمعنى الحسنة الخلق.^{١٤٩٣}
ثم قال في قول زبانه بن سيار:

شَوْهَاءٌ مَزَكُصَةٌ إِذَا طَاطَأَتْهَا * مَرَطَى إِذَا ابْتَلَّ الْحَزَامُ نَسُولُ

هي الحسنة الخلق الكاملة حسناً، وسبيته الخلق أيضاً، ثم أنشد بيت أبي دواد المذكور.^{١٤٩٤} و(الصارخ) كالصريح، المغيث المستغيث، أيضاً من الأضداد، والمراد هو الثاني، كما أشار إليه الشارح (رحمه الله).^{١٤٩٥} وأما حق (الباء) في (بِمُسْتَلِيمٍ) فهو على الملابس والمصاحبة دون التعدية، كما زعمه بعضهم، لأن (عداً) من باب قال، يقال فيه: عدداً في مشيه عدواً، قارب الهزولة وهو دون الجزي، ويتعدى بالهزم فيقال (أعدتيه) فعداً، كما في المصباح.^{١٤٩٦} فندبر فيه، ثم إضافته إلى (الوفا)، بمعنى (في)، وهو بالفتح بمعنى الحرب لما فيها من الصوت والجلبة. وقوله (بِمُسْتَلِيمٍ) بدل من الباء في (بي) كما عرفته آنفاً، فكأنه قال تعدو بمستلثم على زنة اسم الفاعل أي لابس لامة^{١٤٩٧} كما ذكره الشارح،^{١٤٩٨} وهو موافق لما ذكره أهل اللغة كلياً، لكن في مطالع الصاغاني أنه يقال (استلأتم للقتال) أي: لابس سلاحه أو درعه، وهو موافق لما في إطلاق المقدمة. و(الفنيق) هو الفحل المكرم عند أهله، كما ذكروا، أو الذي يفتق للضراب أي يترك له فلا يحمل عليه شيء، كما في مقاتل الفرسان في مقتل شريح بن مالك القشيري، حيث يذكر "يَوْمَ النَّسَارِ"، وما في كتاب الإبل هو من أسماء الإبل،^{١٤٩٩} عن أبي زيد يمكن انطباقه على عامة ما ذكر. هذا، و(المُرخل) اسم مفعول من رخل البعير إذا أشخصه عن مكانه، أو من رخل البعير إذا شد عليه الرخل، وإنما شدد للمبالغة. والمعنى: ورُبَّ فَرَسٍ شَوْهَاءٍ متغيرة الموجه لما أصابها من شدايد الحرب وغيرها تُسرِع إلى المُستَغِيث في الحرب وعليها مِنِّي رَجُلٌ لابس الدرع كالفحل المكرم المشخص المُزعَج يشعر بهذا بدائته وعبالة مناكبه وضخامته، فقله

^{١٤٩٣} وهذا البيت هو البيت السادس من أصل ٨ أبيات من قصيدة لثعلبة بن عمرو العبدي، ومطلعها: (لَمَنْ دِمْنٌ كَأَنَّهُنَّ صَحَائِفُ * فَقَارٌ خَلَا مِنْهَا الْكُتَيْبُ فَوَاحِفُ). وفيه "لَمْ تُوسَمَ" مكان "لَمْ تُوسَمَ". انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٥٥٩-٥٦٣.

^{١٤٩٤} وهذا البيت هو البيت الرابع من أصل ١٢ بيتاً من قصيدة لزبان بن سيار بن عمرو المري، ومطلعها: (أَبْنِي مَثُولَةً قَدْ أَطْعْتُ سَرَائِكُمْ * لَوْ كَانَ عَنْ حَزْبِ الصَّدِيقِ سَبِيلُ). انظر: ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٦٩٠-٦٩٣.

^{١٤٩٥} انظر: المطول، للتفتازاني، ص: ٦٦٢-٦٦٣.

^{١٤٩٦} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "عدا"، ٣٩٧/٢.

^{١٤٩٧} (الامة) بهمزة ساكنة، وتُخَفَّفُ: الدرع، كما في المصباح. | انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "لوم"، ٥٦٠/٢.

^{١٤٩٨} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٧.

^{١٤٩٩} وفيه أنه "يقال: ناقةٌ فُتِقَتْ، إذا كانت لحيمةً فتيّةً". كتاب الإبل، لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأضمعي (ت.

٨٢١٦هـ/٨٣١م)، تحقيق: الأستاذ الدكتور/ حاتم صالح الضامن، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت،

١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ص: ١٠٣.

(بِمُسْتَلْهِمٍ) تجريد وهذا نوع آخر من التجريد مغاير لقولهم "رأيت بك أسداً"، فتأمل، كذا ذكره الخوارزمي.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٤- وَلَيْسَ بَقِيْتُ لِأَرْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ * تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ^{١٥٠٠}

وهذا آخر أبيات لقتادة بن مسلمة الحنفي الحماسي، من الكامل، أولها هكذا: [٧٠/و]

بَكَرْتُ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاهِ تَلُومُنِي * سَفَهَا تُعْجِزُ بَغْلَهَا وَتَلُومُ

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَهُمْ * فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نُجُومٌ^{١٥٠١}

أقول: (اللام) في (لئن) موطئة للقسم و(لأرحلن) جوابه. وقوله (نحو) على ما في بعض النسخ، ظرف له، وفي أكثر ما يُروى (تحوي) على لفظ المضارع المؤنث: صفة للغزوة، أي: تجمع تلك الغزوة الغنائم. وقوله (أو يموت) ينتصب ب(أن) مضمرة، وكلمة (أو) بمعنى (إلا) أي: إلا أن يموت. (كريم) ويعني بكريم نفسه، وفي طريقته قول لبيد (رضي الله تعالى عنه): (أو يرتبط بغض النفوس حمامها) كما ذكره الإمام المرزوقي.^{١٥٠٢} لكن روى الإمام ابن جني رفع (أو يموت) أيضاً، على نحو قولك: "ليكونن كذا أو يكون كذا"، عطفاً عليه فالقسم مع جوابه، أي قولنا: "أقسم لأرحلن" بغزوة، إلى جمع الغنائم إلا أن يموت مبي كريم فيمنعني الموت عن الارتحال إليها، كما ذكره الخوارزمي. واعلم أن صاحب الكشف أنشد الشاهد المذكور في سورة الرحمن مثلاً للتجريد،^{١٥٠٣} كما سبق له هنا. وأما كونه من قبيل الالتفاف من المتكلم إلى الغيبة، فهو لا ينافي التجريد على ما ذكره رحمه الله.^{١٥٠٤}

^{١٥٠٠} هذا البيت هو البيت الثاني عشر، وهو الأخير في القصيدة. والشاهد فيه: التجريد، وهو هنا بدون توسط حرف. أراد بقوله (كريم) نفسه، حيث انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرمه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٧؛ المطول، للتفتازاني، ص: ١٠٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٧/٢؛ شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٧٦٥-٧٧٢، وفيه "فليكن" مكان "ولئن"، و"نحو الغنائم" مكان "تحوي الغنائم".

^{١٥٠١} هذا البيت هو البيت الحادي عشر من القصيدة، شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٧٧٠/١.

^{١٥٠٢} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٧٧٢/١. أما بيت لبيد، فهو عجز البيت السادس والخمسون، من أصل ٨٨ بيتاً، من الكامل، من معلقته المشهورة. ويروى "أو يغتلن" مكان "أو يرتبط"، وصدره (تراك أمكنة إذا لم أرضها)، ومطلع المعلقة (عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها). انظر: معلقة لبيد بن ربيعة، ص: ١٩-٦٣؛ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص: ٢٩٧-٣٢١.

^{١٥٠٣} انظر: تفسير الكشف، للزمخشري، دار المعرفة، ص: ١٠٧٢.

^{١٥٠٤} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٧.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٥- يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا * يَشْرَبُ كَأْساً بِكَفٍّ مِنْ بَخْلٍ^{١٥٠٥}

من المنسرح، وهو من قصيدة للأعشى السابق ذكرها في شواهد المسند.^{١٥٠٦} قال الشريشي في شرح المقامة الثالثة والعشرين: ظاهر هذا أنه يريد أنه لا يشرب كأساً بكفّ رجل ينسب إلى البخل وإنما يشرب بكفّ كريم، وذلك هو الممدوح، فجوّده عنه وقصد به نفسه،^{١٥٠٧} وأبو عليّ الفارسي، هو الذي يسمي هذا باسم التجريد.^{١٥٠٨} وقوله (خَيْرَ) إمّا مضاف إلى من هو صفة له للبيان، وإمّا إلى ما فضل هو عليه. وجملة (وَلَا يَشْرَبُ) حال من المنادى لما فيه من معنى المفعول. فالواو مثله في قوله تعالى: ﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾، [يونس، ٨٩/١٠]، على قراءة من قرأه بتخفيف النون. والأقرب أن يُعطَفَ على قوله (يَرْكَبُ) مسنداً إلى الضمير العائد إلى (مَنْ). هذا، [و] قال الشارح (رحمه الله) ما حاصله أن الكناية لا تنافي التجريد^{١٥٠٩} فتدبر فيه. قال الخوارزمي: يريد خير الراكبين وخير الذين لا [٧٠/ظ] يشربون الكأس بِكَفٍّ الْبُخْلَاءِ، وحاصله أنهم أجوادٌ وأنتك لست ببخيل، انتهى.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٦- لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ^{١٥١٠}

^{١٥٠٥} هذا البيت هو البيت السابع عشر في ديوان الأعشى الكبير، من أصل ٢٤ بيتاً، ومطلع القصيدة: (إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُزْتَحَلًّا * وَإِنْ فِي السُّفْرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا). والشاهد فيه: التجريد بطريق الكناية. والمعنى أنه يشرب الكأس بكفّ جواد، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية، لأنه إذا نفى عنه الشرب بكفّ البخيل فقد أثبت له الشرب بكلّ الكريم، ومعلوم أنه يشرب بكفه، فهو ذلك الكريم. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٧٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٧٧-٢٧٨؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٠٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٨/٢؛ ديوان الأعشى الكبير، ص: ٢٣٣-٢٣٧.

^{١٥٠٦} انظر: الشاهد رقم ٣٥.

^{١٥٠٧} وقد لزم هذا من طريق المفهوم وهو معتبر جار في المحاورات، كما سيذكره رحمه الله في الاستبصار.

^{١٥٠٨} انظر: شرح مقامات الحريري، للشريشي، ١٤٠/٣.

^{١٥٠٩} انظر: الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٦٦٤.

^{١٥١٠} هذا صدر مطلع القصيدة من أصل ٤٦ بيتاً. والشاهد فيه: التجريد بمخاطبة الإنسان نفسه، فكأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال وخاطبه. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٧٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٧٨؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٠٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٤/٣-١٥؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٥٨/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ٤٨٦-٤٩٠.

وعجزه:

فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

وهذا مطلع قصيدة غير جيدة لأبي الطيب، من البسيط، يمدح بها أبا شجاع فاتكاً الكبير المدعو

بالمجنون وبعده:

وَاجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نِعْمَاهُ فَاجِئَةٌ * بَغِيرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ

يخاطب نفسه ويقول: ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى الممدوح جزاءً له على إحسانه إليك، فَلْيُسْعِدِ المنطق. أي: فَاْمْدَحْهُ وَجَازِهِ بالثناء عليه إِنْ لَمْ تُعْنِكَ الحالُ على مُجَازَاتِهِ بالمال. وهذا من قول يزيد المهلب:

إِنْ يَعْجُزِ الدَّهْرُ كَفِّي عَنْ جَزَائِكُمُ * فَإِنِّي بِالْهَدَى وَالشُّكْرِ مُجْتَهِدٌ^{١٥١١}

وقول الحطيئة:

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ * سِيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلَهْلٍ^{١٥١٢}

كما ذكره الواحدي (رحمه الله).

أقول: (الْخَيْلُ) معروفة. و(الْمَالُ) عند العرب يطلق على الإبل والمقام يعينه أيضاً. و(الْإِسْعَادُ) [بالفارسية]: نيك بخت كردن، وياری دادن، كما في تاج المصادر^{١٥١٣} والقانون. وأصله كالمُسَاعَدَةِ مُوَافَقَةُ الْعَبْدِ أَمَرَ رَبِّهِ بِمَا يَسْعُدُ بِهِ وَمَنْ أَعَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِتَوْفِيقِهِ فَقَدْ أَسْعَدَهُ، كما ذكره الهروي.^{١٥١٤} و(الْحَالُ) كالعاقبة إذا أُطْلِقَ يراد به الحال الحسنة، ويراد هنا خاصة الغنى انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فَقْدِ الخيل والمال وخاطبه، كذا على ما ذكره رحمه.^{١٥١٥}

[شاهد المبالغة]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

^{١٥١١} من البسيط، وهو بيت واحد. انظر: شعراء عباسيون، للدكتور/ يونس أحمد السامرائي، ٢٦١/١. وفيه "بالهوى" مكان "بالهدى".

^{١٥١٢} هذا مطلع قصيدة، من الطويل، من أصل ٤ أبيات. انظر: ديوان الحطيئة، ص: ١٦٧.

^{١٥١٣} وعبارته: "نيك بخت كردن، وَالْمَفْعُولُ مَسْعُودٌ وياری كردن". انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٤٤٦/٢.

^{١٥١٤} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "سعد"، ٨٩٥/٣.

^{١٥١٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٨.

١٣٧- فعادى عداءً بين ثورٍ ونعجة * دراكاً فلم ينضج بماءٍ فيغسل^{١٥١٦}

وهذا من معلقة امرئ القيس المشهور، من الطويل، قد مر مطلعها غير مرة^{١٥١٧} وقبله:

فألحقنا بالهاديات ودؤنه * جواجزها^{١٥١٨} في صرة لم تُزِيل

وبعده:

فظل طهاة اللحم من بين منضج * صفيف شواءٍ أو قدِيرٍ مُعَجِّل^{١٥١٩}

قوله (فعادى عداءً) أي: وإلى موالاة. (بين): ظرف عاذى. و(الثور) الذكر من البقر، و(النعجة) الأنثى منه، و(دراكاً) أي: مُتتَابِعاً، صفة (عداء). والفعلان مجزومان مسندان إلى ضمير الفرس. وإنما حُرِكَ لام (فيغسل) لأن القافية مطلقة. و(النضج) زُس الماء. (بماءٍ) متعلق [٧١/و] بمؤخر مصدر بالفاء العطفية. يقول: هذا الفرس قد صرع ثوراً ونعجة متتابعاً من غير مكث وفصل ومع ذلك لم يعرق لقوته، فإن العرق إنما يكون من كثرة المشقة وشدة التعب والكد. فعبر عن عدم تعبهِ وفقدان كدِّهِ بصرع وحشيتين بعدم العرق، وعبر عن عدم العرق بـ(لم ينضج). وهذا النوع من مُلَحِّح الكنايات، كما ذكره ابن المَسْكَان في شرحه، لكن يروي أبو حاتم عن الأصمعي أنه على زنة المعلوم، وغلط من يرويه مجهولاً، ثم إنه لم يرد به أن العرق مكروه لقول النابغة:

يُنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَاقَهَا * شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ^{١٥٢٠}

ولكنه أراد سرعة إدراكه إياهما، إنه عصرهما قبل أن يعرق الفرس ومثل هذا قوله:

فأدرِكْ لم يَغْرِقْ مَنَاطُ عِذاره * تَمُرُّ كَحُذْرُوفٍ^{١٥٢١} الوليد المُنْقَبِ^{١٥٢٢}

^{١٥١٦} هذا البيت هو البيت السادس والسبعون من من معلقة امرئ القيس، التي مطلعها: (قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٌ * بِسَقَطِ اللَّوَى يَبْنَ الدُّخُولُ فَخَوْمَلٍ). والشاهد فيه: المبالغة، وهي أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً أو مستبعداً، لئلا يظن أنه غير متناه فيه، وتنحصر في التبليغ والإغراق والغلو. وهي هنا التبليغ وهو ادعاء ممكن عقلاً وعادة، فإنه ادعى أن فرسه أدرك ثوراً وبقرة وحشيتين في مضمار واحد ولم يعرق، وهذا ممكن عقلاً وعادة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٨؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١٠٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٠/٢؛ ديوان امرئ القيس، ص: ١١٠-١٢٢.

^{١٥١٧} انظر الشواهد رقم ١ ورقم ١٣ ورقم ٤٧.

^{١٥١٨} الجواهر المتحلفات. | هذا التعليق ناقص في: ر، ن.

^{١٥١٩} وفي الديوان "طهاة الحي من بين منضج" مكان "طهاة اللحم من بين منضج". انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ١٢٠.

^{١٥٢٠} وهذا البيت هو البيت السادس من أصل ١٦ بيتاً، من البسيط، ومطلع القصيدة: (إِنِّي كَأَنِّي لَدَى الثُّعْمَانِ خَبْرُهُ * بَعْضُ الْأَوْدِ حديثاً غير مكذوب). انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٤٩-٥٣.

^{١٥٢١} (الخُذْرُوف): بالضم، [بالفارسية: بازيجَه كودكان كه، چرم پاره رارپسمن درميكشدن واورا ميكرداتند وازوي آوازي في آيد،

وما قالوا إن الخيل إذا عرقت عنسلت بالماء، فليس بشيء، كما ذكره ابن قتيبة في كتاب معاني الخيل.
أقول ومثله قوله الآخر:

دَرِيرٌ كَحَذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ * تَتَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصِّلٍ^{١٥٢٣}

وقوله^{١٥٢٤}:

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ * وَبَيْنَ شُبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَزْهَبٍ^{١٥٢٥}
فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثَوْرًا وَخَاضِيًا * عِدَاءٌ وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءٍ فَيَغْرِقِ^{١٥٢٦}

[شاهد الإغراق]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٨- وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا * وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا^{١٥٢٧}

آيد، كما في الصراح. | و(الحذروف): غويّد مشقوق في وسطه يُشَدُّ بخيط ويُمَدُّ فيُسمع له حنينٌ، وهو الذي يُسمى الحَزَاة. وقيل: (الحذروف) شيءٌ يُدَوِّرُهُ الصبي بخيط في يده فيُسمع له دويٌّ. انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (خذرف)، ٤٣/٤.

^{١٥٢٢} وهذا البيت هو البيت السابع والأربعون من أصل ٦٦ بيتاً، من قصيدة لامرئ القيس، مطلعها: (خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ * لَتَقْضِي لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ). وفي الديوان "فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ وَلَمْ يَنْ شَأُوهُ * يَمُرُّ..". مكان "فَأَدْرَكَ لَمْ يَغْرِقْ مَنَاطُ عِذَارِهِ * تَمُرُّ..". انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ٢٩-٣٨.

^{١٥٢٣} هذا البيت هو البيت التاسع والستون من معلقة امرئ القيس، وفي الديوان "تَقَلَّبُ كَفَيْهِ" مكان "تَتَابُعُ كَفَيْهِ". انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١١٩.

^{١٥٢٤} وقد أكثر هذا في أشعاره، كما أكثر الأعشى قوله "الواهب المائة إلخ"، كما لا يخفى على من تتبّع كلام العرب ليتمرن بإعجاز القرآن العظيم: ﴿وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾، [البقرة، ٢/٢١٣]. | د: وقد أكثر هذا في أشعار.

^{١٥٢٥} ورد هذا البيت في بعض نسخ من ديوان امرئ القيس ضمن القصيدة التي مطلعها: (خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ * لَتَقْضِي لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ). وذلك بعد البيت (خَفَاهُ مِنْ أُنْفَاقِهِمْ كَأَنَّمَا * خَفَاهُ وَدَقَّ مِنْ عَشَى مَجْلَبِ). انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: الدكتور عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، لبنان، د.ت.، ص: ٢٤. ولم يرد في ديوان امرئ القيس، بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.

^{١٥٢٦} هذا البيت هو البيت التاسع والعشرون من أصل ٣٧ بيتاً من قصيدة لامرئ القيس، مطلعها: (أَلَا عَمَّ ضَبَاحاً أَيُّهَا الرُّبُعُ فَاَنْطِقْ * وَحَدِّثْ حَدِيثَ الزَّكَبِ إِنْ شِئْتَ فَاضْطِقْ). انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ص: ١٠٣-١٠٧.

^{١٥٢٧} الشاهد فيه: الإغراق، وهو ادعاء ممكن عقلاً لا عادة، فإنه ادعى أن جاره لا يميل عنه إلى جانب إلا وهو يرسل الكرامة والعتاء إليه على أثره، وهذا ممكن عقلاً ممتنع عادة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٨؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٢؛ معاهد التنصيص،

لعمرو بن الأيهم التغلبي^{١٥٢٨}، من الوافر. أقول: و(ما) في (ما دام) مصدرية، أي مدّة دوامه فينا. و(الكرامة) بالفتح اسم من الإكرام، وهو كالتكريم [وبالفارسية] بمعنى الكرام كردن، كما في التاج. وقوله (مالا) على لفظ المضى، وألفه للإطلاق، كما في قوله:

أَقْلِي اللُّؤْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا * وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا^{١٥٢٩}

وهذا أكثر من أن يُحصى. ثم أقول: لم يكشف الشاعر هنا بما أفهمه صدر بيته من مقدار ما هو عليه من الإحسان إلى الجار حتى شفعه بقوله (وَتُبِعُهُ الْكَرَامَةُ) الموجب زيادة كثرة الإحسان ما يستبعده العقل ليأخذ منه ما يرتدع به عن حمل أول كلامه على التجوّز، ثم لم يقتصر عليه حتى تممه بقوله (حيث مالا) فقصى غاية ما يمكن من المدح برعاية [٧١/ظ] الجار كما ذكره العلامة. والمعنى: نجدد الإكرام لمن يجاورنا مدّة إقامته فينا ونتبعه الكرامة وقتاً بعد وقت حيث مال، وهدى إليه الهدايا إلى أيّ مكان ذهب.

[شواهد الغلو]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٣٩- وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ * لَتَخَافُكَ التُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ^{١٥٣٠}

وهذا من قصيدة لأبي نواس، من الكامل، يمدح بها الرشيد، مطلعها:

خُلِقَ الزَّمَانُ وَشِرَّتِي لَمْ تُخْلَقِ * وَرَمَيْتُ فِي غَرَضِ الزَّمَانِ بِأَفْوَقِ

وقبله:

لَقَدْ اتَّقَيْتَ اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ * وَجَهَدْتَ فِيهِ فَوْقَ جُهِدِ الْمُتَّقِي

وبعده:

وَبِضَاعَةِ الشُّعْرَاءِ إِنْ نَفَقَتْهَا * نَفَقَتْ وَإِنْ كَسَدَتْهَا لَمْ تُنْفَقِ

للعباسي، ٢٥/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦١/٢.

^{١٥٢٨} عمرو بن الأيهم (ت. نحو ١٠٠هـ/نحو ٧١٨م): عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبي، شاعر من نصارى تغلب في العصر الأول للإسلام. من سكان الجزيرة الفراتية. قيل: اسمه عمير. كان معاصراً للأخطل، ومات الأخطل قبله. انظر: الأعلام، للزركلي، ٧٤/٥.

^{١٥٢٩} هذا مطلع قصيدة من أصل ١١٥ بيتاً، يهجو فيها الراعي النميري. انظر: شرح ديوان جرير، للضاوي، ص: ٨٠-٦٤.

^{١٥٣٠} هذا البيت هو البيت الثامن والعشرون من أصل ٢٩ بيتاً. والشاهد فيه: الغلو، وهو ادعاء ما لا يمكن عقلاً ولا عادة، فإنه ادعى أن التُّطَفَ غير المخلوقة تخاف من سطوته، وهذا ممتنع عقلاً وعادة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٧٩؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ١٠٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦١/٢؛ ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٣٢٠-٣٢٥.

قوله (لَتَخَافُكَ) قال أبو القاسم حسن الأمدي في الموازنة: يريد لتكاد تخافك، وربما يسقط الشعراء لفظ "تكاد" في أشعارهم وهو مراد بحسب المعنى. وقد جاء مثله في القرآن العظيم، قال الله عز وجل: ﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِلْتِّزُولِ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾، [إبراهيم، ٤٦/١٤]، أي: لتكاد تزول. ^{١٥٣١} أقول: الظاهر أنه يزداد لتصوير الحال وتوكيد القصة كما يشعر به كلام المرزوقي في قول الحماسي:

فَإِنْ كُنْتُ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا * وَإِنْ كُنْتُ لِلْخَالِ فَادْهَبْ فَحُلْ ^{١٥٣٢}

هذا، قال بعض العلماء إذا خاف الإنسان شيئاً خافه دُمُه وَلَحْمُه ولا شك أن نطفة الأعداء دَمٌ في ذلك الوقت ولم يخلق إنساناً من شأنه الخوف بعد. وقال بعض آخر خافت ذرية آدم (عليه السلام) حين أخذ الله سبحانه ميثاقاً عليها وهي في ظهره عليه السلام، كما ذكره ابن نباتة ^{١٥٣٣} في شرح رسالة ابن زيدون ^{١٥٣٤}. وفيه ارتكاب تجوز بحيث لا يخفى، ولا بكاد يكون مثلاً للغلو كما سبق له وهو ظاهر. والحق أن يستشهد له بقوله الآخر: (لقد اتقيت الله حقَّ تقاته * وجهدت فيه فوقَّ جهد المتقي)، كيف وقد ورد في الخبر «شَيْبَتِي سُورَةُ هُودٍ» إلخ ^{١٥٣٥}، وفيه ﴿فَاسْتَقِمَّ كَمَا أَمَرْتُ﴾، [هود، ١١/١١٢]، الآية.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٠ - عَفَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا * لَوْ تَبَتَّعِي عَنَقًا عَلَيْهِ لَأَمْكَنَّا ^{١٥٣٦}

^{١٥٣١} وقال الشاعر: (يَتَقَارِضُونَ إِذَا التَّقُوا فِي مَوْطِنٍ * نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ)، وهذه فائدة جليلة لا بدّ من معرفتها وحفظها. | انظر: الموازنة، للأمدي، ٤٠/١.

^{١٥٣٢} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٢٥٢/١. ونُسب البيت في الوافي بالوفيات إلى الشاعر ابن حنبل. انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي، ١٠٠/٤.

^{١٥٣٣} ابن نباتة (ت. ٧٦٨هـ/١٣٦٦م): محمد بن محمد بن الحسن جمال الدين، ابن نباتة. شاعر عصره، مولده ووفاته في القاهرة. من مصنفاته: ديوان شعر؛ وشرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون؛ وسجع المطوق، تراجم؛ ومطلع الفوائد؛ وسلوك دول الملوك؛ والمختار من شعر ابن الرومي؛ وطلتيف المزاج في شعر ابن الحجاج؛ وترسل ابن نباتة؛ وأبزار الأخبار؛ وفرائد السلوك في مصايد الملوك، أرجوزة؛ والقطر النبائي. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٨/٧.

^{١٥٣٤} لم أعثر على ذلك فيه.

^{١٥٣٥} انظر: الجامع الكبير، للترمذي، ٣٢٥/٥ (٣٢٩٧).

^{١٥٣٦} هذا البيت هو البيت الثامن والعشرون من أصل ٤١ بيتاً. والشاهد فيه: الغلو المقبول، وهو ما تضمن معنى حسناً من التخيل، فإنه ادّعى أن الغبار المرتفع من سنانك الخيل قد اجتمع فوق رؤوسها متراكماً متكاثراً بحيث صار أرضاً يمكن أن تسير عليها تلك الجياد، وهذا ممتنع عقلاً وعادةً لكنه تخيل حسن. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٦؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٧٩؛ المطول، للفتازاني، ص: ١٠٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٤/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٢/٢؛ ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري، ١٩٥/٤-٢٠٧، وفيه "عَثِيرًا" مكان "عَثِيرًا".

من قصيدة من الأوساط لأبي الطيب، من الكامل، يمدح بها بدر بن عمار مطلعها:
الحُبُّ ما مَنَعَ الكلامَ الألسنا * وألذُّ شَكْوَى عاشِقٍ ما أعلنا

وقبله: [٧٢/و]

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ والجِيَادِ عَوَائِسُ * يَخْبِيَنَّ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ والقَنَا

وبعده:

والأمرُ أَمْرُكَ والقُلُوبُ خَوَافِقُ * في مَوْقِفٍ مِنَ المَيِّتَةِ والفَنَا^{١٥٣٧}

أقول: (السَّنَابُكُ) جمع سُنْبُك، بالضم، كالعنصر والعناصر، والبندق والبنادق، والقنفذ والقنافذ، وهو مقدم الحافر. و(العُثَيْرُ) بكسر العين وفتح الياء كدرهم: الغبار.^{١٥٣٨} و(العَنْقُ) محرّكة بالفتح: من سير الإبل والدابة، وهو مسبّط قال أبو النجم: (يا نَاقَ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا).^{١٥٣٩} و(الابتغاء) [بالفارسية: جُسْتَنَ، كما في المصادر. يقال: "بَعَيْتُ الشَّيْءَ"، إذا طَلَبْتُ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِبُ، و"ابْتَعَيْتُ" كذلك، كما في المفردات.^{١٥٤٠} والألف في (لَأَمْكَنَّا) للإطلاق كما عرفته غير مرّة. يقول: إن الغبار السّاطع من حافرها قد تُعقد لكثافتها حتى كأنه أرض صلبة، فلو أرادت الجياد أن تسيّر على هذا الغبار لأمكنها السير، كما ذكره المعري في شرحه،^{١٥٤١} وهو لطيف جداً. ثم إن هذا كقوله الآخر:

عَجَاجُ يَغْثُرُ للعَقْبَانُ فِيهِ * كَأَنَّ الحَجَرَ وَعْثٌ أَوْ خَبَارُ^{١٥٤٢}

قال ابن الأثير: "وهذا أكثر مغالاة من الأول"،^{١٥٤٣} كما لا يخفى. ثم إنه منقول من بيت أبي عباد البحرى هكذا:

^{١٥٣٧} في الديوان: "بين المنية والمنا" مكان "من المَيِّتَةِ والفَنَا". انظر: ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري، ٢٠٤/٤.
^{١٥٣٨} وفي كتاب الخيل: "العُثَيْرُ" ما قَلَبْتُ من تُرابٍ أو مَدَرٍ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ مِنَ الرِّجْلِ، إِذَا مَشَيْتَ لَا يُرَى مِنَ الْقَدَمِ أَثَرٌ غَيْرُهُ وَقَدْ غَيَّرَ القَوْمُ إِذَا أَتَاوُا العَثِيرَ، كذا ذكره المطرزي في شرح ٣٨ من المقامات. هذا، وفي المذهب (العثير) كُرد حَرَبَ دَرَزَم [بالفارسية]، وهكذا في القانون وتاج الأسامي. وهذا هو المناسب في شرح هذا المقام وإن كان الإطلاق موافقاً لما عليه الجوهري وغيره فاحفظه.

^{١٥٣٩} هذا مطلع الأرجوزة رقم ٢٣، وتتكون الأرجوزة من ٧٦ شطراً. انظر: ديوان أبي النجم العجلى، ص: ١٢٣-١٣٤.

^{١٥٤٠} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "بغى"، ٧١/١.

^{١٥٤١} انظر: شرح ديوان أبي طيب المتنبي، للمعري، ١٩٢/٢.

^{١٥٤٢} (الْوَعْثُ): المكان السَّهْل الكَثِير الدَّهْس، تَغِيْب فِيهِ الْأَقْدَام، وَيَشُقُّ عَلَى مَنْ يَمْشِي فِيهِ. و(الخَبَارُ): بالفتح، الأرض الرِّخْوَة ذات الحجارة كما في الصَّحاح. | انظر: الصَّحاح، للجوهري، مادة "وعث"، ٢٩٦/١، ومادة "خير"، ٦٤١/٢. وهذا البيت هو البيت السابع عشر من أصل ٦٦ بيتاً، من قصيدة للمتنبي، مطلعها: (طَوَالَ قَنَا نَطَاعُهَا قِصَارُ * وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ، وورد عجز البيت المذكور في الديوان هكذا: (عَجَاجاً تَغْثُرُ الْعَقْبَانُ فِيهِ)، انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣٩٨-٤٠٤.

^{١٥٤٣} المثل السائر، لابن الأثير، ١٩٤/٣.

لَمَّا أَتَاكَ تَقْوُدُ جَيْشًا أَرَعْنَا * يُمَشَى عَلَيْهِ كَثَافَةً وَجُمُوعًا^{١٥٤٤}

"فنقله أبو الطيب إلى الرهج"، كما ذكره الواحدي.^{١٥٤٥} وخلاصته أنه يقول: عقدت حوافر تلك الجياد المذكورة في البيت الذي قبله، (عليها) أي: فوق رؤوسها، غباراً لو طلبت هي سيراً على ذلك الغبار لأمكن، وهذا تخييل حسن.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤١- يُحَيِّلُ لِي أَنْ سَمِرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى * وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي^{١٥٤٦}

من الطويل، وهو من قصيدة للقاضي الأرجاني يمدح بها شمس الملك عثمان بن نظام الملك مطلعها:

أَجْفَانُ بِيضٍ هُنَّ أُمٌّ بِيضُ أَجْفَانٍ * فَوَاتِكَ لَا تُبْقِي عَلَى الدَّنَفِ العاني

وقبله:

ثَلَاثَةُ أَجْفَانٍ فِي طَيِّ وَاحِدٍ * غَرَارٌ وَخَالٌ مِنْ غَرَارِيهِمَا اثْنَانِ^{١٥٤٧}

وبعده:

نَظَرْتُ إِلَى الْبَرْقِ الْخَفِيِّ كَأَنَّهُ * حَدِيثٌ مُضَاعٌ بَيْنَ سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

قوله (يُحَيِّلُ) على بناء المفعول، وجملة (أَنْ سَمِرَ) نائب مناب فاعله. و(التَّسْمِير) الإحكام. يقال "سَمَرْتُ الشَّيْءَ تَسْمِيرًا": أحكمته بالمسمار. و(الشُّهْبُ) بالضم وسكون، جمع شهاب، بكسر الشين، [٧٢/ظ] شعلة نار ساطعة. و(الدُّجَى) بالضم، الظلمة. و(الشَّدُّ) [بالفارسية]: استواربستن. و(هُدْبُ الْعَيْنِ) بالضم، ما

^{١٥٤٤} وهذا البيت هو البيت السادس والعشرون من أصل ٣٨ بيتاً، من الكامل، مطلعها: (فِيمَ ابْتَدَأْتُكُمْ الْمَلَامَ وَلَوْعَا * أَبْكَيْتُ إِلَّا دُمْنَةً وَرُبُوعًا). انظر: ديوان البحري، ١٢٥٣/٢-١٢٥٦. وفيه "يَقْوُدُ" مكان "تَقْوُدُ".

^{١٥٤٥} شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢٠٤/٤.

^{١٥٤٦} هذا البيت هو البيت الثامن عشر من أصل ٨٤ بيتاً. والشاهد فيه: إدخال شيء على الغلو يقربه إلى الصحة، مع تضمنه نوعاً حسناً من التخييل، فإنه يقول: يوقع في خيالي أن الشُّهْبَ محكمة بالمسامير لا تزول عن مكانها، وأن أجفان عيني قد شُدَّتْ بأهدابها إلى الشهب لطول سهري في ذلك الليل وعدم انطباقها والقائها، وهذا ممتنع عقلاً وعادةً، لكنه تخييل حسن، ولفظ "يخيل" مما يقربه إلى الصحة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٦؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٧٩-٢٨٠؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٠٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٢/٢؛ ديوان الأديب المدقق والبلغ المحقق القاضي العادل الرشيد الإمام ناصح الدين أبي بكر أحمد بن الحسين الأرجاني، تحقيق: أحمد بن عباس الأزهرى، مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م، مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م، ص: ٣٩٩-٤٠٣.

^{١٥٤٧} هذا البيت هو البيت السادس عشر في الديوان، والبيت الذي قبل الشاهد فيه: (تَأْوَبَنِي ذِكْرُ الْأَحْبَةِ طَارِقاً * وَلِلَّيْلِ فِي الْأَفَاقِ وَقْفَةً حِيرَانٍ). انظر ديوان الأرجاني، ص: ٤٠٠.

نَبَتَ من الشعر على أشفارها^{١٥٤٨}. و(الجَفْنُ) بالفتح، [بالفارسية: بلك چشم، كما في المذهب، وقد عرفته [انظر: الشاهد رقم ٨٦]. يصف طول الليل ويؤذن بسهره ويقول: يُوقَع في خيالي أن الشُّهْبَ محكمةً بالمسامير لا تزول عن مكانها، وإن أجفان عيني قد شُدَّت بأهدابها مائلةً إلى الشُّهْبِ لطول ذلك الليل وغاية سَهْرِي فيه، وهذا تخيل حسن، ولفظ "يَحْيَل" [يَقْرَبُهُ من الصِّحَّة و] يَزِيدُهُ حُسْنًا، كذا ذكره الشارح (رحمه الله سبحانه).^{١٥٤٩}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٢- أَشْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الـ * شُرْبِ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ^{١٥٥٠}

من المنسرح، [وقائله مجهول]. قوله (أَشْكُرُ) على لفظ المتكلم، من باب (تعب). و(الْأَمْسِ) عَلِمَ اليوم الذي قبل يومك، ويستعمل فيما قبله مجازاً، وصرف وأعرب بالجرّ لما دخل اللام، وقد عرفت الأمر فيه [انظر: الشاهد رقم ٦٢]. وجواب (إِنْ عَزَمْتُ) محذوف، كما في قولنا "أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ"، لكون ما تقدم جواباً في المعنى، كما في الأوضح.^{١٥٥١} أي: إِنْ عَزَمْتُ على الشراب أَشْكُر. أو المذكور المتقدم، ولعلّه لم ينجزم لتقدمه. أو هو على حذف الفاء، كما في قوله: (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا)،^{١٥٥٢} فتدبر فيه. واعلم أن البلغاء جَوَّزُوا مثل هذا على من يجوز عليه الهزل لقصد المطاوعة في المحاوراة ليلتذ الطباع وينشرح الصدور وي طرح ما يرى من آثار التكلف، كما ذكره السيرافي. وإن من هذا الباب ما يؤدي إلى حدّ الكفر، كما ذكره الخلخالي، وهو منهى عنه قطعاً، كما ذكره ابن الحجة، ثم إن مما يستملح به قول أبي نواس هذا:

فلَمَّا شَرَبْنَاها وَدَبَّ دَبِيبُهَا * إلى مَوْضِعِ الْأَسْرَارِ قَلْتُ لَهَا قَفِي

مَخَافَةَ أَنْ يَسْطُو عَلَيَّ شُعَاعُهَا * فَتُظْهِرَ نَدْمَانِي عَلَى سِرِّي الْخَفِيِّ^{١٥٥٣}

[شاهد المذهب الكلامي]

^{١٥٤٨} ش، ر، أ، ن: أسفارها. والمثبت من ن، وكذلك في الصحاح، للجوهري، مادة "هدب"، ٢٣٧/١.

^{١٥٤٩} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠.

^{١٥٥٠} الشاهد فيه: إخراج الغلو مخرج الهزل والخلاعة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة،

للقزويني، ص: ٢٧٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ١٠٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي،

٤٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٢/٢.

^{١٥٥١} انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، ٢١٧/٤-٢١٨.

^{١٥٥٢} انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، ٢١٠/٤-٢١١.

^{١٥٥٣} بتخفيف الباء وإسكانها كما عرفته في (وَمَرُّ الْعِشِيِّ). | انظر: الشاهد رقم ١٢.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٣ - حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ بِنَفْسِكَ رِيْبَةً * وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ^{١٥٥٤}

لَيْنٌ كُنْتُ قَدْ بُلِغْتُ عَنِّي خِيَانَةً * لِمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَغْشَى وَأَكْذَبُ

[٧٣/و] وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ * مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُشْتَرَاؤٌ وَمَذْهَبُ

مُلُوكٍ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا مَدَحْتَهُمْ * أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ

كَفْغَلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ * فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مَدَحِهِمْ لَكَ أَذُنُوبَا

من قصيدة للنابغة الذبياني، من الطويل، يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر لما أنه تنكّر منه حيث مدح آل

جَفَنَةَ بالشام، مطلعها:

أَتَانِي أَيْتُ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي * وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ

وبعدها:

وَبِئْتُ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرُشْنِي * هِرَاسًا بِهِ يُغْلَى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ

ثم الأبيات:

فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي * إِلَى النَّاسِ مَطْلَبِي بِهِ الْفَارُ أَجْرَبُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً * تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَّبُ

إلى آخرها.

هكذا سُرد[ت] القصيدة في بعض نسخ الديوان، لكنه يشكل بما عدّ قوله:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً * تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَّبُ^{١٥٥٥}

من قصيدة مطلعها:

أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سُعَادٍ تَجَنَّبُ * عَفْتُ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيُثَبُّ

^{١٥٥٤} هذه الأبيات هي من البيت الرابع حتى السابع من أصل ١٢ بيتاً. والشاهد فيها: المذهب الكلامي، وهو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام، وهو أن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب، فهو هنا يقول: لا تلمني ولا تعاتبني على مدح آل جَفَنَةَ وقد أحسنوا إليّ كما لا تلوم قوماً مدحوك وقد أحسنت إليهم، فما أن مدح أولئك لا يعدّ ذنباً كذلك مدحي لمن أحسن إليّ، وهذه الحجة على صورة التمثيل الذي تسميه الفقهاء قياساً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٤ - ١٢٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ١٠٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٥/٢؛ ديوان النابغة الذبياني، ص: ٧٢-٧٤. وفيه "مَذْهَبٌ" مكان "مَطْلَبٌ"، وعجز البيت الأخير "فَلَمْ تَرْهَمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذُنُوبَا".

^{١٥٥٥} هذا البيت هو البيت التاسع من القصيدة. انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٧٣.

كما مر في قوله [انظر الشاهد رقم ٦٧]:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ * عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

اللهم إِلَّا أَنْ يُحْمَلَ عَلَى اخْتِلَافِ الرِّوَاةِ أَوْ النِّسْخِ. أقول: (الرَّيَّةُ) بالكسر: التهمة والشك. و(الْوَرَاءُ) بالفتح، فَعَالٌ، ولأمله همزة^{١٥٥٦} عند سِيَّوِيهِ وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ، وياء عند العامة. وهو من الظروف المكانية بمعنى خَلْفَ وَقُدَّامَ مِنَ الْأَصْدَادِ، ويُستعار للزمان، فيكون بمعنى "بعد"، كما في المغرب.^{١٥٥٧} وهذا هو المراد هنا كما ذهب إليه ابن الأنباري.^{١٥٥٨} والمعنى: وليس بعد حضرة الله سبحانه للرجل مطلب ومراد، وهذا معنى اعتنى به الإمام النسفي (رحمه الله) في كشفه في تفسير قوله تعالى: ﴿مَنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾، [إبراهيم، ١٦/١٤]، الآية. ثم إن خبر ليس قدم على اسمه، وهو (مَطْلَبٌ) كما في عامة نسخ الفن، و(مَذْهَبٌ) كما في نسخة شرح الديوان، لظرفيته، لكنه لا يخص بها لقول الحماسي: (وَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجْهُولٍ)، [انظر شرح الشاهد رقم ٥]. وقد ورد في التنزيل: ﴿كَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾، [الروم، ٤٧/٣٠]، الآية. ولا يخفى سعة الباب على طالب اليقين. وجملة (وَلَيْسَ) اعتراض بين أثناء الكلام كما زعمه الخوارزمي، وفيه نظر لأن الظاهر كون الواو للحال داخلة على الجملة، مثلها في قولهم "جاء زيد والشمس طالعة"، كما في المغني،^{١٥٥٩} فلا تغفل. والمعنى: أقسمت بالله [٧٣/ظ] سبحانه وليس بعد اليمين به تعالى مطلب لأنه أعظم المطالب في الأيمان، فيكون الحلف به أعلى الأخلاف، أو ليس بعد اليمين بالله تعالى يمين ولا مذهب في يمين أخرى، فينبغي أن تصدقني ولا تذهب إلى ما ذهبت إليه من ظنك بعد خلفي^{١٥٦٠} به عز وجل، كذا قيل. والأوجز الأفيد: فكيف يحلف به كاذبا، كما أفاده رحمه الله.^{١٥٦١} واللام في (لَنْ كُنْتُ) موطئة للقسم، وفي (لَمْ يَلْعَلْكَ) جواب القسم، وهو اسم فاعل من الإبلاغ بمعنى رَسَدَنُ [بالفارسية]. ويتعدى إلى الثاني إذ يقال "أَبْلَغَ السَّلَامِ" أَوْصَلَهُ، كما في المصباح.^{١٥٦٢} وثانيه محذوف هنا،^{١٥٦٣} أي مبلغك جنائتي، وهو مبتدأ، وجواب الشرط محذوف، كما في قوله: (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا)،^{١٥٦٤} كما زعمه الوزير أبو بكر في شرح الديوان، وفيه أن المحذوف في شاهده هذا هو فاء الجواب، كما في المغني وغيره، لا

^{١٥٥٦} ش، ر، أ، د، ن: همز.

^{١٥٥٧} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، مادة "ورأ"، ٣٤٨/٢.

^{١٥٥٨} انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٧٢.

^{١٥٥٩} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٥١٨/٢.

^{١٥٦٠} أي المرء المذكور. | هذا التعليق ناقص في: أ، د.

^{١٥٦١} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠.

^{١٥٦٢} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "بلغ"، ٦١/١.

^{١٥٦٣} هامش د + مهمة: حذف المفعول الثاني.

^{١٥٦٤} انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، ٢١١-٢١٠/٤.

الجواب نفسه على أن فيه وجهاً آخر غيره فكيف يستشهد به لما قصده. و(الواشي) من يُزَيِّنُ كَذِبَهُ، مأخوذ من الوشي، بمعنى تزيين الثوب بالألوان. وقوله (أَعَشُّ) خبر عن (مُبْلِغُكَ). وقوله (أَكْذَبُ) عطف عليه للتوكيد. و(الْعَشُّ) بالفتح، الخيانة، فهو صفة مشبهة كالكذب لأنهما من العيوب كما هو المشهور، أو اسم تفضيل كالأعمى على ما أجازه أبو عمرو (رحمه الله) كما عرفته. والمعنى: أغش من كل غاش وأكذب من كل كاذب. نعم، يُقال إن الصفة المشبهة أبلغ لما فيه من الثبوت، والوفاق في دعواه ونظيره من يفتي بما هو الصحيح عند الفقهاء دون الأصح لما قلنا. والمعنى: لئن بُلِّغْتَ عني أَنِّي أَخُونُ نَعْمَكَ وَأَنْقَضَ عِرْضَكَ، فالواشي الذي بَلَغَكَ هذا عَنِّي غاش لك وكاذب فيما نقله. وقوله (وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً) مستدرِك من قوله (لَمُبْلِغُكَ الْوَاشِي). والمراد: بجانب من الأرض، هو الشام، وضمير (فيه) يرجع إليه. قال الأصمعي: قوله "لي جانب"، أي: متسع من الأرض. (فيه مُسْتَرَادٌّ) بالراء المهملة، مستفعل من "رَادَ، يَرُودُ"، ومعناه قريب من المطلب، قاله الهروي، وقد أنشد البيت، ثم قال: "رَادَ، وَارْتَادَ، وَاشْتَرَادَ"، إذا نَظَرَ وَطَلَّبَ واختار.^{١٥٦٥} هذا، وقيل أي إقبال وإدبار مصدر من راد، يرود، إذا خرج رائداً لأهله. و(مَذْهَبُ) مفعول من الذهاب، وعطفه على (مُسْتَرَادٌّ)^{١٥٦٦} يقتضي كونه اسم مكان أيضاً، أي موضع طلب الرزق من راد الكلاء، كما ذكره حرمة الله.^{١٥٦٧} وحاصله أنه يريد سعة مكانه وأمنه فيه وتَصَرُّفه كما أرَادَ وروى الوزير عن الخطابي (مُسْتَمَارٌّ) بدل (مُسْتَرَادٌّ) بالزاي المعجمة من المميز، وَهُوَ الْفَصْلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. قال الهروي: وفي حديث إبراهيم «اسْتَمَارَ رَجُلٌ مِنْ رَجُلٍ بِهِ بِلَاءٌ [٧٤/و] فَابْتُلِيَ بِهِ» أي تَبَاعَدَ مِنْهُ، مِنَ الْمَمِيزِ، وَهُوَ الْفَصْلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.^{١٥٦٨} ولا يذهب عليك أن الأول هو المناسب بالمقام. وقوله (مُلُوكٌ) مرفوع على أنه خبر لمحذوف، أي: في ذلك الجانب ملوك، أي: آل جَفَنَةَ الْعَسَائِيُونِ^{١٥٦٩}، (وَإِخْوَانٌ) أصدقاء من خَدَمَتِهِمْ وَأَشْيَاعِهِمْ وغيرهم. قال أبو الفرج يَنْ مُسْتَرَادَّهُ فقال "مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ".^{١٥٧٠} و(مَا) في قوله (إِذَا مَا) مزيدة للتوكيد. وقوله (أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ) الأظهر الأنسب أنه ناظر إلى الإخوان، وهو على زنة المجهول من "حَكَمْتُ الرَّجُلَ" بالتشديد، إِذَا فَوُضْتُ الْحُكْمَ إِلَيْهِ، كما في المصباح.^{١٥٧١} فقول الشارح (رحمه الله) "اتَّصَرَّفُ فِيهَا كَيْفَ شِئْتُ"،^{١٥٧٢} تفسير له بما يلزمه كما هو الظاهر،

^{١٥٦٥} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "رود"، ٧٩١/٣.

^{١٥٦٦} ش، ر، أ، ن: (مُسْتَرَاخٌ)، والمثبت من د.

^{١٥٦٧} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠.

^{١٥٦٨} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "ميز"، ١٧٩٠/٦؛ النهاية، لابن الأثير، مادة "ميز"، ٣٨٠/٤.

^{١٥٦٩} قبيلة من اليَمَن، و(عَسَائُونُ): اسم ماء نزل عليه قومٌ من الأزد، فَنُسِبُوا إِلَيْهِ، منهم بنو جَفَنَةَ رهط الملوك. ويقال: هو اسم قبيلة

أيضاً، كما ذكره الجوهري. | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "عسن"، ٢١٧٤/٦.

^{١٥٧٠} انظر: الأغاني، للأصبهاني، ٢٨/١١. إلا أنه ليس فيه "اليوم قحافٌ وغداً نقاف".

^{١٥٧١} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "حكم"، ١٤٥/١.

^{١٥٧٢} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠.

لكن الأظهر فأتصرف فيها إلخ. وكذلك قوله (أَقْرَبُ) على زنته من التفعيل، لكنه ناظر إلى الملوك. وقوله (كَفَعْلِكَ) يريد: إنهم يجعلون لي حكماً في أموالهم وَيُصَيِّرُونِي^{١٥٧٣} مقرباً عندهم رفيع المنزلة لديهم كما تفعل أنت في رجال (أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ) وَأَحْسَنْتَ إِلَيْهِمْ. قال الْقَتَّيْبِيُّ: قَائِسٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَأَحْسَنَ جِدًّا. وقوله (لَكَ أَذْنُبُوا) كذا في نسخ الفن وفي نسخه الديوان للشارح الوزير أبي بكر (فَلَمْ تَرْهُمْ فِي مَدْحٍ ذَلِكَ أَذْنَبُ) فذلك إشارة إلى الاصطناع أي البر والإحسان المستفاد مما قبله، وهو قد يتعدى بنفسه كما في التاج،^{١٥٧٤} لكن قوله (أَذْنَبُ) على "أَفْعَلُ"، ليس بمحزه مطلقاً كما لا يخفى. و"الذنب": الجرم، وأذنب: "صار ذا ذنب"، أي تَحَمَّلَهُ. وخلاصته: لا تعاتبني على مدح آل جَفْنَةَ المحسنين إلي المنعمين عَلَيَّ كما لا تُعَاتِبُ قَوْمًا تُحْسِنُ إِلَيْهِمْ فَمَدَحُوكَ، وهذه الحجة على طريقة التمثيل الذي يسميه الفقهاء قياساً، كما ذكره رحمه الله^{١٥٧٥} وقد عرفته.^{١٥٧٦}

[شواهد حسن التعليل]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٤- لَمْ تَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا * حُمْتُ بِهِ فَصَيَّبُهَا الرُّحَصَاءُ^{١٥٧٧}

من قصيدة مختارة لأبي الطيب من الكامل، وقد ذكرنا مطلعها في قوله (لَمْ تَلَقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا * إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ) [انظر: الشاهد رقم ٩٥]، وقوله:
وَإِذَا مُطِرَتْ فَلَا لِأَنَّكَ مُجْدِبٌ * يُسْقَى الْخَصِيبُ وَيُمَطَّرُ الدَّمَاءُ

^{١٥٧٣} د: يصيرون. ٩٩/ظ.

^{١٥٧٤} انظر: تاج العروس، للزيدي، مادة "صنع"، ٣٧٥/٢١.

^{١٥٧٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٠.

^{١٥٧٦} ولا يلتفت إلى إرجاعه إلى صورة قياس استثنائي، لأنه خارج عن مذاق العرب الذين أنزل القرآن على لسانهم. والمقصود الأصلي من الاشتغال بالأشعار العربية وأدنى مرتبته كونه واجباً بل فرض كفاية، هو الاطلاع على ما فيها من النكات والمزايا والتوسل إلى إعجاز القرآن، كما ذكره الأسيوطي وغيره.

^{١٥٧٧} هذا البيت هو البيت الواحد والأربعون من أصل ٤٥ بيتاً. والشاهد فيه: حسن التعليل، وهو أن يُدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي، وهو أربعة أقسام لأن الوصف إما ثابت قُصِدَ ببيان علة، أو غير ثابت أُريد إثباته، والأول إما أن لا يظهر له في العادة علة، أو يظهر له علة غير المذكورة، والثاني إما ممكن، أو غير ممكن. وهو هنا لوصف ثابت لا يظهر له في العادة علة. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨١؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١٠٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥١/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٦/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٢٥-١٢٩.

أقول: (الحكاية) مشهورة، والمراد: لم يشابه ولم يماثل نائلك. و(النائل) العطاء. ونظيره: فلان يحكي الشَّمْسُ حُسْنًا والأَسَدُ شَجَاعَةً مثلاً. وقوله (حُمْتُ) على زنة الماضي المجهول [٧٤/ظ] المؤنث مسند إلى ما ينوب مناب فاعله الراجع إلى السحاب، الواحدة سحابة، سُمِّيَ بذلك لانسحابه في الهواء. يريد: أنها صارت محمولة بسبب نائلك الشامل لكل أحد وتفضلك عليها. و(الصَّيْبُ) بمعنى المصبوب، أي المطر. و(الرَّحْضَاءُ) بضم أوله وفتح ثانيه، كالتَّغْسَاءِ والعُشْرَاءِ، إلا أنه لا جمع له بخلافهما، حيث جاء نفاس وعِشار جمعاً لهما ولا ثالث كما ذكره الفيومي،^{١٥٧٨} [ومعنى الرَّحْضَاءُ: عَرَقُ الحُمَى. ^{١٥٧٩} والهاء في (به) للنائل، وفي (صَيَّبَهَا) للسحاب لما فيها من معنى الجمع كما عرفته. يريد: إن السحاب لم يعارضك^{١٥٨٠} في السخاء بمائه وإنما حسد على فضلك عليه، فحَمَّ بسبب عطائك كذا، فهذا الماء الذي ينصب عنه عرق الحمى التي أصابته، كما ذكره المعري.^{١٥٨١} وبعبارة أخرى: ليست السحاب تحكي بمائها عطائك المتتابع فإنه أكثر من مائها وأغزر ولكنّها حُمْتُ حَسَدٍ لَه، فما انصب ليس من مَطَرِهَا وإنما هو عَرَقُ حُمَاهَا. وغايته أن نزول المطر من السحاب صفة ثابتة لا محالة، ولا يظهر لها في العادة علة، وقد علّله بأن عَرَقَ حَمَاهَا الحادثة بسبب عطاء الممدوح، كما ذكره الشارح (رحمه الله).^{١٥٨٢} وفيه من الغلو ما لا يخفى. قال الواحدي^{١٥٨٣} أخذه من قول أبي نواس:

إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتُ * إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٥ - مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ * يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الدِّيَابَ^{١٥٨٤}

^{١٥٧٨} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "نفس"، ٦١٧/٢.

^{١٥٧٩} العَرَقُ فِي أَثَرِ الحُمَى. انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "رحض"، ١٠٧٧/٣.

^{١٥٨٠} ش، ر، أ، د، ن: تعارضك.

^{١٥٨١} ولعله يريد بالنظر إلى انتفاعه خاصته. | انظر: شرح ديوان أبي طيب المتنبي، للمعري، ١٠٠/٢.

^{١٥٨٢} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨١.

^{١٥٨٣} شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٦١٣/٢.

^{١٥٨٤} هذا البيت هو البيت الرابع من أصل ٩ أبيات. الشاهد فيه: للقسم الثاني من حسن التعليل، وهو لوصف يظهر له علة غير المذكورة، لأن قتل الأعداء في العادة لدفع مضرّتهم وإرادة هلاكهم، لا لما ادّعاه من طبيعة الكرم قد غلبت عليه، ومحبتة أن يُصَدِّقَ رجاء الرّاجين بعثته على قتل أعدائه، لما علم أنه كلما غدا للحرب غَدَتِ الذئاب تتوقع أن يتسع عليها الرزق من قتلاهم. وفيه مبالغة في وصفه بالجوّد، ويتضمن المبالغة في وصفه باشجاعة على وجه تخيلي، أي: تنأى في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم من الذئاب. انظر: تلخيص المفتاح، للزروني، ص: ١٢٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزروني، ص: ٢٧٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨١؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي،

وفي حاشية الديوان ما أن هذا من قطعة مضطربة الوزن لأبي الطيّب، من الرمل، لأن عروضه لم تستعمل إلا محذوفة السبب على زنة (فَاعِلُنْ) وما في البيت فهو كما تراه. وزعم العباسي أنه من قصيدة له قالها ارتجالاً، وهو يمدح بدر بن عَمَّار بن إسماعيل الأسدي، الذي ذكره في أولها هكذا:

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ * هَطْلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

وقبله:

مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمْدُهُ * جُهِدَهَا الْأَيْدِي وَذَمَّتْهُ الرِّقَابُ

وبعده:

فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يَتَرَجَّى * وَلَهُ جُودٌ مُرَجَّى لَا يُهَابُ

أقول: وهذا مبني على قول من يطلق نحو تسعة أبيات قصيدة، كما هنا كذلك. ووجه الاضطراب هو ما علله بقوله: "لأن عروضه إلخ" وبيانه أنه إذا أقيمت كسرة الهاء [و/٧٥] من لفظ (أَعَادِيهِ) على حالة متوسطة يكون عروضه على (فَعْلَاثُنْ)، وإن أشبعت بحيث يحصل منه الياء يكون على (فَاعِلَاثُنْ) ولم يستعمل ذلك كذلك، فاحتيج إلى دعوى التصريح أو إلى استعمالها كذلك شذوذاً. هذا، فـ(الْأَعَادِي) جمع الأعداء، جمع العدو. و(الْإِخْلَافُ) مصدر "أخلفه ما وعده"، وهو أن يقول شيئاً ولا يفعله على الاستقبال، مضاف إلى (مَا) هو مفعوله. و(الرَّجَاءُ) معروف. و(الذَّيَابُ) جمع ذئب يهزم ولا يهزم كما قالوا، منهم الجوهري.^{١٥٨٥} وتحقيقه أنه قرأه الكسائي والسوسي كالورش بإبدال الهمزة ياء ساكنة في الحالين وكذا حمزة في الوقف خاصة، والباقيون بالهمز فيهما، كما بين في علم القراءة.^{١٥٨٦} هذا، يريد: أنه ليس له مُرَادٌ في قَتْلِ الأعداء لِأَنَّهُ قَدْ أَمْنَهُمْ بِقُصُورِهِمْ عَنْهُ، لَكِنَّهُ يَحْذَرُ أَنْ يُخَالَفَ رَجَاءَ الذَّيَابِ وَمَا وَعَدَهَا مِنْ إِطْعَامِهِ إِيَّاهَا لُحُومَ الْقَتْلَى، فَلِذَلِكَ يَقْتُلُهُمْ، كما ذكره الواحدي^{١٥٨٧} وتبعه رحمه الله، ثم إن مثله قوله الآخر فيه أيضاً:

سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بَأْسِهِ * كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَغْضُ عِيَالِهِ^{١٥٨٨}

كما ذكره المعري في شرحه.^{١٥٨٩} وفيه وصفه بكمال الجود وإفراط الشجاعة والإقبال، حيث ظهرت

٥٣/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٧/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٤٣. وفيه "الذئاب" بالهمزة، والأبيات تنتهي بالضمّة.

^{١٥٨٥} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "ذأب"، ١٢٥/١.

^{١٥٨٦} انظر: التيسير في القراءات السبع، للداني، ص: ٣٩١. وفيه "أبو عمرو" مكان "السوسي".

^{١٥٨٧} شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٦٦٩/٢. وفيه "وما عَوَّدَهَا" مكان "وما وَعَدَهَا".

^{١٥٨٨} هذا البيت هو البيت الرابع من أصل ٥ أبيات، من الكامل، ومطلع القصيدة: (بَدْرٌ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ * يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ

مَالِهِ). انظر: ديوان المتنبي، ص: ١٥٥؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٧١٥-٧١٦.

^{١٥٨٩} انظر: شرح ديوان أبي طيب المتنبي، للمعري، ١٥٨/٢.

للحيوانات العجم أيضاً، كما أفاده رحمه الله.^{١٥٩٠} واعلم أن الذئب ممّا شهر ذكوره دون إناثه، لأنّ الأنثى منها سلّقةٌ وذئبةٌ، كما في أدب الكاتب.^{١٥٩١} وزعم الفيومي في المصباح أنه يقع على الذكر والأنثى، وربما دخلت الهاء في الأنثى.^{١٥٩٢}

أنشد المصتف (رحمه الله سبحانه)

١٤٦- يَا وَاشِيَا حَسَنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ * نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ^{١٥٩٣}

لمسلم بن الوليد، من البسيط. (الواشي) من يُزَيَّنُ كذبه ليرج. ^{١٥٩٤} و(الإساءة) مشهورة. وقوله (نَجَّى) على لفظ المضى من التنجية، أي: التخليص، مسند إلى (حِذَارُكَ) وهو مصدر مضاف إلى مفعوله على ترك الفاعل. أي: حذاري إياك. (إِنْسَانِي) أي إنسان عيني، وهو بالفارسية: مردم چشم، مفعول (نَجَّى). ونظيره قول كثير كما قاله ابن جني:

وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ نَارَةً * فَيَذُو وَتَارَاتِ يَحُمُّ فَيَغْرُقُ^{١٥٩٥}

فقوله (فَيَذُو) أي: إنسان عيني، وهو ظاهر. قال العلامة في شرح المفتاح ما أنّه لما غاير الشاعر الناس وَأَغْرَبَ في تحسين إساءة الواشي، رأى أنه قد أتى بما يستبدّ صدقه، [٧٥/ظ] فاستدلّ على صحته بدعوى أنّ الإساءة حصلت نجاة الإنسان عينه من الغرق بالدمع لامتناعه من البكا[ء] حذاراً من الواشي وخوفاً من الحبيبة، وما حصل ذلك فهو حسن، فأثبت صحّة تحسين الإساءة بإثبات علّتها. هذا، وكلام الشراح يحوم حول هذا، هذا.

^{١٥٩٠} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨١.

^{١٥٩١} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، ص: ٨٢.

^{١٥٩٢} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "ذيب"، ٢١٣/١.

^{١٥٩٣} هذا البيت هو مطلع القصيدة، التي تتألف من ٥ أبيات. والشاهد فيه: للقسم الثالث من حسن التعليل، وهو إثبات صفة ممكنة لموصوف، فإن استحسان إساءة الواشي شيء ممكن، لكن لما خالف الناس فيه عقّبه بأنّ حذاره منه نجّى إنسان عينه من الغرق في الدموع، حيث ترك البكاء خوفاً منه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٧٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨١-٢٨٢؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ١٠٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٤/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٧/٢-٢٦٨؛ شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري (ت. ٢٠٨هـ/٨٢٣م)، تحقيق: الدكتور سامي الدّهان، دار المعارف، القاهرة، ط٣، د.ت.، ص: ٣٢٨-٣٢٩.

^{١٥٩٤} ونصب (واشيّاً) لأنه من قبيل "يا رجلاً خذ بيدي" أو "يا حليماً لا تعجل"، لأنه مما تشبهه بالمضاف عند ابن هشام والشيخ الرضي، هذا.

^{١٥٩٥} هذا البيت هو البيت العاشر من أصل ٥٧ بيتاً، من الطويل، من قصيدة لذي الرمة، مطلعها: (أداراً بحزوى هجبت للعين عبّرة * فمأ الهوى يرفض أو يترقرق). انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ١٧٩-١٨٣. وفيه "يُجْمُ" مكان "يُحُمُّ".

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٧- لَوْ لَمْ يَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ * لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ^{١٥٩٦}

من البسيط، وهو مترجم من بيت فارسي، مذكور في دلائل الإعجاز، لعبد القاهر، ولفظه^{١٥٩٧}:

كَرْتَبُودِي قَصِدِ جَوْزَا خِدْمَتَشْ * كَشْ نَدِيدِي^{١٥٩٨} دَرْمِيَانِ أَوْ كَمَرُ

واعلم أن المصنف قال في الإيضاح: "وأما الرَّابِع: فلمعنى بيت فارسي تَرْجَمْتُهُ (لَوْ لَمْ يَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ * لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ)".^{١٥٩٩} فظنَّ الشيخ بهاء الدين الحلواني، أحد أساتذة الشارح، وتبعه رحمه الله أيضاً، أنه على لفظ المتكلم، وأن البيت للمصنف (رحمه الله)، وليس به، وإنما هو تَرْجَمْتُهُ، بفتح الميم، على لفظ المصدر كما نبه عليه الخوارزمي.

أقول: (الْيَتِيَّة) قصد القلب. و(الْجَوْزَاء) ثالث البروج الإثني العشرية المشهورة. و(الْخِدْمَةُ) بكسر المعجمة وسكون المهملة، معروفة. و(الْمُنْتَطِق) على لفظ اسم الفاعل من "انتطق"، إذا شَدَّ النَّطَاق، وهو بالفارسية كَمَرُ. وحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء، كما ذكره المصنف.^{١٦٠٠} وههنا بحث، والأقرب أن يجعل (لَوْ) ههنا مثلها في قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾، [الأنبياء، ٢١/٢٢]، الآية. أعنى: للاستدلال بانتفاء الثاني على انتفاء الأول، فيكون الانتطاق علة لكون نية الجوزاء خدمة الممدوح، أي دليلاً عليه، وعلة للعلم [به] مع أنه وصف غير ممكن كما قاله الشارح (رحمه الله).^{١٦٠١} ثم إنَّ مثل هذا قول التهامي:

لَوْلَنْ يَكُنْ أَقْحَوَانًا تُغَرِّمُ مَبْسَمَهَا * مَا كَانَ يَزْدَادُ طَبِيبًا سَاعَةَ السَّحَرِ^{١٦٠٢}

^{١٥٩٦} الشاهد فيه: للقسم الرابع من حسن التعليل، وهو إثبات صفة غير ممكنة لموصوف، فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قُصِدَ إيباتها له. وذلك إذى جعلت الانتطاق دليلاً على كون النية خدمة الممدوح. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٨٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٦٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٨/٢. لم أجده فيه.

^{١٥٩٨} وفي بعض النسخ: (كَشْ نَدِيدُهُ) وهو الصواب.

^{١٥٩٩} الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٨٠.

^{١٦٠٠} مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٢.

^{١٦٠١} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٧١.

^{١٦٠٢} هذا البيت هو البيت التاسع والعشرون من أصل ٧٣ بيتاً، من قصيدة من البسيط، قالها في مدح أبي غانم محمد بن الحسين البابلي، مطلعها: (صدرت أن عاد روض الرأس ذا زَهَرٍ * والشيبُ عندك ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفِرٍ)، ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي (ت. ٤١٦ هـ/م)، تحقيق: الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع، مكتبة المعارف، الرياض، ط ١، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م، ٢٨٩

لَوْلَمْ يَكُنْ رِيْقَتُهُ خَمْرَةً * لَمَا تَتَنَّى غُضْنُهُ وَهُوَ صَاحِ

وقول أبي إسحاق إبراهيم الغرناطي:

لَعَمْرُكَ مَا تُغْرِهُ بِاسْمٍ * وَلَكِنَّهُ حَبَبٌ لَا عِبْ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ رِيْقُهُ مُسْكِرًا * لَمَا دَارَ مِنْ حَوْلِهِ الشَّارِبُ

[شاهد التعلييل على سبيل الشك]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٨- كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا * حَبِيْبًا فَمَا تَزَقًا لَهُنَّ مَدَامُ

[٧٦/و] لأبي تمام، من قصيدة من الطويل، يفتخر بها قوم طيّا^{١٦٠٦} كما ذكره في عنوانها، أولها:

أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ * فَإِنْ تَكُ مَجْزَاعًا فَمَا الْبَيْنُ جَارِعٌ

وقبله:

أَلَا إِنَّ صَدْرِي مِنْ بِلَائِي بَلَقَعُ * عَشِيَّةَ شَاقَتْنِي الدِّيَارُ الْبَلَاقِعُ

وبعده:

رُبَى شَفَعَتْ رِيْحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا * إِلَى الْغَيْثِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ

ص: ٣٥٩-٣٥٢.

^{١٦٠٣} هذا البيت هو البيت الرابع من أصل ٧٩ بيتاً، من قصيدة في مدح الوزير أبي القاسم الحسين بن علي المغربي، من السريع، مطلعها: (أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ عِدَاتِ الْمَلَا حِ * لِلْيَاسِ رَوْحٌ مِثْلُ رَوْحِ النَّجَاحِ). انظر: ديوان التهامي، ص: ١٥١-١٥٩. وفيه "عطفه" مكان "غضنه".

^{١٦٠٤} هذه قصيدة تتألف من البيتين، من المتقارب. انظر: ديوان إبراهيم بن الحاج النيمري، تحقيق: عبد الحميد عبد الله الهرامة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص: ٤٨.

^{١٦٠٥} هذا البيت هو البيت الرابع، من أصل ٤٥ بيتاً. والشاهد فيه: التعلييل على سبيل الشك، فإنه علل شاكاً نزول المطر من السحاب بأنها غيبت تحت تلك الربا فهي تبكي عليه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٢؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ١٠٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٦٩/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٦٨؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/٤٤٩-٤٥٤.

^{١٦٠٦} (طَيِّئَ) كسيد، هو ابن أذ بن زيد بن كهلان بن سبأ بن جُمَيْر، أبو قبيلة من اليمن، والنسبة إليهم طائي، تدبّر. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٦٠٧} وفي الديوان: "إِنَّ صَبْرِي مِنْ عَزَائِي بَلَاقِعٌ" مكان "إِنَّ صَدْرِي مِنْ بِلَائِي بَلَقَعٌ". انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/٤٤٩.

واعلم أنَّ بيت (رُبِّي شَفَعْتُ إلخ) وقع في بعض نسخ الديوان قبل الشاهد المذكور، فيرجع مجرور (تَحْتَهَا) إلى الرُّبِّي، جمع رَبَوَة، وهي ما ارتفع من الأرض أو غيره، وقد عرفته. وعلى ما سَرَدْنَاهُ أَوَّلًا فهو يرجع إلى (الدِّيَارُ الْبَلَاقِعُ) كما جزم الضُّوْلِي والخوارزمي وغيره^{١٦٠٩}، وهو الصواب. ثم إنه أراد بـ(الحبيب) نفسه، كما قالوا، لأنه هو حبيب بن أوس الطائي، وقد ذكره في قوله الآخر أيضاً هكذا:

بَاسِطاً لِلنَّدَى سَحَابَ كَفٍّ * بِنْدَاهَا أَمْسَى حَبِيبٌ حَبِيباً^{١٦١٠}

فيكون تجريداً، كما نبه عليه ابن العَرَضِي في هامش الديوان بخطه (رحمه الله). أقول: (السَّحَابُ) جمع سَحَابَة، ولذا وصفها بـ(العُرَى)، بالضم والتشديد، جمع غراء. وكذا جمع (عَيْنَيْنِ) أيضاً لرجوع ضميره إليها وهو ظاهر. والمراد هو السحاب الماطرة الغزيرة الماء. وقوله (تَرْقَا) أي تسكن، يقال: رَقَا الدم يرقأ، إذا سكن، ويجوز تخفيف همزه كما في الصحاح.^{١٦١١} و(المَدَامُغُ) العيون، وربما يُراد الدموع بعلاقة السببية أو الحالية والمحلية. هذا، يقول: من كثرة ما تمطر السحاب الغر هذه الديار البلاقع ظننتها قد غيّت حبيباً لها تحت هذه الديار أو تحت تلك الرُّبِّي، فهي تبكي عليه، وهذا يشير إلى قول محمد بن وهيب كما ذكره الشارح وغيره (رحمه الله)^{١٦١٢}:

طَلَلَانِ طَالَ عَلَيْنِهِمَا الْأَمْدُ * دَرَسَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَضْدُ

لَيْسَا الْبَلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا * بَعْدَ الْأَحَبَّةِ مِثْلَ مَا أَجَدُ^{١٦١٣}

أقول: قال الإمام أبو القاسم الأَمْدِي في الموازنة، أخذ أبو تمام هذا من قول الآخر في السحاب، وحول معناه:

كَأَنَّ صَبِيْنَ بَاتَا طَوْلَ لَيْلِهِمَا * يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى عُذْرَانِهِ الْمُقْلَا^{١٦١٤}

[شاهد التفریع]

^{١٦٠٨} وفي الديوان: "حَتَّى جَادَوْهُوَ هَوَامِعُ" مكان "حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعُ". المرجع السابق، نفس الصفحة.

^{١٦٠٩} فيه تعريض على الخارزنجي وغيره.

^{١٦١٠} كما نقله أبو بكر. | هذا البيت هو البيت الثاني والخمسون من أصل ٥٥ بيتاً من قصيدة له من الخفيف، يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري، ومطلعها: (مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا * فَصُضَوَابٌ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تَضُوبَا). انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ١/ ٩٢-١٠٠.

^{١٦١١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "رقأ"، ١/ ٥٣.

^{١٦١٢} وهكذا نسبة الإمام المرزوقي وصاحب النظام، وهو مطلع قصيدة له يمدح بها المأمون، ووقع في بعض الدواوين لأبي تمام أنه له يمدح المعتصم بالله، وقيل في العنوان هي منحولة، وفي عامة ما ذكر، إشارة إلى رد هذا، هذا.

^{١٦١٣} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٧١-٦٧٢.

^{١٦١٤} انظر: الموازنة، للأمدي، ١/ ٩٢-٩٣. وفيه "صَبِيْنٌ" مكان "صَبِيْنٌ"؛ و"عُذْرَانِهِ" مكان "عُذْرَانِهِ".

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٤٩- أَخْلَاكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةً * كَمَا دِمَائِكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ^{١٦١٥}

[٧٦/ظ] من قصيدة لكميت بن زيد بن الأحنس، من البسيط، يخاطب بها أهل البيت (رضي الله عنهم)

ويمدحهم، أولها:

هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مِنْ طَلَبٍ * أَمْ لَيْسَ غَابِرُهُ الْمَاضِي بِمُنْقَلَبٍ

دَعِ الْبُكَاءَ عَلَى مَا فَاتَ مَطْلَبُهُ * فَالْدَّهْرُ يَأْتِي بِاللَّوْنِ مِنَ الْعَجَبِ^{١٦١٦}

أقول: (الأخلام) جمع "حلم"، بالكسر، بمعنى اللب والعقل، فكأنه من الحلم: الإناءة والتثبّت في الأمور، وذلك من شعار العقلاء كما في النهاية.^{١٦١٧} وإذا أبقى على معناه الأصلي وهو: ضَبُطُ النَّفْسِ وَالطَّبْعِ عَنْ هَيَجَانِ الْغَضَبِ، كما في المفردات،^{١٦١٨} فله وجه، أو جمع "حلم"، بالضم، بمعنى ما يراه النائم، كما زعمه بعضهم. وقوله (كَمَا دِمَائُكُمْ) بضم الميم وإشباعه البتة^{١٦١٩}. وقوله (مِنِ الْكَلْبِ) محرّكة بالفتح، قال الأصمعي: أصل "الكلب" أن يأكل الذئب أو الكلب من لحم الإنسان أو يشرب من دمه فيضري على الناس،

^{١٦١٥} قوله (كما دمائكم)، واعلم أن (كما) ترد على خمسة أوجه: الكاف جارة، و(ما) مصدرية، أو موصول اسمي، كما في قوله تعالى: ﴿كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾، [الأعراف، ١٣٨/٧]، أو زائدة غير لازمة كما في: (كما الناس مجروم عليه وجارم)، أو لازمة، أو كافة كما في: (كما سيف عمرو لم يخنه مضاربه)، كذا في شرح بانت سعاد. ويجوز أن يكون بمعنى (إذ)، و(ما) زائدة، أو بمعنى (واو القسم) و(ما) بمعنى (الذي)، كما في كونه بمعنى (على)، أو هو للتشبيه مجازاً، كما في الدر اللقيط [إشارة إلى كتاب: الدر اللقيط لتاج الدين أحمد بن عبد القادر ابن مكتوم (ت. ١٣٤٦هـ/١٣٤٦م)، وهو اختصار لكتاب البحر المحيط في التفسير، لشيخه أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت. ١٣٤٤هـ/١٣٤٤م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٢٢٦/١] في أول سورة الأنفال مع وجوه آخر فانظره وتدبر فيه. | هذا البيت ورد بشكل مستقل في الديوان، وعجزه فيه (كَمَا دِمَائُكُمْ يُشْفِي بِهَا الْكَلْبُ). والشاهد فيه: التفریع، وهو أن يُثبِتَ لِمَتَعَلَّقِ أَمْرٍ حَكْمٌ بَعْدَ إِثْبَاتِهِ لِمَتَعَلَّقٍ لَهْ آخَرٍ، عَلَى وَجْهِ يُشْعِرُ بِالتَّفْرِيعِ وَالتَّعْقِيبِ، فَهَذَا قَوْلٌ عَلَى وَجْهِهِمْ بِشَفَاءِ أَحْلَامِهِمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ، وَضَفَّهِمْ بِشَفَاءِ دِمَائِهِمْ مِنَ الْكَلْبِ. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٦٩/٢؛ ديوان الكميّت بن زيد الأسدي، تحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ص: ١٩.

^{١٦١٦} وجاء في الديوان أن هذين البيتين هما الأول والثاني من أصل ٦ أبيات، في قصيدة يمدح بها زياد بن المغفل الأسدي، من البسيط. انظر: ديوان الكميّت بن زيد الأسدي، ص: ٩٢.

^{١٦١٧} انظر: النهاية، لابن الأثير، مادة "حلم"، ٤٣٤/١.

^{١٦١٨} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "حلم"، ١٧١/١.

^{١٦١٩} هكذا رسم في بعض النسخ، فتدبر فيه.

فإن عَضَّ ذَلِكِ الْكَلْبُ أَوْ الذَّبُّ إِنْسَانًا كَلَبَ فَيَنْبَحُ مثله، فينظر سبعة أيام وربما يُعَالَجُ فيخرج من إخليله جِزَاءً^{١٦٢٠} بُلُقُ فيبراً.^{١٦٢١} ثم إن منهم من ينكره، وأما من يصححه فيقول إن (الكلب)، بكسر اللام، إذا قُطِرَ له من دَمِ رَجُلٍ شَرِيفٍ فَشَرِبَهُ يبراً، قال زهير:

وإن يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ * وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ^{١٦٢٢}

كما ذكره ابن الأنباري في قوله:

دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِ شِفَاءً^{١٦٢٣}

ثم إن من هذا النمط قول عبد الله بن الزبير^{١٦٢٤} الأسدي في عبيد الله بن زياد:

من خير بيتٍ عَلِمْنَاهُ وَأَكْرَمَهُ * كَانَتْ دِمَائُهُمْ تُشْفِي مِنَ الْكَلْبِ^{١٦٢٥}

وقول البُحْثَرِي في مقتصد:

لِيَهْنِكَ الْبُزْءُ مِمَّا كُنْتَ تَأْلُمُهُ * وَلِيَهْنِكَ الْأَجْزُ غُصْبِي صَاحِبِ الْوَصْبِ

لِئِنْ فَصَدْتَ ابْتِغَاءَ الْبُزْءِ مِنْ سَقَمٍ * فَقَدْ أَرَقْتَ دَمًا يَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ^{١٦٢٦}

وفي هذا نظائر كثيرة، وفيما أوردناه غنية لمن اعتبر. هذا، وفي البيت صنعة التفریع، وهو إثبات حكم لمتعلق أمر بعد إثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر على وجه يشعر بالتفریع والتعقيب، كما أثبت حكم الشفاء

^{١٦٢٠} جمع (جرو) بمعنى ولد الكلب.

^{١٦٢١} وهذا هو المشاهد غير مرة.

^{١٦٢٢} هذا البيت هو البيت الرابع شعر من أصل ٤١ بيتاً، من قصيدة من الطويل، في مدح سنان بن أبي حارثة المري، ومطلعها: (صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلمو * وأقفر من سلمى الثعانيق فالثقل). انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ٨٣-

٨٧.

