

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

METAMORFOZ
(Kısa Film)
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Nükrettin AYDIN

İstanbul, 2023

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

METAMORFOZ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Nükrettin AYDIN

Öğrenci No:

1955070015

ORCID ID:

0000-0002-0440-9845

Danışman:

Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2023

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Metamorfoz**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 06/01/2023

Nükrettin AYDIN

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

30...01/2023

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **1955070015** numaralı **Nükrettin AYDIN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Metamorfoz**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 10/01/2023 tarih ve 2023/02 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Doç. Dr. Ce*** AS***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Se*** ÇE***
(İstanbul Aydın Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Bu*** KU***
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Nükrettin AYDIN
Danışmanı : Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2023
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Toplumsal Cinsiyet, Psikoloji,  tekileştirme, Ayrımcılık,
Metamorfoz

 Z

METAMORFOZ

(Kısa Film)

Bu tez çalışmasının temel amacı; bireylerin kimlikleri bağlamında, ötekileştirme, ayrımcılık ve şiddet gibi olumsuz davranışlarla karşı karşıya kalmasının, onların üzerinde nasıl psikolojik yıkımlara yol atığının ortaya konulmasıdır. Bireyin maruz bırakıldığı bu olumsuzluk, zorbalık ve şiddet LGBTİ kimliği üzerinden anlatılmıştır. LGBTİ + bireylerin akranları ve çevresi tarafından nasıl psikolojik ve fiziksel şiddetle karşı karşıya bırakıldığı, sinemanın dil olanaklarıyla gözler önüne serilmiştir. Hik ye düzleminde özbenlik algısı ve öteki insanlarla ilgili beklentiler şekillendirilmiştir. G rsel işitsel bir hik ye anlatma sanatı olan sinema yoluyla, birey üzerindeki baskının hem bugün hem de ileriki dönemlerde nasıl psikolojik ve fizyolojik olumsuz etkiler bıraktığı/bırakacağı değerlendirilmiştir.

Name and Surname : Nükrettin AYDIN
Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2023
Major : Cinema-TV
Key Words : Gender, Marginalization, Psychology Discrimination,
Metamorphosis

ABSTRACT

METAMORPHOSIS

(Short Film)

The purpose of this thesis is to uncover the level of psychological destruction experienced by LGBTI+ individuals resulting from negative behaviors such as marginalization, violence and discrimination within the context of their identities. The negativity, bullying and violence that LGBTI+ individuals are exposed to is explained through their identities. The linguistic characteristics of cinema makes it possible to reveal how LGBTI+ individuals are exposed to psychological and physical violence by their peers and environment. Self-perceptions and expectations about other people are shaped within the storyline. Evaluations are made on how the pressure on such individuals, today and in the future, can have negative psychological and physiological effects through the medium of cinema, which in itself is an audio-visual storytelling art.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

SÖZLÜK..... iii

GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

KİMLİKLERİNE BAĞLI OLARAK BİREYLERİN MARUZ KALDIKLARI AYRIMCILIK, ÖTEKİLEŞTİRME VE ŞİDDET GİBİ OLUMSUZ DAVRANIŞLARLARIN BİREY ÜZERİNDE BIRAKTIĞI PSİKOLOJİK ETKİLER

1.1. Toplumsal Cinsiyet	2
1.2. Kimlik.....	2
1.3. Bireysel Kimlik	3
1.4. Yönelim.....	3
1.5. Sanat ve Kimlikler.....	3
1.6. Sinemada Erkeklik ve Babalık	4
1.7. LGBTİ İçerikli Filmler.....	4
1.8. Yaşanılan Coğrafya Düşünce Tarzını Nasıl Etkiler	5

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ, ÇEKİM VE SONRASI ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Öykünün Ortaya Çıkışı.....	6
2.2. Tema: Gizem, Psikolojik.....	7
2.3. Sinopsis	7
2.4. Tretman	7
2.5. Senaryo	9
2.6 Karakter ve Mekân Analizi	15
2.6.1 Karakter Analizleri	15
2.6.2 Mekan Analizi	15
2.6.3 Çekim Senaryosu	16
2.7. Çekim Sırası / Tahmini Süre	20
2.8. Yapım Süreci.....	20
2.9. Film Prodüksiyon Listesi	21
2.9.1. Dekor ve Aksesuar Malzemeleri	21

2.9.2 Kamera Malzemeleri	21
2.9.3. Ses Malzemeleri	21
2.9.4. Kostüm Malzemeleri	22
2.10. Set Fotoğrafları.....	23
2.11. Post Prodüksiyon Aşamaları	24
2.11.1. Kurgu	24
2.11.2. Renk Düzenlemesi (Color Corection)	24
2.11.3. Ses Tasarımı, Ses Efektleri ve Miksaj	24
2.12. Bütçe.....	25
2.13. Filmin Künyesi	25
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	26
KAYNAKÇA	27

SÖZLÜK

Marjinal: Toplumda, türdeş bir kümenin içine girmeyen, onun en ucunda yer alan, aykırı kimse. İlk anlamı farklı ve sıra dışı olandır. Geleneksel normların dışında kalan ve herkesten farklı yaşayan kişi ve kesimler de marjinal olarak tanımlanır. Mevcut standartların ve kuralların dışında olan, uç ve aykırı olan kişi ya da durum anlamına gelir.

Ötekileştirme: Kendinden farklı görülen diğer insanları aşağılama, değersizleştirme ve düşman haline getirmektir. Ötekileştirme “ben ve biz” in dışındakilerin olumsuz algılanmasını ve değersizleştirilmesi süreçlerini içerir. Dolayısıyla birey, sahip olduğu bireysel ve kolektif kimliğine olumlu atıflar yaparak, farklılıklara ve ötekilere ise olumsuz atıflar yaparak kendi kimliğini daha değerli kılar.

