



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN GIUSEPPE GARİBOLDİ'NİN DİE ERSTEN
ÜBUNGEN FÜR FLÖTE ETÜT KİTABININ İÇERİK ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Merve PÜRSÜN

Malatya- 2022

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN GIUSEPPE GARİBOLDİ'NİN DİE ERSTEN
ÜBUNGEN FÜR FLÖTE ETÜT KİTABININ İÇERİK ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Merve PÜRSÜN

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ

Malatya-2022

ONUR SÖZÜ

Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Flüt Eğitiminde Kullanılan Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabının İçerik Analizi** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Merve PÜRSÜN



ÖNSÖZ

Yüksek lisans öğrenimim boyunca desteğini ve bilgisini benden esirgemeyen, beni başaracağıma inandıran, çalışmanın her aşamasında bana yol gösteren ve birlikte çalışırken çok şey öğrendiğim, değerli tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ'a,

Tez savunma jürisinde yer alan ve değerli önerileri ile tezime katkıda bulunan Sayın Doç. Dr. Ali AYHAN'a ve Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ferdi KARAÖNÇEL'e

Lisans öğrenimim boyunca üzerimde çok büyük emeği olan, akademik hayata atılmamda bana öncülük eden ve her zaman desteğini hissettiğim değerli hocam Doç. Dr. Gülce Coşkun Şentürk'e

Hayatım boyunca desteklerini ve sevgilerini hissettiğim, verdiğim her kararda yanımda olan aileme; tez çalışmam sırasında beni sabır ve azimle motive eden tüm arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN GIUSEPPE GARİBOLDİ'NİN DİE ERSTEN ÜBUNGEN FÜR FLÖTE ETÜT KİTABININ İÇERİK ANALİZİ

PÜRSÜN, Merve

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ
Temmuz-2022, XIX+ 141 sayfa

Bu araştırmada, flüt eğitimcileri tarafından flüt eğitiminde yaygın olarak kullanılan etüt kitapları arasında yer alan Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabında yer alan etütlerin içerdiği teknik ve müzikal özelliklerin neler olduğunun içerik analizi yapılarak belirlenmesi amaçlanmıştır. İçerik analizi tekniği kullanılarak incelenen dökümana ilişkin durum tespiti yapıldığından betimsel nitelik taşıyan bu araştırmada, toplamda 58 etütten oluşan Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabında yer alan etütlerin içerdiği tonal yapıya, ölçü birimine, toplam ölçü sayısına, artikülasyonlara, hız ve nüsans terimlerine, müzikal ifade terimlerine, süslemelere, diğer müzik terimlerine (puandorg, tekrar parantezleri, dolap) ve diğer teknik çalışmalara (üçleme, arpej, kromatik geçiş ve dizilere vd.) göre sınıflandırılıp kategorize edilerek dağılımları incelenmiştir. Etüt kitabında yer alan her bir etüt belirtilen ölçütlere göre içerik analizi tekniği ile ayrı ayrı incelenmiş, elde edilen bulgular frekans (f) ve yüzde (%) değerleri verilerek tablolar aracılığı ile sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre etütlerin; 18 farklı ton, 6 farklı ölçü birimi, 5 farklı artikülasyon, 26 farklı hız terimi, 13 farklı nüans terimi, 14 farklı müzikal ifade terimi, 3 farklı müzik terimi, 3 farklı süsleme tekniği, 7 farklı teknik çalışma içerdiği belirlenmiştir. Ayrıca, etütlerin dağılımında en yüksek oran ile do majör ve sol majör tonlarının; 4/4'lük ve 2/4'lük ölçü birimlerinin; legato ve staccato artikülasyonlarının; moderato hız teriminin; piano, crescendo ve decrescendo nüans terimlerinin; dolce müzikal ifade teriminin; puandorg müzik teriminin ve diğer teknik çalışmalar içerisinde sınıflandırılan aralık çalışmalarının yer aldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Çalgı Eğitimi, Flüt Eğitimi, Giuseppe Gariboldi

ABSTRACT

CONTENT ANALYSIS OF GIUSEPPE GARIBOLDI'S DIE ERSTEN ÜBUNGEN FÜR FLÖTE ETUDE BOOK USED IN FLUTE EDUCATION

PÜRSÜN, Merve

M.S., İnönü University, Institute of Educational Sciences
Fine Arts Education Department
Music Education Department

Thesis Advisor: Dr. Lecturer Member Kübra Dilek TANKIZ
July-2022, XIX+ 141 pages

In this research, it is aimed to determine the technical and musical characteristics of the etudes in the Die Ersten Übungen Für Flöte etude book of Giuseppe Garibaldi, which is among the etude books widely used by flute educators in flute education, by making content analysis. In this descriptive study, since the due diligence of the document examined using the content analysis technique was made, the tonal structure, total number of measures in the etudes included in the Die Ersten Übungen Für Flöte etudes book of 58 etudes, which consists , they were classified and categorized according to articulations, velocity and nuance terms, musical expression terms, ornaments, other musical terms (puandorg, repetition brackets) and other technical studies (trilogy, arpeggio, chromatic transition scales, etc.) categorized. Each study in the study book was analyzed separately with the content analysis technique according to the specified criteria, and the findings were presented and interpreted through tables by giving frequency (f) and percentage (%) values.

According to the results of the research; It has been determined that it contains 18 different tones, 6 different measurement units, 5 different articulations, 26 different speed terms, 13 different nuance terms, 14 different musical expression terms, 3 different musical terms, 3 different ornament techniques, 7 different technical studies. In addition, in the distribution of etudes have the highest ratio C major and G major tones; 4/4 and 2/4 measurement units; legato and staccato articulations; moderato speed term; piano, crescendo and decrescendo nuance terms; the term dolce musical expression; the term music of puandorg and it has been determined that the spacing studies classified within other technical studies are included.

Keywords: instrument training, flute training, Giuseppe Garibaldi

İÇİNDEKİLER

KABULve ONAY SAYFASI	iii
ONUR SÖZÜ.....	iv
ÖNSÖZ	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xvi
RESİMLER LİSTESİ	xviii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xix

BÖLÜM I GİRİŞ

1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem cümlesi.....	4
1.3. Araştırmanın Alt Problemleri.....	4
1.4. Araştırmanın Amacı	5
1.5. Araştırmanın Önemi.....	5
1.6. Araştırmanın Varsayımları.....	5
1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.8. Tanımlar	6

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler	9
2.1.1. Çalgı Eğitimi	9
2.1.2. Flüt ve Flüt Eğitimi	11
2.1.3. Flüt Eğitiminde Etüt Çalışmalarının Önemi.....	15
2.1.4. Flüt Eğitimine Katkı Sağlayan Besteciler	17
2.1.4.1. Joseph Henri Altes (1826- 1895).....	17
2.1.4.2. Giuseppe Gariboldi (1833– 1905)	18
2.1.4.3. Paul Taffanel (1844- 1908).....	19
2.1.4.4. Carl Joachim Andersen (1847- 1909).....	20

2.1.4.5. Ernesto Köhler (1849- 1907)	21
2.1.4.6. Emil Prill (1867- 1912).....	22
2.1.4.7. Philippe Gaubert (1879- 194)	23
2.1.4.8. Marcel Moyse (1889- 1984)	24
2.1.4.9. Peter Lucas Graf (1929- Halen).....	25
2.1.4.10. Mustafa Arı (1947- Halen)	26
2.1.4.11. Arife Gülşen Tatu (1953- Halen).....	27
2.2. İlgili Araştırmalar.....	27

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	33
3.2. Evren ve Örneklem	33
3.3. Verilerin Toplanma Süreci.....	33
3.4. Verilerin Analizi.....	34

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. I. Alt Problemlere İlişkin Bulgu ve Yorumlar	35
4.1.1. Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:1.....	35
4.1.2. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:2.....	37
4.1.3. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:3.....	38
4.1.4. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:4.....	39
4.1.5. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:5.....	40
4.1.6. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:6.....	42
4.1.7. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:7.....	43
4.1.8. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:8.....	45
4.1.9. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:9.....	46
4.1.10. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:10.....	48
4.1.11. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:11	49
4.1.12. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:12.....	50
4.1.13. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:13.....	52
4.1.14. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:14.....	53
4.1.15. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:15.....	55

4.1.16. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:16.....	56
4.1.17. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:17.....	58
4.1.18. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:18.....	59
4.1.19. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:19.....	61
4.1.20. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:20.....	62
4.1.21. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:21.....	64
4.1.22. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:22.....	65
4.1.23. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:23.....	67
4.1.24. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:24.....	68
4.1.25. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:25.....	70
4.1.26. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:26.....	71
4.1.27. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:27.....	73
4.1.28. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:28.....	74
4.1.29. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:29.....	76
4.1.30. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:30.....	77
4.1.31. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:31.....	79
4.1.32. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:32.....	80
4.1.33. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:33.....	82
4.1.34. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:34.....	83
4.1.35. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:35.....	85
4.1.36. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:36.....	86
4.1.37. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:37.....	88
4.1.38. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:38.....	89
4.1.39. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:39.....	91
4.1.40. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:40.....	92
4.1.41. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:41.....	94
4.1.42. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:42.....	95
4.1.43. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:43.....	97
4.1.44. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:44.....	99
4.1.45. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:45.....	101
4.1.46. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:46.....	102
4.1.47. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:47.....	104
4.1.48. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:48.....	106
4.1.49. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:49.....	107

4.1.50. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:50.....	109
4.1.51. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:51.....	110
4.1.52. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:52.....	112
4.1.53. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:53.....	113
4.1.54. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:54.....	115
4.1.55. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:55.....	116
4.1.56. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:56.....	118
4.1.57. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:57.....	120
4.1.58. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:58.....	121
4.2. II Alt Problemlere İlişkin Bulgu ve Yorumlar	123

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Tartışma.....	130
5.2. Öneriler	135
KAYNAKÇA.....	137

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1. Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 1 Nolu Etüt Analizi.....	36
Tablo 2. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 2 Nolu Etüt Analizi	37
Tablo 3. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 3 Nolu Etüt Analizi	38
Tablo 4. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 4 Nolu Etüt Analizi	39
Tablo 5. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 5 Nolu Etüt Analizi	41
Tablo 6. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 6 Nolu Etüt Analizi	42
Tablo 7. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 7 Nolu Etüt Analizi	44
Tablo 8. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 8 Nolu Etüt Analizi	45
Tablo 9. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 9 Nolu Etüt Analizi	47
Tablo 10. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 10 Nolu Etüt Analizi	48
Tablo 11. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 11 Nolu Etüt Analizi	50
Tablo 12. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 12 Nolu Etüt Analizi	51
Tablo 13. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 13 Nolu Etüt Analizi	52
Tablo 14. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 14 Nolu Etüt Analizi	54
Tablo 15. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 15 Nolu Etüt Analizi	55

Tablo 16. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 16 Nolu Etüt	
Analizi	57
Tablo 17. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 17 Nolu Etüt	
Analizi	58
Tablo 18. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 18 Nolu Etüt	
Analizi	60
Tablo 19. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 19 Nolu Etüt	
Analizi	61
Tablo 20. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 20 Nolu Etüt	
Analizi	63
Tablo 21. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 21 Nolu Etüt	
Analizi	64
Tablo 22. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 22 Nolu Etüt	
Analizi	66
Tablo 23. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 23 Nolu Etüt	
Analizi	67
Tablo 24. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 24 Nolu Etüt Analizi	
.....	69
Tablo 25. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 25 Nolu Etüt	
Analizi	70
Tablo 26. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 26 Nolu Etüt	
Analizi	72
Tablo 27. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 27 Nolu Etüt	
Analizi	73
Tablo 28. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 28 Nolu Etüt	
Analizi	75
Tablo 29. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 29 Nolu Etüt	
Analizi	76
Tablo 30. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 30 Nolu Etüt	
Analizi	78
Tablo 31. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 31 Nolu Etüt	
Analizi	79
Tablo 32. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 32 Nolu Etüt	
Analizi	81

Tablo 33. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 33 Nolu Etüt	
Analizi	82
Tablo 34. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 34 Nolu Etüt	
Analizi	84
Tablo 35. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 35 Nolu Etüt	
Analizi	85
Tablo 36. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 36 Nolu Etüt	
Analizi	87
Tablo 37. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 37 Nolu Etüt	
Analizi	88
Tablo 38. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 38 Nolu Etüt	
Analizi	90
Tablo 39. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 39 Nolu Etüt	
Analizi	91
Tablo 40. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 40 Nolu Etüt	
Analizi	93
Tablo 41. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 41 Nolu Etüt	
Analizi	94
Tablo 42. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 42 Nolu Etüt	
Analizi	96
Tablo 43. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 43 Nolu Etüt	
Analizi	98
Tablo 44. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 44 Nolu Etüt	
Analizi	100
Tablo 45. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 45 Nolu Etüt	
Analizi	101
Tablo 46. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 46 Nolu Etüt	
Analizi	103
Tablo 47. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 47 Nolu Etüt	
Analizi	105
Tablo 48. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 48 Nolu Etüt	
Analizi	106
Tablo 49. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 49 Nolu Etüt	
Analizi	108

Tablo 50. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 50 Nolu Etüt	
Analizi	109
Tablo 51. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 51 Nolu Etüt	
Analizi	111
Tablo 52. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 52 Nolu Etüt	
Analizi	112
Tablo 53. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 53 Nolu Etüt	
Analizi	114
Tablo 54. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 54 Nolu Etüt	
Analizi	115
Tablo 55. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 55 Nolu Etüt	
Analizi	117
Tablo 56. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 56 Nolu Etüt	
Analizi	119
Tablo 57. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 57 Nolu Etüt	
Analizi	120
Tablo 58. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 58 Nolu Etüt	
Analizi	122
Tablo 59. Etütlerin Tonal Yapısına Göre Dağılımları	123
Tablo 60. Etütlerin Ölçü Birimine Göre Dağılımları.....	124
Tablo 61. Etütlerin Artikülasyonlara Göre Dağılımları.....	124
Tablo 62. Etütlerin Hız Terimlerine Göre Dağılımları	125
Tablo 63. Etütlerin Nüans Terimlerine Göre Dağılımları.....	126
Tablo 64. Etütlerin Müzikal İfade Terimlerine Göre Dağılımları	127
Tablo 65. Etütlerin Diğer Müzik Terimlerine Göre Dağılımları	128
Tablo 66. Etütlerin Süslemelere Göre Dağılımları	128
Tablo 67. Etütlerin Diğer Teknik Çalışmalara Göre Dağılımları	129

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. 1 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	35
Şekil 2. 2 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	37
Şekil 3. 3 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	38
Şekil 4. 4 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	39
Şekil 5. 5 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	40
Şekil 6. 6 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	42
Şekil 7. 7 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	43
Şekil 8. 8 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	45
Şekil 9. 9 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	46
Şekil 10. 10 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	48
Şekil 11. 11 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	49
Şekil 12. 12 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	50
Şekil 13. 13 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	52
Şekil 14. 14 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	53
Şekil 15. 15 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	55
Şekil 16. 16 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	56
Şekil 17. 17 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	58
Şekil 18. 18 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	59
Şekil 19. 19 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	61
Şekil 20. 20 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	62
Şekil 21. 21 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	64
Şekil 22. 22 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	65
Şekil 23. 23 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	67
Şekil 24. 24 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	68
Şekil 25. 25 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	70
Şekil 26. 26 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	71
Şekil 27. 27 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	73
Şekil 28. 28 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	74
Şekil 29. 29 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	76
Şekil 30. 30 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	77
Şekil 31. 31 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	79

Şekil 32. 32 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	80
Şekil 33. 33 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	82
Şekil 34. 34 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	83
Şekil 35. 35 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	85
Şekil 36. 36 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	86
Şekil 37. 37 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	88
Şekil 38. 38 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	89
Şekil 39. 39 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	91
Şekil 40. 40 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	92
Şekil 41. 41 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	94
Şekil 42. 42 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	95
Şekil 43. 43 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	97
Şekil 44. 44 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	99
Şekil 45. 45 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	101
Şekil 46. 46 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	102
Şekil 47. 47 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	104
Şekil 48. 48 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	106
Şekil 49. 49 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	107
Şekil 50. 50 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	109
Şekil 51. 51 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	110
Şekil 52. 52 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	112
Şekil 53. 53 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	113
Şekil 54. 54 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	115
Şekil 55. 55 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	116
Şekil 56. 56 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	118
Şekil 57. 57 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	120
Şekil 58. 58 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017).....	121

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1. Joseph Henri Altes.....	17
Resim 2. Giuseppe Garibaldi.....	18
Resim 3. Paul Taffanel.....	19
Resim 4. Carl Joachim Andersen.....	20
Resim 5. Ernesto Köhler.....	21
Resim6. Emil Prill.....	22
Resim 7. Philippe Gaubert.....	23
Resim 8. Marcel Moyse.....	24
Resim 9. Peter Lucas Graf.....	25
Resim 10. Mustafa Arı.....	26
Resim 11. Arife Gülşen Tatu.....	27

KISALTMALAR LİSTESİ

cresc.	: Crescendo
ç. a. , ç. oktav	: Çıkıcı aralık, Çıkıcı oktav
decresc.	: Decrescendo
dim.	: Diminuendo
f.	: Forte
G. Garibaldi	: Giuseppe Garibaldi
i. a. , i. oktav	: İnici aralık, İnici oktav
mf	: Mezzo forte
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
p	: Piano
pp	: Pianissimo
sf	: Sforzando
stacc.	: Staccato
Tekrar p.	: Tekrar Parantezleri

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın Problem Durumu, Amacı, Önemi, Varsayımları, Sınırlılıkları ve Tanımları yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

İlk çağlarda insanoğlunun; içi boş hayvan kemiklerine, bambulara, kamış vb. materyallere keşif üzerine üflemesiyle tek parçadan oluşan flüt ve benzeri üflemeli çalgılar ortaya çıkmıştır (Arslan & Sariboğa, 2012). Her dönem ve kültürde değişime ve dönüşüme uğrayan flüt, farklı yapısal özellikler kazanarak gelişimini sürdürmeye devam ettirmektedir. Zaman içinde flütün mekanizmasında ve ses sisteminde meydana gelen pek çok değişiklik ile çalım zorluğu, ses kalitesi, entonasyon ve akort sorunlarının çözümüne yönelik çalışmalar ile çalgıya ilişkin teknik problemlerin giderilmesi ve icracı açısından çalım kolaylığı sağlanması amaçlanmıştır.

Flütün tarihsel gelişiminde en iyi sonuç 19. yüzyılda elde edilmiştir. Teknolojik bir buluş olan Boehm sistemine geçişle birlikte flütte entonasyon ve oktavlar arasındaki ses problemleri, karmaşık parmak pozisyonları sebebi ile kromatik geçişlerde yaşanan zorluklar son bulmuştur. Bu değişimle birlikte virtüözler, çalgıya müzikal anlamda farklı teknik ve stiller kazandırarak ekollerin doğmasına neden olmuşlardır.

Geçmişten günümüze kadar en çok bilinen ve flüt tekniğinin gelişmesine katkı sağlayan başlıca ekoller arasında; Alman ekolü, Fransız ekolü ve İngiliz ekolü yer almaktadır. Tarihsel süreçte flütün gelişimiyle birlikte pek çok eser, etüt ve metotlar yazılmış, bu sayede flüt dağarcığı oldukça geniş bir yelpazeye ulaşmıştır. Büyük bir bölümü günümüze kadar ulaşabilen bu kaynaklar, çalgı eğitimi içerisinde hedeflenen davranışları kazandırma doğrultusunda kullanılmaktadır (Aytemur ve Gültekin, 2020).

Müzik eğitiminde önemli bir yer tutan “çalgı eğitimi”, eğitimin bilişsel ve psiko-motor alanını oluşturan bilimsel ve performans dayalı eğitim sürecidir. Çalgı eğitiminde icracıdan beklenen, çalgıyı etkili bir biçimde kullanabilmesi ve bu becerisini geliştirmesidir (Yayla, 2000). Çalgı eğitimi aracılığı ile bireylerin çalgı çalabilme becerilerini geliştirerek müziksel davranışlarında değişiklik oluşturması beklenmektedir.

Bu değişiklikleri oluşturma sürecinin devamında bireyler, müzik bilgilerini ve becerilerini geliştirerek müzikal anlamda uzmanlaşabilirler.

Çalgı eğitimi süresince icracının, müzik alanına ait birçok terim ve kavramı tanıyabilmesi ve seslendirdiği eser veya etütler üzerinde müziğe ait temel yapıları görerek yeterli seviyede bilgi sahibi olabilmeleri amaçlanmaktadır. Bunun yanı sıra çalgı oğretiminin en temel gayelerinden biri olarak bireylerin çalgı çalma becerilerinin geliştirilmesiyle nitelikli seslendirme yapabilmeleri, birlikte müzik yapabilme yeteneklerini geliştirmeleri, deneyim kazanarak etkin performans sergileyebilmeleri beklenmektedir (Şen ve oban, 2018).

Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi, bireylerde flüt çalmayı oğrenme ve geliştirme, flüt çalma ile ilgili temel teknik bilgi ve becerileri kazanma, flt etkin bir şekilde kullanma davranışlarını gerçekleştirecek şekilde programlanmış, oğretmen ve oğrenci arasında birebir ya da toplu dersler ile yürütülen eğitim sürecidir (nder, 2012).

Soytok (2012: 199)'a göre flüt eğitimin temelini, flüt çalmayı oğrenebilme, geliştirebilme ve oğrenilenleri etkili bir şekilde kullanıp aktarabilme basamakları oluşturmaktadır. Flüt eğitiminin devam ettiği eğitim süreci içerisinde, oğrenciye flüt ile ilgili teknik bilgiler ve beceriler kazandırmak, müzikal yorumlama becerisini geliştirmek, flüt literatürünü tanıtmak amaçlanır. Bunların yanında doğru tutuş ve duruş ile birlikte nefesi doğru kullanabilme, doğru ve temiz ses çıkarabilme, dil-el koordinasyonu sağlayabilme, vibrato yapabilme, sol anahtarı okuyabilme ve deşifre yapabilme becerilerinin flüt oğretiminde kazandırılması gerekir.

Flüt eğitimi alan bireylerin belli bir teknik düzeye ulaşabilmesi, etüt çalışmaları ile gerçekleşebilir. Her çalgıda olduğu gibi flüt eğitiminin de önemli bir parçası olan etütler; icracının çalgı üzerindeki teknik gelişimini sağlamak için oluşturulmuş özel bir oğrenme materyalleridir.

Etüt, müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazır edilen, bir veya birkaç tekniğe yönelik olarak yazılmış çalışma parçalarına verilen addır. Çalgı eğitiminde önemli bir yere sahip olan etüt, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirme ve müzikal değerlere ağırlık verme niteliği taşıyan alıştırma parçalarıdır (Say, 2005: 189).

Enstrüman üzerinde hakimiyetin sağlanmasında, teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesinde önemli bir role sahip olan etütlerde birçok teknik ve müzikal konu

birlikte çalışılabilir. Flüt eğitiminde öğrencinin bu teknikleri en doğru şekilde uygulayabilmesi için birçok teknik konu öğretilmekte ve çeşitli etütler kullanılmaktadır. Flüt edebiyatı incelendiğinde teknik ve müzikal zorlukların üstesinden gelebilmek için pek çok sayıda etüt kitabının olduğu görülmektedir (Önder & Yıldız, 2017).

Alanyazında, flüt eğitiminde kullanılan etüt ve metot kitaplarının teknik ve müzikal açıdan analiz edildiği çalışmalar ele alındığında; Ernesto Köhler Op. 33/I etüt kitabının (Cüceoğlu Önder ve Yıldız, 2017), başlangıç flüt metotların (Cüceoğlu Önder ve Temiz, 2017), Giuseppe Gariboldi Twenty Studies Op.132 etüt kitabının (Önal, 2017) incelendiği araştırmaların yanı sıra; etüt kitaplarında yer alan sadece bir etüt örneği üzerinden analiz işlemi yapılan çalışmalara da rastlanmaktadır. Bu çalışmalar; etüt analiz modeli (Cüceoğlu ve Berki, 2007), Köhler'in Op.33 vol. II No.4 etüdünün analizi (Onuk, 2009), Carl Joachim Andersen Op.15 No. 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi (Dilber ve Gül, 2019), Ernesto Köhler Op.33 Vol. I No.1 etüdünün analizi (Aytemur ve Gültekin, 2020) konu başlıkları ile karşımıza çıkmaktadır.

Flüt literatüründe pek çok bestecinin çalgı tekniğini geliştirmeye yönelik etüt kitapları bulunmaktadır. 18. ve 19. yüzyılda flütün mekanik yapısındaki değişimiyle flüt öğretimi de önemli derecede gelişim göstermiştir. J. Hotteterre, M. Corrette, J. J. Quantz, ve T. Boehm gibi ünlü flüt pedagoglarının yazmış olduğu etüt kitaplarıyla sistematik hale gelen flüt eğitimi, J.H. Altès, E. Prill, G. Gariboldi, C. J. Andersen, E. Köhler ve sonraki dönemlerde yazılan birçok etüt kitabıyla günümüz eğitim sisteminde de gelişim göstermeye devam etmiştir (Aytemur ve Şirin, 2022).

Ülkemizdeki flüt eğitiminde Altes, Prill, Moyses, Gariboldi, Jeney, Köhler, Taffanel & Gaubert, Çakmaklı, Anderden, Lucas Graf etüt kitapları (Önder ve Yıldız, 2012; Caf, 2018; Diken, 2019) gibi birçok etüt kitabı kullanılmaktadır. Flüt eğitimcileri tarafından en çok kullanılan etüt kitaplarının başında ise Giuseppe Gariboldi etüt kitapları yer almaktadır.

Flüt edebiyatının önde gelen isimlerinden Giuseppe Gariboldi, besteci ve flüt sanatçısıdır. Sanatçı ve besteciliğinin yanında mükemmel bir öğretmen olan Gariboldi, flüt ve kompozisyon dersleri vermiştir. Gariboldi, flüt için hem solo, hem piyano eşlikli eserleri dışında birçok şarkı ve üç operetta bestelemiştir (Diken, 2019). Gariboldi'nin flüt için bestelemiş olduğu çok sayıda etüt kitabı bulunmaktadır. Bu etüt kitaplarından bazıları; Thirty Easy and Progressive Studies For Flute, First Exercises- Essential

Exercises Flute, 15 Etudes modernes et progressives- Essential Exercises Flute, 20 Petites Etudes op. 132- Essential Exercises Flute, Études Mignonnes Op 131 Flute, Twenty Studies op. 132 ve Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitaplarıdır (<https://www.justflutes.com>).

İlgili literatürde G. Gariboldi'ye ait sadece Twenty Studies op.132 (Önal, 2017) etüt kitabının incelendiği görülmektedir. Bu sebepler ile flüt literatüründe önemli bir yeri olan Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüdünü içerik analizi yönünden inceleyen bir araştırmaya gereksinim olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabının teknik ve müzikal özellikler (tonal yapı, ölçü birimi, artikülasyonlar, hız ve nüans terimleri, müzikal ifade terimleri, süslemeler vd.) açısından incelenmesi temel problem durumunu oluşturmaktadır.

1.2. Problem cümlesi

Araştırmanın temel problem durumundan yola çıkılarak, problem cümlesi; "Flüt eğitiminde kullanılan Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabında yer alan etütlerin içerdiği teknik ve müzikal özellikler açısından durumu nasıldır?" biçiminde oluşturulmuştur.

1.3. Araştırmanın Alt Problemleri

1. Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabında yer alan etütlerin içerdiği teknik ve müzikal özellikler nelerdir?

2. Giuseppe Gariboldi'nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabında yer alan etütlerin içerdiği;

- Tonal yapı, Ölçü birimi, Toplam ölçü sayısına göre dağılımı nasıldır ?
- Artikülasyonlara göre dağılımı nasıldır ?
- Hız terimlerine göre dağılımı nasıldır ?
- Nüans terimlerine göre dağılımı nasıldır ?
- Müzikal ifade terimlerine göre dağılımı nasıldır ?
- Diğer müzik terimlerine göre dağılımı nasıldır ?