^{١٦٢٣} هذا عجز البيت الرابع عشر من أصل ٢٠ بيتاً من قصيدة لعوف بن الأحوص، وصدره (أو العنقاء ثعلبة بن عمرو). ومطلع القصيدة: (هَدَمَتِ الْجِيَاضُ فَلَمْ يُغَادِرْ * لِحَوْضٍ مِنْ نَصَائِهِ إِزَاءً). انظر: المفضليات، ص: ١٧٣-١٧٥؛ ديوان المفضليات، للمفضل الضبي، ص: ٣٤٥-٣٤٦.

^{١٦٢٤} بفتح الزاي وكسر الباء، شاعر ولوع بالهجاء وسيجيء.

^{١٦٢٥} هذا البيت هو البيت السابع وهو الأخير، من البسيط، ومطلع القصيدة: (حَثَّتْ قَلَوِصِي وَهَنًا بَعْدَ هَدَاتِهَا * فَهَيَّجَتْ مُغْرَمًا صَبًّا عَلَى الطَّرَبِ). انظر: شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، تحقيق: الدكتور يحيى الجبوري، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ص: ٦٠-٦١.

^{١٦٢٦} هذان البيتان هما التاسع والثاني عشر من أصل ١٢ بيتاً، من البسيط، يمدح بها عبيد الله بن خُرْدَاذَبَةَ وَيُهَيِّئُهُ بِخُرُوجِهِ مِنْ عِلَّةٍ كَانَ فِيهَا. ومطلعها: (إِنْ تَرُجُ طَوْلَ "عَبِيدِ اللَّهِ" لَا تَحْبِ * أَوْ تَرْمِ فِي غَرْضٍ مِنْ سَيِّئِهِ تُصِبِ). انظر: ديوان البحري، ١/٢٥٣-٢٥٤. والبيت التاسع فيه "وَلِيَهْنِكَ..." فالأجْزُ في عُقْبِ ذَاكَ الشُّكُوِّ وَالْوَصْبِ"، وورد في البيت الثاني عشر "وَلِئِنْ" مكان "لِئِنْ".

للدماء التي تعلقت بالمخاطبين بعد ما أثبت ذلك للأحلام التي تعلقت بهم، كذا ذكره الفاضل الخوارزمي (رحمه الله تعالى).

[شاهد تأكيد المدح بما يشبه الذم]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) [٧٧/و]

١٥٠- وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ * بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ١٦٢٧

من قصيدة مشهورة جيدة للناطقة الديباني من الطويل، يمدح بها عمرو بن الحرث^{١٦٢٨}، أولها:

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ * وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضٍ * وَلَيْسَ الَّذِي يَزْعَى النُّجُومَ بَنَائِبٍ ١٦٢٩

وقبله:

مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ * قَوِيْمٌ فَمَا يَزْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ ١٦٣٠

وبعده:

تُورِثُنِ مِنْ أَرْزَامِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ ١٦٣١ * إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبُنِ كُلَّ التَّجَارِبِ

^{١٦٢٧} ومن هذا قول الآخر: (وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ سُكَلَةٍ عَيْنَهَا * كَذَاكَ عِتَاقُ الطَّيْرِ سُكَلًا غُيُوتُهَا)، قال الهوري: (السُّكَلَةُ) الحُمْرَةُ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ، وَهُوَ مَحْمُودٌ عِنْدَهُمْ، وَأُنْشِدَ هَذَا. | انظر: الغريين في القرآن والحديث، للهروي، ١٠٢٧/٣. وهذا البيت هو البيت التاسع عشر من أصل ٢٩ بيتاً. ومطلع القصيدة: (كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ * وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ). والشاهد فيه: تأكيد المدح بما يشبه الذم، وهو ضربان، أفضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٨٣؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٠٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٠/٢؛ انظر: ديوان الناطقة الديباني، ص: ٤٠-٤٨.

^{١٦٢٨} هو عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر من ملوك الشام الغسانيين لقوله: عَلَيَّ لَعْمُورٍ نَعْمَةً بَعْدَ نَعْمَةٍ * لَوْلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ عِقَارِبٍ وهذا هو الصواب، نبت عليه المولى عبد القادر في شرح أبيات الرضي. | وهذا البيت هو البيت الرابع من نفس القصيدة. انظر: ديوان الناطقة الديباني، ص: ٤١.

^{١٦٢٩} وفي الديوان "بَابٍ" مكان "بنائِبٍ". انظر: ديوان الناطقة الديباني، ص: ٤٠. ^{١٦٣٠} هذا البيت ورد في الديوان كالبيت الرابع والعشرين، أما البيت الذي ورد فيه قبله فهو: (يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهَا كُلِّ قَوْسٍ * وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْخَوَاجِبِ). انظر: ديوان الناطقة الديباني، ص: ٤٤.

^{١٦٣١} و(يوم حليمة) كان بين ملك الشام وملك الحيرة، قال المبرد: هو أشهر أيام العرب، يقال ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب، وفيه بسط يطلب من أمثال الميداني في "مَا" يَوْمُ حَلِيمَةَ بَسْرٍ". | وهذا المثل

أقول: قوله (أَنَّ سُيُوفَهُمْ) مؤول بمصدر مجرور، أي غير كون سيوفهم. ثم أقول: (الْفُلُول) بالضم، جمع "فَلَّ" بالفتح، كَفُلُوسٍ وفُلَس، وهو الكسر في حَدَّ السيف، كما ذكره الجوهري وغيره.^{١٦٣٢} و(الْقِرَاع) بالكسر، مصدر كالمقارعة بمعنى المضاربة، وفيه من المبالغة ما لا يخفى. و(الْكُتَائِب) المرسوم بالهمز، جمع (كتيبة) بمعنى الجيش. والمعنى: ولا عيب في هؤلاء القوم أصلاً إلا هذا العيب وهو أن أسيافهم مفلولة من مقارعة الجيوش، هذا ليس بعيب ولا سيما في مذهب الشجعان والفُتاك بل هو نهاية المدح وغاية الافتخار، ففيه توكيد المدح بما يشبه الذم، لأن قوله (غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ) يوهم أن ما يأتي بعده ذم، فإذا كان مدحاً بمثل هذا المدح فقد تأكد المدح، كذا ذكره الفاضل الخوارزمي. ثم إنه أخذ بعض المتأخرين هذا وقال:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ * مُلَامٌ بِنُشْيَانِ الْأَحِبَّةِ وَالْوَطَنِ^{١٦٣٣}

[شاهد تأكيد المدح بالاستدراك]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥١- هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا * سَوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ^{١٦٣٤}

من قصيدة لأبي الفضل بديع الزمان الهمداني، من الطويل، يمدح بها خلف بن أحمد صاحب سجستان، أولها:

سماء الدُّجَى ما هذه الحَدَقُ النُّجْلُ * أَصْدُرُ الدُّجَى خَالٍ^{١٦٣٥} وَجِدُ الضُّحَى غُطْلُ
لَكَ اللَّهُ مِنْ عَزَمِ أَجُوبٍ جُيُوبُهُ * كَأَنِّي فِي أَجْفَانِ عَيْنِ الرَّدَى كُحْلُ

^{١٦٣٢} يضرب في كل أمر مُتَعَالَم مشهور. انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٢/٢٢٦-٢٢٧.

^{١٦٣٣} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "فلل"، ١٧٩٢/٥.

^{١٦٣٤} وقد أورد الملى قاضي زاده هذا في ديباجة شرح الهندسة، لكن في قوله (مُلام) نظر، إلا أن يجعل من قبيل قوله: (كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا)، فتدبر فيه. إلا أن يثبت يلام بدل ملام، هذا. | هذا صدر بيت لا يعرف قائله، وتمام البيت: (فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيضٌ). والشاهد فيه استعمال "بطن" بمعنى الجمع، أي: بعض بطونكم. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٣٥/٢-٣٦.

^{١٦٣٥} هذا البيت هو البيت الثاني والأربعون من أصل ٤٦ بيتاً. والشاهد فيه: تأكيد المدح بالاستدراك، الدال عليه لفظ "لكن" في باب تأكيد المدح لما يشبه الذم كاستثناء في إفادة المراد. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١١١/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٧٢؛ ديوان بديع الزمان الهمداني، تحقيق: يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٣، ط ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص: ١١٨-١٢٠. وفيه "وبل" مكان "الْوَبْلُ".

^{١٦٣٥} في الديوان: "حالٍ" مكان "خالٍ"، انظر: ديوان بديع الزمان الهمداني، ص: ١١٨.

وقبله:

وَيَا مُلِكًا أَدْنَى مَنَاقِبِهِ الْعُلَى * وَأَيَسُرُّ مَا فِيهِ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ

وبعده:

مَحَاسِنُ يُبْدِيهَا الْعَيَانُ كَمَا تَرَى * وَإِنْ نَحْنُ حَدَّثْنَا بِهَا دَفَعَ الْعَقْلُ

كذا سَرَدَهُ الْعُتْبِيُّ فِي تَارِيخِهِ الْيَمِينِيِّ وَبَقِيَةِ الْأَبْيَاتِ هُنَاكَ. قَوْلُهُ (زَاخِرًا) أَيُ مُمْتَلَأًا. يُقَالُ [٧٧/ظ] "زَخَرَ الْوَادِي"، إِذَا امْتَلَأَ جِدًّا وَارْتَفَعَ. وَيُقَالُ "بَحَرَ زَاخِرٌ" كَمَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ.^{١٦٣٦} وَهُوَ حَالٌ مِنَ (الْبَحْرِ)، لِأَنَّهُ قَاعِلٌ مَعْنَى. وَتَقْدِيرُهُ: شَبَّ لَهُ الْبَحْرُ. وَقِيلَ: الْعَامِلُ هُوَ (أَنَّهُ)، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ، حَيْثُ يَفِيدُ التَّأَكِيدَ، كَمَا قَالَ السَّيْرَافِيُّ، فَكَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مَا فِي الْبَابِ السَّادِسِ مِنَ الْمَغْنِيِّ، حَيْثُ يَذْكُرُ جَوَازَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ عَامِلِ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا مِنْ أَنَّ (أُمَّةً) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾، [الأنبياء، ٩٢/٢١]، حَالٌ مِنْ مَعْمُولٍ "إِنَّ" وَهُوَ (أُمَّتُكُمْ) وَنَاصِبُ الْحَالِ هُوَ حَرْفُ التَّنْبِيهِ أَوْ اسْمُ الْإِشَارَةِ، وَمِثْلُهُ: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾، [الأنعام، ١٥٣/٦].^{١٦٣٧} لَكِنْ جَزَمَ الشَّيْخُ الرُّضَيُّ بِأَنَّ (أَنَّ) لَا يَعْمَلُ فِي الْحَالِ، وَالظَّاهِرُ هُوَ الْجَوَازُ كَمَا يَفْهَمُ مِنْ إِضْاحِ الْفَارَسِيِّ فِي قَوْلِهِ:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ * سَفُودُ شَرْبِ نَسُوهِ عِنْدَ مُفْتَادٍ^{١٦٣٨}

و(الضَّرْغَامُ)، بِالْكَسْرِ، الْأَسَدُ. وَ(الْوَبْلُ) جَمْعٌ: وَابِلٌ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ، كَمَا ذَكَرَهُ الزُّوْزَنِيُّ فِي قَوْلِهِ^{١٦٣٩}:

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبْلِهِ * كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ.^{١٦٤٠}

فَقَوْلُهُ (إِلَّا) وَ(سَوَى) اسْتِثْنَاءٌ، مِثْلُ بَيِّنَةٍ أَنَّ مِنْ قَرِيشٍ". وَقَوْلُهُ (لَكِنَّهُ) اسْتِدْرَاكٌ يَفِيدُ فَائِدَةَ الْاسْتِثْنَاءِ فِي هَذَا الضَّرْبِ لِأَنَّ (إِلَّا) فِي الْاسْتِثْنَاءِ الْمَنْقُطِعِ بِمَعْنَى "لَكِنْ"، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ عَبْدِ الْقَاهِرِ عَلَى مَا فِي التَّبْيِينِ.^{١٦٤١}

^{١٦٣٦} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "زخر"، ٦٦٩/٢.

^{١٦٣٧} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٧٣٥/٢.

^{١٦٣٨} هذا البيت هو البيت السادس عشر من أصل ٤٩ بيتاً، من قصيدة للناطقة الذبياني، يمدح بها النعمان بن المنذر، ومطلعها: (يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ * أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ). انظر: ديوان الناطقة الذبياني، ص: ٢٨-١٤.

^{١٦٣٩} وفيه قصة جرّ الجوار، فاحفظه.

^{١٦٤٠} انظر: شرح المعلقات السبع، للزُّوزَنِيِّ، ص: ٤٠.

^{١٦٤١} انظر: التبیین عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، لأبي البقاء العكبري، (ت. ٦١٦هـ/١٢١٩م)، تحقيق: الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص: ٤٠٤. إلا أن نسبة الكلام إلى الشيخ عبد القاهر لم ترد فيه.

[شاهد الاستبّاع]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٢- نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ * لَهَيْتَ ١٦٤٢ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ ١٦٤٣

وهذا من غرر قصائد أبي الطيب من الطويل، يمدح بها سيف الدولة كما عرفته في شواهد المقدمة مع مطعنها [انظر الشاهد رقم ٩]، وقبله:

وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى * وَلَكِنَّ طَبْعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ

وبعده:

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمُلْكِ وَاللهُ ضَارِبُ * وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللهُ عَاقِدُ

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا بَنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ * تَشَابَهُ مَوْلُودَ كَرِيمٍ وَوَالِدُ

وَحَمْدَانُ حُمْدُونُ وَحَمْدُونُ حَارِثُ * وَحَارِثُ لُقْمَانُ وَلُقْمَانُ رَاشِدُ

إلخ، أقول: هذا أحسن ما مدح به الملوك، وهو مديح مُوجَّه ذو وجهين. وذلك أنه مدح في المصراع الأول بالشجاعة وبكثرة قتل الأعداء، فقال: نَهَيْتَ ما في أعمار الأعداء بقتلهم ما لو عَشْتَهُ كانت الدنيا مُهَنَّاً ببقائك فيها خالداً، وهذا هو الوجه الثاني من المدح، جعله جمالاً للدنيا تُهَيِّئُ الدنيا ببقائه فيها. ولو قال ما لو عَشْتَهُ لَبَقِيَتْ خالداً، [٧٨/و] لم يكن المَدْح مُوجَّهاً، كذا قاله الإمام الواحدي، وفيه جعل القتلى بحيث تخلص وارت أعمارهم.

١٦٤٢ مهمة عزيزة

التهنئة، بالهمز لا غير، خلاف التَّعْرِيفُ، يقول: هُنَّا بِلَوْلَايَةِ تَهْنِئَةٍ وَتَهْنِئًا، وهذا مُهَنَّا، كما ذكره الجوهري. فمعنى هُنَّا بِلَوْلَايَةِ الْوَلَدِ، من بَابِي "نَفَعَ" و"ضَرَبَ": سَرَّيْنِي. وَإِبْدَالُ هَمْزِهَا يَاءَ عَامِيٍّ، نَبَّهَ عَلَيْهِ الْفَيُومِي، وَإِلَيْهِ أَشِيرُ فِي الشَّافِيَةِ أَيْضاً. ومن هذا تهنئة الموالى الأعلام والمدرسين الكرام، وإياك والغلط، والشهرة لا بعباً بها بل فيها خطر، نَبَّهَ عَلَيْهِ ابْنُ الْكَمَالِ (رحمه الله). | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "هنا"، ٨٤/١؛ المصباح المنير، للفيومي، مادة "هَنُو"، ٦٤٢/٢.

١٦٤٣ هذا البيت هو البيت السادس والثلاثون من أصل ٤٣ بيتاً، ومطلع القصيدة (عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ * وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ). والشاهد فيه: الاستبّاع، وهو المدحُ بشيء على وجهٍ يُسْتَبْعُ المدحُ بشيء على وجه آخر، فإنه وصفه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدين، حيث جعلها مهنةً بجلوده، وفيه وجهان آخران: أحدهما أنه نهى الأعمال دون الأموال، وهذا ينبع بعلو الهمة، والثاني أنه لم يكن ظالماً في قتلهم، إذ لو كان كذلك لما كان لأهل الدنيا سرور بخلوده. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٢/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٣/٢؛ ديوان المتنبي، ٣١٨-٣٢١.

[شاهد الإدماج]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٣- أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي * أَعْدَبُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا^{١٦٤٤}

وهذا له أيضاً، من قصيدة جيدة من الوافر، يمدح بها علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي الذي مرّ ذكره [انظر الشاهد رقم ١٣٢]، ومطلعها:

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقُ ضُرُوبَا * فَأَعْدَرُهُمْ أَشْفُهُمْ حَبِيْبَا

وقبله:

كَأَنَّ دُجَاهَ يَجْذِبُهَا سُهَادِي * فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

وبعده:

وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ * يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا

أقول: الضمير في (فيه) يرجع إلى (اللَّيْلُ) المذكور قبل أبيات، هكذا:

أَعَزَّمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَاَنْظُرْ^{١٦٤٥}

وقوله (أَعْدَبُ)، على زنة المضارع المتكلم، من "عَدَدْتُ الشَّيْءَ عَدًّا": أَحْصَيْتُهُ، من الباب الأوّل، وقد ورد في التنزيل: ﴿وَلِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾، [إبراهيم، ٣٤/١٤]. و(الدَّهْرُ) في الأصل اسمٌ لِمُدَّةِ الْعَالَمِ مِنْ مَبْدَأِ وُجُودِهِ إِلَى انْقِضَائِهِ، وعلى ذا قوله عزّ قائل: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾، [الإنسان، ١/٧٦]، الآية. ثم يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ [كُلِّ] مُدَّةٍ كَثِيرَةٍ بخلاف الزمان، فإنه يَقَعُ عَلَى [المُدَّةِ] القليلة أيضاً، كما في المفردات.^{١٦٤٦} وجاء في الحديث: «لَا تُسَبِّوْا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ» كما أخرجه مسلم عن أبي هريرة (رضي الله تعالى عنه)،^{١٦٤٧} وسببه أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَذُمُّ الدَّهْرَ وَتُسَبِّهُ عِنْدَ التَّوَازِلِ وَالْحَوَادِثِ، ويقولون أَبَادَهُمْ

^{١٦٤٤} هذا البيت هو البيت الخامس عشر من أصل ٤٢ بيتاً. والشاهد فيه: الإدماج، وهو أن يضمن كلاماً سبق لمعنى - مدحاً كان أو غيره - معنى آخر، فهنا ضمن الليل بالطول الشكاية من الدهر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٤/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٤/٢؛ ديوان المتنبي، ١٩٣-١٩٧.

^{١٦٤٥} وعجزه: (أَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرُقُ أَنْ يَوْوَبَا). | هذا هو البيت العاشر من القصيدة، انظر: ديوان المتنبي، ١٩٤.

^{١٦٤٦} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "دهر"، ٢٣٠/١.

^{١٦٤٧} صحيح مسلم، كتاب "الألفاظ من الأدب وغيرها" ١- (٢٢٤٦)، دار طيبة، ط ١، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م؛ وفي رواية للإمام أحمد بن حنبل: «لَا تُسَبِّوْا الدَّهْرَ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ: أَنَا الدَّهْرُ، الْأَيَّامُ وَالْيَالِي لِي، أَجْدَدُهَا وَأَبْلِيهَا، وَأَتَى بِمُلُوكٍ بَعْدَ مُلُوكٍ» انظر: مسند الإمام أحمد بن حنبل، (مسند أبي هريرة)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، د.ت.، ٢٧٢/١٦ (١٠٤٣٨).

الدَّهْرُ وَأَصَابَتْهُمْ قَوَارِعُ الدَّهْرِ وَحَوَادِثُهُ، وَيُكْثِرُونَ بِذَلِكَ فِي أَشْعَارِهِمْ، كما أخبره تعالى بقوله: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾، [الجاثية، ٢٤/٤٥]، الآية، فنهاهم النبي (صلى الله تعالى عليه وسلم) عن ذمّه وسبّه لأن فاعل هذه الأشياء هو الله تعالى، كما في النهاية^{١٦٤٨} فاحفظه. ومراده أنني لكثرة تقليبي لأجفاني كأني أُحصي على الدهر ذنوبه، يعنى كما أن ذنوب الدهر كثيرة لا تَفْنَى^{١٦٤٩} كذلك تقليبي أجفاني كثيرة فلا نَوْمَ هناك بل السَّهَرُ حسب، قاله الواحدي.

[شاهد التوجيه]

قال المصنّف (رحمه الله): كقول من قال:

١٥٤ - لَيْتَ عَيْنِي سَوَاءَ^{١٦٥٠}

وهذا عجز بيت، وصدّره:

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءَ

وبعده:

قَلْتُ شِعْرًا لَيْسَ يُدْرَى * أَمْدِيحُ أَمَّ هِجَاءَ

من مجزو الرمل، وهو من قطعة لبشار بن بُرد، كما نسبهُ التُّوَيْرِيُّ في نهاية الأرب^{١٦٥١} والخوارزمي [٧٨/ظ] في شرح شواهد الإيضاح. وقصته أن البشار أرادَ قَبَاءَ عند خياط أَعَوَّرَ اسمُهُ عمرو، فقال الخياط على سبيل العَبَثِ به سيأتيك به لا تُدْرِي أَقْبَاءَ هُوَ أَمَّ دَوَاجٍ^{١٦٥٢}، فقال له إن فعلت ذلك لأنظمنّ فيك بيتًا لا يعلم السامع أدعوت لك أم عليك. ففعل الخياط ما قاله وقال الشاعر ما وعده، هذا. بدان كه اين حكاية راهمچنان جراب الدُّوْلَه دركتاب خویش آورده، كما نقله رشيد الدين في "محتمل الضدين" من الحقائق،

^{١٦٤٨} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "دهر". ١٤٤/٢.

^{١٦٤٩} قوله (لا تَفْنَى) على غُرفِ الحُسَابِ، أي: لا تنقص.

^{١٦٥٠} الشاهد فيه: التوجيه، وهو إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين، فهنا يحتمل تمنى العوراء صحيحة وعكسه. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٨٤؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٨٦؛ المُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٠٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٤/٢.

^{١٦٥١} انظر: نهاية الأرب في فنون الأدب، للتويزي، ١٤٤/٧.

^{١٦٥٢} (العَبَثُ) [بالفارسية: باز]. و(الدَّوَج)، بالضم، كالْفَرَجِي، معروف كما في السامي وغيره، وفي القانون: (الدواج): لِبَاجَه. وفي الأقانيم: (اللبّاجه)، بفتح اللام: سرتاق ودِبرون كيمة طون وتكله هذا وجامء قاضي، كما قاله نعمت الله. | هذا التعليق ناقص في: ن.

ولا يلتفت إلى غيره.^{١٦٥٣} ثم إن من العجائب أن البيت المذكور تضمن إقواء بالنصب والرفع، وهو قليل غير أنه لا يخلو عن إيهام ما.

[شاهد الهزل الذي يراد به الجدل]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٥ - إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا * فَقُلْ عَدِّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكُلُّكَ لِلضَّبِّ^{١٦٥٤}

من قصيدة لأبي نواس، من الطويل، يهجو بها تميمًا ويفتخر بقحطان، أولها:

أَلَا حَيَّ أَطْلَالًا بِسَيِّحَانٍ فَالْعَذْبُ * إِلَى مَرْغٍ فَالْبِثْرُ بِثَرِ أَبِي رَغَبٍ^{١٦٥٥}

وبعده:

تَفَاخَرُ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ سَفَاهَةً * وَبَوْلُكَ يَجْرِي فَوْقَ سَاقِكَ وَالْكَعْبُ

أقول: (مَا) في (إِذَا مَا) زائدة. و(تَمِيمِي) نسبة إلى تميم بن مُرَّ بن إِدَّ بن طابخة بن إلياس بن مضر، مرفوع بما يفسره قوله (أَتَاكَ). و(مُفَاخِرًا) حال عنه. وقوله (عَدِّ) بكسر الدال المشددة، أمر من التعدية، أي: انصرف عنه إلى غيره، كما ذكره صدر الأفاضل عن المبرد، كقولهم "عَدَّ عَمَّا تَرَى"، أي: اصرف بَصْرَكَ عَنْهُ، كما في الصِّحاح.^{١٦٥٦} وحاصله الأثر بالانصراف عن الفخار المدلول عليه ب(مُفَاخِرًا). وقوله (كَيْفَ) خبر عن (أَكُلُّكَ). و(الضَّبُّ)، بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء، دُوَيْبَّةٌ مشهورة، يقال لها بالفارسية سُوسَمَارٌ، كما في تاج الأسامي والمهذب وغيره.^{١٦٥٧} وهو على حدِّ فرخ التمساح الصغير، وذنبه كذنبه، يتلون بألوان في حرّ

^{١٦٥٣} وما قيل إن اسمه زيد مما لا يعبا به كما لا يخفى. | انظر: حقائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص:

١٣٢-١٣٣.

^{١٦٥٤} هذا البيت هو البيت السادس من أصل ٢٩ بيتاً. والشاهد فيه: الهزل الذي يراد به الجدل، فإن سؤال التميمي عن أكله الضب في معنى تالاستهزاء، وأذا تأملته في الحقيقة فهو جدّ، لأن تميمًا يكثرون من أكل الضب ويُعَيَّرُونَ به. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٥؛ مختصر المعاني، للفتنّازاني، ص: ٢٨٦؛ الْمُطَوَّل، للفتنّازاني، ص: ١٠٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٥٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٥/٢؛ ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٣٨٧-٣٩١.

^{١٦٥٥} وعجز البيت في الديوان: (إِلَى فَرْعٍ وَالبِثْرُ بِثَرِ أَبِي رَغَبٍ). انظر: ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٣٨٧.

^{١٦٥٦} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "عدا"، ٢٤٢١/٦.

^{١٦٥٧} (الضب) [بالفارسية]: جانوريست بر شكل راشود ازدي سبتر تربود وزنان اورا بخورند تافريه شوند ودر تركي گُلر بيت دران كرفتار مرد هزار بندخورد ايشان بجز سوسمار، كذا في الأقيانيم.

الشمس. ومن الأمثال: "أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ".^{١٦٥٨} وله عجائب تذكر في حياة الحيوان.^{١٦٥٩} وإنما خصهم بهذا الاستفهام لأنهم مولعون بأكلها، حتى يعيرون به عند غيرهم.

[شواهد تجاهل العارف]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٦- أيا شجر الخابور ما لك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف^{١٦٦٠}

من قصيدة لليلي بنت طريف التغلبية، من الطويل، ترثي بها أخاها الوليد بن طريف، وكان [٧٩/و] قتله يزيد بن يزيد الشيباني بأمر الرشيد. وقيل: كان اسمها سلمى. وذكر ابن خلكان والذهبي أنها فارعة أو فاطمة.^{١٦٦١} مطلعها:

بتل نباتا رسم قبر كأنه * على علم فوق الجبال منيف^{١٦٦٢}
تضمن جوداً حاتماً ونائلاً * وسودة مقدام وقلب حصيف

وقبله:

خفيف على ظهر الجواد إذا غدا * وليس على أعدائه بخفيف

وبعده:

فتى لا يحب الزاد إلا من التقي * ولا المال إلا من قنى وسيوف
وفي نظائر الخالدين ما أن هذا مأخوذ من قول زينب الطثرية، وقد رثت أخاها يزيد هكذا:
أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري * مقيماً وقد غالت يزيد غوائله

^{١٦٥٨} قالوا إن عقده كثيرة، وزعموا أن بعض الحاضرة كسا أعرابياً ثوباً، فقال له لأكا فتنتك على فعلك بما أعلمك كم في ذنب الضب من عقدة، قال: لا أدري. قال: فيه إحدى وعشرون عقدة. انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٥١١/١.

^{١٦٥٩} انظر: حياة الحيوان الكبرى، للدِّمِيرِي، ٧٠٣/٢-٧١٣.

^{١٦٦٠} الشاهد فيه: تجاهل العارف، وهو سؤق المعلوم مساقٍ غيره لنكتة، وهي هنا التوبيخ، فإنها تعلم أن الشجر لا يجزع على ابن طريف، لكنها تجاهلت واستعملت "كأن" الدالة على الشك، والله أعلم. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٨٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٦؛ المطول، للتفتازاني، ص: ١٠٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٥٩/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٥/٢.

^{١٦٦١} انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ترجمة الوليد بن طريف الشاري (٧٧١)، ٣٢/٦؛ سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٢٣٢/٨، وفيه أن اسمها الفارعة.

^{١٦٦٢} وأنشده ابن خلكان: (بتل نهاكي رسم قبر كأنه * على جبل فوق الجبال منيف). | انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٣٢/٦.

أقول: (الخَابُور) من نواحي ديار بكر، كذا ذكروا، منهم الشارح (رحمه الله).^{١٦٦٣} والظاهر كونه اسم موضع كما صرح به في تاج الأسامي، وهو المشهور. وزعم ابن خلكان في ترجمة الوليد المذكور أن "الخابور" نهر معروف أوله من رأس عين إلخ. قال صاحب حماه في التقويم، حيث يذكر الأنهار، نهر الخابور وأول الخابور من رأس عَيْنٍ مِنْ عَيْنٍ يقال لها عَيْن الزاهرية، وَيَسِيرُ نهر الخابور حتى يمرّ على قرقيسيا، ثم قال حيث يذكر قرقيسيا، والخابور الذي يخرج من رأس عين ينصب إلى الفرات إلخ.^{١٦٦٤} ويمكن أن يكون هذا مجازاً بعلاقة المجاورة.^{١٦٦٥} وقوله (مُورِقاً) على لفظ اسم الفاعل، أي ناضراً ذا ورق، كما ذكره رحمه الله.^{١٦٦٦} فكأنه يشير إلى أن همزته للصيرورة. وفي دُرّة الغواص: "غُضْنُ مُورِقٍ": إذا بدأ منه الورق.^{١٦٦٧} وهكذا في الصحاح.^{١٦٦٨} و(الجَزَع) بالفارسية: زارى.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٧- أَلْمُعُ بَرْقٍ سَرَى أَمَ ضَوْءُ مُصْبَاحٍ * أَمَ ابْتِسَامُهَا بِالْمُنْظَرِ الضَّاحِي^{١٦٦٩}

أقول: وهذا مطلع قصيدة للبحثري، من البسيط، يمدح بها الفتح بن خاقان وزير المتوكل. وشرحه: (أ) الهمزة للاستفهام. و(لَمُعُ) خبر عن محذوف، مضاف إلى (بَرْقٍ). وجملة (سَرَى) صفته. وتقديره: "أَلْمُعُ بَرْقٍ

^{١٦٦٣} وزعم الميداني، حيث يذكر أيام العرب، أنه موضع بالشام. | انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٦؛ مجمع الأمثال، للميداني، "يَوْمُ الْخَابُور"، ٤٠١/٢.

^{١٦٦٤} انظر: تقويم البلدان، لعماد الدين إسماعيل بن محمد بن عُمر المعروف بأبي الفداء صاحب حماه، (ت. ٧٣٢هـ/١٣٣١م)، تحقيق: بار م. رينود (Par M. Reinaud)، والبارون ماك كوكين ديسلان (M. Le Bon Mac Guckin De Slane)، دار الطباعة السلطانية، باريس، ١٢٥٥هـ/١٨٤٠م، ص: ٥٢.

^{١٦٦٥} قال الشماخ: (أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ * لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاءُ بِأَسْوَاقٍ)، كذا أنشده المرزوقي في باب المراثي، ولا يخفى لطفه. | هذا البيت هو البيت الرابع، من أصل ٦ أبيات، من قصيدة قالها الشَّمَاحُ في عمر بن الخطّاب (رضي الله عنه)، ومطلعها: (جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ * يَدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمُمَرَّقِ). انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٠٩٠/٢-١٠٩٣.

^{١٦٦٦} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٦.

^{١٦٦٧} انظر: دُرّة الغواص في أوهام الخواص، للحرير، ص: ٣٢.

^{١٦٦٨} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "ورق"، ١٥٦٤/٤.

^{١٦٦٩} وتتألف القصيدة من ٢١ بيتاً. والشاهد فيه: تجاهل العارف، وهو سَوْقُ المعلوم مَسَاقٍ غَيْرِهِ لِنَكْتَةٍ، وهي هنا التوبيخ، فإنها تعلم أن الشجر لا يجزع على ابن طريف، لكنها تجاهلت واستعملت "كَأَنَّ" الدالة على الشك، والله أعلم. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٢٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٨٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٦؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٥٩/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٥/٢؛ ديوان البحثري، ٤٤٤-٤٤٢/١.

سارٍ ما أرادَه". ومثله قول الآخر:

أَرَيْفَكَ أَمْ مَاءُ الْغَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ^{١٦٧٠}

و(اللَّمْعُ) [بالفارسية: درخشیدن. يقال: "لَمَعَ الْبَرْقُ لَمْعًا وَلَمْعَانًا": أضاء. و(الْبَرْقُ) لَمْعَانُ السَّحَابِ، كما في المفردات.^{١٦٧١} و(الضُّوءُ) [بالفارسية: روشنایی. (الْإِيْسَامُ): البُسْمُ، والتاء للمرة، أو النوع، كالانطلاقة، وبَسَطُهُ في شروح الشافية. و(الضَّاحِي): الظاهر. فقوله (سَرَى) كذا في النسخ، [٧٩/ظ] ورواه الأُمدي، وقد ذكره في "الابتداء بذكر الثغور" من كتاب الموازنة: (أَضَوْهُ بَرْقٌ بَدَأَ).^{١٦٧٢} ولو لا تكرر الضوء بذكره ثانياً لكان ذلك في غاية الجَوْدَةِ. ثم إِنَّ (سَرَى) يفيد أن ظهور ما قصده يكون بالليل أظهر، إذ يقال: "سَرَيْتُ سُرَى"، إذا سِرْتُ لَيْلاً. ويناسبه ذكر ضوء المصباح أيضاً. شبه ثغر الحبيبة تارة بالبرق وأخرى بضوء المصباح هنا كما تراه. وأنشد الأُمدي آخرها هكذا:

وَيَزْجَعُ اللَّيْلُ مُبَيِّضًا إِذَا ضَحِكَتْ * عَنْ أُنْيَضِ خَضِلِ السِّمْطَيْنِ لَمَّاحٍ^{١٦٧٣}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٨- أَقْوَمُ آلِ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءٍ^{١٦٧٤}

وصدره:

وما أدري وسوف إخال أدري

من قصيدة لزهير بن أبي سلمى، من الوافر، يَهْجُو بها بيتاً من الكلب، مطلعها:

عفا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ * فَيَمُنُّ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ

أَرَدْنَا خِطَّةً لَا ضَمِيمَ فِيهَا * يَسْتَوِي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ^{١٦٧٥}

^{١٦٧٠} هذا صدر مطلع قصيدة للمتنبي، من أصل ٢٠ بيتاً، وعجزه: (بَغْيٌ بَزُودٌ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمْرٌ). انظر: ديوان المتنبي، ص: ٦٢-٦٤.

^{١٦٧١} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "برق"، ٥٥/١.

^{١٦٧٢} انظر: الموازنة، للأُمدي، ٦٤/٢.

^{١٦٧٣} انظر: الموازنة، للأُمدي، ١٠٧/٢.

^{١٦٧٤} هذا البيت هو البيت السابع والثلاثون من أصل ٦٦ بيتاً. والشاهد فيه: تجاهل العارف للمبالغة في الذم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٦؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ١٠٨؛ معاهد التنقيص، للعباسي، ١٦٥/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٥/٢؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ١٣-٢١.

^{١٦٧٥} هذا البيت هو البيت الثالث والستون من القصيدة، وورد في الديوان هكذا: (أَرُونِي سُنَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا * يُسَوَّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ). انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ٢٠.

إلى البيت، وبعده:

فَإِنْ يَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ^{١٦٧٦} * فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءٌ^{١٦٧٧}

قوله (إِخَالُ) بكسر الهمزة، لغة فصيحة استعمالاً، شاذٌ قياساً، وفتحها لغة أسد [أَخَالُ]، وهو بالعكس

[وهو القياس]، ذكره ابن هشام في قوله:

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا * وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ^{١٦٧٨}

وجملته اعتراض بين (سَوْفَ) ومصحوبه. واستدل بالبيت على أن "القوم" يخص بالرجال،^{١٦٧٩} ونظيره قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾، [الحجرات، ١١/٤٩]، الآية، كما ذكره ابن هشام هناك.^{١٦٨٠} وقد استدلل به الكشاف في سورة الحجرات،^{١٦٨١} وكذا الجوهري، وأفاد أنه ممّا لا واحد له من لفظه،^{١٦٨٢} يذكر ويؤنث كما هو المشهور. و(الحِصْنُ) بكسر الحاء وسكون الصاد المهملة، هو ابن خُذَيْفَةَ الفزاري. واعلم أنه لا بأس في حذف مفعوليّ باب "ظننت" لقيام فرينة، فالتقدير: سوف أدري إخال علمي بحالهم حاصلاً. ونظيره: "مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ"، [أي: يَخْلُ] مسموعه صادقاً، كما ذكره الرضي.^{١٦٨٣} ويكثر ذلك في باب "أعطى" كما في المغني.^{١٦٨٤} ووجه كل من (ما أدري) و(سَوْفَ أدري) إلى المصراع الثاني.

^{١٦٧٦} قوله (فإن يكن)، أي آل حصن، (النساء) خبر (يكن).

^{١٦٧٧} وفي الديوان "فإن قالوا: النساء" مكان "فإن يكن النساء"؛ و"بكل" مكان "لكل". انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ١٧.
^{١٦٧٨} هذا البيت هو البيت الثاني عشر من أصل ٥٩ بيتاً، من قصيدة لكعب بن زهير، من البسيط، ومطلعها: (بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ * مَتَيْمٌ لَهَا لَمْ يُجَزْ مَكْبُولٌ). وورد البيت في الديوان بلفظ: (أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَغْجَلُنْ فِي أَبْدٍ * وَمَا لَهْنُ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجَلُ). انظر: ديوان كعب بن زهير، ص: ٦٢. وتم ذكر هذا البيت في الشاعر رقم ٤٢ أيضاً؛ شرح بنات سعاد، للشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله ابن هشام الأنصاري، تحقيق: إغناطيوس كويدي، ليبسيائي (Lipsiae)، بروكهاوس (Brockhaus)، ١٢٨٧هـ/١٨٧١م، ص: ٩٦.

أوضح المسالك، لابن هشام، ٦٧/٢-٦٩.

^{١٦٧٩} شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت. ١٠٣٠هـ/١٠٩٣م)، تحقيق: عمر العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، بيروت، ط ٢، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م، ١٩٦/١.
^{١٦٨٠} لم أجد ذلك.

^{١٦٨١} انظر: الكشاف، للزمخشري، دار المعرفة، ص: ١٠٣٨.

^{١٦٨٢} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "قوم"، ٢٠١٦/٥.

^{١٦٨٣} والمعنى: مَنْ يسمع أخبار الناس ومعانيهم يقع في نفسه عليهم المكروه. انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٢٥٥/٢؛ شرح الرضي لكافة ابن الحاجب، القسم الثاني، المجلد الأول، تحقيق: الدكتور يحيى بشير مصري، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، سلسلة نشر الرسائل الجامعية ١٥، ط ١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص: ٩٩٠.

^{١٦٨٤} وكلام المغني: ويجوز حذف مفعولي أعطى، وثانيهما فقط وأولهما فقط. انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٧٠٤-٧٠٥.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٥٩- بِاللهِ يَا ظَنِّيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا * لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^{١٦٨٥}

وهذا من أبيات من البسيط، أولها: [٨٠/و]

حَوْرَاءُ لَوْ نَظَرْتُ يَوْمًا إِلَى حَجَرٍ * لَأَثَرْتُ سَقَمًا فِي ذَلِكَ الْحَجَرِ
يَزْدَادُ تَوْرِيْدُ خَدَّيْهَا إِذَا لِحِظْتُ * كَمَا يَزِيدُ نَبَاتُ الْأَرْضِ بِالْمَطَرِ
فَالْوَرْدُ وَجَنَّتْهَا وَالْحَمَرُ رِيْقَتُهَا * وَنُورُ بَهْجَتِهَا أَضْوَا مِنَ الْقَمَرِ^{١٦٨٦}
يَا مَنْ رَأَى الْخَمَرَ فِي غَيْرِ الْكُزُومِ وَمَنْ * هَذَا رَأَى نَبْتَ وَرْدٍ فِي سَوَى الشَّجَرِ
كَادَتْ تَرْفُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ طَرَبٍ * لَمَّا تَعَنَّتْ بِتَغْرِيدٍ عَلَى وَتَرِ
بِاللهِ، يَا ظَنِّيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا * لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
يَا مَا أُمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا * مِنْ هَوْلِ لَيْثَائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ

كذا أنشده الأسيوطي في شرح أبيات المغني وقال: "هكذا رأيته بخط المصنّف (رحمه الله) في بعض تعاليقه، ورأيت في الدمية البخارزي، ما أن قوله: (بِاللهِ يَا ظَنِّيَّاتِ الْقَاعِ إلخ) بعد قوله (يَا مَا أُمِيلِحَ غَزْلَانَا إلخ)، وبعدهما بيت هكذا:

إِنْسَانَةُ الْحَيِّ أَمْ إِذْمَانَةُ السَّمَرِ * بِالْنَهْيِ رَقَصَهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَرِ

ولم يذكر فيه غير هذه الثلاثة، وقال: إنها من مترنمات كامل الثقفي. وقال: ولكامل هذا شعرٌ بَدَوِيٌّ، وصيت له بين الشعراء رَوِيٌّ". وعزاه العيني إلى عبد الله بن عمرو العُزْجِي، انتهى.^{١٦٨٧}

وعزاه المصنّف في الإيضاح إلى حسين بن عبد الله، وتبعه الشارح (رحمه الله). وكذا الخوارزمي وقال: ونسبه بعض الفضلاء إلى المجنون. وقال العباسي ونسب إلى ذي الرِّمَّة أيضاً. والأكثر على أنه للعُزْجِي. ونسبه السيرافي في شرح الكتاب عند قوله (يَا مَا أُمِيلِحَ غَزْلَان إلخ)، إلى بعض الأعراب.^{١٦٨٨} ويجوز أن

^{١٦٨٥} هذا البيت هو البيت السابع والثلاثون من أصل ٦٦ بيتاً. والشاهد فيه: تجاهل العارف للتدليل في الحب، وهو التحير والدهش. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٦؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ١٠٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٦٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٧/٢؛ شرح شواهد المغني، للسيوطي، ص: ٩٦١-٩٦٢.

^{١٦٨٦} وفي شرح شواهد المغني "وَصَوُّ" مكان "وَنُور". انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ص: ٩٦١.

^{١٦٨٧} انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ص: ٩٦٢.

^{١٦٨٨} وعبارته: "قال الشاعر"، وذكر البيت. انظر: شرح كتاب سيويه، لأبي سعيد البُتَيْرَافِي، الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت. ٣٦٨هـ/٩٧٨م)، تحقيق: أحمد حسن مهدي، وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ٢٥٣/٥.

يكون هذا هو الكامل المذكور. وأنشده بعضهم لعلي بن محمد المغربي، يمدح علي بن عيسى وزير المقتدر. ونسب في التبيان إلى قيس بن الملوّح.^{١٦٨٩} فكأنّ من عزاه إلى المجنون يريد هذا وهو المشهور. وقيل: إنّه قيس بن ذريح. وقد قيل غير هذا.

قوله (ظبيات) استشهد ابن هشام في التوضيح على أنها بتحريك الباء، جمع ظبي، بسكونها،^{١٦٩٠} لكن يجب أن يعلم أنه ليس بضرورة. قال في الشافية: والمعتلّ اللام بالياء يُفْتَحُ وَيُسَكَّنُ.^{١٦٩١} ومثل الفاضل الجاربردي برقية ويُنّ أنه يجوز فيه السكون لحرف العلة، والفتح على الأصل، والاعتماد عليه، لكن الوجه أن يمثل بنحو (ظبيات)، و(حَصِيّات)، و(درجات)، و(فتيات). وجاء في التنزيل: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَاتِكُمْ عَلَى الْبُعَاةِ﴾، [النور، ٣٣/٢٤]، الآية. ومثل (قرية) و(قريات) كما قالوا في تفسير آية المؤتفكات في سورة التوبة وإضافتها إلى القاع، وهو الأرض المستوي، [٨٠/ظ] اتفاقاً لا يخفى. وإضافة (لَيْلَى) إلى نفسه أولاً، ثم التصريح باسمها ثانياً للتلذذ، كما مرّ. ثم الظاهر أن الجملة الندائية اعتراضية لوقوعها بين القسم وجوابه. وفيه نظائر في المغني في بيان الجملة المعترضة.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٠- قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَاراً * قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي^{١٦٩٢}

وبعده:

قُلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لَا بَلْ تَطَوَّلْتُ * ت وأبرمْتُ قَالَ حَبْلٌ وَدَادِي

من الخفيف، نسبهما الصفي الحلّي في البديعيات إلى ابن الحجاج.^{١٦٩٣} وقال العباسي: "لم أره في

^{١٦٨٩} انظر: التبيان في البيان، للطبي، ص: ١٠.

^{١٦٩٠} انظر: أوضح المسالك، لابن هشام، ٣٠٢/٤-٣٠٣.

^{١٦٩١} انظر: الشافية في علم التصريف، لابن الحاجب، ص: ٤٦.

^{١٦٩٢} الشاهد فيه: القول بالموجب، ويسمى أسلوب الحكيم، وهو ضربان: أحدهما أن تَقَعَ صفةً في كلام الغير كنايةً عن شيء أُثِبَتْ له حكمٌ، فتشبهها لغير من غير تعرض لثبوته له أو انتفائه عنه؛ والثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده، ممّا يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ متعلّقه، وهذا هو القسم المستعمل بين الناس ونظمه الشعراء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٧؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٨٠/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٧٩/٢.

^{١٦٩٣} اقتداء لصاحب التحبير الإمام في صناعته. | هذا التعليق ناقص في: ن. والصفي الحلّي (ت. ٧٥٢/١٣٥١م)، وقيل: ٧٥٠/١٣٤٩م): عبد العزيز بن سرايا الطائي الحلّي، الشاعر المشهور، له ديوان، له في مدح الرسول قصيدة طويلة تبلغ ١٤٥ بيتاً من بحر البسيط، وهي على غرار بردة البوصيري المشهورة موضوعاً ووزناً وقافية، وهذه القصيدة هي المعروفة ببديعية صفي الدين. وقد سمى الحلّي بديعته الكافية البديعية في المدائح النبوية، وألف عليها شرحاً سماه النتائج الإلهية في

ديوانه". وربما يناقش بجواز اختلاف النسخ وبعدم ثبتهما في ديوانه المستقل أصلاً. ثم قال: ونسبهما صاحب مرآة الزمان^{١٦٩٤} إلى محمد بن إبراهيم الأسدي^{١٦٩٥}.

أقول: وهكذا نسبهما صاحب الخريدة عماد الكاتب إليه في باب "محاسن فضلاء الحجاز واليمن". والظاهر هو هذا برواته الكبار، وفقد المعارض كما تراه، أراد المتكلم بقوله (ثُقِلْتُ) إني حملتك المؤنة وأتيتك مرة غير مرة، فحمله المخاطب على أَنَّكَ مَنَنْتَ عَلَيَّ وأحسنْتَ إِلَيَّ بإتيانك كذا، فنقلت (كاهلي)، وهو ما بين كَتَفِي الإنسان عن أبي زيد، أو مَوْصِلُ العُنُقِ عن الأصمعي، أو هو الكَتِدُ كما في الكفاية. (الأيادي): النعم. جَعَلَ إتيانه مراراً بمنزلة الأيادي منه. وهو كما ترى حمل لفظه (ثقلت) على خلاف مراد المتكلم ممّا يحتمله بذكر الأيادي كما ذكره الخوارزمي. أقول قوله (ثُقِلْتُ) على زنة المتكلم المجهول، من التثقيب بمعنى کران کردن [بالفارسية].

[شاهد الاطراد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦١- **إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ غُرُوشُهُمْ * بِعُتْبَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ^{١٦٩٦}**

من أبيات من الكامل، لِزُبَيْعَةَ^{١٦٩٧} بن عبيد القعنبی الحماسي من بني نضر بن قُعين يرثي بها ابنه ذؤابا بقوله:

شرح الكافية البديعية. انظر: علم البديع، الدكتور عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، د.ت.، ص: ٥٨-٦٠؛ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لشيخ الإسلام حافظ العصر شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد ابن محمد بن علي بن أحمد الشهير بابن حجر العسقلاني (ت. ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.، ص: ٣٧٢-٣٧١/٢. ^{١٦٩٤} إشارة إلى كتاب مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، للشيخ أبي المظفر يوسف قرأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي (ت. ٦٥٤هـ/١٢٥٦م)، في أربعين مجلداً. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١٦٤٧/٢.

^{١٦٩٥} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١٨٠/٣.

^{١٦٩٦} هذا البيت هو البيت الرابع من أصل ٦ أبيات. ومطلع القصيدة: (أَبْلُغْ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا * مَا إِنْ أُحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ). والشاهد فيه: الاطراد، وهو أن يأتي الشاعر باسم الممدوح أو غيره وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٨٨؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٨٧؛ الْمُطَوَّل، للفتنازاني، ص: ١٠٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠١/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٨٠/٢؛ الحماسة البصرية، ٦٨٠-٦٧٩/٢.

^{١٦٩٧} (رُيِّعَةُ) بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المثناة المكسورة، وليس غيره في العرب كما في الحماسة البصرية. | انظر: الحماسة البصرية، ٦٧٩/٢.

أَذْوَابُ إِنِّي لَمْ أَهْنِكَ وَلَمْ أَقُمْ * لِلْبَيْعِ يَوْمَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ^{١٦٩٨}

ثم البيت، وبعده:

بِأَشَدِّهِمْ بَأْسًا عَلَى أَعْدَائِهِ * وَأَعَزَّهِمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ^{١٦٩٩}

وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ * وَثَمَالٍ كُلِّ مُعَصَّبٍ قِرْضَابِ^{١٧٠٠}

قوله (ثَلَّلْتُ) أي هدمت، يقال ثَلَّلْتُ البيت، أثَّلُهُ، هدمت، وهو أن تحفر أصل الحائط، ثم تدفع فينْقَاضُ، وهو أهول الهدم، ويقال ثَلَّ الله عرشهم، أي هدم ملكهم، ويقال للقوم إذا ذهب عزهم: قد ثَلَّ [٨١/و] عرشهم.

ومنه قول زهير: (تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا وَقَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا * وَذُبْيَانٍ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ)، كما في الصحاح.^{١٧٠١}

وأبدل بِأَشَدِّهِمْ من عُتْبِيَّةَ بإعادة الجار، كما في قول الله عز اسمه: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾، [الأعراف، ٧/٧٥]، الآية، كما ذكره ابن جني في شرح مشكلات الحماسة.^{١٧٠٢}

واعلم أن الخطاب هنا ل(ذَوَاب) على زنة "فؤاد". و(عُتْبِيَّة) مُصَغَّرًا، كـ"بُتَيْنَة"،^{١٧٠٣} هو الذي يقال له "صَيَادُ الْفَوَارِسِ" و"سَمُ الْفَوَارِسِ"، وكان أَحَدَ ثَلَاثَةِ فُرْسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ، وفارس تميم قطعنه ذَوَابُ فِي أَرْبِيَّتِهِ، أي: في جماعة من أهل بيته، فنزفه دَمَهُ، حتى هلك، وذلك عشية يوم الْحَوْ، بفتح الحاء المعجمة وتشديد الواو، اسم موضع، ورثاه مالك بن نُوَيْرَة هكذا:

فَحَزَرْتُ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ وَاحِدٍ * صَدَقْتُ بَنُو أَسَدٍ عُتْبِيَّةً أَفْضَلُ

بَجَحُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي لَهُ * مَثْنَى سَرَاتِهِمُ الَّذِينَ نُقِتِلُ^{١٧٠٤}

ثم قتل ذَوَابًا هذا رجالاً من عشيرة عُتْبِيَّةَ أَخْذًا لِثَارِهِ^{١٧٠٥}، ورثي عتبية هذا حُصَيْن بن الققعاع أيضاً. ويرد

^{١٦٩٨} هذا البيت هو البيت الثالث. انظر: الحماسة البصرية، ٦٧٩/٢.

^{١٦٩٩} وفي الحماسة البصرية "كَلْبًا" مكان "بَأْسًا". انظر: الحماسة البصرية، ٦٨٠/٢.

^{١٧٠٠} وفي أمالي القالي أبيات غير هذه. | انظر: أمالي القالي، ٨٢/٢.

^{١٧٠١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "ثَلَّ"، ١٦٤٨/٤. وفيه "تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ" مكان "تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا وَقَدْ".

^{١٧٠٢} انظر: التنبيه على شرح مشكلات الحماسة، لإمام العربية أبي الفتح عثمان بن جني (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠٢م)، تحقيق: أ.د.

حسن محمود هندواي، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الكويت، ط ١، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص: ٢٧٨.

^{١٧٠٣} وَحُذَيْفَة، وَفُتَيْبَة، وَخُرَيْمَة، وَعَبِيدَة وغيرهم. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٧٠٤} انظر: مالك ومثمم ابنا نُوَيْرَة الْيَرْبُوعِي، ص: ٧٧، وفي البيت الثاني فيه "فَخَرُوا" مكان "بَجَحُوا"؛ و"به" مكان "له". وفيه أن

المبرد قال شارحاً هذا البيت: فأما قول مالك بن نويرة في ذواب بن ربيعة حيث قتل عتبية بن الحارث بن شهاب اليربوعي،

وفخر بني أسد بذلك ع كثرة من قتله بنو يربوع منهم، ومعناه أن عتبية أفضل مما قتلوا جميعاً.

على رُبَيْعَة هكذا:

بَكَرَ النَّعْيُ بِخَيْرِ خَنْدَفٍ كُلِّهَا * بَغْتِيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ
قَتَلُوا ذَوَاباً بَعْدَ مَقْتَلِ سَبْعَةٍ * فَشَفَى الْغَلِيلَ وَرَيْبَةَ الْمُرْتَابِ
بَوْمَ الْحَلِيسِ بِذِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ * كَلَبٌ بِضَرْبِ جَمَاحِمٍ وَرِقَابِ
وَذَكَرْتُ نُدْمَانِي عُتْبِيَّةَ بَعْدَمَا * عُصِبْتُ رُؤُوسَ نَسَائِهِ بِسِلَابِ
الْمَشْتَرِيِّ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ * وَالْمَالِكِيُّ الْجَفْنَاتِ لِلْأَصْحَابِ^{١٧٠٦}
وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ كُنْتُ وَحَاسِرَا * وَلِنَعْمَ مَأْوَى الْبَأْسِ الْقِرْصَابِ
هذا، وتمام القصيدة في مقاتل الفرسان، تركناها حذراً لسأمة الإخوان.

ثم إن مما نسج على هذا قول دريد بن الصمة هكذا:

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ * ذَوَابَ بَنِ أَشْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ^{١٧٠٧}

وقول البحري هكذا:

عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى بْنُ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ بَنِ * نِ سَائِبِ بْنِ مَالِكٍ حِينَ تَنْطِقُ^{١٧٠٨}

وقول أبي بكر بن دريد [صاحب الجمهرة]:

عِيَاذُ بَنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَلِيسِ بْنِ جَابِرِ بَنِ * زَيْدِ بْنِ مَنظُورِ بْنِ زَيْدِ بْنِ وَارِثِ^{١٧٠٩}

وقول أبي الطيب:

وَحَمْدَانُ حَمْدُونَ وَحَمْدُونُ حَارِثُ * وَحَارِثُ لُقْمَنُ وَلُقْمَانُ رَاشِدُ^{١٧١٠}

^{١٧٠٥} وفي كتاب العقد، لعبد ربّه، ما يطلعك على الأمر، وفي الورقة ٤٤ من المَرْزُوقِيَّاتِ [وهو من كتب المؤلف] ذكر القضية وليس المقام به. | انظر: العقد الفريد، لعبد ربّه، "يوم خو"، ١٠٠/٦.

^{١٧٠٦} انظر: جمل من أنساب الأشراف، الإمام أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م)، تحقيق: الأستاذ الدكتور سهيل زكار، والدكتور رياض زركلي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ١١/١٧١.

^{١٧٠٧} هذا البيت هو البيت الثالث من أصل ٢٠ بيتاً، من الطويل، مطلعها: (يَا زَاكِياً إِذَا عَرَضَتْ فَبَلَعْنُ * أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ تَأَزَّنَا بِغَالِبٍ). انظر: ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: الدكتور عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، ذخائر العرب (٥٩)، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص: ٣٦-٤١، وفيه "قَتَلْتُ" مكان "قَتَلْنَا".

^{١٧٠٨} هذا البيت هو البيت التاسع والعشرون من أصل ٤٥ بيتاً، من الطويل، مطلعها: (أَفِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ عَيْنٌ تَرْفُقُ * وَقَلْبٌ عَلَى طُولِ التَّدَكُّرِ يَخْفُقُ). انظر: ديوان البحري، ١٤٩٢/٣-١٤٩٨. وفيه "يُزْمَقُ" مكان "تَنْطِقُ".

^{١٧٠٩} هذا البيت هو البيت السابع والثلاثون من أصل ٩٧ بيتاً، من الطويل، قالها ابن دريد في مدح الحارث العماني، ومطلعها: (أَمَاطَتْ لِيَاماً عَنْ أَقَاحِ الدَّمَائِثِ * بِمِثْلِ أَسَارِيعِ الْخُفُوفِ الْعَنَائِثِ). انظر: ديوان ابن دريد (ت. ٣٢١هـ/٩٣٣م)، تحقيق: عمر بن سالم، مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، دبي، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ١٠٩-١١٨. وفيه "الْحَلِيسِ" مكان "الْحَلِيسِ".

وأمثال هذا كثيرة، وإنما أوردنا أنموذجاً، ولعلّ الطالب يتأدّب ويتنفر عن مصطلحات^{١٧١١} المتفلسفة، وأدنى مرتبته الاشتغال بتلك المزخرفات تركه ما يعينه في الدنيا والحشر [٨١/ظ] معهم في الآخرة، وقد أخبر الله تعالى في قرآنه الكريم وفرقانه العظيم حيث قال: ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمامِهِمْ﴾، [الإسراء، ٧١/١٧]، الآية. وأما الاشتغال بالعربية والأشعار والدواوين، فقد عرفت الأمر فيه.^{١٧١٢} فقلوه (إن يقتلوك)، الدال على الاستقبال، وقد كانوا قتلوه وقتلوا للتسلي، يريد أن تبجحوا بقتلك وصاروا يفتخرون به ويفرحون، فليفرحوا وليستشفوا فقد أثرت في عزهم وهدمت أساس مجدهم بقتل رئيسهم عتية هذا، كما ذكره الإمام المرزوقي (رحمه الله).

[شاهد الجنس المتساوي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٢- ما مات من كرم الزمان فإنه * يحيى لدى يحيى بن عبد الله^{١٧١٣}

من قصيدة لأبي تمام، من الكامل، يمدح بها أبا الغريب يحيى المصرح به هنا، ومطلعها:

إحدى بني بكر بن عبد مناه * بين الكتيب الفرد فالأمعاه^{١٧١٤}

وقبله:

لأبي الغريب غرائب من مدحتي * في غير تعقيد ولا استكراه^{١٧١٥}

^{١٧١١} وهذا البيت هو البيت التاسع والثلاثون من أصل ٤٣ بيتاً، من الطويل، ومطلعها: (عَوَازِلُ ذَاتِ الْحَالِ فِي حَوَاسِدُ * وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ). وقد تم ذكر أبيات من القصيدة في الشاهد رقم ٩، والشاهد رقم ١٥٢. انظر: ديوان المتنبي، ص: ٣١٨-٣٢١.

^{١٧١١} ش، ر، ن: مصطحات.

^{١٧١٢} ويروى أنه كان قتله بعد أن سمعوا إنشاء هذا البيت، وكانوا قد ارتضوا عنه بالفداء لجهلهم عن حاله. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٧١٣} هذا البيت هو البيت الرابع عشر من أصل ٣٤ بيتاً. ومطلع القصيدة: (أَبْلَغُ قَبَائِلَ جَفَعَرٍ إِنْ جِئْتَهَا * مَا إِنْ أَحَاوُلُ جَفَعَرٍ بَنٍ كِلَابٍ). والشاهد فيه: الجنس المستوفى، وهو أن يكون اللفظان المتفقان من نوعين كاسم وفعل. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٣١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٨٩؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٨٨؛ المطول، للفتازاني، ص: ١٠٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٨٤/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٣٤١-٣٤٢، وفيه "من مات من حدث الزمان" مكان "ما مات من كرم الزمان".

^{١٧١٤} في الديوان "فالأمواه" مكان "فالأمعاه". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٤١.

^{١٧١٥} وفي الديوان: "مدحه" مكان "مدحتي". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٤١.

وبعده:

كَالسَّيْفِ لَيْسَ بِزُمْلٍ شَهْدَارَةٍ * يَوْمًا وَلَا بِغُضُوبَةٍ خَطَاهُ^{١٧١٦١٧١٦}

قوله: (ما مات من كرم إلخ) ووقع في بعض نسخ الديوان بدله في الهامش هكذا (من مات من حدث الزمان فإنه). أراد به (الحوادث) ما يحدث من الحوادث والنوائب. والمعنى: كل من مات من حوادث الزمان بابتلائه بشدائده المفضية إلى الهلاك فإنه يحيى لذئبه ويتخلص منها. وعلى الأول كل كرم ومروءة مات واندرس فإنه يحيى ويتجدد عند هذا الممدوح، لأنه جواد ذو كرم يحيى الكرم ويجدده، كذا ذكره الخوارزمي (رحمه الله).

[شاهد جناس التركيب]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٣ - إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ * فَدَعُهُ وَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ^{١٧١٨}

من المتقارب، ونسبوه ومنهم الشارح (رحمه الله) إلى أبي الفتح البستي، ومن طالع أشعاره يجد أكثرها على هذا النمط، منها قوله [، من الطويل]:

رَعَى^{١٧١٩} الله أَيَّامَ الشَّبَابِ فَإِنِّي * لَبِستُ بِهَا بُرْدَ الْفَخَارِ قَشِيًّا^{١٧٢٠}

أَضَعْتُ بِهَا جَهْلًا قِرَاهَا فَعَادَرْتُ * عَلَى سَخَطِ مَنِّي الْمَفَارِقَ شِيَا

ومنها قوله [، من الكامل]:

يَا لَيْتَهُ يَزُثِّي عَلَى وَلَهِي بِهِ * لِغَرَامِ قَلْبِي فِي الْهَوَى وَلَهِيهِ^{١٧٢١}

^{١٧١٦} جَبَّاه، نسخة.

^{١٧١٧} وفي الديوان: "بِغُضُوبَةٍ جَبَّاه" مكان "بِغُضُوبَةٍ خَطَاه". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٤٢.

^{١٧١٨} الشاهد فيه: جناس التركيب، وهو أن يتفق اللفظان في الكتابة. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٣١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٩٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٨؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣/٢١٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٨٥؛ ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م، ص: ٤٠، وفيه "فدولته" مكان "ودولته".

^{١٧١٩} أي رعى. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٧٢٠} (قشياً) أي جديداً. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: ديوان أبي الفتح البستي، ص: ٢٥. وفيه "سَقَى" مكان "رعى"، و"أَضَعْتُ لها" مكان "أَضَعْتُ بها". و(برد): كساء مخطط يلتحف به؛ و(المفارق): ج مفرق، ومفرق الرأس: حيث يفرق الشعر.

^{١٧٢١} انظر: ديوان أبي الفتح البستي، ص: ٢٦. وقبله: (بأبي غزال، نام عن وصبي به * ومُراقٍ دمعي بالتوى وصبيبه)، وهو المطلع.

[٨٢/و] ومنها قوله [، من البسيط]:

أَنكَرْتُ مِنْ أَدْمُعِي تَثْرَى سَوَاكِهَا * سَلِي دُمُوعِي هَلْ أَبْكِي سَوَاكِ بِهَا^{١٧٢٢}
أقول: ما ذكر هو المثال للمتشابه به لفظاً وخطاً، وأمّا المتشابه لفظاً لا خطاً، وقد يسمى بالمفروق
أيضاً، قول المطوعي^{١٧٢٣}:

أَخُو كَرَمٍ يَفْضِي الْوَرَى مِنْ بَسَاطِهِ * إِلَى رَوْضٍ مُجَدِّ بِالسَّمَاكِ مُجُودٍ
وَكَمْ لِحْبَاهِ الرَّاعِبِينَ لَدَيْهِ مِنْ * مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودٍ^{١٧٢٤}
كما ذكره المطرزي في الإيضاح. وقد عرفت ما هو أَلَطُّ من هذا، وديوانه ممتلئٌ بأمثاله وأقرانه. فقلوه
(ذَا هِبَةٍ) الأولى مركبة من (ذَا) بمعنى "الصاحب"، و(الهبَة) المصدر بمعنى "العطاء" و"الإحسان". والثانية
مفردة اسم فاعل من "ذَهَبَ" بمعنى "مَرَّ" و"زَالَ"، أي زائلة غير باقية، كما أفاده الشارح (رحمه الله). ثم إنهما
موقوفان على (الهاء) للوقف، فيكون كشاهد العروض.

سُمِّيَّةٌ قُومِي وَلَا تَعْجِزِي * وَبَكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمَزَةٍ^{١٧٢٥}
فافهمه وتدبر ثم احفظه. ثم أقول: (الدَّوْلَةُ) بالضم، ما يتداول به بعينه، وبالفتح العقل عن أبي عُبَيْدَةَ
[مُعَمَّرَ بْنِ الْمُثَنَّى]. أو هو بالضم في المال، وبالفتح في الحرب عن أبي عمرو بن العلاء. أو كلاهما
يستعملان فيهما عن عيسى بن عمر، ولم يفرق بينهما يونس^{١٧٢٦} أيضاً، كما في الصحاح.^{١٧٢٧}
وقد قرئ بهما وقوله تعالى: ﴿كَفَى لَا يَكُونُ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ﴾، [الحشر، ٥٩/٧]^{١٧٢٨}، كيلا يتداوله

^{١٧٢٢} انظر: ديوان أبي الفتح البستي، ص: ٢٧. وفيه "تَثْرَى" مكان "تَثْرَى".

^{١٧٢٣} الْمُطَوَّعِي (ت. نحو ٤٤٠ هـ/نحو ١٠٤٨ م): عمر بن علي المطوعي، أديب، له شعر رقيق. من أهل نيسابور.
خدم في شبابه الأمير أبا الفضل الميكالي (عبيد الله). صنف كتاب دَرَجَ الغرر ودَرَجَ الدرر، في محاسن نظم الميكالي ونثره.
ولما أَلَفَ الثعالبي (صاحب اليتيمة). كتابه فضل من اسمه الفضل، عارضه المطوعي بكتاب سماه حمد من اسمه أحمد. وله
أجناس التجنيس و كتب أخرى. الأعلام، للزركلي، ٥٥/٥.

^{١٧٢٤} تم ذكر البيتين بدون النسبة في المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي، (ت.
٨٥٠هـ/١٤٤٦م)، تحقيق: محمد خير طعمه الحلبي، داب المعرفة، بيروت، لبنان، ط٥، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ص: ٣٣١.

^{١٧٢٥} انظر: القسطاس في علم العروض، لجار الله الزمخشري، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، ص: ١٢٥.

^{١٧٢٦} يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ (ت. نحو ١٨٢ هـ/نحو ٧٩٨ م): يونس بن حبيب الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي.
علامة بالأديب. كان إمام نحاة البصرة في عصره. أعجمي الأصل، أخذ عنه سيويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة. من
كتبه: معاني القرآن، كبير وصغير؛ واللغات؛ والنوادر؛ والأمثال. انظر: الأعلام، للزركلي، ٢٦١/٨.

^{١٧٢٧} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "دول"، ١٦٩٩-١٦٧١.

^{١٧٢٨} كذا ذكره الكشاف، والكواشي، والبيضاوي (رحمهم الله سبحانه)، لكنه من الشواذ. هذا، والمتواتر هو الضم حسب كما لا
يخفى. | ن - والمتواتر هو الضم حسب كما لا يخفى.

الأغنياء بينهم منكم، كما ذكره السجستاني.^{١٧٢٩}

يقول: إذا لم يكن الملك جواداً صاحب كرم فاتركه ولا تَلْتَفِتْ إليه، فإن دولته على الزوال، وفيه حث على الكرم وأمر بالاستغناء.

[شاهد الجنس المفروق]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٤- كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا * مَ وَلَا جَامَ لَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الـ * جَامَ لَوْ جَامَلْنَا^{١٧٣٠}

من الرّمل المَجزوّ المُدوّر، وهو لأبي الفتح البستي أيضاً، كما ذكروا، منهم الشارح (رحمه الله). قوله (كُلُّكُمْ) مبتدأ، وجملة (أَخَذَ) خبره. وهو يستعمل للاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾، [البقرة، ٢/٢٨٢]. وجاء في الحديث: «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ»^{١٧٣١}، كما أخرجه الشيخان وغيره. ومعناه جمع، فيجوز عود الضمير على اللفظ وعلى المعنى، ويقال "كُلُّ الْقَوْمِ حَضَرَ وَحَضَرُوا"، كما ذكره الفيومي.^{١٧٣٢} فقد ظهر من هذا أنه لو قال "كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذُوا" لُساعده الوزن والمعنى دون "قد أخذتم" لاختلال الوزن وأن الظواهر غيب، كما أفاده رحمه الله فيما مضى من الشرح. و(الْجَامُ) طَبَقُ أبيض من زجاج أو فضة، ويشهد له ما أنشده أبو بكر الخوارزمي في عُصْد الدولة هكذا كما في المغرب: [٨٢/ظ]

بَهْطَةً تَعْجِزُ عَنْ وَصْفِهَا * يَا مُدَّعِي الْأَوْصَافِ بِالزُّورِ
كَأَنَّهَا وَهِيَ عَلَى جَامِهَا * لَأَلَيَّ فِي جَامِ كَافُورِ^{١٧٣٣}

^{١٧٢٩} انظر: غريب القرآن، للسجستاني، ص: ٩٢-٩٣.

^{١٧٣٠} الشاهد فيهما: الجنس المفروق، وهو المتفق لفظاً لا خطأً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٩؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٠٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٢١/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٨٥/٢.

^{١٧٣١} البخاري، الجنائز ٣١ (٣٢)؛ الجمعة ١١ (٨٩٣)؛ الاستقراض ٤٣ (٢٤٠٩)؛ العتق ١٧ (٢٥٥٤)؛ الوصايا ٩ (٢٧٥١)؛ النكاح ٨١ (٥١٨٨)؛ الأحكام ١ (٧١٣٨). مسلم، الإمارة ٥ (١٨٢٩). أبو داود، ٥٥٣/٤ (٢٩٢٨). الترمذي، ٣٢٢/٣ (١٧٠٥). أحمد، ١٥٦/٩ (٥١٦٧).

^{١٧٣٢} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "كلل"، ٥٣٨/٢.

^{١٧٣٣} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطرزي، مادة "جوم". ١٧٠/١. والبيتان من السريع. انظر: يتيمة الدهر، للشعالبي، ٢٥٨/٢.

والظاهر كونه [في الفارسية] بمعنى جام سيكي وَجُزَّ^{١٧٣٤} كما في القانون. ويجمع على "جامات" و"جُوم" كما في تاج الأسامي، و"أَجُوم" أيضاً كما في المذهب. والمثال هو (جام لنا) مع (جاملنا)، حيث لم يتفق لفظاهما أفراداً وتركيباً في الخط، وهو ظاهر. وقد يُشْتَبَهُ بأنَّ الأوَّلَ مركبٌ أيضاً بخبر (لا)، ويندفع بأن المراد بما إذا كان أحدهما مركباً أعم من أن يكون الآخر مفرداً أو مركباً كما في شرح المفتاح فتدبر فيه. والأظهر أن يُقال: المراد بالمفرد أعم من أن يكون حقيقياً أو عرفياً، وبالنسبة إلى المجانس الآخر والضمير المنصوب المتصل لما كان كالجزء من الفعل عدَّ المجموع مفرداً عرفاً بخلاف اسم "لا" وغيره، كذا في الحاشية الإمامية، وفيه ما فيه. وقد يُقال إنَّ الكلام فيما سوى ضمير المتكلم ولا يخفى أن (جامل) واحد خطأ، و(جام) مع "اللام" الجارة متعدّد خطأ قطعاً، كما في شرح الفوائد الغياثية لطاشكيري زاده. وفيه أنه حينئذ لا يكاد يكون يفيد في المقام معنى جدّاً وهذا غاية ما أدّى إليه نظري مع المراجعة بكتب الفن وتصفحها قدر ما أمكن. ثم أقول: (ما) في قوله (مَا الَّذِي) استفهام للإنكار وجواب عن (لَوْ جَامِلْنَا)، والتقديم لرعاية ما قصده من الجناس. والمراد: لو جاملنا الساقى وعاملنا بالجميل ما ضره شيء. وفيه تحسّر وشكوى لما فاتته من المجاملة، وعتاب للأحباب بما ناله من سوء المعاملة.

[شاهد الجناس الناقص المطرف]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)
١٦٥- يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ^{١٧٣٥}

وعجزه:

تَصُولُ بِأَشْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضٍ

وهذا من قصيدة لأبي تمام، من الطويل، يمدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي، ومطلعها:

^{١٧٣٤} لفظ (سيكي) بكسر السين، بمعنى شراب خام [بالفارسية]، وشراب مثلث باشد، كما في الأقانيم. والظاهر أنه مركب من (سي) و(يكي).

^{١٧٣٥} هذا صدر البيت الخامس العشرون من أصل ٤٥ بيتاً. والشاهد فيه: الجناس الناقص المطرف. ويسمى الجناس ناقصاً إذا اختلف اللفظان المتجانسان في أعداد الحروف بأن يكون في أحد اللفظين حرف زائد أو أكثر، حيث إذا سقط الحرف الزائد حصل الجناس التام. ويسمى مطرفاً إذا كانت الزيادة في آخر الكلمة المتجانسة. وهو هنا بين اللفظين "عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ"، حيث زادت الميم في آخر الكلمة الثانية. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٩؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١١٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٢٥/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٨٨/٢؛ ديوان أبي تمام، ص ٤٠-٤٣.

على مثلها من أربع وملاعب * أذيلت مصونات الدُموع السواكب

وقبله:

جَحَافِلُ لَا يَتَزَكَّنُ ذَا جَبْرِئَةٍ * سَلِيمًا وَلَا يَحْرَبُ مَنْ لَا يَحَارِبُ^{١٧٣٦}

وبعده:

إذا الخيلُ جابتُ قَسَطَلُ الحَزْبِ صَدَّعُوا * ضُودَرِ العَوَالِي فِي ضُودُورِ الكَتَائِبِ

قوله (يَمْدُونُ) أي: يزيدون كما انفهم من العامة، أو يجزّون لأن أصل "المدّ": الجرّ، منه المدة للوقت المُمتدّة، كما في المفردات.^{١٧٣٧} منه (مدّ الثوب والحبل) كما في المقدمة والمغرب.^{١٧٣٨} فالمصدر [٨٣/و] [في الفارسية] بمعنى كشيدن، كما في تاج المصادر.^{١٧٣٩} وقوله (مَنْ أَيْدٍ) في موقع مفعول (يَمْدُونُ) لأنه يتعدى إلى مفعول أيضاً كـ"يَزِيدُونُ"، و(الأيدي) جمع (اليَدِ). و(مَنْ) زائدة كما ذهب الأخفش، أو للتبعض كما في قولهم "هَزَّ مِنْ عَطْفِهِ" و"حَرَكَ مِنْ نَشَاطِهِ"، أو هو صفة لمحذوف، أي: "يَمْدُونُ سُيُوفًا"، أو "سَوَاعِدِ مِنْ أَيْدٍ". (عَوَاصٍ) جمع (عاصية) من عَصَاهُ، إِذَا ضَرَبَهُ بِالْعَصَى، كما في الأساس.^{١٧٤٠} و(عَوَاصِمٍ)، بزيادة الميم على (عَوَاصٍ)، إذ لا اعتبار بالتونين، جمع (عاصمة) اسم فاعل من "عصمه" إذا حماه وحفظه. وقوله (قَوَاضٍ) جمع (قاضية) من "قضى عليه" إذا أحكم، أي: بأسياف حاكمة بالقتل. و(قَوَاضِبٍ) جمع (قاضبة)،^{١٧٤١} من "قَضَبَهُ" إذا قَطَعَهُ. وحاصله أنه يصف قوم الممدوح ويقول: هؤلاء القوم يمدّون للضرب يوم الحرب أيدياً عواصي ضاربات بالسيوف عواصم حاميات للأولياء ولكل من يأتي إليهم بالمدافعة دونهم

^{١٧٣٦} وفي الديوان: "لم يحارب" مكان "لا يحارب". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٤٢.

^{١٧٣٧} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "مد"، ٦٠٠/٢.

^{١٧٣٨} انظر: المغرب في ترتيب المعرب، للمطززي، ، مادة "مدد"، ٢٦٠/٢.

^{١٧٣٩} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٥٩/١.

^{١٧٤٠} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "عصي"، ٦٥٨/١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٨٩.

^{١٧٤١} **مهمة غريزة** لا بدّ منها، يجمع (فاعل) على (فواعل) في صفات الإناث، ك(طالق) و(طوالق)، وفيما لا يعقل أيضاً ك(جبل شامخ) و(جبال شوامخ)، وهو مطرد، نص عليه سيبويه، وهكذا حكم اسم الجنس والعلم. ومطرد أيضاً في (فاعلة) مطلقاً ك(فاطمة) و(فواطم)، و(ضاربة) و(ضوارب)، كذا في شرح الكافية الكبرى. يريد به اسماً أو صفة كما صرح به الهوادي، وهو ظاهر، فعليك الإمعان والإذعان. | ش، ر، أ، ن: يجمع (فواعل) عل (فاعل). والمثبت من: د. انظر: شرح الكافية الشافية، للعلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيتاني، تحقيق: الدكتور عبد المنعم أحمد هريري، دار المأمون للتراث، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، من التراث الإسلامي، الكتاب السادس عشر، الطبعة الأولى، ١٩٨٢/١٤٠٢م، ١٨٦٤-١٨٦٥. وأشار المؤلف بالهوادي إلى كتاب الهوادي في شرح المسالك، لنور الدين بن حمزة ابن طورغود الأيديني المدرس بجورلو، المتوفى بها سنة ٩٧٩هـ/١٥٧١م. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٢٠٤٧/٢.

تصول تلك الأيدي بأسياف قواض حاكماتٍ على الأعداء بالهلاك قواضب قواطع لما تصيبه، كذا ذكره الخوارزمي (رحمه الله). واعلم أن الأيدي والأسياف كالعواصي مثلاً في إفادة معنى الكثرة فتدبر فيه.

[شاهد الجنس المذيل]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٦- إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا * ءُ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ^{١٧٤٢}

وهذا من قصيدة من الكامل المرفل، للخنساء (رضي الله تعالى عنها) ترثي بها أخاها صخرًا، وقبله وهو الأول:

يا عَيْنِ جُودِي بِالْدُمُو * عِ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّوَافِحِ
فَيْضًا كَمَا فَاضَتْ غُرُو * بَ الْمُتْرَعَاتِ مِنَ النَّوَاضِحِ

وبعده:

وَأَبْكِي لَصَخْرٍ إِذْ ثَوَى * بَيْنَ الضَّرِيحَةِ وَالصَّفَائِحِ
كذا أورده المَرْزُبَانِي في أشعار النساء. ^{١٧٤٣} أقول: (البُكَاءُ) بالضم، يمدّ ويراد به صوت مع البكاء، ويقصر ويراد الدموع وخروجها كما في قول حسان (رضي الله تعالى عنه): (بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُ).^{١٧٤٤} و(الْجَوَى) بالفتح مقصور، أخرقه القلب. و(الْجَوَانِحُ) بزيادة النون والحاء على "الجوى": الأضلاع. وفيه جواب لمن لامها على كثرة بكائها على أخيها صخرًا المقتول بسبب أمر يطول ذكرها هنا.

[شواهد رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ]

^{١٧٤٢} هذا البيت لم يرد في ديوان الخنساء. والشاهد فيه: الجنس المذيل، وهو ما كان أكثر من حرف. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٠؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٣٠/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٨٨/٢؛ ديوان الخنساء، ص ٢٥-٢٧.

^{١٧٤٣} لم أجد هذه الأبيات في أشعار النساء، وورد فيه لامرأة من بني شيبان: (أَبْكِي الْمَغْيِبُ فِي الثَّرَى * بَيْنَ النَّضَائِدِ وَالصَّفَائِحِ). انظر: أشعار النساء، لأبي عُبيد الله محمد بن عمران المَرْزُبَانِي (ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م)، تحقيق: الدكتور سامي مكي العاني وهلال ناجي، عالم الكتب، د.ت.، ص: ١٢٦.

^{١٧٤٤} لم أجد ذلك في ديوان حسان بن ثابت (رضي الله عنه).

