



Sosyal Bilimler
Enstitüsü

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

**SPOTİFY PLATFORMUNDAKİ AMERİKA, AVUSTURALYA, İNGİLTERE VE
TÜRKİYE'DE YAYINLANMIŞ SEKİZ ÇOCUK ALBÜMÜNÜN
KARŞILAŞTIRMALI İNCELEMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

SÜMEYYE KURTOĞLU

Danışman: PROF.DR.M. SAFA YEPREM

İSTANBUL,2022

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

**SPOTİFY PLATFORMUNDAKİ AMERİKA, AVUSTURALYA, İNGİLTERE VE
TÜRKİYE’DE YAYINLANMIŞ SEKİZ ÇOCUK ALBÜMÜNÜN
KARŞILAŞTIRMALI İNCELEMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

SÜMEYYE KURTOĞLU

Danışman: PROF.DR. M. SAFA YEPREM

İSTANBUL,2022

ÖZET

Bu araştırmada Amerika Birleşik Devletleri İngiltere, Avusturalya ve Türkiye’den seçilen dördü dinî içerikli, dördü eğlence içerikli olmak üzere toplam sekiz çocuk albümünün karşılaştırmalı müziksel analizi yapılmak istenmiştir. Araştırma sahasına giren toplam yüz on yedi şarkı bulunmaktadır. Araştırmanın amacı; “*Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Avusturalya ve Türkiye’de yayınlanan çocuk müziği albümlerinin temel özellikleri nelerdir?*” sorusunun cevabını aramaktır.

Araştırmada cevap aranacak on dört husus: “*Vokal özellikler, tonal özellikler, karar sesleri, ses aralıkları, şarkı hızları, enstrüman kategorileri, kullanılan enstrümanlar, yaylı çalgılar grubu kullanımı, tür sınıflaması, terennüm kullanımı, doğal efekt kullanımı, resitatif kullanımı, eser bitiş şekilleri ve fade out kullanımı*” şeklindedir. Albüm dinlemeleri sonucunda elde edilen veriler Microsoft Excel üzerine işlenmiş, daha sonra tablo ve grafiklere dönüştürülerek yorumlanmaya çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda, ülkelere ait bazı bulguların birbirleriyle benzerlik gösterdiği, bazı bulguların ise birbirinden farklılık gösterdiği gözlenmiştir.

Tüm ülkelerden seçilen şarkılarda koro veya back vokal eşliklerine yer verildiği, majör tonda şarkıların tüm ülkelerde çoğunlukta olduğu, karar sesleri ve ses aralıklarının değişkenlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

Seçilen şarkıların çoğunluğunun andante ve moderato hızında olduğu, İngiltere ve Türkiye’de dijital alt yapı kullanımının öne çıktığı, klavyeli, telli ve vurmali çalgıların başta Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen şarkılar olmak üzere tüm ülkelerde kullanıldığı, pop türünde şarkıların Avusturalya ve Türkiye’de öne çıktığı, Amerika Birleşik Devletleri’nde terennüm kullanımına diğer ülkelerden daha fazla yer verildiği sonuçlarına varılmıştır.

Resitatif ve doğal efekt kullanımında Türkiye’nin, fade out kullanımında Avusturalya’nın öne çıkması, Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen şarkıların çoğunlukla müzik cümlesi ile bitmesi ulaşılan sonuçlar arasındadır.

Anahtar Kelimeler: Spotify, çocuk müziği, çocuk albümü, müzikal analiz

ABSTRACT

This research aims to present a comparative musical analysis of eight children's music albums from the United States, England, Australia, and Turkey. Four of these albums have religious themes, and three of them are entertainment themed. 117 songs in total have been studied within the scope of this research. The purpose of this research is to find an answer to this question: "*What are the main qualities of children's music albums released in the United States, England, Australia, and Turkey?*"

The study seeks answers in these fourteen aspects: "vocal qualities, tonal qualities, clausula, vocal range, tempo, instrument categories, instruments used in the piece, the use of string instruments, the classification of genres, *terennüm kullanımı*, the use of natural sound effects, the use of recitative, track ending styles and the use of fade-out." After listening to the albums, the data has been processed in Microsoft Excel and transformed into charts and graphics to make sense of it.

The study revealed that some findings from different countries are similar and that some findings are different.

It has been concluded that albums from all countries include chorus or back vocals, they all have mostly major tones but differ in their clausula and vocal ranges.

It has been found that most of the songs in these albums are andante and moderato, England and Turkey tend to use digital backing tracks, keyboard, string, and percussion instruments are mostly used in the United States but also in other countries, pop songs are more common in Australia and Turkey and the use of *terennüm* is more common in the United States compared to other countries.

Recitative and natural sound effects are used more commonly in Turkish albums, fade-out is used more commonly in Australian albums, while songs in the American albums usually end with a musical sentence.

Key Words: Spotify Children's music, children's music albums, musical analysis,

ÖNSÖZ

Yüksek lisansa kabul aldığım yıl çocuk müziğine dair saha çalışmaları yapma hayalim olsa da, Covid-19 salgının ortaya çıkması ve alınan sağlık tedbirleri sebebiyle saha çalışması yapmak neredeyse imkansız hale gelmişti. Kıymetli tez danışmanım Prof. Dr. Safa YEPREM ile çocuk albümleri üzerine bir çalışma yapmaya karar verdik ve tez yazım sürecim başlamış oldu.

Öncelikle bu zorlu süreçte emeği çok büyük olan, akademik ve manevi desteğini her zaman hissettiğim, anlayış ve sabrıyla süreci kolaylaştıran ve alanda derinleşmeme yardımcı olan kıymetli hocam Sayın Prof. Dr. Safa YEPREM'e tüm samimiyetimle şükranlarımı arz ederim.

Yüksek lisans eğitim hayatım boyunca akademik olarak oldukça faydalandığım değerli hocalarım Sayın Prof. Dr. Ayşe Başak İlhan HARMANCI ve Sayın Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABI hocalarıma da emeklerinden ötürü teşekkürü borç bilirim.

Ayrıca beni müziğe yönlendiren ve bu alanda maddi manevi desteklerini esirgemeyen aileme özellikle de babam Mehmet ELMAZ'a, bu süreçte hayatı paylaşmaya başladığımız kıymetli eşim E.Furkan KURTOĞLU'na desteklerinden ötürü teşekkürlerimi arz ederim.

Sümeyye KURTOĞLU

İstanbul, 2022

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT.....	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
KISALTMALAR	x
TABLolar LİSTESİ	xi
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xix
RESİMLER LİSTESİ	xxiii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. PROBLEM DURUMU VE CÜMLESİ.....	2
1.2. ALT PROBLEMLER.....	2
1.3. EVREN.....	2
1.4. ÖRNEKLEM.....	2
1.5. VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ	3
1.6. VERİ TOPLAMA SÜRECİ	3
1.7. VERİ İŞLEME YÖNTEMLERİ.....	4
1.8. SINIRLAMALAR	4
1.9. VARSAYIMLAR.....	5
1.10. HİPOTEZLER	5
1.11. TERMİNOLOJİ	6
1.11.1. Vokal Özellikler.....	6
1.11.2. Tonal Özellikler:.....	7
1.11.3. Karar Sesleri	10
1.11.4. Ses Aralıkları	12
1.11.5. Şarkı Hızları.....	12
1.11.6.Enstrüman Kategorileri.....	13
1.11.7. Kullanılan Enstrümanlar.....	14
1.11.8. Yaylı Çalgılar Grubu	14
1.11.9. Tür Sınıflaması	14
1.11.10. Terennüm Kullanımı.....	20
1.11.11. Doğal Efekt Kullanımı.....	21

1.11.12. Resitatif Kullanımı.....	21
1.11.13. Eser Bitiş Şekilleri	21
1.11.14. Fade Out Kullanımı	22
2.1. AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDEN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ	
23	
2.1.1. <i>Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü</i> (Dini İçerikli)	23
2.1.1.1. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Vokal Özellikleri	26
2.1.1.2. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Tonal Özellikler	29
2.1.1.3 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Karar Sesleri	32
2.1.1.4. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Ses Aralıkları	35
2.1.1.5. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Şarkı Hızları	38
2.1.1.6. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Enstrüman Kategorileri	41
2.1.1.7. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Kullanılan Enstrümanlar.....	44
2.1.1.8. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı.....	48
2.1.1.9. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Tür Sınıflaması	50
2.1.1.10. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Terennüm Kullanımı	53
2.1.1.11. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Doğal Efekt Kullanımı	55
2.1.1.12. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Resitatif Kullanımı	57
2.1.1.13. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nü Eser Bitiş Şekilleri.....	59
2.1.1.14. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Fade Out Kullanımı	61
2.1.2. <i>Frances England – Mind Of My Own Albümü</i>	63

2.1.2.1. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Vokal Özellikleri	65
2.1.2.2. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tonal Özellikler.....	67
2.1.2.3. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Karar Sesleri	69
2.1.2.4. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Ses Aralıkları	71
2.1.2.5. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Şarkı Hızları	74
2.1.2.6. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Enstrüman Kategorileri	77
2.1.2.7. Frances England- Mind Of My Own Albümünde Kullanılan Enstrümanlar.....	80
2.1.2.8. Frances England- Mind Of My Own Albümünde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	84
2.1.2.9. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tür Sınıflaması	86
2.1.2.10 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Terennüm Kullanımı	88
2.1.2.11. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Doğal Efekt Kullanımı	90
2.1.2.12. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Resitatif Kullanımı	92
2.1.2.13. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Eser Bitiş Şekilleri.....	94
2.1.2.14. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Fade Out Kullanımı	96
2.2. İNGİLTERE'DEN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ	98
2.2.1. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü (Dini İçerikli).....	98
2.2.1.1. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Vokal Özellikleri	101
2.2.1.2. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tonal Özellikleri.....	103
2.2.1.3. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Karar Sesleri	105
2.2.1.4. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Ses Aralıkları.....	108
2.2.1.5. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Şarkı Hızları	111
2.2.1.6. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri.....	114
2.2.1.7. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrümanlar	117
2.2.1.8. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	120
2.2.1.9. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tür Sınıflaması	122
2.2.1.10. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Terennüm Kullanımı	124
2.2.1.11. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Doğal Efekt Kullanımı	126
2.2.1.12. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Resitatif Kullanımı	128
2.2.1.13. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser Bitiş Şekilleri	130
2.2.1.14. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Fade Out Kullanımı	132
2.2.2. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	134

2.2.2.1. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Vokal Özellikleri	137
2.2.2.2. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tonal Özellikleri	139
2.2.2.3. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Karar Sesleri	142
2.2.2.4. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Ses Aralıkları	144
2.2.2.5. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Şarkı Hızları	147
2.2.2.6. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	150
2.2.2.7. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrümanlar	152
2.2.2.8. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	156
2.2.2.9. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tür Sınıflaması	158
2.2.2.10. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Terennüm Kullanımı	160
2.2.2.11. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Doğaya Ait Ses Efektleri Kullanımı ..	162
2.2.12. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Resitatif Kullanımı	164
2.2.2.13. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eser Bitiş Şekilleri	166
2.2.2.14. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Fade Out Kullanımı	168
2.3. AVUSTURALYA’DAN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ	170
2.3.1. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü (Dini İçerikli)	170
2.3.1.1. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Vokal Özellikleri	173
2.3.1.2. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tonal Özellikleri	176
2.3.1.3. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Karar Sesleri	178
2.3.1.4. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Ses Aralıkları	180
2.3.1.5. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Şarkı Hızları	183
2.3.1.6. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	186
2.3.1.7. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrümanlar	188
2.3.1.8. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	192
2.3.1.9. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tür Sınıflaması	194
2.3.1.10. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Terennüm Kullanımı	196
2.3.1.11. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Doğal Efekt Kullanımı	198
2.3.1.12. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Resitatif Kullanımı	200
2.3.1.13. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eser Bitiş Şekilleri	202
2.3.1.14. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Fade Out Kullanımı	204
2.3.2. Angie Who- Little Folk Albümü	206
2.3.2.1. Angie Who- Little Folk Albümü Vokal Özellikleri	208
2.3.2.2. Angie Who- Little Folk Albümü Tonal Özellikleri	210
2.3.2.3. Angie Who- Little Folk Albümü Karar Sesleri	212
2.3.2.4. Angie Who- Little Folk Albümü Ses Aralıkları	214
2.3.2.5. Angie Who- Little Folk Albümü Şarkı Hızları	217

2.3.2.6. Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri.....	220
2.3.2.7. Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrümanlar.....	222
2.3.2.8. Angie Who- Little Folk Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	226
2.3.2.9. Angie Who- Little Folk Albümü Tür Sınıflaması	228
2.3.2.10. Angie Who- Little Folk Albümü Terennüm Kullanımı.....	230
2.3.2.11. Angie Who- Little Folk Albümü Doğal Efekt Kullanımı.....	232
2.3.2.12. Angie Who- Little Folk Albümü Resitatif Kullanımı.....	234
2.3.2.13. Angie Who- Little Folk Albümü Eser Bitiş Şekilleri	236
2.3.2.14. Angie Who- Little Folk Albümü Fade Out Kullanımı	238
2.4. TÜRKİYE'DEN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ	240
2.4.1. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü (Dini İçerikli)	240
2.4.1.1. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Vokal Özellikleri	242
2.4.1.2. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tonal Özellikleri.....	244
2.4.1.3. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Karar Sesleri	246
2.4.1.4. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Ses Aralıkları.....	248
2.4.1.5. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Şarkı Hızları	251
2.4.1.6. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	253
2.4.1.7. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrümanlar.....	255
2.4.1.8. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı.....	258
2.4.1.9. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Tür Sınıflaması	260
2.4.1.10. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Terennüm Kullanımı	262
2.4.1.11. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Doğal Efekt Kullanımı	264
2.4.1.12. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Resitatif Kullanımı	266
2.4.1.13. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Eser Bitiş Şekilleri.....	268
2.4.1.14. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Fade Out Kullanımı	270
2.4.2. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü.....	272
2.4.2.1. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Vokal Özellikleri	275
2.4.2.2. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tonal Özellikleri.....	278
2.4.2.3. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri	280
2.4.2.4. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Ses Aralıkları	283
2.4.2.5. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Şarkı Hızları.....	286
2.4.2.6. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri.....	289
2.4.2.7. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrümanlar.....	291
2.4.2.8. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	295
2.4.2.9. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tür Sınıflaması	297
2.4.2.10. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Terennüm Kullanımı.....	299

2.4.2.11. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Doğal Efekt Kullanımı.....	301
2.4.2.12. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Resitatif Kullanımı	303
2.4.2.13. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Eser Bitiş Şekilleri	305
2.4.2.14. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Fade Out Kullanımı	307
3.BÖLÜM: KARŞILAŞTIRMALAR	309
3.1. VOKAL ÖZELLİKLER	309
3.2. TONAL ÖZELLİKLER	314
3.3. KARAR SESLERİ	318
3.4. SES ARALIKLARI	324
3.5. ŞARKI HIZLARI.....	326
3.6. ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ	331
3.7. KULLANILAN ENSTRÜMANLAR	335
3.8. YAYLI ÇALGILAR GRUBU KULLANIMI	341
3.9. TÜR SINIFLAMASI	344
3.10. TERENNÜM KULLANIMI.....	348
3.11. DOĞAL EFEKT KULLANIMI	352
3.12. RESİTATİF KULLANIMI.....	356
3.13. ESER BİTİŞ ŞEKİLLERİ.....	360
3.14. FADE OUT KULLANIMI	363
4. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER.....	366
4.1. SONUÇLAR.....	366
4.1.1. Vokal Özelliklere Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu.....	366
4.1.2. Tonal Özelliklere Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu.....	367
4.1.3. Şarkı Hızlarına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu.....	367
4.1.4. Kullanılan Enstrümanlara Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu	368
4.1.5. Tür Sınıflamasına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu	369
4.1.6. Terennümlere Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu	370
4.1.7. Resitatif Kullanımına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu	370
4.1.8. Fade Out Kullanımına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu.....	371
4.2. ÖNERİLER.....	372
KAYNAKLAR	373
EKLER	377

KISALTMALAR

BS	Baskı
BKZ	Bakınız
BPM	Beats Per Minute
ÖRN.	Örneğin
F	Frekans
HZ	Hertz
MIDI	Musical Instrument Digital Interface
PC	Personel Computer
S	Sayfa
VB	Ve benzeri
Y	Yüzdelik

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albüm Bilgileri	23
Tablo 2	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü Eserleri ve Süreleri	24
Tablo 3	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Vokal Özellikleri	26
Tablo 4	Vokal Özellikleri Frekans Tablosu.	27
Tablo 5	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Tonal Özellikler	29
Tablo 6	Tonal Özellikler Frekans Tablosu	30
Tablo 7	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Karar Sesleri	32
Tablo 8	Karar Sesleri Frekans Tablosu	33
Tablo 9	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Ses Aralıkları	35
Tablo 10	Ses Aralıkları Frekans Tablosu	36
Tablo 11	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Şarkı Hızları	38
Tablo 12	Şarkı Hızları Frekans Tablosu	39
Tablo 13	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Enstrüman Kategorileri	41
Tablo 14	Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	42
Tablo 15	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Kullanılan Enstrümanlar	44
Tablo 16	Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	45
Tablo 17	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	48
Tablo 18	Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu	49
Tablo 19	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Tür Sınıflaması	50
Tablo 20	Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	51
Tablo 21	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Terennüm Kullanımı	53
Tablo 22	Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	54
Tablo 23	Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Doğal Efekt Kullanımı,	55
Tablo 24	Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	56

Tablo 25 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü’nde Resitatif Kullanımı,	57
Tablo 26 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	58
Tablo 27 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü’nde Eser Bitiş Şekilleri,	59
Tablo 28 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	60
Tablo 29 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü’ne Ait Fade Out Kullanımı	61
Tablo 30 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	62
Tablo 31 Frances England – Mind Of My Own Albüm Bilgileri	63
Tablo 32 Frances England – Mind Of My Own Albümü Eser İsimleri	63
Tablo 33 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Vokal Özellikleri	65
Tablo 34 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu	66
Tablo 35 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tonal Özellikler	67
Tablo 36 Tonal Özellikler Frekans Tablosu	68
Tablo 37 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Karar Sesleri	69
Tablo 38 Karar Sesleri Frekans Tablosu	70
Tablo 39 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Ses Aralıkları	71
Tablo 40 Ses Aralıkları Frekans Tablosu	72
Tablo 41 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Şarkı Hızları	74
Tablo 42 Şarkı Hızları Frekans Tablosu	75
Tablo 43 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Enstrüman Kategorileri	77
Tablo 44 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	78
Tablo 45 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Kullanılan Enstrümanlar	80
Tablo 46 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	81
Tablo 47 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Yaylı Orkestra Kullanımı	84
Tablo 48 Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu	85
Tablo 49 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tür Sınıflaması	86
Tablo 50 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	87
Tablo 51 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Terennüm Kullanımı	88
Tablo 52 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	89
Tablo 53 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Doğal Efekt Kullanımı	90
Tablo 54 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	91
Tablo 55 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Resitatif Kullanımı	92
Tablo 56 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	93
Tablo 57 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Eser Bitiş Şekilleri	94
Tablo 58 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	95
Tablo 59 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Fade Out Kullanımı	96
Tablo 60 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	97
Tablo 61 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albüm Bilgileri	98

Tablo 62 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser İsimleri ve Süreleri	98
Tablo 63 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Vokal Özellikleri	101
Tablo 64 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu	102
Tablo 65 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tonal Özellikleri	103
Tablo 66 Tonal Özellikler Frekans Tablosu	104
Tablo 67 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Karar Sesleri	105
Tablo 68 Karar Sesleri Frekans Tablosu	106
Tablo 69 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Ses Aralıkları	108
Tablo 70 Ses Aralıkları Frekans Tablosu	109
Tablo 71 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Şarkı Hızları	111
Tablo 72 Şarkı Hızları Frekans Tablosu	112
Tablo 73 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	114
Tablo 74 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	115
Tablo 75 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrümanlar	117
Tablo 76 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	118
Tablo 77 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	120
Tablo 78 Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu	121
Tablo 79 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tür Sınıflaması	122
Tablo 80 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	123
Tablo 81 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Terennüm Kullanımı	124
Tablo 82 Terennüm Kullanım Frekans Tablosu	125
Tablo 83 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Doğal Efekt Kullanımı	126
Tablo 84 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	127
Tablo 85 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Resitatif Kullanımı	128
Tablo 86 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	129
Tablo 87 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser Bitiş Şekilleri	130
Tablo 88 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	131
Tablo 89 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Fade Out Kullanımı	132
Tablo 90 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	133
Tablo 91 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albüm. Bilgileri	134
Tablo 92 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eserleri ve Süreleri	134
Tablo 93 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Vokal Unsurları	137
Tablo 94 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu	138
Tablo 95 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tonal Özellikleri	139
Tablo 96 Tonal Özellikler Frekans Tablosu	140
Tablo 97 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Karar Sesleri	142
Tablo 98 Karar Sesleri Frekans Tablosu	143
Tablo 99 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Ses Aralıkları	144
Tablo 100 Ses Aralıkları Frekans Tablosu	145
Tablo 101 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Şarkı Hızları	147

Tablo 102	Şarkı Hızları Frekans Tablosu	148
Tablo 103	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	150
Tablo 104	Kullanılan Enstrüman Kategorileri	150
Tablo 105	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrümanlar	152
Tablo 106	Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	153
Tablo 107	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	156
Tablo 108	Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu	157
Tablo 109	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tür Sınıflaması	158
Tablo 110	Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	159
Tablo 111	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Terennüm Kullanımı	160
Tablo 112	Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	161
Tablo 113	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Doğal Efekt Kullanımı	162
Tablo 114	Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	163
Tablo 115	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Resitatif Kullanımı	164
Tablo 116	Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	164
Tablo 117	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eser Bitiş Şekilleri	166
Tablo 118	Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	167
Tablo 119	Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Fade Out Kullanımı	168
Tablo 120	Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	169
Tablo 121	Hillsong Kids- Can You Believe It Albüm Bilgileri	170
Tablo 122	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eserleri ve Süreleri	170
Tablo 123	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Vokal Özellikleri	173
Tablo 124	Vokal Özellikleri Frekans Tablosu	174
Tablo 125	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tonal Özellikleri	176
Tablo 126	Tonal Özellikler Frekans Tablosu	177
Tablo 127	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Karar Sesleri	178
Tablo 128	Karar Sesleri Frekans Tablosu	179
Tablo 129	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Ses Aralıkları	180
Tablo 130	Ses Aralıkları Frekans Tablosu	181
Tablo 131	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Şarkı Hızları	183
Tablo 132	Şarkı Hızları Frekans Tablosu	184
Tablo 133	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Enstrüman Kategorileri	186
Tablo 134	Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	187
Tablo 135	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrümanlar	188
Tablo 136	Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	189
Tablo 137	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	192
Tablo 138	Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu	193
Tablo 139	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tür Sınıflaması	194
Tablo 140	Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	195
Tablo 141	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Terennüm Kullanımı	196

Tablo 142	Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	197
Tablo 143	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Doğaya Ait Ses Efektleri Kullanımı	198
Tablo 144	Doğaya Ait Ses Efektleri vb. Kullanımı Frekans Tablosu	199
Tablo 145	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Resitatif Kullanımı	200
Tablo 146	Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	201
Tablo 147	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eser Bitiş Şekilleri	202
Tablo 148	Eser Bitiş Şekiller Frekans Tablosu	203
Tablo 149	Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Fade Out Kullanımı	204
Tablo 150	Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	205
Tablo 151	Angie Who- Little Folk Albümü	206
Tablo 152	Angie Who- Little Folk Albümü Eserleri ve Süreleri	206
Tablo 153	Angie Who- Little Folk Albümü Vokal Özellikleri	208
Tablo 154	Vokal Özellikleri Frekans Tablosu	209
Tablo 155	Angie Who- Little Folk Albümü Tonal Özellikleri	210
Tablo 156	Tonal Özellikler Frekans Tablosu	211
Tablo 157	Angie Who- Little Folk Albümü Karar Sesleri	212
Tablo 158	Karar Sesleri Frekans Tablosu	213
Tablo 159	Angie Who- Little Folk Albümü Ses Aralıkları	214
Tablo 160	Ses Aralıkları Frekans Tablosu	215
Tablo 161	Angie Who- Little Folk Albümü Şarkı Hızları	217
Tablo 162	Şarkı Hızları Frekans Tablosu	218
Tablo 163	Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	220
Tablo 164	Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	221
Tablo 165	Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrümanlar	222
Tablo 166	Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	223
Tablo 167	Angie Who- Little Folk Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	226
Tablo 168	Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu	227
Tablo 169	Angie Who- Little Folk Albümü Tür Sınıflaması	228
Tablo 170	Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	229
Tablo 171	Angie Who- Little Folk Albümü Terennüm Kullanımı	230
Tablo 172	Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	231
Tablo 173	Angie Who- Little Folk Albümü Doğal Efekt Kullanımı	232
Tablo 174	Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	233
Tablo 175	Angie Who- Little Folk Albümü Resitatif Kullanımı	234
Tablo 176	Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	235
Tablo 177	Angie Who- Little Folk Albümü Eser Bitiş Şekilleri	236
Tablo 178	Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	237
Tablo 179	Angie Who- Little Folk Albümü Fade Out Kullanımı	238
Tablo 180	Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	239
Tablo 181	Zeynep Nur Kaçar- Amin Albüm Bilgileri	240

Tablo 182 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albüm Eserleri ve Süreleri	240
Tablo 183 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Vokal Özellikleri	242
Tablo 184 Vokal Özellikler Frekans Tablosu	243
Tablo 185 . Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tonal Özellikleri	244
Tablo 186 Tonal Özellikler Frekans Tablosu	245
Tablo 187 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Karar Sesleri	246
Tablo 188 Karar Sesleri Frekans Tablosu	246
Tablo 189 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Ses Aralıkları	248
Tablo 190 Ses Aralıkları Frekans Tablosu	249
Tablo 191 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Şarkı Hızları	251
Tablo 192 Şarkı Hızları Frekans Tablosu	251
Tablo 193 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	253
Tablo 194 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	254
Tablo 195 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrümanlar	255
Tablo 196 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	256
Tablo 197 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	258
Tablo 198 Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu	259
Tablo 199 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Tür Sınıflaması	260
Tablo 200 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	260
Tablo 201 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Terennüm Kullanımı	262
Tablo 202 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	262
Tablo 203 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Doğal Efekt Kullanımı	264
Tablo 204 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	264
Tablo 205 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Resitatif Kullanımı	266
Tablo 206 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	266
Tablo 207 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Eser Bitiş Şekilleri	268
Tablo 208 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	268
Tablo 209 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Fade Out Kullanımı	270
Tablo 210 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	270
Tablo 211 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albüm Bilgileri	272
Tablo 212 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albüm Eserleri ve Süreleri	272
Tablo 213 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Vokal Özellikleri	275
Tablo 214 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu	276
Tablo 215 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tonal Özellikleri	278
Tablo 216 Tonal Özellikler Frekans Tablosu	279
Tablo 217 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri	280
Tablo 218 Karar Sesleri Frekans Tablosu	281
Tablo 219 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Ses Aralıkları	283
Tablo 220 Ses Aralıkları Frekans Tablosu	284
Tablo 221 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Şarkı Hızları	286

Tablo 222	Şarkı Hızları Frekans Tablosu	287
Tablo 223	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	289
Tablo 224	Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	290
Tablo 225	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrümanlar	291
Tablo 226	Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	292
Tablo 227	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	295
Tablo 228	Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu	296
Tablo 229	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tür Sınıflaması	297
Tablo 230	Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	298
Tablo 231	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Terennüm Kullanımı	299
Tablo 232	Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	300
Tablo 233	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Doğal Efekt Kullanımı	301
Tablo 234	Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	302
Tablo 235	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Resitatif Kullanımı	303
Tablo 236	Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	304
Tablo 237	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Eser Bitiş Şekilleri	305
Tablo 238	Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	306
Tablo 239	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Fade Out Kullanımı	307
Tablo 240	Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	308
Tablo 241	Vokal Özellikler Karşılaştırma Frekans Tablosu	309
Tablo 242	Ükelere Ait Vokal Özellikler Toplam Veri Frekans Tablosu	310
Tablo 243	Dini İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Vokal Özellikleri Karşılaştırma Frekans Tablosu	312
Tablo 244	Tonal Özellikler Karşılaştırma Frekans Tablosu	314
Tablo 245	Ükelere Ait Tonal Özellikler Toplam Veri Frekans Tablosu	315
Tablo 246	Dini İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Tonal Özellikler Frekans Tablosu	316
Tablo 247	Karar Sesleri Karşılaştırma Tablosu	318
Tablo 248	Dini İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Karar Sesleri	321
Tablo 249	Ses Aralıkları Karşılaştırma Tablosu	324
Tablo 250	Şarkı Hızları Karşılaştırma Frekans Tablosu	327
Tablo 251	Ükelere Ait Şarkı Hızları Toplam Veri Frekans Tablosu	327
Tablo 252	Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar, Şarkı Hızları Karşılaştırmalı Frekans Tablosu	329
Tablo 253	Enstrüman Kategorileri Karşılaştırma Tablosu	331
Tablo 254	Ükelere Ait Enstrüman Kategorileri Toplam Veri Frekans Tablosu	332
Tablo 255	Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu	333
Tablo 256	Ükelere Ait Kullanılan Enstrümanlar Toplam Veri Frekans Tablosu	335
Tablo 257	Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu	338
Tablo 258	Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu	341
Tablo 259	Ükelere Ait Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu	342
Tablo 260	Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu	343
Tablo 261	Tür Sınıflaması Karşılaştırma Frekans Tablosu	344

Tablo 262 Ülkelere Ait Tür Sınıflaması Toplam Frekans Tablosu	345
Tablo 263 Dinî-Eğlence İçerikli Şarkılar Tür Sınıflaması Frekans Tablosu	346
Tablo 264 Terennüm Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu	348
Tablo 265 Ülkelere Ait Terennüm Kullanımı Toplam Frekans Tablosu	349
Tablo 266 Dinî-Eğlence İçerikli Şarkılar Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu	350
Tablo 267 Doğal Efekt Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu	352
Tablo 268 Ülkelere Ait Doğal Efekt Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu	353
Tablo 269 Resitatif Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu	356
Tablo 270 Ülkelere Ait Resitatif Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu	357
Tablo 271 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu	358
Tablo 272 Eser Bitiş Şekilleri Karşılaştırma Frekans Tablosu	360
Tablo 273 Ülkelere Ait Eser Bitiş Şekilleri Toplam Veri Frekans Tablosu	361
Tablo 274 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu	362
Tablo 275 Fade Out Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu	363
Tablo 276 Ülkelere Ait Fade Out Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu	364
Tablo 277 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu	365

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Vokal Unsurları	28
Grafik 2 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Tonal Özellikler	30
Grafik 3 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Karar Sesleri	33
Grafik 4 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Ses Aralıkları	37
Grafik 5 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Şarkı Hızları	40
Grafik 6 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Enstrüman Kategorileri	42
Grafik 7 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Kullanılan Enstrümanlar	46
Grafik 8 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	49
Grafik 9 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Tür Sınıflaması	51
Grafik 10 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Terennüm Kullanımı	54
Grafik 11 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Doğal Efekt Kullanımı	56
Grafik 12 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Resitatif Kullanımı	58
Grafik 13 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nü Eser Bitiş Şekilleri	60
Grafik 14 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Fade Out Kullanımı	62
Grafik 15 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Vokal Özellikleri	66
Grafik 16 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tonal Özellikler	68
Grafik 17 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Karar Sesleri	70
Grafik 18 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Ses Aralıkları	73
Grafik 19 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Şarkı Hızları	75
Grafik 20 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Enstrüman Kategorileri	78
Grafik 21 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Kullanılan Enstrümanlar	82
Grafik 22 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Yaylı Orkestra Kullanımı	85
Grafik 23 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tür Sınıflaması	87

Grafik 24 Frances England- Mind of My Own Albümü Terennüm Kullanımı	89
Grafik 25 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Doğal Efekt Kullanımı	91
Grafik 26 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Resitatif Kullanımı	93
Grafik 27 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Eser Bitiş Şekilleri	95
Grafik 28 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Fade Out Kullanımı	97
Grafik 29 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Vokal Özellikleri	102
Grafik 30 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tonal Özellikleri	104
Grafik 31 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Karar Sesleri	106
Grafik 32 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Ses Aralıkları	110
Grafik 33 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Şarkı Hızları	112
Grafik 34 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	115
Grafik 35 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrümanlar	119
Grafik 36 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	121
Grafik 37 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tür Sınıflaması	123
Grafik 38 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Terennüm Kullanımı	125
Grafik 39 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Doğal Efekt Kullanımı	127
Grafik 40 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Resitatif Kullanımı	129
Grafik 41 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser Bitiş Şekilleri	131
Grafik 42 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Fade Out Kullanımı	133
Grafik 43 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Vokal Özellikleri	138
Grafik 44 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tonal Özellikleri	140
Grafik 45 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Karar Sesleri	143
Grafik 46 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Ses Aralıkları	146
Grafik 47 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Şarkı Hızları	149
Grafik 48 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	151
Grafik 49 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrümanlar	154
Grafik 50 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	157
Grafik 51 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tür Sınıflaması	159
Grafik 52 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Terennüm Kullanımı	161
Grafik 53 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Doğal EfektKullanımı	163
Grafik 54 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Resitatif Kullanımı	165
Grafik 55 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eser Bitiş Şekilleri	167
Grafik 56 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Fade Out Kullanımı	169
Grafik 57 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Vokal Özellikleri	174
Grafik 58 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tonal Özellikleri	177
Grafik 59 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Karar Sesleri	179
Grafik 60 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Ses Aralıkları	182
Grafik 61 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Şarkı Hızları	184
Grafik 62 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	187
Grafik 63 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrümanlar	190

Grafik 64 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	193
Grafik 65 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tür Sınıflaması	195
Grafik 66 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Terennüm Kullanımı	197
Grafik 67 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Doğaya Ait Ses Efektleri Kullanımı	199
Grafik 68 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Resitatif Kullanımı	201
Grafik 69 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eser Bitiş Şekilleri	203
Grafik 70 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Fade Out Kullanımı	205
Grafik 71 Angie Who- Little Folk Albümü Vokal Özellikleri	209
Grafik 72 Angie Who- Little Folk Albümü Tonal Özellikleri	211
Grafik 73 Angie Who- Little Folk Albümü Karar Sesleri	213
Grafik 74 Angie Who- Little Folk Albümü Ses Aralıkları	216
Grafik 75 Angie Who- Little Folk Albümü Şarkı Hızları	218
Grafik 76 Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	221
Grafik 77 Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrümanlar	224
Grafik 78 Angie Who- Little Folk Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	227
Grafik 79 Angie Who- Little Folk Albümü Tür Sınıflaması	229
Grafik 80 Angie Who- Little Folk Albümü Terennüm Kullanımı	231
Grafik 81 Angie Who- Little Folk Albümü Doğal Efekt Kullanımı	233
Grafik 82 Angie Who- Little Folk Albümü Resitatif Kullanımı	235
Grafik 83 Angie Who- Little Folk Albümü Eser Bitiş Şekilleri	237
Grafik 84 Angie Who- Little Folk Albümü Fade Out Kullanımı	239
Grafik 85 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Vokal Özellikleri	243
Grafik 86 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tonal Özellikleri	245
Grafik 87 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Karar Sesleri	247
Grafik 88 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Ses Aralıkları	249
Grafik 89 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Şarkı Hızları	252
Grafik 90 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	254
Grafik 91 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Kullanılan Enstrümanlar	257
Grafik 92 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı	259
Grafik 93 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tür Sınıflaması	261
Grafik 94 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Terennüm Kullanımı	263
Grafik 95 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Doğal Efekt Kullanımı	265
Grafik 96 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Resitatif Kullanımı	267
Grafik 97 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Eser Bitiş Şekilleri	269
Grafik 98 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Fade Out Kullanımı	271
Grafik 99 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Vokal Özellikleri	276
Grafik 100 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tonal Özellikleri	279
Grafik 101 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri	282
Grafik 102 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Ses Aralıkları	285
Grafik 103 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Şarkı Hızları	288

Grafik 104	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri	290
Grafik 105	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrümanlar	293
Grafik 106	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Yaylı Çalgı Grubu Kullanımı	296
Grafik 107	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tür Sınıflaması	298
Grafik 108	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Terennüm Kullanımı	300
Grafik 109	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Doğal Efekt Kullanımı	302
Grafik 110	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Resitatif Kullanımı	304
Grafik 111	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Eser Bitiş Şekilleri	306
Grafik 112	Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Fade Out Kullanımı	308
Grafik 113	Ülkelere Ait Toplam Vokal Özellik Yüzdelikleri	310
Grafik 114	Dinî İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Vokal Özellik Yüzdelikleri	312
Grafik 115	Ülkelere Ait Tonal Özellik Yüzdelikleri	315
Grafik 116	Dinî İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Tonal Özellik Yüzdelikleri	317
Grafik 117	Ülkelere Ait Karar Sesleri Yüzdelikleri	319
Grafik 118	Dinî İçerikli-Eğlence İçerikli Şarkılar Karar sesi Yüzdelikleri	322
Grafik 119	Ses Aralıkları Yüzdelikleri	325
Grafik 120	Ülkelere Ait Toplam Şarkı Hızları Yüzdelikleri	328
Grafik 121	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar, Şarkı Hızları Yüzdelikleri	329
Grafik 122	Ülkelere Enstrüman Kategorileri Toplam Yüzdelikleri	332
Grafik 123	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Enstrüman Kategorileri Yüzdelikleri	334
Grafik 124	Ülkelere Ait Kullanılan Enstrümanlar Yüzdelikleri	336
Grafik 125	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Yüzdelikleri	339
Grafik 126	Ülkelere Ait Yaylı Çalgılar Grubu Yüzdelikleri	342
Grafik 127	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu	343
Grafik 128	Ülkelere Ait Tür Sınıflaması Yüzdelikleri	345
Grafik 129	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Tür Sınıflaması Yüzdelikleri	347
Grafik 130	Ülkelere Ait Terennüm Kullanımı Yüzdelikleri	349
Grafik 131	Dinî -Eğlence İçerikli Şarkılar Terennüm Kullanımı Yüzdelikleri	351
Grafik 132	Ülkelere Ait Doğal Efekt Kullanımı Yüzdelikleri	353
Grafik 133	Dinî İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu	354
Grafik 134	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Doğal Efekt Kullanımı Yüzdelikleri	354
Grafik 135	Ülkelere Ait Toplam Resitatif Kullanımı Yüzdelikleri	357
Grafik 136	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Resitatif Kullanımı Yüzdelikleri	358
Grafik 137	Ülkelere Ait Eser Bitiş Şekilleri Yüzdelikleri	361
Grafik 138	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Eser Bitiş Şekilleri Yüzdelikleri	362
Grafik 139	Ülkelere Ait Fade Out Kullanımı Yüzdelikleri	364
Grafik 140	Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Fade Out Kullanımı Yüzdelikleri	365

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1 Majör ve Minör Dizi Örneği.....	8
Resim 2	11
Resim 1 Dana Dirksen- 06.01.2021 Spotify Verileri.....	25
Resim 2 Dana Dirksen- 04.02.2021 Spotify Verileri.....	25
Resim 3 Frances England- 04.04.2021 Spotify Verileri.....	64
Resim 4 Frances England- 09.02.2021 Spotify Verileri.....	64
Resim 5 Singing Hands- 14.02.2021 Spotify Verileri.....	99
Resim 6 Singing Hands- 09.02.2021 Spotify Verileri.....	100
Resim 7 Nick Cope -09.03.2021 Spotify Verileri	135
Resim 8 Nick Cope- 15.03.2021 Spotify Verileri	136
Resim 9 Hillsong Kids- 14.08.2021 Spotify Verileri	171
Resim 10 Hillsong Kids- 28.14.2021 Spotify Verileri	172
Resim 11 Angie Who- 19.08.2021 Spotify Verileri.....	207
Resim 12 Angie Who- 04.09.2021 Spotify Verileri.....	207
Resim 13 Zeynep Nur Kaçar- 15.02.2021 Spotify Verileri.....	241
Resim 14 Zeynep Nur Kaçar- 21.03.2021 Spotify Verileri.....	241
Resim 15 Banu Kanıbelli- 22 Mart 2021 Spotify Verileri.....	273
Resim 16 Banu Kanıbelli- 29.03. 2021 Spotify Verileri	274

1. GİRİŞ

“Çocuk müziği” üzerine yapılan literatür taramasında çocuklara yönelik yapılan albümleri müzikal bir analize tabi tutan bir çalışmayla karşılaşılmamıştır. Çocuk şarkılarını inceleyen bazı çalışmalarda ise genellikle çocuk müzik kitaplarının ele alındığını fark edilmiştir.¹ Dijital platformlar üzerinde yayınlanmış herhangi bir çocuk albümü incelemesine rastlanılmaması sebebiyle alanın boş olduğu ve çalışılmaya değer bir konu olduğuna kanaat getirilmiştir.

Ahmet Say’ın şu ifadeleri bu alanda çalışma yapma isteğimizi arttırmıştır: “*Kültür üreten tek varlık insandır. Kültür üretiminde en içtenlikli, yürekli davranan, yeteneğini ve yaratıcılığını çekincesizce ortaya koyan çocuklardır. Dolayısıyla müzik eğitiminin en değerli alanı çocuklara yöneliktir.*”(Say, 2005, s. 361)

Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle birlikte yerli ve yabancı müziklere ulaşmak oldukça kolaylaşmıştır. Bu sebeple çalışmanın global düzeyde bir çerçeve içinde yapılması ihtiyacı hissedilmiştir. Platform olarak son zamanlarda dünyada en çok kullanılan müzik platformu olan “Spotify” üzerinde çalışmaya karar verilmiştir. Kullanım rahatlığının yanı sıra dinleyiciye sunduğu “öneriler” özelliği, ülkelere ait sanatçı ve albüm taramasında işimizi oldukça kolaylaştırmıştır.

Bu çalışmada, çalışma alanı olarak Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Avusturalya ve Türkiye seçilmiş olup, bu ülkelere ait ikişer albüm incelenmiştir. Albümlerin biri “dini içerikli”, diğeri ise rastgele seçilmiş, “eğlence içerikli” olarak isimlendirilmiştir.

¹ Ek-1

1.1. Problem Durumu ve Cümlesi

Her coğrafyanın, her milletin kendine özgü bir müzik kültürü bulunmaktadır. Müzik her ne kadar evrensel bir dil olarak zikredilse de müziklerde benzerlikler olduğu gibi farklılıklar da mevcuttur. Bir kültürün oluşmasında rol oynayan coğrafi konum, siyasi ve sosyal meseleler, farklı milletlerle olan kültürel etkileşim, ekonomi vb. toplumu ilgilendiren her türlü mesele doğal olarak müzik kültürüne de yansımaktadır. Kullanılan enstrümanlar, müzik tarzları, müzik teknolojileri, müziği yorumlama biçimi ülkeden ülkeye farklılık gösterebilir. Mesela bazı enstrümanlar veya enstrüman grupları bir bölgeye ait müziğin sembolleri haline gelebilir. Örneğin Avrupa müziğinde banjo ve keman ikilisine sık rastlanırken, Türk müziklerinde ney veya ud tınlarına rastlanması, Flamenko müziğinin İspanya ile özdeşmiş bir tür olması gibi.

Bu araştırmada çocuk müziklerinin seçilen bir grup albümün müzikal teknik bakımından incelenerek aralarındaki benzerlik ve farklılıkların karşılaştırmalı bir biçimde ortaya konması hedeflenmektedir.

Problem Cümlesi: **Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Avusturalya ve Türkiye’de yayınlanan çocuk müziği albümlerinin temel özelliklerinde benzerlik ve farklılıklar var mıdır?**

1.2. Alt Problemler

*Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen albümlerin özellikleri nelerdir?

*İngiltere’den seçilen albümlerin özellikleri nelerdir?

*Avusturalya’dan seçilen albümlerin özellikleri nelerdir?

*Türkiye’den seçilen albümlerin özellikleri nelerdir?

1.3. Evren

Araştırmanın evrenini Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Avusturalya ve Türkiye’de yayımlanmış çocuk albümleri oluşturmaktadır.

1.4. Örneklem

Araştırmanın örneklem grubu bu ülkelerden rastgele seçilmiş ikişer albüm (Biri dini içerikli, diğeri ise rastgele olacak şekilde.) olmak üzere toplam sekiz albümdür. Bu da toplamda 305 dakikalık bir dinleme süresi ve 117 şarkıya tekabül etmektedir.

1.5. Veri Toplama Yöntemleri

Bu çalışma incelenen olgular üzerinden derin bir bilgiye ulaşma çabasında olup bir nitel araştırmalar kapsamına girmektedir. (Baltacı, 2019, s. 369) Araştırma tarama modelindedir. Zeki Arslantürk ve E. Hamit Arslantürk'ün kitabında tarama modelinin diğer adı tasvir metodu olarak geçmekte ve şöyle açıklanmaktadır: *“Bilgilerin belli tekniklerle kaynağından toplanarak sistematize edilmesi işlemine tasvir metodu adı verilmektedir.”* (Arslantürk & Arslantürk, 2013, s. 101) Araştırmada elektronik kaynaklar kullanılmıştır.²

1.6. Veri Toplama Süreci

Gerekli ön araştırma yapıp, tez danışmanı ile birlikte konuya karar verildikten sonra Spotify üzerinden literatür taraması yapılmaya başlandı. İlk aşama menşei seçilen ülkeler olan, çocuk müziği yapan kişi ve gruplara ulaşmaktı. İki aylık (Ekim-Kasım, 2020) bir sürenin ardından 142 sanatçı profiline ulaşıldı. Bunlara Cocolemon³ (Amerikan Çocuk Müzik Kanalı), Niloya⁴ (Türk Çizgi Film Projesi) gibi kanallara ait profiller de dahildi. Bu süreçte Spotify'nın aramalara göre önerilerde bulunma özelliği literatür tarama safhasını çok rahatlatmıştı. Böylelikle ülkelere ait profiller rahatlıkla tasnif edilebildi. Bunların üzerinden bir eleme yapıp, üzerinde çalışılacak albümlerin seçilmesi gerekiyordu. Seçimi kolaylaştırmak için bazı sınırlar koyuldu. Örneğin; albüm süresi 30-60 dk arası olan albümleri çalışma alanına dahil etmek gibi. (Sınırlamalar bölümünde ayrıntılı yer verilecektir.)

Dördü dini içerikli albüm olan toplamda sekiz albüm üzerinde çalışılmasına karar verildikten sonra araştırmanın mahiyetinin ortaya konulması gerekiyordu. İkinci aşama olarak daha önceden yapılmış tezlerden⁵ de yardım alınarak bir çalışma taslağı hazırlandı. Bu taslak Microsoft Office Excel dosyası üzerinde yapıldı. Daha sonra seçilen şarkılar tez danışmanı ile birlikte dinlenerek Microsoft Office Excel dosyasına veri girişleri yapıldı. Uzun soluklu bir sürecin ardından üzerinde çalışılacak veriler nihai şeklini aldı.

² “Spotify: Spotify, dünya çapındaki içerik üreticilerinden milyonlarca şarkıya ve diğer içeriklere ulaşımını sağlayan, dijital müzik, podcast ve video hizmetidir.” (2021, 20 Aralık) <https://www.spotify.com/tr/> adresinden alındı.

³ “Cocolemon”, (2022, 20 Nisan), <https://open.spotify.com/artist/6SXTTUJxIVwMbc1POrviTr?si=Gl7F29LcQguHp0Maal0Zqg> adresinden alındı.

⁴ “Niloya”, (2021, 20 Aralık) https://open.spotify.com/artist/3ZuL6MT20NwgBuiqNE6CPh?si=j_0awrx4RPOe_GYNxSQxQA adresinden alındı.

⁵ Ağah Terzi, (2016) *“1985- 2015 Yılları Arasında Yerli müzik Endüstrisinde Yayımlanmış Olan Dini Müzik Albümlerinin Tasnifi ve İncelenmesi”*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Feyzan Göher, 2006, *“Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi”*, Doktora Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi

1.7. Veri İşleme Yöntemleri

Araştırmanın problem durumunu ortaya koymak amacıyla Microsoft Office Excel Programına girişleri yapılan veriler mantık ilminde genelden özele doğru akıl yürütme olarak tanımlanan tümdengelim metodu ile işlenmiştir. Tablo ve grafikler yardımıyla verilerin analizi sağlanmış, ortaya çıkan sonuçlar karşılaştırmalı olarak incelenip, yorumlanmıştır. İnternet üzerinden ulaşılabilen şarkı sözleri ve çevirileri ekler kısmında verilmiştir. Nick Cope ve Frances England isimli sanatçıların albüm sözlerine ulaşamamış, kendilerine 20 Ekim 2021 tarihinde e-mail atılmış fakat geri dönüş sağlanmamıştır.

1.8. Sınırlamalar

1. Araştırmada yer alan bilgilerin tümü, ulaşılabilen kaynaklarla sınırlı tutulmuştur.
2. Sanatçı ve müzik gruplarına yer verilmiş, bir kuruma ait profiller araştırma dışı bırakılmıştır. (Albümler tek kişinin albümleri veya grup prodüksiyonlarının arasından seçilmiştir.)
3. Albüm süreleri 30-60 dk ile sınırlıdır.
4. Seçilen albümler 2006-2018 arasında yayımlanmıştır.
5. Dil sınırlaması Türkçe ve İngilizce şeklindedir, enstrümantal albümlere yer verilmemiştir. (İstisna 1 şarkı enstrümantaldir.)
6. Spotify üzerindeki ön literatür taraması iki aylık bir araştırma sonucu ulaşabildiklerimizle sınırlı tutulmuştur. (Ekim-Kasım 2020)
7. Takipçi sayısı 100'ün üzerinde, aylık dinleme sayısı 2000'in üzerindeki sanatçıların albümleri seçilmiştir. Seçilen albümlerdeki takipçi sayısı o günkü rakamlara göre 100'ün üzerinde, aylık dinlenme sayısı 2000'in üzerinde olacak şekilde bir tasnife gidilmiştir.
8. Araştırma kapsamına giren sanatçı ve albüm listesi şu şekildedir:

* Dana Dirksen- Questions with answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments (Amerika Birleşik Devletleri)

*Frances England – Mind Of My Own (Amerika Birleşik Devletleri)

*Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time (İngiltere)

*Nick Cope – Why The Sky is Blue? (İngiltere)

*Hillsong Kids – Can You Believe It? (Avusturalya)

*Angie Who- Little Folk – (Avustralya)

*Zeynep Nur Kaçar- Amin (Türkiye)

*Banu Kanıbelli – Başka Dünya Yok (Türkiye)

1.9. Varsayımlar

1. Albümlerin, seçildiği ülkeleri temsil ettiği varsayılmaktadır.
2. Analizler için kullanılan yöntemin yeterli ve geçerli olduğu varsayılmaktadır.

1.10. Hipotezler

1. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.
2. İngiltere'den seçilen çocuk şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.
3. Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.
4. Türkiye'den seçilen şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.
5. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.
6. İngiltere'den seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.
7. Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.
8. Türkiye'den seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.
9. Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarında rast makamında eserler mevcuttur.
10. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.
11. İngiltere'den seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.
12. Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.
13. Türkiye'den seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.
14. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.
15. İngiltere'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.
16. Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.
17. Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.
18. Türkiye'den seçilen dini içerikli şarkılarda ney enstrümanı kullanılır.
19. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.
20. İngiltere'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.
21. Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.
22. Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.
23. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen şarkıları pop türündedir.

24. İngiltere’den seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.
25. Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.
26. Türkiye’den seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.
27. Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.
28. İngiltere’den seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.
29. Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.
30. Türkiye’den seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.
31. Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.
32. İngiltere’den seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.
33. Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.
34. Türkiye’den seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.
35. Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.
36. İngiltere’den seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.
37. Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.
38. Türkiye’den seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.

1.11. Terminoloji

Bu bölümde albümlere dair merak edilen hususlar ve kapsamaları sırasıyla açıklanmaya çalışılmıştır. Tasnifleme biçimlerine ve kullanılan terimlere yer verilmiştir. Albümlere ait inceleme on dört kategoriden oluşmakta olup, her bir her bir kategori için Microsoft Excel üzerinde tablolar oluşturulmuş ve elde edilen veriler bu tablolar üzerine işlenmiştir. İncelenecek hususlar ve içerikleri aşağıda sırasıyla verilmiştir.

1.11.1. Vokal Özellikler

Bu başlık altında “Kız çocuk, erkek çocuk, yetişkin kadın, yetişkin erkek, nakaratta koro veya back vokaller, tüm eserde koro veya back vokaller ve unison kullanımı” şeklinde 7 kategori ele alınmıştır. Koro ve back vokal kullanımları ayrı ayrı verilere yansıtılmamış, tek bir başlık altında “veya” ifadesi ile toplanmıştır. Koro ve back vokallerin vokal çeşidi de saptanmamıştır. (Çocuk, yetişkin, erkek veya kadın gibi.) Unison tekniğinin kullanılışı da genel olarak ele alınmış, cinsiyet tespitine gidilmemiştir. (Unison vokal, back vokal veya unison koro gibi.)

Bu başlıkta ele alınan terimlere bakıldığında ilk olarak ‘**vokal**’ kelimesinin açıklanmasında fayda vardır. Vural Sözer, “Müzik Terimleri Sözlüğü” kitabında vokali; “*Sesle ilgili. Vokal müzik:*

Şarkı, opera , oratoryo vd. gibi insan sesi için bestelenmiş yapıtlar, ses müziği: Vokal topluluk: solocuya eşlik eden sesçiler grubu.” şeklinde tanımlamıştır.(Sözer, 2021, s. 255) Bu açıklamaya göre ‘**back vokal**’ olarak kastedilen terimin, soliste eşlik eden vokal topluluğu olduğu kanaatindeyiz.

Murat Özden Uluç’un kitabında ise “*Vocale: Vokal. İnsan sesi.*” (Uluç, 2019, s. 185) ifadesine yer verirken Ahmet Say’ın Müzik Sözlüğü kitabında geçen tanım da bunları doğrular nitelikte olup ‘Ses müziği. Temel ögesi insan sesi olan müzik, ‘vokal müzik’ adını taşır. Terim Latince vox: ‘ses’ sözcüğünden kaynaklanır. Fransızca söylenişyle ‘vokal müzik’ terimi dilimize de girmiştir. Türkçesi ‘ses müziği’.

‘**Koro**’ kelimesinin Neslihan Alpuğan’ın “Koro Müziğinde Dil Kullanımı ve Önemi” isimli tezinde şöyle geçtiği görülmektedir: “*Belli disiplin ve kural içinde, şefin işaretleri ve sanatsal istekleri doğrultusunda şarkı söyleyen topluluk.*”(Alpuğan, 2010, s. 8)

Ahmet Say ise ‘koro’ terimini; “*Şarkıcılar topluluğu; bu topluluk için eşlikli ya da eşiksiz bestelenen müzik. Koro topluluğunun teknik tanımı şöyledir: Bir partide birden fazla şarkıcıyla ünison olarak, ya da ayrı partilerde şarkı söyleyen topluluk. Koro terimi Yunanca khoriea ve Latince chorus sözcüğünden kaynaklanır.*” şeklinde açıklar. (Say, 2005, s. 309)

Say, ‘unison’ terimini ise şu şekilde açıklar:

“Bir müzik eserinde, bütün parti ya da seslerin birli ya da sekizli aralıkta paralel hareket etmesi. İnce ya da kalın, aynı perdeden duyurulması: Adı ve sesi bir olan hatta olanaklıysa oktav birlikteliğine bile yer vermekten kaçınan, ancak ses rengi birleşiminde hoşgörülü kalınabilen iki ya da daha fazla perdenin aynı zamanda duyurulması. Terim Latince unisonus: “aynı ses” sözcüğünden kaynaklanır. Dilimizde “unison” olarak kullanılır; eskiden ünibirli de denmiştir.” (Say, 2005, s. 552)

Uluç ‘unison’ teriminden; “*ses birliği, tek sesli*” şeklinde bahseder. (Uluç, 2019, s. 179)

1.11.2. Tonal Özellikler:

Albümlerin tonal özellikleri “majör, minör, atonal, makamsal ve modal” olmak üzere beş kategoride incelenmiştir. Modal müzik başlığı altına giren şarkılarda modların neler olduğu parantez içlerinde belirtilmiştir. (Aeolyen, dorian vb. gibi) Bunlar için ayrı bir tablo ve grafik yapılmamış hepsi “modal” başlığı altına toplanmıştır.

‘**Tonal müzik**’ kavramı Çağırğan’ın tezinde: “*Tonal müzik: Bir merkez ses çevresinde kurulu melodik ve armonik uygunlukta yazılan, belirli tonaliteye bağlı sistemdeki müzik.*” şeklinde geçmektedir. (Çağırğan, 2019, s. 4)

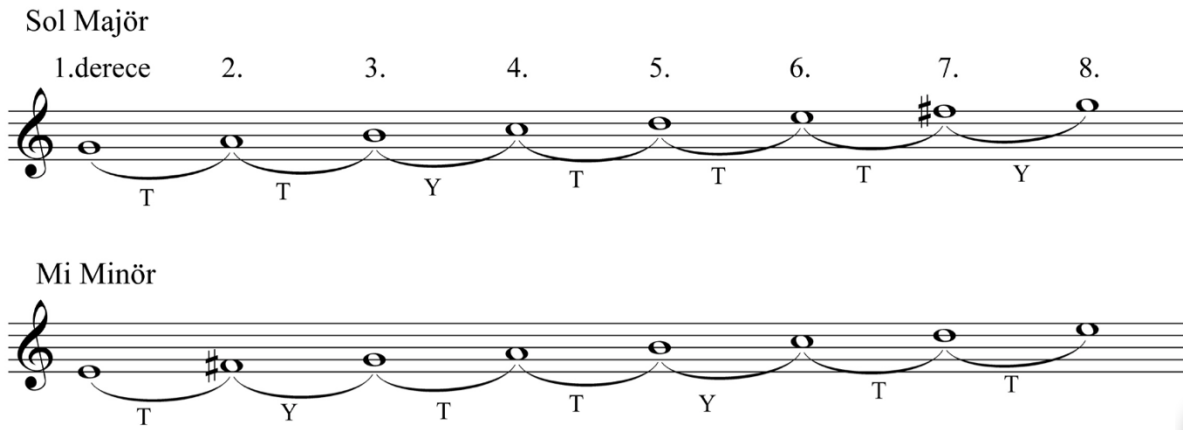
Ahmet Say’ı tonal müzik açıklaması da “*Tonal sistem içinde olan, tonal ilkelere göre bestelenen müzik.*” şeklinde olup benzer niteliktedir.(Say, 2005, s. 523)

‘**Atonal müzik**’ ise Vural Sözer’in Müzik Terimleri Sözlüğü’nde tonal müziğin karşıtı olarak geçmekte olup, şu şekilde açıklanmıştır:

“İkiden çok sesin birlikte oluşturdıkları, bu nedenle “armonik”, “müzik sesi” ya da “müzikal ton” diye tanımlanan armoninin bulunmadığı müzik türü. 20.yüzyılın başlarında beliren atonal müziğin özelliği, armoninin temel yapısını oluşturan diyatonik dizi yerine, 12 eşit yarım esten oluşan kromatik dizinin kullanılmasıdır. Wagner’in kimi yapıtlarında denediği atonal anlatımın en belirgin örneklerini, bu tür müziğin yaratıcısı sayılan Arnold Schönberg vermiştir.” (Sözer, 2021, s. 21)

Safa Yeprem, “Gitarda Modal Açılımlar” isimli kitabında; ‘**majör**’ ve ‘**minör**’ tonlarının 16.yy’dan önce kullanılan “Lonian “ ve “Aeolean” dizileri olduğunu, bunların 16.yy’da kilise tarafından majör ve minör olarak resmen kabul edildiği ve günümüzdeki ses sisteminin temellerinin atıldığını ifade etmektedir. Yeprem, Avrupa müziğinde bu dizilerin kullanımıyla yazılan pek çok halk şarkısı, dans, kanon gibi eserlerin mevcut olduğunu da vurgular. (Yeprem, 2013, s. 4)

Erol Sayan, “Ulusal Müziğimiz Teknik Analiz ve Bestecilik” adlı kitabında; majör dizi şeklinin “tam-tam-yarım-tam-tam-tam-yarım, minör dizi şeklinin ise “tam-yarım-tam-tam-yarım-tam-tam” şeklinde olduğu bilgisini vermiştir. (Sayan, 2011, s. 39)



Resim 1 Majör ve Minör Dizi Örneği

İrkin Aktüze’nin ‘**modal müzik**’ tanımı “Modal müzik, yy.’lar boyunca Avr. Kilise müziğini, özellikle Ortaçağ ve Rönesans’ı etkileyen, günümüzde çağdaş müzikte yeniden kullanılmaya başlanan, modların melodik kaynak olarak alındığı müzik” şeklindedir.(Aktüze, 2004, s. 363)

‘**Modalite**’ kavramını Ahmet Say ise: “Modların kullanıldığı müzik sistemi. Bir eserde kullanılan moda göre belirlenen nitelik.” olarak açıklamaktadır.(Say, 2005, s. 351)

Albümlerde, modal başlığı altında tespit edilen modlar ‘**dorian, phrygian , mixoldyian , aeolean**’ modlarıdır. Bu terimlerle ilgili bilgiler için Safa Yeprem’in , “Gitarda Modal Açılımlar” kitabından faydalanılmıştır. Yeprem, dorian terimini şu ifadelerle anlatmıştır:

“Eski yunan modları arasından “Phrygian” olarak anılan bu ses dizisi, özellikle enstrüman (kithara) müziği için kullanılmış olan bir ses dizisidir. Her tip ruh halinin yansıtılabildiği bir yapıya sahip olan bu dizi geçmişte, dini kutlamalarda ve bayramlarda kullanılmıştır. Mitolojik anlamda tanrılara ibadet içinde kullanıldığını söyleyenler vardır. Daha sonraki dönemlerde dorian moduyla, Rönesans döneminde Makedon ezgilerinde ve günümüzde Latin, Blues ve Rock müziklerinde sıkça karşılaşılmaktadır. Bu ses dizisi Türk müziğindeki “hüseyni” makamı ile benzer bir duyuma sahiptir. Ancak kullanılan ses sistemi ve tavrı farklarından dolayı birbirlerinden ayrılmaktadır.” (Yeprem, 2013, s. 26)

Yeprem, ‘**phrygian**’ modu içinse şunları zikretmiştir:

“Eski Yunan modları arasında “Dorian” olarak anılan bu ses dizisi, özellikle miladi 5.y.y civarında sıkça kullanımı ile bilinen eski ses dizilerinden biridir. Vokal müziğindeki kullanımı ile dikkat çeken dorian modu, o dönemde genellikle topl olarak (vokal gruplarınca) aşk şarkılarında, trajedi ve özellikle ağıtlarda kullanılmıştır. Bu modda yazılmış olan eserler o dönemde büyük ölçüde “koro” ile seslendirilmiştir. Bir çok ruh halinin yansıtılabildiği, masalsı bir etkiye sahiptir. O dönemde “lir” çalmayı öğrenen çocuklara ilk öğretilen ses dizisi olduğu iddia edilmektedir. Karanlık ve gergin bir havası olan Phrygian, sonraki dönemlerde Flamenko müziğindeki en temel ses dizisi olmuştur. Flamenko müzisyenleri bu ses dizisini kullanarak, müziklerinde trajik duygularını, dışlanmışlıklarını, ve hayata dair bütün ihtiraslarını ifade etme imkanı bulmuştur. Bu mod, potansiyeli itibarıyla zaten içinde benzeri hisleri yansıtmaya müsait olduğu için, çingenelerce kısa zamanda benimsenmiştir. Phrygian ses dizisi duyum olarak Türk müziğindeki “Kürdi” dizisine benzetilir ancak önceki modda olduğu gibi kullanılan ses sistemi ve tavrı farkından dolayı birbirinden ayrılmaktadır diyebiliriz.”(Yeprem, 2013, s. 28)

‘**Mixoldyian**’ modu ilgili tanım ise aşağıdaki gibi karşımıza çıkmaktadır:

“Antik Yunan kültüründe “Ionian” olarak isimlendirilen bu ses dizisi Türk müziğindeki “Acemli rast” makamı ile benzer bir duyuma sahiptir. Ancak kullanılan ses sistemi ve tavrı farklarından dolayı birbirlerinden ayrılmaktadır. 20.yüzyılın başlarından itibaren özellikle dini zenci müziğindeki kullanımı ile dikkat çeken Mixoldyian modu, günümüzde “Negro Spritual”, “Gospel”, “Blues” ve “Rock” müziklerinde sıkça kullanılmaktadır.”(Yeprem, 2013, s. 31)

Yeprem, diğer bir mod olan ‘**aeolean**’ modu için de şu ifadeler kullanılmıştır:

“Aeolean isim olarak “Hypedorian” dizisinin eski hali olarak bilinir. Geçmişte ismen atfedildiği “Aeolic” kültürün açık yürekli, dürüst ve cömert insanlarına has bir ses dizisi olduğu kabul edilmiştir. Bu mod bütün majör ses dizilerinde 6. Derece üzerine kurulur. “Doğal minör” olarakta bilinir. Hüzünlü bir havası vardır. Türk musikisindeki “buselik”ve şedlerine duyum olarak benzetilmektedir.(Yeprem, 2013, s. 33)

‘**Makam**’ kavramı İrkin Aktüze’nin kitabında şöyle açıklanır:

“Geleneksel müzikte bir gamın işleniş tarzıdır. Batı müzik sisteminde ise Mod (Mode) olarak tanımlanan, belirli aralıklarla (tempere:ayarlı) sisteme göre gerçekleşen gam olup majör ve minör üzerine kurulu iki temel üzerine kurulu, 12 majör 12 minör gamdan meydana gelen ve müziğin tonalitesini belirleyen tanımdır. Ancak geleneksel makamda yarım sesten küçük aralıkların kullanımı nedeniyle de yüzlerce makam oluşmuştur. Her makamda zemin meyan ve karar olarak adlandırılan 3 kısımdır ve dominant (güçlü) ses her zaman aynı değildir; çeşitli Müslüman ülkelerinde uygulanan makamlar bile birbirinden farklıdır.”(Aktüze, 2004, s. 335)

Yılmaz Öztuna ise “makam” terimini *“Bir durak ile bir güçlünün etrafında onlara bağlı olarak biraraya gelmiş seslerin umumî heyeti. Bu kelime mode ve tonalite mefhumlarının her ikisini de içine alır, fakat ekseriya “tonalite” karşılığı kullanılır.”* (Öztuna, 2000, s. 228) şeklinde ifade eder.

“Makamsal müzik” terimi, Türk müziğine ait bir terim olup, Ahmet Hakkı Turabi Türk Din Musikisi El Kitabı’nda bu terimi şu şekilde açıklamaktadır: *“... “Makam” ise dizilerin, seyir adı verilen ve bestecilerin mutlaka uymak zorunda oldukları ezgi dolaşım kuralları içinde kullanılmasından doğan, Türk musikisine mahsus bir temel müzik kavramıdır.”* (Turabi, 2017, s. 157)

Erol Tarkum ise, “Türk Müziği ve Batı Müziğinin Yapısal Özellikleri ve Çok Seslilik Açısından İncelenmesi” isimli makalesinde, makam kavramının ilk olarak Azeri-Türk bilgini Abdülkadir Meraği tarafından 1418’de kullanıldığı ifade etmektedir. Yine aynı makalede, tonal sistemin tamperaman ses düzeni ile dizileri majör ve minör ile sınırlandırırken, Türk müziğinin daha zengin bir dizi çeşitliliği içeren makamsal sisteme yöneldiği söylenmektedir.(Tarkum, 2018, ss. 32-33)

Araştırma kapsamında bazı şarkılarda pentatonik diziler tespit edilmiştir.“Pentatonik” terimi için Sözer’in kitabında “beş derecelik makam ya da dizi” ifadesi kullanılmış, pek çok ülkenin ve siyahların halk müziklerindeki temel renk dokusunun bu diziden kaynaklandığı vurgulanmıştır.(Sözer, 2021, s. 186)

Ahmet Say’ın Müzik Sözlüğü kitabında pentatonik dizi açıklaması şöyledir:

“Beş dereceli dizi; beş sesten oluşan dizi sistemi. Yunanca penta: “5”. Örneğin, piyanodaki beş siyah tuşun Fa diyezden başlayarak sırayla çalınmasıyla pentatonik bir dizi elde edilmiş olur; Fa diyez, sol diyez, la diyez, do diyez, re diyez.”

*Pentatonik dizi, tarihin en eski dizilerinden biri olarak bilinir. Tarih öncesi çağlardan beri kullanılmış, Ortaasya, Uzadoğu, Güneydoğu Asya, Doğu Avrupa, Orta Doğu * Latin Amerika ve bazı Afrika halklarının, ayrıca *kızılderililerin müzik kültürlerinde yer almıştır. Bu nedenle. Birçok ulusun halk şarkılarında pentatonik dizilerin ezgiye kaynak oluşturduğu görülür.”* (Say, 2005, s. 419)

1.11.3. Karar Sesleri

Karar seslerine ait bulgulara vokal sesi referans alınmıştır. Enstrümanlara ait sesler inceleme sahası dışında bırakılmıştır. Vokalin kalış yaptığı en son ses karar sesi olarak nitelendirilmiştir. ‘Karar’

terimini Ahmet Say “Geleneksel sanat müziğimizde bir makam seyrinin sona erişi. Son sese ‘karargâh’ denir. Durak ile aynı anlamdadır.” şeklinde açıklamaktadır.(Say, 2005, s. 287)

Karar seslerinin belirlenmesi esnasında “440 Hz La” akordlu klasik gitar enstrümanından faydalanılmıştır. Hz; Hertz kelimesinin kısaltılışı olup, “Bir saniyede bir titreşim yapan, devirli bir olayın frekansına eşit frekans birimi” anlamına gelmektedir. (Sözer, 2021, s. 108)

“Akord”, İsmail Hakkı Özkan’ın Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri kitabında şu şekilde açıklanmıştır:

“Akord, herhangi bir sazın perde veya tellerinin belli bir sese göre düzenlenmesidir. Bu iş için diapazon (diapason) denilen iki çatallı madeni bir âlet kullanılır. Bu aletten saniyede çıkan 880 titreşimli ses, lâ olarak kabul edilmiştir. batı müziğinde sazlar da , insan sesleri de buna göre ayarlanmıştır.”(Özkan, 2018, s. 87)

Şunu belirtmek gerekir ki; tanımda geçen “880” ifadesi, akordun 440 hz lâ’nın bir oktav üstünden yapılması ile ilgili olabilir. 440 hz ve 880 hz arasında hiçbir fark yoktur.



Resim 2

Yukarıdaki dizekte görüldüğü üzere notaların hangi oktavda bulunduklarını daha rahat ifade etmek adına ‘- ve +’ işaretleri kullanılmıştır. Dizik üzerindeki ilk oktav (do-si arası) herhangi bir işaret olmaksızın ifade edilmiştir. Do’dan daha pest notalar olan si, la ve sol, si-1, la-1 ve sol-1 şeklinde gösterilmiştir. Yukarıya doğru çıkan oktavlarda ise notalara ‘+1, +2’ ifadeleri eklenmiştir.

Bu kategori için “do, re, mi,fa, sol, la, si” başlıkları açılmış , “- ve +” veya bemol ve diyez gibi işaretlere sahip notalar sütunlar içerisinde belirtilmiştir. ⁶ Her bir sonuç için ayrı başlık açılması tablo ve grafiklerin sayfa içerisinde kullanılamayacak şekilde büyümesine sebep olacağı ve okuyucuların da işini zorlaştıracacağı için, yedi sütunda toplanmak ve ayrıntıları sütunlar içerisinde belirtmek uygun görülmüştür.

⁶ Bkz, Tablo 7, 2. Şarkıdaki “si bemol+1” karar sesi “Si” başlığı altında değerlendirilmiştir.

1.11.4. Ses Aralıkları

Bu başlıkta vokalin rejistiri⁷ tespit edilmek istenmiş, yani kullandığı en pest ve en tiz ses belirlenmeye çalışılmıştır. Karar seslerinde olduğu gibi burada da enstrümanların seyri alan dışı bırakılmıştır. Resim 2’de gösterilen dizekteki ifadeler, ses aralıkları için de referans noktasıdır.

1.11.5. Şarkı Hızları

Bu kategoride şarkıların tempoları tespit edilmek istenmiştir. Ahmet Say “tempo” terimini şu şekilde açıklar:

“Müzikte çok ağırdan çok hızlıya kadar bütün hız derecelerini kapsayan kavram ve uygulaması. Hız dereceleri yazılı terimlerle belirtilir.

*Müziğe biçim veren, ona can katan, *ritim ile tempodur. Bu iki öge, bir bakıma müziğin sinir sistemidir, bir eserin başlıca niteliğini ortaya koyarlar. Uluslararası *müzik yazısında tempoyu belirten terimler çoğunlukla İtalyanca olarak kullanılır ve dizeğin üst tarafına yazılırlar.”(Say, 2005, s. 515)*

Şarkı hızları metronom ile tespit edilmiş, belirlenen hızlar “grave, largo, larghetto, adagio, andante, moderato, allegro ve presto” başlıkları altında kategorize edilmiştir. Grave haricindeki terimler terimler Murat Özden Uluç’un Müzik Cep Sözlüğü’nde ana hız terimleri olarak geçmekte olup, açıklamaları şu şekildedir. “**Largo**: Çok yavaş (40-60 arası), **Larghetto**: Ağır (60-66 arası), **Adagio**: (72-76 arası), **Andante**: Orta yavaş (76-108 arası), **Moderato**: Orta çabuk (108-120), **Allegro**: Çabuk (120-168), **Presto**: Çok çabuk (168-200 arası)”(Uluç, 2019, s. 37)

Grave terimi ise ara hız terimleri içerisinde geçmekte olup açıklaması “çok çok ağır” şeklinde yapılmış, bir hız aralığı belirtilmemiştir. “Musicca” adlı web sitesinde “Grave: Çok yavaş (25-45 bpm) şeklinde geçmektedir.”⁸

Albümlerdeki bazı şarkıların tempolarında şarkı süresince değişiklikler gözlenmiş olduğundan Microsoft Excel tablosuna “Düzensiz Ritim” kategorisi eklenmiş, genel olarak hakim oldukları hız başlığının yanı sıra bu sütuna da işaretlenmiştir.⁹

İki hız teriminin kesişim noktası olan hızların daha ağır kategoride olanları tercih edilmiştir.¹⁰

⁷ Register: İnsan sesi ya da çalgıların, bir müzik yapıtını yorumlamak için gereken perde (ses) genişlikleri. Bkz; Vural Sözer, Müzik Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 4.Basım, İstanbul,2021, s.200

⁸ “Musicca” (2022, 7 Nisan) , <https://www.musicca.com/tr/muzik-terimleri> adresinden alındı.

⁹ Bkz, Tablo 10, 9 Numaralı şarkı “As We Forgive Our Debtors”

¹⁰ Örneğin, şarkı hızı 120 bpm olan bir eser “Moderato (108-120 bpm)” kategorisinde değerlendirilmiştir. 120 bpm değilse 121 bpm olsaydı “Allegro” olarak değerlendirilecekti. Bkz, Tablo 39

1.11.6.Enstrüman Kategorileri

Albümlerde kullanılan enstrümanların hangi gruba girdikleri belirlenmek istenmiş, “klavyeli çalgılar, yaylı çalgılar, vurmali çalgılar, telli çalgılar, üflemeli çalgılar ve perküsyon aletleri” şeklinde başlıklar oluşturulmuştur. Bu başlıklar altına giren enstrümanların akustik enstrümanlar olduğu kanaatindeyiz. “Dijital alt yapı” şeklinde belirtilen başlık ise akustik enstrümanın kullanılmadığı, şarkının teknolojik aletler yardımıyla (pc vb.) yapılmış belirli bir alt yapı üzerine okunduğunu düşündüğümüz eserler içindir. Dijital alt yapı içerisinde duyabildiğimiz enstrüman sesleri parantez içerisinde belirtilmiş, bu enstrüman sesleri diğer kategorilerde değerlendirilmemiştir.

“Dijital Sesler” başlığı ise klavye, elektro gitar gibi elektrik yardımıyla çalışan enstrümanlar için kullanılmıştır. ¹¹Dijital bir alt yapıya sahip olmayan fakat bazı enstrümanların (bateri gibi) kulağa dijital çalınıyormuş gibi geldiği şarkılarda bu enstrümanların dijital olduğu parantez içerisinde belirtilmiştir.

“Vurmali çalgılar” ve “perküsyon aletleri” başlıklarında, hem vurmali bir çalgı hem de perküsyon aleti sayılan “bateri” enstrümanı iki kategoriye de dahil edilmiştir. Bateri haricindeki, zil, def gibi ritme yardımcı aletler perküsyon aletleri başlığı altına dahil edilmiştir.

Tez veri toplama ve işleme aşamasında sıkıntı çekilen bir husus; enstrümanların dijital veya akustik olmaları konusunda, ayırt etmenin çok zor olmasıdır. Gelişen müzik teknolojisi ve buna bağlı olarak icat edilen dijital enstrümanlar ile beraber dinleyicinin enstrümanları ayırt etmesi oldukça zorlaşmıştır. “Midi” isimli bu teknoloji, sektörde sıkça kullanılmaya başlanmıştır. Derya Selçuk Köse, doktora tezinde bu teknoloji ilgili şu bilgileri vermiştir:

“MIDI: Açılımı; Musical Instrument Digital Interface olan MIDI, müzik üretimini ve besteleme sürecini kolaylaştıran ve hızlandıran bir protokoldür. Dijital müziği temsil eden bir teknoloji olan MIDI öğrenmeden, bestelemeye, bestelenen veya çalınan eseri yazdırabilmeye, orkestra düzenlemesi yapmaya, bir çalgı çalmaya, müzik dinlemeden, ses kaydı yapmaya ve sahne ışıklarını kontrol etmeye kadar pek çok şeyin yapılabilmesine olanak sağlamaktadır (Tecimer, 2007,s.40). Roland, Yamaha, Korg gibi firmaların ortak çalışması sonucu olarak 1983 yılında ortaya çıkmıştır.

MIDI aracılığı ile tüm notalar elektriksel işaretler (sinyal) olarak yollanabilir. Her cihazın kendine özgü bir MIDI kodu vardır, bu kod sayesinde kendisine gelen özel verileri işleyebilir. Müzikteki her notanın MIDI’sel olarak bir karşılığı vardır. Böylece MIDI mesajları ile cihazların hangi notaları ne zaman ve nasıl çalacağı belirlenebilir. MIDI sayesinde bilgisayarlar müzik dünyasında daha fazla yaygınlaşmıştır.”(Selçuk Köse, 2014, ss. 13-14)

¹¹ Örneğin, elektro gitarın kullanıldığı bir şarkı hem klavyeli çalgılar hem de dijital sesler kategorisinde işaretlenmiştir.

Sonuç olarak, bazı parçalarda enstrümanların dijital yapım olduğu bariz belli olsa da, kimi parçalarda tereddütlü kalınmış, bunları kategorize etmek sıkıntılı bir hal almıştır. Neticede bize en doğru gelen şekliyle kategorilere ayrılmaya çalışılmıştır.

1.11.7. Kullanılan Enstrümanlar

Bu alt başlıkta şarkılarda duyduğumuz tüm enstrümanlar tek tek belirtilmiştir. Yalnızca “dijital alt yapı” olduğunu düşündüğümüz şarkılardaki duyulan enstrümanlar bu kategorilerde belirtilmemiştir. Bu tablo, albüm incelemesine başlamadan yapılmış olup albümlerde kullanıldığını tahmin ettiğimiz, enstrümanlardan oluşmaktadır. Başta aklımıza gelmeyen fakat şarkılarda karşımıza çıkan enstrümanlar tabloya dahil edilmiştir. Bununla beraber bazı enstrümanların da hiç kullanılmadığı saptanmıştır. (Ud, kanun gibi)

1.11.8. Yaylı Çalgılar Grubu

Albümleri dinlemeye başlamadan önce merak edilen bir husus, ‘yaylı çalgılar grubunun, çocuk albümlerinde ne sıklıkla yer aldıkları’ konusudur.

1.11.9. Tür Sınıflaması

Bu inceleme alanı “pop rock, pop, rock, dinî, halk müziği ve diğer” olmak üzere altı başlıkta toplanmıştır. Bu genel başlıklar altına giren ve tespit edilebilen türler parantez içlerinde ifade edilmişlerdir. (Country, gospel vb.) Altı kategoriye de girmesini uygun görmediğimiz türler “diğer” “seçeneğinde toplanmışlardır. Bunlardan bazılarının hangi türlerde olduğu belirlenebilmiş ve ifade edilmiş olup (swing gibi), bazıları hakkında yorum yapılamamıştır.¹²

‘Pop rock’ kavramı araştırıldığında, “Anadolu pop rock” ifadesi ile karşılaşmış olup Nafiz Çamgöz’ün doktora tezinde şu ifadelerle rastlanmıştır:

“Anadolu pop-rock müzik türü, geleneksel Türk halk müziğinin ve onun melodik, ritmik motiflerinin, çalgılarının Batı müziğinin tekniğiyle ve çalgılarıyla harmanlandığı; Anadolu ve Batı müzik kültürlerinin buluştuğu sentez bir müzik türü olarak karşımıza çıkmaktadır. 1960’lı yıllarda beliren bu müzik tarzının temelinde halk müziği motiflerinin kullanılarak genellikle de halk ozanlarının şiirlerinden oluşan sözlerle besteler yapılması ve mevcut türkülerin Batı müziği armonisi ile yeniden icrası söz konusudur.” (Camgöz, 2019, s. 89)

Yukarıdaki tanıma ek olarak, Pop rock türü tanımı, dinlediğimiz albümlere istinaden şu şekillerde de oluşturulabilir. Bu eserlerin aranjmanlarında kullanılan özellikle gitar ve perküsif

¹² Bkz. Tablo 18

enstrüman grubu (davul set ve diğer perküsyon grubu enstrümanlar) çalgıların kullanımındaki; gitarlar için distortion (cızırtılı-gürültülü tınlar) ve davul set için agresif zil kullanımı ve bunlara ilişkin sert tınların hard rock ve heavy metal aranjmanlarındaki kullanımlara kıyasla çok daha geri planda tınlamasının, aranjmanın pop rock olarak tanımlamaya yol açtığı söylenebilir.¹³

‘Pop müzik’ terimi, Ahmet Say tarafından ise şöyle açıklanmıştır:

“Geniş kitleler tarafından benimsenen yaygın olan anlamındaki “popüler” sözcüğünün kısaltılmış şekliyle nitelenen müzik türü. İngilizce popular: “yaygın ve güncel”. Anlamı bakımından terim, “eğlence müziği”ni niteler. Müzikte “eğlence” öğresi, aslında bütün çağlarda, bütün ülkelerde yer almıştır. Çağımızda da “eğlence” amacının ağırlık kazandığı yaygın müzik türüne “popüler” ya da “pop” denmektedir.”(Say, 2005, s. 433)

İrkin Aktüze’nin pop müzik tanımı ise şu şekildedir:

“Popüler müzik. Çağımızda hafif müzik ya da eğlence müziği genellemesiyle tanımlanan, 1950’lerin sonunda kısaca pop olarak da adlandırılan, genellikle geniş kitlelerin kolayca kabullendiği, akılda kalan ezgi ve sözleri içeren, çeşitli türleri de olan, ciddi müzikten ve folklardan da yararlanılarak, kentlerin sosyal yaşamı dikkate alınarak oluşturulan, çoğunlukla basit yapıdaki müziğin 1880’lerden beri Amerika’da, 1990’lardan sonra da Avr.’daki genel tanımı.”(Aktüze, 2004, ss. 441-442)

Fulya Bakcan’ın “Popüler Kültür Ekseninde Popüler Müzik ve Sosyal Medyanın Müzik Üzerine Etkisi” adlı yüksek lisans tezinde pop müzik ile ilgili şu alıntıya yer verilmiştir:

“Faruk Yener”e göre; pop müzik klasik ya da ciddi müzik olarak adlandırılan türden ayrıdır. Eğlence müziği; ezgi, armoni ve sestten oluşur. Bu müziğin başlıca özelliği ise, kolay olması ve akılda hemen kalabilmesidir. Geniş kitlelere hitap ettiğinden dolayı eğlence müziği, başka müzik türleriyle kıyaslandığında kısa ömürlüdür. Genellikle ilk örneklerindeki gibi hemen yayınlanır. Eğlence müziği ilk olarak 19. yüzyılda ortaya çıkmış ve 20. yüzyıl başlarında Kuzey Amerika ve Avrupa’da endüstrileşmenin de etkisiyle küçük ve büyük kentlerde yayılmıştır.”(Bakcan, 2019, s. 36)

‘Rock müzik’ türü ise Alper Apar’ın yüksek lisans tezinde şu şekilde açıklanmıştır:

“Rock müzik, İkinci Dünya Savaşı’nın getirdiği yıkımla, özellikle genç kesimin duyduğu bir tepkinin ifadesi olarak anlamlandırılmaktadır. ABD ve İngiltere’de, savaş sonrası işsizlik, gelecek kaygısı, ekonomik krizler, teknolojinin karşısında bireyin yabancılaşması, huzursuzluk gibi nedenlerle, genç kesim, sisteme ve geleneğe tepki duymuştur.

Savaş sonrası, zencilerin müziği blues, ABD’nin büyük kentlerinde yaygınlaşmaya başlamış, ‘50’li yılların başlarında hızlanan ritmiyle ‘rhythm&blues’ adını ve biçimini almıştır. 1955’ten itibaren de beyazlar tarafından ‘rock’n roll’ adıyla yorumlanmaya başlamıştır. Elvis Presley, Bill Haley, Chuck Berry ünlü rock müzisyenleri arasındadırlar.

“Rock’n Roll’ un Amerika Birleşik Devletlerinde 1950’ li yılların ortalarında doğumundan itibaren popüler müzik endüstrisinin gelişimini öyküleyen çalışmaların birçok değişikliğinde, pop üretiminin küçük ölçekli, bölgesel bağımsız şirketlerden oluşan orijinal kurumsal

¹³ 16 Mart 2022 tarihinde Safa Yeprem ile yapılan şifai görüşme.

ortamlarından çıkıp büyük, çok uluslu holdinglerden oluşan bir ortama dönüşmesinin izleri sürülür” (Alpar, 2014, ss. 8-9)

Ahmet Say ise “rock” müzik için şunları söylemiştir:

*“Müzik tarihinin en yaygın, verimli, ticari,kârlı müzik türü olarak büyük bir uluslararası endüstrinin gerecini oluşturan popüler müzik çeşidi. 1950’li yıllarda ortaya çıktığından beri rock müzik, çeşitlenen stilleriyle Batı dünyasının sanat müziği ve halk müziği geleneklerini kendi anlayışına göre *pop müziğe taşıyarak etkisini dünya ölçeğinde yaygınlaştırmıştır.” (Say, 2005, s. 452)*

‘Halk müziği’ ifadesi Murat Özden Uluç; *“Konularını halkın yaşadığı olaylardan alan çoğunlukla anonim eserlerin yer aldığı müzik türü.”* şeklinde açıklamaktadır..(Uluç, 2019, s. 117)

Halk müziği ile ilgili, Ahmet Say tarafından şu bilgiler verilmiştir:

“Müzikte üç ana türden biri olan geleneksel nitelikteki müzik. Öteki türler “Sanatsal” ve “Popüler” özeliğindedir. Dünya ölçeğinde ele alınırsa çoğunlukla kırsal kökenli olan halk müziği, geleneksel yönüyle bir halkın yaşantısını, beğeni biçimini dile getirir, yaratıcı gücünü toplumun genel, ortak anlayışı içinde temsil eder. Bu nedenle “geleneksel müzik” kavramı “halk müziği” ile özdeşleşmiştir. Bütün ülkelerin halk müzikleri, kulaktan kulağa ve kuşatan kuşağa iletilerek günümüze ulaşmıştır. Uluslararası Halk Müziği Konseyi’nin (IFMC) özlü tanımı da bu doğrultudadır: “Halk müziği notalarla değil, insandan insana aktarılarak yaşar.” (Say, 2005, s. 239)

Halk müziği kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülen **‘country müzik’**, Vural Sözer’in Müzik Terimleri Sözlüğü’nde keman, gitar ve banjo gibi geleneksel çalgıların kullanıldığı Amerikan popüler müzik türü olarak geçmektedir. Bunun yanı sıra Amerika’nın güneyindeki kırsal yörelerde doğduğu ve zamanla tüm dünyaya yayıldığı ifadeleri de mevcuttur.(Sözer, 2021, s. 60)

Ahmet Say’ın kitabında “Country ve Western music” olarak geçen bu terim hakkında şu ifadelerle ile karşılaşılmıştır:

“Britanya adalarından Amerika’ya gelmiş olan göçmenlerin eski ve geleneksel şarkılarını benzetmeli bir yola yeniden canlandıran popüler müzik türü. Country, geniş kitlelerin benimsediği kırsal kesim müziği olarak 20. Yüzyılda ABD’de son derece popüler olmuş, “Country and Western Music” adı altında geniş ticari boyutlar kazanmıştır. Yaygınlaşmanın temelinde, 1920’li yılların Amerika’sında plak firmalarının güney eyaletlerindeki bu potansiyeli keşfederek etnik grupların kültürlerini sermaye olarak kullanması vardır. Önceleri “Eski dönemin müziği” olarak tanımlanan Country, kısa sürede yüzlerce şarkıyla katalogları dolduran bir çeşitlilik kazanmış, 1920’li yıllarda, Carter ailesi ve Jimmie Rodgers gibi ilk Country müzikçileri, bu çeşidin olanaklarından yararlanarak servet edinmişlerdir.

Country’nin geleneksel dağarı, Britanya’dan getirilmiş eski ballad’lardan ve onları taklid eden yeni Amerikan şarkılarından oluşmuştur. Bazı eski şarkılar pentatonik ve modal dizilerden kaynaklanıyordu. Bu ezgiler, taşıdığı heterofonik özellikler ve ostinato’larla armonik müzik kavrayışının oldukça gerisindeydi.” (Say, 2005, s. 112)

Aynı kaynakta ‘bluegrass’ türünün Amerika’da western ve country türlerinden etkilenerek ortaya çıktığı, fakat o türlerden ayrı olarak gelişen bir müzik üslubu olduğu belirtilmiştir. Sözer’den alınan bilgilere göre keman, banjo ve mandolin enstrümanlarının çalınması bluegrassın temel özelliklerinden olup, kırsal ezgiler, dinsel halk şarkıları ve salon danslarının kaynaşmasıyla oluşan bir türdür. 1970’lerde beliren newgrass topluluklarının bluegrass tarzına rock şarkıları ve tekniği kattıkları da ifadeler arasındadır.(Sözer, 2021, ss. 38-39)

Ahmet Say’ın bluegrass tanımı “Amerikan müziğinde 1940 ’lı yıllarda popüler olmuş bir country stili. Bu müziğin öncüsü, “Blue Grass Boy” adlı parçasıyla Bill Monroe’dur. Bluegrass’da eşlik çalgısı olarak banjo ve mandolin kullanılmıştır.” şeklindedir. (Say, 2005, s. 79)

İrkin Aktüze ise bluegrass türü ile ilgili şunları söylemiştir:

Amerikan country müziğinde 1940’larda, Bill Monroe ve Blue Grass Boys adlı topluluğunun başlattığı ve dans müziği, Güneydoğu bölgesinin dinsel halk müziği ve evde yapılan türde eğlence unsurlarını birleştiren tarza verilen ad. Bu tür müzik çalan topluluklar gitar ve bas gibi 2 ritim çalgısı, 5 telli banjo, keman (fiddle), mandolin, Hawai gitarı, 2.gitar gibi melodi çalgılarıyla, country çalgıcılarından daha gelişmiş tarzda söyleyen 4-7 şarkıcıdan oluşmaktaydı ve genelde iki zamanlı, hızlı tempolu olan bu müziğin repertuarı, geleneksel halk şarkıları yanında, duygusal karakterde ezgi, spiritual ve dinsel uyanış ilahisi tarzında özel bestelenmiş müzikleri de içeriyordu. Enstrümantal biçiminde ise -caz benzeri- sololara yer veriliyordu; bu tarz sololarda mandolinde Bill Monroe, banjoda Earl Scruggs ün yapmıştı. 1950’lerde TV’lerde ve kentlerdeki Hillbilly barlarında çalan topluluklar 1960’larda okullarda da konser vermiş, 1965’te festivaller düzenlenmeye başlamış, 1970’lerde gelenekselden “yeni grass” (newgrass) müziğine kadar uzanan stiller doğmuştur.”(Aktüze, 2004, s. 65)

Bir diğer kategori “dinî” başlığıdır. Ahmet Say kitabında “dinsel müzik” olarak ele alınan bu terim hakkında şunlar söylenmiştir:

“Dinle ilgili tarihsel olgu ve olayları, düşünce, duygu ve tasarımları, çoğunlukla sözlerin desteğinde müzik diliyle anlatan alt tür. Fransızca musique religieuse, Almanca gelistliche Musik.

*İlk çağın tapınak törenlerinde müzik, sözleri daha canlı bir şekilde vermek için kullanılırdı. Tektanrılı dinlerde müzik, önce Musevilikte yer almış, dinsel *Yahudi müziğinin etkileri erken ortaçağın Hristiyan müziğinde yönlendirici rol oynamıştır. İslamiyette de müziğin değer bulan, önemli bir yeri vardır.”(Say, 2005, s. 151)*

‘İlahi’ kelimesi İslam Ansiklopedisi’nde “Dinî mûsiki terimi olarak ilâhi, din dışı Türk mûsikisindeki şarkı formu gibi gazel, koşma, rubâî, murabba, muhammes, müseddes vb. nazım

şekilleriyle yazılmış güftelerin yine şarkı şemasına az çok benzer formdaki bestelerinin adıdır.” şeklinde geçmektedir.¹⁴

Ahmet Say ise ilahîyi şöyle açıklamıştır:

“Tanrıya övgü amacıyla bestelenen dinsel şarkı. İlkçağ’dan başlayarak bütün din ve inançlarda yer almış, yaşamıştır. Yunanca hymnos sözcüğünden kaynaklanan terim batı dillerinde küçük yazım farklarıyla yer alır. Fransızca hymnos, İtalyanca unno, Almanca Hymnos, İngilizce hymn, İspanyolca himno.

Semavî dinlerin hepsinde ilâhının yeri vardır. Önceliği olan Yahudi ilâhileri, ilk Hristiyan ilâhilerine örnek oluşturmıştır.”(Say, 2005, s. 263)

Yılmaz Öztuna, ilahîyi “dinî şarkı” olarak açıklamanın mümkün olduğunu belirtmiş, buna ek olarak ilahî güftelerinin bilhassa ünlü tarikat müntesiplerinin ve tasavvuf şairlerinin şiirlerinden seçildiğini belirtmiştir.(Öztuna, 2000, s. 171)

Dini içerikli şarkılar kapsamında karşılaşılan “**gospel**” türü ile ilgili Şahin Kızılabdullah makalesinde şu açıklamaları yapmıştır:

“Amerika’da, 18 ve 19. yy. larda meydana gelen uyanış hareketleri, Protes- tanlık içinde birçok dini grubun ortaya çıkmasına neden olmuştur. Kilise ilahi- lerinin bu yeni gelişmeler ve gruplar eliyle yaşadığı dönüşüm, müzik alanında da kendini göstermiştir. Özellikle Metodist ve Baptist Vaizler, misyonerlik faaliyetinin önemli bir parçası gördükleri müziğe önemli katkılar sunmuştur. Uyanış döneminin ilahileri ve kamp toplantılarında söylenen şarkılar, yeni ila- hilerin (Spiritual) temellerini oluşturmıştır. Metodist vaiz Dwight Moody ve müzisyen Ira D. Sankey’in gerçekleştirdikleri vaazlar ve performanslar, bu türün birer örneği olarak görülmektedir. Doğaçlama şeklinde, koro ile icra edilen, halk şarkılarının belli ritimleri üzerine günlük hayattan bazı verilerle birlikte Eski ve Yeni Ahit sözlerinin eşlik etmesi ile oluşan bu ilahiler 19. yy. ın başlarından itibaren Gospel Müziği olarak karşımıza çıkmıştır (Komisyon 2006: 1024-1025; Levinson 1996: 135; Lincoln 1974: 56). Bu gelişmeler ısı- ğında Gospel Müziğine, kilise ilahilerinin, Protestan dini törenlerinde kullanı- lan versiyonu olarak bakılmaktadır. ”(Kızılabdullah, 2019, s. 317)

Ahmet Say’ın “gospel” tanımı ise şu şekildedir: “(1)Anglo-Amerikan Protestan ilahileri. 1870 Yılından başlayarak günümüze kadar ulaşmıştır. (2) Kuzey Amerika zencilerinin Protestan ilahilerinden kaynaklanan dinsel şarkıları. 20. Yüzyılda geliştirilen gospel şarkıları yalındır, sıkça uygulanan senkopların yanı sıra, müzikal ifadeye etkiler getiren haykırma, inleme, ağlama, fısıldama gibi dışavurumları içerir.”(Say, 2005, s. 226)

İrkin Aktüze’nin kitabında ise bu terimle ilgili şu ifadeler yer almaktadır:

¹⁴ Mustafa İsmet Uzun, (2022, 2 Şubat) “İlahî” <https://islamansiklopedisi.org.tr/ilahi> adresinden alındı.

“...Liturjik geleneğe göre son kutsal kitap duası olan Gospel, Protestan kilise ayinlerinde tek bir gospelci tarafından okunan ilahi (gospel song) idi; bazen çağrı ve cevap (call and response) prensibine göre cemaat tarafından emprovize şekilde okunurdu. Sonradan bestelenen ve solo söylenen bu ilahiler ABD’nin güneyindeki köle zenciler tarafından geliştirilmiş (Black Gospel), 1930’larda Afro-Amerikan tarzı Negro spiritual’lere yol göstermiş, cazın etkisinde küçük çalgı eşliğiyle seslendirilmeye başlanmış; 20.yy.’ın 2. Yarısında Ray Charles, Aretha Franklin gibi ünlü şarkıcılarla tanınan, 1970’lerde Jesus Christ, Super Star, Godspell gibi rockgospel show’lara da dönüşmüştür.”(Aktüze, 2004, s. 226)

‘Christmas Carol’ ismi verilen noel şarkıları da dinî kategoride değerlendirilmiştir. İslam Ansiklopedisi’inde “Noel”, Latince’de “Tanrı’nın doğum günü” anlamına gelen bir kelime olup, Hz. İsa’nın doğum günü kutlamasını ifade eden diess natalies teriminin Fransızca karşılığı olarak geçtiği, bu terimin günümüz İngilizcesinde “Christmas” olarak karşılık bulduğu ifadesi bulunmaktadır.¹⁵

Türkçe’de “yılbaşı kutlaması” olarak nitelendirilse de, noelin Hristiyanlar için dini bir mahiyetinin olduğu görülmektedir.

“Diğer” kategorisi altında toplanan “Swing” türü için Sözer; “Canlı ve ağır ritim dalgalanmalarından oluşan caz müziği üslubu.1930-5 arası Louis Armstrong başlattı. 2. Dünya Savaşı’ndan sonraki dönemde, caz müziğinin simgesi haline dönüştü.” şeklinde bir açıklamada bulunmuştur.(Sözer, 2021, s. 226)

“Diğer” kategorisine dahil ettiğimiz bir diğer tür “bossa nova” olup, Sözer şu ifadeleri kullanmıştır:

“1959’un başlarında beliren 2/4 ölçülü, iki adımlık ayak figürleriyle oynanan bir Brezilya dansı ve bu dansa özgü müzik türü. Yine kentli işi Samba’yı andıran salon dansından doğdu. Adımı da bu değişimi belirleyen ve anlay ‘yeni eğilim’ olan Portekizce sözcüklerden alır. Melodi, armoni ve ritim, bu yalın dansın başlıca öğeleridir.”(Sözer, 2021, s. 41)

Tespit edilen bir başka tür “musette” olarak karşımıza çıkmaktadır. Uluç bu türü “17. Ve 18.yy.da Fransa’da yaygın olan 2 ve 3 zamanlı bir dans müziği” şeklinde açıklamıştır.(Uluç, 2019, s. 140)

Yine “diğer” kategorisine alınıp, tespit edilen başka bir tür ise “Rhythm and Blues” olup İrkin Aktüze’nin Müziği Anlamak kitabında şu şekilde açıklanmıştır:

“Amerikan zenci popüler müziğinde 1940’lı yıllardan 1960’lı yılların başlarına kadar sürmüş olan stil. Ona kısaca R ‘n’ B denir.

12 vuruşlu *Blues şeması üzerine kurulu olan R ‘n’ B, yalın akorlardan ve akor yürüyüşlerinin desteklediği melodilerden oluşur. Şarkı ve dans müziği olarak yaygınlaşan bu stilin ilk

¹⁵ Bülent Şenay, (2022, 24 Şubat), “Noel” <https://cdn2.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/33/C33010856.pdf> adresinden alındı.

şarkıcıları arasında Clyde McPhatter ve Sam Cooke vardır. 1950’li yıllardan başlayarak Joe Turner, B.B.King, Dinah Washington, Ruth Brown gibi erkek ve kadın şarkıcıların bu stili geliştirdiği görülür. (Say, 2005, ss. 449-450)

Arabesk, kavramına dair yapılan araştırmada, bu kavram ile ilgili çeşitli yorum ve tartışmaların olduğu gözlenmiştir. Sayın Seçkin Özer, “Arabesk Müzik ve Türk Musikisi Arasındaki Etkileşimlere Genel Bir Bakış” isimli yüksek lisans tezinde farklı yorumlara yer verdikten sonra , Arabesk türü ile ilgili şu ifadelerde bulunmuştur. “*Arabesk, tür olarak içinde birçok türü barındırmaktadır. Türk Musikisi’nin ve Türk Halk Müziği’nin nağmeleri, sazları, ritimleri, Batı Müziği’nin armonik yapısı, sazları, Arap Müziği’nin nağmeleri, sazları ve ritimlerini içinde barındıran eklektik bir yapıdadır.*” (Özer, 2009, s. 7)

Fatma Mısır’ın yüksek lisans tezinde ise arabesk müzikle ilgili şunlar söylenmiştir:

Genel olarak bir tanım yapan Güngör’e göre arabesk: “içinden çıktığı toplumsal ve kültürel çevreye göre biçimlenmiş, tutarlı bir kuramsal dayanaktan yoksun, ezgi yönünden Arap müziğinden, çalgı yönünden de batı müziğinden esintiler taşıyan, önceleri taşradan başlamakla birlikte zamanla toplumun tüm kesimlerinden gelen yaygın bir dinleyici kitleye sahip toplumumuza özgü bir türdür”. (Mısır, 2020, s. 23-24)

1.11.10. Terennüm Kullanımı

Albümlerde incelenmesi uygun görülen diğer bir konu ‘terennümler’dir. Terennüm kelimesi Nilgün İşcan’ın “Geleneksel Osmanlı Türk Gazellerinde Terennümlerin Yapısı” adlı yüksek lisans çalışmasında şu şekilde ifade edilmiştir: “*Bir form ögesinin bitiminden başlayıp diğer form ögesinin başlangıcına kadar süren gûftenin anlamına katkıda bulunmayan ve ünlem niteliği kelimeler veya kelime çiftlerinin dizimi*”(İşcan, 2010, s. 8)

İsmail Hakkı Özkan, “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri” adlı kitabında terennümü iki başlık altında açıklamış ve şunları söylemiştir:

“1-) İkaî tererrüm (Ritmik Terennüm: Kendi başlarına bir anlamı olmayan fakat bir araya geldikleri zaman usul ile yakından ilgili bir gidiş gösteren hece gruplarıdır.

2-) Lâfzî Terennüm (Sözlü Terennüm) Bestecinin eserine kendinden eklediği fakat bu defa kendi başlarına bir anlamı olan sözlerdir...”(Özkan, 2018, s. 104)

Şarkılarda karşımıza çıkan terennüm olduğunu düşündüğümüz söz ve ses öbekleri duyulduğu şekilde yazıya aktarılmış ve parantez içlerinde belirtilmiştir.

1.11.11. Doğal Efekt Kullanımı

Bazı eserlerde müzik değeri taşımayan ses efektleri duyulabilmektedir. Misal; Safa Yeprem ve Gülnur Sayar'ın "Umut" isimli eserinin başlangıcında horoz sesi kullanılmıştır.¹⁶ Bu gibi örnekleri çoğaltmak mümkündür. Çocuk albümlerinde bu tür efektlerin sık kullanılabileceği varsayılmış ve böyle bir başlık oluşturulmuştur. Ses efekti olarak kullanılan rüzgar, su, dalga gibi doğaya ait seslerin yanı sıra, alkış, ıslık, gülücük, ağlama, horultu gibi sesler belirtilmiştir.

1.11.12. Resitatif Kullanımı

Resitatif; "Opera, oratoryo, kantat vb. ses için yazılmış yapıtlarda, konuşur gibi söylenen bölümler." (Sözer, 2021, s. 201) anlamına gelen bir terimdir. Albümlerde böyle bir anlatım biçimine yer verilip verilmediği tespit edilmek istenmiştir.

Yılmaz Öztuna ise bu terimi "Yarı teganni yarı tekellüm hâlinde okuyuş tarzı. Batı Mûsikisinde dramatik mûsikîde ve başka tarzlarda çok kullanılır. Türk Mûsikisinde de bilhassa dinî parçalarda kullanılmıştır." şeklinde açıklar. (Öztuna, 2000, s. 386)

1.11.13. Eser Bitiş Şekilleri

Bu başlık "Söz ile" ve "Müzik Cümlesi İle "olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. "Söz İle" den kasıt, vokalin eser bitimine devam etmesidir. Vokalden sonra birkaç saniyelik bir enstrüman sesi duyulsa da bu kategoride değerlendirilmiştir.

Vokalin sözlerini bitirişinden sonra belli bir enstrüman veya enstrüman gruplarının birkaç saniyeden uzun (bir veya daha fazla müzik cümlesi oluşturacak kadar) sürecek şekilde müziğe devam etmesi "Müzik Cümlesi İle" sonlandığını ifade etmektedir.

¹⁶Gülnur Sayar- Mehmet Safa Yeprem, (2022, 7 Nisan) "Umut"

https://open.spotify.com/album/7CttKkKaDVw5VLsIaMOdx6?si=p5GiSqNeQNYqH_XZwk3JRA adresinden alındı.

1.11.14. Fade Out Kullanımı

“Fade out” “müziğin kısılarak sona ermesi” anlamına gelmektedir.¹⁷ Son zamanlarda müzik sektöründe kullanılan bir unsur olduğundan araştırma kapsamına alınmıştır. Bazı şarkılarda vokal devam ederken fade out ile bitirilmesi sebebiyle şarkıların karar sesleri tespit edilememiştir.¹⁸



¹⁷ “Fade Out”, (2022, 7 Nisan) Safa Yeprem ile yapılan şifâî görüşme.

¹⁸ Bkz, Tablo 217, “Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri”

2.BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM

2.1. AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDEN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ

2.1.1. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü (Dini İçerikli)

ÜLKE:	Amerika Birleşik Devletleri
SANATÇI İSMİ:	Dana Dirksen
ALBÜM İSMİ:	Questions with answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments
YAPIM YILI:	2013
ALBÜM SÜRESİ:	38 dk
ESER SAYISI:	21

Tablo 1 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albüm Bilgileri

İncelemesi yapılacak olan ilk albüm Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen Dana Dirksen isimli sanatçıya ait Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments¹⁹ isimli albümdür. 2013 yılında yapılan bu albüm dini içerikli olup yirmi bir şarkıdan oluşmaktadır. Albümde kullanılan dil İngilizce'dir. Albüme süresi otuz sekiz dakika olup, şarkı isimleri ve şarkı süreleri Tablo 2'de belirtilmiştir. Albüm dinleme sürecinin başlangıç ve bitiş tarihlerinde değişimi gözlemlemek adına sanatçı profilindeki takipçi sayısı ve aylık dinleme sayısı kayıt altına alınmıştır.

¹⁹ Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments, (2022,13 Şubat), <https://open.spotify.com/album/7bK10ISx6AWeAh1Rdh3MY1?si=lwtdq2b4Sai8kGdofkKqeQ> adresinden alındı.

