

T.C.
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

FRANSA ULUSAL KÜTÜPHANESİ'NDEKİ
TÜRKÇE EL YAZMALARI

TEZİ YAZAN
Mehmet KAYAR

Danışman: Doç. Dr. Şirvan KALSIN
Jüri Üyesi: Doç. Dr. İbrahim TOSUN (Munzur Üniversitesi)
Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Belde AKA KİYAĞA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MERSİN/ EYLÜL 2022

ONAY

Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne;

2020012004 numaralı öğrencimiz olan **Mehmet KAYAR** tarafından hazırlanan **“Fransa Ulusal Kütüphanesi’ndeki Türkçe El Yazmaları”** başlıklı bu tez çalışması jürimiz tarafından **oy birliği** ile **Türk Dili ve Edebiyatı** Ana Bilim Dalında **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

(Enstitü Müdürlüğünde Asıl Sureti Islak İmzalıdır.)

Üniv. İçi – (Tez Danışmanı)– Jüri Başkanı.: Doç. Dr. Şirvan KALSIN

(Enstitü Müdürlüğünde Asıl Sureti Islak İmzalıdır.)

Üniv. Dışı – Jüri Üyesi: Doç. Dr. İbrahim TOSUN

(Munzur Üniversitesi)

(Enstitü Müdürlüğünde Asıl Sureti Islak İmzalıdır.)

Üniv. İçi – Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Belde AKA KİYAĞA

(Enstitü Müdürlüğünde Asıl Sureti Islak İmzalıdır.)

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım.

12/09/2022

Prof. Dr. Murat KOÇ Enstitü Müdürü

NOT: Bu tezde kullanılan ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’ndaki hükümlere tabidir.

ETİK BEYANI

Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

12/09/2022

Mehmet KAYAR

TEŞEKKÜR

Araştırmanın ilk gününden başlayarak son gününe dek bilgi ve birikimlerini benden esirgemeyen, özellikle çalışmanın devamlılığı konusunda yapmış olduğu yönlendirmeleri ile desteğini her zaman hissettiren kıymetli hocam Sayın Doç. Dr. Şirvan KALSIN ile eşim Nazife KAYAR ve varlığı ile bana güç katan biricik kızım Zeynep KAYAR’a teşekkürlerimi sunarım.

Mehmet KAYAR



ÖZ

FRANSA ULUSAL KÜTÜPHANESİ'NDEKİ TÜRKÇE EL YAZMALARI

Mehmet KAYAR

Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Şirvan KALSIN

Eylül 2022, 707 sayfa

Yazma eserlerin bilim tarihinde, birçok araştırmacıya ilham kaynağı olduğu görülmektedir. Bu çalışmada Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu envanterine kayıtlı olan Türkçe yazma eserlerin güncel bir kataloğunun hazırlanması amaçlanmıştır. Her ne kadar bahsi geçen koleksiyonun kataloğu Edgar Blochet tarafından 1933'te Fransızca olarak hazırlanmış olsa da o günden bu yana çok sayıda Türkçe el yazması eserin koleksiyona dahil edilmesi, yeni bir kataloğun hazırlanmasını zaruri kılmıştır. Çalışmanın Bulgular bölümünde kuramsal çerçeve çizilmiş ve bu çerçeve içerisine el yazmaları ve kataloglamaya dair çeşitli kavramsal bilgiler sunulmuştur. Bu bölümde ayrıca araştırmaya konu olan koleksiyondaki eserlerin kataloğu oluşturulmuştur. Fişleme yönteminin esas alındığı bu kataloglama faaliyetinde Türkçe el yazması eserler konu, istinsah tarihi, müellifi/müstensihi gibi farklı alanlarda bir sınıflamaya tabi tutulmuş ve bunlar ayrıca birer tablo halinde gösterilmiştir. Bu çalışmada gerek tür gerekse muhteva bakımından çok geniş bir çerçeve çizen söz konusu koleksiyonun kataloğunun hazırlanmasının, araştırmacılara kolaylık sağlayacağı ve yeni araştırmalara kaynaklık edeceği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Fransa ulusal kütüphanesi, el yazması, yazma eser, katalog.

ABSTRACT**TURKISH MANUSCRIPT IN THE FRANCE NATIONAL LIBRARY****Mehmet KAYAR****Master's Thesis, Department of Turkish Language and Literature****Thesis Advisor: Assoc. Prof. Şirvan KALSIN****September 2022, 707 pages**

Manuscripts seem to have inspired many researches in the history of science. In this study, it is aimed to prepare an up-to-date catalog of Turkish manuscripts registered in the French National Library Turkish Manuscripts Collection inventory. Although the catalog of the aforementioned collection was prepared in French by Edgar Blochet in 1933, the inclusion of a large number of Turkish manuscripts in the collection since then has necessitated the preparation of a new catalogue. In the Findings section of the study, the theoretical framework was drawn and various conceptual information about manuscripts and cataloging was presented within this framework. In this section, the catalog of the works in the collection, which is the subject of the research, was created. In this cataloging activity, which is based on the filing method, Turkish manuscripts were classified in different fields such as subject, copy date, author / copyist, and they were also shown in a table. In this study, it has been determined that the preparation of the catalog of the collection in question, which draws a very wide framework in terms of both genre and content, will provide convenience to researchers and will be a source for new researches.

Keywords: France national library, manuscript, writing work, catalog.

ÖN SÖZ

Ey feyz-resân-ı Arab u Türk ü Acem

Kıldun Arab'ı efsah-ı ehl-i âlem

İtdün fusehâ-yı Acem'i Îsî-dem

Men Türk-zebandan iltifât eyleme kem

(Ey Arab'a, Türk'e ve Acem'e feyz bağışlayan Tanrı! Sen Arab'ı dünya ehlinin en açık ve güzel konuşanı eyledin. Acem fasihlerini Îsâ nefesli ettin. Dili Türkçe olan ben/Fuzûlî'den de yardımını eksik etme.)

(Fuzûlî- Hadîkatü's Süedâ Mukaddimesi)

Binlerce yıllık bir maziye sahip olan yazma eylemi, en eski dönemlerden itibaren insanoğlunun kendini ifade ediş biçimlerinin belki de en çok tercih edileni olmuştur. Kimi zaman siyasi ve askerî işlerini kimi zaman ise ticari faaliyetlerini yahut gündelik meselelerini aktarmaya çalışanlar, bunu farklı malzemelere yazdıkları yazılarla dile getirmiştir. Taş, papirüs veya parşömen, adı ne olursa olsun bir yerlere yazmayı sürdüren atalarımız yazma eser geleneğinin ilk tohumlarını atmışlardır. Yüzyıllar içerisinde malzemeler değişse de insanoğlunun amacı hep aynıydı. “Ben de buradaydım.” Diyebilmek.

Bu araştırmada kadim bir geçmişe sahip olan Türk dilinin farklı tarihsel dönemlerinde kaleme alınmış olan yazma eserler ve bu eserlerin mühim miktarda yer aldığı Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu konu edinilmiştir. Her ne kadar Türkî coğrafyalarda yazılsalar da türlü sebeplerden dolayı yurt dışına çıkarılan çok sayıda Türkçe yazma eser mevcuttur. Fransa Ulusal Kütüphanesi de böylesi eserlere ev sahipliği yapan kurumlardan bir tanesidir. Bugün bahsi geçen kütüphanenin Türk El Yazmaları Koleksiyonuna kayıtlı olan eser sayısı 2046'dır. Mecmualardan divanlara, cönklerden mesnevilere kadar farklı türlerde yazılmış olan bu eserlerin bazıları ilim dünyası tarafından bilinse de pek çoğu hakkında henüz herhangi bir ilmî inceleme yapılmamıştır.

1932 ve 1933 yıllarından Edgar Blochet tarafından Catalogue Des Manuscrits Turcs Tome I ve Catalogue Des Manuscrits Turcs Tome II adıyla söz konusu

koleksiyonun kataloğu hazırlanmıştır. Fakat o tarihten bugüne değin koleksiyona yeni eser alımı devam etmekte olup, koleksiyon sürekli olarak güncellenmektedir. Araştırmanın esas gayesi, koleksiyonun eklenen eserlerin de dahil edildiği güncel bir kataloğunu oluşturmaktır. Bu amaçla çıkılan araştırmanın neticesinde koleksiyonun güncel bir kataloğu hazırlanmış ve araştırmacıların istifadesine sunulmuştur.

Bu vesile ile araştırmanın başlangıcından sonuna dek, bilgi ve birikimini benden esirgemeyen, desteğini her zaman yanımda hissettiğim değerli hocam Sayın Doç. Dr. Şirvan KALSIN'a teşekkürlerini sunuyorum.

Mehmet KAYAR



İÇİNDEKİLER

KAPAK.....	I
ONAY SAYFASI	II
ETİK BEYANI	III
TEŞEKKÜR.....	IV
ÖZ	V
ABSTRACT	VI
ÖNSÖZ	VII
İÇİNDEKİLER.....	IX
KISALTMALAR.....	XIII
TABLolar LİSTESİ	XIV
ŞEKİLLER LİSTESİ	XVIII
EKLER	XIX
1.GİRİŞ	
1.1.Araştırmanın Amacı.....	1
1.2. Araştırmanın Önemi	1
1.3. Kapsam ve Sınırlılıklar	2
1.4. Araştırma Problemi ve Alt Problemi	3
1.5. İlgili Araştırmalar	4
1.6. Kavramsal Çerçeve	6
1.6.1. Yazma Eser Tanımı	6
1.6.2. Yazma Eserlerin Tarihsel Gelişimi.....	7
1.6.3. Yazma Eserlerin Özellikleri	8
1.6.3.1. Konularına Göre Tasnifi.....	9
1.6.3.2. Yazma Eser Türleri.....	10
1.6.3.3. Yazma Eserlerin Fiziki Özellikleri.....	11
1.6.3.4. Yazma Eserlerin Bölümleri	13
1.6.3.5. Yazma Eserlerdeki Muhtelif Kayıtlar	13
1.6.4. Kataloqlama.....	14
1.6.4.1. Kataloqlamanın Tanımı	14
1.6.4.2. Kataloqlamanın Tarihçesi.....	15
1.6.4.2.1. Avrupa’da Yapılan Çalışmalar	16
1.6.4.2.2. İslam Coğrafyasında Yapılan Çalışmalar	18

1.6.4.2.3. Türkiye’de Yapılan Çalışmalar	19
1.6.4.2.3.1. Osmanlı Dönemi Yapılan Çalışmalar	19
1.6.4.2.3.1.1. Defter Katalog	19
1.6.4.2.3.1.2. Bibliyografik Kaynaklar	20
1.6.4.2.3.1.3. Hamidiye Defterleri	22
1.6.4.2.3.2. Cumhuriyet Devri Kataloglama Çalışmaları	23
1.6.4.2.3.2.1. Kütüphaneleri Tasnif Komisyonu	23
1.6.4.2.3.2.2. Türkiye Yazmaları Toplu Kataloğu	26

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Yöntemi	30

3. BULGULAR

3.1. Fransa Ulusal Kütüphanesi ve Türkçe El Yazmaları Koleksiyonu	33
3.2. Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Kataloğu	34
3.3. Eserlerin Tasnifi	556
3.3.1. Eserlerin Yüzyıllara Göre Dağılımı	556
3.3.2. Eserlerin Dijital Ortama Aktarılma Durumları	556
3.3.3. Eserlerin İlim Dallarına Göre Tasnifi	557
3.3.3.1. Ansiklopedi	558
3.3.3.2. Astronomi	560
3.3.3.3. Coğrafya/Kozmografya	562
3.3.3.4. Dil	563
3.3.3.4.1. Lügat	564
3.3.3.4.2. Sarf-Nahiv	572
3.3.3.5. Dinî İlimler	574
3.3.3.5.1. Ahlak	575
3.3.3.5.2. Dinî- Didaktik	575
3.3.3.5.3. Dinler ve Mezhepler Tarihi	576
3.3.3.5.4. Dua Kitabı	577
3.3.3.5.5. Fetva	579
3.3.3.5.6. Fıkıh	579
3.3.3.5.7. Hutbe	581
3.3.3.5.8. İlmihal	581
3.3.3.5.9. Kur’an-ı Kerîm Tercümesi	583
3.3.3.5.10. Tecvid	583

3.3.3.5.11. Tefsir	583
3.3.3.6. Edebiyat	584
3.3.3.6.1. Atasözü/Vecize	585
3.3.3.6.2. Cönk	586
3.3.3.6.3. Destan	586
3.3.3.6.4. Dinî-Tasavvufi	587
3.3.3.6.5. Divan	590
3.3.3.6.6. Edebiyat Tarihi	595
3.3.3.6.7. Gazavâtname/Fetihname	595
3.3.3.6.8. Hikâye	598
3.3.3.6.9. Kıyafetname	606
3.3.3.6.10. Külliyyât	606
3.3.3.6.11. Letâifname	607
3.3.3.6.12. Maktel	608
3.3.3.6.13. Masal	609
3.3.3.6.14. Menâkıbnâme	609
3.3.3.6.15. Mesnevî	611
3.3.3.6.16. Mevlûd	617
3.3.3.6.17. Mukaddime	618
3.3.3.6.18. Edebiyat/Münşeat	618
3.3.3.6.19. Nasihatname	622
3.3.3.6.20. Sefâretname	622
3.3.3.6.21. Seyahatname	623
3.3.3.6.22. Siyer	624
3.3.3.6.23. Surname	625
3.3.3.6.24. Şehrengiz	626
3.3.3.6.25. Şerh	626
3.3.3.6.26. Şiir	629
3.3.3.6.27. Tezkire	629
3.3.3.7. Kanunname	632
3.3.3.8. Mecmua	633
3.3.3.8.1. Astronomi	634
3.3.3.8.2. Dinî İlimler	634
3.3.3.8.3. Hikâye	636

3.3.3.8.4. Lügat	637
3.3.3.8.5. Risale.....	637
3.3.3.8.6. Sefâretnâme.....	642
3.3.3.8.7. Şarkı	642
3.3.3.8.8. Şiir	642
3.3.3.9. Muhtelif	645
3.3.3.10. Resmî Belge.....	648
3.3.3.11. Tarih	652
3.3.3.12. Tıp.....	668
3.3.3.13. Fransızca Tercüme Eserler	670
4. SONUÇ	
4.1. Sonuç ve Değerlendirme.....	677
KAYNAKÇA	681
EKLER	685

KISALTMALAR

Ans.	: Ansiklopedi
Bkz.	: Bakınız
BnF.	: Bibliotheque National de France
C.	: Cilt
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
ed.	: Editör
haz.	: Hazırlayan
s.	: Sayfa
TD	: Türk Dili
TDK	: Türk Dil Kurumu
TÜYATOK	: Türkiye Yazmaları Toplu Kataloğu
vb.	: ve benzeri
vd.	: ve diğerleri
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurulu
yy.	: yüzyıl

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Ansiklopedi Türündeki Eserler.....	559
Tablo 2.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Astronomi Türündeki Eserler.....	560
Tablo 3.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Coğrafya/Kozmograf Türündeki Eserler.....	562
Tablo 4.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Lügat Türündeki Eserler.....	564
Tablo 5.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Sarf/Nahiv Türündeki Eserler.....	573
Tablo 6.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Ahlak Türündeki Eserler.....	575
Tablo 7.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Dinî-Didaktik Türündeki Eserler.....	575
Tablo 8.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Dinler ve Mezhepler Tarihi Türündeki Eserler.....	576
Tablo 9.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Dua Kitabı Türündeki Eserler.....	577
Tablo 10.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Fetva Türündeki Eserler.....	579
Tablo 11.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Fıkıh Türündeki Eserler.....	580
Tablo 12.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Hutbe Türündeki Eserler.....	581
Tablo 13.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/İlmihal Türündeki Eserler.....	582
Tablo 14.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Kur'an-ı Kerîm Tercümesi Türündeki Eserler.....	583
Tablo 15.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Tevcid Türündeki Eserler.....	583
Tablo 16.	BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Tefsir Türündeki Eserler.....	584

Tablo 17. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Atasözü- Vecize Türündeki Eserler.....	585
Tablo 18. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Cönk Türündeki Eserler.....	586
Tablo 19. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Destan Türündeki Eserler.....	587
Tablo 20. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Dinî- Tasavvufî Türdeki Eserler.....	587
Tablo 21. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Divan Türündeki Eserler.....	590
Tablo 22. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Edebiyat Tarihi Türündeki Eserler.....	595
Tablo 23. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Fetihnâme- Gazavatnâme Türündeki Eserler.....	595
Tablo 24. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Hikâye Türündeki Eserler.....	598
Tablo 25. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Kıyafetnâme Türündeki Eserler.....	606
Tablo 26. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Külliyât Türündeki Eserler.....	606
Tablo 27. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Letâifnâme Türündeki Eserler.....	607
Tablo 28. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Maktel Türündeki Eserler.....	608
Tablo 29. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Masal Türündeki Eserler.....	609
Tablo 30. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Menâkıbnâme Türündeki Eserler.....	609
Tablo 31. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Mesnevî Türündeki Eserler.....	611
Tablo 32. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Mevlûd Türündeki Eserler.....	617
Tablo 33. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Mukaddime Türündeki Eserler.....	618

Tablo 34. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Münşeat Türündeki Eserler.....	618
Tablo 35. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Nasihatnâme Türündeki Eserler.....	622
Tablo 36. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Sefâretnâme Türündeki Eserler.....	622
Tablo 37. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Seyahatnâme Türündeki Eserler.....	623
Tablo 38. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Siyer Türündeki Eserler.....	624
Tablo 39. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Surnâme Türündeki Eserler.....	625
Tablo 40. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Şehrengiz Türündeki Eserler.....	626
Tablo 41. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Şerh Türündeki Eserler.....	626
Tablo 42. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Şiir Türündeki Eserler.....	629
Tablo 43. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Tezkire Türündeki Eserler.....	629
Tablo 44. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Kanunnâme Türündeki Eserler.....	632
Tablo 45. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Astronomi Türündeki Eserler.....	634
Tablo 46. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Dinî İlimler Türündeki Eserler.....	634
Tablo 47. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Hikâye Türündeki Eserler.....	636
Tablo 48. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Lügat Türündeki Eserler.....	637
Tablo 49. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Risâle Türündeki Eserler.....	637
Tablo 50. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Sefâretnâme Türündeki Eserler.....	642

Tablo 51. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Şarkı Türündeki Eserler.....	642
Tablo 52. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Şiir Türündeki Eserler.....	643
Tablo 53. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Muhtelif Türdeki Eserler.....	646
Tablo 54. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Resmî Belge Türündeki Eserler.....	648
Tablo 55. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Tarih Türündeki Eserler.....	652
Tablo 56. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Tıp Türündeki Eserler.....	668
Tablo 57. BnF Türkçe El Yazmaları Koleksiyonundaki Fransızca Tercüme Eserler.....	670

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Eserlerin Yüzyıllara Göre Dağılımı	556
Şekil 2. Eserlerin Dijital Ortama Aktarılma Oranları	557
Şekil 3. Eserlerin İlim Dallarına Göre Dağılımı	558
Şekil 4. Dil Türündeki Eserlerin Dağılımı	564
Şekil 5. Dinî İlimler Türündeki Eserlerin Dağılımı	574
Şekil 6. Edebiyat Alanındaki Eserlerin Dağılımı	585
Şekil 7. Mecmua Türündeki Eserlerin Dağılımı	634
Şekil 8. Muhtelif Türlerdeki Eserlerin Dağılımı	646



EKLER

EK A- Tez Etik Kurulu İzin İstek Formu	685
EK B- Tez Etik İzin İstek Yazısı	687
EK C- Tez Etik İzin Yazısı	688



1. GİRİŞ

1.1. Araştırmanın Amacı

El yazmaları, geçmişten günümüze değin farklı edebî sahalarda kaleme alınmış olan ve dil tarihi bakımından önem arz eden kaynaklardandır. Böylesi bir öneme sahip bu tarihî yazmalar, yazıldığı dilin tarihsel seyrini açıklar nitelikte eserlerdir. Bu bağlamda Türk dilinde de en eski dönemlerden yakın dönemlere kadar kaleme alınan birçok yazma eser mevcuttur (Ersoy, 2018, s.273).

Bugün Türk dilinde yazılmış olan yazma eserler, dünyanın farklı coğrafyalarındaki kütüphanelere yayılmış vaziyettedir. Bu eserlere ev sahipliği yapan yerlerden birisi de Fransa Ulusal Kütüphanesidir. Köklü bir geçmişe sahip olan bu kütüphanede çok sayıda Türkçe el yazması eser mevcuttur. Bu bağlamda araştırmanın gayesi, Fransa Ulusal Kütüphanesi'nin Türk El Yazmaları Koleksiyonuna kayıtlı olan yazma eserlerin kataloğunu oluşturmaktır. Bu bağlamda bahsi geçen kütüphanede bulunan Türk El Yazmaları Koleksiyonunun kataloğu ilk kez 1932-1933 yıllarında Edgar Blochet tarafından *Catalogue Des Manuscrits Turcs Tome I* ve *Catalogue Des Manuscrits Turcs Tome II* adıyla Fransızca olarak iki cilt halinde hazırlanmıştır. O tarihten bu yana ilgili koleksiyona çok sayıda Türkçe yeni el yazması dahil olmuş fakat bu yeni eserlerin de yer aldığı güncel bir katalog hazırlanmamıştır. Bu bağlamda söz konusu koleksiyondaki el yazmalarının yeniden kataloglanması gerekliliği ortaya çıkmıştır. Bu doğrultuda çalışmadaki temel amaç, Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonunun güncel bir kataloğunun hazırlanmasıdır.

Hazırlanacak olan bu katalog ile yazın alanına yeni el yazmalarını tanıtmak, varsa bugüne dek bilinmeyen eserleri, nüshaları gün yüzüne çıkarmak ve bu sayede Türk bilim tarihine kaynaklık etmek hedeflenmiştir.

1.2. Araştırmanın Önemi

Tarihsel bağlamda büyük öneme sahip olan yazma eserler, geçmişten günümüze değin farklı sebeplerle birçok defa el değiştirmiş ve bu süreçte türlü coğrafyalara dağılmıştır. Hal böyle iken hangi el yazmasının nerede mevcut olduğu, nerede korunduğu gibi meseleler araştırmacıların zihinlerini meşgul eden sorunlardan olmuştur. Bu el yazması eserler, kimi zaman bir kurum veya kuruluşun kütüphanesinde kimi zaman ise şahsî kütüphanelerde kendisine yer bulmaktadır. Bu anlamda yazma eser

katalogları, araştırmacıların söz konusu el yazmalarına dair verilere ulaşmalarındaki önemli başvuru kaynakları arasında olmuştur.

Türk dili tarihi araştırmalarına kaynaklık etme hususunda mühim bir yer edinen yazma eserlere ev sahipliği yapan kütüphanelerden birisi de Fransa Ulusal Kütüphanesi (Bibliothèque nationale de France) 'dır. Bibliothèque nationale de France, köklü bir maziye sahip olan ve bünyesinde farklı dillerden binlerce el yazması barındıran bir kütüphanedir. Bu bağlamda kütüphanenin Türk El Yazmaları Koleksiyonu bünyesinde iki bini aşkın sayıda yazma eser mevcuttur. Her ne kadar daha önceleri bu koleksiyonun katalogu E. Blochet tarafından yapılsa da hem söz konusu eserin Türkçeye tercüme edilmemiş olması hem de Blochet'ten sonra koleksiyona yeni yazma eserlerin dâhil edilmesi yeni bir katalog ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Bu araştırma Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonunun güncel bir kataloğunun hazırlanması ve ilim dünyasına yeni eserlerin tanıtılması anlamında önem taşımaktadır.

1.3. Kapsam ve Sınırlılıklar

Bu araştırmanın kapsamını Fransa Ulusal Kütüphanesi Türkçe El Yazmaları Koleksiyonuna kayıtlı olan eserler oluşturmaktadır. Çalışmada söz konusu koleksiyonda yer alan 2046 adet eser ele alınmıştır. Çalışmanın kapsamını oluşturulan bu eserler verilirken hem Fransa Ulusal Kütüphanesinin (BnF) dijital kütüphanesi olan Gallica'daki hem de Blochet'in ilgili koleksiyona dair Fransızca hazırladığı eserdeki verilerden faydalanılmıştır. Öte yandan katalogda Cumhuriyet'in ilanından sonra kaleme alınmış olan yazma eserlere ve aynı kütüphanenin başka koleksiyonlarına devredilmiş olan toplamda 11 adet eser kapsam dışında bırakılmıştır.

Çalışmada, koleksiyondaki Turc 1-Turc 396 arası ile Supplément Turc 1-Supplément Turc 1642 arası demirbaş numaraları ile verilen eserlerden bazılarının mikrofilmine ulaşamamıştır. Bu bağlamda mikrofilmine ulaşamayan eserler tanıtılırken Gallica verileri ile Blochet'in kataloğundaki bilgilerle yetinilmek zorunda kalınmıştır. Buna rağmen mikrofilmine ister ulaşılsın ister ulaşılmasın kapsam dahilindeki tüm eserlere dair veriler sunulmuş ve bu veriler neticesinde çeşitli sınıflandırmalar yapılmıştır.

1.4. Araştırma Problemi ve Alt Problemler

El yazmaları milletlerin tarihsel serüveninin aydınlatılmasında önemli birer vesika niteliği taşımaktadır. Tıptan hukuka, hayvan biliminden dinî ilimlere dek geniş bir yelpazede yazılan bu el yazmalarının birçoğu türlü sebeplerden günümüze ulaşamamıştır. Günümüze ulaşabilen nispeten sınırlı sayıdaki el yazmalarının ise nerelerde korunduğu veya fiziksel durumlarının nasıl olduğu ile ilgili bilgiler halen yeterli düzeyde değildir.

El yazmalarının bilhassa akademik çevrelerce bilinmesi, bunlara dair yapılacak olan araştırmalara kolaylık sağlamaktadır. Bundan dolayı bünyesinde el yazması bulunduran çok sayıda kütüphanenin kataloğu hazırlanmıştır. Bu katalogların, kütüphane envanterlerine yeni el yazmalarının dâhil edilmesiyle birlikte güncel hale getirilmeleri, çözülmesi gereken bir problem haline gelmiştir. Bu bağlamda bu çalışma böyle bir problem durumundan hareketle ortaya çıkmıştır.

Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu, Fransız E. Blochet tarafından Fransızca olarak 2 cilt halinde *Catalogue Des Manuscrits Turcs Tome I* ve *Catalogue Des Manuscrits Turcs Tome II* adıyla 1933 yılında yayımlanmıştır. Fakat sonraki on yıllarda ilgili koleksiyona çok sayıda yazma eser alımı devam etmiştir. Üstelik bu alım işleminin halen devam etmesi yeni bir kataloğun hazırlanması zarureti de beraberinde getirmiştir. Öte yandan Blochet'in hazırlamış olduğu kataloğun Fransızca olması da araştırmacıların daha dar bir kapsamda kalmalarına sebep olmuştur. Tüm bu sebeplerden yola çıkılarak denilebilir ki bu araştırmadaki temel problem, hâlihazırda Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonunda hangi eserlerin yer aldığı tespit edilmesi ve bu tespit neticesinde elde edilecek veriler sayesinde söz konusu koleksiyonun yeni bir kataloğunun hazırlanması meselesidir. Bunun yanında çalışmada aşağıdaki sorular da cevaplandırılmaya çalışılmıştır:

- Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonunda kaç adet el yazması eser bulunmaktadır?
- Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonunda yer alan yazma eserlerden hangileri dijitalleştirilerek kütüphane sistemine dahil edilmiştir?
- Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki el yazmalarının muhtevalarına göre tasnifi nasıldır?

- d) Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki el yazmalarının yüzyıllara göre dağılımı nasıl şekillenmiştir?

1.5. İlgili Araştırmalar

Kataloglama faaliyetleri ilgili alan araştırmacılarının pek çok dönemde dikkatini çeken bir mesele olmuştur. Bu bağlamda katalog oluşturma, oluşturulan katalogların analiz edilmesi gibi konular üzerine farklı türlerde akademik çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar kimi zaman bir makale boyutunda olurken kimi zaman ise bir tez yahut müstakil bir kitap şeklinde de karşımıza çıkmaktadır. Çalışmanın bu bölümünde el yazması Türkçe eserlerin kataloglanması ile ilgili yapılmış olan akademik çalışmalardan bazı örneklerle değinilecektir.

El yazmalarının kataloglanması ile ilgili olarak kaleme alınmış olan makalelerden birisi Emek Üşenmez'in 2017'deki *British Library'deki Türkçe Yazma Eserler* adlı çalışmasıdır. Üşenmez, bu araştırmasında öncelikle British Library'nin tarihçesini ve kütüphane içeriği hakkında bilgileri vermiştir. Araştırmanın devamında ise Türk dilinin en eski yazılı döneminden başlayarak kronolojik bir şekilde bahsi geçen kütüphanedeki el yazmaları hakkında detaylı bilgilere değinmiştir. Çalışmada ayrıca incelenen el yazmaları muhteva bakımından da tasnif edilmiştir (Üşenmez, 2017, s. 783-784).

Bugün Türkçe el yazmalarının önemli bir miktarı Mısır, Cezayir gibi Kuzey Afrika ülkelerinin kütüphanelerinde bulunmaktadır. Bu kütüphanelerden birisi de Cezayir Milli Kütüphanesi'dir. Bu kütüphanedeki Türkçe el yazmaları üzerine Sadık Yazar çalışmıştır. Sadık Yazar, *Cezayir Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaların Kataloğu* adlı çalışmasıyla 93 Türkçe yazmanın kataloğunu hazırlamıştır. Söz konusu kataloğun hazırlayan araştırmacı, aynı zamanda bunları bir tasnif yoluna gitmiştir. Tasnif neticesinde en çok eserin 31 adet ile kelâm ve akâid ilimlerinde istinsah edildiğini, Türk edebiyatı alanında yazılan eserlerin sayısının ise 18'de kaldığı belirtilmiştir (Yazar, 2018, s. 279).

Bakü El Yazmaları Enstitüsü'ndeki Türkçe El Yazmaları (Divan Edebiyatı Numuneleri) adlı makalesi ile Azerbaycan'daki Türkçe el yazmalarına dikkati çeken Mehmet Nuri Çınarcı bu araştırmasını, *Bakü El Yazmaları Enstitüsü'ndeki Türkçe El Yazmaları-I (Halk Edebiyatı Numuneleri)* isimli çalışması ile desteklemiştir. Çınarcı,

halk edebiyatı alanından 30 adet yazmanın katalogunu hazırladığı eserinde alfabetik bir sıra gözetmiş (Çınarcı, 2015, s. 33), divan edebiyatından 58 adet eserin kataloguna yer verdiği çalışmasında ise Çağatay ve Azerî sahalarına ait yazmalara da değinmiştir (Çınarcı, 2017, s. 15).

Fatih Ramazan Süer'in *Mısır Milli Kütüphanesinde (Dârü'l-Kütübi'l-Kavmiyye) Bulunan Edebiyat İle İlgili Türkçe El Yazmaları* adlı oldukça hacimli makalesinde kütüphanedeki 975 adet el yazması hakkında bilgi vermiştir. Araştırmacı bu çalışmasına katalogda yer alan yazmaları eser adı, müellifi, cilt özellikleri vb. açılardan bir tasnife tabi tutmuş ve bunları tablo halinde sunmuştur (Süer, 2017, s. 594).

Avrupa kütüphanelerindeki Türkçe el yazmaları hakkındaki çalışmalardan bir diğeri ise *Basel Üniversitesi Kütüphanesindeki Türkçe Yazmalar* adlı araştırmasıyla Osman Özer'e aittir. Bu çalışma bir katalog olmaktan uzak olsa da Basel Üniversitesi Kütüphanesindeki eserlerin varlığından haberdar etmesi bakımından önem arz etmektedir (Özer, 2014, s. 90).

Yukarıda verilen araştırma makaleleri haricinde de alana dair çok sayıda çalışma mevcuttur. Yüksek lisans ve doktora tezleri bu doğrultuda değerlendirilecek çalışmalar arasında yer almaktadır. Bu bağlamda aşağıda YÖK'ün Ulusal Tez Merkezi'ne kayıtlı olan yüksek lisans ve doktora çalışmalarından bazılarına yer verilmiştir.

Bu çalışmalardan ilki Hüseyin Türkmen tarafından hazırlanan *Türkiye'de Yazma Eser Kataloglarının Tarihsel Gelişimi ve Analizi* adlı yüksek lisans tezidir. Üç bölümden oluşan bu çalışma Türkiye'deki kataloglama çalışmalarının neler olduğu ve bunların kimler tarafından yapıldığını ortaya koyması bakımından oldukça değerlidir. Öte yandan araştırmacı, çalışmanın Ekler bölümünde yazma eserlere dair 1923-2006 yılları arasında yapılan çalışmaların bibliyografik künyelerine yer vermiştir (Türkmen, 2007, s. 221).

Bir başka yüksek lisans çalışması ise *Ankara'daki Üniversite Kütüphanelerinde Kataloglama Sorunları ve Çözüm Önerileri* adıyla Mustafa Bayter tarafından yapılmıştır. Bu çalışmada Bayter, ilgili kütüphaneler için hazırlanan kataloglardaki hataları tespit etmeye çalışmış ve devamında ise yazma eserlerin kataloglarının hazırlanırken nelere dikkat edilmesi gerektiğine değinmiştir (Bayter, 2000, s. I).

Günay Kut danışmanlığında Nezihe Seyhan tarafından hazırlanan *Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki Minyatürlü Yazma Eserlerin Kataloğu* adlı yüksek lisans tezi ise adından da anlaşılacağı üzere minyatürlü yazmaları dahilinde yapılmış bir çalışmadır. Çalışma edebiyat tarihinin yanından sanat tarihi alanında da önem arz etmektedir. 56 adet minyatürlü yazmanın yer aldığı katalogda eserler Türkçe, Arapça ve Farsça olarak ayrılmış ve kendi içlerinde alfabetik bir sıra gözetilerek sunulmuştur (Seyhan, 1991, s. 3).

Kütüphanelerde bulunan yazma eserlerin kataloglarının müstakil birer kitap haline getirildiğine şahitlik edilmektedir. Bu bağlamda yapılan çalışmalardan birisi György Hazai ile İsmail Parlatır tarafından hazırlanan ve Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından desteklenen bir proje neticesinde meydana gelen *Macar Bilimler Akademisi Kütüphanesi'ndeki Türkçe El Yazmaları Kataloğu* adlı eserdir. 2007 yılında yayımlanan bu eserde 800 civarında el yazması eserin kataloğu oluşturulmuştur. Söz konusu katalogda yer alan eserler, konularına göre bir sınıflandırmaya tabi tutulmuştur (Erten, 2007, s. 513).

Alandaki önemli eserlerden birisi de Abdülbaki Gölpınarlı tarafından muhtelif zamanlarda hazırlanan ve 4 cilt olarak yayımlanan *Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu* adlı çalışmadır. Bu çalışmaya Fehmi Edhem Karatay'ın hazırladığı *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu I-II* adlı eser eşlik etmektedir.

1.6. Kavramsal Çerçeve

1.6.1. Yazma Eser Tanımı

Tarihsel bağlamda yazma eserlerin ilkinin ne vakit ve nerede ortaya çıktığına dair bilgiler kesinlik arz etmemektedir. Öte yandan yazma eser denilebilecek ilk örnekleri yazının ortaya çıkışına kadar götürmek pek olasıdır.

Bugün el yazması bir başka ifadeyle yazma eser kavramına dair literatürde çok çeşitli tanımlar mevcuttur:

Şemsettin Sami, *Kâmûs-ı Türkî*'nin yazma başlıklı maddesinde bu kavramı “Yazılmış, yazılı, el ile yazılmış, basma mukabili, yazma kitab” olarak açıklamaktadır (Sami, 1317, s. 1526).

Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük'te el yazması/yazma eser tanımı şu şekilde verilmektedir: “Basım tekniğinin gelişmediği dönemlerde elle yazılmış kitap.”¹

Meydan Larouse ise bu konuda şu açıklamaya yer vermektedir: “El yazması genellikle edebiyat, din, bilim vb. konularda yazılmış fakat basılmamış olan eserleri tanımlamak için kullanılır (Meydan Larousse, 1992, s. 161).

TDV İslam Ansiklopedisine göre yazma eser, elle yazılmak suretiyle oluşturulan her türden kitap, risâle, mektup ve belgelerin ortak ismidir (Bilgin, 2013, s. 369).

2003 yılında Resmî Gazete’de yayımlanan Kültür ve Turizm Bakanlığı Yazma Eser Kütüphaneleri Çalışma, Yazma ve Eski Harfli Basma Eserlerden Yararlanma Yönetmeliği’ne göre ise yazma eser, elle yazılan ve farklı muhtevalara sahip olan her türden esere verilen isimdir (Resmî Gazete, 2003).

Çetin’e göre elle yazılmış ve henüz basılmamış olarak tanımlanan yazma eser, Batı lisanlarında ise daha çok Latince manuscript sözcüğü ile karşılanmaktadır (Çetin, 1978, s. 360).

İslâm literatüründe ise bu kavram mahtût, dest-nüvîs ve hatt-ı destî gibi sözcük grupları ile ifade edilmektedir (Bilgin, 2013, s. 369).

Yazma esere dair yapılan tanımlamalar birtakım ortak nitelikler taşımaktadır. Bu ortaklıktan yola çıkılarak denilebilir ki yazma eser, belli bir çaba gösterilerek el ile yazılan, bununla birlikte tarihsel, kültürel ve sanatsal nitelik taşıyan eserlerdir.

1.6.2. Yazma Eserlerin Tarihsel Gelişimi

Tarihsel bağlamda yazma eserlerin ortaya çıkışı, yaklaşık olarak yazının kullanılmaya başlaması ile benzer dönemlere denk gelmektedir. Mezopotamya ve Mısır’da ilkel örneklerine rastladığımız yazma eser geleneği, zaman içerisinde farklı coğrafyalara yayılma fırsatı bulmuştur.

Eski Mısır tarihinde yazma işlemi papirüs bitkisinden elde edilen ve yine aynı adla bilinen papirüsler üzerine yazılmıştır. Bu eserler iki tahta sopaya iliştilmiş olan bir rulo şeklinde olup, metinler iki sütun halinde yazılmıştır. Muhafaza koşullarına yeteri kadar dayanıklı olmayan papirüs yerini sonraki dönemlerde kilden yapıma

¹ <https://sozluk.gov.tr/> (yazma eser maddesi- erişim tarihi: 20.05.2022)

levhalara bırakmıştır. Milâdî 3. ve 4. asra gelindiğinde ise kodeks denilen ve dörde katlanmış bir sayfadan meydana gelen defterler dizisi kullanılmaya başlanmıştır. Bu defterler, ilk sayfaya numara verilmesi ve son sayfaya bir sonrakinin ilk sözcüklerinin yazılması usulü ile oluşturulmuştur. El yazmalarını yazma işi de tarihsel süreçte farklı statüye sahip şahıslar, gruplar tarafından gerçekleştirilmiştir. Bu işi önceleri daha çok köleler veya kölelikten azat edilmiş olanlar yapmakta iken sonraki süreçte keşişler (Roma Dönemi) ve müstensih atölyeleri görevi üstlenmiştir (Meydan Larousse, 1992, s. 160).

İslam dünyasında ise yazma eser geleneğinin başlangıcı Hz. Osman zamanında Kur'ân-ı Kerim'in istinsah edilmesine denk gelmektedir. İstinsah edilen bu kutsal kitap Medine, Basra, Şam ve Kûfe'ye gönderilmiştir. Bu bağlamda söz konusu mushaflar, yazma geleneğinin İslâmî dönemdeki ilk mahsulleridir. Sonları gelişen yazma eser anlayışı, başta dinî muhtevalı eserler olmak üzere dilden tefsire, tıptan fıkıha dek farklı alanlarda yazmaları oluşumunu sağlamıştır.²

Türklerin farklı coğrafyalarda hüküm sürmeleri neticesinde yazma geleneği de değişik bölgelere yayılmıştır. Her ne kadar İslâm öncesi ve İslâmî dönemin ilk zamanlarında yazma eserlere rastlanılsa da bugün Anadolu coğrafyasında mevcut olan yazmaların ekseriyeti, Türklerin Anadolu'ya gelmelerinden sonraki zamanda istinsah edilmiştir (İlden, 2010, s. 6). Tarihsel bağlamda Orta Asya'dan getirdiği köklü bir geleneğe sahip olan Türk sanat anlayışından yazma eserler de payını almıştır. Böyle bir geleneğin son halkası olan Osmanlı'da ise yazma eserler hem sanatsal hem de tarihî ve ilmî nitelikleriyle birer kültür varlığına haline gelmiştir. Köklü bir geçmişe sahip olan Osmanlı yazma eser anlayışı, matbaanın imparatorluk topraklarında hüküm sürmesine değin varlığını devam ettirmiştir. İbrahim Müteferrika tarafından XVIII. yüzyıl başlarında ilk kitabın basılması ile başlayan matbaacılık faaliyetleri, geçimini bu işten sağlayan kesimlerce tepkilerle karşılaşsa da zaman içerisinde yazma eser geleneğinin sona ermesine sebep olmuştur (Kozan, 2016, s. 28-29)

1.6.3. Yazma Eserlerin Özellikleri

Geçmişin bilgi birikimini geleceğe aktaran bir köprü görevi üstlenen yazma eserler, her biri birbirinin aynısı olan basma eserlerden farklı olarak kendine has birtakım özelliklere sahiptir. Bu anlamda yazma eserlerin gerek muhteva gerekse

² <http://www.yazmalar.gov.tr/sayfa/yazma-kitaplar/9> (erişim tarihi: 11.05.2022)

fiziksel özelliklerinin tespit edilmesi, çalışmalara kaynaklık etmesi bakımından önem arz etmektedir. Çalışmanın bu bölümünde yazma eserlerin özellikleri sıralanacaktır.

1.6.3.1. Konularına Göre Tasnifi

Kadim bir geçmişe sahip olan yazma eserler, birbirinden çok farklı ilmî sahalarda kaleme alınmışlardır. Böylesi bir farklılık yazma eserlerin içeriklerinin tasnif edilmesini zorunlu hale getirmiştir. Eserlerin böylesi bir tasnife tabi tutulması ise bilhassa katalog çalışmalarını hızlandıracaktır.

a. Dinî ilimler: Yazma eserlerin önemli bir bölümünü oluşturan bu bölümde fıkıh, tefsir, tecvid, kıraat, akaid, feraiz ve havas vb. başlıklarda yazılmış eserler mevcuttur.

b. Edebiyat: Şiir, belâgat, me‘ânî, inşâ, tenkid, darb-ı mesel, halk hikayesi, destan vb. konularda yazılan eserler bu bölümde incelenmektedir.

c. Dil: Başta lügatler olmak üzere, sarf ve nahv konularını ihtiva etmektedir.

d. Tarih: Yazma eser külliyatı içerisinde dinî ilimler ve edebiyat ile birlikte mühim bir yer teşkil eden tarih konulu yazmalar daha çok askerî ve siyasî tarih, peygamberler tarihi, dinler tarihi, kitâbü'l meğâzî vb. içeriklere sahiptir.

e. Coğrafya:

f. Felsefe:

g. Riyâziyyât: Cebir, hendese, hesap, astronomi, astroloji vb. konularda yazılan nüshalar, bu bölüme dahildir.

h. Fizik: Optik, ilmü'l-ahcar ve'l-meadin ve cerrü'l – eskal vb. içeriklere sahip eserlerdir.

i. Kimya:

j. Tıp: İnsan anatomisi, bireyin ruh sağlığı gibi genel tıp konularının yanında baytarlık konularında da yazılan eserleri buraya dahil etmek mümkündür.

k. Zooloji: Muhtelif hayvan türlerine ait özellikleri anlatan eserlerdir.

1. Botanik: Bitkilere ve ziraatçiliğe dair yazılan eserler bu hususta ele alınmaktadır.

m. Rüya, kehanet, sihir: tâbîr-nâmeler ile birtakım kehanet metinleri ve tılsımları barındıran metinler bu gruba ilave edilmektedir.³

Yukarıdaki alanlarda dışında ansiklopediler ve fihristler de muhtevalarında göre yazma eserler sınıfında yer almaktadır.

1.6.3.2. Yazma Eser Türleri

a. Cönk: Daha çok halk şairlerinin şiirlerinin toplandığı defterlere, kitaplara verilen isimdir. Kütüphane kataloglarında mecmûa-i eş'âr olarak da adlandırılan cönkler, dana dili olarak da tanınmaktadır (Gökyay, 1993, s. 73).

b. Der-kenâr: Varak kenarlarına yazılan ve o varaktaki metni açıklayan notlara der-kenâr denilmektedir.

c. Dîvân: Eski Türk edebiyatı şairlerinin şiirlerini bir araya getirdikleri eserlere dîvân denilmektedir.

d. Dîvânçe: Dîvân şairlerinin şiirlerinin yer aldığı ancak dîvânlara göre daha az hacimli olan eserlerdir.

e. Hâmiş: Daha çok bir mektubun alt kısmına ilave edilen açıklamalara hâmiş denilmektedir.

f. Hâşiye: Sayfa kenarlarına yazılan ve o bölümü açıklayan kısa metinlere, notlara verilen isimdir.

g. Külliyyât: Müellifin yazmış olduğu eserlerin toplamına verilen isimdir.

h. Mecmû'a: Daha çok bir seçki şeklinde oluşturulan içerisinde manzum/mensur metinlerin olduğu eserlere mecmû'a denir.

i. Mecmû'a'tü'l-Eş'âr: Şiir mecmuası olan bu eserlerde farklı şairlere ait olan şiir metinleri yer almaktadır.

j. Mecmû'atü'n-Nezâir: Bu tür eserde şairlerin yazdıkları nazire şiirlere yer verilmektedir.

³ <http://www.yazmalar.gov.tr/sayfa/yazma-kitaplar/9> (erişim tarihi: 11.05.2022)

k. Mecmû‘atü’r-Resâil: Risâlelerin yer aldığı mecmualardır. Mecmua içerisinde bulunan risâlelerin her birinin bağımsız bir eser muamelesi görmesi ve ayrı bir değerlendirmeye tabi tutulması gerekmektedir.

l. Murakka‘a: Çeşitli hat örneklerinin bir araya getirildiği eserlerdir.

m. Risâle: daha çok edebî, ilmî vb. konularda mensur olarak kaleme alınan eserlere verilen isimdir.

n. Satır arası tercüme: Eserdeki satırların arasında kelime kelime yapılan çevirilere verilen isimdir.

o. Sefîne: Farklı hacimlere sahip olan metinlerin toplandığı eserlere sefîne denilmektedir.

p. Şerh: Bir metni daha anlaşılır kılmak adına o metnin açıklanması şeklinde yazılan eserlere şerh denilmektedir. Bu tür eserlerde esas metin ve çoğunlukla metnin hemen altında açıklama yer almaktadır.

q. Şukka: Kağıt parçalarına yazılan ve ardından esere iliştirilen birtakım küçük notlara denilmektedir.

r. Telhîs: Özetleme manasına da gelen bu kavram bir konunun kısaltılması, özetlenmesi şeklinde meydana gelen eserleri anlatmak için kullanılır.

s. Tercüme: Bir dilde yazılan eserin başka bir lisana çevrilmesi şeklinde yazılan eserlerdir.

t. Zeyl: Daha önceleri yazılan bir eseri devam ettiren yahut onu tamamlama amacı taşıyan eserlere zeyl adı verilmektedir.⁴

1.6.3.3. Yazma Eserlerin Fiziki Özellikleri

Basma eserlerden farklı olarak el yazması eserlerinin her birisi kendine özgü fiziksel niteliklere sahiptir. Her bir nüsha gerek cilt türü gerek yazı çeşidi gibi hususlar açısından ayrı ayrı özelliklere sahiptir. Kataloglama faaliyetlerinde bu hususların doğru şekilde tespiti önem arz etmektedir. Bu bağlamda bir yazma eserde bulunması gereken fiziki özellikler aşağıda sıralanmıştır:

⁴ <http://www.yazmalar.gov.tr/sayfa/yazma-kitaplar/9> (erişim tarihi: 18.05.2022)

a. Cilt: Bir eserin yapraklarını dağılmasını engelleyen ve onları bir arada tutmayan yarayan, muhafaza eden kapağa cilt denilmektedir. Deri, mukavva/karton, kumaş ve lake, murassa gibi türleri mevcuttur (Arıtan, 1993, s. 551).

b. Şirâze: Eserin yapraklarını bir arada tutan şeride şirâze adı verilir.

c. Sırt: Yazma eserlerde şirâzenin dış tarafına sırt denilmektedir.

d. Sertâb: Kapak ve mıkleb bölümlerini birbirine bağlar.

e. Mıkleb: Cildin sol kısmında yer alan ve ayraç görevi gören bölüme mıkleb denilmektedir.

f. Süsleme: Mütéhasssılık gerektiren bu işte cildin ön ve arka yüzünde şemse, bordür ve köşebend vb. adlarla bilinen farklı niteliklere sahip süslemeler mevcuttur.

g. Kağıt: Basma eserlere nispeten hazırlanması daha meşakkatli olan yazma eserlerde, kullanılan kağıdın cinsi, niteliği eserin önemi de katkıda bulunmaktadır. Bu bağlamda yazma eserlerde filigranlı ve aharlı olmak üzere iki tür kağıt türü tercih edilmektedir. Filigranlı kağıtlarda ışığı tutulduğu vakit görülebilen yazı, mühür vb. bir işaret mevcut iken, aharlı kağıt ise daha çok yumurta akı, nişasta gibi muhtelif maddelerin kağıt yüzeyine sürülmesi neticesinde elde edilmektedir. Yazma eseri özel kılan durumlardan birisi de kağıdın rengidir. Bu bağlamda beyaz, saman sarısı, fildişi, nohudî, krem ve bej renkler sıklıkla tercih edilen kağıt renkleridir (Çelik, 2019, s. 112).

h. Varak: Kâğıt veya kitap yaprağı. El yazmalarında sayfa sayısı, varak sayısı olarak ifade edilmektedir. Bu anlamda bu türden eserlerde her 1 varak, 2 sayfa olarak şeklinde düşünülmelidir. Bir yaprağın ön yüzü a, arka yüzü ise b olmak üzere iki sayfadan ibarettir (Bilgin, 2013, s. 370)

i. Ebat: Yazma eserlerde ebatlar iki şekilde ifade edilmektedir. Bunlardan ilki eserin kağıdın ebadı olup en ve boy olarak mm. şekilde verilir. Bir diğeri ise yazının kağıt üzerindeki en ve boy ölçüleridir. Bu ölçü de tıpkı diğeri gibi mm. olarak verilmelidir.

j. Cedvel: Metni çevreleyen çerçeveye denilmektedir.

k. Ser-levhâ: Metnin başladığı sayfada yer alan ve daha çok süslemeler ile verilen metnin başlığına ser-levhâ adı verilmektedir.

1. Zahriyye: Yazma kitaplarda genellikle temellük kaydının tezhipli olarak yer aldığı, esas metnin başladığı yaprağın arka yüzü.⁵

1.6.3.4. Yazma Eserlerin Bölümleri

Yazma eserler, tıpkı basma eserler gibi birtakım bölümlere ayrılmaktadır. Kimi zaman bir yazma eserde bu bölümlerin tamamı yer alabilirken kimi zaman ise bunlardan bazıları bulunmayabilir.

a. Besmele: Başlıktan hemen evvel ve daha çok hüsn-i hat kullanılarak yazılan Bismillahirrahmanirrahim ifadesidir.

b. Hamdele: Eserin bu bölümünde müellif/müstensih tarafından Allah'a şükürler sunulmaktadır.

c. Salvele: Bu bölümde Hz. Muhammed'e salavat getirilmektedir.

d. Dibâce/Mukaddime: Bu bölüm eserin ön sözü mahiyetindedir.

e. Sebeb-i Te'lif: Müellif bu bölümde eserin yazılış gayesini açıklamaktadır.

f. Hâtıme: Eserin son bölümü olup, müellif/müstensih bu bölümde dua niteliğindeki ifadeler ile eseri sonlandırmaktadır (Meydan- Larousse, 1992, s. 162).

Yukarıdaki bölümlerin dışında fihrist (içindekiler) ve bâb (bölüm) gibi kısımlar da mevcuttur.

1.6.3.5. Yazma Eserlerdeki Muhtelif Kayıtlar

Yazma eserlerde yer alan kimi kayıtlar eserin müellifinin/müstensihinin tespiti, ne zaman istinsah edildiği ya da mülkiyeti gibi hususlarda son derece önemli bilgiler yer almaktadır. Bu türden bilgilerin tespiti ise araştırmacılara büyük kolaylık sağlamaktadır.

a. İstinsâh kaydı: Eserin yazılışının sona erdiğini ifade eden kayıttır. Müstensih metnin sonunda kısaltılmış satırlar ile bu kaydı düşmektedir.

b. Ferâğ kaydı: Eserin sonundaki bu kayıta, müstensihin kimliği ve nüshanın istinsah tarihine dair bilgiler mevcuttur. Ferâğ kaydı, her ne kadar nüshanın yaşının tespitine dair önemli bir rol üstelense de kimi zaman müstensihler bu kaydı düşmekten

⁵ <https://islamansiklopedisi.org.tr/zahriye> (erişim tarihi: 25.05.2022)

uzak durmuşlardır. Bu anlamda eserin istinsah tarihinin belirlenmesinde diğer hususları da (cilt türü, hat cinsi) incelemek gereklidir.

c. Fevâid kaydı: Yazma eserlerin baştan ve sondan kimi varakları türlü sebeplerle boş bırakılmıştır. Esere sahip olanlar ise boş buldukları bu varaklara muhtelif içeriklere sahip olan notlar yazmış, kayıtlar düşmüşlerdir. Bu türden kayıtlara ise fevâid kaydı denilmektedir.

d. Temellük kaydı: Bir kitaba sahip olmanın çok değerli olduğu zamanlarda, eserin mülkiyetinin kime ait olduğunu belirtmek adına yazılan kayda temellük kaydı adı verilmektedir.

e. Vakıf kaydı: Yazma eserler kimi zaman bir şahsın mülkiyetinden çıkar ve bir vakfa devredilirdi. Yapılan bu devir işlemine dair düşülen notlara ise vakıf kaydı denilmektedir. Bu tür eserlerde vakıf kaydına ilaveten bir de vakıf mührü bulunmaktadır.

f. Kırâ'at kaydı: Yazma eser istinsah sürecinde eserin tamamının okunduğunu belirten kayıtlara kırâ'at kaydı denilmektedir.

g. Tashih kaydı: Yazma eserin gözden geçirilme neticesinde doğruluğunu teyit etmek maksadıyla tutulan kayıtlara tashih kaydı denilmektedir.

h. Rivâyet kaydı: Eseri yazan kişi ve sonrasında bu eserle münasebette bulunan kişilerin bir listesinin olduğu kayda rivâyet kaydı denilmektedir.

i. Temme kaydı: El yazması eserlerin sonunda, eserin bittiğini belirten ve temmetü'l kitâb şeklinde ifade edilen kayda temme kaydı adı verilmektedir.

j. Kebikeç kaydı: Yazılan eseri haşerelerden, böceklerden yahut kemirgen hayvanlardan korumak için eserin başına veya sonuna yazılan ve tılsımlı olduğu düşünülen notlara kebikeç kaydı (Ya Kebikeç) denilmektedir (Abdülkadiroğlu, 1997, s. 542-549).

1.6.4.Kataloglama

1.6.4.1. Kataloglamanın Tanımı

Bir ülkenin geçmişten günümüze değin getirdiği bilgi birikiminin birer şahidi konumunda olan el yazmaları Türk dili için de oldukça mühimdir. Farklı

coğrafyalardaki muhtelif kütüphanelerde bulunan Türkçe yazılmış el yazmalarının tespiti araştırmacılar için önem arz etmektedir. Söz konusu bu tespitin daha verimli bir şekilde yapılması da eserlerin kataloglarının hazırlanmasına bağlıdır. Bu bağlamda tarihsel süreç içerisinde hem yurt içinde hem de yurt dışında farklı zaman dilimlerinde kataloglar hazırlanmıştır. Bu kataloglarda kullanılan yöntem her ne kadar belirli bir standarda kavuşamamış olsa da eserler hakkında bilgi sahibi olabilme noktasında başvurulacak ilk kaynak çalışmalar olmuştur. Katalog terimi ile ilgili olarak farklı tanımlamalar yapılmış olup aşağıda bunlardan bazılarına değinilmiştir.

Yunanca bir kökene sahip olan katalog sözcüğü en temel haliyle bir kütüphanenin koleksiyonunda mevcut bulunan eserlerin listesi anlamına gelmektedir (Özgür, 2018, s. 8).

Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlüğüne göre ise kataloglamak, bir alandaki kitapları veya buna benzer gereçleri yer numarası, bibliyografik kimlik vs. açısından belirleme işidir.⁶

Bir başka ifadeye göre ise kataloglama kütüphanelerde bulunan eserlerin isimlerinin belirli bir sıra gözetilerek listelenmesi işidir (Erünsal, 2002, s. 25).

Yurdadoğ ise terimin sınırlarını yalnızca bir liste olmaktan çıkararak kavramı, daha çok kütüphanelerde bulunan her türden veri kaynağının kaynakça kimliklerinin bir kurala göre belirlenmesi işi olarak ifade etmektedir (Yurdadoğ, 1974, s. 35).

Basılı yayınların her geçen gün artması ve bunların kütüphane raflarında yer almaları, kütüphane verilerinin her daim güncel olması gerekliliğini ortaya koymuştur. Bu bağlamda kataloglama faaliyetleri daha fazla önem kazanmıştır. Kataloglama işlemlerinin bu noktadaki en önemli amacı, okuyucuya kütüphanelerde mevcut olan bilgi kaynaklarını sunmak ve bunların raflardaki konumlarını aktarmaktır (Özel, 2007, s.45).

1.6.4.2. Kataloglamanın Tarihçesi

Günümüze ulaşan katalog örneklerinin en eskilerine Mezopotamya uygarlıklarında rastlanılmaktadır. Söz konusu coğrafyadaki ilk kataloglar kil tabletler halinde olup bunu eski Mısır medeniyetindeki rulo kataloglar ve kodeks tarzı kataloglar takip etmiştir. Bu tarz kataloglama örneklerinden sonra yıllık olarak güncellenen defter

⁶ <https://sozluk.gov.tr/> (kataloglamak maddesi- 20.05.2022)

katalog gibi formlar kullanılsa da bunlar ilkel tarzlar olmaktan öteye geçmemiştir. İlk örneklerine XVII. asırda rastlandığımız kitap katalogları, daha ziyade manastırlara ait kütüphanelerine aittir. Papalığa kütüphanelerin içeriği hakkında bilgi vermek maksadıyla yazılan bu kataloglar, birer liste şeklindedir. Bir sonraki asırda ise, XVIII. asırda, kütüphane görevlileri kendi hünerlerini kanıtlama amacıyla kataloglar hazırlamıştır. Bu tür kataloglara İngiltere'deki British Museum King Kütüphanesi ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Harvard, Princeton ve Yale Üniversitesi kütüphanelerine ait kataloglar örnek gösterilmektedir. XIX. yüzyılda ise bibliyografik kaynak olarak kullanılan kataloglar hazırlanmaya başlanmıştır (Üçok, 1971, s. 211).

Hızlı bir değişim sürecine girilen XX. yüzyılda bu değişim, dönüşüm sürecinden kataloglama işlemleri de nasibini almıştır. Bilginin her geçen gün artması kataloglama işlerini güç bir hale getirirse de araştırmacılar, bu güçlüğün üstesinden bilgisayarlar yardımı ile gelmeye başlamıştır.

1.6.4.2.1. Avrupa'da Yapılan Çalışmalar

16. ve 17. yüzyıllara gelindiğine Avrupa'da, Doğu kültür ve medeniyetine olan ilgi artmaya başlamış ve bu ilgi neticesinde birçok el yazması eser çeşitli yollarla Avrupa'ya taşınmıştır. Böylece çok sayıda yazma eserin biriktiği Avrupa coğrafyasında kataloglama faaliyetleri gelişme göstermeye başlamıştır.

Bu faaliyetlerinin ilk örneklerinden birisi Fransız Pierre Gassendi tarafından yapılmıştır. Gassendi, 1630 yılında Hollandalı Jacobus Golius tarafından getirilen eserlerin bir kataloğunu hazırlamıştır. Bunun devamında Leiden Üniversitesindeki yazma eserlerin de kataloğu hazırlanmıştır. Ayrıca 1739 yılına gelindiğinde Paris'teki Bibliotheque du Roi kataloğu da ilk kataloglar arasında yerini almıştır. Aynı yüzyıl sonlarına doğru 1787'de Joannes Uri tarafından Oxford'daki Bodleian Kütüphanesinde yer alan Doğu yazmalarının özel kataloğunun ilk cildini yayıma hazırlanmıştır (Kara, 2009, s.22).

Bu çalışmaların devamında bazı çeviri faaliyetleri de ilgiyi İslami el yazmalarına yöneltmiştir. Bunlardan belki de en önemlisi G. Flügel tarafından yapılmıştır. Flügel, *Keşfu'z-Zunun* ve İbn Nedim'in *Kitabu'l-Fihrist* adlı eserlerini Latinceye çevirmiştir. Bu çalışmayı tezkireleri çevirileri takip etmiştir. Nathaniel Bland ve Hermann Ethe gibi isimler söz konusu tezkirelere ilgi göstermeye başlamıştır.

Gustav Flügel, Rieu ve Wilhelm Pertsch ise XIX. asırdaki önemli İslâmi yazma kataloglarını kaleme almışlardır (Kara, 2009, s.23).

Tüm bunların dışında doğrudan Türkçe el yazmaları ile bağlantısı olmasa da literatürde araştırmacılara kaynaklık edecek önemli başvuru eserleri de mevcuttur. Bunlardan birisi de Carl Brockelmann'ın *Geschichte der arabischen Literatur* adını verdiği beş ciltlik eseridir. *Keşfü'z Zünûn* ve onun zeylinden sonra bilgisine en sık başvurulmuş eserlerden olan *Geschichte der arabischen Literatur* şu bölümlerden oluşmaktadır:

1. Kitap: Milli Arap Edebiyatı olarak adlandırılan bu bölümde başlangıçtan Emeviler devrine kadarki dönem nakledilmektedir.

2. Kitap: Arap Dilinde İslâm Edebiyatı adını verdiği bu kısımda 750-1000 yılları arası klasik dönemden ile 1015-1258 yılları arasındaki klasik dönem sonrası İslâm edebiyatı anlatılmaktadır.

3. Kitap: İslâm Edebiyatının Yıkılışı olarak isimlendirilen bölüm, Moğol istilasından başlar ve XX. yüzyıl başlarına kadar gelir.

4. Kitap: Eserin bu cildi ise Modern Arap Edebiyatı olarak adlandırılmıştır.

Geschichte der arabischen Litteratur'da her müellif hakkında evvela biyografik bir bilgi verilmiş daha sonrasında ise eserlerinin adları sıralanmıştır. Ayrıca eserlerin varsa basım tarihleri ile basım yerleri, yazma nüshalarının mevcut olduğu kütüphaneler ve demirbaş numaraları, eserlerin şerhleri gibi bilgiler yer almaktadır (Cunbur, 1959, s.13-15).

Bu konuda yapılmış bir diğer mühim eser ise Türk bilim adamı Fuat Sezgin'e ait olan *Geschichte des arabischen Schriftums* isimli çalışmadır. Sezgin bu çalışmasını Brockelmann'ın eseri üzerine temellendirmiştir. Öyle ki araştırmacı üç bölümden oluşan bu eserinde Brockelmann'ın yaptığını düşündüğü hataları düzeltme ve devamında yeniden yazım yoluna gitmiştir (Sayılı, 1983, s.453-454).

Batı dünyasında oldukça ilgi gören Türkçe yazma eserlerle ilgili çok sayıda katalog hazırlanmıştır. Yukarıdaki eserler dışında hazırlanan bazı Türkçe yazma eser katalog bilgileri aşağıdaki şekildedir (Meydan- Larousse, 1992, s. 161-162):

1842-Albrecht Kraft, *Die Arabischen, Persischen und Türkischen Handschriften der Orientalischen Akademie zu Wien (Viyana Doğu Akademisindeki Türkçe, Farsça ve Arapça El Yazmaları)*,

1864-Wilhelm Pertsch, *Die Türkischen Handschriften der Heroglichen Bibliothek zu Gotha (Gotha Prenslik Kütüphanesindeki Türkçe El Yazmaları)*,

1888-Charles Rieu, *Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum (British Museum'daki Türkçe El Yazmaları Kataloğu)*,

1889-Wilhelm Pertsch, *Die Türkischen Handschriften der Königlichen Bibliothek (Krallık Kütüphanesindeki Türkçe El Yazmaları)*,

1897-V. D. Smirnow, *Munusrits Turcks de l'Institut des Langues Orientales (Doğu Dilleri Enstitüsünün Türkçe El Yazmaları)*,

1906-K. Vollers, *Katalog der Handschriften der Universitäts Bibliothek (Üniversite Kütüphanelerinde Bulunan El Yazmaları Kataloğu)*,

1932-1933-E. Blochet, *Catalogue des Manusrits Turcs de la Bibliotheque Nationale (Milli Kütüphanedeki Türkçe El Yazmaları Kataloğu)*,

1953- Ettore Rossi, *Elenco dei Manoscritti Turchi della Biblioteca Vaticana (Vatikan Kütüphanesindeki Türkçe El Yazmaları Dizisi)*,

1851-1857 A. Dozy ve Goeje, *Catalogus Codicum Orientalium Bibliothecae (Doğu Kitapları Kataloğu)*,

1865-1867 Gustav Flügel, *Die Arabischen, Persischen und Türkischen Handschriften der Kaiser, Königlischen, Bibliothek zu Wien (Viyana İmparatorluk Kütüphanesindeki Türkçe, Farsça ve Arapça El Yazmaları)*,

1961- Josef Blaškovič, *Arabische, Türkische und Persische Handschriften der Universitäts-bibliothek in Bratislava (Bratislava Üniversitesi Kütüphanesindeki Arapa, Türkçe ve Farsça El Yazmaları)*.

1.6.4.2.2. İslam Coğrafyasında Yapılan Çalışmalar

Şark dünyası yazma eserlerinin kataloglanmasının temelleri her ne kadar Batılı araştırmacılar tarafından yapılsa da XIX. ve XX. yüzyıllarda bu çalışmalara İslam ülkeleri de iştirak etmiştir. Bu anlamda söz konusu İslam coğrafyasında bulunan kütüphanelerin

fihristleri, kataloglama faaliyetlerinin ilk ürünleri sayılmaktadır. Bu fihristler kütüphanedeki hafız-ı kütüb tarafından düzenlenmek idi. Tarihsel süreçteki ilişkiler bağlamında Mısır, Suriye, Lübnan, İran ve Irak civarında hazırlanmış olan katalogları şu şekilde sıralamak mümkündür:

Uzun yıllar Osmanlı hakimiyeti altında kalan Mısır'da zaman içerisinde çok sayıda Türkçe yazma eser birikmiştir. Biriken bu eserler ise muhtelif kataloglarda tanıtılmıştır. *Fihristü'l-Kütübi't-Turkiyeti'l Mevcudeti fi'l Kutubhaneti'l Hidiviyye* ile *Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu* bu bölgedeki önemli kataloglardandır (Kara, 2009, s. 28).

Hayrettin-i Zerkelî tarafından hazırlanan ve *Kamûs'ül Âlâm* olarak bilinen katalog ile Ömer Rıza Kahhale'nin on beş cilt olarak hazırladığı *Mu'cemü'l-Mü'ellifin* adlı katalog Suriye ve civarındaki yazmalar esas alınarak oluşturulan önemli kataloglar arasındadır (Cunbur, 1959, s.13). Irak sahasında yapılan kataloglara bakıldığı vakit ise Suriye'de yapılan çalışmalarla benzer nitelikte olduğu görülmüştür. Öte yandan İran coğrafyasında yapılan çalışmalar ise daha çok bireysel çabaların birer sonucudur.

1.6.4.2.3. Türkiye'de Yapılan Çalışmalar

1.6.4.2.3.1. Osmanlı Dönemi Yapılan Çalışmalar

Yazma eser sayısının on binleri bulduğu Osmanlı İmparatorluğu dönemi hem eser üretimi hem de bu eserlerin korunması yahut kayıtlarının tutulması anlamında son derece verimli bir dönem olmuştur. Özellikle eserlerin kayıtlarının tutulması hususu çoğunlukla devlet adamlarının desteği ve gözetimi ile gerçekleşmiştir.

Söz konusu dönemde yapılan kayıt altına alma, kataloglama çabaları üç şekilde ortaya çıkmıştır. Bunlar; defter katalog, bibliyografik eserler ve Hamidiye Defterleri'dir.

1.6.4.2.3.1.1. Defter Katalog

Yukarıda aktarıldığı gibi Osmanlı devri yazma eser geleneği bünyesinde çeşitli zenginlikleri barındıran bir dönem olmuştur. Bu türden işlerden birisi de eserlerin kayıt altına alınmasıdır. Eserlerin yazılışından ciltlenmesine kadar birçok adımda oldukça ihtimamlı davranan Osmanlılar, aynı hassasiyeti eserin korunması hususunda da

göstermiş ve bu sayede bilginin, bilgiyi korumanın önemine dikkat çekmiştir. Defter kataloglar ise böyle bir çabanın neticesinde ortaya çıkmış kültür varlığıdır.

Daha ziyade bir fihrist niteliği taşıyan defter kataloglara dair bilgileri vakfiyelerden elde etmek mümkündür. Bu bağlamda kütüphanecilik bahsini konu edinen vakfiyeler üzerinde derinlemesine çalışılması son derece önemlidir. Kütüphane vakfiyelerinin kimisi müstakil bir kütüphaneye ait vakfiye iken, kimisi sosyal bir tesisin içerisinde bulunan kütüphaneye ait vakfiyedir. Bu türden vakfiyeler hakkında bilgiler aşağıda sıralanmıştır:

Fatih Külliyesi içerisindeki yeri günümüzde tam olarak tespit edilemeyen Fatih Kütüphanesi, 1470’te kurulan kütüphane muhtemeldir ki külliyenin merkez kütüphanesi niteliğindedir. Selimiye Camii içerisinde 1574 yılında kurulan Selimiye Kütüphanesi de önemli yapılar arasındadır. Her iki eserin vakfiyesi de çok sayıda eser listesini barındırmaktadır.

Öte yandan Köprülü Kütüphanesi, Atıf Efendi Kütüphanesi, Ragıp Paşa Kütüphanesi ve Konya’daki Yusuf Ağa Kütüphanesi’ne ait vakfiyeler de bu sahadaki önemli kaynaklardır (Cunbur, 1962, s. 4-6).

Yukarıdaki bilgilerden hareketle denilebilir ki vakfiyeler, Osmanlı’daki kataloglama faaliyetlerinin ilk adımları kabul edilmektedir. Bugün vakfiyelerde yer alan yazma eser listeleri, araştırmacıların önemli başvuru kaynaklarındandır.

1.6.4.2.3.1.2. Bibliyografik Kaynaklar

Osmanlı sahasında kaleme alınan bibliyografik eserler de önemli kaynak eserlerdendir. Bilinen anlamıyla bir katalog olmaktan uzak olan bu eserler, birçok yazma esere ilk kez değindikleri için son derece mühim noktada yer almaktadır.

Bu türden eserlerin en önemlisi Kâtip Çelebi’nin *Keşfu’z-Zunûn* adlı eseridir. Fakat Şark’ta bu eserden evvel yazılmış olan örneklere rastlamak da mümkündür. İbnü’l Nedim’in *Fihristü’l Kütüb*, Harezmi’nin *Miftâhü’l ‘Ulûm*, Fahrettin Râzî’nin *Hadâ’iku’l-envâr fî Hakâ’iki’l-esrâr*, Kutbüddîn-i Şîrâzî’nin *Dürretü’t-Tâc*, Devvânî’nin *Ünmûzecü’l ‘Ulûm*, Molla Lûtfî’nin *Metâlibü’l-İlâhiyye* adlı eserleri bu örneklerden bazılarıdır. Aşağıda bu alandaki önemli kaynaklara yer verilmiştir (Cunbur, 1959, s.10-11).

Taşköprülüzâde Ahmed Efendi: Ahmed Efendi'nin *Miftâhu's-sa'âde ve Misbâhu's-siyâde* adlı eseri, yazma eserlerin sistematik sınıflandırılmasında faydalanılan kaynaklardandır. Kâtip Çelebi'nin mühim oranda yararlandığı kaynaklardan olan bu eserde yazmalara konu olan ilimleri tespit edebilmek mümkündür. Taşköprülüzâde Ahmed Efendi'nin bu eseri, dört mukaddime ile iki bölüm ve yedi kısımdan ibarettir (Tülüce, 2021, s. 546).

Eserinin mukaddimelerinde ilmin kıymetini, ahlâkını, hocanın ve talebenin vazifelerini aktaran müellif aynı zamanda çağının ilmi meselelerdeki zihniyetini de yansıtmaktadır. Eseri iki ana bölümüne taraf adı verilmiş olup, yazar bu bölümlerde bilgiye ulaşmak usullerini aktarmaktadır. Buna göre tarîku'n-nazar adını verdiği bölümde bilgiye ulaşmadaki teorik yöntemin üzerinde dururken, tarîku't-tasfiye olarak adlandırılan ikinci bölümde ise bilgiye mistik perspektiften ulaşma yollarını aktarmıştır. Müellif, bu iki yöntemi birleştirenlerin kâmil olma derecesine ulaşabileceğini ifade etmiştir. Eserdeki yedi kısımda ise sırasıyla şu ilimler yer almaktadır: Yazıya ilişkin ilimler, dil ilimleri, mantık ilimleri, dış dünyaya dair ilimler, amelî hikmet, şer'î ilimler, ve bâtinî ilimlerdir (Kutluer, 2020, s. 18).

Kâtip Çelebi: Bibliyografik eserlerin en tanınanı hiç şüphesiz Kâtip Çelebi'nin yazdığı *Keşfu'z-Zunûn*'dur. Hacı Kalfa olarak da tanınan müellif, tamamlanması yirmi sene süren bu eserini Halep'te yazmaya başlamıştır. Eseri bu denli kıymetli kılan husus ise, o zamana dek rastlanılmayacak bir düzene sahip olmasıdır. Yani Kâtip Çelebi, eserleri alfabetik bir sıra gözeterek sıralamıştır.

Çelebi, eserinde kitap ismini ve hemen akabinde ise o kitabın hangi ilmi sahaya ait olduğunu aktarmıştır. Bunun devamında yazarın bilgilerine yer vermiştir. Aynı isme sahip olan eserlerin birbiriyle karıştırılmasını önleme maksadıyla eserin başından bir metin parçası ilave etmiştir. Eserin muhteviyâtı verdikten sonra da esere yazılan şerhleri, zeylleri sıralamıştır. Yazarın kullandığı bu metot o döneme dek görülmeyen bir durum olduğundan bu noktada eserin önemini kavramak daha mümkün hale gelmektedir (Cunbur, 1959, s.9-11).

On bine yakın yazara, on beş bin civarında esere yer veren *Keşfu'z-Zunûn*, geçen yüzyıllar boyunca başvuru kaynakları arasında ilk sıralardaki yerini hep korumuştur. Böylesi bir kıymete sahip olması, söz konusu bu esere zeyller yazılması sonucunu doğurmuştur. Bu bağlamda *Keşfu'z-Zunûn*'a, Vişnezâde Mehmed İzzet

Efendi, Arabacılar Şeyhi İbrahim Efendi ve Hanifzâde Ahmed Tahir Efendi tarafından yazılmış zeyiller mevcuttur.

Bağdatlı İsmail Paşa: *Keşfu'z-Zunûn*'a yazdığı zeyl ile de önemli bir yer teşkil eden İsmail Paşa'nın müellifi olduğu bibliyografik bir eseri daha mevcuttur. *Hedyyetu'l-Arifin Esmau'l-Muellifin ve Asaru'l Musannifin* adındaki iki ciltlik eserinin birinci cildinde, çoğunluğu Müslüman olan 5398 yazar ve sayısı yirmi beş bine yaklaşan eseri nakletmiştir. Eserin I. cildinin fihristinin yetersiz görülmesi üzerine Kilisli Rifat tarafından bu fihrist yeniden düzenlenmiştir (Kılıç, 1991, s. 448).

Bursalı Mehmet Tahir Bey: Tahir Bey'in 1915-1924 yılları arasında İstanbul'da neşredilen *Osmanlı Müellifleri* adlı eseri, üç ciltten müteşekkildir. Esere 1928 yılında Ahmet Remzi tarafından bir fihrist ilave edilmiştir. Muhtevası itibariyle aynı mahlası kullanan müelliflerin eserlerini birbirinden ayırma hususunda büyük kolaylık sağlayan eserin birinci cildinden muhtelif şeyhlere ve alimlere, ikinci cildinde yine ulemadan bazı zevat ile şairlere, üçüncü cildinde ise coğrafyadan musikiye kadar farklı alanlardan müellif ve eserlerine yer vermiştir (Yücel, 1996, s. 247).

Mehmed Süreyya Bey: *Sicil-i Osmani yahut Tezkire-i Meşahir-i Osmaniye* adlı dört ciltlik eserinde müellif, farklı meslekleri icrâ eden şahısların biyografilerine yer vermektedir. Eserde öncelikle kadın ve erkek fark etmeksizin tüm Osmanlı hânedanından bahsedilmiş, ardından üst kademe devlet görevlileri, şeyhler, âlimler, vakanüvisler, coğrafyacılara gibi diğer eşhasa ait yaklaşık yirmi bin biyografi verilmiştir (Yörür, 2017, s. 90).

Şemsettin Sami: *Kamûsü'l A'lâm* adlı altı ciltlik eserini tarih ve coğrafya ilimlerinin büyük bir mahzeni olarak tanımlayan Sami, Doğu ve Batı kaynaklarından faydalanmıştır. Eserde daha ziyade tarihçi ve coğrafyalara yer verilse de şairlere de değinilmiştir

1.6.4.2.3.1.3. Hamidiye Defterleri

XIX. yüzyıl sonlarına gelindiği vakit, Batılı araştırmacıların Osmanlı yazma eser kütüphanelerine olan ilgisi giderek artmıştır. Bu bağlamda Osmanlı idaresi harekete geçmiş ve kütüphanelerin idaresini Maarif Nezaretine devretmiştir. Bununla birlikte kütüphanelerin teftişi için de Kütüphaneler Müfettişliği birimini kurulmuştur. Aynı yüzyılın sonlarına doğru ise, 1885-1898 yılları arasında, kurulan komisyonların çabaları

sonucunda kütüphane envanterleri incelenmiş ve bu envanterler yayımlanmıştır (Parmaksızoğlu, 1957, s. 109).

Ali Fethi Bey Devletinde 1850-1854 yılları arasında ilk toplu katalog denemesini gerçekleştirmiştir. Ali Fethi Bey Eyüp, Galata ve Üsküdar'daki kütüphanelerde bulunan yazma eserlerin yer aldığı *el-Asârü'l-aliyye fî Hazaînü'l-Kütübi'l-Osmaniye* isimli bir çalışma meydana getirmiştir. Bu çalışmada hangi eserin nerede bulunduğu belirtilmiş ve devamında eserler muhtevasına göre bir sıralamaya tabi tutulmuştur. Her ne kadar hazırlanışı itibariyle sınırlı bilgiler içerse de İstanbul'daki kütüphanelerin listesini sunan ilk eser olması açısından önemlidir.

Ali Fethi Bey'in bu çalışmasını Evkaf Müfettişi Abdurrahman Nacim Bey'in 1863 yılına tarihlenen *Damat İbrahim Paşa Kütüphanesi Fihristi* takip etmektedir. Ali Fethi Bey'in sınırlı çabası bir yana bırakılacak olursa Nacim Bey'in bu fihristi ilk matbu kütüphane katalogu kabul edilebilir. Abdurrahman Nacim Bey'in bu eserini yine kendisinin bir çalışması olan *Sadrazam Ragıp Paşa Kütüphanesi Fihristi* (1869) takip etmiştir (Kara, 2009, s. 44).

Kütüphanecilik faaliyetleri II. Abdülhamid devrinde hız kazanmış ve bu dönemde (1882) kütüphanelerdeki mevcut eserlerin kataloglanması çalışması başlatılmıştır. On iki yıl süren bu çalışmalar neticesinde İstanbul'daki 69 kütüphaneye ait katalog 40 cilt/defter şeklinde basılmıştır. Tüm bu çalışmalar Rüşdiye Mektepleri Müdürü Selim Sabit Efendi'nin öncülüğünde gerçekleşmiştir. Bu eserler II. Abdülhamid devrinde neşredildiklerinden "*Devr-i Hamîdî Katalogları*" olarak adlandırılmıştır. Devr-i Hamîdî kataloglarında eserlerin numaraları, adı, dili, yazı türü, müellif adı ve mülahazat bölümünden oluşmaktadır. Katalogların ekseriyetinde hangi muhtevada kaç eser olduğuna dair bir fihrist de mevcuttur.

Birçok eksiğine rağmen Hamidiye Defterleri, XX. yüzyılın ilk yarısına dek önemli başvuru kaynakları arasında yer almış ve kendisinden sonraki çalışmalara da ilham kaynağı olmuştur.

1.6.4.2.3.2. Cumhuriyet Devri Kataloglama Çalışmaları

1.6.4.2.3.2.1. Kütüphaneler Tasnif Komisyonu

Her ne kadar önemli başvuru kaynakları arasında yer alsa da Osmanlı dönemi yapılan kataloglama, tasnif çalışmaları modern yöntemlerden uzak kalmış ve çalışmalar

belli bir standarda ulaşamamıştır. Bu bağlamda böylesi bir eksikliğin giderilmesi amacıyla Cumhuriyet'in ilk yıllarıyla birlikte bu türden çalışmalara ağırlık verilmiştir. Kütüphaneleri Tasnif Komisyonu ise bu minvalde yapılmış olan çalışmaların başlangıcı olması sebebiyle dikkat çekmektedir.

1925 yılına gelindiğine dönemin Maarif Vekaleti tarafından gönderilen bir genelgede kütüphanelerde var olan yazma eserler hakkında malumat talep edilmiştir. Bunu takiben aynı yıl içerisinde çıkarılan genelgede ise gönderilen bilgilerin yetersiz ve dağınık olduğu ve bu eksikliği gidermek için kılavuz kitapların hazırlandığına vurgu yapılmıştır (Cunbur, 1979, s. XI).

Bu çalışmadan iki yıl sonra 1927'de ise ömrü altı ay sürecek olan bir komisyon kurulmuştur. Bilhassa İstanbul'daki kütüphanelerin tasnif etmek için kurulun bu komisyonun dağılmasından sonra ise Alman Hellmut Ritter tarafından 1935 yılında Kütüphaneleri Tasnif Komisyonu kurulmuştur. Kurulan komisyon daha ziyade tarih ve coğrafya alanında yazılmış olan eserlerin tasnifine devam ederken, komisyonun başkanlığına M. Cevdet İnançalp getirilmiştir.

İnançalp'ın kendisinden önce yapılan çalışmaları özetler mahiyette bir rapor hazırlamıştır. 12 Temmuz 1935 tarihinde İstanbul Maarif Müdürlüğüne *Yazmaların Tasnifi Hakkında Rapor* başlığı ile gönderilen raporda kendisinden önce bu işte görev alanların belli bir program olmadan çalıştıklarını, Ritter'in ve kendisinin bu alanda bilhassa Almanca ve İngilizce yazılmış olan katalogları incelediğini ve görülen lüzum üzerine bu raporu hazırladığını ilave etmiştir (İnançalp, 1954, s. 188).

İnançalp, söz konusu raporunda şu hususlara değinmiştir:

1. Öncelikle kütüphaneler bulunan tarih, dil ve edebiyat yazmaları tasnif edilecektir. Bu tasnif esnasında eserlerin kıymetine göre tahlil edilmesi de önem arz etmektedir.

2. Nadir eserlerin saklanması ve korunması hususunda derhal önlemler alınmalıdır. Bu konuda eserlerin gerek bir an önce ciltlenmeleri gerekse hırsızlara karşı korunmaları son derece mühimdir.

3. Kurulan yahut kurulacak olan komisyonların uzun süreli olması için gerekli malî hususlara dikkat edilmelidir. Böylesi bir durum çalışmalara kolaylık sağlayacak ve şahısların bu işlerden uzaklaşmalarının önüne geçecektir.

Raporunun devamında ise tasniflerde kullanılacak olan yöntemleri aktarmaktadır:

a. Tasnif edilecek eserler, Batılı bir tarz benimsenerek dillerine göre ayrılır. Daha sonra tasniften görevli olan memur, esere dair bir izahat yazar. Söz konusu izahı komisyon başkanı değerlendirir, eksiği varsa giderilmesi emrini verir.

b. Yazılan izahlar, kütüphanelerde saklanır ve araştırmacı eseri görmeden dahi eser hakkında bilgi sahibi olur.

c. Sorumlu amir, eser adı ile müellif adlarının yer alacağı fişlerin hazırlanmasını sağlar. Bu sayede bir müellifin hangi eserleri olduğu bilgisine kolayca ulaşılır.

d. Yardımcı fiş ve cedvellerin hazırlanması gereklidir. Bunlar aşağıdaki şekilde sıralanabilir:

1. Telif tarihine göre eserin yüzyılını gösteren cedvel
2. Eser ve müellifin mekanlarına göre cedvel
3. Kıymetli nüshaların yer alacağı cedvel
4. Kütüphanelerin yazmalarını bir arada bulunduracak olan cedvel
5. Hangi eserin hangi bölümde olduğunu gösteren madde cedveli

e. Eserlerin tasnifi yapılırken ilmî bölümlere ayrılması gereklidir.

f. Komisyonun verimli çalışabilmesi adına paleografya ve bibliyografya alanlarında nitelikli insanların yetiştirilmesi gerekmektedir.

Cevdet İnanç, raporunda son olarak fişlerde izlenecek sıralamayı şu şekilde nakletmektedir:

- I. Eserin bulunduğu kütüphane- numarası
- II. Kitabın adı- dili ve telif tarihi
- III. Müellifi
- IV. Eser hakkında bilgi
- V. Başlık ve tezhip
- VI. Eserin başlangıcı ve sonu

VII. Müstensih ismi ve istinsah tarihi

VIII. Kitabiyat

IX. Eserin diğer nüshaları

X. Eserin basmaları

XI. Maddi tarif

Yapılan çalışmalar neticesinde *İstanbul Kütüphaneleri Tarih Coğrafya Yazmaları Kataloğu* 1943 yılında dönemin Maarif Vekâleti tarafından bastırılmıştır. Kataloğun bastırılan ilk fasikülü genel tarih konularına ayrılmıştır. 1962 yılına değin 11 fasikül yayıma hazır hale getirilmiştir. Söz konusu fasiküllerde eserler, Türkçe, Arapça ve Farsça olmak üzere 3 bölümde ele alınmıştır. Fasiküllerde yazmaların maddi tarifleri verilmekte, öte yanda müellifin biyografik hususlarına da değinmektedir. Sonlarında müellif ve eser adı indeksi yer alan fasiküllerde eserin öteki kütüphanelerde var olan nüshaları hakkında da bilgi verilmektedir (Abacıoğlu, 1953, s. 157-158).

Her ne kadar planlamalar arasında yer alsa da kataloğun Arapça ve Farsça eserleri ihtiva eden bölümleri hazırlanamamıştır. Bu bağlamda yalnızca *Türkçe Tarih Coğrafya Yazmaları Kataloğu* ile yetinilmiştir. Buna rağmen tek başına bu katalog bile son derece mühim bir eserdir.

Kütüphaneleri Tasnif Komisyonu tarafından hazırlanan bir diğer kıymetli eser ise *İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Divanlar Katalogu*'dur. Katalog 4 cilt olmak üzere hazırlanmıştır. 1945 yılından sonra iki farklı kütüphanede çalışmalarını sürdüren komisyon başkanı Nail Tuman'ın vefatı sonrasında dağılmıştır (Cunbur, 1979, s. XII).

1.6.4.2.3.2.2. Türkiye Yazmaları Toplu Kataloğu

Münferit çalışmalar bir yana bırakıldığında yazmaların devlet otoritesi tarafından kataloglanması işinin, XIX. yüzyılda Hamidiye Defterleri ile başlanıldığı daha önceleri belirtilmiştir. Gerek bu çalışma gerekse İstanbul kütüphaneleri ile sınırlı kaldığı için Kütüphaneleri Tasnif Komisyonu'nun çabaları, yazma eserlerin daha geniş çaplı bir kataloğunun hazırlanması gerekliliğini ortaya koymuştur. Böylesi bir gerekliliği karşılamak üzere Türkiye Yazmaları Toplu Kataloğu adlı proje ortaya çıkmıştır.

Türkiye Yazmaları Toplu Kataloğu projesi dönemin Kültür Bakanlığı Müsteşarlığı ve Kütüphaneler Genel Müdürlüğü'nün onayı ile 12.04.1978 tarihinde başlamıştır. İlgili onay neticesinde kurulan ve projenin idari işleyişinden sorumlu olan Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı bir TÜYATOK Bürosu, 2003 yılında bakanlıkta bir şube iken lağvedilmiş ve Milli Kütüphane Başkanlığı El Yazması ve Nadir Eserler Başkanlığına dahil edilmiştir.

Müjgan Cunbur projenin ortaya çıkış sebebini, Milli Kütüphane ve Süleymaniye Kütüphanesi dışında yer alan ve yurdun muhtelif yerlerine dağılmış vaziyette bulunan yazmaların ortaya çıkışını sağlamak olarak ifade etmektedir. Bu sayede ortaya çıkarılacak olan eserlerin bibliyografik bir denetiminin yapılarak, elde edilecek sonuçların bir katalogda toplanması gerektiğini de ifade etmiştir (Cunbur, 1979, s. XIII).

Yalnızca kurumların kütüphanelerinde olan eserleri tasnif etmekle yetinmeyecek olan projede diğer kurum/kuruluşlar ile kişisel kütüphanelerde yer alan yazmaların da projeye dahil edilmesi düşünülmüştür. Buna göre katalogda yer alacak olan künyelerde muhtevalarına göre bölümlere ayrılacak olan eserler, her bölümde alfabetik bir sıralama gözetilerek aktarılması esas alınmıştır. Nihayetinde kataloğun toplu dizininin oluşturulması hedeflenmiştir. Tüm bu faaliyetler için istenilen nitelikleri taşıyanlardan destek alınması da alınan kararlar arasındadır (Cunbur, 1979, s. XIV).

TÜYATOK'ta her il için, o ilin plaka kodu ile verilmiştir. Bu bağlamda projede kataloglar fasiküller halinde yayımlanmıştır. Son olarak Eskişehir İl Halk Kütüphanesi envanterine kayıtlı olan yazmalarına ait fasikülün yayımlandığı proje, dijital dönüşüm çerçevesinde 2007'de <http://www.yazmalar.gov.tr/> ile birlikte farklı bir sürece girmiştir (Aynur, 2012, s. 597).

Aşağıda TÜYATOK kapsamında yayımlanan fasiküllerin bir listesi verilmiştir:

1. 1979/Ankara- TÜYATOK c.1- Anıtkabir, Cumhurbaşkanlığı, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Adıyaman İl Halk Kütüphanesi.
2. 1980/Ankara- TÜYATOK c.2- Giresun, Ordu ve Rize İl Halk Kütüphaneleri.
3. 1981/Ankara- TÜYATOK c.3- Süleymaniye Kütüphanesi Ali Nihad Tarlan Koleksiyonu.

4. 1982-1984/ İstanbul- TÜYATOK c.4/8- Antalya İl Müzesi, Alanya İlçe Müzesi, Akseki Yeğen Mehmed Paşa Kütüphanesi, Elmalı İlçe Halk Kütüphanesi, Antalya Tekelioğlu Kütüphanesi.

5. 1984/Ankara- TÜYATOK c. 9- İstanbul Bayezid Devlet Kütüphanesi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu.

6. 1985-1986/ Ankara- TÜYATOK c.10/12- Adana İl Halk Kütüphanesi ve Müzesi.

7. 1987/Ankara- TÜYATOK c. 13- İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Amcazade Hüseyin Paşa ve Hekimbaşı Musa Nazif Efendi Koleksiyonu.

8. 1990-1995/ İstanbul- TÜYATOK c.14/18- Amasya Bayezid İl Halk Kütüphanesi.

9. 1994/ Ankara- TÜYATOK c. 19- Amasya Bayezid İl Halk Kütüphanesi Yazmaları Kataloğu.

10. 1996/Ankara- TÜYATOK c. 20- Afyon İl Müzesi, Gedik Ahmet Paşa İl Halk Kütüphanesi, Dinar İlçe Halk Kütüphanesi.

11. 1997/Ankara- TÜYATOK c. 21- Balıkesir İl Halk Kütüphanesi, Dursunbey İlçe Halk Kütüphanesi, Edremit İlçe Halk Kütüphanesi.

12. 1998/Ankara- TÜYATOK c. 22- Çankırı İl Halk Kütüphanesi.

13. 2000/Ankara- TÜYATOK c. 23- Isparta Halil Hamit Paşa İl Halk Kütüphanesi, Uluborlu Alaaddin Keykubat İlçe Halk Kütüphanesi, Yalvaç Ali Rıza Efendi İlçe Halk Kütüphanesi, Şarkıkaraağaç İlçe Halk Kütüphanesi, Senirkent İlçe Halk Kütüphanesi, Aydoğmuş İlçe Halk Kütüphanesi.

14. 2000/Ankara- TÜYATOK c. 24- Burdur İl Halk Kütüphanesi.

15. 2002/Ankara- TÜYATOK c. 25- Eskişehir İl Halk Kütüphanesi.

Dewey Onlu Tasnif Metodu kullanılan TÜYATOK'ta eser künyeleri çoğunlukla aşağıdaki sıra gözetilerek çıkartılmıştır (Kara, 2009, s.79-80) :

a. Künye/Katalog Sıra Numarası

b. Sınıflama Numarası/Demirbaş Numarası

c. Eser Adı (Transkripsiyonlu)

d. Eser Adı (Arap Harfleriyle)

e. Müellif Adı (Transkripsiyonlu)

f. Müellif Adı (Arap Harfleriyle)

g. Eserin Başı

h. Dil, Müstensih, Yazı, Yaprak, Satır, Ölçüler, İstinsah Yeri, İstinsah Tarihi, Kağıt, Cetvel vb. özellikleri

i. Sonu

j. Notlar ve eserin içeriği

k. Kaynakça

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Yöntemi

Bu çalışmada Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu envanterine kayıtlı olan el yazması eserlerin katalogunun hazırlanması ve oluşturulan bu katalog doğrultusunda söz konusu eserlerin tasnifinin yapılması hedeflenmiştir. Çalışmada Edgar Blochet tarafından hazırlanan *Catalogue Des Manuscrits Turcs- Tome I* ve *Catalogue Des Manuscrits Turcs- Tome II* adlı iki ciltlik eser ile Fransa Ulusal Kütüphanesi (BnF) Türk El Yazmaları Koleksiyonunda bulunan verilerden faydalanılmıştır.

Çalışmanın “Kavramsal Çerçeve” başlığında; el yazması eser kavramının özellikleri ve bu kavramın tarihçesi, envanterinde Türkçe el yazması bulunan yurt içi ve yurt dışı kütüphaneler, kataloglama kavramı ve kataloglama usulleri ile geçmişten günümüze değin yapılan kataloglama faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Tüm bunların devamındaki “Bulgular” bölümünde ise öncelikle araştırmanın temelini oluşturan Fransa Ulusal Kütüphanesi ve bu kütüphanenin Türk El Yazmaları Koleksiyonu hakkında bilgi verilmiştir. “Bulgular” başlığının devamında ise ilgili koleksiyonun bir katalogu hazırlanmış ve bu katalogdan elde edilen veriler ışığında muhtelif yönlerden bir sınıflandırmaya gidilmiştir. Söz konusu bu sınıflandırmalar, tablolar haline getirilerek araştırmacıların istifadesine sunulmuştur. Tablolar hazırlanırken eser adlarına göre bir sıralama esas alınmıştır. İlave açıklamalar gerektiren eserler için tablolarda ayrı bir sütuna yer verilmiştir.

Söz konusu katalog hazırlanırken aşağıdaki hususlar uygulanmıştır:

1. İlgili koleksiyondaki Türkçe el yazması eserlerin tespiti için Fransa Ulusal Kütüphanesinin <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/> adresindeki veriler ile E. Blochet’in *Catalogue Des Manuscrits Turcs- Tome I* ve *Catalogue Des Manuscrits Turcs- Tome II* adlı eserindeki bilgilerden faydalanılmıştır.

2. Tespit edilen eserler kütüphane demirbaş numaralarına göre küçükten büyüğe doğru olacak şekilde sıralanmıştır.

3. Sıralanan eserler verilirken;

a. Eser başlıklarında şu sıralama takip edilmiştir:

Demirbaş numarası – Eser adının Arap harfleri ile verilmesi (varsa) – Eser adının Latin harfleri ile verilmesi (varsa). (Bkz. Örnek 1).

Örnek 1:

Supplément Turc 107

كلشن انشا

Gülşen-i İnşâ

Kimi eserlerin adları ise ne kütüphane katalog kayıtlarında ne Blochet'e ait katalogda yer almaktadır. Bu tür eser adlarının tespiti için öncelikle mikrofilmine ulaşılabilen nüshalar incelenmiş, yazma içerisinde eser adı geçmekte ise bu tür eserlerin başlıkları da yukarıdaki örnek usulünce sunulmuştur. Hem kütüphane verilerinde hem de Blochet katalogunda adı verilmeyen ve mikrofilmine de ulaşılamayan eserlerin ise Örnek 2'de olduğu gibi sadece demirbaş numaraları verilmiştir.

Örnek 2:

Supplément Turc 154

b. Nüshalar ile ilgili bilgiler sıralanırken ise aşağıdaki sıralama esas alınmıştır:

Ait olduğu yüzyıl- varak sayısı- müellifi (biliniyorsa)- muhvetâsı- müstensihî (biliniyorsa)- yazı türü ve satır sayısı (biliniyorsa) – dış ölçüleri- cilt özellikleri. (Bkz. Örnek 3).

Örnek 3:

Supplément Turc 191

تاریخ كوچك نشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyıl ortasına tarihlenen bu nüsha, 185 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Çelebi'dir. İslam dünyasının tarihini nakleden eserin bu nüshası, İslam öncesi İran hanedanlarının tarihi ile son bulmaktadır. Nüshanın müstensihî Muharrem el-Hanefî olup, eserde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan eserin ölçüleri, 20x12 cm.'dir. Nüshanın kabartmalı, kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Araştırmanın “Sonuç” bölümünde ise “Bulgular” kısmında elde edilen verilerden yola çıkılarak birtakım değerlendirmeler yapılmıştır.



3. BULGULAR

3.1.Fransa Ulusal Kütüphanesi ve Türk El Yazmaları Koleksiyonu

Ulusal kütüphaneler, milletlerin tarihsel hafızalarının somut birer yansıması niteliğindedir. Bu anlamda birçok ulusa ait ulusal kütüphane, bünyesinde çok sayıda basma eserin yanında yazma esere de ev sahipliği yapmaktadır. Birçok araştırmacı için farklı dillerde yazılmış olan bu yazma eserler, birer araştırma sahasıdır. Söz konusu alanlardan birisi de Bibliotheque Nationale de France olarak bilinen Fransa Ulusal Kütüphanesidir.

Tarihi XV. yüzyıla dayanan Bibliotheque Nationale de France (BnF), dönemin Kraliyet kitaplığının “Milli Kütüphane” adını almasıyla ortaya çıkmıştır. Faaliyet alanı yalnızca Fransa ile sınırlı olmayan BnF, bugün çok sayıda kültüre, millete ait olan eseri bünyesinde barındırmaktadır. Kütüphanede 15 milyona yakına yakın matbu ve 300 bine yakın yazma eser mevcuttur. Bunların sayısı yüz binleri bulan süreli yayın da kütüphanede bulunmaktadır. 1990 yılından beri yapılan çalışmalar neticesinde bu eserlerin hatırı sayılır bir kısmı dijital ortama aktarılmış ve bugün bunlara kütüphanenin dijital hali olan Gallica aracılığı ile ulaşılabilir (Musnik, 2011, s. 272).

BnF’nin günümüzde bünyesinde 2000 civarında Türk el yazmasına sahiptir. Gilbert Gaulmin ve Mazarin gibi isimlerin oluşumuna katkıda bulunduğu Türk El Yazmaları Koleksiyonu, bünyesinde Türk dilinin çok eski dönemlerinden yazma eserler de barındırmaktadır. Teolojiden, astronomiye, hukuktan, filolojiye kadar geniş bir çerçevede yazılan Türk el yazmaları eserlerinin katalogu Edgar Blochet tarafından 2 cilt halinde yayımlanmıştır. Yaklaşık 1400 eserin hakkında bilgi veren Blochet’in kataloğunun hazırlanmasından bu yana, koleksiyona yazma eser alımı devam etmiş ve yeni bir katalog hazırlanması bir gereklilik halini almıştır (Musnik, 2011, s. 273-275).

3.2. Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu Kataloğu

Turc 1

امثله حضرت سليمان

Emsile- i Hazret-i Süleymân

XVII. yüzyıla tarihlendirilen eser, 52 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hz. Süleyman tarafından söylenildiğine inanılan deyişlerden oluşmaktadır. Müellifine dair herhangi bir bilgi olmayan eser, harekeli nesih ile yazılmıştır. 205x145 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 2

داستان جدیت

Dâstân-ı Cudit

İsfahan'da 1634 yılında istinsah edilen bu eser, 113 varaktır. Eserin müellifi Peder Gabriel adlı bir şahıstır. Eser, dinî bir kahraman olan Cudit'in yaşamından kesitler sunmaktadır. Latineden çeviri yapılan bu nüshada her bir varığın sağ yüzünde tâlik yazının kullanıldığı Farsça metin, sol yüzünde ise nesih yazı türünün kullanıldığı Türkçe metin bulunmaktadır. Nüsha, 150x110 mm. ölçülerine sahiptir. İran bölgesinde misyonerlik faaliyetlerini gerçekleştirmek maksadıyla yazılan Dâstân-ı Cudit'in bu nüshası, bordo deri kaplı bir cilde sahiptir.

Turc 3

امثله سليمان

Emsile- i Süleymân

1692 yılında istinsah edilen bu nüsha, 40 varaktan ibarettir. Turc 1'de yer alan nüshada olduğu gibi bu nüshada da Hz. Süleyman'a atfedilen vecizeler mevcuttur. Eser, Paris'te istinsah edilmiş olup harekeli nesih yazı kullanılmıştır. 310x235 mm. ölçülerine sahip olan nüshada dana derisi bir cilt kullanılmıştır.

Turc 4

كتاب عماد الاسلام على حديث النبي

Kitâb-ı İmâdü'l İslâm 'Alâ Hadîsü'n Nebî

XVII. yüzyıla tarihlenen (1633) eser, 291 varaktır. Eserin müellifi Abdurrahman bin Yusuf Aksarayî'dir. Abdülaziz el-Farisi'nin 'Umdetü'l-İslâm adlı eserinin temele alınarak hazırlanması, bu eseri hem tercüme hem de telif bir eser haline getirmektedir. Eser, İslâm'ın temel hususları üzerinde duran bir ilmihaldir. Nüsha, nesih yazı türü ile yazılmış olup metnin kimi bölümlerinde harekelendirme yapılmıştır. 290x200 mm. ölçülerine sahip olan eser, damgalı kırmızı bir deriye sahiptir.

Turc 5

XV. yüzyıla tarihlendirilen eser, 131 varaktan oluşmaktadır. Müellifi bilinmeyen eserde Kur'ân-ı Kerîm'den alıntılar, çeşitli dualar, tılsımlar mevcuttur. Bunların yanında yazmada, esmaü'l hüsnâ ile peygamberlerin ve padişahların kronolojik tabloları da mevcuttur. Nesih yazının kullanıldığı ve 180x120 mm. ölçülerine sahip olan eserde parşömen ciltleme kullanılmıştır.

Turc 6

كتاب التجويد في كلام المجيد

Kitâbü't Tecvîd fî Kelâmü'l Mecîd

XVII. yüzyılın sonunda yazılmış olan eser, 94 varaktır. Eser, Kur'ân-ı Kerîm'in nasıl okunacağına dair tecvîd usullerini barındırmaktadır. Nüshada tecvîd kâidelerinin yanı sıra Arapça ve Farsça metin parçaları da mevcuttur. Eserde nestâlik ve rika yazı türü birlikte kullanılmıştır. 210x150 mm. ölçülerine sahip olan eserin satır sayısı 15'tir. Nüsha karton bir cilt ile kaplıdır.

Turc 7

XVII. yüzyıla ait olan bu eser, 127 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Hz. Süleyman'a atfedilen hikâyeler, çeşitli dualar ve tılsımlı formüllerin yanında misk ve amber gibi tıbbî malzemelerin tanıtılması, Allah'ın ve Hz. Ali'nin isimleri, İmam

Cafer'in mektuplarının birer kopyasına yer verilmiştir. Nesih yazı türü kullanılan eser, 210x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Turc 8

خطبة البيان

Hutbetü'l Beyân

XVI. yüzyıl ortalarında (1559) İstanbul'da istinsah edilen bu nüsha, 156 varaktır. Eser, Hz. Ali'nin hutbelerinin derlemelerinden oluşmaktadır. Harekeli nesih ile yazılan eserin satır sayısı 13'tür. 210x165 mm. ölçülerine sahip olan eserin kabartmalı siyah deri bir cildi mevcuttur.

Turc 9

شريعة الاسلام

Şerî'atü'l İslâm

XVI. yüzyılın sonlarına ait olan bu yazma, 64 varaktan ibarettir. İslam dininin kâideleri hakkında yazılmıştır. Nüsha, Arapça aynı adlı başka bir eserin tercümesi şeklinde kaleme alınmıştır. Nesih hat ile yazılan yazmanın satır sayısı 15'tir. 200x150 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 10

وصية برکلی

Vasiyyet-i Birgilî / Birgivî

XVII. yüzyıla (1674) ait olan bu yazma, 56 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Birgivî Mehmed Efendi'dir. Eser Türkçe bir ilmihal kitabı olup fıkıh ve kelâm gibi birçok konuda da özet bilgiler içermektedir. Her bir varakta 13 satıra sahip olan nüshada, harekeli nesih kullanılmıştır. 200x140 mm. ölçülerine sahip olan eser, karton bir cilde sahiptir.

Turc 11

مقدمة قطب الدين

Mukaddime- i Kutbuddîn

XVI. yüzyıla (1536) ait olan bu yazma, 198 varaktan ibarettir. Müellifinin Kutbeddîn Muhammed İznîkî olduğunu bu eser, temel ibadet konularının yer aldığı bir ilmihaldir. Mukaddime-i Kutbuddîn'in bu nüshası Ali ibn Nadir tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshada satır sayısı 14'tür. Eser, 220x160 mm. ölçülerinde olup, karton bir cilde sahiptir.

Turc 12

مقدمة قطب الدين

Mukaddime- i Kutbuddîn

XVI. yüzyıla (1542) ait olan bu yazma, 246 varaktan oluşmaktadır. Kutbeddin Muhammed İznîkî'nin müellifi olduğu eser oruç, namaz, zekât gibi İslam dininin temel hususlarının anlatıldığı bir ilmihaldir. Nestâlik yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. 200x155 mm. ölçülerine sahip olan eserin Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Turc 13

حلويا ت سلطاني

Hulviyyât-ı Sultânî

XVI. yüzyılda istinsah edilen Hulviyyât-ı Sultânî'nin bu nüshası, 245 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Candaroğlu İsmail Bey'dir. Eser, temelde ibadetler bahsini esas alan bir fıkıh kitabıdır. Nesih ve nestâlik yazının kullanıldığı eserin her bir sayfasında 23 satır mevcuttur. 77 bölümden oluşan nüsha, 220x160 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Turc 14

صدر الصلاح

Sadru's Salâh

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 89 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derviş Muhammed bin Mustafa'dır. İslam'ın temel meselelerine ayet ve hadisler yardımıyla açıklamalar getirmeye çalışılan eserin bu nüshasında, nesih yazı türü kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan eser, 180x300 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 15

شريعة الاسلام

Şerî'atü'l İslâm

XVI. yüzyıla tarihlendirilen nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. Muhammed ibn Abdurrahman tarafından istinsah edilen eser, İslam hukukunun beş temel noktası üzerine oluşturulmuştur. Her sayfasında 13 satır olan bu nüsha, nesih yazı türü ile yazılmıştır. Eser, karton bir cilde sahiptir.

Turc 16

وصية برکلی

Vasiyyet-i Birgilî / Birgivî

XVII. yüzyıl sonlarına doğru istinsah edilen bu nüsha, 61 varaktan ibarettir. Birgivî Mehmed Efendi'nin müellifi olduğu eser, Türkçe bir ilmihal kitabıdır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 11'dir. 190x135 mm. ölçülerine sahip olan eser, karton bir cilde sahiptir.

Turc 17

عبرت نما / عبرت نامه

'İbretnâme/ 'İbretnümâ

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 99 varaktan ibarettir. Lâmiî Çelebi'nin müellifi olduğu bu eserin bu nüshası, İbrahim ibn Timur Şâh tarafından istinsah edilmiştir. 'İbretnâme'nin bu nüshası bir önsöz ve iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümünde kimi

zatların kerametlerine yer verilen eserin ikinci bölümünde ise ibretlik bazı hikâyeler anlatılır. Nüsha, 205x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 18

عبرت نامه

‘İbretnâme

XVI. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen nüsha, 164 varaktan ibarettir. Lâmiî Çelebi’nin müellifi olduğu bu eser, dinî mahiyetteki birtakım manzum ve mensur hikâyelerden oluşmaktadır. Eserin 140a varağından itibaren ise Fütüvvetnâme başlıklı bir metin daha bulunmaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüsha, kırmızı deri bir cilde ve 195x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 19

غذاء الروح

Gıdâ’ü’r Rûh

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 111 varaktan oluşmaktadır. Eser, daha çok dinî mahiyetteki kısa öykülerden oluşmaktadır. Nesih yazı türünün kullanıldığı nüsha, 220x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde kabartmalı ve yaldızlı açık kahverengi deri kullanılmıştır. Nüshanın sayfalarının her birinde 19 satır kullanılmıştır.

Turc 20

انوار العاشقين

Envârü’l Âşıkîn

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 360 varaktan oluşmaktadır. Yazıcıoğlu Ahmed Bicân’ın müellifi olduğu Envâr’ül Âşıkîn’in bu nüshası, Derviş ibn Hacı Bayram adlı bir müstensih tarafından 2 cilt halinde düzenlenmiştir. Nüshanın toplam varak sayısı 360’tır. Envâr’ül Âşıkîn’in bu nüshası beş bölümden oluşmaktadır. Eser, evrenin yaratılışından meleklerle, cennet-cehennemden peygamberlere dek İslam dininin birçok temel hususunda görüşler beyan eder. Nesih yazı türünün kullanıldığı bu nüsha, 205x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir. Nüshanın her sayfasında 17 satır mevcuttur.

Turc 21

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 72 varaktan müteşekkil olup bünyesinde birden fazla eser barındırmaktadır. Bu eserler sırasıyla şu şekildedir: Menâsik'ül Hac, ihtilâçnâme, Farsça kaleme alınmış başlıksız bir mesnevî metni, tâbirnâme, Hikmetnâme-i Aristo ve Vasâif'ül Nam fî Dekâik'ül Kelâm. Nüshada nestâlik ve rika yazı türleri kullanılmıştır. 205x14 mm. ölçülerinde olan eserde, satır sayısı farklılık arz etmektedir.

Turc 22

كتاب مناسك الحج

Kitâb-ı Menâsikü'l Hacc

XVII. yüzyıl başına (1600) yılına tarihlenen nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Yirmi bölüme ayrılan nüsha, Sinan el Mekkî tarafından oluşturulmuştur. Hac ibadeti esnasında riayet edilmesi gereken hususları anlatan Kitâb-ı Menâsik'ül Hacc'ın bu nüshası, nesih yazıyla oluşturulmuş ve 190x140 mm. ölçülerindedir. Satır sayısı 17 olan nüsha, kırmızı bir deriye sahiptir.

Turc 23

كتاب مناسك الحج

Kitâb-ı Menâsikü'l Hacc

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha 56 varaktır. Eser, İshak ibn İsmail adlı bir müstensih tarafından istinsah edilmiştir. Hac ibadetine dair kaideleri aktaran nüshada nesih yazı türü kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan eser, 215x160 mm. ölçülerine ve kabartmalı deriye sahiptir.

Turc 24

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 47 varaktan ibarettir. Eserde Türkçe, Arapça ve Farsça kaleme alınmış olan metinler yer almaktadır. Nüshada Ayasofya'nın mülkiyetine dair bir metin ve inşâ ile ilgili bir risale de bulunmaktadır. Nesih ve nestâlik yazı türünün kullanıldığı eser, 180x220 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 25

Kütüphane katalog kayıtlarına göre XII. yüzyıl sonu ile XIII. Yüzyılın başlarına tarihlenen bu eser, içerisinde çok farklı eserlerden parçalar barındıran ve 214 varaktan oluşan bir yazmadır. Eserde haftanın yedi gününde ayrı ayrı yapılacak dualar, Allah'ın isimleri üzerine Arapça bir yorumlama, Kur'ân-ı Kerîm'in okunmasına dair Lâmiyye fil Kırâ'ât, Havâssü'l Kur'ân, Tac'ül Semâ'î , Arapça- Farsça sözlük, bir tıp metni olan Mûciz'ül Kânûn , kehanetler üzerine Farsça bir metin, şeytana karşı Arapça olarak yazılmış bir tılsım, astrolojik birtakım notlar, Kitâbu'l Cefr ve şeyhlerin anlatıldığı bir Türkçe metin bulunmaktadır. Farklı satır sayılarına ve yazı türlerine sahip olan bu yazma, 215x155 mm. ölçülerinde olup kahverengi bir deriye sahiptir.

Turc 26

کتاب جفر

Kitâb-ı Cefr

XVII. yüzyıl sonuna tarihlenen bu eser, 81 varaktan oluşmaktadır. Ca'fer es-Sâdık'ın müellifi olduğu eserin bu nüshası nesih yazı türü ile yazılmıştır. Birtakım kehanetlere yer veren bu yazma, 105x80 mm. ölçülerine sahiptir. Her sayfasında 7 satır bulunan nüsha, kabartmalı bir deriye sahiptir.

Turc 27

وصیت برکلی

Vasiyyet-i Birgili / Birgivi

XVII. yüzyıl sonunda istihzah edilen Vasiyyet-i Birgili / Birgivi'nin bu nüshası, 67 varaktır. Birgivi Mehmed Efendi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshada cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Türkçe bir ilmihal olan eserin bu nüshası, 140x95 mm. ölçülerinde olup karton bir cilde sahiptir.

Turc 28

XVII. yüzyıl sonuna tarihlenen bu nüsha, 169 varaktır. Nüsha, duaların faziletlerinden bahseden Türkçe ve Arapça metinlerden ibarettir. Nesih yazıyla yazılan metnin, her sayfasında 7 satır kullanılmıştır. 105x85 mm. ölçülerinde olan nüsha, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 29

XVII. yüzyıla ait olan ve 155 varaktan oluşan bu eser, içerisinde Türkçe ve Arapça yazılmış çeşitli dua metinleri barındırmaktadır. Eser, 1b varağındaki Hızır-İlyas duası başlamaktadır. 95x70 mm. ölçülerinde olan yazmada nesih yazı kullanılmıştır. Kabartmalı kırmızı bir derisi olan nüshanın her bir sayfasında, cedvel içerisinde 7 satır bulunmaktadır.

Turc 30

XVII. yüzyıla ait bir dua metni olan bu nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Nüsha harekeli nesih yazı kullanılmış olup 105x80 mm. ölçülerindedir. Eserin her bir sayfasında 11 satır mevcuttur. Nüshanın Batı tarzında parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Turc 31

كتاب مناسك الحج

Kitâb-ı Menâsikü'l Hacc

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen (1644) Kitâb-ı Menâsik'ül Hacc'ın bu nüshası, 101 varaktan oluşmaktadır. Hac ibadetinin kaidelerinin anlatıldığı nüshada, nesih yazı türü kullanılmıştır. Eserin satır sayısı 15 olup 170x100 mm. ölçüleri kullanılmıştır. Kırmızı bir cilde sahiptir. Eserin her sayfasında çerçeve içerisinde 15 satır mevcuttur.

Turc 32

نامه دعا

Du'ânâme

XVII. yüzyıla (1669) tarihlenen Du'ânâme'nin bu nüshası 80 varaktır. Dua ve hadis metinlerinden oluşan eserin müellifi Ebûsuûd Efendi'dir. Bir önsöz ve altı bölüme ayrılan nüshada, nestâlik yazı türü kullanılmıştır. Nüsha 155x105 mm. ölçülerindedir ve dana derisi bir cilde sahiptir. Eserin her bir sayfasında 11 satır mevcuttur.

Turc 33

XVII. yüzyıla ait olan bu eser, 130 varaktan ibarettir. Nüshada iki farklı risale mevcuttur. Bu risaleler mistik ve ontolojik temellere dayandırılan metinleri ihtiva etmektedir. Nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 15'tir. 165x110 mm. ölçülerine sahip yazmada eserde Batı tarzı parşömen ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 34

كتاب حكايات الف بيان

Kitâb-ı Hikâyet-i Elf-i Beyân

XVI. yüzyıla tarihlenen ve 230 varaktan oluşan eser bir fetva derlemesi niteliği taşır. Nesih yazı türünün kullanıldığı yazma, 250x155 mm. ölçülerinde olup, yeşil deri bir cilde sahiptir.

Turc 35

XVI. yüzyıla ait olan bu eser, içerisinde birden fazla kanun metni barındırmaktadır. Nüsha 174 varaktan ibaret olup, Musa ibn Hasan tarafından istinsah edilmiştir. Eserde Kavânîn-i Osmâniyân, Kânûnnâme, Kânunnâme-i Hümayûn, mahkemelerde öncelik sırasını gösteren bir tablo ve Âsafnâme adlı metinler yer almaktadır. Nesih yazınının kullanıldığı yazmanın her bir varağında 27 satır bulunmaktadır. Eser, 110x215 mm. ölçülerine sahip olup damgalı ve kırmızı bir cilde sahiptir.

Turc 36

قانون نامه همايون

Kânunnâme-i Hümayûn

XVI. yüzyıla ortalarına tarihlenen eser, 28 varaktan oluşmaktadır. Kimi sayfalarında eksikler olan bu yazma, Ahmed Paşa'nın Kânunnâme-i Hümayûn adlı eserinden bölümler içermektedir. Nestâlik yazınının kullanıldığı nüshanın her sayfasında 23 satır vardır. 105x300 mm. ölçülerine sahip olan eser, karton bir cilde sahiptir.

Turc 37

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha 36 varaktır. Nüshada Türk kölelerin Sakız Adası ve Malta Adası'ndan getirilmelerine dair muhtelif yıllara ait olan kadı kararları yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 120x345 mm. ölçülerine ve karton cilde sahiptir.

Turc 38

XVII. yüzyılda Muhammed ibn Abdurrahmân adlı bir zat tarafından istinsah edilen bu nüsha, 374 varaktır. Muhtelif konularda bir araya getirilmiş bir fetva derlemesi niteliğinde olan nüshada nestâlik yazı türü kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan eser, 135x210 mm. ölçülerine ve kırmızı damgalı bir deri cilde sahiptir.

Turc 39

قانون نامه سلطانی بر موجب عرف عثمانی

Kânunnâme-i Sultânî Ber Mûceb-i 'Örf-i 'Osmânî

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 151 varaktan oluşmaktadır. Eser, II. Mehmed ile II. Bayezid tarafından çıkarılan ve daha çok malî hususları ele alan kânunnâmeleri ihtiva etmektedir. Nüshanın her sayfasında nesih yazı yazılmış 9 satır mevcuttur. 210x145 mm. ölçülerine sahip olan bu yazma karton bir cilde sahiptir.

Turc 40

تلخیص البیان فی قوانین آل عثمان

Telhîsü'l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 207 varaktır. Eserin müellifi Hezârfen Hüseyin Efendi'dir. On üç bölümden oluşan nüsha, daha çok devlet idaresi ile alakalı hususları içeren bir kanunnamedir. Nesih yazının kullanıldığı eser, 230x155 mm. ölçülerindedir. Mavi bir cilde sahip olan eserin her sayfasında 19 satır kullanılmıştır.

Turc 41

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu eser, 43 varaktan ibarettir. Osmanlı İmparatorluğu devlet yönetimine ilişkin kanunların toplandığı bu nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 195x130 mm. ölçülerinde olan bu yazmanın her sayfasında 15 satır kullanılmıştır. Nüshada Batı tarzı deri bir cilt mevcuttur.

Turc 42

XVII. yüzyıl başlangıcına ait olan bu yazma, 108 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, içerisinde vakıflara ait metinler ile birtakım mektupların, resmî yazışmaların olduğu bir eserdir. Varaklarında farklı sayılarda satır kullanılmış olan bu yazma, 170x125 mm. ölçülerine sahiptir. Eser iki cilt şeklinde istinsah edilmiştir.

Turc 43

مجمع المسائل الشرعية فى العلوم الدينية

Mecmu‘aü'l Mesâil eş- Şerî‘at fi Ul‘ûmü'l Dinîyye

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu yazma, 211 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, müellifi Taşköprüzâde İsameddin Ahmed Efendi'dir. Dört bölümden oluşan eser, çeşitli mevzulardaki fetvaların toplanması ibarettir. 155x105 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın her sayfasında 11 satır mevcuttur. Eserin Batı tarzı parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Turc 44

نتائج الفنون و محلسن المتون

Netayicü'l Fünun ve Mehasinü'l Mütun

XVII. yüzyıl başlarında (1614) yılında istinsah edilen 191 varaktan ibarettir. Eserde iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan ilki, müellifinin Nev'i Efendi olduğu Netâyicü'l-Fünûn ve Mehasinü'l-Mütûn adlı eserdir. Bu eser tıptan tarıma, felsefeden astronomiye kadar birçok alandaki bilgiler sunan bir tür ansiklopedidir. Nüshadaki bir diğer eser ise Taşlıcalı Yahya Bey'in müellifi olduğu Gencîne-i Râz adlı eserdir. Gencîne-i Râz nüshanın 109a varağından itibaren başlamaktadır. Satır sayısı 17-19 olarak farklılık gösteren nüsha, 300x190 mm. ölçülerindedir. Eserde nesih ve tâlik yazı birlikte kullanılmıştır.

Turc 45

تقويم التواريخ

Takvîmü't Tevârîh

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha 87 varaktır. Kâtip Çelebi'nin müellifi olduğu eser, yaratılıştan başlamakta ve eserin yazıldığı zamana dek meydana

gelen hadiseleri aktarmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı eserin bu nüshası, 250x155 mm. ölçülerindedir. Olayların sıralanışında kimi zaman tabloların da kullanılmasından dolayı sayfalarında farklı satır sayıları mevcuttur. Nüsha kabartmalı kahverengi bir deri cilde sahiptir.

Turc 46

سبحة الاخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XVI. yüzyıl başlarına (1515) yılına tarihlenen Sübhatü'l-Ahbâr'ın bu nüshası 34 varaktır. Nüsha, Derviş Mehmed'in Sübhatü'l-Ahbâr adlı eserine Şefîî tarafından Farsça yazılan zeylin Türkçeye tercümesidir. Nüşhada, peygamber ve devlet yöneticilerine ait soyağaçları bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı eser, 300x215 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 47

حديقة السعداء

Hadîkatü's Süedâ

XVI. yüzyıl sonralarına (1597) yılına ait olan bu nüsha 252 varaktır. Fuzulî'nin müellifi olduğu ve maktel türünün bir örneği olan eser, Kerbelâ Hadisesi'ni konu edinmektedir. Nestâlik yazının kullanıldığı nüsha, manzum ve mensur karışık bir şekilde ele alınmıştır. Eser, 255x155 mm. ölçülerine sahiptir. Nüşhada Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Turc 48

سعادت نامه

Sa'âdetnâme

XVI. yüzyıl sonlarına (1589) yılına tarihlenen bu eser, 261 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Câmî-i Rûmî, bu eserini Hüseyin Vâiz-i Kâşîfî'nin Ravzat'üş Şühedâ adlı eserinden tercüme etmiştir. Eserin bu nüshası, İbrahim ibn Hüseyin tarafından istinsah edilmiştir. Cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan yazmanın satır sayısı 23'tür. 290x185 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Turc 49

انوار العاشقين

Envârü'l Âşıkîn

XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 275 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yazıcıoğlu Ahmed Bicân olup eser, peygamberler tarihi mahiyetindedir. Harekeli nesih yazı kullanılan nüshada, sayfalarının her birinde cedvel içerisinde 15 satır bulunmaktadır. Kırmızı bir cilde sahip olan eser, 325x215 mm. ölçülerindedir.

Turc 50

مجمع التواريخ

Mecmâ'u't Tevârîh

XVI. yüzyılın sonuna tarihlenen bu nüsha 205 varaktan ibarettir. Mecmâ'u't Tevârîh müellifi Matrakçı Nasuh'un olduğu bir eserdir. Söz konusu eserin bu nüshası, Taberî tarafından yazılan Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk adlı eserin 2. cildinin tercümesidir. Nüshada nesih yazı kullanılmış olup 290x200 mm. ölçülerindedir. Nüsha, kahverengi ve damgalı bir cilde sahiptir.

Turc 51

تاريخ الامم الملوك

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 480 varaktan oluşmaktadır. Müellifinin Taberî olduğu bu eser, umûmî tarihe ait vakaları anlatır. İbrahim ibn Abdullah tarafından istinsah edilen bu nüshada, harekeli nesih ve divanî yazı türleri birlikte kullanılmıştır. Harekeli nesih sayfalarında 17 satır, divanî yazı sayfalarında ise 21 satır kullanılmıştır. 310x195 mm. ölçülerinde olan eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 52

تاريخ الأمم والملوك

Târîhu'l-Ümem ve'l-Mülûk

XVI. yüzyıl sonlarına (1590) tarihlenen Târîhu'l-ümem ve'l-Mülûk'un bu nüshası 185 varaktır. Nüsha, Taberî'nin genel tarih vakalarını naklettiği eserinin

1.cildininin Türkçeye tercümesidir. Derviş Muhammed tarafından istinsah edilen bu nüsha, 320x200 mm. ölçülerindedir. Nüshanın sayfalarında cedvel içerisinde 19 satır mevcuttur. Eserin dana derisi bir cildi mevcuttur.

Turc 53

تاريخ الأمم والملوك

Târîhu'l-Ümem ve'l-Mülûk

XVI. yüzyıl ortalarında tarihlenen bu nüsha, Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk'un Taberî'nin eserinin Türkçe tercümesinin 3. cildidir. 157 varaktan oluşan nüsha, harekeli nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 295x195 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın her bir sayfasında 19 satır mevcuttur. Nüshanın dana derisi bir cildi bulunmaktadır.

Turc 54

جهان نما

Cihânnümâ

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha 159 varaktır. Eserin müellifi Neşrî'dir. Müellif bu eseri, Oğuz Kağan'dan başlayarak yaşadığı döneme kadarki tarihî hadiseleri konu edinir. Divanî yazı türüyle yazılan nüshanın her sayfasında 19 satır mevcuttur. 280x190 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, siyah ve damgalı bir cilde sahiptir.

Turc 55

سيرت النبي

Sîretü'n Nebî

XV. yüzyıla (1434) yılına tarihlenen bu eser, 242 varaktan ibarettir. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Bedreddîn el- Mevlevî el- Konevî'dir. Eser, Hz. Muhammed'in hayatına dair hadiseleri ihtiva etmektedir. Eski Anadolu Türkçesi özellikleri taşıyan nüshada, harekeli nesih kullanılmış olup sayfalardaki satır sayıları farklılık göstermektedir. 260x175 mm. ölçülerine sahip olan yazma, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 56

فتوح الشام

Fütûhü's Şam

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 287 varaktan oluşmaktadır. İslam tarihindeki kimi fetihlerden bahseden bu eserin müellifi Vâkıdî'dir. Vâkıdî'nin eserinin Türkçeye tercümesi olan nüshanın müstensihisi Zarrü'l Arzen el-Rumî'dir. Satır sayısı 15 olan nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 290x210 mm. ölçülerine sahip olan yazmada kabartmalı kahverengi bir cilt mevcuttur.

Turc 57-60

كتاب ابو مسلم ماجاني

Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XVI. yüzyılın sonlarına (1590) tarihlenen eser, Ebu Müslim'in Gazneli Mahmud dönemindeki maceralarını anlatır. Eser, demirbaş numarası Turc 57'den başlayarak Turc 60'a kadar olan yazmalardan oluşmaktadır. Dört cilt şeklinde oluşturulan eserin müellifi Ebu Taheri el Tûsî olup bu nüshanın müellifi ise Mustafa ibn Hacı Han'dır. Eserdeki varak sayıları birinci ciltten başlayarak sırasıyla 312, 287, 337 ve 228 varaktır. Nüshaların sayfalarında 15 satır kullanılmıştır. Eserin ölçüleri ve cilt özelliklerine ulaşılammıştır.

Turc 61

تواريخ مصر المحروسة

Tevârîh-i Mısır'ül Mahrûsa

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 363 varaktır. Eserin müellifi Celâlzâde Sâlih Çelebi'dir. Eser, Mısır tarihinden ve coğrafyasından bahsetmektedir. Satır sayısı 17 olan nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Bu yazma, 310x205 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshanın dana derisi bir cildi mevcuttur.

Turc 62

تواريخ آل سلجوق

Tevârîh-i Âl-i Selçuk

XVII. yüzyıla ait olan Tevârîh-i Âl-i Selçuk'un, el-Evâmirü'l-Alâiyye fi'l-umûri'l-Alâiyye olarak da bilinen bu nüshası 150 varaktan ibarettir. Bu eser, İbn Bîbî'nin eserinin Yazıcızâde Ali Efendi tarafından yapılan bir tercümesidir. Türklerin İslamiyet'i kabulünden Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna dek geçen olayları konu edinen Tevârîh-i Âl-i Selçuk'un bu nüshası, 305x205 mm. ölçülerindedir. Nesih yazının kullanıldığı yazmada kabartmalı ve yaldızlı kırmızı deriden bir cilt kullanılmıştır.

Turc 63

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen eser, 182 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. Eser genel itibariyle I. Selim'e kadar tahtta kalan Osmanlı hükümdarlarının tarihini anlatır. Eser iki cilt şeklinde düzenlenmiş olup, eserin ikinci cildi Supplément turc 151'e kayıtlıdır. Turc 63'e kayıtlı olan bu cilt, II. Murat ile son bulmaktadır. Nesih yazı kullanılan eser, 285x185 mm. ölçülerindedir. Dana derisi bir cilde sahip olan nüshanın satır sayısı 29'dur.

Turc 64

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıl başına (1600 yılına) tarihlenen nüsha 352 varaktan oluşmaktadır. Sâdeddin Hoca Efendi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshası, II. Mehmed'in hakimiyetinin sonuna dek gerçekleşen olayları muhteva etmektedir. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile yazılan eser, 315x215 mm. ölçülerinde olup her sayfasında 23 satır yer almaktadır.

Turc 65

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıl başına tarihli olan Tâcü't-Tevârîh'in bu nüshası, 374 varaktır. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. Sultan Selim dönemine kadar olan tarihî hadiseleri anlatan nüsha, 250x150 mm. ölçülerindedir. Nesih hat kullanılan nüsha, yaldızlı ve kırmızı bir cilde sahiptir.

Turc 66

تاریخ صولافزاده

Târîh-i Solakzâde

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 314 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Solakzâde Mehmed Hemdemî'dir. Târîh-i Solakzâde, IV. Mehmed devrine dek Osmanlı tarihinde meydana gelen hadiselerden bahsetmektedir. 295x210 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı türü kullanılmıştır. Satır sayısı 29 olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 67

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

Tâcü't-Tevârîh'in bu nüshası XVII. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir. Nüsha, 213 varaktır ve Sultan II. Mehmed'in ölümüne kadarki olayları konu edinir. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. 290x175 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, damgalı ve yaldızlı siyah bir cilt kullanılmıştır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 31'dir.

Turc 68

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıl ortalarına (1652) yılına tarihlenen bu nüsha, üç bölümden oluşmaktadır. Müellifinin Sâdeddin Hoca Efendi olduğu eserin bu nüshasında nestâlik

yazı türü kullanılmıştır. 255x135 mm. ölçülerinde olan nüshada damgalı ve kahverengi bir cilt vardır. Nüshanın sayfalarında 33 satır mevcuttur.

Turc 69

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

Bu nüsha XVII. yüzyıl başlarına tarihlenmiş olup 586 varaktan oluşmaktadır. Sâdeddin Hoca Efendi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshası, I. Selim'in vefatına kadar olan olayları ihtiva etmektedir. 290x195 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih ve divanî yazı türleri kullanılmıştır. Eserin her sayfasında 27 satır mevcut olup, eser karton bir cilde sahiptir.

Turc 70

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 248 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi olup bu nüshada I. Selim dönemine kadar olan tarihi vakalar aktarılmaktadır. Nüshada altın renkli cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 22 olan eser, 315x205 mm. ölçülerine sahiptir. Yazma, koyun derisi bir cilt ile kaplanmıştır.

Turc 71

تاريخ صولافزاده

Târîh-i Solakzâde

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 88 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı tarihi mahiyetinde olan bu eserin müellifi Solakzâde Mehmed Hemdemî'dir. Eserin bu nüshası, Kıbrıs'ın fethi ile başlamaktadır. Nesih yazının kullanıldığı eserin her sayfasında 25 satır mevcuttur. Eser, karton bir cilde sahip olup 305x215 mm. ölçülerindedir.

Turc 72

تاریخ پچوی

Târih-i Peçevî

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen nüshanın toplam varak sayısı 327'dir. Eserin müellifi, İbrahim Peçevî'dir. I. Süleyman'ın (Kanunî) tahta çıkışından 1640 yılına kadar geçen süredeki tarihi hadiseleri anlatır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 280x185 mm. ölçülerinde olup damgalı deriden yapılmış bir cilde sahiptir. Nüshanın her sayfasında cedvel içerisinde 27 satır bulunmaktadır.

Turc 73

XVII. yüzyıl ait olan bu nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Ekseriyetle Osmanlı tarihine dair birtakım alıntılardan ibaret ise de Karamanlı ve Mısır tarihine dair hadiseler de yer vermektedir. Nesih yazı ile yazılan nüshanın satır sayısı 19'dur. 410x260 mm. ölçülerine sahip olan eser, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 74

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen eser, 129 varaktır. I. Selim ve I. Süleyman dönemlerine ait olan birtakım tarihî hadiselerden bahsetmektedir. Eserde nesih yazı kullanılmıştır. 290x170 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı ve kırmızı bir cilde sahiptir. Nüshanın her sayfasında 21 satır mevcuttur.

Turc 75

تاریخ شقلوش و استورغون استون بلغراد و

Târih-i Şikloş ve Estergon ve İston-Belgrad

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 164 varaktan oluşmaktadır. Eserde I. Süleyman'ın (Kanunî), Macaristan üzerine yaptığı ve çeşitli kalelerin alınması ile neticelenen sefer anlatılmaktadır. Eserin müellifi Murâdî'dir. 265x180 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, nesih yazı ile yazılmıştır. Manzum metin parçalarının da olduğu eserin sayfalarında 13 satır kullanılmıştır. Eserin damgalı ve yaldızlı kahverengi bir deri cildi vardır.

Turc 76

تاریخ نعیم

Târîh-i Naîmâ

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 456 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Naîmâ'dır. Müellifin bu eseri, Osmanlı tarihinden hadiseler muhteva etmektedir. Eserde nesih yazı kullanılmış olup her sayfasında 27 satır mevcuttur. Nüsha 280x200 mm. ölçülerindedir ve yaldızlı kırmızı bir cilde sahiptir.