- Süslemelere göre dağılımı nasıldır ?
- Diğer teknik çalışmalara (üçleme, arpej, kromatik geçiş ve dizilere vd.) göre dağılımı nasıldır ?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, Guiseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte etüdünün içerik analizi yapılmış olup, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi amaçlanmıştır. Flüt eğitimcisi ve öğrencilerine rehberlik etmesi ve bu yöntem ile flüt eğitimi sürecine katkı sağlanması amaçlanmıştır. Ayrıca incelenen flüt etütlerine yönelik tablolara yer verilerek içerik analizlerinin ortaya çıkarılması hedeflenmiştir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma; Giuseppe Gariboldi'nin flüt eğitimi dağarında yer alan etütleri inceleyen bir kaynak olması, flüt eğitiminde kullanılan diğer etüt ve metotların incelenmesi noktasında yapılacak araştırmalara örnek olması, teknik ve müzikal özellikleri bakımından ayrıntılı şekilde ele alınarak incelenmesi bakımından önemlidir. Caf'ın (2018) "Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt Ve Eserler" ve Diken'in (2019) "Flüt Eğitiminde Başlangıç Metotları" adlı çalışmalarından elde edilen sonuçlara göre; flüt eğitiminde en sık tercih edilen ilk üç etüt kitabı arasında G. Gariboli etüt kitaplarının yer alması, bu araştırma açısından önemlidir. G. Gariboldi kitaplarından Die Ersten Übungen etüdü üzerinde herhangi bir teknik ve müzikal anlamda incelemeye rastlanmadığı için içerik analizi bakımından ele alınarak araştırılmaya değer görülmüştür.

1.6. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada;

- Araştırma örnekleminin araştırma evrenini yeterli şekilde temsil ettiği,
- Kullanılan araştırma yönteminin problemin çözümüne ve araştırmanın amacına uygun olduğu,

- Araştırmanın literatür kısmında kullanılan kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
- Giuseppe Gariboldi “Die Ersten Übungen Für Flöte” kitabında yer alan etütlerin daha önce analiz edilmediği, varsayımlarından hareket edilmiştir.

1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

- Giuseppe Gariboldi’nin “Die Ersten Übungen Für Flöte” etüt kitabı ile,
- Giuseppe Gariboldi’nin “Die Ersten Übungen Für Flöte” etüt kitabında yer alan teknik ve müzikal özellikler bakımından incelenmesi ile,
- Araştırma konusuna ilişkin yapılan literatür taraması ve ulaşılabilen kaynaklar ile sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Aksan (vurgu): Bir sesin vurgulanması, ağırlıklı olarak duyurulması (Say, 2005: 20).

Allegretto: Hayat dolu, hızlıca, canlı (Say, 2005: 28).

Allegretto comodo: Canlı, hızlı bir anlatımla (Say, 2005: 28)

Allegro non troppo: Hızlı fakat aşırı koşmadan (Say, 2005: 28).

Allegro Moderato: Neşeli ve ılımlı bir deyişle (Sağiroğulları, 2018: 15)

Allegretto quasi: Hemen hemen hızlı gibi (MEB, 2019).

Andante: Ağıra yakın, ağırca (Ocak, 2012: 23)

Andante Mosso: Ağır gibi, Ağıra yakın (Sağiroğulları, 2018: 15)

Andantino: Andanteden daha hızlı ve canlı bir biçimde (MEB, 2019).

Arpej: “Kınırlarak seslendirilen akor, Bir dizinin akorlarını oluşturan notaların birbiri ardı sıra hızla ve tek tek çalınması” (Say, 2005: 41).

A tempo: Tempo değişmesinin ardından yeniden önceki tempoya dönüş (MEB, 2019).

Con calma: Durgunlukla (MEB, 2019).

Con Dolcezza: İlimli ve yumuşak bir deyişle (Say, 2005: 107).

Con grazia: Müteşekkik bir ifadeyle (Say, 2005: 107).

Crescendo: Sesin gittikçe kuvvetlenmesi, gürleşmesi (MEB, 2019).

Crescendo poco a poco: Azar azar gürleşerek (Say, 2005).

Çapma: Asıl notayı daha belirgin hale getirmek için bir önceki notaya çarpılarak çalınması (MEB, 2019).

Decrescendo: Sesin gittikçe sönmesi, hafiflemesi (MEB, 2019).

Delicato: İncelikli ve nazlı bir anlatımla (Say, 2005: 145).

Diminuendo: Sesi giderek hafifleterek, azaltarak (MEB, 2019).

Dizi: “Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardılığı” (Say, 2005: 159).

Dolap: Yineleme, baştan başa dönüşlü (Say, 2005: 163).

Dolce: Tatlı bir ifadeyle (MEB, 2019).

Dolcissimo: Gayet tatlı, yumuşak (Say, 2005: 163).

Energico: Enerjik, canlı, diri (MEB, 2019).

Forte: Kuvvetli (Çalışır, 1999: 98).

Grazioso: Nazik ve zarifçe çalış, söyleyiş (MEB, 2019).

Largamente: “Ağırlığını hissettiren geniş, duyarlıklı bir anlatımla” (Say, 2005: 317).

Largo: Çok ağır, geniş (MEB, 2019).

Legato: Notaların dille ayrılmadan birbirine bağlı olarak seslendirilmesi (Toff, 1996:500).

Lento: Ağır tempo terimidir (Say, 2005: 322).

Lento non troppo: Ağır, çok ağır.

Mezzoforte: Yarı kuvvette (Çalışır, 1999: 138).

Moderato: İlimli ve orta karar bir tempo terimi (Say, 2005: 351).

Molto Moderato: Çok orta bir tempo (Say, 2005: 352).

Non Legato: Bağlı olmayan, bağısız (Çalışır, 2004:128).

Oktav: Sekizli aralık (Say, 2005: 385).

Piano: Hafif ses (Say, 2005: 421).

Pianissimo: Çok hafif ses (MEB, 2019).

Portato: Notanın bağ içinde dil vuruşlarıyla belirginleştirilerek çalınması (MEB, 2019).

Poco Allegretto: Biraz canlı (Say, 2005: 430).

Puandorg: Ses hareketlerinin bir süre askıya alınması, uzatmak (Say, 2005: 440).

Rallentando: Yavaşlayarak (Sağiroğulları, 2018: 15).

Ritardando: Hızı azaltarak, geciktirmek (Sağiroğulları, 2018: 16)

Ritenuto: Hızı kısarak ve tutarak (MEB, 2019).

Scherzando con grazia: Espirili ve müteşekkir bir deyişle (Say, 2005: 467).

Sempre diminuendo e rallentando: Sesi gittikçe azaltarak ve yavaşlatarak (Sağiroğulları, 2018: 15)

Sempre Dolce: Daima tatlı bir deyişle (MEB, 2019).

Sempre Moderato: Daima orta karar (Say, 2005: 471).

Sforzando - Sforzato: Ses gürlüğünü bir anda arttırma (Say, 2005: 478)

Staccato: Sesleri kesik kesik, tane tane çalış (MEB, 2019).

Tenuto: Notanın belirgin şekilde ifade edilmesi (MEB, 2019).

Tekrar Parantezleri: Müzikte bir temanın tekrarlı olarak yeniden duyurulması (Say, 2005: 514).

Üçleme: “İkiye bölünebilen bir nota süre değerinin geçici olarak üç eşit parçaya bölünmesi” (Say, 2005: 556).

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırmanın kuramsal çerçevesini oluşturan “Çalgı Eğitimi”, “Flüt ve Flüt Eğitimi”, “Flüt Eğitiminde Etüt Çalışmalarının Önemi”, “Flüt Eğitimine Katkı Sağlayan Besteciler” alanlarına ilişkin bilgilere ve araştırmanın konusu kapsamında ulaşılabilen kaynaklara yer verilmiştir.

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biridir. Çalgı eğitiminin hedefi, çalgısını müzik alanında kullanıp icra edebilen, müzik yaparak kendini ifade edebilen, müziksel davranış ve beceri kazanmış, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavramış bireyler yetiştirmektir. Bireyler, çalgı eğitimi aracılığı ile müziği ve müzisel yaşamı daha iyi algılayıp yorumlayabilirler.

Müzik sanatının ifade edilmesi ve yorumlanmasında önemli bir yere sahip olan çalgı eğitimi; bilişsel, duyuşsal, devinişsel becerilerin birleşimiyle kazandırılmak istenilen hedeflerin gerçekleştirilmesi ışığında bir eğitim süreci olarak anlatılabilir. Bu süreçle beraber bireylerin, müzik çerçevesinde birçok terimi ve kavramı tanıyarak seslendirecekleri eser veya etütlerde müziğe ait temelleri görmesi ve bu eser ve etütler hakkında yeterli seviyede bilgi sahibi olabilmeleri hedeflenmektedir. Bunların yanı sıra çalgı öğretimiyle bireylerin çalgı çalma becerilerini geliştirerek nitelikli şekilde seslendirme yapabilmeleri ve deneyim kazanarak etkili performans sergileyebilmeleri beklenmektedir. Bu beklentilere ek olarak bireyin çalgı çalmaya yönelik becerisini geliştirmedeki gayretinin yanında müzik eğitimcisi tarafından iyi şekilde hazırlanmış çalışmalarla mümkünleşecektir (Şen ve Çoban, 2018).

Yayla, (2000)'ya göre müzik eğitiminde çok önemli bir yere sahip olan “çalgı eğitimi”, eğitimde hem bilişsel hem de psiko- motor alanı oluşturan bilimsel ve performansa yönelik bir eğitim sürecidir. Çalgı eğitimiyle icracıdan bekleniyor olan özelliklerin en başında, çalgıyı etkin olarak icra edebilmesi ve çalgıya ilişkin becerisini

ve tutumunu geliştirmesidir. Birey algı eğitimiyle birlikte bilgi beceri ve yeteneklerini ortaya çıkarır. Çalgı eğitiminin amacı, yapılacak faaliyetlerin ve kazandırılmak istenen davranışların mzık eğitimine paralellik göstermesi ve kazanılan davranışların performansa yansiyarak devamlılık göstermesi yönündedir. Bu sebepler ile çalgı eğitimi mzık eğitiminin hedeflerine ulaşmada pozitif bir faktördür.

Çalgı eğitimi, uzun ve zorlu bir süreç olduğu kadar aynı zamanda itinalı, sabırlı ve planlı çalışılması gereken bir süreçtir (Parasız, 2009: 19). “algı çalma g ve karmaşık bir iştir. Çalgı çalmayı öğretecek iyi bir ğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanı sıra, iyi düzenlenmiş bir ğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşımaktadır” (ilden, 2003: 298). Bireylerin algılarına yönelik ilgi ve motivasyonunun arttırılmasıyla çalgı eğitimine ilişkin hedeflere ulaşılabilmesi ancak düzenli bir şekilde çalışma ve bu çalışmaların belirlenen zaman aralıklarında uygulanması bireylerin çalgı becerisinin gelişimine yardımcı olacaktır (stn, 2019: 592).

Çalgı eğitimi alan bireylerin sabırlı ve düzenli olarak çalışma seyri göstermeleri çok önemlidir. Çalgı, birey ile zdeşleşmeli ve devamlılığı olan bir bağ ile gelişim gösterme yolunda ilerlenmelidir. Bireylerin doğru çalgı seçimi yapabilmesi, algısını sevmesi ve tanınması bu yüzden önemli görülmektedir. Çalgı çalmaya istekli, algısını seven bireylerin daha çok motive olacağı bu sebeple başarılı bir gelişim süreci gösterecekleri düşülmektedir.

Çalgı eğitiminde bireyin algısını sevmesi, sistemli şekilde çalışması ve buna istinaden yapılan çalışmaların özenli olması oldukça önemlidir. Başarılı bir öğrenme süreci için öğrenciye düşen görevlerin yanı sıra mzık eğitimcisinin de önemli görevleri bulunmaktadır. Çalgı eğitimi bireysel ilerlemeye yönelik bir eğitim sürecidir. Bu sebeplerden ötürü, çalgı eğitimi programları öğrencilerin bireysel öğrenme farklılıklarını göz önünde tutularak hazırlanmalıdır. Bireyselliğin n planda olduğu çalgı eğitimi derslerinde öğrencilerin müziksel zekası, müziği algılaması, çalışma disiplinleri, fiziksel yeterlikleri ve çalgıya ilişkin tutumlarının birbirinden farklı olması sebebiyle öğrenme ve öğretme durumlarının bireysel farklılıklar gözetilerek hazırlanması önem taşımaktadır (ilden, 2006: 543).

Çalgı eğitimi alan bireylerin müziksel becerileri yanında, estetik bakış açıları ve toplumsal / sosyal yönleri de gelişmektedir. Çalgı eğitimi yoluyla bireyler kendilerini

daha rahat ifade edebilme imkanı bulurken psikolojik gereksinimlerini karşılayabilmektedirler. Bu durum bireylerin ileriki yaşantılarını olumlu yönde etkileyerek, iyi ve güzel olanı ayırt ederek, doğru kararlar almasını mümkün kılacaktır (Coşkuner, 2007: 3).

“Birey aldığı çalgı eğitimi ile; duygu ve düşüncelerini ifade edebilme, çevresiyle etkili ve verimli iletişim kurabilme, diğer bireylerle barış içerisinde iletişim kurabilme, içinde yaşadığı toplumla ve diğer toplumların kültürlerine karşı ilgi ve bilgi sahibi olabilme gibi kazanımlar elde eder. Tüm bu ve benzeri kazanımlar, bireyin bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezışsel davranışlarına yön verir” (Yıldız, 2015: 3).

Çalgı eğitiminde öğrenme süreci, çalgıyı iyi tanımak ve teknik özelliklerini kavramakla başlar. Çalgı eğitiminin gerçekleştirilmesiyle birlikte bireyler müzik bilgilerini arttırarak müzik zevk ve beğenilerini oluşturabilirler. Aynı zamanda çalgı çalma yoluyla müzik yapabilme becerilerini geliştirerek yüksek performans gösterebilirler.

Türkiye’de profesyonel çalgı eğitimi veren kurumlar arasında; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümleri (AGSL), Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri, Müzik Eğitim Fakülteleri, Devlet Konservatuarları, Türk Müziği Devlet Konservatuarları, Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri, Askeri Müzik (Bando) Okulları, Müzik Araştırma Merkezleri gelmektedir. Bu kurumlarda yaylı çalgı, telli çalgı, nefesli çalgı, tuşlu çalgı, vurmali çalgı dersleri verilmektedir. Verilen bu eğitimlerin sonucunda ülkemizin müzisyen, müzik bilimcisi, müzik teknoloğu, müzik öğretmeni, orkestra şefi, orkestra üyesi, besteci ihtiyacı karşılanmaktadır.

2.1.2. Flüt ve Flüt Eğitimi

İlkçağ uygarlıklarında insanoğlunun, içi boş kemiklere, ağaç parçalarına, boynuzlara, bambuya veya deniz hayvanı kabuklarına merak duygusu ile tesadüf sonucu üflemesi üzerine flüte benzer çalgılar ortaya çıkmıştır. Düdüğe benzer bu ilkel çalgılar, ilkçağ uygarlıklarında flütün atası sayılabilir (Arslan & Sarıboğa, 2012).

“Flütün nasıl, neden ve ne zaman icat edildiğini bilen yok. Kuşkusuz yüzlerce hatta binlerce yıl önce, yazılı müziğe geçilmeden önce geliştirildi. Flüt, yaşamın başlıca bir parçasıydı. Şüphesiz denilebilir ki, her kültürde, her ülkede, dünyanın her bir yerinde o ya da bu şekilde çeşitli flütler üretildi. Bu flütler ilk enstrümanlardır. Flüt sadece ilk değil, en doğal haliyle kalan enstrümandır. Ses enstrümanının gövdesinin içinden gelir, icracının nefesi, kasları ve parmakları ile yaratılır. Enstrümanla icracıyı ayıracak hiçbir kamaş, tel ya da mekanizma yoktur. Sadece dudaklarınızı flüte koyarsınız ve üflersiniz” (Galway, 1982; akt: Dik, 2016).

Say'a (2009: 202) göre flüt, kendine özgü tatlı, ince ve çekici ses rengi olan, orkestra ve bandoda kullanılmayan yanında solo olarak da kullanılan üflemeli çalgı türüdür. Flüt, hızlı ve karmaşık pasajlardaki sıçramaları ve süslemeli işlek geçitleri seslendirme kolaylığı ile üstün tekniklerin sergilenmesine olanak sağlar. Fransızca 'flüte', Almanca 'flöte', İtalyanca 'flauto', İngilizce ise 'flute' olarak bilinen flüt parlak ses rengiyle üflemeliler arasında en kıvrak ve çevik olanıdır. Boruya benzeyen çalgının, Uzunluğu 67, çapı ise 1,9 cm'dir. Başlık (ağızlık), gövde, kuyruk (kalak) şeklinde üç bölümden oluşur. Tınlama bölgeleri açısından kalın, orta ve ince olarak üçe ayrılmaktadır. Kalın bölge, tok ve karakteristlik bir özelliğe; orta bölge, tatlı bir tınıya; ince bölge ise derin, dokunaklı, coşkulu ve ıslıksı bir etkiye sahiptir.

Flüt, gelişimini farklı bölgelerde, farklı isimlerle sürdürerek gelişmekte olan müziğin ihtiyaçlarına uyum sağlamış ve sürekli kendini yenilemiştir. Orta Çağlarda, Avrupa'ya ilk olarak Asya'dan Bizans İmparatorluğu yolu ile ulaşmış olan flüt, Orta Çağ döneminde nadiren kullanılmıştır. Bu dönemde flütler, ağacın silindir şeklinde oyulmasıyla yapılmaktadır ve sonraki dönem flütlerinden çok farklıdır. Basit görüntüsünün altında mekanizma ve teknik olarak farklı özelliklere sahiptir (Kara, 2010: 14).

Barok Dönemi flütün hem geliştiği hem de değişim gösterdiği dönem olarak bilinmektedir. Bu dönemde flüt virtüözleri ve aynı zamanda flüt yapımcıları olan Hotteterre ve Quantz flüt üzerinde çalışmalar yaparak flüte yenilikler katmıştır. Gelişimi devam eden flütün ses aralıklarının genişlemesiyle birlikte çalgının teknik imkanları dört ila altı perdeye çıkmış ve bunun sonucunda flüt, müzikal anlamda daha geniş bir yelpazede kendine yer bulmuştur. 1780 yılından itibaren J.Haydn'ın senfonilerinde yer almaya başlayan flüt, belli bir zaman sonra W.A.Mozart'ın geç dönem senfonilerinde önemli yer tutmuş ve orkestraların çok önemli bir üyesi haline gelmiştir (Toff, 1996; akt: Dik, 2016). Türk müzik tarihine bakıldığında ise flüt Nizam-Cedit Bando Takımıyla ülkemize ilk kez girmiştir. Türkiye'nin ilk konservatuarı olan Müzika-i Hümayun'un başına getirilmiş olan İtalyan flütçü Guseppe Donizetti, aynı zamanda Türk müziğinin önde gelen isimlerine öğretmenlik yapmıştır. Guseppe Donizetti, flütçü Yesarizade Ahmet Necip Paşa gibi önemli öğrenciler yetiştirerek ülkemizde bu çalgının gelişimine yönelik çalışmalar yapmıştır (Üstün, 2012).

Tüm bu tarihi gelişmeler ve ilerlemelerle birlikte çalışmalardan en parlak sonucu 19. yüzyılda yaşamış Alman flütçü ve aynı zamanda flüt yapımcısı olan Theobald Boehm elde etmiştir. Flütü asıl bildiğimiz haline getirerek perde düzenini, teknik özelliklerini tamamlayan Boehm, flüt müziğinin ilerlemesine, flüt çalımının virtüözlük ve solistlik düzeyine ulaşmasına vesile olmuştur (Arslan & Sarıboğa, 2012).

Boehm sisteme geçişle birlikte flütte entonasyon farklılıkları, okavlar arasındaki ses problemleri, karmaşık parmak pozisyonları sebebi ile kromatik eserler çalamama sorunları son buldu. Boehm sistem sadece flütte değil diğer tahta üflemeli çalgılardan olan obua, fagot ve klarnette de kullanılmaya başlandı. Günümüze bakıldığında flüt ailesinin dört çeşit flütten oluştuğu bilinmektedir. Bunlar küçükten büyüğe sırasıyla piccolo, soprano flüt, alto flüt ve bas flüttür. Kıvraklığı, çevikliği ile bilinen hoş tınısıyla insanları etkileyen ve yaygın bir şekilde kullanılan flüt çeşidi soprano flüttür. Yeni müzik stillerine uyum sağlayabilmesi açısından tasarımında yapılan yenilikler ile flüt çalgısının oldukça tercih edildiği ve günümüzde popülerliğini koruduğu söylenebilir. Flüt eğitimi ülkemizde güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümleri, müzik eğitimi ana bilim dalları, güzel sanatlar fakültesi müzik bölümleri ve devlet konservatuvarlarında verilmektedir.

Çalgı eğitiminin bir kolu olan flüt eğitimi, bireylerde flüt çalmayı öğrenerek geliştirme, flüt çalma ile ilgili temel bilgileri ve becerileri kazanma, flütü etkin bir biçimde kullanma becerisini ortaya koyacak şekilde programlanıp yürütülen eğitim sürecidir (Cüceoğlu Önder ve Temiz, 2020). Flüt eğitimi, müzik eğitimcisi ve öğrenci arasında birebir ya da toplu dersler aracılığı ile gerçekleştirilen ve planlı olarak devam ettirilen bir eğitim sürecidir. Çalgı eğitimi kapsamında flüt eğitiminin önemli bir yere sahip olduğu düşünüldüğünden bireye flüt eğitiminin temeli olan teknik ve becerilerin kazandırılması, flüt çalımını öğrenerek geliştirmesi ve etkili şekilde kullanabilmesini sağlamak amaçlanmaktadır (Dilber, 2020).

Flüt eğitiminde temel olarak flüt çalmayı öğrenme, gelişim gösterebilme ve etkili şekilde icra edebilme sıralaması tatbik edilir. “Flüt eğitimi ve öğretiminin içeriği aşamalı olarak; teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, flüt literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar” (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2006: 4).

Flüt eğitiminin gerçekleştiği süreç içerisinde bireylerin bilgi, beceri ve tekniğinin belli bir seviyeye ulaştırılması hedeflenerek, bireylerin müzikal ifadesinin geliştirilmesi sağlanır. Flüt eğitiminde temel olan doğru tutuş ve duruş, dudak ve çene pozisyonu, doğru ve temiz ses çıkarabilme, nefesini doğru kullanabilme, güçlü diyafram, kaliteli ve parlak bir ton elde edebilme, dil-el koordinasyonu ve vibrato yapabilme becerilerinin flüt çalacak olan bireylere mutlaka kazandırılması gereken önemli noktalar. Bunların yanı sıra müzikle ilgili teorik bilgilere sahip olma, nota okuyabilme, deşifre edebilme, flüt literatürünü tanıma, müzikal yorumlama yapabilme flüt çalmada önemli rol oynamaktadır.

Çalgı eğitiminde önemli bir yer tutan flüt eğitiminin temellerini flüt çalmayı öğrenerek geliştirebilme ve öğrenilmiş olanı etkili biçimde kullanıp aktarabilme oluşturmaktadır. Soytok'a (2012: 199) göre; flüt eğitimi, bireysel çalgı eğitiminde önemli bir boyutta olduğu için, öğrenci ve öğretmen ile birlikte düzenli aynı zamanda birbirine devam ettirilen bir eğitim sürecidir. Flüt eğitiminin devam ettiği eğitim süreci içerisinde, öğrenciye flüt ile ilgili teknik bilgiler ve beceriler kazandırmak, müzikal yorumlama becerisini geliştirmek, flüt literatürünü tanıtmak amaçlanır. Bunların yanında doğru tutuş ve duruş ile birlikte nefesi doğru kullanabilme, doğru ve temiz ses çıkarabilme, dil-el koordinasyonu sağlayabilme, vibrato yapabilme, sol anahtarı okuyabilme ve deşifre yapabilme becerilerinin flüt öğretiminde kazandırılması gerekir.

Yayla, (2000: 11) Bu eğitim süreçlerinin takibinde etütlerin ve eserlerin çalgıda seslendirme tekniklerine uygun icra edilmesi, tüm oktavlarda parlak, kaliteli ve temiz bir tona ulaşılması, süslemelerin yapılarına uygun bir şekilde seslendirilmesi, etüt ve eserlerdeki hız basamakları ve gürlük değişikliklerinin doğru şekilde ifade edilmesi flüt eğitimi alan bireylerin çalgılarında hakimiyet sağlayabilmesine oldukça katkı sağlayacaktır.

Flüt eğitiminde teknik ve müzikal becerilerin kazandırılmasına yönelik olarak, bireylerin günlük çalışma disiplini edinerek düzenli ve doğru çalışmayla pratik yapması, hedeflenen davranışların gelişim sürecini destekleyecektir. Çalışma sisteminin verimli ve etkili olması sonucunda kazandırılmak istenen teknik ve müzikal becerilerin pekiştirilmesi ve kalıcı hale getirilmesi ön görülmektedir. Flüt eğitimi yoluyla bireylerin gelişim süreci içerisinde müziği algılama, yorumlama, yaratıcılığını kullanarak yeni

müzikler yaratma, çalgılarına karşı farkındalık oluşturma bilincine ulaşması beklenmektedir.

2.1.3. Flüt Eğitiminde Etüt Çalışmalarının Önemi

İngilizce study, Almanca etüde, İspanyolca estudio, İtalyanca studio olarak bilinen kelimeler, dilimizde “etüt” biçiminde ifade edilmektedir.

Etüt, müzik eğitiminde belli güçlükleri yenmek üzere hazır edilen çalışma parçalarına verilen addır. Çalgı eğitiminde önemli bir yere sahip olan etüt, çalgı tekniğinin ustalık seviyesinde geliştirme ve müzikal öğelere ağırlık verme niteliği taşıyan alıştırma materyalleridir (Say, 2005: 189).

“Etütler; bir ya da birkaç tekniğine yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikal ifade biçimi olarak da karsımıza çıkmaktadır. Etütler, içerdikleri hedeflerle müziksel eserlerin teknik ve müzikal olarak doğru ve güzel seslendirilmesini, yorumlanmasını amaçlar. Bu yönüyle çalgı eğitiminde çok önemli bir yere ve işleve sahiptirler” (Delikara, 2013).

Çalgıların teknik yapısına uygun biçimde; başlangıç seviyeden başlayarak ustalık seviyene kadar yazılmış pek çok etütler bulunmaktadır. Birey etütler aracılığı ile öğrendiği tekniklerle, eserlerde karşılaşılabileceği pek çok zorluğu daha kolay çözümlenerek, ileriki aşamalarda çalgıyı geliştirebilme ve öğretebilme gibi birçok hedefe daha kolay ulaşabilir (Önal, 2017).

Çalgı öğretiminde her etüt içerdiği amaçlar, stratejiler, müzikal teknik ve terimler açısından farklılık göstermektedir. Öğretim materyali olarak kullanılan etütlerin eğitimin temel ilkelerinden olan “basitten karmaşığa”, “kolaydan zora”, “bilinenden bilinmeyene”, “yakından uzağa” yaklaşımlarına uygunluk göstermesi beklenmektedir.

Diken’e (2019: 3) göre beceri geliştirebilmek için, alıştırma gereklidir. Bu alışırtmalar bütün becerileri kapsayacak biçimde, kolaydan zora, basitten karmaşığa doğru planlanmalıdır. Her çalgının teknik imkanlarına göre düzenlenmiş etütleri bulunmaktadır. Bu etütler zorluk derecelerine göre de çeşitlilik içermektedir. Etütler, etkili bir çalgı öğretimi için vazgeçilmez öğelerdir.