ESER İSİMLERİ		ESER SÜRESİ
1	What Is Prayer?	3 dk 7 sn
2	In Whose Name Should We Pray?	2 dk 20 sn
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray	1 dk 19 sn
4	The Lord's Prayer	2 dk 36 sn
5	Hallowed be Thy Name	2dk 14 sn
6	Thy Kingdom Come	2 dk 13 sn
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven	2dk 12 sn
8	Give Us This Day Our Daily Bread	2dk 43 sn
9	As We Forgive Our Deptors	1 dk 27 sn
10	Lead Us Not Into Temptation	2 dk 11 sn
11	What Is The Sagrament?	1 dk 40 sn
12	Who Gave The Sagraments?	1 dk 16 sn
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?	1 dk 03 sn
14	What Element Is Used in Babtism?	1 dk 33 sn
15	What Does Babtism Rebresent?	1dk 38 sn
16	In Whose Name Are The Baptized?	1 dk 6 sn
17	Who Should Be Babtized?	1 dk 57 sn
18	Does Chirst Care for Little Children?	1 dk 20 sn
19	What Is The Lord's Supper?	1 dk 21 sn
20	What Do The Bread And The Wine Represent?	1 dk 41 sn
21	Who May Partake of the Lord's Supper?	1 dk 32 sn

Tablo 2 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü Eserleri ve Süreleri

Albümü dinleme sürecinin başlangıç tarihi 06.01.2021'dir. Sanatçının bu tarihte Spotify'daki takipçi sayısı bin iki yüz doksan iki, aylık dinlenme sayısı ise iki bin sekiz yüz on üçtür.

Dana Dirksen

ÇAL

TAKİP EDİLİYOR

GENEL GÖRÜNÜM

HAYRANLARI ŞUNLARDAN DA HOŞLANIYOR

HAKKINDA

KONSERLER

God has supplied us money with His grace, with the great and deep truths of the Bible, and He has given us the gifts to be able to make and share this music with you.

We have found out what God wants us to do, and we are doing it. This is our small way to bring our Lord glory and be of the most service that we can be to His Church while we are here.

It is our prayer that this music will work in the minds and hearts of your children so that they can daily hear the great truths from Scripture. We want them to learn about their God and how he cares for them; we want them to learn to love him more.

The Dirksens have six beautiful children, one grandchild, and live in Portland, Oregon in the United States.

Paylaşan Dana Dirksen

2.813
Aylık Dinleyici

1.292
Takipçi

Burada dinliyorlar

- Dallas, US**
64 DİNLEYİCİLER
- Atlanta, US**
60 DİNLEYİCİLER
- Singapore, SG**
43 DİNLEYİCİLER
- Seattle, US**
40 DİNLEYİCİLER
- Charlotte, US**
37 DİNLEYİCİLER

Resim 3 Dana Dirksen- 06.01.2021 Spotify Verileri

Album dinleme süreci 04.02.2021’de tamamlanmış olup, bu tarihe ait sanatçının takipçi sayısı bin üç yüz otuz altı, aylık dinleyici sayısı üç bin altı yüz kırk iki şeklinde güncellenmiştir.

Dana Dirksen

ÇAL

TAKİP EDİLİYOR

GENEL GÖRÜNÜM

HAYRANLARI ŞUNLARDAN DA HOŞLANIYOR

HAKKINDA

KONSERLER

We have found out what God wants us to do, and we are doing it. This is our small way to bring our Lord glory and be of the most service that we can be to His Church while we are here.

It is our prayer that this music will work in the minds and hearts of your children so that they can daily hear the great truths from Scripture. We want them to learn about their God and how he cares for them; we want them to learn to love him more.

The Dirksens have six beautiful children, one grandchild, and live in Portland, Oregon in the United States.

Paylaşan Dana Dirksen

3.642
Aylık Dinleyici

1.336
Takipçi

Burada dinliyorlar

- Atlanta, US**
93 DİNLEYİCİLER
- Dallas, US**
91 DİNLEYİCİLER
- Chicago, US**
50 DİNLEYİCİLER
- Seattle, US**
45 DİNLEYİCİLER
- Houston, US**
43 DİNLEYİCİLER

Resim 4 Dana Dirksen- 04.02.2021 Spotify Verileri

Yaklaşık bir aylık süre zarfında Dana Dirksen isimli sanatçının takipçi sayısı ve aylık dinleyici sayısında bir artış gözlenmiştir.

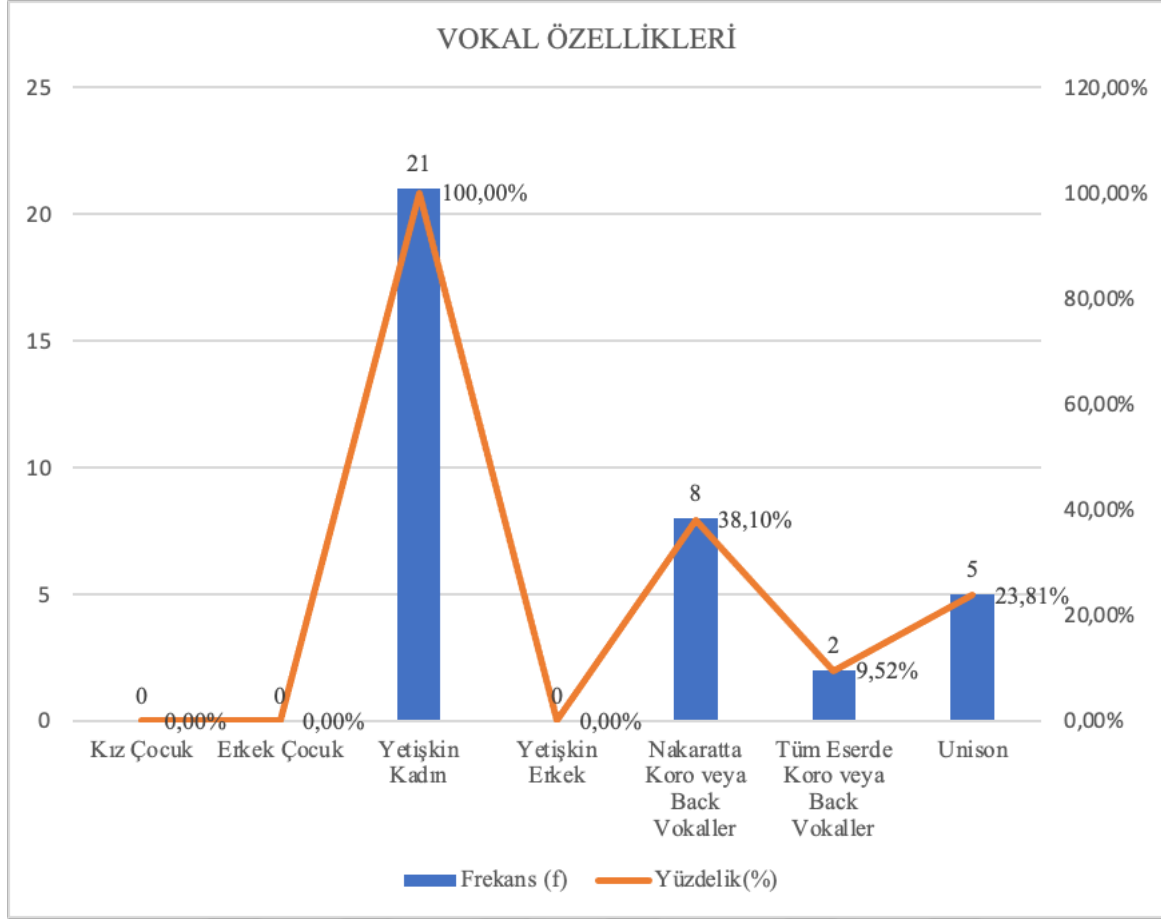
2.1.1.1. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	What Is Prayer?			X				
2	In Whose Name Should We Pray?			X				X
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray			X				
4	The Lord's Prayer			X				
5	Hallowed be Thy Name			X				X
6	Thy Kingdom Come			X				
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven			X				
8	Give Us This Day Our Daily Bread			X		X		
9	As We Forgive Our Deptors			X				
10	Lead Us Not Into Temptation			X		X		
11	What Is The Sagrament?			X				
12	Who Gave The Sagraments?			X		X		X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?			X		X		
14	What Element Is Used in Babtism?			X			X	
15	What Does Babtism Rebresent?			X		X		X
16	In Whose Name Are The Baptized?			X			X	X
17	Who Should Be Babtized?			X		X		
18	Does Chirst Care for Little Children?			X		X		
19	What Is The Lord's Supper?			X				
20	What Do The Bread And The Wine Represent?			X				
21	Who May Partake of the Lord's Supper?			X		X		

Tablo 3 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Vokal Özellikleri

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	0	0,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%
Yetişkin Kadın	21	100,00%
Yetişkin Erkek	0	0,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	8	38,10%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	2	9,52%
Unison	5	23,81%

Tablo 4 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu.



Grafik 1 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Vokal Unsurları

Yukarıda verilen tablolar ve grafikte görüldüğü üzere albüme ait tüm şarkılarda (yirmi bir) yetişkin kadın vokali kullanılmıştır. Bunun yanı sıra sekiz şarkının (%38,10) nakaratlarında koro veya back vokallerin olduğu, iki şarkıda ise (%9,52) tüm eser boyunca yetişkin kadın vokale eşlik eden koro veya back vokallerin olduğu saptanmıştır. %23,81’lik bir orana tekabül eden beş şarkıda unison sesler duyulmaktadır.

Albüm çalışmasının bir kadın sanatçıya ait olduğunu göz önünde bulundurulduğunda kadın vokale ait %100’lük bir sonuç olağandır. Toplam on şarkıda (%47,62) nakaratlarda veya tüm eserde koro veya back vokallere yer verilmiştir. Geriye kalan %52,38’lik dilimde (on bir şarkı) kadın vokale eşlik eden başka bir vokal grubu veya koro söz konusu değildir. Elimizdeki bu veriye bakarsak, Amerika Birleşik Devletleri’ne ait bu dini içerikli albümde yalnızca kadın vokal kullanımının yüksek olmasının yanı sıra yarıya yakın bir oranda back vokal veya koroya yer verildiğini söyleyebiliriz. Unison tekniğinin kullanımı ise ¼’ten daha az bir oranda olup, bu albümde pek tercih edilen bir biçim olmadığını söylemek mümkündür.

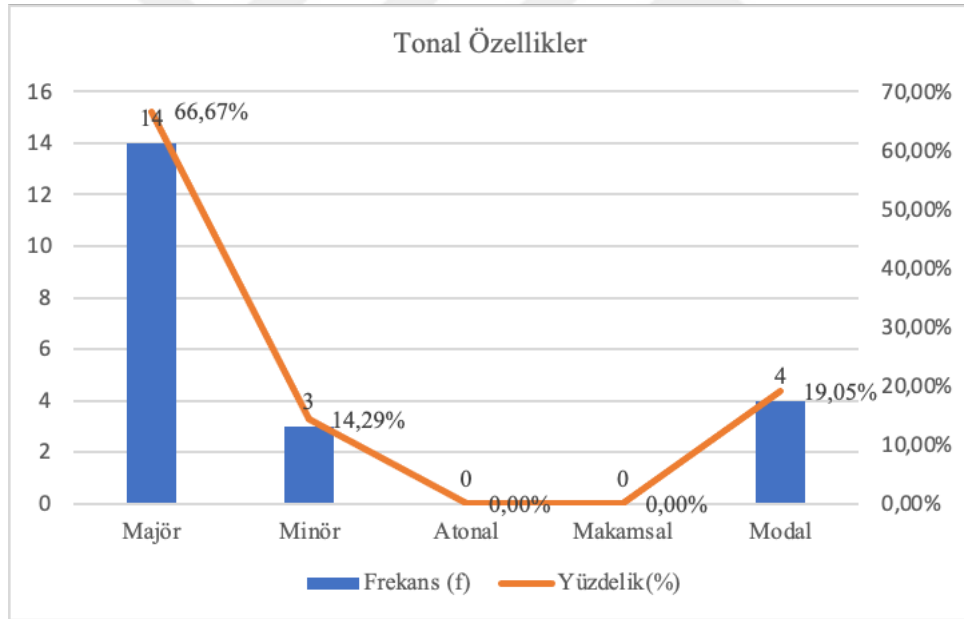
2.1.1.2. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Tonal Özellikler

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	What Is Prayer?	X				
2	In Whose Name Should We Pray?	X				
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray					X (Dorian)
4	The Lord's Prayer		X			
5	Hallowed be Thy Name	X				
6	Thy Kingdom Come	X				
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven	X				
8	Give Us This Day Our Daily Bread					X(Pentatonik)
9	As We Forgive Our Deptors	X				
10	Lead Us Not Into Temptation					X(Dorian)
11	What Is The Sagrament?		X			
12	Who Gave The Sagraments?	X				
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?	X				
14	What Element Is Used in Babtism?					X(Dorian)
15	What Does Babtism Rebresent?	X				
16	In Whose Name Are The Baptized?	X				
17	Who Should Be Babtized?	X				
18	Does Chirist Care for Little Children?	X				
19	What Is The Lord's Supper?	X				
20	What Do The Bread And The Wine Represent?	X				
21	Who May Partake of the Lord's Supper?		X			

Tablo 5 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Tonal Özellikler

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	14	66,67%
Minör	3	14,29%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	4	19,05%

Tablo 6 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 2 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Tonal Özellikler

Albümün tonal özelliklerine dair çıkan verilerde on dört şarkının majör, üç şarkının minör, dört şarkının ise modal açılıma sahip olduğu görülmektedir. %66,67'lik bir oranla şarkıların majör tonda yazılan şarkılar çoğunluktadır. %19,05'lik bir oranla modal açılımlar ve %14,29'luk bir oranla minör açılımlar kullanılmıştır. Modal açılımların üçü dorian, biri ise pentatonik bir açılıma sahiptir. Albümde atonal ve makamsal müzik formlarına yer verilmemiştir.

Umut Yener Kara'nın Thining On Music makalesinde, majör aralıkların sevinç, mutluluk ve zaferle, minör aralıkların ise üzüntü, hüznün, özlem gibi duygularla bağdaştırıldığı ifadesi bulunmaktadır.(Kara, 2014, s. 90) Yılmaz Öztuna'nın söylemleri bu ifadeyi destekler nitelikte olup şu şekildedir: “ *Umumiyetle Majör makamların coşkun ve neşeli, Minörlerin ise sakin ve hüzünlü olduğu söylenir.*” (Öztuna, 2000, s. 226) Bu bilgilere göre çocukların neşeli, sevinçli, hareketli iç dünyalarında majör tonlamalar daha çok karşılılık bulduğu, bu sebeple majör şarkıların yoğunlukta olduğu düşünülebilir. Minör şarkıların verdiği hissiyat duygusal olarak hüzünlü, üzüntülü bir etki bıraktığından daha az tercih edilmiş olabilir.

Modal açılıma sahip dorian modu, terminoloji bölümünde ifade edildiği üzere her tip ruh halini yansıtabilecek bir mod olarak görüldüğünden, çocuk şarkıları için uygun bir form olduğu düşünülerek kullanılmış olabilir.



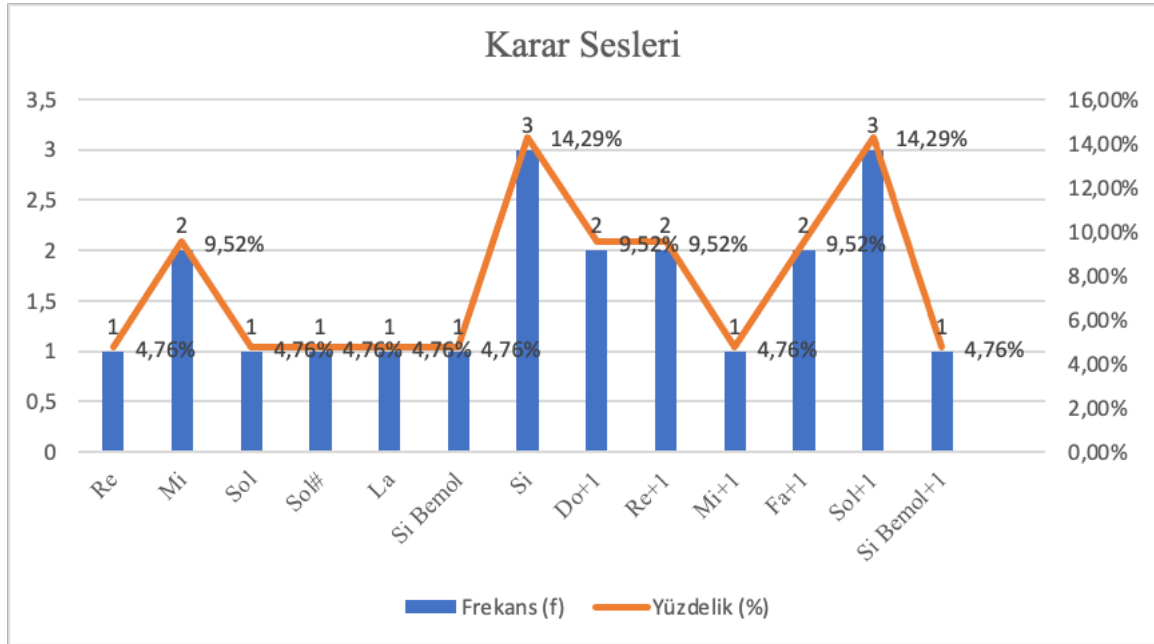
2.1.1.3 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	What Is Prayer?					Sol+1		
2	In Whose Name Should We Pray?							Si Bemol+1
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray					Sol+1		
4	The Lord's Prayer					Sol+1		
5	Hallowed be Thy Name			Mi+1				
6	Thy Kingdom Come			Mi				
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven							Si
8	Give Us This Day Our Daily Bread				Fa+1			
9	As We Forgive Our Deptors	Do+1						
10	Lead Us Not Into Temptation			Mi				
11	What Is The Sagrament?							Si
12	Who Gave The Sagraments?						La	
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?		Re+1					
14	What Element Is Used in Babtism?							Si
15	What Does Babtism Rebresent?		Re+1					
16	In Whose Name Are The Baptized?		Re					
17	Who Should Be Babtized?					Sol		
18	Does Chirst Care for Little Children?	Do+1						
19	What Is The Lord's Supper?							Si Bemol
20	What Do The Bread And The Wine Represent?					Sol#		
21	Who May Partake of the Lord's Supper?				Fa+1			

Tablo 7 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Re	1	4,76%
Mi	2	9,52%
Sol	1	4,76%
Sol#	1	4,76%
La	1	4,76%
Si Bemol	1	4,76%
Si	3	14,29%
Do+1	2	9,52%
Re+1	2	9,52%
Mi+1	1	4,76%
Fa+1	2	9,52%
Sol+1	3	14,29%
Si Bemol+1	1	4,76%

Tablo 8 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 3 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments Albümüne Ait Karar Sesleri

Terminoloji bölümünde belirtildiği üzere karar sesleri incelemesinde vokal esas alınmış, enstrümanlara yönelik bir tespit yapılmamıştır. Karar seslerine ait çıkan tablolar ve grafiğe göre “re, mi, sol, sol#, la, si bemol, si, do+1, re+1, mi+1, fa+1, sol+1, si bemol+1 ve ” olmak üzere on üç farklı karar sesinin kullanıldığı tespit edilmiştir. (+1,+2 şeklindeki ifadeler terminoloji kısmında açıklanmıştır.) %14,29’arlık oranla sol+1 ve si notaları üçer, %9,52’lik bir oranla do+1, re+1 mi ve fa+1 notaları ikişer kez karar sesi olarak kullanılmıştır. Geriye kalan sekiz şarkının karar sesleri birbirinden farklıdır.

Yukarıdaki verilere göre, bu albümde solmizasyon dizisindeki tüm notaların (do,re,mi,fa,sol,la,si) kullanıldığını fakat notaların oktav ve arızalarında (bemol,koma) farklılıklar bulunduğunu söylemek mümkündür. Karar sesleri çeşitlilik arz etmekte, herhangi bir nota üzerinde yoğunlaşma görülmemektedir.



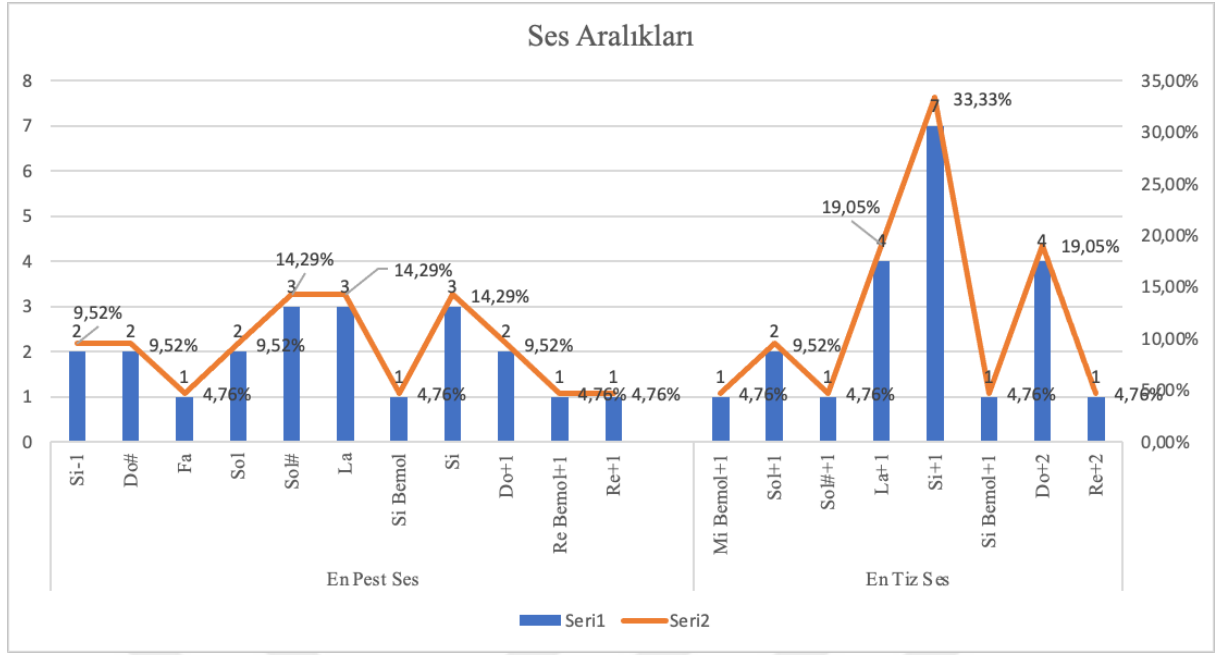
2.1.1.4. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sagraments
Albümüne Ait Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	What İs Prayer?	Sol	Do+2
2	In Whose Name Should We Pray?	Fa	Si Bemol+1
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray	Si	La+1
4	The Lord's Prayer	Re Bemol+1	Do+2
5	Hallowed be Thy Name	Sol#	Si+1
6	Thy Kingdom Come	Si-1	Mi Bemol+1
7	Thy Will Be Done on Earth as It İs in Heaven	Sol#	Si+1
8	Give Us This Day Our Daily Bread	Do#	Do#+2
9	As We Forgive Our Deptors	Do+1	La+1
10	Lead Us Not Into Temptation	Si-1	Si+1
11	What İs The Sagrament?	Si	Si+1
12	Who Gave The Sagraments?	La	La+1
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?	La	Re+2
14	What Element İs Used in Babtism?	Si	Si+1
15	What Does Babtism Rebresent?	La	La+1
16	In Whose Name Are The Baptized?	Re+1	Sol+1
17	Who Should Be Babtized?	Sol	Si+1
18	Does Chirst Care for Little Children?	Do#	Si+1
19	What İs The Lord's Supper?	Si Bemol	Sol+1
20	What Do The Bread And The Wine Represent?	Sol#	Sol#+1
21	Who May Partake of the Lord's Supper?	Do+1	Do+2

Tablo 9 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Si-1	2	9,52%
Do#	2	9,52%
Fa	1	4,76%
Sol	2	9,52%
Sol#	3	14,29%
La	3	14,29%
Si Bemol	1	4,76%
Si	3	14,29%
Do+1	2	9,52%
Re Bemol+1	1	4,76%
Re+1	1	4,76%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Mi Bemol+1	1	4,76%
Sol+1	2	9,52%
Sol#+1	1	4,76%
La+1	4	19,05%
Si+1	7	33,33%
Si Bemol+1	1	4,76%
Do+2	4	19,05%
Re+2	1	4,76%

Tablo 10 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 4 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol: 5 Prayer And The Sacraments Albümüne Ait Ses Aralıkları

Her bir şarkı için, vokalin kullandığı ses aralığı en pest nota ve en tiz nota şeklinde belirlenmiş olup Tablo 9'da gösterilmektedir. Frekans tablosu ve grafikte dağılım oranları yer almaktadır. Elde edilen verilere göre sol#, la ve si notaları üçer şarkıda, do#, do+1, sol ve si-1 notaları ikişer şarkıda, re bembol+1, re+1, fa ve si bembol notaları birer şarkıda en pest ses olarak kaydedilmiştir. En pest sesin do+1, re bembol+1, re+1 olarak belirlendiği şarkıların varlığı göz önünde bulundurulursa vokalin oldukça tiz bölgelerden icralarının olduğu gözlenmektedir. Aynı zamanda iki şarkıda si-1'e kadar indiği tespit edilmiştir. Bu da bir kadın vokal için oldukça pest bir sestir.

En tiz sesler incelendiğinde si+1'in yedi şarkıda kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte dörder şarkıda la+1 ve do+2 sesleri en tiz ses olarak belirlenmiştir.

Tablolar ve grafikten elde edilen verilere göre, albüm genelinde vokalin indiği en pest sesin si-1, kullanılan en tiz sesin de re+2 olduğu düşünülmektedir. 8 ve 10 numaralı şarkıların tam olarak 2 oktav aralığında ("do#/do#+2" ve "si-1/si+1") 12,14,15,20 ve 21 numaralı şarkıların ise bir oktav aralığında söylenildiği tespit edilmiştir.

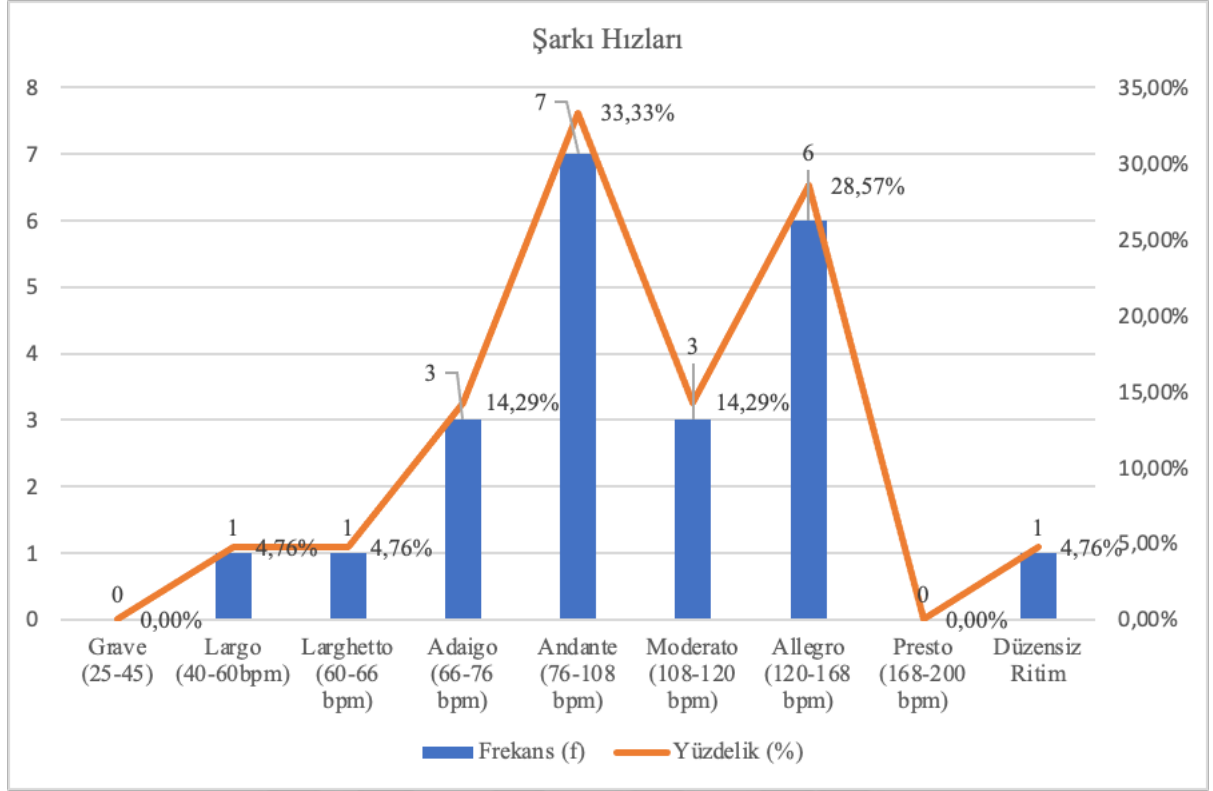
2.1.1.5. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45)	Largo (40-60bpm)	Larghetto (60-66 bpm)	Adagio (66-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	What İs Prayer?					X(90)				
2	In Whose Name Should We Pray?					X(90)				
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray					X(90)				
4	The Lord's Prayer							X(125)		
5	Hallowed be Thy Name				X(75)					
6	Thy Kingdom Come					X(105)				
7	Thy Will Be Done on Earth as It İs in Heaven				X(75)					
8	Give Us This Day Our Daily Bread							X(130)		
9	As We Forgive Our Deptors				X (75 gibi)					X
10	Lead Us Not Into Temptation					X(100)				
11	What İs The Sagrament?							X (125)		
12	Who Gave The Sagraments?							X(160)		
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?						X(110)			
14	What Element İs Used in Babtism?							X(190)		
15	What Does Babtism Rebresent?		X(60)							
16	In Whose Name Are The Baptized?			X(65)						
17	Who Should Be Babtized?					X(100)				
18	Does Chirst Care for Little Children?							X(130)		
19	What İs The Lord's Supper?					X(80)				
20	What Do The Bread And The Wine Represent?						X(120)			
21	Who May Partake of the Lord's Supper?						X(120)			

Tablo 11 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	1	4,76%
Larghetto (60-66 bpm)	1	4,76%
Adagio (66-76 bpm)	3	14,29%
Andante (76-108 bpm)	7	33,33%
Moderato (108-120 bpm)	3	14,29%
Allegro (120-168 bpm)	6	28,57%
Presto (168-200 bpm)	0	0,00%
Düzensiz Ritim	1	4,76%

Tablo 12 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 5 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü'ne Ait Şarkı Hızları

Albüme ait şarkı hızları verilerinde görüldüğü üzere andante hızında %33,33'lük bir oranla yedi, allegro hızında %28,57 oranla altı, adagio ve moderato hızlarında %14,29'arlık bir oranla üçer, largo ve larghetto hızlarında %4,76'lık bir oranla ikişer şarkı bulunmaktadır. Tablo 10'da şarkı hızları ayrıntılı bir şekilde verilmiştir. Albümün altıncı şarkısı olan "As Give Forgive Our Debtors" isimli şarkının yetmiş beş civarlarında olduğu fakat düzensiz bir ritim seyrettiği tespit edilmiştir.

Albümde en fazla rastlanan hız aralıkları andante ve allegro hızları olup, bunu adagio ve moderato hızları takip etmektedir. Çok yavaş ve çok hızlı aralığa sahip olan grave ve presto hızlarında bir şarkıya rastlanmamıştır. Bu tarz metronom hızlarının çocuklar için zorlayıcı olduğu, bu sebeple tercih edilmedikleri düşünülebilir.

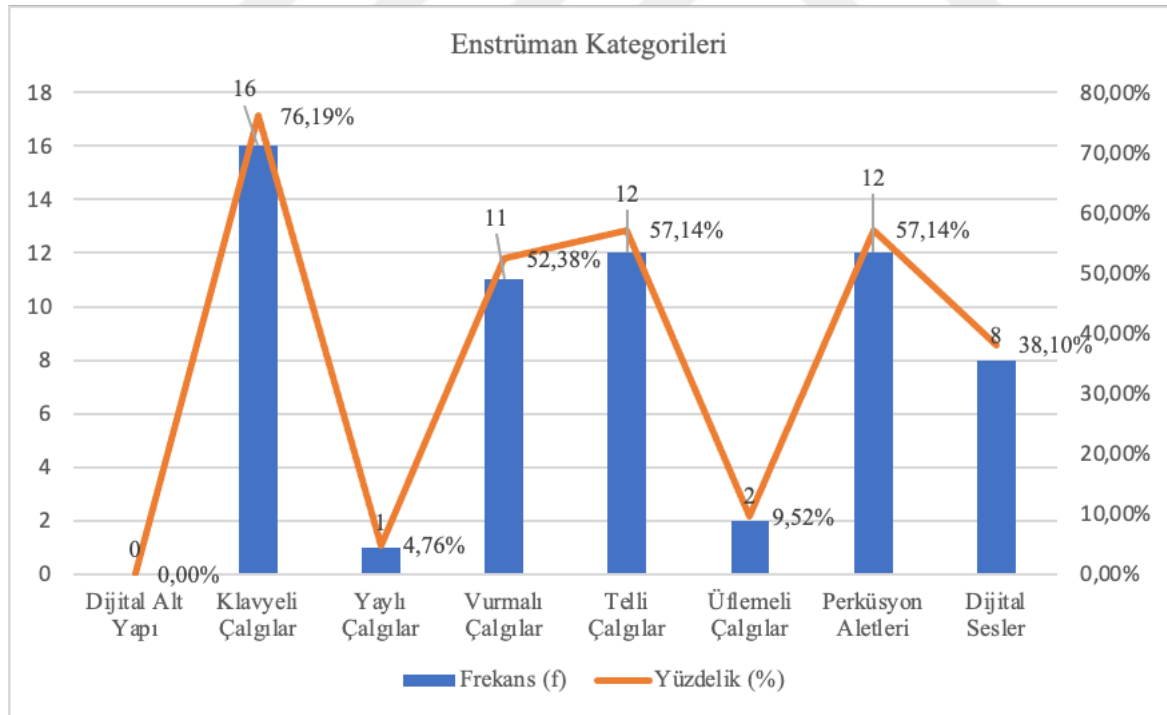
2.1.1.6. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavayeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmalı Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	What Is Prayer?	Yok	X			X			X
2	In Whose Name Should We Pray?	Yok	X	X	X	X		X	
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray	Yok	X		X		X	X	X
4	The Lord's Prayer	Yok	X		X		X	X	X
5	Hallowed be Thy Name	Yok	X		X	X		X	X
6	Thy Kingdom Come	Yok	X		X	X		X	X
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven	Yok	X			X			
8	Give Us This Day Our Daily Bread	Yok			X			X	
9	As We Forgive Our Deptors	Yok				X			
10	Lead Us Not Into Temptation	Yok	X		X			X	X
11	What Is The Sagrament?	Yok	X		X	X		X	
12	Who Gave The Sagraments?	Yok	X		X	X		X	X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?	Yok				X			
14	What Element Is Used in Babtism?	Yok	X		X			X	
15	What Does Babtism Rebresent?	Yok	X					X	
16	In Whose Name Are The Baptized?	Yok	X						
17	Who Should Be Babtized?	Yok	X		X	X		X	X
18	Does Chirst Care for Little Children?	Yok	X						
19	What Is The Lord's Supper?	Yok				X			
20	What Do The Bread And The Wine Represent?	Yok	X			X			
21	Who May Partake of the Lord's Supper?	Enstrüman Kullanılmamıştır							

Tablo 13 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	0	0,00%
Klavyeli Çalgılar	16	76,19%
Yaylı Çalgılar	1	4,76%
Vurmalı Çalgılar	11	52,38%
Telli Çalgılar	12	57,14%
Üflemeli Çalgılar	2	9,52%
Perküsyon Aletleri	12	57,14%
Dijital Sesler	8	38,10%

Tablo 14 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 6 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Enstrüman Kategorileri

Albümde kullanılan enstrümanları kategorize edildiğinde on altı şarkıda klavyeli çalgıların, on iki şarkıda telli çalgıların, on iki şarkıda perküsyon aletlerinin, on bir şarkıda vurmali çalgıların, bir şarkıda ise yaylı çalgıların kullanıldığı tespit edilmiştir. Sekiz şarkıda dijital seslerin (klavye, elektro gitar vb aletlerden çıkan sesler bu kategoriye alınmıştır.) bulunduğu görülmektedir. Şarkıların hiçbirinde dijital alt yapı kullanılmamıştır. İstisna olarak albümün son şarkısı olan “Who May Partace Of The Lords Supper” isimli şarkıda enstrümana yer verilmediği belirlenmiştir.

Klavyeli çalgıların diğerlerine oranla daha fazla şarkıda kullanıldığı görülmektedir. Telli çalgılar, vurmali çalgılar ve perküsyon aletlerinin de yarıdan fazla şarkıda kullanıldığı saptanmıştır. Bu tür enstrümanların oldukça fazla tercih edilmesinin sebebinin ritim duygusunu rahatlıkla verebiliyor olmaları ve çocukların şarkıya eşlik etmelerini kolaylaştırmak olduğu düşüncesindeyiz. Ayrıca üflemeli ve yaylı enstrümanların çok az şarkıda kullanıldığı görülmektedir.



2.1.1.7. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü’nde Kullanılan Enstrümanlar

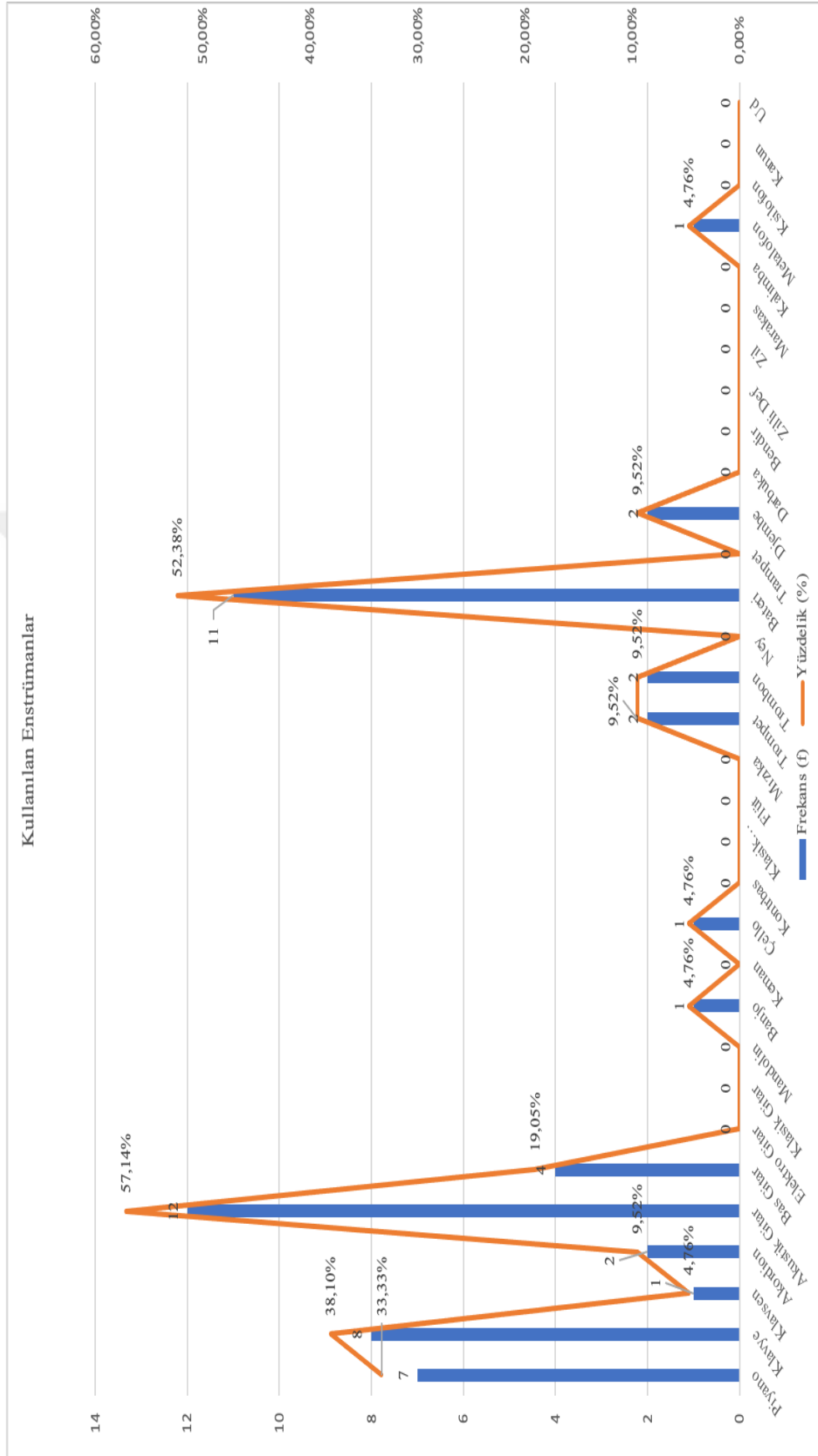
Sıra Numarası	Şarkı Adı	Kullanılan Enstrümanlar																															
		Ud	Kanun	Ksilifon	Metalofon	Kalimba	Marakas	Zil	Zilli Def	Bendir	Darbuka	Djembe	Trampet	Bateri	Ney	Trombon	Trompet	Mızuka	Flüt	Klasik Kemençe	Kontrbas	Çello	Keman	Banjo	Mandolin	Klasik Gitar	Elektro Gitar	Bas Gitar	Akustik Gitar	Akordion	Klavye	Piyano	
1	What Is Prayer?													x														x					x
2	In Whose Name Should We Pray?													x								x							x				
3	What Guide Has Christ Given To Teach Us How													x														x					
4	The Lord's Prayer													x														x					x
5	Hallowed be Thy Name													x														x					x
6	Thy Kingdom Come													x														x					
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven																											x					
8	Give Us This Day Our Daily Bread													x																			
9	As We Forgive Our Debtors																											x					
10	Lead Us Not Into Temptation													x														x					
11	What Is The Sacrament?																											x					
12	Who Gave The Sacraments?																												x				
13	Why Did Christ Appoint These Sacraments?																											x					
14	What Element Is Used in Baptism?																												x				
15	What Does Baptism Represent?																																
16	In Whose Name Are We Baptized?																													x			
17	Who Should Be Baptized?																													x			
18	Does Christ Care for Little Children?																													x			
19	What Is The Lord's Supper?																														x		
20	What Do The Bread And The Wine Represent?																														x		
21	Who May Partake of the Lord's Supper?																																

Tablo 15

Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü'nde Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	7	33,33%
Klavye	8	38,10%
Klavsen	1	4,76%
Akordion	2	9,52%
Akustik Gitar	12	57,14%
Bas Gitar	4	19,05%
Elektro Gitar	0	0,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	1	4,76%
Keman	0	0,00%
Çello	1	4,76%
Kontrbas	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	2	9,52%
Trombon	2	9,52%
Ney	0	0,00%
Bateri	11	52,38%
Tramper	0	0,00%
Djembe	2	9,52%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	0	0,00%
Zil	0	0,00%
Marakas	0	0,00%
Kalimba	0	0,00%
Metalo fon	1	4,76%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 16 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 7 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan enstrüman grupları genel kategorize edildikten sonra, enstrümanların da tek tek tespit edilmesi uygun görülmüştür. Bu bağlamda elde edilen verilere göre, telli çalgılar grubuna dahil edilen akustik gitar on iki şarkıda kullanılmış olup, %57,14'lük bir oranla en çok kullanılan enstrümandır. Bateria on bir şarkıda kullanılmış olup, %52,38'lik bir dilime sahiptir. Klavye (synthesizer) %38,10'luk bir oranla sekiz şarkıda, piyano ise %33,33'lük bir oranla yedi şarkıda kullanılmıştır. Bas gitar 4 dört şarkıda (%19,05) tercih edilmiştir. Akordion, trompet, trombon ve djembe enstrümanları ikişer şarkıda karşımıza çıkmakta olup, %9,52'lik dilimlere tekabül etmektedir. Klavsen, banjo, çello ve metalofon enstrümanları birer şarkıda yer almaktadırlar. Bu enstrümanlar yüzdelik ifade ile %4,76'şarlık bir orana sahiptirler.

Sonuç olarak söyleyebiliriz ki, bu albümde belirgin şekilde akustik gitar ve bateria enstrümanları kullanımı dikkat çekmekte olup, bunu sırayla klavye ve piyano takip etmiştir. Bu enstrümanların öne çıkmasının sebebi, dünya genelinde bilinen ve müzik sektöründe oldukça sık kullanılan enstrümanlar olması olabilir. Akustik gitarın yanı sıra bas gitar da 1/5'e yakın bir oranda, dört şarkıda karşımıza çıkmaktadır. Daha çok etnik müzikleri çağrıştıran banjo, djembe, akordion gibi enstrümanların kullanılması da albüme çeşitlilik kazandırmıştır.

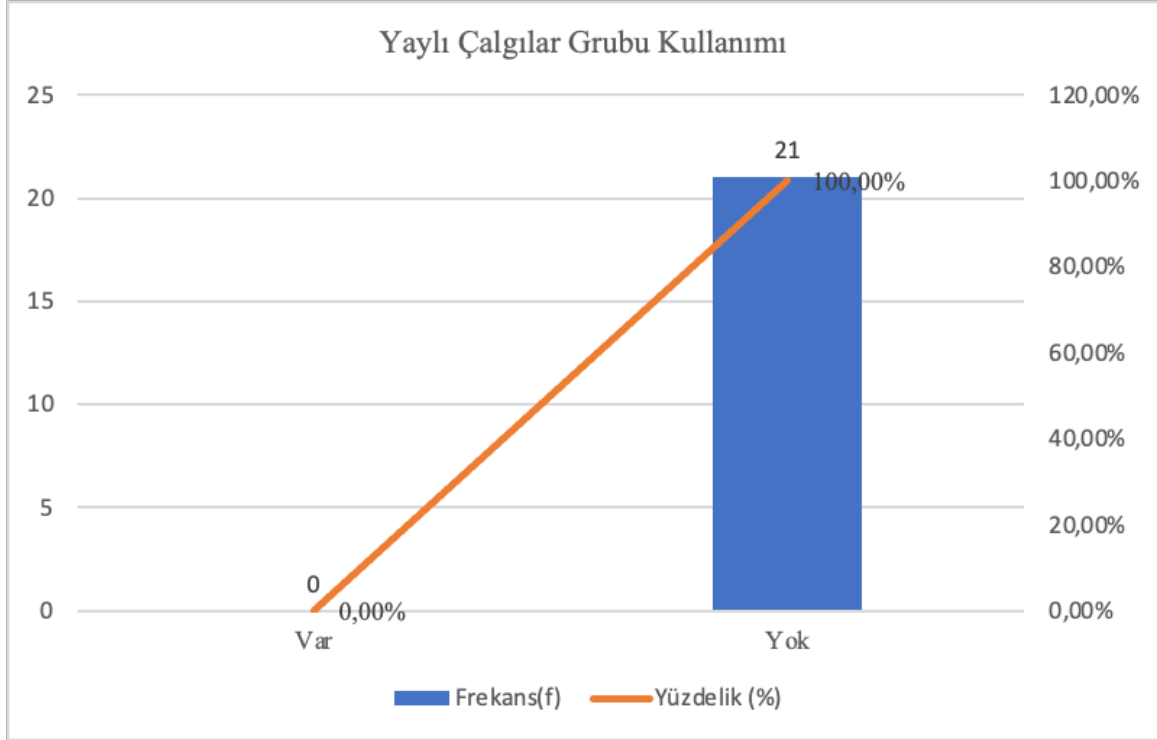
2.1.1.8. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	What Is Prayer?		X
2	In Whose Name Should We Pray?		X
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray		X
4	The Lord's Prayer		X
5	Hallowed be Thy Name		X
6	Thy Kingdom Come		X
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven		X
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X
9	As We Forgive Our Deptors		X
10	Lead Us Not Into Temptation		X
11	What Is The Sagrament?		X
12	Who Gave The Sagraments?		X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?		X
14	What Element Is Used in Babtism?		X
15	What Does Babtism Rebresent?		X
16	In Whose Name Are The Baptized?		X
17	Who Should Be Babtized?		X
18	Does Chirst Care for Little Children?		X
19	What Is The Lord's Supper?		X
20	What Do The Bread And The Wine Represent?		X
21	Who May Partake of the Lord's Supper?		X

Tablo 17 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans(f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	21	100,00%

Tablo 18 Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 8 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Albüm şarkılarının tamamında (%100) yaylı çalgılar grubunun dahil olduğu bir şarkıya rastlanmamıştır. Albümde yaylı çalgı grubuna giren çello enstrümanının bir şarkıda kullanıldığı, onun da orkestra şeklinde değil ferdi olarak var olduğu görülmektedir.

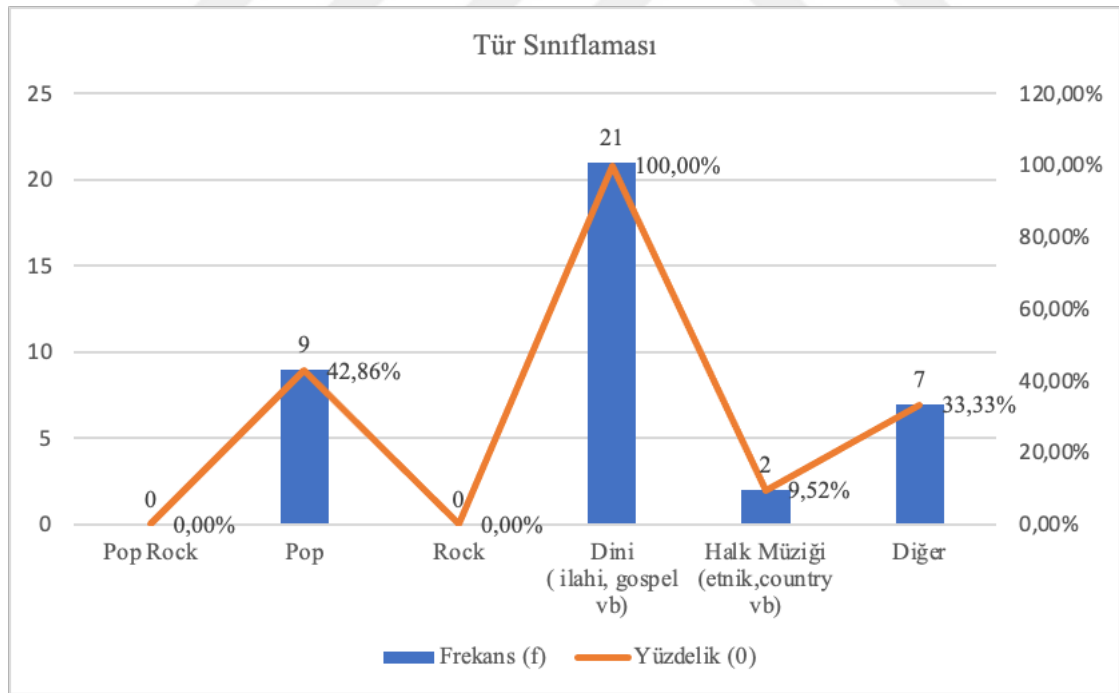
2.1.1.9. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü’ne Ait Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik,country vb)	Diğer
1	What Is Prayer?		X		X		
2	In Whose Name Should We Pray?		X		X		
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray		X		X		
4	The Lord's Prayer				X		X (Swing)
5	Hallowed be Thy Name				X		
6	Thy Kingdom Come		X		X		
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven		X		X		
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X		X		
9	As We Forgive Our Deptors		X		X		
10	Lead Us Not Into Temptation				X		X (Rhytm and Blues)
11	What Is The Sagrament?				X		X (Bossa Nova
12	Who Gave The Sagraments?				X	X(Country)	
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?				X		X
14	What Element Is Used in Babtism?				X (Gospel)		
15	What Does Babtism Rebresent?				X		X
16	In Whose Name Are The Baptized?				X		X
17	Who Should Be Babtized?				X	X(Country)	
18	Does Chirst Care for Little Children?		X		X		
19	What Is The Lord's Supper?		X		X		
20	What Do The Bread And The Wine Represent?				X		X
21	Who May Partake of the Lord's Supper?				X		

Tablo 19 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü’ne Ait Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	0	0,00%
Pop	9	42,86%
Rock	0	0,00%
Dini (ilahi, gospel vb)	21	100,00%
Halk Müziği (etnik,count ry vb)	2	9,52%
Diğer	7	33,33%

Tablo 20 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 9 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü 'ne Ait Tür Sınıflaması

Albüm dini içerikli bir albüm olduğundan şarkıların tümü “Dini” kategorisine girmektedir. On dördüncü Şarkı olan “What Element Is Used In Babtism?” isimli eserin dini mahiyet taşıyan gospel türünde olduğu tespit edilmiştir. Şarkıların dokuzunun (%42,86) “Pop” kategorisinde, sekizinin (%38,10) “Diğer” kategorisinde, ikisinin (%9,52) “Halk müziği” kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülmüştür Halk müziği kategorisindeki şarkıların country tarzında olduğu düşünülmektedir. Albümde “Pop rock, ve rock kategorilerine girebilecek bir şarkıya rastlanılmamıştır.

“Diğer” kategorisine alınan şarkılardan üçünün türlerinin rhytm and blues, swing ve bossna nova olduğu düşünülmektedir. Bu kategoride geri kalan beş şarkının türü tam olarak netleştirilememiştir.



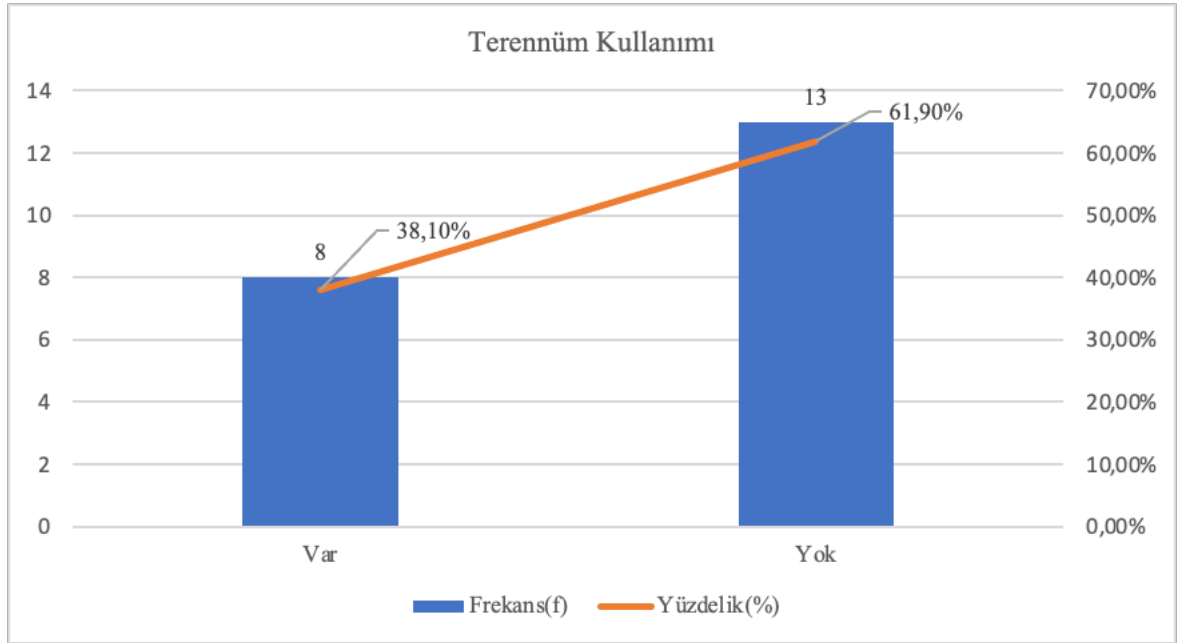
2.1.1.10. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	What Is Prayer?		X
2	In Whose Name Should We Pray?		X
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray	X(Ihuhuu)	
4	The Lord's Prayer	X(Ba bam bam bambararam)	
5	Hallowed be Thy Name		X
6	Thy Kingdom Come	X(Bedimm bedimm)	
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven		X
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X
9	As We Forgive Our Deptors		X
10	Lead Us Not Into Temptation	X(Dırırurım)	
11	What Is The Sagrament?	X(Dım dım dırım)	
12	Who Gave The Sagraments?		X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?		X
14	What Element Is Used in Babtism?	X(Rırırırı)	
15	What Does Babtism Rebresent?		X
16	In Whose Name Are The Baptized?		X
17	Who Should Be Baptized?		X
18	Does Chirst Care for Little Children?		X
19	What Is The Lord's Supper?		X
20	What Do The Bread And The Wine Represent?	X(Immm)	
21	Who May Partake of the Lord's Supper?	X(Uuu uu)	

Tablo 21 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans(f)	Yüzdelik(%)
Var	8	38,10%
Yok	13	61,90%

Tablo 22 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 10 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Terennüm Kullanımı

Albüme ait sekiz şarkıda terennümlere yer verildiği saptanmıştır. Bu %38,10'luk bir orana tekabül etmektedir. Geriye kalan on üç şarkıda (%61,90) herhangi bir terennüm kullanımı söz konusu değildir. Terennüm içeriklerine bakıldığında “ıhıııı, bam bam bambararam, be dımm bedımm, dırırırır, dım dım dırım, rı rırırır, immm, uuu uuu” şeklinde anlam taşımayan hece öbekleri olduğu görülmektedir.

Bu tarz anlamsız hecelerin aralardaki müzik boşluklarını doldurmak veya müziğe eşlik amaçlı kullanıldığını düşünülebilir.

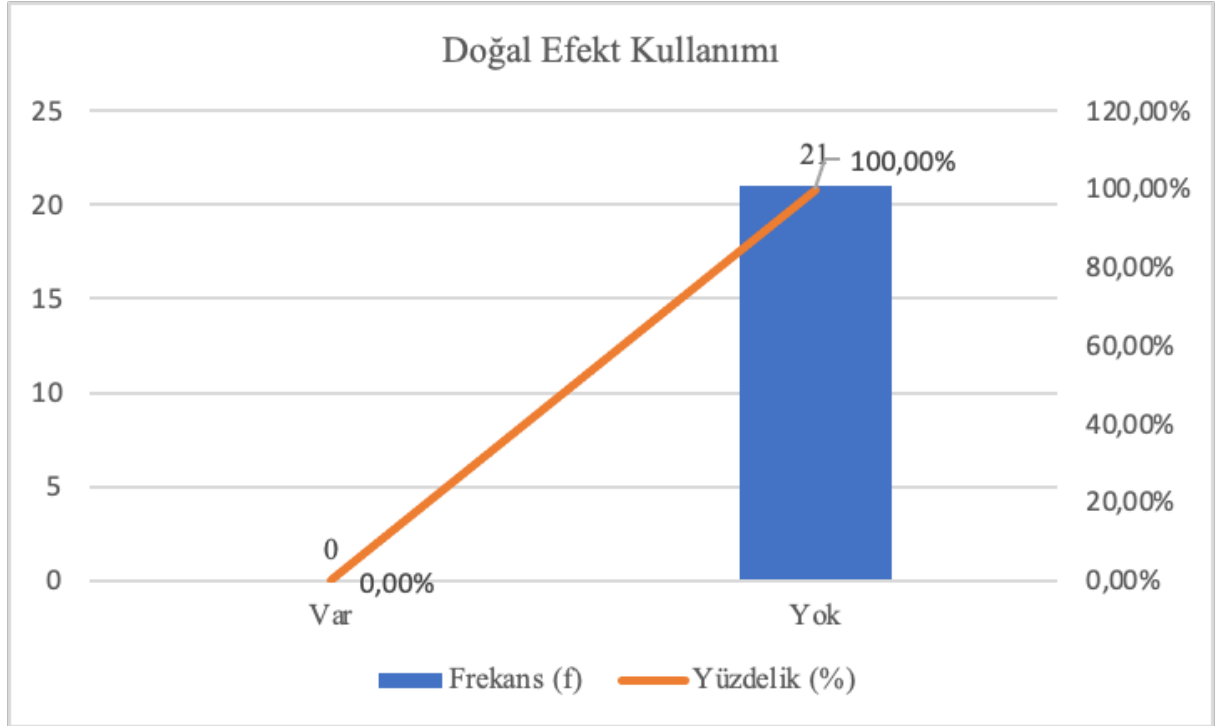
2.1.1.11. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü'nde Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	What Is Prayer?		X
2	In Whose Name Should We Pray?		X
3	What Guide Has Christ Given To Teach Us How To Pray		X
4	The Lord's Prayer		X
5	Hallowed be Thy Name		X
6	Thy Kingdom Come		X
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven		X
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X
9	As We Forgive Our Debtors		X
10	Lead Us Not Into Temptation		X
11	What Is The Sacrament?		X
12	Who Gave The Sacraments?		X
13	Why Did Christ Appoint These Sacraments?		X
14	What Element Is Used in Baptism?		X
15	What Does Baptism Represent?		X
16	In Whose Name Are The Baptized?		X
17	Who Should Be Baptized?		X
18	Does Christ Care for Little Children?		X
19	What Is The Lord's Supper?		X
20	What Do The Bread And The Wine Represent?		X
21	Who May Partake of the Lord's Supper?		X

Tablo 23 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü'nde Doğal Efekt Kullanımı,

Doğal Efekt	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	21	100,00%

Tablo 24 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 11 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Doğal Efekt Kullanımı

Albümde doğal efekt kullanımına rastlanılmamıştır. (Doğal efektten kasıt terminoloji bölümünde ifade edildiği üzere ; gülme, ağlama, alkış, ıslık vb. seslerdir.)

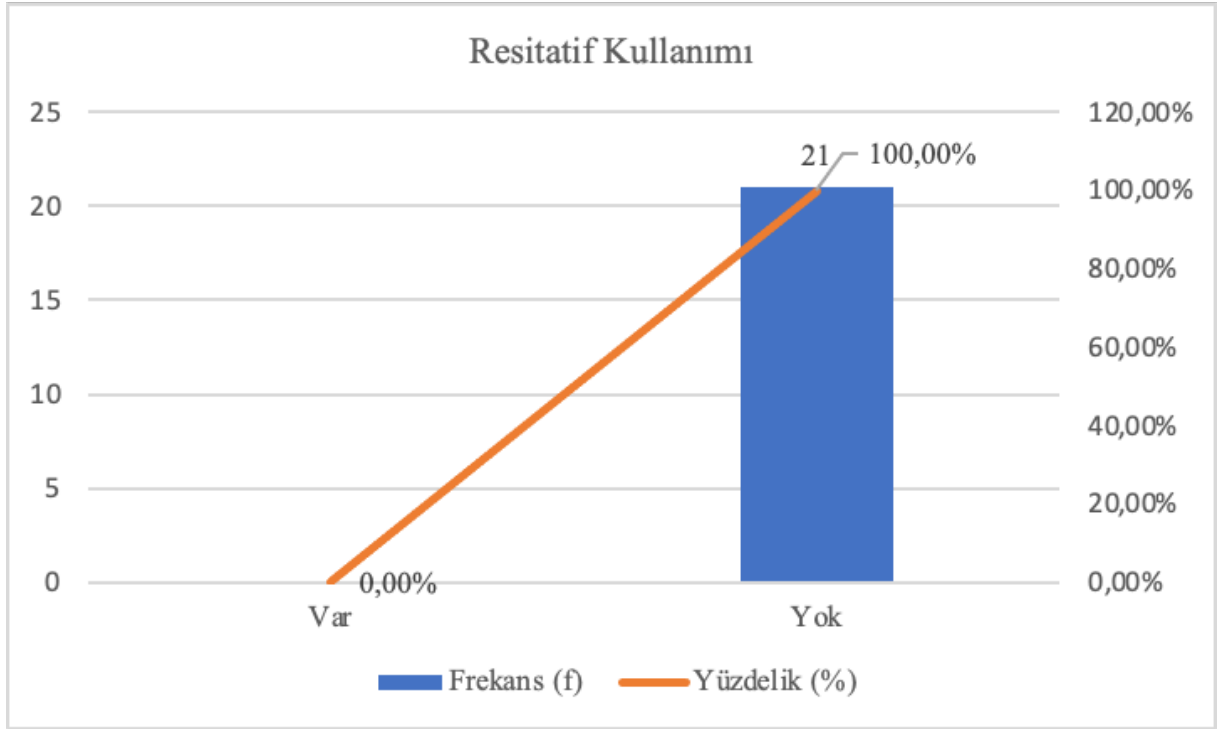
2.1.1.12. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	What İs Prayer?		X
2	In Whose Name Should We Pray?		X
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray		X
4	The Lord's Prayer		X
5	Hallowed be Thy Name		X
6	Thy Kingdom Come		X
7	Thy Will Be Done on Earth as It İs in Heaven		X
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X
9	As We Forgive Our Deptors		X
10	Lead Us Not Into Temptation		X
11	What İs The Sagrament?		X
12	Who Gave The Sagraments?		X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?		X
14	What Element İs Used in Babtism?		X
15	What Does Babtism Rebresent?		X
16	In Whose Name Are The Baptized?		X
17	Who Should Be Babtized?		X
18	Does Chirst Care for Little Children?		X
19	What İs The Lord's Supper?		X
20	What Do The Bread And The Wine Represent?		X
21	Who May Partake of the Lord's Supper?		X

Tablo 25 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Resitatif Kullanımı,

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	21	100,00%

Tablo 26 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 12 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Resitatif Kullanımı

Albümde resitatif kullanımına rastlanılmamıştır. Dini içerikli bir albüm olmasından dolayı dua, ayet vb. nitelikte metinler olabileceğini varsaymamıza rağmen, bu albümde tercih edilmediği görülmektedir.

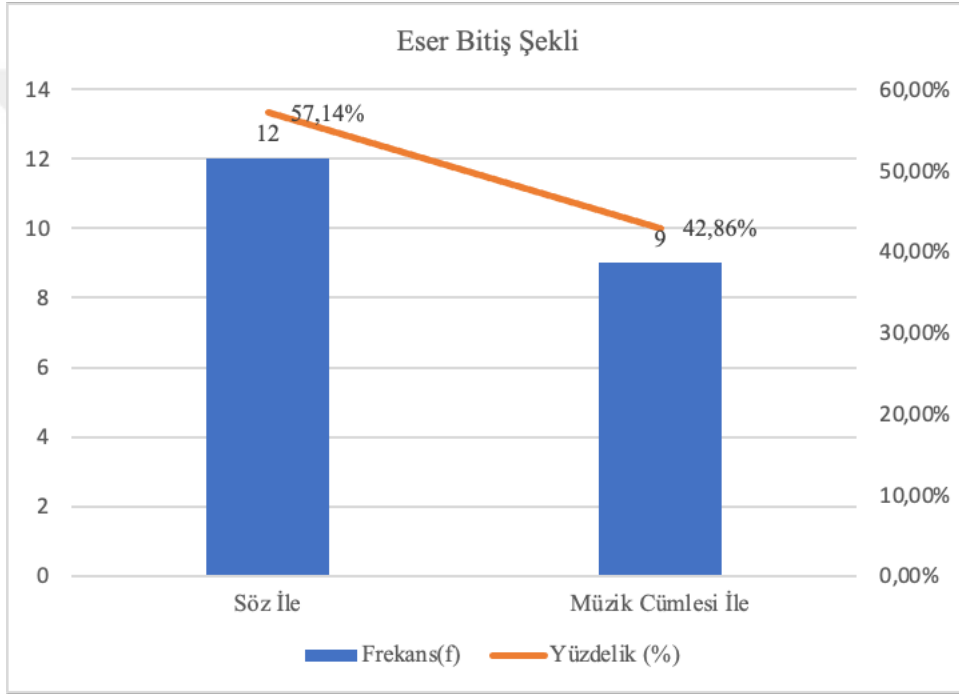
2.1.1.13. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	What İs Prayer?	X	
2	In Whose Name Should We Pray?		X
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray		X
4	The Lord's Prayer		X
5	Hallowed be Thy Name	X	
6	Thy Kingdom Come	X	
7	Thy Will Be Done on Earth as It İs in Heaven		X
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X
9	As We Forgive Our Deptors	X	
10	Lead Us Not Into Temptation	X	
11	What İs The Sagrament?		X
12	Who Gave The Sagraments?		X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?	X	
14	What Element İs Used in Babtism?	X	
15	What Does Babtism Rebresent?		X
16	In Whose Name Are The Baptized?	X	
17	Who Should Be Babtized?	X	
18	Does Chirst Care for Little Children?		X
19	What İs The Lord's Supper?	X	
20	What Do The Bread And The Wine Represent?	X	
21	Who May Partake of the Lord's Supper?	X	

Tablo 27 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nde Eser Bitiş Şekilleri,

Eser Bitiş Şekli	Frekans(f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	12	57,14%
Müzik Cümlesi İle	9	42,86%

Tablo 28 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 13 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'nü Eser Bitiş Şekilleri

Albümdeki şarkıların on ikisinin (%57,14) söz ile, dokuzunun (%42,86) müzik cümlesi ile bittiği tespit edilmiştir.

Bu verilere bakarak, çoğu şarkı bitişinde enstrümanlarla birlikte vokalin de etkin olduğunu söylemek mümkündür. Bunu yanı sıra şarkı sonlarında vokalin geri çekilip, enstrüman cümlelerinin devam ettiği eser sayısı da (dokuz) azımsanmayacak derecededir.

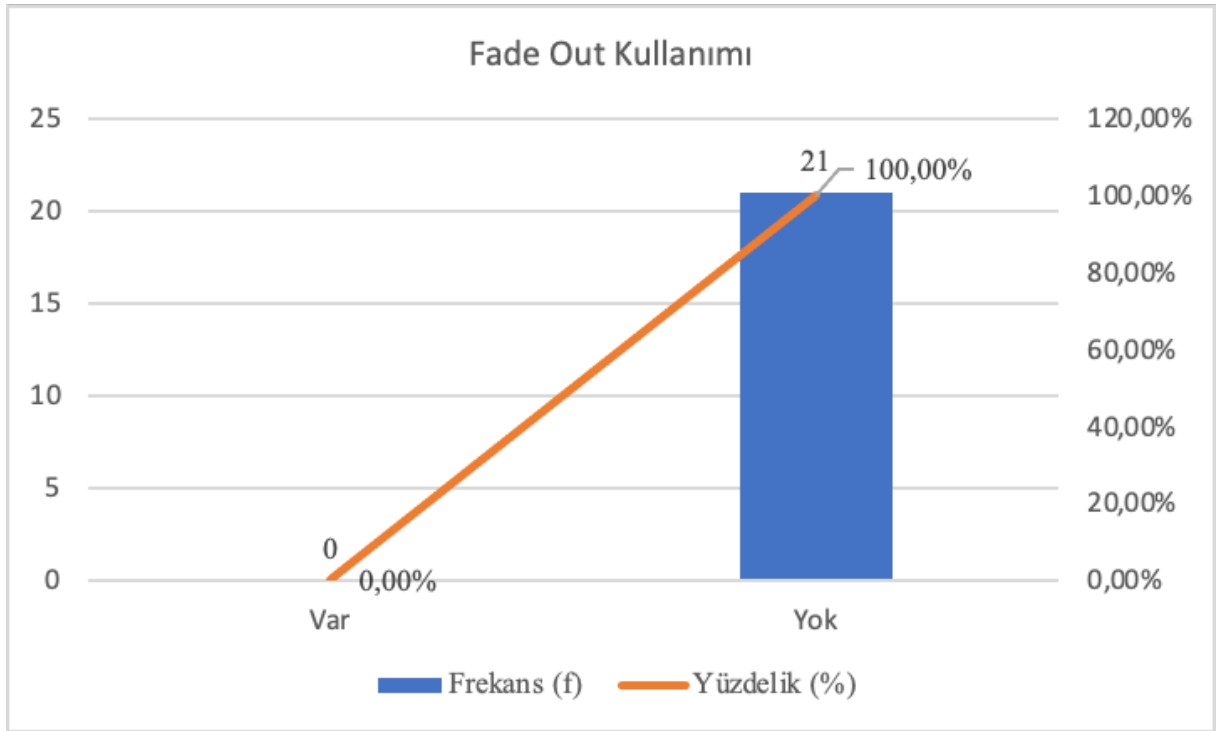
2.1.1.14. Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	What Is Prayer?		X
2	In Whose Name Should We Pray?		X
3	What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray		X
4	The Lord's Prayer		X
5	Hallowed be Thy Name		X
6	Thy Kingdom Come		X
7	Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven		X
8	Give Us This Day Our Daily Bread		X
9	As We Forgive Our Deptors		X
10	Lead Us Not Into Temptation		X
11	What Is The Sagrament?		X
12	Who Gave The Sagraments?		X
13	Why Did Christ Appoint These Sagraments?		X
14	What Element Is Used in Babtism?		X
15	What Does Babtism Rebresent?		X
16	In Whose Name Are The Baptized?		X
17	Who Should Be Babtized?		X
18	Does Chirst Care for Little Children?		X
19	What Is The Lord's Supper?		X
20	What Do The Bread And The Wine Represent?		X
21	Who May Partake of the Lord's Supper?		X

Tablo 29 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü'ne Ait Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	21	100,00%

Tablo 30 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 14 Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü'ne Ait Fade Out Kullanımı

Albümün yirmi bir şarkısında da (%100) “müziğin yavaş yavaş kısılarak şarkının sonlanması” anlamına gelen fade out tekniğinin kullanılmadığı gözlenmiştir.

Elde edilen verilere göre, albümde koro veya back vokallere, terennümlere yer verildiğini, ton olarak majör tonların. öne çıktığını, andante ve allegro hızındaki şarkıların çoğunlukta olduğunu, klavyeli çalgıların sıklıkla kullanıldığını,söylemek mümkündür. Doğal efekt ve restitatie, yaylı çalgılar grubuna rastlanmayan bu albümde vokalin sözleri ile biten şarkıların çoğunlukta olduğu bulgular arasındandır.

2.1.2. Frances England – Mind Of My Own Albümü

ÜLKE:	Amerika Birleşik Devletleri
SANATÇI İSMİ:	Frances England
ALBÜM İSMİ:	Mind of My Own
YAPIM YILI:	2010
ALBÜM SÜRESİ:	37 dk
ESER SAYISI:	15

Tablo 31 Frances England – Mind Of My Own Albüm Bilgileri

ESER İSİMLERİ		ESER SÜRESİ
1	Mind Of My Own	3 dk 6 sn
2	Do You Hear the Birds Singing?	2 dk 38 sn
3	Jacques Cousteu	2 dk 32 sn
4	Red Ballon	2 dk 17 sn
5	Ladybag	2 dk 9 sn
6	Place in Your Heart--	3dk 11sn
7	Bicycle	2 dk 3 sn
8	High in the Mountainside	2 dk 38 sn
9	Cookies and Milk	3 dk 3 sn
10	Vacation Delights	1dk 50 sn
11	To Be	2 dk 46 sn
12	Come Back Home	2 dk 24 sn
13	All The Ways	2 dk 20 sn
14	Pieces Of Me	1dk 58 sn
15	Big Heart	2 dk 22 sn

Tablo 32 Frances England – Mind Of My Own Albümü Eser İsimleri

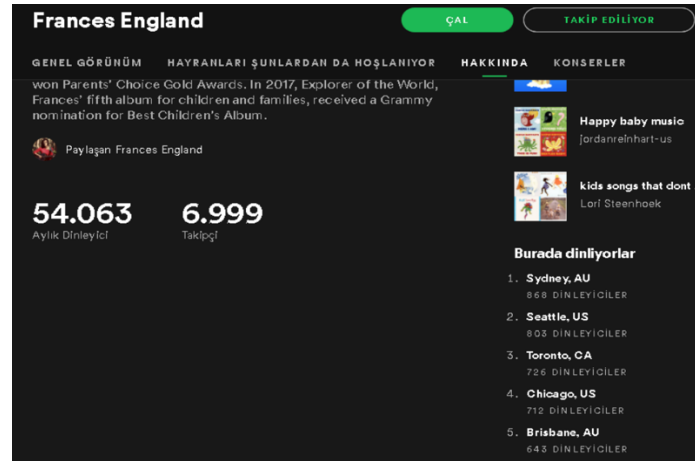
Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen ikinci albüm Frances England’ın “Mind of My Own²⁰” adlı çalışmasıdır. Albümün dili İngilizce, yapım yılı 2010’dur. Eğlence içerikli olan bu albüm on beş şarkıdan oluşan otuz yedi dakikalık bir çalışmadır.

Albümün dinlenmeye başlandığı tarih 04.02.2021 olup, sanatçının ilgili tarihteki takipçi sayısı altı bin dokuz yüz yetmiş yedi, aylık dinleyici sayısı ise elli üç bin elli dört olarak kaydedilmiştir.



Resim 5 Frances England- 04.04.2021 Spotify Verileri

Albümü dinleme süreci 9 Şubat 2021’de tamamlanmıştır. Bu tarihe ait takipçi sayısı altı bin dokuz yüz doksan dokuz , aylık dinleyici sayısı elli dört bin altmış üç olarak güncellenmiştir.



Resim 6 Frances England- 09.02.2021 Spotify Verileri

²⁰ Frances England- Mind Of My Own, (2022, 20 Şubat)
<https://open.spotify.com/album/1vVu1xyubkJsIVtb1UHnk?si=KpCPP1OJQWW9PRgHsjGVxg> , adresinden alındı.

Beş günlük bir süre zarfında sanatçının takipçi sayısı ve aylık dinleyici sayısında bir artış gözlenmiştir.

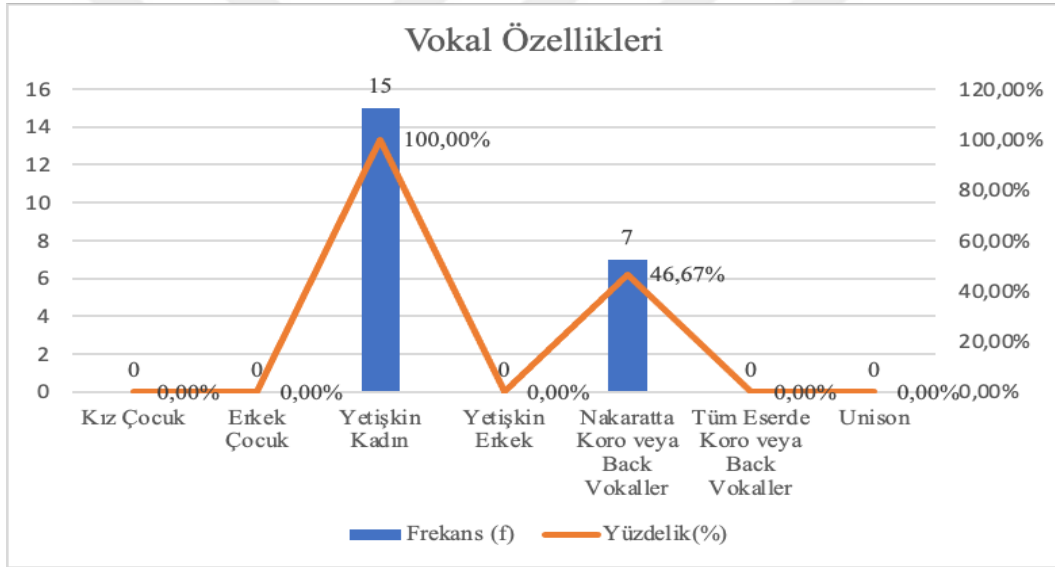
2.1.2.1. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	Mind Of My Own			X				
2	Do You Hear the Birds Singing?			X				
3	Jacques Cousteau			X				
4	Red Ballon			X		X		
5	ladybag			X				
6	Place in Your Heart--			X		X		
7	Bicycle			X				
8	High in the Mountainside			X		X		
9	Cookies and Milk			X		X		
10	Vacation Delights			X		X		
11	To Be			X				
12	Come Back Home			X		X		
13	All The Ways			X		X		
14	Pieces Of Me			X				
15	Big Heart			X				

Tablo 33 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Vokal Özellikleri

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	0	0,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%
Yetişkin Kadın	15	100,00%
Yetişkin Erkek	0	0,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	7	46,67%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	0	0,00%
Unison	0	0,00%

Tablo 34 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu



Grafik 15 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Vokal Özellikleri

On beş eserde yetişkin kadın vokalinin kullanıldığı tespit edilmiş olup, bunların yedisinin nakarat kısımlarında koro veya benzeri oluşumlarla (iki veya üç kişinin vokal ile katılması) back vokal desteğinin kayda geçtiği gözlenmiştir. Bu da %46,67'lik bir oran demektir. Dini içerikli olan Dana Dirksen'in albümünde ²¹ karşımıza çıkan tüm eserde koro veya back vokallerin vokale eşliği ve unison tekniğinin kullanımı bu albümde karşımıza çıkmamaktadır

²¹ Bkz, Tablo 3

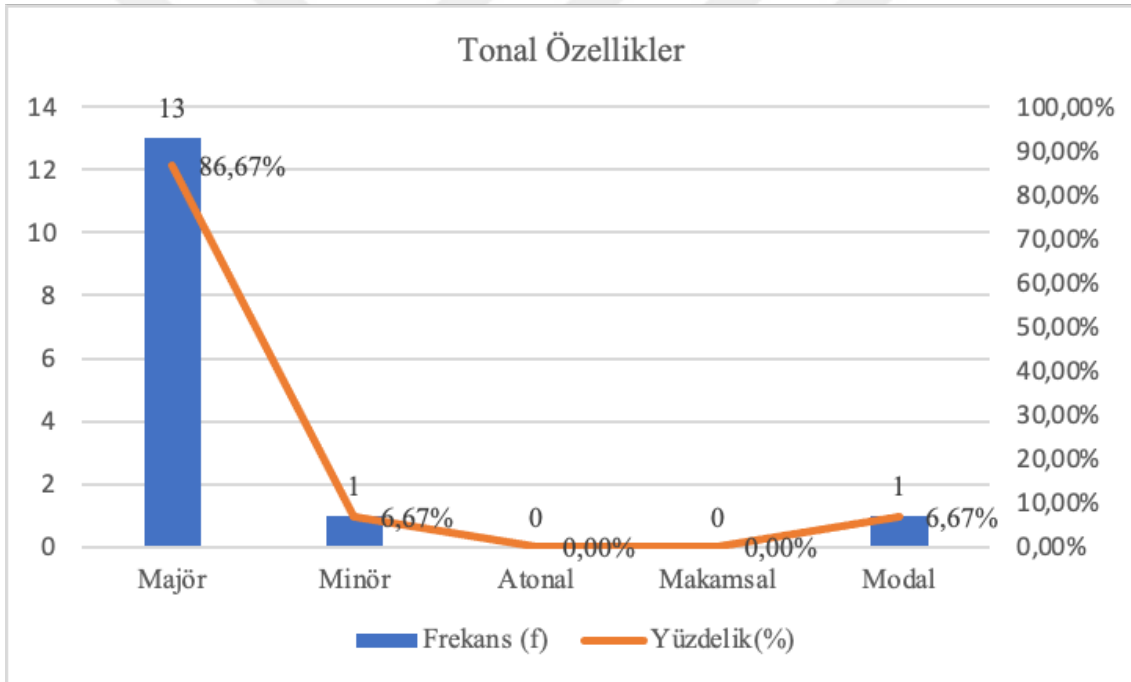
2.1.2.2. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tonal Özellikler

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	Mind Of My Own	X				
2	Do You Hear the Birds Singing?	X				
3	Jacques Cousteu	X				
4	Red Ballon	X				
5	Ladybag		X			
6	Place in Your Heart--	X				
7	Bicycle	X				
8	High in the Mountainside	X				
9	Cookies and Milk	X				
10	Vacation Delights	X				
11	To Be	X				
12	Come Back Home					X(Mixolydian
13	All The Ways	X				
14	Pieces Of Me	X				
15	Big Heart	X				

Tablo 35 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tonal Özellikler

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	13	86,67%
Minör	1	6,67%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	1	6,67%

Tablo 36 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 16 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tonal Özellikler

Albümde majör şarkılar üzerinde bir yoğunlaşma tespit edilmiştir. %86’lık bir oranla on üç şarkı majör, %6,67’lik oranında bir minör ve bir modal açılıma sahip şarkı tespit edilmiştir. Modal açılıma sahip olan şarkının mixoldyan modunda olduğu düşünülmektedir.

Önceki albümün yorumlarında ifade edildiği üzere majör şarkıların daha çok tercih edilmesinin sebebi, bu tonun çocuklara verdiği hissiyat, onların üzerinde bıraktığı etki ile ilgili olabilir.

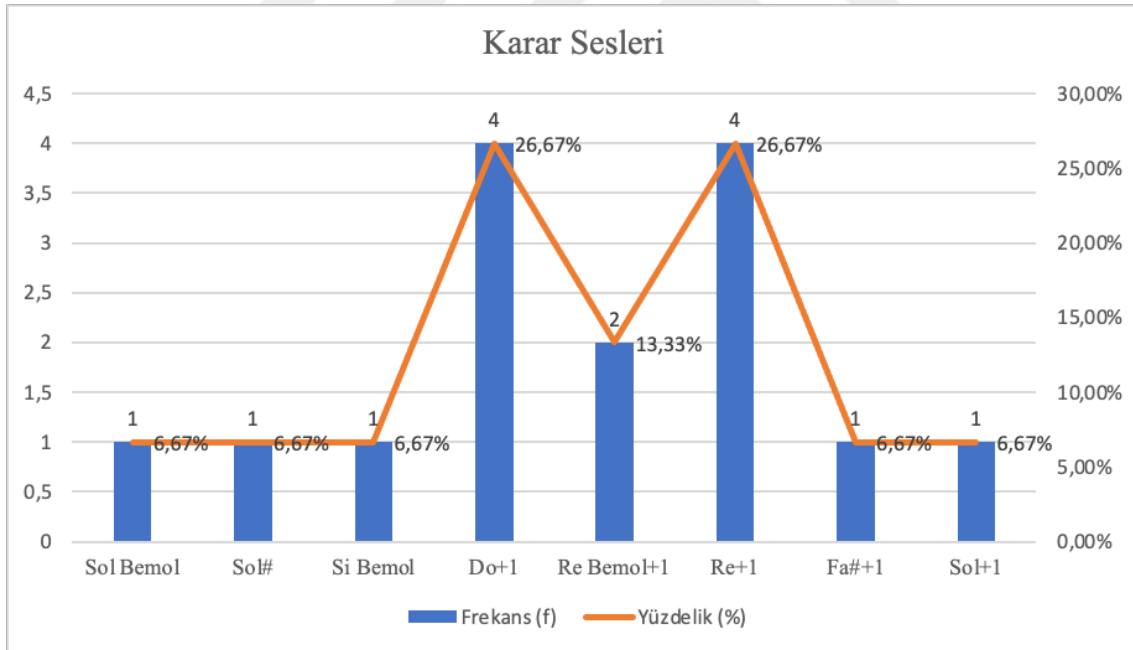
2.1.2.3.Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Mind Of My Own	Do+1						
2	Do You Hear the Birds Singing?		Re+1					
3	Jacques Cousteu	Do+1						
4	Red Ballon		Re Bemol+1					
5	Ladybag	Do+1						
6	Place in Your Heart--					Sol+1		
7	Bicyle		Re+1					
8	High in the Mountainside		Re+1					
9	Cookies and Milk		Re+1					
10	Vacation Delights	Do+1						
11	To Be		Re Bemol+1					
12	Come Back Home					Sol bemol		
13	All The Ways							Si Bemol
14	Pieces Of Me					Sol #		
15	Big Heart				Fa# +1			

Tablo 37 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Sol Bemol	1	6,67%
Sol#	1	6,67%
Si Bemol	1	6,67%
Do+1	4	26,67%
Re Bemol+1	2	13,33%
Re+1	4	26,67%
Fa#+1	1	6,67%
Sol+1	1	6,67%

Tablo 38 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 17 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Karar Sesleri

Karar sesi olarak en çok “Do+1” ve “Re+1” notalarının tercih edildiği (dörder kez) saptanmıştır. %13,33’lük bir oranla “Re Bemol+1” iki kez kullanılmıştır. Vokal geriye kalan beş şarkıda “Fa#+1,

Sol#, Sol Bemol, Sol+1 ve Si Bemol notaları ile karar vermiştir. Üç şarkıda bemol, iki şarkıda diyez bulunmaktadır. Mi ve la notaları hiç tercih edilmemiştir.

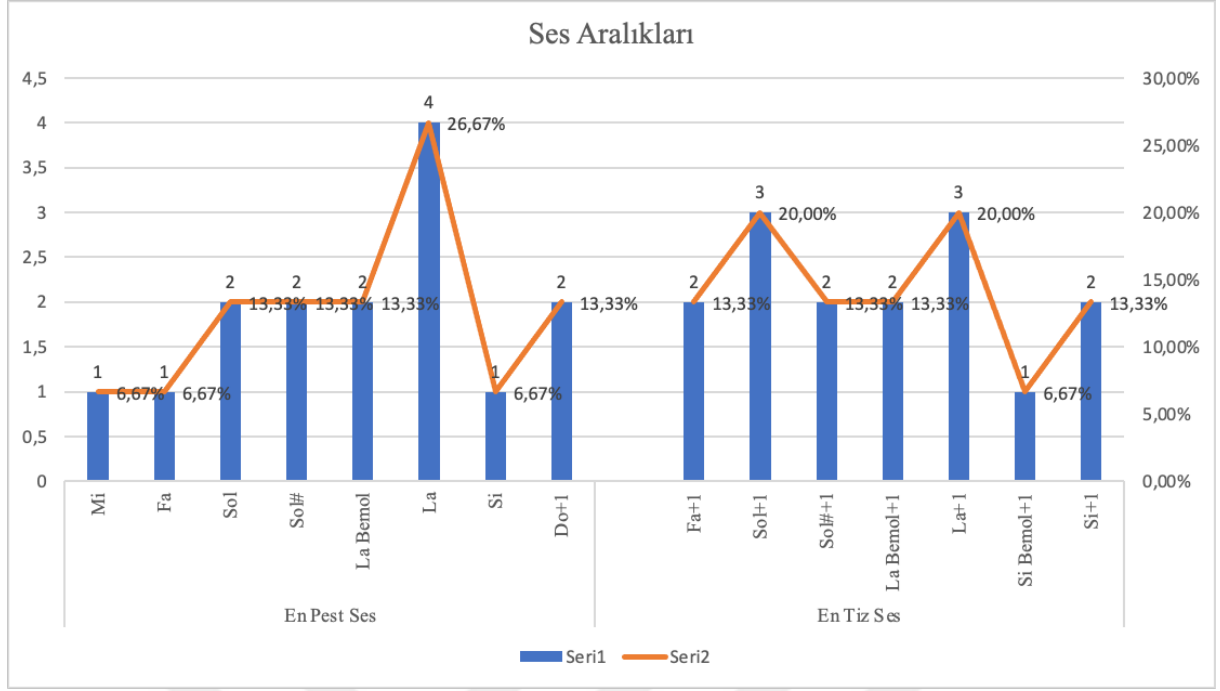
2.1.2.4.Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	Mind Of My Own	Do+1	Sol+1
2	Do You Hear the Birds Singing?	La	Sol+1
3	Jacques Cousteu	Do+1	La +1
4	Red Ballon	La Bemol	La Bemol+1
5	Ladybag	La	La+1
6	Place in Your Heart--	Sol#	Si+1
7	Bicycle	La	Si+1
8	High in the Mountainside	La	Fa+1
9	Cookies and Milk	Sol	Sol+1
10	Vacation Delights	Sol	La+1
11	To Be	La Bemol	Si Bemol+1
12	Come Back Home	Mi	La Bemol+1
13	All The Ways	Fa	Fa+1
14	Pieces Of Me	Sol#	Sol#+1
15	Big Heart	Si	Sol#+1

Tablo 39 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Mi	1	6,67%
Fa	1	6,67%
Sol	2	13,33%
Sol#	2	13,33%
La Bemol	2	13,33%
La	4	26,67%
Si	1	6,67%
Do+1	2	13,33%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Fa+1	2	13,33%
Sol+1	3	20,00%
Sol#+1	2	13,33%
La Bemol+1	2	13,33%
La+1	3	20,00%
Si Bemol+1	1	6,67%
Si+1	2	13,33%

Tablo 40 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 18 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Ses Aralıkları

Verilere bakıldığında vokalin kullandığı en pest sesin mi notası olduğu fark edilmektedir, bir şarkıda bu sese inilmiştir. Fa ve si notaları da birer şarkıda en pest ses niteliğindedir. En pest ses olarak en çok kullanılan nota ise la notası olup, dört şarkıda (%26,67) tespit edilmiştir. Sol, sol#, la bemol ve do+1 notaları da ikişer şarkıda inilen en pest seslerdir. Do+1 notasının en pest ses olduğu şarkıların oldukça tizden söylendiği düşünülebilir.

Vokalin çıktığı en tiz ses si+1 sesidir ve iki şarkıda bu notaya kadar çıkılmıştır. Yine iki şarkıda fa+1 ve la bemol+1 notalarına çıkıldığı saptanmıştır. Üçer şarkıda sol+1 ve la+1, bir şarkıda ise si bemol+1 notası duyulmaktadır.

Tablo 39 incelendiğinde, vokalin beş şarkıda (4,5,9,13,14) bir oktav aralığını kullandığı görülmektedir.

Albüm genelinde vokalin kullandığı aralığın “mi- si+1” aralığı olduğunu söylemek mümkündür. Kanaatimizce bu aralık bir bayan vokalin rahat bir şekilde icra edebileceği bir aralıktır.

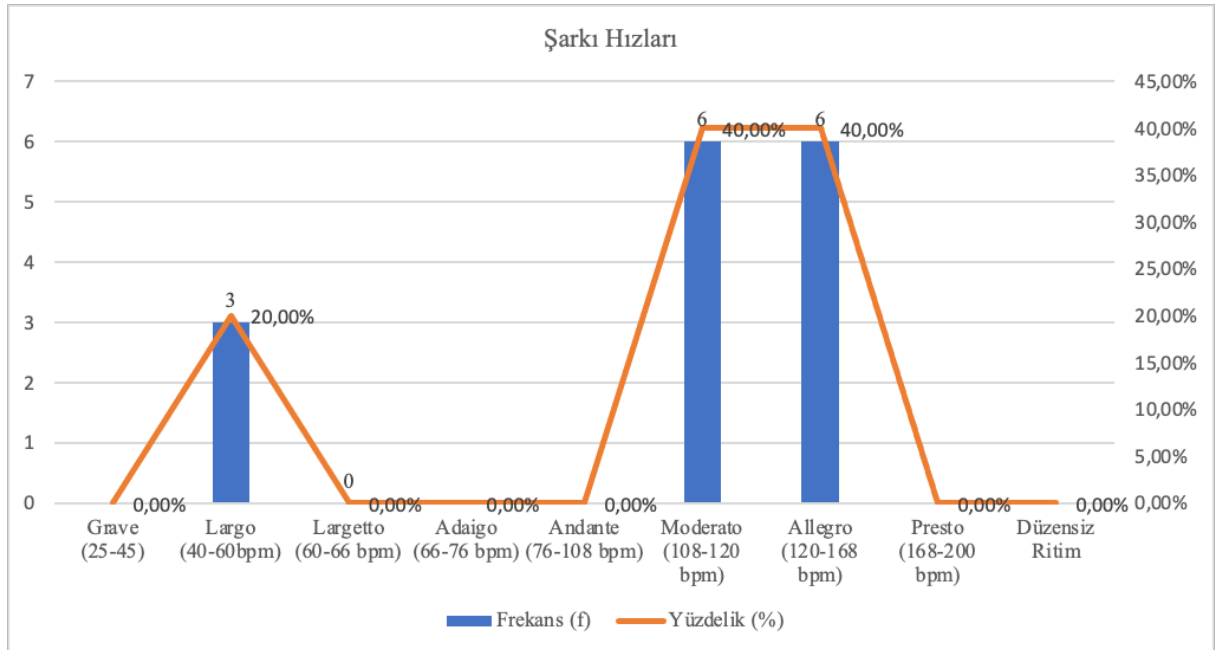
2.1.2.5. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45)	Largo (40-60bpm)	Large (60-66 bpm)	Adagio. (66-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	Mind Of My Own							X(130)		
2	Do You Hear the Birds Singing?						X(120)			
3	Jacques Cousteu						X(120)			
4	Red Ballon							X(140)		
5	Ladybag							X(140)		
6	Place in Your Heart--						X(110)			
7	Bicycle		X(60)							
8	High in the Mountainside						X(115)			
9	Cookies and Milk							X(140)		
10	Vacation Delights						X(110)			
11	To Be							X(140)		
12	Come Back Home							X(125)		
13	All The Ways						X(110)			
14	Pieces Of Me		X(60)							
15	Big Heart		X(60)							

Tablo 41 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	3	20,00%
Largetto (60-66 bpm)	0	0,00%
Adaigo (66-76 bpm)	0	0,00%
Andante (76-108 bpm)	0	0,00%
Moderato (108-120 bpm)	6	40,00%
Allegro (120-168 bpm)	6	40,00%
Presto (168-200 bpm)	0	0,00%
Düzensiz Ritim	0	0,00%

Tablo 42 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 19 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Şarkı Hızları

Albümdeki eserlerin largo, moderato ve allegro hızlarında olduğu tespit edilmiştir. Moderato hızında altı şarkı (%40), allegro hızında altı şarkı (%40), largo hızında iki şarkı (%20) bulunmaktadır. Tablo 39'daki verilere göre largo hızı kategorisinde değerlendirilen üç şarkının metronom numarası altmıştır. Diğer şarkılardaki metronom numaraları sırasıyla yüz on ve yüz yirmi olup, bunlar moderato kategorisinde sınıflandırılmıştır. Allegro kategorisinde ise metronom hızı yüz kırk bpm olan şarkılar dikkat çekmektedir.

Albümdeki şarkı hızlarında çok fazla dalgalanma olmadığı, belli hızların sıklıkla tercih edildiğini söylemek mümkündür.



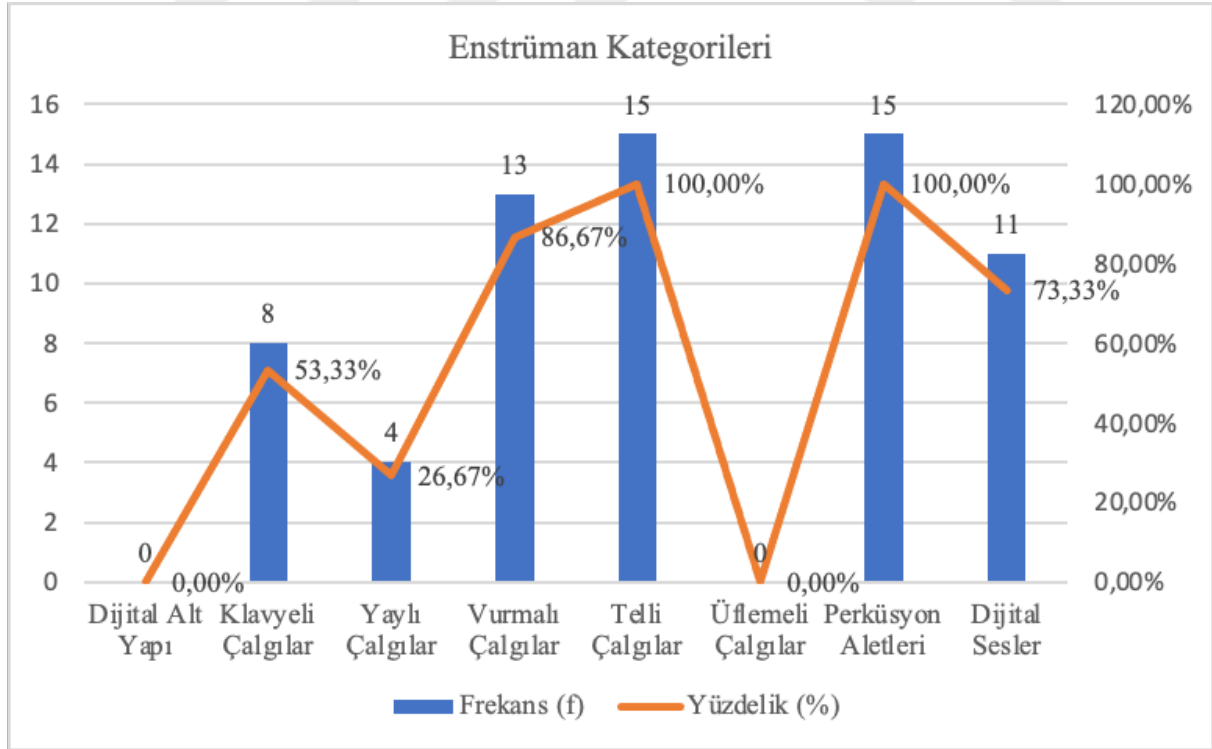
2.1.2.6. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmalı Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	Mind Of My Own	Yok			X	X		X	
2	Do You Hear the Birds Singing?	Yok		X	X	X		X	
3	Jacques Cousteau	Yok			X	X		X	X
4	Red Ballon	Yok	X		X	X		X	X
5	Ladybag	Yok	X		X	X		X	X
6	Place in Your Heart--	Yok			X	X		X	
7	Bicycle	Yok				X		X (Bardak)	
8	High in the Mountainside	Yok	X		X	X		X	X
9	Cookies and Milk	Yok	X		X	X		X	X
10	Vacation Delights	Yok			X	X		X	X
11	To Be	Yok		X	X	X		X	X
12	Come Back Home	Yok	X		X	X		X	X
13	All The Ways	Yok	X		X	X		X	X
14	Pieces Of Me	Yok	X	X	X	X		X	X
15	Big Heart	Yok	X			X		X	X

Tablo 43 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	0	0,00%
Klavyeli Çalgılar	8	53,33%
Yaylı Çalgılar	4	26,67%
Vurmalı Çalgılar	13	86,67%
Telli Çalgılar	15	100,00%
Üflemeli Çalgılar	0	0,00%
Perküsyon Aletleri	15	100,00%
Dijital Sesler	11	73,33%

Tablo 44 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 20 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Enstrüman Kategorileri

Şarkıların tamamında telli çalgılar ve perküsyon aletlerine yer verildiği saptanmıştır. “Perküsyon Aletleri” kategorisindeki yedinci şarkıda parantez içerisinde geçen “bardak” ifadesi, genel olarak karşımıza çıkmayan bir perküsyon kullanımı olduğundan ayrıca belirtilmek istenmiştir. Vurmalı çalgılar on üç şarkıda (%86,67), klavyeli çalgılar ise sekiz şarkıda (%53,33) kullanılmıştır. On bir şarkının da “Dijital Sesler” kategorisine dahil edilmesi uygun görülmüştür. (Klavye, elektro gitar gibi akustik seslere sahip olmayan enstrümanlar) Yaylı çalgılar grubuna dahil enstrümanlar %26’,67’lik bir oranla dört şarkıda karşımıza çıkmaktadır. Dijital alt yapıya ve üflemeli enstrümanların kullanıldığı bir şarkıya rastlanmamıştır.

Telli ve vurmalı çalgıların, perküsyon aletlerinin şarkıların çoğunluğunda kullanılıyor olması bir önceki albümde de ifade ettiğimiz gibi şarkının dinamizmini sağlayan, ritim duygularını rahat verebiliyor olmalarıyla ilişkilendirilebilir. Ayrıca klavyeli çalgılar da yarıdan fazla oranda tercih edilmiştir.

2.1.2.7. Frances England- Mind Of My Own Albümünde Kullanılan Enstrümanlar

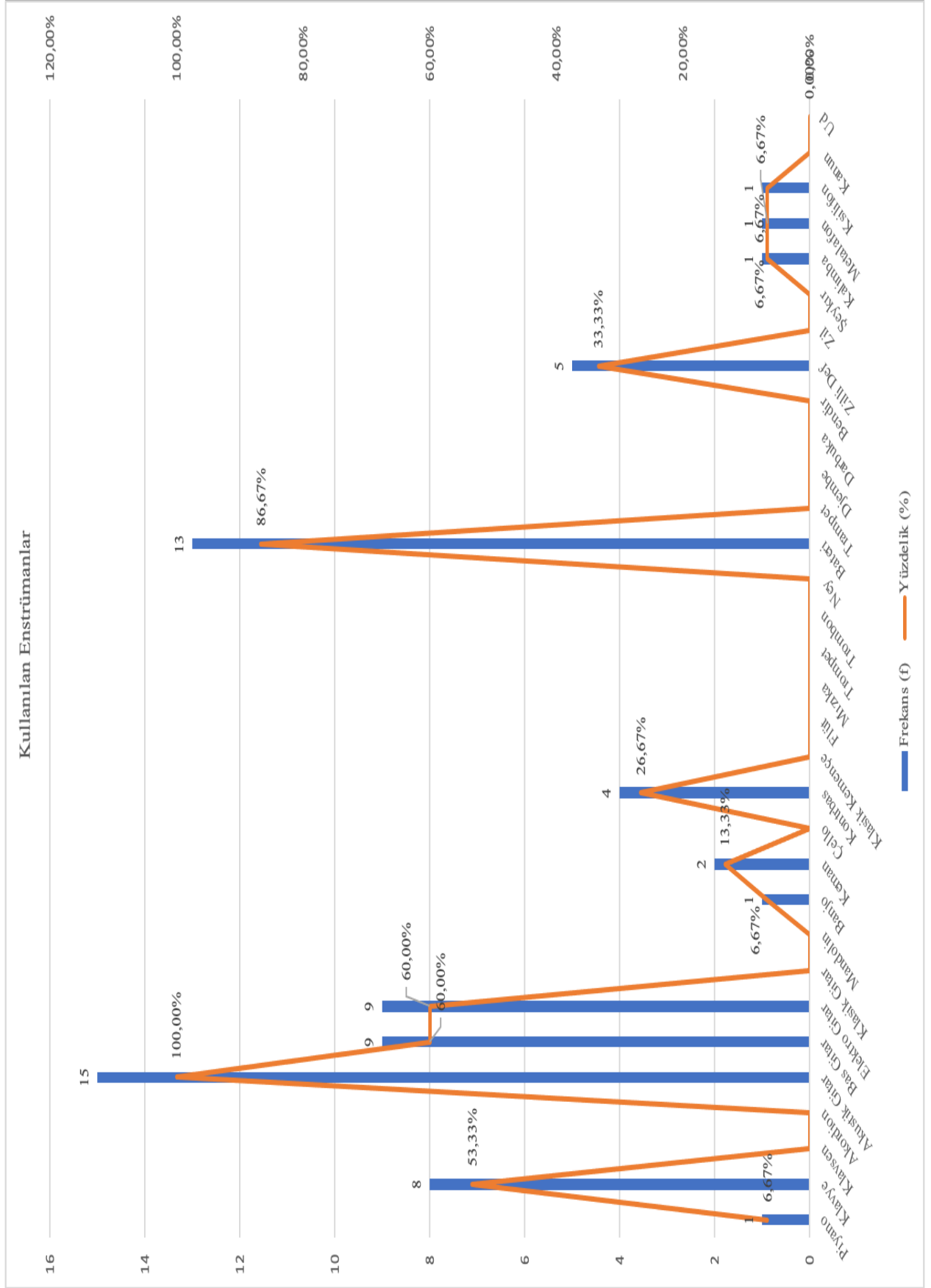
Ud																
Kanun																
Ksilifon																x
Metalofon																x
Kalimba															x	
Şeykır																
Zil																
Zilli Def	x	x	x							x				x		
Bendir																
Darbuka																
Djembe																
Trampet																
Bateri	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	
Ney																
Trombon																
Trompet																
Mızıka																
Flüt																
Klasik Kemençe																
Kontrbas		x		x							x				x	
Çello																
Keman		x									x					
Banjo																x
Mandolin																
Klasik Gitar																
Elektro Gitar			x			x				x	x	x	x	x	x	x
Bas Gitar	x		x	x	x	x			x	x		x	x			
Akustik Gitar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Akordion																
Klavsın																
Klavye				x	x	x		x	x				x	x	x	
Piyano				x												
Şarkı Adı	1 Mind Of My Own	2 Do You Hear the Birds Singing?	3 Jacques Cousteau	4 Red Ballon	5 Ladybag	6 Place in Your Heart-	7 Bicycle	8 High in the Mountainside	9 Cookies and Milk	10 Vacation Delights	11 To Be	12 Come Back Home	13 All The Ways	14 Pieces Of Me	15 Big Heart	
Şarkı Numarası																

Tablo 45

Frances England- Mind Of My Own Albümünde Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	1	6,67%
Klavye	8	53,33%
Klavsen	0	0,00%
Akordion	0	0,00%
Akustik Gitar	15	100,00%
Bas Gitar	9	60,00%
Elektro Gitar	9	60,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	1	6,67%
Keman	2	13,33%
Çello	0	0,00%
Kontrbas	4	26,67%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	0	0,00%
Bateri	13	86,67%
Trampet	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	5	33,33%
Zil	0	0,00%
Şeykır	0	0,00%
Kalimba	1	6,67%
Metala fon	1	6,67%
Ksilifon	1	6,67%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 46 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 21 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Kullanılan Enstrümanlar

Albümde en çok kullanılan enstrümanlar sırasıyla on beş şarkıda (%100) akustik gitar, on üç şarkıda (%86,67) bateri şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Akustik gitarın yanı sıra bas gitar ve elektro gitar eşit sayıda kullanılmış olup, albümün dokuz şarkısında duyulmaktadır. Telli çalgılar ailesine mensup bir diğer enstrüman olan banjo aleti bir şarkıda yer almaktadır.