Turc 77

وقایع علی پاشا

Vekâyi'-i 'Ali Paşa

XVII. yüzyıl başlarına ait olan bu eser, 154 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Kelâmî-i Rûmî'dir. Müellif bu eserinde, Mısır valisi Ali Paşa zamanında meydana gelen vakalardan bahsetmektedir. Eserde ayrıca muhtelif isimlerdeki şairlerin şiirlerine de yer verilmiştir. Nüşhada divanî kırması ve harekeli nesih kullanılmıştır. 260x175 mm. ölçülerine sahip olan eser, açık kahverengi deriden yapılmış bir cilde sahiptir. Nüshanın sayfalarında satır sayıları değişiklik arz etmektedir.

Turc 78

XVII. yüzyılda İstanbul'da istinsah edilen nüsha, 215 varaktır. Nüsha, Türkçenin yanında Arapça ve Farsça yazılmış olan muhtelif metin parçaları barındırmaktadır. Eserin başlangıcında II. Selim ile Şah Tahmasp, I. Ahmed ile Şah Abbas arasındaki mektuplara yer verilmiştir. Eserin sonlarında ise devlet yöneticilerinin padişahlara gönderdikleri mektuplar ile tanınmış şahıslara ilişkin mektuplar yer almaktadır. 315x175 mm. ölçülerinde olan yazmada divanî yazı türü kullanılmıştır. Eserin sayfalarında farklı sayılarda satır mevcuttur.

Turc 79

منشآت السلاطين

Münşeâtü's Selâtîn

XVII. yüzyıla tarihlenen eser, 240 varaktır. Müellifinin Feridun Ahmed Bey olduğu eserin bu nüshası, Orhan Gazi döneminden I. Süleyman (Kanunî) dönemine

kadar var olan mektuplar, berâtnâmeler, fermanlar gibi resmi yazışmalar derlenmiştir. Divanî nesih kullanılan eserin sayfalarında 17 satır yer almaktadır. 310x215 mm. ölçülerinde olan eser dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 80

تدبير المنشآتین و اصلاح النسختين

Tedbîrü'n Neşâteyn ve Islâhü'n Nushateyn

1613 yılına tarihlenen eser, 123 varaktan oluşmaktadır. Eserin müstensihisi Hasan ibn Muhammed'dir. Nesih yazı ile kaleme alınan eser, hükümdarlar için devlet yönetiminin nasıl olması gerektiğini ihtiva etmektedir. 275x190 mm. ölçülerinde olan eserin her sayfasında cedvel içerisinde nesih yazı ile yazılmış 13 satır bulunmaktadır. Nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 81

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 148 varaktır. Eserde Osmanlı devlet adamlarının birbirilerine gönderdikleri mektupların yanında birtakım kânunnâmeler ve diplomatik yazışmalar da mevcuttur. Eser, Kânunnâme- i Velâyet- i Şâm-ı Şerîf başlıklı bir metin ile başlamaktadır. 425x150 mm. ölçülerine sahip olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Eserin her sayfasında 31 satır mevcuttur.

Turc 82

قانون نامه مصر

Kânûnnâme- i Mısır

XVI. yüzyılın sonlarına tarihlenen eser, 57 varaktan oluşmaktadır. Kânûnnâme- i Mısır, I. Süleyman (Kanunî) tarafından çıkarılan kanunların, fermanların yer aldığı derleme bir eserdir. Bu nüshada nestâlik yazı kullanılmış olup satır sayısı 17'dir. 270x155 mm. ölçülerinde olan eserin kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 83

آلى منشآت

Münşeât-ı Âlî

XVIII. yüzyıla tarihli olan eser, 33 varaktır. Mektup metinlerinden ibaret olan eser, nesir ve nazım şeklinde yazılmıştır. Eserlerdeki mektuplardan ikisi Kadri Muhammed Çelebi'ye yazılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik yazıyla yazılan eserin satır sayısı 25'tir. Karton bir cilde sahip olan eser, 190x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 84

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen eser, 11 varaktan oluşmaktadır. Eser, bir hamamın işletilmesine dair yazılan vakfiyye niteliği taşır. Nesih yazının kullanıldığı metinde her sayfada altın renkli çerçeve içerisinde olan 9 satır mevcuttur. 290x185 mm. ölçülerine sahip olan eserin damgalı, yaldızlı kırmızı deri bir cildi vardır.

Turc 85

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen eser, 331 varaktan ibarettir. Bu nüsha, Osmanlı padişahların tarafından çıkarılan nizânnâmelerin yer aldığı derleme bir eserdir. Nesih yazının kullanıldığı eser, 300x205 mm. ölçülerindedir. Her sayfasında 21 satır olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 86

تذكرة الاولياء

Tezkiretü'l Evliyâ

XV. yüzyıl başlarına (1423) tarihlenen bu nüsha, 285 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Feridüddin Attar'ın Tezkiretü'l Evliyâ adlı eserinin Türkçe tercümesidir. Eserde din büyüklerinin yaşamlarından kesitler sunulmaktadır. Nüshada harekeli nesih yazı kullanılmış olup her sayfasında 13 satır vardır. Nüsha, 265x180 mm. ölçülerine ve kabartmalı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 87

تذكرة الاولياء

Tezkiretü'l Evliyâ

1431 yılına tarihlenen bu nüsha, 515 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Feridüddin Attar'ın aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nüshanın başlangıcında eserde anlatılan din büyüklerinin isimleri birer tablo içerisinde verilmektedir. Harekeli nesih kullanıla nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, kırmızı ve süslemeli bir cilde ve 275x190 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 88

حدايق الشقائق

Hadâiku's Şekâik

1613 yılına tarihlenen Hadâiku'l Şekâik'in bu nüshası 338 varaktır. Taşköprüzâde Ahmed Efendi eş-Şekâ'iku'n Nu'mâniyye adlı Arapça biyografik bir eser yazmıştır. Kendisinden sonra gelen Mecdi Efendi ise bu biyografik eseri Hadâ'iku's-Şekâ'ik adıyla Türkçeye tercüme etmiştir. Eserin bu nüshası, Sultan Osman döneminden I. Süleyman (Kanunî) dönemine kadarki sürede olan Osmanlı alimlerinin biyografilerini içermektedir. 290x175 mm. ölçülerine sahip olan nüshada divanî yazı kullanılmıştır. Yazmanın her sayfasında altın renkli cedvel içerisinde 31 satır mevcuttur. Eser, damgalı ve yaldızlı kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 89

سبحة الاخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu eser Hz. Adem'den başlayarak İran hükümdarları, Hz. Muhammed, Gazneliler, Selçuklu ve Osmanlı gibi farklı ulus ve din büyüklerinin soyağacını vermektedir. Eser nesih yazı ile kaleme alınmış olup, 105x315 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 90

سبحة الاخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 28 varaktan oluşmaktadır. Turc 89'da yer alan nüshadan daha kapsamlı bir şekilde hazırlanmıştır. Eserde, Osmanlı hükümdarlarının soy ağacını veren eserin son varaklarında birtakım şifreler içeren notlar mevcuttur. Nesih yazı kullanılan bu nüsha, 210x140 mm. ölçülerinde olup koyun postundan bir deri ile ciltlenmiştir.

Turc 91

ذیل هشت بهشت تاریخ بدلیسی

Zeyl-i Heşt Bihişt/ Târih- Bitlisî

1594 yılına tarihlenen eser, 337 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İdris-i Bitlisî'dir. Eserin bu nüshası, Osmanlı tarihinde II. Bayezid dönemine dek olan padişahları anlatmaktadır. Eserin bu yazması, Derviş Recep tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik yazı türü kullanılan eser, 245x135 mm. ölçülerindedir. Eserin her sayfasında altın renkli cedvel 23 satır mevcuttur. Nüsha kabartmalı ve yaldızlı bir cilde sahiptir.

Turc 92

حديقة السعداء

Hadîkatü's Süedâ

1591 yılına tarihlenen eser, 302 varaktan ibarettir. Fuzulî'nin müellifi olduğu bu eser, Kerbelâ Hadisesi'ni anlatmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı bu nüshanın müstensihî Molla Muhammed'dir. Nüshanın her sayfasında cedvel içerisine yazılmış 17 satır mevcuttur. 215x150 mm. ölçülerinde olan nüsha kırmızı bir cilde sahiptir.

Turc 93

قصه موسى

Kıssa-i Mûsâ

1576 yılına ait olan bu nüsha, 200 varaktır. Eser Münâcât-ı Mûsâ olarak da bilinmektedir. Nüshada Cebrail'in Musa'ya tebliğlerini anlatmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 210x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 94

كنه الاخبار

Künhü'l Ahbâr

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Eser, Müslüman dünyasının genel tarihi üzerine yazılmış olup bu nüsha ise eserin dördüncü bölümünü ihtiva etmektedir. Eserin bu yazması, II. Mehmed'den III. Murad'a kadarki Osmanlı padişahlarının saltanatları hakkında bilgi vermektedir. 205x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın her sayfasında 17 satır mevcut olup, eser kabartmalı deri ile ciltlenmiştir.

Turc 95

تاريخ كوچك نشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyıl (1631) başlarına tarihlenen bu nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. Târîh-i Ramazânzâde adıyla da bilinen eser, Hz. Adem'den başlayarak peygamberler tarihini, Türk- İslam devletlerinin hükümdarlarını ve nihayetinde Osmanlı padişahlarının tarihini aktarır. Eserin bu nüshası ise Kanunî'nin vefatına dek olan olaylar silsilesini ihtiva etmektedir. 205x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Her sayfasında 23 satır bulunan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 96

تاريخ كوچك نيشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

1575 yılına ait olan nüsha, 181 varaktır. Ramazanzâde Mehmed Çelebi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshasında I. Süleyman'ın vefatına kadar olan olaylar aktarılmaktadır. Bunlar arasında Mısır'ın fethi, İstanbul'un alınması gibi hadiseler önem arz etmektedir. Nüsha nesih yazı ile istinsah edilmiş olup 210x135 mm. ölçülerindedir. Eserin kahverengi ve damgalı bir cildi bulunmaktadır.

Turc 97

البداية والنهاية

el-Bidâye ve'n Nihâye

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. el-Bidâye ve'n-Nihâye adlı eser, genel hatlarıyla bir İslam tarihi eseridir. Eserin müellifi İbn Kesîr'dir. İbn Kesîr, peygamberler tarihiyle başladığı eserine, Hz. Muhammed dönemi ile devam etmektedir. Eserinin sonunda ise İslam literatüründeki birtakım eskatolojik hadiseleri aktarmaktadır. Turc 97'ye kayıtlı olan bu nüsha, İbn Kesîr tarafından Arapça yazılan eserin yedinci cildinin Türkçe tercümesidir. Eserin mütercimi Mahmud ibn Muhammed ibn Dilşad'dır. 215x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kısmen harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın her varağında 15 satır bulunmaktadır. Eserin kabartmalı deri bir cildi mevcuttur.

Turc 98

تاريخي آل عثمان

Târîh-i Âl-i 'Osmân

XVI. yüzyıl ortalarına (1543) tarihlenen eser, 96 varaktan ibarettir. Eser, Osmanlı tarihinden hadiselere yer vermektedir. Harekeli nesih yazının kullanıldığı nüshanın her sayfasında 11 satır mevcuttur. Nüsha 19x14 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 99

تاریخ عاشق پاشازاده

Târîh-i ‘Aşık Paşazâde

1566 yılına tarihlenen bu nüsha, 186 varaktır. Eserin müellifi Aşıkpaşazâde’dir. Aşıkpaşazâde eserinde, Osmanlı İmparatorluğu döneminde 1478 tarihine kadar gerçekleşen olayları anlatmaktadır. 220x155 mm. ölçülerine sahip nüshada harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Koyun postundan yapılmış bir cildi olan nüshanın her sayfasında cedvel içerisinde 13 satır bulunmaktadır.

Turc 100

تاریخ كوچك نشانجي

Târîh-i Küçük Nişancı

1588 yılına ait olan nüsha, 127 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi’dir. Târîh- i Küçük Nişancı, I. Süleyman devrine kadarki tarihî hadiseleri nakletmektedir. Eserin bu nüshası nestâlik yazı ile kaleme alınmıştır. Eser, 130x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 101

تاریخ عاشق پاشازاده

Târîh-i ‘Aşık Paşazâde

XVI. yüzyıla tarihlenen eser, 100 varaktan oluşmaktadır. Eser, bir Osmanlı tarihi mahiyetinde olup müellifi Aşık Paşazâde’dir. Turc 101’e kayıtlı olan bu nüsha, eksik kalmış, tamamlanmamış bir nüshadır. 210x155 mm. olan ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Her sayfasında 15 satır olan eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 102

تنقيح تواریخ ملوک

Tenkîh-i Tevârîh-i Mülûk

1678 yılına tarihli olan bu nüsha, 326 varaktır. Tenkîh i Tevârîh i Mülûk’un müellifi, Hezârfen Hüseyin Efendi’dir. Hüseyin Efendi’nin bu eseri, umumî bir tarih

niteliği taşımakta olup eserde İslam ve Osmanlı tarihine geniş yer ayrılmıştır. İlk sayfalarında bir fihrist de bulunan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan eser, 235x160 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 103

داراب نامه فیروز نامه

Dârâbnâme- Fîrûznâme

XVII. yüzyılın ikinci yarısına (1670) tarihlenen eser, 234 varaktır. Eserin müellifi Ebu Tarih Tarsusî/Tartusî'dir. Eser, İran edebiyatındaki en eski hikâyelerden birisi olup bu nüsha eserin Türkçe olarak yazılmış bilinen tek nüshasıdır (Bulut, 2009, s. XV). Eserin genelinde nesih yazı kullanılmıştır. Dârâbnâme'nin bu nüshası, Salih ibn Celal adlı bir şahıs tarafından tercüme edilmiştir. Nüsha 210x155 mm. ölçülerindedir. Satır sayısı 20 olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 104

سيرة النبي

Sîret'ün Nebî

1560 yılına tarihlenen bu nüsha, 553 varaktır. Eserin müellifi Muhammed el Bekrî'dir. Bu nüsha ise el Bekrî'nin Arapça kaleme aldığı eserin, dördüncü cildinin Türkçe tercümesidir. Nüshanın müstensihî Hacı Hasan ibn Abdî'dir. Nüshanın 498. varağından itibaren Kitâb- ı Ahvâl-i Kıyâmet adlı bir metin de bulunmaktadır. Her sayfasında 17 satır bulunan nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Eser, 215x155 mm. ölçülerinde olup dana derisinden yapılma bir cildi bulunmaktadır.

Turc 105

سيرة النبي

Sîret'ün Nebî

XVI. yüzyıla tarihlenen Sîret'ün Nebî'nin bu nüshası, 241 varaktır. Nüsha Muhammed el Bekrî'nin eserinin Türkçe tercümesinin birinci cildir. Eserde Hz. Muhammed'den önceki peygamberlerin kıssalarına da yer verilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüshada 210x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 106

سيرة النبي

Sîret'ün Nebî

1601 yılına tarihlendirilen nüsha, 287 varaktan müteşekkildir. Müellifinin el Bekrî olduğu eser, Hz. Muhammed'in vefatında dek yaşanan olayları aktarmaktadır. Harekeli nesih ile yazılan eser, 200x140 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Turc 107

روضة الشهداء

Ravzatü's Şühedâ

XVI. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 205 varaktır. Eserin müellifi Hüseyin Vâiz-i Kâşifi'dir. Bu nüsha Kâşifi'nin eserinin Aşık Çelebi tarafından yapılan Türkçe tercümesidir. Kerbelâ Hadisesi'ni nakleden eserin bu nüshası, nestâlik yazı ile oluşturulmuştur. Nüshanın her sayfasında 21 satır mevcuttur. 225x130 mm. ölçülerine sahip olan eser, damgalı ve yaldızlı kırmızı bir cilde sahiptir.

Turc 108

حديقة السعداء

Hadîkatü's Süedâ

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 282 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî olup bu nüsha Turc 47'de anlatılan nüsha ile benzerlik taşımaktadır. Turc 47'de yer alan nüshanın son dört sayfası, Turc 108'deki metinde yer almamaktadır. Kerbelâ Vakasını aktaran eserin bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüsha 210x140 mm. ölçülerinde olup, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 109

حديقة السعداء

Hadîkatü's Süedâ

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 236 varaktır. Müellifi Fuzûlî olan bu eserde Kerbelâ Hadisesi aktarılmaktadır. Nestâlik yazı kullanılan eser, 215x145 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin dana derisi cildi mevcuttur.

Turc 110

انشاء غرر

İnşâ-i Garar

1663 yılına tarihlenen bu nüsha, 59 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif mektuplar ve yazışmalar mevcuttur. Bunlar arasında Kırım Hanı'nın II. Selim'e yazdığı bir mektup da bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 205x140 mm. ölçülerine sahiptir. Ayrıca eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 111

ثمار الترجمة

Simârü'l Tercüme

XVI. yüzyıl sonlarına tarihli olan eser, 74 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Süyûtî adlı bir Arap alimidir. Bu nüsha Süyûtî'nin yazmış olduğu eserin Türkçeye çevirisi mahiyetindedir. Eser, Mısır'ın en eski dönemlerinden başlayarak İslâmî dönemine dek gerçekleşen tarihî hadiseleri konu edinmektedir. Nüshada bunun yanında farklı muhtevada metinler de yer almaktadır. Bunlardan birisi 52 b varağında olan ve el- İzâh fî Fezâ'ilü'l Nikâh başlığını taşıyan bir metin olup evliliğin faziletleri üzerinde durmaktadır. Nüshanın 62a varağında ise Dâstân-ı Mansûr başlıklı bir metin bulunmaktadır. Bu metin, Hallâc-ı Mansûr'ın kıssasını anlatan bir mesnevîdir. Eserin son varaklarında ise Arapça birtakım dualar ve hadisler vardır. Nüshada nesih ve rika yazılar kullanılmıştır. Sayfalarda farklı sayılarda satır kullanılmış olup çok sayıda derkenar bulunmaktadır. Nüsha, 220x160 mm. ölçülerindedir ve dana derisi ile ciltlenmiştir.

Turc 112

تواريخ نيل مصر ومحاسن مصر القاهرة

Tevârîh-i Nil-i Mısır ve Mehâsin-i Mısri'l Kâhire

XVIII. yüzyıl başına tarihlenen eser, 26 varaktır. Eser, Nil Nehri ve Mısır'ın muhtelif yönlerden özelliklerini aktarmaktadır. Eserin müellifi Zeynel Abidin el- Bekrî el-Siddikî olup Türkçeye tercümesi Hacı Hasan el- Kâtip el- Şerîfî tarafından yapılmıştır. Turc 112'ye kayıtlı olan bu nüsha, söz konusu tercüme metnini ihtiva

etmektedir. Nüshanın müstensihî Hacı Musa adında bir zattır. Rika yazının kullanıldığı nüsha, 230x170 mm. ölçülerindedir. Nüshada kabartmalı kahverengi bir cildi kullanılmış olup, eserin her sayfasında 13 satır mevcuttur.

Turc 113

XVII. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 65 varaktır. Nüshada geç dönemlerden başlayarak Osmanlı egemenliğine dek gelen sürede Mısır tarihi anlatılır. Mısır coğrafyası ile başlayan eser, Mısır'da görev yapmış Osmanlı paşalarının listesi ile son bulmaktadır. 235x150 mm. ölçüleri olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır.

Turc 114

XVI. yüzyıl ortaların tarihlenen nüsha, 40 varaktır. I. Süleyman'ın (Kanunî) sadrazamı ve aynı zamanda Mısır Beylerbeyi görevinde de bulunan Ali Paşa tarafından çıkarılan birtakım maliye sicil kayıtları ile muhtelif idarî metinlerden oluşmaktadır. 200x135 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmış ve her sayfasında 11 satır mevcuttur. Eserin karton bir ciltlemesi bulunmaktadır.

Turc 115

كتاب تواریخ عثمان

Kitâb-ı Tevârîh- Osmân

XVI. yüzyıla tarihli olan bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Aşık Paşazâde'dir. Eserin bu nüshası, Osmanlı'nın kuruluşundan I. Bayezid dönemine dek meydana gelen olayları aktarmaktadır. Nüshada harekeli nesih yazı kullanılmış olup, eserin her sayfasında 13 satır bulunmaktadır. 205x155 mm. ölçülerinde olan nüshanın kabartmalı ve kahverengi bir cildi vardır.

Turc 116

تواریخ آل عثمان

Tevârîh-i Âl-i Osmân

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 179 varaktır. Nüsha müellifinin Aşık Paşazâde olduğu Tevârîh-i Âl-i Osmân adlı metin dışında muhtelif başka metinler de bulunmaktadır. Bunlardan bir kısmı Farsça yazılmıştır. Nüshada nestâlik ve divanî yazı

türü kullanılmıştır. 220x155 mm. ölçülerinde olan eserin sayfalarında 13 satır kullanılmıştır. Bu yazmanın dana derisi bir cildi mevcuttur.

Turc 117

فتح نامه

Fetihnâme

XVI. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen 143 varaktan oluşmaktadır. Nüshada iki eser bulunmaktadır. Bunlar Taşköprüzâde Ahmed Efendi'nin Fetihnâme adlı eseri ile Aşık Paşazâde'nin Tevârih-i Âl-i 'Osmân adlı eseridir. 1-10 varaklar arası Fetihname yer alırken 10b varağında ise Tevârih-i Âl-i Osmân başlıklı metin bulunmaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 21'dir. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 210x135 mm. ölçülerindedir.

Turc 118

تواریخ آل عثمان

Tevârih-i Âl-i Osmân

Tevârih-i Âl-i Osmân'ın bu nüshası XVII. yüzyıla tarihlenmektedir. Nüsha 116 varaktan ibaret olup Osmanlı hükümdarlarının soy ağacı ile başlamaktadır. Nüshanın sonraki sayfalarında padişahların tahta çıkışları, ölümleri ve buna sebep olan hadiseler gibi konular yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'dür. Eser, 210x155 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Turc 119

رساله تواریخ انبیا و اولیا آل عثمان

Risâle-i Tevârih-i Enbiyâ u Evliyâ u Âl-i Osmân

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 95 varaktır. Nüshada yaratılıştan başlayarak I. Süleyman dönemine dek İslam tarihi, peygamberler ve din büyüklerinin tarihi nakledilmektedir. Nüshanın başında bir de fihrist bulunmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın sayfalarında 11 satır bulunmaktadır. Kabartmalı ve kırmızı bir cildi olan eser, 195x130 mm. ölçülerindedir.

Turc 120

تحفة الكبار في اسفار البحار

Tuhfetü'l Kibâr fî Esfâri'l Bihâr

XVII. yüzyıla tarihlenen ve Kâtip Çelebi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshası, 81 varaktan oluşmaktadır. Eser, Osmanlı deniz savaşları tarihini nakletmektir. Nesih yazının kullanıldığı yazmanın satır sayısı 27'dir. 210x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, karton bir cilt bulunmaktadır.

Turc 121

فتح نامه عقل وادئ سر هنكى

Fetihnâme-i Akl-i Vâdî-i Serhengî

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 47 varaktan oluşmaktadır. Eser, Osmanlı İmparatorluğu tarafından Tunus'a düzenlenen seferi aktarmaktadır. Eserin müellifi Serhengî'dir. Manzum ve mensur karışık bir şekilde istinsah edilen nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Nüshanın her sayfasında 9 satır yer almaktadır. 215x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın dana derisinden bir cildi vardır.

Turc 122

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 71 varaktan oluşmaktadır. Eser, IV. Mehmed zamanında meydana gelen hadiseleri nakletmektedir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 25'tir. 230x165 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, mavi renkte deri bir cilde sahiptir.

Turc 123

تواريخ عثمان پاشا

Tevârîh-i Osmân Paşa

XVI. yüzyılın sonlarına (1582) tarihlenen nüsha, 72 varaktır. Eserin müellifi Ebubekir bin Abdullah'tır. Müellif Osmanlı İmparatorluğu tarafından III. Murad döneminde Safeviler üzerine düzenlenen seferlerde (1578) yer almış ve bu seferler esnasında meydana gelen hadiseleri eserine aktarmıştır. Eserin adı her ne kadar BnF kayıtlarında Tevârîh-i Osmân Paşa olarak geçse de bu daha sonraları nüshaya ilave edilmiş bir başlık olarak görülmektedir. Nüshada nesih yazı kullanılmıştır ve eserin her

sayfasında 13 satır bulunmaktadır. Nüsha, 210x150 mm. ölçülerindedir ve kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 124

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 600 varaktır. Nüsha, Sâdeddin Hoca Efendi tarafından yazılan Tâcü't Tevârîh'in bir telhisidir. Bu telhis işini yapan ise Hasan Beyzâde Ahmed Paşa'dır. Hasan Beyzâde, I. Süleyman (Kanunî) devrinden IV. Murad'ın Bağdat Seferi'ne dek gelişen hadiseleri nakletmektedir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 210x145 mm. ölçülerindedir. Nüshanın her sayfasında 23 satır vardır ve eser dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 125

Târîhü'l İhtimâm Bi-fethi Dâri's Selâm

1640 yılına tarihli olan eser, 64 varaktır. Eserin müellifi Mütferrika Ahmed'dir. Eser, IV. Murad'ın Bağdat ve İran üzerine yapmış olduğu seferlerde vuku bulan hadiseleri aktarmaktadır. Nestâlik yazı kullanılan nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 15'tir. Kahverengi deri bir cildi olan eser, 205x150 mm. ölçülerindedir.

Turc 126

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Nüsha İskenderiye ve civarı için çıkarılmış olan birtakım idarî belgeler ile muhtelif şahıslara gönderilen mektuplardan oluşmaktadır. Nüsha sonunda ise bazı müstakil manzum parçalar mevcuttur. 205x150 mm. ölçülerinde olan bu yazmada asıl metin divanî, eser sonundaki manzum metinler nesih yazı ile yazılmıştır. Nüshadaki satır sayısı sayfalarda farklılık arz etmektedir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Turc 127

XVI. yüzyıla tarihlenen eser, 39 varaktır. Eser, Basra Valisi olan Yusuf Çerkes Paşa'nın seyahat günlüğünü aktarmaktadır. Nüshada seyahat esnasında güzergâh üzerindeki pek çok yer hakkında da bilgiler de bulunmaktadır. İçerisinde yedi adet minyatür yer alan nüsha, bilinmeyen bir neden dolayı yarım kalmış ve

tamamlanmamıştır (Özdemir, 2014, s.24). Nestâlik yazı kullanılan eser, 235x135 mm. ölçülerindedir. Sayfalarında çerçeve içerisinde 15 satır bulunan yazmanın, kırmızı deri bir cildi vardır.

Turc 128

XVII. yüzyıl başına tarihlenen nüsha, 61 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ali Müezzinzâde adlı bir müellif tarafından yazılmıştır. Nüsha Osmanlı devlet yönetimi, ordu ve maliye sistemi üzerinde birtakım tespitlerde bulunmaktadır. Nüshada ayrıca Risâle-i Vazîfehurân ve Merâtib-i Bendegân-ı Âl-i Osmân isimli bir risale ile Risale-i Kavânin-i Âl-i Osmân Hulâsa-i Mezâmin-i Defter u Dîvân adlı bir başka risale mevcuttur. Bu risale Osmanlı toprak ve ordu düzeninin bozulması, vergi sisteminin yeniden oluşturulması gibi meseleler üzerinde durmaktadır. Nüsha, 200x135 mm. ölçülerine sahiptir ve nesih yazı ile yazılmıştır. Nüshanın sayfalarındaki satır sayıları farklılıklar arz etmektedir. Nüsha damgalı, yaldızlı ve kırmızı bir cilde sahiptir.

Turc 129

XVI. yüzyıl ortalarında tarihli bu nüsha, 67 varaktır. Eser içerisinde birden fazla farklı metin barındırmaktadır. Eserde Âsafnâme, Hazâ Risâle-i İhtilâçnâme başlıklı metinler ile birtakım astronomik metinler yer almaktadır. Nüshada nesih yazı kullanılmış olup her sayfasında cedvel içerisinde 11 satır mevcuttur. 250x160 mm. ölçülerinde olan nüshada kabartmalı ve yaldızlı kahverengi bir cilt bulunmaktadır.

Turc 130

XVI. sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu yazma, 277 varaktır. Eseri Osmanlı İmparatorluğu ile alakalı birtakım resmî yazışmalar ile mektuplardan oluşmaktadır. Eserde II. Selim tarafından Fransa Kralı Charles'a gönderilen ve kapitülasyonlar ilgili olan mektubun yanı sıra I. Süleyman'ın (Kanunî) sadrazamı olan İbrahim Paşa'nın yine Fransa hükümdarına gönderdiği bir mektup da yer almaktadır. 215x160 mm. ölçülerine sahip olan nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Eserin damgalı ve yaldızlı bir cildi vardır.

Turc 131

رسالة ستانبول

Risâle-i İstanbul

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 28 varaktır. Eserin müellifi Latîfî'dir. Müellifi bu eserde, İstanbul'un vasıflarını muhtelif açılardan anlatmaktadır. Bunlar arasında İstanbul'un mimarî eserlerinden semtlerinin özelliklerine değin birçok husus yer almaktadır. Eser nazım ve nesir karışık bir şekilde kaleme alınmıştır. Nüshada nesih yazı kullanılmış olup eser 210x150 mm. ölçülerindedir. Nüshanın her sayfasında 17 satır bulunmaktadır.

Turc 132

فضائل مكة

Fezâil-i Mekke

XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 69 varaktır. Eserin müellifi Yemînî olup, bu nüsha Muhammed ibn Hacı Ali biri tarafından istinsah edilmiştir. Nüshada iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan ilki 1a varağında yer alan Fezâil-i Mekke, bir diğeri ise 43b'de yer alan Fezâilü'l Medîneü'l Müşerreffe başlıklı metindir. Her iki metin de İslam dünyası için kutsal kabul edilen Mekke ve Medine şehirlerinin faziletlerini aktarmaktadır. Nüshada harekeli nesih kullanılmış ve eserin her sayfasında 11 satır yer almıştır. Eser, 180x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 133

تحفة العاشقين

Tuhfet'ül Âşıkîn

XVII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 55 yapraktır. Bu eserin müellifi Yemenî olup, yazar burada Mekke, Medine ve Kudüs'ün faziletlerini anlatmıştır. Eserin ayrıca 55a varağında Kabe'nin vasıflarının anlatıldığı bir bölüm yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüsha, 205x145 mm. ölçülerindedir. Her sayfasında 23 satır bulunan nüsha, dana derisi ile ciltlenmiştir.

Turc 134

تحفة العاشقين

Tuhfet'ül Âşıkîn

1578 yılında istinsah edilen nüsha 105 varaktır. Eserin müellifi Yemenî'dir. Kutsal şehirlerin faziletlerini aktarıldığı eserin bu nüshası Hüsam ibn İbrahim tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan eser, 210x160 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Turc 135

تاریخ فتح روان و بغداد

Târîh-i Feth-i Revân ve Bagdâd

XVII. yüzyıla tarihli olan bu nüsha, 57 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi'dir. Eser, IV. Murad dönemindeki Revân ve Bağdât üzerine yapılan seferleri ve bu seferler esnasında meydana gelen hadiseleri nakletmektedir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 210x130 mm. ölçülerindedir.

Turc 136

ولایت نامه سلطان حاجی بكتاش ولی

Velâyetnâme-i Sultân Hacı Bektâş-ı Velî

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 56 varaktır. Eser, Hacı Bektâş-ı Velî'ye dair menkıbeleri bir araya getirmektedir. Bu bağlamda eserin bir tür menâkıbnâme olarak değerlendirilmesi mümkündür. 215x140 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın her sayfasında çerçeve içerisinde yazılmış 25 satır yer almaktadır. Ayrıca nüshanın kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 137- Turc 138

حدائق الشقائق

Hadâiku's Şekâik

XVII. yüzyılın ilk çeyreğine ait olan bu eser, Taşköprüzâde Ahmed Efendi eş-Şekâ'iku'n-nu'mâniyye adlı eserinin Mecdî tarafından Hadâiku's-Şekâik adıyla

Türkçeye tercüme edilmesi neticesinde oluşmuştur. Nüsha 2 ciltten müteşekkildir. Birinci cildi 348 varak, ikinci cildi ise 305 varaktan oluşmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın her sayfasında cedvel içerisinde 19 satır yer almaktadır. Hüseyin Edirnevî'nin müstensihî olduğu nüsha, 215x155 mm. ölçülerindedir. Eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 139

مرقاة الادوار و مرآة الاخبار

Mir‘atü’l Edvâr ve Mirkatü’l Ahbâr

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu eser, 442 varaktır. Bu eser, Muslihiddin Larî tarafından Farsça yazılan ve yaratılıştan 1566’ya kadarki olayları konu edinen eserin Hoca Sadeddin tarafından genişletilmek suretiyle Türkçeye tercümesidir. Nesih yazı kullanılan eser, 225x135 mm. ölçülerindedir. Damgalı ve kahverengi bir deri cilde sahip olan nüshanın her sayfasında cedvel içerisinde 35 satır yer almaktadır.

Turc 140

XVII. yüzyıl sonu ile XVIII. Yüzyıl başlarına tarihli olan bu nüsha, 30 varaktan ibarettir. Nüshada, kimi Osmanlı padişahlarının portreleri ve bu padişahların hayatlarından kesitler yer almaktadır. Nefî'nin Bahar Kasidesi ile başlayan metin kısmında Yavuz Sultan Selim, Kanunî Sultan Süleyman, II. Selim, II. Osman gibi hükümdarların döneminde ortaya çıkan birtakım hadiseler yer almıştır. Ayrıca eserin 10b-11v varakları arasında Rüstem-i Dâstân anlatısı yer almaktadır. Nüshanın 12b nüshasında ise Nûr ed-Dehhâr isimli bir zatın bahsi geçmektedir. Nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Bu nüsha, 165x110 mm. ölçülerine sahip olup yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 141

سليم نامه

Selîmnâme

XVI. yüzyıl sonuna (1592) yılına tarihlenen nüsha, 125 varaktır. Eserin müellifi İshak Çelebi'dir. Eserde, II. Bayezid devrinin kısa bir özetini verildikten sonra I. Selim (Yavuz Sultan Selim) devrinden meydana gelen hadiseler aktarılmaktadır. Nestâlik

yazının kullanıldığı nüsha, 165x90 mm. ölçülerindedir. Nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 19 olup eser siyah deri bir cilde sahiptir.

Turc 142

البرق اليماني في الفتح العثماني

el-Berku'l Yemânî fi'l Fethi'l 'Osmânî

XVI. yüzyıl sonuna ait olan nüsha, 144 varaktır. Eserin müellifi Kutbüddîn el-Mekkî (Nehrevâlî)'dir. Osmanlı'nın Yemen ve civarındaki hakimiyetine dair meydana gelen hadiseleri kaleme alınmıştır. Üç bölüm ve sonuç kısımları olan nüsha, 200x125 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada kısmen harekelenmiş nesih yazı kullanılmıştır. Her sayfasında 13 satır bulunan nüshanın, dana derisi bir cildi vardır.

Turc 143

ديوان احمد پاشا

Dîvân-ı Ahmed Paşa

XVI. yüzyıla tarihli olan bu nüsha, 208 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Paşa'dır. Eserde mesnevî, kaside ve gazel şeklinde yazılmış manzumeler bulunmaktadır. Nüshada nestâlik yazı kullanılmış olup eserin sayfalarında 11 satır mevcuttur. 155x105 mm. ölçülerinde olan eser, deri ciltleme tekniği ile oluşturulmuştur.

Turc 144

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 132 varaktır. Eser, I. Süleyman'ın (Kanunî) muhtelif ülke hükümdarlarına göndermiş olduğu mektuplar ile bu mektuplara yazılan yanıtlardan oluşmaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın kimi sayfalarında farklı olmakla birlikte ekseriyetle 11 satır kullanılmıştır. 150x105 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kahverengi deri cilt kullanılmıştır.

Turc 145

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Mektup mecmuası niteliğinde olan eserde, Çaldıran Savaşı sonrası gelişen olaylar ile III. Murad döneminde Malta'da vuku bulan hadiseler de anlatılmaktadır. Eserdeki mektupların önemli bir kısmı, Fransa hükümdarlarına gönderilen mektuplardan oluşmaktadır.

Nestâlik yazı kullanılan nüsha, 170x105 mm. ölçülerindedir. Nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 12'dir.

Turc 146

22 varaktan oluşan eser, XVII. yüzyıla başına tarihlenmektedir. Nüsha, Osmanlı İmparatorluğunun muhtelif konulardaki mâlî tablolarını ihtiva etmektedir. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın sayfalarında farklı sayıda satırlar mevcuttur. Nüsha 165x105 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 147

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

1606 yılına tarihlenen bu nüsha Turc 63'ün devamı mahiyetinde olup, 434 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı tarihini konu alan eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. Bu nüsha ise Derviş Çavuş isimli müstensih tarafından istinsah edilmiştir. Nüshanın başında İran hükümdarına Sinan Paşa tarafından yazılan mektup yer almaktadır. 300x200 mm. ölçülerinde olan nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Her sayfasında çerçeve içerisine yerleştirilmiş 31 satır bulunan nüshanın, damgalı ve yaldızlı bir cildi mevcuttur.

Turc 148

XVIII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 12 varaktan müteşekkildir. Nüshada IV. Mehmed döneminde kapitülasyonların yenilenmesine dair bir metin yer almaktadır. Divani yazı türünün kullandığı nüshanın sayfalarında çerçeve içerisinde 15 satır kullanılmıştır. Nüsha 150x110 mm. ölçülerindedir ve kabartmalı, yaldızlı bir cilde sahiptir.

Turc 149

XVII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 81 varaktır. Eserde hikâyet başlıklı kısa metinler yer almaktadır. Nesih yazı türüyle istinsah edilen eserin her sayfasında 33 satır mevcuttur. 105x300 mm. ölçülerinde olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 150

كتاب الأدوار

Kitâbü'l Edvâr

XVII. yüzyıl ortalarına tarihli olan nüsha, 102 varaktır. Nüshanın müellifi Hızır bin Abdullah'tır. Müellif eserinin ilk 27 bölümünde astronomiye dair birtakım bilgiler vermektedir. Sonraki varaklarda ise mûsikî terimleri bahsine geçmektedir. Nüshada nesih yazı kullanılmış olup her sayfasında 17 satır yer almaktadır. 315x180 mm. ölçülerine sahip olan nüshada dana derisi bir cilt bulunmaktadır.

Turc 151

خریفة العجائب

Harîdetü'l 'Acâ'ib

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 254 varaktır. İlk varaklarında bir haritanın da yer aldığı bu eserin müellifi Sirâceddin İbn'ül Verdî'dir. Müellif bu eserinde bitkilerden madenlere değin uzanan geniş bir alanda bulunan coğrafi hususları aktarmaktadır. Bu nüsha ise eserin Mahmud el Rumî adlı bir zat tarafından Türkçeye tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. Her sayfasında 21 satır bulunan nüsha, nesih yazı ile yazılmıştır. Nüsha, 295x210 mm. ölçülerinde ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 152

خطبة البيان

Hutbet'ül Beyân

1634 yılına tarihlenen nüsha, 111 varaktır. Nüsha, Hz. Ali'nin hutbelerinin bir koleksiyonu mahiyetindedir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha Hüseyin adlı bir müstensih tarafından istinsah edilmiştir. 200x140 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi bulunmaktadır. Eserin satır sayıları metin içerisinde farklılık göstermektedir.

Turc 153

عجائب المآثر و غرائب النوادر

Acâibü'l Meâsir ve Garâibü'n Nevâdir

XVII. yüzyıl sonuna ait olan bu nüsha, 172 varaktır. Eserin müellifi Süheylî'dir. Bu eser otuz bölüme ayrılmış olup içerisinde öğüt niteliğinde olan birtakım mensur hikâyeler yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılmış olan nüsha, 225x150 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshanın damgalı ve siyah bir cildi vardır.

Turc 154

اخلاق علانی

Ahlâk-ı 'Alâî

XVII. yüzyıl sonlarına tarihli olan nüsha, 231 varaktır. Eserin müellifi Kınalızâde Ali Efendi'dir. Müüellifin bu eseri Türkçe bir ahlak kitabıdır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın her sayfasında kırmızı çerçeve içerisinde 23 satır bulunmaktadır. Damgalı ve yıldızlı kahverengi bir derisi olan nüsha, 190x130 mm. ölçülerindedir.

Turc 155

اخلاق علانی

Ahlâk-ı 'Alâî

XVI. yüzyıla tarihlenen eser I. Süleyman'a ithaf edilmiş olup Farsçadan Arapçaya ve oradan da Türkçeye tercüme edilen ahlak muhtevalı bir eserdir. Kütüphane katalog kayıtlarına göre nüsha, Pir Mahmud adlı birisi tarafından yazılmıştır. Gerek kütüphane verilerinde gerekse Blochet'in katalogunda esere dair başka herhangi bir bilgi yer almamaktadır.

Turc 156

شرف الانسان

Şerefü'l İnsân

XVI. yüzyıl başlarına (1531) tarihlenen nüsha, 228 varaktır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Eser, hayvanlar ve insanlar arasında yaratılışa dair birtakım münazaraları içermektedir. Kısmen harekeli nesih yazının kullanıldığı bu nüshanın her sayfasında 19 satır bulunmaktadır. 210x140 mm. ölçülerinde olan nüsha, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 157

شرف الانسان

Şerefü'l İnsân

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 273 varaktır. Müellifinin Lâmiî Çelebi olduğu eser, insanlar ve hayvanat arasındaki yaratılış bahsine dair muhtelif anlatıları içermektedir. Eserin sonunda bir de tılsım metni yer almaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı eser, 205x135 mm. ölçülerindedir. Nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 15'tir. Nüsha, parşömen bir cilde sahiptir.

Turc 158

اخلاق علانی

Ahlâk-ı 'Alâî

XVI. yüzyıl sonuna ait olan eser, 305 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kınalızâde Ali Efendi'dir. Müellif, eserini ahlak kitabı olarak kaleme almıştır. Nüshanın sonunda Mahfî mahlaslı Karahisarî Ramazan Efendi'ye ait bir metin de yer almaktadır. 195x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, nestâlik yazı kullanılmıştır.

Turc 159

XVII. yüzyıl sonuna ait olan eser, 59 varaktan oluşmaktadır. Müellifinin belli olmadığı bu başlıksız eserde, tasavvuf muhtevalı metinler yer almaktadır. Nestâlik yazı kullanılan eser, 195x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 160

در مكنون

Dürr-i Mekkûn

XVII. yüzyıl başlarına tarihli olan bu nüsha, 79 varaktır. Eserin müellifi Yazıcıoğlu Ahmed Bican'dır. Müellif on sekiz bölümden oluşan bu eserde birtakım dinî kaynaklar temelinde dünyanın yaratılışı ve kıyamet ile peygamber kıssalarını anlatmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı eserin sayfalarında 19 satır bulunmaktadır. Nüsha 205x135 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde Batı tarzı parşömen ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 161

عجائب المخلوقات

'Acâibü'l Mahlûkât

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 76 varaktan ibarettir. Yazıcıoğlu Ahmed Bican'ın müellifi olduğu bu eser, Kazvîni'nin eserinin Türkçe tercümesidir. Bir tür coğrafya kitabı olan eser, doğa varlıklarının ilginç özellikleri üzerinde de durmaktadır. 200x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 11'dir. Eserde karton bir cilt bulunmaktadır.

Turc 162

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 52 varaktır. Eserde dünyanın sonu, yıldızlar, gökyüzü vb. konular yer almaktadır. Başlıksız olan metnin müellif ve müstensihine dair herhangi bir malumat bulunmamaktadır. Eserde harekeli nesih kullanılmış olup eserin sayfalarında 13 satır yer almaktadır. Kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 185x135 mm. ölçülerindedir.

Turc 163

XVI. yüzyıl sonuna tarihlenen eser, 62 varaktan oluşmaktadır. Eser, insan vücudunun muhtelif yönlerinin incelenmesi ve bunun neticesinde de mizaca dair birtakım çıkarımlarda bulunulması temeline dayanmaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüsha, 200x125 mm. ölçülerindedir. Bu eser ayrıca kabartmalı ve kırmızı bir deriye sahiptir. Eserin müellifi ve müstensihi belli değildir.

Turc 164

عمدة المتناضلين

Umdetü'l-Mütenâzilîn

XVI. yüzyıl ortalarına (1546) tarihlenen eser, 48 varaktan oluşmaktadır. Bnf katalog kayıtlarına eserin müellifi Şeyh Mustafa olarak zikredilmektedir. Okçuluğun temel kurallarına dair kaleme alınan eserin bu nüshası, Hazâ Kitâb-ı Kavsnâme başlıklı metin ile başlamaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 7'dir. 155x105 mm. ölçülerine sahip olan nüshada karton bir cilt kullanılmıştır.

Turc 165

مناظرة بهار و شتا

Münâzara-i Bahâr u Şitâ

1567 yılına tarihlenen bu nüsha, 67 varaktır. Eserin müellifi Lâmi'î Çelebi'dir. Lâmi'î, bu eserinde Bursa şehrinin kış ve bahar mevsimlerini aktarmaktadır. Nüshada altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Eserin sayfalarındaki satır sayısı, 15'tir. 195x115 mm. ölçülerine sahip olan eser, deri bir cilde sahiptir.

Turc 166

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 55 varaktır. Nüsha, içerisinde birden fazla metin barındıran ve bu yönüyle mecmua şeklinde nitelendirilecek olan bir eserdir. Nüshada, ta'bîrnâme, sinirnâme, eski Yunan filozoflarının öğretilerinin yer aldığı bir metin ile kelam bahsinde kaleme alınmış bir başka metin yer almaktadır. Nestâlik yazı kullanılan eser, 190x110 mm. ölçülerindedir.

Turc 167

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 20 varaktır. Bu nüsha, Turc 166'ya kayıtlı olan nüshanın kısaltılmış hali mahiyetindedir. Turc 166'da yer alan ta'bîrnâme ve sinirnâme bu nüshada da yer almaktadır. Nestâlik yazı türünde yazılmış olan eser, 150x95 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 168

يادكار ابن شريف

Yâdigâr-ı İbn-i Şerîf

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 229 varaktır. Eserin müellifi Tabib İbn- Şerîf'tir. Eser, Türkçe bir tıp kitabıdır. Turc 168'e kayıtlı olan nüsha beş bölüme ayrılmıştır. Nüshada ayrıca bu bölümler haricinde muhtelif tıp metinleri de yer almaktadır. 275x165 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Eserin kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 169

تسهيل

Teshîl

1642 yılına tarihlenen nüsha, 66 varaktır. Hacı Paşa'nın müellifi olduğu bu eser, üç bölümden oluşan bir tıp kitabıdır. Nestâlik yazı türünün kullanıldığı eser, 290x175 mm. ölçülerindedir. Nüshanın sayfalarında 21 satır bulunmakta olup sayfaların birçoğunda derkenar bulunmaktadır. Nüsha karton bir ciltleme tekniğine sahiptir.

Turc 170

منتخب شفا

Müntehab-ı Şifâ

XV. yüzyıl sonlarına (1495) ait olan nüsha, 260 varaktır. Eserin müellifi Hacı Paşa'dır. Müellifin bu eseri bir tıp kitabı olup nüshanın başında ve sonunda Arapça, Farsça yazılmış tıbbî hükümler de yer almaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 245x175 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı ve deri bir cilde sahiptir.

Turc 171

تحفة المبارزى

Tuhfe-i Mübârizî

XVI. yüzyıl sonlarına ile XVI. Yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 193 varaktır. Eserin müellifi Hekim Bereket'tir. Bu eser yine Hekim Bereket'in Lubâbü'n Nühab

adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. İbn-i Sina'nın El Kanun fi't Tıb adlı eseri temel alınarak yazılan Tuhfe-i Mübârizî, dört bölümden oluşmaktadır. Nesih yazı kullanılan eser, 260x180 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Turc 172

مفتاح النور

Miftâhu'n Nûr

XVI. yüzyıla başına (1500) tarihlenen nüsha, 212 varaktır. Eserin müellifi, Mu'min ibn Mukbil Sinobî'dir. Eser temelde göz hastâlikları olmak üzere, baş ve boyun anatomisi üzerinde de durmaktadır. Nüshanın son varaklarında tıp muhtevalı iki manzum metin de yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 260x175 mm. ölçülerindedir. Eserin kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Turc 173

نامه بادشاهی

Bâhnâme-i Pâdişâhî

1548 yılına tarihlenen nüsha, 70 varaktır. Eser, Nasîrüddîn-i Tûsî'ye atfedilen ve Farsça kaleme alınan Bâhnâme-i Pâdişâhî adlı eserin Sultan Yakub ibn Devlet Han adına yapılan Türkçe tercümesidir. Söz konusu eser, cinsel hastâliklar ve bu hastâlikların tedavisi ile cinsel yaşamda riayet edilmesi gereken hususlar üzerinde durmaktadır. On sekiz bölüme ayrılan eserin müstensihî bilinmemektedir. 210x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Nüsha, kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Turc 174

XVII. yüzyıl ortalarına (1646) ait olan nüsha, 69 varaktır. Müellifin belli olmayan nüsha bir tıp kitabı olup on bölümden oluşmaktadır. Bu bölümlerin bir kısmı erkekleri, bir kısmı ise kadınları ilgilendiren hususlardan oluşmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 13'tür. Nüsha 200x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 175

XVII. yüzyıl başına tarihlenen nüsha, 80 varaktır. Yazma içerisinde birden fazla muhtevada ve türde metin yer almaktadır. Bu nüshada ihtilâçname, Caferi- Sadık'a atfedilen falnâme, İslam'ın temel kaidelerini ele alan bir risale, Dastân- Hâtûn ve son olarak tabîrnâme metni bulunmaktadır. Nesih ve nestâlik yazının kullanıldığı nüsha, 200x140 mm. ölçülerindedir.

Turc 176

بيطر نامه

Baytarnâme

XVII. yüzyıl başında istinsah edilen nüsha, 56 varaktır. Eser, atların genel hususiyetleri ve onların bakımlarına dair kaleme alınmıştır. Nüsha sonunda ayrıca kime ait olduğu tespit edilemeyen bir mesnevi metni de yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan ve 205x150 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 177

بيطر نامه

Baytarnâme

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Atların doğası ve onların hastalığında uygulanacak olan tedavi yöntemlerini ele alan eserde, harekeli nesih kullanılmıştır. Nüshanın sayfalarında altın cedvel içerisinde 11 satır bulunmaktadır. Kabartmalı ve yaldızlı kırmızı deri bir cildi olan eser, 170x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 178

XVI. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 156 varaktır. Nüsha içerisinde farklı muhtevalarda birden fazla metin yer almaktadır. Nüshanın 2a-48a varakları arasında İlâçnâme adlı bir metin yer alırken, 51a- 70b varakları arası ise boş bırakılmıştır. 71a- 118a varakları arasında Dilguşâ adlı manzum bir metin bulunmaktadır. Nüshanın devamında 122a-144b varaklarında herhangi bir metin yer almamaktadır. Eserin sonraki bölümünde ise Sinirnâme adlı bir metin vardır. Eserde nesih yazı kullanılmış

olup nüshanın sayfalarındaki satır sayıları farklılık arz etmektedir. 145x105 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 179

بيطر نامه

Baytarnâme

1546 yılına tarihlenen nüsha, 91 varaktan oluşmaktadır. Atların bakımı ve tedavilerine dair hususları açıklayan nüshanın müstensihisi Mustafa ibn Abdullah'tır. Nesih yazı ile yazılan nüshanın sayfalarında 11 satır bulunmaktadır. 165x110 mm. ölçülerinde olan nüsha, kahverengi ve kabartmalı deri bir cilde sahiptir.

Turc 180

XVI. yüzyıl sonuna ait olan nüsha, 32 varaktır. Nüsha birtakım astronomik tablolardan oluşmaktadır. Nüshanın müellifine ve müstensihine dair bir bilgi yoktur. Eserin II. Murad zamanında yazılan bir eserden istinsah edildiği bilinmektedir. Nestâlik yazının kullanıldığı nüsha 310x210 mm. ölçülerinde olup varaklardaki satır sayıları tablolardan ötürü farklılık göstermektedir. Nüsha, kahverengi ve kabartmalı deri bir cilde sahiptir.

Turc 181

1644 yılına ait olan bu eser, 12 varaktan oluşmaktadır. Eser, I. İbrahim döneminde (1644 yılında) Hüseyin adlı bir şahıs tarafından yazılmıştır. Nüsha, 1644 yılının almanağı mahiyetindedir. Bu yönüyle bir tür astronomi metni denilmesi de mümkündür. Eserde nesih yazı kullanılmış olup nüshanın sayfalarında farklı satır sayıları mevcuttur. 290x195 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı ve yaldızlı kırmızı deriden bir sahiptir.

Turc 182

1575 yılına ait olan nüsha, 49 varaktır. Bu yazma, 1575-1576 yılları için hazırlanan bir almanaktır. Eserin başında ayrıca İslam öncesi İran coğrafyasındaki hanedanlar ile Osmanlı öncesi Müslüman hanedanların yer aldığı tablolar mevcuttur. Bunun yanında muhtelif astronomik tablolar da yer almaktadır. Sayfalarında farklı satır sayıları bulunan eser, 250x170 mm. ölçülerindedir. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır. Eserde farklı yazı türleri bir arada kullanılmıştır.

Turc 183

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 39 varaktır. Nüsha, farklı yıllara ait olan almanakların derlemesidir. 1576-1577 yıllarına ait olan almanağın yanında, 1526-1527 yıllarına ait olan kimi vakalar da eserde yer almaktadır. Nüsha, Necmeddin ibn Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. Nesih ve divani yazının kullanıldığı eserin ölçüleri, 285x170 mm.'dir. Nüsha, kabartmalı ve yaldızlı kırmızı bir cilde sahiptir. Eserin sayfalarında farklı sayıda satır sayısı mevcuttur.

Turc 184

مدخل علم نجوم

Medhal-i 'İlm-i Nücûm

XVI. yüzyıl başına tarihli olan eser, 180 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir astronomi metni olup, beş bölümden meydana gelmektedir. Eserin birinci bölümünde gökyüzündeki yıldızların koordinatları, ikinci bölümünde gezegenler ile burçlar ve bunların etkileri, üçüncü bölümünde usturlap vb. araçların kullanımı, dördüncü bölümde yıldızların etkileri ve eserin son bölümünde ise gök cisimlerinin insan yaşamına yansımaları üzerinde durulmuştur. Nüşanın müstensihi Hasan ibn Ali'dir. 180x135 mm. ölçüleri olan nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Eserin kahverengi ve kabartmalı bir derisi vardır.

Turc 185

روز نامه شيخ وفا

Rûznâme-i Şeyh Vefâ

1600 yılına tarihlenen bu nüsha, 8 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyh Vefâ'dır. Eser bir takvim mahiyetinde olup, içerisinde astronomiye dair tablolarla yer almaktadır. 210x150 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Eserin sayfalarında satır sayısı farklılık arz etmektedir.

Turc 186

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 28 varaktır. Nüşada astronomi muhtevalı farklı metinler yer almaktadır. Nüşada hem milâdî hem de hicrî takvime göre güneşin hareketini gösteren bir tablo bulunmaktadır. Bunun yanında Ruznâme-i

Şeyh Vefâ başlıklı bir metnin yer aldığı nüshada, bahar ekinoksunun hesaplanması için hazırlanmış olan bir tablo da mevcuttur. 200x140 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Eserde kahverengi deri bir cilt mevcuttur.

Turc 187

روز نامه شيخ وفا

Rûznâme-i Şeyh Vefâ

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 187 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Şeyh Vefa'nın takviminin yanı sıra Cafer-i Sadık'a atfedilen bir fâlnâme metni de bulunmaktadır. Nüshada nesih ve nestâlik yazı kullanılmıştır. Ölçüleri 210x135 mm. olan eserin sayfalarında 21 satır yer almaktadır. Eser, siyah bir deriye sahiptir.

Turc 188

روز نامه شيخ وفا

Rûznâme-i Şeyh Vefâ

1600 yılına tarihli olan nüsha, 35 varaktır. Nüshada Şeyh Vefâ'nın takvimi, Cafer- Sadık'a atfedilen fâlnamenin yanı sıra Dâ'ire-i Kebîse adlı bir metin de yer almaktadır. Nüshada harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Hüsam ibn Bekir adlı birisi tarafından istinsah edilen bu nüsha, 195x125 mm. ölçülerine sahiptir. Her sayfasında 13 satır olan nüshanın kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 189

زايرجة سبتي

Zâyirce-i Sebtî

XVI. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 70 varaktır. Nüsha, yıldızların konumlarını belirlemek ve bu sayede geleceğe yönelik birtakım çıkarımlarda, kehanetlerde bulunma yöntemi olan zâyirçe metodunu kullanan Sebtî'ye atfedilmektedir. Sebtî bir tablo şeklinde oluşturduğu eserine, bu tablonun açıklaması mahiyetinde bir de kaside eklemiştir. Nüshada ayrıca başlıksız bir coğrafya metni daha bulunmaktadır. Nesih yazı ile yazılan eser, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 190

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 33 varaktır. Eser içerisinde birtakım tılsımlar ve büyü metinleri ile kehanetlerden bahseden metin parçaları yer almaktadır. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Eserin kabartmalı ve kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 191

فأل جعفر صادق

Fâl-ı Ca'fer-i Sâdık

XVI. yüzyıl sonlarına (1586) tarihlenen nüsha, 28 varaktır. Eser, İmam Cafer-i Sâdık'a atfedilen bir kehanet risalesidir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 190x135 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Turc 192

فأل جعفر صادق

Fâl-ı Ca'fer-i Sâdık

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 38 varaktır. Eserde İmam Cafer-i Sâdık'a atfedilen bir fâlnâme metni ile başlıksız bir astroloji metni yer almaktadır. Nesih yazıyla istinsah edilen nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve yumuşak, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 193

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 79 varaktan oluşmaktadır. Eser, bir mecmua niteliğinde olup içerisinde daha çok kehanet ve astroloji metinleri yer almaktadır. Buna göre 1b varığında alfabedeki harflerin özelliklerine değinmektedir. Ayrıca 5a varığında coğrafya muhtevalı manzum bir metin, 7b varığında gezegenlerin insan üzerindeki etkisine dair bir metin, 10a varığında peygamber isimleri ile kehanetlerde bulunulmasını anlatan Fâl-i Peygamberler adlı bir metin, 21b varığında harflerle yapılacak kehanetlere dair bir metin ve devamında ise muhtelif manzum parçalar ile dua metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 195x145 mm. ölçüleri ile kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 194

تقويم شيخ وفا

Takvîm-i Şeyh Vefâ

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 10 varaktır. Eser, Şeyh Vefâ'nın 1553 yılı için düzenlemiş olduğu takvime dair tablolar ile Kadir Gecesi'nin hesaplanmasına dair bir hesaplama ve Cedvel-i Şerh-i Gâlib u Maglûb başlıklı bir metin bulunmaktadır. Nesih yazı kullanılan eserin ölçüleri, 195x115 mm.'dir. Eserde broşür ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 195

تقويم شيخ وفا

Takvîm-i Şeyh Vefâ

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 49 varaktır. Eserde Şeyh Vefâ'nın takviminin yanında (2a varağı), Fâl-i Kur'an-ı 'Azîm-i Mübârek başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nestâlik yazıyla istinsah edilen nüsha, 195x115 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Turc 196

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 301 varaktır. Nüsha, astrolojik birtakım risalelerden oluşan bir mecmuadır. Eserin birinci bölümünde harflerin sayısal değerlerini aktaran bir metin yer alırken, ikinci bölümde astrolojik metin parçaları bulunmaktadır. Bunlar arasında Divnâme, Kitâb-ı Perinâme ve Ta'bîrnâme-i Cafer-i Tayyâr adlı metinler yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshanı satır sayısı 10'dur. 195x110 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, kabartmalı ve yaldızlı deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 197

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 9 varaktır. Nüshada tılsım metinleri, Muhyiddin İbnü'l Arabî'nin münâcâtı, Şerh-i Mühr-i Hâtem-i Muhabbet başlıklı bir metin, Hz. Muhammed'in peygamberlik mührü ile bir ihtilâcnâme metni yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 215x155 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 198

مفتاح السعادة و مصباح السيادة

Miftâhu's Sa'âde ve Misbau's Siyâde

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 646 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşköprüzâde Ahmed Efendi'dir. Müellif bu eserinde yaklaşık yüz elli ilmî alanı sınıflandırmıştır. Arapça yazılmış olan eser, müellifin oğlu Molla Kemaleddin Muhammed tarafından Türkçeye tercüme edilmiştir. Nestâlik hat kullanılan eserin bu nüshası, 305x175 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada dana derisi bir ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 199

XVI. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenen nüsha, 147 varaktır. Eser, Arapça-Türkçe lügat şeklinde istinsah edilmiştir. Müellifi belli olmayan eserde herhangi bir başlığa da rastlanılmamaktadır. Sözcükleri alfabetik bir sıralama ile veren eserde Türkçe açıklamalar, satır arası boşluklara yazılmıştır. 245x170 mm. ölçülerinde olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın damgalı ve kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Turc 200

قاسميّة

Kâsımiyye

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 207 varaktır. Eserin müellifi Lütfullah Halîmî'dir. Eser, Farsça- Türkçe sözlük ve gramer bölümlerinden oluşmaktadır. Manzum bir mahiyette olan nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Kabartmalı ve kahverengi bir cilde sahip olan nüsha, 245x175 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 201

XVII. yüzyıl başlarına ait olan eser, 291 varaktır. Nüsha, Fransızca- Türkçe lügat şeklinde oluşturulmuştur. Nüsha iki sütun halinde hazırlanmış olup, Türkçe sütunundaki sözcüğün altına bu sözcüğün Latin harflerine aktarımına yer verilmiştir. Kısmen harekelenmiş nesih yazı kullanılan nüshanın varaklarında 21 satır bulunmaktadır. 385x240 mm. ölçülerinde olan nüsha, kırmızı bir deri cilde sahiptir.

Turc 202

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 41 varaktır. Türk dilinin dilbilgisi kitabı mahiyetinde olan nüsha, Latince kaleme alınmıştır. 225x160 mm. ölçülerinde olan nüshadaki Arap harfli sözcükler nesih yazı ile yazılmıştır. Nüshanın kırmızı deri bir cildi vardır.

Turc 203

XVI. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 50 varaktır. Nüsha, Türk dilinin Arapça yazılmış bir grameri niteliğindedir. Hazırlanmasında muhtelif eserlerden yararlanılan bu eser, sekiz bölümden ve bir lügatten oluşmaktadır. Nüshanın müstensihisi Molla ibn Muhammed Salih'tir. Nesih yazı kullanılan eser, 200x140 mm. ölçülerindedir. Eserde karton bir cilt bulunmaktadır.

Turc 204

الهداية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye

XVII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 25 varaktır. Çocuklara Farsça dilbilgisi kaidelerini öğretmek maksadıyla yazılan eserin müellifi Hacı İlyas'tır. Eser, Dânisten adıyla da bilinmektedir. Eserde fiil çekimleri ve bunun ardından bir de sözlük yer almaktadır. Nüsha, 180x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 205

شاهد فتحف

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 24 varaktır. Eser, Farsça- Türkçe hazırlanmış bir sözlük olup, eserin yazılış maksadı Mesnevî'nin daha kolay anlaşılmasıdır. Eserin müellifi İbrahim Şâhidî'dir. Nesih yazının kullanıldığı eser, 200x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 206

ی شاهد ؤ تحف

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıl başlarına tarihli olan nüsha, 39 varaktır. Mesnevî'nin anlaşılmasını kolay kılmak amacıyla yazılan eser, Farsça- Türkçe lügattir. Müellifinin Şâhidî olduğu eserin bu nüshası, harekeli nesih yazı ile yazılmıştır. Kırmızı bir cilde sahip olan eserin ölçüleri 225x150 mm.'dir.

Turc 207

XVIII. yüzyıl başlarına (1726) ait olan eser, 233 varaktır. Eser, Fransızca ve Türkçe yazılmış bir gramer kitabıdır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre bu eserin yazılış maksadı Collège Louis-le-Grand'daki öğrencilere Türk dilinin gramerini öğretmektir. Bu bağlamda eserde gramer bölümünün ardından diyaloglar, masallar bulunmaktadır. Eserde ayrıca 1673 tarihli bir kapitülasyon metni ile bunun çevirisine de yer verilmektedir. 225x170 mm. ölçülerinde olan eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 208

XV. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eser, Türkçe gramer ve lügat bölümlerinde oluşmaktadır. Müellif ve müstensih kaydı olmayan eserde ayrıca Osmanlıca ve Çağatayca bazı mukayeseler de yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın her varağında 15 satır bulunmaktadır. Dana derisi cilde sahip olan eser, 170x110 mm. ölçülerindedir.

Turc 209

نوائی لغت

Lügat-ı Nevâî

1547 yılına tarihli olan nüsha, 134 varaktır. Abuşka Lugati olarak da adlandırılan eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak maksadıyla Anadolu sahasında Osmanlıca yazılmış bir sözlüktür. Nüsha, 210x140 mm. ölçülerine sahip olup nestâlik yazı ile yazılmıştır. Her varağında 19 satır kullanılan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 210

ىشاهد ؤتحف

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 43 varaktır. Farsça-Türkçe yazılmış olan lügat, Mesnevî'nin anlaşılmasını daha kolay kılmak amacıyla kaleme alınmıştır. Eserin müellifi, İbrahim Şâhidî'dir. 210x140 mm. ölçülerinde olan nüsha, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 211

المنتخب

El-Müntehab

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 146 varaktır. Mahmud ibn İsa tarafından istinsah edilen nüsha, Arapça-Türkçe lügat şeklindedir. Nestâlik yazının kullanıldığı eser, 210x160 mm. ölçülerindedir. Eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 212

المنتخب

El-Müntehab

XVI. yüzyıl sonralarına tarihli olan nüsha, 153 varaktır. Mustafa adlı bir müstensih tarafından yazılan bu nüsha, Arapça-Türkçe lügati ihtiva etmektedir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 213

الكلمات جواهر

Cevâhirü'l Kelimât

XVII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 24 varaktır. Şemsî adlı bir şahsın müellifi olduğu eser, Arapça sözcüklere Türkçe karşılık verilerek oluşturulan manzum bir lügattir. Karton bir cilde sahip olan nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüsha 210x150 mm. ölçülerindedir.

Turc 214

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihli nüsha, 299 varaktır. BnF katalog verileri esas alındığında, eser Antonie Galland tarafından hazırlanan Türkçe-Latince bir lügattir. Nüshanın varakları iki sütun halinde düzenlenmiştir. Madde başları Arap harfli olan eserde sözcüklerin açıklamaları ise Latin harfleri kullanılarak Fransızca verilmiştir. Satır sayısı 31 olan nüsha, 240x175 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 215

XVII. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 173 varaktır. Eser, Türkçe- Arapça bir lügattir. Lügat, isimler ve masdarlar olarak ayrı şekilde düzenlenmiştir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 216

Dillerin Altın Kapısı

XVII. yüzyıl ortalarına (1658) ait olan nüsha 431 varaktır. Eserin müellifi Ali Ufkî Bey'dir. Eser, Johann Amos Comenius'un Janua Linguarum Reserata Aurea adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. "Dillerin altın kapısı" başlığı taşıyan metin Türkçe-Latince diyaloglardan oluşmaktadır. Arap harfli bölümünde nesih yazı kullanılan nüsha, 160x115 mm. ölçülerindedir. Sayfalarında farklı satır sayıları olan nüsha, siyah deri bir cilde sahiptir.

Turc 217

لغت ىترك ايله ىس ترجمه فرانسز

Fransız Tercümesi ile Türkî Lügat

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihli bu nüsha, 277 varaktır. Eser, Fransızca-Türkçe lügat şeklindedir. Nesih yazının kullanıldığı eserin varaklarında 20 satır bulunmaktadır. 240x175 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 218

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 137 varaktan ibarettir. Nüsha, Fransız bir oryantalist tarafından oluşturulan birtakım gramer ve lügat metinlerini içermektedir.

Lügat-i Ferišteoğlu'nun Fransızcaya satır arası tercümesi, Gülistan'ın Latinceye yine satır arası tercümesi ve Danisten'in Fransızca tercümesi yer almaktadır. Nüsha, 215x170 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Turc 219

XVI. yüzyılın ikinci yarısında İstanbul'da istinsah edilen nüsha, 66 varaktır. Eser, İtalyanca-Türkçe lügat şeklinde düzenlenmiş olup Latin alfabesi ile istinsah edilmiştir. Lügat, isimler ve masdarlar bölümünden oluşmaktadır. Kabartmalı ve yaldızlı siyah deri bir cildi olan nüsha, 200x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 220

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Eser, Fransız bir oryantalist tarafından oluşturulmuş birtakım diyaloglardan ibarettir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha 180x130 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 221

XVII. yüzyıla tarihli olan bu nüsha, 327 varaktır. Nüsha içerisinde birden fazla türde yazılmış metinler yer almaktadır. Nüshada İnşâ-i Okçuzâde (1.varak), Kur'ân-ı Kerîm'in okunmasıyla ilgili risalelerde yer alan kısaltmaların olduğu bir metin (42a varak), kadın ve erkeğin toplumsal rollerini ihtiva eden İtalyanca manzum metin parçalarının (42b varak) yanı sıra muhtelif mektuplar, yazışmalar, Arapça atasözleri ve yine aynı dilde yazılmış notlar yer almaktadır. 255x180 mm. ölçülerine sahip olan nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Eser kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 222

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 60 varaktır. Müellifi ve müstensihi belli olmayan eser, birtakım resmi yazışmaların derlenmesi şeklinde meydana gelmiştir. Eser, on üç bölüm ve bir sonuç kısmından oluşmaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüsha, 175x135 mm. ölçülerindedir. Eserin kabartmalı ve yaldızlı siyah deri bir cildi vardır.

Turc 223

XVII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 139 varaktır. Nüshada Osmanlı devlet adamlarının mektupları ile birçoğu isimsiz şahsî mektuplar yer almaktadır. Bunun yanında eserin sonlarında Hayretî ve Rahmî'ye ait olan ve içlerinde terciibent de bulunan bazı şiirler yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarında

cedvel içerisinde 13 satır bulunmaktadır. 200x130 mm. ölçülerinde olan nüsha kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 224

XVII. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 20 varaktır. Nüsha muhtelif şahısların muhatabı olduğu mektuplardan oluşmaktadır. 215x165 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır.

Turc 225

1643 yılına tarihli olan nüsha, 41 varaktır. Nüshada Tâcîzâde Mehmed Efendi tarafından oluşturulan üç farklı yazışma ve bunun yanında kimi şahsi mektuplar da yer almaktadır. Tâcîzâde Mehmed Efendi'nin bir araya getirdiği metinler arasında Bağdat'ın fethinin ilanı, Mısır Beylerbeyliğine atanma belgesi ve IV. Murad'ın İran hükümdarına gönderdiği bir mektup yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı eserin ölçüleri 210x140 mm.'dir.

Turc 226

المقيد كتاب رسالة

Risâle-i Kitâbü'l Mukayyed

1575 yılına tarihli olan nüsha, 232 varaktır. Müellifi/müstensihi belli olmayan nüsha Türkçe, Arapça ve Farsça yazılmış mektuplar derlenmiştir. Sekiz bölümden oluşan eser, 210x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 227

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen eser, 31 varaktır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshada Camî, Hâfız, Kâtibî ve Sâdi gibi şairlerin Farsça dizeleri yer almaktadır. 205x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshada farklı satır sayıları kullanılmıştır. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 228

لطائف نامه

Letâifnâme

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 163 varaktır. Eserdeki metin Letâifnâme başlığını taşımaktadır. BnF katalog kayıtlarında Emir Buhârî'nin müridi olduğu belirtilen müellif, ilginç bulduğu vakaları manzum ve mensur bir şekilde aktarmaktadır. 210x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır.

Turc 229

لطائف نصر الدين خواجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVII. yüzyıl başına tarihlenen nüsha 18 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Hoca Nasreddîn'e dair anlatılara, fıkralara yer verilmektedir. Beş bölümden oluşan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 14 olan nüsha, 200x140 mm. ölçülerindedir. Nüshanın karton bir cildi vardır.

Turc 230

الحقائق دقائق

Dekâiku'l Hakâik

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 162 varaktan oluşmaktadır. Müellifinin Kemal Paşazâde olduğu bu eserde, Farsçadaki eş anlamlı ve eş sesli sözcükler arasındaki anlam farklarına mahsus özellikler ele alınmıştır. Nestâlik yazı kullanılan eser, 180x120 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshanın kabartmalı, yıldızlı kahverengi bir deri cildi bulunmaktadır.

Turc 231

XVI. yüzyıl ortalarına tarihli eser, 77 varaktır. Bu yazma içerisinde birden fazla metin türü bulunmaktadır. Nüshada Lügat-i Ferišteoğlu (1a varak), Lügat-ı Arabça başlıklı bir metin (27a varak), Farsça- Türkçe bir lügat (37b varak), Arapça masdarların çekimlerine dair bir risale (58b varak), nasr masdarının fiil çekimi (70a varak) yer almaktadır. Nüshanın ölçüleri 150x105 mm. olup eser kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 232

ارغلی فرشته لغت

Lügat-ı Ferišteoğlu

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 24 varaktır. Eser, bir Kur'ân-ı Kerîm sözlüğü mahiyetinde olan Arapça-Türkçe bir lügattir. Müellifinin Ferišteoğlu olduğu bu eserin bu nüshası, harekeli nesih ile yazılmış ve 175x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 233

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 316 varaktır. BnF katalog kayıtlarına göre eser, Türkçe-Fransız bir lügattir. İki sütun şeklinde oluşturulan bu sözlükte, madde başları kimi zaman Latin harfleri ile de verilmiştir. Nesih yazının kullandığı nüsha, 190x125 mm. ölçüleri ile kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 234

ارغلی فرشته لغت

Lügat-ı Ferišteoğlu

XVII. yüzyıla ait nüsha, 67 varaktır. Eserin Arapça- Türkçe lügat kısmında satır arası Fransız tercüme bölümü de yer almaktadır. Nesih yazıyla yazılan nüsha, 155x95 mm. ölçülerindedir.

Turc 235

Dialogues en Français et en Turc

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihli olan nüsha, 93 varaktır. Katalog kayıtlarına göre nüshanın müellifi Ali Ufkî'dir. Eser Fransızca- Türkçe diyaloglardan oluşmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı eserin sayfalarında 13 satır yer almaktadır. 150x100 mm. ölçülerinde olan eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 236

لطائف نصر الدين خواجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVI. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 92 varaktır. Nüsha, Nasreddîn Hoca fıkralarından derlenmiştir. Nüshada harekeli nesih kullanılmış olup her varağında 7 satır bulunmaktadır. Nüsha, 160x105 mm. ölçülerindedir.

Turc 237

XVI. yüzyıla ait nüsha, 47 varaktan oluşmaktadır. Nüsha içerisinde birden fazla metin bulunmaktadır. Kitâb-ı Atalar (Atalar Sözi) başlıklı bir metni (1b varak), Şeyh Vefâ'nın takvimi (28b varak) takip etmektedir. Nüshanın sonraki sayfalarında dua metinleri ile dua okumanın faziletlerinden bahseden metin parçaları yer almaktadır. Rika yazı kullanılan eserin varaklarında 11 satır bulunmaktadır. Nüsha, 180x115 mm. ölçülerindedir.

Turc 238

محمديّة

Muhammediyye

1583 yılına tarihli olan nüsha, 301 varaktır. Eserin müellifi Yazıcıoğlu Mehmed Efendi'dir. Müellif bu eserini Hz. Muhammed'i rüyasında gördükten ve ondan emir aldıktan sonra yazmaya başladığını ifade etmektedir. Eser, Hz. Muhammed'in etrafında gelişen birtakım hadiseleri nakletmektedir. 185a ve 214b varaklar arası boşluk olan nüsha, nesih yazı ile yazılmıştır. 290x205 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 239

XVI. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 111 varaktır. Nüsha içerisinde muhtelif metin parçaları yer almaktadır. Siyerü'l Mülûk ve Şehnâme'den metin parçaları yer alan nüshada harekelenmiş nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın ölçüleri 270x185 mm.'dir.

Turc 240

داستان هفت

Heft Dâstân

1584 yılına ait olan bu nüsha, 134 varaktır. Eser yedi kısımdan oluşmakta olup I. Süleyman'ın (Kanunî), Zigetvar üzerine yaptığı sefer ve bu minvalde gerçekleşen hadiseleri aktarmaktadır. Manzum ve mensur olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın varaklarında kırmızı cedvel içerisine yerleştirilmiş 18 satır yer almaktadır. 275x200 mm. ölçülerinde olan nüsha, kırmızı ve deri bir cilde sahiptir.

Turc 241

پرتماشا فن یکنج پاشا ی عل مدحیة

Medhiye-i Ali Paşa Gencîne-i Pür Temâşâ

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 51 varaktır. Nüshanın müellifi Şâzî'dir. Eser, Ali Paşa'nın övüldüğü bir medhiye ile Gencîne-i Pür Temaşa adlı bir hikâye bölümünden oluşmaktadır. Bu yönüyle eser manzum ve mensur karışık şekilde yazılmıştır. Nestâlik yazı türünün kullanıldığı bu nüsha, 250x175 mm. ölçülerindedir. Her varağında cedvel içerisine yerleştirilmiş 10 satır bulunan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 242

XVII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 132 varaktan oluşmaktadır. Eser, mecmua niteliğinde istinsah edilmiş olup içerisinde farklı şekil ve muhtevalarda metinler yer almaktadır. Nüshanın 2b varağında, Bûsîrî'nin yazdığı Kasîdetü'l Bürde adlı eserine yazılmış bir tahmis örneği, 4b varağında aynı eserin bir şerh metni yer almaktadır. Nüshada ayrıca 25a varakta İbnü'n Nahvî'nin Kasîdetü'l Münferice adlı manzumesinin şerhi yer almaktadır. Bu metni 36a varağında başlamak üzere tasavvufi nitelikte birtakım manzum metin parçaları takip etmektedir. 68b varağında ise Habnâme olarak da bilinen Vekâyi'nâme Veysî Efendi başlıklı metin, 80b varağında başlamak üzere Kaf Suresi'nin bir tefsiri, 87b varağında başlamak üzere Arapça kaleme alınmış vaaz metinleri, 90b varağında başlamak üzere Üsküdârî Mehmed Emin'e atfedilen manzum bir metin ile 101a varağında başlamak üzere İbnü'n Nahvî'nin Kasîdetü'l Münferice manzumesinin şerhi bulunmaktadır. Farklı yazı türleri

ve satır sayılarının kullanıldığı nüsha karton bir cilde sahip olup 265x160 mm. ölçülerindedir.

Turc 243

ادوار كتاب اسرار علم

‘İlm-i Esrâr Kitâb-ı Edvâr

1539 yılına tarihli olan nüsha, 34 varaktır. Eser müzik teorileri üzerine manzum ve mensur karışık olarak düzenlenmiştir. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshada farklı satır sayıları yer almaktadır. 250x170 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 244

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 226 varaktır. Nüsha içerisinde farklı müelliflere ait olan metin parçaları bulunmaktadır. Timurnâme metninin yanı sıra Fuzûlî, Bâkî, Lamiî ve Kemâl Paşazâde gibi şairlere ait olan eserlerden bölümler bulunmaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarında farklı satır sayıları kullanılmıştır. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 310x100 mm. ölçülerindedir.

Turc 245

XVI. yüzyıl sonuna ait olan nüsha, 209 varaktır. Nüshada farklı şairlere ait metin parçaları yer almaktadır. Bu metin parçaları arasında Arapça ve Farsça yazılmış manzum/mensur eserler de mevcuttur. İbn-i Sinâ, Fethullah Eş-Şîrvânî, Câmî, Hayalî, Bâkî, Nev’î, Nâzikî, Mesîhî, Şem’î, Kâşîfî, Âhî Benli Hasan gibi isimlere ait metinlerin yer aldığı nüshada nesih ve nestâlik yazı türü kullanılmıştır. Farklı satır sayıları bulunan nüsha, 295x95 mm. ölçülerindedir. Nüsha karton bir cilde sahiptir.

Turc 246

الشعراء تذكرة

Tezkiretü’ş Şu‘arâ

1596 yılına tarihli olan nüsha, 293 varaktır. Nüshanın müellifi Kınalızâde Hasan Çelebi’dir. Şairler tezkiresi mahiyetinde olan bu nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. 230x140 mm. ölçülerinde olan nüshanın varaklarında 25 satır yer almaktadır. Nüshanın cildi kahverengi ve damgalı bir cilttir.

Turc 247

النظما تبصرة - الشعراء تذكرة

Tezkiretü's Şu'arâ- Tabsîratü'n Nüzemâ

XVII. yüzyıla ait olan nüsha 70 varaktır. Eserin müellifi Latîfî'dir. Üç bölümden oluşan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 200x135 mm. ölçüleri olan nüshada kabartmalı deri bir cilde sahiptir.

Turc 248

الشعراء رياض

Riyâzü's Şu'arâ

XVII. yüzyılın ilk yarısına ait olan nüsha, 136 varaktır. Eserin müellifi Riyâzî'dir. Nüsha, şuaara tezkiresi olarak kaleme alınmıştır. I. Ahmed'e ithaf edilen eserin bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmış olup varaklarındaki satır sayısı 15'tir. 195x135 mm. ölçülerinde olan eser, kahverengi kabartmalı bir deri cilde sahiptir.

Turc 249

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 23 varaktır. Nüshada muhtelif kaside ve mesnevi nazım şekilleriyle yazılmış metin parçaları yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha 205x145 mm. ölçülerindedir. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 250

نامه دستور

Düstûrnâme

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 118 varaktır. Eserin müellifi olan Enverî, eserini manzum bir tarih eseri olarak düzenlemiştir. Mesnevi olarak yazılan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Sayfalarındaki satır sayısı 15 olan nüshanın ölçüleri, 195x135 mm.'dir. Nüshanın karton bir cildi vardır.

Turc 251

XVI. yüzyıl sonuna tarihlenen nüsha, 146 varaktır. Müellifi belli olmayan nüsha, peygamberleri tarihi olarak düzenlenen eserin birinci cildidir. Nesih yazıyla kaleme alınan eser, 210x155 mm. ölçülerindedir. Nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 252

XVII. yüzyılın ilk yarısına ait olan nüsha, 124 varaktan ibarettir. Nüşhada birden fazla farklı metin yer almaktadır. Dâstân-ı Keyik (1.varak), Hikâyet-i Temîmü'd-Dârî (12a varağı) ve Mevlid-i Nebî (59a varağı) bu nüshadaki metinlerdendir. Nüşhada ayrıca ibadetin kaidelerinden bahseden bir metin de yer almaktadır. Nüşhada nesih yazı kullanılmış olup sayfalardaki satır sayısı farklılık arz etmektedir. Siyah deri bir cildi olan nüsha, 200x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 253

النبي مولود

Mevlûdü'n Nebî

XVI. yüzyıl sonuna ait olan nüsha, 44 varaktır. Eserin müellifi Süleyman Çelebi'dir. Hz. Muhammed'in yaratılışı, onun vasıfları gibi hususlar üzerine temellenen eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. 205x130 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 254

النبي مولود

Mevlûdü'n Nebî

XVI. yüzyıl sonuna tarihlenen bu nüsha, 20 varaktır Müellifi Süleyman Çelebi'dir. Eser, Hz. Muhammed'in niteliklerinin açıklanması temelinde oluşturulmuştur. Harekeli nesih ile yazılan nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 255

النبي مولود

Mevlûdü'n Nebî

XVII. yüzyıl sonuna ait olan bu nüsha, 28 varaktır. Hz. Muhammed'in dünyaya gelişi etrafında şekillenen eserin müellifi Süleyman Çelebi'dir. Nesih yazı türü ile yazılan nüsha 185x130 mm. ölçülerin ve yaldızlı, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 256

النبي مولود

Mevlûdü'n Nebî

1550 yılına tarihlenen bu nüsha, 23 varaktır. Eserin müellifi Süleyman Çelebi olup, eser Hz. Muhammed'in mucizelerini, vasıflarını aktarmaktadır. Harekeli nesih ile yazılan nüshanın varaklarında satır sayısı 11'dir. Nüsha, 195x140 mm. ölçülerindedir.

Turc 257

محمد معراج بيان

Beyân-ı Mi'râc-ı Muhammed

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 24 varaktır. Hz. Muhammed'in Mirâc'a yükselme hadisesini anlatan bu mesnevinin müellifi, müstensihî belli değildir. Harekeli nesih ile nüshanın sayfalarındaki satır sayısı 13'tür. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 210x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 258

محمد معراج بيان

Beyân-ı Mi'râc-ı Muhammed

XVI. yüzyılın sonunda istinsah edilen nüsha, 39 varaktır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Süleyman Çelebi'dir. Manzum ve mensur şekilde yazılan eser, Mirac'a yükselme vakasını nakletmektedir. Kırmızı çerçeve içerisinde nesih yazı kullanılan nüshanın ölçüleri, 210x150 mm.'dir. Nüshanın kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 259

ديوان جورى

Divân-ı Cevrî

XVII. yüzyılın ortalarında istinsah edilen nüsha, 41 varaktır. Eser, Cevrî mahlaslı İbrahim Çelebi'ye ait bir divandır. Divanın bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmıştır. 200x95 mm. ölçülerinde olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 260

حسين مقتل

Maktel-i Hüseyin

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 88 varaktır. Eser, Hz. Hüseyin'in Kerbela'da öldürülmesini nakletmektedir. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Nüshada Maktel-i Hüseyin haricinde manzum ve mensur şekilde yazılmış birtakım metin parçaları da yer almaktadır. Harekeli nesih ile yazılan nüshada dana derisi cilt kullanılmıştır. Nüsha, 205x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 261

كلزار

Gülzâr

1487 yılına tarihlenen nüsha, 235 varaktır. Eserin müellifi İbrahim Tennûrî'dir. Bu eser, dini-tasavvufî mahiyette bir mesnevi olup fıkıh ve kelam meselelerine değinmektedir. Nesih yazı kullanılan eser, 180x130 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshanın kahverengi deri cildi vardır.

Turc 262

ديوان نجاتى

Divân-ı Necâtî

1591 yılına tarihlenen nüsha, 183 varaktır. Eser, divan şairlerinden Necatî'nin divanıdır. Nestâlik yazı türü kullanılan eserin varaklarındaki satır sayısı 15'tir. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı ve yaldızlı kırmızı bir deri cilde sahiptir.

Turc 263

الاسلام روضت

Ravzatü'l İslâm

1582 yılına tarihlenen nüsha, 42 varaktır. Eser, İslam'ın temel kaidelerini aktaran bir mesnevidir. Eserin müellifi Âbidî olup, bu nüsha nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 210x150 mm.'dir.

Turc 264

آباد كلشن

Gülşen-âbâd

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 28 varaktır. Eserin müellifi Şemseddin Sivâsî'dir. Sivâsî'nin bu eseri dinî-tasavvûfî mahiyette alegorik bir mesnevidir. Harekeli nesih kullanılan nüshanın varaklarında cedvel içerisinde 13 satır bulunmaktadır. 200x150 mm. ölçüleri olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 265

نامه پند داستان

Dâstân-ı Pendnâme

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 28 varaktır. Eser, tasavvûfî nitelikte olan birtakım anlatılardan oluşmaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı eserin ölçüleri, 200x130 mm.'dir. Eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 266

XVI. yüzyılın sonlarına ait olan nüsha, 83 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Hz. İbrahim ve Nemrut kıssasını nakletmektedir. Mesnevi şeklinde istinsah edilmiş olan nüshada, ahiret hayatını konu edinen manzum parçalar da yer almaktadır. Nesih yazıyla yazılan ve dana derisi bir cilde sahip olan nüsha, 215x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 267

راز کلشن

Gülşen-i Râz

XV. yüzyılın sonlarına (1486) ait olan nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şebüsterî'nin Gülşen-i Râz adlı eserinin Elvân-ı Şîrâzî tarafından Türkçeye tercümesidir. Tasavvufî mahiyette kaleme alınan bu mesnevînin bu nüshası, nesih yazı ile yazılmıştır. Nüshanın müstensihî Hüseyin ibn İdris'tir. Karton bir cildi olan nüshanın ölçüleri, 170x 130 mm.'dir.

Turc 268

راز فن یکنج

Gencîne-i Râz

XVI. yüzyılın sonlarına (1577) ait olan nüsha, 108 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Dinî- ahlâkî meseleleri nakleden bu mesnevi, kırk bölümden ibarettir. Eserin bu nüshası, kırmızı çerçeve içerisinde nesih yazı ile yazılmıştır. Kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 180x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 269

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Mevlânâ'nın Mesnevî adlı eserinin 'Işk cân-i Tûr âmed 'âşîkâ / Tûr mest ü herre Mûsâ sâ'ikâ olarak başlayan 26. beytinin bir şerhini ihtivâ etmektedir. Nüshada ayrıca Arapça ve Farsça yazılmış birtakım metin parçaları da bulunmaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshada kabartmalı kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır. Nüsha, 200x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 270

XVII. yüzyılın sonlarına ait olan nüsha, 322 varaktan oluşmaktadır. Nüshada birden fazla şaire ait olan manzum metin parçaları yer almaktadır. Bu metinler arasında Zatî, Figânî, Şem'î, Adnî, Hilalî, Behiştî, Ahmed Çelebi, Mesihî, Celilî ve Enverî gibi isimlere ait manzum parçalar yer almaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüsha 210x135 mm. ölçülerindedir. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 271

الاشعار زبدة

Zübdetü'l Eş'âr

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 143 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fâizî'dir. Eser, antoloji niteliği de taşıyan bir şuaara tezkiresi şeklinde oluşturulmuştur. Nüshada 489 şair alfabetik bir şekilde sıralanmıştır. Nüshada nesih ve nestâlik yazı birlikte kullanılmıştır. Nüshanın varaklarında satır sayısı 25 olup 235x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eser, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 272

فترجم گلستان

Tercüme-i Gülistân

XVI. yüzyılın ortalarına (1544) ait olan nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Nüsha Sa'dî'nin Gülistân'ın Türkçe satır arası tercümesi şeklinde olup, Edirneli Sinan Dede adlı bir zat tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 220x160 mm. ölçülerindedir.

Turc 273

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 203 varaktan oluşmaktadır. Katalog kayıtlarına göre nüsha Sa'dî'nin Bostan ile Gülistân'ından , Şâhî ve Hâfız'â ait divanlardan ve Mantıku't Tayr adlı eserden Türkçeye tercüme parçaları içermektedir. 210x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 274

طیبه لوائح

Levâih et-Tayyibe

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 99 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sultan III. Murad Divanı'dır. İçerisinde tasavvufî mahiyette gazeller bulunan nüsha, harekeli nesih ile yazılmıştır. 185x125 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, altın işlemeli kırmızı bir deri cilde sahiptir.

Turc 275

نوائى ديوان منتخب

Müntehab-ı Dîvân-ı Nevâî

XVI. yüzyılın ortalarına (1540) ait olan nüsha, 99 varaktan oluşmaktadır. Nüsha Ali Şîr Nevâî Divanı'ndan seçkiler şeklinde oluşturulmuştur. Pir Ahmed ibn İskender adlı birisi tarafından istinsah edilen bu nüsha, nestâlik hat ile yazılmıştır. Farklı satır sayılarının yer aldığı varaklarında altın renkli cedvel kullanılmıştır. Siyah deri bir cilde sahip olan nüsha, 195x115 mm. ölçülerindedir.

Turc 276

دل و حسن

Hüsn-i Dil

XVI. yüzyılın sonlarına (1597) ait olan nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Fettâh-ı Nişâbü'rî tarafından yazılan Hüsn-i Dil adlı eserin Benli Hasan Âhî tarafından Türkçeye tercümesidir. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 20'dir. Karton bir cilde sahip olan nüsha 210x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 277

شرح ديوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 302 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hâfız Divanı'nın Şem'î tarafından yapılan bir şerhidir. Nestâlik hatla yazılan nüshanın müstensihî belli değildir. Satır sayısı 23 olan ve karton bir cildi bulunan nüsha, 200x140 mm. ölçülerindedir.

Turc 278

يحيى ديوان

Dîvân-ı Yahyâ

XVII. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 93 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Zekeriyâzâde Yahyâ Efendi Divanı'dır. Altın renkli çerçeve içerisinde nestâlik hatla

yazılan nüsha, 195x110 mm. ölçülerindedir. Eserin yaldızlı, kırmızı deriden bir cildi vardır.

Turc 279

ی صبر دیوان

Dîvân-ı Sabrî

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 48 varaktır. Eser, Sabri Mehmed Şerîf'e ait divandır. Nestâlik hatla yazılan nüsha, karton bir cilde ve 205x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 280

سیری دیوان

Dîvân-ı Seyrî

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 144 varaktır. Nüsha, Seyrî Divanı'nın tespit edilebilen tek nüshasıdır. Nestâlik hat ile yazılan nüsha, 190x130 mm. ölçülerine sahiptir. Varaklarındaki satır sayısı 13 olan eserde, parşömen ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 281

ی نجات دیوان

Dîvân-ı Necâtî

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 224 varaktır. Nüsha, Necati Bey Divanı'dır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. Nüsha 205x120 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 282

ی نجات دیوان

Dîvân-ı Necâtî

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 139 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, divan şairlerinden Necati Bey'e ait bir divandır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın

varaklarındaki satır sayısı 17'dir. Nüsha 205x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 283

Dîvân-ı Azmî Pîr Mehmed

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 137 varaktır. Katalog kayıtlarına göre iki farklı şairin divanı vardır. Eserin 2a-28b varakları arasında Azmî Pîr Mehmed'e ait olan divan metni yer alırken, 32a-137b varakları arasında ise Azmîzâde Haletî'ye ait olan divan bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshadaki satır sayısı 25'tir. 205x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı ve yaldızlı deri bir cildi vardır.

Turc 284

ديوان أصولی

Dîvân-ı Usûlî

XVII. yüzyıl ilk yarısında (1636) istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Nüsha katalog kayıtlarına Dîvân-ı Usûlî olarak geçmektedir. Fakat nüshada bunun dışında Taşlıcalı Yahya'ya ait olan Kitâb-ı Usûl adlı bir mesnevi de yer almaktadır. Öte yandan Arapça kaleme alınmış olan birtakım dua metinleri de nüshada bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshadaki satır sayısı varaklara göre değişiklik arz etmektedir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 200x120 mm. ölçülerindedir.

Turc 285

ی‌باق دیوان

Dîvân-ı Bâkî

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 82 varaktan oluşmaktadır. Eser, Baki'ye ait divanın bir nüshasıdır. Nestâlik yazı ile yazılan nüshanın varaklarında, altın renkli cedvel içerisinde 17 satır yer almaktadır. 195x105 mm. ölçülerine sahip nüshanın dana derisi bir cildi vardır.

Turc 286

نامه فرقت

Firkatnâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Eser, divan şairi Halîlî'ye ait bir mesnevidir. İlâhî aşkın konu edinen mesnevinin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Varaklarındaki satır sayısı 9 olan nüsha, 145x115 mm. ölçülerindedir. Nüshanın kabartmalı siyah deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 287

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 91 varaktır. Nüshanın 23a varağından sonraki varaklarında herhangi bir metin bulunmamaktadır. Nestâlik yazı ile yazılan nüshada Latîfî, Şemseddîn Sivasî, Celâlî, Mesîhî, Zâtî ve Necâtî gibi divan şairlerine ait muhtelif metin parçaları yer almaktadır. 200x140 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı yeşil bir deri cilde sahiptir.

Turc 288

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 94 varaktır. Nüsha bir tür şiir mecmuası mahiyetindedir. Bu yönüyle nüshada Fîrâkî, Ulvî, Muhibbî, Şeyhî, Figânî, Hayâlî, Abdî, Hayretî, Advî, Zâtî, Ubeydî, Behîştî, Huzûrî, Ali Çelebi, Süheylî, Necâtî, Fuzûlî, Celâlî, Vusûlî, Zamânî, Selîmî, Hilâli, Fevrî, Fakîrî, Şemseddîn Sivasî, Fehmî, Ali Bâlî, Hâletî, Bâlî, Hâşimî, Siyâhî, Emrî, Sâdık, ve Ahmed Paşa gibi muhtelif şairlere ait manzum metinler yer almaktadır. Nestâlik ve nesih yazı türünün kullanıldığı nüshanın kimi varaklarında birtakım motifler bulunmaktadır. 205x135 mm. ölçüleri olan nüshanın varaklarında satır sayısı farklılık göstermektedir. Nüshanın kabartmalı, yaldızlı kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 289

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 78 varaktır. Nüsha içerisinde Bâkî, Hayretî, Necâtî, ve Yahya Bey'e ait şiirler bulunmaktadır. Nestâlik yazı kullanılan nüshanın varaklarındaki satır sayısı değişiklik göstermekte olup, kimi varakları ise boştur. 145x100 mm. ölçülerinde olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 290

XVII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen bu nüsha, 44 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif şairlere ait olan manzum metinler bulunmaktadır. Eserde Bâkî, Figânî, Zâtî, Fuzûlî, Hayâlî, Necâtî, Selîkî, Hümâmî, Ulvî, Refikî, Ferrûhî ve Vasfî'ye ait şiirler vardır. Ayrıca nüshada Sinirnâme başlıklı bir metin ile Kitâb-ı Leşkernâme (İskendernâme) başlıklı bir başka metin yer almaktadır. Farklı hat türleri ile yazılan nüshanın ölçüleri, 200x135 mm.'dir. Nüshanın armalı ve kırmızı renkli bir cildi vardır.

Turc 291

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. Mecmua şeklinde istinsah edilen eserde İhtilaçname ve Kitâb-ı Müfredât-ı İlahiyyât başlıklı metinler yer almaktadır. Kimi varaklarında boşluklar bulunan nüshada kırmızı çerçeve içerisinde nesih ve nestâlik hat kullanılmıştır. Varaklarında farklı sayıda satır bulunan nüshanın ölçüleri, 195x120 mm.'dir. Nüsha, armalı ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 292

XVII. yüzyıl başında istinsah edilen bu nüsha, 313 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Alî Ufkî'ye atfedilen notalar ile bu notalara ait metinler yer almaktadır. Nüshada ayrıca Necâtî'ye ait şiir parçaları da bulunmaktadır. Latince metinlerin de bulunduğu nüsha, 240x130 mm. ölçülerindedir. Nüshanın kırmızı deri bir cildi vardır.

Turc 293

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 61 varaktan oluşmaktadır. Nüsha içerisinde birden fazla metin yer almaktadır. Bu metinler arasında 1a-20b varaklar arasında muhtelif divan şairlerine ait olan gazeller yer almaktadır. Bu gazelleri sırasıyla Hayâlî'nin ölüm tarih ile ilgili bir zaman tablosu, Arapça kısa bir manzume, Allah'ın isimleri, Nüzhetü'l Esrâr adlı bir metin ve Kitâb-ı Nâr-ı Necât adlı bir başka metin yer almaktadır. Nüshanın son varaklarında ise Fâlnâme-i Kelâmullâhu Mecîd ve Şeyh Vefâ'nın takvimi yer almaktadır. 205x135 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deri bir cildi vardır.

Turc 294

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 169 varaktır. Nüsha farklı metinlerin bir arada yer aldığı bir el yazmasıdır. Nüshada sırasıyla Bâkî'ye ait kasideler, Figânî, Zâtî, Fuzûlî,

Hayâlî, Necâtî, Şâhî ve Necâtî'ye ait olan manzum metinler, İlmî'ye ait bir şiir, Cevâhiru'l Ferâiz adlı bir hukuk metni, Rûznâme-i Şeyh Vefa ve ibadet usullerine dair metin parçaları yer almaktadır. Nüshada nestâlik yazı kullanılmış olup varaklarındaki satır sayısı farklılık göstermektedir. 200x135 mm. ölçülerine sahip olan nüsha kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 295

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 294 varaktır. Nüshada farklı eser ve şairlere ait metin parçaları yer almaktadır. Nesimî, Necâtî, Mihrî, Riyâzî, Nizâmî, Fedâ'î, Fethî ve Şâhî'ye ait şiir parçalarının olduğu nüshada, Kelile ve Dimne'den bir metin (121a varağı), Risâle- Havasü'l Eşya başlıklı bir metin, filozof, devlet adamı vb. şahıslara ait vecizeler, Sasani vezirlerinden Büzürg-mihr'e atfedilen bir zafernâme metni ile Farsça yazılmış muhtelif metinler yer almaktadır. Nestâlik yazı kullanılan nüshada farklı satır sayıları kullanılmıştır. Kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 205x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 296

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 105 varaktan oluşmaktadır. Nüsha farklı metin türlerinin toplandığı bir mecmua mahiyetindedir. Nüshada Bâkî, Hayâlî, Hayretî, Ahmed Paşa, Ferrûhî Çelebî, Muhibbî, Yümnî, Zâtî, Cinânî'ye ait şiirler ile Firâknâme ve Risâle-i Kalemîyye adlı metinler yer almaktadır. Farklı hat türlerinin kullanıldığı eserin ölçüleri 205x125 mm.'dir. Nüshanın dana derisi bir cildi mevcuttur.

Turc 297

النظما تبصرة - الشعراء تذكرة

Tezkiretü's-Şu'arâ- Tabsıratü'n Nüzemâ

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 147 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi Latîfî'dir. Şairler tezkiresi şeklinde kaleme alınan nüsha nestâlik hat ile yazılmış olup nüshanın varaklarındaki satır sayısı 15'tir. Nüsha, Ferrûhî'nin anlatıldığı bölümün ilk satırları ile sonlanmış ve bu yönüyle eksik kalmıştır. Armalı ve kırmızı deri bir cildi olan nüsha, 160x115 mm. ölçülerindedir.

Turc 298

النفائس مجالس

Mecâlisü'n Nefâis

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 116 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şir Nevâî'dir. Şuara tezkiresi niteliği taşıyan eserin bu nüshası nestâlik yazı ile istinsah edilmiştir. Karton bir cildi olan nüsha, 145x100 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 299

روشنی دیوان

Dîvân-ı Rûşenî

XVII. yüzyıl başlarına (1620) tarihlenen nüsha, 143 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Rûşenî mahlaslı Dede Ömer'e ait bir divan şeklinde istinsah edilmiştir. Nestâlik yazı ile istinsah edilen nüsha, 180x110 mm. ölçüleri ile kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 300

نامه هوس

Hevesnâme

XVI. yüzyıl ilk yarısına tarihlenen nüsha, 146 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Tâcîzâde Câfer Çelebi'dir. Müellif bu eserinde bir aşk hikâyesini mesnevî türünde kaleme almıştır. Nestâlik hat ile yazılan nüsha, 175x125 mm. ölçülerine sahiptir. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan bu nüshanın kahverengi ve kabartmalı deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 301

ی معید دیوان

Dîvân-ı Mu'îdî

XVI. yüzyıl başlarına (1527) yılına tarihlenen nüsha, 120 varaktır. Eserin müellifi Mu'îdî'dir. Bu nüsha, eserin bugüne dek tespit edilebilen tek nüshasıdır. Divan üç cilt halinde yazılmış olup Turc 301'e kayıtlı olan bu nüsha eserin üçüncü cildir.

Nestâlik yazı kullanılan ve 160x105 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, siyah deri bir cilde sahiptir.

Turc 302

Şiir mecmuası şeklinde istinsah edilen nüsha, 103 varaktır. Nüshada Muhibbî, Revânî, Câmî, Firâkî, Kâdirî, Necâtî, Yahyâ, Hayretî, Harîmî, Hayretî, Ulvî, Bâkî, Adnî, Hayâlî, Ahmed Paşa, Hilâlî gibi şairlere ait manzum metinlerin olduğu nüshanın sonunda nesir olarak yazılan bir hikâye metni yer almaktadır. Varaklarında süslemeler bulunan nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Nüsha 150x100 mm. ölçülerine ve parşömen bir ciltlemeye sahiptir.

Turc 303

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 48 varaktır. Nüsha bir şiir mecmuası şeklinde istinsah edilmiştir. Nüshada Hayâlî, Emrî, Yahyâ, Sabrî, Câmî, Âhî, Muhibbî, Nev'î, Bâkî, Hâverî, Figânî, Hilâlî gibi şairlerden şiir parçaları yer almaktadır. 195x120 mm. ölçülerinde olan nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüshanın kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Turc 304

وہمام دنام یس یوان ید

Dîvân-ı Sînâme-i Hümâmî

XV. yüzyıl sonu ile XVI. Yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 139 varaktır. Eserin müellifi Hümâmî'dir. Müellif, bu eserini Emir Hüseyinî'nin Farsça aynı adlı eserinden tercüme etmiştir. Mesnevî nazım şekliyle yazılan ve tasavvufî aşkı konu edinen eserin bu nüshası, orijinaline en yakın nüsha olarak bilinmektedir (Altun, 1995 s.103). Harekeli nestâlik ile yazılan nüshanın satır sayısı 14'tür. 125x85 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 305

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 96 varaktır. Şiir mecmuası mahiyetinde olan nüshada, Bâkî, İşretî, Hayatî ve Yahya Bey gibi şairlere ait manzum metin parçaları yer almaktadır. Nüshanın 35b-96a varakları arasında herhangi bir metin yer almamaktadır. Harekeli nesih ile yazılan nüshanın varaklarındaki satır sayısı 11'dir. 150x100 mm. ölçülerinde olan nüshada dana derisi bir cilt kullanmıştır.

Turc 306

XVII. yüzyıl ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 131 varaktır. Şiir mecmuası şeklinde istinsah edilen nüshada, Bâkî, Latîfî, Figânî, Firâkî, Hayâlî, Mesihî, Gelibolulu Âlî, Nesîmî, Yetîmî gibi isimlere ait şiirlerden metin parçaları mevcuttur. Nestâlik hat kullanılan nüshanın varaklarındaki satır sayısı değişiklik göstermektedir. 140x165 mm. ölçülerinde olan nüshada parşömen ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 307

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 49 varaktır. Nüsha cönk şeklinde düzenlenmiş olup, içerisinde Derviş Yunus, Hatâyî ve Kul Mustafa'ya ait şiirler mevcuttur. Nesih hat ile istinsah edilen eserde farklı satır sayıları kullanılmıştır. Nüshada 170x70 mm. ölçüleri ve dana derisi bir cilt kullanılmıştır.

Turc 308

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası olarak istinsah edilen bu eserde Türkçe, Farsça ve Arapça şiirler yer almaktadır. Bu şiirlerin bazıları Câmî, el- Mukrî, Cemâleddin ibn Matruh gibi isimlere aittir. 90x175 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahip olan nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır.

Turc 309

نامه اسکندر

İskendernâme

1436 yılına ait olan nüsha, 339 varaktır. Eserin müellifi Ahmedî'dir. Mesnevî nazım şekliyle yazılan eserin bu nüshası, Sivaslı Hacı Baba lakaplı Mevlana Pir Hüseyin tarafından istinsah edilmiştir. Nüshanın müellif nüshasına en yakın nüsha olduğu düşünülmektedir. Nestâlik ve nesih yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı 13'tür. Kırmızı deri bir cildi olan nüsha, 260x185 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 310

نامه اسکندر

İskendernâme

XV. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 298 varaktan oluşmaktadır. Müellifinin Ahmedî olduğu bu eser, mesnevî nazım şekli ile kaleme alınmıştır. Müstensihinin belli olmadığı nüshada, harekeli nesih ve divanî hat türü kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 260x180 mm ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 311

نامه اسکندر

İskendernâme

XV. yüzyıl sonlarında (1494) istinsah edilen nüsha, 246 varaktan oluşmaktadır. Eserin Müellifi Ahmedî'dir. Mesnevi nazım şeklinin kullanıldığı nüshada, harekeli nesih kullanılmıştır. Nüsha metnindeki başlıklar Farsça kaleme alınmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 255x170 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Turc 312

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şirin

1383 yılında istinsah edilen bu nüsha, 118 varaktır. Eser, Kutb tarafından Nizâmî'nin aynı adlı eserinden yapılan bir tercümedir. Bu nüsha, Harezmi Türkçesi dil hususiyetlerini barındıran eserin bilinen tek nüshasıdır (Herkmen, 2021, s.13). Berke Fakih tarafından istinsah edilen nüshada mesnevi nazım şekli kullanılmıştır. Nesih yazı kullanılan nüshadaki satır sayısı 21'dir. 275x185 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deri bir cildi vardır.

Turc 313

مشتري و مهر

Mihr ü Müşterî

XV. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 168 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hassân tarafından Assâr-ı Tebrîzî'nin aynı adlı eserinden yapılan bir tercümedir. Nüsha içerisinde birden fazla mesnevî yer almaktadır. Nüşhada Mihr ü Müşterî dışında Aşık Paşa'nın Garipnâme adlı mesnevisi ile Tutmacı'nın Gül ü Hüsrev mesnevisi yer almaktadır. Nüşhanın müstensihi Nebî bin Resul bin Yakub olarak geçmektedir. Harekeli nesih ile yazılan nüshanın satır sayısı ise 31'dir. Nüsha, damgalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 314

نامه خرشید

Hurşîdnâme

XV. yüzyıl sonlarına doğru (1478) istinsah edilen nüsha, 306 varaktan oluşmaktadır. Mesnevî nazım şekli ile kaleme alınan eserin müellifi Şeyhoğlu'dur. Nüşhanın müstensihi ise Hüseyin ibn Davud'dur. Harekeli nesih ile yazılan nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. 255x165 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 315

نامه خرشید

Hurşîdnâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 169 varaktır. Mesnevî nazım şekliyle yazılan ve müellifi Şeyhoğlu olan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Müstensihi belli olmayan bu nüsha, 265x170 mm. ölçülerindedir. Nüşhanın kabartmalı ve kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 316

لئلى و مجنون

Leylâ vü Mecnûn

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 127 varaktır. Mesnevi nazım şekliyle yazılan eserin müellifi Fuzûlî'dir. İçerisinde on beş adet minyatür bulunan nüsha, nestâlik hat ile yazılmıştır. Nüshanın varaklarındaki satır sayısı 12'dir. 270x160 mm. ölçülerine sahip olan nüshada muhtelif renklerle boyanmış deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 317

ى عل بن احمد ى غاز دانشمند ملك قصه

Kıssa-i Melik Dânişmend Gâzî Ahmed ibn 'Alî

XVI. yüzyıl sonlarına doğru (1577) istinsah edilen nüsha, 181 varaktır. Dânişmend Gâzî'nin menkıbelerini nakleden eserin bu nüshası, Hacı Ahmed adlı birisi tarafından istinsah edilmiştir. Nüshada harekeli nesih hat kullanılmış olup, sayfalarındaki satır sayısı 15'tir. Nüsha, 255x180 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 318

غازى بطال سيد كتاب

Kitâb-ı Seyyîd Battâl Gâzî

XVI. yüzyıl başında (1504) istinsah edilen nüsha, 186 varaktır. Seyyîd Battâl Gâzî'nin menkıbevi yaşamını anlatan eserin bu nüshası, Derviş ibn Ya'kub tarafından istinsah edilmiştir. Mensur şekilde yazılan nüshanın sayfalarında harekeli nesih kullanılmış olup satır sayısı 17'dir. Nüsha, 255x170 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 319

يوسف وزليخا

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyılın sonunda (1587) istinsah edilen nüsha, 113 varaktır. Eser, Kırımlı Mahmut'un yazmaya başladığı ama onun vefatıyla yarım kalmış olan Yûsuf u Züleyhâ adlı mesnevinin Haliloğlu Ali adlı bir şair tarafından tamamlanması suretiyle

oluşturmuştur. Kırım-Tatar dilinde yazılmış olan eserin bu nüshası harekeli nesih ile yazılmış olup eserin sayfalarındaki satır sayısı 13'tür. Nüsha, 200x140 mm. ölçülerindedir.

Turc 320

قهرمان داستان

Dâstân-ı Kahramân

XVI. yüzyıl sonunda (1599) istinsah edilen nüsha, 216 varaktan oluşmaktadır. Eser, Tahmurad adlı İran şahının oğlu Kahraman'ın başından geçenleri aktarmaktadır. Nestâlik hat ile yazılan nüshanın satır sayısı 15'tir. Nüsha, parşömen bir cilde ve 205x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 321

قهرمان داستان

Dâstân-ı Kahramân

XVI. yüzyıl sonuna tarihlenen nüsha, 210 varaktır. Kahramân adlı İranlı bir şahsiyetin mücadelelerini anlatan eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir cilde ve 200x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 322

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl başlarına (1523) tarihlenen nüsha, 279 varaktır. Eserin müellifi Şeyhî'dir. Mesnevî türünde yazılmış olan eserin bu nüshasının müstensihî el-Tercümânî el- Akşehrî'dir. Harekeli nesih ile istinsah edilen nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. Kahverengi dana derisi bir cildi olan nüshanın ölçüleri, 210x150 mm.'dir.

Turc 323

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 243 varaktır. Mesnevî şeklinde kaleme alınan nüshanın müellifi Şeyhî'dir. Cemâlî'nin bir ilavesinin de olduğu nüsha, nestâlik hat ile yazılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 180x105 mm. ölçülerindedir. Nüshada kahverengi ve altın yaldızlı deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 324

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl başlarına (1513) tarihlenen nüsha, 240 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyhi, bu eseri mesnevî nazım şekliyle yazmıştır. Harekeli nesih ile istinsah edilen nüshanın varaklarında satır sayısı 15'tir. 225x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi dana derisi bir cildi vardır.

Turc 325

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl sonlarına (1587) tarihlenen nüsha, 216 varaktır. Eserin müellifi Şeyhî, bu eserini mesnevî olarak kaleme almıştır. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan nüshada nesih hat kullanılmıştır. 215x155 mm. ölçülerinde olan nüshanın sarı ve kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 326

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 239 varaktan oluşmaktadır. Şeyhî'nin müellifi olduğu mesnevînin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eserin varaklarının her birinde kırmızı çerçeve içerisinde 15 satır mevcuttur. Kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 205x140 mm. ölçülerindedir.

Turc 327

فرهاد و شیرین

Ferhâd u Şîrîn

XVI. yüzyıl ortalarına (1557) tarihlenen nüsha, 148 varaktır. Nüshada, Ali Şîr Nevâî'nin müellifi olduğu iki farklı eser mevcuttur. Bunlardan birisi mesnevî olarak yazılan Ferhâd u Şîrîn iken bir diğeri ise nüshanın 99b varağından itibaren başlayan ve şuara tezkiresi niteliğinde olan Mecâlisü'n Nefâîs'tir. Nestâlik hat kullanılan nüshada farklı satır sayıları kullanılmıştır. 195x110 mm. ölçülerinden olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Turc 328

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyılda (1576) istinsah edilen nüsha, 246 varaktır. Eserin müellifi Şeyhi, bu eserini mesnevî türünde yazmıştır. Nüshanın müstensihi Muhammed ibn Yanbe (?) adlı bir zattır. Rik'a hat ile yazılan nüshanın varaklarındaki satır sayısı, 15'tir. 205x150 mm. ölçülerinde olan nüshada kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 329

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 229 varaktır. Şeyhî'nin mesnevîsinin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan nüsha, 200x145 mm. ölçülerindedir. Nüshanın kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Turc 330

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 222 varaktan ibarettir. Mesnevî şeklinde yazılan bu eserin müellifi Şeyhî'dir. Eserin bu nüshası nesih yazıyla yazılmış olup satır

sayısı 15'tir. 200x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın, kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Turc 331

مجنون و لیلی

Leylâ vü Mecnûn

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen (1590) nüsha, 111 varaktır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Mesnevi nazım şekliyle yazılan eserin bu nüshası, kırmızı çerçeve içerisindeki nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Müstensihî Hamza ibn Bünyad'dır. Türk tarzı kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 332

مجنون و لیلی

Leyla vü Mecnûn

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen (1648) nüsha, 64 varaktır. Fuzûlî'nin müellifi olduğu bu eser, mesnevi türünde yazılmıştır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın varaklarında 15 satır mevcuttur. 205x125 mm. ölçülerinde olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 333

گلشن عشاق مجنون و لیلی

Gülşen-i Uşşâk- Leylâ vü Mecnûn

Kütüphane katalog kayıtlarına göre bu nüsha XVI. yüzyılda istinsah edilmiş olup, 171 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Mesnevi türünde istinsah edilen eser, Leylâ vü Mecnûn adının yanında Gülşen-i Uşşâk olarak da bilinmektedir. Başlıkların nesih yazıyla yazıldığı bu nüshada, metin bölümü tâlik yazıyla istinsah edilmiştir. Nüshanın varaklarındaki satır sayısı genellikle 17'dir. 200x145 mm. ölçülerinde olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 334

مجنون و لیلی

Leylâ vü Mecnûn

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 103 varaktır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi türünde yazılan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. 200x140 mm. ölçülerinde olan nüshanın varaklarındaki satır sayısı, 17'dir. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 35-336-337

حبشی قران

Kırân-ı Habeşî

XVII. yüzyıl başlarına (1620) tarihlenen nüsha, üç ciltten meydana gelmektedir. Turc 335'e kayıtlı olan birinci cilt 170 varak, Turc 336'ya kayıtlı olan ikinci cilt 176 varak ve Turc 337'ye kayıtlı olan üçüncü cilt ise 19 varaktır. Eser, Tartûsî (Tarsûsî) adlı İranlı bir yazarın eserinin adı bilinmeyen bir zat tarafından Türkçeye tercümesi şeklinde meydana gelmiştir. Öte yandan bu eser, Kırân-ı Habeşî adlı İranlı bir kahramanın mücadelesini nakleder. Nesih yazının kullanıldığı ciltlerde farklı satır sayıları mevcuttur. Karton bir cilde sahip olan ciltler, 200x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 338

غازی بطال سید حکایت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen (1589) nüsha, 189 varaktır. Seyyîd Battâl Gâzî'nin kahramanlıklarını nakleden nüsha, Ali ibn Ahmed adlı müstensih tarafından yazılmıştır. Nesih yazıyla istinsah edilen nüsha, 205x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 339

غازى بطال سيد حكايت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen (1619) nüsha, 207 varaktır. Abdulgaffar ibn Ramazan adlı müstensih tarafından nesih yazı ile yazılmıştır. Seyyîd Battâl Gâzî'nin menkıbelerini aktaran eserin varaklarında 21 satır bulunmaktadır. 205x140 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 340

غازى بطال سيد حكايت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVII. yüzyıl ortalarında istinsah edilen (1652) nüsha, 334 varaktır. Battâl Gâzî menkıbelerini nakleden eserin müstensihi Salih adlı bir zattır. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 205x145 mm. ölçülerindeki nüshada kırmızı ve kabartmalı deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 341

غازى بطال سيد حكايت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVI. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen nüsha, 123 varaktır. Seyyîd Battâl Gâzî'nin mücadelesini anlatan nüsha, Seyfeddin ibn Ali ibn Bak adlı müstensih tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüshadaki satır sayısı 17'dir. Karton cilde sahip olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerindedir.

Turc 342

غازى بطال سيد حكايت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen nüsha, 225 varaktır. Nüshada Battâl Gâzî'nin kahramanlıklarının yanında kimi astrolojik metin parçaları ve 1648 yılına kadar olan Osmanlı hükümdarlarının bir listesi de yer almaktadır. Nestâlik yazı

kullanılan eserin satır sayısı 17'dir. 195x145 mm. ölçülerinde olan nüshada damgalı ve kırmızı deri bir cilt vardır.

Turc 343

قهرمان دقاص

Kıssa-i Kahramân

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen (1592) nüsha, 308 varaktır. Eser, İranlı Kahramân adlı bir şahsiyetin başından geçenleri nakleder. İki bölümden oluşan bu cildin ikinci bölümü 109a varağından itibaren başlamaktadır. Derviş Numan adlı bir yazar tarafından istinsah edilen nüshada nesih ve nestâlik yazı kullanılmıştır. Varak sayısı nesih yazının kullanıldığı birinci bölümde 19, nestâlik yazının kullanıldığı ikinci bölümde ise 16'dır. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 344

قهرمان دقاص

Kıssa-i Kahramân

XV. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 262 varaktır. İran hükümdarının oğlu Kahramân'ın efsanevî maceralarını anlatan eser, Ali ibn Abdullah isimli bir zat tarafından istinsah edilmiştir. Nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Varaklarında 11 satır bulunan eserde başlıklar kırmızı yazılmıştır. 190x120 mm. ölçülerinde olan nüshanın, kabartmalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cildi vardır.

Turc 345

کردنکشان قصّة نامه قهرمان دقاص

Kıssa-i Kahramân- Gerden Keşannâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 426 varaktır. Nüsha içerisinde iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan birisi Kıssa-i Kahramân, bir diğeri ise bir önceki metin ile ilintili olan fakat müstakil bir anlatı olarak da karşımıza çıkan Gerden Keşannâme metnidir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 195x145 mm. ölçülerinde olan nüshada kabartmalı ve kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 346

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 79 varaktır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Mesnevî nazım şekli ile yazılan eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Başlıkların kırmızı yazıldığı nüshanın satır sayısı, 13'tür. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 205x135 mm. ölçülerindedir.

Turc 347

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVII. yüzyıl ortalarında (1650) istinsah edilen nüsha, 65 varaktır. Mesnevî şeklinde yazılan eserin müellifi Taşlıcalı Yahya'dır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın varaklarındaki satır sayısı 15'tir. Metnin cedvel içerisine alındığı bu eserin ölçüleri, 210x135 mm.'dir. Nüshanın Batı tarzı karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 348

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Taşlıcalı Yahya'nın mesnevisi haricinde Bâkî, Usûlî, Behîştî, Ali Şîr Nevâî gibi muhtelif şairlere ait metin parçaları da yer almaktadır. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 200x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 349

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 133 varaktan oluşmaktadır. Mesnevî şeklinde kaleme alınan eserin müellifi, Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Nüshada bu eser dışında 59a varağından itibaren başlayan ve şair Fazlî'ye ait Gül ü Bülbül adlı bir başka mesnevî de yer almaktadır. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshadaki varak sayısı

Şâh u Gedâ'nın yer aldığı varaklarda 19, Gül ü Bülbül'ün olduğu varaklarda ise 17'dir. Nüshada metin başlıkları kırmızı olarak yazılmıştır. Damgalı, kırmızı ve altın renginde deri bir cildi olan nüsha, 195x120 mm. ölçülerindedir.

Turc 350

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şâh u Gedâ dışında muhtelif eserleri içermektedir. Nüshada Bâkî, Ahmedî, Hayretî, Hicretî, Melâlî, İshak Çelebi, Necâtî, Bezmî Çelebi ve Mesihî gibi şairlere ait manzum metinler dışında Osmanlı hükümdarlarının komşu devlet yöneticilerine gönderdikleri mektuplar da bulunmaktadır. Nestâlik hat ile yazılan nüshanın varakları farklı satır sayılarına sahiptir. 205x140mm. ölçülerine olan nüsha dana derisi bir cilde sahiptir.

Turc 351

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. Taşlıcalı Yahya Bey'e ait olan ve mesnevî nazım şekli ile yazılan bu nüsha, eksik kalmış bir nüshadır. Bu yönüyle tamamlanmamış olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 185x135 mm. ölçülerinde olan nüshada Batı tarzı parşömen bir ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 352

کشان کردن قصه

Kıssa-i Gerdenkeşân

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen (1596) bu nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Gerdenkeşân adlı şahsiyetin başından geçenler nakledilir. Nüshada ayrıca Mevlânâ Hamzavî'ye atfedilen Hamzanâme metni yer almaktadır. Nesih ve nestâlik yazının kullanıldığı nüshada farklı satır sayılarına sahip varaklar mevcuttur. Batı tarzı parşömen bir cildi olan nüsha, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 353

عذرا و امق و قصّة

Kıssa-i Vâmık u ‘Azrâ

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen (1596) bu nüsha, 155 varaktan oluşmaktadır. Unsûrî’den tercüme edilen ve mesnevî şeklinde yazılan bu eserin müellifi Lâmi’î’dir. Dana derisi bir cilde sahip olan nüsha, 220x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 354

عنتر قصّة

Kıssa-i ‘Anter

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 198 varaktan oluşmaktadır. Eser, Anter/Antere adlı Arap bir kahramanın mücadelelerini nakleder. Bu nüsha, eserin Türkçe tercümesinin dördüncü cildidir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13’tür. Sondan eksik olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir ciltleme tekniğine sahiptir. Eser, 200x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 355

نامه خرشید

Hurşîdnâme

XV. yüzyıl sonu ile XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen (1596) bu nüsha, 186 varaktan oluşmaktadır. Şeyhoğlu’nun müellifi olduğu bu eser, mesnevî nazım şekli ile yazılmıştır. Harekeli nesih hattın kullanıldığı nüshada satır sayısı 17’dir. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 240x160 mm. ölçülerindedir.

Turc 356

ليلة و ليلة الف

Elf Leyle ve Leyle

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 11 ciltten oluşmaktadır. Ciltlerin varak sayısı sırasıyla şu şekildedir: I. cilt (124 varak), II. cilt (121 varak), III. cilt (149 varak), IV. cilt (130 varak), V. cilt (154 varak), VI. cilt (133 varak), VII. cilt (96 varak), VIII. cilt (89 varak), IX. cilt (98 varak), X. cilt (121 varak), XI. cilt (28 varak). Şinasi

Tekin'den edinilen bilgilere göre bu nüsha IV. Murad devrinde ve onun arzusu üzerine Beyânî olarak bilinen Mehmed oğlu Musallî adlı biri tarafından istinsah edilmiştir. Bu sebeple bu nüsha Beyânî nüshası olarak da anılmaktadır (Tekin, 1993, s. 241-242). Ciltlerde farklı hat türleri kullanılmıştır. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshada karton bir ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Turc 357

غزّه ازهر

Gurre-i Ezher

XVIII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 15 varaktan ibarettir. Nüshanın 2a varağından başlamak üzere “Gurre-i Ezher’in yigirmi (?) cildi budur.” başlıklı bir metin yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan eser, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Turc 358

ودل حسن

Hüsn-i Dil

XVI. yüzyılın sonlarına ait olan nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Fettâh-ı Nîşâbü'rî tarafından yazılan aynı adlı eserin Benli Hasan tarafından Türkçeye tercümesidir. Manzum metinlerin de yer aldığı eser, mensur bir hikâyedir. 195x145 mm. ölçülerinde olan nüshada kahverengi deri bir cilt mevcuttur.

Turc 359

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyılın sonuna ait olan nüsha, 79 varaktır. Nüshada Yûsuf u Züleyha'nın müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Nüshada bu mesnevînin yanında Taşlıcalı Yahya'ya atfedilen Şâh u Gedâ ve Gencîne-i Râz adlı mesneviler de yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshada, 210x130 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin Batı tarzı dana derisinde bir cildi mevcuttur.

Turc 360

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyılın sonuna ait olan nüsha, 161 varaktan oluşmaktadır. Mesnevî türündeki bu eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Karton bir cilde sahip olan nüshanın ölçüleri 200x120 mm.'dir.

Turc 361

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyılın sonuna ait olan nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan nüshada, nestâlik yazı kullanılmıştır. Batı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 185x115 mm. ölçülerindedir.

Turc 362

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyılın ortalarına (1542-1543) ait olan nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Hamdullâh Hamdî, eserini mesnevî şeklinde yazmıştır. Varaklarında kırmızı çerçevelerin olduğu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 170x105 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 363

شيرين و خسرو

Husrev ü Şîrîn

XV. yüzyılın sonlarına (1495-1496) tarihlenen nüsha, 181 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyhî'dir. Cemâlî'nin zeylinin olmadığı nüshanın müstensihî Hamza oğlu Kürt adlı bir şahsiyettir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 170x110 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 364**جليلی گلیات****Külliyyât-ı Celîlî**

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 130 varaktan oluşmaktadır. Müstensihî belli olmayan eserin dış kapağında Külliyyât-ı Celîlî yazarken, iç kapağında ise Hamse-i Celîlî yazısı yer almaktadır. Nüsha içerisinde Celîlî'ye ait birden fazla metin yer almaktadır. 5a-89b arası varakların derkenarlarında tertip edilen Divan'da bir kısmı Farsça da olmak üzere 303 gazel mevcuttur. Nüshanın 3b-64a varakları arasında Hüsrev ü Şîrîn, 64b -128a varakları arasında Leylâ vü Mecnûn, 3b-86b varakları derkenarlarında Gül-i Sadberg-i bî-Hâr, 89b-92a varakları derkenarlarında Meheknâme ve 108b-121a varakları derkenarında Hecrnâme adlı metinler yer almaktadır. Nüshanın satır sayısı çerçeveli bölümlerde 17 iken, derkenarlarda ise bu sayısı 40'tır. Nüşhada ta'lik hat kullanılmıştır. Siyah deri bir cildi olan nüsha, 170x115 mm. ölçülerindedir.

Turc 365**نونمج و لیلی****Leylâ vü Mecnûn**

XVI. yüzyılın sonlarına (1589) ait olan nüsha, 89 varaktan oluşmaktadır. Mesnevî olarak yazılan bu eserin müellifi Fuzûlî'dir. Nüşhada kırmızı çerçeve içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Başlıkların kırmızı mürekkep ile yazıldığı nüshada satır sayısı 17'dir. Nüşhada Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Turc 366**مجنون و لیلی****Leylâ vü Mecnûn**

XVI. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevî olarak yazılan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 17 olan nüshanın ölçüleri, 145x100 mm.'dir. Nüshanın kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 367

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl sonları ile XVII. yüzyıl başlarına istinsah edilen nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Müellifinin Taşlıcalı Yahyâ olduğu eser, mesnevî şeklinde yazılmıştır. Divânî hat kullanılan nüshada kırmızı cedvel içerisinde 13 satır vardır. Nüshanın dana derisi bir cildi mevcuttur.

Turc 368

انوار کلشن

Gülşen-i Envâr

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 68 varaktır. Taşlıcalı Yahyâ tarafından yazılan bu mesnevî, dinî bir mahiyettedir. Nesih hat kullanılan nüshanın ölçüleri, 210x125 mm.'dir. Yazmanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 369

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 307 varaktır. Kâşifi, Kelile ve Dimne'yi Farsçaya tercüme etmiş ve bu tercümesine Envâr-ı Süheylî adını vermiştir. Hümâyûnnâme adlı bu nüsha ise, Ali Çelebi'nin Kâşifi'den esinlenerek yaptığı Türkçe bir tercümedir. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı, 23'tür. Başlıkların kırmızı mürekkeple yazıldığı nüshanın ölçüleri, 255x165 mm.'dir. Eserin kabartmalı sarı bir cildi bulunmaktadır.

Turc 370

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıla (1573) tarihlenen nüsha, 313 varaktır. Ali Çelebi tarafından Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinden Türkçeye tercüme edilen eserin bu nüshasında

nesih yazı kullanılmıştır. Abdurrahman Samanî'nin istinsah ettiği bu nüsha, damgalı ve kahverengi bir cilde sahiptir. Satır sayısı 23 olan nüshanın ölçüleri, 325x215 mm.'dir.

Turc 371

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıla (1575) tarihlenen nüsha, 251 varaktır. Ali Çelebi tarafından Kâşifi'den Türkçeye tercüme edilen eserin bu nüshası, nesih hat ile İshak ibn Yusuf tarafından istinsah edilmiştir. Kırmızı çerçeve içerisinde satır sayısı 25 olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir. Eser, 245x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 372

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 232 varaktır. Eser, Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî eserinin Ali Çelebi tarafından Türkçeye tercümesidir. Nesih ve nestâlik yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın varaklarında satır sayısı 25'tir. Damgalı ve kahverengi deri bir cilde sahip olan nüsha, 270x180 mm. ebatlarındadır.

Turc 373

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 239 varaktan oluşmaktadır. Ali Çelebi tarafından Kâşifi'den tercüme edilen eserin bu nüshasında, nestâlik hat kullanılmıştır. Kırmızı deri bir cildi olan nüsha, 235x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 374

نامه همایون

Hümâyûnnâme

İstinsah tarihi belli olmayan nüsha hakkında BnF katalog kayıtlarında yalnızca müellif ve eser adı bilgisi yer almaktadır. Bu bağlamda eser, Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Ali Çelebi tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir.

Turc 375

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 231 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Ali Çelebi tarafından yapılan Türkçe tercümesidir. Nüshanın müstensihî Muhammed Şâhî'dir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 265x160 mm. ölçülerindedir. Nüshanın kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 376

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 341 varaktan oluşmaktadır. Ali Çelebi tarafından Envâr-ı Süheylî'den tercüme edilen eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Nüshanın varaklarındaki satır sayısı, 23'tür. Varaklarında kırmızı cedvel bulunan nüsha, 265x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 377

شدّه بعد فرج کتاب

Kitâb-ı Ferec Ba'de's Şidde

XV. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 237 varaktan oluşmaktadır. Eser, kırk iki adet mensur hikâyeden ibarettir. Eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 17 olan nüsha, 245x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Turc 378

حکایتی وزیر قرق-مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Ahmed-i Mısırî adlı bir zat tarafından Arapça'dan Türkçeye tercüme edilen eser, mensur birtakım hikâyelerden ibarettir. Daha çok dinî mahiyette olan eserde, bu bağlamda ibret verici anlatılar da yer almaktadır. Eserin bu nüshası Mustafa ibn Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. 280x195 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın, karton bir cildi bulunmaktadır.

Turc 379

حکایتی وزیر قرق-مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 147 varaktan oluşmaktadır. Şark tarzındaki mensur hikâyelerden oluşan eser, Türkçeye Ahmed-i Mısırî tarafından tercüme edilmiştir. Öğüt verici nitelikteki birtakım hikâyelerden oluşan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. 270x165 mm. ölçülerinde olan nüsha yarı ciltli şekildedir.

Turc 380

شده بعد فرج

Ferec Ba'de's Şidde

XVI. yüzyıl sonları ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Ferec Ba'de's-Şidde'den alıntılanan on üç hikâyenin yer aldığı nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan nüsha, 260x175 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 381

نامه همايون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 286 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ali Çelebi tarafından Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî eserinin tercümesi şeklindedir. Ahmed İbn İshak el- Kastamonî tarafından istinsah edilen nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Kabartmalı ve kahverengi deri bir cilde sahip olan nüsha, 240x150 mm. ölçülerindedir.

Turc 382

شدّه بعد فرج حكايت

Hikâyet-i Ferec Ba'de's Şidde

XVI. yüzyılın son çeyreğinde (1576) istinsah edilen nüsha, 366 varaktan oluşmaktadır. Kırk iki mensur hikâyeden oluşan eserin müstensihi, Seyyid Mahmud'dur. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 205x155 mm. ölçülerinde olan nüsha kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 383

شدّه بعد فرج

Ferec Ba'de's Şidde

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 182 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ömer el-Halebî tarafından II. Murad namına tercüme edilmiştir. On üç bölümden oluşan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 13 olan nüsha 205x135 mm. ölçülerindedir. Nüshada kabartmalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Turc 384

شدّه بعد فرج كتاب

Kitâb-ı Ferec Ba'de's-Şidde

XVI. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 318 varaktan oluşmaktadır. Mensur hikâyelerden oluşan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. 195x135

mm. ölçülerine sahip olan nüshanın satır sayısı, 19'dur. Nüshanın kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 385

جنائی لطائف

Letâif-i Cinânî

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 301 varaktan oluşmaktadır. Daha çok Bedâiyu'l-Âsâr adıyla bilinen eserin müellifi Cinânî'dir. Müellifin bu eseri bir latife mecmuası şeklinde oluşturulmuştur. Nesih hatla istinsah edilen nüshada satır sayısı, kırmızı mürekkepli bir cedvel içerisinde 17'dir. Karton bir cildi olan nüsha 200x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 386

نامه عبرت - نما عبرت

'İbretnümâ- 'İbretnâme

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 93 varaktır. Birtakım menkıbevi hikâyelerden meydana gelen bu eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Nüshada ayrıca Mürgnâme başlıklı bir metnin yanında ilmihal, astronomi ve vakayiname türündeki metin parçaları yer almaktadır. 210x155 mm. ölçülerinde olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Turc 387

نامه عبرت - نما عبرت

'İbretnümâ- 'İbretnâme

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 151 varaktır. Lâmiî Çelebi eserin müellifi olup, eserde tasavvufî mahiyette birtakım hikâyeler yer almaktadır. Muhammed el-Mısrî tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Yeşil bir cedvel içerisinde 15 satır sayısı ile istinsah edilen nüsha, 205x140 mm. ölçülerine ve damgalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 388

حکایتی وزیر قرق - مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 248 varaktır. Eser, Ahmed-i Mısırî tarafından Türkçeye tercüme edilmiş mensur hikâyelerden oluşmaktadır. Eserin bu nüshası nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Dana derisi bir cildi olan nüsha 210x145 mm. ölçülerindedir.