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٧- سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطَمُ وَجْهَهُ * وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي ١٧٤٥ النَّدَى بِسَرِيعٍ ١٧٤٦

وقبله: [٨٣/ظ]

حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ * وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ
من الطويل، وهو للأقيشر مغيرة بن عبد الله الأسدي، كما في الحماسة البصرية،^{١٧٤٧} لا لأبي الرقيش
كما ظن. قوله (يلطم) حال من فاعل (سريع)، وقوله (على الدنيا) أي على جمعها بتقدير المضاف، لأنه هو
المراد، وتماه في المعول.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٦٨- تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ * فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ ١٧٤٨

من أبيات خمسة، من الوافر، لصمّة بن عبد الله القشيري الحماسي، وقد تضمنها باب النسيب منها،
وقبله وهو الأول:

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي * بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالْضَّمَارِ
أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ * وَرَبًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ
وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا * وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ
شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعْرُنَا * بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارِ ١٧٤٩

^{١٧٤٥} أي: السائل الطالب، كما استفيد من المصباح المنير. | هذا التعليق ناقص في: ن. انظر: المصباح المنير، للفيومى، مادة
"دعو"، ١٩٤/١.

^{١٧٤٦} الشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، وَسَمَاءُ الْمَتَأَخِرُونَ التَّصْدِير. وهو أن يكون أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو
الملحقين بهما في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني. انظر:
تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص:
٢٩٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٩٥.
^{١٧٤٧} انظر: الحماسة البصرية، ١٣٧٣/٣. وفيه "يَشْتِمُ عَرَضُهُ" مكان "يَلْطَمُ وَجْهَهُ".

^{١٧٤٨} الشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص:
١٣٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص:
١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣/٢٥٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٩٥؛ الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ،
تحقيق: خالد عبد الرؤوف الجبر، دار المنهاج، عمان، الأردن، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م، ص: ٩٤.
^{١٧٤٩} انظر: الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ، ص: ٩٥. وفيه "عَلِمْنَا" مكان "شَعْرُنَا"، وهذا البيت هو البيت السادس فيه،
والقصيدة من ٨ أبيات.

أقول: وهكذا أنشده أبو علي الفالي في الوطن، كما في المسامرة. فقله (تَمَتَّعَ) أمر من "تَمَتَّعَ"، ويستعمل ب(من) و(الباء)، يقال (تمتعت من كذا) أو (بكذا)، أي: انتفعت، والجملة مفعول (أقول). و(الشميم) على "فَعِيل" مصدر، وأكثر ما يرد في الأصوات، كالنكير والصهيل والشحيح، والغدير. و(العرار) بالفتح، بقلة صفراء ناعمة طيبة الرائحة، والواحدة "عرارة".^{١٧٥٠} و(النَّجْدُ) بفتح النون، من بلاد العرب، خلاف الغُور الذي هو تهامة، وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد، ثم إنه مذكر. وأنشد ثعلب لذي الصمة بن عبد الله القشيري هكذا:

من الطويل، مطلعها: (خَلِيلِي إِنْ قَابَلْتُمَا الْهَضْبَ أَوْ بَدَا * لَكُمْ سَنَدُ الْوَدَّكَاءِ أَنْ تَبْكِيَا جَهْدًا)

ذُرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ * لَعْنَنْ بِنَا شَيْباً وَشَيَيْنَنَا مُزْدَا^{١٧٥١}

و(مِنْ) في قوله (مِنْ عَرَارٍ) لاستغراق الجنس، وموضعه رفع على أنه اسم ما، فكأنه أُخِرَ عن الخبر للقفائية أو لظرفيته. يقول: إني أجاري رفيقي وأبائته قَصَّتْنَا والزواحل تسرع بين هذين الموضعين. وأقول في أثناء ذلك مُتَلَهِّفًا استمتع بِشَمِّ عَرَارٍ نجد فإننا نعدمه إذا أمسينا لخروجنا من أرض نجدٍ وَمَنَابَتِهِ، كذا ذكره الأمام المرزوقي (رحمه الله). ثم إِنَّ رَبَّعَهُ بَعْضُهُمْ بأبيات فارسية أولها هكذا:

تراهر ذَرَه از عالم بزاری * همی کونید در شبهای تاری

تمتع من إلخ^{١٧٥٢} [٨٤/و]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

١٦٩- وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا * فَمَا زِلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا^{١٧٥٣}

لأبي تمام من قصيدة من الطويل، يمدح بها محمد بن يوسف الطائي ومطلعها:

^{١٧٥٠} و(العرار) بالفارسية: آن كل كه اوراكا وچشم دشتی كونید، كما في تاج الأسامي، ومبناه على الإلف وفقد ما سواه من الأزاهر اللطاف فيعذر.

^{١٧٥١} هذا البيت هو البيت الخامس من أصل ٢٢ بيتاً، من قصيدة من الطويل، مطلعها: (خَلِيلِي إِنْ قَابَلْتُمَا الْهَضْبَ أَوْ بَدَا * لَكُمْ سَنَدُ الْوَدَّكَاءِ أَنْ تَبْكِيَا جَهْدًا). انظر: الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ، ص: ٧٧-٨٠. وفيه "دُعُونِي" مكان "ذُرَانِي".

^{١٧٥٢} وتامه في التحفة المحمودية للمولى مصنفك (رحمه الله). | والتحفة المحمودية: كتاب للشيخ علاء الدين علي بن محمد البسطامي، الشهير بمصنفك (ت. ٨٧١هـ/١٤٦٦م)، وهو كتاب فارسي في نصائح الملوك والوزراء على عشرة أبواب، ألفه للوزير محمود پاشا، ذكر فيه أحواله وأسفاره وآثاره واعتذر بكبر السن. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٣٧٣/١.

^{١٧٥٣} هذا البيت هو البيت السادس عشر من أصل ٦٠ بيتاً. والشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء اللفظ الآخر في آخر المصراع الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٢؛ الْمُطَوَّلُ، للتفتازاني، ص: ١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٥٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٥/٢؛ ديوان أبي تمام، ١١٥/٢-١٢٢.

عَسَى وَطَنٌ يَذُنُو بِهِمْ وَلَعَلَّما * وَأَنْ تُغَيَّبَ الْأَيَّامُ فِيهِمْ فَرَبِّمَا

وقبله:

وَكُنْتُ لِنَاشِيهِمْ أَباً وَلَكَهْلِهِمْ * أَخاً وَلِذِي التَّقْوِيسِ وَالْكَبَرَةِ ابْنُما

وبعده:

وَمَنْ تَيَمَّمَتْ سُمْرُ الْحِسَانِ وَأَذْمُها * فَمَا زِلْتُ بِالشُّغْرِ الْعَوَالِي مُتَيِّما

قوله (بِالْبَيْضِ) جمع "بيضاء" على تقدير الموصوف أي "النساء البيض". و(الكَوَاعِبِ) جمع "كاعب" وهي الجارية حين يَبْدُو ثديها للنهود. و(المُعْرَمُ) المولع، من "أَعْرَمَ بالشيء" إذا أُولِعَ به.^{١٧٥٤} وقوله (فَمَا زِلْتُ) بكسر الزاي على زنة "كِلْتُ"، من "زِلْتُ الشيءَ أَزِيلُهُ زَيْلاً" إذا فَرَقْتَهُ، كما في الصحاح والمفردات.^{١٧٥٥} وأنشد قول الأعشى: (ما بالها بالليل زال زوالها)^{١٧٥٦}، أي: أَذْهَبَ اللهُ حَرَكَتَهَا. ف"الزَيْلُ" مصدر من الباب الثاني بمعنى [في الفارسية]: جدا كردن وچيزي ازجاي فراتركردن، كما في التاج. فهو يتعدى إلى واحد، كما عرفت من عبارة أئمة اللغة، وقد صرَّح به الفاضل الفاكهي. و(البَيْضِ) الثاني جمع "أبيض" على تقدير الموصوف أيضاً، أي: بالسيوف البيض المَصْقُولُ البريق المُجَلَّى والمعنى: من كان مُولِعاً بمغازلة النسوة الحسان فليدُم عليها، فإنك أو فإنِّي أبداً مُولِعٌ بالسيوف المُجَلَّوة ومنازلة الأقران كما قيل.^{١٧٥٧}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٠- وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ * قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُها^{١٧٥٨}

من قصيدة لذي الرمة، من الطويل، أوردَ منها أبياتٌ في "باب النسيب" من الحماسة، أولها:

خَلِيلِي غَدًا حَاجَتِي مِنْ هَوَاكُمَا * وَمَنْ ذَا يُؤَانِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُها^{١٧٥٩}

^{١٧٥٤} أَيْ غَدَبَ بِحُبِّهِ، كما في تاج المصادر. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٤٨١/٢. هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٧٥٥} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "زيل"، ١٧٢٠/٤؛ والمفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "زال"، ٢٨٧/١.

^{١٧٥٦} هذا عجز البيت الثاني من أصل ٥٤ بيتاً، من قصيدة من الكامل، يمدح بها قيس بن معديكرب، وصدر البيت (هذا النَّهَارُ يَدَا

لَهَا مِنْ هَمِّهَا)، ومطلع القصيدة (رَحَلْتُ سُمِّيَّةَ غُدُوَّةَ أَجْمَالُها * غَضِبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَالُها). انظر: ديوان الأعشى، ص:

٣٣-٢٧.

^{١٧٥٧} (المغازلة) [بالفارسية]: با دوست بازي كردن، كما في التاج. و(المنازلة) [بالفارسية]: بايكديگر فرو آمدن در حرب از بهر

كارزار. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٦٤٥/٢، و٦٤٦/٢. هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٧٥٨} الشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء اللفظ الآخر في صدر المصراع الثاني. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص:

١٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٥؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٩٢؛ الْمُطَوَّل، للفتنازاني، ص:

١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٥٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٦/٢؛ ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٣-٢٤٧، وفيه

(تَعَلَّلَ) مكان (مُعَرَّج).

وقبله:

أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي إِنَّ وَجَدْتُهَا * بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا^{١٧٦٠}

وبعده:

لَقَدْ أَشْرَبْتُ نَفْسِي لِمَيِّ مَوَدَّةٍ * تَقْضَى اللَّيَالِي وَهُوَ بَاقٍ وَسِيلُهَا^{١٧٦١}

أقول الواو في (وإن لم يكن) هي التي دخلت على الشرط المدلول على جوابه بما قبله من الكلام. وذلك إذا كان ضد الشرط المذكور أولى بال لزوم لذلك الكلام السابق [٨٤/ظ] الذي هو كالعوض عن الجزاء من ذلك الشرط، كقولك "أكرمته وإن شتمني". ثم إنها للحال والعامل فيها ما تقدمه من الكلام، وعليه الجمهور، منهم الزمخشري. وقال أبو الفضل إسماعيل الجَنْزِي^{١٧٦٢} في المسائل العشرين: إنها للعطف على محذوف هو ضد الشرط المذكور، أي: أكرمه إن لم يشتمني وإن شتمني. وذهب الرضي إلى أنها اعتراضية، كما بسطه الشارح (رحمه الله) في التذنيب. واسم (يكن) ضمير راجع إلى الإلمام المدلول عليه بقوله (أَلَمَّا إلخ). و(مُعَرَّج) على زنة اسم المفعول، مصدر منصوب على أنه خبره، مضاف إلى (ساعة) وهو جزء من أجزاء الزمان كما في المفردات.^{١٧٦٣} و(التعريج) [بالفارسية]: ايستادن. ويعدى ب(على)، يقال عَرَّجَ فُلَانٌ عَلَى الْمَنْزِلِ إِذَا حَبَسَ مَطِيئَتَهُ عَلَيْهِ وَأَقَامَ.^{١٧٦٤} ورواه ابن جني في شرحه (إِلَّا مُعَرَّسَ سَاعَةٍ)، و(التَّغْرِيسُ) نُزُولُ الْقَوْمِ فِي السَّفَرِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَقْعُونَ فِيهِ وَقَعَةً لِلِاسْتِرَاحَةِ ثُمَّ يَزْتَحِلُونَ، كما في الصحاح.^{١٧٦٥} وقوله (قَلِيلًا) صفة مؤكدة لانفهام القلة من إضافة التعريج إلى الساعة، أو مقيدة، أي: إلا تعريجاً قليلاً في زمان يسير. وقوله

^{١٧٥٩} هذا البيت هو البيت الثاني عشر من أصل ٥٩ بيتاً في الديوان، ومطلع القصيدة فيه: (أَخْرَقَاءُ لِلْبَيْنِ اسْتَقَلَّتْ حُمُولُهَا * نَعَمَ غَزَبَةً فَالْغَيْنُ يَجْرِي مَسِيلُهَا). انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٣، وفيه (يُوَاسِي) مكان (يُوَانِي).

^{١٧٦٠} هذا البيت هو بيت مستقل في الديوان، من الطويل أيضاً. انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٨، وفيه (وَجَدْتُهَا) مكان (وَجَدْتُهَا). ويبدو أن رواية (وَجَدْتُهَا) أصح، نظراً مخاطبة الشاعر خليلين وقوله (أَلَمَّا) بصيغة المثنى. أما البيت الذي قبله في الديوان فهو: (أَلَمَّا بِمَيِّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ التَّوَى * بِنَا مَطْرَحاً أَوْ قَبْلَ بَيْنِ يُرِيْلُهَا). انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٤.

^{١٧٦١} وفي الديوان (وَهَيَّ) مكان (وَهَوَّ). انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٤.

^{١٧٦٢} أبو الفضل إسماعيل بن علي بن إبراهيم الجَنْزَوِي المَعْدَلِيّ الدمشقي، قدم بغداد في صباه وسمع بها أبا البركات هبة الله بن محمد بن علي البخاري وأبا نصر أحمد بن محمد بن عبد القاهر الطوسي وغيرهما. وتوفي سنة ٥٨٨هـ/١١٩٢م. ونسبته إلى جَنْزَةَ، وهي أعظم مدينة بآران، وهي بين شروان وأذربيجان، وتسميها العامة: كَنْجَة. انظر: معجم البلدان، لياقوت بن عبد الله، ١٧١/٢-١٧٢.

^{١٧٦٣} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "سوع"، ٣٢٧/١.

^{١٧٦٤} انظر: مختار الصحاح، للشيخ الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت. ٦٦٠هـ/١٢٦١م)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، مادة "ع ر ج"، ص: ١٧٨.

^{١٧٦٥} لم أجد ذلك في الصحاح، وإنما في مختار الصحاح. انظر: مختار الصحاح، للرازي، مادة "ع ر س"، ص: ١٧٨.

(قَلِيلُهَا) مرفوع بـ(نَافِع)، وضمير (ها) للساعة. يقول متسلِّياً ومتضرَّعاً: انزلا وقفنا بدار وصفها كذا، وإن لم يكن ذلك إلا تعريج ساعة وَوَقَفَتْهَا فَإِنْ قَلِيلُهَا يَنْفَعُنِي وَيُشْفِي غَلِيلَ وَجْدِي. هذا، وبسطه في الشروح، ثم إنه يروى كذا أيضاً:

فَإِنْ لَا يَكُنْ إِلَّا تَعَلَّلَ سَاعَةً * قَلِيلٌ فَأَتَى قَانِعٌ بِقَلِيلِهَا^{١٧٦٦}
كما رواه ابن خَلِّكَانَ في آخر ترجمة ذي الرِّمَّة غيلان، والتوفيق من الرب المستعان.

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧١- دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سَفَاهاً * فِدَاعِي الشُّوقَ قَبْلَكُمْ دَعَانِي^{١٧٦٧}

من الوافر، وهو للقاضي الأَرَجَانِي كما ذكروا. وزعم العباسي أنه من قصيدة يمدح بها الوزير سعد الملك، وقبله وهو الأول:

إِذَا لَمْ تُقْدِرَا أَنْ تُسْعِدَانِي * عَلَى شَجْنِي فَسِيرَا وَاتْرَكَانِي

وبعده:

وَأَيْنَ مِنَ الْهُمُومِ لِقَا هُمُومٍ * يَبِيتُ وَنَضْوُهُ مُلَقَى الْجِرَانِ

قوله: (دَعَانِي) أي اتركاني. و(المَلام) [بالفارسية: ملامتٌ كما في القانون.^{١٧٦٨} و(السَّفَاه) مصدر (سَفَهُ) بالضم، أي: صار سَفِيهاً، كما في الصحاح.^{١٧٦٩} قال البيهقي في الباب الخامس: السفاه والسفاهة [بالفارسية: تُنْكَ خِرْدُ شَدَن. ^{١٧٧٠} وقد قال في الباب الثاني الذي يكون مصدره (سَفَهَا) وَأَصْلُ الْبَابِ [٨٥/و] الْخِفَةُ

^{١٧٦٦} (التَّعَلَّلُ) [بالفارسية: روزگار گذاشتن بچیزی، كما في تاج المصادر، وقد ذكرناه وسيجيء نظيره. | توجد الإشارة إلى هذه الرواية في وفيات الأعيان، لابن خَلِّكَان، ١٧/٤. انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨١٢/٢. وقد سبقت الإشارة إلى هذه الكلمة في الشاهد رقم ٢٤.

^{١٧٦٧} هذا البيت هو البيت الثاني من أصل ٧٩ بيتاً. والشاهد فيه: رُدُّ الْعِزِّ عَلَى الصَّدْرِ، وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول، وهما (دعاني) الأولى بمعنى "اتركاني" و(دعاني) الثانية من "الدعاء". انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٢-٢٩٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦٥/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٦/٢؛ ديوان الأرجاني، ص: ٤٠٣-٤٠٧، وفيه "دُونَكُمَا" مكان "قَبْلَكُمَا".

^{١٧٦٨} وملامت كردن [نكوهیدن]، كما في تاج المصادر. [انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٨٧/١. وهي اسم من (الْوَم) بمعنى العذل، وبالفارسية نكوهیدن، كما في الصراح وغيره. وبالتركية: خورلمق، كما في الأقيانيم؛ وقنامق، كما في الصحاح العجمية. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٧٦٩} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "سفه"، ٢٢٣٥/٦.

^{١٧٧٠} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٣٤٢/١.

وَالسَّخَافَةُ.^{١٧٧١} هذا، [و]قال الراغب: (السَّفَهُ) خِفَّةٌ فِي الْبَدَنِ وَيَسْتَعْمَلُ فِي خِيفَةِ النَّفْسِ وَفِي الْأُمُورِ كُلِّهَا.^{١٧٧٢} نُصِبَ عَلَى الْعِلَّةِ وَالْعَامِلِ فِيهِ (مَلَامِكُهَا) أَوْ عَلَى التَّمْيِيزِ مِنْ نِسْبَةِ الْمَلَامِ إِلَى الضَّمِيرِ، كَمَا فِي "عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلُهَا زُبْدًا"^{١٧٧٣}. وَيُرْوَى بِدَلِهِ (شَفَاهَا) بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ، فَتَصْبِهِ عَلَى الْحَالِ أَوْ الْمَصْدَرِيَّةِ. أَي: مُلَامَةٌ مُشَافَهَةٌ. وَأَرَادَ بِ(دَاعِي الشُّوقِ) الْحَثَّ بِعِلَاقَةِ السَّبَبِيَّةِ. وَالْمَعْنَى: يَا صَاحِبِي أُتْرَكَانِي اللَّوْمُ الَّذِي حَمَلَكُمَا عَلَيْهِ السَّفَهُ، فَإِنَّ الْحَبَّ الَّذِي جَلَّبَ إِلَيَّ الشُّوقَ دَعَانِي وَجَذَبَنِي إِلَيْهِ وَأَجَبْتُهُ وَتَمَكَّنَ فِي قَلْبِي فَلَا يُوَثِّرُ فِي الْمَلَامِ فَكُفَّا عَنْهُ، كَمَا ذَكَرَهُ الْفَاضِلُ الْخَوَارِزْمِيُّ (رَحِمَهُ اللَّهُ).

أُنشِدِ الْمَصْتَفَّ (رَحِمَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ)

١٧٢- وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْضَحَتْ بِلُغَاتِهَا * فَانْفِ الْبَلَابِلُ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ^{١٧٧٤}

مِنْ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِأَبِي مَنْصُورِ عَبْدِ الْمَلِكِ الثَّعَالِبِيِّ، كَمَا فِي حَدَاقِ السِّحْرِ. قَوْلُهُ (وَإِذَا الْبَلَابِلُ) جَمْعُ "بَلْبُلٍ" بِالضَّمِّ كَالْعُنَاصِرِ وَالْعَنْصَرِ، وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ. (أَفْضَحَتْ) أَي: تَرَنَّمَتْ وَتَغَنَّتْ. (بِلُغَاتِهَا) أَي: بِلِسَانِهَا، جَمْعُ "لُغَةٍ" كَحُمَةٍ وَحُمَاةٍ، وَهِيَ الْأَلْفَاظُ الْمَوْضُوعَةُ لِلْمَعَانِي مِنْ (لُغِي) بِالْكَسْرِ، إِذَا لَهَجَ بِالْكَلامِ، كَمَا ذَكَرَهُ [التَّفْتَازَانِيُّ] (رَحِمَهُ اللَّهُ) فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ الزَّنْجَانِيِّ.^{١٧٧٥} (فَانْفِ الْبَلَابِلُ) أَي: أَمْطِهَا. [و] (الْبَلَابِلُ) جَمْعُ "بَلْبَالٍ"، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الْحَزَنُ، وَنَظِيرُهُ الْخَلَاخِلُ وَالْخَلْخَالُ، كَمَا فِي الْمَهْذَبِ. وَ(الْإِحْتِسَاءُ): الشُّرْبُ، وَإِضَافَتُهُ إِلَى (الْبَلَابِلِ)، الَّتِي هِيَ جَمْعُ "بَلْبَلَةٍ"، بِالضَّمِّ، كَالْبُرْجُمَةِ وَالتَّبَرَّاجِمِ، وَالشُّبْلَةُ وَالسَّنَابِلُ عَلَى مَا فِي الْقَانُونِ، وَهِيَ إِبْرِيْقٌ فِيهِ الْخَمْرُ لِلْمَلَابَسَةِ، وَالْمَرَادُ شَرْبُ مَا فِيهَا. وَإِنَّمَا تَصْرَفُ هَذِهِ لِلضَّرُورَةِ. وَالْمَرَادُ: إِذَا تَرَنَّمَتْ تِلْكَ الطُّيُورُ بِأَلْحَانِهَا الْعَجِيبَةِ الْمُؤَثِّرَةِ الْمُطْرِبَةِ فِي أَوَانِهِ، وَهُوَ وَقْتُ الرَّبِيعِ، فَأَزَلِ الْأَحْزَانَ الْمَتَمَكِّنَةَ فِيكَ مِنْ قَبْلِ شَرْبِ الْخَمْرِ وَادْفَعَهَا بِهِ، هَذَا.

^{١٧٧١} و(السَّخَافَةُ) [بِالْفَارْسِيَّةِ]: تَنَغُّ خَرْدَشْدَن [وَسَسَتْ بَافِ شَدَن]، كَمَا فِي التَّاجِ. وَعَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ يَغُمُّ كُلُّ شَيْءٍ. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٣٣٨/١. هذا التعليق ناقص في: ن. أ- و(السخافة) تنگ خردشدن، كما في التاج.
^{١٧٧٢} دُنْيَوِيَّةٌ أَوْ أُخْرَوِيَّةٌ. | انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "سفه"، ٣٠٩/١.
^{١٧٧٣} وهذا شاهد على وجوب تقديم الخبر إذا عاد عليه ضمير من المبتدأ. انظر: شرح الأشموني، ١٠١/١.
^{١٧٧٤} الشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصُّدْرِ، مَجِيءٌ أَحَدَ اللَّفْظَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَالْآخِرِ فِي حَشْوِ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ، إِلَّا أَنَّ مَعْنَى اللَّفْظِ الَّذِي يَرِدُ فِي النِّهَايَةِ يَكُونُ مُخَالَفًا لِمَعْنَاهُ فِي الْحَشْوِ، فَكَلِمَةُ "بَلَابِلُ" فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ جَمْعُ "بَلْبُلٍ"، وَأَمَّا كَلِمَةُ "بَلَابِلُ" فِي آخِرِ الْبَيْتِ جَمْعُ "بَلْبَلَةٍ". انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٣؛ الْمُطَوَّلُ، للتفتازاني، ص: ١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦٦/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٦/٢؛ حدائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص: ١١٤.
^{١٧٧٥} انظر: شرح التصريف العزّي، للتفتازاني، ص: ٧١.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٣- فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي * وَمَفْتُونٌ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي^{١٧٧٦}

من الوافر، وهو من أبيات ثمانية للحريري وقد أودعها في المقامة الثامنة والأربعين، وقبله وهو أولها هكذا:

بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا * وَجِرَانٍ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي

وبعده:

وَمُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي * وَمُطْلَعٌ إِلَى تَخْلِصِ عَانِي

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ * أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجِفَانِ

[٨٥/ظ] قوله (فَمَشْغُوفٌ) بالعين المهملة، يقال: "فُلَانٌ مَشْغُوفٌ بِكَذَا" كَأَنَّمَا أُصِيبَ شَعْفَةً قَلْبِهِ"، أي رأسه عند مُعَلَّقِ النَّيَاطِ، كما في المفردات.^{١٧٧٧} أي: فبعضهم حريص ومشوق بآيات المثاني، أي بآيات القرآن، أي بقراءتها وتعلّمها وتعليمها، كما ذكره الزبداني.^{١٧٧٨} (وَالْمَثَانِي) سُورٌ، أَوَّلُهَا الْبَقَرَةُ وَآخِرُهَا بَرَاءة. وعن أبي عبد الله المثاني من كتاب الله تعالى القرآن،^{١٧٧٩} لقوله تعالى: ﴿كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي﴾، [الزمر، ٢٣/٣٩]، الآية. وتسمى الفاتحة بها لقوله سبحانه: ﴿سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي﴾، [الحجر، ٨٧/١٥]، الآية. وقيل: لأنها تُتَنَّى في كُلِّ صلاة.

وعن عثمان وابن مسعود وابن عباس (رضي الله تعالى عنهم) عن النبي (صلى الله تعالى عليه وسلّم) أن المثاني من القرآن السور ما بين المائتين وفوق المفضل، وقيل لأن المئين كأنه مبادئ وما يليه مثاني، كما ذكره الشريشي في [المقامة] ٣ [الثالثة].^{١٧٨٠} وإنّما سمّي القرآن مَثَانِي لأن القِصَصَ والأمثال والأَنْبَاءَ تُتَنَّى أي: تعاد، كما ذكره المسعودي هناك، أو لاقتران آية الرحمة بآية العذاب، أو لتكرار البسملة وأكثر الألفاظ.

^{١٧٧٦} الشاهد فيه: رَدُّ الْعِزِّ عَلَى الصُّدْرِ، مجيء المتجانس الآخر في آخر المصراع الأول، ف"المثاني" الأول القرآن، والآخر جمع مثني وهو آلة من آلات اللهو. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧١/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٧/٢؛ شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ٢٩٦/٥، وفيه "فَمَشْغُوفٌ" مكان "فَمَشْغُوفٌ".

^{١٧٧٧} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "شعف"، ٣٤٦/١.

^{١٧٧٨} (الزبداني): (ت. ١٣٠٤هـ/٧٠٣م): نصر الله بن أبي الضوء بن أحمد الحاج أبو الفتح الزُّبْدَانِي ثم الصالح الفَامِي البُشْتَانِي، روى الجامع الصحيح عن ابن الزُّبَيْدِي. انظر: معجم الشيوخ المعجم الكبير، للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت. ١٣٤٧هـ/٧٤٨م)، تحقيق: الدكتور محمد الحبيب الهيلة، مكتبة الصديق، الطائف، المملكة العربية السعودية، ٢، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، (٩٣٧)، ٣٥٤/٢.

^{١٧٧٩} إلا أن عبارته: "المثاني: أم القرآن، وقيل السَّبع الطوال من أول القرآن". انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ٢٩٧/٥.

^{١٧٨٠} انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ١٥٣/١.

و(مُفْتُون) أي: بعضهم مشغول وموقع في فتنه سماع (رثات المثنائي)، جمع "رثة"، بتشديد النون، وهي الأئين وصوت المريض من الوجع. والمراد هنا أصوات المثنائي، وفي كلام أبي زبيد الطائي "شَجَرَاؤُهُ مُغْنَةٌ، وَأَطْيَارُهُ مُرْنَةٌ".^{١٧٨١} و(المثنائي) هنا جمع المثنى، وهو نوع من التبريط،^{١٧٨٢} كما ذكره الزبداني. فقله رحمه الله أي: بنغمات أوتار المزامير التي ضم طاق منها إلى طاق^{١٧٨٣} ينظر إلى هذا وأليق بالبيان. وقوله (بها) أي: بالبصرة ما يتعلق بالدين من العلوم والصالح ونحوها وبالدين أيضاً من أنواع الحظوظات. وقوله (تَنَافَوْا) أي: يخالف بعضهم بعضاً في المعاني من الكمالات، فتدبر فيه. و(مُضْطَلَع) أي: بعضهم قوي قادر على تلخيص المعاني، أي على إظهار المعاني المشكلة وحلها كحل مشكلات القرآن والحديث والنحو. يعني: بعضهم مشغول بالعلم، يقال: "إِضْطَلَعَ" إذا قوي ويعدى بـ"الباء". و(مُطَّلَع) من إطلع، إذا قدر على شيء وأطاقه، ويعدى بـ"إلى" و بـ"الباء" أيضاً. و(التَّخْلِيص) الانجاء. و(العاني) الأسير. وكأنه رسم هنا بالياء للمشكلة كما مرّ غير مرّة. يعني: بعض آخر مشغول بإعتاق العبيد وتخليص المحبوس وإعانة العاجزين. و(كَمْ مِنْ قَارِي) بالهمز، اسم فاعل من "قَرَأَ". و(قَارٍ) بتخفيف الراء وتنوينها، اسم فاعل أيضاً من "قَرَى، يقرى" إذا أضاف لقوله نقريهم اللّهذميات. [٨٦/و] و(الجُفُون) جمع جفن العين. و(الجِفَان) بكسر الجيم، جمع جفنة، وهي القصعة الكبيرة. وحاصله: كم من قارئ فيها أي في البصرة من كثرة الاشتغال بتلاوة القرآن وقيامه بالليل أضرب بالجُفُون فوجعت وتجرحت عينه، والقاري المضيف من وفرة قرأه وإفراط طعامه الأضياف يكسر القصاع فيتضرر، كما ذكره الزبداني وباقي الأمر ظاهر المعاني.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٤ - أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ * فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخٌ^{١٧٨٤}

من السريع، للقاضي الأرجاني، كما عناه المصنف وغيره وهو من قصيدة له يمدح بها الوزير شمس الملك [عثمان بن نظام الملك حسن بن علي ابن إسحاق] ومطلعها:

^{١٧٨١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "رنن"، ٢١٢٧/٥.

^{١٧٨٢} (التبريط) ملهأة تشبه العود، وهو فارسي معرب، كما في النهاية. والتبريط: قوپوز، كما في الأقانيم. | انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "بريط"، ١١٢/١.

^{١٧٨٣} (الوتر) بالكسر، [بالفارسية: تنها]. و(طاق) ومحركة بالفتح، زه كمان وجزآن. و(المزمار) بالكسر، ناي، كما في الصراح وغيره. و(الطاق) [بالفارسية: تنها، كما في المهدب. ففي إضافة الأوتار إلى المزامير نظر. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٧٨٤} هذا البيت هو البيت الخامس والستون من أصل ٧٠ بيتاً. والشاهد فيه: ردّ العجز على الضدر، مجيء المتجانس الآخر في صدر المصراع الثاني. فـ"فلاح" الأول بمعنى "فظهر"، و"فلاح" الثاني بمعنى "فوز، ونجاة". انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٩٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٩٣؛ المطول، للفتازاني، ص: ١١٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٧/٢؛ ديوان الأرجاني، ص: ٨٠-٨٣.

صَوْتُ حَمَامٍ الْأَيْكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ * جَدَّدَ تَذَكَارِي عَهْدِ الصَّبَاحِ

وقبله:

مَعَاشِرُ أَمْوَالُهُمْ فِي حِمَى * وَعِزُّهُمْ مِنْ لُؤْمِهِمْ مُسْتَبَاحٌ^{١٧٨٥}

كذا أنشده العباسي. أقول: (التأمل) مبالغة الأمل، وهو الرجاء والطمع أيضاً، كما في المصباح وغيره.^{١٧٨٦} وفي القانون (التأمل) طمع داشتن، وانتظار وكسى را طمع وانتظار دادن. و(التأمل) نيك نكرستن وانديشه برکماشدن، هذا. يقال: "تَأَمَّلْتُ الشَّيْءَ" إذا نظرت إليه مستتباً له. و(الفاء) في قوله (فَلَاخٍ) للعطف على (تَأَمَّلْتُ) لقربه المناسب للفاء من بين أشباهها. ويراد بـ(الْفَلَاخِ) الفوز من بين معانيه. و"أَنَّ" في (أَنَّ لَيْسَ) مخففة من الثقيلة بحذف ضمير الشأن. والجملة فاعل (لَاخٍ). والظاهر أن المراد هو الشكاية عن العادة مبالغة أو عن الخاصة. والمعنى: أَمَلْتُ هؤلاء القومَ ورجوت منهم مطالبتي بناءً على ما يُرى من ظاهر حالهم، ثم تأملتُهم وفَتَشْتُ سِرِّيَّتَهُمْ بحكم الحزم والعمل به كما وَرَدَ لاح لي وظَهَرَ عَقِبَهُ أَنَّ الشَّأْنَ لَيْسَ لِأَحَدٍ عندهم فَوْزٌ بما يَأْمُلُ وَنَيْلٌ بما يَرْجُو، وفيه تَسْلٍ أيضاً، هذا.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٥ - ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاخِ * فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيًّا^{١٧٨٧}

وهذا لأحمد السري الموصلي المنعوت بالرفاء، كما عزاه رشيد الدين في الحقائق.^{١٧٨٨} وكذا المطرزي في أوائل الإيضاح، حيث عدّ أقسامَ ردّ العجز على الصدر وقال: "والرابع أن يلتقيا في الاشتقاق ولا يلتقيا في الصورة كقول السري (ضرائب أبدعتها في السماخ * فلسنا نرى لك فيها ضريباً)."^{١٧٨٩} وكذا ابن قُرقماس^{١٧٩٠} [٨٦/ظ] في شرح البديع. وقال العباسي: من قصيدة له من المتقارب، يمدح بها أبا الفوارس

^{١٧٨٥} وبعده: (طال وقوفي درى ربهم * وقلت للنفس الزواج الزواج)، كذا بخط بعض الأدباء.

^{١٧٨٦} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "أمل"، ٢٣-٢٢/١.

^{١٧٨٧} هذا البيت هو البيت السادس والعشرون من أصل ٣١ بيتاً. والشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء الملحق الآخر بالمتجانس اشتقاقاً في صدر المصراع الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٥؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٧/٢؛ ديوان السري الرفاء، تحقيق: ناهد جعفر، دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص: ٧٩-٨١.

^{١٧٨٨} انظر: حقائق السحر في دقائق الشعر، لرشيد الدين الوطواط، ص: ١١٦.

^{١٧٨٩} انظر: الإيضاح لمقامات الحريري، للمطرزي، ١٣/ظ. وفيه (ولا يتفقا في الصورة) مكان (ولا يلتقيا في الصورة).

^{١٧٩٠} ابن قُرقماس (ت. ٨٨٢هـ / ١٤٧٨م): محمد بن قرقماس بن عبد الله الناصري. أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة. من أبناء المماليك بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى "ناصر الدين" الأقمري. تقدم عند الظاهر خشقدم. وكان حسن

سلامة بن فهد، مطلعها:

تُعْتَفِنِي أَنْ أَطَلْتُ النَّحْيَا * وَأَسْبَلْتُ لِلْعَيْنِ دَمْعاً سَكُوباً^{١٧٩١}

وقبله:

كَسَوْتُ الْمَكَارِمَ ثَوْبَ الْيَابِ * وَقَدْ كُنَّ أَلْبَسْنَ فِينَا الْمَشِيَا^{١٧٩٢}

وبعده:

تَخَلَّصْتَنِي^{١٧٩٣} مِنْ يَدِ النَّائِيَاتِ * وَأَخْلَلْتَنِي مِنْكَ رَبْعاً خَصِيصاً

ولعله أخذه من قول البحري:

بَلَوْنَا ضَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَزَى * فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ ضَرِيماً^{١٧٩٤}

وهو من قصيدة له في فتح بن خاقان أولها:

لَوْتُ بِالسَّلَامِ بَنَاناً خَضِيصاً * وَلَخَطَأَ يَشُوقُ الْفُؤَادَ الطَّرُوباً^{١٧٩٥}

ثم إن من هذا قول ابن شريف من قصيده:

وَرَكِبْ كَأَنَّ الْبَيْضَ أُمْسَتْ ضَرَائِباً * لَهُمْ وَهُمْ أُمْسُوا لَهُنَّ ضَرَائِباً^{١٧٩٦}

أقول: (الضَّرَائِبُ) جمع ضريبة، كذا قيل^{١٧٩٧}، ثم أيد بكلام الجوهري، ونصّه: "[و]ضرب الشيء: مثله

الخط، نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها. وصنف كتباً، وفي لغته ضعف، منها: زهر الربيع في شواهد البديع؛ وشرحه الغيث المريع؛ ومعارضة مقامات الحريري؛ والمقامات الفلسفية والترجمات الصوفية؛ وفتح الخلاق في علم الحروف والأوقاف؛ قال السخاوي: وكتب تفسيراً في عشرين مجلدة، نسخه من مواضع، وفيه ما ينتقد، سماه فتح الرحمن في تفسير القرآن؛ والجمان على القرآن، سجع. انظر: الأعلام، للزركلي، ١٠/٧.

^{١٧٩١} وفي الديوان: (يُعْتَفِنِي... * وَأَسْكُبُ لِلْبَيْنِ...). انظر: ديوان السري الرفاء، ص: ٧٩.

^{١٧٩٢} وفي الديوان: (... ثوب الشباب * ... أَلْبَسْنَ...). انظر: ديوان السري الرفاء، ص: ٨٠.

^{١٧٩٣} ش، ر، أ، ن: تحلصتني.

^{١٧٩٤} هذا البيت هو البيت العاشر من أصل ٣٠ بيتاً، من المتقارب، من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان ومعاتبته. انظر: ديوان البحري، ١٤٩/١-١٥٣.

^{١٧٩٥} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٨/٣.

^{١٧٩٦} هذا البيت هو البيت السادس من أصل ١٥ بيتاً، من قصيدة لأبي الفضل جعفر بن محمد بن شرف (ت. ٥٣٤هـ/١١٣٩م)، ومطلع القصيدة: (سَرَوْا مَا امْتَطَوْا إِلَّا الظَّلَامَ رَكَايَا * وَلَا اتَّخَذُوا إِلَّا النُّجُومَ صَوَاحِبًا). انظر: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لأبي الحسن علي بن يسام الشنتريني (ت. ٥٤٢هـ/١١٤٧م)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ٨٨٥/٣، "فصل في ذكر الأديب أبي الفضل جعفر بن محمد بن شرف". وفيه "لَهُنَّ مضارباً" مكان "لَهُنَّ ضَرَائِباً".

^{١٧٩٧} كد(الطبيعة) و(الطبايع)، و(القبيلة) و(القبائل) ونحوهما. فالضريبة اسم لما ضُرِبَ على الآخر، وقد صرّح في المصباح هذا. | انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "ضرب"، ٣٥٩/٢.

وشكله. والضرائب: الأشكال. والضرية: الطبيعة والسجية". ثم قال: "والضرية: واحدة الضرائب التي تؤخذ في الجزية ونحوها".^{١٧٩٨} ولا بد هنا من القياس أو بارتكاب تجوز مبالغة، فعليك بالتدبر. و(الإبداع) إنشاء صنعة بلا اختداء ولا اقتداء للآخر، ومنه قيل: رَكِيَّ بَدِيع، أي جديدة الحفر، كما في المفردات.^{١٧٩٩} وتفسيره بإنشاء أمر خارج عما أُعْتِدَ منها، كما في الفائق^{١٨٠٠} ينظر إلى هذا. والخطاب للممدوح، و(السماح) بالفتح، مصدر كالسماحة، يقال: سَمَحَ بكذا، كَفَتَحَ، سُمُوْحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً، إِذَا جَادَ وَأَعْطَى أَوْ وَافَقَ عَلَى مَا أُريدَ مِنْهُ، كما في المصباح.^{١٨٠١} وفي الحديث المشهور: «السَّامِحُ رِيَّاحٌ». أي: المُسَاهِلَةُ فِي الْأَشْيَاءِ يَزِيحُ صَاحِبُهَا، كما في النهاية.^{١٨٠٢} والمعنى: لك طبائع وسجايَا اختَرَعَتْهَا فِي الْجُودِ وَأَنْوَعَ الْكِرَمِ وَلَمْ تَقْتَفِ فِيهَا أَحَدًا، فَلَا تُبْصِرُ^{١٨٠٣} مشابهاً لك فيها، وباقي المراد ظاهر.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٦- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ * فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ^{١٨٠٤}

من قصيدة طويلة نونية لامرئ القيس بن حُجر المشهور، من الطويل، مطلعها:

قَفَا نَبْكَ مِنْ دَكْرَى حَبِيبٍ وَعَرْفَانٍ * وَرَسَمَ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَوْمَانٍ

[و/٨٧]

أَتَتْ حُجْجٌ بَغْدِي عَلَيْهَا فَأَضْبَحَتْ * كَحَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ

وقبله:

^{١٧٩٨} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "ضرب"، ١/١٦٩-١٧٠.

^{١٧٩٩} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "بدع"، ١/٤٩.

^{١٨٠٠} انظر: الفائق في غريب الحديث، للزمخشري، مادة "بدع"، ١/٨٤.

^{١٨٠١} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "سمح"، ١/٢٨٨.

^{١٨٠٢} مسند الشهاب، حديث رقم ٢٣. انظر: مسند الشهاب، للقاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة القضاي، تحقيق: حمدي عبد

المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١/٤٨.

^{١٨٠٣} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "سمح"، ٢/٣٩٨.

^{١٨٠٤} د: فلا ينظر. ١١٦/و.

^{١٨٠٥} وهذا البيت هو البيت الخامس من أصل ١٧ بيتاً. والشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء الملحق الآخر بالمتجانسين

اشتقاقاً في حشو المصراع الأول. ويجمع الاشتقاق بين اللفظين المتجانسين في هذا البيت. انظر: تلخيص المفتاح،

للقزويني، ص: ١٣٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٦؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٩٣؛ الْمُطَوَّل،

للفتازاني، ص: ١١٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣/٢٨٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٩٧؛ ديوان امرئ القيس، تحقيق:

مصطفى عبد الشافي، ص: ١٦٣-١٦٥.

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا * كُلِّي مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سُحٍّ وَتَهْتَانِ

وبعده:

فَأَمَّا تُرِينِي فِي رَحَالَةِ جَابِرٍ * عَلَى حَرَجِ كَالْقَرِ ١٨٠٦ تَخْفُقُ أَكْفَانِي

فَيَا رَبَّ مَكْرُوبٍ كَزُرْتُ وَرَاءَهُ * وَعَانِ فَكَكْتُ الْكَبْلَ عَنْهُ فَفَدَانِي ١٨٠٧

أقول: (الْمَرْءُ) الرجل. و(لَمْ يَحْزَنْ) كلم يُنْصَرُ، أي: لم يَحْفَظْ. و(الْحَزَنُ) بالخاء والزاي المعجمتين، حِفْظُ الشَّيْءِ فِي الْخِزَانَةِ، ثم يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ كُلِّ حِفْظٍ كـ[حِفْظُ] السِّرِّ ونحوه، كما في المفردات. ١٨٠٨ مسند إلى ضمير المرء. و(لِسَانُهُ) مفعوله. وعن عمرو بن العاص (رضي الله تعالى عنه): "إِذَا أَنَا أَفْشَيْتُ سِرِّي إِلَى صَدِيقٍ لِي فَأَذَاعَهُ فَهُوَ فِي حِلٍّ، فَقِيلَ لَهُ: فَكَيْفَ ذَا؟ قَالَ: أَنَا كُنْتُ أَحَقُّ بِصِيَانَتِهِ"، وأنشد البيت، كذا في الكامل. ١٨٠٩ وعن الكلبي أن هذا آخر شيء تكلم به امرؤ القيس ثم هلك. ١٨١٠ وإنما قاله تنذماً على إفشاء سِرِّهِ إِلَى طَمَاحِ بن قيس الأسدي، الذي رافقه في مجيئه إلى قيصر، عند قتل أبيه حيث يَسْتَمِدُّ منه ثأره. ولما طال مكثه عندهم وَأُيِّحَتْ الْأُلْفَةُ، وَطُرِحَتْ الْكُلْفَةُ، تعشقت ابنة قيصر له، وَأَخْبَرَ ابْنَ طَمَاحٍ عَنْهُ وَوَشَى بِهِ إِلَى قَيْصَرَ فصار ما صار. فرحل امرؤ القيس إلى أَنْقَرَةَ فبعث إليه قيصرُ رسولاً بِحَلَّةٍ مَسْمُومَةٍ فَأَدْرَكَهُ دُونَ أَنْقَرَةَ يَوْمَ فَأَلْبَسَهَا فِي يَوْمٍ صَائِفٍ، فتناثر لحمه وذلك عند جبل يقال له "عسيب". ١٨١١ وكان عند سفحه قبرٌ جارية فأخبر امرؤ القيس عنها وقد كان قد أَيْسَ من حياته فأنشد بيتين هكذا ١٨١٢:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ * فَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتْنَا إِنَّا مُقِيمَانِ هَهُنَا * وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ ١٨١٣

١٨٠٦ في الديوان: "كَالْقَرِ". انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، ص: ١٦٣..

١٨٠٧ في الديوان: "وعانٍ فككت الغل عنه". انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، ص: ١٦٤. د: فعدان، ١١٦/ظ.

١٨٠٨ انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خزن"، ١٩٤/١.

١٨٠٩ انظر: الكامل، للمبرد، ٢٢٨/٢.

١٨١٠ انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ١٠٩/١.

١٨١١ وفي الوفيات، في ترجمة الوليد بن طريف ما أن "العسيب" اسم جبل في الحجاز، وعنده قبر صخر المشهور [أخو الخنساء]، وقد تعرضنا له في الخافي شرح الكافي [ر+] في العروض، والأول هو المشهور والأثبت في عامة ما رأيناه. هذا. هامش ٩٠/ظ. هامش د: الحافي شرح الكافي. ١١٦/ظ. | هذا التعليق ناقص في: ن. انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٣٤/٦.

١٨١٢ وأمثال هذا كناية عن الأبد، وهو مشهور. | هذا التعليق ناقص في: ن.

١٨١٣ في الديوان: "إِنَّا غَرِيبَانِ" مكان "إِنَّا مُقِيمَانِ". والقصيدة من ٦ أبيات، قالها امرؤ القيس حين رأى امرأة تُدْفَنُ إِلَى سَفْحِ عَسِيبِ الذي مات عنده. انظر: ديوان امرئ القيس، تحقيق: مصطفى عبد الشافي، ص: ٤٩.

كذا حكاه الأسيوطي عن العسكري عن الزيايدي.^{١٨١٤} وكذا المولى عبد القادر في شرح شواهد الرضي. والمراد: إذا لم يقدر الرجل على إمساك لسانه على نفسه وكنتم سرّه عن غيره فلا يكون غيره حافظاً له على شيء من الأشياء أصلاً، هذا.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٧- لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ * وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ^{١٨١٥}

من قصيدة بسيطة لأبي العلاء المعري، من البسيط، مطلعها:

يَاسَاهِرُ الْبَرْقُ أَيْقِظُ رَاقِدَ السَّمْرِ * لَعَلَّ بِالْجَزَعِ أَغْوَاناً عَلَى السَّهْرِ

وقبله: [٨٧/ظ]

يَوَدُّ أَنْ ظَلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ * وَزَيْدَ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

ويعده:

أَبْعَدَ حَوْلِ ثَنَاجِي الشُّوقِ نَاجِيَةً * هَلَا وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنَ الْعَشْرِ

قوله (لَوِ اخْتَصَرْتُمْ) يُقَالُ: "اخْتَصَرْتُ الطَّرِيقَ": سَلَكْتُ الْمَأْخَذَ الْأَقْرَبَ، وَمِنْ هَذَا "اخْتِصَارُ" الْكَلَامِ، وَحَقِيقَتُهُ الْإِقْتِصَارُ عَلَى تَقْلِيلِ اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى، كما في المصباح.^{١٨١٦} و(الْإِحْسَانُ) معروف. و(زُرْتُكُمْ) بإشباع ضم الميم كما عرفته. و(العذب) بفتح وسكون، الماء الطيب. و(الهجر) الترك. و(الخصر) بالتحريك، البرد كما في العامة، وليس بمصدر كما ظن. والمراد: بُعِدِي عَنْكُمْ وَهَجَرِي إِيَّاكُمْ لِكثْرَةِ مَا عَلَيَّ مِنْ إِنْغَامِكُمْ وَإِفْرَاطِهِ الْمُفْضِي إِلَى الْأَسْتِحْيَاءِ [هو] الْبَاعِثُ عَلَى التَّوَكُّلِ، وَلَوْ نَقَضْتُمْ بَعْضاً مِنْهَا لَزُرْتُكُمْ. وَلَا يُسْتَبْعَدُ هَذَا، أَلَا تَرَى أَنَّ بُرُودَةَ الْمَاءِ مَطْلُوبَةٌ لِكُلِّ أَحَدٍ، وَلَا سَيِّمًا فِي الْيَوْمِ الْحَرِّ، وَرَبَّمَا يَتَنَفَّرُ عَنْهُ الظَّمَانُ إِذَا أَفْرِطَتْ. وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِشَهْرِي كَانُونَ "شَهْرًا قِمَاحًا"، لِأَنَّ الْإِبِلَ تَرْفَعُ فِيهِمَا رَأْسَهَا مِنَ الْمَاءِ لَشِدَّةِ بَرْدِهِ، كما ذكره التبريزي في شرحه.^{١٨١٧} وهذا قياس حسن وتنظير مستحسن، لا بدّ له من مستحسن، وقد ضَمَّنَ السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ^{١٨١٨} هذا

^{١٨١٤} انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ص: ٢١، و ٧١٥.

^{١٨١٥} وهذا البيت هو البيت السابع من أصل ٧٤ بيتاً. والشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء الملحق الآخر اشتقاقاً في حشو المصراع الأول. ويجمع شبه الاشتقاق بين اللفظين المتجانسين في هذا البيت، وهنا الفرق بين هذا الشاهد والشاهد الذي قبله. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢/٢٨٥؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٢٩٨؛ سَقَطُ الزُّنْدِ، لأبي العلاء المعري، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م، ص: ٥٦-٦٣.

^{١٨١٦} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "الخصر"، ١/ ١٧٠.

^{١٨١٧} انظر: شروح سقط الزند، ١/ ١٢٠.

^{١٨١٨} السَّرَاجُ الْوَرَّاقُ (٦٩٥هـ/١٢٩٦م): عمر بن محمد بن حسن، أبو حفص، سراج الدين الوراق: شاعر مصر في عصره. كان

وقال [من البسيط]:

وَالْبُزْدُ يَمْنَعُنِي مِنْهَا عَلَى ظَمَائِي * وَالْعَذْبُ يَهْجُرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْحَصْرِ^{١٨١٩}

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٨ - فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي * أَطْنِينُ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ^{١٨٢٠}

من الكامل، وهو لـ[ابن] أبي عُيَيْنَةَ، كما في دلائل الإعجاز والدرّ الفريد.^{١٨٢١} وهو عبد الله بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ المهلب.

وَكَانَ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (رضي الله سبحانه عنه) دَعَا عَبْدَ اللَّهِ هَذَا إِلَى نُصْرَتِهِ حِينَ ظَهَرَتِ الْمُبِيزَةُ فَلَمْ يُجِبْهُ فَتَوَعَّدَهُ عَلِيٌّ (رحمه الله) فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَيْبَاتَا، وقبله:

أَكْتَبْتُ تُوْعْدُنِي إِنْ اسْتَبْطَأْتَنِي * إِنِّي بِحَرْبِكَ مَا حَيْثُ جَدِيرُ

وبعده:

وَإِذَا ازْتَحَلْتُ فَإِنَّ نَضْرِي لِلأُولَى * أَبَوَاهُمُ الْمَهْدِيُّ وَالْمَنْصُورُ

بُنِيَتْ عَلَيْهِ لُحُومُنَا وَدِمَاؤُنَا * وَعَلَيْهِ قُدْرُ سَعِينَا الْمَشْكُورُ^{١٨٢٢}

كذا أنشده العباسي (رحمه الله).^{١٨٢٣} قوله (دَعُ) على لفظ الأمر، بمعنى: اترك، و(الْوَعِيدَ) مفعوله، ولا يكون ذلك إِلَّا فِي الشَّرِّ. و(الضَّائِرُ)^{١٨٢٤} اسم فاعل من "ضارَه يَضِيرُه": إذا ضَرَّه. و(الطَّيْنِ) [بالفارسية]: بَانَكْ مَكْسُ. و(الأَجْنَحَةُ) جمع جَنَاح. وفي إضافتها إلى (الذُّبَابِ) نظر، إذ لكلّ ذباب جناحان. [٨٨/و] وإنما سُمِّيَ

كاتباً لواليتها الأمير يوسف بن سباسلار. له "ديوان شعر" كبير في سبعة مجلدات، اختار منه الصفدي "لمع السراج"، وله "نظم درة الغواص"، وشرحه، توفي بالقاهرة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٦٣/٥.

^{١٨١٩} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٧/٣؛ وفيه "ظَمِّي" مكان "ظَمَائِي".

^{١٨٢٠} الشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ، مجيء الملحق الآخر اشتقاقاً، وهو "ضَائِرِي"، في آخر المصراع الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٨/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٨/٢.

^{١٨٢١} انظر: دلائل الإعجاز، للشيخ عبد القاهر الجرجاني، ص: ١٢١؛ الدُّرُ الْفَرِيدُ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ، لمحمد بن أيّدمر المستعصمي (ت. ٧١٠هـ/١٣١٠م)، تحقيق: الدكتور كامل سلمان الجبوري، تقديم: أ.د. نوري حمّودي القيسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١، ط، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ٤٨٣/٧. إلا أنه ورد في عجز الشاهد "أَجْنَحَةُ الْبُغُوضِ" مكان "أَجْنَحَةُ الذُّبَابِ".

^{١٨٢٢} انظر: الدُّرُ الْفَرِيدُ، للمستعصمي، ٤٨٤/٧.

^{١٨٢٣} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٨/٣.

^{١٨٢٤} هامش أ+ الشارح رسمه بالطاء، وهو كبوة. انظر: أ، ١٦٥/و. | وجاءت الكلمة بالطاء في: ش، ر، أ.

به لأنه كلما دُبَّ آب، أي: رجع، كما ذكره العلامة. شبه تهديده وإيعاده بصوت الذباب في استحقاره له وعدم مبالاته بشأنه. وأخذ الأمير أبو فراس [الحمداني] هذا وقال [من الطويل]:
وَرُبَّ كَلَامٍ مَرَّ فَوْقَ مَسَامِعِي * كَمَا طَنَّ فِي لُوحِ الْهَجِيرِ ذُبَابٌ^{١٨٢٥}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٧٩- وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعَى^{١٨٢٦} * بَوَاتِرَ فَهَيَّ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ^{١٨٢٧}

من قصيدة لأبي تمام، من الطويل، يرثي بها أبا نهشل محمد بن حميد السعيد الشهيد، قد ذكرنا مطلعها في أول الباب الثالث [انظر: الشاهد رقم ١١٥]، وقبله:

فَتَى سَلْبَتُهُ الْخَيْلُ وَهُوَ جَمَائِمُهَا * وَبِزَّتُهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ^{١٨٢٨}

وبعده:

أَمِنْ بَعْدَ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّداً * يَكُونُ لِأَثْوَابِ النَّدَى أَبَداً نُشْرُ

كذا في الديوان الذي عندنا وفاقاً لما اختاره التبريزي. وأنشد المطرزي في الإيضاح^{١٨٢٩} والعلامة في شرح المفتاح قبله:

ثَوَى^{١٨٣٠} فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَى بِهِ الْوَرَى * وَيَعْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْعَمْرُ^{١٨٣١}

^{١٨٢٥} (اللُّوْحُ) بالضم، الهواء بين السماء والأرض. | انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٨/٣.

^{١٨٢٦} (الْوَعَى) الحرب والصوت في الحرب، ويكتبان بالياء، ابن خالويه.

^{١٨٢٧} هذا البيت هو البيت العشرون من أصل ٣١ بيتاً في الديوان، والتاسع عشر من أصل ٣٠ بيتاً في شرح الديوان، ومطلع القصيدة: (كَذَا فَلْيَجْلُ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ * فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفُضْ مَاؤُهَا عُذْرُ). والشاهد فيه: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصُّدْرِ، مجيء الملحق الآخر اشتقاقاً في صدر المصراع الثاني. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٣٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٩٦؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٢٩٤؛ الْمُطَوَّلُ، للفتازاني، ص: ١١٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٩/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢٩٨/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٣٦٨-٣٧٠؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٢٠-٢١٨/٢. وفي الديوان وشرحه "الْبَيْضُ الْمَائِثُ" مكان "الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ".

^{١٨٢٨} وفي الديوان وشرحه "وَهُوَ جَمَى لَهَا" مكان "وَهُوَ جَمَائِمُهَا". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٦٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢١٩/٢.

^{١٨٢٩} انظر: الإيضاح لمقامات الحريري، للمطرزي، ١٤/و.

^{١٨٣٠} قوله (ثَوَى) كَرَمَى وَمَضَى. (فِي الثَّرَى) أي التراب. (مَنْ كَانَ) فاعل ثَوَى. (وَيَعْمُرُ) أي يعلو. (صَرْفَ الدَّهْرِ) أي حدثان: الزمان ونوابه. (نَائِلُهُ) فاعل يَعْمُرُ. (وَالنَّائِلُ) العطاء. (وَالْعَمْرُ) [بالفارسية]: كرداب، كما في المهذب، كأنه وصفه به مبالغة. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٨٣١} وفي الديوان هذا البيت هو البيت الثلاثون وهو قبل الأخير، وفي شرحه هو البيت التاسع والعشرون وهو قبل الأخير. انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٠؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٢٠/٢. وفيهما "يَحْيَى بِهِ الثَّرَى" مكان "يَحْيَى بِهِ

وهو آخر قصيدة له على ما في الديوان، لكن الأمر فيه سهل على مَنْ هُوَ أَهْلٌ. فقوله (بواتر) أي قواطع، و(البثر) بالضم، جمع أَبْثَر^{١٨٣٢} وهو المَقْطُوعُ الدَّنْبُ، كما في الصحاح.^{١٨٣٣} بل جمع بَثْرَاء، ك(خُمَر) وخُمَرَاء بالقياس إلى قواضب وشبهها كما مرّ غير مرّة، فتدبر فيه. والمراد هنا: انقطاع البقية وقلة الخير، كما زعمه التبريزي.^{١٨٣٤} ثم إن الصّولي روى بدل القواضب (المآثر) جمع (مأثر)، و(مبائر) بدل (بواتر) جمع (مبتار) ولا تجد نظيراً لهما. والمراد: قد كانت السيوف التي مآثرها في الحرب بيض بواتر قواطع، فصارت بعده تبراً لا يقطع لأنه لا يقدر أحد أن يجري ما عمله في الحروب والمبارزة كذا في النظام. ثم قوله (فهي) بسكون الهاء، وهو لغة مشهورة فيه. و(الآن)^{١٨٣٥} اسم الزمان الذي هو آخر ما مضى وأول ما يأتي من الأزمنة.^{١٨٣٦} وبني لمشابهته الحرف حيث يمتنع نزاع اللام عنه، وعلى الحركة لالتقاء الساكنين، وعلى الفتح ليكون بناؤه على ما يستحقه الظرف من النصب، أو لتضمنه معنى الإشارة لأن قولك (الآن) بمعنى "هذا الوقت"، فلذا لا تُثَنَّى ولا تُجْمَع ولا تُصَغَّرُ عن الزجاج، كما ذكره السيرافي في شرح الكتاب.^{١٨٣٧} ولا بدّ هنا من وصل همزه للضرورة، كما في قول الآخر^{١٨٣٨}:

الْوَرَى

^{١٨٣٢} حيث صرح به الشارح (رحمه الله). | انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٤.

^{١٨٣٣} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "بثر"، ٥٨٤/٢.

^{١٨٣٤} انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/١٩٩.

^{١٨٣٥} مهمة عزيزة.

^{١٨٣٦} انظر: شرح كتاب سيبويه، لأبي سعيد السيرافي، ١/١٠١.

^{١٨٣٧} لم أجد ذلك فيه.

^{١٨٣٨} لكن ذكر الرضي أنه يقال في (الآن) لأن، بتخفيف الهمزة هذا، وقرأ ورش في عامة موارده، وجاء في التنزيل: ﴿قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾، [البقرة، ٧١/٢]، و﴿فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ﴾، [البقرة، ١٨٧/٢]، بوصل الهمزة، كما هو المعروف في لام التعريف فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: ن.

ن: تنبيه عزيز يجب اعتناؤه

واعلم أن (الآن) ظرف غير متمكن وقع معرفة، واللام الداخلة عليه للتعريف، لأنه ليس له ما يشاركه كما قالوا. وفي المفردات: "وَحُصَّ الْآنَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ الْمُعَرَّفِ بِهِمَا وَلِزِمَاهُ". [انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "أين"، ٤٠/١] وفي شروح الألفية ما أنه لتعريف الحضور كما في نحو "مرت بهذا الرجل" بمعنى قولك "الآن هذا الوقت"، فهي لازمة له ووجب لام. وفهم المصنف أنها زائدة، وعن ابن السراج أن (الآن) وُضِعَ مع اللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحوه كما ذكره الفيومي [لم أجد هذه العبارة في المصباح المنير، للفيومي، مادة "أين"، ٣٣/١]، وذكر الرضي أنه يقال فيه لأن بتخفيف الهمز وسبقه إليه الجوهري ونصه: "وربما فتحوا منه اللام وحذفوا الهمزتين، وأنشد الأخفش: (وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمَاءٍ حَقْبَةً * فَبُحِّحَ لَأَنَّ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بِأَيْحٍ) [انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "أين"، ٢٠٧٦/٥. والبيت لعنترة بن شداد العبسي، وهو البيت الثالث من أصل ٢١ بيتاً من قصيدة مطلعها: (طَرِبْتُ وَهَاجَتْكَ الطَّبَائِ السَّوَانِحُ * غَدَاةً غَدَا مِنْهَا

لَهَا حَلَقٌ ضَيِّقٌ لَوْ أَنَّ وَضِيئَهُ

[٨٨/ظ] **فائدة:** قال المطرزي في الإيضاح،^{١٨٣٩} حيث ذكر المثل المذكور: "ومن نوادر هذا الباب قول

الحريري:

سَمِ سَمَةً تَحْمَدُ آثَارَهَا * وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمْسِمَةً

وَالْمَكْرُ مَهُمَا اسْطَعَّتْهُ لَا تَأْتِهِ * لِتَقْتَنِي الشُّوَدَدَ وَالْمَكْرَمَةَ^{١٨٤٠}

ثم قال: وهذان البيتان اللذان سمّاهما المطرفين ولم أجد لهما نظيراً في كتب الفن".^{١٨٤١} فكأنه ناظر إلى ما قاله ابن الحريري فيهما قَدْ أَمِنَا أَنْ يَعَزِّزَا بِثَالِثٍ فَلَمَّا سَمِعَهُ ابْنُ الْمُتَقَنَّةِ عَمَلَ بَيْتَيْنِ هَكَذَا فَأَجَادَ:

مَا الْأَمَةُ الْوُكْعَاءُ بَيْنَ الْوَرَى * أَحْسَنَ مِنْ خُرِّ أَخِي مَلَأَمَةُ

سَنِيحٌ وَبَارُحٌ، ورواية البيت في الديوان تختلف عما ورد هنا، انظر: ديوان عنترة، ص: ٢٩٧-٣٠٣. وهذا هو الموافق لما قرأه ورش في عامة موارده، لكنه غير مشهور عند الجمهور. وما أنشده الأخفش مبني على الرواية فالحق وصل الهمزة لكن لا للضرورة كما زعم. كيف وقد ورد في التنزيل: ﴿قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾، [البقرة، ٧١/٢]، ﴿قَالَ الْآنَ بَاشِرُوهُنَّ﴾، [البقرة، ١٨٧/٢]، الآية، ولك غير ذلك من الآيات. هذا، فليكن على ذكر منه. انظر: هامش ن، ٨٣/ظ.

^{١٨٣٩} انظر: الايضاح لمقامات الحريري، للمطرزي، ١٤/و.

^{١٨٤٠} وهذان البيتان من قصيدة لابن المقري في مدح السلطان الملك الناصر أحمد بن إسماعيل ابن العباس. وهما مطلع القصيدة التي تتكون من ٥١ بيتاً. انظر: ديوان ابن المقري، كتب خانة صافية سنكارعالي، حيدرآباد دكن، د.ت.، ص: ١٢٨-١٣٠. و ابن المُقَرِّي (٨٣٧هـ/١٤٣٣م) هو: إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي الحسيني الشاوري اليمني: باحث من أهل اليمن، الحسيني نسبة إلى أبيات حسين (باليمن)، حيث مولده فيها. والشرجي نسبة إلى شرجة (من سواحلهما). والشاوري نسبة إلى بني شاور (قبيلة)، أصله منها. تولى التدريس بتعز وزبيد، وولي إمرة بعض البلاد في دولة الأشرف، ومات بزبيد. له تصانيف كثيرة، منها: عنوان الشرف الوافي في الفقه النحو والتاريخ والعروض والقوافي؛ وديوان شعر؛ والإرشاد، في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي؛ وبديعية؛ وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ١/٣١٠-٣١١.

^{١٨٤١} ومن هذا الباب ما أنشده ابن قرقماس هذا:

لا تعرضن على الرواه قصيده * ما لم يكن بالغت في تهذيها

فإذا عرضت القول غير مهذب * عدوه منك وسواساً تهذى بها

وقال البستي:

وقائل قال ألا صِفْ لنا * بستاننا هذا ونارنجنا

فقلت بستانكم جنة * ومن جنى التاريخ ناراً جناً

وقال الآخر:

لا تعصين شمس العلى قابوساً * فمن عصى قابوس لاقى بوساً

عبد الكريم القشيري [د: وقال الآخر]:

وإن من نحمد أفعاله * أخاف أن ترجع أفعى له.

فَمَهْ إِذَا اسْتَجْدَيْتَ عَنْ قَوْلٍ لَا * فَالْحُرُّ لَا يَمْلَأُ مِنْهَا فَمَهْ^{١٨٤٢}
أقول: وممّا نسج على هذا المنوال ما أنشده العماد الكاتب في الخريدة عن الشيخ أبي الحسن بن مطير
هكذا:

مُحْكَمَةٌ كَأَسَاتِنَا هَذِهِ * وَلَهُونَا أَسْبَابُهُ مُحْكَمَةٌ
فَمَهْ لِحَاكِ اللَّهِ مِنْ لَائِمٍ * وَكُنْ كَمَنْ سَدَّ بِصُمْتٍ فَمَهْ^{١٨٤٣}

[شاهد التسجيع]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٠- تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي * وَقَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي^{١٨٤٤}

من الطويل، وهو من قصيدة لأبي تمام، يمدح بها نصر بن منصور بن بَسَام الكاتب، ومطلعها:
أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا اقْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ * أَقَايَضَتْ خُورَ الْعَيْنِ بِالْعُورِ وَالزُّبْدِ^{١٨٤٥}
وقبله:

سَاحَمْتُ نَصْرًا مَا حَيِّتُ وَإِنِّي * لَأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ عَنِ الْحَمْدِ

وبعده:

فَإِنْ يَكُ أَرَبَى عَفْوُ شُكْرِي عَلَى نَدَى * أَنَاسٍ فَقَدْ أَرَبَى نَدَاهُ عَلَى جُهْدِ^{١٨٤٦}

أقول: (التجلي) الانكشاف، والمراد هنا ما يكون بالذات كما في قوله تعالى: ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾،
[الليل، ٢/٩٢]، الآية. و(الرُّشْدُ) [بالفارسية]: راه راست يافتن، كما في القانون. فكأنه استعمال له كالهداية

^{١٨٤٢} انظر: الايضاح لمقامات الحريري، للمطرزي، هامش ١٤/و. وفيه "لا يملأ".

^{١٨٤٣} انظر: خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء مصر، العماد الأصفهاني الكاتب، نشره: أحمد أمين، شوقي ضيف، إحسان عباس، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، طبعة مصورة عن طبعة ١٩٥١م، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ٢/٢٣٥. وفيه أنه الشيخ أبو الحسين بن مطير.

^{١٨٤٤} هذا البيت هو البيت الثالث والعشرون من أصل ٢٧ بيتاً. والشاهد فيه: التسجيع، وهو مجيء السجع في النظم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٧؛ الايضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٨٩/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٠٢/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ١١٤-١١٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٦٤/١-٢٦٨.

^{١٨٤٥} وفي الديوان وشرحه: "مَا اعْتَضَتْ" مكان "مَا اقْتَضَتْ"؛ وفي شرح الديوان "بِالْعُونِ" مكان "بِالْعُورِ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ١١٤؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٦٤/١.

^{١٨٤٦} وفي الديوان وشرحه: "على جُهْدِي". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ١١٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٦٨/١.

على ما في المفردات.^{١٨٤٧} وقوله (أَثَرْتُ)^{١٨٤٨} على لفظ الماضي المؤنث المعلوم، مسند إلى (يَدِي)، من قولهم: "أثري الرجل"، إذا كثرت أمواله، فالمراد كثرة مال نفسه. و(فَاضَ) أي: سال منصباً. (تُمَدِّي) بفتح وسكون ويحرك، الماء القليل الذي لا مَادَّةَ له وقد سَهَا فيه الشارح (رحمه الله) في مختصره، ولم نظفر على سند له. و(الإيراء) [بالفارسية]: آتش از آتش زنه بيرون آوردن. و(الرُّنْدُ)^{١٨٤٩} بفتح وسكون، العود الذي يُقَدِّح به النار، وهو الأعلى، والرُّنْدَةُ: السُّفْلَى، فيها ثَقَبٌ،^{١٨٥٠} وهي الأنثى، كما في [٨٩/و] الصحاح.^{١٨٥١} وربما يُكَنَّى به عن الظفر بالمطلوب. وحاصله أنه يقول: ظهر بسبب هذا الممدوح الكثير النوال رشادي وكثرت به الأموال عندي وفي يدي وزاد به مالي القليل بيمن وبركته وصار به زَنْدِي وَاِرياً بعد ضُلُودِهِ^{١٨٥٢} وحصل عامة^{١٨٥٣} آمالي هذا.

[شاهد التشطير]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨١- تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللّهِ مُنْتَقِمٍ * لِلّهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللّهِ مُرْتَقِبٍ^{١٨٥٤}

من قصيدة لأبي تمام أيضاً، من البسيط، يمدح بها المعتصم بالله حين فتح عَمُورِيَّةَ^{١٨٥٥} من بلاد الروم،

^{١٨٤٧} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "رشد"، ٢٥٩/١.

^{١٨٤٨} أي: صارت ذات ثروة وغنى كما قالوا. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٨٤٩} وفي تاج الأسامي (الزند) چوپ چقماق. وبالجملّة: أن كل ما ذكرناه هنا غير معروف في ديارنا، والذي يناسب له ما يقال له القَدَّاح والقَدَّاحَة، بمعنى: سنك آتش زنه [في الفارسية]، وإن كان مجازاً أيضاً.

^{١٨٥٠} وأكثر ما يكون ذلك في شجر الخلاف وبسط في التعليقات في ٥٠، وحققه الصفدي في شرح رسالة ابن زيدون بما لا مزيد عليه. | د- ابن زيدون. هامش ١١٩/و.

^{١٨٥١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "زند"، ٤٨١/٢.

^{١٨٥٢} يقال صَلَدَ الرُّنْدُ، بالكسر، ضُلُوداً إذا صوت ولم يخرج ناراً. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٨٥٣} أ: غاية. هامش أ، ١٦٧/و.

^{١٨٥٤} هذا البيت هو البيت السابع والثلاثون من أصل ٧١ بيتاً. والشاهد فيه: التشطير، وهو جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لأختها في الشطر الآخر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٦؛ الْمُطُول، للتفتازاني، ص: ١١٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٩١/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٠٣/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٧-١٢؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٢/١-٤٩. وفي الديوان: "مُرْتَقِبٍ فِي اللّهِ مُرْتَهَبٍ" مكان "مُرْتَغِبٍ فِي اللّهِ مُرْتَقِبٍ". وفي شرح الديوان: "مُرْتَقِبٍ فِي اللّهِ مُرْتَغِبٍ".

^{١٨٥٥} وجاء بابها إلى العراق، وهو الذي يسمى بـ"باب العامة"، ذكره ابن الجوزي في شذور العقود. [انظر: شذور العقود في تاريخ تاريخ العهود، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م)، تحقيق: أبي الهيثم الشهباني، والدكتور

مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ^{١٨٥٦} مِنَ الْكُتُبِ * فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

وقبله:

لَمْ يَعْلَمْ^{١٨٥٧} الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصُرٍ كَمَنْتَ * لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ

وبعده:

وَمُطْعَمِ النَّصْرِ^{١٨٥٨} لَمْ تُكْهَمْ أَسِنَّهُ * يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبِ

قوله (تَدِيرُ) هو التفكيرُ في دُبُرِ الأمورِ وعاقبتها كما في المفردات،^{١٨٥٩} مرفوع على أنه خبر عن محذوف بتقدير المضاف، يعني ذلك أي الفتح المذكور أثر تدبير أبي إسحق محمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد، وذلك سنة ثلاث وعشرين ومائتين (٢٢٣هـ/٨٣٨م)، وكان مدة الحصار عليها خمسة وخمسين يوماً، كما ذكره ابن دُقْمَاق.^{١٨٦٠} وتمايم القصة في المسامرة ولسنا بصدددها. وجعله الشارح مبتدأ وخبره في البيت الثالث، وهو قوله:

لَمْ يَزِمَ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ * إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ^{١٨٦١}

وفيه بعد (ثُمَّ) الظاهر أن قوله (مُنْتَقِمٌ) و(مُرْتَعِبٌ) على ترك العاطف، كما في قوله:

أحمد عبد الكريم نجيب، مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص: ١٧٧]. واعلم أن (عُمُورِيَّةً) بالفتح والتشديد، غير أنقرة، وهي أنكورية، كما ذكره صاحب حماء. [انظر: تقويم البلدان، لصاحب حماء، ص: ٣٨٠-٣٨١]. وكثيراً ما يغلط فيه الخواص. قال أبو تمام:

يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عُمُورِيَّةٍ أَنْصَرَفَتْ * عَنْكَ الْمُنَى خَفْلاً مَغْسُولَةَ الْحَلَبِ

[وهو البيت الثالث عشر من نفس القصيدة] ثم قال:

جَرَى لَهَا الْفَالُ بَرَحاً يَوْمَ أَنْقَرَةٍ * إِذْ غُودِرَتْ وَخَشَّةُ السَّاحَاتِ وَالزَّحَبِ

لَمَّا رَأَتْ أَحْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ حَرَبَتْ * كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَزَبِ

[وهما البيتان الواحد والعشرون والثاني والعشرون من نفس القصيدة] وقد ذكرنا شرح هذا المطلع في المعول، والله الحمد والتحية لرسوله (صلى الله عليه وسلم).

^{١٨٥٦} في شرح الديوان: "أَنْبَاءً". انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٢/١.

^{١٨٥٧} في شرح الديوان: "لَوْ يَعْلَمُ". انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٤١/١.

^{١٨٥٨} في الديوان: "النصل". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٩.

^{١٨٥٩} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "دبر"، ٢٢٠/١.

^{١٨٦٠} ابن دُقْمَاق (ت. بعد ٦٩٤هـ/ بعد ١٢٩٥م): محمد بن أيدير العلائي، ابن دُقْمَاق: مؤرخ، عالم بالأدب. صنف: الدر الفريد وبيت القصيد، وترجمان الزمان في تراجم الأعيان. انظر: الأعلام، للزركلي، ٤٦/٦.

^{١٨٦١} انظر: الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ٦٦٩. وهذا البيت هو البيت التاسع والثلاثون في الديوان وشرحه. وفيهما "لَمْ يَعْزُ" مكان "لَمْ يَزِمَ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٤٢/١.

إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ * يَبْرِينَ جَارٌ لَعْمَرِي شَدَّ مَا اغْتَرَبَا^{١٨٦٢}

أي: (ومنزله يبرين) على ما قالوا. و(الْأَنْتِقَامُ) افتعال من النعمة، بمعنى العقوبة. أي: معاقب الله تعالى لا لغرض من الأغراض. (مُرْتَقِبٌ) بالغين لمعجمة، أي: يرغب فيما يقربه إلى الله تعالى من رضوانه. (مُرْتَقِبٌ) بالقاف، الذي يجعل ما يرقبه بين عينيه كأنه ينظر إليه، كما ذكره التبريزي في شرحه. و(الْأَرْتِقَابُ) الانتظار. ومن هذا فسر الشارح (رحمه الله) بـ"منتظر ثوابه أو خائف عقابه"،^{١٨٦٣} مشيراً إلى تقدير المفعول، إذ يقال: رَقَّبْتُه وترَقَّبْتُه وارْتَقَّبْتُه، كما ذكره الفيومي،^{١٨٦٤} لكن الأنسب للمدح والأوفق لقوله سبحانه: ﴿فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُحَانٍ مُبِينٍ﴾، [الدخان، ١٠/٤٤]، وقوله تعالى: ﴿فَارْتَقِبْ إِنَّهُمْ مُرْتَقِبُونَ﴾، [الدخان، ٥٩/٤٤]، أي فانتظر، هو هذا المعنى الأخير.

[شاهد الموازنة]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) [٨٩/ظ]

١٨٢ - مَهَا الْوُخْشُ إِلَّا أَنْ^{١٨٦٥} هَاتَا أَوَانِسُ * قَنَا الْخَطِ إِلَّا أَنْ تَلْكَ ذَوَابِلُ^{١٨٦٦}

لأبي تمام أيضاً، من قصيدة من الطويل، يمدح بها الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، ومطلعها:

مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلٌ * وَقَلْبُكَ فِيهَا^{١٨٦٧} مُدَّةُ الدَّهْرِ أَهْلٌ

وقبله:

^{١٨٦٢} البيت للخطيئة من قصيدة له، مدح بها بغيص بن عامر من بني أنف الناقة، ويعرض بالزبرقان بن بدر، والبيت شاهد على حذف حرف العطف، وأن جملة (منزله برمل يبرين) معطوف بواو محذوفة. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ١٣٨/١. وعجز البيت فيه (بِرْمَلٍ يَبْرِينَ جَارٌ شَدَّ مَا اغْتَرَبَا).

^{١٨٦٣} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٦.

^{١٨٦٤} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "رَقِبْتُهُ"، ٢٣٤/١. وفيه "رَقِبْتُه" مكان "رَقِبْتُه".

^{١٨٦٥} قوله (إِلَّا أَنْ) بفتح الهمزة مثله في آية سورة التوبة: ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾، [التوبة ٥٤/٩]، بخلافه في سورة الفرقان: ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ﴾، [الفرقان ٢٥/٢٠]، الآية، فد(انهم) مكسور باللام فاحفظه.

^{١٨٦٦} هذا البيت هو البيت التاسع من أصل ٦٠ بيتاً. والشاهد فيه: الموازنة، وهي تساوي الفاصلتين (أي الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو من المصراعين) في الوزن دون التقفية. ثم إن كان ما في إحدى القريبتين أو أكثر، مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خُصَّ باسم "المماثلة". انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٢٩٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٦؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١١٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٩٣/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٠٤/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٢٥٦-٢٥٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٥٣-٦١.

^{١٨٦٧} في الديوان وشرحه: "منها" مكان "فيها". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٢٥٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٥٣/٢.

مِنَ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُبِّرَتْ * لَهَا وَشَحَا^{١٨٦٨} جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ

وبعده:

هَوَى كَانَ خَلْسًا إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ الْهَوَى * هَوَى جُلْتُ فِي أَفْنَائِهِ^{١٨٦٩} وَهُوَ خَامِلٌ

أقول: (المَهَا) جمع مَهَا، وهي البقرة الوحشية. و(الْوَحْشُ) الحيوان البري. وفي المذهب: المَهَاة، بالفتح، مادة كَاوَدَشْتَى وَكَوَزَنْ [في الفارسية]. والإضافة للبيان أو مبني على التجريد، وهي خبر عن محذوف يريد تلك النساء في الحَوَرِ والمُقَلَّةِ والجِدِّ بَقَرَةُ الوحش إِلَّا أَنَّهَا أَنْسَاتِ لِلْإِنْسِ بحكم الجنسية خلاف بقر الوحش. و(هَاتَا) اسم إشارة للمفرد المؤنث خاصة كما يشير إليه بقوله، أي هذه النساء. و(قَنَا) جمع قَنَاة، مرفوع تقديرًا على أنه خبر بعد خبر أي: هُنَّ قَنَاةُ الْخَطِّ، وهو موضع معروف باليمامة. والإضافة للملابسة وللإشتهار، يعني: أَنَّهُنَّ كَالْقَنَا فِي الْإِسْتَوَاءِ وَالْإِعْتِدَالِ ونحوهما (إِلَّا أَنَّ) تلك القَنَا ذَوَابِلُ، وهذه النساء نواضر، كما أفاده رحمه الله.^{١٨٧٠} وإنما قيل للرماح (ذَوَابِلُ) لثَنِّيَّهَا ولينها فنفي ذلك عن قدودها التي من أكمل أوصافها وأعزَّ نعوتها الثَنِّي واللين والانعطاف، كما قال تميم بن [أَبِي] بن مُقْبِل يصفهن:

يَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مُنْعَمَةً * هَزَّ الْجُنُوبِ ضُحَى عِيدَانٍ يَبْرِينَا

أَوْ كَاهْتَزَّازِ رُذَيْنِي تَدَاوَقَهُ * أَيْدِي التَّجَارِ فَرَادُوا مَثْنُهُ لِينَا^{١٨٧١}

شبه تميم هذا قُدُودَهُنَّ بِالرُّذَيْنِي لثَنِّيَّهِ ولينه لا غير. وهذا أَجُودُ ما قيل في ثَنِّيِ النساء وحسن قدودهن. فقلوه (مَهَا الْوَحْشِ) يريد: "كَمَهَا الْوَحْشِ". وقوله (إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانِسَ) من وضع المشبه به مكان المشبه، وهذا في كلامهم شائع مستفيض بحيث لا مِرَّةَ فيه، كما في الموازنة.^{١٨٧٢} واعلم أن (مَهَا) يوازن (قَنَا). و(الوحش) الخط. و(الأوانس) الذوابل. ولو بَدَلْ تلك (هَاتَا) أو بالعكس لتوازننا أيضاً، وهو من جملة المحسنات البديعية بحيث لا يخفى.