En çok kullanılan bir diğer enstrüman klavye olup sekiz şarkıda (%53,33) kullanılmıştır. Bir şarkıda ise akustik piyano kullanıldığı düşünülmektedir. Yayı çalgılar ailesinden kontrbasın dört şarkıda (%26,67), kemanın ise iki şarkıda (%13,33) varlığı söz konusudur. Kontrbas pizzicato tekniğiyle çalınmıştır. Bateri'den sonra en çok kullanılan perküsyon aleti zilli deftir (Beş şarkı). Marakas, metalofon, ksilofon gibi perküsyon aletleri birer şarkıda karşımıza çıkmaktadır. Yine bir şarkıda kalimba sesi duyulmaktadır.

Elde edilen veriler neticesinde Frances England'a ait bu albümde akustik gitar, bateri ve klavyenin ekseriyetle öne çıktığını ifade edebiliriz.

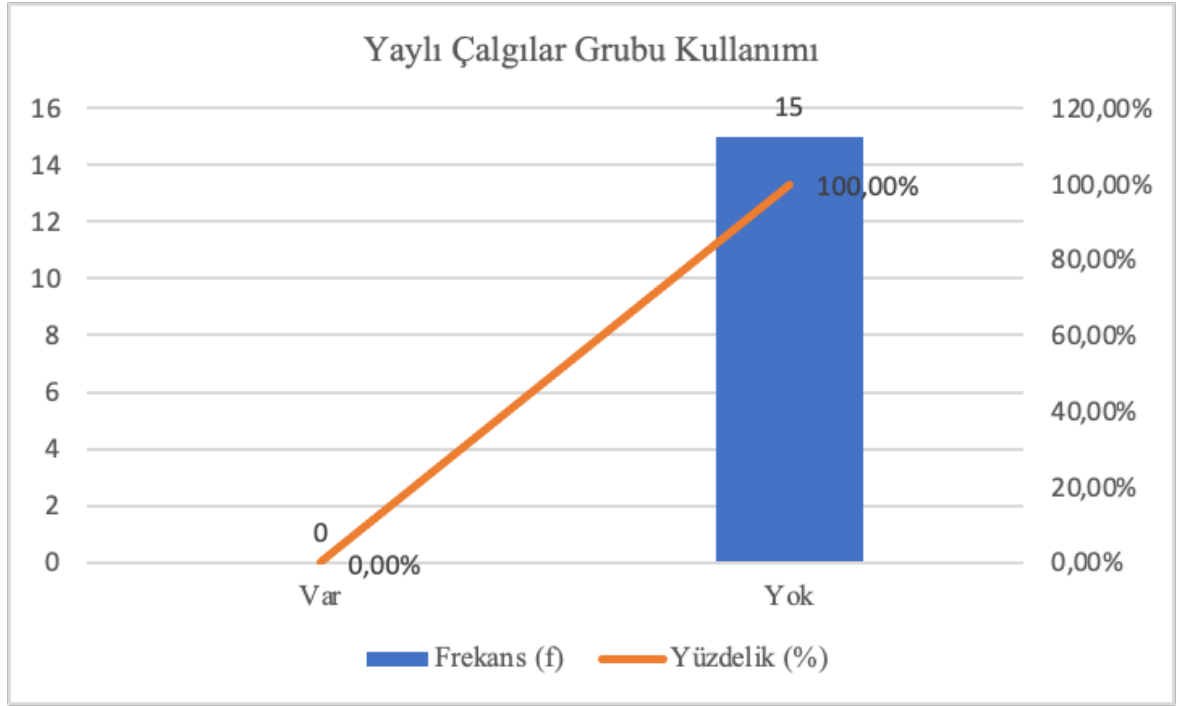
2.1.2.8. Frances England- Mind Of My Own Albümünde Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Mind Of My Own		X
2	Do You Hear the Birds Singing?		X
3	Jacques Cousteau		X
4	Red Ballon		X
5	Ladybag		X
6	Place in Your Heart--		X
7	Bicycle		X
8	High in the Mountainside		X
9	Cookies and Milk		X
10	Vacation Delights		X
11	To Be		X
12	Come Back Home		X
13	All The Ways		X
14	Pieces Of Me		X
15	Big Heart		X

Tablo 47 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Yaylı Orkestra Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	15	100,00%

Tablo 48 Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 22 Frances England- Mind Of My Own Albümünde Yaylı Orkestra Kullanımı

Albümdeki şarkıların hiçbirinde yaylı çalgılar grubuna rastlanmamıştır.

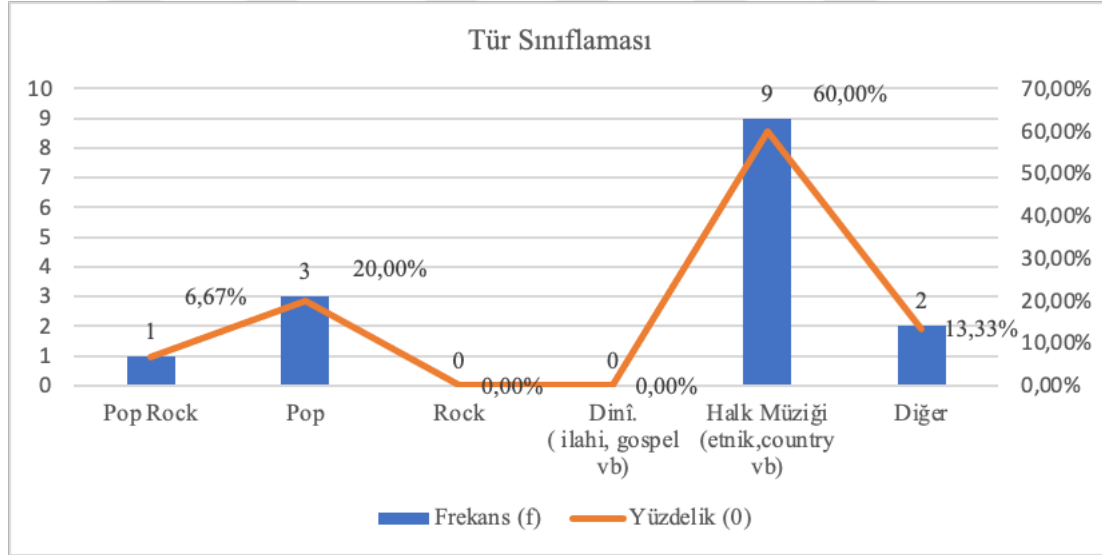
2.1.2.9. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik,count ry vb)	Diğer
1	Mind Of My Own					X (Country)	
2	Do You Hear the Birds Singing?						X (Swing)
3	Jacques Cousteau					X (Country)	
4	Red Ballon						
5	Ladybag					X (Country)	
6	Place in Your Heart--		X				
7	Bicycle						X(Musette))
8	High in the Mountainside					X (Country)	
9	Cookies and Milk		X				
10	Vacation Delights		X				
11	To Be					X (Country)	
12	Come Back Home	X				X (Country)	
13	All The Ways					X (Country)	
14	Pieces Of Me					X (Country)	
15	Big Heart					X (Country)	

Tablo 49 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	1	6,67%
Pop	3	20,00%
Rock	0	0,00%
Dinî. (ilahi, gospel vb)	0	0,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	9	60,00%
Diğer	2	13,33%

Tablo 50 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 23 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Tür Sınıflaması

On beş şarkıdan dokuzunun halk müziği kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülmüştür. Albümün %60'ını kapsayan bu dokuz şarkının tamamı “country” türünde tespit edilmiştir.. Üç şarkı pop (%20), bir şarkı pop rock (%6,67) türünde değerlendirilmiştir. “Diğer” kategorisine alınan iki şarkıdan birinin Swing, diğerinin Musette türünde olduğu düşünülmektedir. Bu albümde halk müziğinin öne çıkması dikkat çekmektedir.

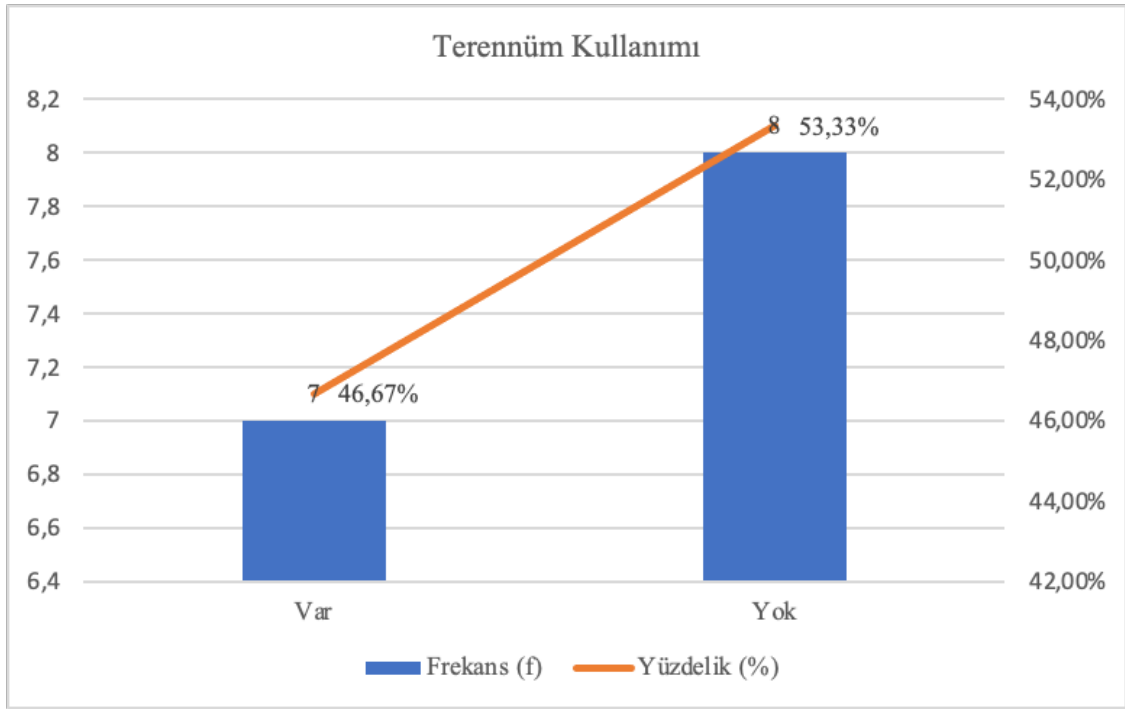
2.1.2.10 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Mind Of My Own	X (Uaa aaa)	
2	Do You Hear the Birds Singing?	X (Oooo)	
3	Jacques Cousteu		X
4	Red Ballon	X (aa aaa aa, hı hıhı)	
5	Ladybag		X
6	Place in Your Heart--	X(Va u va oo)	
7	Bicyle		X
8	High in the Mountainside		X
9	Cookies and Milk	X (aaaa aa)	
10	Vacation Delights	X (Uuu aaa)	
11	To Be		X
12	Come Back Home		X
13	All The Ways	X (Barabbambam	
14	Pieces Of Me		X
15	Big Heart		X

Tablo 51 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	7	46,67%
Yok	8	53,33%

Tablo 52 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 24 Frances England- Mind of My Own Albümü Terennüm Kullanımı

Albümün yedi şarkısında terennüm kullanılmış, sekiz şarkısında kullanılmamıştır. Albümün %46,67'sinde kullanılan terennümler Tablo 49'da görüldüğü üzere bir anlama sahip olmayan, “aaa”, “uuu” gibi bazı sesli harflerin uzatılarak melodiye eşlik edilmesi şeklindedir.

Tablolar ve grafiğe göre, albümdeki terennüm kullanımının yarı yarıya yakın bir oranda olduğunu, bir şarkı ile terennüm kullanılmayan şarkıların önde olduğunu söylemek mümkündür.

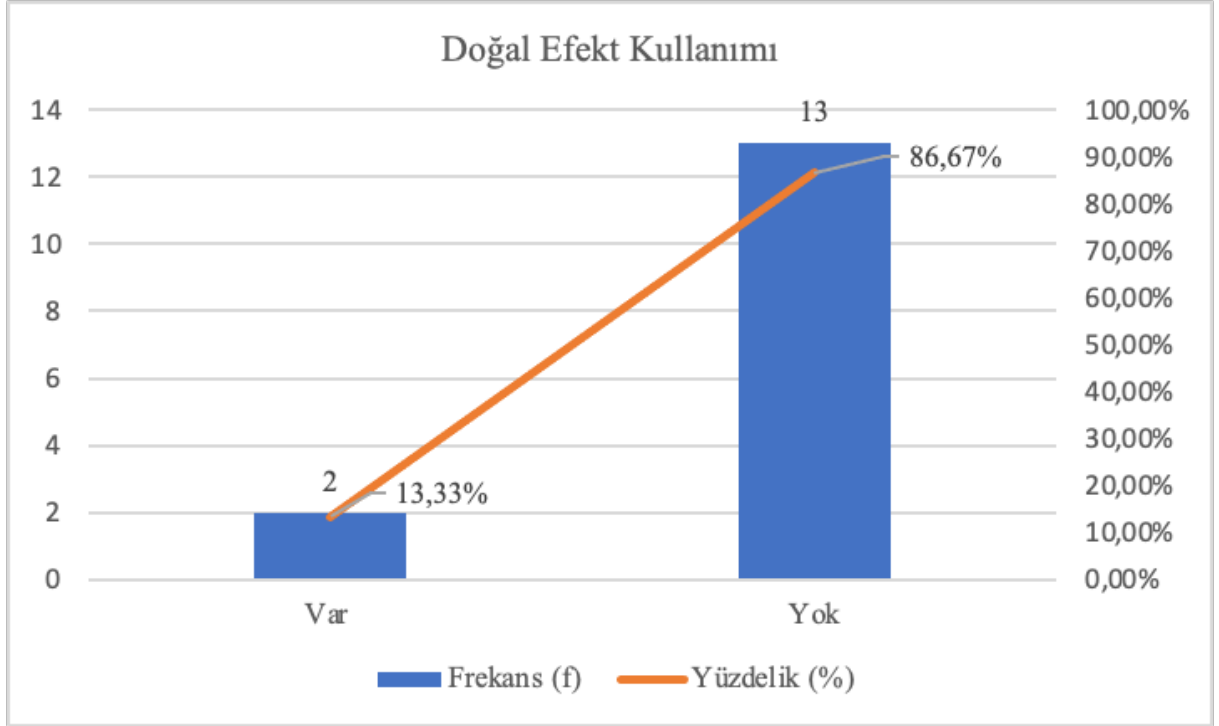
2.1.2.11. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Mind Of My Own		X
2	Do You Hear the Birds Singing?		X
3	Jacques Cousteau		X
4	Red Ballon		X
5	Ladybag		X
6	Place in Your Heart--		X
7	Bicycle	X (İşık)	
8	High in the Mountainside		X
9	Cookies and Milk		X
10	Vacation Delights	X (Alkış)	
11	To Be		X
12	Come Back Home		X
13	All The Ways		X
14	Pieces Of Me		X
15	Big Heart		X

Tablo 53 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	2	13,33%
Yok	13	86,67%

Tablo 54 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 25 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Doğal Efekt Kullanımı

Elde edilen verilere göre albümün %86,67'sinde (on üç) doğal efekt bulunmamaktadır. İki şarkıda ise doğal efekt kapsamında saydığımız seslere yer verildiği tespit edilmiştir. Albümün yedinci şarkısı olan “Bicycle” isimli şarkıda ıslık sesi duyulmaktadır. Kullanılan diğer efekt alkış sesi olup albümün onuncu Şarkısı olan “Vacation Delights” adlı eserde karşımıza çıkmaktadır. ıslık ve alkış sesleri coşku ve heyecan uyandıran sesler olduğundan, şarkıların dinamiğini yükseltmek adına kullanılmış olabilir.

Yüzdelik dilime bakacak olursak albümde bu tarz efektlere çok fazla yer verilmediğini söylemek mümkündür.

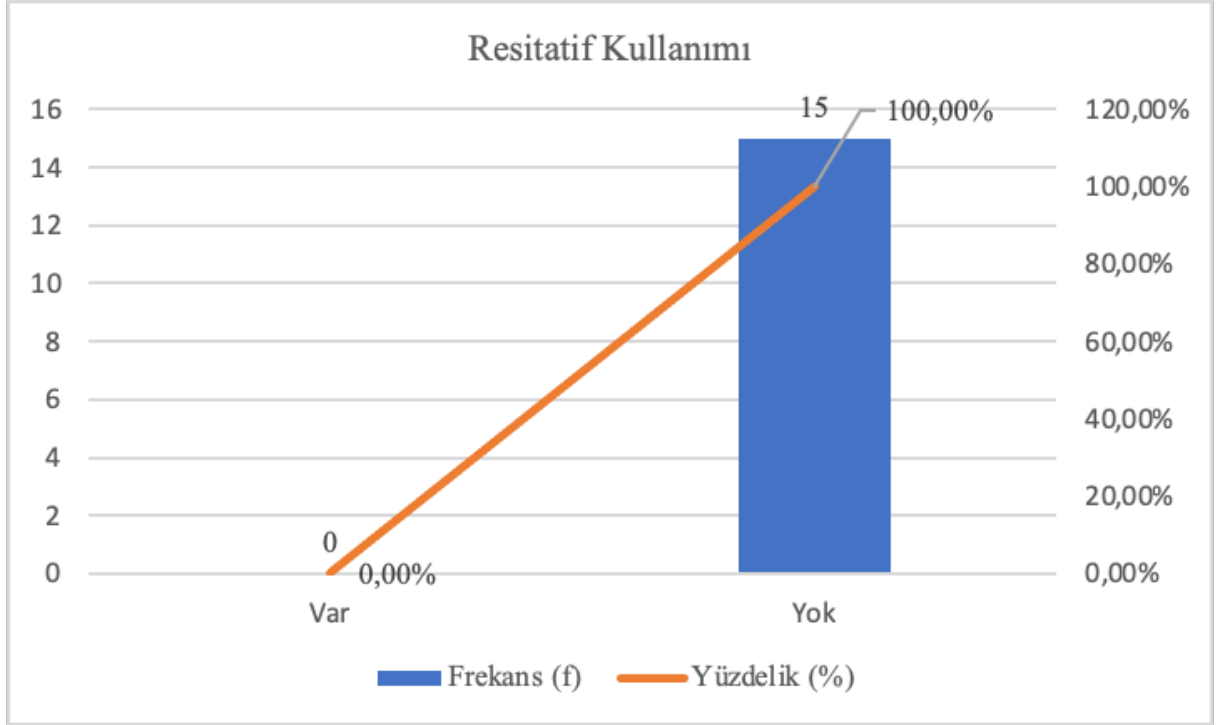
2.1.2.12. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Mind Of My Own		X
2	Do You Hear the Birds Singing?		X
3	Jacques Cousteau		X
4	Red Ballon		X
5	Ladybag		X
6	Place in Your Heart--		X
7	Bicycle		X
8	High in the Mountainside		X
9	Cookies and Milk		X
10	Vacation Delights		X
11	To Be		X
12	Come Back Home		X
13	All The Ways		X
14	Pieces Of Me		X
15	Big Heart		X

Tablo 55 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	15	100,00%

Tablo 56 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 26 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Resitatif Kullanımı

Amerika Birleşik Devletleri'ne ait incelediğimiz ilk albüm²² gibi, bu albümde de resitatif kullanımına rastlanmamıştır.

²² Bkz, Tablo 24

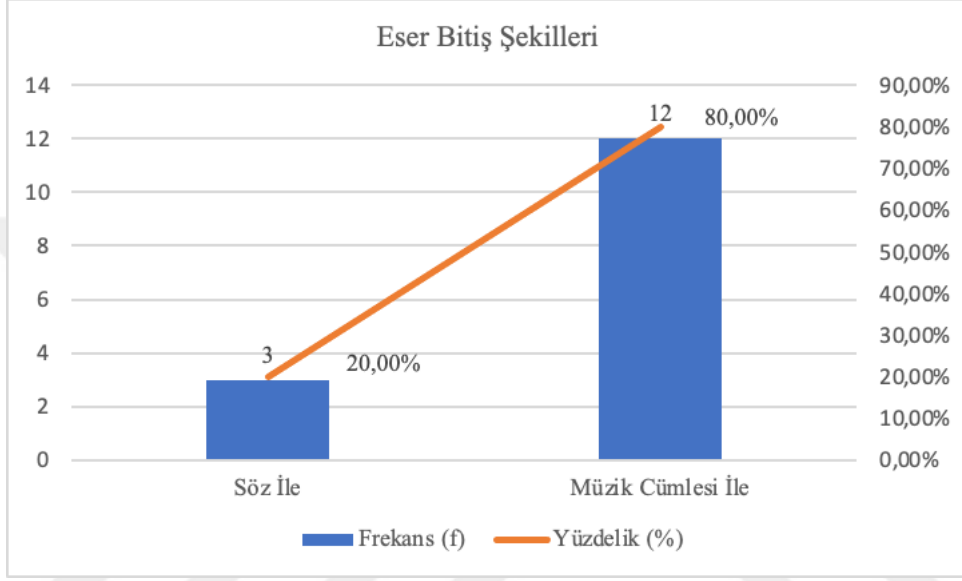
2.1.2.13. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	Mind Of My Own	X	
2	Do You Hear the Birds Singing?		X
3	Jacques Cousteau		X
4	Red Ballon		X
5	Ladybag		X
6	Place in Your Heart--	X	
7	Bicycle		X
8	High in the Mountainside		X
9	Cookies and Milk		X
10	Vacation Delights		X
11	To Be		X
12	Come Back Home		X
13	All The Ways		X
14	Pieces Of Me	X	
15	Big Heart		X

Tablo 57 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	3	20,00%
Müzik Cümlesi İle	12	80,00%

Tablo 58 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 27 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Eser Bitiş Şekilleri

On iki eser müzik cümlesiyle bitmekte olup, bu şarkılar albümün %80'ini kapsamaktadır. Üç şarkı ise enstrümanların vokale eşliği ile son bulmuştur. Bu da %20'lik bir orana tekabül etmektedir.

Bu albümde şarkı sonlarında vokalın çoğunlukla eşlik etmediğini söylemek mümkündür.

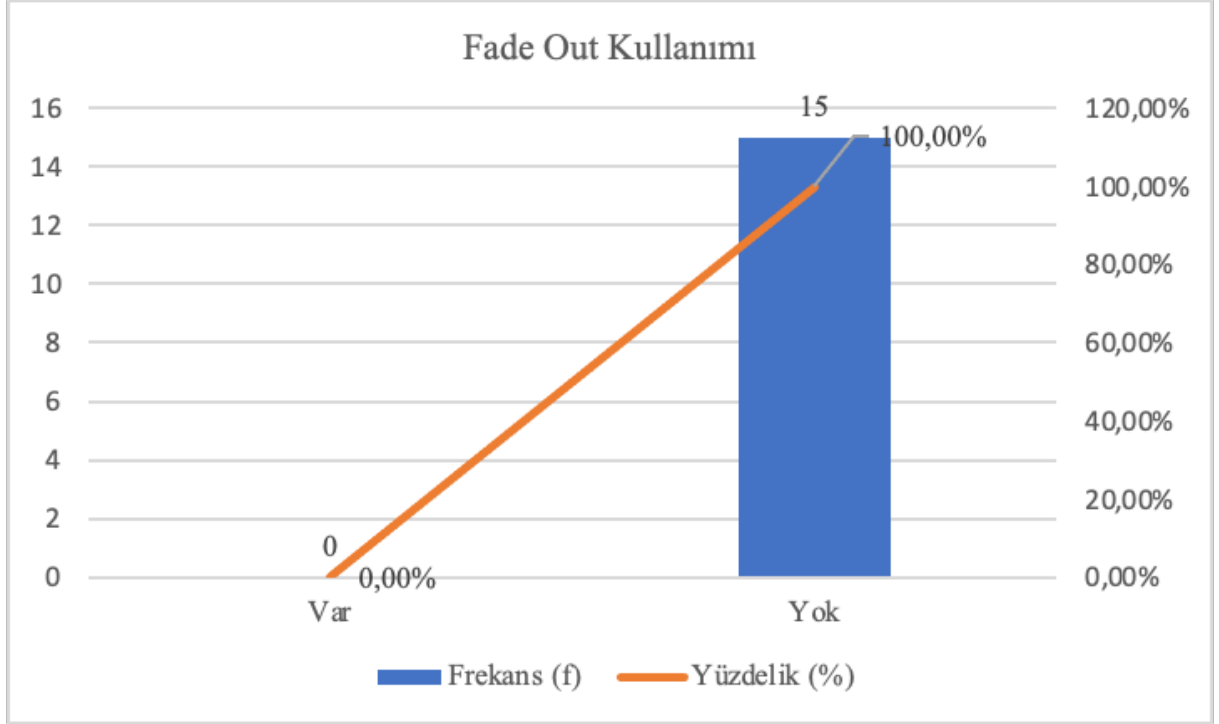
2.1.2.14. Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Mind Of My Own		X
2	Do You Hear the Birds Singing?		X
3	Jacques Cousteau		X
4	Red Ballon		X
5	Ladybag		X
6	Place in Your Heart--		X
7	Bicycle		X
8	High in the Mountainside		X
9	Cookies and Milk		X
10	Vacation Delights		X
11	To Be		X
12	Come Back Home		X
13	All The Ways		X
14	Pieces Of Me		X
15	Big Heart		X

Tablo 59 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	15	100,00%

Tablo 60 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 28 Frances England- Mind Of My Own Albümüne Ait Fade Out Kullanımı

Albümde fade out ile biten bir şarkı bulunmamaktadır.

Nakaratlarında koro veya back vokal eşliklerinin görüldüğü bu albümde majör tonlar ekseriyetle öne çıkmaktadır. Şarkıların tamamında telli çalgılar ve perküsyon aletleri tespit edilmiş olup, yaylı çalgılar grubuna rastlanmamıştır. Tür sınıflamasında halk müziği türü öne çıkmaktadır. Terennümlerinde mevcut olduğu bu albümde şarkıların çoğunluğu müzik cümlesi ile sona ermekte olup, iki şarkıda doğal efektlere rastlanırken, restitativ kullanımın olmadığı görülmüştür.

2.2. İNGİLTERE'DEN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ

2.2.1. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü (Dini İçerikli)

ÜLKE:	İngiltere
SANATÇI :	Singing Hands
ALBÜM İSMİ:	It's A Christmas Cracker Song Time
YAPIM YILI:	2016
ALBÜM SÜRESİ:	33 dk
ESER SAYISI:	16

Tablo 61 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albüm Bilgileri

ESER İSMİ		ESER SÜRESİ
1	Jingle Bells	1 dk 22 sn
2	I'm Dreaming of a White Christmas	3 dk 12 sn
3	Five Little Snowman	2dk 17 sn
4	Silent Night	2 dk 47 sn
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney	1 dk 10 sn
6	Away in Manger	2 dk 13 sn
7	Little Donkey	1 dk 58 sn
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer	2 dk 18 sn
9	Christmes Alphabet	2 dk 13 sn
10	Mary's Boy Child	2 dk 19 sn
11	Winter Wonderland	1 dk 31 sn
12	I Saw There Ships	1 dk 28 sn
13	Santa Claus is Coming to Town	2 dk 58 sn
14	Mary Had A Baby	2 dk 29 sn
15	Frosty The Snowman	2 dk 27 sn
16	We Wish You A Mary Christmas	1 dk 2 sn

Tablo 62 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser İsimleri ve Süreleri

İngiltere’den seçilen dini içerikli albüm Singing Hands adlı çocuk müzik grubunun 2016’da çıkan It’s A Christmas Cracker Song Time²³ albümüdür. Albümün dili İngilizce olup on altı şarkıdan oluşmaktadır. Toplam süresi otuz üç dakidadır. Suzanne ve Tracy isminde iki bayanın kurduğu bir gruptur.²⁴

Albüm dinleme süreci 14 Şubat 2021’de başlamıştır. Belirtilen tarihteki verilere göre profilin takipçi sayısı bin iki yüz yetmiş bir, aylık dinleme sayısı on altı bin yüz yetmiş üçtür.



Resim 7 Singing Hands- 14.02.2021 Spotify Verileri

Albüm dinleme süreci 9 Mart 2021’de nihayete ermiştir. Bu tarihte takipçi sayısı bin üç yüz yedi, aylık dinleyici sayısı on beş bin yedi yüz altmış sekiz olarak tespit edilmiştir.

²³ Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song, (2022, 23 Şubat) https://open.spotify.com/album/2UQ2svXKXSia64jzFBdJ3v?si=UX4jl_kJSX-CvhB3qHoU2Q adresinden alındı.

²⁴ Singing Hands, (2022, 23 Şubat), <https://singinghands.co.uk/about/our-story/> adresinden alındı.

The image shows the Spotify profile page for the artist 'Singing Hands'. The profile picture is a red circle with two women singing. The name 'Singing Hands' is prominently displayed in white. Below the name, there are buttons for 'ÇAL' (Play) and 'TAKİP EDİLİYOR' (Following). The monthly listener count is 15,768. The page is divided into sections: 'GENEL GÖRÜNÜM' (General Appearance), 'HAYRANLARI ŞUNLARDAN DA HOŞLANIYOR' (Also Liked by Fans), 'HAKKINDA' (About), and 'KONSERLER' (Concerts). The 'HAKKINDA' section is active, showing a biography that states 'Bu sanatçıya ait bir görüntü veya biyografi henüz yok' (No image or biography available for this artist). To the right, under 'Keşfedildiği Tarih' (Discovered on), there are three album covers: 'Action Songs for ...' by Trishia Jandu, 'Bedtime nursery r...' by Jo and Paul, and 'Miss Polly Had a D...' by yogenmusic. The bottom left shows the monthly listener count '15.768' and the follower count '1.307'.

Resim 8 Singing Hands- 09.02.2021 Spotify Verileri

Yaklaşık üç haftalık bir süreçteki değişime göre Singing Hands grubunun profili yeni takipçiler kazanmış ancak aylık dinleyici sayısında bir düşüş gözlenmiştir.

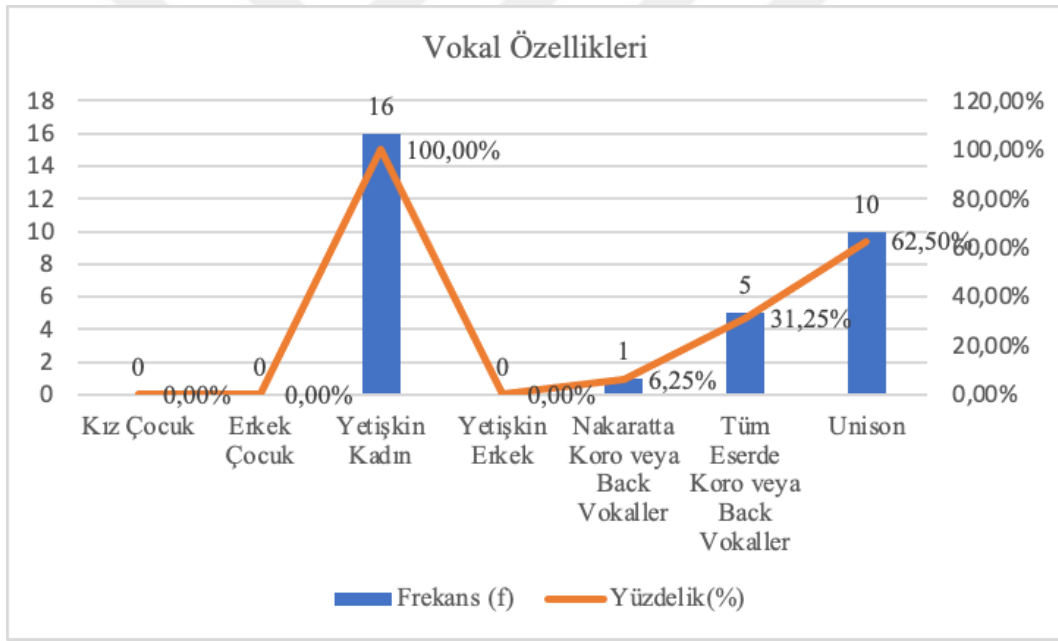
2.2.1.1. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	Jingle Bells			X				X
2	I'm Dreaming of a White Christmas			X				X
3	Five Little Snowman			X				X
4	Silent Night			X				X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney			X				X
6	Away in Manger			X				X
7	Little Donkey			X				X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer			X				X
9	Christmes Alphabet			X				X
10	Mary's Boy Child			X			X	
11	Winter Wonderland			X			X	
12	I Saw There Ships			X			X	
13	Santa Claus is Coming to Town			X			X	
14	Mary Had A Baby			X		X		
15	Frosty The Snowman			X				X
16	We Wish You A Mary Christmas			X			X	

Tablo 63 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Vokal Özellikleri

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	0	0,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%
Yetişkin Kadın	16	100,00%
Yetişkin Erkek	0	0,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	1	6,25%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	5	31,25%
Unison	10	62,50%

Tablo 64 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu



Grafik 29 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Vokal Özellikleri

Albümün tamamında (%100) yetişkin kadın vokali kullanılmıştır. Şarkıların onunda (%62,50) unison tekniği duyulmaktadır. Beş şarkı (%31,25) koro veya back vokallerin eşliğinde söylenmiştir. Bir şarkının ise sadece nakaratında koro veya back vokallere rastlanıldığı tespit edilmiştir.

İki yetişkin kadın sanatçının çalışması olan bu albümde şarkıların hiçbirinde yetişkin erkek, kız çocuk ve erkek çocuk vokallerinin tercih edilmediği görülmüştür. Unison tekniğinin oldukça sık kullanılmış olması dikkat çekmektedir

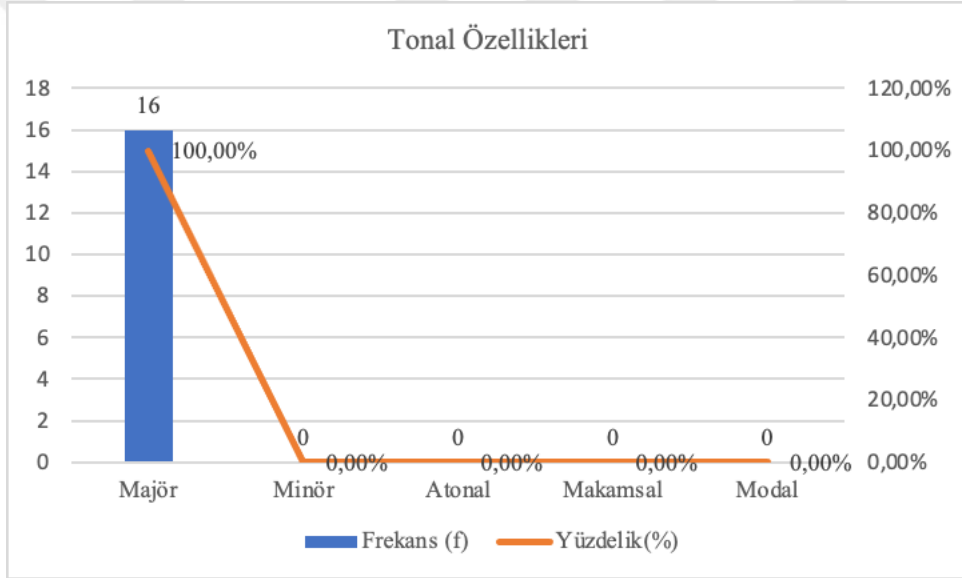
2.2.1.2. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tonal Özellikleri

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	Jingle Bells	X				
2	I'm Dreaming of a White Christmas	X				
3	Five Little Snowman	X				
4	Silent Night	X				
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney	X				
6	Away in Manger	X				
7	Little Donkey	X				
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer	X				
9	Christmes Alphabet	X				
10	Mary's Boy Child	X				
11	Winter Wonderland	X				
12	I Saw There Ships	X				
13	Santa Claus is Coming to Town	X				
14	Mary Had A Baby	X				
15	Frosty The Snowman	X				
16	We Wish You A Mary Christmas	X				

Tablo 65 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tonal Özellikleri

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	16	100,00%
Minör	0	0,00%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	0	0,00%

Tablo 66 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 30 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tonal Özellikleri

Elde edilen verilere göre albümün tonal özelliklerinde bir çeşitlilik söz konusu değildir. On altı şarkının tamamı (%100) majör olarak belirlenmiştir. “İngiltere’den seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.” hipotezimizi destekleyen bir albüm çalışması olduğunu söylemek mümkündür.

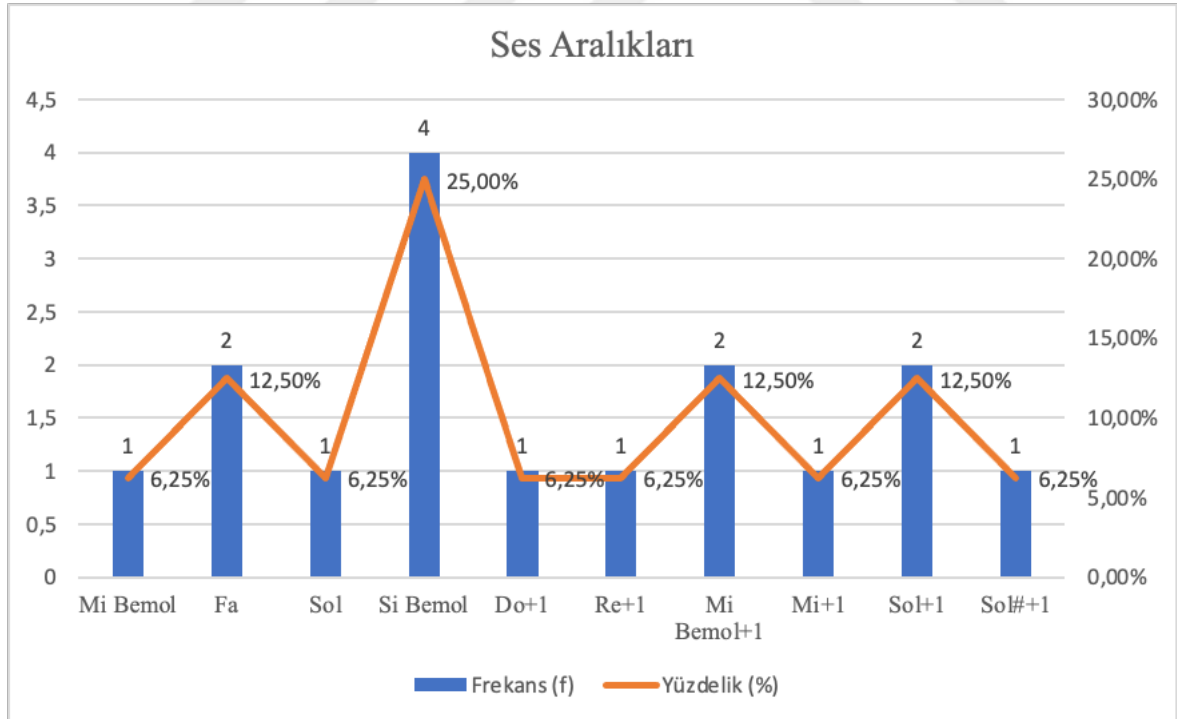
2.2.1.3. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Jingle Bells	Do+1						
2	I'm Dreaming of a White Christmas							Si Bemol
3	Five Little Snowman							Si Bemol
4	Silent Night				Fa			
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney				Fa			
6	Away in Manger							Si Bemol
7	Little Donkey		Re+1					
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer					Sol#+1		
9	Christmes Alphabet			Mi Bemol				
10	Mary's Boy Child			Mi Bemol+1				
11	Winter Wonderland			Mi+1				
12	I Saw There Ships							Si Bemol
13	Santa Claus is Coming to Town					Sol +1		
14	Mary Had A Baby			Mi Bemol+1				
15	Frosty The Snowman					Sol		
16	We Wish You A Mary Christmas					Sol+1		

Tablo 67 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Mi Bemol	1	6,25%
Fa	2	12,50%
Sol	1	6,25%
Si Bemol	4	25,00%
Do+1	1	6,25%
Re+1	1	6,25%
Mi Bemol+1	2	12,50%
Mi+1	1	6,25%
Sol+1	2	12,50%
Sol#+1	1	6,25%

Tablo 68 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 31 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Karar Sesleri

Albümde vokal dört şarkıda “si bemol” notasında karar vermiştir. “Mi bemol+1” ve “fa” ve “sol+1” notalarının ikişer kez karar sesi olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Geriye kalan altı şarkıda “do+1, re+1, mi+1, mi bemol+1, sol#+1” notalarında karar verildiği saptanmıştır.

Yüzdelik oranla ifade edecek olursak albümün %25’i’nde karar sesi olarak si bemol tercih edilmiş, albümün %75’inde çeşitlilik gözlenmiştir.



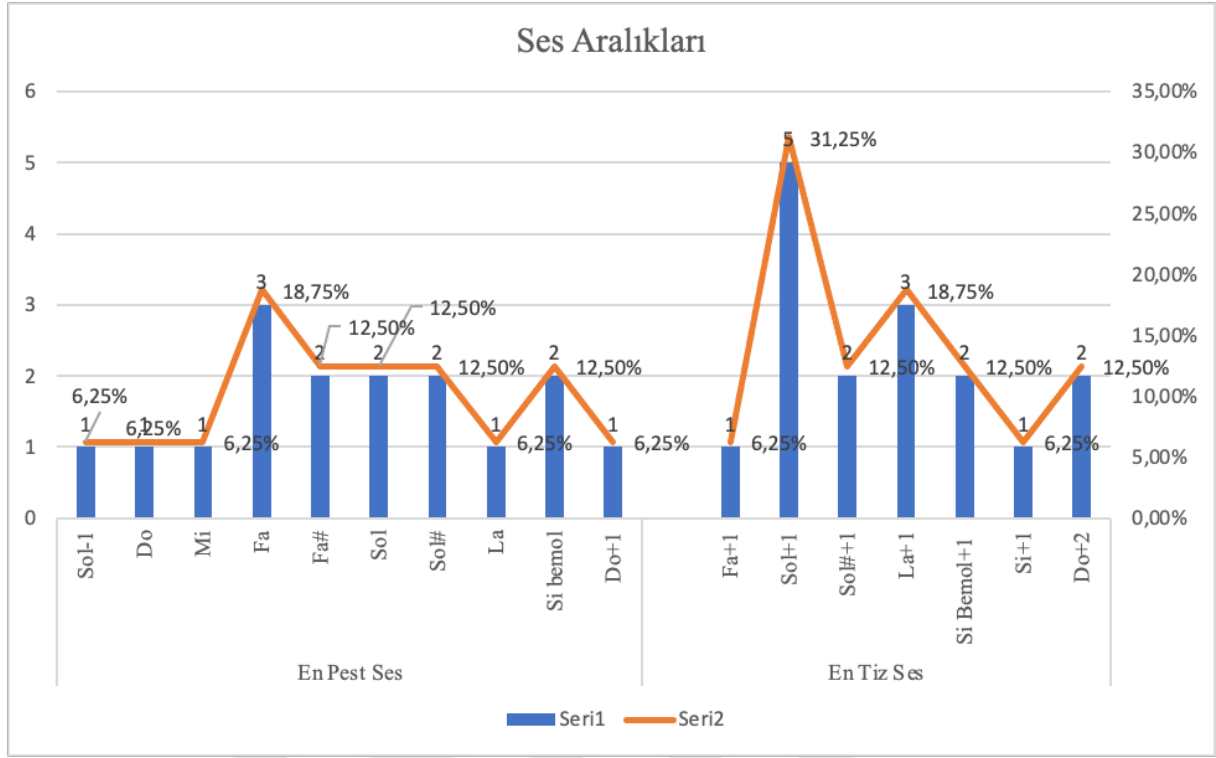
2.2.1.4. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	Jingle Bells	Sol	Sol+1
2	I'm Dreaming of a White Christmas	Mi	La+1
3	Five Little Snowman	Si Bemol	Sol+1
4	Silent Night	Fa	Si Bemol+1
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney	Sol #	Sol#+1
6	Away in Manger	Fa	Sol+1
7	Little Donkey	La	Sol+1
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer	Do	Si Bemol+1
9	Christmes Alphabet	Sol	Sol+1
10	Mary's Boy Child	Fa #	La+1
11	Winter Wonderland	Sol #	Sol#+1
12	I Saw There Ships	Fa	Fa+1
13	Santa Claus is Coming to Town	Fa#	Si+1
14	Mary Had A Baby	Si Bemol	Do+2
15	Frosty The Snowman	Sol-1	La+1
16	We Wish You A Mary Christmas	Do+1	Do+2

Tablo 69 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Sol-1	1	6,25%
Do	1	6,25%
Mi	1	6,25%
Fa	3	18,75%
Fa#	2	12,50%
Sol	2	12,50%
Sol#	2	12,50%
La	1	6,25%
Si bemol	2	12,50%
Do+1	1	6,25%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Fa+1	1	6,25%
Sol+1	5	31,25%
Sol#+1	2	12,50%
La+1	3	18,75%
Si Bemol+1	2	12,50%
Si+1	1	6,25%
Do+2	2	12,50%

Tablo 70 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 32 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Ses Aralıkları

Albümde en pest ses olarak en çok fa notasının (üç şarkıda) kullanıldığı tespit edilmiştir. Fa#, sol, sol# ve si bemol notaları ise ikişer şarkıda en pest ses olarak duyulmaktadır. Do, do+1, mi, sol-1 ve la notaları ise birer şarkıda en pest ses konumundadır.

En tiz seslerde sol+1'in beş şarkıda kullanıldığı saptanmıştır. %31,25'lik bir oranla tiz seslerde en çok kullanılan nota olduğunu söylemek mümkündür. La+1 notası üç şarkıda, do+2, sol#+1 ve si bemol+1 notaları iki şarkıda, fa+1 ve si+1 notaları ise birer şarkıda vokalin çıktığı en tiz ses olarak karşımıza çıkmaktadır.

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde olduğu gibi, bu albümde de bir oktav aralığında şarkılar mevcuttur.²⁵

Albüm geneline bakıldığında vokal icrasının sol-1 / do+2 aralığında olduğunu söylemek mümkündür. İki oktavı aşan oldukça geniş bir aralıktır.

²⁵ Bkz, Tablo 9, Tablo 39

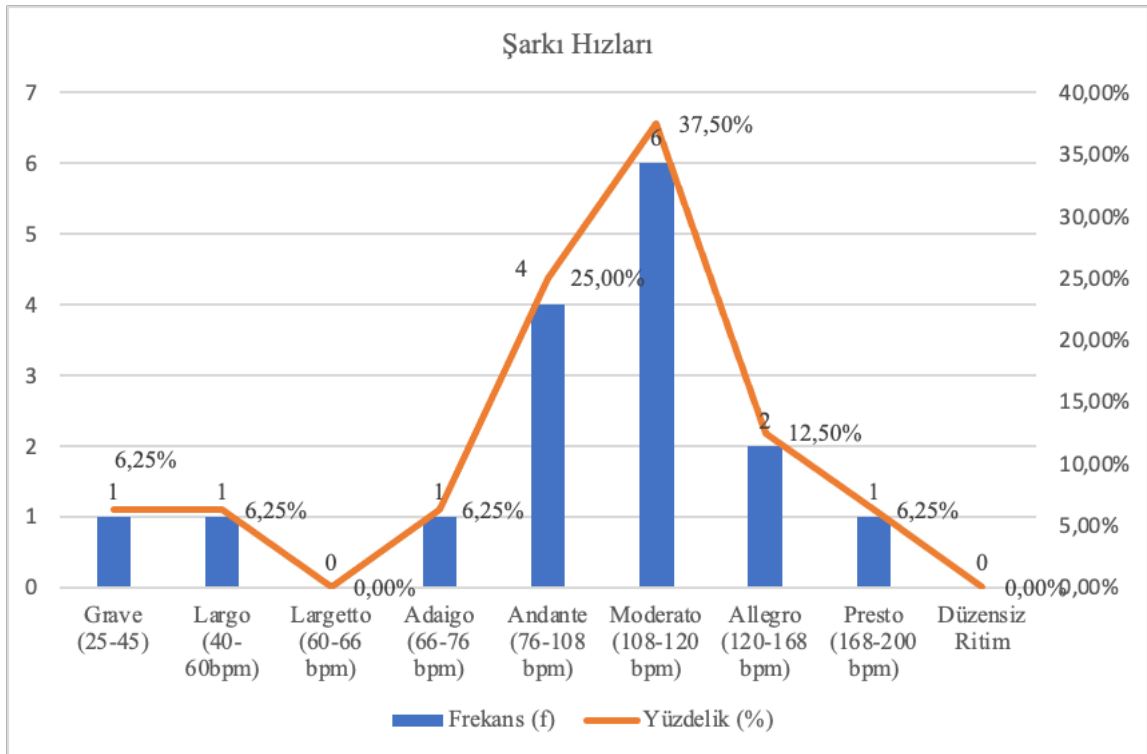
2.2.1.5. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45)	Largo (40-60bpm)	Large (60-66 bpm)	Adagio (72-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	Jingle Bells								X (175)	
2	I'm Dreaming of a White Christmas					X(95)				
3	Five Little Snowman		X(58)							
4	Silent Night	X (30)								
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney					X(83)				
6	Away in Manger				X(72)					
7	Little Donkey						X(120)			
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer							X (140)		
9	Christmes Alphabet					X (90)				
10	Mary's Boy Child						X(115)			
11	Winter Wonderland						X(120)			
12	I Saw There Ships					X(80)				
13	Santa Claus is Coming to Town						X(120)			
14	Mary Had A Baby						X(120)			
15	Frosty The Snowman						X(120)			
16	We Wish You A Mary Christmas							X (130)		

Tablo 71 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45)	1	6,25%
Largo (40-60bpm)	1	6,25%
Largetto (60-66 bpm)	0	0,00%
Adagio (66-76 bpm)	1	6,25%
Andante (76-108 bpm)	4	25,00%
Moderato (108-120 bpm)	6	37,50%
Allegro (120-168 bpm)	2	12,50%
Presto (168-200 bpm)	1	6,25%
Düzensiz Ritim	0	0,00%

Tablo 72 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 33 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Şarkı Hızları

Albümde en çok moderato hızının tercih edildiğini söylemek mümkündür. Altı şarkı bu hızda olup albümün %37,50'sini kapsamaktadır. Tablo 68'de belirtildiği üzere altı şarkının beşi, yüz yirmi bpm hızındadır. Bunu takip eden andante hızı dört şarkıda kullanılmıştır. İki şarkı (%12,50) allegro hızındadır. Grave, largo, adagio ve presto hızlarına dahil edilen birer şarkı bulunmaktadır. 60-66 bpm (largetto) aralığında bir esere rastlanmamıştır. Ayrıca albümde düzensiz ritme sahip bir eser de tespit edilmemiştir.

Şarkı hızlarının çeşitlilik gösterdiği, largetto haricindeki tüm hız terimlerinin kullanıldığını görülmektedir.



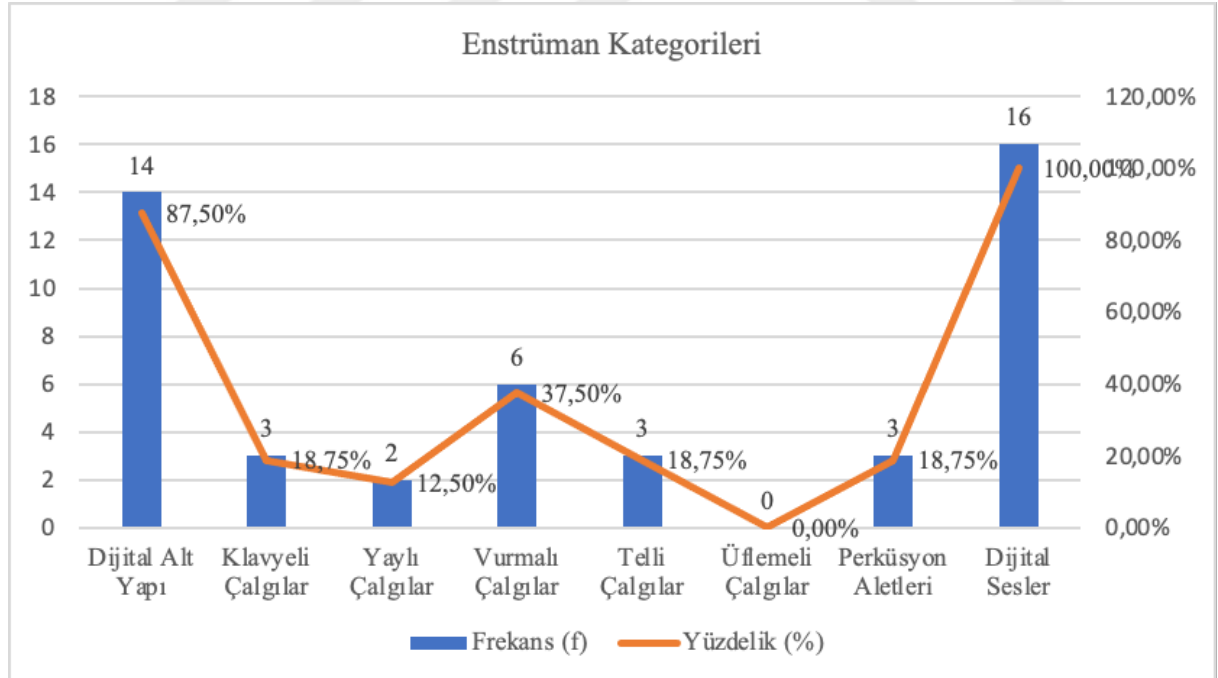
2.2.1.6. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmalı Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	Jingle Bells	VAR (Üflemeliler)			X			X	X
2	I'm Dreaming of a White Christmas	VAR (Yaylılar, Üflemeliler, Keyboard)		X	X				X
3	Five Little Snowman	VAR (Gitar,Piyano)							X
4	Silent Night	VAR (Üflemeli ve yaylılar)							X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney	VAR (Perküsyon, üflemeli ve yaylılar)							X
6	Away in Manger	VAR(Perküsyon, Üflemeliler, Yaylılar)							X
7	Little Donkey	VAR (Banjo)			X	X			X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer	VAR (Gitar, Yaylılar, Piyano)							X
9	Christmas Alphabet	VAR (Yaylılar, Üflemeliler)							X
10	Mary's Boy Child	VAR (Perküsyon, Bateria, Yaylılar)	X						X
11	Winter Wonderland	VAR (Bateria, Yaylılar , Keyboard)							X
12	I Saw There Ships	VAR (Yaylılar)							X
13	Santa Claus is Coming to Town	YOK	X		X	X		X	X
14	Mary Had A Baby	YOK	X		X	X		X	X
15	Frosty The Snowman	VAR (Yaylılar, keyboard)		X	X				X
16	We Wish You A Mary Christmas	VAR (Piyano, Yaylılar, Üflemeliler)							X

Tablo 73 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	14	87,50%
Klavyeli Çalgılar	3	18,75%
Yaylı Çalgılar	2	12,50%
Vurmalı Çalgılar	6	37,50%
Telli Çalgılar	3	18,75%
Üflemeli Çalgılar	0	0,00%
Perküsyon Aletleri	3	18,75%
Dijital Sesler	16	100,00%

Tablo 74 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 34 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Önceki albümlerde karşımıza çıkmamış olan “dijital alt yapı” formunun bu albümün %87,50’sinde kullanıldığı görülmektedir. Tablo 70’te belirtildiği üzere on üçüncü ve on dördüncü şarkılar haricinde dijital alt yapının varlığı söz konusudur. Tablo incelendiğinde dijital alt yapı kapsamında yoğunluklu olarak üflemeli çalgıların, klavyeli çalgıların ve yaylı çalgıların öne çıktığı saptanmıştır. Dijital alt yapı dışında altı şarkıda vürmalı çalgıların (%37,50), üçer şarkıda klavyeli ve telli çalgıların, yine üç şarkıda perküsyon aletlerinin, iki şarkıda ise yaylı çalgıların kullanıldığı düşünülmektedir. “Dijital sesler” kategorisine albümün tamamı dahil edilmiştir.

Yine belirtmekte fayda var ki, dijital alt yapı içerisinde duyulan enstrüman veya enstrüman grupları diğer kategorilerde işaretlenmemiştir. Diğer kategorilerde işaretlenen sütunlar dijital alt yapının yanı sıra bilgisayar yapımı olmayan, canlı enstrümanların kullanıldığını düşündüğümüz eserleri ifade eder.



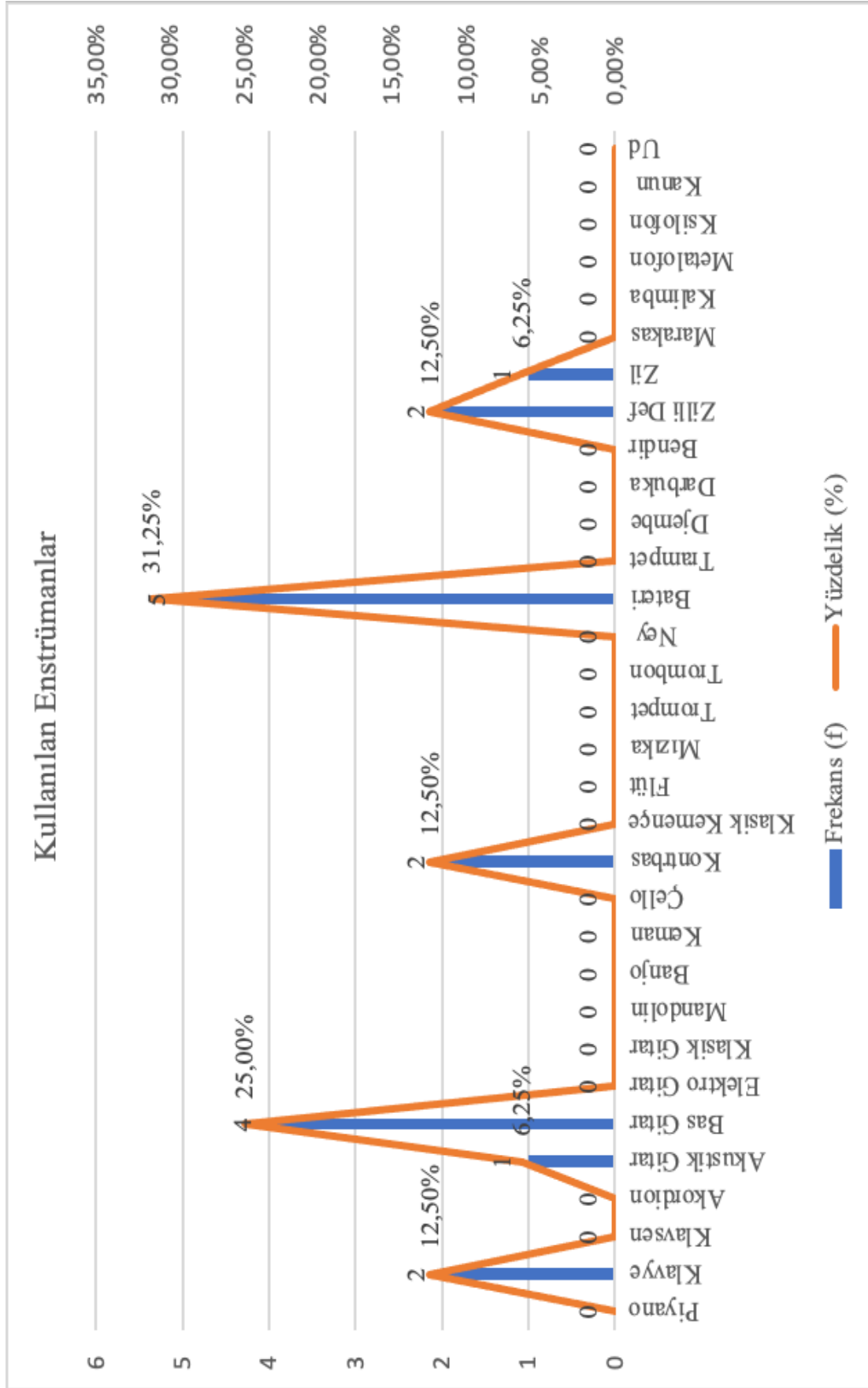
2.2.1.7. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrümanlar

[illegible]

Tablo 75 . Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	0	0,00%
Klavye	2	12,50%
Klavye	0	0,00%
Akordion	0	0,00%
Akustik Gitar	1	6,25%
Bas Gitar	4	25,00%
Elektro Gitar	0	0,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	0	0,00%
Keman	0	0,00%
Çello	0	0,00%
Kontrbas	2	12,50%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	0	0,00%
Bateri	5	31,25%
Tramper	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	2	12,50%
Zil	1	6,25%
Marakas	0	0,00%
Kalimba	0	0,00%
Metalofon	0	0,00%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 76 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 35 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Dijital alt yapı kullanımının yanı sıra albümün beş şarkısında (%31,25) bateri, dört şarkısında bas gitar (%25), ikişer şarkıda klavye , kontrbas ve zilli def , birer şarkıda akustik gitar ve zil kullanıldığı düşünülmektedir.

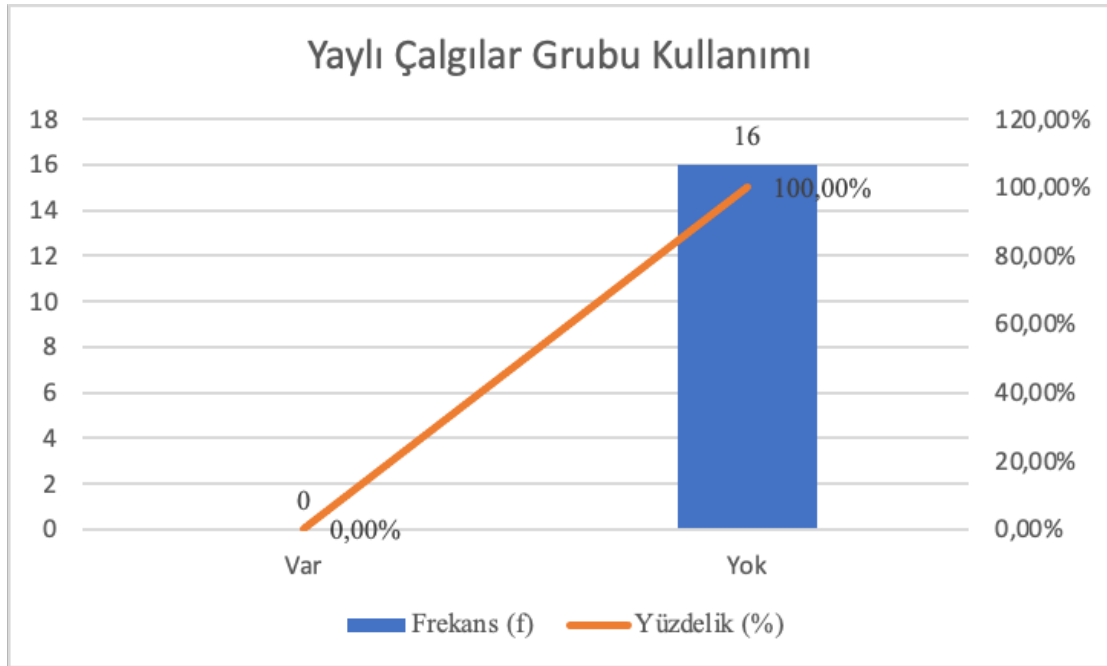
2.2.1.8. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Jingle Bells		X
2	I'm Dreaming of a White Christmas		X
3	Five Little Snowman		X
4	Silent Night		X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney		X
6	Away in Manger		X
7	Little Donkey		X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer		X
9	Christmes Alphabet		X
10	Mary's Boy Child		X
11	Winter Wonderland		X
12	I Saw There Ships		X
13	Santa Claus is Coming to Town		X
14	Mary Had A Baby		X
15	Frosty The Snowman		X
16	We Wish You A Mary Christmas		X

Tablo 77 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	16	100,00%

Tablo 78 Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 36 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Albümde yaylı çalgılar grubuna ait bir performans söz konusu olmadığı tespit edilmiştir. Fakat dijital alt yapıya dahil olarak yaylı enstrümanlar duyulmaktadır. Tablo 70'teki verilere göre on bir şarkıda yaylı çalgılar saptanmış ve dijital alt yapı başlığında değerlendirilmiştir.²⁶

²⁶ Bkz, Tablo 70

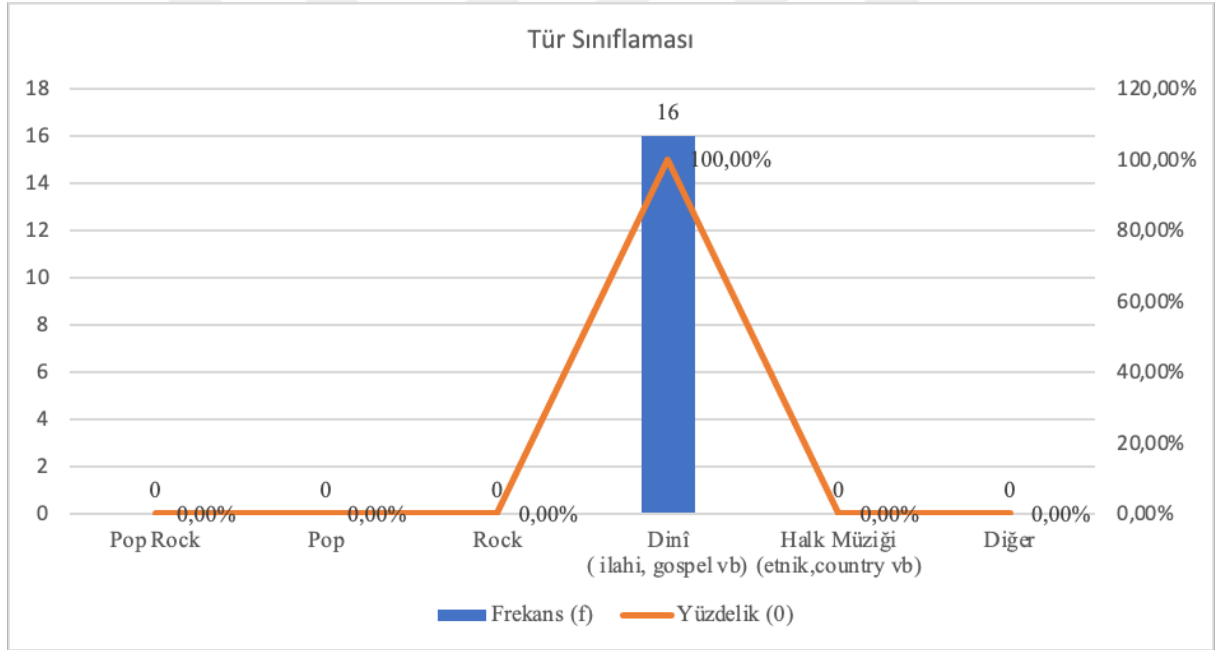
2.2.1.9. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik, country vb)	Diğer
1	Jingle Bells				X (Chiristmas Carol)		
2	I'm Dreaming of a White Christmas				X (Chiristmas Carol)		
3	Five Little Snowman				X (Chiristmas Carol)		
4	Silent Night				X (Chiristmas Carol)		
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney				X (Chiristmas Carol)		
6	Away in Manger				X (Chiristmas Carol)		
7	Little Donkey				X (Chiristmas Carol)		
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer				X (Chiristmas Carol)		
9	Christmes Alphabet				X (Chiristmas Carol)		
10	Mary's Boy Child				X (Chiristmas Carol)		
11	Winter Wonderland				X (Chiristmas Carol)		
12	I Saw There Ships				X (Chiristmas Carol)		
13	Santa Claus is Coming to Town				X (Chiristmas Carol)		
14	Mary Had A Baby				X (Chiristmas Carol)		
15	Frosty The Snowman				X (Chiristmas Carol)		
16	We Wish You A Mary Christmas				X (Chiristmas Carol)		

Tablo 79 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	0	0,00%
Pop	0	0,00%
Rock	0	0,00%
Dinî (ilahi, gospel vb)	16	100,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	0	0,00%
Diğer	0	0,00%

Tablo 80 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 37 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Tür Sınıflaması

Singing Hands grubuna ait bu albüm dini içerikli olup, terminoloji bölümünde belirtildiği üzere noel şarkıları anlamına gelen “Christmas Carol” formundadır.

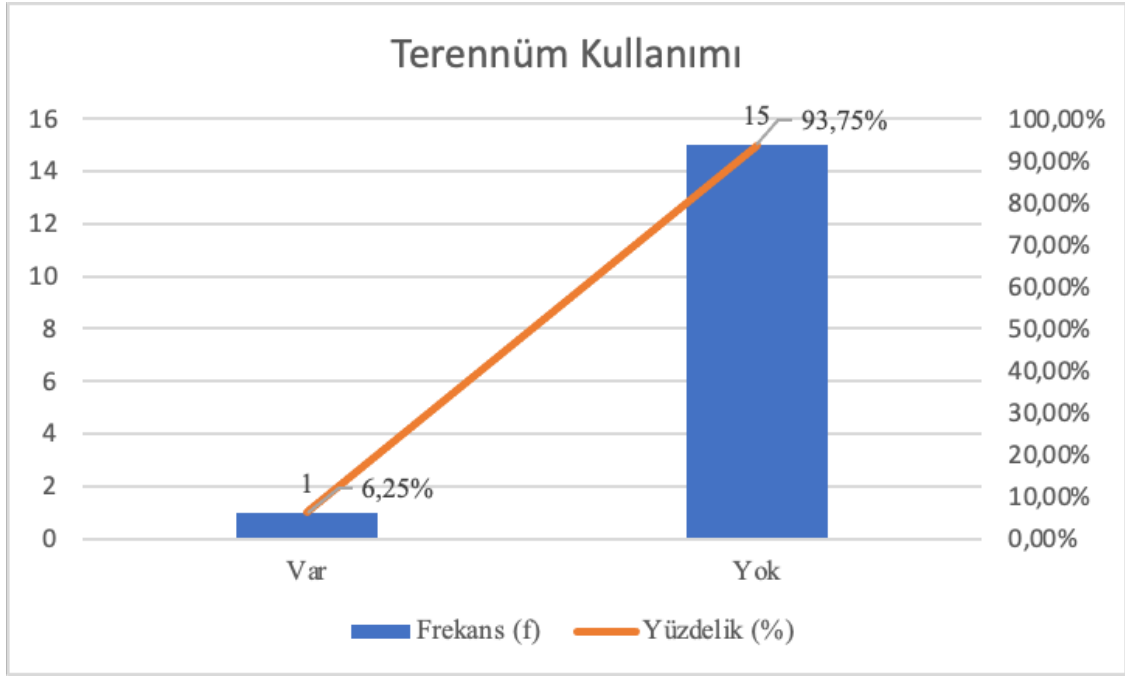
2.2.1.10. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Jingle Bells		X
2	I'm Dreaming of a White Christmas		X
3	Five Little Snowman	X (\$\$\$\$)	
4	Silent Night		X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney		X
6	Away in Manger		X
7	Little Donkey		X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer		X
9	Christmes Alphabet		X
10	Mary's Boy Child		X
11	Winter Wonderland		X
12	I Saw There Ships		X
13	Santa Claus is Coming to Town		X
14	Mary Had A Baby		X
15	Frosty The Snowman		X
16	We Wish You A Mary Christmas		X

Tablo 81 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	6,25%
Yok	15	93,75%

Tablo 82 Terennüm Kullanım Frekans Tablosu



Grafik 38 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Terennüm Kullanımı

Albümün üçüncü şarkısı olan “Five Little Snowman” isimli parçada “şşşş” şeklinde ikai bir terennümün kullanıldığı tespit edilmiştir. Diğer on beş şarkıda (%93,75) terennüme rastlanmamıştır.

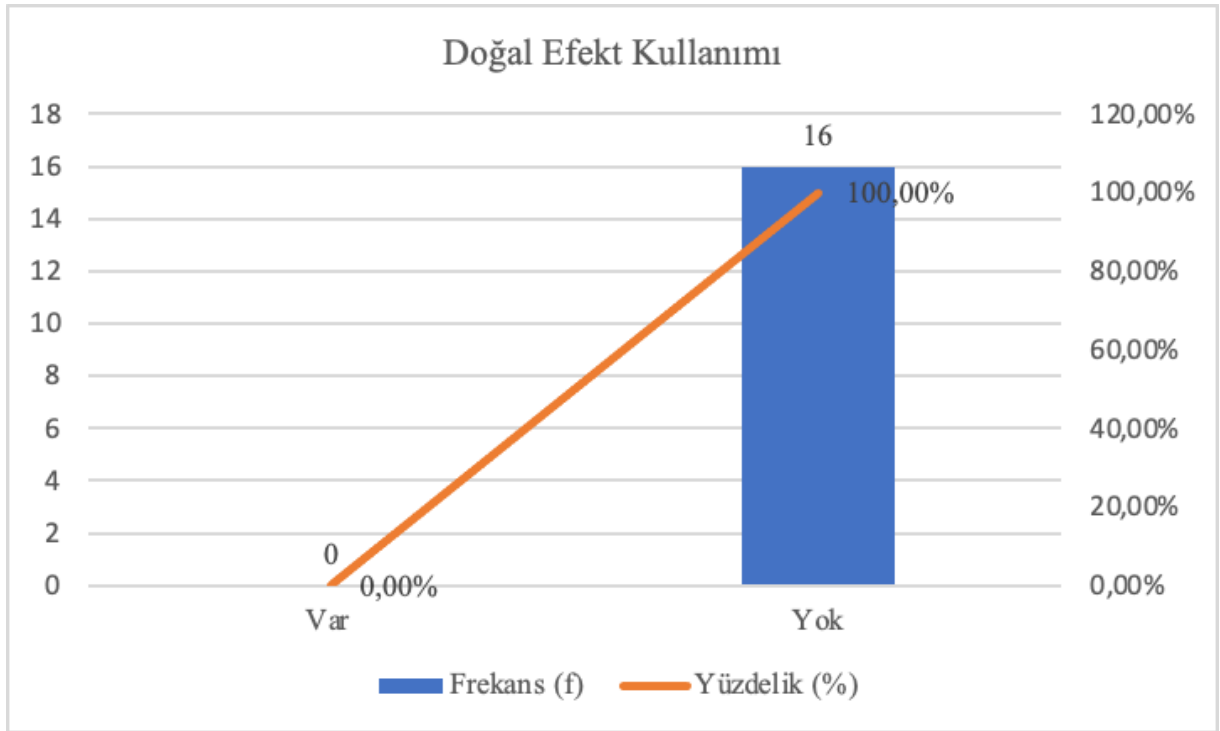
2.2.1.11. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Jingle Bells		X
2	I'm Dreaming of a White Christmas		X
3	Five Little Snowman		X
4	Silent Night		X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney		X
6	Away in Manger		X
7	Little Donkey		X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer		X
9	Christmes Alphabet		X
10	Mary's Boy Child		X
11	Winter Wonderland		X
12	I Saw There Ships		X
13	Santa Claus is Coming to Town		X
14	Mary Had A Baby		X
15	Frosty The Snowman		X
16	We Wish You A Mary Christmas		X

Tablo 83 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	16	100,00%

Tablo 84 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 39 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Albümde doğal efekt olarak nitelendirilen herhangi bir sese rastlanmamıştır.

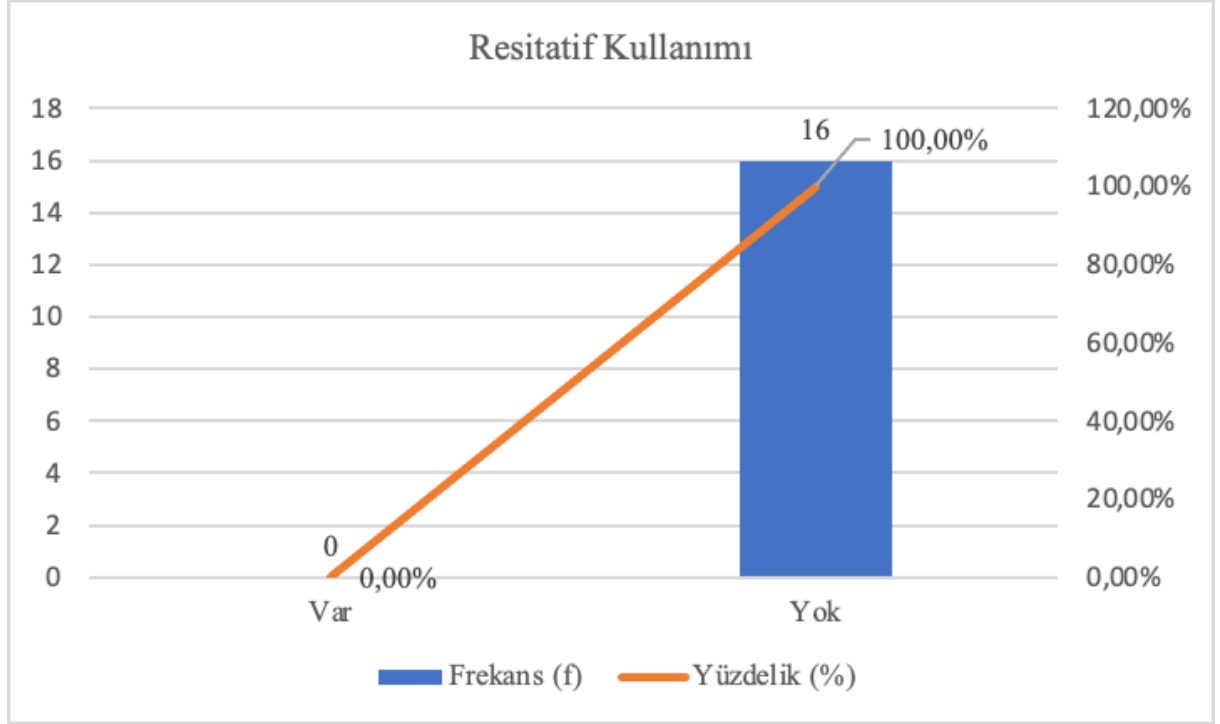
2.2.1.12. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Jingle Bells		X
2	I'm Dreaming of a White Christmas		X
3	Five Little Snowman		X
4	Silent Night		X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney		X
6	Away in Manger		X
7	Little Donkey		X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer		X
9	Christmes Alphabet		X
10	Mary's Boy Child		X
11	Winter Wonderland		X
12	I Saw There Ships		X
13	Santa Claus is Coming to Town		X
14	Mary Had A Baby		X
15	Frosty The Snowman		X
16	We Wish You A Mary Christmas		X

Tablo 85 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	16	100,00%

Tablo 86 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 40 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Resitatif Kullanımı

Albümde resitatif kullanımı tespit edilmemiştir.

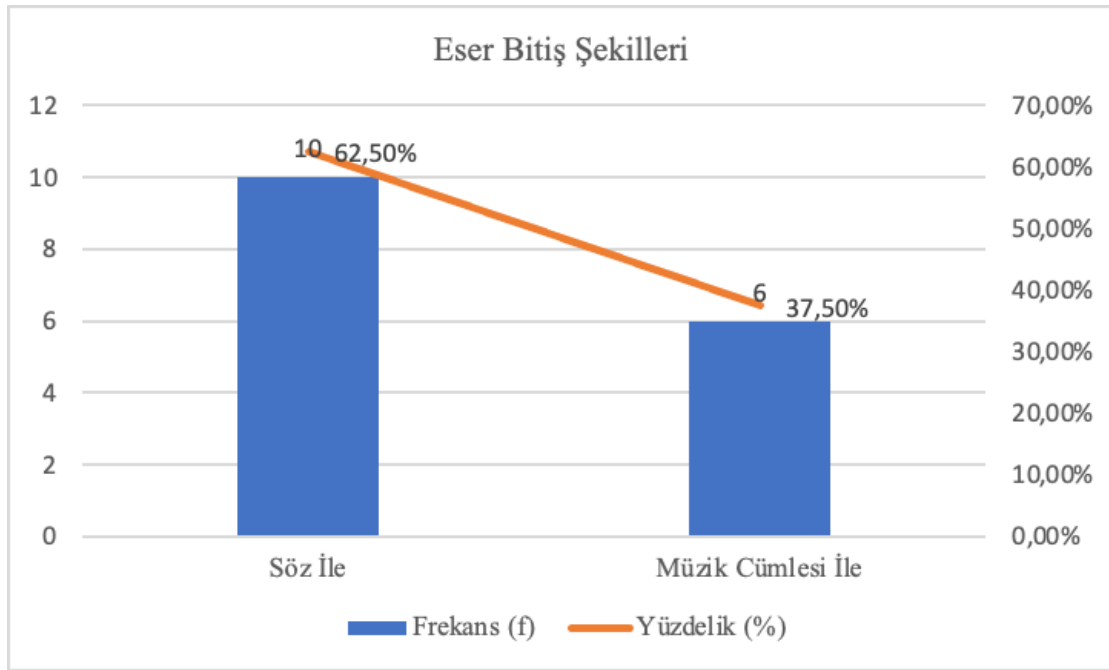
2.2.1.13. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	Jingle Bells	X	
2	I'm Dreaming of a White Christmas	X	
3	Five Little Snowman	X	
4	Silent Night	X	
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney		X
6	Away in Manger	X	
7	Little Donkey		X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer		X
9	Christmes Alphabet	X	
10	Mary's Boy Child	X	
11	Winter Wonderland		X
12	I Saw There Ships	X	
13	Santa Claus is Coming to Town		X
14	Mary Had A Baby	X	
15	Frosty The Snowman	X	
16	We Wish You A Mary Christmas	X	

Tablo 87 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	10	62,50%
Müzik Cümlesi İle	6	37,50%

Tablo 88 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 41 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Albümde vokal eşliğinde biten şarkıların çoğunlukta olduğu görülmektedir. Albümün %62,50'si (on şarkı) vokalin melodiye eşliği ile sonlanmıştır. Altı şarkıda ise (%37,50) vokalin sözlerini bitirişinden sonra enstrümanların bir süre daha devam ettiği saptanmıştır.

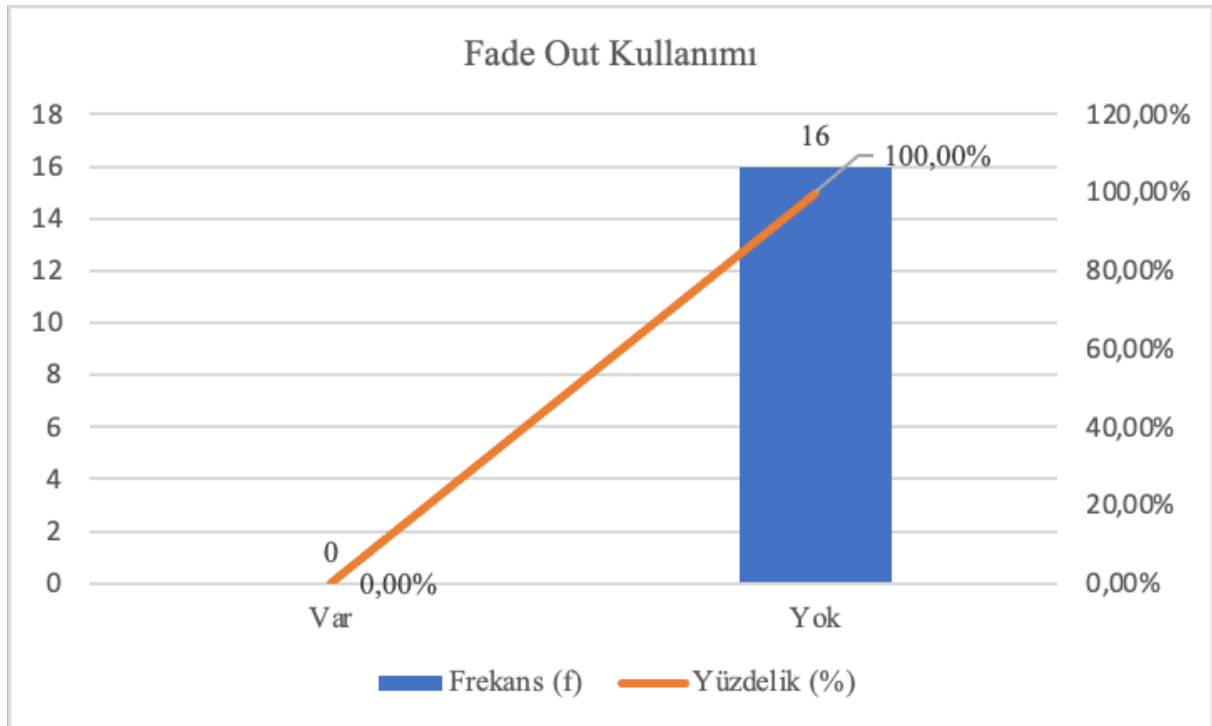
2.2.1.14. Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Jingle Bells		X
2	I'm Dreaming of a White Christmas		X
3	Five Little Snowman		X
4	Silent Night		X
5	When Santa Got Stuck Up the Chimney		X
6	Away in Manger		X
7	Little Donkey		X
8	Rudolph the Red Nosed Reindeer		X
9	Christmes Alphabet		X
10	Mary's Boy Child		X
11	Winter Wonderland		X
12	I Saw There Ships		X
13	Santa Claus is Coming to Town		X
14	Mary Had A Baby		X
15	Frosty The Snowman		X
16	We Wish You A Mary Christmas		X

Tablo 89 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	16	100,00%

Tablo 90 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 42 Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü Fade Out Kullanımı

Albümde fade out tekniği kullanılmamıştır.

Unison tekniğinin sıklıkla kullanıldığı bu albümde tüm eserde koro veya back vokal eşliklerine rastlanmıştır. Tamamı majör şarkılardan oluşan albümde, moderato hızında şarkılar çoğunluktadır. Albümün on dört şarkısında dijital alt yapı tespit edilmiştir. Türünün Christmas Carol olduğu düşünülen bu albümde restitativ ve doğal efekte rastlanmazken, bir şarkıda terennüm tespit edilmiştir. Vokalin sözleri ile son bulan şarkılar ön plana çıkmaktadır.

2.2.2. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü

ÜLKE:	İngiltere
SANATÇI :	Nick Cope
ALBÜM İSMİ:	Why The Sky Is Blue
YAPIM YILI:	2012
ALBÜM SÜRESİ:	33 dk
ESER SAYISI:	10

Tablo 91 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albüm. Bilgileri

ESER İSMİ		ESER SÜRESİ
1	Woobly Tooth	3 dk 18 sn
2	Dirty Washing	3 dk 38 sn
3	There's a Nose in The Midle of My Face	3 dk 30 sn
4	Why Is The Sky Blue	4 dk 15 sn
5	Pizza Pie	2 dk 51 sn
6	Whole Lotta Fun	2 dk 36 sn
7	Crazy Crazy Dinner Lady	3 dk 51 sn
8	The Story Of The Very Silly Dog	2 dk 40 sn
9	Snowman Kind of Day	2 dk 55 sn
10	Tidy Up	3 dk 59 sn

Tablo 92 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eserleri ve Süreleri

İngiltere’den seçilen diğer albüm Nick Cope²⁷ isimli sanatçının “Why The Sky Is Blue” albümüdür.²⁸ Eğlence içerikli olan bu albümün dili İngilizce, yapım yılı 2021’dir. On şarkıdan oluşan bu albümün süresi otuz üç dakikadır.

Albümü dinleme süreci 9 Mart 2021’de başlanmış olup, sanatçının o tarihe ait takipçi sayısı üç bin yüz otuz, aylık dinleyici sayısı ise on yedi bin yedi yüz yetmiş dört olarak kayda geçirilmiştir.



Resim 9 Nick Cope -09.03.2021 Spotify Verileri

Albüm dinleme ve verileri kaydetme süreci 15 Mart 2021’de tamamlanmıştır. Bu tarihte sanatçının profilindeki takipçi sayısı üç bin yüz yetmiş beş, aylık dinleyici sayısı ise on yedi bin yedi yüz altmış dört olarak saptanmıştır.

²⁷ Nick Cope, (.2022,4 Mart). <https://www.nickcope.co.uk/> adresinden alındı.

²⁸ Nick Cope-Why The Sky Is Blue, (.2022,4 Mart). <https://open.spotify.com/album/2dgAAfKWHxHVuLHRB0NT26?si=TGaTX-QLRFazGcZJ8-O0yA> adresinden alındı.



Resim 10 Nick Cope- 15.03.2021 Spotify Verileri

Altı günlük süreçte sanatçının takipçi sayısında artış, aylık dinleyici sayısında azalma söz konusudur.

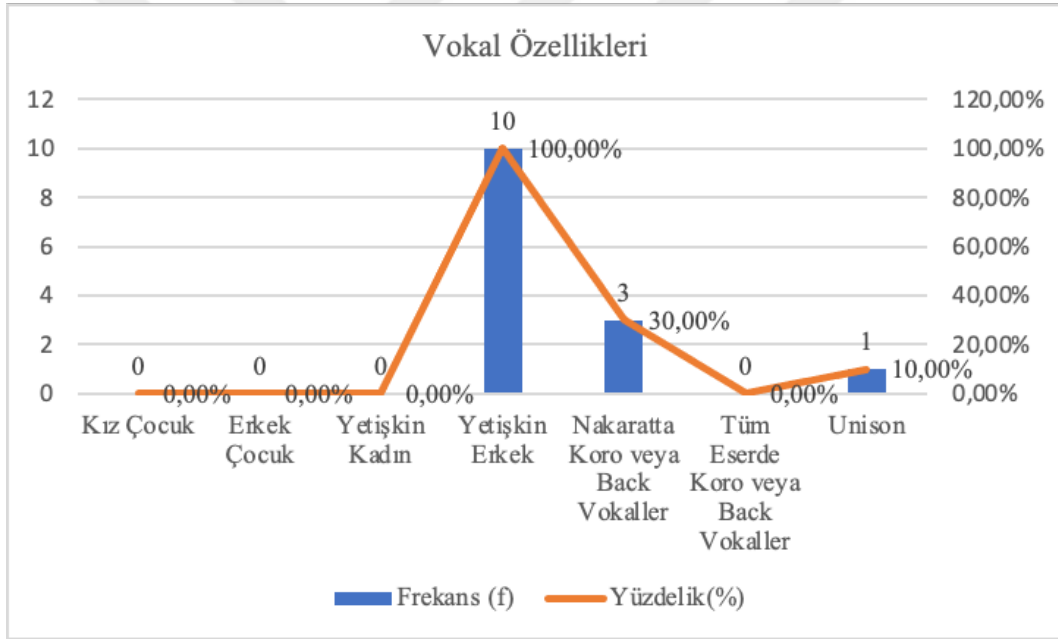
2.2.2.1. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	Woobly Tooth				X	X		
2	Dirty Washing				X			
3	There's a Nose in The Midle Of My Face				X			
4	Why İs The Sky Blue				X			
5	Pizza Pie				X			
6	Whole Lotta Fun				X	X		
7	Crazy Crazy Dinner Lady				X			
8	The Story Of The Very Silly Dog				X			
9	Snowman Kind of Day				X	X		X
10	Tidy Up				X			

Tablo 93 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Vokal Unsurları

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	0	0,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%
Yetişkin Kadın	0	0,00%
Yetişkin Erkek	10	100,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	3	30,00%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	0	0,00%
Unison	1	10,00%

Tablo 94 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu



Grafik 43 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Vokal Özellikleri

Albümdeki şarkıların tamamının yetişkin erkek (Nick Cope) tarafından icra edildiği tespit edilmiştir. Üç şarkının (%30) nakaratında koro veya back vokal unsurlarının bulunduğu, dokuz numaralı şarkıda aynı zamanda unison tekniğinin kullanıldığı saptanmıştır.

Elde edilen veriler ışığında, sanatçının bu albüm için, vokali destekleyici unsurlara sıkça yer vermeyi çok tercih etmediği söylenebilir.

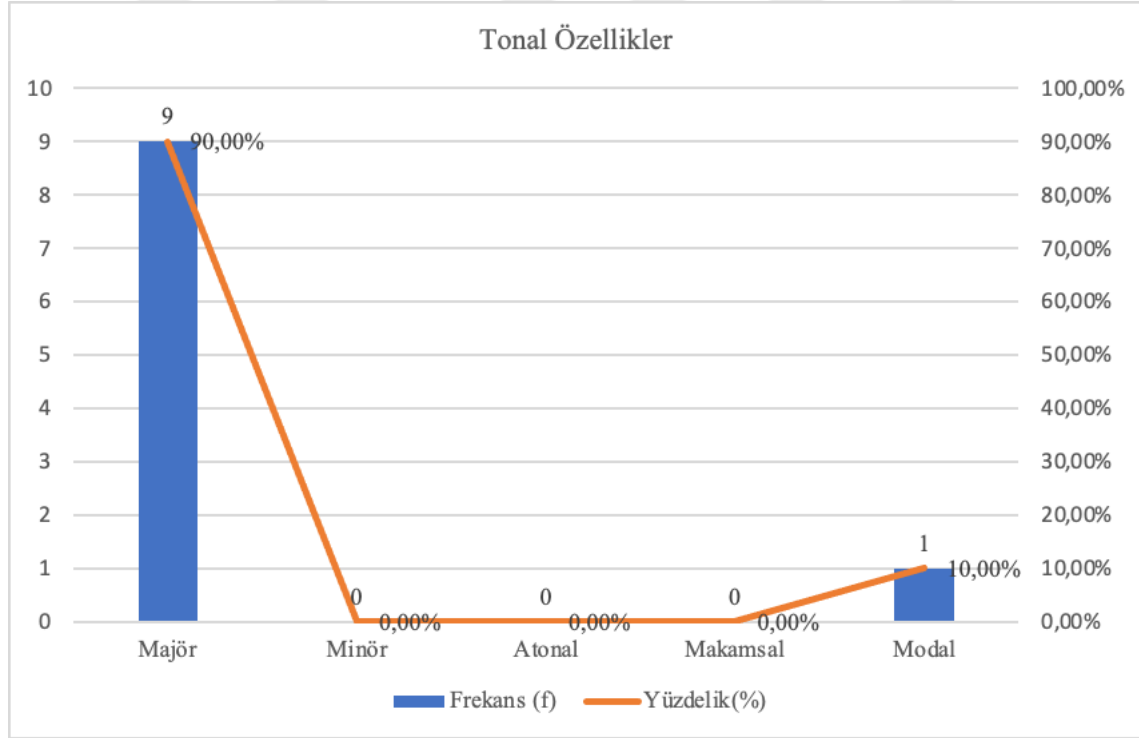
2.2.2.2. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tonal Özellikleri

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	Woobly Tooth	X				
2	Dirty Washing	X				
3	There's a Nose in The Midle Of My Face					X(Aeolean)
4	Why Is The Sky Blue	X				
5	Pizza Pie	X				
6	Whole Lotta Fun	X				
7	Crazy Crazy Dinner Lady	X				
8	The Story Of The Very Silly Dog	X				
9	Snowman Kind of Day	X				
10	Tidy Up	X				

Tablo 95 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tonal Özellikleri

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	9	90,00%
Minör	0	0,00%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	1	10,00%

Tablo 96 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 44 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tonal Özellikleri

İngiltere'den seçilen Singing Hands grubunun albümünde olduğu gibi²⁹ bu albümde de majör şarkılar albümün çoğunluğunu (%90) kapsamaktadır. Albümün üçüncü şarkısı modal açılıma sahip olup 'aeolean' modunda olduğu tespitle arasındadır.

İngiltere'den seçilen bu iki albümde minör ve atonal şarkılara rastlanmamıştır.



²⁹ Bkz, Tablo 65

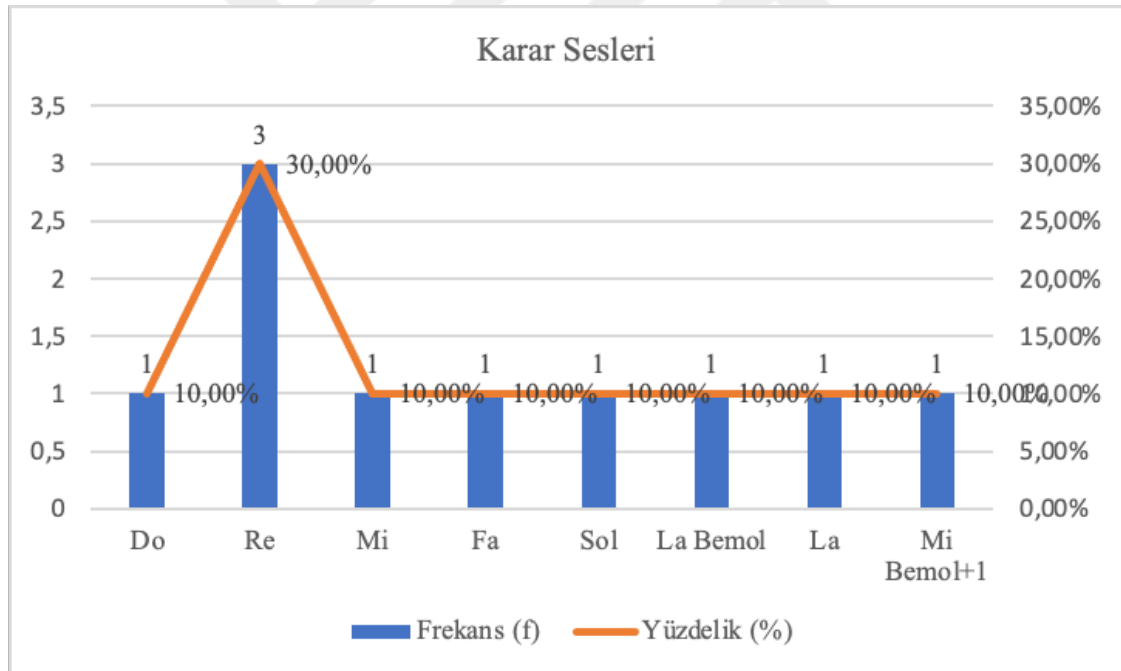
2.2.2.3. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 Hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Woobly Tooth				Fa			
2	Dirty Washing						La	
3	There's a Nose in The Midle Of My Face		Re					
4	Why Is The Sky Blue	Do						
5	Pizza Pie						La Bemol	
6	Whole Lotta Fun					Sol		
7	Crazy Crazy Dinner Lady		Re					
8	The Story Of The Very Silly Dog		Re					
9	Snowman Kind of Day			Mi Bemol+1				
10	Tidy Up			Mi				

Tablo 97 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Do	1	10,00%
Re	3	30,00%
Mi	1	10,00%
Fa	1	10,00%
Sol	1	10,00%
La Bemol	1	10,00%
La	1	10,00%
Mi Bemol+1	1	10,00%

Tablo 98 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 45 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Karar Sesleri

Vokalin üç şarkıda (%30), re sesinde karar verdiği görülmektedir. Geriye kalan yedi şarkı karar seslerinde bir ortaklık söz konusu değildir, karar sesleri çeşitlilik arz etmektedir. Mi bemol+1 sesi haricinde, vokalin çoğunlukla dizek üzerindeki ilk oktavda karar verdiğini söylemek mümkündür. Hiçbir şarkıda si sesinde karar verilmemiştir.

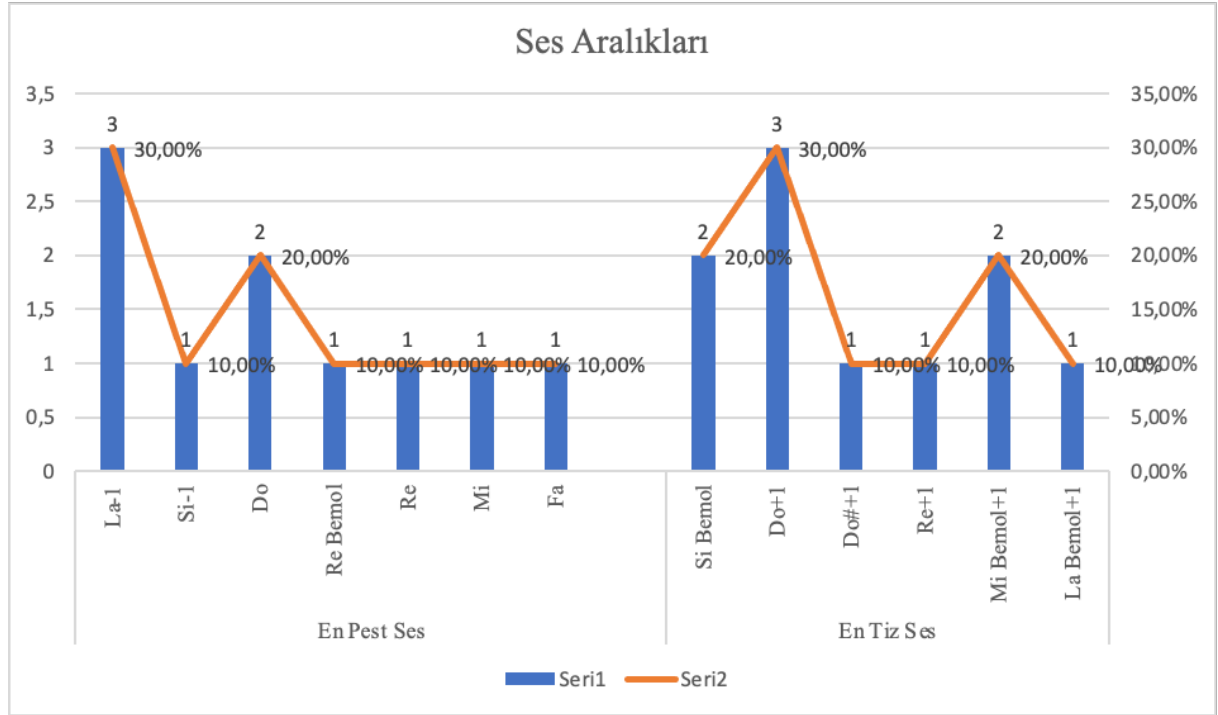
2.2.2.4. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	Woobly Tooth	Do	Si Bemol
2	Dirty Washing	La-1	Do#+1
3	There's a Nose in The Midle Of My Face	La-1	Do+1
4	Why İs The Sky Blue	Si-1	Do+1
5	Pizza Pie	Do	La Bemol+1
6	Whole Lotta Fun	Fa	Mi Bemol+1
7	Crazy Crazy Dinner Lady	La-1	Si Bemol
8	The Story Of The Very Silly Dog	Re	Re+1
9	Snowman Kind of Day	Re Bemol	Mi Bemol+1
10	Tidy Up	Mi	Do+1

Tablo 99 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
La-1	3	30,00%
Si-1	1	10,00%
Do	2	20,00%
Re Bemol	1	10,00%
Re	1	10,00%
Mi	1	10,00%
Fa	1	10,00%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Si Bemol	2	20,00%
Do+1	3	30,00%
Do#+1	1	10,00%
Re+1	1	10,00%
Mi Bemol+1	2	20,00%
La Bemol+1	1	10,00%

Tablo 100 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 46 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Ses Aralıkları

Grafik ve tablolardaki verilere bakıldığında vokalin en çok la-1 sesine indiği fark edilmektedir. İnilen en pest ses la-1'dir, üç şarkıda bu ses duyulmaktadır. İki şarkıda ise do sesi inilen en pest ses olarak tespit edilmiştir. Re, re bemol, mi, fa ve si-1 sesleri de birer şarkıda en pest ses konumundadır.

En tiz sesler arasında do+1'in üç şarkıda (%30) kullanıldığı göze çarpmaktadır. Mi bemol+1 ve si bemol notalarına ikişer şarkıda çıkmıştır. Do#+1, re+1 ve la bemol+1 notaları ise birer şarkıda en tiz ses olarak veriler tablosuna işlenmiştir.

Albüm genelinde sanatçının la-1 ve la bemol+1 rejistirini kullandığını söylemek mümkündür. Yani sanatçı bu albümde yaklaşık iki oktavlık bir ses aralığı kullanmıştır.

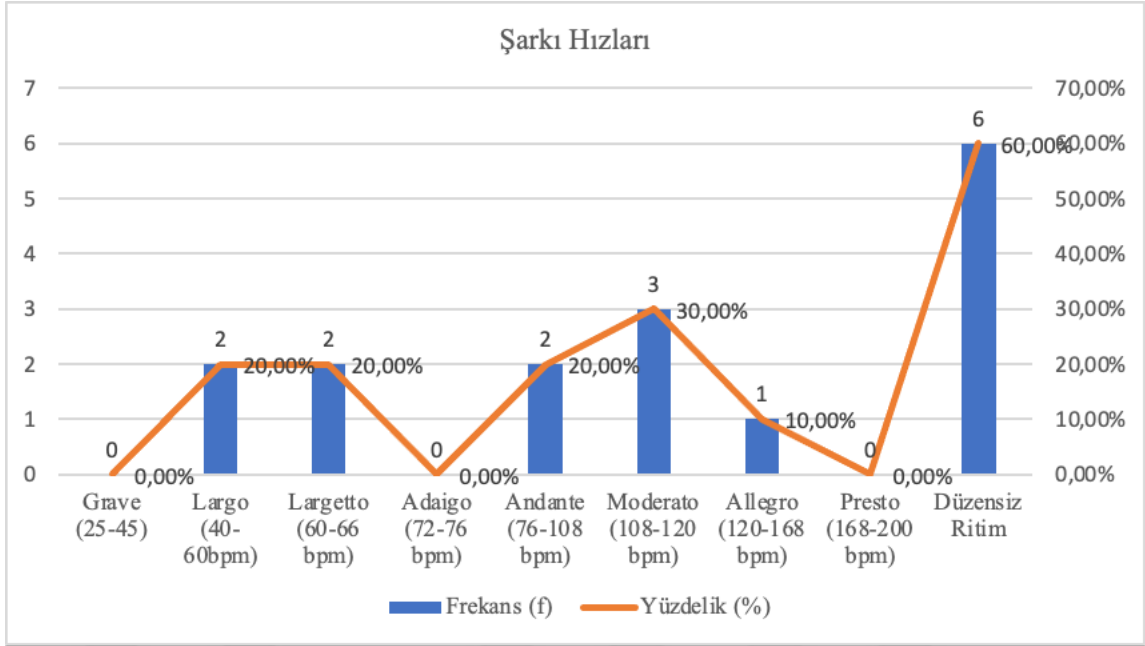
2.2.2.5. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45)	Largo (40-60bpm)	Larghetto (60-66 bpm)	Adagio. (72-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	Woobly Tooth							X(130)		X
2	Dirty Washing			X(65)						X
3	There's a Nose in The Midle Of My Face						X(120)			
4	Why İs The Sky Blue		X(50)							X
5	Pizza Pie						X(115)			
6	Whole Lotta Fun					X(103)				
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X (60)							X
8	The Story Of The Very Silly Dog					X(106)				
9	Snowman Kind of Day			X(63)						X
10	Tidy Up						X(120)			X

Tablo 101 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	2	20,00%
Largetto (60-66 bpm)	2	20,00%
Adaigo (72-76 bpm)	0	0,00%
Andante (76-108 bpm)	2	20,00%
Moderato (108-120 bpm)	3	30,00%
Allegro (120-168 bpm)	1	10,00%
Presto (168-200 bpm)	0	0,00%
Düzensiz Ritim	6	60,00%

Tablo 102 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 47 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Şarkı Hızları

Albümdeki şarkılarda moderato hızının (üç şarkı) ve diğerlerine oranla daha fazla kullanıldığı saptanmıştır. Largo, largetto ve andante hızlarında ikişer (%20) şarkı, allegro hızında ise bir (%10) şarkı tespit edilmiştir. Grave ve adagio hızlarında bir şarkıya rastlanmamıştır.

Albümde dikkat çeken bir konu da özellikle şarkı sonlarında, ritimlerde kısa süreli duraksamalar, ani hızlanmaların mevcudiyetidir. Altı şarkıda bu şekilde dalgalanmalar tespit edilmiş ve ‘düzensiz ritim’ kategorisinde belirtilmiştir. Albümün %60’ında bu tür ritim geçişlerine yer verilmiştir. Bu ritim değişiklikleri kısa süreli olduğundan tespit edilmemiş, yalnızca şarkılara hakim olan genel hız belirtilmiştir.