Turc 389

حکایتی وزیر قرق - مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVII. yüzyıl başlarında (1630) istinsah edilen nüsha, 317 varaktır. Mensur hikâyelerden meydana gelen eser, Arapçadan Türkçeye Ahmed-i Mısırî tarafından tercüme edilmiştir. Harekeli nesih kullanılan nüshada, satır sayısı 14'tür. 195x150 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Turc 390

حکایتی وزیر قرق - مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVI. yüzyıl başlarında (1523) istinsah edilen nüsha, 156 varaktır. Ahmed-i Mısırî tarafından Türkçeye tercüme edilen eser, mensur hikâyelerden oluşmaktadır. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 220x155 mm. ölçülerindedir.

Turc 391

حکایتی وزیر قرق - مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVI. yüzyıl başlarında (1527) istinsah edilen nüsha, 208 varaktan oluşmaktadır. Ahmed-i Mısırî'nin Türkçeye tercüme ettiği eser, mensur hikâye külliyyatı şeklinde meydana gelmiştir. Harekeli nesih kullanılan nüsha, 205x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Turc 392

حکایتی وزیر قرق -مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVII. yüzyıl başlarında (1624) istinsah edilen nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Mensur hikâyelerden oluşan eser Türkçeye Ahmed-i Mısırî tarafından tercüme edilmiştir. Nüsha Mustafa ibn Korkud tarafından istinsah edilmiştir. Harekeli nesih hat kullanılan eser, dana derisi bir cilde ve 205x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 393

مرغان ده کتاب

Kitâb-ı Dehmürgân

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 35 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derviş Şemseddin'dir. Kitâb-ı Dehmürgân-ı Garâib başlığını taşıyan metin, alegorik bir nitelik taşımaktadır. Mesnevi şeklinde yazılan eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 11 olan nüsha, Batı tarzı parşömen ciltleme tekniği ile ciltlenmiştir. Nüsha, 210x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Turc 394

الهموم رافع و الغموم دافع

Dâfiu'l Gumûm ve Râfiu'l Hümûm

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 67 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Mehmed olan ve Deli Birader mahlasını kullanan divan şairidir. Eser, müstehcen hikâyeler külliyyatı şeklinde oluşturulmuştur. Yedi bölümden oluşan eserin bu nüshası, harekeli nesih ile istinsah edilmiştir. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan nüsha, 210x145 mm. ölçülerindedir. Nüshanın siyah deri bir cildi vardır.

Turc 395

خوجه الدين نصر لطائفات

Letâîfât-ı Nasreddîn Hoca

XVII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 31 varaktan oluşmaktadır. Nasreddîn Hoca fıkralarının bir koleksiyonu mahiyetinde olan nüsha, Galland tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 16'dır. Kırmızı deri bir cildi olan nüsha, 190x125 mm. ölçülerindedir.

Turc 396

اژدرها داستان

Dâstân-ı Ejderha

XVII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 47 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Hâza Dasitân-ı Ejderha (1a-25b) başlıklı bir hikâye ile başlıksız bir şekilde istinsah edilen ve tamamlanmamış olan Hikâyet-i Şuhma (26a-47b) metni yer almaktadır. Her ikisi de mesnevi şeklinde yazılan bu halk hikâyesi niteliğindeki anlatılarda harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 5 olan nüsha, 155x100 mm. ölçülerine ve yarı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 1-2

XVII. yüzyılda Paris'te istinsah edilen nüsha, 2 ciltten oluşmaktadır. Supplément Turc 1'e kayıtlı olan cilt 171 varak, Supplément Turc 2'ye kayıtlı olan cilt ise 222 varaktan oluşmaktadır. 1. cilt Kitâb-ı Mukaddes başlığını taşımaktadır. Bu ciltte dört farklı İncil tercümesi yer almaktadır. Bunlar Matta, Mark, Luke ve Yuhanna'ya ait İncil metinleridir. Nesih yazı kullanılan 1. cildin satır sayıları farklılık arz etmektedir. 1.cildin devamı mahiyetinde olan 2.ciltte ise havarilerin yaşamlarında birtakım anlatılar yer almaktadır. Bu nüshada ayrıca gravürlere de yer verilmiştir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 21'dir. Her iki cildin kahverengi deri bir cildi vardır.

Supplément Turc 3

سليمان دامل

Emsile-i Süleymân

XVII. yüzyılda Paris'te istinsah edilen nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hz. Süleyman'ın deyişlerinden ibarettir. Süleyman adlı bir zat tarafından istinsah edilen nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 310x235 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 4

انجيل مقدس

İncil-i Mukaddes

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 158 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı şahıslarca yazılmış İncil metinlerinden bölümler yer almaktadır. 63a-68b arası varaklarında herhangi bir metin olmayan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 238x170 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 5

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 122 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Supplément Turc 1'e kayıtlı olan eserle benzer nitelik taşımaktadır. Farklı şahıslara ait İncil çevirilerinin yer aldığı nüsha, nesih hat ile yazılmıştır. Eser, 245x175 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 6

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Başlıksız ve müellifi belli olmayan nüsha, tecvid usullerine dair kaleme alınmıştır. Harekeli nesih ile istinsah edilen eserin satır sayısı 13'tür. Nüsha, 110x80 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 7

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 193 varaktan oluşmaktadır. Eser bir dua külliyatı şeklinde istinsah edilmiştir. Bu bağlamda bünyesinde çok sayıda ve farklı muhtevalarda dua metinleri barındıran nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 135x90 mm. ölçülerinde olan eserde kırmızı renkte Batı tarzı deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 8

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 201 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı türlerde metinler bulunmaktadır. Bu bağlamda nüshada Mecma'ül- Letâif, Âcâibü'l Mahlûkât, İhtilâcnâme ve Du'â-yı Külâh adlı bir metnin yanında tasavvufî özdeyişler bulunmaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 15'tir. 215x155 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 9

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 165 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı metinlerden parçaları bulunmaktadır. Miftâh'ül Cinân, Vasiyyetnâme, Kenzü'l Ahbâr, Fütüvvetnâme ve Hutbe-i Tarîkat başlıklı metinlerin bulunduğu nüshada, daha çok dinî hususiyetlerde kaleme alınmış olan Arapça metinler de yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 150x105 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 10

سؤال قرق

Kırk Sual

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 138 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mevlânâ Muhammed Firâkî'dir. Eser, Hz. Muhammed'e yöneltilen soru ve bunların yanıtlarından oluşmaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın ölçüleri, 195x135 mm. ölçülerindedir. Eser, Batı tarzı parşömen cilt içerisindedir.

Supplément Turc 11

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 152 varaktır. Eserde peygamberlerin yaşamlarını konu edinen birtakım anlatılara, hikâyelere yer verilmektedir. Nesih hatla yazılan bu eser, karton bir cilde sahiptir. Nüsha, 220x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 12

موسى مناجات كتاب

Kitâb-ı Münâcât-ı Mûsâ

XVII. yüzyıl başlarına (1626) ait olan bu nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserde, Hz. Musa'nın Yehova ile konuşmaları nakledilmektedir. Harekeli nesih kullanılan nüsha, 180x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 13

رسالة ارجح القولين في حقّ الابوين النبوين

Risâletü Ercehü'l Kavleyn fi Hakki'l Ebeveyni'n Nebeviyeyn

XVII. yüzyıl başlarına ait olan bu nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Süyûtî'dir. Müellif bu eserini, Hz. Muhammed'in anne ve babasının ahiret yaşamındaki ahvaline dair kaleme almıştır. Altın renkli cedvel içerisinde harekeli nesih hat ile istinsah edilen bu nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. Damgalı ve yaldızlı kahverengi deriden bir cildi olan nüshanın ölçüleri ise 265x185 mm.'dir.

Supplément Turc 14

XVII. yüzyıl sonları ile XVIII. başlarına tarihlenen bu nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Farklı metin parçalarının bir arada yer aldığı nüshada Bûsirî'ye atfedilen el Kasîdetü'l Bürde'yi, Hilye-i Şerîfe başlıklı bir başka metin takip etmektedir. Nüsha sonunda ise Bedir Savaşı'nı nakleden bir mesnevî bulunmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshada, 205x125 mm. ölçüleri kullanılmıştır. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 15

الواصلين و الطالبين مسلك

Meslekü't Tâlibîn ve'l Vâsılîn

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Abdullah Semâvî (İlâhî)'dir. Eserini Arapça ve Farsça bilmeyenlere tasavvufî öğretilerin aktarılması maksadıyla Türkçe yazdığı belirten Semâvî'nin eserini bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 15 olan nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 16

العارفين انيس كتاب

Kitâb-ı Enîsü'l Ârifîn

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi Azmî Pîr Mehmed'dir. Azmî Pîr Mehmed bu eserini Kâşîfî'nin Ahlâk-ı Muhsinî isimli eserinden tercüme etmiştir. Müellif tercümesine farklı şairlerden alıntılar ve özdeyişler

ilave etmiştir. Birtakım ahlâkî hususiyetleri nakleden eser, siyasetname niteliği de taşımaktadır. Nüshada farklı yazı türleri ve satır sayıları kullanılmıştır. Hacı Abdülbaki tarafından istinsah edilen nüsha, 205x150 mm. ölçülerindedir. Eser, Batı tarzı parşömen cilde sahiptir.

Supplément Turc 17

کتاب فتوت نامه نبی

Kitâb-ı Fütüvvetnâme-i Nebî

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 147 varaktır. Eser içerisinde farklı muhtevalarda metinler yer almaktadır. Bu metinlerden birisi Hz. Muhammed'in vasıfları üzerine kaleme alınmıştır. Bnf katalog kayıtlarına göre bu metin, XIII. yüzyılda yazılmış olan Farsça bir metinden tercüme edilmiştir. Nüshada ayrıca peygamberler tarihi niteliğinde olan ve başlıksız bir metin daha mevcuttur. Farklı yazı türleri ile satır sayılarına sahip olan yazma, 165x110 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin dana derisi bir cilde mevcuttur.

Supplément Turc 18

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 140 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif türlerde kaleme alınmış olan metinler bulunmaktadır. Fevâidü'l Kur'ân, Hırzû'l-Emânî ve Tuhfetü'l Muhammediyye fi Şerî'atü'l Hanefiyye başlıklı metinlerin yer aldığı nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Hacı Süleyman ibn Mustafa adlı bir zatın müstensih olduğu bu nüsha, 140x100 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 19

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 816 varaktan oluşmaktadır. Eser, satır arası Kur'an tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. Tercümelerin kırmızı renkle yazıldığı nüshada nesih hat kullanılmıştır. 205x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı ve kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 20

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 214 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif metinler yer almaktadır. Bu metinler arasında Mir'âc hadisesini nakleden bir metin ile Kur'ân-ı Kerîm'deki muhtelif surelerin tefsiri ve birtakım dinî metin parçaları yer

almaktadır. Kırmızı deri bir cildi olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Eser, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 21

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Bu nüshada birtakım dua metinleri toplanmıştır. Du'â-yı Sürh Bad, Şerh-i Du'a-yı Esmâ-i Hüsna, Du'â-yı Hârûn ve Du'â-yı İmân gibi duaların yer aldığı nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın kırmızı deri bir cildi ve 140x95 mm. ölçüleri mevcuttur.

Supplément Turc 22

جواهر انفس

Enfesü'l Cevâhir

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 297 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ebu'l-Leys es-Semerkindî adlı bir müellifin yaptığı Kur'ân-ı Kerîm tercümesinin tefsiri şeklinde istinsah edilmiştir. Kırmızı cedvel içerisinde harekeli nesih kullanılan nüsha, 275x180 mm. ölçülerine ve siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 23

XVII. yüzyıl sonlarına (1679) ait olan bu nüsha, 198 varaktan oluşmaktadır. Eserde Yasin Suresi'den Kur'ân-ı Kerîm'in sonuna dek olan surelerin tefsiri yer almaktadır. Kırmızı renkli cedvel içerisinde harekeli nesih kullanılan nüshanın satırı sayısı, 29'dur. Abdürrahman el- Mısırî tarafından istinsah edilen nüsha, damgalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilde sahiptir. Nüshanın ölçüleri, 300x200 mm.'dir.

Supplément Turc 24

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 35 varaktır. Kur'ân-ı Kerîm'in nasıl okunması gerektiğine dair bir tecvid risalesi olan bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. Nüsha 190x135 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 25

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 92 varaktır. Nüshada Fatiha Suresi tefsiri ile Fahreddîn Irâkî'den tercüme edilen ve yirmi dört bölümden oluşan Lemaât adlı bir tasavvuf metni yer almaktadır. 165x115 mm. ölçülerinde olan nüsha, nesih hat ile yazılmıştır. Eserin dana derisi bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 26

الوقاية كتاب

Kitâbü'l Vikâye

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Eser, el Mahbûbî el Buhârî'nin eserinden Türkçeye tercüme edilmiş olan ve Hanefî mezhebinin fıkıh görüşlerini aktaran bir yazmadır. II. Murad'a sunulan eserin bu nüshasının müstensihi Yahya isimli bir şahıs olup eserde nesih yazı kullanılmıştır. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 27

الاسلام عماد كتاب

Kitâb-ı 'Îmâdü'l İslâm

XVI. yüzyıl sonlarına (1578) ait olan bu nüsha, 319 varaktan oluşmaktadır. Eser, Abdülaziz el-Farisi'nin 'Umdetü'l-İslâm adlı eserinin Yusuf Aksarayî tarafından yapılan tercümesidir. İslâm'ın temel kaidelerini anlatan ve bu yönüyle bir ilmihal niteliği taşıyan eserin bu nüshasında tâlik hat kullanılmıştır. Damgalı ve siyah deri bir cildi olan nüsha, 210x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 28

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Bu el yazması bir Türkçe dua kitabı şeklinde istinsah edilmiştir. Vâcibât-ı Zarûrî başlıklı bir metnin de yer aldığı nüshada Şii inancının muhtelif kaidelerine yer verilmiştir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve kabartmalı kırmızı bir deri cilde sahiptir.

Supplément Turc 29

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 68 varaktan oluşmaktadır. Eser, Türkçe istinsah edilmiş bir dua kitabı niteliğindedir. Başında ve sonunda eksikliklerin olduğu nüshada harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Yarı parşömen bir cilde sahip olan nüsha, 150x100 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 30

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 147 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha bir dua kitabı olup eserde nesih yazı kullanılmıştır. Nüshadaki satır sayısı 7'dir. 100x70 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 31

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 106 varaktan ibarettir. Türkçe dua kitabı olarak istinsah edilen nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 5 olan eser 90x70 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 32

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 46 varaktan oluşmaktadır. Dua kitabı olarak istinsah edilen nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 100x70 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 33

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Dua kitabı olarak yazılan eserde harekeli nesih yazı kullanılmıştır. 105x70 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 34

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 82 varaktan oluşmaktadır. Eserde iki farklı risale metni bir arada yer almaktadır. Bunlardan birisi Şifâ'ul Kulub Likâu'l Mahbûb adlı bir metin iken, bir diğeri ise Muhyiddin İbnü'l Arabî'ye atfedilen Temettü'r Risâle-i Şeyhü'l Ekber başlıklı risaledir. 205x145 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Eserde karton bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 35

النفوس مزكى

Müzekki'n-Nüfûs

XVI. yüzyıl sonlarına (1587) ait olan bu nüsha, 302 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Eşrefoğlu Rûmî'dir. Dinî, tasavvufî bir niteliği olan eser iki kısımdan oluşmaktadır. Mensur şekilde yazılan eserin bu nüshası harekeli nesih ile yazılmıştır. Nüsha, 290x210 mm. ölçülerinde olup, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 36

جنان لطائف كتاب

Kitâb-ı Letâif-i Cinân

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Eser günahlardan uzaklaşma ve manevî kurtuluş gibi ahlâkî hususlara dair yazılmıştır. Harekeli nesih ile yazılan nüshada karton bir cilt kullanılmıştır. Eser, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 37

وصيت برکلى

Vasiyyet-i Birgili / Birgivi

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 29 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Birgivî Mehmed Efendi'dir. Eser, Türkçe bir ilmihal kitabı şeklinde yazılmıştır. Eser içerisinde daha çok fıkıh ve kelam gibi birçok konuda özet bilgiler mevcuttur. Harekeli nesih kullanılan nüsha, 190x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 38

السعادات منبع خدمت في البركات لنيل الخيرات موفق توفيق

Tevfik-ı Muvaffiku'l Hayrat li-Neyl il-Berekât fi Hidmet-i Menba'us Seadat

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 272 varaktan oluşmaktadır. Eser, Cezûlî'nin bir salavat mecmuası niteliğinde olan eserinin şerhidir. Delâilü'l-Hayrât olarak da bilinen eserin bu şerhinde kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. 220x150 mm. ölçülerinde olan nüsha, kabartmalı ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 39

الصلوة شروط كتاب

Kitâb-ı Şürûtu's Salavat

XVIII. yüzyıl sonlarına (1792-1793) ait olan bu nüsha, 10 varaktan ibarettir. Namazın kaideleri, şartları üzerine yazılan eserde nesih yazı kullanılmıştır. 165x100 mm. ölçülerinde olan nüsha, broşür şeklinde istinsah edilmiştir.

Supplément Turc 40

مناجات

Münâcât

XV. yüzyıl sonlarına (1492-1493) ait olan bu nüsha, 211 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Yusuf ibn Celâleddîn'dir. Manzum ve mensur karışık şekilde yazılan nüshada, namazla ilgili hususları aktaran metinler ile birtakım dua parçaları da bulunmaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılan nüsha damgalı, kahverengi deri bir cilde ve 180x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 41

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 136 varaktan oluşmaktadır. Kimi surelerden metinlerin yer aldığı nüshada aynı zamanda muhtelif dua metinleri de bulunmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 107x75 mm. ölçülerindedir. Nüshanın kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 42

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 185 varaktan oluşmaktadır. Eserde Türkçe ve Arapça dua metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın ölçüleri, 100x70 mm.'dir. Nüshanın kabartmalı ve kahverengi deri bir mevcuttur.

Supplément Turc 43

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 145 varaktan oluşmaktadır. Nüshada En'am Suresi ve muhtelif Türkçe dualar bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın ölçüleri, 100x65 mm.'dir. Nüshanın Batı tarzı ve dana derisi bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 44

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Surelerden alıntılarının olduğu nüshada Türkçe dua metinleri bulunmaktadır. Bu el yazmasında kıyameti betimleyen Fî Beyân-ı Ahvâl-ı Âhiret başlıklı bir metin de yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 160x105 mm. ölçülerindedir. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 45

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 36 varaktan oluşmaktadır. Eser, eksik kalmış bir dua kitabı mahiyetindedir. 150x160 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 46

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 185 varaktan oluşmaktadır. Farklı sure metinleri ile Arapça duaların olduğu metinde, muhtelif içeriklere sahip olan tılsımlara da yer verilmiştir. 135x90 mm. ölçülerinde olan nüshada, Batı tarzı yeşil parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 47

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Bir dua kitabı olarak istinsah edilen nüsha, 100x75 mm. ölçülerindedir. Nüshanın kabartmalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 48

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 129 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı konularda yazılmış metinler bir arada yer almaktadır. Nüshada müellifinin Yusuf bin Yakub el- Halvetî'nin olduğu ve rüyaların yorumlanmasına dair bir metin olan Tenbîhü'l Gaybi Fî Rüyeti'n Nebî başlıklı eser haricinde Esrârname, Sübhatü'l-uşşak (Latîfî) ve Hutbetü'ş Şerîf başlıklı metinler de yer almaktadır. Nüshada ayrıca Allah'ın isimleri, ayet tefsirleri vb. konularda yazılan muhtelif metin parçaları da bulunmaktadır. 200x130 mm. ölçülerinde olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 49

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 83 varaktan oluşmaktadır. Eserde müellifinin belli olmadığı bir fâlnâme ile ebced hesabının nasıl olacağına dair bir metin yer almaktadır. Batı tarzı dana derisi bir cilde sahip olan nüsha, 155x105 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 50

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 27 varaktan ibarettir. Nüshada muhtelif içeriklerde dua metinleri ile birtakım tılsımlar yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 170x125 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 51

الخليل ابراهيم و المقدس بيت و المدينة مكة فضائل كتاب

Kitâb-ı Fezâîl-i Mekke ve'l Medîne ve Beytü'l Mukaddes ve İbrahîmü'l Halîl

XV. yüzyıl ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 139 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Yemenî'dir. Eserde Mekke, Medine, Kudüs ve Hebron (El Halîl) şehirlerinin faziletleri nakledilmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılan nüshanın müellifi, Muhammed ibn Ahmed'dir. Satır sayısı 11 olan nüsha, 223x160 mm. ölçülerindedir. Nüsha dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 52

العاشقين تحفة

Tuhfet'ül Âşıkîn

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. Nüshada kutsal şehirlerin faziletlerini aktaran Tuhfet'ül Âşıkîn ile Âsafnâme başlıklı metinler ve Mevlânâ'ya ait manzum parçalar bulunmaktadır. Halîlî adlı bir müstensih tarafından kaleme alınan nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 53

الحج مناسك

Menâsikü'l Hacc

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sinan el Mekkî'dir. Hac ibadetinin kaidelerini aktaran nüshada, Arapça dua metinlerini barındıran Masâbihü'l Şerîf başlıklı bir başka eser de yer almaktadır. Nüshada ayrıca Kemal Paşazâde'ye ait manzum metinler ve hadisler hakkında bazı mensur hikâyeler yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı, varaklara göre değişiklik arz etmektedir. Eser, 205x125 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 54

الحرمين تحفة

Tuhfetü'l Haremeyn

XVII. yüzyılda istinsah edilen ve Nâbî'nin kutsal şehirlere yapmış olduğu seyahati anlatan eserin bu nüshası, 98 varaktır. Mensur şekilde kaleme alınan eserde Türkçe, Arapça ve Farsça manzum metinler de yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 19'dur. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 225x130 mm. ebadındadır.

Supplément Turc 55

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 105 varaktan oluşmaktadır. Nüshada ekseriyetle dinî muhtevada yazılmış birden fazla metin yer almaktadır. Nüshada “Hazâ Kitâb-ı ‘İlm-i Hâl ve ‘İlm-i ‘Akâid Beyan Olunur.” başlığını taşıyan bir metin ile Nasihat-ı İblis başlıklı bir başka eser yer almaktadır. Bunun yanında nüshada dua parçaları ile İslam hukukunun türlü konularını aktaran metinler mevcuttur. 200x140 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Eserin kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 56

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 325 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ebüssuûd Efendi, Kemal Paşazâde, Sa’dî Çelebi Efendi, Ahmed Çelebi Efendi gibi isimlere ait fetvalar bulunmaktadır. Nestâlik hat ile yazılan nüsha, 220x130 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 57

الشاهان تحفة

Tuhfetü's Şâhân

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 235 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi Ebü'l-Bekâ El-Kefevî'dir. İlmihal şeklinde yazılan eserde, akaidin türlü bahislerine de değinmiştir. Nüshanın başında bir dilbilgisi çalışması da mevcuttur. 205x140 mm. ölçülerinde olan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 19 olan nüshada, yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 58

صكوك ثنائى افندى

Sukûk-ı Senâî Efendi

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Senâî Efendi'dir. Medenî hukukun kurallarının aktarıldığı eserin bu nüshasında, nesih yazı kullanılmıştır. 205x145 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 59

XVI. yüzyıla ait olan bu nüsha, 183 varaktan oluşmaktadır. On sekiz bölümden oluşan bu eser, Türkçe bir ilmihal şeklinde istinsah edilmiştir. Kitâb-ı Mesâîl-i Şer'iyeye başlığını taşıyan ve 260x165 mm. ölçülerinde olan metinde nesih yazı kullanılmıştır. Nüsha damgalı, kahverengi ve altın işlemleri olan deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 60

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 311 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Veli ibn Yusuf tarafından derlenen fetvalar koleksiyonu şeklinde istinsah edilmiştir. Eserde ayrıca Muhammed Bahâî tarafından yazılan fetvalara da yer verilmiştir. Nüshada cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 61

الحکام احکام فى الحکام بضاعة

Bidâ'atü'l Hükkâm fî Ahkâmi'l İhkâm

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 190 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Hâcibzâde lakaplı Mahmûd el-İstanbulî'dir. Eser, mahkemelerce verilen kararların derlendiği bir mecmua niteliğindedir. Bir ön söz ve yedi bölümden oluşan nüsha, Hacı Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 200x140 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 62

الفرايض كتاب

Kitâbü'l Ferâiz

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Mirasın pay edilmesine ilişkin hususları aktaran nüshanın başında İslam teolojisi, yaratılış gibi konulara değinen bir başka metin de bulunmaktadır. Nesih hat kullanılan nüshada, farklı satır sayılarına denk gelinmektedir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 165x125 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 63

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 200 varaktır. Fetvalar mecmuası şeklinde istinsah edilen nüsha, nesih hat ile yazılmıştır. 240x150 mm. ölçülerinde olan nüsha, kabartmalı sarı bir deri cilde sahiptir.

Supplément Turc 64

فتحيه

Fethiyye

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan (1770) nüsha, 179 varaktan oluşmaktadır. Yirmi yedi bölümden oluşan nüshada, miras dağıtımına dair birtakım mahkeme kararları ve miras paylaşırma kaideleri üzerinde durulmuştur. Nesih hat kullanılan nüshada altın renkli cedvel içerisinde 17 satır kullanılmıştır. 215x135 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, yaldızlı ve kırmızı bir deri cilde sahiptir.

Supplément Turc 65

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan (1793) nüsha, 412 varaktan oluşmaktadır. Fetvalar topluluğu şeklinde oluşturulan nüsha, Hafız Hüseyin adlı bir zat tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat kullanılan nüshada derkenar metinleri de yer almaktadır. 270x180 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 66

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 311 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, bir fetva derlemesi mahiyetindedir. Konularına göre bir sıralamaya tabi tutulan fetvalar arasında Ebüssuûd Efendi ve Behâî Efendi'ye ait olan fetva metinleri de yer almaktadır. Cedvel

içerisinde nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 67

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 177 varaktır. Nüshada birtakım borç, satış, tapu vb. hukukî belgeler toplanmıştır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshada, yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 295x105 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 68

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Bu el yazması, içerisinde birden fazla metin barındırmaktadır. Nüshada Pîr Mehmed Üskübî'nin fetvaları topladığı eserlerinden alıntılar ve bir kânûnnâme metni yer almaktadır. Ayrıca 70a varağından itibaren ise Ebüssuûd'a atdefilen ve I. Süleyman'a sunulan Ma'rûzât başlıklı bir hukuk metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha 215x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 69

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 180 varaktan oluşmaktadır. Eserde saray merasimlerinden vergi tanzimlerine dek çeşitli konularda yazılmış olan hukukî belgeler yer almaktadır. Bunlar dışında 180a varağında ise Veysî Efendi'ye Vâkı'anâme başlıklı bir metin yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshada satır sayısı 13'tür. 200x135 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 70

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 171 varaktan oluşmaktadır. Arazi mülkiyeti ve devir hususları ile Osmanlı vilayetlerine dair listeler gibi birtakım resmî belgelerin derlendiği bu nüshada divanî hat kullanılmıştır. 105x205 mm. ölçülerinde olan nüshada kabartmalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 71

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen (1807) nüsha, 92 varaktan oluşmaktadır. Nüshada tımar sistemine dair birtakım kanun metinleri ile muhtelif isimlere dair fetvalar bir arada yer almaktadır. 205x145 mm. ölçülerinde olan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüshada kahverengi deri bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 72

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 116 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı idaresine mahsus nizâmnâme metinleri ile muhtelif konulardaki mahkeme kararlarının yer aldığı nüsha, 150x200 mm. ölçülerindedir. Nestâlik ve divanî hat kullanılan nüshanın kabartmalı, yaldızlı ve kahverengi deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 73

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Birtakım muhasebat tablosunun yer aldığı nüshada divanî hat kullanılmıştır. 420x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 74

XVIII. yüzyıla ait olan eser, I. Mahmud'un Mısır'da görevli olan Ragıb Muhammed Paşa'ya gönderdiği ve bölgedeki üst düzey askerî personelin maaşlarına ilişkin olan yirmi beş fermandan oluşmaktadır. Birbirine bir rulo oluşturacak şekilde bir araya getirilen fermanlarda divanî hat kullanılmıştır.

Supplément Turc 75

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Nüshada 1642, 1651, 1656 ve 1659 yıllarına ait muhtelif vakıf kayıtları mevcuttur. 300x100 mm. ölçülerine sahip olan nüshada karton ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eserde farklı yazı türleri bir arada kullanılmıştır.

Supplément Turc 76

نویگرد و حطوان مع سكدین لواء مفصل دفتر

Defter-i Mufasssal- i Livâ'-i Segedin Ma'Hotvan ve Novigrad

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 142 varaktan oluşmaktadır. Macaristan'daki Segedin, Hotvan ve Novigrad bölgelerine ait olan mufasssal defterinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan nüsha, dana derisi bir cilde ve 415x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 77

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif şekillerde malî hesaplamalar yer almaktadır. Divânî hat kullanılan nüsha kahverengi deri bir cilde ve 280x95 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 78

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Kânûnnâme-i Cedîd ve Melceü'l Kuzât başlıklı iki metin yer almaktadır. Ebüssuûd Efendi'ye atfedilen Kânûnnâme-i Cedîd'de yer alan fetvaların çoğunluğu mîrî araziler için kaleme alınmıştır. Aynı metinde farklı kişilere ait fetvalar da bulunmaktadır. Melceü'l Kuzât başlıklı metinde ise ceza hukukuna ait açıklamalara yer verilmektedir. İsmail Efendi ibn Ahmed tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan nüsha, 200x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 79

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı muhtevalarda yazılmış birden fazla metin bulunmaktadır. Kânûnnâme niteliğinde olan bu metinlerde ayrıca farklı isimlere ait olan fetvalar da yer almaktadır. Nüshada nesih hat kullanılmış olup, derkenarlarda ise farklı yaz türlerine yer verilmiştir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 210x140 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 80

ی سلطان دنام قانون

Kânûnnâme-i Sultânî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif konularda yazılmış kânûnnâmeler yer almaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshada kırmızı cedvel içerisindeki satır sayısı 13'tür. 205x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kırmızı deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 81

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 64 varaktır. Nüshada üç farklı metin yer almaktadır. Nüshada Kânûnnâme-i Pâdişâhî, Cevâhirü'l Ferâiz ve medenî hukukla ilgili olarak yazılan başlıksız bir metin yer almaktadır. Satır sayısı 19 olan nüshada,

nesih yazı kullanılmıştır. 205x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 82

افندی مصطفى منشآت

Münşeât-ı Mustafa Efendi

XVII. yüzyıl başlarına (1614) ait olan nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. Divânî hat kullanılan ve Mustafa Efendi adlı bir şahıs tarafından derlenen eserde, devlet yöneticilerine yazılan mektupların yanında şahsî mektuplara da yer verilmiştir. 240x160 mm. ölçülerine sahip olan nüshada damgalı ve kahverengi bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 83

آلى منشآت

Münşeât-ı Âlî

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Efendi'dir. Nazım ve nesir karışık şekilde oluşan mektupların ikisi Kadri Muhammed Çelebi'ye gönderilmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüsha varaklarında altın renkli cedvel içerisinde 25 satır kullanılmıştır. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 190x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 84

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Birtakım şahsî mektuplardan oluşan nüshada divânî hat kullanılmıştır. Nüsha, 190x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 85

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif mektup örnekleri ile Kitâb-ı Siyâkatnâme ve Rakam-ı Hindî başlıklı bir metin (67.varak) yer almaktadır. Divânî yazının kullanıldığı nüsha, 140x90 mm. ölçülerine ve siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 86

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 151 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı mektup metinleri bir arada yer almaktadır. Mektupların önemli bir bölümü Osmanlı devlet adamları tarafından gönderilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 16'dır. 205x150 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 87

XVII. yüzyıl başlarına (1633) ait olan nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı'da imparatorluk yöneticilerine yazılmış olan mektuplardan ibaret olan eserde divânî hat kullanılmıştır. Karton bir cildi olan eser, 200x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 88

نابی منشآت

Münşeât-ı Nâbî

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Eser, Nâbî'nin muhtelif devlet adamlarına yazdığı mektupların, Habeşîzâde olarak tanınan Abdurrahim Bey tarafından bir araya getirilmesi suretiyle oluşturulmuştur. Nestâlik yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı 21'dir. 215x135 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 89

نابی منشآت

Münşeât-ı Nâbî

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 77 varaktan oluşmaktadır. Supplément Turc 88'e kayıtlı olan nüsha ile aynı muhtevaya sahip olan eserde nestâlik yazı kullanılmıştır. 210x130 mm. ölçülerine sahip eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 90

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 42 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı şahıslara yazılan mektup metinler yer almaktadır. Divânî hat kullanılan eserin, karton bir cildi bulunmaktadır. Nüsha, 215x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 91

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 77 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı mektup metinlerinin yanı sıra 58a varağında Siyâkatnâme başlıklı bir metin de yer almaktadır. Divânî hat kullanılan nüsha, kabartmalı ve kırmızı deri bir cilde sahiptir. Eserin ölçüleri 215x155 mm.'dir.

Supplément Turc 92

افندی محمد زاده اوقجی انشاء کتاب

Kitâb-ı İnşâ-i Okçuzâde Muhammed Efendi

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Eser, Okçuzâde Mehmed Şâhî'nin çeşitli mektuplarından oluşmaktadır. Eserin müstensihi Muhammed ibn Musa'dır. Eserde bu mektuplar dışında Siyâkatnâme başlıklı bir metin de yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan ve 200x140 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, broşür ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément Turc 93

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif isimlere gönderilen mektuplar bir araya getirilmiştir. Karton bir cilde sahip olan eser, 200x150 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 94

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 16 varaktan oluşmaktadır. Mektup metinlerinin yer aldığı nüshada divânî hat kullanılmıştır. 220x160 mm. ölçülerine sahip olan nüsha broşür ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément Turc 95

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. Birtakım mektup metinlerinin yer aldığı nüshada divânî yazı kullanılmıştır. 280x200 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 96

الحكام ما حكا فى الحكام بضاعة كتاب

Kitâb-ı Bidâ'atü'l Hükkâm fî Âhkâmî'l İhkâm

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 144 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Hâcibzâde lakaplı Mahmûd el-İstanbulî olup bu eser, mahkemelerce verilen kararların derlendiği bir mecmua mahiyetindedir. Renkli cedvel içerisinde nestâlik yazı ile istinsah edilen nüsha, 200x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 97

افندى محمد زاده تاج انشاء

İnşâ-i Tâcizâde Muhammed Efendi

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Muhtelif mektupların yanında kimi resmî belgelerin de olduğu nüshada, ayrıca Siyâkatnâme ve Rakam-ı Hindî başlıklı bir metin yer almaktadır. Broşür tekniği ile istinsah edilen nüsha, 185x135 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 98

XVI. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 240 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı'da imparatorluk yöneticilerine ait birtakım mektup /inşâ metinlerinin yer aldığı nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Eser, 200x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 99

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 53 varaktan oluşmaktadır. Nüshada İksîr-i Sa'âdet başlıklı bir metnin yanında Yahudiliğin çürütülmesi teziyle kaleme alınan bir risale de bulunmaktadır. Eserde ayrıca muhtelif mektup parçaları ile Arapça olarak yazılmış bir morfoloji metni de yer almaktadır. Kabartmalı kırmızı deri bir cildi olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Eser, 145x100 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 100

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 182 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı türlerde yazılmış olan birden fazla metin yer almaktadır. Bu metinler arasında, I. Mahmud ile XV. Louis arasında yapılan antlaşma, Sadrazam Silahtar Mehmed Paşa

tarafından Fransa'nın İstanbul Büyükelçisi olan Marquis de Villeneuve'ye yazılan mektuplar, yine I. Mahmud ile Alman İmparatoru arasında imzalanan barış antlaşması ve İtalyanlarla yapılan yazışma metinleri yer almaktadır. Tüm bunlara ilaveten farklı ülkelere verilen kapitülasyonlara dair metinlerin de yer aldığı nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eserde karton bir cilt mevcuttur. Nüshanın ölçüsü ise 275x200 mm.'dir.

Supplément Turc 101

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 95 varaktır. Eserde 7b-49b varakları arası boş olup bu varaklarda herhangi bir metin yer almamaktadır. İçerisinde IV. Murad tarafından İran hükümdarına yazılan mektup ile Okçuzâde Mehmed Efendi'nin birtakım resmî yazışmalarının da yer aldığı nüshada divânî yazı kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayıları farklılık arz eden bu yazma, Batı tarzı dana derisi bir cilde ve 220x165 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 102

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 74 varaktır. Mektup koleksiyonu şeklinde yazılan eserdeki metinler, 50b varaktan başlamaktadır. Daha çok aile fertlerinin birbirilerine yazdığı mektupların yer aldığı nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan nüsha, 152x100 mm. ölçülerine ve Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 103

XVII. yüzyıl ortalarına ait olan nüsha, 27 varaktır. Nüshada Osmanlı devlet adamlarının karşılıklı yazdıkları mektup metinlerine rastlanılmaktadır. Siyâkatnâme adı verilen bir metnin de yer aldığı eserde divânî hat kullanılmıştır. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 104

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 41 varaktan ibarettir. Nüsha mektup yazma usulleri üzerine kaleme alınmış ve bu yönüyle ilmü'l inşâ türünde bir eserdir. Divânî yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 11'dir. 195x125 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 105

XV. yüzyıl sonlarına (1481) tarihlenen nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Mektup yazılma usullerini aktaran bu inşâ konulu eserde divânî hat kullanılmıştır. Varaklarındaki satır sayısı 7 olan nüsha, 185x125 mm. ölçülerine ve kırmızı, dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 106

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Eserde mektup ve yazışma usullerini aktaran bir inşâ metninin yanı sıra Kitâb-ı İnşâ-i Lugât başlıklı bir metin yer almaktadır. Yazışmalarda sıklıkla kullanılan Arapça sözcük listesinin, satır arası olarak Türkçeye tercümesinin yer aldığı Kitâb-ı İnşâ-i Lugât dört sütun halinde düzenlenmiştir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 210x145 mm. ölçüleri ile kırmızı ve armalı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 107

انشاء كلشن

Gülşen-i İnşâ

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 182 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyh Mahmud bin İbrahim Edhem'dir. Mukaddime ve bunu takip eden üç bölümden oluşan Gülşen-i İnşâ, mektup yazma kaideleri üzerine kaleme alınmış ve II. Bâyezîd'e sunulmuştur. Nestâlik hat kullanılan eser, 185x115 mm. ölçülerindedir. Satır sayısı 13 olan nüsha kabartmalı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 108

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. İnşâ usullerine de değinen eserde muhtelif içeriklerde yazılmış mektup örneklerine yer verilmiştir. Nestâlik yazı kullanılan nüsha, 185x140 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 109

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 51 varaktan oluşmaktadır. Eserde inşâ metinlerinden örneklerin yanında Necatî'den şiir parçaları da yer almaktadır. Siyâkat

sayı sisteminin de bulunduğu nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. 200x130 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı ve yaldızlı kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 110

غُرر انشاء

İnşa-yı Garar

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 59 varaktan oluşmaktadır. Mektup koleksiyonunu şeklinde istinsah edilen nüsha, 205x140 mm. ölçülerine sahiptir. Kırım Hanı tarafından II. Selim'e yazılan bir mektubun da yer aldığı nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 111

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 89 varaktır. Muhtelif kişilere yazılan mektup örneklerinin yer aldığı nüsha, 190x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 112

XVI. yüzyıl sonlarına (1596) tarihlenen bu nüsha, 89 varaktır. Yusuf ibn Emrullah adlı bir müstensih tarafından yazılan eser, inşâ sanatı üzerine yazılmış ve beş bölümden oluşmaktadır. Arapça mısraların da ilave edildiği yazma, 220x155 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 113

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. İnşâ sanatı ve bu sanatın örneklerinin yer aldığı eserde divanî hat kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 225x160 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 114

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 234 varaktan oluşmaktadır. Nüsha içerisinde farklı muhtevalara ve başlıklara sahip metinler yer almaktadır. Bu metinlerin bir kısmı muhtelif şahıslara gönderilmiş olan mektuplardan ibarettir. Nüshada bu mektuplardan başka Mora'nın fethi vesilesiyle yazılmış olan bir Fethnâme-i Hümayûn, Der-beyân-ı Sefer-i Nemçe, Fâlnâme-i Habeşîzâde, Târîh-i Vakâyî Kamaniçe, Şefiknâme ve Risâle-i Müfide Der Âdâb-ı Münâzara başlıklı metinler bulunmaktadır.

Nestâlik yazı kullanılan eser, 105x210 mm. ölçülerine ve yumuşak, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 115

XVII. yüzyıl ortalarına (1650) tarihlenen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı konularda yazılmış olan fetvalar ve kanun metinleri bir araya getirilmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 335x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 116

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 88 varaktan oluşmaktadır. Eserde III. Murad saltanatı esnasında İran seferi esnasında devletin gelir ve giderlerini gösteren bir metin ile Bâkî, Fevrî, Hayâlî, Muhibbî ve Figânî gibi isimlerin şiirlerinden örnekler yer almaktadır. Farklı yazı türleri kullanılan eser, 225x140 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 117

ونىهما ءنام عهد

‘Ahdnâme-i Hümâyûn

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. IV. Mehmed ve XIV. Louis zamanında imzalanan kapitülasyon metnini ihtiva eden bu nüsha, Jeune de Langues tarafından istinsah edilmiştir. Satır sayısı 9 olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Damgalı ve kahverengi deri bir cildi olan eserin ölçüleri, 210x135 mm.’dir.

Supplément Turc 118

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 199 varaktan oluşmaktadır. Nüshada çeşitli zamanlarda kaleme alınmış olan diplomatik yazışmalara yer verilmiştir. Farklı yazı türleri ile istinsah edilen nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 310x210 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 119

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 172 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı zamanlara ait olan kapitülasyon metinleri ile resmi yazışmalara, mektuplara yer

verilmektedir. 445x300 mm. ölçülerinde olan nüshada divanî hat kullanılmıştır. Eser, Batı tarzı ciltlemeye sahip olup, koyun derisiyle kaplanmıştır.

Supplément Turc 120

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserde Küçük Kaynarca Antlaşması'na ait olan hatt-ı şerîf ile bir başka kapitülasyon metnine de yer verilmiştir. 215x140 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 121

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 36 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı başlıklarda yazılmış olan metinler bir arada yer almaktadır. Nüshada Fethiyye-i Râgıb Muhammed Paşa başlıklı bir metin ile Vehbî Efendi'nin Sulhiyye başlıklı eseri ve Münif Efendi'nin Zafernâme metni bulunmaktadır. 220x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan eser, karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 122

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Eser, I. Mahmud tarafından tahta çıkışının bildirilmesi maksadıyla Alman İmparatoru'na gönderilen elçinin yapmış olduğu seyahati ve bu seyahatteki izlenimleri nakleder. Bu yönüyle bir seyahatname metni de sayılabilecek eser, İbrahim ibn Ali ibn Musa tarafından istinsah edilmiştir. Altın renkli çerçeve içerisinde nesih hat ile yazılan nüshanın satır sayısı 19'dur. 195x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshada siyah deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 123

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif resmî belgelere ve yazışmalara yer verilmiştir. Bunlar arasında I. Ahmed ile IV. Henry arasında imzalanan kapitülasyon metni de yer almaktadır. 280x210 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kabartmalı ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 124

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Turc 89'a kayıtlı olan Sübhatü'l-Ahbâr ile aynı mahiyette olan eser, Selçuklu ve Osmanlı

hükümdarlarının isimlerine ve fetihlerine de değinmektedir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 245x175 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 125

سبحة الاخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtlarında Sübhatü'l-Ahbâr olarak verilen eserde, Selçuklu ve Osmanlı tarihinden alınan hadiseler yer verilmektedir. Nesih yazı kullanılan eserde siyah deri bir cilt kullanılmıştır. Nüsha, 320x225 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 126

التواريخ زبدة

Zübdetü'l Tevârîh

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 15 varaktan oluşmaktadır. Soyağacı şeklinde istinsah edilen bu nüshada, III. Ahmed'e dek Osmanlı padişahlarının portrelerine de yer verilmiştir. Yazma nesih hat ile istinsah edilmiştir. 290x190 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 127

الملوك و الامم تاريخ

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha 3 cilt şeklinde düzenlenmiş olup, 684 varaktan oluşmaktadır. Taberî'nin müellifi olduğu bu eser, genel tarihe ait vakaları anlatır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 19'dur. Yarı ciltleme tekniğine sahip olan eser, 305x 205 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 128

الملوك و الامم تاريخ

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XVIII. yüzyıl ortasına ait (1745) olan bu nüsha, 322 varaktan oluşmaktadır. Taberî'nin aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesi şeklinde istinsah edilen bu nüshada, altın renkli çerçeve içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan eserin ölçüleri, 300x210 mm.'dir. Eserin kabartmalı ve yaldızlı kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 129

تحفة المرتاض في تاريخ

Tuhfetü'l Murtaza fî Târîh

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 143 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın başında eserin adı, Tuhfetü'l Murtaza fî Târîh olarak verilmektedir. Manzum ve mensur olarak kaleme alınan eser, türlü dönemlerden nakledilen hükümdar anekdotlarından oluşmaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı, 11'dir. 175x125 mm. ölçülerine sahip olan eser, kabartmalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 130

الملوك و الامم تاريخ

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 113 varaktan ibarettir. Kütüphane katalog kayıtlarında Taberî'nin Târîhu'l-ümem ve'l-Mülûk adlı eseri olarak tanıtılmaktadır. Bu anlamda eser, umumî bir tarih kitabı niteliği taşımaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüsha, karton bir cilde ve 200x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 131

التواريخ جامع

Câmiu't Tevârîh

XVII. yüzyıl başlarında (1614) istinsah edilen bu nüsha, 325 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Zaîm'dir. Yaratılıştan başlayarak III. Murad'ın tahta çıkışına kadar gerçekleşen olayları anlatan ve bu yönüyle genel bir tarih kitabı olan bu eser, beş bölümden oluşmaktadır. Kendisinden önce yazılan kitaplar esas alınarak yazılan Câmiu't Tevârîh'in bu nüshası, kırmızı renkli çerçeve içerisinde bulunan nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 21 olan nüsha, 295x200 mm. ölçülerine ve siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 132

الاخبار مرقاة و الادوار مرآة

Mir'atü'l Edvâr ve Mirkatü'l Ahbâr

XVII. yüzyıl sonlarına (1674) tarihlenen bu eser, 391 varaktan oluşmaktadır. Eser, Muslihiddin Larî'nin Farsça yazdığı ve miladi 1566 yılına dek gerçekleşen olayları konu ettiği aynı adı taşıyan eserinin, Hoca Sadeddin tarafından ilaveler yapılarak Türkçeye tercümesidir. Umumî bir tarih kitabı mahiyetinde olan nüsha, Çorbacızâde adlı bir şahıs tarafından istinsah edilmiştir. Kırmızı çerçeve içerisinde nestâlik yazı kullanılan nüshada karton bir cilt kullanılmıştır. Eserin ölçüleri 285x150 mm.'dir.

Supplément Turc 133

الابرار روضة

Ravzatü'l Ebrâr

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu eser, 506 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi'dir. Genel tarih kitabı niteliğine olan eser, yaratılıştan başlayarak miladi 1648 senesine dek vuku bulan hadiseleri nakleder. Bilhassa Osmanlı hükümdarlarının tahta çıkış zamanları, hükümdarlık süreleri, şehzadelerinin isimleri gibi bilgilerle zenginleştirilen eserin bu nüshasında, altın renkli

çerçeve içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 27 olan nüsha, 270x165 mm. ölçülerine ve kabartmalı, yaldızlı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 134

الابرار روضة

Ravzatü'l Ebrâr

XVII. yüzyıl sonlarına (1678) tarihlenen bu eser, 446 varaktan oluşmaktadır. Müellifi Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi olan bu eser, başlangıçtan 1648 yılına dek gerçekleşen olayları ihtiva etmektedir. Bu bağlamda bir genel tarih kitabı mahiyeti taşıyan eserin bu nüshasının sonunda Ahvâl-i İcmâl-i Sefer-i Çehrîn başlıklı bir metin de bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın varaklarında cedvel içerisinde 21 satır yer almaktadır. 285x180 mm. ölçülerinde olan nüsha, kabartmalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 135

التواريخ بهجة

Behçetü't Tevârîh

XVI. yüzyıla tarihlenen bu eser, 422 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şükrullah'ın Farsça yazmış olduğu ve aynı adı taşıyan eserin tercümesidir. Umumî tarih kitabı mahiyetinde olan bu eser, on üç bölümden ibarettir. Eserin bu nüshasında kırmızı çerçeve içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Nüsha 270x180 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 136

ملوك تواريخ تنقيح

Tenkîh i Tevârih i Mülûk

XVII. yüzyıl sonlarına (1674-1675) tarihlenen bu eser, 227 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Hezârfen Hüseyin Efendi'dir. Hüseyin Efendi umumî bir tarih kitabı olarak yazdığı bu eserinde, İslam ve Osmanlı tarihine ayrı bir yer ayırmaktadır. Seyyid Osman ibn Talib tarafından istinsah edilen bu nüshada, altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 25 olan nüsha, 245x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 137

ملوك تواريخ تنقيح

Tenkîh i Tevârih i Mülûk

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu eser, 203 varaktan oluşmaktadır. Hezârfen Hüseyin Efendi tarafından yazılan Tenkîh i Tevârih i Mülûk, genel bir tarih kitabı niteliğine sahiptir. İlk varaklarında bir fihriste de sahip olan nüshada altın renkli çerçeve içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 27 olan nüsha, 255x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 138

XVIII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Eserde, Firdevsî'nin Şehnâme'sinde yer alan ve Hüsrev Anuşirvan'ın saltanatının bitişiyle vuku bulan hadiseler yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 139

مرآة الكائنات

Mir'âtü'l Kâinât

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 299 varaktan oluşmaktadır. Müellifine dair herhangi bir kayıt bulunamayan nüshada, İran tarihinden alıntılarının yanı sıra Sam adlı bir kahramanın maceralarına da yer verilmektedir. Harekeli nesih ile yazılan nüsha, 255x175 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 140

نامه داراب

Dârâbnâme

XVI. yüzyıl ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 354 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Musa Tarsûsî/Tartûsî tarafından yazılan ve İran mitolojisindeki olayları konu edinen eserin Salih ibn Celal tarafından Türkçeye çevirisi niteliğindedir. Eserin bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 25 olan nüsha, 300x210 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde karton bir ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 141

ی ترک فہرست کتاب

Kitâb-ı Şecere-i Türkî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ebûlgazi Bahadır Han'dır. Müellif bu eseri, Şeybânîler (Şiban Özbekleri) tarihi niteliğinde yazmıştır. Şeybânî hanlarının soyağaçlarına değinen eser dokuz bölüme ayrılmıştır. Nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiş olup, satır sayısı 17'dir. 240x185 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme yapılmıştır.

Supplément Turc 142

الحرام الله بلد باعلام الاعلام

El- İ'lâm bi A'lâmi Beledillâhi'l Harâm

XVI. yüzyıl sonuna ait olan (1579) ait olan eser, 230 varaktır. Eser, Ahmet El-Mekkî'nin el- İ'lâm bi-A'lâmi Beledillâhi'l Harâm isimli eserinin, Bâkî tarafından Türkçeye tercümesi şeklindedir. Fezâil-i Mekke adıyla da bilinen bu tercümeyi III. Murad'a sunan Bâkî, eserde Mekke şehrinin tarihinden ve oradaki Osmanlı izlerinden bahsetmektedir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 200x140 mm. ölçülerinde olan eser, karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 143

تمور اقساق و زخان چنگ احوال

Ahvâl-i Çingiz Han ve Aksak Timur

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 34 varaktan oluşmaktadır. Cengiz Han ve Timur'un tarihsel hikâyelerini nakleden eserde Timur'un hikâyesi 20a varağından itibaren başlamaktadır. Nesih hat kullanılan eserde satır sayısı 15'tir. 210x150 mm. ölçülerinde olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, ayrıca XIX. yüzyıl başlarında İbrahim Halfin tarafından Tatar ve Rus dillerinde basılmıştır.

Supplément Turc 144

یالمهدی الله دی عب بن ملکزاد بن ریجهانک قصه

Kıssa-i Cihângîr bin Melikzâd bin U‘beydullahü’l Mehdî

XVI. yüzyılda istinsah edilen eser, 84 varaktan oluşmaktadır. Farsçadan tercüme edilen ve babasının öldürülmesi üzerine intikam hırsıyla yola düşen Cihangir isimli bir kahramanın efsanevî macerasını konu alan eser, manzum ve mensur karışık şekilde yazılmıştır. 210x160 mm. ölçülerinde olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Eserde Batı tarzı parşömen bir ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 145

عثمان آل صورت کتاب

Kitâb-ı Sûret-i Âl-i ‘Osmân

XVII. yüzyıl sonlarına ait olan bu eser, 25 varaktan oluşmaktadır. Eserde Osman Gazi’den IV. Mehmed’e kadarki Osmanlı padişahlarının portreleri ve her bir portre etrafında yer alan biyografik metinler bulunmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha 200x110 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 146

عثمان ال پادشاهان تصاویر

Tesâvîr-i Pâdişâhan-ı Âl-i Osmân

XVIII. yüzyıla ait olan bu eser, 14 varaktan oluşmaktadır. Eser, Osman Gazi’den başlayarak III. Ahmed’e kadarki Osmanlı sultanlarının portreleri ve bunların etrafındaki biyografi metinlerinden ibarettir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 210x155 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 147

التواریخ تاج

Tâcü’t Tevârîh

XVII. yüzyıl başlarına ait olan bu eser, 434 varaktan oluşmaktadır. Hoca Sâdeddin Efendi bu eserinde Osmanlı Devleti’nin kuruluşundan Yavuz Sultan Selim dönemine kadar gerçekleşen olayları anlatmaktadır. Kendisinden evvelki tarih

kitaplarından da yararlanan Sadeddin Efendi'nin eserinin bu nüshası, nestâlik hat ile Derviş Çavuş isimli bir müstensih tarafından yazılmıştır. Bu nüshanın satır sayısı 31'dir. Damgalı ve yaldızlı deri bir cildi olan eserin ölçüleri ise 300x200 mm.'dir.

Supplément Turc 148

التواريخ تاج

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 306 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hoca Sâdeddin Efendi'dir. Osmanlı hanedanı tarihi niteliğinde olan eserin bu nüshası, II. Mehmed'in (Fatih Sultan Mehmed) ölümüne dek gerçekleşen olayları konu edinmektedir. Nesih yazının kullanıldığı eserin satır sayısı 27'dir. Nüsha 285x175 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 149

التواريخ تاج

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 404 varaktan ibarettir. Müellifi Hoca Sâdeddin Efendi olan eserin bu nüshasında, Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan II. Bâyezîd dönemine kadarki hadiseler aktarılmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 285x190 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 150

التواريخ تاج

Tâcü't Tevârîh

XVI. yüzyıl sonlarında (1590) istinsah edilen bu nüsha, 264 varaktan ibarettir. Hoca Sâdeddin Efendi, bu eserinde Osmanlı hanedan tarihini nakletmektedir. Eserin bu nüshası ise II. Mehmed'in (Fatih Sultan Mehmed) vefatına dek olan olayları aktarmaktadır. Altın renkli çerçeve içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 21'dir. 295x180 mm. ölçülerine sahip olan eserin dana derisi bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 151

التواريخ تاج

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 203 varaktan ibarettir. Hoca Sâdeddin Efendi'nin eserinin bu nüshası, II. Bâyezîd dönemine kadarki Osmanlı hanedanı tarihini anlatmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 310x200 mm. ölçülerine ve Batı tarzı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 152

التواريخ تاج

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 285 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Hoca Sâdeddin Efendi'dir. Eserin bu nüshası Osmanlı hanedanının başlangıcından II. Mehmed'in (Fatih Sultan Mehmed) ölümüne kadar gerçekleşen vakaları anlatmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 20'dir. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 153

نما جهان

Cihânnümâ

Nüshanın istinsah tarihine dair kütüphane katalog kayıtlarında herhangi bir bilgi bulunmasa da nüsha sonunda verilen Osmanlı padişahlarının miladi 1648 yılına dek olan listesi esas alındığında eserin XVII. yüzyılda istinsah edilmiş olma ihtimali mevcuttur. Eserin müellifi Neşrî olup, bu nüsha 244 varaktan oluşmaktadır. Nüsha eserin yalnızca altıncı bölümünü ihtiva etmektedir. Bu bağlamda müellif Oğuz Han'dan başlayarak kendi dönemine kadarki tarihî vakaları aktarmaktadır. Nestâlik yazı kullanılan eserin satır sayısı 17'dir. 210x135 mm. ölçülerinde olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 154

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 189 varaktan oluşmaktadır. Birden fazla metnin yer aldığı bu mecmua niteliğindeki eserde, başlangıçtan XV. yüzyıl sonuna kadarki Osmanlı tarihini nakleden ve manzum-mensur karışık şekilde yazılan Zikr-i Âl-i Osmân başlıklı bir metin (varak 2a), Ayasofya'nın mimarisinden ve tarihinden bahseden Tevârîh-i Binâ-yı Ayasofya başlıklı bir metin (varak 141a) ile burçlara dair yazılan ve bu yönüyle bir astroloji metnikabul edilebilecek olan Kitâb-ı Tâli'-i Mevlûd (varak 176b) başlıklı bir başka metin daha yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan eserin satır sayısı 17'dir. 205x150 mm. ölçülerinde olan eserin kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 155

نعمات تاريخ

Târîh-i Naîmâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 341 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Naîmâ'dır. Müellif, tarihsel sıralamayı esas alarak yazdığı bu eserinde Osmanlı tarihinden vakalara yer vermektedir. I. Ahmed'in şehzadesi Sultan İbrahim'in tahttan indirilmesi ile son bulan bu nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 315x190 mm. ölçülerinde olan eserin kabartmalı, deri bir cildi vardır.

Supplément Turc 156

عثمان آل تواريخ

Tevârîh-i Âl-i 'Osmân

XVI. yüzyıl sonlarında (1595-1596) istinsah edilen eser, 94 varaktan oluşmaktadır. Kuruluşundan I. Süleyman devrine dek Osmanlı tarihinde gerçekleşen olayları anlatan nüsha, Abdülaziz adlı bir müstensih tarafından kaleme alınmıştır. Nesih yazı kullanılan eserde, Batı tarzı bir ciltleme tekniği kullanılmıştır. Bu anlamda dana derisi bir cilde sahip olan eser, 210x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 157

عثمان آل تواریخ

Tevârîh-i Âl-i ‘Osmân

XVI. yüzyılda istinsah edilen eser, 156 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kemalpaşazâde’dir. II. Murad devrinden I. Selim zamanına dek Osmanlı Devleti’nde gerçekleşen hadiseleri aktaran bu nüshada İşretnâme (varak D) başlıklı mensur bir metin daha yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 19’dur. 277x152 mm. ölçülerinde olan eserde karton bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 158

داستان هفت

Heft Dâstân

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 133 varaktan oluşmaktadır. Eserde I. Süleyman’ın (Kanunî) Macaristan üzerine yapmış olduğu seferlerden hadiseler aktarılmaktadır. Turc 240’a kayıtlı olan eser ile benzer muhtevaya sahip olan bu nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha 300x180 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 159

بغداد فنام فتح کتاب

Kitâb-ı Fethnâme-i Bagdâd

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 49 varaktan oluşmaktadır. Metnin müellifi Zamanzâde mahlaslı Kadızâde Ahmed Çelebi’dir. Eser, IV. Murad’ın Bağdat üzerine yaptığı seferi aktarmaktadır. Eserin 45b varağından itibaren nüshanın sonuna dek derkenarlarında, II. Süleyman’ın vezirlerinden Lütî Paşa’ya ithaf edilen Âsâfnâme başlıklı bir başka metin daha yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan eserin satır sayısı 17’dir. Karton bir cildi olan eser, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 160

ی نادر فنام شاه

Şâhnâme-i Nâdirî

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 79 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi nazım şekliyle yazılan eserin müellifi Ganîzâde Mehmed Nâdirî'dir. Eserini II. Osman'ın emri ile kaleme alan müellif, I. Ahmed'in tahttan inmesi ve II. Osman devrindeki hadiseleri anlatmıştır. Nestâlik yazı kullanılan eser, altın renkli çerçevede iki sütun halinde yazılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 240x140 mm. ölçülerindedir. Eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 161

التواریخ تاج

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 65 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hoca Sâdeddin Efendi'dir. Osmanlı tarihini nakleden eserin bu nüshasında İstanbul'un fethedilmesi başta olmak üzere II. Mehmed devrine ait olaylar aktarılmaktadır. Altın renkli çerçeve içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 11'dir. 280x165 mm. ölçülerinde olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 162

نامه اعطاء

Îtâ'atnâme

XVI. yüzyıl sonlarına doğru (1570) istinsah edilen eser, 61 varaktan oluşmaktadır. Eser, I. Süleyman'ın şehzâdeleri Bâyezîd ve Selim arasındaki mücadeleyi nakletmektedir. Nüshada Mevlana'nın Mesnevi adlı eserinden alıntılar ile bir inşâ metninden alıntılanmış olan mektup örnekleri yer almaktadır. Îtâ'atnâme metni nesih yazı ile yazılmış olup satır sayısı 17'dir. Alıntı metinlerin ise farklı yazı türleri ile yazıldığı nüshanın ölçüleri, 250x150 mm.'dir. Eserin kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 163

نامه سليمان

Süleymânnâme

XVII. yüzyıl sonları ile XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen eser, 150 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi'dir. I. Süleyman'ın (Kanunî) tahta çıkışı ve ölümüne dek gerçekleşen hadiseleri aktaran eserin sonunda ise yine bu dönemde yaşamış olan devlet adamları ve alimlerin bir listesi de bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 255x160 mm. ölçülerindedir. Eserin altın sarısı renginde deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 164

تاریخ صاحب کرای خان

Târîh-i Sahîb-i Giray Han

XVII. yüzyıl ortasında (1651) istinsah edilen eser, 81 varaktan oluşmaktadır. Kırım hanlarından olan Giray Han dönemini anlatan bu mensur eserde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan eserde kırmızı deri bir cilt bulunmaktadır. Eserin ölçüleri, 195x120 mm.'dir.

Supplément Turc 165

الممالك درجات و الممالك طبقات

Tabakâtü'l Memâlik ve Derecâtü'l Mesâlik

XVI. yüzyıl sonlarına doğru (1570) istinsah edilen eser, 408 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Celâlzâde Mustafa Çelebi'dir. I. Süleyman'ın tahta çıkışından başlayarak miladi 1555 yılına dek gerçekleşen olayları anlatan eser, otuz bölüm ve bunların ayrıldığı üç yüz yetmiş alt bölümden oluşmaktadır. Ta'lik yazı ile istinsah edilen bu yazma, 21 satırdan ibarettir. Nazım ve nesir karışık yazılan eser, 290x185 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin kabartmalı ve yaldızlı deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 166

XVII. yüzyıl sonlarına doğru istinsah edilen eser, 327 varaktan oluşmaktadır. Eserde Osmanlı tarihini aktaran birbirinden farklı metin parçalarına rastlanılmaktadır.

Bu metinlerden birisi Sultan I. İbrahim zamanına denk gelen Girit Seferi'ni aktarırken bir diğeri ise Bağdat'ın fethini aktaran ve Feth-i Bağdad Kıssası başlığını taşıyan metindir. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 167

خالتواري تاج

Tâcü't Tevârîh

XVIII. yüzyıl başlarında istinsah edilen eser, 89 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı tarihini kuruluşundan başlayarak anlatan eserin müellifi Hoca Sâdeddin Efendi'dir. Eserin bu nüshasında ise I. Selim dönemindeki olaylar aktarılmaktadır. Nestâlik yazı kullanılan eserin ölçüleri, 290x185 mm.'dir. Nüshanın dana derisinden yapılmış bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 168

عثمان آل تواریخ

Tevârîh-i Âl-i Osmân

XVIII. yüzyıl sonlarında (1772) istinsah edilen eser, 22 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Akhisarlı Hacı Nesimoğlu Ahmed bin Hasan'dır. Müellif eserin bilinen tek nüshası olan bu nüshada, XVIII. yüzyıl başlarında Osmanlı-Avusturya-Rusya arasında meydana gelen savaşlardaki izlenimlerini aktarmaktadır. Eserin başında ayrıca 1789 yılına değin tahta geçen Osmanlı sultanlarının bir listesi de yer almaktadır (Gökçek, 2019, s. 54) Varaklarındaki satır sayısı farklılık arz eden nüshada nesih yazı kullanılmıştır. 220x165 mm. ölçülerinde olan eserin kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 169

بوسنه ارى درد غزوات احوال

Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna

XVIII. yüzyıl ortalarına ait olan bu eser, 52 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Novili Ömer Efendi'dir. Ömer Efendi'nin zamanımıza gelebilen bu tek eserinde Avusturya güçlerine karşı Bosna'nın müdafaası ve bu hususta kazanılan

zaferler nakledilmektedir. Eser, İbrahim Müteferrika tarafından 1742 yılında basılmıştır. Nesih yazı kullanılan nüshada satır sayısı 19'dur. 210x155 mm. ölçülerindeki eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 170

پاشا حسن ی غازی اکبر غزوات

Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 94 varaktan oluşmaktadır. Eser, Tiryaki Hasan Paşa'nın Kaniye Kalesi'nin savunulması esnasındaki mücadelelerini konu edinmektedir. Eserin 76a varağında başlıksız bir metin daha vardır ki bu metin, Osmanlı Devleti donanmasının Akdeniz'de yaptığı bir seferi aktarmaktadır. Nüshanın 84b varağında ise yine başlıksız bir metin vardır. Bu metinde ise afyon kullanımına dair muhtelif bilgiler yer almaktadır. Eserde nesih ve nestâlik hat kullanılmıştır. Karton bir cildi bulunan eserin varaklarındaki satır sayıları farklılık arz etmektedir. Nüshanın ölçüleri ise 210x155 mm.'dir.

Supplément Turc 171

نامه وقایع

Vekâyi'nâme

XVIII. yüzyılın hemen başına (1700) ait olan bu nüsha, 258 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nişancı Abdî Paşa'dır. Eserini IV. Mehmed'in arzusu üzerine yazmaya başlayan müellif, 1648 ile 1682 yılları arasında meydana gelen tarihî hadiseleri anlatmıştır. Müstensihî Mustafa ibn Abdullah olan eserde çerçeve içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan eser, 205x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 172

قاهرة مصر تواریخ

Tevârîh-i Mısır u Kahire

XVI. yüzyılın sonlarına (1581) ait olan bu nüsha, 277 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Celâlzâde Sâlih Çelebi'dir. Turc 61'deki Tevarih-i Mısır'ül Mahrûsa ile aynı nitelikte olan bu nüshada, Mısır tarihinden bahsedilmektedir. Mahmud ibn

Muhammed adlı bir müstensih tarafından yazılan nüshada, nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 173

المحاضرة حسن انتخاب

İntihâb-ı Hüsnü'l Muhâdara

XVIII. yüzyıl ortalarına (1740) ait olan bu nüsha, 159 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Suyûtî olup, bu nüshada eserin Muhammed el- Bağdadî adlı bir şahıs tarafından ilaveler yapılmış hali mevcuttur. Mısır'ın tarihî, coğrafi ve kültürel hususlarını aktaran eserin bu nüshasında kırmızı çerçeve içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan nüsha, 210x200 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 174

يمن ولايت فتوحات

Fütûhât-ı Vilâyet-i Yemen

XVI. yüzyıl sonlarına (1572) ait olan bu nüsha, 166 varaktan oluşmaktadır. Bnf katalog verilerine göre nüsha, Sinan Paşa'nın Yemen'in fethine dair kaleme aldığı bir eserdir. İki ciltlik eserin ikinci cildi olduğu bildirilen nüshada cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan nüsha, 210x152 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 175

نحل و ملل مترجم

Tercüme-i Milel ve'n Nihal

XVIII. yüzyıl başlarına (1717) ait olan bu nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şehristânî'nin el- Milel ve'n Nihal adlı dinler ve mezheplerin tarihini konu edinen eserinin Mustafa oğlu Nuh tarafından Türkçeye tercümesidir. Ebubekir Niyazi adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüsha; mukaddime, iki esas bölüm ve devamındaki sonuç kısmından oluşmaktadır. Nestâlik yazı kullanılan nüsha, 210x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 176

ایانب یقص کتاب

Kitâb-ı Kıssa-i Enbiyâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Rabgûzî'nin Kısasü'l Enbiyâ adlı eserinin kısaltılmış bir tercümesi şeklindedir. Nüshada kırmızı çerçeve içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Yazma, 215x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 177

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliği taşıyan nüshada farklı muhtevalara sahip olan metinler yer almaktadır. Eserde, Derviş Hasan Mehdî'nin müellifi olduğu Hikâyet-i Ebu Ali Sinâ başlıklı bir metin ile peygamberler tarihini nakleden Kısasü'l Enbiyâ'dan bölümler yer almaktadır. Eserin devamında ise I. Süleyman'ın İran üzerine yaptığı seferi aktaran bir başka metin daha bulunmaktadır. Nesih ve nestâlik hattın kullanıldığı yazmanın karton bir cildi mevcuttur. Eser, 210x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 178

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Eserin müstensihî Hacı Muhammed adlı bir zattır. Mecmua niteliğinde olan eserde sırasıyla Kur'ân-ı Kerîm'den sureler, çeşitli tılsım figürleri ile Mevlidü'n Nebî, Dâstân-ı İbrâhim ve Kitâb-ı Hikâyet-i Musa başlıklı metinler yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 205x145 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde damgalı ve kahverengi deri bir cilt bulunmaktadır.

Supplément Turc 179

XV. yüzyıl başlarına (1430) tarihlenen nüsha, 144 varaktan oluşmaktadır. Eser mecmua şeklinde Kahire'de istinsah edilmiştir. Nüshada Oğuz Türkçesi özelliklerini taşıyan Baytaratü'l Vâzih adlı bir metin ile okçuluk üzerine bir risale de mevcuttur. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 7'dir. Eser, 180x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 180

المرسلين سيد سيرة في اليقين معالم

Meâlimü'l Yakîn Fî Sîreti Seyyidi'l Mürselîn

XVIII. yüzyıl ortalarında (1755) istinsah edilen bu nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bâkî'dir. Müellif hem tercüme hem de telif niteliğinde olan bu eserini yazarken İmam Kastallânî'nin el-Mevâhibü'l-Ledüniyye bi'lMinâhi'l-Muhammediyye isimli metnini temel almıştır (Özmen, 2020, s. 72). Eserde Hz. Muhammed'in yaşamı ile sahâbelerin gazaları, mücadeleleri aktarılmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 320x210 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 181

احمدى فتوت شمائل و محمدى نبوت دلائل

Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 529 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî) tarafından el-Ferâhî'nin siyer konulu eserinin Farsçadan Türkçeye tercümesidir. Peygamberler tarihi niteliğinde olan eser bir mukaddime, dört esas bölüm ve bir de hâtimeden oluşmaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 31'dir. 295x180 mm. ölçülerine sahip olan eserde kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 182

احمدى فتوت شمائل و محمدى نبوت دلائل

Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî

XVII. yüzyıl sonlarına (1692) ait olan nüsha, 492 varaktan oluşmaktadır. Siyer türünde yazılmış olan eser, el-Üskübî mahlasıyla tanınan Altıparmak Mehmed Efendi tarafından Farsçadan Türkçeye tercüme edilmiştir. el-Ferâhî'den çevrilen bu eser, bir mukaddime ve bunu takip eden dört asıl bölüm ve bir hâtimeden ibarettir. Nesih yazı kullanılan nüshanın müstensihî Hacı Muhammed ibn Mustafa'dır. Eser, 300x205 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 183

احمدى فتوت شمائل و محمدى نبوت دلائل

Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 518 varaktan oluşmaktadır. Altıparmak Mehmed Efendi bu eseri, el-Ferâhî'nin Farsça yazdığı aynı konulu eserinden Türkçeye tercüme etmiştir. Bir mukaddime ile dört bölüm ve bir hâtimeden oluşan eser, bir tür siyer kitabı niteliğindedir. Nesih yazı ile istinsah edilen bu nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 184-185

فالش شرح فى الوفا خلاصة

Hulâsatü'l Vefâ fi Şerhi's Şifâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha 2 ciltten oluşmaktadır. Söz konusu bu ciltler, kütüphane kataloglarından iki farklı demirbaş numarası ile verilmiştir. Eserin birinci cildi 459, ikinci cilde ise 493 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, İyâz bin Musa el-Yahsûbî'nin eş-Şifâ bi Ta'rîf Hukuku'l Mustafa adlı Arapça eserinin İbrahim Hanif tarafından Türkçeye tercümesi ve şerhi niteliğindedir. Hz. Muhammed'in yaşamını esas alan ve bu yönüyle bir siyer metni olan nüsha, Ahmed el- Üsküdârî tarafından istinsah edilmiştir. Kırmızı çerçeve içerisinde nesih hat ile yazılan eserin satır sayısı, 25'tir. Nüşhada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 186

سعادت كيمياء

Kimyâ-yı Sa'âdet

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 138 varaktan oluşmaktadır. Eser, Gazzâlî'nin daha çok tasavvuf muhtevalı Kimyâ-yı Sa'âdet adlı yapıtının Türkçeye tercümesidir. Müterciminin kim olduğu belli olmayan bu eserde nesih yazı kullanılmıştır. Yarı ciltleme kullanılan eserin ölçüleri, 215x145 mm.'dir.

Supplément Turc 187

السعداء حديقة

Hadîkatü's-Süedâ

XVI. yüzyıl sonlarında (1596) istinsah edilen nüsha, 190 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Kerbelâ Hadisesi'ni anlatması yönüyle maktel türünün bir örneği kabul edilebilecek eserin bu nüshası, Mustafa el-Cündî tarafından istinsah edilmiştir. Dana derisi bir cildi olan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 230x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 188

XVI. yüzyıl sonlarında (1592-1593) istinsah edilen nüsha, 234 varaktan oluşmaktadır. Nüshada kimi mutasavvıfların yaşamlarından anekdotlar yer almaktadır. Ebubekr bin Havâzâ adlı bir sûfinin hikâyesi (varak 2b) ile başlayan eser, manzum ve mensur şekilde yazılmıştır. Eserde hareketli nesih kullanılmış olup satır sayısı 19'dur. 235x165 mm. ölçülerine sahip olan eserde damgalı ve yaldızlı kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 189

الاولياء تذكرة

Tezkiretü'l-Evliyâ

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 189 varaktan oluşmaktadır. Eser, Feridüddin Attar'ın aynı isimli eserinin Türkçeye tercümesidir. Din büyüklerinin yaşamlarından kesitler bulunan eserin bu nüshası nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 300x220 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 190

معراج نامه

Mi'râcnâme

XVI. yüzyılda (1436) istinsah edilen nüsha, 265 varaktan oluşmaktadır. Mi'râcnâme'nin bu nüshası Uygur harfleri ile kaleme alınmıştır. Nüshada aynı zamanda Tezkiretü'l Evliyâ metni de yer almaktadır. Nüshada 60 kadar minyatür de mevcut olup

eserin müstensihî Melik Bahşı'dır. Uygur yazısı ile yazılan eserde altın renkli cedvel içerisinde farklı satır sayıları mevcuttur. Eser, 340x255 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 191

نشانجي كوچك تاريخ

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyıl ortasına tarihlenen bu nüsha, 185 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Çelebi'dir. İslam dünyasının tarihini nakleden eserin bu nüshası, İslam öncesi İran hanedanlarının tarihi ile son bulmaktadır. Nüshanın müstensihî Muharrem el-Hanefî olup, eserde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan eserin ölçüleri, 200x120 mm.'dir. Nüshanın kabartmalı, kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 192

النظما تبصرة - الشعراء تذكرة

Tezkiretü's-Şu'arâ- Tabsîratü'n Nüzemâ

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 164 varaktan oluşmaktadır. Latîfî'nin müellifi olduğu şuarâ tezkiresinin bu nüshasında farklı yazı türleri kullanılmıştır. 210x150 mm. ölçülerine sahip olan eserin, kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 193

هنروران مناقب

Menâkıb-ı Hünerverân

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellif bu eserinde hattatlarında yanında mücellit ve nakkaşları da türlü yönlerden tanıtma amacı taşımaktadır. Bir mukaddime ile beş bölüm ve bir hâtimedden oluşan eserin bu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eser, 180x110 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 194

حکمت اسرار

Esrâr-ı Hikmet

XVI. yüzyıl sonlarına tarihli olan bu nüsha, 150 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derviş Hasan Mehdi'dir. Ebû Ali Sinâ hikâyesini ihtiva eden nüshada ayrıca bitkilere ve hayvanlara dair yazılmış olan manzum metinler ile bu metinler başında fihrist mahiyetinde beş sütundan oluşan tablolar mevcuttur. Öte yandan nüshada falnâme niteliği taşıyan ve dağınık bir şekilde istinsah edilmiş olan metin parçaları da yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı genellikle 9'dur. Nüsha, 145x100 mm. ölçülerine ve kahverengi, damgalı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 195

حکمت اسرار

Esrâr-ı Hikmet

XVII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Derviş Hasan Mehdi'nin müellifi olduğu eserde Kitâb-ı Ebu Ali Sinâ (2a) başlıklı bir metin yer almaktadır. Nüshanın 164a varağında ise Kıssa-i Meryemü'l Zenciyye başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Metinde Meryem ile Abdullah ibn Kasım arasındaki konuşmalar aktarılmaktadır. Satır sayısı 11 olan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 196

XVIII. yüzyılda (1841) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Reisü'l Küttab Mustafa Efendi emriyle kaleme alınmış olup, muhtelif tarzda ansiklopedik bilgiler içermektedir. Nüshada bilimin amacı ve bilgi edinme yollarına da değinilmektedir. Yazmanın son bölümünde ise Barout'un Fransızca bir çevirisi yer almaktadır. Nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 17'dir. 230x170 mm. ölçülerine sahip olan eserin dana derisi bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 197

المتون محلسن و الفنون نتایج

Netâyicü'l Fünûn ve Mehâsinü'l Mütûn

XVII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 94 varaktır. Eserin müellifi Nev'î Efendi'dir. III. Murad'a sunulan bu eserde müellif on iki farklı ilim dalına dair birtakım bilgiler nakletmiştir. Bu yönüyle ansiklopedik bir nitelikte olan eser, manzum ve mensur karışık bir şekilde yazılmıştır. Nesih yazı kullanılan nüsha karton bir cilde ve 200x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 198

المتون محلسن و الفنون نتایج

Netâyicü'l-Fünûn ve Mehâsinü'l-Mütûn

XVII. yüzyıl ortalarında (1660) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 122 varaktır. Müellif Nev'î Efendi, III. Murad'a sunduğu bu eserinde farklı alanlarda ansiklopedik bilgilere yer vermektedir. Nestâlik hat kullanılan eserin başında bir de fihrist yer almaktadır. Nüshanın satır sayısı 15'tir. Eserin ölçüleri ise 200x145 mm.'dir. Nüsha kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 199

المتون محلسن و الفنون نتایج

Netâyicü'l-Fünûn ve Mehâsinü'l-Mütûn

XVII. yüzyıl başlarına ait olan bu nüsha, 122 varaktan oluşmaktadır. Nev'î Efendi tarafından yazılan eserde on iki ilim dalına ait muhtelif ansiklopedik bilgiler bulunmaktadır. III. Murad'a takdim edilen eserin bu nüshası, İdris ibn Süleyman tarafından istinsah edilmiştir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 215x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 200

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Nüsha içerisinde farklı atasözü örnekleri ile Lokman Hekim'e atfedilen anekdotlar (Emsâl-i Lokmân) yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüsha, 175x125 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 201

نظاميه

Nizâmiyye

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. Eserde birisi coğrafya muhtevalı diğeri ise ordu düzeni ile ilgili olmak üzere iki farklı metin bulunmaktadır. Nüshanın girişinde “‘Şeref-i İslâmbol’a müşerref olan rahibin nizâmiyye risâlesidir.” başlığı yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hatla yazılan nüshanın satır sayısı, 15’tir. 210x150 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 202

العالم نظام ىف الحكم اصول درسال

Risâle-i Usûlü’l Hikem fî Nizâmi’l ‘Âlem

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hasan Kâfi Akhisârî’dir. Müellif bu eserini, devlet düzeninin esasları hakkında yazmıştır. Eserini evvela Arapça yazan müellif, sonraları aynı eserin Türkçeye tercümesini bizzat yapmıştır. Akhisârî mukaddime, dört esas bölüm ve bir hâtimedden ibaret olan eserini, III. Mehmed’e takdim etmiştir. Cedvel içerisinde harekeli nesih kullanılan eserin satır sayısı 13’tür. Dana derisi bir cildi olan eserin ölçüleri, 210x145 mm.’dir.

Supplément turc 203

العجاب اعجب كتاب

Kitâb-ı Acaibü’l Acaib

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 98 varaktan oluşmaktadır. II. Murad’a ithaf edilen eser, dört kısımdan oluşmaktadır. Meleklerden, iblislerden bahsettiği birinci bölümün ardından ikinci bölümde birtakım problemler ve çözümlerini aktarmaktadır. Müellif eserinin üçüncü bölümünde muhtelif canlıların özelliklerinin yanında bilimsel birtakım mevzulara da değinmektedir. Eserin son bölümünde ise dualara ve Allah’ın isimlerine yer vermektedir. Eserin 1b varağında fihrist yer almaktadır. Kırmızı cedvel

içerisinde harekeli nesih kullanılan eserin satır sayısı, 11'dir. 210x140 mm. ölçülerine sahip olan eserin kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 204

الحیات ن ع

'Aynü'l-Hayât

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nakşî-i Akkirmânî'dir. Tasavvufî nitelikteki manzum metinlerin yer aldığı ve mesnevi özelliği gösteren eserde müellif, hadis şerhlerine ve ayet tefsirlerine de yer vermektedir. Nüshanın müstensihî Derviş Hasan el-Eşrafi el-Kadiri'dir. Varaklarında cedvel içerisinde iki sütun yer alan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın satır sayısı 17, ölçüleri ise 210x150 mm.'dir. Eserde kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément turc 205

الحیات عن

Aynü'l-Hayât

XVIII. yüzyılın sonlarına tarihlenen bu eser, 120 varaktan oluşmaktadır. Nüsha içerisinde iki farklı başlıklı metin yer almaktadır. Nüshada Nakşî-i Akkirmânî'nin Aynü'l-Hayât metni haricinde Halîlî'ye ait olan Tuhfetu'l-Uşşâk başlıklı mesnevisi de yer almaktadır. Aynü'l-Hayât'ta birtakım tasavvufî manzum metinler yer alırken, Halîlî'nin eseri ise Farsça kaleme almış ve Mevlana'nın Mesnevî'sinin izlerini taşımaktadır. Kütüphane katalog kayıtları esas alındığında nüshanın müstensihinin İbrahim-el Kadîmî olduğu ifade edilebilir. Damgalı ve kırmızı deri bir cildi olan eser, 200x140 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 206

مکنون در

Dürr-i Mecnûn

XVII. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu eser, 134 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yazıcızâde Ahmed Bîcan'dır. Müellif on sekiz bölümden oluşan bu eserinde ayet ve hadisler gibi dinî kaynakları esas alarak dünyanın oluşumu, kainâtın durumu ile

peygamberler ve kıyamet alametlerine de değinmektedir. Nirân Kâtib adlı bir müstensih tarafından yazılan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 20 olan nüsha, 225x140 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 207

الانسان شرف

Şeref'ül İnsân

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 222 varaktır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Eser, insanların ve hayvanların yaratılışına dair birtakım görüşleri içermektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazının kullanıldığı bu nüsha, 205x130 mm. ölçülerinde olup kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 208

الانسان شرف

Şeref'ül İnsân

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 178 varaktır. Müellifi Lâmiî Çelebi olan bu eser, insanın yaratılışının hikmetleri üzerine temellenmiştir. Kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüsha, 245x155 mm. ölçülerine ve kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 209

الانسان شرف

Şeref'ül İnsân

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. İnsan yaratılışının hususiyetlerini aktaran eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Tamamlanmış olan bu nüshada kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 27 olan nüshanın ölçüleri 200x125 mm.'dir. Eserin dana derisi bir cildi vardır.

Supplément turc 210

السعادة كنز

Künzü'l Sa'âdet

XV. yüzyıl sonlarına tarihli olan nüsha, 159 varaktan oluşmaktadır. Eser, daha çok ahlâkî hususları konu edinen bir risale niteliği taşımaktadır. I. Mehmed'e (Çelebi Mehmed) sunulan ve on beş bölümden oluşan eserde iyilik, akıl, sabır gibi konuların yanında devlete karşı yükümlü olunan vazifeler de aktarılmaktadır. Manzum ve mensur karışık yazılan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. İlk çağ uygarlıklarından önemli şahsiyetleri konu edinen anekdotlara da yer veren ve satır sayısı 13 olan nüsha, 175x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 211

XVII. yüzyıl sonlarına tarihli olan nüsha, 187 varaktan oluşmaktadır. Nüsha mecmua niteliğinde olup içerisinde birden fazla ve birbirinden farklı muhtevalarda metin barındırmaktadır. Türkçenin yanında Arapça ve Farsça da kullanılan bu metinlerin ilki Ebherî'ye atfedilen Îsâgûcî'dir. Mantığın kuralları üzerine yazılmış olan Îsâgûcî uzun yıllar boyunca medreselerde okutulmuştur. Nüshanın devamında ise insanların, hayvanların ve bitkilerin özelliklerine değinen Farsça başlıksız bir metin yer almaktadır. Eserde ayrıca yaratılışı ve yıldızları anlatan Farsça bir metin, Safevî hükümdarlarından Şah Safî'ye ait olan bir ferman metni ve farklı içeriklerde mektuplar, resmî belgeler yer almaktadır. Eserde farklı yazı türleri kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 200x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 212

نقد و خرج اصول عقد و حل فصول

Fusûlü'l Hâl ve'l 'Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd

XVII. yüzyıl başlarına tarihli olan nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellifin bu eseri, yine kendisine ait olan Künhü'l Ahbâr isimli eserinin özeti, hulâsası niteliğindedir. Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hasan'dan başlayarak Emevilerden, Cengiz Han Dönemi Moğollardan, Selçuklulardan, Akkoyunlulardan ve Hint coğrafyasındaki tarihi hadiseleri aktaran eserin sonunda Bâkî'nin II. Süleyman'a yazdığı bir kaside de bulunmaktadır. Süleyman adlı müstensih

tarafından yazılan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve yarı bir ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément turc 213

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Eser, kütüphane katalog kayıtlarında aritmetik el kitabı olarak geçmektedir. Müellifi veya müstensihi hakkında herhangi bir bilgi olmayan eser, 195x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 214

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 143 varaktan oluşmaktadır. Eser, kozmografya üzerine kaleme alınmıştır. Her ne kadar eserin mukaddimesinde on altı bölümden söz edilse de bu nüshada on beş bölüm yer almaktadır. Nüshada göklerin yaratılışı, cehennem, iklimlerin oluşumu, muhtelif coğrafi şekiller, bitkiler vb. konular aktarılmaktadır. Nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. 215x150 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 215

نما جهان

Cihânnümâ

XVIII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 243 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kâtib Çelebi'dir. Müellifin coğrafya kitabı olarak kaleme aldığı eserin bu nüshasının başında kimi coğrafi bölgelerin koordinatları ihtiva eden tablo mevcuttur. Haklarında bilgi verilen yerlerin haritalarının da mevcut olduğu nüshada tâlik yazı kullanılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde yazılan eserin satır sayısı 31'dir. 330x215 mm. ölçülerine sahip olan eserin Batı tarzı ciltlenen mavi ve deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 216

الاثار و الخطط ذكر في الاعتبار و المواعظ كتاب

Kitâbü'l-Mevâ'iz ve'l-İ'tibâr fî Zikri'l-Hıtat ve'l-Âsâr

XVI. yüzyıla (1560) tarihlenen bu nüsha, 386 varaktan oluşmaktadır. Eser, Makrîzî'nin el-Mevâ'iz ve'l-İ'tibâr fî Zikri'l-Hıtat ve'l-Âsâr adlı eserinin Türkçe

tercümesidir. Mısır tarihi ve coğrafyası üzerine yazılmış olan eserin bu tercümesi, I. Süleyman'a takdim edilmiştir. Fâtımîler devrine dek olan hadiseleri aktaran bu nüshada, mavi renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 29 olan nüsha, 295x185 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 217

القاهرة مصر محاسن و مبارك نيل حكايت كتاب

Kitâb-ı Hikâyet-i Nil-i Mübârek ve Mehâsin-i Mısır'ül Kâhire

XVIII. yüzyıl başlarına (1715) tarihlenen bu nüsha, 130 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Zeynel Abidin el- Bekrî el-Sıddıkî olup, bu nüsha eserin Arapçadan Türkçeye tercümesi niteliğindedir. Nüshada Mısır ve Nil Nehri türlü yönlerden tanıtılmaktadır. Nüshanın müstensihisi ise Musa el-Vâkî'dir. Nüshada ayrıca Münşeât-ı Âlî Efendi başlıklı bir metin, Şeyhülislam Abdurrahman Efendi ve şair Nâfi'ye ait olan manzum metinler de bulunmaktadır. Nesih ve divânî yazının kullanıldığı nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 218

مصر و نيل في غريب و عجائب في كتاب

Kitâb-ı fî 'Acaîbü'l Garâîb fî Nil u Mısır

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Eserde yer alan Kitâb-ı fî 'Acaîbü'l Garâîb fî Nil u Mısır ve başlığını taşıyan metin Mısır tarihin ve Nil Nehri'nin özelliklerini aktarmaktadır. Eserin müellifi Zeynel Abidin el- Bekrî el-Sıddıkî'dir. Nüshada bu metin dışında و ضيافنى رسوله حضرت بكر ابو رساله بو "Bu risâle Ebû Bekr Hazret-i Resûl'e ziyafeti ve ikrâmı beyân eder." başlıklı bir başka metin daha yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılan nüsha, 220x140 mm. ölçülerine ve kabartmalı ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 219

دیسف ای در رهائی جز و ای در سواحل احوال یه حکا

Hikâye-i Ahvâl-i Sevâhil-i Deryâ ve Cezîreha-yı Deryâ-yı Sefîd

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eser, Akdeniz'i ve civarındaki adaları, kıyıları tanıtmaktadır. Müellifi konusunda belirsizlik olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha, 225x160 mm. ölçülerindedir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 220

بحریة کتاب

Kitâb-ı Bahriyye

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Pîrî Reis'tir. Müellif bu eserinde daha çok Akdeniz ve Ege Denizi civarını, kıyılarını anlatmıştır. Bu bağlamda denizcilik tarihinde mühim bir yer teşkil eden eserde, anlatılan yerlerin haritaları da ilave edilmiştir. I. Süleyman'a sunulan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Kırmızı cedvel içerisinde satır sayısı 24 olan nüsha, 325x225 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 221

الملوك فوايد کتاب

Kitâb-ı Fevâidü'l Mülûk

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 46 varaktan oluşmaktadır. Eser, Mısır'da üst düzey bir devlet görevlisi Ahmed Ağa ile Süleyman adlı bir mahkum arasında geçen diyalogları konu edinmiştir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. Açık kahverengi, damgalı ve yaldızlı deri bir cildi olan eserin ölçüleri, 200x140 mm.'dir.

Supplément turc 222

ستانبول فرسال

Risâle-i İstanbul

XVII. yüzyıl başlarına (1628) tarihli olan bu nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Latîfî'dir. Müellif bu eserinde, mukaddimenin hemen akabinde İstanbul'un coğrafi özelliklerini aktarmaktadır. Turc 131'e kayıtlı olan ve aynı adı taşıyan eserden daha geniş kapsamlı olan bu nüshada ayrıca İhtilâçnâme başlıklı bir metin de bulunmaktadır. Nüshada altın renkli cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Dana derisi bir cildi olan eser, 185x100 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 223

الحبوش محاسن ىف المنقوش الطراز

El Tirâzü'l Mankuş fi Mehâsinü'l Habûş

XVI. yüzyıl sonlarına (1583) tarihli olan bu nüsha, 420 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Abdülbâkî el-Buhârî el- Mekkî'nin aynı isimli eserinin Arapçadan Türkçeye tercümesidir. Bir mukaddime ve dört bölümden oluşan eser, Habeşistan tarihi ve kültürü üzerine kaleme alınmıştır. Renkli cedvel içerisinde nesih hat ile yazılan nüshanın satır sayısı, 15'tir. 245x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı, yaldızlı ve deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 224

ضابطان حال ذفىوظ - نفرات سرعتى

Sür'at-i Neferât- Vazîfe-i Hâl-i Zâbitân

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 15 varaktan oluşmaktadır. Eserde Sür'at-i Neferât (varak 1b) ve Vazîfe-i Hâl-i Zâbitân (varak 8b) başlıklı bir metin yer almaktadır. Askeri personelin görevlerine dair kaleme alınan bu iki metin, kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı kullanılarak istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan nüsha, 300x185 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 225

النشأب علم وف رسالة

Risâle-i fî İlmü'n Nüşşab

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kemankeş Mustafa'dır. Okçuluk üzerine yazılmış olan bu risale bir mukaddime, on altı bölüm ve bir hâtimeden oluşmaktadır. Eserin müstensihi Muhammed el 'Amrusi'dir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 215x140 mm. ölçülerine kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 226

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 281 varaktan oluşmaktadır. Eser, savaş kuralları, askerî düzenin esasları vb. konularda yazılmıştır. Seyyid Muhammed tarafından istinsah edilen eser, nesih yazı ile kaleme alınmıştır. 320x195 mm. ölçülerine sahip olan eserde, mıklepli ve kırmızı deri bir cildi vardır.

Supplément turc 227

XVIII. yüzyıla tarihlenen (?) bu nüsha, 217 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan eserde, savaş teknikleri hakkında bilgi veren metin parçası ile matematik üzerine kaleme alınmış olan bir riyaziyyât metni yer almaktadır.

Supplément turc 228

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Eser, çeşitli hastâlikların tedavisi ve bitkilerin tıbbî olarak kullanıma dair metinler içermektedir. Bu yönüyle bir tıp risalesi kabul edilebilecek olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 229

الناس منافع

Menâfi'ü'n Nâs

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nidâî'dir. II. Selim'e sunulan eser, tıp ilmine dair kaleme alınmıştır. Müellif bir mukaddime ve devamındaki altmış bölümden oluşan eserini Farsçadan tercüme etmiştir. Eser, manzum ve mensur olarak kaleme alınmıştır. Nüshanın 97b varagında

ise hastâliklar ve bunların tedavisinde kullanılacak olan ilaçlara dair Kitâb-ı Mücerrebât başlıklı bir başka metin daha yer almaktadır. Müellifi belli olmayan bu metin dışında nüshada ayrıca 108a varağından başlayarak eserin sonuna dek devam eden bir astronomi metni yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 215x160 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kabartmalı ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 230

بوستان رونق

Revnak-ı Bûstân

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Müellifi bilinmeyen bu eser, ziraat hususları konusunda kaleme alınmıştır. Beş bölüm ve bir hâtimedden oluşan bu nüshada arazilerin düzenlenmesi, bitkiler ve ağaçlardaki hastâlikları ile bunların tedavisi vb. konulara değinilmektedir. Satır sayısı 19 olan nüshada tâlik yazı kullanılmıştır. Kabartmalı ve sarı bir deri cildi olan nüsha, 195x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 231

XIX. yüzyıl başlarında (1809) istinsah edilen bu nüsha, 136 varaktan oluşmaktadır. Eser, kırk dokuz bölümden oluşan bir tıp risalesidir. Türlü hastâlikların tedavi usullerini aktaran nüshanın başında ayrıca bir fihrist de bulunmaktadır. Arapça dua metinlerinin yer aldığı nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan eser, karton bir cilde ve 230x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 230

طبّ دُرّسال

Risâle-i Tıbb

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 102 varaktan oluşmaktadır. Çeşitli konularda tıbbî bilgileri ihtiva eden eserin müellifi bilinmemektedir. Harekeli nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 12'dir. 200x120 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 233

شريف ابن ادىارى

Yâdigâr-ı İbn-i Şerîf

XV. yüzyıl başlarında (1525) istinsah edilen bu nüsha, 128 varaktan oluşmaktadır. Adından anlaşılacağı üzere eserin müellifi İbn-i Şerîf'tir. Müellif eserini yazarken kendisinden önce yazılmış olan tıp kitaplarından faydalandığını belirtmiş ve bu bağlamda eserini sade bir Türkçeyle yazmıştır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 19'dur. 260x180 mm. ölçülerinde olan nüshada Batı tarzı bir ciltleme kullanılmış olup kırmızı deri bir cilt mevcuttur.

Supplément turc 234

دى الفوا مجموعه

Mecmû'atü'l-Fevâid

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 281 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Beşîr Çelebi'dir. Tıp kitabı olarak kaleme alınan eserin bu nüshası, otuz bölümden ibarettir. Mecmû'atü'l-Fevâid, bu nüshanın 1b-57a varakları arasında yer almaktadır. Nüshanın devamında ise başlıksız bir metin yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüshada satır sayısı varaklara göre değişiklik göstermektedir. Karton bir cilde sahip olan eser, 200x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 235

الاجمال قى طرى على سال احكام تـمـعرف جدول

Cedvel-i Ma'rifet-i Ahkâm-i Sâl-i Âlî Tarikü'l Cemâl

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 12 varaktan oluşmaktadır. Eser, 1607-1608 yılları için hazırlanmış olan yıllık türünde bir eserdir. I. Ahmed'e ithaf edilen bu nüsha, BnF katalog verilerine göre, Taceddîn ibn Ma'ruf ve Muhammed ibn Bakkal adlı müstensihler tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazıyla yazılan eserin satır sayısı 25'tir. 285x190 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 236

XVI. yüzyıl sonlarına (1583) ait olan bu eser, 10 varaktan oluşmaktadır. Eser, 1583-1584 yıllarına ait bir almanak şeklinde yazılmıştır. Nesih yazı kullanılan nüshada karton bir cilt kullanılmıştır. Eser, ayrıca 285x190 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 237

XVII. yüzyılda (1682) istinsah edilen bu nüsha, 10 varaktan oluşmaktadır. Eser, Turc 194'e kayıtlı olan Rûznâme-i Şeyh Vefa'nın muhtelif farklarla yeniden istinsah edilmesi şeklinde oluşmuştur. Nesih yazı kullanılan nüsha, 150x105 mm. ölçülerindedir. Eserin yaldızlı ve kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 238

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 91 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan bu nüshada sırasıyla, Falnâme, Tâ'bîrnâme, Tâ'bîrnâme (İmam Cafer-i Sâdık'a atfedilen) ve Yılduznâme başlıklı metinler yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüsha, 145x100 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 239

دیالرش حارون یفال کتاب

Kitâb-ı Fâl-i Hârûnû'r Reşîd

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Bir falnâme metni özelliği taşıyan eserin girişinde Harun Reşid'in isteği üzerine sarayına gelen alimlerce yazıldığı ifade edilmektedir. Yüz kırk dört bölümden oluşan nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. 200x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın satır sayısı 19 olup eserde karton bir cilt kullanılmıştır.

Supplément turc 240

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 99 varaktan oluşmaktadır. Eser mecmua niteliğinde olup içerisinde farklı şekil ve muhtevalara sahip olan metinler yer almaktadır. Nüshada Bâkî, Beyânî, Fuzûlî, Muhibbî, Üveys Çelebi, Rahmî Çelebi ve Yahya Efendi'ye ait şiir metinleri yer almaktadır. Bu metinler haricinde Bağdat'ın fethedilmesine dair bir kronogram, Bağdat Kalesi'nin bir krokisi, Muhyiddin İbnü'l-Arabî'ye atfedilen ve Arapça yazılmış olan bir kehanet metni (falnâme), ihtilaçnâme ve

Faslî'nin Divan'ından bazı manzum metinler yer almaktadır. Eserde kullanılan yazı türü ve satır sayısı varaklar arasında değişiklik arz etmektedir. 215x145 mm. ölçülerine sahip nüshada yarım ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 241

XVI. yüzyıl ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 148 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı içeriklerde Arapça, Farsça ve Türkçe metinler yer almaktadır. Bu bağlamda bir mecmua olan nüshada Risâletü'l Kıyâfet, Kıyâfetnâme, Risâletü'l fi'l Ferâset ve Tuhfetü'l Garâib başlıklı metinler yer almaktadır. Bu metinler dışında başlıksız olarak yer alan kimi falnâme metinlerinin de bulunduğu nüshada nestâlik yazı kullanılmış olup nüshanın satır sayısı 15'tir. 165x110 mm. ölçülerine sahip olan eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 242

السيادة ينابيع و السعادة مطالع

Metâli'ü's Sa'âde ve Yenâbi'ü's Siyâde

XVI. yüzyıl sonlarında (1582) istinsah edilen bu nüsha, 143 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Suûdî Efendi'dir. Eser, III. Murad'ın emri doğrultusunda Fatıma ve Ayşe Sultan için tercüme edilmiştir. Eserin hangi müelliften tercüme edildiği hususunda tereddütler varsa da eserin astronomiye dair bölümlerinin Ebû Ma'sher'in Kitâbü'l Mevâlîdi's-Sağîr, minyatürlü bölümlerin ise Abdü'l Hasan el-Isfahânî'nin Kitâbü'l-Bülhân'dan alındığı tespit edilmiştir. Eserin bilinen iki nüshası olup bu nüsha Fatıma Sultan nüshası olarak da bilinmektedir. Eserde burçlara dair metinler, astrolojik birtakım tablolar, ihtilaçnâme, ta'bîrnâme, Gâlib ve Maglûb başlıklı bir başka metin ve bir falnâme metni yer almaktadır. Bu metinler dışında nüshada, eseri daha değerli kılan birtakım minyatürler bulunmaktadır. Bunlar arasında burçlar ve Hz. Muhammed'in kabrini konu edinen minyatürler dikkat çekmektedir. Eserdeki minyatürlerin önemli bir kısmı ise nüshanın 75b-90a varakları arasında yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan nüsha, 310x205 mm. ölçülerine sahiptir. Eser, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 243

ملهمه

Mülhime

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 31 varaktan oluşmaktadır. Müellifi bilinmeyen eserin girişinde Cafer-i Sâdık'ın Şemsiyye adlı eserinden faydalandığı belirtilmektedir. Gök cisimlerinin hareketlerinden yola çıkarak birtakım kehanetlerde bulunma konusunu aktaran eserde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 16 olan nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 244

العوارف لطائف و المعارف شمس

Şemsü'l Ma'ârif ve Letâ'ifü'l 'Avârif

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 211 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ali el- Bûnî'nin aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesinin birinci cildidir. El- Bûnî bu eserinde harflerden ve sayılardan yola çıkarak birtakım sonuçlara ulaşmak ve bu sonuçları esmâ-i hüsnâ ile ilişkilendirme gayreti içinde olduğunu ortaya koymaktadır. Bu sayede esmâ-i hüsnânın hikmetini ortaya koymayı hedefleyen eserin bu nüshası, II. Selim zamanında tercüme edilmiştir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın varaklarında altın renkli cedvel içerisinde 13 satır bulunmaktadır. 119x69 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 245

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 365 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha farklı başlıklara sahip olan ve daha çok astronomi, kehanet, tılsım, rûznâme vb. konularda kaleme alınmış olan metinlerin yer aldığı bir mecmua niteliğindedir. Kimileri başlıksız olarak nüshada yer alan metinleri şu şekilde sıralamak mümkündür: Nüshada Şemsiyye (Mülhimenâme) başlıklı bir metin, harflerin mistik güçlerinin insanlar üzerindeki etkisini aktaran Arapça bir metin, Celâlî Takviminin başlangıcı olan 21 Mart'ta her yıl yapılması gerekenleri aktaran bir metin, Risâle-i Ahkâm-ı Nücûm-ı Tâ'li Sâl-ı 'Alem başlıklı ve Osmanlı baş müneccimi Muhammed ibn Ali adlı bir şahsa atfedilen bir metin, Şeyh Vefa'ya atfedilen rûznâme, Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ başlıklı metin, On İki Hayvanlı Türk Takvimine göre düzenlenmiş bir astronomi tablosu,

ihtilâçnâme metni, Kıyâfetnâme-i Hamdî Efendi başlıklı metin ve Kasîde-i Fihrist-i Şâhân-ı İcmâl-i Şehnâme-i Âl-i Osmân başlıklı bir başka metin bulunmaktadır. Varaklarında farklı yazı türleri kullanılan nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 246

XVII. yüzyıl ortalarına (1658) tarihlenen nüsha, 11 varaktan oluşmaktadır. Eser, 1658 yılına ait olan birtakım kehanetleri ihtiva etmektedir. IV. Mehmed'e ithaf edilen eserde farklı yazı türleri kullanılmıştır. Nüsha, 190x120 mm. ölçülerine ve broşür tarzı bir ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément turc 247

النجوم علم الى مدخل

Medhâl-i Âlî İlmü'l Nücûm

XV. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 226 varaktan oluşmaktadır. Nüsha dört bölümden oluşmakta olup, bir astronomi kitabı olarak istinsah edilmiştir. Gezegenlerin türlü etkileri üzerinde durulan eserde, harekeli nesih kullanılmıştır. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 220x160 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 248

XVII. ve XVIII. yüzyıllara tarihlenebilen nüsha, 171 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Farsça ve Türkçe yazılmış astronomi muhtevalı metinler ve tablolar yer almaktadır. Tamamına yakını başlıksız olan bu metinlerde farklı yazı türleri kullanılmıştır. 220x155 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 249

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Hz. Muhammed'in vasıflarının övüldüğü metinde nesih ve nestâlik hat birlikte kullanılmıştır. 210x140 mm. ölçülerine sahip olan eser, kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 250

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Necâtî, Şemsî ve Ra'dî gibi divan şairlerine ait olan manzum metinler yer almaktadır. Farklı

yazı türleri kullanılarak yazılan nüsha, 155x105 mm. ölçülerine ve Batı tarzı, kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 251

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 75 varaktan oluşmaktadır. Nüsha iki farklı metinden seçkisinden oluşmaktadır. Eserdeki ilk metin “Hâzâ Kitâb-ı İnşâdur” başlıklı olup Latin harfleri ile kaleme alınmıştır. Nüshanın 46b varağından başlayarak sonuna dek ise diyalog örneklerinin yer aldığı Arap harfli metin bulunmaktadır. Arap harfli bölümde nesih yazı kullanılan nüsha, 180x110 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 252

XVIII. yüzyıl sonu ile XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 16 varaktan oluşmaktadır. Çocuklara yönelik Türkçe alfabe kitabı olarak istinsah edilen nüshada harekeli nesih yazı kullanılmıştır. 190x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 253

ارغلی فرشته لغت

Lügat-ı Ferišteoğlu

XVIII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu eser, 34 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ferišteoğlu Abdullatîf'tir. Eser, Arapça- Türkçe bir sözlük olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat ile yazılan nüshada yirmi iki kıt'a yer almaktadır. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, broşür tarzı bir ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément turc 254

دانستن - الهادیه التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye- Dânisten

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 45 varaktan oluşmaktadır. Arapça yazılmış bir önsözü olan bu yazma, Farsça sözcüklerin Türkçe karşılığının yer aldığı bir sözlük olarak düzenlenmiştir. Nüshada Muhammed b. Hacı İlyas'ın müellifi olduğu Tuhfetü'l-Hâdiye dışında Câmi, Mîrzâ Mehdî Hân, Sa'dî ve Ahmed Çelebi gibi şairlere

ait Arapça ve Farsça metinler de mevcuttur. 195x130 mm ölçülerine sahip olan nüshada kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément turc 255

الكافية شرح

Şerhü'l Kafiye

XVIII. yüzyıla tarihlenen eser, 211 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, İbnü'l Hâcib'in el- Kâfiye adlı eserinin Sudî Bosnevî tarafından bir hazırlanan bir şerhi olup Arap dilinin nahvi üzerine kaleme alınmıştır. Nestâlik yazı türü ile yazılan eser, 200x145 mm ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 256

XVII. yüzyıla tarihlenen eser, 83 varaktan oluşmaktadır. Eser başlıksız bir metin olup, Farsça- Türkçe fiiller sözlüğü olarak düzenlenmiştir. Eserde ayrıca bu fiillerin örnekleri birtakım kurallar eşliğinde verilmektedir. Nüshada bunlar dışında Farsça کردن – kerden fiilinin çekimi yapılarak, buna ait bir başka sözlük de ilave edilmiştir. Nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiş olup 175x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 257

XVII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen eser, 75 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtları verilerinde İtalyan bir şahıs tarafından istinsah edildiği ifade edilen nüshada, Arapça bir sözlük olduğu ifade edilmektedir. Yine aynı katalog kayıtlarında sözlükteki Arapça kelimelerin karşılıklarının hangi dilde verildiğine dair herhangi bir bilgi yer almamaktadır. Nüshanın devamında ise Arapça bir metnin İtalyanca tercümesi ile İspanyolca bir metin bulunmaktadır.

Supplément turc 258

مثالث و مثنی

Müsennâ ve Müselles

XVI. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen eser, 112 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, farklı türlerde eserleri bir arada barındırmaktadır. Bunlardan ilki ‘‘Müsennâ ve Müselles’’ olup müellifi Münşî'dir. 3a varağından itibaren başlayan bu metinde, Farsça sözcüklerin Türkçe karşılıklarına yer verilmiştir. Bu metni, İranlı Câmi'ye ait bir metin

takip etmektedir. Yazmanın devamında Lâmiî Çelebi'nin Hüsn ü Dil eserinden alınma bir kasidesi ve İbn-i Yemîn'e ait olduğu söylenen Farsça bir metin mevcuttur. 170x115 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 259

الهادية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye

XVII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen eser, 34 varaktan oluşmaktadır. Çocuklara Farsça gramerini öğretmek maksadıyla yazılmış olan eser, Kitâb- ı Dânistin olarak da bilinmektedir. Eser Muhammed b. Hacı İlyas tarafından yazılan eserin bu nüshasında, fiil çekimleri ve sözlük bölümü yer almaktadır. Nesih yazı türü kullanılan eser, 140x100 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 260

المراصد احسن الى المقاصد وسيلة

Vesîletü'l Makâsıd ilâ Ahzeni'l Merâsıd

XVI. yüzyılın ortalarında (1557-1558) istinsah edilen eser, 175 varaktan oluşmaktadır. Eser, Farsça-Türkçe bir sözlük ve manzum bir şekilde yazılan dilbilgisi bölümlerinden oluşmaktadır. Eserin müellifi ise Hatîb Rüstem el-Mevlevî'dir. Eserin bu nüshası Süleyman adlı bir müstensih tarafından kopyalanmıştır. Nesih yazı ile yazılan eser, 265x180 mm. ölçülerine ve yumuşak kahverengi bir deriye sahiptir.

Supplément turc 261

اخترى لغت

Lügat-i Ahterî

XVI. yüzyılın ikinci yarısına (1545) ait olan eserin varak sayısı hakkında kütüphane katalog kayıtlarında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Lügat-i Ahterî'nin müellifi Muslihiddîn Mustafa b. Şemseddin Karahisarî'dir. Arapça- Türkçe sözlük olarak kaleme alınan eserin bu nüshası, 310x200 mm. ölçülerine sahiptir. Nüsha kabartmalı ve yaldızlı bir deriye sahiptir.

Supplément turc 262

اخترى لغت

Lügat-i Ahterî

XVII. yüzyılın başlarında istinsah edilen eserin varak sayısı, 382'dir. Arapça-Türkçe sözlük olan eserin müellifi, Muslihiddin Mustafa b. Şemseddin Karahisarî'dir. Nestâlik yazı türü kullanılan nüsha, 325x220 mm. ölçülerine ve yarı ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément turc 263

شامل لغت

Lügat-i Şâmil

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 74 varaktan oluşmaktadır. İmâd el-Karahisarî'nin müellifi olduğu bu eser, Farsça- Türkçe sözlük olarak kaleme alınmıştır. Bunlardan ilki isimlere dair olup diğer iki bölüm ise fiillerden ve Farsça bir dilbilgisinden bahseder. Nestâlik yazı türünün kullanıldığı eserin sonunda ise Farsça alıntılara yer verilmiştir. 210x150 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 264

شامل لغت

Lügat-i Şâmil

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İmâd el-Karahisarî'dir. Farsça-Türkçe sözlük olarak yazılan eserin bu nüshası, Farsça bir önsöz ile fiiller listesi ve yine Farsça dilbilgisi kurallarını içeren bölümlerden oluşmaktadır. 265x200 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı parşömen bir ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément turc 265

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVII. yüzyıl başlarına (1614) ait olan bu nüsha, 1028 varaktan oluşmaktadır. Müellifinin Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî olduğu bu eser, üç bölümden

oluşan bir Farsça- Türkçe sözlüktür. Nestâlik yazının kullanıldığı bu nüsha ise, Mevlevî Mustafa tarafından istinsah edilmiştir. Eser, 315x250 mm. ölçülerine ve Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 266

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVII. yüzyıl başlarına (1610) ait olan bu nüsha, 344 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Muhammed ibn Mustafa tarafından İstanbul'da istinsah edilmiştir. Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî'nin müellifi olduğu Farsça- Türkçe sözlüğün bu nüshası, 195x140 mm. ölçülerine ve Batı tarzı mavi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 267

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVI. yüzyıl ortalarına (1548) ait olan bu nüsha, 309 varaktan oluşmaktadır. Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî tarafından kaleme alınan Lügat-i Nimetullâh'ın bu nüshası, İstanbul'da Muhammed ibn Mustafa tarafından nesih hat ile istinsah edilmiştir. Farsça- Türkçe sözlük olan eserin bu nüshası, 220x155 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 268

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 250 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî'dir. Eserde iki şahsa ait olan el yazısı mevcuttur. Kütüphane katalog kayıtları esas alındığı vakit bu nüsha, Mustafa ibn Hacı Nefes ve adı belirtilmeyen Fransız bir oryantalist tarafından yazılmıştır. Farsça- Türkçe sözlük olan eserin bu nüshasının sonunda ise Farsça şekil bilgisi üzerine kaleme alınmış olan Arapça bir metin yer almaktadır. Nüsha, 220x155 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 269

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha (1579), 170 varaktır. Eserin müellifi Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî'dir. Bu nüsha İstanbul'da Muhammed ibn 'Abd el-Kerim el-Vardarî tarafından istinsah edilmiştir. Farsça- Türkçe sözlük olan eserin bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan nüsha, 210x130 mm. ölçülerine ve kabartmalı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 270

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVI. yüzyıl sonuna tarihlenen bu nüsha (1568), 119 varaktır. Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî'nin müellifi olduğu Farsça-Türkçe sözlüğün bu nüshası, Mustafa ibn Bayezid tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik yazı türü kullanılan nüsha, 210x110 mm. ölçülerine ve Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 271

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 275 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî'dir. Farsça-Türkçe sözlük olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmış olup satır sayısı 25'tir. Nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 272

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 173 varaktan oluşmaktadır. Farsça-Türkçe sözlük olan eserin müellifi Ni'metu'llâh er-Rûmî'dir. Müstensihî belli olmayan nüshanın ilk altı varağı ve son varağı muhtelif konularda yazılmış birtakım notlarla

kaplıdır. Nestâlik yazı kullanılan nüsha, 215x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 273- Supplément turc 274

Kütüphane katalog kayıtlarına göre Supplément turc 273 ve Supplément turc 274 demirbaş numaralı eserler, Fransa Ulusal Kütüphanesi Arap El Yazmaları Koleksiyonuna devredilmiştir.

Supplément turc 275

قاسميّة

Kâsımiyye

XVI. yüzyıl ortalarına (1552) tarihlenen bu nüsha, 226 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Lütfullah b. Ebî Yûsuf el-Halîmî olan Lütfullâh Halîmî'dir. Kâsımiyye adlı bu Farsça-Türkçe lûgat, Halimi tarafından yazılan Lûgat-i Halîmî'nin ikinci cildi olarak bilinmektedir. Bahrü'l-Garâib olarak da bilinen eser manzum şekilde oluşturulmuş bir lûgattır. Bu nüsha, damgalı ve siyah deri bir cilde sahip olup 210x150 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 276

التركيبية اللغة فى الاحمدية القطع الذهبية الشذور

Eş-Şüzürü'z-Zehebiyye ve Kıta 'i'l-Ahmediyye fi-Lugati't-Türkiyye

XVII. yüzyılda istinsah bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Müellifi İbn Muhammed Salih veya bilinen adıyla Molla Salih olan bu eser, Arap çocuklarına Türkçeyi öğretmek maksadıyla yazılmış olan bir Arapça-Türkçe sözlüktür. Memlûk sahası sözlük yazma geleneğinin özelliklerini taşıyan bu eserde fiil çekimlerine, zamirlere, Arapça ve Türkçedeki ortak kelimeler ile diyaloglara yer verilmiştir. Müellif eserini oluştururken Ebû Hayyân'ın Ed-Dürretü'l-Mudıyye Fi'l-Lûgati't-Türkiyye adlı eserinden faydalandığını belirtmiştir. Nesih hat kullanılan ve satır sayısı 15 olan nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 277

التركية اللغة فى الاحمدية القطع الذهبية الشذور

Eş-Şüzürü'z-Zehebiyye ve Kıta 'i'l-Ahmediyye fi-Lugati't-Türkiyye

XVII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 59 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İbn Muhammed Salih'tir. Eserin yazılış gayesi Arap çocuklarına Türkçeyi öğretmektir. Bu bağlamda eser, Arapça-Türkçe sözlük olarak kaleme alınmıştır. Memlük coğrafyası lügat yazma hususlarının uygulandığı bu eserde fiil çekimlerinin ve zamirlerin yanında Arap ve Türk dillerindeki ortak kelimelere, diyaloglara yer verilmiştir. Eserde ayrıca dilbilgisi konularının yanında bir lügat de yer almaktadır. Eserin bu nüshası, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 278

مرقات اللغة

Mirkâtü'l Lügâ

XVI. yüzyılın sonlarına (1591-1592) tarihlenen eser, 240 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Abdullah el-Kesteli'dir. Kesteli tarafından hazırlanan eser, Arapça-Türkçe sözlük şeklinde kaleme alınmıştır. Müellif sözlüğünü hazırlarken El-Cevherî ve El-Fîrûzâbâdî'nin sözlüklerinden faydalanmış ve yaklaşık otuz bin civarında madde başı sözcüğe yer vermiştir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. Nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 279

مرقات اللغة

Mirkâtü'l Lügâ

XVII. yüzyılda istinsah tarihlenen nüsha, 250 varaktan oluşmaktadır. Müellifi Abdullah el-Kesteli olan eser, otuz bin civarında madde başı sözcüğe yer veren Arapça-Türkçe sözlük şeklinde yazılmıştır. Kesteli, eserini oluştururken El-Cevherî ve El-Fîrûzâbâdî'den yararlandığını ifade etmiştir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 215x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 280

مرقات اللغا

Mirkâtü'l Lügâ

XVI. yüzyılda (1565-1566) istinsah tarihlenen nüsha, 310 varaktır. Eserin müellifi, Abdullah el-Kestelî'dir. Eser, Arapça-Türkçe sözlük şeklinde yazılmış olup sözlüğün hazırlanmasında El-Cevherî ve El-Fîrûzâbâdî'nin lügatlerinden yararlanmıştır. Otuz bine yakın sayıda madde başı sözcüğe yer veren eserin bu nüshası, Mustafa bin Mehmed Hatibzâde tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüshada dana derisi bir cilt kullanılmış olup eser 235x160 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 281

مرقات اللغا

Mirkâtü'l Lügâ

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 250 varaktan oluşmaktadır. Abdullah el-Kestelî'nin müellifi olduğu eser, Arapça- Türkçe lügat olarak yazılmış olup otuz bine yakın sayıda madde başı sözcüğü barındırmaktadır. Müellif, lügatini kaleme alırken El-Cevherî ve El-Fîrûzâbâdî'nin lügatlerinden faydalandığını aktarmaktadır. Dana derisi bir cildi olan eserde nesih hat kullanılmıştır.

Supplément Turc 282

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre müellifi belli olmayan eserde, kelimeler kitaplarında geçen Arapça ve Farsça sözcüklerin Türkçe karşılıkları verilmektedir. Bu bağlamda bir lügat niteliğine sahip olan eserde farklı yazı türleri kullanılmıştır. 215x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshada Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 283

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 223 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Arapça-Türkçe lügat şeklinde istinsah edilmiş olup sözcükler alfabetik sıra gözetilerek verilmiştir. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı ve deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 284

مرفقات اللغا

Mirkâtü'l Lügâ

XVI. yüzyılda (1546) istinsah tarihlenen nüsha, 208 varaktır. Eserin müellifi Abdullah el-Kestelî olup, eser Arapça- Türkçe lügat şeklinde yazılmıştır. Eserini yazarken El-Cevherî ve El-Fîrûzâbâdî tarafından yazılan lügatlerden de faydalandığını belirten müellif, otuz bin civarında sözcüğe yer vermiştir. Nesih yazı kullanılan eserin ölçüleri, 230x155 mm. olup, cildi dana derisindendir.

Supplément Turc 285

ترجمان الصحاح

Tercümânü's Sıhâh

XVI. yüzyılda istinsah tarihlenen nüsha, 162 varaktır. Kütüphane katalog kayıtları esas alındığı vakit bu nüsha, Cevherî'nin Tâcü'l Luga ve Sıhâhu'l 'Arabiyye adıyla bilinen Arapça sözlüğünün Türkçe tercümesini ihtiva etmektedir. Mütercimi konusunda herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, yirmi sekiz bölümden oluşmaktadır. Sözcükleri alfabetik sıra gözetilerek aktaran nüshanın muhtelif varaklarında Arapça dualar ile manzum metinler yer almaktadır. Karton bir cilde sahip olan eser, 200x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 286

مقدمة الادب

Mukaddimetü'l Edeb

XV. yüzyıl sonlarına (1490) tarihlenen nüsha, 108 varaktır. Eserin müellifi Zemahşerî'dir. Müellifi, Arap dilini öğrenmek isteyenlere yönelik olarak hazırladığı sözlüğü Harezmsah Atsız bin Muhammed'e sunmuştur . Eser isimler, fiiller, harfler, isim çekimi ve fiil çekimi bölümlerinden ibarettir. Kütüphane katalog kayıtlarına göre, nüshada satır arası Farsça ve Türkçe tercümeler yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hattın birlikte kullanıldığı nüsha, 230x155 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 287

مقدمة الادب

Mukaddimetü'l Edeb

XII. veyahut XIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 218 varaktır. Eserin müellifi Zemahşeri olup müellifi eserini Harezmi hükümdarı Atsız bin Muhammed'e sunmuştur. Nüshada Arapça sözlük ve buna eşlik eden satır arası tercümeler mevcuttur. Eserin Yozgat nüshası ile birlikte en eski nüshalarından biri olan bu nüsha, beş bölümden oluşan eserin ikinci bölümünden (fiiller) itibaren başlamaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 18'dir. Eser, 255x170 mm. ölçülerine ve Hint usulü kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 288

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 106 varaktır. Nüshada, Arapça- Farsça bir lügat ve bu lügate eşlik eden satır arası Türkçe tercüme bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshada, yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 185x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 289

XV. yüzyıla tarihlenen nüsha, 92 varaktır. On iki bölümden oluşan nüsha, Arapça- Farsça sözcüklerin satır arası Türkçe tercümesi olarak istinsah edilmiştir. Nesih ve nestâlik yazının kullanıldığı nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 180x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 290

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 84 varaktır. BnF kayıtlarına göre Farsça-Türkçe lügat olarak kaleme alınan eserin müellifi Ahmed ibn İsmail ibn İbrahim'dir. Eserde, Farsça yazılan mukaddimeden sonra isimler ve fiillerin Türkçe karşılıkları verilmektedir. Nestâlik hat kullanılan eser, 180x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 291

الصاحح العجمية

Es-Sihâhu'l 'Acemiyye

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 71 varaktır. Eser'in müellifi Hindûşâh bin Sancar'dır. Eser, Farsça-Türkçe satır arası tercüme şeklinde kaleme alınmış olan bir lügattir. Mensur bir şekilde yazılan bu eser, Oğuz Türkçesinin özelliklerini taşımaktadır. İsimler, fiiller ve Arapça yazılmış Farsça dilbilgisi bölümlerinden oluşan eserin bu nüshası nesih yazı ile istinsah edilmiş olup 190x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 292

كتاب التعليل

Kitâbu'l Ta'lîl

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 185 varaktır. Kütüphane katalog verileri esas alındığında bu eser, İsmail ibn Ali ibn İshak adlı bir zata sahiptir. Arap gramerciliği kurallarına göre yazılmış olan bu eser fiiller, isimler ve harfler olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Nüshada aynı zamanda sözcüklerin Farsça satır arası çevirisi de mevcuttur. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 225x150 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde dana derisi bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 293

كتاب بلغة المشتاق في لغة الترك و القفجاق

Kitâbu Bulgatü'l-Müşâtâk fi'l-Lugati't-Türk ve'l-Kıfçak

XV. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen eser, 88 varaktır. Eserin müellifi Cemâleddin et-Türkî olup, bu nüsha eserin bilinen tek nüshasıdır. Arapça-Türkçe sözlük olan eser, Kıpçak ve Oğuz-Türkmen Türkçesinin özelliklerini taşımaktadır. İsimler ve fiiller olmak üzere iki bölümden oluşan eser, harekeli nesih yazı ile yazılmıştır. Satırları zikzaklı ve baklava dilimi şeklinde yazılan eser, nüshanın 7a-88b varakları arasından yer almaktadır. Nüsha sonunda Mahzenü'l Esrâr ve Leyla ve Mecnun'dan alıntılar yer almaktadır. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 294

XVI. yüzyıl sonuna (1599) tarihlenen bu nüsha, 53 varaktır. Nüshada iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan ilki Arapça-Farsça sözlük ve bunu takip eden Farsça diyalogların satır arası Türkçe tercümesidir. Müellifi belli olmayan bu metinde Farsça bölümler siyah, Türkçe tercümeler ise kırmızı olarak yazılmıştır. Eserin devamında ise Enîsü'l-Âşıkîn adlı bir başka metin yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 295

مفردات

Müfredât

XVI. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen eser, 183 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Ahmed-i Dâî'dir. Dâî, bir Farsça-Türkçe sözlük olarak kaleme aldığı bu eserinde dil bilgisi kurallarını açıklama gereği duymuştur. Müellif, eserini Farsça öğrenmek isteyenler için yazdığını ifade etmektedir. Eser sırasıyla isimler, fiiller, şekil bilgisi ve edatlar bölümlerinden oluşmaktadır. Nüshada bu eserden başka, Sıhâhî'ye ait olan "Kasîdetü'l-ayniyye mebniiyetün ale's-suâl" başlıklı bir manzum metin de yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshada satır sayısı varaklar arasında değişiklik göstermektedir. Karton bir cildi olan nüsha, 155x105 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 296

دانستن - الهادية التحفة

Tuhfetü'l-Hâdiye- Dânisten

XVII. yüzyıla tarihlenen eser, 38 varaktır. Nüshada iki farklı müellife ait lügat mevcuttur. Bunlardan ilki, Muhammed bin Hacı İlyas'ın müellifi olduğu Tuhfetü'l Hâdiye adlı eserdir. Eser, çocuklara Farsça dil bilgisini öğretmek gayesi ile oluşturulmuştur. Nüshada bu eser dışında, 18b varğından başlamak üzere Tuhfe-i Şâhidî başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Mesnevî'yi anlaşılır kılma adına kaleme alınmış olan bu metnin müellifi, Şâhidî'dir. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı 17'dir. 195x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kırmızı, deri bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 297

دانستن – الهادية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye- Dânisten

XVII. yüzyıla tarihlenen eser, 51 varaktır. Eserin müellifi Muhammed bin Hacı İlyas'tır. Nüshada çocuklara Farsça öğretmek amacı ile yazılan eser bu lügat dışında, birtakım tıbbî notlar ile Arapça dua metinleri yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüshada karton bir cilt kullanılmıştır. Eser, 155x105 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 298

XVI. yüzyıla tarihlenen bu eser, 41 varaktan ibarettir. Arapça-Farsça lügat olarak kaleme alınan eserde, sözcüklerin satır arası Türkçe karşılıklarına da yer verilmiştir. Nesih hat kullanılan bu yazma, 210x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 299

محمودیه

Mahmûdiyye

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu eser, 48 varaktan ibarettir. Nüshada ismi verilmeyen müellif eserini hazırlarken Lügat-ı Ferišteoğlu'ndan faydalandığını ifade etmektedir. Eser, manzum Arapça-Türkçe kaleme alınmış olan manzum bir lügattir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 190x100 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 300

ارغلی فرشته لغت

Lügat-ı Ferišteoğlu

XVI. yüzyılın başlarına (1501) tarihlenen bu eser, 22 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ferišteoğlu Abdullatîf'tir. Arapça-Türkçe bir lügat olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında nesih ve nestâlik hat birlikte kullanılmıştır. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 160x110 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 301

الهداية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye

XV. yüzyılın ikinci yarısına (146-1465) tarihlenen nüsha, 48 varaktır. Eserin müellifi Hacı İlyas'tır. Çocuklara Farsça öğretmek maksadıyla yazılan ve Dânisten adıyla da bilinen dil bilgisi kitabının bu nüshasında, Arapça-Farsça sözlük ve bunların satır arası Türkçe tercümesi de bulunmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı varaklarda farklılık arz etmektedir. Yarı ciltleme tekniğine sahip olan nüsha, 175x125 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 302

الهداية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Nüshada iki farklı eser bir arada yer almaktadır. Bunlardan ilki Hacı İlyas'ın müellifi olduğu Tuhfetü'l Hâdiye'dir. Nüshada ayrıca Talimü'l Müteallim olarak bilinen ve müellifinin Zernûcî olduğu bir başka eser daha mevcuttur. Nesih yazı kullanılan nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 303

الهداية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hacı İlyas'tır. Eser, Farsça-Türkçe lügat olarak kaleme alınmıştır. Öte yandan nüshada Talimü'l Müteallim olarak bilinen ve müellifinin Zernûcî olduğu bir başka eser daha mevcuttur. Nesih ve nestâlik yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 12'dir. 200x135 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 304

انشاء مرغوب

Înşâ-i Mergûb

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Eser, resmî yazışmalarda kullanılan Arapça sözcüklerin satır arası Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nüshada bunun yanında muhtelif dilekçe ve mektup örneklerine de rastlanılmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 220x160 mm. ölçülerine ve broşür bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 305

رسالة عروض

Risâle-i 'Arûz

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 73 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hüseyin el-Amâsî'dir. Müellif bu eserinde aruz ilminin kurallarını Türkçe ve Farsça örneklerle açıklamıştır. Nüshanın 33-72 varakları arasında herhangi bir metin bulunmamaktadır. Kabartmalı, siyah deri bir cilde sahip olan nüshada nestâlik ve divânî yazı türü birlikte kullanılmıştır. Eser, 180x115 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 306

مشاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıla (1662-1663) tarihlenen nüsha, 18 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Farsça-Türkçe lügat olarak düzenlenen eserin yazılış maksadı, Mesnevî'yi anlaşılır kılmaktır. Müstensihi Hüseyin Hoca Bursevî olan nüshada, harekeli nesih yazı kullanılmıştır. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshada Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 307

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıla (1655-1656) tarihlenen nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Mesnevî'nin anlaşılması amacıyla yazılan eser, Farsça-Türkçe lügat olarak hazırlanmıştır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 195x140 mm. ölçülerine ve yarı ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément Turc 308

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 23 varaktır. Eserin müellifi olan Şâhidî bu eserinde, Mesnevî'nin anlaşılmasını kolaylaştırmak adına Farsça-Türkçe bir lügat hazırlamıştır. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih hat ile yazılan nüsha, 215x165 mm. ölçülerine ve broşür tarzında bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 309

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 30 varaktır. Şâhidî'nin müellifi olduğu eser, Farsça-Türkçe lügat olarak kaleme alınmıştır. Mesnevî'yi anlaşılır kılma maksadıyla yazılan eserin bu nüshasında altın renkli bir cedvel içerisinde harekeli nesih kullanılmıştır. Batı tarzı yeşil bir parşömen cilde sahip olan nüsha, 200x140 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 310

شرح على التحفة الشاهدية

Şerh-i 'Alîyü'l Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen nüsha, 85 varaktır. Eser, Şâhidî'nin Farsça-Türkçe lüğatinin Abdülkâdir el-Bağdâdî tarafından yapılan şerhidir. Nüşada

Türkçe metin kırmızı, şerh metni ise siyah olarak yazılmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 190x115 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 311

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyılın ilk yarısında (1714) istinsah edilen nüsha, 85 varaktır. Nüshada Şâhidî'nin Farsça-Türkçe lüğatinde yer alan sözcükler, İbnü'l Hacı Hasan el-Abbâsî tarafından Arapça, Farsça ve Türkçe karşılıkları ile verilmiştir. Sütunlar halinde düzenlenen nüshada kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. 220x165 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın yaldızlı ve damgalı, kırmızı deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 312

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 21 varaktır. Şâhidî tarafından Mesnevî'nin anlaşılması amacıyla Farsça-Türkçe kaleme alınan manzum lüğatin bu nüshasının müstensihî Kâtibzâde'dir. Harekeli nesih kullanılan nüsha, broşür tarzı bir cilde ve 200x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 313

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 21 varaktır. Eserin müellifi Şâhidî, bu nüshanın müstensihî ise Ali ibn Ahmed'dir. Farsça-Türkçe manzum bir lügat olan eser, Mesnevî'nin anlaşılmasını kolaylaştırmak gayesi ile kaleme alınmıştır. Nesih hat kullanılan nüsha, kahverengi, deri bir cilde ve 205x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 314

ی شاهد فتحف

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Farsça-Türkçe manzum bir lügat olarak kaleme alınan eserin müellifi Şâhidî'dir. Mesnevî'yi anlaşılır hale getirmek maksadıyla yazılan eserin bu nüshasında harekeli nesih hat kullanılmıştır. Nüsha broşür tarzı bir cilde ve 200x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 315

ی شاهد فتحف

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılda (1671) istinsah edilen nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Farsça-Türkçe manzum bir lügat olarak kaleme alınan eserin yazılış amacı, Mesnevî'yi anlaşılır kılmaktır. Eserin bu nüshasında kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. 200x1500 mm. ölçülerine sahip olan nüshada karton bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 316-317

کلیات نوانی

Külliyyât-ı Nevâî

XVI. yüzyılda (1526-1527) istinsah edilen nüsha, iki ciltten oluşmaktadır. Supplément Turc 316'ya kayıtlı olan I. Cilt 469, Supplément Turc 317'ye kayıtlı olan I. Cilt 406 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâî'dir. Külliyyatın birinci cildinde Çihl Hadîs, Nazmü'l Cevâhir, Sirâcü'l Müslimîn, Nesâyimü'l Mehabbe min Şemâyimi'l Fütüvve, Lisânü't-tayr, Hayretü'l-ebrâr, Ferhâd ü Şîrîn, Leylâ vü Mecnûn, Seb'a-i Seyyâre, Sedd-i İskenderî başlıklı eserleri yer almaktadır. Külliyyatın ikinci cildinde ise Hutbe-i Devâvîn, Garâibü's-sıgar, Nevâdirü's-şebâb, Bedâiyü'l-vasat, Fevâidü'l-kiber, Mîzânü'l-evzân, Muhâkemetü'l-lugateyn, Hamsetü'l-mütehayyirîn, Mecâlisü'n-nefâis, Vakfiyye, Hâlât-ı Seyyid Hasan Erdeşîr Big, Hâlât-ı Pehlevân Muhammed, Münşeâ başlıklı eserlerden bölümler yer almaktadır. Çağatay Türkçesi dil

hususiyetlerinin görüldüğü nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 380x265 mm. ölçülerine sahip olan eserin kırmızı deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 318

حسين مقتل

Maktel-i Hüseyin

XVI. yüzyılın ortalarına ait olan nüsha, 46 varaktır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Eserde Hz. Hüseyin'in Kerbela'da öldürülmesi aktarılmaktadır. Nüshada altın renkli cedvel içerisinde iki sütun halinde nestâlik yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 12 olan bu yazmada, dana derisi bir ciltleme kullanılmıştır. Eserin ölçüleri ise 210x135 mm.'dir.