“ Çalgı eğitiminin vazgeçilmez bir ögesi olan etütler hemen her çalgıda olduğu gibi, flüt eğitimi ve repertuarının da vazgeçilmez öğeleri arasındadır ” (Cüceoğlu ve Berki, 2007: 227). Flüt eğitimi içerisinde bireylerin çalgıları üzerinde hakimiyet sağlması, teknik ve müzikal anlamda yeterliliklerini arttırması ve becerilerini

geliştirmesi etütler aracılığı ile mümkün olabilir. Bireysel becerilerin gelişiminde etkili olduğu bilinen etütler teknik ve melodik anlamda farklılıklar gösterebilir. Flüt eğitiminde teknik ve müzikal becerilerin temel alındığı konular öncülüğünde bireylerin eksiklikleri dikkate alınarak doğru etüt yönlendirmeleri ile çalıştırıldığında bu eksikliklerin ve güçlüklerin giderilmesi sağlanabilir. Gam, dizi, arpej vb. egzersizlerle birlikte etüt çalışmaları desteklenerek çalışılacak olan eserlere ön hazırlık yapılabilir. Etütlerden beklenen kazanımlar verimli çalışma ile kısa sürede gerçekleşebilir.

Birey çalışacağı eserlerde sadece doğru nota seslendirmesi yapmamalı, eseri bütünüyle kavrayarak doğru yorumlayabilmeli ve müzikal donanıma sahip olmalıdır. Belirlenen eser çalışılmaya başlanmadan önce içerdiği müzikal ifade, teknik ve ritmik yapıları iyi tespit edilmelidir. Eserlerde belirlenen hedeflere ulaşabilme yolunda doğru etüt seçimleri ile ön hazırlık yapılmalı ve gerekli alt yapı sağlanmalıdır. Etüt seçimleri bu anlamda önem arz edip kontrollü bir şekilde çalışmayı gerektirmektedir. Etüt ve egzersizlere ayrılan süre kısa olmamalıdır. Çalışma esnasında etüdün gerektirdiği tüm teknik, müzikal ve ritmik içeriklere özen gösterilmeli, gerekli yerlerde etüt küçük bölümler halinde çalışılarak kusursuz hale getirilmelidir.

Pamir'e göre etüt çalışmalarında dikkat edilmesi gereken noktalar şunlardır:

- Etütlerin çalışmaları devam ederken temponun ve artikülasyonun uygunluğuna, seçilen nüansların dozajlarına dikkat edilmeli ve etüdün karakteriyle uyumlu olmasına özen gösterilmelidir.
- Etüdü oluşturan teknik, ritmik ve müzikal terimler net olarak belirlenmeden ve gerçek temposuna uygun seslendirilmeden yeni bir etüde geçilmemelidir. Çalışma esnasında etütler ufak bölümlere ayrılarak daha sonra birleştirilmelidir.
- Etüt seçiminde dikkati elden bırakmamalı ve hep aynı tür etüt seçimleri yapılarak zaman harcanmamalıdır. Bölüm bölüm, gerektiğinde çok yavaş çalışmayı gerektiren etütler, her defasında farklı çalışma yöntemleri belirlenerek ödevlendirme yapılmalıdır.
- Etüdün hızı, etüdün gerektirdiği özellikleri kapsayacak şekilde olmalıdır.
- Etüt ve egzersizlere ayrılan süre, toplam çalışma süresinin üçte birinden fazla olmayacak şekilde planlanmalıdır.

- Etüdün çalışma aşamalarında problemler tek tek ele alınmalı ve aynı etüt ile pek çok sorunun çözülmesi hedeflenmelidir.
- Öğrencinin, etüt içerisindeki değişikliklerden zevk alması ve sıkılmadan çalışması sağlanmalıdır (akt. Tufan, 2004: 67).

2.1.4. Flüt Eğitimine Katkı Sağlayan Besteciler

Bu bölümde Caf'ın (2018) ‘‘Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt Ve Eserler’’ ve Diken’in (2019) ‘‘Flüt Eğitiminde Başlangıç Metotları’’ adlı çalışmalarından yola çıkılarak Türkiye’de flüt eğitimcilerinin eğitim - öğretim aşamasında en çok kullandıkları yerli ve yabancı bestecilere yer verilmiştir.

2.1.4.1. Joseph Henri Altes (1826- 1895)

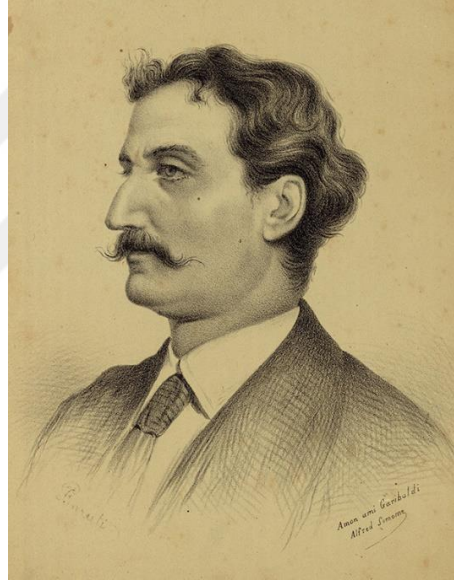


Resim 1. Joseph Henri Altes (<https://www.wikidata.org/wiki/Q326916>)

1826 yılında Rouen’de doğmuş olan Altes, Fransız besteci ve önemli bir flütçüdür. Flütü icra etmeye 10 yaşında başlamıştır. 1840 yılında Paris Konservatuvarını kazanmış ve kısa süre sonra konservatuvarın en iyi öğrencilerinden biri olmuştur (Ahmad, 1980: 80). Mezun olduktan sonra Boehm flütüne geçmesiyle besteciliğinin yanı sıra başarılı bir sanatçı olmuştur. Kısa süre sonra Vivienne, Opera-comique ve Opera konserlerinin orkestraları için sahne almıştır. 1848’de Operada baş flüt olarak görev yapmış ve 1874 yılına kadar bu orkestrada kalmıştır. 1868’de Paris Konservatuvarında flüt öğretmenliği yapan Altes’in profesörlüğüne atanması yirmi beş yıl

sürmüştür. Bu süre zarfında flüt için çok sayıda eser ve etütler bestelemiştir (Colgin, 1992: 36). Altes, flüt için yazdığı solo eserlerin yanında, 1880-1906 yılları arasında günümüzde hala kullanılmakta olan Grand Method'u yazmıştır. Bu metot, Böhm mekanizmalı flüt için yazılmıştır ve en eski metodlardan biri olduğu bilinmektedir. O dönemdeki flüt metotlarından farklı olarak; metotta entonasyona özgü parmak pozisyonlarına alternatif olan içeriklerin yer almasıdır (Hepycücel, 2009: 6). Altes'in flüt için bestelemiş olduğu eser ve etütler günümüzde flüt eğitimcileri tarafından sıklıkla tercih edilmektedir. Fransız besteci ve flütçü olan Henri Altes 1895 yılında hayatını kaybetmiştir.

2.1.4.2. Giuseppe Gariboldi (1833– 1905)



Resim 2. Giuseppe Gariboldi (<https://www.wikidata.org/wiki/Q950359>)

Flüt literatürünün önde gelen isimlerinden Giuseppe (Francesco Gabriele Patrizio Gaspare) Gariboldi 17 Mart 1833, Macerata' da doğmuştur. Flüt sanatçısı ve besteci olan Gariboldi, 1856'da Paris'e yerleşmeye karar vermiş, flüt kariyerine ve bestelerine burada devam etmiştir (Önal, 2017:207-214). Gariboldi, Paris'te besteci ve virtüöz müzisyen olarak çalışmıştır. Belçika, Hollanda, İngiltere ve Avusturya'da 1859-1861 yılları arasında konserler vermiştir. Sanatçı ve besteciliğinin yanında mükemmel bir öğretmen olan Gariboldi, 1871'den 1895'e kadar Paris'teki Rollen Koleji'nde (şimdiki ismiyle Lycee Jacques - Decour) flüt ve kompozisyon dersleri vermiştir. 1905'de ailesi ile birlikte İtalya'ya dönen Gariboldi, flüt için hem solo, hem piyano eşlikli eserleri dışında birçok şarkı ve üç operetta bestelemiştir (Diken, 2019).

Gariboldi'nin flüt için bestelemiş olduğu birçok etüt kitabı bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; Thirty Easy and Progressive Studies For Flute, First Exercises- Essential Exercises Flute, 15 Etudes modernes et progressives- Essential Exercises Flute, 20 Petites Etudes op. 132- Essential Exercises Flute, Études Mignonnes Op 131 Flute, Twenty Studies op. 132 ve Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitaplarıdır (<https://www.justflutes.com>). Gariboldi etüt kitapları günümüz flüt eğitiminde hala en sık tercih edilen etütlerin başında gelmektedir. 12 Nisan 1905'te vefat etmiştir.

2.1.4.3. Paul Taffanel (1844- 1908)



Resim 3. Paul Taffanel (<https://www.wikidata.org/wiki/Q287462>)

Paul Taffanel, 16 Eylül 1844 senesinde Fransa'nın Bordeaux doğmuştur. Babası Jules Taffanel Bordeaux'da çalgı yapımı ve tamiriyle uğraşırken, aynı zamanda pek çok tiyatro orkestrasında solo korno ve trompet çalmıştır. Paul Taffanel müziğe çocukluk yaşlarından itibaren ilgi duymaya başlamıştır. Erken yaşlarda flüt, piyano ve keman eğitimine başlamış olan Taffanel, ilk solfej dersini yedi yaşına bastığında babası Jules Taffanel'den almıştır. Kısa bir süre sonra flüte yatkınlığından dolayı keman derslerini bırakmıştır. 1847 yılından itibaren ise, Genevre Konservatuvarında org eğitimliği yapmış olan Alman piyanist Joseph Schad ile piyano derslerine devam etmiştir (Alıcı, 2010: 4). İlk flütünün babası tarafından yapıldığı bilinen Taffanel, kısa bir süre sonra Boehm flüte geçerek kariyerinin geri kalanını bu yeni flüt ile devam ettirmiştir (Blakeman, 2005; akt. Alıcı, 2010). Flüt eğitimini Paris Konservatuvarında tamamlayan Taffanel, profesyonel anlamda flüt kariyerine Palais Royal'da başlamıştır. Daha sonra

flütçü olarak Opéra Comique ve Grand Opéra'da görev yapmış sonrasında orkestra şefi olmuştur. Yazmış olduğu etüt, egzersiz ve metotlarla flüt repertuarına önemli katkıları olan Taffanel 1908'de hayatını kaybetmiştir (De Lorenzo,1992; akt. Alıcı, 2010).

2.1.4.4. Carl Joachim Andersen (1847- 1909)



Resim 4. Carl Joachim Andersen (<https://www.wikidata.org/wiki/Q785596>)

1847 yılında Kopenhag'da dünyaya gelen Andersen, Danimarkalı şef, besteci ve flüt sanatçısıdır. Performans kariyerine 13 yaşındayken başlamış olan Andersen, profesyonel kariyerine ise Niels Gade yönetimindeki orkestrada birinci flüt olarak devam etmiştir. 1881'de Berlin Filarmoni Orkestrasının kurucularından biri olmuştur. Bu orkestrada baş flütçü olarak hizmet ederken aynı zamanda orkestranın asistan şefliğini de yapmıştır. Carl Joachim Andersen, bestelemiş olduğu çok sayıda piyano, orkestra eşlik çalışmaları ve etütleriyle flüt repertuarına önemli katkılar sağlamıştır. Andersen, "Flütün Chopini" olarak bilinir. Joachim Andersen 1909 yılında hayatını kaybetmiştir (Priore, 1993: 4).

Günümüz flüt eğitiminde yaygın olarak kullanılan etütleri, birçok teknik ve müzikal konuyu ele almaktadır. Etütleri kolaydan zora doğru şu şekilde sıralamak mümkündür; Op.41, op.37, op.33, op.21, op.30, op.15, op.63, op.60 (Fonville, 1981: 27).

2.1.4.5. Ernesto Köhler (1849- 1907)



Resim 5. Ernesto Köhler (<https://www.wikidata.org/wiki/Q516596>)

Ernesto Köhler, 4 Aralık 1849'da İtalya'nın Modena şehrinde doğmuştur. Flüt sanatçısı ve bestecisi olan Köhler, flüt icrasına babası Venceslau Joseph Köhler'den öğrenmiştir. Kariyerine 1869 yılında başlamıştır. 1871 yılında Viyana'ya ardından Saint Petersburg'e taşınan Köhler birçok konserde yer almıştır. Köhler'in hayatı Saint Petersburg'da Imperial Opera orkestra üyesi olarak devam etmiştir. Solist ve besteciliğinin yanı sıra iyi bir öğretmen olan Köhler, Prinz Oldenburg Enstitüsü'nde ders vermiş aynı zamanda Imperial Enstitüsü Orkestrası'na liderlik etmiştir. Ernesto Köhler, fazla sayıda etüt, duet ve sololar bestelemiştir (Eke,2015: 29). Aynı zamanda operalar ve çeşitli baleler de bestelemiş olan Köhler, 1880 yıllarında Flütçüler arasında yaygın olarak bilinen "Flöten-Schule" isimli ünlü öğrenme yöntemini bulmuştur. Köhlerin popüler olduğu, üç kitap serisi "Progress in Flute Playing (Opus 1880'ler)" basit seviyeden ileri seviyeye doğru hazırlanmıştır. Ernesto Köhler, 17 Mart 1907 tarihinde Saint Petersburg'da hayatını kaybetmiştir. Flüt tarihi için oldukça önemli olan Köhler'in etüt kitapları, günümüzde hala flüt eğitimcileri tarafından sıklıkla tercih edilmektedir (Köhler, 1996; akt. Cüceoğlu Önder ve Yıldız, 2017).

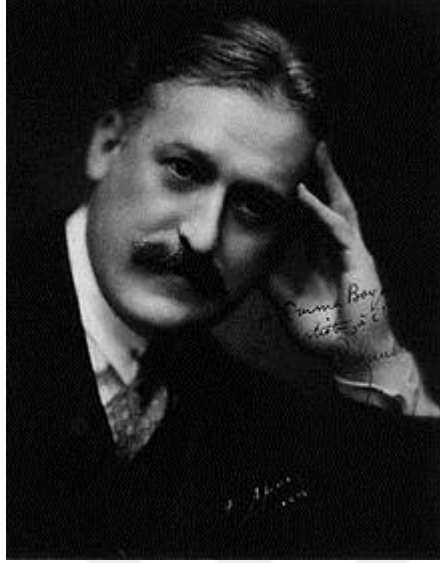
2.1.4.6. Emil Prill (1867- 1912)



Resim6. Emil Prill (<https://www.wikidata.org/wiki/Q124247>)

Emil Prill, 1867 tarihinde Stettin’de doğmuştur. Müzik eğitimini ilk olarak babasından almıştır. Müzik eğitimine (1882) Berlin’deki Royal College’da devam etmiştir. 1884’de Petersburg ve Moskova’da katılmış olan Prill, 1888’de Charlow Kraliyet Orkestrasına davet edilmiştir. 1889’da Hamburg Flarmoni Orkestrasında birinci flüt olarak görev yapmıştır. 1892 yılında Berlin Royal Operada baş flütçü olarak görev yaptıktan bir süre sonra Stern Konservatuarı’nda flüt eğitimciliğine başlamıştır. Kariyer hayatı sürecinde St. Petersburg, Kharkov, Hamburg ve Bayreuth festivalinde solo flütçü olarak görev almıştır. Dönemin en etkili flütçüsü olan Prill, Almanya’da Boehm sistemin benimsenmesiyle Boehm flüte geçmiştir. 1904’te Method for the Boehm Flute metodunu yayınlamıştır. Profesörlük ünvanına 1912’de erişmiştir. Prill, 28 Şubat 1940 yılında Berlin’de hayatını kaybetmiştir (Bailey, 1987; akt. Diken, 2019).

2.1.4.7. Philippe Gaubert (1879- 194)



Resim 7. Philippe Gaubert (<https://www.wikidata.org/wiki/Q959431>)

Philippe Gaubert, 1879'da Fransa'nın Cahors kentinde doğmuştur. Altı yaşında Paris'te yaşamaya başlamıştır. Gaubert erken yaşlarda Paul Taffanel'in ilgisini çekmiş ve Taffanel'den flüt, solfej, armoni dersleri almıştır. Gaubert, 1893'te Paris Konservatuvarı'na girmiş ve Birincilik Ödülü'nü kazanmıştır. 1894'te The First Prize in Flute, 1903'te The First Prize Fugue ve 1905'te Prix de Rome yarışmasında Grand Prize'ı kazanan Philippe Gaubert, Societe des Concerts du Conservatoire ve Opera orkestrasında flüt çalmaya başlayarak flüt kariyerinde başarılı bir noktaya erişmiştir. Gaubert, 1920-1940 yılları arasında Opera'da baş orkestra şefliği yaptıktan sonra Paris Konservatuvarı'na Flüt Profesör'ü olarak atanmış ve Marcel Moyse'nin flüt öğretmeni olmuştur (Etienne, 1988). Önemli besteleri ve düzenlemeleri bulunan Gaubert, flüt literatürüne büyük katkılar sunmuştur. Günümüzde flüt için bestelemiş olduğu etüt kitapları hala tercih edilmekte olan Philippe Gaubert 1941'de hayatını kaybetmiştir.

2.1.4.8. Marcel Moyse (1889- 1984)



Resim 8. Marcel Moyse (<https://www.wikidata.org/wiki/Q714209>)

17 Mayıs 1889'da Fransa St. Amour'da doğmuş olan Marcel Moyse, on beş yaşında Paris Konservatuvarı'nı kazanmıştır. Öğrencilik yıllarında Paul Taffanel'in öğrencisi olmuştur. Flüt tarihinin önde gelen isimlerinden Adolphe Hennebains ve Philippe Gaubert ile flüt çalışmışarak kariyerinde oldukça yükselmiştir. Paris Konservatuvarı'nda iken 1906 yılında Gaubert'in Nocturne et Allegro Scherzando eserini seslendirerek flüt alanında birincilik ödülüne (Premier Prix) layık görülmüştür. İlk çalışmalarına on dokuz yaşındayken profesyonel bir flütçü olarak Opera Comique'de başlamış, daha sonra kariyerini Societé des Concerts'de (Halk Konserleri Orkestrası) sürdürmüştür. Moyse'un teknik olarak çok iyi çalıcı olmasına karşın, kariyerinin ilk yıllarına ait solo kaydı bulunmamaktadır. Montreal Konservatuvarı'nda flüt öğretmenliği yapmış olan Marcel Moyse, 1960 yılından itibaren İsviçre ve Japonya'da düzenli bir şekilde flüt dersleri vermiştir. Marcel Moyse egzersiz ve etütleri yazarken dönemin eserlerinin teknik ve müzikal seviyesini dikkate almıştır. Moyse, bu egzersizleri yayınlanmadan önce flüt sınıfında öğrencileri ile çalışmış ve sonraki yıllarda egzersizlerini yayınlanmıştır. Flüt literatürü için oldukça önemli olan Moyse'nin egzersizleri farklı ülkelerde kullanılmaya başlanmış ve ülkemizde de flüt eğitiminin mühim bir parçası olmuştur. Moyse, 1984 yılında hayatını kaybetmiştir (Waddell, 2002; akt. Hepyücel, 2009:34).

2.1.4.9. Peter Lucas Graf (1929- Halen)



Resim 9. Peter Lucas Graf (<https://www.wikidata.org/wiki/Q115813>)

1929'da Zürich'de dünyaya gelen Peter Lucas Graf, İsviçreli bir fltdr. İlk flüt eğitimini Zürich'de Andre Jounet'ten, Paris'te ise Roger Cortet ve Marcel Moyse'den almıştır. Paris The Conservatoire National Okulunda büyük başarı gösteren Graf, konservatuvardan 1. olarak mezun olmuş, aynı zamanda şeflik diploması almıştır. Peter Lucas Graf, Munich'te International Music Contest 1'incilik dln 1953 yılında almış ardından Londra'da H. Cohan International Music Awards Bablock dlne layık grlmştir. 1951-1957 yılları arasında Winterthur Őehir Orkestrası'da solo flt olarak görev yapmış ardından Lucerne Őehir Tiyatrosu'nun şefliini üstlenmiştir. Avrupa, Avustralya, Amerika, Japonya'da birçok konser veren Graf, bu konserlerde solist ve şef olarak yer almıştır. Dönemin parlak fltlerinden olan Peter Lucas Graf, 1973'ten beri Basel Müzik Akademisi'nde çalışmalarını sürdürmektedir (Akıncı, 1996: 4).

2.1.4.10. Mustafa Arı (1947- Halen)



Resim 10. Mustafa Arı (Arı, 2005)

1947 tarihinde Ordu ilinin Fatsa ilçesine bağlı Beyceli köyünde doğmuştur. İlkokulu köyünde okuduktan sonra orta öğrenimine Samsun Ladik Akpınar ilköğretmen Okulu'nda devam etmiştir. O yıllarda 6 yıllık ilköğretiler Okullarının ilk 3 yılında, müzik dersinde başarılı öğrencilere özel müzik eğitimi verilmekteydi. Okul bu öğrencileri, günümüzdeki Güzel Sanatlar Liseleri düzeyinde eğitim veren, Türkiye'nin iki okulundan Ankara ve İstanbul ilköğretmen Okulunun Müzik Semineri sınıflarına hazırlamaktaydı. Bu amaçla öğretmeni Eşref Özcan'ın gayretiyle kendisinden keman dersleri almıştır. Sınavla İstanbul İlköğretmen Okulu'nun "Müzik Semineri" bölümünü kazanan Arı, öğretmeni Ekrem Zeki Ün ile keman öğrenimini ilerletmiş ve 1968 yılında ilkokul öğretmeni olarak mezun olmuştur. 1968-1969 öğretim yılında Gazi Eğitim Enstitüsü (Gazi Üniversitesi) Müzik Bölümü sınavını kazanarak, yükseköğrenimine başlamıştır. Altı yıl emek verdiği kemana bırakıp çok etkilendiği flüte başlamak için, Bölüm Başkanı Prof. Eduard Zuckmayer'i ikna ederek nefesli çalgılar bölümünün flüt öğrencisi olmuştur. Gazi Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra çeşitli kurumlarda öğretmenlik yapmış olan Arı, Türk flüt eğitimine katkı sağlamış olan Yan Flüt Metodunu yazmıştır (Arı, 2005).

2.1.4.11. Arife Gülşen Tatu (1953- Halen)



Resim 11. Arife Gülşen Tatu (<https://yanflutist.blogspot.com/2015/05/gulsen-tatu.html>)

1953 yılında İzmir’de doğan Tatu, İzmir Devlet Konservatuvarı’nı kazanmış ve başarıyla tamamlamıştır. Mezun olduktan sonra bir sene aynı kurumda asistanlık yapmış ve 1972’de kariyerine Almanya’da devam etmiştir. Essen ve Freiburg Müzik Yüksek Okullarında Prof. Rütters ve ünlü Prof. Nicolet’in asistanlığını yaparken, Güney Batı Almanya Radyo Senfoni Orkestrası’nda da solo olarak flüt çalmıştır. Eğitimcilik yanıyla başarılı çalışmalar yapmış olan Tatu, Karlsruhe ve Stuttgart Müzik Yüksek Okullarından teklif almış ve bir süre bu müzik akademilerinde eğitimci olarak çalışmıştır. Uluslararası Flüt Yarışmalarında almış olduğu pek çok ödülleri bulunan Tatu’nun Flüt Metodu 2006 senesinde yayımlanmış ve günümüz flüt eğitimcilerine kaynak oluşturmuştur (Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü [GSGM], 2012).

2.2. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde; araştırmaya referans olan ve kaynak niteliği taşıyan çalışmalara yer verilmiştir.

Onuk, (2009) “Köhler’in Op.33 Vol. Iı 4 Numaralı Flüt Etüdünün Analizi” isimli makalesinde; etüdün teknik motif analizi yani teknik zorluklara ilişkin ölçü kümeleri belirlenmiş; her bir teknik motife ilişkin olarak egzersizler oluşturulmuştur. Opus 33 Vol. II etüt kitabından 4 numaralı flüt etüdünde 5 farklı teknik motif belirlenmiştir. Çalışmada, her bir teknik motife yönelik toplam 14 ayrı egzersiz yazılmıştır. Etüdün genel olarak; onaltılık değerler üzerinde bağ ve staccato ile atlamalı onaltılıklarla dudak esnekliği çalıştırdığı sonucuna varılmıştır.

Topcan, (2011) ‘‘Flüt Eğitiminde Marcel Moyse’e Ait De La Sonorite Adlı Metodun İçeriği ve alışma Yöntemleri’’ adlı yüksek lisans tezinde; ‘‘Ton kavramı ve Sonorite’’ üzerine yazılan birçok flüt metodunun kaynağı olan ‘‘ De La Sonorite - Art Et Technique’’ metodunun içeriğini ve çalışma yöntemlerini açıklayarak diğer flüt metodlarına göre farkını ve ülkemizdeki kullanılabilirlik düzeyini ortaya koymayı amaçlamıştır. Metotta yer alan bilgiler, incelenen farklı flüt metotları, önceki tezler ve flütte ton geliştirme üzerine yazılmış makalelerden elde edilen verilerle karşılaştırılarak sunulmuştur. Topcan, ülkemizde flüt eğitimi veren flütistler için hazırlamış olduğu sorular doğrultusunda görüşmeler yaparak bulgu ve yorumlar elde etmiştir. Sonuç olarak De La Sonorite metodunun flüt derslerinde kullanıldığı, tonu ve sonoriteyi geliştirmesi yönüyle diğer flüt metotlarından ayrıldığı, nefes, diyafram tekniği ve dudak pozisyonunun tonun kalitesini etkilediği saptanmış ve çalışma yöntemleri konusunda önerilerde bulunulmuştur.

Cüceoğlu Önder, (2012) ‘‘Müzik Eğitimi Ana bilim Dallarında Kullanılan Başlangıç Flüt Eğitimi Metotlarının İncelenmesi’’ adlı makalesinde; metotlarda, başlangıç flüt eğitiminde önemli olan temel davranış ve tekniklere ilişkin açıklayıcı bilgilerin yer alma durumu, söz konusu davranış ve tekniklerin görsel olarak yer alma durumu, hangi müzikal öğelerin ele alındığını tespit etmeye çalışmıştır. Cüceoğlu Önder, metotların yabancı bir dilde yazılmış olduğu, temel davranış ve tekniklere ilişkin açıklayıcı bilgilerin büyük bir oranda yer almadığı, görsel şekil, resim ve şemalara yer verilmesine rağmen bazı konularda eksikliklerin olduğu, Türk ezgilerine ise yer verilmediği sonuçlarına ulaşmıştır.

Cüceoğlu Önder, (2012) ‘‘Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi’’ isimli makalesinde; Carl Joachim Andersen’in Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II numaralı flüt etütlerini dil teknikleri yönünden incelemiş, bu etütlerin hangi dil tekniklerini çalıştırmaya yönelik olduğunu saptamıştır. Çalışmada flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine rehberlik etmek amaçlanmıştır. Sonuç olarak etütlerde sırasıyla; üçlü dil, çift dil ve tek dil tekniklerine yer verildiği, Op.60, Op.63 ve op.30’da dil tekniklerinin yoğun bir şekilde çalıştırıldığı bilgisine ulaşılmıştır.

Uyan, (2014) ‘‘Müzik Öğretmenliği Ana bilim Dalları Başlangıç Flüt Eğitimde Kullanılan Etüt Ve Eserlerin İncelenmesi’’ adlı makalesinde; müzik öğretmenliği ana

bilim dallarında birinci sınıf flüt eğitimde en yaygın kullanılan etüt ve eserlerin belirlenerek hedef ve hedef davranışlar açısından incelemesi konusu üzerinde durmuştur. Araştırma sonucunda ise 1. Sınıf flüt eğitimi dersinde uygulanan ortak bir eğitim programı olmadığı ve uygulanmakta olan flüt eğitimi programlarının birçok ortak konunun yanı sıra farklı konuları da içerdiği belirlenmiştir. Uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan değerlendirme modeline göre, incelenen eserlerden birinin ve etütlerin programa uygun olduğu diğer eserin ise uygun olmadığı sonucuna varılmıştır.