[شاهد القلب]

^{١٨٦٨} في شرح الديوان "وُسْمًا" مكان "وُسْحًا". انظر: شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٥٥/٢.

^{١٨٦٩} في الديوان "أَفْنَائِهِ" مكان "أَفْنَائِهِ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٢٥٦.

^{١٨٧٠} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٦.

^{١٨٧١} هذان البيتان هما السابع والثلاثون والثامن والثلاثون من أصل ٥٥ بيتاً. ومطلع القصيدة: (طَافَ الْخَيَالُ بِنَا رُكْبًا يَمَانِينَا * وَذُونَ لَيْلَى عَوَادٍ لَوْ تُعَدِّيْنَا). انظر: ديوان ابن مقبل، تحقيق: الدكتور عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، ٥، دمشق، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م، ص: ٣١٥-٣٣٤. وفيه "تَدَاوَلَهُ" مكان "تَدَاوَقَهُ".

^{١٨٧٢} انظر: الموازنة، للآمدي، ١٥٨/١.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٣- مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ * وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ^{١٨٧٣}

[٩٠/و] للقاضي الأرجاني من قصيدة له من الوافر، يمدح بها نجم الدين أبي عبد الله الفضل بن محمد بن الفضل بن محمود، ومطلعها على ما أورده العباسي هكذا:

لَأَيِّ وَمِيضٍ بَارِقَةٍ أَشِيْمُ * وَمَرَعَى الْفَضْلِ فِي زَمَنِي هَشِيْمُ

وقبله:

وفي الفتيان كلّ ربيط جاشٍ * يرى حرب الزّمان ولا يحيمُ

قوله: (مَوَدَّتُهُ)، يقال: وَدَدْتُ الرَّجُلَ، من باب "تَعَبَ"، أَوَدُهُ وَدًّا: أَحَبَبْتُهُ. والوُدُّ، مُثَلَّثَةٌ [أي: الوُدُّ، والوُدُّ، والوُدُّ]: المَوَدَّةُ، كما في الصحاح.^{١٨٧٤} فهو اسم من الودّ، كما ذكره الفيومي.^{١٨٧٥} و(الهَوُّ): الخوف والصعب والفرع. وهذا مثال للقلب، يعني أنك إذا ابتدأت من ميم (تدوم) في المصراع الثاني وأنهيته إلى لام (هَوٍ) من المصراع الأول، يحصل منه عين الأول، وإذا ابتدأت من واو (هَوٍ) فإذا بلغ[ت] إلى ميم (مَوَدته) من المصراع الأول يحصل منه عين الثاني، وهو ظاهر.^{١٨٧٦} والاستفهام للإنكار.

^{١٨٧٣} هذا البيت هو البيت التاسع عشر من أصل ٤٥ بيتاً. والشاهد فيه: القلب، ويسمى المقلوب والمستوي، وسماه الحريري بـ"ما لا يستحيل بالانعكاس"، وهو أن يكون عكس البيت. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٣٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٢٩٩؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٢٩٧؛ المطوّل، للفتنازاني، ص: ١١٥؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٩٧/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٠٤/٢؛ ديوان الأرجاني، ص: ٣٧٠-٣٧٢.

^{١٨٧٤} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "ودد"، ٥٤٩/٢.

^{١٨٧٥} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "ودد"، ٦٥٣/٢.

^{١٨٧٦} ومن هذا الباب قول الحريري المشهور:

أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا * وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا
أُسْلُ جَنَابٍ غَاشِمٍ * مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
أُسْكُنْ تَقَوَّ فَعَسَى * يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا
أُسْنِدُ أَخَا نِبَاهَةٍ * أَبْنُ إِخَاءٍ دَنَسَا
أُسْرُ إِذَا هَبَّ مِرَا * وَارُزْمُ بِهِ إِذَا رَسَا

كذا في الدستور. وقد أوردها العماد في الخريدة في "ما لا يستحيل بالانعكاس". | (أس): أعط، من الأوس وهو الإعطاء؛ (الأرمل): الذي نفد زاده وافتقر؛ (عرا): أتى طالباً للرفد؛ (أسا): أساء، قصره للضرورة؛ (أسل): إزهد واترك؛ (الجناب): ساحة المنزل؛ (غاشم): ظالم؛ (تَقَوَّ): أصله "تَتَقَوَّى"، حذف تاء المضارع تخفيفاً، وحذف حرف العلة للجازم لأنه جواب الأمر "أُسْكُنْ"؛ (يسعف): يساعد؛ (نكس): قلب؛ (أبن): أبعد واقطع؛ (أسر): كن سرياً، أي: شريفاً وسيّداً رئيساً، أو (أسر): أمر من الإسرء أو الشرى وهو سير الليل خاصة؛ (المرا): المراء، وهو الجدال، قصره للضرورة؛ (ارزم به): انبذه؛ (رسا): ثبت على مرائه. وهناك اختلاف في ترتيب الأبيات. انظر: خريدة القصر وجريدة العصر، لعماد الدين الأصفهاني الكاتب، تحقيق:

[شاهد التشريع]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٤- يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ إِنَّهَا * شَرُّكَ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ^{١٨٧٧}

وهذا أول أبيات أو قصيدة من [مجزوء] الكامل، لأبي محمد القاسم بن علي الحريري وقد أودعها في المقامة الثالثة والعشرين، وبعده:

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا * أَبْكْتُ غَدًا بُغْدًا لَهَا مِنْ دَارٍ
غَارَاتُهَا مَا يَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا * لَا يُفْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ^{١٨٧٨}
وَإِذَا أَظَلَّ سَحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ * مِنْهُ صَدَى لِحَبَابِهِ الْعَرَّارِ

وهكذا إلى الآخر، والمثال المذكور من الضرب الثاني منه،^{١٨٧٩} والقافية من المتواتر^{١٨٨٠} وتقطيعه (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ)، وإذا أخذ منه قوله (يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ إِنَّهَا * شَرُّكَ الرَّدَى) بقي

محمد بهجة الأثري، الجزء الرابع، المجلد الأول، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث ٢٤، الجمهورية العراقية، وزارة الإعلام، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ٦٦١/١/٤.

^{١٨٧٧} تتكون القصيدة من ١٠ أبيات. والشاهد فيه: التشريع، وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل واحدة منهما. ويسمى "التوشيح"، و"ذا القافيتين" أيضاً، وسماه ابن أبي الأصبع "التوأم". انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٣٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٠٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٧؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ١١٥، ٧٠٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٩٩/٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٠٦/٢؛ ديوان الأرجاني، ص: ٣٧٠-٣٧٢؛ مقامات الحريري، توزيع دار الباز للنشر والتوزيع، عباس أحمد الباز، مكة المكرمة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص: ١٨١-١٨٢؛ شرح مقامات الحريري، للشُرَيْشي، ١٧٠/٢.

^{١٨٧٨} هذا البيت جاء في المقامات وشرحها عقب بيت (وَإِذَا أَظَلَّ... إلخ). وفيهما: "تَنْقُضِي" مكان "يَنْقُضِي". انظر: مقامات الحريري، ص: ١٨١؛ شرح مقامات الحريري، للشُرَيْشي، ١٧٠/٢.

^{١٨٧٩} ومن هذا القبيل ما يسمى بالمستزاد، كما في بعض الأشعار الفارسية: (هَزْتِغِ جَفَاكَرِ تَوْرَسِدِ بَرْدِلِ چَاكَمِ، بَازِيبِ وَطَرَاوَتِ، سَوَسَنِ شُودِ وَبِرَكِ دِهْدِ بَرَسَرِ خَاكَمِ، تَارُوَزِ قِيَامَتِ)، إلى آخره، وهذا ولا سيما بالتركية أكثر. | ووزن بحر الكامل "مُتَفَاعِلُنْ" ٦ مرات. وللکامل ثلاث أعاريض وتسعة أضرب. وضربه الثاني هو: المقطوع، أي: أصابه حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، ووزنه "مُتَفَاعِلُنْ" وَيُنْقَلُ إِلَى "فَعْلَائُنْ". انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ١٠٧.

^{١٨٨٠} تنقسم القافية باعتبار ما لا يفصل بين ساكني القافية إلى خمسة أنواع، والمتواتر منها هو ما يفصل فيه متحرك واحد بين ساكني القافية. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ٣٤٨، ٣٩٤.

على أربعة أجزاء فيكون من الضرب الثامن منه،^{١٨٨١} والقافية من المتدارك،^{١٨٨٢} كذا ذكره أبو سعيد محمد المسعودي في شرحه، وهو الصواب.^{١٨٨٣} وتقطيعه (مستفعلن مستفعلن متفاعِلن متفاعِلن)، وهو جلي على كل أحد. ووقع في نسخة القراءة (من الطويل) بدل (من الكامل)، ثم ضرب الطويل وضَحَّح الكامل، ومن هذا وقع الاختلاف في النسخ. والحق ما بيناه ويشهد له قوله (من الضرب الثامن منه) إذ للطويل ثلاثة أضرب لا غير كما لا يخفى.

أقول: (الخاطِبُ) يَخُصُّ بـ"خطبة النساء"، بالكسر [بكسر الخاء]، وأما "الخطبة" [بضم الخاء]: الموعظة. فالفاعل [أي: اسم الفاعل] منها "خاطِب" و"خطيب" أيضاً، كما في المفردات.^{١٨٨٤} و(الدُّنْيَا) مقابلة [٩٠/ظ] الآخرة كما وصفه بـ(الدُّنْيَا) أي: الخسيسة، بالفارسية علَّم ابنُ جهان. و(الشَّرْك) بالفتح، ما يصاد به وهي الحباله، وبالفارسية دَام. و(الرَّدَى) مقصوراً كالرحى: الهلاك. و(القَرَاة): المستقر، كما قاله الزيداني والشيخ المظهر. و(الأَكْدَار) جمع كِدْر، بكسر الدال، بمعنى غير صاف. يعني: العيش في الدنيا لا يصفو أبداً لأحد، بل يختلط بالسَّراء والضراء، وحاصله أنها مقر الكدورات، كما أفاده الشارح رحمه الله.^{١٨٨٥} ف(القَرَاة) اسم لما ذكر وخلاصة البيت: التنفير عن خطبة الدنيا وعن هوى ازدواجها.

[شاهد لزوم ما لا يلزم]

أنشد المصنِّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٥- سَأَشْكُرُ عَمراً إِن تَرَاخَتْ مِنِّي * أَيَادِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ * وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُوى إِذَا التَّغْلُ زَلَّتْ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا * فَكَأَنَّتْ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ^{١٨٨٦}

^{١٨٨١} والضرب الثامن من الكامل هو: المجزوع الصحيح، ووزنه "مُتَفَاعِلُنْ" ٤ مرايت. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ١٠٩.

^{١٨٨٢} والمتدارك من أنواع القافية، هو ما يفصل فيه مُتَحَرِّكَانِ اثنان بين ساكني القافية. انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ٣٤٨.

^{١٨٨٣} وفي حاشية "حاشية الفاضل الفناري" هنا وقع سهو فاحش من قلم الناسخ، فلا تغفل عنه. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٨٨٤} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خطب"، ٢٠٠/١.

^{١٨٨٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٨.

^{١٨٨٦} الشاهد فيها: لزوم ما لا يلزم، وهو أن يجيء قبل حرف الروي، أو ما في معناه من الفاصلة، ما ليس بلازم في السجع. وهو هنا مجيء اللام المفتوحة المشددة قبل حرف الروي، وهو التاء، وذلك ليس بلازم. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٣٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٢٩٨؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٣٤١

من الطويل، وهو لمحمد بن سعيد الكاتب الحماسي، كما عزاه المرزوقي، وقد تضمنه باب الأضياف منها.^{١٨٨٧} ووافقه المطرزي في شرح المقامة الثالثة عشر [لم أجد ذلك]. وزعم الخوارزمي، حيث مرّت الأبيات في أحوال المسند إليه، أنه مدح الأشدق عمرو بن سعيد العاص حين دخل عليه فرأى كم قميصه من تحته ممزقاً فبعث إليه بعشرة آلاف درهم فقالها فيه، وزعم العلامة أنها لزياد الأعجم. ونسبه المراكشي في أول شرحه على لامية العجم وابن قرقماس في شرح البديعية إلى أبي الأسود ظالم المشهور.^{١٨٨٨} ونسبه ابن خلكان في ترجمة يحيى بن هُبيرة إلى إبراهيم الصولي.^{١٨٨٩} وربما يستشكل هذا بأن ابن الجوزي^{١٨٩٠} ما ذكر إبراهيم هذا في مقتضى السياسة من رجال الحماسة، وأن إبراهيم تُوفي سنة ٢٤٣ [هـ/٨٥٧م]، وقد تُوفي أبو تمام سنة ٢٢٨ [هـ/٨٤٣م]. كيف وقد نسب أبو علي القالي في أماليه بقراءته على ابن دُرَيْد، إمام الصنّاعة، إلى بعض العرب.^{١٨٩١} ونسب في الحماسة البصرية إلى عبد الله بن الزبير أو عمرو بن كُمَيْل.^{١٨٩٢} وصحّحه الشريف العباسي، اقتداءً بأئمة الفنّ كابن ماکولا^{١٨٩٣} وغيره، بأنّه عبد الله بن الزبير، بفتح الزاي وكسر الباء، كاسير وأمير، الأسدي الشاعر المشهور، قالها في عمرو بن عثمان ابن عفان. وسببه على ما حكاه أبو غسابة حيث قال: بَلَّغَنِي أَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَخَذَ بَعِينَةَ فِي الْإِسْلَامِ عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ، إِذَا أَتَاهُ عَبْدُ اللَّهِ الْمَذْكُورُ فَرَأَى عَمْرُو تَحْتَ ثِيَابِهِ ثَوْباً رَثّاً، فَدَعَا وَكَيْلَهُ وَقَالَ: اقْتَرَضَ مَا لِيَ لِي، فَقَالَ: هَيْهَاتَ مَا يُعْطِينَا التُّجَّارُ شَيْئاً، [٩١/و]

١١٦؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٣/٣٠٣؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٠٧.

^{١٨٨٧} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ٤/١٥٨٩.

^{١٨٨٨} انظر: إيضاح المُبْهَم من لَامِيَةِ الْعَجْم، لأبي جمعة سعيد الماغوسي المراكشي، من أعلام القرن الحادي عشر الهجري، تحقيق: الدكتور محمد مسعود جبران، دار المدار الإسلامي، دار الكتب الوطنية، بنغازي، ليبيا، ط١، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص: ٩٥. وفيه "ما تَرَاخَتْ" مكان "إِنْ تَرَاخَتْ".

^{١٨٨٩} انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٦/٢٣٢.

^{١٨٩٠} سَبَطُ ابْنِ الْجَوْزِيِّ (ت. ٦٥٤هـ/١٢٥٦م): يوسف بن فزأغلي - أو قزغلي - ابن عبد الله، ألو المظفر، شمس الدين، سبط أبي الفرج ابن الجوزي. مؤرخ من الكتاب والوعاظ. ولد ونشأ ببغداد ورباه جده، وانتقل إلى دمشق فاستوطنها وتوفي بها. من كتبه: مرآت الزمان في تاريخ الأعيان؛ وتذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأئمة؛ والجلس الصالح؛ وكنز الملوك في كيفية السلوك؛ وحكايات ومواظ؛ ومقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة؛ ومنتهى السؤل في سيرة الرسول؛ والانتصار والترويج؛ واللوامع، في الحديث؛ وشرح الجامع الكبير، في الحديث؛ وتفسير القرآن، ١٩ مجلداً؛ ومناقب أبي حنيفة؛ وإيثار الإنصاف في آثار الخلاف، في الفقه على المذاهب الأربعة. انظر: الأعلام، للزركلي، ٨/٢٤٦.

^{١٨٩١} انظر: أمالي القالي، ١/٦٥.

^{١٨٩٢} انظر: الحماسة البصرية، ١/٤٢١. وعبد الله بن الزبير، هو: عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن منذ بن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان بن أسد، يكنى أبا كثير، كوفي المنشأ والمنزل، من شعراء الدولة الأموية. انظر: الحماسة البصرية، ١/٣١١.

^{١٨٩٣} انظر: الإكمال، لابن ماکولا، ١/١٩٠.

فقال: أَرَبِحَهُمْ ما شاءوا، فافترض له ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً، فوجّه بها إليه مع تحف ثياب، فقال عبد الله الأبيات.^{١٨٩٤} هذا، ويجوز أن يكون المراد بـ"بعض العرب" هذا، أو ابن كُمَيْل المذكور.

فقوله (سَأَشْكُرُ) والسين للتوكيد، و(أَشْكُرُ) على لفظ المضارع المتكلم، وحده يتعدى باللام، وهو الفصيح كما ذكره الهروي عن الفراء، والأفصح كما في النهاية.^{١٨٩٥} وب نفسه، كما في الصحاح^{١٨٩٦} والمقدمة وتاج المصادر^{١٨٩٧} وغيره. ويجيزه الأصمعي أيضاً بسعة باب الشعر كما أفاده الفيومي،^{١٨٩٨} على أنه ورد في الحديث: (مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ) كما أخرجه أحمد والترمذي.^{١٨٩٩} وكفى به سنداً وفصاحة، كيف وقد جاء المشكور بلا نكير ولا منكور. و(الشُّكْرُ) تَصَوُّرُ النِّعَةِ وإِظْهَارُهَا، كما في المفردات.^{١٩٠٠} و(عَمراً) مفعوله. و(الْأَيَادِي) جمع الأيدي، جمع اليد، واستعيرت للنعمة، بدل من (عَمَراً) بدل الاشتمال.^{١٩٠١} وزعم الخوارزمي أنه بتقدير اللام، أي (لعمرو) فالأيادي مفعوله، وفيه.^{١٩٠٢} فالحق أن يكون ذلك بتقدير اللام أيضاً. ولو قيل إنه نصب على نزع الخافض، أي "على أيادي"، فله وجه حسن.^{١٩٠٣} ونقل الإمامي عن شرح المفتاح، وكذا الحسن الفناري في حاشية ديباجة الشرح، أنه يتعدى إلى اثنين ولم نظفر به مع شدة التفحص، ولو أورد عليه ما في الأساس من قولهم "شَكَرْتُ الله نعمته"،^{١٩٠٤} وفيه أن الظاهر أنه على الحذف والإيصال، وأنه لا

^{١٨٩٤} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٣/٣٠٣. وفيه "أبو غسانة" مكان "أبو غسابة"، و"أخذ نسيئة" مكان "أَخَذَ بَعِينَةً"، و"تخت ثياب" مكان "تحف ثياب".

^{١٨٩٥} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "شكر". ٤٩٣/٢.

^{١٨٩٦} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "شكر"، ٧٠٢/٢. وعبارته: "وباللام أفصح".

^{١٨٩٧} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٢٢/١.

^{١٨٩٨} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "شكر"، ٣٢٠/١. وعبارته: "ويتعدى في الأكثر باللام... وربما تعدى بنفسه فيقال (شَكَرْتُهُ) وأنكره الأصمعي في السعة، وقال بابه الشُّكْرُ".

^{١٨٩٩} الجامع الكبير للترمذي، البر والصلة ٣٥، ٥٠٦-٥٠٥/٣ (١٩٥٥)؛ مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م)، ٣٨٠/١٧ (١١٢٨٠)؛ وفي رواية: «لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ». انظر: الأدب المفرد، للبخاري، ص: ٦٥ (٢١٨)؛ مسند الإمام أحمد بن حنبل، ١٣/١٥ (٩٠٣٤).

^{١٩٠٠} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "شكر"، ٣٥٠/١.

^{١٩٠١} فيقدر ضمير يربطه لمتبوعه كما في قوله تعالى: ﴿مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾، [آل عمران، ٩٧/٣]، أي: (منهم)، وقوله تعالى: ﴿قَتَلَ أَصْحَابَ الْأُخْدُودِ النَّارَ﴾، [البروج، ٤-٣/٨٥]، أي: (فيه). وكذا الكلام في صورة بدل البعض دون الكل لأنه عينه كما ذكره الشاهروردي في حاشية شرح المفتاح الشريفي. | ش، ر، أ - "سبيلًا". هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٩٠٢} حيث يلزم تعديده إلى مفعولين باللام وب نفسه. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٩٠٣} حيث يشمل على ضمير يعود إلى عمرو، وإنه يوافق استعماله كما عرفته. | هذا التعليق ناقص في: ن.

^{١٩٠٤} وقد نص الزمخشري في آخر سورة آل عمران أنه لا يتعدى إلا إلى واحد، وقد حققناه آنفاً. | د- شَكَرْتُ الله. وانظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "شكر"، ٥١٦/١-٥١٧. وفيه "شَكَرْتُ لله تعالى نعمته".

حمل بين مفعولين، فتدبر فيه. ثم إنَّ الكلام على تقدير المضاف، كما أفاده الإمام المرزوقي، ونصّه أنه يريد: سَأَنْشُرُ آلاءَ عَمْرٍو وَنِعْمَهُ عِنْدِي أَنْ تُفَسَّ مِنْ عُمْرِي، وَتَرَاخَتْ غَايَةُ الْمُقَدَّرِ مِنْ مَيِّتِي وَمَوْتِي، فإنها صافية عن المَنْ وَالْأَذَى على جلالتهما وفخامتهما.^{١٩٠٥}

ف(التَّراخي): التباعد. وقوله (لَمْ تُمَنَّ) على لفظ المؤنث المجهول، مسند إلى ضمير "الأيادي" النائب عن فاعله. ولم يدغم كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾، [المدر، ٦/٧٤]، الآية. أي: لم تخلط بمنّ ونحوه، أو لم تُقَطِّع كما قاله المرزوقي.^{١٩٠٦} وقد قيل به في قوله تعالى: ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾، [فصلت، ٨/٤١]. والواو في قوله (وإنّ) للعطف على محذوف، هو ضدّ الشرط المذكور لأنه هو الأولى بال لزوم لذلك الكلام السابق، وإنه كالعوض عن الجزء من ذلك الشرط. أي: لم تمنن هي إن لم تجلّ. وإن (جلّت) أي: عظمت، لأنه من باب (فز) كما هو المناسب، والضمير للتوكيد لما حذف مع فعله. أي: "وإن جلت هي"، وإنما قال كذا، لأنّ الأيادي [٩١/ظ] السنيّة والفواضل البهيّة لا تكاد تتناسق. وقوله (فَتَيّ) خبر عن محذوف، أي: هو فتى غير ممنوع الغنى، يريد أنه يشارك صديقه في غناه مدّة مساعدة الزمان له فإن تولّى الأمر وزلت النعلُ تراه لا يتشكى ولا يتألّم. والمراد بالفتى هنا الشاب. و"زَلَّةُ النُّعْلِ" كناية عن نزول الشر وامتتحان المرء. والمعنى: شاكر أيادي عمرو أن مدّ الله سبحانه في عمري وتراخت منيتي وَبُعْدَ أَجَلِي وَنِعْمَ الصّافِيَةُ عَنْ الْأَذَى وَعَطَايَاهُ الَّتِي لَمْ نَخْلُطْ بِالْمَنْ عَلَى جَلَالَةِ قَدْرِهَا، أَوِ الَّتِي لَمْ تَقْطَعْ بَلْ انْتَضَمَتْ وَاتَّصَلَتْ عَلَى كَثَرَتِهَا وَعِظَمِهَا. ثم أخذ يصفه فقال (فَتَيّ) أي: هو فتى لا يحجب غناه وماله عن أصدقائه وأحبابه، بل يبذله ويشاركهم فيه، ولا يظهر الشكاية إذا زلت نعلهُ ونزل به البلاء وامتحن بل يصبر على ما ينوبه. ومثله قول الآخر [من الطويل]:

إِذَا افْتَقَرَ الْمَرَّاءُ لَمْ يُرْ فَقْرُهُ * وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَّاءُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ^{١٩٠٧}

وشرحه في المعوّل. وقوله (رَأَى خَلَّتِي) يشير إلى أنّه رآها من قبل نفسه دون إراءتها وإشعاره بها، وفيه تمّدح وتفاخر بتجلّده وصبره على الفقر والفاقة. أقول: (رَأَى) على لفظ الماضي، من الرؤية البصرية مسند إلى ضمير "عمرو". و(خَلَّتِي) مفعوله، وهو بفتح الخاء المعجمة: الفقر والحاجة، ومنه سمي "الخليل" على ما

^{١٩٠٥} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، ١٥٨٩/٤.

^{١٩٠٦} انظر: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، نفس المكان.

^{١٩٠٧} وقائل هذا البيت هو المزار بن سعيد الفقعسي. انظر: معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المَرْزُبَانِي (ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م)، تحقيق: د. فاروق اسليم، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م، ص: ٣٩٦؛ ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي، للدكتور محمد نبيل ظريفي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ٢١٠/٢.

قيل، كما في المفردات والنهاية وغيره.^{١٩٠٨} والمعنى: رأى عمرو خلتي من حيث كان مكانها خافياً مستوراً
لأنّي كنت أسترها بالتجلّد والتجمل عملاً لقول الشاعر [من الطويل]:
وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلْ^{١٩٠٩}
وقول الآخر:

وَإِذَا الْفَتَقَرْتَ فَلَا تُكُنْ * مُتَحَشِّعًا فَتَجَمَّلْ

لكنه أدرك الحال من طريق الاستدلال لكمال فطنته وعلوّ همّته، فكانت هي من حيث تأذيه بها بمنزلة
(قَدَى الْعَيْنِ)،^{١٩١٠} فلمّا أعطاني ما أعطى، تجلّت وزالت تلك عني وعنه. فهذا ما تيسّر لي أخذه من كلام
الأسلاف، والحمد لله.

[شاهد سرقة الشعر المذمومة]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٦- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ * عَلَى طَرْفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْفُلُ
وَيَزْكِبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تَضِيْمَهُ * إِذَا لَمْ يَجِدْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحُلُ^{١٩١١}

من قصيدة من الطويل، لمغن^{١٩١٢} بن أوس المُرْزُني^{١٩١٣} الحماسي، وقد تضمنه باب الأدب منه،

^{١٩٠٨} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خل"، ٢٠٤/١؛ النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير،
مادة "خلل"، ٧٢/٢.

^{١٩٠٩} وقائل هذا البيت هو طرفة بن العبد، وهو البيت الثاني من أصل ١٠٤ أبيات، ومطلع القصيدة: (لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تُهَمِدُ *
تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ). انظر: ديوان طرفة بن العبد، ص: ١٩-٢٩. وفيه: "تَجَلَّدَ" مكان "تَجَمَّلَ".

^{١٩١٠} (القَدَى) جمع قذاة، بالفارسية: خاشه كه درچشم افتد، [ر+ يعني: جُورْجُوبْ]، كما في المذهب. | هذا التعليق ناقص في:
د، ن.

^{١٩١١} هذان البيتان هما البيت التاسع والعاشر من أصل ١٥ بيتاً. الشاهد فيهما: سرقة الشعر المذمومة، وهي أن يؤخذ اللفظ كله
من غير تغيير لفظه، ويسمى نسخاً وانتحالاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة،
للقزويني، ص: ٣٠٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٢؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي،
٤/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٢/٢؛ ديوان مغن بن أوس المُرْزُني (ت. ٦٨٣/هـ ٦٤٤م)، تحقيق: الدكتور نوري حمودي
القيسي، وحاتم صالح الضامن، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص: ٩٣-٩٤. وفيه: "إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ" مكان
"إِذَا لَمْ يَجِدْ عَنْ".

^{١٩١٢} قاله مغن في صديق له يستعطفه وقد كان متزوجاً بأخته فطلقها فأقسم الرجل ألا يكلمه، كذا في المعاهد. | انظر: معاهد
التنصيص، للعباسي، ٤/٤.

ومطلعها ما ذكره رحمه الله تعالى [٩٢/و] هكذا:

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجِلُ^{١٩١٤} * عَلَى أَيَّتَا تَعْدُو الْمَيِّتَةُ أَوَّلُ

وقبله:

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتُ جِبَالَكَ وَاصِلٌ * وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى مُتَحَوِّلٌ^{١٩١٥}

وبعده:

وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبٌ رَامَ ظَنِّي * وَيَدَّلُ سُوءاً بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ^{١٩١٦}

يريد: إذا لم تعط صاحبك النصفة ولم توفه حقوقه متوخياً المعدلة ولم توجب له عليك مثل ما توجب له نفسك عليه، أَلْفَيْتَهُ هَاجِراً لَكَ، مُشَارِفاً قَطِيعَتَكَ، مُسْتَبْدِلاً بِكَ وبِمَوَاحِتِكَ إِنْ كَانَ بِهِ مُسْكَةً ويتملكه عقل ومعرفة. ثم لا يبالى أَنْ يَرْكَبَ من الأمور ما يَقْطَعُهُ تَقْطِيعَ حَدِّ السَّيْفِ، وَيُؤْثِرُهُ تَأْثِيرُهُ فِيهِ مَخَافَةً أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ ضَيْمٌ وظلمٌ، أو لم يلحقه عارٌ متى لم يجد عن ركوب السيف مبعداً ومعدلاً. هذا، ويجوز أن يريد بركوب حد السيف الصبر والثبات على الحرب والموت. ومعنى (مَنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ) بدلاً من أَنْ تَظْلِمَهُ، كذا ذكره الإمام المرزوقي. فقولُه (إِذَا لَمْ يَجِدْ) كما في بعض النسخ، والصواب (إِذَا لَمْ يَكُنْ) كما في نسخ الحماسة والمتون الصحيحة، فقولُه (مَزْحَلٌ) بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة، من (زحل عن مكانه) إذا تنحى وتباعد، مرفوع به على أنه اسمه. **فائدة:** حكى أن عبد الله بن الزُبَيْر دخل على معاوية (رضي الله سبحانه عنه) فَأَنشَدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فقال له معاوية لقد شَعُرْتَ بعدي يا أبا بكر، ولم يفارق عبد الله المجلس إلى آخره، ثم أَقْبَلَ معاوية على عبد الله وقال له: أَلَمْ تُخْبِرْنِي أَنَّهَا لَكَ الْخ. ^{١٩١٧} وفي آخر باب "تكاذيب العرب" في أواخر الجلد الأول من الكامل ما أن عبد الله قال: أنا صلحتُ المَعَانِي وهو أَلَفُ الشعرِ، وَبَعْدُ فهو ظَنِّي، فما قال من شيء فهو

^{١٩١٣} (المُزْنِي) منسوب إلى: مُزَيْنَةُ بن أَدُّ بن طابخة بن إلياس بن مَضَرَ، اسم قبيلة، كما في الصحاح. | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "مزن"، ٢٢٠٤/٦.

^{١٩١٤} **مهمة عزيزة:** ذكر المبرد في أوائل الجزء الأول من الكامل ما أَنَّ (أَوْجِلَ) هنا بمعنى (وجل) فيكون كما في قوله عز وجل: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾، [الروم ٢٧/٣٠]، و(الله أكبر)، ثم إن "أفعل" ولا "فَعْلَاءَ" له فكأنهم استغنوا عن "وجلاء" بوجلة، وإن أول مبني على الضم، وقد بسط الإمام المرزوقي (رحمه الله). | انظر: الكامل، للمبرد، باب (ما قيل في السر وكتمانه)، ٢٢٦/٢-٢٢٧. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩١٥} هذا البيت هو البيت الثالث عشر في الديوان، والبيت الثامن فيه: (سَقَطُوعٌ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي * يَمِينُكَ فَاَنْظُرْ أَيَّ كَيْفَ تَبَدَّلُ). انظر: ديوان معن بن أوس المزني، ص: ٩٤.

^{١٩١٦} وفي الديوان "صَاحِبِي" مكان "صَاحِبٌ". انظر: ديوان معن بن أوس المزني، ص: ٩٤.

^{١٩١٧} ويرويه الطيبي في التبيان (يا أبا حُيَيْب) بضم الخاء وفتح الباء، وهو نص في أنه عبد الله بن الزُبَيْر بن العَوَام (رضي الله سبحانه عنهما). | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: التبيان في البيان، للطبي، ص: ٢٥٦.

لي، وكان عبد الله [بن الزبير] مُستَرَضِعاً في مُزَيِّنَةٍ.^{١٩١٨} هذا، وأصل الحكاية في كتاب الوساطة لأبي الحسن علي الجرجاني أيضاً، يراجع من يريد.^{١٩١٩} واعلم أن "ابن الزبير" هنا بضم الزاي وفتح الباء، كما أعجم في نسخ الكامل ونسخة الإيضاح أيضاً بخط الفاضل الكاظمي المقرئ على المصنف (رحمه الله). وقد جزم به بقيَّةُ الأدباء [مثل] المولى عبد القادر البغدادي (رحمه الله) في شرح شواهد الرضي، ثم قال: وقال الخُصري في زُهر الآداب بعد إيراد هذه الحكاية: أرادَ ابن الزبير مُعَاتَبَةً معاوية بِشعر مَعْنٍ وليس ادِّعَاؤُهُ [له على] حقيقة منه، انتهى.^{١٩٢٠} ومما ينصُّ هذا، قول معاوية له "لقد شُعِرْتُ" بضم العين، أي صِرْتُ شاعراً بعدي^{١٩٢١}، [٩٢/ظ] حيث لم يكن شاعراً في أوَّل صحبته له وتكنيته بأبي بكر كما ستعرف وجهه، كيف وقد أقسم بالله في أوَّل أمره متعجباً من حاله. فنقول: وعبد الله هذا هو ابن ابن عمِّ رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم)، الزبير^{١٩٢٢} بن العوّام بن خُوَيْلِد بن أسد ابن عبد العزى الأسديّ القرشيّ، وكانت أمُّه أسماء بنت أبي بكر الصديق (رضي الله تعالى عنه)، وُلِدَ عام الهجرة وحَفِظَ عنه (عليه الصلاة والسلام) في صِغَرِهِ، وإنَّه أوَّل مَوْلُود وُلِدَ للمهاجرين (رضي الله تعالى عنهم) بعد الهجرة. وحفظه صلى الله تعالى عليه وسلم وسَمَّاه بِاسم جدِّه الصديق عبد الله، وكناه بكنيته، كذا في الإصابة.^{١٩٢٣} وأما عبد الله بن الزبير، بفتح الزاي وكسر الباء، كأسير

^{١٩١٨} انظر: الكامل، للمبرد، ١٥٧/٢.

^{١٩١٩} انظر: الوساطة بين المتني وخصومه، للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ت.، ص: ١٩٢-١٩٣. وفيه أن القائل هو عبد الله بن الزبير، بفتح الزاي.

^{١٩٢٠} انظر: زهر الآداب وثمر الألباب، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الخُصري القَيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ١، ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م، ٨١٦/٢-٨١٧.

^{١٩٢١} وبهذا ينحل ما اشتبه على المولى حيدر العجمي في شرح الإيضاح من أن عبد الله هذا صحابي جليل، فكيف ينسب شعر الغير إلى نفسه وهو كذب محض، فاضطر إلى إنكار أصل الحكاية والإسناد المذكور بالمرّة، والحال أن الأمر فيه سهل، إذ في المعارض مندوحة عن الكذب كما هو الصحيح المشهور. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٢٢} (وَزُبَيْرٌ) هذا هو: خُوَارِثِي رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم) وابن عَمَّتِهِ صَفِيَّة بنت عبد المطلب، وأوَّل مَنْ سَلَّ سَنَفَهُ في سبيل الله تعالى، يروي عنه ابنه عبد الله وعروة، ونافع بن جُبَيْر. استشهد رضي الله سبحانه عنه يوم الجَمَل في جُمادى الأولى سنة ٣٦هـ/٦٥٦م، كذا في الكاشف وغيره، وقد قتله ابن جرموز وهو في غرة منه. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: الكاشف في معرفة مَنْ له روايةٌ في الكتب السَنَّة، للإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي الدمشقي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م)، وحاشيته، للإمام برهان الدين أبي الوفاء إبراهيم بن محمد سبط ابن العجمي الحلبي (ت ٨٤١هـ/١٤٣٧م)، تحقيق: محمد عوّامة، وأحمد محمد نمر الخطيب، دار القبلة للثقافة الإسلامية، مؤسسة علوم القرآن، جدة، د.ت.، ١/ ٤٠٢ (١٦٢٦).

^{١٩٢٣} انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، للإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني، ٧٨/٤-٧٩ (٤٧٠٠).

وأَمِير، الأسدي، كما عرفته، إنه أعرابي، نَبَّهَ عليه الذهبي في مشتبهِه النسبة.^{١٩٢٤} وذكر ابن ماكولا أنه شاعر إسلامي في دولة بني مروان.^{١٩٢٥} وهو شاعر مشهور لكن ما ظفرت على تكتبته به، وإنما أطيننا كذا مع ما فيه من الخروج عما كنا فيه، لدفع ما شك فيه بعض الأفاضل^{١٩٢٦}، وهو ممن يعقد عليه الأنامل، والحمد لله تعالى.

[شواهد حسن الاتباع]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٧- مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ * وَفَارَزَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجُ^{١٩٢٧}

وقبله:

قَالُوا حَرَامٌ تَلَاقِينَا فَقُلْتُ لَهُمْ * مَا فِي التَّلَافِي وَلَا فِي غَيْرِهِ حَرْجُ^{١٩٢٨}

وبعده:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ هَمًّا لَا يُفَارِقُنِي * وَشُرْعًا فِي فَوَادِي الدَّهْرِ يَغْتَلِجُ^{١٩٢٩}

^{١٩٢٤} انظر: المشتبه في الرجال: أسمائهم وأنسابهم، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ١٣٤٧هـ/١٧٤٨م)، تحقيق: علي محمد البجاوي، الدار العلمية، دلهي، الهند، ط ٢ ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص: ٣٣٤.

^{١٩٢٥} انظر: الإكمال، لابن ماكولا، ١/١٩٠.

^{١٩٢٦} كما شك صاحب الأطول، وقد أورد من قاموسه درراً زَيْن به كتابه كما هو دأبه، ولعمري إنه ضيع رأس ماله ولم يربح. | هذا التعليق ناقص في: د. وصاحب الأطول هو عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الاسفراييني (ت. ١٥٣٨هـ/١٩٤٥م). انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ١/٤٧٧.

^{١٩٢٧} هذا البيت هو البيت العاشر من أصل ١٩ بيتاً. ومطلع القصيدة: (حُشَابَبَ هَلْ لِمُحِبِّ عِنْدَكُمْ فَرْجٌ * أَوْ لَا فَإِنِّي بِحِجْلِ الْمَوْتِ مُغْتَلِجٌ). الشاهد فيه: كون الثاني أبلغ من الأول، لاختصاصه بفضيلة لا توجد في الأول، كحسن السبك أو الاختصار أو الإيضاح أو زيادة معنى. وهذا مقبول، ويُسمى "حسن الاتباع". وهذا ضمن ما يسمى بـ"الإغارة" أو "المسخ"، وهو كون الثاني مع تغيير لنظم الأول أو أخذ بعض لفظ الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/٢٦؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٢٣؛ ديوان بشار بن برد، ٢/٥٥-٥٨.

^{١٩٢٨} هذا البيت هو البيت الثاني عشر في الديوان، وفيه "فَقَدْ كَذَبُوا * مَا فِي التَّزَامِ وَلَا فِي قُبْلَةٍ" مكان "فَقُلْتُ لَهُمْ * مَا فِي التَّلَافِي وَلَا فِي غَيْرِهِ". وأما البيت السابق فيه، فهو: (لَوْ كُنْتَ تَلْقِيَنِ مَا نَلْقَى قَسَمَتِ لَنَا * يَوْمًا نَعِيشُ بِهِ مِنْكُمْ وَنَبْتَهِّجُ). انظر: ديوان بشار بن برد، ٢/٥٦-٥٧.

^{١٩٢٩} أي: يلتزم. | هذا التعليق ناقص في: د. والبيت المذكور هو البيت السادس عشر في الديوان، وفيه "شَوْقًا لَا يُفَرِّطُنِي * وَشُرْعًا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تَحْتَلِجُ" مكان "هَمًّا لَا يُفَارِقُنِي * وَشُرْعًا فِي فَوَادِي الدَّهْرِ يَغْتَلِجُ". وأما البيت الذي بعده فيه، فهو:

كذا أنشده الشريف العباسي (رحمه الله).^{١٩٣٠} وهو لبشار بن بُرد، من البسيط. قوله (رَأَقَبَ النَّاسَ) أي: حاذرهم. وفي أسرار البلاغة: يقال رَقَبَهُ حَاذَرُهُ لَأَن الخائف يرقب العقاب، وهو يتوقعه.^{١٩٣١} (لَمْ يَظْفَرْ) كلم يعلم، أي: لم ينل ولم يُفَرْ، يتعدى بالباء أيضاً بحاجته مفعوله بالجار. و(الْحَاجَةُ) بالفارسية نياز، وفي الأصل: الرِيْبَةُ التي تحتاج إلى إزالتها، كما في النهاية.^{١٩٣٢} و(الْفُزْرُ) الظْفَرُ بِالْخَيْرِ مَعَ حُصُولِ السَّلَامَةِ، كما في المفردات.^{١٩٣٣} و(الطَّيِّبَاتُ) المستلذات. و(الْفَاتِكُ) الجري ويستعمل في الشجاع القتال. و(اللَّهْجُ) بفتح اللام وكسر الهاء، الولوع الحريص بالشيء، يقال لِهَجَ بِهِ بالكسر، إِذَا أُغْرِيَ بِهِ فَتَأَبَّرَ عَلَيْهِ، كما في الصحاح.^{١٩٣٤} والمراد: من خاف من الناس حرم حاجاته ولم يظفر بها، ومن تجاسر عليهم ظفر بما أراد من المشتبهات. فكان من هذا قال أبو الطيب [من البسيط]:

(وَقَدْ نَهَاكَ أَنْتَ لَا صِفًا لَهُمْ * غَيْشٌ وَلَا عَدِمُوا خَضَمًا وَلَا فَلَجُوا). انظر: ديوان بشار بن برد، ٥٦/٢-٥٧. ^{١٩٣٠} **فائدة:** وفي الحديث: «حَقِيقٌ عَلَى اللَّهِ أَلَّا يُزْفَعَ شَيْئًا إِلَّا وَضْعُهُ»، وبمعناه عن أحمد والبخاري (رحمهما الله)، فسرقه الشاعر فقال:

حَسْبِي بَعْلَمِي إِنْ نَفَعَ * مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
[مَنْ رَأَقَبَ اللَّهُ رَجَعَ *] مَا طَارَ شَيْءٌ فَارْتَفَعَ
إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ

قاله ابن خالويه وذكر مورد الحديث، وبسطه في كتب السير أيضا. | هذا التعليق ناقص في: د. ورواية الإمام أحمد للحديث: «إِنَّ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ لَا يُزْفَعَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضْعُهُ». انظر: مسند الإمام أحمد بن حنبل، ٦٨/١٩ (١٢١٠)، وانظر: ٢٤٢/٢١-٢٤٣ (١٣٦٥٩)؛ ورواية البخاري: «حَقٌّ عَلَى اللَّهِ أَنْ لَا يُزْفَعَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضْعُهُ». انظر: صحيح البخاري، الجهاد والسير ٥٩ (٢٨٧٢)، والرقاق ٣٨ (٦٥٠١)؛ ورواية أبي داود: «حَقٌّ عَلَى اللَّهِ أَنْ لَا يُزْفَعَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضْعُهُ». انظر: سنن أبي داود، للإمام الحافظ أبو داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (ت. ٢٧٥هـ/٨٨٨م)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط ومحمد كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، د.ت.، الأدب ٩، ١٨٠/٧-١٨١ (٤٨٠٢، ٤٨٠٣)؛ ورواية النسائي: «حَقٌّ عَلَى اللَّهِ أَنْ لَا يُزْفَعَ شَيْءٌ نَفْسُهُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا وَضْعُهُ اللَّهُ». انظر: كتاب السنن الكبرى، للإمام أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي (ت. ٣٠٣هـ/٩١٥م)، تقديم الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، إشراف شعيب الأرناؤوط، تحقيق حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م، ٣٢٣/٤-٣٢٤، الخيل ١٦ (٤٤١٧)، وانظر: ٣٢٢/٤، الخيل ١٤ (٤٤١٣).

والآبيات للإمام الشافعي (رحمه الله تعالى)، انظر: ديوان الإمام الشافعي، ص: ٩٤. وفيه "ما طار طير وارتفع" مكان "ما طَارَ شَيْءٌ فَارْتَفَعَ".

^{١٩٣١} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "رقب"، ٣٧٣/١.

^{١٩٣٢} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "حوج"، ٤٥٦/١.

^{١٩٣٣} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "فور"، ٥٠٠/٢.

^{١٩٣٤} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "لهج"، ٣٣٩/١.

المَوْتُ أَغْدَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي * وَالْبَرُّ أَوْسَعُ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^{١٩٣٥}

[٩٣/و] أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٨ - مَنْ رَاقَبَ^{١٩٣٦} النَّاسَ مَاتَ غَمًّا * وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ^{١٩٣٧}

وهذا لسلم الخاسر^{١٩٣٨} تلميذ الشاعر المذكور آنفاً كما في المثل السائر،^{١٩٣٩} من أبيات من مخلع البسيط، أولها:

بَانَ شَبَابِي فَمَا يَحُورُ * وَطَالَ مِنْ لَيْلِي الْقَصِيرُ

وقبله:

عَذَّبَنِي وَالْهَوَى صَغِيرُ * فَكَيْفَ بِي وَالْهَوَى كَبِيرُ
أَهْدَى لِي الشَّوْقَ وَهُوَ خُلُو * أَعَنُّ فِي طَرْفِهِ فُتُورُ

قوله (غمًّا) أي حزناً، مفعول له أو تمييز، لأن أسباب الموت ربّما تتعدد فيستبهم، فأزاله بكونه (غمًّا). وهذا كما في قول الآخر: (فَقَدْ أَلْهَيْتُ وَجَدًا نُفُوسَ رِجَالٍ). و(اللَّذَّةُ) إدراك ونيل لما عند المدرك كمال وخير من حيث هو كذلك، كما ذكره رحمه الله في أوائل الفن الثاني. (الْجَسُور) الشديد الجرأة والإقدام على الشيء. والمراد ظاهر.

^{١٩٣٥} هذا البيت هو البيت التاسع والثلاثون وهو الأخير، من القصيدة، يمدح بها المغيث بن عليّ العجلي، مطلعها: (دَمَعُ جَرَى فَقَضَى فِي الرُّبْعِ مَا وَجَبَا * لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنَّى وَلَا كَرَبَا). انظر: ديوان المتنبي، ص: ٩٧-١٠٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٥١١-٤٩٤/١.

^{١٩٣٦} المراقبة [بالفارسية]: ازكسی ترسیدن [وكسى را چشم داشتن]، كالمحاضرة، كما في تاج المصادر. | انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٦٢٩/٢. هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٩٣٧} الشاهد فيه: حسن الثاني من الأول، فإن بيت سلم أجود سبكاً وأخصر لفظاً من بيت بشار بن برد السابق (الشاهد رقم ١٨٧). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٣؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٤/٢.

^{١٩٣٨} لُقِبَ بالخاسر لأنه باع مصحفاً ورثه من أبيه واشترى غوداً يضرب به، كما في الأساس وقد قيل غير هذا. | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "خسر"، ٢٤٦/١.

^{١٩٣٩} المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لأبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم، المعروف بابن الأثير، الموصلي (ت. ٦٣٧هـ/١٢٣٩م)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م، ٣٨٨/٢.

[شواهد كون المأخوذ دون المأخوذ منه في البلاغة]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٨٩ - هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ * إِنَّ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ^{١٩٤٠}

وهذا لأبي تمام، من قصيدة من الكامل، يرثي بها أبا نصر^{١٩٤١} وقحطبة أخوي محمد بن حميد الشهيد المارّ ذكره مراراً رحمه الله سبحانه، [انظر الشاهدين رقم ١١٥ ورقم ١٧٩] ومطلعها:
بِأَبِي وَغَيْرِ أَبِي وَذَاكَ قَلِيلٌ * ثَاوٍ عَلَيْهِ ثَرَى النَّيَاحِ^{١٩٤٢} مُهِيلٌ

ثم قال بعد بيتين:

كُفِّي فَقَتْلُ مُحَمَّدٍ لِي شَاهِدٌ * أَنْ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلٌ

وقبله:

إِنِّه^{١٩٤٣} أبا نصرٍ نَسِيتُ إِذَا يَدِي * فِي حَيْثُ يَنْتَصِرُ الْفَتَى وَيُنِيلُ

ثم قال:

مَا أَنْتَ بِالْمَقْتُولِ صَبْرًا إِنَّمَا * أَمَلِي غَدَاةٌ^{١٩٤٤} نَعْيِكَ الْمَقْتُولُ

ثم قال:

يَا يَوْمَ قَحْطَبَةٍ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي * خُرْقًا أَرَى أَيَّامَهَا سَتَطُولُ^{١٩٤٥}

^{١٩٤٠} هذا البيت هو البيت الثامن من أصل ٣٠ بيتاً. والشاهد فيه: كون الثاني دون الأول في البلاغة لفوات فضيلة توجد في الأول، وفي هذه الحالة يكون الثاني مذموماً مردوداً. وهذا البيت هو الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٣؛ المطول، للفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/٤٦؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٢٤؛ ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٥-٣٧٧؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/٢٢٦-٢٢٨.

^{١٩٤١} هكذا في عنوان القصيدة فاحفظه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٤٢} في الديوان وشرحه: "النَّيَاحُ" مكان "النَّيَاحِ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٥؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/٢٢٦.

^{١٩٤٣} كذا في الديوان، وهو بكسر الهاء، اسم يسمّى به الفعل، ومعناه الأمر، تقول للرجل إذا استزددته من حديث: إِيْهِ، بكسر الهاء، فكأنك تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما، فكأنك قلت: "هاتِ حديث"، كما ذكره الجوهري مع بسط فيه. ثم إن الشارح (رحمه الله) يرويه (أنسى أبا نصر) وفاقاً لبعض نسخ الديوان، وتقديره: "أَنْسَى أبا نصر إلخ". | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "أَبِه"، ٦/٢٢٢٦؛ المطول، للفتازاني، ص: ٧١٣. وفي الديوان وشرحه أيضاً "أَنْسَى" مكان "إِيْهِ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٥؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/٢٢٦.

^{١٩٤٤} وفي الديوان: "الغداة" مكان "غداة". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٥.

ثم قال:

أَصْحَتْ عِرَاضُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ * وَأَخِيهِمَا وَكَأَنَّهُنَّ طُلُولٌ^{١٩٤٦}
أَبْنِي^{١٩٤٧} حُمَيْدٍ لَيْسَ أَوَّلُ مَا عَفَا * بَعْدَ الْأَسْوَدِ مِنَ الْأَسْوَدِ الْغَيْلُ

أقول: (هيهات) اسم ل(بَعْدَ). يقال: "هيهات الأمر"، أي: بَعْدَ. وهو بفتح التاء ويثَلَّث، وقرئ بهنّ، كما في الضوء^{١٩٤٨}، ويُكْرَّر، كما في قول الآخر^{١٩٤٩}:

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ * وَهَيْهَاتَ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

[٩٣/ظ] و(الزَّمانُ) مدّة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير،^{١٩٥٠} فيُجْمَعُ على أزمنة. وأمّا "الأزمان"، فهو جمع "زَمَنٍ" مَقْضُوراً مِنْهُ، كما أفاده الفتيومي.^{١٩٥١} و(البَخِيلُ) من يكثر منه البُخْلُ، وهو إمْسَاكُ الْمُقْتَنِيَّاتِ عَمَّا لَا يَحِقُّ حَبْسُهَا عَنْهُ، كما في المفردات.^{١٩٥٢} ومساق الكلام على التجوُّز المشهور في ألسنة الناس، وقد عرفته. والمعنى: هيهات الأمر والشأن، أو هيهات نسياني بقرينة ما قبله. وقوله (لَا يَأْتِي الزَّمانُ) تعليل لقوله "هيهات"، إذ يجوز أن يقال: "هيهات لما قلت"،^{١٩٥٣} كما ذكره السجستاني.^{١٩٥٤} ويجوز أن يراد: "هيهات أن يأتي الزمان بمثله"، استبعاداً منه قطعاً. ثم حقه بقله (لَا يَأْتِي) إلخ، تصريحاً وتوكيداً له. هذا، [و] قال الشارح (رحمه الله): قال الشيخ عبد القاهر في "المسائل المشكّلة": قال الشيخ أبو علي الفارسي في

^{١٩٤٥} هذا البيت هو البيت التاسع عشر من القصيدة. انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٢٧/٢.

^{١٩٤٦} هذان البيتان هما البيت الخامس والسادس العشرون من القصيدة. انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٧؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٢٧/٢.

^{١٩٤٧} قوله (أَبْنِي)، الهمزة للدعاء، (يَبْنِي) منادى، وأصله (بَنِينَ)، حذف نونه للإضافة إلى (حُمَيْدٍ)، كما هو المشهور. | هذا التعليق ناقص في: د. وفي بقية النسخ "فنادى" مكان "منادى".

^{١٩٤٨} إشارة إلى ضوء السقط، لأبي العلاء المعري، وهو في عشرين كراسة، كما في كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٩٩٢/٢.
^{١٩٤٩} وهو لجريز، كما قاله ابن خالويه، وأنشد (أيهات أيها)، خلاف ما قرئ (هياك) بدل (إياك) فاعرفه. | هذا التعليق ناقص في: د. والبيت هو البيت الثاني والعشرون من أصل ٩٧ بيتاً، من قصيدة لجريز بن عطية، يجب بها على الفرزدق، مطلعها: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَهْلَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ * وَأَمْسَى عَمَاءٌ قَدْ تَجَلَّتْ مَخَايِلُهُ). انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شَرَّاب، ٢١٥/٢؛ شرح ديوان جريز، للضاوي، ص: ٤٧٧-٤٨٥. وفيه "قَائِيَهَاتُ أَيَهَاتُ... * وَأَيَهَاتُ وَضَلَّ بِالْعَقِيقِ تَوَاصِلُهُ".

^{١٩٥٠} قد مر بيانه في قوله: (وفاجماً ومزسناً مُسَرَّجاً). | راجع: الشاهد رقم ٢. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٥١} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "زمن"، ٢٥٦/١.

^{١٩٥٢} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "فوز"، ٥٠٠/٢.

^{١٩٥٣} وقد ورد في التنزيل: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾، [المؤمنون، ٣٦/٢٣]. وقيل: الفاعل ضمير مستتر، راجع إلى النعت أو الإخراج، واللام للتبيين كما في المغني.

^{١٩٥٤} انظر: غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب، للإمام السجستاني، ص: ٢١٤.

هذا البيت تقصير، لأن الغرض في هذا النحو نفي المثل، وأن يُقال إنه يَعِزُّ أو إنه لا يكون، فإذا جعل سبب فقد مثله بخل الزمان [به]، فقد أخلَّ بالغرض وجوّز وجود مثله، فلم يمنعه من حيث هو، بل من حيث بخل الزمان بأن وجود بمثله.^{١٩٥٥} هذا، واشتُصِف هذا بأن "بخل الزمان بمثله" كناية عن عدمه في عرف البلغاء، كما أن عِزَّة المثل كذلك فح [فحينئذ] لا تقصير بالنظر إلى عرفهم. وأمّا بالنظر إلى التدقيقات الفلسفية، ففيه تقصير، كما في قوله "إنه يَعِزُّ مثلاً"، كذا في الحاشية الإمامية، على أنه يمكن أن يجعل من قبيل قوله: "وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يُنَجِّحُ"،^{١٩٥٦} [و] "مِثْلَ الرُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ"^{١٩٥٧}. كيف وقد وَرَدَ في التنزيل الجليل: ﴿مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا﴾، [آل عمران، ١٥١/٣]، الآية. والمراد: نفي الحجّة والنزول جميعاً، لا نفي التنزيل فقط، بأن يكون ثمة سلطان لكنّه لم ينزل كما ذكره الكشف.^{١٩٥٨} وأمثال هذا في الكلام القديم والحديث أكثر من أن يُحصَى. ثم إنَّ أبا تمام أخذ هذا من قول الحماسي:

عُقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ * إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمَ^{١٩٥٩}

وكذا الأبيوردي لكنّه ضمّنه وأجّاد هكذا:

هَيْهَاتَ أَنْ يَلِدَ الزَّمَانُ نَظِيرَهُ * إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ^{١٩٦٠}

تنبيه:^{١٩٦١} المراثية في أبي نصر وقحطبة، إِبْنِي حُمَيْدٍ وَمُحَمَّدٍ، كما صرّح به في عنوان القصيدة، وقد ذكر

^{١٩٥٥} انظر: المُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٧١٣.

^{١٩٥٦} قد سبق ذكره، راجع الشاهدين: رقم ٣٨ ورقم ٩٥.

^{١٩٥٧} هذا عجز البيت الثاني والثلاثون من معلقة النابغة الذبياني، من أصل ٤٩ بيتاً، من البسيط، وصدّره: (يُحْفُهُ جَابِئًا نَبِيْقٌ وَتُثْبِغُهُ * (انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص: ٢٨-١٤).

^{١٩٥٨} انظر: تفسير الكشف، للزمخشري، دار المعرفة، ص: ١٩٩.

^{١٩٥٩} هذا البيت هو البيت الثالث من أصل ٥ أبيات، من قصيدة لأبي دهل الجمحي في مدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، من الكامل، ومطلعها: (إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنٌ فَبَجَارُهُ * ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَحْمٌ). انظر: ديوان أبي دهل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة دار القضاء في النجف الأشرف، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ص: ٦٦-٦٧. وهو البيت الثاني من أصل أربعة أبيات في شرح ديوان الحماسة. انظر: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، للخطيب التبريزي، ٩٤٧/٢-٩٤٨. وفيهما "عُقِمَ" مكان "عُقِمَ".

^{١٩٦٠} هذا البيت هو البيت السابع والثلاثون من أصل ٤٧ بيتاً، من قصيدة، من الكامل، كتبها إلى بعض وزراء العصر، مطلعها: (هُوَ طَيْفُهَا وَطُروُهُ تَغْلِيلٌ * فَمَتَى يَفِي لَكَ وَالْوَفَاءُ قَلِيلٌ). انظر: ديوان الأبيوردي، ص: ٢٥٣-٢٥٥.

^{١٩٦١} **مهمة أدبية:** قد عرفت مراثية محمد في شرح قوله (تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ.. إلخ) [راجع الشاهد رقم ١١٥]، وقال يرثي أبا نصر: (لِلْخِدِ أَبِي نَصْرٍ تَحِيَّةٌ مُزْنَةٌ * إِذَا هِيَ حَيَّتْ مُمِعِرًا عَادَ مُمِعِرًا). [هذا البيت هو البيت الثاني من أصل ١٠ أبيات، من قصيدة من الطويل، يرثي بها أبا نصر محمد بن حُميد الطائي، مطلعها: (أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعًا * وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلْقَعًا). انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٧٤-٣٧٥؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢/٢٢٥] وقال يرثي قحطبة: (لَمْ يَثْكُلُوا لَيْثَ حَزْبٍ مِثْلَ قَحْطَبَةٍ * مِنْ بَعْدِ قَحْطَبَةٍ فِي سَالِفِ الزَّمَنِ). [هذا البيت هو البيت السادس من أصل ١٢ بيتاً، من

أبو تمام اسم كل منهم في بيت مستقل كما سَرَدْنَاهُ، ثم جمعهم في بيت (أَضَحَّتْ عِرَاضُ.. إلخ)، وفي (أبني حُمَيْد.. إلخ)، ثم قال في قصيدة أخرى يرثيهم:

ذَكَرْتُ أَبَا نَضْرٍ بِقَتْلِ مُحَمَّدٍ * وَقَحْطَبَةِ ذِكْرًا طَوِيلَ الْبَلَابِلِ^{١٩٦٢}

ثم قال:

لَعَمْرُكَ مَا كَانُوا ثَلَاثَةً إِخْوَةً * وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا ثَلَاثَ قَبَائِلِ

فافهمه. [٩٤/و]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٠- أَعْدَى الزَّمَانِ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ * وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا^{١٩٦٣}

من غر قصائد أبي الطيب، من الكامل، يمدح بها بدر بن عمار المذكور قبل [راجع الشاهدين: رقم ١٤٠، ورقم ١٤٥]، ومطلعها:

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَجِيلًا * مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُجُولًا^{١٩٦٤}

وقبله:

نَطِقْ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَةً * أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا

وبعده:

وَكَاَنَّ بَرْقًا فِي مُتُونِ عَمَامَةٍ * هَنْدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا

أقول: قوله (أَعْدَى) أي: تجاوزَ الزمانَ سخاءَ الممدوح وجوده فسَخَا بِسَبَبِهِ وَجَادَ، من (سَخَا) يسخو،

قصيدة من البسيط، يرثي بها بني حميد، مطلعها: (الْيَوْمَ أَدْرِجَ زَيْدُ الْخَيْلِ فِي كَفْنٍ * وَانْحَلَّ مَعْقُودُ دُمُعِ الْأَعْيُنِ الْهَتَنِ). انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٨٧-٣٨٨، وفيه "من قبل قحطبة" مكان "من بعد قحطبة"؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٤١/٢-٢٤٢. فاحفظ هذا فإنه أجدى من تفاريق العصى. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٦٢} هذا مطلع قصيدة من أصل ٦ أبيات، يرثي بها بني حميد، وقد مات بعد أبي نصر (محمد) إخوان له، محمد - وهو الأكبر، والآخر قَحْطَبَةُ. والبيت الآخر هو البيت الأخير من نفس القصيدة. انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٣٨١؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٢٣٣/٢. وفي الديوان: "...بِقَفْدِ مُحَمَّدٍ * وَقَحْطَبَةِ ذِكْرَى...".

^{١٩٦٣} هذا البيت هو البيت الثالث عشر من أصل ٤٩ بيتاً. والشاهد فيه: كون المأخوذ دون المأخوذ منه في البلاغة. فإن المصراع الثاني من بيت أبي الطيب مأخوذ من المصراع الثاني من بيت أبي تمام، لكن مصراع أبي تمام أجود سَبْكَاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٠٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٣؛ المطول، للفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/٤٦؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٢٤؛ ديوان المتنبي، ص: ١٤٤-١٤٨؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٦٧١/٢-٦٨٦.

^{١٩٦٤} في الديوان وشرحه "مُحُولًا" مكان "مُجُولًا". انظر: ديوان المتنبي، ص: ١٤٤؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٦٧١/٢.

كغزا يغزو. وحاصله: أن جوده أعدى إلى الزمان فسخا به الزمان عليّ وجمع بينه وبينني، وقد كان الزمان ييخل به عليّ فيما مضى فلولا سخاؤه لكان لا يسخو به عليّ، كما ذكره المعري في شرح الديوان. وعن ابن جني أن الزمان تعلم من سخائه فسحا به وأخرجه من العدم إلى الوجود. وعقبه ابن فورجة بما حاصله أن السخاء الغير الموجود لا يوصف بالعدوى.^{١٩٦٥} وفيه أن بناء الكلام على الادعاء، ولو اعترضه بأن التعلم اختياري والاعداء بخلافه لأصاب. واعلم أن قوله (وَلَقَدْ يَكُونُ) على لفظ المضارع لم يصب مخرجه إذ المعنى على الماضي، والمراد: "لقد كان"، فكأنه عدل إلى المضارع للوزن، وربما يعتذر عنه بأنه من قبيل (فَأَضْرِبْهُ بِلَا دَهْشٍ فَخَرْتُ)^{١٩٦٦}، مع ما فيه من الإخبار بأنه لا يسخو به أبداً. نعم، إن في كلام أبي تمام تعليق الشيء بمثل الشيء الذي يستدل به على انتفائه بطريق الكناية وهو أبلغ كما عرفت.

[شاهد مماثلة المأخوذ للمأخوذ منه]

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

١٩١- لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ * إِلَّا الْفَرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا^{١٩٦٧}

من قصيدة لأبي تمام، من الكامل، يمدح بها نوح بن عمر السكسكي، وقبله وهو المطلع:

يَوْمَ الْفَرَاقِ لَقَدْ خُلِفَتْ طَوِيلًا * لَمْ تُبْقِ لِي صَبْرًا وَلَا مَغْفُولًا^{١٩٦٨}

وبعده:

^{١٩٦٥} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٦٧٥/٢-٦٧٧.

^{١٩٦٦} هذا صدر البيت الخامس من قصيدة لتأبط شراً، وعجزه: (صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ)، وتتكون القصيدة من ٩ أبيات، مطلعها: (أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ فُتْيَانٌ فَهَمٌ * بِمَا لَا قَيْثَ عِنْدَ رَحَى بَطَّانِ). وسبب القصيدة هو أن تأبط شراً كان يغدو على رجله، وكان فاتكاً شديداً، فبات ليلة ذات ظلمة ورغد وبرق في قاع يقال له "رَحَى بَطَّانِ" فَلَقِيَتْهُ الْغُولُ، وهي سباع من سباع الجن، فما زال يقاتلها ليلته إلى أن أَصْبَحَ وهي تَطْلُبُهُ فلا تقدر عليه، فقال في ذلك هذه القصيدة. وفيه "فَأَضْرِبْهَا" مكان "فَأَضْرِبْهُ". انظر: ديوان تأبط شراً وأخباره، ص: ٢٦٨-٢٦٩، ٢٧٥.

^{١٩٦٧} هذا البيت هو البيت الثالث في الديوان من أصل ٣٦ بيتاً، والثاني في شرح الديوان، من أصل ٣٠ بيتاً. والشاهد فيه: مماثلة المأخوذ للمأخوذ منه، فيكون أبعد من الذم والفضل للأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٠٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٤؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٠/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٥/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٢٤٢-٢٤٤؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٣/٢-٣٥. وفي الديوان "لَوْ جَاءَ" مكان "لَوْ حَارَ".

^{١٩٦٨} وفي الديوان وشرحه: "لِي جَلْدًا" مكان "لِي صَبْرًا". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٢٤٢؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٣/٢.

قَالُوا الرَّحِيلُ فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنَّهَا * نَفْسٌ عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَحِيلًا^{١٩٦٩}

قوله: (لَوْ حَارَ) بالحاء والراء المهملتين، يقال: حار في أمره يحار حياراً، من باب تعب، وخَيْرَةٌ: لم يَدِرْ وَجْهَ الصَّوَابِ، فهو خَيْرَانُ. أي: لو تحير في التوصل إلى إهلاك النفوس (مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ) [٩٤/ظ] على لفظ اسم الفاعل من الارتداد بمعنى الطلب، وإضافته إلى "المنية" من قبيل "سحق عمامة" أو للبيان، أي الطالب الذي هو المنية. والمعنى: أن المنية الطالبة للنفوس لو تحيرت في الاهتداء إليها، لم يجد دليلاً على النفوس إلا الفراق، ولا يمكن التوصل إليه إلا بسبب فرقة الأحباب، فهي دليله. ومن هذا قيل: "فرقة الأحباب صعب"، "دُونَهُ خَرُطُ الْقَتَادِ".^{١٩٧٠}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٢- لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ * لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا شَبْلًا^{١٩٧١}

من قصيدة لأبي الطيب، من البسيط، قالها في صباه يمدح بها سعيد بن كلاب الكلابي أولها:

أَحْيَا وَأَيْسُرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قِيلَا * وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَغْفِي وَمَا عَدَلَا^{١٩٧٢}

وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّدَى أَبَدَا * وَالصَّبْرُ يَنْحَلُ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا^{١٩٧٣}

وبعده:

بِمَا بَجَفْنِكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنِفَا * يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدَتْ فَلَا^{١٩٧٤}

أقول: الضمير في (لَهَا) للمنايا أو للمفارقة فكأنه يقول: لولا مباحدة الأحباب ما وجدت المنايا لأنفسها أو للمفارقة طرقاتاً تصل إلى أرواحنا، كما ذكره المعري. وحاصله: إنها إنما توصلت إلينا بطريق الفراق، كما

^{١٩٦٩} هذا البيت هو البيت الثاني في الديوان، وفيه "رُوحِي" مكان "نَفْسٍ". وهو البيت الثالث في شرحه، وفيه "نَفْسِي" مكان

"نَفْسٍ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٢٤٢؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٣/٢.

^{١٩٧٠} وفي المثل "دُونُ ذَلِكَ خَرُطُ الْقَتَادِ". و(الْخَرُطُ) قشرك الورق عن الشجرة اجتذاباً بكفك؛ و(القتاد) شجر له شوك أمثال الإبر.

يُضْرَبُ لِلأمر دونه مانع. انظر: مجمع الأمثال، للميداني، ٢٧٦/١.

^{١٩٧١} هذا البيت هو البيت الثالث من أصل ٢٥ بيتاً في الديوان، و٢٦ بيتاً في شرحه. والشاهد فيه: كون المأخوذ دون المأخوذ منه

في البلاغة. فإن المصراع الثاني من بيت أبي الطيب مأخوذ من المصراع الثاني من بيت أبي تمام، لكن مصراع أبي تمام

أجود سَبْكَاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤١؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٥؛ مختصر

المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٣؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤٦/٤؛ عروس الأفراح،

للسبكي، ٣٢٤/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٧-١٨؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٤١/١-١٥٧.

^{١٩٧٢} في الديوان وشرحه "مَا قَتَلَا" مكان "مَا قِيلَا". انظر: ديوان المتنبي، ص: ١٧؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٤١/١.

^{١٩٧٣} في الديوان وشرحه "كَمَا تَقْوَى النَّوَى" مكان "كَمَا تَقْوَى النَّدَى".

^{١٩٧٤} في الديوان وشرحه "بَجَفْنَيْكَ" مكان "بَجَفْنِكَ". انظر: ديوان المتنبي، ص: ١٧؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٤٢/١.

ذكره الإمام الواحدي. وفي المختصر: الضمير في (لَهَا) للمنايا، وهو حال من (سُبُلَا)، و(الْمَنَايَا) فاعل (وَجَدْتُ)، ورُوي (يد المنايا).^{١٩٧٥} واستبشع رواية "لَهَا"، كما ذكره الخوارزمي، وفيه نظر. وفي حاشية الديوان بخطه (لَهَا) جمع (لَهَاة)^{١٩٧٦} وموضع (الْمَنَايَا) خفض بالإضافة.

هذا، واعلم أنه قال في المغني في "بيان معاني اللام": الظاهر أن اللام في (لَهَا) جار ومجرور متعلق بـ"وَجَدْتُ"، لكن فيه تعدّي فعل الظاهر إلى ضميره المتصل كقولك "ضربه زيد" وذلك ممتنع، فينبغي أن يُقدَّر صفة في الأصل لـ(سُبُلَا)، فلَمَّا قُدِّم عليه صار حالاً منه مثل (إِلَى أَرْوَاحِنَا)، إذ المعنى: "سبلا مسلوكة إلى أرواحنا". وعُدَّ كونها جمع (لَهَاة) كَحَصَى وحصاة غريباً، فوجهه بأنه استعارة بأن شُبِّهَت المنايا بما يبتلع الناس وأثبت لها اللها^{١٩٧٧} نائبة مناب الأفواه لمجاورتها للهم.^{١٩٧٨} هذا، أقول: بل لمجاورتها الحلق ويجوز أن يكون من ذكر الجزء وإرادة الكل^{١٩٧٩}، ثم إنَّ عُدَّ غريباً غريبٌ، بل الوجه فيه ذلك ولا تغفل عنه.

[شواهد السلخ]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) [٩٥/و]

١٩٣- هُوَ الصُّنْعُ إِنْ تَعَجَّلَ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرُثُ * فَلَلَزَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ^{١٩٨٠}

^{١٩٧٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٤.

^{١٩٧٦} وهي الهَنَةُ الْمُطَبَّقَةُ فِي أَقْصَى [سقف] الفم، قال أبو المقدام الراجز: (يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ * يَنْبُتُ فِي الْمُسْعَلِ وَاللَّهَاءِ)، كذا أنشده أبو عُثَيْدَ البكري في اللّالي على الأمالي، والمدّ [في "اللهاء"] ضرورة كما نبه عليه الجوهري وذكر فيه قولاً آخر فانظره. | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "لها"، ٢٤٨٧/٦؛ شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شُرَاب، ٧٥/١. وفيه "يَنْسَبُ" مكان "يَنْبُتُ". هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٧٧} وفيه: قال ابن خالويه في شرح قوله (جَنَاهُ أَنْسَاغٌ عَذْبًا فِي اللَّهَاءِ) إنه جمع لهاء، ولم يذكر غيره. | وهذا من عجز بيت لابن دريد، وتمامه: (وَمِنْهُ مَا تَقْتَحِمُ الْعَيْنُ فَإِنْ * دُقَّتْ جَنَاهُ أَنْسَاغٌ عَذْبًا فِي اللَّهَاءِ). انظر: شرح مقصورة ابن دريد، للإمام أبي بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي (رحمه الله)، تحقيق: عبد الله إسماعيل الصوص، مطبعة الصاوي، الطبعة الأولى، د.ت.، ص: ٩٤. هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٧٨} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ٢٤٥/١.

^{١٩٧٩} ويؤيده رواية "يد المنايا" بحيث لا يخفى. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{١٩٨٠} هذا البيت هو البيت الواحد والأربعون في الديوان من أصل ٥٠ بيتاً، والثاني والأربعون في شرح الديوان، من أصل ٥١ بيتاً. والشاهد فيه: الإلمام ويسمى السِّلْخُ، وهو أخذ المعنى وحده، وهو على ثلاثة أقسام: أن يكون الثاني أبلغ من الأول، أو دونه، أو مثله. وهذا الشاهد مثال القسم الأول، أي: أن يكون الثاني أبلغ من الأول. فبيت أبي تمام هو الأول وبيت المتنبي القادم هو الثاني. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٤؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٠/٤؛ عروس الأفراح،

لأبي تمام، من قصيدة من الطويل، يمدح بها أبا سعيد [محمد بن يوسف] الثغري ومطلعها:
أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُودِعُ * وَرَسْمٌ عَفَا عَنْهُ مَصِيفٌ وَمَزْبَعٌ^{١٩٨١}

وقبله:

غَدَتْ طُلْعًا حَسْرَى وَغَادَر جُدُّهَا * جُدُودٌ أَنَاسٌ وَهِيَ حَسْرَى وَظُلُّعٌ

وبعده:

أَظْلَنَّاكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ * وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنْرَعٌ

أقول: (هُوَ الصُّنْعُ) بالضم: الفعل، كما في غريب السجستاني^{١٩٨٢} والدستور والمهذب، و[بالفارسية: نكولي كردن بكسي، كما في الصُّرَاح. فكأنه من هذا فسرّه الشارح (رحمه الله) بالإحسان،^{١٩٨٣} ولا ينسب إلى الحيوانات فلا يقال: "صُنْعُ أَسَدٍ" مثلاً، بخلاف الْفِعْلِ، كما نبه عليه في المفردات.^{١٩٨٤} ثم إنَّ الضمير للشأن و"الصُّنْعُ" مبتدأ، وجملة (إِنَّ تَغْجَلَ) خبره، بل الأحسن أن يكون (هو) مبتدأ عائداً إلى حاضر في الذهن و"الصُّنْعُ" خبره، والشرطية ابتداء كلام، كما في قول المعري:

هُوَ الْهَجْرُ حَتَّى مَا يَلُمُّ خِيَالٌ * وَبَعْضُ صُدُورِ الزَّائِرِينَ وَصَالٌ

وهذا نوع من الإعراب، لطيف لا يكاد يتنبه له إلا الأذهان الرائضة من أئمة الإعراب، كما ذكره رحمه الله فاعرفه.^{١٩٨٥} قال الصُّولي: يريد هذا الممدوح صنع من الله سبحانه لمن يحب وينصر في عاجل وآجل. وفي حاشية بإزاء قوله (هُوَ الصُّنْعُ) أي: الذي ذكرت، وهذا أولى، كذا في النظام. وقوله (إِنَّ يَرِثُ) خطاباً أو غيبة، على اختلاف النسخ، من رَأَتْ عَلَى خَيْرِكِ يَرِثُ رِثَاءً، أي: أَبْطَأَ. والظاهر أن اللام المفتوحة في (فَلَلَرِثُ) موطئة للقسم، حذف جملة جوابه وهو أكثر.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٤ - وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي * أَسْرَعُ الشُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ^{١٩٨٦}

للسبكي، ٣٢٦/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ١٨٩-١٩٢؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٩٧/١-٤٠٥. وفيهما:

"...إِنَّ يَعْجَلُ فَنَفَعَ... *... فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَسْرَعُ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ١٩٢؛ شرح الديوان، ٤٠٤/١.

^{١٩٨١} وفي الديوان: "وَرَبَّعٌ خَلَا مِنْهُ" مكان "وَرَسْمٌ عَفَا عَنْهُ"، وفي شرح الديوان: "وَرَبَّعٌ عَفَا مِنْهُ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ١٨٩؛

شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٩٧/١.

^{١٩٨٢} انظر: غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب، للإمام السجستاني، "باب الصاد المضمومة" (صنعاً)، ص: ١٣١.

^{١٩٨٣} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٤.

^{١٩٨٤} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "صنع"، ٣٧٥/٢.

^{١٩٨٥} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥، وفيه "إِلَّا الْأَذْهَانُ الرَّاقِيَّةُ" مكان "إِلَّا الْأَذْهَانُ الرَّائِضَةُ".

^{١٩٨٦} هذا البيت هو البيت الخامس والثلاثون من أصل ٤٣ بيتاً. والشاهد فيه: للقسم الأول من الإلمام أو السُّلْخ، أي: أن يكون

لأبي الطيب، من قصيدة من الخفيف، يمدح بها أبا الحسن علي بن أحمد المزي الخراساني، أولها:
لَا افْتِحَارَ إِلَّا لِمَنْ يُضَامُ * مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ^{١٩٨٧}

وقبله:

وَمِنَ الرُّشْدِ لَمْ أَرْزُكَ عَلَى الْفَرْ * بِ عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْمَامُ

وبعده:

قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ بِنِظَامٍ * وَدُّهَا أَنَّهَا بِفِيكَ كَلَامُ

أقول: (الْحَيْر) مَا يَزْعَبُ فِيهِ كُلُّ أَحَدٍ مطلقاً، كما في المفردات.^{١٩٨٨} و(البَطْء) بضم الباء وسكون [٩٥/ظ] الطاء المهملة ولا يلصق بآخره حرف أصلاً كما هو المحسوس في أكثر النسخ، اسم من الإبطاء، وهو التأخر، ومثله الوطء، والبرء، والدفع، والملء، هذا، فليكن على ذكر منك. و(السَّيْبُ) بالفتح،:العطاء. و(السُّحْبُ) محركة بالضم، جمع سَحَابَةٍ، كما ذكره الفيومي^{١٩٨٩} وغيره، ولم يحضرني نظيره ومن الله التوفيق. ثم إنه أُسْكِنَ هنا ضرورةً أو هو من قبيل فخذ ونحوه لمكان حرف الحلق، كما هو المشهور. و(الْجَهَامُ) بالفتح: السَّحَابُ الذي لا ماء فيه. يريد: تأخُرُ عَطَائِكَ عَنِّي يَدُلُّ على كثرته، لأنه إنما يسرع من السحاب ما كان جَهَاماً، كأنه فرغ عنه ماؤه، إذ ما فيه الماء يكون ثقیل السير كما ذكره المعري ومن يحذو حذوه. قال الشارح (رحمه الله): فبيت أبي الطيب أبلغ لاشتماله على زيادة بيان المقصود حيث ضرب المثل بالسحاب.^{١٩٩٠} أقول: كيف هذا، وقد قال ابن الأثير (رحمه الله) في المثل السائر إنه مبتدع لا مسروق فليعرف.^{١٩٩١}

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٥ - وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ أَلْ * مَصْقُولُ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ^{١٩٩٢}

الثاني أبلغ من الأول. فبيت المتنبي هذا أبلغ من بيت أبي تمام السابق، لاشتماله على زيادة بيان للمقصود، حيث ضرب المثل بالسحاب. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٠٧؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٤؛ المَطُول، للفتازاني، ص: ١١٧؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٠/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٦/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٦٤-١٦٧؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٧٣٨/٢-٧٥٠.
^{١٩٨٧} في الديوان وشرحه "مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ"، بالجر. انظر: ديوان المتنبي، ص: ١٦٤؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٧٣٨/٢.
^{١٩٨٨} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خير"، ٢١٢/١.
^{١٩٨٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "سحب"، ٢٦٧/١.
^{١٩٩٠} انظر: مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٥.
^{١٩٩١} انظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، تحقيق: دكتور أحمد الحوفي، ٢٦٤/٣.
^{١٩٩٢} هذا البيت هو البيت السادس عشر من أصل ٢٩ بيتاً. والشاهد فيه: للقسم الثاني من الإلمام أو السِّلْخ، أي: أن يكون الثاني

من قصيدة للبحثري، من الكامل، يمدح بها الحسن بن وهب، أولها:
مَنْ سَائِلٌ لِمُعَدِّلٍ عَنْ خَطْبِهِ * أَوْ صَافِحٌ لِمُقَصِّرٍ عَنْ ذَنْبِهِ^{١٩٩٣}
وقبله:

وَإِذَا احْتَبَى فِي عُقْدَةٍ مِنْ حِلْمِهِ * يَوْمًا رَأَيْتَ مُتَالِعًا فِي هَضْبِهِ^{١٩٩٤}

وبعده:

وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ * بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتْبِهِ^{١٩٩٥}
كذا رواه الشريف العباسي (رحمه الله). قوله: (إِذَا تَأَلَّقَ) أي لمع. (فِي الدُّجَى) بتشديد الياء على (فعيل): مجلس القوم ومُتَحَدِّثُهُم كالندوة والنادي. والمراد بـ(المُصَفِّوْل) المنقح عن الركافة والفضول، الواضح الجامع لما عليه العقول. وقوله (خِلَّتْ) بكسر الخاء، أي: حَسِبَتْ. (مِنْ عَضْبِهِ) بسكون الضاد المعجمة: السيف القاطع. والمعنى: إذا تكلم هذا الممدوح وظهر كلامه عند الناس في مجلس غاص^{١٩٩٦} بالأشراف، ظننت لسانه في نفاذه من سيفه الماضي في ضرائبه كما قيل.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٦- كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي الثُّطُقِ قَدْ جُعِلَتْ * عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّغْنِ خِرْصَانًا^{١٩٩٧}

من قصيدة مختارة لأبي الطيب، من البسيط، يمدح بها أبا سهل سعيد بن عبد الله الأنطاكي، مطلعها:

[٩٦/و]

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا * تَدْمَى وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانًا

(المأخوذ) دون الأول (المأخوذ منه). انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ٣٠٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٨/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٦/٢؛ ديوان البحري، ص: ١٦٣-١٦٦.