Supplément Turc 319

رسالة المحمدية

Risâletü'l Muhammediyye

XVII. yüzyılın ortalarına ait olan nüsha, 296 varaktır. Eserin müellifi Yazıcıoğlu Mehmed Efendi'dir. Rüyasında Hz. Muhammed'i gördüğünü ve ondan aldığı emir doğrultusunda eserini yazmaya başladığını ifade eden Yazıcıoğlu, bu eserinde Hz. Muhammed'in etrafında gelişen olayları aktarmaktadır. Turc 238'e kayıtlı olan eser ile benzerlik taşıyan bu nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Cedvel içerisinde her varakta iki sütun şeklinde kaleme alınan eserin satır sayısı 19'dur. 305x215 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, damgalı ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 320

رسالة المحمدية

Risâletü'l Muhammediyye

XVI. yüzyıla tarihlenen nüsha, 278 varaktır. Yazıcıoğlu Mehmed Efendi tarafından kaleme alınan eser, Hz. Muhammed'in hayatı etrafında şekillenmektedir. Müellif, Hz. Muhammed'i rüyasında gördüğünü ve eserini onun talebi üzerine yazmaya başladığını aktarmaktadır. Eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Zeynel Âbidîn es-Sârivî tarafından istinsah edilen nüsha, 330x210 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 321

المحمدية

Risâletü'l Muhammediyye

XVI. veya XVII. yüzyıla ait olduğu düşünülen nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Yazıcıoğlu Mehmed Efendi'ye ait olan Muhammediyye dışında farklı muhtevalarda metinler de yer almaktadır. Nüshada Revânî ve Ferrûhî'ye ait olan gazeller, Münacât-ı Mûsâ, Bâb-ı Şürûtu's Salavat başlıklı Arapça bir metin ile Kur'an-ı Kerîm'den hareketle birtakım kehanetlerde bulunma maksadıyla yazılmış bir metin parçası yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshada, Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır. Nüsha, 210x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 322

ديوان بليغ

Dîvân-ı Belîğ

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 83 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Belîğ Mehmed Emîn'dir. Dîvânda bir na't metninin yanı sıra muhtelif şahıslara yazılmış kasideler ile gazeller, kıt'alar yer almaktadır. Arif Ahmed adlı bir müstensih tarafından kaleme alınan nüshada, cedvel içerisinde yer alan nestâlik hat kullanılmıştır. Satır satıyı 19 olan nüsha, kırmızı deri bir cilde ve 215x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 323

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 226 varaktan ibarettir. Mecmua niteliğinde olan nüshada Arapça, Farsça ve Türkçe kaleme alınmış metinler almaktadır. Nüshada Hilâlî, Örfî, Meylî, Zamîri, Kısmî, Baba Figânî, Lisânî, Vahşî, Nev'î, Kâmi, Kâtibi-i Nişaburî, Fehmî, Sâfî, Cevrî, Mahfî, Lâmi'î, Bâkî, Muhibbî, Ulvî, Sâkinî, Murâdî, Veysî, Hâletî, Zihnî, Murâdî (Sultan Murad), Nef'î gibi isimlerin şiirlerinin yanı sıra Lâtîfî'nin Sübhatü'l-Uşşâk ve Abdurrahman Câmî'nin Tuhfetü'l Ahrâr adlı eserleri de yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, kahverengi deri bir cilde ve 205x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 324

اللال نثر

Nesrî'î Leâlî

XV. yüzyıl sonlarına (1496) ait olan nüsha, 33 varaktır. Nüshada Hz. Ali'ye atfedilen özdeyişler bulunmaktadır. Bunun yanında nüshada el-Urcûze fi'l Nahv başlıklı Arapça bir gramer metni ve ed-Dürretü'l Elfiyye başlıklı bir başka metin bulunmaktadır. Cemaleddin Semerkandî tarafından Edessa'da (Şanlıurfa) istinsah edilen nüshada nesih ve nestâlik hat kullanılmıştır. 170x125 mm. ölçülerine sahip nüshada Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 325

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 7 varaktan ibarettir. Eserde Salâhî mahlaslı divan şairine ait tasavvuf muhtevalı manzumesi yer almaktadır. Nüshada başlıksız olan bu manzume dışında ayrıca Muhyiddîn İbnü'l Arâbî dışında Mevâkî'u'n Nücûm adlı eseri ile Cürcânî'nin et-Ta'rîfât isimli eserinden alıntılar mevcuttur. Nesih yazı kullanılan nüsha, mavi ipek kaplı bir cilde ve 165x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 326

ترجمة شاهنامه فردوسی

Tercüme-i Şâhnâme-i Firdevsî

XVII. yüzyılın ilk yarısına ait olan nüsha, 308 varaktan ibarettir. Eser, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinin Derviş Hasan Mehdî tarafından Türkçeye tercümesidir. Medhî eserini II. Osman'ın arzusu üzerine kaleme almıştır. Bu nüsha, iki cilt şeklinde yazılan eserin ilk cildidir. Sahip olduğu cilt özellikleri ve içerisindeki minyatür ile dikkati çeken nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde 23 satır sayısına sahip olan nüsha, 330x220 mm. ölçülerine ve kabartmalı kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 327

محبوب القلوب

Mahbûbü'l Kulûb

XVI. yüzyılın ikinci yarısına (1569-1570) ait olan nüsha, 89 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâî'dir. Müellif, eserini dinî- tasavvufî nitelikte kaleme almıştır. Üç bölümden oluşan eserin bu nüshası, Seyyîd Kasım el-Karabağî tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik hat ile yazılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 210x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 328

خطبة دواوين

Hutbe-i Devâvîn

XV. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 23 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâî'dir. Nevâî, Bedâiyü'l Bidâye adlı divanına yazmış olduğu ön sözü Hutbe-i Devâvîn olarak adlandırmıştır. Garâibü's Sıgar'ın başına da ilave edilen ön sözün bu nüshası, Herat'ta nestâlik hat ile kopyalanmıştır. 270x170 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı yarı ciltleme tekniği ile ciltlenmiştir.

Supplément Turc 329

خمسة المتحيرين

Hamsetü'l Mutehayyirîn

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 119 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâî'dir. Müellif bu eserinde, yakın arkadaşı olan Câmi'yi farklı şekillerde konu edinmiştir. Eser mukaddime, muhâvere ve hâtîme bölümlerinde oluşmakta olup son bölümde Câmi'nin vefatı nakledilmektedir. Nüshada ayrıca Nevâî'nin biyografisi ile Mecâlisü'n Nefâis'den kimi şairlerin yaşam öyküsü yer almaktadır. Nüshanın müellifi, Abdi ibn Durmişî'dir. İstanbul'da istinsah edilen bu nüshada nestâlik hat mevcuttur. 205x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 330

غرائب الصغر

Garâ'ibü's Sıgar

XV. yüzyıl (1496) sonlarında istinsah edilen nüsha, 199 varaktan ibarettir. Ali Şîr Nevâî'nin müellifi olduğu divânın başında Hutbe-i Devâvîn de yer almaktadır. Nüshanın müstensihî Emir Ahmed olup eserde nesih hat kullanılmıştır. Çoğunluğu gazellerden ibaret olan eserin bu nüshası, 250x185 mm. ölçülerine sahiptir. Nüşhada kahverengi ve deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 331

لسان الطير

Lisânü't Tayr

XVI. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 156 varaktan ibarettir. Ali Şîr Nevâî bu eserin konusunu Feridüddîn Attâr'ın Mantıku't Tayr adlı eserinden almıştır. Kendine özgü ilaveler yaparak eserini tamamlayan Nevâî, bu mesnevisinde Fânî mahlasını tercih etmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 235x155 mm. ölçülerine sahiptir. Altın renkli cedvel içerisinde 12 satır sayısına sahip olan nüshanın varaklarının her birisi iki sütun halinde istinsah edilmiştir. Nüshanın süslemeli ve kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 332

غرائب الصغر

Garâ'ibü's Sıgar

XVI. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 182 varaktan ibarettir. Ali Şîr Nevâî'nin müellifi olduğu divânın bu nüshasının başlangıç varaklarında birtakım eksiklikler mevcuttur. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 260x165 mm. ölçülerine ve kabartmalı ve yaldızlı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 333

شاه وکدا

Şâh u Gedâ

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 69 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahyâ'dır. İlâhî aşkı konu edinen mesnevinin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Kabartmalı ve yaldızlı deri bir cildi bulunan nüsha, 170x105 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 334

شاه وکدا

Şâh u Gedâ

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 45 varaktır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahyâ'dır. Dinî- tasavvufî mahiyette kaleme alınan mesnevinin bu nüshası Abdurrahman el- Samsunî tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 185x115 mm. ölçülerinde olup kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 335

شاه وکدا

Şâh u Gedâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahyâ'dır. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Dana derisi bir cilde sahip olan nüsha, 165x110 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 336

شاه وکدا

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl sonlarında (1585) istinsah edilen nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Taşlıcalı Yahyâ bu eserini, mesnevi nazım şekli ile yazmıştır. Eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Ahmed ibn Abdullah tarafından istinsah edilen nüsha, siyah deri bir cilde ve 200x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 337

شاه وکدا

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserin müellifi Taşlıcalı Yahyâ'dır. Eserin bu nüshasında nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüsha, dana derisi bir cilde ve 200x115 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 338

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 53 varaktan oluşmaktadır. BF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Nurî Efendi'dir Müellif bu eserinde, daha ziyade tasavvuf muhtevalı şiirlerine yer vermiştir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, kahverengi deri bir cilde ve 145x105 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 339

ترجمة پند نامه شيخ عطار

Terceme-i Pendnâme-i Attâr

XVIII. yüzyılın ortalarına (1751) tarihlenen nüsha, 83 varaktan oluşmaktadır. Eser, Feridüddîn Attâr'ın Pendnâme'sinin Emre adlı bir müellif tarafından Türkçeye tercümesidir. Mesnevi tarzında kaleme alınan eserin tercümesi, I. Süleyman'ın oğlu Bayezid için yazılmıştır. Nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Nüshanın ölçüleri, 180x115 mm. ölçülerinde olup, eser broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 340

مفید

Müfid

XVII. yüzyılın sonlarına (1676) tarihlenen nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Eser, Feridüddîn Attâr'ın Pendnâme adlı eserinin Ubeydî tarafından şerhidir. Ubeydî, aynı esere dair yapılan şerhlerden de bahsetmektedir. Nüshanın müstensihî, Hüseyin Şehrî'dir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 341

سعادت نامه

Sa'âdetnâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Attâr'ın Pendnâme'sinin Şem'i tarafından Türkçeye tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 150x100 mm. ölçülerine ve kabartmalı, siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 342

قصيدة البردة

Kasîdetü'l Bürde

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Eser, Bûsirî'nin Kasîdetü'l Bürde adlı eserinin tercüme ve şerhinden ibarettir. 195x120 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Nüsha, kabartmalı, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 343

قصيدة البردة

Kasîdetü'l Bürde

XVI. yüzyıl sonlarında (1595) istinsah edilen bu nüsha, 28 varaktan oluşmaktadır. Eser, Bûsirî'nin Kasîdetü'l Bürde adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. Bahaddîn adlı bir müstensih tarafından kaleme alınan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Broşür tarzında bir cilde sahip olan nüsha, 200x135 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 344

كنجینه راز

Gencîne-i Râz

XVI. yüzyıl ortalarında (1549) istinsah edilen bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Kırk bölümden oluşan bu mesnevî, ahlakî meseleleri nakletmektedir. Nüshada bu mesnevî dışında Nizâmî ve Hâfız'a ait dizeler, Şâhî Divânı'ndan metin parçaları ve Kur'ân-ı Kerîm'den yola

çıkılarak kehanetlerde bulunmayı anlatan bir fal metni de yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, kahverengi deriden bir cilde ve 195x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 345

اسکندر نامه

İskendernâme

XVI. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Mesnevî nazım şekliyle yazılan eserin müellifi Ahmedî'dir. Başında ve sonunda eksikler bulunan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniğinin kullanıldığı nüsha, 190x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 346

اسکندر نامه

İskendernâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 230 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmedî'dir. Mesnevî olarak yazılan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Son varakları eksik olan nüsha, 265x160 mm. ölçülerine ve dana derisinden yapılmış bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 347

يوسف و زليخا

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyıl başlarında (1510) istinsah edilen bu nüsha, 214 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 348

يوسف و زليخا

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyıl ortalarında (1545) istinsah edilen bu nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi olarak kaleme alınan eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Eserin bu nüshasında ayrıca Riyâzî, Hâfız, Husâmî gibi isimlere ait manzum metin parçaları da mevcuttur. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 349

يوسف و زليخا

Yûsuf u Züleyhâ

XVII. yüzyılın ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 160 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi olarak kaleme alınan eserin bu nüshası harekeli nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 230x160 mm. ölçülerine ve kahverengi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 350

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 19 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğine sahip olan nüshada, Mantıku't Tayr'dan alıntılanan metin parçaları ile Nesîmî'ye ait olan gazeller yer almaktadır. 185x220 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Nüshanın kabartmalı ve siyah deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 351

ىباق ديوان

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bâkî'dir. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. Kahverengi deriden bir cildi olan nüsha, 200x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 352

ی‌باق دیوان

Dîvân-ı Bâkî

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 137 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Bâkî'ye ait divânın yanı sıra Necâtî, Hayâlî, Cevrî, Sabrî ve Ulvî gibi şairlere ait manzum metin parçaları yer almaktadır. 180x115 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı, deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 353

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıla (1560) tarihlenen nüsha, 226 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyhî'dir. Mesnevi türünde yazılan eserin bu nüshasında Cemâlî'nin zeyli de mevcuttur. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshada altın ve mavi renkli cedveller kullanılmıştır. 210x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın siyah ve damgalı, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 354

ی‌باق دیوان

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyıla (1626) tarihlenen nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bâkî'dir. Kırmızı cedvel içerisinde nestalîh hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 15'tir. Kahverengi ve deri bir cildi olan nüsha, 200x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 355

بشارت نامه

Beşâretnâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Refî'dir. Müellif, mesnevi türündeki bu eserinde Hurufiliğin kaidelerini açıklamıştır.

Nestâlik hat ile kaleme alınan nüsha, 165x115 mm. ölçülerine ve ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 356

ی‌باق دیوان

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 106 varaktır. Eserin müellifi Bâkî'dir. Eserin 9a varağında Bâkî ile onun divânını okuyan bir genci temsil eden minyatür yer almaktadır. Nüshada ayrıca 89a varağından itibaren Hoca Sadeddin'e ait olan Tâc'üt Tevârih'ten bölümler yer almaktadır. 98b varağından eserin bitimine kadar ise Rûhî Çelebi, Fevzî ve Mevlânâ'ya ait manzum metin parçaları yer almaktadır. Nüshada farklı yazı türleri kullanılmış olup satır sayıları varaklar arasında farklılık arz etmektedir. 205x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kahverengi, deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 357

ی‌باق دیوان

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 73 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Bâkî'ye ait olan divân dışında farklı metinler de yer almaktadır. Nüshanın 38b varağında "Suâl-i der Hakk kahve ez Müfit Efendi" başlıklı bir metin yer almaktadır. 40a varağında Fuzûlîzâde adlı bir şahsiyetin ölümünü veren kronogram yer almaktadır. Nüshadaki bir diğer metin ise 52a varağından itibaren başlayan Nâtikî Divânı'ndan alıntılardır. Ardından 57b varağından başlamak üzere Nüzhetü'l Ervah Mısbâhü'l Ervah başlıklı bir başka metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 358

دیوان نجاتی

Dîvân-ı Necâtî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 195 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Necâtî'dir. Nüshada kırmızı cedvel içerisinde divânî hat kullanılmış olup satır sayısı

17'dir. 210x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kabartmalı ve kahverengi deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 359

ديوان نجاتی

Dîvân-ı Necâtî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 71 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Necâtî'dir. Nüshanın ilk varağında Taşlıcalı Yahyâ'ya ait olan terciibent bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, kahverengi deri bir cilde ve 190x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 360

ديوان سهی

Dîvân-ı Sehî

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 154 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sehî Bey'dir. Bu nüsha, eserin şimdiye değin tespit edilebilen tek nüshasıdır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. 225x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshada, başlıklar kırmızı olarak verilmiştir. Nüshanın kabartmalı, sarı renginde ve deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 361

XVII. yüzyılda (1617) istinsah edilen nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası olarak istinsah edilen nüshada Ulvî, Firâkî, Rûhî, Bâkî, Sırrî, Fethî, Şeyhî, Sultan Murâd, Selîmî, Nihânî, Hıtâyî, Sâfî, Şeyyad Hamza, Nesîmî, Gelibolulu Mustafa Âlî ve Kadî Burhaneddin gibi isimlere ait şiirler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, deri bir cilde ve 200x75 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 362

شرح ديوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVIII. yüzyılda (1743) istinsah edilen nüsha, 341 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sürûrî'dir. Müellif eserinde Hâfız'ın eserinde yer alan mecazlı anlatımların

şerhini yapmıştır. Nüshada Farsça metin kırmızı, Türkçe açıklamalar ise siyah renkte verilmiştir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 33'tür. Kabartmalı ve siyah deri bir cildi olan nüsha, 250x140 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 363

شرح ديوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVII. yüzyıl başlarında (1623-1624) istinsah edilen nüsha, 198 varaktan oluşmaktadır. Hâfız'ın eserinin bu şerhi, Sürûrî tarafından yapılmıştır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 25'tir. 220x160 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 364

شرح ديوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 129 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sûdî'dir. Müellif, kendisinden önce yapılan şerhlerin yeterli olmadığı kanaatine vararak bu şerhini kaleme almıştır. Nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniğiyle ciltlenmiş olan eser, 215x160 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 365

شرح ديوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 285 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şem'î'dir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshada, sondan eksiklikler mevcuttur. 215x140 mm. ölçülerine sahip olan eser, yarı ciltleme tekniği ile ciltlenmiştir.

Supplément Turc 366

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, bir mecmû'a-i eş'âr olarak düzenlenmiştir. Nüshada Mesîhî, Kâdirî, Şem'î, Harîmî, Zâtî,

Revânî, Hilâlî, Ömrî, Za‘îfî, Figânî, Necâtî, Hayretî gibi şairlere ait manzum metinler yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 367

قصاید نورس

Kasâid’-i Nevres

XVIII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 38 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Nevres’tir. Müellif hakkında herhangi bir bilgi verilmeyen eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 200x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 368

XVIII. yüzyıl sonu ile XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 54 varaktan oluşmaktadır. Mecnû‘a-i eş‘âr olarak istinsah edilen nüshada Bâkî, Cevrî, Lutfî Efendi, Tâlib, Vehbî’ye ait manzum metinler ile Sâbit’e ait Berbernâme adlı mesnevisi yer almaktadır. Nüshada bu manzum metinler dışında ayrıca 1787-1792 Osmanlı- Rus Harbi’nin kimi bölümlerinin anlatıldığı mensur bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 369

نوحۃ العشاق

Nevhatü’l ‘Uşşâk

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 66 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Dâ‘î Mehmed’dir. Müellif kendisinin yaşamış olduğu bir aşk hadisesini mesnevi olarak kaleme almıştır. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 21’dir. 205x135 mm. ölçülerinde olan nüshanın, damgalı ve kahverenginde deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 370

شرح قصيدة شوكت

Şerh-i Kasîde-i Şevket

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mustafâ Vasıf el-Ledunî'dir. Şevket-i Buhârî'nin Dîvânı'nın ilk kasidesinin şerhinin yapıldığı eser, nesih hat ile istinsah edilmiştir. 220x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı ve kahverengi deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 371

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 44 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğindeki bu nüshada Bâkî, İlâhî, Sultan III. Murad ve Hayâlî'ye ait şiirler yer almaktadır. Farklı yazı türleri kullanılan nüsha 200x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 372

شرح سبحة الابرار

Şerh-i Subhatü'l Ebrâr

XVII. yüzyılın hemen başlarında (1616) istinsah edilen nüsha, 160 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Molla Câmi'nin Subhatü'l Ebrâr adlı eserinin Şem'î Şem'ullâh tarafından yapılan şerhini ihtiva etmektedir. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 27'dir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 250x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 373

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 73 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliği taşıyan nüshada farklı şairlere ait manzum metinler yer almaktadır. Hamdullâh Hamdî'nin Yûsuf u Züleyhâ adlı mesnevisi ile Şeyhî'nin Hüsrev ü Şîrîn mesnevisinden manzum bölümler dışında ayrıca Azîzî, Rûhî-yi Bağdâdî, Latîfî, Zeyneb Hatun, Sâdî Çelebi, Subhî, Zâtî, Lâmiî, La'î, Muîdî, Bahâyî, Abdî Çelebi, Fuzûlî, Necâtî, Kemal Paşazâde, Bâkî, Vefâî (Sultan IV. Mehmed), Refikî, Ubeydî gibi isimlerden şiirler yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır

sayısı 21'dir. 215x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı ve kırmızı deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 374

ديوان احمد پاشا

Dîvân-ı Ahmed Paşa

XVI. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Ahmed Paşa'dır. Müellif bu eserini, II. Bayezid'in arzusu üzere kaleme almıştır. Satır sayısı 15 olan nüshada altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Kabartmalı ve kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 200x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 375

ديوان احمد پاشا

Dîvân-ı Ahmed Paşa

XVI. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Ahmed Paşa bu eserini, II. Bayezid'in isteği üzerine düzenlemiştir. Nesih yazı kullanılan bu nüshanın satır sayısı 17'dir. Dana derisi bir cilde sahip olan nüsha, 200x115 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 376

شرح ديوان عرفی

Şerh-i Dîvân-ı 'Urfî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 204 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, 'Urfî-i Şirâzî Dîvânı'nın şerhidir. Eserin müellifi Dervîş Ömer Nüzhet Efendi'dir. Dervîş Ömer, bu şerhinde 'Urfî'nin kasidelerini şerh etmiştir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'tür. 215x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 377

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası mahiyetinde olan nüshada Bâkî, Lâmiî, Rûhî-yi Bağdâdî, Sabûhî ve

Semâî'ye ait olan manzum metinler yer almaktadır. Farklı yazı türlerine sahip olan nüshanın satır sayısı da varaklar arasında farklılık arz etmektedir. 200x65 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 378

كَلَيَات نَابِي

Külliyât-ı Nâbî

XVIII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 353 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 4a varağında Tercüme-i Hadîs-i Erbaîn, 9a varağında Tuhfetü'l Haremeyn, 64b varağından itibaren başlayan ve Hz. Muhammed'i öven bir kaside, 70a varağından başlamak üzere Hayrâbâd, 112a varağında başlayan Hayrînâme (Hayriyye), 144b varağından itibaren başlayan Târîh-i Kamaniçe, 165b varağından başlamak üzere Bâkî'nin bir gazeline yazdığı tahmîs metni, 189a varağından itibaren başlayan Münşeât, 317a varağından başlamak üzere Nâbî Dîvânı'ndan alıntılanan manzum metin parçaları yer almaktadır. İlk varaklarında bir fihrist de bulunan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Nüshanın müstensihisi ise Osman ibn Ali'dir. 220x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın satır sayısı varaklar arasında farklılık arz etmektedir. Nüshanın pembe renkli ipek bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 379

كَلَيَات كَانِي

Külliyât-ı Kânî

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 212 varaktan oluşmaktadır. Nüshada, Kânî'nin Dîvân ve Münşeât olmak üzere iki eserinden bölümler yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 19'dur. Yeşil ve deriden bir cildi olan nüsha, 230x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 380

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası olarak istinsah edilen nüshada Necâtî, Câfer Çelebi, Hayâlî, Mesîhî, İshâk Çelebi, Kâtibî ve Hâtifi gibi divan şairlerinden manzum metinler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı farklılık göstermektedir. 210x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 381

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir şiir mecmuası niteliği taşımaktadır. Eserde Feridüddîn Attâr'ın Pendnâme adlı eserinden alıntılanan metnin yanı sıra Şem'î, Fethî, Hâşimî, Lâtîfî, İlâhî, Tarîkî ve Askerî gibi divan şairlerine ait olan manzum metin parçaları yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 195x125 mm. ölçülerine ve siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 382

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 5 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Nâbî, Fuzûlî, Bâkî, Lâmiî ve Nihânî gibi şairlere ait olan şiir metinleri yer almaktadır. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, karton bir cilde ve 200x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 383

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 171 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak kaleme alınan nüshada, IV. Mehmed devrinde Fransa ile kapitülasyonların yenilenmesine dair bir metin ile Bâkî, Hayâlî, Hayretî, Hâletî, Necâtî, Figânî, Nihâlî ve Zâtî gibi isimler ait olan şiirler yer almaktadır. Eserde ayrıca Abdurrahman b. Muhammed Bistâmî'nin Arapça yazılmış olan Menâhicü't-Teveşşül fî Mebâhici't-Teressül adlı eseri mevcuttur. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 215x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 384

ی ص بر دیوان

Dîvân-ı Sabrî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sabrî Mehmed Çelebi'dir. Nüshada Sabrî Divanı'ndan başka Celâlî, Hayâlî, Örfî gibi divan şairlerine ait olan manzum metinler yer almaktadır. Kırmızı çerçeve içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Karton bir cildi bulunan eser, 210x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 385

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada, Sıdkî, Bâkî, Garîbî, Üveysî, Zâtî, Fevrî, Siyâhî gibi isimlerin

şiiirlerinin yanı sıra Gelibolulu Mustafa Âlî'nin “Hilyetü'r Rical” adlı eseri de mevcuttur. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 245x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 386

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 108 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası olarak istinsah edilen nüshada Necâtî, Hayâlî, Zâtî, Kelîmî gibi divan şairlerinin şiirleri bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı varaklar arasından farklılık arz etmektedir. 140x60 mm. ölçülerine sahip olan nüshada dana derisinden bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 387

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 102 varaktan oluşmaktadır. Eser, bir şiir mecmuası niteliğindedir. Bâkî ve Halîlî gibi divan şairlerinin şiirlerine yer verilen nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. 200x75 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın siyah, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 388

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 98 varaktan ibarettir. Mecmû'a-i eş'âr olarak istinsah edilen nüshada Veysî, Askerî, Bâkî, Ulvî, Necâtî, Şâhidî, Şâhî, Ârifî, Zâtî, Ömrî, Selîmî, Âhî, Mesîhî gibi şairlere ait manzum metinler yer almaktadır. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. Kabartmalı ve siyah deri bir cildi olan nüsha, 190x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 389

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 185 varaktan ibarettir. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada farklı türlerde kaleme alınmış metinler yer almaktadır. Bâkî, Veysî, Usûlî, Yahyâ, Rahmî, Behîştî, Himmetî Bey, Nev'î, Nevâlî, Hayâlî, Hâşimî, Hilâlî, Ulvî, Mesîhî, Fevrî, Fuzûlî, Figânî, Hâletî, Necâtî, Zamîrî, Muhibbî gibi divan şairlerine ait manzum metinler yer almaktadır. Eserin 72a varağından itibaren ise Hz. Musâ ve bir çobanın hikâyesinin nakledildiği Kıssa-i Çoban başlıklı bir manzum metin daha yer almaktadır. Varaklarındaki satır sayısı değişiklik gösteren nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 205x140 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kırmızı, deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 390

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif divan şairlerine ait olan manzum metin örnekleri yer almaktadır. Bu bağlamda bir mecmua niteliğinde olan eserde Bâkî, Lâmiî Çelebi, Cinânî, Emrî, Günâhî, Hayâlî, Nev'î, Ubeydî, Şöhretî, Sabrî, Makâlî gibi isimlere ait olan şiir metinleri yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 200x130 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 391

لیلی و مجنون

Leylâ vü Mecnûn

XVI. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 116 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. 165x100 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 392

دیوان ذاتی

Dîvân-ı Zâtî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 234 varaktan oluşmaktadır. Zâtî, bu eserinde daha çok gazellerine yer vermiştir. 210x145 mm. ölçülerinde olan nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Eserin kabartmalı, kırmızı ve deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 393

دیوان فضولی

Dîvân-ı Fuzûlî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 124 varaktan oluşmaktadır. Fuzûlî Dîvânı'nın bu nüshasında bir mukaddime ve alfabetik bir düzenle bunu takip eden gazeller ile Sâkînâme başlıklı bir metin (98a varagında) yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, dana derisi bir cilde ve 215x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 394

ديوان فضولى

Dîvân-ı Fuzûlî

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Nestâlik hat ile istinsah edilen bu yazma, karton bir cilde ve 205x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 395

ديوان عاجز

Dîvân-ı 'Âciz

XIX. yüzyılın ilk yarısında (1828) istinsah edilen nüsha, 744 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi 'Âciz'dir. Azerbaycan sahası şairlerinden olan müellifin eserinin bu nüshasında şikeste hat kullanılmıştır. Deri bir cildi olan nüshanın 52b varağından itibaren Şâh Abbâs için Farsça yazılan manzum metinler yer almaktadır. Eser, 215x120 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 396

شرح ديوان شاهى

Şerh-i Dîvân-ı Şâhî

XVI. yüzyıl sonlarında (1593) istinsah edilen nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mustafa Şem'î'dir. Müellif bu eserinde Farsça kaleme alınan Şâhî Dîvânı'nın şerhini yapmıştır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 210x135 mm. ölçülerine ve kabartmalı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 397

ديوان ناظم

Dîvân-ı Nâzım

XVII. yüzyıl sonlarında (1692) istinsah edilen nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Klasik düzende tertip edilen divanın müellifi Muhammed Nâzım'dır. Eserin nestâlik hat ile istinsah edilen bu nüshası, 205x125 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 398

مدح پسندیده نامه

Medh-i Pesendîdenâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 16 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Tulû'î'dir. Müellif bu eserinde Sultan IV. Murat'ın Bağdat Seferi'ni konu edinmiştir. Kaside nazım şekli ile yazılan eser, 89 beyitten ibarettir. Eserin bilinen tek nüshası olan bu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, karton bir cilde ve 155x100 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 399

کنجینه راز

Gencîne-i Râz

XVI. yüzyıl sonlarında (1582) istinsah edilen nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahyâ'dır. Müellif, mesnevi biçiminde kaleme aldığı bu eserini kırk bölüme ayırmıştır. Dinî ve ahlâkî hususlara değinen eserin bu nüshası, Ali el- Bursevî tarafından nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 190x115 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 400

کنجینه راز

Gencîne-i Râz

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Taşlıcalı Yahyâ'nın Gencîne-i Râz mesnevisi dışında, 109a varağından itibaren başlayan Fergânî el-Ûşî'nin el-Emâlî adlı manzum metni ve Türkçe şerhi ile 112b varağından itibaren başlayan Ebû Hânîfe'nin el-Fıkhü'l Ekber adlı eserinden alıntılar yer almaktadır. Farklı hat türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x125 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 401

کتاب لطائف جنائی

Kitâb-ı Letâif-i Cinânî

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 110 varaktır. Eserin müellifi Mustafa Cinânî'dir. Bedâiyü'l-Âsâr olarak da bilinen ve çok sayıda mensur hikâyeye yer verilen eser, III. Murad'a takdim edilmiştir. 20 hikâyenin yer aldığı bu nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 402

عجائب المآثر وغرائب النوادر

'Acâibü'l Me'âsir ve Garâibü'n Nevâdir

XIX. yüzyıl başlarında (1809) istinsah edilen bu nüsha, 297 varaktır. Eserin müellifi Süheylî'dir. IV. Murad devrinde kaleme alınan eser, otuz bir bölümden oluşan bir mensur hikâyeler topluluğu niteliği taşımaktadır. Daha ziyade öğretici mahiyetteki hikâyelerin aldığı eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Kahverengi, deri bir cildi olan nüsha 230x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 403

جوامع الحكايات و لوامع الروايات

Cevâmi'u'l Hikâyât ve Levâmi'u'r Rivâyât

XVII. yüzyıl başlarında (1637) istinsah edilen bu nüsha, 229 varaktır. Bu nüsha, Muhammed Avfî'nin Farsça kaleme alınmış olan eserinin Celâlzâde Sâlih Çelebi tarafından Türkçeye tercümesidir. Tarihi hadiseleri birtakım hikâyeler aracılığı ile aktaran eserin bu tercümesi, I. Süleyman'ın oğlu Şehzâde Bayezid'in arzusu üzerine yapılmıştır. Tercümenin ilk cildi olan nüshada nesih yazı kullanılmış olup satır sayısı 21'dir. Yarı ciltleme tekniğinin kullanıldığı bu nüsha, 215x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 404

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 100 varaktır. Farklı muhtevalardan oluşan nüsha, bir mecmua niteliğini taşımaktadır. Nüshanın 2b varağından başlamak üzere başlıksız bir metin vardır. Söz konusu bu metinde Allah'ın, peygamberlerin ve meleklerin kimi vasıflarına yer verilmektedir. Nüshanın 12b varağından itibaren Hazâ Şerh-i Hilve başlıklı bir metin, 34b varağından itibaren Evsâf-ı Binâ-yı İstanbul ve Binâ-yı Ayasofya başlıklı bir metin, 77r varağından itibaren Şerh-i Sefîne-i Hazret-i Nûh başlıklı kısa bir metin ve yine aynı varaktan başlamak üzere bir terciibent metni, 84b varağından itibaren başlayan ve Şeyh Mustafa Dede adlı bir zatı tasvir eden bir metin ile muhtelif türlerde metinler de yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. Kırmızı deriden bir cildi olan nüsha, 200x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 405

شرح شبستان خیال

Şerh-i Şebîstân-ı Hayâl

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 171 varaktır. Nüsha, İranlı şair Fettâhî'nin aynı isimli eserinin Sürûrî tarafından yapılan şerhini ihtiva etmektedir. Sekiz bölümden oluşan bu eserde, çoğunlukla mensur olmak üzere yer yer manzum şerh kısımlarına da rastlanılmaktadır. 220x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshada nestâlik hat ve karton bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 406

فغفور نامه معشوق ماه پری

Fagfûrnâme Ma'sûk-ı Mâhperî

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 191 varaktır. Bu nüsha müellifi belli olmayan eserin tespit edilebilen tek nüshasıdır. Çocuğu olmayan Çin hükümdarının sonraki zamanlarda çocuğunun olması ve akabindeki hadiseleri konu edinen eserin bu nüshasının temellük kaydına göre eserin müstensihi, Ahmed ibn Muhammed'dir. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 9'dur. 155x105 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 407

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 248 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ali Çelebi'nin Kâşifi'den esinlenerek yaptığı Türkçe bir Envâr-ı Süheylî tercümesidir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 25'tir. 230x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 408

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 290 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Ali Çelebi tarafından yapılan Türkçe tercümesidir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 255x165 mm. ölçüleri ile kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 409

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 362 varaktan oluşmaktadır. Bu yazma, Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Ali Çelebi tarafından yapılan Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, Batı tarzı dana derisi bir cilde ve 325x21 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 410

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 245 varaktan ibarettir. Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Ali Çelebi tarafından yapılan Türkçe tercümesi şeklinde kaleme alınan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Nüsha, 235x155 mm. ölçüler ile siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 411

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüshaya sonraki yüzyıllarda (XVII. ve XVIII.) ilaveler yapılmıştır. 370 varaktan oluşan eser, Ali Çelebi tarafından Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî eserinin Türkçeye tercümesi niteliğini taşımaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı nüsha, 260x155 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 412

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyılda (1563-1564) istinsah edilen nüsha, 207 varaktan oluşmaktadır. Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Türkçeye tercümesi olan eserin müellifi Ali Çelebi'dir. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 275x175 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 413

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüshanın varak sayısına dair bir bilgiye kütüphane katalog kayıtlarında rastlanılmamıştır. Müellifinin Ali Çelebi olduğu eser, Kâşifi'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Türkçe tercümesidir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 240x155 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 414

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVIII. yüzyıl başlarında (1705) istinsah edilen nüsha, 57 varaktan ibarettir. Ali Çelebi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshasında Farsça ve Türkçe metinler yer

almaktadır. Musa ibn el- Hacı Hasan tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 175x110 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın siyah deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 415

فرج بعد شده

Ferec Ba'de's Şidde

XVI. yüzyılın ikinci yarısında (1570) istinsah edilen nüsha, 273 varaktan oluşmaktadır. Kırk iki hikâyenin yer aldığı nüshanın başında bir de fihrist yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Dana derisi bir cilde sahip olan eser, 290x200 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 416

فرج بعد شده

Ferec Ba'de's-Şidde

XVI. yüzyılın ortalarında istinsah edilen nüsha, 342 varaktan oluşmaktadır. Eserin 2a varağında bir fihrist bulunan nüshada kırk iki hikâye yer almaktadır. Harekeli nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Dana derisi bir cilde sahip olan eser, 305x200 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 417

قصّة حضرت حمزه

Kıssa-i Hazret-i Hamza

XVII. yüzyılın başında (1608) istinsah edilen nüsha, 105 varaktan oluşmaktadır. Hz. Hamza'nın mücadelelerini nakleden nüsha, Ahmed Dede tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 210x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 418

لطائف لامعى

Letâif-i Lami'î

XVII. yüzyılın başında istinsah edilen nüsha, 172 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi olarak kaynaklarda Lami'î Çelebi ve oğlu Abdullah Çelebi olarak geçmektedir. Eserde ahlâkî, tasavvufî fıkraların yanında kimi müstehcen hikâyelere de rastlanılmaktadır. Bir mukaddime ve beş bölümden oluşan eserin bu nüshasında kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha 200x125 mm. ölçülerine ile kabartmalı ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 419

لطائف لامعى

Letâif-i Lami'î

XVI. yüzyılın sonlarında (1581) istinsah edilen nüsha, 392 varaktan oluşmaktadır. Eserin Lami'î Çelebi yazılmaya başlanmış ve oğlu Abdullah Çelebi tarafından tamamlanmıştır. Muhammed el-Şirâzî tarafından istinsah edilen nüshada, altın ve mavi renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Bir mukaddime ile bunu takip eden beş bölümden oluşan eserde satır sayısı 13'tür. Dana derisi bir cildi olan nüsha, 235x135 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 420

نامه عبرت - نما عبرت

'İbretnümâ- 'İbretnâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 119 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Menkıbevî hikâyelerin anlatıldığı eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 421

نامه عبرت - نما عبرت

‘İbretnümâ- ‘İbretnâme

XVI. yüzyılda (1556) istinsah edilen nüsha, 119 varaktan oluşmaktadır. Lâmiî Çelebi’nin müellifi olduğu eserde, muhtelif tarzda öğretici hikâyelere yer verilmektedir. Eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Batı tarzında yeşil parşömen bir cilde sahip olan nüsha, 165x110 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 422

لطائف نصر الدين خوجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 19 varaktan oluşmaktadır. Nasreddîn Hoca fıkralarının yer aldığı nüshada, nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha, 225x155 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 423

لطائف نصر الدين خوجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVII. yüzyılda (1676) istinsah edilen nüsha, 35 varaktır. Nasreddîn Hoca fıkralarının bulunduğu nüshada, nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, karton bir cilde ve 200x150 ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 424

لطائف نصر الدين خوجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 96 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 72b varağından son varağına dek boşluklar bulunmaktadır. Eserde, Nasreddîn Hoca fıkraları dışında 68b varağından itibaren başlayan bir astroloji metni yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüshada, satır sayıları varaklarda farklılık arz etmektedir. 145x100 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 425

شرح گلستان

Şerh-i Gülistân

XVII. yüzyılda (1622) istinsah edilen nüsha, 267 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şem‘î’dir. Bu eser, Sa‘dî-yi Şîrâzî’nin Gülistân adlı eserinin Türkçe tercüme ve şerhi şeklinde kaleme alınmıştır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17’dir. Kırmızı, deri bir cildi olan nüshanın ölçüleri, 195x125 mm.’dir.

Supplément Turc 426

شرح بستان

Şerh-i Bostân

XVII. yüzyılda (1670) istinsah edilen nüsha, 124 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sûdî Bosnevî’dir. Sa‘dî-yi Şîrâzî’nin Bostân adlı eserinin şerhi olan eserin bu nüshasında, nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 27 olan nüsha, 250x165 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 427

حكاية ت ادهم غزواتی

Hikâyet-i Edhem Gazavâtı

XVII. yüzyılda (1681) istinsah edilen nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 2a-21b varakları arasında Hikâyet-i Edhem Gazavâtı başlıklı metin ile 22a-86a varakları arasında ise Kitâb-ı Gülşâh ile Varaka Hikâyeti başlıklı bir metin yer almaktadır. Nesih yazı ile yazılan nüshanın varakları iki sütun halinde istinsah edilmiştir. Satır sayısı 13 olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve yarı ciltleme tekniğine sahiptir.

Supplément Turc 428

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba‘în-i Subh u Mesâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 257 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, Arapça kaleme alınmış Hikâyet-i Erba‘în-i Subh u Mesâ adlı eserin Ahmed-i Mısırî

tarafından Türkçeye tercümesidir. Kırk Vezir Hikâyeleri olarak da bilinen eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 12 olan nüsha, 190x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 429

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba'în-i Subh u Mesâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 159 varaktan oluşmaktadır. Kırk Vezir Hikâyeleri olarak da bilinen bu eser, Arapça yazılmış olan Hikâyet-i Erba'în-i Subh u Mesâ'nın Ahmed Mısrî tarafından Türkçeye tercümesidir. Harekeli nesih ile yazılan nüsha, 300x210 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 430

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba'în-i Subh u Mesâ

XVII. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 96 varaktır. Nüsha, Hikâyet-i Erba'în-i Subh u Mesâ adlı eserin Ahmed-i Mısrî tarafından Arapçadan Türkçeye tercümesidir. Kırk Vezir Hikâyeleri olarak da bilinen eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 200x120 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kabartmalı ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 431

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba'în-i Subh u Mesâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Eser, Arapçadan Türkçeye Ahmed-i Mısrî tarafından Türkçeye tercüme edilmiştir. Diğer adıyla Kırk Vezir Hikâyeleri'nin bu nüshası, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 432

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba‘în-i Subh u Mesâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 152 varaktan oluşmaktadır. Kırk Vezir Hikâyeleri olarak da bilinen eser, Arapçadan Türkçeye Ahmed-i Mısırî tarafından tercüme edilmiştir. Nüshada ayrıca Veysî tarafından kaleme alınan Dürretü’t-Tâc fî Sîreti Sâhibi’l-Mi‘râc başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 195x130 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 433

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba‘în-i Subh u Mesâ

XVI. yüzyılın ilk yarısında (1528) istinsah edilen nüsha, 224 varaktan oluşmaktadır. Ahmed-i Mısırî tarafından Arapçadan Türkçeye tercüme edilen eser, Kırk Vezir Hikâyeleri olarak da bilinmektedir. Harekeli nesih ile istinsah edilen nüsha, kırmızı deriden bir cilde ve 200x150 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshanın satır sayısı 13’tür.

Supplément Turc 434

حكايت اربعين صبح و مسا

Hikâyet-i Erba‘în-i Subh u Mesâ

XVII. yüzyılın ilk yarısında (1628) istinsah edilen nüsha, 201 varaktan oluşmaktadır. Kırk Vezir Hikâyeleri, Ahmed-i Mısırî tarafından Hikâyet-i Erba‘în-i Subh u Mesâ adlı eserden Türkçeye tercüme edilmiştir. Eserin bu nüshasında kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, karton bir cilde 205x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 435

دستور الملك

Düstürü'l Mülk

XVII. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kadı Fadlullâh'tır. Siyasetnâme özelliği gösteren bu eserde bir mukaddime, on bölüm ve bunu takip eden bir hatime yer almaktadır. Düstürü'l Mülk metni nüshanın 2a-26b arasında yer almaktadır. Nüshanın 29a-97a varakları arasında ise Sa'dî-yi Şîrâzî'nin Bostân'ının satır arası Türkçe tercümesi yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı Düstürü'l Mülk'ün yer aldığı varaklarda 54, Bostân'ın tercümesinin yer aldığı varaklarda ise 28'dir. 340x115 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 436

غزّه ازهر

Gurre-i Ezher

XVIII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen bu nüsha, 155 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre IV. Murad'ın eğlenmesi için yazılan eserde muhtelif tarzda hikâyeler yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, dana derisi bir cilt ile 225x165 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 437

غزّه ازهر

Gurre-i Ezher

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 22 varaktan oluşmaktadır. IV. Murad'a ithaf edilen eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Muhtelif tarzda hikâye metinlerinden oluşan ve eserin üçüncü bölümünü ihtiva eden bu nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 438

غزہ ازہر

Gurre-i Ezher

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 17 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, IV. Murad'ın eğlenmesi maksadıyla yazılan eserin altıncı bölümünü içermektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 439

غزہ ازہر

Gurre-i Ezher

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Hikâyelerden oluşan ve IV. Murad'a ithaf edilen eserin beşinci bölümü olan bu nüshada, nesih yazı kullanılmıştır. Broşür tarzında bir cildi olan eser, 220x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 440

کتاب طوایف عشرہ

Kitâb-ı Tavâîf-i 'Aşere

XVI. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 113 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Vâhidî'dir. Alegorik bir niteliğe sahip olan eserde, Anadolu'da yer alan derviş toplulukları türlü yönlerden anlatılmaktadır. Menâkıb-ı Hoca-i Cihân adıyla da bilinen eser, manzum ve mensur karışık olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 15'tir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 210x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 441

دافع الغوم و رافع الهموم

Dâfiu'l Gumûm ve Râfiu'l Hümûm

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 81 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Deli Birader olarak bilinen divan şairidir. Yedi bölümden oluşan eser,

müstehcen hikâyelerden ibarettir. Eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 175x125 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 442

سيرة سيد بطال غازي

Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 238 varaktan oluşmaktadır. Battâl Gâzî'nin menkıbevi yaşamını konu edinen eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 205x155 mm. ölçülerine ile kırmızı ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 443

سيرة سيد بطال غازي

Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Seyyid Battâl Gâzî'nin kahramanlıklarını nakleden eserde harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Nüsha, 195x145 mm. ölçülerine ile kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 444

سيرة سيد بطال غازي

Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî

XVI. yüzyıl sonlarında (1583) istinsah edilen nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. Battâl Gâzî'nin mücadelelerini aktaran eserin bu nüshası, Sinan el-Mâlikî tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat ile yazılan nüshanın satır sayısı 20'dir. 310x210 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 445

سيرة سيد بطال غازي

Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî

XVII. yüzyıl başlarında (1624) istinsah edilen nüsha, 289 varaktan oluşmaktadır. Battâl Gâzî'nin menkıbevi hayatını konu edinen eserin bu nüshasında

harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan eser, 205x150 mm. ölçüleri ile kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 446

قصّة قهرمان قاتل

Kıssa-i Kahramân-ı Kâtil

XVIII. yüzyılda (1711) istinsah edilen bu nüsha, 218 varaktan oluşmaktadır. Eser, İran hükümdarının oğlu Kahramân'ın maceralarını nakletmektedir. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 200x150 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 447

قران حبشی

Kırân-ı Habeşî

XVI. yüzyılda (1550) istinsah edilen bu nüsha, 253 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kırân-ı Habeşî adlı İranlı bir kahramanın mücadelelerini aktarmaktadır. Nüsha, Tartûsî (Tarsûsî) adlı İranlı bir müellifin eserinin Türkçeye tercümesi şeklinde meydana gelmiştir. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı, 17'dir. 250x175 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 448

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Nüsha içerisinde Arapça ve Türkçe yazılmış risaleler ve manzum metinler yer almaktadır. Asım ibn el-Hacı İbrahim tarafından istinsah edilen nüshada Duanâme başlıklı bir metin ile Abdurrahman el- Kerim el-Halebî el Şâfiî'ye atfedilen el-Kasitedü'l Vitriyye fi Medh-i Hayri'l Beriyye başlıklı bir metin yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha 215x165 mm. ölçülerine ve mor, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 449

عقود الجواهر

‘Ukûdu’l Cevâhir

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hüseyin Ali Efendi’dir. Alfabetik şekilde düzenlenmiş Arapça atasözlerinin şerh edildiği eserin bu nüshasında ayrıca Tantarânî’ye ait olan Arapça bir kaside de (60b varagında) mevcuttur. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 15’tir. Derviş Mustafa el-Mevlevî el- İstanbulî tarafından istinsah edilen nüsha, 195x115 mm. ölçülerine ile kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 450

خاور نامه

Hâvernâme

XVI. yüzyıl ortalarına tarihli olan bu nüsha, 49 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hz. Ali’nin mücadelelerini, zaferlerini aktarmaktadır. Dîvânî hat kullanılan bu nüsha 165x145 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 451

جوامع الحكايات و لوامع الروايات

Cevâmi‘u’l Hikâyât ve Levâmi‘u’r-Rivâyât

XVII. yüzyılda (1632) istinsah edilen nüsha, 453 varaktan oluşmaktadır. Eser, Avfi’nin Farsça kaleme alınmış olan eserinin Celâlzâde Sâlih Çelebi tarafından Türkçeye tercümesidir. Tarihî olayları aktaran eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 35 olan nüsha, 300x200 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 452

دقائق الحقائق

Dekâiku’l Hakâik

XVI. yüzyılda (1583) istinsah edilen nüsha, 278 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kemal Paşazâde’dir. Bu eserde, Farsçadaki eş anlamlı ve eş sesli sözcükler

arasındaki anlam farklarına dair hususlar açıklanmıştır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 453

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Farklı muhtevalardaki metinlerin bulunduğu nüsha, bu yönüyle bir mecmua niteliğindedir. Eserin 2a varağında Kitâb-ı Dânisten, 28b varağında başlayan ve kahramanları ekseriyetle hayvanlardan oluşan hikâyeler (Ezop masalları), 50b varağında Fransa elçisi tarafından Osmanlı devlet adamlarına verilen armağanların durumunu aktaran bir metin ile muhtelif içeriklere sahip olan nizâmnâmeler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 454

XVIII. yüzyıl başında (1702) istinsah edilen bu nüsha, 98 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Doğu kaynaklı anlatılardan esinlenerek kaleme alınmış olan Rum hükümdarı Abdüsselam ile Prenses Şemsü'l Nisâ'nın aşk hikâyesi yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 185x125 mm. ölçülerine ve yeşil deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 455

واقعة نامه ویسی افندی

Vâkı'anâme-i Veysî Efendi

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 25 varaktan oluşmaktadır. Hâbnâme olarak da bilinen eserin müellifi Veysî Efendi'dir. Siyasetnâme özelliği gösteren eserde, Büyük İskender ve I. Ahmet arasındaki devlet yönetimine dair konuşmalara yer verilmiştir. Recep adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 200x150 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 456

سبحة الاخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 13 varaktan oluşmaktadır. Nüshada peygamberler ve devlet yöneticilerinin soyağaçlarından misaller yer almaktadır. Son

olarak III. Murad'a yer veren nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Rulo şeklinde bir cildi olan nüsha, 250x305 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 457

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 124 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, dinî mevzularda yazılmış metinleri içermektedir. Nüshada Türkçe dua metninin yanı sıra Bâb-ı Beyânü'l Terâvîh başlıklı bir metin ile Şurutu's Salâh başlıklı bir başka metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 195x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 458

لغت فرشته اوغلی

Lügat-ı Ferišteoğlu

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 23 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Ferišteoğlu Abdullatîf'tir. Arapça-Türkçe sözlük olan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 165x110 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 459

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Mesnevî'nin anlaşılmasını kolay kılmak amacıyla yazılan eser, manzum bir Farsça- Türkçe lügattir. Kırmızı deriden bir cildi olan nüsha, 200x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 460

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliği gösteren nüshada Şerî'atü'l İslâm (2a varağı), Dâstân-ı Keyik (100a varağı) ve Kesikbaş Destanı (106a varağı) metinleri mevcuttur. Nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Karton bir cilde sahip olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 461

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 5 varaktan oluşmaktadır. Nüshada iki farklı kehanet metni yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha 90x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 462

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 132 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Arapça-Farsça-Türkçe bir lügat olarak üç sütun halinde istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 325x235 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 463

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Üç sütun halinde istinsah edilen nüsha, Türkçe-Farsça-Fransızca bir lügattir. Nestâlik hattın kullanıldığı nüsha, 245x185 mm. ölçülerine ve Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 464

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Latince-Türkçe lügat olarak istinsah edilmiştir. Türkçe sözcükleri nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 255x185 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 465

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 340 varaktan oluşmaktadır. Eser, Latince-Türkçe olarak düzenlenen bir lügattir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 255x195 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 466

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. Eser, bir lügat halinde istinsah edilmiştir. Türkçe-Arapça-Farsça-Latince olarak istinsah edilen nüsha 200x140 mm. ölçülerine ve sarı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 467

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Fransızca-Türkçe bir lügat olarak istinsah edilmiştir. Tamamlanmamış olan bu nüsha, 280x200 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 468

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Türkçe- İtalyanca lügatin ilk cildini ihtiva etmektedir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 190x135 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 469

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 161 varaktan oluşmaktadır. Türkçe-İtalyanca lügat olarak istinsah edilen nüsha, üç sütun halinde düzenlenmiştir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 225x160 mm. ölçülerine ve Batı tarzında yeşil deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 470

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 16 varaktan oluşmaktadır. Eserde Hristiyanlıkta vaftiz olmadan önce alınması gereken dini eğitimleri anlatan bir metin yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 280x200 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 471

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 8 varaktan oluşmaktadır. Supplément Turc 470'de olduğu gibi bu nüshada da Hristiyanlığa dair birtakım kaideleri barındıran bir metin yer almaktadır. Satır sayısı 12 olan ve nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 235x165 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 472

مزموريه

Mezmûriye

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 5 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Ufkî'dir. Eser, Hz. Davud'un ilk on dört mezmûrunun (Zebur'un surelerinin her birine verilen isim) Türkçeye tercümesi ve bunların notalarından ibarettir. Nesih yazının kullanıldığı eser, 210x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 473

وصيَّة نامه رومي احمد افندي

Vasiyyetnâme-i Rûmî Ahmed Efendi

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 21 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Rûmî Ahmed Efendi'dir. Eser, Birgivi'nin Vasiyyetnâme adlı eserine benzer mahiyette yazılmıştır. Nüshada ayrıca Kadızâde Mehmed Efendi'ye ait olan Risâle-i Salât-ı Kadızâde Efendi başlıklı bir metin daha vardır. Söz konusu bu metin namaz ibadetinin temel hususları üzerine kaleme alınmıştır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 200x150 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 474

حديقة السعدا

Hadîkatü's Süedâ

XVII. yüzyılda (1620) istinsah edilen bu nüsha, 310 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Kerbelâ Olayı'nın anlatıldığı eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın müstensihisi Derviş Hasan'dır. Eser, 205x145 mm. ölçülerine ile kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 475

كتاب اصحاب كزين

Kitâb-ı Ashâb-ı Güzîn

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 57 varaktan oluşmaktadır. Hz. Muhammed ashabının yaşamlarından kesitlerin yer aldığı nüshada nesih hat kullanılmıştır. Eser, 200x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 476

وصيَّة برکلی

Vasiyyet-i Birgilî / Birgivî

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 44 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 1b varağında müellifinin Mehmet Birgivî olduğu Hazâ Risâle-i Şeyh Mehmed Birgilî olan

bir metin ile 38a varağında Kadızâde Mehmed Efendi'ye ait olan Hazâ Risâle-i Şeyh Kadızâde başlıklı bir metin yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı eserin satır sayısı 19'dur. 215x150 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 477

كتاب شروط الاسلام

Kitâb-ı Şürûtu'l İslâm

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. İslâm'ın beş temel şartı üzerine kaleme alınan nüsha, Arapça metin ile bunun Türkçe tercümesinden oluşmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 478

XVIII. yüzyıl ortalarında (1754) istinsah edilen bu nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şehfûr B. Tâhir İsferâyînî tarafından kaleme alınan "Tâcü't-Terâcim fî Tefsîri'l Kur'ân li'l E'âcim" adlı eserin özeti niteliğindedir. Kur'ân-ı Kerîm tefsiri olarak yazılan nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 225x163 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 479

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshanın 1b varağında başlayan Hazâ Risâle-i Birgilî Mehmed Efendi başlıklı bir metin, 43b varağında başlayan ve dini meselelerdeki sorular ile bunlara verilen yanıtlardan oluşan bir metin, 49a varağından itibaren başlayan ve Bâb-ı Şürûtu's Salât başlıklı bir metin ve 56b varağından itibaren ise Kadızâde Mehmed Efendi'ye ait olan bir risale metni yer almaktadır. Siyah renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 11'dir. 200x140 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 480

ميزان الشعرانيّة

Mîzânü's Şa'râniyye

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 264 varaktan oluşmaktadır. Eser, Abdülvehhâb Şa'rânî'nin aynı adlı eserinin Kırım Türkçesine tercümesidir. İslâm'daki dört mezhebin görüşlerinin uzlaştırılması amacıyla kaleme alınan eserin bu nüshası yüz dört bölümden oluşmaktadır. Müstensihî Hüseyin el-İsfahânî olan ve harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 245x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi deriden bir cildi vardır.

Supplément Turc 481

اداب منازل

Adâb-ı Menâzil

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 216 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdüllâtîf Karamânî'dir. Müellif bu eserinde başta kadınlar olmak üzere bir ailedeki fertlerin üzerine düşen görevlerinden bahsetmektedir. Eserin müstensihî Seyyîd Abdullâh ibn Mahmud'dur. Nesih hat kullanılan nüsha, 325x230 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 482

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 248 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada fıkıh risaleleri ile türlü konulardaki fetvalar bir araya getirilmiştir. Nesih ve nestâlik hattın birlikte yer aldığı bu nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 310x205 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 483

احمدى فتوّت شمائل و محمدى نبوّت دلانل

Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 497 varaktan oluşmaktadır. Eser, el-Üskübî olarak bilinen Altıparmak Mehmed Efendi tarafından Ferâhî'nin siyer konulu eserinin Farsçadan Türkçeye tercümesidir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Nüsha, 310x200 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 484

XVII. yüzyılda (1644) istinsah edilen bu nüsha, 431 varaktan oluşmaktadır. Bir fetva mecmuası olan nüshada, Ebüssuûd Efendi'ye atfedilen fetva örnekleri mevcuttur. Mustafa ibn Hacı Muhammed tarafından istinsah edilen ve başında bir de fihrist bulunan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 25 olan nüsha, kahverengi deri bir cilde ve 290x200 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 485

انوار العاشقين

Envârü'l 'Âşıkîn

XVI. yüzyılda (1597) istinsah edilen bu nüsha, 214 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yazıcıoğlu Ahmed Bicân'dır. Evrenin yaratılışı ile cennet-cehennem gibi konularda İslam'ın görüşlerini nakleden eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, eserin ikinci cildini ihtiva etmektedir. Kahverengi deriden bir cildi olan eser, 285x195 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 486

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 228 varaktan oluşmaktadır. Bir mecmua olan bu nüshanın 1b varağında Hadîs-i Erba'în başlıklı metin, 81b varağında başlayan Menâfiu'n Nâs metni, 192 varağında Tarikatnâme-i Mahmûd Efendi başlıklı bir metin ve 192 varağından itibaren ise Risâletü'l Cem' ve'l Teferruk adlı bir risale metni mevcuttur. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın siyah deriden bir cildi mevcuttur. Eser, 230x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 487

يوز احاديث شريف ويوز مناسب حكايت

Yüz Ehâdis-i Şerîf ve Yüz Münâsib-i Hikâyet

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 96 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 2a varağında itibaren başlayan Yüz Ehâdis-i Şerîf ve Yüz Münâsib-i Hikâyet başlıklı bir metin ile 92a varağından eserin sonuna dek devam eden Hazâ Hadîs-i Erba'în başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile

istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. 215x165 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 488

سؤال فرق

Kırk Sual

XVIII. sonu ile XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 92 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mevlânâ Muhammed Firâkî'dir. Eserde Hz. Muhammed'e yöneltilen sualler ile bunlara verilen cevaplar bulunmaktadır. Harekeli nesih yazı kullanılan nüsha, 215x165 mm. ölçülerine ve kahverengi ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 489

فتاوى على افندى

Fetâvâ-yı 'Ali Efendi

XVIII. yüzyıl ortalarında (1749) istinsah edilen bu nüsha, 374 varaktan oluşmaktadır. Eserde Şeyhülislâm Çatalcalı Ali Efendi'nin fetvalarından misaller mevcuttur. İçerisinde bir fihrist de bulunan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan nüsha, 220x140 mm. ölçülerindedir. Eserin Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 490

گل صد برك

Gül-i Sad Berg

XVII. yüzyılda (1650) istinsah edilen bu nüsha, 49 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Niğdeli Visâlî'dir. Manzum bir yüz hadis tercümesi niteliğinde olan metin, nüshanın 2a-19b varakları arasında yer almaktadır. Nüshanın 20a-49b varakları arasında ise Hilve-i Hâkânî başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın sayısı 13'tür. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 200x110 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 491

XVII. yüzyılda (1665) istinsah edilen bu nüsha, 145 varaktan oluşmaktadır. İslam tarihi niteliğinde olan nüshada, Hz. Muhammed devrinden Sultan III. Mehmed zamanına dek gerçekleşen hadiseler nakledilmektedir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı 33'tür. Eser, karton bir cilde ve 285x175 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 492

عجائب المقدور فى نواب تيمور

‘Acâ’ibü’l Makdûr fî Nevâ’ib-i Tîmûr

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, Şehâbeddin İbn Arabşah’ın aynı isimli eserinin Nazmîzâde Murtaza Efendi’nin Türkçeye tercümesi şeklindedir. Gümüş renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüsha kabartmalı, deri bir cilde ve 215x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 493

تاريخ كوچك نشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 179 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi’dir. Yaratılıştan başlayarak Osmanlı padişahlarına dek gerçekleşen tarihi hadiseleri nakleden eserin bu nüshası, II. Mehmed’in saltanatı ile sonlanmaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, 200x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 494

النظما تبصرة -الشعراء تذكرة

Tezkiretü’ş-Şu’arâ- Tabsiratü’n Nüzemâ

XVII. yüzyıl başında (1600) istinsah edilen bu nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Latîfî tarafından kaleme alınan eserin bu nüshası, Şeyh Muhammed el-Rûmî’nin oğlu Eyyüp tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, karton bir cilde ve 243x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 495

النظما تبصرة -الشعراء تذكرة

Tezkiretü's-Şu'arâ- Tabsiratü'n Nüzemâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 174 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Latîfî'dir. Tezkirenin bu nüshası altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 200x120 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kabartmalı ve deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 496

تاريخ كوچك نشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 172 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. İslam dünyası tarihini aktaran eserin bu nüshası, II. Süleyman dönemine dek olan hadiselerden bahsetmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 210x135 mm. ölçülerindedir. Eser, kabartmalı ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 497

التواريخ زبدة

Zübdetü't Tevârîh

XVII. yüzyılda (1622) istinsah edilen bu nüsha, 153 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sâfî'dir. I. Ahmed devri vakalarını nakleden eserin bu nüshası, Abdülbâkî tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 27'dir. 270x188 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 498

نخبة التواريخ و الاخبار

Nuhbetü't Tevârîh ve'l Ahbâr

XVII. yüzyılda sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 303 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi (Edirnevî) Mehmed bin Mehmed bin Mahmûd'dur. İslam'ın ortaya çıkışından I. Ahmed'in vefatına dek gerçekleşen olayların aktarıldığı eserin bu nüshası

Ahmed ibn Ali tarafından istihsan edilmiştir. Nesih hat ile kaleme alınan nüsha, 275x155 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin siyah deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 499

جواهر المعانى

Cevâhirü'l Ma'ânî

XV. yüzyılda sonlarına tarihlenen bu nüsha, 223 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hızır bin Yakup el-Hatib'dir. Dini ve tasavvufî bir mahiyette yazılan eser, Anadolu coğrafyasındaki en eski esmâü'l hüsnâ şerhlerindendir. Bu nüsha, eserin bilinen en eski ve en kapsamlı nüshasıdır. Satır sayısı 13 olan nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Yarı ciltleme tekniğine sahip olan nüsha, 210x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 500

مرآت كائنات

Mirâtü'l Kâînât

XVIII. yüzyıl sonları ile XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 81 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Nişancızâde Muhyiddin Mehmed'dir. Genel bir tarih kitabı mahiyetinde olan eser, yaratılıştan başlayarak I. Süleyman devrine dek gerçekleşen hadiseleri aktarmaktadır. Sekiz bölümden ibaret olan nüsha, 240x185 mm. ölçülerine sahiptir. Bu eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 501

سور نامه

Sûrnâme

XVII. yüzyıla ait olduğu düşünülen nüsha, 29 varaktır. Eserin müellifi Abdî Efendi'dir. Eserde, IV. Mehmed'in şehzadeleri Ahmed ve Mustafa için yapılan sünnet şenlikleri ile kızı Hatice Sultan'ın düğün merasimi aktarılmıştır. Mensur olarak kaleme alınan nüshada nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 18 olan nüsha, karton bir cilde ve 215x160 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 502

فترجم شاهنامه

Tercüme-i Şâhnâme

XVII. yüzyıl ortasına (1650) tarihlenen bu nüsha, 164 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. Nesih hat kullanılan nüsha, 370x270 mm. ölçülerine ile kırmızı ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 503

تاریخ صبحی

Târîh-i Subhî

XVIII. yüzyılın ikinci yarısına (1775) tarihlenen bu nüsha, 297 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Subhî Mehmed Efendi'dir. I. Mahmud'un tahta çıkması ile başlayan bu eser, Ayşe Sultan'ın Ahmed Paşa ile izdivacına dek gerçekleşen hadiseleri nakletmektedir. II. cilt olan eserde nesih hat kullanılmıştır. 315x205 mm. ölçülerinde olan eser, kırmızı ve altın damgalı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 504

تاریخ الامم الملوك

Târîhu'l Ümem ve'l-Mülûk

XVIII. yüzyılın başlarına (1726) tarihlenen bu nüsha, 442 varaktan oluşmaktadır. Eser, Taberî'nin aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesi olarak istinsah edilmiştir. Kırmızı bir cedvel içerisinde nesih hat ile kaleme alınan nüshanın satır sayısı, 23'tür. 380x215 mm. ölçülerinde olan nüshada dana derisi bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 505

سبحة الاخبار

Sübhatü'l-Ahbâr

XVII. yüzyılın sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Nüshada, Hz. Adem'den başlayarak II. Süleyman devrine yaşamış olan peygamber ve hükümdarların soyağaçlarına yer verilmiştir. Nüshaya sonradan yapılan ilavelerle bu

durum, III. Selim zamanına dek gitmektedir. 320x220 mm. ölçülerinde olan nüshada, nesih hat kullanılmıştır. Eserin Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 506

جواهر التواريخ

Cevâhirü't Tevârîh

XVII. yüzyılın sonlarında (1682) istinsah edilen bu nüsha, 219 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hasan Ağa'dır. Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'nın seferlerini nakleden eserde Kandiye'nin fethine ayrı bir önem verilmiştir. Beş bölüm ve bir hatimeden oluşan eserin bu nüshasında cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan nüsha, 295x200 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 507

سفارت نامه سيد وحيد افندي

Sefâretnâme-i Seyyid Vahîd Efendi

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Sefâretnâme-i Fransa olarak da bilinen eserde Vahîd Paşa görev icabı bulunduğu Avrupa'nın muhtelif yerlerine dair bilgiler aktarmaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 12'dir. Broşür tarzı bir cildi olan nüsha, 290x205 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 508

محاسن الآثار وحقايق الاخبار

Mehâsinü'l Âsâr ve Hakâiku'l Ahbâr

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 224 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Vâsıf Ahmed Efendi'dir. Bu nüsha, III. Selim iktidarının 1789-1795 yıllarında meydana gelen tarihî hadiseleri nakletmektedir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı 21'dir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 265x200 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 509

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 254 varaktan oluşmaktadır. Umumî bir tarih kitabı şeklinde kaleme alınan nüsha, Hz. Muhammed'in doğumundan başlayarak Sâsânî hanedanı devrine dek gerçekleşen hadiseleri aktarmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, yarı ciltleme tekniği ile ciltlenmiştir. Eser, 285x200 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 510

XIX. yüzyıl başında (1802) istinsah edilen bu nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Küçük Kaynarca Antlaşması'nın hazırlık sürecine dair birtakım resmî yazışmalar yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile yazılan nüshanın satır sayısı, 23'tür. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 260x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 511

تواريخ مصر المحروسة

Tevârîh-i Mısır'ül Mahrûsa

XVII. yüzyıl sonlarında (1693-1694) istinsah edilen bu nüsha, 229 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Celâlzâde Sâlih Çelebi'dir. Müellif bu eserinde Mısır coğrafyası ve tarihinden bahsetmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile yazılan nüsha, 305x210 mm. ölçülerindedir. Eserin Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 512

تواريخ مصر

Tevârîh-i Mısır

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 193 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed bin Yusuf el-Hallâk'tır. Türk egemenliğindeki Mısır tarihini anlatan eserde bir de fihrist yer almaktadır. Nesih hat ile yazılan nüshanın satır sayısı 25'tir. Kahverengi, deri bir cildi olan nüsha, 220x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 513

تاريخ الامم الملوك

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XVII. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu nüsha, 258 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Taberî'nin aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. Yahudi tarihi ile başlayan nüshada Sasani hanedanlığından da bahsedilmektedir. Harekeli nesih kullanılan nüsha 220x160 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin kahverengi, deri bir cildi vardır.

Supplément Turc 514

غزوات خير الدين پاشا

Gazavât-ı Hayreddîn Paşa

XVIII. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu nüsha, 199 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Seyyid Murad'dır. Barbaros Hayreddîn Paşa'nın hatıralarını yine onun ağzından nakleden müellif bu eseri, iki bölüm olarak kaleme almıştır. Nüshanın sonunda Cezayir'de görev yapmış paşaların bir listesi de mevcuttur. Mensur olarak kaleme alınan ve nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 20'dir. 240x175 mm. ölçülerinde olan nüshanın kabartmalı ve deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 515

XVIII. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu nüsha, 17 varaktan oluşmaktadır. Kırım hanlarının tarihini nakleden bu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Müellifi konusunda bilgi bulunmayan eserin bu nüshasında satır sayısı 21'dir. Broşür tarzında bir cildi bulunan nüsha, 220x160 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 516

دربند نامه

Derbendnâme

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 21 varaktan oluşmaktadır. Azerbaycan Türkçesi özelliklerini taşıyan eser, Hazar Türklerinin Sasaniler ve Araplarla olan mücadelelerini aktarmaktadır. Nüshanın müstensihî Kudbeddîn ibn Gaffar'dır. Nestâlik hat kullanılan nüshada Batı tarzı dana derisi bir cilt mevcuttur. Eser, 215x170 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 517

در بند نامه

Derbendnâme

XIX. yüzyıl başlarında (1830-1831) istinsah edilen nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Hazar Türklerinin Sasaniler ve ardından Araplarla olan ilişkilerinin aktarıldığı eserde Azerbaycan sahası dil özellikleri görülmektedir. Nestâlik hat kullanılan nüshada karton cilt bulunmaktadır. Eser, 250x210 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 518

كلشن الشعرا

Gülşen-i Şu'arâ

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 165 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahdi'dir. Müellif bu eserinde daha ziyade kendi çağdaşı olan şairlere yer ayırmıştır. Dört bölümden oluşan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. 205x145 mm. ölçülerinde olan nüshanın satır sayısı, 17'dir. Nüshanın damgalı ve kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 519

تذكرة الشعراء- تبصرة النظم

Tezkiretü's-Şu'arâ- Tabsıratü'n Nüzemâ

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 135 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Latîfi'dir. Tezkirenin bu nüshası, Süleyman el Mostarî tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüsha karton bir cilde ve 205x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 520

تاريخ كوچك نشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. Müellif bu eserinde İslam dünyası tarihini aktarmaktadır. II. Süleyman dönemi hadiseleri son bulan bu nüshada kırmızı

renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Eser, 200x140 mm. ölçüleri ile yaldızlı ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 521

تاریخ هند غربی

Târîh-i Hind-i Garbî

XVII. yüzyıl ikinci yarısında (1667-1668) istinsah edilen nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Suûdî Efendi'dir. Hadîs-i Nev adıyla da bilinen eser, bir coğrafya kitabı olarak kaleme alınmıştır. III. Murad'a sunulan eser, üç bölümden ibarettir. Eserin ilk iki bölümü kozmografik bilgilerden oluşmaktadır. Üçüncü bölüm ise Amerika ana karasının keşfine dairdir. Nüshanın 40b varağı ile 48a varağında Amerika coğrafyasını temsil eden çizimler mevcuttur. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 21'dir. Karton bir cildi olan nüsha, 205x145 ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 522

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarında eserin müellifi İbrahim Şâhidî (?) olarak geçse de bahsi geçen yazarın bu türden bir eserine rastlanılmamıştır. Eserde, Moğol hakimiyetinden 1677 yılına dek Bağdat'ta görev yapmış olan devlet adamlarının tarihinden bahsetmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 523

سليم نامه

Selîmnâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İshâk Çelebi'dir. Müellif bu eserinde Yavuz Sultan Selim devrinin mühim hadiselerini aktarmaktadır. Nüshada ayrıca (84a varağı) Şeyhî'nin Hüsrev ü Şîrîn mesnevisinden bir bölüm de yer almaktadır. Farklı yazı türleri kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 195x130 mm. ölçülerine sahip olan eserde kahverengi, deri bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 524

تاج التواريخ

Tâcü't-Tevârîh

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 258 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. Eserde I. Selim zamanına değin Osmanlı tarihinin hadiseleri aktarılmaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. 205x155 mm. ölçülerinde olan nüshanın kabartmalı ve yaldızlı, siyah deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 525

پاشا حسن ی غازی اکیتر غزوات

Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Tiryaki Hasan Paşa'nın Kaniye Kalesi'nin müdafaası sırasındaki kahramanlıklarını anlatan eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan nüsha, karton bir cilde ve 190x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 526

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 21 varaktan oluşmaktadır. Nüshada XIX. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'ndaki (1830) muhtelif idarî birimlerin (nahiye, mahalle vb.) bir listesi mevcuttur. Farklı yazı türleri kullanılan nüsha, karton bir cilde ve 165x115 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 527

شرح گلستان

Şerh-i Gülistân

XVII. yüzyıl başlarında (1616) istinsah edilen nüsha, 197 varaktan oluşmaktadır. Sa'dî-yi Şîrâzî'nin Gülistân adlı eserinin Türkçe tercüme ve şerhi şeklinde kaleme alınan eserin müellifi Şem'î'dir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, Muhammed ibn İbrahim tarafından istinsah edilmiştir. 205x130 mm. ölçülerinde olan nüshanın kabartmalı ve siyah, deri bir cildi vardır.

Supplément Turc 528

عبرت نما / عبرت نامه

‘İbretnâme/ ‘İbretnümâ

XVII. yüzyıl ortalarında (1653) istinsah edilen nüsha, 137 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi’dir. Tasavvufî birtakım hikâyelerden oluşan eser, iki bölümden meydana gelmiştir. Bu nüshada ayrıca 113b varağından başlamak üzere Ferec Ba'de's-Şidde'den alıntılanan hikâyelere de yer verilmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshada parşömen bir cilt kullanılmıştır. Eser, 315x220 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 529

النفوس مزكى

Müzekki'n-Nüfûs

XVI. yüzyıl ikinci yarısında (1567) istinsah edilen nüsha, 191 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Eşrefoğlu Rûmî’dir. Yedi bölümden oluşan bu nüsha ölüm, kıyamet, günahlar ve nefis gibi tasavvufu ihtiva eden konularda kaleme alınmıştır. Nüshanın 190a varağında Şeyh Abdullah Rumî’nin silsilesinin yer aldığı bir metin mevcuttur. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı 15’tir. 295x210 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi ve deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 530

ترجمه قابوسنامه

Tercüme-i Kâbûsnâme

XVI. yüzyıl ilk yarısında (1547) istinsah edilen nüsha, 209 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Keykâvus’un eserinin Mercimek Ahmed tarafından Farsçadan Türkçeye tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. Mercimek Ahmed, II. Murad’ın isteği üzerine bu tercümeyi yapmıştır. Nasihatname türündeki eser, bir mukaddime ve kırk bölümden ibarettir. Kasım ibn İlyas ibn Abdullah tarafından istinsah edilen nüsha, nesih hat ile kaleme alınmıştır. Satır sayısı 15 olan nüshada mavi renkli cedvel kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 300x200 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 531

کزیده

Güzîde

XV. yüzyıl ilk yarısında (1435) istinsah edilen nüsha, 122 varaktan oluşmaktadır. Eser, Mehmed es-Serahsî tarafından Doğu Türkçesi ile yazılan Kitâb-ı Güzîde adlı eserin Mehmed bin Bâlî tarafından Eski Anadolu Türkçesine tercümesi şeklinde meydana gelmiştir. Bu yönüyle karışık dilli eserler sınıfında değerlendirilen olan eser, dinî mevzularda uyulması gereken kuralları nakletmektedir. Eserin şimdiye değin bilinen en eski nüshası olan bu nüshada, harekeli nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan nüsha, 183x140 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 532

منبہ الرقادین

Münebbihü'r Rakidîn

XVI. yüzyıl ortalarında (1554) istinsah edilen nüsha, 286 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mûsâ İznîkî'dir. Tasavvuf ve ahlak temalı olan eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği ile ciltlenen nüsha, 260x180 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 533

تسهیل

Teshîl

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 105 varaktır. Eserin müellifi Hacı Paşa'dır. Bir tıp kitabı niteliğinde olan eser, üç bölümden oluşmaktadır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, harekeli nesih ile istinsah edilmiştir. Eser, 215x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 534

يادگار ابن شريف

Yâdigâr-ı İbn-i Şerîf

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 133 varaktan oluşmaktadır. Eser, İbn-i Şerîf'in müellifi olduğu bir tıp risalesi niteliğindedir. Nesih yazı kullanılan nüshanın ölçüleri, 205x140 mm.'dir. Eserin kabartmalı ve kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 535

الناس منافع

Menâfi'ü'n Nâs

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 144 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nidâî'dir. Tıp ilmine dair kaleme alınan eser, II. Selim'e sunulmuştur. Bu nüsha altmış bölümden oluşan eserin elli beşinci bölümüne kadar olan kısımları ihtiva etmektedir. Nüshanın 126 b varağında ise "Kânûnnâme-i Mısır der Zamân-ı Merhum İbrahim Paşa" başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 536

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Bnf katalog kayıtlarında göre eserin müellifi Derviş Mustafa Sakakin'dir. Simya üzerine kaleme alınmış olan eser, üç bölümden ibarettir. Farklı yazı türlerin kullanılan eser, 150x100 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 537

روز نامه شيخ وفا

Rûznâme-i Şeyh Vefâ

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 7 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Şeyh Vefâ'nın takvimi, Kabe'nin tasviri etrafında birtakım astronomik metinler ile gök cisimlerini konumlarını ifade eden tablolar yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, 260x200 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 538

روز نامه عبد الله

Rûznâme-i ‘Abdullâh

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 10 varaktan oluşmaktadır. Nüsha için kütüphane katalog kayıtlarında Rûznâme-i Abdullâh adı geçmektedir. Nüshada 1706 yılı için Kıptî, Miladî ve Hicrî takvimleri arasındaki ilişkiye dair astronomi tabloları yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, yarı ciltleme tekniği ile ciltlenmiştir. Eser, 245x160 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 539

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada melhame metninin yanı sıra 1791-1869 yılları için hazırlanmış olan bir rûznâme ve bir ihtilacnâme metni bulunmaktadır. Farklı yazı türlerin kullanılan eser, 200x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 540

قوانين الحساب

Kavânînü'l Hisâb

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi İbrahim Mîr'dir. Dört bölümden oluşan eser, hicrî takvimin Celâlî takvime dönüştürülmesi usullerine dair kaleme alınmıştır. Metinde bunun yanında birtakım cebirsel tablolara da yer verilmiştir. Farklı yazı türlerin kullanılan eser, 210x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 541

شمسيه

Şemsiyye

XV. yüzyıl ortalarına (1455) tarihlenen nüsha, 192 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yazıcı Salih'tir. Astronomiye dair Anadolu sahasında kaleme alınan ilk eser olma özelliğine sahip olan Şemsiyye, mesnevi nazım şekli ile kaleme alınmıştır. Tâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 205x145 mm. ölçülerindedir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 542

XVIII. yüzyıl başlarına (1715) tarihlenen nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshanın 1a varağında burçların nasıl hesaplanacağına dair kaleme alınmış olan Kitâb-ı Tâli‘-i Mevlûd başlıklı bir metin, 10b varağından Divnâme başlıklı bir metin ile astronomi, coğrafya ve tılsım vb. konularda yazılmış olan metin parçaları yer almaktadır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 215x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 543

مفتاح كنوز ارباب قلم و مصباح رموز اصحاب رقم

Miftâh-ı Künûz-i Erbâb-ı Kalem ve Misbâh-ı Rumûz-ı Ashâb-ı Rakam

XVII. yüzyıl başlarına (1625) tarihlenen nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Riyâziyât ilmine dair kaleme alınan bu eserin müellifi Hayruddîn Halil bin İbrahim’dir. Bu nüsha ise Farsça yazılmış olan eserin Türkçeye tercümesidir. Yusuf el-Bosnevî tarafından istinsah edilen nüshada dîvânî hat kullanılmıştır. On altı bölümden oluşan eserin bu nüshasında yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 153x215 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 544

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 27 varaktan oluşmaktadır. Eserde aruz ölçüsü tekniklerinin anlatıldığı iki farklı metin yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, 197x130 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniğini kullanılmıştır.

Supplément Turc 545

رساله صرف

Risâle-i Sarf

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 28 varaktan oluşmaktadır. Eserde Arapça nasara masdarının çekimlenmesini Türkçe açıklamalarla aktarılmıştır. Nesih hat kullanılan nüsha, 200x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniğini kullanılmıştır.

Supplément Turc 546

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan eserde farklı muhtevalarda metinler yer almaktadır. Nüshada sırasıyla İslam hukukunda miras meselesi ile ilgili Arapça bir metin, Sadreddîn Konevî'ye atfedilen Arapça bir şiir metni, İmruülkays'a atfedilen bir kaside bölümü ile Sa'dî-i Şîrâzî, Bâkî, Hayâlî gibi şairlere ait manzum metin parçaları yer almaktadır. Yarı ciltleme tekniğinin kullanıldığı nüshada farklı yazı türleri birlikte kullanılmıştır. Eser, 205x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 547

قاسمِيَّة

Kâsımiyye

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 164 varaktır. Eserin müellifi Lütfullah Halîmî'dir. Eser, Farsça- Türkçe sözlük ve gramer bölümlerinden ibarettir. Manzum olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Batı tarzı parşömen bir cilde sahip olan nüsha, 230x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 548

قاسمِيَّة

Kâsımiyye

XVI. yüzyılın ikinci yarısına (1571) tarihlenen nüsha, 76 varaktır. Eserin müellifi Lütfullah Halîmî'dir. Farsça- Türkçe sözlük ve gramer bölümlerinden oluşan eserin bu nüshası, Muhammed adlı bir müstensih tarafından kaleme alınmıştır. Yarı ciltleme tekniğinin kullanıldığı nüsha, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Eser, 220x155 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 549

التحفة السنية الى الحضرة الحسنية

Tuhfetü's Seniyye ile'l Hazreti'l Hasaniyye

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen nüsha, 408 varaktır. Eserin müellifi Deşîşî olarak da bilinen Amasyalı Mehmed Efendi'dir. Müellif bu eserini Farsça-Türkçe bir lügat olarak kaleme almıştır. Mensur olarak düzenlenen lügatte on dört bine yakın

sözcüğe yer verilmiştir. Eserin bu nüshasında farklı yazı türleri kullanılmıştır. Kırmızı ve deri bir cildi olan nüsha, 280x175 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 550

دقائق الحقائق

Dekâiku'l Hakâik

XVII. yüzyılın ortalarına (1657) ait olan nüsha, 129 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kemal Paşazâde'dir. Müellif bu eserinde Farsçadaki eş anlamlı ve eş sesli sözcükler arasındaki anlam farklarına değinmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 210x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 551

XVI. yüzyılda istinsah edilmiş olan nüsha, 264 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir mecmua niteliği taşımaktadır. Nüshada Halîmî'nin Kâsımiyye (Lügat-ı Halîmî), Fahreddîn Hinduşah Nahçivânî'nin Sihâhu'l 'Acemiyye adlı lügati ile bir falnâme metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 215x145 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 552

تحفة شاهدهى

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyıl başlarına tarihli olan nüsha, 36 varaktır. Farsça- Türkçe lügat olarak kaleme alınan eser, Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması amacıyla yazılmıştır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Harekeli nesih yazı ile yazılan ve yarı ciltleme tekniği kullanılan eserin ölçüleri 205x145 mm.'dir.

Supplément Turc 553

شرح تحفة شاهدهى

Şerh-i Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıl ikinci yarısına (1679) tarihli olan nüsha, 57 varaktır. Kütüphane katalog kayıtlarında eserin adı Tuhfe-i Şâhidî olarak verilmiş ise de eserin içerik sunumunda bu nüshanın söz konusu eserin Arapça bir şerhi olduğu ifade edilmektedir.

Abdülkadir Efendi tarafından yapıldığı belirtilen bu şerh metninde Türkçe bölümler kırmızı, Arapça şerh bölümleri ise kırmızı mürekkep ile istinsah edilmiştir. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan eserin dana derisi bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 554

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıl sonlarına (1686) tarihli olan nüsha, 21 varaktır. Farsça-Türkçe yazılmış olan bu lügat, Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması maksadıyla kaleme alınmıştır. Eserin müellifi, İbrahim Şâhidî'dir. Nestâlik hat kullanılan ve siyah deriden bir cildi olan eserin ölçüleri 200x130 mm.'dir.

Supplément Turc 555

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıl başlarına tarihli olan nüsha, 25 varaktır. Şâhidî bu eserini Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması amacıyla yazılmıştır. Farsça- Türkçe lügat olarak kaleme alınan eserin bu nüshası, harekeli nesih yazı ile yazılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 200x140 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 556

وسيلة المقاصد الى احسن المراصد

Vesîletü'l Makâsıd ilâ Ahzeni'l Merâsıd

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 93 varaktır. Eserin müellifi, Hatîb Rüstem el-Mevlevî'dir. Eser, Farsça-Türkçe lügat olarak kaleme alınmıştır. Eserde mensur olarak hazırlanan bu lügat bölümü haricinde manzum bir şekilde yazılan Farsça dil bilgisi bölümü de mevcuttur. Harekeli nesih kullanılan nüsha, 215x145 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 557

کتاب حمد و ثنا

Kitâb-ı Hamd u Senâ

XVIII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 74 varaktır. Arapça-Farsça lügat olarak kaleme alınan eserde sözcüklerin satır arası Türkçe tercümesi de yer almaktadır. Yarı ciltleme tekniğine sahip olan ve nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 205x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 558

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıl ikinci yarısına (1669) tarihli olan nüsha, 22 varaktır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Müellif bu eserini Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması maksadıyla kaleme almıştır. Farsça- Türkçe lügat olarak yazılan eserin bu nüshası, harekeli nesih yazı ile yazılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 180x120 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 559

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 25 varaktır. Şâhidî eserini Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması maksadıyla kaleme almıştır. Farsça- Türkçe lügat özelliği gösteren eserin bu nüshası, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 193x135 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 560

شرح فهرست شاهی و ترجمان لغات شاهی

Şerh-i Fihrist-i Şâhidî ve Tercümân-ı Lügat-ı Şâhidî

XVIII. yüzyıl başına (1700) tarihlendirilen bu nüsha, 37 varaktır. Eserin müellifi Karadenizli Ahmed Efendi'dir. Eser, adından da anlaşılabilceği üzere Tuhfe-i Şâhidî'nin bir tercümesi ve eserin fihristinin şerhi olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat

kullanılan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 210x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 561

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVII. yüzyıl sonlarına (1699) ait olan bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî'dir. Eser üç bölümden ibaret olan Farsça- Türkçe bir sözlüktür. Mustafa ibn Abdullah tarafından istinsah edilen nüsha 225x165 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 562

تحفة شاهدهى

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyıl başlarına tarihli olan nüsha, 42 varaktır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Farsça- Türkçe lügat olarak yazılan bu eser, Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması gayesiyle kaleme almıştır. Harekeli nesih yazı ile yazılan nüshanın kahverengi, deri bir cildi mevcuttur. Eser, 190x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 563

لغت نوائى

Lügat-ı Nevâî

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 162 varaktır. Abuşka Lügati olarak da bilinen bu eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak amacıyla Osmanlı Türkçesi kullanılarak yazılmış olan bir sözlüktür. Nüsha, 215x120 mm. ölçülerine sahip olup nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 564

لغت ابو شقه

Lügat-i Abuşka

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 78 varaktır. Eserin müellifi Alî Şîr Nevâî'dir. Nüshada Çağatay Türkçesi lügati olarak kaleme alınan bu metin dışında Bâkî, Emrî Çelebi ve Necâtî'ye ait manzum metinler yer almaktadır. Eserin 54a varağından itibaren ise Lâtîfî'nin Subhatü'l Uşşâk adlı eseri bulunmaktadır. Farklı hat türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 565

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen (1786-1787) bu nüsha, 38 varaktır. Sekiz bölümden ibaret olan bu nüsha, Arapça-Türkçe bir lügattir. Eserin ilk yedi bölümü masdarlara, son bölümü ise isimlere ayrılmıştır. Harekeli nesih kullanılan nüsha, broşür tarzı bir cilde ve 160x115 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 566

وسيلة المقاصد الى احسن المراسد

Vesîletü'l Makâsîd ilâ Ah seni'l Merâsîd

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 93 varaktır. Farsça-Türkçe lügat olarak kaleme alınan eserin müellifi, Hatîb Rüstem el-Mevlevî'dir. Eserin lügat bölümü mensur olarak yazılmıştır. Öte yandan nüshada manzum bir şekilde düzenlenen Farsça dil bilgisi bölümü de mevcuttur. Nesih hat kullanılan nüsha, 310x210 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 567

تحفة شاهدهى

Tuhfe-i Şâhidî

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihli olan nüsha, 21 varaktır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Farsça- Türkçe lügat olarak yazılan bu eser, Mesnevî'nin daha kolay anlaşılması için kaleme almıştır. Harekeli nesih yazı ile yazılan nüshanın karton bir cildi mevcuttur. Eser, 188x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 568

الله نعمت لغت

Lügat-i Nimetullâh

XVIII. yüzyıla ait olan bu nüsha, 233 varaktan oluşmaktadır. Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî tarafından kaleme alınan bu eser, üç bölümden ibaret olan Farsça- Türkçe bir sözlüktür. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen bu nüsha, 198x125 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 569

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 17 varaktan oluşmaktadır. Nüshada, Muhammed b. Hacı İlyas'ın müellifi olduğu Dânisten'den metin parçaları ile Şerh-i Gâlib u Maglûb başlıklı bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerini kullanıldığı nüsha, 150x105 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 570

XVIII. yüzyılın ilk yarısında (1734) bu nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Arapça-Türkçe bir lügat olarak istinsah edilmiştir. Sonunda diyalog örneklerinin de yer aldığı eser nesih hat ile istinsah edilmiştir. Karton bir cildi olan nüsha, 165x115 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 571

XVIII. yüzyıl başlarında (1705) bu nüsha, 125 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğine sahip olan nüshada bir takvim tablosu (2b varağı), muhtelif aritmetik tabloları (39a varağı), Derviş Harun adlı bir zata atfedilen Risâle-i Mine'l Hisâb başlıklı bir metin (45a varağı) ve bir baytarnâme metni yer almaktadır. Farklı hat türleri ile istinsah edilen nüsha, 214x145 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 572

كَلَيَاتِ ضَعِيفِي

Külliyyât-i Za'îfi

XVI. yüzyıl ortalarında (1560) istinsah edilen bu nüsha, 329 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Za'îfi'dir. Nüshada Bag-ı Behişt, Gülşen-i Sîmurg, Kitâb-

ı Nigâristân ve Hadîka-i Sebzistân, Bostân-ı Nesâyih, Dîvân-ı Za‘îfî, Sergüzeşt-i Za‘îfî, Gülşen-i Mülûk, Fâl-i Mürğân, Risâle-i İmtihâniyye, Risâle-i Vücûdiyye ve Münşeât başlıklı metinler yer almaktadır. Farklı hat türleri ile istinsah edilen nüsha, 305x215 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 573

کنجینه راز

Gencîne-i Râz

XVII. yüzyılın başlarına (1620) ait olan nüsha, 124 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey’dir. Dinî- ahlâkî konularda kaleme alınmış bu mesnevi, kırk bölümden oluşmaktadır. Eserin bu nüshası, nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 195x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 574

منشآت نابی افندی

Münşeât-ı Nâbî Efendi

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 71 varaktan oluşmaktadır. Eser, Nâbî’nin Rahîmî mahlaslı Habeşîzâde Abdurrahîm Bey ile olan mektuplaşmalarından örnekler ihtiva etmektedir. Nüshada ayrıca Farsça bir dil bilgisi metni de yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 210x145 mm. ölçülerindedir. Eserin broşür tarzı bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 575

کتاب أصول

Kitâb-ı Usûl

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 113 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yâhyâ’dır. Müellif mesnevi şeklinde kaleme aldığı bu eserini on iki bölüme ayırmıştır. Daha ziyade ahlâkî meseleleri aktaran eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 182x115 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 576

ديوان جعفر چلبی

Dîvân-ı Ca'fer Çelebi

XVI. yüzyıl sonlarında (1590) istinsah edilen bu nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Tâcîzâde Ca'fer Çelebi'dir. Cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 215x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 577

خيريه

Hayriyye

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Müellif oğluna hitâben kaleme aldığı eserinden mesnevi nazım şeklini kullanmıştır. Nasihatnâme türü özelliği gösteren eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. 190x125 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 578

سعادت نامه

Sa'âdetnâme

XVII. yüzyıl başında (1608-1609) istinsah edilen bu nüsha, 105 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, Ferîdüddin Attâr'ın Pendnâme adlı eserinin Şem'î tarafından yapılan şerhidir. Muhammed ibn Cafer tarafından nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x135 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 579

سعادت نامه

Sa'âdetnâme

XVII. yüzyıl başında (1622) istinsah edilen bu nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Eser, Attâr'ın Pendnâme adlı eserinin Şem'î tarafından yapılan şerhidir. Eserin bu nüshası Muhammed ibn Zahid tarafından istinsah edilmiştir. 215x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 580

ديوان علوى

Dîvân-ı ‘Ulvî

XVII. yüzyıl başında istinsah edilen bu nüsha, 138 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derzîzâde olarak da bilinen divan şairi ‘Ulvî’dir. Klasik düzende tertip edilen nüshada nestâlik kullanılmıştır. Eserin satır sayısı 17’dir. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi ve deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 581

كتاب روحانى فى شرح مثنوى مختصر نورانى

Kitâb-ı Nûrânî fî Şerh-i Mesnevî-i Muhtasar-ı Nûrânî

XVII. yüzyıl başlarında (1628) istinsah edilen bu nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Vehb-i Yemânî’dir. Eserde Mesnevî’nin ilk 143 beyti şerh edilmiştir. Nüshada bu şerh metni dışında hem Yemânî’nin kendisine hem de farklı isimlere ait olan manzum metinlere yer verilmiştir. Nüshada Türkçenin yanı sıra Arapça ve Farsça metinler de bulunmaktadır. Nesih ve divânî hattın kullanıldığı nüshanın satır sayısı 21’dir. Eserin bilinen tek nüshası olan bu nüsha, 215x155 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde kahverengi, deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 582

ديوان حالتى

Dîvân-ı Hâletî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 191 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Azmîzâde Mustafa Hâletî’dir. III. Mehmed adına düzenlenen eser, oldukça hacimlidir. Eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Yeşil ipek kaplı deri bir cildi olan eser, 200x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 583

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 81 varaktır. Mesnevî nazım şekli ile yazılan eserin müellifi, Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Karton bir cildi olan nüsha, 205x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 584

ديوان قاءيمى

Dîvân-ı Kâimî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi mutasavvıf şairlerden birisi olan Saraybosnalı Kâimî'dir. Eserin bu nüshasında kırmızı renkli cedvel içerisinde harekeli nesih hat kullanılmıştır. 195x145 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 585

ديوان حيرتى

Dîvân-ı Hayretî

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 159 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hayretî'dir. Klasik düzende tertip edilen eserin bu nüshasında farklı yazı türlerine denk gelinmektedir. Eser, 205x125 mm. ölçüleri ile kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 586

نقش خيال

Nakş-ı Hayâl

XVII. yüzyıl başında (1603) istinsah edilen nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Âzerî İbrahim Çelebi'dir. Müellif, mesnevî şeklinde kaleme aldığı bu eserini kendisinden önceki Câmi ve Nizâmî gibi isimleri örnek alarak oluşturduğunu belirtmektedir. Dinî-tasavvufî nitelikteki mesnevinin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Yirmi altı bölümden oluşan ve 190x110 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kahverengi, deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 587

فترجم بوستان

Tercüme-i Bostân

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sa'dî'nin Bostân adlı eserinin satır arası Türkçe tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. 195x130 mm. ölçülerine sahip olan eserde nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüshanın kabartmalı ve siyah, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 588

ديوان على

Dîvân-ı 'Âlî

XVII. yüzyıla tarihlendirilen bu nüsha, 160 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolu Mustafa 'Âlî'dir. Bu divan, Lâyiḥâtü'l Hakîka olarak bilinen ve müellifin Türkçe kaleme aldığı divanlarının üçüncüsüdür. Klasik düzende tertip edilen divanın bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Çift sütun içerisinde satır sayısı 17 olan eser, 235x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 589

شرح بهارستان

Şerh-i Bahâristân

XVII. yüzyıla tarihlendirilen bu nüsha, 164 varaktan oluşmaktadır. Eser, Câmî'nin Bahâristân adlı eserinin Şem'î tarafından yapılan şerhidir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, karton bir cilde sahiptir. Eser, 180x115 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 590

شرح بوستان

Şerh-i Bostân

XVI. yüzyıl sonlarında (1577) istinsah edilen nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sa'dî'nin Bostân adlı eserinin Şem'î tarafından kaleme alınan şerhidir. Vali ibn Lütfullâh tarafından istinsah edilen ve 205x155 mm. ölçülerine sahip olan eserde

nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüshanın kabartmalı ve kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 591

فترجم پندنامه عطار

Tercüme-i Pendnâme-i ‘Attâr

XVIII. yüzyıl başlarında (1705-1706) istinsah edilen nüsha, 31 varaktan oluşmaktadır. Eser, Attâr’ın Pendnâme adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. Müellifi konusunda görüş ayrılıkları bulunan ve Şehzâde Bayezid için yapılan manzum tercümenin bu nüshası, Muhammed ibn Mahmud tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat kullanılan eser, 200x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 592

فترجم گلستان

Tercüme-i Gülistân

XV. yüzyılın sonlarında (1489) istinsah edilen nüsha, 106 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sa’dî’nin Gülistân adlı eserinin Türkçe tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. Hacı Ali ibn Şahin tarafından istinsah edilen nüshada kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. 195x115 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 593

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 234 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sa’dî’nin Gülistan adlı eserinin satır arası Türkçe tercümesi şeklinde istinsah edilmiştir. 215x135 mm. ölçülerine sahip olan eserde nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 594

شرح گلستان

Şerh-i Gülistân

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Sa’dî’nin Gülistân adlı eserinin mukaddimesinin Türkçe şerhinden bir bölümü ihtiva

etmektedir. 200x135 mm. ölçülerine sahip olan eserde nesih yazı kullanılmıştır. Nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 595

شرح ديوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 359 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sürûrî'dir. Müellif bu eserinde Hâfız-ı Şîrâzî eserinde bulunan mecazların şerhini yapmıştır. Murtaza Halife adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüshada kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 29 olan eser, 205x120 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 596

شرح بوستان

Şerh-i Bostân

XVII. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 339 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sa'dî'nin Bostân adlı eserinin Şem'î tarafından yapılan şerhidir. 205x140 mm. ölçülerine sahip olan eserde nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüshanın kabartmalı ve kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 597

ديوان جلال بك

Dîvân-ı Celâl Beg

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 184 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Manastırlı Celâl Bey'dir. İçerisinde 611 adet gazel başta olmak üzere kaside, muhammes ve murabba gibi nazım şekilleri bulunan bu nüsha, eserin bilinen en geniş hacimli nüshasıdır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. 195x130 mm. ölçülerine sahip olan eserin kabartmalı ve kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 598

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 51 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğindeki nüshada Sünbülzâde Vehbî'nin Şevkengîz (?) adlı eserinin yanı sıra

Farsça bir gramer metni ve Vakı'anâme başlıklı bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı mecmua, 175x120 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 599

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 143 varaktan oluşmaktadır. Eserde çeşitli makamlar ve bu makamlara göre okunması gereken şarkı nazım şekli ile kaleme alınmış metinler yer almaktadır. Başında bir de fihrist bulunan nüshada farklı yazı türleri ve satır sayıları kullanılmıştır. 180x115 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 600

شرح بوستان

Şerh-i Bostân

XVII. yüzyılın ilk yarısında (1621) istinsah edilen nüsha, 224 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şem'î tarafından Sa'dî'nin Bostân adlı eserinin şerhini ihtiva etmektedir. Muhammed İbrahim el-Akhisarî tarafından istinsah edilen nüshada nesih hat kullanılmıştır. 200x145 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 601

نقش حکمت

Nakş-ı Hikmet

XVIII. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 365 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İbni Bâlî'dir. Müellif, Hikmetnâme adıyla da bilinen eserini Memluk hükümdarı Kayıtbay'a ithaf etmiştir. Eserde astronomi, anâsır-ı erbaa, coğrafi şekiller, ülkeler, insanın fiziksel özelliklerinin yanı sıra tarihi konulara da değinilmiştir. Bu yönüyle ansiklopedik bir kaynak vazifesi de üstlenen eser, mesnevi nazım şekli ile yazılmıştır. İki sütun halinde nesih yazıyla istinsah edilen nüshanın satır sayısı 26'dır. 295x210 mm. ölçülerinde olan eserin kahverengi, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 602

نقش حکمت

Nakş-ı Hikmet

XVI. yüzyıl ortalarına (1555) tarihlenen bu eser, 279 varaktan oluşmaktadır. İbni Bâlî tarafından kaleme alınan eser, mesnevi nazım şekli ile yazılmıştır. Ansiklopedik bir nitelik taşıyan ve Hikmetnâme adıyla da bilinen eserde astronomi, anâsır-ı erbaa, coğrafi şekiller, ülkeler ve teolojik hususlarla birlikte tarihi hadiseler de aktarılmıştır. Memlûk hükümdarı Kayıtbay’a ithaf edilen eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. 290x190 mm. ölçülerinde olan eserin kahverengi, deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 603

دیوان هاشمی

Dîvân-ı Hâşimî

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 66 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hâşimî’dir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13’tür. 245x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı ve deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 604

عشق نامه

‘İşknâme

XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 328 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed adlı bir şairdir. Müellif mesnevi nazım şekli ile kaleme aldığı bu eserinde bir aşk hikâyesini aktarmaktadır. Bu nüsha, Yıldırım Bayezid’in oğlu Emir Süleyman’a sunulan eserin bilinen tek nüshasıdır. Eski Anadolu Türkçesinin özelliklerini taşıyan metinde harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 250x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 605

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî olup eserini mesnevî şeklinde kaleme almıştır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 215x120 mm. ölçülerindedir. Eserin kahverengi, deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 606

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 191 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi nazım şekli ile yazılan eserin bu nüshası, Seyyid Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı kullanılan nüsha, 195x120 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin kahverengi, deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 607

ديوان نقشى افندى

Dîvân-ı Nakşî Efendi

XVIII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nakşî İbrahim Efendi'dir. Farklı nazım şekillerinin yer aldığı divanda nestâlik hat kullanılmıştır. Siyah ve deri bir cildi olan nüsha, 210x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 608

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyıl ortalarına (1547) ait olan nüsha, 190 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi nazım şekli ile yazılan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. 200x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı, deri bir cildi vardır.

Supplément Turc 609

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada farklı şairlere ait çok sayıda manzum metin yer almaktadır. Bu anlamda nüshada Rızâyî Divanı'ndan alıntılar ile Nâbî'nin Hayriyye adlı eserinden bir bölüm ve Âsım, Fenâyî, Muhibbî, Nedim gibi şairlere ait şiirler mevcuttur. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 210x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin karton bir cildi vardır.

Supplément Turc 610

شرح بستان

Şerh-i Bostân

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 220 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sûdî Bosnevî'dir. Sa'dî'nin Bostân adlı eserinin şerhi olan eserin bu nüshasında, nesih yazı kullanılmıştır. 215x160 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 611

زلیخا و یوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVII. yüzyıl başlarına (1622) ait olan nüsha, 215 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserin bu nüshası, İbrahim ibn Hacı Ömer tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik yazı kullanılan nüsha, 200x130 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin kahverengi, deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 612

دیوان نفعی چلبی

Dîvân-ı Nef'î Çelebi

XVII. yüzyıl başlarına (1622) ait olan nüsha, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Ömer olan divan şairi Nef'î'dir. Daha ziyade kasidelerin yer aldığı bu nüshada gazellere ve Sâkînâme başlıklı bir metne de yer verilmiştir. Divanın bu nüshasında iki sütun halinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha, 205x135 mm. ölçülerindedir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 613

فترجم پندنامه عطار

Tercüme-i Pendnâme-i ‘Attâr

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Eser, Attâr’ın Pendnâme adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. Müellifi konusunda muhtelif görüşler bulunan bu tercüme Şehzâde Bayezid için yapılmıştır. Nesih hat kullanılan eser, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 614

خسرو و شیرین

Hüsrev ü Şîrîn

XVI. yüzyıl başlarına ait olan bu nüsha, 213 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyhî’dir. Müellif II. Murad’a ithaf ettiği eserini mesnevi nazım şekli ile kaleme almıştır. Eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. 200x150 mm. ölçülerinde olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 615

شرح قصيدة البردة

Şerh-i Kasîdetü’l-Bürde

XVII. yüzyıl başlarına (1624) ait olan bu nüsha, 245 varaktan oluşmaktadır. Eser, Bûsîrî’nin Hz. Muhammed için yazmış olduğu kasidenin Leâlî Ahmed Çelebi tarafından yapılan şerhidir. Şerhini evvela Arapça kaleme alan müellif daha sonra bunu Türkçeye tercüme etmiştir. Siyavuş ibn Abdullah tarafından istinsah edilen bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. 195x125 mm. ölçülerinden olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 616

XV. yüzyıl başlarında (1409) istinsah edilmeye başlanan nüshaya sonraki yüzyıllarda da ilaveler yapılmıştır. 58 varaktan oluşan nüsha bir mecmua niteliği taşımaktadır. Eserde Gencevî’nin Mahzenü’l Estrar’dan alıntılar, müellifi belli olmayan bir tıp risalesi, Şeyhî’nin Hüsrev ü Şîrîn mesnevisinden metin parçaları ile Hz.

Fatma'nın ölümü ile ilgili Türkçe bir metin parçası da yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 180x125 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 617

وحدت نامه

Vahdetnâme

XVIII. yüzyıl sonlarına ait olan bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İshak Hocası Ahmed Efendi'dir. Mesnevi nazım şekliyle yazılan eserde enbiya tarihinden alıntılar yanı sıra kozmolojik hususlara da yer verilmiştir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile yazılan eser, 195x110 mm. ölçülerindedir. Eserin kahverenginde deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 618

داستان ده مرغ

Dâstân-ı Deh Murg

XVI. yüzyıl ortalarına ait olan bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derviş Şemseddîn'dir. Mesnevi olarak kaleme alınan eser, tasavvufî nitelik taşımaktadır. I. Selim'e sunulan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan nüsha, 160x110 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 619

XVIII. Yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 22 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada bir risalesinden alıntılanan tıp metni ile Attâr'ın Pendnâme adlı eserinin Türkçe metin şerhi yer almaktadır. Ali el-Yalvaçî tarafından istinsah edilen nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Karton bir cildi olan eser, 165x150 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 620

عنتر قصه

Kıssa-i 'Anter

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 256 varaktan oluşmaktadır. Eser, Anter adlı Arap bir kahramanın serüvenini aktarmaktadır. Bu nüsha, eserin Türkçe tercümesinin

üçüncü cildidir. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 315x210 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 621

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüshaya XVIII. yüzyılda da ilave metinler istinsah edilmiştir. 218 varaktan oluşan nüshada iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan ilki Nahşebî'nin Sanskrit dilinden Farsçaya aktardığı Tûtînâme adlı eserin Türkçe tercümesidir. Nüshada yer alan bir diğer eser ise Ziyâeddin Seyyid Yahyâ'nın Gencîne-i Hikmet adlı eseridir. Nestâlik ve nesih hattın kullanıldığı eser, 200x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde kırmızı, deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 622

نامه همایون

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 294 varaktır. Eser, Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî eserinin Ali Çelebi tarafından Türkçeye tercümesidir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, kahverengi deri bir cilde sahiptir. Eser, 205x145 mm. ebatlarındadır.

Supplément Turc 623

بختیار نامه

Bahtiyârname

XVI. yüzyıla (1554) tarihlenen nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Farsça kaleme alınmış olan ve on vezirin hikâyesini nakleden bir eserin Eski Anadolu Türkçesine tercümesidir. Mukaddime ile başlayan eser, on bâb ve nihayetinde bir hâtime ile sonlanmaktadır. Eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha 205x150 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 624

ليلة و ليلة الف

Elf Leyle ve Leyle

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 94 varaktan oluşmaktadır. Binbir Gece Masalları'nın ilk elli beş gecesine ait anlatıların yer aldığı nüshada nesih hat kullanılmıştır. 230x150 mm. ölçülerinde olan eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 625

شرف الانسان

Şerefü'l İnsân

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 234 varaktır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Müellif bu eserde insanlar ve hayvanat arasındaki yaratılış konusuna dair muhtelif anlatıları aktarmaktadır. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 205x135 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin kahverengi ve deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 626

تذكرة الشعرا

Tezkiretü's Şu'arâ

XVI. yüzyıla (1549) ait olan nüsha, 152 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Latîfî'dir. Tezkirenin bu nüshası Hacı Rûmî tarafından nesih yazı ile istinsah edilmiştir. 220x135 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 627

حسن ودل

Hüsn ü Dil

XVI. yüzyılda (1539) istinsah edilen nüsha, 152 varaktan oluşmaktadır. Eser, İranlı Fettâhî'nin aynı adlı eserini Lâmiî Çelebi tarafından yapılan Türkçe tercümesini ihtiva etmektedir. Manzum-mensur karışık bir şekilde kaleme alınan eser, I. Selim'e takdim edilmiştir. Eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, Batı tarzı bir cilde ve 200x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 628

حكايات الف ليلا

Hikâyet-i Elf Leyle

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. Nüshada iki farklı metin bulunmaktadır. Bunlardan ilki Binbir Gece Masalları'nın mukaddimesi ile ilk yirmi masalı aktaran metindir. Nüshada ayrıca manzum ve mensur karışık bir şekilde yazılan siyer metni yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 235x165 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 629

نوادير الامثال

Nevaridü'l Emsâl

XVIII. yüzyılda (1713) istinsah edilen nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mîrek Muhammed Nakşbendî Taşkendî'dir. Müellif bu eserinde Farsça atasözü ve deyimlerin Türkçe açıklamalarını yapmıştır. Bu anlamda bir lügat özelliği gösteren eserin bu nüshası Abdurrahim ibn Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 27'dir. Karton bir cildi bulunan nüsha, 215x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 630

Terceme-i Sittîn li-Câmiî'l-besâtîn

XVIII. yüzyılda (1706) istinsah edilen nüsha, 208 varaktan oluşmaktadır. Eser, Zeyd et-Tûsî'nin Câmi'u Leâ'ifi'l Besâtîn adlı eserinin Altıparmak Mehmed Efendi tarafından Türkçeye tercümesidir. Yûsuf Suresi'nin tefsirinin yer aldığı eser altmış bölümden oluşmaktadır. Eserin bu nüshası Hasan Çelebi adlı bir müstensih tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat kullanılan nüsha, 210x150 mm. ölçülerindedir. Eserin Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 631

عنتر قصه

Kıssa-i ‘Anter

XVI. yüzyılda (1540-1541) istinsah edilen nüsha, 394 varaktan oluşmaktadır. Anter adlı Arap bir kahramanın mücadelesini aktaran eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan eser, 335x235 mm. ölçülerindedir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 632

حمزه نامه

Hamzanâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 227 varaktan oluşmaktadır. Hamzanâme’nin sekizinci cildi olan bu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 320x200 mm. ölçülerinde olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 633

كتاب ابو مسلم ماجانی

Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 168 varaktan oluşmaktadır. Eserde Ebû Müslim-i Horasânî’nin menkıbevi yaşamı anlatılmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 300x250 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 634

نامه اسکندر

İskendernâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 113 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmedî’dir. Müellif bu eserini mesnevi nazım şekli ile kaleme almıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 310x215 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 635

نامه اسکندر

İskendernâme

XVI. yüzyılda (1561) istinsah edilen nüsha, 297 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi nazım şekli ile yazılan eserin müellifi Ahmedî'dir. Hasan Muhammed adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüshada renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 14 olan nüsha, 280x185 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 636

قصه سید جنید

Kıssa-i Seyyid Cüneyd

XVII. istinsah edilen nüsha, 140 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan eserde râvî olarak Ebû Hafs-ı Kûf geçmektedir. Aşk ve kahramanlık muhtevalı hikâye metinlerinin özelliklerini taşıyan bu eser, Farsçadan Türkçeye tercüme niteliği taşımaktadır. Nesih ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 31'dir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 300x210 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 637

کتاب تعبیر نامه فی روایت ابن سیرین

Kitâb-ı Ta'bîrnâme fî Rivâyet-i İbn Sîrîn

XVII. yüzyılda (1614) istinsah edilen nüsha, 329 varaktan oluşmaktadır. Eser, İbn Sîrîn'in rüya tabirlerini aktardığı eserinin Türkçeye tercümesidir. Hüseyin ibn el-Hacı Ahmed tarafından harekeli nesih ile istinsah edilen nüsha, 310x210 mm. ölçülerindedir. Eserin kahverengi deriden bir cilde bulunmaktadır.

Supplément Turc 638

عنتر قصه

Kıssa-i ‘Anter

XV. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 326 varaktan oluşmaktadır. Arap kahraman Anter’in mücadelelerini nakleden eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Eser, 250x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 639

كتاب ابو مسلم ماجانی

Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha Ebû Müslim-i Horasânî’nin menkıbevî yaşamı anlatıldığı eserin ikinci cildir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 250x180 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 640

شده بعد فرج

Ferec Ba'de's Şidde

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 263 varaktan oluşmaktadır. Kırk iki mensur hikâyenin yer aldığı bu nüshada harekeli nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha, 255x190 mm. ölçülerindedir. Nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 641

نامه اسکندر

İskendernâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 239 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi nazım şekli ile yazılan eserin müellifi Ahmedî’dir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 267x170 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 642

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif içeriklere sahip olan hikâye metinleri yer almaktadır. Altın cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 240x175 mm. ölçülerine ve broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 643

قصّة شیروان شاه و شمائل بانو

Kıssa-i Şîrvân Şâh ve Şemâil-i Bânû

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Mensur halk hikâyelerinin örnekleri arasında gösterilebilecek olan eserin bu nüshasında kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 215x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 644

حکایتی وزیر قرق - مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 8 varaktan oluşmaktadır. Hikâye metinlerinin yer aldığı eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Batı tarzı parşömen bir cildi olan yazma, 227x163 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 645

کنجینه حکمت

Gencîne-i Hikmet

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 102 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 8a varağı ile 58a varakları arasında Ziyâeddin Seyyid Yahyâ'nın Gencîne-i Hikmet adlı eseri ve 59a ile 102b varakları arasında Varaka ile Gülşâh adlı mesnevi yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, 220x160 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 646

قصه اسکندر

Kıssa-i İskender

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 85 varaktan oluşmaktadır. Bnf katalog kayıtlarına göre eserde Büyük İskender, Platon ve Aristoteles arasında geçtiğine inanılan hadiseler aktarılmaktadır. Eser, Abdülatif Efendi tarafından Türkçeye tercüme edilmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 210x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 647

حمزه نامه

Hamzanâme

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 222 varaktan oluşmaktadır. Hz. Hamza'nın menkıbevi yaşamını konu alan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Hamzanâme'nin Türkçe tercümesinin bu nüshası, eserin yedinci, sekizinci ve dokuzuncu ciltlerini ihtiva etmektedir. Nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 648

حمزه نامه

Hamzanâme

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 99 varaktan oluşmaktadır. Hz. Hamza'nın mücadelelerini konu alan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Hamzanâme'nin Türkçe tercümesinin bu nüshası, eserin dokuzuncu ciltlerini ihtiva etmektedir. Nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 649

حمزه نامه

Hamzanâme

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Hz. Hamza'nın yaşamını konu edinen eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır.

Hamzanâme'nin Türkçe tercümesinin bu nüshası, eserin on birinci ciltlerini ihtiva etmektedir. Nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 650

غازى بطال سيد حكايت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVIII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen nüsha, 46 varaktan oluşmaktadır. Battâl Gâzî'nin menkıbevi yaşamını konu alan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Karton bir cildi olan nüsha 215x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 651

غازى بطال سيد حكايت

Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî

XVIII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen nüsha, 61 varaktan oluşmaktadır. Battâl Gâzî'nin kahramanlıklarını konu edinen eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, karton bir cilde ve 215x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 652

XVII. yüzyılın sonlarında istinsah edilen nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliği taşıyan nüshada daha çok dinî-tasavvufî temalı metin parçalarına yer verilmiştir. Şey Muhammed ibn Himmet tarafından istinsah edilen nüshada nesih hat kullanılmıştır. 220x155 mm. ölçülerinde olan nüshada Batı tarzı parşömen bir cilt vardır.

Supplément Turc 653

الهموم رافع و الغموم دافع

Dâfiu'l Gumûm ve Râfiu'l Hümûm

XVIII. yüzyıl sonuna tarihlenen nüsha, 36 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Mehmed olan ve Deli Birader olarak da bilinen bir divan şairidir. Müstehcen hikâyelerin anlatıldığı eserin bu nüshası, kırmızı cedvel içerisinde harekeli nesih ile istinsah edilmiştir. Varaklarındaki satır sayısı 13 olan nüsha, 220x140 mm.

ölçülerindedir. Nüshanın siyah deri bir cildi vardır. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 654

حمزه نامه

Hamzanâme

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 68 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Hz. Hamzâ'nın menkıbevi yaşamını aktaran eserin Türkçeye tercümesinin onuncu cildir. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cildi sahiptir.

Supplément Turc 655

قصه قهرمان قاتل و پهلوان عاقل

Kıssa-i Kahramân-ı Katil ve Pehlivân-ı 'Âkil

XVI. yüzyıla (1581) tarihlenen nüsha, 200 varaktan oluşmaktadır. Eser, İran hükümdarının oğlu Kahraman'ın başından geçenleri nakletmektedir. Osman ibn Abdullah tarafından istinsah edilen nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan nüsha, 200x155 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 656

حمزه نامه

Hamzanâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 213 varaktan oluşmaktadır. Eserde Hz. Hamza'nın menkıbevî yaşamını anlatan metnin yanı sıra bir Battâlnâme (121a varağı) metni de yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 657

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı muhtevalarda hikâye metinleri yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 658

عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات

‘Acâibü’l Mahlûkât ve Garâ’ibü’l Mevcûdât

XVI. yüzyılda (1578) istinsah edilen bu nüsha, 248 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kazvîni’nin aynı adlı eserinin Türkçe tercümesidir. İlginç doğa olayları ve varlıkların anlatıldığı eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha 295x190 mm. ölçülerindedir. Eserin kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 659

المتون محسن و الفنون نتایج

Netâyicü’l-Fünûn ve Mehâsinü’l-Mütûn

XVIII. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 104 varaktır. Eserin müellifi Nev’i Efendi’dir. Müellif ansiklopedik nitelikten olan bu eserini III. Murad’a takdim etmiştir. Eserde on iki farklı ilim dalına dair birtakım bilgiler nakletmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 17’dir. 205x120 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 660

مناهج الانشا

Menâhicü’l İnşâ

XV. yüzyıl sonlarında (1479) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 78 varaktır. Eserin müellifi Yahya bin Mehmed el-Kâtib’dir. Üç bölümden oluşan eser, katîplere yazışma usullerinin öğretilmesi amacıyla kaleme alınmıştır. İbrahim el-Karavîryevî tarafından istinsah edilen nüshada dîvânî hat kullanılmıştır. Eser, 215x150 mm. ölçülerine ve yumuşak, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 661

XVI. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 31 varaktır. Eserde muhtelif şahıslara ait mektup metinleri ile fermanlar ve icâzetnâmeler yer almaktadır. Nüshada İran hükümdarı Şah Tahmasb ile I. Süleyman’ın şehzâdesi Bayezid’in gönderdikleri mektup metinlerinin yanında I. Süleyman’ın yine Şah Tahmasb’a hitaben yazdığı mektup metni yer almaktadır. Satır sayısı 23 olan nüshada

nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 265x160 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 662

XVIII. yüzyılın sonlarına istinsah edilmiş olan bu nüsha, 193 varaktır. Nüshada farklı muhtevalar sahip olan resmî yazışmalara, antlaşma metinlerine yer verilmiştir. Bunlar arasında Maria Theresia, II. Joseph, II. Catherine, Grigori Potyomkin gibi isimler tarafından Osmanlı hükümdar ve devlet adamlarına yazılan mektup metinleri ile Osmanlı ve Rusya arasında imzalan Aynalıkavak Antlaşması metni ve İspanya ile imzalanan ticaret antlaşmasının metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 235x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir. Eserin satır sayısı 21'dir.

Supplément Turc 663

منشآت حكيم ابو الفتح كيلانى

Münşeât-ı Hekîm Ebu'l Feth-i Geylânî

XVI. yüzyılın sonlarına (1590) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 8 varaktır. Eser, Hekîm Ebu'l Feth-i Geylânî'nin mektuplarından ibarettir. Nestâlik hat kullanılan nüsha 335x150 mm. ölçülerine ve siyah, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 664

XVII. ve XVIII. yüzyıldan metinlerin yer aldığı bu nüsha, 89 varaktır. Mecmua niteliğinde olan eserde farklı içeriklerde metinler yer almaktadır. Nüshada Diyarbakır'daki hane sayıları, Şehnâme'nin Türkçe tercümesinde bir bölüm, bir fâlnâme metni, I. Mahmud'a kadar olan Osmanlı padişahlarının ve sadrazamlarının bir listesi ve Bâkî, Bektâşî, Kayıkçı Kul Mustafa ve Hayâlî gibi isimler ait şiir metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 665

XVIII. yüzyılda (1722) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 176 varaktan oluşmaktadır. Münşeât mecmuası niteliğinde olan eserin müellifi Muhammed Şakir Efendi'dir. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 205x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 666

XVIII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 140 varaktır. Yazışma usullerinin yer aldığı nüshada nesih hat kullanılmıştır. Eser, 210x145 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 667

XIX. yüzyılda (1815) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 42 varaktır. Nüshada Bâb-ı Âli'ye sunulacak olan istekler için örnek metinlerin yer aldığı nüsha Mustafa Halife tarafından dîvânî hat ile istinsah edilmiştir. Batı tarzı parşömen bir cildi olan eser, 210x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 668

XVIII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 115 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif usullerde kaleme alınmış olan mektup örnekleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 195x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 669

انشاء مرغوب

Înşâ-i Mergûb

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 36 varaktan oluşmaktadır. Yazışma usullerinin nasıl olması gerektiğine dair kaleme alınan eser, örneklerle zenginleştirilmiştir. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 237x160 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 670

XVII. yüzyılın sonlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 235 varaktan oluşmaktadır. Türkçe dua kitabı olarak istinsah edilen eserde nesih hat kullanılmıştır. Nüsha 100x65 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 671

XVIII. yüzyılın başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 182 varaktan oluşmaktadır. Türkçe dua kitabı olarak istinsah edilen eserde nesih hat kullanılmıştır. Nüsha 100x75 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 672

XVI. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Türkçe dua kitabı olarak istinsah edilen eserde harekeli nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 8 olan nüsha 115x180 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 673

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası olarak istinsah edilen nüshada Fazlî, Fuzûlî, Şevkî, Garîbî, Hakkî Efendi, Le'âlî, Mecnûnî, Nâbî, Nesîmî, Şeyhî, Sıdkî ve Şerhî gibi isimlere ait manzum metinler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 210x170 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 674

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 38 varaktan oluşmaktadır. Şiir mecmuası niteliğinde olan nüshada Âgâh, Bâkî, Fıtnat Hanım, Haşmet, Hayâlî, Münîf Efendi, Nâilî, Nedim, Muhammed Râgıb ve Râsim gibi divan şairlerinin şiirleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin yer aldığı nüsha, 215x175 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 675

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 190 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir şiir mecmuası olarak istinsah edilmiştir. Eserde Âbid Efendi, Bâkî, Ferdî, Fıtnat Hanım, Sa'îd Efendi, Fuzûlî, Le'âlî, Nesîmî, Nizâmî, Sâfî, Şeyhî, Şevkî, Şükrî, Sürûrî gibi şairlerin şiirleri yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 225x115 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 676

حکایات اسه پوس

Hikâyât-ı Esepos (Ezop)

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Ezop masallarından örneklerin yer aldığı nüshada harekeli nesih hat kullanılmıştır. 150x105 mm. ölçülerinden olan nüsha, siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 677

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 169 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir şiir mecmuası olarak istinsah edilmiştir. Eserde Âbid Efendi, Aşıkî, Bâkî, Ferdî, Fıtnat Hanım, Le'âlî, Nesîmî, Şerhî, Sürûrî ve Zâtî gibi şairlerin şiirleri yer almaktadır. Nesih yazı kullanılan nüsha, 205x155 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 678

XVIII. yüzyılın sonlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Eserde Arapça-Türkçe bir lügat ile Ebu Nasr Ferâhî'ye atfedilen Nisâb-ı Sıbyan isimli Arapça-Farsça bir lügat yer almaktadır. Nestâlik yazı kullanılan nüsha, 180x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 679

XIX. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 265 varaktan oluşmaktadır. Karton bir klasörde toplanan metinlerde III. Selim, III. Ahmed ve II. Mahmud'un İran hükümdarları ile karşılıklı mektuplaşmalarından örnekler yer almaktadır. Bunun yanında ferman metinlerinin de örneklerinin bulunduğu eserde farklı yazı türleri kullanılmıştır.

Supplément Turc 680

سبحة الأخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XIX. yüzyılın ilk yarısında (1842) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 45 varaktan oluşmaktadır. Eserde Hz. Adem'den Sultan Abdülmecid'e kadarki peygamber ve Osmanlı hükümdarlarının soyağaçları yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 170x120 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 681

XVII. yüzyılın ilk yarısında (1682) istinsah edilmiş olan eser, IV. Mehmed'in Divan görevlilerini atadığını bildiren ferman metnidir. Dîvânî hat kullanılan eseri 1530x610 mm. ölçülerindedir.

Supplément Turc 682

XVIII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 142 varaktan oluşmaktadır. Eser, François Barout tarafından çocuklar için hazırlanmış olan bir Fransızca-Türkçe lügattir. Nesih hat ile kaleme alınan nüsha, 320x205 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 683

XVIII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 378 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi François Barout'tur. Fransızca-Türkçe lügat olarak hazırlanan nesih hat ile kaleme alınmıştır. 320x205 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 684

XVII. yüzyılda (1689) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 295 varaktan oluşmaktadır. Yabancıların Türkçe öğrenebilmesi amacıyla hazırlanan bu Türkçe dil bilgisi eserin müellifi Jean-Baptiste de Fiennes'tir. Eser, 285x200 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 685-686

XVII. yüzyılda (1690) istinsah edilmiş olan bu nüsha, iki ciltten oluşmaktadır. Eserin Supplément Turc 685'e kayıtlı olan cildi 1034 varak, Supplément Turc 686'ya kayıtlı olan nüsha ise 986 varaktır. Eserin müellifi Antoine Arcère'dir. Müellif bu eserini Fransızca-Türkçe lügat olarak hazırlamıştır. 375x245 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 687

XVIII. yüzyıl başlarında (1711) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 320 varaktır. Eserin müellifi Peder Zéphyre'dir. Nüshada Türkçe-Fransızca bir lügat ve beş bölümden oluşan Türkçe bir dil bilgisi yer almaktadır. Nüshanın lügat bölümünde verilen Türkçe sözcükler, Latin harfleri ile kaleme alınmıştır. 335x210 mm. ölçülerinde olan nüshanın dana derisi bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 688

XVII. yüzyıl başlarında (1689) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 1233 varaktır. Türkçe-Fransızca lügat olarak kaleme alınan eserin müellifi Jean-Baptiste de

Fiennes'tir. Yaklaşık otuz altı bin Türkçe sözcüğün karşılığının verildiği lügat, 280x190 mm. ölçülerine kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 689

XVIII. yüzyıl başlarında (1712) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 283 varaktır. Eserin müellifi Couvet'tir. Müellif bu eserinde sözcük ve o sözcükle ilgili olarak Türkçe ve Fransızca karşılıklarına yer vermiştir. Bu yönüyle bir tür lügat sayılabilecek eserin altıncı varağından itibaren yalnızca Latin harfleri kullanılmıştır. 310x215 mm. ölçülerine sahip olan eser, Batı tarzı kumaş bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 690

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilmiş olan bu nüsha, 360 varaktır. Türkçe-Fransızca olarak kaleme alınan nüshada sözcükler Latin harfleri ile verilmiştir. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Jean-Baptiste de Fiennes'tir. 325x220 mm. ölçülerine sahip olan nüsha, Batı tarzı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 691

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, IV. Mehmed'e ait bir ferman metnidir. İki rulo şeklinde düzenlenen bu ferman, 3400x660 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 692

XVIII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 120 varaktır. Arapça dua metinleri ve bunlara eşlik eden Türkçe açıklamaları aktaran eser, bir tür dua kitabıdır. Harekeli nesih yazıyla edilen nüsha, 100x70 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 693

جَرَّاحِيَّةُ خَانِيَّةِ

Cerrâhiyyetü'l-Hâniyye

XV. yüzyılda (1466) kaleme alınmış olan bu nüsha, 205 varaktır. Eserin müellifi Sabuncuoğlu Şerafeddin'dir. Bir tıp metni olan eserde dönemin cerrahlık ilmine dair bilgiler yer almaktadır. Müellif nüshası da olan bu nüshada II. Bayezid'in mührü de yer almaktadır. Bir mukaddime ve fihristten sonra başlayan metinde çeşitli hastâlıkları tasvir eden minyatürler ile cerrâhî alet çizimlerine yer verilmiştir. Kırmızı cedvel

içerisinde harekeli nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 17'dir. 265x180 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 694

تلخيص البيان في قوانين آل عثمان

Telhîsü'l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân

XVII. yüzyılda (1686) kaleme alınmış olan bu nüsha, 315 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hezârfen Hüseyin Efendi'dir. Osmanlı devlet idaresi ile ilgili hususları içeren eserin bu nüshası, Fransız Galland tarafından istinsah edilmiştir. Latin harflerinin kullanıldığı nüsha, 195x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 695

سعادت نامه

Sa'âdetnâme

XVII. yüzyıl ortalarında (1653) istinsah edilen bu nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Eser, Attâr'ın Pendnâme adlı eserinin Şem'î tarafından yapılan şerhidir. Eserin bu nüshası Mustafa ibn el-Seyyîd Velî tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x130 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 696

حکایتی وزیر قرق - مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVI. yüzyıl sonlarında (1589) istinsah edilen bu nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Hazâ Kitâb-ı Sinbad Kırk Vezîrin Kırk Hikâyetidir ve Hatunun Kırk Hikâyetidir başlığını taşıyan metinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 18 olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 697

العالم نظام ى ف الحكم اصول فرسال

Risâle-i Usûlü'l-Hikem fî Nizâmî'l 'Âlem

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hasan Kâfî Akhisârî'dir. Müellif bu eserini, devlet düzeninin esasları hakkında yazmıştır. Bu risale nüshanın 2a-26b varakları arasında yer almaktadır. Nüshanın 28a-42b varakları arasında ise yine aynı müellife ait olan ve Nizâmü'l 'Ulemâ' ilâ Hâtemi'l Enbiyâ' adlı ikinci bir risale metni yer almaktadır. Söz konusu risalede Hz. Muhammed ve devamında muhtelif isimlerin yaşam öyküsünün yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 25'tir. 195x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi vardır.

Supplément Turc 698

منازل العارفين

Menâzilü'n 'Ârifîn

XVII. yüzyıla (1633) tarihlenen bu eser, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şemseddîn Sivâsî'dir. Müellif bu eserinde tasavvufî meselelere değinmiş, bunu yaparken de ayet ve hadislere de yer vermiştir. Mensur şekilde kaleme alınan eserde Türkçe şiir metinleri de bulunmaktadır. Nüsha altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. 200x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kahverengi deri bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 699

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu eser, 49 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif içeriklerde resmî yazışmalara ve mektup örneklerine yer verilmiştir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 530x430 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 700

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüshada başta dönemin Fransa hükümdarına olmak üzere çeşitli şahıslara hitaben kaleme alınmış mektup örneklerine yer verilmiştir. Farklı

yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 560x460 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 701

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif içeriklere sahip olan ferman metinleri ile çeşitli konulardaki resmî yazışma metinleri bulunmaktadır. 340x275 mm. ölçülerine sahip olan nüshada farklı yazı türleri bulunmaktadır. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 702

فترجم شاهنامه

Tercüme-i Şâhnâme

XVI. yüzyıl başına tarihlenen nüsha, 4 varaktan oluşmaktadır. Eser, Firdevsî'nin Şehnâme adlı eserinin Türkçe tercümesidir. Renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 385x250 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 703

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Eser, Uygurca-Çince olarak hazırlanmış olan bir lügattir. Kütüphane katalog kayıtlarına göre bu nüsha Langlès tarafından kaleme alınmıştır. 275x210 mm. ölçülerine sahip olan nüshada parşömen cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 704-705

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, iki ciltten oluşmaktadır. Supplément Turc 704'e kayıtlı olan birinci cilt 600 varaktan oluşmaktadır. Eserin ikinci cildi olan ve Supplément Turc 705'e kayıtlı cilt ise 442 varaktan ibarettir. Eser, Cardonne'a tarafından hazırlanan Fransızca-Türkçe lügattir. Latin harfleri ile kaleme alınan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve Batı tarzı kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 706-709

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, dört ciltten oluşmaktadır. Toplam varak sayısı 663 olan eserde, Fransızca-Arapça ve Fransızca-İtalyanca lügat yer almaktadır. Latin harfleri ile kaleme alınan eser, 185x120 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 710

هفت پیکر

Heft Peyker

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 509 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Nizâmî-i Gencevî'nin Heft Peyker adlı eserinin Türkçeden Fransızcaya tercümesini ihtiva etmektedir. Söz konusu tercüme Pierre Gabriel Clairambault tarafından yapılmıştır. Eserin Arap harfli Türkçe metni nesih hat ile kaleme alınmıştır. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément Turc 711

محاضرة الاخيار و مسامرة الابرار

Muhaderâtu'l Ebrâr ve Müsameretü'l Ahyâr

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Nerkes Efendi adlı bir müellifin Muhyiddin İbnü'l-Arabî'nin eserinden esinlenerek kaleme aldığı çalışmasının Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Söz konusu tercüme Peyssonnel tarafından yapılmıştır. Arap harfli metnin nesih ile kaleme alındığı eser, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 712

شدّه بعد فرج

Ferec Ba'de's-Şidde

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüshada Ferec Ba'de's-Şidde'nin Arap harfli metninin yanında Latin harfleri ile Fransızca tercümesi verilmiştir. Arap harfli metnin nesih yazı ile kaleme alındığı nüshada bu bölümün satır sayısı 8'dir. 186 varak olan ve 200x145 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kırmızı deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 713

شدّه بعد فرج

Ferec Ba'de's-Şidde

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 422 varaktan oluşmaktadır. Eserde Ferec Ba'de's-Şidde'nin Arap harfli metni ile Latin harfli Fransızca tercümesi yer almaktadır.