Radikal: Kullanımı toplumsal düzeni büyük oranda etkileyen değişimler içeren aşırı siyasi reformlar. Latince kökenli olan bu kelime "Köklü, kökten, temelli" manalarına gelmektedir. Bu kelime, bu anlamlarının yanı sıra "bilimde, dinde, siyasette esasa dönük yenilikler yapma eğiliminden yana olan" anlamlarını da kazanmıştır. Sosyal meselelere temelden ve alışlagelmiş, denenmiş usûl ve prensiplerden tamâmıyle farklı şekilde çözüm bulma hareketi, kökten ve tamâmen değişme, değiştirme hareketi olarak ifade edilir.

GİRİŞ

Benlik algısı doğuştan gelen, bununla beraber çevrenin de etkisiyle çocukluktan itibaren olumlu veya olumsuz olarak şekillen, bireyin ilgi alanlarının tümünü oluşturur. Çocuk yaşlardan itibaren birey için en önemli sosyal çevre ailesidir. Bireyin kendisiyle ilgili olumsuz bir benlik algısı yaratması psikolojik ve fiziksel şiddetin yaşandığı ortamda büyümesinin bir sonucudur.

Amaç

LGBTİ + bireyler halen kimliklerine bağlı olarak olumsuzluklara maruz bırakılmaktadır. Ayrımcılık, ötekileştirme, şiddet gibi davranışlar bu bireyler üzerinde büyük yıkımlara yol açmaktadır. Bu çalışmada maruz bırakıldıkları olumsuz deneyimler zorbalık ve şiddet kavramı çerçevesinde ele alınmıştır. LGBTİ'li bireylerin, bu kimlikleri nedeniyle aileleri, akranları ve yakın çevreleri tarafından maruz bırakıldıkları psikolojik ve fiziksel şiddet, özbenlikleriyle ilgili beklentilerini şekillendirmektedir. Bireyin hem bugün hem de ileriki dönemlerde psikolojik ve fizyolojik halleri üzerine olumsuz etkileri ve sonuçları bir kısa film üzerinden değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Yöntem

Kimliği nedeniyle şiddete ve zorbalıklara maruz kalmış bireylerle görüşülerek ve onların yaşadıkları zorluklardan yola çıkılarak senaryoya katkı sağlanmıştır. Kısa filmin geçtiği mekânlar belirlendikten sonra bu toplumsal mesele sinema sanatının diline ve senaryo yazım tekniklerine bağlı kalınarak bir kısa film şeklinde seyirciye aktarılacak istenmiştir.

Kapsam

Toplumda kendisi gibi olmayanı ve düşünmeyeni yalnızlaştırma hatta daha da ileri giderek ona şiddet uygulamaya yönelik bir takım radikal davranışlar ve söylemler gözlemlenmiştir. Bu nedenle izleyiciye, kendisi gibi olmayana hoşgörüyle yaklaşma çağrısında bulunurken, aynı zamanda bu durumu yaşayan bireylerin yaşam biçimleriyle ve psikolojik olarak içerisinde bulundukları halleriyle empati kurmaya davet edilmiş ve bu tutumdan vazgeçme imkânı sunulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

KİMLİKLERİNE BAĞLI OLARAK BİREYLERİN MARUZ KALDIKLARI AYRIMCILIK, ÖTEKİLEŞTİRME VE ŞİDDET GİBİ OLUMSUZ DAVRANIŞLARLARIN BİREY ÜZERİNDE BIRAKTIĞI PSİKOLOJİK ETKİLER

1.1. Toplumsal Cinsiyet

Cinsiyet birbirini ayrı tutan üstün bir özellikleri olmadan “erkek” ve “kadın” şeklinde gruplandırılır. Erkek ve kadın tanımlamada önemli olan diğer bir faktör de kadın ve erkeğin farklı kültürlerdeki tanımlanmalarıdır. Buna “toplumsal cinsiyet” denmektedir.¹ Biyolojik cinsiyete karşın toplumsal cinsiyet ve toplumsal cinsiyet farklılığı, gelenek ve göreneklerle oluşmakta ve zaman içinde değişebilmektedir.

Toplumların kendilerine ait kadın ve erkeklere atadığı bazı davranış biçimleri ve giyim şekilleri bulunmaktadır. Bu tutumları erkeksi veya kadınsı olarak sınıflandırır.1950’li yıllarda John Money bu sınıflandırmayı cinsiyet rolü olarak tanımlamıştır. Bireylerin erkeksi ya da kadınsı olmasından yola çıkılarak cinsel yönelimiyle ilgili bir sonuca ulaşamaz. Düşünürler, toplum bilimciler ve tarihçiler XX. yüzyılın ortalarından itibaren, erkekle kadını birbirinden ayıran cinsiyet rollerinin ve etkinliklerin, doğuştan gelmeyip, toplumun üretimi olarak söylemektedir.² Kadın ve erkek davranışları, toplumlarda dönemlere göre değişmektedir.

1.2. Kimlik

Bireylerin başkalarına yansıttığı kendi kimliğidir. Bireysel kimlik içinde kültür, din, etnik, ulus, cinsel kimlik gibi kavramlar yer alır. Bireysel kimlikler değişmez fakat toplumsal kimlikler zamanla, eğitim ve coğrafi değişiklikler ile değişebilir.³

¹ Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.23.

² Doğan Şahin, Ferruh Şimşek, Hakan Seyisoğlu. Cinsel Yaşam ve Sorunları.(1.b.),Cinsel Eğitim Tedavi ve Araştırma Derneği Yayınları, İstanbul,2006, s.9

³ Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.24.