^{١٩٩٣} وفي الديوان: "لِمُعَدِّلٍ" مكان "لِمُعَدِّلٍ". انظر: ديوان البحري، ص: ١٦٣.
^{١٩٩٤} هذا البيت في الديوان يأتي بعد الشاهد، أي هو البيت السابع عشر، والبيت الذي قبله فيه: (وَإِذَا اسْتَهْلَ أَبُو عَلِيٍّ لِلنَّدَى * جَاءَ الْغَمَامُ الْمُسْتَهْلُ بِسَكْبِهِ). انظر: ديوان البحري، ص: ١٦٤-١٦٥.

^{١٩٩٥} هذا البيت في الديوان هو البيت الثامن عشر. انظر: ديوان البحري، ص: ١٦٥.
^{١٩٩٦} أي ممتلئ بهم. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{١٩٩٧} هذا البيت هو البيت الثامن والعشرون من أصل ٤١ بيتاً. والشاهد فيه: للقسم الثاني من الإلمام أو السُلُخ، أي: أن يكون الثاني (المأخوذ) دون الأول (المأخوذ منه). انظر: تلخيص المفتاح، للزويني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للزويني، ص: ٣٠٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥؛ المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٨/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٦/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ١٨١-١٨٤؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٨٠١/٢-٨١٥.

وقبله:

إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ خُورِبُوا وَجِدُوا * فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُزْسَانًا

وبعده:

كَأَنَّهُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمٍ * أَوْ يَنْشَقُّونَ^{١٩٩٨} مِنَ الْخَطِّ رِيحَانًا
أقول: (الألسن)^{١٩٩٩} جمع اللسان على من يؤنثها، إذ المذكر يُجْمَعُ على أَلْسِنَةٍ، كما ذكره
الجوهرى.^{٢٠٠٠} (الطَّعْنُ) الضرب بالرمح وبالقرن وما يجري مجراها. و(الْخِرْصَانُ) بالكسر، جمع خرص،
بالضم والكسر [للخاء]، وهي الحلقة الصغيرة من حلِّي الأذن، كما في النهاية،^{٢٠٠١} ويطلق على ما علا الجبَّة
من السنان. وعن ابن السكيت: وربما سموا الرُّمَحَ بذلك، قال حُمَيْد:

يَعْضُ مِنْهَا الظِّلْفُ الدَّيَّيَا * عَضَّ الثَّقَافِ الْخُرْصُ الْخَطِّيَّ^{٢٠٠٢}
كما في الصحاح.^{٢٠٠٣} يريد: لفرط مضاء أَسِنَّةٍ رماحهم ونفاذاها كَأَنَّ أَلْسِنَتَهُمْ عند النطق جعلت أَسِنَّةً
على رماحهم عند الطعن، فصارت أَلْسِنَتُهُمْ في النفاذ كَالْأَسِنَّةِ. وإنما قلنا كذا لأنَّ الأَسِنَّةَ هي المشبه بها، نَبَّهَ
عليه الفاضل الإمامي (رحمه الله).

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٧- وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالاً * وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبُهُمْ ذِرَاعاً^{٢٠٠٤}

وقبله:

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ^{٢٠٠٥} * إِذَا التَّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا
من الوافر، نسب في الحماسة في باب "الأضياف" إلى أبي زياد الأعرابي، وهو يزيد بن عبد الله بن الحرّ

^{١٩٩٨} في الديوان "يَنْشَقُّونَ"، بفتح الشين. انظر: ديوان المتنبي، ص: ١٨٣.

^{١٩٩٩} الألسن، بضم السين، كأذرع، جمع ذراع، كما هو القياس. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٢٠٠٠} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "لسن"، ٢١٩٥/٦.

^{٢٠٠١} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "حوج"، ٤٥٦/١.

^{٢٠٠٢} انظر: ديوان حُمَيْد، باب "ما نُسِبَ إِلَى حُمَيْدٍ وَلَيْسَ لَهُ" (٣١)، ص: ٤٠٧.

^{٢٠٠٣} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "خرص"، ١٠٣٦/٣.

^{٢٠٠٤} هذا البيت هو البيت الثامن والعشرون من أصل ٤١ بيتاً. والشاهد فيه: للقسم الثالث من الإمام أو السُلُخ، أي: أن يكون
الثاني (المأخوذ) مثل الأول (المأخوذ منه). انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة،
للقزويني، ص: ٣٠٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي،
٥٩/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٧/٢.

^{٢٠٠٥} على بقاع، كما يرويه صاحب التعبير. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

الكلابي،^{٢٠٠٦} قدم بغداد في دولة المهدي لأمر أصاب قومه من البادية، وأقام بها أربعين سنة وهو من العجائب التي يطول ذكرها هنا. ونسبه المطرزي في الإيضاح إلى ليلي عن الدَّيْنُورِي، وتابعه العلامة في شرح المفتاح، ولعلها ليلي الأخيلية. ودُكِرَ في نظائر الخالدين أنه لمروان بن معن. هذا، [و] قوله (وَلَمْ يَكْ) بحذف الواو والنون، هكذا ورد في موارد من النظم المكنون. و(الْفُثَيَانُ) بالكسر، جمع الْفَتَى، وهو هنا بمعنى السَّخِي الكريم. ونصب (مَالاً) و(ذِزَاعاً) على التمييز. فقوله (أَرْحَبُهُمْ) أي: أسخاهم، يقال: "فُلَانٌ رَحْبُ الْبَاعِ وَالذِّرَاعِ وَرَحِيئُهُمْ"، أي: سَخِيٌّ، كما في الأساس.^{٢٠٠٧} ومثله كثير، قال السَّفَّاحُ بن بُكَيْر: يَا فَارِساً مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ * مُوطِئاً الْأَكْنَافِ رَحْبِ الذِّرَاعِ [٩٦/ظ] كما في الحماسة البصرية.^{٢٠٠٨} ثم إنه يُروى بدل المصراع الأول هكذا: (وَمَا أَنْ كَانَ أَكْثَرُهُمْ سَوَاماً). و(السَّوَامُ) بالفتح، كَالْمَرَامِ بمعنى المال الراعي كالسائم والسوائم جمع، كما نصَّ به الجوهري،^{٢٠٠٩} وهكذا في المهذب والقانون فلا تغفل عنه. والمعنى: أن سبب ما تحمله وتكلفه ما كان له اليسار وكثرة المال وكرمه الفائض وعرقه الزاخر، كما ذكره الإمام المرزوقي.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٨- وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى * وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ^{٢٠١٠}

لأشجع السلمي، من قصيدة من المتقارب، يمدح بها جعفر بن يحيى البرمكي، وأولها:
أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَجْزَعُ * فَإِنَّ الدِّيَارَ غَدًا بَلَقُعُ

وقبله:

يُرِيدُ^{٢٠١١} الْمُلُوكُ نَدَى جَعْفَرٍ^{٢٠١٢} * وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ

وبعده:

^{٢٠٠٦} انظر: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، للخطيب التبريزي، باب "الأضياف" [٢٩١]، ٩٤٢/٢. وفيه: "لَهُ نَارٌ تُشْبِ عَلَى يَفَاعٍ" مكان "لَهُ نَارٌ تُشْبِ بِكُلِّ وَادٍ".

^{٢٠٠٧} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "رحب"، ٣٤٢/١.

^{٢٠٠٨} انظر: الحماسة البصرية، ٥٧٣/٢.

^{٢٠٠٩} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "سوم"، ١٩٥٥/٥-١٩٥٦.

^{٢٠١٠} الشاهد فيه: للقسم الثالث من الإلمام أو السُّلُخ، أي: أن يكون الثاني (المأخوذ) مثل الأول (المأخوذ منه). انظر: تلخيص

المفتاح، للقرطبي، ص: ١٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرطبي، ص: ٣٠٩؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٥؛

المَطُول، للفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٩/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٧/٢.

^{٢٠١١} في المعاهد "تُرِيدُ". انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٦٠/٤.

^{٢٠١٢} ولعله يريد مجلسه، وفيه من الرونق والصيت ما لا يخفى. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

تَلُوذُ الْمُلُوكِ بِأَرَاءِهِ * إِذَا نَابَهَا الْحَدَثُ الْأَفْظَعُ

كذا سرده العباسي. قوله (وَلَيْسَ) أي الجعفر المذكور في بيت قبله. وضمير (أَوْسَعِهِمْ) يرجع إلى (الْمُلُوكِ) المذكور قبله أيضاً. والمراد: ليس جعفرٌ بأَوْسَعَ من الملوك لظهور أنه ليس منهم. و(الْغَنَى)^{٢١٣} بالكسر مقصور، اليسار. و(الْمَعْرُوفُ) الإحسان. وقوله (أَوْسَعُ) أي: من معروفهم كما هو المناسب بالمقام. والمراد: بيان كثرة أفضال جعفر وإكرامه للناس من الملوك، وهو ظاهر. قال رحمه الله في مختصره: البيتان متماثلان ولكن لا يعجبني "مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ"،^{٢١٤} فتدبر فيه.

[شواهد الأخذ الخفي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

١٩٩- فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاظِهِمْ * سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ^{٢١٥}

من الوافر نسبوه، ومنهم الشارح (رحمه الله)، إلى جرير، وزعم العباسي في الشراح أنه من قصيدة له، لكنه لم يزد عليه شيئاً على خلاف دأبه. (الأرب) محرّكة بالفتح، الحاجة. و(الْخِيَةِ) معروفة، والجمع لُحَى ولُحَى، بالكسر ويضم، مثل ذُرْوَةٍ وَذُرَى، عن يعقوب، كما في الصحاح.^{٢١٦} والمراد: كونهم على صورة الرجال. و(الْعِمَامَةُ) بالكسر، [بالفارسية]: دَسْتَار. و(الْخِمَارُ) بكسر الخاء، ما تغطي به المرأة رأسها. والمعنى: لا يمنعك من استدعاء ما أَرَدْتَهُ كون هؤلاء القوم على صورة الرجال لأنهم كالنساء في الضعف.

^{٢١٣} عن الفراء: وإن اضطر الشاعر فمدّ غنى النفس ضد الفقر جاز، وأنشد:

سيغنيني الذي أغناك عني * فلا فقر يدوم ولا غناء

فما يدري الفقير متى غناه * ولا يدري الغني متى يعيل

وهذا في القصص، ابن خالويه عن الأصمعي (رحمه الله). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٤} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥.

^{٢١٥} لم أجد هذا البيت في ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، لكنه ورد في شرح ديوانه، وهو فيه البيت الخامس والعشرون من أصل ٢٦ بيتاً، من قصيدة، مطلعها (سَمَتْ لِي نَظْرَةٌ فَرَأَيْتُ بَرَقاً * يَهَامِيَا فَرَاَجَعَنِي إِذْكَارِي). والشاهد فيه: الأخذ الخفي، غير الظاهر، والمعنيان متشابهان. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣١٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥-٣٠٦؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٦/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٨/٢؛ شرح ديوان جرير، للصاوي، ص: ١٩٠-١٩٢. وفيه "وَلَا تَمْنَعُكَ مِنْ إِرْبٍ" مكان "فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ".

^{٢١٦} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "لحى"، ٢٤٨٠/٦.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) [٩٧/و]

٢٠٠- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ * كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ^{٢٠١٧}

من قصيدة جيدة لأبي الطيب، من الوافر، يمدح بها سيف الدولة ويذكر خضوع بني كلاب وغيرهم له، أولها:

بَعِيرُكَ رَاعِيًا عَبَثَ الدِّثَابُ * وَغَيْرُكَ ضَارِمًا ثَلَمَ الضَّرَابُ

وقبله:

فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ * وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ

وبعده:

بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بِأَرْضٍ نَجْدٍ * وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ

أقول: (الْكُفُّ) [بالفارسية]: بنجة دست، كما في المهدب. وعن الأزهري هي الرَّاحَةُ مَعَ الْأَصَابِعِ، سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا تَكْفُفُ الْأَذَى عَنِ الْبَدَنِ، كما في المصباح المنير،^{٢٠١٨} فهي مؤنثة كما في المنظومة الحاجبية. و(الْقَنَاءُ) بالفتح، الرمح. و(الْخِضَابُ) بكسر الخاء المعجمة، ما يختضب به، وبالفارسية رنك موي، كما في تاج الأسامي، ومطلق رنك، كما في الضُّرَّاح. فتعبير جرير عن الرجل بذى العمامة كتعبير أبي الطيب عنه بمن في كفه قنأة، وكذا التعبير عن المرأة بذات الخمار وبمن في كفه خضاب، كما ذكره الشارح (رحمه الله).^{٢٠١٩} والمعنى أنه صار الرجال فيهم كالنساء تخاذلاً وإعطاء باليد، كما ذكره الواحدي (رحمه الله).

[شواهد نقل المعنى المأخوذ إلى موضع آخر]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٠١- سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ * مُحَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا^{٢٠٢٠}

^{٢٠١٧} هذا البيت هو البيت الثامن والثلاثون من أصل ٤٢ بيتاً. والشاهد فيه: الأخذ الخفي، غير الظاهر، والمعنيان متشابهان. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٨؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٥؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٥٨/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٦/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ٣٨٤-٣٨١؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٤٨٧/٣-١٤٩٩.

^{٢٠١٨} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "كفف". ٥٣٥/٢-٥٣٦.

^{٢٠١٩} انظر: الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٧١٨.

^{٢٠٢٠} هذا البيت هو البيت السادس عشر من أصل ٢٩ بيتاً. والشاهد فيه: نقل المعنى المأخوذ إلى موضع آخر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٠؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٦؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١١٨؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٨/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٨/٢؛ ديوان البحري، ص: ٣٦٤

هذا من قصيدة للبُحْثري، من الكامل، يمدح بها إسحق بن إبراهيم [المُضْعِي]، مطلعها:
عَارَضْنَا أَضْلاً فَقُلْنَا الرُّبْرُبُ * حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْحَوَانُ الْأَشْنَبُ
وقبله:

فَمَجْدَلٌ وَمُوسَدٌ وَمُزْمَلٌ * وَمُضْرَجٌ وَمُضْمَخٌ وَمُخَضَّبٌ^{٢٠٢١}

وبعده:

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَكِبُوا الْكَوَاكِبَ لَمْ يَكُنْ * لِمُجْدَمٍ مِنْ حَدِّ بَاسِكَ مَهْرَبٌ^{٢٠٢٢}
قال الحنيف الضبي:

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنَيْ هُشَيْمٍ بِطَغْنَةٍ * لَهَا عَانِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِزَارَا

كذا أنشده الأمدى، وجوّز أخذ البحتري من هذا.^{٢٠٢٣} فقله (سُلبوا) على لفظ المجهول، مسند إلى ضمير "الْقَتْلَى" النائب عن فاعله. و(السلب) يتعدى إلى مفعولين، يقال: "سلبته ثوبه"، من باب قتل، إذا أخذت الثوب منه، وقد حذف هنا ثانيه. وقوله (وَأَشْرَقَتْ) أي جفّت، كما زُعم. وفي حديث عِكْرِمَةَ: "رَأَيْتُ ابْنَيْنِ لِسَالِمٍ عَلَيْهِمَا ثِيَابٌ مُشْرِقَةٌ"، أي مُحْمَرَّة، يقال: شَرِقَ الثَّوْبُ، إذا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ، وَأَشْرَقَتْهُ بِالضَّبْعِ، إِذَا بَالِغَتْ فِي حُمْرَتِهِ، كما في النهاية.^{٢٠٢٤} والذي [٩٧/ظ] يَفْهَمُ من عامة كتب اللغة أَنَّ "أَشْرَقَ" بمعنى: أَضَاءَ. والمعنى: أن الذين قتلَهم وسلبوا ثيابَهم وشوهدتِ الدماءُ عليهم حال كونها محمَرَّة، بتشديد الراء، أي طَرِيَّة غير متغيرة كأنهم إلخ، أو جفّت عليهم كأنهم إلخ، كما زعم. وفي البيت من الجناس وصنعة الطباق ما لا يخفى.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٠٢ - يَيْسُ التَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ * مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ^{٢٠٢٥}

٧٧-٧١.

^{٢٠٢١} في الديوان: "فَمَجْدَلٌ وَمُزْمَلٌ وَمُوسَدٌ" مكان "فَمَجْدَلٌ وَمُوسَدٌ وَمُزْمَلٌ". انظر: ديوان البحتري، ص: ٧٦.

^{٢٠٢٢} في الديوان: "لِمُجْدَمٍ مِنْ أَخَذٍ" مكان "لِمُجْدَمٍ مِنْ حَدِّ". انظر: ديوان البحتري، ص: ٧٦.

^{٢٠٢٣} انظر: الموازنة، للأمدى، ٣٢١/١. وفيه أن اسم قاتل البيت هو الجَنْتِف بن السَّجْف الضَّبِّي. وفيه "هَيْم" مكان "هَشِيم".

^{٢٠٢٤} انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة "شرق". ٤٦٦/٢.

^{٢٠٢٥} هذا البيت هو البيت الواحد والثلاثون من أصل ٤٠ بيتاً. والشاهد فيه: نقل المعنى المأخوذ إلى موضع آخر. فمعنى بيت المتنبي أن الدم اليابس صار بمنزلة غمد السيف، فنقل المعنى من القتل والجرح إلى. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٢؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٠٨؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٧٨/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٨/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ٤٧-٥٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢٨٩-٢٧٤/١.

وهذا من قصيدة لأبي الطيب، من الكامل، يمدح بها شجاع بن محمد الطائي، ومطلعها:
الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ * هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمَ عَهْدِكُمْ عَدُ
وقبله:

وَصْنِ الْحُسَامِ وَلَا تُدِلْهُ فَإِنَّهُ * يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ

وبعده:

رَيَّانَ لَوْ قَذَفَ النَّدَى أَسْقِيَّتَهُ * لَجَرَى مِنَ الْمُهَجَاتِ^{٢٠٢٦} بِحَزْزٍ مُزِيدٍ^{٢٠٢٧}

قوله (يَيْسَ) بكسر عينه كـ"تَعَبَ"، أي جَفَ. و(النَّجِيعُ) على "فَعِيل": دَمُ الجوف، وقيل الدَّمُ الطَّرِيّ، كما ذكره المعرّي، يريد به النجيع من الدم، وهو ما كان إلى السواد، كما ذكره الجوهري.^{٢٠٢٨} وتفسيره [بالفارسية:] بخون سيئه فام، كما في تاج الأسامي، يخصصه به، والأول عن الأصمعي.^{٢٠٢٩} و(عَلَيْهِ) متعلق بقوله (يَيْسَ) والمجرور يعود على السيف. و(الغَمْدُ) بالكسر، [بالفارسية:] نيام شمشير. يقول: قد جَفَّ الدَّمُ على حسامك وهو مجرد عن غمده قد عَرَى عنه لكنه من الدَّمِ اليابس الجاف عليه كأنه مُغَمَد. وهذا مأخوذ من بيت البحتري الذي مرَّ آنفاً وهو من قول الآخر:

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَغْنَةٍ.. إلخ

كما ذكره الواحدي.^{٢٠٣٠} وقد حكيناه هناك عن الأمدى. فقلوه (مُغَمَدُ) على لفظ اسم المفعول، من أغمدته، إذا جعلته في غمده، وهو لغة فصيحة كما في الصحاح.^{٢٠٣١}

[شواهد الأخذ غير الظاهر]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٠٣ - إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ * حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا^{٢٠٣٢}

^{٢٠٢٦} المهجة [بالفارسية:] خون دل وجان. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٢٧} في الديوان وشرحه: "لَوْ قَذَفَ الَّذِي" مكان "لَوْ قَذَفَ النَّدَى". انظر: ديوان المتنبي، ص: ٥٠؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢٨٦/١.

^{٢٠٢٨} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "نجع"، ١٢٨٨/٣.

^{٢٠٢٩} وفي الصحاح: وقال الأصعي: "هو دَمُ الجَوْفِ خَاصَّةً". انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "نجع"، ١٢٨٨/٣.

^{٢٠٣٠} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٢٨٥/١. وعجز البيت فيه: "لَهَا غَائِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِزَارًا".

^{٢٠٣١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "غمد"، ٥١٧/٢.

^{٢٠٣٢} هذا البيت هو البيت التاسع والسبعون من أصل ٩٧ بيتاً. والشاهد فيه: من الأخذ غير الظاهر: أن يكون معنى الثاني أشمل من معنى الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٣؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١١؛ مختصر

من قصيدة طويلة لجريز، من الوافر، كما ذكره العيني في شرح شواهد الألفية،^{٢٠٣٣} ومطلعها:

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا * وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجِدُّكَ لَا تُذَكِّرُ عَهْدَ نَجْدٍ * وَجِيئًا طَالَمَا انتظر الإِيَابَا^{٢٠٣٤}

وقبله:

لَنَا حَوْضُ الْحَجِيجِ وَسَاقِيَاهُ * وَمَنْ وَرَثَ الثُّبُوءَ وَالْكِتَابَا^{٢٠٣٥}

[٩٨/و]

أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ حَيًّا * بِيْطْنٍ مِّنِّي وَأَكْثَرُهُمْ قِيَابَا^{٢٠٣٦}

وبعده:

فَلَا وَأَبِيكَ مَا لَاقَيْتَ حَيًّا * كَيْزْبُوعٍ^{٢٠٣٧} إِذَا رَفَعُوا الْقِيَابَا
فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ * فَلَا كَعْبَا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابَا^{٢٠٣٨}

قوله: (غَضِبْتُ) من حدّ "عَلِمَ"، و(الْعَضْبُ) [بالفارسية: خَشَم كرفتن، وَيُعَدَّى بِ(عَلَى)]، ويقال: "غَضِبْتُ لِفُلَانٍ"، إذا كان حيًّا، و"[غَضِبْتُ] لِفُلَانٍ" إذا كان مَيِّتًا، كما ذكره الفيومي تبعًا للبيهقي.^{٢٠٣٩} وهو: ثوران دم القلب إرادة الانتقام، كما فسّره في محله. ثم إنه على لفظ المؤنث المعلوم مسند إلى (بَنُو تَمِيمٍ) وإنما أُنت باعتبار القبيلة أو الجماعة. وقوله: (حَسِبْتُ) وفي بعض النسخ (وَجَدْتُ النَّاسَ) وهذا أبلغ. و(غَضَابًا) بالكسر، جمع غَضْبَانٍ، كعطاش وعطشان. والمعنى: إذا تغيّرت عليك قوم بني تميم وجماعتهم كان ذلك بمنزلة تغير

المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٦؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٠/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٩/٢؛ ديوان جريز، ص: ٥٨-٦٥.

^{٢٠٣٣} انظر: المقاصد النحوية، للعيني، ٢١٣٢-٢١٣٣.

^{٢٠٣٤} وفي الديوان: "أَجِدُّكَ مَا تَذَكَّرُ أَهْلَ نَجْدٍ * وَحَيًّا طَالَ مَا انْتَظَرُوا الْإِيَابَا". انظر: ديوان جريز، ص: ٥٨.

^{٢٠٣٥} هذا البيت هو البيت الثامن والثمانون في الديوان، وصدره فيه: "لَهُ حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ". انظر: ديوان جريز، ص: ٦٥. أما البيت قبله فيه فهو: (يَرَى الْمُتَعَيِّدُونَ عَلَيَّ دُونِي * أَسُودَ خَفِيَّةِ الْعُلْبِ الرِّقَابَا). انظر: ديوان جريز، ص: ٦٤.

^{٢٠٣٦} هذا البيت هو البيت الثمانون في الديوان، وفيه: (أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ رَجُلًا * بِيْطْنٍ مِّنِّي وَأَغْظَمُهُ قِيَابَا). انظر: ديوان جريز، ص: ٦٤.

^{٢٠٣٧} ولعله يريد يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم، وقد عرفت تَمِيمًا في شرح قوله (إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ...) إلخ، [انظر: الشاهد رقم ١٥٥] وجريز هذا هو ابن عطية بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع، كما ذكره الأمدى. | هذا التعليق ناقص في: أ، د، ن. وهذا البيت هو البيت الثامن عشر في الديوان: "...لَاقَيْتُ... * ... الْعُقَابَا". انظر: ديوان جريز، ص: ٥٩.

^{٢٠٣٨} هذا البيت هو البيت الثاني والستون في الديوان، وفيه "فَعَضَّ الطَّرْفَ". انظر: ديوان جريز، ص: ٦٣.

^{٢٠٣٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "غضب"، ٤٤٨/٢؛ الصحاح، للجهوري، مادة "غضب"، ١٩٤/١.

كلّ الناس لأنهم يقومون مقام الناس كلّهم، كما ذكره الخوارزمي. **تنبيه:** وهذا منشأ ما نسب قوله (إذا نزل السماء...) إلخ، إلى جرير هذا، [انظر: الشاهد رقم ١٢٣] هذا.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٠٤- لَيْسَ مِنَ اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ * أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ^{٢٠٤٠}

من أبيات لأبي نواس، من السريع، أولها:

قُولَا لِهَازُونَ إِمَامَ الْهُدَى * عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ
أَنْتَ عَلَى مَا بِكَ مِنْ قُدْرَةٍ * فَلَسْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ^{٢٠٤١}
أَوْحَدَهُ اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ * لِطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدٍ^{٢٠٤٢}

ثم البيت، هكذا أنشد في المسامرة.^{٢٠٤٣} وهنا قصّة مليحة أوردوها وقد أغناني الشارح (رحمه الله) عن ذكرها.^{٢٠٤٤} فقوله (بِمُسْتَنْكَرٍ) أي بمنكر، خبر ليس، والباء زائدة كما هو المنقاس. (وَأَنْ يَجْمَعَ) اسمه. ولعلّ المراد ب(العالم) هو الإنسان، وهو عالم صغير قد أوجد الله الخلاق القدير فيه كلّ ما هو موجود في العالم

^{٢٠٤٠} هذا البيت هو البيت السادس وهو الأخير في ديوان أبي نواس برواية الصولي، وفيه: "وَلَيْسَ لِه". والشاهد فيه: من الأخذ غير الظاهر: أن يكون معنى الثاني أشمل من معنى الأول. فبيت أبي نواس يشمل الناس وغيرهم فهو أشمل من معنى بيت جرير السابق الذي يشمل بعض العالم. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣١١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٦؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٠/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٩/٢؛ ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٢٦٢؛ ولم يرد هذا البيت في ديوان أبي نواس، تحقيق محمود كامل فريد، انظر: ص: ١٥٢.

^{٢٠٤١} هذا البيت هو البيت الرابع في الديوان. انظر: ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٢٦٢، وفيه: "بِالْوَاحِدِ" مكان "بِالْوَاحِدِ"؛ وفي ديوان أبي نواس، تحقيق محمود كامل فريد: "الْوَاحِدِ" مكان "بِالْوَاحِدِ"، انظر: ص: ١٥٢.

^{٢٠٤٢} عجز هذا البيت في ديوان أبي نواس، تحقيق محمود كامل فريد: "أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ" مكان "لِطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدٍ"، انظر: ص: ١٥٢.

^{٢٠٤٣} وقال إنه برسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم) أولى وأخرى لأنه نعت يحق به وهو يستحقه، هذا، [و]أقول: بل هو أوجب بحيث لا يخفى. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٤٤} كما في بعض النسخ وفي نسخة القراءة في الهامش. | هذا التعليق ناقص في: د، ن. والقصة أنه لما بلغ هارون الرشيد كثرة أفضال الفضل البرمكي وفرط إحسانه في زمانه، غار عليه غيرة أفضت به إلى التنكر له، والأمر بحبسه، فكتب إليه أبو نواس:

قُولَا لِهَازُونَ إِمَامَ الْهُدَى * عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ
أَنْتَ عَلَى مَا بِكَ مِنْ قُدْرَةٍ * فَلَسْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ
لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ * أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

فأمر هارون بإطلاقه. انظر: الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ٧١٩. وفيه "عِنْدَ احْتِفَالٍ" مكان "عِنْدَ احْتِفَالٍ".

الكبير، وهو الفلك بما فيه، كما ف المفردات.^{٢٠٤٥} ثم ينبغي أن يراد فضائل العالم وخواصه المحمودة. والمعنى: ليس جمع ما ذكر منكرًا وبعيداً من فيض الله تعالى وقدرته الكاملة في فرد من أفرادهِ. هذا، [و] قال ابن الأثير في المثل السائر أخذه أبو نواس من قول جرير المذكور آنفاً.^{٢٠٤٦} وربما يوجد هذا بقوله تعالى ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾، [النحل، ١٦/١٢٠]، [٩٨/ظ] الآية، كما في شرح شواهد الكشاف، في آخر سورة النحل، وأنشد:

مَتَى تَحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً * مُسْتَجْمَعِ الْخَلْقِ فِي تَمَثَالِ إِنْسَانٍ^{٢٠٤٧}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) وتعالى

٢٠٥- أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً * حُبّاً لِدُكْرِكَ فَلْيَلْمِنِي اللَّوْمُ^{٢٠٤٨}

من الكامل، وهو من أبيات أربعة لأبي الشيص الحماسي، وقد تضمنها "باب النسيب" منه، وقبله وهو الأول:

وَقَفَّ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي * مُتَأَخَّرَ عَنْهُو وَلَا مُتَقَدِّمُ

وبعده:

أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ * إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ^{٢٠٤٩}

يقول: إني أجْدُ ملامةً من لامي في هواكِ لذيفةً، فأشْتَلِدُ لومَه مَحَبَّةً لذكرك ووجداً باسمك، فليستقر اللائمون في أقوالهم ولتدُم عظاتهم على إنكارهم، فإنهم لا يجدون مني اتباعاً ولا رجوعاً ولا ملاماً في ولا فتوراً كما، ذكره الإمام المرزوفي (رحمه الله). والخطاب للحبيبة كما يلوح من تمام شرحه.

[شاهد مجيء معنى المأخوذ نقيض معنى المأخوذ منه]

^{٢٠٤٥} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "علم"، ٤٤٨/٢.

^{٢٠٤٦} انظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، تحقيق: دكتور أحمد الحوفي، ٢٥٢/٣.

^{٢٠٤٧} هذا البيت هو البيت الثامن من أصل ٢٠ بيتاً من قصيدة لأبي نواس، من البسيط، يمدح بها الأمين، ومطلعها: (يَا مَنْ يُبَادِلُنِي عِشْقاً بِسُلْوَانٍ * أَمْ مَنْ يُضَيِّرُ لِي شُغْلاً بِإِنْسَانٍ). انظر: ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٣٥٤-٣٥٦. وفيه "تستجمعني" مكان "مستجمع"، ص: ٣٥٥. ولم يرد هذا البيت في ديوان أبي نواس، تحقيق محمود كامل فريد، انظر: ص: ٣٣٨-٣٣٩.

^{٢٠٤٨} الشاهد فيه: من الأخذ غير الظاهر: القلب، وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول. وبعبارة أخرى: مجيء معنى المأخوذ نقيض معنى المأخوذ منه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٦؛ المطول، للفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنقيص، للعباسي، ص: ٨٥/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٢٩/٢؛ أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره، ص: ٩٢-٩٣. وهذا البيت فيه هو البيت الرابع والأخير.

^{٢٠٤٩} وفي أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره، هذا البيت هو البيت الثالث وقبل الشاهد، ص: ٩٣.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٠٦- أَجِبْهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً * إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَائِهِ^{٢٠٠}

من قصيدة لأبي الطيب من الكامل يمدح بها سيف الدولة أولها:

أَلْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ * وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ
فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَعْصِيَنَّكَ فِي الْهَوَى * قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ

ثم هذا وبعده:

عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ * دَغَ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ

أقول: الهمزة للإنكار باعتبار القيد الذي هو الحال، أعني قوله: (وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً). وهذا كقولك: "أتصلي وأنت محدث؟"، على تجويز واو الحال في المضارع المثبت كما قيل أو على حذف المبتدأ، أي "وَأَنَا أَحِبُّ". ويجوز كونه للعطف، والإنكار راجع إلى الجمع بين الأمرين، أعني: محبته ومحبة الملامة فيه، يعني لا يكون إلا واحداً كما قاله رحمه الله.^{٢٠١} وحاصله أنه: يريد أن الملامة النّهْيُ عَنْ حُبِّهِ، ولا أَجْمَعُ بَيْنَ حُبِّهِ وَبَيْنَ النَّهْيِ عَنْ ذَلِكَ، وَأَرَادَ أَنْ يُنَاقِضَ بَيِّنَ أَبِي الشَّيْصِ المذكور، وهو محمد بن رزين بن سليمان بن تميم، ومعنى قوله (إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَائِهِ): أَنَّ اللَّوْمَ فِي حُبِّهِ عَدُوٌّ لَهُ، وتلخيصه أن اللّائِمَ مِنْ أَغْدَاءِ هَذَا الْحَبِيبِ حِينَ يَنْهَى عَنْ حُبِّهِ، وَمَنْ أَحَبَّ حَبِيباً عَادَى عَدُوَّهُ، كما ذكره [٩٩/و] الواحدي.^{٢٠٢} قال ابن الأثير (رحمه الله): وهذا من السرقات الخفية جداً ولئن يُسَمَّى ابتداءً أولى من أن يُسَمَّى سَرِقَةً.^{٢٠٣}

[شواهد أخذ بعض المعنى وإضافة ما يحسنه]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

^{٢٠٠} هذا البيت هو البيت الثالث من أصل ١٨ بيتاً. والشاهد فيه: مجيء معنى المأخوذ نقيض معنى المأخوذ منه. فبيت أبي الطيب نقيض بيت أبي الشيص السابق. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣١١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٦-٣٠٧؛ الْمُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٨٥/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٠/٢؛ ديوان المتنبي، ص: ٣٥٠-٣٥١؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٣/١٣٩٧-١٤٠٣.

^{٢٠١} انظر: مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٦-٣٠٧.

^{٢٠٢} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ٣/١٣٩٧-١٣٩٨.

^{٢٠٣} انظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، تحقيق: دكتور أحمد الحوفي، ٣/٢٤٥.

٢٠٧- وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا * رَأَيْ عَيْنٍ ثِقَةً أَنْ سَتَمَارُ^{٢٠٥٤}

وهذا من قصيدة للأفوه الأودي،^{٢٠٥٥} من الرَّمْل أولها:

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ نَزْعٌ * وَشَوَاتِي خَلَّةً فِيهَا دَوَارُ^{٢٠٥٦}

وقبله:

كُلَّمَا سِرْنَا تَرَكْنَا مَنَزِلًا * فِيهِ شَتَّى مِنْ سِبَاعِ الْأَرْضِ عَارُ^{٢٠٥٧}

وبعده:

جَحْفَلُ^{٢٠٥٨} أَوْرُقٌ، فِيهِ هَبْوَةٌ * وَنُجُومٌ تَتَلَطَّى وَشِرَارُ

كذا في الحماسة البصرية.^{٢٠٥٩}

واعلم أن هذه من جيد أشعار العرب، وهي التي نهى النبي (عليه الصلاة والسلام) عن إنشادها لما فيه من ذكر سيدنا إسماعيل (عليه الصلوة والسلام) وإياه عنى بقوله فيها:

رَيْشَتْ جُزْهُمُ نَبَلًا فَرَمَى * جُزْهُمَا مِنْهُنَّ فَوْقَ وَغَرَارُ^{٢٠٦٠}

كذا ذكره العباسي.^{٢٠٦١}

قوله (رَأْي عَيْنٍ) أي عياناً. وقوله (ثِقَةً) حال، أي واثقة، على أن المصدر أقيم مقام الصفة وعمل فيه ما ترى أو مفعول له لما تضمنه قوله (عَلَى آثَارِنَا) أي كائنة على آثارنا لوثوقها واعتمادها. و(أَنْ) مخففة من

^{٢٠٥٤} هذا البيت هو البيت الرابع والعشرون من أصل ٣٠ بيتاً. والشاهد فيه: من الأخذ غير الظاهر: أن يؤخذ بعض المعنى، ويضاف إليه ما يُحْسِنُهُ. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١١؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٧؛ المطول، للفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٥/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٠/٢؛ ديوان الأفوه الأودي، شرح وتحقيق: الدكتور محمد التونجي، دار صادر، بيروت، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص: ٧٠-٧٨. وفيه "الطَّيْرُ" بالرفع.

^{٢٠٥٥} وهو صلاة بن عمرو بن مالك. و(الأود): اسم رجل. | هذا التعليق ناقص في: د. واسمه في الديوان: صلاة. انظر: ديوان الأفوه الأودي، ص: ٢٥.

^{٢٠٥٦} في الديوان: "... قَنَعٌ * ... خَلَّةٌ...". انظر: ديوان الأفوه الأودي، ص: ٧٠.

^{٢٠٥٧} في الديوان: "... غَارُوا". انظر: ديوان الأفوه الأودي، ص: ٧٧.

^{٢٠٥٨} الجحفل الجيش والرجل العظيم. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٥٩} وورد الشاهد فيه في البيت الواحد والعشرون من أصل ٢٢ بيتاً. انظر: الحماسة البصرية، ١٦٥/١-١٦٧. وفيه: "... غَارُوا"، و"سَرَارُ".

^{٢٠٦٠} هذا البيت هو البيت العاشر من القصيدة في الديوان والحماسة. انظر: ديوان الأفوه الأودي، ص: ٧٤؛ الحماسة البصرية، ١٦٦/١.

^{٢٠٦١} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٥/٤.

المثقلة، أي "أنها"، يعني: الطير. (سَتَمَارُ) بضم التاء على لفظ المضارع لمجهول المؤنث، يقال: مَارَهُمْ مَيْرًا، من باب بَاعَ: أَتَاهُمْ بِالْمَيْرَةِ، وَهِيَ الطَّعَامُ، و"امْتَارَهَا" لِنَفْسِهِ، كما في المصباح.^{٢٠٦٢} والمعنى: ستطعم من لحوم القتلى كما أفاده رحمه الله تعالى.^{٢٠٦٣} يريد: ترى الطيور كائنة على آثارنا معتمدة أو اعتماداً على أنها سَتَرَزُقُ من لحوم قتلتنا كما ذكره الخوارزمي.

قال أبو القاسم الأمدى في الموازنة ما أن الأفوه أول من سبق إلى هذا المعنى فتبعه النابغة فقال:

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حُلُقَ فَوْقَهُمْ * عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحٍ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ * إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

وأخذه حميد بن ثور فقال يَصِفُ الذَّبَّ:

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَيَاةً * مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعِ

وقال أبو نؤاس:

تَتَأَيَّ الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ * ثِقَةً بِالشَّيْءِ مِنْ جَزْرِهِ^{٢٠٦٤}

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) [٩٩/ظ]

٢٠٨- وَقَدْ ظَلَلْتُ عَقْبَانُ أَغْلَامِهِ ضُحَى * بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ^{٢٠٦٥}

أَقَامْتُ مَعَ الرِّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا * مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

وهذا لأبي تمام، من قصيدة من الطويل، يمدح بها المعتصم بالله والأفشين ومطلعها:

غَدَا الْمُلْكُ مَعْمُورَ الْجَوَى^{٢٠٦٦} وَالْمَنَازِلِ * مُتَوَرَّ وَخِفَ الرُّؤُصِ عَذْبَ الْمَنَاهِلِ

^{٢٠٦٢} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "مير". ٥٨٧/٢.

^{٢٠٦٣} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٧.

^{٢٠٦٤} انظر: الموازنة، للأمدى، ٦٦/١-٦٧. وفيه "حَلَقَ"، و"جَزْرَةٍ".

^{٢٠٦٥} هذان البيتان هما البيت الخامس عشر والسادس عشر من أصل ٣٢ بيتاً. والشاهد فيهما: أخذ المعنى وإضافة ما يُحَسِّنُهُ إليه. فإن أبا تمام لم يلم بشيء من معنى قول الأفوه "رَأَيْتَ عَيْنَ" ولا قوله "ثِقَةً أَنَّ سَتَمَارَ" ولكنه زاد عليه زيادات محسنة لبعض المعنى الذي أخذه بقوله "إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ" وقوله "فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ" وبقوله "أَقَامْتُ مَعَ الرِّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ" وبهذه الزيادات يتم حسن قوله "إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ" لأنه لو قيل ظللت عقبان الرايات بعبان الطير إلا أنها لم تقاتل لم يحسن هذا الاستثناء المنقطع ذلك الحسن. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣١١-٣١٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٧؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١١٩؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٩٥/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٠/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٢٤٧-٢٤٩؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٤٢-٣٩/٢.

هامش ن + [نَوَاهِلِ] بالجر صفة الطَّيْرِ، و(فِي الدِّمَاءِ) ظرف لها. ن، ٩٣/ظ.

وقبله:

تَسْرِبَلُ سِرْبَالاً مِنَ الصَّبْرِ وَارْتَدَى * عَلَيْهِ بَعْضُ فِي الْكَرِيهَةِ قَاصِلِ

وبعده:

فَلَمَّا رَأَهُ الْخُرْمِيُّونَ وَالْقَنَا * بَوْبِلَ أَعَالِيهِ مُغِيثَ الْأَسَافِلِ

قال الصولي^{٢٠٦٧}: العقبان الأولي: الرايات، الواحدة عُقاب، كَعْرَاب، والثانية جمعُ العقاب الطائر، ويسمى مثل هذا التجنيس. يقول: إن رايات هذا الممدوح التي هي كالعقبان في عين الأعداء قد صارت^{٢٠٦٨} مُظْلَلَةً بالعقبان من الطيور النواهل وإن الطيور قد وَثِقَتْ بِنُصْرِهِ وَقَتْلِهِ مِنْ حَارِبِهِ، فهي تسيرُ مَعَ أَعْلَامِهِ لِتَأْكُلَ مِنْ جِيفِهِمْ، كذا في النظام. واعلم أن المصنف ساقَ هذا البيت على أن أبا تمام أَخَذَهُ من بعض قول الأفوه المذكور آنفاً، وتبعه الشارح (رحمه الله)،^{٢٠٦٩} وهو في غاية من الخفاء، بل إنما أخذه من قول مسلم بن الوليد هكذا:

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقْنَ بِهَا * فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحِلٍ^{٢٠٧٠}

وقد زاد في المعنى قوله (إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ)، لكنه أخطأ في المعنى (في الدماء نواهل)، لأن النَّهْلَ هو الشُّرْبُ الْأَوَّلُ، وَلَا تَشْرَبُ الْعُقَابُ الدَّمَاءَ وَإِنَّمَا تَأْكُلُ اللَّحْمَ، كما لا يخفى، كذا في الموازنة.^{٢٠٧١} ثم إنه زعم ابن خَلِّكَانَ عن عمر الْوَرَّاقِ، أَنَّ أبا تَمَامٍ أَخَذَهُ من قول النابغة (إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ * عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ)، وَقَدْ أَلَمَ به مسلم بن الوليد في مدح يزيد بن يزيد وقال (قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقْنَ بِهَا * فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحِلِ).^{٢٠٧٢} وَأَلَمَ به أبو الطيب:

^{٢٠٦٦} في الديوان وشرحه "الْحَزَا". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٢٤٧؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٣٩/٢.

هامش ن + [نواهل] بالجر صفة الطير و(في الدماء) ظرف لها. ن، ٩٣/ظ.

^{٢٠٦٧} شرح الصولي لديوان أبي تمام، تحقيق: الدكتور رشيد نعمان، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والفنون، سلسلة كتب التراث (٦٩)، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٢٣/٢.

^{٢٠٦٨} يشير إلى أن قوله (نواهل) بالجر، صفة الطير، فقوله (في الدماء) ظرف لها، هذا. | هذا التعليق ناقص في: د. وورد بهذا المعنى في ن قبل هذا الموضع.

^{٢٠٦٩} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٧.

^{٢٠٧٠} هذا البيت هو البيت الأربعون من أصل ٧٩ بيتاً، من قصيدة، من البسيط، يمدح بها يزيد بن مزيد الشيباني، ومطلعها: (أَجْرَزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ * وَشَمَرْتُ هِمَمَ الْعَدَالِ فِي الْعَدَلِ). انظر: شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري، ص: ٢٣-١.

^{٢٠٧١} انظر: الموازنة، للآمدي، ٢٥٥/١.

^{٢٠٧٢} انظر: وفيات الأعيان، لابن خَلِّكَانَ، ٣٣١/٦.

وَيَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طُولَ أَكْلِهِمْ * حَتَّى تَكَادُ عَلَى أَخْيَائِهِمْ تَقَعُ^{٢٠٧٣}
 واعلم أنَّ (الرايات) تشبه بالعقبان. قال ابن العراقي^{٢٠٧٤}:
 رَأَيْتُهُ الْعُقَابُ كَالْتَّمَرَاءِ * مَعَ رَايَةٍ صَفْرَاءَ مَعَ سَوْدَاءِ^{٢٠٧٥}
 و(الرَّايَة) العلم. وكان مكتوباً على كل الرايات "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، كما في كتب السير
 فاحفظه.

[شواهد الاقتباس من القرآن الكريم]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)
 ٢٠٩- إِنْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا * مِنْ غَيْرِمَا جُرِمَ فَضَبْرٌ جَمِيلٌ^{٢٠٧٦}
 وَإِنْ تَبَدَّلَتْ بِنَا غَيْرُنَا * فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ^{٢٠٧٧}

^{٢٠٧٣} هذا البيت هو البيت الرابع عشر من أصل ٤٨ بيتاً في الديوان، والبيت الخامس عشر من أصل ٤٩ بيتاً في شرحه، من البسيط، ومطلع القصيدة: (غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يُنْخَدِعُ * إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا). انظر: ديوان المتنبي، ٣١١-٣١٥؛ شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٢٥٣/٣-١٢٦٨. وصدر البيت فيهما: (يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طُولَ أَكْلِهِمْ).

^{٢٠٧٤} ابن العراقي (ت. ٨٢٦هـ/١٤٢٣م): أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي الرازياني ثم المصري، أبو زرعة ولي الدين، ابن العراقي. قاضي الديار المصرية، مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه: البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح وقد مَسَّ بضرب من التجريح؛ وفضل الخيل؛ والإطراف بأوهام الأطراف، للمزي؛ ورواة المراسيل؛ وحاشية على الكشف؛ وأخبار المدلسين؛ وتذكرة، في عدة مجلدات؛ وذيل، في الوفيات، من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣هـ/١٣٩١م؛ ومبهمات الأسانيد، خ في الأزرهية؛ وتحرير الفتاوى وغير ذلك. انظر: الأعلام، للزركلي، ١/١٤٨.

^{٢٠٧٥} هذا البيت هو البيت ٩٣٧ في الألفية. انظر: ألفية السيرة النبوية المُسمَّاة نُظْمُ الدُّرَرِ السَّيِّئَةِ فِي السِّيَرِ الزَّكِيَّةِ، لِزَيْنِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعِرَاقِيِّ، (ت. ٨٠٦هـ/١٤٠٣م)، تحقيق: السيد محمد بن عَلَوِي المالكِي الحَسَنِي، مكتبة دار المنهاج، لبنان، بيروت، ١، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص: ١٤٥.

^{٢٠٧٦} الشاهد فيهما: الاقتباس من القرآن الكريم. والاقتباس: أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ (نظماً كان أو نثراً) شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه منه. فقولُه (فَضَبْرٌ جَمِيلٌ) اقتباس من سورة يوسف، ١٨/١٢؛ وقولُه: (فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ) اقتباس من سورة آل عمران، ١٧٣/٣. والاقتباس ضربان أحدهما ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي، والثاني ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي، وهذان البيتان من الضرب الأول. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٩؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠٩/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٢/٢.

^{٢٠٧٧} وأنشد الصفدي في شرح رسالة ابن زيدون من قصيدة لابنِ وَهَيْبِ القُوصِي (فَلَيْتَ لَمْ يُغْطُوا وَلَمْ يَأْخُذُوا * وَحَسْبِي اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ). ولنا فيه وهو انتحال لا يخفى: (إِذَا تَوَكَّلْتُ عَلَى خَالِقِي * فَحَسْبِي اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ)، (إذا توليت على جورنا *
 ٣٧٤

[١٠٠/و] من السريع، وهو لأبي القاسم بن الحسن الكاتب، كما ذكره الخوارزمي، وانتحله العباسي. قوله (أَزْمَعْتُ) أي عزمت، كما ذكره الشارح (رحمه الله).^{٢٠٧٨} فكأنه يشير إلى ما في تاج المصادر من أن معنى الإِزْمَاع [بالفارسية:] دُلُّ بركارى نهادن، ويُعَدَّى بنفسه وب(على) عند الخليل،^{٢٠٧٩} كما هو كذلك هنا. و(الهِجْر) بالفتح، ضَدَّ الوُضْل. و(ما) في (غَيْرَ مَا) مزيدة، كما ذكره الأقسرائي^{٢٠٨٠} وغيره. و(الجُزْم) بالضم، الذنب. و(الصَّبْرُ الْجَمِيل) هو الذي لا شكوى فيه، كما أن "الصَّفْحَ الْجَمِيلَ" هو الذي لا عتب فيه، و"الهِجْرُ الْجَمِيلُ" هو الذي لا غيبة فيه.^{٢٠٨١} وقوله: (وَأِنْ تَبَدَّلْتُ) قال الشارح (رحمه الله) [التفتازاني] في حواشيه على الكشف، ما في التبدل: ما دخلته الباء متروك، ما تعدى إليه الفعل بنفسه مأخوذ في التبدل بالعكس. وزعم المولى العصام في حاشية حاشية الجامي: الباء في الإبدال والتبدل تدخل على المتروك. ولعله بيان للعرف الخاص. قالوا، واللفظ للجوهري: "تَبَدَّلَ الشَّيْءُ": تغييره وإن لم يأت بِبَدَلِهِ، و"اسْتَبَدَّلَ الشَّيْءُ بِغَيْرِهِ وَتَبَدَّلَهُ بِهِ" إِذَا أَخَذَهُ مَكَانَهُ.^{٢٠٨٢} وقوله (فَحَسْبُنَا اللَّهُ) أي: كفانا ما أزمعت، والمخصوص محذوف، يريد: "نعم الوكيل هو". والمراد ظاهر، هذا.

[شاهد الاقتباس من الحديث الشريف]

فحسبنا الله ونعم الوكيل. | و(ابن وَهْبٍ القوسي) هو: عبد الرحمن بن وَهْبٍ بن عبد الله، زكي الدين أبو القاسم القوسي الكاتب. كان فاضلاً في نظمه ونثره، متقناً للكتابة، توفي بحماة مشنوقاً بعد وزارته للملك المظفر بحماة وصحبته له دهرًا طويلاً. انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي، الترجمة رقم ٦٩١٢، ١٨٤/١٨-١٨٥. والبيت مذكور فيها. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٧٨} يقال: عزمته على الشيء، وأزمعته، وأجمعته بمعنى، ابن خالويه. وفي دَرَّة الغواص: والوجه فيه ترك (على)، كما في قول عنترة: (إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ فَإِنَّمَا [رُزِمْتُ رِكَابَكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ]). | ش، ر، أ، ن: أي أعزمت. والمثبت من د، ومختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٩، والمطول، له، ص: ٧٢٤. وانظر: دَرَّة الغواص، للحري، ص: ٢٧٩. وهذا البيت هو البيت العاشر من أصل ٧٤ بيتاً، من معلقة عنترة بن شداد، من الكامل، ومطلعها: (هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ * أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُّمٍ). انظر: شرح المعلقات السبع، للزُّوزني، ص: ١٣٠-١٤٣. وفيه "الْفِرَاقُ" مكان "الْمَسِيرِ". هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٧٩} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٤٦٣/٢.

^{٢٠٨٠} الأقسرائي (ت. بعد ٧٧٦هـ/بعد ١٣٧٤م): محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين، جمال الدين. عالم بالتفسير والطب، عارف باللغة والأدب. من مصنفاته: حواش على الكشف؛ وإيضاح الإيضاح، (هناك نسخة بخطه في كطنبو داماد إبراهيم، الرقم ١٠٢٠، من شعبان ٧٧٦هـ) شرح الإيضاح في المعاني والبيان؛ وحل الموجز، في الطب. انظر: الأعلام، للزركلي، ٤١-٤٠/٧.

^{٢٠٨١} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١٠٩/٤.

^{٢٠٨٢} انظر: الصحاح، للجوهري، ١٦٣٢/٤.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) وتعالى

٢١٠- قَالَ لِي: إِنَّ رَقِيبِي * سَيَيْئُ الْخُلُقِ فَدَارَةٌ^{٢٠٨٣}

قُلْتُ: دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنْدُ * مَنَّهُ حُفَّتْ بِالْمَكَارِهِ

من [مجزوء] الرمل، وهو لصاحب ابن عباد المشهور، كما ذكره المصنّف في الإيضاح وتبعه الجمهور. قوله (دَارَةٌ) بكسر الراء وسكون الهاء، الراجع إلى الرجل الموصوف، أمر من "المُدَارَاة"، مصدر "دَارَيْتُهُ"، إذا خَاتَلْتَهُ. وربما يهمز، وهي مشهورة معروفة. وفي الحديث «رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مُدَارَاةُ النَّاسِ» كما يروى عن المسيب مُرْسَلًا، وهو ملاينة الناس وحسن صحبتهم واحتمالهم لئلا يَنْفِرُوا عَنْكَ كما في النهاية.^{٢٠٨٤} وأصله من "دَرَيْتَ الصَّيْدَ" إذا اسْتَتَرْتَ عنه بشيء ثم تَزَمِيهِ [لئلا ينفِر]، كما ذكره الهَرَوِيُّ.^{٢٠٨٥} وأما "المداراة" المهموزة، فمعناها: المخالفة والمدافعة، كما في العامة. هذا، والحديث الذي عقده صاحبه منه نصّه هكذا: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ» كما أخرجه أحمد ومسلم والترمذي عن أنس (رضي الله تعالى عنه).^{٢٠٨٦} وقوله (حُفَّتْ) بضم الحاء المهملة، على لفظ الماضي المجهول من باب "ضَرَبَ"، أي: أُحِيطَتْ بِالْمَكَارِهِ، أي: الْمَقَابِيحِ. وفيه مع (فَدَارَةٌ) جناس لا يخفى. واعلم أن هنا دقيقة لطيفة، ذكرها المفسرون في قوله تعالى [١٠٠/ظ]: ﴿ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾، [يونس، ١٠/٢٣]، الآية في سورة يونس (عليه السلام)، ما أن كل ما يظهر في هذه النشأة من الأعيان والأعراض فإنما يظهر بصورة مغايرة لصورته الحقيقية التي بها يظهر في النشأة الآخرة، فإن المعاصي مثلاً سموم قاتلة، قد برزت في الدنيا بصور تستحسنها نفوس العصاة، وكذا الطاعات، فإنها مع كونها أحسن الأحاسين قد يرى عندهم بصور مكروهة، ثم أوردوا الحديث. يقول: أمرني حبيبي بمداراة حبيبه وملاطفته ومخاتلته وتحمل ما صدر

^{٢٠٨٣} الشاهد فيهما: الاقتباس من الحديث الشريف. والاقتباس منه ما لا يُثْقَلُ فِيهِ اللفظ المُقْتَبَسُ عن معناه الأصلي إلى معنى آخر. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٩؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٠؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/١١٠؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٣٣؛ ديوان الصاحب بن عباد، شرحه وضبطه وقدم له: إبراهيم شمس الدين، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ص: ١٥٣.

^{٢٠٨٤} انظر: النهاية، لابن الأثير، ١١٥/٢؛ والعلل المتناهية في الأحاديث الواهية، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي التيمي القرشي رحمه الله (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م)، تحقيق: الشيخ خليل الميس، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٧٣٠-٧٣١ (١٢١٥، ١٢١٦).

^{٢٠٨٥} انظر: الغريبين في القرآن والحديث، للهروي، مادة "درى"، ٦٣٢/٢.

^{٢٠٨٦} مسند الإمام أحمد بن حنبل، (مسند أنس بن مالك)، ٢٨/٢٠ (١٢٥٥٩)؛ صحيح مسلم، صفة الجنة ٢٨٢٢؛ الجامع الكبير، للترمذي، صفة الجنة ٢١، ٣١٩/٤ (٢٥٥٩).

منه من المكاره وعامة ما يتنفر عنه في طرق محبته وهواه نصحاً وإشفاقاً له. فأخبر عن أمثاله وائتماره به فقال (قلت) مُجيباً عنه جواباً موافقاً له، (دَعْنِي) أي اتركني على ما كنت عليه ولا تَتَعَبْ نَفْسَكَ النَفِيسَ بتخيّل أمر لا يوافق مذاق الهوى، فَإِنَّ وجهك جَنَّةٌ فلا بد من تحمّل ما طَرَأَ عَلَيَّ في سبيله من أنواع المكروهات، كما لا بدّ لطالبها منه.

[شاهد الاقتباس من القرآن الكريم مع نقله عن معناه الأصلي]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢١١- لَيْتُنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِ * لَكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي ٢٠٨٧

لَقَدْ أُنْزِلْتُ حَاجَاتِي * بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ي

من الهزج ٢٠٨٨ المدوّر، نسبة المصنّف إلى ابن الرومي ٢٠٨٩ وتبعه الشراح، لكنّ في الأغاني أنّه لإسماعيل القراطيسي. ولفظه: حدّث أحمد بن بشر المَرثُديّ، قال: مَدَحَ إسماعيلُ هذا فضلَ بن الرّبيع، فحرّمه، فَأَنشَأَ فيه أبياتاً منها ما ذكر، وقبله:

أَلَا فُلٌ لِلَّذِي لَمْ يَهْدِ * إِلَهُهُ اللهُ إِلَى نَفْعِي ٢٠٩٠

قال العباسي: ورأيت في الدر الفريد بيتين بعده هكذا:

لِسَانِي فِيكَ مُحْتَاجٌ * إِلَى التَّخْلِيعِ وَالْقَطْعِ

٢٠٨٧ الشاهد فيهما: الاقتباس من القرآن الكريم مع نقله عن معناه الأصلي. هذا مقتبس من قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾، [إبراهيم، ٣٧/١٤]، لكن معناه في القرآن الكريم وادٍ لا ماء فيه ولا نبات، وقد نقله ابن الرومي إلى جَنَابٍ لا خَيْرَ فيه ولا نَفْعٍ. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٥؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣٠٩؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٧/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٣/٢؛ ديوان ابن الرومي، ٣٩٤/٢.

٢٠٨٨ (الهِزَجُ): بحر من بحور الشعر العربي من دائرة المجتلب، سُمي بهذا الاسم لأنّ العرب تَهَزَجُ به، أي: تُغَنِّي، والهِزَجُ لون من الأغاني، وقيل: لأنه يُشَبِّه هَزَجَ الصوت، أي: تردّده وصداه، وذلك لوجود سببين خفيفين يعقبان أوائل أجزاء التي هي أوتاد. ووزنه: "مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ" مرتين. ولا يُستعمل إلّا مجزوءاً ومن الشذوذ استخدامه تائلاً. والشائع في هذا البحر عروض واحدة مجزوءة صحيحة (مَفَاعِيلُنْ)، ولها ضربان، الأول منهما مجزوء صحيح (مَفَاعِيلُنْ) مثلها، والثاني مجزوء محذوف (فَعُولُنْ). انظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د/ إميل بديع يعقوب، ص: ١٥٢-١٥٧.

٢٠٨٩ ويردّ ما نسبوه أن الفضل المذكور توفي سنة ٢٠٨ هـ [٨٢٤م]، وولد ابن الرومي ببغداد سنة ٢٢١ هـ [٨٣٦م] كما ذكره ابن خلكان. | انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٣٧/٤-٤٠ (عن الفضل بن الرّبيع)؛ و ٣٥٨/٢-٣٦١ (عن ابن الرومي).

٢٠٩٠ انظر: كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، ١٦٩/٢٣.

أَنْبِيَايَ وَأَضْرَاسِي * إِلَى التَّكْسِيرِ وَالْقَلْعِ^{٢٠٩١}

هذا، قوله (لئن أخطأت) اللام موطاة للقسم، قد حذف منه جملة القسم كما في قوله تعالى: ﴿لئن أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ﴾، [الحشر، ١٢/٥٩]، الآية. و(الخطأ) الغدول عن الجهة، وذلك أَضْرَبُ: أن يُريدَ غَيْرَ مَا يَحْسُنُ إِرَادَتُهُ، فَيَفْعَلُهُ وهذا هو الخطأ التَّامُّ المأخوذُ به الإنسان؛ وأن يريد ما يحسن إرادته وفعله ولكن يقع عنه بخلاف ما يُريدُ فيَقَالُ أَخْطَأَ إِخْطَاءً فهو مُحْطِئٌ، وهذا أصاب أولاً [في الإرادة] لكنه أخطأ في فعله؛ وأن يُريدَ مَا لَا يَحْسُنُ فَعْلُهُ وَيَتَّفَقُ مِنْهُ خِلَافُهُ فَهَذَا مُحْطِئٌ [١٠١/و] في الإرادة مُصِيبٌ في فعله يُذَمُّ أَوَّلًا [مَذْمُومٌ بِقَصْدِهِ] ولا يُحْمَدُ آخِرًا [وغيرُ مَحْمُودٍ عَلَى فَعْلِهِ]. وجملة الأمر أن مَنْ أَرَادَ شَيْئًا وَاتَّفَقَ مِنْهُ غَيْرُهُ، يُقَالُ فِيهِ: أَخْطَأَ، كما في المفردات.^{٢٠٩٢} و(الإنزال) [بالفارسية: فرود آمدن، مزيدة على (نَزَلَ) من غُلُوٍّ إلى سفلى، والهمزة للتعدية. وأراد ب(الوادي) المحلّ، وأصله الموضع الذي يسيل فيه الماء، كما في العامة. وحاصله أنزلت مطالبي بجناب لا خير فيه ولا نفع كما قالوا.

[شاهد الاقتباس من القرآن الكريم مع تغيير يسير في اللفظ المقتبس من أجل الوزن]

أَنشُدِ الْمَصْنُفَ (رَحِمَهُ اللهُ سُبْحَانَهُ)

٢١٢- قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَا * إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ^{٢٠٩٣}

من مخْلَع البسيط، قال الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي في قلائد العقيان، حيث ترجم الرئيس الأجل أبا عبد الرحمن محمد بن طاهر، ما أنه: شَهِدْتُ وَفَاتَهُ سَنَةٌ سَبْعٌ وَخَمْسِمِائَةٌ وَقَدْ نَيْفَ عَلَى التَّسْعِينَ، وَجَفَّ مَاءُ غُمْرِهِ الْمَعِينِ، وَحِينَ قَضَى نَحْبَهُ، وَوَدَّعَ صَحْبَهُ، دَخَلَ عَلَيْهِ الْوَزِيرُ الْأَشْفُقُ، أَبُو الْعَلَاءِ ابْنُ أَرْزَقٍ، وَهُوَ شَبِيهُهُ فِي التَّعْمِيرِ، وَصَاحِبُهُ مُنْذُ خُلِعَ عَنِ التُّدْمِيرِ، وَهُوَ يَبْكِي مَلَأَ عَيْنَيْهِ، وَيُقَلِّبُ عَلَى مَا فَاتَهُ كَفَيْهِ، وَيُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ أَسْفًا [عَلَى مَوْتِهِ] مَحْزُونًا:

كَانَ الَّذِي خِفْتُ أَنْ يَكُونَا * إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ^{٢٠٩٤}

^{٢٠٩١} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٧/٤.

^{٢٠٩٢} المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خطأ"، ٢٠١/١.

^{٢٠٩٣} الشاهد فيه: الاقتباس من القرآن الكريم مع تغيير يسير في اللفظ المقتبس من أجل الوزن، ولا بأس بذلك. وهذا مقتبس من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾، [البقرة، ١٥٦/٢]. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٦؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣٠٩-٣١٠؛ المطول، للفتازاني، ص: ١٢١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٣٩/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٤/٢.

^{٢٠٩٤} انظر: قلائد العقيان ومَحَاسِنُ الْأَعْيَانِ، لأبي نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي الشهير بابن خاقان (ت

هذا، والمراد: قد وقع الذي خفت وقوعه، لكن في كونه شعراً نظراً [ف] تدبر.^{٢٠٩٥}

[شواهد التضمين]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢١٣- عَلَى آتِي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي * أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا^{٢٠٩٦}

من قصيدة للحريري، من الوافر، وقد أودعها في المقامة الرابعة والثلاثين، وأولها:

لَحَاكَ^{٢٠٩٧} اللَّهُ هَلْ مِثْلِي يُبَاغُ * لَكَيْمًا تَشْبَعُ الْكَرْشُ الْجِيَاغُ

وقبله:

وَقُلْتُ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا * سَكَابِ^{٢٠٩٨} فَلَا يُعَارُ وَلَا يُبَاغُ

فَمَا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرْفَ لَكِنْ * طِبَاغُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاغُ

ثم البيت، وهو مُتَمِّمُهَا هُنَاكَ.

قوله (سَأُنْشِدُ) على لفظ المضارع المتكلم، من الإفعال، و"الإنشاد" [بالفارسية]: شعر خواندن، كما في تاج المصادر.^{٢٠٩٩} و(السين) للتوكيد. وقوله: (أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا) من شعر أمية بن أبي الصلت كما في حاشية المقامات. وقد صرح به مثل المطرزي والحسين الزُّبْدَانِي في شرحيهما ههنا. وذكر أبو العباس

٥٢٩هـ/١١٣٥م)، تحقيق: حسين يوسف خريوش، مكتبة المنار، الأردن، الزرقاء، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ١/١٧٢-

١٧٣.

^{٢٠٩٥} ويرشدك إلى ما قلناه تعريف الشَّعْر، فاعرفه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٩٦} هذا البيت هو الخامس عشر والأخير في القصيدة. والشاهد فيه: التضمين، وهو أن يُضْمَنَ الشَّاعِرُ شَيْئاً من شعر الغير، بيتاً كان أو ما فوقه أو مصراعاً أو ما دونه، مع التنبيه على أنه من شعر الغير إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء، وإن كان مشهوراً فلا حاجة إلى التنبيه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٦-١٤٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٠؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/١٥٢؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٣٤؛ شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ٤/١٣٦-١٣٨.

^{٢٠٩٧} أي: نزع الله جلدك. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٩٨} قوله (سَكَابِ) بكسر الباء، من قول الآخر:

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّ سَكَابِ عَلَّقَ * نَفِيسٌ لَا يُعَارُ وَلَا يُبَاغُ

وهو اسم فرس لرجل وفيه حكاية. | عن البيت الوارد أعلاه انظر: خزائن الأدب، للبغداد، ٥/٢٩٩-٣٠٠؛ شرح مقامات

الحريري، للشُّرَيْشِي، ٤/١٣٨، وفيه "كَرِيمٌ" مكان "نَفِيسٌ". هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٠٩٩} وعبارته: "شعر انشاد کردن وتعريف کردن گم شده". انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٢/٤٤٨.

أحمد بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي في شرحه عن نُضْر بن شُمَيْل أنه للعَرَجِيّ^{٢١٠٠} وقد استدل به في تفسير "السِّداد"، حيث كان المأمون سألّه عنه.^{٢١٠١} وكذا الجوهرى [١٠١/ظ] في "س د د"، كما هو المشهور.^{٢١٠٢} وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان (رضي الله تعالى)، ونسجه^{٢١٠٣} هكذا:

أَصَاغُونِي وَأَيَّ فَتَى أَصَاغُوا * لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُعْرِي
وَصَبْرٍ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الْمَنَايَا * وَقَدْ شَرَعْتَ أَسْتَتُّهَا بِنَحْرِ
أَجَزُّ فِي الْجَوَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ * فَيَا لِلَّهِ مَظْلَمَتِي وَصَبْرِي
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ مِنْهُمْ وَسَيْطًا * وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرُو

الآبيات، وكان أنشدّها وهو مسجون على ما يحكى.^{٢١٠٤} ثم إن في البيت المذكور حكاية مليحة^{٢١٠٥} أوردها الصيمري^{٢١٠٦} وأبو الوليد الخوارزمي والكردي^{٢١٠٧} في بيان جوار أبي حنيفة وأخلاقه الحسنة (رحمه الله تعالى)، يجدها من يريدها.^{٢١٠٨} ثم أقول: قد ظهر كل الظهور أن المصراع الأول للحريري، والثاني للعرجي. فقلوه (على أيّ) الظاهر أن (على) هذه للاستدراك والإضراب، كقولك "فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا يئأس من رحمة الله".^{٢١٠٩} وقوله:

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا * عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

^{٢١١٠} و(العرج) بسكون الراء، منزل بقرب مكة (شرفها الله تعالى)، وإليه يُنسب الشاعر المذكور [العرجي، وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان] كما ذكره الجوهرى. | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "عرج"، ٣٢٩/١. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١١١} انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ١٤٣/٤-١٤٤.

^{٢١١٢} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "سدد"، ٤٨٥/٢.

^{٢١١٣} فيه تعريض للزبداني حيث يوهّم أن أبيات العرجي عينية وهو سهو.

^{٢١١٤} انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ١٣٨/٤-١٤٠، وترتيب الأبيات فيه يختلف عن المذكور هنا؛ وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٤٠٠/٥.

^{٢١١٥} وكان حبه محمد بن هشام بمكة (شرفها الله سبحانه وتعالى) تسع سنين، وهلك هناك بعد أن سوّط وشهر بتشبيهه أمّه جيّداء الكعبية ليفضحه، وبسط في الوفيات، في ترجمة نُضْر بن شُمَيْل (رحمه الله). | انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ١٣٨/٤-١٣٩؛ وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٣٩٧/٥-٤٠٥. "هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١١٦} الصُّيَمَرِيّ (ت. ١٠٤٥/هـ-١٠٤٥م): القاضي العلامة، أبو عبد الله، الحسين بن علي بن محمد، الصُّيَمَرِيّ الحنفي. كان من كبار الفقهاء المناظرين، صدوقاً وافر العقل. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٦١٥/١٧-٦١٦.

^{٢١١٧} الكُزْدَرِيّ (ت. ٥٥٩/هـ-١١٦٤م): العلامة فقيه المشرق، شمس الأئمة، أبو الوحدة، محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكُزْدَرِيّ الحنفي البراتقيني. وبراتقين: من أعمال كُزْدَر. وكُزْدَر: ناحية كبيرة من بلاد خوارزم. أستاذ الأئمة. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ١١٢/٢٣-١١٣.

^{٢١١٨} انظر: شرح مقامات الحريري، للشُّرَيْشِي، ١٤٧/٤.

^{٢١١٩} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ١٥٥/١.

على أن قرب الدار ليس بنافع * إذا كان من تهواه ليس بذي وذ^{٢١١}

أبطل الشاعر بـ(على) الأول عموم قوله (لم يشف ما بنا)، فقال بلى إن فيه شفاء ما، ثم أبطل بالثانية قوله (على أن قرب الدار) إلخ. وتعلق (على) هذه بما قبلها كتعلق "حاشا" بما قبلها عند من قال به، لأنها أوصلت معناه إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج، أو هي خبر لمبتدأ محذوف، أي والتحقيق على كذا، واختار ابن الحاجب هذا، واستدل عليه بأن الجملة الأولى وقعت على غير التحقيق، ثم جيء به ثانياً كما في المغني. وجملة (أضاعوا) مفعول (سأنشد)، وفيه معنى القول كما ستعرفه. والمنشد هو الغلام المعروض على البيع. يقول: عَرَضْتُني للبيع وفعلت بي ما فعلت وتحملته لما علي من الأيادي، حتى أَشَمَّتْ بي الأعادي، وهما أنا أطالِك بالإنصاف في ميدان الانتصار والاعتساف، ولعلك تترك الاعتساف وتعامل بالإنصاف. وملاك الأمر منوط على أنني أقول البتة أضاعوني وأي فتى كامل أضاعوا، تنديماً لكم وترويحاً للمشتري. و"ما أنا دون ذلك الطرف"، بكسر الطاء، أي الفرس المنبوز بـ(سكاب)، على زنة "خدام" بالكسر: ولست أقل عزّة وشرفاً من ذلك الفرس وما باعه صاحبه وطالبه من الملوك وما خافه أنه يعاقبه. واللام في (ليوم) [١٠٢/و] للوقت متعلقة بـ(أضاعوا) أو بما دل عليه. قوله (وأي فتى) أي: فتى كامل في الفتوة في هذا الوقت. و(الكريهة) الشدة في الحرب. و(السداد) هنا بكسر السين، كما نبه عليه الجوهري، وأنشد البيت شاهداً له.^{٢١١} و(الثغر) بفتح المثلثة وسكون الغين المعجمة، موضع المخافة من فروج البلدان، هذا. **تنبيه** وما اشتهر في البلدان، على ألسنة الإخوان، من تسمية (على) هذه بالعلاوة، ولعلها اصطلاح لم يسبق إليه أئمة العربية وجهابذة الصناعة، والله الهادي وإليه استنادي.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) عز شأنه

٢١٤- إذا الوهم أبدى لي لَمَاهَا وَثَغْرَهَا * تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْغَدَيْبِ وَبَارِقِ^{٢١٢}

^{٢١١} وهذا لابن الدميّة، وقبلة أبيات هكذا:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد * لقد زادني مسراك وجداً على وجد
أأن هتفت ورفاء في روث الضحى * على فنن غص النبات من الرند
بكيت كما يتيكي الوليد ولم يكن * جليداً وأبديت الذي لم يكن يدي
وقد زعموا أن المحب إذا دنا * يمل وأن النأي يشفي من الوجد
بكلّ تداوينا (إلخ)

كذا في المسامرة. (مهمة عزيزة). | انظر: ديوان أبي السري ابن الدميّة الخثعمي، تحقيق: محمد الهاشمي البغدادي، مطبعة المنار، مصر، ط ١، ١٣٣٧هـ/١٩١٨م، ص: ٢٨-٢٩، وهناك اختلاف في ترتيب الأبيات. هذا التعليق ناقص في: د.
^{٢١١} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "سد"، ٤٨٥/٢.

^{٢١٢} الشاهد فيهما: التضمن، الذي زاد فيه الثاني على شعر الشاعر الأول بنكتة كالتورية والتشبيه، وهذا أحسن أنواع التضمنين.

وَيَذْكُرُنِي مَنْ قَدَّهَا وَمَدَامَعِي * مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ

وهذا لابن أبي الإصبع^{٢١١٣}، صاحب تحرير الحبير، من قصيدة من الطويل، ومطلعها هكذا:

أَعَزُّ مَقْلَتِي إِنْ كُنْتُ خَيْرَ مُرَافِقٍ * دُمُوعاً لَتَبْكِي فَقَدْ حَبَّ^{٢١١٤} مُوَافِقِ

فالمصراع الأخير من كل منهما مطلع من قصيدة لأبي الطيب، يمدح بها سيف الدولة، ويذكر فيها وقعته ببني عقيل، فنقله ابن أبي الإصبع من الحماسة إلى الغزل كما تراه.^{٢١١٥}

أقول: (اللَّمَى) بالفتح مقصوراً، سُمرَة مستحسنة في الشفة، يُقال: رجل أَلَمَى، وجارية لَمِيَاء، بئنة اللَّمَى.^{٢١١٦} و(الثَّغْر) هنا بفتح المثلثة وسكون المعجمة، ما تقدم من الإنسان. قوله (تَذَكَّرْتُ) التَّذَكُّرُ [بالفارسية]: يادكردن ويادآوردن، يتعدى بنفسه، يُقال: ذكرته بلساني وبقلي، وتذكرته. و(غَذَبَ) مُضَعَّراً، ماء لبني تميم بقرب القادسية. و(البارق) محلّ بغرب الكوفة، ومنه قول أسود بن يعفر:

أَهْلُ الْحَوَزَنِيِّ وَالسَّيْدِ وَبَارِقٍ * وَالْقَضْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ^{٢١١٧}

و(مَنْ) في قوله (مَنْ قَدَّهَا) مزيدة في الإثبات، داخلية على الفاعل، كما في قوله سبحانه: ﴿وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ﴾، [الأنعام، ٣٤/٦]، على ما ذهب إليه الأخفش وكفى به سنداً.^{٢١١٨} و(العوالي) جمع عالية الرمح، وهي ما دخل في السنان. و(السَّوَابِقِ) جمع "السابق"، وهو الفرس الذي يسبق الخيول كلها في المسابقة، وما يليه يسمى بـ"المُصْلِي" [لأن رأسه عند صَلا السَّابِقِ، والصَّلا ما عن يمين الذنب وشماله^{٢١١٩}]،

انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني،

ص: ٣١٠؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢١؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٥٤/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٤/٢.

^{٢١١٣} وهو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن أبي الإصبع، كما ذكره نفسه في ديباجته والمشهور، كما ذكرناه في الشرح. | هذا التعليق ناقص في: د، ن. وكتابه: التحرير، تلخيص لكتابه: التعبير في علم البديع. انظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة، ٢٥٥/١، وفيه أن اسمه زكي الدين عبد السلام بن عبد الواحد الشهير بابن أبي الإصبع (ت. ٦٥٤هـ/١٢٥٦م). وهو شاعر من العلماء بالأدب، مولده ووفاته بمصر، له تصانيف حسنة، منها: بديع القرآن؛ وتحرير التعبير؛ والخواطير السوانح في كشف أسرار الفواتح؛ والبرهان في إعجاز القرآن؛ والمختارات. انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٠/٤.

^{٢١١٤} بكسر الحاء، الحبيب، ذكره الجوهري. | انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "حب"، ١٠٥/١. هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١١٥} انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ١٥٤/٤.

^{٢١١٦} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "لمى"، ٢٤٨٥/٦.

^{٢١١٧} هو البيت التاسع من أصل ٣٦ بيتاً، من الكامل، ومطلع القصيدة: (نام الخلي وما أحسن رُقادي * والهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي). انظر: ديوان الأسود بن يعفر، ص: ٢٥-٣١.

^{٢١١٨} "وأجاز الأخفش أن تكون "مِنْ" زائدة، والفاعل "نبأ المرسلين"، وسيبويه لا يُجيز زيادتها في الواجب". التبيان في إعراب القرآن، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، (ت. ٦١٦هـ/١٢١٩م)، تحقيق: علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ٤٩٢/١.

^{٢١١٩} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "صلا"، ٢٤٠٢/٦-٢٤٠٣.