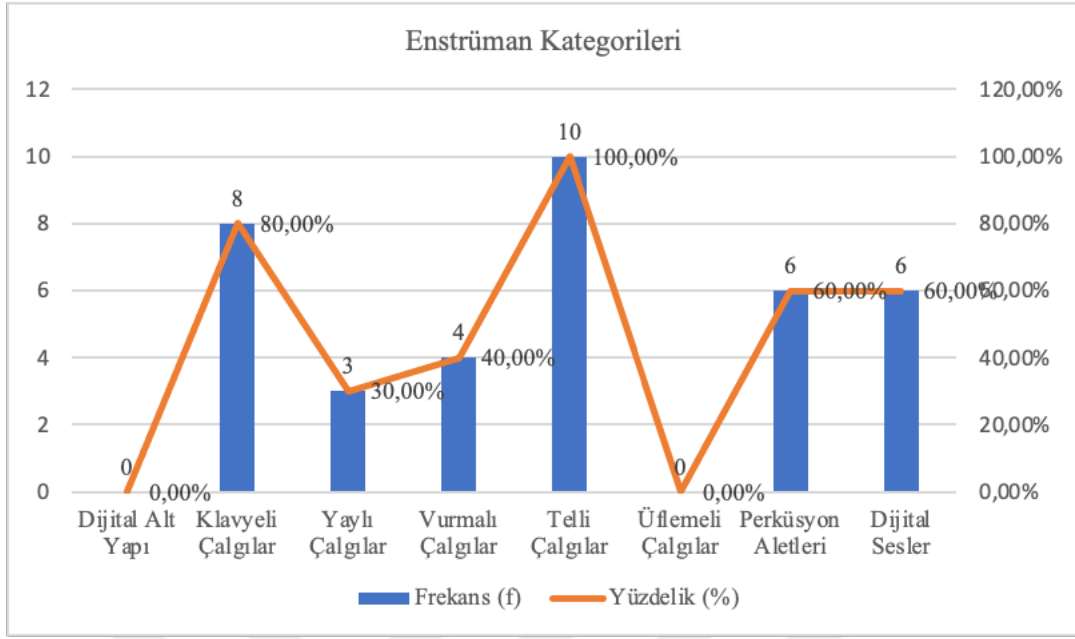
2.2.2.6. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmalı Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	Woobly Tooth	YOK	X		X	X			X
2	Dirty Washing	YOK	X			X		X	X
3	There's a Nose in The Midle Of My Face	YOK	X	X(strings)		X		X	X
4	Why İs The Sky Blue	YOK	X	X(strings)		X		X	X
5	Pizza Pie	YOK			X	X		X	
6	Whole Lotta Fun	YOK			X	X			
7	Crazy Crazy Dinner Lady	YOK	X	X(strings)		X			
8	The Story Of The Very Silly Dog	YOK	X			X		X	X
9	Snowman Kind of Day	YOK	X		X	X		X(BONGO)	X
10	Tidy Up	YOK	X			X			

Tablo 103 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	0	0,00%
Klavyeli Çalgılar	8	80,00%
Yaylı Çalgılar	3	30,00%
Vurmalı Çalgılar	4	40,00%
Telli Çalgılar	10	100,00%
Üflemeli Çalgılar	0	0,00%
Perküsyon Aletleri	6	60,00%
Dijital Sesler	6	60,00%

Tablo 104 Kullanılan Enstrüman Kategorileri



Grafik 48 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Bu albümde dijital alt yapı kullanılmadığı düşünülmektedir. Albümün tamamında telli çalgıların (%100) varlığı söz konusudur. Bununla birlikte %80 oranında (sekiz şarkı) klavyeli çalgılara rastlanmıştır. Altı şarkıda dijital seslerin ve perküsyon aletlerinin kullanıldığı saptanmıştır. Vurmalı çalgılar dört şarkıda, yaylı çalgılar ise üç şarkıda duyulmaktadır. Albümde üflemlî çalgılara yer verilmemiştir.

Dokuzuncu şarkıda ‘bongo’³⁰ isimli perküsyon aletinin kullanıldığı düşünülmekte olup, sık rastlanmayan ve enstrümanlar kategorisinde yer almayan bir enstrüman olduğundan parantez içerisinde belirtilmesi uygun görülmüştür.

Diğer albümlerde olduğu gibi bu albümde de telli ve klavyeli çalgılar kullanımı ekseriyetle öne çıkmaktadır. Kanaatimizce, Nick Cope’nin gitar çalan bir müzisyen olmasının, telli çalgılara tüm şarkılarında yer vermesiyle bir ilgisi olabilir.

³⁰ “Bongo; Genellikle Latin Amerika dans müziğinde kullanılan, AfrikA-Küba kökenli vurmalı çalgı, bir tür davul.” Bkz; Vural Sözer, Müzik Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 4.Basım, İstanbul,2021, s.40

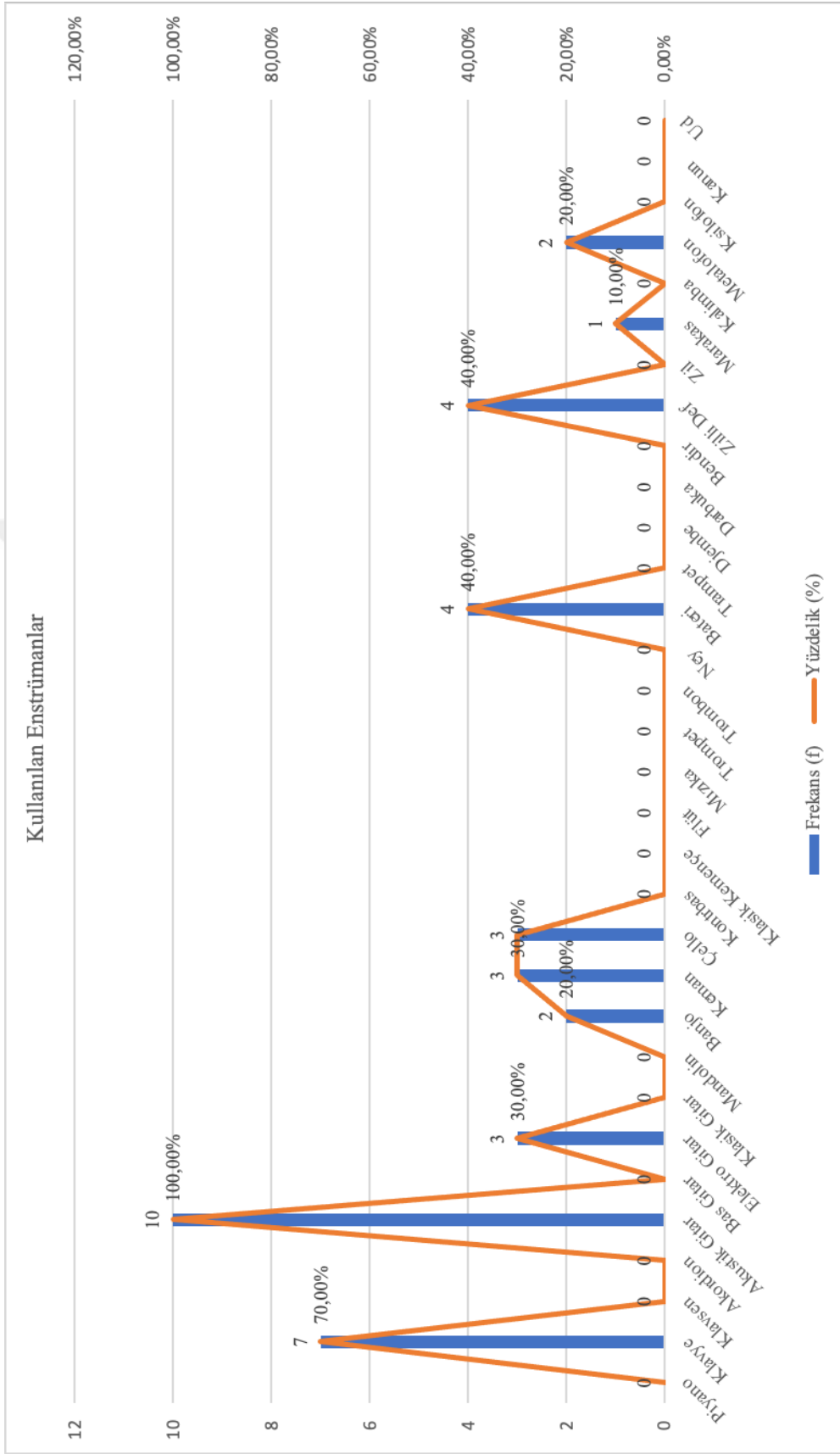
2.2.2.7. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Ud										
	Kanun										
	Ksilofon										
	Metalofon	x							x	x	
	Kalimba										
	Marakas			x							
	Zil										
	Zilli Def		x		x		x		x		
	Bendir										
	Darbuka										
	Djembe										
	Trampet										
	Bateri					x	x		x		x
	Ney										
	Trombon										
	Trompet										
	Mızıka										
	Flüt										
	Klasik Kemançe										
	Kontrbas										
	Çello			x	x			x			
	Keman			x	x			x			
	Banjo			x			x				
	Mandolin										
	Klasik Gitar										
	Elektro Gitar					x			x	x	
	Bas Gitar										
	Akustik Gitar	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Akordion										
	Klavye	x	x	x	x			x		x	x
	Piyano										
	Şarkı Adı										
Şarkı Numarası	1 Woobly Tooth										
2 Dirty Washing											
3 There's a Nose in The Middle Of My Face											
4 Why Is The Sky Blue											
5 Pizza Pie											
6 Whole Lotta Fun											
7 Crazy Crazy Dinner Lady											
8 The Story Of The Very Silly Dog											
9 Snowman Kind of Day											
10 Tidy Up											

Tablo 105 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	0	0,00%
Klavye	7	70,00%
Klavye	0	0,00%
Akordion	0	0,00%
Akustik Gitar	10	100,00%
Bas Gitar	0	0,00%
Elektro Gitar	3	30,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	2	20,00%
Keman	3	30,00%
Çello	3	30,00%
Kontrbas	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	0	0,00%
Bateri	4	40,00%
Trampet	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	4	40,00%
Zil	0	0,00%
Marakas	1	10,00%
Kalimba	0	0,00%
Metalofon	2	20,00%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 106 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 49 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Albümde en çok kullanılan enstrüman akustik gitar olup, tüm şarkılarda karşımıza çıkmaktadır. Telli çalgılar ailesinden olan elektro gitar üç şarkıda tespit edilmiştir. Albümün yedi şarkısında klavye kullanıldığı düşünülmekte olup, bunların altısında piyano efekti duyulmaktadır. Dörder şarkıda (%40) bateri ve zilli def, üçer şarkıda (%30) keman ve çello, ikişer şarkıda ise metalofon ve banjo enstrümanlarına rastlanmıştır.

Vurmalı çalgılar ailesine mensup ve ritme yön veren bir alet olan bateriye tahminimizden az sayıda şarkıda (4) yer verilmiş olup, akustik gitarın ritim ihtiyacını karşıladığı düşünülmektedir.



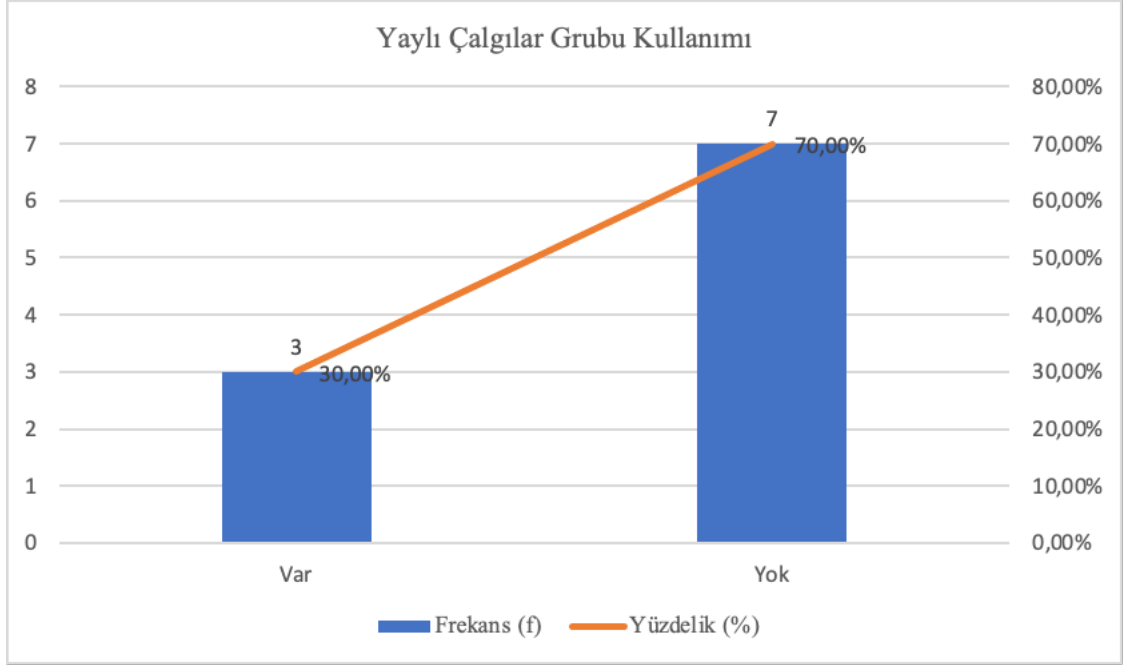
2.2.2.8. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Woobly Tooth		X
2	Dirty Washing		X
3	There's a Nose in The Midle Of My Face	X	
4	Why İs The Sky Blue	X	
5	Pizza Pie		X
6	Whole Lotta Fun		X
7	Crazy Crazy Dinner Lady	X	
8	The Story Of The Very Silly Dog		X
9	Snowman Kind of Day		X
10	Tidy Up		X

Tablo 107 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	3	30,00%
Yok	7	70,00%

Tablo 108 Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 50 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Albümün üç şarkısında yaylı çalgılar grubunun var olduğu düşünülmektedir. Duyabildiğimiz kadarıyla keman ve çello enstrümanları bu grubu oluşturmaktadır. Yaylı çalgılar grubuna ait bir performans önceki üç albümde³¹ karşılaşmadığımız bir durumdur.

³¹ Bkz; Tablo 17, Tablo 47, Tablo 77

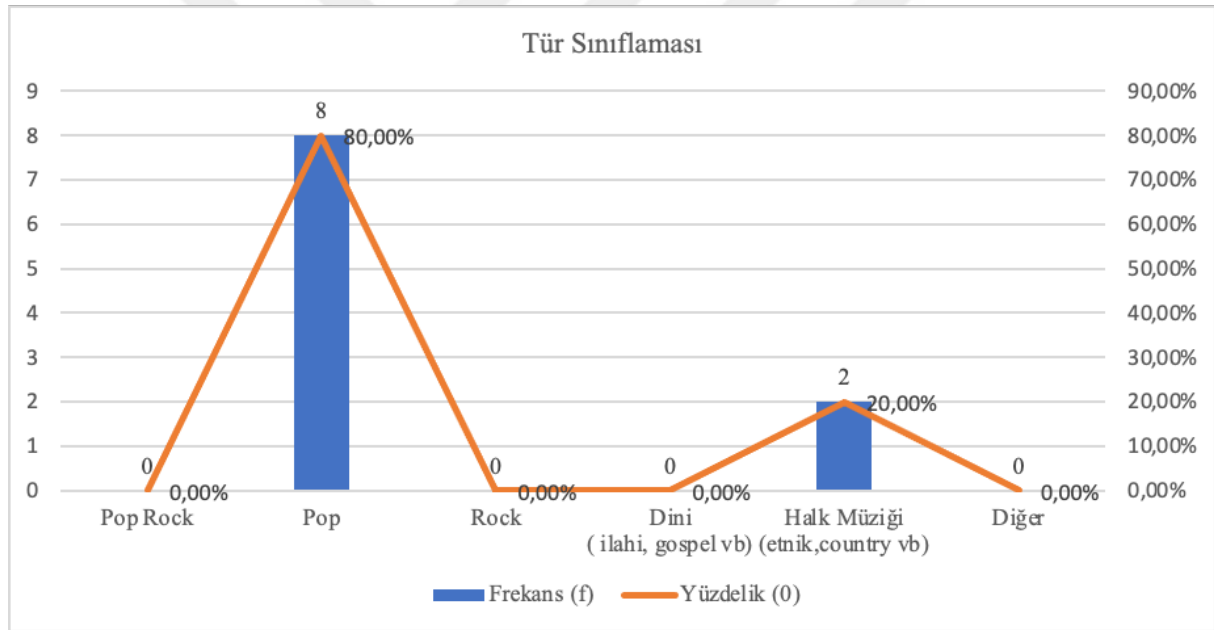
2.2.2.9. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik, country vb)	Diğer
1	Woobly Tooth		X				
2	Dirty Washing		X				
3	There's a Nose in The Midle Of My Face		X				
4	Why İs The Sky Blue		X				
5	Pizza Pie					X(Bluegrass)	
6	Whole Lotta Fun		X				
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X				
8	The Story Of The Very Silly Dog					X (Country)	
9	Snowman Kind of Day		X				
10	Tidy Up		X				

Tablo 109 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	0	0,00%
Pop	8	80,00%
Rock	0	0,00%
Dini (ilahi, gospel vb)	0	0,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	2	20,00%
Diğer	0	0,00%

Tablo 110 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 51 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Tür Sınıflaması

Albümdeki sekiz şarkının (%80) pop kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülmüştür. Halk müziği kategorisine alınan iki şarkı bulunmakta, birinin country, diğerinin ise bluegrass türünde olduğu düşünülmektedir.

Albüme ait tür sınıflamalarında, şarkıların tamamına yakının pop türünde olduğu, çok fazla çeşitlilik gözlenmediği söylenebilir.

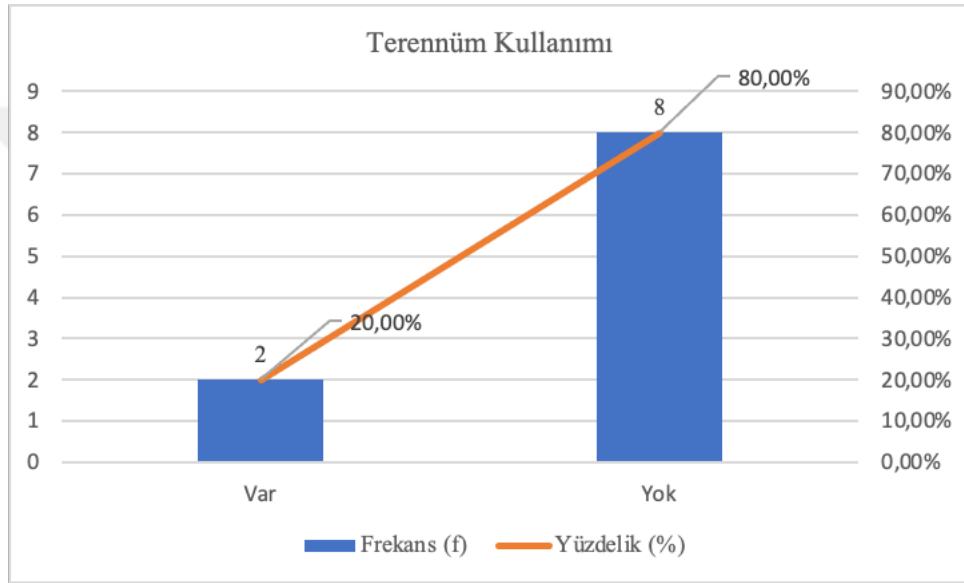
2.2.2.10. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Woobly Tooth	X(Ohh)	
2	Dirty Washing		X
3	There's a Nose in The Midle Of My Face	X (La la la)	
4	Why Is The Sky Blue		X
5	Pizza Pie		X
6	Whole Lotta Fun		X
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X
8	The Story Of The Very Silly Dog		X
9	Snowman Kind of Day		X
10	Tidy Up		X

Tablo 111 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	2	20,00%
Yok	8	80,00%

Tablo 112 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 52 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Terennüm Kullanımı

Veriler incelendiğinde sanatçı iki şarkıda terennüm kullanımına yer verdiği görülmektedir. Bir numaralı şarkıda “ohh” ifadesi, üç numaralı şarkıda “la la la” ifadesi terennüm olarak değerlendirilmiştir. Albümün %80’inde buna benzer ifadeler rastlanmamıştır.

İngiltere’ye ait dinî içerikli “It’s A Christmas Cracker Song Time” albümünde olduğu gibi³² bu albümde de terennüm kullanımı oldukça azdır.

³² Bkz: Tablo 81

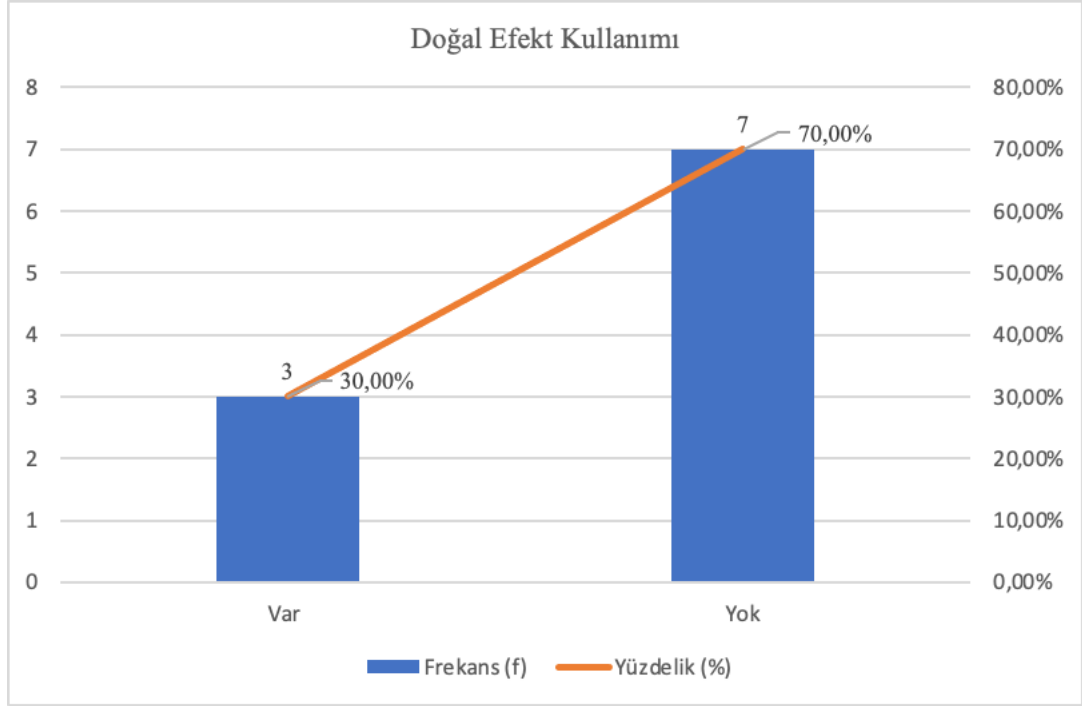
2.2.2.11. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Doğaya Ait Ses Efektleri Kullanımı

DOĞAL EFEKT			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Woobly Tooth	X (Alkış)	
2	Dirty Washing	X (Alkış)	
3	There's a Nose in The Midle Of My Face		X
4	Why İs The Sky Blue		X
5	Pizza Pie		X
6	Whole Lotta Fun		X
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X
8	The Story Of The Very Silly Dog		X
9	Snowman Kind of Day	X (Islık)	
10	Tidy Up		X

Tablo 113 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	3	30,00%
Yok	7	70,00%

Tablo 114 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 53 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Bir ve iki numaraları şarkılarda alkış efekti, dokuz numaralı şarkıda ıslık efekti duyulmaktadır. Geriye kalan yedi şarkıda (%70) doğal efekt olarak değerlendirebilecek bir ses tespit edilmemiştir.

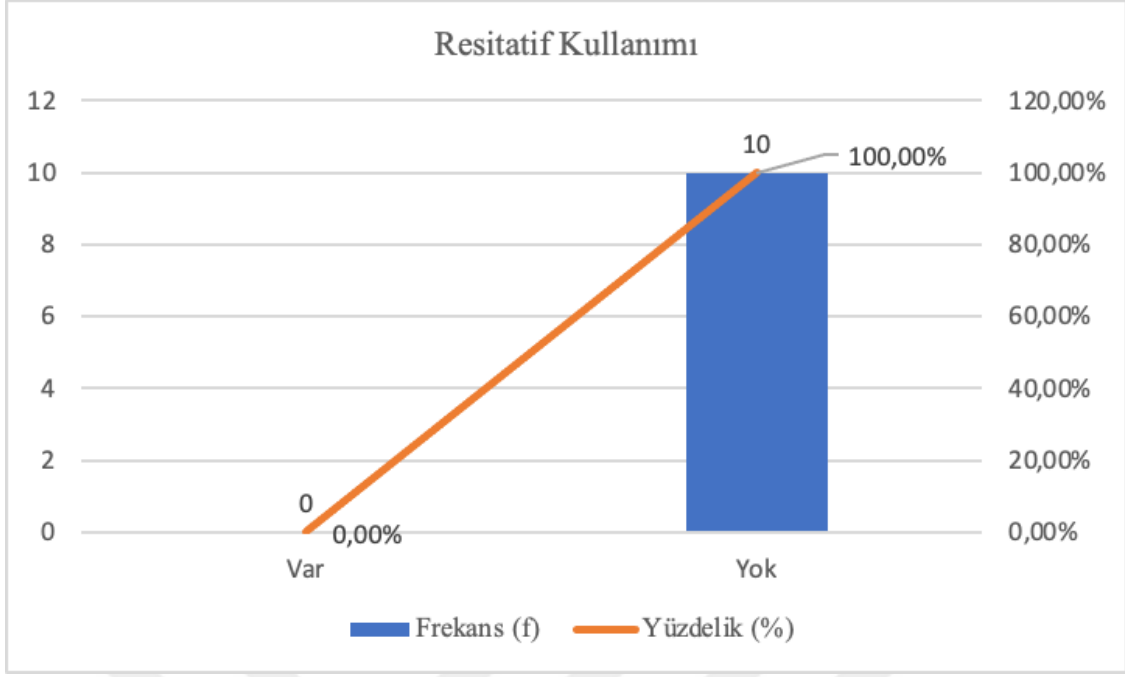
2.2.12. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Woobly Tooth		X
2	Dirty Washing		X
3	There's a Nose in The Midle Of My Face		X
4	Why İs The Sky Blue		X
5	Pizza Pie		X
6	Whole Lotta Fun		X
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X
8	The Story Of The Very Silly Dog		X
9	Snowman Kind of Day		X
10	Tidy Up		X

Tablo 115 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	10	100,00%

Tablo 116 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 54 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Resitatif Kullanımı

Elde edilen verilere göre, albümde resitatif kullanımı bulunmamaktadır.

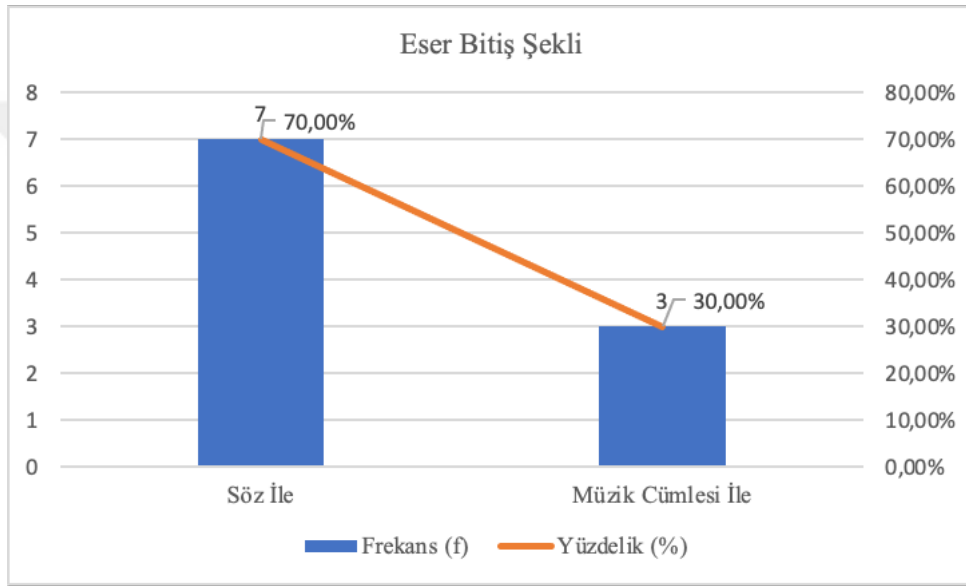
2.2.2.13. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Enstrüman Cümlesi İle
1	Woobly Tooth	X	
2	Dirty Washing	X	
3	There's a Nose in The Midle Of My Face	X	
4	Why Is The Sky Blue		X
5	Pizza Pie	X	
6	Whole Lotta Fun	X	
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X
8	The Story Of The Very Silly Dog		X
9	Snowman Kind of Day	X	
10	Tidy Up	X	

Tablo 117 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	7	70,00%
Müzik Cümlesi İle	3	30,00%

Tablo 118 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 55 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Albümdeki şarkıların %70'i (yedi şarkı) enstrümanların vokale eşliği ile son bulmaktayken, %30'unda (üç şarkı) enstrümanların oluşturduğu müzik cümlesi veya cümleleri ile eserin bitirilmekte olduğu tespit edilmiştir.

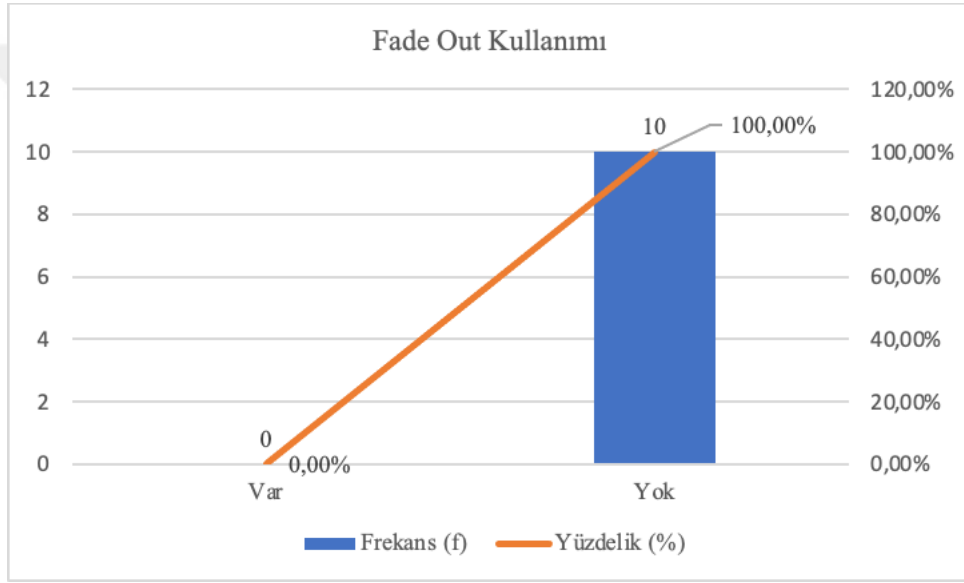
2.2.2.14. Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Woobly Tooth		X
2	Dirty Washing		X
3	There's a Nose in The Midle Of My Face		X
4	Why Is The Sky Blue		X
5	Pizza Pie		X
6	Whole Lotta Fun		X
7	Crazy Crazy Dinner Lady		X
8	The Story Of The Very Silly Dog		X
9	Snowman Kind of Day		X
10	Tidy Up		X

Tablo 119 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	10	100,00%

Tablo 120 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 56 Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü Fade Out Kullanımı

Albümde fade out kullanımına rastlanmamıştır.

Araştırmamızın İngiltere’den seçilen eğlence içerikli çocuk albümü kapsamında incelenen Nick Cope’nin “Why The Sky Is Blue” albümü, erkek vokal tarafından söylenmiş, az sayıda şarkının nakarat kısımlarında koro veya back vokallere yer verilmiştir. Albümdeki şarkıların çoğunluğu majör tonda ve pop türündedir. Bir şarkı country, bir şarkı ise bluegrass türünde kabul edilmiştir. Telli çalgılar ve klavyeli çalgıların kullanımı yoğunlukta olup, özellikle de akustik gitar tüm şarkılara eşlik etmiştir. Üç şarkıda yaylı çalgılar grubunun performansı duyulmaktadır. Az sayıda şarkıda terennüm ve doğal efektte yer verilmiştir. Resitatif ve fade out kullanımına rastlanmamıştır. Eserlerin çoğu söz ile (enstrümanların vokale eşliği) son bulmuştur.

2.3. AVUSTURALYA'DAN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ

2.3.1. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü (Dini İçerikli)

ÜLKE:	Avusturalya
SANATÇI :	Hillsong Kids
ALBÜM İSMİ:	Can You Believe It
YAPIM YILI:	2018
ALBÜM SÜRESİ:	52 dk
ESER SAYISI:	14

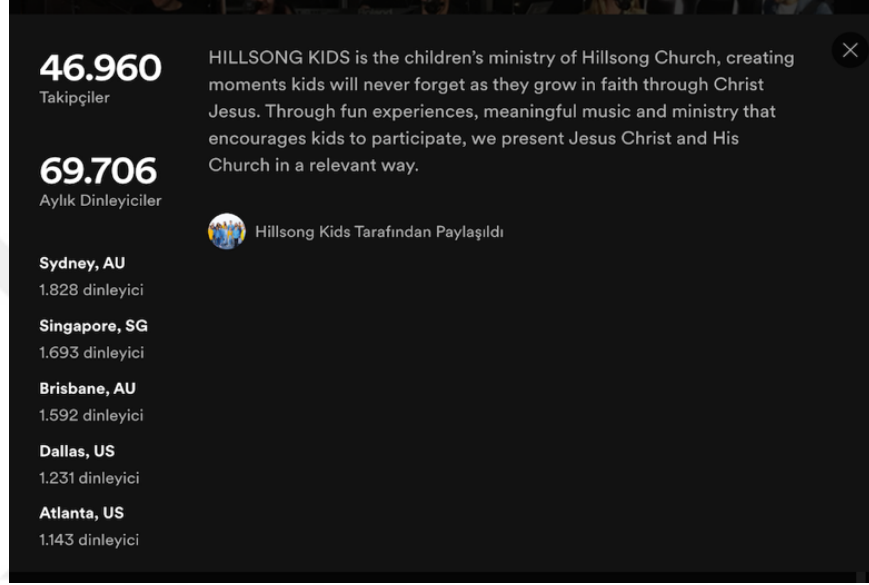
Tablo 121 Hillsong Kids- Can You Believe It Albüm Bilgileri

ESER İSMİ		ESER SÜRESİ
1	I Give You My Hallelujah	3 dk 12 sn
2	Ask Seek Knock	3dk 23 sn
3	This Is Living	4 dk 5 sn
4	Who You Say I Am	3 dk 59 sn
5	My best Friend	3 dk 23 sn
6	Voices Of Freedom	3 dk 33sn
7	Oceans (Where Feet my Fail)	4 dk 44 sn
8	Little Life (for You Jesus)	3 dk 44sn
9	Made in Your Image	3 dk 43 sn
10	We Came To Meet With You	3 dk 14 sn
11	As The World Shakes	2 dk 25 sn
12	Heaven Is Our Home	2 dk 51 sn
13	What A Beautiful Name	4 dk 16 sn
14	You Know Me	4 dk 53 sn

Tablo 122 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eserleri ve Süreleri

Avusturalya'dan seçilen dinî içerikli albüm Hillsong Kids³³ adlı müzik grubunun “Can You Believe It” albümüdür.³⁴ 2018’de yapılan bu albümün dili İngilizce, eser sayısı on dördtür. Albüm süresi ise elli iki dakikadır.

Albümü dinleme süreci 14 Ağustos 2021’de başlamıştır. Bu tarihte grubun Spotify profilindeki takipçi sayısı kırk altı bin dokuz yüz altmış, aylık dinleyici sayısı ise altmış dokuz bin yedi yüz altı olarak kaydedilmiştir.

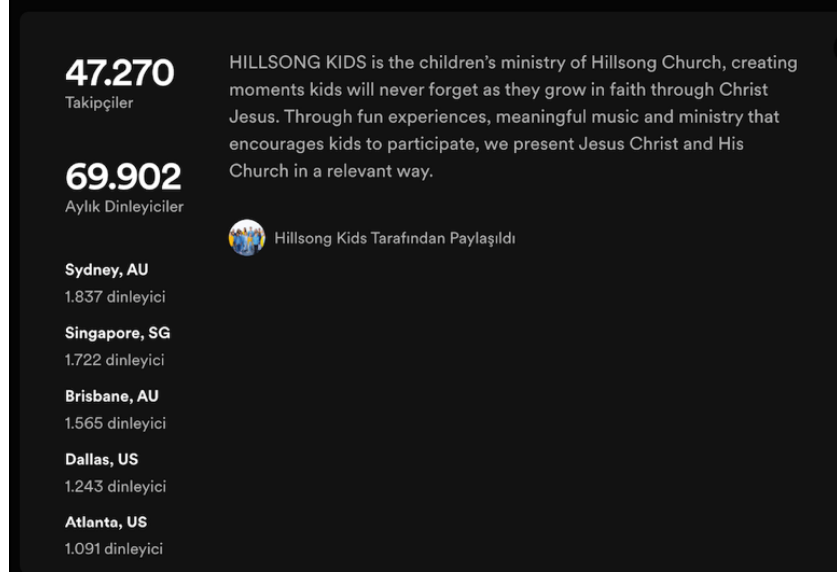


Resim 11 Hillsong Kids- 14.08.2021 Spotify Verileri

Albüm dinleme süreci 28 Ağustos’ta son bulmuştur. Bu tarihte ise takipçi sayısı kırk yedi bin iki yüz yetmiş, aylık dinleyici sayısı ise altmış dokuz bin dokuz yüz iki olarak saptanmıştır.

³³ Hillsong Kids, (2022, 6 Mart), <https://hillsong.com/kids/> adresinden alındı.

³⁴ Hillsong Kids- Can You Believe It, (2022, 6 Mart) https://open.spotify.com/album/43yrehBEbyAlo0raxMPiUj?si=52jnm9TDQbiV1_PiloACuw adresinden alındı.



Resim 12 Hillsong Kids- 28.14.2021 Spotify Verileri

İki haftalık bir süreçte Hillsong Kids'in takipçi sayısı ve aylık dinleyici sayısında artış gözlenmiştir.

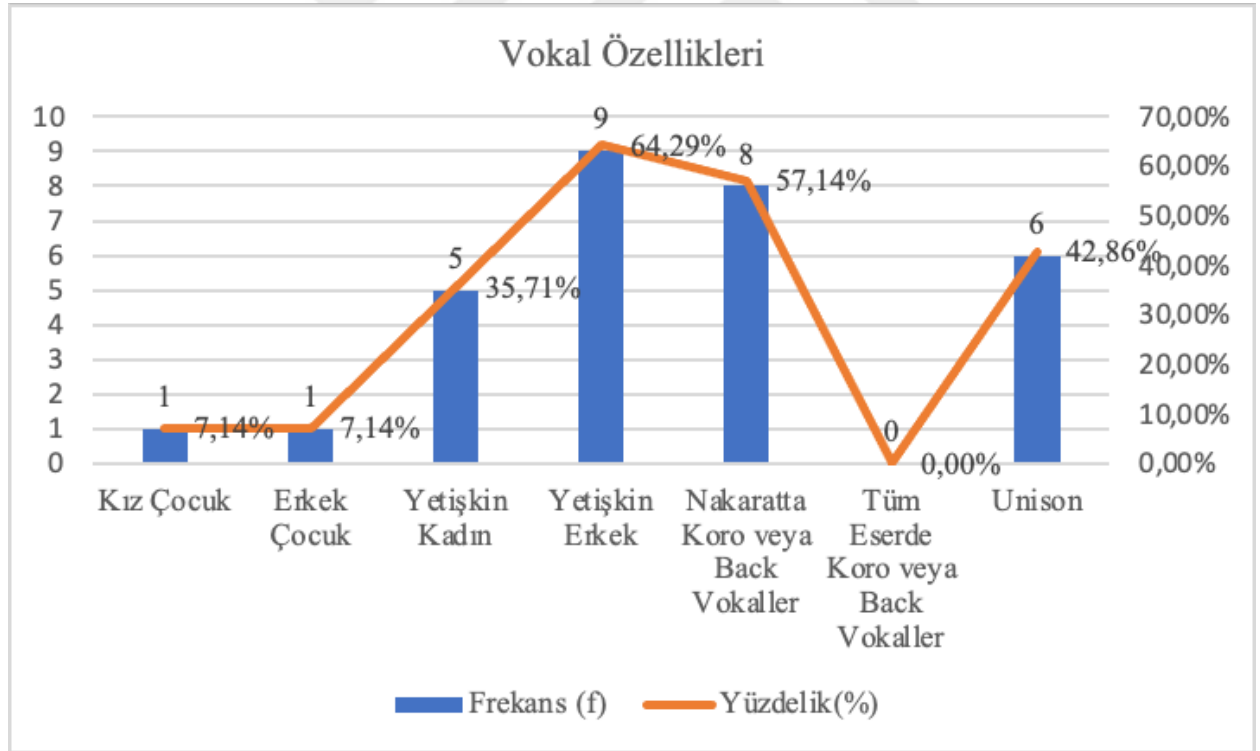
2.3.1.1. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	I Give You My Hallelujah				X	X		
2	Ask Seek Knock				X	X		
3	This Is Living				X	X		
4	Who You Say I Am				X	X		
5	My best Friend				X	X		
6	Voices Of Freedom				X			X
7	Oceans (Where Feet my Fail)			X		X		
8	Little Life (For You Jesus)		X	X				X
9	Made in Your Image				X			X
10	We Came To Meet With You				X	X		
11	As The World Shakes				X			X
12	Heaven Is Our Home			X		X		
13	What A Beatiful Name			X				X
14	You Know Me	X(Resitatif))		X				X

Tablo 123 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Vokal Özellikleri

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	1	7,14%
Erkek Çocuk	1	7,14%
Yetişkin Kadın	5	35,71%
Yetişkin Erkek	9	64,29%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	8	57,14%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	0	0,00%
Unison	6	42,86%

Tablo 124 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu



Grafik 57 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Vokal Özellikleri

Albümde dokuz şarkıda genç yetişkin erkek (%64,29), beş şarkıda (%37,71) genç yetişkin kadın vokalin icralarına rastlanmıştır. Albümde yarıdan fazla şarkının nakaratlarında back vokal veya koro desteğinin olduğu saptanmıştır. Sekiz şarkı bu şekilde olup, albümün %57,14'üne tekabül etmektedir. Altı şarkıda unison sesler duyulmaktadır. Bir şarkıda kız çocuk, bir şarkıda erkek çocuk vokali tespit edilmiştir. On dördüncü şarkıdaki kız çocuk vokal, resitatif ile karşımıza çıkmaktadır. Albümde back vokal veya koronun tüm eserde dahil olduğu bir şarkı bulunmamaktadır.

Önceki albümlere kıyasla, bu albümde vokallerdeki çeşitlilik göze çarpmaktadır. Erkek vokalin sayıca fazla şarkıda kullanılmasının yanı sıra kadın vokal, kız çocuk ve erkek çocuk vokallere de yer verilmiştir. Bu durum grup üyesi sayısının fazla olması ile ilişkilendirilebilir.



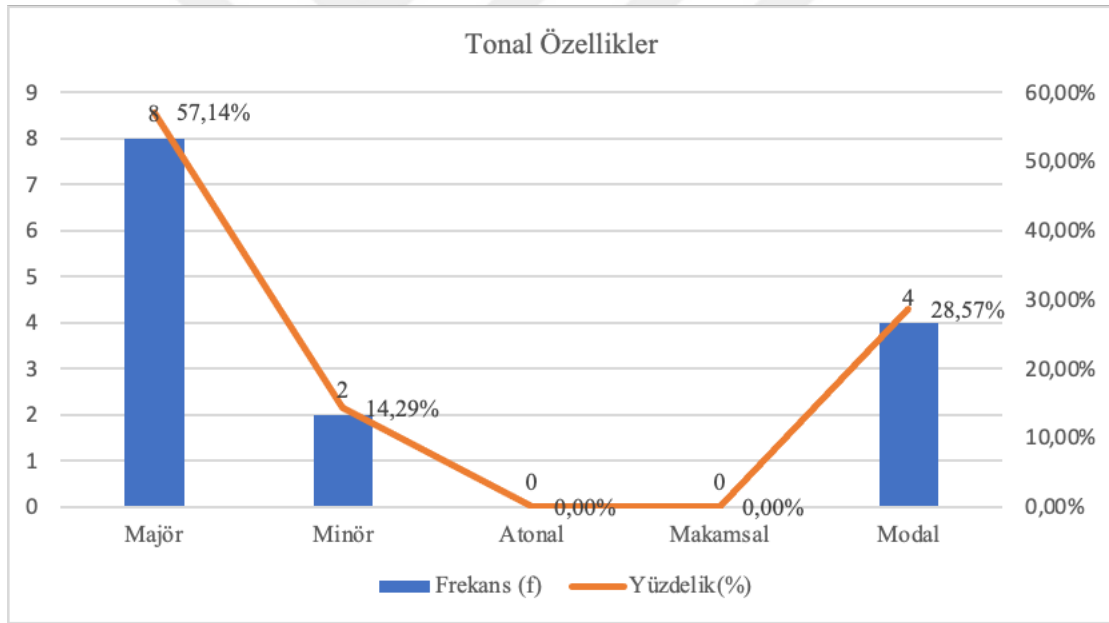
2.3.1.2. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tonal Özellikleri

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	I Give You My Hallelujah	X				
2	Ask Seek Knock	X				
3	This Is Living					X(Aeolean)
4	Who You Say I Am	X				
5	My best Friend	X				
6	Voices Of Freedom					X(Pentatonik)
7	Oceans (Where Feet my Fail)					X
8	Little Life (For You Jesus)					X
9	Made in Your Image		X			
10	We Came To Meet With You		X(Pentatonik)			
11	As The World Shakes	X				
12	Heaven Is Our Home	X(Pentatonik)				
13	What A Beatiful Name	X				
14	You Know Me	X				

Tablo 125 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tonal Özellikleri

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	8	57,14%
Minör	2	14,29%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	4	28,57%

Tablo 126 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 58 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tonal Özellikleri

Albümde majör şarkılar ön plana çıkmakta olup, sekiz şarkının (%57,14) majör tonda olduğu tespit edilmiştir. İki şarkı minör, dört şarkı ise modal kategorisine dahil edilmiştir. Modal açılıma sahip şarkılardan biri aeolean modunda olup, diğer üçü tespit edilememiştir. Albümde pentatonik yapıda olan bir majör , bir minör , bir de modal açılıma sahip şarkı bulunmaktadır.

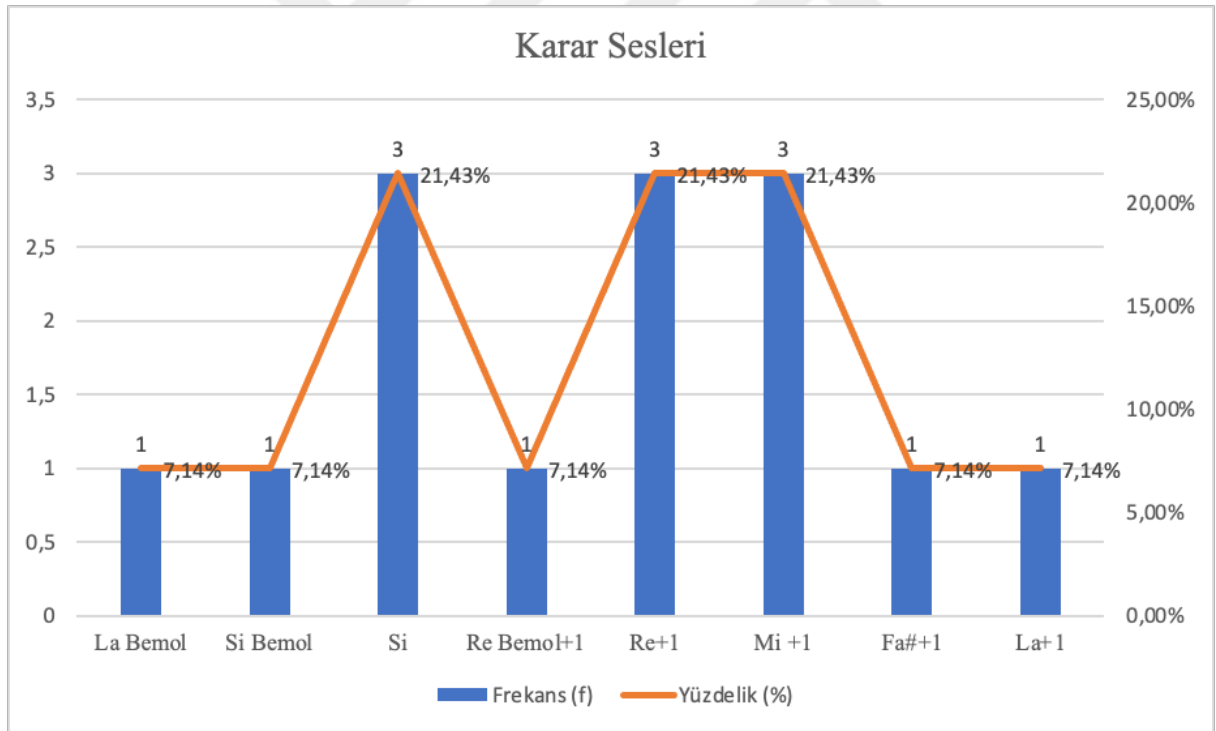
2.3.1.3. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	I Give You My Hallelujah				Fa#+1			
2	Ask Seek Knock			Mi+1				
3	This Is Living							Si Bemol
4	Who You Say I Am							Si
5	My best Friend			Mi+1				
6	Voices Of Freedom		Re+1					
7	Oceans (Where Feet my Fail)		Re Bemol+1					
8	Little Lİfe (For You Jesus)							Si
9	Made in Your Image						La Bemol	
10	We Came To Meet With You							Si
11	As The World Shakes			Mi+1				
12	Heaven Is Our Home		Re+1					
13	What A Beatiful Name						La+1	
14	You Know Me		Re+1					

Tablo 127 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
La Bemol	1	7,14%
Si Bemol	1	7,14%
Si	3	21,43%
Re Bemol+1	1	7,14%
Re+1	3	21,43%
Mi +1	3	21,43%
Fa#+1	1	7,14%
La+1	1	7,14%

Tablo 128 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 59 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Karar Sesleri

Albümün üç şarkısında si , üç şarkısında re+1 , üç şarkısında ise mi+1 sesinde karar verilmiştir. Geriye kalan beş şarkının karar sesleri farklılık arz etmektedir. Karar verilen en pest sesin la bemol, en tiz sesin ise la+1 olduğunu söylemek mümkündür. Do ve sol seslerinde karar verilen bir şarkıya rastlanmamıştır.

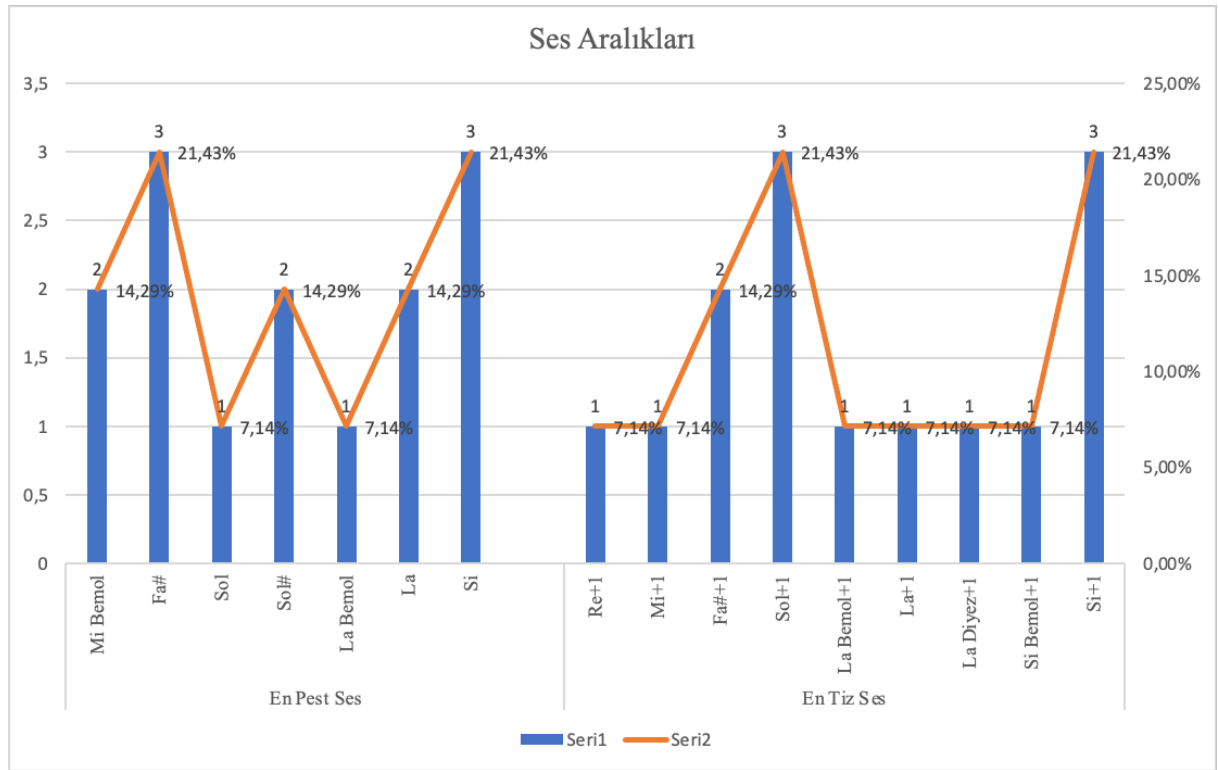
2.3.1.4. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	I Give You My Hallelujah	Fa#	La#+1
2	Ask Seek Knock	Fa#	Fa#+1
3	This Is Living	Mi Bemol	Sol+1
4	Who You Say I Am	Sol#	Mi+1
5	My best Friend	Fa#	Sol+1
6	Voices Of Freedom	Sol	La+1
7	Oceans (Where Feet my Fail)	La Bemol	Si Bemol+1
8	Little Life (For You Jesus)	Sol#	Fa#+1
9	Made in Your Image	Mi Bemol	La Bemol+1
10	We Came To Meet With You	Si	Si+1
11	As The World Shakes	La	Sol+1
12	Heaven Is Our Home	La	Si+1
13	What A Beautiful Name	Si	Re+1
14	You Know Me	Si	Si+1

Tablo 129 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Ses Aralıkları

En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Mi Bemol	2	14,29%
Fa#	3	21,43%
Sol	1	7,14%
Sol#	2	14,29%
La Bemol	1	7,14%
La	2	14,29%
Si	3	21,43%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Re+1	1	7,14%
Mi+1	1	7,14%
Fa#+1	2	14,29%
Sol+1	3	21,43%
La Bemol+1	1	7,14%
La+1	1	7,14%
La Diyez+1	1	7,14%
Si Bemol+1	1	7,14%
Si+1	3	21,43%

Tablo 130 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 60 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Ses Aralıkları

Şarkılarda fa# ve si notaları üçer kez en pest ses olarak kayıtlara geçmiştir. Mi bemol, sol# ve la notaları ise ikişer şarkıda en pest sestir. Sol ve la bemol seslerine ise birer şarkıda inilen en pest sestir.

En tiz seslerde ise sol+1 ve si+1'in üçer şarkıda kullanımı dikkat çekmektedir. Fa#+1 iki şarkıda en tiz ses konumundadır. Kalan altı şarkının en tiz sesleri farklılık göstermekte olsa da, la bemol+1, la+1 ve la#+1 notaları birbirine yakın sesler olarak karşımıza çıkmaktadır. Re+1 ve mi+1 notalarına iki şarkıda çıkılmıştır.

Albümdeki tüm şarkılar kapsamında kullanılan en pest vokal sesinin mi bemol, en tiz sesin ise si+1 olduğunu söylemek mümkündür. İki oktavdan daha az bir aralık tercih edilmiştir.

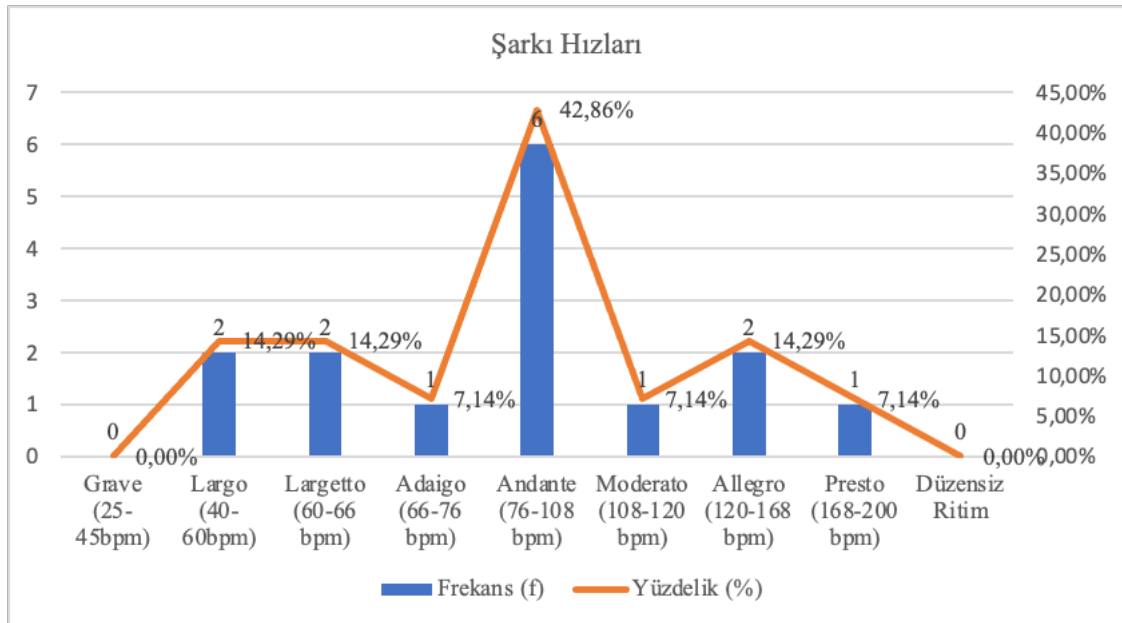
2.3.1.5. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45)	Largo (40-60bpm)	Larghetto (60-66 bpm)	Adagio. (66-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	I Give You My Hallelujah							X(128)		
2	Ask Seek Knock					X(93)				
3	This Is Living						X(119)			
4	Who You Say I Am		X(57)							
5	My best Friend					X(105)				
6	Voices Of Freedom							X(122)		
7	Oceans (Where Feet my Fail)			X(62)						
8	Little Life (For You Jesus)		X(60)							
9	Made in Your Image					X(96)				
10	We Came To Meet With You					X(95)				
11	As The World Shakes					X(85)				
12	Heaven Is Our Home								X(172)	
13	What A Beatiful Name				X(68)					
14	You Know Me					X(86)				

Tablo 131 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45bpm)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	2	14,29%
Largetto (60-66 bpm)	2	14,29%
Adaigo (66-76 bpm)	1	7,14%
Andante (76-108 bpm)	6	42,86%
Moderato (108-120 bpm)	1	7,14%
Allegro (120-168 bpm)	2	14,29%
Presto (168-200 bpm)	1	7,14%
Düzensiz Ritim	0	0,00%

Tablo 132 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 61 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Şarkı Hızları

Albümün altı şarkısında andante hızı %42, 86'lık bir oranla tercih edilmiştir. Tablo 131'deki verilere göre bu şarkıların genellikle 85 bpm-95 bpm hızında olduğu söylenebilir. Largo, larghetto ve allegro hızlarında olan ikişer şarkı saptanmıştır. Geriye kalan üç şarkının ise adaigo, moderato ve presto hızlarında olduğu düşünülmektedir. Grave hızında bir şarkıya rastlanmamıştır ki, çok düşük bir hız aralığında olmasından dolayı tercih edilmemiş olabilir. Şarkı esnasında ritimlerde hızlanma, yavaşlama gibi değişikliklere rastlanmamıştır.

Grafik 61'e göre, albümün şarkı hızlarının oldukça renkli bir tablo ortaya çıkardığı görülmektedir.



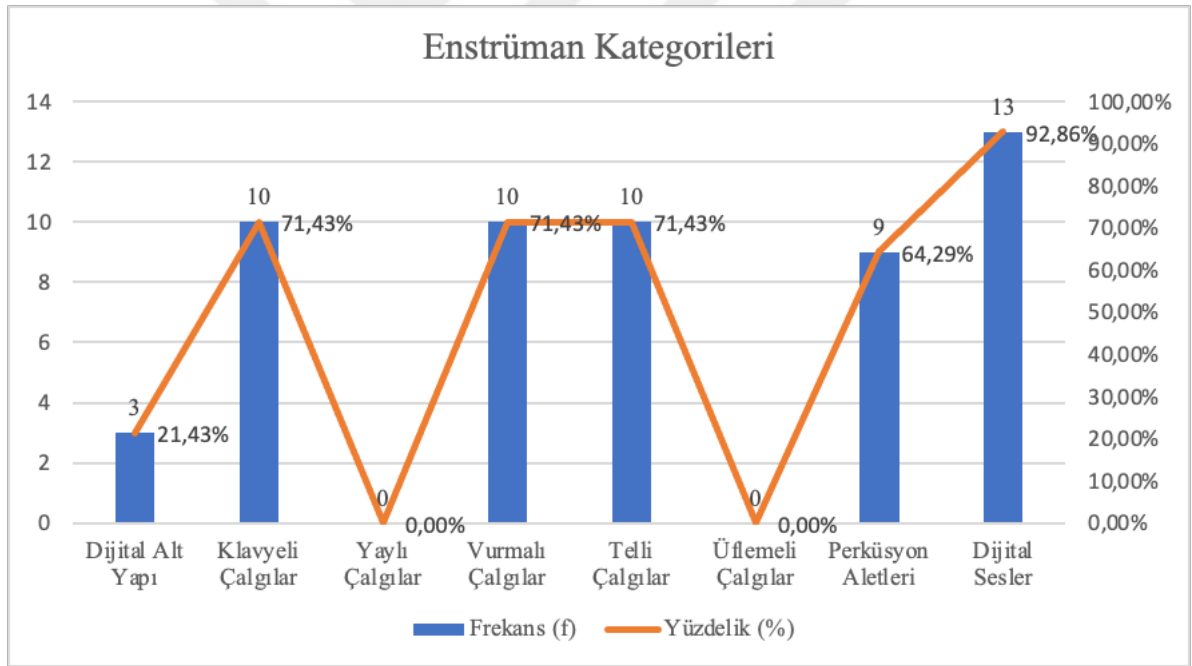
2.3.1.6. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmali Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	I Give You My Hallelujah	Var (Bateri, klavye, bas gitar, elektro gitar)							X
2	Ask Seek Knock	Var(Bas gitar, elektro gitar, klavye, perküsyon, bateri)							X
3	This Is Living	Var(Bateri, Klavye)				X			X
4	Who You Say I Am	Yok	X		X	X		X	X
5	My best Friend	Yok			X	X		X	
6	Voices Of Freedom	Yok	X		X	X		X	X
7	Oceans (Where Feet my Fail)	Yok	X		X	X		X	X
8	Little Life (For You Jesus)	Yok	X						X
9	Made in Your Image	Yok	X		X	X		X	X
10	We Came To Meet With You	Yok	X		X	X		X	X
11	As The World Shakes	Yok	X		X	X		X	X
12	Heaven Is Our Home	Yok	X		X	X		X	X
13	What A Beatiful Name	Yok	X		X	X		X	X
14	You Know Me	Yok	X		X				X

Tablo 133 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	3	21,43%
Klavyeli Çalgılar	10	71,43%
Yaylı Çalgılar	0	0,00%
Vurmalı Çalgılar	10	71,43%
Telli Çalgılar	10	71,43%
Üflemeli Çalgılar	0	0,00%
Perküsyon Aletleri	9	64,29%
Dijital Sesler	13	92,86%

Tablo 134 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 62 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Albümün ilk üç şarkısının dijital alt yapı üzerine söylendiği düşünülmektedir. Dijital alt yapıya sahip şarkılar %21,43 bir orana sahiptir. Klavyeli çalgılar, vurmalı çalgılar ve telli çalgıların kullanımı aynı oranda olup, şarkıların %71,43'ünde kullanıldıkları düşünülmektedir. 13 şarkıda dijital seslerin varlığı, dokuz şarkıda ise perküsyon aletlerinin kullanıldığı saptanmıştır. Yaylı ve üflemeli çalgılar hiçbir şarkıda tercih edilmemiştir.

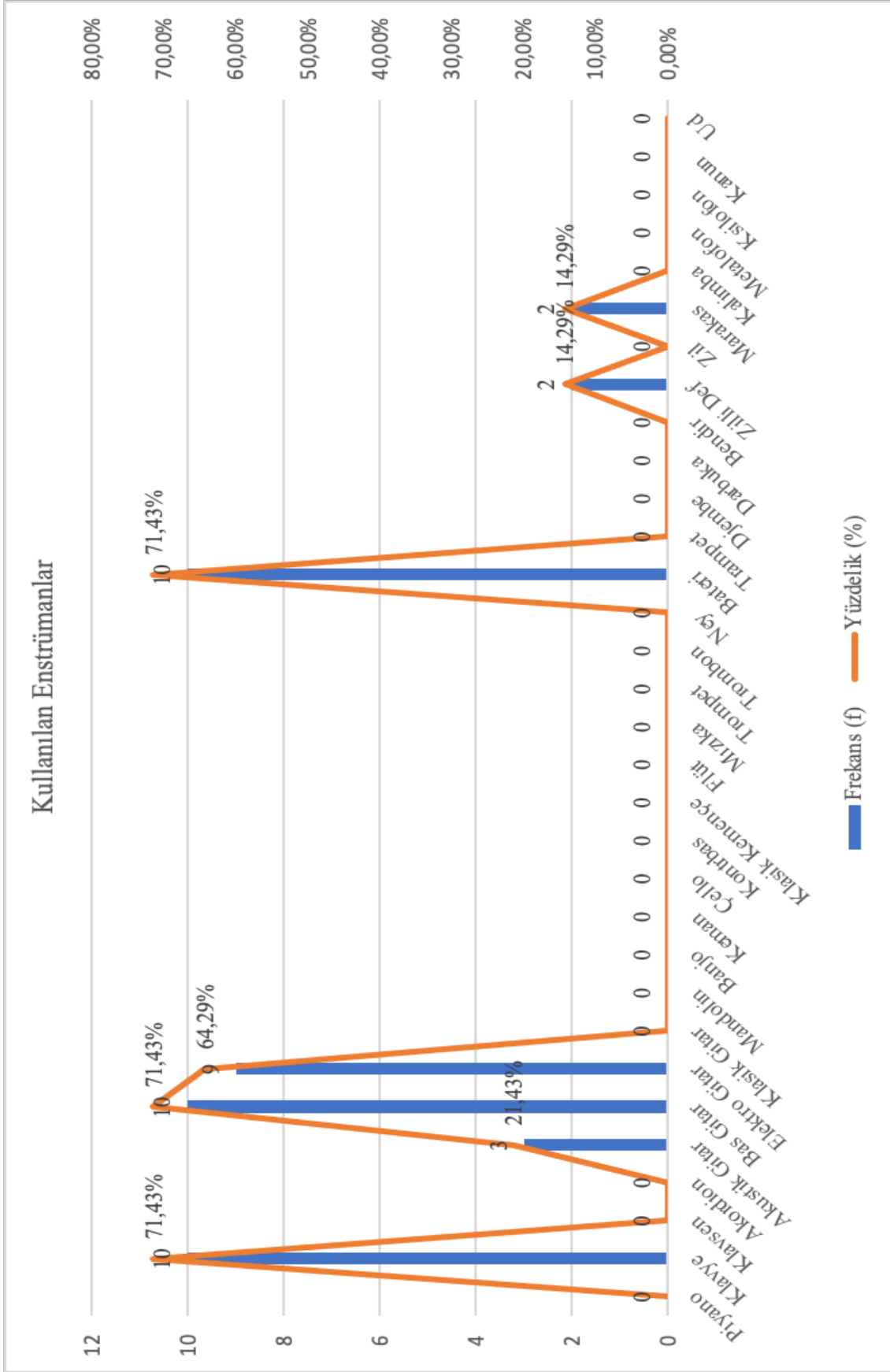
2.3.1.7. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kullanılan Enstrümanlar																							
		Ud	Kanun	Ksilofon	Metalo fon	Kalimba	Marakas	Zil	Zilli Def	Bendir	Darbuka	Djembe	Tram pet	Bateri	Ney	Trombon	Trompet	Mızaka	Flüt	Klasik Kemençe	Kontrbas	Çello	Keman	Banjo	Mandolin
1	I Give You My Hallelujah																								
2	Ask Seek Knock																								
3	This Is Living																								
4	Who You Say I Am						X							X (diftal)											
5	My best friend													X (diftal)											
6	Voices Of Freedom													X (diftal)											
7	Oceans (Where Feet may Fail)								X					X (diftal)											
8	Little Life (For You Jesus)																								
9	Made in Your Image													X (diftal)											
10	We Came To Meet With You													X (diftal)											
11	As The World Shakes													X (diftal)											
12	Heaven is Our Home													X (diftal)											
13	What A Beautiful Name													X (diftal)											
14	You Know Me													X (diftal)											

Tablo 135 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	0	0,00%
Klavye	10	71,43%
Klavyen	0	0,00%
Akordion	0	0,00%
Akustik Gitar	3	21,43%
Bas Gitar	10	71,43%
Elektro Gitar	9	64,29%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	0	0,00%
Keman	0	0,00%
Çello	0	0,00%
Kontrbas	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	0	0,00%
Bateri	10	71,43%
Trampet	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	2	14,29%
Zil	0	0,00%
Marakas	2	14,29%
Kalimba	0	0,00%
Metalofon	0	0,00%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 136 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 63 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan enstrümanlarda klavye, bas gitar, bateri ekseriyetle öne çıkan enstrümanlar olup onar şarkıda duyulmaktadır. Baterinin dijital bateri olduğu düşünülmektedir. Elektro gitar se dokuz şarkıda (%64,29) tepsit edilmiş olup, Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'ye ait albümlerde pek rastlamadığımız bir enstrümandır. Akustik gitarın az sayıda şarkıda kullanılması (üç şarkı) dikkat çekmektedir. Perküsyon aletlerinden olan zilli def ve marakas ikişer şarkıda duyulmaktadır.

Elde edilen veriler doğrultusunda albümün, kullanılan enstrümanlar açısından çok bir farklılık göstermediği, az sayıda enstrümanla oluşturulan bir albüm olduğu söylenebilir. Kanaatimizce, akustik gitarın az, elektro gitarın sık kullanılması Avusturalya'ya ait bu albümü diğer albümlerden ayıran önemli bir özelliktir.



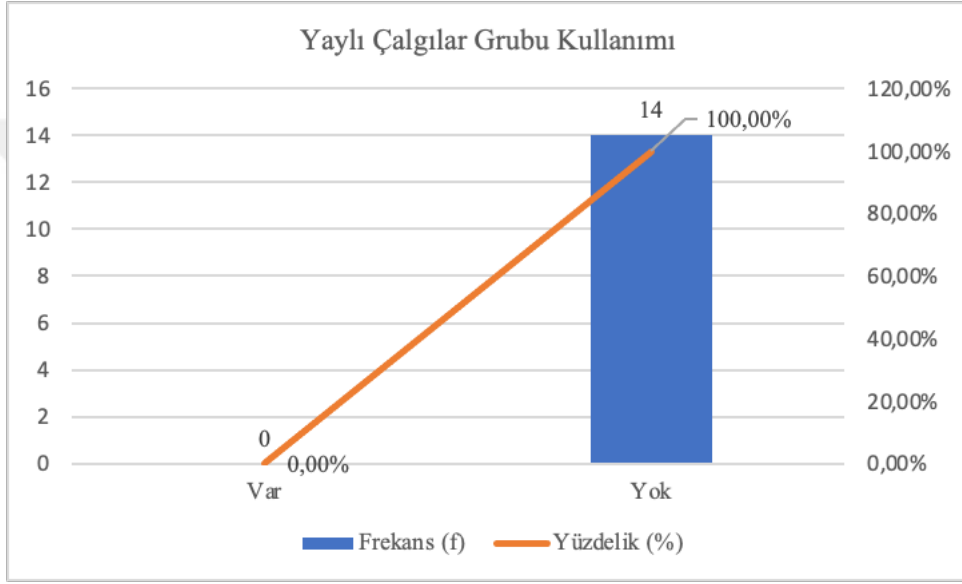
2.3.1.8. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	I Give You My Hallelujah		X
2	Ask Seek Knock		X
3	This İs Living		X
4	Who You Say I Am		X
5	My best Friend		X
6	Voices Of Freedom		X
7	Oceans (Where Feet my Fail)		X
8	Little Lİfe (For You Jesus)		X
9	Made in Your Image		X
10	We Came To Meet With You		X
11	As The World Shakes		X
12	Heaven İs Our Home		X
13	What A Beatiful Name		X
14	You Know Me		X

Tablo 137 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	14	100,00%

Tablo 138 Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 64 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Albümde yaylı çalgılar ailesine mensup bir enstrümanın tercih edilmemesinin doğal bir sonucu olarak, yaylı çalgılar birlikteliğinden doğan bir performansa rastlanmamıştır.

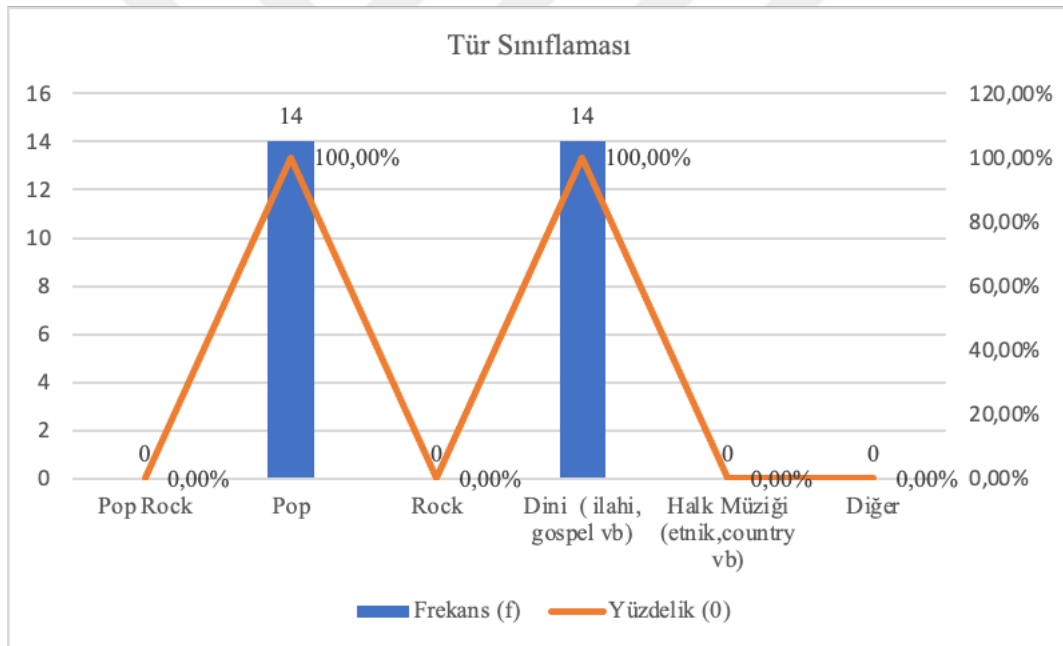
2.3.1.9. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini. (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik, country vb)	Diğer
1	I Give You My Hallelujah		X		X		
2	Ask Seek Knock		X		X		
3	This Is Living		X		X		
4	Who You Say I Am		X		X		
5	My best Friend		X		X		
6	Voices Of Freedom		X		X		
7	Oceans (Where Feet my Fail)		X		X		
8	Little Life (For You Jesus)		X		X		
9	Made in Your Image		X		X		
10	We Came To Meet With You		X		X		
11	As The World Shakes		X		X		
12	Heaven Is Our Home		X		X		
13	What A Beautiful Name		X		X		
14	You Know Me		X		X		

Tablo 139 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	0	0,00%
Pop	14	100,00%
Rock	0	0,00%
Dini (ilahi, gospel vb)	14	100,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	0	0,00%
Diğer	0	0,00%

Tablo 140 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 65 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Tür Sınıflaması

Albümdeki tüm parçalar dinî içeriğe sahip ve pop türündedir. Pop rock, rock,, halk müziği ve başka türler tercih edilmemiştir.

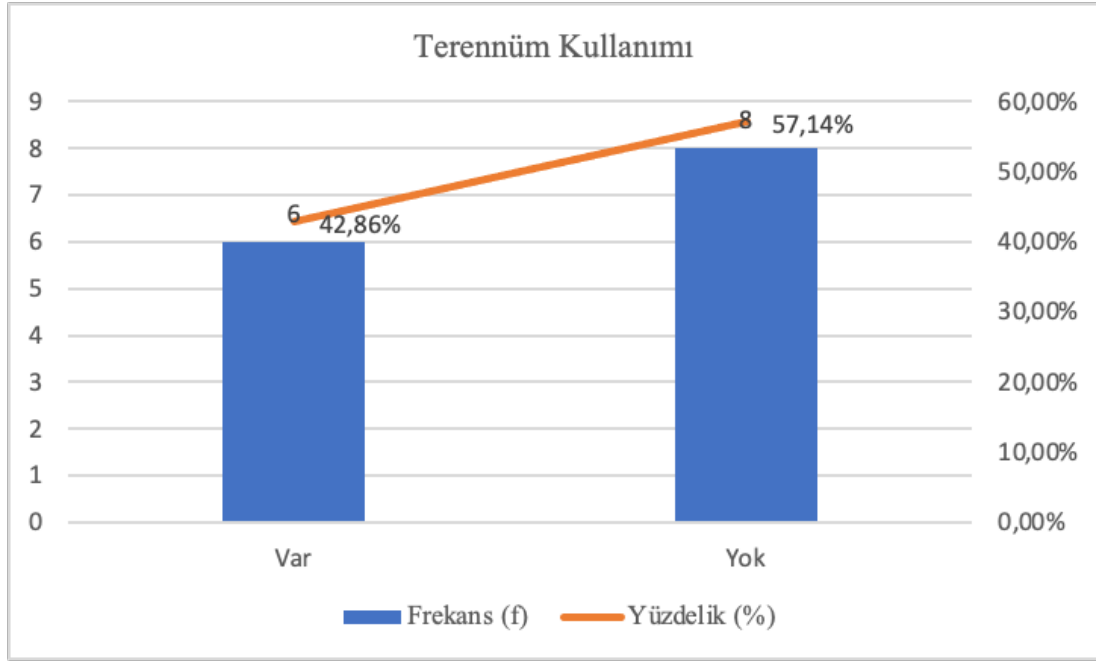
2.3.1.10. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	I Give You My Hallelujah	X (Uuuu)	
2	Ask Seek Knock	X (Ooo)	
3	This Is Living	X (Uuuu)	
4	Who You Say I Am		X
5	My best Friend		X
6	Voices Of Freedom	X (O ooo)	
7	Oceans (Where Feet my Fail)		X
8	Little Lİfe (For You Jesus)		X
9	Made in Your Image	X (Yeea)	
10	We Came To Meet With You		X
11	As The World Shakes		X
12	Heaven Is Our Home	X (Aaaa)	
13	What A Beatiful Name		X
14	You Know Me		X

Tablo 141 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	6	42,86%
Yok	8	57,14%

Tablo 142 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 66 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Terennüm Kullanımı

Albümün altı şarkısında terennümlere rastlanmıştır. Tablo 141’de ifade edildiği gibi bu terennümler sırasıyla “uuu, ooo, yeea, aaa” şeklinde tespit edilmiştir. Bunlar bir anlamı olmayan, müziğe eşlik etmeye yardımcı ifadelerdir. Albümün %57,14’ünde (sekiz şarkı) ise terennümlere yer verilmemiştir.

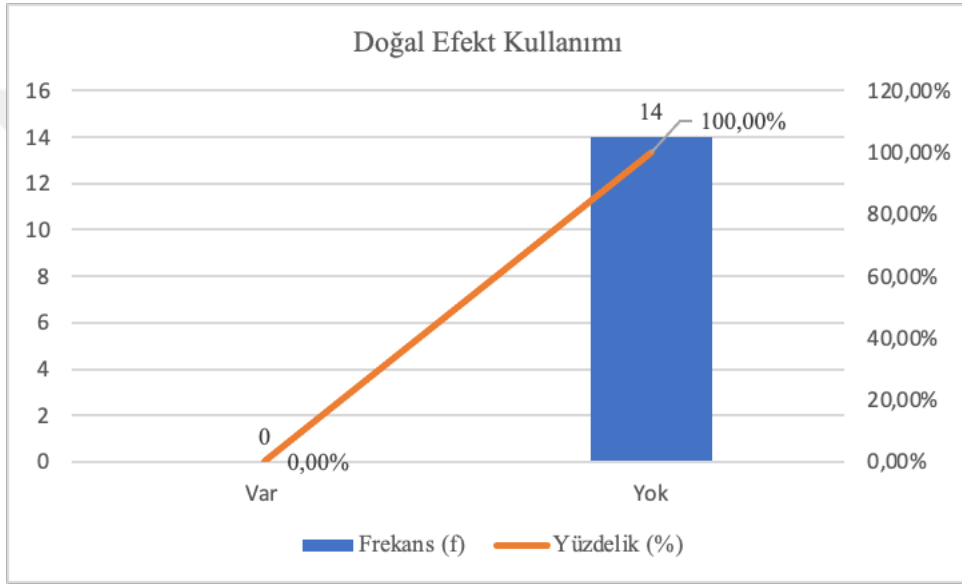
2.3.1.11. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	I Give You My Hallelujah		X
2	Ask Seek Knock		X
3	This Is Living		X
4	Who You Say I Am		X
5	My best Friend		X
6	Voices Of Freedom		X
7	Oceans (Where Feet my Fail)		X
8	Little Life (For You Jesus)		X
9	Made in Your Image		X
10	We Came To Meet With You		X
11	As The World Shakes		X
12	Heaven Is Our Home		X
13	What A Beatiful Name		X
14	You Know Me		X

Tablo 143 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Doğaya Ait Ses Efektleri Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	14	100,00%

Tablo 144 Doğaya Ait Ses Efektleri vb. Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 67 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Doğaya Ait Ses Efektleri Kullanımı

Albümde doğal efekt niteliğinde seslere rastlanmamıştır.

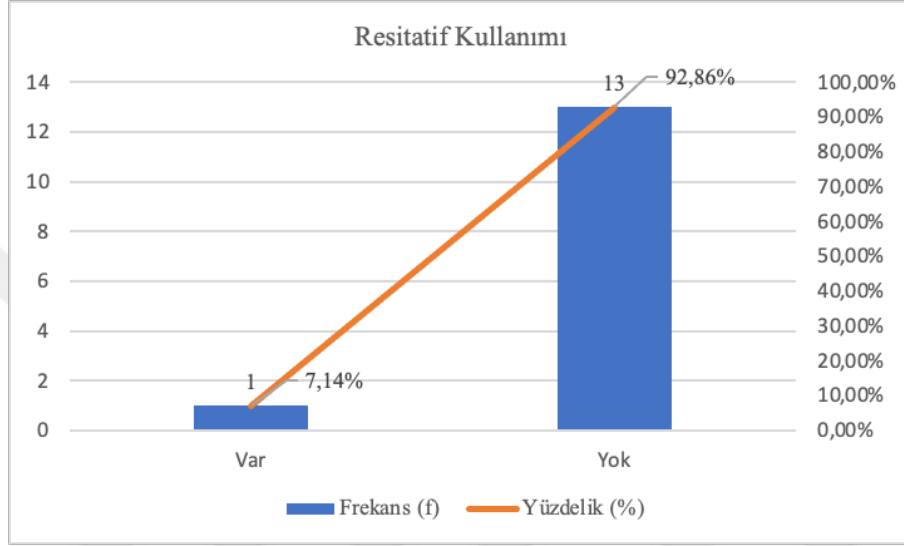
2.3.1.12. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	I Give You My Hallelujah		X
2	Ask Seek Knock		X
3	This Is Living		X
4	Who You Say I Am		X
5	My best Friend		X
6	Voices Of Freedom		X
7	Oceans (Where Feet my Fail)		X
8	Little Lİfe (For You Jesus)		X
9	Made in Your Image		X
10	We Came To Meet With You		X
11	As The World Shakes		X
12	Heaven Is Our Home		X
13	What A Beatiful Name		X
14	You Know Me	X	

Tablo 145 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	7,14%
Yok	13	92,86%

Tablo 146 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 68 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Resitatif Kullanımı

Albümün son şarkısı olan “You Know Me” isimli parçada resitatif kullanılmıştır. Bir kız çocuk tarafından konuşma diliyle okunan bir bölüm bulunmaktadır. Avusturalya’dan seçilen “Can You Believe It” isimli bu albüm resitatif uygulamasının karşımıza çıktığı ilk albümdür.

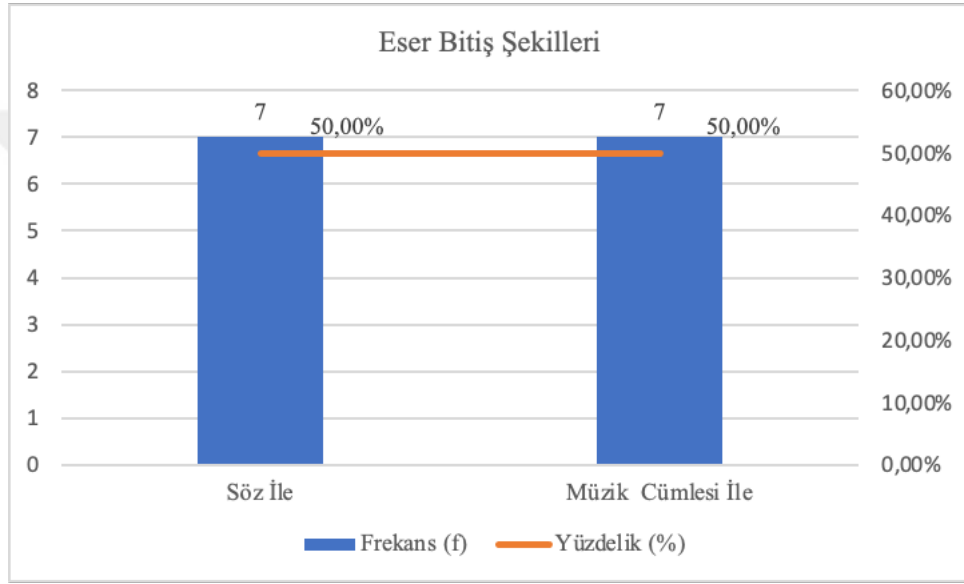
2.3.1.13. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	I Give You My Hallelujah	X	
2	Ask Seek Knock	X	
3	This Is Living		X
4	Who You Say I Am	X	
5	My best Friend		X
6	Voices Of Freedom	X	
7	Oceans (Where Feet my Fail)		X
8	Little Life (For You Jesus)	X	
9	Made in Your Image	X	
10	We Came To Meet With You		X
11	As The World Shakes		X
12	Heaven Is Our Home		X
13	What A Beautiful Name	X	
14	You Know Me		X

Tablo 147 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	7	50,00%
Müzik Cümlesi İle	7	50,00%

Tablo 148 Eser Bitiş Şekiller Frekans Tablosu



Grafik 69 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Şarkıların %50'sinde (yedi şarkı) vokal veya vokal grubu, parça bitimine kadar devam etmektedir. Yedi parçada ise vokalin sözlerini bitirişinden sonra, birkaç saniyeden daha uzun sürecek şekilde enstrümanların devam ettiği gözlenmiştir. İki biçim de eşit oranda kullanılmıştır.

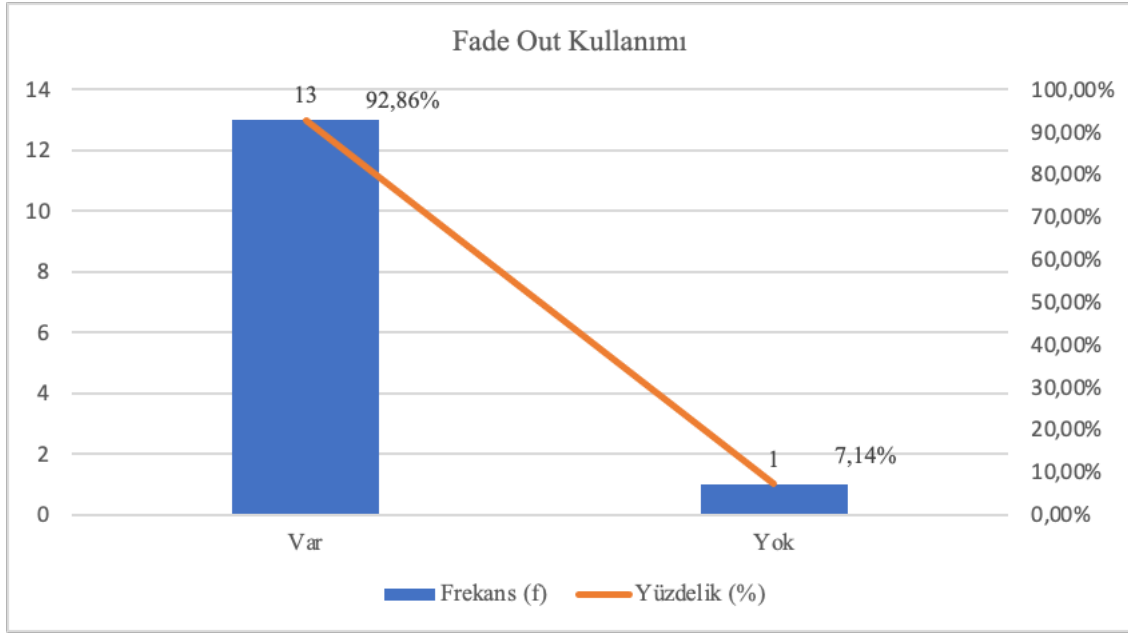
2.3.1.14. Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	I Give You My Hallelujah	X	
2	Ask Seek Knock	X	
3	This Is Living	X	
4	Who You Say I Am	X	
5	My best Friend	X	
6	Voices Of Freedom		X
7	Oceans (Where Feet my Fail)	X	
8	Little Life (For You Jesus)	X	
9	Made in Your Image	X	
10	We Came To Meet With You	X	
11	As The World Shakes	X	
12	Heaven Is Our Home	X	
13	What A Beatiful Name	X	
14	You Know Me	X	

Tablo 149 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	13	92,86%
Yok	1	7,14%

Tablo 150 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 70 Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü Fade Out Kullanımı

Hillsong Kids grubuna ait bu albüm, fade out kullanımı ile de diğer albümlerden farklılık göstermektedir. Albümün neredeyse tamamında (%92,86) duyulan son ses yavaş yavaş kısılarak son bulmaktadır. Altıncı şarkı olan “Voices of Freedom” istisnadır.

Albümün vokal özellikleri ve şarkı hızlarında çeşitlilikler söz konusuysa, kullanılan enstrüman grupları ve enstrümanlar kategorisinde buna rastlanmamaktadır. Üç şarkının dijital alt yapı olduğu düşünülmekte olup, yaylı ve üflemeli çalgılara yer verilmemiştir. Elektro gitar oldukça sık kullanılan bir enstrüman olarak karşımıza çıkmaktadır. Albümün tamamının pop türünde olduğu düşünülmektedir. Majör tonda yazılan şarkılar çoğunlukta olduğu gibi, minör ve modal açılımlarda bulunmakta ve pentatonik dizilerin olduğu görülmektedir. Altı şarkıda ikaî terennümlere, bir şarkıda resitafite yer verilmiştir. Fade out kullanımı dikkat çekmektedir.

2.3.2. Angie Who- Little Folk Albümü

ÜLKE:	Avusturalya
SANATÇI :	Angie Who
ALBÜM İSMİ:	Little Folk
YAPIM YILI:	2015
ALBÜM SÜRESİ:	33 dk
ESER SAYISI:	16

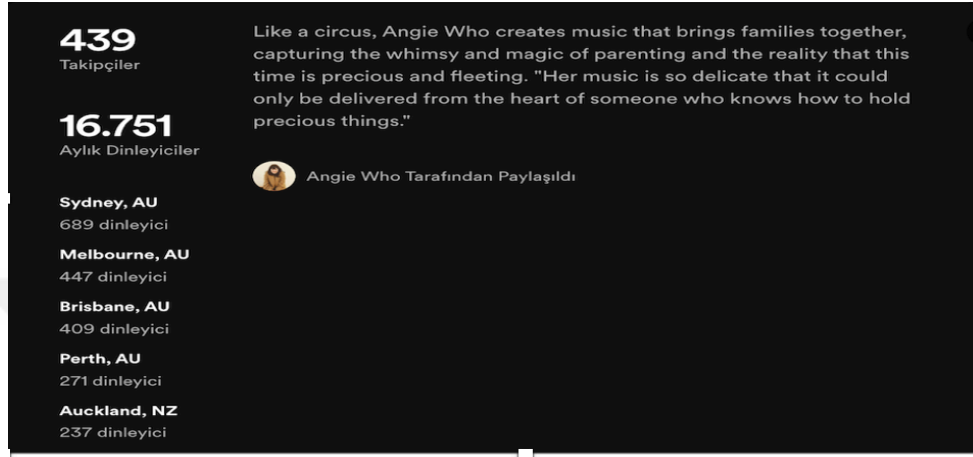
Tablo 151 Angie Who- Little Folk Albümü

ESER İSMİ		ESER SÜRESİ
1	Hey Sun	2 dk 27 sn
2	Travelling Band	2 dk 16 sn
3	Let's Take a Walk	2 dk 39 sn
4	Heart of Mine	1 dk 59 sn
5	Sailing Song	1 dk 43 sn
6	Skip To My Lou	1 dk 28 sn
7	Running & Jumping	3 dk 14 sn
8	Shortenin bread	1 dk 49 sn
9	There's a Little Wheel Turning	1 dk 48 sn
10	My Cup of Tea	2 dk 23 sn
11	Chicken Dinner Song	2 dk 19 sn
12	My Bonnie Lies Over The Ocean	2 dk 34 sn
13	Hush Now	55 sn
14	Lavender's Blue	1 dk 34 sn
15	Pretty Little Baby	1 dk 52 sn
16	Land of Nod	2 dk 12 sn

Tablo 152 Angie Who- Little Folk Albümü Eserleri ve Süreleri

Avusturalya'dan seçilen ikinci albüm Angie Who³⁵ isimli sanatçıya ait "Little Folk"³⁶ albümüdür. Dili İngilizce olan bu albümün yapım yılı 2015, eser sayısı ise on altıdır. Albüm süresi otuz üç dakikadır. Tablo 152'de görüldüğü üzere yaklaşık iki dakikalık şarkılardan oluşmaktadır.

Albüm dinleme süreci 29 Ağustos 2021'de başlamıştır. Bu tarihte Spotify üzerinde, sanatçının takipçi sayısı dört yüz otuz dokuz, aylık dinleyici sayısı ise on altı bin yedi yüz elli bir olarak kayıt altına alınmıştır.



Resim 13 Angie Who- 19.08.2021 Spotify Verileri

Dinleme süreci 4 Eylül 2021'de tamamlanmış olup, bu tarihe ait takipçi sayısı dört yüz otuz dokuz, aylık dinleyici sayısı ise on yedi bin üç yüz yetmiş bir olarak tespit edilmiştir. Beş günlük süreçte takipçi sayısı aynı kalmış, aylık dinleyici sayısında ise artış gözlenmiştir.



Resim 14 Angie Who- 04.09.2021 Spotify Verileri

³⁵ Angie Who, (2022, 8 Şubat) <http://www.angiewho.com.au/about> adresinden alındı.

³⁶ Angie Who- Little Folk, (2022, 8 Şubat) <https://open.spotify.com/album/674KI3TgFhWEbUfOa36IqT?si=tbG9fC8wRECBLBje2ANGyw> adresinden alındı.

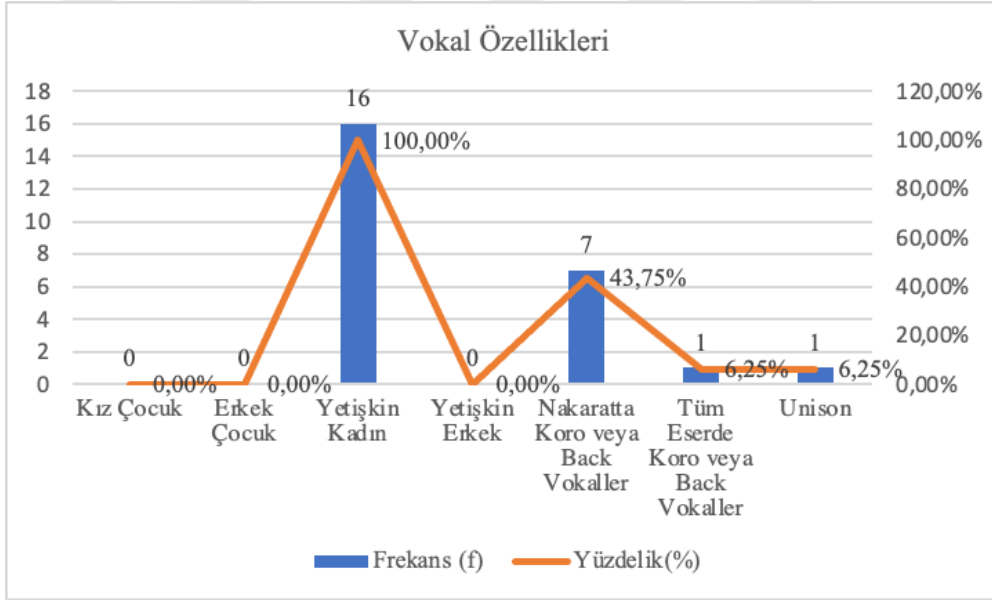
2.3.2.1. Angie Who- Little Folk Albümü Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	Hey Sun			X		X		
2	Travelling Band			X		X		
3	Let's Take a Walk			X				
4	Heart of Mine			X		X		
5	Sailing Song			X				
6	Skip To My Lou			X				
7	Running & Jumping			X		X		
8	Shortenin bread			X		X		
9	There's a Little Wheel Turning			X				
10	My Cup of Tea			X		X		
11	Chicken Dinner Song			X		X		
12	My Bonnie Lies Over The Ocean			X				X
13	Hush Now			X			X	
14	Lavender's Blue			X				
15	Pretty Little Baby			X				
16	Land of Nod			X				

Tablo 153 Angie Who- Little Folk Albümü Vokal Özellikleri

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	0	0,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%
Yetişkin Kadın	16	100,00%
Yetişkin Erkek	0	0,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	7	43,75%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	1	6,25%
Unison	1	6,25%

Tablo 154 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu



Grafik 71 Angie Who- Little Folk Albümü Vokal Özellikleri

Angie Who isimli sanatçıya ait bu eğlence içerikli albümün tamamında (%100) kadın vokal kullanılmıştır. Yedi şarkının (%43,75) nakaratlarında, bir şarkının (%6,25) ise tamamında vokalin koro veya back vokaller ile desteklenlendiği tespit edilmiştir. Bir şarkıda ise unison tekniğinin kullanıldığı düşünülmektedir. Kız çocuk, erkek çocuk ve yetişkin erkek vokallerine rastlanmamıştır.

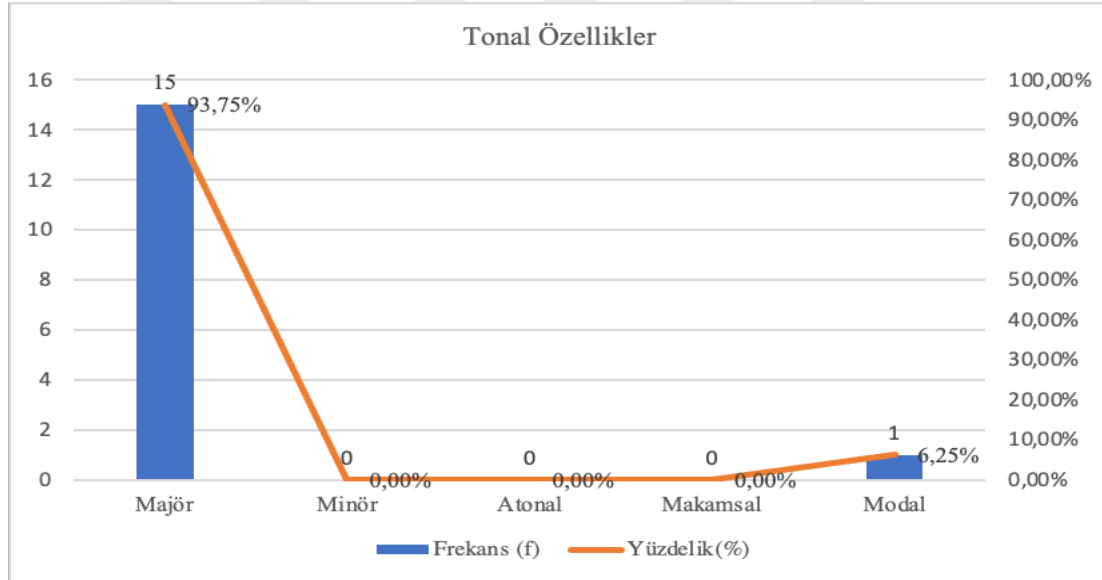
2.3.2.2. Angie Who- Little Folk Albümü Tonal Özellikleri

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	Hey Sun	X				
2	Travelling Band	X				
3	Let's Take a Walk	X (Pentatonik)				
4	Heart of Mine	X (Pentatonik)				
5	Sailing Song	X				
6	Skip To My Lou	X				
7	Running & Jumping	X (Pentatonik)				
8	Shortenin bread	X (Pentatonik)				
9	There's a Little Wheel Turning	X (Pentatonik)				
10	My Cup of Tea	X (Pentatonik)				
11	Chicken Dinner Song					X (Pentatonik)
12	My Bonnie Lies Over The Ocean	X				
13	Hush Now	X				
14	Lavender's Blue	X				
15	Pretty Little Baby	X (Pentatonik)				
16	Land of Nod	X				

Tablo 155 Angie Who- Little Folk Albümü Tonal Özellikleri

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	15	93,75%
Minör	0	0,00%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	1	6,25%

Tablo 156 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 72 Angie Who- Little Folk Albümü Tonal Özellikleri

Albümün tonal özelliklerine ait elde edilen verilerde majör tonun ekseriyetle öne çıktığı görülmektedir. On beş şarkının (%93,75) majör tonda olduğu, bir şarkının ise modal bir açılıma sahip olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra Tablo 155'teki verilere göre sekiz şarkıda pentatonik dizilerin kullanıldığı saptanmıştır. Avusturalya'dan seçilen dini içerikli albümde³⁷ de pentatonik dizilere yer verildiğini hatırlatmakta fayda vardır.

³⁷ Bkz; Tablo 125

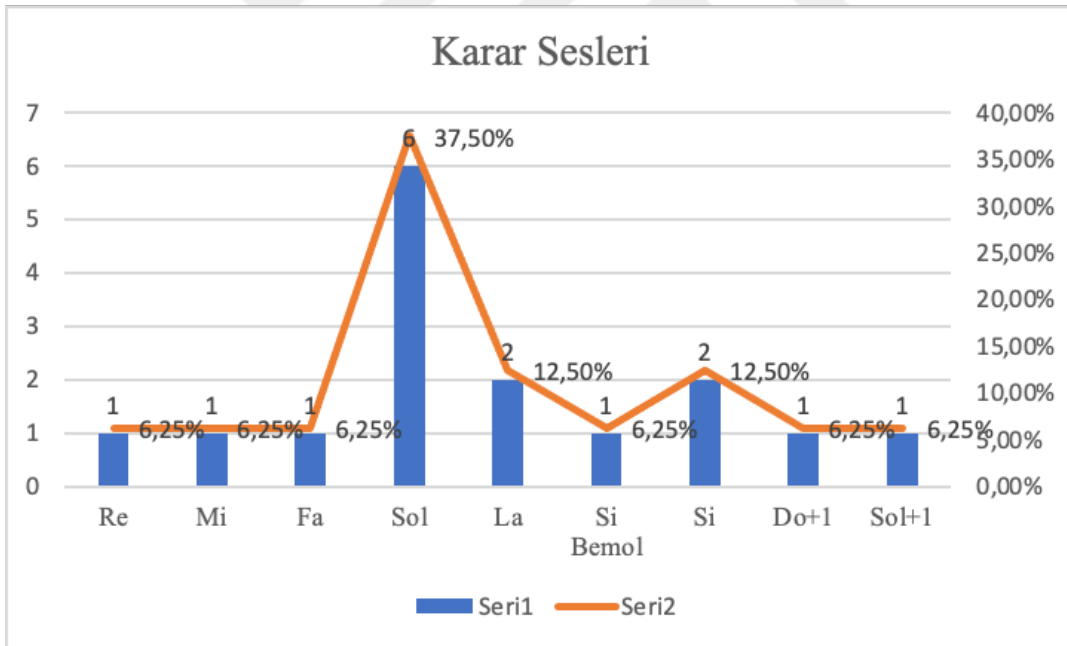
2.3.2.3. Angie Who- Little Folk Albümü Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Hey Sun					Sol		
2	Travelling Band					Sol		
3	Let's Take a Walk					Sol		
4	Heart of Mine							Si Bemol
5	Sailing Song							Si
6	Skip To My Lou						La	
7	Running & Jumping					Sol+1		
8	Shortenin bread					Sol		
9	There's a Little Wheel Turning	Do+1						
10	My Cup of Tea							Si
11	Chicken Dinner Song					Sol		
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		Re					
13	Hush Now					Sol		
14	Lavender's Blue				Fa			
15	Pretty Little Baby						La	
16	Land of Nod			Mi				

Tablo 157 Angie Who- Little Folk Albümü Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Re	1	6,25%
Mi	1	6,25%
Fa	1	6,25%
Sol	6	37,50%
La	2	12,50%
Si Bemol	1	6,25%
Si	2	12,50%
Do+1	1	6,25%
Sol+1	1	6,25%

Tablo 158 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 73 Angie Who- Little Folk Albümü Karar Sesleri

Albümde vokalin karar sesi olarak en çok kullandığı ses sol notası olarak tespit edilmiş olup, toplamda altı şarkıda (%37,50) bu seste karar verilmiştir. İki şarkıda si ve la notaları görülürken, geriye kalan sekiz şarkının karar seslerinde bir ortaklık söz konusu görülmemektedir. Vokalin iki şarkı haricinde (do+1,sol+1) , dizek üzerindeki ilk oktavı tercih ettiği söylenebilir. Si bemol dışındaki şarkılarda arızalı notalar (bemol, diyez) saptanmamıştır.