Eke, (2015) “Güzel Sanatlar Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan E. Köhler Op:33 Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu” adlı makalesinde; Ernesto Köhler’in yazdığı Köhler op:33 I-II-III no’lu kitaplardaki etütlerin; kapsamış oldukları bilgi- beceri ve müzikal bakımından, güzel sanatlar liseleri 12. Sınıf programında yer alan flüt konçertolarını çalabilmeye olan uygunluğunu ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmayı kapsayan etütler ve belirlenen konçertolar teknik, tartım ve ezgi yönünden incelenerek kalıplara ayrılmıştır. Sonuç olarak Köhler op:33 III no’lu kitaptaki 1, 2, 4, 5, 6, 8 numaralı etütlerin güzel sanatlar liseleri flüt programında yer alan konçertoları icra edebilmek açısından hazırlayıcı nitelikte oldukları tespit edilmiştir.

Kurtaslan Yıldırım, (2016) “Türkçe Flüt Metotlarının İncelenmesi” adlı makalesinde; flüt için yazılmış olan Türkçe metotlar hangileridir, metotların içerikleri nelerden oluşmaktadır, metotların içerikleri arasındaki farklılıklar ve benzerlikler nelerdir? gibi sorulara cevaplar aramıştır. Araştırmanın bulgularına göre, 2016 yılına kadar Türkiye’de yayımlanan dört Türkçe flüt metoduna ulaşılmıştır. Kurtaslan Yıldırım, metotlar arasında içerik bakımından farklılık ve benzerlikler bulunduğu saptanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda, flüte yönelik yazılacak metotların ve eser albümlerinin çeşitli amaçlarla farklı seviyelerde yazılmasına yönelik öneriler geliştirmiştir. Sonuç olarak Türkçe flüt metotlarının sayısının az olduğu araştırmacı tarafından tespit edilmiştir.

Cüceoğlu ve Berki, (2017) “Flüt Eğitimine Yönelik Bir Etüd Analiz Modeli” isimli çalışmalarında; flüt eğitiminde kullanılmak üzere özgün bir “etüt analiz modeli” ortaya koymak amaçlanmış ve Ernesto Köhler’in Opus 33-I, 14 numaralı La Majör etüdü üzerinde uygulanma yapılmıştır. Çalışmada sergilenen modeller, farklı teknik kümelerin saptanarak eser üzerinde gösterilmesi, teknik kümelerin etütte kullanılma oranının hesaplanması, teknik kümede kapsanan güçlüklerin tanımlanması, güçlüklerin

giderilmesine yönelik teknik çalışmaların oluşturulması, etüdün “temel” konu ya da hedeflerinin belirlenmesi boyutlarından oluşmaktadır. Sonuç olarak, Köhler’in Opus 33-I, 14 numaralı etüdünü “legatoda oktavlar arası geçişler ve aksan kullanımı” temelinde olduğu özetlenmiştir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler Op. 33/I Etüt Kitabının Analizi” adlı makalesinde; etüt kitabında yer alan etütleri hız, tempo, ton, ölçü birimi, nefes aralıkları, teknik çalışmalar, seslendirme teknikleri, gürlük terimleri, süslemeler bakımından incelemeyi amaçlamıştır. Çalışmada öncelikle flüt literatüründe yer alan temel teknik ve müzikal kavramlar doğrultusunda bir kod listesi oluşturulmuş ve incelenen kodlardan birbiriyle ilgisi bulunanlar bir araya getirilerek temalar oluşturulmuştur. Çalışma sonucunda etütlerin çoğunlukla “allegro moderato” ve “allegro” tempolarında yazıldığı; 8 tanesi majör tonlarda, 5 tanesi minör tonlarda olmak üzere toplamda 13 farklı tonda yazıldığı; etütlerin çoğunlukla 4/4’lük ölçü biriminde yazıldığı; uzun nefes aralıklarının kullanılmasıyla nefes kontrolünü geliştirmeye yönelik etütler olduğu; arpej, aralık, kromatik dizi, gam, aksan üçleme gibi teknik çalışmalara yer verildiği ve etütlerde çoğunlukla legato ve staccato seslendirme tekniklerinin çalıştırıldığı bilgileri sunulmuştur.

Önal, (2017) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Giuseppe Gariboldi Twenty Studies Op.132 Etüt Kitabının İncelenmesi” adlı makalesinde; etüt kitabında bulunan etütler; hız, tempo, ton, ölçü birimi, nefes aralıkları, seslendirme teknikleri, gürlük terimleri, ifade terimleri ve süslemeler bakımından incelemede bulunmuştur. Etütlerin; 16 farklı ton, 7 farklı ölçü birimi, 12 farklı tempo ve 13 farklı metonom sayısı içinde verildiği; etütlerde bulunan en uzun nefes aralığına göre yedişer tane 4 ve 8 birim vuruş, 4 tane 6 birim vuruş ve birer tane 5 ve 12 birim vuruş bulunduğu; arpej, aksan, gam, kromatik geçiş ve üçleme olmak üzere 5 tane teknik çalışmaya rastlandığı; dil tekniği olarak en çok legato tekniğinin yer aldığı; gürlük terimlerinden piano ve crescendo’nun etütlerin tamamında bulunduğu; beş etütte diminuendo, dörder etütte ise dolce ve con grazia, ikişer etütte deciso ve grandioso, birer etütte de üç farklı ifade terimine rastlandığı ve yedi farklı etütte süsleme olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Caf, (2018) “Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt Ve Eserler” adlı yüksek lisans tezinde; flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserlerin tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada 9.,

10., 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin tercih edildiği ve Giuseppe Gariboldi, Emill Prill, Ernesto Köhler, Marcel Moyce' a ait etüt kitaplarının tercih edildiği tespit edilmiştir.

Diken, (2019) “Flüt Eğitiminde Başlangıç Metotları” adlı yüksek lisans tezinde; güzel sanatlar liseleri, devlet konservatuvarları ve eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapmakta olan flüt eğitimcilerinin görüşlerini alarak, başlangıç flüt eğitiminde en çok kullanılan ve tercih edilen metotların neler olduğunu tespit etmiş ve en çok tercih edilen üç metodun içeriğini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda, flüt eğitimi verilen kurumlarda başlangıç aşamasında tercih edilen üç metodun Henri Altes, Emil Prill ve Giuseppe Gariboldi olduğu belirlenmiştir. Diken, tercih edilen ilk üç metodun farklılıklar içerdiğini tespit etmiş ve bu içeriklere göre flüt eğitiminde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin öğrencilere ve öğretmenlere çalışma yöntemleri ile ilgili veriler sunmuştur.

Dilber ve Gül, (2019) “Carl Joachim Andersen Op.15 Etüt Kitabı 2 Numaralı Etüdünün Teknik Ve Biçimsel Analizi” başlıklı çalışmalarında C. J. Andersen'in Op.15 içerisinde yer alan 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi yapılmış ve analizi yapılan bu etüdün teknik gelişim açısından flüt eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu belirlenmiştir. Bu çalışmada etüdün teknik kümelere ayrılması ve biçimsel analizinin yapılması yönü ile daha kalıcı ve flüt eğitimini destekler nitelikte olduğu düşüncesi yer almaktadır. Araştırma sonucunda etüdün teknik ve biçimsel açıdan incelenmesi, geniş çaplı bağ, arpej, parmak çabukluğu ve staccato tekniklerini geliştirme hedefleri doğrultusunda şarkı formu üzerine yazıldığı ortaya konulmuştur.

Aytemur ve Gültekin, (2020) “Ernesto Köhler Op.33 Vol. I 1 Numaralı Flüt Etüdünün Analizi” adlı çalışmalarında; Op.33 Vol. I 1 numaralı etüt analiz edilmiştir. Analiz kapsamında, etüt teknik kümelere ayrılmış, teknik ve müzikal zorlukları tespit edilmiştir. Bu doğrultuda belirlenen zorlukların çözülmesine yönelik egzersiz çalışmaları oluşturulmuştur.

Cüceoğlu Önder ve Temiz, (2020) “Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Metotların İçerik Bakımından İncelenmesi” adlı çalışmalarında; flüt dersine yeni başlayan öğrencilerin bireysel özelliklerine göre, kullanılacak öğretim yöntemleri değişiklik göstereceği gibi, başlangıç flüt metotlarının da farklılık göstereceğine değinmişlerdir. Cüceoğlu Önder ve Temiz, bu bağlamda Müzik Eğitimi Ana bilim

Dallarında flüt eğitiminde kullanılmakta olan başlangıç flüt metotlarının içerik ve teknik çalışmalar açısından incelemeler yapılmıştır. Çalışmada belirlenen dört metot üzerinde konular ve temel teknik çalışmalar bakımından incelemeler yapılmış ve yorumlamaya gidilmiştir. Metotlarda başlangıç flüt eğitimine yönelik konulara çoğunlukla yer verilmiştir. Ancak yine de bazı metotlarda konularla ilgili açıklamalar ve görsellerin yetersiz kaldığı görülmüş ve flüt eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının yazım dilinin ağırlıklı olarak İngilizce olduğu tespit edilmiştir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından içerik analizi kullanılarak durum tespiti yapılmıştır. İçerik analizi yöntemiyle, istatistik niteliğinde olan veriler kullanılır ve elde edilmiş veriler doğrultusunda yorumlama imkanı sağlanır. Yazılı veya görsel verilerin kullanımıyla objektif ve sistematik yorumlar mümkün olabilir (Koçak ve Arun, 2006). İçerik analizi; verilerin kodlanması, temaların ortaya çıkarılması, kodların ve temaların düzenlenerek organize edilmesi ve bulguların yorumlanması aşamalarından oluşur (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabının incelenmesine yönelik durum tespiti yapıldığından araştırma betimsel nitelik taşımaktadır. “Betimleme yöntemi, olayların, olguların, nesnelerin, kurumların veya çeşitli durumların ne olduklarını veya belli özelliklerin neler olduğunu ortaya çıkarma işlemleridir” (Cebeci, 2010: 7). Giuseppe Gariboldi’nin Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabındaki 58 etüdün tamamı içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Giuseppe Gariboldi’ye ait flüt eğitimi etüt kitapları oluşturmaktadır. Örneklemi ise; Giuseppe Gariboldi’nin ‘Die Ersten Übungen Für Flöte’ adlı etüt kitabı oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanma Süreci

Verilerin toplanması için belge tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırmada incelenmiş olan 58 etüdün içeriği ile ilgili nitel verilerin toplanabilmesi için etütlerde yer alan teknik ve müzikal öğeler belirlenmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamı dahilinde ele alınmış etütlerin incelemesi sırasında, nitel araştırma yöntemlerinden olan “içerik analizi yöntemi” kullanılmıştır. İçerik analizinde yapılan işlemler, birbirleriyle benzeşen verileri belli başlı kavramlar ve temalar altında toplayarak anlaşılır biçimde organize edip yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Araştırmada konu olan 58 etüt tek tek incelenmiş, etütte yer alan teknik ve müzikal davranışlar kodlanmış ve kodlanan bu davranışlar 10 farklı tema (tonal yapısı, ölçü birimi, toplam ölçü sayısı, artikülasyonlar, hız ve nüsans terimleri, müzikal ifade terimleri, diğer müzik terimleri, süslemeler ve diğer teknik çalışmalar (üçleme, arpej, kromatik geçiş, dizi vd.) altında toplanmış, frekans ve yüzde dağılımları verilerek tablolaştırılmıştır. Ortaya çıkan kodlar ışığında veriler genel anlamda açıklanır. Kodları belli kategoriler altında toplayan temaların bulunabilmesi için kodlar bir araya getirilerek ortak yönler tespit edilir (Karataş, 2017). Elde edilen temalar doğrultusunda bir kod listesi oluşturulmuştur. İki araştırmacının da ayrı ayrı yapmış olduğu kodlama işleminde, Miles ve Huberman’ın (1994) önerdiği güvenilirlik formülü (Güvenirlik=Görüş birliği + / Görüş birliği + Görüş ayrılığı) kullanılmıştır. Yapılan hesaplama sonucunda güvenilirlik %96 bulunmuştur.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. I. Alt Problemlere İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabının 58 etüdü teknik ve müzikal yönden içerik analizi yapılarak tablolar aracılığı ile sunulmuştur.


4.1.1. Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:1

2

Übungen _ Exercices.

En Ut majeur. C dur. (A)
Largo. p

G. Gariboldi.
Non Legato Legato

1. 

İ. 6'lı aralık İ. 7'li aralık Puandorg

Ç. 3'lü aralık Ç. 6'lı aralık C. 5'li aralık İ. 3'lü aralık

Şekil 1. 1 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 1

Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 1 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 1		Açıklamalar
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	16	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato	7 ve 16. ölçülerde legato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Largo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	16. ölçüde yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 6'lı, 7'li aralık Çıkıcı 3'lü, 5'li, 6'lı aralık	Örn: 2, 4, 14. ölçülerde inici 6'lı, 7'li, 3'lü aralık; 9, 10, 11. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 6'lı, 5'li aralık çalışmaları kullanılmıştır.

Do maj tonunda yazılmış Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 1 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 16'dır. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi largo; artikülasyonlarda non legato tekniği ağırlıklı olarak temel alınmış olup, 2 ölçüde de legato tekniğine yer verilmiştir. 2 artikülasyon bir arada kullanılarak pekiştirilmeye çalışılmıştır. Nüans terimi piano (p); müzik terimi puandorg olarak etüdün içerisinde yer almaktadır. 1 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 5'li ve 6'lı aralık yer almıştır.

4.1.2. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:2

Şekil 2. 2 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 2

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 2 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 2	Açıklamalar	
Etütün Tonu	C	-
Etütün Ölçü Birimi	4/4	-
Etütün Toplam Ölçü Sayısı	20	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato	8. ölçüde legato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Largo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	20. ölçüde yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 6'lı, 7'li aralık Çıkıcı 3'lü, 4'lü aralık	Örn: 4, 6, 13. ölçülerde inici 3'lü, 7'li, 6'lı aralık; 16 ve 18. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 4'lü, aralık çalışmaları kullanılmıştır.

Do maj tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 2 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 20'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi largo; artikülasyonlar non legato ve legatodur. Etüt ağırlıklı olarak non legato tekniğini temel almış olup 1 ölçüde legato tekniğine yer verilmiştir. Nüans terimi piano (p); müzik terimi puandorg olarak görülmektedir. 2 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü aralık yer almıştır.

4.1.3. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:3

Şekil 3. 3 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 3

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 3 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 3	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	32	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato	4, 8, 16.ölçülerde legato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andante	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	32. ölçüde yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 6'lı, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü aralık	Örn: 20, 27. ölçülerde inici 4'lü, 3'lü aralık; 17, 24, 29, 30. ölçülerde çıkıcı 4'lü, 3'lü, 6'lı, 7'li aralık çalışmaları kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 3 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 32'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andante; kullanılan artikülasyonlar non legato ve legatodur. Etütte non legato tekniği çoğunlukta olurken 3 ölçüde legato tekniği kullanılmıştır. 2 farklı artikülasyonun bir arada kullanılması, artikülasyonların beraber kullanımını pekiştirmektedir. Nüans terimleri piano (p), crescendo (cresc), decrescendo (decresc.) olarak görülmektedir. 3

farklı nüans teriminin etüt içerisinde kullanımı dudak hakimiyeti ve diyafram hakimiyetinin gelişmesine katkı sağlaması sebebiyle önem taşımaktadır. Müzik terimi ise puandorg olarak görülmektedir. 3 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı ve 7'li aralık yer almıştır.

4.1.4. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:4

Şekil 4. 4 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 4

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 4 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 4	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	31	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato	2, 6, 8.ölçülerde legato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andante	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	31. ölçüde yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık	Örn: 23, 28, 29.ölçülerde inici 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık; 4, 10, 14, 24. ölçülerde çıkıcı 6'lı, 5'li, 4'lü, 3'lü aralık çalışmaları kullanılmıştır.

Do maj tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 4 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 31'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andante; artikülasyonlar non legato ve legatodur. Etütte genellikle non legato tekniği kullanılırken 3 ölçüde legato artikülasyonuna yer verilmiştir. Nüans terimlerinin piano (p) ve crescendo (cresc.) olduğu bilinmektedir. 2 farklı nüans teriminin birlikte kullanılması, müzikal çalabilmeyi geliştirmesi açısından önem taşımaktadır. Etütteki müzik terimi ise puandorg olarak görülmektedir. 4 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, '4'lü aralık yer almıştır.

4.1.5. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:5

3

Andante.

5

Legato Non Legato

I. 3'lü aralık Ç. 4'lü aralık

I. 6'h aralık

Ç. 3'lü aralık Ç. 10'lü aralık

Ç. 5'li aralık I. 4'lü aralık

Puandorg
cresc.-decresc.

Şekil 5. 5 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 5

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 5 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 5	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	49	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato	4, 8, 16.ölçülerde legato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andante	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	49. ölçüde yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 10'lu aralık	Örn: 11, 24, 45. ölçülerde inici 3'lü,6'lı,4'lü aralık; 13, 34, 36, 44. ölçülerde çıkıcı 4'lü, 3'lü, 10'lu, 5'li aralık çalışmaları kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 5 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 49'dur . 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andante; artikülasyonlar non legato ve legatodur. Etüt içerisinde 2 farklı artikülasyon bir arada kullanılmaya çalışılmıştır. Nüans terimleri piannissimo (pp), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olarak 3 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Farklı nüans terimlerinin birlikte kullanımı pekiştirmeye katkı sağlamıştır. Müzik terimi ise puandorg olarak karşımıza çıkmaktadır. 5 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, çıkıcı 3'lü, '4'lü, 6'lı ve 10'lu aralık yer almıştır.

4.1.6. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:6

Şekil 6. 6 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 6

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 6 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 6	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	33	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato, Portato	1,3,5,7,15,32. ölçülerde non legato; 2,4,6,8,20,28. ölçülerde legato; diğer ölçülerde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo, Decrescendo, Sforzando, Sforzato	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg, Tekrar Parantezleri	33. ölçüde puandorg; 16-23. ölçüler arasında tekrar parantezleri yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 4'lü, 6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık	Örn: 16, 24. ölçülerde inici 6'lı, 4'lü aralık; 3, 12, 23. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 6'lı, 4'lü, aralık çalışmaları kullanılmıştır.

Do maj tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 6 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 33'tür. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız

terimi moderato; kullanılan artikülasyonlar non legato, legato ve portato olarak görülmektedir. Etütte çoğunlukla portato tekniğine yer verilmiş olup önceki etütlerde öğrenilmiş olan non legato ve legato tekniği ile bir arada kullanılarak pekiştirilmeye çalışılmıştır. Nüans terimlerinin piano (p), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), sforzando (sf.) ve sforzato (sfz.) olduğu bilinmektedir. Farklı nüans terimlerinin birlikte kullanılması, bu terimlerin farklı yönlerini ayırt ederek öğrenilmesi açısından önem taşımaktadır. Etütteki müzik terimleri ise puandorg ve tekrar parantezleri olarak görülmektedir. 6 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 4'lü, 6'lı aralık; çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık yer almıştır.

4.1.7. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:7

The image shows a musical score for Flute Etüt No:7 by G. Gariboldi. The score is in 7/8 time and is marked "Moderato." and "p". The score consists of four staves. The first staff has a "Portato" marking over a group of notes. The second staff has a "Non Legato" marking over a group of notes. The third staff has a "Legato" marking over a group of notes. The fourth staff has a "Puandorg" marking over a group of notes. There are also dynamic markings: "p" (piano) at the beginning and end, "pp" (pianissimo) in the second staff, and "cresc. - decresc." (crescendo - decrescendo) in the third staff. There are also markings for "I. 3'lü aralık" (first 3rd interval), "Ç. 4'lü aralık" (second 4th interval), and "aksan" (accent) in the fourth staff. The score is published by Edition Peters, number 6407.

Şekil 7. 7 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 7

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 7 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 7	Açıklamalar	
Etütün Tonu	C	-
Etütün Ölçü Birimi	4/4	-
Etütün Toplam Ölçü Sayısı	35	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato, Portato	16. ölçüde legato; 3, 24-34. ölçülerde portato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Pianissimo, Crescendo, Decrescendo,	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg,	35. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü aralık, Çıkıcı 4'lü aralık Aksan (vurgu)	Örn: 28. Ölçüde incici 3'lü aralık; 29. ölçüde çıkıcı 4'lü aralık; 34. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 7 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 35'tir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi modereato; artikülasyonlar non legato, legato ve portato olmaktadır. Etüt içerisinde 3 farklı artikülasyon bir arada kullanılmaya çalışılmıştır. Böylelikle etüt zenginleşmiş ve farklı çalım tekniklerinin bir arada uygulanmasına olanak sağlanmıştır. Nüans terimleri piano (p), piannissimo (pp), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.) olarak 4 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Farklı nüans terimlerinin birlikte kullanımı pekiştirmeye katkı sağlamıştır. Müzik terimi ise puandorg olarak karşımıza çıkmaktadır. 7 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan incici 3'lü aralık, çıkıcı 4'lü aralık ve aksan çalışmasının yer aldığı görülmektedir.

4.1.8. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:8

4

Moderato.

8.

p p

Legato

Non Legato

Portato

I. oktav

Ç.3'lü aralık

Ç.6'lı aralık

Ç.5'li aralık

Ç. oktav

Tekrar p.

aksan

Puandorg

p p

Şekil 8. 8 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 8

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 8 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 8	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	37	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato, Portato	8,16. ölçülerde legato; 15, 18,20,22, 24-35. ölçülerde portato; diğer ölçülerde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg, Tekrar Parantezi	16-31. ölçüler arası tekrar parantezi; 37. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	Çıkıcı 3'lü, 5'li, 6'lı aralık, İnci-Çıkıcı Oktav Aksan (vurgu)	Örn: 21, 34, 35. ölçülerde çıkıcı 3'lü,6'lı, 5'li aralık; 11,26. ölçülerde incici ve çıkıcı oktav; 36.ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 8 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 37'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; kullanılan artikülasyonlar non legato, legato ve portato olarak görülmektedir. Etütte portato ve non legato tekniği ağırlıklı olarak kullanılmış, 2 ölçüde legato tekniğine yer verilmiştir. Nüsans teriminin pianissimo (pp) olduğu bilinmektedir. Etüdün genelinde ağırlıklı olarak hakim olan nüsans terimi pianissimo iken 2 ölçüde forzando terimi kullanılmıştır. Etütteki müzik terimleri ise puandorg ve tekrar parantezleri olarak görülmektedir. 8 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici ve çıkıcı oktav çalışmaları oldukça sık kullanılmış olup çıkıcı 3'lü, 5'li, 6'lı aralıklar ve aksan çalışmasına da yer verilmiştir.

4.1.9. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:9

The image shows a musical score for Exercise 9 by G. Gariboldi, titled 'Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:9'. The score is in 4/4 time, marked 'Moderato.' and 'p'. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'Portato' and has a 'p' dynamic. The second staff has a 'p' dynamic and is marked 'inici-çıkıcı oktav'. The third staff has a 'p' dynamic and is marked 'Tekrar p'. The fourth staff has a 'p' dynamic and is marked 'Non legato'. Red boxes highlight specific intervals: '1.7'li aralık', '1.3'li aralık', 'inici-çıkıcı oktav', '1.6'lı aralık', '1.-Ç.5'li aralık', 'Ç.6'lı aralık', 'Ç.4'lü aralık', 'Ç.3'lü aralık', 'aksan', and 'Puandorg'.

Şekil 9. 9 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 9

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 9 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 9	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	37	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Portato	37. ölçüde non legato; diğer ölçülerde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezi, Puandorg	17-24. ölçüler arası tekrar parantezi; 37. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, İnici-Çıkıcı Oktav Aksan (vurgu)	Örn: 4,9,13,17. ölçülerde inici 7'li,3'lü,6'lı,5'li aralık; 17,19,23,28. ölçülerde 5'li,6'lı,4'lü,3'lü aralık; 10. ölçüde inici ve çıkıcı oktav; 36. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 9 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 37'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; kullanılan artikülasyonlar non legato ve portato olarak görülmektedir. Etüdün sadece 1 ölçüsünde non legato tekniğine yer verilmiş olup diğer tüm ölçülerde portato tekniği kullanılmıştır. Nüans teriminin piano (p) olduğu bilinmektedir. Etütteki müzik terimleri ise puandorg ve tekrar parantezleri olarak görülmektedir. 9 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, inici – çıkıcı oktav ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.10. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:10

Moderato.

10

mf

p

mf

p

Legato

I- Ç.4'lü aralık

aksan

I.6'lı aralık

I.9'lu aralık

cresc.

decresc.

Edition Peters.

6402

Şekil 10. 10 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 10

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 10 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 10	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	40	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Portato	36. ölçüde legato; diğer ölçülerde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzoforte Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezi, Puandorg	9-20. ölçüler arası tekrar parantezi; 40. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 6'lı, 9'lu aralık, Çıkıcı 4'lü aralık Aksan (vurgu)	Örn: 34,35. ölçüde inici 6'lı, 9'lu aralık; 28. ölçüde çıkıcı 4'lü aralık; 40. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 10 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 40'tır. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi modereato; artikülasyonlar legato ve portato olmaktadır. Etüt portato tekniği üzerine

yazılmış olup sadece 1 ölçüde legato tekniğine yer verilmiştir. Nüans terimleri piano (p), mezzoforte (mf.), forte (f), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olarak 5 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Çeşitli nüans terimlerinin birlikte kullanımı, bu terimlerin daha iyi kavranması açısından etkili olduğu düşünülmektedir. Müzik terimleri tekrar parantezleri ve puandorg olarak karşımıza çıkmaktadır. 10 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 6'lı, 9'lu aralık, çıkıcı 4'lü aralık ve aksan çalışmalarının yer aldığı görülmektedir.

4.1.11. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:11

5

Moderato.

11. *p staccato, con dolcezza*

staccato

aksan

p

İ.3'lü aralık Ç.3'lü aralık

p

Şekil 11. 11 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 11

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 11 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 11	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	24	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato	Tüm ölçülerde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Con Dolcezza	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	24. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü aralık, Çıkıcı 3'lü aralık Aksan (vurgu)	Örn: 15. ölçüde inici 3'lü aralık; 16. ölçüde çıkıcı 3'lü aralık; 8. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 11 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 24'tür. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; kullanılan artikülasyon staccatodur. Etüt sadece staccato tekniği üzerine yazılmıştır. Nüans teriminin piano (p) olduğu bilinmektedir. Etütteki müzikal ifade terimi con dolcezza; müzik terimi ise puandorg olarak görülmektedir. 11 nolu süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü aralık, çıkıcı 3'lü aralık ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.12. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:12

Şekil 12. 12 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 12

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 12 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 12		Açıklamalar
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	30	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato, Legato	16, 24. ölçülerde legato; diğer ölçülerde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	9-16 ölçüler arası tekrar parantezleri; 30. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 5'li aralık, Çıkıcı 4'lü, 6'lı aralık, İnici - Çıkıcı oktav Aksan (vurgu)	Örn: 10, 15. ölçülerde inici 3'lü, 5'li aralık; 10, 11. ölçülerde çıkıcı 4'lü, 6'lı aralık; 29. ölçüde çıkıcı-inici oktav; 4. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 12 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 30'dur. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; kullanılan artikülasyonlar staccato ve legatodur. Etütte staccato tekniği temel alınmış, 2 ölçüde de legato tekniğine yer verilmiştir. Nüans terimlerinin piano (p) ve decrescendo (decresc.) olduğu görülmektedir. Etütte puandorg ve tekrar parantezleri olmak üzere 2 müzik terimine yer verilmiştir. 12 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 5'li aralık, çıkıcı 4'lü, 6'lı aralık, inici-çıkıcı oktav ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.13. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:13

Şekil 13. 13 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 13

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 13 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 13	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	33	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Non Legato, Portato	24. ölçüde legato; 32. ölçüde non legato; diğer ölçülerde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Sempre Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	16-27. ölçüler arası tekrar parantezleri; 33. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, İnici-Çıkıcı oktav, Aksan (vurgu)	Örn: 5,6,15,16. ölçülerde inici 4'lü, 7'li, 5'li, 3'lü aralık; 16,27,30. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 5'li 6'lı aralık; 25. ölçüde inici-çıkıcı oktav; 4. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 13 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 33'tür. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi *moderato*; artikülasyonların *legato*, *non legato* ve *portato* olduğu bilinmektedir. Etütte *portato* tekniği temel alınmış, sadece 1'er ölçülerde *legato* ve *non legato* tekniğine yer verilmiştir. Nüans terimleri *piano* (p), *crescendo* (*cresc.*) ve *decrescendo* (*decresc.*) olarak 3 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Çeşitli nüans terimlerinin birlikte kullanımı, bu terimlerin pekiştirilmesi açısından yararlı olduğu düşünülmektedir. Müzikal ifade terimi *sempre dolce*; müzik terimleri tekrar parantezleri ve puandorg olarak karşımıza çıkmaktadır. 13 nolu etütte süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, inici-çıkıcı oktav ve aksan çalışmaları yer almaktadır.