Arap harfli bölümde nesih yazı kullanılan eserin satır sayısı 11'dir. 205x155 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 714

تاریخ نعیم

Târîh-i Naîmâ

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 375 varaktan oluşmaktadır. Eser, Târîh-i Naîmâ'nın Pierre Fornethy tarafından Fransızca tercümesinden ibarettir. Latin harfleri ile yapılan bu tercümenin başında bir de fihrist yer almaktadır. 225x165 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 715

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 237 varaktan oluşmaktadır. Eser, Târîh-i Naîmâ'nın Fransızca tercümesinden ihtiva etmektedir. Latin harfleri ile yapılan bu tercümenin başında bir de fihrist yer almaktadır. 215x160 mm. ölçülerinde olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément Turc 716

XVIII. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Sultan II. Mustafa döneminde meydana gelen tarihî olayların Fransızca tercümesi yer almaktadır. Arap harfli Türkçe metnin de bulunduğu nüsha, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 717

سفارتنامه

Sefâretnâme

XVIII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 353 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yirmisekiz Çelebi Mehmed Efendi'nin kaleme aldığı Sefaretnâme adlı eserin Fransızcaya tercümesidir. Hem Arap harfli metnin hem de Latin harfli metnin yer aldığı bu nüsha, 340x230 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde damgalı ve deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 718

XVIII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 136 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı muhtevalara sahip olan kanunnâmelerin Fransızca tercümeleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 203x150 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 719

XVIII. yüzyılın ortalarına tarihlenen nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, I. Süleyman döneminde çıkarılmış olan muhtelif kanunnâmelerin Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Eser, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 720

نامه پند پدر

Pendnâme-i Peder

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 458 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Pendnâme-i Peder adlı bir metnin Fransızca tercümesidir. Eserde hem Arap harfli Türkçe metin hem de Latin harfleriyle Fransızca tercümesi yer almaktadır. Arap harfli metin İbrahim el-Amasyavî tarafından kaleme alınmıştır. Fransızca tercümesinin ise Fornetti tarafından yapıldığı eser, 215x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 721

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 556 varaktan oluşmaktadır. Eser, Bernard Sainte-Thérèse tarafından hazırlanan Latince-Türkçe bir lügattir. 270x205 mm. ölçülerine sahip olan nüshada parşömen bir cilt bulunmaktadır.

Supplément Turc 722

قانوننامه

Kanunnâme

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 130 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ahmed Paşa Kanunnâmesi'nin Fransızca tercümesidir. Eserde hem Arap harfli Türkçe metin hem de Latin harfleriyle Fransızca tercümesi yer almaktadır. Eser, 302x220 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 723

شده بعد فرج

Ferec Ba'de's Şidde

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 587 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ferec Ba'de's-Şidde'nin Philibert Lenoir tarafından yapılan Fransızca tercümesi vardır. Eserde Latin harfleri ile yapılan bu tercümenin Arap harfli metnine de yer verilmiştir. Nesih yazının kullanıldığı eserin satır sayısı 10'dur. Eser, 200x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 724

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 203 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, 1740 yılında Osmanlı İmparatorluğu ile Fransa arasındaki imzalanan kapitülasyon metninin Cardonne tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Eser, 190x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 725

ديوان روشنى

Dîvân-ı Rûşenî

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 132 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Dede Ömer Rûşenî'dir. Nüshada Tasavvûfnâme (1b varağı), Çobannâme (36b varağı), Der Medh-i Mesnevî (53b varağı), Der Beyân-ı Evsâf-ı Ney (87b varağı) ile muhtelif nazım şekilleri ile kaleme alınmış şiir metinleri yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 175x110 mm. ölçülerine ve broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 726

تاج التواريخ

Tâcü't-Tevârîh

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Osmanlı tarihini konu alan eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. Eserin bu nüshası Fransız Renaudot tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazının kullanıldığı nüsha, 270x195 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 727

XVI. yüzyıla (1540) tarihlenen nüsha, I. Süleyman döneminde Venedik Cumhuriyeti ile imzalanan kapitülasyon metni ihtiva etmektedir. Tâlik hat kullanılan metin, 5070x355 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 728

XVIII. yüzyıla (1733) tarihlenen nüsha, I. Mahmud döneminde Venedik Cumhuriyeti ile imzalanan kapitülasyon metni ihtiva etmektedir. Rulo şeklinde kaleme alınan kapitülasyon metninde tâlik hat kullanılmıştır. Eser, 4920x720 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément Turc 729

مرقات اللغا

Mirkâtü'l Lügâ

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 254 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdullah Kesteli'dir. Müellif eserini Arapça-Türkçe lügat olarak kaleme almıştır. Eserin bu nüshasında harekeli nesih kullanılmıştır. 225x165 mm. ölçülerine sahip olan eserde parşömen tarzı bir cilt mevcuttur.

Supplément Turc 730

شرح گلستان

Şerh-i Gülistân

XVIII. yüzyıl sonlarına (1787) tarihlenen nüsha, 234 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sa'dî'nin Gülistân adlı eserinin şerhidir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 731

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 18 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif usullerde kaleme alınmış manzum metinler ile bunların hangi musiki makamına göre okunması gerektiğini bildiren başlıklar mevcuttur. Nüshanın varakları iki sütun halinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 180x130 mm. ölçülerine ve broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 732

کتاب ابو مسلم ماجانی

Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 120 varaktan oluşmaktadır. Ebû Müslim-i Horasânî'nin menkıbevî yaşamı anlatıldığı eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Nüsha, 315x225 mm. ölçülerine ve kahverengi, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 733

دیوان ذوقی

Dîvân-ı Zevkî

XVII. yüzyıl sonlarına (1687) tarihlenen bu nüsha, 167 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Zevkî'dir. Bu nüsha eserin şimdiye dek bilinen tek nüshasıdır. Zevkî Divanı'nda şiirlerin çoğunluğu gazel olarak kaleme alınmıştır. Tasavvufî mahiyetteki şiirlerin ağırlıkta olduğu eserde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 16 olan nüsha, 235x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 734

تاریخ کوچک نشانجی

Târîh-i Küçük Nişancı

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 155 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. Tarihî olayları nakleden eser, nüshanın 1b-129a varakları arasındadır. Nüshanın 130a-140a varakları arasında Tabakâtü'l Mülûk başlıklı bir metin ve 141b-155b varakları arasında ise müellifi Lütfî Paşa olan Âsâfnâme metni yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 19'dur. Eser, 245x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 735

بیطر نامه

Baytarnâme

XIX. yüzyıl sonlarına (1872) tarihlenen nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Bir mukaddime, atlardan bahseden esas bölüm ve bir de hâtimedden oluşan eser, Mustafa

Hilmi adlı bir müstensih tarafından nesih hat ile kaleme alınmıştır. Nüsha, 205x135 mm. ölçülerine ve altın yeşili deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 736

XVIII. yüzyıla (1797) tarihlenen bu nüsha, 153 varaktan oluşmaktadır. On iki bölümden oluşan eser, Fransızca dil bilgisi kitabı olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın başında bir de fihrist yer almaktadır. Satır sayısı 21 olan eser, 235x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 737

تواریخ آل سلجوق

Tevârih-i Âl-i Selçuk

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 455 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, İbn Bîbî'nin eserinin Yazıcızâde Ali Efendi tarafından yapılan bir tercümesidir. Dört bölümden oluşan bu nüsha, eski Türk boyları tarihi ile başlamaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüshanın satır sayısı, 17'dir. Nüsha, 330x22 mm. ölçülerine ve kırmızı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 738

مرقاة السماء

Mirkâtü's Semâ

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ali Kuşçu'nun Risâle fi'l Hey'e adlı eserinin Molla Pervîz tarafından yapılan tercümesidir. Astronomi muhtevalı eserin bu nüshası nesih hat ile kaleme alınmıştır. Derviş Talib tarafından istinsah edilen nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 739

سيرة سيد بطال

Sîret-i Seyyîd Battâl

XVI. yüzyıl sonlarına (1577) tarihlenen bu nüsha, 186 varaktan oluşmaktadır. Battâl Gâzî'nin mücadelelerini aktaran eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır.

Satır sayısı 15 olan nüsha, 195x145 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 740

تاریخ شانی زاده

Târîh-i Şânîzâde

XIX. yüzyıl ortalarına (1852-1853) tarihlenen bu nüsha, 211 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şânîzâde Mehmed Atâullah Efendi olup bu nüsha eserin birinci cildidir. Âsım Târîhi'nin zeyli olarak kaleme alınan eserde II. Mahmud'un tahta çıkışından başlayarak 1826 yılına dek gerçekleşen olayları anlatmaktadır. Mavi cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 250x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 741

تاریخ شانی زاده

Târîh-i Şânîzâde

XIX. yüzyıl ortalarına (1852-1853) tarihlenen bu nüsha, 275 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şânîzâde Mehmed Atâullah Efendi olup bu nüsha eserin ikinci cildidir. Âsım Târîhi'nin zeyli olarak kaleme alınan eserde II. Mahmud'un tahta çıkışından başlayarak 1826 yılına dek gerçekleşen olayları anlatmaktadır. Mavi cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 250x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 742

تاریخ وقعة جزيرة ساقر

Târîh-i Vak'a-i Cezîre-i Sakız

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 54 varaktan oluşmaktadır. Mehmed Emin Vahîd Paşa'ya ait olması muhtemel olan eserde, 1822 yılında Sakız Adası'nda meydana gelen olaylar aktarılmıştır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 160x100 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 743

خمسة عطائي

Hamse-i ‘Atâî

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 318 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nev‘îzâde ‘Atâî’dir. ‘Atâî’nin hamsesinin bu nüshasında divanından metinler ile Sohbetü’l Ebkâr, Heft Hân, Nefhatü’l Ezhâr, Sâkînâme mesnevileri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 270x170 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 744

خلاص عباسي

Hulâsa-i ‘Abbâsî

XVIII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 116 varaktan oluşmaktadır. Çağatay Türkçesi-Farsça bir lügat olarak kaleme alınan eserin müellifi, Muhammed Hoyî’dir. Abbâs Mirzâ’ya ithaf edilen eserin bu nüshası nestâlik hat ile kaleme alınmıştır. Nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 745

لغت ابو شقه

Lügat-i Abuşka

XVI. yüzyılın ilk yarısına (1542) tarihlenen bu nüsha, 172 varaktan oluşmaktadır. Eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak maksadıyla Anadolu sahasında Osmanlıca yazılmış bir sözlüktür. Nüsha, söz konusu sözlüğün Pir Çelebi Nakkaş tarafından yapılan derlemesi niteliğindedir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 200x125 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 746

غرائب الصغر

Garâibü’s Sıgar

XV. yüzyılın sonlarına (1480) tarihlenen bu nüsha, 231 varaktan oluşmaktadır. Ali Şîr Nevâyî’nin bu ilk divanında gençlik çağındaki şiirleri yer almaktadır. Eserin bu

nüshasında altın ve mavi renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Nüsha, 245x180 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 747

محبوب القلوب

Mahbûbü'l Kulûb

XVI. yüzyılın ortalarına (1554) tarihlenen bu nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Ahlakî meseleleri ihtiva eden eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 173x105 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 748

ديوان احمد تركستاني

Dîvân-ı Ahmed-i Türkistânî

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 119 varaktan oluşmaktadır. Dîvân-ı Hikmet olarak bilinen eserin müellifi Ahmed Yesevî'dir. Çağatay Türkçesi özelliklerinin görüldüğü eserde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan nüsha, 173x105 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 749

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 85 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir şiir mecmuası olarak istinsah edilmiştir. Eserde Bâkî, Süheylî, Kemal Paşazâde, Fevzî Efendi, Fevrî, Hâletî, Hüdâyî, Azmî, Nef'î, 'Ubeydî, Ulvî, Rahmi Çelebi, Rûhî-yi Bağdâdî, Sabrî, Muhibbî gibi isimlerin şiirleri yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 205x135 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 750

احوال غزوات در دیار بوسنه

Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna

XIX. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 85 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Novili Ömer Efendi'dir. Eser, İbrahim Müteferrika tarafından bazı

değişiklikler yapılarak bastırılmıştır. I. Mahmud zamanında Bosna ve civarında meydana gelen hadiseleri aktaran eserin bu nüshası, Derviş Hüseyin tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat kullanılan nüsha, 250x165 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 751

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 47 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı dönemlerde kaleme alınmış ferman, mektup vb. türlerde resmî evraklar yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı 14'tür. 180x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 752

ديوان راتب

Dîvân-ı Râtîb

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 76 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Râtîb Ahmed Paşa'dır. Divanın bu nüshasında altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. İki sütun halinde istinsah edilen eserin satır sayısı, 15'tir. 230x125 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kırmızı deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 753

كَلَيَات ثابت

Külliyât-ı Sâbit

XVIII. yüzyıla (1720) tarihlenen bu nüsha, 217 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bosnalı Sâbit'tir. Nüshada müellifin gazel ve kaside gibi farklı nazım şekilleri ile kaleme aldığı şiir metinleri dışında Edhemnâme, Zafernâme, Amrû'l Leys başlıklı metinler de yer almaktadır. Nüshada altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. 230x130 mm. ölçülerine sahip olan nüshada lake cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 754

أخلاق أحمدی

Ahlâk-ı Ahmedî

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Osmanzâde Ahmed Tâib'dir. Nüshada müellife ait olan Ahlâk-ı Ahmedî, Simârü'l Esmâr, Telhîsü'n Nesâyih adlı metinler yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 240x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 755

كتاب السياسة في تدبير الرئاسة

Kitabü'r Riyâse ve's Siyâse

XVI. yüzyıla (1571) tarihlenen bu nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nevâlî Nasûh Efendi'dir. Müellifin bu eseri Aristo'nun Kitabü'r-riyâse ve's-siyâse olarak Arapçaya çevrilen eserinin Türkçe tercümesidir. Eserde devlet adamlarına hikâyeler vasıtası ile öğütler verilmektedir. Müellif nüshası olan bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. 220x145 mm. ölçülerine sahip olan nüsha karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 756

هنروران مناقب

Menâkıb-ı Hünerverân

XVIII. yüzyılda (1720) istinsah edilen nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellif bu eserinde hattat, mücellit ve nakkaşları türlü yönlerden tanıtmaya gayesindedir. Bir mukaddime ile beş bölüm ve bir hâtimedden oluşan eserin bu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Nüshada altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. 210x135 mm. ölçülerine sahip olan nüshada deri cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 757

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 533 varaktan oluşmaktadır. Adı bilinmeyen bir oryantalist tarafından kaleme alınan nüsha, Türkçe-Latince lügat olarak istinsah edilmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 305x200 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 758

ترجمة ترکی جامع رشیدی

Tercüme-i Türkî Câmi‘-i Reşîdî

XIX. yüzyılda (1842) istinsah edilen nüsha, 176 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kadir Ali Bey’dir. Müellif bu eseri, Reşîdüddin Fazlullâh-ı Hemedânî’nin tarih muhtevalı eserinin özeti mahiyetindedir. Fakat müellif Hemedânî’den farklı olarak Altınordu hanlarının destanlarına da yer vermiştir. Nesih hat ile istinsah edilen bu nüshanın satır sayısı 30’dur. 355x200 mm. ölçülerine sahip olan nüshada siyah deri cilt kullanılmıştır.

Supplément Turc 759

لغت ابو شقه

Lügat-i Abuşka

XIX. yüzyılda (1870) istinsah edilen nüsha, 562 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtları verilerine göre bu nüsha Osmanlı Türkçesi-Çağatayca Türkçesi lügat olarak istinsah edilmiştir. Eserin cilt özelliklerine ulaşamamıştır.

Supplément Turc 760

کلیات انشا مرغوب

Külliyyât-ı İnşâ-i Mergûb

XVIII. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Nüshada daha ziyade Osmanlı ve İran hükümdarlarının birbirilerine yazdıkları mektuplara ve türlü resmî yazışma metinlerine yer verilmiştir. Dîvânî hat ile istinsah edilen eser, 285x195 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 761

سليمان نامه

Süleymânâme

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 176 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Karaçelebizâde Abdülaziz Efendi’dir. Eser, I. Süleyman’ın tahta çıkışı ile vefatına dek gerçekleşen olayları nakletmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile

istinsah edilen nüshanın satır sayısı 25'tir. Eser, 210x130 mm. ölçülerine ve mavi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 762

غرائب الصغر

Garâibü's Sıgar

XVI. yüzyılın ortalarına (1565-1566) tarihlenen bu nüsha, 286 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Nevâyî bu ilk divanında gençlik zamanına ait şiirlere yer vermiştir. El-Kâtib el-Şîrâzî adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüshada renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 12 olan nüsha, 300x180 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 763

XVII. yüzyılın sonlarına tarihlenen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Nüshada tutulmalar, Güneş'in yükselmesine ilişkin hesaplama tablosu ve burçlar tablosu gibi astronomiye dair birtakım metin parçaları yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 764

XVI. yüzyılın ortalarına (1540) tarihlenen bu nüsha, 219 varaktan oluşmaktadır. Eserde Kur'ân-ı Kerîm'den farklı surelerin tefsir metinleri yer almaktadır. Nüshada kırmızı renkli cedvel içerisinde harekeli nesih hat kullanılmıştır. Eser, 260x1755 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 765

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 150x100 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 766

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 767

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da bulunan bu yazma, 90x65 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 768

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımlar da yer alan bu eser, 115x75 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 769

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 163 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha 150x100 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 770

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 100 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha 100x75 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 771

XVII. yüzyıl başına (1600-1601) sonlarına tarihlenen bu nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Nüşhada fetva ve rüya tabirlerini ihtiva eden muhtelif metin parçaları ile birtakım dua ve Türkçe şiir metinleri bulunmaktadır. Farklı yazı türlerine sahip olan nüsha, 205x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 772

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 75 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha 125x80 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 773

XVI. yüzyıla (1570) tarihlenen bu nüsha, 301 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Eser, 100x75 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 774

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 775

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x70 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 776

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 35 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüshada nesih kullanılmıştır. Eser, 155x105 mm. ölçülerine ve Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 777

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 106 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 778

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve Batı tarzı siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 779

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 141 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 780

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 132 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 781

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x70 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 782

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 210 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 105x75 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 783

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 125x85 mm. ölçülerine ve Batı tarzı siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 784

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 119 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 105x75 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 785

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 47 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 786

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 787

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 127 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x75 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 788

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 98 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 150x95 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 789

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 127x80 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 790

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 189 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 105x75 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 791

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 168 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 90x65 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 792

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 233 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 125x85 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 793

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 100x70 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 794

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 199 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 105x75 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 795

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 144 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 105x75 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 796

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 105x75 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 797

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 81 varaktan oluşmaktadır. Türkçe ve Arapça dua metinlerinin yanı sıra fal metinleri ve tılsımları da barındıran nüsha, 155x105 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément Turc 798

النبي حديث على الاسلام عماد كتاب

Kitâb-ı İmâdü'l İslâm 'Alâ Hadîsü'n Nebî

XVII. yüzyıla tarihlenen (1640-1641) eser, 271 varaktır. Eserin müellifi Abdurrahman bin Yusuf Aksarayî'dir. Müellif bu eserini Abdülaziz el-Farisi'nin 'Umdetü'l-İslâm adlı çalışmasını temele alınarak hazırlanmıştır. Bu bağlamda Aksarayî'nin eseri hem tercüme hem de telif bir eser olarak değerlendirilmektedir. Eser, İslâm'ın temel hususları üzerinde duran bir ilmi haldir. Nüsha, nesih yazı türü ile istinsah edilmiştir. 280x190 mm. ölçülerine sahip olan eser kırmızı bir deriye sahiptir.

Supplément Turc 799

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif içeriklerde mektuplar, tılsım metinleri, fetva metinleri ile Fuzûlî'ye ait olan

şiiir parçaları bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 210x130 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément Turc 800

فال نامه

Falnâme

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Nüshada İmam Cafer-i Sâdık'ın öğretilerinden yola çıkılarak kaleme alınmış olan bir fal metni yer almaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, 175x130 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde Batı tarzı parşömen bir cilt kullanılmıştır.

Supplément turc 801

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 83 varaktır. Mecmua niteliğinde bu nüshada Arapça-Türkçe bir lügat, Miftahü'l Müşkûlât başlıklı aritmetik hesaplamaların olduğu bir risale, Mecma'ü'l Kavâ'id başlıklı bir metin ve muhtelif şahıslara hitaben yazılmış olan mektup metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 215x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 802

كتاب مولود النبي

Kitâb-ı Mevlüdü'n Nebî

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 53 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İpsalalı Ebu'l Hayr'dır. Hz. Muhammed'in doğumu, mucizeler ve Mirac'a yükselişinden bahseden mesnevinin bu nüshası harekeli nesih ile Ramazan ibn Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. Nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 803

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Türkçe-Fransızca lügat olarak kaleme alınan eserin müellifi Gaulmin'dir. 220x165 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 804

جدول معرفت تحويل سال و تواريخ مشهوره

Cedvel-i Ma'rifet-i Tahvîl-i Sâl ve Tevârîh-i Meşhûre

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 1843 yılı için düzenlenmiş olan astronomik tabloları ihtiva etmektedir. 90x1920 mm. ölçülerine sahip olan eserde nesih hat kullanılmıştır.

Supplément turc 805

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 91 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi kütüphane katalog kayıtlarına göre Katibzâde Çelebi'dir. Nüshada ekseriyeti Osmanlı hükümdar ve devlet yöneticilerine ait olmak üzere kaleme alınmış olan mektup metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 190x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 806

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen eser, muhtelif şekillerde oluşturulmuş olan bir tılsım tablosundan oluşmaktadır. Yeşil bir tuval üzerine çizilen eser, 1070x610 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 807

تاريخ الامم الملوك

Târîhu'l Ümem ve'l-Mülûk

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 248 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Taberî'nin aynı isimli eserinin Türkçe tercümesidir. Bu nüsha söz konusu tercümenin yaratılıştan Hicret'e kadar olan hadiseleri aktarmaktadır. Harekeli nesih kullanılan nüsha, 310x205 mm. ölçülerindedir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 808

سبحة الأخبار

Sübhatü'l Ahbâr

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Hz. Adem'den I. Abdülhamid'e kadarki peygamber ve Osmanlı hükümdarlarının soyağacı

verilmiştir. Nüshada ayrıca Ayasofya'nın tarihini nakleden "Tevârih-i Cami'-i Ayasofya" başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 295x145 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 809

فال نامه

Falnâme

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 12 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Muhyiddîn İbnü'l Arabî'ye atfedilen ve Kur'ân-ı Kerîm'den hareketle birtakım kehanetlerde bulunan metinlerden ibarettir. Eserin başında bu kehanet metninin nasıl yorumlanacağına dair bir metin daha yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 170x110 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 810

XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Eserde Azmî'ye ait bir müseddes metninin yanı sıra birtakım tıbbî açıklamalar, Arapça dua metinleri ve coğrafya üzerine yazılmış birtakım notlar yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 165x110 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 811

ذخيرة الملوك

Zahîretü'l Mülûk

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 169 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha Emîr-i Kebîr Hemedânî'in Farsça kaleme aldığı siyâsetnâmesinin Türkçe tercümesidir. Sürûrî tarafından yapılan tercüme, I. Süleyman'ın şehzadesi Mustafa'ya ithaf edilmiştir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 215x130 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 812

سليم نامه

Selîmnâme

XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Süheylî'dir. Müellif bu eserinde Mısır'ın fethedilmesi ve I. Selim zamanında meydana gelen tarihî hadiseleri aktarmaktadır. Nesih ve dîvânî hat kullanılan nüshanın satır sayısı varaklarda değişiklik arz etmektedir. Nüsha, 210x120 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 813

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif içeriklerde kaleme alınmış olan mektup metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 220x150 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 814

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 56 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, başta Binbir Gece Masalları olmak üzere muhtelif hikâye metinlerinden oluşmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 160x120 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 815

XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, I. Süleyman'ın Fransa hükümdarı I. François'e hitaben kaleme aldığı mektubu ihtiva etmektedir. I. Süleyman, söz konusu mektupta kendisinin İran üzerine düzenlediği seferleri anlatmaktadır. Dîvânî hat ile kaleme alınan mektup rulo biçiminde olup 3640x410 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 816

XVI. yüzyıl başlarına (1533) tarihlenen bu eser, I. Süleyman'ın sadrazamı İbrahim Paşa'nın Şarlken'e hitaben kaleme aldığı mektubu ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile kaleme alınan mektup rulo biçiminde olup 3070x2550 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 817

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, François-René de Chateaubriand'ın Osmanlı memleketindeki kutsal yerleri gezmesine izin veren bir ferman metninden ibarettir. Dîvânî hat ile kaleme alınan mektup rulo biçiminde olup 770x370 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 818

XVI. yüzyılın ilk yarısına (1541) tarihlenen bu eser, I. Süleyman'ın Fransa hükümdarı I. François'e hitaben kaleme aldığı mektubu ihtiva etmektedir. I. Süleyman bu mektupta Barbaros Hayreddîn Paşa komutasındaki donanmanın harekete geçtiğini bildirmektedir. Dîvânî hat ile kaleme alınan mektup rulo biçiminde olup 1080x4050 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 819

XVII. yüzyılın ilk yarısına (1645) tarihlenen bu eser, Sultan I. İbrahim'in Fransa'nın İstanbul'da elçilik açabileceğine dair ferman metnini ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile kaleme alınan ferman rulo biçiminde olup 1180x480 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 820

XVII. yüzyılın ilk yarısına (1626) tarihlenen bu eser, Mora Yarımadası'nda devlet borçlarının ödenmesine ilişkin kaleme alınan yirmi dört ferman metnini içermektedir. Dîvânî hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 8420x210 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 821

XVI. yüzyılın sonlarına ait olan bu eser muhtelif devletlerle yapılan kapitülasyon antlaşmalarının metnini ihtiva etmektedir. Nesih hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 1240x420 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 822

XVI. yüzyıla tarihlenen bu eser, I. Süleyman tarafından Fransa hükümdarı I. François'e hitaben yazılan mektubu ihtiva etmektedir. I. Süleyman bu mektupta kendisinin İran üzerine düzenlediği seferlerden ve Şah Tahmasb ile olan

mücadelesinden bahsetmektedir. Dîvânî hat ile kaleme alınan mektup rulo biçiminde olup 2040x350 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 823

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, malî meselelere ilişkin kaleme alınan yirmi bir ferman metnini içermektedir. Dîvânî hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 8630x210 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 824

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, Sultan I. Mahmud'un Antalya Kadısı'na hitaben kaleme aldığı mektup metnini ihtiva etmektedir. Fransız ahalinin işleri ile ilgili hususları anlatan mektup metni, Dîvânî hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 7500x520 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 825

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, Sultan I. Mahmud'un dönemin Fransa Kralı'na yazdığı mektubu ihtiva etmektedir. Bu metin, dîvânî hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 700x490 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 826

XVI. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, Sultan I. Süleyman'ın I. Ferdinand'a yazdığı mektuptan ibarettir. Dîvânî hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 3290x380 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 827

XVII. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, Sultan IV. Mehmed zamanında Fransa'ya verilen imtiyaz metnini ihtiva etmektedir. Nesih hat ile kaleme alınan eser rulo biçiminde olup 2840x385 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 828

قرق سوال

Kırk Suâl

XVIII. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 76 varaktan oluşmaktadır. Hz. Muhammed'e yöneltlen sualler ile bunlara verilen cevapların yer aldığı eserin müellifi

Mevlânâ Muhammed Firâkî'dir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 10'dur. Eserin 1a-12a varakları arasında satır arası Fransızca tercüme de yer almaktadır. 210x160 mm. ölçülerinde olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 829

الناس منافع

Menâfi'ü'n Nâs

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu eser, 147 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nidâî'dir. II. Selim'e sunulan eser, tıp ilmine dair kaleme alınmıştır. Nüshada bu metin dışında Nesâyih-i Sultan Eşrefzâde başlıklı bir metin ve Eşrefoğlu Rûmî Dîvânı'ndan manzum metin parçaları bulunmaktadır. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı varaklarda farklılık arz etmektedir. 215x160 mm. ölçülerinde olan nüshanın Batı tarzı parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 830

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu eser, 36 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Mısır'ın idaresine ilişkin birtakım soruları ve yanıtları barındırmaktadır. Nüshanın başında yer alan ifadeye göre eser, Anadolu Kazaskeri Muhammed ibn Yusuf'a aittir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. 300x205 mm. ölçülerinde olan nüshanın parşömen bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 831-832

گلشن خلفاء

Gülşen-i Hulefâ

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen ve BnF katalog kayıtlarında iki cilt olarak verilen bu eser, 706 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Nazmîzâde Murtaza Efendi tarafından kaleme alınan ve Bağdat tarihini konu alan eserinin Choquet tarafından Fransızcaya tercümesini ihtiva etmektedir. Kahverengi deriden bir cilde sahip olan eser, 300x215 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 833

XVIII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu eser, 98 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ahmed Paşa'ya atfedilen Kânûnnâme metni ve bu metnin Fransızca tercümesi

yer almaktadır. Dîvânî hat ile birlikte Latin harflerinin de kullanıldığı nüsha, 320x220 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 834

XVIII. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu eser, 144 varaktan oluşmaktadır. Nüshada mektup, sözleşme vb. Türkçe metinlerin Cresmery tarafından Fransızcaya tercümeleri yer almaktadır. Dîvânî hat ile birlikte Latin harflerinin de kullanıldığı nüsha, 285x190 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 835

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu eser, 326 varaktan oluşmaktadır. Eser, Fransız Marquis Bonnac tarafından bir araya getirilen hatıra ve tarihî belgelerden oluşmaktadır. 570x410 mm. ölçülerine sahip olan eser, Batı tarzı dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 836-837

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu eser, iki cilt olarak kaleme alınmıştır. Eserin Supplément turc 836'ya kayıtlı olan birinci cildinde Mevlânâ Muhammed Firâkî'nin Kırk Suâl, Supplément turc 837'ye kayıtlı olan ikinci cildinde ise Hikmetnâme adlı bir metnin Fransızca tercümeleri yer almaktadır. Pierre Fornetti tarafından yapılan bu tercümelerin birinci cildi 176 varak, ikinci cildi ise 147 varaktan ibarettir. 215x155 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 838

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu eser, 389 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Süheylî'ye ait olan Târîh-i Mısru'l Kadîm eserinin Arap harfli metni ve bu metnin Avenel Beauville tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Arap harfli metinde kahverengi cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan eserin bu bölümdeki satır sayısı, 21'dir. 210x155 mm. ölçülerine sahip olan eser, kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 839

تاریخ مصر جدید

Târîh-i Mısır-ı Cedîd

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 568 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Süheylî'ye ait olan Târîh-i Mısır-ı Cedîd eserinin Arap harfli metni ve bu metnin Avenel de Beauville tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Arap harfli metinde nesih yazı kullanılan eserin bu bölümdeki satır sayısı, 20'dir. Mısır'ın fethedilmesini konu alan eserin bu nüshası, 210x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 840-854

تاریخ مصر جدید

Târîh-i Mısır-ı Cedîd

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu eser, on beş ciltten ibarettir. On beş ciltlik bu eser Celâlzâde Salih Çelebi'nin Târîh-i Mısır-ı Cedîd adlı çalışmasının Dalleron, Dedieu, Delaunay, Fornetti, Galland, Leroux-Deshauterayes, Morel de Cresmery Fransız tarafından Fransızcaya tercümelerini ihtiva etmektedir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı ciltler, 210x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 855-857

ریخ الأمم والملوک

Târîhu'l-Ümem ve'l-Mülûk

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, Taberî'nin Târîhu'l-Ümem ve'l-Mülûk adlı eserinin Leroux-Deshauterayes, Fornetti ve Delaunay tarafından Fransızcaya tercümesini ihtiva etmektedir. Üç ciltten oluşan bu eserin Supplément turc 855'e kayıtlı olan cildi 301 varak, Supplément turc 856'ya kayıtlı olan cildi 297 varak ve son olarak Supplément turc 857'ye kayıtlı olan cildi ise 192 varaktan oluşmaktadır. Eserde Hz. Osman'dan başlayarak Abbâsî halifesi Muktedîr-Billâh'a kadarki İslam halifelerin tarihi anlatılmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı ciltlerde kahverengi deri kullanılmıştır.

Supplément turc 858

نقد و خرج اصول عقد و حل فصول

Fusûlü'l Hâl ve'l 'Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd

XVIII. yüzyılın başlarına (1733) tarihlenen bu nüsha, 233 varaktan oluşmaktadır. Eser, Gelibolulu Mustafa Âlî'nin Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd adlı eserinin Thomas Rocques tarafından Fransızcaya tercümesidir. Devletlerin yükselme ile dağılıp ve parçalanış devrelerini aktaran eserin bu tercümesinin Arap harfli bölümünde nesih hat kullanılmıştır. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 859

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Başlıksız olan bu eserde, Süleyman Şah devrinden II. Murad dönemine dek gerçekleşen tarihi hadiseleri nakleden metnin Thomas Rocque tarafından Fransızcaya tercümesini ihtiva etmektedir. Fransızca tercümenin Latin harfleri ile verildiği nüshanın Arap harfli bölümünde ise nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 860

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 288 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sadeddin Efendi'nin Tâcü't Tevârîh adlı eserinin Julien Galland tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. İstanbul'un Fethi'ni anlatan bu tercümenin Arap harfli bölümünde dîvânî hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 861

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 180 varaktan oluşmaktadır. Eser, II. Mehmed zamanında meydana gelen hadiselerin Joseph Bruë tarafından Fransızca tercümesidir. Tercümenin Arap harfli bölümünde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 862

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 121 varaktan oluşmaktadır. Eser, I. Süleyman devrinde meydana gelen olayların Julien Galland tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nüshanın Arap harfli metinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 12 olan nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 863

سليم نامه

Selîmnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 308 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Kılıççızâde İshak Çelebi'nin Selîmnâme (İshâknâme) adıyla bilinen eserinin Jean Choquet tarafından Fransızcaya tercümesidir. II. Bayezid devri ve devamında I. Selim'in tahta çıkışını nakleden eserin bu tercümesinin Arap harfli bölümünde nesih yazı kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 864

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 167 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, II. Selim zamanında meydana gelen hadiselerin Jean Bérault tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Nüshanın Arap harfli metni, kahverengi cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 11 olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 865

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, II. Murad devrinde meydana gelen hadiselerin Jean-Baptiste Guinrand tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Nüshanın Arap harfli metni nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 866

ظفر نامه

Zafernâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Karaçelebizâde Abdülaziz Efendi'nin IV. Murad'ın Bağdat ve Revan seferlerini anlattığı Zafernâme adlı eserinin François Fornetti tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 12 olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 867

وقایع نامه

Vekâyi'nâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 265 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Nişancı Abdi Paşa'nın IV. Mehmed dönemi ve hemen sonrasını anlattığı Vekâyi'nâme adlı eserinin Roboly tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 12 olan nüsha, 215x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 868

الابرار روضة

Ravzatü'l Ebrâr

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Karaçelebizâde Abdülaziz Efendi'nin umumî bir tarih kitabı olarak kaleme aldığı Ravzatü'l Ebrâr adlı eserin Le Roux tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 869

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, miladî 1651-1656 yılları arasında Osmanlı topraklarında meydana gelen

hadiselerin anlatıldığı metnin Cresmery tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 870

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 147 varaktan oluşmaktadır. Nüshada IV. Mehmed devrinde gerçekleşen Viyana Kuşatması'nı anlatan Arap harfli Türkçe metin ile bunun Fransızca tercümesi yer almaktadır. Latine adlı bir Fransız tarafından yapılan bu tercümenin Arap harfli metni, nesih yazı ile kaleme alınmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 215x165 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 871

مصیبت نامه

Musîbetnâme

XVIII. yüzyılın başlarına (1733) tarihlenen bu nüsha, 180 varaktan oluşmaktadır. II. Osman'ın tahttan indirilmesi ve beraberindeki hadiseleri konu edinen eserin müellifi BnF katalog kayıtlarına göre Nev'î'dir. Fakat bu bilgi tarihsel sürece uygunluk arz etmemektedir. Bu bağlamda eserin söz konusu müellife ait olma ihtimali mümkün gözükmemektedir. Bu nüshada eserin Philibert Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 872

Fetih-nâme Der Hakk-ı Gürcistan

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 121 varaktan oluşmaktadır. Eserde Nâmî'nin müellifi olduğu Fetih-nâme Der Hakk-ı Gürcistan adlı eserin, Louis Dantan tarafından Fransızca tercümesini içermektedir. Nüshanın Arap harfli Türkçe metninde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan eser, 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 873

پاشا حسن ی غازی اکیتر غزوات

Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 150 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa adlı eserin Jean-Baptiste de Fiennes tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde dîvânî hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 11 olan nüsha, 215x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 874

تواریخ دشت قیجاق

Tevârîh-i Deşt- Kıpçak

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 160 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Rıdvan Paşazâde olarak da bilinen Abdullah Çelebi'nin Tevârîh-i Deşt-i Kıpçak adlı eserinin Delaunay tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 13 olan nüsha, 215x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 875

سفارتنامه

Sefâretnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 127 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Dürrî Ahmed Efendi'nin İran sefirliğine dair kaleme aldığı Sefâretnâme adlı eserinin Étienne Legrand tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 11 olan nüsha, 215x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 876

تحفة الكبار في اسفار البحار

Tuhfetü'l Kibâr fî Esfâri'l Bihâr

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 153 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Kâtip Çelebi'nin Girit Seferi'ne dair kaleme aldığı Tuhfetü'l-kibâr fî esfâri'l-bihâr adlı eserinin Julien Galland tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nüshanın Arap harfli metni, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 310x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 877

Târîh-i Afgan

تاریخ أفغان

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 607 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, İbrahim Müteferrika tarafından baskısı yapılan ve İran tarihinden bahseden Târîh-i Seyyâh der Beyân-i Zuhûr-i Agvâniyân ve Sebeb-i İnhidâm-ı Binâyı Devlet-i Şâhân-ı Safeviyâ adlı eserin Jean-Victor Choquet tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 878

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 242 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Topal Osman Paşa'nın İran kuvvetleri ile olan mücadelesini anlatan metnin, Dantan tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nesih yazı ile istinsah edilen eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 879

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 92 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Bahrü'l Mükâşefe başlıklı metnin Roboly tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen eser, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 880

سور نامه

Sûrnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 171 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Abdî Efendi'nin Sûrnâme adlı eserinin Étienne Robolly tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. II. Mustafa ve III. Ahmed'in sünnet törenleri ile Hatice Sultan'ın düğün merasimini nakleden eserin bu nüshasının Arap harfli bölümünde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 12 olan eser, 205x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 881

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 124 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, İstanbul'un tarihinden ile muhtelif özelliklerinden bahseden ve müellifi belli olmayan bir metnin Louis Dantan tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kahverengi cedvel içerisinde dîvânî yazı ile istinsah edilen eser, 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir. Bu tercümenin Arap harfli bölümündeki satır sayısı 11'dir.

Supplément turc 882

تحفة الكبار في اسفار البحار

Tuhfetü'l Kibâr fî Esfâri'l Bihâr

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 175 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Kâtip Çelebi'nin deniz muharebelerine dair kaleme aldığı Tuhfetü'l-kibâr fî esfâri'l-bihâr adlı eserinin Thomas Rocques tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Bu tercüme İbrahim Müteferrika tarafından yapılan baskısı esas alınarak yapılmıştır. Nüshanın Arap harfli metni, kahverengi cedvel içerisinde dîvânî hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 9 olan eser, 210x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 883

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 158 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ayn Ali Efendi'nin tımar ve zeamet sistemi gelirlerinin düzenlenmesi ile alakalı

olarak kaleme aldığı Kavânîn-i Âl-i Osmân der Hulâsa-i Mezâmîn-i Defter-i Dîvân adlı eserinin Philibert Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kahverengi cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen eserin Arap harfli bölümündeki satır sayısı 12'dir. Eser, 205x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 884

تلخيص البيان في قوانين آل عثمان

Telhîsü'l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 206 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Hezârfen Hüseyin Efendi'nin Osmanlı devlet yönetimiyle ilgili hususları anlattığı Telhîsü'l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân adlı eserinin Thomas Rocque tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kahverengi cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen eserin Arap harfli bölümündeki satır sayısı 15'tir. Eser, 215x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 885

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ayn Ali Efendi'nin mâli düzenlenmeler ile alakalı olarak kaleme aldığı Risâle-i Vazîfehôrân ve Merâtib-i Bendegân-ı Âl-i Osmân adlı eserinin Étienne Legrand tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen eserin Arap harfli bölümündeki satır sayısı 12'dir. Eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 886

ليلة و ليلة

Elf Leyle ve Leyle

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 178 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Binbir Gece Masalları'ndan alıntılanan hikâyelerin Jean Bevault tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen eserin Arap harfli bölümündeki satır sayısı 11'dir. Nüsha, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 887

مناقب امير سلطان

Menâkıb-ı Emîr Sultân

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yahyâ bin Bahşî'nin Emir Sultan'ın yaşamını konu ettiği Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) adlı eserinin Louis Dantan tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen eserin Arap harfli bölümündeki satır sayısı 15'dir. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 888

مناقب امير سلطان

Menâkıb-ı Emîr Sultân

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 197 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yahyâ bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) adlı eserinden alıntılanan bir bölümün Louis Dantan tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nesih yazı ile istinsah edilen eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 889

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 138 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Mevlana'nın müridi Hüsameddin Çelebi'nin yaşamını anlatan metnin Jean Baptiste Guintrand tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nesih yazı ile istinsah edilen eser, 200x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 890

أصول الحكم في نظام الأمم

Usûlü'l-Hikem fî Nizâmi'l-Ümem

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 145 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, İbrahim Müteferrika'nın siyasetname türündeki eserinin Choquet tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Sadece Latin harfleri ile Fransızca tercümenin yer aldığı nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 891

العالم نظام ى ف الحكم اصول فرسال

Risâle-i Usûlü'l-Hikem fî Nizâmi'l 'Âlem

XVIII. yüzyıla (1732) tarihlenen bu eser, 130 varaktan oluşmaktadır. Devlet düzeninin esaslarına dair kaleme alınan eserin müellifi Hasan Kâfî Akhisârî'dir. III. Mehmed'e ithaf edilen eserin bu nüshasında Jean Victor Choquet tarafından yapılan Fransızca tercümesi de yer almaktadır. Arap harfli metnin nesih hat ile yazıldığı nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 205x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 892-895

Menâkıb-ı Sultânü'l 'Ulema

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu eser, dört ciltten ibarettir. Eserde Bahaeddin Veled, Mevlana Celaleddin Rûmî ve onun oğlu Sultan Veled'in yaşamı nakledilmektedir. Bu dört ciltlik eserde Arap harfli metin ve bu metnin Fransızca tercümesi yer almaktadır. Eserin ciltleri 210x15 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 896

در مكنون

Dürr-i Mekkûn

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yazıcıoğlu Ahmed Bicân'ın Dürr-i Mekkûn adlı eserinin Joseph Bruë tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Eserin on yedinci bölümünü ihtiva eden ve nesih yazı ile istinsah edilen eserin satır sayısı 12'dir. Eser, 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 897

در مکنون

Dürr-i Meknûn

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yazıcıoğlu Ahmed Bicân'ın Dürr-i Meknûn adlı eserinin Joseph Bruë tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Eserin on üçüncü ve on dördüncü bölümünü ihtiva eden ve nesih yazı ile istinsah edilen eserin satır sayısı 12'dir. Eser, 200x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 898

در مکنون

Dürr-i Meknûn

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 146 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yazıcıoğlu Ahmed Bicân'ın Dürr-i Meknûn adlı eserinin Philibert Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Sekiz bölümden oluşan ve nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'dir. Eser, 200x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 899

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 285 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Sirâc bin Abdullah'ın Mecma'u'l Letâyif adlı eserinin Cresmery tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Eser, kutsal kitaplardan yapılan alıntılardan oluşmaktadır. Nestâlik yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 14'dür. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 900

در مکنون

Dürr-i Meknûn

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 209 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yazıcıoğlu Ahmed Bicân'ın Dürr-i Meknûn adlı eserinin Roboly tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Dört bölümden oluşan ve nesih yazı ile istinsah edilen

nüshanın satır sayısı 14'dür. Eser, 200x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 901

تاریخ هند غربی

Târîh-i Hind-i Garbî

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 354 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Mehmed Suûdî Efendi'nin Târîh-i Hind-i Garbî (Hadîs-i Nev) adlı coğrafya muhtevalı eserinin Jean-Baptiste de Fiennes tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kahverengi cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 11'dür. Eser, 215x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 902

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 465 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şâhidî tarafından kaleme alınan ve Tuhfe-i Şâhidî adını taşıyan Türkçe-Farsça manzum lüğatin Fransızca tercümesidir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 237x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 903

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 391 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şâhidî tarafından kaleme alınan ve Tuhfe-i Şâhidî adını taşıyan Türkçe-Farsça manzum lüğatin Fransızca tercümesidir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 225x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 904

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, muhtelif şahıslara yazılmış olan mektup metinlerinin Roboly tarafından yapılan

Fransızca tercümelerini ihtiva etmektedir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. Nüsha, 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 905

داستان اصحاب كهف

Dâstân-ı Ashâb-ı Kehf

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 120 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Dâstân-ı Ashâb-ı Kehf başlıklı eserin Arap harfli metninin yanı sıra Bruë tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 12'dir. Nüsha, 210x14 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 906

شاهنامه

Şâhnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinden alıntılanan Türkçe tercümenin bir bölümünün Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 14'dür. 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 907

شاهنامه

Şâhnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 88 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinden alıntılanan Türkçe tercümenin bir bölümünün Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 14'dür. 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 908

شاهنامه

Şâhnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 124 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinden alıntılanan Türkçe tercümenin bir bölümünün Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 14'dür. 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 909

شاهنامه

Şâhnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 142 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinden alıntılanan Türkçe tercümenin bir bölümünün Thomas Rocques tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 910

شاهنامه

Şâhnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 271 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinden alıntılanan Türkçe tercümenin bir bölümünün Léon Imbault tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 911

قصه بلوقيا

Kıssa-ı Bulokya

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Kıssa-ı Bulokya adlı metnin Delaunay tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 208x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 912

داستان عجيب

Dâstân-ı 'Acîb

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 180 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Malatyalı İsmail'in Dâstân-ı 'Acîb adlı eserinin Étienne Legrand tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Bu eser Binbir Gece Masalları'nda geçen Cariye Teveddüd Hikâyesi'ni nakletmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde çift sütun halinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 13'tür. 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 913

حكايت يحيى چلبى با شيخ ابو الخير در اسكدار

Hikâyet-i Yahyâ Çelebi Bâ Şeyh Ebu'l Hayyâr der Üsküdar

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Hikâyet-i Yahyâ Çelebi Bâ Şeyh Ebu'l Hayyâr der Üsküdar adlı metnin Étienne Legrand tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Eserde II. Selim devrinde Yahyâ Çelebi ile Şeyh Ebu'l Hayyâr'ın başından geçenler nakledilmektedir. Cedvel içerisinde tâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 914

حكايت تميم الداري

Hikâyet-i Temîmü'd Dârî

XVIII. yüzyılın başlarına (1731) tarihlenen bu nüsha, 80 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Hikâyet-i Temîmü'd Dârî adlı metnin Julien Claude Galland tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 205x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 915

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 49 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, muhtelif eserlerden alıntılanarak bir araya getirilmiş mensur hikâye metninin Cresmery tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 220x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 916

نامه همايون

Hümâyûnnâme

XVIII. yüzyılın başlarına (1733) tarihlenen bu nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ali Çelebi'nin Hümâyûnnâme adlı eserinin Victor Choquet tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 917-919

نعيما تاريخ

Târîh-i Naîmâ

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu ciltler, Naîmâ'nın müellifi olduğu Târîh-i Naîmâ adlı eserin Fransızca tercümelerini ihtiva etmektedir. BnF katalog kayıtlarında bu tercümenin her ne kadar Digeon ve Fonton tarafından yapıldığı belirtilmiş ise de hangi cildin hangi yazar tarafından tercüme edildiğine dair bir bilgiye denk gelinmemiştir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen ciltler, 200x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 920

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 115 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Osmanlı İmparatorluğu'nun 1652-1654 yılları arasında meydana gelen olayları aktarılmaktadır. Nüshada Arap harfli Türkçe metnin Dominique Fornetty tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 921

جدول سلاطين آل عثمان

Cedvel-i Selâtîn-i Âl-i Osmân

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 68 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Cedvel-i Selâtîn-i Âl-i Osmân başlıklı metnin Joseph Viet tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Osmanlı hükümdar ve devlet adamlarının bir listesinin yer aldığı eserin Arap harfli bölümünde cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Eser, 210x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 922

مناقب سلطان بايزيد

XVIII. yüzyılın başlarına (1732) tarihlenen bu nüsha, 151 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Menâkıb-ı Sultân Bâyezîd Han başlıklı metnin Étienne Roboly tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. II. Bayezid'in yaşamının nakledildiği eserin Arap harfli bölümünde cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan bu nüsha, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 923

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı muhtevalarda kaleme alınmış olan mektup metnlerinin Fonton tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Arap harfli metnin de yer aldığı nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan bu nüsha, 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 924

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 71 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Osmanlı İmparatorluğu hükümdar ve devlet adamlarının durumlarından bahseden bir kanunnâme metninin Joseph Viet tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Eserin Arap harfli bölümünde cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Eser, 210x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 925

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 59 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre nüsha, Tâcü't Tevârîh'ten alıntılanan bir bölümün Joseph Viet tarafından yapılan Fransızca tercümesi yer almaktadır. Eserin Arap harfli bölümünde cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 10 olan eser, 190x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 926

تاريخ فتح قیبریس

Târîh-i Feth-i Kıbrıs

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Zirekî'nin Târîh-i Feth-i Kıbrıs adlı eserinin Charles Fonton tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 927

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Osmanlı ordusunun Kara Mustafa Paşa komutasında gerçekleştirdiği Çehrin Seferi'ni nakleden metnin Leroux tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 928

بغداد فنام فتح

Fethnâme-i Bagdâd

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 181 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Nûrî mahlaslı Ziyaeddîn İbrahim'in kaleme aldığı Fethnâme-i Bagdâd adlı eserin metnin François Fornetti tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 13'tür. 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 929

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 138 varaktan oluşmaktadır. Eserde Sadrazam Mustafa Paşa'nın IV. Murad devrinde Bağdat Seferi esnasındaki mücadelesi aktarılmaktadır. Başlıksız olan bu nüshada Arap harfli metnin yanı sıra eserin Maltor tarafından yapılan Fransızca tercümesi de yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 9'dur. 210x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 930

بوسنه ارى درد غزوات احوال

Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 258 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Novili Ömer Efendi'nin müellifi olduğu ve İbrahim Müteferrika tarafından basımı yapılan Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna adlı eserin Cardonne tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 931

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 85 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Mısır tarihini nakleden ve Celâlzâde Sâlih Çelebi'nin eserlerinden alıntılanan metnin Antoine Fonton tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 932

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 88 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Hz. Süleyman'ın kıssasından bir bölümü nakleden Türkçe metnin Antoine Fonton tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 9'dur. 200x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 933

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 256 varaktan oluşmaktadır. Eser, Abdullah ibn İsmail Paşa adlı bir müellif Letâif-i Menâkıb-ı Evliyâ ve's Sahâif tarafından kaleme alınan eserin Cardonne tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Evliya menkıbelerinden oluşan ve nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 934

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 263 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, evliya menkıbeleri ve bunları takip eden muhtelif hikâye metinlerinden oluşan Türkçe bir metnin Digeon tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. Nüsha, 200x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 935-939

تَرْجَم كَابُوس نَامَه

Tercüme-i Kâbüsnâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu beş ciltlik eser, Tercüme-i Kâbüsnâme'nin Pierre Gabriel Clairambault tarafından yapılan Fransızca tercümesini ihtiva etmektedir. Nesih yazının kullanıldığı eserlerin kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 940

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki "Bir Vezir ile Deryabar Prensesinin Hikâyesi" başlıklı metnin Maltor tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 941

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki Fazlullâh hikâyesinin Braze tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 10'dur. Eser, 195x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 942

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki Bağdatlı Mansûr hikâyesinin Philibert Lenoir tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 9'dur. Eser, 205x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 943

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 145 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki Rıdvân-şad ile Cin Pâdişâhı'nın Kızı hikâyesinin Maltor tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 9'dur. Eser, 195x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 944

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 122 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki Seyfû'l Mülûk İle Bediü'l Cemâl hikâyesinin Labraze tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Eser, 205x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 945

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki Ferrûhrûz, Ferrûhşâd ve Ferrûhnâz hikâyesinin Maltor tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 9'dur. Eser, 195x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 946

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 321 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Binbir Gece Masallarındaki Üçüncü Kalenderin Öyküsü adlı Arapça metnin Deval tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Eser, 195x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 947

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 98 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Letâif-i Nasreddîn Hoca metni ile muhtelif fabl metinlerinin Dominique Fornetty tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 10'dur. Eser, 195x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 948

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, hikâye, fabl ve masallardan oluşan bir metin seçkisinin Roustan tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 9'dur. Eser, 195x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 949

لطائف غرائب

Letâif-i Garâ'ib

XVIII. yüzyılın başlarına (1740) tarihlenen bu nüsha, 160 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Letâif-i Garâ'ib adlı eserden alıntılanan hikâye metinlerinin Viet tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. Eser, 210x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 950

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferec Ba'de's-Şidde'deki Nasr-ı 'Ayyâr hikâyesi ile Binbir Gece Masallarından alıntılanan üç genç ile prensesin hikâyesini anlatan bir metnin Maltor tarafından yapılan Fransızca tercümesidir. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. Eser, 200x165 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 951

XIX. yüzyılın ortalarına tarihlenen nüsha, 229 varaktan oluşmaktadır. Gerek BnF veri tabanında gerekse Blochet'in ilgili koleksiyon için hazırlamış olduğu katalogda eserin muhtevasına dair herhangi bir bilgi yer almaktadır. Eser, 260x190 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 952

نامه همايون

Hümâyûnnâme

XVI. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 330 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinin Ali Çelebi tarafından yapılan Türkçe tercümesinden ibarettir. Nesih hat kullanılan nüsha, 255x165 mm. ölçüleri ile siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 953

غاية البيان في تدبير بدن الانسان

Gâyetü'l Beyân fî Tedbîri Bedeni'l İnsân

XVII. yüzyılın ortalarına tarihlenen nüsha, 230 varaktan oluşmaktadır. Sâlih bin Nasrullâh'tır. Bir mukaddime ve bunu takiben dört bölümden ibaret olan eser, bir tıp kitabıdır. Eserin bu nüshasında altın cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Nüsha, 215x145 mm. ölçüleri ile siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 954

دسايس حربيه و خدع عسكريه

Desâyis-i Harbiye ve Had'-i 'Askeriye

XIX. yüzyılın ortalarına tarihlenen nüsha, 133 varaktan oluşmaktadır. Askerî strateji usullerinin yer aldığı eserin müellifi, Halil Halid'dir. Sultan Abdülmecid'e ithaf edilen eserin bu nüshasında altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 20 olan nüshanın başında bir de fihrist yer almaktadır. Nüsha, 200x130 mm. ölçüleri ile altın ve kahverengi renklerinde karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 955

لغت نوائی

Lügat-ı Nevâî

XVI. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 135 varaktır. Abuşka Lugati olarak da bilinen bu eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak amacıyla Osmanlı Türkçesi kullanılarak yazılmış olan bir sözlüktür. Nüsha, 195x320 mm. ölçülerine sahip olup nestâlik yazı ile istinsah edilmiştir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 956

بحریة کتاب

Kitâb-ı Bahriyye

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 435 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Pîrî Reis'tir. Müellif bu eserinde daha ziyade Akdeniz ve Ege Denizi civarını ve kıyılarını anlatmıştır. Bu bağlamda denizcilik tarihinde mühim bir yer teşkil eden esere, anlatılan yerlerin haritaları da eklenmiştir. I. Süleyman'a sunulan eserin bu nüshasında harekeli nesih yazı kullanılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde satır sayısı 15 olan nüsha, 350x230 mm. ölçülerine ve sarı deri üzerine kumaş kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 957

مفتاح الجنان

Miftâhü'l Cinân

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 165 varaktan oluşmaktadır. Eser, Farsça kaleme alınmış olan aynı adlı eserin Doğu Türkçesine tercümesini ihtiva etmektedir. Bu bağlamda eser, bir tür ilmihal kitabı olarak istinsah edilmiştir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Yarı ciltleme tekniğine sahip olan eser, 200x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 958

XVIII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 214 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliği taşıyan bu nüshada farklı muhtevalara ait metinler yer almaktadır.

Çağatay Türkçesi özellikleri taşıyan bu eserde, Ravzatü's Şühedâ, Kitâb-ı Kiyâmetnâme, Vasiyyetnâme ve Mecma'ü'l Garâ'ib başlıklı metinlerden bölümler bulunmaktadır. Nesih ve nestâlik hattın birlikte kullanıldığı nüshanın satır sayısı 13'tür. Yarı ciltleme tekniğinin kullanıldığı eser, 215x150 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 959

مقدمة الصلوة

Mukaddimetü's Salavat

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Eser, namaz ibadeti ve abdestin kaideleri hakkında kaleme alınmıştır. Çağatay Türkçesi kullanılarak mesnevi nazım şekli ile yazılan nüsha, Türkistan'da Tahir adlı birisi tarafından istinsah edilmiştir. Çift sütun şeklinde istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 6 olan eserin 195x140 mm. ölçüleri ve siyah kumaş bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 960

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 100 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan bu eserde, Asliyye-i 'İtikadiyye, Kitâbü's Salavât başlıklı metinler ile çeşitli dualar ve fıkıh konulu metinler yer almaktadır. Çağatay Türkçesi özellikleri taşıyan nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 213x143 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 961

اسرار الاوليا

Esrârü'l Evliyâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Müellifi bilinmeyen eser, Attâr'ın eserlerinden ilham alınarak kaleme alınmıştır. On yedi bölümden oluşan bu eserde evliya hikmetlerine yer verilmiştir. Çağatay Türkçesi özellikleri gösteren nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 223x145 mm. ölçülerine sahip olan yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 962

محبوب القلوب

Mahbûbü'l Kulûb

XVI. yüzyıl ortalarında (1566) istinsah edilen bu nüsha, 219 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ali Şîr Nevâyî'nin Mahbûbü'l Kûlub (1b varağı), Mecâlisü'n Nefâis (95b varağı) ve Hamsetü'l Mûtehayyirîn (187b varağı) yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 16'dır. Eser, 210x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 963

لغت نواني

Lügat-ı Nevâî

XVI. yüzyılın ikinci yarısında (1551) istinsah edilen bu nüsha, 201 varaktır. Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak amacıyla Osmanlı Türkçesi kullanılarak yazılmış olan sözlük Abuşka Lugati olarak da adlandırılmaktadır. Mümînzâde tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Eser, 205x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 964

لغت نواني

Lügat-ı Nevâî

XVI. yüzyılın ikinci yarısında (1564) istinsah edilen bu nüsha, 117 varaktır. Abuşka Lugati olarak da bilinen bu eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak amacıyla Osmanlı Türkçesi kullanılarak yazılmış olan bir sözlüktür. Nüsha, 205x135 mm. ölçülerine sahip olup nestâlik yazı ile istinsah edilmiştir. Eserin kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 965

مجالس النفائس

Mecâlisü'n Nefâîs

XVI. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen bu nüsha, 109 varaktır. Şuara tezkiresi niteliğinde olan eserin müellifi, Ali Şîr Nevâyî'dir. Kahverengi cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 12'dir. Eser, 195x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 966

كتاب عمدة الإسلام

Kîtab-ı 'Umdetü'l İslâm

XVII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 26 varaktır. İslâm'ın temel hususlarına dair kaleme alınan bu risale, dil özellikleri bakımından Çağatay Türkçesinin niteliklerini taşımaktadır. Nestâlik hat ile Çinli bir Müslüman tarafından istinsah edilen nüshanın satır sayısı 7'dir. Broşür tarzı bir cildi olan eser, 175x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 967

دره شریعت خاتم الكتاب

Dürre-i Şerîat-ı Hâtimü'l Kitâb

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 84 varaktır. Vâzifetü'l 'Âbidîn olarak da bilinen eser, İslam hukukuna dair meselelere değinmektedir. Nestâlik yazı ile istinsah edilen nüsha, 205x120 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin Buhara usulünde kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 968

ثبات العاجزين

Sâbitü'l 'Acizîn

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen bu nüsha, 84 varaktır. Çağatay Türkçesi ile kaleme alınan bu eserin müellifi Sûfî Allahyâr'dır. Müellif nasihatname türüne dahil edilebilecek olan bu eserinde ahlak ve tasavvuf meselelerini manzum bir

şekilde aktarmaktadır. Çift sütun şeklinde istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eserin 200x125 mm. ölçüleri ve Buhara usulünde kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 969

XIX. yüzyılın sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 80 varaktır. Eserde Ali Şîr Nevâyî ve ‘Arşî’ye ait olduğu ifade edilen farklı nazım şekiller ile kaleme alınmış olan metinler yer almaktadır. Çift sütun şeklinde istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eserin 195x125 mm. ölçüleri ve Buhara usulünde kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 970

خمسة المتحيرين

Hamsetü’l Mutehayyirîn

XVI. yüzyılın başlarında (1520) istinsah edilen bu nüsha, 67 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî’dir. Müellif bu eserini Câmi’nin ölümü üzerine kaleme almıştır. Câmi ile olan dostluğunun da aktarıldığı eserin bu nüshasında cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan eserin 185x110 mm. ölçüleri ve karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 971

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Bir hikâye mecmuası niteliğinde olan nüshada Doğu hikâyelerinden alıntılanan metinler yer almaktadır. Türkistan’da istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 210x145 mm. ölçüleri sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 972

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 277 varaktan oluşmaktadır. Risaleler mecmuası niteliğinde olan eserde, daha çok dinî muhtevalı risale metinleri bulunmaktadır. Nüshanın 3b varağından itibaren Fatiha Suresi’nin faziletlerini anlatan bir risale, 10b varağında yine İhlas Suresi’nin erdemlerini aktaran bir metin, 34b varağından Selmân-ı Fârisî’den aktarılan hadis metinleri, 42a varağında Hazret-i Gavsü’l Âzam başlıklı bir metin, 76b varağında Kimyâ-yı Sa’âdet’ten alıntılanan bir metin, 95b varağında Çihil Kâf başlıklı bir metin, 121b varağında Mecmu‘atü’l Ahkâm

metni, 180b varagında bir ta'bîrnâme metni, 191b varagında Hz. Yusuf'un rüya tabirleri üzerine kaleme alınan bir metin, 200a varagından itibaren Risâle-i Dehkânçılık adlı bir metin ve 211a varagından itibaren ise astronomi üzerine kaleme alınmış olunan çeşitli metin parçaları bulunmaktadır. Çağatay Türkçesi özellikleri gösteren bu metinler, nesih ve nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eserin 185x110 mm. ölçüleri ve siyah deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 973

فرهاد و شیرین

Ferhâd u Şîrîn

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ömer Bâkî'dir. Nüshada aynı müellife ait olan başka eserler de yer almaktadır. Nüshanın 1b varagından Ferhâd u Şîrîn, 65b varagından itibaren Hikâyet-i Leylî vü Mecnûn ve 88b varagından itibaren ise Cimecime Sultan başlıklı bir başka metin yer almaktadır. Çağatay Türkçesi ile kaleme alınan bu metinler nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan eser, 215x120 mm. ölçülerindedir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 974

اصليه اعتقادييه

Asliyye-i 'İtikâdiyye

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi 'İyan'dır. İslâm'daki ibadetler konusunda kaleme alınan eserde mesnevi nazım şekli kullanılmıştır. Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerinin görüldüğü ve nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve ipek kaplı karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 975

فرهاد و شیرین

Ferhâd u Şîrîn

XVIII. yüzyıl sonlarında (1792) istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ömer Bâkî'dir. Molla Şah Aziz tarafından istinsah edilen

nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 220x150 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 976

خمسة المتحيرين

Hamsetü'l Mutehayyirîn

XVI. yüzyılın başlarında (1533) istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Müellif bu eserinde dostu Abdurrahman Câmî ile olan münasebetlerini aktarmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 200x115 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 977

ديوان فقرى

Dîvân-ı Fakrî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 150 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Fakrî'dir. Nüshanın 3a-7a varakları arasında Kâ'b eL-Ahbâr'a atfedilen rivayetleri aktaran mensur bir metin yer almaktadır. Söz konusu metinde Çağatay Türkçesi ile satır arası tercüme yapılmıştır. 8a-10a varakları arasında Farsçaya tercüme edilen Arapça dua metinleri yer almaktadır. Eserin 12a-131a varakları arasında farklı nazım şekilleri ile kaleme alınmış olan divan metni yer almaktadır. 131b-138a arasında mensur şekilde kaleme alınan başlıksız bir metin ile 144a-156b varakları arasında ise hikâyet başlıklı manzum metinler yer almaktadır. Çağatay Türkçesi ile kaleme alınan ve nestâlik yazı türü kullanılan nüshanın satır sayısı 14'tür. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 215x125 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 978

لسان الطير

Lisânü't Tayr

XVI. yüzyılın başlarında istinsah edilen bu nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Nüshada Attâr'ın Mantıku't Tayr adlı eserinden izler taşıyan bu metnin dışında Mir Haydâr'a (Haydar Tilbe) ait olan Mahzenü'l-Esrâr (25b varağından itibaren) adlı bir başka metin daha bulunmaktadır. Altın ve mavi

renklerdeki cedvel içerisinde nestâlik hat ile çift sütun olarak istinsah edilen nüshanın satır sayısı 11'dir. Eser, 190x125 mm. ölçülerine ve altın renkli çiçeklerle süslenmiş kırmızı lake bir cilde sahiptir.

Supplément turc 979

حكايت مهتر عيسى

Hikâyet-i Mihter-i 'Îsâ

XIX. yüzyılın sonlarında (1860) istinsah edilen bu nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi şeklinde kaleme alınan bu eser, Hz. İsa'nın iki kıssasını ihtiva etmektedir. Altın ve farklı renklere sahip cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 5'tir. Nüsha, 205x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 980

فرهاد و شیرین

Ferhâd u Şîrîn

XVI. yüzyılın başlarında (1535) istinsah edilen bu nüsha, 182 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Mesnevi şeklinde kaleme alınan eserin bu nüshası, Pir Ahmed ibn İskender tarafından istinsah edilmiştir. Altın renkli cedvel içerisinde çift sütun halinde nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 17'dir. Nüsha, 190x105 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 981

ديوان لطفى

Dîvân-ı Lütî

XVI. yüzyılın başlarında istinsah edilen bu nüsha, 161 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Çağatay Türkçesi şairlerinden Lütî ve Gedâyî'nin divanları bulunmaktadır. Nüshada 1b varğından başlamak üzere Dîvân-ı Lütî ve 96b varğından başlamak üzere Dîvân-ı Gedâyî yer almaktadır. Dîvân-ı Gedâyî, eserin şimdiye dek tespit edilebilen tek nüshasıdır. Altın ve farklı renklere sahip cedvel içerisinde çift sütun halinde nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 14'tür. Nüsha, 165x100 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 982

حيرة الابرار

Hayretü'l Ebrâr

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 120 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Mesnevi şeklinde kaleme alınan eser, altmış dört bölümden oluşmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 160x103 mm. ölçülerine ve Batı tarzı kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 983

XII. yüzyıl ve XIII. yüzyıldan metin parçalarının yer aldığı bu nüsha, 173 varaktan oluşmaktadır. Dinî nitelikteki metinleri ihtiva eden eserde farklı yazı türleri kullanılmıştır. Eser, 130x90 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 984

XII. yüzyıl ve XIII. yüzyıldan metin parçalarının yer aldığı bu nüsha, 220 varaktan oluşmaktadır. Dinî metinlerin yer aldığı mecmuada, Ziyâeddin el-Makdisî ve Ebû Umeyye et-Tarsûsî atfedilen metinlerin yanı sıra müellifi belli olmayan metin parçaları da bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı eser, parşömen bir cilde ve 145x90 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 985

مجالس النفائس

Mecâlisü'n Nefâîs

XVI. yüzyılda (1530) istinsah edilen bu nüsha, 120 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Tezkire niteliği taşıyan eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 170x110 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 986

XII. yüzyıl ve XIII. yüzyıldan metin parçalarının yer aldığı bu nüsha, 259 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ziyâeddin el-Makdisî'ye atfedilen dinî muhtevalı metinlerin yanı sıra Ebû Saîd Abdülmelik b. Kureyb el-Asmaî el-Bâhilî tarafından kaleme alınan ve hayvanların nitelikleri hakkında malumatlarda bulunan Kitâbü'l-

Vuhûş adlı eser vardır. Farklı yazı türleri ile istinsah edilen eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 165x115 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 987

قصص الانبيا

Kısasü'l Enbiyâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 96 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Rabgûzî'dir. Peygamberler tarihi niteliğinde kaleme alınan eserin nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 320x205 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 988

جمشيد نامه

Cemşîdnâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 188 varaktan oluşmaktadır. Cemşîd'in kahramanlıklarını efsanevî bir mahiyette ortaya koyan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha, 310x205 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 989

تذكرة اوليا

Tezkiretü'l Evliyâ

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 158 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ferîdüddin Attâr'ın aynı adlı eserinin Çağatay Türkçesinin tercümesini ihtiva etmektedir. Sûfîlerin yaşamlarını konu edinen eserin tercümesinin bu nüshası, Muhammed Tahir tarafından istinsah edilmiştir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 325x225 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 990

سيرة النبي

Sîretü'n Nebî

XVI. yüzyıl ilk yarısında (1546) istinsah edilen bu nüsha, 373 varaktan oluşmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilmiş olan bu siyer metni, Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerini taşımaktadır. Satır sayısı 25 olan nüsha, 320x210 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 991

غرائب الصغر

Garâ'ibü's Sıgar

XVI. yüzyıl ilk yarısında (1540) istinsah edilen bu nüsha, 194 varaktan oluşmaktadır. Ali Şîr Nevâî'nin müellifi olduğu divânın bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Minyatürlü olan bu nüsha, altın renkli cedvel içerisinde her varağında 15 satır olacak şekilde istinsah edilmiştir. 260x170 mm. ölçülerine sahip olan eserin siyah ve yaldızlı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 992

مفتاح الجنان

Miftâhü'l Cinân

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 201 varaktan oluşmaktadır. İlmihal kitabı olarak kaleme alınan eser, Farsçadan Doğu Türkçesine tercüme edilmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Yeşil ipek kaplı bir cilde sahip olan eser, 285x195 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 993

ديوان حسيني

Dîvân-ı Hüseyinî

XV. yüzyılın sonlarında (1485) istinsah edilen bu nüsha, 59 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hüseyin Baykara'dır. Sadece gazellerin yer aldığı bu nüshada minyatürler de bulunmaktadır. Sultan Ali el-Meşhedî tarafından istinsah edilen

nüşhada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan eser, 250x160 mm. ölçülerine sahip olan eserin kırmızı, deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 994

غرائب الصغر

Garâ'ibü's Sıgar

XVI. yüzyıl ilk yarısında (1530) istinsah edilen bu nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâî'dir. Hutbe-i Devâîn adlı mukaddimenin olmadığı bu nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde satır sayısı 11 olan eser, 252x165 mm. ölçülerine ve mintayürlü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 995

ديوان خطائ

Dîvân-ı Hatâyî

XVII. yüzyıl ilk yarısında istinsah edilen bu nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şâh İsmail Hatâyî'dir. Azerî sahası dil hususiyetlerinin görüldüğü eserin bu nüshası, altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, 280x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 996

Lisânü't Tayr

XVI. yüzyılın ortalarında (1553) istinsah edilen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Attâr'ın Mantıku't Tayr adlı eserinin tesirlerinin görüldüğü mesnevinin bu nüshası, altın ve renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan nüsha dört sütun halinde kaleme alınmıştır. Eser, 290x205 mm. ölçülerine ve yeşil ipek kaplı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 997

غرائب الصغر

Garâ'ibü's Sıgar

XVI. yüzyıl ikinci yarısında (1572) istinsah edilen bu nüsha, 209 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâî'dir. Altın ve renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah eser, 250x170 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 998

سيف الملوك و بديع الجمال پرى زاد

Seyfü'l Mülûk ve Bedîu'l Cemâl

XVI. yüzyıl başında (1511-1512) istinsah edilen bu nüsha, 112 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Meclisî'dir. Nüshada bu eser dışında 79a-112a varakları arasında Lutfî'nin Gül ü Nevruz adlı mesnevisi de yer almaktadır. Çağatay Türkçesi özellikleri görülen ve altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah eser, 265x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 999

حيرة الابرار

Hayretü'l Ebrâr

XVI. yüzyılda (1560) istinsah edilen bu nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Altmış dört bölümden oluşan eser, mesnevi nazım şekli ile kaleme alınmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde çift sütun halinde nestâlik hat ile istinsah eserin satır sayısı, 12'dir. 265x160 mm. ölçülerine sahip olan eserin minyatürlü bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1000

سنکلاخ

Senglâh

XIX. yüzyılda (1877) istinsah edilen bu nüsha, 439 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mirza Mehdi Han Esterâbâdî'dir. Müellifi bu eserini Çağatay Türkçesi-Farsça lügat olarak kaleme almıştır. Cafer Karadağî tarafından istinsah edilen nüshada

tâlik hat kullanılmıştır. Çift sütun halinde kaleme alınan nüshanın satır sayısı 14'tür. Eser 270x180 mm. ölçülerine ve süslemeli, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1001

XIV. yüzyıldan hemen önce istinsah edildiği düşünülen eser, Oğuz Kağan Destanı'nın Uygur harfleri ile kaleme alınmış nüshasıdır. Eksik olan bu nüsha, 21 varaktan ibarettir. Destan metni, 1936 senesinde W. Bang ve Reşit Rahmeti Arat tarafından 1936 yılında "Oğuz Kağan Destanı" adı ile neşredilmiştir.

Supplément turc 1002

مجمع الخواص

Mecma'ü'l Havâs

XIX. yüzyılın ilk yarısına (1831) tarihlenen nüsha, 121 varaktır. Eserin müellifi Sâdıkî-i Kitâbdâr'dır. Müellif bu eserini şura tezkiresi niteliğinde kaleme almıştır. Söz konusu eser bir mukaddime, sekiz tabaka ve bir de hâtimedden ibarettir. Renkli cedvel içerisinde nesta'lîk hat ile istinsah edilen eserin müstensihî ise Hasan-ı Tebrîzî'dir. Eserdeki satır sayısı nüshanın ekseriyetinde 17 satırdan müteşekkildir. 280x165 mm. ölçülerine sahip olan eserin kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1003

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 154 varaktır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada Ali Şîr Nevâyî'nin Mecâlisü'n Nefâîs adlı eserinin yanı sıra Dîvân-ı Hüseyî (Baykara) ile yine Nevâyî tarafından Emîr Hüsrev-i Dihlevî'nin Matla'u'l-Envâr'ına yazılan nazîre metni de yer almaktadır. Satır sayısı 15 olan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 245x175 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1004

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ali Şîr Nevâyî'nin Lisânü't-Tayr, Ferhâd ü Şîrîn ve Seb'a-i Seyyâre adlı eserlerinden bölümler yer almaktadır. Çağatay Türkçesi ile kaleme alınan ve Dibâce-i Tâze-i Nevâyî başlıklı bir mukaddimenin de yer aldığı eserde nestâlik hat kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 255x175 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1004 A

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 125 varaktan oluşmaktadır. Eserde dinî kaidelere dair kaleme alınmış olan bir risale metni mevcuttur. Elli dokuz bölümden oluşan eserde kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 11 olan nüsha, 270x175 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1005

قصه ملکه شهزاده روم

Kıssa-i Melîke-i Şehzâde-i Rûm

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Doğu kaynaklı anlatılardan birisi olan eserin temelini, Rum padişahının kızının taliplerine yöneltilen sorular ve bunlara verilen yanıtlar oluşturmaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 7'dir. 280x165 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1006

تمور قصه توغلوق خان

Kıssa-i Tuğluk Timur Han

XVIII. yüzyıla (1786) tarihlenen nüsha, 113 varaktan oluşmaktadır. Bnf katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Molla Muhammed Timur'dur. Çağatay hükümdarı Tuğluk Timur'un mücadelelerini aktaran eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 9 olan eser, Molla Muhammed Yoldaş tarafından istinsah edilmiştir. 228x160 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1007

كتاب سلطان العارفين

Kitâb-ı Sultânü'l 'Ârifîn

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 140 varaktan oluşmaktadır. Ahmet Yesevî'ye atfedilen bu metinde nestâlik hat kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 240x165 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1008

ليلی و مجنون

Leylâ vü Mecnûn

XV. yüzyıla (1484) tarihlenen nüsha, 128 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Müellifin hamsesindeki mesnevilerden olan eserin bu nüshası, Derviş Ahmed tarafından nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 215x125 mm. ölçülerine sahip olan eser, yeşil ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1009

مسنوی مستعین

Mesnevî-i Müste'in

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Tasavvufi mahiyette bir muhtevaya sahip olan eser, mesnevi olarak kaleme alınmıştır. Çift sütun halinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 11'dir. 240x155 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1010

فترجم شاهنامه

Tercüme-i Şâhnâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu eser, 332 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Firdevsî'nin Şâhnâme adlı eserinden alıntılanan bir bölümün Çağatay Türkçesine tercümesidir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. 440x290 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1011

ابو مسلم ماجانی کتاب

Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XVIII. yüzyıl sonlarında (1799) istinsah edilen bu eser, 199 varaktan oluşmaktadır. Ebu Müslîm'in mücadelelerini anlatan eserin bu nüshası, Farsçadan Çağatay Türkçesine tercüme edilmiştir. Molla Yoldaş Sûfî tarafından nesih ve nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı, 14'tür. 345x265 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1012

قصص الانبياء

Kısasü'l Enbiyâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 262 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Rabgûzî'dir. Peygamberler tarihi mahiyetindeki eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan eser, 370x280 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1013

نصاب ترکی

Nisâb-ı Türkî

XIX. yüzyıl ortalarında (1848-1849) istinsah edilen bu nüsha, 48 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İlahyar Kıpçak Özbek Atacı'dır. Çağatay Türkçesi-Farsça manzum bir lügat olan eserde isim ve fiil cümlelerine dair örnekler de mevcuttur. Nüshanın 47b-48a varaklarında ise Masdarnâme-i Türkî adlı bir başka manzum lüğatin başlangıcı yer almaktadır. Satır sayısı 5 olan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 245x155 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1014

مصدر نامه ترکی

Masdarnâme-i Türkî

XIX. yüzyıl ortalarında (1848-1849) istinsah edilen bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Mîr Îsâoğlu Hâcî Şâşî atfedilen eser, Çağatay Türkçesi-Farsça manzum bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Masdarların çekimli hallerinin de yer aldığı eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. 245x155 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1015

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, bir lügat mecmuası olarak istinsah edilmiştir. Nüshanın 1b-24a varakları arasında İlahiyar Kıpçak Özbek Atacı'ya ait olan ve Nisâb-ı Türkî adını taşıyan Çağatayca-Farsça manzum bir lügat yer almaktadır. Eserde ayrıca Nur Muhammed Beg Kacar Nevayî Han'a atfedilen bir lügat de yer almaktadır. Satır sayısı 9 olan nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 235x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1016

XIX. yüzyıl ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada, Kitâb-ı 'Işk başlıklı bir mesneviden alıntılanan manzum bir metin ile Babür Şâh'a atfedilen muhtelif şiir metinleri yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı varaklarda değişiklik arz etmektedir. Derkenar metinlerinin de yer aldığı ve 175x105 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1017

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Çağatay Türkçesi ve Arapça olarak kaleme alınmış dua metinlerinden parçalar yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih ve nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 7'dir. 110x70 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1018

XVIII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 21 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Hâcî Ebü'l-Hasan, Hüsrev Dihlevî ve Ali Şîr Nevâyî gibi şairlere ait olan Çağatay Türkçesi ve Farsça olarak kaleme alınmış şiir metinleri yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 125x115 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1019

XVIII. yüzyıl sonlarında (1783) istinsah edilen bu nüsha, 108 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada farklı muhtevalara sahip olan metinler yer almaktadır. Bu bağlamda nüshada Çağatay Türkçesi ve Arapça yazılmış olan dua metinlerinin yanı sıra eserin 38b varığında Mevlüdnâme-i Habîbullah başlıklı bir metin ile 75b varığında Münâcât-ı Hazret-i Sultân Bâyezîd-i Bestâmî başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı eserin satır sayısı 7'dir. 135x90 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1020

XIV. yüzyıl ortalarında (1350) istinsah edilen bu nüsha, 154 varaktan oluşmaktadır. Eserde İslam tarihinden önemli şahsiyetlerin tarihi nakledilmektedir. Başta Hz. Muhammed olmak üzere Hz. Ebubekir, Hz. Ömer, Hz. Osman, Hz. Ali ve çocukları Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in yaşamlarından alıntılar yer almaktadır. Eserde ayrıca Ebû Hanîfe, İmam Şâfiî ve İmam Mâlik gibi isimlerin de bahsi geçmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 135x90 mm. ölçülerine ve yeşil deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1021

Mecmau't Tevârîh

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 204 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarında adı Rüstem Paşa Tarihi olarak geçen eserin müellifi Matrakçı Nasuh'tur. Selçuklu sultanlarının tarihlerinden başlayarak I. Süleyman devrine dek gerçekleşen olayları nakleden eser, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 19 olan nüsha, 310x255 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1022

تواریخ سلاطین

Tevârîh-i Selâtîn

XVIII. yüzyıl başlarında (1735) istinsah edilen bu nüsha, 155 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Cenâbî Mustafa Efendi'dir. Müellif eserinde Hz. Muhammed devrinden başlayarak umumî tarih mahiyetinde bir eser kaleme almıştır. III. Murad'a sunulan eserde İslam'ın ilk dönemlerinin yanı sıra Türk dünyasındaki devletlerin tarihinden de bahsedilmiştir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 320x180 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1023

وقایع نامه

Vekâyi'nâme

XVIII. yüzyılın başlarına tarihlenen bu nüsha, 141 varaktan oluşmaktadır. Nişancı Abdi Paşa'nın IV. Mehmed dönemini naklettiği eserinin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Eser, 310x200 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1024

تاریخ قارا باغ

Tarîh-i Karabag

XIX. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu nüsha, 73 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Mirza Cemal Cevanşir Karabağî'dir. Müellif bir mukkadime, yedi esas bölüm ve bir de hâtimedden oluşan eserinde Karabağ'ın eski devirlerden başlayarak XIX. yüzyıl başına dek meydana gelen tarihî hadiselerinden bahsetmektedir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 20'dir. Nüsha, 325x220 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1025

سفارتنامه

Sefâretnâme

XIX. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu nüsha, 88 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mustafa Rasih Paşa'dır. Mustafa Rasih Paşa eserinde XVIII. yüzyıl sonundaki (1793) Rus sefirliği görevi esnasında karşılaştığı durumları, hadiseleri nakletmiştir. Kahverengi cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Nüsha, 305x170 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1026

XVIII. yüzyıl başlarına (1719) tarihlenen bu nüsha, 94 varaktan oluşmaktadır. Bu nüshada, 1718-Pasarofça Antlaşması ile ilgili olarak düzenlenen muhtelif diplomatik belgeler yer almaktadır. Başında bir de fihrist yer alan nüsha nestâlik hat ile kaleme alınmıştır. Satır sayısı 31 olan eser, 300x175 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1027

XIX. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 304 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, farklı muhtevalara sahip olan metinlerin yer aldığı bir mecmua olarak istinsah edilmiştir. Eserde kanunname metinlerinin yanı sıra farklı zaman dilimlerinin tarihi hadiselerinden bahseden metinler, Anadolu ve Halep coğrafyalarından bahseden bir metin ve "İnşâ-yı Hall-i Müşkûlat" başlıklı ve mektup örneklerinin yer aldığı bir metin daha yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı varaklar arasında değişiklik arz etmektedir. Eser, 320x190 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1028

کنه الاخبار

Künhü'l Ahbâr

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 520 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellif bu eserini Müslüman dünyasının genel tarihi üzerine kaleme almıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih ile istinsah edilen eserin

satır sayısı 29'dur. 305x200 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1029

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 201 varaktan ibarettir. Nüshada I. Mahmud döneminde meydana gelen ve daha ziyade Avrupalılar ile olan münasebetlerinin tarihi aktarılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. 290x175 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1030

ديوان سلطان مراد

Dîvân-ı Sultân Murâd

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 268 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Sultan III. Murad'dır. Eserin bu nüshasında gazel ve mesnevîlere geniş bir yer ayrılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. 273x175 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1031

بهجة التواريخ

Behcetü'l Tevârîh

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 186 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şükrullah'tır. Genel bir tarih kitabı olan eser, Hz. Adem'den başlayarak II. Murad devrine dek gerçekleşen olayları ve bu olaylarda rolü olan mühim şahsiyetleri türlü yönlerden anlatmaktadır. On üç bölüme ayrılan nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. 285x200 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1032

کلیات شیخ عمر روشنی

Külliyyât-ı Şeyh ‘Ömer Rûşenî

XVI. yüzyıla (1549) tarihlenen bu eser, 127 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Dede Ömer Ruşenî’dir. Bu nüshanın 1b varağından itibaren başlayan Kitâb-ı Miskîn başlıklı mesnevi, 37b varağından itibaren başlayan Çobannâme başlıklı mesnevisi, 97a varağından itibaren başlayan Neynâme ve müellife ait Rûşenî Dîvânî’ndan alıntılanan metinler yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 275x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1033

کلیات نحیفی

Külliyyât-ı Nahîfî

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 210 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nahîfî’dir. Nüshanın 1b-6b varağında Kaside-i Bürde tercümesi ve hemen bunun devamında (6b-20b varığı) Türkçe bir Kaside-i Bürde tahmisi, 21a-35a varağında Farsça bir Kaside-i Bürde tahmisi, 35a-38b varağında Kaside-i Mudariyye ve eserin devamında Divan metni yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 25’tir. 295x175 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1034

تاریخ پچوی

Târîh-i Peçevî

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 82 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Peçuylu İbrahim Efendi’dir. Müellif eserinde I. Süleyman döneminden başlayarak 1640 yılına dek olan hadiseleri nakletmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 315x215 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1035

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 82 varaktan oluşmaktadır. Bir şiir mecmuası olarak kaleme alınan nüshada ‘Abdî, ‘Afvî, Ahmed Paşa, Ali Efendi,

Gülşenî, Azmîzâde Mustafa Hâletî, Nâdirî, Nizâmî, ‘Ubeydî, Derzîzâde Ulvî ve Şeyhi gibi şairlere ait manzum metinler bulunmaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde harekeli nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 7’dir. Varaklarında derkenar da bulun nüsha, 315x215 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1036

ترجمة رسالة ابن زيدون

Tercüme-i Risâle-i İbn Zeydûn

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 182 varaktan oluşmaktadır. Eser, İbn Zeydûn’un er-Risâletü’l Hezliyye adlı eserinin Muhammed Ebü’l-Fazl İbrâhim tarafından yapılan şerhinin Türkçe tercümesidir. Nüshadaki bu şerhi kaleme alan isim ise Karahalilzâde Mehmed Saîd’dir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 268x155 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1037-1039

موارد المجديّة في تاريخ بلد خير البرية

Mevâridü’l Mecîdiyye fî Târîh-i Beled-i Hayri’l Beriyye

XIX. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu eser, üç ciltten ibarettir. Ciltler sırasıyla Supplément turc 1037, Supplément turc 1038 ve Supplément turc 1039’a kayıtlıdır. Eserin müellifi Aşkî Mustafa Efendi’dir. Müellif bu eserini, Abdülmecid’in Medine tarihinden bahseden bir kitap yazmasını istemesi üzerine kaleme almıştır. Söz konusu eserin ilk iki cildi Semhûdî tarafından kaleme alınan ve “Vefâ’ü’l Vefâ bi-ahbâri Dâri’l Mustafâ” adıyla bilinen eserin tercümesi niteliğindedir. Üçüncü cilt ise Medine tarihini nakletmektedir. Eser, varak sayıları 1. cildin 286, 2. cildin 460, 3. cildin 259 olacak şekilde istinsah edilmiştir. Nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 21’dir. Eser, 265x178 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1040

سفارتنامه

Sefâretnâme

XVIII. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenen bu eser, 52 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şehdî Osman Efendi’dir. Rus sefirliği esnasındaki (1740 ve1757)

izlenimlerini kaleme alan müellif dönemin Rus diplomatik düzeni hakkında da bilgi vermektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 21'dir. Nüsha, 307x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1041

تاریخ مصر

Târîh-i Mısır

XVII. yüzyıl ikinci yarısına (1671-1672) tarihlenen bu eser, 113 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Rıdvan Paşazâde olarak da bilinen Abdullah Çelebi'dir. Müellif dokuz bölümden ibaret olan eserinde en eski dönemlerden başlayarak Mısır tarihini nakletmektedir. Memlûk hükümdarı Tomanbay'ın saltanatına dek gelen hadiseleri anlatan eserin bu nüshasında Hz. Şit'ten IV. Mehmed'e kadar Mısır tarihinde hüküm süren peygamber ve yöneticilerin bir listesi de yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 25'tir. Nüsha, 295x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1042

XIX. yüzyılın ilk yarısına (1831) tarihlenen bu eser, 24 varaktan oluşmaktadır. Eserde Kıbrıs'a ilişkin birtakım malî belgelere ve hesaplamalara yer verilmiştir. Rika hat kullanılan nüsha, 270x190 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1043

تاریخ مصر

Târîh-i Mısır

XVII. yüzyıl ikinci yarısında (1683) istinsah edilen bu eser, 197 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Rıdvan Paşazâde olarak da bilinen Abdullah Çelebi'dir. Dokuz bölümden oluşan eserde en eski dönemlerden başlayarak Mısır tarihi nakledilmektedir. Nüshanın 121a varağından itibaren ise Karaçelebizâde Abdülaziz Efendi'ye atfedilen ve IV. Mehmed'in saltanat yıllarını aktaran "Zeyl-i Ravzatü'l Ebrar" başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 23'tür. Nüsha, 270x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1044

دوحة مشايخ كبار

Devha-i Meşâyah-i Kibâr

XIX. yüzyılda (1683) istinsah edilen bu eser, 108 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin'dir. Şeyhülislam tezkirelerinin yer aldığı esere müellifin bizzat kendisi de zeyl yazmış ve eserine ilavelerde bulunmuştur. Cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 21'dir. Nüsha, 285x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1045

وقائع نامه سور همايون

Vakâyinâme-i Sûr-i Hümayûn

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 67 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdî Efendi'dir. Müellif bu eserinde II. Mustafa ve III. Ahmed'in sünnet törenlerinin yanı sıra Hatice Sultan'ın düğün merasimini de anlatmaktadır. Nüshanın sonunda ayrıca II. Mustafa'nın kızı Emine Sultan'ın nikah akdi de yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 283x190 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1046

كتاب تواريخ سلاطين عثمان

Kitâb-ı Tevârîh-i Selâtîn-i Osman

XVII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 66 varaktan oluşmaktadır. "Kitâb-ı Tevârîh-i Selâtîn-i Osman" başlığını taşıyan ve kuruluşundan 1545 yılına dek Osmanlı tarihinde meydana gelen olayları aktaran eserde, harekeli nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan eser, 268x170 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1047

XVI. yüzyıl sonlarına (1584) tarihlenen bu nüsha, 148 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan eserde, kuruluş devrinden II. Bayezid devrine kadarki Osmanlı tarihi aktarılmaktadır. Harekeli nesih hat ile istinsah edilen eser, 270x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1048

XVI. yüzyıl sonlarına (1595) tarihlenen bu nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Edirne’de dinî bir müessesenin İbrahim Paşa tarafından vakfedilmesine ilişkin metinler yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde dîvânî hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11’dir. Nüsha, 265x145 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1049

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen eser, 56 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi’dir. Nüshada II. Mehmed’in saltanat yıllarında meydana gelen hadiseler aktarılmaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 21’dir. Nüsha, 277x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1050

حدايق الحقائق

Hadâiku’l Hakâik

XVII. yüzyıl başlarına tarihlenen eser, 271 varaktan oluşmaktadır. Eser, Taşköprizâde Ahmed Efendi’nin Arapça kaleme aldığı Şekâ’iku’n Nu‘mâniyye adlı eserin Mecdî Efendi tarafından Türkçeye tercümesine, Nev‘îzâde Atâî’nin yazdığı zeyldir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 285x180 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1051

XVIII. yüzyıla tarihlenen eser, 280 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan bu nüsha, II. Bayezid’in başlayarak III. Murad’ın saltanatının sonuna dek gerçekleşen olayları nakletmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19’dur. Nüsha, 310x195 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1052

نفحات الأنس

Tercüme-i Nefehâtü'l Üns

XVI. yüzyılın ikinci yarısında (1579) istinsah edilen eser, 287 varaktan oluşmaktadır. Abdurrahman-ı Câmî'nin evliyalar tezkiresi niteliğinde olan Nefehâtü'l Üns adlı eserinin Lâmiî Çelebi tarafından Türkçeye tercümesidir. Kahverengi cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 25'dir. Nüsha, 255x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1053

تاریخ جزایرلی غازی حسن پاشا

Târîh-i Cezâyirli Gâzî Hasan Paşa

XIX. yüzyılda istinsah edilen eser, 200 varaktan oluşmaktadır. Eser, Gazi Hasan Paşa'nın kahramanlıklarını nakletmektedir. Nüshada ayrıca 195a varağından başlayan II. Süleyman'a atfedilen bir ferman metni ve 198a varağından başlamak üzere Şems-i Cezâyir'e atfedilen şiir metinleri yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Nüsha, 260x175 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1054

میزان الخط

Mizânü'l Hatt

XVIII. yüzyılda (1744) istinsah edilen eserin varak sayısı hakkında BnF katalog kayıtlarında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. BnF verilerine göre eserin müellifi İbnü'l Selef'tir. Müellif mesnevi şeklindeki bu eserinde hat sanatının kurallarını aktarmıştır. Nüsha, İbrahim Namık adlı bir hattat tarafından altın renkli cedvel içerisinde nesih ve nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 295x195 mm. ölçüleri ile kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1055

فراست نامه

Ferâsetnâme

XVI. yüzyılın sonlarına tarihlenen bu nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Fizyonomi konusunda kaleme alınan eser, manzum ve mensur karışık şekildedir. Müellifi belli olmayan nüsha, altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüshada minyatürler de mevcuttur. Eser, 280x185 mm. ölçüleri ile kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1056

مناقب نامه

Menâkıbnâme

XVIII. yüzyılın ilk yarısına (1745) tarihlenen bu nüsha, 135 varaktan oluşmaktadır. Emir Sultan'ın (Emir Buhârî) yaşamını konu edildiği menâkıbnâme türündeki eser, Muhammed ibn Süleyman tarafından istinsah edilmiştir. Eser, altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 270x150 mm. ölçüleri ile siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1057

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 29 varaktan oluşmaktadır. Nüshada III. Ahmed tarafından İran hükümdarı Şah Hüseyin'e ithafen yazılan bir mektup, İbrahim Paşa'nın İranlı mevkidaşına yazdığı bir mektup metni ve yine İbrahim Paşa tarafından III. Ahmed'e sunulan bir rapor metni gibi diplomatik muhtevalı metinler yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 275x140 mm. ölçüleri ile kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1058

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Nüshada IV. Murad'ın İran hükümdarı Şah I. Abbas'a ve Babür hükümdarı Şah Cihan'a yazdığı mektup metinleri yer almaktadır. Nüshada ayrıca muhtelif devlet görevlilerine ait olan mektup metinleri de bulunmaktadır. Satır sayısı 19 olan nüshada nesih ve nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 265x165 mm. ölçüleri ile kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1059

حدايق الحقايق

Hadâiku'l Hakâik

XVIII. yüzyıl ortalarına tarihlenen eser, 462 varaktan oluşmaktadır. Eser, Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Arapça kaleme aldığı Şekâ'iku'n Nu'mâniyye adlı eserinin Türkçeye tercümesinin Nev'îzâde Atâî tarafından yazılan zeylidir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 263x165 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1060

تاریخ سلانیکى

Tarîh-i Selanikî

XVIII. yüzyıl başlarında istinsah edilen eser, 462 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Selanikî Mustafa Efendi'dir. Müellif bu eserinde Osmanlı tarihinde 1563-1599 yılları arasında meydana gelen olayları anlatmaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 25'tir. 270x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1061

تاریخ منتخب للفهم اقرب

Tarîh-i Müntehab li'l-Fehm-i Akrâb

XVIII. yüzyıl başlarında istinsah edilen eser, 120 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi (?)'dir. Umumî tarih kitabı olan eser 3 bölümden oluşmaktadır. Nüshada İslam ve Türk tarihinde yer alan devletler ile bunların hükümdarlarının yanında İslam öncesi İran ve antik dönem Yunan yöneticilerinin de tarihi aktarılmaktadır. Eserde ayrıca III. Ahmed'e kadarki Osmanlı hükümdarlarının bir listesi de yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 258x155 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1062

XIX. yüzyılda (1850) istinsah edilen eser, 41 varaktan oluşmaktadır. Eser, III. Selim'in saltanatının sona ermesine sebep olan Kabakçı Mustafa İsyanı'nda cereyan

eden hadiseleri nakletmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 25'tir. 255x175 mm. ölçülerine sahip olan eserin yeşil deriden bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1063

عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات

'Acâ'ibu'l Mahlûkât ve Garâibü'l Mevcudât

XVII. yüzyıl sonlarında (1685) istinsah edilen eser, 166 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kazvîni'nin ansiklopedik nitelikteki aynı adlı eserinin Türkçeye tercümesidir. Tercüme Muhammed Rodosîzâde tarafından yapılmıştır. Söz konusu bu tercüme Sürûri'nin yarım bıraktığı tercümenin geriye kalan kısmını ihtiva etmektedir. BnF katalog kayıtlarına göre bu nüsha, Sultan IV. Mehmed'e sunulan nüshadır. İsmail ibn Ahmed ibn el-Murtaza tarafından altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 255x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1064

تشریفات همايون

Teşrîfât-ı Hümâyûn

XVIII. yüzyıl sonları ile XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 80 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed Naim Efendi'dir. Osmanlı saray merasimlerinin düzenlenmesi üzerine kaleme alınan eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı farklılıklar arz eden nüsha, 235x180 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1065

تشریفات همايون

Teşrîfât-ı Hümâyûn

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 51 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed Naim Efendi'dir. Muhtelif günlerde düzenlenecek olan saray merasimlerinin usulleri üzerine yazılan eserin bu nüshası farklı hat türleri ile istinsah

edilmiştir. Satır sayısı değişiklik gösteren bu nüsha, 230x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1066

انيس الملوك

Enisü'l Mülûk

XVI. yüzyıl sonlarına (1595) tarihlenen bu eser, 152 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kadı Beyzâvî'nin Nizâmü't Tevârih adlı eserinin Mustafa ibn Abdurrahman (Babakuşi) tarafından Farsça aslından Türkçeye tercümesidir. Eser, yaratılıştan başlayarak 1275 yılına dek Türk ve İslam coğrafyalarında gerçekleşen hadiseleri nakletmektedir. Dört bölümden oluşan ve altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Eser, 245x155 mm. ölçüleri ile altın ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1067

رموز كنو

Rümûzü'l Künûz

XVI. yüzyıl ortalarına (1557-1558) tarihlenen bu eser, 63 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İlyas ibn İsa'dır. Müellifin bu eseri daha ziyade bir kehanetler kitabı mahiyetinde olsa da siyasetnâme özelliği de göstermektedir. Devlet adamlarına nasihatlerde bulunulan eser, on iki bölümden ibarettir. I. Süleyman'a ithaf edilen eserin bu nüshası altın ve mavi renklerde cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 255x145 mm. ölçüleri ile altın ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1068

تاريخ قريم

Târîh-i Kırım

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hafız Muhammed Emin'dir. Müellif bu eserinde Sultan III. Mustafa devrinde Ruslar ile Kırım'a dair girişilen savaşı ve bunun etkilerini aktarmaktadır. Bölgedeki Tatarlara dair muhtelif bilgilerin de yer aldığı eserin bu nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 19 olan eser, 223x150 mm. ölçülerine yeşil ipek kaplı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1069

مرآت العشاق

Mir'atü'l Uşşâk

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu eser, 281 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Karakaşzâde Ömer bin Muhammed'dir. Müellif bu eserinde tasavvuf muhtevalı iki risale kaleme almıştır. Dört bölümden oluşan eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan eser, 243x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1070

ديوان راغب

Dîvân-ı Râgıb

XVIII. yüzyılın ikinci yarısına (1778) tarihlenen bu eser, 218 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Râgıp Paşa'dır. Divanın bu nüshasında I. Mahmud'a sunulmuş kasideler ile çok sayıda gazel ve müellifin yaşam öyküsü yer almaktadır. Eserde bunun yanında Nâbî'ye atfedilen bir siyer metni ile müellif tarafından dönemin Osmanlı hükümdarına yazılmış birtakım resmi yazışmalar da yer almaktadır. Muhammed Arif tarafından nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 250x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1071

Tabakatü'l Ulemâ

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 41 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Müminzâde'dir. Müellif bu eserinde, II. Mustafa'nın tahta geçtiği 1695 yılına dek Osmanlı coğrafyasında yaşamış alimlerin tarihinden bahsetmektedir. Eser, 260x180 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1072

هشت بهشت

Heşt Bihişt

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 102 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sehî Bey'dir. Osmanlı sahasındaki ilk şuara tezkiresi olan eser, bir mukaddime ile sekiz bölüm ve bir de hâtimedden ibarettir. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Eser, 245x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1073

XIX. yüzyıl ortalarına (1854) tarihlenen bu eser, 58 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Sultan II. Mahmud devrinin 1819-1822 yılları arasında meydana gelen olayları nakletmektedir. Seyyid Süleyman tarafından ta'lik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. Eser, 230x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1074

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 23 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Mısır'ın XVIII. yüzyıl sonları ile XIX. yüzyıl başlarında Fransız ve İngiliz işgaline maruz kaldığı dönemlerdeki hadiseleri nakletmektedir. Ta'lik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Eser, 240x150 mm. ölçülerine ve yeşil ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1075

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 266 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Çelebizâde Âsım Efendi'dir. Müellif bu eserinde 1722-1729 yılları arasında meydana gelen olayları aktarmıştır. Lale Devri için mühim bir başvuru kaynağı olan bu eserde ayrıca hatt-ı hümayûn ve fetva metinleri de yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 25'dir. Eser, 245x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1076

سلسلة النور لمقالات

Silsiletü'n Nurü'l Makâlât

XVIII. yüzyıla (1776) tarihlenen bu eser, 11 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sinan Sünbülî'dir. Müellif bu eserde Şeyh Seyyid Nureddîn Efendi, Şeyh Cemal Halvetî ve Şeyh Kutbiddin gibi isimlerin kerametlerine yer vermiştir. Kahverengi cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 20'dir. Eser, 245x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1077

مشاعر الشعراء

Meşâirü's Şuarâ

XVI. yüzyıla (1575) tarihlenen bu eser, 287 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Aşık Çelebi'dir. Müellif bu eserinde sadece şairlerin yaşam öykülerine yer vermekle kalmamış, aynı zamanda dönemin sosyal yaşantısına da ışık tutmuştur. Nüsha, Derviş Muhammed ibn Murad tarafından kırmızı cedvel içerisinde nesih yazı ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 25 olan nüsha, 245x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1078

اختصار حديقة الملوك

İhtisâr-ı Hadîkatü'l Mülûk

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 23 varaktan oluşmaktadır. Müellifi Seyyid Hasib Efendi olan bu eser, Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşundan başlayarak III. Ahmed devrine dek gerçekleşen olayları aktarmaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 220x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1079

ديوان عالي

Dîvân-ı ‘Âlî

XVI. yüzyıla tarihlenen bu eser, 90 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa ‘Âlî’dir. Divanın bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan nüsha, 225x135 mm. ölçülerine ile mor ve altın renklerinde deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1080

مترجم مقدمة ابن خلدون

Tercüme-i Mukaddime-i İbn Haldûn

XIX. yüzyıl başlarına (1838) tarihlenen bu eser, 259 varaktan oluşmaktadır. Eser, İbn Haldun’un tarihî ve beşerî hususlarda kaleme aldığı Mukaddime adlı eserinin Pîrîzâde Mehmed Sahîb Efendi tarafından Türkçeye tercümesidir. Mütercim eserin yalnızca beşinci bölümünün bitişine dek tercümesini yapabilmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 245x175 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada Batı tarzı yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1081

اخبار مكة

Ahbâru Mekke

XVII. yüzyıla (1617) tarihlenen bu eser, 208 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ebü’l Velid Ezrakî’nin Mekke’nin coğrafi ve tarihî meselelerini aktardığı eserinin Mehmed Âşık Hafî tarafından yapılan Türkçeye tercümesidir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 21’dir. Eser, 260x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1082

سفينة الرؤسا

Zeyl-i Sefineti'r Rüesâ

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 48 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Ahmet Resmî'nin Halîkatü'r Rüesâ adlı eserine Süleyman Fâik Efendi tarafından yazılan zeylini ihtiva etmektedir. Reîsülküttâbların yaşam öykülerine yer verilen eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 253x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1083

لغت نواني

Lügat-ı Nevâî

XIX. yüzyıl ortalarına (1851) tarihlenen bu eser, 61 varaktan oluşmaktadır. Abuşka Lugati olarak da bilinen bu eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak gayesiyle Osmanlı Türkçesi kullanılarak hazırlanmış olan bir lügattir. Abdullah ibn Mirza Muhammed el- Hoyî tarafından nesih hat ile istinsah edilen eser, 270x175 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1084

جملة جوامع و زوايا

Cümle-i Cevâmi' ve Zevâyâ

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 198 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan bu eserde İstanbul'daki cami ve zaviyelerin tarihsel süreçlerine dair bilgiler nakledilmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Eser, 240x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1085

روضة الابرار

Ravzatü'l Ebrâr

XVII. yüzyıl ikinci yarısına (1664) tarihlenen bu eser, 214 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi'dir. Umumî tarih

kitabı niteliğine sahip olan eser, yaratılıştan başlayarak Sultan İbrahim devrine dek meydana gelen olayları nakleder. Dört bölümden oluşan bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. Eser, 280x170 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1086

سفارتنامه

Sefâretnâme

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen eser, 26 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Resmî Efendi'dir. Müellif bu eserinde Berlin sefirliği dönüşünde yol üzerinde geçtiği ülkeleri muhtelif yönlerden tanıtmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 250x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1087

کلدسته ریاض عرفان ووفیات دانشوران نادره دان

Güldeste-i Riyâz-ı İrfân ve Vefeyât-ı Dânişverân-ı Nâdiredân

XVIII. yüzyıl ortalarına (1741) tarihlenen eser, 167 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İsmâil Belîğ'dir. Müellifin bu eseri, Baldırzâde Mehmed Efendi'nin Ravza-i Evliyâ'sına yazılmış bir zeyl niteliği taşımaktadır. Beş bölümden oluşan bu eserde başta Bursa'da yaşamış olan padişah ve devlet görevlileri ile şair ve şeyhlerin de yaşam öykülerine yer vermiştir. Bu bağlamda tezkire mahiyeti taşıyan eserin bu nüshası Kasımzâde Seyyîd Lütfullah tarafından istinsah edilmiştir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih ile istinsah edilen eserin satır sayısı 31'dir. 290x145 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1088

حديقة السعداء

Hadîkatü's-Süedâ

XVI. yüzyıl ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 275 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Kerbelâ Vakası'nı nakleden bu eser maktel türünde kaleme alınmıştır. Kahverengi cedvel içerisinde nestâlik ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. 270x165 mm. ölçülerine sahip olan eserin işlemeli ve deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1089

جواهر التواريخ

Cevâhirü't Tevârîh

XVIII. yüzyıl ilk yarısında (1723) istinsah edilen nüsha, 184 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hasan Ağa'dır. Bu eserde başta Kandiye'nin fethi olmak üzere Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'nın seferlerinden bahsedilmektedir. Beş bölümden ibaret olan eserin bu nüshası, kırmızı cedvel içerisinde nestâlik ile istinsah edilmiştir. 278x155 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1090

تذكرة الشعراء اسرار دده

Tezkiretü's Şuarâ-yı Esrâr Dede

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 150 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Esrar Dede'dir. Müellif bu eserini Şeyh Galib'in arzusu üzere kaleme almıştır. İki yüze yakın Mevlevî şairin yaşam öyküsünün yer aldığı eserde alfabetik düzen gözetilmiştir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 225x135 mm. ölçüleri ile kahverengi ve altın renklerinde deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1091

كتاب فضائل الشام

Kîtab-ı Fezâilü's Şâm

XVIII. yüzyılın başlarında istinsah edilen nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi, Muhammed ibn Kâsım ibn Hasan'dır. Altı bölümden ibaret olan eserde Şam ve civarının tarihî ve coğrafi hususiyetlerinden bahsedilmektedir. Arapçadan Türkçeye tercüme niteliği taşıyan eserin bu nüshası, cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 21 olan eser, 210x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1092

اصف نامه

Asafnâme

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu eser, 16 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan eserde Lütî Paşa'nın devlet yönetimine ilişkin kaleme aldığı Asafnâme metni dışında Ayn Ali Efendi'nin mâli düzenlenmelere dair yazdığı "Risâle-i Vazîfehôrân ve Merâtib-i Bendegân-ı Âl-i Osmân" adlı risale metni de yer almaktadır. Muhammed Yusuf tarafından istinsah edilen nüshada nesih hat kullanılmıştır. Eser, 215x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1093

ظفر نامه

Zafernâme

XIX. yüzyıl ortalarına (1853-1854) tarihlenen bu eser, 7 varaktan oluşmaktadır. Eser, İran hükümdarlarından olan Nuşirevân'ın veziri Büzürcmihr (?) tarafından kaleme alınmıştır. Hükümdara birtakım öğütlerde de bulunan Büzürcmihr eserini sorular ile bunlara verilen yanıtlar üzerine kurmuştur. Osman Hamdi adlı bir müstensih tarafından nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 190x115 mm. ölçülerine ve yeşil ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1094

مقالة محاصرة قارص

Makâle-i Muhâsara-i Kars

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 34 varaktan oluşmaktadır. Eser, 1744 yılında İran ordusunun Kars'ı kuşatması ve beraberinde gerçekleşen olayları nakletmektedir. Bnf katalog kayıtlarında müellif bilgisine ulaşılmayan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 208x155 mm. ölçülerine ve yeşil ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1095

تاریخ سیاح در ظهور اغوانیانی و سبب انهدام دولت شاهانی

Târîh-i Seyyâh der Zuhûr-i Agvâniyân ve Sebeb-i İnhidâm-ı Devlet-i Şâhânî

XVIII. yüzyılın sonlarında (1779) istinsah edilen nüsha, 166 varaktan oluşmaktadır. Eser, II. Şah Abbas döneminden başlayarak 1722 yılına dek İran tarihinde gerçekleşen olayları aktarmaktadır. İbrahim Müteferrika tarafından baskısı da yapılan eserde kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Nüsha, 190x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1096

تذكرة الرمات

Tezkire-i Rumât

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 58 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kâtip Abdullah Efendi'dir. Osmanlı okçularının yaşam öykülerini aktaran tezkirenin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 223x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1097

دوحة مشايخ كبار

Devha-i Meşâyiḥ-i Kibâr

XIX. yüzyılda (1683) istinsah edilen bu eser, 108 varaktan oluşmaktadır. Şeyhülislam tezkirelerinin bulunduğu eser, Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin tarafından kaleme alınmıştır. Esere müellifin kendisi de zeyl yazmış ve eserine birtakım eklemelerde bulunmuştur. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Nüsha, 203x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1098

تاریخ مصر

Târîh-i Mısır

XVIII. yüzyılın başlarında istinsah edilen nüsha, 120 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdülkerim ibn Abdurrahman'dır. Müellif bu eserinde Mısır'daki Türk egemenliğinin tarihini nakletmektedir. Nüshada ayrıca 1700 yılına kadarki Mısır valilerinin bir listesi de mevcuttur. Cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 21'dir. Nüsha, 205x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1099

Tabakatü'l Meşâyîhü'l Mevleviyye

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında istinsah edilen nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Eserde yetmiş yedi tane Mevlevî dervişin yaşam öyküleri verilmiştir. Mecideddin Sipahsalar ile başlayan bu yaşam öyküleri Derviş Hasan Bosnevî ile son bulmaktadır. Eserin başında anlatılan isimlerin bir listesi de yer almaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 23'tür. 210x135 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1100

ریل تاریخ اغوان

Zeyl-i Târîh-i Agvân

XVIII. yüzyılın sonunda (1796-1797) istinsah edilen nüsha, 106 varaktan oluşmaktadır. İran tarihinden olayların aktarıldığı eserde, 1722 yılından başlayarak Nadir Şah'ın Hint seferine dek geçen sürede gerçekleşen hadiselerden bahsedilmektedir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1101

XVIII. yüzyılda istinsah edilen eser, 83 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan bu nüshada iki farklı metin yer almaktadır. Bu metinlerden ilki savaş aletleri üzerine kaleme alınmış olup "Risâle-i Salâh u Silâh" başlığını taşımaktadır. Nüshadaki bir diğer metin ise Kâtip Abdullah Efendi tarafından kaleme alınan ve

Tezkire-i Rumât adını taşıyan eserdir. Söz konusu bu ikinci metin Osmanlı okçularından bahsetmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 210x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1102

شفیق نامه

Şefiknâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen eser, 86 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şefik Mehmed Efendi'dir. Müellif bu eserinde Edirne Vakası olarak bilinen ve II. Mustafa'nın tahttan çekilmesine sebep olan olayları nakletmektedir. Dokuz bölümden ibaret olan eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 9 olan eser, 200x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1103

زلیخا و یوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVII. yüzyılın başına ait olan nüsha, 248 varaktır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan nüshada altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 215x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1104

فصول حلّ و عقد اصول خرج ونقد

Fusûlü'l Hal ve'l Akd Usûlü'l Harc ve'n Nakd

XIX. yüzyılın sonuna (1875) ait olan nüsha, 169 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellif bu eserinde devletlerin tarihindeki yükseliş ve gerileme dönemleri ile bunların sebeplerinden bahsetmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 213x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1105

لايحة تاتارجق زاده عبد الله منلا

Lâyiha-i Tatarcıkzâde Abdullah Menla

XVIII. yüzyılın sonlarına ait olan nüsha, 45 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Tatarcık Abdullah Efendi'dir. Müellif III. Selim'e sunduğu bu layihasında gerilemeye sebep olan askerî, malî ve idarî birtakım tespitlerde bulunmuştur. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1106

XIX. yüzyılın ortalarına ait olan nüsha, 10 varaktan oluşmaktadır. İran tarihini nakleden eser, Büyük İskender tarafından bölgenin fethine dek geçen süredeki hadiseleri aktarmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 210x135 mm. ölçülerine broşür tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1107

شقانق النعمانية

Şekâiku'n Nu'mâniyye

XVI. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 254 varaktan oluşmaktadır. Eser, Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Osmanlı ulema ve şeyhlerinin yaşam öyküsü aktardığı eserinin telhisidir. On bölümden ibaret olan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Eser, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1108

XIX. yüzyılın ortalarına ait olan nüsha, 13 varaktan oluşmaktadır. Eser, IV. Mehmed devrinde 1653 yılının idarî ve malî durumunu bildiren bir layiha, rapor mahiyetindedir. Osman Hamdi adlı bir müstensih tarafından nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Nüsha, 190x114 mm. ölçülerine ve yeşil ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1109

فتح نامه قمنجه

Fetihnâme-i Kamanîçe

XVIII. yüzyılın başlarına ait olan nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. IV. Mehmed devrinde gerçekleşen ve Kamanîçe Kalesi'nin fethinin anlatıldığı eser nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 21 olan eser, 218x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1110

تحفة الحبيب

Tuhfetü'l Hasîb

XIX. yüzyılın başlarına (1818) ait olan nüsha, 47 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seyyid Halîl Hasîb olan bu eser, III. Ahmed'e ithaf edilmiştir. Eserde okçuluk terimlerinin açıklanmasının yanında Osmanlı okçuluk geleneği hakkında da bilgi verilmektedir. Kırk altı bölümden oluşan eserin bu nüshası, Hâfız Ahmet İzzet tarafından istinsah edilmiştir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılan eserin satır sayısı 19'dur. Eser, 210x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1111

تحقيق وتوفيق

Tahkîk ve Tevfîk

XVIII. yüzyılın ortalarına ait olan nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Koca Ragıp Mehmed Paşa'dır. Müellif bu eserinde, İran hükümdarı Nadir Şah döneminde Osmanlı ile İran arasındaki mezhep birliği meselesini nakletmektedir. Bir mukaddime, üç bölüm ve bir de hâtimeden oluşan bu eser, mezhepler arasındaki anlaşmazlıkların giderilmesi maksadı ile kaleme alınmıştır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 215x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1112

Nesâ'ihü'l-Vüzerâ ve'l-Ümerâ

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Defterî Mehmed Paşa'dır. Siyasetnâme özelliği gösteren eser, mukaddime ve dokuz bölümden ibarettir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 205x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1113

XIX. yüzyılın ortalarına ait olan nüsha, 36 varaktan oluşmaktadır. Eserde III. Selim'in tahtan indirilmesi ve devamında IV. Mustafa'nın tahta cülusunda meydana gelen hadiseler aktarılmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 207x140 mm. ölçülerine ve yeşil ipekten bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1114

تحفة كمان كشان

Tuhfe-i Kemânkeşân

XIX. yüzyılın başlarına ait olan nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Okçuluğun hususlarına dair kaleme alınan eserin mütercimi Şeyh Vâhid'dir. Altın cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Nüsha, 200x115 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1115

ترجمة حديث اربعين

Tercüme-i Hadîs-i Erba'în

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan eserde iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan ilki olan ve nüshanın 3a-19b varakları arasında yer alan Tercüme-i Hadîs-i Erba'în'in müellifi divan şairlerinden Sâbit'tir. Nüshanın 22a-118b varakları arasında ise Karaçelebizâde Abdülaziz Efendi'nin peygamberler tarihi mahiyetinde olan "Mir'âtü's Safâ" adlı eseri yer almaktadır. Cedvel içerisinde nestlaik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 23'tür. Eser 200x110 mm. ölçülerine ve yaldızlı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1116

كلين خانان

Gülbün-i Hânân

XIX. yüzyılın ilk yarısına ait olan nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Halim Giray'dır. Müellif bu eserde Hacı Giray Han'dan başlayarak Kırım hanlarının tarihini aktarmaktadır. Baht Giray Han ile son bulan eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 21 olan eser, 200x125 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1117

مرقاة الادوار و مرآة الاخبار

Mir‘atü’l Edvâr ve Mirkatü’l Ahbâr

XVI. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenen bu eser, 485 varaktan ibarettir. Eser, Muslihiddin Larî'nin Farsça kaleme aldığı ve yaratılıştan başlayarak 1566'ya dek gerçekleşen hadiseleri konu edindiği eserinin Hoca Sâdeddin tarafından genişletilmek suretiyle Türkçeye tercümesidir. I. Süleyman devrine kadarki olayları aktaran bu nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Eser, 205x150 mm. ölçüleri ile yaldızlı ve deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1118

رسالة تاجیه

Risâle-i Tâciyye

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 15 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin'dir. Tarikat mensuplarının taçları hakkında kaleme alınan eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 25 olan eser, 220x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1119

مفتاح فتوحات

Miftâh-ı Fütûhât

XIX. yüzyıl başlarına (1820) tarihlenen bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Manzum bir Kırk Hadis metni olarak kaleme alınan eserin müellifi, Hâkânî Mehmed Bey'dir. Silâhî adlı bir müstensih tarafından kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x125 mm. ölçülerine ve altın kırmızısı renginde deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1120

كتب تخلص

Kitâb-ı Tahallüs

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 118 varaktan ibarettir. Müellifi belli olmayan bu eser, İslam'ın ortaya çıkışından başlayarak Anadolu Selçukluları devrine dek İslam dünyasında gerçekleşen hadiselerle yer vermektedir. Metin, nüshanın 1b-72a varakları arasındadır. Nüshanın 73a-118a varakları arasında ise bir siyasetnâme metni yer almaktadır. Nestâlik ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir.

Supplément turc 1121

العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم

el-‘İkdü'l Manzûm fî Zikri Efâdılı'r Rûm

XVII. yüzyıl başlarına (1601) tarihlenen bu eser, 133 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ali b. Bâlî olarak da bilinen Hısım Ali Çelebi'dir. Bu eser, Taşköprüzâde Ahmed Efendi eş-Şekâ'iku'n-nu'mâniyye adlı eserine yine Arapça yazılmış olan bir zeyldir. Müellif bu eserinde ekseriyeti çağdaşı olan seksen bir tane Osmanlı aliminin yaşam öyküsünü aktarmıştır. Eser, Şeyh Muhammed ibn Hacı Lütfullah tarafından altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 205x110 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1122

تذكرة الشعرا

Tezkiretü's Şu'arâ

XVI. yüzyıla (1561-1562) ait olan nüsha, 129 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Latîfî'dir. Tezkirenin bu nüshası nestâlik yazı ile istinsah edilmiştir. 205x135 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1123

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 125 varaktan oluşmaktadır. Nüshada III. Selim devrindeki idarî ve askerî düzenlemelere dair muhtelif metinler yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 27'dir. Eser, 230x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1124

غزا نامه چهرين

Gazânâme-i Çehrin

XIX. yüzyıl ortalarına (1849-1850) tarihlenen bu nüsha, 99 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Vuslâtî Ali Bey'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eser, Çehrin Kalesi'nin fethini konu edinmektedir. Nüshada bu mesnevi dışında divan şairlerinden Alâaddin Sâbit ve Abdülbâkî Ârif Efendi'ye ait manzum metin parçaları da yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 230x15 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1125

تذكرة الوزراء

Tezkiretü'l Vüzerâ

XVIII. yüzyıl ortalarına (1742) tarihlenen bu nüsha, 81 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kınalızâde Hasan Çelebi'dir. Müellif bu eserinde İslam tarihinde yer edinen vezirlerin yaşam öykülerini aktarmıştır. Eserde uzun bir mukaddimeden sonra Abbâsî devrinden başlayarak vezirler anlatılmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan eser, 210x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1126

الات الرصد لزيج الشهنشاهية

Âlât-ı Rasadiyye li-Zîcî's Şehinşâhiyye

XVI. yüzyıl sonlarına (1580) tarihlenen bu nüsha, 15 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Takiyüddin Rasîd'dir. Müellif bu eserinde İstanbul Rasathânesi'nde mevcut olan aletlerin kullanma usullerini aktarmıştır. Kullanıma dair çizimlerin de yer aldığı nüsha, mavi ve kahverengi cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan eser, 215x120 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1127

حكايت عزيمت سفر قنديه

Hikâyet-i 'Azîmet-i Sefer-i Kandiye

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Eserde Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'nın Kandiye'nin fethi esnasında meydana gelen hadiseler konu edinilmektedir. Gazavâtname özelliği gösteren metin nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, 210x158 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1128

تاريخ وقعة جزيرة ساقز

Târîh-i Vak'a-i Cezîre-i Sakız

XIX. yüzyıl ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Mehmed Emin Vahîd Paşa'ya atfedilen bu eserde, 1822'de Sakız Adası'nda gerçekleşen birtakım hadiseler nakledilmiştir. Cedvel içerisinde nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 21'dir. Eser, 230x140 mm. ölçülerine ve mavi ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1129

تاريخ سلاطين آل عثمان

Târîh-i Selâtîn-i Âl-i Osmân

XVIII. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen bu nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Muhbirî'dir. Müellif bu eserde kuruluş devrinden başlayarak I. Mahmud devrine dek Osmanlı tarihinin bir özetini yapmıştır. Cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüsha, 215x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1130

خطای نامه

Hıtâynâme

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 148 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Ali Ekber adlı bir müellifin Çin ve Orta Asya'ya dair kaleme aldığı eserinin adı bilinmeyen bir başka müellif tarafından Farsçadan Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 11'dir. Eser, 185x125 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1131

تاريخ كوچك نشانجي

Târîh-i Küçük Nişancı

XVII. yüzyıl sonlarına (1680) yılına ait olan nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. Umumî tarih kitabı niteliğinde olan eserin bu nüshası Abdurrahman Kayserî tarafından nestâlik yazı ile kaleme alınmıştır. Eser, 200x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1132

ميزان الحق في اختيار الاحق

Mîzânü'l Hak fî İhtiyâri'l Ehak

XVIII. yüzyıl başlarına (1726) yılına ait olan nüsha, 178 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kâtip Çelebi'dir. Müellif bu eserinde döneminin ilmî ve dinî

meselerine değinmiş ve birtakım değerlendirmelerde bulunmuştur. Nüshada bu eser dışında ayrıca yine aynı müellifin kaleme aldığı “”Tuhfetü’l Kibâr fî Esfârî’l Bihâr” adlı metin de yer almaktadır. Söz konusu bu metin Osmanlı denizcilik tarihini nakletmesi bakımından mühim bir yer teşkil etmektedir. Eser, Mustafa ibn Muhammed tarafından nestâlik yazı ile kaleme alınmıştır. Eser, 210x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1133

XVIII. yüzyıl sonlarına (1794) ait olan nüsha, 51 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan bu eserde Birgivî’ye atfedilen Risâle-i Mülûkiyye başlıklı bir metin yer almaktadır. Üç bölümden oluşan bu eser, bir hükümdarın sahip olması gereken niteliklere dair kaleme alınmıştır. Nüshada ayrıca Hasan Kâfi Akhisârî’ye ait olan Risâle-i Usûlü’l-Hikem fî Nizâmi’l ‘Âlem adlı eserin Türkçe bir şerhi yer almaktadır. Cedvel içerisinde nestâlik yazı ile kaleme alınan eserin satır sayısı 23’tür. Eser, 208x135 mm. ölçülerine ve ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1134

نصرت نامه

Nusretnâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî’dir. Müellif bu eseri, Gürcistan ve civarının fethine dair izlenimleri ve birtakım mektup metinlerini ihtiva etmektedir. Nüshada ayrıca 79b varağından itibaren başlayan ve Lütî Paşa’ya atfedilen Asafnâme metni yer almaktadır. Nesih yazı ile kaleme alınan eserin satır sayısı 13’tür. Eser, 135x200 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1135

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Eserde Mehmed Vahid Efendi tarafından kaleme alınan ve Osmanlı İmparatorluğu ile İngiltere arasında imzalan Kale-i Sultaniye Antlaşması metni yer almaktadır. Nüshanın 27b varağından itibaren ise Rus Çarı Büyük Petro’ya ait vasiyetnamenin Türkçe tercümesi yer almaktadır. Eser, 208x135 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1136

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 29 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seyfi Çelebi'dir. Müellifin bu eseri, Asya'da hüküm süren devletlerin hükümdarlarına dair kaleme alınmıştır. Öte yandan bölgenin tarihî ve coğrafi hususiyetlerinin de aktarıldığı bu eser, dokuz bölümden ibarettir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 18'dir. Eser, 220x40 mm. ölçülerine ve mor ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1137

الدر الثمين

ed-Durru's Semîn

XVIII. yüzyıl başlarına (1709) tarihlenen nüsha, 118 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Yûsuf el-Hanefî'dir. Osmanlı tarihinde meydana gelen hadiselerin nakledildiği eserde nesih hat kullanılmıştır. Eser, 207x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1138

تاج التواريخ

Tâcü't Tevârîh

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Sâdeddin Hoca Efendi'nin müellifi olduğu eserin bu nüshası, I. Murad devri olaylarını nakletmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen bu nüsha, 205x122 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1139

شاه و كدا

Şâh u Gedâ

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 92 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi şeklinde kaleme alınan bu eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Nüshada bu eser dışında divan şairlerinden İshak Çelebi'ye ait bir gazel (84a varağı) ile Mesihî'ye ait olan Şehrengîz adlı bir mesnevi (84b varağı) ve yine Mesihî'den gazel metinleri (94a varağı)

yer almaktadır. Altın cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen bu nüsha, 185x120 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1140

تواریخ بغداد

Tevârîh-i Bagdad

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 49 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Karaçelebizâde Abdülaziz Efendi'dir. IV. Murad'ın Bağdat Seferi'ni aktaran ve yedi bölümden ibaret olan bu metinde altın cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha, 238x135 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1141

تاریخ جدید سلستره

Târîh-i Cedîd-i Silistre

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 121 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mahmud Sâbit Efendi'dir. Müellif bu eserinde 1773 yılında Rus ordusuna karşı Silistre ve civarının muhafazasını konu edinmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılan eserin satır sayısı 15'tir. Eser, 223x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1142

Fî Beyânî Vak'ai Sultan Osman

XVIII. yüzyıl sonlarına (1790-1791) tarihlenen nüsha, 59 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Bostanzâde Yahyâ Efendi'nin II. Osman tahtan indirilmesi ve sonrasında I. Mustafa'nın tahta cülusunda meydana gelen hadiseleri naklettiği eseri olan Fî Beyânî Vak'ai Sultan Osman adlı metinden ibarettir. Cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 23'tür. Eser, 217x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1143

سليم نامه

Selîmnâme

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 151 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi BnF katalog kayıtlarına göre Aziz Efendi'dir. II. Selim ve III. Murad devrinde meydana gelen tarihî hadiselerin nakledildiği eserde nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 25 olan nüsha, 220x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1144

شاه نامه سلطان مرادی

Şâhnâme-i Sultan Murâdî

XVIII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şemsî Ahmed Paşa'dır. Mesnevi tarzında kalem alınan eser, Hulefâ-yi Râşidîn devrinden Sultan III. Murad saltanatına dek meydana gelen hadiseleri aktarmaktadır. Nüşhada bu metni muhtelif şairlere ait olan şiir metinleri takip etmektedir. Altın cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 10'dur. Eser, 200x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1145

الشعراء تذكرة

Tezkiretü'ş-Şu'arâ

XVII. yüzyılın ilk yarısına (1634) tarihli olan nüsha, 262 varaktır. Nüshanın müellifi Kınalızâde Hasan Çelebi'dir. III. Murad devrinde kaleme alınan bu eser, şairler tezkiresi niteliğine sahiptir. Muhammed Leyszâde adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen eserde altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. 240x140 mm. ölçülerinde olan nüshanın varaklarında 27 satır yer almaktadır. Nüshanın cildi kahverengi ve damgalı bir cildir.

Supplément turc 1146

رجوع الشيخ الى صباه فى القوة على الباه

Rücû' u'ş-Şeyh ilâ Sıbâh fi'l-Kuvveti 'Ale'l-bâh

XVI. yüzyılın ikinci yarısına (1578) tarihli olan nüsha, 301 varaktır. Eser, Ahmed Bin Yûsuf et-Tifâşî'nin eserinin I. Selim'in arzusu üzere Kemalpaşazâde tarafından Arapçadan Türkçeye tercümesidir. Eser, cinsel sağlık meselelerine dair kaleme alınmıştır. Kahverengi cedvel içerisinde nesih hat kullanılan eserin satır sayısı 15'tir. Eser, 225x160 mm. ölçülerine ve ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1147

تذكرة الشعرا

Tezkiretü'ş Şu'arâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Latîfi'dir. Eserin bu nüshası nestâlik hat ile kaleme alınmıştır. 175x105 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1148

مرات الممالك

Mirâtü'l Memâlik

XVI. yüzyılın ikinci yarısında (1568-1569) istinsah edilen nüsha, 91 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seydî Ali Reis'tir. Müellif bu eserinde Asya'nın muhtelif yerlerine dair hususları nakletmektedir. Seyahatnâme türünün bir örneği olan eserin bu nüshası, cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, 183x110 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1149

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan eserde Kâtip Çelebi'nin "Takvîmü't-tevârîh", "Mîzânü'l Hak" ve "el-İlhâmü'l-mukaddes min Feyzi'l-akdes" adlı eserleri ile Solakzâde Mehmed Hemdemî'nin "Fihrist-i Şâhân" adlı metni yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 215x125 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1150

فترجم سَلَم السماء

Tercüme-i Süllemü's Sema

XVIII. yüzyılın ilk yarısında (1731) istinsah edilen nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Gıyâsüddîn Cemşîd el-Kâşî'nin aynı adlı eserinin Mustafa Zeki Efendi tarafından Arapçadan Türkçeye tercümesidir. Söz konusu eser astronomiye dair kaleme alınmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan eser, 205x120 mm. ölçülerine ve yaldızlı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1151

كَلَيَات يحيى

Külliyyât-ı Yahyâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şeyhülislam Yahya'nın eserlerinden ibarettir. Nüshanın 8a-10a varakları arasında bir Sâkînâme metni ile 11b varağından başlayarak eserin sonuna dek devam eden ve Dîvânçe başlığını taşıyan eser yer almaktadır. Nüshanın Dîvânçe bölümünde gazel, kaside ve rubai gibi nazım şekillerinde kaleme alınmış metinler yer almaktadır. Cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın sayısı 17'dir. Eser, 195x115 mm. ölçülerine ve yaldızlı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1152

فصول حلّ و عقد اصول خرج و نقد

Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd

XVIII. yüzyılda (1747) istinsah edilen nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Mustafa Âlî, eserinde devletlerin yükseliş ve gerileme dönemlerinden bahsettikten sonra bunların sebeplerine de yer vermektedir. Mustafa Efendi adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen eserde altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Nüsha, 200x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1153

تاریخ ردوس

Kitâb-ı Târîh-i Rodos

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 81 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Cenâbî Paşa'dır. Eser, I. Süleyman devrinde Rodos Adası'nın fethedilmesi ve beraberinde gerçekleşen olayları nakletmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 178x125 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1154

مناقب محمود پاشا عتیق

Menakıb-ı Mahmud Paşâ-yı 'Atîk

XIX. yüzyılda (1800) istinsah edilen nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Eser, II. Mehmed devri sadrazamlarından Mahmud Paşa'nın yaşam öyküsünü anlatmaktadır. Menâkıbnâme niteliği taşıyan eserin bu nüshası, Mustafa el-Faiz adlı bir müstensih tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 195x130 mm. ölçüleri ile kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1155

راز نامه

Râznâme

XVII. yüzyıl başlarında (1603-1604) istinsah edilen nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan eserde İslâm tarihindeki ünlü şahsiyetlere dair anekdotlar yer almaktadır. Osman adlı bir müstensih tarafından altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 200x125 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1156

هنروران مناقب

Menâkıb-ı Hünerverân

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 57 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellif bu eserinde hattatlar, mücellit ve nakkaşları muhtelif yönlerden tanıtma amacı taşımaktadır. Bu bağlamda tezkire niteliği taşıyan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Nüsha, 185x115 mm. ölçülerine ve karton deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1157

سفینه الرؤسا

Sefîneti'r Rüesâ

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüshanın varak bilgisine dair herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Eserde III. Mustafa devrinde meydana gelen Osmanlı-Rus mücadelesine dair olaylar aktarılmaktadır. Nüsha, 185x125 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1158

ظفر نامه

Zafernâme

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 20 varaktan oluşmaktadır. Eser, İran şahlarından Nuşirevân'ın veziri Büzürmirh'e aittir. Devlet yöneticilerine nasihatlerde de bulunan Büzürmirh eserini sorular ve bunların yanıtları üzerine temellendirmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 180x110 mm. ölçülerine ve yaldızlı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1159

مناقب العلما

Menâkıbu'l 'Ulema

XVI. yüzyıl sonlarında (1595) istinsah edilen nüsha, 247 varaktan oluşmaktadır. Eser, Taşköprüzâde Ahmed Efendi'nin eş-Şekâ'iku'n-nu'mâniyye adlı eserinin

Mehmed bin Sinânüddîn Yûsuf Efendi tarafından yapılan Türkçe tercümesini ihtiva etmektedir. I. Süleyman devrine dek yaşamış olan şeyh ve alimlerin yaşamlarının aktarıldığı tercümenin bu nüshası, nestâlik hat ile Muhammed ibn Süleyman tarafından istinsah edilmiştir. Eser, 200x115 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1160

XVIII. yüzyıl başlarında (1718) istinsah edilen nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Eser, hat usulleri ile ilgili konuları aktarmaktadır. Bu bağlamda eserde kağıdın hazırlanışından, mürekkebin hangi usullerde hazırlanacağına dek muhtelif konular yer almaktadır. Eyyüb ibn Ali adlı bir müstensih tarafından cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Eser, 177x110 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1161

لغت فرشته اوغلی

Lügat-ı Ferišteoğlu

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 27 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Ferišteoğlu Abdullatîf'tir. Arapça-Türkçe lügat olarak kaleme alınan eserin bu nüshasında harekeli nesih hat kullanılmıştır. Eser, 190x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1162

هنروران مناقب

Menâkıb-ı Hünerverân

XIX. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 90 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Eserde hattat, nakkaş ve mücellitlerin yaşam öyküleri aktarılmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 185x115 mm. ölçülerine ve siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1163

ديوان جم سلطان

Dîvân-ı Cem Sultan

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 101 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Cem Sultan'dır. Klasik divan düzeninde olan eserin bu nüshasında ayrıca Nizâmî ve Ahmedî'ye ait gazeller de mevcuttur. Çift sütun halinde ve cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 12'dir. Eser, 170x110 mm. ölçülerine karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1164

روضه أولياء

Ravza-i Evliyâ

XVII. yüzyılın ortalarında istinsah edilen nüsha, 157 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Baldirzâde Mehmed Efendi'dir. Müellif bu eserinde Emir Sultan'dan itibaren Bursa'da yaşamış olan şair ve mutasavvıfların yaşam öyküsünü aktarmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 185x105 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1165

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 82 varaktan oluşmaktadır. Mecmua şeklinde kaleme alınan nüshada II. Osman'ın katlini konu edinen "Mevâridü's Şühedâ Vak'a Sultân Osmân Hân" başlıklı bir metin ile Nâbî'nin Münşeâtı, Veysi Efendi'nin Hâbnâme'si ve "Miftâh-ı Cinân" adlı bir başka metin daha yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 185x100 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1166

سليم نامه

Selîmnâme

XVI. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen nüsha, 57 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sücûdî'dir. I. Selim'in Mısır seferlerinin anlatıldığı eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı olan 13 eser, 178x110 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1167

الشعراء تذكرة

Tezkiretü's-Şu'arâ

XVII. yüzyılın başlarına (1601) tarihli olan nüsha, 512 varaktır. Nüshanın müellifi Kınalızâde Hasan Çelebi'dir. Yusuf Silistrevî oğlu Bünyamin adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen eserde cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. 200x120 mm. ölçülerinde olan nüshanın varaklarında 23 satır yer almaktadır. Nüsha, Batı tarzı siyah deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1168

مرات الممالك

Mirâtü'l Memâlik

XVII. yüzyılın sonlarında istinsah edilen nüsha, 61 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seydî Ali Reis'tir. Asya'da farklı coğrafi bölgelere dair hususların anlatıldığı eser, bu bağlamda bir seyahatnâme metnidir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 190x115 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1169

'Acâ'ibü'l Letâ'if

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 44 varaktan oluşmaktadır. Eser, Gıyâseddin Nakkaş'ın Çin seyahatnamesi mahiyetindeki eserinin Çelebizâde İsmail Asım tarafından yapılan tercümesidir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 11'dir. Eser, 185x105 mm. ölçülerine ve yeşil deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1170

غزوات مورا

Gazavât-ı Mora

XIX. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 6 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seyyid Muhammed Münşî'dir. Müellif eserinde II. Bayezid döneminde Mora'nın liman kentlerinin fethedilmesini aktarmıştır. Manzum ve mensur olarak kaleme alınan nüsha, eserin bilinen tek nüshasıdır. Nestâlik hat ile istinsah edilen

nüşhanın satır sayısı, 17'dir. Eser, 200x120 mm. ölçüleri ile yaldızlı ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1171

XIX. yüzyıl ortalarında istinsah edilen nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada Sultan İbrahim devrinin sonunda devlet görevlilerinin atanmasına dair yazılmış muhtelif metinler ile Anadolu ve Kırım'da yer alan bazı kale şehirlerinin müdafaasında meydana gelen olayları anlatan metinler yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 17'dir. Eser, 190x120 mm. ölçüleri ile yeşil deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1172

XVIII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 71 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre bu nüsha, İshâkzâde Sâlih Zuhûrî Efendi'nin ekseriyeti şeyhülislam Lütfullah Efendi'ye olmak üzere muhtelif isimlere hitaben yazdığı mektuplardan ibarettir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 190x100 mm. ölçülerine ve miyatürlü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1173

شاه و کدا

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Mesnevi şeklinde kaleme alınan eserin bu nüshası altın cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 155x105 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1174

سليم نامه

Selîmnâme

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 109 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İshâk Çelebi'dir. Eserde I. Selim zamanında meydana gelen başta fetihler

olmak üzere muhtelif hadiseler aktarılmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 165x110 mm. ölçülerine sahip olan eserde kahverengi deri bir cilt mevcuttur.