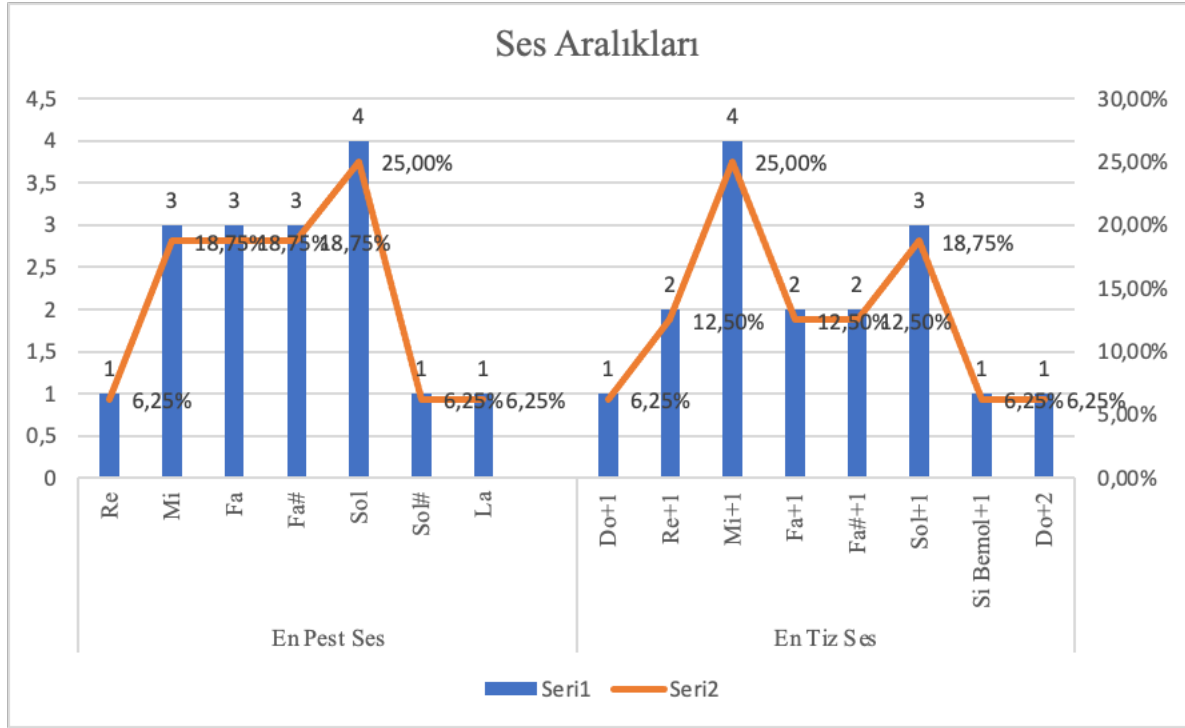
2.3.2.4. Angie Who- Little Folk Albümü Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	Hey Sun	Sol	Mi+1
2	Travelling Band	Fa#	Sol+1
3	Let's Take a Walk	Mi	Re+1
4	Heart of Mine	Fa	Si Bemol+1
5	Sailing Song	Fa#	Fa+1
6	Skip To My Lou	Sol#	Mi+1
7	Running & Jumping	Re	Sol+1
8	Shortenin bread	Sol	Sol+1
9	There's a Little Wheel Turning	La	Do+2
10	My Cup of Tea	Sol	Fa#+1
11	Chicken Dinner Song	Sol	Mi+1
12	My Bonnie Lies Over The Ocean	Fa#	Fa#+1
13	Hush Now	Mi	Mi+1
14	Lavender's Blue	Fa	Re+1
15	Pretty Little Baby	Fa	Fa+1
16	Land of Nod	Mi	Do+1

Tablo 159 Angie Who- Little Folk Albümü Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Re	1	6,25%
Mi	3	18,75%
Fa	3	18,75%
Fa#	3	18,75%
Sol	4	25,00%
Sol#	1	6,25%
La	1	6,25%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Do+1	1	6,25%
Re+1	2	12,50%
Mi+1	4	25,00%
Fa+1	2	12,50%
Fa#+1	2	12,50%
Sol+1	3	18,75%
Si Bemol+1	1	6,25%
Do+2	1	6,25%

Tablo 160 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 74 Angie Who- Little Folk Albümü Ses Aralıkları

Vokalin şarkı içerisinde kullandığı en pest sesler incelendiğinde, karar seslerinde olduğu gibi sol notasının diğerlerine oranla fazla kullanıldığı tespit edilmiştir. Dört şarkıda sol notası en pest olarak duyulmaktadır. Mi, fa ve fa# sesleri üçer şarkıda en pest sestir. Bir şarkıda re, bir şarkıda sol#, bir şarkıda ise la sesine rastlanmaktadır.

En tiz sesler içerisinde mi+1'in albümün %25'ini, sol+1 'in ise %18,75'ini oluşturduğu görülmektedir. İkişer şarkıda re+1, fa+1, fa#+1 seslerine çıkmış, geriye kalan üç şarkıda ise do+1, si bemol+1 ve do+2 seslerinin en tiz ses olduğu tespit edilmiştir.

Albüm genelinde vokalin kullandığı rejistirin “re-do+2” aralığı olduğunu söylemek mümkündür. İki oktavdan daha az bir aralık kullanılmıştır. Sekiz, on üç ve on beş numaralı şarkılarda tam bir oktavlık aralığın kullanıldığını söylemek mümkündür.

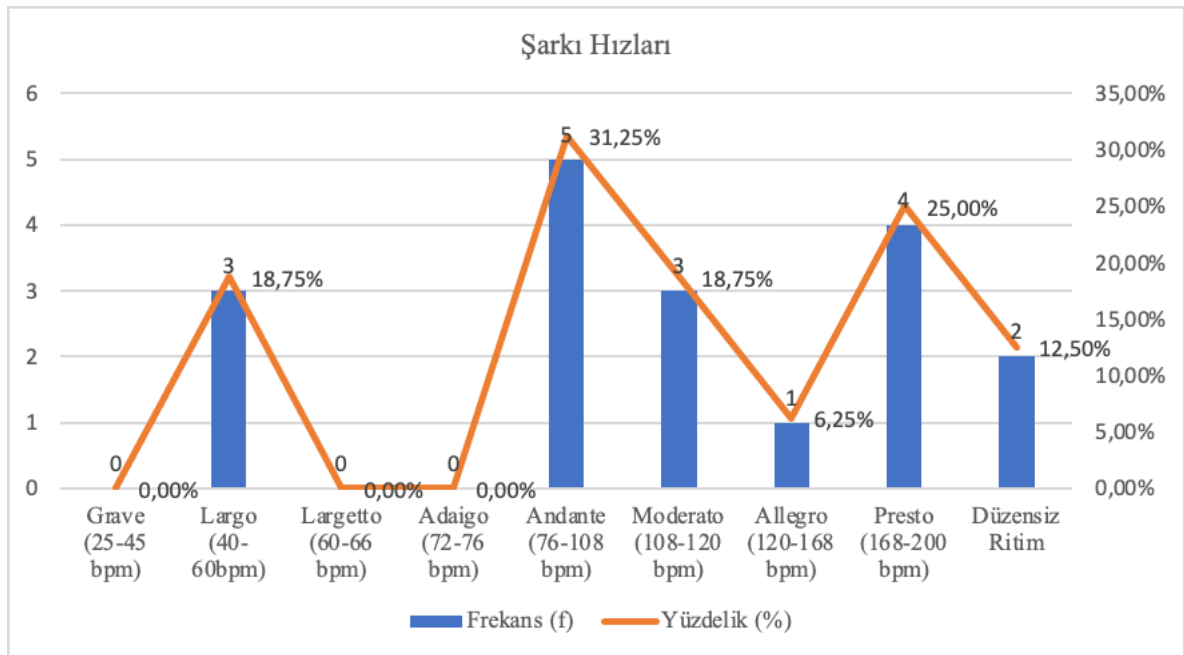
2.3.2.5. Angie Who- Little Folk Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Numarası	ŞARKI HIZI									
	Şarkı Adı	Grave (25-45 bpm)	Largo (40-60bpm)	Large (60-66 bpm)	Adagio (72-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	Hey Sun								X(194)	
2	Travelling Band								X(194)	
3	Let's Take a Walk						X(120)			
4	Heart of Mine		X(55)							
5	Sailing Song					X(106)				
6	Skip To My Lou					X(100)				
7	Running & Jumping						X(113)			
8	Shortenin bread					X(100)				X
9	There's a Little Wheel Turning						X(111)			
10	My Cup of Tea							X(142)		
11	Chicken Dinner Song					X(105)				X
12	My Bonnie Lies Over The Ocean								X(169)	
13	Hush Now								X(180)	
14	Lavender's Blue		X(50)							
15	Pretty Little Baby					X(97)				
16	Land of Nod		X(54)							

Tablo 161 Angie Who- Little Folk Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45 bpm)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	3	18,75%
Largetto (60-66 bpm)	0	0,00%
Adagio (72-76 bpm)	0	0,00%
Andante (76-108 bpm)	5	31,25%
Moderato (108-120 bpm)	3	18,75%
Allegro (120-168 bpm)	1	6,25%
Presto (168-200 bpm)	4	25,00%
Düzensiz Ritim	2	12,50%

Tablo 162 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 75 Angie Who- Little Folk Albümü Şarkı Hızları

Elde edilen verilere göre, albümde en çok kullanılan hız andante hızıdır. Beş şarkının (%31,25) bu hız aralığında olduğu tespit edilmiş olup, bunu dört şarkı (%25) ile presto hızı takip etmektedir. Largo ve moderato hızları kategorisinde belirlenen üçer şarkı bulunmaktadır. Allegro hız aralığında bir şarkı bulunurken, grave ve larghetto ve adaigo hızlarında bir şarkıya rastlanmamıştır. Dört şarkı haricinde, genel olarak çok hızlı ritimlerin tercih edilmediği söylenebilir.

Sekiz ve on bir numaralı şarkıların ritimlerinde, şarkı hızlarında ani hızlanmalar saptanmıştır.



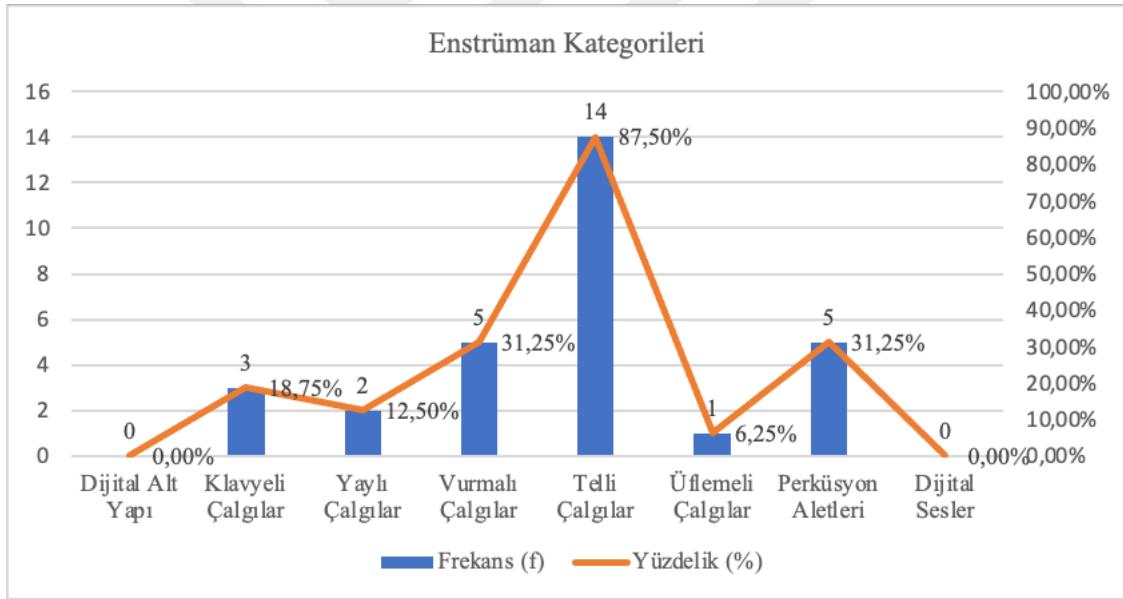
2.3.2.6. Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmalı Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	Hey Sun	YOK			X	X	X	X	
2	Travelling Band	YOK				X			
3	Let's Take a Walk	YOK			X	X		X	
4	Heart of Mine	YOK		X		X			
5	Sailing Song	YOK				X			
6	Skip To My Lou	YOK			X			X	
7	Running & Jumping	YOK			X	X		X	
8	Shortenin bread	YOK		X		X			
9	There's a Little Wheel Turning	YOK	X			X			
10	My Cup of Tea	YOK			X	X		X	
11	Chicken Dinner Song	YOK				X			
12	My Bonnie Lies Over The Ocean	YOK				X			
13	Hush Now	YOK							
14	Lavender's Blue	YOK	X			X			
15	Pretty Little Baby	YOK				X			
16	Land of Nod	YOK	X			X			

Tablo 163 Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	0	0,00%
Klavyeli Çalgılar	3	18,75%
Yaylı Çalgılar	2	12,50%
Vurmalı Çalgılar	5	31,25%
Telli Çalgılar	14	87,50%
Üflemeli Çalgılar	1	6,25%
Perküsyon Aletleri	5	31,25%
Dijital Sesler	0	0,00%

Tablo 164 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 76 Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Albümde en fazla telli çalgılar grubuna dahil enstrümanların tercih edildiği görülmektedir. On dört şarkıda telli enstrümanlar kullanılmıştır. Vurmalı çalgılar ve perküsyon aletleri kategorisine dahil edilen beş, klavyeli çalgılar kategorisinde dahil edilen üç ve yaylı çalgılar kategorisine dahil edilen iki şarkı saptanmıştır. Bir şarkıda ise üflemeli çalgılar grubuna ait bir enstrümanın kullanıldığı düşünülmektedir. Dijital alt yapı ve dijital seslere ise rastlanmamıştır. Avusturalya'ya ait "Can You Believe It" albümüne kıyasla klavyeli çalgıların çok az kullanıldığını söylemek mümkündür.

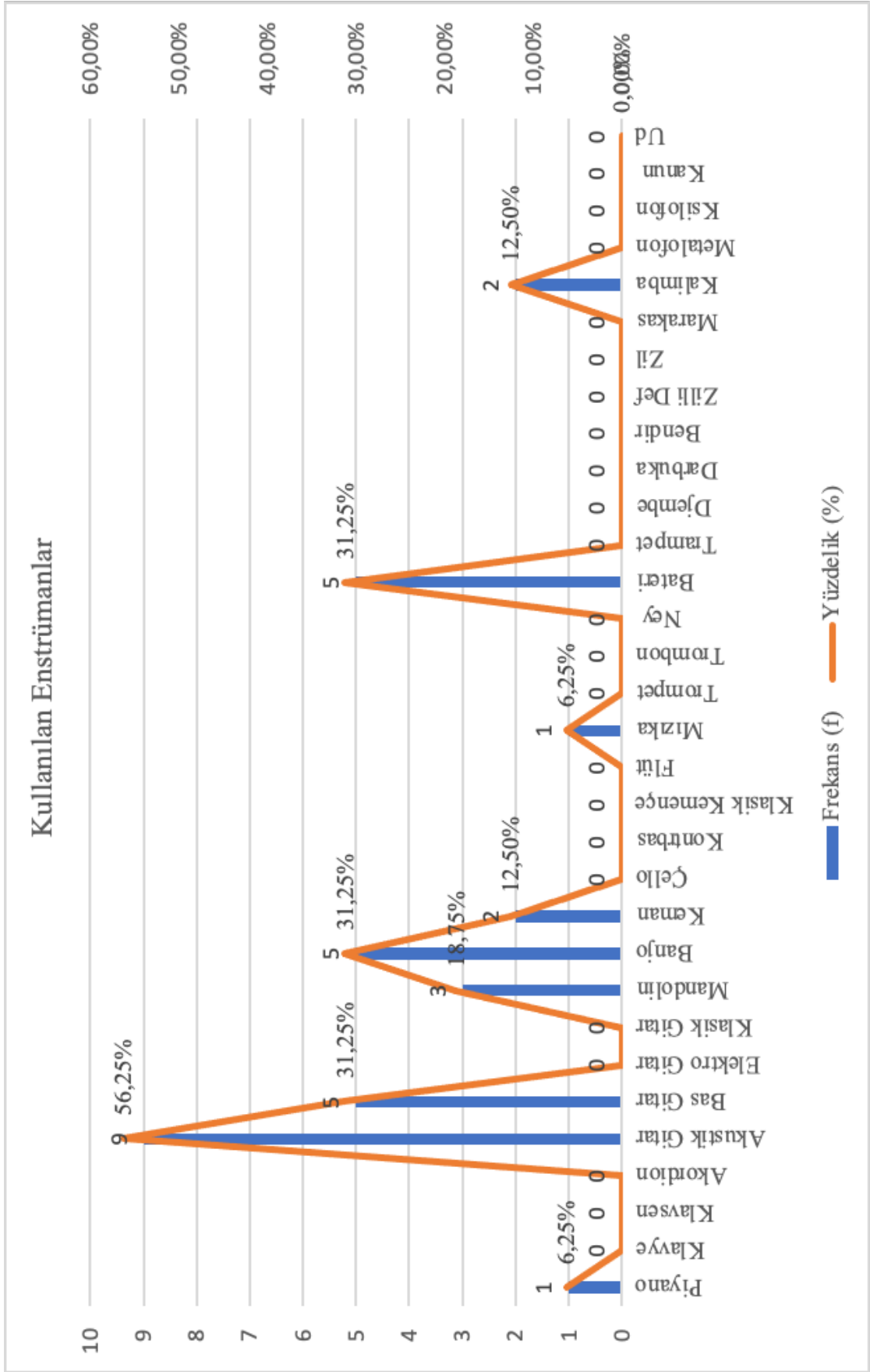
2.3.2.7. Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrümanlar

[illegible]

Tablo 165 Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	1	6,25%
Klavye	0	0,00%
Klavye	0	0,00%
Akordion	0	0,00%
Akustik Gitar	9	56,25%
Bas Gitar	5	31,25%
Elektro Gitar	0	0,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	3	18,75%
Banjo	5	31,25%
Keman	2	12,50%
Çello	0	0,00%
Kontrbas	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	1	6,25%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	0	0,00%
Bateri	5	31,25%
Tramptet	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	0	0,00%
Zil	0	0,00%
Marakas	0	0,00%
Kalimba	2	12,50%
Metalofon	0	0,00%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 166 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 77 Angie Who- Little Folk Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Elde edilen veriler niteliğinde Angie Who'ya ait bu eğlence içerikli çocuk albümünün tercih edilen enstrümanlar konusunda incelenen diğer albümlerden farklılık gösterdiği saptanmıştır. Örneğin klavyeli enstrümanlar olan piyano ve klavye diğer albümlerde sıklıkla kullanılırken, bu albümde bir şarkıda karşımıza çıkmıştır. Klavyeli enstrümanlardan olan kalimba ise, iki şarkıda duyulmaktadır. Yani klavyeli enstrümanların diğer albümlere göre daha az tercih edildiğini söylemek mümkündür.

Telli enstrümanlardan olan akustik gitar dokuz şarkıda kullanılmış ve %56, 25'lik bir dilimle en çok kullanılan enstrüman olarak tespit edilmiştir. Gitar ailesinden bas gitar, beş şarkıda duyulmaktadır. Telli çalgılar ailesine mensup banjo ve mandolin enstrümanları bu albümde dikkat çekmektedir. Banjonun beş şarkıda (%31,25), mandolinin ise üç şarkıda (%18,75) kullanıldığı düşünülmektedir. İki şarkıda ise kemana, bir şarkıda mızıkaya yer verildiği görülmektedir.

Bateri enstrümanının da diğer albümlere kıyasla oldukça az sayıda şarkıda (beş şarkı/%31,25) kullanıldığı düşünülmekte olup, başka perküsyon aletlerine rastlanmamıştır.

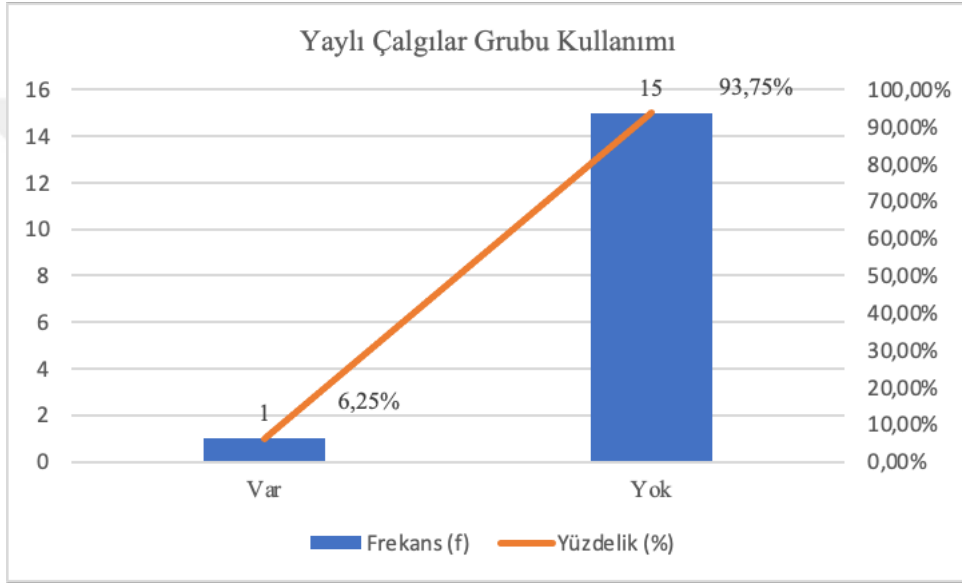
2.3.2.8. Angie Who- Little Folk Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Hey Sun		X
2	Travelling Band		X
3	Let's Take a Walk		X
4	Heart of Mine	X	X
5	Sailing Song		X
6	Skip To My Lou		X
7	Running & Jumping		X
8	Shortenin bread		X
9	There's a Little Wheel Turning		X
10	My Cup of Tea		X
11	Chicken Dinner Song		X
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		X
13	Hush Now		X
14	Lavender's Blue		X
15	Pretty Little Baby		X
16	Land of Nod		X

Tablo 167 Angie Who- Little Folk Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	6,25%
Yok	15	93,75%

Tablo 168 Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 78 Angie Who- Little Folk Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Albümün dördüncü şarkısı olan “Heart Of Mine” adlı parçada yaylı çalgılardan oluşan bir grup performansı duyulmaktadır.

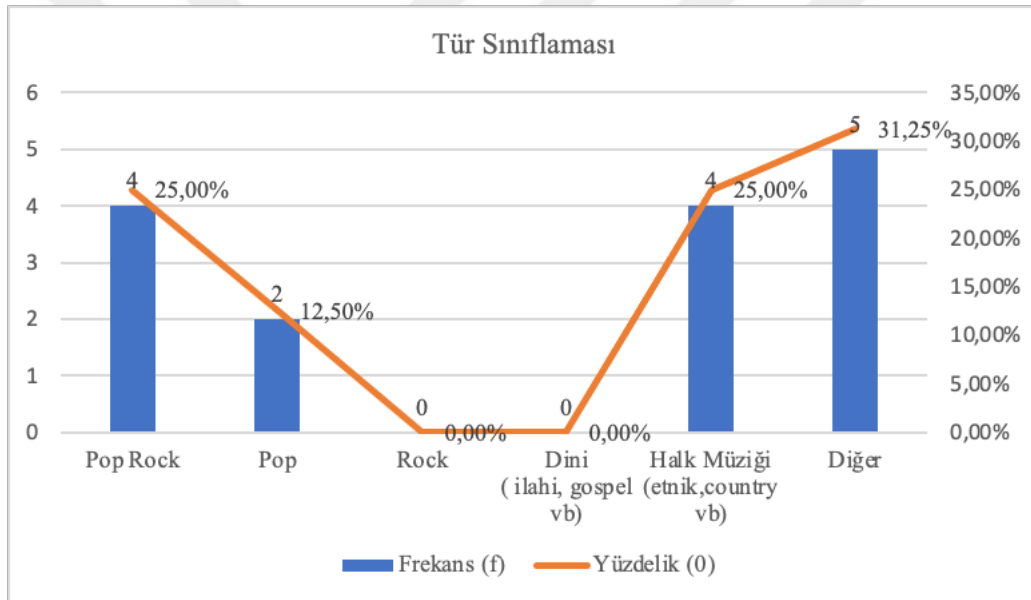
2.3.2.9. Angie Who- Little Folk Albümü Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dinî (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik, country vb)	Diğer
1	Hey Sun	X					
2	Travelling Band	X					
3	Let's Take a Walk	X					
4	Heart of Mine	X					
5	Sailing Song						X
6	Skip To My Lou						X
7	Running & Jumping					X(Country)	
8	Shortenin bread					X(Country)	
9	There's a Little Wheel Turning						X
10	My Cup of Tea		X				
11	Chicken Dinner Song					X(Country)	
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		X				
13	Hush Now						
14	Lavender's Blue						X
15	Pretty Little Baby					X(Country)	
16	Land of Nod						X

Tablo 169 Angie Who- Little Folk Albümü Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	4	25,00%
Pop	2	12,50%
Rock	0	0,00%
Dini (ilahi, gospel vb)	0	0,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	4	25,00%
Diğer	5	31,25%

Tablo 170 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 79 Angie Who- Little Folk Albümü Tür Sınıflaması

Albümdeki şarkıların dördünün pop rock, dördünün ise halk müziği kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülmüştür. İki şarkı pop sınıfında dahil edilirken, beş şarkı “diğer” kategorisinde ele alınmış olup, belli bir sınıflama yapılamamıştır. Halk müziği kategorisine dahil edilen şarkıların tamamı “country” olarak tespit edilmiştir. Özellikle banjo ve keman ikilisinin kullanımı country müzik hissiyatını kuvvetlendirmektedir.

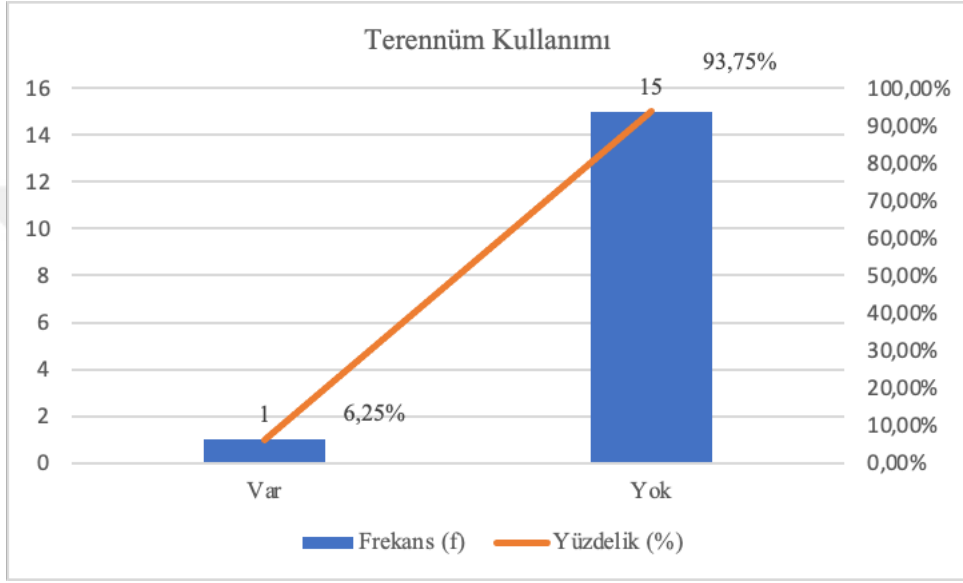
2.3.2.10. Angie Who- Little Folk Albümü Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Hey Sun		X
2	Travelling Band		X
3	Let's Take a Walk		X
4	Heart of Mine		X
5	Sailing Song		X
6	Skip To My Lou		X
7	Running & Jumping		X
8	Shortenin bread		X
9	There's a Little Wheel Turning		X
10	My Cup of Tea		X
11	Chicken Dinner Song	X (Ooo Yeeah)	
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		X
13	Hush Now		X
14	Lavender's Blue		X
15	Pretty Little Baby		X
16	Land of Nod		X

Tablo 171 Angie Who- Little Folk Albümü Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	6,25%
Yok	15	93,75%

Tablo 172 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 80 Angie Who- Little Folk Albümü Terennüm Kullanımı

Albümün on beş şarkısında (%93,75) terennüme rastlanmazken, on birinci şarkıda “ohh yaaa” şeklinde ikaî bir terennümün varlığı söz konusudur. Avusturalya’dan seçilen dini içerikli albüme kıyasla bu albümde terennüm kullanımı oldukça azdır.³⁸

³⁸ Bkz; Tablo 141

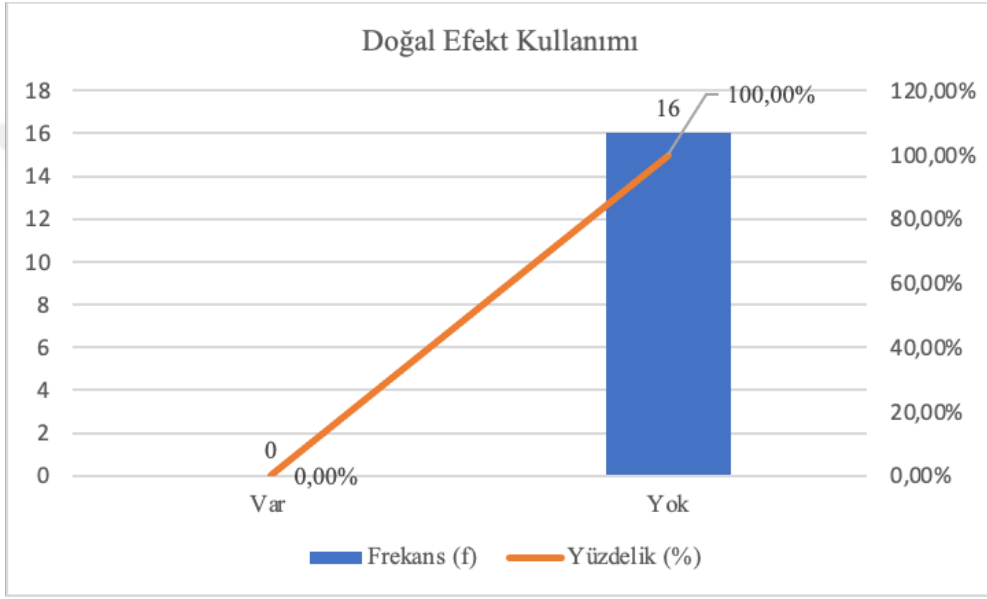
2.3.2.11. Angie Who- Little Folk Albümü Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Hey Sun		X
2	Travelling Band		X
3	Let's Take a Walk		X
4	Heart of Mine		X
5	Sailing Song		X
6	Skip To My Lou		X
7	Running & Jumping		X
8	Shortenin bread		X
9	There's a Little Wheel Turning		X
10	My Cup of Tea		X
11	Chicken Dinner Song		X
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		X
13	Hush Now		X
14	Lavender's Blue		X
15	Pretty Little Baby		X
16	Land of Nod		X

Tablo 173 Angie Who- Little Folk Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	16	100,00%

Tablo 174 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 81 Angie Who- Little Folk Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Albümde doğal efekt olarak nitelendirilebilecek bir şarkıya rastlanmamıştır.

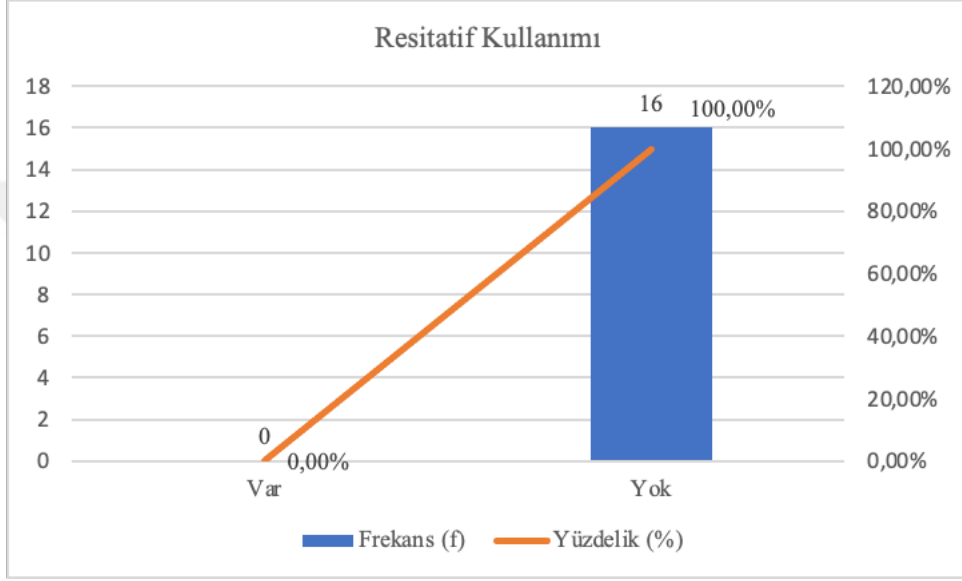
2.3.2.12. Angie Who- Little Folk Albümü Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Hey Sun		X
2	Travelling Band		X
3	Let's Take a Walk		X
4	Heart of Mine		X
5	Sailing Song		X
6	Skip To My Lou		X
7	Running & Jumping		X
8	Shortenin bread		X
9	There's a Little Wheel Turning		X
10	My Cup of Tea		X
11	Chicken Dinner Song		X
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		X
13	Hush Now		X
14	Lavender's Blue		X
15	Pretty Little Baby		X
16	Land of Nod		X

Tablo 175 Angie Who- Little Folk Albümü Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	16	100,00%

Tablo 176 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 82 Angie Who- Little Folk Albümü Resitatif Kullanımı

Albümde resitatif kullanılmamıştır.

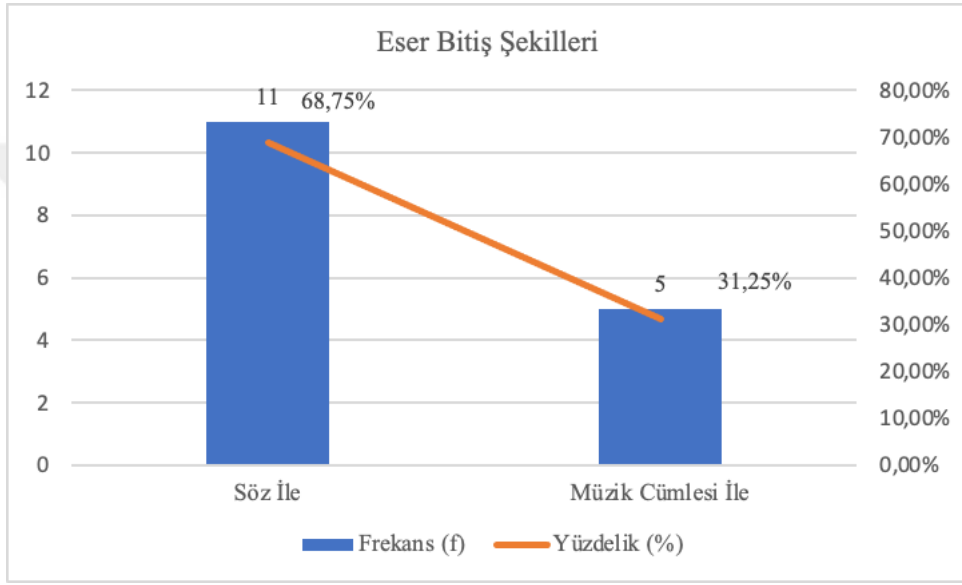
2.3.2.13. Angie Who- Little Folk Albümü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	Hey Sun		X
2	Travelling Band	X	
3	Let's Take a Walk	X	
4	Heart of Mine	X	
5	Sailing Song		X
6	Skip To My Lou	X	
7	Running & Jumping		X
8	Shortenin bread	X	
9	There's a Little Wheel Turning	X	
10	My Cup of Tea	X	
11	Chicken Dinner Song	X	
12	My Bonnie Lies Over The Ocean		X
13	Hush Now	X	
14	Lavender's Blue	X	
15	Pretty Little Baby		X
16	Land of Nod	X	

Tablo 177 Angie Who- Little Folk Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	11	68,75%
Müzik Cümlesi İle	5	31,25%

Tablo 178 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 83 Angie Who- Little Folk Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Albümün eser bitiş şekillerinde vokal ile biten enstrümanların çoğunlukta olduğu görülmektedir. On bir şarkıda vokal icrası ile biterken, beş şarkı da eserin enstrümanlardan oluşan müzik cümleleri ile son bulduğu tespit edilmiştir.

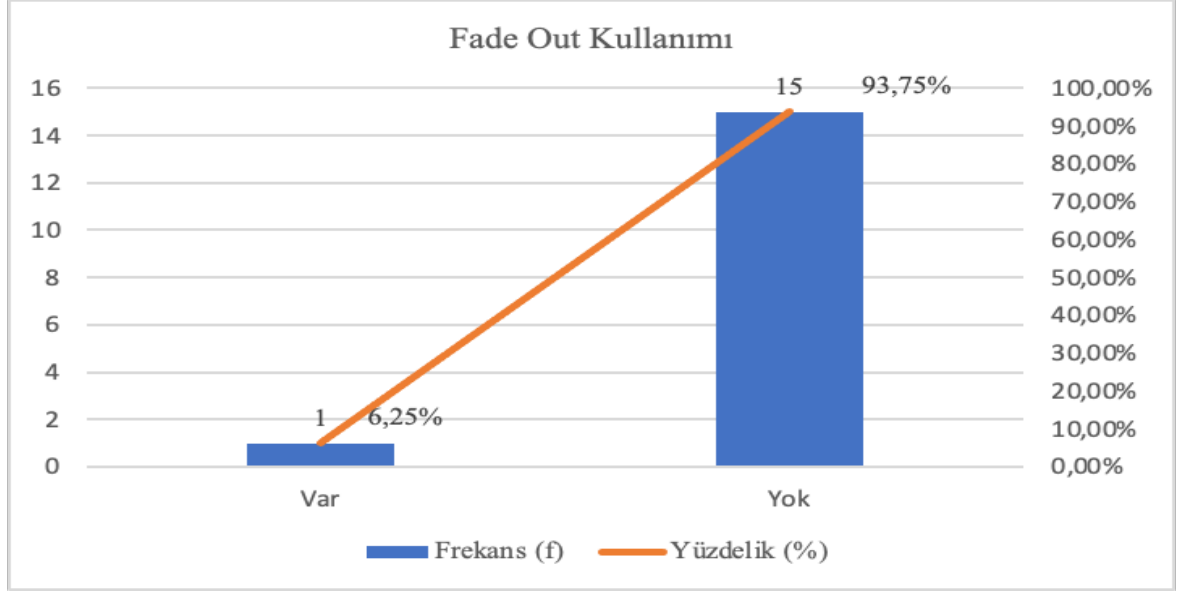
2.3.2.14. Angie Who- Little Folk Albümü Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Hey Sun		X
2	Travelling Band		X
3	Let's Take a Walk		X
4	Heart of Mine		X
5	Sailing Song		X
6	Skip To My Lou		X
7	Running & Jumping		X
8	Shortenin bread		X
9	There's a Little Wheel Turning		X
10	My Cup of Tea		X
11	Chicken Dinner Song		X
12	My Bonnie Lies Over The Ocean	X	
13	Hush Now		X
14	Lavender's Blue		X
15	Pretty Little Baby		X
16	Land of Nod		X

Tablo 179 Angie Who- Little Folk Albümü Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	6,25%
Yok	15	93,75%

Tablo 180 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 84 Angie Who- Little Folk Albümü Fade Out Kullanımı

Albümün on ikinci şarkısı istisna olmak üzere, on beş şarkıda (%93,75) fade out tekniğinin kullanılmadığı görülmektedir. Bu ülkeye ait “Can You Believe It” albümünde fade out kullanımı oldukça fazla iken³⁹, bu albümde çok az kullanıldığını ifade edebiliriz.

Albüm hakkında genel olarak şunları söylemek mümkündür; tamamında kadın vokalin kullanıldığı bu albümde majör ton ve pentatonik dizi kullanımı öne çıkmakta olup, yaklaşık iki oktavlık bir rejistride söylendiği tespit edilmiştir. Klavyeli enstrüman kullanımının azlığı ve banjo, mandolin ve mızık enstrümanlarının kullanımıyla diğer albümlerden ayrıldığını söylemek mümkündür. Tür sınıflamasında pop rock ve country türleri öne çıkmaktadır. Şarkı hızları kategorisinde sırasıyla andante, presto ve largo hızları en fazla tercih edilen hız aralıklarıdır. Şarkıların çoğunluğu vokalin sözleri ile

³⁹ Bkz; Tablo 149

bitmiş olup, bir şarkıda fade out, bir şarkıda ise terennüme rastlanmıştır. Albümde resitatif ve doğal efekt kullanımı bulunmamaktadır.

2.4. TÜRKİYE'DEN SEÇİLEN ALBÜMLERİN ÖZELLİKLERİ

2.4.1. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü (Dini İçerikli)

ÜLKE:	Türkiye
SANATÇI :	Zeynep Nur Kaçar
ALBÜM İSMİ:	Amin
YAPIM YILI:	2015
ALBÜM SÜRESİ:	35 dk
ESER SAYISI:	9

Tablo 181 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albüm Bilgileri

ESER İSMİ		ESER SÜRESİ
1	Cennet Nerede	4 dk 23 sn
2	Teslim ol Rabbine	3 dk 4 sn
3	Bir Gül aldım	4 dk 36 sn
4	Birsin Allahım	4 dk
5	Hadi Sor Dağlara	2 dk 20 sn
6	Yaşasın sevgi	4 dk 31 sn
7	Dinim İslam	3 dk 24 sn
8	İsmimiz Muhammed	4 dk 10 sn
9	Amin	2 dk 46 sn

Tablo 182 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albüm Eserleri ve Süreleri

Ülkemizden seçilen dinî çocuk albümü Zeynep Nur Kaçar’a ait “Amin” isimli albümdür. Dokuz eserden oluşan bu albüm 2015’ yılında dinleyiciye sunulmuştur. Albüm süresi otuz beş dakikadır.

Albümü dinleme süreci 15 Mart 2021’de başlamıştır. Bu tarihteki sanatçının Spotify’daki takipçi sayısı yüz otuz, aylık dinleyici sayısı ise iki bin dört yüz kırk beş olarak kayıt altına alınmıştır.



Resim 15 Zeynep Nur Kaçar- 15.02.2021 Spotify Verileri

Albüm dinleme süreci 21 Mart 2021’de sona ermiştir. Bu tarihte kaydedilen Spotify verilerine göre sanatçının takipçi sayısı yüz otuz, albüm dinleyici sayısı ise iki bin dört yüz yetmiştir. Altı günlük süreçte aylık dinleyici sayısında bir artış gözlenmektedir.



Resim 16 Zeynep Nur Kaçar- 21.03.2021 Spotify Verileri

Bu albümün 20 Ocak 2022 tarihinde Spotify platformundan kaldırıldığı tespit edilmiştir. Albüme ait şarkıların Youtube adresinden alınan bağlantıları dipnotta verilmiştir.⁴⁰

2.4.1.1. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	Cennet Nerede	X				X		
2	Teslim ol Rabbine	X				X		
3	Bir Gül aldım	X				X		
4	Birsin Allahım	X	X			X		
5	Hadi Sor Dağlara	X				X		
6	Yaşasın sevgi	X						
7	Dinim İslam	X				X		
8	İsmimiz Muhammed	X				X		
9	Amin	X				X		

Tablo 183 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Vokal Özellikleri

⁴⁰“Cennet Nerede”, (2022, 22 Nisan) <https://www.youtube.com/watch?v=KtReDf4rSEM> adresinden alındı.

“Teslim Ol Rabbi’ne”, (2022, 22 Nisan) <https://www.youtube.com/watch?v=uMok-TcTGos> adresinden alındı.

“Bir Gül Aldım” (2022, 22 Nisan) , <https://www.youtube.com/watch?v=NrPqh-qOCqs> adresinden alındı.

“Birsın Allah’ım”, (2022, 22 Nisan) <https://www.youtube.com/watch?v=P42-HvSsQzY> adresinden alındı.

“Hadi Sor Dağlara, (2022, 22 Nisan) https://www.youtube.com/watch?v=B036qHy_OaE adresinden alındı.

“Yaşasın Sevgi”, (2022, 22 Nisan) <https://www.youtube.com/watch?v=j5HXID4bMzQ> adresinden alındı.

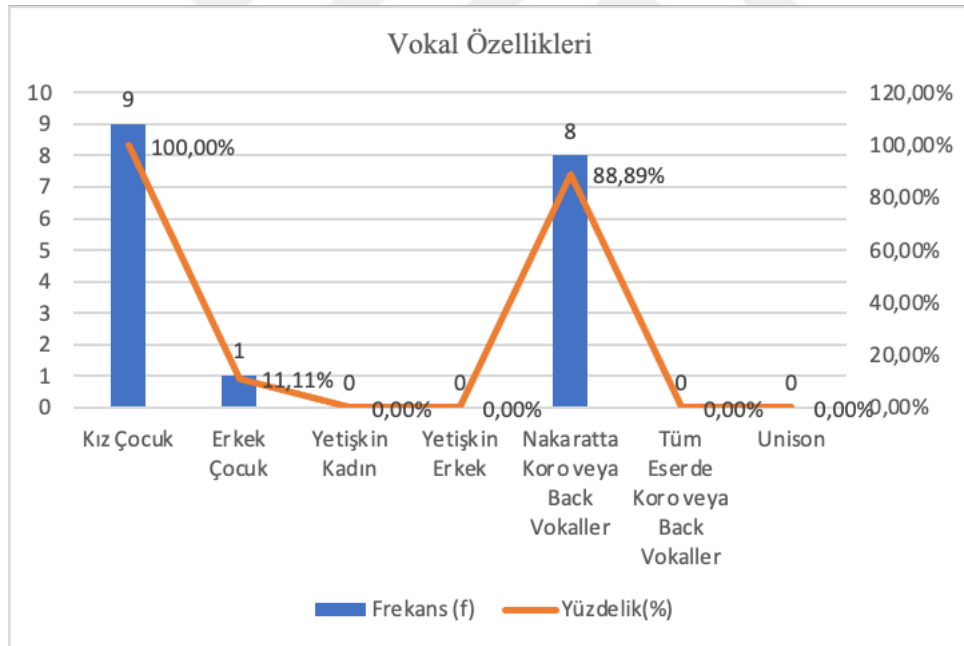
“Dinimiz İslam” (2022, 22 Nisan) , <https://www.youtube.com/watch?v=EmdaLr6nLoc> adresinden alındı.

“İsmimiz Muhammed”, (2022, 22 Nisan) <https://www.youtube.com/watch?v=NrPqh-qOCqs> adresinden alındı.

“Amin”, (2022, 22 Nisan) <https://www.youtube.com/watch?v=2iJNNFDMpfC> adresinden alındı.

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	9	100,00%
Erkek Çocuk	1	11,11%
Yetişkin Kadın	0	0,00%
Yetişkin Erkek	0	0,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	8	88,89%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	0	0,00%
Unison	0	0,00%

Tablo 184 Vokal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 85 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Vokal Özellikleri

Albümün tamamında kız çocuk vokalinin kullanılmasının yanı sıra bir şarkıda (%11,11) erkek çocuk vokale rastlanmıştır. Sekiz şarkıda (%88,89) nakaratlarda vokale eşlik eden koro veya back vokaller duyulmaktadır. Diğer ülkelere ait albümlerde karşılaştığımız unison seslerin bu albümde tercih edilmediğini söylemek mümkündür.

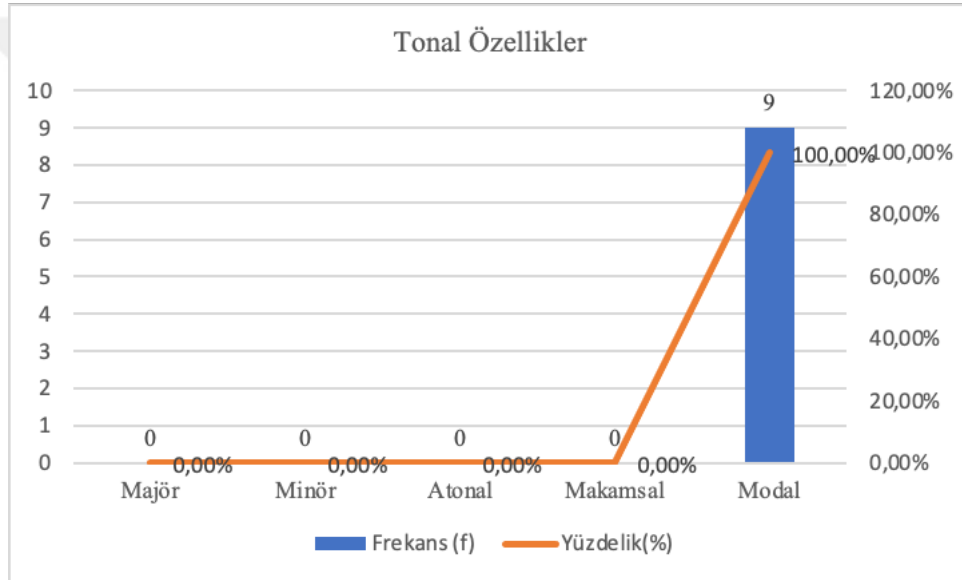
2.4.1.2. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tonal Özellikleri

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	Atonal	Makamsal	Modal
1	Cennet Nerede					X (Phrygian)
2	Teslim ol Rabbine					X (Phrygian)
3	Bir Gül aldım					X (Phrygian)
4	Birsin Allahım					X (Phrygian)
5	Hadi Sor Dağlara					X (Phrygian)
6	Yaşasın sevgi					X (Phrygian)
7	Dinim İslam					X (Phrygian)
8	İsmimiz Muhammed					X (Phrygian)
9	Amin					X (Phrygian)

Tablo 185 . Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tonal Özellikleri

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	0	0,00%
Minör	0	0,00%
Atonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	9	100,00%

Tablo 186 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 86 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Tonal Özellikleri

Albümün tonal özelliklerine yönelik yapılan incelemede şarkıların tamamının modal açılıma sahip olduğu tespit edilmiştir. Tüm eserlerin Phrygian modunda olduğu düşünülmektedir. Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere ve Avusturalya'ya ait albümlerde sıkça karşılaşılan majör tonun, bu albümde hiç tercih edilmemesi dikkat çekmektedir.

Tezin terminoloji kısmında açıklandığı şekliyle Phrygian modu, duyum açısından trajik, karamsar, gergin bir hava yaratan bir moddur. Kanaatimizce, bir çocuk albümünde, özellikle dinî mahiyette eserlerin olduğu bir çalışmada böyle duygulan anımsatan bir modun kullanılması oldukça ilginçtir.

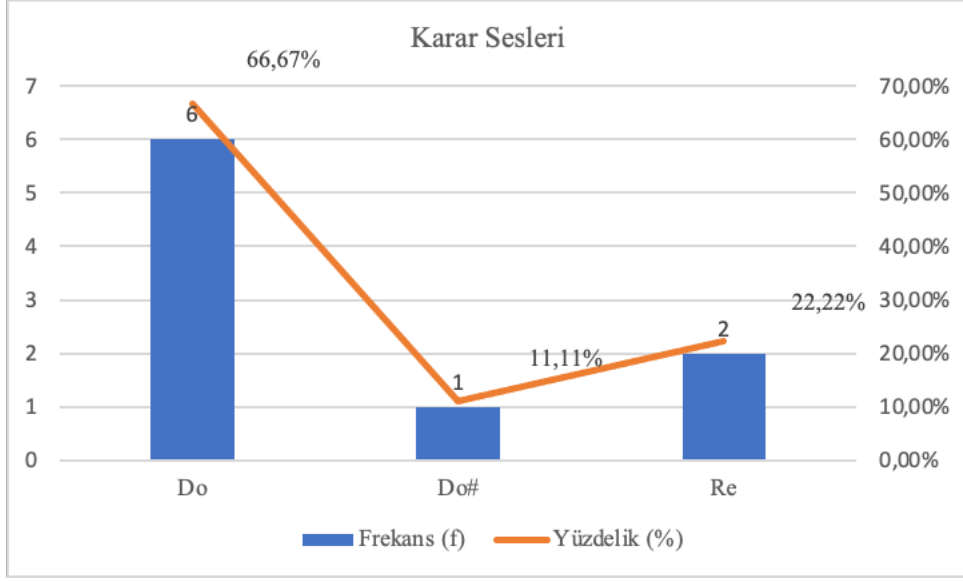
2.4.1.3. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 Hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Cennet Nerede	Do						
2	Teslim ol Rabbine	Do						
3	Bir Gül aldım	Do						
4	Birsin Allahım	Do#						
5	Hadi Sor Dağlara	Do						
6	Yaşasın sevgi		Re					
7	Dinim İslam		Re					
8	İsmimiz Muhammed	Do						
9	Amin	Do						

Tablo 187 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Do	6	66,67%
Do#	1	11,11%
Re	2	22,22%

Tablo 188 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 87 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Karar Sesleri

Albümde karar sesinin “do” notası olarak kullanıldığı şarkılar öne çıkmaktadır. Altı şarkıda (%66,67) do notasında karar verilirken, bir şarkıda “do#” ile karar verildiği tespit edilmiştir. Diğer iki şarkı “re” kararlıdır.

Diğer albümlere kıyasla Zeynep Nur Kaçar’a ait bu albümde karar sesleri bakımından bir çeşitlilik olmadığını, genellikle aynı seste karar verildiğini söylemek mümkündür.

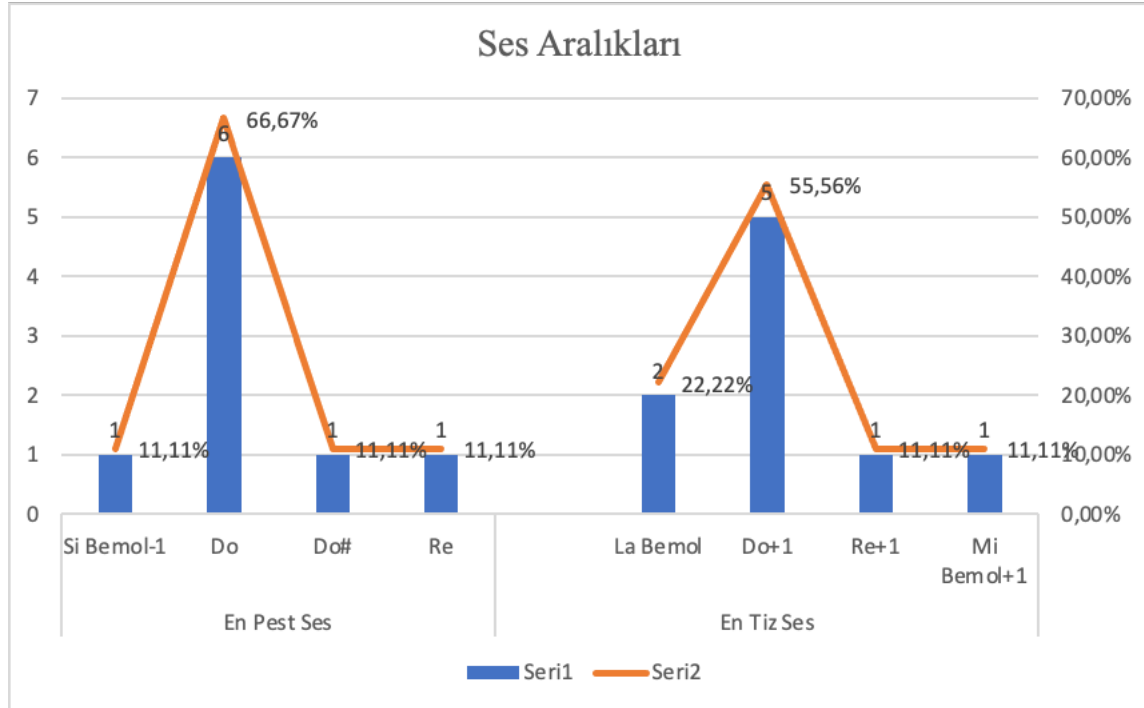
2.4.1.4. Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	Cennet Nerede	Do	Do+1
2	Teslim ol Rabbine	Do	La Bemol
3	Bir Gül aldım	Do	Do+1
4	Birsin Allahım	Do#	La Bemol
5	Hadi Sor Dağlara	Do	Do+1
6	Yaşasın sevgi	Re	Re+1
7	Dinim İslam	Do	Do+1
8	İsmimiz Muhammed	Do	Do+1
9	Amin	Si Bemol-1	Mi Bemol+1

Tablo 189 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Si Bemol-1	1	11,11%
Do	6	66,67%
Do#	1	11,11%
Re	1	11,11%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
La Bemol	2	22,22%
Do+1	5	55,56%
Re+1	1	11,11%
Mi Bemol+1	1	11,11%

Tablo 190 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 88 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Ses Aralıkları

En pest sesler incelendiğinde “do” notasının altı şarkıda (%66,67) en pest ses olduğu görülmektedir. Si bemol-1, do# ve re notaları ise birer şarkıda en pest ses konumunda tespit edilmiştir.

En tiz seslerde ise “do+1” notası beş şarkıda karşımıza çıkmaktadır. La bemol notası iki şarkıda, re+1 ve mi bemol+1 notaları ise birer şarkıda çıkılan en tiz sestir.

Albüm genelinde vokalin kullandığı en pest ses “si bemol-1”, en tiz ses ise “mi bemol+1” olarak tespit edilmiştir. Yaklaşık bir buçuk oktavlık bir rejistirin kullanıldığını söylemek mümkündür.



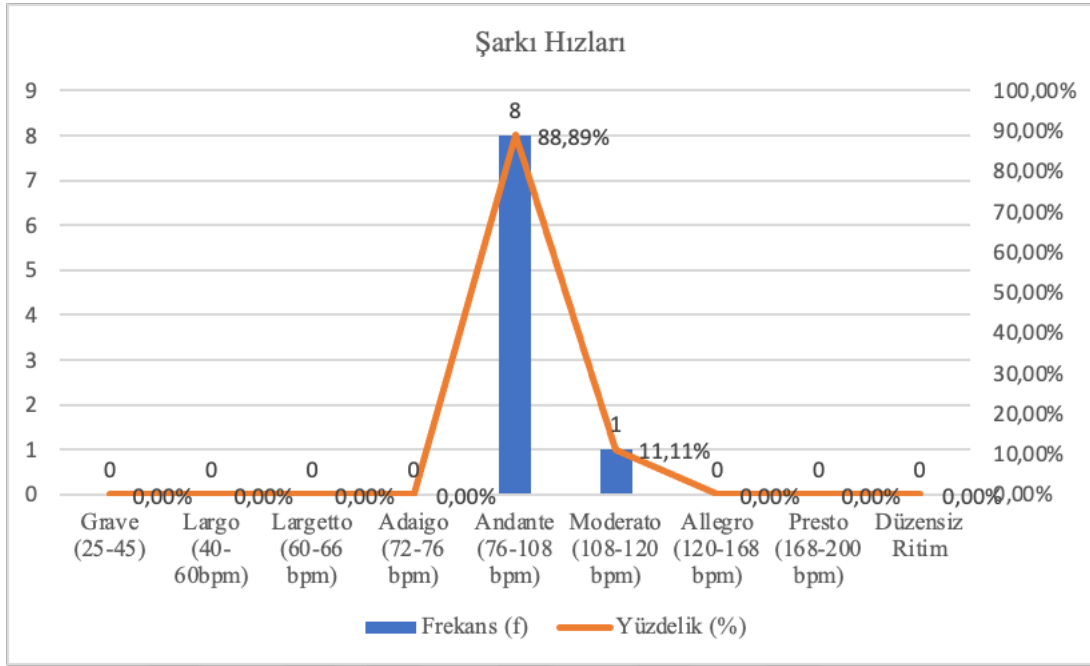
2.4.1.5. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45)	Largo (40-60bpm)	Largetto (60-66 bpm)	Adaigo. (72-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	Cennet Nerede					X (104)				
2	Teslim ol Rabbine						X(120)			
3	Bir Gül aldım					X(90)				
4	Birsin Allahım					X(107)				
5	Hadi Sor Dağlara					X(105)				
6	Yaşasın sevgi					X(90)				
7	Dinim İslam					X(90)				
8	İsmimiz Muhammed					X(95)				
9	Amin					X(100)				

Tablo 191 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	0	0,00%
Largetto (60-66 bpm)	0	0,00%
Adaigo (72-76 bpm)	0	0,00%
Andante (76-108 bpm)	8	88,89%
Moderato (108-120 bpm)	1	11,11%
Allegro (120-168 bpm)	0	0,00%
Presto (168-200 bpm)	0	0,00%
Düzensiz Ritim	0	0,00%

Tablo 192 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 89 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Şarkı Hızları

Elde edilen verilere göre, “Amin” isimli bu albümdeki şarkıların sekiz tanesinin (%88,89) andante hızında, bir tanesinin (%11,11) moderato hızında olduğu görülmektedir. Tablo 191’e göre şarkıların daha çok “90 bmp-107 bpm” hız aralığında olduğu, istisna olarak en hızlı ritme sahip olan şarkının ise 120 bpm hızında olduğunu söylemek mümkündür.

Şarkı hızlarında çeşitlilik gözlenmediğini, genellikle aynı hızların tercih edildiğini söylemek mümkündür.

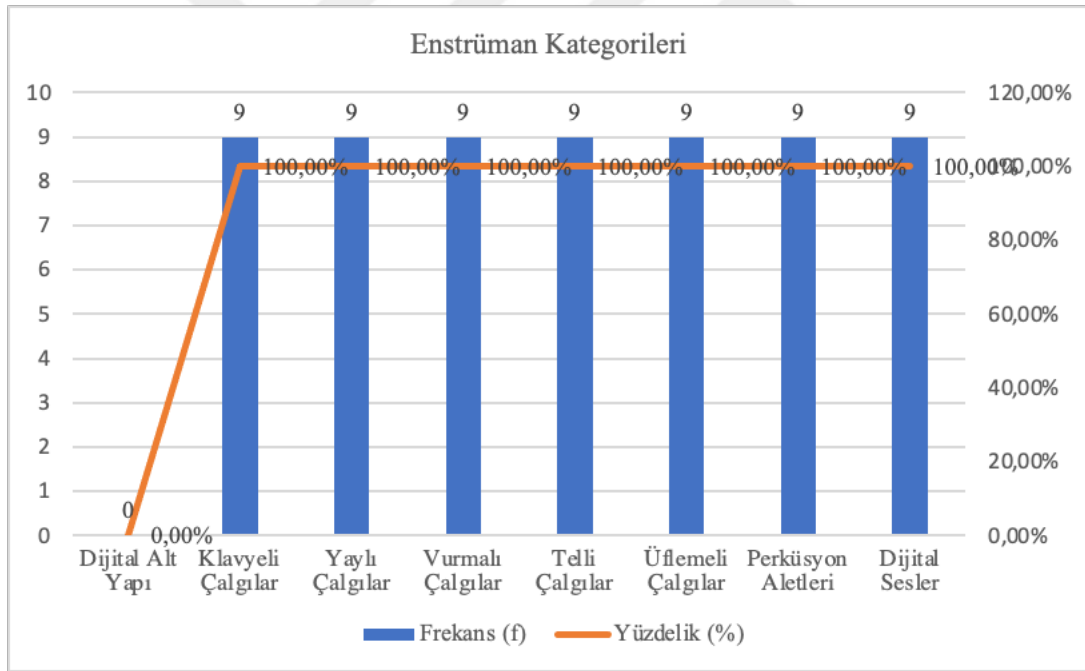
2.4.1.6. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmalı Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sesler
1	Cennet Nerede	YOK	X	X	X	X	X	X	X
2	Teslim ol Rabbine	YOK	X	X	X	X	X	X	X
3	Bir Gül aldım	YOK	X	X	X	X	X	X	X
4	Birsin Allahım	YOK	X	X	X	X	X	X	X
5	Hadi Sor Dağlara	YOK	X	X	X	X	X	X	X
6	Yaşasın sevgi	YOK	X	X	X	X	X	X	X
7	Dinim İslam	YOK	X	X	X	X	X	X	X
8	İsmimiz Muhammed	YOK	X	X	X	X	X	X	X
9	Amin	YOK	X	X	X	X	X	X	X

Tablo 193 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	0	0,00%
Klavyeli Çalgılar	9	100,00%
Yaylı Çalgılar	9	100,00%
Vurmalı Çalgılar	9	100,00%
Telli Çalgılar	9	100,00%
Üflemeli Çalgılar	9	100,00%
Perküsyon Aletleri	9	100,00%
Dijital Sesler	9	100,00%

Tablo 194 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 90 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Albümde kullanılan enstrümanlar kategorize edildiğinde, tüm çalgı gruplarından enstrümanlara rastlanılmıştır. Albümde dijital alt yapının kullanılmadığı düşünülmektedir.

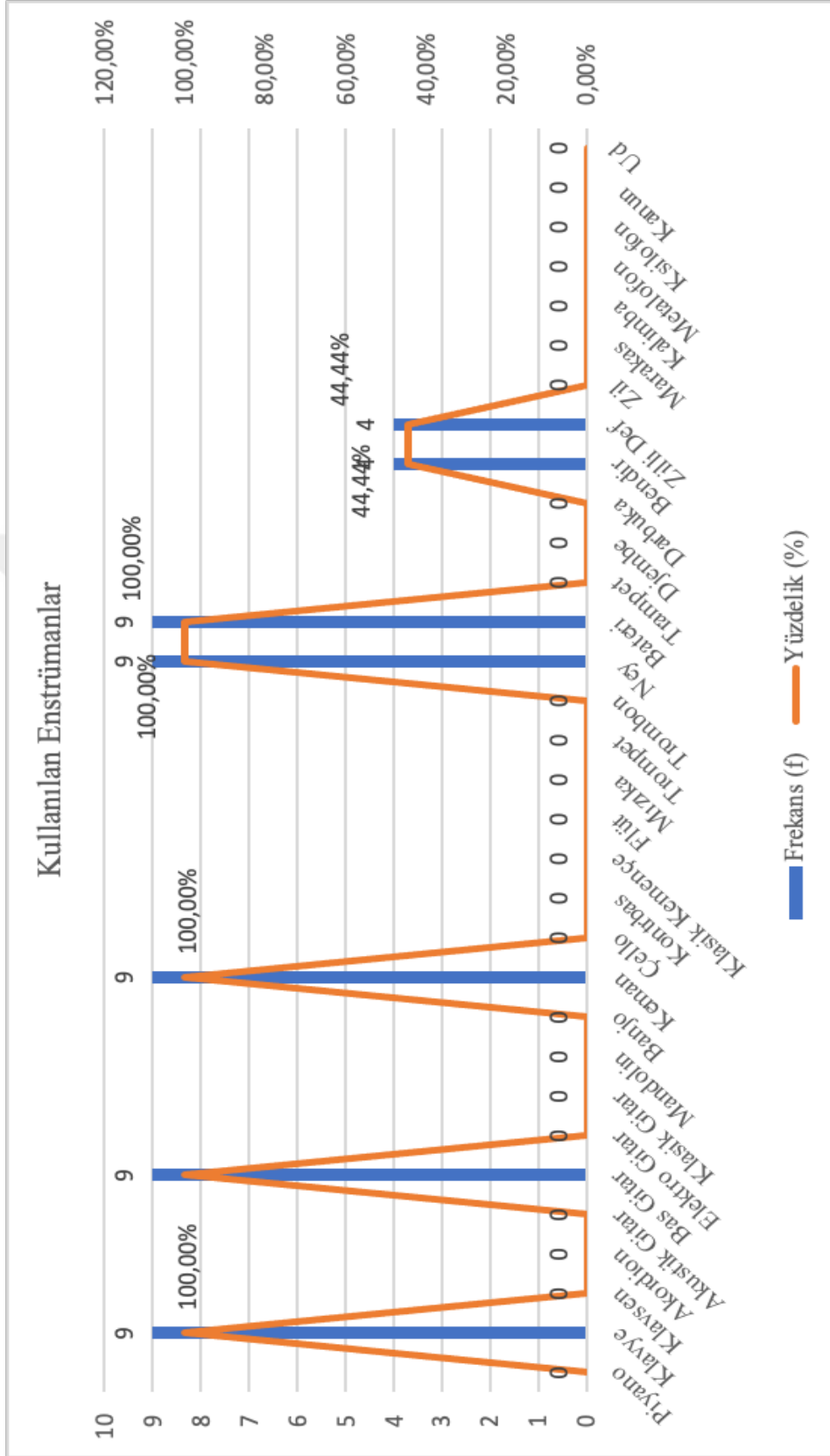
2.4.1.7. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Ud									
	Kanun									
	Ksilofon									
	Metalofon									
	Kalimba									
	Marakas									
	Zil									
	Zilli Def	x		x			x		x	
	Bendir		x		x	x				x
	Darbuka									
	Djembe									
	Trampet									
	Bateri	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Ney	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Trombon									
	Trompet									
	Mızıka									
	Flüt									
	Klasik Kemançe									
	Kontrbas									
	Çello									
	Keman	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Banjo									
	Mandolin									
	Klasik Gitar									
	Elektro Gitar									
	Bas Gitar	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Akustik Gitar									
	Akordion									
	Klavye	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Piyano									
	Şarkı İdi	1 Cennet Verde	2 Teslim ol Rabbin	3 Bir Güldür	4 İhsan Allahım	5 Hedi Sor Dügün	6 Yaşamı soru	7 Dünan İsm	8 İsmimiz Muhammed	9 Amin
	Şarkı Numarası									

Tablo 195 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	0	0,00%
Klavye	9	100,00%
Klavye	9	100,00%
Klavye	9	100,00%
Akordion	0	0,00%
Akustik Gitar	0	0,00%
Bas Gitar	9	100,00%
Elektro Gitar	0	0,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	0	0,00%
Keman	9	100,00%
Çello	0	0,00%
Kontrbas	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	9	100,00%
Bateri	9	100,00%
Tramptet	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	4	44,44%
Zilli Def	4	44,44%
Zil	0	0,00%
Marakas	0	0,00%
Kalimba	0	0,00%
Metalo fon	0	0,00%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 196 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 91 Zeynep Nur Kaçar- Amin Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Albümdeki tüm şarkılarda klavye, bas gitar, keman, ney ve bateri enstrümanlarının kullanıldığı saptanmıştır. Buna ek olarak dört şarkıda bendir (%44,44), dört şarkıda ise zilli def kullanıldığı düşünülmektedir.

Albümde, tüm şarkılarda aynı enstrümanların tercih edildiğini söylemek mümkündür. Özellikle ney enstrümanına Türkiye’de dinî bir nitelik atfedilmesi sebebiyle, bu albümde tercih edilmiş olması bizi şaşırtmamıştır. Türk müziğinde sıklıkla kullanılan kanun, ud ve klasik kemençe gibi sazların kullanımına rastlanılmamıştır.

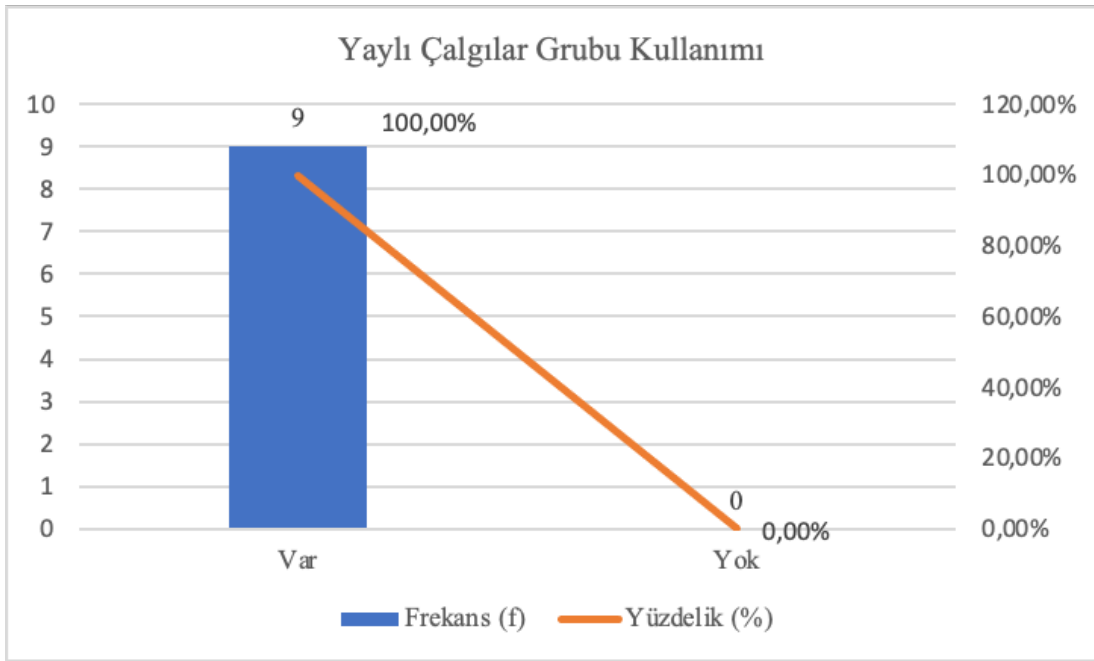
2.4.1.8. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Cennet Nerede	X	
2	Teslim ol Rabbine	X	
3	Bir Gül aldım	X	
4	Birsin Allahım	X	
5	Hadi Sor Dağlara	X	
6	Yaşasın sevgi	X	
7	Dinim İslam	X	
8	İsmimiz Muhammed	X	
9	Amin	X	

Tablo 197 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	9	100,00%
Yok	0	0,00%

Tablo 198 Yaylı Orkestra Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 92 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Yaylı Orkestra Kullanımı

Önceki albümlerde sık rastlanılmayan yaylı çalgılar grubuna ait performansın, bu albümde tüm şarkılarda varlığı söz konusudur. Duyabildiğimiz kadarıyla keman topluluğunun yaptığı icralar mevcuttur.

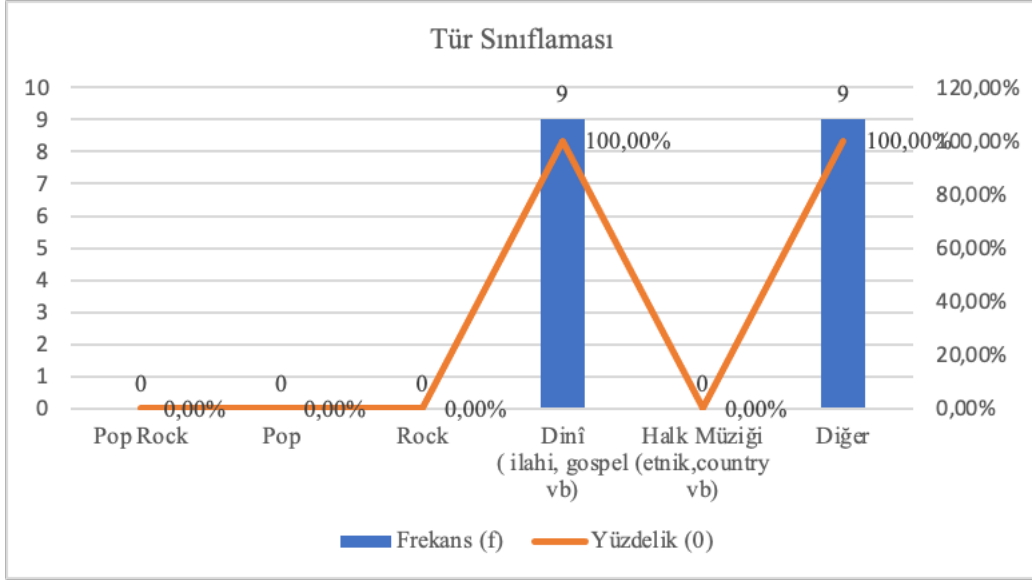
2.4.1.9. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Tür Sınıflaması

TÜR							
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik, country vb)	Diğer
1	Cennet Nerede				X		X (Arabesk)
2	Teslim ol Rabbine				X		X (Arabesk)
3	Bir Gül aldım				X		X (Arabesk)
4	Birsin Allahım				X		X (Arabesk)
5	Hadi Sor Dağlara				X		X (Arabesk)
6	Yaşasın sevgi				X		X (Arabesk)
7	Dinim İslam				X		X (Arabesk)
8	İsmimiz Muhammed				X		X (Arabesk)
9	Amin				X		X (Arabesk)

Tablo 199 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	0	0,00%
Pop	0	0,00%
Rock	0	0,00%
Dini (ilahi, gospel vb)	9	100,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	0	0,00%
Diğer	9	100,00%

Tablo 200 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 93 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Tür Sınıflaması

Albümdeki şarkılar türlerine göre kategorize edildiğinde tüm şarkılarda arabesk tınlarının kullanıldığı fark edilmiştir. Özellikle yaylı enstrümanların kullanış biçimleri, yaptıkları nağmeler bizde bu fikrin oluşmasına sebep olmuştur. Aynı zamanda tüm parçalarda “Allah, peygamber, ahiret” gibi dinî mahiyette konular işlendiğinden, eserler “ilahi” olarak değerlendirilmiştir.

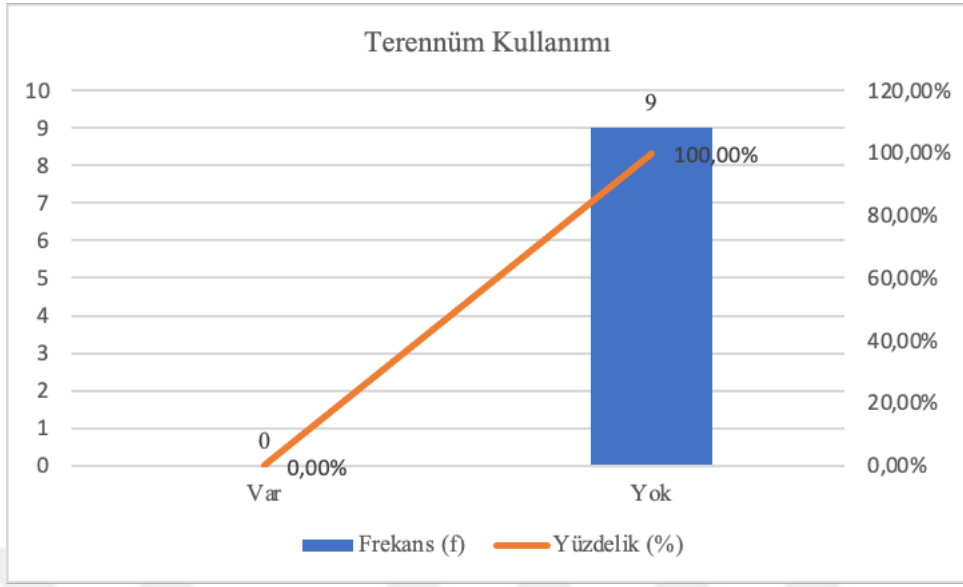
2.4.1.10. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Cennet Nerede		X
2	Teslim ol Rabbine		X
3	Bir Gül aldım		X
4	Birsin Allahım		X
5	Hadi Sor Dağlara		X
6	Yaşasın sevgi		X
7	Dinim İslam		X
8	İsmimiz Muhammed		X
9	Amin		X

Tablo 201 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	9	100,00%

Tablo 202 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 94 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Terennüm Kullanımı

Albümdeki parçaların hiçbirinde terennüme rastlanmamıştır.

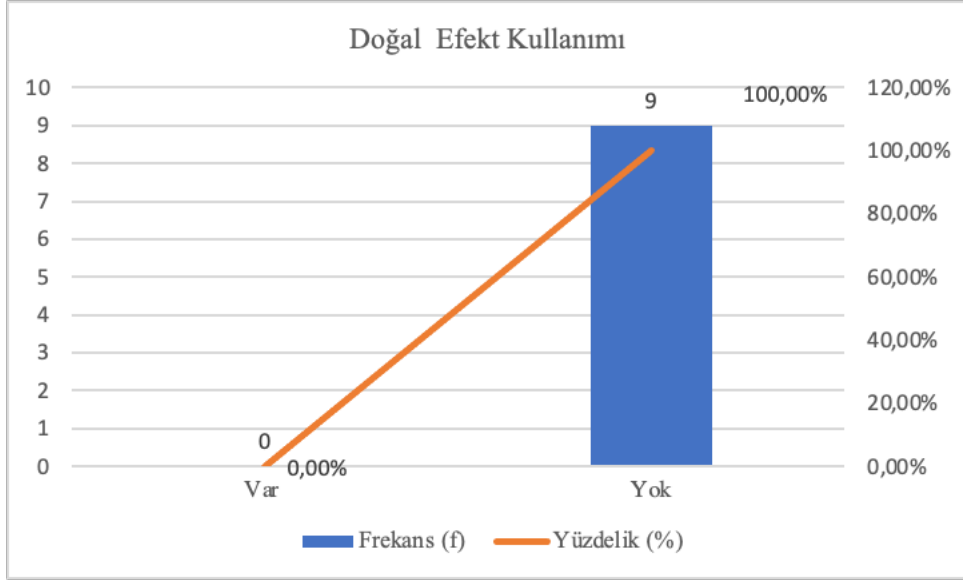
2.4.1.11. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Cennet Nerede		X
2	Teslim ol Rabbine		X
3	Bir Gül aldım		X
4	Birsin Allahım		X
5	Hadi Sor Dağlara		X
6	Yaşasın sevgi		X
7	Dinim İslam		X
8	İsmimiz Muhammed		X
9	Amin		X

Tablo 203 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	0	0,00%
Yok	9	100,00%

Tablo 204 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 95 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Albümde doğal efekt kullanımı bulunmamaktadır.

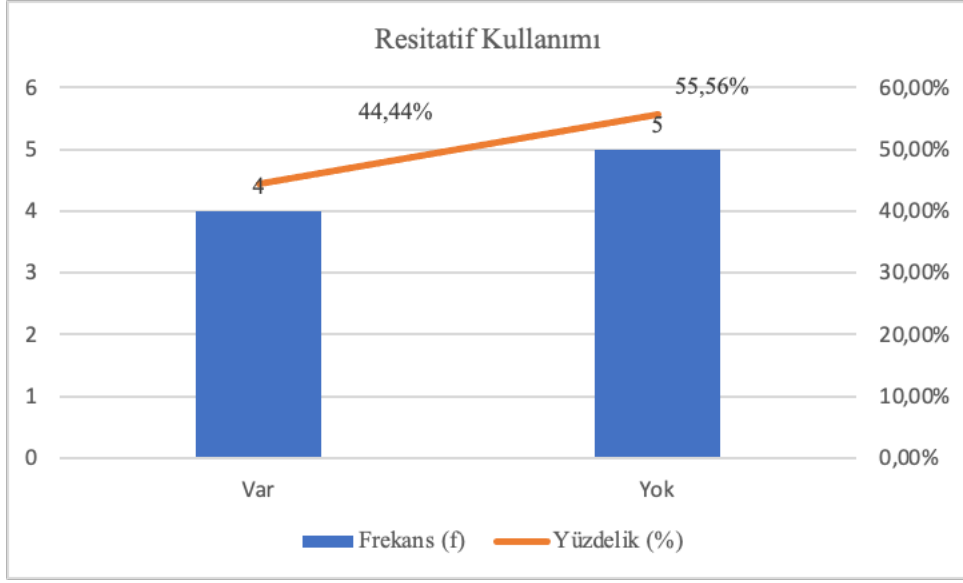
2.4.1.12. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Cennet Nerede	X	
2	Teslim ol Rabbine		X
3	Bir Gül aldım	X	
4	Birsin Allahım		X
5	Hadi Sor Dağlara		X
6	Yaşasın sevgi	X	
7	Dinim İslam		X
8	İsmimiz Muhammed	X	
9	Amin		X

Tablo 205 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	4	44,44%
Yok	5	55,56%

Tablo 206 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 96 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Resitatif Kullanımı

Albümün dört şarkısında (%44,44) resitatif kullanımına yer verilmiştir. Beş şarkıda ise resitatif bulunmamaktadır. Bu albüm, inceleme sahasındaki albümler içerisinde resitatif kullanımının bu kadar yüksek oranda kullanıldığı ilk albümdür.

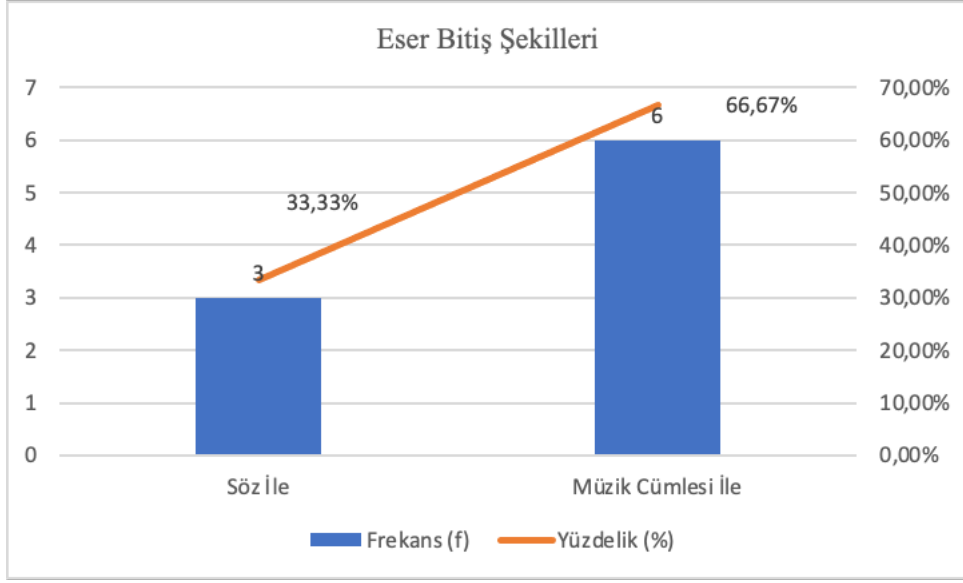
2.4.1.13. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	Cennet Nerede	X (Şiir)	
2	Teslim ol Rabbine		X
3	Bir Gül aldım		X
4	Birsin Allahım		X
5	Hadi Sor Dağlara		X
6	Yaşasın sevgi		X
7	Dinim İslam	X	
8	İsmimiz Muhammed	X (Şiir)	
9	Amin		X

Tablo 207 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	3	33,33%
Müzik Cümlesi İle	6	66,67%

Tablo 208 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 97 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Albümün altı parçası (%66,67) enstrümanlardan oluşan müzik cümleleriyle son bulurken, üç parçası söz ile bitmektedir. Bunların ikisinde resitatif ile eser bitişi yapıldığı tespit edilmiştir.

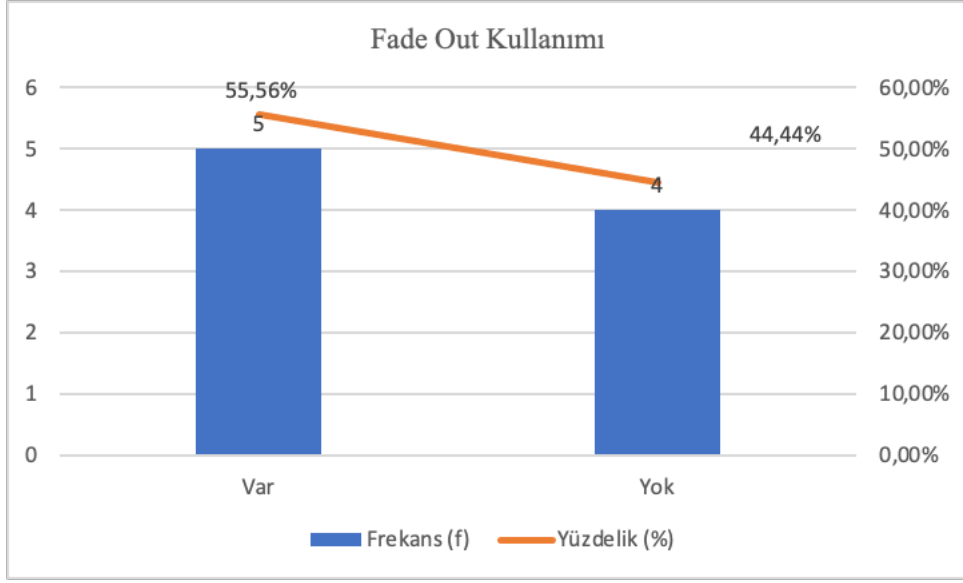
2.4.1.14. Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Cennet Nerede	X	
2	Teslim ol Rabbine		X
3	Bir Gül aldım	X	
4	Birsin Allahım	X	
5	Hadi Sor Dağlara		X
6	Yaşasın sevgi		X
7	Dinim İslam	X	
8	İsmimiz Muhammed	X	
9	Amin		X

Tablo 209 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	5	55,56%
Yok	4	44,44%

Tablo 210 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 98 Zeynep Nur Kaçar-Amin Albümü Fade Out Kullanımı

Albümdeki eserlerin yarısından fazlasında (%55,56) fade out kullanımına rastlanmıştır. Dört şarkıda (%44,44) ise böyle bir kullanım görülmemektedir.

Albümün genel değerlendirmesi hakkında şunları söylemek mümkündür:

Zeynep Nur Kaçar’a ait bu dinî çocuk albümünde kız çocuk vokal tüm şarkılarda kullanılmış olmakla beraber, şarkıların çoğunda (sekiz şarkı) nakaratlarda koro veya back vokal desteği görülmektedir. Şarkıların tamamının Phrygian modunda ve arabesk türünde olduğu düşünülmektedir. Ritim hızı olarak en çok andante hızı kullanılmış olup, karar seslerinde “do” sesi ekseriyetle öne çıkmaktadır. Dijital alt yapının kullanılmadığı bu albümde; klavye, ney, keman, bateri ve bas gitar enstrümanları tüm şarkılarda yer almıştır. Yaylı çalgılar grubuna ait icralara tüm eserlerde yer verilmiş olup, terennüm ve doğal efektlere rastlanmamıştır. Resitatif ve fade out kullanımları olan bu albümde, eser bitişlerinde hem söz, hem de enstrüman cümlelerine rastlanmıştır.

Tespit edilen veriler doğrultusunda, albümdeki şarkıların çoğunluğunun aynı kalıpta olduğunu, incelenen alt başlıklarda genellikle aynı sonuçlara ulaşıldığını söylemek mümkündür.

2.4.2. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü

ÜLKE:	Türkiye
SANATÇI :	Banu Kanıbelli
ALBÜM İSMİ:	Başka Dünya Yok
YAPIM YILI:	2006
ALBÜM SÜRESİ:	44 dk
ESER SAYISI:	16

Tablo 211 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albüm Bilgileri

ESER İSMİ		ESER SÜRESİ
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1	19 sn
2	Günaydın	2 dk 7 sn
3	Başka Dünya Yok	3 dk 41 sn
4	Bir Hayal Bulun	3 dk 15 sn
5	Büyük Solucan Yarışması	2 dk 51 sn
6	Gezi	3 dk 21 sn
7	Hor Hor Tıs	3 dk 10 sn
8	Bir Dinazorum Olsaydı	3 dk 8 sn
9	Büyük Orkestra Ailesi	2 dk 43 sn
10	Dostum Ol	2 dk 40 sn
11	Duygularımız	2dk 49 sn
12	Sihirli Kutu	2 dk 21 sn
13	Yeni Yıl	2 dk 52 sn
14	Bir Umut Yarına	2dk 38 sn
15	The Other World	4 dk 38 dk
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	1 dk 30 sn

Tablo 212 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albüm Eserleri ve Süreleri

Araştırma sahası kapsamına giren son albüm, 2006 yılında ülkemizde yayınlanan Banu Kanıbelli⁴¹ isimli sanatçıya ait “Başka Dünya Yok”⁴² albümüdür. Eğlence içerikli olan bu albüm, on altı şarkıdan oluşmakta olup, kırk dört dakikalık bir süreye sahiptir. Albüm dili genel itibariyle Türkçedir. On beşinci şarkı olan “The Other World” şarkısının dilinin İngilizce olmasının yanı sıra farklı dillerde resitatile yer verilmiştir.

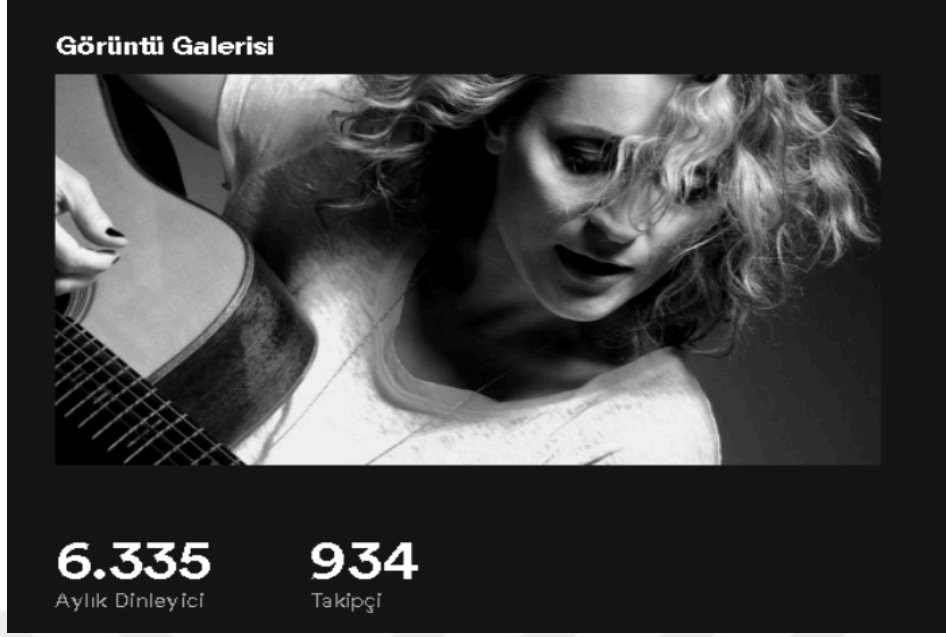
Albüm dinleme süreci 22 Mart 2021’de başlamıştır. Sanatçının Spotify profilinde, bu tarihte dokuz yüz otuz bir takipçi ve aylık altı bin üç yüz kırk sekiz dinleyici olduğu saptanmıştır.



Resim 17 Banu Kanıbelli- 22 Mart 2021 Spotify Verileri

⁴¹ Banu Kanıbelli, (2022, 14 Mart) <https://www.banukanibelli.com/> adresinden alındı.

⁴² Banu Kanıbelli, “Başka Dünya Yok (Çocuk Şarkıları)”, (2022, 14 Mart) <https://open.spotify.com/album/1Idp5vjY5dmX6jlkfV2pD9?si=MQYSxqYUS72k-mNQeyyFkQ>



Resim 18 Banu Kanıbelli- 29.03. 2021 Spotify Verileri

Albüm dinleme süreci 29 Mart 2021’de tamamlanmıştır. Bu tarihteki verilere göre Banu Kanıbelli’nin dokuz yüz otuz dört takipçisi, altı bin üç yüz otuz beş aylık dinleyicisi bulunmaktadır. Bir haftalık süreçte takipçi sayısında artış, aylık dinleyici sayısında azalma gözlenmiştir.

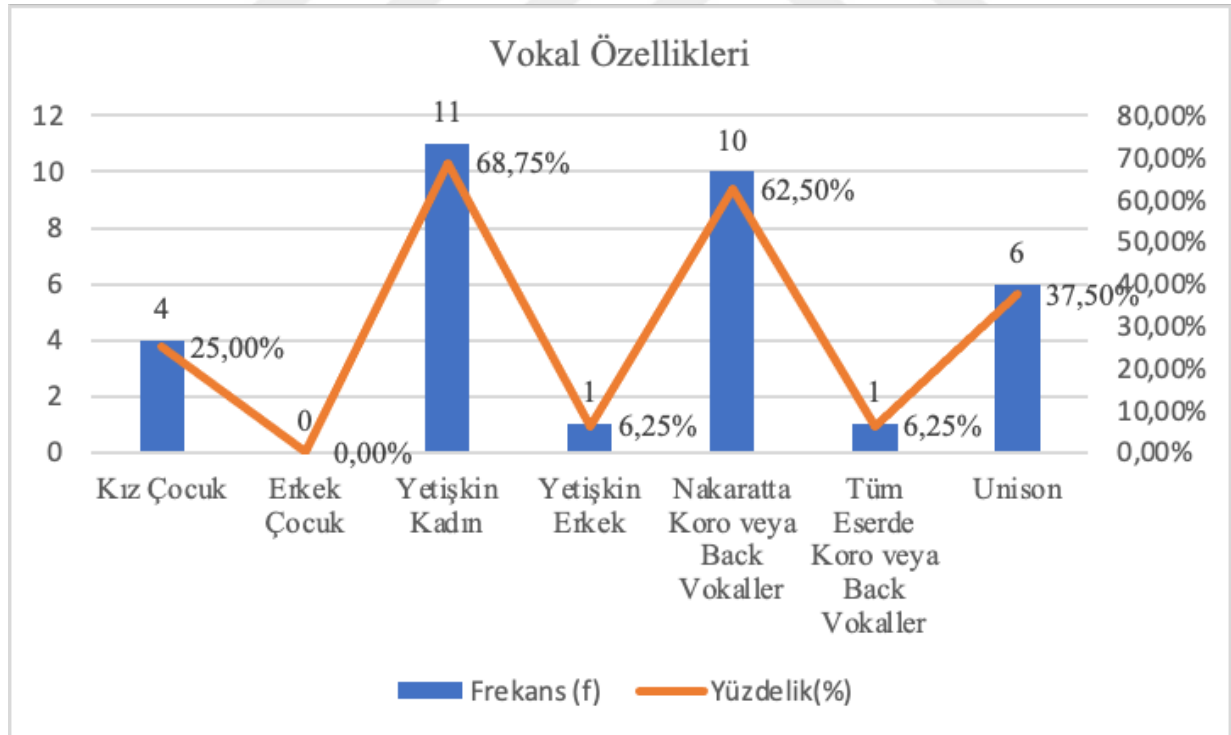
2.4.2.1. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Vokal Özellikleri

VOKAL ÖZELLİKLERİ								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Kız. Çocuk	Erkek Çocuk	Yetişkin Kadın	Yetişkin Erkek	Nakaratta Koro veya Back Vokaller	Tüm Eserde Koro ve Back Vokaller	Unison
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1	X						
2	Günaydın						X	
3	Başka Dünya Yok			X		X		
4	Bir Hayal Bulun	X				X		X
5	Büyük Solucan Yarışması			X	X	X (RİTMİK OKUMA)		X
6	Gezi			X				
7	Hor Hor Tıs			X		X		X
8	Bir Dinazorum Olsaydı			X				
9	Büyük Orkestra Ailesi			X		X		X
10	Dostum Ol	X (Birden fazla vokal)				X		X
11	Duygularımız			X		X		X
12	Sihirli Kutu			X		X		
13	Yeni Yıl			X		X		
14	Bir Umut Yarına			X				
15	The Other World			X		X		
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	X						

Tablo 213 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Vokal Özellikleri

Vokal Özellikleri	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	4	25,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%
Yetişkin Kadın	11	68,75%
Yetişkin Erkek	1	6,25%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	10	62,50%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	1	6,25%
Unison	6	37,50%

Tablo 214 Vokal Özellikleri Frekans Tablosu



Grafik 99 Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Vokal Özellikleri

Albümde en çok kullanılan vokal şekli, on bir şarkı (%68,75) ile yetişkin kadın vokaldır. Dört şarkıda (%25) kız çocuk vokal, bir şarkıda (%6,25) ise yetişkin erkek vokal duyulmaktadır. Bunun yanı sıra albümdeki şarkıların yarısından fazlasında (%62,50), nakaratta koro veya back vokallerin varlığı, bir şarkıda ise eserin tamamının koro veya back vokal destekli olduğu saptanmıştır. Koro ve back vokaller çocuklardan oluşmaktadır. Altı şarkıda ise unison kullanımının olduğu düşünülmektedir.

Beş numaralı şarkı olan “Büyük Solucan Yarışması” isimli parçada nakaratlarda ritmik okuma olarak tanımladığımız bir kısım bulunmaktadır. Müzikal bir form içinde değil, konuşur gibi okunmasına rağmen resitatif olarak değerlendirmeyi uygun görmeyişimizin sebebi ritme uygun vurgular yapılmasıdır.

Albümü yapan kişinin bir kadın sanatçı olduğu göz önünde bulundurulduğunda, yetişkin vokalin kullanımının ön planda olması oldukça doğal karşılanabilir. Erkek çocuk vokal haricinde diğer vokallere albümde yer verilmesinin ve koro veya back vokal desteklerinin çoğu şarkıda görülmesinin albüme vokal unsurları açısından çeşitlilik kazandırdığını söylemek mümkündür.

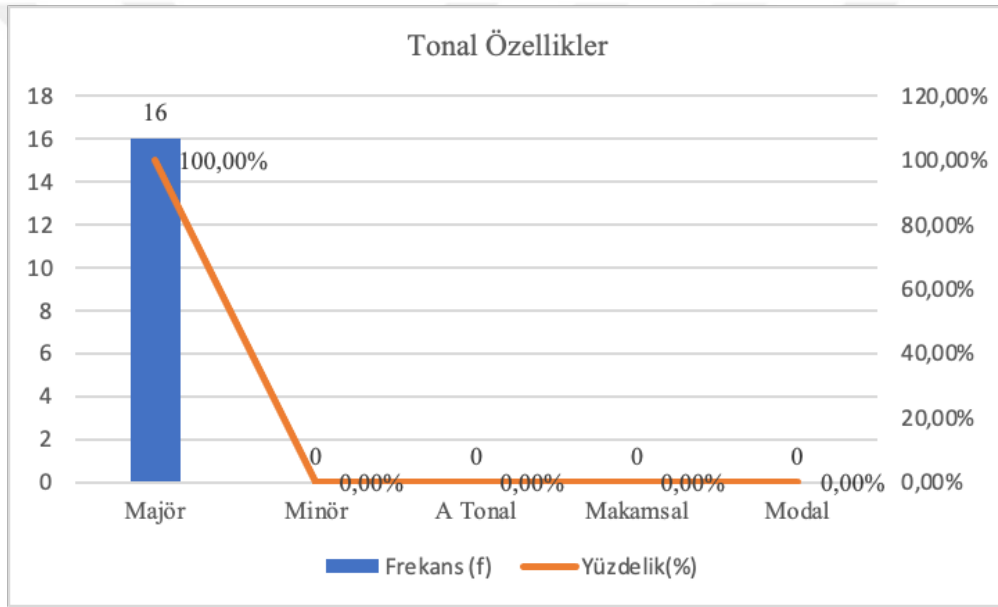
2.4.2.2. Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Tonal Özellikleri

TONAL ÖZELLİKLER						
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Majör	Minör	A Tonal	Makamsal	Modal
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1	X				
2	Günaydın	X				
3	Başka Dünya Yok	X				
4	Bir Hayal Bulun	X				
5	Büyük Solucan Yarışması	X				
6	Gezi	X				
7	Hor Hor Tıs	X				
8	Bir Dinazorum Olsaydı	X				
9	Büyük Orkestra Ailesi	X				
10	Dostum Ol	X				
11	Duygularımız	X				
12	Sihirli Kutu	X				
13	Yeni Yıl	X				
14	Bir Umut Yarına	X				
15	The Other World	X				
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	X				

Tablo 215 Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Tonal Özellikleri

Tonal Özellikler	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	16	100,00%
Minör	0	0,00%
A Tonal	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%
Modal	0	0,00%

Tablo 216 Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 100 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tonal Özellikleri

Albümdeki tüm şarkıların majör tonda olduğu düşünülmektedir. “Başka Dünya Yok” albümü, tüm şarkıları majör olarak tespit edilen ikinci albümdür. Birinci albüm ise İngiltere’ye ait Singing Hands grubunun “It’s A Christmas Cracker Song Time” adlı albümüdür.⁴³

⁴³ Bkz, Grafik 30

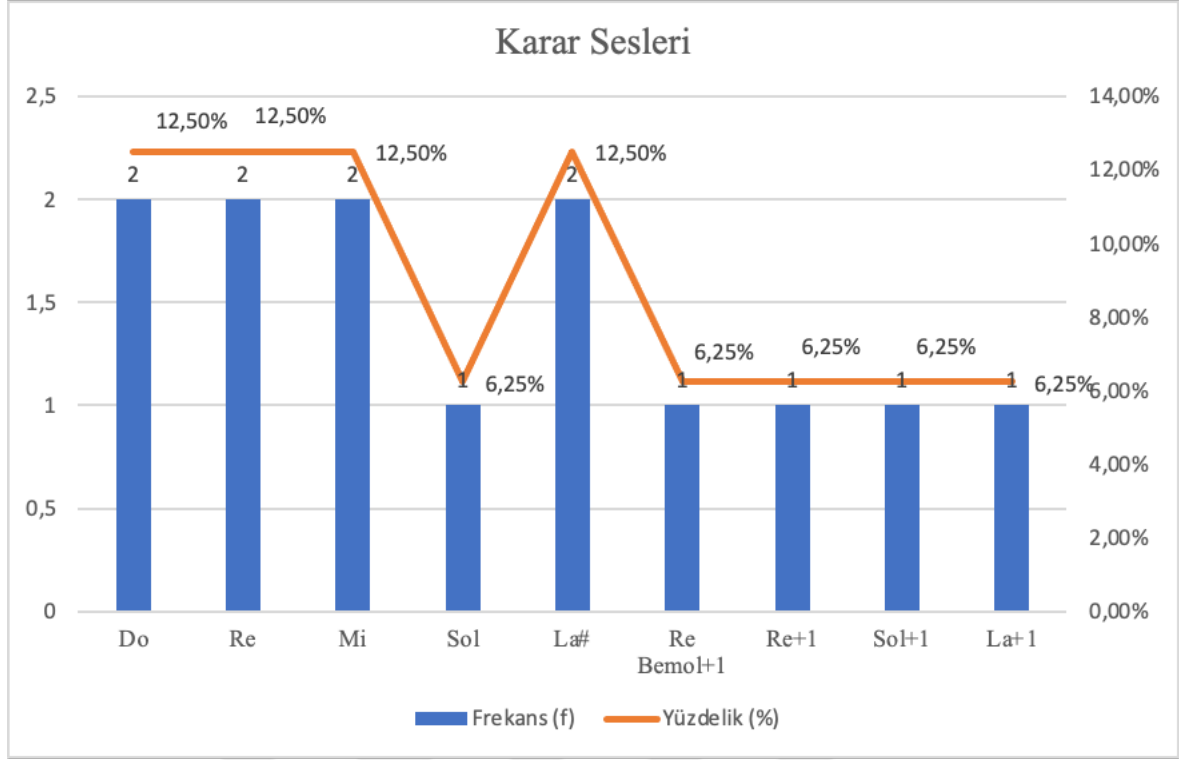
2.4.2.3. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri

KARAR SESİ (440 Hz la)								
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1						La#	
2	Günaydın			Mi				
3	Başka Dünya Yok	Söz ve Fade Out İle Bitiyor, Karar Sesi Belirsiz						
4	Bir Hayal Bulun	Do						
5	Büyük Solucan Yarışması					Sol		
6	Gezi		Re Bemol+1					
7	Hor Hor Tıs	Söz ve Fade Out İle Bitiyor, Karar Sesi Belirsiz						
8	Bir Dinazorum Olsaydı					Sol+1		
9	Büyük Orkestra Ailesi		Re					
10	Dostum Ol			Mi				
11	Duygularımız						La+1	
12	Sihirli Kutu		Re+1					
13	Yeni Yıl	Do						
14	Bir Umut Yarına		Re					
15	The Other World	Söz ve Fade Out İle Bitiyor, Karar Sesi Belirsiz						
16	Yeni Bir gün Versiyon 2						La#	

Tablo 217 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri

Karar Sesleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Do	2	12,50%
Re	2	12,50%
Mi	2	12,50%
Sol	1	6,25%
La#	2	12,50%
Re Bemol+1	1	6,25%
Re+1	1	6,25%
Sol+1	1	6,25%
La+1	1	6,25%

Tablo 218 Karar Sesleri Frekans Tablosu



Grafik 101 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Karar Sesleri

Albümde üç şarkının karar sesi, vokalın sözleri devam ederken fade out ile bitmeleri sebebiyle belirlenememiştir. İkişer şarkıda “do ,re, mi ve la#” seslerinde karar verildiği tespit edilmiştir. Geriye kalan beş şarkıda ise “sol, re bemol+1, re+1, sol+1 ve la+1” seslerinin karar sesi olduğu düşünülmektedir.

Karar verilen en pest ses do, en tiz ses ise la+1’dir. Karar seslerinin bir buçuk oktavı geçen geniş bir aralığa yayıldığını söylemek mümkündür.