4.1.14. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:14

6

Moderato.

14. *p*

aksan

Portato

Legato

staccato

Ç.3'lü aralık

İ.3'lü aralık İ.4'lü aralık

İ.7'li aralık Ç.5'li aralık İ.5'li aralık Ç. oktav

Şekil 14. 14 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 14

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 14 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 14		Açıklamalar
Etütün Tonu	C	-
Etütün Ölçü Birimi	4/4	-
Etütün Toplam Ölçü Sayısı	26	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Portato, Legato, Staccato	Örn: 6. ölçüde portato; 10. ölçüde legato ve staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	9-16 ölçüler arası tekrar parantezleri; 26. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 5'li aralık, Çıkıcı oktav, Aksan (vurgu)	Örn: 8,9,20,22. ölçülerde inici 3'lü, 4'lü, 7'li, 5'li, aralık; 3,21. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 5'li aralık; 25. ölçüde çıkıcı oktav; 5. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 14 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 26'dır. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi modereato; artikülasyonların portato, legato ve staccato olduğu bilinmektedir. Etütte portato tekniği yoğunlukta görünse bile birçok ölçüde legato ve staccato tekniğine de yer verilmiştir. Nüans terimi piano (p) olmak üzere 2 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Müzik terimleri tekrar parantezleri ve puandorg olarak bilinmektedir. 14 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 5'li aralık, çıkıcı oktav ve aksan çalışmaları yer almaktadır.

4.1.15. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:15

Şekil 15. 15 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 15

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 15 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 15	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	24	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato, Staccato, Portato	Örn: 4. ölçüde non legato; 6. ölçüde legato; 7. Ölçüde staccato; 19. ölçüde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Molto Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	9-16 ölçüler arası tekrar parantezleri; 24. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 4'lü, 5'li, aralık, Çıkıcı 4'lü aralık, İnici-Çıkıcı dizi Aksan (vurgu)	Örn: 8,19. ölçülerde inici 4'lü, 5'li, aralık; 7. ölçüde çıkıcı 4'lü aralık; 11. ölçüde çıkıcı si dizisi, 21,22. ölçülerde inici do ve re dizi; 15. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 15 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 26'dır. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer

alan hız terimi molto moderato; kullanılan artikülasyonlar non legato, legato, staccato ve portatodur. Etütte 4 farklı artikülasyon kullanılmıştır. Legato tekniği temel alınmış, diğer ölçülerde olan non legato, staccato ve portato tekniğine de kısmen yer verilmiştir. Nüans terimlerinin piano (p), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decre.) olarak bilindiği etüdün içerisinde crescendo ve decrescendo nüansları birçok ölçüde kullanılmıştır. Etütte müzikal ifade terimi olarak dolce; puandorg ve tekrar parantezleri olmak üzere de 2 müzik terimine yer verilmiştir. 15 nolu etütte süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 4'lü, 5'li aralık, çıkıcı 4'lü aralık, inici – çıkıcı dizi ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.16. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:16

The image shows the musical score for Exercise 16, titled "Moderato. p grazioso". The score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking "Moderato." and the dynamic marking "p grazioso". The score is annotated with various musical terms and dynamics in red text:

- Staccato**: Marked above the first measure of the first staff.
- Legato**: Marked above the second measure of the first staff.
- inici oktav**: Marked above the third measure of the first staff.
- aksan**: Marked above the fourth measure of the first staff.
- çıkıcı oktav**: Marked above the fifth measure of the first staff.
- I.3'lü aralık**: Marked below the first measure of the second staff.
- I.7'li aralık**: Marked below the second measure of the second staff.
- I.6'lı aralık**: Marked below the third measure of the second staff.
- I.5'li aralık**: Marked below the fourth measure of the second staff.
- decre.**: Marked below the fifth measure of the second staff.
- cresc.**: Marked below the sixth measure of the second staff.

Şekil 16. 16 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 16

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 16 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 16		Açıklamalar
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	43	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato, Legato	Örn: 3. ölçüde staccato; 5- 6. ölçülerde legato; artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Grazioso	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	17-32. ölçüler arası tekrar parantezleri; 43. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, İnici-Çıkıcı oktav Aksan (vurgu)	Örn: 18,20,21,22. ölçülerde inici 3'li, 7'li, 6'lı, 5'li aralık; 7-14. ölçüde inici-çıkıcı oktav; 16. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış Guiseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 16 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 43'tür. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; kullanılan artikülasyonlar staccato ve legatodur. Etütteki artikülasyonlar sıkça aynı ölçü içerisinde kullanılmış ve 2 artikülasyon 43 ölçüde dengeli bir şekilde dağılım göstermiştir. Nüans terimleri piano (p), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olarak 3 farklı terim şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Etütte müzikal ifade terimi olarak grazioso; müzik terimleri olarak puandorg ve tekrar parantezleri yer almaktadır. 16 nolu etütte süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 5'li, 6'lı ve 7'li aralık, inici – çıkıcı oktav ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.17. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:17

En Sol majeur. G dur.
Moderato.

Şekil 17. 17 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 17

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 17 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 17	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	48	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Non Legato, Portato	Örn: 5,6.ölçülerde legato; 17,18,19. ölçülerde non legato; 46.ölçüde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	48. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnci 3'lü, 4'lü, 5'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü aralık, İnci-Çıkıcı oktav Aksan (vurgu)	Örn: 10,12,24,25. ölçülerde incici 5'li, 4'lü, 3'lü aralık; 41,42. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 4'lü aralık; 32,33,37. ölçüde incici- çıkıcı oktav; 7. ölçüde aksan çalışmaları kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 17 nolu etüt sol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 48'dir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi *moderato*; artikülasyonların *legato*, *non legato* ve *portato* olduğu bilinmektedir. Etütte *legato* tekniği yoğunlukta olup birçok ölçüde *non legato* ve *portato* tekniğine de yer verilmiştir. Nüsans terimleri *piano* (*p*), *crescendo* (*cresc.*) ve *decrescendo* (*decresc.*) olmak üzere 3 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 17 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü aralık, inici-çıkıcı oktav ve aralık çalışmaları yer almaktadır.

4.1.18. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:18

18. Allegretto, sempre moderato.

The musical score for exercise 18 consists of six staves of music. The tempo is *Allegretto, sempre moderato*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *pp*, *p*, *f*, and *cresc. - decresc.*. The piece is annotated with several technical terms in red: *Legato*, *7'li aralık*, *5'li aralık*, *çıkıcı oktav*, *3'lu aralık*, *cresc. - decresc.*, and *1.9'lu aralık*. The publisher is Edition Peters.

Şekil 18. 18 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 18

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 18 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 18		Açıklamalar
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	47	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato	Örn: Tüm ölçülerde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto, Sempre Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	17-32. ölçüler arası tekrar parantezleri; 47. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 9'lu aralık, Çıkıcı 3'lü, 5'li, 7'li aralık, Çıkıcı oktav Aksan (vurgu)	Örn: 42. ölçüde inici 9'lu aralık; 7,15,31. ölçülerde çıkıcı 7'li, 5'li, 3'lü aralık; 23 ölçüde çıkıcı oktav; 16. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Sol majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 18 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 47'dir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto, sempre moderato; kullanılan artikülasyon legatodur. Etütte legato tekniği temel alınmıştır. Nüans terimleri pianissimo (pp), piano (p), forte (f), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olarak yer almaktadır. 5 nüans teriminin yer aldığı etütte crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) terimlerinin yoğunlukta olduğu görülmektedir. Müzik terimlerinin tekrar parantezleri ve puandorg olduğu bilinmektedir. 18 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 9'lu aralık, çıkıcı 3'lü, 5'li, 7'li aralık, çıkıcı oktav v aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.19. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:19

19. *Lento.* *pp* *Legato* *İnci oktav* *İ.5'li aralık* *Ç.4'lü aralık* *p* *çıkıcı oktav* *cresc.* *decresc.*

Şekil 19. 19 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 19

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 19 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 19	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	49	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato	Örn: Tüm ölçülerde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Lento	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	17-32. ölçüler arası tekrar parantezleri; 49. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnci 5'li aralık, Çıkıcı 4'lü aralık, İnci - Çıkıcı oktav	Örn: 15,16. ölçülerde incici 5'li aralık; 29,30. ölçülerde çıkıcı 4'lü aralık; diğer ölçülerde incici-çıkıcı oktav çalışmaları kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 19 nolu etüt sol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 49'dur. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi lento; artikülasyon legatodur. Nüsans terimleri pianissimo (pp), piano (p), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Crescendo (cresc.) ve decrescendo terimlerinin etütte ağırlıklı olarak yer aldığı görülmektedir. Müzik terimlerinin tekrar parantezleri ve puandorg olduğu bilinmektedir. 19 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici-çıkıcı oktav çalışmaları temel alınmış olup inici 5'li aralık ve çıkıcı 4'lü aralık çalışmasına da yer verilmiştir.

4.1.20. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:20

The image shows the musical score for Exercise 20, titled "Moderato." in 2/4 time. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato." and the initial dynamics are "p e dolce". The score consists of six staves of music. Various musical notations and annotations are present:

- Staff 1:** Starts with "Moderato." and "p e dolce". A red box highlights a group of notes with the annotation "Legato".
- Staff 2:** Dynamics change to "p" and then "pp". A red box highlights a note with the annotation "aksan".
- Staff 3:** Dynamics change to "p". A red box highlights a group of notes with the annotation "çıkıcı oktav 5'li aralık".
- Staff 4:** Dynamics change to "p". A red box highlights a group of notes with the annotation "ç.3'lü aralık". A red box highlights a group of notes with the annotation "Staccato". A red box highlights a group of notes with the annotation "ç.7'li aralık".
- Staff 5:** Dynamics change to "p". A red box highlights a group of notes with the annotation "ç.10'lu aralık".
- Staff 6:** Dynamics change to "pp". A red box highlights a group of notes with the annotation "1.7'li aralık". A red box highlights a group of notes with the annotation "1.4'lu aralık". A red box highlights a group of notes with the annotation "1.3'lü aralık". A red box highlights a group of notes with the annotation "inici oktav".

Şekil 20. 20 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 20

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 20 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 20	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	52	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 29. ölçüde staccato; diğer ölçülerde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	e dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	52. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'li,4'lü,7'li aralık, Çıkıcı 3'lü,7'li,10'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav Aralık (vurgu)	Örn: 46,47,48. ölçülerde inici 7'li,4'lü,3'lü aralık; 28,31,39. ölçülerde çıkıcı 3'lü,7'li,10'lu aralık; 23,51 ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 16. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 20 nolu etüt sol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 52'dir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; artikülasyonlar legato ve staccatodur. Nüans terimleri pianissimo (pp), piano (p), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Farklı nüans terimlerinin bir arada kullanımı müzikal çalabilmenin gelişimine katkı sağlaması sebebiyle önem taşımaktadır. Müzikal ifade teriminin e dolce, müzik teriminin puandorg; olduğu bilinmektedir. 20 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'li,4'lü,7'li aralık, çıkıcı 3'lü,7'li,10'lu aralık, inici-çıkıcı oktav ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

Fa majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 21 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 45'tir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andantino; kullanılan artikülasyon staccatodur. Etütte staccato tekniği temel alınmıştır. Nüsans terimleri piano (p) ve crescendo (cresc.) olarak yer almaktadır. Müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 21 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici-çıkıcı oktav çalışmaları yoğunlukta olup inici 3'lü,4'lü,6'lı,10'lü aralık, çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li aralık ve aksan çalışmalarına da yer verilmiştir.

4.1.22. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:22

En Ré mineur. D moll.
Poco Allegretto.

22

p *un poco cresc.*

p

f *mf*

cresc. *f*

Arpej *Staccato*

aksan

TIN

Legato

Ç.6'li aralık

Ç.4'li aralık

İ.4'li aralık

İ.5'li aralık

İ.6'li aralık

Ç.3'li aralık

Şekil 22. 22 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 22

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 22 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 22	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Dm	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	34	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 27. ölçüde staccato; diğer ölçülerde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Poco Allegretto	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Un poco Crescendo, Crescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	34. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 4'lü,5'li,6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,6'lı aralık, Arpej Aksan (vurgu)	Örn: 24,25,26,30.ölçülerde inici 4'lü,5'li,6'lı aralık; 7,22,33. ölçülerde çıkıcı 6'li,4'lü,3'lü aralık; 27.ölçüde arpej; 34. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Re minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 22 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 34'tür. 3/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi poco allegretto; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Etütte legato tekniği tekniği temel alınmış olup 8 ölçüde de staccato artikülasyonuna yer verilmiştir. Nüans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), un poco crescendo ve crescendo (cresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 22 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 4'lü,5'li,6'lı aralık, çıkıcı 3'lü,4'lü,6'lı aralık, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.23. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:23

10 En Ut majeur. C dur.
Moderato.

23

Şekil 23. 23 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 23

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 23 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 23	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	25	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Portato, Staccato, Legato, Non Legato	Örn: 13. ölçüde staccato; 21. ölçüde legato; 25. ölçüde non legato; diğer ölçülerde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	9-16 ölçüler arası tekrar parantezleri; 25. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,7'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,7'li aralık	Örn: 13,14,15. ölçülerde inici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,7'li aralık; 9,10,11,24. ölçülerde çıkıcı 6'lı,5'li,4'lü,3'lü,7'li aralık çalışmaları kullanılmıştır.

Tablo 24

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 24 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 24	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	28	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Portato, Staccato	Örn: 3. ölçüde legato; 6. ölçüde portato; 7. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Crescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	28. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,7'li aralık, Çıkıcı 4'lü,5'li,6'lı aralık, İnici-Çıkıcı oktav, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 9,10,11,18,19. ölçülerde inici 5'li,4'lü, 3'lü,7'li,6'lı aralık; 12,14,28. ölçülerde çıkıcı 6'li,5'li,4'lü aralık; 16,20.ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 20. ölçüde üçleme; 5. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 24 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 28'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; artikülasyonlar legato, portato ve staccatodur. Nüsans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.) ve crescendo (cresc.) olmak üzere 3 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Müzik terimi puandorg olarak etütte yer almaktadır. 24 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,7'li aralık, çıkıcı 4'lü,5'li,6'lı aralık, inici-çıkıcı oktav, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.25. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:25

11

25 **Andantino.** **Legato** **aksan**

dolce

Arpej **Staccato**

inici sol dizisi *p* *ç.5'li aralık*

Üçleme *cresc. - decresc.* *dolce* *p* *ç.6'li aralık* *çıkıcı oktav*

cresc. *dolce* *ç.4'lü aralık* *i.5'li aralık*

dolce *cresc.* *ç.12'li aralık*

ç. - İ. 3'lü aralık

Şekil 25. 25 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 25

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 25 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 25	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	79	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 5,6,7. ölçülerde legato; 20,21. ölçülerde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andantino	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	79. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 5'li,6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 12'li aralık, Çıkıcı oktav, inici dizi Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 26,27,44, 45,78,79.ölçülerde inici 6'lı,5'li,3'lü aralık; 18,31, 32,43,44,65,66,77,78. ölçülerde çıkıcı 5'li,6'li, 4'lü,12'li,3'lü aralık; 33,34. ölçülerde çıkıcı oktav; 13,14,15.ölçülerde inici sol dizisi; 17. ölçüde arpej; 36. ölçüde üçleme; 10. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Sol majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 25 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 79'dur. 3/8'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andantino; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Nüsans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Etütte ki müzikal ifade teriminin dolce; müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 25 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 5'li,6'lı aralık, çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 12'li aralık, çıkıcı oktav çalışması, inici dizi çalışması, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.26. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:26

En Mi mineur. E moll.
Andante quasi Largo.

26. *dolcissimo*

pp largamente

rall *a tempo*

Üçleme *Arpej ç.4'lü a.* *çıkıcı oktav* *dolcissimo*

1-4'lü aralık *1-ç.3'lü a.* *1-ç.6'lü a.* *pp e ritenuto* *Staccato* *aksan*

ppp e rall.

Edition Peters. 6407

The image shows a musical score for Exercise 26 by G. Gariboldi. It is written in G minor (En Mi mineur. E moll.) and 6/8 time, with a tempo of Andante quasi Largo. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a *dolcissimo* dynamic and includes markings for Legato and Portato. The second staff is marked *pp largamente*. The third staff features a *rall* section followed by *a tempo*. The fourth staff contains several technical exercises: a triplet (Üçleme), an arpeggio (Arpej ç.4'lü a.), and an octave exercise (çıkıcı oktav), all marked *dolcissimo*. It also includes a 4-measure interval (1-4'lü aralık), a 3-measure interval (1-ç.3'lü a.), and a 6-measure interval (1-ç.6'lü a.), with a *pp e ritenuto* dynamic. The final staff is marked *ppp e rall.* and includes a staccato section and an accent (aksan). The score is published by Edition Peters, number 6407.

Şekil 26. 26 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 26

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 26 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 26	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Em	-
Etüdün Ölçü Birimi	6/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	31	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Portato, Staccato	Örn: 5,6,7. ölçülerde legato; 20,21. ölçülerde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andante quasi largo, Largamente, Rallentando, A tempo, Ritenuto,	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianississimo, Pianissimo, Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolcissimo	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	16,31. ölçülerde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı aralık, Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 26,27,44, 45,78,79. ölçülerde inici 6'lı,5'li,3'lü aralık; 18,31, 32,43,44,65,66,77,78. ölçülerde çıkıcı 5'li,6'li, 4'lü,12'li,3'lü aralık; 33,34. ölçülerde çıkıcı oktav;17. ölçüde arpej; 21. ölçüde üçleme; 30. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 26 nolu etüt mi minör tonunda olup toplam ölçü sayısı 31'dir. 6/8'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimleri andante quasi largo, largamente, rallentando, a tempo, ritenuto; artikülasyonlar legato, portato ve staccatodur. Etütte yer alan farklı hız terimleri çeşitliliği arttırmış ve yeni hız terimlerinin tanınmasına olanak sağlamıştır. Nüans terimleri pianississimo (ppp), pianissimo (pp), piano (p), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terim etüt içerisinde yer almaktadır. Farklı nüans terimlerinin bir arada kullanımı bu terimlerin pekiştirilmesine katkı sağlamıştır. Etütte yer alan müzikal ifade terimi dolcissimo, müzik terimi puandorg olarak etütte yer almaktadır. 26 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü,5'li,6'lı aralık, çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.27. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:27

27. *Lento.*
mf sempre uguale e con dolcezza
 i.6'li a. i.5'li a. Legato Staccato
 Arpej
 inizi do dizisi i.4'lü a. ç.4'lü a. ç.5'li a.
 i-ç.3'lü a. i.4'lü a. i.7'li a.
 inizi oktav
 i.13'lü a. cresc. - decresc.

Şekil 27. 27 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 27

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 27 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 27	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	41	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 7. ölçüde legato; 8. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Lento	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Sempre uguale e con dolcezza	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri Puandorg	17-28. ölçüler arası tekrar parantezleri; 41. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 7'li,13'lü aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li aralık, İnici oktav, İnici dizi, Arpej	Örn: 3,4,17,18,27,35. ölçülerde inici 6'lı,5'li, 3'lü,4'lü,7'li,13'lü aralık; 13,15,17. ölçülerde çıkıcı 4'lü,5'li,3'lü,4'lü aralık; 34. ölçüde inici oktav; 12. ölçüde inici do dizisi, 7. ölçüde arpej çalışması kullanılmıştır.

Do majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 27 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 41'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi lento; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Artikülasyonlar etüt içinde eşit şekilde dağılım göstermektedir. Nüsans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Etütte ki müzikal ifade teriminin sempre uguale e con dolcezza; müzik terimlerinin tekrar parantezleri ve puandorg olduğu bilinmektedir. 27 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü, 5'li,6'lı, 7'li, 13'lü aralık, çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li aralık, inici oktav çalışması, inici dizi çalışması ve arpej çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.28. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:28

En La mineur. A moll.
Lento.

28. *p*

Legato

Staccato

dolce

çıkıcı re dizi

i.5'li a.

i.3'lü a.

Non Legato

f çıkıcı oktav

p

cresc.

Arpej

decresc.

ç.3'lü a.

ç.6'lı a.

cresc.

dim.

ç.7'li a.

p

inici oktav

Şekil 28. 28 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 28

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 28 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 28		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Am	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	37	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato, Non Legato	Örn: 3. ölçüde legato; 8. ölçüde staccato; 21. ölçüde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Lento	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo, Diminuendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	37. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,5'li aralık, Çıkıcı 3'lü,6'lı,7'li aralık, İnici - çıkıcı oktav, İnici - Çıkıcı dizi, Arpej	Örn: 12,14. ölçülerde inici 5'li,3'lü aralık; 30,31,35. ölçülerde çıkıcı 3'lü,6'lı,7'li aralık; 20,36. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 7,10. ölçülerde çıkıcı re, inici si dizisi; 29. ölçüde arpej çalışması kullanılmıştır.

La minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 28 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 37'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi lento; kullanılan artikülasyonlar legato, staccato ve non legatodur. Etütte legato terimi temel alınmıştır. Nüans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.), decrescendo (decresec.) ve diminuendo (dim.) olmak üzere 5 farklı terimle etütte yer almaktadır. Etütte ki müzikal ifade teriminin dolce; müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 28 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,5'li aralık, çıkıcı 3'lü, 6'lı, 7'li aralık, inici - çıkıcı oktav çalışması, inici - çıkıcı dizi çalışması ve arpej çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.29. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:29

En Sol majeur. G dur.
Moderato.

29. *p*

Legato

cresc. - decresc.

i. 3'lü a. ç. 3'lü a. i. 4'lü a. çıkıcı oktav ç. 6'lı a. ç. 5'li a. ç. 7'li a.

ç. 10'lu a. aksan i. 6'lı a. Arpej i. 10'lu a.

Şekil 29. 29 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 29

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 29 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 29	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	48	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato	Örn: 3. ölçüde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	48. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 6'lı, 10'lu aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu aralık, Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 15, 20, 42, 45. ölçülerde inici 4'lü, 3'lü, 6'lı, 10'lu aralık; 15, 21, 22, 23, 24, 40. ölçülerde çıkıcı 4'lü, 3'lü, 6'lı, 5'li, 7'li aralık; 16. ölçüde çıkıcı oktav; 44. ölçüde arpej; 47. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 29 nolu etüt sol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 48'dir. 3/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; artikülasyon legatodur. Nüsans terimleri piano (p), forte (f), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim etüt içerisinde yer almaktadır. Müzik terimi puandorg olarak etütte yer almaktadır. 29 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inisi 3'lü,4'lü,6'lı, 10'lu aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü,5'li,6'lı, 7'li, 10'lu aralık, çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.30. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:30

14 En Mi mineur. E moll.
Allegretto.

30. *p con grazia*

aksan

Legato

Arpej

ç.6'lı a.

çıkıcı oktav

cresc.-decresc.

i.5'li a.

i.3'lü a.

i.6'lı a.

ç.9'lu a.

ç.3'lü a.

ç.5'li a.

ç.4'lü a.

i.4'lü a.

Staccato

Üçleme

p é cresc.

i.11'li a.

f

Şekil 30. 30 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 30

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 30 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 30		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Em	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	46	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 7. ölçüde legato; 41. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Sforzando Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Con grazia	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	9-24. ölçüler arası tekrar parantezleri; 46. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 11'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 9'lu aralık, Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 17,20,22,33,44. ölçülerde inici 5'li, 3'lü, 6'lı, 4'lü, 11'li aralık; 6,24,28,29,30. ölçülerde çıkıcı 6'lı, 9'lu, 3'lü, 5'li, 4'lü aralık; 8. ölçüde çıkıcı oktav; 11. ölçüde arpej; 45. ölçüde üçleme; 4. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 30 nolu etüt mi minör tonunda olup toplam ölçü sayısı 46'dır. 3/8 'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto; artikülasyonlar legato ve staccatodur. Etütte legato tekniği temel alınmış 7 ölçüde staccato artikülasyonuna yer verilmiştir. Nüsans terimleri piano (p), forte (f), sforzando (sf.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 5 farklı terim biçiminde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzikal ifade terimi con grazia; müzik terimleri tekrar parantezleri ve puandorg olarak bilinmektedir. 30 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 9'lu aralık, çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.31. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:31

En Fa majeur. F dur.
Poco Allegretto quasi Andantino.

31 *mf* **Legato**

i.3'lü a.

çıkıcı oktav

ç.3'lü a.

ç.4'lü a.

i.5'li a.

i.7'li a.

cresc. - decresc.

p e cresc.

ç.9'lu a.

i.4'lü a.

aksan

Şekil 31. 31 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 31

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 31 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 31	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	F	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	23	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato	Örn: 4.ölçüde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Poco Allegretto quasi Andantino	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	23. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,7'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,9'lu aralık, Çıkıcı oktav, Aksan (vurgu)	Örn: 5,17,18,25 ölçülerde inici 3'lü, 5'li,7'li,4'lü aralık; 10,11,12,24. ölçülerde çıkıcı 3'lü,4'lü,9'lu aralık; 9. ölçüde çıkıcı oktav; 23. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Fa majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 31 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 26'dır. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi poco allegretto quasi andantino; kullanılan artikülasyon legatodur. Nüsans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 5 farklı terim şeklinde etütte yer almaktadır. Etütte ki müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 31 nolu etütte müzikal ifade terimleri ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 9'lü aralık, çıkıcı oktav ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.32. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:32

En Ré mineur. D moll.
Allegretto.

32. *dolce* **Staccato**

p **Legato** **inici oktav** **ç.6'lı aralık** **ç.5'li aralık**

mf **decresc.** **i.5'li aralık** **i.7'li aralık**

i.3'lü aralık **i.4'lü aralık** **Arpej** **ç.4'lü aralık** **ç.3'lü aralık**

i.9'lü aralık **cresc.** **akşan** **çıkıcı oktav**

Edition Peters. 8807

Şekil 32. 32 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 32

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 32 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 32	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Dm	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	52	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato, Legato	Örn: 16. ölçüde legato; diğer ölçülerde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Puandorg	8-15. ölçüler arası tekrar parantezleri; 52. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü, 5'li,7'li,9'lu aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı aralık, İnici-Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 26,27,28,34,46. ölçülerde inici 5'li,7'li,3'lü,4'lü,9'lu aralık; 14,16,37,38,39. ölçülerde çıkıcı 6'li,5'li,4'lü, 3'lü aralık; 8,50,51. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 42,43. ölçülerde arpej; 50. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Re minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 32 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 52'dir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto; kullanılan artikülasyonlar staccato ve legatodur. Etütte staccato tekniği temel alınmış sadece 1 ölçüde legato tekniğine yer verilmiştir. Nüans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terim ile etütte yer almaktadır. Etütte müzikal ifade terimi olarak dolce; müzik terimleri olarak tekrar parantezleri ve puandorg kullanılmıştır. 32 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 9'lu aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.33. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:33

En Ré majeur. D dur.
Andantino.