1.3. Bireysel Kimlik

Freud, insanın ruhsal yapı özünün değiştirilemeyen, öznel ve içsel tarafının dış dünyadan etkilenen bir parçadan oluştuğunu söyler. Kişinin, başkalarıyla paylaşmadığı, bireysel genetik ve kişilik özellikleridir.⁴

1.4. Yönelim

Cinsel yönelim, bireyin cinsel veya romantik olarak hangi cinsiyete yöneldiğidir. Tanımlanan üç cinsel yönelim vardır: Eşcinsel, biseksüel, heteroseksüel.⁵ Aseksüellik de zaman zaman cinsel yönelim başlığı altında yer alınır. Cinsiyet kimliğinde olduğu gibi cinsel yönelimde de kişiler kendilerini geniş bir alanda tanımlayabilmektedir.⁶

Cinsel yönelimlerin neden ve nasıl oluştuğu bilinmemektedir. Heteroseksüel bir bireyin neden karşı cinsten hoşlandığının yanıtı verilemediği gibi, diğer insanların cinsel eğilimlerinin de doğuştan geldiği ya da doğuştan gelmediği bilinmese de, yönelimler arasında bir tercih yapmadıkları ya da yapamadıkları bilinmektedir.⁷

Kendilerini kendi biyolojik cinsiyetinden farklı bir cinsiyete ait hisseden bireylere ise transseksüel denir. Kişiler cinsiyet değiştirmesi gerektiğini, ruhsal ve bedensel olarak diğer cinsiyete ait olduğunu beyan ederler. Trans bireyler uzun süre maruz kaldıkları ötekileştirme, şiddet, ayrımcılık, transfobi gibi etkenler bireyler üzerinde psikolojik açıdan çözülmesi zor etkiler bırakır.⁸

1.5. Sanat ve Kimlikler

Sanat, insanlığın ulus, toplum ya da bir birey olarak kim olduğunu görme ve ifade etme araçlarından biridir. Tablolardaki portre çizimleri sanatsal ifade açısından en güçlü yöntemlerdendir. Ana teması, insan suretlerinin ve bedenlerinin anlatılmasını konu olan çizimler cinsiyet, ırk, etnik köken ve toplumsal sınıf konularıdır. 1980 sonrasında politik sorunlar, kimlikler, etnik kimlikler, kimlik politika ilişkisi sanatçılar tarafından eserlere

⁴ Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.26.

⁵ Herhangi bir cinsiyete yönelik cinsel çekim eksikliği veya cinsel etkinlikteki ilgi düşüklüğü veya yokluğuna aseksüel denir.

⁶ Doğan Şahin, Ferruh Şimşek, Hakan Seyisoğlu. Cinsel Yaşam ve Sorunları.(1.b),Cinsel Eğitim Tedavi ve Araştırma Derneği Yayınları, İstanbul,2006, s.10

⁷ Doğan Şahin, Ferruh Şimşek, Hakan Seyisoğlu. Cinsel Yaşam ve Sorunları.(1.b),Cinsel Eğitim Tedavi ve Araştırma Derneği Yayınları, İstanbul,2006, s.14

⁸ Doğan Şahin, Ferruh Şimşek, Hakan Seyisoğlu. Cinsel Yaşam ve Sorunları.(1.b),Cinsel Eğitim Tedavi ve Araştırma Derneği Yayınları, İstanbul,2006, s.22

yansıtılmaya başlamıştır; küresel ve bireysel olarak konu alınmıştır. Giysiler, saçlar ve vücutlar insanlar tarafından toplumsal normlara uymak ya da karşı gelmek ve etrafındakilere mesaj vermek amacıyla değiştirilerek kullanılır. Birçok sanatçı çoğunlukla vücut olmakla birlikte cinsel kimliğini, temsilleriyle beraber yansıtmak için kullanır.⁹

1.6. Sinemada Erkeklik ve Babalık

Bütün sinema filmi türleri ideal bir izleyici kitlesi hayal eder, ekrandaki görüntü ile seyirci arasında bir bağlantı kurduğunu kabul eder. Biçimsel ve üslup olarak çoğu Hollywood filmi de (yapılan iş tamamen emtia üretip onu satmaya yönelik olduğu için) heteroseksüel erkekliği fiziksel ve geleneksel düzeyde yansıtmaktadır. Judith Butler, cinsiyetlerin, feminizmi ve bir varsayım olarak heteroseksüelliği ifade ettiği için terkedilmesi gerektiğini söyler. Gerilim korku filmleri yönetmeni Alfred Hitchcock filmlerinde, “her iki cinsiyetin izleyicileri için kadın konumuyla özdeşleşmeyi sıkça teşvik eder”. Film eleştirmeni Robin Wood, bazı durumlarda “iyileşme olasılığının ötesinde” “erkek kimliğinin pozisyonunu” baltalayan 'transseksüel kimlik olgusunu' yükseltir.¹⁰

1.7. LGBTİ İçerikli Filmler

LGBTİ içerikli filmlerin tarihine bakıldığında, bu filmlerin varlığı sinemanın ilk dönemlerine kadar gidebilmektedir. Fakat çokça aksamalar, inişler ve çıkışlar da görülmektedir. Türk sinemasına benzer muhafazakar yapının güçlü olduğu ülkelerin sinemalarında genellikle tek tük örnekleri bulunmaktadır. Fakat Kanada gibi LGBTİ içerikli filmlere müsamaha gösterilen ülkelerde bu tür filmlerin tarihinin uzun bir geçmişe dayanmaktadır. LGBTİ içerikli filmler bu ülkelerde çeşitlilik göstermektedir. Atilla İlhan tarafından senaryosu yazılan, yönetmenliğini Aydın Arakon'un yaptığı iki kadının öpüştüğü *Ver Elini İstanbul* (1962) Türk sinemasında ilk eşcinsel karakterlerin yer aldığı filmidir. Kadir İnanır'ın oğlu eşcinsel olan babayı canlandığı *Acılar Paylaşılmaz* filmi Türk sinemasında erkek eşcinselliğini konu edinen ilk film olmuştur.¹¹

⁹ Ahu Antmen, Kimlikli Bedenler Sanat, Kimlik, Cinsiyet, (3.b), Sel Yayıncılık, İstanbul,2017, s.24

¹⁰ Robin Wood. Hitchcock Sineması . Çev. Ertan Yılmaz, (1.b), Kabalıcı Yayınevi, İstanbul, 2004.