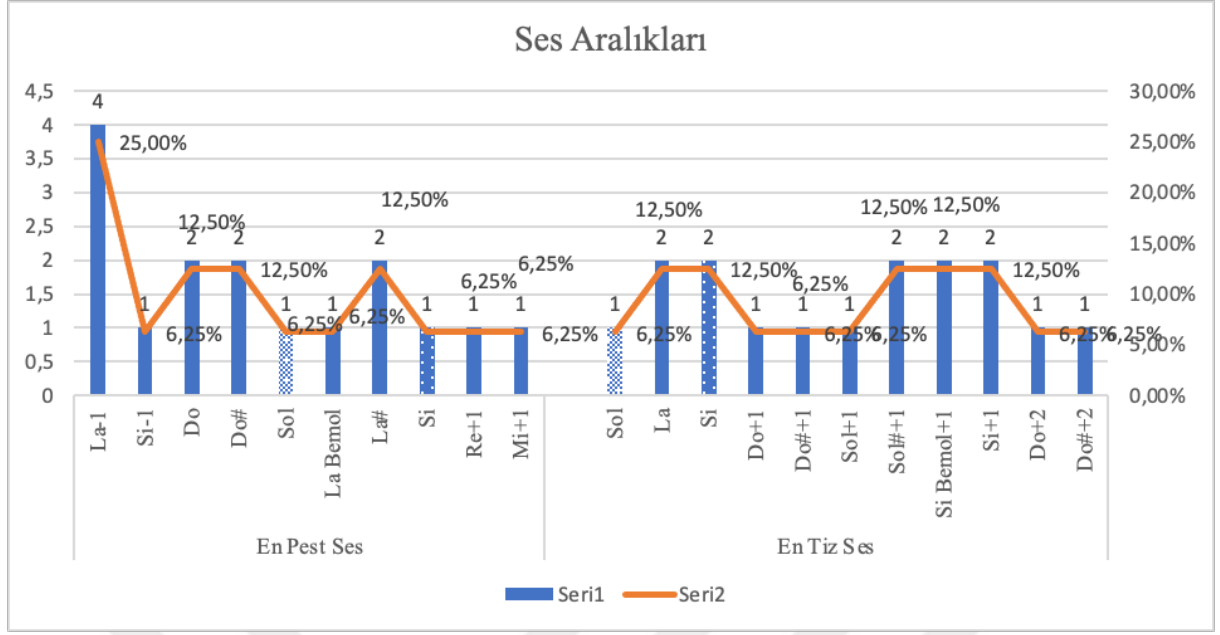
2.4.2.4. Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Ses Aralıkları

SES ARALIKLARI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	En Pest Ses	En Tiz Ses
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1	La#	Sol#+1
2	Günaydın	Si-1	La
3	Başka Dünya Yok	La-1	Do# +1
4	Bir Hayal Bulun	Do	Do+1
5	Büyük Solucan Yarışması	Sol	Sol+1
6	Gezi	La Bemol	Si Bemol+1
7	Hor Hor Tıs	La-1	Si Bemol+1
8	Bir Dinazorum Olsaydı	Si	Si+1
9	Büyük Orkestra Ailesi	Do#	La
10	Dostum Ol	La-1	Si
11	Duygularımız	Mi+1	Do# +2
12	Sihirli Kutu	Re+1	Si+1
13	Yeni Yıl	Do	Sol
14	Bir Umut Yarına	Do#	Si
15	The Other World	La-1	Do+2
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	La#	Sol# +1

Tablo 219 Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Ses Aralıkları

Ses Aralıkları		
En Pest Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
La-1	4	25,00%
Si-1	1	6,25%
Do	2	12,50%
Do#	2	12,50%
Sol	1	6,25%
La Bemol	1	6,25%
La#	2	12,50%
Si	1	6,25%
Re+1	1	6,25%
Mi+1	1	6,25%
En Tiz Ses	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Sol	1	6,25%
La	2	12,50%
Si	2	12,50%
Do+1	1	6,25%
Do#+1	1	6,25%
Sol+1	1	6,25%
Sol#+1	2	12,50%
Si Bemol+1	2	12,50%
Si+1	2	12,50%
Do+2	1	6,25%
Do#+2	1	6,25%

Tablo 220 Ses Aralıkları Frekans Tablosu



Grafik 102 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Ses Aralıkları

Albüme ait şarkılar dinlendiğinde, dört şarkıda (%25) “la-1” sesine kadar inildiği saptanmıştır. “Do, do# ve la#” sesleri ikişer şarkıda en pest ses olurken, “si-1, sol, la bemol, si, re+1 ve mi+1” sesleri birer şarkıda en pest ses konumundadır.

Şarkılardaki en tiz sesler incelendiğinde ikişer şarkıda “la, si, sol#+1, si bemol+1, si+1” notaları vokalin çıktığı en tiz noktalar olarak belirlenmiştir. “Sol, do+1, do#+1, sol+1, do+2 ve do#+2” notaları ise birer şarkıda en tiz nota konumundadır.

Burada dikkat çeken bir husus, “sol ve si” notalarının iki kategoride de yer almasıdır. Tablo 219’deki verilere göre, “sol” notası beş numaralı şarkıda en pest ses iken on üç numaralı şarkıda en tiz ses olarak kullanılmıştır.

Aynı şekilde “si” notası sekiz numaralı şarkıda en pest ses, on dört numaralı şarkıda ise en tiz ses olarak tespit edilmiştir.

Vokalin, albüm boyunca yaklaşık iki buçuk oktavlık (la-1/do#+1) bir rejistir kullandığını, bunun yanı sıra şarkı aralıklarının oldukça çeşitlilik gösterdiğini söylemek mümkündür.

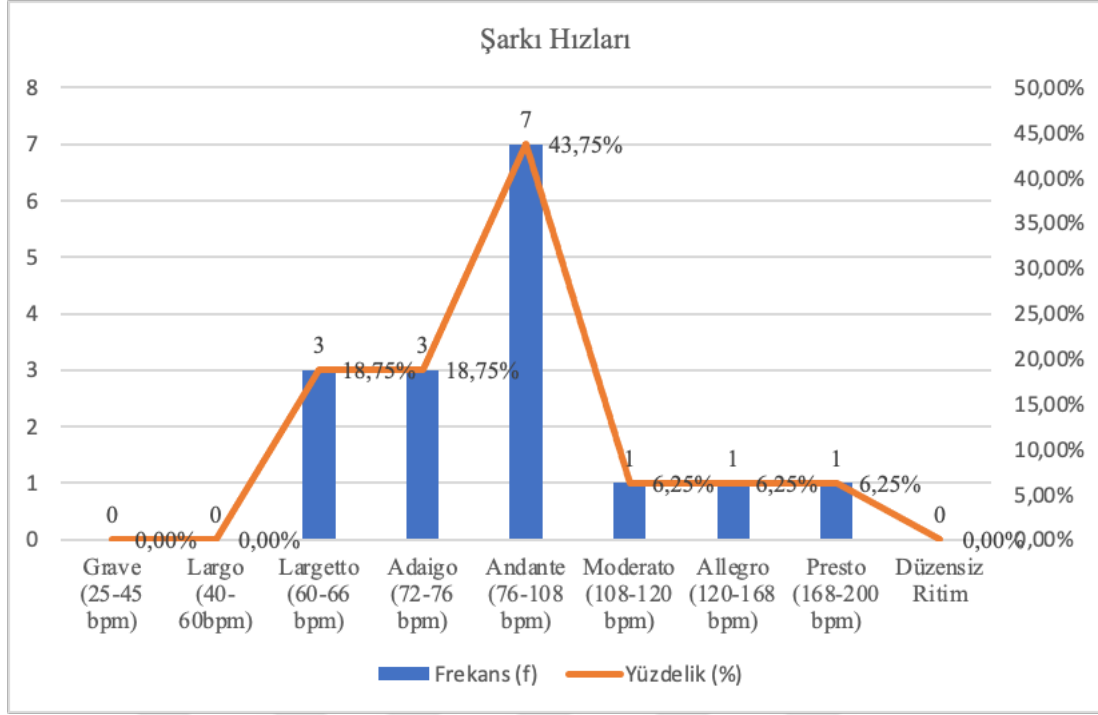
2.4.2.5. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Şarkı Hızları

ŞARKI HIZI										
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Grave (25-45 bpm)	Largo (40-60bpm)	Larghetto (60-66 bpm)	Adagio. (72-76 bpm)	Andante (76-108 bpm)	Moderato (108-120 bpm)	Allegro (120-168 bpm)	Presto (168-200 bpm)	Düzensiz Ritim
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1					X(100)				
2	Günaydın					X(85)				
3	Başka Dünya Yok			X(65)						
4	Bir Hayal Bulun				X(70)					
5	Büyük Solucan Yarışması					X(97)				
6	Gezi								X(178)	
7	Hor Hor Tıs					X(100)				
8	Bir Dinazorum Olsaydı			X(65)						
9	Büyük Orkestra Ailesi					X(87)				
10	Dostum Ol				X(70)					
11	Duygularımız							X(135)		
12	Sihirli Kutu				X(75)					
13	Yeni Yıl					X(93)				
14	Bir Umut Yarına					X(95)				
15	The Other World			X(63)						
16	Yeni Bir gün Versiyon 2						X(110)			

Tablo 221 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Şarkı Hızları

Şarkı Hızları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Grave (25-45 bpm)	0	0,00%
Largo (40-60bpm)	0	0,00%
Largetto (60-66 bpm)	3	18,75%
Adaigo (72-76 bpm)	3	18,75%
Andante (76-108 bpm)	7	43,75%
Moderato (108-120 bpm)	1	6,25%
Allegro (120-168 bpm)	1	6,25%
Presto (168-200 bpm)	1	6,25%
Düzensiz Ritim	0	0,00%

Tablo 222 Şarkı Hızları Frekans Tablosu



Grafik 103 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Şarkı Hızları

Albümdeki şarkıların yarıya yakını andante hızında tespit edilmiştir. Yedi şarkının hızı bu hız aralığında olup, albümün %43,75'ini kapsamaktadır. Üç şarkının larghetto, üç şarkının adagio hızında olduğu saptanmıştır. Geriye kalan üç şarkının ise moderato, allegro ve presto hızlarında olduğu düşünülmektedir.

Tablo 221'deki verilere göre en düşük hızın 63 bpm, en yüksek hızın 178 bpm olduğunu söylemek mümkündür. Düzensiz ritme sahip bir şarkıya rastlanmamıştır.

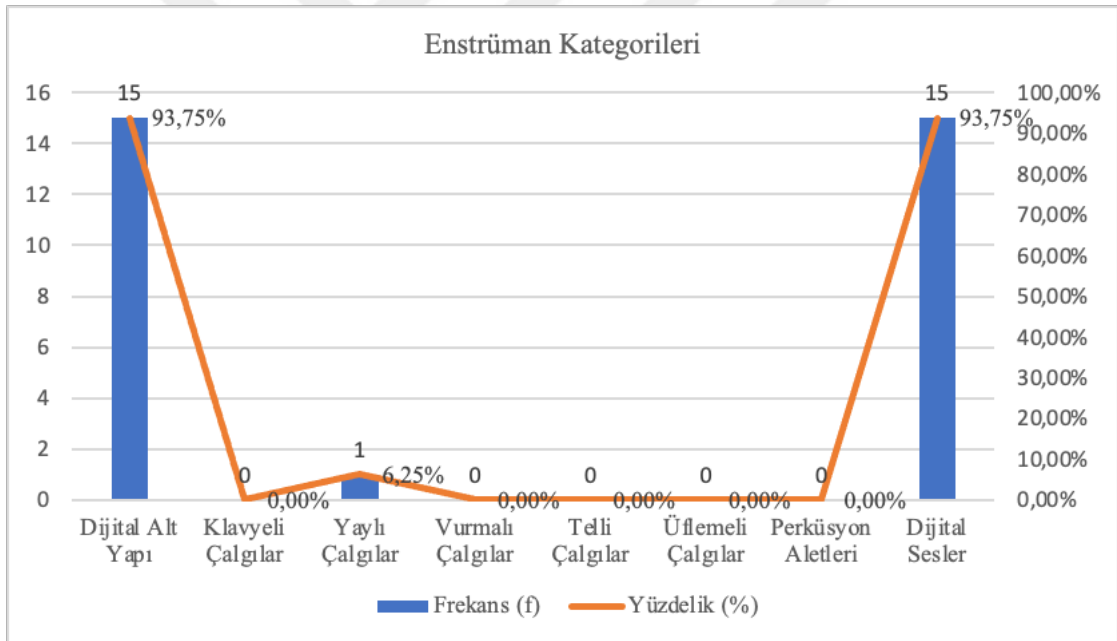
2.4.2.6. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

KULLANILAN ENSTRÜMAN KATEGORİLERİ									
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Dijital Alt Yapı	Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Vurmali Çalgılar	Telli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar	Perküsyon Aletleri	Dijital Sester
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1	Enstrümansız							
2	Günaydın	VAR (Piyano,Tuba, Trampet, Flüt,Zil,Metalofon, Chimes							X
3	Başka Dünya Yok	VAR, (Bateri, Yaylılar, Obua, Piyano,Bas gitar,Zilli Def)							X
4	Bir Hayal Bulun	VAR(Gitar, Klavye)							X
5	Büyük Solucan Yarışması	VAR(Piyano,Banjo, Tuba, Ksilofon, Obua,Trompet, Trombon)							X
6	Gezi	VAR (Akustik gitar, Mandolin, Kalimba)							X
7	Hor Hor Tıs	VAR (Elektro Gitar, Bateri, Bas Gitar)							X
8	Bir Dinazorum Olsaydı	VAR(Bas gitar, Bateri, akustik gitar, Klavye, Perküsyon, Metalofon)							X
9	Büyük Orkestra Ailesi	VAR (Keman,Viola,Violensel, Kontrobas, Trompet,Trombon,Torno, Tuba, Piyano, Obua,Klarnet,Flüt,Fagot,Ksilefon, Arp,davul)							X
10	Dostum Ol	VAR (Akustik Gitar, Piyano)							X
11	Duygularımız	VAR (Akustik Gitar,Piyano, Bas Gitar, Bongo)							X
12	Sihirli Kutu	VAR (Flüt, Piyano ve Keman,Metalofon, Çello, Akustik Gitar)							X
13	Yeni Yıl	VAR (Akustik gitar, Akordion, , Piyano, Bateri, Zilli def)							X
14	Bir Umut Yarına	VAR (Flüt, Keman ,Akustik gitar)							X
15	The Other World	VAR(Yaylılar,Obua, Akustik gitar, Bas gitar, Bateri, Zilli def, Piyano)							X
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	YOK		X (+ViOLA)					

Tablo 223 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Enstrüman Kategorileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital Alt Yapı	15	93,75%
Klavyeli Çalgılar	0	0,00%
Yaylı Çalgılar	1	6,25%
Vurmalı Çalgılar	0	0,00%
Telli Çalgılar	0	0,00%
Üflemeli Çalgılar	0	0,00%
Perküsyon Aletleri	0	0,00%
Dijital Sesler	15	93,75%

Tablo 224 Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu



Grafik 104 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrüman Kategorileri

Albümün on beş şarkısında (%93,75) dijital alt yapı kullanıldığı tespit edilmiştir. Tablo 223 incelendiğinde, bu alt yapıda klavyeli, yaylı, telli ve üflemeli çalgı seslerinin duyulduğu görülmektedir. Albümün birinci şarkısında dijital alt yapı veya akustik enstrümanlara rastlanmamıştır. Birinci şarkının enstrümanlı versiyonu olan son şarkıda ise dijital alt yapı değil, akustik enstrümanlar kullanılmıştır. Keman, viola ve çello enstrümanları tespit edilmiştir. Viola, enstrümanlar tablomuzda yer almadığından Tablo 223'te "(+viola) şeklinde gösterilmesi uygun görülmüştür.

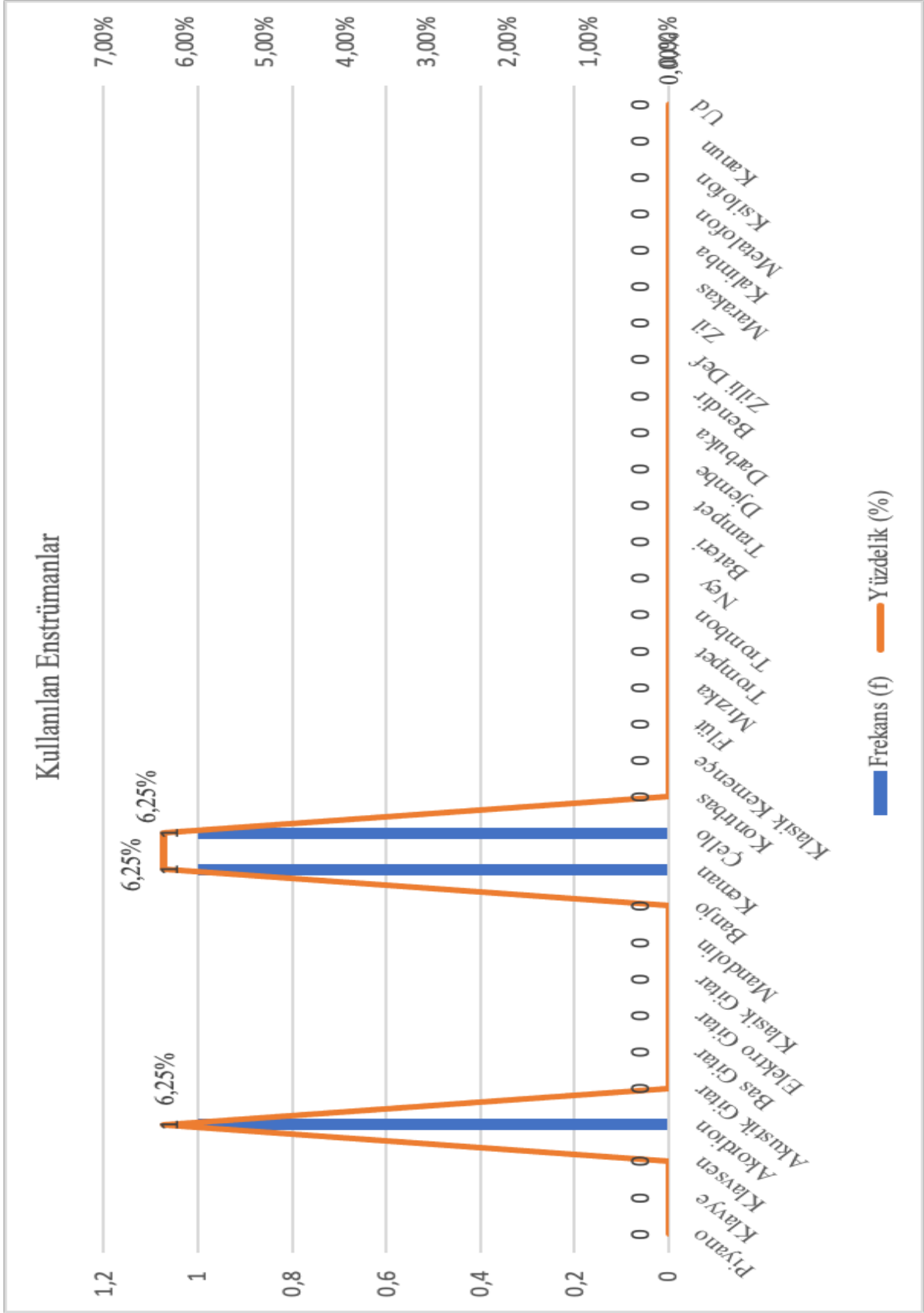
2.4.2.7. Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrümanlar

[illegible]

Tablo 225 Banu Kanibelli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Piyano	0	0,00%
Klavye	0	0,00%
Klavsen	0	0,00%
Akordion	1	6,25%
Akustik Gitar	0	0,00%
Bas Gitar	0	0,00%
Elektro Gitar	0	0,00%
Klasik Gitar	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%
Banjo	0	0,00%
Keman	1	6,25%
Çello	1	6,25%
Kontrbas	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%
Flüt	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%
Trompet	0	0,00%
Trombon	0	0,00%
Ney	0	0,00%
Bateri	0	0,00%
Tramper	0	0,00%
Djembe	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%
Bendir	0	0,00%
Zilli Def	0	0,00%
Zil	0	0,00%
Marakas	0	0,00%
Kalimba	0	0,00%
Metalofon	0	0,00%
Ksilofon	0	0,00%
Kanun	0	0,00%
Ud	0	0,00%

Tablo 226 Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 105 Banu Kanielli- Başka Dünya Yok Albümü Kullanılan Enstrümanlar

On altı numaralı şarkı olan “Yeni Bir Gün Versiyon 2” adlı parçada keman, çello ve viola enstrümanlarından oluşan bir yaylı çalgı grubu icrasına rastlanmıştır. “Enstrüman Kategorileri” başlığında belirtildiği üzere “viola” enstrümanına ait bir sütun bulunmadığından grafik ve tablolara yansıtılmamış, parantez içerisinde belirtilmiştir.



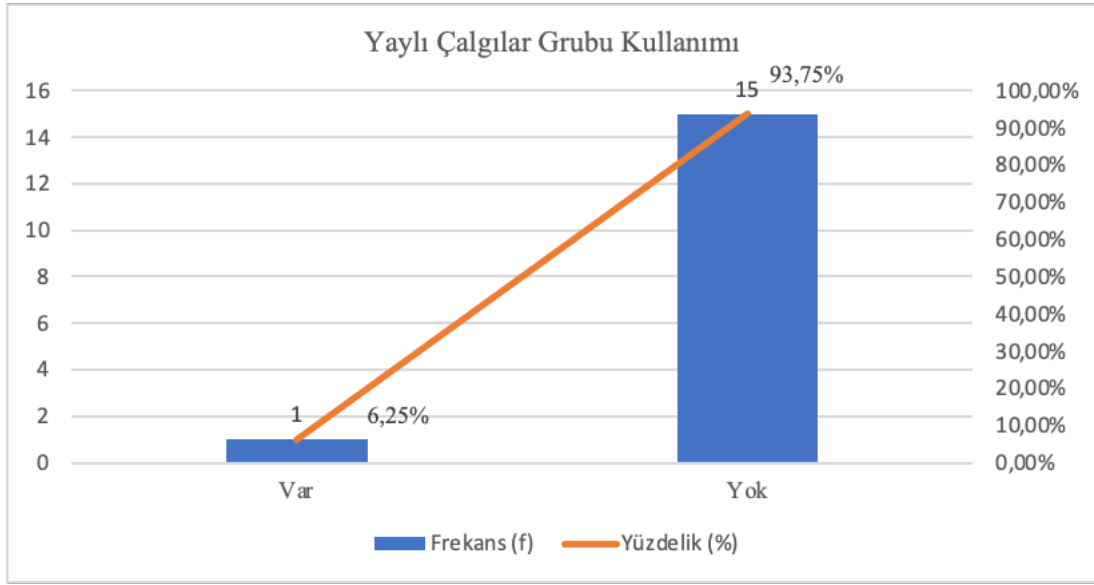
2.4.2.8. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

YAYLI ÇALGILAR GRUBU			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1		X
2	Günaydın		X
3	Başka Dünya Yok		X
4	Bir Hayal Bulun		X
5	Büyük Solucan Yarışması		X
6	Gezi		X
7	Hor Hor Tıs		X
8	Bir Dinazorum Olsaydı		X
9	Büyük Orkestra Ailesi		X
10	Dostum Ol		X
11	Duygularımız		X
12	Sihirli Kutu		X
13	Yeni Yıl		X
14	Bir Umut Yarına		X
15	The Other World		X
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	X	

Tablo 227 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	6,25%
Yok	15	93,75%

Tablo 228 Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 106 Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Yaylı Çalgı Grubu Kullanımı

On altıncı şarkıda akustik bir yaylı çalgılara grubu performansına rastlanmıştır. Dokuz, on iki ve on beşinci şarkılarda da kulağa yaylı çalgılara ait sesler gelse de dijital alt yapıya dahil olduklarından verilere yansıtılmamıştır.

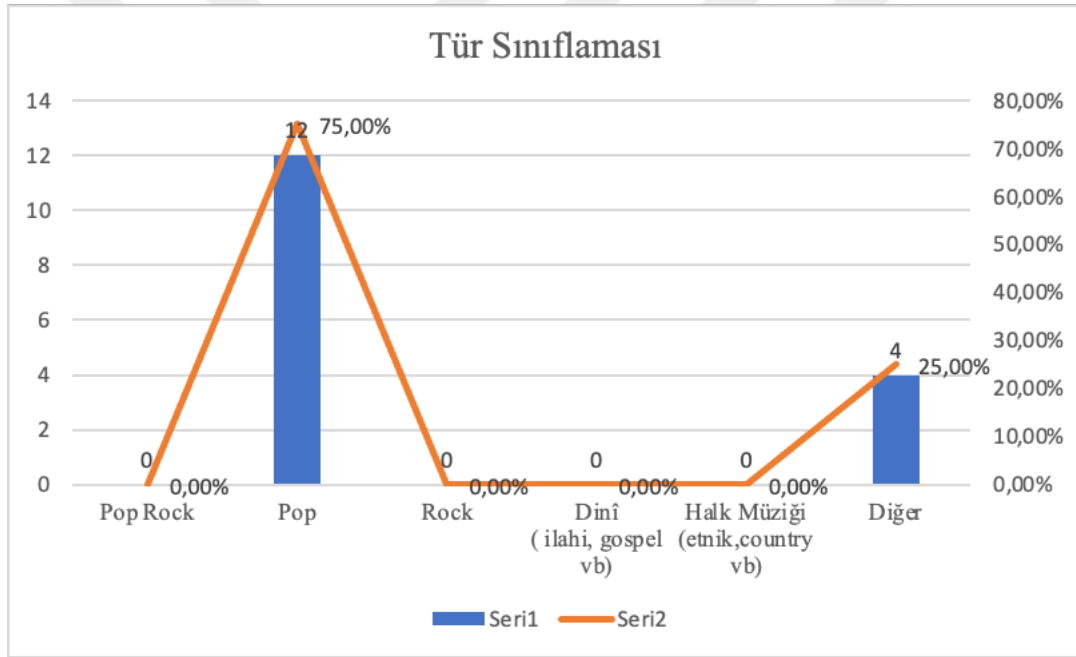
2.4.2.9. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tür Sınıflaması

Şarkı Numarası	TÜR						
	Şarkı Adı	Pop Rock	Pop	Rock	Dini. (ilahi, gospel vb)	Halk Müziği (etnik, country vb)	Diğer
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1						X
2	Günaydın						X
3	Başka Dünya Yok		X				
4	Bir Hayal Bulun		X				
5	Büyük Solucan Yarışması		X				
6	Gezi		X				
7	Hor Hor Tıs		X				
8	Bir Dinazorum Olsaydı		X				
9	Büyük Orkestra Ailesi						X
10	Dostum Ol		X				
11	Duygularımız		X				
12	Sihirli Kutu		X				
13	Yeni Yıl		X				
14	Bir Umut Yarına		X				
15	The Other World		X				
16	Yeni Bir gün Versiyon 2						X

Tablo 229 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tür Sınıflaması

Tür	Frekans (f)	Yüzdelik (0)
Pop Rock	0	0,00%
Pop	12	75,00%
Rock	0	0,00%
Dinî (ilahi, gospel vb)	0	0,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	0	0,00%
Diğer	4	25,00%

Tablo 230 Tür Sınıflaması Frekans Tablosu



Grafik 107 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Tür Sınıflaması

Albümün %75’inin pop türünde olduğu düşünülmektedir. Dört şarkının ise (%25,00) türü tam olarak belirlenememiş, “diğer” kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülmüştür.

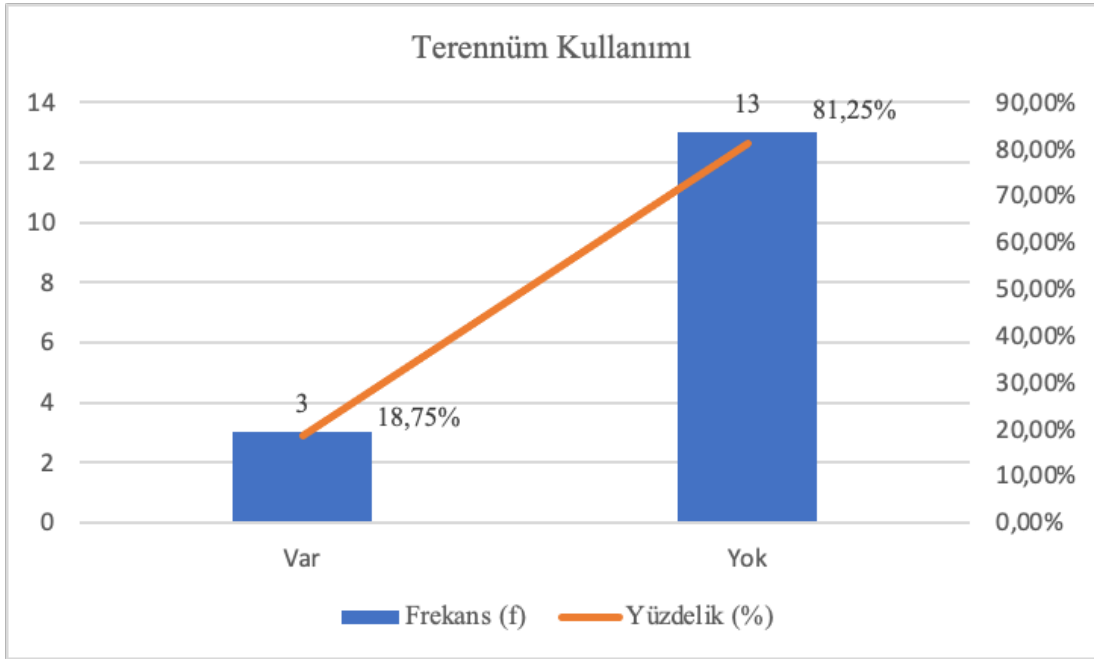
2.4.2.10. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Terennüm Kullanımı

TERENNÜM			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1		X
2	Günaydın	X (Bipbip, şapşap,faşfuş, hamhum,dütdüt, hophop, kih kih,heyhey,raprap,taktak)	
3	Başka Dünya Yok		X
4	Bir Hayal Bulun	X(İhıhı)	
5	Büyük Solucan Yarışması		X
6	Gezi		X
7	Hor Hor Tıs	X (Lalalala)	
8	Bir Dinazorum Olsaydı		X
9	Büyük Orkestra Ailesi		X
10	Dostum Ol		X
11	Duygularımız		X
12	Sihirli Kutu		X
13	Yeni Yıl		X
14	Bir Umut Yarına		X
15	The Other World		X
16	Yeni Bir gün Versiyon 2		X

Tablo 231 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	3	18,75%
Yok	13	81,25%

Tablo 232 Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 108 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Terennüm Kullanımı

Albümün üç şarkısında (%18,75) terennüm kullanıldığı tespit edilmiştir. İkinci şarkı olan “Günaydın” isimli parçada “ bip bip, şap şup, faş fuş, ham hum, düt düt, hop hop, kih kih, hey hey, rap rap, tak tak” gibi lafızlara rastlanmıştır. “Bir Hayal Kurun” isimli parçada “ıhıhıhı”, “Hor Hor Tıs” isimli parçada ise “lalala” şeklinde bir ifade geçmektedir.

Elde edilen verilere göre albüm genelinde terennümün çok sık tercih edilmediğini söylemek mümkündür.

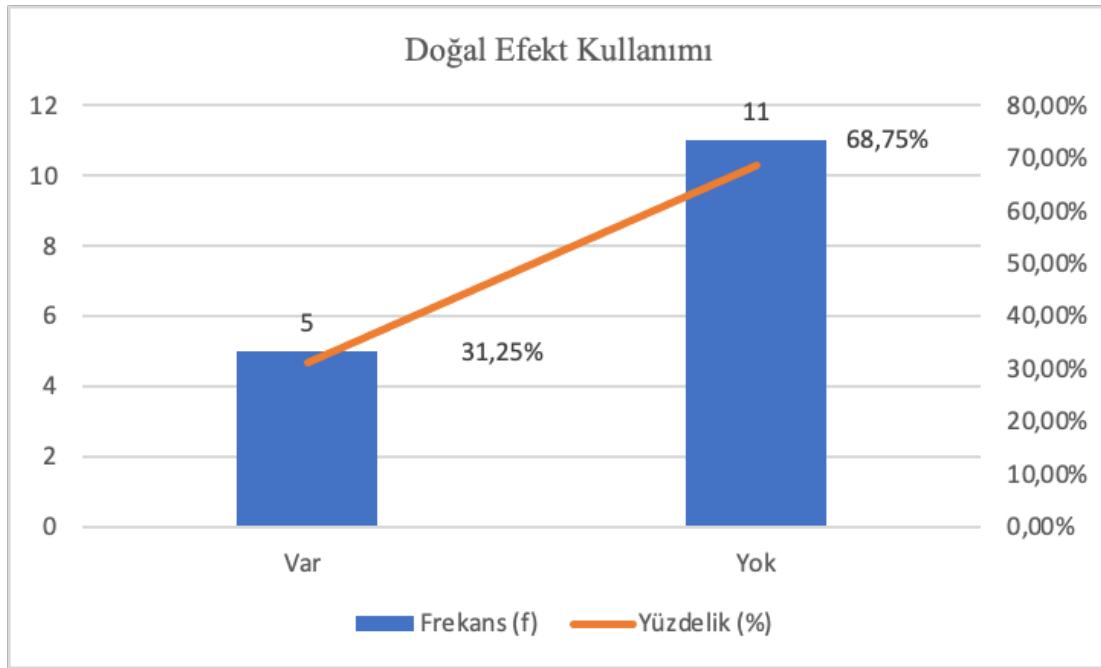
2.4.2.11. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Doğal Efekt Kullanımı

DOĞAL EFEKT			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1		X
2	Günaydın	X (Gülme sesleri)	
3	Başka Dünya Yok		X
4	Bir Hayal Bulun		X
5	Büyük Solucan Yarışması		X
6	Gezi		X
7	Hor Hor Tıs	X(Horultu)	
8	Bir Dinazorum Olsaydı	X (Kuş sesleri)	
9	Büyük Orkestra Ailesi		X
10	Dostum Ol		X
11	Duygularımız	X (Gülme, Ağlama)	
12	Sihirli Kutu		X
13	Yeni Yıl	X(Alkış)	
14	Bir Umut Yarına		X
15	The Other World		X
16	Yeni Bir gün Versiyon 2		X

Tablo 233 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	5	31,25%
Yok	11	68,75%

Tablo 234 Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 109 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Doğal Efekt Kullanımı

Albümün beş şarkısında (%31,25) doğal efekt olarak nitelendirdiğimiz sesler tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla “gülme sesleri, horultu sesi, kuş sesleri, gülme-ağlama sesleri, alkış sesi” şeklindedir. Bu albüm, araştırma sahası içerisine giren albümler arasında doğal efektin en çok kullanıldığı albümdür.

On bir şarkıda (%68,75) bu tarz seslere rastlanmamıştır.

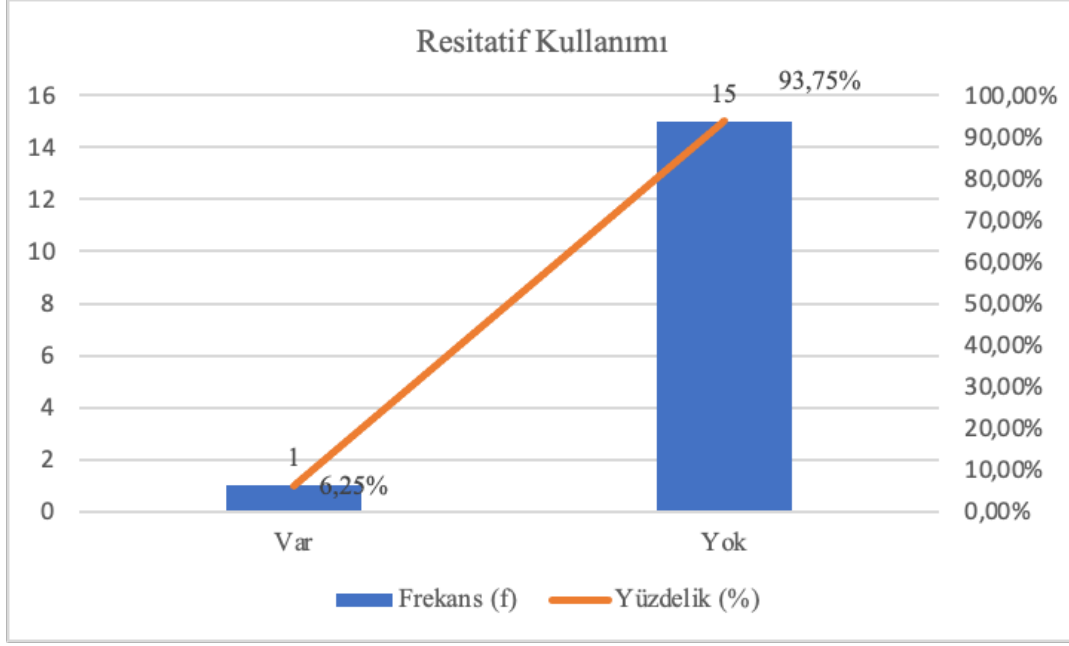
2.4.2.12. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Resitatif Kullanımı

RESİTATİF KULLANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1		X
2	Günaydın		X
3	Başka Dünya Yok		X
4	Bir Hayal Bulun		X
5	Büyük Solucan Yarışması		X
6	Gezi		X
7	Hor Hor Tıs		X
8	Bir Dinazorum Olsaydı		X
9	Büyük Orkestra Ailesi		X
10	Dostum Ol		X
11	Duygularımız		X
12	Sihirli Kutu		X
13	Yeni Yıl		X
14	Bir Umut Yarına		X
15	The Other World	X	
16	Yeni Bir gün Versiyon 2		X

Tablo 235 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	1	6,25%
Yok	15	93,75%

Tablo 236 Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 110 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Resitatif Kullanımı

Albümün bir şarkısında resitatif görülmektedir. On beşinci şarkı olan “The Other World” isimli şarkıda farklı çocukların farklı dillerde okudukları metinler mevcuttur. %93’75’lik bir kısımda böyle bir uygulamaya yer verilmemiştir.

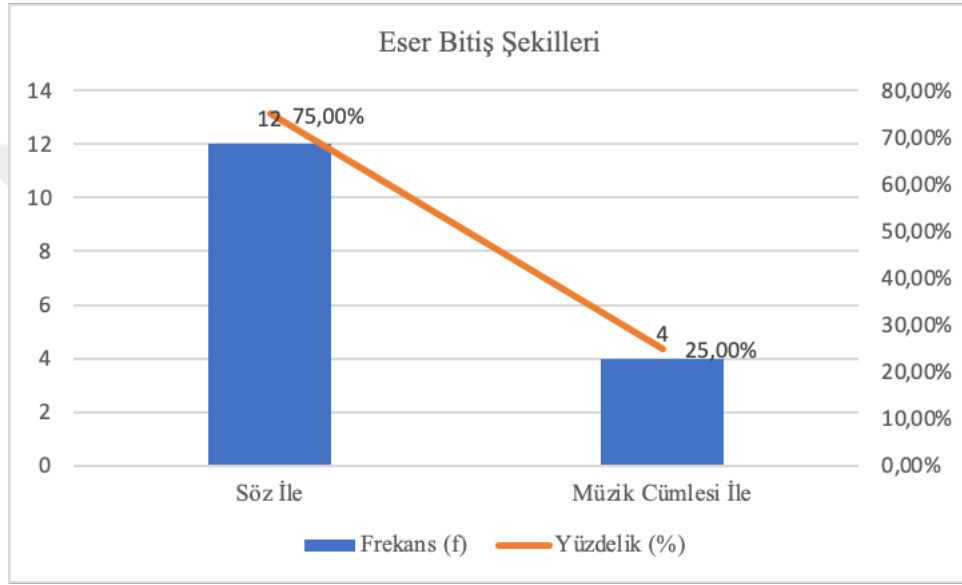
2.4.2.13. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Eser Bitiş Şekilleri

ESERİN BİTİŞ ŞEKLİ			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Söz İle	Müzik Cümlesi İle
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1	X	
2	Günaydın	X	
3	Başka Dünya Yok	X	
4	Bir Hayal Bulun		X
5	Büyük Solucan Yarışması	X	
6	Gezi		X
7	Hor Hor Tıs	X	
8	Bir Dinazorum Olsaydı	X	
9	Büyük Orkestra Ailesi		X
10	Dostum Ol		X
11	Duygularımız	X	
12	Sihirli Kutu	X	
13	Yeni Yıl	X	
14	Bir Umut Yarına	X	
15	The Other World	X	
16	Yeni Bir gün Versiyon 2	X	

Tablo 237 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Söz İle	12	75,00%
Müzik Cümlesi İle	4	25,00%

Tablo 238 Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 111 Banu Kambelli- Başka Dünya Yok Albümü Eser Bitiş Şekilleri

Albüm şarkılarının çoğunlukla (%75,00) vokal ile son bulduğu gözlenmiştir. Dört şarkıda (%25,00) enstrümanlardan oluşan müzik cümleleri ile eser son bulmuştur.

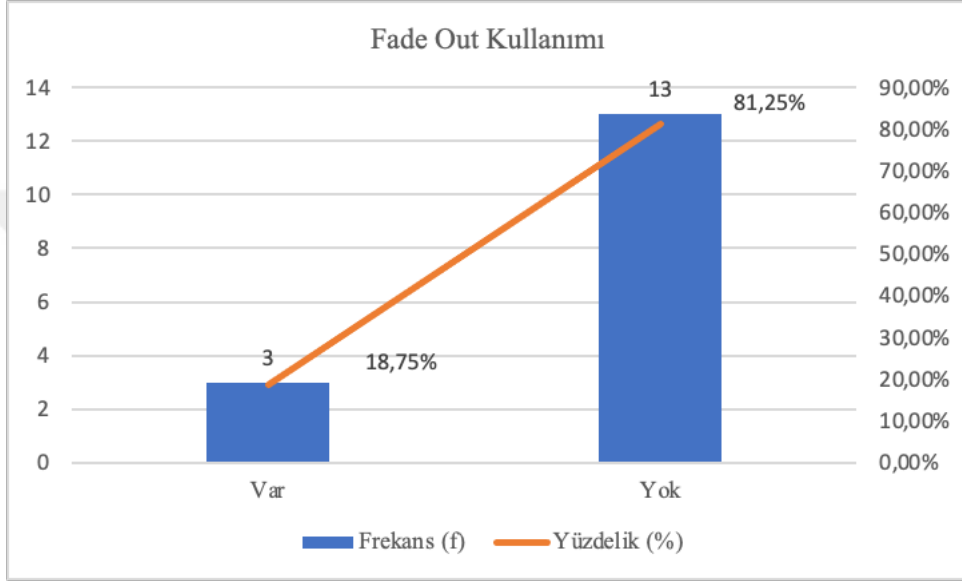
2.4.2.14. Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Fade Out Kullanımı

FADE OUT KULANIMI			
Şarkı Numarası	Şarkı Adı	Var	Yok
1	Yeni Bir Gün- Versiyon 1		X
2	Günaydın		X
3	Başka Dünya Yok	X	
4	Bir Hayal Bulun		X
5	Büyük Solucan Yarışması		X
6	Gezi		X
7	Hor Hor Tıs	X	
8	Bir Dinazorum Olsaydı		X
9	Büyük Orkestra Ailesi		X
10	Dostum Ol		X
11	Duygularımız		X
12	Sihirli Kutu		X
13	Yeni Yıl		X
14	Bir Umut Yarına		X
15	The Other World	X	
16	Yeni Bir gün Versiyon 2		X

Tablo 239 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Var	3	18,75%
Yok	13	81,25%

Tablo 240 Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 112 Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok Albümü Fade Out Kullanımı

Albümün %81,25'lik kısmında fade out kullanılmadığı tespit edilmiştir. Üç şarkıda (%18,75) eser fade out ile sonlanmaktadır. Aynı zamanda bu şarkıların tamamı vokal ile bittiği için karar sesleri belirlenememiştir.⁴⁴

Türkiye'den seçilen Banu Kanıbelli'ye ait bu albümde yetişkin kadın vokalin görülmesinin yanı sıra nakaratlarda koro veya back vokal eşlikleri de tespit edilmiştir. Albümün tamamı majör tonda olup, çoğunluğunun (%75,00) pop türünde olduğu düşünülmektedir. Önceki albümlerde karşılaşılmayan bir husus, en pest ve en tiz seslerde kesişim söz konusudur. (Sol ve Si notaları iki şarkıda en pest ses iken, iki şarkıda en tiz sestir.) Andante hızı ekseriyetle öne çıkmakta olup, albümde dijital alt yapı kullanılmıştır. Üç şarkıda terennüm, beş şarkıda dijital alt yapı, bir şarkıda resitatif tespit edilmiştir. Eserlerin çoğu vokal ile son bulmaktadır.

⁴⁴ Bkz, Tablo 217

3.BÖLÜM: KARŞILAŞTIRMALAR

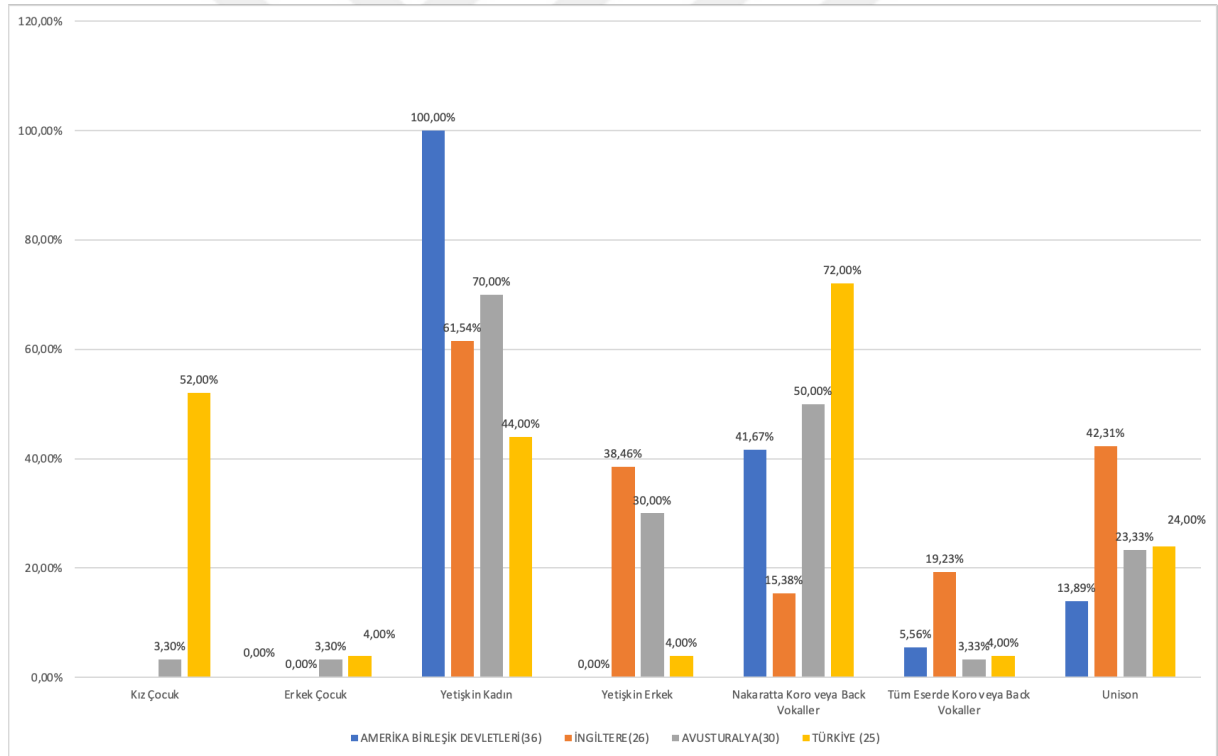
3.1.Vokal Özellikler

Vokal Özellikleri																
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Kız çocuk		Erkek Çocuk		Yetişkin Kadın		Yetişkin Erkek		Nakaratta Koro veya Back Vokaller		Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller		Unison	
			Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	0	0,00%	0	0,00%	21	100,00%	0	0,00%	8	38,10%	2	9,52%	5	23,81%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	0	0,00%	0	0,00%	15	100,00%	0	0,00%	7	46,67%	0	0,00%	0	0,00%
	Toplam	36	0	0,00%	0	0,00%	36	100,00%	0	0,00%	15	41,67%	2	5,56%	5	13,89%
İNGİLTERE	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	0	0,00%	0	0,00%	16	100,00%	0	0,00%	1	6,25%	5	31,25%	10	62,50%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	10	100,00%	3	30,00%	0	0,00%	1	10,00%
	Toplam	26	0	0,00%	0	0,00%	16	61,54%	10	38,46%	4	15,38%	5	19,23%	11	42,31%
AVUSTURALYA	(Dini). Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	1	7,14%	1	7,14%	5	35,71%	9	64,29%	8	57,14%	0	0,00%	6	42,86%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who- Little Folk Albümü	16	0	0,00%	0	0,00%	16	100,00%	0	0,00%	7	43,75%	1	6,25%	1	6,25%
	Toplam	30	1	3,33%	1	3,33%	21	70,00%	9	30,00%	15	50,00%	1	3,33%	7	23,33%
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	9	100,00%	1	11,11%	0	0,00%	0	0,00%	8	88,89%	0	0,00%	0	0,00%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kambelli- Başka Dünya Yok	16	4	25,00%	0	0,00%	11	68,75%	1	6,25%	10	62,50%	1	6,25%	6	37,50%
	Toplam	25	13	52,00%	1	4,00%	11	44,00%	1	4,00%	18	72,00%	1	4,00%	6	24,00%

Tablo 241 Vokal Özellikler Karşılaştırma Frekans Tablosu

VOKAL ÖZELLİKLER								
ÜLKE/ ESER SAYISI	AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)		İNGİLTERE(26)		AVUSTURALYA(30)		TÜRKİYE (25)	
	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
Kız Çocuk	0	0,00%	0	0,00%	1	3,33%	13	52,00%
Erkek Çocuk	0	0,00%	0	0,00%	1	3,33%	1	4,00%
Yetişkin Kadın	36	100,00%	16	61,54%	21	70,00%	11	44,00%
Yetişkin Erkek	0	0,00%	10	38,46%	9	30,00%	1	4,00%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	15	41,67%	4	15,38%	15	50,00%	18	72,00%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	2	5,56%	5	19,23%	1	3,33%	1	4,00%
Unison	5	13,89%	11	42,31%	7	23,33%	6	24,00%

Tablo 242 Ülkelere Ait Vokal Özellikler Toplam Veri Frekans Tablosu



Grafik 113 Ülkelere Ait Toplam Vokal Özellik Yüzdelikleri

Araştırmanın bu bölümünde ülke ve içerik bazında karşılaştırmalar yapılacaktır. Bu sebeple ülkelere ait toplam veriler tablo ve grafiklere işlenmiştir. Bunun yanı sıra dinî içerikli ve eğlence içerikli şarkıların da karşılaştırması ayrı olarak yapılmıştır.

Tablo ve grafikler incelendiğinde yetişkin kadın vokalinin ekseriyetle öne çıktığını söylemek mümkündür. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerin tamamında, Avusturalya'dan seçilen albümlerin %70'inde, İngiltere'den seçilen albümlerin %61,54'ünde, Türkiye'den seçilen albümlerin ise %44,00'ünde yetişkin kadın vokali kullanıldığı tespit edilmiştir.

Yetişkin erkek vokal İngiltere'den seçilen albümlerde %38,46, Avusturalya'dan seçilen albümlerde %30,00 ve Türkiye'den seçilen albümlerde %4,00 oranında karşımıza çıkarken, Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde yetişkin vokal kullanımına rastlanmamıştır.

Kız çocuk ve erkek çocuk vokallerine ise Türkiye ve Avusturalya'dan seçilen albümlerde karşılaşıldığını söylemek mümkündür. Şunu ifade etmek gerekir ki, vokal unsurlarına ait çıkan verilerde, albüm sahiplerinin cinsiyeti önemli bir faktördür. Örneğin, Amerika Birleşik Devletleri'nde yetişkin kadın vokalin öne çıkması, seçilen iki albümün de kadın sanatçıya ait olması ile ilişkilendirilebilir.

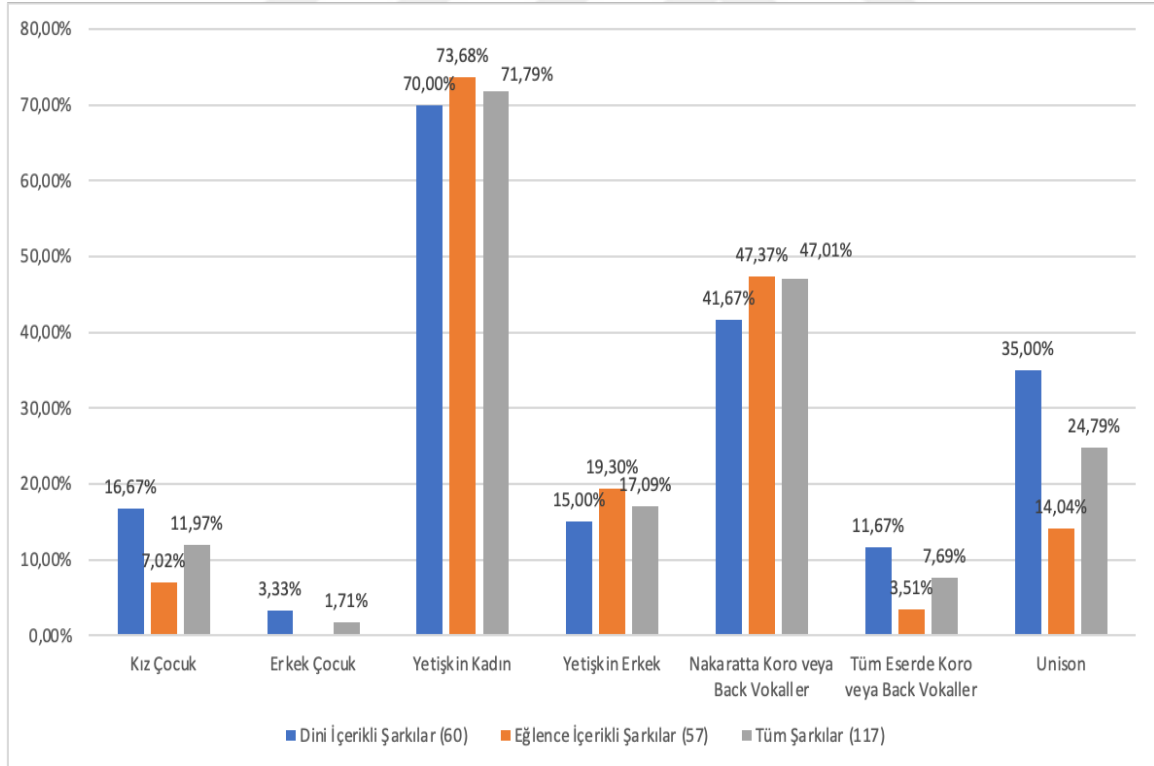
Eserlerin nakaratlarında koro veya back vokal eşliklerinin tüm ülkelerde kullanıldığı görülmektedir. Türkiye'den seçilen albümlerin %72'sinde, Avusturalya'dan seçilen albümlerin %50'sinde, Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerin %42,67'sinde, İngiltere'den seçilen albümlerinse %15,38'inde nakaratlarda koro veya back vokal eşliklerine rastlanmıştır. Koro veya back vokallere ait verilerde cinsiyet tespitine gidilmemiş olmakla birlikte, yapılan dinlemeler niteliğinde koro ve back vokal eşliklerinin çoğunda çocukların kullanıldığını söylemek mümkündür.

Tüm ülkelerde, eserin tamamında koro veya back vokallerin de dahil olduğu şarkılar saptanmıştır. Böyle bir kullanım %19,23'lük bir oranla en çok İngiltere'den seçilen şarkılarda görülmüştür.

Unison seslerin kullanımının da yine aynı şekilde İngiltere'de diğerlerine göre daha çok tercih edildiği söylenebilir. Türkiye (%24,00) ve Avusturalya'da (%23,33) çok yakın oranlarda unison kullanımı tespit edilmiştir.

Vokal Özellikler						
	Dini İçerikli Şarkılar (60)		Eğlence İçerikli Şarkılar (57)		Tüm Şarkılar (117)	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Kız Çocuk	10	16,67%	4	7,02%	14	11,97%
Erkek Çocuk	2	3,33%	0	0,00%	2	1,71%
Yetişkin Kadın	42	70,00%	42	73,68%	84	71,79%
Yetişkin Erkek	9	15,00%	11	19,30%	20	17,09%
Nakaratta Koro veya Back Vokaller	25	41,67%	27	47,37%	55	47,01%
Tüm Eserde Koro veya Back Vokaller	7	11,67%	2	3,51%	9	7,69%
Unison	21	35,00%	8	14,04%	29	24,79%

Tablo 243 Dini İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Vokal Özellikleri Karşılaştırma Frekans Tablosu



Grafik 114 Dini İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Vokal Özellik Yüzdelikleri

Dinî içerikli şarkıların %41,67'sinde nakaratta koro veya back vokal oluşumlarının eşliklerine rastlanırken, eğlence içerikli şarkılarda bu oran %47,37'yi bulmaktadır. Araştırma sahasına giren tüm şarkılar içerisindeki oran ise %47,01 olarak tespit edilmiş olup, şarkıların yarıya yakınında nakaratlarda eşliklere yer verildiği gözlenmiştir.

Tüm eserin koro veya back vokaller eşliğinde söylendiği şarkılar da mevcuttur. Bu tarz eserler dinî içerikli şarkılarda (%11,67) diğerlerine oranla daha fazla tespit edilmiştir.

Dinî içerikli şarkıların %35,00'inde unison sesler kullanılırken, eğlence içerikli şarkılarda bu oran %14,04'e kadar düşmektedir. Dinlenen 117 şarkı içerisinde %24,79'unda unison seslere rastlanmıştır.



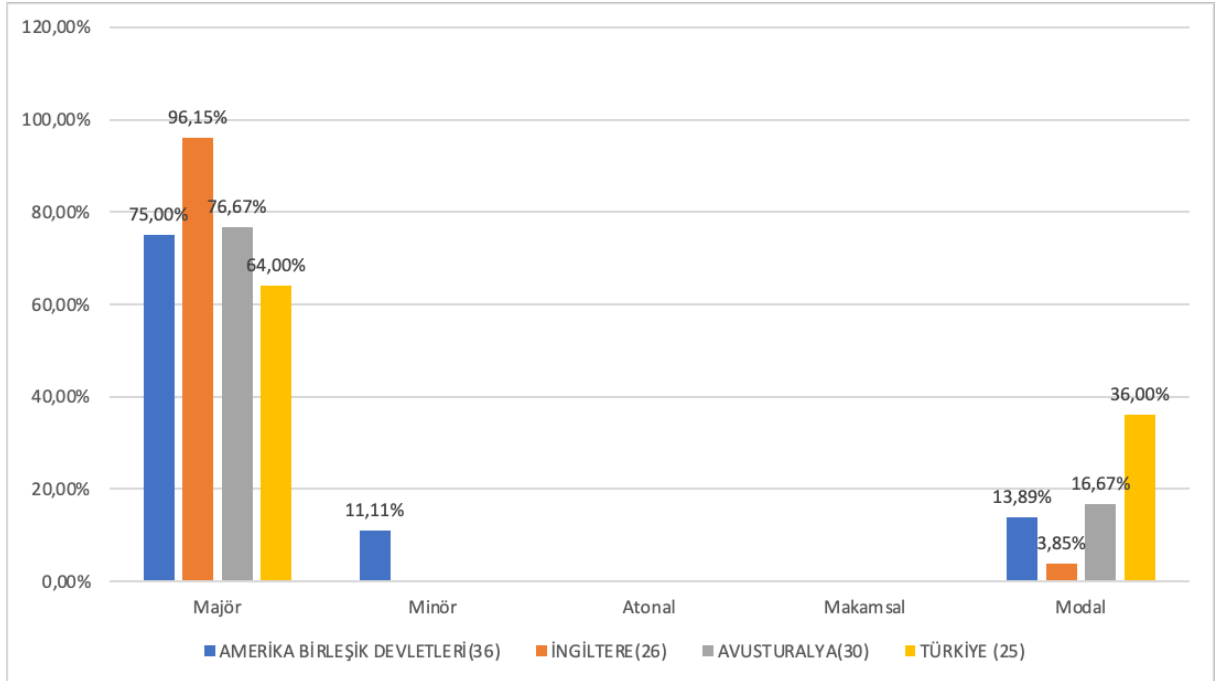
3.2.Tonal Özellikler

Tonal Özellikler												
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Majör		Minör		Atonal		Makamsal		Modal	
			Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dinî) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	14	66,67%	3	14,29%	0	0,00%	0	0,00%	4	19,05%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	13	86,67%	1	6,67%	0	0,00%	0	0,00%	1	6,67%
	Toplam	36	27	75,00%	4	11,11%	0	0,00%	0	0,00%	5	13,89%
İNGİLTERE	(Dinî) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	16	100,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	9	90,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	10,00%
	Toplam	26	25	96,15%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	3,85%
AVUSTURALYA	(Dinî) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	8	57,14%	2	14,29%	0	0,00%	0	0,00%	4	28,57%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	15	93,75%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	6,25%
	Toplam	30	23	76,67%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	5	16,67%
TÜRKİYE	(Dinî) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	9	100,00%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	16	16	100,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
	Toplam	25	16	64,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	9	36,00%

Tablo 244 Tonal Özellikler Karşılaştırma Frekans Tablosu

TONAL ÖZELLİKLER								
	AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ(36)		İNGİLTERE(26)		AVUSTURALYA(30)		TÜRKİYE (25)	
	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
Majör	27	75,00%	25	96,15%	23	76,67%	16	64,00%
Minör	4	11,11%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Atonal	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Modal	5	13,89%	1	3,85%	5	16,67%	9	36,00%

Tablo 245 Ülkelere Ait Tonal Özellikler Toplam Veri Frekans Tablosu



Grafik 115 Ülkelere Ait Tonal Özellik Yüzdelikleri

Ülkeler bazında tonal özellikler incelendiğinde, majör tonun tüm ülkelerde ekseriyetle öne çıktığı görülmektedir. Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerin %75'inde, İngiltere'den seçilen albümlerin %96,15'inde, Avusturalya'dan seçilen albümlerin %75,67'sinde, Türkiye'den seçilen albümlerin ise %64,00'ünde şarkıların majör tonda olduğu tespit edilmiştir. Majör tonların çocuk şarkılarında yüksek oranda tercih edilme sebepleri verdikleri hissiyat, coşku vb. duygular olabilir.

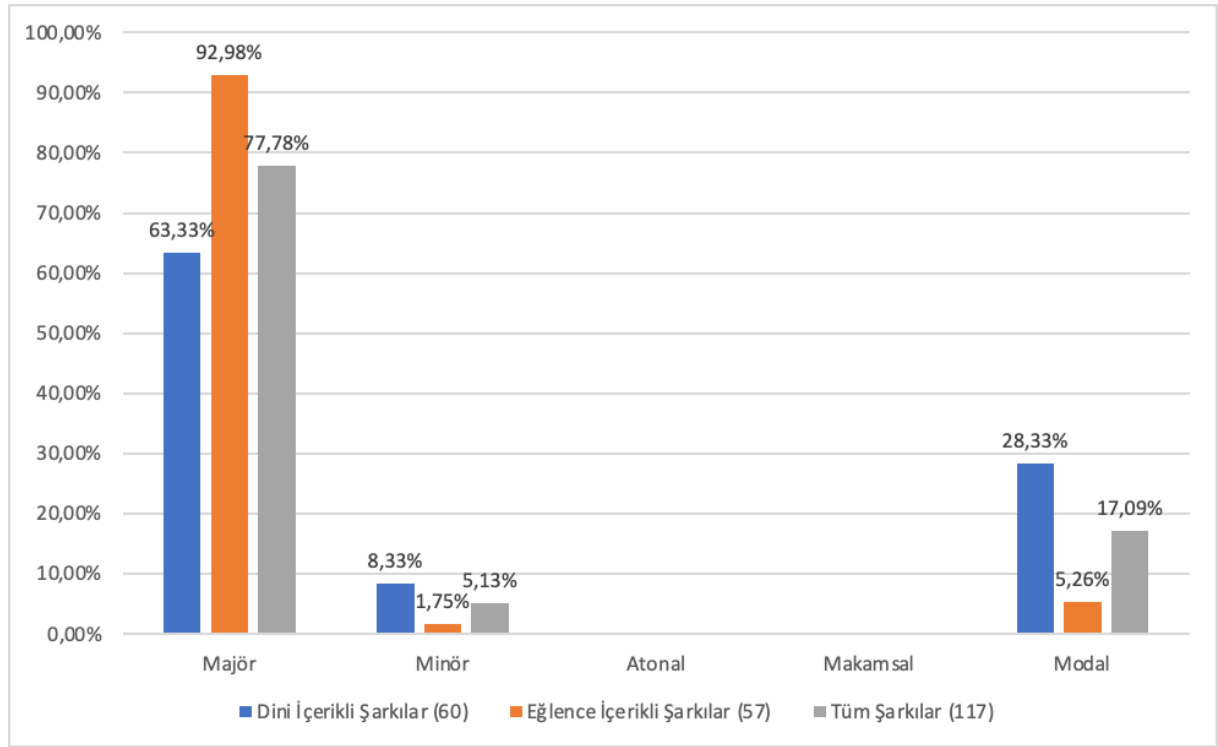
Sıklıkla hüznün, duygusallık, keder hisleri barındıran minör tonun yalnızca Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde %11,00 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Modal açılımda şarkılara ise %36,00'lık bir oranla en çok Türkiye'den seçilen albümlerde rastlanmıştır. Bunu sırasıyla Avusturalya (%16,67) Amerika Birleşik Devletleri (%13,89) ve İngiltere (%3,85) takip etmektedir. Modal açılımların söz konusu ülkelere ait çocuk şarkılarında az miktarda da olsa tercih edildiğini söylemek mümkündür.

Seçilen hiçbir albümde atonal olarak tespit edilen bir şarkı bulunmamıştır. Atonal müziklerin çocukların zihninde kolay kalmasının zor olması sebebiyle tercih edilmemiş olabilir. Türkiye'de yapılan çocuk şarkılarının rast, nihavend, uşşak gibi türk müziğinde kullanılan makamlarda olup olmadığı merak edildiğinden makamsal ifadesi araştırma kapsamına dahil edilmiş olup, hiçbir şarkıda kullanılmadığı görülmüştür. Kanaatimizce, makamsal olarak nitelendirilebilen şarkıların daha girift yapılarda olması sebebiyle çocuk şarkılarının bir makam kalıbına entegre edilmesinden daha sade, yalın formların kullanılması uygun görülmüş olabilir.

Tonal Özellikler						
	Dini İçerikli Şarkılar (60)		Eğlence İçerikli Şarkılar (57)		Tüm Şarkılar (117)	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Majör	38	63,33%	53	92,98%	91	77,78%
Minör	5	8,33%	1	1,75%	6	5,13%
Atonal	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Makamsal	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Modal	17	28,33%	3	5,26%	20	17,09%

Tablo 246 Dinî İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Tonal Özellikler Frekans Tablosu



Grafik 116 Dinî İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Tonal Özellik Yüzdelikleri

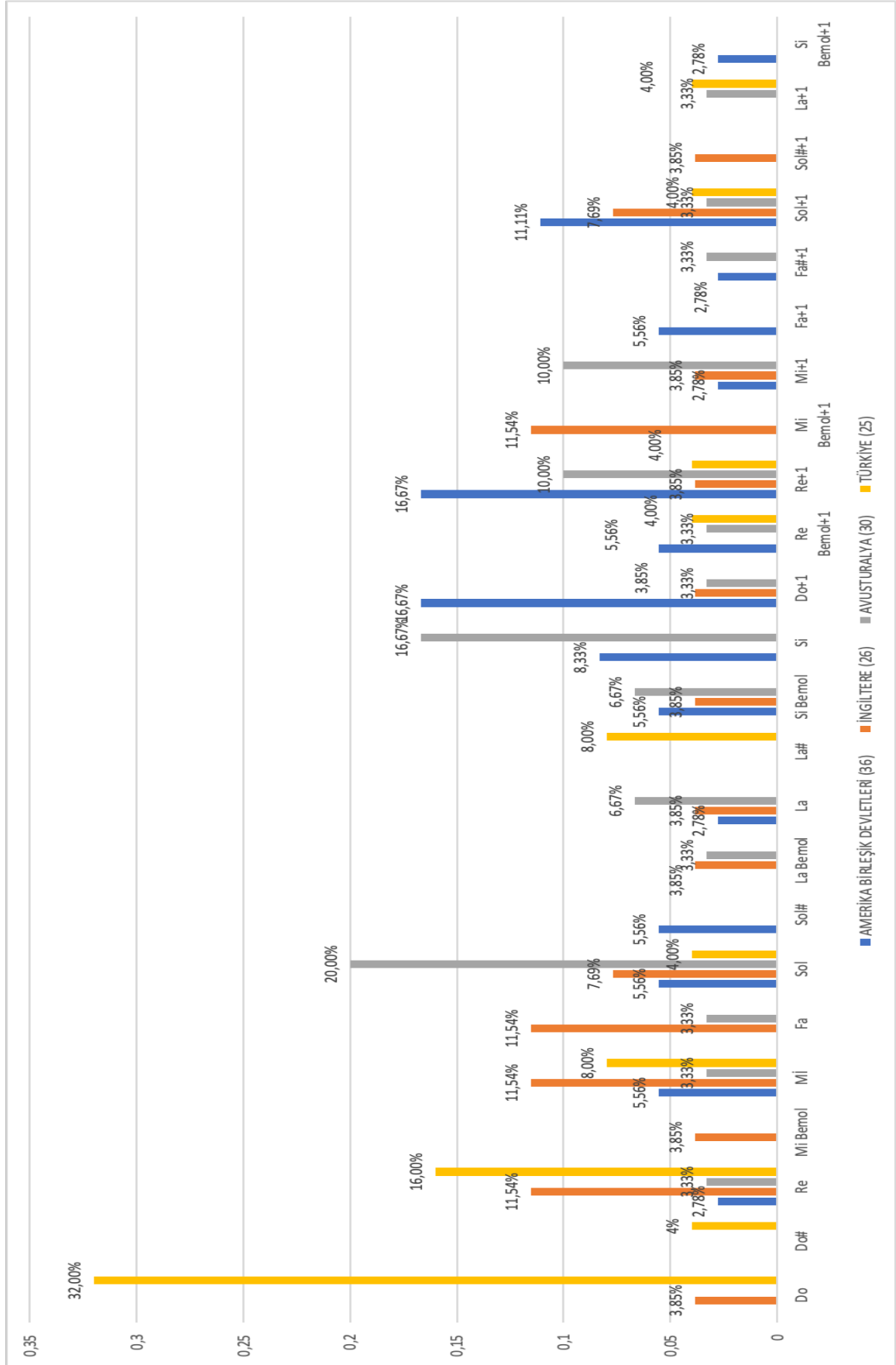
Dinî içerikli şarkıların %63,33'ü majör, %28,33'ü modal, %8,33'ü ise minör olarak tespit edilmiştir. Eğlence içerikli şarkılarda ise majör ton %92,98'lik bir oranla öne çıkmaktadır. Minör ve modal yapıların dinî içerikli şarkılara göre daha az tercih edildiği görülmektedir.

İncelenen tüm şarkılara ait veriler yüzdeliğe vurulduğunda %77,78 oranında majör tonların, %17,09 oranında modal açılımların, %5,13 oranında minör tonların kullanıldığını söylemek mümkündür.

3.3. Karar Sesleri

	Do	De#	Re	Mi Bemol	Mi	Fa	Sol	Sol#	La Bemol	La	La#	Si Bemol	Si	Do#1	Re Bemol+1	Re+1	Mi Bemol+1	Mi+1	Fa+1	Fa#+1	Sol+1	Sol#+1	La+1	Si Bemol+1
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	Dini I. (21)		4,76%			9,52%	4,76%	4,76%	4,76%	4,76%		4,76%	14,29%	9,52%		9,52%		4,76%	9,52%		14,29%			4,76%
	Eğlence I. (15)							6,67%				6,67%		26,67%	13,33%	26,67%				6,67%	6,67%			
	Toplam (36)		2,78%			5,56%	5,56%	5,56%		2,78%		5,56%	8,33%	16,67%	5,56%	16,67%		2,78%	5,56%	2,78%	11,11%			2,78%
İNGİLTERE	Dini I. (16)			6,25%			12,50%	6,25%				25,00%		6,25%		6,25%		12,50%			12,50%	6,25%		
	Eğlence I. (10)	10%	30,00%			10,00%	10,00%	10,00%	10,00%	10,00%							10,00%							
	Toplam (26)	3,85%	11,54%	3,85%		11,54%	7,69%		3,85%	3,85%		15,38%		3,85%		3,85%		11,54%			7,69%	3,85%		
AVUSTURALYA	Dini I. (14)											7,14%	21,43%		7,14%	21,43%		21,43%		7,14%			7,14%	
	Eğlence I. (16)		6,25%			6,25%	6,25%	37,50%		12,50%		6,25%	12,50%	6,25%							6,25%			
	Toplam (30)		3,33%			3,33%	20,00%		3,33%	6,67%		6,67%	16,67%	3,33%	3,33%	10,00%		10,00%		3,33%	3,33%		3,33%	
TÜRKİYE	Dini I. (9)	66,67%	11,11%	22,22%																				
	Eğlence I. (16)	12,50%	12,50%			12,50%	6,25%				12,50%				6,25%	6,25%					6,25%		6,25%	
	Toplam (25)	32,00%	4%	16,00%		8,00%	4,00%				8,00%				4,00%	4,00%					4,00%		4,00%	

Tablo 247 Karar Sesleri Karşılaştırma Tablosu



Grafik 117 Ülkelere Ait Karar Sesleri Yüzdelikleri

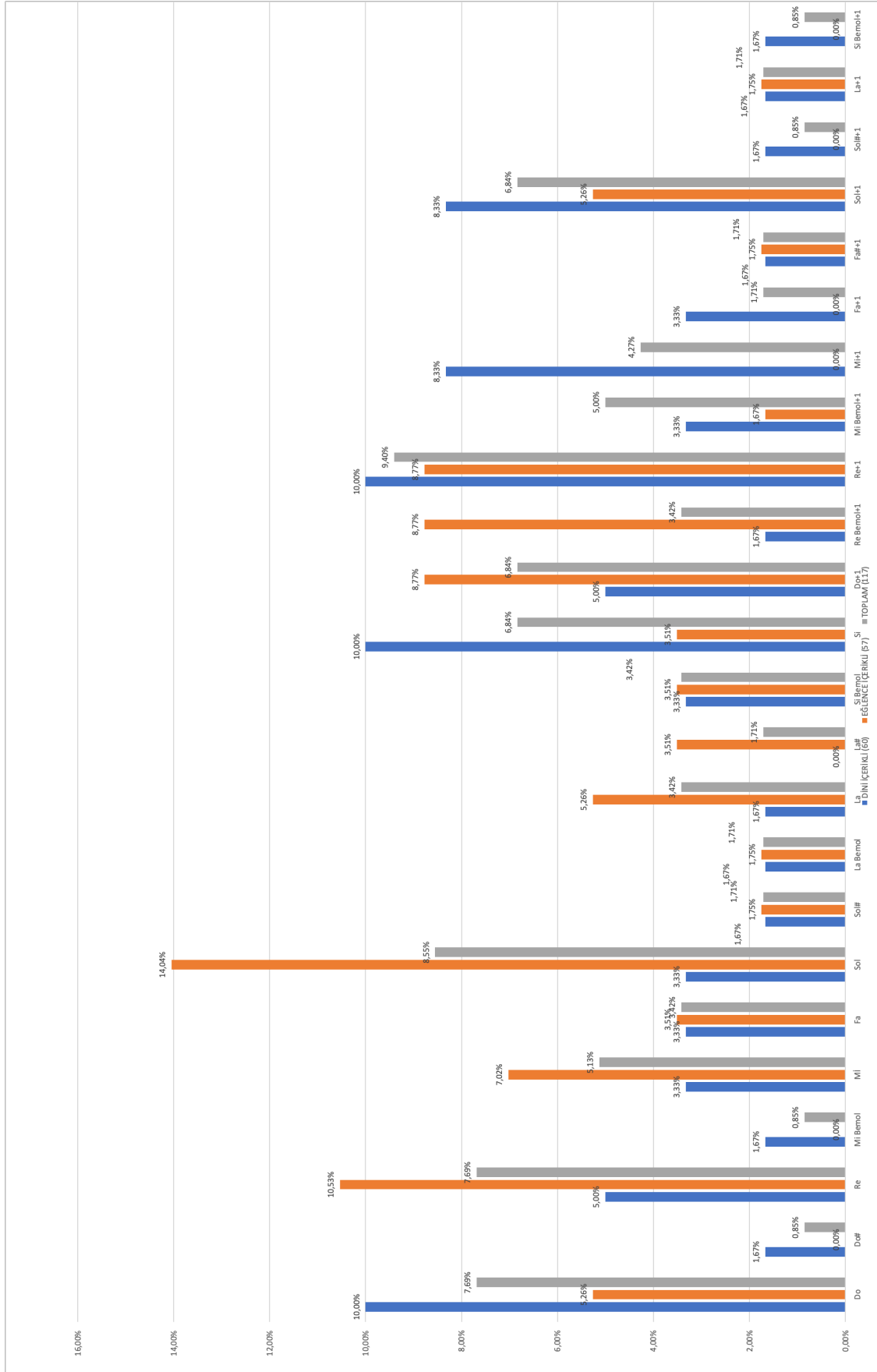
Karar seslerine ait çıkan verilerde, tabloların kullanımının ergonomik olmaması sebebiyle frekanslar çıkarılıp sadece yüzdelik kısımları yansıtılmış, boyutları bir nebze olsun küçültülmüştür. Tablo ve grafik incelendiğinde Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilmiş albümlerde do+1 ve re+1 sesleri karar sesi olarak ön plana çıkmaktadır. Türkiye'de do ve re sesleri, Avusturalya'da sol ve si sesleri diğerlerine oranla fazla kullanılırken, İngitere'den seçilen albümlerin dağılım oranlarında ön plana çıkan bir karar sesi saptanmamıştır. Re, mi, fa ve mi bemol+1 sesleri %11,54'lük oranlarla en çok kullanılan seslerdir.

Re, mi, sol, re+1 ve sol+1 notaları tüm ülkelerde karşılaşılan karar sesleri olarak saptanırken, Do#, mi bemol, sol#, la#, mi bemol+1, fa+1, sol#+1 ve si bemol+1 notaları ise sadece birer ülkede tespit edilmiştir.



Do	Do#	Re	Mi Bemol	Mi	Fa	Sol	Sol#	La Bemol	La	La#	Si Bemol	Si	Do#1	Re Bemol +1	Mi Bemol +1	Fa+1	Fa#+1	Sol+1	Sol#+1	La+1	Si Bemol +1
	Dini İçerikli (60)	10,00%	1,67%	5,00%	1,67%	3,33%	1,67%	1,67%	1,67%	0,00%	3,33%	10,00%	5,00%	1,67%	3,33%	3,33%	1,67%	8,33%	1,67%	1,67%	1,67%
	Eğlence İçerikli (57)	5,26%	0,00%	10,53%	0,00%	7,02%	3,51%	14,04%	1,75%	5,26%	3,51%	3,51%	8,77%	8,77%	1,67%	0,00%	1,75%	5,26%	0,00%	1,75%	0,00%
	TOPLAM (117)	7,69%	0,85%	7,69%	0,85%	5,13%	3,42%	8,55%	1,71%	3,42%	1,71%	3,42%	6,84%	3,42%	9,40%	5,00%	1,71%	6,84%	0,85%	1,71%	0,85%

Tablo 248 Dini İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Karar Sesleri



Grafik 118 Dini İçerikli-Eğlence İçerikli Şarkılar Karar sesi Yüzdelikleri

Dinî içerikli şarkılarda %10,00'lük oranlarla do, si ve re+1 notalara öne çıkmakta olup, bunu %8,33'lük oranla mi+1 ve sol+1 notaları takip etmektedir.

Eğlence içerikli şarkılarda ise %14,00'lük bir dilimle sol notasında diğerlerine göre daha sık karar verildiği görülmektedir. Sıklıkla karar verilen ikinci ses %10,53 oranında re notası olarak tespit edilmiştir.

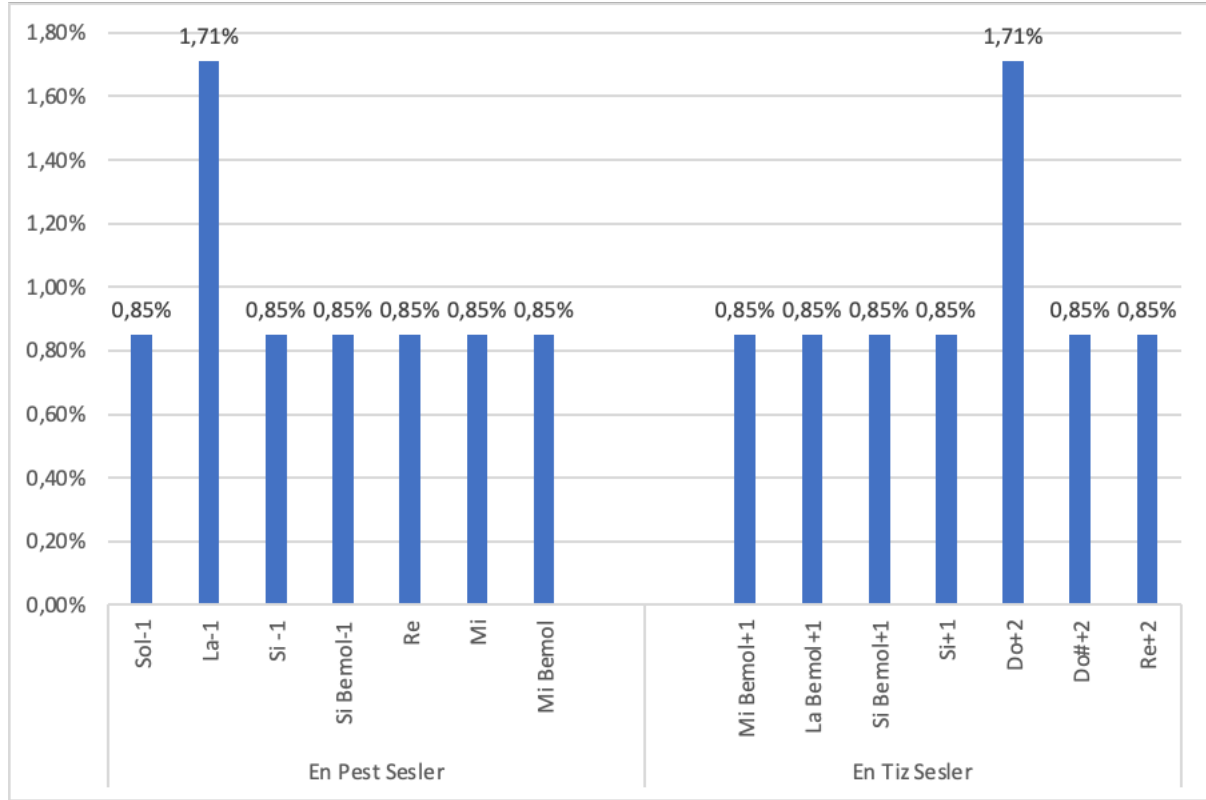
Yüz on yedi şarkının içerisinde re+1 notası %9,40'lık bir dilimle öne çıkmaktadır. Do, sol ve re notaları bunu takip etmektedir. Veriler doğrultusunda, diyezli notaların karar sesi olarak diğerlerine göre daha az kullanıldığını söylemek mümkündür.



3.4. Ses Aralıkları

ÜLKE	ALBÜM	EN PEST SES	EN TİZ SES
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dinî) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	Si-1	Re+2
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	Mi	Si Bemol+1
İNGİLTERE	(Dinî) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	Sol-1	Do+2
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	La-1	La Bemol+1
AVUSTURALYA	(Dinî). Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	Mi Bemol	Si+1
	(Eğlence İçerikli) Angie Who- Little Folk Albümü	Re	Do+2
TÜRKİYE	(Dinî) Zeynep Nur Kaçar- Amin	Si Bemol -1	Mi Bemol+1
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	La-1	Do#+2

Tablo 249 Ses Aralıkları Karşılaştırma Tablosu



Grafik 119 Ses Aralıkları Yüzdelikleri

Araştırmanın bulgular bölümünde, albümlerdeki tüm şarkıların en pest ve en tiz sesleri belirlenmiştir. Bu bölümde ise Tablo 249’da görüldüğü üzere albüm genelinde vokalin indiği en pest ses ve çıktığı en tiz ses saptanmıştır.

Elde edilen veriler sonucunda, kullanılan en pest ve en tiz seslerin çeşitlilik arz ettiğini söylemek mümkündür. La-1 ve do+2 notaları istisna olmak üzere tespit edilen diğer notalara yalnızca birer albümde rastlanmıştır. “Sol-1, si-1, si bemol-1, re, mi ve mi bemol” sesleri tüm albümler içerisinde %0,85’lik orana sahip en pest seslerdir. “Mi bemol+1, la bemol+1, si bemol+1, si+1, do#+2 ve re+2” notaları ise aynı oranlara sahip çıkılan en tiz perdelerdir.

La-1 notasının İngiltere’den seçilen “Why The Sky Is Blue” albümü ve Türkiye’den seçilen “Başka Dünya Yok” albümünde vokalin indiği en kalın ses olduğu belirlenmiştir. Eğlence içerikli olan bu albümlerde “Why The Sky Is Blue” albümünün vokali erkek, “Başka Dünya Yok” albümünün vokali ise kadındır.

Do+2 notası da iki ülkede en tiz ses olarak tespit edilmiş olup, bunlar; İngiltere’den seçilen “It’s A Christmas Cracker Song Time” ve Avusturalya’dan seçilen “Little Folk” albümleridir. İki albümün vokal çeşidi de kadın vokaldir.

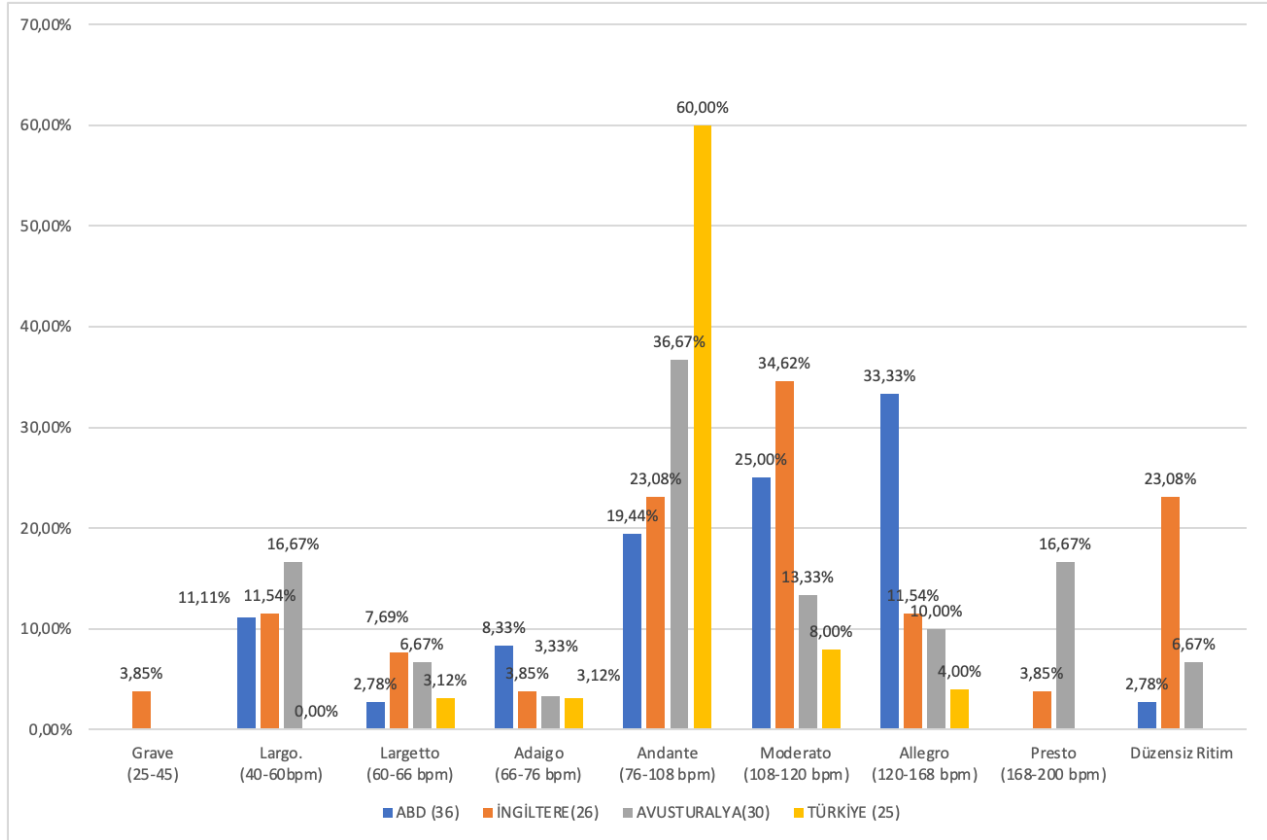
3.5. Şarkı Hızları

Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Grave (25-45)		Largo. (40-60bpm)		Larghetto (60-66 bpm)		Adagio. (66-76 bpm)		Andante (76-108 bpm)		Moderato (108-120 bpm)		Allegro (120-168 bpm)		Presto (168-200 bpm)		Düzensiz Ritim	
			Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol.5 Prayer And The	21	0	0,00%	1	4,76%	1	4,76%	3	14,29%	7	33,33%	3	14,29%	6	28,57%	0	0,00%	1	4,76%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	0	0,00%	3	20,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	6	40,00%	6	40,00%	0	0,00%	0	0,00%
	Toplam	36	0	0,00%	4	11,11%	1	2,78%	3	8,33%	7	19,44%	9	25,00%	12	33,33%	0	0,00%	1	2,78%
	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	1	6,25%	1	6,25%	0	0,00%	1	6,25%	4	25,00%	6	37,50%	2	12,50%	1	6,25%	0	0,00%
İNGİLTERE	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	0	0,00%	2	20,00%	2	20,00%	0	0,00%	2	20,00%	3	30,00%	1	10,00%	0	0,00%	6	60,00%
	Toplam	26	1	3,85%	3	11,54%	2	7,69%	1	3,85%	6	23,08%	9	34,62%	3	11,54%	1	3,85%	6	23,08%
	(Dini), Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	0	0,00%	2	14,29%	2	14,29%	1	7,14%	6	42,86%	1	7,14%	2	14,29%	1	7,14%	0	0,00%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who- Little Folk Albümü	16	0	0,00%	3	18,75%	0	0,00%	0	0,00%	5	31,25%	3	18,75%	1	6,25%	4	25,00%	2	12,50%
AVUSTURALYA	Toplam	30	0	0,00%	5	16,67%	2	6,67%	1	3,33%	11	36,67%	4	13,33%	3	10,00%	5	16,67%	2	6,67%
	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	8	88,89%	1	11,11%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbeli- Başka Dünya Yok	16	0	0,00%	0	0,00%	3	18,75%	3	18,75%	7	43,75%	1	6,25%	1	6,25%	1	6,25%	0	0,00%
	Toplam	25	0	0,00%	0	0,00%	3	12,00%	3	12,00%	15	60,00%	2	8,00%	1	4,00%	0	0,00%	0	0,00%
TÜRKİYE																				

Tablo 250 Şarkı Hızları Karşılaştırma Frekans Tablosu

ŞARKI HIZLARI								
	ABD (36)		İNGİLTERE(26)		AVUSTURALYA(30)		TÜRKİYE (25)	
	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
Grave (25-45)	0	0,00%	1	3,85%	0	0,00%	0	0,00%
Largo. (40-60bpm)	4	11,11%	3	11,54%	5	16,67%	0	0,00%
Largetto (60-66 bpm)	1	2,78%	2	7,69%	2	6,67%	3	12,00%
Adaigo (66-76 bpm)	3	8,33%	1	3,85%	1	3,33%	3	12,00%
Andante (76-108 bpm)	7	19,44%	6	23,08%	11	36,67%	15	60,00%
Moderato (108-120 bpm)	9	25,00%	9	34,62%	4	13,33%	2	8,00%
Allegro (120-168 bpm)	12	33,33%	3	11,54%	3	10,00%	1	4,00%
Presto (168-200 bpm)	0	0,00%	1	3,85%	5	16,67%	0	0,00%
Düzensiz Ritim	1	2,78%	6	23,08%	2	6,67%	0	0,00%

Tablo 251 Ülkelere Ait Şarkı Hızları Toplam Veri Frekans Tablosu



Grafik 120 Ülkelere Ait Toplam Şarkı Hızları Yüzdelikleri

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde allegro hızı %33,33'lük bir dilimle ön plana çıkmaktadır. Bunu %25,00 oranında moderato hızı, %19,44 oranında andante hızı takip etmektedir. Largo, larghetto, adagio hızlarına çok az rastlanırken, grave ve presto hızlarına hiç rastlanmamıştır. %2,78 oranında düzensiz ritme sahip şarkı tespit edilmiştir.

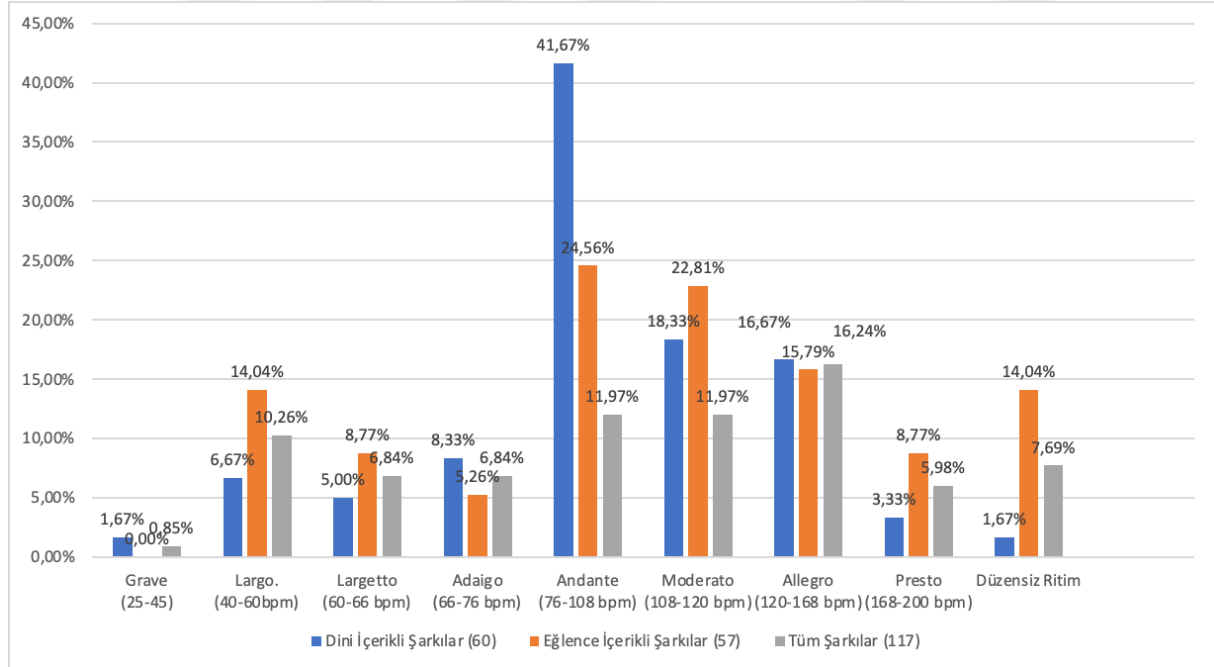
İngiltere'den seçilen albümlere bakıldığında ise en çok %34,62 oranında moderato, %23,08 oranında andante hızında şarkılara rastlanmıştır. Largo, larghetto, adagio, allegro ve presto hızlarında da şarkıların olduğu da tespitler arasındadır. Burada dikkat çeken husus grave hızında (%3,85) şarkıların varlığıdır. Oldukça yavaş tempoya sahip bu hızda şarkılara, yalnızca İngiltere'de rastlanmıştır. Düzensiz ritme sahip şarkıların (%23,08) en çok olduğu ülkenin İngiltere olduğunu söylemek mümkündür.

Avusturalya'dan seçilen albümlerde ise andante hızında şarkılar (%36,67) diğerlerine oranla daha fazla yer almaktadır. Presto (%16,67) ve largo (16,67) hızlarında şarkılar da diğer ülkelere nazaran ön plana çıkmaktadır. Larghetto, adagio, moderato ve allegro hızlarına da rastlanmıştır. Düzensiz ritme sahip şarkıların oranı %6,67'dir.

Türkiye'den seçilen albümlerde andante hızı ekseriyetle (%60) öne çıkmakta olup, şarkıların yarıdan fazlasının bu hızda olduğu tespit edilmiştir. Az sayıda larghetto, adagio, moderato ve allegro hızında şarkılar bulunurken, grave largo ve presto hızlarında şarkıya rastlanmamıştır. Düzensiz ritimli şarkıların olmadığı tek ülke Türkiye'dir.

ŞARKI HIZLARI						
	Dini İçerikli Şarkılar (60)		Eğlence İçerikli Şarkılar (57)		Tüm Şarkılar (117)	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Grave (25-45)	1	1,67%	0	0,00%	1	0,85%
Largo. (40-60bpm)	4	6,67%	8	14,04%	12	10,26%
Largetto (60-66 bpm)	3	5,00%	5	8,77%	8	6,84%
Adaigo (66-76 bpm)	5	8,33%	3	5,26%	8	6,84%
Andante (76-108 bpm)	25	41,67%	14	24,56%	39	33,33%
Moderato (108-120 bpm)	11	18,33%	13	22,81%	14	11,97%
Allegro (120-168 bpm)	10	16,67%	9	15,79%	19	16,24%
Presto (168-200 bpm)	2	3,33%	5	8,77%	7	5,98%
Düzensiz Ritim	1	1,67%	8	14,04%	9	7,69%

Tablo 252 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar, Şarkı Hızları Karşılaştırmalı Frekans Tablosu



Grafik 121 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar, Şarkı Hızları Yüzdelikleri

Dinî içerikli altmış şarkının %41,67'si andante hızında tespit edilmiştir. Moderato (%18,33) ve allegro hızında (%15,79) şarkılar da oldukça yer almaktadır. Grave hızında tespit edilen %1,67'lik bir oran bulunurken, eğlence içerikli albümlerde bu hız aralığında bir şarkıya rastlanmamıştır.

Eğlence içerikli elli yedi şarkıda ise andante (%24,56), moderato (%22,81), allegro (%15,79) ve largo (%14,04) hızında şarkıların yanı sıra largetto, adaigo ve presto hızlarında şarkılar da tespit edilmiştir. Eğlence içerikli şarkılarda düzensiz ritim oranı %14,04 iken, dinî içerikli şarkılarda bu oran %1,67'dir.

Yüz on yedi şarkıya yönelik çıkan verilerde allegro hızında %16,24, andante ve moderato hızlarında %11,97, largo hızında %10,26, largetto ve adaigo hızlarında %6,84, presto hızında %5,98, grave hızında %0,85 şarkı tespit edilmiştir. Düzensiz ritme sahip şarkı oranı ise %7,69 olarak saptanmıştır.

Şarkılarda andante, moderato ve allegro hızlarının ön plana çıkma sebebi hız aralıklarının orta düzeyde olması, rahat eşlik edilebilmesi ile ilgili olabilir. Kanaatimizce çok hızlı ve çok yavaş tempolar çocuklar için zorlayıcı olabileceğinden, diğerlerine nazaran daha az tercih edilmiş olabilirler.

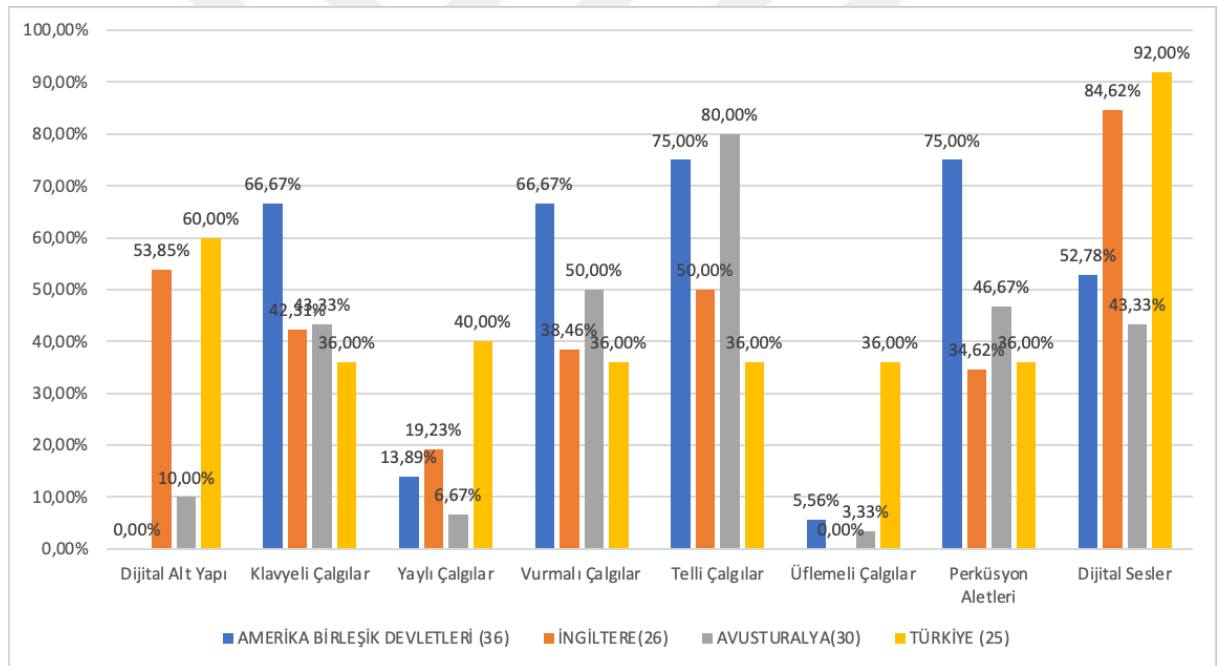
3.6. Enstrüman Kategorileri

Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Enstrüman Kategorileri																Dijital Sesler	
			Dijital Alt Yapı		Klavyeli Çalgılar		Yaylı Çalgılar		Vurmali Çalgılar		Telli Çalgılar		Üflemeli Çalgılar		Perküsyon Aletleri					
			Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik		
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü)	21	0	0,00%	16	76,19%	1	4,76%	11	52,38%	12	57,14%	2	9,52%	12	57,14%	8	38,10%		
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	0	0,00%	8	53,33%	4	26,67%	13	86,67%	15	100,00%	0	0,00%	15	100,00%	11	73,33%		
	Toplam	36	0	0,00%	24	66,67%	5	13,89%	24	66,67%	27	75,00%	2	5,56%	27	75,00%	19	52,78%		
	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	14	87,50%	3	18,75%	2	12,50%	6	37,50%	3	18,75%	0	0,00%	3	18,75%	16	100,00%		
İNGİLTERE	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	0	0,00%	8	80,00%	3	30,00%	4	40,00%	10	100,00%	0	0,00%	6	60,00%	6	60,00%		
	Toplam	26	14	53,85%	11	42,31%	5	19,23%	10	38,46%	13	50,00%	0	0,00%	9	34,62%	22	84,62%		
	(Dini) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	3	21,43%	10	71,43%	0	0,00%	10	71,43%	10	71,43%	0	0,00%	9	64,29%	13	92,86%		
AVUSTURALYA	(Eğlence İçerikli) Angie Who- Little Folk Albümü	16	0	0,00%	3	18,75%	2	12,50%	5	31,25%	14	87,50%	1	6,25%	5	31,25%	0	0,00%		
	Toplam	30	3	10,00%	13	43,33%	2	6,67%	15	50,00%	24	80,00%	1	3,33%	14	46,67%	13	43,33%		
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	0	0,00%	9	100,00%	9	100,00%	9	100,00%	9	100,00%	9	100,00%	9	100,00%	9	100,00%		
	(Eğlence İçerikli) Banu Kanbelli- Başka Dünya Yok	16	15	93,75%	0	0,00%	1	6,25%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	14	87,50%		
	Toplam	25	15	60,00%	9	36,00%	10	40,00%	9	36,00%	9	36,00%	9	36,00%	9	36,00%	23	92,00%		

Tablo 253 Enstrüman Kategorileri Karşılaştırma Tablosu

ÜLKE/ ESER SAYISI	AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)		İNGİLTERE(26)		AVUSTURALYA(30)		TÜRKİYE (25)	
	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
Dijital Alt Yapı	0	0,00%	14	53,85%	3	10,00%	15	60,00%
Klavyeli Çalgılar	24	66,67%	11	42,31%	13	43,33%	9	36,00%
Yaylı Çalgılar	5	13,89%	5	19,23%	2	6,67%	10	40,00%
Vurmali Çalgılar	24	66,67%	10	38,46%	15	50,00%	9	36,00%
Telli Çalgılar	27	75,00%	13	50,00%	24	80,00%	9	36,00%
Üflemeli Çalgılar	2	5,56%	0	0,00%	1	3,33%	9	36,00%
Perküsyon Aletleri	27	75,00%	9	34,62%	14	46,67%	9	36,00%
Dijital Sesler	19	52,78%	22	84,62%	13	43,33%	23	92,00%

Tablo 254 Ülkelere Ait Enstrüman Kategorileri Toplam Veri Frekans Tablosu



Grafik 122 Ülkelere Enstrüman Kategorileri Toplam Yüzdelikleri

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde, klavyeli çalgılar, vurmali çalgılar ve perküsyon aletlerinin ön plana çıktığı görülmektedir. Bu kategorilerde, ülkeler arasındaki en yüksek değerler Amerika Birleşik Devletleri'ne aittir. Telli çalgılar ise %75,00 oranıyla Avusturalya'dan sonra en çok bu ülkede tespit edilmiştir. Şarkıların %52,78'i dijital sesler kategorisinde değerlendirilmiştir. %13,89'luk bir oranla yaylı çalgıların, %5,56'lık bir oranla üflemeli çalgıların varlığı göze çarpmaktadır. Otuz altı şarkıda dijital alt yapının kullanılmadığı tespit edilmiştir.

İngiltere’den seçilen albümlerde yarıdan fazla şarkıda (%53,85) dijital alt yapının kullanımı söz konusudur. Dijital alt yapı kapsamında duyulan enstrüman sesleri bu değerlendirmeye alınmamıştır.⁴⁵ %84,62 oranında dijital sesler kullanımı yoğunluktadır. Bunun yanı sıra klavyeli çalgılar, yaylı çalgılar, vurmali çalgılar, telli çalgılar ve perküsyon aletlerine de rastlanmıştır. Yaylı çalgıların en fazla tespit edildiği ülkenin İngiltere olduğunu söylemek mümkündür. Üflemeli çalgılara rastlanmamıştır.

Avusturalya’dan seçilen albümlerde %80,00 oranında telli çalgılar tespit edilmiş olup, bunu %50,00 oranında vurmali çalgılar takip etmektedir. %46,67 oranında perküsyon aletlerine, %43,33 oranında klavyeli çalgılara rastlanmıştır. Yine %43,33 oranında dijital seslerin varlığı söz konusudur. Yaylı ve üflemeli çalgılar çok küçük oranlarda mevcuttur. Şarkıların %10,00’unda dijital alt yapı kullanılmıştır.⁴⁶

Türkiye’den seçilen albümlerin %92,00 ‘sinde dijital sesler tespit edilmiştir. Şarkıların %60’ı dijital alt yapının varlığı söz konusudur.⁴⁷ Yaylı çalgılar %40,00, üflemeli çalgılar ise %36,00 oranıyla diğer ülkelere göre karşımıza çıkmıştır. Klavyeli çalgıların, vurmali çalgıların, telli çalgıların ve perküsyona aletlerinin kullanımı aynı oranda olup %36,00 olarak tespit edilmiştir.

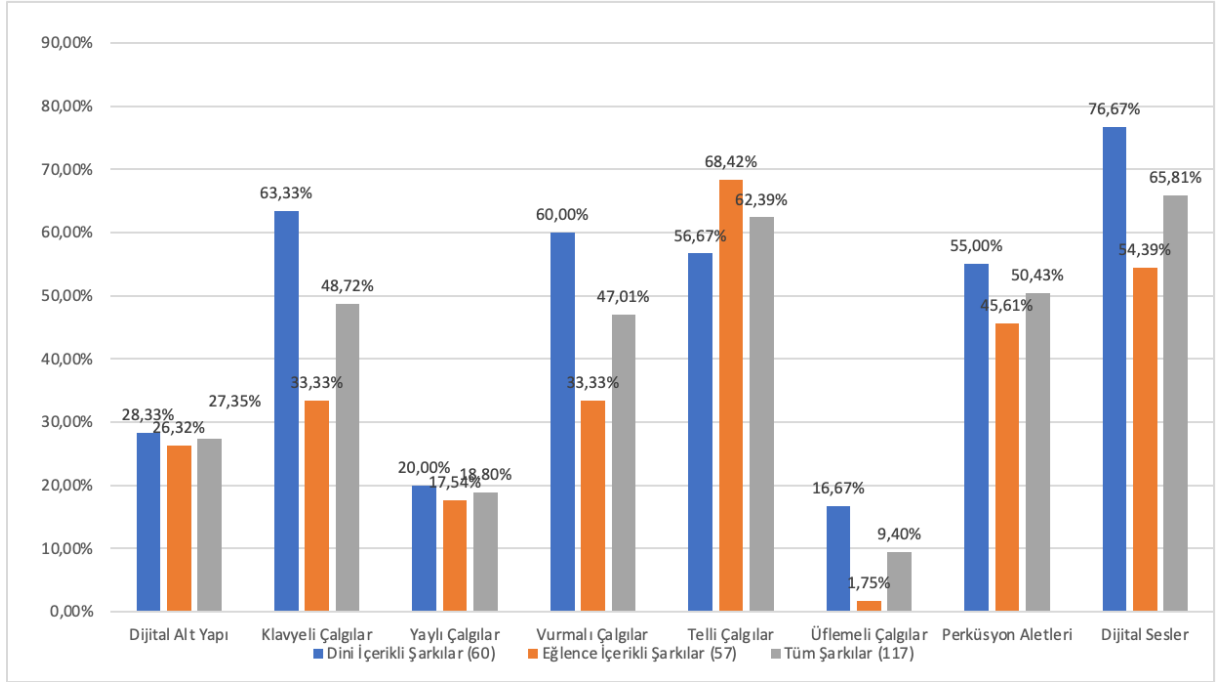
Enstrüman Kategorileri						
	Dini İçerikli Şarkılar (60)		Eğlence İçerikli Şarkılar (57)		Tüm Şarkılar (117)	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dijital Alt Yapı	17	28,33%	15	26,32%	32	27,35%
Klavyeli Çalgılar	38	63,33%	19	33,33%	57	48,72%
Yaylı Çalgılar	12	20,00%	10	17,54%	22	18,80%
Vurmali Çalgılar	36	60,00%	19	33,33%	55	47,01%
Telli Çalgılar	34	56,67%	39	68,42%	73	62,39%
Üflemeli Çalgılar	10	16,67%	1	1,75%	11	9,40%
Perküsyon Aletleri	33	55,00%	26	45,61%	59	50,43%
Dijital Sesler	46	76,67%	31	54,39%	77	65,81%

Tablo 255 Dini-Eğlence İçerikli Şarkılar Enstrüman Kategorileri Frekans Tablosu

⁴⁵ Bkz, Tablo 73

⁴⁶ Bkz, Tablo 133

⁴⁷ Bkz, Tablo 223



Grafik 123 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Enstrüman Kategorileri Yüzdelikleri

Dijital alt yapı kullanımı dinî içerikli ve eğlence içerikli şarkılarda birbirlerine çok yakın oranlarda tespit edilmiştir. Dinî içerikli şarkılarda üfleme çalgılar %16,67'lik bir oranla öne çıkmaktadır. Türkiye'den seçilen albümde ney enstrümanının sık kullanımı bu orana etki etmiştir. Dinî içerikli şarkıların yarıdan fazlasında klavyeli (%63,33) ve vurmali (%60,00) çalgılara rastlanmıştır. Eğlence içerikli şarkıların ise %68,42'sinde telli çalgılar kullanımı göze çarpmaktadır. Yaylı çalgılar kullanım oranları ise hemen hemen aynıdır.