Supplément turc 1175

رسالت في الطب

Risâlet-ı Fi't Tıbb

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 57 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kâtibzâde Mehmed Refî'dir. Nüshada müellife ait olan beş tıp risalesi metni yer almaktadır. Bu risaleler kalp rahatsızlığı, eklem tedavileri, cinsel sağlık, mesane hastâlikları ve panzehirlerin hazırlanması konularında kaleme alınmıştır. Altın cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 200x110 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1176

كنه الاخبار

Kühû'l-Ahbâr

XVII. yüzyıla (1642-1643) tarihlenen nüsha, 229 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müslüman dünyasının umumî tarihi üzerine yazılmış olan eserin bu nüshasında I. Süleyman devri aktarılmaktadır. Nüshada ayrıca hükümdarlar ile devlet yöneticilerinin ve şairlerin de bir listesi yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 27'dir. 215x145 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1177

شرف الانسان

Şerefü'l İnsân

XVI. yüzyıl sonlarına ait olan nüsha, 192 varaktır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Eserde insan ve hayvan arasındaki yaratılış farklarına dair mevzular aktarılmaktadır. Nesih yazı ile istinsah edilen nüsha, 200x130 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1178

ديوان باقى

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyılın başında istinsah edilen bu nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Eser, Baki'ye ait divanın bir nüshasıdır. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik yazı ile yazılan nüsha, 200x115 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1179

دستور الانشا

Düstûru'l İnşâ

XVIII. yüzyılın ilk yarısında (1748) istinsah edilen bu nüsha, 385 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sarı Abdullah Efendi'dir. Eser, II. Bayezid devrinden başlayarak muhtelif içeriklere sahip olan resmî belgelerden oluşmaktadır. Nüshada I. Selim'e atfedilen mektup metni ile II. Bayezid'in Hüseyin Baykara'ya hitaben yazdığı bir mektup mühim yer teşkil etmektedir. Altın cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 27'dir. 225x135 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1180

لائحة رسمى

Lâyiha-i Resmî

XIX. yüzyılın ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 9 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Resmî Efendi'dir. Müellif bu eserde Sadrazam Muhsinzâde Mehmed Paşa'ya sunduğu eserinde Balkanlar'daki Rus hareketliliğine dair malumatlarda bulunmaktadır. Nestâlik yazı ile istinsah edilen nüsha, 215x150 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1181

مولود النبی

Mevlûdü'n Nebî

XIX. yüzyılın ortalarında (1844) istinsah edilen bu nüsha, 22 varaktan oluşmaktadır. Hz. Muhammed'in doğumu ve faziletleri üzerine yazılan nüsha, Kırım-Tatar Türkçesi dil hususiyetlerine sahiptir. Harekeli nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. 235x180 mm. ölçülerine sahip olan eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1182

منتخب تواریخ سلاجق

Mühtahab-ı Tevârîh-i Selçuk

XIX. yüzyılın başlarında istinsah edilen bu nüsha, 73 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Oğuz Han'dan başlamakta ve Selçuklu tarihinden alıntılara yer vermektedir. Gıyaseddin Keyhüsrev dönemi ile son bulan bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 25 olan eser, 225x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1183

جهان نما

Cihânnümâ

XIX. yüzyılın ortalarına tarihlenen nüsha 88 varaktır. Eserin müellifi Neşrî'dir. Müellif bu eserinde Selçuklu devriden başlayarak I. Selim dönemine dek gerçekleşen hadiseleri aktarmaktadır. Nesih hat kullanılan eserin satır sayısı 25'tir. 320x190 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1184

سفر نامه

Sefernâme

XIX. yüzyılın başlarına (1838) tarihlenen nüsha 30 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyhizâde Esad Efendi'dir. Nüsha, II. Mahmud'un Varna, Rusçuk ve Silistre gibi bölgelere yaptığı seyahatin izlenimlerini aktarmaktadır. Nesih hat

kullanılan eserin satır sayısı 21'dir. 315x195 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın kahverengi kadifeden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1185

تواریخ آل سلجوق

Tevârîh-i Âl-i Selçuk

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen (1855) bu nüsha, 98 varaktan oluşmaktadır. Bu eser, İbn Bîbî'nin eserinin Yazıcızâde Ali Efendi tarafından yapılan bir tercümesidir. Nüsha Altay boylarının tarihinden başlamakta ve Anadolu Selçuklu Devleti hükümdarı İzzeddin Keykavus devrine dek gerçekleşen hadiseleri konu edinmektedir. Muhammed Yusuf tarafından istinsah edilen nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha, 287x185 mm. ölçülerine ve yeşil ipekten bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1186

زوات خير الدين پاشا

Gazavât-ı Hayreddîn Paşa

XVI. yüzyılın ortalarına (1546) tarihlenen bu nüsha, 51 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Murâdî'dir. Eser, Barbaros Hayreddîn Paşa'nın mücadelelerini yine onun ağzından aktarmaktadır. Kahverengi cedvel içerisinde nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. 253x160 mm. ölçülerinde olan nüshanın kahverengi deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1187

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen bu nüsha, 10 varaktan oluşmaktadır. Eserde İstanbul'un fethedilmesi esnasında gerçekleşen olaylar aktarılmaktadır. Nüshada Hz. Muhammed'in fethe dair hadisi ve daha evvelki fetih hareketlerine de değinilmektedir. Nestâlik yazı ile istinsah edilen nüsha, 230x165 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1188

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 192 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif isimlere hitaben yazılmış mektup metinleri yer almaktadır. Bunlar arasında İslam Giray Han'ın tahta geçtiğine dair yazılmış mektup metni ile I. Selim tarafından

şehzadesi I. Süleyman'a yazılan ve Mısır'ın fethini nakleden bir mektup metni de mühim yer teşkil etmektedir. Dîvânî yazı ile istinsah edilen nüsha, 200x135 mm. ölçülerine ve Batı tarzı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1189

قصّة ملکہ شہزادہ روم

Kıssa-i Melike-i Şehzâde-i Rûm

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Doğu kaynaklı hikâyelerden olan eser, Rum padişahının kızının soruları ve bunlara verilen yanıtlardan oluşturmaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 208x130 mm. ölçülerine ve kartondan bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1190

تاریخ راقم

Târîh-i Râkım

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 203 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mirza Seyyîd Şerîf Râkım Semerkandî'dir. Müellif bu eserinde başta Maverâünnehir ve Horasan olmak üzere Orta Asya'da hüküm süren devletler ile bunların yöneticileri ve muhtelif şairlerden bahsetmektedir. Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerini gösteren nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 16 olan eser, 243x140 mm. ölçülerine ve Buharî usulü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1191

دیوان احمد یسوی

Dîvân-ı Ahmet Yesevî

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 112 varaktan oluşmaktadır. Eserde Ahmet Yesevî'ye atfedilen hikmet metinlerinin yanı sıra "Kıssa-i Keyiknâme", "Hikâyet-i Dîvâne-i Şâh Meşreb" başlıklı metinler ve farklı muhtevalarda kaleme alınmış olan hikâyeler bulunmaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 260x155 mm. ölçülerine ve Buharî usulü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1192

ديوان نهجی

Dîvân-ı Nehcî

XVII. yüzyılın ikinci yarısına (1667) tarihlenen bu nüsha, 116 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şerif Nehcî'dir. Klasik düzene göre tertip edilen divanın bu nüshası Hüseyin Mecdi Efendi tarafından istinsah edilmiştir. Cedvel içerisinde çift sütun halinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 15'tir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 205x145 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1193

کلیات عاکف

Küllîyât-ı 'Akif

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Akif'tir. Nüshada müellife ait olan ve farklı nazım şekilleri ile kaleme alınmış olan metinler yer almaktadır. Külliyattaki metinler daha ziyade tasavvufî nitelik taşımaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 14'tür. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 245x195 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1194

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada tasavvuf muhtevalı ve hikâyet başlıklı metinler yer almaktadır. Manzum ve mensur olan bu metinler nestâlik hat ile kaleme alınmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 260x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1195

XIX. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, birtakım resmî belge ve mektup metinlerinden oluşmaktadır. Eserde I. Süleyman'ın Fransa hükümdarı I. François'e hitaben kaleme aldığı mektup metninin yanı sıra muhtelif içeriklere sahip olan ferman metinleri de bulunmaktadır. Dîvânî hat kullanılan nüsha, 490x400 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1196

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 179 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Avrupalı devlet yöneticileri ile Osmanlı devlet adamları arasındaki mektup metinleri yer almaktadır. Nüshada ayrıca bu mektupların İtalyanca ve Fransızca tercümelerine de verilmiştir. Eser, 495x405 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1197

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak düzenlenen nüshada birtakım kanun metinleri ve Fransa ile imzalanan 1673 tarihli ticarî imtiyaz antlaşması metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 295x200 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1198

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 91 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak düzenlenen nüshada 1659 yılı için düzenlenen bir yıllık metni, Hz. Muhammed'e sorulan sorular ve bunlara verilen yanıtlardan oluşan dinî bir metin parçası, İslamî yükümlülöklere dair kaleme alınmış olan mistik bir metin, Hz. Muhammed'in soy ağacını gösteren bir tablo, Arapça-Türkçe bir lügat ve bir astronomi metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 222x160 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1199

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Nüsha Türkçe bir dua kitabı olarak istinsah edilmiştir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 100x70 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1200

XVII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Antonie Galland tarafından kaleme alınan nüshada, Türk atasözleri ve bunların açıklaması yer almaktadır. Nüshada atasözleri Arap harfleri, açıklamalar ise Latin harfleri ile Fransızca verilmiştir. Nüsha, 243x110 mm. ölçülerine ve Batı tarzı parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1201

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, bir mecmua niteliği taşımaktadır. Eserde Anapa Kalesi'nin stratejik bakımdan durumu, Trabzon Valisi Yusuf Paşa hazırlanan ve ismi belirtilmeyen bir kütüphanedeki eser listesi, 1672-1673 yıllarında İstanbul'a gelen muhtelif gıda ürünlerinin bir listesi ile yine aynı bölgede tüketilen et miktarı ile bal ve peynir miktarlarına dair bir malumat metni yer almaktadır. Eser, 460x340 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1202

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyıl ikinci yarısına tarihli olan nüshanın varak sayısı hakkında kütüphane katalog kayıtlarına herhangi bir bilgi yer almamaktadır. Eserin müellifi İbrahim Şâhidî'dir. Farsça- Türkçe hazırlanmış bir lügat olan eserin yazılış amacı Mesnevî'nin daha kolay anlaşılabilmesidir. Nesih yazının kullanıldığı eser, 310x110 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1203

XVIII. yüzyıl ikinci yarısına tarihli olan nüsha, 6 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre bu nüshada Supplément turc 90'a kayıtlı olan Mi'râcnâme metninin çözümlendiğine dair bir metin yer almaktadır. 235x180 mm. ölçülerine sahip olan nüshada karton bir cilt yer almaktadır.

Supplément turc 1204

دیوان رضا ی

Dîvân-ı Rızâyî

XVIII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 27 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi Rızâyî'dir. Nüshada ayrıca bir kehanet metni de yer almaktadır. 290x210 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1205

XVIII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 48 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir mecmua olarak istinsah edilmiştir. Bir dua metni ile başlayan eser muhtelif divan şairlerinden

alıntılanan şiirler ile devam etmektedir. Nüshada ayrıca Zemahşerî tarafından Arapça kaleme alınan “Nevâbigü’l Kelim” adlı eserden bir bölüm de yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 215x135 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1206

XVIII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Mecmua mahiyetindeki bu nüshada atasözleri ile muhtelif tarzdaki yazışmak usullerinden örnekler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 215x105 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1207

شرح دیوان حافظ

Şerh-i Dîvân-ı Hâfız

XVII. yüzyıla ait olan nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hâfız Divanı’nın Şem’î tarafından yapılan bir şerhin bir bölümünü ihtiva etmektedir. Nüshada ayrıca Hz. Ali’nin gazavatını nakleden bir mesnevi metni (73b varağından itibaren) de yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 17’dir. Eser, 215x140 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1208

XIX. yüzyıla ait olan nüsha, 263 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir mecmua niteliğinde istinsah edilmiştir. Nüshada 1b varağından itibaren başlayan İslam mistisizmi ile ilgili bir risale, 17a varağında başlayan Farsça-Türkçe bir lügat metni, 43b varağından itibaren Gurre-i Ezher hikâyelerinin kırk yedinci bölümü, 61b varağından itibaren Mustafa ibn Ali adlı bir muvakkidin namaz vakitlerinin belirlenmesine dair hususları içeren bir astronomi çalışması ile çeşitli dua metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 235x175 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1209

مقدمة الصلوة

Mukaddimetü's Salavat

XVII. yüzyıl başlarına ait olan nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ebü'l-Leys Semerkandî'nin "Mukaddimetü's Salavat" adlı Arapça eserinin satır arası Türkçe tercümesi yer almaktadır. Nüshada bu metin dışında farklı durumlar için zikredilecek olan dua metinleri de yer almaktadır. Nesih hattın kullanıldığı bu nüsha, 160x105 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1210

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 239 varaktan oluşmaktadır. Mecmua şeklinde istinsah edilen nüshada Arapça, Farsça ve Türkçe yazılmış olan farklı muhtevalarda metinler yer almaktadır. Eserde "Hesab-ı Gâlib ve Maglûb ve Tâlib ve Matlûb" başlıklı bir metin ile birtakım dua metinleri ve Abdulkadir Geylânî'ye atfedilen şiir metinleri bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 230x175 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1211

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 178 varaktan oluşmaktadır. Nüshada inşadan fıkıh ilmine, belâgattan dua metinlerine dek farklı muhtevalarda kaleme alınmış eser yer almaktadır. Nüshanın 49a varağından itibaren başlayan ve mensur şekilde yazılan bir Yûsuf u Züleyhâ Kıssası da bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 320x145 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1212

Varak sayısı 271 olan nüshada farklı yüzyıllarda istinsah edilen metinler bir arada yer almaktadır. Nüshada Gülşenî'ye atfedilen bir mesnevinin son bölümü, Taşlıcalı Yahya Bey'e ait olan Şâh u Gedâ'dan bir bölüm, Osmanlı tarihi üzerine kaleme alınmış bir metin, satır arası Türkçe tercüme edilmiş bir Kur'ân-ı Kerîm metni, Farsça-Türkçe bir lûgat, I. Ahmed devrine ait bir kanunnâme metni ile Bâkî, Firâkî, Halîlî, Mesîhî, Necâtî'ye ait olan şiir parçaları yer almaktadır. Farklı yaz türlerinin kullanıldığı nüsha, 260x195 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1213

غازى بطلال سيد كتاب

Kitâb-ı Seyyîd Battâl Gâzî

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 52 varaktır. Seyyîd Battâl Gâzî'nin menkıbevi yaşamını anlatan eserin bu nüshası, tamamlanmamış bir nüshadır. Nesih hattın kullanıldığı bu nüsha, 375x235 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1214

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 177 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Bâkî, Kâtibî, Halilî, Nâbî ve Râmî gibi divan şairlerinin şiirlerinden örnekler ile "Târihü'l Muhakkikîn (Târîh-i Kirman)" adlı bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 195x125 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1215

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, uç uca iliştirilmiş on iki inşa metninden ibarettir. Dîvânî hat kullanılan bu metinler, 428x295 mm. ölçülerine sahip olan bir ruloda bulunmaktadır.

Supplément turc 1216

Varak sayısı 127 olan nüshada farklı yüzyıllarda istinsah edilen metinler bir arada yer almaktadır. Mecmua niteliğindeki bu nüshada Lâtîfî'nin Tezkiretü's Şuara adlı eseri ile hac ibadeti üzerine bir risale ve türlü içeriklerde hazırlanmış tılsım metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 180x130 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1217

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 207 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ali Çelebi tarafından Türkçeye tercüme edilen Hümâyûnnâme metni (1b varağı) ile Rızâyî'ye atfedilen şiir metinleri (71b varağı) ve muhtelif tarzda kaleme alınmış olan inşa metinleri (164b varağı) yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 270x185 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1218

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüshada, her türden kaleme alınmış olan 91 adet resmî belgenin bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 495x390 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1219

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 114 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada daha ziyade mektup metinleri yer almaktadır. Bu bağlamda eserde İdris-i Bitlisî'nin Akkoyunlu hükümdarı Sultan Yakub'a hitaben kaleme alınmış bir mektup, Cem Sultan'ın II. Bayezid'e yazılan mektup, II. Bayezid'in Abdurrahman Câmî'ye hitaben yazılmış bir mektup mühim yer teşkil etmektedir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 240x170 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1220

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Eserde Kazvî'nin “‘Acâ'ibü'l Mahlûkât ve Garâ'ibü'l Mevcûdât” eserinin Türkçe tercümesinden bir bölüm (1b varağı) ile muhtelif dönemlerde kaleme alınmış olan resmî yazışmalardan alıntılar ve Gazzâlî'ye atfedilen “Cennetü'l Esmâ” başlıklı bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 240x195 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1221

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 46 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada mâlî hususlara dair resmî belgeler ile tasavvufî bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 320x140 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1222

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Nüshada tarihleri bilinmeyen mâlî belgeler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 345x190 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1223

Varak sayısı 142 olan nüshada farklı yüzyıllarda istinsah edilen metinler bir arada yer almaktadır. Nüshanın 1a varağından itibaren başlayan umumî bir tarih metni, 83a varağından itibaren başlayan Sasanilerden bahseden umumî bir tarih metni, 115a varağından itibaren Kişmir Meliki'nin Kızı ve Horasanlı Tüccar adlı hikâye, 124a varağından itibaren Basralı Tahir adlı hikâye ve 137 varağından itibaren Harami ile Kadı'nın Macerası adlı hikâye metni yer almaktadır. Söz konusu bu üç hikâye Ferec Ba'de'-Şidde'de geçen hikâyelerdendir. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 270x190 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1224

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 188 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada 1a varağından itibaren başlayan bir inşâ risalesi, 30a varağından itibaren yer alan fıkıh muhtevalı bir metin, 97b varağından itibaren muhtelif şahıslara hitaben kaleme alınmış olan mektup metinleri, 125a varağından itibaren yer alan ve ilaçların hazırlanmasına dair kaleme alınan bir tıp metni ve farklı içeriklere sahip olan birtakım notlar mevcuttur. Nesih ve nestâlik hat kullanılan eser, 355x230 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1225

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Eserde Kur'ân-ı Kerîm'deki surelerden alıntılar ve bunları takip eden Türkçe dua metinleri yer almaktadır. Nestâlik hat istinsah edilen eser, 140x95 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1226

كنز الفتوح

Kenzü'l Fütûh

XIX. yüzyıl ortalarına (1848) tarihlenen bu nüsha, 51 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Terzi Baba mahlasıyla bilinen Muhammed Vehbî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eser, dini-tasavvufî meseleleri nakletmektedir. Nestâlik hat istinsah edilen eser, 180x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1227

حديقة السعداء

Hadîkatü's-Süedâ

XVI. yüzyıl sonlarına (1589) yılına ait olan bu nüsha 221 varaktır. Eserin müellifi Fuzulî'dir. Müellif, maktel türünden kaleme aldığı bu eserinde Kerbelâ Vakası'nı konu edinmektedir. Muhammed ibn Hayrullah tarafından altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 238x175 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1228

قصيدة البردة

Kasîdetü'l Bürde

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 64 varaktan oluşmaktadır. Nüshada 2a-13b varakları arasında Bûsirî'nin Kasîdetü'l Bürde adlı eserinin satır arası Türkçe tercümesi yer almaktadır. Eserin 14a-64b varakları arasında ise Ezherî'nin "Şerh-i Kasîdeti'l Bürde" başlıklı metni yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1229

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 90 cm² ebadında olan ve ipek kaplı kağıt üzerine yazılmış olan bazı tılsım metinleri ile Arapça olan dua metinlerinden ibarettir. Eser, kırmızı deri bir çantanın içerisinde yer almaktadır.

Supplément turc 1230

ديوان بابر پادشاه

Dîvân-ı Bâbü'r Pâdişâh

XVI. yüzyıl başlarında (1515) istinsah edilen bu nüsha, 49 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bâbü'r Şâh'tır. Kabil'de Muhammed Baki adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Renkli cedveller kullanılan nüshanın satır sayısı 11'dir. Nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1231

احمدی فتوت شمائل و محمدی نبوت دلائل

Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî

XVII. yüzyıl ilk yarısına ait olan nüsha, 175 varaktan oluşmaktadır. Eser, el-Üskübî olarak da bilinen Altıparmak Mehmed Efendi Farsçadan Türkçeye tercüme edilmiştir. Siyer türünde yazılmış olan eserin bu nüshası tamamlanmamıştır. Nesih hat kullanılan nüsha, 295x195 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1232

کتاب ابو مسلم ماجانی

Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 262 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ebû Müslim-i Horasânî'nin menkıbevî hayatı üzerine kaleme alınmıştır. Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerinin görüldüğü nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 321x210 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1233-1237

BnF katalog kayıtlarına göre Supplément turc 1233 ile Supplément turc 1237 arasındaki nüshalar, Reinaud, Zotenberg, Fagnan ve Blochet tarafından hazırlanan envanter kayıtlarından oluşmaktadır. Şöyle ki Fagnan tarafından Turc 1-Turc 396 ile Supplément turc 1- Supplément turc 609 arasında kayıtlı olan eserlerin, Reinaud tarafından Supplément turc 1- Supplément turc 326 arasında kayıtlı olan eserlerin, Zotenberg tarafından Supplément turc 470- Supplément turc 739 arasında kayıtlı olan eserlerin ve son olarak Blochet tarafından ise koleksiyonda yer alan diğer eserlerin envanteri çıkarılmıştır.

Supplément turc 1238

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 120 varaktır. Eserde Kur'ân-ı Kerîm'deki surelerden alıntılar ve muhtelif durumlar için okunacak Türkçe dua metinleri yer almaktadır. Harekeli nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 7'dir. Nüsha, 145x100 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1239

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 66 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Muhammed Salih'tir. Eser, Çağatay Türkçesi dil özelliklerini barındıran ve tasavvuf muhtevalı bir mesnevi metninden ibarettir. Katalog kayıtlarında Farsçadan tercüme edildiği belirtilen nüshanın başında ve sonunda eksiklikler bulunmaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 208x130 mm. ölçülerine ve Buharî usulünde düzenlenmiş cilde sahiptir.

Supplément turc 1240

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, 66 varaktan oluşmaktadır. Eser, Supplément turc 1239'a kayıtlı olan nüsha ile benzer nitelik taşımaktadır. Bu bağlamda BnF kayıtlarında eserin müellifi Muhammed Salih gösterilmektedir. Mesnevi olarak kaleme alınan eser, tasavvufi hususiyetler barındırmaktadır. Çağatay Türkçesi özelliklerini gösteren nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x130 mm. ölçülerine ve Buharî usulünde düzenlenmiş cilde sahiptir.

Supplément turc 1241

XVIII. yüzyıl başlarına tarihlenen bu eser, I. Mahmud devrinde Fransa ile imzalanan ticarî imtiyaz metninden ibarettir. 1740 yılına tarihlenen ve seksen altı maddeden oluşan bu metin, 5190x275 mm. ölçülerine sahip olan bir ruloda yer almaktadır.

Supplément turc 1242

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 9 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarında nüshanın muhtevalarına dair herhangi bir veri bulunmamaktadır.

Supplément turc 1243

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 35 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kelile ve Dimne'nin Türkçe bir tercümesidir. Mütercimi bilinmeyen bu nüshada başta ve sonda eksik varaklar yer almaktadır. Batı Türkçesi dil özelliklerine sahip olan eserde minyatür ve süslemeler mevcuttur. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 250x165 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1244

XIX. yüzyılın ikinci yarısına (1869) tarihlenen bu eser, 156 varaktır. Türkçe dua kitabı olarak istinsah edilen eserde Kur'ân-ı Kerîm'deki surelerden alıntılar da yer almaktadır. Eser, Muhammed el-Hamdânî adlı bir müstensih tarafından renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 108x70 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1245

XIX. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu eser, 114 varaktır. Nüsha, Türkçe metinlerin de yer aldığı bir dua kitabı olarak istinsah edilmiştir. Renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılan eser, 95x70 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1246

XIX. yüzyılın ortalarına tarihlenen bu eser, bir şerit üzerine kaleme alınmış olan muhtelif içeriklere sahip dua metinleri ve Esmâ-i Hüsna metninden ibarettir. Eser, 3540x65 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1247

حيرة الابرار

Hayretü'l Ebrâr

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 141 varaktan oluşmaktadır. Mesnevi şeklinde kaleme alınan eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 205x125 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1248

ديوان شير زيان

Dîvân-ı Şîr-i Jîyân

XVII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 106 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şîr-i Jîyân'dır. Adına dair kaynaklarda herhangi bir malûmât bulunmayan müellif eserini, IV. Mehmed'e sunmuştur. Klasik düzende tertip edilen nüsha, eserin bilinen tek nüshasıdır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 19'dur. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 215x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1249

ديوان فہيم

Dîvân-ı Fehîm

XVII. yüzyılda (1673) istinsah edilen bu nüsha, 80 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fehîm-i Kadîm'dir. Klasik düzende tertip edilen eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 20 olan eser, 193x125 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1250

تحفة الحرمين

Tuhfetü'l Haremeyn

XVIII. yüzyılda (1750) istinsah edilen bu nüsha, 91 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Müellif, hac seyahatini aktardığı bu eserini mensur şekilde kaleme almıştır. Arapça, Farsça ve Türkçe manzum metinlerin de mevcut olduğu eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 200x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1251

خلاصة الاعتبار

Hulasatü'l 'İtibâr

XVIII. yüzyılda (1788) istinsah edilen bu nüsha, 67 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Resmî Efendi'dir. Eserin 2a-60b varakları arasında yer alan Hulasatü'l 'İtibâr başlıklı metin, müellifin 1768-1774 yıllarındaki Osmanlı-Rus Harbi'ne dair izlenimlerini aktarmaktadır. Öte yandan 61a-67b varakları arasında ise yine aynı müellife ait olan bir layiha metni yer almaktadır. Bu metinde ise Rusların Balkanlar üzerindeki nüfuzuna dair hususları nakletmektedir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 215x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1252

ديوان نائلي

Dîvân-ı Nâilî

XVIII. yüzyılda (1766) istinsah edilen bu nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâilî-i Kadîm'dir. Klasik düzende tertip edilen divanın bu nüshası, altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 215x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1253

قصيدة البردة

Şerh-i Kasîdetü'l Bürde

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Eserin 3a-55b varakları arasında Bûsirî'nin Kasîdetü'l Bürde adlı eserinin şerh metni yer almaktadır. Nüshada ayrıca 56a-62a varakları arasında ise "Kıyâfetnâme-i Hamdî Efendi" başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 175x120 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1254

ده مرغ

Deh Mürg

XVII. yüzyılda (1644) istinsah edilen bu nüsha, 18 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derviş Şemseddin'dir. Müellif, bu mesnevisini Attâr'ın Mantıku't Tayr adlı eserinden etkilenecek kaleme almıştır. Alegorik mahiyetteki eserin bu nüshası, Hayalî Hasanzâde Muhammed tarafından nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x140 mm. ölçülerine ve damgalı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1255

خوش ادا

Hoş-edâ

XVIII. yüzyılda (1739) istinsah edilen bu nüsha, 25 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Eşref Feyzî'dir. Eser, Arapça-Farsça-Türkçe manzum bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Altın cedvel içerisinde dîvânî hat ile istinsah edilen nüsha, 205x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1256

کلیات ثابت

Külliyât-ı Sâbit

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 181 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bosnalı Sâbit'tir. Nüshada gazel ve kaside gibi farklı nazım şekilleri ile kaleme aldığı şiir metinleri dışında "Edhemnâme", "Zafernâme", "Hikâyet-i Amrû'l Leys" ve "Berbernâme" başlıklı metinler de yer almaktadır. Satır sayısı 21 olan nüshada altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. 215x130 mm. ölçülerine sahip olan eserin kahverengi deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1257

بوستان رونق

Revnak-ı Bûstân

XVIII. yüzyılda (1765) istinsah edilen bu nüsha, 23 varaktan oluşmaktadır. Eser, zirâat mevzularına dair kaleme alınmıştır. Beş bölüm ve bir hâtimedden oluşan bu nüshada ağaç hastâlikları ve tedavisi ile arazilerin düzenlenmesi vb. konulara değinilmektedir. Abdullah ibn Hüseyin tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Karton bir cildi olan nüsha, 205x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1258

غرائب الصغر

Garâ'ibü's Sıgar

XVII. yüzyıl (1642) ortalarında istinsah edilen nüsha, 182 varaktan ibarettir. Ali Şîr Nevâî'nin müellifi olduğu divânın başında Hutbe-i Devâvîn mukaddimesi de yer almaktadır. Muhammed Baki adlı bir müstensih tarafından kaleme alınan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. 250x180 mm. ölçülerine sahip olan nüshada kırmızı ve deri bir cilt kullanılmıştır.

Supplément turc 1259

خصائل بشر

Hasâil-i Beşer

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 26 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Keskin Efendizâde Resmî Osman'dır. Bir tıp risalesi olarak kaleme alınan eser nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 21 olan nüsha, 238x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1260

XVIII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 157 varaktan ibarettir. Muhtelif şahıslara hitaben kaleme alınmış olan mektup misallerinin yer aldığı nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Eser, 315x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1261

ديوان شهرى

Dîvân-ı Şehrî

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 47 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Şehrî mahlaslı Malatyalı Ali Çelebi'dir. Divanın yurt dışındaki tek nüshası olan bu nüshada, klasik divan tertibi uygulanmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde çift sütun halinde nestâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. 230x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1262

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 36 varaktan ibarettir. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada Azmîzâde Mustafa Hâletî'nin Sâkînâme mesnevinin yanı sıra Nef'î, Şeyhülislâm Yahya Efendi ve Eminî Efendi gibi şairlere ait manzum metinler yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan mecmuanın satır sayısı 16'dır. Eser, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1263

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 33 varaktan ibarettir. Mecmua niteliğinde olan nüshada "Mesâ'il-i Şer'iyeye", "Şürutu's Salavat" ve "Kitâb-ı Esmâü'l Hüsnâ" başlıklı metinler yer almaktadır. Farklı yazı türleri ile kaleme alınan nüsha, 230x145 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1264

ديوان فضولى

Dîvân-ı Fuzûlî

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 101 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 245x140 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1265

النبي مولود

Mevlûdü'n Nebî

XIX. yüzyıl başlarına (1812) ait olan nüsha, 70 varaktır. Eserin müellifi Süleyman Çelebî'dir. Eser, Hz. Muhammed'in başta dünyaya gelişi olmak üzere muhtelif hususlarından bahsetmektedir. Nüshada ayrıca bir münâcât metni ve dua metinleri yer almaktadır. 205x130 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 230x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1266

XIX. yüzyıl başlarına (1839) ait olan nüsha, 162 varaktır. Mecmua niteliğinde olan nüshada, muhtelif içeriklere sahip olan fıkıh metinleri yer almaktadır. Çağatay

Türkçesi dil hususiyetlerinin görüldüğü nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 215x130 mm. ölçülerine ve parşömen bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1267

حدائق الريحان

Hadâiku'r Reyhân

XVIII. yüzyılda (1703-1704) istinsah edilen nüsha, 121 varaktan ibarettir. Eser, Taşköprizâde Ahmed Efendi'nin Arapça kaleme aldığı Şekâ'iku'n Nu'mâniyye adlı eserin, Belgradlı Muhtesibzâde Mehmet Hâkî tarafından Türkçeye tercümesidir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 195x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1268

ذیل سیر نابی

Zeyl-i Siyer-i Nâbî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 91 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Nazmîzâde Murtazâ'dır. Müellif Veysî ve Nâbî'nin yarım bırakmak zorunda kaldıkları "Dürretü't-Tâc fî-Sîreti Sâhibi'l-Mi'râc" adlı esere yazılan zeylden oluşmaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'tür. 240x130 mm. ölçülerinde olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1269

انوار اللغات و ازهر الكلمات

Envârü'l Lügât ve Ezherü'l Kelimât

XVII. yüzyılda (1619) istinsah edilen nüsha, 238 varaktan ibarettir. Yirmi sekiz bölümden oluşan bu nüsha Türkçe-Arapça bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 195x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1270

ديوان باقى

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 116 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bâkî'dir. Klasik düzende nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 168x100 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1271

تسهيل

Teshîl

XVII. yüzyıl sonralarına (1674) tarihlenen nüsha, 63 varaktır. Eserin müellifi Hacı Paşa'dır. Müellifi bu eseri, üç bölümden oluşan bir tıp kitabıdır. Eserin 60b varağından itibaren ise müellifi belli olmayan ve mantık muhtevalı bir risale mevcuttur. Nestâlik yazı türünün kullanıldığı eser, 290x175 mm. ölçülerindedir. Nüshanın sayfalarında 21 satır bulunmakta olup sayfalarında derkenarlar bulunmaktadır. Nüsha karton bir ciltleme tekniğine sahiptir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 203x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1272

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyıla ait olan nüsha, 189 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Mesnevî nazım şekli ile kaleme alınan eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Karton bir cilde sahip olan nüshanın ölçüleri 160x105 mm.'dir.

Supplément turc 1273

غنية المخلصين في ترجمة تحفة المؤمنين

Gunyetü'l Muhassilîn fi Tercemetü'l Tuhfeti'l Mü'minîn

XVIII. yüzyıla (1737) ait olan nüsha, 328 varaktan oluşmaktadır. Eser, Muhammed Mü'min Hüseyinî Tankabunî'nin tıp risalesi niteliğinde olan eserinin

Ahmet Sâni ibn Hasan adlı bir mütercim tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. I. Mahmud'a ithaf edilen eser beş bölümden oluşmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın başında bir de fihrist yer almaktadır. Nüsha, 258x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1274

كلين خانان

Gülbün-i Hânân

XIX. yüzyılın ilk yarısına ait olan nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Halim Giray'dır. Halim Giray eserinde, Hacı Giray Han'dan başlayarak Kırım hanlarının bir tarihini anlatmaktadır. Eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 23 olan eser, 220x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1275

تَرْجَمُ تَارِيخِ جِهَانْغِيرِ پَادِشَاه

Tercüme-i Târîh-i Cihângîr-i Pâdişâh

XVIII. yüzyılın ikinci yarısına ait olan nüsha, 61 varaktan oluşmaktadır. III. Mustafa'ya ithaf edilen eser, Babür İmparatoru Cihângîr'in saltanat yıllarında meydana gelen hadiseleri nakletmektedir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, eser, 245x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1276

بهجة المنازل

Behçetü'l Menâzil

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 53 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Edib bin Mehmed Derviş'tir. Müellif bu eserinde hac ibadetini yerine getirmek maksadıyla çıktığı yolculuktaki izlenimlerini, konakladığı muhitleri aktarmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 210x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1277

Nizâmü'l Edviye

XVIII. yüzyıla (1766) ait olan nüsha, 519 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sakızlı İsmâ Efendi adlı bir müellif tarafından kaleme alınmıştır. İbnü'l Baytâr'ın "el-Müfredât" adlı eserinden faydalandığını ifade eden müellifin bu eseri, bilhassa ilaçların on beş farklı dildeki karşılıklarını vermesi bakımından mühim yer teşkil etmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 310x210 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1278

Tevârîh-i Kamanîçe

تواریخ قمنچه

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 42 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Müellif bu eserinde, IV. Mehmed saltanatında gerçekleşen Kamanîçe Kalesi'nin fethini anlatmaktadır. Satır sayısı 19 olan nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 230x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1279

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 135 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen bu nüshanın 1b varağından itibaren başlayan ve İran hükümdarlarından Nuşirevân'ın veziri Büzürcmihr'e atfedilen Zafernâme metni, 6b varağından itibaren başlayan ve Şâhnâme'den alıntılanan Sührâbnâme metni, 53a varağından itibaren başlayan Alaînâme başlıklı bir metin ve 69b varağından itibaren başlayan Nâdirü'l Muhârib başlıklı bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin birlikte kullanıldığı bu nüsha, 195x125 mm. ölçülerine ve kırmızı bezden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1280

دیوان سَرّی

Dîvân-ı Sırrî

XVII. yüzyıl sonlarında ait olan nüsha, 48 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Üsküdarlı İbrahim Sırrî'dir. Klasik divan tertibine uygun şekilde kaleme alınmış olan nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 220x120 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1281

XIX. yüzyıl ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 51 varaktan oluşmaktadır. Nüsha satranç oyunu üzerine yazılmış başlıksız bir risaleden ibarettir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 230x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1282

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şevket-i Buhârî'nin divanındaki gazellerine dair kaleme alınan bir şerh metninin başlangıcını ihtiva etmektedir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 240x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1283

مظهر التقديس بخروج طائفة الفرنسيين

Mazharü'l Takdîs Bi-Hurûc-i Tâ'ifeti'l Fransis

XIX. yüzyılın ikinci yarısında (1867) istinsah edilen bu nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Abdurrahman b. Hasan el-Cebertî'nin Napolyon Bonapart'ın Mısır işgaline dair kaleme aldığı eserinin, Mütercim Asım Efendi tarafından Arapçadan Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Seyyid Hasan Fahri tarafından nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 21'dir. Nüsha, 285x170 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1284

سور نامه

Sûrnâme

XIX. yüzyılın ortalarında istinsah edilen bu nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seyyid Vehbî'dir. Müellif bu eserinde III. Ahmed'in şehzadelerini sünnet merasimi ile kızlarının düğün eğlencelerini aktarmaktadır. Döneminin sosyal hayatını da aktaran eserin bu nüshası sondan eksiktir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1285

نامه همايون

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyıla (1616) tarihlenen nüsha, 266 varaktır. Ali Çelebi tarafından Kâşifî'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinden Türkçeye tercüme edilen eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Eser, 280x195 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1286

تذکرہ ستوق بغرا خان

Tezkire-i Satuk Bugra Han

XVIII. yüzyıl sonuna (1616) tarihlenen nüsha, 375 varaktan oluşmaktadır. Eser, Karahanlı hükümdarlarından Satuk Buğra Han'ın yaşam öyküsünü nakletmektedir. Çağatay Türkçesi dil özelliklerini barındıran nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, 315x200 mm. ölçülerine ve sarı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1287

ديوان عرفی

Dîvân-ı 'Örfî

XIX. yüzyılın başlarında (1810) istinsah edilen bu nüsha, 290 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Örfî mahlaslı Mahmud Ağa'dır. Klasik düzende oluşturulan divanın bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 235x150 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1288

ديوان شیخی

Dîvân-ı Şeyhî

XV. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyhî'dir. Klasik divan düzeninin nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 170x125 mm. ölçülerine ve altın damgalı mavi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1289

1567 yılına tarihlenen bu eser, II. Selim tarafından idarî hususlara dair çıkarılan bir ferman metnidir. Bu ferman metni, 1565x435 mm. ölçülerine sahip olan bir rulo üzerinde yer almaktadır.

Supplément turc 1290

Herhangi bir tarih bilgisine ulaşılamayan bu metin, I. Abdülhamid tarafından Hicaz bölgesi yöneticilerine gönderilen ferman metnini ihtiva etmektedir. Bu ferman metni, 1070x670 mm. ölçülerine sahip olan bir rulo üzerinde yer almaktadır.

Supplément turc 1291

XIX. yüzyılın ortasında istinsah edilen bu nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada Enderunlu Fâzıl'a ait olan Çengînâme (1b varağı) ve Zenânnâme (9b varağı) başlıklı eserleri yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 210x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1292

دیوان غریبی

Dîvân-ı Garîbî

XIX. yüzyılın ortasında (1847) istinsah edilen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Garîbî mahlaslı divan şairidir. Klasik düzende tertip edilen nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1293

سليمان نامه

Süleymânnâme

XV. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 115 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Firdevsî-i Rûmî'dir. Müellifin bu eseri Hz. Süleyman'ın şahsı etrafında teşekkül eden hikâyelerden ibarettir. Manzum ve mensur karışık bir şekilde kaleme alınan nüshada harekeli nesih kullanılmıştır. Satır sayısı 22 olan nüsha, 340x250 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1294

XVI. yüzyıl ortalarına tarihlenen nüsha, Osmanlı sultanı II. Selim'in Fransa Kralı IX. Charles'e gönderdiği mektup metninden ibarettir. Tek bir varağa yazılan bu mektup metni dîvânî hat ile yazılmıştır.

Supplément turc 1295

شده بعد فرج

Ferec Ba'de's Şidde

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 217 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Ferec Ba'de's Şidde'de yer alan Kışmir Meliki'nin Kızı ve Horasanlı Tüccar, Çulcu ile Marangoz, Harami ile Kadı'nın Macerası, Rıdvan-Şad ile Cin Padişahı'nın Kızı adlı mensur hikâyeler yer almaktadır. Farklı yazı türleri kullanılan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1296

منازل الحرمين

Menâzilü'l Haremeyn

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 104 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Seyyid İbrahim Hanîf'tir. Müellif bu eserinde bir surre alayı ile gerçekleştirdiği hac ziyaretinin izlenimlerini aktarmıştır. Manzum ve mensur karışık olarak kaleme alınan eserde aynı zamanda çeşitli nazım şekillerinin kullanıldığı metinler ve kimi tasavvuf büyüklerinin menkıbeleri de yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hattın birlikte kullanıldığı nüshanın satır sayısı 17'dir. Nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1297

XIX. yüzyılın başında (1811) istinsah edilen bu nüsha, 19 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan bu nüshada, Osmanlı hakimiyetindeki muhtelif bölgelerin coğrafi özelliklerinden bahseden başlıksız bir metin yer almaktadır. Farklı yazı türleri kullanılan nüsha, 210x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1298

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, bir lugaz mecmuası şeklinde istinsah edilmiştir. Nestâlik hat kullanılan nüsha, 210x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1299

ديوان ثابت

Dîvân-ı Sâbit

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Alâeddin Ali olan Sâbit'tir. Klasik düzende tertip edilen eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x125 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1300

احوال عالم برزخ

Ahvâl-i 'Âlem-i Berzah

XVII. yüzyıla (1670) tarihlenen nüsha, 100 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kayyim el-Cevziyye tarafından kaleme alınan "er-Rûh" adlı eserinin Vücûdî tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Yirmi bölümden ibaret olan eser, kıyamet hayatına dair meseleleri nakletmektedir. İbrahim ibn Maksud tarafından nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 210x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1301

امانت نامه

Emânetnâme

XVIII. yüzyıl sonuna tarihlenen nüsha, 28 varaktan oluşmaktadır. Hurufiliğin kaidelerinin aktarıldığı bu nüshada nestâlik yazı kullanılmıştır. Nüsha, 190x125 mm. ölçülerine ve parşömen tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1302

تحفة مرادی

Tuhfe-i Murâdî

XIX. yüzyıl başına (1820) tarihlenen nüsha, 153 varaktan oluşmaktadır. Muhtelif türdeki değerli taşlara dair kaleme alınan eserin müellifi Muhammed bin Mahmûd Şirvânî'dir. II. Murad'a sunulan eserin bu nüshası, Seyyid Cafer tarafından nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1303

رساله معما

Risâle-i Mu‘ammâ

XVI. yüzyıl ortasına (1556) tarihlenen nüsha, 131 varaktan oluşmaktadır. Eser, Mir Hüseyin Nişâbûrî tarafından kaleme alınan Muammâ Risâlesi adlı eserinin Sürûrî tarafından yapılan şerhidir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 220x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1304

منشآت

Münşeât

XVI. yüzyıl sonlarına (1582) tarihlenen nüsha, 219 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Lâmi'î Çelebi'dir. Müellif bu eserinde Arapça, Farsça ve Türkçe olarak kaleme alınmış olan mektup metinlerine yer vermektedir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 210x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1305

کتاب وظائف سواری سفینه حرب

Kitâb-ı Vazâ'if-i Süvari-i Sefîne-i Harb

XX. yüzyıl başına tarihlenen nüsha, 283 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, bir İngiliz donanma subayının verilen bir ziyafet esnasındaki izlenimlerini aktardığı

metinden ibarettir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 230x175 mm. ölçülerine ve kırmızı ipekten bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1306

مقالات شيخ سيف الدين

Makâlât-ı Şeyh Seyfeddîn

XVI. yüzyıl sonlarına (1570) tarihlenen nüsha, 158 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Şeyh Seyfeddin yapmış olduğu dinî-tasavvufî muhtevalı konuşmalarının Farsçadan Türkçeye tercümesidir. Mevlanâ Hasan adlı bir müstensih tarafından istinsah edilen nüshada nestâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 10 olan nüshanın kırmızı deriden bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1307

ديوان خطائ

Dîvân-ı Hatâyî

XVI. yüzyıl ilk yarısında (1541) istinsah edilen bu nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şâh İsmail Hatâyî'dir. Azerî sahası dil özelliklerinin görüldüğü eserin bu nüshası, altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 12 olan nüsha, 180x110 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1308

‘Arûz Risalesi

XVI. yüzyıl ilk yarısında (1533-1534) istinsah edilen bu nüsha, 172 varaktan oluşmaktadır. Kütüphane katalog kayıtlarına göre eserin müellifi, Zahîrüdîn Muhammed Bâbü'r'dür. Bâbü'r, eserini Ali Şîr Nevâî'nin aynı husustaki çalışmasını yeterli görmemesi üzerine kaleme almıştır. Aruz ilmi konusunda kaleme alınan eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eserin müellifi Hacı Muhammed Semerkandî'dir. Satır sayısı 13 olan nüsha, 230x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1309

شرح وصيئنامه

Şerh-i Vasiyetnâme

XVIII. yüzyıl ikinci yarısında (1784) istinsah edilen bu nüsha, 202 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Birgivî Mehmed Efendi'nin Vasiyyet adlı eserinin Şeyh Ali es-Sadri el-Konevi tarafından yapılan şerhidir. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 170x110 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1310

XVIII. yüzyılda (1784) istinsah edilen bu nüsha, 305 varaktan oluşmaktadır. Eserde İslam'ın farklı mevzuları ve şahısları üzerine kaleme alınmış risaleler mevcuttur. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 150x100 mm. ölçülerine ve dana derisi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1311

قانون نامه جدید

Kânûnnâme-i Cedîd

XVII. yüzyılda (1673) istinsah edilen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ebüssuûd Efendi'nin Osmanlı toprak sistemine dair kaleme aldığı fetva metinlerinden ibarettir. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 200x120 mm. ölçülerine ve yaldızlı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1312

ساعت نامه

Sâ'atnâme

XVIII. yüzyıl başlarında (1705-1706) istinsah edilen bu nüsha, 98 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hibetullah ibn İbrahim'dir. Müellif bu eserde günün belirli zaman dilimlerine etki eden hususları ve bunların hikmetlerini aktarmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 205x140 mm. ölçülerine ve damgalı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1313

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 75 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir mecmua olarak istinsah edilmiştir. Bu bağlamda nüshada mirasın pay edilmesi (1b varağı) ile ilgili olarak kaleme alınan bir metin, Ebü'l-Leys Semerkandî'nin Mukaddimetü's Salavat adlı risalesinin (56b varağı) başlangıç bölümü ve bir astronomi metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 285x200 mm. ölçülerine sahip olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1314

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 90 varaktan ibarettir. Nüshada dua metinlerinin yanı sıra esmâü'l hüsnâ metni de bulunmaktadır. Kırmızı renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, 100x75 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1315

XVI. yüzyıla tarihlenen bu eser, 193 varaktan ibarettir. Müellifi belli olmayan bu eser, İslam tarihinin önemli şahsiyetleri ile ilgili hikâye metinlerinden ibarettir. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 210x140 mm. ölçülerine ve Buhârî usulü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1316

نامه عبرت - نما عبرت

'İbretnümâ- 'İbretnâme

XVII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 98 varaktır. Tasavvufî nitelikte hikâyeler bulunan eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x110 mm. ölçülerine ve ipek kaplı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1317

الملوك و الامم تاريخ

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XIX. yüzyıla tarihlenen 418 varaktan oluşmaktadır. Taberî'nin müellifi olduğu bu eser, umumî tarih kitabı niteliğindedir. Bu nüsha eserin ilk üç cildindeki hadiseleri

nakletmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 245x170 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1318

الملوك و الامم تاريخ

Târîhu'l Ümem ve'l Mülûk

XVIII. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen 143 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taberî'dir. Bu nüsha, umumî tarih kitabı niteliğindeki eserin ilk cildini içermektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 300x200 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1319

تاريخ كوچك نشانجي

Târîh- i Küçük Nişancı

XVII. yüzyılın ikinci yarısına (1662) yılına ait olan nüsha, 138 varaktır. Eserin müellifi Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. Umumî bir tarih kitabı olan nüsha nesih hat kullanılmıştır. Eser, 190x110 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1320

فصول حلّ و عقد اصول خرج و نقد

Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd

XVII. yüzyılda (1651) istinsah edilen nüsha, 130 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Müellif bu eserinde devletlerin yükseliş ve çöküş devirleri ile bunların sebeplerinden bahsetmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1321

فصول حلّ و عقد اصول خرج و نقد

Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd

XVIII. yüzyılda (1767) istinsah edilen nüsha, 84 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Gelibolulu Mustafa Âlî'dir. Eserde devletlerin yükseliş ve gerileme

dönemlerinden bahsettikten sonra bunların sebeplerine de yer vermektedir. Molla Ahmed adlı bir müstensih tarafından nesih hat ile istinsah edilen eser, 220x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1322

جامع السير

Câmiu's Siyer

XVII. yüzyılda (1670) istinsah edilen nüsha, 379 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed Tâhir b. Şeyh Nûrullah en-Necîbî es-Sühreverdî'dir. Bu nüsha umumî bir tarih kitabı olarak kaleme alınmış olan eserin ikinci cildini ihtiva etmektedir. Mukaddime, altı bâb ve bir hâtimedden oluşan eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Eser, 300x200 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1323

نخبة التواريخ و الاخبار

Nuhbetü't Tevârîh ve'l Ahbâr

XVII. yüzyılda başlarında (1634) istinsah edilen bu nüsha, 250 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi (Edirnevî) Mehmed bin Mehmed bin Mahmûd'dur. Müellif bu eserinde İslam'ın başlangıcından I. Ahmed'in vefatına kadarki hadiseleri aktarmaktadır. Eserin birinci cildi olan ve Abdurrahman ibn Hasan tarafından nesih ile istinsah edilen eser, 220x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1324

نخبة التواريخ و الاخبار

Nuhbetü't Tevârîh ve'l Ahbâr

XVII. yüzyılda başlarında (1634) istinsah edilen bu nüsha, 329 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi (Edirnevî) Mehmed bin Mehmed bin Mahmûd'dur. Eserin ikinci cildi olan bu nüsha, nesih hat ile Abdurrahman ibn Hasan tarafından istinsah edilmiştir. 1619 yılına kadarki İslam tarihini nakleden eserin bu nüshası, 220x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1325

الابرار ضةرو

Ravzatü'l Ebrâr

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 359 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi'dir. Umumî tarih kitabı niteliğine olan eser, Hz. Adem'den başlayarak miladi 1648 senesine meydana gelen vakaları aktarmaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 27'dir. Eser 250x135 mm. ölçülerine ve yaldızlı, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1326

شرح تاريخ نعيم

Şerh-i Târîh-i Naîmâ

XVII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 414 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Alminârzâde Ahmed Efendi'dir. Nüsha, Naîmâ'nın Osmanlı tarihi niteliğindeki eserinin şerhini ihtiva etmektedir. Nesih hat kullanılan nüsha, 300x190 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1327

ذيل سير ويسى

Zeyl-i Siyer-i Veysî

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 251 varaktan oluşmaktadır. Eser, Veysî'nin siyer kitabı olarak kaleme aldığı "Dürretü't Tâc" adlı eserine, Nâbî tarafından yazılan zeylini ihtiva etmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 240x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1328

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 67 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada, İspanya'nın Cezayir'e saldırısına dair kaleme alınan metin parçaları ile siyasetname niteliği gösteren bir başka metin yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 285x200 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1329

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 19 varaktan oluşmaktadır. Başlıksız olarak kaleme alınan bu nüsha, Napolyon Bonapart'ın yaşam öyküsünün bir özeti niteliğindedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 235x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1330

اخلاق علانی

Ahlâk-ı 'Alâî

XVI. yüzyılın ikinci yarısına (1565) tarihli olan nüsha, 308 varaktır. Eserin müellifi Kınalızâde Ali Efendi'dir. Ahlak üzerine kaleme alınmış olan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Eser, 250x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1331

العارفين انيس تابك

Kitâb-ı Enîsü'l Ârifîn

XVI. yüzyıl sonlarına (1592)ait olan bu nüsha, 246 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi Azmî Pîr Mehmed'dir. Müellif eseri, Kâşîfî'nin Ahlâk-ı Muhsinî isimli kitabından tercüme etmiştir. Genel ahlak ve siyasetname metni özelliği barındıran eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 220x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1332

كتاب ملهمه

Kitâb-ı Mülhime

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 109 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Farsçadan Türkçeye tercüme edilmiş bir astronomi ve kehanet metni yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x190 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1333

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 83 varaktan oluşmaktadır. Eser, XIX. yüzyıl başında müneccimbaşı görevinde bulunan Mehmed Rakım Efendi tarafından hazırlanan

birtakım astronomi tablolarını ihtiva etmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen ve yarı ciltleme tekniği kullanılan eser, 300x200 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1334

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, 52 varaktan oluşmaktadır. Baştan ve sondan eksik olan nüshada coğrafi hususlarda kaleme alınan metinlere, muhtelif amaçlar için yazılmış olan kehanet metinleri eşlik etmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 300x200 mm. ölçülerine ve kumaş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1335

XIX. yüzyıla (1807) tarihlenen bu eser, 16 varaktan oluşmaktadır. Nüsha miladî 1807-1808 yılları için birtakım kehanet metinlerinden ibarettir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x125 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1336

XIX. yüzyıla (1804) tarihlenen bu eser, 51 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Hz. Danyal'a atfedilen bir tabirname metni yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1337

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 141 varaktan oluşmaktadır. Tabirname olarak kaleme alınan eser, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 225x145 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1338

XIX. yüzyıla (1833) tarihlenen bu eser, 85 varaktan oluşmaktadır. Tabirname olarak kaleme alınan eser, iki bölümden ibarettir. Bir fihristi de bulunan ve nesih hat ile istinsah edilen eser, 220x180 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1339

عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات

‘Acâibü’l Mahlûkât ve Garâ’ibü’l Mevcûdât

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 266 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kazvîni’nin aynı adlı eserinin Rükneddin Ahmed tarafından yapılan Türkçe tercümesidir. İlginç doğa olayları ve varlıkların aktarıldığı eserin bu nüshasında harekeli nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha 305x205 mm. ölçülerindedir. Eserin kırmızı deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1340

منتخب شفا

Müntehab-ı Şifâ

XVIII. yüzyıla ait olan nüsha, 152 varaktır. Eserin müellifi Hacı Paşa’dır. Tıp risalesi olarak kaleme alınan eserde Arapça ve Farsça yazılmış bölümlere de rastlanılmaktadır. Nüshada ayrıca İshak ibn Murad adlı bir müellif tarafından yazılan başka bir tıp risalesi daha yer almaktadır. Nesih hat kullanılan ve 220x160 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1341

رساله نصرت افندی

Risale-i Nusret Efendi

XIX. yüzyıla (1810) tarihlenen bu eser, 99 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ebubekir Nusret Efendi’dir. Müellifin bu eseri, tıp ve eczacılık faaliyetlerine dair kaleme alınmış bir risaledir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 215x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1342

XIX. yüzyıla tarihlenen bu eser, 10 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan bu başlıksız metin, bir tıp risalesi olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 150x100 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1343

مرقات اللغة

Mirkâtü'l Lüga

XVI. yüzyılda istinsah tarihlenen nüsha, 220 varaktan oluşmaktadır. Arapça-Türkçe lügat şeklinde kaleme alınan eserin müellifi Abdullah el-Kesteli'dir. Müellif, eserini yazarken El-Cevherî ve El-Fîrûzâbâdî tarafından yazılan lügatlerden de faydalandığını belirtmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 210x140 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1344

ی شاهد فتح

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyıl sonlarına (1786) tarihli olan nüsha, 23 varaktır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Mesnevî'nin anlaşılmasını kolaylaştırmak maksadı ile yazılan eser, Farsça-Türkçe lügat olarak düzenlenmiştir. Seyyid İbrahim tarafından harekeli nesih yazı ile istinsah edilen eser, 205x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1345

لغت ابو شقه

Lügat-i Abuşka

XVI. yüzyılın ilk yarısına (1549) tarihlenen bu nüsha, 215 varaktan oluşmaktadır. Eser, Çağatay Türkçesi ile yazılmış olan eserleri anlamak maksadıyla Osmanlı Türkçesi ile yazılmış bir sözlüktür. Nüsha, söz konusu lüğatin Pir Çelebi Nakkaş tarafından yapılan derlemesi niteliğine sahiptir. Mustafa ibn Yusuf Edirnevî tarafından nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 200x120 mm. ölçülerine sahiptir. Nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1346

اخترى لغت

Lügat-i Ahterî

XVII. yüzyılın ikinci yarısına (1665) ait olan eser, 186 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Muslihiddin Mustafa b. Şemseddin Karahisarî'dir. Arapça- Türkçe lügat olarak yazılan eserin bu nüshası, Mustafa ibn Çarkçı tarafından istinsah edilmiştir. Nesih yazı ile istinsah edilen eser, 285x190 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1347

صاح العجم

Sıhahu'l 'Acem

XVIII. yüzyıla tarihlenen eser, 198 varaktan ibarettir. Nüsha, Sıhahu'l 'Acem adlı Farsça dil bilgisi eserin, Nimetullah tarafından yazılan şerhini ihtiva etmektedir. Nesih yazı ile istinsah edilen eser, 205x120 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1348

شذور الذهبية فى اللغة التركية

Şüzûru'z Zehebiyye fi'l Lugati't Türkiyye

XVIII. yüzyıla tarihlenen eser, 48 varaktan ibarettir. Eserin müellifi İbn Sâlih Muhammed'dir. Bu eser, Arap çocuklarına Türkçeyi öğretmek amacıyla yazılmış olan bir Arapça-Türkçe sözlük ve dil bilgisi kitabıdır. Memlûk sahası lügat yazma geleneğinin özelliklerini taşıyan bu eserde fiil çekimlerine, zamirlere, Arapça ve Türkçedeki ortak kelimeler ile diyaloglara yer verilmiştir. Nesih hat kullanılan nüsha, 200x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1349

شذور الذهبية فى اللغة التركية

Şüzûru'z Zehebiyye fi'l Lugati't Türkiyye

XIX. yüzyıl başlarına (1818) tarihlenen eser, 116 varaktan ibarettir. Arap çocuklarına Türkçeyi öğretmek maksadıyla kaleme alınmış bu Arapça-Türkçe sözlük

ve dil bilgisi kitabının müellifi İbn Sâlih Muhammed'dir. Eserde dil bilgisi kurallarının yanında Arapça ve Türkçedeki ortak kelimeler ile diyaloglara da yer verilmiştir. Nesih hat kullanılan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1350

لماتالك جواهر

Cevâhirü'l Kelimât

XVIII. yüzyıla tarihli olan nüsha, 20 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Şemsî'dir. Eser, Arapça-Türkçe manzum bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat kullanılan nüsha, 183x122 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1351

سه زبان

Se Zebân

XVIII. yüzyıla (1760) tarihli olan nüsha, 29 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Şeyh Ahmed-i Antakî'dir. Eser, Arapça-Farsça-Türkçe manzum bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Üç dilli lüğatin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 210x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1352

بهجة اللغات

Behcetü'l Lügat

XVIII. yüzyıla (1751) tarihli olan nüsha, 266 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Mehmed Esad'dır. I. Mahmud'a ithaf edilen eser, Türkçe sözcüklerin Arapça ve Farsça karşılıklarının verildiği bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Nesih hat kullanılan nüsha, 220x150 mm. ölçülerine ve koyun derisinden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1353

منتخبات اللغات

Müntehabatü'l Lügât

XIX. yüzyıl ortalarında istinsah edilen eser, 148 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seyyid Mehmed Rızâ Efendî'dir. Müellif bu eserini, Arapça-Farsça-Türkçe lügat şeklinde kaleme almıştır. Nüshada ayrıca Mehmed bin Mahmud adlı bir müellife ait olan ve hadis metinlerine yer veren "Kitâbü'l Lübâb" başlıklı bir başka eser daha mevcuttur. Abdülvahhâb b. Buharî tarafından nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 200x120 mm. ölçülerine ve Buhara tarzı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1354

الهدية التحفة

Tuhfetü'l Hâdiye

XVIII. yüzyılda istinsah edilen eser, 27 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed b. Hacı İlyas'tır. Çocuklara Farsça gramerini öğretmek maksadıyla yazılmış olan eser, Kitâb- ı Dânisten olarak da tanınmaktadır. Eserde, fiil çekimleri ve ardından lügat bölümü yer almaktadır. Nesih yazı türü kullanılan eser, 205x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1355

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 390 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Pétis De La Croix isimli Fransız oryantalisttir. Fransızca-Türkçe lügat olarak kaleme alınan eserde dîvânî hat kullanılmıştır. Eser, 290x195 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1356

XVIII. yüzyılda istinsah edilen eser, 251 varaktan oluşmaktadır. Eser, Arapça Türkçe lügat olarak kaleme alınmıştır. Türkçe karşılıkların satır arasında verildiği nüshada nesih hat kullanılmıştır. Eser, 205x135 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1357

XVII. yüzyılda istinsah edilen eser, 235 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Pétis De La Croix isimli Fransız oryantalisttir. Üç sütun içerisinde Türkçe-Fransızca lügat olarak kaleme alınan eserde nesih hat kullanılmıştır. Eser, 290x200 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1358

منشآت نابى افندى

Münşeât-ı Nâbî Efendi

XVIII. yüzyılda (1720) istinsah edilen bu nüsha, 174 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, Nâbî'nin Habeşîzâde Abdurrahîm Bey (Rahîmî) ile olan mektuplaşmalarından misaller ihtiva etmektedir. Nesih yazı türü kullanılan eser, 205x120 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1359

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 112 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Osmanlı coğrafyasının Halep, Kahire ve Medine gibi farklı bölgelerinin yöneticilerine hitaben yazılmış olan mektup metinleri yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hat kullanılan nüsha, 215x145 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1360

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 46 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı şahıslara hitaben yazılmış mektup metinleri yer almaktadır. Bunlar arasında I. Süleyman'ın Şah Tahmasb'a hitaben kaleme aldığı bir mektup metni de yer almaktadır. Nesih yazı türü kullanılan eser, 305x125 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1361

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüsha, 175 varaktır. Şiir mecmuası şeklinde istinsah edilen nüshada Bâkî, Taşlıcalı Yahya Bey, Sâbit, Nev'îzâde Atâyî, Nâbî, Baba Figânî gibi isimlere ait şiirlerin yanı sıra Farsça ve Arapça olarak kaleme alınmış olan muhtelif içeriklere sahip metinler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1362

تذكرة الشعراء

Tezkiretü's-Şu'arâ

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 461 varaktır. Nüshanın müellifi Kınalızâde Hasan Çelebi'dir. Şairler tezkiresi niteliğinde olan bu nüsha, baştan ve sondan eksiktir. Nesih yazı türü kullanılan eser, 195x120 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1363

جاماسب نامه

Câmasbnâme

XVI. yüzyılda (1599) istinsah edilen bu nüsha, 183 varaktır. Eser, Mûsâ Abdi tarafından Farsçadan Türkçeye tercüme edilmiştir. II. Murad'ın arzusu üzerine kaleme alınan eser, Hz. Dânyâl'ın oğlu Câmasb'ın sergüzeştini nakleden birtakım hikâyelerden ibarettir. Çift sütun halinde manzum bir şekilde kaleme alınan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Hacı Hüseyin ibn Timur tarafından istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 285x190 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1364

کلیات نوری

Külliyyat-ı Nûrî

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 98 varaktır. Eserin müellifi, Abdülahad Nûri Efendi'dir. Bu nüsha müellifin eserlerinden metinler yer almaktadır. Hem BnF katalog kayıtlarından yeterli bilgilerin yer almaması hem nüshanın mikrofilminin mevcut olmaması sebebiyle bu külliyyatta hangi eserlerin yer aldığına dair bir malumat verilememektedir. Nesih yazı türü kullanılan eser, 200x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1365

يوسف و زليخا

Yûsuf u Züleyhâ

XVI. yüzyılda (1563) istinsah edilen bu nüsha, 43 varaktır. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserin müellifi bilinmemektedir. Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerinin özelliğini taşıyan ve nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 205x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1366

حيرة الابرار

Hayretü'l Ebrâr

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eser, altmış dört bölümden oluşmaktadır. Çağatay Türkçesi özelliklerini taşıyan nüsha, cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Çift sütun halinde yazılan eserin satır sayısı, 11'dir. 160x110 mm. ölçülerine sahip olan eserin broşür tarzı bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1367

خزائن المعاني

Hazâinü'l Me'ânî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ali Şîr Nevâyî'dir. Müellifin bu eseri öteki divanlarında yer alan şiirleri ile son şiirlerinin bir derlemesi niteliğindedir. Nestâlik yazı türü kullanılan eser, 210x130 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1368

زليخا و يوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XVII. yüzyılın başına ait olan nüsha, 213 varaktır. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserin müellifi Hamdullâh Hamdî'dir. Nestâlik yazı türü kullanılan eser, 170x105 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1369

ديوان غريبى

Dîvân-ı Garîbî

XIX. yüzyılın ortasında (1833) istinsah edilen bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Garîbî mahlaslı divan şairidir. Klasik divan düzeninde oluşturulan nüsha, nesih ile istinsah edilmiştir. Eser, 215x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1370

ديوان فضولى

Dîvân-ı Fuzûlî

XVII. yüzyılda (1672) istinsah edilen nüsha, 152 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Klasik divan tertibinde olan bu nüshasında yine aynı müellife ait olan başka metinler de yer almaktadır. Eserin 125a-128b varakları arasında Nişancı Paşa'ya hitaben kaleme alınan bir metin ve 129b-147a varakları arasında Beng ü Bâde ve 147b-149 varakları arasında bir kaside metni yer almaktadır. Eserin son varaklarında ise muhtelif manzum metin parçaları yer almaktadır. Kudbeddin el-Kirmânî tarafından istinsah edilen ve kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılan eserin satır sayısı 13'tür. Çift sütun olarak kaleme alınan nüsha, 215x140 mm. ölçülerine sahiptir. Eserin bu nüshasında yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1371

لىلى و مجنون

Leylâ vü Mecnûn

XVI. yüzyılda (1578) istinsah edilen nüsha, 110 varaktır. Mesnevi nazım şekliyle yazılan eserin müellifi Fuzûlî'dir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 220x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1372

عذرا و امق و

Vâmık u ‘Azrâ

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 133 varaktan oluşmaktadır. Mesnevî şeklinde yazılan bu eserin müellifi Kazasker Kâdirî Çelebî’dir. Müellif bu eserini Unsûrî’den tercüme etmiştir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 195x105 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1373

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyılda (1561-1562) istinsah edilen nüsha, 82 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey’dir. Mesnevî nazım şekli ile kaleme alınan eserin bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 165x100 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1374

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVIII. yüzyıl sonlarında (1561-1562) istinsah edilen nüsha, 68 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey’dir. Mesnevî nazım şekli ile kaleme alınan eserde tasavvufî unsurlar yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 170x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1375

دیوان باقی

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 83 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Baki’dir. Klasik düzende tertip edilen divanın bu nüshası, nestâlik yazı ile istinsah edilmiştir. 170x105 mm. ölçülerine sahip nüshanın karton bir cildi vardır.

Supplément turc 1376

حلیة شریف

Hilye-i Şerîf

XVIII. yüzyıl sonlarında (1774) istinsah edilen bu nüsha, 19 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İlyas Paşazâde'dir. Hz. Muhammed'in fizikî tasvirinin yapıldığı nüshanın müstensihisi Mustafa Efendizâde Mehmed Tahir'dir. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 235x130 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1377

XVII. yüzyıla istinsah edilen bu nüsha, 46 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada III. Murad, III. Mehmed ve I. Ahmed dönemine ithaf edilen şarkı metinleri yer almaktadır. Her şarkı metnin başında ise hangi makamla okunması gerektiği ifade edilmektedir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 220x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1378

کلیات عطانی

Külliyat-ı 'Atâî

XVIII. yüzyıl sonlarına (1786) stinsah edilen bu nüsha, 271 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nev'îzâde Atâî'dir. Bu nüshada müellife ait olan Heft Hân ,Nefhatü'l Ezhâr, Âlemnümâ ve Sohbetü'l Ebkâr adlı mesneviler yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 240x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1379

خیریہ

Hayriyye

XVIII. yüzyılda (1754) istinsah edilen bu nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eser, aynı zamanda nasihatnâme özelliğini de taşımaktadır. Eserin sonunda bu nüshanın Fransız Cardonne tarafından kaleme alındığı notu yer almaktadır. 200x145 mm. ölçülerinde olan nüshanın karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1380

ففة الحرمين

Tuhfetü'l Haremeyn

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Müellif bu eserinde, hac vazifesi esnasındaki seyahat izlenimlerini aktarmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 200x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1381

كلّيات ثابت

Külliyât-ı Sâbit

XVIII. yüzyıl sonlarına (1793) tarihlenen bu nüsha, 201 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bosnalı Sâbit'tir. Nüshada müellifin gazel ve kaside gibi farklı nazım şekilleri ile kaleme aldığı şiir metinleri dışında Edhemnâme ve Miracnâme başlıklı metinler de yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 205x150 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1382

ديوان فطنت

Dîvân-ı Fıtnat

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fıtnat Hanım'dır. Klasik düzende tertip edilen divanın bu nüshasında nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 220x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1383

ديوان غالب دده

Dîvân-ı Gâlib Dede

XIX. yüzyıl başlarına (1815) tarihlenen bu nüsha, 263 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şeyh Gâlib'tir. Divan tertibine uygun şekilde kaleme alınmış olan nüsha, Mevlevi dervişlerinden Abdullah adlı bir müstensih tarafından istinsah

edilmiştir. Satır sayısı 18 olan nüshada çift sütunda nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 205x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1384

لطفیة

Lutfiyye

XIX. yüzyıl ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 39 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sünbülzâde Vehbî'dir. Müellif, Nâbî'nin Hayriyye adlı eserinden yola çıkarak yazdığı bu eserinde oğlu Lütfullah'a birtakım telkinlerde bulunmaktadır. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserde ilim ve güzel ahlak mevzusuna vurgu yapmaktadır. Eserin bu nüshası çift sütun halinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan nüsha, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1385

مقتل حسین

Maktel-i Hüseyin

XIX. yüzyıl ortasına tarihlenen bu nüsha, 186 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hz. Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilmesi hadisesini ihtiva etmektedir. Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerinin görüldüğü nüsha, çift sütun halinde nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 13 olan nüsha, 210x130 mm. ölçülerine ve Buharî usulü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1386

شرف حکمت

Şerefü'l Hikmet

XIX. yüzyılın ilk yarısına (1840) tarihlenen bu nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Bnf katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Zühdi'dir. Mesnevî, gazel, terciibent ve terkibibent gibi nazım şekilleriyle kaleme alınmış olan şiirlerin yer aldığı bu eser, tasavvufî nitelik taşımaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen eser, 240x160 mm. ölçülerine ve mavi bezden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1387

نقش خیال

Nakş-ı Hayâl

XVI. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 145 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Âzerî İbrahim Çelebi'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan metinde daha çok tasavvufi hususlar aktarılmıştır. Nüshada ayrıca Taşlıcalı Yahya Bey'in Şâh u Gedâ başlıklı mesnevisi de yer almaktadır. Nestâlik ve rika hat ile istinsah edilen nüsha, 190x11 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1388

دیوان سزای

Dîvân-ı Sezâî

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sezâî-yi Gülşenî olarak da bilinen Hasan Sezâî Efendi'dir. Klasik düzende istinsah edilen divanın bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 205x235 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1389

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 158 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak kaleme alınan nüshada farklı muhtevalarda metinler yer almaktadır. Nüshada Fuzûlî'nin Leylâ vü Mecmun mesnevisinin son bölümü, Hikâyet-i Keyik başlıklı bir metin, güneş tutulmasına dair bir metin, Farsça kaleme alınmış olan Kıssa-i Hatîm metni, Farsça yazılmış olan Fatiha Sûresi şerhi ve Hz. Muhammed ile İblis'in hikâyesini anlatan bir metin yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 185x115 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1390

تقریر لیل و مجنون

Takrîr-i Leylâ vü Mecnûn

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 14 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Abdurrahman Câmî tarafından kaleme alınan Leylâ vü Mecnûn mesnevisinin telhisi

(özeti) niteliğindedir. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 205x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1391

شده بعد فرج

Ferec Ba'de's Şidde

XVII. yüzyıla (1623) tarihlenen bu nüsha, 263 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ebû Ali Tenûhî'nin Arapça kaleme aldığı eserin Türkçe tercümesini ihtiva etmektedir. Kırk iki hikâyenin yer aldığı eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 285x195 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1392

حکایتی وزیر قرق مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVII. yüzyıla (1675) tarihlenen bu nüsha, 94 varaktan oluşmaktadır. Ahmed-i Mısırî'nin Türkçeye tercüme ettiği mensur hikâyelerden oluşan bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. Nüsha, 265x160 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1393

حکایتی وزیر قرق مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVIII. yüzyıl sonlarına tarihlenen bu nüsha, 179 varaktan oluşmaktadır. Ahmed-i Mısırî tarafından Arapçadan Türkçeye tercüme edilen eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 215x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1394

حکایتی وزیر قرق مسا و صبح اربعین حکایت

Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi

XVII. yüzyıla (1607) tarihlenen bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Ahmed-i Mısırî'nin Arapçadan Türkçeye tercüme ettiği bu eser, mensur hikâyelerden ibarettir.

Eserin bu nüshasında harekeli nesih hat ile istinsah edilmiştir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 195x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1395

لطائف نصر الدين خواجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVIII. yüzyıla (1793) tarihlenen bu nüsha, 48 varaktan oluşmaktadır. Hoca Nasreddîn'e atfedilen fıkralarının yer aldığı nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 210x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1396

لطائف نصر الدين خواجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XVIII. yüzyıla (1793) tarihlenen bu nüsha, 48 varaktan oluşmaktadır. Hoca Nasreddîn fıkralarının yer aldığı bu nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan nüsha, 215x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1397

لطائف نصر الدين خواجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Nasreddîn Hoca fıkralarının yer aldığı eserde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 13 olan nüsha, 205x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1398

لطائف نصر الدين خواجه

Letâif-i Nasreddîn Hoca

XIX. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bu nüsha, 44 varaktan oluşmaktadır. Nasreddîn Hoca fıkralarının yer aldığı eserde nesih hat kullanılmıştır. İsmi belli olmayan bir oryantalist tarafından istinsah edilen nüshanın varaklarında farklı satır sayıları mevcuttur. Eser, 175x120 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1399

طوطى نامه

Tûtînâme

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 117 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ziyâeddin Nahşebî'nin eserinin Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Hikâye türünün bir örneği olan eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Eser, 215x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1400

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 80 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan bu başlıksız metinde muhtelif içeriklerde hikâye metinleri yer almaktadır. Nestâlik hat kullanılan nüshanın satır sayısı 15'tir. Yarı ciltleme tekniği kullanılan nüsha, 245x160 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1401

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 290 varaktır. Ali Çelebi tarafından Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinden Türkçeye tercüme edilen eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Eser, 285x195 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1402

همايون نامه

Hümâyûnnâme

XVII. yüzyıl sonlarına tarihlenen nüsha, 326 varaktır. Eser, Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî eserinin Ali Çelebi tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nesih hat kullanılan nüsha, 290x190 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1403

همايون نامه

Hümâyunnâme

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 327 varaktan oluşmaktadır. Ali Çelebi tarafından Kâşîfî'nin Envâr-ı Süheylî adlı eserinden Türkçeye tercüme edilen eserin bu nüshasında nesih yazı kullanılmıştır. Seyyid2 Abdullah Nakşibendî tarafından istinsah edilen eser, 290x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1404

Simârü'l Esmâr

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 120 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın müellifi Osmanzâde Ahmed Tâib'dir. Nüşhada müellife ait olan iki farklı metin yer almaktadır. Bunlardan ilki Ali Çelebi'nin Hümâyunnâme adlı eserinin özeti niteliğinde olan Simârü'l Esmâr adlı metindir. Nüşadaki bir diğer eser ise tasavvufî nitelik taşıyan Ahlâk-ı Ahmedî'dir. Rika hat ile istinsah edilen eser, 240x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1405

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 121 varaktan oluşmaktadır. Nüsha bir mecmua mahiyetinde istinsah edilmiştir. Nüşhada Enderunlu Fâzıl'ın Hûbânnâme (5b varağı), Zenânnâme (53b varağı), Çenginâme (62b varağı) adlı eserleri ile Sâbit'in Edhemnâme (82b varağı) başlıklı metni yer almaktadır. Muhammed Taceddîn tarafından kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 25'tir. Eser, 240x150 mm. ölçülerine ve altın ve mor renklerinde deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1406

زنان نامه

Zenânnâme

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Enderunlu Fâzıl'dır. Mesnevi olarak kaleme alınan eser, farklı uluslardan kadınların nitelikleri üzerine kaleme alınmıştır. Nüşhada ayrıca yine aynı müellifin kaleme aldığı ve erkeklerin niteliklerinden bahsedildiği Hûbânnâme adlı bir metin (49a varağından

itibaren) daha mevcuttur. Nesih hat kullanılan nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1407

مکر زنان

Mekr-i Zenân

XVIII. yüzyıla tarihlenen nüsha, 66 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan eser, kadınların hilelerine dair kaleme alınmış olan dokuz hikâye metninden oluşmaktadır. Söz konusu bu nüsha, eserin tespit edilebilen tek nüshasıdır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 210x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1408

XVIII. yüzyıla (1772) tarihlenen nüsha, 230 varaktan oluşmaktadır. Eser, mecmua niteliğinde sahiptir. Bu bağlamda nüshada, muhtelif içeriklere sahip hikâye metinleri yer almaktadır. Binbir Gece Masalları, Ezop Masalları ve Kırk Vezir Hikâyeleri gibi eserlerden alıntılanan bu metinler nesih hat ile istinsah edilmiştir. Farklı satır sayılarına sahip olan nüsha, 220x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1409

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 174 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada Bâkî, Fuzûlî, Hayretî, Hayâlî, Necâtî, Nesîmî, Sânî, Makâlî gibi isimlere ait şiirlerin yanı sıra Tercüme-i Pendnâme-i Attâr, Arapça-Türkçe bir lûgat ve muhtelif dua metinleri yer almaktadır. Nesih hat kullanılan eser, 215x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1410

واقعة نامه ویسی افندی

Vâkı'anâme-i Veysî Efendi

XVIII. yüzyılda (1741) istinsah edilen bu nüsha, 52 varaktan oluşmaktadır. Hâbnâme olarak da bilinen eserin müellifi Veysî Efendi'dir. Eserde, Büyük İskender ve I. Ahmet arasındaki devlet idaresi ile ilgili olarak karşılıklı konuşmalarına yer

verilmiştir. Nesih hat kullanılan nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1411

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 192 varaktan oluşmaktadır. Mecmua olarak istinsah edilen nüshada Fuzûlî, Hayâlî, Süheylî Çelebi, Ulvî, Figânî ve Zâtî gibi divan şairlerinin şiirleri ve mistik metin parçaları yer almaktadır. Nesih ve nestâlik hat kullanılan nüsha, 215x120 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1412

مقدمة ابن خلدون

Mukaddime-i İbn Haldûn

XVIII. yüzyıl ikinci yarısına (1760) tarihlenen bu eser, 534 varaktan oluşmaktadır. Eser, İbn Haldun'un toplumsal ve beşeri durumlara dair kaleme aldığı Mukaddime adlı eserinin Pîrîzâde Mehmed Sahîb Efendi tarafından Türkçeye tercümesidir. Altın cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 27'dir. Nüsha, 270x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1413

مقدمة ابن خلدون

Mukaddime-i İbn Haldûn

XVIII. yüzyıl ikinci yarısına (1783) tarihlenen bu eser, 352 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, İbn Haldun'un Mukaddime metninin Pîrîzâde Mehmed Sahîb Efendi tarafından Türkçeye tercümesidir. Altın cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eser, baştan eksiktir. Nüsha, 275x170 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1414

كليات ثابت

Külliyyât-ı Sâbit

XVIII. yüzyıla (1780) tarihlenen bu nüsha, 163 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bosnalı Sâbit'tir. Müellifin manzum eserlerinin yer aldığı bu nüshada altın

renkli cedvel içerisinde nestâlik hat kullanılmıştır. Eser, 215x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1415

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu eser, bir parşömen rulosuna yazılmış olan ve 1785-1868 yılları için hazırlanmış takvim metinlerinden ibarettir. Nestâlik hat kullanılan metin, 920x85 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1416

مناقب شاه مشرب

Menâkıb-ı Şâh Meşreb

XIX. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen nüsha, 126 varaktan oluşmaktadır. Eser, Baba Rahîm Meşreb'in yaşamı etrafında şekillenmiştir. Çağatay Türkçesi dil hususiyetlerinin görüldüğü nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan eser, 270x160 mm. ölçülerine ve Buharî usulü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1417

نصیحت الصالحين

Nasîhatü's Sâlihîn

XIX. yüzyılın ilk yarısına (1833) tarihlenen nüsha, 80 varaktan oluşmaktadır. Dinî mahiyetteki bir niteliğe sahip olan Nasîhatü's Sâlihîn metni dışında nüshada ayrıca "Ay Hesabı" başlıklı bir metin daha yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshada Çağatay Türkçesi özellikleri görülmektedir. Satır sayısı 14 olan eser, 215x160 mm. ölçülerine ve Buharî usulü bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1418

XIX. yüzyılın ortasına tarihlenen nüsha, 15 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 2a-6b varakları arasında "Kitâb-ı Otuz İki Farz" başlıklı bir metin yer almaktadır. Eserde ayrıca elli iki farzı ihtiva eden bir metin ile Hz. Muhammed'in soy ağacı ve muhtelif dua metinleri yer almaktadır. Çağatay Türkçesi özellikleri taşıyan metin nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 11 olan eser, 175x115 mm. ölçülerine sahiptir. Eserde yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır.

Supplément turc 1419

حسن دل

Hüsn ü Dil

XVI. yüzyılın sonlarına tarihlenen nüsha, 141 varaktan oluşmaktadır. Eserin meüellifi Lâmiî Çelebi'dir. Eser, İranlı Fettâhî'nin eserinin Türkçeye tercümesidir. Sembolik bir niteliğe sahip olan eser, manzum ve mensur karışık bir şekilde kaleme alınmıştır. Nestâlik hat kullanılan metin, 195x115 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1420-1422

تورك شعرينك نوولوسيوني تاريخي و اناليتيك تحايي تدقيفي

Türk Şiirinin Evolüsyonu Târihi ve Analitik (Tahlilî) Tedkiki

XX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 2898 varaktan oluşmaktadır. Üç ciltten oluşan eserin müellifi Rıza Nur'dur. Türk edebiyatının tarihsel gelişimini aktaran ve bu yönüyle edebiyat tarihi niteliğinde olan eser, müellif tarafından kendi el yazısıyla kaleme alınmıştır. Rika hat ile istinsah edilen nüsha, 245x170 mm. ölçülerine ve yeşil bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1423

XX. yüzyıla tarihlenen nüshanın müellifi Rıza Nur'dur. Nüshada telif ve tercüme şeklinde kaleme alınan muhtelif içeriklere sahip olan metinler yer almaktadır. Daha çok opera ve piyeslerden ibaret olan bu metinler, rika hat ile kaleme alınmıştır. 239x165 mm. ölçülerine sahip olan nüshanın yeşil bezden bir cildi vardır.

Supplément turc 1424

كتاب أدوار سلطان سليم

Kîtâb-ı Edvâr-ı Sultân Selîm

XV. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 38 varaktan oluşmaktadır. Eserin Harîrî bin Muhammed'dir. Müellifin bu eseri, Yusuf Kırşehirî'nin musiki teorilerine dair kaleme aldığı eserinin Farsçadan Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Harekeli nesih ile istinsah edilen nüsha, 175x130 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1425

رونق بوستان

Revnak-ı Bûstân

XVI. yüzyılda (1580) istinsah edilen bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Ziraat hususlarına dair kaleme alınan eser, beş bölüm ve bir hâtimeden oluşmaktadır. Eserde arazilerin düzenlenmesi, bitkiler ve ağaçlardaki hastâlikları ile bunların tedavisi vb. konulara değinilmektedir. Nestâlik hat kullanılan metin, 155x100 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1426

حديقة الملوك

Hadîkatü'l Mülûk

XVIII. yüzyılda (1772) istinsah edilen bu nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Osmanzâde Ahmed Tâib'dir. Müellif bu eserinde Osman Gazi devrinden II. Mustafa'ya dek hüküm süren Osmanlı hükümdarlarının tarihini nakletmektedir. Nestâlik hat kullanılan metin, 200x137 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1427

ذيل سفينة الروسا

Zeyl-i Sefîneti'r Rüesâ

XIX. yüzyılın ortasına (1850) tarihlenen nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Süleyman Fâik Efendi'dir. Müellif bu eseri, Ahmed Resmî tarafından kaleme alınan ve reîsülküttâbların anlatıldığı esere zeyl olarak yazılmıştır. Kırmızı cedvel içerisinde rika hat kullanılan nüsha, 210x155 mm. ölçülerine ve yeşil deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1428

Farklı yüzyıllarda da kaleme alınan metinlerin olduğu bu nüsha, 24 varaktır. Mecmua niteliğinde olan nüshada Gelibolulu Mustafa Âlî'nin "Fusûlü'l Hâl ve'l 'Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd" adlı eserinden bir bölüm, Lütî Paşa'nın Âsâf-nâme eserinden alıntılanan bir metin parçası ve Hristiyan uluslara ait olduğu ifade edilen

atasözü ve vecizeler yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen mecmua, 206x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1429

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 149 varaktan oluşmaktadır. Eserin 1a-85a varakları arasında Niyâzî-i Mısırî Dîvânı, 85b-149a varakları arasında ise Aziz Mahmud Hüdâyî'nin Dîvân-ı İlâhiyyât adlı eserlerinden metinler yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüsha, 190x123 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1430

سعادت نامه

Sa'âdetnâme

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 89 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Attâr'ın Pendnâme'sinin Mevlana Şem'i tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nesih yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 205x140 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1431

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 144 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada ekseriyetle sefâretnâme türünde metinler yer almaktadır. Bu bağlamda nüshanın 1b-24b varakları arasında Dürrî Ahmed Efendi'nin İran sefirliğine istinaden kaleme aldığı İran Sefâretnâmesi, 25b-47b varakları arasında Mustafa Hattî Efendi'nin Viyana Sefâretnâmesi, 48b-61b varakları arasında Mustafa Nazif Efendi'nin yazdığı bir başka İran Sefâretnâmesi, 63b-73b varakları arasında Fransa'nın Cezayir'i işgaline dair kaleme alınmış olan bir metin, 75b-102b varakları arasında Ahmed Azmî Efendi'nin Prusya Sefâretnâmesi ve 103b-144a varakları arasında Mehmed Emin Vahîd Paşa'nın Fransa Sefâretnâmesi adlı eserleri mevcuttur. Mavi cedvel içerisinde tâlik yazı kullanılan nüshanın satır sayısı 17'dir. 202x125 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1432

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 357 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Taşlıcalı Yahyâ'ya ait olan Gülşen-i Envâr metni 3b-75b varakları arasında, Gencine-i Râz metni, 76b-152a varakları arasında ve Şâh u Gedâ metni ise 306b-355b varakları

arasında yer almaktadır. Nüshada ayrıca Hamdullah Hamdî'nin Yûsuf u Züleyhâ mesnevisi de 153a-305a varakları arasında yer almaktadır. Çift sütunda nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 21'dir. Eser, 230x140 mm. ölçülerine ve yeşil kumaş kaplı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1433

XVIII. yüzyıl sonunda istinsah edilen bu nüsha, 342 varaktan oluşmaktadır. Eserde İsmail Hakkı Bursevî'ye atfedilen bir vâridât metni ile başlıksız bir tasavvuf muhtevalı metin yer almaktadır. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'tür. Eser, 236 x 127 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1434

غربت نامه جم سلطان

Gurbetnâme-i Cem Sultân

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 66 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Defterdar Haydar Bey'dir. Eser, Cem Sultan'ın bilhassa sürgün yaşamını konu edinmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 237 x 148 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1435

XVIII. yüzyıl sonunda istinsah edilen bu nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 1a-21a varakları arasında Tavukçu Mustafa Efendi'nin Sefâretnâme-i Nemçe adlı eseri, 21b-27b varakları arasında İbrahim Müteferrika'ya atfedilen bir takrir metni, 28a-29b varakları arasında ise yine İbrahim Müteferrika'ya atfedilen bir tarih tercümesi metni yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Eser, 215 x 151 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1436

دستور العمل في اصلاح الخلل

Düstûru'l 'Amel fi Islâhi'l Halel

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 8 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kâtip Çelebi'dir. Devlet düzeni ve ıslahatına dair kaleme alınan eser, yedi bölümden

ibarettir. Rika hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'tür. Eser, 220x152 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1437

ديوان فطنت

Dîvân-ı Fıtnat

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 21 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fıtnat Zübeyde Hanım'dır. Klasik divan tertip düzeninde olan eserin bu nüshasında tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan eser, 210x123 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1438

سفارتنامه فرانسه

Sefâretnâme-i Fransa

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 37 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdürrahim Muhib Efendi'dir. Müellif eserinde Paris sefareti iken şahit olduğu hadiseleri nakletmiştir. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 29'dur. Eser, 148x73 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1439

روابط العقود

Revâbitü'l 'Ukûd

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 393 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Sa'îd Gâlib Paşa'dır. Müellif bu eserinde III. Selim devrinde Prusya, Avusturya ve Rusya ile olan diplomatik münasebetleri aktarmıştır. Altın renkli çerçeve içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 35'tir. Eser, 388x228 mm. ölçülerine ve kırmızı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1440

نچار زاده مصطفى رضا ديوان

Dîvân-ı Neccârzâde Mustafa Rızâ

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 170 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Neccârzâde Rızâ Efendi'dir. Divan sırasıyla Tuhfetü'l İrşâd (1b-48b), Vâridât-ı Gaybiyye (49b-57b), Zuhûrât-ı Mekkiyye (59b-126b) ve Hâtimetü'l Vâridât (127b-169b) adlı dört bölümden oluşmaktadır. Altın renkli çerçeve içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 245x160 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1441

روح المثنوى

Rûhü'l Mesnevî

XVIII. yüzyılda (1739) istinsah edilen bu nüsha, 506 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İsmâil Hakkı Bursevî'dir. Müellif bu eseri, Mevlana'nın Mesnevi adlı eserinin ilk 748 beytinin şerhini ihtiva etmektedir. Altın renkli çerçeve içerisinde tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 29'dur. Eser, 306x165 mm. ölçülerine ve kahverengi bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1442

زبدة الوقائع و الحقائق

Zübdetü'l Vekâyi' ve'l Hakâyık

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 270 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdürrezzâk Bâhir Efendi'dir. Müellif, bu eserinde 1805-1832 yılları arasında Osmanlı'nın farklı coğrafyalarında meydana gelen tarihî hadiseleri nakletmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde rika hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 25'tir. Eser, 235x210 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1443

XIX. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eserde III. Selim'e 1792-1802 yılları arasında sunulan birtakım askerî lâyiha metinleri yer

almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde farklı yazı türleri ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 228x148 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1444

نمحه سفارتنامه سی

Nemce Sefâretnâmesi

XVIII. yüzyılda (1748) istinsah edilen bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mustafa Hattî Efendi'dir. Müellif bu eserinde Avusturya sefirliği esnasındaki izlenimlerini aktarmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 268x145 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1445

XIX. yüzyıl son çeyreğine tarihlenen bu nüsha, 148 varaktan oluşmaktadır. Eserde, XIX. yüzyıl sonlarına doğru Osmanlı siyasetini doğrudan etkileyen Jön Türkler'in faaliyetleri ve Mısır Meselesi gibi hususlarda kaleme alınmış olan resmî belgeler yer almaktadır. Rika hat kullanılan nüsha, 237x153 mm. ölçülerine ve kumaş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1446

ترجمه روضه الاحباب

Tercüme-i Ravzatü'l Ahbâb

XIX. yüzyılın ilk yarısına (1827) tarihlenen bu nüsha, 501 varaktan oluşmaktadır. Eser, Cemâl el-Hüseynî'nin "Ravzatü'l Ahbâb fî Siyeri'n Nebî ve'l-âl ve'l Ashâb" adlı eserinin Benlizâde Mahmûd Manisavî tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Hz. Muhammed devrinden başlayarak Abbasiler devrine dek gerçekleşen olayları aktaran eserin bu nüshası, altın cedvel içerisinde rika hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 29 olan nüsha, 270x175 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1447

خليقة الروسا

Halîkatü'r Rüesâ

XVIII. yüzyılın ikinci yarısına (1770) tarihlenen bu nüsha, 35 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Resmî Efendi'dir. Eserde altmış dört reîsülküttâbın yaşam öyküsüne yer verilmiştir. Dîvânî ve nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 29 ile 33 arasında değişiklik göstermektedir. Eser, 441x160mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1448

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 82 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif zaman dilimlerinde kaleme alınmış olan birtakım resmî belgeler yer almaktadır. Dîvânî hat kullanılan eser, 570x392 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1449

XIX. yüzyılın başına (1803) tarihlenen nüsha, III. Selim tarafından çıkarılan ve Fransa'ya verilen ticarî imtiyazların yenilenmesine dair bir ferman metnini ihtiva etmektedir. Dîvânî hat kullanılan eser, 1392 x 620 mm. ölçülerine sahip bir rulo şeklindedir.

Supplément turc 1450

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 364 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 1a-340b varakları arasında Musâzâde Mehmed'e atfedilen ve mahkeme kararlarını ihtiva eden Tuhtefü'l Kitâb adlı bir metin ile Ebûsuûd Efendi atfedilen ve 341-364a varakları arasında yer alan bir kânûnnâme metni yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Eser, 210x127 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1451

بدایع الصکوک

Bedâiyu's Sukûk

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 230 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şânizâde Sadık Mehmed'dir. Fıkıh ve fetva mecmuası olarak kaleme alınan eserin

başında bir fihrist de yer almaktadır. Nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Eser, 216x147 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1452

بهجة الفتاوى

Behcetü'l Fetâvâ

XVIII. yüzyıla (1767) tarihlenen bu nüsha, 237 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şeyhülislâm Yenişehirli Abdullah Efendi'ye ait olan ve dağınık düzende bulunan fetva metinlerinin, Mehmed Fıkhî el-Aynî tarafından fıkıh kitaplarının tertibine göre yeniden düzenlenmesinden ibarettir. Kırmızı cedvel içerisinde tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 31'dir. Eserin deri bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1453

XVII. yüzyılda istinsah edilmeye başlanan nüshaya sonraki yüzyıllarda ilaveler yapılmıştır. Varak sayısı 153 varaktan ibaret olan nüsha bir mecmua niteliğindedir. Nüshanın 6b-30b varakları arasında İstanbul'dan Mekke'ye seyahati anlatan bir metin, 31b-38b varakları arasında Veysî Efendi'ye ait olan bir manzum metin, 39b-51b varakları arasında başlıksız ve müellifi belli olmayan bir mesnevi, 58v varığında Veysî Efendi'ye ait bir mektup metni, 63b-64b varakları arasında I. Ahmed'e için kaleme alınan bir kaside metni, 68b-71a varakları arasında katalog kayıtlarına göre Bâkî'ye ait olduğu ifade edilen bir Mirâcnâme metni, 74b-86b varakları arasında Riyâzî'ye ait olan Sâkînâme mesnevisi, 102b-106b varakları arasında Nâilî'ye ait olan şiirler, 107b-126a varakları arasında muhtelif şekillerde kaleme alınmış olan şiirler, 126b-129b varakları arasında yer alan Farsça bir dil bilgisi metni ve 139a-142a varakları arasında abdest ile ilgili Arapça yazılmış bir risale metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı mecmua, 307x145 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1454

انشاء سلطانى

Înşâ-i Sultânî

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 121 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nergisîzâde Mehmed'dir. Müellifin bu eserinde muhtelif kişilere hitaben yazılan

mektup metinleri bir araya getirilmiştir. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 242x140 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1455

دوخت الانشا

Devhetü'l İnşâ

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ganîzâde Mehmed Nâdirî'dir. Eser, muhtelif inşâ metinlerinden oluşmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'dür. Eser, 207x143mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1456

Kütüphane katalog kayıtlarında yüzyıl bilgisi bulunmayan nüsha, 29 varaktan ibarettir. Eserin 1a-13a varakları arasında Kemalpaşazâde Ahmed Şemseddin'in Dürr-i Mekkûn adlı eserinden bir bölüm, 13b-16b varakları arasında dağınık bir usulde kaleme alınmış olan muhtelif metin parçaları, 17a-24b varakları arasında ise Reşîdüddin Vatvât'e atfedilen Sad Kelime (Yüz Kelime) adlı eserden bir bölüm ve 26v-29a varakları arasında ise fetva metinlerinden misaller yer almaktadır. Eser, 202x123mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1457

ديوان فضولى

Dîvân-ı Fuzûlî

XIX. yüzyıl başlarına tarihlenen bu nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Klasik düzende istinsah edilen divanın bu nüshasında tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan 198x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1458

تحفة الحرمين

Tuhfetü'l Haremeyn

XVIII. yüzyılda (1770) istinsah edilen bu nüsha, 81 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Nâbî, bu eserinde hac seyahatine dair izlenimlerini aktarmıştır. Arapça, Farsça ve Türkçe manzum metinlerin de mevcut olduğu eserin bu nüshası, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan eser, 196x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1459

ديوان باقى

Dîvân-ı Bâkî

XVII. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 153 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Baki'dir. Klasik düzende tertip edilen divanın bu nüshası tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan eser, 188x119 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1460

كلشن انوار

Gülşen-i Envâr

Kütüphane katalog kayıtlarında yüzyıl bilgisi bulunmayan nüsha, 85 varaktan ibarettir. Dinî-tasavvufî mahiyetteki bu mesnevînin müellifi Taşlıcalı Yahyâ'dır. Kırmızı cedvel içerisinde nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 12'dir. Çift sütun halinde kaleme alınan eser, 201x115 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1461

نصيحة الملوك

Nasîhatü'l Mülûk

XIX. yüzyıl başlarında (1828) istinsah edilen bu nüsha, 178 varaktan oluşmaktadır. Eser, Gazzâlî'nin siyasetnâme türündeki eserini Türkçeye tercümesini

ihtiva etmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'dür. Eser, 205 x 134 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1462

نصیحت نامه شاهى

Nasîhatnâme-i Şâhî

Kütüphane katalog kayıtlarında yüzyıl bilgisi bulunmayan nüsha, 104 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Kemâleddîn Hüseyin Harezmi'dir. Müellif bu eseri, bir öğüt kitabı olarak kaleme alınmıştır. İki bölümden oluşan eserde ayrıca ahlak ve ilim hususlarına da değinilmektedir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'dür. Eser, 276x162 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1463

XVIII. yüzyıl sonlarında (1799) istinsah edilen bu nüsha, Mısır'da Fransızlar tarafından esir alınan bir subayın oğluna yazdığı mektup metninden ibarettir. İki varaktan oluşan nüsha, nesih hat kullanılmıştır. Nüsha, 440x220 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1464

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen bu nüshası, 1815-1897 yılları için hazırlanan astronomi tablolarından oluşmaktadır. Parşömen destesi niteliğinde olan nüsha, 960x100 mm. ölçülerindedir. Eser, silindir şeklinde deri bir kutu içerisinde.

Supplément turc 1465

ديوان نفعى چلبى

Dîvân-ı Nef'î Çelebi

XVII. yüzyıl başlarına (1637-1638) ait olan nüsha, 134 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Ömer olan divan şairi Nef'î'dir. Çift sütun halinde tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 203x120 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1466

İrşâdü'l-Mürîd İle'l-Murâd

XV. yüzyıl sonlarına (1497) ait olan nüsha, 343 varaktan oluşmaktadır. Eser, Necmeddîn-i Dâye'nin "Mirsâdü'l-İbâd mine'l-Mebde' ile'l-Me'âd" adlı eserinin, Kâsım bin Mahmûd Karahisârî tarafından İrşâdü'l-Mürîd İle'l-Murâd adıyla Farsçadan Türkçeye tercümesidir. II. Murad'a sunulan eserin bu nüshası harekeli nesih ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan eser, 231x152 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1467

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1468

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında yer almaktadır.

Supplément turc 1469

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında yer almaktadır.

Supplément turc 1470

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında yer almaktadır.

Supplément turc 1471

کتاب غریب نامه

Kitâb-ı Garîbnâme

XV. yüzyıla ait olan nüsha, 318 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Aşık Paşa'dır. Tasavvufî nitelikte kaleme alınan mesnevinin bu nüshasında, kırmızı cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Çift sütun halinde istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. Eser, 240x151 mm. ölçülerine ve bordo renginde deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1472

فضائل الجهاد

Fezâilü'l Cihâd

XVI. yüzyıla (1567) ait olan nüsha, 322 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Bâkî'dir. Müellif bu eserinde cihadın ve gazanın faziletlerini aktarmıştır. Harekeli nesih hat ile istinsah edilen nüshanı satır sayısı 21'dir. 290x190 mm. ölçülerine sahip olan eserin deri bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1473

Supplément turc 1473'e kayıtlı olan nüsha, BnF katalog kayıtlarına göre Supplément turc 1586 ve Supplément turc 1587'ye nakledilmiştir.

Supplément turc 1474

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, farklı muhtevalarda kaleme alınmış olan diplomatik belgelerden ibarettir. Eserdeki metinler farklı hat türleri ile istinsah edilmiştir.

Supplément turc 1475

ديوان فضولى

Dîvân-ı Fuzûlî

XVI. yüzyıl ortalarına (1556) tarihlenen bu nüsha, 83 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Klasik düzende istinsah edilen divanın bu nüshasında tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan eser, 250x134 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1476

شرح شاهدهى

Şerh-i Şâhidî

İstinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 55 varaktan ibarettir. Eser, Şâhidî tarafından kaleme alınan ve Mesnevî'nin anlaşılmasını kolaylaştırmak maksadı ile yazılan Farsça- Türkçe lügatin şerhi niteliğindedir. Satır sayısı 23 olan eseri

tâlik yazı ile istinsah edilmiştir. Nüsha, 200x143 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1477

فتوح يمن

Fütûh-ı Yemen

XVI. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 32 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Rumûzî'dir. Eserde, Koca Sina Paşa tarafından Yemen'i fethi esnasında meydana gelen olaylar nakledilmiştir. Altın cedvel içerisinde tâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 23'tür. Nüsha, 206x131 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1478

دلایل نبوت محمدی و شمائل فتوت احمدی

Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî

Kütüphane kayıtlarından istinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 481 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî) tarafından el-Ferâhî'nin siyer muhtevalı eserinin Farsçadan Türkçeye tercümesidir. Enbiya tarihi niteliğinde olan eser mukaddime, dört bâb ve hâtimeden oluşmaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 27'dir. Nüsha, 220x168 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1479

کتاب فضیلت عالی

Kitâb-ı Fazîlet-i 'Âlî

Kütüphane kayıtlarından istinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 238 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yemenî'dir. Müellif bu mesnevisinde Hz. Ali'nin menkıbevi yaşamını nakletmektedir. Çift sütun halinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 16'dır. Nüsha, 177x125 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1480

رموز الحكم

Rumûzü'l-Hikem

XIX. yüzyıla (1870) tarihlenen bu nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Abdurrahman Sami Paşa'dır. Müellif bu risalesini ahlak ve tasavvufa dair kaleme almıştır. Rika hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 21'dir. Nüsha, 190x110 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1481 (1)

برکلی وصیت

Vasiyyet-i Birgilî / Birgivî

XVIII. yüzyıla (1705) ait olan bu yazma, 92 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Birgivî Mehmed Efendi'dir. Türkçe ilmiyal kitabı olan eserde fıkıh ve kelâm gibi konularda özet bilgiler yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 11'dir. Nüsha, 150x105 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1482

رسالهء اوستوانی محمد افندی

Risâle-i Üstüvânî Mehmed Efendi

XVIII. yüzyıla (1728) ait olan bu yazma, 149 varaktan ibarettir. Üstüvânî Mehmed Efendi'ye atfedilen bu eserde İslâm'ın şartlarına dair mevzular yer almaktadır. Kendisinden sonra bir talebesi tarafından kaleme alınan eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 11 olan nüsha, 155x110 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1483

Kütüphane kayıtlarından istinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 16 varaktan oluşmaktadır. Şarkî nazım şeklinde kaleme alınan metinlerin yer aldığı nüshada aynı zamanda bunların hangi makamla okunacakları bilgisi de yer almaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüsha, 195x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1484

حديقة السعداء

Hadîkatü's Süedâ

XVI. yüzyıl sonralarına (1597) yılına ait olan bu nüsha, 185 varaktır. Eserin müellifi Fuzulî'dir. Maktel türünün örneği olan bu eser, Kerbelâ Hadisesi'ni ihtiva etmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazının kullanıldığı nüsha, manzum ve mensur karışık bir şekilde ele alınmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha, 200x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1485

Kütüphane kayıtlarından istinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Eserin 1b-18b varakları arasında Gelibolulu Mustafa Âlî'nin yaratılışa dair hususları anlattığı Mirâtü'l Avâlim adlı eseri bulunmaktadır. 19a-34a varakları arasında ise Mustafa bin Ali (Muvakkit) tarafından kaleme alınan ve astronomi muhtevalı olan Risâle-i Zâtü'l Kürsî adlı risalesi yer almaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazının kullanıldığı nüsha, 205x130 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1486

XVII. yüzyıl sonralarına (1698) yılına ait olan bu nüsha, 20 varaktır. Bir vakfiyye metni olan nüshada altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 9 olan nüsha, 210x240 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1487

شرح ظفرنامه

Şerh-i Zafernâme

XIX. yüzyıla (1870) tarihlenen bu nüsha, 97 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ziya Paşa'nın hiciv türündeki eseri olan Zafernâme'nin şerhinden ibarettir. Rika hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 20'dir. Nüsha, 235x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1488

XVIII. yüzyıl başlarına (1725) yılına ait olan bu nüsha, 165 varaktır. Nüshada İslâm'ın şartları ve ibadetler üzerine kaleme alınmış olan risale metinleri yer almaktadır. Tâlik hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1489

منشآت عاكف پاشا

Münşeât-ı 'Âkif Paşa

XIX. yüzyıla (1847) tarihlenen bu nüsha, 68 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Akif Paşa'dır. Müellif bu eserinde İran devlet adamlarına gönderilen mektup ve ferman metinlerine yer vermiştir. Rika yazının kullanıldığı nüsha, 210x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1490

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Nüshada ekseriyeti şarkı olmak üzere farklı nazım şekilleri ile kaleme alınan şiir metinleri yer almaktadır. Tâlik yazının kullanıldığı nüsha, 205x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1491

رساله نصرت افندی

Risale-i Nusret Efendi

Kütüphane kayıtlarından istinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ebubekir Nusret Efendi'dir. Bu risale, tıp ve eczacılık faaliyetlerine dair kaleme alınmıştır. Nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. Nüsha, 210x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1492

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 88 varaktan oluşmaktadır. Muhtelif şahıslara hitaben yazılmış olan mektup metinleri ve birtakım malî tabloların yer aldığı nüshada farklı yazı türleri kullanılmıştır. Nüsha, 205x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1493

نور الهدى

Nurü'l Hudâ

XVIII. yüzyıla (1748) tarihlenen bu nüsha, 199 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Karakaş-zâde Ömer b. Mehmed'dir. Müellif bu eserinde, tarikatlar ve onların yozlaşma sebeplerini aktardığını ifade etmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazının kullanıldığı nüshanı satır sayısı 21'dir. Eser, 215x145 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1494

اسرار مناسك حج شريف

Esrâr-ı Menâsik-i Hacc-ı Şerîf

XX. yüzyıl başına (1902) tarihlenen bu nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yûnus Vehbî Efendi'dir. Müellif Arapça ve Türkçe olarak kaleme aldığı eserinde hac ibadetinin faziletlerini nakletmiştir. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 245x165 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1495

تفهيم المقامات فى توليد النغمات

Tefhîmü'l Makâmât fî Tevlîdi'n Nagamât

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 40 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hızır Ağa'dır. Müellif, iki bölümden oluşan bu eserini mûsiki risalesi olarak kaleme almıştır. Sonndan eksik olan bu nüsha tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 14 olan eser, 185x125 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1496

تذكرة الاولياء بغداد

Tezkiretü'l-Evliyâ-i Bagdad

XIX. yüzyılın ikinci yarısına (1863) tarihlenen bu nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nazmîzâde Murtaza Efendi'dir. Müellif bu eserinde Bağdat ve civarındaki evliyaların yaşam öykülerinden bahsetmektedir. Tâlik hat ile

istinsah edilen nüshanın satır sayısı 27'dir. Eser, 255x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1497

ديوان حقيقى

Dîvân-ı Hakîkî

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan nüsha, 269 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Hakîkîzâde Şeyh Osman Efendi'dir. Mavi cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanı satır sayısı 15'tir. Eser, 180x130 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1498

شرف الانسان

Şerefü'l İnsân

XVI. yüzyılın ikinci yarısına (1572) tarihlenen bu nüsha, 248 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Lâmiî Çelebi'dir. Müellifin bu eseri, Arapça kaleme alınmış olan ve ansiklopedik bir eser niteliği taşıyan Resâ'ilü İhvânî's-Safâ'nın yirmi birinci bölümünün Türkçeye tercümesidir. İnsan ve hayvan arasındaki yaratılış hususlarına dair kaleme alınan eserin bu nüshası, renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan eser, 170x105 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1499

رساله ويرانى

Risâle-i Virânî

XIX. yüzyılın ikinci yarısına (1861) tarihlenen bu nüsha, 76 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 1b-55a varakları arasında Virânî'ye atfedilen Risâle-i Virânî başlıklı bir metin yer almaktadır. Bu risale Hurûfilîge ve temel ibadet usullerine dair mensur bir şekilde kaleme alınmıştır. Nüshanın 55b-72b varakları arasında ise Ahmedî başlıklı bir şaire ait şiir metinleri yer almaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüshanı satır sayısı 13'tür. Eser, 100x100 mm. ölçülerine ve bordo deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1500

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan nüsha, 75 varaktan ibarettir. Nüshada çeşitli hastâliklar için okunacak dua metinleri yer almaktadır. Bu dua kitabı nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 9 olan nüsha, 135x85 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1501

داستان نامه

Dâstânnâme

XIX. yüzyıl başına (1809) tarihlenen nüsha, 97 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ahmed b. el-Hac İsmâîl b. Abdülgânî b. İsmâîl b. İbrâhîm Nevşehirli Hüseyinî'dir. Eserde III. Selim'in tahttan indirilmesi ile neticelenen Kabakçı Mustafa Paşa İsyanı'nı konu edinmektedir. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı varaklara göre değişiklik arz etmektedir. Nüsha, 200x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1502

المتون محلسن و الفنون نتایج

Netâyicü'l-Fünûn ve Mehâsinü'l-Mütûn

XVII. yüzyıl başlarında (1638) istinsah edilmiş olan bu nüsha, 89 varaktır. Eserin müellifi Nev'i Efendi'dir. Nev'i, III. Murad'a takdim edilen bu eserini ansiklopedik mahiyette kaleme almıştır. Bu bağlamda eserde on iki farklı ilim dalına dair hususlar mevcuttur. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 21'dir. Nüsha, 250x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1503

ساعت نامه

Sâ'atnâme

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hibetullah ibn İbrahim'dir. Müellif bu eserde, günün belirli zaman dilimlerinin insan üzerindeki etkilerini ve bunun faziletlerini aktarmaktadır. Harekeli nesih hat ile

istinsah edilen nüshanın satır sayısı 15'tir. Nüsha, 215x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1504

كتاب رياض الازهار

Kitâb-ı Riyâzü'l Ezhâr

XVIII. yüzyılda istinsah edilmiş olan bu nüsha, 176 varaktan ibarettir. Müellif bilgisine rastlanılmayan bu nüsha, ekseriyetle ahlak meselesine dair hususları barındırmaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1505 (1)

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 19 varaktan ibarettir. İnşa metinlerinin yer aldığı bu nüsha, rika hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 19 olan eser, 230x155 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1505 (2)

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 11 varaktan oluşmaktadır. İslâm'ın temel öğretileri üzerine kaleme alınmış olan nüsha, rika hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan eser, 210x165 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1505 (3)

علم صرف و نحو

'İlm ü Sarf u Nahv

XIX. yüzyıla tarihlenen nüsha, 12 varaktan ibarettir. Türkçe dil bilgisi kaidelerinden bahseden nüsha, rika hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 240x160 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1505 (4)

علم انشاء

‘İlm-i İnşâ

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 10 varaktan oluşmaktadır. İnşâ usullerinin hususlarına dair kaleme alınmış olan nüsha, rika hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 22 olan eser, 205x140 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1506

كتاب تحفة

Kitâb-ı Tuhfe

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 31 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sünbülzâde Vehbî'dir. Müellif, Farsça-Türkçe manzum bir lügat olarak düzenlediği eserini Sadrazam Halil Hamîd Paşa'nın oğulları için yazmıştır. Lügatin bu nüshası çift sütun halinde tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 19 olan eser, 210x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1507

فضيلت نامه

Fazîletnâme

Kütüphane kayıtlarından istinsah tarihine dair herhangi bir bilgi bulunmayan nüsha, 209 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yemînî'dir. Müellif bu eserinde Hz. Ali'nin menkıbevi yaşamını aktarılmaktadır. Çift sütun halinde rika hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı varaklar arasında farklılık arz etmektedir. Nüsha, 240x180 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1508

ديوان فہيم

Dîvân-ı Fehîm

XVIII. yüzyılda (1777) istinsah edilen bu nüsha, 96 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fehîm-i Kadîm'dir. Klasik divan düzeninde kaleme alınan eserin bu

nüshası, çift sütun halinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 19 olan eser, 200x135 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1509

كتاب تفسير انفس الجواهر

Kitâb-ı Tefsîr-i Enfesü'l Cevâhir

XV. yüzyılda (1426) istinsah edilen bu nüsha, 324 varaktan oluşmaktadır. Eser, Ebu'l-Leys es-Semerkandî tarafından kaleme alınan Kur'ân-ı Kerîm tercümesinin tefsiri niteliğindedir. Bu tefsirin müellifi ise Musa el-İznîkî'dir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Eser, 270x175 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1510

كتاب اسرار نامه

Kitâb-ı Esrâr-nâme

XV. yüzyılda (1479) istinsah edilen bu nüsha, 41 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmedî'dir. Müellifin bu eseri, Attâr'ın tasavvuf muhtevalı Musîbetnâme adlı eserinin kimi bölümlerinin tercümesi niteliğindedir. Mesnevi olarak kaleme alınan eserin bu nüshası çift sütun halinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 12 olan eser, 230x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1511

فرهاد و شیرین

Ferhâd u Şîrîn

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 103 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın 2b-67b varakları arasında Ferhâd u Şîrîn metni, 68b-102b varakları arasında ise Leylâ vü Mecnûn metni yer almaktadır. Mensur şekilde istinsah edilen nüshada tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 9 olan eser, 220x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1512

Bir mecmua olarak kaleme alınan nüshada farklı yüzyıllara ait olan metin parçaları yer almaktadır. Bu bağlamda eser, 255 varaktan ibarettir. Nüshanın 1b-107a varakları arasında Taşlıcalı Yahyâ'nın Gencîne-i Râz adlı mesnevisi, 107b-210a varakları arasında Arapça, Farsça ve Türkçe kaleme alınmış muhtelif içeriklere sahip dua metinleri, 210b-215a varakları arasında yer alan bir tasavvuf risalesi, 216b varığında Osmanlı hanedanına ilişkin yazılmış bir kehanet metni, 218b-229b varakları arasında adabımuâşeret muhtevalı bir metin, 230a-243b varakları arasında bir kanunnâme metni ve nihayetinde 244b-245a varakların arasında ise Ebûsuûd Efendi'nin vergilere dair kaleme aldığı bir fetva metni yer almaktadır. Farklı hat türlerinin kullanıldığı nüsha, 195x140 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1513

کتاب درویش شهزاده

Kitâb-ı Dervîş-i Şehzâde

XVIII. yüzyıla başlarına (1724) tarihlenen bu nüsha, 145 varaktan ibarettir. Müellifine dair herhangi bir bilgiye rastlanılmayan eserde muhtelif hikâye metinleri yer almaktadır. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 215x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1514

XVIII. yüzyıla sonlarına tarihlenen bu nüsha, 8 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, 1788-1790 yılları için düzenlenmiş olan takvim ve burç tablolarından ibarettir. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat kullanılan nüsha, 220x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1515

مولود شريف خديجة الكبرى

Mevlûd-i Şerîf-i Hadicetü'l Kübra

XIX. yüzyıl başlarına (1830) tarihlenen nüsha, 36 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Gulâmî'dir. Eserde, Hz. Hatice'nin bilhassa İslâm'ın ilk yıllarındaki yaşamından bahsedilmektedir. Mesnevi olarak kaleme alınan eserin bu nüshası, kırmızı

cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan eser, 245x160 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1516

منشآت كانی

Münşeât-ı Kânî

XIX. yüzyıl ortalarına (1849) tarihlenen nüsha, 180 varaktan ibarettir. Eserin müellifi, Kânî Efendi'dir. Müellifin bu eseri, mektup metinlerden oluşmaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 240x170 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1517

تاریخ تیمور کورکان

Târîh-i Tîmûr-ı Gûrkân

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 255 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şehâbeddin İbn Arabşah'ın “Acâ'ibü'l-makdûr fî nevâ'ib-i Tîmûr” adlı eserinin Nazmîzâde Murtaza Efendi tarafından yapılan Türkçe ve Farsça tercümesini ihtiva etmektedir. Timur tarihini nakleden eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 14 olan eser, 215x165 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1518

عجایب المخلوقات و غرائب الموجودات

'Acâibü'l Mahlûkât ve Garâ'ibü'l Mevcûdât

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 138 varaktan oluşmaktadır. Eser, Kazvînî tarafından Farsça kaleme alınan aynı adlı eserinin Türkçe tercümesini ihtiva etmektedir. İlginç doğa olaylarının yanı sıra olağanüstü varlıkların da aktarıldığı eserin bu nüshasında nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 23 olan nüsha, 255x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1519

منشآت رفيعا افندی

Münşeât-ı Refî'â Efendi

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 54 varaktan ibarettir. Eser, Refî'â Efendi tarafından kaleme alınan mektup metinlerinden oluşmaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 19'dur. Nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1520

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 116 varaktan ibarettir. Nüshada muhtelif içeriklere sahip olan fetva ve mektup metinleri ile resmî belgeler yer almaktadır. Tâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 200x150 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1521

جاماسب نامه

Câmasbnâme

XVI. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 128 varaktır. Mûsâ Abdi tarafından Farsçadan Türkçeye tercüme edilen eser, II. Murad'ın arzusu üzerine kaleme alınmıştır. Eserde, Hz. Dânyâl'ın oğlu Câmasb'ın sergüzeştini nakleden birtakım hikâyeler yer almaktadır. Çift sütun halinde manzum bir şekilde kaleme alınan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 17 olan eser, 200x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1522

شرح گلستان

Şerh-i Gülistân

XVIII. yüzyılda (1765) istinsah edilen nüsha, 225 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şem'î'dir. Bu eser, Sa'dî-yi Şîrâzî'nin Gülistân adlı eserinin Türkçe tercüme ve şerhi şeklinde kaleme alınmıştır. Baştan eksik olan nüsha, nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 20 olan eser, 185x140 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1523

ساعت نامه

Sâ'atnâme

XVIII. yüzyılda (1774-1775) istinsah edilen nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hibetullah ibn İbrahim'dir. Eserde günün belirli zaman dilimlerinin insan üzerindeki etkilerine ve bunun faziletlerine değinilmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 205x155 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1524

حسن و دل

Hüsn-i Dil

XVI. yüzyılın ortalarında (1556) ait olan nüsha, 106 varaktan oluşmaktadır. Eser, Fettâh-ı Nîşâbü'rî'nin kaleme aldığı Hüsn-i Dil adlı eserin Benli Hasan Âhî tarafından Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 15'tir. Kahverengi deriden bir cilde sahip olan nüsha 190x125 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1525

تبصره

Tabsıra

XIX. yüzyılda (1854) istinsah edilen nüsha, 56 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Âkif Paşa'dır. Müellif bu eserinde Dahiliye Nazırlığı görevinden azledilmesine sebep olan hadiseleri nakletmiştir. Eser, Kırmızı cedvel içerisinde nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 15'tir. Kahverengi deriden bir cilde sahip olan nüsha 200x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1526

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 69 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog verilen göre bu nüshada muhtelif bölgelerdeki yer adları ile buralarda görev yapan Osmanlı idarecilerinin bir listesi yer almaktadır. Tâlik yazının kullanıldığı nüshanın

varaklarındaki satır sayısı 4'tür. Eser, 190x130 mm. ölçülerine ve kırmızı bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1527

تحفة شاهدهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVIII. yüzyıl sonlarına (1784) tarihli olan nüsha, 22 varaktır. Eserin müellifi Şâhidî'dir. Mesnevî'nin anlaşılmasını kolaylaştırmak gayesi ile yazılan eser, Farsça-Türkçe lügat olarak hazırlanmıştır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. Eser, 205x160 mm. ölçülerine ve parşömen tarzında bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1528

XIX. yüzyılda (1831) istinsah edilen nüsha, 24 varaktan oluşmaktadır. Eserde âdâbımuâşerete dair kaleme alınan bir metni mevcuttur. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 17'dir. Eser, 180x120 mm. ölçülerine ve parşömen tarzında bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1529

XIX. yüzyılda (1850) istinsah edilen nüsha, 129 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde kaleme alınan nüshada muhtelif şiir metinleri ile halk hikâyelerinden metinler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 205x130 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1530

شرح وسیت برکوی

Şerh-i Vasiyyet-i Birgivî

XVIII. yüzyılda (1785) istinsah edilen nüsha, 178 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Birgivî Mehmed Efendi'nin ilmihal niteliğinde kaleme aldığı Vasiyyet adlı eserinin şerhini ihtiva etmektedir. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. Eser, 170x110 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1531

شرح جزية مثنوى

Şerh-i Cezîre-i Mesnevî

XVII. yüzyılda (1606) istinsah edilen nüsha, 110 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Yûsuf-ı Sîneçâk tarafından kaleme alınan ve Mevlevîliğe yeni başlayan dervişlerin riayet etmesi gereken hususları anlatan Cezîre-i Mesnevî adlı eserin, İlmî Dede tarafından yapılan şerhini ihtiva etmektedir. Tâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 17'dir. Eser, 205x110 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1532

مجموعة الانشا

Mecmûatü'l İnşâ

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Eserde farklı şekillerde kaleme alınmış olan mektup metinleri yer almaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüshanın restore edilmiş bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1533

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 86 varaktan oluşmaktadır. Nüshada şarkı nazım şekli ile kaleme alınan metinler yer almaktadır. Şarkı metinlerinin hangi makamla okunacağı bilgisi de bulunan nüsha, tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 205x135 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1534

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 99 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserde Bediüzzamân ve Kâsım adlı iki karakterin başından geçenlerin aktarıldığı hikâye metni yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 195x145 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1535

ديوان فطنت

Dîvân-ı Fıtnat

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 26 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fıtnat Hanım'dır. Baştan eksik olan divanın bu nüshasında tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan eser, 213x155 mm. ölçülerine sahiptir

Supplément turc 1536 (1)

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 34 varaktan oluşmaktadır. Nüshada dinî-tasavvufî hususlarda kaleme alınan mensur bir metin yer almaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 15'tir. Eser, 140x73 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1536 (2)

خير اباد

Hayrâbad

XVIII. yüzyılda (1705) istinsah edilen nüsha, 10 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Mesnevi nazım şekli ile kaleme alınan eserin bu nüshası, tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 13 olan eser, 166x100 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1536 (3)

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 3 varaktan oluşmaktadır. Muhteva bilgisine de erişilemeyen eser, mensur şekilde kaleme alınmıştır. Tâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 25'tir. Eser, 180x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1536 (4)

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 3 varaktan oluşmaktadır. Nüshada muhtelif şairlerden alıntılanmış şiirler yer almaktadır. Nesih ve tâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 19'dur. Eser, 180x135 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1537

شرح حلیه شریف

Şerh-i Hilye-i Şerîf

XVII. yüzyılda (1632) istinsah edilen nüsha, 25 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hâkânî Mehmed Bey'in Hilye-i Hâkânî adlı eserinin şerhi niteliğindedir. Hz. Muhammed'in fiziksel özelliklerinin açıklandığı eserin bu nüshasında, kırmızı cedvel içerisinde tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 19 olan eser, 205x120 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1538

خیریّه

Hayriyye

XVIII. yüzyılda (1754) istinsah edilen bu nüsha, 49 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Nâbî'dir. Müellifin mesnevi nazım şekli ile kaleme aldığı bu eser, nasihatnâme özelliğini de taşımaktadır. Tâlik yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 19'dur. Eser, 190x105 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1539

کتاب شرح شاهیدی

Kitâb-ı Şerh-i Şâhîdî

XVIII. yüzyılda istinsah edilen bu nüsha, 145 varaktan oluşmaktadır. Eser, Şâhîdî tarafından Mesnevî'nin anlaşılmasını kolaylaştırmak amacıyla kaleme alınan Tuhfe-i Şâhîdî adlı Farsça-Türkçe lügatin şerhini ihtiva etmektedir. Tâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 225x135 mm. ölçülerine ve deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1540

رشته جواهر

Rişte-i Cevâhir

XVIII. yüzyılda (1742) istinsah edilen bu nüsha, 75 varaktan oluşmaktadır. Yusuf Nesib tarafından kaleme alınan eserde, Hz. Ali'nin vecizelerinin şerhine yer

vermektedir. Tasavvufî nitelikte olan eserin bu nüshası, kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 23 olan eser, 215x130 mm. ölçülerine ve deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1541

کتاب علم حال

Kitâb-ı ‘İlm-i Hâl

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 25 varaktan oluşmaktadır. İlmihal kitabı olarak istinsah edilen nüsha, harekeli nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 9 olan eser, 210x155 mm. ölçülerine ve deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1542

زلیخا و یوسف

Yûsuf u Züleyhâ

XIX. yüzyılda (1832) istinsah edilen nüsha, 87 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Süle Fakîh’tir. Hz. Yusuf’un kıssasının anlatıldığı bu eser, mesnevî nazım şekli ile kaleme alınmıştır. Siyah cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17’dir. Nüsha, 215x165 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1543

محمدیہ

Muhammediyye

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 311 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Yazıcıoğlu Mehmed Efendi’dir. Üç bölümden oluşan eserde yaratılış, enbiya tarihi ve kıyamet hususları aktarılmıştır. Manzum bir şekilde yazılan eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Çift sütun içerisinde satır sayısı 15 olan eser, 290x210 mm. ölçülerine ve deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1544

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 172 varaktan oluşmaktadır. Nüshada çok sayıda mektup metinlerinin yanında birtakım resmî belgeler de yer almaktadır. Rika hat

ile istinsah edilen eserin satır sayısı 24'tür. Nüsha, 290x200 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1545

XVIII. yüzyılda (1737-1739) istinsah edilen nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Muhtelif hususlarda kaleme alınan resmî belgelerin yer aldığı nüsha, dîvânî hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 320x220 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1546

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 142 varaktan oluşmaktadır. Müellifi belli olmayan eser, Hz. Ali'nin mücadelelerini aktarmaktadır. Mesnevi şeklinde kaleme alınan eser, çift sütun içerisinde harekeli nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan nüsha, 300x210 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1547

کتاب حکایات

Kitâb-ı Hikâyât

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 261 varaktan oluşmaktadır. Nüshada mensur bir şekilde kaleme alınan 42 adet hikâye metni yer almaktadır. Nüshanın 1b-4b varakları arasından bir de fihrist bulunmaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde harekeli nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 17'dir. Karton bir cilde sahip olan nüsha 275x190 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1548

XIX. yüzyılda (1851) istinsah edilen nüsha, 92 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı içeriklere sahip olan mektup metinleri ile resmî belgeler yer almaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüsha, 320x210 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1549

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 14 varaktan oluşmaktadır. Nüshada diplomatik içeriğe sahip mektup metinleri ile birtakım resmî belge yer almaktadır. Rika

hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 22'dir. Eser, 245x170 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1550

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 12 varaktan oluşmaktadır. Nüshada evliya menkıbelerinden alıntılanan metin parçaları bulunmaktadır. Nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 17'dir. Karton bir cilde sahip olan nüsha 200x120 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1551

راز فن و کنج

Gencîne-i Râz

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 108 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Taşlıcalı Yahya Bey'dir. Kırk bölümden oluşan bu mesnevî, dinî-ahlâkî meselelere dair kaleme alınmıştır. Eserin bu nüshası, kırmızı çerçeve içerisinde tâlik yazı ile yazılmıştır. Çift sütun halinde kaleme alınan eserin satır sayısı, 15'tir. Parşömen tarzı bir cildi olan nüsha, 165x95 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1552

رساله طلسم

Risâle-i Tılsım

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 18 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi Kemal Paşazâde'dir. Mukaddime, üç bâb ve bir hâtimeden oluşan eser, tılsımların etkileri üzerine kaleme alınmıştır. Altın renkli cedvel içerisinde tâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 19'dur. Karton bir cildi olan nüsha, 200x120 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1553

مناقب امیر سلطان

Menâkıb-ı Emîr Sultân

XVII. yüzyıl başında (1601) istinsah edilen nüsha, 63 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Senâî'dir. Eserde mutasavvıf Emîr Sultân'ın menkıbevi yaşamı konu

edinmektedir. Baştan eksik olan nüsha, manzum ve mensur karışık şekilde kaleme alınmıştır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 13'tür. Karton bir cildi olan nüsha, 205x155 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1554

XVIII. yüzyıl sonlarında (1789) istinsah edilen nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. Nüşhada muhtelif hususlarda kaleme alınmış olan kânûnnâme metinleri yer almaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, eserin ekseriyetinde 23 satırdır. Deri bir cildi olan nüsha, 240x170 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1555

رسالة مبين زمان

Risâle-i Mübeyyin-i Zamân

XVIII. yüzyıl başlarında (1721) istinsah edilen nüsha, 15 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Seyyid Abdürrahman Nakşibendî'dir. Müellif siyasî hususları ihtiva eden bu risalesini Osmanlı veziri İbrahim Paşa için kaleme almıştır. Tâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 13'tür. Kahverengi deri bir cildi olan nüsha, 215x130 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1556

XIX. yüzyıl sonlarında istinsah edilen nüsha, 174 varaktan oluşmaktadır. Eserde XIX. yüzyıla dek farklı dönemlerde görev yapan şeyhülislâm, kadı ve müderris gibi görevlilerin unvanları ile kendilerine verilen maaşların yer aldığı bir liste mevcuttur. Altın renkli cedvel içerisinde tâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 14'tür. Nüsha, 225x115 mm. ölçülerine ve mor bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1557

سفينة الرؤسا

Sefîneti'r Rüesâ

XIX. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 79 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Resmî'dir. Müellif eserinde Osmanlı reîsülküttâblarının yaşam öykülerine yer vermiştir. Eserin bu nüshası Celâlzâde Mustafa Çelebi'nin tezkiresi ile

başlamaktadır. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 17'dir. Nüsha, 230x150 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1558

مناقب خواجہ جهان

Menâkıb-ı Hocâ-i Cihân

XVI. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 160 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Vâhidî'dir. Müellif alegorik nitelikteki bu eserinde, Anadolu'daki derviş zümrelerine dair birtakım bilgiler vermektedir. Nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 13'tür. Nüsha, 1770x115 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1559

مفردات قانون

Müfredât-ı Kânûn

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 55 varaktan oluşmaktadır. Katalog kayıtlarına göre kanun yapma usullerinin aktarıldığı eserin müellifi Mehmed el-Müftî'dir. Altın renkli cedvel içerisinde tâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 19'dur. Nüsha, 195x125 mm. ölçülerine ve kırmızı deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1560

قانون نامه سلطان سليمان خان

Kânûnnâme-i Sultân Süleymân Han

XVIII. yüzyılda (1750) istinsah edilen nüsha, 62 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Mehmed Bahâî'dir. Müellif bu eserinde I. Süleyman devrinde çıkarılan kanunların bir derlemesini yapmıştır. Nestâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 25'dir. Nüsha, 215x170 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1561

Farklı yüzyıllarda istinsha edilen metinlerin yer aldığı bu nüsha, 329 varaktan oluşmaktadır. Bu bağlamda nüshada İnşâ-i Veysî Efendi, Seb'ıyyât fî Mevâzi'i'l Berriyyat adlı Farsça bir metin ve Sıfat-ı Mir'ac başlıklı bir metin de yer almaktadır.