¹¹ Türk sinemasında LGBT temaları, https://tr.wikipedia.org/wiki/Türk_sinemasında_LGBT_temaları, Erişim Tarihi:17.11.2022

1.8. Yaşanılan Coğrafya Düşünce Tarzını Nasıl Etkiler

Psikologlar tarafından coğrafyanın mantık, davranış ve benlik duygusu üzerinde şaşırtıcı derecede etkileri olduğunu söyleniyor. İnsanın doğasına dair evrensel gerçekleri temsil ettiği, bütün insanların aynı olduğu sanılmıştır. Bu yüzden deneklerin çoğunun Batılı olmasında bir sakınca görülmemiş, sonuçların farklı çıkacağı tahmin edilmiyordu. Oysa diğer kültürler içinde yapılan az sayıdaki araştırmalar, farklı davranış özelliklerine ve düşünce biçimlerine işaret ediyordu. Genel olarak Batılılar daha bireyci, Hindistan, Japonya, Çin gibi Asya ülkelerinde yaşayan insanlar ise daha kolektivist oluyor. Bireyciliğin gelişkin olduğu Batı toplumlarında bireysel başarıya, bireysel mutluluğa grup başarısından daha fazla önem atfedilir. Bu durum kişinin kendisine aşırı güven duyması sonucunu da getirir.¹²

Bireyci toplumlarda yaşayanlar ayrıca kişisel tercih ve özgürlüğe daha fazla önem verilmektedir. Toplumsal normlar bireyleri ‘ben’ olduklarına ikna eder. Yani ilgili toplumsal normların yaşatıldığı alanın içerisinde kendisini ve kimliğini bulur. Aksi takdirde, başka normların, sembollerin içerisinde ise kendisini öteki, yabancı hisseder.

Bu yalnızca kendi algısıyla sınırlı değildir. Bu algı, toplum tarafından da bireyin ötekileştirilmesi ile ona yaşatılır.¹³

Birey normlara uyma eğiliminde, edilgen ve konformist bir tutum sergiler ise bir sorun yoktur. Özgür olmanın, üsluplar arası farkın, bir karmaşa ve kargaşa olarak algılandığı bir süreci yaşıyoruz. Kimi zaman, kültürel bir farklılık yokmuş gibi davranıyor, tektipleştirici ve kısırlaştırıcı bir süreci tercih ediyor.¹⁴

Bir toplumu yalnızca bir bütüne indirgeme ve bu davranışları da bir olguyla açıklama çabası kültürel değişkenliğe, çeşitliliğin ihmal edilmesi anlamına gelir ve bu “tektiplitik”tir.¹⁵

¹² Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.30.

¹³ Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.31.

¹⁴ Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.33.

¹⁵ Zehra Yaşın Dökmen, Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar. (1.b.),Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015,s.35.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ, ÇEKİM VE SONRASI ÇEKİM SÜREÇ

2.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Günümüzde halen kimliklerine bağlı olarak bireylerin maruz kaldıkları ayrımcılık, ötekileştirme, şiddet gibi davranışlar birey üzerinde büyük yıkımlara yol açmaktadır. Bu senaryoda LGBTİ+ bireylerin maruz bırakıldıkları tutum karşında yaşadıkları psikolojik çıkmaz filmin çıkış noktasıdır. Psikoloji alanından da yararlanılarak filmin baş karakteri Umut, üzerinden aktarılacak istenmiştir. Umut, atanmış biyolojik cinsiyetinden rahatsızdır bununla beraber toplum normlarının dışında hissettirilmesi onu ruhsal açıdan çift karakterli ve iki kimliğe sokmuştur. Bununla başa çıkmaya çalışırken ruh hali onun birini öldürdüğü cinayet işlediği kanısına varmasına neden olacaktır. Daima bir kaçış ve gizlenme halindedir. Filmin sonunda özgürlüğüne, gerçek kimliğine kavuşma yolculuğu yine yaşadığı bu psikolojik çıkmaz sayesinde son bulacaktır.

Birinci Bölüm: Kısa filmin bu kısmında senaryo ortaya çıkarılmıştır. Sinopsis ve tretman şekilde ilk aşamalar hazırlandıktan sonra senaryo oluşturulmuştur. Oyuncu seçimi yapıldıktan sonra kısa filmin ön hazırlığına geçilmiştir. Mekan seçimleri, çekim takvimi ve çekim senaryosu hazırlanmıştır.

İkinci Bölüm: Kısa film bu bölümde set ve mekanlar ayarlandıktan sonra çekilmeye başlanmış çekim takvimine planlanan sahnelerle genel olarak uyarak çekim aşaması bitirilmiştir.

Üçüncü Bölüm: Filmin bu aşaması çekim sonrası ham görüntüleri bilgisayara aktararak post prodüksiyon kısmına geçilmiştir. Kaba kurgunun ardında görsel efekt gerektiren sahnelerin efektlerinin yapılmıştır. Ses kurgusu da bitirildikten sonra son revizeler de yapıldıktan sonra film son halini almıştır.

Filmin adı da olan “Metamorfoz” fiziksel dönüşüm başkalaşım anlamına gelmektedir.

2.2. Tema: Gizem, Psikolojik

Konu: Genç bir adam takip edilmektedir. Peşindekinin kim olduğunu öğrenmek ister... Kolay olmayacaktır; fakat onu yakalayıp kim olduğunu öğrenecektir.