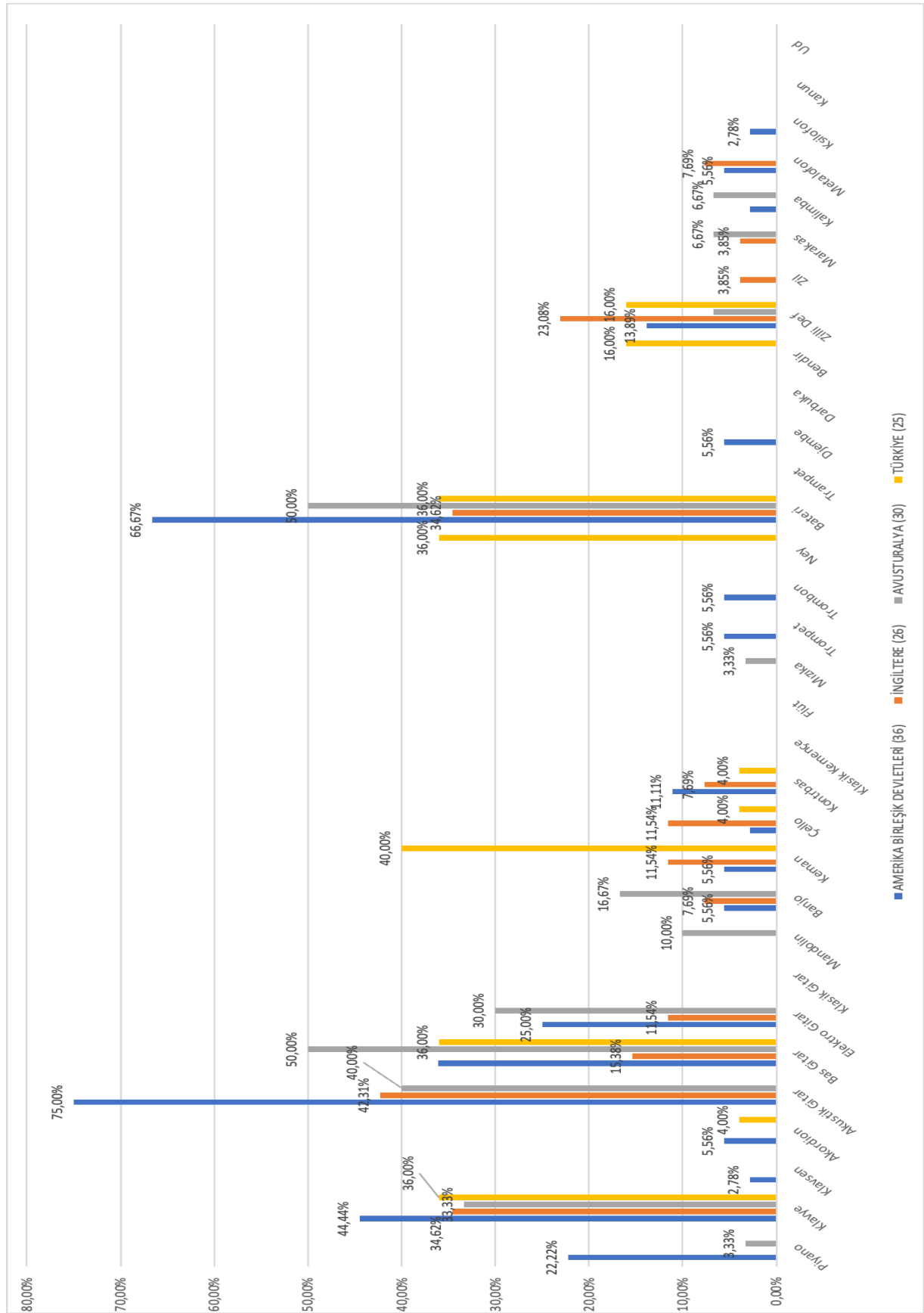
Tüm şarkıların dağılımına göre, dijital sesler (%65,81) ön plana çıkmakla birlikte, en yüksek oranlara sahip enstrüman kategorileri telli çalgılar (%62,33), perküsyon aletleri (%50,43), klavyeli çalgılar (%48,72) ve vurmali çalgılardır (%47,01). Üflemeli ve yaylı çalgıların çocuk albümlerinde sık kullanılmadığını söylemek mümkündür. Seçilen çocuk şarkıların %27,35'inde dijital alt yapı kullanımı mevcuttur.

Tekrar hatırlatmakta fayda vardır ki, dijital alt yapıda değerlendirilen şarkılarda kullanılan enstrüman sesleri kendi içlerinde belirtilmiş, diğer kategorilerde işaretlenmemiştir.

3.7. Kullanılan Enstrümanlar

Kullanılan Enstrümanlar	AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)		İNGİLTERE (26)		AVUSTURALYA (30)		TÜRKİYE (25)	
	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
Piyano	8	22,22%	0	0,00%	1	3,33%	0	0,00%
Klavye	16	44,44%	9	34,62%	10	33,33%	9	36,00%
Klavszen	1	2,78%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Akordion	2	5,56%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Akustik Gitar	27	75,00%	11	42,31%	12	40,00%	0	0,00%
Bas Gitar	13	36,11%	4	15,38%	15	50,00%	9	36,00%
Elektro Gitar	9	25,00%	3	11,54%	9	30,00%	0	0,00%
Klasik Gitar	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Mandolin	0	0,00%	0	0,00%	3	10,00%	0	0,00%
Banjo	2	5,56%	2	7,69%	5	16,67%	0	0,00%
Keman	2	5,56%	3	11,54%	2	6,67%	10	40,00%
Çello	1	2,78%	3	11,54%	0	0,00%	1	4,00%
Kontrbas	4	11,11%	2	7,69%	0	0,00%	0	0,00%
Klasik Kemençe	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Flüt	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Mızıka	0	0,00%	0	0,00%	1	3,33%	0	0,00%
Trompet	2	5,56%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Trombon	2	5,56%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Ney	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	9	36,00%
Bateri	24	66,67%	9	34,62%	15	50,00%	9	36,00%
Trampet	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Djembe	2	5,56%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Darbuka	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Bendir	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	4	16,00%
Zilli Def	5	13,89%	6	23,08%	2	6,67%	4	16,00%
Zil	0	0,00%	1	3,85%	0	0,00%	0	0,00%
Marakas	0	0,00%	1	3,85%	2	6,67%	0	0,00%
Kalimba	1	2,78%	0	0,00%	2	6,67%	0	0,00%
Metalofon	2	5,56%	2	7,69%	0	0,00%	0	0,00%
Ksilofon	1	2,78%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Kanun	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Ud	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%

Tablo 256 Ülkelere Ait Kullanılan Enstrümanlar Toplam Veri Frekans Tablosu



Grafik 124 Ülkelere Ait Kullanılan Enstrümanlar Yüzdelikleri

Kullanılan enstrümanlara ait verilerde, albümler özelindeki veriler tablo ve grafikleri boyut olarak büyüteceği ve kullanımının zorluğu sebebiyle yansıtılmamış, yalnızca ülkelerin toplam verilerine ait tablo çıkarılmıştır. Albümler özelindeki veriler dipnotta belirtilmiştir.⁴⁸

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde en çok kullanılan enstrümanlar %75,00 oranında akustik gitar, %66,67 oranında bateri olarak tespit edilmiştir. %44,44 oranında klavye, %22,22 oranında ise piyano kullanıldığı düşünülmektedir. Bas gitar ve elektro gitar enstrümanları da tercih edilmiştir. Akordion, klavsen, trompet, trombon, djembe ve ksilofon enstrümanlarına sadece Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde rastlanmıştır.

İngiltere'den seçilen albümlerde yine akustik gitar (%42,31) ve bateri (%34,62) ön plana çıkmaktadır. %34,92 oranında klavye kullanımı tespit edilmiştir. Keman, çello, kontrbas, banjo ve zilli def enstrümanları da İngiltere'den seçilen albümlerde diğer ülkelere nazaran daha fazla kullanıldığı görülmektedir. Zil, marakas ve metalofon enstrümanlarına da rastlanmıştır. İngiltere'den seçilen dinî içerikli albümün büyük oranda dijital alt yapıya sahip olduğunu ve bu verilere yansımadığını söylemekte fayda vardır.

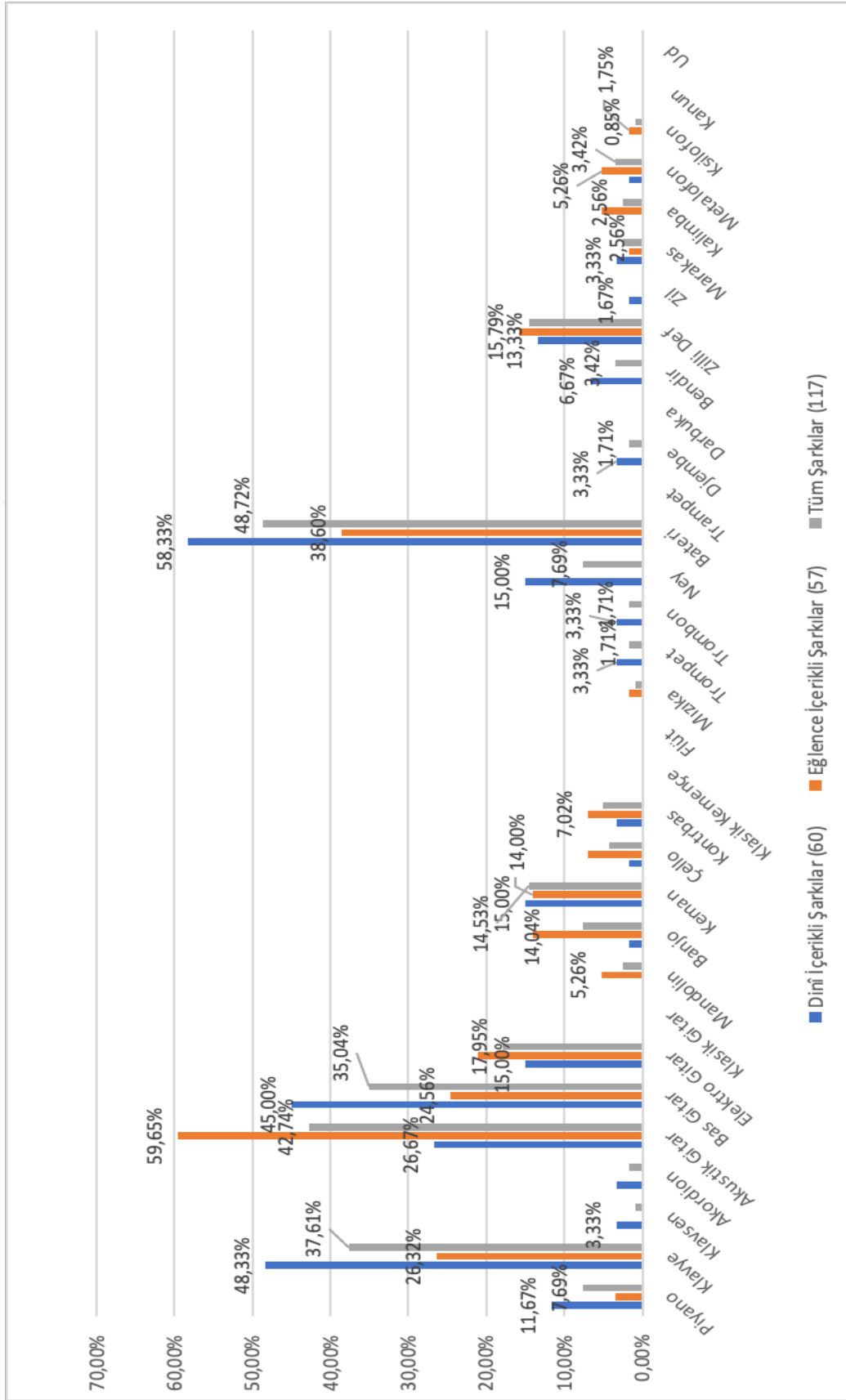
Avusturalya'dan seçilen albümlerde %50,00 oranlarında bas gitar ve bateri dikkat çekmektedir. Banjonun en çok kullanıldığı ülke Avusturalya olup, %16,67 oranına sahiptir. Mızıka ve mandolin enstrümanlarına yalnızca Avusturalya'dan seçilen albümlerde rastlanmıştır. Zilli def, marakas ve kalimba kullanımı da tespitler arasındadır.

Türkiye'den seçilen albümlerde bas gitar %36,00 oranıyla karşımıza çıkmaktadır. Keman %40,00 oranıyla diğer ülkelere nazaran en çok kullanılan enstrümanlar arasındadır. Akustik gitar diğer ülkelerde sıklıkla kullanılırken Türkiye'de tercih edilmemiştir. Türk musikisinde kullanılan bendir ve ney %36,00'lık oranlarla karşımıza çıkmaktadır. Türk musiki enstrümanlarından olan klasik kemençe, ud ve kanun enstrümanlarına rastlanmamıştır. İngiltere'ye ait verilerde olduğu gibi, Türkiye'den seçilen albümlerin birinin dijital alt yapı ağırlıklı olduğunu belirtmek gerekmektedir.

⁴⁸ Bkz; Tablo 16, Tablo 46, Tablo 76, Tablo 106, Tablo 136, Tablo 166, Tablo 196, Tablo 226

Kullanılan Enstrümanlar	Dini İçerikli Şarkılar (60)	Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	Tüm Şarkılar (117)
Piyano	11,67%	3,51%	7,69%
Klavye	48,33%	26,32%	37,61%
Klavsen	3,33%	0,00%	0,85%
Akordion	3,33%	0,00%	1,71%
Akustik Gitar	26,67%	59,65%	42,74%
Bas Gitar	45,00%	24,56%	35,04%
Elektro Gitar	15,00%	21,05%	17,95%
Klasik Gitar	0,00%	0,00%	0,00%
Mandolin	0,00%	5,26%	2,56%
Banjo	1,67%	14,04%	7,69%
Keman	15,00%	14,00%	14,53%
Çello	1,67%	7,02%	4,27%
Kontrbas	3,33%	7,02%	5,13%
Klasik Kemençe	0,00%	0,00%	0,00%
Flüt	0,00%	0,00%	0,00%
Mızıka	0,00%	1,75%	0,85%
Trompet	3,33%	0,00%	1,71%
Trombon	3,33%	0,00%	1,71%
Ney	15,00%	0,00%	7,69%
Bateri	58,33%	38,60%	48,72%
Trampet	0,00%	0,00%	0,00%
Djembe	3,33%	0,00%	1,71%
Darbuka	0,00%	0,00%	0,00%
Bendir	6,67%	0,00%	3,42%
Zilli Def	13,33%	15,79%	14,53%
Zil	1,67%	0,00%	0,00%
Marakas	3,33%	1,75%	2,56%
Kalimba	0,00%	5,26%	2,56%
Metaloфон	1,67%	5,26%	3,42%
Ksilofon	0,00%	1,75%	0,85%
Kanun	0,00%	0,00%	0,00%
Ud	0,00%	0,00%	0,00%

Tablo 257 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Kullanılan Enstrümanlar Frekans Tablosu



Grafik 125 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Yüzdelikleri

Dinî içerikli olarak değerdendirilen altmış şarkının %58,33'ünde bateri, %48,33'ünde klavye, %45,00'inde bas gitar, %26,67'sinde akustik gitar, %15,00'inde keman ve ney enstrümanlarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Banjo, çello, kontrbas, zili def enstrümanları eğlence içerikli şarkılarda daha çok kullanılsa da dinî içerikli şarkılarda da karşımıza çıkmaktadırlar. Akordion ve klavsen enstrümanları yalnızca dinî içerikli şarkılarda kullanılmıştır. Klavsenin kiliselerde kullanılan bir enstrüman olduğu düşünıldüğünde, dinî içerikli şarkılarda karşımıza çıkması normaldir. Mandolin, kalimba ve ksilofon enstrümanları yalnızca eğlence içerikli şarkılarda tespit edilmiştir.

Tüm şarkılara ait veriler incelendiğinde %48,72 oranında bateri kullanımı ilk sırada yer almaktadır. Bunu, %42,74 oranında akustik gitar, %37,61 oranında klavye ve %35,04 oranında bas gitar takip etmektedir. Klasik gitar, klasik kemençe, trampet, flüt, darbuka, kanun ve ud enstrümanları araştırma sahasındaki hiçbir şarkıda kullanılmamıştır.



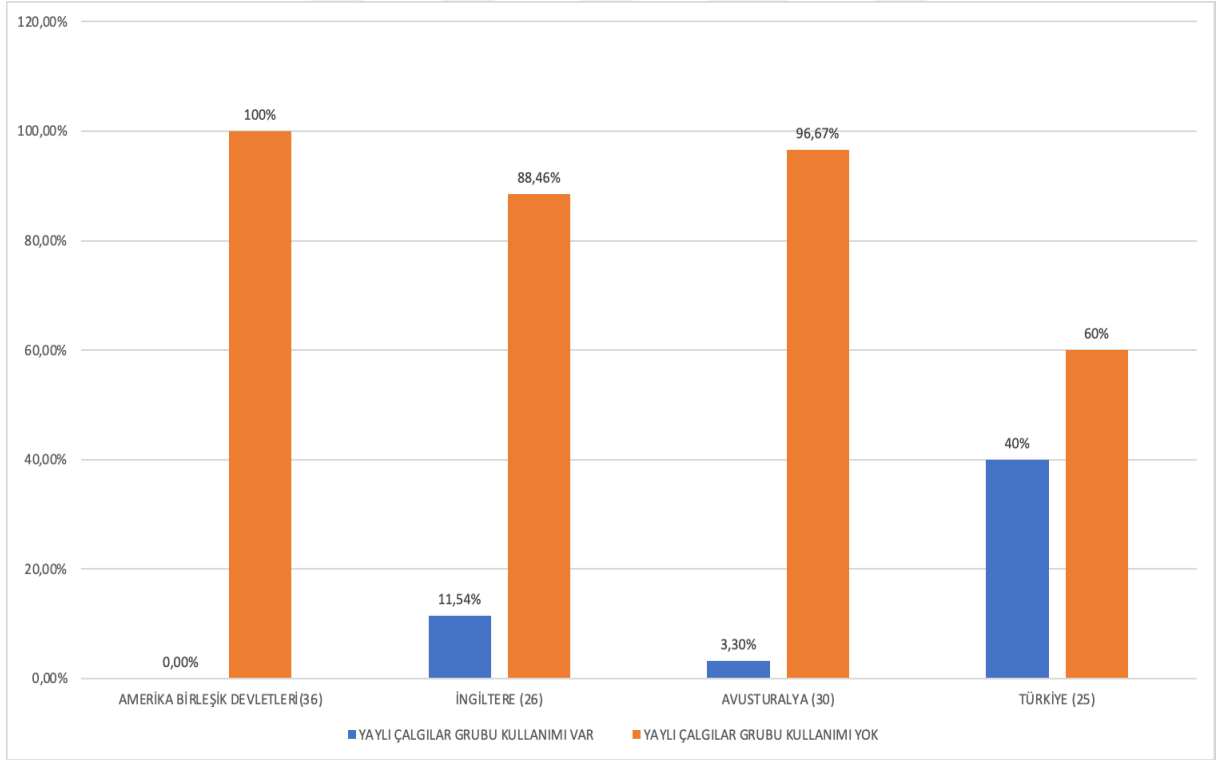
3.8. Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı						
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Var		Yok	
			Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dinî) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	0	0,00%	21	100,00%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	0	0,00%	15	100,00%
	Toplam	36	0	0,00%	36	100,00%
İNGİLTERE	(Dinî) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	0	0,00%	16	100,00%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	3	30,00%	7	70,00%
	Toplam	26	3	11,54%	23	88,46%
AVUSTURALYA	(Dinî) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	0	0,00%	14	100,00%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	1	6,25%	15	93,75%
	Toplam	30	1	3,33%	29	96,67%
TÜRKİYE	(Dinî) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	9	100,00%	1	6,25%
	(Eğlence İçerikli) Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	16	0	0,00%	15	93,75%
	Toplam	25	10	40,00%	15	60,00%

Tablo 258 Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu

YAYLI ÇALGILAR GRUBU KULLANIMI				
ÜLKE	VAR		YOK	
	Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ(36)	0	0,00%	36	100,00%
İNGİLTERE (26)	3	11,54%	23	88,46%
AVUSTURALYA (30)	1	3,33%	29	96,67%
TÜRKİYE (25)	10	40,00%	15	60,00%

Tablo 259 Ülkelere Ait Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu

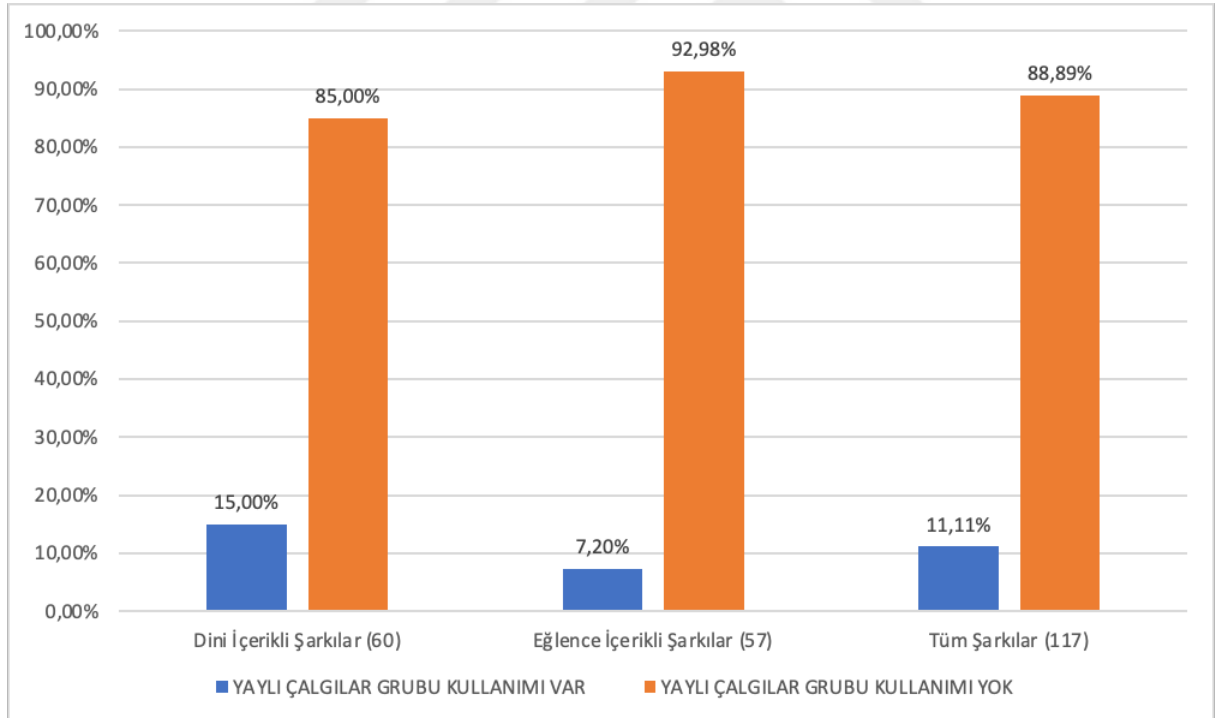


Grafik 126 Ülkelere Ait Yaylı Çalgılar Grubu Yüzdelikleri

Yapılan incelemelerde, şarkılarda yaylı çalgılar grubuna ait performanslara İngiltere, Avusturalya ve Türkiye’de rastlanmıştır. Türkiye’de %40,00, İngiltere’de %11,54 ve Avusturalya’da %3,30 oranında yaylı çalgılar grubu nağmeleri tespit edilmiştir. Amerika Birleşik Devletleri’nde ise böyle bir performans söz konusu değildir.

Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı				
	Var		Yok	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dini İçerikli Şarkılar (60)	9	15,00%	51	85,00%
Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	4	7,02%	53	92,98%
Tüm Şarkılar (117)	13	11,11%	104	88,89%

Tablo 260 Dini-Eğlence İçerikli ŞarkılarYaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 127 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Yaylı Çalgılar Grubu Kullanımı Frekans Tablosu

Dini içerikli şarkılarda yaylı çalgılar grubu kullanımına %15,00 oranında rastlanırken, bu oran eğlence içerikli şarkılarda %7,20 şeklinde tespit edilmiştir. Dinlenen yüz on yedi şarkının %11,11’inde

yaylı çalgılar grubunun varlığı söz konusudur. Veriler ışığında, seçilen ülkelere ait çocuk şarkılarında yaylı çalgılar grubunun çok tercih edilmediğini söylemek mümkündür.

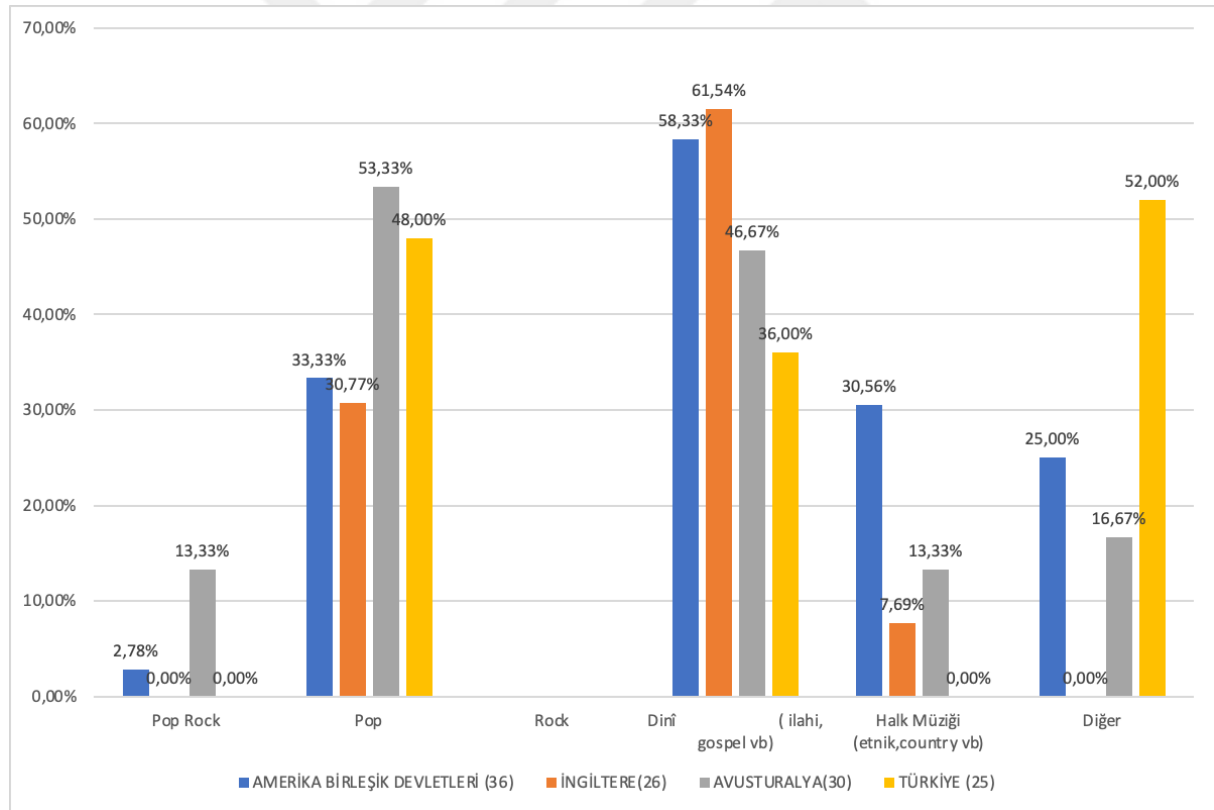
3.9. Tür Sınıflaması

Tür Sınıflaması														
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Pop Rock		Pop		Rock		Dini (gospel, ilahi vb)		Halk Müziği (etnik, country vb)		Diğer	
			Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	0	0,00%	9	42,86%	0	0,00%	21	100,00%	2	9,52%	7	33,33%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	1	6,67%	3	20,00%	0	0,00%	0	0,00%	9	60,00%	2	13,33%
	Toplam	36	1	2,78%	12	33,33%	0	0,00%	21	58,33%	11	30,56%	9	25,00%
İNGİLTERE	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	16	100,00%	0	0,00%	0	0,00%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	0	0,00%	8	80,00%	0	0,00%	0	0,00%	2	20,00%	0	0,00%
	Toplam	26	0	0,00%	8	30,77%	0	0,00%	16	61,54%	2	7,69%	0	0,00%
AVUSTURALYA	(Dini) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	0	0,00%	14	100,00%	0	0,00%	14	100,00%	0	0,00%	0	0,00%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	4	25,00%	2	12,50%	0	0,00%	0	0,00%	4	25,00%	5	31,25%
	Toplam	30	4	13,33%	16	53,33%	0	0,00%	14	46,67%	4	13,33%	5	16,67%
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	9	100,00%	0	0,00%	9	100,00%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kambelli- Başka Dünya Yok	16	0	0,00%	12	75,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	4	25,00%
	Toplam	25	0	0,00%	12	48,00%	0	0,00%	9	36,00%	0	0,00%	13	52,00%

Tablo 261 Tür Sınıflaması Karşılaştırma Frekans Tablosu

Tür Sınıflaması								
ÜLKE/ ESER SAYISI	AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)		İNGİLTERE(26)		AVUSTURALYA(30)		TÜRKİYE (25)	
	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik	Frekans	Yüzdelik
Pop Rock	1	2,78%	0	0,00%	4	13,33%	0	0,00%
Pop	12	33,33%	8	30,77%	16	53,33%	12	48,00%
Rock	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Dinî (ilahi, gospel vb)	21	58,33%	16	61,54%	14	46,67%	9	36,00%
Halk Müziği (etnik,country vb)	11	30,56%	2	7,69%	4	13,33%	0	0,00%
Diğer	9	25,00%	0	0,00%	5	16,67%	13	52,00%

Tablo 262 Ülkelere Ait Tür Sınıflaması Toplam Frekans Tablosu



Grafik 128 Ülkelere Ait Tür Sınıflaması Yüzdelikleri

Tür sınıflamasına dair yapılan değerlendirmede dinî içerikli albümlerin tümü “dinî” kategorisine alınmış olup, bu kategorideki yüzdelikler dinî içerikli şarkıları içermektedir. Tabii olarak albümlerin

şarkı sayıları bu oranları etkilemiştir. İngiltere’den seçilen Singing Hands grubuna ait albümün tümü sadece dinî başlığı altında “Christmas Carol” olarak belirlenirken⁴⁹, diğer ülkelerden seçilen dinî içerikli şarkılar diğer kategorilerde de değerlendirilebilmiştir.⁵⁰

Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen albümlere ait şarkıların %33,33’ünün pop, %30,56’sının halk müziği, %2,78’sinin pop rock türünde olduğu düşünülmektedir. Halk müziği ve pop türünün birbirine bu kadar yakın oranlarda tespit edildiği tek ülke Amerika Birleşik Devletleri’dir. “Diğer” kategorisinde değerlendirilen şarkılar oranı ise %25,00’tir.

İngiltere’den seçilen albümlerdeki şarkıların %61,54’ü christmas carol olarak tespit edilmiş, geriye kalan şarkıların (eğlence içerikli albüm) %30,78’i pop, %7,69’u ise halk müziği sınıfında değerlendirilmiştir.

Avusturalya’dan seçilen albümlerde diğerlerinde olduğu gibi pop türü öne çıkmaktadır. Halk müziği ve pop rock türünde tespit edilen şarkıların oranı aynı olup %13,33’tür. “Diğer” kategorisinde değerlendirilen şarkıların oranı ise %16,67’dir.

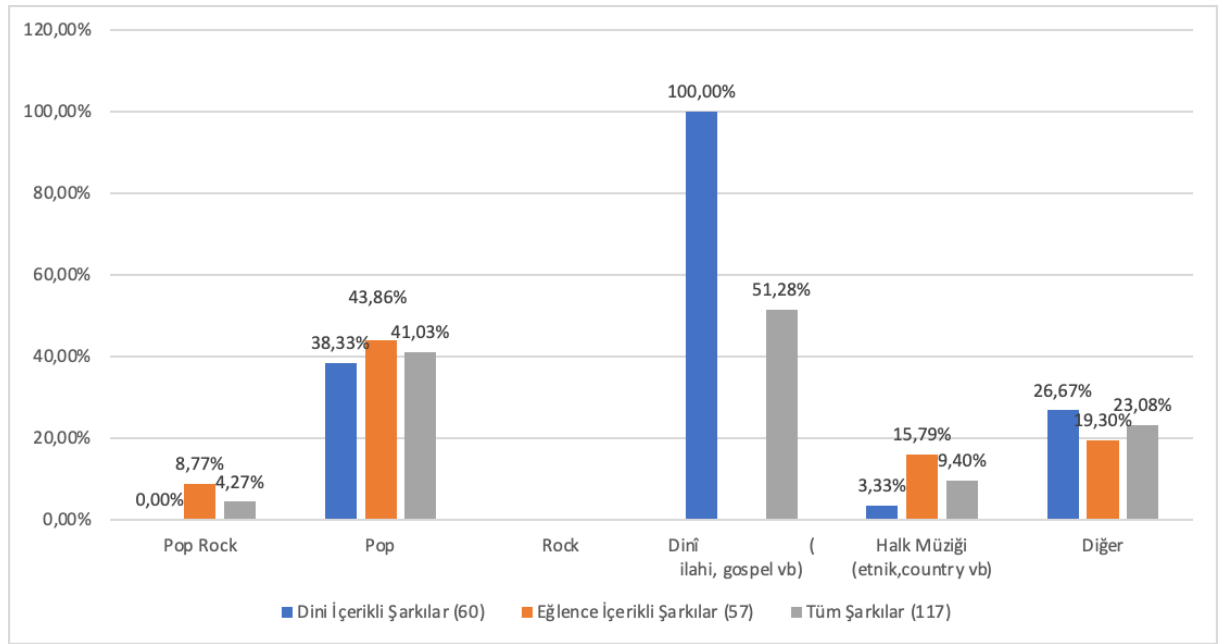
Türkiye’den seçilen albümlere ait şarkıların yarıdan fazlasının “diğer” kategorisinde değerlendirilmesi uygun görülmüş olup, bu oran %52,00 olarak saptanmıştır. Pop olarak tespit edilen şarkılar ise %48,00 olarak tespit edilmiştir.

Tür Sınıflaması						
	Dini İçerikli Şarkılar (60)		Eğlence İçerikli Şarkılar (57)		Tüm Şarkılar (117)	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Pop Rock	0	0,00%	5	8,77%	5	4,27%
Pop	23	38,33%	25	43,86%	48	41,03%
Rock	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Dinî (ilahi, gospel vb)	60	100,00%	0	0,00%	60	51,28%
Halk Müziği (etnik,country vb)	2	3,33%	9	15,79%	11	9,40%
Diğer	16	26,67%	11	19,30%	27	23,08%

Tablo 263 Dinî-Eğlence İçerikli Şarkılar Tür Sınıflaması Frekans Tablosu

⁴⁹ Bkz; Tablo 79

⁵⁰ Bkz; Tablo 19, Tablo 139, Tablo 199



Grafik 129 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Tür Sınıflaması Yüzdelikleri

Dinî içerikli şarkıların %33,33'ü aynı zamanda pop türünde değerlendirilirken, %26,67'si diğer başlığı altında toplanmıştır. %3,33 oranında ise halk müziği tespit edilmiştir.

Eğlence içerikli şarkılarda yine pop türü %43,86 oranıyla öne çıkmaktadır. Elli yedi şarkının %19,30'u diğer kategorisinde, %15,79'u halk müziği kategorisinde, %8,77'si ise pop rock kategorisinde değerlendirilmiştir.

Albümlerin hiçbirinde rock türünde eserler tespit edilmemiştir. Bunun sebebi rock soundunun çocuklar için uygun bir form olmayacağı düşüncesi olabilir. Yüz on yedi şarkının %51,28'i dinî kategorisinde, yarıya yakını ise (%41,03) pop türünde tespit edilmiştir. Şarkılar genelinde pop rock türü oldukça az tercih edilmiştir.

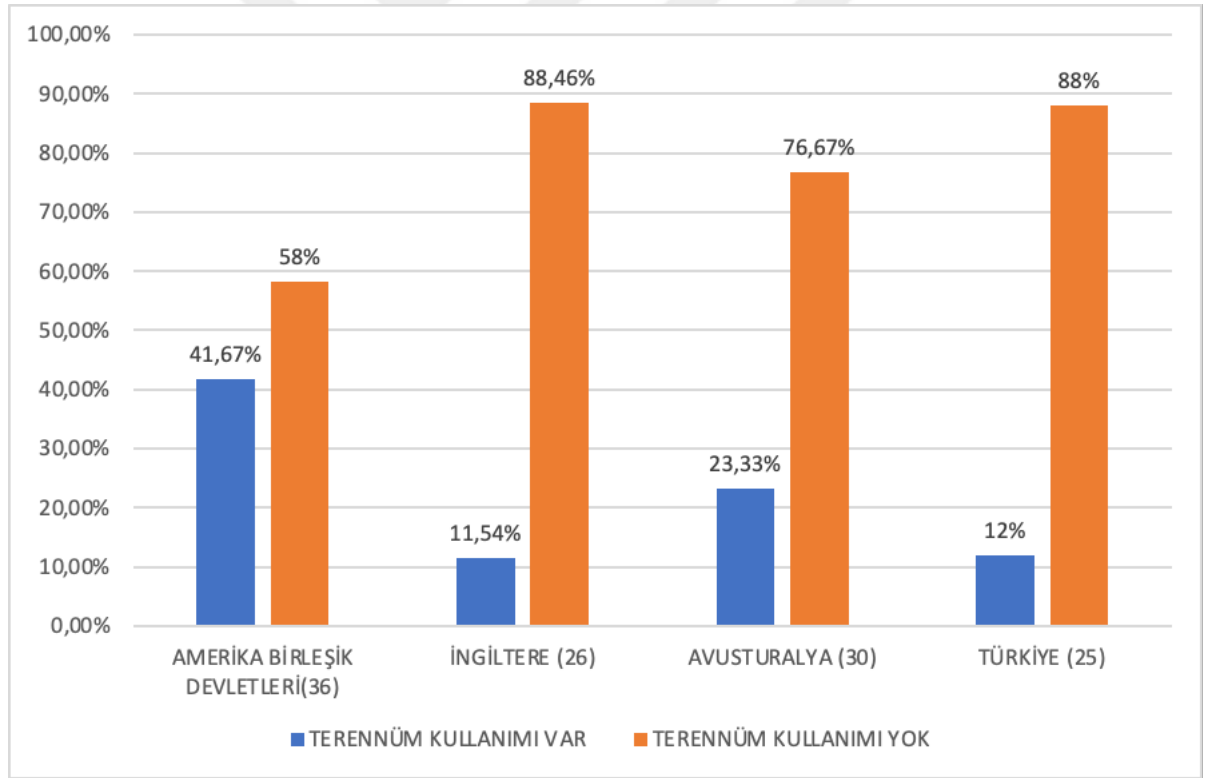
3.10. Terennüm Kullanımı

Terennüm Kullanımı						
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	VAR		YOK	
			Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dinî) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	8	38,10%	13	61,90%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	7	46,67%	8	53,33%
	Toplam	36	15	41,67%	21	58,33%
İNGİLTERE	(Dinî) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	1	6,25%	15	93,75%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	2	20,00%	8	80,00%
	Toplam	26	3	11,54%	23	88,46%
AVUSTURALYA	(Dinî) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	6	42,86%	8	57,14%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	1	6,25%	15	93,75%
	Toplam	30	7	23,33%	23	76,67%
TÜRKİYE	(Dinî) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	0	0,00%	9	100,00%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	16	3	18,75%	13	81,25%
	Toplam	25	3	12,00%	22	88,00%

Tablo 264 Terennüm Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu

TERENNÜM KULLANIMI				
ÜLKE	VAR		YOK	
	Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ(36)	15	41,67%	21	58,33%
İNGİLTERE (26)	3	11,54%	23	88,46%
AVUSTURALYA (30)	7	23,33%	23	76,67%
TÜRKİYE (25)	3	12,00%	22	88,00%

Tablo 265 Ülkelere Ait Terennüm Kullanımı Toplam Frekans Tablosu



Grafik 130 Ülkelere Ait Terennüm Kullanımı Yüzdelikleri

Terennüm kullanımının en fazla olduğu ülke Amerika Birleşik Devletleri'dir. %41,67'lik bir oranda terennüm kullanımı tespit edilmiştir. Terennümlerin mahiyetleri tablolara yansıtılamamış, albümlere ait veriler dipnotta gösterilmiştir.⁵¹

İkinci sırada %23,33'lük bir oranla Avusturalya gelmektedir. ⁵² Türkiye'deki terennüm kullanımı %12,00⁵³, İngiltere'den seçilen albümlerde ise %11,54 olarak tespit edilmiştir. ⁵⁴

Terennüm Kullanımı				
	Var		Yok	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dini İçerikli Şarkılar (60)	15	25,00%	45	75,00%
Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	13	22,81%	44	77,19%
Tüm Şarkılar (117)	28	23,93%	89	76,07%

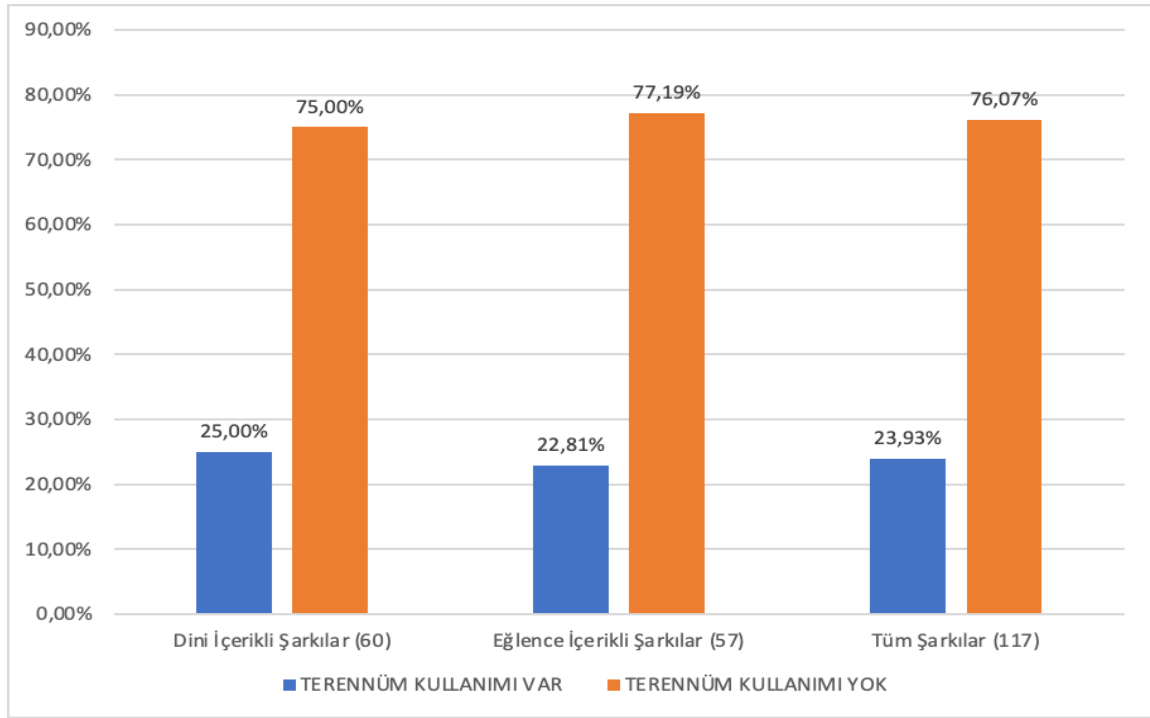
Tablo 266 Dini-Eğlence İçerikli Şarkılar Terennüm Kullanımı Frekans Tablosu

⁵¹ Bkz; Tablo 21, Tablo 51

⁵² Bkz; Tablo 141, Tablo 171

⁵³ Bkz; Tablo 201 , Tablo 231

⁵⁴ Bkz; Tablo 81 , Tablo 111



Grafik 131 Dini -Eğlence İçerikli Şarkılar Terennüm Kullanımı Yüzdelikleri

Dini içerikli şarkılarda terennüm kullanımı %25,00 oranında iken, eğlence içerikli şarkılarda %22,81 olarak belirlenmiştir.

Tüm şarkılardaki terennüm kullanımı oranı ise %23,93 şeklindedir. Seçilen şarkıların çeyreğine yakınında terennümlerin kullanıldığının söylemek mümkündür.

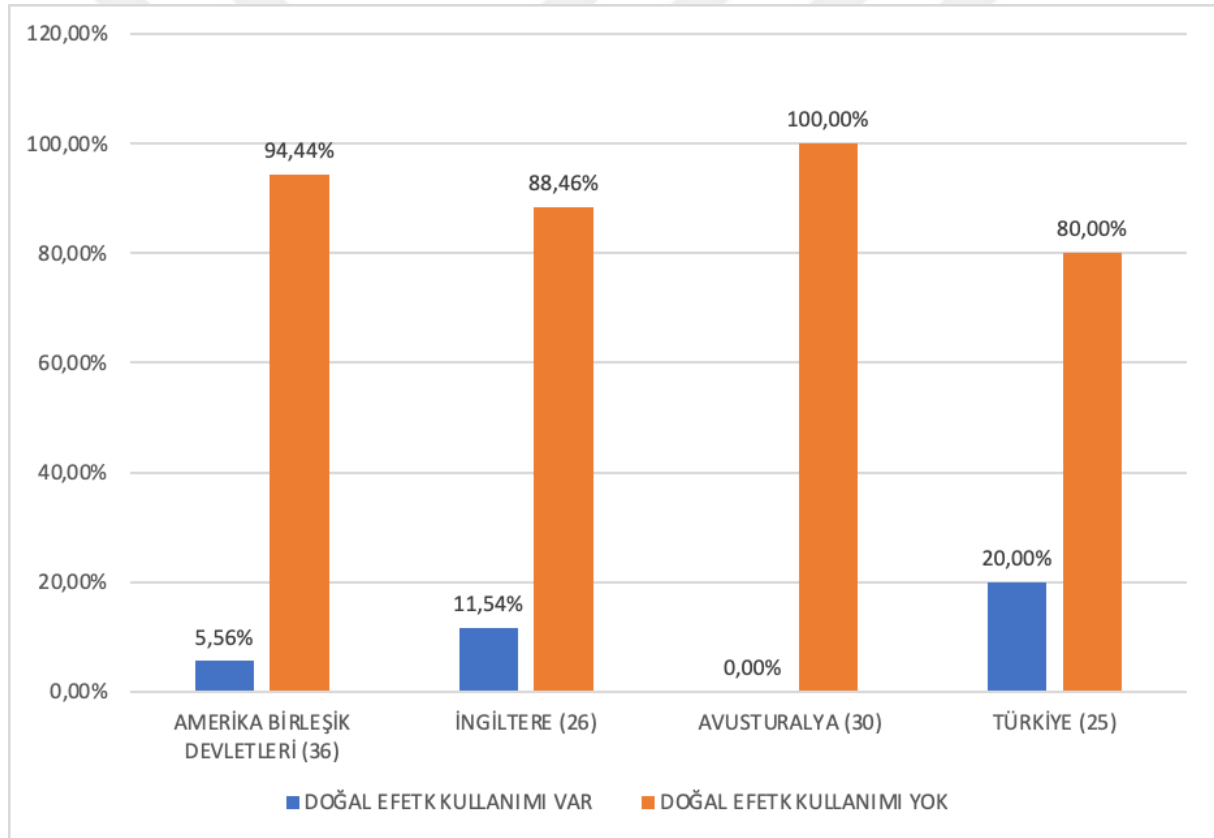
3.11. Doğal Efekt Kullanımı

Doğal Efekt Kullanımı						
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	VAR		YOK	
			Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	0	0,00%	21	100,00%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	2	13,33%	13	86,67%
	Toplam	36	2	5,56%	34	94,44%
İNGİLTERE	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	0	0,00%	16	100,00%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	3	30,00%	7	70,00%
	Toplam	26	3	11,54%	23	88,46%
AVUSTURALYA	(Dini) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	0	0,00%	14	100,00%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	0	0,00%	16	100,00%
	Toplam	30	0	0,00%	30	100,00%
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	0	0,00%	9	100,00%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	16	5	31,25%	11	68,75%
	Toplam	25	5	20,00%	20	80,00%

Tablo 267 Doğal Efekt Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu

DOĞAL EFEKT KULLANIMI				
ÜLKE	VAR		YOK	
	Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)	2	5,56%	34	94,44%
İNGİLTERE (26)	3	11,54%	23	88,46%
AVUSTURALYA (30)	0	0,00%	30	100,00%
TÜRKİYE (25)	5	20,00%	20	80,00%

Tablo 268 Ülkelere Ait Doğal Efekt Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu



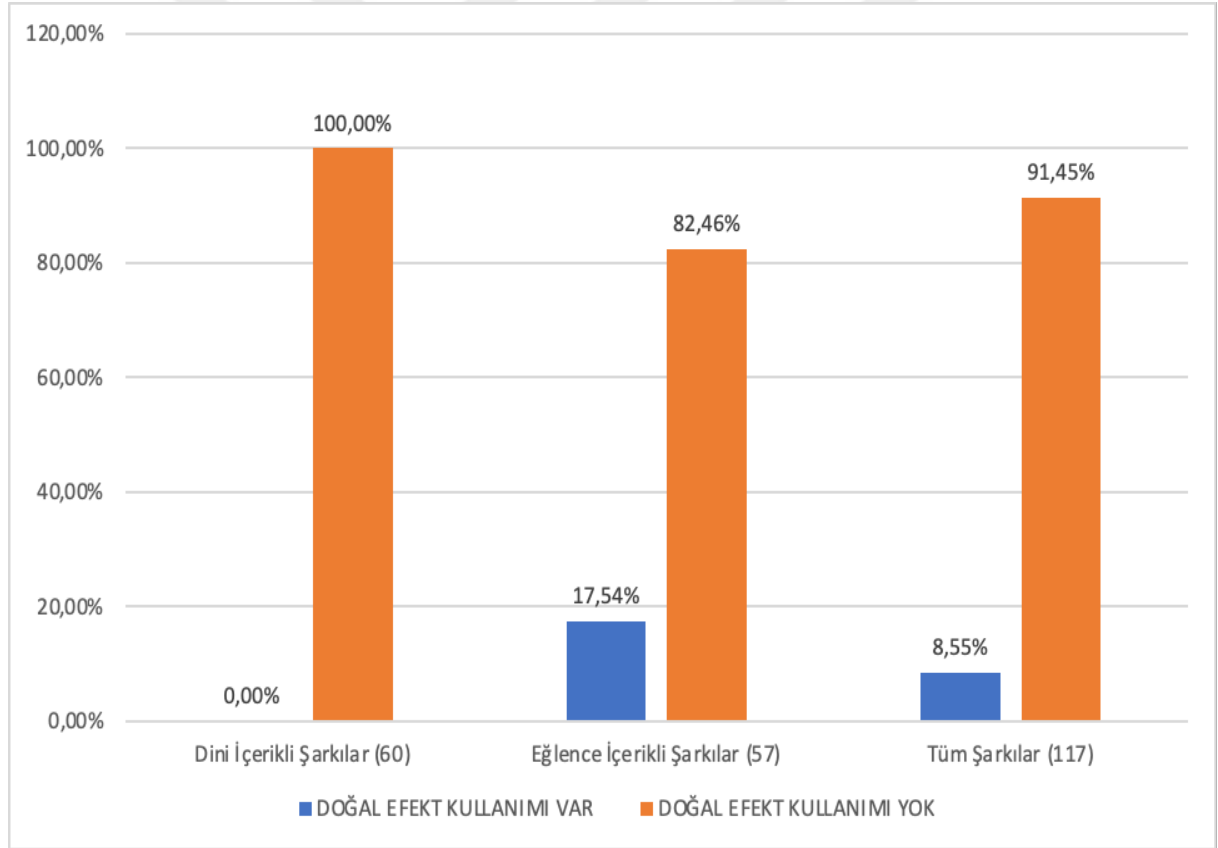
Grafik 132 Ülkelere Ait Doğal Efekt Kullanımı Yüzdelikleri

Doğal efekt kullanımında (gülme, alkış, ıslık, doğa sesleri vb.) Türkiye %20,00'lık bir oranla birinci sırada yer almaktadır. İkinci sırada yer alan İngiltere'de bu oran %11,54 olarak tespit edilmiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nde ise %5,56 gibi küçük bir oranla doğal efekt kullanımlarına rastlanmıştır.

Tespitlerimize göre, Avusturalya'dan seçilen albümlerde ise bu tür efektlerin kullanımı söz konusu değildir.

Doğal Efekt Kullanımı				
	Var		Yok	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dini İçerikli Şarkılar (60)	0	0,00%	60	100,00%
Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	10	17,54%	47	82,46%
Tüm Şarkılar (117)	10	8,55%	107	91,45%

Grafik 133 Dinî İçerikli- Eğlence İçerikli Şarkılar Doğal Efekt Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 134 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Doğal Efekt Kullanımı Yüzdelikleri

Tespit edilen doğal efektlerin tamamı eğlence içerikli albümlerde yer almaktadır. Bu oran %17,54'tür. Yüz on yedi şarkının %8,55'ine tekabül etmektedir. Seçilen albümlerde doğal efekt kullanımının pek tercih edilmediğini söylemek mümkündür.



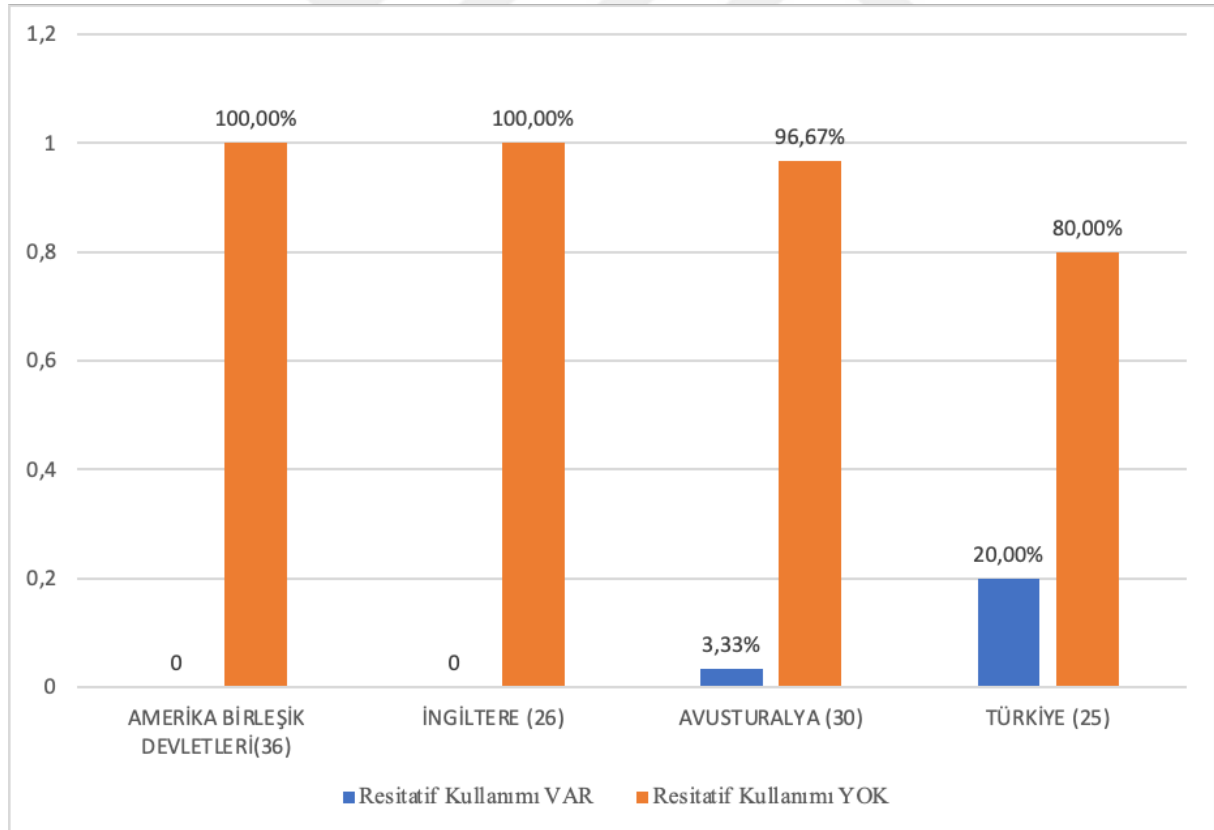
3.12. Resitatif Kullanımı

Resitatif Kullanımı						
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	VAR		YOK	
			Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü)	21	0	0,00%	21	100,00%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	0	0,00%	15	100,00%
	Toplam	36	0	0,00%	36	100,00%
İNGİLTERE	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	0	0,00%	16	100,00%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	0	0,00%	10	100,00%
	Toplam	26	0	0,00%	26	100,00%
AVUSTURALYA	(Dini) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	1	7,14%	13	92,86%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	0	0,00%	16	100,00%
	Toplam	30	1	3,33%	29	96,67%
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	4	44,44%	5	55,56%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	16	1	6,25%	15	93,75%
	Toplam	25	5	20,00%	20	80,00%

Tablo 269 Resitatif Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu

RESİTATİF KULLANIMI				
ÜLKE	VAR		YOK	
	Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ(36)	0	0,00%	36	100,00%
İNGİLTERE (26)	0	0,00%	26	100,00%
AVUSTURALYA (30)	1	3,33%	29	96,67%
TÜRKİYE (25)	5	20,00%	20	80,00%

Tablo 270 Ülkelere Ait Resitatif Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu

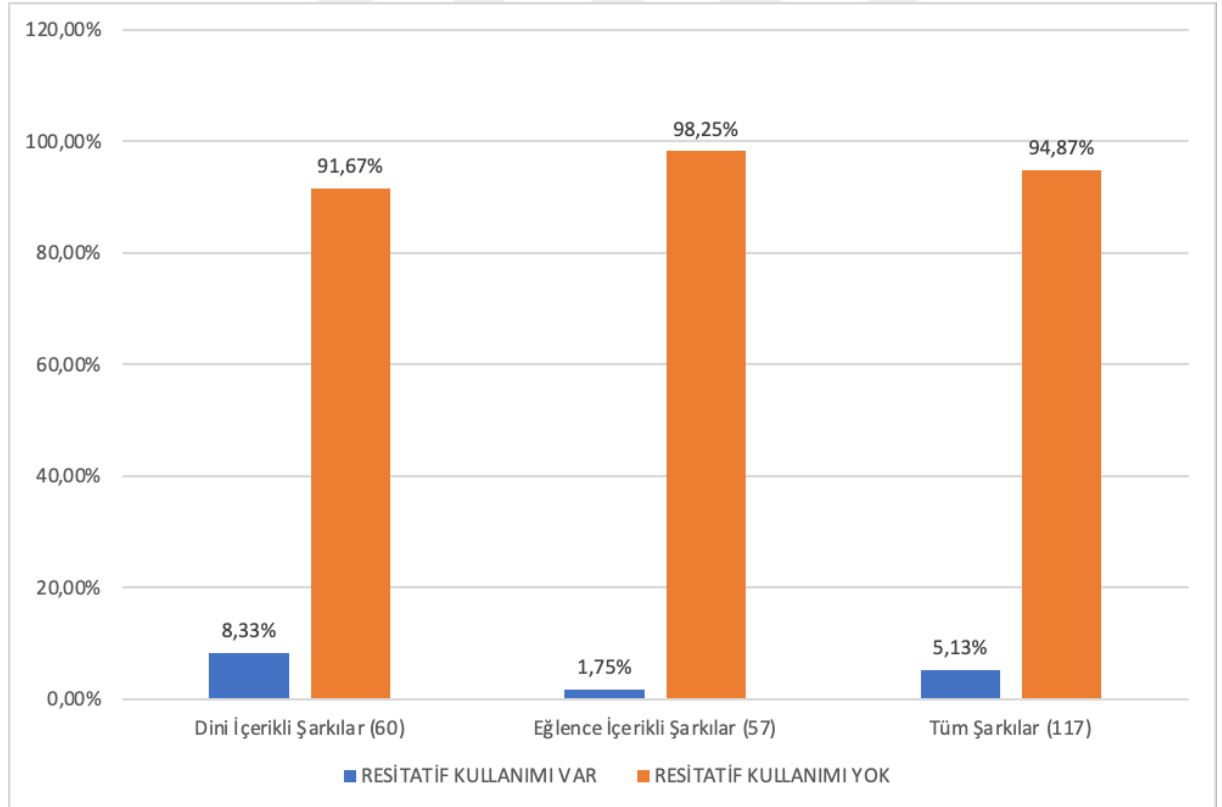


Grafik 135 Ülkelere Ait Toplam Resitatif Kullanımı Yüzdelikleri

Doğal efekt kullanımında olduğu gibi, resitatif kullanımında da Türkiye ilk sırada yer almaktadır. Avusturalya'dan seçilen albümlerde %3,33 oranında resitatile yer verilirken, Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'den seçilen albümlerde resitatile rastlanmamıştır.

Resitatif Kullanımı				
	Var		Yok	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dini İçerikli Şarkılar (60)	5	8,33%	55	91,67%
Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	1	1,75%	56	98,25%
Tüm Şarkılar (117)	6	5,13%	111	94,87%

Tablo 271 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Resitatif Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 136 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Resitatif Kullanımı Yüzdelikleri

Resitatif kullanımının çoğunluğu dinî içerikli şarkılarda tespit edilmiş olup, %8,33 oranındadır. Resitatif kullanımının Türkiye’de yapılan dinî çocuk albümlerinde tercih edildiğini söylemek mümkündür. Şarkıların %1,75’ine ise eğlence içerikli şarkılarda rastlanmıştır.

Araştırma sahasına giren tüm şarkılar içerisinde resitatif kullanılan şarkılar oranı %5,13 olup, resitatif kullanımının pek yaygın olmadığı görölmektedir.



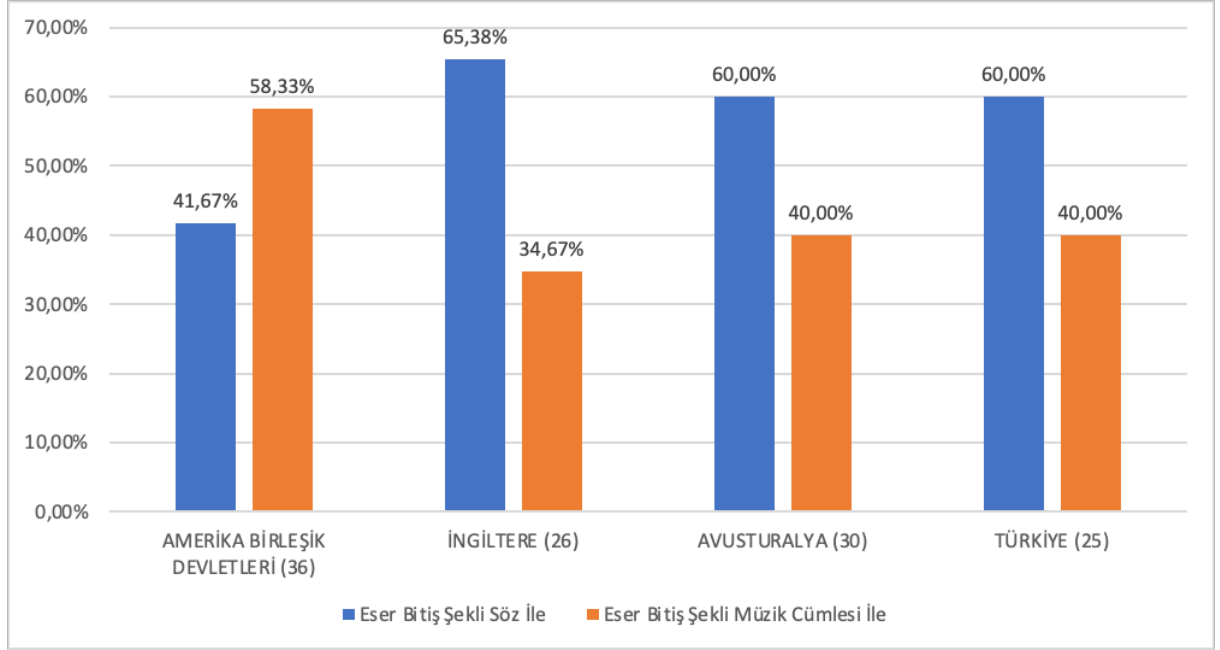
3.13. Eser Bitiş Şekilleri

Eser Bitiş Şekilleri						
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	Söz İle		Müzik Cümlesi İle	
			Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen-Questions)	21	12	57,14%	9	42,86%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England –	15	3	20,00%	12	80,00%
	Toplam	36	15	41,67%	21	58,33%
İNGİLTERE	(Dini) Singing Hands-It's A	16	10	62,50%	6	37,50%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why	10	7	70,00%	3	30,00%
	Toplam	26	17	65,38%	9	34,62%
AVUSTURALYA	(Dini) Hillsong Kids- Can You	14	7	50,00%	7	50,00%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who	16	11	68,75%	5	31,25%
	Toplam	30	18	60,00%	12	40,00%
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar-Amin	9	3	33,33%	6	66,67%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli-	16	12	75,00%	4	25,00%
	Toplam	25	15	60,00%	10	40,00%

Tablo 272 Eser Bitiş Şekilleri Karşılaştırma Frekans Tablosu

Eser Bitiş Şekilleri				
	Söz İle		Müzik Cümlesi İle	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)	15	41,67%	21	58,33%
İNGİLTERE (26)	17	65,38%	9	34,62%
AVUSTURALYA (30)	18	60,00%	12	40,00%
TÜRKİYE (25)	15	60,00%	10	40,00%

Tablo 273 Ülkelere Ait Eser Bitiş Şekilleri Toplam Veri Frekans Tablosu



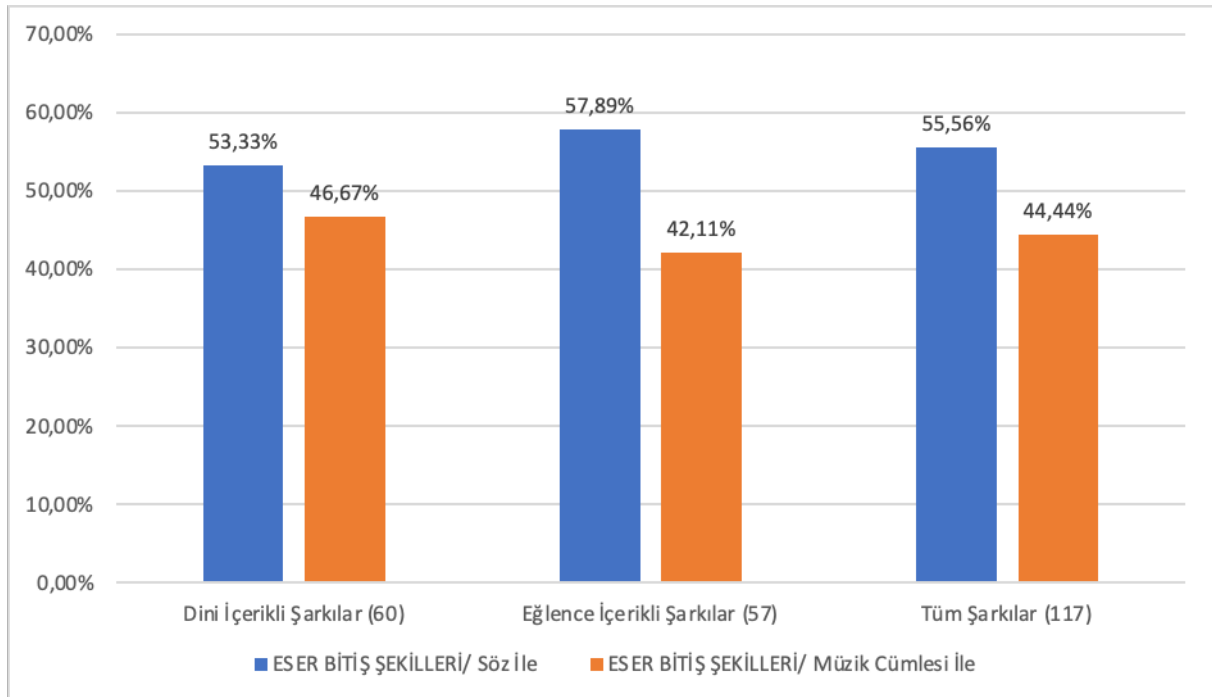
Grafik 137 Ülkelere Ait Eser Bitiş Şekilleri Yüzdelikleri

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlere ait şarkıların %58,33'ü enstrümanların oluşturduğu müzik cümleleriyle bitmekte olup, diğer ülkelerden farklılık göstermektedir.

İngiltere, Avusturalya ve Türkiye'den seçilen albümlerde şarkıların yarıdan fazlası vokal eşliği ile son bulmaktadır.

Eser Bitiş Şekilleri				
	Söz İle		Müzik Cümlesi İle	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dini İçerikli Şarkılar (60)	32	53,33%	28	46,67%
Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	33	57,89%	24	42,11%
Tüm Şarkılar (117)	65	55,56%	52	44,44%

Tablo 274 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Eser Bitiş Şekilleri Frekans Tablosu



Grafik 138 Dinî- Eğlence İçerikli Şarkılar Eser Bitiş Şekilleri Yüzdelikleri

Dinî içerikli şarkılarda vokalin sözleri ile bitenlerin oranı %53,33 iken, eğlence içerikli şarkılarda %57,89'a çıkmaktadır. Bu oran yüz on yedi şarkının ise %55,56'sına tekabül etmektedir. Enstrüman cümlesi ile biten şarkıların oranı ise %44,44 olarak tespit edilmiş olup, azımsanmayacak bir rakamdır.

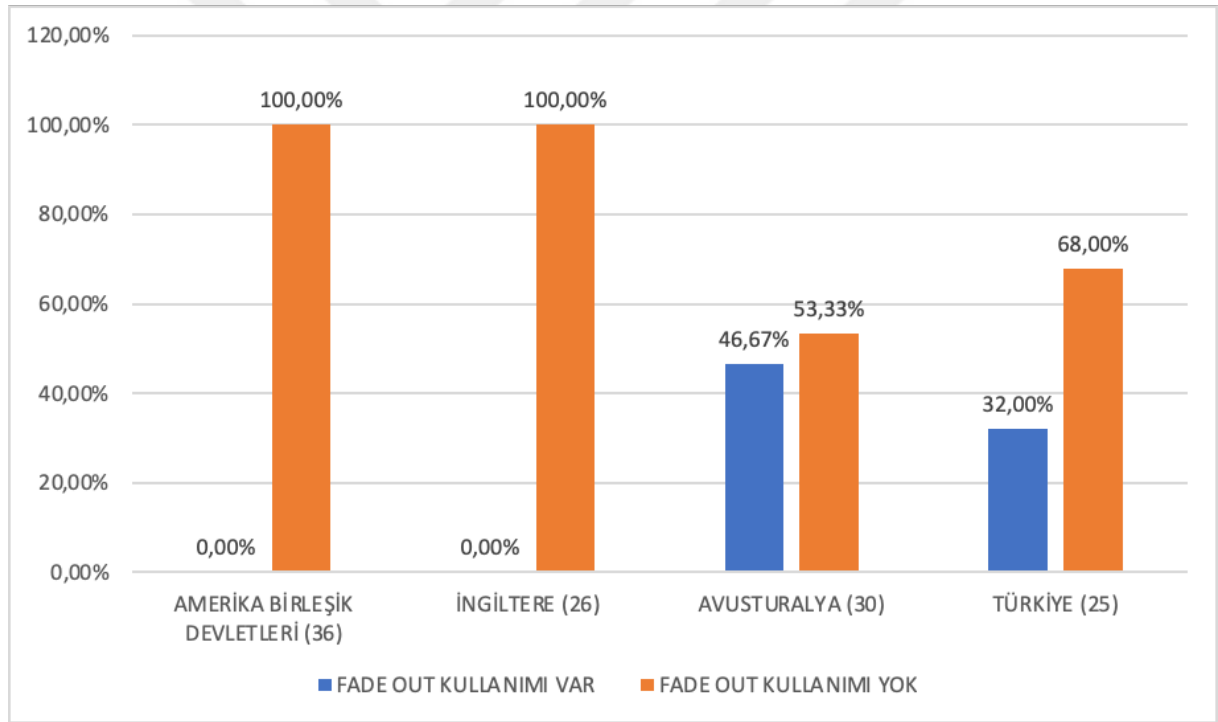
3.14. Fade Out Kullanımı

Fade Out Kullanımı						
Ülke	Albüm İçeriği/ Adı	Eser Sayısı	VAR		YOK	
			Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ	(Dini) (Dana Dirksen- Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü)	21	0	0,00%	21	100,00%
	(Eğlence İçerikli) (Frances England – Mind Of My Own Albümü)	15	0	0,00%	15	100,00%
	Toplam	36	0	0,00%	36	100,00%
İNGİLTERE	(Dini) Singing Hands- It's A Christmas Cracker Song Time Albümü	16	0	0,00%	16	100,00%
	(Eğlence İçerikli) Nick Cope – Why The Sky Is Blue Albümü	10	0	0,00%	10	100,00%
	Toplam	26	0	0,00%	26	100,00%
AVUSTURALYA	(Dini) Hillsong Kids- Can You Believe It Albümü	14	13	92,86%	1	7,14%
	(Eğlence İçerikli) Angie Who Little Folk Albümü	16	1	6,25%	15	93,75%
	Toplam	30	14	46,67%	16	53,33%
TÜRKİYE	(Dini) Zeynep Nur Kaçar- Amin	9	5	55,56%	4	44,44%
	(Eğlence İçerikli). Banu Kanıbelli- Başka Dünya Yok	16	3	18,75%	13	81,25%
	Toplam	25	8	32,00%	17	68,00%

Tablo 275 Fade Out Kullanımı Karşılaştırma Frekans Tablosu

FADE OUT KULLANIMI				
ÜLKE	VAR		YOK	
	Frekans (f)	Yüzdelik (%)	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ (36)	0	0,00%	36	100,00%
İNGİLTERE (26)	0	0,00%	26	100,00%
AVUSTURALYA (30)	14	46,67%	16	53,33%
TÜRKİYE (25)	8	32,00%	17	68,00%

Tablo 276 Ükelere Ait Fade Out Kullanımı Toplam Veri Frekans Tablosu

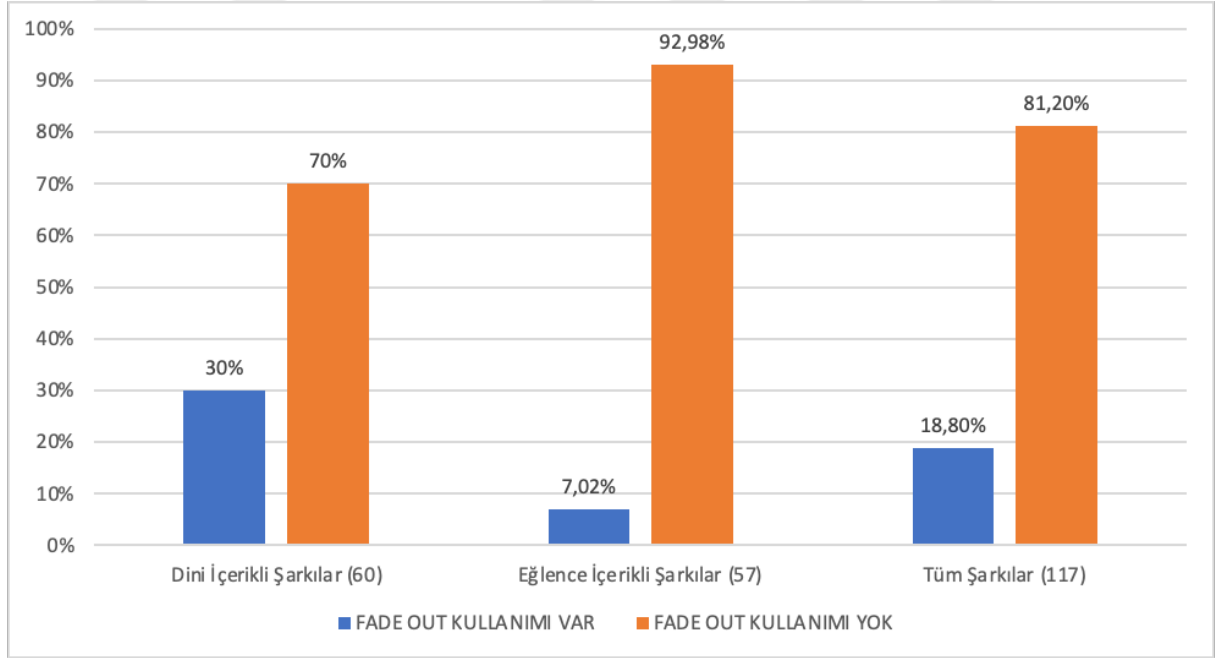


Grafik 139 Ükelere Ait Fade Out Kullanımı Yüzdelikleri

Fade out kullanımı en çok Avusturalya'dan seçilen albümlerde tespit edilmiş olup, otuz şarkının %46,67'si fade out ile bitmektedir. Türkiye'den seçilen albümlerde ise %32,00 oranında fade out kullanımına rastlanmıştır. Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'den seçilen albümlerde ise fade out kullanımı söz konusu değildir.

Fade Out Kullanımı				
	Var		Yok	
	Frekans (f)	Yüzdelik(%)	Frekans (f)	Yüzdelik(%)
Dini İçerikli Şarkılar (60)	18	30,00%	42	70,00%
Eğlence İçerikli Şarkılar (57)	4	7,02%	53	92,98%
Tüm Şarkılar (117)	22	18,80%	95	81,20%

Tablo 277 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Fade Out Kullanımı Frekans Tablosu



Grafik 140 Dini- Eğlence İçerikli Şarkılar Fade Out Kullanımı Yüzdelikleri

Dini içerikli şarkıların %30,00'ında fade out kullanımına rastlanırken, eğlence içerikli şarkıların %7,02'si fade out ile sonlanmaktadır. Bu oranlar araştırma sahasına giren tüm şarkıların %18,80'ine tekabül etmekte olup, şarkı bitimlerinde fade out kullanımının sıkça tercih edilmediğini söylemek mümkündür.

4. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇLAR

Araştırmanın bu bölümüne kadar albümler tek tek incelenmiş ve elde edilen veriler “Bulgular ve Yorum” bölümünde gösterilmeye ve yorumlanmaya çalışılmıştır. “Karşılaştırmalar” bölümünde ise veriler ülkeler genelinde ve dinî içerikli-eğlence içerikli olmak üzere iki kategoride toplanarak karşılaştırma tablo ve grafikleri ortaya konmuş ve değerlendirmeleri yapılmıştır. Son olarak bu bölümde araştırmanın başında ileri sürülen hipotezler, elde edilen bulgular, yapılan analizler ve karşılaştırmalar sonucunda cevaplandırılacaktır. Yüzdelikleri %40,00-%50,00’nin altındaki oranlar için “kısmen” ifadesi kullanılmıştır.

4.1.1. Vokal Özelliklere Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

*** Hipotez 1: Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen çocuk şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.**

Yapılan incelemeler sonucunda Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen albümlerin %47,23’ünde koro veya back vokal eşlikleri tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 1 kısmen doğrulanmıştır.**

*** Hipotez 2: İngiltere’den seçilen çocuk şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.**

İngiltere’den seçilen albümlere yönelik incelemede koro veya back vokal kullanımı %34,61 oranında saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 2 yanlıştır.**

*** Hipotez 3: Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.**

Avusturalya’dan seçilen şarkılara ait bulgular, koro veya back vokal eşliklerinin %53,33 oranında olduğunu göstermektedir. Şarkıların yarısından fazlasında koro veya back vokallere rastlanması sebebiyle, **Hipotez 3 doğrulanmıştır.**

*** Hipotez 4: Türkiye’den seçilen şarkılarında koro veya back vokallere yer verilir.**

Türkiye’den seçilen albümlerde koro veya back vokal eşliklerinin oranı %76,00 olarak tespit edilmiştir. Dolayısıyla **Hipotez 4 doğrulanmıştır.**

Sonuçlara göre Avusturalya ve Türkiye diğer iki ülkeden daha fazla bir oranla karşımıza çıkmaktadır.

4.1.2. Tonal Özelliklere Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

*** Hipotez 5: Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.**

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerdeki şarkıların %75,00'inin tonal ve majör yapıda olduğu tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 5 doğrulanmıştır.**

***Hipotez 6: İngiltere'den seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.**

İngiltere'den seçilen albümlere ait çıkan verilerde tonal ve majör şarkıların oranı %96,15 olarak saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 6 doğrulanmıştır.**

***Hipotez 7: Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerde tonal ve majör tonda belirlenen şarkıların oranı %76,67 olarak belirlenmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 7 doğrulanmıştır.**

***Hipotez 8: Türkiye'den seçilen çocuk şarkıları tonal ve majör yapıdadır.**

Türkiye'den seçilen albümlere ait bulgular %64,00'ünün tonal ve majör tonda olduğunu göstermektedir. **Dolayısıyla Hipotez 8 doğrulanmıştır.**

***Hipotez 9: Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarında rast makamında eserler mevcuttur.**

Türkiye'den seçilen albümlere dair yapılan incelemelerde rast makamında bir şarkıya rastlanmadığı görülmüştür. **Dolayısıyla Hipotez 9 yanlıştır.**

Majör tonların oluşturduğu hissiyatlar sebebiyle çocuklar için yapılan şarkılarda sıklıkla tercih edildiği kanaatindeyiz.

Türkiye'ye ait bulgulara Türk musikisi makamlarına rastlanmaması gelenekten uzaklaşıldığının bir göstergesi olabilir.

4.1.3. Şarkı Hızlarına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

*** Hipotez 10: Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.**

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlere ait şarkıların hızlarına dair bulgulara %25,00 oranında moderato (orta çabuk) hızında şarkıya rastlanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 10 yanlıştır.**

*** Hipotez 11: İngiltere'den seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.**

İngiltere'den seçilen albümlerde moderato hızındaki şarkıların oranı %34,62 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 11 yanlıştır.**

*** Hipotez 12: Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerdeki moderato hızında şarkıların oranı %13,33 olarak saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 12 yanlıştır.**

***Hipotez 13: Türkiye'den seçilen çocuk şarkıları orta hızlı tempodadır.**

Türkiye'den seçilen albümlerde moderato hızında şarkıların oranı %8,00'dir. **Dolayısıyla Hipotez 13 yanlıştır.**

Avusturalya ve Türkiye'nin sonuçlarının diğerlerine göre daha düşük oranlar olarak karşımıza çıkması dikkat çekicidir.

4.1.4. Kullanılan Enstrümanlara Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

***Hipotez 14: Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.**

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde kullanılan enstrümanlara yönelik yapılan incelemelerde şarkıların %75,00'nde akustik gitar kullanıldığı tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 14 doğrulanmıştır.**

*** Hipotez 15: İngiltere'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.**

Elde edilen bulgular sonucunda İngiltere'den seçilen albümlerin %42,31'inde akustik gitar kullanıldığı saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 15 kısmen doğrulanmıştır.**

*** Hipotez 16: Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerde akustik gitar eşliğine dair oran %40,00 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 16 kısmen doğrulanmıştır.**

***Hipotez 17: Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde akustik gitar kullanılır.**

Türkiye'den seçilen albümlerde akustik gitar eşliklerine rastlanmamıştır. **Dolayısıyla Hipotez 17 yanlıştır.**

*** Hipotez 18: Türkiye'den seçilen dini içerikli şarkılarda ney enstrümanı kullanılır.**

Türkiye'den seçilen dinî içerikli şarkıların tamamında ney enstrümanının kullanıldığı tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 18 doğrulanmıştır.**

***Hipotez 19: Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.**

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerde yaylı çalgı gruplarına ait performanslara rastlanmamıştır. **Dolayısıyla Hipotez 19 yanlıştır.**

***Hipotez 20: İngiltere'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.**

İngiltere'den seçilen albümlerin %11,54'ünde yaylı çalgılar grubu tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 20 yanlıştır.**

***Hipotez 21: Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerde yaylı çalgı grubu kullanımı %3,30 olarak saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 21 yanlıştır.**

***Hipotez 22: Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarının eşliklerinde yaylı çalgılar grubu kullanılır.**

Türkiye'den seçilen albümlerde yaylı çalgılar grubu kullanım oranı %40,00 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 22 kısmen doğrulanmıştır.**

Türkiye'den seçilen albümlerde yaylı çalgılar grubu kullanımlarının öne çıkması dikkat çekicidir.

4.1.5. Tür Sınıflamasına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

*** Hipotez 23: Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.**

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlerdeki şarkıların %33,33'ü pop türünde tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 23 yanlıştır.**

*** Hipotez 24: İngiltere'den seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.**

İngiltere'den seçilen albümlerdeki şarkıların %30,07'sinin pop türünde olduğu saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 24 yanlıştır.**

***Hipotez 25: Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerdeki şarkıların %53,33'ünün türü pop olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 25 doğrulanmıştır.**

*** Hipotez 26: Türkiye'den seçilen çocuk şarkıları pop türündedir.**

Türkiye'den seçilen albümlerdeki şarkıların %48,00'i pop türünde belirlenmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 26 kısmen doğrulanmıştır.**

Pop türünde şarkıların oldukça sık kullanılması, modernleşmenin ve teknolojinin gelişmesi, hızlı tüketilen müziklerin hayatımızda yaygınlaşmasının bir sonucu olabilir. Avusturalya ve Türkiye’den seçilen albümlerin oranlarının birbirine yakın ve Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere’den seçilen albümlere göre daha yüksek oranlarda olması dikkat çekici bir husustur.

4.1.6. Terennümlere Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

*** Hipotez 27: Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.**

Şarkılarda kullanılan terennümlere yönelik yapılan incelemelerde Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen şarkıların %41,67’sinde terennümlerin mevcudiyeti söz konusudur. **Dolayısıyla Hipotez 27 kısmen doğrulanmıştır.**

*** Hipotez 28: İngiltere’den seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.**

İngiltere’den seçilen albümlerdeki şarkılarda terennüm kullanımına yönelik oran %11,54 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 28 yanlıştır.**

***Hipotez 29: Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.**

Avusturalya’dan seçilen albümlerde terennüm kullanım oranı %23,33 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 29 yanlıştır.**

***Hipotez 30: Türkiye’den seçilen çocuk şarkılarında terennümler mevcuttur.**

Türkiye’den seçilen albümlerde terennüm kullanım oranı %12,00’dir. **Dolayısıyla Hipotez 30 yanlıştır.**

Türkiye ve İngiltere’nin oranlarının birbirine yakın oranda olması dikkat çekmektedir.

4.1.7. Resitatif Kullanımına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

*** Hipotez 31: Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.**

Amerika Birleşik Devletleri’nden seçilen albümlerdeki şarkılarda resitafite rastlanmamıştır. **Dolayısıyla Hipotez 31 yanlıştır.**

***Hipotez 32: İngiltere’den seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.**

İngiltere’den seçilen albümlerdeki şarkılarda resitafite rastlanmamıştır. **Dolayısıyla Hipotez 32 yanlıştır.**

***Hipotez 33: Avusturalya’dan seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerde resitatif kullanım oranı %3,33 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 33 yanlıştır.**

***Hipotez 34: Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarında resitatif kullanımı vardır.**

Türkiye'den seçilen albümlerdeki şarkılarda %20,00 oranında resitatif kullanımı saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 34 yanlıştır.**

Resitatif kullanımı konusunda diğerlerinde olduğu gibi Avustralya ve Türkiye öne çıkmaktadır. Türkiye'nin oranı Avustalya'ya göre oldukça yüksek çıkmış olup, Türkiye'nin bir müzik kültürüne dair bir husus olduğunu söylemek mümkün olabilir.

4.1.8. Fade Out Kullanımına Ait Bulgu ve Karşılaştırmaların Sonucu

***Hipotez 35: Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.**

Amerika Birleşik Devletleri'nden seçilen albümlere ait şarkılarda fade out kullanımına rastlanmamıştır. **Dolayısıyla Hipotez 35 yanlıştır.**

***Hipotez 36: İngiltere'den seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.**

İngiltere'den seçilen albümlere ait şarkılarda fade out kullanımına rastlanmamıştır. Dolayısıyla Hipotez 36 yanlıştır.

***Hipotez 37: Avusturalya'dan seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.**

Avusturalya'dan seçilen albümlerdeki şarkılarda %46,665 oranında fade out kullanımı saptanmıştır. **Dolayısıyla Hipotez 37 kısmen doğrulanmıştır.**

***Hipotez 38: Türkiye'den seçilen çocuk şarkılarının bitiminde fade out tekniği kullanılır.**

Türkiye'den seçilen albümlere ait şarkılarda fade out kullanımı %32,00 olarak tespit edilmiştir. **Dolayısıyla Hipotez 38 yanlıştır.**

Avustralya ve Türkiye'den seçilen albümlerde fade out kullanımı dikkat çekmektedir. Genel itibariyle Avustralya ve Türkiye'nin müzik kültürlerinde benzerlikler olması ulaştığımız önemli sonuçlardandır.

Şunu belirtmek gerekir ki, bu sonuçlar 2006-2018 yıllarını kapsamaktadır. İleriki yıllarda hızla değişen dünya düzeni ve müzik endüstrisindeki yenilikler yeni sonuçlar doğurabilmektedir.

4.2. ÖNERİLER

Bu çalışmanın Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Avusturalya ve Türkiye’deki çocuk albümleri hakkında alanla ilişkili olan (müzisyen, akademisyen vb.) kişilere bir kaynak niteliğinde olması umulmaktadır. Bu alanda yapılacak yeni çalışmalar için şu önerilerde bulunulabilir:

-Yeni yapılacak olan çalışmalarda, bulguların tüm ülkelerde ortak olarak çıktığı sonuçların (Örn; Tonal ve majör tonların sık kullanılması, vb.), detayları, müziksel, küresel ve sosyolojik boyutları incelenebilir.

-Müzik endüstrisine ilişkin dijital alt yapı, doğal efektler, fade out gibi teknik unsurlarda yeni içerikler üretilebilir.

-Ülkeler bazında, albüm sayısı artırılarak daha kapsamlı çalışmalar yapıp, üzerinde çalışılan ülkeye ait kültürel kodlardan da faydalanarak müzik sektörü hakkında daha geniş çaplı sonuçlara ulaşılabilir. Özellikle Avusturalya ve Türkiye’nin benzer sonuçlara sahip olması sebebiyle, bu iki ülke üzerinde yeni çalışmaların yapılması gerektiği kanaatindeyiz.

- Çocuk müziği olarak nitelenen çocuklar için yapılmış albümlerle, yetişkinler için yapılmış albümlerin karşılaştırılmasına yönelik çalışmalar yapılabilir. Kanaatimizce, yapılan dinlemeler sonucunda ulaştığımız sonuç çocuk müziği tabirindense “çocuklaştırılmış müzik” veya “çocuklar için yapılmış müzik” ifadelerinin daha uygun olduğudur. Özellikle Türkiye’den seçilen albümlerde kullanılan ses aralıklarının daha dar bir alanda olması, kullanılan efektlerle şarkının çocuksu bir ruha büründürülmeye çalışılması bizi bu düşünceye sevk ettirmiştir.

- Çocukların gelişimleri, kullanabilecekleri ses aralıkları, eşlik edebilecekleri tempolar vb. unsurlar hakkında uzman kişiler tarafından yardım alınarak yeni projeler üretilebilir.

KAYNAKLAR

KİTAPLAR

- Arslantürk, Z., & Arslantürk, E. H. (2013). *Uygulamalı Sosyal Araştırma* (3.baskı),Çamlıca Yayınları.
- Özkan, İ. H. (2018), *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri* (8. bs). Ötüken.
- Öztuna, Y. (2000), *Türk Musikisi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Turabi, A. H. (Ed.), (2017). *Türk Din Musikisi El Kitabı* (2. Baskı). Grafiker Yayınları.
- Sayan, E. (2011), *Ulusal Müziğimiz Teknik-Analiz ve Bestecilik*. Boyut Yayıncılık.
- Yeprem, S. (2013). *Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları* (1.baskı). Bemol Müzik Yayınları.

SÖZLÜKLER

- Aktüze, İ. (2004). *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü* (2. bs). Pan Yayıncılık.
- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü* (2. bs). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sözer, V. (2021). *Müzik Terimleri Sözlüğü* (4.Basım). Remzi Kitabevi.
- Uluç, M. Ö. (2019). *Müzik Cep Sözlüğü* (3.Basım). Müzik Eğitimi Yayınları.

TEZLER

- Alpar, A. (2014). *Türk Pop Müzik Kültüründe Anadolu Rock Müziği Temsilcileri ve Kullanılan Halk Türkülerinin Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Alpuğan, N. N. (2010),*Koro Müziğinde Dil Kullanımı ve Önemi*, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Bakcan, F. (2019), Popüler Kültür Ekseninde Popüler Müzik ve Sosyal Medyanın Müzik Üzerine Etkisi, Yüksek Lisans Tezi, T.C. Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Camgöz, N. (2019). Anadolu Türkülerinin Anadolu Pop- Rock Müzik Türüne Uyarlanmasının Halkbilimsel İncelenmesi,Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çağırğan, G. (2019), Temel Müzik Terimlerinin Tanımsal Açıdan İncelenmesi,Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Göher, Feyzan, (2006), Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi”, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
- İşcan, N. (2010). *Geleneksel Osmanlı Türk Gazellerinde Terennümlerin Yapısı* [Yüksek Lisans Tezi]. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Mısır, F. (2020) Arabesk Müzik, Mekan ve Kimlik İlişkisi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisans Üstü Eğitim Enstitüsü.
- Özer, S. S. (2009),Arabesk Müzik ve Türk Musikisi Arasındaki Etkileşimlere Genel Bir Bakış ,Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Selçuk Köse, D. (2014), Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Teknolojilerinin Kullanımı, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Terzi, A. (2016), 1985- 2015 Yılları Arasında Yerli müzik Endüstrisinde Yayımlanmış Olan Dini Müzik Albümlerinin Tasnifi ve İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

DERGİ MAKALELERİ

- Baltacı, A. (2019),Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır? *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(2), 426-438. <https://doi.org/10.31592/aeusbed.598299>

Kara, U. Y. (2014). Thining On Music. *Moment Journal*, 1(1), 87-103.
<https://doi.org/10.17572/mj2014.1.87103>

Kızılabdullah, Ş. (2019),Hristiyan Gelenekte Müzik: Amerikan Hristiyan Müziğinde Gospel Müzik, Bluz ve Caz Örneği. *Dini Araştırmalar*, 22(56). <https://doi.org/10.15745/da.652875>

Tarkum, E. (2018). Türk Müziği ve Batı Müziğinin Yapısal Özellikleri ve Çokseslilik Açısından İncelenmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(1), 31-43.
<https://doi.org/10.26468/trakyasobed.437587>

SES KAYITLARI

Safa Yeprem ile yapılan görüşme. (2022, 16 Mart)

Safa Yeprem ile yapılan görüşme (2022, 7 Nisan)

WEB SAYFALARI

<https://www.spotify.com/tr/> (2021, 20 Aralık)

<https://www.musicca.com/tr/muzik-terimleri> (2022, 7 Nisan)

<https://singinghands.co.uk/about/our-story/> (2022, 23 Şubat)

<https://www.nickcope.co.uk/> (2022,4 Mart)

<https://hillsong.com/kids/> (2022, 6 Mart)

<http://www.angiewho.com.au/about> (2022, 8 Şubat)

<https://www.banukanibelli.com/> (14.03.2022,)

<https://open.spotify.com/album/7bK10ISx6AWeAh1Rdh3MY1?si=lwtdq2b4Sai8kGdofkKqeQ>(2022,13 Şubat)

<https://open.spotify.com/artist/6SXTTUJxIVwMbc1POrviTr?si=G17F29LcQguHp0Maal0Zqg> (2022, 20 Nisan)

https://open.spotify.com/artist/3ZuL6MT20NwgBuiqNE6CPh?si=j_0awrx4RPOe_GYNxSQxQA

(2021, 20 Aralık)

<https://open.spotify.com/album/1vVu1xyubkJsIVtb1UHNk?si=KpCPP1OJQWW9PRgHsjGVxg>

(2022, 20 Şubat)

https://open.spotify.com/album/2UQ2svXKXSia64jzFBdJ3v?si=UX4jl_kJSX-CvhB3qHoU2Q

(2022, 23 Şubat)

<https://open.spotify.com/album/2dgAAfKWHxHVuLHRB0NT26?si=TGaTX-QLRFazGcZJ8-O0yA>

(2022, 4 Mart)

https://open.spotify.com/album/43yrehBEbyAlo0raxMPiUj?si=52jnm9TDQbiV1_PIlOACuw

(2022, 6 Mart)

<https://open.spotify.com/album/674KI3TgFhWEbUfOa36IqT?si=tbG9fC8wRECBLBje2ANGyw>

(2022, 8 Şubat)

<https://open.spotify.com/album/1Idp5vjY5dmX6jlkfV2pD9?si=MQYSxqYUS72k-mNQeyyFkQ>

(14.03.2022,)

https://open.spotify.com/album/7CttKkKaDVw5VLsIaMOdx6?si=p5GiSqNeQNyqH_XZwk3JRA

(2022, 7 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=KtReDf4rSEM> (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=uMok-TcTGos> (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=NrPqh-qOCqs> (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=P42-HvSsQzY> (2022, 22 Nisan)

https://www.youtube.com/watch?v=B036qHy_OaE (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=j5HXID4bMzQ> (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=EmdaLr6nLoc> (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=NrPqh-qOCqs> (2022, 22 Nisan)

<https://www.youtube.com/watch?v=2iJNNFDMPfc> (2022, 22 Nisan)

Uzun, M.İ (2022, 2 Şubat) “İlahî” <https://islamansiklopedisi.org.tr/ilahi> adresinden alındı.

Şenay, B, (2022, 24 Şubat), “Noel” <https://cdn2.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/33/C33010856.pdf> adresinden alındı.

EKLER

Ek-1:

LİTERATÜR DEĞERLENDİRME

Agah Terzi, 1985-2015 Yılları Arasında Yerli Müzik Endüstrisinde Yayımlanmış Olan Dini Müzik Albümlerinin Tasnifi ve İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2016

Ünal İmık, Çizgi Film Müziklerinin Yapısal Olarak İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Doktora Tezi, Malatya, 2011

Emel Güntekin, Film Müziklerindeki Dini Temalar, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2019

Volga Tamöz, Bir Müzik Albümü Prodüksiyonu ve Uygulama Aşamaları, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2008

Baki Emre Gündüz, Dijitalleşmenin Müzik Endüstrisine Etkileri: Spotify Örneği, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2019

Nedim Yıldız, Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme, Tiyatro Araştırmaları Dergisi, İstanbul, 2005

Ayça Kale, Bir Görüntülü (Display) Reklam Alanı Olarak Çevrimiçi Müzik Platformu Örneği: Spotify, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/836074>

Feyzan Göher, Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi, Doktora Tezi, Ankara, 2006

Doç Doktor.Nurtuğ Barışerl Ahmethan, Müzik Eğitiminde Kullanılmak Üzere Yayımlanmış Çocuk Şarkılarının İçerik Bakımından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Konya, 2019

Selma Çergel, Tanzimattan Harf Devrimine Çocuk Şarkıları, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2006

What Is Prayer?

Gentleness, let your gentleness be clear, for the Lord is near,
Be clear, for the Lord is near.
Gentleness, let your gentleness be clear.
The Lord is near. The Lord is near.
Do not be anxious, but in everything by prayer and petition
Be thankful, present your requests to God.
And the peace of God, which transcends all understanding,
Will guard your hearts and minds in Christ Jesus.
Gentleness, let your gentleness be clear, for The Lord is near.
What is prayer?
Prayer is praising God for who He is.
Thanking God for what He's done,
And asking Him for things which He has promised.
Gentleness, let your gentleness be clear.
The Lord is near. The Lord is near.

Dua Nedir?

Uysallığınız, uysallığınız bütün insanlarca bilinsin. Rab'bin gelişi yakındır.
Bilinsin, Rab'bin gelişi yakındır.
Uysallığınız, uysallığınız bütün insanlarca bilinsin.
Rab'bin gelişi yakındır. Rab'bin gelişi yakındır.
Hiç kaygılanmayın, Tanrı'ya dua edip yalvararak
Her konudaki dileklerinizi şükranla bildirin.
O zaman Tanrı'nın her kavrayışı aşan esenliği
Mesih İsa aracılığıyla yüreklerinizi ve düşüncelerinizi koruyacaktır.
Uysallığınız, uysallığınız bütün insanlarca bilinsin. Rab'bin gelişi yakındır.
Dua nedir?
Dua, Tanrı'yı Tanrı olduğu için övmektir.
Yaptıkları şeyler için şükretmek
Ve vaat ettiği şeyler için yakarmak.
Uysallığınız, uysallığınız bütün insanlarca bilinsin.
Rab'bin gelişi yakındır. Rab'bin gelişi yakındır.

⁵⁵ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1870/Dana+Dirksen/What+is+Prayer%3F> , (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

In Whose Name Should We Pray?

For there is one God and one mediator between God and man.
For there is one God and one mediator between God and man.
The man Jesus Christ, the man Jesus Christ, our mediator.
One God and one mediator between God and man.
For there is one God and one mediator between God and man.
In whose name should we pray?
We should pray only in the name of Christ our Mediator.
One God and one mediator between God and man.
For there is one God and one mediator between God and man.

Kime Dua Etmeliyiz?

Çünkü tek Tanrı vardır ve Tanrı'yla insanlar arasında tek bir aracı.
Çünkü tek Tanrı vardır ve Tanrı'yla insanlar arasında tek bir aracı.
İnsan olan Mesih İsa, insan olan Mesih İsa, aracımız.
Tek Tanrı ve tek aracı, Tanrı ve insan arasında.
Çünkü tek Tanrı vardır ve Tanrı'yla insanlar arasında tek bir aracı.
Kime dua etmeliyiz?
Yalnızca Aracımız olan Mesih İsa'ya.
Tek Tanrı ve tek aracı, Tanrı ve insan arasında.
Çünkü tek Tanrı vardır ve Tanrı'yla insanlar arasında tek bir aracı.



⁵⁶ <https://www.lyrics.com/lyric-1f/1871/Dana+Dirksen/In+Whose+Name+Should+We+Pray%3F> (2022, 8 Mayıs)
adresinden alındı.

What Guide Has Chirst Given To Teach Us How To Pray

Babble, and when you pray don't babble, like the pagans,
They just babble, badadada, don't babble.

The Lord's Prayer, Christ has given us the Lord's prayer,
To teach us how to pray, the Lord's Prayer, badadada, don't babble.

Matthew 6:7 through 9

Don't pray like the pagans, babble, babble all the time
Your Father knows what you need,
Your Father knows what you need,
Your Father knows what you need,
Even before you ask.

Babble, and when you pray don't babble, like the pagans,
They just babble, badadada, don't babble.

İsa Mesih'in Dua Öğretme Rehberi

Dua ettiğinizde, putperestler gibi boş sözler tekrarlayıp durmayın.

Onlar boş sözler tekrarlayıp dururlar, siz yapmayın.

Rab'bin Duası, Mesih İsa verdi bize bunu.

Dua etmeyi öğretmek için, Rab'bin Duası, boş sözler tekrarlamayın.

Matta 6: 7 ile 9 arası

Babanız nelere gereksinmeniz olduğunu bilir

Babanız nelere gereksinmeniz olduğunu bilir

Babanız nelere gereksinmeniz olduğunu bilir

Siz daha O'ndan dilemeden önce.

Dua ettiğinizde, putperestler gibi boş sözler tekrarlayıp durmayın.

Onlar boş sözler tekrarlayıp dururlar, siz yapmayın.

⁵⁷ <https://www.shazam.com/tr/track/151982540/what-guide-has-christ-given-to-teach-us-how-to-pray> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

The Lord's Prayer

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Our Father who art in heaven, hallowed be Thy name.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Give us this day our daily bread.

And forgive us our debts, as we also have forgiven our debtors.

And do not lead us into temptation but deliver us from evil.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

And do not lead us into temptation,

but deliver us from evil, for Thine is the Kingdom,

and the power, and the glory, forever.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Thy kingdom come, Thy will be done, on earth as it is in Heaven.

Heaven, Heaven, oh, amen.

⁵⁸ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1873/Dana+Dirksen/The+Lord%E2%80%99s+Prayer> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Rab'bin Duası

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Göklerdeki Babamız, Adın kutsal kılınsın.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi, Sen de bizim suçlarımızı bağışla.

Ayartılmamıza izin verme, bizi kötü olandan kurtar.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Ayartılmamıza izin verme, bizi kötü olandan kurtar, çünkü Egemenlik,

Güç ve yücelik sonsuzlara dek senindir.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Egemenliğin gelsin, gökte olduğu gibi, yeryüzünde de senin istediğin olsun.

Gökte, gökte, ah, amin.



Hallowed be Thy Name

Oh, the depth of the riches, oh, the depth of the wisdom,
Oh, the depth of the knowledge of God!

How unsearchable His judgments,
And His paths beyond tracing out!

Who has known the mind of the Lord?
Or who has been His counselor?
Who has ever given to God, that God should repay them?

For from Him and through Him and to Him are all things.
To Him be the glory forever! Amen.

Hallowed be Thy name
Hallowed be Thy name
Hallowed be Thy name
In all the earth.

Adın Kutsal Kılınsın

Ah, Tanrı'nın zenginliği, bilgeliği

Ah, Tanrı'nın bilgisi ne derindir!

O'nun yargıları ne denli akıl ermez,

Yolları ne denli anlaşılmazdır!

Rab'bin düşüncesini kim bilebildi?

Ya da kim O'nun öğretçüsü olabildi?

Kim Tanrı'ya bir şey verdi ki karşılığını O'ndan isteyebilsin?

Her şeyin kaynağı O'dur; her şey O'nun aracılığıyla ve O'nun için var oldu.

O'na sonsuza dek yücelik olsun! Amin.

Adın Kutsal Kılınsın

Adın Kutsal Kılınsın

Adın Kutsal Kılınsın

Bütün yeryüzünde.

⁵⁹ <https://www.lyrics.com/lyric-1f/1874/Dana+Dirksen/Hallowed+be+Thy+Name> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Thy Kingdom Come

Brothers and sisters, please pray for us,
That the message of the Lord will be spread rapidly.
Brothers, sisters, please pray for us,
That the message of the Lord will be honored as it was with you.

Brothers and sisters, please pray for us,
That the message of the Lord will be spread rapidly.
Brothers, sisters, please pray for us,
That the message of the Lord will be honored as it was with you.