Farklı yazı türlerinin kullanıldığı mecmua, 200x125 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1562

تاریخ نشانجی

Târîh-i Nişancı

XVII. yüzyıl başlarında (1604) istinsah edilen nüsha, 164 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Ramazanzâde Mehmed Çelebi'dir. Dört bölümden ibaret olan bu eser, Siyer-i Enbiyâ-i İzâm ve Ahvâl-i Hulefâ-i Kirâm ve Menâkıb-ı Âl-i Osmân adıyla da bilinmektedir. Eserin ilk iki bölümü enbiya tarihine ve İslam tarihinin muhtelif zamanlarına ayrılmıştır. Eserin üçüncü ve en geniş bölümünde ise Osmanlı tarihi nakledilmektedir. Umumî tarihin son bölümünde ise öteki ulusların tarihlerinden alıntılar mevcuttur. Nestâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 19'dur. Nüsha, 195x120 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1563

زیل تاج التواریخ

Zeyl-i Tâcü't Tevârîh

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 135 varaktan oluşmaktadır. Eser, Sâdeddin Hoca Efendi'nin Tâcü't Tevârîh adlı eserinin zeylini ihtiva etmektedir. Kırmızı cedvel içerisinde tâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 21'dir. Nüsha, 260x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1564

تاج التواریخ

Tâcü't-Tevârîh

XVII. yüzyıl başlarına (1624) tarihlenen eser, 485 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Sâdeddin Hoca Efendi'dir. Eserin bu nüshasında kuruluş devrinden başlayarak I. Süleyman devrine dek Osmanlı tarihinde gerçekleşen hadiseler aktarılmaktadır. Tâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 29'dur. Nüsha, 265x155 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1565

شرح مثنوی شریف

Şerh-i Mesnevî-i Şerîf

XVII. yüzyıl başlarına (1626) tarihlenen eser, 263 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, İsmâil Rusûhî Ankaravî'dir. Nüsha, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin eserinin altıncı cildinin şerhini kapsamaktadır. Nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 39'dur. Nüsha, 242x144 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1566

شرح وسیت برکوی

Şerh-i Vasiyyet-i Birgivî

XVIII. yüzyılda (1782) istinsah edilen nüsha, 168 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Birgivî Mehmed Efendi'nin ilmihal niteliğinde kaleme aldığı Vasiyyet adlı eserine Şeyh Ali Sadrü'l Konevî tarafından yazılan şerhini ihtiva etmektedir. Derviş Ahmed bin Hüseyin tarafından istinsah edilen ve nesih yazının kullanıldığı nüshanın varaklarındaki satır sayısı 13'tür. Eser, 200x125 mm. ölçülerine ve kahverengi deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1567

تاریخ مصر

Târîh-i Mısır

XVII. yüzyıl başlarında istinsah edilen nüsha, 239 varaktan oluşmaktadır. Eser, 1250-1401 arasındaki Mısır tarihini nakletmektedir. Arapçadan Türkçeye tercüme niteliğinde olan bu nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 21 olan eser, 239x166 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1568

XX. yüzyıl başlarında (1912) istinsah edilen nüsha, 14 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada Mirâcü'n Nebî ve Mevlüdü'n Nebî başlıklı metinler yer almaktadır. Nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 15'dir. Nüsha, 205x130 mm. ölçülerine ve kırmızı deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1569

ديوان قدوسی

Dîvân-ı Kuddûsî

XIX. yüzyıl ortalarında (1850) istinsah edilen nüsha, 168 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Kuddûsî'dir. Klasik düzendeki divanın bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Çift sütun içerisinde satır sayısı 15 olan eser, 198x130 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1570

کتاب شرعة الإسلام

Kitâb-ı Şir‘atü’l İslâm

XVI. yüzyıl sonlarında (1596) istinsah edilen nüsha, 187 varaktan oluşmaktadır. Eser, Muhammed b. Ebû Bekir İmamzâde'nin Şir‘atü’l İslâm adlı eserinin Hacı Ahmed b. Seyyîdü’l Bigâvî tarafından yapılan tercümesinin ihtiva etmektedir. Bir ahlak kitabı olan eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 13 olan eser, 195x142 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1571

XIX. yüzyıla (1886) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Varakta Ermeni bir şahıs ile II. Abdülhamid'in dış hekimi olan Albert Sorlin-Dorigny arasındaki bir davaya ilişkin mahkeme kararının suretidir. Ermeni harfli metinlerin de olduğu bu varak, 370x230 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1572

شرح وصیت برکوی

Şerh-i Vasiyyet-i Birgivî

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 136 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Birgivî Mehmed Efendi'nin Vasiyyet adlı eserine Şeyh Ali Sadrü'l Konevî tarafından yazılan şerhini ihtiva etmektedir. İlmihal niteliğinde olan eserin bu nüshası, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 14 olan nüshada yarı ciltleme tekniği kullanılmıştır. Eser, 160x100 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1573

کدا و شاه

Şâh u Gedâ

XVI. yüzyıl sonlarında (1596) istinsah edilen nüsha, 65 varaktır. Mesnevî şeklinde yazılan eserin müellifi Taşlıcalı Yahya'dır. Siyah cedvel içerisinde çift sütun olarak tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 17'dir.

Supplément turc 1574

تحفة شاهی

Tuhfe-i Şâhidî

XVI. yüzyıla (1514) ait olan nüsha, 38 varaktır. Farsça-Türkçe lügat niteliğinde olan bu eser, Mesnevî'nin anlaşılmasını daha kolay kılmak amacıyla yazılmıştır. Eserin müellifi, İbrahim Şâhidî'dir. 210x140 mm. ölçülerinde olan nüsha, kırmızı deri bir cilde sahiptir. Çift sütun olarak nestâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı, 11'dir. Nüsha, 160x110 mm. ölçülerine ve siyah deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1575

XIX. yüzyıla (1832) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eser, II. Mahmud'un elçilik atamalarını içeren bir ferman metninden oluşmaktadır. Dîvânî hat ile istinsah edilen varak, 800x555 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1576

XIX. yüzyıla (1839) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eser, Sultan Abdülmecid tarafından Belgrad Kadısına gönderilen bir ferman metnini ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile istinsah edilen varak, 805x545 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1577

XVIII. yüzyıla (1796) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eser, Sultan III. Selim'e ait bir ferman metnini ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile istinsah edilen varak, 790x540 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1578

XVIII. yüzyıla (1792) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eser, Sultan III. Selim'in Eflak Voyvodası Mihale'ye hitaben kaleme aldığı ve bölgeye Rus bir konsolosun atandığını bildiren ferman metnini ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile istinsah edilen varak, 620x440 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1579

XVIII. yüzyıla (1792) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eser, Mehmed Emin adlı bir şahıs tarafından Eflak Voyvodası Mihale'ye hitaben kaleme alınmış olan bir mektup metninden oluşmaktadır. Rika hat ile istinsah edilen varak, 715x240 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1580

XVIII. yüzyıla (1793) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Arzuhal olarak kaleme alınan bu metin, bir borç meselesine dair yazılmıştır. Tâlik hat ile istinsah edilen varak, 370x245 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1581

XVIII. yüzyıla (1793) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eserde, ticarî hususlara dair yazılmış olan bir mahkeme kararı yer almaktadır. Dîvânî ve nesih hat ile istinsah edilen varak, 350x240 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1582

XVIII. yüzyıla (1793) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eserde Mehmed Emin adlı bir şahıs tarafından yazılmış olan ticarî bir metin mevcuttur. Tâlik hat ile istinsah edilen varak, 440x305 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1583

XVIII. yüzyıla (1796) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eserde Nicolas adlı bir şahıs tarafından Bâbîâlî'ye hitaben yazılan bir arzuhal metni yer almaktadır. Dîvânî hat ile istinsah edilen varak, 380x265 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1584

مجمع جامع الموجودات

Mecmua-i Câmi'ü'l Mevcûdât

XIX. yüzyıla (1831) istinsah edilen nüsha, 148 varaktan ibarettir. Eserin müellifi Ali bin Abdurrahman'dır. Coğrafi meselelere dair yazılmış olan nüsha, nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 19 olan nüsha, 168x110 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1585

بدایع الصکوک

Bedâyiu's Sukûk

XIX. yüzyıl başına (1800) tarihlenen bu nüsha, 247 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Şânizâde Sadık Mehmed'dir. Fetva mecmuası olarak kaleme alınan eserin başında bir fihrist de yer almaktadır. Tâlik hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 19'dur. Eser, 227x165 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1586

تاریخ انوری

Târîh-i Enverî

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 366 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi, Sâdullah Enverî'dir. XVIII. yüzyıl Osmanlı tarihinde meydana gelen hadiseleri ihtiva eden eserin bu nüshası, altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 23 olan nüsha, 332x213 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1587

تاریخ انوری

Târîh-i Enverî

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 330 varaktan oluşmaktadır. Sâdullah Enverî tarafından kaleme alınan eserde, XVIII. yüzyıl Osmanlı tarihinde meydana gelen hadiseleri aktarılmaktadır. Altın renkli cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 23'tür. Eser, 332x213 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1588

نما جهان

Cihânnümâ

XVIII. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 256 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Kâtib Çelebi'dir. Coğrafya kitabı olarak kaleme alınan eserin bu nüshası, kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 15 olan nüsha, 155x114 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1589

فتاوی علی افندی

Fetâvâ-yı 'Ali Efendi

XVIII. yüzyıl ortalarında (1744) istinsah edilen bu nüsha, 307 varaktan oluşmaktadır. Eserde Şeyhülislâm Çatalcalı Ali Efendi'nin fetvaları bir araya getirilmiştir. Eserin bu nüshası, siyah cedvel içerisinde tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 27 olan nüsha, 217x145 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1590

XVI. yüzyıl başlarında (1529) istinsah edilen bu nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi, Yusuf bin Abdullah'tır. İnşâ metinlerinin yer aldığı nüsha, dîvânî hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 7 olan nüsha, 210x150 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1591

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 78 varaktan oluşmaktadır. Eserde muhtelif içeriklere sahip dua metinlerinin yanında birtakım ilaç tarifleri de yer almaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 200x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1592

ديوان ثابت

Dîvân-ı Sâbit

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 196 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi asıl adı Alâeddin Ali olan Sâbit'tir. Klasik divan düzeninde kaleme alınan eserin bu nüshası, çift sütun içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Eser, 280x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1593

كتاب مولود النبي

Kitâb-ı Mevlüdü'n Nebî

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 14 varaktan oluşmaktadır. Eser, Hz. Muhammed'in doğumu, mucizeleri ve Mirac'a yükselişinden bahsetmektedir. BnF katalog kayıtlarına göre nüsha, Kırım-Tatar Türkçesi dil hususiyetlerinin özelliklerini taşımaktadır. Nesih hat ile istinsah edilen eser, 190x155 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1594

معرفتنامه

Ma'rifetnâme

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 95 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi İbrâhim Hakkı Erzurûmî'dir. Müellifin bu eseri muhtelif ilimlere dair hazırlanmış olan ansiklopedik bir eserdir. Nüshada ayrıca Debbâğzâde Mehmed Efendi'ye (?) atfedilen ve fetvaların toplandığı Tuhfetu's Sukûk adlı metin de yer almaktadır. Rika hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 29'dur. Eser, 310x210 mm. ölçülerine ve yeşil deriden bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1595

آيينه ظرفاء

Âyîne-i Zürefâ

XIX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 30 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Karslızâde Cemâleddin Mehmed'dir. Müellif üç bölümden ibaret olan bu eserinde Osmanlı tarihçilerinin yaşam öykülerine yer vermektedir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı 21'dir. Eser, 240x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1596

Câmi'ül Vekâî

XIX. yüzyıla (1820) tarihlenen bu nüsha, 72 varaktan oluşmaktadır. BnF katalog kayıtlarına göre eserin müellifi, Said Efendi'dir. Müellif, Neticetü'l Vekâî adıyla da bilinen bu eserinde, 1806 ile 1809 arasında meydana gelen tarihî hadiseleri nakletmektedir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 25'tir. Eser, 298x183 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1597

Tuhfetü'l Huccac

XIX. yüzyıla (1819) tarihlenen bu nüsha, 38 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin'dir. Müellif bu eserinde İstanbul'dan başlayan ve kutsal topraklarda sona eren seyahati ve hac ibadetinin kaidelerini aktarmaktadır. Nüsha, Mesud Efendizâde tarafından istinsah edilmiştir.

Supplément turc 1598

فضائل جهاد

Fezâ'il-i Cihâd

XVII. yüzyıl sonuna (1670) tarihlenen bu nüsha, 70 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hubbî Hatun'dur. İmâdu'l Cihâd olarak da bilinen eserin bu nüshası on iki bölümden ibarettir. Cihad ve cihadın faziletlerine dair kaleme alınan eserde, aynı zamanda müellifin şiirlerine de rastlamak mümkündür. Derviş Mustafa adlı birisi

tarafından istinsah edilen nüsha, tâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 18 olan eser, 193x140 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1599 (1)

XX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, 77 varaktan oluşmaktadır. Eserde, Prens Sabahaddin'in 1907-1910 yılları arasında kaleme aldığı mektuplar, muhtelif içeriklere sahip notlar ile gazete kupürleri yer almaktadır. Nüshanın başında eserin Latin harfleri ile kaleme alınmış olan bir fihristi de yer almaktadır. Ciltsiz olan bu nüshada farklı yazı türlerinin kullanılmıştır.

Supplément turc 1599 (2)

XX. yüzyıla tarihlenen bu nüsha, bir kutu içerisinde yer alan ve farklı ebatlarda olan varaklardan ibarettir. Varaklardaki metinler, Supplément turc 1599 (1)'de olduğu gibi Prens Sabahaddin'in 1907-1910 yılları arasında kaleme aldığı mektuplar, muhtelif içeriklere sahip notlar ile gazete kupürleri oluşmaktadır. Ciltsiz olan metinlerde farklı yazı türlerinin kullanılmıştır.

Supplément turc 1600

رساله فيضبه في لغات المفردات الطيب

Risâletü'l Feyziyye fî Lugâti'l Müfredâtî't Tıbbiyye

XVIII. yüzyıl sonuna (1786) tarihlenen bu nüsha, 127 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Hayâtîzâde Mustafa Feyzî'dir. Eser, Türkçe-Arapça bir tıp lügati olarak istinsah edilmiştir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı 17'dir. Eser, 195x140 mm. ölçülerine ve restore edilmiş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1601

XVIII. yüzyıl ortasına (1755) tarihlenen bu nüsha, 401 varaktan oluşmaktadır. Nüsha, Fransızca-Türkçe bir lügat olarak kaleme alınmıştır. Madde başlarının Fransızca, sözcüklerin açıklamalarının ise Türkçe olduğu lügatte her iki kısımda da Latin harfleri kullanılmıştır. 295x190 ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi bulunmaktadır.

Supplément turc 1602

ترغیبات

Tergîbât

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 141 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Adlî mahlaslı Şeyh Hasan Adlullah Efendi'dir. Müellifin şiirlerinin yer aldığı eserin bu nüshası sonndan eksiktir. Nesih hat ile istinsah edilen nüshanın satır sayısı 13'tür. Eser, 198x134 mm. ölçülerine ve kahverengi deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1603

دیوان باقى

Dîvân-ı Bâkî

XVI. yüzyıl sonlarında istinsah edilen bu nüsha, 53 varaktan oluşmaktadır. Divanın müellifi Bâkî'dir. Eserin bu nüshası nestâlik hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 18-19 olan eser, 192x121 mm. ölçülerine ve kumaş bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1604

XVII. yüzyılın başlarına (1617) tarihlenen eser, Sultan I. Ahmed'in Trabzon'daki Fransız konsolosuna gönderdiği berat metninden ibarettir. Metin, 795x395 ölçülerine sahip olan tek bir varak üzerine dîvânî hat ile yazılmıştır.

Supplément turc 1605

تاریخ عثمانی

Târîh-i 'Osmanî

XVIII. yüzyıl başlarında (1731) istinsah edilen bu nüsha, 393 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Ahmed Efendi (Şârihü'l Menârzâde)'dir. Nüsha, 1647-1659 yılları arasında Osmanlı İmparatorluğu'nda meydana gelen tarihî hadiseleri nakletmektedir. Nüsha, Süleyman Rifat adlı bir müstensih tarafından altın cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 33 olan eser, 288x168 mm. ölçülerine ve bordo renkte deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1606

ترجمة ثواقب مناقب

Tercüme-i Sevâkıb-ı Menâkıb

XVI. yüzyıl sonlarında (1590) istinsah edilen bu nüsha, 272 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Derviş Mesnevîhan Mahmud'dur. Eser, Ahmed Eflâkî'nin Mevlâna Celaleddin Rûmî başta olmak üzere Mevlevilik tarikatının büyüklerini anlattığı Menâkıbü'l Ârifin adlı eserinin Farsçadan Türkçeye tercümesi niteliğindedir. Nüsha, 195x130 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1607

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1608

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1609

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1610

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1611

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1612

XX. yüzyıl başına (1920) tarihlenen bu nüsha, 2 varaktan oluşmaktadır. Eser, Pierre Loti'nin "İstanbul Fahri Hemşerisi" olduğuna dair kaleme alınan metinden ibarettir. Dîvânî hat ile istinsah edilen nüsha, 370x255 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1613

XIX. yüzyıl sonlarına (1878) tarihlenen bu nüsha, 82 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Muhammed Bahaddin'dir. Müellif bu eserinde, kuruluş devrinden II. Abdülhamid'e dek hüküm sürmüş padişahların yanı sıra sadrazamların, şeyhlerin ve

ordu komutanlarının da soy ağacını aktarmaktadır. Nesih ve nestâlik hat ile istinsah edilen nüsha, 210x140 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1614

حديقة السعداء

Hadîkatü's-Süedâ

XIX. yüzyıl ilk yarısında (1819) istinsah edilen nüsha, 310 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Kerbelâ Hadisesi'ni nakleden bu eser, aynı zamanda maktel türünün de özelliklerini taşımaktadır. On bölümden oluşan nüshada aynı zamanda sekiz adet minyatür de mevcuttur. Altın renkli cedvel içerisinde nestâlik hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 15'tir. Kahverengi deriden bir cildi olan nüsha, 225x145 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1615

Cönk niteliğinde olan eser, 70 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Kadrî, Nidâî, Fuzûlî, Âsafî, Veysî, Sultan Veled, Cinânî, Şem'î, Figânî, Şehrî, Ulvî, Bâkî, Hayâlî, Mevlâna, Senâyî, Hüsâmî, Yâdigârî, Kâmî, Kevkebî, Elmâsî, Hüseyinî, Karacaoğlan, Öksüz Aşık, Şeyh Abdurrahman ve Vechî'ye ait olan şiirler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1616

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 43 varaktan oluşmaktadır. Söz konusu cönk içerisinde Aşık Ömer, Vahhâb, Aşık Gârib ve Masum gibi isimlere ait olan şiirler ile Arapça dua metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x95 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1617

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Mikrofilmine ulaşılamayan eser, BnF katalog kayıtlarına göre cönk şeklinde istinsah edilmiştir. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 230x105 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1618

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 102 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Aşık Ömer, Nebâtî, Gârib Nurî, Hafız Mehmed Cünûnî, Kul Mustafa, Zâhidî, Seyfî,

Karacaoğlan, Şemsî, Hüdâyî, Dertli, Hamdî gibi isimlere ait olan ve farklı nazım şekiller ile kaleme alınmış olan şiir metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x85 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1619

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 178 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı nazım şekilleri ile kaleme alınmış olan metinler yer almaktadır. Bu yönüyle mecmua niteliği taşıyan eserde Fuzûlî, Nedîm, Askerî, Enderunlu Vâsıf, Üveysî, Ulvî ve Aşık Ömer gibi isimlere ait olan gazeller, Seyfullah, Nesîmî, Eşrefoğlu, Seyyid Nizamoğlu, Hüdayî gibi sanatçılara ait olan ilahî metinleri, Şem'î, Gevherî, Kul Muhteşem, Hâkî'ye ait olan muhtelif nazım şekillerindeki metinler ve çok sayıda şarkı metni yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 109x92 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1620

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 105 varaktan oluşmaktadır. Muhtelif şairlere ait olan şiir metinlerinin yanı sıra şarkı nazım şekli ile kaleme alınmış metinler yer bulunmaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 190x85 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1621

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 58 varaktan oluşmaktadır. Muhtelif nazım şekilleri ile yazılmış şiir metinlerinin yer aldığı bu cönkte, farklı yazı türleri kullanılmıştır. Nüsha, 245x105 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1622

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 13 varaktan oluşmaktadır. Farklı türlerde kaleme alınmış olan şiir metinlerinin yer aldığı nüshada, birden çok yazı türü kullanılmıştır. Nüsha, 230x110 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1623

حكايت كرم حان

Hikâyet-i Kerem Han

XIX. yüzyılda (1849-1850) istinsah edilen nüsha, 80 varaktan oluşmaktadır. Kerem ile Aslı anlatısının yer aldığı nüshada, kırmızı cedvel içerisinde tâlik hat kullanılmıştır. Satır sayısı 15 olan eser, 240x173 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1624

XX. yüzyılda başında istinsah edilen nüsha, 71 varaktan oluşmaktadır. Nüshada çoğunluğu müellifi belli olmayan ve farklı nazım şekillerinin kullanıldığı şiirler yer almaktadır. Aşık Ömer ve Mustafa Bahrî gibi isimlerin şiirlerinin de bulunduğu nüshada birden çok yazı türü kullanılmıştır. Eser, 180x120 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1625

İstinsah tarihi bilgisine ulaşılamayan bu nüsha, 123 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğinde olan nüshada hikâyet başlıklı metinler yer almaktadır. Tâlik hat ile istinsah edilen hikâye mecmuası, 235x160 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1626

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 209 varaktan oluşmaktadır. Cilt kapağında “Cahit Öztelli Mecmuası” ifadesi yazan nüshada, Zileli şairlerin şiirlerinden misaller yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 192x135 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1627

حكاية طوطى نامه

Hikâye-i Tûtînâme

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 228 varaktan oluşmaktadır. Bu nüsha, iç içe girmiş hikâyelerden oluşan eserin Farsçadan Türkçeye tercümesini ihtiva etmektedir. Nesih hat ile kaleme alınan eserin satır sayısı 19’dur. Karton bir cildi olan nüsha, 225x164 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1628

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 33 varaktan oluşmaktadır. Koşma, gazel, semaî gibi nazım şekillerinin kullanıldığı nüshada Yunus Emre'ye atfedilen bir ilahi metni de yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 200x95 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1629

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 73 varaktan oluşmaktadır. Hikâye mecmuası niteliğinde olan nüshada “Hikâyet-i Şeyh İbrahim”, “Tevârîh-i Mahmûd Paşa Hikâyesi”, “Târîh-i Kızıl Elma” ve “Sansarnâme” başlıklı mensur metinler yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüshanın satır sayısı 15'tir. Eser, 230x170 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1630

مناقب عاشق غريب و شاه سنام خانم

Menâkıb-ı ‘Âşık Garîb ve Şah Senem Hanım

XIX. yüzyılda (1839) istinsah edilen nüsha, 65 varaktan oluşmaktadır. Halk hikâyesi geleneğinin özelliklerini taşıyan nüsha, Sadrî isimli bir müstensih tarafından istinsah edilmiştir. Nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı 21'dir. Eser, 240x150 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1631

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 28 varaktan oluşmaktadır. Farklı nazım şekillerindeki şiir metinlerinin yer aldığı nüshada, birden çok yazı türü kullanılmıştır. Cönk niteliğinde olan bu yazma, 178x115 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1632

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 107 varaktan oluşmaktadır. Nüshada Aşık Ömeri Kâtîbî, Gevherî, Kayıkçı Kul Mustafa, Fâsîh, Ahmedî, Hüseyinî, Yûnus Emre, Derviş Ahmed, Kul Fakir, Köroğlu, Niyâz-i Mısri, Sâiloğlu, Sipahî, Hoccoğlu, Aşık Garib, Güzel Ahmed, Agâhi ve Aşık Yunus'a atfedilen şiir metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 180x95 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1633

XVIII. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 50 varaktan oluşmaktadır. Nüshada farklı nazım şekilleri ile kaleme alınmış metinlerin yanı sıra fabl tarzında yazılmış olan hikâye metinleri de bulunmaktadır. Nesih hat kullanılan nüsha, 175x97 mm. ölçülerine ve deri bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1634

مناقب ابو مسلم ماجانی

Menâkıb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî

XIX. yüzyılda (1847) istinsah edilen nüsha, 169 varaktan oluşmaktadır. Ebû Müslim-i Horasânî'nin menkıbevî yaşamının anlatıldığı eserin bu nüshası nesih hat ile istinsah edilmiştir. Satır sayısı 17 olan eser, 207x165 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1635

حکایت عاشق اسمان ایله زیجان

Hikâyet-i 'Âşık Âsumân ile Zîcân

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 20 varaktan oluşmaktadır. Manzum ve mensur karışık bir şekilde kaleme alınan eser, halk hikâyesi özelliklerine sahiptir. Kırmızı cedvel içerisinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 16'dır. Nüsha, 240x173 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1636

XX. yüzyılın ilk yarısında istinsah edilen nüsha, 60 varaktan oluşmaktadır. Mecmua niteliğine sahip olan eserde, Mehmet Ataullah Raif, Münif, Vehbi, Nefî, Nâbi, Nedim, Sâmi, Kâni ve Süruri gibi isimler tarafından kaleme alınmış olan şiir metinleri yer almaktadır. Farklı yazı türlerinin kullanıldığı nüsha, 220x132 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

Supplément turc 1637

Eser, bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

Supplément turc 1638

XVI. yüzyıla tarihlenen bu eser, I. Süleyman tarafından Fransa hükümdarı I. François'e hitaben kaleme alınan mektubu ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile istinsah edilen nüsha, 1675x350 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1639

XIX. yüzyıl başına (1800) istinsah edilen nüsha, tek bir varaktan ibarettir. Eser, Sultan III. Selim'e ait bir ferman metnini ihtiva etmektedir. Dîvânî hat ile istinsah edilen varak, 533x766 mm. ölçülerindedir.

Supplément turc 1640

صور مكاتيب بالتركي

Suver-i Mekâtîb-i Bi't Türki

XIX. yüzyılda istinsah edilen nüsha, 20 varaktan ibarettir. Eser, muhtelif tarzlarda kaleme alınan mektup örneklerini barındırmaktadır. Dîvânî ve nesih hat kullanılan nüshanın satır sayısı, 9'dur. 165x233 mm. ölçülerine sahip olan eserin karton bir cildi mevcuttur.

Supplément turc 1641

مولود

Mevlud

XX. yüzyıl başında istinsah edilen nüsha, 9 varaktan ibarettir. Müellifi belli olmayan eserde, Hz. Muhammed'in dünyaya gelişi ve beraberindeki hadiseler nakledilmektedir. Çift sütun halinde nesih hat ile istinsah edilen eserin satır sayısı 17'dir. Nüsha, 190x140 mm. ölçülerine sahiptir.

Supplément turc 1642

حديقة السعداء

Hadîkatü's-Süedâ

XIX. yüzyıl ilk yarısında (1602) istinsah edilen nüsha, 253 varaktan oluşmaktadır. Eserin müellifi Fuzûlî'dir. Maktel türünün özelliklerini taşıyan eserde, Kerbelâ Hadisesi nakledilmektedir. Sonndan eksik olan nüshada nesih hat kullanılmıştır. Satır sayısı 21 olan nüsha, 170x95 mm. ölçülerine ve karton bir cilde sahiptir.

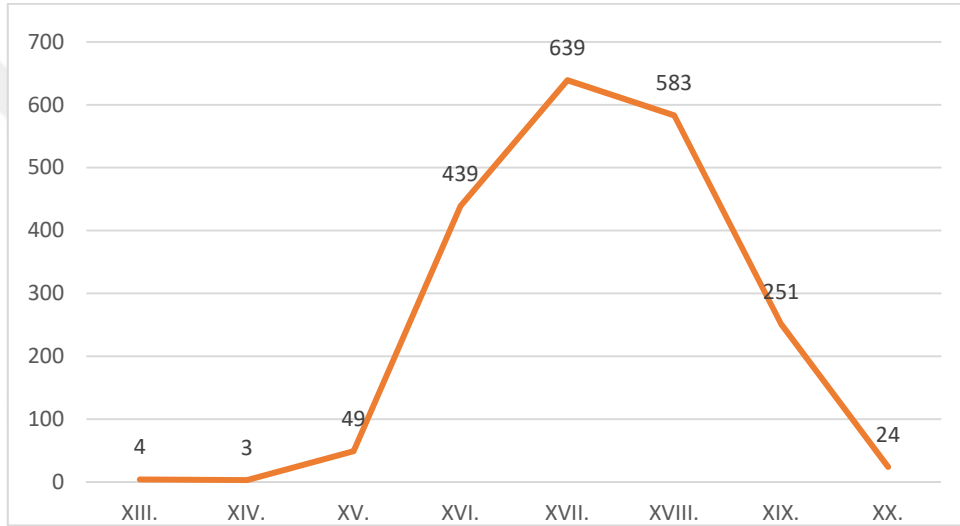
3.3. Eserlerin Tasnifi

3.3.1. Eserlerin Yüzyıllara Göre Dağılımı

Hazırlanan katalogdaki eserlerin istinsah tarihleri, XIII. yüzyıldan XX. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Eserlerin önemli bir kısmı, Türk yazın tarihinin en verimli çağlarından olan XVII. ve XVIII. yüzyıllara rastlamaktadır. Basım tekniklerinin yaygınlaşmaya başlaması ile birlikte yazma eserlerin sayısı giderek azalmış ve bunların yerini matbu kaynaklar almıştır. Şekil 1’de bahsedilen hususları görmek mümkündür.

Şekil 1

Eserlerin Yüzyıllara Göre Dağılımı



3.3.2. Eserlerin Dijital Ortama Aktarılma Durumları

Gelişen teknolojiyle birlikte yazma eserlerin dijital ortama daha hızlı aktarılmaları araştırmacıların bu tür eserlere erişimini kolaylaştırmaktadır. Bu bağlamda araştırma alanımızdaki BnF’de dijitalleştirme çabaları halen devam etmektedir. Şekil 2’de görüleceği üzere oluşturulan katalogdaki 2043 adet eserin % 45’i (912) dijital ortama aktarılmıştır. Geriye kalan %55 (1131) oranındaki eserin ise dijital ortama aktarılmayı beklemektedir. Bu tür eserlere BnF’nin dijital versiyonu olan Gallica’nın <https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/> adresinden erişmek mümkündür.

Şekil 2

Eserlerin Dijital Ortama Aktarılma Oranları

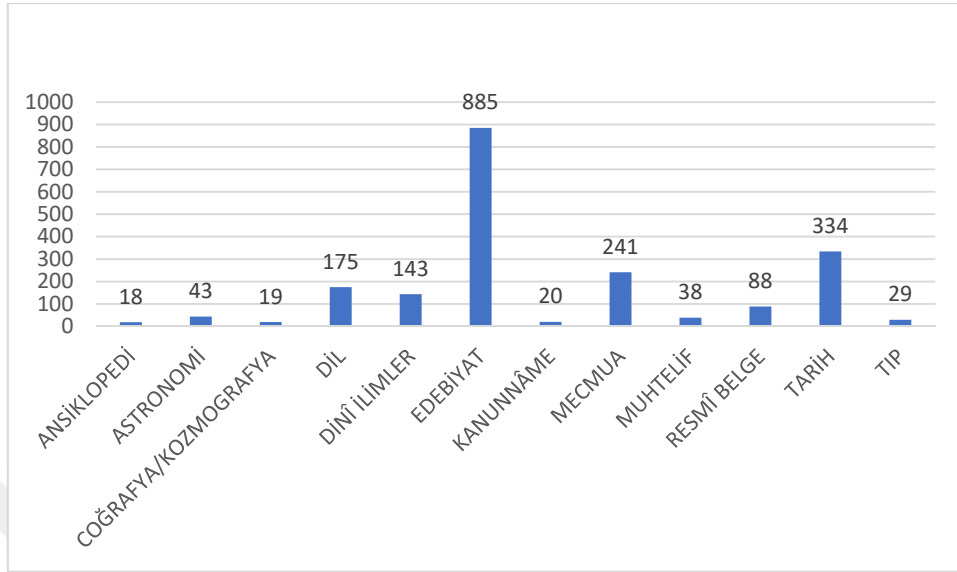


3.3.3. Eserlerin İlim Dallarına Göre Tasnifi

Hazırlanan katalogdaki eserlerin, ilim dallarına/muhtevalarına göre bir tasnifi de yapılmıştır. Görüldüğü üzere yazmaların önemli bir bölümünü edebî eserler oluşturmaktadır. Onu sırasıyla tarih, mecmua, dil, dini ilimler ve sayıca nispeten daha az olan öteki alanlar izlemektedir. Şekil 3'te tasnif edilen eserlerin alfabetik bir sıra gözetilerek hazırlanan grafiğini görmek mümkündür.

Şekil 3

Eserlerin İlim Dallarına Göre Dağılımı



3.3.3.1. Ansiklopedi

Bu türden eserler içerisinde coğrafya, tıp, din, riyaziyat ve felsefe gibi birbirinden farklı alanlarda bilgilere denk gelmek mümkündür. Tablo 1’de bu türe ait 18 adet eserin bilgileri yer almaktadır.

Tablo 1*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Ansiklopedi Türündeki Eserler*

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 196	?	?	Evet	18
2	Supplément Turc 1339	‘Acâibü’l Mahlûkât ve Garâ’ibü’l Mevcûdât	Kazvîni (Mütercim: Rükneddin Ahmed)	Evet	18
3	Supplément Turc 1518	‘Acâibü’l Mahlûkât ve Garâ’ibü’l Mevcûdât	Kazvîni	Hayır	?
4	Supplément Turc 1063	‘Acâ’ibu’l Mahlûkât ve Garâibü’l Mevcudât	Kazvîni (Mütercim: Muhammed Rodosîzâde)	Evet	17
5	Supplément Turc 837	Hikmetnâme (C. II.)	(Mütercim: Pierre Fornetti)	Hayır	18
6	Supplément Turc 203	Kitâb-ı Acaibü’l Acaib	?	Evet	18
7	Supplément Turc 1594	Ma‘rifetnâme	İbrâhim Hakkı Erzurûmî	Hayır	19
8	Turc 198	Miftâhu’s Sa‘âde ve Misbau’s Siyâde	Taşköprüzâde Ahmed Efendi	Hayır	17
9	Supplément Turc 1132	Mîzânü’l Hak fî İhtiyâri’l Ehak	Kâtip Çelebi	Hayır	18
10	Supplément Turc 601	Nakş-ı Hikmet	İbni Bâlî	Evet	18
11	Supplément Turc 602	Nakş-ı Hikmet	İbni Bâlî	Hayır	16
12	Turc 44	Netâyicü’l-Fünun ve Mehasinü’l-Mütun	Nev’î Efendi	Evet	17
13	Supplément Turc 197	Netâyicü’l-Fünûn ve Mehâsinü’l-Mütûn	Nev’î Efendi	Hayır	17
14	Supplément Turc 198	Netâyicü’l-Fünûn ve Mehâsinü’l-Mütûn	Nev’î Efendi	Evet	17
15	Supplément Turc 199	Netâyicü’l-Fünûn ve Mehâsinü’l-Mütûn	Nev’î Efendi	Evet	17
16	Supplément Turc 659	Netâyicü’l-Fünûn ve Mehâsinü’l-Mütûn	Nev’î Efendi	Evet	18
17	Supplément Turc 1502	Netâyicü’l-Fünûn ve Mehâsinü’l-Mütûn	Nev’î Efendi	Hayır	17
18	Supplément Turc 617	Vahdetnâme	İshak Hocası (Ahmed Efendi)	Hayır	18

3.3.3.2. Astronomi

Oluşturulan katalog neticesinde astronomiye dair 43 adet eser tespit edilmiştir. Tespit edilen bu metinler astronominin farklı dallarını ihtiva etmektedir. Tablo 2’de bu metinlere ait bilgiler mevcuttur.

Tablo 2

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Astronomi Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 162	?	?	Evet	17
2	Turc 180	?	?	Evet	16
3	Turc 181	?	?	Evet	17
4	Turc 183	?	?	Evet	16
5	Turc 186	?	?	Hayır	16
6	Supplément Turc 246	?	?	Hayır	17
7	Supplément Turc 248	?	?	Hayır	17
8	Supplément Turc 461	?	?	Hayır	17
9	Supplément Turc 1333	?	Mehmed Rakım Efendi	Hayır	19
10	Supplément Turc 1335	?	?	Hayır	19
11	Supplément Turc 1415	?	?	Hayır	18
12	Supplément Turc 1464	?	?	Evet	19
13	Supplément Turc 1514	?	?	Hayır	18
14	Supplément Turc 1126	Âlât-ı Rasadiyye li-Zîcî’s Şehinşâhiyye	Takiyüddin Rasîd	Evet	16
15	Supplément Turc 804	Cedvel-i Ma’rifet-i Tahvîl-i Sâl ve Tevârîh-i Meşhûre	?	Evet	19
16	Turc 191	Fâl-ı Cafer-i Sâdık	İmam Cafer-i Sâdık	Hayır	16
17	Turc 192	Fâl-ı Cafer-i Sâdık	İmam Cafer-i Sâdık	Hayır	17
18	Supplément Turc 800	Falnâme	?	Hayır	17
19	Supplément Turc 809	Falnâme	?	Hayır	17
20	Supplément Turc 540	Kavânînü’l Hisâb	İbrahim Mîr	Hayır	18

21	Supplément Turc 239	Kitâb-ı Fâl-i Hârûnu's Reşîd	?	Evet	17
22	Supplément Turc 1332	Kitâb-ı Mülhime	?	Hayır	19
23	Turc 26	Kitâb-ı Cefr	Ca'fer es-Sâdık	Evet	17
24	Turc 184	Medhal-i 'İlm-i Nücûm	?	Hayır	16
25	Supplément Turc 247	Medhâl-i Âli İlmü'l Nücûm	?	Hayır	15
26	Supplément Turc 242	Metâli'ü's-Sa'âde ve Yenâbi'ü's- Siyâde	Mehmed Suûdî Efendi	Evet	16
27	Supplément Turc 738	Mirkâtü's Semâ	Molla Pervîz	Hayır	19
28	Supplément Turc 243	Mülhime	?	Evet	17
29	Supplément Turc 538	Rûznâme-i Abdullâh	?	Evet	18
30	Turc 185	Rûznâme-i Şeyh Vefâ	Şeyh Vefâ	Hayır	17
31	Turc 187	Rûznâme-i Şeyh Vefâ	Şeyh Vefâ	Evet	16
32	Turc 188	Rûznâme-i Şeyh Vefâ	Şeyh Vefâ	Evet	17
33	Supplément Turc 537	Rûznâme-i Şeyh Vefâ	?	Evet	17
34	Supplément Turc 1067	Rûmuzü'l Künûz	İlyas ibn İsa	Hayır	16
35	Supplément Turc 1312	Sâ'atnâme	Hibetullah ibn İbrahim	Hayır	18
36	Supplément Turc 1503	Sâ'atnâme	Hibetullah ibn İbrahim	Hayır	?
37	Supplément Turc 1523	Sâ'atnâme	Hibetullah ibn İbrahim	Hayır	18
38	Supplément Turc 541	Şemsiyye	Yazıcı Salih	Hayır	15
39	Supplément Turc 244	Şemsü'l Ma'ârif ve Letâ'ifü'l 'Avârif	Ali el- Bûnî	Evet	16
40	Turc 194	Takvîm-i Şeyh Vefâ	Şeyh Vefâ	Hayır	16
41	Turc 195	Takvîm-i Şeyh Vefâ	Şeyh Vefâ	Hayır	17
42	Supplément Turc 1150	Tercüme-i Süllemü's Sema	Gıyâsüddîn Cemşîd el-Kâşî	Hayır	18
43	Turc 189	Zâyirce-i Sebî	Sebî	Hayır	16

3.3.3.3. Coğrafya/Kozmografiya

Katalogdaki coğrafyaya ve kozmografiyaya dair yazmalar, bu ilim dallarının birbiriyle yakın münasebetinden dolayı bir arada değerlendirilmiştir. Katalog içerisinde bu ilim dallarına ait 19 adet eser tespit edilmiştir. Bunlar Tablo 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Coğrafya/Kozmografiya Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl	Açıklama
1	Supplément Turc 214	?	?	Evet	17	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.
2	Supplément Turc 1297	?	?	Hayır	19	
3	Turc 161	'Acâibü'l Mahlûkât	Yazıcıoğlu Ahmed Bican	Evet	17	
4	Supplément Turc 658	'Acâibü'l Mahlûkât ve Garâ'ibü'l Mevcûdât	Kazvîni	Evet	16	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.
5	Supplément Turc 215	Cihânnümâ	Kâtib Çelebi	Evet	18	
6	Supplément Turc 1588	Cihânnümâ	Kâtip Çelebi	Hayır	18	
7	Turc 160	Dürr-i Mekkûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bican	Evet	17	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.
8	Supplément Turc 206	Dürr-i Mekkûn	Yazıcızâde Ahmed Bican	Evet	17	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.
9	Supplément Turc 896	Dürr-i Mekkûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.
10	Supplément Turc 897	Dürr-i Mekkûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.
11	Supplément Turc 898	Dürr-i Mekkûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18	Eser, kozmografik muhtevaya sahiptir.

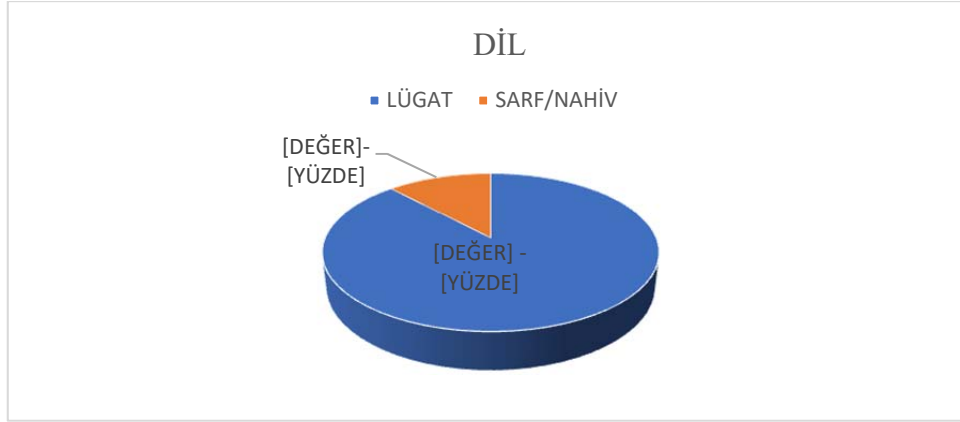
12	Supplément Turc 900	Dürr-i Meknûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Étienne Robolly)	Evet	18	Eser, kozmoğrafik muhtevaya sahiptir.
13	Turc 151	Harîdetü'l ‘Acâ’ib	Sirâceddin İbn’ül Verdî (Mütercim: Mahmud el Rumî)	Evet	17	
14	Supplément Turc 219	Hikâye-i Ahvâl-i Sevâhil-i Deryâ ve Cezîreha-yı Deryâ-yı Sefîd	?	Evet	18	
15	Supplément Turc 220	Kitâb-ı Bahriyye	Pîrî Reis	Evet	16	
16	Supplément Turc 956	Kitâb-ı Bahriyye	Pîrî Reis	Evet	16	
17	Supplément Turc 1584	Mecmua-i Câmi’ü'l Mevcûdât	Ali bin Abdurrahman	Hayır	19	Eser, kozmoğrafik muhtevaya sahiptir.
18	Supplément Turc 521	Târîh-i Hind-i Garbî	Mehmed Suûdî Efendi	Evet	17	
19	Supplément Turc 901	Târîh-i Hind-i Garbî	Mehmed Suûdî Efendi (Mütercim: Jean- Baptiste de Fiennes)	Evet	18	

3.3.3.4. Dil

Tarihsel bağlamda başta lügatler olmak üzere dil bahsine dair eserler, araştırmacılar için oldukça kıymetlidir. Bu anlamda ilgili katalogda bu alanda 175 adet eser tespit edilmiştir. Şekil 4’te bu eserlerin dağılımı yer almaktadır.

Şekil 4

Dil Türündeki Eserlerin Dağılımı



3.3.3.4.1. Lügat

Katalogdaki lügatler arasında çok farklı dillere ait lügat eserleri yer almaktadır. Bunlar arasında üç dilli lügatler olduğu gibi manzum lügat metinlerine de sıklıkla rast gelinmektedir. Katalogda 154 adet lügat yer almakta olup bunlar Tablo 4'te gösterilmektedir.

Tablo 4

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Lügat Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl	Açıklama
1	Supplément Turc 1355	?	Pétis De La Croix	Hayır	17	
2	Supplément Turc 1356	?	?	Hayır	18	
3	Supplément Turc 1357	?	Pétis De La Croix	Hayır	17	
4	Supplément Turc 1601	?	?	Evet	18	
5	Supplément Turc 257	?	?	Hayır	17	
6	Supplément Turc 282	?	?	Hayır	17	
7	Supplément Turc 283	?	?	Hayır	17	
8	Supplément Turc 288	?	?	Hayır	17	

9	Supplément Turc 289	?	?	Hayır	15	
10	Supplément Turc 290	?	Ahmed ibn İsmail ibn İbrahim	Hayır	16	
11	Supplément Turc 294	?	?	Hayır	16	
12	Supplément Turc 298	?	?	Hayır	16	
13	Supplément Turc 462	?	?	Hayır	17	
14	Supplément Turc 463	?	?	Evet	17	Fransızca- Türkçe
15	Supplément Turc 464	?	?	Evet	17	Türkçe- Arapça
16	Supplément Turc 465	?	?	Evet	17	
17	Supplément Turc 466	?	?	Evet	17	Fransızca- Türkçe
18	Supplément Turc 467	?	?	Hayır	17	
19	Supplément Turc 468	?	?	Evet	17	İtalyanca- Türkçe
20	Supplément Turc 469	?	?	Evet	17	
21	Supplément Turc 565	?	?	Hayır	18	
22	Supplément Turc 570	?	?	Hayır	18	
23	Supplément Turc 682	?	François Barout	Hayır	18	
24	Supplément Turc 683	?	François Barout	Hayır	18	Türkçe- Fransızca
25	Supplément Turc 687	?	Peder Zéphyre	Hayır	18	
26	Supplément Turc 688	?	Jean-Baptiste de Fiennes	Evet	17	
27	Supplément Turc 689	?	Couvet	Evet	18	Arapça- Türkçe
28	Supplément Turc 690	?	Jean-Baptiste de Fiennes	Evet	17	Farsça- Türkçe
29	Supplément Turc 703	?	Langlès	Hayır	19	Uygurca- Çince
30	Supplément Turc 721	?	Bernard Sainte- Thérèse	Hayır	17	
31	Supplément Turc 757	?	?	Hayır	18	Farsça- Türkçe
32	Supplément Turc 803	?	Gaulmin	Hayır	16	Farsça- Türkçe
33	Turc 199	?	?	Hayır	16	Farsça- Türkçe
34	Turc 201	?	?	Evet	16	Arapça- Türkçe

35	Turc 214	?	Antonie Galland	Evet	17	Farsça-Türkçe
36	Turc 215	?	?	Hayır	17	Farsça-Türkçe
37	Turc 219	?	?	Hayır	16	Farsça-Türkçe
38	Turc 231	?	?	Hayır	16	Farsça-Türkçe
39	Turc 233	?	?	Hayır	17	Farsça-Türkçe
40	Supplément Turc 685	?	Antoine Arcère	Hayır	17	Farsça-Türkçe
41	Supplément Turc 704	?	Cardonne	Hayır	18	Arapça-Türkçe
42	Supplément Turc 686	?	Antoine Arcère	Hayır	17	Arapça-Türkçe
43	Supplément Turc 705	?	Cardonne	Hayır	18	Arapça-Türkçe
44	Supplément Turc 1352	Behcetü'l Lügat	Mehmed Esad	Hayır	18	Türkçe-Arapça-Farsça
45	Supplément Turc 1350	Cevâhirü'l Kelimât	Şemsî	Hayır	18	Arapça-Türkçe
46	Turc 213	Cevâhirü'l Kelimât	Şemsî	Hayır	17	Arapça-Türkçe
47	Turc 211	El-Müntehab	?	Hayır	16	Arapça-Türkçe
48	Turc 212	El-Müntehab	?	Hayır	16	Arapça-Türkçe
49	Supplément Turc 1269	Envârü'l Lügât ve Ezherü'l Kelimât	?	Hayır	17	Türkçe-Arapça
50	Supplément Turc 291	Es-Sihâhu'l 'Acemiyye	Hindûşâh bin Sancar	Hayır	16	Farsça-Türkçe
51	Supplément Turc 276	Eş-Şüzürü'z-Zehebiyye ve Kıta 'i'l-Ahmediyye fi-Lugati't-Türkiyye	Molla Salih	Evet	17	Arapça-Türkçe
52	Supplément Turc 277	Eş-Şüzürü'z-Zehebiyye ve Kıta 'i'l-Ahmediyye fi-Lugati't-Türkiyye	Molla Salih	Hayır	17	Arapça-Türkçe
53	Turc 217	Fransız Tercümesi ile Türkî Lügat	?	Evet	17	Fransızca-Türkçe
54	Supplément Turc 1255	Hoş-edâ	Eşref Feyzî	Hayır	18	Arapça-Farsça-Türkçe

55	Supplément Turc 744	Hulâsa-i Abbâsî	Muhammed Hoyî	Hayır	18	Çağatay Türkçesi- Farsça
56	Supplément Turc 275	Kâsımiyye	Lütfullâh Halîmî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
57	Supplément Turc 547	Kâsımiyye	Lütfullâh Halîmî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
58	Supplément Turc 548	Kâsımiyye	Lütfullâh Halîmî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
59	Turc 200	Kâsımiyye	Lütfullah Halîmî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
60	Supplément Turc 557	Kitâb-ı Hamd u Senâ	?	Hayır	17	Arapça- Farsça- Türkçe
61	Supplément Turc 1506	Kitâb-ı Tuhfe	Sünbülzâde Vehbî'	Hayır	?	Farsça- Türkçe
62	Supplément Turc 293	Kitâbu Bulgatü'l- Müşâk fî'l- Lugati't- Türk ve'l- Kıfçak	Cemâleddin et-Türkî	Evet	15	Arapça- Türkçe
63	Supplément Turc 1161	Lügat-ı Ferîsteoğlu	Ferîsteoğlu Abdullatîf	Hayır	18	Arapça- Türkçe
64	Supplément Turc 253	Lügat-ı Ferîsteoğlu	Ferîsteoğlu Abdullatîf	Hayır	18	Arapça- Türkçe
65	Supplément Turc 300	Lügat-ı Ferîsteoğlu	Ferîsteoğlu Abdullatîf	Hayır	16	Arapça- Türkçe
66	Supplément Turc 458	Lügat-ı Ferîsteoğlu	Ferîsteoğlu Abdullatîf	Hayır	16	Arapça- Türkçe
67	Turc 232	Lügat-ı Ferîsteoğlu	Ferîsteoğlu Abdullatîf	Hayır	16	Arapça- Türkçe
68	Turc 234	Lügat-ı Ferîsteoğlu	Ferîsteoğlu Abdullatîf	Hayır	17	Arapça- Türkçe
69	Supplément Turc 1083	Lügat-ı Nevâî	?	Hayır	19	Çağatay Türkçesi- Osmanlı Türkçesi
70	Supplément Turc 563	Lügat-ı Nevâî	?	Hayır	17	Çağatay Türkçesi- Osmanlı Türkçesi
71	Supplément Turc 955	Lügat-ı Nevâî	?	Hayır	16	Çağatay Türkçesi- Osmanlı Türkçesi
72	Supplément Turc 963	Lügat-ı Nevâî	?	Hayır	16	Çağatay Türkçesi- Osmanlı Türkçesi
73	Supplément Turc 964	Lügat-ı Nevâî	?	Hayır	16	Çağatay Türkçesi- Osmanlı Türkçesi

74	Turc 209	Lügat-ı Nevâî	?	Evet	16	Çağatay Türkçesi-Osmanlı Türkçesi
75	Supplément Turc 1345	Lügat-i Abuşka	?	Hayır	16	Çağatay Türkçesi-Osmanlı Türkçesi
76	Supplément Turc 564	Lügat-i Abuşka	?	Hayır	17	Çağatay Türkçesi-Osmanlı Türkçesi
77	Supplément Turc 745	Lügat-i Abuşka	?	Hayır	16	Çağatay Türkçesi-Osmanlı Türkçesi
78	Supplément Turc 759	Lügat-i Abuşka	?	Hayır	19	Çağatay Türkçesi-Osmanlı Türkçesi
79	Supplément Turc 1346	Lügat-i Ahterî	Muslihiddin Mustafa b. Şemseddin Karahisarî	Hayır	17	Arapça-Türkçe
80	Supplément Turc 261	Lügat-i Ahterî	Muslihiddin Mustafa b. Şemseddin Karahisarî	Hayır	16	Arapça-Türkçe
81	Supplément Turc 262	Lügat-i Ahterî	Muslihiddin Mustafa b. Şemseddin Karahisarî	Hayır	17	Arapça-Türkçe
82	Supplément Turc 265	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî	Hayır	17	Farsça-Türkçe
83	Supplément Turc 266	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî	Hayır	17	Farsça-Türkçe
84	Supplément Turc 267	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî	Hayır	16	Farsça-Türkçe
85	Supplément Turc 268	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî	Hayır	17	Farsça-Türkçe
86	Supplément Turc 269	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er-Rûmî	Evet	16	Farsça-Türkçe

87	Supplément Turc 270	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er- Rûmî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
88	Supplément Turc 271	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er- Rûmî	Evet	18	Farsça- Türkçe
89	Supplément Turc 272	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er- Rûmî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
90	Supplément Turc 561	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er- Rûmî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
91	Supplément Turc 568	Lügat-i Nimetullâh	Ni'metu'llâh b. Ahmed b. Mübârek er- Rûmî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
92	Supplément Turc 263	Lügat-i Şâmil	İmâd el- Karahisarî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
93	Supplément Turc 264	Lügat-i Şâmil	İmâd el- Karahisarî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
94	Supplément Turc 299	Mahmûdiyye	?	Hayır	17	Arapça- Türkçe
95	Supplément Turc 1014	Masdarnâme -i Türkî	Mîr Îsâoğlu Hâcî Şâşî	Hayır	19	Çağatay Türkçesi- Farsça
96	Supplément Turc 1343	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Hayır	16	Arapça- Türkçe
97	Supplément Turc 278	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Evet	16	Arapça- Türkçe
98	Supplément Turc 279	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Hayır	17	Arapça- Türkçe
99	Supplément Turc 280	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Hayır	16	Arapça- Türkçe
100	Supplément Turc 281	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Hayır	17	Arapça- Türkçe
101	Supplément Turc 284	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Hayır	16	Arapça- Türkçe
102	Supplément Turc 729	Mirkâtü'l Lugâ	Abdullah el- Kestelî	Hayır	17	Arapça- Türkçe
103	Supplément Turc 286	Mukaddimet ü'l Edeb	Zemahşerî	Hayır	15	Arapça
104	Supplément Turc 287	Mukaddimet ü'l Edeb	Zemahşerî	Evet	13	Arapça
105	Supplément Turc 295	Müfredât	Ahmed-i Dâî	Evet	16	Farsça- Türkçe
106	Supplément Turc 1353	Müntehabatü 'l Lügât	Seyyid Mehmed Rızâ Efendî	Hayır	19	Arapça- Farsça- Türkçe

107	Supplément Turc 258	Müsennâ ve Müselles	Münşî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
108	Supplément Turc 629	Nevaridü'l Emsâl	Mîrek Muhammed Nakşbendî Taşkendî	Evet	18	Farsça- Türkçe
109	Supplément Turc 1013	Nisâb-ı Türkî	İlahyar Kıpçak Özbek Atacı	Evet	19	Çağatay Türkçesi- Farsça
110	Supplément Turc 1600	Risâletü'l Feyziyye fi Lugâtî'l Müfredâtî't Tıbbiyye	Ebulfeyz Mustafa Efendi	Hayır	18	Türkçe- Arapça (Tıp)
111	Supplément Turc 1351	Se Zebân	Şeyh Ahmed-i Antakî	Hayır	18	Arapça- Farsça- Türkçe
112	Supplément Turc 1000	Senglâh	Mirza Mehdi Han Esterâbâdî	Evet	19	Çağatay Türkçesi- Farsça
113	Supplément Turc 1348	Şüzûru'z Zehebiyye fi'l Lugati't Türkiyye	İbn Sâlih Muhammed	Hayır	18	Arapça- Türkçe
114	Supplément Turc 1349	Şüzûru'z Zehebiyye fi'l Lugati't Türkiyye	İbn Sâlih Muhammed	Hayır	19	Arapça- Türkçe
115	Supplément Turc 285	Tercümânü'l Sihâh	Cevherî	Hayır	16	Arapça
116	Supplément Turc 1202	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
117	Supplément Turc 1344	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
118	Supplément Turc 1527	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
119	Supplément Turc 1574	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
120	Supplément Turc 306	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
121	Supplément Turc 307	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
122	Supplément Turc 308	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
123	Supplément Turc 309	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
124	Supplément Turc 311	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
125	Supplément Turc 312	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
126	Supplément Turc 313	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
127	Supplément Turc 314	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe

128	Supplément Turc 315	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
129	Supplément Turc 459	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
130	Supplément Turc 552	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
131	Supplément Turc 554	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
132	Supplément Turc 555	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
133	Supplément Turc 558	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
134	Supplément Turc 559	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
135	Supplément Turc 562	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
136	Supplément Turc 567	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
137	Turc 205	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
138	Turc 206	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
139	Turc 210	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	17	Farsça- Türkçe
140	Supplément Turc 902	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
141	Supplément Turc 903	Tuhfe-i Şâhidî	Şâhidî	Hayır	18	Farsça- Türkçe
142	Turc 204	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Hayır	17	Farsça- Türkçe
143	Supplément Turc 259	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Hayır	17	Farsça- Türkçe
144	Supplément Turc 1354	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Hayır	18	Farsça- Türkçe
145	Supplément Turc 254	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Hayır	18	Farsça- Türkçe
146	Supplément Turc 296	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Evet	17	Farsça- Türkçe
147	Supplément Turc 297	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Evet	17	Farsça- Türkçe
148	Supplément Turc 301	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Evet	15	Farsça- Türkçe
149	Supplément Turc 302	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Hayır	17	Farsça- Türkçe

150	Supplément Turc 303	Tuhfetü'l- Hâdiye (Dânisten)	Muhammed b. Hacı İlyas	Evet	16	Farsça- Türkçe
151	Supplément Turc 549	Tuhfetü's Seniyye ile'l Hazreti'l Hasaniyye	Amasyalı Mehmed Efendi (Deşîşî)	Hayır	17	Farsça- Türkçe
152	Supplément Turc 556	Vesîletü'l Makâsîd ilâ Ahşeni'l Merâsîd	Hatîb Rüstem El- Mevlevî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
153	Supplément Turc 566	Vesîletü'l Makâsîd ilâ Ahşeni'l Merâsîd	Hatîb Rüstem El- Mevlevî	Hayır	16	Farsça- Türkçe
154	Supplément Turc 260	Vesîletü'l Makâsîd ilâ Ahşeni'l Merâsîd	Hatîb Rüstem El- Mevlevî	Hayır	16	Farsça- Türkçe

3.3.3.4.2. Sarf-Nahiv

Katalogda dil türünde değerlendirilecek eserlerden biri de sarf/nahiv konulu eserlerdir. Dil çalışmalarına kaynaklık eden mühim eserlerden olan bu türden yazmalar, hazırlanan çalışmada 21 adet olarak tespit edilmiş ve bunlar Tablo 5'te gösterilmiştir.

Tablo 5*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Sarf/Nahiv Türündeki Eserler*

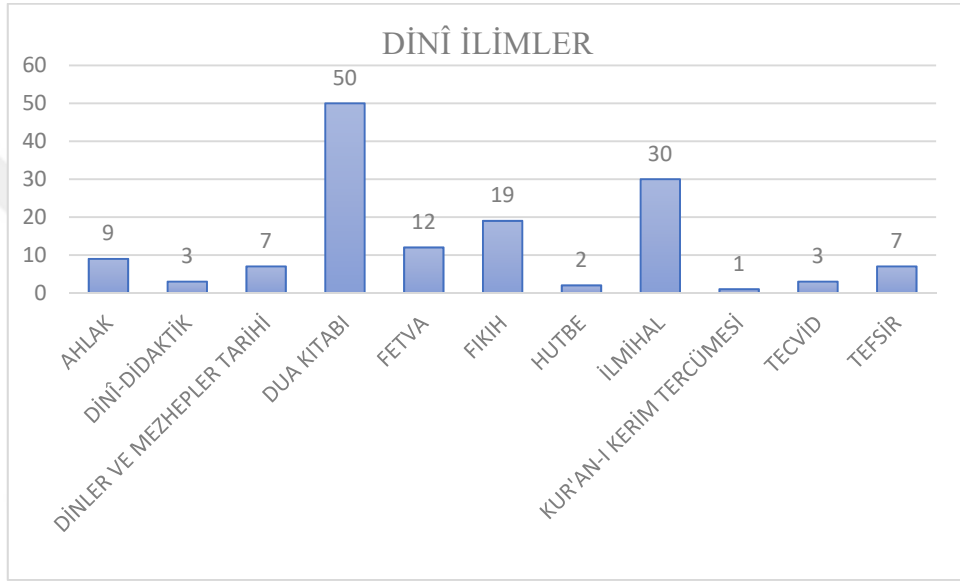
Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl	Açıklama
1	Supplément Turc 252	?	?	Hayır	18	
2	Supplément Turc 256	?	?	Hayır	17	
3	Supplément Turc 684	?	Jean-Baptiste de Fiennes	Hayır	17	
4	Supplément Turc 736	?	?	Evet	18	Arapça
5	Turc 202	?	?	Hayır	17	Arapça-Türkçe
6	Turc 203	?	?	Hayır	16	Farsça-Türkçe
7	Turc 207	?	?	Hayır	18	Farsça-Türkçe
8	Turc 208	?	?	Evet	15	Farsça-Türkçe
9	Turc 218	?	?	Hayır	17	Farsça-Türkçe
10	Turc 220	?	?	Hayır	17	Farsça-Türkçe
11	Supplément Turc 544	?	?	Hayır	17	
12	Supplément Turc 1505 (3)	‘İlm ü Sarf u Nahv	?	Hayır	19	
13	Supplément Turc 1308	Aruz Risalesi	Bâbü	Evet	16	
14	Supplément Turc 452	Dekâiku’l Hakâik	Kemal Paşazâde	Hayır	16	Farsça-Türkçe-Arapça
15	Supplément Turc 550	Dekâiku’l Hakâik	Kemal Paşazâde	Hayır	17	Farsça-Türkçe-Arapça
16	Turc 230	Dekâiku’l Hakâik	Kemal Paşazâde	Hayır	16	Farsça-Türkçe-Arapça
17	Turc 235	Dialogues en Français et en Turc	Ali Ufkî Bey	Evet	17	Fransızca-Türkçe
18	Turc 216	Dillerin Altın Kapısı	Ali Ufkî Bey	Evet	17	Türkçe-Latince
19	Supplément Turc 292	Kitâbu’l Ta’lîl	İsmail ibn Ali ibn İshak	Hayır	17	Farsça-Türkçe
20	Supplément Turc 305	Risâle-i ‘Arûz	Hüseyin el-Amâsî	Hayır	16	
21	Supplément Turc 545	Risâle-i Sarf	?	Hayır	16	Arapça-Türkçe

3.3.3.5. Dinî İlimler

Geniş bir muhtevaya sahip olan dinî ilimler bahsinde fıkıh, kelam, hadis gibi birçok türde eser verilmiştir. Katalogda tespit edilen eserler aşağıda sıralanmıştır. Bu türden eserlerin dağılımı Şekil 5'teki gibidir.

Şekil 5

Dinî İlimler Türündeki Eserlerin Dağılımı



3.3.3.5.1. Ahlak

Tablo 6

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Ahlak Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1528	?	?	Hayır	19
2	Turc 154	Ahlâk-ı ‘Alâî	Kınalızâde Ali Efendi	Evet	17
3	Turc 155	Ahlâk-ı ‘Alâî	?	Hayır	16
4	Turc 158	Ahlâk-ı ‘Alâî	Kınalızâde Ali Efendi	Hayır	16
5	Supplément Turc 1330	Ahlâk-ı ‘Alâî	Kınalızâde Ali Efendi	Hayır	16
6	Supplément Turc 1331	Kitâb-ı Enîsü’l Ârifin	Azmî Pîr Mehmed	Hayır	16
7	Supplément Turc 1504	Kitâb-ı Riyâzü’l Ezhâr	?	Hayır	18
8	Supplément Turc 1570	Kitâb-ı Şir‘atü’l İslâm	Muhammed b. Ebû Bekir İmamzâde (Mütercim: Hacı Ahmed b. Seyyîdü’l Bigâvî)	Hayır	16
9	Supplément Turc 210	Künzü’l Sa‘âdet	?	Evet	15

3.3.3.5.2. Dinî-Didaktik

Tablo 7

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Dinî Didaktik Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 485	Envârü’l ‘Âşıkîn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân	Evet	16
2	Turc 20	Envârü’l ‘Âşıkîn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân	Evet	16
3	Turc 49	Envârü’l ‘Âşıkîn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân	Evet	16

3.3.3.5.3. Dinler ve Mezhepler Tarihi

Bu bölümde dünya dinleri ve bunların mezheplerine dair kaleme alınan eserler mevcuttur. Katalogda bu türden 7 adet eser mevcuttur.

Tablo 8

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Dinler ve Mezhepler Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 5	?	?	Hayır	17
2	Supplément Turc 470	?	?	Hayır	17
3	Supplément Turc 471	?	?	Evet	17
4	Turc 2	Dâstân-ı Cudit	Peder Gabriel	Evet	17
5	Supplément Turc 4	İncîl-i Mukaddes	?	Hayır	17
6	Supplément Turc 1	Kitâb-ı Mukaddes (C. I)	?	Evet	17
7	Supplément Turc 2	Kitâb-ı Mukaddes (C. II)	?	Evet	17

3.3.3.5.4. Dua Kitabı

Katalogda 50 adet dua kitabı tespit edilmiştir. Bu türden eserlerde farklı durumlarda okunacak çok sayıda dua metnine, sureler yahut hadisler de eşlik etmektedir.

Tablo 9

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Dua Kitabı Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 7	?	?	Hayır	17
2	Supplément Turc 21	?	?	Hayır	16
3	Supplément Turc 28	?	?	Hayır	17
4	Supplément Turc 29	?	?	Hayır	17
5	Supplément Turc 30	?	?	Evet	17
6	Supplément Turc 31	?	?	Evet	17
7	Supplément Turc 32	?	?	Hayır	16
8	Supplément Turc 33	?	?	Hayır	17
9	Supplément Turc 41	?	?	Hayır	17
10	Supplément Turc 42	?	?	Hayır	17
11	Supplément Turc 43	?	?	Hayır	17
12	Supplément Turc 44	?	?	Hayır	18
13	Supplément Turc 45	?	?	Hayır	17
14	Supplément Turc 46	?	?	Hayır	18
15	Supplément Turc 47	?	?	Hayır	17
16	Supplément Turc 50	?	?	Hayır	17
17	Supplément Turc 765	?	?	Hayır	17
18	Supplément Turc 766	?	?	Hayır	17
19	Supplément Turc 767	?	?	Hayır	18
20	Supplément Turc 768	?	?	Hayır	17
21	Supplément Turc 769	?	?	Hayır	17
22	Supplément Turc 770	?	?	Hayır	17

23	Supplément Turc 772	?	?	Hayır	17
24	Supplément Turc 773	?	?	Hayır	16
25	Supplément Turc 774	?	?	Hayır	16
26	Supplément Turc 775	?	?	Hayır	17
27	Supplément Turc 776	?	?	Hayır	16
28	Supplément Turc 777	?	?	Hayır	18
29	Supplément Turc 778	?	?	Hayır	16
30	Supplément Turc 779	?	?	Hayır	16
31	Supplément Turc 780	?	?	Hayır	16
32	Supplément Turc 781	?	?	Hayır	18
33	Supplément Turc 782	?	?	Hayır	16
34	Supplément Turc 783	?	?	Hayır	17
35	Supplément Turc 784	?	?	Hayır	17
36	Supplément Turc 785	?	?	Hayır	17
37	Supplément Turc 786	?	?	Hayır	17
38	Supplément Turc 787	?	?	Hayır	18
39	Supplément Turc 788	?	?	Hayır	17
40	Supplément Turc 789	?	?	Hayır	17
41	Supplément Turc 790	?	?	Hayır	18
42	Supplément Turc 791	?	?	Hayır	16
43	Supplément Turc 792	?	?	Hayır	17
44	Supplément Turc 793	?	?	Hayır	17
45	Supplément Turc 794	?	?	Hayır	17
46	Supplément Turc 795	?	?	Hayır	17
47	Supplément Turc 796	?	?	Hayır	17
48	Supplément Turc 797	?	?	Hayır	17
49	Supplément Turc 1229	?	?	Hayır	17
50	Turc 32	Du'ânâme	Ebüsuûd Efendi	Evet	17

3.3.3.5.5. Fetva

Katalogda muhtelif durumlarda verilen fetva metinlerine de denk gelinmiştir. Tablo 10’da bu eserlere dair bilgiler verilmiştir.

Tablo 10

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Fetva Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 38	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 56	?	?	Hayır	17
3	Supplément Turc 60	?	?	Evet	17
4	Supplément Turc 63	?	?	Hayır	17
5	Supplément Turc 65	?	?	Evet	18
6	Supplément Turc 66	?	?	Evet	17
7	Supplément Turc 68	?	?	Evet	18
8	Supplément Turc 1452	Behcetü’l Fetâvâ	Şeyhülislâm Yenişehirli Abdullah Efendi	Hayır	18
9	Supplément Turc 489	Fetâvâ-yı ‘Ali Efendi	Şeyhülislâm Çatalcalı Ali Efendi	Evet	18
10	Supplément Turc 1589	Fetâvâ-yı ‘Ali Efendi	Şeyhülislâm Çatalcalı Ali Efendi	Hayır	18
11	Turc 34	Kitâb-ı Hikâyet-i Elif-i Beyân	?	Evet	16
12	Turc 43	Mecmu‘aü’l Mesâil Eş-Şerî‘at fi Ul‘ûmü’l Dinîyye	Taşköprüzâde İsmâeddin Ahmed Efendi	Evet	17

3.3.3.5.6. Fıkıh

Katalogda fıkıh muhtevalı 19 yazma eser tespit edilmiş olup bunlar Tablo 11’de sunulmuştur.

Tablo 11*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Fıkıh Türündeki Eserler*

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 78	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 61	Bidâ'atü'l Hükkâm fi Ahkâmî'l İhkâm	Hâcibzâde-Mahmûd el-İstanbulî	Evet	17
3	Supplément Turc 967	Dürre-i Şeriat-ı Hâtimü'l Kitâb	?	Hayır	18
4	Supplément Turc 1494	Esrâr-ı Menâsik-i Hacc-ı Şerif	Yûnus Vehbî Efendi	Hayır	20
5	Supplément Turc 64	Fethiyye	?	Evet	18
6	Turc 13	Hulviyyât-ı Sultânî	Candaroğlu İsmail Bey	Evet	16
7	Supplément Turc 96	Kitâb-ı Bidâ'atü'l Hükkâm fi Âhkâmî'l İhkâm	Hâcibzâde lakaplı Mahmûd el-İstanbulî	Hayır	18
8	Turc 22	Kitâb-ı Menâsikü'l Hacc	?	Evet	17
9	Turc 23	Kitâb-ı Menâsikü'l Hacc	?	Evet	17
10	Turc 31	Kitâb-ı Menâsikü'l Hacc	?	Evet	17
11	Supplément Turc 62	Kitâbü'l Ferâiz	?	Evet	17
12	Supplément Turc 26	Kitâbü'l Vikâye	el Mahbûbî el Buhârî	Hayır	16
13	Supplément Turc 53	Menâsikü'l Hacc	Sinan el Mekkî'dir	Evet	17
14	Supplément Turc 480	Mîzânü's Şa'râniyye	Abdülvehhâb Şa'rânî	Evet	17
15	Supplément Turc 959	Mukaddimetü's Salavat	?	Evet	19
16	Supplément Turc 1209	Mukaddimetü's Salavat	Ebü'l-Leys Semerkandî	Hayır	17
17	Supplément Turc 13	Risâletü Ercehü'l Kavleyn fi Hakki'l Ebeveyni'n Nebeviyeyn	Süyûtî	Evet	17
18	Turc 14	Sadru's Salâh	Derviş Muhammed bin Mustafa	Evet	17
19	Supplément Turc 58	Sukûk-ı Senâî Efendi	Senâî Efendi	Hayır	17

3.3.3.5.7. Hutbe

Katalogda sınırlı sayıda hutbe metnine denk gelinmiştir. Her iki eser de Hz. Ali'ye atfedilen hutbe metinlerinden ibarettir.

Tablo 12

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Hutbe Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 152	Hutbet'ül Beyân	?	Evet	17
2	Turc 8	Hutbetü'l Beyân	?	Evet	16

3.3.3.5.8. İlmihal

İlmihal türündeki eserler dinî ilimler içerisinde mühim bir yer teşkil etmektedir. Bu türden eserler namazdan oruca, zekâtta İslam'ın diğer mevzularına dek geniş bir çerçeve kaleme alınmıştır. Tablo 13'te katalogdaki bu tür eserleri görmek mümkündür.

Tablo 13*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/İlmihal Türündeki Eserler*

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1004 A	?	?	Evet	19
2	Supplément Turc 1505 (2)	?	?	Hayır	?
3	Supplément Turc 481	Adâb-ı Menâzil	Abdüllâtif Karamânî	Hayır	18
4	Supplément Turc 974	Asliyye-i 'İtikâdiyye	'İyan	Hayır	18
5	Supplément Turc 531	Güzîde	Mehmed es-Serahsî (Mütercim: Mehmed bin Bâlî)	Evet	15
6	Supplément Turc 1541	Kitâb-ı 'İlm-i Hâl	?	Hayır	?
7	Supplément Turc 27	Kitâb-ı 'İmâdü'l İslâm	Yusuf Aksarayî	Hayır	16
8	Supplément Turc 966	Kitâb-ı 'Umdetü'l İslâm	?	Evet	17
9	Turc 4	Kitâb-ı İmâdü'l İslâm 'Alâ Hadîsü'n Nebî	Abdurrahman bin Yusuf Aksarayî	Hayır	17
10	Supplément Turc 798	Kitâb-ı İmâdü'l İslâm 'Alâ Hadîsü'n Nebî	Abdurrahman bin Yusuf Aksarayî	Hayır	17
11	Supplément Turc 59	Kitâb-ı Mesâil-i Şer'yye	?	Hayır	16
12	Supplément Turc 477	Kitâb-ı Şürûtu's İslâm	?	Hayır	17
13	Supplément Turc 39	Kitâb-ı Şürûtu's Salavat	?	Hayır	18
14	Supplément Turc 957	Miftâhü'l Cinân	?	Evet	18
15	Supplément Turc 992	Miftâhü'l Cinân	?	Evet	18
16	Turc 11	Mukaddime- i Kutbuddîn	Kutbeddîn Muhammed İznîkî	Evet	16
17	Turc 12	Mukaddime- i Kutbuddîn	Kutbeddîn Muhammed İznîkî	Evet	16
18	Supplément Turc 40	Münâcât	Yusuf ibn Celâleddîn	Hayır	15
19	Supplément Turc 1417	Nasihatü's Sâlihîn	?	Evet	19
20	Supplément Turc 1482	Risâle-i Üstüvânî Mehmed Efendi	Üstüvânî Mehmed Efendi	Hayır	18

21	Turc 9	Şerî'atü'l İslâm	?	Evet	16
22	Turc 15	Şerî'atü'l İslâm	?	Evet	16
23	Supplément Turc 57	Tuhfetü's Şâhân	Ebü'l-Bekâ El- Kefevî	Evet	18
24	Supplément Turc 37	Vasiyyet-i Birgili / Birgivi	Birgivî Mehmed Efendi	Hayır	16
25	Turc 10	Vasiyyet-i Birgili / Birgivi	Birgivî Mehmed Efendi	Evet	17
26	Turc 16	Vasiyyet-i Birgili / Birgivi	Birgivî Mehmed Efendi	Evet	17
27	Turc 27	Vasiyyet-i Birgili / Birgivi	Birgivî Mehmed Efendi	Evet	17
28	Supplément Turc 476	Vasiyyet-i Birgili / Birgivi	Birgivî Mehmed Efendi	Evet	17
29	Supplément Turc 1481 (1)	Vasiyyet-i Birgili / Birgivi	Birgivî Mehmed Efendi	Hayır	18
30	Supplément Turc 473	Vasiyyetnâme-i Rûmî Ahmed Efendi	Rûmî Ahmed Efendi	Evet	17

3.3.3.5.9. Kur'an-ı Kerîm Tercümesi

Tablo 14

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Kur'an-ı Kerîm Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 19	?	?	Hayır	17

3.3.3.5.10. Tecvid

Tablo 15

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Tecvid Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 6	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 24	?	?	Hayır	17
3	Turc 6	Kitâbü't- Tevîd fî Kelâmü'l- Mecîd	?	Evet	17

Tablo 16*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Dinî İlimler/Tefsir Türündeki Eserler*

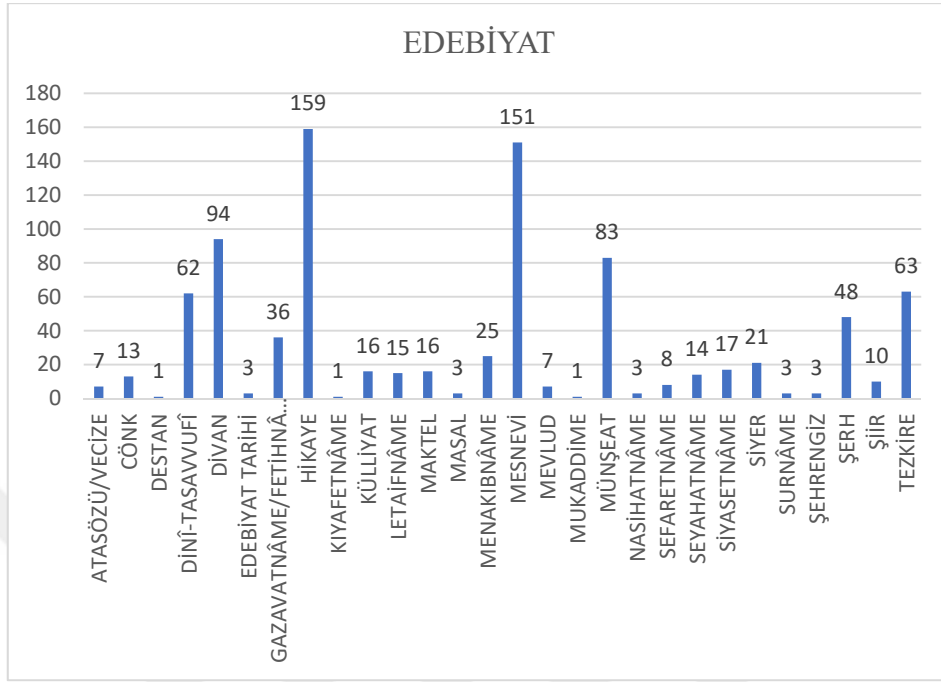
Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 23	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 478	?	?	Hayır	18
3	Supplément Turc 764	?	?	Hayır	16
4	Supplément Turc 1301	Emânetnâme	?	Hayır	18
5	Supplément Turc 22	Enfesü'l Cevâhir	Ebu'l-Leys es-Semerkandî	Hayır	16
6	Supplément Turc 1509	Kitâb-ı Tefsîr-i Enfesü'l Cevâhir	Musa el-İznîkî	Hayır	15
7	Supplément Turc 630	Terceme-i Sittîn li-Câmîi'l-besâtîn	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Hayır	18

3.3.3.6. Edebiyat

Kütüphane kataloğunun en hacimli ilim dalını oluşturan edebiyatta aynı oranda çok farklı türe ve muhtevaya sahip olan eserler mevcuttur. Şekil 6'da edebiyat alanındaki eserlerin dağılımı verilmiştir.

Şekil 6

Edebiyat Alanındaki Eserlerin Dağılımı



3.3.3.6.1. Atasözü-Vecize

Tablo 17

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Atasözü-Vecize Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 200	?	?	Hayır	17
2	Supplément Turc 1200	?	Antonie Galland	Hayır	17
3	Supplément Turc 449	‘Ukûdu’l Cevahir	Hüseyin Ali Efendi	Evet	18
4	Turc 1	Emsile- i Hazret-i Süleymân	?	Evet	17
5	Turc 3	Emsile- i Süleymân	?	Hayır	17
6	Supplément Turc 3	Emsile-i Süleymân	?	Hayır	17
7	Supplément Turc 324	Nesrü’l Leâîlî	?	Hayır	15

3.3.3.6.2. Cönk

Bilhassa halk edebiyatı geleneğine bağlı şairlerin eserlerinin toplandığı cönkler, oluşturulan bu katalog 13 adettir. Tablo 18’de bu eserlerin bilgileri yer almaktadır.

Tablo 18

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Cönk Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 307	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 1615	?	?	Evet	?
3	Supplément Turc 1616	?	?	Evet	19
4	Supplément Turc 1617	?	?	Hayır	?
5	Supplément Turc 1618	?	?	Evet	19
6	Supplément Turc 1619	?	?	Evet	19
7	Supplément Turc 1620	?	?	Evet	19
8	Supplément Turc 1621	?	?	Hayır	19
9	Supplément Turc 1622	?	?	Evet	19
10	Supplément Turc 1626	?	?	Evet	19
11	Supplément Turc 1628	?	?	Evet	18
12	Supplément Turc 1631	?	?	Hayır	19
13	Supplément Turc 1632	?	?	Hayır	19

3.3.3.6.3. Destan

Katalogda destan türünden sadece 1 adet eser tespit edilmiştir. Söz konusu bu eser, Oğuz Kağan Destanı’nın Uygur harfli nüshasıdır. Eser bilgileri Tablo 19’da gösterilmiştir.

Tablo 19*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Destan Türündeki Eserler*

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl	Açıklama
1	Supplément Turc 1001	?	?	Evet	14	Uygur harfli Oğuz Kağan Destanı

3.3.3.6.4. Dinî-Tasavvufî

Araştırmanın bu bölümünde katalogda yer alan ve daha çok dinî-tasavvufî mahiyetteki edebî metinlerin bilgilerine yer verilmiştir. Bu eserlerin bilgileri Tablo 20’de mevcuttur.

Tablo 20*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Dinî-Tasavvufî Türdeki Eserler*

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 159	?	?	Hayır	17
2	Supplément Turc 1239	?	Muhammed Salih	Hayır	18
3	Supplément Turc 1240	?	Muhammed Salih	Hayır	18
4	Supplément Turc 1536 (1)	?	?	Hayır	?
5	Supplément Turc 754	Ahlâk-ı Ahmedî	Osmanzâde Ahmed Tâib	Hayır	18
6	Supplément Turc 1300	Ahvâl-i ‘Âlem-i Berzah	Vücûdî	Hayır	17
7	Supplément Turc 499	Cevâhirü'l Ma‘ânî	Hızır bin Yakup el-Hatib	Hayır	15
8	Supplément Turc 483	Delâ’il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ’il-i Fütüvvet-i Ahmedî	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Hayır	18

9	Supplément Turc 1598	Fezâ'il-i Cihâd	Hubbî Hatun	Evet	17
10	Supplément Turc 1472	Fezâilü'l Cihâd	Bâkî	Evet	16
11	Turc 19	Gıdâ'ü'r-Rûh	Lâ'lizâde Abdülbâkî	Evet	16
12	Supplément Turc 490	Gül-i Sad Berg	Visâlî	Evet	17
13	Turc 261	Gülzâr	İbrahim Tennûrî	Hayır	15
14	Supplément Turc 1376	Hilye-i Şerîf	İlyas Paşazâde	Hayır	18
15	Supplément Turc 627	Hüsn ü Dil	Lâmîî Çelebi	Hayır	16
16	Supplément Turc 1419	Hüsn ü Dil	Lâmîî Çelebi	Hayır	16
17	Supplément Turc 1466	İrşâdü'l- Mürîd İle'l- Murâd	Necmeddîn-i Dâye (Mütercim: Kâsım bin Mahmûd Karahisârî)	Evet	15
18	Supplément Turc 935	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
19	Supplément Turc 936	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
20	Supplément Turc 937	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
21	Supplément Turc 938	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
22	Supplément Turc 939	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
23	Supplément Turc 10	Kırk Sual	Mevlânâ Muhammed Firâkî	Hayır	17
24	Supplément Turc 488	Kırk Sual	Mevlânâ Muhammed Firâkî	Hayır	18
25	Supplément Turc 828	Kırk Suâl	Mevlânâ Muhammed Firâkî	Evet	18
26	Supplément Turc 836	Kırk Suâl (C. I.)	Mevlânâ Muhammed Firâkî (Mütercim: Pierre Fornetti)	Hayır	18
27	Supplément Turc 987	Kısasü'l Enbiyâ	Rabgûzî	Hayır	18
28	Supplément Turc 1012	Kısasü'l Enbiyâ	Rabgûzî	Evet	18
29	Supplément Turc 186	Kimyâ-yı Sa'âdet	Gazâlî	Hayır	17

30	Supplément Turc 36	Kitâb-ı Letâif-i Cinân	?	Hayır	16
31	Supplément Turc 12	Kitâb-ı Münâcât-ı Mûsâ	?	Hayır	17
32	Supplément Turc 440	Kitâb-ı Tavâif-i ‘Aşere	Vâhidî	Evet	16
33	Supplément Turc 327	Mahbûbü’l Kulûb	Ali Şir Nevâî	Evet	16
34	Supplément Turc 747	Mahbûbü’l Kulûb	Ali Şir Nevâî	Hayır	16
35	Supplément Turc 962	Mahbûbü’l Kulûb	Ali Şir Nevâî	Evet	16
36	Supplément Turc 1306	Makâlât-ı Şeyh Seyfeddîn	Şeyh Seyfeddîn	Evet	16
37	Supplément Turc 1558	Menâkıb-ı Hocâ-i Cihân	Vâhidî	Hayır	16
38	Supplément Turc 698	Menâzilü’n ‘Ârifin	Şemseddîn Sivâsî	Hayır	17
39	Supplément Turc 15	Meslekü’t- Tâlibîn ve’l- Vâsılîn	Abdullah Semâvî (İlâhî)	Evet	18
40	Supplément Turc 190	Mi‘râcnâme	?	Evet	16
41	Supplément Turc 1069	Mir’atü’l- Uşşâk	Karakaşzâde Ömer bin Muhammed	Evet	17
42	Supplément Turc 532	Münebbihü’r Rakidîn	Mûsâ İznîkî	Hayır	16
43	Supplément Turc 35	Müzekki’n- Nüfûs	Eşrefoğlu Rûmî	Hayır	16
44	Supplément Turc 529	Müzekki’n- Nüfûs	Eşrefoğlu Rûmî	Evet	16
45	Supplément Turc 1493	Nurü’l Hudâ	Karakaş-zâde Ömer b. Mehmed	Hayır	18
46	Supplément Turc 1118	Risâle-i Tâciyye	Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin	Evet	19
47	Supplément Turc 1499	Risâle-i Virânî	Virânî	Hayır	19
48	Supplément Turc 1540	Rişte-i Cevâhir	Yusuf Nesib	Hayır	18
49	Supplément Turc 1480	Rumûzü’l- Hikem	Abdurrahman Samî Paşa	Hayır	19
50	Supplément Turc 968	Sâbitü’l ‘Acizîn	Sûfî Allahyâr	Evet	18

51	Supplément Turc 1386	Şerefü'l Hikmet	Zühdi	Hayır	19
52	Turc 156	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Evet	16
53	Turc 157	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Evet	17
54	Supplément Turc 207	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Hayır	17
55	Supplément Turc 208	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Hayır	17
56	Supplément Turc 209	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Evet	17
57	Supplément Turc 625	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Hayır	18
58	Supplément Turc 1177	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Hayır	16
59	Supplément Turc 1498	Şerefü'l İnsân	Lâmiî Çelebi	Hayır	16
60	Supplément Turc 1115	Tercüme-i Hadîs-i Erba'ın	Sâbit	Evet	18
61	Supplément Turc 530	Tercüme-i Kâbüsnâme	Mercimek Ahmed	Evet	16
62	Supplément Turc 487	Yüz Ehâdis-i Şerîf ve Yüz Münâsib-i Hikâyet	?	Evet	19

3.3.3.6.5. Divan

Tablo 21

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Divan Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 395	Dîvân-ı ‘Âciz	‘Âciz	Evet	19
2	Supplément Turc 588	Dîvân-ı ‘Âlî	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	17
3	Supplément Turc 1079	Dîvân-ı ‘Âlî	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	16
4	Supplément Turc 1287	Dîvân-ı ‘Örfî	‘Örfî	Hayır	19
5	Supplément Turc 580	Dîvân-ı ‘Ulvî	‘Ulvî (Derzîzâde)	Evet	17

6	Turc 143	Dîvân-1 Ahmed Paşa	Ahmed Paşa	Evet	16
7	Supplément Turc 374	Dîvân-1 Ahmed Paşa	Ahmed Paşa	Evet	16
8	Supplément Turc 375	Dîvân-1 Ahmed Paşa	Ahmed Paşa	Evet	16
9	Turc 283	Dîvân-1 Azmi Pîr Mehmed	Azmi Pîr Mehmed	Evet	17
10	Supplément Turc 1230	Dîvân-1 Bâbürr Pâdişâh	Zahîrüddîn Muhammed Bâbürr	Evet	16
11	Turc 285	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Evet	16
12	Supplément Turc 351	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Evet	17
13	Supplément Turc 352	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	18
14	Supplément Turc 354	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Evet	17
15	Supplément Turc 356	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Evet	17
16	Supplément Turc 357	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	17
17	Supplément Turc 1178	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	17
18	Supplément Turc 1270	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	17
19	Supplément Turc 1375	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	17
20	Supplément Turc 1459	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	17
21	Supplément Turc 1603	Dîvân-1 Bâkî	Bâkî	Hayır	16
22	Supplément Turc 322	Dîvân-1 Belîğ	Belîğ Mehmed Emîn	Evet	18
23	Supplément Turc 576	Dîvân-1 Ca'fer Çelebi	Tâcîzâde Ca'fer Çelebi	Evet	16
24	Supplément Turc 597	Dîvân-1 Celâl Beg	Manastırlı Celâl Bey	Evet	17
25	Supplément Turc 1163	Dîvân-1 Cem Sultan	Cem Sultan	Evet	16
26	Turc 259	Dîvân-1 Cevrî	Cevrî	Hayır	17

27	Supplément Turc 977	Dîvân-1 Fakrî	Fakrî	Evet	18
28	Supplément Turc 1249	Dîvân-1 Fehîm	Fehîm-i Kadîm	Evet	17
29	Supplément Turc 1508	Dîvân-1 Fehîm	Fehîm-i Kadîm	Hayır	17
30	Supplément Turc 1382	Dîvân-1 Fıtnat	Fıtnat Hanım	Hayır	19
31	Supplément Turc 1437	Dîvân-1 Fıtnat	Fıtnat Hanım	Hayır	18
32	Supplément Turc 1535	Dîvân-1 Fıtnat	Fıtnat Hanım	Hayır	?
33	Supplément Turc 393	Dîvân-1 Fuzûlî	Fuzûlî	Hayır	17
34	Supplément Turc 394	Dîvân-1 Fuzûlî	Fuzûlî	Evet	19
35	Supplément Turc 1264	Dîvân-1 Fuzûlî	Fuzûlî	Hayır	19
36	Supplément Turc 1370	Dîvân-1 Fuzûlî	Fuzûlî	Evet	17
37	Supplément Turc 1457	Dîvân-1 Fuzûlî	Fuzûlî	Evet	19
38	Supplément Turc 1475	Dîvân-1 Fuzûlî	Fuzûlî	Hayır	16
39	Supplément Turc 1383	Dîvân-1 Gâlib Dede	Şeyh Gâlib	Hayır	19
40	Supplément Turc 1292	Dîvân-1 Garîbî	Garîbî	Hayır	19
41	Supplément Turc 1369	Dîvân-1 Garîbî	Garîbî	Hayır	19
42	Supplément Turc 1497	Dîvân-1 Hakîkî	Hakîkîzâde Şeyh Osman Efendî	Hayır	?
43	Supplément Turc 582	Dîvân-1 Hâletî	Azmîzâde Mustafa Hâletî'dir	Hayır	18
44	Supplément Turc 603	Dîvân-1 Hâşimî	Hâşimî	Evet	17
45	Supplément Turc 995	Dîvân-1 Hatâyî	Şâh İsmail Hatâyî	Evet	17
46	Supplément Turc 1307	Dîvân-1 Hatâyî	Şâh İsmail Hatâyî	Evet	16
47	Supplément Turc 585	Dîvân-1 Hayretî	Hayretî	Hayır	17
48	Supplément Turc 993	Dîvân-1 Hüseynî	Hüseyn Baykara	Evet	15
49	Supplément Turc 584	Dîvân-1 Kâimî	Saraybosnalı Kâimî	Evet	18
50	Supplément Turc 1569	Dîvân-1 Kuddûsî	Kuddûsî	Hayır	19

51	Supplément Turc 981	Dîvân-1 Lütfî	Lütfî	Evet	16
52	Turc 301	Dîvân-1 Mu'îdî	Mu'îdî	Hayır	16
53	Supplément Turc 1252	Dîvân-1 Nâilî	Nâilî-i Kadîm	Hayır	18
54	Supplément Turc 607	Dîvân-1 Nakşî Efendi	Nakşî İbrahim Efendi	Hayır	18
55	Supplément Turc 397	Dîvân-1 Nâzım	Nâzım	Hayır	17
56	Turc 262	Dîvân-1 Necâtî	Necâtî	Evet	16
57	Turc 281	Dîvân-1 Necâtî	Necâtî	Evet	16
58	Turc 282	Dîvân-1 Necâtî	Necâtî	Evet	16
59	Supplément Turc 358	Dîvân-1 Necâtî	Necâtî	Evet	17
60	Supplément Turc 359	Dîvân-1 Necâtî	Necâtî	Evet	17
61	Supplément Turc 1440	Dîvân-1 Neccârzâde Mustafa Rızâ	Neccârzâde Rızâ Efendi	Hayır	19
62	Supplément Turc 612	Dîvân-1 Nef'î Çelebi	Nef'î	Evet	17
63	Supplément Turc 1465	Dîvân-1 Nef'î Çelebi	Nef'î	Evet	17
64	Supplément Turc 1192	Dîvân-1 Nehcî	Şerif Nehcî	Evet	17
65	Supplément Turc 1070	Dîvân-1 Râgıb	Râgıp Paşa	Hayır	18
66	Supplément Turc 752	Dîvân-1 Râtîb	Râtîb Ahmed Paşa	Evet	18
67	Supplément Turc 1204	Dîvân-1 Rızâyî	Rızâyî	Hayır	18
68	Turc 299	Dîvân-1 Rûşenî	Rûşenî	Hayır	17
69	Supplément Turc 725	Dîvân-1 Rûşenî	Ömer Rûşenî	Hayır	17
70	Supplément Turc 1299	Dîvân-1 Sâbit	Sâbit (Alâeddin Ali)	Hayır	18
71	Supplément Turc 1592	Dîvân-1 Sâbit	Sâbit (Alâeddin Ali)	Hayır	?
72	Turc 279	Dîvân-1 Sabrî	Sabri Mehmed Şerîf	Hayır	17
73	Supplément Turc 384	Dîvân-1 Sabrî	Sabrî	Evet	17

74	Supplément Turc 360	Dîvân-1 Sehî	Sehî Bey'dir	Evet	16
75	Turc 280	Dîvân-1 Seyrî	Seyrî	Evet	17
76	Supplément Turc 1388	Dîvân-1 Sezâî	Sezâî-yi Gülşenî (Hasan Sezâî Efendi)	Hayır	19
77	Supplément Turc 1280	Dîvân-1 Sırrî	Üsküdarlı İbrahim Sırrî	Hayır	17
78	Supplément Turc 1030	Dîvân-1 Sultân Murâd	Sultan III. Murad	Evet	17
79	Supplément Turc 1261	Dîvân-1 Şehrî	Malatyalı Ali Çelebi (Şehrî)	Hayır	17
80	Supplément Turc 1288	Dîvân-1 Şeyhî	Şeyhî	Evet	15
81	Supplément Turc 1248	Dîvân-1 Şîr- i Jîyân	Şîr-i Jîyân	Evet	17
82	Turc 284	Dîvân-1 Usûlî	Usûlî	Evet	17
83	Turc 278	Dîvân-1 Yahyâ	Zekeriyâzâde Yahyâ Efendi Divanı	Hayır	17
84	Supplément Turc 392	Dîvân-1 Zâtî	Zâtî	Hayır	18
85	Supplément Turc 733	Dîvân-1 Zevkî	Zevkî	Evet	17
86	Supplément Turc 330	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Hayır	15
87	Supplément Turc 332	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Hayır	16
88	Supplément Turc 991	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Evet	16
89	Supplément Turc 994	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Evet	16
90	Supplément Turc 997	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Hayır	16
91	Supplément Turc 1258	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Hayır	17
92	Supplément Turc 746	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Hayır	15
93	Supplément Turc 762	Garâ'ibü's Sıgar	Ali Şîr Nevâî	Evet	16
94	Turc 274	Levâih et- Tayyibe	Sultan III. Murad	Hayır	16

3.3.3.6.6. Edebiyat Tarihi

Tablo 22

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Edebiyat Tarihi Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1420	Türk Şiirinin Evolüsyonu Târihi ve Analitik (Tahlilî) Tedkiki (C. I.)	Rıza Nur	Evet	20
2	Supplément Turc 1421	Türk Şiirinin Evolüsyonu Târihi ve Analitik (Tahlilî) Tedkiki (C. II.)	Rıza Nur	Evet	20
3	Supplément Turc 1422	Türk Şiirinin Evolüsyonu Târihi ve Analitik (Tahlilî) Tedkiki (C. III.)	Rıza Nur	Evet	20

3.3.3.6.7. Gazavatnâme-Fetihnâme

Araştırmanın bu bölümünde muhteva itibariyle birbirine yakın olan iki türe ait yazmalar, aynı kategoride değerlendirilmiştir. Bu türden eser bilgilerine ise Tablo 23'te yer verilmiştir.

Tablo 23

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Gazavatnâme-Fetihnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1546	?	?	Evet	?
2	Supplément Turc 1109	Fetihnâme-i Kamanîçe	Nâbî	Evet	18

3	Supplément Turc 1124	Gazânâme-i Çehrin	Vuslâtî Ali Bey	Hayır	19
4	Supplément Turc 514	Gazavât-ı Hayreddîn Paşa	Seyyid Murad	Evet	18
5	Supplément Turc 1186	Gazavât-ı Hayreddîn Paşa	Murâdî	Evet	16
6	Supplément Turc 1170	Gazavât-ı Mora	Seyyid Muhammed Münşî	Evet	19
7	Supplément Turc 170	Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa	?	Evet	18
8	Supplément Turc 525	Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa	?	Evet	18
9	Supplément Turc 873	Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa	(Mütercim: Jean- Baptiste de Fiennes)	Evet	18
10	Supplément Turc 632	Hamzanâme	?	Hayır	18
11	Supplément Turc 647	Hamzanâme	?	Hayır	17
12	Supplément Turc 648	Hamzanâme	?	Hayır	17
13	Supplément Turc 649	Hamzanâme	?	Hayır	17
14	Supplément Turc 654	Hamzanâme	?	Hayır	18
15	Supplément Turc 656	Hamzanâme	?	Hayır	18
16	Supplément Turc 450	Hâvernâme	?	Hayır	16
17	Supplément Turc 1127	Hikâyet-i ‘Azîmet-i Sefer-i Kandiye	?	Evet	18

18	Supplément Turc 427	Hikâyet-i Edhem Gazavâtı	?	Evet	17
19	Turc 338	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Hayır	16
20	Turc 339	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Evet	17
21	Turc 340	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Evet	17
22	Turc 341	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Evet	16
23	Turc 342	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Evet	17
24	Supplément Turc 650	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Hayır	18
25	Supplément Turc 651	Hikâyet-i Seyyîd Battâl Gâzî	?	Evet	18
26	Turc 354	Kıssa-i 'Anter	?	Evet	16
27	Supplément Turc 417	Kıssa-i Hazret-i Hamza	?	Hayır	17

28	Turc 317	Kıssa-i Melik Dânişmend Gâzî Ahmed ibn ‘Alî	?	Evet	16
29	Turc 318	Kitâb-ı Seyyîd Battâl Gâzî	?	Evet	16
30	Supplément Turc 1213	Kitâb-ı Seyyîd Battâl Gâzî	?	Hayır	19
31	Supplément Turc 739	Sîret-i Seyyîd Battâl	?	Evet	16
32	Supplément Turc 442	Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî	?	Evet	17
33	Supplément Turc 443	Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî	?	Evet	17
34	Supplément Turc 444	Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî	?	Evet	16
35	Supplément Turc 445	Sîret-i Seyyid Battâl Gâzî	?	Evet	17
36	Supplément Turc 1053	Târîh-i Cezâyirli Gâzî Hasan Paşa	?	Evet	19

3.3.3.6.8. Hikâye

Edebiyat türleri içerisinde 159 eser ile en fazla yazmaya sahip olan hikayelere dair bilgiler, Tablo 24’te sunulmuştur.

Tablo 24

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Hikâye Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 454	?	?	Evet	18
2	Supplément Turc 642	?	?	Hayır	18
3	Supplément Turc 657	?	?	Hayır	18

4	Supplément Turc 915	?	(Mütercim: Cresmery)	Evet	18
5	Supplément Turc 940	?	(Mütercim: Maltor)	Hayır	18
6	Supplément Turc 941	?	(Mütercim: Braze)	Evet	18
7	Supplément Turc 942	?	(Mütercim: Philibert Lenoir)	Evet	18
8	Supplément Turc 943	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
9	Supplément Turc 944	?	(Mütercim: Labraze)	Evet	18
10	Supplément Turc 945	?	(Mütercim: Deval)	Evet	18
11	Supplément Turc 946	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
12	Supplément Turc 950	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
13	Supplément Turc 1315	?	?	Evet	16
14	Supplément Turc 1534	?	?	Hayır	18
15	Supplément Turc 402	‘Acâibü’l Me‘âsir ve Garâibü’n Nevâdir	Süheylî	Hayır	19
16	Turc 17	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lâmiî Çelebi	Hayır	17
17	Turc 18	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lâmiî Çelebi	Evet	16
18	Turc 386	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lâmi’î Çelebi	Hayır	16
19	Turc 387	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lâmi’î Çelebi	Evet	16
20	Supplément Turc 420	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lami’î Çelebi	Hayır	17
21	Supplément Turc 421	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lami’î Çelebi	Hayır	16
22	Supplément Turc 528	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lâmiî Çelebi	Hayır	17
23	Supplément Turc 1316	‘İbretnümâ- ‘İbretnâme	Lâmi’î Çelebi	Hayır	17
24	Turc 153	Acâibü’l Meâsir ve Garâibü’n Nevâdir	Süheylî	Hayır	17
25	Supplément Turc 143	Ahvâl-i Çingiz Han ve Aksak Timur	?	Evet	17
26	Supplément Turc 623	Bahtiyârname	?	Evet	16

27	Supplément Turc 1363	Câmasbnâme	Mûsâ Abdi	Evet	16
28	Supplément Turc 403	Cevâmi'ü'l Hikâyât ve Levâmi'ü'r- Rivâyât	Celâlzâde Sâlih Çelebi	Evet	17
29	Supplément Turc 451	Cevâmi'ü'l Hikâyât ve Levâmi'ü'r- Rivâyât	Celâlzâde Sâlih Çelebi	Evet	17
30	Turc 394	Dâfiu'l Gumûm ve Râfiu'l Hümûm	Deli Birader (Mehmed)	Evet	16
31	Supplément Turc 441	Dâfiu'l Gumûm ve Râfiu'l Hümûm	Deli Birader (Mehmed)	Evet	17
32	Supplément Turc 653	Dâfiu'l Gumûm ve Râfiu'l Hümûm	Deli Birader (Mehmed)	Evet	18
33	Supplément Turc 140	Dârâbnâme	Salih ibn Celal	Evet	16
34	Turc 103	Dârâbnâme- Fîrûznâme	Tartusî (Mütercim: Salih ibn Celal)	Evet	17
35	Supplément Turc 912	Dâstân-ı 'Acîb	Malatyalı İsmail (Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
36	Supplément Turc 905	Dâstân-ı Ashâb-ı Kehf	(Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18
37	Turc 320	Dâstân-ı Kahramân	?	Evet	16
38	Turc 321	Dâstân-ı Kahramân	?	Evet	16
39	Turc 356	Elf Leyle ve Leyle	(Mütercim: Beyânî)	Evet	17
40	Supplément Turc 886	Elf Leyle ve Leyle	(Mütercim: Jean Bevault)	Evet	18
41	Supplément Turc 194	Esrâr-ı Hikmet	Dervîş Hasan Mehdî	Evet	16
42	Supplément Turc 195	Esrâr-ı Hikmet	Dervîş Hasan Mehdî	Evet	17
43	Supplément Turc 406	Fagfûrnâme Ma'sûk-ı Mâhperî	?	Evet	17
44	Turc 380	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	16
45	Turc 383	Ferec Ba'de's-Şidde	(Mütercim: Ömer el- Halebî)	Evet	17
46	Supplément Turc 415	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	16
47	Supplément Turc 416	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	16
48	Supplément Turc 640	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	16

49	Supplément Turc 712	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	19
50	Supplément Turc 713	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	18
51	Supplément Turc 723	Ferec Ba'de's-Şidde	Philibert Lenoir (Mütercim)	Evet	18
52	Supplément Turc 1295	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Hayır	17
53	Supplément Turc 1391	Ferec Ba'de's-Şidde	Ebû Ali Tenûhî	Hayır	17
54	Supplément Turc 973	Ferhâd u Şîrîn	Ömer Bâkî	Evet	18
55	Supplément Turc 975	Ferhâd u Şîrîn	Ömer Bâkî	Evet	18
56	Supplément Turc 645	Gencîne-i Hikmet	Ziyâeddin Seyyid Yahyâ	Evet	18
57	Turc 357	Gurre-i Ezher	?	Hayır	18
58	Supplément Turc 436	Gurre-i Ezher	?	Hayır	18
59	Supplément Turc 437	Gurre-i Ezher	?	Hayır	18
60	Supplément Turc 438	Gurre-i Ezher	?	Hayır	18
61	Supplément Turc 439	Gurre-i Ezher	?	Hayır	18
62	Supplément Turc 1627	Hikâye-i Tûtînâme	?	Hayır	19
63	Supplément Turc 1635	Hikâyet-i 'Âşık Âsumân ile Zicân	?	Hayır	19
64	Turc 378	Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
65	Turc 379	Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
66	Turc 388	Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	16
67	Turc 389	Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Evet	17
68	Turc 390	Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	16
69	Turc 391	Hikâyet-i Erba'in Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	16

70	Turc 392	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
71	Supplément Turc 428	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Evet	17
72	Supplément Turc 429	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
73	Supplément Turc 430	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
74	Supplément Turc 431	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
75	Supplément Turc 432	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
76	Supplément Turc 433	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Evet	17
77	Supplément Turc 434	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ (Kırk Vezîr Hikâyesi)	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
78	Supplément Turc 644	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi	?	Hayır	18
79	Supplément Turc 696	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi	?	Evet	16
80	Supplément Turc 1392	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
81	Supplément Turc 1393	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi	Ahmed-i Mısrî	Hayır	18
82	Supplément Turc 1394	Hikâyet-i Erba'ın Subh u Mesâ- Kırk Vezîr Hikâyesi	Ahmed-i Mısrî	Hayır	17
83	Turc 382	Hikâyet-i Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	16
84	Supplément Turc 1623	Hikâyet-i Kerem Han	?	Evet	19
85	Supplément Turc 914	Hikâyet-i Temîmü'd Dârî	(Mütercim: Julien Claude Galland)	Evet	18

86	Supplément Turc 913	Hikâyet-i Yahyâ Çelebi Bâ Şeyh Ebu'l Hayyâr der Üsküdar	(Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
87	Turc 369	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Evet	16
88	Turc 370	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Evet	16
89	Turc 371	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Evet	16
90	Turc 372	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Evet	16
91	Turc 373	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
92	Turc 374	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	?
93	Turc 375	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
94	Turc 376	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Evet	16
95	Turc 381	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
96	Supplément Turc 407	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Evet	17
97	Supplément Turc 408	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	17
98	Supplément Turc 409	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	18
99	Supplément Turc 410	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
100	Supplément Turc 411	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
101	Supplément Turc 412	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
102	Supplément Turc 413	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	17
103	Supplément Turc 414	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	18
104	Supplément Turc 622	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	17
105	Supplément Turc 916	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi (Mütercim: Victor Choquet)	Evet	18
106	Supplément Turc 952	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	16
107	Supplément Turc 1285	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	17
108	Supplément Turc 1401	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	17
109	Supplément Turc 1402	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	17
110	Supplément Turc 1403	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi	Hayır	19
111	Turc 276	Hüsn-i Dil	Benli Hasan Âhî	Evet	16
112	Turc 358	Hüsn-i Dil	Benli Hasan Âhî	Hayır	16

113	Supplément Turc 1243	Kelile ve Dimne	?	Hayır	17
114	Supplément Turc 447	Kırân-ı Habeşî	Tartûsî (Tarsûsî)	Evet	16
115	Turc 335	Kırân-ı Habeşî (C. I)	Tartûsî (Tarsûsî)	Evet	17
116	Turc 336	Kırân-ı Habeşî (C. II)	Tartûsî (Tarsûsî)	Evet	17
117	Turc 337	Kırân-ı Habeşî (C. III)	Tartûsî (Tarsûsî)	Evet	17
118	Supplément Turc 911	Kıssa-ı Bulokya	(Mütercim: Delaunay)	Evet	18
119	Supplément Turc 620	Kıssa-i ‘Anter	?	Hayır	17
120	Supplément Turc 631	Kıssa-i ‘Anter	?	Evet	16
121	Supplément Turc 638	Kıssa-i ‘Anter	?	Evet	16
122	Supplément Turc 144	Kıssa-i Cihângîr bin Melikzâd bin U‘beydullah’ül Mehdî	?	Hayır	16
123	Turc 352	Kıssa-i Gerdenkeşân	?	Evet	16
124	Supplément Turc 646	Kıssa-i İskender	?	Hayır	18
125	Turc 343	Kıssa-i Kahramân	?	Evet	16
126	Turc 344	Kıssa-i Kahramân	?	Evet	15
127	Turc 345	Kıssa-i Kahramân (Gerden Keşannâme)	?	Evet	17
128	Supplément Turc 446	Kıssa-i Kahramân-ı Kâtil	?	Evet	18
129	Supplément Turc 655	Kıssa-i Kahramân-ı Katil ve Pehlivân-ı ‘Âkil	?	Evet	16
130	Supplément Turc 1005	Kıssa-i Melike-i Şehzâde-i Rûm	?	Evet	17
131	Supplément Turc 1189	Kıssa-i Melike-i Şehzâde-i Rûm	?	Hayır	19
132	Turc 93	Kıssa-i Mûsâ	?	Hayır	16
133	Supplément Turc 636	Kıssa-i Seyyid Cüneyd	?	Evet	17
134	Supplément Turc 643	Kıssa-i Şîrvân Şâh ve Şemâil-i Bânû	?	Evet	18
135	Supplément Turc 1006	Kıssa-i Tuğluk Timur Han	Molla Muhammed Timur	Evet	18

136	Supplément Turc 1513	Kitâb-ı Dervîş-i Şehzâde	?	Hayır	18
137	Turc 57	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	Ebu Taheri el Tûsî	Evet	16
138	Turc 58	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	Ebu Taheri el Tûsî	Evet	16
139	Turc 59	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	Ebu Taheri el Tûsî	Evet	16
140	Turc 60	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	Ebu Taheri el Tûsî	Evet	16
141	Supplément Turc 633	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	?	Hayır	19
142	Supplément Turc 639	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	?	Hayır	19
143	Supplément Turc 732	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	Ebu Taheri el Tûsî	Hayır	19
144	Supplément Turc 1011	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	?	Evet	18
145	Supplément Turc 1232	Kitâb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	?	Hayır	19
146	Turc 377	Kitâb-ı Ferec Ba'de's- Şidde	?	Evet	15
147	Turc 384	Kitâb-ı Ferec Ba'de's- Şidde	?	Evet	16
148	Supplément Turc 221	Kitâb-ı Fevâidü'l Mülûk	?	Evet	17
149	Supplément Turc 401	Kitâb-ı Letâif-i Cinânî	Cinânî	Evet	17
150	Supplément Turc 949	Letâif-i Garaib	(Mütercim: Viet)	Evet	18
151	Turc 241	Medhiye-i Ali Paşa Gencîne-i Pür Temâşâ	?	Evet	16
152	Supplément Turc 1407	Mekr-i Zenân	?	Evet	18
153	Supplément Turc 1630	Menâkıb-ı 'Âşık Garîb ve Şah Senem Hanım	?	Evet	19
154	Supplément Turc 1634	Menâkıb-ı Ebû Müslim-i Mâcânî	?	Hayır	19
155	Supplément Turc 1155	Râznâme	?	Hayır	17
156	Supplément Turc 998	Seyfû'l Mülûk ve Bedîu'l Cemâl	Meclisî	Hayır	16
157	Supplément Turc 1404	Simârü'l Esmâr	Osmanzâde Ahmed Tâib	Hayır	19
158	Supplément Turc 1293	Süleymânnâme	Firdevsî-i Rûmî	Evet	15
159	Supplément Turc 1399	Tûtînâme	Ziyâeddin Nahşebî	Hayır	19

3.3.3.6.9. Kıyafetnâme

Tablo 25

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Kıyafetnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 163	?	?	Hayır	16

3.3.3.6.10. Külliyyât

Tablo 26

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Külliyyât Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1193	Külliyyât-ı ‘Akîf	Akîf	Evet	19
2	Supplément Turc 1378	Külliyyât-ı Atâî	Nev‘îzâde Atâî	Hayır	18
3	Turc 364	Külliyyât-ı Celîlî	Celîlî	Evet	17
4	Supplément Turc 379	Külliyyât-ı Kânî	Kânî	Evet	19
5	Supplément Turc 378	Külliyyât-ı Nâbî	Nâbî	Evet	18
6	Supplément Turc 1033	Külliyyât-ı Nahîfî	Nahîfî	Evet	18
7	Supplément Turc 316	Külliyyât-ı Nevâî (C. I)	Ali Şîr Nevâî	Evet	16
8	Supplément Turc 317	Külliyyât-ı Nevâî (C. II)	Ali Şîr Nevâî	Evet	16
9	Supplément Turc 753	Külliyyât-ı Sâbit	Bosnalı Sâbit	Hayır	18
10	Supplément Turc 1256	Külliyyât-ı Sâbit	Bosnalı Sâbit	Evet	18
11	Supplément Turc 1381	Külliyyât-ı Sâbit	Bosnalı Sâbit	Hayır	18
12	Supplément Turc 1414	Külliyyât-ı Sâbit	Bosnalı Sâbit	Hayır	18
13	Supplément Turc 1032	Külliyyât-ı Şeyh Ömer Rûşenî	Dede Ömer Rûşenî	Hayır	16
14	Supplément Turc 1151	Külliyyât-ı Yahyâ	Şeyhülislam Yahya	Evet	18
15	Supplément Turc 572	Külliyyât-ı Za‘îfî	Za‘îfî	Evet	16
16	Supplément Turc 1364	Külliyyât-ı Nûrî	Abdülahad Nûri Efendi	Hayır	16

3.3.3.6.11. Letâifnâme

Tablo 27

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Letâifnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 395	Letâifât-ı Nasreddîn Hoca	?	Evet	17
2	Turc 385	Letâif-i Cinânî (Bedâiyu'l-Âsâr)	Cinânî	Evet	17
3	Supplément Turc 418	Letâif-i Lami'î	Lami'î Çelebi - Abdullah Çelebi	Evet	17
4	Supplément Turc 419	Letâif-i Lami'î	Lami'î Çelebi - Abdullah Çelebi	Evet	16
5	Turc 229	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	17
6	Turc 236	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	16
7	Supplément Turc 1395	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	18
8	Supplément Turc 1396	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	18
9	Supplément Turc 1397	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	19
10	Supplément Turc 1398	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	19
11	Supplément Turc 422	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	17
12	Supplément Turc 423	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	17
13	Supplément Turc 424	Letâif-i Nasreddîn Hoca	?	Evet	17
14	Turc 228	Letâifnâme	?	Hayır	16
15	Supplément Turc 899	Mecma'ü'l Letâyif	Sirâc bin Abdullah (Mütercim: Cresmery)	Hayır	18

3.3.3.6.12. Maktel

Tablo 28

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Maktel Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 474	Hadîkatü's Süedâ	Fuzûlî	Hayır	17
2	Turc 47	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Evet	16
3	Turc 92	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Evet	16
4	Turc 108	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Hayır	17
5	Turc 109	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Hayır	17
6	Supplément Turc 187	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Hayır	16
7	Supplément Turc 1088	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Evet	16
8	Supplément Turc 1227	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Hayır	16
9	Supplément Turc 1484	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Hayır	16
10	Supplément Turc 1614	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Evet	19
11	Supplément Turc 1642	Hadîkatü's-Süedâ	Fuzûlî	Hayır	19
12	Turc 260	Maktel-i Hüseyin	Lâmiî Çelebi	Hayır	16
13	Supplément Turc 318	Maktel-i Hüseyin	Lâmiî Çelebi	Hayır	16
14	Supplément Turc 1385	Maktel-i Hüseyin	?	Evet	19
15	Turc 107	Ravzatü's Şühedâ	Hüseyin Vâiz-i Kâşifi (Mütercim: Aşık Çelebi)	Evet	16
16	Turc 48	Saâdetnâme	Câmî-i Rûmî	Evet	16

3.3.3.6.13. Masal

Tablo 29

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Masal Türündeki Eserler

MASAL

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 624	Elf Leyle ve Leyle	?	Hayır	19
2	Supplément Turc 676	Hikâyât-ı Esepos (Ezop)	?	Hayır	19
3	Supplément Turc 628	Hikâyet-i Elf Leyle	?	Hayır	18

3.3.3.6.14. Menâkıbnâme

Tablo 30

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Menâkıbnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 11	?	?	Hayır	17
2	Supplément Turc 889	?	(Mütercim: Jean Baptiste Guintrand)	Hayır	18
3	Supplément Turc 932	?	Antoine Fonton	Evet	18
4	Supplément Turc 934	?	(Mütercim: Digeon)	Evet	18
5	Supplément Turc 1550	?	?	Hayır	?
6	Supplément Turc 988	Cemşîdnâme	?	Evet	18
7	Supplément Turc 961	Esrârü'l Evliyâ	?	Hayır	18
8	Supplément Turc 1507	Fazîletnâme	Yemenî	Hayır	?
9	Supplément Turc 1479	Kitâb-ı Fazîlet-i 'Âlî	Yemenî	Hayır	?

10	Supplément Turc 933	Letâif-i Menâkıb-1 Evliyâ ve's Sahâif	Abdullah ibn İsmail Paşa (Mütercim: Cardonne)	Evet	18
11	Supplément Turc 1553	Menâkıb-1 Emîr Sultân	Senâî	Hayır	17
12	Supplément Turc 887	Menâkıb-1 Emîr Sultân	Yahyâ bin Bahşî (Mütercim: Louis Dantan)	Evet	18
13	Supplément Turc 888	Menâkıb-1 Emîr Sultân	Yahyâ bin Bahşî (Mütercim: Louis Dantan)	Hayır	18
14	Supplément Turc 1154	Menakıb-1 Mahmud Paşâ-yı 'Atîk	?	Evet	19
15	Supplément Turc 922	Menâkıb-1 Sultân Bâyezîd Han	(Mütercim: Étienne Roboly)	Evet	18
16	Supplément Turc 892	Menâkıb-1 Sultânü'l 'Ulema (C. I.)	?	Evet	18
17	Supplément Turc 893	Menâkıb-1 Sultânü'l 'Ulema (C. II.)	?	Evet	18
18	Supplément Turc 894	Menâkıb-1 Sultânü'l 'Ulema (C. III.)	?	Evet	18
19	Supplément Turc 895	Menâkıb-1 Sultânü'l 'Ulema (C. IV.)	?	Evet	18
20	Supplément Turc 1416	Menâkıb-1 Şâh Meşreb	Baba Rahîm Meşreb	Evet	19
21	Supplément Turc 1056	Menâkıbnâme	?	Hayır	18
22	Supplément Turc 1076	Silsiletü'n Nurü'l Makâlât	Sinan Sünbülî	Evet	18
23	Turc 86	Tezkiretü'l-Evliyâ	Attâr	Evet	15
24	Turc 87	Tezkiretü'l-Evliyâ	Attâr	Evet	15
25	Turc 136	Velâyetnâme-i Sultân Hacı Bektâş-ı Velî	?	Evet	17

3.3.3.6.15. Mesnevî

Tablo 31

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Mesnevî Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 266	?	?	Hayır	16
2	Supplément Turc 138	?	?	Hayır	18
3	Supplément Turc 204	‘Aynü’l-Hayât	Nakşî-i Akkirmânî	Evet	18
4	Supplément Turc 205	‘Aynü’l-Hayât	Nakşî-i Akkirmânî	Hayır	18
5	Supplément Turc 604	‘İşknâme	Muhammed	Evet	16
6	Supplément Turc 355	Beşâretnâme	Refîî	Hayır	17
7	Turc 257	Beyân-ı Mi‘râc-ı Muhammed	?	Evet	16
8	Turc 258	Beyân-ı Mi‘râc-ı Muhammed	?	Hayır	16
9	Supplément Turc 1521	Câmasbnâme	Mûsâ Abdi	Hayır	16
10	Supplément Turc 618	Dâstân-ı Deh Murg	Derviş Şemseddîn	Evet	16
11	Turc 396	Dâstân-ı Ejderha	?	Evet	18
12	Supplément Turc 1254	Deh Mûrg	Derviş Şemseddin	Hayır	17
13	Turc 304	Dîvân-ı Sînâme-i Hümâmî	Hümâmî	Evet	15
14	Turc 327	Ferhâd u Şîrîn	Ali Şir Nevâî	Evet	16
15	Supplément Turc 980	Ferhâd u Şîrîn	Ali Şir Nevâî	Evet	16
16	Supplément Turc 1511	Ferhâd u Şîrîn	?	Hayır	?
17	Turc 286	Firkatnâme	Halîlî	Evet	16
18	Turc 268	Gencîne-i Râz	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
19	Supplément Turc 344	Gencîne-i Râz	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
20	Supplément Turc 399	Gencîne-i Râz	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
21	Supplément Turc 400	Gencîne-i Râz	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16

22	Supplément Turc 573	Gencîne-i Râz	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
23	Supplément Turc 1551	Gencîne-i Râz	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	?
24	Turc 264	Gülşen-âbâd	Şemseddin Sivâsî	Evet	17
25	Turc 368	Gülşen-i Envâr	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
26	Supplément Turc 1460	Gülşen-i Envâr	Taşlıcalı Yahyâ	Hayır	?
27	Turc 267	Gülşen-i Râz	Şebüsterî (Mütercim: Elvân-ı Şîrâzî)	Hayır	15
28	Turc 333	Gülşen-i Uşşâk (Leylâ vü Mecnûn)	Şâhidî	Evet	16
29	Supplément Turc 743	Hamse-i ‘Atâî	Ali Şîr Nevâî	Hayır	19
30	Supplément Turc 1536 (2)	Hayrâbad	Nâbî	Hayır	18
31	Supplément Turc 982	Hayretü’l Ebrâr	Ali Şîr Nevâî	Hayır	16
32	Supplément Turc 999	Hayretü’l Ebrâr	Ali Şîr Nevâî	Evet	16
33	Supplément Turc 1247	Hayretü’l Ebrâr	Ali Şîr Nevâî	Hayır	18
34	Supplément Turc 1366	Hayretü’l Ebrâr	Ali Şîr Nevâî	Evet	18
35	Supplément Turc 577	Hayriyye	Nâbî	Hayır	17
36	Supplément Turc 1379	Hayriyye	Nâbî	Hayır	18
37	Supplément Turc 1538	Hayriyye	Nâbî	Hayır	18
38	Supplément Turc 710	Heft Peyker	Pierre Gabriel Clairambault (Mütercim)	Hayır	18
39	Turc 300	Hevesnâme	Tâcîzâde Câfer Çelebi’dir	Evet	16
40	Supplément Turc 979	Hikâyet-i Mihter-i ‘Îsâ	?	Evet	19
41	Turc 314	Hurşîdnâme	Şeyhoğlu	Evet	15
42	Turc 315	Hurşîdnâme	Şeyhoğlu	Hayır	16
43	Turc 355	Hurşîdnâme	?	Evet	16

44	Supplément Turc 1524	Hüsn-i Dil	Fettâh-ı Nîşâbûrî (Mütercim: Benli Hasan Âhî)	Hayır	16
45	Turc 312	Hüsrev ü Şîrîn	Nizâmî-i Gencevî (Mütercim: Kutb)	Evet	14
46	Turc 322	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
47	Turc 323	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
48	Turc 324	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
49	Turc 325	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
50	Turc 326	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
51	Turc 328	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
52	Turc 329	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
53	Turc 330	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Evet	16
54	Turc 363	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Hayır	15
55	Supplément Turc 353	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Hayır	16
56	Supplément Turc 614	Hüsrev ü Şîrîn	Şeyhî	Hayır	16
57	Turc 309	İskendernâme	Ahmedî	Evet	15
58	Turc 310	İskendernâme	Ahmedî	Evet	15
59	Turc 311	İskendernâme	Ahmedî	Evet	15
60	Supplément Turc 345	İskendernâme	Ahmedî	Hayır	16
61	Supplément Turc 346	İskendernâme	Ahmedî	Hayır	17
62	Supplément Turc 634	İskendernâme	Ahmedî	Hayır	16
63	Supplément Turc 635	İskendernâme	Ahmedî	Evet	16
64	Supplément Turc 641	İskendernâme	Ahmedî	Hayır	16
65	Supplément Turc 1226	Kenzü'l Fütûh	Muhammed Vehbî (Terzi Baba)	Hayır	19
66	Turc 353	Kıssa-i Vâmık u 'Azrâ	Lâmi'î Çelebi	Hayır	16
67	Turc 393	Kitâb-ı Dehmürgân	Derviş Şemseddin	Evet	16
68	Supplément Turc 1510	Kitâb-ı Esrârname	Ahmedî	Evet	15
69	Supplément Turc 1471	Kitâb-ı Garîbnâme	Aşık Paşa	Evet	15
70	Supplément Turc 575	Kitâb-ı Usûl	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
71	Turc 316	Leylâ vü Mecnûn	Fuzûlî	Evet	16

72	Turc 331	Leylâ vü Mecnûn	Fuzûlî	Hayır	16
73	Turc 332	Leylâ vü Mecnûn	Fuzûlî	Evet	17
74	Turc 334	Leylâ vü Mecnûn	Hamdullâh Hamdî	Evet	17
75	Turc 365	Leylâ vü Mecnûn	Fuzûlî	Evet	16
76	Turc 366	Leylâ vü Mecnûn	Hamdullâh Hamdî'dir	Evet	16
77	Supplément Turc 391	Leylâ vü Mecnûn	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
78	Supplément Turc 1008	Leylâ vü Mecnûn	Ali Şir Nevâî	Hayır	15
79	Supplément Turc 1371	Leylâ vü Mecnûn	Fuzûlî	Hayır	16
80	Supplément Turc 331	Lisânü't Tayr	Ali Şir Nevâî	Evet	16
81	Supplément Turc 978	Lisânü't Tayr	Ali Şir Nevâî	Evet	16
82	Supplément Turc 996	Lisânü't Tayr	Ali Şir Nevâî	Evet	16
83	Supplément Turc 1384	Lutfiyye	Sünbülzâde Vehbî	Evet	19
84	Supplément Turc 1009	Mesnevî-i Müsteîn	?	Evet	17
85	Supplément Turc 1515	Mevlûd-i Şerîf-i Hadîcetü'l Kübra	Gulâmî	Evet	19
86	Turc 253	Mevlûdü'n Nebî	Süleyman Çelebî	Hayır	16
87	Turc 254	Mevlûdü'n Nebî	Süleyman Çelebî	Hayır	16
88	Turc 255	Mevlûdü'n Nebî	Süleyman Çelebî	Hayır	17
89	Turc 256	Mevlûdü'n Nebî	Süleyman Çelebî	Evet	16
90	Supplément Turc 1119	Miftâh-ı Fütûhât	Hâkânî Mehmed Bey	Hayır	19
91	Turc 313	Mihr ü Müşterî	Assâr-ı Tebrîzî (Mütercim: Hassân)	Evet	15
92	Supplément Turc 586	Nakş-ı Hayâl	Âzerî İbrahim Çelebi	Hayır	17
93	Supplément Turc 1387	Nakş-ı Hayâl	Âzerî İbrahim Çelebi	Hayır	16
94	Supplément Turc 369	Nevhatü'l 'Uşşâk	Dâ'î Mehmed	Evet	18
95	Turc 263	Ravzatü'l İslâm	Âbidî	Hayır	16
96	Supplément Turc 341	Sa'âdetnâme	Mevlana Şem'i	Hayır	18
97	Turc 346	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Evet	16

98	Turc 347	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Evet	17
99	Turc 348	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
100	Turc 349	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Evet	16
101	Turc 350	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Evet	16
102	Turc 351	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
103	Turc 367	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Evet	16
104	Supplément Turc 333	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
105	Supplément Turc 334	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
106	Supplément Turc 335	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
107	Supplément Turc 336	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
108	Supplément Turc 337	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
109	Supplément Turc 583	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	17
110	Supplément Turc 1139	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	18
111	Supplément Turc 1173	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
112	Supplément Turc 1373	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	16
113	Supplément Turc 1374	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Hayır	18
114	Supplément Turc 1573	Şâh u Gedâ	Taşlıcalı Yahya Bey	Evet	16
115	Supplément Turc 906	Şâhnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
116	Supplément Turc 907	Şâhnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
117	Supplément Turc 908	Şâhnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
118	Supplément Turc 909	Şâhnâme	(Mütercim: Thomas Rocques)	Evet	18
119	Supplément Turc 910	Şâhnâme	(Mütercim: Léon Imbault)	Evet	18
120	Supplément Turc 1390	Takrîr-i Leylâ vü Mecnûn	Abdurrahman Câmî	Hayır	18
121	Supplément Turc 339	Terceme-i Pendnâme-i Attâr	Emre	Hayır	18

122	Supplément Turc 587	Tercüme-i Bostân	?	Hayır	16
123	Turc 272	Tercüme-i Gülistân	Edirneli Sinan Dede	Evet	16
124	Supplément Turc 592	Tercüme-i Gülistân	?	Hayır	15
125	Supplément Turc 593	Tercüme-i Gülistân	?	Hayır	16
126	Supplément Turc 591	Tercüme-i Pendnâme-i Attâr	?	Hayır	18
127	Supplément Turc 613	Tercüme-i Pendnâme-i Attâr	Feridüddin Attar	Hayır	18
128	Supplément Turc 1010	Tercüme-i Şâhnâme	?	Evet	18
129	Supplément Turc 326	Tercüme-i Şâhnâme-i Firdevsî	Derviş Hasan Mehdî	Evet	17
130	Supplément Turc 502	Tercüme-i Şehnâme	Firdevsî	Hayır	17
131	Supplément Turc 702	Tercüme-i Şehnâme	Firdevsî	Hayır	16
132	Supplément Turc 1602	Tergîbât	Adlî (Şeyh Hasan Adlullah Efendi)	Hayır	?
133	Supplément Turc 1372	Vâmık u 'Azrâ	Kazasker Kâdirî Çelebî	Hayır	16
134	Turc 319	Yûsuf u Züleyhâ	Kırımlı Mahmut- Haliloğlu Ali	Evet	16
135	Turc 359	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
136	Turc 360	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
137	Turc 361	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
138	Turc 362	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
139	Supplément Turc 347	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Evet	16
140	Supplément Turc 348	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
141	Supplément Turc 349	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	17
142	Supplément Turc 605	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	17
143	Supplément Turc 606	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
144	Supplément Turc 608	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16

145	Supplément Turc 611	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	17
146	Supplément Turc 1103	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	17
147	Supplément Turc 1272	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	16
148	Supplément Turc 1365	Yûsuf u Züleyhâ	?	Evet	16
149	Supplément Turc 1368	Yûsuf u Züleyhâ	Hamdullâh Hamdî	Hayır	17
150	Supplément Turc 1542	Yûsuf u Züleyhâ	Süle Fakîh	Evet	19
151	Supplément Turc 1406	Zenânnâme	Enderunlu Fâzıl	Hayır	19

3.3.3.6.16. Mevlûd

Tablo 32

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Mevlûd Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1568	?	?	Hayır	20
2	Supplément Turc 802	Kitâb-ı Mevlûdü'n Nebî	İpsalalı Ebu'l Hayr	Hayır	17
3	Supplément Turc 1593	Kitâb-ı Mevlûdü'n Nebî	?	Hayır	?
4	Supplément Turc 1641	Mevlud	?	Hayır	20
5	Supplément Turc 1181	Mevlûdü'n Nebî	?	Evet	19
6	Supplément Turc 1265	Mevlûdü'n Nebî	Süleyman Çelebî	Hayır	19
7	Supplément Turc 1543	Muhammediyye	Yazıcıoğlu Mehmed Efendi	Hayır	?