2.3. Sinopsis

Bir ofisin toplantı odasında yüzü zemine dönük bir şekilde yerde bir KADIN cesedi bulunmaktadır. UMUT, cesedin başında beklemektedir. Elindeki bıçaktan kan damlarken etrafına şaşkınlıkla bakmaktadır. Telaşla elindeki bıçağı yere atar ve bulunduğu ofisin odasından hızla dışarı çıkar. Koridorda etrafı kontrol ederek telaşlı bir şekilde ilerler. Lavaboya girer ellerini yıkar. Yıkadığı sırada gözü aynaya takılır ve yansımasının olmadığını görür. Şaşkın bir şekilde aynaya dokunur. Kapı aralığından ona birinin baktığını fark eder ve hızla çıkıp kim olduğunu görmeye çalışır. Telaşlı bir şekilde odaya döner. Odadaki ceset ortada yoktur. Etrafa bakınır. Dışarı çıkar koridorda temizlik yapan görevliyi görür. Onunla konuşur. Odaya geri döner. Telaşla toparlanır ofisten çıkar. Eve dönerken yolda takip edilmektedir. Dönüp arkasını kontrol eder. Evine gelir. Evin içinde de biri onu takip etmeye devam etmektedir. Peşindekinin kim olduğunu bulur ve karşılaşır. Bu karşılaşma Umut'un ölümüyle sonlanır.

2.4. Tretman

Yerde bir kadın cesedi bulunmaktadır. Yüzü zemine dönük bir şekilde yere düşmüştür. Kadının gövdesinin altından gelen kanlar zemini kanla kaplanmıştır. Yanı başındaki masada kadın ve trans cinayetleri üzerine yapılmış haberlerin bulunduğu birkaç gazete bulunmaktadır. UMUT, cesedin başında beklemektedir. Telaşla elindeki bıçağı yere atar ve ofisin odasından hızla dışarı çıkar. Lavaboya girer kanlı ellerini yıkar. Ellerini yıkadığı sırada aynada yansımasının olmadığını görür. Şaşkın bir şekilde aynaya dokunur kan aynaya bulaşır aynayı temizler fakat ayna çevresinde olan bütün nesnelerin yansımasını görmesine rağmen kendini hala görememektedir. O sırada kapı aralığından ona birinin baktığını fark eder ve hızla çıkıp onun kim olduğunu görmeye çalışır. Koridorda kimseyi göremez. Telaşlı bir şekilde Umut, odaya geri döner çantasını toparlar. Odadaki ceset ortada yoktur. Etrafa bakınır. Dışarı çıkar koridorda temizlik yapan görevliyi görür. Onun odadaki durumdan haberi olup olmadığını anlamaya çalışır odadan biri çıktı mı diye sorar aksini öğrendiği gibi odaya geri döner. Sırt çantasının fermuarını tam kapatamadan asansöre doğru koşar. Asansörde iki çift vardır. Sırt çantasından makyaj malzemeleri dökülür ve bıçak düşer. Çift Umut'a ve yere

dökülen makyaj malzemelerine bakarlar. Panikle malzemeleri toplamaya çalışır. Asansöre binmekten vazgeçer hızla merdivenlere doğru gider hızlı adımlarla iner... Dış kapıdan bir kadını silüetinin hızla dışarı çıktığını görür.Öldürdüğü DENİZ'e benzemektedir.Kadının peşinden gider fakat sokakta göremez. Telaşlı arkasını etrafını sık sık kontrol ederek evine gider. Evine döner sakinleşmiştir. Oturduğu odada gazeteleri karıştırır gazete cinayet haberlerini görür. O sırada odaya karanlık holden bir ruj yuvarlanır. Panikler geldiği yönü takip eder evinde biri olduğunu fark eder. Topuklu ayakkabılarıyla biri koşar lavabosuna girdiğini görür. Umut, ona bağırarak kim olduğunu evinde ne işi olduğu sorar peşinden gider fakat lavaboda kimse yoktur. Aynada rujla yazılmış hala burdayım yazısını görür. Umut, içinden söylenerek aynadaki yazıyı siler. Saat gece yarısını gösterir. Umut, televizyonun karşısında uyuklar. Yatak odasından bir kadın kahkahasıyla irkilerek uyanır. Odaya doğru temkinli adımlarla ilerler kapıya yaklaşır aralar ve içeride ayna karşısında ona benzeyen bir kadının oturduğunu görür. Şaşırır nasıl olur diye söyledikten sonra içeri girer kadınla aralarındaki tartışma başlar tartışma büyür kadın yanında tuttuğu bıçağı alır ve Umut'a saldırır evin içinde uzun bir kovalama ve itiş kakıştan sonra karşı karşıya gelirler Deniz, Umut'a kendinden başka kimse olmadığını öldürdüğü kişinin kendi olduğunu söyler ve bıçağı Umut'a saplar. Umut dizlerinin üstüne çöker ve ölür. Deniz, yatak odasında aynanın karşısına geçer rujunu sürer ardında aynada gördüğü yansımasını öper. Gülümser ve odadan çıkar.

2.5. Senaryo

METAMORFOZ

Yazan

Nükrettin Aydın



E-mail:

nukrettinaydin4@gmail.com

GSM:539 824 54 23

İÇ.GÜN.OFİS TOPLANTI ODASI

Yerde bir kadın cesedi bulunmaktadır... Yüzü zemine dönük bir şekilde yere düşmüştür... Kadının gövdesinin altından gelen kanlar zemini kanla kaplanmıştır.Yanı başındaki masada kadın ve trans cinayetleri üzerine yapılmış haberlerin bulunduğu birkaç gazete bulunmaktadır.