33. *p* **Portato** **Arpej**

pp e dolce *p*

Üçleme

i. 3'lü aralık *i. 4'lü aralık*

ç. 3'lü aralık *ç. 4'lü aralık*

i. ç. 5'li aralık *i. ç. 6'lı aralık*

i. ç. 7'li aralık *çıkıcı oktav* *i. 11'li aralık* *Legato aksan* *cresc. - decresc.*

i. 10'lü aralık *i. 13'lü aralık* *inici oktav*

Şekil 33. 33 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 33

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 33 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 33	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	D	-
Etüdün Ölçü Birimi	6/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	53	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Portato, Legato	Örn: 4. ölçüde portato; 50. ölçüde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andantino	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	53. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu, 11'li, 13'lü aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 12, 15, 26, 28, 38, 41, 45, 47. ölçülerde inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 11'li, 10'lu, 13'lü aralık; 17, 20, 26, 28, 38. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık; 40, 52. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 5. ölçüde arpej; 30. ölçüde üçleme; 51. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 33 nolu etüt re majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 53'tür. 6/8 'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andantino; artikülasyonlar portato ve legatodur. Etütte portato tekniği temel alınmıştır. Nüsans terimleri pianissimo (pp), piano (p), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzikal ifade terimi dolce; müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 33 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu, 11'li, 13'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, inici-çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.34. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:34

En Si mineur. H moll.
Molto moderato.

34. *p e dolcissimo*

Legato

mf

decresc.

aksan

ç.4'lü a.

i.4'lü a. ç.5'li a.

aksan

i.5'li a.

i.3'lü a. çıkıcı oktav

i.11'li a.

ç.9'lu a. i.9'lu a. cresc. ç.3'lü a. inici oktav Tenuto

p

p

p

p

poco

cresc. poco a

Şekil 34. 34 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 34

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 34 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 34		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Bm	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	56	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Tenuto	Örn: 6. ölçüde legato; 56.ölçüde tenuto artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Molto Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Crescendo poco a poco, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolcissimo,	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	56. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü 5'li,9'lu,11'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li, 9'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Aksan (vurgu)	Örn: 20,28,34, 44,51.ölçülerde inici 4'lü,5'li,3'lü,11'li,9'lu aralık; 25,28,50,52. ölçülerde çıkıcı 4'lü,5'li, 9'lu,3'lü aralık; 35,54. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 22,33. ölçülerde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 34 nolu etüt si minör tonunda olup toplam ölçü sayısı 56'dır. 3/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi molto moderato; artikülasyonlar legato ve tenutodur. Etüt legato tekniğini temel almıştır. Nüans terimleri piano (p), mezzo forte (mf), crescendo poco a poco (cresc. poco a poco), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terim halinde etüt içerisinde yer almaktadır. Farklı birçok nüans teriminin bir arada kullanılmasının, müzikal açıdan yararlı ve geliştirici olduğu düşünülmektedir. Etütte yer alan müzikal ifade terimi dolcissimo; müzik terimi ise puandorg olarak etütte yer almaktadır. 34 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü,5'li,9'lu, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü,5'li,9'lu aralık, inici - çıkıcı oktav ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.35. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:35

En Si^b majeur. B dur.
Lento.

35. *dolce* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Legato Portato aksan

ç.5'li aralık decresc.

ç.6'li aralık i.3'tü aralık cresc. ç.10'lu aralık dolce Stacc. ç.4'tü aralık i.5'li aralık i.11'li a. pp

i.4'tü aralık cresc. Arpej ç.3'tü aralık

Şekil 35. 35 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 35

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 35 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 35		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Bb	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	40	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Portato, Staccato	Örn: 4. ölçüde legato; 5. ölçüde portato; 31. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Lento	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	40. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü, 5'li, 11'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li, 6'lı,10'lu aralık, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 20,28,34,36. ölçülerde inici 3'lü,5'li, 11'li,4'lü aralık; 10,15, 24,25,26,27,38. ölçülerde çıkıcı 5'li,6'lı, 10'lu,4'lü,3'lü aralık; 37. ölçüde arpej; 6. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Si bemol majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 35 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 40'tır. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi *lento*; kullanılan artikülasyonlar legato, portato ve staccato'dur. Etütte legato ve portato tekniğine daha fazla yer verilirken 3 ölçü içinde staccato kullanılmıştır. Nüsans terimleri *pianissimo* (pp), *piano* (p), *crescendo* (*cresc.*) ve *decrescendo* (*decresc.*) olmak üzere 4 farklı terim halinde etütte yer almaktadır. Etütte ki müzikal ifade teriminin *dolce*; müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 35 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 10'lu aralık, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.36. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:36

88) En Sol mineur. G moll.
Andantino.

36. *p*

Legato

Üçleme

Staccato

i.4'lü a. çıkıcı oktav *cresc.* ç.4'lü a.

inici oktav *p* *cresc.* *decresc.*

ç.3'lü a.

aksan Arpej aksan

ç.7'li a. *cresc.* ç.10'lu a. i.5'li a. i.6'li a. *mf*

Şekil 36. 36 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 36

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 36 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 36		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Gm	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	79	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 7. ölçüde legato; 27. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andantino	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	79. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 4'lü,5'li,6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,7'li, 10'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 32,33,55,72,73,74. ölçülerde inici 4'lü,5'li 6'lı aralık; 37,38,55,70,71. ölçülerde çıkıcı 4'lü,3'lü, 7'li,10'lu aralık; 34,35, 42,43. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 76. ölçüde arpej; 20. ölçüde üçleme; 72,77. ölçülerde aksan çalışması kullanılmıştır.

Sol minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 36 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 79'dur. 3/8'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andantino; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Etütte legato terimi temel alınmıştır. Nüans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terimle etütte yer almaktadır. Farklı nüans terimlerinin bir arada kullanılması çeşitliliği arttırmıştır. Etütte ki müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 36 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Diğer teknik çalışmalardan olan üçleme tekniğinin temel alındığı etütte inici 4'lü,5'li, 6'lı aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 7'li, 10'lu aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 37 nolu etüt sol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 57'dir. 2/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegro moderato; artikülasyon staccatodur. Etütte sadece staccato artikülasyonu kullanılmıştır. Nüsans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzikal ifade terimleri delicato ve con calma; müzik terimi ise puandorg olarak bilinmektedir. 37 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 9'lu, 10'lu aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 9'lu, 10'lu aralık, inici-çıkıcı oktav, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.38. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:38

En La majeur. A dur.
Allegretto.

38. *p*

Legato

Üçleme

cresc. decresc.

i.4'lü a. Staccato i.-ç.7'li a.

Non Legato

cresc. i.11'li aralık *p*

i.3'lü a.

ç.4'lü a. ç.5'li a. ç.3'lü a.

c.6'lı a. i.5'li a. 8407 i.6'lı a. çıkıcı oktav aksan

Şekil 38. 38 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 38

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 38 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 38		Açıklamalar
Etüdün Tonu	A	-
Etüdün Ölçü Birimi	6/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	73	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato, Non Legato	Örn: 5. ölçüde legato; 26. ölçüde staccato; 46. ölçüde non legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	73. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 11'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, Çıkıcı oktav, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 16,21,48,49,56,66, 67,68,70,71. ölçülerde inici 4'lü,7'li,11'li,3'lü,5'li,6'lı aralık; 21,62,64,66,67. ölçülerde çıkıcı 7'li,4'lü 5'li,3'lü,6'lı aralık; 72. ölçüde çıkıcı oktav; 26. ölçüde üçleme; 73. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

La majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 38 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 73'tür. 6/8'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto; kullanılan artikülasyonlar legato, staccato ve non legato olarak görülmektedir. Etüdün temeli legato artikülasyonu üzerinedir. Nüans terimlerinin piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olduğu bilinmektedir. Etütteki müzik terimi puandorg olarak görülmektedir. 38 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı oktav, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.39. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:39

En Mi^b majeur. Es dur.
Andante mosso.

39. *p* *cresc.* *Portato* *Arpej* *i.7'li a.* *c.9'lu a.* *i.4'lü a.* *c.5'li a.* *c.4'lü a.* *cresc.* *çıkıcı oktav* *i. ç.3'lü a.* *inici oktav* *c.6'li a.* *i.6'li a.* *i.5'li aralık* *sempre dim. e rall.* *Legato* *cresc.* *decesc.*

Şekil 39. 39 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 39

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 39 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 39	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	E ^b	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	57	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Portato, Legato	Örn: 55,56,57. ölçülerde legato; diğer ölçülerde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andante Mosso, Sempre diminuendo e rallentando	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Sforzando, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	57. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 9'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej	Örn: 10,11,15,28,41,43. ölçülerde inici 7'li,4'lü, 3'lü,6'lı,3'lü,5'li aralık; 18,19,22,23,28,33,34, ölçülerde çıkıcı 5'li,4'lü 9'lu,3'lü,6'lı aralık; 21,22, 31. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 9. ölçüde arpej çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 39 nolu etüt mi bemol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 57'dir. 2/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimleri andante mosso, sempre diminuendo e rallentando; artikülasyonlar portato ve legatodur. Etütte portato artikülasyonu temel alınmış olup sadece 3 ölçüde legato tekniğine yer verilmiştir. Nüsans terimleri piano (p), sforzando (sf.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 39 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 9'lu aralık, inici-çıkıcı oktav ve arpej çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.40. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:40

En Ré majeur. D dur.
Moderato.

40.)

mf

ç.5'li a.

ç.7'li a.

Üçleme Legato

Staccato

i.7'li a.

Arpej

ç.4'lü a.

i.13'lü a.

i.12'li a.

i.10'lü a.

p

cresc.

i.4'lü a.

i.5'li a.

i.6'li a.

çıkıcı oktav

ç.6'lı a.

f

cresc.

decrec.

ç.3'lü a.

inici oktav

aksan

Şekil 40. 40 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 40

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 40 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 40		Açıklamalar
Etüdün Tonu	D	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	24	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 6. ölçüde legato; 7. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	24. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu, 12'li, 13'lü aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 4,9,10,11,13,14,15. ölçülerde inici 7'li, 10'lu, 13'lü, 12'li, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık; 1,3,10,19,22. ölçülerde çıkıcı 5'li, 7'li, 4'lü, 6'lı, 3'lü aralık; 16,23. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 8. ölçüde arpej; 5. ölçüde üçleme; 24. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 40 nolu etüt re majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 24'tür. 4/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; artikülasyonlar legato ve staccatodur. Nüans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Temel nüans terimlerinin birlikte kullanılması etüdün müzikalitesi açısından önemli görülmektedir. Etütteki müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 40 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu, 12'li, 13'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, inici-çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.41. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:41

En Si^b majeur. H dur.
Allegro non troppo.

41. dolce ç.4'lü a. Legato
cresc.-decresc. i.5'li a. cresc. Staccato
ç.9'lu a. ç.6'li a. ç.7'li a. iniçi-çıkacı oktav
i.4'lü a. iniçi sol
dizisi ç.12'li a. pp Arpej aksan
i.1'li a. i.6'li a.

Fritsian Peters 6407

Şekil 41. 41 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 41

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 41 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 41	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Bb	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	60	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 6. ölçüde legato; 20. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegro non troppo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Sforzando, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	60. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İniçi 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 9'lu, 12'li aralık, İniçi dizi, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 11, 35, 56, 57. ölçülerde iniçi 5'li, 4'lü, 3'lü 6'lı aralık; 2, 14, 26, 29, 30, 48. ölçülerde çıkıcı 4'lü, 9'lu, 5'li, 6'lı, 7'li, 12'li aralık; 46, 47. ölçülerde iniçi dizi; 20. ölçüde üçleme; 58. ölçüde arpej; 59. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Si bemol minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 41 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 60'dır. 3/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegro non troppo; kullanılan artikülasyonlar legato, staccato'dur. Nüsans terimleri pianissimo (pp), piano (p), sforzando (sf.), crescendo (cresc.), ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terimle etütte yer almaktadır. Etütte ki müzikal ifade teriminin dolce; müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 41 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 9'lu, 12'li aralık, inici dizi, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.42. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:42

Fa majeur F dur.
Molto moderato.

The musical score for Flute Etude No. 42 by G. Gariboldi is presented in a single system with six staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto moderato'. The score includes various technical exercises such as arpeggios, intervals, and dynamics. Red boxes highlight specific passages, and red text labels identify these passages: 'Legato', 'Portato', 'Arpej', 'i.4'lü a.', 'i.7'li a.', 'ç.3'lü a.', 'ç.4'lü a.', 'i.9'lu a.', 'i.10'lu a.', 'i.5'li a.', 'i.3'lü a.', 'çıkıcı oktav', 'ç.6'lı a.', 'aksan', 'ç.5'li a.', 'ç.10'lu a.', and 'inici oktav'. Dynamics include p, cresc., and decrec.

Şekil 42. 42 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 42

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 42 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 42	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	F	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	35	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Portato	Örn: 5. ölçüde legato ve portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Molto Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	35. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 9'lu, 10'lu aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 10'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 8,10,13,16,17,26. ölçülerde inici 4'lü,7'li, 9'lu,10'lu,5'li,3'lü aralık; 11,12,27,30,31. ölçülerde çıkıcı 3'lü,4'lü,6'lı,5'li, 10'lu aralık; 27,34. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 15. ölçüde arpej; 33. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Fa majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 42 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 35'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi molto moderato; kullanılan artikülasyonlar legato ve portato olarak görülmektedir. Etütte portato artikülasyonu temel alınmıştır. Nüans terimlerinin piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olduğu bilinmektedir. Etütteki müzik terimi puandorg olarak görülmektedir. 42 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 9'lu, 10'lu aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 10'lu aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.43. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:43

En Sol majeur. U dur.
Allegretto quasi Andantino.

43. *p*

Legato

aksan

Non Legato
cresc. *p*

Staccato

p **inici oktav çıkacı oktav**

i.4'lü a. **i.5'li a.**

ç.6'lı a. **i.6'lı a.** **i.12'li a.** **i.10'lu a.**

ç.5'li a. **ç.4'lü a.** **i. ç.11'li a.** **Arpej**

p **Üçleme**

i.3'lü a. **i.7'li a.** **ç.7'li a.** **ç.3'lü a.**

aksan **cresc. decresc.**

cresc.

Edizioni Peters 6407

Şekil 43. 43 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 43

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 43 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 43	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	96	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Non Legato, Staccato	Örn: 15. ölçüde legato; 29. ölçüde non legato; 38. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto quasi Andantino	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Scherzando con grazia	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	96. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu, 11'li, 12'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 11'li aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 49,52,54,57,58,62, 71,73. ölçülerde inici 4'lü,5'li,6'lı,12'li,10'lu,11'li, 3'lü,7'li aralık; 53,59,60,62, 85,89. ölçülerde çıkıcı 6'lı,5'li,4'lü,11'li,3'lü,7'li aralık; 41,42. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 63. ölçüde arpej; 76. ölçüde üçleme; 18, 91. ölçülerde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 43 nolu etüt sol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 96'dır. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimleri allegretto quasi andantino; artikülasyonlar legato, non legato ve staccato'dur. Etütte flüt eğitiminde kullanılan temel çalım tekniklerinden 3 farklı artikülasyona yer verilmesi bu artikülasyonlar üzerinde hakimiyet kurabilme ve geliştirebilme amacı taşıdığı düşünülmektedir. Nüans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terim etüt içerisinde yer almaktadır. Etütte yer alan müzikal ifade terimi scherzando con grazia; müzik terimi ise puandorg olarak bilinmektedir. 43 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 7'li, 10'lu, 11'li, 12'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü,5'li,6'lı, 7'li, 11'li aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.44. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:44

En Ut majeur. C dur.
Quasi Largo.

44. *f* **Legato**

dolce **cresc. decresc.** *a tempo* **i.4'lü a. çıkıcı oktav**

i.5'li a. **i.3'li a.** **ç.9'lu a.** **ç.3'li a.**

i.7'li a. **Üçleme** **Staccato** **aksan** **ç.4'lü a.** *a tempo* **i.6'li a.** **ritén.** **inici oktav**

Arpei *a tempo* **Portato**

dolce **ç.5'li a.** **ç.6'li a.** *p* *pp*

Şekil 44. 44 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 44

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 44 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 44	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	C	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	40	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato, Portato	Örn: 5. ölçüde legato; 21. ölçüde staccato; 35. ölçüde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Quasi Largo, A tempo, Ritenuo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Sforzando, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	11,33. ölçülerde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 9'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 13,15,17,20, ölçülerde inici 4'lü,5'li, 3'lü,7'li,6'lı aralık; 15,16,18,33,36. ölçülerde çıkıcı 9'lu,3'lü,4'lü,5'li,6'lı aralık; 13,23. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 26. ölçüde arpej; 20. ölçüde üçleme; 21. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 44 nolu etüt do majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 40'tır. 3/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi quasi largo, a tempo, ritenuo; artikülasyonlar legato, staccato ve portatodur. Etütte legato ve portato tekniği temel alınmış olup 2 ölçü içinde staccato artikülasyonuna yer verilmiştir. Nüans terimleri pianissimo (pp), piano (p), sforzando (sf.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 5 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzikal ifade terimi dolce; müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 44 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü,5'li, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü,5'li,6'lı, 9'lu aralık, inici-çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.45. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:45

En La mineur A moll.
Allegro moderato.

45. **Legato** aksan A

inici mi dizisi

Arpej cresc. decresc.

Dolap i.5'li a. i.3'li a.

i.4'lü a. p e cresc. ç.3'lü a. ç.6'lı a. i.11'li a. i.1'li a. i.9'lu a. çıkıcı re dizisi çıkıcı oktav

ç.4'lü a. i.7'li a. cresc. i.9'lu a. çıkıcı oktav aksan

Şekil 45. 45 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 45

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 45 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 45	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Am	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	71	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato	Örn: Tüm ölçülerde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegro Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Forte, Sforzando, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Tekrar Parantezleri, Dolap, Puandorg	33,48. ölçüler arası tekrar parantezleri; 47,48,49. ölçülerde dolap; 71. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,7'li, 9'lu,11'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,6'lı aralık, İnici - Çıkıcı oktav, İnici - Çıkıcı dizi, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 40,41,42,54,64,67. ölçülerde inici 5'li,3'lü, 4'lü,11'li,7'li,9'lu aralık; 45,46,63. ölçülerde çıkıcı 3'lü,6'lı,4'lü aralık; 50,70. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 17,52. ölçülerde inici-çıkıcı dizi; 33. ölçüde arpej; 4,71. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

La minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 45 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 71'dir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegro moderato; kullanılan artikülasyon legato dur. Nüsans terimleri piano (p), mezzo forte (mf.), forte (f.), sforzando (sf.), crescendo (cresc.), ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 6 farklı terimle etütte yer almaktadır. Farklı nüsans terimlerinin bir arada kullanılması çeşitliliği arttırmıştır. Etütte ki müzik terimlerinin tekrar parantezleri, dolap ve puandorg olduğu bilinmektedir. 45 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inisi 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 9'lu, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, inisi - çıkıcı oktav, inisi - çıkıcı dizi, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.46. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:46

En La majeur. A dur.
Lento non troppo.

46. *dolcissimo* *Legato* *Üçleme*

ç.6'lı a. *dolcissimo* *cresc. decresc.*

i.3'lü a. *inisi oktav* *pp e cresc.*

pp e cresc. *Kromatik geçiş*

ç.3'lü a. *dolcissimo*

çıkıcı oktav *dolcissimo* *Stacato*

i.4'lü a. *i.6'lı a.* *rit. ç.4'lü a.*

Edition Peters 6407

Şekil 46. 46 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 46

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 46 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 46	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	A	-
Etüdün Ölçü Birimi	6/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	40	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 4. ölçüde legato 40. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Lento non troppo, Ritardando	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolcissimo	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	40. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Kromatik Geçiş, Üçleme	Örn: 13,36,38. Ölçülerde inici 3'lü,4'lü,6'lı aralık; 8,24,40.ölçülerde çıkıcı 6'lı,3'lü,4'lü aralık; 16,32. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 22. ölçüde kromatik geçiş; 6. ölçüde üçleme çalışması kullanılmıştır.

La majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 46 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 40'tır. 6/8'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi lento non troppo, ritardando; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Etütte legato tekniği temel alınmış sadece 1 ölçüde staccato kullanılmıştır. Nüans terimleri pianissimo (pp), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 3 farklı terim halinde etütte yer almaktadır. Etütte ki müzikal ifade teriminin dolcissimo; müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 46 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Diğer teknik çalışmalardan olan kromatik geçiş çalışmasına etüt içerisinde oldukça sık rastlarken inici 3'lü, 4'lü, 6'lı aralık, çıkıcı 3'lü,4'lü, 6'lı aralık ve üçleme çalışmalarına da yer verilmiştir.

4.1.47. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:47

En Fa[#] mineur. Fis moll.
Moderato.

47.)

Legato *p* çıkıcı oktav

Staccato *p* cresc. decresc.

inici fa dizisi çıkıcı fa dizisi

Portato aksan *p* i.7'li a. i.5'li a. i.6'li a.

ç.3'lü a. i.12'li a. ç.5'li a. i.10'lu a. ç.4'lü a. *p*

Arpej *f* i.3'lü a.

The image shows a musical score for exercise 47, titled 'En Fa[#] mineur. Fis moll. Moderato.' The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The score consists of six staves of music. Various techniques and dynamics are indicated by red boxes and labels: 'Legato' and 'Staccato' are marked at the beginning of the first two staves. 'çıkıcı oktav' (octave jump) is marked above the first staff. 'cresc. decresc.' (crescendo and decrescendo) is marked below the second staff. 'inici fa dizisi' (initial F sequence) and 'çıkıcı fa dizisi' (octave F sequence) are marked below the third staff. 'Portato' (portato) and 'aksan' (accent) are marked above the fourth staff. 'i.7'li a.', 'i.5'li a.', and 'i.6'li a.' (7th, 5th, and 6th intervals) are marked below the fourth staff. 'ç.3'lü a.', 'i.12'li a.', 'ç.5'li a.', 'i.10'lu a.', and 'ç.4'lü a.' (3rd, 12th, 5th, 10th, and 4th intervals) are marked below the fifth staff. 'Arpej' (arpeggio) and 'i.3'lü a.' (3rd interval) are marked below the sixth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 47. 47 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 47

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 47 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 47		Açıklamalar
Etüdün Tonu	F#m	-
Etüdün Ölçü Birimi	4/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	40	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato, Portato	Örn: 7. ölçüde legato; 14. ölçüde staccato; 22. ölçüde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	40. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 5'li, 6'lı, 7'li 10'lu, 12'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 11'li aralık, Çıkıcı oktav, İnici – Çıkıcı dizi, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 24,25,26,29,31,38. ölçülerde inici 7'li,5'li, 6'lı,12'li,10'lu,3'lü aralık; 28,30,32,38,40. ölçülerde çıkıcı 3'lü, 5'li, 4'lü aralık; 4. ölçüde çıkıcı oktav; 15,19. ölçülerde inici-çıkıcı dizi; 39. ölçüde arpej; 23. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 47 nolu etüt fa diyez minör tonunda olup toplam ölçü sayısı 40'dır. 4/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi moderato; artikülasyonlar legato, staccato ve portatodur. Nüsans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 4 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 47 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu, 12'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li aralık, çıkıcı oktav, inici – çıkıcı dizi, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.48. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:48

En Mi^b majeur. Es dur.
Allegretto

Şekil 48. 48 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 48

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 48 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 48	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Mb	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	47	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 7. ölçüde legato; 14. ölçüde staccato; 22. ölçüde portato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Diminuendo, Crescendo, Crescendo molto, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	47. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı 7'li, 10'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 15,21,31,40,41 ölçülerde inici 5'li, 7'li, 3'lü, 6'lı, 4'lü aralık; 17,18,19,26,30,42. ölçülerde çıkıcı 6'lı, 7'li, 5'li, 4'lü, 3'lü, 10'lu aralık; 35,46. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 25. ölçüde arpej; 39. ölçüde üçleme; 33. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 48 nolu etüt mi bemol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 47'dir. 3/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto; artikülasyonlar legato ve staccatodur. Nüans terimleri piano (p), diminuendo (dim.), crescendo molto (cresc. molto), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 5 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Çeşitli nüans terimlerinin birlikte kullanılması müzikal çalabilmeye katkı sağlamıştır. Etütteki müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 48 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 10'lu aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.49. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:49

En Ut mineur. C moll.
Allegro moderato.

49. *p* *mf* *sf* *p*

mf *sf* *p*

mf *sf* *p*

mf *sf* *p*

mf *sf* *p*

p *p.e.cresc.* *Legato* *dim.* *p.e.cresc.* *dim.*

cresc. *sf*

Edition Peters. 6407

Şekil 49. 49 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 49

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 49 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 49		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Cm	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	61	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato, Legato	Örn: 4. ölçüde staccato; 56. ölçüde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegro Moderato	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Mezzo forte, Sforzando, Diminuendo, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	61. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 4'lü aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 10'lu, 12'li, 17'li aralık, İnici oktav, Kromatik Geçiş, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 31. Ölçüde inici 4'lü aralık; 24,29,32,40,45,57. ölçülerde çıkıcı 5'li, 10'lu 4'lü, 12'li, 17'li, 7'li, 3'lü aralık; 59. ölçüde inici oktav; 31. ölçüde kromatik geçiş; 58. ölçüde arpej; 21. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Do minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 49 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 61'dir. 4/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegro moderato; kullanılan artikülasyonlar staccato ve legato olarak görülmektedir. Nüans terimlerinin piano (p), mezzo forte (mf.), sforzando (sf.), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olduğu bilinmektedir. Etütte müzik terimi olarak puandorg yer almaktadır. 49 nolu etütte müzikal ifade terimlerine ve süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 4'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 10'lu, 12'li, 17'li aralık, inici oktav, kromatik geçiş, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.50. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:50

En Mi majeur. E dur.
Andantino.

50. *p* *Staccato*

p *Arpej* *inici oktav* *çıkıcı oktav*

pp *ç.5'li a.* *cresc.*

dim. *p* *1.9'lu a.* *1.3'lu a.* *ç.4'lu a.*

ç.3'lu a. *i.13'lu a.* *i.6'lu a.* *aksan*

Şekil 50. 50 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 50

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 50 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 50	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	E	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	57	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato	Örn: 4.ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andantino	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Crescendo, Diminuendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	57. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,6'lı,9'lu 13'lü aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 7,30,40,53,54. ölçülerde inici 4'lü,9'lu, 13'lü, 6'lı aralık; 24,41,51.ölçülerde çıkıcı 5'li,4'lü,3'lü aralık; 18,20. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 15. ölçüde arpej; 56. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Mi majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 50 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 57'dir. 3/8'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi andantino; kullanılan artikülasyon staccatodur. Etütte staccato artikülasyonu temel alınmıştır. Nüsans terimleri pianissimo (pp), piano (p), crescendo (cresc.), ve diminuendo (dim.) olmak üzere 4 farklı terimle etütte yer almaktadır. Etütte ki müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 50 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 6'lı, 9'lu, 13'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.51. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:51

En Ut⁴ mineur. Cis moll.
Lento.