3.3.3.6.17. Mukaddime

Tablo 33

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Mukaddime Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 328	Hutbe-i Devâvîn	Ali Şir Nevâî	Hayır	15

3.3.3.6.18. Edebiyat/Münşeat

Tablo 34

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Münşeat Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 78	?	?	Evet	17
2	Turc 222	?	?	Hayır	16
3	Turc 223	?	?	Evet	17
4	Turc 224	?	?	Hayır	17
5	Turc 225	?	?	Hayır	17
6	Supplément Turc 84	?	?	Hayır	17
7	Supplément Turc 86	?	?	Evet	18
8	Supplément Turc 87	?	?	Hayır	17
9	Supplément Turc 90	?	?	Hayır	18
10	Supplément Turc 91	?	?	Hayır	18
11	Supplément Turc 93	?	?	Hayır	18
12	Supplément Turc 94	?	?	Hayır	18
13	Supplément Turc 95	?	?	Hayır	18
14	Supplément Turc 98	?	?	Hayır	16
15	Supplément Turc 101	?	?	Evet	18

16	Supplément Turc 102	?	?	Evet	17
17	Supplément Turc 103	?	?	Hayır	17
18	Supplément Turc 104	?	?	Evet	17
19	Supplément Turc 105	?	?	Evet	15
20	Supplément Turc 106	?	?	Evet	16
21	Supplément Turc 108	?	?	Hayır	17
22	Supplément Turc 109	?	?	Hayır	17
23	Supplément Turc 111	?	?	Hayır	16
24	Supplément Turc 112	?	?	Hayır	16
25	Supplément Turc 113	?	?	Hayır	18
26	Supplément Turc 665	?	Muhammed Şakir Efendi	Hayır	18
27	Supplément Turc 666	?	?	Hayır	18
28	Supplément Turc 667	?	?	Hayır	19
29	Supplément Turc 668	?	?	Hayır	18
30	Supplément Turc 805	?	Katibzâde Çelebi	Hayır	17
31	Supplément Turc 813	?	?	Hayır	18
32	Supplément Turc 815	?	?	Hayır	16
33	Supplément Turc 816	?	?	Hayır	16
34	Supplément Turc 818	?	?	Hayır	16
35	Supplément Turc 822	?	?	Evet	16
36	Supplément Turc 824	?	?	Hayır	18
37	Supplément Turc 825	?	?	Hayır	18
38	Supplément Turc 826	?	?	Evet	16
39	Supplément Turc 904	?	(Mütercim: Étienne Robolly)	Evet	18

40	Supplément Turc 923	?	(Mütercim: Charles Fonton)	Evet	18
41	Supplément Turc 1058	?	?	Evet	18
42	Supplément Turc 1172	?	İshâkzâde Sâlih Zuhûrî Efendi	Evet	18
43	Supplément Turc 1188	?	?	Hayır	18
44	Supplément Turc 1215	?	?	Hayır	18
45	Supplément Turc 1219	?	?	Hayır	18
46	Supplément Turc 1260	?	?	Hayır	18
47	Supplément Turc 1359	?	?	Hayır	18
48	Supplément Turc 1360	?	?	Hayır	18
49	Supplément Turc 1463	?	?	Hayır	18
50	Supplément Turc 1505 (1)	?	?	Hayır	19
51	Supplément Turc 1544	?	?	Hayır	19
52	Supplément Turc 1548	?	?	Hayır	19
53	Supplément Turc 1590	?	Yusuf bin Abdullah	Hayır	16
54	Supplément Turc 1505 (4)	‘İlm-i İnşâ	?	Hayır	?
55	Supplément Turc 1455	Devhetü’l İnşâ	Ganîzâde Mehmed Nâdirî	Hayır	18
56	Supplément Turc 1179	Düstûru’l İnşâ	Sarı Abdullah Efendi	Evet	18
57	Supplément Turc 107	Gülşen-i İnşâ	Şeyh Mahmud bin İbrahim Edhem	Evet	17
58	Turc 110	İnşâ i Garar	?	Hayır	17
59	Supplément Turc 304	İnşâ-i Mergûb	?	Hayır	17
60	Supplément Turc 669	İnşâ-i Mergûb	?	Hayır	19
61	Supplément Turc 1454	İnşâ-i Sultânî	Nergisîzâde Mehmed	Evet	18
62	Supplément Turc 97	İnşâ-i Tâcîzâde Muhammed Efendi	Tâcîzâde Muhammed Efendi	Hayır	17

63	Supplément Turc 110	İnşa-yı Garar	?	Hayır	17
64	Supplément Turc 92	Kitâb-ı İnşâ-i Okçuzâde Muhammed Efendi	Okçuzâde Mehmed Şâhî	Hayır	17
65	Supplément Turc 760	Külliyât-ı İnşâ-i Mergûb	?	Hayır	18
66	Supplément Turc 1532	Mecmûatü'l İnşâ	?	Hayır	?
67	Supplément Turc 660	Menâhicü'l İnşâ	Yahya bin Mehmed el- Kâtib	Evet	15
68	Supplément Turc 1304	Münşeât	Lâmi'î Çelebi	Hayır	16
69	Turc 83	Münşeât-ı Âlî	?	Hayır	18
70	Supplément Turc 83	Münşeât-ı Âlî	Ali Efendi	Evet	18
71	Supplément Turc 1489	Münşeât-ı 'Âkif Paşa	Akif Paşa	Hayır	19
72	Supplément Turc 663	Münşeât-ı Hekîm Ebu'l Feth-i Geylânî	Hekîm Ebu'l Feth-i Geylânî	Hayır	16
73	Supplément Turc 1516	Münşeât-ı Kânî	Kânî Efendi	Hayır	19
74	Supplément Turc 82	Münşeât-ı Mustafa Efendi	Mustafa Efendi	Hayır	17
75	Supplément Turc 88	Münşeât-ı Nâbî	Nâbî	Evet	18
76	Supplément Turc 89	Münşeât-ı Nâbî	Nâbî	Hayır	18
77	Supplément Turc 574	Münşeât-ı Nâbî Efendi	Nâbî	Hayır	18
78	Supplément Turc 1358	Münşeât-ı Nâbî Efendi	Nâbî	Hayır	18
79	Supplément Turc 1519	Münşeât-ı Refî'â Efendi	Refî'â Efendi	Hayır	19
80	Turc 79	Münşeâtü's-Selâtîn	Feridun Ahmed Bey	Evet	17
81	Supplément Turc 1134	Nusretnâme	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	18
82	Turc 226	Risâle-i Kitâbü'l Mukayyed	?	Hayır	16
83	Supplément Turc 1640	Suver-i Mekâtib-i Bi't Türki	?	Hayır	19

3.3.3.6.19. Nasihatnâme

Tablo 35

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Nasihatnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 265	Dâstân-ı Pendnâme	?	Hayır	17
2	Supplément Turc 1462	Nasihatnâme-i Şâhî	Kemâleddîn Hüseyin Harezmî	Hayır	?
3	Supplément Turc 720	Pendnâme-i Peder	Fornetti (Mütercim)	Hayır	18

3.3.3.6.20. Sefâretnâme

Tablo 36

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Sefaretnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1444	Nemce Sefâretnâmesi	Mustafa Hattî Efendi	Hayır	18
2	Supplément Turc 717	Sefâretnâme	Yirmisekiz Çelebi Mehmed Efendi	Evet	18
3	Supplément Turc 875	Sefâretnâme	Dürri Ahmed Efendi (Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
4	Supplément Turc 1025	Sefâretnâme	Mustafa Rasih Paşa	Evet	19
5	Supplément Turc 1040	Sefâretnâme	Şehdî Osman Efendi	Evet	18
6	Supplément Turc 1086	Sefâretnâme	Ahmed Resmî Efendi	Hayır	18
7	Supplément Turc 1438	Sefâretnâme-i Fransa	Abdürrahim Muhib Efendi	Hayır	19
8	Supplément Turc 507	Sefâretnâme-i Seyyid Vahîd Efendi	Vahîd Paşa	Evet	19

3.3.3.6.21. Seyahatnâme

Tablo 37

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Seyahatnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 127	?	Yusuf Çerkes Paşa	Evet	16
2	Supplément Turc 122	?	?	Evet	18
3	Supplément Turc 1169	Acaib-ül Letaif	Gıyâseddin Nakkaş (Mütercim: Çelebizâde İsmail Asım)	Evet	19
4	Supplément Turc 1276	Behçetü'l Menâzil	Mehmed Edib bin Mehmed Derviş	Hayır	19
5	Supplément Turc 1130	Hıtâynâme	Ali Ekber	Evet	19
6	Supplément Turc 1296	Menâzilü'l Haremeyn	Seyyid İbrahim Hanîf	Evet	18
7	Supplément Turc 1148	Mirâtü'l Memâlik	Seydî Ali Reis	Evet	16
8	Supplément Turc 1168	Mirâtü'l Memâlik	Seydî Ali Reis	Hayır	17
9	Supplément Turc 1184	Sefernâme	Şeyhizâde Esad Efendi	Evet	19
10	Supplément Turc 54	Tuhfetü'l Haremeyn	Nâbî	Evet	17
11	Supplément Turc 1250	Tuhfetü'l Haremeyn	Nâbî	Hayır	18
12	Supplément Turc 1380	Tuhfetü'l Haremeyn	Nâbî	Hayır	19
13	Supplément Turc 1458	Tuhfetü'l Haremeyn	Nâbî	Hayır	18
14	Supplément Turc 1597	Tuhfetü'l Huccac	Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin	Hayır	19

3.3.3.6.22. Siyer

Tablo 38

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Siyer Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 181	Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Evet	17
2	Supplément Turc 182	Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Hayır	17
3	Supplément Turc 183	Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Hayır	17
4	Supplément Turc 1231	Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Hayır	17
5	Supplément Turc 1478	Delâ'il-i Nübüvvet-i Muhammedî ve Şemâ'il-i Fütüvvet-i Ahmedî	Altıparmak Mehmed Efendi (el-Üskübî)	Hayır	?
6	Supplément Turc 184	Hulâsatü'l Vefâ fî Şerhi's Şifâ (C. I.)	İbrahim Hanif	Evet	18
7	Supplément Turc 185	Hulâsatü'l Vefâ fî Şerhi's Şifâ (C. II.)	İbrahim Hanif	Evet	18
8	Supplément Turc 17	Kitâb-ı Fütüvvetnâme-i Nebî	?	Evet	17
9	Supplément Turc 176	Kitâb-ı Kıssa-i Enbiyâ	Rabgûzî	Hayır	17
10	Supplément Turc 180	Meâlimü'l-Yakîn fî Sîreti Seyyidi'l-Mürselîn	Bâkî	Hayır	18
11	Turc 238	Muhammediyye	Yazıcıoğlu Mehmed Efendi	Hayır	16

12	Supplément Turc 319	Risâletü'l Muhammediyye	Yazıcıoğlu Mehmed Efendi	Evet	17
13	Supplément Turc 320	Risâletü'l Muhammediyye	Yazıcıoğlu Mehmed Efendi	Hayır	16
14	Supplément Turc 321	Risâletü'l Muhammediyye	Yazıcıoğlu Mehmed Efendi	Hayır	16
15	Turc 104	Sîret'ün Nebî	Muhammed el Bekrî	Evet	16
16	Turc 105	Sîret'ün Nebî	Muhammed el Bekrî	Hayır	16
17	Turc 106	Sîret'ün Nebî	Muhammed el Bekrî	Hayır	17
18	Supplément Turc 990	Sîretü'n Nebî	?	Evet	16
19	Turc 55	Sîretü'n-Nebî	Bedreddîn el- Mevlevî el- Konevî	Evet	15
20	Supplément Turc 1268	Zeyl-i Siyer-i Nâbî	Nazmîzâde Murtazâ	Evet	18
21	Supplément Turc 1327	Zeyl-i Siyer-i Veysî	Nâbî	Hayır	19

3.3.3.6.23. Surnâme

Tablo 39

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Surnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 501	Sûrnâme	Abdî Efendi	Evet	17
2	Supplément Turc 1284	Sûrnâme	Seyyid Vehbî	Hayır	19
3	Supplément Turc 1045	Vakâyinâme-i Sûr-i Hümâyûn	Abdî Efendi	Hayır	18

3.3.3.6.24. Şehrengiz

Tablo 40

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Şehrengiz Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 165	Münâzara-i Bahâr u Şitâ	Lâmi'î Çelebi	Evet	16
2	Turc 131	Risâle-i İstanbul	Latîfî	Evet	16
3	Supplément Turc 222	Risâle-i İstanbul	Latîfî	Hayır	17

3.3.3.6.25. Şerh

Tablo 41

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Şerh Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1282	?	?	Hayır	18
2	Supplément Turc 581	Kitâb-ı Nûrânî fî Şerh-i Mesnevî-i Muhtasar-ı Nûrânî	Vehb-i Yemânî	Evet	17
3	Supplément Turc 1539	Kitâb-ı Şerh-i Şâhîdî	Şâhîdî (Müşerrih: ?)	Hayır	18
4	Supplément Turc 340	Müfid	Ubeydî	Hayır	17
5	Supplément Turc 1303	Risâle-i Muamma	Mir Hüseyin Nişâbûrî (Müşerrih: Sürûrî)	Hayır	16
6	Supplément Turc 1441	Rûhü'l Mesnevî	İsmâil Hakkı Bursevî	Hayır	18
7	Supplément Turc 578	Sa'âdetnâme	Şem'î	Hayır	17
8	Supplément Turc 579	Sa'âdetnâme	Şem'î	Hayır	17
9	Supplément Turc 695	Sa'âdetnâme	Şem'î	Hayır	17
10	Supplément Turc 1430	Sa'âdetnâme	Şem'î	Hayır	19

11	Supplément Turc 310	Şerh-i 'Alîyü'l Tuhfe-i Şâhidî	Abdülkâdir el- Bağdâdî	Hayır	18
12	Supplément Turc 589	Şerh-i Bahâristân	Şem'î	Hayır	17
13	Supplément Turc 426	Şerh-i Bostân	Sûdî Bosnevî	Evet	17
14	Supplément Turc 590	Şerh-i Bostân	Şem'î	Hayır	16
15	Supplément Turc 596	Şerh-i Bostân	Şem'î	Hayır	17
16	Supplément Turc 600	Şerh-i Bostân	Şem'î	Hayır	17
17	Supplément Turc 610	Şerh-i Bostân	Sûdî Bosnevî	Hayır	17
18	Supplément Turc 1531	Şerh-i Cezîre-i Mesnevî	İlmî Dede	Hayır	17
19	Supplément Turc 376	Şerh-i Dîvân-ı 'Urfî	Dervîş Ömer Nüzhet Efendi	Evet	18
20	Turc 277	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Şem'î	Evet	17
21	Supplément Turc 362	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Sürûrî	Evet	18
22	Supplément Turc 363	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Sürûrî	Evet	17
23	Supplément Turc 364	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Sûdî	Hayır	16
24	Supplément Turc 365	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Şem'î	Hayır	17
25	Supplément Turc 595	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Sürûrî	Evet	17
26	Supplément Turc 1207	Şerh-i Dîvân-ı Hâfız	Şem'î	Evet	17
27	Supplément Turc 396	Şerh-i Dîvân-ı Şâhî	Mustafa Şem'î	Hayır	16
28	Supplément Turc 560	Şerh-i Fihrist-i Şâhidî ve Tercümân-ı Lugat-ı Şâhidî	Karadenizli Ahmed Efendi	Hayır	18
29	Supplément Turc 425	Şerh-i Gülistân	Şem'î	Evet	17
30	Supplément Turc 527	Şerh-i Gülistân	Şem'î	Hayır	17
31	Supplément Turc 594	Şerh-i Gülistân	?	Hayır	17
32	Supplément Turc 730	Şerh-i Gülistân	?	Hayır	18
33	Supplément Turc 1522	Şerh-i Gülistân	Şem'î	Hayır	18
34	Supplément Turc 1537	Şerh-i Hilve-i Şerîf	Hâkânî Mehmed Bey (Müşerrih: ?)	Hayır	17

35	Supplément Turc 370	Şerh-i Kasîde-i Şevket	Mustafâ Vasıf el-Ledunî	Hayır	18
36	Supplément Turc 615	Şerh-i Kasîdeti'l-Bürde	Leâlî Ahmed Çelebi	Hayır	17
37	Supplément Turc 1253	Şerh-i Kasîdetü'l Bürde	?	Evet	18
38	Supplément Turc 1565	Şerh-i Mesnevî-i Şerîf	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî (Müşerrih: İsmâil Rusûhî Ankaravî)	Hayır	17
39	Supplément Turc 372	Şerh-i Subhatü'l Ebrâr	Şem'î Şem'ullâh	Evet	17
40	Supplément Turc 1476	Şerh-i Şâhidî	Şâhidî (Müşerrih: ?)	Hayır	?
41	Supplément Turc 405	Şerh-i Şebîstân-ı Hayâl	Sürûrî	Hayır	18
42	Supplément Turc 553	Şerh-i Tuhfe-i Şâhidî	Abdülkadir Efendi	Hayır	17
43	Supplément Turc 1309	Şerh-i Vasiyetname	Şeyh Ali es- Sadri el-Konevi	Hayır	18
44	Supplément Turc 1530	Şerh-i Vasiyyet-i Birgivî	Birgivî Mehmed Efendi (Müşerrih: ?)	Hayır	18
45	Supplément Turc 1566	Şerh-i Vasiyyet-i Birgivî	Birgivî Mehmed Efendi (Müşerrih: Şeyh Ali Sadrü'l Konevî)	Hayır	18
46	Supplément Turc 1572	Şerh-i Vasiyyet-i Birgivî	Birgivî Mehmed Efendi (Müşerrih: Şeyh Ali Sadrü'l Konevî)	Hayır	?
47	Supplément Turc 1487	Şerh-i Zafernâme	?	Hayır	19
48	Supplément Turc 1036	Tercüme-i Risâle-i İbn Zeydûn	Muhammed Ebü'l-Fazl İbrâhim	Hayır	18

3.3.3.6.26. Şiir

Tablo 42

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Şiir Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 338	?	Nurî Efendi	Hayır	18
2	Supplément Turc 748	Dîvân-ı Ahmed-i Türkistânî	Ahmed Yesevî	Evet	19
3	Supplément Turc 1191	Dîvân-ı Ahmet Yesevî	Ahmet Yesevî	Evet	18
4	Supplément Turc 1367	Hazâinü'l Me'ânî	Ali Şir Nevâî	Hayır	18
5	Supplément Turc 367	Kasâid'-i Nevres	Nevres	Hayır	18
6	Supplément Turc 342	Kasidetü'l Bürde	Bûsirî	Hayır	18
7	Supplément Turc 343	Kasidetü'l Bürde	Bûsirî	Hayır	16
8	Supplément Turc 1228	Kasidetü'l Bürde	Bûsirî	Evet	18
9	Supplément Turc 1007	Kitâb-ı Sultânü'l 'Ârifîn	Ahmed Yesevî	Evet	18
10	Supplément Turc 398	Medh-i Pesendîdenâme	Tulû'î	Evet	17

3.3.3.6.27. Tezkire

Tablo 43

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Edebiyat/Tezkire Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 188	?	?	Evet	16
2	Supplément Turc 1595	Âyîne-i Zürefâ	Karşızâde Cemâleddin Mehmed	Hayır	19
3	Supplément Turc 1044	Devha-i Meşâyih-i Kibâr	Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin	Evet	19

4	Supplément Turc 1097	Devha-i Meşâyih-i Kibâr	Müstakimzâde Süleyman Sâdeddin	Evet	19
5	Supplément Turc 1121	el-‘İkdü’l Manzûm fî Zikri Efâdili’r Rûm	Hısım Ali Çelebi	Hayır	17
6	Supplément Turc 1434	Gurbetnâme-i Cem Sultân	Defterdar Haydar Bey	Hayır	18
7	Supplément Turc 1087	Güldeste-i Riyâz-ı İrfân ve Vefeyât-ı Dânişverân-ı Nâdiredân	İsmâil Belîğ	Evet	18
8	Supplément Turc 518	Gülşen-i Şu‘arâ	Ahdî	Evet	17
9	Supplément Turc 1050	Hadâiku’l Hakâik	Nev‘îzâde Atâî	Hayır	17
10	Supplément Turc 1059	Hadâiku’l Hakâik	Nev‘îzâde Atâî	Hayır	18
11	Supplément Turc 1267	Hadâiku’r Reyhan	Belgradlı Muhtesibzâde Mehmet Hâkî	Hayır	18
12	Turc 88	Hadâiku’ş-Şekâik	Mecdi Efendî	Evet	17
13	Turc 137	Hadâiku’ş-Şekâik	Mehmed Mecdî	Evet	17
14	Turc 138	Hadâiku’ş-Şekâik	Mehmed Mecdî	Evet	17
15	Supplément Turc 1447	Halîkatü’r Rûesâ	Ahmed Resmî Efendi	Hayır	18
16	Supplément Turc 970	Hamsetü’l Mütehayyirîn	Ali Şir Nevâî	Evet	16
17	Supplément Turc 976	Hamsetü’l Mütehayyirîn	Ali Şir Nevâî	Evet	16
18	Supplément Turc 329	Hamsetü’l Mütehayyirîn	Ali Şir Nevâî	Hayır	17
19	Supplément Turc 1072	Heşt Bihişt	Sehî Bey	Evet	19
20	Supplément Turc 475	Kitâb-ı Ashâb-ı Güzîn	?	Hayır	18
21	Supplément Turc 145	Kitâb-ı Sûret-i Âl-i ‘Osmân	?	Hayır	17
22	Turc 298	Mecâlisü’n Nefâis	Ali Şir Nevâî	Hayır	17
23	Supplément Turc 965	Mecâlisü’n Nefâis	Ali Şir Nevâî	Evet	16
24	Supplément Turc 985	Mecâlisü’n Nefâis	Ali Şir Nevâî	Hayır	16
25	Supplément Turc 1002	Mecma‘ü’l Havâs	Sâdıkî-i Kitâbdâr	Evet	19
26	Supplément Turc 193	Menâkıb-ı Hünerverân	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	17
27	Supplément Turc 1156	Menâkıb-ı Hünerverân	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	18
28	Supplément Turc 756	Menâkıb-ı Hünerverân	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	18

29	Supplément Turc 1162	Menâkıb-ı Hünerverân	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	19
30	Supplément Turc 1159	Menâkıbu'l 'Ulema	Mehmed bin Sinânüddîn Yûsuf Efendi	Hayır	16
31	Supplément Turc 1077	Meşâirü's Şuarâ	Aşık Çelebi	Evet	16
32	Supplément Turc 1164	Ravza-i Evliyâ	Baldırzâde Mehmed Efendi	Hayır	17
33	Turc 248	Riyâzü's-Şuarâ	Riyâzî	Evet	17
34	Supplément Turc 1557	Sefîneti'r Rûesâ	Ahmed Resmî	Hayır	19
35	Supplément Turc 1107	Şekâiku'n Nu'mâniyye	Taşköprizâde Ahmed Efendi	Hayır	16
36	Supplément Turc 1099	Tabakatü'l Meşâyihü'l Mevleviyye	?	Evet	18
37	Supplément Turc 1071	Tabakatü'l Ulemâ	Müminzâde	Hayır	18
38	Supplément Turc 1052	Tercüme-i Nefehâtü'l Üns	Lâmiî Çelebi	Evet	16
39	Supplément Turc 1606	Tercüme-i Sevâkıb-ı Menâkıb	Derviş Mesnevîhan Mahmud	Hayır	16
40	Supplément Turc 146	Tesâvîr-i Pâdişâhan-ı Âl-i Osmân	?	Hayır	18
41	Supplément Turc 1096	Tezkire-i Rumât	Kâtip Abdullah Efendi	Hayır	19
42	Supplément Turc 1286	Tezkire-i Satuk Bugra Han	?	Evet	18
43	Supplément Turc 989	Tezkiretü'l Evliyâ	?	Hayır	19
44	Supplément Turc 1125	Tezkiretü'l Vüzerâ	Kınalızâde Hasan Çelebi (?)	Hayır	17
45	Turc 246	Tezkiretü's Şu'arâ	Kınalızâde Hasan Çelebi	Evet	16
46	Supplément Turc 626	Tezkiretü's Şu'arâ	Latîfî	Hayır	16
47	Supplément Turc 1122	Tezkiretü's Şu'arâ	Latîfî	Hayır	16
48	Supplément Turc 1147	Tezkiretü's Şu'arâ	Latîfî	Hayır	18
49	Supplément Turc 1090	Tezkiretü's Şuarâ-yı Esrâr Dede	Esrâr Dede	Hayır	19
50	Supplément Turc 1145	Tezkiretü's-Şu'arâ	Kınalızâde Hasan Çelebi	Evet	17
51	Supplément Turc 1167	Tezkiretü's-Şu'arâ	Kınalızâde Hasan Çelebi	Evet	17
52	Supplément Turc 1362	Tezkiretü's-Şu'arâ	Kınalızâde Hasan Çelebi	Hayır	18

53	Turc 247	Tezkiretü's-Şu'arâ-Tabsıratü'n Nüzemâ	Latîfi	Hayır	17
54	Turc 297	Tezkiretü's-Şu'arâ-Tabsıratü'n Nüzemâ	Latîfi	Evet	16
55	Supplément Turc 192	Tezkiretü's-Şu'arâ-Tabsıratü'n Nüzemâ	Latîfi	Hayır	17
56	Supplément Turc 494	Tezkiretü's-Şu'arâ-Tabsıratü'n Nüzemâ	Latîfi	Hayır	17
57	Supplément Turc 495	Tezkiretü's-Şu'arâ-Tabsıratü'n Nüzemâ	Latîfi	Hayır	17
58	Supplément Turc 519	Tezkiretü's-Şu'arâ-Tabsıratü'n Nüzemâ	Latîfi	Hayır	16
59	Supplément Turc 189	Tezkiretü'l-Evliyâ	Feridüddin Attar	Hayır	17
60	Supplément Turc 1496	Tezkiretü'l-Evliyâ-i Bagdad	Nazmîzâde Murtaza Efendi	Hayır	19
61	Supplément Turc 1082	Zeyl-i Sefineti'r Rüesâ	Süleyman Fâik Efendi	Hayır	19
62	Supplément Turc 1427	Zeyl-i Sefineti'r Rüesâ	Süleyman Fâik Efendi	Hayır	19
63	Turc 271	Zübdetü'l-Eş'âr	Fâizî	Evet	17

3.3.3.7. Kanunnâme

Oluşturulan katalogda farklı hususlar için kaleme alınmış olan kanun metinleri de yer almaktadır. Katalogda bu türden 20 adet esere denk gelinmiştir. Tablo 44'te bu türden eser bilgilerine yer verilmiştir.

Tablo 44

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Kanunnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 41	?	?	Evet	16
2	Turc 85	?	?	Evet	16
3	Turc 114	?	?	Evet	16
4	Turc 126	?	?	Evet	17
5	Turc 128	?	Ali Müezzinzâde	Evet	17
6	Turc 130	?	?	Evet	17
7	Turc 146	?	?	Evet	17
8	Turc 148	?	?	Evet	17
9	Supplément Turc 1554	?	?	Hayır	18

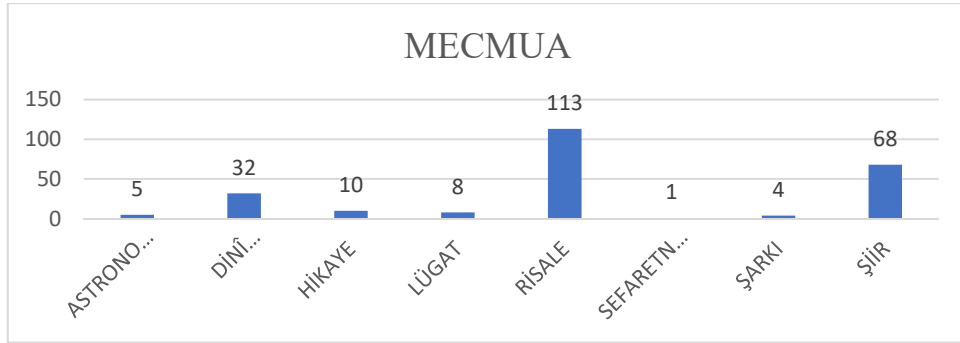
10	Supplément Turc 833	Kânûnnâme	Ahmed Paşa	Hayır	18
11	Turc 82	Kânûnnâme- i Mısır	?	Evet	16
12	Supplément Turc 1311	Kânûnnâme-i Cedîd	Ebüs-suûd Efendi	Hayır	17
13	Turc 36	Kânunnâme-i Hümâyûn	Ahmed Paşa	Evet	16
14	Supplément Turc 1560	Kânûnnâme-i Sultân Süleymân Hân	Mehmed Bahâî	Hayır	18
15	Turc 39	Kânunnâme-i Sultânî Ber Mûceb-i ‘Örf-i ‘Osmânî	?	Evet	16
16	Supplément Turc 883	Kavânîn-i Âl-i Osmân der Hulâsa-i Mezâmîn-i Defter-i Divân	Ayn Ali Efendi (Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
17	Supplément Turc 885	Risâle-i Vazîfehôrân	Ayn Ali Efendi (Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
18	Turc 40	Telhîsü’l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân	Hezârfen Hüseyin Efendi	Evet	17
19	Supplément Turc 694	Telhîsü’l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân	Hezârfen Hüseyin Efendi	Evet	17
20	Supplément Turc 884	Telhîsü’l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân	Hezârfen Hüseyin Efendi (Mütercim: Thomas Rocque)	Evet	18

3.3.3.8. Mecmua

Mecmualarda daha ziyade farklı başlık ve muhtevalarda kaleme alınmış eserler mevcuttur. Bu anlamda dil ve edebiyat tarihi bakımından pek kıymetli eserler olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Öte yandan kimi mecmualar ise astronomi mecmuası, şiir mecmuası, hikâye mecmuası gibi tek bir alanda yazılmış metinleri de ihtiva etmektedir. Bu bağlamda oluşturulan katalogda yer alan mecmualar, Şekil 7’de gösterilmiştir.

Şekil 7

Mecmua Türündeki Eserlerin Dağılımı



3.3.3.8.1. Astronomi

Tablo 45

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecdma/Astronomi Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 190	?	?	Hayır	17
2	Turc 193	?	?	Hayır	17
3	Turc 196	?	?	Evet	17
4	Supplément Turc 238	?	?	Hayır	17
5	Supplément Turc 763	?	?	Hayır	17

3.3.3.8.2. Dinî İlimler

Tablo 46

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecdma/Dinî İlimler Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 5	?	?	Evet	15
2	Turc 7	?	?	Evet	17
3	Turc 30	?	?	Evet	18
4	Supplément Turc 457	?	?	Hayır	16
5	Supplément Turc 479	?	?	Evet	19

6	Supplément Turc 482	?	?	Hayır	17
7	Supplément Turc 484	?	Ebüssuûd Efendi	Evet	17
8	Supplément Turc 486	?	?	Hayır	18
9	Supplément Turc 670	?	?	Hayır	17
10	Supplément Turc 671	?	?	Hayır	18
11	Supplément Turc 672	?	?	Evet	16
12	Supplément Turc 692	?	?	Hayır	18
13	Supplément Turc 960	?	?	Hayır	17
14	Supplément Turc 983	?	?	Evet	13
15	Supplément Turc 984	?	?	Evet	13
16	Supplément Turc 1017	?	?	Evet	19
17	Supplément Turc 1199	?	?	Hayır	18
18	Supplément Turc 1225	?	?	Hayır	18
19	Supplément Turc 1238	?	?	Evet	17
20	Supplément Turc 1244	?	?	Hayır	19
21	Supplément Turc 1245	?	?	Hayır	19
22	Supplément Turc 1246	?	?	Hayır	19
23	Supplément Turc 1263	?	?	Hayır	18
24	Supplément Turc 1266	?	?	Hayır	19
25	Supplément Turc 1310	?	?	Hayır	18
26	Supplément Turc 1314	?	?	Hayır	17
27	Supplément Turc 1418	?	?	Evet	19
28	Supplément Turc 1488	?	?	Hayır	18
29	Supplément Turc 1500	?	?	Hayır	?

30	Supplément Turc 1451	Bedâyi'u's Sukûk	Şânizâde Sadık Mehmed	Hayır	18
31	Supplément Turc 1585	Bedâyi'u's Sukûk	Şânizâde Sadık Mehmed	Hayır	19
32	Supplément Turc 38	Tevfik-ı Muvaffıku'l Hayrat li-Neyl il-Berekât fi Hidmet-i Menba'us Seadat	Cezûlî	Hayır	18

3.3.3.8.3. Hikâye

Tablo 47

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Hikâye Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 149	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 814	?	?	Hayır	19
3	Supplément Turc 947	?	(Mütercim: Dominique Fornetty)	Evet	18
4	Supplément Turc 948	?	(Mütercim: Roustan)	Evet	18
5	Supplément Turc 971	?	?	Hayır	18
6	Supplément Turc 1400	?	?	Evet	18
7	Supplément Turc 1408	?	?	Evet	18
8	Supplément Turc 1625	?	?	Evet	?
9	Supplément Turc 1629	?	?	Evet	18
10	Supplément Turc 1547	Kitâb-ı Hikâyât	?	Evet	?

3.3.3.8.4. Lügat

Tablo 48

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Lügat Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 551	?	?	Hayır	16
2	Supplément Turc 569	?	?	Hayır	18
3	Supplément Turc 678	?	?	Hayır	18
4	Supplément Turc 1015	?	?	Evet	19
5	Supplément Turc 706	Cilt 1	?	Hayır	18
6	Supplément Turc 707	Cilt 2	?	Hayır	18
7	Supplément Turc 708	Cilt 3	?	Hayır	18
8	Supplément Turc 709	Cilt 4	?	Hayır	18

3.3.3.8.5. Risâle

Bu tür mecmualarda farklı başlık ve muhtevalarda risaleler bir araya toplanmıştır. Tablo 49’da bu yazma eserlerin bilgileri verilmiştir.

Tablo 49

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Risâle Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 21	?	?	Evet	16
2	Turc 24	?	?	Evet	17
3	Turc 25	?	?	Evet	18
4	Turc 28	?	?	Evet	17
5	Turc 29	?	?	Evet	17
6	Turc 33	?	?	Hayır	17

7	Turc 129	?	?	Evet	16
8	Turc 140	?	?	Evet	18
9	Turc 166	?	?	Hayır	17
10	Turc 167	?	?	Hayır	17
11	Turc 175	?	?	Hayır	17
12	Turc 178	?	?	Evet	16
13	Turc 182	?	?	Evet	16
14	Turc 197	?	?	Hayır	17
15	Turc 221	?	?	Hayır	17
16	Turc 237	?	?	Evet	16
17	Turc 239	?	?	Hayır	16
18	Turc 252	?	?	Evet	17
19	Turc 291	?	?	Evet	17
20	Turc 292	?	?	Hayır	17
21	Turc 293	?	?	Hayır	16
22	Turc 294	?	?	Evet	17
23	Supplément Turc 8	?	?	Evet	17
24	Supplément Turc 9	?	?	Hayır	17
25	Supplément Turc 18	?	?	Evet	17
26	Supplément Turc 20	?	?	Hayır	17
27	Supplément Turc 25	?	?	Hayır	17
28	Supplément Turc 34	?	?	Hayır	18
29	Supplément Turc 48	?	?	Hayır	17
30	Supplément Turc 49	?	?	Hayır	17
31	Supplément Turc 55	?	?	Hayır	17
32	Supplément Turc 81	?	?	Evet	18
33	Supplément Turc 85	?	?	Hayır	17
34	Supplément Turc 99	?	?	Hayır	16
35	Supplément Turc 100	?	?	Evet	18
36	Supplément Turc 114	?	?	Hayır	18
37	Supplément Turc 116	?	?	Evet	17
38	Supplément Turc 121	?	?	Evet	18

39	Supplément Turc 154	?	?	Evet	16
40	Supplément Turc 177	?	?	Hayır	16
41	Supplément Turc 178	?	?	Hayır	17
42	Supplément Turc 179	?	?	Evet	15
43	Supplément Turc 211	?	?	Hayır	17
44	Supplément Turc 240	?	?	Evet	17
45	Supplément Turc 241	?	?	Evet	16
46	Supplément Turc 245	?	?	Hayır	18
47	Supplément Turc 251	?	?	Hayır	16
48	Supplément Turc 325	?	?	Hayır	18
49	Supplément Turc 404	?	?	Evet	17
50	Supplément Turc 448	?	?	Hayır	18
51	Supplément Turc 453	?	?	Evet	17
52	Supplément Turc 460	?	?	Evet	16
53	Supplément Turc 539	?	?	Hayır	18
54	Supplément Turc 542	?	?	Hayır	18
55	Supplément Turc 546	?	?	Hayır	17
56	Supplément Turc 571	?	?	Hayır	18
57	Supplément Turc 598	?	?	Hayır	19
58	Supplément Turc 616	?	?	Hayır	15
59	Supplément Turc 619	?	?	Hayır	18
60	Supplément Turc 621	?	?	Hayır	17
61	Supplément Turc 652	?	?	Hayır	17
62	Supplément Turc 661	?	?	Evet	16

63	Supplément Turc 662	?	?	Evet	18
64	Supplément Turc 664	?	?	Hayır	17
65	Supplément Turc 771	?	?	Hayır	17
66	Supplément Turc 799	?	?	Hayır	17
67	Supplément Turc 801	?	?	Hayır	16
68	Supplément Turc 810	?	?	Hayır	16
69	Supplément Turc 835	?	(Mütercim: Marquis Bonnac)	Hayır	18
70	Supplément Turc 958	?	?	Evet	18
71	Supplément Turc 972	?	?	Hayır	18
72	Supplément Turc 986	?	?	Evet	13
73	Supplément Turc 1027	?	?	Evet	19
74	Supplément Turc 1133	?	?	Evet	18
75	Supplément Turc 1149	?	?	Hayır	18
76	Supplément Turc 1165	?	?	Hayır	18
77	Supplément Turc 1171	?	?	Evet	19
78	Supplément Turc 1194	?	?	Evet	19
79	Supplément Turc 1198	?	?	Evet	18
80	Supplément Turc 1201	?	?	Evet	18
81	Supplément Turc 1205	?	?	Hayır	18
82	Supplément Turc 1206	?	?	Hayır	18
83	Supplément Turc 1208	?	?	Hayır	19
84	Supplément Turc 1210	?	?	Hayır	18
85	Supplément Turc 1211	?	?	Hayır	18
86	Supplément Turc 1212	?	?	Hayır	?

87	Supplément Turc 1216	?	?	Hayır	?
88	Supplément Turc 1217	?	?	Hayır	18
89	Supplément Turc 1220	?	?	Hayır	18
90	Supplément Turc 1223	?	?	Hayır	?
91	Supplément Turc 1224	?	?	Hayır	18
92	Supplément Turc 1279	?	?	Hayır	18
93	Supplément Turc 1313	?	?	Hayır	18
94	Supplément Turc 1328	?	?	Hayır	19
95	Supplément Turc 1334	?	?	Hayır	18
96	Supplément Turc 1377	?	?	Evet	17
97	Supplément Turc 1389	?	?	Hayır	18
98	Supplément Turc 1409	?	?	Evet	18
99	Supplément Turc 1423	?	Rıza Nur	Hayır	20
100	Supplément Turc 1428	?	?	Hayır	?
101	Supplément Turc 1435	?	?	Evet	18
102	Supplément Turc 1453	?	?	Hayır	17
103	Supplément Turc 1456	?	?	Hayır	?
104	Supplément Turc 1485	?	?	Evet	?
105	Supplément Turc 1492	?	?	Hayır	19
106	Supplément Turc 1512	?	?	Hayır	?
107	Supplément Turc 1520	?	?	Hayır	19
108	Supplément Turc 1529	?	?	Hayır	19
109	Supplément Turc 1561	?	?	Hayır	?
110	Supplément Turc 1591	?	?	Hayır	?

111	Supplément Turc 1599 (2)	?	Prens Sabahaddin	Evet	20
112	Supplément Turc 1599 (1)	?	Prens Sabahaddin	Evet	20
113	Supplément Turc 1633	?	?	Hayır	18

3.3.3.8.6. Sefâretnâme

Tablo 50

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Sefâretnâme Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 1431	?	?	Evet	19

3.3.3.8.7. Şarkı

Tablo 51

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Şarkı Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 599	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 731	?	?	Evet	18
3	Supplément Turc 1483	?	?	Hayır	?
4	Supplément Turc 1533	?	?	Hayır	?

3.3.3.8.8. Şiir

İçerisinde çok farklı nazım şeklinde ve farklı şairler tarafından kaleme alınmış olan şiir mecmualarına dair bilgiler Tablo 52’de gösterilmiştir.

Tablo 52*BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Mecmua/Şiir Türündeki Eserler*

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 227	?	?	Hayır	17
2	Turc 242	?	?	Evet	17
3	Turc 244	?	?	Evet	17
4	Turc 245	?	?	Evet	16
5	Turc 249	?	?	Evet	17
6	Turc 269	?	?	Hayır	17
7	Turc 270	?	?	Hayır	17
8	Turc 273	?	?	Hayır	17
9	Turc 287	?	?	Hayır	17
10	Turc 288	?	?	Evet	17
11	Turc 289	?	?	Evet	17
12	Turc 290	?	?	Hayır	17
13	Turc 295	?	?	Evet	17
14	Turc 296	?	?	Hayır	17
15	Turc 302	?	?	Hayır	?
16	Turc 303	?	?	Hayır	16
17	Turc 305	?	?	Evet	16
18	Turc 306	?	?	Evet	17
19	Turc 308	?	?	Hayır	16
20	Supplément Turc 14	?	?	Hayır	17
21	Supplément Turc 249	?	?	Hayır	16
22	Supplément Turc 250	?	?	Hayır	17
23	Supplément Turc 323	?	?	Evet	17
24	Supplément Turc 350	?	?	Hayır	18
25	Supplément Turc 361	?	?	Evet	17
26	Supplément Turc 366	?	?	Hayır	17
27	Supplément Turc 368	?	?	Hayır	18
28	Supplément Turc 371	?	?	Hayır	17
29	Supplément Turc 373	?	?	Evet	17
30	Supplément Turc 377	?	?	Evet	17

31	Supplément Turc 380	?	?	Evet	18
32	Supplément Turc 381	?	?	Hayır	16
33	Supplément Turc 382	?	?	Hayır	18
34	Supplément Turc 383	?	?	Hayır	18
35	Supplément Turc 385	?	?	Hayır	18
36	Supplément Turc 386	?	?	Evet	17
37	Supplément Turc 387	?	?	Evet	17
38	Supplément Turc 388	?	?	Evet	17
39	Supplément Turc 389	?	?	Evet	17
40	Supplément Turc 390	?	?	Evet	17
41	Supplément Turc 609	?	?	Hayır	18
42	Supplément Turc 673	?	?	Hayır	19
43	Supplément Turc 674	?	?	Hayır	19
44	Supplément Turc 675	?	?	Evet	19
45	Supplément Turc 677	?	?	Hayır	19
46	Supplément Turc 749	?	?	Hayır	18
47	Supplément Turc 969	?	?	Evet	19
48	Supplément Turc 1003	?	?	Evet	17
49	Supplément Turc 1004	?	Ali Şir Nevâî	Hayır	17
50	Supplément Turc 1016	?	?	Evet	19
51	Supplément Turc 1018	?	?	Evet	18
52	Supplément Turc 1019	?	?	Evet	18
53	Supplément Turc 1035	?	?	Evet	17
54	Supplément Turc 1214	?	?	Hayır	19

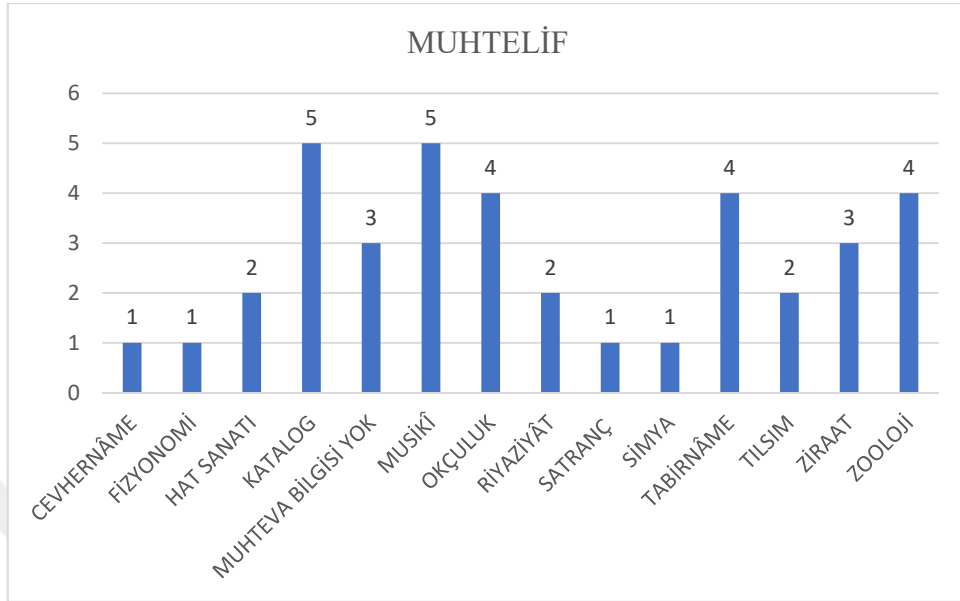
55	Supplément Turc 1262	?	?	Evet	19
56	Supplément Turc 1291	?	Enderunlu Fâzıl	Hayır	19
57	Supplément Turc 1298	?	?	Evet	18
58	Supplément Turc 1361	?	?	Evet	19
59	Supplément Turc 1405	?	?	Evet	19
60	Supplément Turc 1411	?	?	Hayır	18
61	Supplément Turc 1429	?	?	Hayır	19
62	Supplément Turc 1432	?	?	Hayır	16
63	Supplément Turc 1433	?	?	Hayır	18
64	Supplément Turc 1490	?	?	Evet	18
65	Supplément Turc 1536 (4)	?	?	Hayır	?
66	Supplément Turc 1624	?	?	Evet	20
67	Supplément Turc 1636	?	?	Evet	20
68	Turc 275	Müntehab-ı Dîvân-ı Nevâî	?	Evet	16

3.3.3.9. Muhtelif

Bu araştırma kapsamında katalog hazırlanırken kimi eserlerin diğer eser türlerine göre daha az sayıda olduğu tespit edilmiştir. Bu türden eserler ayrı bir başlık altında verilmek yerine tek bir başlık altında toplanmıştır. Bu anlamda Şekil 8’de bu eserlerin ilim dallarına göre dağılımı ve Tablo 53’te ise bunların tasnifini görmek mümkündür.

Şekil 8

Muhtelif Türlerdeki Eserlerin Dağılımı



Tablo 53

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Muhtelif Türdeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl	Türü
1	Supplément Turc 213	?	?	Hayır	17	Riyâziyât
2	Supplément Turc 536	?	Derviş Mustafa Sakakin	Hayır	17	Simya
3	Supplément Turc 806	?	?	Hayır	19	Tılsım
4	Supplément Turc 951	?	?	Hayır	19	İçerik Bilgisine Ulaşılamadı
5	Supplément Turc 1160	?	?	Evet	18	Hat Sanatı
6	Supplément Turc 1233	?	?	Hayır	19	Katalog
7	Supplément Turc 1234	?	?	Hayır	19	Katalog
8	Supplément Turc 1235	?	?	Hayır	19	Katalog

9	Supplément Turc 1236	?	?	Hayır	19	Katalog
10	Supplément Turc 1237	?	?	Hayır	19	Katalog
11	Supplément Turc 1242	?	?	Hayır	17	İçerik Bilgisine Ulaşılama dı
12	Supplément Turc 1281	?	?	Hayır	19	Satranç
13	Supplément Turc 1336	?	?	Hayır	19	Tâbirnâme
14	Supplément Turc 1337	?	?	Hayır	19	Tâbirnâme
15	Supplément Turc 1338	?	?	Hayır	19	Tâbirnâme
16	Supplément Turc 1536 (3)	?	?	Hayır	?	İçerik Bilgisine Ulaşılama dı
17	Turc 243	‘İlm-i Esrâr Kitâb-ı Edvâr	?	Evet	16	Mûsikî
18	Turc 176	Baytarnâme	?	Hayır	17	Zooloji
19	Turc 177	Baytarnâme	?	Evet	16	Zooloji
20	Turc 179	Baytarnâme	?	Evet	16	Zooloji
21	Supplément Turc 735	Baytarnâme	?	Hayır	19	Zooloji
22	Supplément Turc 1055	Ferâsetnâme	?	Evet	16	Fizyonomi
23	Turc 150	Kitâb’ül Edvâr	Hızır bin Abdullah	Evet	17	Mûsikî
24	Supplément Turc 1424	Kîtâb-ı Edvâr-ı Sultân Selîm	Harîrî bin Muhamme d	Hayır	15	Mûsikî
25	Supplément Turc 637	Kitâb-ı Ta‘bîrnâme fî Rivâyet-i İbn Sîrîn	İbn Sîrîn	Hayır	17	Tâbirnâme
26	Supplément Turc 472	Mezmûriye	Ali Ufkî	Evet	18	Mûsikî
27	Supplément Turc 543	Miftâh-ı Künûz-i Erbâb-ı Kalem	Hayruddîn Halil bin İbrahim	Hayır	17	Riyâziyât
28	Supplément Turc 1054	Mizânü’l Hatt	İbnü’l Selef	Hayır	18	Hat Sanatı
29	Supplément Turc 230	Revnak-ı Bûstân	?	Evet	18	Ziraat
30	Supplément Turc 1257	Revnak-ı Bûstân	?	Hayır	18	Ziraat

31	Supplément Turc 1425	Revnak-ı Bûstân	?	Evet	16	Ziraat
32	Supplément Turc 225	Risâle-i fî İlmü'n Nüşşab	Kemankuş Mustafa	Hayır	18	Okçuluk
33	Supplément Turc 1552	Risale-i Tılsım	Kemal Paşazâde	Hayır	?	Tılsım
34	Supplément Turc 1495	Tefhîmü'l Makâmât fî Tevlîdi'n Nagamât	Hızır Ağa	Evet	18	Mûsikî
35	Supplément Turc 1114	Tuhfe-i Kemânkeşân	(Mütercim : Şeyh Vâhid)	Evet	19	Okçuluk
36	Supplément Turc 1302	Tuhfe-i Murâdî	Muhamme d bin Mahmûd Şîrvânî	Hayır	19	Cevhernâ me
37	Supplément Turc 1110	Tuhfetü'l Hasîb	Seyyid Halîl Hasîb	Evet	19	Okçuluk
38	Turc 164	Umdetü'l- Mütenâzilîn	Şeyh Mustafa	Evet	16	Okçuluk

3.3.3.10. Resmî Belge

Çalışmaya konu olan eserler arasında 88 adet resmî belge niteliğinde olan yazma mevcuttur. Fermanlar, berâtlar, devlet arasındaki antlaşma metinleri gibi metinler bu türden metinlere örnek gösterilebilir. Bu eserler, her ne kadar tarihin mevzuları arasında yer alsa da müstakil bir yazma halinde oldukları için resmî belge başlığı altında verilmesinin uygun olacağı düşünülmüştür. Bu tür eserlerin büyük bir kısmının isimlerinin ve müelliflerinin belli olmaması, araştırmacıların eser hakkında bilgi sahibi olması için doğrudan esere yönelmesini gerektirecektir.

Tablo 54

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Resmî Belge Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 35	?	?	Evet	16
2	Turc 37	?	?	Evet	17
3	Turc 42	?	?	Evet	17
4	Turc 81	?	?	Evet	17

5	Turc 84	?	?	Evet	17
6	Supplément Turc 67	?	?	Hayır	17
7	Supplément Turc 69	?	?	Evet	18
8	Supplément Turc 70	?	?	Hayır	18
9	Supplément Turc 71	?	?	Evet	19
10	Supplément Turc 72	?	?	Hayır	18
11	Supplément Turc 73	?	?	Hayır	17
12	Supplément Turc 74	?	?	Hayır	18
13	Supplément Turc 75	?	?	Evet	18
14	Supplément Turc 77	?	?	Hayır	17
15	Supplément Turc 79	?	?	Evet	18
16	Supplément Turc 115	?	?	Hayır	17
17	Supplément Turc 118	?	?	Evet	17
18	Supplément Turc 119	?	?	Hayır	17
19	Supplément Turc 120	?	?	Hayır	18
20	Supplément Turc 123	?	?	Hayır	17
21	Supplément Turc 510	?	?	Evet	19
22	Supplément Turc 526	?	?	Hayır	19
23	Supplément Turc 679	?	?	Hayır	19
24	Supplément Turc 681	?	?	Evet	17
25	Supplément Turc 691	?	?	Evet	17
26	Supplément Turc 699	?	?	Hayır	18
27	Supplément Turc 700	?	?	Hayır	18
28	Supplément Turc 701	?	?	Evet	18
29	Supplément Turc 718	?	?	Hayır	18

30	Supplément Turc 719	?	?	Hayır	18
31	Supplément Turc 724	?	Cardonne (Mütercim)	Hayır	18
32	Supplément Turc 727	?	?	Evet	16
33	Supplément Turc 728	?	?	Hayır	18
34	Supplément Turc 751	?	?	Evet	19
35	Supplément Turc 817	?	?	Evet	19
36	Supplément Turc 819	?	?	Evet	17
37	Supplément Turc 820	?	?	Hayır	17
38	Supplément Turc 821	?	?	Evet	16
39	Supplément Turc 823	?	?	Hayır	17
40	Supplément Turc 827	?	?	Evet	17
41	Supplément Turc 830	?	?	Evet	16
42	Supplément Turc 834	?	(Mütercim: Cresmery)	Hayır	18
43	Supplément Turc 1026	?	?	Evet	18
44	Supplément Turc 1042	?	?	Evet	19
45	Supplément Turc 1048	?	?	Evet	16
46	Supplément Turc 1057	?	?	Hayır	18
47	Supplément Turc 1123	?	?	Evet	19
48	Supplément Turc 1135	?	?	Hayır	19
49	Supplément Turc 1195	?	?	Hayır	19
50	Supplément Turc 1196	?	?	Evet	16
51	Supplément Turc 1197	?	?	Evet	18
52	Supplément Turc 1203	?	?	Hayır	18
53	Supplément Turc 1218	?	?	Hayır	18

54	Supplément Turc 1221	?	?	Hayır	18
55	Supplément Turc 1222	?	?	Hayır	18
56	Supplément Turc 1241	?	?	Hayır	18
57	Supplément Turc 1289	?	?	Hayır	16
58	Supplément Turc 1290	?	?	Hayır	?
59	Supplément Turc 1294	?	?	Evet	16
60	Supplément Turc 1445	?	?	Hayır	19
61	Supplément Turc 1448	?	?	Hayır	18
62	Supplément Turc 1449	?	?	Hayır	19
63	Supplément Turc 1450	?	?	Hayır	18
64	Supplément Turc 1474	?	?	Hayır	19
65	Supplément Turc 1486	?	?	Evet	17
66	Supplément Turc 1526	?	?	Hayır	19
67	Supplément Turc 1545	?	?	Hayır	18
68	Supplément Turc 1549	?	?	Hayır	19
69	Supplément Turc 1556	?	?	Hayır	19
70	Supplément Turc 1571	?	?	Hayır	19
71	Supplément Turc 1575	?	?	Hayır	19
72	Supplément Turc 1576	?	?	Hayır	19
73	Supplément Turc 1577	?	?	Hayır	18
74	Supplément Turc 1578	?	?	Hayır	18
75	Supplément Turc 1579	?	?	Hayır	18
76	Supplément Turc 1580	?	?	Hayır	18
77	Supplément Turc 1581	?	?	Hayır	18

78	Supplément Turc 1582	?	?	Hayır	18
79	Supplément Turc 1583	?	?	Hayır	18
80	Supplément Turc 1604	?	?	Hayır	17
81	Supplément Turc 1612	?	?	Hayır	20
82	Supplément Turc 1638	?	?	Evet	16
83	Supplément Turc 1639	?	?	Hayır	19
84	Supplément Turc 117	‘Ahdnâme-i Hümâyûn	?	Evet	18
85	Supplément Turc 76	Defter-i Mufasssal- i Livâ’-i Segedin Ma’Hotvan ve Novigrad	?	Evet	18
86	Supplément Turc 722	Kanunnâme	Ahmed Paşa (Mütercim)	Hayır	18
87	Supplément Turc 80	Kânûnnâme-i Sultânî	?	Evet	18
88	Supplément Turc 224	Sür‘at-i Neferât- Vazîfe-i Hâl-i Zâbitân	?	Evet	18

3.3.3.11. Tarih

Katalogdaki eserlerin mühim bir kısmını tarih konulu eserler oluşturmaktadır. Bu bakımdan edebiyattan sonra en çok yazma eser, tarih ilim dalına aittir. Eserlerin büyük bir kısmı Türk-İslam tarihini ihtiva etmektedir. Bu türden eserlerin sayısı ise 334’tür. Eserlerin listesi Tablo 55’te verilmiştir.

Tablo 55

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Tarih Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 73	?	?	Evet	17
2	Turc 74	?	?	Evet	17
3	Turc 113	?	?	Hayır	17
4	Turc 122	?	?	Evet	16

5	Turc 144	?	?	Evet	17
6	Turc 145	?	?	Evet	17
7	Turc 251	?	?	Hayır	16
8	Supplément Turc 124	?	?	Hayır	18
9	Supplément Turc 166	?	?	Evet	17
10	Supplément Turc 236	?	?	Hayır	15
11	Supplément Turc 237	?	?	Hayır	17
12	Supplément Turc 491	?	?	Evet	17
13	Supplément Turc 509	?	?	Hayır	17
14	Supplément Turc 515	?	?	Evet	18
15	Supplément Turc 522	?	?	Hayır	17
16	Supplément Turc 716	?	?	Evet	18
17	Supplément Turc 859	?	(Mütercim: Thomas Rocques)	Evet	18
18	Supplément Turc 861	?	(Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18
19	Supplément Turc 862	?	(Mütercim: Julien Galland)	Evet	18
20	Supplément Turc 864	?	(Mütercim: Jean Bérault)	Evet	18
21	Supplément Turc 865	?	(Mütercim: Jean- Baptiste Guinrand)	Hayır	18
22	Supplément Turc 869	?	(Mütercim: Cresmery)	Hayır	18
23	Supplément Turc 870	?	(Mütercim: Latine)	Evet	18
24	Supplément Turc 878	?	(Mütercim: Étienne Robolly)	Hayır	18
25	Supplément Turc 881	?	(Mütercim: Louis Dantan)	Evet	18
26	Supplément Turc 920	?	(Mütercim: Dominique Fornetty)	Hayır	18
27	Supplément Turc 924	?	(Mütercim: Joseph Viet)	Hayır	18
28	Supplément Turc 927	?	(Mütercim: Leroux)	Evet	18
29	Supplément Turc 929	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18

30	Supplément Turc 931	?	Charles Fonton	Hayır	18
31	Supplément Turc 1020	?	?	Hayır	14
32	Supplément Turc 1029	?	?	Evet	18
33	Supplément Turc 1047	?	?	Hayır	16
34	Supplément Turc 1051	?	?	Evet	18
35	Supplément Turc 1062	?	?	Evet	19
36	Supplément Turc 1073	?	?	Evet	19
37	Supplément Turc 1074	?	?	Evet	19
38	Supplément Turc 1075	?	Çelebizâde Âsım Efendi	Evet	18
39	Supplément Turc 1106	?	?	Hayır	19
40	Supplément Turc 1108	?	?	Evet	19
41	Supplément Turc 1113	?	?	Hayır	19
42	Supplément Turc 1120	?	?	Evet	18
43	Supplément Turc 1136	?	Seyfi Çelebi	Evet	19
44	Supplément Turc 1157	?	?	Hayır	19
45	Supplément Turc 1187	?	?	Hayır	19
46	Supplément Turc 1329	?	?	Hayır	19
47	Supplément Turc 1443	?	?	Hayır	19
48	Supplément Turc 1613	?	Muhammed Bahaddin	Evet	19
49	Supplément Turc 226	?	?	Hayır	18
50	Supplément Turc 227	?	?	Hayır	18
51	Supplément Turc 1101	?	?	Hayır	18
52	Supplément Turc 492	‘Acâ’ibü’l Makdûr fî Nevâ’ib-i Tîmûr	Nazmîzâde Murtaza Efendi	Hayır	18

53	Supplément Turc 1081	Ahbâru Mekke	Ebü'l Velid Ezrakî (Mütercim: Mehmed Âşık Hafî)	Evet	17
54	Supplément Turc 169	Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna	Novili Ömer Efendi	Evet	18
55	Supplément Turc 750	Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna	Novili Ömer Efendi	Hayır	19
56	Supplément Turc 930	Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna	Novili Ömer Efendi (Mütercim: Cardonne)	Hayır	18
57	Turc 99	Aşıkpaşazâde Tarihi- Tevârîh-i Âl-i Osmân	Aşıkpaşazâde	Evet	16
58	Turc 101	Aşıkpaşazâde Tarihi- Tevârîh-i Âl-i Osmân	Aşıkpaşazâde	Evet	16
59	Turc 116	Aşıkpaşazâde Tarihi- Tevârîh-i Âl-i Osmân	Aşıkpaşazâde	Evet	16
60	Turc 118	Aşıkpaşazâde Tarihi- Tevârîh-i Âl-i Osmân	Aşıkpaşazâde	Evet	17
61	Supplément Turc 879	Bahrü'l Mükâşefe	(Mütercim:Louis Dantan)	Evet	18
62	Supplément Turc 1031	Behcetü'l Tevârîh	Şükrullah	Hayır	18
63	Supplément Turc 135	Behçetü't Tevârîh	Şükrullah	Hayır	16
64	Supplément Turc 1322	Câmiu's Siyer	Muhammed Tâhir b. Şeyh Nûrullah en-Necîbî es- Sühreverdî	Hayır	17
65	Supplément Turc 131	Câmiu't Tevârîh	Mehmed Zaîm	Evet	17
66	Supplément Turc 1596	Câmiü'l Vekâî (Neticetü'l Vekâî)	Said Efendi	Hayır	19
67	Supplément Turc 235	Cedvel-i Ma'rifet-i Ahkâm-i Sâl-i Âlî Tarikü'l Cemâl	?	Evet	17
68	Supplément Turc 921	Cedvel-i Selâtîn-i Âl-i Osmân	(Mütercim: Joseph Viet)	Hayır	18
69	Supplément Turc 506	Cevâhirü't Tevârîh	Hasan Ağa	Evet	17
70	Supplément Turc 1089	Cevâhirü't Tevârîh	Hasan Ağa	Hayır	18
71	Turc 54	Cihânnümâ	Neşrî	Evet	17
72	Supplément Turc 153	Cihânnümâ	Neşrî	Evet	17

73	Supplément Turc 1183	Cihânnümâ	Neşrî	Evet	19
74	Supplément Turc 1084	Cümle-i Cevâmi‘ ve Zevâyâ	?	Evet	19
75	Supplément Turc 1501	Dâstânnâme	Ahmed b. el-Hac İsmâîl	Hayır	19
76	Supplément Turc 516	Derbendnâme	?	Hayır	19
77	Supplément Turc 517	Derbendnâme	?	Hayır	20
78	Supplément Turc 954	Desâyis-i Harbiye ve Had‘-i ‘Askeriye	Halil Halid	Evet	19
79	Turc 250	Düstûrnâme	Enverî	Evet	17
80	Supplément Turc 1137	ed-Durru's Semîn	Yûsuf el-Hanefî	Evet	18
81	Supplément Turc 142	El- İ‘lâm bi-A‘lâmi Beledillâhi‘l Harâm (Fezâil-i Mekke)	Bâkî	Evet	16
82	Turc 142	el-Berku‘l Yemânî fi‘l Fethi‘l ‘Osmânî	Kutbüddîn el- Mekkî	Evet	16
83	Turc 97	el-Bidâye ve’n- Nihâye	İbn Kesîr ((Mütercim: Mahmud ibn Muhammed ibn Dilşad)	Evet	16
84	Supplément Turc 223	El-Tirâzü‘l Mankuş fi Mehâsinü‘l Habûş	Abdülbâkî el- Buhârî el- Mekkî	Evet	16
85	Supplément Turc 1066	Enisü‘l Mülûk	Kadı Beyzâvî (Mütercim: Mustafa ibn Abdurrahman Babakuşi)	Evet	16
86	Supplément Turc 928	Fethnâme-i Bagdâd	Ziyaeddîn İbrahim (Mütercim: François Fornetti)	Evet	18
87	Turc 117	Fetihnâme	Taşköprüzâde Ahmed Efendi	Evet	16
88	Supplément Turc 872	Fetih-nâme Der Hakk-ı Gürcistan	Nâmî (Mütercim: Louis Dantan)	Evet	18
89	Turc 121	Fetihnâme-i Akl-i Vâdî-i Serhengî	Serhengî	Evet	16
90	Turc 132	Fezâil-i Mekke	Yemînî	Evet	16
91	Supplément Turc 1142	Fî Beyânî Vak‘ai Sultan Osman	Bostanzâde Yahyâ Efendi	Evet	18

92	Supplément Turc 212	Fusûlü'l Hâl ve'l 'Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	17
93	Supplément Turc 1104	Fusûlü'l Hal ve'l Akd Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	19
94	Supplément Turc 1152	Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	18
95	Supplément Turc 1320	Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	17
96	Supplément Turc 1321	Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî	Hayır	18
97	Supplément Turc 858	Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî (Mütercim: Thomas Rocques)	Hayır	18
98	Supplément Turc 174	Fütûhât-ı Vilâyet-i Yemen	Sinan Paşa	Evet	16
99	Supplément Turc 1477	Fütûh-ı Yemen	Rumûzî	Hayır	16
100	Turc 56	Fütûhü's Şam	Vâkıdî	Evet	17
101	Supplément Turc 1116	Gülbün-i Hânân	Halim Giray	Evet	19
102	Supplément Turc 1274	Gülbün-i Hânân	Halim Giray	Evet	19
103	Supplément Turc 831	Gülşen-i Hulefâ (C. I.)	Nazmîzâde Murtaza Efendi (Mütercim: Choquet)	Hayır	18
104	Supplément Turc 832	Gülşen-i Hulefâ (C. II.)	Nazmîzâde Murtaza Efendi (Mütercim: Choquet)	Hayır	18
105	Supplément Turc 1426	Hadîkatü'l Mülûk	Osmanzâde Ahmed Tâib	Hayır	18
106	Turc 240	Heft Dâstân	?	Evet	16
107	Supplément Turc 158	Heft Dâstân	?	Evet	17
108	Supplément Turc 1251	Hulasatü'l 'İtibâr	Ahmed Resmî Efendi	Evet	18
109	Supplément Turc 1078	İhtisâr-ı Hadîkatü'l Mülûk	Seyyid Hasib Efendi	Hayır	19
110	Supplément Turc 173	İntihâb-ı Hüsnü'l Muhâdara	Suyûtî	Evet	18
111	Supplément Turc 162	Îtâ'atnâme	?	Evet	16

112	Supplément Turc 1024	Karabağ Tarihi	Mirza Cemal Cevanşir Karabağî	Evet	19
113	Supplément Turc 159	Kitâb-ı Fethnâme-i Bagdâd	Kadızâde Ahmed Çelebi (Zamanzâde)	Evet	17
114	Supplément Turc 51	Kitâb-ı Fezâil-i Mekke ve'l Medîne ve Beytü'l Mukaddes ve İbrahîmü'l Halîl	Yemînî	Evet	15
115	Supplément Turc 1091	Kitâb-ı Fezâilü's Şâm	, Muhammed ibn Kâsım ibn Hasan	Evet	18
116	Supplément Turc 218	Kitâb-ı fî 'Acaîbü'l Garâib fî Nil u Mısır	Zeynel Abidin el- Bekrî el-Sıddıkî	Hayır	18
117	Supplément Turc 217	Kitâb-ı Hikâyet-i Nil-i Mübârek ve Mehâsin-i Mısır'ül Kâhire	Zeynel Abidin el- Bekrî el-Sıddıkî	Hayır	18
118	Supplément Turc 141	Kitâb-ı Şecere-i Türkî	Ebûlgazi Bahadır Han	Evet	18
119	Supplément Turc 1153	Kitâb-ı Târîh-i Rodos	Cenâbî Paşa	Evet	16
120	Turc 115	Kitâb-ı Tevârîh- Osmân	Aşıkpaşazâde	Evet	16
121	Supplément Turc 1046	Kitâb-ı Tevârîh-i Selâtin-i Osman	?	Evet	17
122	Supplément Turc 1305	Kitâb-ı Vazâ'if-i Süvari-i Sefîne-i Harb	?	Hayır	20
123	Supplément Turc 216	Kitâbü'l Mevâ'iz ve'l-İ'tibâr fî Zikri'l Hıtat ve'l- Âsâr	Makrîzî	Evet	16
124	Turc 94	Künhü'l-Ahbâr	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	17
125	Supplément Turc 1028	Künhü'l-Ahbâr	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	18
126	Supplément Turc 1176	Künhü'l-Ahbâr	Gelibolulu Mustafa Âlî	Evet	17
127	Supplément Turc 1105	Lâyiha-i Tatarcıkzâde Abdullah Menla	Tatarcık Abdullah Efendi	Evet	18
128	Supplément Turc 1180	Lâyiha-yı Resmî	Ahmed Resmî Efendi	Hayır	19
129	Supplément Turc 1094	Makâle-i Muhâsara-i Kars	?	Evet	19

130	Supplément Turc 1283	Mazharü'l Takdîs Bi-Hurûc-i Tâ'ifeti'l Fransis	Abdurrahman b. Hasan el-Cebertî (Mütercim: Asım Efendi)	Evet	19
131	Turc 50	Mecmâ'u't-Tevârih	Matrakçı Nasuh	Evet	16
132	Supplément Turc 1021	Mecmau't Tevârih	Matrakçı Nasuh	Evet	16
133	Supplément Turc 508	Mehâsinü'l Âsâr ve Hakâiku'l Ahbâr	Vâsıf Ahmed Efendi	Evet	19
134	Supplément Turc 1038	Mevâridü'l Mecîdiyye fî Târih- i Beled-i Hayri'l- Beriyye (C. II.)	Aşkî Mustafa Efendi	Evet	19
135	Supplément Turc 1037	Mevâridü'l Mecîdiyye fî Târih- i Beled-i Hayri'l- Beriyye (C. I.)	Aşkî Mustafa Efendi	Evet	19
136	Supplément Turc 1039	Mevâridü'l Mecîdiyye fî Târih- i Beled-i Hayri'l- Beriyye (C. III.)	Aşkî Mustafa Efendi	Evet	19
137	Supplément Turc 139	Mir'âtü'l Kâinât	?	Hayır	16
138	Supplément Turc 500	Mirâtü'l Kâinât	Nişancızâde Muhyiddin Mehmed	Hayır	18
139	Supplément Turc 132	Mir'atü'l Edvâr ve Mirkatü'l Ahbâr	Hoca Sadeddin Efendi	Hayır	17
140	Turc 139	Mir'atü'l-edvâr ve Mirkatü'l-ahbâr	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
141	Supplément Turc 1117	Mir'atü'l-edvâr ve Mirkatü'l-ahbâr	Hoca Sadeddin Efendi	Hayır	16
142	Supplément Turc 711	Muhaderâtu'l Ebrâr ve Müsameretü'l Ahyâr	Nerkes Efendi (Mütercim: Peyssonnel)	Hayır	18
143	Supplément Turc 1412	Mukaddime-i İbn Haldûn	İbn Haldûn (Mütercim: Pîrîzâde Mehmed Sahîb Efendi)	Evet	18
144	Supplément Turc 1413	Mukaddime-i İbn Haldûn	İbn Haldûn (Mütercim: Pîrîzâde Mehmed Sahîb Efendi)	Hayır	18
145	Supplément Turc 871	Musîbetnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
146	Supplément Turc 1559	Müfredât-ı Kânûn	Mehmed el-Müftî	Hayır	?
147	Supplément Turc 1182	Mühtahab-ı Tevârih-i Selçuk	?	Evet	19

148	Supplément Turc 201	Nizâmiyye	?	Evet	18
149	Supplément Turc 498	Nuhbetü't Tevârih ve'l Ahbâr	Mehmed bin Mehmed bin Mahmûd (Edirnevî)	Hayır	17
150	Supplément Turc 1323	Nuhbetü't Tevârih ve'l Ahbâr	Mehmed bin Mehmed bin Mahmûd (Edirnevî)	Hayır	17
151	Supplément Turc 1324	Nuhbetü't Tevârih ve'l Ahbâr	Mehmed bin Mehmed bin Mahmûd (Edirnevî)	Hayır	17
152	Supplément Turc 133	Ravzatü'l Ebrâr	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Evet	17
153	Supplément Turc 134	Ravzatü'l Ebrâr	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Evet	17
154	Supplément Turc 1085	Ravzatü'l Ebrâr	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Hayır	17
155	Supplément Turc 1325	Ravzatü'l Ebrâr	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Evet	18
156	Supplément Turc 868	Ravzatü'l Ebrâr	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi (Mütercim: Le Roux)	Hayır	18
157	Supplément Turc 1439	Revâbitü'l 'Ukûd	Mehmed Sa'îd Gâlib Paşa	Evet	19
158	Supplément Turc 1555	Risâle-i Mübeyyin- i Zamân	Seyyid Abdürrahman Nakşibendî	Hayır	18
159	Turc 119	Risâle-i Tevârih-i Enbiyâ u Evliyâ u Âl-i Osmân	?	Evet	16
160	Turc 141	Selîmnâme	İshâk Çelebi	Evet	16
161	Supplément Turc 523	Selîmnâme	İshâk Çelebi	Evet	18
162	Supplément Turc 812	Selîmnâme	Süheylî	Evet	16
163	Supplément Turc 1143	Selîmnâme	Aziz Efendi	Evet	19
164	Supplément Turc 1166	Selîmnâme	Sücûdî	Evet	16
165	Supplément Turc 1174	Selîmnâme	İshâk Çelebi	Evet	18
166	Supplément Turc 863	Selîmnâme (İshâknâme)	Kılıççızâde İshak Çelebi (Mütercim: Jean Choquet)	Evet	18
167	Turc 111	Simârü'l Tercüme	Suyûtî	Evet	16

168	Supplément Turc 880	Surnâme	Abdî Efendi (Mütercim: Étienne Robolly)	Evet	18
169	Supplément Turc 456	Sübhatü'l Ahbâr	?	Hayır	16
170	Turc 46	Sübhatü'l-Ahbâr	Şefîî	Evet	16
171	Turc 89	Sübhatü'l-Ahbâr	?	Hayır	17
172	Turc 90	Sübhatü'l-Ahbâr	?	Evet	18
173	Supplément Turc 125	Sübhatü'l-Ahbâr	?	Hayır	18
174	Supplément Turc 505	Sübhatü'l-Ahbâr	?	Hayır	17
175	Supplément Turc 680	Sübhatü'l-Ahbâr	?	Hayır	19
176	Supplément Turc 808	Sübhatü'l-Ahbâr	?	Hayır	17
177	Supplément Turc 163	Süleymânnâme	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Hayır	17
178	Supplément Turc 761	Süleymânnâme	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Evet	18
179	Supplément Turc 160	Şâhnâme-i Nâdirî	Ganîzâde Mehmed Nâdirî	Evet	17
180	Supplément Turc 1144	Şâhnâme-i Sultan Murâdî	Şemsî Ahmed Paşa	Evet	18
181	Supplément Turc 1102	Şefiknâme	Şefik Mehmed Efendi	Evet	18
182	Supplément Turc 1326	Şerh-i Târih-i Naîmâ	Alminârzâde Ahmed Efendi	Hayır	17
183	Supplément Turc 165	Tabakâtü'l Memâlik ve Derecâtü'l Mesâlik	Celâlzâde Mustafa Çelebi	Evet	16
184	Supplément Turc 1525	Tabsıra	Âkif Paşa	Hayır	19
185	Turc 124	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Evet	17
186	Supplément Turc 147	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Evet	17
187	Supplément Turc 148	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Evet	17
188	Supplément Turc 149	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Hayır	17
189	Supplément Turc 150	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Evet	16
190	Supplément Turc 151	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Hayır	17
191	Supplément Turc 152	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Evet	17
192	Supplément Turc 161	Tâcü't Tevârih	Hoca Sâdeddin Efendi	Evet	17

193	Supplément Turc 167	Tâcû't Tevârîh	Hoca Sâdeddin Efendi	Hayır	18
194	Supplément Turc 925	Tâcû't Tevârîh	Hoca Sadeddin Efendi (Mütercim: Joseph Viet)	Evet	18
195	Supplément Turc 860	Tâcû't Tevârîh	Hoca Sadeddin Efendi (Mütercim: Julien Galland)	Evet	18
196	Turc 63	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
197	Turc 64	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
198	Turc 65	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
199	Turc 67	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
200	Turc 68	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
201	Turc 69	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
202	Turc 70	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
203	Turc 147	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	17
204	Supplément Turc 524	Tâcû't-Tevârîh	Hoca Sadeddin Efendi	Evet	17
205	Supplément Turc 726	Tâcû't-Tevârîh	Hoca Sadeddin Efendi	Hayır	18
206	Supplément Turc 1049	Tâcû't-Tevârîh	Hoca Sadeddin Efendi	Evet	17
207	Supplément Turc 1138	Tâcû't-Tevârîh	Hoca Sadeddin Efendi	Hayır	18
208	Supplément Turc 1564	Tâcû't-Tevârîh	Sâdeddin Hoca Efendi	Hayır	17
209	Supplément Turc 1111	Tahkîk ve Tefvîk	Koca Ragıp Mehmed Paşa	Hayır	18
210	Turc 45	Takvîmü't-Tevârîh	Kâtip Çelebi	Evet	17
211	Turc 95	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Evet	17
212	Turc 96	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	16
213	Turc 100	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	16
214	Supplément Turc 191	Târîh- i Küçük Nişancı	Mehmed Çelebi	Evet	17
215	Supplément Turc 493	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	17
216	Supplément Turc 496	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	17

217	Supplément Turc 520	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	17
218	Supplément Turc 1319	Târîh- i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	17
219	Supplément Turc 1605	Târîh-i ‘Osmanî	Ahmed Efendi (Şârihü’l Menârzâde)	Evet	18
220	Supplément Turc 877	Târîh-i Afgan	(Mütercim: Jean- Victor Choquet)	Hayır	18
221	TURC 98	Târîh-i Âl-i Osmân	?	Evet	16
222	Supplément Turc 1141	Târîh-i Cedîd-i Silistre	Mahmud Sâbit Efendi	Evet	17
223	Supplément Turc 1586	Târîh-i Enverî	Sâdullah Enverî	Hayır	19
224	Supplément Turc 1587	Târîh-i Enverî	Sâdullah Enverî	Evet	19
225	Supplément Turc 926	Târîh-i Feth-i Kıbrıs	Zirekî (Mütercim: Charles Fonton)	Evet	18
226	TURC 135	Târîh-i Feth-i Revân ve Bagdâd	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Evet	17
227	Supplément Turc 1068	Târîh-i Kırım	Hafız Muhammed Emin	Evet	19
228	Supplément Turc 734	Târîh-i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Evet	18
229	Supplément Turc 1131	Târîh-i Küçük Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	17
230	Supplément Turc 1041	Târîh-i Mısır	Rıdvan Paşazâde (Abdullah Çelebi)	Evet	17
231	Supplément Turc 1043	Târîh-i Mısır	Rıdvan Paşazâde (Abdullah Çelebi)	Evet	17
232	Supplément Turc 1098	Târîh-i Mısır	Abdülkerim ibn Abdurrahman	Evet	18
233	Supplément Turc 1567	Târîh-i Mısır	?	Evet	17
234	Supplément Turc 839	Târîh-i Mısır-1 Cedîd	Süheylî (Mütercim: Avenel Beauville)	Evet	18
235	Supplément Turc 840	Târîh-i Mısır-1 Cedîd (C. I.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
236	Supplément Turc 841	Târîh-i Mısır-1 Cedîd (C. II.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
237	Supplément Turc 842	Târîh-i Mısır-1 Cedîd (C. III.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
238	Supplément Turc 843	Târîh-i Mısır-1 Cedîd (C. IV.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
239	Supplément Turc 848	Târîh-i Mısır-1 Cedîd (C. IX.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
240	Supplément Turc 844	Târîh-i Mısır-1 Cedîd (C. V.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18

241	Supplément Turc 845	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. VI.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
242	Supplément Turc 846	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. VII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
243	Supplément Turc 847	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. VIII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
244	Supplément Turc 849	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. X.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
245	Supplément Turc 850	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. XI.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
246	Supplément Turc 851	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. XII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
247	Supplément Turc 852	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. XIII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
248	Supplément Turc 853	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. XIV.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
249	Supplément Turc 854	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. XV.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
250	Supplément Turc 838	Târîh-i Mısr-ı'l Kadîm	Süheylî (Mütercim: Avenel Beauville)	Evet	18
251	Supplément Turc 1061	Târîh-i Müntehab li'l-Fehm-i Akrâb	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	18
252	TURC 76	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Evet	17
253	Supplément Turc 155	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	17
254	Supplément Turc 714	Târîh-i Naîmâ	Pierre Fornethy (Mütercim)	Evet	18
255	Supplément Turc 715	Târîh-i Naîmâ	?	Evet	19
256	Supplément Turc 917	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	18
257	Supplément Turc 918	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	18
258	Supplément Turc 919	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	18
259	Supplément Turc 1562	Târîh-i Nişancı	Ramazanzâde Mehmed Çelebi	Hayır	17
260	TURC 72	Târîh-i Peçevî	İbrahim Peçevî	Evet	17
261	Supplément Turc 1034	Târîh-i Peçevî	Peçuyulu İbrahim Efendi	Hayır	17
262	Supplément Turc 1190	Târîh-i Râkım	Mirza Seyyîd Şerîf Râkım Semerkandî	Evet	18
263	Supplément Turc 164	Târîh-i Sahîb-i Giray Han	?	Evet	17
264	Supplément Turc 1060	Târîh-i Selanikî	Selanikî Mustafa Efendi	Evet	18
265	Supplément Turc 1129	Târîh-i Selâtin-i Âl-i Osmân	Muhbirî	Hayır	18

266	Supplément Turc 1095	Târîh-i Seyyâh der Zuhûr-i Agvâniyân ve Sebeb-i İnhidâm-ı Devlet-i Şâhânî	?	Hayır	18
267	TURC 66	Târîh-i Solakzâde	Solakzâde Mehmed Hemdemî	Evet	17
268	TURC 71	Târîh-i Solakzâde	Solakzâde Mehmed Hemdemî	Evet	17
269	Supplément Turc 503	Târîh-i Subhî	Subhî Mehmed Efendi	Hayır	18
270	Supplément Turc 740	Târîh-i Şânîzâde	Şânîzâde Mehmed Atâullah Efendi	Hayır	19
271	Supplément Turc 741	Târîh-i Şânîzâde	Şânîzâde Mehmed Atâullah Efendi	Hayır	19
272	TURC 75	Târîh-i Şikloş ve Estergon ve İston- Belgrad	Sinan Çavuş	Evet	16
273	Supplément Turc 1517	Târîh-i Tîmûr-ı Gûrkân	Nazmîzâde Murtaza Efendi	Hayır	?
274	Supplément Turc 742	Târîh-i Vak‘a-i Cezîre-i Sakız	Mehmed Emin Vahîd Paşa (?)	Hayır	19
275	Supplément Turc 1128	Târîh-i Vak‘a-i Cezîre-i Sakız	Mehmed Emin Vahîd Paşa	Evet	19
276	Supplément Turc 127	Târîhu’l Ümem ve’l Mülûk	Taberî	Evet	17
277	Supplément Turc 128	Târîhu’l Ümem ve’l Mülûk	Taberî	Evet	18
278	Supplément Turc 130	Târîhu’l Ümem ve’l Mülûk	Taberî	Hayır	17
279	Supplément Turc 1317	Târîhu’l Ümem ve’l Mülûk	Taberî	Hayır	19
280	Supplément Turc 1318	Târîhu’l Ümem ve’l Mülûk	Taberî	Hayır	18
281	TURC 51	Târîhu’l Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Evet	16
282	TURC 52	Târîhu’l Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Evet	16
283	TURC 53	Târîhu’l Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Evet	16
284	Supplément Turc 504	Târîhu’l Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Evet	18
285	Supplément Turc 513	Târîhu’l Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Hayır	17
286	Supplément Turc 807	Târîhu’l Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Hayır	17
287	Supplément Turc 855	Târîhu’l-Ümem ve’l-Mülûk	Taberî	Hayır	18

288	Supplément Turc 856	Târîhu'l-Ümem ve'l-Mülûk	Taberî	Hayır	18
289	Supplément Turc 857	Târîhu'l-Ümem ve'l-Mülûk	Taberî	Hayır	18
290	TURC 125	Târîhü'l-ihimâm Bi-fethi Dâri's- selâm	Müteferrika Ahmed	Evet	17
291	Supplément Turc 136	Tenkîh i Tevârih i Mülûk	Hezârfen Hüseyin Efendi	Evet	17
292	Supplément Turc 137	Tenkîh i Tevârih i Mülûk	Hezârfen Hüseyin Efendi	Evet	17
293	TURC 102	Tenkîh i Tevârih i Mülûk	Hezârfen Hüseyin Efendi	Evet	17
294	Supplément Turc 175	Tercüme-i Milel ve'n Nihal	Şehristânî (Mütercim: Mustafa ibn Nuh)	Hayır	18
295	Supplément Turc 1080	Tercüme-i Mukaddime-i İbn Haldûn	İbn Haldûn (Mütercim: Pirîzâde Mehmed Sahîb Efendi)	Hayır	19
296	Supplément Turc 1446	Tercüme-i Ravzatü'l Ahabb	Cemâl el-Hüseynî (Mütercim: Benlizâde Mahmûd Manisavî)	Hayır	19
297	Supplément Turc 1275	Tercüme-i Târîh-i Cihângîr-i Pâdişâh	?	Hayır	18
298	Supplément Turc 758	Tercüme-i Türkî Câmi'-i Reşîdî	Kadir Ali Bey	Evet	19
299	Supplément Turc 1064	Teşrifât-ı Hümâyûn	Muhammed Naim Efendi	Evet	18
300	Supplément Turc 1065	Teşrifât-ı Hümâyûn	Muhammed Naim Efendi	Evet	19
301	Supplément Turc 156	Tevârih-i Âl-i 'Osmân	?	Hayır	16
302	Supplément Turc 157	Tevârih-i Âl-i 'Osmân	Kemalpaşazâde	Evet	16
303	Supplément Turc 168	Tevârih-i Âl-i Osmân	Akhisarlı Hacı Nesimoğlu Ahmed bin Hasan	Evet	18
304	TURC 62	Tevârih-i Âl-i Selçuk	İbn Bîbî (Yazıcızâde Ali Efendi)	Evet	17
305	Supplément Turc 737	Tevârih-i Âl-i Selçuk	Yazıcızâde Ali Efendi	Evet	17
306	Supplément Turc 1185	Tevârih-i Âl-i Selçuk	İbn Bîbî (Mütercim: Yazıcızâde Ali Efendi)	Evet	19

307	Supplément Turc 1140	Tevârih-i Bagdad	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi	Evet	17
308	Supplément Turc 874	Tevârih-i Deşt-i Kıpçak	Rıdvan Paşazâde (Mütercim: Delaunay)	Evet	18
309	Supplément Turc 1278	Tevârih-i Kamanîçe	Nâbî	Evet	18
310	Supplément Turc 512	Tevârih-i Mısır	Muhammed bin Yusuf el-Hallâk	Evet	18
311	Supplément Turc 172	Tevârih-i Mısır u Kahire	Celâlzâde Salih Çelebi	Evet	16
312	TURC 61	Tevârih-i Mısır'ül Mahrûsa	Celâlzâde Salih Çelebi	Evet	16
313	Supplément Turc 511	Tevârih-i Mısır'ül Mahrûsa	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	17
314	TURC 112	Tevârih-i Nil-i Mısır ve Mehâsin-i Mısır'ül Kâhire	Zeynel Abidin el- Bekrî el-Sıddıkî (Mütercim: Hacı Hasan el- Kâtip el- Şerifî)	Evet	18
315	TURC 123	Tevârih-i Osmân Paşa	Ebubekir bin Abdullah	Evet	16
316	Supplément Turc 1022	Tevârih-i Selâtîn	Cenâbî Mustafa Efendi	Hayır	18
317	TURC 133	Tuhfet'ül Âşıkîn	Yemînî	Evet	17
318	TURC 134	Tuhfet'ül Âşıkîn	Yemînî	Evet	17
319	Supplément Turc 52	Tuhfet'ül Âşıkîn	Yemînî	Evet	16
320	Supplément Turc 876	Tuhfetü'l Kibâr fi Esfâri'l Bihâr	Kâtip Çelebi (Mütercim: Julien Galland)	Evet	18
321	Supplément Turc 882	Tuhfetü'l Kibâr fi Esfâri'l Bihâr	Kâtip Çelebi (Mütercim: Thomas Rocques)	Evet	18
322	Supplément Turc 129	Tuhfetü'l Murtaza fi Târih	?	Evet	16
323	TURC 120	Tuhfetü'l-Kibâr fi Esfâri'l-Bihâr	Kâtip Çelebi	Evet	17
324	Supplément Turc 171	Vekâyi'nâme	Nişancı Abdî Paşa	Evet	18
325	Supplément Turc 1023	Vekâyi'nâme	Nişancı Abdî Paşa	Hayır	18
326	Supplément Turc 867	Vekâyi'nâme	Nişancı Abdî Paşa (Mütercim: Roboly)	Evet	18
327	TURC 77	Vekâyi-i Ali Paşa	Kelâmî-yi Rûmî	Evet	17

328	Supplément Turc 866	Zafernâme	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi (Mütercim: François Fornetti)	Evet	18
329	TURC 91	Zeyl-i Heşt Bihişt/ Târih- Bitlisî	İdris-i Bitlisî	Evet	16
330	Supplément Turc 1563	Zeyl-i Tâcü't Tevârih	Sâdeddin Hoca Efendi	Evet	?
331	Supplément Turc 1100	Zeyl-i Târih-i Agvân	?	Hayır	18
332	Supplément Turc 126	Zübdetü'l Tevârih	?	Hayır	18
333	Supplément Turc 497	Zübdetü't Tevârih	Sâfi	Evet	17
334	Supplément Turc 1442	Zübdetü'l Vekâyi' ve'l Hakâyık	Abdürrezzâk Bâhir Efendi	Evet	19

3.3.3.12. Tıp

Katalogdaki tıp konulu eserler, daha çok bu ilmin öğretilmesi maksadı ile kaleme alınmış olan ve bu yönüyle öğretici bir nitelik taşıyan eserlerdir. Tablo 56'da bu eserlerin bir listesi verilmiştir.

Tablo 56

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Tıp Türündeki Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Turc 174	?	?	Evet	17
2	Supplément Turc 228	?	?	Evet	17
3	Supplément Turc 231	?	?	Evet	19
4	Supplément Turc 1342	?	?	Hayır	19
5	Turc 173	Bâhnâme-i Pâdişâhî	Nasîrüddîn-i Tûsî	Hayır	16
6	Supplément Turc 693	Cerrâhiyyetü'l- Hâniyye	Sabuncuoğlu Şerafeddin	Evet	15
7	Supplément Turc 953	Gâyetü'l Beyân fî Tedbîri Bedeni'l İnsân	Sâlih bin Nasrullâh	Hayır	17

8	Supplément Turc 1273	Gunyetü'l Muhassilîn fi Tercemetü'l Tuhfeti'l Mü'minîn	Muhammed Mü'min Hüseyinî Tankabunî (Mütercim: Ahmet Sâni ibn Hasan)	Hayır	18
9	Supplément Turc 1259	Hasâil-i Beşer	Keskin Efendizâde Resmî Osman	Evet	19
10	Supplément Turc 234	Mecmû'atü'l- Fevâyid	Beşîr Çelebi	Evet	18
11	Supplément Turc 229	Menâfi'ü'n Nâs	Nidâî	Evet	18
12	Supplément Turc 535	Menâfi'ü'n Nâs	Nidâî	Evet	17
13	Supplément Turc 829	Menâfi'ü'n Nâs	Nidâî	Evet	16
14	Turc 172	Miftâhu'n-Nûr	Mu'min ibn Mukbil Sinobî	Hayır	16
15	Turc 170	Müntehab-ı Şifâ	Hacı Paşa	Evet	15
16	Supplément Turc 1340	Müntehab-ı Şifâ	Hacı Paşa	Hayır	18
17	Supplément Turc 1277	Nizâmü'l-Edviye	Sakızlı İsâ Efendi	Hayır	18
18	Supplément Turc 1175	Risâlet-ı Fi't Tıbb	Kâtibzâde Mehmed Refî	Hayır	18
19	Supplément Turc 1341	Risale-i Nusret Efendi	Ebubekir Nusret Efendi	Hayır	19
20	Supplément Turc 1491	Risale-i Nusret Efendi	Ebubekir Nusret Efendi	Hayır	?
21	Supplément Turc 232	Risâle-i Tıbb	?	Evet	18
22	Supplément Turc 1146	Rücû'u's-Şeyh ilâ Sıbâh fi'l-Kuvveti 'Ale'l-bâh	Ahmed Bin Yûsuf et-Tifâşî (Mütercim: Kemalpaşazâde)	Evet	16
23	Turc 169	Teshîl	Hacı Paşa	Evet	17
24	Supplément Turc 533	Teshîl	Hacı Paşa	Hayır	17
25	Supplément Turc 1271	Teshîl	Hacı Paşa	Hayır	17
26	Turc 171	Tuhfe-i Mübârizî	Hekim Bereket	Evet	16
27	Turc 168	Yâdigâr-ı İbn-i Şerîf	Tabib İbn- Şerîf	Hayır	16
28	Supplément Turc 233	Yâdigâr-ı İbn-i Şerîf	İbn-i Şerîf	Evet	15
29	Supplément Turc 534	Yâdigâr-ı İbn-i Şerîf	İbn-i Şerîf	Hayır	17

3.3.3.13. Fransızca Tercüme Eserler

XVII. yüzyıldan itibaren Şark dünyasının kültür dairesine ilgisi artan Batı dünyasında birtakım girişimler meydana gelmiştir. Bunlardan birisi de Fransa tarafından İstanbul’da kurulan Doğu Dilleri Oğlanları adlı okuldur. 1669’da kurulan okul, sonraki yüzyılın başından itibaren yoğun bir faaliyet içerisine girmiştir. Bu okulda küçük yaşlardaki Fransız öğrenciler, Türk kültür ve medeniyetine göre yetişmişlerdir. Sonraki yıllarda devlet kademelerinde mühim görevler üstlenen bu şahıslar, aynı zamanda Türk dilinin çok önemli eserlerini de Fransızcaya tercüme etmişlerdir (Ağıldere, 2010, s. 702). BnF’de ise bu türden eserleri sayısı oldukça fazladır. Mütercimler, bu eserlerde hem Latin harfli Fransızca tercüme hem de Arap harfli Türkçe metne yer vermiştir. Tablo 57’de bunların bir listesi verilmiştir.

Tablo 57

BnF Türk El Yazmaları Koleksiyonundaki Fransızca Tercüme Eserler

Sıra	Demirbaş Numarası	Eser Adı	Müellif	Dijital Ortama Aktarım Durumu	Yüzyıl
1	Supplément Turc 915	?	(Mütercim: Cresmery)	Evet	18
2	Supplément Turc 940	?	(Mütercim: Maltor)	Hayır	18
3	Supplément Turc 941	?	(Mütercim: Braze)	Evet	18
4	Supplément Turc 716	?	?	Evet	18
5	Supplément Turc 859	?	(Mütercim: Thomas Rocques)	Evet	18
6	Supplément Turc 861	?	(Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18
7	Supplément Turc 862	?	(Mütercim: Julien Galland)	Evet	18
8	Supplément Turc 864	?	(Mütercim: Jean Bérault)	Evet	18
9	Supplément Turc 865	?	(Mütercim: Jean-Baptiste Guinrand)	Hayır	18
10	Supplément Turc 869	?	(Mütercim: Cresmery)	Hayır	18
11	Supplément Turc 870	?	(Mütercim: Latine)	Evet	18
12	Supplément Turc 878	?	(Mütercim: Étienne Robolly)	Hayır	18

13	Supplément Turc 881	?	(Mütercim: Louis Dantan)	Evet	18
14	Supplément Turc 889	?	(Mütercim: Jean Baptiste Guinrand)	Hayır	18
15	Supplément Turc 920	?	(Mütercim: Dominique Fornetty)	Hayır	18
16	Supplément Turc 924	?	(Mütercim: Joseph Viet)	Hayır	18
17	Supplément Turc 927	?	(Mütercim: Leroux)	Evet	18
18	Supplément Turc 942	?	(Mütercim: Philibert Lenoir)	Evet	18
19	Supplément Turc 929	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
20	Supplément Turc 931	?	Charles Fonton	Hayır	18
21	Supplément Turc 943	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
22	Supplément Turc 932	?	Antoine Fonton	Evet	18
23	Supplément Turc 944	?	(Mütercim: Labraze)	Evet	18
24	Supplément Turc 945	?	(Mütercim: Deval)	Evet	18
25	Supplément Turc 946	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
26	Supplément Turc 950	?	(Mütercim: Maltor)	Evet	18
27	Supplément Turc 934	?	(Mütercim: Digeon)	Evet	18
28	Supplément Turc 904	?	(Mütercim: Étienne Robolly)	Evet	18
29	Supplément Turc 923	?	(Mütercim: Charles Fonton)	Evet	18
30	Supplément Turc 718	?	?	Hayır	18
31	Supplément Turc 719	?	?	Hayır	18
32	Supplément Turc 724	?	Cardonne (Mütercim)	Hayır	18
33	Supplément Turc 834	?	(Mütercim: Cresmery)	Hayır	18
34	Supplément Turc 835	?	(Mütercim: Marquis Bonnac)	Hayır	18
35	Supplément Turc 947	?	(Mütercim: Dominique Fornetty)	Evet	18

36	Supplément Turc 948	?	(Mütercim: Roustan)	Evet	18
37	Supplément Turc 930	Ahvâl-i Gazavât der Diyâr-ı Bosna	Novili Ömer Efendi (Mütercim: Cardonne)	Hayır	18
38	Supplément Turc 879	Bahrü'l Mükâşefe	(Mütercim:Louis Dantan)	Evet	18
39	Supplément Turc 921	Cedvel-i Selâtîn-i Âl-i Osmân	(Mütercim: Joseph Viet)	Hayır	18
40	Supplément Turc 912	Dâstân-ı 'Acîb	Malatyalı İsmail (Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
41	Supplément Turc 905	Dâstân-ı Ashâb-ı Kehf	(Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18
42	Supplément Turc 896	Dürr-i Mecnûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18
43	Supplément Turc 897	Dürr-i Mecnûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Joseph Bruë)	Evet	18
44	Supplément Turc 898	Dürr-i Mecnûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
45	Supplément Turc 900	Dürr-i Mecnûn	Yazıcıoğlu Ahmed Bicân (Mütercim: Étienne Robolly)	Evet	18
46	Supplément Turc 886	Elf Leyle ve Leyle	(Mütercim: Jean Bevault)	Evet	18
47	Supplément Turc 712	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	19
48	Supplément Turc 713	Ferec Ba'de's-Şidde	?	Evet	18
49	Supplément Turc 723	Ferec Ba'de's-Şidde	Philibert Lenoir (Mütercim)	Evet	18
50	Supplément Turc 928	Fethnâme-i Bagdâd	Ziyaeddîn İbrahim (Mütercim: François Fornetti)	Evet	18
51	Supplément Turc 872	Fetih-nâme Der Hakk-ı Gürcistan	Nâmî (Mütercim: Louis Dantan)	Evet	18
52	Supplément Turc 858	Fusûlü'l Hal ve'l Akd ve Usûlü'l Harc ve'n Nakd	Gelibolulu Mustafa Âlî (Mütercim: Thomas Rocques)	Hayır	18
53	Supplément Turc 873	Gazavât-ı Tiryâki Gâzî Hasan Paşa	(Mütercim: Jean- Baptiste de Fiennes)	Evet	18
54	Supplément Turc 831	Gülşen-i Hulefâ (C. I.)	Nazmîzâde Murtaza Efendi (Mütercim: Choquet)	Hayır	18

55	Supplément Turc 832	Gülşen-i Hulefâ (C. II.)	Nazmîzâde Murtaza Efendi (Mütercim: Choquet)	Hayır	18
56	Supplément Turc 710	Heft Peyker	Pierre Gabriel Clairambault (Mütercim)	Hayır	18
57	Supplément Turc 914	Hikâyet-i Temîmü'd Dârî	(Mütercim: Julien Claude Galland)	Evet	18
58	Supplément Turc 913	Hikâyet-i Yahyâ Çelebi Bâ Şeyh Ebu'l Hayyâr der Üsküdar	(Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
59	Supplément Turc 837	Hikmetnâme (C. II.)	(Mütercim: Pierre Fornetti)	Hayır	18
60	Supplément Turc 916	Hümâyûnnâme	Ali Çelebi (Mütercim: Victor Choquet)	Evet	18
61	Supplément Turc 935	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
62	Supplément Turc 936	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
63	Supplément Turc 937	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
64	Supplément Turc 938	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
65	Supplément Turc 939	Kabûsnâme	(Mütercim: Pierre Gabriel Clairambault)	Hayır	18
66	Supplément Turc 722	Kanunnâme	Ahmed Paşa (Mütercim)	Hayır	18
67	Supplément Turc 833	Kânûnnâme	Ahmed Paşa	Hayır	18
68	Supplément Turc 883	Kavânîn-i Âl-i Osmân der Hulâsa-i Mezâmîn-i Defter-i Dîvân	Ayn Ali Efendi (Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
69	Supplément Turc 836	Kırk Suâl (C. I.)	Mevlânâ Muhammed Firâkî (Mütercim: Pierre Fornetti)	Hayır	18
70	Supplément Turc 911	Kıssa-ı Balukya	(Mütercim: Delaunay)	Evet	18
71	Supplément Turc 949	Letâif-i Garaib	(Mütercim: Viet)	Evet	18

72	Supplément Turc 933	Letâif-i Menâkıb-ı Evliyâ ve's Sahâif	Abdullah ibn İsmail Paşa (Mütercim: Cardonne)	Evet	18
73	Supplément Turc 899	Mecma'ül Letâyif	Sirâc bin Abdullah (Mütercim: Cresmery)	Hayır	18
74	Supplément Turc 887	Menâkıb-ı Emîr Sultân	Yahyâ bin Bahşî (Mütercim: Louis Dantan)	Evet	18
75	Supplément Turc 888	Menâkıb-ı Emîr Sultân	Yahyâ bin Bahşî (Mütercim: Louis Dantan)	Hayır	18
76	Supplément Turc 922	Menâkıb-ı Sultân Bâyezîd Han	(Mütercim: Étienne Roboly)	Evet	18
77	Supplément Turc 892	Menâkıb-ı Sultânü'l 'Ulema (C. I.)	?	Evet	18
78	Supplément Turc 893	Menâkıb-ı Sultânü'l 'Ulema (C. II.)	?	Evet	18
79	Supplément Turc 894	Menâkıb-ı Sultânü'l 'Ulema (C. III.)	?	Evet	18
80	Supplément Turc 895	Menâkıb-ı Sultânü'l 'Ulema (C. IV.)	?	Evet	18
81	Supplément Turc 711	Muhaderâtu'l Ebrâr ve Müsameretü'l Ahyâr	Nerkes Efendi (Mütercim: Peyssonnel)	Hayır	18
82	Supplément Turc 871	Musîbetnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
83	Supplément Turc 720	Pendnâme-i Peder	Fornetti (Mütercim)	Hayır	18
84	Supplément Turc 868	Ravzatü'l Ebrâr	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi (Mütercim: Le Roux)	Hayır	18
85	Supplément Turc 891	Risâle-i Usûlü'l- Hikem fî Nizâmi'l 'Âlem	Hasan Kâfî Akhisârî (Mütercim: Jean Victor Choquet)	Evet	18
86	Supplément Turc 885	Risâle-i Vazîfehôrân	Ayn Ali Efendi (Mütercim: Étienne Legrand)	Evet	18
87	Supplément Turc 717	Sefâretnâme	Yirmisekiz Çelebi Mehmed Efendi	Evet	18

88	Supplément Turc 863	Selîmnâme (İshâknâme)	Kılıçcızâde İshak Çelebi (Mütercim: Jean Choquet)	Evet	18
89	Supplément Turc 880	Surnâme	Abdî Efendi (Mütercim: Étienne Robolly)	Evet	18
90	Supplément Turc 906	Şâhnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
91	Supplément Turc 907	Şâhnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
92	Supplément Turc 908	Şâhnâme	(Mütercim: Philibert Deval)	Evet	18
93	Supplément Turc 909	Şâhnâme	(Mütercim: Thomas Rocques)	Evet	18
94	Supplément Turc 910	Şâhnâme	(Mütercim: Léon Imbault)	Evet	18
95	Supplément Turc 925	Tâcü't Tevârih	Hoca Sadeddin Efendi (Mütercim: Joseph Viet)	Evet	18
96	Supplément Turc 860	Tâcü't Tevârih	Hoca Sadeddin Efendi (Mütercim: Julien Galland)	Evet	18
97	Supplément Turc 877	Târîh-i Afgan	(Mütercim: Jean- Victor Choquet)	Hayır	18
98	Supplément Turc 926	Târîh-i Feth-i Kıbrıs	Zirekî (Mütercim: Charles Fonton)	Evet	18
99	Supplément Turc 901	Târîh-i Hind-i Garbî	Mehmed Suûdî Efendi (Mütercim: Jean-Baptiste de Fiennes)	Evet	18
100	Supplément Turc 839	Târîh-i Mısr-ı Cedîd	Süheylî (Mütercim: Avenel Beauville)	Evet	18
101	Supplément Turc 840	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. I.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
102	Supplément Turc 841	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. II.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
103	Supplément Turc 842	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. III.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
104	Supplément Turc 843	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. IV.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
105	Supplément Turc 848	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. IX.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
106	Supplément Turc 844	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. V.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
107	Supplément Turc 845	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. VI.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
108	Supplément Turc 846	Târîh-i Mısr-ı Cedîd (C. VII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18

109	Supplément Turc 847	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. VIII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
110	Supplément Turc 849	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. X.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
111	Supplément Turc 850	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. XI.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
112	Supplément Turc 851	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. XII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
113	Supplément Turc 852	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. XIII.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
114	Supplément Turc 853	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. XIV.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
115	Supplément Turc 854	Târîh-i Mısır-ı Cedîd (C. XV.)	Celâlzâde Salih Çelebi	Hayır	18
116	Supplément Turc 838	Târîh-i Mısru'l Kadîm	Süheylî (Mütercim: Avenel Beauville)	Evet	18
117	Supplément Turc 714	Târîh-i Naîmâ	Pierre Fornethy (Mütercim)	Evet	18
118	Supplément Turc 715	Târîh-i Naîmâ	?	Evet	19
119	Supplément Turc 917	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	18
120	Supplément Turc 918	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	18
121	Supplément Turc 919	Târîh-i Naîmâ	Naîmâ	Hayır	18
122	Supplément Turc 855	Târîhu'l-Ümem ve'l- Mülûk	Taberî	Hayır	18
123	Supplément Turc 856	Târîhu'l-Ümem ve'l- Mülûk	Taberî	Hayır	18
124	Supplément Turc 857	Târîhu'l-Ümem ve'l- Mülûk	Taberî	Hayır	18
125	Supplément Turc 884	Telhîsü'l-Beyân fî Kavânîn-i Âl-i Osmân	Hezârfen Hüseyin Efendi (Mütercim: Thomas Rocque)	Evet	18
126	Supplément Turc 874	Tevârîh-i Deşt-i Kıpçak	Rıdvan Paşazâde (Mütercim: Delaunay)	Evet	18
127	Supplément Turc 876	Tuhfetü'l Kibâr fî Esfâri'l Bihâr	Kâtip Çelebi (Mütercim: Julien Galland)	Evet	18
128	Supplément Turc 882	Tuhfetü'l Kibâr fî Esfâri'l Bihâr	Kâtip Çelebi (Mütercim: Thomas Rocques)	Evet	18
129	Supplément Turc 890	Usûlü'l-Hikem fî Nizâmî'l-Ümem	İbrahim Müteferrika (Mütercim: Jean Victor Choquet)	Hayır	18
130	Supplément Turc 867	Vekâyi'nâme	Nişancı Abdî Paşa (Mütercim: Roboly)	Evet	18
131	Supplément Turc 866	Zafernâme	Kara Çelebizâde Abdülaziz Efendi (Mütercim: François Fornetti)	Evet	18

4. SONUÇ

4.1 Sonuç ve Değerlendirme

Birçok farklı ilim dalında kaleme alınmış olan yazma eserler, aynı zamanda tarihî birer vesika niteliği de taşımaktadır. Bu bağlamda böylesi bir öneme haiz olan bu yazmaların tespiti yeni araştırmalara da kaynaklık edecektir. Bu çalışmada Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonunda yer alan eserlerin bir kataloğu hazırlanmıştır. Söz konusu bu eserler türlü yönlerden bir tasnife tabi tutulmuştur. Yapılan tasnif neticesinde ise birtakım sonuçlara ulaşılmıştır.

Çalışmada yukarıda bahsi geçen koleksiyondaki 2046 eser incelenmiş ve bu eserlerden 8 tanesi kapsam dışında tutulmuştur. Zira bu 8 eser, Cumhuriyet'in ilanı sonrasında kaleme alındığı için araştırma kapsamına dahil edilmemiştir.

Araştırma çerçevesinde incelenen eserler, istinsah tarihleri bakımından da sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırma neticesinde yazmaların büyük çoğunluğunun XVII. (639) ve XVIII. (583) yüzyıllara ait olduğu tespit edilmiştir. Bu dağılımı sayısı çok olandan az olana doğru sırasıyla; XVI. yy. (439), XIX. yy. (251), XV. yy. (49), XX. yy. (24), XIII. yy. (4) ve XIV. yy. (3) izlemektedir. Söz konusu bu dağılımın, yazma eser geleneğinin tarihsel süreçteki gelişimi ile uyumlu olduğu da tespit edilmiştir (Bkz. Şekil 1).

Çalışma neticesinde katalogda yer alan kimi eserlerin, Fransa Ulusal Kütüphanesinin dijital versiyonu olan Gallica'ya aktarıldığı tespit edilmiştir. Bu anlamda araştırma kapsamındaki eserlerin, 912 tanesinin (%45) dijitalleştirildiği görülmüştür. Geriye kalan 1131 adet (%55) eserin ise dijital ortama henüz aktarılmadığı tespit edilmiştir (Bkz. Şekil 2). Söz konusu dijitalleştirme çalışmalarının devam etmekte olduğu ve verilen oranların yapılacak çalışmalarla değişikliğe uğrayabileceği göz ardı edilmemelidir.

Araştırmadaki önemli hususlardan birisi de incelenen yazmaların hangi ilim dalına ait olduğu meselesidir. Bu kapsamda incelenen eserlerin on bir farklı ilim dalına ait olduğu tespit edilmiştir. Diğer alanlara göre sayıca az olan mûsikî, riyâziyât, ziraat, okçuluk vb. ilim dallarındaki eserler ise “Muhtelif” başlığı altında toplanmıştır. Araştırmadaki eserlerin ilim dallarına göre dağılımı ise sayıca çok olandan az olana

doğru şu şekilde tespit edilmiştir: Edebiyat (885), tarih (324), mecmua (241), dil (175), dinî ilimler (143), resmî belge (88), astronomi (43), tıp (29), kanunnâme (20), coğrafya/kozmografya (19) ve ansiklopedi (18). Muhtelif başlığı altında verilen eserlerin sayısı ise 38 olarak karşımıza çıkmaktadır (Bkz. Şekil 3). Eserlerin yarısına yakınının edebiyat, tarih, mecmua ve dil alanına ait olması, tarihsel süreçte bu alanlara verilen ehemmiyeti kanıtlar niteliktedir.

Yazmaların mühim bir bölümünü kapsayan edebî eserlerde ise tür/muhteva özellikleri gözetilerek bir tasnife gidilmiştir. Tasnif neticesinde ise edebî yazmalarda şu dağılım ortaya çıkmıştır: Hikâye (159), mesnevî (151), divan (94), münşeat (83), tezkire (63), dinî-tasavvufî (62), şerh (48), gazavâtnâme/fetihnâme (36), menâkıbnâme (25), siyer (21), siyasetnâme (17), külliyyât (16), maktel (16), letâifnâme (15), seyahatnâme (14), cönk (13), şiir (10), sefâretnâme (8), atasözü/vecize (7), mevlûd (7), edebiyat tarihi (3), masal (3), nasihatnâme (3), surnâme (3), şehrengiz (3), destan (1), kıyafetnâme (1) ve mukaddime (1) (Bkz. Şekil 6). Edebî eserler arasında hikaye türünün fazla olması Şarkiyatçılık bakış açısı ile ilintili kabul edilebilir. Zira hikaye türünün, Şark kültür ve medeniyetinin yansıtılması bakımından diğer türlere göre ön planda olduğu muhtemeldir. Dolayısıyla bu türden eserlerin yurt dışında, Batılı bir ulusal kütüphanede yer alması pek tabiidir.

Tarihsel anlamda mecmualar, yazma eser araştırmalarında mühim bir yer teşkil etmektedir. Bu anlamda araştırmada yer alan mecmuaların da kendi içerisinde bir dağılımı yapılmıştır. Katalogdaki mecmuaların önemli bir bölümünü risale mecmuaları oluşturmaktadır. İçerisinde farklı başlıklarda ve türlerde metinleri barındıran risale mecmualarının sayısı 113 olarak tespit edilmiştir. Bunu edebiyat ve dil araştırmalarında mühim bir yer teşkil eden şiir mecmuaları takip etmektedir. Araştırmada tespit edilen şiir mecmuaları ise 68 adettir. Bu iki mecmua türünü dinî ilimler (32), hikâye (10), lügat (8), astronomî (5), şarkî (4) ve sefâretnâme (1) takip etmektedir (Bkz. Şekil 7). Dağılım içerisinde en yüksek payı alan risale mecmuaları incelendiği vakit tıptan astronomiye, şiirden dinî ilimlere dek farklı metin türlerini barındırdığı tespit edilmiştir.

Dil araştırmalarının kaynakları arasında ise lügat ve sarf/nahiv türündeki eserleri ön plana çıkmaktadır. Bu kapsamda çalışmanın dil başlığı altında tespit edilen lügatlerin sayısı 154, sarf/nahiv konulu eserlerin sayısı 21'dir. Bu gruptaki eserlerin hangi dilde kaleme alındıkları ise Şekil 4'te verilmiştir (Bkz. Şekil 4). Bu anlamda

ekseriyeti Türkçe-Farsça ve Türkçe-Arapça olmak üzere farklı dillerde kaleme alınmış olan lügatler de mevcuttur. Manzum ve mensur olarak kaleme alınan lügatler arasında üç dilli sözlükler de mevcut olup bunlar yine Tablo 4'te gösterilmiştir.

Araştırmadaki bir başka tasnif ise dinî ilimler bahsinde yapılmıştır. Bu anlamda katalogdaki dinî ilimler başlığı altında yer alan eserlerin dağılımı şu şekilde olmuştur: Dua kitabı (50), ilmihal (30), fıkıh (19), fetva (12), ahlak (9), dinler ve mezhepler tarihi (7), tefsir (7), dinî-didaktik (3), tecvid (3), hutbe (2) ve Kur'an-ı Kerîm tercümesi (1) (Bkz. Şekil 5).

Araştırmada edebiyattan sonra en çok yazma esere sahip olan ilim dalı ise tarihtir. Katalogdaki tarih konulu 334 yazmanın ekseriyeti İslam ve Türk tarihine ayrılmıştır. Bu durumun, ilgili yüzyıllardaki tarih yazma geleneği ile paralellik gösterdiği tespit edilmiştir.

Katalogda yer alan 43 adet astronomi yazma eser ise daha ziyade ilm-i nücûm, takvim, ruznâme vb. türlerde kaleme alınmıştır.

Kütüphanedeki dikkat çekici bir diğer husus ise resmî belgelerdir. Katalogdaki 88 cilt resmî belge içerisinde fermanlar, berâtnâmeler, devletler arası antlaşma metinleri, ticarî imtiyaz sözleşmeleri, hükümdarların ve devlet adamlarının yazdıkları mektuplar ve vakfiyyeler mevcuttur.

Katalogda sayıca az olan eserlerin “Muhtelif” başlığı altında verildiği yukarıda zikredilmişti. Bu türden eserlerin dağılımı ise şu şekilde olmuştur: katalog (5), mûsikî (5), okçuluk (4), tabirnâme (4), zooloji (4), ziraat (3), hat sanatı (2), riyaziyyat (2), tılsım (2), cevhernâme (1), fizyonomi (1), satranç (1) ve simya (1) (Bkz. Şekil 8). Bu tür eserlerin sayıca az olması, şüphesiz onların kıymetini artırır niteliktedir. Bilhassa katalogdaki mûsikî , okçuluk, zooloji ve ziraat metinleri ile ilgili yapılacak çalışmalar, literatür için önem arz edecektir.

Söz konusu Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu olunca katalogdaki Fransızca tercümeler de dikkati çekmektedir. Zira katalogdaki 131 adet yazma eser, Fransızcaya tercüme şeklinde kaleme alınmıştır. 1669-1873 yılları arasında İstanbul'da faaliyet gösteren Dil Oğlanları Okulu öğrencileri tarafından yapılan bu Fransızca tercümeler dönemin Şarkiyatçılık anlayışını yansıtmaları bakımından önemlidir. Daha çok tarih ve hikaye türünde kaleme alınan bu tercümelerde, eserlerin

hem Fransızca hem de Arap harfli Türkçe metinlerine yer verilmiştir. Bu eserler Tablo 57’de gösterilmiştir (Bkz. Tablo 57).

Tüm bu veriler ışığında hazırlanan kataloğun yeni araştırmalara kaynaklık edebilecek olması muhtemeldir. Zira katalogdaki 2046 eser arasında henüz ilmî bir çalışmaya konu olmamış çok sayıda eser mevcuttur. Ortaya çıkarılacak bu eserler ile başta dil ve edebiyat olmak üzere birçok ilim dalında yeni bilgilerin elde edilmesi olasıdır.



KAYNAKÇA

- Abacıoğlu, B. (1953). Toplu katalog. Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, 2(2), 152-164.
- Abdülkadiroğlu, A. (1997). Kültürümüzden esintiler. Anıl Kitabevi.
- Ağıldere, T. S. (2010). XVIII. yüzyıl Avrupa'sında yabancı dil olarak Türkçe öğretiminin önemi: Osmanlı İmparatorluğu'nda İstanbul Fransız Dil Oğlanları Okulu (1669-1873). Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, 5(3), 693-704.
- Altun, M. (1995). Si-Name-i Hümmami (inceleme-metin-dizin) [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi].
- Aritan, A.S. (1993). Cönk. TDV İslam ansiklopedisi (C. 7- S. 551-557). TDV Yayınları.
- Aynur, H. (2002). Türkiye yazmaları toplu kataloğu. TDV İslam ansiklopedisi (C. 41- S. 597-598). TDV Yayınları.
- Bayter, M. (2000). Ankara'daki üniversite kütüphanelerindeki kataloglama sorunları ve çözüm önerileri [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi].
- Bilgin, O. (2013). Yazma. TDV İslam ansiklopedisi (C. 43- S. 369-373). TDV Yayınları.
- Bulut, Y. (2009). Kıssa-ı Kırın-ı Habeşi giriş-tenkitli metin-dizin [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi].
- Cunbur, M. (1959). Yazmaların fişlenmesinde faydalanılan el kitapları. Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, 8(2), 3-17. Aydın, S. (1983). Fuat Sezgin, Geschichte des Arabischen schriftlums. Türk Tarih Kurumu Belleten 47(185), 453-454.
- Cunbur, M. (1962). Vakfiyelere göre eski Türk kütüphanelerinin yönetimi. Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, 11(1/2), 3-21.
- Cunbur, M. (1979). Önsöz Türkiye Yazmaları toplu kataloğu, I, VII-XIV. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Çelik, A. (2019). Klasik Türk edebiyatında yazma eser bilgisi. Z. Gölen & Y. Atayeter (Ed.). VII. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Akademik Çalışmalar Sempozyumu içinde (s. 105-123).
- Çetin, A. (1978). Arşiv terimleri ve deyimleri. Vakıflar Dergisi, 12, 351-400.

- Çınarcı, M. (2015). Bakü El Yazmaları Enstitüsü'ndeki Türkçe el yazmaları-I (halk edebiyatı numuneleri). *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 36, 33-60.
- Çınarcı, M. (2017). Bakü El Yazmaları Enstitüsü'ndeki Türkçe el yazmaları (divan edebiyatı numuneleri). *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 58, 15-53.
- El, (1992), Meydan-Larousse (C.6, S.161-164). Sabah Gazetesi Yayınları.
- Ersoy, E. (2018). Yurt dışındaki Türkçe yazmalarla ilgili bazı tespit ve öneriler. Prof. Dr. Tahir Üzgör'e Armağan Kitabı, 273-296.
- Erten, F. (2007). Türkçe el yazmaları kataloğu. *Türk Kütüphaneciliği*, 21 (4), 513-0.
- Erünsal, İ.E. (2002). Katalog. TDV İslam ansiklopedisi (C. 25- S. 24-28). TDV Yayınları.
- Gemi, A. F. (2013). Kâtip Çelebi'nin İrşadü'l Hayara ile Ali Ufki Bey'in Turcarum Liturgia eserlerinin tahlili ve metni [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi].
- Gökçek, M. F. (2019). 1736-1739 Osmanlı-Rusya-Avusturya savaşında Ruslara esir düşen bir Osmanlı askeri ve eseri: Akhisarlı Hacı Nesimoğlu Ahmed Bin Hasan ve Tevârih-i Âl-i Osmân. *OTAM Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi*, (45), 49-81.
- Gökkaya, R. (2017). 16. asır şairlerinden Seyrî ve Dîvân'ı [inceleme - metin - dizin] [Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi].
- Gökyay, O.Ş. (1993). Cönk. TDV İslam ansiklopedisi (C. 8- S. 73-75). TDV Yayınları.
- Herkmen, D. (2021). Kutb'un Hüsrev ü Şîrîn'inde Oğuzca özellikler. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (52), 11-32.
- İlden, S. (2010). Türkiye'de yazma eserlerin korunmasında bölgesel laboratuvarların kurulmasının önemi [Sanatta Yeterlik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi].
- İnançalp, M.C. (1954). Yazmaların tasnifi hakkında rapor. *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, 3(2), 187-199.
- Kara, N. (2009). Türkiye'de yazma eser kataloglama çalışmaları: Türkiye yazmaları toplu kataloğu projesi (TÜYATOK) örneği [Uzmanlık Tezi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü].
- Kılıç, H. (1991). Bağdatlı İsmail Paşa. TDV İslam ansiklopedisi (C. 4- S. 447-448). TDV Yayınları.
- Kozan, T. (2016). Türkiye'de yazma eser kütüphanelerinin organizasyonu. [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi].

- Kutluer, İ. (2020). Miftâhu's-saâde. TDV İslam ansiklopedisi (C. 30- S. 18-19). TDV Yayınları.
- Musnik, S.Y. (2011). Fransa Ulusal Kütüphanesi ve Türkçe bölümü. Türk Kütüphaneciliği, 25(2), 271-276.
- Özdemir, C. (2014). Fransız Milli Kütüphanesinde bulunan "Sefernâme" (Turc-127) el yazmasının minyatürleri [Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi].
- Özel, N. (2007). Üniversite kütüphanelerinin kataloglama birimlerinde çalışan kütüphanecilerin eğitim gereksinimleri üzerine bir araştırma [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi].
- Özer, O. (2014). Basel Üniversitesi kütüphanesindeki Türkçe yazmalar. Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 4(8), 89-98.
- Özgür, E. (2018). Türkiye'deki üniversite ve halk kütüphanelerinde yaşanan kataloglama sorunları ve kataloglama birimlerinde çalışan personelin eğitim gereksinimleri. [Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi].
- Özmen, A. (2020). Meâlimü'l-Yakîn Fî Sîreti Seyyidi'l-Mürselîn'in muhtevası üzerine. Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature, 6(1), 71-91.
- Parmaksızoğlu, İ. (1957). İstanbul kütüphanelerine dair. Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, 6(3), 109-118.
- T.C. Resmî Gazete. (2003). Kültür ve Turizm Bakanlığı Yazma Eser Kütüphaneleri Çalışma, Yazma ve Eski Harfli Basma Eserlerden Yararlanma Yönetmeliği, 25328.
- Sami, Ş. (1317). Kamûs-ı Türkî. İkdâm Matbaası.
- Seyhan, N. (1991). Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki minyatürlü yazma eserlerin kataloğu [Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi].
- Süer, F.R. (2017). Mısır Millî Kütüphanesinde (Dârü'l-Kütübi'l-Kavmiyye) bulunan edebiyat ile ilgili Türkçe el yazmaları, TİDSAD, 4(13), 590-698.
- Tekin, Ş. (1993). Binbir Gece'nin İlk Türkçe tercümeleri ve bu hikayelerdeki gazeller üzerine. Türk Dilleri Araştırmaları, 3, 239-255.
- Tülüce, H. A. (2021). Taşköprülüzâde Ahmed Efendi'de ilimler tasnifi. Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (ÇÜİFD), 21(2), 542-556.
- Türkmen, H. (2007). Türkiye'de yazma eser kataloglarının tarihsel gelişimi ve analizi (1923-2006) [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi].
- Üçok, B. (1971). Kitap kataloglar. Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni 20(4), 211-219.

- Üşenmez, E. (2017). British Library'deki Türkçe yazma eserler. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 12(22), 783-816.
- Yazar, S. (2018). Cezâyir Milli Kütüphanesi'ndeki Türkçe yazmaların kataloğu. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Prof. Dr. Ali Nihad Tarlan Özel Sayısı, 274-335.
- Yörür, A. (2017). Mehmed Süreyyâ'nın kaleminden Bosna-Hersekli şairler. *Külliyat Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, (3), 89-99.
- Yurdadoğ, B. U. (1974). Kitaplık terimleri sözlüğü. TDK Yayınları.
- Yücel, A.S. (1996). Bursa'lı Mehmet Tahir'in Osmanlı Müellifleri adlı eserinde geçen Sivaslı müellifler. *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1, 247-257.
- <https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/> (erişim tarihi: 11.08.2022).
- <http://www.yazmalar.gov.tr/sayfa/yazma-kitaplar/9> (erişim tarihi: 11.05.2022).
- <https://islamansiklopedisi.org.tr/zahriye> (erişim tarihi: 25.05.2022)
- <https://sozluk.gov.tr/> (erişim tarihi: 20.05.2022).

EKLER

EK A – Tez Etik Kurulu İzin İstek Formu

T.C	
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ	
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ	
TEZ / ARAŞTIRMA / ANKET / ÇALIŞMA İZNİ / ETİK KURULU İZNİ TALEP FORMU VE ONAY TUTANAK FORMU	
ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
T.C. NOSU	
ADI VE SOYADI	Mehmet KAYAR
ÖĞRENCİ NO	2020012004
TEL. NO.	
E - MAIL ADRESLERİ	
ANA BİLİM DALI	Türk Dili ve Edebiyatı/ Türk Dili
HANGİ AŞAMADA OLDUĞU (DERİS/ TEZ)	Tez Aşaması
İSTEKDE BULUNDUĞU DÖNEME AİT DÖNEMLİK KAYDININ YAPILIP- YAPILMADIĞI	2021 / 2022 BAHAR DÖNEMİ KAYDINI YENİLEDİM.
ARAŞTIRMA/ANKET/ÇALIŞMA TALEBİ İLE İLGİLİ BİLGİLER	
TEZİN KONUSU	Fransa Ulusal Kütüphanesi'ndeki Türkçe El Yazmalar
TEZİN AMACI	Fransa Ulusal Kütüphanesi'ndeki Türk El Yazmaları Koleksiyonunun güncel bir kataloğunu hazırlamak.
TEZİN TÜRKÇE ÖZETİ	Yazma eserlerin bilim tarihinde, birçok araştırmacı için kaynak olduğu görülmektedir. Bu çalışmada Fransa Ulusal Kütüphanesi Türk El Yazmaları Koleksiyonu envanterine kayıtlı olan Türkçe yazma eserlerin güncel bir kataloğunun hazırlanması amaçlanmıştır. Her ne kadar bahsi geçen koleksiyonun kataloğu Edgar Blochet tarafından 1933'te Fransızca olarak hazırlanmış olsa da o günden bu yana çok sayıda Türkçe el yazması eserin koleksiyona dahil edilmesi, yeni bir kataloğun hazırlanmasını zaruri kılmıştır. Çalışmanın Bulgular bölümünde kuramsal çerçeve çizilmiş ve bu çerçeve içerisine el yazmaları ve kataloglamaya dair çeşitli kavramsal bilgiler sunulmuştur. Bu bölümde ayrıca araştırmaya konu olan koleksiyondaki eserlerin kataloğu oluşturulmuştur. Fişleme yönteminin esas alındığı bu kataloglama faaliyetinde Türkçe el yazması eserler konu, istinsah tarihi, müellifi/müstensihi gibi farklı alanlarda bir sınıflamaya tabi tutulmuş ve bunlar ayrıca birer tablo halinde gösterilmiştir. Bu çalışmada gerek tür gerekse muhteva bakımından çok geniş bir çerçeve çizen söz konusu koleksiyonun kataloğunun hazırlanmasının araştırmalara kolaylık
ARAŞTIRMA YAPILACAK OLAN SEKTÖRLER/ KURUMLARIN ADLARI	
TEZ YAPILACAK OLAN KURUMA AİT BİLGİLER (KURUMUN ADI- ŞUBESİ/ MÜDÜRLÜĞÜ - İL/İLÇESİ)	
YAPILACAK İSTENEN ÇALIŞMANIN İZİN ALINMAK İSTENEN KURUMUN HANGİ İLÇELERİNİ/ HANGİ KURUMUNU/ HANGİ UYGULANACAK OLAN ÇALIŞMAYA AİT ANKETLERİN/ ÖLÇEKLERİN BAŞLIKLARINI HANGİ	

EKLER (ANKETLER, OLÇEKLER, FORMLAR, ... V.B. GİBİ) EVRAKLARIN İSİMLERİYLE BİRLİKTE KAÇ ADET/SAYFA OLDUKLARINA AİT BİLGİLER İLE AYRINTILI YAZILACAKTIR)	1) (.....) Sayfa Ölçeği.		4)			
	2) (.....) Sayfa Anketi.					
3) (.....) Sayfa Formları.						
ÖĞRENCİNİN ADI - SOYADI: Mehmet KAYAR		ÖĞRENCİNİN İMZASI: Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır. TARİH: ... / ... / 2022				
TEZ/ ARAŞTIRMA/ANKET/ÇALIŞMA TALEBİ İLE İLGİLİ DEĞERLENDİRME SONUCU						
1. Seçilen konu Bilim ve İş Dünyasına katkı sağlayabilecektir.						
2. Anılan konu Türk dili ve edebiyatı / Türkoloji faaliyet alanı içerisine girmektedir.						
1.TEZ DANIŞMANININ ONAYI	2.TEZ DANIŞMANININ ONAYI (VARSA)	ANA BİLİM DALI BAŞKANININ ONAYI	SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRÜNÜN ONAYI			
Adı - Soyadı: Şirvan KALSIN	Adı - Soyadı:	Adı - Soyadı: Sevin ARSLAN	Adı - Soyadı: Murat KOÇ			
Unvanı: Doç. Dr.	Unvanı:	Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı: Prof. DR.			
İmzası: Evrak Onayı e posta ile alınmıştır.	İmzası:	İmzası: Evrak Onayı e posta ile alınmıştır.	İmzası: Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.			
.... / / 20....	 / / 20....	 / / 20....	 / / 20....			
ETİK KURULU ASIL ÜYELERİNE AİT BİLGİLER						
Adı - Soyadı: Şehnaz ŞAHİNKARAKAŞ	Adı - Soyadı: Yücel ERTEKİN	Adı - Soyadı: Deniz Aynur GÜLER	Adı - Soyadı: Mustafa BAŞARAN	Adı - Soyadı: Mustafa Tevfik ODMAN	Adı - Soyadı: Hüseyin Mahir FİSUNOĞLU	Adı - Soyadı: Jülide İNÖZÜ
Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı: Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.	Unvanı : Prof. Dr.
İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.	İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.	İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.	İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.	İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.	İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.	İmzası : Enstitü müdürlüğünde kalan asıl sureti imzalıdır.
.... / / 20....	 / / 20....	 / / 20....	 / / 20....	 / / 20....	 / / 20....	 / / 20....
Etik Kurulu Jüri Başkanı - Asıl Üye	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi	Etik Kurulu Jüri Asıl Üyesi
OY BİRLİĞİ İLE	☒					
OY ÇOKLUĞU İLE	☐	Çalışma yapılacak olan tez için uygulayacak olduğu Anketleri/Formları/Ölçekleri Çağ Üniversitesi Etik Kurulu Asıl Jüri Üyelerince incelenmiş olup, ... / / 20.... - / / 20.... tarihleri arasında uygulanmak üzere gerekli iznin verilmesi tarafımızca uygundur.				
AÇIKLAMA: BU FORM ÖĞRENCİLER TARAFINDAN HAZIRLANDIKTAN SONRA ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ SEKRETERLİĞİNE ONAYLAR ALINMAK ÜZERE TEŞLİM EDİLECEKTİR. AYRICA FORMDAKİ YAZI ON İKİ PUNTO OLACAK ŞEKİLDE YAZILACAKTIR.						

EK B – Tez Etik İzin İstek Yazısı



T.C.
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

Sayı : E-23867972-050.01.04-2200004121
Konu : Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği
Kurulu Kararı Alınması Hk.

03.06.2022

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi: 09.03.2021 tarih ve E-81570533-050.01.01-2100001828 sayılı Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu konulu yazınız.

İlgi tarihli yazınız kapsamında Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesindeki Lisansüstü Programlarda halen tez aşamasında kayıtlı olan Ayşe YILMAZ, Mehmet KAYAR, Ayşe ARAS, Cem SOYUPAK, Özge TORAMAN isimli öğrencilerimize ait tez evraklarının "Üniversitemiz Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Onayları" alınmak üzere Ek'te sunulmuş olduğunu arz ederim.

Prof. Dr. Murat KOÇ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Ek :

- 1 - Ayşe Yılmaz tez etik formu.
- 2 - Ayşe Yılmaz Ana Bilim Dalı Başkanı Onay Maili.
- 3 - Mehmet Kayar tez etik formu.
- 4 - Mehmet Kayar Ana Bilim Dalı Başkanı Onay Maili.
- 5 - Ayşe Aras tez etik formu.
- 6 - Ayşe Aras Ana Bilim Dalı Başkanı Onay Maili.
- 7 - Cem Soyupak tez etik formu.
- 8 - Cem Soyupak tez danışmanı onayı.
- 9 - Cem Soyupak Ana Bilim Dalı Başkanı Onay Maili.
- 10 - Özge Toraman tez etik formu.
- 11 - Özge Toraman tez danışmanı onayı.
- 12 - Özge Toraman Ana Bilim Dalı Başkanı Onay Maili.

EK C – Tez Etik İzin Yazısı



T.C.
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük

Sayı : E-81570533-044-2200004720
Konu : Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği
Kurul İzni Hk.

21.06.2022

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

- İlgi : a) 03.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004121 sayılı yazınız.
b) 06.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004128 sayılı yazınız.
c) 08.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004278 sayılı yazınız.
ç) 09.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004316 sayılı yazınız.
d) 10.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004345 sayılı yazınız.
e) 10.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004347 sayılı yazınız.
f) 13.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004384 sayılı yazınız.
g) 16.06.2022 tarih ve E-23867972- 050.01.04-2200004548 sayılı yazınız.

İlgi yazılarda söz konusu edilen Hüseyin Ender Arar, Ahmet Pamuk, Ayşe Yılmaz, Mehmet Kayar, Ayşe Aras, Cem Soyupak, Özge Toraman, Kübra Şahin, Şefika Nilay Onatça, Kübra Demirkol, Nazire Demirbilek Kuştepe, Merve Alç, Onurcan Yılmaz, Mesut Gökçaya, Taner Çulha, Kübra Akbalı ve Kamer Aybüke Özdemir isimli öğrencilerimizin tez evrakları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunda incelenerek uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Ünal AY
Rektör