على ما في شروح المقامات وغيرها، ثم الثالث والرابع إلى التاسع، والعاشر، وهو آخر ما جاء من العشر المعدودات، "سُكِّيت"، كـ"كُمِّيت"، فما جاء بعد ذلك لا يعتد به، كما في أدب الكاتب.^{٢١٢٠} وقوله (يُذَكِّرُنِي)^{٢١٢١} من الإذكار، يقال أَذَكَّرْتَهُ غَيْرِي وَذَكَّرْتَهُ، وهما [١٠٢/ظ] بمعنى. قال الإمام الواحدي (رحمه الله): ما إنه يجوز أن يكون بين ظرفاً للتذكُّر، لكنَّ الظاهر أنَّه ظرف لـ"الْمَجْرَى وَالْمَجْرَى"، ويُحْمَلُ الكلامُ على أن يُجْعَلَ "مَا بَيْنَ [الْغُذَيْبِ]" مفعول "تَذَكَّرْتُ"، وَيُجْعَلُ "مَجْرَى عَوَالِينَا" بدلاً منه، على الاشتمال.^{٢١٢٢} فـ(المَجْرَى) و(الْمَجْرَى) بفتح الميم، مصدر ميمي أو مكان. هذا، لكن يجب أن يعلم أن جواز كونهما اسمي مكان مبني على كون بين ظرفاً لـ"تَذَكَّرْتُ"، لأن اسم المكان كالزمان لا يعمل في شيء أصلاً، كما صرح به في المفصل وغيره.^{٢١٢٣} ولعله لهذا لم يتعرض الشارح (رحمه الله) لكونه اسم مكان، وقد عرفت ما يتعلَّق بهذا في شرح قوله (وإن خلت أنَّ المُنْتَأَى عنك واسعٌ)،^{٢١٢٤} فتذكر ما فيه فإنه نافع. والمعنى: إنَّهم كانوا نُزولاً بَيْنَ هَذَيْنِ الموضعين، وكانوا يجرُّون الرماحَ عند مطاردة الفرسان، ويسابقون على الخيل.^{٢١٢٥} فابن أبي الإصبع أراد فيما ضمنه بـ"الْغُذَيْبِ وَبَارِقٍ" معنيهما البعيدين، لأنه جعل "الْغُذَيْبِ" مُصَغَّرَ الْعَذْبِ، وعنى به شفة الحبيبة، وبـ"البارق" ثغرها الشبيه بالبرق وبـ"ما بينهما" ريقها، وشبَّهَ تَبَحُّثَ قَدِّهَا وَتَمَائِلَهَا بِتَمَائِلِ الرَّمَحِ، وجريان دمه على التابع بجريان الخيل السوابق، فزاد على أبي الطيب النبيه بهذه التورية والتشبيه كما أفاده رحمه الله.^{٢١٢٦}

قال يحيى بن مطروح:

إذا ما سقاني ريقه وهو باسمٌ * تذكرتُ ما بين الغذيب وبارق

ويُذَكِّرُنِي مِنْ قَدِّهِ وَمَدَامَعِي * مَجْرَى عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ^{٢١٢٧}

وهذا يصرح بما ذكره الشارح في بيان مراد ابن أبي الإصبع، لكن ما عرفت أن يحيى أخذ منه أو بالعكس أو هو من توارد الخاطر كما ستعرفه، فإنهما عصريان مصريان من رجال ستمائة، كما في طبقات الأسيوطي.

^{٢١٢٠} انظر: أدب الكاتب، لابن قتيبة، باب السوابق من الخيل، ص: ١٠٨.

^{٢١٢١} أي الوهم، وقوله (مَجْرَى) مفعول ثانٍ لـ(يُذَكِّرُنِي) كما قاله رحمه الله وفيه. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٢٢} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٥٢٧/٣-١٥٢٨. وعبارته: "الغذيب وبارق: موضعان معروفان، ويجوز أن يكون "ما" بينهما ظرفاً للتذكر".

^{٢١٢٣} انظر: شرح المفصل، للزمخشري، ١٥٠/٤.

^{٢١٢٤} راجع: الشاهد رقم ٦٣.

^{٢١٢٥} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٥٢٨/٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٠.

^{٢١٢٦} انظر: المَطْوَل، للتفتازاني، ص: ٧٢٧؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٠-٣١١.

^{٢١٢٧} انظر: ديوان ابن مطروح، ليحيى بن عيسى بن إبراهيم جمال الدين، تحقيق: حسين نصار، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ص: ١٥٩.

[شاهد العقد]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) وتعالى

٢١٥- مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ * وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ^{٢١٢٨}

لأبي العتاهية، من قصيدة من السريع، أولها:

وَاعْجَبَا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا * وَحَاسَبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا^{٢١٢٩}

وَعَبَّرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا * فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرُ

إلى أن قال:

عَجِبْتُ لِلْإِنْسَانِ فِي فَخْرِهِ * وَهُوَ غَدَاً فِي قَبْرِهِ يُقْبَرُ^{٢١٣٠}

ثم البيت، وبعده:

أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا * يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَحْذَرُ

وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ * فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُقْدَرُ

كذا ذكره العباسي، وهذا معقود من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله سبحانه عنه)، ونصّه: "وما ابن آدم والفخر، وإنما أوله نطفة وآخره جيفة، لا يَزُرُقُ نَفْسَهُ ولا يَدْفَعُ خُتْفَهُ"، كما في [١٠٣/و] الكامل.^{٢١٣١} قوله (مَا بَالُ مَنْ): (وَمَا) استفهام للتعجب، و(الْبَال) الحال التي يكثر بها، وقوله تعالى: ﴿فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى﴾، [طه، ٥١/٢٠]، أي: حالهم وخبرهم كما في المفردات، [وهو] مضاف إلى (مَنْ)، كما في قول الآخر:

فَمَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرٍ عَظَمَهُ^{٢١٣٢}

^{٢١٢٨} هذا البيت هو البيت التاسع من أصل ١١ بيتاً. والشاهد فيه: العقد، وهو أن يُنْظَمَ نَثْرٌ لا على طريق الاقتباس. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣١٨-٣١٩؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٨٢/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٦/٢؛ ديوان أبي العتاهية، ص: ١٧٨؛ شرح شواهد المغني، للسيوطي، الشاهد ٥٧٦، ٧٨١/٢-٧٨٢.

^{٢١٢٩} وفي الديوان "يا" مكان "وا". انظر: ديوان أبي العتاهية، نفس المكان.

^{٢١٣٠} وفي الديوان "مَا أَحَمَقَ الْإِنْسَانُ" مكان "عَجِبْتُ لِلْإِنْسَانِ". انظر: ديوان أبي العتاهية، نفس المكان.

^{٢١٣١} انظر: الكامل، للمبرد، ١١/٢.

^{٢١٣٢} هذا صدر بيت من قصيدة نُسِبَتْ للأجرد الثقفي، من أصل ٦ أبيات، وعجز البيت: (حِفَاظاً وَيُثْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كُسْرِي). انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ٧٣٤/٢؛ ونسبه الأمدى إلى الشاعر الجاهلي وعله بن الحارث الجرمي، انظر: المؤلف والمختلف، للأمدى، الشاهد رقم ٦٨٦، ص: ٢٥٩؛ ونُسب في مجالس ثعلب إلى ابن الدُّبَّةِ الثَّقَفِيِّ، انظر: مجالس ثعلب،

و(النُّطْفَةُ) معروفة. وجملة (يَفْخَرُ) كينفع، حال، أي: مَا بَالُهُ مُفْتَخِرًا. وهذا لما في (مَا بَالُ) من معنى الفعل، كما أفاده الشارح (رحمه الله) عند قول الزمخشري في سورة آل عمران (ما بال وهو آمن إلخ).^{٢١٣٣} وفي استعماله أنواع شتى ذكرناها في مجموعة الفوائد. و(الْفَخْرُ) المُبَاهَاةُ فِي الْأَشْيَاءِ الْخَارِجَةِ عَنِ الْإِنْسَانِ كَالْمَالِ وَالْجَاهِ، كما في المفردات،^{٢١٣٤} [وبالمَكَارِمِ] وَالْمَنَاقِبِ مِنْ حَسَبِ وَنَسَبٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، إِمَّا فِي الْمُتَكَلِّمِ أَوْ فِي آبَائِهِ، كما في المصباح.^{٢١٣٥} هذا، ومفاده: النهي عن التفاخر كما يرى. ثم إنه عقدها أبو محمد عبد الله بن محمد الخوارزمي هكذا:

عَجِبْتُ مِنْ مُعْجَبٍ بِصُورَتِهِ * وَكَانَ مِنْ قَبْلُ نُطْفَةً قَدِرَةً

وَفِي غَدٍ بَعْدَ حُسْنِ هَيَاتِهِ * يَصِيرُ فِي اللَّحْدِ قَدْرَهُ مَذِرَةً

وَهُوَ عَلَى عَجْبِهِ وَنَخْوَتِهِ * مَا بَيْنَ ثَوْبِيهِ يَحْمِلُ الْعَذْرَةَ

كذا أورده ابن خلكان في ترجمة يزيد بن المهلب.^{٢١٣٦}

[شاهد الحل]

أُنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) وتعالى

٢١١٦- إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ * وَصَدَقَ مَا يَغْتَادُهُ^{٢١٣٧} مِنْ تَوَهُّمٍ^{٢١٣٨}

من قصيدة لأبي الطيب، من الطويل، قالها في كافور الأخشيدي صاحب مصر، أولها:

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُدَمِّمٍ * وَأَمَّ وَمَنْ يَمُمْتُ خَيْرُ مُيَمِّمٍ

الشاهد ١٧٣، ١٤٤/١.

^{٢١٣٣} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١١؛ الكشف، للزمخشري، تفسير الآية ٢٩ من سورة آل عمران، ٥٤٥/١. إلا أنني لم أجد المعنى المشار إليه فيهما.

^{٢١٣٤} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "فخر"، ٤٨٤/٢.

^{٢١٣٥} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "فخر"، ٤٦٤/٢.

^{٢١٣٦} انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٢٨٤/٦، وفيه تقديم وتأخير واختلاف في ترتيب بعض الألفاظ.

^{٢١٣٧} و(الاعتیاد) هنا [في الفارسية] بمعنى: خوى كرفت، ويتعدى إلى مفعوله، يقال (اعتاده) و(تَعَوَّدَهُ)، أي: صار عادة له، كما في

الصحاح. | النظر: الصحاح، للجوهري، مادة "عود"، ٥١٤/٢. هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٢١٣٨} هذا البيت هو البيت الثامن من أصل ٤١ بيتاً. والشاهد فيه: الحل، وهو أن يُثَرَّ نَظْمٌ. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص:

١٤٧؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣١٩-٣٢٠؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١١؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني،

ص: ١٢٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ١٩٠/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٧/٢-٣٣٨؛ ديوان المتنبي، ٤٥٩-٤٦٢؛ شرح

الواحد ديوان المتنبي، ١٧٥١/٤-١٧٦٣.

وقبله:

رَمَى وَاتَّقَى رَمِيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى * هَوَى كَاسِرٌ كَفَى وَقَوْسِي وَأَسْهَمِي

وبعده:

وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ * وَأَضْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ
يقول: المُسِيءُ يُسِيءُ الظَّنَّ لِأَنَّهُ لَا يَأْمَنُ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ، وَمَا يَخْطُرُ بِقَلْبِهِ مِنَ التَّوَهُّمِ عَلَى أَصَاغِرِهِ يُصَدِّقُ
ذلك، وهذا كما قال بعضهم، على ما ذكره الإمام الواحدي (رحمه الله سبحانه):
وَمَا فَسَدْتُ لِي، يَشْهَدُ اللَّهُ، نِيَّةً * عَلَيْكَ، بَلِ اسْتَفْسَدْتَنِي فَأَتَهَمْتَنِي^{٢١٣٩}

[شواهد التلميح]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) عز شأنه

٢١٧- فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَلْحْلَامَ نَائِمٍ * أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يَوْشَعُ^{٢١٤٠}

من قصيدة لأبي تمام، من الطويل، وقد مضى مطلعها في شرح قوله (هُوَ الصُّنْعُ إِنْ تَعَجَّلَ فَخَيْرٌ وَإِنْ
يَرِثُ * فَلَلَزَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ)، [راجع الشاهد رقم ١٩٣]، وقبله:
نَضًا ضَوْءُهَا صَبَغَ الدُّجَنَّةَ وَانْطَوَى * لِيَهْجَتَهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعِ^{٢١٤١}

وبعده: [١٠٣/ظ]

وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَى وَتُمِيتُهُ * وَتَشْعَبُ أَعْشَارَ الْفُؤَادِ وَتَصْدَعُ

قال أبو العلاء: هذا المعنى محمول على ما يحكيه أهل الكتاب من أن الشمس رُدَّتْ لِيَوْشَعَ بْنِ نُونٍ بن
أفرائيم ابن يوسف بن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم (عليهم الصلاة والسلام)، وذلك يوم فتح مدينة
أريحا،^{٢١٤٢} على ما كتب في الحاشية. وأنت خبير بأن مثل هذا إنما يصدر ممن لا خِبرَةَ له بعلوم الحديث،

^{٢١٣٩} انظر: شرح الواحدي لديوان المتنبي، ١٧٥٣/٤.

^{٢١٤٠} هذا البيت هو البيت السادس من أصل ٥٠ بيتاً في الديوان، والسادس من أصل ٥١ بيتاً في شرح الديوان. والشاهد فيه:
التلميح، وهو أن يُشارَ إلى قِصَّةٍ أو شعرٍ أو مثلٍ سائرٍ من غير ذكرٍ كل واحدٍ من القِصَّةِ أو الشعرِ وكذا المثل. وهو هنا
بالإشارة إلى قِصَّةِ يَوْشَعَ واستيقافه الشمس. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة،
للقرظيني، ص: ٣٢٠؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣١٢؛ المُطَوَّل، للفتازاني، ص: ١٢٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي،
١٩٥/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٨/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ١٨٩-١٩٢؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي،
٣٩٧/١-٤٠٥.

^{٢١٤١} وفي الديوان: "ثَوْبُ الظَّلَامِ" مكان "ثَوْبُ السَّمَاءِ". انظر: ديوان أبي تمام، ص: ١٨٩.

^{٢١٤٢} و(أَرِيحَا) كـ"مسيحا"، بُليدة بقرب بيت المقدس، وقد ذكرتها مع قصتها في حاشية القاضي، والحمد لله تعالى. | هذا التعليق

ولنا مندوحة عنه بفضل سبجانه وتعالى. وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة (رضي الله سبحانه عنه) أن رسول الله (صلي الله تعالى عليه وسلم) قال: «عَزَا نَبِيٌّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ فَقَالَ لِقَوْمِهِ: لَا يَتَّبِعُنِي رَجُلٌ قَدْ مَلَكَ بُضْعَ امْرَأَةٍ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَبْنِي بِهَا، وَلَمْ يَبْنِ بِهَا. وَلَا آخِرُ قَدْ بَنَى بُنْيَانًا، وَلَمْ يَرْضَحْ سَقْفَهُ. وَلَا آخِرُ قَدْ اشْتَرَى غَنَمًا أَوْ خِلْفَاتٍ، وَهُوَ مُنْتَظَرٌ وَلَادَتَهَا. قَالَ: فَعَزَا الْقَرْيَةُ حِينَ صَلَاةِ الْعَصْرِ، أَوْ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ، فَقَالَ أَنْتِ مَأْمُورَةٌ وَأَنَا مَأْمُورٌ، اللَّهُمَّ احْبِسْهَا عَلَيَّ فَحَبِسَتْ عَلَيْهِ حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ».^{٢١٤٣}

هذا، والسر فيه على ما قالوا إنه كان ذلك يوم الجمعة، فلما أدبرت الشمس خاف أن تغيب قبل فراغه منهم ويدخل السبت فلا يحل قتالهم فيه، بناء على شرعه في ذلك الزمان، وهكذا ذكره المصنف في الإيضاح،^{٢١٤٤} والطبي في التبيان،^{٢١٤٥} والخوارزمي في "شواهد التشبيه"، وكذا الشارح (رحمه الله تعالى) هنا،^{٢١٤٦} والقسطلاني فيما يتعلق بالمعجزات من المواهب اللدنية.^{٢١٤٧} ويجب أن يعلم أن الشمس قد معجزة لسيدنا محمد (عليه الصلاة والسلام) أيضاً، كما أخرجه الطحاوي، وابن مندة، والطبراني، وابن شاهين، والقاضي عياض، والقسطلاني وغيرهم،^{٢١٤٨} فلا تغفل.

أقول: (الْأَحْلَامُ) هي المختلطة التي لا تَبَيَّنُ حَقَائِقُهَا، كما في المفردات.^{٢١٤٩} وغالب استعمال (الحُلْم) بالضم، في الشرِّ، كما في النهاية.^{٢١٥٠} (الْإِلْمَامُ) النزول. و(الرَّكْبُ) جمع "راكب"، وقد عرفته. والمعنى مستفاض لا يخفى.^{٢١٥١}

ناقص في: د.

^{٢١٤٣} صحيح مسلم، الجهاد والسير ١١ (١٧٤٧). وفيه (وَلَمَّا يَبْنِ) مكان (وَلَمْ يَبْنِ بِهَا)؛ و(وَلَمَّا يَرْضَحْ سَقْفَهَا) مكان (وَلَمْ يَرْضَحْ سَقْفَهُ)؛ و(وَلَادَهَا) مكان (وَلَادَتَهَا)؛ و(فَعَزَا. فَأَذْنَى لِلْقَرْيَةِ) مكان (فَعَزَا الْقَرْيَةَ)؛ و(فَقَالَ لِلشَّمْسِ: أَنْتِ مَأْمُورَةٌ) مكان (فَقَالَ أَنْتِ مَأْمُورَةٌ)؛ و(احْبِسْهَا عَلَيَّ شَيْئًا) مكان (احْبِسْهَا عَلَيَّ). صحيح البخاري، فرض الخمس ٨ (٣١٢٤). يشار إلى أن النبي المذكور في الحديث هو يوشع بن نون، والقرية في مدينة أريحا. انظر: المستدرک، للحاكم، ١٥١/٢. وقال ابن كثير إن "القرية" هي بيت المقدس لا أريحا. انظر: البداية والنهاية، لابن كثير، ٣٢٣/١.

^{٢١٤٤} انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٠-٣٢١.

^{٢١٤٥} انظر: التبيان في البيان، للطبي، ص: ٢٥٣.

^{٢١٤٦} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٢.

^{٢١٤٧} انظر: المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، للعلامة أحمد بن محمد القسطلاني، (ت. ٩٢٣هـ/١٥١٧م)، تحقيق: صالح أحمد الشامي، المكتب الإسلامي، ط ٢، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، أربعة أجزاء، ٥٣٠/٢.

^{٢١٤٨} انظر: المواهب اللدنية، للقسطلاني، ٥٢٨/٢-٥٣١.

^{٢١٤٩} أو لا يصح تأويلها، كما في الكواشي. | هذا التعليق ناقص في: د. ولم أجد ما ذكره المؤلف في معنى "الأحلام" في المفردات.

^{٢١٥٠} انظر: النهاية، لابن الأثير، ٤٣٤/١.

^{٢١٥١} يقال: "هذه أحلام نائم"، لِلْأَمَانِي الكاذبة، كما في الأساس. | انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "حلم"، ٢١١/١.

[شاهد التلميح إلى بيت مشهور]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) وتعالى

٢١٨- لَعْمَرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي * أَرْقُ وَأَخْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ^{٢١٥٢}

وهذا من أبيات أربعة لأبي تمام، من الطويل، يهجو بها عبد الله ولعله ابن طاهر الممدوح أيضاً وأولها:

بِفَعْلِي^{٢١٥٣} هَذَا صِرْتُ أَحْدُوثةَ الرُّكْبِ * وَقَدْ كُنْتُ فِي سَلَمٍ فَأَصْبَحْتُ فِي حَزْبِ

وبعده:

مَتَى أَتَبَعَى النُّصْحَ مِنْ قَلْبِ صَاحِبٍ * إِذَا لَمْ يَكُنْ قَلْبِي شَفِيعاً عَلَى قَلْبِي^{٢١٥٤}

[١٠٤/و]

فَمَنْ مَاتَ مِنْ حُبِّ^{٢١٥٥} فَإِنِّي مَيِّتٌ * لَيْتَنِي دَامَ ذَا مِنْ شِدَّةِ الْبُغْضِ لِلْحُبِّ

أقول: اللام في (لَعْمَرُو) للابتداء. و(عَمَرُو) مبتدأ. و(مَعَ الرَّمْضَاءِ)^{٢١٥٦} على زنة حمراء، وهي الأرض الحارة التي ترمض فيها القدم، أي يحترق، حال من ضمير (أَرْقُ). و(النَّارُ) مرفوع، معطوف على (عَمَرُو)، أو مجرور عطوف على لفظ (الرَّمْضَاءِ). وجملة (تلتظي) حال منها. وما قيل إنها صفة على حذف الموصول، أي النار التي تلتظي، على ما جوزه الأخفش والكوفيون، فهو تعسف لا حاجة إليه عند عامة البصريين، والحاكم في أمثال هذا المقام هو الوقوف التام على جزالة المعنى في إفادة المرام. وقوله (أَرْقُ) "أَفْعُلُ" من رَقَّ له، إذا رحمه، خبر المبتدأ. وقوله (أَخْفَى) بالحاء المهملة، من "حَفِيَ عَلَيْهِ": تَلَطَّفَ وَتَشَفَّقَ، كما أفاده رحمه الله،^{٢١٥٧} ولم نظفر به. والظاهر أنه من "الحَفَاوَة"، بالفتح، وهي المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في أمره، كما

^{٢١٥٢} هذا البيت هو البيت الثاني من أصل ٤ أبيات في الديوان. والشاهد فيه: التلميح إلى بيت مشهور. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٢١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٢؛ المُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠١/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٩/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٤٣٣-٤٣٤؛ وفيه (وَأَخْفَى) مكان (وَأَخْفَى).

^{٢١٥٣} في الديوان: (بعقلي) مكان (بفعلي). انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٤٣٣.

^{٢١٥٤} في الديوان: (النصف) مكان (النصح)؛ و(شَفِيعاً) مكان (شَفِيعاً). انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٤٣٤.

^{٢١٥٥} في الديوان: (في حُبِّ) مكان (من حُبِّ). انظر: ديوان أبي تمام، ص: ٤٣٤.

^{٢١٥٦} وكلمة (مع) ظرف بلا خلاف، عادم التصرف، معرب لازم للنصب، وظاهر كلام سيويه بناؤه، وبنو ربيعة يسكن عينها إلا جاور ساكناً نحو (مع القوم)، فيكسرونها، وهو الحق، لكنه يكون على هذا حرف جر، وقد بسطه الرضي. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

^{٢١٥٧} انظر: مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٢.

في العامة، ويعدى بـ(الباء) وبـ(عَنْ)، كما في تاج المصادر.^{٢١٥٨} وقد تنازعا في (مَنْك)، كما هو المشهور. و(الْكُزْب) بفتح وسكون، الحزن والشدة. يقول: إن هذا الرجل في قسوة القلب ما هو حتى أن من استجار به واستغاثه كمن استجار من عمرو الآتي بيانه، وهو مع ما فيه كما ستعرفه أرق منك وأبرّ في وقت الكرب والغم، هذا.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢١٩- الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ * كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^{٢١٥٩}

من البسيط. (الْمُسْتَجِيرُ) المستغيث. و(عَمْرٍو) هو ابن الحارث، كما ذكره المطرزي في شرح المقامة السادسة والعشرين،^{٢١٦٠} أو ابن ذهل بن شيان الشيباني كما في مجمع الأمثال.^{٢١٦١} وضمير (كُرْبَتِهِ) يعود الموصول، أي: الذي يستغيث بعمرٍو عند شدته. هذا ظاهر ولكن لا بُدَّ هنا من قصّة إجمالية، وهي أنّ كُليب وائل رَمَى ناقةً تسمى بالسَّراب لسعد بن شمس جارِ بُسُوس^{٢١٦٢} بنت مُنْقِذِ التَّمِيمَةِ خالَةَ جَسَّاسِ بن مُرَّة بن ذُهل الشيباني ولم يزل جَسَّاس يَتَوَقَّعُ غِرَّةَ كُليب حتى خرج كُليب وتباعدَ عن الحيّ أخذ جَسَّاس رُمَحَهُ وَخَرَجَ على عقبه يطلبه فَأَتْبَعَهُ عَمْرٍو المذكور، وَلَمْ يَدْرِكَهُ حَتَّى طَعَنَ جَسَّاسٌ كُليباً فَدَقَّ صُلْبَهُ ثم وَقَفَ عليه وقال يا جَسَّاس أَغْنَيْني بِشربة ماء، فقال جَسَّاس تركت الماء وراءك فانصرف عنه^{٢١٦٣}، وَلَحِقَهُ عَمْرٍو فقال كُليب أَغْنَيْني بِشربة ماء يا عَمْرٍو، فنَزَلَ إليه فَأَجْهَزَ عليه^{٢١٦٤}، فَضْرَبَ به المثل. [١٠٤/ظ] وقيل: "الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ * كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ". وقد وقع هنا بعض التخاليف والصواب هذا كما تنبه له الخوارزمي.

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) وتعالى

^{٢١٥٨} انظر: تاج المصادر، للبيهقي، ٣١٥/١.

^{٢١٥٩} هذا البيت هو البيت المشهور الذي لَمَحَ إليه أبو تمام بالشاهد السابق ولا يعرف قائله. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢١؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٢؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٢؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٠١/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٣٩/٢.

^{٢١٦٠} انظر: الإيضاح لمقامات الحريري، للمطرزي، ١٩/ظ؛ ٩٩/و.

^{٢١٦١} مجمع الأمثال، للميداني، "أَشْأَمُ مِنَ الْبُسُوسِ"، ٣٨٨/١-٣٩٩.

^{٢١٦٢} و(بُسُوس) هذه هي التي يضرب فيها (أَشْأَمُ مِنَ الْبُسُوسِ)، والقصة مشهورة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٦٣} فلما ظهر أمر كُليب، نشب الشر بين تغلب وبكر أربعين سنة، كلها لتغلب عل بكر، فبهذه العلاقة يقال: (حَزَبُ الْبُسُوسِ). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٦٤} أي أَسْرَعَ قتله وأَتَمَّهُ. | هذا التعليق ناقص في: ر، د.

٢٢٠- قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * بِسْقُطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^{٢١٦٥}

وبعده:

فَتَوْضَحَ فَالْمُقَرَّاةُ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا * لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ
قوله (قَفَا إلخ) وإنما أمر كذا لأنهم كانوا يرون الوقوف على الديار من الفتوة والمروعة وكرم العهد.^{٢١٦٦} وإنما خص الرمل وملتواه لأنهم [كانوا] لا ينزلون إلا في أرض صلبة، ليكون ذلك أثبتاً لأوثاد والأخبية [الأنبية]، كما زعمه الأسيوطي.^{٢١٦٧}
واعلم أن العرب لا تقصد الديار للوقوف عليها، وإنما يجتاز بها، فيقول الرجل لصاحبه أو لصاحبيه قَفْ أو قَفَا، ولو كان القصد هناك إليها لكانوا إذا وصلوا إليها لا يقولون كذا، وإنما ذلك تعريج على الديار، في مسيرهم، كما قاله الأمدى.^{٢١٦٨}
مثلاً، إذا كان الوقوف على سَنَنِ الطريق يقول قَفْ وَقَفَا وَقِفُوا وإلا يقول عَرَجَا وَعَرَجُوا، وَعُوجَا وَعُوجُوا، كما قال هذا:

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلْنَا * نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ^{٢١٦٩}
وإذا عَرَجُوا كان التعريج أشقَّ على الراكب والركاب من الوقوف، لأن لها في الوقوف حيث انتهت راحة، والتعريج فيه زيادة في تعبها وكلالها وإن قَلَّتِ الْمَسَافَةُ.^{٢١٧٠}
أقول: الظاهر أن هذا ليس بدعوى حصر حقيقة لقول الآخر [لامرئ القيس]:
خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ * لِتَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ^{٢١٧١}

^{٢١٦٥} هذا البيت هو مطلع معلقة امرئ القيس. والشاهد فيه: حسن الابتداء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٨؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٢؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٥؛ المطول، للتفتازاني، ص: ١٢٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٢٤/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤٠/٢؛ ديوان امرئ القيس، ص: ١١٠-١٢٢. وقد سبق أن ورد ذكر أبيات من هذه القصيدة، راجع الشواهد: ١، و٤٧، و٦٣، و١٣٧.

^{٢١٦٦} انظر: الموازنة، للأمدى، ٥٦٦/١.

^{٢١٦٧} انظر: شرح شواهد المغني، للسيوطي، ص: ٤٦٣.

^{٢١٦٨} انظر: الموازنة، للأمدى، ٣٧٩/١.

^{٢١٦٩} ويروى (ابن حُمام) وهو أول من وقف على الديار وبكى واستبكى، كما ذكره العسكري (رحمه الله تعالى). | هذا التعليق ناقص في: د. والبيت المذكور هو البيت الرابع من قصيدة لامرئ القيس، من أصل ٢٣ بيتاً، من الكامل، ومطلع القصيدة: (لَمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسَحَامٍ * فَعَمَايَتَيْنِ فَهَضْبُ ذِي إِقْدَامٍ). انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ١٥٥-١٥٨.

^{٢١٧٠} انظر: الموازنة، للأمدى، ٤٣٣/١-٤٣٤.

^{٢١٧١} هذا البيت هو مطلع قصيدة من أصل ٦٦ بيتاً، من الطويل، لامرئ القيس، وقد وردت أبيات من القصيدة في الشاهد رقم ٦٦. انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ٢٩-٣٨. وفيه "لبانات" مكان "حاجات".

وقال الآخر [هو ذو الرمة]:

خَلِيلِيْ غَدًا حَاجَتِيْ مِنْ هَوَاكُمَا * وَمَنْ ذَا يُؤَاتِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا^{٢١٧٢}
أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا * بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا^{٢١٧٣}

وأمثال هذا متنوعة كثيرة يكاد يتعذر استيفائها وَلَسْنَا بصدده. وقوله (نُبَكِّي) كـ"نرمي"، انجزم جواباً للأمر، مصروف للحبيب والمنزل جميعاً. ثم إن الرواة يزعمون أن هذا المطلع أحسن ابتدآت العرب وأبرعها وأبدعها وأجمعها لعدة معان في لفظ قليل وقد اتبعت الشعراء على أثره، كما ذكره الآمدي.^{٢١٧٤} (ذَكَرَى) بكسر الذال وفتح الراء، مصدر بمعنى التذكر، مضاف إلى مفعوله، أي: من تذكرنا محبوباً ومنزلاً. فقلوه (بَيَّنَ) بمعنى وَشَط من الظروف اللازمة للإضافة، وتدخل على المتعدد كقولهم: "المال بين زيد وعمرو" فكأنه هنا بمعنى إجزاء الدُّخُول. ولك أن تقول: الفاء في (فحومل) بمعنى الواو، وزعم الأصمعي أن الصواب روايته بالواو، حيث لا يجوز [١٠٥/و] "جلست بين زيد فعمرو"، وأجيب بما أشير آنفاً بأن التقدير: "بين مواضع الدُّخُول فمواضع الحومل، وقال بعض البغداديين الأصل (ما بين) فحذف (ما) وبقي (بين) على حاله، كما في المغني.^{٢١٧٥} وقال الجرمي: (الفاء) لا يفيد الترتيب في البقاع والأقطار، واستدل بهذا البيت.^{٢١٧٦} فكأنه من هذا قيل إنه عطف لمجرد المشاركة في الحكم، بحيث يحسن بالواو أيضاً.^{٢١٧٧} وسماه بعضهم ترتيباً في اللفظ، والمراد وقوع الفصل بتلك المواضع، كما في الجنى الداني.^{٢١٧٨} والمحققون على حكي عن الزجاجي أن العرب يقول "سرت ما بين زُبَالَةٍ فالثعلبية"، أي: "إلى الثعلبية"، فالفاء بمعنى "إلى"، وهذا معنى آخر غير الذي في قولنا (بين كذا وكذا)، وارتضاه الرضي، ونسب ابن هشام هذا إلى بعض البغداديين المذكور قبل، وصحَّح إضافته "بين" إلى الدُّخُول لاشتماله على مواضع أو تقديره "بين مواضع الدُّخُول"، وعدّه غريباً.^{٢١٧٩} ثم قال: ويستأنس له عندي بمحيي عكسه في نحو قوله:

^{٢١٧٢} هذا البيت هو البيت الثاني عشر من أصل ٥٩ بيتاً، من الطويل، لذي الرمة، ومطلعها: (أَخْرَقَاءُ اللَّبَنِ اسْتَقَلَّتْ حُمُولُهَا * نَعَمْ غَزَبَةً فَالْعَيْنُ يَجْرِي مَسِيلُهَا). انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٣-٢٤٧. وفيه "يُؤَاتِي النَّفْسَ" مكان "يُؤَاتِي النَّفْسَ".

^{٢١٧٣} هذا البيت، من الطويل، لذي الرمة. انظر: ديوان ذي الرمة، ص: ٢٤٨. وفيه "وَجَدْتُهَا" مكان "وَجَدْتُهَا".

^{٢١٧٤} انظر: الموازنة، للآمدي، ٥٦٥/١.

^{٢١٧٥} وهذا دعوى لا دليل لها كما أشار إليه الدماميني (رحمه الله). | هذا التعليق ناقص في: د. وانظر: مغني اللبيب، لابن هشام،

١٧٤/١.

^{٢١٧٦} انظر: مغني اللبيب، لابن هشام، ١٧٣/١-١٧٤.

^{٢١٧٧} يعني وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه، إنما هو بحسب اللفظ والذكر، لا أن المعنى الأول وقع بعد زمان وقوع الثاني، وهذا يكون من عطف المفصل على المجرى كما لا يخفى، وقد نبه عليه الفاضل الدماميني. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٧٨} انظر: الجنى الداني، للمُرادي، ص: ٦٤.

^{٢١٧٩} وهذا كما في درة الغواص من: "أَنَّ الدُّخُول اسم واقع على عدة مواضع، فلذا جاز أن يعقب بالفاء، كما يقال: المال بين

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَى^{٢١٨٠} * إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا^{٢١٨١}

إذ المعنى (شَعْبًا قَبْدًا)، وهما موضعان، ويدل على إرادة الترتيب قوله بعد البيت هكذا:

حَلَلْتُ بِهَذَا حَلَّةً بَعْدَ حَلَّةٍ * بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا^{٢١٨٢}

وَلَمْ أَرْ مَنْ ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى، انْتَهَى. فَكَأَنَّهُ غَفَلَ عَمَّا ذَكَرْنَاهُ عَنِ الرَّجَاجِيِّ، وَقَدْ عَرَفْتُ الْأَمْرَ فِيهِ. هَذَا، وَفِي الرُّوضِ الْأَنْفِ لِلْإِمَامِ السَّهْلِيِّ (رَحِمَهُ اللَّهُ): قَوْلُهُمْ: "مُطِرْنَا مِنْ بَيْنِ مَكَّةَ فَالْمَدِينَةَ" وَ"بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ"، الْفَاءُ تَعْطِي الْإِتِّصَالَ بِخِلَافِ الْوَائِ، إِذْ لَا يَصِلُ الْمَطَرُ مِنْ هَذِهِ إِلَى هَذِهِ، كَذَا فِي شَرْحِ دَرَّةِ الْغَوَاصِ وَهَكَذَا فِي شَرْحِ الْعَمْدَةِ.^{٢١٨٣}

ثُمَّ إِنَّ مِمَّا عَطَفَ بِالْفَاءِ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ مِنْهَا:

عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ * وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذْبُلُ^{٢١٨٤}

وقول زهير بن أبي سلمى:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمِ^{٢١٨٥}

وقول لبيد العامري:

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا * بِمَنْى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا^{٢١٨٦}

وقول عنترة:

وَتَحُلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا * بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَاءِ فَالْمُتَلَمِّمِ^{٢١٨٧}

الإخوة فريد". | هذا التعليق ناقص في: د. انظر: درة الغواص، للحريري، ص: ٢٦٢.

^{٢١٨٠} قوله (إلى بدى) و"إلى" هذه يجوز كونها للمعية، كما قال به جماعة من النحاة، وإن دلالة البيت الثاني على الترتيب لا يفيد مدعاه، كما بسطه الفاضل الدماميني (رحمه الله). | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٨١} هذا مطلع قصيدة لكثير عزة من أصل ٤ أبيات. انظر: ديوان كثير عزة، ص: ٣٦٣-٣٦٤. وفيه "شَعْبِي إِلَى بَدَا". وذكروا البيت شاهداً على أن "إلى" في الشطر الأول تدل على الترتيب بمنزلة الفاء. انظر: شرح الشواهد الشعرية، لمحمد شراب، ٥٧/٣.

^{٢١٨٢} وفي الديوان: "وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةٌ ثُمَّ أَصْبَحَتْ * بِأُخْرَى...". انظر: ديوان كثير عزة، ص: ٣٦٣.

^{٢١٨٣} انظر: الروض الأنف، للإمام السهلي، ٢٥/٢.

^{٢١٨٤} هذا البيت هو البيت الرابع والثمانون من معلقة امرئ القيس. انظر: ديوان امرئ القيس، ص: ١٢١. وفيه "عَلَا قَطْنًا".

^{٢١٨٥} هذا مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى من أصل ٦٦ بيتاً، من الطويل. وقد وردت أبيات منها في الشاهد رقم ٦٢. انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: ١٠٢-١١٢.

^{٢١٨٦} هذا مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى من أصل ٨٨ بيتاً، من الكامل. انظر: شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص: ٢٩٧-٣٢١.

^{٢١٨٧} هذا البيت هو البيت السابع من أصل ٨٥ بيتاً، من معلقة عنترة بن شداد، من الكامل، ومطلعها: (هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ * أَمْ هَلْ عَزَفَتْ الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُمٍ). وقد ورد ذكر أبيات منها في الشاهد رقم ٢٠٩. انظر: ديوان عنترة، ص: ١٨٢-٢٢٢. وفيه

وقول الحارث بن جِلْزَة:

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمًا * فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْخُلَصَاءُ^{٢١٨٨}
فَالْمُحَيَّاةُ فَالْصَّفَاحُ فَأَغْنَا * قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ

وقول خُراشة بن عمرو^{٢١٨٩}:

وَبَدَّلَ مَنْ لَيْلَى بِمَا قَدْ تَحَلُّهُ * نِعَاجُ الْمَلَا تَزْعَى الدَّخُولَ فَحَوْمَلَا
[١٠٥/ظ] وأمثال هذا أكثر من أن يحصى، وإنما أطيننا كذا مع ما شرحناه في المعول تمريناً للطلاب
وتشويقاً للأحباب.

[شاهد حسن الابتداء]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه) عز شأنه

٢٢١- قَضِرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ * خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ^{٢١٩٠}

مطلع قصيدة لأشجع السُّلَمي، من الكامل، أنشدتها لما دخل على الرشيد بالرقعة وكان قد فرغ من بناء
قصره الأبيض، كما ذكره العباسي والخفاجي وقال: وهذا معنى بديع سبقه إليه الأخطل وبعده:
فيه اجتلى الدنيا الخليفة والتقت * للملك فيه سلامة وسلام
قصر سقوف المُرْنِ دُونِ سَقُوفِهِ * فيه لأعلام الهدى أعلام^{٢١٩١}

"فَالصَّمَانِ".

^{٢١٨٨} هذان البيتان هما الثاني والثالث من أصل ٨٢ بيتاً، من قصيدة من الخفيف، ومطلعها: (أَذْنَتْنَا بَيْنِيهَا أَشْمَاءُ * رَبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ
الثَّوَاءُ). انظر: ديوان الحارث بن جِلْزَة اليشكري، ص: ٧٥-١٠٠.

^{٢١٨٩} خُراشة بن عمرو (ت. ...هـ/...م): خُراشة بن عمرو العبسي، شاعر جاهلي، من الفرسان. حضر يوم "شعب جيلة" الذي قتل
فيه لقيط بن زرارة، وقال في ذلك اليوم قصيدة من المفضليات (١٤ بيتاً) أولها (أَبَى الرُّشْمُ بِالْجَوْنَيْنِ أَنْ يَتَحَوَّلَا * وَقَدْ زَادَ بَعْدَ
الْحَوْلِ حَوْلًا مُكْمَلًا). انظر: الأعلام، للزركلي، ٣٠٣/٢. والبيت المذكور هو البيت الثاني من قصيدته. انظر: المفضليات،
ص: ٤٠٤-٤٠٦.

^{٢١٩٠} الشاهد فيه: حسن الابتداء. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٤؛
مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٥؛ المطول، للتفتازاني، ص: ١٢٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٢٥/٤؛ عروس
الأفراح، للسبكي، ٣٤٠/٢.

^{٢١٩١} ومنها:

يُثْنَى عَلَى أَيَّامِكَ الْإِسْلَامُ * وَالشَّاهِدَانِ الْحُلُ وَالْإِحْرَامُ
وَعَلَى عَذُوكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ * رَصْدَانِ ضَوْءِ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
٣٩٣

وروى المولى عبد القادر هذا العجز عجزاً لشاهد الكتاب. أقول: (القَصْرُ) بالفارسية كُوشْك. و(التَّحِيَّةُ) تَفْعِلَةٌ من "الحياة". وفي الحديث «التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ»^{٢١٩٢} هي جمع "تَحِيَّةٍ".^{٢١٩٣} قيل: أراد بها السلام، وقيل: "التحية" المُلْك، وقيل البقاء، كما في النهاية.^{٢١٩٤} ثم كثر استعماله في مطلق الدعاء، كما في المصباح.^{٢١٩٥} وهي أن يقال: (حَيَّاكَ الله) أي (جَعَلَ لَكَ حَيَاةً)، كما في المفردات.^{٢١٩٦} و(السَّلَامُ) معروف. وقوله (خَلَعْتُ) أي أَعْطَيْتُ. يقال: "خَلَعَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ" إذا أعطاه ثوباً مثلاً، كما في المفردات.^{٢١٩٧} أو نَزَعْتُ وَأَلَقْتُ كما في الأساس.^{٢١٩٨} أو أَلْبَسْتُ كما قيل. ويروى (نثرت عليه). و(الجَمَالُ) هو الحسن الكثير. و(اليَوْمُ) عبارة عن طلوع الشمس إلى غروبها، ويطلق على مدّة من الزمان.

[شاهد قبج الابتداء]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)
٢٢٢- مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفَرْقَةِ غَدٌ * ٢١٩٩

مطلع قصيدة لأبي مقاتل الضمير، أحد شعراء الجبل، أنشدها للداعي العلويّ الثائر بطبرستان، كما نسبة المصنّف ومن يحذو حذوه. يحتمل أن يكون صدر بيت تام من الرجز وأن يكون بيتاً مشطوراً منه، ومن الله تعالى التوفيق.

فإذا تَبَّه رُغْتَهُ وإذا هذا * سَلَّتْ عليه سِيوفُكَ الأحلام

كما أنشده ثعلب في أماليه. | انظر: مجالس ثعلب، ٣٧٩/٢. وهذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٩٢} صحيح البخاري، الأذان، ١٤٨، ١٥٠ (٨٣١، ٨٣٣)؛ صحيح مسلم، الصلاة ١٦، (٤٠٢)؛ سنن النسائي، التطبيق ١٠٣ (١١٧٤، ١١٧٥)؛ سنن ابن ماجه، ٤٨٠/١، ٤٨٢، (٨٦٥، ٨٧٠).

^{٢١٩٣} وهذا يشمل أصناف تحيات الملوك ك(أَبَيْتِ اللَّعْنِ)، وَ(أَنْعَمَ صَبَاحاً)، وَ(أَسْلَمَ كَثِيراً) و(عش ألف سنة)، هذا. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢١٩٤} النهاية، لابن الأثير، ١٨٣/١، و٤٧١.

^{٢١٩٥} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "حيي" ١٦٠/١.

^{٢١٩٦} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "حيي"، ١٨٤/١.

^{٢١٩٧} انظر: المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "خلع"، ٢٠٦/١.

^{٢١٩٨} انظر: أساس البلاغة، للزمخشري، مادة "خلع"، ٢٦٢/١.

^{٢١٩٩} الشاهد فيه: قبج الابتداء، حيث ينبغي أن يُجَنَّبَ في المديح ما يُطَيَّرُ به. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٩

الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٣؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٥؛ الْمُطَوَّل، للتفتازاني، ص: ١٢٣؛

معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٢٩/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤١/٢.

[شواهد براءة الاستهلال]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٢٣- بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا * وَكَوَكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَى ضَعِدَا^{٢٢٠٠}

مطلع قصيدة من البسيط، لأبي محمد عبد الله بن أحمد المدعو بابن الخازن، يُهَيَّئُ بها لصاحب بن عباد الوزير العالم الأديب الشاعر الكاتب المشهور ببسيط^{٢٢٠١} الشريف أبي الحسن عباد بن علي الحسني، وبعده:

وَقَدْ تَنَزَّعَ فِي أَرْضِ الْوُزَارَةِ عَنْ * دَوْحِ الرِّسَالَةِ غُصْنٌ مُورِقٌ رَشَدَا

[١٠٦/و]

لِلَّهِ آيَةُ شَمْسٍ لِلْعُلَى وَلَدَتْ * نَجْمًا وَغَابَةُ عَزٍ أَطْلَعَتْ أَسَدَا

وَعُضْرٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ وَاشْجَةُ * كَرِيمٍ عُضْرٌ إِسْمَاعِيلَ فَاتَّخَدَا

إلى آخرها وهي طويلة، ومن أراد تمامها يجدها في يتيمة الدهر مثلاً^{٢٢٠٢}. ثم إن الأبيوردي أخذ هذا وقال:

بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْأَيَّامُ مَا وَعَدَتْ * وَقَلَمًا صَدَقَتْ مِنْهَا الْمَوَاعِيدُ^{٢٢٠٣}

أقول: (البُشْرَى) بالضم، كالْبَشَارَةِ، بمعنى [في الفارسية: مژدگو، كما في المذهب. قال الفتيومي: (البشير) في الخير أكثر من الشر، و(البُشْرَى) فُعْلَى مِنْ ذَلِكَ^{٢٢٠٤} و(الإنجاز) التعجيل. و(الإقبال) ضد الإذبار، و[معناه بالفارسية: پاينداني كردن كسيراً. و(المجد) العز والشرف. و(الأفق) بضمّتين وتخفيف، كـ"عُسِر"، الناحية، والظاهر أن المراد به هو الأفق الحسي كما هو المشهور. يقول: بشرى لكم أو لنا بهذا المولود المترقى في المعالي. ويجوز أن يريد بكوكب المجد طالعه، وبصعوده قوته. وحاصله قوى طالع المجد

^{٢٢٠٠} الشاهد فيه: براءة الاستهلال، وهو أن يكون في الابتداء إشارة إلى ما سيق الكلام لأجله. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٢٤؛ مختصر المعاني، للفتنازاني، ص: ٣١٥-٣١٦؛ المطول، للفتنازاني، ص: ١٢٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٣١/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤١/٢.

^{٢٢٠١} (السَّبْطُ) بالفارسية نواسه، كما في المذهب، ونواسه نبیره پسر پسر، وپسر دختر، وأولاد ایشان باشد، كما في الأقيانيم. والمراد: ولد بنته، كما عرفته من الأبيات، وقد صرح به رحمه الله. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٢٠٢} انظر: يتيمة الدهر، للثعالبي، ٢٧٧/٣-٢٧٨. وفيه (وَقَدْ تَفَرَّغَ) مكان (وَقَدْ تَنَزَّعَ).

^{٢٢٠٣} هذا البيت هو البيت السادس والعشرون من أصل ٤٠ بيتاً، من قصيدة قالها الشاعر في بعض أمراء العرب. ومطلعها: (رَنَتْ إِلَيَّ وَظَلُّ النَّفْعِ مَمْدُودٌ * سَوَابِقُ الْحَيْلِ وَالْمَهْرِئَةُ الْفُودُ). انظر: ديوان الأبيوردي، ص: ٩١-٩٢.

^{٢٢٠٤} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "بُشِرَ"، ٤٩/١.

ونجم السعادة بقدم هذا المولود المبارك كما أفاده الخوارزمي (رحمه الله).

أنشد المصنف (رحمه الله سبحانه)

٢٢٤- هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا * حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي^{٢٢٥}

وهذا مطلع قصيدة لأبي الفرج الساوي، من الوافر، يرثي بها فخر الدولة ابن ركن الدولة ابن بويه،

وبعده:

وَلَا يَغُرُّكُمْ مَنِّي ابْتِسَامٌ * فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْفَعْلُ مُبْنِكٌ
بِفَخْرِ الدَّوْلَةِ اغْتَبِرُوا فَإِنِّي * أَخَذْتُ الْمَلِكَ مِنْهُ بِسَيْفِ هُلُكٍ

إلخ.^{٢٢٦} وهي مما تضمنته تاريخ العتبي. قوله: (هِيَ الدُّنْيَا) أي هذه الدنيا، لئلا يلزم الإضمار قبل الذكر كما قال بعض المتعربين (هي الجدعاء صادته رباها)، اللهم إلا أن يقال إن الدنيا تفسيرية، وفيه ما فيه. و(المُلْء) بكسر الميم وسكون اللام، قدر ما يملأ به الشيء، مضاف إلى (في) بمعنى (الْقَم) المضاف إلى (الهاء) الضمير العائد على (الدُّنْيَا). و(حَذَارٍ بالكسر البنائي، ك(قطاع) اسم احذر، كما ذكره النجاشي العجمي في شرحه، وهذا هو على قياسه الجاري فيه حيث صيغ من فعل ثلاثي تام ك(نَزَالٍ) وشذَّ صَوْغُهُ من الرباعي ك(قَرَقَارٍ) بمعنى (قَرَقَر).

فائدة:^{٢٢٧} ثم إن اسم الفعل ضربان، مرتجل وهو ما وضع من أول الأمر اسماً لِلْفِعْلِ ك(شَتَانٍ)، ومنقول وهو ما وضع لغيره، ثم نقل إليه ك(عَلَيْكَ) و(إِلَيْكَ) وإنه يعمل عمل مسماه، [١٠٦/ظ] فيرفع الفاعل ظاهراً ومستتراً،^{٢٢٨} ويتعدى إلى المفعول بواسطة غيرها كما ذكره الفاكهي.

فقوله (مِنْ بَطْشِي)^{٢٢٩} أي شِدَّتِي، متعلق به. و(حَذَارٍ) الثاني للتوكيد مبالغة في التهديد. و(الْفَتْكُ) القتل. وهذا المصراع في محل النصب على أنه مقول (تقول). وحاصله أنه يقول حاكياً عنها كأنها تقول بلسان الحال الذي أنطق من لسان المقال استدلالاً بما ظهر فيها من الآثار الممزوجة بالأشعار والأكدار

^{٢٢٥} الشاهد فيه: براعة الاستهلال أيضاً، لأن ابتداءه يشعر بأنه في الرثاء. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٢٤؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٦؛ المطوّل، للتفتازاني، ص: ١٢٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٤١/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤١/٢.

^{٢٢٦} تتألف القصيدة من ١٣ بيتاً. انظر: يتيمة الدهر، للثعالبي، ٤٥٨/٣-٤٥٩. وفيه (وَلَا يَغُرُّكُمْ ابْتِسَامِي * .. مُبْكِي). وورد البيتان الأولان فقط في ديوان الببغاء. انظر: ديوان الببغاء، ص: ١٢٤.

^{٢٢٧} هذه الكلمة من هامش: ش، ر.

^{٢٢٨} كما في مثالنا، إذ (الحذر) يتعدى بنفسه، يقال (حَذَرَ الشَّيْءَ) أي خاف منه كما في العامة. | هذا التعليق ناقص في: د.

^{٢٢٩} وفي التنزيل ﴿وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطْشَتُمْ جَبَّارِينَ﴾، [الشعراء، ١٣٠/٢٦]. | هذا التعليق ناقص في: د، ن.

صراحة ظاهرة، بل معلنة منفاخرة حذار حذار إلى آخره.

[شاهد التخلص]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٢٥- يَقُولُ فِي قَوْمِ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ * مِنَّا السُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقَوْدِ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسِ تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا * فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ^{٢٢١٠}

لأبي تمام، من البسيط، قالهما في عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن همام الخزاعي، وكان قد خرج إليه من العراق وعبد الله هذا^{٢٢١١} مُمدّح سيّد نبيل عالي الهمة جليل القدر، وكان المأمون يكثر التّفاتّه إليه ويحسن ظنه فيه، فاستولاه على الدّينور من بلاد الجبل، ولما انتهى أبو تمام إلى قَوْمَس، بضم القاف، من عراق العجم، حدّه من جهة خراسان بسطام، ومن جهة العراق سَمْنان، وهما من أعمال قَوْمَس، وطالت به الشّقة وعظمت عليه المشقة أنشد البيتين المذكورين.

وقوله (مِنَّا) متعلق بقوله (أَخَذْتُ)، أي أثر فيه ونقصه كما قاله الشارح (رحمه الله).^{٢٢١٢} و(السُّرَى) بضم أوله، كـ"الهُدَى"، جمع (سرية) بضم السين وفتحها، أو هو مصدر، قال أبو زيد: ويكون (السُّرَى) في أوقات الليل. و(الْخُطَا) بضم المعجمة، جمع "خطوة" عطف على (السُّرَى) لا على مجرور (مِنَّا)، بمعنى: أخذت السُّرَى مِنَّا وَمِنْ خُطَى الْإِبِلِ كما قد يتوهم. و(الْمَهْرِيَّةُ) أي "الإبل المَهْرِيَّةُ"، تُنسب إلى مَهْرَة بن حيدان أبي قبيلة، فيهم نجائب تسبق الخيل. و(الْقَوْدُ) بضم القاف، الطّوال الظهور والأعناق، والواحد (أَقَوْدُ) كما ذكره رحمه الله.^{٢٢١٣} وفي الصحاح (الْقَوْدُ): الخيل، وفَرَسٌ أَقَوْدٌ بَيْنَ الْقَوْدِ، أي: طويل الظّهر والعنق، وناقَةٌ قَوْدَاءُ.^{٢٢١٤} هذا، وفي ضياء الحلوم: (القود) جمع قوداء، ولا يخفى ما فيه. نعم، يقال (قَوْدُ) الفَرَسُ وَغَيْرُهُ (قَوْدًا) مِنْ بَابِ "تَعَبَ"، طَالَ ظَهْرُهُ وَغُنُّهُ، فَالذَّكْرُ (أَقَوْدُ)، وَالْأُنْثَى (قَوْدَاءُ) كـ"أَحْمَرٌ وَحَمْرَاءُ"، كما في المصباح

^{٢٢١٠} الشاهد فيهما: التخلص، أو الانتقال مما شَبَبَ الكلام به من نَسِب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملازمة بينهما، أي بين ما شَبَب به الكلام وبين المقصود. انظر: تلخيص المفتاح، للقرظيني، ص: ١٤٩؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني، ص: ٣٢٤-٣٢٥؛ مختصر المعاني، للفتنّازاني، ص: ٣١٦؛ الْمُطَوَّل، للفتنّازاني، ص: ١٢٣؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٤/٢٤٨؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٢/٣٤١-٣٤٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ١٣٦؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ١/٢٩٨، وفيه (تَنَوِي) مكان (تَبْغِي). وفيهما (صَحْبِي) مكان (قَوْمِي).

^{٢٢١١} أ: - هذا.

^{٢٢١٢} انظر: مختصر المعاني، للفتنّازاني، ص: ٣١٦.

^{٢٢١٣} انظر: المرجع السابق، نفس الصفحة.

^{٢٢١٤} انظر: الصحاح، للجوهري، مادة "قود"، ٢/٥٢٨-٥٢٩.

المنير.^{٢٢١٥} يعني يقول: قومي وزفقائي وصحبي، كما هو الرواية، متضجرين من كثرة الأسفار، والحال أن مُزَاوَلَةَ السُّرَى ومُسَايَرَةَ المطايا [١٠٧/و] بالخُطَى قد أثَّرتَ فينا ونَقَصَتْ من قِوانا.

(أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ) بالنصب، مفعول (يقول). وقوله (أَنْ تَوْمَ) مفعول (تبغى) أي أتبغى أن تؤم بنا وتقصد مَطَّلَعَ الشمس بكثرة مسيرك وطول سيرك، هكذا. وقوله (كَلَّا) ردع وزجر وإبطال لقولهم. وقوله (مَطَّلَعَ) نصب بد (أبغى) مقدراً، أي ارتدعوا وانتهوا عما أنتم عليه فإني لا أريد مطلعها فإنه لا نتيجة فيه ولكن أبغي كريماً وجواداً هو مطلع الجود ومشرق الإحسان الباهر، وهو عبد الله ابن طاهر. هذا ما تيسر لي والله الحمد في الأول والآخر. وفي المثل السائر هذان البيتان^{٢٢١٦} من بديع ما يأتي في هذا الباب ونوادره لكن في الوفيات^{٢٢١٧} أنه أخذهما من قول مسلم الوليد المدعو بصريع الغواني:

يَقُولُ صَحْبِي وَقَدْ جَدُّوا عَلَى عَجَلٍ * وَالْخَيْلُ تَجْتَرُّ بِالرُّكْبَانِ بِاللُّجَمِ
أَمْغَرِبَ الشَّمْسِ تَنْوِي أَنْ تَوْمَ بِنَا * فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْكَرَمِ^{٢٢١٨}
فقد أغار في بيته الثاني على اللفظ والمعنى، كما لا يخفى على العارف بالمعاني والمبنى.

[شاهد الاقتضاب]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٢٢٦- لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا * جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا
كُلَّ يَوْمٍ تُبْدِي ضُرُوفَ اللَّيَالِي * خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا^{٢٢١٩}

وهذا لأبي تمام أيضاً، من قصيدة من الخفيف، يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري، أولها:

^{٢٢١٥} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "قود"، ٥١٨/٢-٥١٩.

^{٢٢١٦} ش، ر، أ: البيان.

^{٢٢١٧} انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٨٤/٣-٨٥، وفيه (تَسْتَرُّ) مكان (تَجْتَرُّ)؛ وفي اللُّجَمِ) مكان (باللُّجَمِ).

^{٢٢١٨} انظر: شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري، ص: ٣٤٠، وفيه (تَسْتَرُّ) مكان (تَجْتَرُّ)؛ وفي اللُّجَمِ) مكان (باللُّجَمِ)؛ و(أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ) مكان (أَمْغَرِبَ الشَّمْسِ).

^{٢٢١٩} هذان البيتان هما الثالث عشر والرابع عشر من أصل ٥٥ بيتاً. والشاهد فيهما: الاقتضاب، وهو أن ينتقل الشاعر مما ابتدأ به الكلام إلى ما لا يلائمه، وهو مذهب العرب الجاهلية، ومن يليهم من المُخَضَّرَمِينَ (الذين أدركوا الجاهلية والإسلام). ويسمى الاقتطاع والارتجال أيضاً. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٤٩-١٥٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٥؛ مختصر المعاني، للفتازاني، ص: ٣١٧؛ المَطُول، للفتازاني، ص: ١٢٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦٦/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤٢/٢؛ ديوان أبي تمام، ص: ٢٥-٢٩، وفيه (عَجِيْبًا) مكان (غَرِيْبًا)؛ شرح ديوان أبي تمام، للخطيب التبريزي، ٩٢/١-١٠٠، وفيه (فَضْلًا) مكان (خَيْرًا)؛ و(رَغِيْبًا) مكان (غَرِيْبًا).

مَنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَنْ لَا تُجِيئَا * فَصَوَابٌ مِنْ مُقْلَتِي أَنْ تَصُوبَا

وقبله:

أَوْ تَصَدَّعْنَ عَنْ قَلِيٍّ لَكَفَى بِالْ * شَيْبٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ حَسِيئَا

وبعده:

طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّدْحِي * فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْيِيبَا

قوله (لَوْ رَأَى) أي لو علم الله سبحانه عز شأنه بعلمه الأزلي القديم الكامل. (أَنَّ فِي الشَّيْبِ) ^{٢٢٢٠}، بفتح الشين، أي في بياض الشعر (خَيْرًا). و(الْأَبْرَارُ) جمع "بَارٍ"، بتشديد الراء، ضدّ العاق. (فِي الْخُلْدِ) أي في دار البقاء. (شَيْبًا) بكسر الشين، جمع (أَشْيَب)، حال من (الْأَبْرَارِ). ومفهومه أنهم لا يجاوروه. وفي الحديث «أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُزْدٌ» كما في النهاية. ^{٢٢٢١}

و(الْإِبْدَاءُ) الإحداث. و(الضُّرُوفُ) بالضم، الحوادث. ولعل الإضافة إلى (اللِّيَالِي)، لأن ما يحدث فيها يكون أشنع وأفزع. و(الْخُلُقُ) محرّكة بالضم، السجية. وقوله (غَرِيْبًا) أي لا نظير له من جنسه. أقول: وهذا في القديم والحدث كثير جداً، وأوّل من بكى الشباب وذمّ الشَّيْبَ هو عُبيد بن الأبرص في قوله:

[١٠٧/ظ]

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَمْسَى بِسَاحَتِهِ * لِلَّهِ دُرُّ الشَّبَابِ اللَّيْمَةُ الْخَالِي ^{٢٢٢٢}

أبو العتاهية وقد أحسن:

عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا * كَمَا يَغْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا * فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ ^{٢٢٢٣}

^{٢٢٢٠} وإنما قيل له (الشيب) لاختلاط البياض السواد، يقال: شُبْتُ الشَّيْءَ، أَشُوْبُهُ إِذَا خَلَطْتُهُ، ابن خالويه. | انظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة "شوب"، ٢٣١/٧، إلا أنه ليست هناك نسبة إلى ابن خالويه.

^{٢٢٢١} انظر: النهاية، لابن الأثير، ٢٥٦/١؛ الجامع الكبير، للترمذي، ٣٠٢/٤ (٢٥٣٩) (٨ باب ما جاء في صفة ثياب أهل الجنة)، وتماهه «أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُزْدٌ كُحْلٌ لَا يَفْنَى شَبَابُهُمْ وَلَا ثِيَابُهُمْ»؛ المسند الجامع، لأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل الدارمي، (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٩م)، تحقيق: نبيل بن هاشم بن عبد الله الغمري آل باعلوي، دار البشائر الإسلامية، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، كتاب الرقاق (٢٦)، ص: ٦٧٨ (٣٠٣٤)، ونصه «أَهْلُ الْجَنَّةِ شَبَابٌ جُرْدٌ مُزْدٌ كُحْلٌ لَا تَبْلَى ثِيَابُهُمْ وَلَا يَفْنَى شَبَابُهُمْ».

^{٢٢٢٢} وهذا البيت هو البيت الثامن عشر، وهو الأخير، من قصيدة، يبدأ بذكر الأحبة والديار، ثم يصف ناقته، ويتنقل إلى فخر بشجاعته، ويذكر أفعاله في الحروب، ثم يخلص إلى التباهي بشربه الخمر ومعامراته الغرامية، ومطلعها: (يَا دَارَ هِنْدٍ غَفَاها كُلُّ هَطَّالٍ * بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحَابٍ الْيُمْنَةُ الْبَالِي). انظر: ديوان عُبيد بن الأبرص، ص: ١٠٢-١٠٥؛ وفيه (يَحْتَلُّ سَاحَتَهُ) مكان (أَمْسَى بِسَاحَتِهِ)؛ و(لِلَّهِ دُرُّ سَوَادٍ) مكان (لِلَّهِ دُرُّ الشَّبَابِ).

كما ذكره العسكري في ديوان المعاني.^{٢٢٢٤}

وأنشد الأمدى^{٢٢٢٥} للبحري هكذا:

وَمَنْ يَطْلُعُ شَرَفَ الْأَرْبَعِينَ * يَلَاقِي مِنَ الشَّيْبِ زَوْراً غَرِيباً

بَلَوْنَا ضَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى * فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لَفَتْحَ ضَرِيباً^{٢٢٢٦}

وأنا أقول: وفي ضده أيضاً ما لا يُحصى.^{٢٢٢٧} ولنذكر فيه ما ورد في جَدْنَا الجليل وسيدنا الخليل
حضرة إبراهيم (عليه أفضل السلام بالتعظيم) لَمَّا شاب، وهو: «أَوَّلُ مَنْ شَابَ مِنْ بَنِي آدَمَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ)، أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ: اشْقُلْ وَقَاراً»، (الشَّقْلُ) الأخذُ أو الوزن، كما في النهاية.^{٢٢٢٨} وقد ورد أيضاً ما
يفيد بشارة عظيمة لعامة المسلمين ونصه: «مَنْ شَابَ شَيْبَةً فِي الْإِسْلَامِ كَانَتْ لَهُ نُوراً يَوْمَ الْقِيَامَةِ»، كما خرجته
الترمذي والنسائي.^{٢٢٢٩}

^{٢٢٢٣} هذان البيتان هما الثالث والبارع من أصل ٤ أبيات، من الوافر. ومطلع القصيدة: (بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعِ عَيْنِي * فَلَمْ يُغْنِ
الْبُكَاءُ وَلَا النَّجِيبَ). انظر: ديوان أبي العتاهية، ص: ٤٦؛ وفيه (وَكَانَ غُضْناً) مكان (وَكَانَ غُضْناً).

^{٢٢٢٤} انظر: ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، ص: ٥٠٥-٥٠٦؛ وفيه (لَهُ دُرُّ سَوَادٍ) مكان (لَهُ دُرُّ الشَّبَابِ) أيضاً؛ و"وقد أحسن
أبو العتاهية في قوله:".

^{٢٢٢٥} انظر: الموازنة، للأمدى، ٢/٢٩٣.

^{٢٢٢٦} هذان البيتان هما البيت التاسع والعاشر، من القصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ويعاتبه، من أصل ٣٠ بيتاً، من المتقارب،
ومطلعها: (لَوْتُ بِالسَّلَامِ بَنَاناً خَضِيئاً * وَلَحْظاً يَشْوُقُ الْفُؤَادَ الطُّرُوبَا). انظر: ديوان البحري، ص: ١٤٩-١٥٣.

^{٢٢٢٧} أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه * سِمَةُ الْعَفِيفِ وَحَلِيَّةُ الْمُتَحَرِّجِ

وكان شبيبي نظم درّ زاهر * في تاج ذي مُلْكٍ أَغْرَ مَتَوَجِّ

ابن خالويه رحمه الله. [وهذان البيتان هما لدعبل الخزاعي. انظر: ديوان دعبل الخزاعي، ص: ١٣٩.]

وممن مدح الشيب فاستحسن قول الذي يقول:

تَعَجَّبْتُ دُرّاً مِنْ شَبِيبِي فَقُلْتُ لَهَا * لَا تَعْجِبي فَطْلُوعُ الْبَدْرِ فِي السَّدَفِ

كما أنشده ابن خالويه في شرح المقصورة، ثم روى الحديث «اشْقُلْ» وفسره بـ(خذ وقاراً) وهو سُرياني، وهو [البيت] لأبي هفان
كما ذكره الثعالبي. | هذا التعليق ناقص في: د. وأبو هفان المَهْزَمِي (ت. ٨٢٥٧/٨٧١م): عبد الله بن أحمد بن حرب
المهزمي العبدي، أبو هفان. راوية، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة وسكن بغداد. وأخذ عن الأصمعي
وغيره. وكان متهتكاً، فقيراً يلبس ما لا يكاد يستر جسده. له: أخبار الشعراء؛ وصناعة الشعر؛ وأخبار أبي نواس. انظر:
الأعلام، للزركلي، ٤/٦٥.

^{٢٢٢٨} انظر: النهاية، لابن الأثير، ٢/٤٩٣. وفيه «أَوَّلُ مَنْ شَابَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ: اشْقُلْ وَقَاراً».

^{٢٢٢٩} انظر: الجامع الكبير، للترمذي، ٣/٢٧٢ (١٦٣٤) (٩ باب ما جاء في فَضْلِ مَنْ شَابَ شَيْبَةً فِي سَبِيلِ اللَّهِ)؛ سنن النسائي،
الجهاد، ٣١٤٤، ونصه «مَنْ شَابَ شَيْبَةً فِي الْإِسْلَامِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَانَتْ لَهُ نُوراً يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

[شاهد الانتهاء المرضية]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٢٧- وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى * وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تُؤَلِّنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ * وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورٌ^{٢٢٣٠}

لأبي نواس، من قصيدة من الطويل، يمدح بها الخصيب بن عبد الحميد صاحب مصر، أولها:

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ * وَمَيْسُورٌ مَا يُزْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ
فَإِنْ كُنْتُ لَا خِلًّا وَلَا أَنْتَ زَوْجَةً * فَلَا بَرَحَتْ دُونِي عَلَيْكَ سُتُورٌ^{٢٢٣١}

كذا قاله العباسي وهذان البيتان انتهأوا كما قاله الخوارزمي.

قوله (جدِيرٌ) أي خليف حقيق. (إِذْ بَلَغْتُكَ) أي وقت بلوغي منك. (بِالْمُنَى) أي بالفوز بالأمني ونيلها. (فَإِنْ تُؤَلِّنِي) أي تعطني الجميل وتحسن إلي. (فَأَهْلُهُ) أي فأنت أهل لإعطائك ذلك الجميل. (وَإِلَّا) أي وإن لم تعطني شيئاً، (فَإِنِّي عَاذِرٌ) إياك في منعه. (وَشَكُورٌ) مبالغ في شكري لما صدر عنك من إصغاء المديح، فإنه من آثار المكارم الحسنة، وربما ينتج بعد برهة من الزمان أو من العطايا السالفة. [١٠٨/و]

[شاهد أحسن الانتهاءات]

أنشد المصنّف (رحمه الله سبحانه)

٢٢٨- بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ * وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ^{٢٢٣٢}

^{٢٢٣٠} هذان البيتان هما التاسع والثلاثون والأربعون من أصل ٤٠ بيتاً. والشاهد فيهما: الانتهاء المرضية، ويُسمى حسن المقطع وحسن الخاتمة، وهو أن يختم الناظم أو الناثر كلامه بأحسن خاتمة لأنه آخر ما يعيه السامع ويرسم في النفس، فإن كان حسناً مختاراً تلقاء السمع جبر ما وقع فيما سبقه من التقصير. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٥٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٨؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ١٢٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٦٨/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤٣/٢؛ ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٢٨٥-٢٩٠؛ وفيه (إِنْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى) مكان (إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى).

^{٢٢٣١} وفي الديوان (لَا خِلًّا) مكان (لَا خِلًّا). انظر: ديوان أبي نواس برواية الصولي، ص: ٢٨٥.

^{٢٢٣٢} هذا البيت هو البيت الثاني والستون من أصل ٦٢ بيتاً. والشاهد فيه: أحسن الانتهاءات، وهو ما آذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى للنفس تشوّق إلى ما وراءه. انظر: تلخيص المفتاح، للقزويني، ص: ١٥٠؛ الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، ص: ٣٢٦؛ مختصر المعاني، للتفتازاني، ص: ٣١٨؛ المَطُول، للتفتازاني، ص: ١٢٤؛ معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٣/٤؛ عروس الأفراح، للسبكي، ٣٤٤/٢؛ ديوان الغزي، ص: ٣٤٠-٣٤٥.

وهذا لأبي إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي، المعروف بالغزي، لنسبته إلى غزّة، بفتح الغين وتشديد الزاي المعجمتين، من بلاد الشام، في سادس الأقاليم العرفية، كما ذكره صاحب حماه.^{٢٢٣٣} ثم أنه من قصيدة له من الطويل، يمدح صاحب ناصر الدين أبا عبد الله بن مكرم بن أبي العلاء بكرمان، أولها:

قُلُوبُ الْوَرَى أَشْرَاكُهُنَّ السَّمَائِلُ * وَشُهْبُ الْعُلَى أَفْلَاكُهُنَّ الْفَضَائِلُ
إِلَيْكُم تَصَافُ الْمَكْرُمَاتُ ابْنُ مُكْرَم * كَأَنَّكُمُ الْأَفْلَاكُ وَهِيَ الْمَنَازِلُ

ومنها: (الأوَّافِلُ)

دَعَوْتُ لِهَذَا الْخَلْقِ دَعْوَةَ يُوسَعَ * فَرُدَّتْ شُمُوسُ الْمَكْرُمَاتِ الْأَفَاوِلُ^{٢٢٣٤}

ومنها:

قَصَدْتُكَ لَا بِالشَّعْرِ مِنْ أَرْضِ غَزَّةَ * وَلَكِنْ بِقَوْلِي إِنِّي لَكَ أَمِلُ^{٢٢٣٥}

ومنها:

وَمِثْلُكَ مَعْدُومٌ وَلَكِنَّكَ الْحَيَا * يَعْيشُ بِهِ التُّرْبُ الَّذِي لَا يُشَاكِلُ^{٢٢٣٦}

ثم المثال المذكور، وهو آخرها، وُلِدَ بَغَزَّةَ سنة ٤٤١ [هـ/١٠٤٩م] وتُوفِي بِمَرْو سنة ٥٢١ [هـ/١١٢٧] رحمه الله، كما ذكره ابن خلكان.^{٢٢٣٧}

أقول: (الكهف) غار في الجبل، كما ذكره السجستاني^{٢٢٣٨} وغيره؛ وَبَيَّتْ مَنْقُورٌ فِيهِ [فِي الْجَبَلِ] وَيُسْتَعَارُ لِمَنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ.^{٢٢٣٩} وَ(الْبَرِيَّةُ) الْخَلْقُ، "فَعِيلَةٌ" بِمَعْنَى "مَفْعُولَةٌ" كَمَا قِيلَ، وَالْإِدْغَامُ فِيهِ أَكْثَرُ كَمَا فِي الشَّافِيَّةِ.^{٢٢٤٠} قَالَ الرَّاعِبُ: قِيلَ: أَضْلُهُ الْهَمْزُ فَتَرِكَ، وَقِيلَ إِنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: "بَرَيْتُ الْعُودَ"، وَسُمِّيَتْ بِهَا لِكَوْنِهَا "مَبْرِيَّةٌ" عَنِ (البزّي) وَهُوَ التُّرَابُ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾، [الرُّوم، ٣٠/٢٠؛ وَفَاطِر، ٣٥/١١؛ وَغَافِر، ٤٠/٦٧].^{٢٢٤١} يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى بَقَاءِ الْمَمْدُوحِ الْمَنْفَعَمِ مِنْ قَوْلِهِ (بَقِيَّتْ). وَإِنَّمَا يَكُونُ شَامِلًا

^{٢٢٣٣} انظر: تقويم البلدان، لصاحب حماه، ص: ٢٤٠.

^{٢٢٣٤} هذا البيت هو البيت الثالث عشر في الديوان، وفيه (الأوَّافِلُ) [بمعنى: الغائبات] مكان (الأفاوِلُ). انظر: ديوان الغزي، ص: ٣٤١.

^{٢٢٣٥} هذا البيت هو البيت الرابع والخمسون في الديوان. انظر: ديوان الغزي، ص: ٣٤٤.

^{٢٢٣٦} هذا البيت هو البيت الحادي والستون في الديوان، وفيه (التُّرْبُ) مكان (التُّرْبُ). انظر: ديوان الغزي، ص: ٣٤٥.

^{٢٢٣٧} انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٦٠/١، وفيه: وتوفي سنة أربع وعشرين وخمسائة [هـ/١١٣٠م] ما بين مرو وبلخ، من بلاد خراسان، ونقل إلى بلخ ودُفِنَ بِهَا.

^{٢٢٣٨} غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب، للإمام السجستاني، "باب الكاف المفتوحة" (كهف)، ص: ١٦٦.

^{٢٢٣٩} انظر: المصباح المنير، للفيومي، مادة "كهف". ٥٤٣/٢.

^{٢٢٤٠} انظر: الشافية في علم التصريف، لابن الحاجب، "تخفيف الهمزة"، ص: ٨٧.

^{٢٢٤١} المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، مادة "برأ"، ٥٨/١.

للناس لأنهم ببقائه كانوا في أمن وراحة ونعمة وصلاح حال، كما أشار إليه بقوله (وَلَكِنَّكَ الْحَيَا) مقصوراً، أي المطر. قال في المذهب (الحيا) [بالفارسية:] باران كه زمين رازنده كُند. هذا، ثم إن من هذا الباب قوله الآخر في الوزير بهاء الدين يمدحه ويُهَيِّئُهُ بعيد الفطر:

بَقِيَتْ سَعِيدَ الْجَدِّ مَا جَنَّ غَيْهَبُ * وَأَشْرَقَ مِصْبَاحُ وَأُورَقَ عُودُ^{٢٢٤٢}

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ مَا دَرَّ شَارِقُ * وَغَارَ جَدِيدُ الْمُكْرَمَاتِ وَأَنْجَدَا^{٢٢٤٣}

وقال أبو بكر الخوارزمي (رحمه الله):

بَقِيَتْ لَنَا تَجُودُ مَدَى الزَّمَانِ * فَإِنَّكَ مُذْ بَقِيَتْ لَنَا بَقِيْنَا^{٢٢٤٤}

يقول العبد الفقير وحدي^{٢٢٤٥} إبراهيم الكسير، غفر الله له ولوالديه بعفوه الخطير وكرمه الكثير، قد أفرغ الله سبحانه عم إحسانه أنعامه عليّ، وأتم إكرامه إليّ، إذ وفّقني لإكمال كتابي هذا "التنصيص"، شرح شواهد التلخيص"، وهو مجموع جَمِّ الغرر، وتألّف فيه جمع الدرر، مشتمل على فوائد لا تكثر، وعوائد لا تستنكر ولا تكابر. ومن نظر فيه بعين الإنصاف وطرح الحسد والاعتساف عثر منه على غرائب مُفْتَنَّة ورغائب من مطاويه مجتَنَّة، وتسلّق على مُجَبَّاتٍ لا ترفع الحجاب إلا لمن كان حديد البصر عتيد النظر بعيد الخبر سعيد السير، وتطرّق إلى مُخَدَّرَاتٍ لا تكشف الثّقَابَ إلا لمن بات^{٢٢٤٦} قليل الرُقَاد كثير السُّهَاد، واطلّع منه على الأسرار قلّما يوجد في كتب الكبار، والنكت التي لا يَهْتَدِي إليها إلا العالم النّحرير، ولا يَنْتَمِي^{٢٢٤٧} لها إلا الناقد البصير، على أنّي ما أثبُت فيه إلا من كلام العلماء الأبرار والأسلاف الأخيار، وربما زدْتُ فيه من سوانح الزّمان. ولا آمن خطر التوارد مع بعض الأعيان، كيف وأنا معترف بقصور البضاعة وفتور الاستطاعة، وفيّ من الانكسار والاضطرار ما لا يدخل تحت التعداد والانحصار، وأنشدك:

فلا تنسبْ بنقصي إنْ جَدِّي * على مقدار تفويض الكرام

إذا جَرَحَ الْفَوَادُ بِنَبْلِ طَعْنٍ * فلا يحضُلْ له منه الالتئام

ومستولي من الملك المئان، والكريم المُستعان، عظيم الجود عَمِيم الإحسان، أن يجعلَ سَعِيي

^{٢٢٤٢} هذا البيت هو البيت الثاني والعشرون من أصل ٢٣ بيتاً، من الطويل، ومطلع القصيدة: (لَنَا كُلُّ يَوْمٍ مِنْ صَلَاتِكَ عَيْدٌ * فَكَيْفَ يَبِينُ الْعَيْدُ وَهُوَ يَعُودُ). انظر: ديوان الغزّي، ص: ٣٦٥-٣٦٧.

^{٢٢٤٣} هذا البيت هو البيت التاسع والخمسون من أصل ٦٣ بيتاً، من الطويل، ومطلع القصيدة: (تَزَخَّرَ غَيْمُ الْعُيِّي عَنْ مَطْلَعِ الْهُدَى * وَأَخْفَقَ يَوْمُ الْجَدِّ مِنْ أَمَلِ الرُّدَى). انظر: ديوان الغزّي، ص: ٥٨٧-٥٩٢.

^{٢٢٤٤} وفي معاهد التنصيص (بَقِيَتْ لَنَا تَجُودُ مَدَى اللَّيَالِي * فَإِنَّكَ مَا بَقِيَتْ لَنَا بَقِيْنَا). انظر: معاهد التنصيص، للعباسي، ٢٧٣/٤.

^{٢٢٤٥} د: وحد.

^{٢٢٤٦} د: باب.

^{٢٢٤٧} ر: ينتمي.

مُشْكُوراً، وَصَنِّيعِي مَبْرُوراً، وَتَيَسَّرَ لِي مَا يُزِلُّنِي إِلَى عِزِّ جَنَابِهِ، وَيُبْعِدُنِي عَمَّا يَسْتَوْجِبُ أَلِيمَ عِقَابِهِ، بِحُزْمَةٍ
رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَنَبِيِّهِ النَّبِيِّ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَذَوِيهِ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ، وَعَلَى مَنْ يُزَيِّنُ بِهِمْ جَمَالَ الدِّينِ
وَحُسْنُ نِظَامِهِ، وَيُقَرِّرُ انْتِظَامَهُ، وَذَلِكَ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ شَهْرِ اللَّهِ الْحَرَامِ، الْمُضَافِ
إِلَى ذَاتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ الْعَلَامِ، فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَالْعَشْرِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ [٢٦ رَجَب ١١٢٢هـ / ٢٠ سبْتِمْبَر
١٧١٠م] مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بِدَوَامِ عِزِّكَ الْأَبَدِيِّ الْأَقْدَمِ، آلافاً وَالْوَفاً وَالْأَلْفَا ثُمَّ
الْأَلْف.