UMUT

Cesedin başında beklemektedir. Elindeki bıçaktan kanlar damlarken etrafına şaşkınlığa bakmaktadır. Telaşla elindeki bıcağı yere atar ve bulunduğu ofisin odasından hızla dışarı çıkar...

İÇ.GÜN.KORİDOR

UMUT

Koridorda etrafı kontrol ederek telaşlı bir şekilde ilerler.

İÇ.GÜN.LAVABO

UMUT

Lavaboya girer kanlı ellerini yıkar. Ellerini yıkadığı sırada gözü lavabodaki aynaya takılır ve aynada yansımasının olmadığını görür. Şaşkın bir şekilde aynaya dokunur elindeki kan lekesi aynaya bulaşır panikle aynayı temizler fakat ayna çevresinde olan bütün nesnelerin yansımasını görür... kendi yansımasını göremez. Kapı aralığından ona biri bakar... Birin baktığını fark eder ve hızla çıkıp kim olduğunu görmeye çalışır. Koridorda kimseyi göremez. Telaşlı bir şekilde odaya döner...

İÇ.GÜN.OFİS TOPLANTI ODASI

UMUT

İçeri girer Odadaki ceset ortada yoktur... Kan izlerine kadar her şey yok olmuştur.

UMUT

Durur bu nasıl olur... Şimdi
burdaydı nereye gitti bu... Bıçak
nereye gitti... Etrafa bakınır...

2.

İÇ.GÜN.KORİDOR

UMUT

Dışarı çıkar koridorda temizlik yapan görevliyi görür...
Hiç bu odaya girdiniz mi ?

TEMİZLİK GÖREVLİSİ

Hayır...

UMUT

Birinin çıktığını gördünüz mü ?

TEMİZLİK GÖREVLİSİ

Eee... siz çıktınız işte !

UMUT

Hayır yani benim dışında kimseyi görmedin mi ?

TEMİZLİK GÖREVLİSİ

Vallahi... Alınmayın ama 10
dakikadır köpek kovalıyor gibi bir
buraya bir oraya koşturan sizden
başka kimseyi görmedim.

UMUT

Ne köpeği canım işine bak !

İÇ.GÜN.OFİS TOPLANTI ODASI

UMUT

Odaya geri döner çantasını toparlar...

İÇ.GÜN.KORİDOR.ASANSÖR KAPI ÖNÜ

UMUT

Sırt çantasının fermuarını tam kapatamadan asansöre doğru koşar... Asansörde iki çift vardır... Sırt çantasından makyaj malzemeleri dökülür ve bıçak düşer. Çift Umut'a ve yere dökülen makyaj malzemelerine bakarlar. Panikle malzemeleri toplamaya çalışır... Asansöre binmekten vazgeçer..
İÇ.GÜN.MERDİVENLER

Hızla merdivenlere doğru gider hızlı adımlarla iner...
Kapıdan bir kadının hızla çıktığını görür.

3.

DIŞ.GÜN.SOKAK

UMUT

Hızlı adımlarla telaşlı sık sık arkasına etrafına bakarak yürür.

İÇ.GECE.EV OTURMA ODASI

UMUT

Koltukta oturmaktadır... Karınlık holden odaya doğru bir ruj yuvarlanır. Ayaklarının ucuna doğru kapının eşiğinden bir ruj gelir ve durur. Umut, ruja ve karanlık hole doğru bakar... Şaşırır. Karanlıktan topuklu ayakkabı sesi gelir topuk sesi hızlanır ve yavaşlayarak azalır biter. Umut, yerinden kalkar hızla karanlığa doğru yönelir yürür.

İÇ.EV HOL

Karanlıktır... Bir kadın lavaboya girer.

UMUT

Kadını görür peşinden gider...

Senin evimde işin ne ? Hey !

İÇ.EV LAVABO

UMUT

İçeri girer ışığın anahtarını basar. Işık kapanır.. Basar kapanır... Lavabonun altındaki çekmeceye bakar.Açar bir bant bulur ve yapıştırır anahtara fakat tekrar söner.

Lamba aniden yanar... Aynada rujla yazılmış ben hala buradayım yazısını görür...

Burda falan değilsin...

Aynayı siler temizler...

İÇ.GECE.EV OTURMA ODASI

UMUT

Televizyonun karşısındaki koltukta uzanmış uyuklar.

4.

Yatak odasından bir kadının kahkaha sesini duyar hızla ayaklanır. Temkinli bir şekilde kahkahanın geldiği yöne doğru ilerler. Yatak odasının kapısını aralar bir kadının aynanın karşısında makyaj yaptığını görür.

İÇ.GECE.EV YATAK ODASI

DENİZ

Aynanın karşısına oturmaktadır makyaj yaparken güler.
Ben de seni bekliyordum ne zamandır
yoksun nerelerdesin ?

UMUT

Nasıl olur sen nasıl hala buradasın
sen yok oldun seni kendi ellerimle
öldürdüm.

DENİZ

Hayır asıl sen yoksun artık O ben
değildim sendin !

Makyaj masasında duran bıçağı alır ve Umut'un peşinden
koşmaya başlar.

UMUT

Oturma odasına doğru koşar...

DENİZ

Nereye gittiğini sanıyorsun sen
bensin şu ellerine ojeli
tırnaklarına bir bak !

UMUT

Ellerine bakar ve tırnaklarına
bakar...

İÇ.GECE.EV OTURMA ODASI

Karşı karşıya gelirler...

DENİZ

Umut'un kafasındaki şapkaya eliyle
vurur...

Şapka düşer... Elindeki bıçağı Umut'a saplar...

UMUT

Dizlerinin üzerine çöker ve yere yığılır.

İÇ.GECE.EV YATAK ODASI

DENİZ

Aynanın karşısına geçer yansımasını görür oturur rujunu sürer aynaya yaklaşır aynayı öper aynaya rujuyla metamorfoz yazar gülümseyerek odadan çıkar.