We pray the Gospel be preached in all the world,
And believed and obeyed by more and more and more,
And God's Kingdom may be established on earth,
Established on earth as it was with you.

Brothers and sisters, please pray for us,
That the message of the Lord will be spread rapidly.
Brothers, sisters, please pray for us,
That the message of the Lord will be honored as it was with you.
Woah, doo, be doo, be doo, as it was with you.

Doo be dumm, be dumm, Thy Kingdom come.
2 Thessalonians 3, verse one Be dumm, be dumm, be, Thy Kingdom come.
2 Thessalonians 3, verse one Be dumm, be dumm, be, Thy Kingdom come.

⁶⁰ <https://www.lyrics.com/lyric-1f/1875/Dana+Dirksen/Thy+Kingdom+Come> , (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Egemenliğin Gelsin

Kardeşler bizim için dua edin ki

Rab'bin sözü aranızda olduğu gibi hızla yayılsın.

Kardeşler bizim için dua edin ki

Rab'bin sözü aranızda sizde olduğu gibi yücelsin.

Kardeşler bizim için dua edin ki

Rab'bin sözü aranızda olduğu gibi hızla yayılsın.

Kardeşler bizim için dua edin ki

Rab'bin sözü aranızda sizde olduğu gibi yücelsin.

İncil'in tüm dünyada yayılması

Çok daha fazla inanılması ve uyulması için dua ederiz.

Tanrının egemenliği yeryüzünde tanınsın

Sizde olduğu gibi yeryüzünde yayılsın.

Kardeşler bizim için dua edin ki

Rab'bin sözü aranızda olduğu gibi hızla yayılsın.

Kardeşler bizim için dua edin ki

Rab'bin sözü aranızda sizde olduğu gibi yücelsin.

Du, bi du, bi du sizde olduğu gibi.

Du bi dum, bi dum Egemenliğin gelsin

2. Selanikliler 3, birinci ayet, bi dum, bi dum, bi, Egemenliğin gelsin.

2. Selanikliler 3, birinci ayet, bi dum, bi dum, bi, Egemenliğin gelsin

Ek-8⁶¹: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments Albümü, 7.Şarkı

Thy Will Be Done on Earth as It Is in Heaven

Praise the Lord, you His angels,
You mighty ones who do His Word. Praise the Lord,
You His angels, who obey His Word, praise the Lord.

Praise the Lord, all His heavenly hosts,
You His servants who do His will. Praise the Lord,
All His works everywhere in His dominion.

Praise the Lord, praise the Lord O, my soul,
Praise the Lord, praise the Lord.

We pray that men on earth may serve God.
As the angels in Heaven serve God.
Thy will be done on earth as it is, as it is in Heaven.

Praise the Lord, you His angels,
You mighty ones who do His Word.
Praise the Lord, you His angels, who obey His Word, praise the Lord.

Psalm 1 hundred and 3, Praise the Lord.
Psalm 1 hundred and 3, Praise the Lord.

Gökte Olduğu Gibi Yeryüzünde de Senin İsteddiğin Olsun

Rab'be övgüler sunun, ey sizler, O'nun melekleri,
O'nun sözünü dinleyen,

Söylediklerini yerine getiren güç sahipleri!

Rab'be övgüler sunun, ey sizler,

O'nun bütün göksel orduları,

İsteğini yerine getiren kulları!

Rab'be övgüler sunun, Rab'be övgüler sunun, ah ruhum,

Rab'be övgüler sunun, Rab'be övgüler sunun.

Yeryüzündeki insanların Tanrı'ya hizmet etmesi için dua ederiz,

⁶¹ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1876/Dana+Dirksen/Thy+Will+Be+Done+on+Earth+as+it+is+in+Heaven>
(2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Give Us This Day Our Daily Bread

Proverbs 30, verse 8, the blessings of the Lord are great!

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Keep falsehood and lies far from me, You despise them.

Give me neither poverty nor riches.

Give me neither poverty nor riches.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Keep falsehood and lies far from me, You despise them.

Give me neither poverty nor riches.

Give me neither poverty nor riches.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

Proverbs 30, verse 8, the blessings of the Lord are great!

Give us this day our daily bread.

Give us this day our daily bread.

⁶² <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1877/Dana+Dirksen/Give+us+This+Day+our+Daily+Bread> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Bize Gündelik Ekmeğimizi Ver

Süleyman'ın Özdeyişleri 30, 8. Ayet, Tanrının lütfu geniştir!

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Sahtelik ve yalanı benden uzak tut, Sen bunları sevmezsin

Bana ne fakirlik ne zenginlik ver.

Bana ne fakirlik ne zenginlik ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Süleyman'ın Özdeyişleri 30, 8. Ayet, Tanrının lütfu geniştir!

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Bugün bize gündelik ekmeğimizi ver.

Ek-10⁶³: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü, 9.Şarkı

As We Forgive Our Debtors

As we forgive our debtors,
As we forgive our debtors,
As we forgive our debtors,
Forgive us our debts.

Forgive us our debts, as we forgive our debtors.
Forgive us our debts, as we forgive our debtors.

For if you forgive others when they sin against you,
Your heavenly Father will also forgive you.
But if you do not forgive others, when they sin against you,
Your heavenly Father will not forgive your sins.

Matthew 6:14 and 15, As we forgive our debtors
Matthew 6:14 and 15, forgive us our debts.

Bize Karşı Suç İşleyenleri Bağışladığımız Gibi

Bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi,
Bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi,
Bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi,
Sen de bizim suçlarımızı bağışla.
Suçlarımızı bağışla, bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi.
Suçlarımızı bağışla, bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi.
Başkalarının suçlarını bağışlarsanız,
Göksel Babanız da sizin suçlarınızı bağışlar.
Ama siz başkalarının suçlarını bağışlamazsanız,
Göksel Babanız da sizin suçlarınızı bağışlamaz.
Matta 6:14 ve 15, bize karşı suç işleyenleri bağışladığımız gibi,
Matta 6:14 ve 15, Sen de bizim suçlarımızı bağışla.

⁶³ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1878/Dana+Dirksen/As+We+Forgive+our+Debtors> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Lead Us Not Into Temptation

The spirit is willing, but the flesh is weak.

The spirit is willing, but the flesh is weak.

Watch and pray so that you won't fall

Into temptation, temptation's call.

Into temptation, temptation's call.

Lead us not into temptation, but deliver us from evil.

God, keep us from being tempted,

Make us strong enough to resist if we are.

The spirit is willing, but the flesh is weak.

The spirit is willing, but the flesh is weak.

Watch and pray so that you won't fall

Into temptation, temptation's call.

Lead us not into temptation, but deliver us from evil. Matthew 26, verse 41

Make us strong enough to resist if we are.

The spirit is willing, but the flesh is weak.

Watch and pray so that you won't fall

Into temptation, temptation's call.

⁶⁴ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1879/Dana+Dirksen/Lead+Us+Not+into+Temptation> (2022, 8 Mayıs)
adresinden alındı.

Ayartılmamıza İzin Verme

Ruh isteklidir, ama beden güçsüzdür.

Ruh isteklidir, ama beden güçsüzdür.

Uyanık durup dua edin ki, ayartılmayasınız.

Şeytana uymayasınız.

Şeytana uymayasınız.

Ayartılmamıza izin verme, bizi kötü olandan kurtar.

Tanrım, ayartılmamıza izin verme.

Karşı koyabilecek kadar güçlü kıl bizi.

Ruh isteklidir, ama beden güçsüzdür.

Ruh isteklidir, ama beden güçsüzdür.

Uyanık durup dua edin ki, ayartılmayasınız.

Şeytana uymayasınız.

Ayartılmamıza izin verme, bizi kötü olandan kurtar. Matta 26, 41. Ayet.

Karşı koyabilecek kadar güçlü kıl bizi.

Ruh isteklidir, ama beden güçsüzdür.

Uyanık durup dua edin ki, ayartılmayasınız.

Şeytana uymayasınız

+

Ek-12⁶⁵: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü, 11. Şarkı

What Is The Sagrament?

Give me a sign, help me to remember, a visible sign
Help me remember You.

Jesus gave us two sagraments, we must be baptized.
Give me a sign, help me to remember, a visible sign,
Help me remember You.

We must share in the Lord's Supper, we must be baptized.
This is My body, which is broken for you.
Do this, do this in remembrance of Me.
I Corinthians 11:23

What is a sagrament?
A holy ordinance, in which the benefits of Christ's death
And resurrection are represented in the elements
And applied to the believer, you and me.
Badum-dum-du-di-di, applied to the believer, you and me.

Sakrament Nedir?

Bir işaret göster bana hatırlamam için, gözle görülür bir işaret
Seni hatırlamama yardım et.

İsa bize iki sakrament verdi, vaftiz edilmeliyiz.

Bir işaret göster bana hatırlamam için, gözle görülür bir işaret,
Seni hatırlamama yardım et.

Rab'bin Sofrasına katılıp vaftiz edilmeliyiz.

Bu sizin uğrunuza feda edilen bedenimdir.

Beni anmak için böyle yapın.

1. Korintliler 11:23

Sakrament nedir?

Mesih İsa'nın ölümünün ve dirilmesinin faydalarının

Belli unsurlarca temsil edilmesi

Ve senin ve benim gibi inananlara uygulandığı kutsal ayindir.

Badum-dum-du-di-di, senin ve benim gibi inananlara uygulanması

⁶⁵ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1882/Dana+Dirksen/What+is+a+Sagrament%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Who Gave The Sacraments?

Signed and sealed, I'm a child of the covenant.

Signed and sealed, I'm a child of God.

Signed and sealed, I'm a child of the covenant.

I'm sealed with the promises of God.

Sealed with the promise, Jesus gave me the sacraments.

Sealed with the promise, I must be baptized.

Sealed with the promise, I'm a child of the covenant,

I'm cleansed by the washing of His blood.

Cleansed by the washing, I will take the Lord's Supper.

Cleansed by the washing, I will eat of the bread.

Cleansed by the washing, this cup is the new covenant.

I'm sealed by the washing of His blood.

Signed and sealed, I'm a child of the covenant.

Signed and sealed, I'm a child of God.

Signed and sealed, I Corinthians 11

I am sealed, with the promises of God.

I am sealed, with the promises of God.

⁶⁶ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1883/Dana+Dirksen/Who+Gave+the+Sacraments%3F> (2022, 8 Mayıs)
adresinden alındı.

Sakramentleri Kim Verdi?

İmzalanıp mühürlendim, ahdin çocuğuyum ben.

İmzalanıp mühürlendim, Tanrı'nın çocuğuyum.

İmzalanıp mühürlendim, ahdin çocuğuyum ben.

Tanrı'nın vaatleriyle mühürlendim.

Vaat ile mühürlendim, İsa bana verdi sakramentleri.

Vaat ile mühürlendim, vaftiz edilmeliyim.

Vaat ile mühürlendim, ahdin çocuğuyum ben.

Onun kanının yıkanmasıyla temizlendim.

Yıkanmasıyla temizlendim, Rab'bin Sofrasına oturacağım.

Yıkanmasıyla temizlendim, ekmekten yiyeceğim.

Yıkanmasıyla temizlendim, kâse yeni ahittir.

Onun kanının yıkanmasıyla temizlendim.

İmzalanıp mühürlendim, ahdin çocuğuyum ben.

İmzalanıp mühürlendim, Tanrı'nın çocuğuyum.

İmzalanıp mühürlendim, 1. Korintliler, 11.

Tanrı'nın vaatleriyle mühürlendim.

Tanrı'nın vaatleriyle mühürlendim.

Why Did Christ Appoint These Sacraments?

Sacraments, the sacraments,

Christ did appoint the sacraments.

Sacraments, the sacraments, why did Christ appoint these?

Christ appointed sacraments, the sacraments, the sacraments.

Christ appointed sacraments to mark us off as His.

Sacraments, the sacraments,

Christ did appoint the sacraments.

Sacraments, the sacraments, why did Christ appoint these?

Christ appointed sacraments, the sacraments, the sacraments.

Christ appointed sacraments to mark us off as His.

Sacraments, the sacraments,

Christ did appoint the sacraments.

Sacraments, the sacraments, why did Christ appoint these?

Christ appointed sacraments, the sacraments, the sacraments.

Christ appointed sacraments to strength and comfort give.

Repent and be baptized, every one of you,

In the name of Jesus Christ. He will forgive you.

⁶⁷ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1884/Dana+Dirksen/Why+Did+Christ+Appoint+These+Sacraments%3F>
(2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Mesih İsa Neden Sakramentleri Belirledi?

Sakramentler, sakramentler

Mesih Sakramentleri belirledi

Sakramentler, sakramentler, Mesih bunu neden yaptı?

Mesih Sakramentleri, Sakramentleri, Sakramentleri belirledi

Mesih bizlerin O'na ait olduğunu göstermek için Sakramentleri belirledi

Sakramentler, sakramentler

Mesih Sakramentleri belirledi

Sakramentler, sakramentler, Mesih bunu neden yaptı?

Mesih Sakramentleri, Sakramentleri, Sakramentleri belirledi

Mesih bizlerin O'na ait olduğunu göstermek için Sakramentleri belirledi

Sakramentler, sakramentler

Mesih Sakramentleri belirledi

Sakramentler, sakramentler, Mesih bunu neden yaptı?

Mesih Sakramentleri, Sakramentleri, Sakramentleri belirledi

Mesih güç ve rahatlık vermek için Sakramentleri belirledi

Tövbe edin ve vaftiz olun her biriniz

İsa Mesih'in adıyla. O sizi bağışlayacak.

Ek-15⁶⁸: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü, 14. Şarkı

What Element Is Used in Babtism?

What element is used in (bap-tism, bap-baptism, buddy)

The sign, the sign that's used in

Is washing with water in

Washing with the water is the element in

Confessing their sins, they were

Baptized by him, they were

In the Jordan River, they were

Washing with the water is the element in

What element is used in (bap-tism, bap-baptism, buddy)

The sign, the sign that's used in.

Matthew 3 verse 6 through 17

Union with Christ by cleansing through His blood.

Hangi Unsur Kullanılır Vaftizde?

Hangi unsur kullanılır vaf-tizde, vaf-vaftizde, dostum?

İşaret, suyla yıkanırken

Kullanılan işaret

Suyla yıkanırken kullanılan işaret

Günahlarını çıkarıyorlar, onlar

Onun tarafından vaftiz edildiler

Ürdün Nehri'ndelerdi

Suyla yıkanırken kullanılan işaret

Hangi unsur kullanılır vaf-tizde, vaf-vaftizde, dostum?

İşaret, işaret kullanılır

Matta 3, 6 ve 17. ayetler arası

Onun kanıyla temizlenerek Mesih'le bir olmak

⁶⁸ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1885/Dana+Dirksen/What+Element+is+Used+in+Baptism%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

What Does Baprtism Rebrezent?

What does baptism represent?

A sign and a seal of our union with Christ.

What does baptism represent?

An outward sign of being cleansed by His blood.

Cleansed by His blood, our union with Christ.

Baptism is a sign.

Cleansed by His blood, our union with Christ.

Let us draw near to God.

Let us draw near to God with sincere hearts for God,

With the full assurance that faith brings.

Having hearts sprinkled to cleanse, to cleanse from the guilt

And our bodies washed, pure water washed,

Hebrews 10:22

What does baptism represent?

A sign and a seal of our union with Christ.

What does baptism represent?

An outward sign of being cleansed by His blood.



⁶⁹ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1886/Dana+Dirksen/What+Does+Baptism+Represent%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Vaftiz Neyi Temsil Eder?

Vaftiz neyi temsil eder?

Mesih'le olan birliğimizin işaret ve mührünü

Vaftiz neyi temsil eder?

Onun kanıyla temizlenmenin açık işaretini

Onun kanıyla temizlendik, bir olduk Mesih'le

Vaftiz bir işaret

Onun kanıyla temizlendik, bir olduk Mesih'le

Tanrı'ya yaklaşalım

Yürekten bir içtenlikle Tanrı'ya yaklaşalım,

İmanın verdiği tam güvenceyle.

Kötü vicdandan serpmeyle arınmış yüreklerimizle,

Temiz suyla yıkanmış bedenlerimizle.

İbraniler 10:22

Vaftiz neyi temsil eder?

Mesih'le olan birliğimizin işaret ve mührünü

Vaftiz neyi temsil eder?

Onun kanıyla temizlenmenin açık işaretini



Ek- 17⁷⁰: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü,
16.Şarkı

In Whose Name Are The Baptized?

Go in the name, in the name of the Father,
Go in the name, in the name of the Son,
And go in the name of the Holy Spirit,
Make disciples everywhere, everyone.

Baptizing them in the name of the Father,
Baptizing them in the name of the Son,
Baptize in the name of the Holy Spirit,
The Father, Spirit, Son, three in one.

Go in the name, in the name of the Father,
Go in the name, in the name of the Son,
And go in the name of the Holy Spirit,
Matthew 28, the three in one.
And go in the name of the Holy Spirit,
Make disciples everywhere, everyone.

Kimin Adına Vaftiz Ediliriz?

Baba'nın adıyla gidin, O'nun adıyla
Oğul'un adıyla gidin, O'nun adıyla
Kutsal Ruh'un adıyla gidin
Gittiğiniz her yerde müritler yetiştirin
Vaftiz edin onları Baba'nın adıyla
Vaftiz edin onları Oğul'un adıyla
Vaftiz edin onları onları Kutsal Ruh'un adıyla
Baba, Ruh, Oğul, üçü bir arada
Baba'nın adıyla gidin, O'nun adıyla
Oğul'un adıyla gidin, O'nun adıyla
Kutsal Ruh'un adıyla gidin
Matta 28, üçü bir arada
Kutsal Ruh'un adıyla gidin
Gittiğiniz her yerde müritler yetiştirin

⁷⁰ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1887/Dana+Dirksen/In+Whose+Name+are+we+Baptized%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Who Should Be Babtized?

I will establish My covenant between Me and you.
Between Me and you and your descendants after you,
An everlasting covenant, between Me and you,
To be your God and the God of your descendants after you.

For the generations to come, Genesis 17,
The promise is for you, for you and your children,
And for all who are far off, and your descendants after you.

For all whom the Lord God will call, Acts verse 39 of chapter 2,
Believe in the Lord Jesus Christ, and you will be saved.
Acts 16, verse 31, you and your household will be saved.
Acts 16, verse 31, you and your household will be saved.

Kim Vaftiz Edilmeli?

Benimle senin arasındaki antlaşmayı sürdüreceğim,
Benimle senin ve soyundan gelenlerin.

Sonsuza dek bir antlaşma, benimle senin aranda.

Senin ve soyundan gelenlerin Tanrısı olacağım.

Nesiller boyunca, Yaratılış 17,

Bu vaat sizler, çocuklarınız,

Uzaktakilerin hepsi ve soyunuzdan gelecek herkes için geçerli.

Tanrımız Rab'bin çağıracağı herkes, Elçilerin İşleri, 2. bölüm, 39. ayet,

Rab İsa Mesih'e inanırsa kurtulacaktır

Elçilerin İşleri 16, 31. ayet, sen de ev halkın da kurtulacaktır.

Elçilerin İşleri 16, 31. ayet, sen de ev halkın da kurtulacaktır.

⁷¹ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1888/Dana+Dirksen/Who+Should+be+Baptized%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-19⁷²: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü, 18.Şarkı

Does Chirist Care for Little Children?

Come to Me, come to Me, let the children come to Me,
Come to Me, come to Me, let the children come.
Come to Me, come, don't forbid the children come to Me, Come to Me,
The Kingdom belongs to such as these.

Truly I say to you, anyone,
Anyone who will not receive the Kingdom of God like a little child,
Truly I say to you,
They will never enter, never enter, the Kingdom of God.

In Mark chapter 10, Jesus held the little children, saying,
Come to Me, come to Me, let the children come.
Come to Me, come, don't forbid the children come to Me.
Come to Me, come to Me, let the children come.
Come to Me, come to Me, let the children come.

Mesih Küçük Çocukları Sever Mi?

Bırakın, çocuklar bana gelsin, bana gelsin.
Bırakın, gelsinler bana.
Onlara engel olmayın, bana gelsin çocuklar
Çünkü Tanrı'nın Egemenliği böylelerindir.
Size doğrusunu söyleyeyim,
Tanrı'nın Egemenliği'ni bir çocuk gibi kabul etmeyen
Size doğrusunu söyleyeyim,
Bu egemenliğe asla giremez.
Markos, 10. Bölümde, İsa çocukları kucağına aldı ve dedi:
Bırakın, çocuklar bana gelsin, bana gelsin.
Bırakın, gelsinler bana.
Onlara engel olmayın, bana gelsin çocuklar.

⁷² <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1889/Dana+Dirksen/Does+Christ+Care+for+Little+Children%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

What Is The Lord's Supper?

The Lord's Supper is a remembrance
Of Christ's death for us on the cross.

The Lord's Supper, sweet remembrance
Of Christ's death for us on the cross.

In which, by faith we partake, we partake of His benefits.
In which, by faith we partake of His benefits.

The Lord's Supper is a remembrance
Of Christ's death for us on the cross.

The Lord's Supper, sweet remembrance
Of Christ's death for us on the cross.

Rab'bin Sofrası nedir?

Rab'bin Sofrası hatırlamaktır.

Masih'in çarmıhta bizler için öldüğünü.

Rab'bin Sofrası tatlı bir hatıra

Masih'in çarmıhta bizler için ölümü.

İnancımızla onun iyiliklerine ihsan oluru.

İnancımızla onun iyiliklerine ihsan oluru.

Rab'bin Sofrası hatırlamaktır

Masih'in çarmıhta bizler için öldüğünü.

Rab'bin Sofrası tatlı bir hatıra

Masih'in çarmıhta bizler için ölümü.

⁷³ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/2117/Dana+Dirksen/What+is+the+Lord%27s+Supper%3F> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 21⁷⁴:Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sagraments Albümü, 20.Şarkı

What Do The Bread And The Wine Represent?

What do the bread and the wine represent?

The bread symbolizes Christ's body.

What do the bread and the wine represent?

The bread symbolizes Christ's body.

That was crucified, crucified for us, can't you see?

He was crucified, crucified for us, the many.

What do the bread and the wine represent?

The wine symbolizes Christ's blood.

What do the bread and the wine represent?

The wine symbolizes Christ's blood.

That was shed for us, poured out for the many.

That was shed for us, poured out,

Poured out for the many, for the forgiveness of our sins.

Matthew 26: 28, poured out for the many.

Take drink of this cup, poured out, for the many.

Ekmek ve Şarap Neyi Temsil Eder?

Ekmek ve şarap neyi temsil eder?

Ekmek Mesih'in bedeninin temsili.

Ekmek ve şarap neyi temsil eder?

Ekmek Mesih'in bedeninin temsili.

Bizim uğrumuza çarmıha, çarmıha gerildi, görmedin mi?

Bizim ve birçokları uğruna çarmıha, çarmıha gerildi.

Ekmek ve şarap neyi temsil eder?

Şarap Mesih'in kanının temsili.

Bizim ve birçokları uğruna saçıldı ve akıtıldı.

Bizim uğrumuza saçıldı ve akıtıldı.

Birçokları uğruna akıtıldı günahlarımızın bağışlanması için.

Matta 26:28, birçokları uğruna akıtıldı.

Alın bu kâseyi ve için, birçokları uğruna akıtılan bu kanı

⁷⁴ <https://www.lyrics.com/lyric-lf/1891/Dana+Dirksen/What+do+the+Bread+and+the+Wine+Represent%3F> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-22⁷⁵: Dana Dirksen, Questions With Answers, Vol:5 Prayer And The Sacraments
Albümü, 21.Şarkı

Who May Partake of the Lord's Supper?

Examine themselves, I Corinthians 11, examine themselves

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Examine themselves, I Corinthians 11, examine themselves.

Who may partake of the Lord's Supper?

Those who repent and trust in the Lord.

Those who repent may partake the Lord's Supper,

Those who repent and trust in the Lord.

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Examine themselves, I Corinthians 11, examine themselves.

For those who eat of the Lord's Supper,

Without discerning the body of Christ,

Eat and drink judgment, oh, the Lord's Supper

Eat and drink judgment on themselves.

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Everyone ought to

Examine themselves, I Corinthians 11, examine themselves.

+

⁷⁵ <https://www.lyrics.com/lyric-1f/1892/Dana+Dirksen/Who+May+Partake+of+the+Lord%E2%80%99s+Supper%3F> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Rab'bin Sofrasına Kim Katılabilir?

Kişi önce kendini sınısın, 1. Korintliler 11, sınısın kendisini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Sınısın, 1. Korintliler 11, sınısın kendisini

Rab'bin sofrasına kim katılabilir?

Rab'be tövbe edip O'na güvenen.

Rab'be tövbe edip O'na güvenen katılır Rab'bin Sofrasına.

Rab'be tövbe edip O'na güvenen.

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Sınısın, 1. Korintliler 11, sınısın kendisini.

Mesih'in bedenini fark etmeden

Rab'bin Sofrasından yiyenler

Rab'bin Sofrasından böyle yiyip içmekle

Kendi kendilerini mahkûm ederler.

Kişi önce kendini, Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Kişi önce kendini

Sınısın, 1. Korintliler 11, sınısın kendisini.



Ek- 23⁷⁶: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 1. Şarkı

Jingle Bells

Dashing through the snow in a one horse open sleigh,
O'er the fieds w ego, laughing all the way
Bells on bob tails ring, making spirits bright
Wha fun it is tor ide and sing a sleighing song tonight, oh!
Jingle bells, jingle bells , jingle all the way
Oh what fun iy is to ride in a one horse open sleigh, hey!
Jingle bells, jingle bells , jingle all the way
Oh what fun iy is to ride in a one horse open sleigh, hey!
Now the ground is White, go it White you're young
Take the girls tonight, sing this sleighing song
Get a bob tailed ay, two forty for his speed
And hitch him to an pen sleigh and you will take the lead,oh'
Jingle bells, jingle bells , jingle all the way
Oh what fun iy is to ride in a one horse open sleigh, hey

Noel Oyuncağı Şarkısı Zamanı

Karı yararak ilerliyoruz at üstünde bir kızakla
Tarlaların üzerinde gidiyoruz, yol boyunca gülerek
Atın kuyruğunda ziller art arda çalıyor, ruhlarımızı aydınlatıyor
Ne hoştur gülüp söylemek neşeli bir şarkı bu gece
Ziller çalsın, ziller çalsın yol boyunca
Ah, sürmesi ne hoş atlı bir kızıağı, hey!
Ziller çalsın, ziller çalsın Yol boyunca
Ah, sürmesi ne hoş atlı bir kızıağı, hey!
Şimdi her yer beyaz, çık bu beyazlığa daha gençken
Kızları yanına al, bu neşeli şarkıyı söyle
Kısa kuyruklu, hıphızlı bir at bul
Üstü açık bir kızıağa bağla onu ve en öne geç, oh!
Ziller çalsın, ziller çalsın yol boyunca, ah sürmesi ne hoş atlı kızıağı hey!
Ah, sürmesi ne hoş atlı bir kızıağı, hey!

⁷⁶ <https://lyricstranslate.com/tr/Christmas-Carols-Jingle-Bells-lyrics.html> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-24⁷⁷: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 2. Şarkı

I'm Dreaming of a White Christmas

I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the treetops glisten and children listen
To hear sleigh bells in the snow
I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
"May your days be merry and bright
And may all your Christmases be White

Beyaz Bir Noel Hayal Ediyorum

Beyaz bir Noel hayal ediyorum
Tıpkı eskiden bildiklerim gibi
Ağaç tepelerinin parladığı ve çocukların
Karda kızak zillerini duymak için dinlediği bir yer
Beyaz bir Noel hayal ediyorum
Yazdığım her Noel kartıyla
"Günleriniz neşeli ve aydınlık olsun
Ve tüm Noelleriniz beyaz olsun"



⁷⁷ <https://www.lyrics.com/lyric/24651564/Otis+Redding/White+Christmas> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Five Little Snowman

Five little snowmen standing in a line
One, Two, Three, Four, Five
So fine
Melt in the sunshine with a sigh
We'll see you next year
Bye Bye!
Four little snowmen standing in a line
One, Two, Three, Four
So fine
Melt in the sunshine with a sigh
We'll see you next year
Bye Bye!
Three little snowmen standing in a line
One, Two, Three
So fine
Melt in the sunshine with a sigh
We'll see you next year
Bye Bye!
Two little snowmen standing in a line
One, Two
So fine
Melt in the sunshine with a sigh.
We'll see you next year
Bye Bye!
One little snowmen standing in a line
One
So fine
Melt in the sunshine with a sigh
We'll see you next year
Bye Bye!



⁷⁸ <https://www.nurseryrhymes.org/five-little-snowmen.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Beş Küçük Kardan Adam

Beş küçük kardan adam sırada bekliyor

Bir, iki, üç, dört, beş

Çok iyi

İç çekerek güneşin altında eriyor

Seneye görüşürüz

Bay, bay!

Dört küçük kardan adam sırada bekliyor

Bir, iki, üç, dört

Çok iyi

İç çekerek güneşin altında eriyor

Seneye görüşürüz

Bay, bay!

Üç küçük kardan adam sırada bekliyor

Bir, iki, üç

Çok iyi

İç çekerek güneşin altında eriyor

Seneye görüşürüz

Bay, bay!

İki küçük kardan adam sırada bekliyor

Bir, iki

Çok iyi

İç çekerek güneşin altında eriyor

Seneye görüşürüz

Bay, bay!

Bir küçük kardan adam sırada bekliyor

Bir

Çok iyi

İç çekerek güneşin altında eriyor

Seneye görüşürüz, Bay bay!



Silent Night

Silent night, holy night,
All is calm, all is bright.
Round yon virgin mother and child.
Holy infant, so tender and mild,
Sleep in heavenly peace,
Sleep in heavenly peace.
Silent night, holy night,
Shepherds quake at the sight,
Glories stream from heaven afar,
Heavenly hosts sing Alleluia!
Christ the Savior is born,
Christ the Savior is born!
Silent night, holy night,
Son of God, love's pure light,
Radiant beams from thy holy face
With the dawn of redeeming grace,
Jesus, Lord, at thy birth,
Jesus, Lord, at thy birth

Sessiz Gece

Sessiz gece, kutsal gece,
Herkes senin çevrende,
Her şey parlak ve sakin,
Kutsal ve tatlı yavru,
Huzur ile uyu. huzur ile uyu.
Sessiz gece, kutsal gece,
Çobanlar başında nöbette.
Uçmıklardan taşar kayra,
Melekler der Halleluya,
Kurtarıcımız doğdu, kurtarıcımız doğdu.
Sessiz gece, kutsal gece, Tanrı'nın oğlu, Sevgi'nin duru ışığı,
Yüzün nurla ışıltılı. Sen doğdun zulmet bitti,
Bizlere nur doldu, bizlere nur doğdu.

⁷⁹ <https://lyricstranslate.com/tr/silent-night-sessiz-gece.html-5> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-27⁸⁰: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 5. Şarkı

When santa got stuck the chimney

When santa got stuck the chimney he began to shout

"You girls and boys won't get any toys

If you don't pull me out

My beard is black

There's soot in my sack

My nose is tickling too!"

When santa got stuck up the chimney

A-choo, a-choo, a-choo!

When santa got stuck the chimney he began to shout

"You girls and boys won't get any toys

If you don't pull me out

My beard is black

There's soot in my sack

My nose is tickling too!"

When santa got stuck up the chimney

Noel Baba Bacaya Sıkıştığında

Noel Baba bacaya sıkıştığında başladı bağırmaya

"Kızlar ve oğlanlar yok size oyuncak

Beni çıkarmazsanız buradan

Sakalım siyah, çuvalım isli, kaşınıyor burnum da!"

Noel Baba bacaya sıkıştığında, hapşu, hapşu, hapşu!

Noel Baba bacaya sıkıştığında başladı bağırmaya

"Kızlar ve oğlanlar yok size oyuncak

Beni çıkarmazsanız buradan

Sakalım siyah, çuvalım isli

Kaşınıyor burnum da!"

Noel Baba bacaya sıkıştığında, hapşu, hapşu, hapşu!

⁸⁰ <https://www.christmassongsandcarols.com/products/when-santa-got-stuck-up-the-chimney> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 28⁸¹: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 6. Şarkı

Away in Manger

Away in a manger,,no crib for His bed.
The little Lord Jesus laid down His sweet head.
The stars in the bright sky looked down where he lay.
The little Lord Jesus asleep on the hay.
The cattle are lowing, he poor baby wakes.
But little lord Jesus,no crying he makes.
I love thee, lord Jesus look down from the sky.
And stay by my side, 'til morning is nigh.
Be near me, lord Jesus,I ask thee to stay.
Close by me forever and love me I pray.
Bless all the dear children in thy tender care.
And take us to heavenTo live with thee there

Uzak Bir Ahırda

Uzakta bir ahırda ne beşik var yatmaya
Küçük Rab İsa koydu tatlı başını yastığa
Gökte parlak yıldızlar durup ona baktılar
Küçük Rab İsa samanda yatmakta
Sığırlar bağırıştı zavallı bebek uyandı
Ama Küçük Rab İsa hiç ses çıkarmadı
Sevi seviyorum Rab İsa gökten bana bak
Ve yanımda kal gün doğana kadar
Yanımda ol Rab İsa kalmanı istiyorum
Sonsuza dek yanımda sev beni, budur duam
Bütün çocukları kutsa eşsiz merhametinle
Cennete götür bizi seninle yaşayalım diye

⁸¹ <https://lyricstranslate.com/tr/away-manger-%D7%90%D7%99-%D7%A9%D7%9D-%D7%91%D7%90%D7%91%D7%95%D7%A1.html> (2022,8 Mayıs9 adresinden alındı.

Ek- 29⁸²: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 7. Şarkı

Little Donkey

Little donkey, little donkey on the dusty road
Got to keep on plodding onwars
With your precius load.
Been a long time, little donkey
Throughh the winter's night
Dont give up now, little donkey
Bethkehem's in sight
Riing oyt those bells tonight
Bethlehem, bethlehem
Follow that star tonight
Bethlehem, bethlehem
Little dnkeyi little donkey
Had a heavy day
Little donkey carry mary safely on her way
There are wise men waiting for a
Sign to bring them here
Do not falter, little donkey
There's a star ahead
It will guide you, little donkey
To a cattle shed
Ring out those bells tonight
Bethlehem, bethlehem
Follow that star tonight
Bethlehem, bethlehem



⁸² <https://www.wasp-school.org.uk/wp-content/uploads/2020/11/Little-Donkey-Words.pdf> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Küçük Eşek

Küçük eşek, küçük eşek tozlu bir yolda
İlerlemeye devam edecek
Değerli yüküyle
Uzun zaman oldu, küçük eşek
Kış gecesi boyunca
Vazgeçme şimdi küçük eşek
Beytullahim'e az kaldı
Çal zillerini bu gece
Beytullahim, Beytullahim
Küçük eşek, küçük eşek
Zor bir gün geçirdi
Küçük eşek, taşı Meryem'i güvenle
Bilge adamlar bir işaret
Bekliyor onları getirmek için
Duraksama küçük eşek
İleride bir yıldız var
Sana gösterecek, küçük eşek
Sığır ahırına doğru olan yolu
Çal zillerini bu gece
Beytullahim, Beytullahim
Takip et o yıldızı bu gece
Beytullahim, Beytullahim



Rudolph the Red-Nosed Reindeer

Had a very shiny nose

And if you ever saw it – You would even say it glows

All of the other reindeer – Used to laugh and call him names

They never let poor Rudolph- Join in any reindeer games – Then one foggy Christmas Eve
Santa came to say- “Rudolph, with your nose so bright. Won’t you guide my sleigh tonight?”

Then how the reindeer loved him – As they shouted out with glee

“Rudolph the Red-Nosed Reindeer -You’ll go down in history”

Rudolph the Red-Nosed Reindeer – Had a very shiny nose

And if you ever saw it – You would even say it glows

Kırmızı Burunlu Geyik Rudolf

Çok parlak bir burnu vardı

Eğer onu görseydin parlıyor derdin

Diğer geyikler ona güler ve isim takarlardı

Zavallı Rudolf’u oyunlarına almazlardı

Sonra sisli bir Noel arifesinde sordu Noel Baba:

“Rudolf, çok parlak burnun, bu gece kızıağın rehberi olur musun?”

Sonra diğer geyikler onu çok sevdiler

Bağırdılar neşeyle

“Kırmızı Burunlu Geyik Rudolf, tarihe geçeceksin”

Kırmızı Burunlu Geyik Rudolf’un

Çok parlak bir burnu vardı

Eğer onu görseydin parlıyor derdin

⁸³ <https://www.jiosaavn.com/lyrics/rudolph-the-red-nosed-reindeer-lyrics/OzoMckVCVUM> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Christmes Alphabet

C is for the candy trimmed around the Christmas tree

H is for the happiness with all the family

R is for the reindeer prancing by the window pane

I is for the icing on the cake as sweet as sugar cane

S is for the stocking on the chimney wall

T is for the toys beneath the tree so tall

M is for the mistletoe where everyone is kissed

A is for the angels who make up the Christmas list

S is for the Santa who makes every kid his pet

Be good and he'll bring you everything in your Christmas alphabet

Capital C is for the candy trimmed around the Christmas tree

H is for the happiness with all the family

R is for the reindeer prancing by the window pane

I is for the icing on the cake as sweet as sugar cane

S is for the stocking on the chimney wall

T is for the toys beneath the tree so tall

M is for the mistletoe where everyone is kissed

A is for the angels who make up the Christmas list

S is for the Santa who makes every kid his pet

Be good and he'll bring you everything in your Christmas alphabet

⁸⁴ <https://www.christmassongsandcarols.com/products/christmas-alphabet> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Noel Alfabesi

N, Noel ağacının ~~etrafını~~ süsleyen şeker
O, o hissettiğimiz mutluluk ailemizle
E, eğlenen geyikler pencerenin yanında
L, lolipop gibi tatlı pasta kreması
B, baca duvarına astığımız çoraplar
A, ağacın altına koyduğumuz oyuncaklar
Y, yapraklarının altında öpülen ökse otu
R, ruhsal melekler Noel listesini yapan
A, ayrı ayrı her çocuğu seven Noel Baba
M, madem öyle sen de iyi bir çocuk ol da
I, ısrarla istediklerini getirsin sana Noel Baba

N, Noel ağacının etrafındaki naneli şeker
O, o hissettiğimiz mutluluk ailemizle
E, eğlenen geyikler pencerenin yanında
L, lolipop gibi tatlı pasta kreması
B, baca duvarına astığımız çoraplar
A, ağacın altına koyduğumuz oyuncaklar
Y, yapraklarının altında öpülen ökse otu
R, ruhsal melekler Noel listesini yapan
A, ayrı ayrı her çocuğu seven Noel Baba
M, madem öyle sen de iyi bir çocuk ol da
I, ısrarla istediklerini getirsin sana Noel Baba



Mary's Boy Child

Long time ago in Bethlehem
So the Holy Bible says
Mary's boy child, Jesus Christ
Was born on Christmas day
While shepherds watched their flocks by night
They saw a bright new shining star
And heard a choir from heaven sing
The music came from afar
Hark, now hear the angels sing
A new King born today
And man will live forever more
Because of Christmas day
Now Joseph and his wife Mary
Came to Bethlehem that night
They found no place to bear her child
Not a single room was in sight
Hark, now hear the angels sing
A new King born today
And man will live forever more
Because of Christmas day
Trumpets sound and angels sing
Listen to what they say
And man will live forever more
Because of Christmas day



⁸⁵ <https://www.lyrics.com/lyric/5922951/Tom+Jones/Mary%27s+Boy+Child-Hark%21+The+Herald+Angels+Sing> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Meryem'in Oğlu

Uzun zaman önce Beytullahim'de
İncil'in dediğine göre
Meryem'in oğlu İsa Mesih
Doğdu Noel gününde
Çobanlar sürülerine bakarken gece
Gördüler yeni parlak bir yıldız
Cennetten bir koroyu duydular sonra
Uzaktan gelen bir müzik
İşte, melekler söylüyor
Yeni bir Kral doğdu bugün
Sonsuza dek yaşayacak
Noel günü sayesinde
Şimdi Yusuf ve Meryem
O gece Beytullahim'e geldi
Çocuğu doğuracak bir yer bulamadılar
Yoktu ortada uygun bir oda
İşte, melekler söylüyor
Yeni bir Kral doğdu bugün
Sonsuza dek yaşayacak
Noel günü sayesinde
Trompetler çalsın ve melekler söylesin
Dinle ne söylediklerini
İnsan sonsuza dek yaşayacak
Noel günü sayesinde



Winter Wonderland

Sleigh bells ring, are you listenin'?
In the lane snow is glistenin'
A beautiful sight, we're happy tonight
Walking in a winter wonderland
Gone away is the blue bird
Here to stay is the new bird
He sings a love song as we go along
Walking in a winter wonderland
In the meadow we can build a snowman
And pretend that he is parson brown
He'll say, "Are you married?" We'll say, "No, man
But you can do the job when you're in town"
Later on we'll conspire
As we dream by the fire
To face unafraid, the plans that we've made
Walking in a winter wonderland
Later on we'll conspire
As we dream by the fire
To face unafraid, the plans that we've made
Walking in a winter wonderland
We'll go walking in a winter wonderland
Walking in a winter wonderland
Walking in a winter wonderland, hand in hand
We'll go walking, walking in a winter wonderland
In a winter wonderland



⁸⁶ <https://mojim.com/usy100835x15x13.htm> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Kış Diyarı

Dinliyor musun, kızak çanları çalıyor
Yolda karlar parlıyor
Güzel bir manzara, mutluyuz bu gece
Yürürüz kar diyarında
Mavi kuş gitti
Yeni bir kuş geldi
Aşk şarkısı söylüyor biz
Yürürken kar diyarında
Çayırda bir kardan adam yaparız
O rahipmiş gibi davranırız
“Evli misiniz” diye sorunca biz “Hayır efendim
Ama buradayken işini yapabilirsin sen” deriz
Sonra plan yaparız
Ateş başında hayal kurarken
Planlarımızla korkusuzca yüzleşirken
Yürürüz kar diyarında
Kar diyarında yürürüz
Yürürüz kar diyarında
Yürürüz kar diyarında, el ele
Kar diyarında yürürüz, yürürüz
Kar diyarında



I Saw There Ships

I saw three ships come sailing in
On Christmas Day, on Christmas Day
I saw three ships come sailing in
On Christmas Day in the morning
And what was in those ships all three
On Christmas Day, on Christmas Day?
And what was in those ships all three
On Christmas Day in the morning?
Our Savior Christ and His lady
On Christmas Day, on Christmas Day
Our Savior Christ and His lady
On Christmas Day in the morning
Pray, wither sailed those ships all three
On Christmas Day, on Christmas Day
Pray, wither sailed those ships all three
On Christmas Day in the morning
O, they sailed into Bethlehem
On Christmas Day, on Christmas Day
O, they sailed into Bethlehem
On Christmas Day in the morning
And all the bells on Earth shall ring
On Christmas Day, on Christmas Day
And all the bells on Earth shall ring
On Christmas Day in the morning

⁸⁷ <https://www.christmassongsandcarols.com/products/i-saw-three-ships> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Üç Gemi Gördüm

Üç geminin yelken açtığını gördüm

Noel Gününde, Noel Gününde

Üç geminin yelken açtığını gördüm

Noel Günü sabahında

O üç geminin içinde ne vardı?

Noel Gününde, Noel Gününde

O üç geminin içinde ne vardı?

Noel Günü sabahında

Kurtarıcı İsa ve Hanımı

Noel Gününde, Noel Gününde

Kurtarıcı İsa ve Hanımı

Noel Günü sabahında

Söylesene, nereye gitti o üç gemi

Noel Gününde, Noel Gününde

Söylesene, nereye gitti o üç gemi

Noel Günü sabahında

Oh, Beytullahım'e gittiler

Noel Gününde, Noel Gününde

Oh, Beytullahım'e gittiler

Noel Günü sabahında

Dünyadaki bütün çanlar çalacak

Noel Gününde, Noel Gününde

Dünyadaki bütün çanlar çalacak

Noel Günü sabahında



Ek-35⁸⁸: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 13. Şarkı

Santa Claus is Coming to Town

You'd better watch out, you'd better not cry
You better not pout, though I'm telling you why:
Santa Claus is coming to town Santa Claus is coming to town Santa Claus is coming to town
He's making a list, he's checking it twice
He's gonna find out whose been naughty or nice
You'd better watch out, you'd better not cry
You better not pout, though I'm telling you why:

Santa Claus is coming to town Santa Claus is coming to town Santa Claus is coming to town
He sees when you are sleeping
And he knows when you're awake
He knows if you've been bad or good
So be good for goodness sake
You'd better watch out, you'd better not cry
You better not pout, though I'm telling you why:

Santa Claus is coming to town Santa Claus is coming to town Santa Claus is coming to town

Noel Baba Şehre Geliyor

Dikkatli olsan iyi olur, ağlamasan iyi olur
Suratını asmasan iyi olur, sebebini söylüyorum sana
Noel Baba şehre geliyor, Noel Baba şehre geliyor Noel Baba şehre geliyor
Bir liste yapıyor, iki kez kontrol ediyor
Bulacak o kimin yaramaz kimin uslu olduğunu
Dikkatli olsan iyi olur, ağlamasan iyi olur
Suratını asmasan iyi olur, sebebini söylüyorum sana
Noel Baba şehre geliyor, Noel Baba şehre geliyor Noel Baba şehre geliyor
Seni görüyor sen uyurken ne zaman uyandığını biliyor
İyi mi kötü mü olduğunu biliyor o yüzden lütfen iyi ol
Dikkatli olsan iyi olur ağlamasan iyi olur bağırmasan iyi olur
Sana niçin olduğunu söylüyorum
Dikkatli olsan iyi olur, ağlamasan iyi olur
Suratını asmasan iyi olur, sebebini söylüyorum sana
Noel Baba şehre geliyor, Noel Baba şehre geliyor Noel Baba şehre geliyor

⁸⁸ <https://mojim.com/usy125791x11x3.htm> (2022, 8 mayıs) adresinden alındı.

Ek- 36⁸⁹: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 14. Şarkı

Mary Had A Baby

Mary had a baby yes lord
Mary had a baby yes I lord
Mary had a baby yes lord
The people keep a coming and the train has gone
What did she name him , yes lord
What did she name in yes I lord
The people keep a coming and the train has gone
Mary named him Jesus yes lord
Mary named him Jesus yees I lord
Mary named him jesus yes lord
The people keep a coming and the train has gone
Where was he born , yes lord
Born in the traible and the train has goneWhere did Mary lay him yes lord
Laid him in a manger and the train has gone
Mary had a baby yes lord
Mary had a baby yes i lord
Mary had a baby yes lord
The people keep a coming and the train has gone



⁸⁹ https://www.hymnsandcarolsofchristmas.com/Hymns_and_Carols/mary_had_a_baby.htm (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Meryem'in Bir Bebeği Oldu

Meryem'in bir bebeği oldu, evet Rabbim

Meryem'in bir bebeği oldu, evet Rabbim

Meryem'in bir bebeği oldu, evet Rabbim

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Adını ne koydu, evet Rabbim Adını ne koydu, evet Rabbim Adını ne koydu, evet Rabbim?

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Meryem ona İsa ismini verdi, evet Rabbim Meryem ona İsa ismini verdi, evet Rabbim Meryem ona İsa ismini verdi, evet Rabbim

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Nerede doğdu, evet Rabbim Nerede doğdu, evet Rabbim Nerede doğdu, evet Rabbim?

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Ahırda doğdu, evet Rabbim Ahırda doğdu, evet Rabbim Ahırda doğdu, evet Rabbim

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Meryem onu nereye koydu, evet Rabbim Meryem onu nereye koydu, evet Rabbim Meryem onu nereye koydu, evet Rabbim

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Yemliđe koydu, evet Rabbim

Yemliđe koydu, evet Rabbim

Yemliđe koydu, evet Rabbim

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Meryem'in bir bebeği oldu, evet Rabbim

Meryem'in bir bebeği oldu, evet Rabbim

Meryem'in bir bebeği oldu, evet Rabbim

İnsanlar geliyor ve tren kalktı

Frosty the snowman

Frosty the snowman
Was a jolly happy soul With a corncob pipe
And a button nose and Two eyes made out of coal
Frosty the snowman Is a fairy tale they say
He was made of snow But the children know
How he came to life one day There must have been some magic
In that old silk hat they found For when they placed it on his head
He began to dance around Frosty the snowman
Was alive as he could be And the children say He could laugh and play
Just the same as you and me Frosty the snowman
Knew the sun was hot that day So he said, "Let's run
And we'll have some fun
Now before I melt away"
Down to the village
With a broomstick in his hand
Running here and there
All around the square
Saying "Catch me if you can"
He led them down the streets of town
Right to the traffic cop
And he only paused a moment when
He heard him holler "Stop!"
Frosty the snowman
Had to hurry on his way
But he waved goodbye saying,
"Don't you cry
I'll be back again some day"
Thumpity, thump, thump
Thumpity, thump, thump
Look at Frosty go
Thumpity, thump, thump
Thumpity, thump, thump
Over the hills of snow

⁹⁰ <https://www.41051.com/xmaslyrics/frosty.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Kardan Adam Frosty

Kardan adam Frosty Neşeli mutlu biriydi
Mısır koçanından piposu düğme burnu ve
Kömürden gözleriyle Kardan adam Frosty
Bir masaldı diyorlar kardan yapılmıştı
Ama çocuklar biliyor nereden geldiğini
Bir tür sihir olmalıydı buldukları eski ipek şapkada
Çünkü onu başına koyduklarında dans etmeye başladı
Kardan adam Frosty olabildiğince canlıydı
Çocukların dediği gibi güler ve oynardı
Senin ve benim gibi tıpkı kardan adam Frosty
Sıcak olduğunu biliyordu o günün bu yüzden dedi onlara
“Koşalım ve eğlenelim
Ben erimeden önce”
Kasabanın orada elinde süpürgeyle
Etrafta koşturdu meydanın etrafında
“Kolaysa yakalayın beni” diyordu
Götürdü onları kasabanın sokaklarına
Polisin yanına kadar sadece durdu bir an
Onun “Dur” dediğini duyunca
Kardan adam Frosty acele etmeliydi
Ama hoşçakalın dedi
“Ağlamayın,
Bir gün döneceğim geri”
Güm, güm, güm,
Güm, güm, güm
Bak nasıl gidiyor Frosty
Güm, güm, güm
Güm, güm, güm
Karlı tepelere doğru



Ek- 38⁹¹: Singing Hands, It's A Christmas Cracke Song Time Albümü, 16. Şarkı

We Wish you a Merry Christmas;
We wish you a Merry Christmas; We wish you a Merry Christmas;
We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.
Glad tidings we bring
To you and your King
We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year.
So bring us smoe figgy pudding;
So bring us some figgy pudding;
So bring us some figgy pudding and a cup of good cheer.
We won't go until we got some; We won't go until we got some;
We won't go until we got some, so bring some out here
We wish you a Merry Christmas; We wish you a Merry Christmas;
We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year

Mutlu Noeller Dileriz

Mutlu Noeller dileriz Mutlu Noeller dileriz
Mutlu Noeller ve mutlu yıllar dileriz
İyi haberler getirdik Sana ve Kralına
Mutlu Noeller ve mutlu yıllar dileriz
Biraz incirli tatlı getir öyleyse bize Biraz incirli tatlı getir öyleyse bize Biraz incirli tatlı getir öyleyse
bize ve bir fincan neşe
Almadan gitmeyeceğiz
Almadan gitmeyeceğiz
Almadan gitmeyeceğiz öyleyse getir biraz bize
Mutlu Noeller dileriz Mutlu Noeller dileriz
Mutlu Noeller ve mutlu yıllar dileriz

⁹¹ <https://www.christmassongsandcarols.com/products/we-wish-you-a-merry-christmas-lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 39⁹²: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 1. Şarkı

I Give You My Hallelujah

You're doing a new thing
Making my heart sing
Bringing colour to this brand new day

It's never been clearer
You draw me nearer
You're always with me and You're here right now
My song a melody
Your perfect love for me
My heart is full of praise
Your love it makes a way

And I give You my hallelujah
Hallelujah for all my days
Jesus take my hallelujah
Hallelujah I give You praise

Şükürlerimi Sunuyorum

Yeni bir şey yapıyorsun
Kalbimi şarkı söyletiyor
Yeni güne renk katıyor
Hiç olmamıştı bu kadar berrak
Beni yanına yaklaştırıyor
Hep benimlesin ve yanımdasın
Şarkım bir melodi
Mükemmel bir sevgi
Kalbim övgü dolu
Sevginin bir eseri
Şükürlerimi sunuyorum sana
Her günüm için şükür



⁹² <https://hillsong.com/lyrics/i-give-you-my-hallelujah/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 40⁹³: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 2. Şarkı

Ask Seek Knock

I'm reading my B-I-B-L-E
And this is what it says to me
It tells me that I'm never ever alone

I'm learning how J-E-S-U-S
Came down to us and gave His best
Without a doubt the best friend you'll ever know
Our God knows exactly what I need
So I remember this
When you ask He cares
When you seek He's there
When you knock knock knock knock knock
God opens up the door

Sor Ara Çal

Okuyorum İ-N-C-İ-L'imi
Bana şöyle diyor
Hiçbir zaman yalnız değilsin
Öğreniyorum İ-S-A'nın nasıl
Gelip bizlere neler sunduğunu
Şüphesiz en iyi arkadaşımız olduğunu
Tanrı ne istediğimi biliyor
Öyleyse hatırlarım
Sorduğunda önemser
Aradığında hep orada
Kapısını çal çal çal çal çal çaldığında
Tanrı açar kapıyı

⁹³ <https://hillsong.com/lyrics/ask-seek-knock/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

This Is Living

Waking up knowing there's a reason
All my dreams come alive
Life is for living with You
I've made my decision
You lift me up fill my eyes with wonder
Forever young in Your love
This freedom's untainted with You
No moment is wasted
See the sun now bursting through the clouds
Black and white turn to colour all around
All is new in the Saviour I am found
This is living now
You lead the way
God You're right beside me
In Your love I'm complete
There's nothing like living with You
This life You created I choose
You take me higher than I've been before
It's Your perfect love that sees me soar
God Your freedom is an open door
You are everything I want and more



⁹⁴ <https://genius.com/Hillsong-kids-this-is-living-lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Yaşamak Bu

Uyandığımda bilirim
Hayallerimin neden gerçekleştiğini
Hayat seninle yaşamak için
Kararımı verdim
Beni yükseltip hayret ettiriyorsun
Sonsuza kadar gencim sevginle
Lekelenmemiş bir özgürlük bu
Hiçbir an boşa değil
Bulutların arasından çıkan güneşi gör
Siyah beyaz her şey renkleniyor
Bulduğum Kurtarıcıda her şey yeni
Yaşamak bu
Yolu sen göster
Tanrım, yanı başımdasın
Sevginle tamamlandım
Seninle yaşamak gibisi yok
Yarattığın bu hayatı seçtim
Hiç olmadığım kadar yükseklerle çıkarırsın beni
Mükemmel sevgin kanatlandırır bedenimi
Tanrım, özgürlüğün açık bir kapı
Sensin istediğim her şey ve fazlası



Who You Say I Am

Who am I that the highest King
Would welcome me
I was lost but He brought me in
Oh His love for me
Oh His love for me
Who the Son sets free
Oh is free indeed
I'm a child of God
Yes I am
Free at last
He has ransomed me
His grace runs deep
While I was a slave to sin
Jesus died for me
Yes He died for me
Who the Son sets free
Oh is free indeed
I'm a child of God
Yes I am
In my Father's house
There's a place for me
I'm a child of God
Yes I am
I am chosen
Not forsaken
I am who You say I am
You are for me
Not against me
I am who You say I am



⁹⁵ <https://genius.com/Hillsong-kids-who-you-say-i-am-lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Söylediğin Kişiyim

Ben kimim ki Yüce Kral

Beni bağrına bassın

Kaybolmuştum ama o aldı beni içeri

Ah, bana olan sevgisi

Ah, bana olan sevgisi

Oğulun özgürleştirdiği kişi

Gerçekten özgürdür

Tanrının çocuğuyum

Evet öyleyim

Özgürüm sonunda

Günahlarımdan kurtardı

Lütfu çok geniştir

Günahlarımın kölesiyken

İsa öldü benim için

Evet, öldü benim için

Oğulun özgürleştirdiği kişi

Gerçekten özgürdür

Tanrının çocuğuyum

Evet öyleyim

Babamın evinde

Bana da yer var

Tanrının çocuğuyum

Evet öyleyim

Seçildim

Terk edilmedim

Söylediğin kişiyim

Sen benim içinsin

Bana karşı değil

Söylediğin kişiyim



Ek- 43⁹⁶: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 5. Şarkı

My Best Friend

Have you heard of the one called saviour?

Have you heard of his perfect love?

Have you heard of the one in Heaven?

Have you heard how he gave his son?

Well I have found this love and I believe in the son show me

Your way

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that

I believe in the one called saviour I believe he's the risen one I believe that I'll live forever I believe that the king will come

Because I have found this love and I believe in the son show me

Your way

Jesus you are my best friend

Nothing will ever change that

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that Nothing will ever change that ,Nothing will ever change that,Nothing will ever change that

Nothing will ever change that

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that

Jesus you are my best friend

And you will always be

Nothing will ever change that Nothing will ever change that Nothing will ever change that

⁹⁶ <https://hillsong.com/lyrics/my-best-friend/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

En İyi Arkadaşım

Kurtarıcı diye birini duydun mu?
Onun mükemmel sevgisini duydun mu?
Cennettekini duydun mu?
Oğlunu nasıl verdiğini duydun mu?
Bu sevgiyi buldum ve inanıyorum
Senin yolunun gösterecek olan Oğluna
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek
Kurtarıcı denen kişiye inanıyorum
Yükseldiğine inanıyorum
Sonsuza kadar yaşayacağıma inanıyorum
İnanıyorum ki kral gelecek
Bu sevgiyi buldum ve inanıyorum
Senin yolunun gösterecek olan Oğluna
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek (X4)
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın

Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek
İsa, sen benim en iyi arkadaşımsın
Ve her zaman olacaksın
Bunu hiçbir şey değiştirmeyecek (X4)



Ek- 44⁹⁷: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 6. Şarkı

Voices of Freedom

Voices Of Freedom

My heart was captured

Sin held me captive

Now 'cause of You God I'm set free

I feel like dancing

I can't help moving

I got this crazy joy creeping up in me

Woah

Let's wake the city up

Woah

When the crowds go home

And the hype dies down

We will sing 'cause we're unashamed

Just like Paul and Silas

We're not staying quiet

Whenever we praise

We sing with voices of freedom

We sing with voices of freedom

You give me purpose

You keep Your promise

I hear Your Spirit call to me

To be the difference

To live for Jesus

To shine a light now for all to see

Whatever the calling

Whatever the moment

We'll sing

Whatever the calling

Whatever the moment

We'll sing with voices of freedom



⁹⁷ <https://hillsong.com/lyrics/voices-of-freedom/> (2022, 8 Mayıs). Adresinden alındı.

Özgürlüğün Sesleri

Kalbim ele geçirilmişti

Günah beni esir almıştı

Şimdi özgürüm Tanrım senin sayende

Dans etmek istiyorum

Hareketi durduramıyorum

İçimden taşan bir neşe var

Oooh

Uyandırılım bu şehri

Oooh

Kalabalıklar gittiğinde

Heyecan dindiğinde

Şarkı söyleyeceğiz çünkü çekinmiyoruz

Aynı Paul ve Silas gibi

Sessiz kalmayacağız

Övdüğümüz zaman

Özgürlüğün sesleriyle söyleyeceğiz şarkımızı

Özgürlüğün sesleriyle söyleyeceğiz şarkımızı

Bana amaç verirsin

Sözünü tutarsın

Ruhunun beni çağırdığını duyuyorum

Farklı olmak için

İsa için yaşamak için

Herkesin göreceği bir ışık olmak için

Ne çağırıyor olursa olsun

Ne zaman olursa olsun

Şarkı söyleyeceğiz



Oceans (Where Feet May Fail)

You call me out upon the waters
The great unknown where feet may fail
And there I find You in the mystery
In oceans deep my faith will stand
I will call upon Your Name
And keep my eyes above the waves
When oceans rise
My soul will rest in Your embrace
For I am Yours and You are mine
Your grace abounds in deepest waters
Your sovereign hand will be my guide
Where feet may fail and fear surrounds me
You've never failed and You won't start now
Spirit lead me where my trust is without borders
Let me walk upon the waters
Wherever You would call me
Take me deeper than my feet could ever wander
And my faith will be made stronger
In the presence of my Saviour
I will call upon Your Name
Keep my eyes above the waves
My soul will rest in Your embrace
I am Yours and You are mine

⁹⁸ <https://genius.com/Hillsong-kids-oceans-where-feet-may-fail-lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Oceans (Where Feet May Fail)

Okyanuslar (Ayaklarının Götüremediği Yer)

Beni sulara çağırıyorsun

Ayaklarının götüremediği büyük bilinmeyene

Orada Seni buluyorum gizem içinde

İnancım okyanuslar kadar derin

Seni çağıracağım

Gözlerim dalgalarda

Okyanuslar yükseldiğinde

Ruhum Senin sevginde dinlenecek

Çünkü ben Senin ve Sen benimsin

Lütfun en derin sular kadar

Yüce elin rehberim olacak

Ayaklarının götüremediği yerde ve korku etrafını sardığında

Beni yüz üstü bırakmadın ve bırakmayacaksınRuh, güvenimin sınırsız olduğu yere götür beni

Suların üzerinde yürüyeyim

Beni aradığın her yerde

Ayaklarının götürebileceğinden daha derine götür beni

İnancım güçlensin

Kurtarıcının huzurunda

Seni çağıracağım

Gözlerim dalgalarda

Ruhum Senin sevginde dinlenecek

Ben Senin ve Sen benimsin

Ek- 46⁹⁹: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 8. Şarkı

Little Life (For You Jesus)

Words and Music by Beci Wakerley & David Wakerley

My little hands together pray to You
My little feet together follow You
I lift my eyes and look to You
And my heart will love You
God You are my Father
Jesus Christ my friend
Holy Spirit You help me on my way
I believe in Your Name
I believe in Your word
I believe in the cross
I am free
This life
For You Jesus
Your life
For me

Küçük Hayat (Senin için İsa)

Küçük ellerimle dua ederiz Sana
Küçük ayaklarımla takip ederiz Seni
Gözlerimi kaldırıp bakarım Sana
Ve kalbim sevecek Seni
Tanrım, benim Babamsın
İsa Mesih, arkadaşım
Kutsal Ruh bu yolda yardımcım
İsmine inanıyorum
Sözüne inanıyorum
Haça inanıyorum
Özgürüm
Bu hayat
Senin için İsa
Hayatın benim için



⁹⁹ <https://hillsong.com/lyrics/little-life-for-you-jesus/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 47¹⁰⁰: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 9. Şarkı

Made In Your Image

Words and Music by Ben Banton, Joshua Banton & David Wakerley

These hands these feet

These eyes that seek

To find their hope in You

Are made in Your image

I'm made in Your image

This heart that beats

This mouth that speaks

More and more like You

Are made in Your image

I'm made in Your image

'Cause You are the potter and I am the clay

You're moulding me shaping me everyday

I'm trusting in the Lord on the day to day

Picking up strength all along the way

You know what You're doing in me

I'm trusting in the Lord on the day to day

Picking up strength all along the way

You know what You're doing in me

In Your image I am made

In Your image I am made

You made me special

You made me precious

You made me wonderful

In Your image I am made

¹⁰⁰ <https://hillsong.com/lyrics/made-in-your-image/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Senin Suretinde

Bu eller bu ayaklar

Bu arayan gözler

Sende umudu

Senin suretinde yaratıldı

Senin suretinde yaratıldım

Bu atan kalp

Bu konuşan ağız

Çokça Sana benziyor

Senin suretinde yaratılmış

Senin suretinde yaratılmışım

Çünkü sen çömlekçisin, bense kil

Her gün beni şekillendirirsin

Bugün Rabbe inanıyorum

Yolda gücümü topluyorum

Bana ne yaptığını biliyorsun

Senin suretinde yaratıldım

Beni özel kıldın

Beni değerli kıldın

Beni harika yaptın

Senin suretinde yaratıldım



We Came To Meet With You

Hey!
Everyone is here
We got atmosphere
We love this place Hey!
Living different lives
But we all unite
For this one Name
And when we all come together
Your love is making us better
The world will see the truth of who You are
No bigger life than growing up in Your house
Where we discover who we can become
Praising with Your people going all out
We came to meet with You
We came to meet with You Hey!
There is more to see
Yeah we got the key
Found in Your Word Hey!
I got a heart to serve
Help build Your Church



¹⁰¹ <https://hillsong.com/lyrics/we-came-to-meet-with-you/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Seninle Tanışmaya Geldik

Hey! Herkes burada
Güzel bir ortam var
Burayı seviyoruz Hey!
Farklı hayatlar yaşıyoruz
Ama hepimiz birleşiyoruz
Tek bir isimde
Hepimiz bir araya geldiğimizde
Sevgin bizi iyileştiriyor
Dünya Senin kim olduğunu görecek
Büyümek için en iyi yer Senin evin
Orada kim olacağımızı keşfederiz
Senin kullarınla seni överiz
Seninle tanışmaya geldik
Seninle tanışmaya geldik
Hey!
Görecek daha çok şey var
Evet, anahtar bizde
Sözünde bahsettiğin
Hey!
Hizmet için atan kalbim
Kiliseni inşa eder



Ek- 49¹⁰²: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 11. Şarkı

As The World Shakes

Words and Music by Beci Wakerley & David Wakerley

No matter what I'm gonna face
Gonna face tomorrow
I build my life on everything You say
You turn the light on now I see
Now I see forever
The path is clearer out in front of me
I put one foot in front of the other
Keeping my eyes on You
My life following Jesus
I trust You, I trust You
As the world shake shakes
And things break break
You are my rock my everything
As the world shakes
And things break

Dünya Sarsıldığında

Neyle yüzleşirsem
Yüzleşeyim yarın
Hayatımı senin sözüne göre kurarım
Işığın açıyorsun ve görüyorum
Sonsuza dek görüyorum
Yolum çok daha aydınlık artık
Adım atıyorum birer birer
Gözlerim Sana doğru
İsa'nın rehberliğinde bir hayat
Sana güveniyorum, Sana güveniyorum
Dünya sarsıldığında
Her şey bozulduğunda
Sensin benim her şeyim
Dünya sarsıldığında herşey bozulduğunda

¹⁰² <https://hillsong.com/lyrics/as-the-world-shakes/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Heaven Is Our Home

There is a place for me in Heaven
A beautiful truth I can believe in
This great thing I know
The Saviour's on the throne

There's more to this life it's supernatural
I'll set my heart on things eternal
This great thing I know
The Bible tells me so
He's coming back for those who know Him
Nobody knows the hour or moment
We will see His face
His amazing grace

Tears will be gone they'll be no worry
Light of His presence and His glory
We will see His face
Wonderful embrace
Heaven, Heaven
Forever is our home
Heaven, Heaven
Forever is our home
Forever is our home



¹⁰³ <https://hillsong.com/lyrics/heaven-is-our-home/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Cennet Evimiz

Cennet'te benim için bir yer var
İnanabileceğim güzel bir gerçek
Biliyorum harika bir şey
Kurtarıcı tahtında
Bu hayat doğaüstü, daha fazlası var
Sonsuz olana açacağım kalbimi
Biliyorum harika bir şey
İncil öyle diyor bana
Onu bilenler için geri geliyor
Kimse saati veya anı bilmiyor
Göreceğiz veçhini
Onun Yüce Lütfunu
Gözyaşları dinecek, endişeler bitecek
Varlığının nuru, şan ve şerefi
Göreceğiz veçhini
Benzersiz sevgisini
Cennet, Cennet
Evimizdir sonsuza dek
Cennet, Cennet
Evimizdir sonsuza dek
Evimizdir sonsuza dek



Ek- 51¹⁰⁴: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 13. Şarkı

What A Beautiful Name

You were the Word at the beginning
One with God the Lord Most High
Your hidden glory in creation
Now revealed in You our Christ
What a beautiful Name it is
What a beautiful Name it is
The Name of Jesus Christ my King
What a beautiful Name it is
Nothing compares to this
What a beautiful Name it is
The Name of Jesus You didn't want heaven without us
So Jesus, You brought heaven down
My sin was great, Your love was greater
What could separate us now?
What a wonderful Name it is
What a wonderful Name it is
The Name of Jesus Christ my King
What a wonderful Name it is
Nothing compares to this
What a wonderful Name it is
The Name of Jesus
Death could not hold You
The veil tore before You
You silenced the boast of sin and grave
The heavens are roaring
The praise of Your glory
For You are raised to life again
You have no rival
You have no equal Now and forever, God You reign
Yours is the kingdom Yours is the glory
Yours is the Name above all names
What a powerful Name it is
What a powerful Name it is
The Name of Jesus Christ my King
What a powerful Name it is Nothing can stand against
What a powerful Name it is The Name of Jesus

¹⁰⁴ <https://hillsong.com/lyrics/what-a-beautiful-name/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ne Güzel Bir İsim

Başlangıçta Sözdün sen

En Yüce Rab olan Tanrı ile birdin

Yaratılıştaki gizli şanın

Şimdi sendedir Mesihimiz

Ne güzel bir isim

Kralım İsa Mesih'in ismi

Kıyaslanamaz bununla hiçbir şey

Ne güzel bir isim

İsa'nın ismi

Biz olmadan istemedin cenneti

O yüzden cenneti bizlere getirdin

Günahım büyüktü, sevgin daha büyük

Şimdi bizi ne ayırabilir?

Ne harika bir isim Ne harika bir isim

Kralım İsa Mesih'in ismi Ne harika bir isim

Kıyaslanamaz bununla hiçbir şey

Ne harika bir isim İsa'nın ismi

Ölüm seni alamadı Perde önünde yırtıldı

Günahın iftiharını susturdun

Gökler dile geliyor Şanı övüyor

Yeniden döndürüldün diye hayata

Rakibin yok eşin benzerin yok Eşin benzerin yok

Şimdi ve sonsuza dek hükümransın Tanrım

Krallık senin Şan senindir

İsmin bütün isimlerin üstündedir

Ne güçlü bir isim Ne güçlü bir isim

Kralım İsa Mesih'in ismi Ne güçlü bir isim

Karşı duramaz hiçbir şey Ne güçlü bir isim İsa'nın ismi

Ne güçlü bir isim İsa'nın ismi Ne güçlü bir isim İsa'nın ismi



Ek- 52¹⁰⁵: Hillsong Kids, Can You Believe It Albümü, 14. Şarkı

You Know Me

All Your thoughts about me, Oh God
Outnumber the sand
Outnumber the sand
You know me inside out
Outside in
You search my heart
And all of my soul
I live for You my God
You're guiding me home

Beni Tanıyorsun

Hakkımdaki tüm düşüncelerin, Tanrım
Kumlardan daha fazla
Kumlardan daha fazla
Beni tanıyorsun içten dışa
Dıştan içe
Kalbimi arıyorsun
Ve tüm ruhumu
Senin için yaşıyorum Tanrım
Beni eve götürüyorsun

¹⁰⁵ <https://hillsong.com/lyrics/you-know-me/> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-53¹⁰⁶: Angie Who, Little Folk Albümü, 1. Şarkı

Hey Sun

The sun and the moon and the stars Are all hanging high above
Hanging up there Lighting our way Looking down on us
Hey sun, hey moon, hey stars Hey sun, hey moon, hey stars
The sun and the moon and the stars Can see wherever you are
They spy you in turns While the other ones rest
and time turns into days weeks and months
The sun and the moon and the stars
Like to play games with clouds
They like to hide So we cannot see
And it gets pretty dark on the ground
Hey sun, Hey moon, Hey stars Hey sun, Hey moon, Hey stars
I'd catch you if I had really long arms I'd catch you If I had really long arms

Selam Güneş

Güneş, Ay ve yıldızlar Hepsi asılı gökyüzünde
Yolumuzu aydınlatırlar Oradan bakarlar bize
Selam Güneş, Ay ve yıldızlar Selam Güneş, Ay ve yıldızlar
Güneş, Ay ve yıldızlar
Nerede olursan ol görürler seni
Sırayla gözetlerler diğerleri dinlenirken
Günler, haftalar, aylar geçer Güneş, Ay ve yıldızlar
Bulutlarla oyun oynamayı severler
Görmeyelim diye saklanırlar
Yeryüzü kararmaya başlar
Selam Güneş, Ay ve yıldızlar ,selam Güneş, Ay ve yıldızlar

¹⁰⁶ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-54¹⁰⁷: Angie Who, Little Folk Albümü, 2. Şarkı

Travelling Band

Someday day you'll be too big to hold
Some day my baby I'll be pretty old
So let's tarry and treasure these days
My sweetie sweetheart oh my travelling band
Some days are hard
But they will get better
You are so small and we're learning together
You in my arms our love tried and true
All you need to know is that I sure love you
Ski jumpy nose and sausagey fingers
Crocodile tears and a stare that sure lingers
Dinner roll feet and dimply hands
Who knew that such love in my heart would land

Gezici Müzisyenler

Bir gün kucağıma sığmayacaksın
Bir gün çok yaşlanacağım bebeğim
O halde değeri bilelim bu günlerin
Benim sevgili gezici müzisyenlerim
Bazı günler zordur ama iyileri kapıda
Çok küçüksün ve öğreniyoruz birlikte
Kollarımdasın ve sevgimiz gerçek
Bilmen gereken tek şey seni sevdiğim
Hokka burnun ve tombul parmakların
Timsah gözyaşların ve derin bakışın
Tombul ayakların ve gamzeli ellerin
Kalbimde bu kadar sevgi olduğunu kim bilebilirdi



¹⁰⁷ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-55¹⁰⁸: Angie Who, Little Folk Albümü, 3. Şarkı

Let's Take a Walk

Let's take a walk Dum da dee dum

Hand in hand Dum da dee dum

Let's take a walk

Out in the sun

We can go high

We can go low

We can go wherever you want to go

Valley so deep River so wide

Wherever you go

I'll be there by your side

Haydi Yürüyelim

Haydi yürüyelim la la la

El ele verelim la la la

Haydi yürüyelim

Güneşin altında

Yukarı çıkabiliriz

Aşağı inebiliriz

İstediğin yere gidebiliriz

Derin vadilere ve geniş nehlere

Nereye gidersen git

Yanında olacağım



¹⁰⁸ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Heart of Mine

Well the sky is blue Oh the sky it is blue
Then sometimes it is grey and the sun it shines
Oh the sun yes it shines sometimes it hides away
And I love you dear when the sun is near
And when the sky is grey oh love of mine
Oh heart of mine I love you all the time
Where the dirt is red where the dirt is red
The brightest flowers grow when it's time for bed
My sleepy head will rest on my pillow

Kalbimin İçi

Gökyüzü mavi evet masmavi
Sonra bazen gri güneş parlar
Evet güneş parlar bazen saklanır
Seni seviyorum tatlım güneşli günlerde
Ve gri havalarda çok sevdiğim
Kalbimin içi seni her an seviyorum
Toprağın kızıl olduğu yerde, toprağın kızıl olduğu yerde
En renkli çiçekler açar uyku vakti geldiğinde
Uykulu başım yastığıma yaslanır

¹⁰⁹ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-57¹¹⁰: Angie Who, Little Folk Albümü, 5 Şarkı

Sailing Song

Sailing sailing into the gleaming sun
Sailing sailing in a little boat for one
Sailing sailing wherever the wind may blow
Sailing sailing up and down we go
Sailing sailing over the ocean blue
Sailing sailing in a little boat for two
Sailing sailing under a starry sky
Sailing sailing into the darkest night
Sailing sailing enjoying the ocean breeze
Sailing sailing in a little boat for three
Sailing sailing over a bumpy sea

Yelken Şarkısı

Parlayan güneşe doğru yelken açıyoruz
Tek kişilik bir tekneyle yelken açıyoruz
Rüzgârın yönüne doğru yelken açıyoruz
Yukarı ve aşağı yelken açıyoruz
Masmavi okyanusa yelken açıyoruz
İki kişilik bir tekneyle yelken açıyoruz
Yıldızlı gökyüzü altında yelken açıyoruz
En karanlık gecede yelken açıyoruz
Okyanus esintileriyle yelken açıyoruz
Üç kişilik bir tekneyle yelken açıyoruz
Dalgalı bir denizde yelken açıyoruz
Yanımda olmanı seviyorum, yelken açıyoruz



¹¹⁰ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-58¹¹¹: Angie Who, Little Folk Albümü, 6 Şarkı

Skip to My Lou

Lou lou skip to my Lou, Lou lou skip to my Lou, Lou lou skip to my Lou,
Skip to my Lou my darlin'
Fly's in the buttermilk Shoo fly shoo ,Fly's in the buttermilk Shoo fly shoo
Fly's in the buttermilk Shoo fly shoo
Skip to my Lou my darlin'
Cows in the cornfield What'll I do?
Cows in the cornfield What'll I do?
Cows in the cornfield What'll I do?
Skip to my Lou my darlin'
Monday Tuesday Skip to my lou
Wednesday Thursday Skip to my lou
Friday Saturday Sunday too
Skip to my lou my darling

Sevgime Doğru Atla

Atla atla sevgime doğru atla atla sevgime doğru
Atla atla sevgime doğru sevgime doğru atla tatlım
Sütün içinde bir sinek, kışt sinek, kışt ,sütün içinde bir sinek, kışt sinek, kışt
Sütün içinde bir sinek, kışt sinek, kışt
Sevgime doğru atla tatlım
İnekler tarlada, ne yapacağım?
İnekler tarlada, ne yapacağım?
İnekler tarlada, ne yapacağım?
Sevgime doğru atla tatlım
Pazartesi, Salı, atla sevgime doğru
Çarşamba, Perşembe, atla sevgime doğru
Cuma, Cumartesi, Pazar ,sevgime doğru atla tatlım

¹¹¹ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-59¹¹²: Angie Who, Little Folk Albümü, 7 Şarkı

Running & Jumping

Running and jumping ,running and jumping
Through the fields here we go
And where we'll stop well we don't know
Grass, rivers, open spaces, mud, dancing, wind, faces
Freckles, hats, picnic places ,Bush, rocks, birds, races
Blanket, basket, puffing chest ,Sandwich, lemonade, apple, rest
Ants, sticks, cockatoo, Magpie, magpie, kangaroo
Cows, horses, puddles, fences ,Sky clouds, shoes and laces
Farm, trees, flowers, bugs
Home, mumma, dinner, hugs

Koşuyoruz ve Atlıyoruz

Koşuyoruz ve atlıyoruz ,koşuyoruz ve atlıyoruz
Tarlaların içinde hadi bakalım
Nerede duracağımızı ise bilmiyoruz
Çimler, nehirler, açık alanlar
Çamur, dans, rüzgâr, yüzler
Çiller, şapkalar, piknik yerleri
Çalılık, kayalar, kuşlar, yarışlar
Battaniye, sepet, nefes nefese
Sandviç, limonata, elma, dinlenme
Karıncalar, çubuklar, papağan
Saksağan, saksağan, kanguru
İnekler, atlar, su birikintileri, çitler
Gökyüzü, bulutlar, ayakkabılar, bağcıklar
Çiftlik, ağaçlar, çiçekler, böcekler
Ev, annem, yemek ve kucaklar



¹¹² <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Shortening Bread

My baby loves shortenin' shortenin'
My baby loves shortenin' bread
Mama's little baby loves shortenin' shortenin'
Mama's little baby loves shortenin' bread
Mama's little baby loves shortenin' shortenin'
Mama's little baby loves shortenin' bread
Put on the skillet put on the lid
Mama's gonna make a little shortenin' bread
That ain't all mamma's gonna do
Mama's gonna make a little coffee too

Mısır Ekmeği

Bebeğim mısır mısır
Bebeğim mısır ekmeğini sever
Annesinin minik bebeği sever mısır mısır
Annesinin minik bebeği sever mısır ekmeğini
Annesinin minik bebeği sever mısır mısır
Annesinin minik bebeği sever mısır ekmeğini
Tavayı koy, kapağını kapat
Annen mısır ekmeği yapacak
Sadece bununla kalmayıp
Biraz da kahve yapacak

¹¹³ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

There's a Little Wheel

There's a little wheel turning in my heart ,there's a little wheel turning in my heart
In my heart in my heart
There's a little wheel turning in my heart there's a little song singing in my heart
There's a little song singing in my heart
In my heart in my heart
There's a little song singing in my heart there's a little drum beating in my heart
There's a little drum beating in my heart In my heart in my heart
There's a little drum beating in my heart
Oh I feel so very happy in my heart ,oh I feel so very happy in my heart
In my heart in my heart, oh I feel so very happy in my heart

Küçük Tekerlek

Küçük bir tekerlek dönüyor kalbimde,küçük bir tekerlek dönüyor kalbimde
Kalbimde kalbimde
Küçük bir tekerlek dönüyor kalbimde
Küçük bir şarkı söylüyor kalbimde ,küçük bir şarkı söylüyor kalbimde
Kalbimde kalbimde
Küçük bir şarkı söylüyor kalbimde küçük bir davul çalıyor kalbimde
Küçük bir davul çalıyor kalbimde kalbimde kalbimde
Küçük bir davul çalıyor kalbimde
Çok mutlu hissediyorum kalbimde, çok mutlu hissediyorum kalbimde
Kalbimde kalbimde
Çok mutlu hissediyorum kalbimde

¹¹⁴ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-62¹¹⁵: Angie Who, Little Folk Albümü, 10. Şarkı

My Cup of Tea

Sugar and honey you're my honey bee
Little Bear Baby you're my cup of tea
And as you grow May you know
I'll always love you Little one and as you grow May you know
I'll always hold you So so dear honey Bear Baby
You're sugar and spice my littlest dumpling
You're so very nice sugarbird baby
You're so very sweet my gingerbread pudding you're too good to eat

Bir Fincan Çay

Şeker ve bal Benim bal arımsın
Küçük ayıcık bir fincan çayımsın
Büyüdükçe bil ki
Seni hep seveceğim küçüğüm büyüdükçe bil ki
Hep yanı başında olacağım tatlı ayıcığım
Şeker ve baharatsın
Minik böreğim
Çok sevimlisin
Tatlı minik kuşum
Çok tatlısın
Zencefilli tatlım
Yemeye kıyamam seni

¹¹⁵ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-63¹¹⁶: Angie Who, Little Folk Albümü, 11. Şarkı

Chicken Dinner Song

When I get home I'm gonna eat my chicken
When I get home I'm gonna eat my chicken
When I get home I'm gonna eat my chicken
Eat my chicken yeah
Oh yeah Chicken chicken chicken
Oh yeah Chicken chicken chicken
When I get home I'm gonna eat my chicken
Gonna eat my chicken yeah
When I get home I'm gonna eat my tatters...
When I get home I'm gonna eat my carrots...
When I get home I'm gonna eat my peas...
When I get home I'm gonna eat my pudding...

Tavuk Yemeği Şarkısı

Eve gidince tavuğumu yiyeceğim
Eve gidince tavuğumu yiyeceğim
Eve gidince tavuğumu yiyeceğim
Tavuğumu yiyeceğim
Oo tavuk tavuk tavuk
Oo tavuk tavuk tavuk
Eve gidince tavuğumu yiyeceğim
Tavuğumu yiyeceğim
Eve gidince patateslerimi yiyeceğim
Eve gidince havuçlarımı yiyeceğim
Eve gidince bezelyelerimi yiyeceğim
Eve gidince tatlımı yiyeceğim

¹¹⁶ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-64¹¹⁷: Angie Who, Little Folk Albümü, 12. Şarkı

My Bonnie Lies Over the Ocean

My bonnie lies over the ocean ,my bonnie lies over the sea ,my bonnie lies over the ocean

Oh bring back my bonnie to me

Bring back bring back

Oh, bring back my bonnie to me to me

Bring back bring back

Oh bring back my bonnie to me, oh blow ye winds over the ocean ,oh blow ye winds over the sea

Oh blow ye winds over the ocean

And bring back my bonnie to me

The winds have blown over the ocean the winds have blown over the sea ,the winds have blown over the ocean

And brought back my bonnie to me

Bonnie'm Okyanusun Üzerinde Uzanıyor

Bonnie'm okyanusun üzerinde uzanıyor Bonnie'm denizin üzerinde uzanıyor, Bonnie'm okyanusun üzerinde uzanıyor

Ah, Bonnie'mi bana geri getirin

Getirin, getirin

Ah, Bonnie'mi bana geri getirin

Getirin, getirin

Ah, Bonnie'mi bana geri getirin

Ah, es rüzgâr okyanusun üzerinde ah, es rüzgâr denizin üzerinde,ah, es rüzgâr okyanusun üzerinde

Bonnie'mi bana geri getir

Rüzgâr okyanus üzerinde esti ,rüzgâr deniz üzerinde esti ,rüzgâr okyanus üzerinde esti

Ve Bonnie' mi bana geri getirdi

¹¹⁷ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-65¹¹⁸: Angie Who, Little Folk Albümü, 13. Şarkı

Hush Now

Hush little baby now don't you cry
Mammas gonna sing you a lullaby
Hush little baby now don't say a word
Papa's gonna buy you a mockingbird
And if that mockingbird won't sing
Papa's gonna buy you a diamond ring
And if that diamond ring turns brass
Papa's gonna buy you a looking glass
Hush now little baby
Hush now little darlin'
Hush little baby now don't you cry
Hush little baby say goodnight

Şşt Küçük Bebek

Şşt küçük bebek ağlama
Annen söyleyecek bir ninni sana
Şşt küçük bebek konuşma
Baban alacak bir kuş sana
Eğer kuş ötmezse sana
Baban alacak bir elmas yüzük sana
Eğer yüzük sararırsa
Baban alacak bir ayna sana
Şşt küçük bebek
Şşt tatlı minik
Şşt küçük bebek ağlama, Şşt küçük bebek iyi geceler sana



¹¹⁸ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-66¹¹⁹: Angie Who, Little Folk Albümü, 14. Şarkı

Lavender's Blue

Lavender's blue dilly dilly Lavender's green
You shall be king dilly dilly I shall be queen
Who told you so dilly dilly Who told you so?
Was my own heart dilly dilly
That told me so
Call up your friends dilly dilly
Send them to work
Some to the plough dilly dilly Some to the fork
Some to the Field dilly dilly Some to the corn
While you and I dilly dilly
Keep ourselves warm
Lavender's blue dilly dilly Lavender's green
When you are King dilly dilly I shall be Queen
Who told you so dilly dilly Who told you so?
Was my own heart dilly dilly
That told me so

¹¹⁹ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Lavantalar Mavi

Lavantalar mavi, ne hoş, ne hoş, Lavantalar yeşil

Ben kral olduğumda, ne hoş, ne hoş, Sen de kraliçe olacaksın

Kim söyledi bunu sana, ne hoş, ne hoş, Kim söyledi bunu sana

Benim kalbimdi, ne hoş, ne hoş

Bunu söyleyen

Çağır arkadaşlarını, ne hoş, ne hoş

Yolla onları çalışmaya

Bazısı tarla sürsün, ne hoş, ne hoş, Bazısı toprağı işlesin

Kimisi tarlaya gitsin, ne hoş, ne hoş, Kimisi de mısırlara

Sen ve ben, ne hoş, ne hoş

Isına dururken

Lavantalar mavi, ne hoş, ne hoş, Lavantalar yeşil

Sen kral olduğunda, ne hoş, ne hoş, Ben de kraliçe olacağım

Kim söyledi bunu sana, ne hoş, ne hoş, kim söyledi bunu sana

Benim kalbimdi, ne hoş, ne hoş

Bunu söyleyen



Ek-67 ¹²⁰ Angie Who, Little Folk Albümü, 15. Şarkı

Pretty Little Baby

Pretty little baby I love you
Pretty little baby yes I do
Pretty little baby I love you
I love you that I do
Funny little bunny I love you
Funny little bunny yes I do
Funny little bunny I love you
I love you that I do
I love you I love you
Boogie woogie baby I love you
Diddle, diddle doobear yes I do
Sugar sugar honey I love you
I love you that I do
I love you I love you

Küçük Şirin Bebek

Küçük şirin bebek, seviyorum seni
Küçük şirin bebek, evet bu doğru
Küçük şirin bebek, seviyorum seni
Seviyorum seni, bu doğru
Küçük komik tavşan, seviyorum seni
Küçük komik tavşan, evet bu doğru
Küçük komik tavşan, seviyorum seni
Seviyorum seni, bu doğru, Seviyorum seni, seviyorum seni
Mini mini bebek, seviyorum seni ufak tefek ayıcık, seviyorum seni
Tatlı tatlı bal, seviyorum seni
Seviyorum seni, bu doğru
Seviyorum seni, seviyorum seni

¹²⁰ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek-68:¹²¹ Angie Who, Little Folk Albümü, 16. Şarkı

Land of Nod

Off we go to the land of nod
The land of nod we know
And on our way we will hush the day
And off to sleep we'll go
Everyday there are things to do
And new things to explore
Close your eyes now and go to sleep
Tomorrow we can do some more
You are my special little mite
And I love you so
Close your eyes now and go to sleep
Off to nod we go

Uyku Diyarı

Uyku diyarına gidiyoruz
Burayı çok iyi biliyoruz
Yolda günü bitirip
Uykuya dalacağız
Her gün yaparız bir şeyler
Keşfederiz yeni yerler
Gözlerini kapat ve uykuya dal
Yarın yenileri bekler
Benim tatlı miniğim
Seni çok severim
Gözlerini kapat ve uykuya dal, uyku diyarına gidiyoruz

¹²¹ <http://www.angiewho.com.au/lyrics> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 69¹²²: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 1. Şarkı

Cennet Nerede

Sakın inanma cennet uzakta

Aç kalbini sevgiye cennet orada

Cennet, Allah resul sevgisinde cennet

Anne baba kalbinde cennet

Sevginin göbeğinde cennet

Cennet çok yakın bize

Cennet çok yakın bize

Severiz allahı en yüce sevgi

Severiz resulü allahın emri

Sakın inanma cennet uzakta

Aç kalbini sevgiye cennet orada

Cennet, allah resul sevgisinde cennet

Anne baba kalbinde cennet

Sevginin göbeğinde cennet

Cennet çok yakın bize

Severiz annemizi en güzel sevgi

Severiz babamızı annemiz gibi

Sakın inanma cennet uzakta

Aç kalbini sevgiye cennet orada



¹²² <https://www.huzursayfasi.com/sarki-sozleri-sayfasi/20561-zeynep-nur-kacar-cennet-nerede-sozleri-s1.html>
(2022, 8 Mayıs) adesinden alındı.

Ek- 70¹²³: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 2. Şarkı

Teslim Ol Rabbine

Rabbim buyuruyor bak gökyüzüne

Sanat sanat üstüne gel teslim ol rabbine

Teslim ol teslim ol rabbine

Allah de allah de her zaman allah de

Allah de allah de her yerde allah de

Rabbim buyuruyor gez yeryüzünde

İbret ibret üstüne gel teslim ol rabbine

Üstümüzde gökyüzü altımızda yeryüzü

Yeter artar o sözü gel teslim ol rabbine

¹²³ <https://ilahisozleri.net/cocuk-ilahileri/teslim-ol-rabbine.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Bir Gül Aldım

Bir gül aldım elime kokladım kokladım Muhammed diye
Bir gül aldım elim e kokladım kokladım Muhammed diye

Amine annen Abdullah baban Dünyaya geldin Mekke'de

Mekke Mekke karanlık, Mekke Mekke karanlık.

Muhammed'in nuruyla aydınlandı insanlık.

Dünya dünya karanlık, Dünya dünya karanlık.

Muhammed'in nuruyla aydınlandı insanlık.

Bir gül aldım elime kokladım kokladım Muhammed diye.

Bir gül aldım elime kokladım kokladım Muhammed diye.

Kırk yaşına girince Cebrail geldi.

Peygamber oldun alem sevindi.

Dünya dünya karanlık, Dünya dünya karanlık.

Muhammed'in nuruyla aydınlandı insanlık.

Mekke Mekke karanlık, Mekke Mekke karanlık.

Muhammed'in nuruyla aydınlandı insanlık.

Bir gül aldım elime kokladım kokladım Muhammed diye.

Bir gül aldım elime kokladım kokladım Muhammed diye.

Altmış üç yaşında dünyadan göç ettin.

Kur'an'la sünnetin müminlere hediye.

Dünya dünya karanlık, Dünya dünya karanlık.

Muhammed'in nuruyla aydınlandı insanlık.

Mekke Mekke karanlık, Mekke Mekke karanlık.

Muhammed'in nuruyla aydınlandı insanlık.

¹²⁴ <https://ilahisozleri.net/cocuk-ilahileri/bir-gul-aldim.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 72¹²⁵: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 4 Şarkı

Birsin Allahım

Yeri yaratan göğü yaratan nice nimetlerle bizi donatan

Birsin Allahım, birsin Allahım sen en yüce, sen en yüce teksin Allahım

Hiz. Âdem bizim babamız, Hiz. Havva bizim anamız

Birsin Allahım, birsin Allahım sen en yüce, sen en yüce teksin Allahım

Kıblemiz Kâbe sana döneriz en yüce sensin secde ederiz

Birsin Allahım, birsin Allahım sen en yüce, sen en yüce teksin Allahım

Bizim sözümüz La ilahe illallah budur özümüz La ilahe illallah

Birsin Allahım, birsin Allahım sen en yüce, sen en yüce teksin Allahım



¹²⁵ <https://www.musixmatch.com/lyrics/Zeynep-Nur-Ka%C3%A7ar/Birsin-Allah-%C4%B1m> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 73¹²⁶: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 5.Şarkı

Haydi Sor Dağlara

Haydi sor dağlara haydi sor taşlara

Haydi sor kuşlara Rabbin kimdir diye

Dağlar der Allah taşlar der Allah kuşlar der Allah

Subhanallah Subhanallah dağlar taşlar der Allah

Subhanallah Subhanallah Ay'la Güneş der Allah

Haydi sor yıldızlara haydi sor bulutlara

Haydi sor Güneş Ay'a Rabbin kimdir diye

Yıldızlar der Allah bulutlar der Allah

Güneş Ay der Allah

Subhanallah Subhanallah dağlar taşlar der Allah

Subhanallah Subhanallah Ay'la Güneş der Allah

Haydi sor böceklere haydi sor kelebeklere

Haydi sor çiçeklere Rabbin kimdir diye

Böcekler der Allah kelebekler der Allah

Çiçekler der Allah

Subhanallah Subhanallah dağlar taşlar der Allah

Subhanallah Subhanallah Ay'la Güneş der Allah

¹²⁶ <https://ilahisozleri.net/cocuk-ilahileri/hadi-sor-daglara.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 74¹²⁷: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 6.Şarkı

Yaşasın Sevgi

Haydin haydin çocuklar bir dünya kuralım

Sevgi taşları barış kumları hoşgörü haeci

Bir dünya kuralım

Aksın yine nehirler kurulsun bağ bahçeler

Koksun Muhammedi güller

Yaşasın hoşgörü yaşasın sevgiler

Birlik çatısı dirlik bacası

Merhamet çivisi bir dünya kuralım

İnanca saygı insana saygı

Erdemlik bağı bir dünya kuralım

Sevgi taşları barış kumları

Birlik çatısı dirlik bacası

İnanca saygı insana saygı

Yaşasın hoşgörü yaşasın sevgiler

Yaşasın hoşgörü yaşasın sevgiler

¹²⁷ <https://ilahisozleri.net/cocuk-ilahileri/yaşasın-sevgi.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 75¹²⁸: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 7.Şarkı

Dinim İslam

Dinim İslam kitabım Kuran

Dinim İslam kitabım Kuran

Peygamberim Muhammed Aleyhisselam

Peygamberim Muhammed Aleyhisselam

Öğreniyorum öğreniyorum güzel dinimi

İslam sevgi İslam Barış çok mutluyum ben şimdi

İmanın özü Allah'ı bilmek

İmanın özü Allah'ı bilmek

Dil ile kalbiyle inandın demek

Dil ile kalbiyle inandın demek

Öğreniyorum öğreniyorum güzel dinimi

İslam Sevgi İslam Barış çok mutluyum ben şimdi

İslamın şartı başta şahadet

İslamın şartı başta şahadet

Namaz, oruç, hac, zekat amel eylemek

Namaz, oruç, hac, zekat amel eylemek

Öğreniyorum öğreniyorum güzel dinimi

İslam Sevgi İslam Barış çok mutluyum ben şimdi

Öğreniyorum öğreniyorum güzel dinimi

İslam Sevgi İslam Barış çok mutluyum ben şimdi

Öğreniyorum öğreniyorum güzel dinimi

İslam Sevgi İslam Barış Çok mutluyum ben şimdi

Öğreniyorum öğreniyorum güzel dinimi

İslam Sevgi İslam Barış Çok mutluyum ben şimdi

¹²⁸ <https://ilahisozleri.net/cocuk-ilahileri/dinim-islam-2.html> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 76¹²⁹: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 8.Şarkı

İsmimiz Muhammet

Seni seviyoruz ya resulallah

Seni seviyoruz yanebiyallah

İsmimiz Ahmed ismimiz Mustafa ismimiz Mahmut Muhammed

Ey övülen sevgili ey övülen sevgili

Rahmetsin sen bize ışıksın sen bize rehbersin sen bize ey övülen sevgili

Rahmetsin sen bize ışıksın sen bize rehbersin senbize ey güllerin efendisi

Seni seviyoruz ya resulallah

Seni seviyoruz yanebiyallah

İsmimiz Gülşah,ismimiz Gülbeyaz ismimiz gül gül Gülizar ey övülen sevgili

Ey övülne sevgili

Rahmetsin sen bize ışıksın sen bize rehbersin sen bize ey övülen sevgili

Rahmetsin sen bize ışıksın sen bize rehbersin senbize ey güllerin efendisi

¹²⁹ <https://ilahisozleri.net/cocuk-ilahileri/ismimiz-muhammed.html> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 77¹³⁰: Zeynep Nur Kaçar, Amin Albümü, 9.Şarkı

Amin

Amin âmin hamdolsun Rabbime âmin âmin selam Resule
Bir dua bir dua edelim birlikte âmin diyelim
Allahım iyilik ver dünyada Allahım iyilik ver ukbada
Koru bizi ateşine atma

Allahım affeyle affeyle beni affeyle annemi affeyle babamı
Allahım affeyle affeyle beni affeyle affeyle inananları sende
Bir dua bir dua edelim birlikte âmin diyelim
Allahım iyilik ver dünyada Allahım iyilik ver ukbada
Koru bizi ateşine atma



¹³⁰ <https://ilahisozleri.net/sanatci/zeynep-nur-kacar> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 78¹³¹: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 1. Şarkı

Yeni Bir Gün

Dışarda hava soğuk olsa da

Canın birşeye sıkılmış olsa da

Hepsini çuvalıma koyarım

Yeni bir güne başlarım



¹³¹ <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/yeni-bir-gun/sarkisozleri> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 79¹³²: Banu Kanıbelli, Başka Dünya Yok Albümü, 2. Şarkı

Günaydın

Saatim çaldı bip bip bip
Yüzümü yıkadım şap şup şup
Dişimi fırçaladım faş fuş fuş
Kahvaltı yaptım ham hum hum
Servisim geldi düt düt düt
Okula gidiyoruz hop hop hop
Arkadaşımla kih kih kih
Hostes dediki şşşt şşşt şşt
Okula geldik hey hey hey
Servisten indik rap rap rap
Sınıfın kapısı tak tak tak
Herkes birden günaydın.

¹³² <https://www.sarkisozum.gen.tr/banu-kanibelli/gunaydin-sarkisozu> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Başka Bir Dünya Yok

Binlerce yıl önce başlar bu hikâye
Şimdi olmayan türlerle resimlerde
Buzullu çağlar içinde kendini bulan
Sıcak bir evdi bu dünya; doğan insan
Dünyayı duyalım
Ona iyi bakalım
Başka bir dünya yok ki
Yerine koyalım
Adımları ürkekti önce; büyüyen insan
Sonra aştı kendini keşifleriyle
Şimdi dünya ellerinde; yalnız insan
Gelecek senin izinle; lütfen insan
Dünyayı duyalım
Ona iyi bakalım
Başka bir dünya yok ki
Yerine koyalım.



¹³³ <https://www.sarkisozum.gen.tr/banu-kanibelli/baska-dunya-yok-sarkisozu> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 81¹³⁴: Banu Kanıbelli, Başka Dünya Yok Albümü, 4. Şarkı

Bir Hayal Bulun

Bir hayal bulun

Kendiniz için

Küçük küçük fark etmez

Sadece isteyin

Sabah uyanınca

Yastığınızda

Bir kez daha düşleyin

Kendiniz için

Hayallere

Dikkat edin

Birer birer

Gerçekleşirler...

¹³⁴ <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/bir-hayal-bulun/sarkisozleri> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 82¹³⁵: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 5. Şarkı

Büyük Solucan Yarışması

Büyük solucan yarışmasına hoş geldiniz
Bugün solucanları birlikte izleyeceğiz
En güzel ve en zor şekle gireni biz
Bu yarışmanın birincisi seçeceğiz
Birinci solucan çiçek olmuş
İkinci solucan kare
Üçüncü solucan sekiz olmuş
Dördüncü solucan aydede
Büyük solucan yarışmasına hoş geldiniz
Beşinci solucan kalp olmuş
Altıncı solucan fare
Yedinci solucan yıldız olmuş
Sekizinci solucan daire
Büyük solucan yarışmasına hoş geldiniz
Dokuzuncu solucan papyon olmuş
Onuncu solucan çok uğraşmış
El yazısıyla ismini yazmış
Bu yarışmayı o kazanmış
Büyük solucan yarışmasına hoş geldini.



¹³⁵ <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/buyuk-solucan-yarismasi/sarkisozleri> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 83¹³⁶: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 6. Şarkı

Gezi

Hepsi söyler birbirini
Kayısı nar iğde kiraz
Bağı bahçeyi gezerim
Gökte sesi kuşlarımın
Kiraz der ki karpuz git
Dilim dilim bir kuyudur
Serinlerim gide gide
Karpuz benim en sevdiğim
Karpuz der ki kavuna git
Bir düş, bir masal, bir oyun
Serinlerim gide gide
Kavun benim ev sevdiğim
Kavun der ki çileğe git
Yazın küçük şarkıcısı
Bir görünür, bir görünmez
Çilek benim en sevdiğim
Çilek der ki üzüm git
Salkımları altın gibi
İçim aydınlanır yerken
Üzüm benim en sevdiğim
Üzüm der ki incire git
Balı akar ortasından
Sıcak yerleri anlatır
İncir benim en sevdiğim
İncir der ki armuta git
Akçası var, gökçesi var
Ürkek bir koku uzakta
Armut benim en sevdiğim
Hepsi söyler birbirini
Şeftali muz portakal dut
Gezerim dört mevsimi ben
Gide gide yorulmam ki
Hepsi söyler birbirini
Şeftali muz portakal dut, gezerim dört mevsim ben, gide gide yorulmam ki

¹³⁶ <https://www.sarkisozum.gen.tr/banu-kanibelli/gezi-sarkisozu> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 84¹³⁷: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 7. Şarkı

Hor Hor Tıs

Hor hor tıs Hor hor tıs
Bu sesi duyarsanız bilin ki
Biz uyku halkı uyuyoruz
Bizim halkımız için
En önemli şeydir iyi uyku
İyi uykular güzel rüyalar getirir
Gözlerimizde güzel bakışlar gezdirir
İyi uyuyanlar her halinden bellidir
Uyanınca onlar ışık saçar
Duyduk duymadık demeyin
İşte yine geldi uyku vaktimiz
Hazırız haydi güzel rüyalar
Bizi bu gece de eğlendirin
İyi uykular güzel rüyalar getirir..

¹³⁷ <https://www.sarkisozum.gen.tr/banu-kanibelli/hor-hor-tiss-sarkisozu> (2022,8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 85¹³⁸: Banu Kanıbelli, Başka Dünya Yok Albümü, 8.Şarkı

Bir Dinazorum Olsaydı

Bir dinazorum olsaydı
Dili buzdolabına sığsaydı
Burnu bacanın içinde
Bir dinazorum olsaydı
Arkadaşlarımı çağırırdım
Kek, kurabiye yapardım
Hepsini dinazorum yiyince
Buna hiç mi hiç şaşırılmazdım
Bir dinazorum olsaydı
Onunla birlikte yataardım
Göbeğine başımı koyardım
Altında kalmamak için



¹³⁸ <https://www.sarkisozum.gen.tr/banu-kanibelli/bir-dinazorum-olsaydi-sarkisozu> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Büyük Orkestra Ailesi

Keman en küçükleri
Sonra gelir viyola
Arka sırada viyolonsel
Babaları kontrabas
Trompet herkesi toplar
Trombon ileri geri
Korno ağzı kocaman
Tuba kucağa sığmaz
Büyük orkestra ailesi, ailesi
Başlarında var bir şefi, şefi
Notalara bakar, bagetini sallar, sallar
Yönetir es aileyi
Obua verir ördek sesi
Klarnetle arkadaş
Flüt tatlı sesli bir kuş
Fagot büyükbabam gibi
Piyano siyah beyaz tuşlar
Silefonun sesi parlar
Arp tıpkı suyun sesi
Davulla kalbimiz çarpar
Büyük orkestra ailesi, ailesi.



¹³⁹ <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/buyuk-orkestra-ailesi/sarkisozleri/> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 87¹⁴⁰: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 10. Şarkı

Dostum Ol

Bu benim elim

Bu senin elin

Bir araya getirelim

Dostum ol sen benim

Bu benim kalbim

Bu senin kalbin

Bir araya getirelim

Dostum ol sen benim

Karda yuvarlanıp

Rûzgârda koşalım

Kimse bize yetişmesin

Saklanbaç oynayalım

Yanyana duralım

Sırları paylaşalım

Kimse bizi duymasın

Şarkılarla oynayalım



¹⁴⁰ <https://www.sarkisozum.gen.tr/banu-kanibelli/dostum-ol-sarkisozu> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 88¹⁴¹: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 11. Şarkı

Duygularımız

Bazen sevinçli

Bazen öfkeli

Bazen de şaşkın oluruz

Bazen korkarız

Bazen ağlarız

Bazen kahkaha atarız

İnsan olmak böyle birşey

Duygularımız bazen herşey

Onları anlatabiliriz, onları paylaşabiliriz

Belki o zaman kolay olur herşey.

¹⁴¹ <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/duygularimiz/sarkisozleri> (2022, 8 Mayıs) adresinedn alındı.

Ek- 89¹⁴²: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 12. Şarkı

Sihirli Kutu

Kırmızı başlıklı bir kız
Ormanda dolaşıyor
Burnu uzmuş Pinokya'nun
Belli ki yalan söylüyor

Benim sihirli bir kutum, kutum var
İçinde gizli kahramanlar, kahramanlar
Benden önce onlar yaşamışlar, yaşamışlar
Masalları yaratmışlar

Yedi cücelerin prensesi
Kırmızı elmayı ısırıyor
İyi kalpli Külkedisi
Prensle o dans ediyor
Benim sihirli bir kutum, kutum var.



¹⁴² <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/sihirli-kutu/sarkisozleri> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 90¹⁴³: Banu Kanıbelli, Başka Dünya Yok Albümü, 13. Şarkı

Yeni Yıl Temennileri

Yeni yıl geldi, yeni yıl geldi
Umutlar yeşerdi
Ben yeni yılda
Bak neler istiyorum
Dostluk sevgi insanlara
Daha çok ağaç topraklara
Çok çok kitap okumaya
Barış olsun dünyada
Temiz havamız kirlenmesin
Güzellikler fark edilsin
Savaşlar artık sona ersin
Barış olsun dünyada
Yeni yıl geldi, yeni yıl geldi
Umutlar yeşerdi
Ben yeni yılda
Bak neyi istiyorum
Yeni yıl geldi, yeni yıl geldi
Umutlar yeşerdi
Ben yeni yılda
Sevgi istiyorum.



¹⁴³ <https://sarkisozu.xyz/banu-kanibelli/yeni-yil/sarkisozleri> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.

Ek- 91¹⁴⁴: Banu Kanibelli, Başka Dünya Yok Albümü, 14. Şarkı

Bir Umut Yarına

Kim dinlerse o daha çok duyar
Usul usul atan, derin bir kalp sesi
Kim izlerse o daha çok anlar
Mavi gökleri, bir kuş ne söyledi

Durmaz, cömertçe verir
Açar sevgi dünya
Kim anlarsa o olur
Bir umut yarına

Kim isterse o daha çok korur
Değer verileni, değerle büyüyen
Kim korursa o daha çok olur
Bir dost dünyaya, gelecek onunla
Durmaz cömertçe veri...



¹⁴⁴ <https://sarkisozu.xyz/Banu-Kanibelli/Bir-Umut-Yarina/sarkisozleri> (2022, 8 Mayıs) adresinden alındı.