الفهارس

فهرس الآيات القرآنية

الآية القرآنية	اسم السورة - رقمها - رقم الآية	رقم ورق المخطوطة
﴿ذلك الكتاب﴾	البقرة، ٢/٢	٣/و
﴿فِيهِ هُدًى﴾	البقرة، ٢/٢	٢٣/ظ
﴿وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾	البقرة ٣/٢	٦٦/ظ
﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾	البقرة، ٥/٢	٣٩/ظ
﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾	البقرة، ١٠/٢	١٢/ظ
﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾	البقرة، ١٠/٢	٢٦/ظ
﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا﴾	البقرة، ٢٥/٢	٢٧/ظ
﴿أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا﴾	البقرة، ٦٨/٢	٢١/و
﴿قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾	البقرة، ٧١/٢	هامش ٨٨/و

﴿تُمْ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنْتُمْ مُّعْرِضُونَ﴾	البقرة، ٨٣/٢	٢٠/ظ
﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	البقرة، ١١٧/٢	٦٤/و
﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾	البقرة، ١١٧/٢	٢٠/ظ
﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾	البقرة، ١٥٦/٢	هامش ١٠١/و
﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾	البقرة، ١٥٧/٢	٣٨/و
﴿فَالآنَ بَاشِرُوهُمْ﴾	البقرة، ١٨٧/٢	هامش ٨٨/و
﴿وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾	البقرة، ٢١٣/٢	هامش ٧١/و
﴿لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾	البقرة، ٢٣٣/٢	٣٠/و
﴿أَوْ يَغْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عَقْدَةُ النِّكَاحِ﴾	البقرة، ٢٣٧/٢	٣٠/و
﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾	البقرة، ٢٨٢/٢	٨٢/و
﴿وَهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾	آل عمران، ٢٣/٣	٢٨/و
﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾	آل عمران، ٢٨/٣	٥/ظ
﴿وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾	آل عمران، ٤٠/٣	٢٤/و

﴿مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾	آل عمران، ٩٧/٣	هامش ٩١/و
﴿مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا﴾	آل عمران، ١٥١/٣	ظ/٩٣
﴿إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾	آل عمران، ١٥٤/٣	و/١٩
﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾	آل عمران، ١٨٢/٣	ظ/٥٥
﴿فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾	آل عمران، ١٨٦/٣	و/٥٤
﴿...وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...، وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...﴾	النساء، ١٣/٤-١٤	هامش ١٠/ظ
﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾	النساء، ٤٣/٤	ظ/٨
﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾	النساء، ٤٦/٤	ظ/٢١
﴿أُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا﴾	النساء ١٢١/٤	و/٤٠
﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾	المائدة، ٦٩/٥	هامش ٣/ظ
﴿مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ﴾	المائدة، ٨٩/٥	و/٣٠
﴿وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَاِ الْمُرْسَلِينَ﴾	الأنعام، ٣٤/٦	و/١٠٢
﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ﴾	الأنعام، ١٣٧/٦	ظ/٢٦

﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾	الأنعام، ١٥٣/٦	ظ/٧٧
﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾	الأعراف ٧٥/٧	و/٨١
﴿كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾	الأعراف ١٣٨/٧	هامش ٧٦/و
﴿إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾	التوبة، ٥٤/٩	هامش ٨٩/ظ
﴿وَهُمْوَا بِمَا لَمْ يَنَالُوا﴾	التوبة، ٧٤/٩	ظ/٢٨
﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا﴾	يونس، ٢/١٠	ظ/٣٣
﴿ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾	يونس، ٢٣/١٠	ظ/١٠٠
﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾	يونس، ٢٤/١٠	و/٢٤
﴿كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾	يونس، ٢٤/١٠	و/٣٩
﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾	يونس، ٨٩/١٠	و/٧٠
﴿فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ﴾	هود، ٧٠/١١	ظ/٣٦
﴿أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ﴾	هود، ٧٨/١١	ظ/٦
﴿فَاسْتَقِيمَ كَمَا أُمِرْتَ﴾	هود، ١١٢/١١	ظ/٧١
﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾	هود، ١١٨/١١	و/٣٣

﴿وَالْفَيَّا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾	يوسف، ٢٥/١٢	٣٨/و
﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾	يوسف، ٨٦/١٢	٣٨/و
﴿وَيُزِيلُ الصَّوَاعِقَ﴾	الرعد، ١٣/١٣	٥٧/و
﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾	إبراهيم، ٩/١٤	٦٨/ظ
﴿مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُنْسَقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾	إبراهيم، ١٦/١٤	٧٣/و
﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾	إبراهيم، ٣٤/١٤	٧٨/و
﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾	إبراهيم، ٣٧/١٤	هامش ١٠٠/ظ
﴿...لَا يَزِيدُ إِلَيْهِمْ طَرْفَهُمْ...﴾	إبراهيم، ٤٣/١٤	٤/و
﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾	إبراهيم، ٤٦/١٤	٧١/ظ
﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا﴾	الحجر، ٤٧/١٥	١٣/و
﴿تَبٰى عِبَادِي﴾	الحجر، ٤٩/١٥	٥٧/و
﴿سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي﴾	الحجر، ٨٧/١٥	٨٥/ظ
﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾	النحل، ٥٣/١٦	٢٥/و

﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾	النحل، ١٦/١٢٠	٩٨/و
﴿كَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾	الإسراء، ١٧/١١	٢٤/و
﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمامِهِمْ﴾	الإسراء، ١٧/٧١	٨١/ظ
﴿هَبْنِي لَنَا﴾	الكهف، ١٨/١٠	٥٧/و
﴿وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا﴾	الكهف، ١٨/٣١	٦٢-و/٦٢ ظ
﴿وَلِنَبِيٍّ خَفَتِ الْمَوَالِي﴾	مريم، ١٩/٥	٣٠/و
﴿بُكَرَةً وَعَشِيًّا﴾	مريم، ١٩/١١؛ ٦٢	١٠/ظ
﴿فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى﴾	طه، ٢٠/٥١	١٠٣/و
﴿عَوجًا وَلَا أُمْتًا﴾	طه، ٢٠/١٠٧	٣٨/و
﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾	الأنبياء، ٢١/٢٢	٧٥/ظ
﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾	الأنبياء، ٢١/٢٣	هامش ٤٤/و
﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾	الأنبياء، ٢١/٣٧	٢٤/و
﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ﴾	الأنبياء، ٢١/٥٠	٥/و
﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾	الأنبياء، ٢١/٩٢	٧٧/ظ

﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٌ﴾	الحج، ٣٦/٢٢	٣٠/و
﴿أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا﴾	المؤمنون، ٢٩/٢٣	٥/و
﴿هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾	المؤمنون، ٣٦/٢٣	هامش ٩٣/ظ
﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾	المؤمنون، ٥١/٢٣	٣٦/و
﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾	المؤمنون، ٩٩/٢٣	٣٦/و
﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾	النور، ٣٣/٢٤	٨٠/و
﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾	النور، ٣٧-٣٦/٢٤	٢٦/ظ
﴿وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ﴾	النور، ٤٠/٢٤	تقريظ "هو الفتاح" لمحمود القاضي
﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾	النور، ٥٢/٢٤	١٠/ظ
﴿إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ﴾	الفرقان، ٢٠/٢٥	هامش ٨٩/ظ
﴿وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾	الشعراء، ١٣٠/٢٦	هامش ١٠٦/ظ
﴿أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ، وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾	الشعراء، ١٣٤-١٣٣/٢٦	٣٣/ظ
﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ﴾	النمل، ١٨ / ٢٧	٩/و

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِ﴾	القصص، ٥٨/٢٨	٣٠/ظ
﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾	القصص، ٧٣/٢٨	٥١/و
﴿مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لِنُوءٍ بِالْغُصْبَةِ﴾	القصص، ٧٦/٢٨	٢٣/و
﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾	القصص، ٧٩/٢٨	٢٣/و
﴿خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾	الروم، ٣٠/٢٠؛ فاطر، ١١/٣٥؛ غافر، ٤٠/٦٧	١٠٨/و
﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾	الروم، ٣٠/٢٧	٩٢/و
﴿كَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	الروم، ٣٠/٤٧	٧٣/و
﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِلْمُحْسِنِينَ، الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾	لقمان، ٣١/٣-٤	١٧/و
﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾	السجدة، ٣٢/١٢	٢١/ظ
﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا﴾	سبأ، ٣٤/١٤	هامش ٢٧/و
﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾	سبأ، ٣٤/٣٧	٤١/و
﴿إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ﴾	فاطر، ٣٥/٩	٣٦/ظ
﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ﴾	فاطر، ٣٥/٣٩	٥٠/و

١١/ظ	يس، ٣٨/٣٦	﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾
٤٠/ظ	الصَّافَّاتِ، ١/٣٧	﴿وَالصَّافَّاتِ﴾
٤٥/ظ	الصافات، ٦٥/٣٧	﴿طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾
٣٩/ظ	صاد، ٣٢/٣٨	﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾
[٣١/ظ]	الزمر، ١٨-١٧/٣٩	﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ، الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ﴾
٨٥/ظ	الزمر، ٢٣/٣٩	﴿كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي﴾
[٣١/ظ]	الزمر، ٥٣/٣٩	﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾
٥٧/و	الزمر، ٦٨/٣٩	﴿فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾
٢٩/و	الزمر، ٦٩/٣٩	﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾
٥٢/و	المؤمن/غافر، ١/٤٠	﴿حَم﴾
٢١/و	غافر، ٦٠/٤٠	﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾
٩١/و	فصلت، ٨/٤١	﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾
٥٧/و	فصلت، ١٣/٤١	﴿أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً﴾

﴿حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ﴾	فصلت، ٢٠/٤١	٧/و
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	الشورى، ١١/٤٢	هامش ٢٨/و
﴿وَيَغْفِرُ عَنِ السَّيِّئَاتِ﴾	الشورى، ٢٥/٤٢	٢١/ظ
﴿فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ﴾	الدخان، ١٠/٤٤	٨٩/و
﴿كَمْ تَرَكَوْا مِنْ جَنَّاتٍ وَغُيُونٍ﴾	الدخان، ٢٥/٤٤	٣٠/ظ
﴿فَارْتَقِبْ إِنَّهُمْ مُرْتَقِبُونَ﴾	الدخان، ٥٩/٤٤	٨٩/و
﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾	الجاثية، ٢٤/٤٥	٧٨/و
﴿إِنَّ الَّذِينَ يَنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾	الحجرات، ٤/٤٩	٦٨/ظ
﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾	الحجرات، ١١/٤٩	٧٩/ظ
﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾	الحجرات، ١١/٤٩	٥/و
﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾	ق، ١٧/٥٠	٢٤/ظ
﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾	ق، ٢٢/٥٠	١٠/ظ

﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ، مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ﴾	الطور، ٥٢/٧-٨	٦/ظ
﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾	النجم، ٥٣/٣	٢١/ظ
﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى﴾	النجم، ٥٣/٨	٢٣/و
﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾	الرحمن، ٥٥/٥٨	٤٩/ظ
﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ﴾	الرحمان، ٥٥/٧٠	٢٢/و
﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ﴾	الحشر، ٥٩/٧	٨٢/و
﴿لَئِنْ أَخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ﴾	الحشر، ٥٩/١٢	١٠٠/ظ
﴿لَمْ تُوْذُونِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾	الصف، ٦١/٥	٣٦/و
﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾	الجمعة، ٦٢/١١	٣٦/ظ
﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾	التحریم، ٦٦/٤	٢٤/ظ
﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾	الحاقة، ٦٩/٣٠-٣١	٢٣/ظ
﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ، لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ﴾	المعارج، ٧٠/١-٢	٦/ظ
﴿وَاهْجُزْهُمْ هَاجِرًا جَمِيلًا﴾	المزمل، ٧٣/١٠	هـ/٦٤ ظ

﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾	المدثر، ٦/٧٤	٩١/و
﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾	الإنسان، ١/٧٦	٧٨/و
﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضِرَ﴾	الإنسان، ٢١/٧٦	٦٢/و
﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا، لِلطَّاغِينَ مَابًا﴾	النبأ، ٢١-٢٢/٧٨	٣٩/ظ
﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ، ضَاحِكَةٌ﴾	عبس، ٣٨-٣٩/٨٠	٦٣/و
﴿قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ، النَّارِ﴾	البروج، ٣-٤/٨٥	هامش ٩١/و
﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾	الشمس، ٥/٩١	٦٨/و
﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾	الشمس، ٦/٩١	٢٢/و
﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾	الليل، ١/٩٢	٣٢/و
﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾	الليل، ٢/٩٢	٨٨/ظ
﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾	العاديات، ٨/١٠٠	٢٣/و
﴿نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ، الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْنَدَةِ﴾	الهمزة، ٦-٧/١٠٤	٦٠/و

فهرس الأحاديث النبوية والآثار

الحديث / الأثر	رقم ورق المخطوطة
«يقول الله عز وجل: [إِذَا شَغَلَ عَبْدِي إِذْكَرِي عَنْ مَسْأَلَتِي أُعْطِيَتْهُ أَفْضَلَ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ]»	٢١/و
«اسْتَمَارَ رَجُلٌ مِنْ رَجُلٍ بِهِ بَلَاءٌ فَأَبْتُلِيَ بِهِ»	٧٣/ظ - ٧٤/و
«اللَّهُمَّ اسْقِنَا سُقْيَا نَافِعًا»	٤٢/و
«اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا سُقْيَا رَحْمَةٍ لَا سُقْيَا عَذَابٍ»	٤٢/و
«اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا لَا عَلَيْنَا»	٤٢/ظ
«إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا»	١/ظ
«إِنِّي لَبَعْفَرٍ حَوْضِي أَدُودُ النَّاسِ لِأَهْلِ الْيَمَنِ»	٣٠/ظ
«أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُرْدٌ»	١٠٧/و
«التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ»	١٠٥/ظ
«جُلُّ ضَحِكِهِ التَّبَسُّمُ»	٥٨/ظ

- «الْحَسْبُ الْمَالُ، وَالْكَرَمُ التَّقْوَى» ٣١/ظ
- «خُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَخُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ» ١٠٠/و
- «حَقِيقٌ عَلَى اللَّهِ أَلَّا يَزْفَعَ شَيْئًا إِلَّا وَضَعَهُ» ٩٢/ظ
- «رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَدَارَاةُ النَّاسِ» ١٠٠/و
- «السَّمَاخُ رَبَّاحٌ» ٨٦/ظ
- «شَيْبَتُنِي سُورَةُ هُودٍ» ٧١/ظ
- «عَزَا نَبِيٍّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ فَقَالَ لِقَوْمِهِ: لَا يَتَّبِعْنِي رَجُلٌ قَدْ مَلَكَ بُضْعُ امْرَأَةٍ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَبْنِي بِهَا، وَلَمْ يَنْبِ بِهَا. وَلَا آخَرُ قَدْ بَنَى بُنْيَانًا، وَلَمْ يَرْضَحْ سَقْفَهُ. وَلَا آخَرُ قَدْ اشْتَرَى غَنَمًا أَوْ خِلْفَاتٍ، وَهُوَ مُنْتَظَرٌ وَلَا دَتَهَا. قَالَ: فَعَزَا الْقَرْيَةَ حِينَ صَلَاةِ الْعَصْرِ، أَوْ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ، فَقَالَ أَنْتَ مَأْمُورَةٌ وَأَنَا مَأْمُورٌ، اللَّهُمَّ احْبِسْهَا عَلَيَّ فَحَبِسَتْ عَلَيْهِ حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ» ١٠٣/ظ
- «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» ٨٢/و
- «لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ» ٧٨/و
- «لَا يَمُوتَنَّ أَحَدُكُمْ إِلَّا وَهُوَ يُحْسِنُ بِاللَّهِ الظَّنَّ» هامش ٢٠/ظ
- «لِيَلِينِي مِنْكُمْ دُؤُو الْأَخْلَامِ وَالنُّهْيُ» ٣٨/و
- «مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ» ٩١/و

«يَا أَبَا حَفْصٍ أَتَقْتُلُ عَمَّ نَبِيِّكَ؟!»

٣٤/و



فهرس الأمثال

رقم ورق المخطوطة

المثل

و/٥٤

"أَحْسَنُ الشَّعْرِ أَكْذَبُهُ"

ظ/٧٨

"أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ"

ظ/٢

"أَهْوَنُ السَّقْيِ التَّشْرِيعُ"

ظ/٩٤

"دُونَهُ خَرْطُ الْقَتَادِ"

و/٢-ظ/٢

"عَمَلُ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ"

هامش ٣٥/و

"غَمَرَاتٌ ثُمَّ يَنْجَلِينَ"

و/٤٨

"فَلَانٌ لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ"

و/٥٤

"وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ"

ظ/١١

"خَطَّانٌ لَا يَقَاسَانُ خَطَّ الْمَصْحَفِ وَخَطَّ الْعُرُوضِ"

و/٣٥

"رَعَمُوا مَطِيَّةَ الْكَذِبِ"

ظ/١١

"كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا"

"لا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ"

و/٣٣

"الْمَرْءُ حَرِيصٌ عَلَى مَا مُنِعَ"

ظ/٦٤

"مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ"

ظ/٧٩

"يُدَاوِي بِشِرَاشِرِهِ لِلْأَحَبِّ"

ظ/٢

فهرس المصطلحات العروضية

المصطلح العروضي	رقم ورق المخطوطة
الأرجوزة	٣/ظ (تعريف) - ٤/و - ٤/ظ - ٥/و - ١٠/و - ١١/و - ١٣/و - ١٤/و - ١٨/ظ - ١٩/و - ٢٣/و - ٤٧/ظ - ٤٨/ظ - ٧١/ظ - ٧٢/و
الإقواء	٥/ظ (تعريف) - ٤٦/و - ٦٢/ظ
البيسط	النفحة الأدبية (تعريف) - /و - ١٨/و - ٢٨/و - ٢٨/ظ - ٤٠/ظ - ٤٧/ظ - ٤٩/و - ٥٣/و - ٥٨/ظ - ٦٣/و - ٦٥/و - ٦٧/و - ٦٧/ظ - ٦٨/و - ٧٠/ظ - ٧٤/و - ٧٥/ظ - ٧٦/ظ - ٧٩/و - ٧٩/ظ - ٨٢/و - ٨٧/و - ٨٧/ظ - ٨٩/و - ٩٢/ظ - ٩٣/و - ٩٤/ظ - ٩٥/ظ - ١٠١/و - ١٠٤/و - ١٠٥/ظ - ١٠٦/ظ
التصريح	٥/ظ (تعريف) - ٣٢/ظ - ٤٥/و - ٦٦/ظ - ٧٥/و
الخَبْلُ	النفحة الأدبية (تعريف)
الخَبْن	النفحة الأدبية (تعريف)
الخَزْم	١٥/و (تعريف)
الخفيف	النفحة الأدبية (تعريف) - ١٢/ظ - ١٧/ظ - ٢٨/ظ - ٢٩/و - ٢٩/ظ - ٣٠/ظ - ٤٦/و - ٤٧/و - ٥٢/ظ - ٦٣/ظ - ٦٦/و - ٦٦/ظ - ٦٦/ظ - ٦٩/و - ٧٦/و - ٨٠/ظ - ٩٥/و - ١٠٥/و - ١٠٦/و -

الدائرة العروضية

النفحة الأدبية (تعريف) - ٥/ظ - ٦/و - ٢٠/ظ - ٢١/ظ - ٢٣/و - ٢٣/ظ -
 ٣٣/ظ - ٣٤/و - ٣٥/ظ - ٤٣/و - ٤٤/و - ٤٧/و - ٤٨/و - ٥٦/و - ٦٦/و -
 ١٠٥/ظ

الرَّجَزُ

٣/ظ (تعريف) - ٦/و - ١١/و - ٢٠/ظ - ٢١/ظ - ٢٣/و - ٢٣/ظ - ٣٣/ظ -
 ٣٤/و - ٣٥/ظ - ٣٧/ظ - ٤٣/و - ٤٤/و - ٤٧/و - ٤٨/و - ٥٦/و - ٦٦/و -
 ١٠٥/ظ

الرَّوْيُ

النفحة الأدبية (تعريف) - ٥/ظ - ٢٦/ظ - ٣٢/ظ - ٥٣/و - ٦٣/ظ

الرَّحَافُ

النفحة الأدبية (تعريف) - ١٠/و - ٣٦/و - ٣٧/ظ

السَّبَبُ

النفحة الأدبية (تعريف) - ٥/و - ٢٩/ظ - ٣٧/ظ - ٧٤/ظ

السريع

النفحة الأدبية (تعريف) - ٣/ظ - ٩/ظ - ١٩/ظ - ٣٧/و - ٣٧/ظ - ٤٢/ظ -
 ٤٣/و - ٥٢/و - ٥٢/ظ - ٥٦/و - ٦٥/و - ٦٦/ظ - ٧٥/ظ - ٨٢/ظ - ٨٦/و -
 ٩٨/و - ١٠٠/و - ١٠٢/ظ

السِّنَادُ

٢٣/و (تعريف) - ٥٣/و

الضَّرْبُ

٣/ظ (تعريف) - ١٢/ظ - ١٦/ظ - ١٧/و - ٢٩/ظ - ٣٢/ظ

الطِّي

١٠/و (تعريف)

عِلْمُ العروض

النفحة الأدبية (تعريف)

القافية

النفحة الأدبية (تعريف) - ٢٠/ظ - ٢٣/و - ٢٣/ظ - ٢٥/ظ - ٣٠/و - ٣٢/و -

ظ/٣٤ - ظ/٣٨ - ظ/٦٤ - ظ/٦٥ - ظ/٧٠ - ظ/٨٩ - ظ/٩٠

ظ/٣٦ (تعريف)

القَبْض

ظ/٢٩ (تعريف)

القصر

النفحة الأدبية (تعريف) - ظ/٥

القطع

١٣/و (تعريف) - ١٣/ظ - ٢٧/و - ٣٢/ظ - ٣٤/ظ - ٣٥/و - ٣٦/و - ٣٧/ظ -
٤٢/و - ٤٤/ظ - ٤٩/ظ - ٥٠/ظ - ٥٢/و - ٥٤/و - ٥٤/ظ - ٥٥/ظ - ٥٦/و -
٥٨/ظ - ٦٠/و - ٦٠/ظ - ٦١/و - ٦١/ظ - ٦٢/ظ - ٦٤/و - ٦٥/ظ - ٦٩/ظ -
٧١/ظ - ٧٤/و - ٨٠/ظ - ٨١/ظ - ٨٣/و - ٨٥/و - ٨٧/ظ - ٩٠/و - ٩٣/و -
٩٤/و - ٩٥/ظ - ٩٧/و - ٩٧/ظ - ٩٨/ظ - ١٠٥/ظ

الكامل

النفحة الأدبية (تعريف)

الكَفِّ

٥/و (تعريف) - النفحة الأدبية - ٨/ظ - ١٠/و - ١٥/و - ١٩/ظ - ٢١/و -
٢٩/ظ - ٣٥/ظ - ٣٦/و - ٣٧/ظ - ٥٩/و - ٥٩/ظ - ٦٧/ظ - ٧٥/ظ - ٨١/ظ -
٨٦/ظ - ٩٦/ظ - ١٠٧/ظ

المتقارب

ظ/٥٢ (تعريف) - ظ/٣٧

الْمُجْتَنِّ

ظ/٣٧ (تعريف)

المَجْزوء

النفحة الأدبية (تعريف)

مُخَلَّع البسيط

النفحة الأدبية (تعريف) - ١٧/و

المُدَوَّر

المديد	٤٧/ظ (تعريف) - ٢٩/ظ - ٣٧/ظ - ٥٨/و
المرفل	٣٧/ظ (تعريف) - ٨٣/و
المشطور	٣/ظ (تعريف) - ٤/و - ٥/و - ١١/و - ٣٣/ظ
المصرع	النفحة الأدبية (تعريف) - ٦/ظ - ١٠/و - ١٠/ظ - ١٣/و - ٢٣/ز - ٢٣/ظ - ٢٥/و - ٢٨/و - ٣٠/و - ٣٣/ظ - ٣٩/ظ - ٤٤/و - ٤٩/ظ - ٥٨/ظ - ٦٣/و - ٦٦/ظ - ٧٧/ظ - ٧٩/ظ - ٨٣/و - ٨٣/ظ - ٨٤/و - ٨٤/ظ - ٨٥/و - ٨٦/و - ٨٦/ظ - ٨٧/و - ٨٧/ظ - ٨٨/و - ٨٩/ظ - ٩٠/و - ٩٤/و - ٩٤/ظ - ٩٦/ظ - ١٠١/و - ١٠١/ظ - ١٠٢/و - ١٠٦/ظ
المضرع	٥/ظ (تعريف) - ٣٢/ظ
المضمّر	٣٧/ظ (تعريف)
المقطوع	٥/ظ (تعريف) - ٩٠/و
المطوي	١٠/و (تعريف)
القافية المقيدة	٣٤/ظ (تعريف)
المنسرح	١٦/ظ (تعريف) - ٢٥/و - ٢٥/ظ - ٣٧/ظ - ٥٦/و - ٧٠/و - ٧٢/ظ - ٣٧/ظ
الموقوف	١٠/و (تعريف) - ٨٢/و
الهزج	١٠٠/ظ (تعريف) - ١٥/و - ٣٦/و - ٣٧/و

الوافر
٨/و (تعريف) - ١٢/و - ١٣/و - ١٥/و - ٢٠/ظ - ٢٤/و - ٣٥/ظ - ٣٦/ظ -
٣٧/ظ - ٤٠/و - ٤١/ظ - ٤٢/و - ٤٨/ظ - ٦٣/ظ - ٦٥/و - ٦٩/و - ٧١/و -
٧٨/و - ٧٩/ظ - ٨٣/ظ - ٨٤/ظ - ٨٥/و - ٩٠/و - ٩٦/و - ٩٦/ظ - ٩٧/و -
٩٧/ظ - ١٠١/و - ١٠٦/و - ١٠٧/و

الوُتد
النفحة الأدبية (تعريف) - ٥/ظ - ١٥/و - ٣٧/ظ - ٤٧/ظ - ٩٠/و

الوصل
النفحة الأدبية (تعريف)

الوُقف
١٠/و (تعريف) - ٥/و - ١٢/ظ - ٢١/و - ٢٣/ظ - ٢٤/و - ٢٩/ظ - ٤٨/و -
٥٢/و

فهرس الأعلام

رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؛ محمد (صلى الله عليه وسلم)
عيسى (عليه السلام)
إسماعيل (عليه الصلاة والسلام)
دُومى بن إسماعيل (عليه السلام)
يوشع بن نُون بن أفرائيم ابن يوسف بن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم (عليهم الصلاة والسلام)
رُوم بن عيصو بن إسحق بن إبراهيم (عليهما الصلاة والسلام)؛
رومي بن ليطى بن يونان بن يافث بن نوح (عليه السلام)؛
أبو بكر (رضي الله عنه)
عمر بن الخطاب (رضي الله سبحانه عنه)
عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه)
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
ابن مسعود (رضي الله عنه)
ابن عباس (رضي الله عنه)
عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه)
علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (رضي الله سبحانه عنه)
عمرو بن العاص (رضي الله عنه)
كعب بن زهير (رضي الله تعالى عنه)
أبو هريرة (رضي الله عنه)
أبو ذرّ (رضي الله عنه)
حسن بن ثابت (رضي الله عنه)
ليبد (رضي الله تعالى عنه)
خالد بن الوليد (رضي الله عنه)
الزُّبير بن البَكَار الأصفهاني وابن عساكر عن ابن عباس (رضي الله تعالى عنهما)
أحمد بن حنبل (رحمه الله)

البخاري (رحمه الله)

أبو حنيفة (رحمه الله)

الشافعي (رحمه الله)

إبراهيم الصولي

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن مغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم المخزومي

الأبشيبي

الأبلة البغدادي

ابن أبي الإصبع

ابن أبي العون

ابن الأثير

ابن الأعرابي

ابن الأنباري ابن بزي

ابن بزهان

ابن بويه، فخر الدولة ابن ركن الدولة

ابن الجراح

ابن جرموز

ابن جزء بن رباح بن عمرو بن حارث بن عبد شمس بن أعبا

ابن جعل عميرة بن جعل بن عمرو التغلبي الجاهلي

ابن جني

ابن الجوزي

ابن الحاجب

ابن حبيب

ابن الحجاج

ابن حُجر

ابن حُذَيْفَةَ الفزاري

ابن حَيَّوس

ابن خالويه

ابن خفاجة الأندلسي

ابن خلّكان

ابن دريد، أبو بكر

ابن دقماق

ابن دُمَيْنَّة

ابن الرومي

ابن السراج

ابن السكيت

ابن السّمين

ابن سيده

ابن الشّحنة

ابن شريف

ابن الشجري

ابن الصانع

ابن الطّرية

ابن عامر

ابن عانس

ابن العراقي

ابن العُرضى

ابن عساكر

ابن العسكري

ابن عصفور

ابن عطية بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع

ابن عقيل

ابن العميد الكاتب، أبو الفضل محمد

ابن فنّا خُسْرُو

ابن قتيبة

ابن قرقماس

ابن الكاهن الأسدي

ابن كثير

ابن الكلبي

ابن الكمال

ابن مأكولا

ابن مالك

ابن المتقنة

ابن محيصة

ابن المستوفى الإزبلي

ابن المسكان

ابن المعتز

ابن معط

ابن الناظم

ابن نباتة

ابن النطاح

ابن هبيرة القديم

ابن هرمة

ابن هشام

ابن الهيثم

ابن وكيع

ابن وهيب القوصي

ابن يزيد

ابن يسعون

ابن يعيش

أبه زاده عبد الله أفندي

أبو إسحاق إبراهيم الصابي

أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي، المعروف بالغزي

أبو إسحاق بن أبي العون

أبو إسحاق المعتصم بالله
أبو بكر بن الأثرم
أبو بكر البلخي
أبو بكر الخوارزمي
أبو بكر الصولي
أبو بكر ابن عاصم
أبو تمام
أبو جعفر ابن الحُمَيد
أبو حاتم
أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي ثم المصري المنبوزبائي الرقعمق
أبو الحجاج
أبو حمزة الفقيه الحنفي
أبو الحسن المدعو بابن طباطباً
أبو الحسن علي بن أحمد
أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان، المشهور بسيف الدولة
أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشائر
أبو الحسن بن مطير
أبو حيان
أبو الخير المروزي الضرير
أبو دُواد
أبو دَلَامَة، زَند بن الجَوْن
أبو دلف العجلي
أبو ذويب الهزلي
أبو رافع
أبو الرُقَيْش
أبو زبيد
أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي
أبو زياد الأعرابي، يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي

أبو زيد قيس بن الخطيم بن عبدَي الأوسَي
أبو سعيد بن يوسف
أبو السَّمط، مروان بن أبي حفصة سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد الشاعر المشهور
أبو سهل سعيد بن عبد الله الأنطاكي
أبو شجاع فاتك الرومي، الملقَّب بالمجنون
أبو شجاع عضد الدولة
أبو الشيص الحماسي
أبو الصقر ابن عمّ معن بن زائدة الشيباني
أبو الصلت المغربي
أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي
أبو عبادة البحتري
أبو العباس أحمد بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي
أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر التمالي
أبو عبد الله محمد المعروف بالشرشي
أبو عُيند البكري
أبو عبيدة
أبو العتاهية
أبو العلاء ابن أزرَق، الوزير الأشفق
أبو علي الأوراجي
أبو علي الفارسي
أبو علي الفسوي
أبو عمر الزاهد
أبو عمرو بن العلاء
أبو الغريب يحيى
أبو غسانة
أبو الفتح ذو الكفائتين
أبو الفتح البُستي
أبو الفرج الأصفهاني

أبو الفرج الساوي
أبو الفضل إسماعيل الجَنْزِي
أبو الفضل محمد المدعو بابن العميد الكاتب
أبو الفوارس سلامة بن فهد
أبو القاسم علي بن إسحق المدعو بالزّاهي
أبو القاسم بن الحسن الكاتب
أبو القاسم بن عيسى العجلي
أبو القاسم بن محمد المدعو بالقاضي التنوخي
أبو القاسم ابن هذيل الأندلسي
أبو القاسم الأمدي
أبو الليث
أبو مارد أخو بني ربيعة
أبو المغيث موسى بن إبراهيم
أبو مقاتل الضرير
أبو المقدام الراجز
أبو النجم
أبو نواس
أبو نوح عيسى بن إبراهيم
أبو هفان
أبو هلال العسكري
أبو الهيثام عامر بن عمار أمير عرب الشام
أبو الوليد هشام بن عبد الملك بن مزوان الأموي
الأبيوردّي، جمال العرب
الأثرم
أحمد بن إسماعيل ابن العباس، السلطان الملك الناصر
أحمد بن المعدّل
أحمد بن يحيى المدعو بابن الرواندي، أبو الحسين
أحمد خان بن السلطان محمد خان

أحمد السري الموصلي الرفاء
أحمد الفقيه الشيرازي
أحمد معز الدولة، أبو الحسين أحمد بن أبي شجاع بويه بن فنا خسرو
أحيحة بن الجلاح
أخت دريد بن الصمة، ريحانة
الأخزم السنيسي الحماسي
الأخطل
الأخفش الأكبر
الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي
أخو الوضاف، الأعور ابن عامر بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عجل
أسامة بن منقذ
إسحاق بن إبراهيم
إسحاق بن حسان الخريمي، أبو يعقوب
إسماعيل القراطيسي
أسود بن يعفر
أسيد بن عنقاء الفزاري
الأسيوطي
أشجع السلمي
الأشدق عمرو بن سعيد العاص
الأصمعي
الأغلب العجلي الصفدي
الأفشين، حيدر بن كاوس الملقب
الأفوه الأودي
الأقرع بن حابس
الأقسرائي
أقيشر مغيرة بن عبد الله الأسدي
أكيدر
أل جفنة العسائثون

أم جندب
الأمير أمين الدين
أمية بن أبي الصلت
أنس بن مدرك الخثعمي
أنوشروان بن قباد
الأود
أوس بن حجر الأسدي
بجير
البحري
بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي
بديع الزمان الهمداني، أبو الفضل
البرقي
البرستي، أبو الفتح
بسوس بنت منقذ التميمية
بشار بن برد
بشر
البطلانيوسي
بكر بن النطاح
البكري
بهاء الدين، الوزير
بويه ابن فنا خسرو
البيضاوي
البيهقي
التبريزي
التفتازاني
تميم بن أبي
تميم بن مر بن إد بن طابخة بن إلياس بن مضر
التنوخ، القاضي

التيفاشي
الثعالبي
ثعلب
الجاحظ
الجاربزي
جحل، ابن فضلة
جذيمة ابن مالك بن فهم بن دؤس الأزدي المدعو بالأبرش الوضاح
الجرمي
جرير بن عطية
جساس بن مرة بن ذهل الشيباني
جعفر بن محمد
جعفر بن يحيى البرمكي
الجلاح الحارثي
جمال الدين التيفاشي
جندل بن المثنى
الجوهري، إسماعيل بن حماد
جؤية بن النضر الحماسي
الحارث بن حبله ابن أبي شمر الغساني
حارث بن ضرار النهشلي
حارث بن نهشل
الحارث بن نهيك النهشلي
حبيب بن أوس الطائي
الحنيفة بن السجف الضبي
الحجاج بن يوسف
حرب بن أمية
الحسن بن رجا بن الضحاك
الحسن بن سهل
الحسن بن وهب

حسين بن عبد الله
الحسين الزُّبداني
الخُصري
خُصَيْنُ بن ضَمُصَم
خُصَيْن بن القَعْقَاع
الحطِيطَة
حمّاد الرواية
حمزة
حَمُصِيصَة بن شَرَاحِيلَ بنِي شِييَان
حُمَيْد بن ثُور
الحنيف الضبي
الحوارزمي
حيدر العجمي
الخارزنجي
خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني
الخالدي
الخصيب بن عبد الحميد، صاحب مصر
الخطيب القزويني
الخفاجي
الخلخالي
خلف الأحمر
خلف بن أحمد، صاحب سجستان
الخليل بن أحمد الفراهيدي
الخوارزمي، فخر الدين أحمد، الفاضل الخوارزمي
الخوافي
الدَّاعِي الْعُلَوِّي
داماد زاده أحمد أفندي
دريد بن الصمّة

دِغْبِل الخزاعي
دَكِّين
الدَّماميني
الدميري
الدُّولي، أبو الأسود
ذبيان
ذؤاب
ذي الرمة غيلان بن عقبة
الراغب الأصفهاني
ربعي بن حراثي
رُبَيْعَة بن عبيد القعنبی الحماسي
الرستمي
رشيد الدين الوطواط
الرضي، محمد بن الحسن الإستراباذي
ركن الدين العلوي
الرَّماني
روبة بن العجاج
الرَّبَّاء بنت عمرو بن عامر
الزبداني
زَبْرَقان بن بدر
الزجاج
زُفَر بن الحرث الكلابي
الزمخشري
زهير بن أبي سلمى المُرَني
زياد الأعجم
الزيداني
زينب الطثرية
سابور الملك بن سابور ذي الأكتاف

السبكي
السجستاني
السراج الوراق
سريّ بن عبد الله الهاشمي
سعاد

سعد بن شمس
سعد الملك

سعد بن ناشب الحماسي
سعيد بن كلاب الكلابي
السفاح بن بكير
السكاكي
سلم الخاسر
سماك بن حرب
السَّمْؤَال بن عادياء الغساني اليهودي
الشُّهَيْلي
السوسي

سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر

السيرافي
سيف الدولة؛ أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان

السيوطي

شأس

الشارح، سعد الدين التفتازاني

الشافعي

الشاهروردي

شجاع بن محمد الطائي

شَراحيل الشَّيباني

شريح بن مالك القشيري

شريح بن السَّمْؤَال

الشريشي
الشريف ابن الشجري
الشريف العباسي
الشريف المرتضى
الشعبي
الشَّلَوِيَّين
الشمّاخ
شمس الملك، الوزير عثمان بن نظام الملك حسن بن علي ابن إسحاق
شمس الدين محمد بن حمزة، الفاضل الفناري
الشمشاطي
الشمّني
شهر ياري محمود أفندي
شبيان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكّابة
الشيخان
شيخ الخلخالي
الشيرازي
الصاحب ابن عبّاد المشهور بِسِبْطِ الشريف أبي الحسن
الصاحب ناصر الدين أبا عبد الله بن مكرم بن أبي العلاء بكرمان
الصّاغاني
الصفدي
الصفي الحليّ
صلاة بن عمرو بن مالك
الصِّلَتَانِ العَبْدِيّ الحماسي
صِمّة بن عبد الله القشيري الحماسي
الصَّنَوْبَرِي
الصّولي
الصيمري
ضابئ بن الحارث البَرْجُمِي

ضرار بن نهشل
طاشكبري زاده، المولى
الطبري
الطرمّاح
طريف بن تميم العنبري، ويقال هو ابن عمرو العنبري
طّمّاح بن قيس الأسدي
الطوسي، الفيلسوف
الطبيي
عباس بن الأحنف
عبد الله بن أحمد المدعّو بابن الخازن، أبو محمد
عبد الله بن الحشرج، أمير نيسابور
عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن همام الخزاعي
عبد الله بن كَيْسبة
عبد الله بن محمّد الخوارزمي، أبو محمد
عبد الله بن محمد بن أبي عُيَيْنة المهلب، أبو عيّنة
عبد الله بن المعتز
عبد الله بن همام السّلولي
عبد الباقي عارف أفندي
عبد الملك ابن عبد الرحيم الحارثي
عبد الملك الثعالبي، أبو منصور
عبد الرحمن الجامي، المولى
عبد الرحيم بن أحمد العباسي
عبد الرحيم مَتَش زاده بروسه لي
عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي الحمصي، المعروف بديك الجنّ
عبد الصمد بن معدّل
عبد القادر البغدادي
عبد القاهر الجرجاني، الإمام الشيخ
عبد الكريم القشيري

عبد الملك بن مروان
عبدۃ ابن الطيب
عُبَيْد بن الأَبْرَص
عبس
عتبة بن بجير الحارثي
عثمان بن نظام الملك، شمس الملك
عديّ بن الأبرش
عديّ بن زيد
العُزْجِي، عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفّان (رضي الله عنه)
عُروّة بن الوُزْد الأعرابي
عضد الدولة
عطارد بن الحاجب
علباء بن الحرث بن حارثة الكاهلي
عَلْقَمَة بن عَبْدَة، الفحل
علي بن أحمد
علي بن سليمان بن الأخفش الأصغر
علي بن عيسى، وزير المقتدر
علي بن محمد بن المكرم التميمي
علي بن محمد المغربي
عليّة بنت المهدي
عماد الكاتب
عمرو بن امرئ القيس الأنصاري (رضي الله عنه)
عمرو بن الأيهم التغلبي
عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر، من ملوك الشام الغسانيين
عمرو بن ذهل بن شيان الشيباني
عمرو بن شاس
عمرو بن كَيْسَة
عمرو بن معدي كَرْب الزُّيَدي

عنترة بن شداد
عوف بن مُحَلِّم الشَّيْبَانِي الحَرَّانِي

عيسى بن سنجر

عيسى بن عمر

العيني

الغوري

فارعة

الفاضل الإمامي

الفاضل البهلوان

الفاضل الحلبي

الفاضل الخطائي

الفاضل الفاكهي

الفاضل الكاثي

فاطمة بنت هشام بن إسماعيل المخزومية

الفاكهي

الفتح بن خاقان، وزير المتوكل

الفرزدق

فضالة بن كلدة، أحد بني أسد بن خزيمة

الفضل البرمكي

الفضل بن الربيع

فضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي الربيعي، أبو النجم

الفضل بن محمد بن الفضل بن محمود، نجم الدين أبي عبد الله

الفيومي، أحمد بن محمد بن علي المقري

القاسم بن علي الحريري، أبو محمد

القاضي أبو الحسن ابن البياع

القاضي الأرجاني

القالبي

قُباد ابن فيروز

قحطان

قره إسماعيل أفندي، أبو إسحاق

قرة بن عمرو النهشلي

القسطلاني، صاحب المواهب اللدنية

قصير بن سعد اللخمي

القطامي

القيس بن حجر

قيس بن الأشلت

قيس بن الحطيم

قيس بن ذريح

قيس بن شماس الحميري، ثم الأنصاري (رضي الله تعالى)

قيس بن عاصم المنقري

قيس بن عنقاء الفزاري

قيس بن معديكرب

قيس بن الملوّح

قيصر

الكافور الإخشيدي، صاحب مصر

كامل الثقفي

كثير عزة

الكردي

الكرماني

الكسائي

كسرى

كلّيب وائل

كميت بن زيد بن الأحنس

الكواشي

الليث

الليثي.

٤٤٤

ليلى بنت طريف التغلبية

مالك بن طوق الثعلبي

مالك بن عجلان

مالك بن نُويرة

المأمون

المبرّد

المتلمس

مجاهد

محبّ الدين الشامي

محمد بن إبراهيم الأسدي

محمد بن حميد الطائي، المشهور بالشهيد

محمد بن رزين بن سليمان بن تميم، أبو الشيص

محمد بن عبد الملك الزّيات، الوزير

محمد بن عمر العرضي

محمد بن مروان الرشيد، المدعو بالمعتصم

محمد بن مسلمة البشري

محمد بن الهيثم بن شُبابة، أبو الحسين

محمد بن وُهيّب

محمد زياد كاتب سرّ البرامكة

محمد المسعودي، أبو سعيد

المراكشي

المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن

مرّة ابن عبد الله ابن هلال بن سنان بن كوز

المُرَقّش الأكبر

مروان ابن أبي حفصة

مروان بن معن

مزدك

مُزَرِّدٍ

٤٤٥

مساور بن هند بن قيس بن زهير الحماسي

المستعين بالله

مسلم

مسلم بن الوليد، المدعو بصريع الغواني

مُسَيَّب بن عَلس

المضَرَّب، عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى المشهور

المطرزي، أبو الفتح ناصر الدين

المطوعي

المظهر

مُعاوية بن مَالِك بن جعفر المَدْعُوِّ بِمُعَوَّد الحكماء

المعتز بالله بن المتوكل على الله

المعتصم بالله، أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد

المعتمد بن المعتضد

معذَّل بن غيلان بن الحكم بن البخثري

المعري

معن بن أوس المزني الحماسي

معن بن زائدة الشيباني

المُغِيث بن عليّ العِجَلِيّ

المفضل بن الضبي

المكُودِي، عبد الرحمن بن علي بن صالح، أبو زيد

الملك الضليل، امرؤ القيس

الممَزَّق العَبْدِي

مَهْرَة بن حيدان، أبو قبيلة

مُهْلِل

المؤذني

المولى الحفيد

المولى ميرزاجان

المَيْيْدِي

الميداني
ميرزا مصطفى أفندي، أبو السالم
ميسون بنت بحدل
نائلة
النابعة الذبياني
الناشي
الناشي الأصغر
النجاتي العجمي
النسفي
نصر بن منصور بن بسام الكاتب
نضر بن شميل
النعمان بن المنذر
نعمت الله
النكساري
النمر بن تَوْلَب الغُكَلِي، الشاعر المخضرم
النمري
نهشل بن حريّ بن ضمرة بن جابر النهشلي
نوح بن عمر السكسكي
النيلي
هارون الرشيد
هبة الله ابن القطان
هرم بن ضَمُضَم
هرم بن سنان
الهروي، أبو عبيد أحمد بن محمد
هشام بن عبد الملك، الخليفة الأموي
الهواري
الواثق بن المتتصر
الواحدي

وحدي إبراهيم
وجيهة بنت أوس الضبية
وَرْدُ بن حابس العبسي
الوزير أبو بكر عاصم
الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي
الوليد بن طريف
يحيى بن مطروح
يحيى بن هُبيرة
يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم
يزيد بن حري بن ضمرة بن جابر النهشلي
يزيد بن مسلمة بن عبد الملك
يزيد بن عبد الملك
يزيد بن مزيد الشيباني
يزيد بن نهشل
يزيد بن المهلب
يعقوب
الأمير يوسف بن سباسلار
يَمَاك التركي
يونس بن حبيب

فهرس الكلمات الفارسية

آتش از آتش زنه بیرون آوردن

آرام کردن بجایی

آرزو کردن دشمن

آن استرکه نشست راشاید

آهو

آهوبزه که چون در حرکت آید

آن اشترکه نشست راشاید

آن علمي است که گا و آهنکر الحا و کرد در زمان فریدون

آن کل که اوراکا و چشم دشتی کونید

أبرکه باران دازد

از جایی برد اشتهن ولا ییعدان

إز کسی ترسیدن

استوار بستن

اشتن

أنکه چون مال

أولاد ایشان باشد

انتظار دادن

اندیشه برگماشدن

ایستادن

این جهان

بابونه

با دوست بازی کردن

باران شبانروزی

باران که زمین رازنده کُند

باريك میان
بازیچهٔ کودکان که، چرم پاره رارپسمان درمیکشند واورا میگردانتند وازوی آوازي في آید
باشد
پالان اشتر باجملهٔ آلتها
بانگ مگش
باکسي دوستي برزیدن
بایکدیگر فرو آمدن در حرب از بهر کارزار
بتر خارَه
بخون سیّه فام
بدان که این حکایه راهمچنان جراب الدّوله درکتاب خویش آورده
بد بخت شدن
بدرّانیدن
بَرّتری
برکسي
برگماریدن
بُرگوارى
بُرهنه کردن
بسیرم
بیشتر از ماه گذشتن
بگریستن
بَلَكِ چشم
بیخ درخت پوشیده
تکله نهرا
تنها
پاینداني کردن کسیرا
پسر دختر
پنجهٔ دست
تنها

چاره

جامه قاضي

چوپ چقماق

پيرامون

پير شدن مردم

پيش كوهه زَين

بيشتر راز ماه

تازي زبان شدن

تكله

تَن

تَنَك خَرْد شدن

تهی شدن

جام سيكي وَجُر

جامه را استر کردن

جانوريست بر شكل راشود ازدي سبتر تربود وزنان اورا بخورند تافربه شوند ودر تركی گلر بيت

دران گرفتار مرد هزار بندخورد ايشان بجز سوسمار

جدا کردن وچيزي ازجاي فَرَا تَر کردن

جُسْتَن

جوانمزد شدن

جوانمردی

خَشَم گرفتن

خون دل و جان

چليپاي ترسايان

چُور چُوب

چيزی نو آوَرْدَن

خاشه که در چشم افتد

خبر کردن

خواستِ دِل

خوبی چیزی و تازگی و شادی
خوشه انگور
خوی گرفتن
خیمه پشمین
دام
دبرون کیمه طون
در بامداد شدن
درخت که ازان کمان کنند
درخت خار آور
درختهای امرددگوهی و جایگاهی بود
درخشیدن
درفش
دستار
دل برکاري نهادن
دپرون کیمه طون
دیگر باره بر کسی کاری کشتن
راه راست یافتن
رَسیدن
رَمَنده
رنک موي
رنک
روزگار گذاشتن بجیزی
روشنایی
زاری
زبان آتش بی دود
زه کمان و جزآن
سایه بان کردن و در سایه کردن
سُبُخْد جَبَل

سَخَاوَة كَرْدَن

سَخَن شَوْرِيْدَه كَرْدَن

سِيَرَم

سِرْتَاق

سِرْشَك

سَنَك آتَش زَنَه

سُوْدَكَزْدَن

سُوْشْمَاز

شَعْر خَوَانْدَن

صَوْرَت بَسْتَن

عَلَمُ اَيْنِ جِهَان

عِلْمَش فُزُوْن شَوْد

طَمَع دَاشْتَن

عَمْرَنَه وَلاَف عِيْش سَرْدَبُوْد هَمچُو صَبِيْح، اَزْهِي يَكْرَوْنَه مَلِك چَتْرُو عِلْم سَاخْتَن

فَرُوْد آمْدَن

قَدِيْد كَزْدَن كُوْشْت

قَوْبُوْز

كُذَاشْتَن

كَافُوْر سِيْرَم

كَاهِ كِل

كَبْرَمِي

كَبُوْدِي

الْكِرَام كَرْدَن

كِرَان كَرْدَن

كِرْدَاب

كُرْد سِيَاه

كُرْد حَرْبِ دَرَزَم

كَرْدَن

کردن کُشی کردن
گرم شدن بآتش
گَرَنبُودِي قَصِدِ جَوزا خِدْمَتَش * کَش نَدِيدِي دَرْمِیانِ اُو کَمَر
کسی را طمع
کشیدن
کَمَر
گوزینه
کوشك
کوکرْد
کوه زین اَيَزَقاشي
گیسوی بافته
گیسوی زَنان
گیسوی مرد
لأله
لپاچه
لبساجه
مادۀ گاوِ دشتی وَکوزَن
مثلث باشد
مردم چشم
مُزوارِید
مژدگو
مَلامَت
مَلامَت کردن
مُهره
ناخن
نام کرون
نای
نَزْدِیکِی بمردم بِیش کُنَد

نكولي كردن بكسي

نكوهيدن

نه

نواخت وكرم

نوچيزی آوژدن

نواسه نييره پسر پسر

نياز

نيام شمشير

نيزه

نيشت

نيك بخت كردن

نيك نگرستن

نيكو كار

نيم خنده كردن

هميان

وازگشتن

ويكرباره برکسی کاري کشتن

ياداوردن

يادکردن

ياري دادن

ييش کوهه زين

فهرس البلدان والأماكن وأيام العرب

رقم ورق المخطوطة

٤/ظ - ٧/ظ - ١٥/و - ١٦/و - ٢٧/ظ - ٣٦/ظ - ١٠١/و - ١٠١/ظ - ١٠٥/و	مكة المكرمة
٧/ظ - ٩/ظ - ٢٤/ظ - ٢٥/و - ٢٥/ظ - ٤٤/و - ٧٩/و - ١٠٥/و	المدينة المنورة
١٠٣/ظ	بيت المقدس
٣/و - ٢١/و - ٢١/ظ	الأثمد
١٠٣/ظ	أريحا
٦٩/و	إشبيلية
٨٧/و - ٨٩/و	أنقرة
٨٩/و	أنكورية
١٠٢/و	البارق
النفحة الأدبية - ٥/و - ١٧/ظ - ١٩/و	بغداد
١٠٦/ظ	بلاد الجبل
١٠١/و	التدمير
٨٣/ظ	تهامة
٣٧/ظ - ٤٤/ظ	الجزيرة
٥٤/ظ	جزيرة صقلية
٢/ظ - ٥/و	حلب
٣٧/ظ - ٤٤/ظ - ٤٨/ظ - ٧٦/ظ	الحيرة
١٠٦/ظ	خراسان بسطام
٢١/ظ	دُمُون
٩/ظ	دومة الجندل

الدَّيْنُور	١٠٦/ظ
راوند	١٩/و
روم ايلي	التقاريض
الروم	٣٧/ظ - ٦٧/ظ - ٨٩/و
سَمْنَان	١٠٦/ظ
الشام	٩/ظ - ٢٣/ظ - ٢٩/ظ - ٦٦/و - ٧٣/و - ٧٦/ظ - ٧٧/و - ٧٩/و - ٨٩/و - ١٠٨/و
شيراز	النفحة الأدبية - ٣١/و
طبرستان	١٠٥/ظ
الغُذَيْب	١٠٢/و - ١٠٢/ظ
العراق	٩/ظ - ٤٠/ظ - ٨٣/ظ - ١٠٦/ظ
عُشْفَان	٧/ظ
عُكَاز	٢١/ظ
عُمُورِيَّة	٨٩/و
عَزَّة	١٠٨/و
الغُور	٨٣/ظ
الفرات	٧٩/و
القادسية	٦١/و - ١٠٢/و
قسطنطينية المحمية	تقريض أحمد بن ميرزا محمد
قُومَس	١٠٦/ظ
الكوفة	٩/ظ - ٤٠/ظ - ١٠٢/و
مَزُو	١٠٨/و
مصر	٦٤/و - ١٠٣/و - ١٠٧/ظ
المغرب	٥٤/ظ
ميتافارقين	٥/و - ٥/ظ
النَّجْد	٨٣/ظ
نيسابور	١٩/و - ٦١/ظ
قرقيسيا	٧٩/و

مدرسة سنان پاشا تقریض أحمد بن میرزا محمد

اليمامة ٨٩/ظ

اليمن ١٢/و - ١٥/ظ - ١٦/و - ٢١/ظ - ٢٥/ظ - ٣٠/ظ - ٧٦/و - ٨٠/ظ -

يوم أبائض ٢٧/و

يوم مبائض ٢٧/و

يوم الجفار ٢٢/و

يوم النّسار ٢٢/و

فهرس القبائل والطوائف

رقم ورق المخطوطة

٥٢/و - ٧٣/و - ٧٤/و

آل جفنة

٢٥/ظ

الأوس

٨/و - ٢١/ظ - ٢٧/و

بكر بن وائل

٢٧/و

بنو أبي ربيعة

١٦/ظ - ٣٥/ظ

بنو أسد

٢٤/و

بنو تغلب

٢٧/و

بنو شيبان

٢٠/و

بنو عامر ابن تيم الله

١٥/و - ١٠٢/و

بنو عقيل

٩/ظ

بنو عمرو بن عبد

٢٥/ظ

بنو عمرو بن عوف

بنو قتيبة بن معن	٩/ظ
بنو محارب	١٠/ظ
بنو نصر بن قعين	٨٠/ظ
تغلب	١٠٤/و
تميم بن مر	٧٨/و
حمير	٧٦/و
ذبيان	٣٨/ظ - ٥٥/و - ٨١/و
عبس	٣٨/ظ - ٥٥/و - ٨١/و
عجل	٢١/ظ -
قحطان	٧٨/ظ
قريش	٥/ظ - ٣٥/ظ - ٧٧/ظ
الكلب	٧٩/ظ -
كندة	٢٢/و
هذيل	١٥/ظ - ٤٩/و - ٦٣/و
٤٦٠	

٣١ ظ - ٣٥ ظ

هوازن

١٩ ظ

زنادقة

١٩ ظ

مانوية

٨٧ ظ

مُبَيَّضَة

١٩ ظ

مَجُوس

١٩ ظ

مَزْدَكِيَّة

فهرس الكتب التي أشار إليها المصنف

اسم الكتاب	رقم ورق المخطوطة
أبيات المعاني، لابن قتيبة	٤/و - ٧/ظ
أدب الكاتب، لابن قتيبة	١٤/و - ٢٢/ظ - ٢٧/ظ - ٢٩/و - ٤٥/ظ - ٤٦/ظ - ٦٦/ظ - ٧٥/و - ١٠٢/و
أساس البلاغة، للزمخشري	٢٤/و - ٣٧/و - ٤٠/ظ - ٥٨/ظ - ٦٤/ظ - ٨٣/و - ٩٦/و - ١٠٥/ظ
أسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني	٤٤/ظ - ٩٢/ظ (قد يكون المراد به أساس البلاغة)
أشعار النساء، للمرزباني	٤١/و - ٨٣/و
الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني	٣٣/ظ - ٩٢/ظ
الاعتصام، شرح أبيات العصام	٢٥/ظ
الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني	٤/ظ - ١٥/و - ٢٥/ظ - ٤٤/و - ١٠٠/ظ
الإفصاح، للشافعي	٢٨/و

الأقانيم ٤٨/و - ٥٣/ظ - ٥٧/ظ - ٦٨/و - ٧٨/ظ - ٨٢/ظ - ٨٥/و - ٨٦/و -
١٠٥/ظ

الاقتضاب، للبطلانيوسي ٢٥/ظ

الإكمال في رفع الارياب ٩/ظ - ٢٠/ظ - ٦٦/و - ٩٠/ظ - ٩٢/ظ
عن المؤلف والمختلف في
الأسماء والكنى والأنساب،
لابن ماکولا

ألفية ابن مالك ٣/ظ - ٢٤/و - ٩٩/ظ

ألفية بن معط ١٣/و - ٦٦/ظ

أمالى ثعلب ١/ظ - ٤٠/ظ

أمالى القالى ٢٤/و - ٢٤/ظ - ٤٢/ظ - ٤٤/و - ٥٨/ظ - ٩٠/ظ

أوضح المسالك، لابن هشام ٤/ظ - ١٠/ظ - ٢٣/ظ - ٥١/ظ - ٧٢/ظ

إيضاح المفصل ٥٥/و

البدور الزاهرة ٣١/ظ

البديعيات، الصفي الحلّي ٨٠/ظ

تاج الأسامي ٣/و - ٣/ظ - ٥/ظ - ٩/و - ٢٤/ظ - ٢٥/و - ٢٨/ظ - ٣٠/ظ - ٣٩/و -

٥٧/و - ٥٧/ظ - ٦١/ظ - ٦٣/ظ - ٧٨/ظ - ٧٩/و - ٨٢/ظ - ٩٧/و -
٩٧/ظ

تاج العروس من جواهر
القاموس، للزبيدي ٣٧/و - ٤٢/و - ٥١/ظ - ٧٤/و

تاج المصادر، للبيهقي ١٩/ظ - ٢٠/ظ - ٢٤/و - ٣٢/و - ٥٣/و - ٥٧/و - ٥٨/ظ - ٧٠/ظ -
٨٣/و - ٩١/و - ١٠٠/و - ١٠١/و - ١٠٤/و

تاريخ ابن البديع ٦٧/ظ

تاريخ دمشق، لابن عساكر ٢٤/و

تاريخ العتبي اليمني ٧٧/و

التبيان، للطبي ٥٠/و - ٦٠/ظ - ٨٠/و - ١٠٣/ظ

تحرير الحبير، لابن أبي
الإصبع ١٠٢/و

التحفة المحمودية للمولى
مصنفك ٨٣/ظ

التذكرة، لداود المشهور ٤٩/و

التشبيهات، لابن أبي العون؛ ١٩/ظ - ٣٢/و - ٤٦/و - ٤٧/و - ٥١/ظ - ٥٣/ظ

تفسير البيضاوي ٣٦/و - ٤٠/و - ٥٤/ظ - ٦٢/و - ٦٧/و - ٨٢/و

تفسير القاضي ٣٠/و

تقويم البلدان، لعماد الدين ٧٩/و - ١٠٨/و
صاحب حماء

التيسير في القراءات السبع، ١٧/و - ٤٨/و - ٥٧/و
لأبي عمرو عثمان بن سعيد
الداني

الجامع بين المؤلف ٩/ظ - ٢٠/ظ - ٦٦/و - ٩٠/ظ - ٩٢/ظ
والمختلف، لابن ماكولا

الجنى الداني في حروف ٣١/و - ١٠٥/و
المعاني، للحسن بن قاسم
المُرادي

حاشية الجوهرى ١٥/ظ - ٤٦/و

الحاشية الإمامية ١٤/ظ - ١٧/ظ - ٢٥/ظ - ٢٦/ظ - ٢٩/و - ٤٣/و - ٥٨/ظ - ٨٢/ظ -
٩٣/ظ

الحاشية السيرامية ٥٥/و - ٦٩/و

الحاشية الشريفة الشريفة ٨/و

حاشية الصّحاح، لابن برّي ٦٥/و

الحاشية الغزيرة	٦٣/و
الحاشية الفنارية	٦/ظ - ٢٧/ظ - ٣٤/ظ - ٤٦/و - ٩٠/و - ٩١/و
حاشية القاضي	١٠٣/ظ
حاشية المختصر	٧/ظ
الحاشية الوافية، للفاضل الحلبي	٣٤/و
حدائق السحر، لرشيد الدين محمد بن محمد المدعو بالوطواط	٥٢/ظ - ٥٣/و - ٥٤/و - ٦٦/ظ - ٦٧/ظ - ٧٨/ظ - ٨٥/و - ٨٦/و
الحماسة البصرية	١٦/و - ٢٦/و - ٣٦/ظ - ٣٧/ظ - ٤٤/و - ٤٦/ظ - ٥١/و - ٥٨/ظ - ٥٩/ظ - ٦٤/ظ - ٦٥/و - ٦٩/و - ٨٠/ظ - ٨٣/ظ
حواشي المفصل	٢٦/ظ
حياة الحيوان	١٤/و - ١٤/ظ - ٧٨/ظ
الحيوان، للجاحظ	١٠/و - ٣٥/ظ
الخافي شرح الكافي	٨٧/و
الخريدة، لعماد الكاتب	٥٤/ظ - ٦١/ظ - ٨٠/ظ - ٨٨/ظ - ٩٠/و

الخلاصة، (ألفية ابن مالك)، ٣/ظ - ١٤/ظ - ٢٣/و - ٢٤/و
شروح الخلاصة

الدرّ الفريد ٨٧/ظ

درّة الغواص، للقاسم بن النفحة الأدبية - ١٣/و - ٣٢/ظ - ٧٩/و - ١٠٠/و - ١٠٥/و
علي بن محمد الحريري

دستور اللغة ١٢/ظ - ١٩/ظ - ٢٤/و

دلائل الإعجاز، لعبد القاهر ١٨/ظ - ٣٥/و - ٥٧/ظ - ٧٥/ظ - ٨٧/ظ
الجرجاني

ديوان المعاني، للعسكري ٤٥/و - ٥٧/و - ١٠٧/و

ربيع الأبرار بأوثق الإخبار

رسالة الاشتقاق، لابن ٢٧/ظ
السراج

الروض الأنف، للإمام ٦٥/و - ٦٨/و - ١٠٥/و
الشّهيلي

روضة المناظر، لابن الشّحنة ٧/ظ - ٢٨/ظ

الريحانة، للخفاجي ٤٤/ظ
زاد الرفاق ١٣/ظ

زُهر الآداب، للخصري ٩٢/و

السامي شرح شواهد الجامي ٢٧/و - ٤٣/و - ٥٢/ظ

السامي في الأسامي، لأي ٩/و - ٢٤/و - ٣٥/ظ -
الفتح أحمد بن محمد
الميداني

سرّ الأسرار في خواص ٤٥/و
الجواهر، لجمال الدين
التيفاشي

سر صناعة الإعراب، لابن ٢٣/و
جني

سكردان السلطان، لابن أبي ١٩/ظ
حجلة التلمساني

الشافية في علم التصريف، ٣/ظ - ٩/و - ٥٤/ظ - ٥٧/ظ - ٧٧/ظ - ٧٩/ظ - ٨٠/و - ١٠٨/و
لابن الحاجب

شذور العقود، لابن الجوزي ٨٩/و

شرح أبيات الكشف، محب ٦١/ظ
الدين الشامي

شرح الألفية، لابن عقيل ٣٥/ظ - ٤٢/ظ

شرح ألفية ابن مالك، لبدر ٦٩/و
الدين بن مالك

شرح ألفية ابن مُعطٍ، ١٣/و - ٦٦/ظ
للشريشي

شرح الإيضاح، للمولى ٩٢/و
حيدر العجمي

شرح البديع، لابن قرقماس ٨٦/و - ٨٦/ظ - ٨٨/ظ - ٩٠/ظ

شرح التسهيل، لابن مالك ٢٠/ظ - ٦٣/و

شرح تصريف الزنجاني ٣٦/و - ٤٧/و - ٨٥/و

شرح الحماسة، لابن جني ٤٤/و

شرح ديوان امرئ القيس، ٤١/و - ٤١/ظ - ٥١/و - ٥١/ظ
للوزير أبي بكر عاصم

شرح رسالة ابن زيدون، ٧١/ظ - ٣٥/و - ٣٦/ظ - ٧١/ظ - ٨٨/ظ - ٩٩/ظ
للأغلب العجلي الصفدي

شرح الشافية، للفاضل ١٧/و - ٤٠/و
الجاربردي

شرح الشفا للقاضي عياض ٦٥/و

شرح شواهد الإيضاح، لفخر الدين الخوارزمي (٦٦) - ٦/٦ - ٦/٦ - ٩/٩ - ٩/٩ - ١٢/١٢ - ١٤/١٤ - ١٦/١٦ - ١٧/١٧ - ٢٠/٢٠ - ٢٨/٢٨ - ٣٠/٣٠ - ٣٣/٣٣ - ٣٤/٣٤ - ٣٥/٣٥ - ٥٣/٥٣ - ٦٦/٦٦ - ٧٨/٧٨

شرح شواهد الألفية، للعيني، ١٣/١٣ - ٢١/٢١ - ٢٥/٢٥ - ٢٥/٢٥ - ٤٣/٤٣ - ٨٠/٨٠ - ٩٧/٩٧

شرح شواهد الإيضاح، لأبي علي الفارسي ٢٤/٢٤ - ٢٥/٢٥ - ٤٢/٤٢ - ٥٧/٥٧ - ٧٠/٧٠ - ٧٣/٧٣ - ٩٣/٩٣ -

شرح شواهد الرضي، ٣٤/٣٤ - ٨٧/٨٧ - ٩٢/٩٢
للمولى عبد القادر البغدادي

شرح شواهد الكشف، ٣٠/٣٠ - ٩٨/٩٨
لمحب الدين

شرح شواهد المغني، ١٥/١٥ - ١٧/١٧ - ٤٠/٤٠ - ٤١/٤١ - ٤٢/٤٢ - ٧٩/٧٩ - ٨٠/٨٠ - ٨٧/٨٧ - ١٠٢/١٠٢ - ١٠٤/١٠٤

شرح العتبي، للنجاشي ١٧/١٧ - ١٠٦/١٠٦
العجمي

شرح الفوائد الغياثية، ٦٤/٦٤ - ٨٢/٨٢
لطاشكيري زاده الفاضل
الكرماني

شرح قصيدة كعب (رضي ٦٧/٦٧
الله تعالى عنه)، لابن هشام

شرح الكافية، للمولى عبد ٢٧/و - ٣٤/و - ١٠٠/و
الرحمن الجامي

شرح الكافية الكبرى ٤٥/و - ٨٣/و

شرح لامية العجم، ٩٠/ظ
للمراكشي

شرح مشكلات الحماسة، ٨٠/و
لابن جني

شرح المفصل للزمخشري، ٤٠/و - ١٠٢/ظ
لموفق الدين أبي البقاء
يعيش بن علي بن يعيش
الموصللي

شرح المفضليات، لابن ٢٤/و
الأنباري

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ١٠/و - ١٠/ظ - ١٣/و - ٢٤/ظ - ٢٧/ظ - ٣٥/ظ - ٤٠/ظ - ٤٢/ظ -
٨٧/و - ١٠٣/و

الشيرازيات، لأبي علي ٣١/و
الفسوي

الصاحح، تاج اللغة وصحاح ٣/و - ٣/ظ - ٤/و - ٥/ظ - ٦/و - ٨/و - ٨/ظ - ١١/ظ - ١٢/و - ١٢/ظ
العربية، لإسماعيل بن حماد ١٣/و - ١٤/و - ١٤/ظ - ١٥/و - ١٦/و - ١٦/ظ - ١٧/و - ٢٠/ظ -
الجوهري ٢١/ظ - ٢٢/و - ٢٣/ظ - ٢٤/و - ٢٤/ظ - ٢٦/و - ٢٧/ظ - ٢٨/ظ -

عروس الأفراح، لابن ١٦/ظ
السبكي

العقد الفريد، لابن عبد ربه ٢٠/و - ٢٣/ظ - ٢٤/و - ٤٠/ظ - ٨١/و

عيار الشعر، لأبي الحسن ٣٩/و - ٣٩/ظ - ٤١/ظ - ٥٤/و
ابن طباطبا

عيون الأثر ٦٨/ظ

غريب القرآن المسمى بنزهة ٦٢/و - ٨٢/و - ٩٣/ظ - ٩٥/و - ١٠٨/و
القلوب، للسجستاني

الغريبين في القرآن ٣/ظ - ٢١/و - ٢٢/و - ٢٨/ظ - ٥٧/و - ٥٩/و - ٦٢/و - ٧٠/ظ - ٧٤/و
والحديث، لأبي عبيد ٧٧/و
الهروي

الفائق في غريب الحديث، ٤/ظ - ٥/و - ٥٩/و - ٦٩/و - ٨٦/ظ
للزمخشري

الفوائد شرح المعلقات، ٣/ظ
للمولى أحمد الفقيه
الشيرازي

القانون ٣/و - ٧/و - ٩/و - ٢٤/و - ٤٤/و - ٤٩/و - ٥٥/ظ - ٦٣/و - ٦٥/ظ -
٧٠/ظ - ٨٢/ظ - ٨٤/ظ - ٨٥/و - ٨٦/و - ٨٨/ظ - ٩٦/ظ

القصد والأهم في أنساب
العرب والعجم، للإمام عبد
البر النمري

قلائد العقيان، للوزير ١٠١/و
الكاتب أبو نصر الفتح بن
محمد بن عبيد الله القيسي

الكامل، للمبرد
٩/و - ٩/ظ - ١٠/ظ - ١٦/ظ - ٢٤/ظ - ٢٨/ظ - ٤٥/ظ - ٥١/ظ - ٨٧/و
٩٢/و - ١٠٣/و

تفسير الكشف، للزمخشري ١٧/و - ٣٦/و - ٣٩/ظ - ٤٠/ظ - ٦٢/و - ٧٠/و - ٩٣/ظ

الكفاية ٨٠/ظ

الكنائيات ١٢/و

اللائي على الأمالي، لأبي ٩٦/و
عُبَيْد البكري

المبهج، لابن جني ١٥/و - ٢٨/و - ٤٧/و

المثل السائر في أدب ٦/و - ٨/و - ٤٤/ظ - ٥٨/و - ٦٧/و - ٩٣/و - ٩٥/ظ - ٩٨/و - ١٠٧/و
الكاتب والشاعر، لابن الأثير

مجمع البحرين ٢٣/ظ - ٤٥/و

مجل اللغة، لأبي الحسين ٥٤/ظ - ٦٤/ظ

أحمد بن فارس

مرآة الزمان ٨٠/ظ

المرزوقيات، لوحدي ٨١/و - ٤/و
إبراهيم

المسائل العشرين، لأبي ٨٤/ظ
الفضل إسماعيل الجَنْزِي

المسامرة ٦٩/و - ٨٣/ظ - ٨٩/و - ٩٨/و - ١٠١/ظ

المستطرف في كل فن ٤٩/و - ٦١/ظ - ٨٢/و
مستطرف، للعلامة الأَبْشَيْهِي

٣/ظ - ٩/و - ٩/ظ - ١٣/و - ١٥/و - ١٩/ظ - ٢٠/و - ٢١/و - ٢١/ظ -
٢٤/ظ - ٢٨/و - ٣١/و - ٣٦/ظ - ٣٨/ظ - ٤٢/ظ - ٤٥/و - ٤٨/ظ -
٤٩/و - ٤٩/ظ - ٥٠/و - ٥٠/ظ - ٥٢/ظ - ٥٤/و - ٥٦/و - ٥٩/و -
٦٣/ظ - ٦٥/و - ٦٥/ظ - ٦٧/و - ٦٨/ظ - ٦٩/ظ - ٧٣/ظ - ٧٤/و -
٧٤/ظ - ٧٥/و - ٧٧/ظ - ٨١/و - ٨٣/و - ٨٦/و - ٨٦/ظ - ٨٧/ظ -
٨٨/و - ٨٩/و - ٩٠/و - ٩١/و - ٩٣/ظ - ٩٥/ظ - ٩٧/و - ٩٨/و -
٩٩/و - ١٠٣/و - ١٠٥/ظ - ١٠٦/و - ١٠٦/ظ - ١٠٨/و

المعارف، لابن قتيبة ٢٢/و
الدينوري

معاهد التنصيص على ٢٠/ظ - ٢١/و - ٢٦/ظ - ٢٨/ظ - ٢٩/ظ - ٣٠/و - ٣٤/ظ - ٣٨/ظ -
شواهد التلخيص، للشيخ ٤٢/و - ٤٦/و - ٤٧/ظ - ٤٩/و - ٤٩/ظ - ٥٢/و - ٥٣/ظ - ٥٦/و -

عبد الرحيم بن أحمد ٥٧/ظ - ٦١/ظ - ٦٢/ظ - ٦٣/و - ٦٤/و - ٦٥/ظ - ٦٦/و - ٧٤/و -
العباسي ٨٠/و - ٨٠/ظ - ٨٤/ظ - ٨٦/و - ٨٦/ظ - ٨٧/ظ - ٩٠/و - ٩٠/ظ -
٩٢/ظ - ٩٥/ظ - ٩٦/ظ - ٩٩/و - ١٠٠/و - ١٠٠/ظ - ١٠٢/ظ -
١٠٥/ظ - ١٠٧/ظ

معجم المَرْزُبَانِي ٣٣/ظ

المُعَوَّل شرح شواهد ٢/و - ٢٢/و - ٣٢/ظ - ٤٠/ظ - ٤٥/ظ - ٥٦/و - ٦٢/و - ٨٣/ظ -
المطوّل، لوحدي إبراهيم ٨٩/و - ٩١/ظ - ١٠٥/ظ

معيّار النّظّار في علوم
الأشعار، لعبد الوهّاب بن
إبراهيم بن عبد الوهاب
الخزرجي الزنجاني ٤٧/و - ٥٢/و

المغرب في ترتيب المعرب، ٣/ظ - ٢٠/و - ٢٨/و - ٣٠/ظ - ٣١/و - ٣١/ظ - ٣٥/ظ - ٤٣/ظ -
للمطرزيّ ٤٩/و - ٥٩/و - ٦٠/ظ - ٦١/و - ٦١/ظ - ٦٢/و - ٧٣/و - ٨٢/ظ

مغني اللبيب عن كتب
الأعاريب، لابن هشام ٣/و - ٧/و - ١٨/ظ - ١٩/و - ٢٦/و - ٢٧/ظ - ٣٣/ظ - ٣٧/و - ٣٨/و -
٣٩/ظ - ٤٠/ظ - ٥١/ظ - ٥٢/ظ - ٥٩/و - ٥٩/ظ - ٧٣/و - ٧٣/ظ -
٧٧/ظ - ٧٩/ظ - ٨٠/و - ٨٠/ظ - ٩٤/ظ - ١٠١/ظ - ١٠٥/و

مفتاح العلوم، للسكاكي ٦/و - ٥٤/ظ

٥/و - ٥/ظ - ١٣/و - ١٩/ظ - ٢١/و - ٢٢/و - ٢٨/ظ - ٣٤/و - ٣٤/ظ -
المفردات في غريب القرآن، ٣٦/ظ - ٣٧/ظ - ٤٦/و - ٤٩/ظ - ٥٣/ظ - ٥٦/و - ٥٧/و - ٥٩/ظ -
للاغب الأصفهاني ٦٠/و - ٦٢/و - ٦٣/و - ٦٥/ظ - ٦٨/ظ - ٧٢/و - ٧٦/ظ - ٧٨/و -
٧٩/و - ٨٢/ظ - ٨٤/و - ٨٥/ظ - ٨٥/و - ٨٥/ظ - ٨٦/ظ - ٨٧/و -

و/٨٨ - ظ/٨٨ - و/٨٩ - و/٩٠ - و/٩١ - و/٩١ - ظ/٩١ - ظ/٩٢ - ظ/٩٣ -
و/٩٥ - و/٩٨ - و/١٠١ - و/١٠٣ - و/١٠٥ - ظ/١٠٨ - و/

و/١٢ - و/٢٢ - و/٢٤ - و/٢٤ - ظ/٢٤ - ظ/٢٦ - و/٤٠ - و/٤٤ - و/٥٣ - ظ/
و/٥٨ - و/٦٠ - و/٦٠ - ظ/٦٠ - و/٦٢ - و/٦٥ - و/٦٥ - ظ/٦٩ - ظ/٧٦ -
و/١٠٥

المفضليات

و/٢٢ - و/٤١ - و/٥٤ - و/٦١ - و/٦٩ - ظ/٨١ - و/

مقاتل الفرسان

و/٢٦

المقتبس

و/٣ - و/٩ - ظ/٥٢ - و/٥٤ - و/٥٦ - و/٦٩ - ظ/٧٧ - ظ/٨٢ - و/٩١ - و/

المقدمة

ظ/٥٣

المقرب، لابن عصفور

و/٩٧

المنظومة الحاجبية

و/٣ - و/٣ - ظ/٩ - و/١٠ - ظ/١٤ - ظ/٢١ - و/٢٤ - و/٢٩ - و/٣٧ - و/
و/٤١ - ظ/٤٢ - و/٤٤ - و/٤٨ - ظ/٤٩ - و/٥٢ - ظ/٥٣ - ظ/٥٧ - و/
و/٦٧ - و/٧٢ - و/٧٢ - ظ/٧٣ - و/٧٨ - ظ/٨٢ - و/٨٥ - و/٨٥ - ظ/
و/٨٨ - و/٨٩ - ظ/٩١ - و/٩٥ - و/٩٦ - ظ/٩٧ - و/١٠٥ - و/١٠٦ - و/
و/١٠٨

المهذب

و/٣ - و/٧ - و/٧ - ظ/٧ - و/٨ - ظ/٢٣ - و/٥٢ - و/٥٣ - و/٥٧ - ظ/٦٥ - و/
و/٧١ - ظ/٧٦ - و/٧٩ - و/٨٩ - و/٩٧ - و/٩٩ - و/٩٩ - ظ/١٠٤ - و/
ظ/١٠٧

القاسم

الموازنة، لأبي

الحسن الأمدي

اللدنية، و/١٠٣ ظ

المواهب

للقسطلاني

المؤتلف والمختلف، ١٠/ظ - ١٣/ظ - ٢٠/ظ - ٢١/و - ٤٠/و - ٥٣/ظ - ٦٣/ظ - ٦٤/و -
للأمدي ١٠٣/و

نصرة الإغريض ١٤/و - ١٤/ظ

نظائر الخالدين ١٣/ظ - ١٧/و - ٢٠/و - ٢٦/ظ - ٥٧/ظ - ٦٦/و - ٧٩/و - ٩٦/و

النظام في شرح شعر المتنبي ٥١/و - ٦٢/و
وأبي تمام، لابن المستوفى
الإزيلي

النظم البديع؛ لأبي إسحاق ٥٠/و
إبراهيم الصابي

نظم الوشاح، للشيخ عبد ٢/و
الرحيم بن أحمد العباسي

نقد الشعراء [البديع في نقد ٣٩/و
الشعر]؛ أسامة بن منقذ

النهاية في غريب الحديث ٣/ظ - ٩/و - ١٠/و - ١٢/و - ١٣/و - ١٥/ظ - ٢١/و - ٣٠/ظ - ٣١/ظ
والأثر، لابن الأثير ٣٥/و - ٣٧/و - ٤٢/ظ - ٤٦/و - ٥١/ظ - ٦٥/ظ - ٦٧/و - ٦٩/و -
٧٦/ظ - ٧٨/و - ٨٥/ظ - ٨٦/ظ - ٩١/و - ٩١/ظ - ٩٢/ظ - ٩٦/و -
٩٧/و - ١٠٠/و - ١٠٥/ظ - ١٠٧/ظ

نهاية الإيجاز في دراية ٤٧/و - ٥٥/ظ - ٥٦/و

الإعجاز، للإمام فخر الدين
محمد بن عمر بن الحسين
الرازي

الورقة، لابن الجراح ٤٢/ظ

الوساطة بين المتنبي ٩٢/و
وخصومه، لأبي الحسن علي
الجرجاني

وفيات الأعيان وأنباء أبناء النفحة الأدبية - ١٦/و - ٦٦/و - ٧٩/و - ٨٤/ظ - ٩٠/ظ - ٩٩/ظ -
الزمان، لابن خلّكان ١٠٣/و - ١٠٧/و - ١٠٨/و

اليواقيت، لأبي عمرو الزاهد ٢٩/ظ

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- اسم المؤلف: اسم الكتاب:
- آصاف، حضرة عزتلو يوسف بك (ت). تاريخ سلاطين بني عثمان من أول نشأتهم حتى النهاية، تحقيق: محمد زينهم محمد عزب، مكتبة مدبولي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- الأبشيهي، شهاب الدين أبو الفتح محمد بن أحمد المستطرف في كل فن مستظرف، تحقيق: محمد خير طعمه الحلبي، داب المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة (ت). ٨٥٠هـ/١٤٤٦م.
- الخامسة، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
- ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تحقيق: حقنى محمد شرف، لجنة إحياء التراث الإسلامى، الجمهورية العربية المتحدة، د.ت..
- البغدادى المصرى، (ت). ٦٥٤هـ/١٢٥٦م.
- ابن أبى الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد (ت). مُدارة الناس، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
- ابن أبى عون، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد (ت). كتاب التشبيهات، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، مطبعة جامعة كمبردج، بريطانيا، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.

ابن الأثير أبو السعادات، مجد الدين أبو السعادات النهاية في غريب الحديث والأثر، دار الفكر، بيروت، المبارك بن محمد الجزري بن الأثير لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م. (ت. ٦٠٦هـ/١٢١٠م):

ابن الأثير الجزري، عز الدين أبو الحسن علي بن أسد الغابة في معرفة الصحابة، دار ابن حزم، بيروت، محمد الجزري (ت. ٦٣٠هـ/١٢٣٣م): لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

ابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد بن المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: عبد الكريم الجزري الموصلي (ت. دكتور أحمد الحوفي ودكتور بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، د.ت. ٦٣٧هـ/١٢٣٩م):

ابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد بن المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: عبد الكريم الجزري الموصلي (ت. محمد محيي الدين عبد الحميد، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ٦٣٧هـ/١٢٣٩م): ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.