2.6 Karakter ve Mekân Analizi

2.6.1 Karakter Analizleri

Umut 28 yaşlarında uzun boylu dalgalı sarı saçlı, yeşil gözlere sahip özgüveni yüksek bir kadındır.

Deniz 28 yaşlarında özgüvensiz siyah saçlara sahip yeşil gözleri olan uzun boylu bir erkektir.

2.6.2 Mekan Analizi

Sahne 1-4-6 Ofis Toplantı Odası cinayetin yaşandığı cesedin bulunduğu yer ve cesedin aniden ortadan kaybolduğu yer. Aynı zamanda katilin çantasını dönüp alıp topladığı yer.

Sahne 2-5 Koridor Katilin telaşla ve soğuk kanlı bir şekilde koştuğu ve katilin koridordaki temizlikçiye toplantı odasından yok olan cesedi sormaya çalıştığı yer.

Sahne 3 Ofis Lavabo Katilin kanlı ellerini sabunlayıp yıkamaya çalıştığı yer aynı zamanda aynada yansımasını göremediği yer.

Sahne 6 Koridor Asansör Kapı Önü Katilin çantasında makyaj malzemeleri ve bıçağı düşürdüğü ve bir çiftle karşılaştığı yer.

Sahne 7 Merdivenler Katil çantasını kapamaya çalışırken telaşla merdivenlerden iner o sırada kapıdan öldürdüğü kadının çıktığını gördüğü yer.

Sahne 8 Sokak Telaşlı yürüdüğü yer.

Sahne 9-12-14 Oturma Odası Umut'un önüne karanlık holden rujun geldiği yer aynı zamanda uyurken yatak odasından kadın kahkahasının gelip telaşla uyandığı yer ve Umut'un Deniz tarafından bıçakla öldürüldüğü yer.

Sahne 10 Hol Umut'un yatak odası ve lavaboya tedirgin bir şekilde yürüdüğü yer.

Sahne 11 Ev Lavabo Umut'un aynada rujla yazılmış yazıyı sildiği yer.

Sahne 13 Yatak Odası Deniz'in ve Umut' un karşılaştığı sahne Deniz'in makyaj yaptığı ve kendiyle barıştığı yer.

2.6.3 Çekim Senaryosu

Çekim Ölçeği	Mekân	Oyuncu ve Fgr.	İçerik ve Diyaloglar	Dekor, Kostüm ve Aksesuar	Ses ve Müzik	Kamera Hareketi
Genel Plan	Toplantı Odası	Umut ve Deniz	Umut elinde bıçakla Deniz'in cesedi başında bekler.	•Kanlı elbise •Kanlı bıçak •Peruk •Şapka	Ortam Sesi	Aktüel Kamera
Göğüs Plan	Koridor	Umut	Umut telaşla lavaboya koşar.	•Şapka	Ortam Sesi Ayakkabı Sesi	Aktüel Kamera

Omuz Plan ve Genel Plan	Lavabo	Umut	Umut lavaboda kanlı ellerini yıkar aynaya şaşkın bir şekilde bakar.	•Şapka	Ortam Sesi	Sabit Kamera
Genel Plan	Ofis Toplantı Odası	Umut	Umut cesedi göremez panikle kaçar.	•Şapka •Makyaj malzemeleri •Çanta	Ortam Sesi	Sabit Kamera
Yakın Plan	Asansör Kapı Önü	Umut Asansör deki çift	Umut çantasını düşürür çantasında olan malzemeler dökülür.	•Makyaj malzemeleri Çanta	Ortam Sesi	Aktüel Kamera
Göğüs Plan	Merdive nler	Umut	Umut merdivenlerden telaşlı iner kapıdan birinin çıktığını görür.	•Çanta	Ortam Sesi	Kamera sabittir.

Genel Plan	Ev	Umut	Umut evine giriş yapar.	•Çanta	Ortam Sesi	Kamera sabittir.
Genel Plan	Ev	Umut	Umut koltuktan oturmakta dır tv izler ayağına karanlık holden ruj gelir. Hole bakar. Net olamayan bir şekilde lavaboya bir kadının girdiğini görür.	•Ruj	Ortam Sesi	Kamera hareketli dir.
Sırt Plan	Ev Hol	Umut	Umut ruju eline alır hole doğru yürür lavabonun kapısına gelir kapıyı açar.	•Ruj	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Ev Lava bo	Umut	Aynada yazılmış ben hala buradayım yazsını görür ve söylenerek siler.	•Ruj	Ortam sesi.	Kamera amorstan Umut görünür.

Genel Plan	Ev Oturma Odası	Umut	Umut koltukta uyumaktadır. Deniz topuklu ayakkabılar ıyla ses çıkarı ve kahkaha atarak holde koşar. Umut uyanır.	•Kolye •Şapka •Topuklu ayakkabı	Ortam sesi. Topuklu ayakkabı sesi.	Aktüel Kamera
Sırt Plan	Hol	Umut	Umut holde yatak odasına doğru ilerler.	•Şapka	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Yatak Odası	Deniz Umut	Deniz Umut karşılaşır Konuşurlar. Tartışma başlar.	•Şapka •Bıçak	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Yakın Plan	Hol	Deniz Umut	Deniz Umut boğuşmaya başlar. Deniz Umut'u ayağından yakalar.	•Şapka •Bıçak	Ortam Sesi	Kamera Aktüel.
Genel Plan	Oturma Odası	Deniz Umut	Deniz Umut Karşı karşıya gelir konuşurlar Deniz Umut'u bıçaklar.	•Şapka •Bıçak	Ortam Sesi	Kamera sabittir.
Amors çekim	Yatak Odası	Deniz	Deniz masaya oturur huzurludur uyunu sürer odadan gülümseyerek çıkar.	•Ruj	Ortam Sesi	Kamera sabittir.