51. *dolce* *Legato* *Staccato* *cresc.*

dolcissimo *i.13'lü a p e cresc. poco a poco* *ç.4'lü a.*

ç.3'lü a. *decresc.* *p* *ç.5'li a.* *i.5'li a.* *cresc.*

dolce *cresc.* *çıkıcı oktav* *ç.10'lu a. cresc.*

dolcissimo *p* *Arpej* *i.4'lü a.* *aksan i.11'li a.*

f *p e cresc.* *ç.7'li a.* *inici oktav* *i.3'lü a.*

Şekil 51. 51 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 51

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 51 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 51		Açıklamalar
Etütün Tonu	C#m	-
Etütün Ölçü Birimi	4/4	-
Etütün Toplam Ölçü Sayısı	34	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 4. ölçüde legato; 5. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Lento	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo poco a poco Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolce, Dolcissimo	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	34. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,11'li 13'lü aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,7'li, 10'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 9,14,26,27,32. ölçülerde inici 13'lü,5'li, 4'lü, 11'li,3'lü aralık; 10,11,13,21,30. ölçülerde çıkıcı 4'lü,3'lü, 5'li, 10'lu, 7'li aralık; 19,31. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 25. ölçüde arpej; 33. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 51 nolu etüt do diyez minör tonunda olup toplam ölçü sayısı 34'tür. 4/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi lento; artikülasyonlar legato, staccatodur. Etütte legato tekniği temel alınmıştır. Nüans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo poco a poco (cresc. poco a poco), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 5 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzikal ifade terimleri dolce, dolcissimo; müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 51 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü,4'lü,5'li, 11'li, 13'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 10'lu aralık, inici-çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.52. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:52

En La^b majeur. As dur.
Allegretto.

52. *p*

Legato

cresc. decresc.

i.11'li a. *p e cresc. poco a poco* *sf*

Kromatik Geçiş

ç-i.7'li a. *p e cresc. poco a poco*

Arpej

Staccato *a tempo*

i.5'li a.

rit. *p*

aksan

i.3'lü a. *cresc.* i.4'lü a. ç.4'lü a. ç.3'lü a. çıkıcı inici oktav

Édition Peters.

Şekil 52. 52 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 52

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 52 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 52	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Ab	-
Etüdün Ölçü Birimi	3/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	58	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 4. ölçüde legato, 32. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto, Ritardando, a tempo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Sforzando, Crescendo poco a poco, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	58. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 11'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 7'li aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Kromatik Geçiş, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 16, 22, 26, 49, 52. ölçülerde inici 11'li, 7'li, 5'li, 3'lü, 4'lü aralık; 22, 53, 54. ölçülerde çıkıcı 7'li, 4'lü, 3'lü aralık; 56, 57, 58. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 24. ölçüde kromatik geçiş; 31. ölçüde arpej çalışması; 53. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 52 nolu etüt la bemol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 58'dir. 3/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimleri allegretto, ritandardo, a tempo; artikülasyonlar legato ve staccatodur. Etüt içerisinde yer alan hız terimlerindeki çeşitlilik fazla sayıda hız teriminin tanınım öğrenilmesi açısından önem taşımaktadır. Legato tekniği temel alınmıştır. Nüsans terimleri piano (p), forte (f.), sforzando (sf.), crescendo poco a poco (cresc. poco a poco), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 6 farklı terim etüt içerisinde yer almaktadır. Etütte müzik terimi puandorg olarak yer almaktadır. 52 nolu etütte müzikal ifade terimi ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan iniç 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li aralık, iniç - çıkıcı oktav, kromatik geçiş, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.53. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:53

En Fa mineur. F moll.
Andantino.
dolcissimo

53. *Legato*

deciso

Staccato

sf ç.4'lü a. i.18'li a. i.16'lı a. i.4'lü a. i.5'li a.

p ç.3'lü a. *Arpei*

a tempo

dolcissimo ç.9'lu a. *dolcissimo*

deciso *cresc.* *decresc.* *aksan*

Şekil 53. 53 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 53

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 53 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 53		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Fm	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	48	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 5. ölçüde legato; 16. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Andantino, A tempo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Sforzando, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Dolcissimo, Deciso	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	32. ölçüde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü, 4'lü, 5'li, 16'lı, 18'li aralık, Çıkıcı 3'lü, 4'lü, 9'lu aralık, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 15, 18, 20, 23, 24 ölçülerde inici 3'lü, 18'li, 16'lı, 4'lü, 5'li aralık; 17, 27, 40. ölçülerde çıkıcı 4'lü, 3'lü, 9'lu aralık; 29. ölçüde arpej; 48. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Fa minör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 53 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 48'dir. 2/4'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimleri andantino, a tempo; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Etütte legato artikülasyonu temel alınmıştır. Nüans terimleri piano (p), forte (f.), sforzando (sf.), crescendo (cresc.), ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 5 farklı terimle etütte yer almaktadır. Etüt içerisinde crescendo ve decrescendo nüanslarının oldukça sık kullanılması müzikali ön plana çıkarma durumuna olanak sağlayabilir. Etütte ki müzikal ifade terimlerinin dolcissimo, deciso; müzik teriminin puandorg olduğu bilinmektedir. 53 nolu etütte süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 16'lı, 18'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 9'lu aralık, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.54. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:54

Allegro vivace assai.

Şekil 54. 54 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 54

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 54 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 54	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	G	-
Etüdün Ölçü Birimi	C	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	54	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Non Legato, Legato, Tenuto	Örn: 6. ölçüde non legato; 29. ölçüde legato; 49. ölçüde tenuto artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegro vivace assai	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Diminuendo, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü, 6'lı, 18'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li, 6'lı aralık, İnici – Çıkıcı oktav, Çıkıcı dizi, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 19,28,31,48. ölçülerde inici 4'lü,3'lü, 18'li,6'lı aralık; 15,23,36, 47. ölçülerde çıkıcı 5'li, 6'lı,3'lü,4'lü aralık; 26,41. ölçülerde inici-çıkıcı dizi; 13,14. ölçülerde çıkıcı dizi; 40. ölçüde arpej; 50. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

Sol majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 54 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 54'tür. Ölçü birimi sebaedir. Etütte yer alan hız terimi allegro vivace assai; kullanılan artikülasyonlar non legato, legato ve tenuto. Etütte non legato artikülasyonu temel alınmıştır. Nüsans terimleri piano (p), forte (f.), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 5 farklı terimle etütte yer almaktadır. 54 nolu etütte müzikal ifade terimi, müzik terimi ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 6'lı, 18'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li aralık, inici – çıkıcı oktav, çıkıcı dizi, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.55. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:55

The image shows the musical score for Exercise 55, titled "Allegretto. p grazioso e scherzando". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto." and the mood is "p grazioso e scherzando". The score is annotated with various technical markings and dynamics:

- Staccato**: Marked at the end of the first line.
- Legato**: Marked on the second line.
- Çarpma**: Marked on the third line.
- trill**: Marked on the fourth line.
- Arpej**: Marked on the fifth line.
- cresc.**: Marked on the sixth line.
- decresc.**: Marked on the seventh line.
- çıkıcı oktav**: Marked on the eighth line.
- inici oktav**: Marked on the eighth line.

Other markings include "ten.", "p", "p e cresc.", "pp", "mf", "i.3'lü a.", "i.4'lü a.", "ç.6'lı a.", "ç.5'li a.", "ç.7'li a.", "i.5'li a.", "ç.3'lü a.", "i.6'lı a.", "i.13'li a.", "geçiş notası", "aksan", and "ç.4'lü a.". The score is divided into eight staves, each containing a line of music with various rhythmic and melodic patterns.

Şekil 55. 55 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 55

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 55 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 55		Açıklamalar
Etüdün Tonu	D	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	48	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato, Legato, Tenuto	Örn: 6.ölçüde staccato; 19. ölçüde legato; 20. ölçüde tenuto artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Mezzo forte, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Grazioso e scherzando	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	20,48. ölçülerde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	Çarpma, Trill, Geçiş Notası	Örn: 25. ölçüde çarpma; 37. ölçüde trill; 36. ölçüde geçiş notası yer almaktadır.
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 13'lü aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 7'li aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 10,21,34,37,42. ölçülerde inici 4'lü,3'lü, 6'lı,5'li,13'lü aralık; 10,16,17,26,29.ölçülerde çıkıcı 6'lı,5'li,7'li,3'lü,4'lü aralık; 45,46. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 40. ölçüde arpej; 28. ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 55 nolu etüt re majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 48'dir. 2/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto; artikülasyonlar staccato ve legato ve tenutodur. Nüsans terimleri pianissimo (pp), piano (p), mezzo forte (mf.), forte (f.), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 6 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Etütteki müzikal ifade terimi grazioso e scherzando; müzik terimi puandorg; süslemeler çarpma, trill, geçiş notası olarak bilinmektedir. Etütte yer alan süslemelerin etüde renk ve zerafet kattığı söylenebilir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 13'lü aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li aralık, inici - çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.56. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:56

32

Allegro non troppo.

56. *p* *cresc.* *decrec.* **Legato**

poco a poco *poco a poco* **Kromatik Geçiş** *p* **i.3'lü a. *pp e cresc.***

p e cresc. poco a poco **aksan** **i.4'lü a. ç.6'lü a.** **i.7'li a.** **i.6'lü a. ç.5'li a.**

aksan **i.11'li a.** **i.5'li a. çıkıcı oktav**

p e cresc. **Arpej** **ç.3'lü a. ç.4'lü a.** **ç.9'lü a. aksan** **inici oktav**

Şekil 56. 56 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 56

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 56 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 56		Açıklamalar
Etüdün Tonu	Bb	-
Etüdün Ölçü Birimi	C	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	42	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato	Örn: 4.ölçüde legato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegro non troppo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Pianissimo, Piano, Forte, Crescendo, Crescendo poco a poco, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	-	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	42. ölçülerde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı,7'li, 11'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı, 9'lu aralık, İnici - Çıkıcı oktav, Kromatik Geçiş, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 13,25,26,27,29,31, ölçülerde inici 13'lü, 4'lü, 7'li, 6'lı,11'li,5'li aralık; 25,27,35,38,39.ölçülerde çıkıcı 6'lı,5'li,9'lu,3'lü,4'lü aralık; 31,41. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 15. ölçüde kromatik geçiş; 37. ölçüde arpej; 26, 33,40. ölçülerde aksan çalışması kullanılmıştır.

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 56 nolu etüt si bemol majör tonunda olup toplam ölçü sayısı 48'dir. Ölçü birimi sebaaredir. Etütte yer alan hız terimi allegro non troppo; artikülasyon legatodur. Nüans terimleri pianissimo (pp.), piano (p), forte (f.), crescendo poco a poco (cresc. poco a poco), crescendo (cresc.) ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 6 farklı terim şeklinde etüt içerisinde yer almaktadır. Farklı nüans terimlerinin etüt içerisinde birlikte yer alması müzikal çalabilmeye olanak sağlamıştır. Etütteki müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 56 nolu etütte müzikal ifade terimine ve süslemelere yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 9'lu aralık, inici - çıkıcı oktav, kromatik geçiş, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.57. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:57

Şekil 57. 57 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 57

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 57 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 57	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	Eb	-
Etüdün Ölçü Birimi	6/8	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	25	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Legato, Staccato	Örn: 3.ölçüde legato; 4. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Allegretto comodo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Tranquillamente e molto dolce, dolce	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	25. ölçülerde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,6'lı aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,6'lı aralık, Arpej, Üçleme, Aksan (vurgu)	Örn: 9,23. ölçülerde inici 4'lü,5'li,6'lı,3'lü aralık; 8,10,11,22.ölçülerde çıkıcı 6'lı,4'lü,5'li,3'lü aralık; 22. ölçüde arpej; 18. ölçüde üçleme; 10,24. ölçülerde aksan çalışması kullanılmıştır.

Mi bemol majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 57 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 57'dir. 6/8 'lik ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi allegretto comodo; kullanılan artikülasyonlar legato ve staccatodur. Nüsans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.), ve decrescendo (decresc.) olmak üzere 4 farklı terimle etütte yer almaktadır. Etütte müzikal ifade terimleri tranquillamente e molto dolce, dolce; müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 57 nolu etütte süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı aralık, arpej, üçleme ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.1.58. G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı No:58

Quasi Presto.
energico

Staccato

i.3'lü a.

ç.3'lü a.

ç.4'lü a.

i.4'lü a.

ç.9'lü a.

cıkıcı-inici oktav

a tempo

f

riten.

i.5'li a.

ç.5'li a.

cresc.

decresc.

Arpej

aksan

i.11'li a.

Edition Peters. 6407

Şekil 58. 58 Nolu Etüt (Gariboldi, 2017)

Tablo 58

G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte Etüt Kitabı 58 Nolu Etüt Analizi

Etüt No 58	Açıklamalar	
Etüdün Tonu	A	-
Etüdün Ölçü Birimi	2/4	-
Etüdün Toplam Ölçü Sayısı	50	-
Etütte Yer Alan Artikülasyonlar	Staccato	Örn: 5. ölçüde staccato artikülasyonu kullanılmıştır.
Etütte Yer Alan Hız Terimleri	Quasi presto, Ritenuato, a tempo	-
Etütte Yer Alan Nüanslar	Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo	-
Etütte Yer Alan Müzikal İfade Terimleri	Energico	-
Etütte Yer Alan Diğer Müzik Terimleri	Puandorg	50. ölçülerde puandorg yer almaktadır.
Etütte Yer Alan Süslemeler	-	-
Etütteki Diğer Teknik Çalışmalar	İnici 3'lü,4'lü,5'li,11'li aralık, Çıkıcı 3'lü,4'lü,5'li,9'lu aralık, İnici – Çıkıcı oktav, Arpej, Aksan (vurgu)	Örn: 8,14,30,42. ölçülerde inici 3'lü,4'lü,5'li,11'li aralık; 11,13,20,30. ölçülerde çıkıcı 3'lü,4'lü,9'lu,5'li aralık; 23,24. ölçülerde inici-çıkıcı oktav; 44. ölçüde arpej; 48. Ölçüde aksan çalışması kullanılmıştır.

La majör tonunda yazılmış G. Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte 58 nolu etüdün toplam ölçü sayısı 50'dir. 2/4 'lük ölçü biriminde yazılmıştır. Etütte yer alan hız terimi quasi presto; kullanılan artikülasyon staccatodur. Etütte staccato artikülasyonu temel alınmıştır. Nüans terimleri piano (p), forte (f.), crescendo (cresc.), ve decrescendo (decrec.) olmak üzere 4 farklı terimle etütte yer almaktadır. Etütte müzikal ifade terimi energico; müzik terimi puandorg olarak bilinmektedir. 58 nolu etütte süslemelere hiç yer verilmemiştir. Etüt içerisinde diğer teknik çalışmalardan olan inici 3'lü, 4'lü, 5'li, 11'li aralık, çıkıcı 3'lü, 4'lü, 5'li, 9'lu aralık, inici – çıkıcı oktav, arpej ve aksan çalışmalarına yer verilmiştir.

4.2. II Alt Problemlere İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabında yer alan etütlerin; Tonal yapıları, Ölçü birimleri, Hız terimleri, Artikülasyonlar, Nüsans terimleri, Müzikal ifade terimleri, Diğer müzik terimleri, Süslemeler ve Diğer Teknik çalışmalara ilişkin dağılımları tablolar aracılığı ile frekans ve yüzde değerleri verilerek sunulmuştur.

Tablo 59

Etütlerin Tonal Yapısına Göre Dağılımları

Tonal Yapı	Etüt No	f	%
Do Majör	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 27, 44	20	34,5
La Minör	28, 45	2	3,5
Sol Majör	17, 18, 19, 20, 25, 29, 37, 43, 54	9	15,5
Mi Minör	26, 30	2	3,5
Re Majör	33, 40, 55	3	5,2
Si Minör	34	1	1,7
La Majör	38, 46, 58	3	5,2
Fa# Minör	47	1	1,7
Mi Majör	50	1	1,7
Do# Minör	51	1	1,7
Fa Majör	21, 31, 42	3	5,2
Re Minör	22, 32	2	3,5
Sib Majör	35, 41, 56	3	5,1
Sol Minör	36	1	1,7
Mib Majör	39, 48, 57	3	5,2
Do Minör	49	1	1,7
Lab Majör	52	1	1,7
Fa Minör	53	1	1,7

Tablo 59'a bakıldığında 58 etüdün toplam 18 farklı ton kapsamında yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 20 etüt do majör (%34,5), 9 etüt sol majör (15,5), 3'er etüt re majör, la majör, fa majör, si bemol majör, mi bemol majör (%5,2), 2'şer etüt la minör, mi minör, re minör (%3,5), 1'er etüt si minör, fa diyez minör, mi majör, do diyez minör, sol minör, do minör, la bemol majör, fa minör (%1,7) şeklinde dağılım göstermektedir. Dağılıma bakıldığında do majör ve sol majör tonlarının etütteki diğer tonlara göre daha fazla pekiştirildiği söylenebilir. En fazla 4 diyez ve 4 bemole kadar farklı etütlerde yer alan tonaliteler bu tonların tanınmasına ve deneyim kazanılmasına olanak sağlamıştır.

Tablo 60
Etütlerin Ölçü Birimine Göre Dağılımları

Ölçü Birimi	Etüt No	f	%
2/4	16, 17, 18, 19, 20, 21, 32, 37, 39, 43, 45, 49, 53, 55, 58	15	25,9
3/4	22, 29, 34, 41, 44, 48, 52,	7	12,1
4/4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 23, 24, 27, 28, 31, 35, 40, 42, 47, 51,	25	43,1
Ç	54, 56,	2	3,4
3/8	25, 30, 36, 50,	4	6,9
6/8	26, 33, 38, 46, 57,	5	8,6

Tablo 60'a bakıldığında 58 etüdün toplam 6 farklı ölçü birimi kapsamında yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 25 etüt 4/4'lük (%43,1), 15 etüt 2/4' lük (%25,9), 7 etüt 3/4'lük (%12,1), 5 etüt 6/8'lik (%8,6), 4 etüt 3/8'lik (%6,9), 2 etüt sebare (%3,4) olarak dağılım gösterdiği anlaşılmaktadır. Dağılıma göre birim vuruşu dörtlük olan 4/4'lük ve 2/4'lük ölçü birimlerinin etüt içerisinde daha fazla yer aldığı görülmektedir. Etüt içinde ön planda olan basit düzey ölçü birimleri etüdün başlangıç düzey etüt kitabı olmasından kaynaklanabilir.

Tablo 61
Etütlerin Artikülasyonlara Göre Dağılımları

Artikülasyonlar	Etüt No	f	%
Non Legato	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 17, 23, 28, 38, 43, 54	17	29,3
Legato	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57	52	89,7
Portato	6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 23, 24, 26, 33, 35, 39, 42, 44, 47	18	31
Staccato	11, 12, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58	35	60,3
Tenuto	34, 54, 55	3	5,2

Tablo 61'de 58 etüdün toplam 5 farklı artikülasyonda yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 52 etüdün legato (%89,7), 35 etüdün staccato

(%60,3), 18 etüdün portato (%31), 17 etüdün non legato (%29,3), 3 etüdün tenuto (%5,2) artikülasyonuna göre dağılım gösterdiği anlaşılmaktadır. Tablodaki dağılımlara bakıldığında temel dil tekniklerinden olan legato ve staccatonun etüt içerisinde oldukça sık kullanıldığı görülmektedir. Bu artikülasyonların diğer dil tekniklerine göre daha fazla pekiştirildiği söylenebilir.

Tablo 62
Etütlerin Hız Terimlerine Göre Dağılımları

Hız Terimleri	Etüt No	f	%
Largo	1, 2	2	3,4
Quasi Largo	44	1	1,7
Lento	19, 27, 28, 35, 51	5	8,6
Lento Non Troppo	46	1	1,7
Andante	3, 4, 5	3	5,2
Andante Mosso	39	1	1,7
Andante quasisi Largo	26	1	1,7
Andantino	21, 25, 33, 36, 50, 53,	6	10,3
Moderato	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 20, 23, 24, 29, 40, 47	16	27,6
Molto Moderato	15, 17, 34, 42	4	6,9
Allegro Moderato	37, 45, 49	3	5,2
Allegro Non Troppo	41, 56	2	3,4
Allegro vivace assai	54	1	1,7
Allegretto, Sempre Moderato	18	1	1,7
Poco Allegretto	22	1	1,7
Allegretto quasi Andantino	43	1	1,7
Poco Allegretto quasi Andantino	31	1	1,7
Allegretto	30, 32, 38, 48, 52, 55	6	10,3
Allegretto comodo	57	1	1,7
Quasi Presto	58	1	1,7
A tempo	26, 44, 52, 53, 58	5	8,6
Largamente	26	1	1,7
Rallentando	26	1	1,7
Ritardando	46, 52	2	3,4
Ritenuto	26, 44, 58	3	5,2
Sempre diminuendo e rallentando	39	1	1,7

Tablo 62’de 58 etüdün toplam 26 farklı hız teriminde yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 16 etüdün moderato (%27,6), 6’şar etüdün

andantino, allegretto (%10,3), 5 etüdün lento, a tempo (%8,6), 4 etüdün molto moderato (%6,9), 3'er etüdün andante, allegro moderato, ritenuto, 2'şer etüdün largo, allegro non troppo, ritardando (%5,2), 1' er etüdün quasi largo, lento non troppo, andante mosso, andante quasi largo, allegro vivace assai, allegretto - sempre moderato, poco allegretto, allegretto quasi andantino, poco allegretto quasi andantino, allegretto comodo, quasi presto, largamente, rallentando, sempre diminuendo rallentando (%1,7) temposunda dağılım gösterdiği görülmektedir. Tablodaki dağılımlara göre farklı etütlerde en fazla yer alan hız terimi moderato olsada etüt içerisinde oldukça çeşitli hız terimlerine yer verilmiştir. Çeşitli hız terimleri etütler aracılığı ile öğrenilerek pratik yapılması, hız terimlerinin pekiştirilmesine yarar sağlamıştır.

Tablo 63
Etütlerin Nüans Terimlerine Göre Dağılımları

Nüans Terimleri	Etüt No	f	%
Pianississimo	26	1	1,7
Pianissimo	5, 8, 18, 19, 20, 26, 33, 35, 41, 44, 46, 50, 55, 56	14	24,1
Piano	1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58	53	91,4
Mezzo forte	10, 22, 24, 27, 31, 32, 34, 35, 36, 40, 45, 49, 55	13	22,4
Forte	10, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 47, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	22	37,9
Un poco Crescendo	22, 35	2	3,4
Crescendo poco a poco	34, 51, 52, 56	4	6,9
Crescendo Molto	48	1	1,7
Crescendo	3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	50	86,2
Decrescendo	3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	48	82,8
Diminuendo	28, 48, 49, 50, 54	5	8,6
Sforzando	6, 30, 39, 45, 49, 52, 53	7	12,1
Sforzato	6	1	1,7

Tablo 63’de 58 etüdün toplam 13 farklı nüans teriminde yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 53 etüdün piano (%91,4), 50 etüdün crescendo (%86,2), 48 etüdün decrescendo (%82,8), 22 etüdün forte (%37,9), 14 etüdün pianissimo (%24,1), 13 etüdün mezzo forte (%22,4), 7 etüdün sforzando (%12,1), 5 etüdün diminuendo (%8,6), 4 etüdün crescendo poco a poco (%6,9), 2 etüdün un poco crescendo (%3,4), 1’er etüdün pianississimo, crescendo molto, sforzato (%1,7) nüans terimlerinde dağılım gösterdiği görülmektedir. Tabloya göre temel nüans terimlerinden olan piano ve crescendonun etüt içerisinde oldukça sık kullanıldığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmaların etütlerde sık yer alması dudak hakimiyeti ve müzikal çalabilmeye katkı sağlarken sadece 1’er etütte yer alan pianississimo, crescendo molto ve sforzato gibi nüans terimlerinin istenilen müzikal düzeye ulaşmada yeterli olamayacağı söylenebilir.

Tablo 64
Etütlerin Müzikal İfade Terimlerine Göre Dağılımları

Müzikal İfade Terimleri	Etüt No	f	%
Con dolcezza	11	1	1,7
Sempre dolce	13	1	1,7
Dolce	15, 20, 25, 28, 32, 33, 35, 41, 44, 51, 57	11	19
Dolcissimo	26, 34, 46, 51, 53	5	8,6
Grazioso	16	1	1,7
Sempre uguale e con dolcezza	27	1	1,7
Con grazia	30	1	1,7
Delicato	37	1	1,7
Con calma	37	1	1,7
Scherzando con grazia	43	1	1,7
Deciso	53	1	1,7
Grazioso e scherzando	55	1	1,7
Tranquillamente e molto dolce	57	1	1,7
Energico	58	1	1,7

Tablo 64’de 58 etüdün toplam 14 farklı müzikal ifade teriminde yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 11 etüdün dolce (%19), 5 etüdün dolcissimo (%8,6), 1’er etüdün con dolcezza, sempre dolce, grazioso, sempre uguale e con dolcezza, con grazia, delicato, con calma, scherzando con grazia, deciso, grazioso e scherzando, tranquillamente e molto dolce, energico (%1,7) müzikal ifade terimlerinde

dağılım gösterdiği görülmektedir. Tabloya göre müzikal ifade terimlerinden olan dolce etüt içerisinde en fazla yer alan terim olmuştur. Farklı müzikal ifade terimlerinin etüt içerisinde yer alması çeşitliliği arttırmış ve müzikal ifadelerin seslendirilerek öğrenilmesine katkı sağlanmıştır.

Tablo 65
Etütlerin Diğer Müzik Terimlerine Göre Dağılımları

Diğer Müzik Terimleri	Etüt No	f	%
Puandorg (Durak)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 1, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58	57	98,3
Tekrar Parantezleri	8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 23	9	15,5
Dolap	45	1	1,7

Tablo 65’de 58 etüdün toplam 3 farklı müzik teriminde yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 57 etüdün puandorg (%98,3), 9 etüdün tekrar parantezleri (%15,5), 1 etüdün dolap (%1,7) şeklinde dağılım gösterdiği anlaşılmaktadır. Tablodaki dağılımlara göre etüt içerisinde en sık yer alan müzik teriminin puandorg (durak) olduğu söylenebilir.

Tablo 66
Etütlerin Süslemelere Göre Dağılımları

Süslemeler	Etüt No	f	%
Çarpma	55	1	1,7
Trill	55	1	1,7
Geçiş Notası	55	1	1,7

Tablo 66’da 58 etüdün toplam 3 farklı süslemede yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 1’er etüdün çarpma, trill ve geçiş notası (%1,7) süslemelerinde sadece 1 etüt içerisinde dağılım gösterdiği görülmektedir. Etüt kitabının başlangıç seviyesinde olması nedeni ile süslemelere çok az yer verildiği gözlemlenirken süslemelerin öğrenilmesinde ve müziğe aktarılmasında güçlükler yaşanacağı söylenebilir.

Tablo 67
Etütlerin Diğer Teknik Çalışmalara Göre Dağılımları

Diğer Teknik Çalışmalar	Etüt No	f	%
Aralık	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	58	100
Oktav	8, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 58	41	70,7
Kromatik Geçiş	46, 49, 52, 56	4	6,9
Dizi	15, 25, 27, 28, 41, 45, 47, 54	8	13,8
Arpej	22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	30	51,7
Üçleme	24, 25, 26, 30, 33, 36, 37, 38, 40, 43, 44, 46, 48, 57	14	24,1
Aksan (Vurgu)	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58	46	79,3

Tablo 67’de 58 etüdün toplam 7 farklı teknik çalışmalarda yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre etüt kitabında yer alan 58 etüdün tamamında aralık (%100), 46 etütte aksan (%79,7), 41 etütte oktav (%70,7), 30 etütte arpej (%51,7), 14 etütte üçleme (%24,1), 8 etütte dizi (%13,8), 4 etütte kromatik geçiş (%6,9) teknik çalışmalarının dağılım gösterdiği görülmektedir. Tabloya göre diğer teknik çalışmalardan olan aralık çalışması inici – çıkıcı aralıklar olarak değişkenlik göstererek her etütte yer alırken kromatik geçiş çalışması etütte en az yer alan teknik çalışma olmuştur. Flüt eğitiminde temel olarak kabul gören diğer teknik çalışmalardan aksan (vurgu), oktav ve arpej çalışmaları ise etütlerde ağırlıklı olarak yer almış olup bu tekniklerin geliştirilmesine olanak sağlanmıştır.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen sonuçlar, alt problemlere göre sıralanmış ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Müzik eğitiminin önemli kollarından biri olarak kabul gören çalgı eğitimi, düzenli ve planlı olarak devam ettirilmesi gereken bir süreçtir. Çalgı eğitimine yönelik olarak her seviyeye uygun etüt kitaplarının doğru analiz edilerek yönetilmesi ile birlikte süreç devam eder. Etütler, müzikal ve teknik açıdan istenilen düzeye ulaşma ve anlayarak çözümleyebilme becerilerinin kazandırılmasında önemli bir materyal olarak görülmektedir.