ابن أيوب، الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي شرح ديوان رئيس الشعراء أبي الحرث الشهير بامرئ القيس بن حجر الكندي، المطبعة الخيرية، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م؛ مطبعة هندية، مصر، ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م. (ت. ٤٩٤هـ/١١٠٠م):

ابن أيوب، الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي شرح ديوان رئيس الشعراء أبي الحرث الشهير بامرئ القيس ابن حجر الكندي، مطبعة هندية، مصر، ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م. (ت. ٤٩٤هـ/١١٠٠م):

ابن بَرِّي، أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش بَرِّي بن شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي، تحقيق: الدكتور عبيد مصطفى درويش، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. (ت. ٥٨٢هـ/١١٨٧م):

ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف
بن الأمير سيف الدين تغري بردي الأتابكي (ت).
المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، تحقيق: د.
محمد محمد أمين، مطبعة دار الكتب والوثائق
القومية، القاهرة، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف
بن الأمير سيف الدين تغري بردي الأتابكي (ت).
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، وزارة
الثقافة، مصر، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب،
١٣٨٣هـ/١٩٦٣م.

ابن جَنِّي، إمام العربية أبو الفتح عثمان الموصلي (ت).
التنبية على شرح مشكلات الحماسة، تحقيق: حسن
محمود هنداوي، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية،
الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

ابن جَنِّي، إمام العربية أبو الفتح عثمان الموصلي
(ت. ٣٩٢هـ/١٠٠٢م).
سر صناعة الإعراب، تحقيق: الدكتور حسن
هنداوي، دار القلم، دمشق، الطبعة الثانية،
١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

ابن جَنِّي، إمام العربية أبو الفتح عثمان الموصلي
(ت. ٣٩٢هـ/١٠٠٢م).
المُبْهَج في تفسير أسماء ديوان الحماسة، دار الآفاق
العربية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن
محمد (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م).
شذور العقود في تاريخ العهود، تحقيق: أبي الهيثم
الشهباني، والدكتور أحمد عبد الكريم نجيب، مركز
نجيوييه للمخطوطات وخدمة التراث، الطبعة
الأولى، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن
محمد (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م).
العلل المتناهية في الأحاديث الواهية، تحقيق: الشيخ
خليل الميس، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،
الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن غريب الحديث، تحقيق: الدكتور عبد المعطي أمين محمد (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م):
قلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،
١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، تحقيق: حلمي محمد إسماعيل، دار ابن خلدون، إسكندرية،
١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق: موسى بني الدويني النحوي (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٩م):
العليلي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، الجمهورية العراقية، إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الشافية في علم التصريف، ويلها الوافية نظم الشافية للدويني النحوي (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٩م):
للنيساري (أتمها سنة ١١٣٣هـ/١٧٢١م)، تحقيق: حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية، الطبعة الأولى،
١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

ابن الحاج، أبو القاسم، إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم ديوان إبراهيم بن الحاج النميري، تحقيق: عبد الحميد عبد الله الهرامة، المجمع الثقافي، أبو ظبي،
النميري (ت. ٧٦٨هـ/١٣١٣م):
الإمارات، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية،
بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت..
محمد (ت. ٨٥٢هـ/١٤٤٩م):

ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الشيباني الوائلي (ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م):
الأرنؤوط وعادل مُرشد، مؤسسة الرسالة، د.ت..

ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الشيباني الوائلي (ت. ٢٤١هـ/٨٥٥م):
الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي وإبراهيم الزبيق، مؤسسة الرسالة، د.ت..

ابن خَلِّكان، شمس الدِّين أبو العباس أحمد بن محمّد وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: بن أبي بكر (ت. ٦٨١هـ/١٢٨٢م):
الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

ابن خاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله قلائد العقيان ومَحاسِن الأعيان، تحقيق: حسين القيسي الإشبيلي (ت. ٥٢٩هـ/١١٣٥م):
يوسف خريوش، مكتبة المنار، الأردن، الزرقاء، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

ابن خفاجة، أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد ديوان ابن خفاجة، تحقيق: عبد الله سترة، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

ابن دحية الكلبي، أبو الخطاب عمر بن الحسن (ت. المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق: إبراهيم الإبياري، حامد عبد المجيد، أحمد أحمد بدوي، دار العلم للجميع، بيروت، لبنان، د.ت.. ١٢٣٥هـ/١٢٣٥م):

ابن دُرَيْد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري جمهرة اللغة، مكتبة المثنى، بغداد، الطبعة الأولى، (ت. ٣٢١هـ/٩٣٣م):
١٣٤٥هـ/١٩٢٦م.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ديوان ابن دريد، تحقيق: عمر بن سالم، مؤسسة

(ت. ٣٢١هـ/٩٣٣م): سلطان بن علي العويس الثقافية، دبي، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق: عبد الله إسماعيل الصوص، مطبعة الصاوي، الطبعة الأولى، د.ت.. (ت. ٣٢١هـ/٩٣٣م):

ابن الدمينه، أبو السري عبد الله بن عبيد الله الأكلبي ديوان أبي السري ابن الدمينه الخثعمي، تحقيق: محمد الهاشمي البغدادي، مطبعة المنار، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٣٧هـ/١٩١٨م. الخثعمي (ت. ١٣٠هـ/٧٤٧م):

ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس بن جريج ديوان ابن الرومي، شرح: أحمد حسن بسنج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، (ت. ٢٨٣هـ/٨٩٦م): ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

ابن السري، أبو بكر، محمد بن السري السراج (ت. رسالة الاشتقاق، تحقيق: محمد علي الدرويش، ومصطفى الحديري، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى، ٣١٦هـ/٩٢٩م): ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت. إصلاح المنطق، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، د.ت.. ٢٤٤هـ/٨٥٨م):

ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت. شرح ديوان غزوة بن الورد العبسي، اعتنى بتصحيحه: الشيخ ابن أبي شنب، مطبعة جول كربونل، الجزائر، ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م. ٢٤٤هـ/٨٥٨م):

ابن السيد البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق: مصطفى

(ت. ١١٢٧هـ/١٥٢١م): السقا وحامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

ابن الشَّخَنَّة، مُجَبِّ الدِّين أَبُو الْوَلِيد، مُحَمَّد بن مُحَمَّد روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، تحقيق: سيّد محمد مهتّى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م. (ت. ٨١٥هـ/١٤١٢م):

ابن شَمَاع الحلبي، زين الدين أبو حفص، عمر بن سر الأسرار في معرفة الجواهر والأحجار، أحمد بن علي (ت. ٩٣٦هـ/١٥٢٩م): مخطوطات جامعة الرياض، المملكة العربية السعودية، رقم (٥٤٩ س ش).

ابن طباطبا، أبو الحسن محمد بن أحمد (ت. شعر ابن طباطبا العَلَوِي الأصبهاني أبو الحسن محمد بن أحمد (ت. ٣٢٢هـ/٩٣٤م)، تحقيق: الدكتور شريف علاؤنة، دار المناهج، جامعة البترا، عمان، الأردن، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

ابن طباطبا، أبو الحسن محمد بن أحمد (ت. عيار الشعر، تحقيق: عباس عبد الساتر ونعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

ابن طولون الدمشقي، شمس الدين محمد بن أحمد المنهل الروي في الطب النبوي، تحقيق: الحافظ بن علي (ت. ٩٥٣هـ/١٥٤٦م): عزيز بيك، دار عالم الكتب، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

ابن عبد البر القرطبي، جمال الدين أبو عمر يوسف القصص والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب بن عبد البر النمري القرطبي (ت. ٤٦٣هـ/١٠٧١م): والعجم، مكتبة القدسي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.

ابن عبد ربّه، الفقيه أحمد بن محمد الأندلسي (ت). العقد الفريد، تحقيق: كدثور مُفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م. ٣٢٨هـ/٩٤٠م):

ابن عصفور، أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أحمد النحوي الحضرمي الإشبيلي (ت). شرح جمل الزجاجي، تحقيق: فوّاز الشّعار، إشراف: الدكتور إميل بجيع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م. ٦٦٩هـ/١٢٧٠م):

ابن عصفور، أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أحمد النحوي الحضرمي الإشبيلي (ت). ضرائر الشعر، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٦٦٩هـ/١٢٧٠م):

ابن عقيل، قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقبلي المصري الهُمداني (ت. ٧٦٩هـ/١٣٦٧م): شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، الطبعة العشرون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

ابن العماد، شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحيّ بن أحمد بن محمد العكريّ الحنبلي الدمشقي (ت). شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، ومحمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م):

ابن فارس اللغوي، أبو الحسين أحمد بن زكريا (ت). مُجْمَلُ اللغة، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٣٩٥هـ/١٠٠٥م):

ابن قُتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوريّ (ت). أدب الكاتب، تحقيق: علي فاعور، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة ٢٧٦هـ/٨٨٩م):

العربية السعودية، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (ت). الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م. ٢٧٦هـ/٨٨٩م):

ابن قرقماس، ناصر الدين محمد بن قرقماس بن عبد الغيث المريع شرح زهر الربيع في شواهد البديع، المكتبة الأزهرية، المخطوط رقم (٢٢٩٠ بلاغة) الله (ت). ٨٨٢هـ/١٤٧٧م): ٥٨٢١.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (ت). كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (ت). المعارف، تحقيق: دكتور ثروت عكاشة، دار المعارف، الطبعة الرابعة، د.ت.. ٢٧٦هـ/٨٨٩م):

ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر البداية والنهاية، تحقيق: هيئة بإشراف الناشر، مكتبة الدمشقي (ت). ٧٧٤هـ/١٣٧٣م):

ابن ماجه، الإمام أبو عبد الله، محمد بن يزيد القزويني سنن ابن ماجه، تحقيق: مركز البحوث وتقنية المعلومات، دار التأصيل، دار التأصيل، الطبعة الأولى، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.

ابن ماكولا، أبو نصر، الأمير الحافظ سعد الملك، الإكمال في رفع الارتياب عن المؤلف والمختلف علي بن هبة الله بن علي بن جعفر (ت). في الأسماء والكنى والأنساب، دار الكتاب الإسلامي، د.ت.. ٤٧٥هـ/١٠٨٢م):

ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي ألفية ابن مالك في النحو والتصريف، المسماة
الجيتاني الأندلسي (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م):
الخلاصة في النحو، تحقيق: سليمان بن عبد العزيز
بن عبد الله العيوني، مكتبة دار المنهاج، الرياض،
د.ت..

ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي متن الألفية، المكتبة الشعبية، بيروت، لبنان، د.ت..
الجيتاني الأندلسي (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م):

ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي شرح عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ، تحقيق: عدنان
الجيتاني الأندلسي (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م):
عبد الرحمن الدوري، مطبعة العاني، بغداد،
١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

ابن مطروح، أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم ديوان ابن مطروح، تحقيق: حسين نصار، دار الكتب
بن الحسين بن علي (ت. ٦٥٩هـ/١٢٦٠م):
والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

ابن مقبل، تميم (ت. ٣٦هـ/٦٥٧م):
ديوان ابن مقبل، تحقيق: عزة حسن، وزارة الثقافة
والإرشاد القومي، مطبوعات مديرية إحياء التراث
القديم، رقم ٥، دمشق، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.

ابن المقري، شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي ديوان ابن المقري، كتب خانة صفية سنكارعالي،
بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن علي بن عطية (ت. حيدرآباد دكن، د.ت..
٨٣٧هـ/١٤٣٣م):

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم لسان العرب، تحقيق: أمين محمد عبد الوهاب،
بن علي بن أحمد الأنصاري (ت. ٧١١هـ/١٣١١م):
محمد صادق العبيدي، دار إحياء التراث العربي،
بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

ابن الناظم، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن جمال شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد

الدين محمد محمد بن عبد الله بن مالك الطائي باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت،
الجباني (ت. ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م): لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ/٢٠٠٠ م.

ابن النازم، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجباني (ت. ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م): شرح الكافية الشافية، تحقيق: الدكتور عبد المنعم أحمد هريري، دار المأمون للتراث، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، من التراث الإسلامي، الكتاب السادس عشر، الطبعة الأولى، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م.

ابن نهشل، أبو الشيص محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي (ت. ١٩٦ هـ/٨١٢ م): أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره، تحقيق: عبد الله الجبوري، مطبعة الآداب في النجف الأشرف، ساعدت وزارة التربية العراقية على نشره، ١٣٨٦ هـ/١٩٦٧ م.

ابن هشام، أبو محمد عبد الملك ابن هشام بن أيوب الحميري (ت. ٢١٨ هـ/٨٣٣ م): السيرة النبوية، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤١٠ هـ/١٩٩٠ م.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، لبنان، د.ت.. (ت. ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م):

ابن هشام الأنصاري ، جمال الدين أبو محمد عبد الله شرح بنات سعاد، تحقيق: إغناطيوس كويدي،
بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ليسياي (Lipsiae)، بروكهاوس (Brockhaus)،
(ت. ١٣٦٠هـ/١٨٧١م): ١٢٨٧هـ/١٨٧١م.

ابن هشام الأنصاري ، جمال الدين أبو محمد عبد الله مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: الدكتور
بن يوسف بن أحمد بن عبد الله مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر،
بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م. (ت. ١٣٦٠هـ/١٨٧١م):

ابن الهيثم، أبو علي الحسن بن الحسن البصري (ت. كتاب المناظر المقالات، تحقيق: عبد الحميد صبره،
السلسلة التراثية (٤)، الكويت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م. (١٠٤٠هـ/١٤٣٠م):

ابن يعيش، موقّق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن شرح المفصل، تحقيق: لجنة مشيخة الأزهر
يعيش النحوي (ت. ٦٤٣هـ/١٢٤٥م): المعمور، إدارة الطباعة المنيرية، مصر، د.ت..

ابن يعيش، موقّق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن شرح المفصل للزمخشري، قدم له ووضع هوامشه
يعيش النحوي (ت. ٦٤٣هـ/١٢٤٥م): وفهارسه: الدكتور إميل بدّيع يعقوب، دار الكتب
العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

أبو إسحاق الصابي، إبراهيم بن الهلال (ت. المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن
زهرون الصابي، تحقيق: الأمير شكيب أرسلان،
الدار التقديمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

أبو الأسود الدؤلي، ظالم بن عمرو بن سفيان (ت. ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق: محمد حسن آل
ياسين، مكتبة النهضة، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة
الثانية، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. (٦٨٨هـ/٦٨٨م):

أبو عبيد الهروي، أحمد بن محمد (ت). الغريبين في القرآن والحديث، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، ١٤٠١هـ/١٠١١م):
الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

أبو بكر السجستاني، الإمام محمد ابن عزيز (ت). غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب، تحقيق: لجنة من أفاضل العلماء، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، القاهرة، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.

أبو تمام، حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (ت). ديوان أبي تمام الطائي، تحقيق: محمي الدين الخياط، طبع بمناظرة والتزام: محمد جمال، طبع مرخص من نظارة المعارف المعمومية الجليلة نومرو ٤١٣، د.ت.

أبو الحسن الرماني، علي بن عيسى بن عبد الله النكت في إعجاز القرآن، تحقيق: الدكتور عبد العليم، مكتبة الجامعة المليّة الإسلامية، دهلي، ١٣٨٦هـ/١٩٩٦م):
١٩٣٤م.

أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف بن علي (ت). تفسير البحر المحيط، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض وزكريا عبد المجيد النوتي وأحمد النجولي الجمل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف بن علي (ت). تقريب المقرب، تحقيق: عفيف عبد الرحمن، دار المسيرة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م):
١٣٤٤هـ/١٣٤٤م):

أبو داود، الإمام الحافظ سليمان بن الأشعث الأزدي سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرناؤوط ومحمد السجستاني (ت). ٢٧٥هـ/٨٨٨م):
كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، د.ت..

أبو ذَهَبِل، وهب بن زمعة بن أسد (ت. ٦٣هـ/٦٨٢م): ديوان أبي ذَهَبِل الجُمَحِي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة دار القضاء في النجف الأشرف، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

أبو دواد الإيادي، جارية بن الحجاج (من شعراء ديوان أبي دَوَاد الإيادي، تحقيق: أنوار محمود الصالحِي وأحمد هاشم السامرائي، دار العصماء، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م).

أبو العباس الفيومي، أحمد بن محمد بن علي المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، تحقيق: الدكتور عبد العظيم الشناوي، دار المعارف، الطبعة الثانية، د.ت..

أبو عبد الله القضاعي، محمد بن سلامة (ت. مسند الشَّهاب، تحقيق: حَمْدِي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٥٤هـ/١٠٦٢م).

أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سُويد العنزي ديوان أبي العتاهية، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار كتاب الشعر أو شرحُ الأبياتِ المشككة الإعراب، تحقيق: الطناحي، محمود محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت. كتاب الأمالي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م).

أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت. كتاب الأمالي مع كتابي: "ذيل الأمالي"

٣٥٦هـ/٩٦٧م):

و"النوادر"، تحقيق: الشيخ صلاح بن فتيحي هلال،
والشيخ سيّد بن عباس الجليمي، مؤسسة الكتب
الثقافية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

أبو الفتح العباسي، عبد الرحيم بن أحمد العباسي معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق:
محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة،
(ت. ٩٦٣هـ/١٥٥٦م):
مصر، ١٣٦٧هـ/١٩٤٧م.

أبو الفتح العباسي، عبد الرحيم بن أحمد العباسي معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق: د.
عبد المجيد آل عبد الله، عالم الكتب، بيروت، الطبعة
الأولى، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م.

أبو الفداء، صاحب حماه عماد الدين إسماعيل بن تقويم البلدان، تحقيق: بار م. رينود (Par M.
M.Le)، والبارون ماك كوكين ديسلان (Reinaud)، والبارون ماك كوكين ديسلان (M.Le)، دار الطباعة
السلطانية، باريس، ١٢٥٥هـ/١٨٤٠م.

أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان ديوان أبي فراس الحمداني، شرح: خليل الدويهي،
دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية،
(ت. ٣٥٧هـ/٩٦٨م):
١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين (ت. كتاب الأغاني، تحقيق: الكتور إحسان عباس،
والدكتور إبراهيم السعافي والأستاذ بكر عباس، دار
صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

أبو الفضل الميداني، أحمد بن محمد بن إبراهيم مجمع الأمثال، المعاونة الثقافية للآستانة الرضوية
(ت. ٥١٨هـ/١١٢٤م):
المقدسة، ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م.

أبو الفضل الميداني، أحمد بن محمد بن إبراهيم مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، د.ت.
(ت. ٥١٨هـ/١١٢٤م):

أبو القاسم الآمدي، الحسن بن بشر (ت. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة، ٣٧٠هـ/٩٨٠م):
د.ت..

أبو القاسم الآمدي، الحسن بن بشر (ت. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، صححه وعلق عليه: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ/١٩٩١م).

أبو موسى الجزولي، عيسى بن عبد العزيز (ت. المقدمة الجزولية في النحو، تحقيق: الدكتور شعبان عبد الوهاب. محمد، مطبعة أم القرى، د.ت..
٦٠٧هـ/١٢١٠م):

أبو النجم العجلي، الفضل بن قدامة (ت. ديوان أبي النجم العجلي، تحقيق: محمد أديب عبد الواحد جمران، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م).

أبو نواس، أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن ديوان أبي نواس برواية الصولي، تحقيق: بهجت عبد الغفور الحديثي، دار الكتب الوطنية هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث "المجمع الثقافي"، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

أبو نواس، أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن ديوان أبي نواس، تأريخه، رأي الشعراء فيه، نوادره، شعره، تحقيق: محمود كامل فريد، مطبعة حجازي بالقاهرة، ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م.

أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥هـ/١٠٠٥م):

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٧١هـ/١٩٥٢م.

الأبيوردي، أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد (ت ٥٠٧هـ/١١١٣م):

ديوان الأبيوردي، ملتزم ومناظر طبعه: عبد الباسط الأنسي، مدير مطبعة المعارف والمكتبة الأنسية، المطبعة العثمانية، لبنان، ١٣١٧هـ/١٨٩٩م.

أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ/٨٥٥م):

مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وعادل مُرشد، الأجزاء ١٥٥، وال١٦، وال١٩، وال٢٠، مؤسسة الرسالة، د.ت..

الأزهري، خالد بن عبد الله (ت ٩٠٥هـ/١٤٩٩م):

شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، وهو شرح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، للإمام العلامة جمال الدين أبي محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

إسماعيل باشا البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٣٩هـ/١٩٢٠م):

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، مؤسسة التاريخ العربي، طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية، استانبول، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م.

الأسود بن يعفر، أبو نهشل ابن عبد الأسود بن جندل ديوان الأسود بن يعفر، تحقيق: نوري حمودي

بن سهم بن نهشل بن دارم بن مالك (ت. حوالي ٢٣ القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق،
ق هـ/٦٠٠م):

الأشموني، أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن شرح الأشموني على ألفية مالك المسمى منهج
عيسى بن يوسف (ت. ٩٢٩ هـ/١٤٦٤م):
الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت،
لبنان، الطبعة الأولى، ١٣٧٥ هـ/١٩٥٥م.

الأصمعي، أبي سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الأصمعيّات، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد
الملك (ت. ٢١٦ هـ/٨٣١م):
السلام هارون، دار المعارف، مصر، (تصوير
بيروت)، الطبعة الخامسة، د.ت..

الأصمعيّ أبو سعيد عبد الملك بن قُريب (ت. كتاب الإبل، تحقيق: الأستاذ الدكتور/ حاتم صالح
الضامن، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان،
بيروت، ١٤٢٥ هـ/٢٠٠٤م.

الأعشى الأكبر، أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ديوان الأعشى الكبير، تحقيق: محمد حسين، مكتبة
بن شراحيل (ت. ٧ هـ/٦٢٩م):
الأدب بالجمايز، المطبعة النموذجية، مصر، د.ت..

الأعلم الشنتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن أشعار الشعراء الستة الجاهليين (امرئ القيس،
وعلقمة بن عبدة، والنابعة، وزهير، وطرفة، وعنترة
العبيسي)، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار
الآفاق الجديدة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة
الثالثة، ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣م.

الأعلم الشنتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل، قدم له ووضع
هوامشه وفهارسه: الدكتور حنا نصر الحسني، دار
الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى،

١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

الأفوه اللأودي، صلاة بن عمرو بن مالك (ت. ٦٨ ديوان الأفوه اللأودي، تحقيق: محمد التونجي، دار ق ه/نحو ٥٥٥م):
صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

الألوسي، أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله بن بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، تحقيق: محمد محمد بن أبي الثناء البغدادي (ت. بهجة الأثري، دار الكتاب المصري، الطبعة الثانية، ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م):
د.ت..

امرئ القيس، ابن حجر بن الحارث الكندي (ت. نحو ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٤٢٨هـ/١٩٨٤م):
٥٤٠م).

امرئ القيس، ابن حجر بن الحارث الكندي (ت. نحو ديوان امرئ القيس، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، لبنان، د.ت.
٥٤٠م).

أوس بن حجر، أبو شريح ابن مالك التميمي (ت. ٢ ديوان أوس بن حجر، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م):
ق.هـ/٦٢٠م).

بابتي، الدكتورة عزيزة قوال:
موسوعة الأعلام العرب والمسلمين والعالميين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٩م.

الباخرزي، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب دُمية القصر وعُصرة أهل العصر، تحقيق: محمد ألتونجي، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م):
(ت. ٤٦٧هـ/١٠٧٥م):

الباخرزي، أبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن ديوان الباخرزي، المكتبة الشاملة، ٦٦٧٧١.

أبي الطيب (ت. ٤٦٧هـ/١٠٧٥م):

البحتري، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التنوخي ديوان البحتري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، دار الطائفي (ت. ٢٨٠هـ/٨٩٧م): المعارف، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل (ت. الأدب المفرد، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م. ٢٥٦هـ/٨٦٩م):

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل (ت. كتاب التاريخ الكبير، تحقيق: هاشم الندوي، دائرة المعارف العثمانية. ٢٥٦هـ/٨٦٩م):

بديع الزمان الهمذاني، أبو الفضل أحمد بن الحسين ديوان بديع الزمان الهمذاني، تحقيق: يسري عبد بن يحيى بن سعيد التغلبي (ت. ٣٩٨هـ/١٠٠٧م): الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

البرهان فوري، علاء الدين علي المتقي بن حسام كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: الشيخ بكري حيتاني، الشيخ صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. الدين الهندي (ت. ٩٧٥هـ/١٥٦٧م):

البستاني، المَعْلَم بُطرس (ت. ١٣٠٠هـ/١٨٨٣م): محيط المحيط قاموس مطول للغة العربية، مكتبة لبنان، بيروت، طبعة جديدة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

البستي، أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عَبْد العزيز (ت. ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م. ٤٠٠هـ/١٠١٠م):

بشار بن برد، أبو معاذ ابن يرجوخ العُقيلي (ت. ديوان بشار بن برد، تحقيق: محمد الطاهر ابن عاشور ومحمد شوقي أمين، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٦٨هـ/٧٨٤م):

القاهرة، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م.

البغدادى، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق: محمد شرف الدين بالتقيا ورفعت بيلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ت..

البغدادى، عبد القادر بن عمر (ت. ١٠٩٣هـ/١٦٨٢م): خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.

البغدادى، عبد القادر بن عمر (ت. ١٠٩٣هـ/١٦٨٢م): شرح أبيات مغني اللبيب، تحقيق: عمر العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، بيروت، الطبعة الثانية، ٨ أجزاء، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.

البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت. ٢٧٩هـ/٨٩٢م): جمل من أنساب الأشراف، تحقيق: سهيل زكار ورياض زركلي، دار الفكر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

البوصيري، شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بردة المديح، دار التراث البوديلمي، د.ت.. الصنهاجي (ت. ٦٩٦هـ/١٢٩٥م):

البيضاوي، القاضي ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي (ت. ٦٨٥هـ/١٢٨٦م): أنوار التنزيل وأسرار التأويل المسمى تفسير البيضاوي، تحقيق: محمد صبحي بن حسن حلاق ومحمود أحمد الأطرش، دار الرشيد، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

البيهقي، أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ تاج المصادر، تحقيق: هادي عالم زاده، مؤسسة

(ت. ٥٤٤هـ/١١٥٠م): مطالعات وتحقيقات فرهنگي، المكتبة الأدبية المختصة، تهران، الجلد الأول ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، والجلد الثاني ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

تأبط شراً، ثابت بن جابر بن سفيان (ت. نحو ١٦ ديوان تأبط شراً وأخباره، تحقيق: علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ق. ٦٠٧هـ/١٤٠٤م).
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

الترمذي، أبو عيسى محمد بن بن سورة (ت. الجامع الكبير، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م).
٢٧٩هـ/٨٩٢م).

الترمذي، أبو عيسى محمد بن سورة (ت. مختصر "الشماثل المحمدية"، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتبة الإسلامية، عمان، الأردن، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م).
٢٧٩هـ/٨٩٢م).

التفتازاني، سعد الدين أبو سعيد مسعود بن عمر بن شرح التصريف العزّي، تحقيق: محمد جاسم عبد الله (ت. ٧٩٢هـ/١٣٩٠م): محمد، دار المنهاج للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م.

التفتازاني، سعد الدين أبو سعيد مسعود بن عمر بن مختصر المعاني، دار الفكر، الطبعة الأولى، عبد الله (ت. ٧٩٢هـ/١٣٩٠م): ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

التفتازاني، سعد الدين أبو سعيد مسعود بن عمر بن المَطُول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: الدكتور عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.

التهامي، أبو الحسن علي بن محمد بن فهد (ت. ٤١٦ ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي، تحقيق: محمد بن عبد الرحمن الربيع، مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م). ١٠٢٥/هـ:

الثعالبي، أبي منصور عبد الملك بن محمد بن التمثيل والمحاضرة، تحقيق: عبد الفتاح محمد إسماعيل النيسابوري (ت. ٤٢٩هـ/١٠٣٨م): الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن يثيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١٠٣٨هـ/١٠٣٨م): إسماعيل النيسابوري (ت. ٤٢٩هـ/١٠٣٨م):

ثعلب النحوي، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب مجالس ثعلب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، النشرة الثانية، د.ت. ٢٩١هـ/٩٠٤م):

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت. البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د.ت. ٢٥٥هـ/٨٦٨م):

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت. كتاب الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثانية، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م. ٢٥٥هـ/٨٦٨م):

الجبر، خالد عبد الرؤوف: الصِّمَّةُ بُنْ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ، دار المنهاج، عمان، الأردن، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

الجرجاني، القاضي الجرجاني علي بن عبد العزيز الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجاوي، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ت.. ٣٩٢هـ/١٠٠١م):

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن
محمد النحوي (ت. ٤٧١هـ/١٠٧٩م):
أسرار البلاغة في علم البيان، تحقيق: محمد رشيد
رضا، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر،
الطبعة الثالثة، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن
محمد النحوي (ت. ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ/١٠٧٨م أو
محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، د.ت..
١٠٨١م):

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن
محمد النحوي (ت. ٤٧١هـ/١٠٧٨م):
كتاب دلائل الإعجاز، قرأه وعلق عليه: أبو فهر
محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة،
د.ت..

الجرجاني، الشريف الجرجاني (ت. ٨١٦هـ/١٤١٣م)
علي بن محمد بن علي الشريف الحسني الجرجاني
المعروف بسيد مير شريف:
شرح التصريف العزّي، تحقيق: الأستاذ محمد
الرّفّاف، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار
الظاهرية، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٤٢هـ/٢٠٢٠م.

جرير، أبو حزة جرير بن عطية الكلبي اليربوعي
التميمي البصري (ت. ١١٠هـ/٧٢٨م):
ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت،
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

جمعه، الدكتور خالد عبد الكريم:
شواهد الشعر في كتاب سيبويه، الدار الشرقية، مصر،
الطبعة الثانية، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

الجوهري، إسماعيل بن حمّاد (ت. ٣٩٣هـ/١٠٠٣م):
الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد
عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت،
الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

حاجي خليفة، كاتب چلبی، مصطفى بن عبد الله (ت).
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار إحياء
التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ت.
١٠٦٨هـ/١٦٥٧م):

الحارث بن حلزة، ابن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن
يشكر بن بكر بن وائل (ت. نحو ٤٣ ق.هـ/نحو
ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، تحقيق: مروان
العطية، دار الإمام النووي، دمشق، الطبعة الأولى،
١٤١٥هـ/١٩٩٤م. ٥٨٠م):

الحبشي، عبد الله بن محمد:
جامع الشروح والحواشي معجم شامل لأسماء
الكتب المشروحة في التراث الإسلامي وبيان
شروحها، دار المنهاج، لبنان، بيروت، الطبعة الأولى،
١٤٣٩هـ/٢٠١٧م.

الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد (ت.
لقاضى القضاة أحمد شهاب الدين الخفاجي (رحمه
الله)، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة الأولى،
١٢٩٩هـ/١٨٨٢م.

الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد (ت.
عبد الحفيظ فرغلي علي القرني، دار الجيل، بيروت،
الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد (ت.
عباس أحمد الباز، مكة المكرمة، دار بيروت للطباعة
والنشر، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

حسان بن ثابت، أبو الوليد ابن المنذر الخزرجي
الأنصاري (ت. نحو ٣٥هـ/نحو ٦٥٥م):
ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: عبد أ. مهنا، دار
الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية،
١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

حسن چلبی:
حاشية المطول، منشورات الشريف الرضي، قم،

١٤٠٦هـ/١٩٨٥م.

الخطيئة، أبو مليكة جروول بن أوس بن مالك العبسي
(ت. نحو ٣٠هـ/نحو ٦٥٠م):
ديوان الخطيئة برواية وشرح ابن السكيت، تحقيق:
مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت،
لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

حميد بن ثور، ابن حزن الهلالي العامري (ت. نحو ٣٠هـ/نحو ٦٥٠م):
ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق: محمد شفيق
البيطار، دار الكتب الوطنية، هيئة أبو ظبي للثقافة
والتراث، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

الخالديان، أبي بكر محمد (ت. ٣٨٠هـ/٩٩٠م) وأبي
عثمان سعيد (ت. ٣٩٠-٣٩١هـ/١٠٠٠-١٠٠١م):
الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية
والمخضرمين، تحقيق: محمد يوسف، لجنة التأليف
والترجمة والنشر، القاهرة، د.ت..

الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد
الشيبياني التبريزي، (ت ٥٠٢هـ/١١٠٩م):
شرح ديوان أبي تمام، تحقيق: راجي الأسمر، دار
الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية،
١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد
الشيبياني التبريزي، (ت ٥٠٢هـ/١١٠٩م):
شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، كتب حواشيه: عريد
الشيخ، وضع فهارسه العامة: أحمد شمس الدين،
دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد
(ت ٥٠٢هـ/١١٠٩م):
شرح القصائد العشر، تحقيق: إدارة الطباعة المنيرية،
المطبعة المنيرية، القاهرة، الطبعة الثانية،
١٣٥٢هـ/١٩٣٣م.

الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد
شرح القصائد العشر، تحقيق: محمد محيي الدين

(ت ٥٠٢/هـ ١١٠٩م):

عبد الحميد، مكتبة محمد علي صبيح وأولاده،
مصر، د.ت..

الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد
(ت ٥٠٢/هـ ١١٠٩م):

الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحسّاني
حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة
الثالثة، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.

الخطيب الخلخالي، شمس الدين محمد بن مظفر
(ت. ٧٤٥هـ/١٣٤٤م):

مفتاح تلخيص المفتاح، تحقيق: أ.د. هاشم محمد
هاشم محمود، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة،
الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد
الرحمن (ت. ٧٣٩هـ/١٣٣٨م):

الإيضاح في علوم البلاغة - المعاني والبيان والبدیع،
تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية،
بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد
الرحمن (ت. ٧٣٩هـ/١٣٣٨م):

تلخيص المفتاح، مكتبة البشري، كراتشي، باكستان،
الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

الخطيب، محمد عجاج (ت. ١٤٤٢هـ/٢٠٢١م):

لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، بيروت
دمشق، الطبعة الثالثة، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر (ت.
١٠٦٩هـ/١٦٥٩م):

رِيحَانَةُ الْأَلْبَا وَزَهْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، تحقيق: عبد
الفتاح محمد الحلو، عيسى البابي الحلبي، الطبعة
الأولى، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

الخليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن الفراهيدي (ت.
١٧٥هـ/٧٩١م):

كتاب العين، تحقيق: الدكتور مهدي المخزومي
والدكتور إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الحارث السلمية (ت). ديوان الخنساء، تحقيق: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م. ٢٤٤هـ/٦٤٥م):

الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف مفاتيح العلوم، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، مصر، الكاتب (ت). ٣٨٧هـ/٩٩٧م): ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م.

الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل (ت). ٢٥٥هـ/٨٦٨م): ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م. المسند الجامع، تحقيق: نبيل بن هاشم بن عبد الله الغمري آل باعلوي، دار البشائر الإسلامية، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م.

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد الأندلسي (ت). خلف بن حمود بن سالم الشغدلي، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م. التيسير في القراءات السبع (أصل الشاطبية)، تحقيق: ٤٤٤هـ/١٠٥٢م):

دريد بن الصمة، ابن الحارث بن معاوية بن بكر بن ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: عمر عبد الرسول، دار علقمة (ت). نحو ٦٣٠هـ/٨٦٣م): المعارف، القاهرة، ذخائر العرب (٥٩)، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

دعبل الخزاعي، أبو علي دعبل بن علي بن رزين (ت). ديوان دعبل بن علي الخزاعي، تحقيق: عبد الصاحب الرجيلي الخزرجي، مطبعة الآداب، النجف، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م. ٢٢٠هـ/٨٣٥م):

الدِّمِيرِي، كمال الدين محمد بن موسى (ت). حياة الحيوان الكبرى، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م. ٨٠٨هـ/١٤٠٥م):

ديك الجن، عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام (ت). ديوان ديك الجن، تحقيق: أحمد مطلوب وعبد الله

٢٣٦هـ/٨٥٠م):

الجبوري، دار الثقافة، لبنان، بيروت، د.ت.

الذهبي، الإمام شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان الدمشقي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م): سير أعلام النبلاء، تحقيق: الدكتور بشّار عوّاد معروف والدكتور محيي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ج ٢١، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

الذهبي، الإمام شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان الدمشقي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م): الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، وحاشيته، للإمام برهان الدين أبي الوفاء إبراهيم بن محمد سبط ابن العجمي الحلبي (ت. ٨٤١هـ/١٤٣٧م)، تحقيق: محمد عوّامة، وأحمد محمد نمر الخطيب، دار القبلة للثقافة الإسلامية، مؤسسة علوم القرآن، جدة، د.ت..

الذهبي، الإمام شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان الدمشقي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م): المشته في الرجال: أسمائهم وأنسابهم، تحقيق: علي محمد البجاوي، الدار العلمية، دلهي، الهند، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

الذهبي، الإمام شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان الدمشقي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م): معجم الشيوخ المعجم الكبير، تحقيق: الدكتور محمد الحبيب الهيلة، مكتبة الصديق، الطائف، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

الذهبي، الإمام شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان الدمشقي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م): معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تحقيق: بشّار عوّاد معرف، وشعيب الأرنؤوط، وصالح مَهْدِي عَبّاس، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

ذي الرّمة، غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود
التميمي (ت. ١١٧هـ/٧٣٥م):
ديوان ذي الرّمة، تحقيق: أحمد حسن بسج، دار
الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

الراعي النميري، أبو جندل عبيد بن معاوية بن جندل
(ت. ٩٠هـ/٧٠٨م):
ديوان الراعي النُميري، تحقيق: واضح الصّمد، دار
الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن
المفضل (ت. ٥٠٢هـ/١١٠٨م):
المفردات في غريب القرآن، تحقيق: مركز الدراسات
والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، مكتبة نزار
مصطفى الباز، د.ت..

ربيعة بن مقروم، ابن قيس الضبي (ت. نحو
١٥هـ/نحو ٦٣٧م):
ديوان ربيعة بن مقروم الضبي، تحقيق: تماضر عبد
القادر فياض حَرفوش، دار صادر، بيروت، الطبعة
الأولى، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

الرضي، محمد بن الحسن الاستراباذي (ت. ٦٨٨هـ/١٢٨٩م):
شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن
عمر، جامعة قار يونس، بنغازي، الطبعة الثانية،
١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

الرضي، محمد بن الحسن الإستراباذي (ت. ٦٨٨هـ/١٢٨٩م):
شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، تحقيق: الدكتور
يحيى بشير مصري، جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، الرياض، سلسلة نشر الرسائل الجامعية
١٥، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

رؤبة بن العجاج، أبو الجحاف رؤبة بن عبد الله
العجاج (ت. ١٤٥هـ/٧٦٢م):
مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة
بن العجاج وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه، اعتنى
بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي، ليسينغ،

١٣٢١هـ/١٩٠٣م.

الروضان، عبد عون:
موسوعة شعراء صدر الإسلام والعصر الأموي، دار
أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، الطبعة الأولى،
١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

الزبرقان، أبو عياش الحصين بن بدر (ت). شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم، تحقيق:
١٤٥هـ/٦٦٥م؛ وعمرو بن الأهتم، سنان بن سمي بن الدكتور سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة،
بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. سنان:

الزبيدي، المرتضى الحسيني أبو الفيض محمد بن تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: عبد
محمد بن عبد الرزاق (ت. ١٢٠٥هـ/١٧٩١م):
العليم الطحاوي؛ مصطفى حجازي، طبعة حكومة
الكويت، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م؛ ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

الزركلي، خير الدين (ت. ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م):
الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من
العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم
للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة عشرة،
١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت). أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود،
دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت). ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق: عبد الأمير
مهنّا، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان،
الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت). تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تحقيق: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت). الفائق في غريب الحديث، تحقيق: علي محمد البخاري ومحمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، الطبعة الثانية، د.ت..

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت). القسطاس في علم العروض، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية المجددة، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.

الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت). الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

زموط، عبد الستار حسين مبروك: كتاب التبيان في البيان، للإمام الطيبي (ت). ٧٤٣هـ/١٢٠١م) تحقيقاً ودراسة، رسالة دكتوراه، إشراف: الأستاذ الدكتور كامل إمام الخولي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي (ت). ٦٦٠هـ/١٢٦٢م): معيار النظّار في علوم الأشعار، تحقيق: د. محمد علي رزق الخفاجي، دار المعارف، القاهرة، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

زهير بن أبي سلمى، ربيعة بن رباح المزني المصري ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق: علي حسن

(ت. نحو ١٣ق.هـ/نحو ٦٠٩م):

فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

الزواوي، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور المغربي، (ت. ٦٢٨هـ/١٢٣١م):

ألفية ابن معطي في النحو والصرف والخط والكتابة (الدرة الألفية)، تحقيق: سليمان إبراهيم البلكي، دار الفضيلة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

الزُّوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد (ت. شرح المعلقات السبع، لجنة التحقيق في الدار العالمية، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م. ٤٨٦هـ/١٠٩٣م):

الزُّوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد (ت. شرح المعلقات العشر، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٤٨٦هـ/١٠٩٣م):

زياد الأعجم، أبو أمامة زياد بن سليم بن جابر بن زياد الأعجم، تحقيق: الدكتور يوسف حسين بكّار، دار المسيرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. عمرو:

زين الدين الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت. ٦٦٠هـ/١٢٦١م): مختار الصحاح، مكتبة لبنان، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

السامرائي، الدكتور/ يونس أحمد السامرائي: شعراء عباسيون، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

السبكي، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (ت. ٧٧١هـ/١٣٧٠م): طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، محمود محمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م.

السبكي، بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن عبد عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق:

الكافي (ت. ٧٧٣هـ/١٣٧٢م):

د/ عبد الحميد هندواوي، المكتبة العصرية، بيروت،
الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

السري الرفاء، أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصللي (ت. نحو ٣٦٢هـ/نحو البستاني، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ٩٧٢م):
ديوان السري الرفاء، تحقيق: ناهد جعفر، شرح: كرم

السري الرفاء، أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصللي (ت. ٣٦٢هـ/٩٧٢م):
المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، تحقيق: مصباح غلاونجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية في دمشق، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

سزكين، فؤاد (ت. ١٤٣٩هـ/٢٠١٨م):
تاريخ التراث العربي، ترجمة: عبد الله عبد الله حجازي وحسن محيي الدين حميدة ومحمد عبد المجيد علي، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

السكاكي، سراج الملة والدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي (ت. ٦٢٦هـ/١٢٢٩م):
مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور، دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

السّمَوّال، ابن غريض بن عاديء بن رفاعة بن الحارث الأزدي (ت. ٥٦٠م):
شعر السّمَوّال، تحقيق: عيسى سابا، دار صادر، بيروت، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م.

السّمين الحلبي، شهاب الدين أبو العباس، أحمد بن يوسف بن عبد الدايم (ت. ٧٥٦هـ/١٣٥٥م):
الدُّرُ المَصُون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق: أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، د.ت..

الشّهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن التعريف والإعلام بما أبهم في القرآن من الأسماء

أحمد بن أصبغ الخثعمي (ت. ٥٨١هـ/١١٨٥م): والأعلام، تحقيق: الشيخ محمود ربيع، مكتبة الأزهر الكبرى، مطبعة وورشة تجليد الأنوار، الطبعة الأولى، ١٣٥٦هـ/١٩٣٨م.

الشَّهَيْلِي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي (ت. ٥٨١هـ/١١٨٥م): الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام ومعه السيرة النبوية للإمام أبي محمد عبد الملك بن هشام المعافري (ت. ٢١٣هـ/٨٢٨م)، تحقيق: مجدي بن منصور بن سيد الشوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، د.ت.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت. ١٨٠هـ/٧٩٦م): كتاب سيبويه، المطبعة الكبرى الأميرية، ببولاق مصر المحمية، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت. ١٨٠هـ/٧٩٦م): كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

السَّيرَافِي، أبو سعيد، الحسن بن عبد الله بن المَرْزُبَان (ت. ٣٦٨هـ/٩٧٨م): شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد حسن مهدي، وعلي سيّد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

السَّيرَافِي، أبو محمد، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المَرْزُبَان (ت. ٣٨٥هـ/٩٩٥م): شرح أبيات سيبويه، تحقيق: الدكتور: محمد علي الريح هاشم، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ودار الفكر، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م): الأشباه والنظائر في النحو، تحقيق: عبد الإله نبهان، وغازي مختار طليمات، وإبراهيم محمد عبد الله وأحمد مختار الشريف، مجمع اللغة العربية، دمشق،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م):
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق:
محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي
الحلي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م.

السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م):
شرح شواهد المغني، تحقيق: الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ المركزي الشنقيطي، لجنة التراث العربي،
د.ت..

السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م):
(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، دار
الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان،
د.ت..

السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م):
المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: محمد
أحمد جاد المولى بك، محمد أبو الفضل إبراهيم؛
على محمد البجاوي، المكتبة العصرية، صيدا،
بيروت، د.ت..

السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر (ت. ٩١١هـ/١٥٠٥م):
شرح مقامات، تحقيق: الشيخ محمد محمود ابن
التلاميذ المركزي الشنقيطي، لجنة التراث العربي،
د.ت..

الشافعي، أبو عبد الله محمد بن إدريس (ت. ١٥٠هـ/٨٢٠م):
ديوان الإمام الشافعي، المُسمَّى الجواهر النفيس في
شعر الإمام محمد بن إدريس، تحقيق: محمد إبراهيم
سليم، مكتبة ابن سينا، القاهرة، د.ت..

شُرَاب، محمد محمد حسن:
شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية

لأربعة آلاف شاهد شعري، مؤسسة الرسالة، بيروت،
الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م.

شرف الدين الطيبي، الحسين بن عبد الله بن محمد
ت. ١٣٤٢هـ/١٧٤٣م):
التيان في البيان، تحقيق: عبد الستار حسين مبروك
زموط، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، رسالة
دكتوراه، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

الشُّريشي، أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي
ت. ٦١٩هـ/يناير ١٢٢٣م):
شرح مقامات الحريري، تحقيق: محمد أبو الفضل
إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

الشعراء الهذليين:
ديوان الهذليين، نسخة مصورة من طبعة دار الكتب،
دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،
١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.

الشمّاح بن ضرار، ابن حرملة بن سنان المازني
الذياني الغطفاني (ت. ٢٢هـ/٦٤٣م):
ديوان الشمّاح بن ضرار الذياني، تحقيق: صلاح
الدين الهادي، دار المعارف، مصر، د.ت..

الشُّنتريني، أبو الحسن علي بن يسّام (ت.
٥٤٢هـ/١١٤٧م):
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: الدكتور
إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان،
١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

شهاب الدين القسطلاني، أبو العباس أحمد بن محمد
ت. ٩٢٣هـ/١٥١٧م):
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، تحقيق: صالح
أحمد الشامي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية،
١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

شهاب الدين النويري، أحمد بن عبد الوهاب (ت.
٧٣٣هـ/١٣٣٢م):
نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق: الأستاذ عبد
المجيد ترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،
الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م.

شوقي ضيف، أحمد شوقي عبد السلام ضيف (ت). البلاغة تطوّر وتاريخ، دار المعارف، القاهرة، الطبعة التاسعة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م. ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م):

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله (ت). فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير، تحقيق: يوسف الغوش، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م. ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م):

الصاحب بن عباد، أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م. عباس (ت. ٣٨٥هـ/٩٩٥م):

الصاوي، محمد إسماعيل عبد الله: شرح ديوان جرير، مكتبة الصاوي، مصر، الطبعة الأولى، د.ت..

صدر الدين البصري، علي بن أبي الفرج بن الحسن كتاب الحماسة البصرية، تحقيق: الدكتور عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م. (ت. ٦٥٦هـ/١٢٥٨م):

صريع الغواني، مسلم بن الوليد الأنصاري (ت). شرح ديوان صريع الغواني، تحقيق: الدكتور سامي الدّهان، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة، د.ت.. ٢٠٨هـ/٨٢٣م):

الصفار، ابتسام مرهون: مالك ومُتَمِّم ابنا نُؤَيْرَةَ اليَزْبُوعِي، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م.

الصفدي، صلاح الدين أبو الصّفاء خليل بن أبيك بن أمراء دمشق في الإسلام، تحقيق: صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. عبد الله (ت. ٧٦٤هـ/١٣٦٣م):

الصَّفدي، صلاح الدين أبو الصَّفاء خليل بن أيك بن تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق: عبد الله (ت. ٧٦٤هـ/١٣٦٣م): محمد أبو الفضل إراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، د.ت..

الصَّفدي، صلاح الدين أبو الصَّفاء خليل بن أيك بن الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركى مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

الصنوبري، أبو بكر أحمد محمد بن الحسن بن مرار ديوان الصنوبري، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

الصولي أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله (ت. شرح الصولي لديوان أبي تمام، تحقيق: الدكتور رشيد نعمان، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والفنون، سلسلة كتب التراث (٦٩)، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

طاشكبري زاده، عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل (ت. ٩٦٨هـ/١٥٦١م): مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد (ت. كتاب الدعاء، تحقيق: الدكتور محمد سعيد محمد حسن البخاري، دار البشائر الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن (ت. مجمع البيان في تفسير القرآن، دار العلوم، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

طحلو، عبد القادر بن حسين:

المعول شرح أبيات المطول لوحدي إبراهيم بن
مصطفى الرومي (ت. ١١٢٦هـ)، رسالة الدكتوراه،
كلية اللغة العربية، الجامعة الإسلامية بالمدينة
المنورة، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

طرفة بن العبد، أبو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن
سعد (ت. نحو ٧٨ ق.هـ/نحو ٥٦٩):
ديوان طرفة بن العبد، تحقيق: مهدي محمد ناصر
الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة
الثالثة، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

الطرماح، ابن الحكيم بن الحكم (ت. نحو ديوان الطرماح، تحقيق: عزة حسن، دار الشرق
العربي، بيروت - لبنان، حلب - سورية، الطبعة
الثانية، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م).

ظريفي، محمد نبيل:
ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي،
دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.

العباس بن الأحنف (ت. نحو ١٩٢هـ/نحو ٨٠٨م):
ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق: عاتكة
الخزرجي، دار الكتب المصرية، القاهرة،
١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.

عبّاس، الدكتور إحسان عبّاس:
شعر الخوارج، دار الثقافة، بيروت، لبنان، الطبعة
الثانية، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

عبد الله بن الزبير، بن العوام الأسدي القرشي (ت. شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، تحقيق: الدكتور
يحيى الجبوري، دار الحرية للطباعة، بغداد،
١٣٩٤هـ/١٩٧٤م).

عبد الله بن المعتز:

ديوان عبد الله بن المعتز، تحقيق: محيي الدين
الخياط، مطبعة الإقبال، بيروت، د.ت..

عبد الله بن همام، بن بُيْشَة بن رياح السلولي
الهوازني (ت. ٩٨هـ/٧١٦م):

شعر عبد الله بن همام السُّلُولي، تحقيق: وليد محمّد
السُّراقبي، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث، الإمارات العربية المتحدة، دبي، الطبعة
الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

عُبْدَة بن الطبيب، يزيد بن عمرو بن علي التميمي:

شعر عُبْدَة بن الطبيب، تحقيق: الدكتور يحيى
الجبوري، دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع،
بغداد، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

عُبَيْد بن الأبرص (ت نحو ٢٥ ق.هـ/نحو ٥٩٨م):

ديوان عُبَيْد بن الأبرص، تحقيق: أشرف أحمد عدرة،
دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى،
١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

عتيق، الدكتور عبد العزيز:

علم البديع، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان،
د.ت..

العسكري، أبو هلال:

ديوان المَعَانِي، شرحه وضبط نصه: أحمد حسن
بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة
الأولى، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

علاونة، شريف راغب:

ثلاثة شعراء مُقَلَّون، مالك بن حريم الهَمْداني من
مخضرمي الجاهلية والإسلام، عدي بن حاتم الطائفي
من مخضرمي الجاهلية والإسلام، جعفر من عبلة
الحارثي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية،
جمع وتحقيق ودراسة، قسم اللغة العربية، كلية

الآداب، جامعة البترا الخاصة، المملكة الأردنية
الهاشمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م.

العلوي، أبو علي المظفر بن الفضل (ت). نَصْرَةُ الإِغْرِیْضِ فِي نُصْرَةِ الْقَرِیْضِ، تحقيق: الدكتورة
نُهَى عَارِفُ الْحَسَنِ، من أعضاء الهيئة التدريسية في
الجامعة اللبنانية، مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق، د.ت..

عماد الدين الكاتب، أبو عبد الله محمد بن محمد خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق: محمد بهجة
الأصبهاني (ت. ٥٩٧هـ/١٢٠١م):
الأثري، الجزء الرابع، المجلد الأول، مديرية الثقافة
العامة، سلسلة كتب التراث ٢٤، الجمهورية العراقية،
وزارة الإعلام، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

عماد الدين الكاتب، أبو عبد الله محمد بن محمد خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء مصر،
نشره: أحمد أمين، شوقي ضيف، إحسان عباس،
مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، طبعة
مصورة عن طبعة ١٩٥١م، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

عماد الدين الكاتب، أبو عبد الله محمد بن محمد خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب،
تحقيق: محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي
والجيلاني بن الحاج يحيى، الدار التونسية للنشر،
جانفي، الطبعة الثالثة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

عمرو بن مَعْدِي كَرَب، بن عبد الله بن عمرو الزبيدي شعر عَمْرُو بن مَعْدِي كَرَب الزُّبَيْدِي، تحقيق: مطاع
الطرابيشي، مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة
الثانية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

العيني، بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد بن المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

موسى (ت. ٨٥٥هـ/١٤٥١م):

المشهور بـ"الشواهد الكبرى"، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، وأ.د. أحمد محمد توفيق السوداني، ود. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.

فخر الدين الرازي، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (ت. ٦٠٦هـ/١٢٠٩م):
نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، تحقيق: الدكتور نصر الله حاجي مفتي أوغلي، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م.

الفَرَزْدَق، أبو فراس هَمَّام بن غالب بن صَعَصَعَة المُجَاشِعِي التَّمِيمِي البَصْرِي (ت. ١١٠هـ/٧٢٨م):
ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

فُؤُوح، عمر بن عبد الله بن عبد الرحمن (ت. ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م):
تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

الفسوي، كمال الدين محمد بن معين الدين (ت. ١١٣٤هـ/١٧٢١م):
شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: الدكتور محمد محمود محمد صبري الحجة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م.

الفَيروزآبادي، أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م):
البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تحقيق: محمد المصري، دار سعد الدين، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

الفَيروزآبادي، أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م):
القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الثامنة، ١٤١٧هـ/٢٠١٥م.

١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

القاري الهَزَوِي، المَلَّاعلي القاري الهَزَوِي الحنفي شرح الشفا للقاضي عياض، تحقيق: عبد الله محمد (ت. ١٠١٤هـ/١٦٠٥م):
الخليلي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

القاضي الأرجاني، ناصح الدين أبو بكر أحمد بن ديوان الأديب المدقق والبلّغ المحقق القاضي العادل محمد بن الحسين (ت. ٥٤٤هـ/١١٤٩م):
الرشيد الإمام ناصح الدين أبي بكر أحمد بن الحسين الأرجاني، تحقيق: أحمد بن عباس الأزهرى، مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م.

القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (ت. جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق: علي محمد البجاوي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠١هـ/١٩٨١م).

القزويني، زكريا بن محمد بن محمود الكوفي (ت. عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م).

القِفْطِي، القاضي الأكرم جمال الدين أبو الحسين، تاريخ الحكماء، حيدر آباد، د.ت..
علي بن يوسف بن إبراهيم (ت. ٦٤٦هـ/١٢٤٨م):

القَيْرَوَانِي، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحَضْرِي: زهر الآداب وثمر الألباب، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م.

القيسي، أبو علي الحسن بن عبد الله، من علماء القرن إيضاح شواهد الإيضاح، تحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

الكتبي، محمد بن شاکر (ت. ٧٦٤هـ/١٣٦٣م):
فوات الوفیات والذیل علیها، تحقیق: الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بیروت، لبنان، د.ت..

کحالة، عمر رضا:
معجم المؤلفین تراجم مصنفی الکتب العربیة، مؤسسة الرسالة، بیروت، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

کثیر، عزة بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي (ت. دیوان کثیر عزة، جمعه وشرحه: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بیروت، لبنان، ١٣٩١هـ/١٩٧١م. ١٠٥هـ/٧٢٣م):

کسرائي، شاکر:
قاموس فارسي-عربي، الدار العربیة للموسوعات، بیروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.

کعب بن زهير، أبو المصرب ابن أبي سلمی المزني کعب بن زهير، تحقیق: علي فاعور، دار الکتب العلمیة، بیروت، لبنان، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م. المصربي (ت. ٢٦٤هـ/٦٤٦م):

الکميث، بن زيد الأسدي (ت. ١٢٦هـ/٧٤٣م):
ديوان الکميث بن زيد الأسدي، تحقیق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بیروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

ليبد بن ربيعة، أبو عقيل العامري (ت. ٤١هـ/٦٦١م):
شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري، تحقیق: الدكتور إحسان عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.

ليبد بن ربيعة، أبو عقيل العامري (ت. ٤١هـ/٦٦١م):
معلقة ليبد بن ربيعة، تحقیق: محمد علي الحسني، دار الکتب الوطنیة، هیئة أبو ظبي للسياحة والثقافة،

الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت). الكامل في اللغة والأدب، تعليق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ٢٨٥هـ/٨٩٨م):
١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، د.ت..

المتنبي، أبو الطيب، أحمد بن الحسين الجعفي ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، الكندي الكوفي (ت. ٣٥٤هـ/٩٦٥م):
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

المراغي، أحمد مصطفى (ت. ١٣٧١هـ/١٩٥٢م): تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، الطبعة الأولى، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.

المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت). شرح ديوان الحماسة، نشره: أحمد أمين وعبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ٤٢١هـ/١٠٣٠م):
١٤١١هـ/١٩٩١م.

المُرْقَشَان، المرقش الأكبر عمر بن سعد (ت. ٥٧ ق.هـ./نحو ٥٦٧م) والمرقش الأصغر عمرو بن حَرَمَلَة (ت. ٥٠ ق.هـ./نحو ٥٧٤م): ديوان المُرْقَشَيْن، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

المراكشي، أبو جمعة سعيد الماغوسي، من أعلام إيضاح المُبْهَم من لَامِيَةِ الْعَجَم، تحقيق: محمد مسعود جبران، دار المدار الإسلامي، دار الكتب

الوطنية، بنغازي، ليبيا، الطبعة الأولى،
١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

المَرْزُبَانِي، أبو عُبيد الله محمد بن عمران بن موسى أشعار النساء، تحقيق: سامي مكي العاني وهلال ناجي، عالم الكتب، د.ت.
(ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م):

المَرْزُبَانِي، أبو عُبيد الله محمد بن عمران بن موسى معجم الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة،
(ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م):
١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

المَرْزُبَانِي، أبو عُبيد الله محمد بن عمران بن موسى معجم الشعراء، تحقيق: د. فاروق اسليم، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م.
(ت. ٣٨٤هـ/٩٩٤م):

المزني، معن بن أوس (ت. ٦٤هـ/٦٨٣م): ديوان معن بن أوس المزني (ت. ٦٤هـ/٦٨٣م)، تحقيق: الدكتور نوري حمودي القيسي، وحاتم صالح الضامن، مطبعة دار الجاحظ، بغداد،
١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

المستعصمي، محمد بن أيذر (ت. ٧١٠هـ/١٣١٠م): الدرُّ الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، تقديم: نوري حمودي القيسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن وُرْد بن كوشاذ القشيري النيسابوري (ت. ٢٦١هـ/٨٧٥م): صحيح مسلم، بشرح الإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي (ت. ٦٧٦هـ/١٢٧٧م)، تحقيق: مركز الدراسات والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الطبعة الأولى،
١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

مسلم، الإمام الحافظ أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت. ٢٦١هـ/٨٧٥م):

صحيح مسلم، المسمى المسند الصحيح المختصر من السنن بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وفي طليعته: غاية الابتهاج لمقتفي أسانيد كتاب مسلم بن الحجاج، للعلامة السيد محمد بن محمد مرتضى الزبيدي (ت. ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م)، تشرف بخدمتها والعناية بها: أبو قتيبة نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

المُسَيَّب، ابن عَلس (ت. نحو ٢٣ ق.هـ/نحو ٦٠٠م): ديوان المُسَيَّب بن عَلس، تحقيق: الدكتور عبد الرحمن محمد الوصيفي، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٣م.

المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد برهان الدين الخوارزمي (٦١٠هـ/١٢١٣م): الإيضاح لمقامات الحريري، النسخ: محمد بن شهاب الدين بن أحمد بن محمد، سنة الفراغ: ١١٢٩هـ/١٧١٧م، مكتبة الأزهر، رقم المخطوط: ٣٣٣٥٣٦، عدد الأوراق: ١٧٩ ورقة.

المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد برهان الدين الخوارزمي (٦١٠هـ/١٢١٣م): المغرب في ترتيب المعرب، تحقيق: محمود فاخوري، وعبد الحميد مختار، مكتبة أسامة بن زيد، حلب، سورية، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

مطلوب، الدكتور أحمد مطلوب: القزويني وشروح التلخيص، مكتبة النهضة، بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

مطلوب، الدكتور أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،

١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

المعري، "معجز أحمد" أبو العلاء أحمد بن عبد الله سقط الزند، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، بن سليمان بن محمد القضاعي التنوخي (ت). ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م. ١٠٥٧هـ/١٤٤٩م):

المعري، "معجز أحمد" أبو العلاء أحمد بن عبد الله سقط الزند، شرح: أحمد شمس الدين، دار الكتب بن سليمان بن محمد القضاعي التنوخي (ت). العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م. ١٠٥٧هـ/١٤٤٩م):

المعري، "معجز أحمد" أبو العلاء أحمد بن عبد الله شرح ديوان أبي طيب المتنبي، تحقيق: الدكتور عبد بن سليمان بن محمد القضاعي التنوخي (ت) المجيد دياب، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م. ١٠٥٧هـ/١٤٤٩م):

المعري، "معجز أحمد" أبو العلاء أحمد بن عبد الله شروح سقط الزند، تحقيق: مصطفى السقا، وعبد بن سليمان بن محمد القضاعي التنوخي (ت) الرحيم محمود، وعبد السلام هارون، وإبراهيم الابياري، وحامد عبد المجيد، بإشراف: الدكتور طه حُسين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، مصورة عن نسخة دار الكتب، سنة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م.

معمر بن المثنى، أبو عبيدة التيمي تيم قريش (ت). كتاب الخيل، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن، الهند، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م. ٨٢٤هـ/٢٠٠٩م):

المُفَضَّل الضَّبِّي، أبو العباس ابن محمد بن يعلي بن ديوان المفضليات، مع شرح وافر لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، تحقيق: كارلوس يَعْقُوب لَابُل، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٣٣٨هـ/١٩٢٠م.

المُفَضَّل الضَّبِّي، أبو العباس ابن محمد بن يعلي بن
عامر الضبي (ت. ١٦٨هـ/٧٨٤م):
المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد
السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة
السادسة، د.ت..

المفضل بن سلمة، أبو طالب المفضل بن سلمة بن
عاصم (ت. ٢٩١هـ/٩٠٣م):
الفاخر في الأمثال، تحقيق: محمد عثمان، دار الكتب
العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤٣٢هـ/٢٠١١م.

المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح
فاطمة راشد الراجحي، جامعة الكويت،
شرح المكودي على ألفية ابن مالك، تحقيق: د.
١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

منيمنه، أسامة صلاح الدين:
شرح ديوان امرئ القيس ويليهِ أخبار المراقبة
وأشعارهم وأخبار النوايغ وآثارهم في الجاهلية
وصدر الإسلام، تحقيق: حسن السندوبي، دار إحياء
العلوم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

النابعة الذبياني، زياد بن مُعاوية بن صَبَاب بن جابر بن
يَرْبُوع بن غَيْظ بن مَرَّة، أبو إمامة (ت. نحو ١٨
ق.هـ/نحو ٦٠٥م):
ديوان النابعة الذبياني، تحقيق: محمد أبي الفضل
إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ذخائر العرب ٥٢،
الطبعة الثانية، د.ت..

نجم الدين الغَزِّي، محمد بن محمد (ت.
١٠٦١هـ/١٦٥١م):
الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، وضع
حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية،
بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي
بن سنان (ت. ٣٠٣هـ/٩١٥م):
كتاب السنن الكبرى، تقديم: الدكتور عبد الله بن عبد
المحسن التركي. إشراف: شعيب الأرناؤوط. تحقيق:

حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، بيروت،
لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي سنن النسائي، تحقيق: رائد بن صبري ابن أبي علفه،
دار الحضارة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، الرياض،
بن سنان (ت. ٣٠٣هـ/٩١٥م):
١٤٣٦هـ/٢٠١٤م.

نصيب بن رباح، أبو محجن (ت. ١٠٨هـ/٧٢٦م):
شعر نصيب بن رباح، جمع وتقديم: الدكتور داؤد
سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.

نظيف بك، مصطفى (ت. ١٣٩٠هـ/١٩٧١م):
الحسن بن الهيثم بحوثه وكشوفه البصرية، جامعة
فؤاد الأول، كلية الهندسة، المؤلف رقم ٣، مطبعة
نوري بمصر، ١٣٦١هـ/١٩٤٢م.

النمر، بن تَوَلَب بن زهير العُكَلِي:
ديوان النمر بن تَوَلَب العُكَلِي، تحقيق: الدكتور
محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة
الأولى، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

نويهض، عادل:
معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر
الحاضر، تحقيق: حسن خالد، مؤسسة نويهض
الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، لبنان، الطبعة
الثانية، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.

الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد (ت). شرح الواحدي لديوان المتنبي، تحقيق: د. ياسين
الأيوبي و د. قصي الحسين، دار الرائد العربي،
بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

الوطواط، رشيد الدين محمد العمري الكاتب البلخي حدائق السحر في دقائق الشعر، نقله إلى العربية عن

(ت. ٥٧٣هـ/١١٧٧م):

أصله الفارسي مع تعريب مقدماته وتوضيح حواشيه:
إبراهيم أمين الشواربي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م.

وَنِسْنُكْ، أ.ي.؛ مَنَسْنُجْ، ي.ب.؛ هاش، و.ب.دي؛ فَنُ
لُونْ، ي.ب.؛ وعبد الباقي، محمد فؤاد:
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي عن
الكتب الستة وعن مسند الدارمي وموطأ مالك
ومسند أحمد بن حنبل، ليدن، الجزء الأول، ١٩٣٦م؛
الجزء الثاني، ١٩٤٣م؛ الجزء الثالث، ١٩٥٥م؛
الجزء الرابع، ١٩٦٢م؛ الجزء الخامس، ١٩٦٥م؛
الجزء السادس، ١٩٦٧؛ الجزء السابع، ١٩٦٩م.

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن
عبد الله الحَمَوِي الرومي البغدادي (ت. تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الغرب
الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م).
١٢٢٩هـ/١٢٢٩م):

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن
عبد الله الحَمَوِي الرومي البغدادي (ت. معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م).
١٢٢٩هـ/١٢٢٩م):

اليسوعي، الأب لويس شيخو:
شعراء النصارى، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين،
بيروت، ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م.

يعقوب، الدكتور إميل بديع:
المعجم المُفَصَّل في شواهد اللغة العربية، دار الكتب
العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى،
١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

يموت، بشير:
الشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، المكتبة
الأهلية في بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م.



فهرس المحتويات

٢	[التقاريض]
٣	أصحاب التقاريض
٩	[فهرس الأبيات الشعرية]
١٦	نقحة أدبية
٢٠	[مقدمة]
٢٤	[شاهد تنافر الحروف في المفرد]
٢٨	[شاهد الغرابة في المفرد]
٣٤	[شاهد مخالفة القياس في المفرد]
٣٦	[شاهد الكراهة في السمع]
٣٩	[شواهد تنافر الكلمات مع فصاحة الكلام]
٤٦	[شواهد التعقيد مع فصاحة الكلام]
شواهد الفن الأول [علم المعاني] وما يحتويه كالإسناد الخبري	
٥٦	[شاهد إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر]
٥٨	[شاهد كون الإسناد حقيقة عقلية]
٦٢	[شاهد كون الإسناد مجازاً]
٦٤	[شاهد المجاز العقلي]
٦٧	[شاهد حذف المسند إليه]
٦٨	[شاهد تنبيه المخاطب على خطأ ظنه]
٧١	[شاهد الإيماء إلى وجه بناء الخبر]
٧٤	[شاهد تعريف المسند إليه بالإشارة]
٧٦	[شاهد إيراد المسند إليه اسم إشارة للتعريض]
٧٨	[شاهد تعريف المسند إليه]
٨١	[شاهد تنكير المسند إليه]
٨٢	[شاهد كون الجملة ليست وصفاً للمسند إليه]

٨٥.....	[شاهد تقديم المسند إليه على المسند]
٨٨.....	[شاهد توجه النفي إلى الشمول]
٩٠.....	[شاهد تقديم "كل" على أداة النفي]
٩١.....	[شاهد وضع المظهر موضع المضمير]
٩٥.....	[شاهد وضع اسم الإشارة موضع المضمير]
٩٧.....	[شاهد وضع المظهر موضع المضمير للاستعطف]
٩٩.....	[شواهد الالتفات]
١٠٨.....	[شواهد القلب]
١١٤.....	[شواهد ترك المسند]
١١٨.....	[شاهد حذف المسند]
١٢٠.....	[شاهد وقوع الكلام جواباً لسؤال مقدر مشتمل على المسند]
١٢٢.....	[شاهد مجيء المسند فعلاً ليفيد التجدد]
١٢٥.....	[شاهد مجيء المسند اسماً لإفادة الثبوت والدوام]
١٢٦.....	[شواهد تقديم المسند]
١٣٠.....	[شاهد تنزيل الفعل المتعدي منزلة اللازم]
١٣٢.....	[شواهد ذكر مفعول فعل المشيئة]
١٣٤.....	[شاهد حذف المفعول لدفع توهم غير المراد]
١٣٦.....	[شاهد حذف المفعول لإرادة ذكره ثانياً]
١٣٧.....	[شاهد صحة انفصال الضمير مع "إنما"]
١٣٩.....	[شاهد استعمال صيغة الأمر للتمني]
١٤٢.....	[شاهد اشتراط وجود جهة جامعة لعطف جملة على جملة]
١٤٣.....	[شاهد كمال الانقطاع]
١٤٥.....	[شاهد كمال الاتصال]
١٤٦.....	[شاهد عطف البيان في المفردات]
١٤٨.....	[شاهد الفصل على الاستثنا]
١٤٩.....	[شاهد وقوع الجملة المستأنفة جواباً للسؤال عن غير سبب مطلق أو خاص]
١٥٠.....	[شاهد حذف الاستثنا مع قيام شيء مقامه]
١٥١.....	[شاهد دخول واو الحال على المضارع المثبت]

- ١٥٤.....[شاهد خلو جملة الحال من الواو]
- ١٥٦.....[شواهد ترك الواو في الجملة الاسمية الحالية]
- ١٥٩.....[شاهد إخلال اللفظ بالمعنى المراد]
- ١٦٠.....[شاهد التطويل]
- ١٦٤.....[شاهد الحشو المفسد]
- ١٦٥.....[شاهد الحشو غير المفسد]
- ١٦٧.....[شواهد مساواة اللفظ للمعنى المراد]
- ١٧٢.....[شاهد زيادة المبالغة في الإيغال]
- ١٧٣.....[شاهد تحقيق التشبيه في الإيغال]
- ١٧٤.....[شاهد تحقيق التذليل لتحقيق مفهوم]
- ١٧٦.....[شاهد التكميل]
- ١٧٨.....[شواهد الاعتراض]
- ١٨١.....[شاهد الإيجاز]
- ١٨٢.....[شواهد الإطناب]

شواهد الفن الثاني [علم البيان]

- ١٨٥.....[شواهد التشبيه الخيالي]
- ١٨٩.....[شاهد التشبيه الوهمي]
- ١٩١.....[شاهد التشبيه التخيلي]
- ١٩٢.....[شاهد المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مفردان]
- ١٩٣.....[شواهد المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مركبان]
- ١٩٦.....[شاهد تجرد الحركة عن غيرها]
- ١٩٨.....[شاهد وقوع التركيب في هيئة السكون]
- ١٩٩.....[شاهد المركب العقلي من وجه الشبه]
- ٢٠٠.....[شاهد إمكان وجود المشبه]
- ٢٠١.....[شاهد ندرة حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه]
- ٢٠٣.....[شاهد التشبيه المقلوب]
- ٢٠٤.....[شاهد ترك التشبيه والعدول إلى الحكم بالتشابه]
- ٢٠٦.....[شاهد تشبيه المركب بالمفرد]

٢٠٨.....	[شاهد التشبيه الملفوف]
٢١٠.....	[شاهد التشبيه المفروق]
٢١٢.....	[شاهد تشبيه التسوية]
٢١٣.....	[شاهد تعدد طرف المشبه به]
٢١٤.....	[شاهد التشبيه المجمل]
٢١٦.....	[شاهد التشبيه المُفَصَّل]
٢١٦.....	[شاهد تفصيل التشبيه]
٢١٨.....	[شاهد التصرف في التشبيه القريب المبتذل بما يجعله غريباً ويخرجه عن الابتذال]
٢٢٠.....	[شاهد التشبيه المشروط]
٢٢١.....	[شاهد حذف أداة التشبيه]
٢٢٢.....	[شاهد الاستعارة التحقيقية]
٢٢٤.....	[شاهد إطلاق المشبه به على المشبه]
٢٢٥.....	[شاهد ادعاء أن المشبه من جنس المشبه به]
٢٢٦.....	[شاهد ذكر القرينة في الاستعارة]
٢٢٧.....	[شاهد مجيء القرينة معانى ملتزمة]
٢٢٩.....	[شاهد الاستعارة الغريبة]
٢٣٠.....	[شاهد التصرف في الاستعارة العامة حتى تصير غريبة]
٢٣٢.....	[شواهد مدار الاستعارة التبعية على المفعول]
٢٣٤.....	[شاهد الاستعارة المجردة]
٢٣٦.....	[شاهد مبنى الترشيح على تناسي التشبيه]
٢٣٧.....	[شاهد جواز البناء على المشبه به]
٢٣٨.....	[شواهد الاستعارة بالكناية]

شواهد الفن الثالث [علم البديع]

٢٤٦.....	[شاهد الطباق]
٢٤٧.....	[شاهد الجمع بين معنيين غير متقابلين]
٢٤٩.....	[شاهد المقابلة]
٢٥٠.....	[شاهد مراعاة النظير]
٢٥٢.....	[شاهد الإحصاء]

٢٥٣.....	[شاهد المشاكلة]
٢٥٤.....	[شاهد المزاجية]
٢٥٥.....	[شاهد الرجوع]
٢٥٧.....	[شواهد الاستخدام]
٢٥٩.....	[شاهد اللف والنشر]
٢٦٠.....	[شاهد الجمع]
٢٦١.....	[شاهد التفريق]
٢٦٢.....	[شاهد التقسيم]
٢٦٤.....	[شاهد الجمع والتفريق]
٢٦٤.....	[شواهد الجمع مع التقسيم]
٢٦٨.....	[شاهد وجه آخر من التقسيم]
٢٦٩.....	[شواهد التجريد]
٢٧٤.....	[شاهد المبالغة]
٢٧٦.....	[شاهد الإغراق]
٢٧٧.....	[شواهد الغلو]
٢٨١.....	[شاهد المذهب الكلامي]
٢٨٥.....	[شواهد حسن التعليل]
٢٩٠.....	[شاهد التعليل على سبيل الشك]
٢٩١.....	[شاهد التفريع]
٢٩٤.....	[شاهد تأكيد المدح بما يشبه الذم]
٢٩٥.....	[شاهد تأكيد المدح بالاستدراك]
٢٩٧.....	[شاهد الاستتباع]
٢٩٨.....	[شاهد الإدماج]
٢٩٩.....	[شاهد التوجيه]
٣٠٠.....	[شاهد الهزل الذي يراد به الجد]
٣٠١.....	[شواهد تجاهل العارف]
٣٠٧.....	[شاهد الاطراد]
٣١٠.....	[شاهد الجناس المتساوي]

٣١١.....	[شاهد جناس التركيب]
٣١٣.....	[شاهد الجناس المفروق]
٣١٤.....	[شاهد الجناس الناقص المطرف]
٣١٦.....	[شاهد الجناس المذيل]
٣١٦.....	[شواهد رَدُّ العَجْز على الصُّدْر]
٣٣٤.....	[شاهد التسجيع]
٣٣٥.....	[شاهد التشطير]
٣٣٧.....	[شاهد الموازنة]
٣٣٨.....	[شاهد القلب]
٣٤٠.....	[شاهد التشريع]
٣٤١.....	[شاهد لزوم ما لا يلزم]
٣٤٥.....	[شاهد سرقة الشعر المذمومة]
٣٤٨.....	[شواهد حسن الاتباع]
٣٥١.....	[شواهد كون المأخوذ دون المأخوذ منه في البلاغة]
٣٥٥.....	[شاهد مماثلة المأخوذ للمأخوذ منه]
٣٥٧.....	[شواهد السلخ]
٣٦٣.....	[شواهد الأخذ الخفي]
٣٦٤.....	[شواهد نقل المعنى المأخوذ إلى موضع آخر]
٣٦٦.....	[شواهد الأخذ غير الظاهر]
٣٦٩.....	[شاهد مجيء معنى المأخوذ نقيض معنى المأخوذ منه]
٣٧٠.....	[شواهد أخذ بعض المعنى وإضافة ما يحسنه]
٣٧٤.....	[شواهد الاقتباس من القرآن الكريم]
٣٧٥.....	[شاهد الاقتباس من الحديث الشريف]
٣٧٧.....	[شاهد الاقتباس من القرآن الكريم مع نقله عن معناه الأصلي]
٣٧٨.....	[شاهد الاقتباس من القرآن الكريم مع تغيير يسير في اللفظ المقتبس من أجل الوزن]
٣٧٩.....	[شواهد التضمنين]
٣٨٤.....	[شاهد العقد]
٣٨٥.....	[شاهد الحل]

٣٨٦.....	[شواهد التلميح]
٣٨٨.....	[شاهد التلميح إلى بيت مشهور]
٣٩٣.....	[شاهد حسن الابتداء]
٣٩٤.....	[شاهد قبح الابتداء]
٣٩٥.....	[شواهد براعة الاستهلال]
٣٩٧.....	[شاهد التخلص]
٣٩٨.....	[شاهد الاقتضاب]
٤٠١.....	[شاهد الانتهاء المرضية]
٤٠١.....	[شاهد أحسن الانتهاءات]

الفهارس

٤٠٥	فهرس الآيات القرآنية
٤١٧	فهرس الأحاديث النبوية.....
٤٢٠	فهرس الأمثال
٤٢٢	فهرس المصطلحات العروضية
٤٥٦	فهرس البلدان والأماكن وأيام العرب
٤٥٩	فهرس القبائل والطوائف.....
٤٦٢	فهرس الكتب التي أشار إليها المصنف
٤٨٠.....	فهرس المصادر والمراجع
٥٣٣.....	فهرس المحتويات

ÖZGEÇMİŞ

1982’de İlköğrenimini tamamladı.

1985’te lise tahsilini tamamladı.

26.09.1987-27.12.1989 arasında zorunlu askerlik hizmetini yaptı.

1990’da Sofya’da yeni açılan Yarıyüksek İslâm Enstitüsü’ne başladı.

1993’te okulunu tamamlamadan Amman’da Ürdün Üniversitesine gitti. Bir yıl Arapça derslerine katıldı, bir yıl da Amman Üniversitesi’nde dersler aldı.

1995’te Medine’de İslâm Üniversitesine kabul edildi. Burada Arap Dili Fakültesi’ne devam etti ve 1999’da mezun oldu.

Eylül 1999 – Haziran 2016 arası Sofya Yüksek İslâm Enstitüsü’ne Arapça öğretim görevlisi olarak hizmet etti.

2002’de Sofya “Sv. Kliment Ohridski” Üniversitesi’nde, “Klasik ve Yeni Filolojiler Fakültesi”ne tabi olan “Arapça” Anabilim dalında, “Hadis ilminde temel terimler, Arapça-Bulgarca sözlük” (yaklaşık 450 terim içeren) konulu teziyle “Çeviri Dilbilimi” uzmanlık alanında Yüksek Lisansını tamamladı.

Arapça’dan Bulgarca’ya birçok kitap tercüme etti.

2015-2016 İstanbul’da, TDV İslâm Araştırmalar Merkezi (İSAM) tarafından düzenlenen Uluslararası Tahkik Kurslarına katıldı.