Giuseppe Gariboldi Die Ersten Für Flöte etüt kitabındaki 58 etüdün tamamı içerik analizi yöntemiyle incelenmiş ve bulgulardan elde edilen sonuçlar aşağıda açıklanmıştır.

- Etütler 18 farklı tonda yazılmıştır. Bu tonlardan; do majör, sol majör, re majör, la majör, fa majör, si bemol majör, mi bemol majör tonlarının farklı etütler içinde daha sık tekrar edildiği görülmüştür. Dolayısı ile bu tonların diğer tonlara kıyasla daha fazla pekiştirildiği söylenebilir. Etüt kitabının başlangıç seviyesi olmasından kaynaklı ton çalışmaları etüt içerisinde 4 diyez ve 4 bemol tonlarıyla sınırlandırılmıştır. Etüt kitabının yine başlangıç seviyesinde olması sebebi ile ton çalışmalarında kolaydan zora ilkesi temel alındığı söylenebilir. Bu ilkelerin temel alınmasıyla, öğrencilerin etütlere daha kolay adapte olması ve kolay öğrenmesi açısından yararlı olacağı beklenmektedir.

Bu sonucu destekler nitelikte; Önal, (2017) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Giuseppe Gariboldi Twenty Studies Op.132 Etüt Kitabının İncelenmesi” adlı çalışmasında, etütlerin özellikle ton bakımından eğitimin temel ilkelerinden olduğu bilinen kolaydan zora, bilinenden bilinmeyen konularına göre sıralanmış olması, öğrencilerin bildikleri öğelerin kullanılması ve ardından sırasıyla bilmedikleri öğelerin verilmesi durumunda hem etüde olan ilginin artacağını, hem de etüdün daha kolay anlaşılmasına fayda sağlayacağını belirtmiştir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler Op. 33/I Etüt Kitabının Analizi” adlı çalışmasında, majör ve minör tonlarda olmak üzere toplamda 13 farklı tonda etütlerin yazıldığı ve bunun sonucunda öğrencide ton duygusunun gelişmesine fayda sağlayacağı görüşünü ileri sürmüştür.

- Etütlerin 6 farklı ölçü biriminde yazıldığı ve en fazla birim vuruşu dörtlük olan 4/4 ‘lük ölçü biriminin etüt içerisinde tercih edildiği görülmektedir. Etütler aracılığı ile birim vuruşu dörtlük ve sekizlik olan farklı ölçü birimlerinin kazandırılmaya çalışıldığı söylenebilir. Basit düzey ölçü birimlerinin ön planda olması etüt kitabının başlangıç seviyesi olmasından kaynaklandığı düşünülebilir. Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) ölçü birimine ilişkin olarak etütlerin çoğunlukla 4/4’lük ölçü biriminde yazıldığı sonucuna ulaşmıştır.

Önal, (2017) ölçü birimi bakımından kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene ilkesinin baz alınması, öğrencinin etüdü daha kolay kavraması ve daha ilgili yaklaşması açısından yararlı olacağı düşüncesini savunmuştur. Basit ölçü birimlerinin etütlerde daha çok yer alması, etüdün başlangıç/orta seviyede olmasından kaynaklanabileceğini belirtmiştir.

- Etütler flüt eğitiminde kullanılan 5 farklı artikülasyonda yazılmıştır. En sık kullanılan dil tekniğinin legato olduğu görülmektedir. Diğer dil tekniklerinden olan staccato, portato, non legato ve tenuto’nun da müziğe ifade katarak hakimiyet sağlayabilme açısından etütler içerisinde yer alıp pekiştirilmeye çalışıldığı söylenebilir. Etütlerde temel artikülasyonlara yer verilmesi etüt kitabının başlangıç seviye olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Önal, (2017) dil tekniklerine ilişkin araştırma sonucunda, legato ve staccato tekniğinin etütler içerisinde sık kullanıldığına rastlamıştır. Flüt eğitiminde temel dil teknikleri olarak kabul edilen legato ve staccato’nun devamlı tekrarlanması dil tekniklerinin kontrollü gelişmesi için çok önemli olduğu görüşünü bildirmiştir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) araştırmasında, legato ve staccato dil tekniklerinin etütlerde yoğun olarak çalıştırıldığı sonucuna varmıştır. Bu durumu, başlangıç düzeyinde legato ve staccato tekniklerinin kavranarak doğru ifade edilmesi ileriki aşamalar için önemlidir sözleriyle ifade etmiştir.

Cüceoğlu Önder, (2012) “Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi” adlı çalışmasında, dil tekniklerinin flüt eğitiminde en temel ve en önemli teknikler arasında yer aldığına dikkat çekmiş, bağımsız çalınması gerekli olan durumlarda notaları birbirinden ayırabilmek ve net şekilde ifade edebilmek için dil tekniklerinin kullanıldığını vurgulamıştır.

- Etütler 26 farklı hız teriminde yazılmıştır. Etüt içerisinde en sık kullanılan hız terimi moderatodur. Etüt kitabının farklı hız terimlerine sahip olması çeşitliliği artırırken flüt eğitiminde önemli kabul gören hız ve parmak ajilitesinde gelişimine olanak sağlayacağı düşünülmektedir. Etütlerde farklı hız terimlerinin kullanılması ve etüt içerisinde tempo değişikliklerinin yapılması, değişen ritim yapılarına ayak uydurabilme ve tanıyabilme açısından yararlı olduğu söylenebilir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) çalışmasında, etütlerin çoğunlukla “allegro moderato” ve “allegro” tempolarında yazıldığı sonucuna ulaşmıştır. Parmak ve ajelite gelişiminde önemli görülen hız terimlerinin aynı zamanda öğrencilerin artikülasyon ve nota okuma becerilerini de geliştireceğini belirtmiştir.

Önal, (2017) çalışmasında, 12 farklı hız terimine rastlamıştır. Müzikte dinamizmi ve anlamı artıran hız terimlerinin etütlerde yer almasıyla, öğrencilerin hız terimi öğrenmelerinin sağlanması bakımından önemli olduğuna dikkat çekmiştir.

- Etütlerde 13 farklı nüans terimi kullanılmıştır. Etütler içerisinde piano, crescendo ve decrescendo nüans terimlerinin ağırlıklı olarak yer aldığı görülmüştür. Bu terimlerin, etütlerde daha az yer alan un poco crescendo, pianississimo, crescendo molto, sforzato nüans terimlerine göre daha fazla pekiştirileceği söylenebilir. Kullanılan nüans terimlerinin çeşitliliği, dudak hakimiyetini geliştirmeye ve müzikal çalabilmeye katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Önal, (2017) çalışmasında, nüans terimleri ile ilgili olarak etütlerin tamamında piano ve crescendo terimlerinin yer aldığı sonucuna ulaşmıştır. Flüt eğitiminde temel gürlük terimleri olarak kabul edilen bu çalışmaların etütlerde yer alması, öğrencilere müzikal anlamda katkı sağlaması ve dudak hakimiyeti kurmasında önemli olduğuna değinmiştir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) ise incelediği çalışmada, etütlerin tamamında crescendo, decrescendo, piano, mezzoforte nüanslarının çalıştırıldığı sonucunu ortaya koymuştur. Flüt eğitiminde gürlük terimlerine uygun çalabilmenin oldukça güç olduğunu ve bu becerinin seneler içinde gerçekleştirilebileceğini ifade etmiş, etütlerde en temel nüans terimlerine çoğunlukla yer verilmesini, öğrencide müzikal çalma becerisini geliştirmeye yararlı olabileceği düşüncesiyle açıklamıştır.

- Etütlerin 14 farklı müzikal ifade teriminde yazıldığı belirlenmiştir. Etütlerde sıklıkla kullanılan müzikal ifade terimi dolce olmuştur. Con dolcezza, sempre dolce, grazioso, sempre uguale e con dolcezza, con grazia, delicato, con calma, scherzando con grazia, deciso, grazioso e scherzando, tranquillamente e molto dolce, energico terimlerinin etütlerde yalnızca 1'er kez yer alması müzikal ifade de güçlüklerin yaşanmasına sebep olabilir. Aynı zamanda etütler aracılığı ile çeşitli müzikal ifadelerin aktarılması, birçok müzikal ifade teriminin tanınmasına da olanak sağlandığı düşünülebilir. Müziğin doğru yorumlanması ve anlamlandırılarak ortaya çıkabilmesi için müzikal ifade terimlerinin önemli olduğu, zaman içinde geliştirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Önal, (2017) müzikal ifade terimlerine ilişkin incelediği çalışmasında; diminuendo, dolce ve con grazia ifade terimlerinin etütlerde sık kullanıldığı sonucunu paylaşmıştır. İncelenen etüt içerisinde müzikal ifade terimlerine fazla yer verilmediğini düşünen Önder, bu durumu etüdün başlangıç/orta seviye olmasıyla ilişkilendirmiş ayrıca ifade terimlerinin yorumla beraber gelişebileceğini ve bu becerilerin yıllar içinde pekiştirilebileceğini öne sürmüştür.

- Etütlerde 3 farklı müzik terimlerine yer verilmiştir. Müzik terimlerinden olan puandorg, 57 etüt içerisinde yer almıştır. Puandorg teriminin hemen her etütte var olması yorum kabiliyetinin geliştirilmek istenmesiyle ilişkilendirilebilir. Başlangıç etüt kitabı içerisinde diğer müzik terimlerine çok az yer verilmesi ile ilgili olarak müzik terimlerinin öncelik olarak görülmemesinden kaynaklandığı söylenebilir. Oysa ki puandorg, tekrar parantezi, dolap, ölçü tekrarı, da capo, senyö, koda gibi müzik terimlerinin özellikle birlikte çalmayı gerektiren orkestra, çalgı toplulukları vb. çalışmalarında, bu terimlerin müziksel boyutta eserlerin trafiğini anlamaları açısından önemli bir kriter olduğu düşünülmektedir.

Bu sebeple öğrencilerin bireysel çalışmaları esnasında bu terimleri etütler üzerinde öğrenmesi ve pekiştirebilmesi oldukça önemli görülmektedir.

Akdemir, (2017) “Bendirde Ve Diğer Vurmalı Çalgılarda Ortak Kullanılan Uluslararası Müzik Terim Ve İşaretleri” adlı çalışmasında, uluslararası alanda ortak dil olarak kabul edilen müzik terim ve işaretlerinin bulunduğunu belirtmiş, bu terim ve işaretlerin tanımlarıyla birlikte kullanım özelliklerini bilmenin profesyonel çalım açısından önemli olduğunu savunmuştur.

- Etüt içerisinde 3 farklı süslemelere yer verilmiştir. Tek bir etüt üzerinden 3 farklı süslemeye yer verilmiş olması etüt kitabının süslemeler açısından oldukça yetersiz kaldığını ortaya koymuştur. Müziğe ahenk ve zarafet katan süslemelerin, yalnızca 1etüt içerisinde belirli süslemeler ile etütte yer alması bu süslemelerin müziğe aktarımında ve pekişmesinde yeterli olmayacağı anlaşılmaktadır. Başlangıç etüt kitabı olduğu için süslemelere çok az yer verildiği düşünülmektedir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) incelemiş olduğu çalışmasında, etütlerde süslemelerin oldukça az kullanıldığı yalnızca çarpma ve mordana yer verildiği sonuçlarına ulaşmıştır.

Süslemelerin etüt içerisinde az yer almasının sebebini, Köhlerin “flüt için kolay etütler” ifadesiyle ilişkilendirmiş, aynı zamanda etütte farklı teknik konulara ağırlık verilmiş olmasından kaynaklandığını belirtmiştir.

Önder, (2017) süslemeler açısından ele aldığı çalışmasında, etüt içerisinde kullanılmış olan üç süsleme tekniğine rastlamıştır. Çarpma, tril ve gurubetto süslemelerinin kullanıldığı etüt kitabını, başlangıç seviye olarak nitelendirmiştir.

- Etütlerde 7 farklı teknik çalışmalara yer verilmiştir. Aralık çalışmasının etütlerin tamamında yer aldığı, aksan çalışmasının ise diğer sık kullanılan teknik çalışma olduğu görülmüştür. Etütler aracılığı ile inici-çıkıcı aralık, inici-çıkıcı oktav, inici-çıkıcı dizi, kromatik geçiş, arpej, üçleme ve aksan çalma becerileri geliştirilmeye çalışılmıştır. Dizi ve arpej teknik çalışmalarının etüt çalımlarını kolaylaştırması açısından yararlı olduğu düşünülmektedir. Fakat dizi çalışmasının da tıpkı farklı sesler üzerine kurulmuş olan kromatik geçiş çalışması gibi diğer teknik çalışmalara göre etütlerde daha az yer aldığı gözlemlenmiştir. Flüt eğitiminde önemli kabul gören teknik çalışmaların etütlerde tekrar ediliyor olması, bu çalışmaların pekişmesi açısından önemli olduğu söylenebilir.

Cüceoğlu Önder ve Yıldız (2017) teknik çalışmalara ilişkin incelediği çalışmasında, etütlerde çoğunlukla arpej çalışmalarına, 3'lü, 4'lü, 5'li aralık çalışmalarına yer verildiğini ve flüt eğitiminde en temel tekniklerin kullanıldığını tespit etmiştir. Bu etüt aracılığı ile öğrencinin ihtiyacı yönünde çalışıldığında, teknik gelişimine oldukça katkı sağlayacağı görüşünü ileri sürmüştür.

Önder, (2017) ise teknik çalışmalar yönünden ele aldığı çalışmasında; arpej, aksan, gam, kromatik geçiş ve üçleme olmak üzere beş teknik çalışmaya rastlamıştır. Flüt eğitiminde teknik çalışmaların önemine dikkat çekmiş ve etütler yolu ile tekrar edilerek bu teknik çalışmaların pekiştirilmesi gerekliliğine değinmiştir.

Araştırmada elde edilen sonuçlara göre, etüt kitabına yönelik yapılan analizlerin hazır bulunuşluk düzeyi hakkında eğitmen ve öğrencilere rehberlik ederek verimli çalışmayı destekleyeceği söylenebilir. Çalgı eğitimi özelinde yapılan eser ve etüt analizleri, çalışması yürütülen eser veya etütlerin daha iyi kavranarak yorumlanabilmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. İçerik analizi yapılmış olan etüt kitabının başlangıç düzeyi olduğu tespit edilmiş ve flüt eğitimine yeni başlayan öğrenciler için etüt kitabı seçiminde kolaylık sağlayacağı söylenebilir.

Ayrıca bu araştırmanın, nitel araştırma yöntemlerinden olan içerik analizi yönteminin etüt veya eser üzerinde nasıl uygulandığını açıklayarak gösteren örnek bir model olabileceği, araştırmacılara ve flüt literatürüne katkı sağlayıp kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

5.2. Öneriler

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda şu önerilerde bulunmaktadır.

- Giuseppe Gariboldi Die Ersten Übungen Für Flöte etüt kitabının başlangıç düzeyi etüt kitabı olduğu anlaşılmaktadır. Bu bağlamda başlangıç, orta, ileri seviye olan Gariboldi'nin diğer etüt kitapları ve farklı bestecilere ait etüt kitapları öğrencilerin analiz edebilme becerileri desteklenmek amacıyla teknik ve müzikal çözümlenmeleri yapılarak incelenebilir. İncelenen etüt

kitapları eğitmen ve öğrenciye, seviyeye uygun etüt kitabı seçebilme konusunda kaynak oluşturabilir.

- Teknik ve müzikal beceriler yönünden çözümlenmesi yapılan farklı etüt kitapları ğretim açısından kolaydan zora, basitten karmaşığa Şekilde sıralanıp öğrencilerin seviyelerine göre gerçekleştirilecek öğretimlerde faydalanılabilir.
- İncelenen süsleme çalışmalarının etütlerde yeteri kadar yer almamasından dolayı süsleme çalışmaları açısından daha zengin farklı etüt kitaplarından yardım alınarak süsleme tekniğine ilişkin çalışmaların pekiştirilmesi sağlanabilir.



KAYNAKÇA

- Ahmad, P. J. (1980). *The flute professors of the paris conservatoire from devienne to Taffanel* (Yayın No. 1315649) [Master's thesis, North University]. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/flute-professors-paris-conservatoire-devienne/docview/194144275/se-2?accountid=16268>
- Akdemir, M. (2017). Bendirde ve diğer vurmali çalgılarda ortak kullanılan uluslararası müzik terim ve işaretleri. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10(54), 1044-1064. <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.20175434673>
- Akıncı, Ç. (1996). *Peter Lucas Graf "check-up" adlı flüt metodunun incelenmesi* (Tez No. 51050) [Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi], YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Alıcı, S. (2010). *Paul Taffanel ve MorceauxImpose geleneği* (Tez No. 293267) [Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Arı, M. (2005). *Yan flüt metodu*. (3.Baskı). Yurtrenkleri Yayınevi.
- Arslan, F. ve Sarıboğa, B. (2012). Flüt tarihinde theobald boehm ve flüte getirdiği yenilikler. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi* 2(4), 133-140. <http://abakus.inonu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11616/4857/Makale.pdf?sequence=1&isAllowed=y> sayfasından erişilmiştir.
- Aytemur, B. ve Gültekin, E. (2020, 26-27 Aralık). *Ernesto Köhler Op. 33 Vol. I I numaralı flüt etüdünün analizi* [Bildiri Sunumu]. Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Diyarbakır. https://347d8b53-d815-44ea-a393-0c06906806df.filesusr.com/ugd/7cf5ba_5f83e912ecca42c0b7cd8eb6dad464f7.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Caf, G. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler* (Tez No. 504161) [Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Carl Joachim Andersen [Fotoğraf]. (2022, Ocak 21). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q785596&oldid=1567014745%20adresinden> 22 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Colgin, M. G. (1992). *The Paris Conservatoire Concours Tradition And The Solos De Concours For Flute* (Yayın No. 9239196) [Doctoral dissertation, Texas University]. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/paris-conservatoire-concours-tradition-solos-de/docview/304023131/se-2?accountid=16268>
- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri*, [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.

- Cüceoğlu Önder G. (2012), Müzik eğitimi ana bilim dallarında kullanılan başlangıç flüt eğitimi metotlarının incelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy NWSA-Fine Arts* 7(2), 100-109. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186535> sayfasından erişilmiştir.
- Cüceoğlu Önder G. ve Yıldız, E. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan ernesto Köhler op. 33/1 etüt kitabının analizi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 58, 11-18. <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS6961>
- Cüceoğlu Önder, G. (2012). Flüt eğitiminde kullanılan Carl Joachim Andersen flüt etütlerinin dil teknikleri yönünden incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy NWSA-Fine Arts*, 7(2), 131-142. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186538> sayfasından erişilmiştir.
- Cüceoğlu, G. ve Berki, T. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir etüd analiz modeli, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 227-235. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/77184> sayfasından erişilmiştir.
- Çalışır, F. (2004). *Müzik dili sözlüğü* (2. Baskı). Ataçtağ Sanatevi Yayınları.
- Çilden, Ş. (2003, 30-1-31 Ekim). *Çalgı eğitiminde nitelik sorunları* [Bildiri Sunumu]. Cumhuriyetimizin 80. Yıl Müzik Sempozyumu, Malatya. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/S-Cilden.html> sayfasından erişilmiştir.
- Delikara, A. (2013). Keman eğitimine yönelik bir "etüt analiz modeli". *Sanat Eğitimi Dergisi* 1(2). <https://doi.org/10.7816/sed-01-02-01>
- Dik, C. (2006). *Barok dönem flüt müziği* (Tez No: 219126) [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Dik, C. (2016). Flüt çalgısının gelişim sürecinin incelenmesi. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi* (6), 323-338. <http://dx.doi.org/10.16991/INESJOURNAL.209>
- Diken, Ö. (2019). *Flüt eğitiminde başlangıç metotları* (Tez No: 560400) [Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Dilber, F. B. ve Gül, G. (2019). Carl Joachim Andersen op. 15 etüt kitabı 2 numaralı etüdünün teknik ve biçimsel analizi. *Trakya University Journal of Social Science*, 21(0), 65-78. <https://doi.org/10.26468/trakyasobed.417231>
- Dilber, F.B. (2020). *Mesleki müzik eğitiminde caz müziğinin flüt eğitiminde kullanılma durumu* (Tez No: 626839) [Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Eke, Y. (2015). Güzel sanatlar liseleri flüt eğitiminde kullanılan e. köhler op:33 etüt kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğu. *İdil*, 4(17), 87-108. <http://doi.org/10.7816/idil-04-17-06>

- Emil Prill [Fotoğraf]. (2022, Ocak 9). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q124247&oldid=1337850594> adresinden 21 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Ernesto Köhler [Fotoğraf]. (2022, Şubat 21). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q516596&oldid=1580859970> adresinden_21 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Etienne, D. E. (1988). *A comparison and application of select teaching methods for the flute by Henri Altes, Paul Taffanel - Philippe Gaubert, Marcel Moyse, And Trevor Wye* (Yayın No. 8819936) [Doctoral dissertation, Louisiana State University].
- Fonville, J. W. (1981). *A pedagogical approach to the flute etudes of Joachim Andersen* (Yayın No. 8203463) [Doctoral dissertation, Illinois University]. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/pedagogical-approach-flute-etudes-joachim/docview/303157767/se-2?accountid=16268>
- Gariboldi, G. (2017). *Die Ersten Übungen Für Flöte*. (11. Baskı), Yayıncı Peters, C. F. Musikverlag
- Giuseppe Gariboldi [Fotoğraf]. (2022, Şubat 19). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q950359&oldid=1579727549> adresinden_21 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, (2012, Mayıs 10). *Gülşen Tatu*. <https://web.archive.org/web/20171218181329/http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,3181/gulsen-tatu.html> sayfasından 22 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Hepyücel C. (2009) *19. Yüzyıldan günümüze Fransız ekolü ve Marcel Moyse'un dünya flüt sanatına etkileri* (Tez No: 239137) [Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Joseph Henri Altes [Fotoğraf]. (2022, Şubat 1). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q326916&oldid=1571747351> adresinden__ 2 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Justflutes, (2022). Giuseppe Gariboldi study book. Redrieved April 25, 2022 from <https://www.justflutes.com/shop/composer/giuseppe-gariboldi#gref>
- Kara, Z. E. (2010). *Türkiye ve Amerika birleşik devletlerinde lisans düzeyinde verilen flüt eğitiminin karşılaştırılması* (Tez No: 262883) [Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Karataş, Z. (2017). Sosyal bilim araştırmalarında paradigma değişimi: nitel yaklaşımın yükselişi. *Türkiye Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 68-86. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/360845> sayfasından erişilmiştir.
- Koçak, A. ve Arun, Ö. (2006). İçerik analizi çalışmalarında örneklem sorunu. *Selçuk İletişim Dergisi*, 4(3), 21-28 <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/177956> sayfasından erişilmiştir.

- Kurtaslan Yıldırım, H. (2016). *Türkçe flüt metotlarının incelenmesi. Ekev Akademi Dergisi*, 68, 117-134. <http://doi.org/10.17753/Ekev345>
- Marcel Moyse [Fotoğraf]. (2022, Nisan 15). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q714209&oldid=1619464669%20adresinden> 24 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- MEB. (2006). *Ortaöğretim genel müdürlüğü, "türk ve batı müziği çalgıları dersi (Flüt) öğretim programı (9. , 10. , 11. ve 12. Sınıflar)*. Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- MEB. (2019). *Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı*. Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Nuray, Ö. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/77318> sayfasından erişilmiştir.
- Ocak, D. (2012). *Carl Schröder'in die ersten üben für violoncello opus 31 etüt kitabının incelenmesi* (Tez No: 314244) [Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Onuk, Ö. (2009). Köhler'in op. 33 vol. 11 4 numaralı flüt etüdünün analizi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(3), 655-666. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256286> sayfasından erişilmiştir.
- Yıldırım Orhan, Ş. ve Arıcı, S. (2015). Viyolonsel eğitimine yönelik örnek bir etüt analizi. *Education Sciences* 10(2), 113-124. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186037> sayfasından erişilmiştir.
- Önal, G. F. (2017), Flüt eğitiminde kullanılan Giuseppe Gariboldi twenty studies op. 132 etüt kitabının incelenmesi, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, (63), 207-214. <http://doi.org/10.16992/ASOS.13291>
- Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi / Journal Of Fine Arts Faculty*. 0(15), 19-24. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28984> sayfasından erişilmiştir.
- Paul Taffanel [Fotoğraf]. (2022, Mayıs 1). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q12668666&oldid=1559872804> adresinden_25 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Peter Lucas Graf [Fotoğraf]. (2022, Nisan 15). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q115813&oldid=1692962113> 25 Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Philippe Gaubert [Fotoğraf]. (2022, Nisan 15). İçinde *Wikidata*. <https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Q959431&oldid=1619474957> adresinden Nisan 2022 tarihinde erişilmiştir.
- Priore, I. F. (1993). *The flute and piano repertoire of Joachim Andersen: a pedagogical approach* (Yayın No. 9405577) [Doctoral dissertation, City University]. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/flute-piano-repertoire-joachim-andersen/docview/304028589/se-2?accountid=16268>

- Sağıroğulları, A. (2018). *Feliks Tomaszewski “flüt için seçilmiş etüdler no:5” kitabının kazandırdığı hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Tez No: 520021) [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Say, A. (2005). *Müzik sözlüğü*, (2. Basım). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Soytok, S. (2012). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki flüt eğitiminin öğrenci ve öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi* (Tez No: 313399) [Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Şen, E. ve Çoban, S. (2018). Zihin haritası tekniğinin keman eğitimi derslerinde kullanımının öğrencilerin bilişsel, devinışsel becerilerine ve tutumlarına etkisi, *Eğitim ve Bilim 2018*, 43(194), 285-310. <https://doi.org/10.15390/EB.2018.7623>
- Temiz, N. S. ve Cüceloğlu Önder, G. (2020), Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotların içerik bakımından incelenmesi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, (9)76, 1821–1831. <http://doi.org/10.7816/idil-09-76-05>
- Topcan, T. (2011). *Flüt eğitiminde Marcel Moyses'a ait ‘De La Sonorite’ adlı metodun içeriği ve çalışma yöntemleri* (Tez No: 286844) [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Tufan, E. (2004). Geleneksel makamlar kullanılarak yazılan etütlerin piyano eğitimi açısından önemi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 65-77. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/77319> sayfasından erişilmiştir.
- Uyan, Z. D. (2014). Müzik öğretmenliği ana bilim dalları başlangıç flüt eğitimde kullanılan etüt ve eserlerin incelenmesi. *Sed-Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 57-80. <https://doi.org/10.7816/sed-02-02-04>
- Üstün, E. (2019). Flüt eğitiminde günlük çalışma yapmanın öğrenciler üzerinde bilinçli farkındalık ve stres kontrolü açısından etkisi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 23(2), 591-601. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/779587> sayfasından erişilmiştir.
- Üstün, E. (2012). Flüt eğitiminde temel beceriler ve dil teknikleri. *İdil Dergisi*, 1(1). <http://doi.org/10.7816/idil-01-01-07>
- Yayla, A. (2000). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana bilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psikomotor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Pamukkale Üniversitesi
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. Basım). Seçkin Yayıncılık
- Yıldız, F. (2015). Lavignac’ın Müzik Eğitimi Ve Keman Eğitimine İlişkin Görüşleri. *Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(1). <http://doi.org/10.5578/AMRJ.8903>