(Yazar tarafından oluşturulmuştur.)

2.7. Çekim Sırası / Tahmini Süre

Sahne 1 Ofis Toplantı Oda	1.Gün 1. Çekim mekanı	12:00/13:00
Sahne 2 Koridor	1.Gün 2. Çekim mekanı	13:00/14:00
Sahne 3 Lavabo	1.Gün 3. Çekim mekanı	14:00/15:00
Sahne 4 Asansör Kapı Önü	1.Gün 4. Çekim mekanı	15:00/16:00
Sahne 5 Merdivenler	1.Gün 5. Çekim mekanı	16:00/16:30
Sahne 6 Sokak	1.Gün 6. Çekim mekanı	16:30/ 17:00
Sahne 7 Ev Oturma Odası	2.Gün 7. Çekim mekanı	19:00/21:00
Sahne 8 Ev Hol	2.Gün 8. Çekim mekanı	21:00/22:00
Sahne 9 Ev Lavabo	2.Gün 9. Çekim mekanı	22:00/23:00
Sahne 10 Ev Yatak Odası	3.Gün 10.Çekim mekanı	17:00/20.00

2.8. Yapım Süreci

Oyuncuyla senaryo okuma provası yapıldı deneme çekimi yapıldı. Mekan belirme için reke yapıldı. Sahnelerde kullanılacak kostümler belirlendi. Hemen ardından yapılacak makyaj ve saç modeli kararlaştırıldı.

Tablo 1. Çekim Ekibi

SAYI	İSİM	GÖREVİ
1	Nükrettin Aydın	Yönetmen-Senaryo
2	Nükrettin Aydın	Görüntü Yönetmeni
3	Nükrettin Aydın	Kamera-Kurgu-Renk
4	Nükrettin Aydın	Ses kayıt
5	Pera Noyan	Oyuncu
6	Umut Can Erkan	Oyuncu
7	Serdar Akın	Saç-Makyaj

2.9. Film Prodüksiyon Listesi

2.9.1. Dekor ve Aksesuar Malzemeleri

Tablo 2. Aksesuar Malzemeleri

Çanta
Şapka
Kanlı bıçak
Gözlük

2.9.2 Kamera Malzemeleri

Tablo 3. Kamera Malzemeleri

Kamera: Blackmagic Pocket Cinema Camera
Lens: Canon 18-55mm F3.5-F5.6
Tripod

2.9.3. Ses Malzemeleri

Tablo 4. Ses Malzemeleri

Mikrofon: Rode
Tüy

2.9.4. Kostüm Malzemeleri

Tablo 5. Kostüm Listesi

UMUT	DENİZ
Gri şapka	Peruk
Siyah takım elbise	Elbise
Beyaz gömlek	Kırmızı topuklu ayakkabı
Kahverengi bot	Boncuklu kolye
Kahverengi çanta	Taşlı büyük küpe

2.10. Set Fotoğrafları



Fotoğraf-1



Fotoğraf-2



Fotoğraf-3

2.11. Post Prodüksiyon Aşamaları

2.11.1. Kurgu

Çekimler tamamladıktan sonra kurgu aşamasına geçildi. Davinci Resolve programı kullanılarak kurgu tamamlandı. Kaba kurgu oluşturuldu. Sahneler senaryoda planlandığı şekilde programda sıralandı dijital olarak gerekli kesme ve yapıştırımlar yapıldı. Ses görüntü eşlemesi yapıldı foley eklendi. Filmin izleyiciye aktarım yolları tamamlandı.

2.11.2. Renk Düzenlemesi (Color Corection)

Kaba ve ince kurgu tamamlandıktan sonra filmin renk düzenlenmesine geçildi. Davinci Resolve programı kullanılarak renk düzenlemesi yapıldı.

2.11.3. Ses Tasarımı, Ses Efektleri ve Miksaj

Filmin sesleri çekilen görüntülerle eşlendi. Temiz bir ses için düzenlemeler yapıldı. Ortam sesleri parçası oldukları sahnenin altına yerleştirildi.

2.12. Bütçe

Tablo 6. Bütçe

Aksesuarlar: Çekim boyunca kullanılan aksesuar ve kostümler	1000 TL
Kamera, tripod – 1 gün	1500 TL
Ulaşım	500 TL
Yemek	1000 TL
Oyuncu: 2	-
Toplam	4000 TL

2.13. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Metamorfoz
Süre: 18 - dakika
Yapım Yılı: 2022- Aralık
Yapım: Türkiye
Proje Danışmanı: Doç. Dr. Cengiz T. Asiltürk
Tür: Dram, Psikolojik

Oyuncular: Pera Noyan, Umut Can Erkan

Yönetmen: Nükrettin Aydın

Yapımcı: Nükrettin Aydın

Senaryo: Nükrettin Aydın

Görüntü Yönetmeni: Nükrettin Aydın

Kamera: Nükrettin Aydın

Işık: Nükrettin Aydın

Ses: Nükrettin Aydın

Sanat Yönetmeni: Nükrettin Aydın

Kurgu ve Renk: Nükrettin Aydın

Müzik: İt Follows- Disasterpeace

SONUÇ VE ÖNERİLER

Toplumların bazı kesimlerinde bulunan hoşgöründen yoksunluk radikal görüşlerle beslenerek bireyleri kimliklerinden ötürü ötekileştirmek için kullanılmaktadır. Buna maruz kalan bireyler üzerinde psikolojik açıdan büyük yıkımlara yol açmaktadır. Kimliği nedeniyle aileleri, akranları ve yakın çevreleri tarafından bırakıldıkları psikolojik ve fiziksel şiddetin ileriki dönemlerde ruh halleri ve fizyolojik halleri üzerinde olumsuz etkiler göstermektedir. Bu durumun yansımalarıyla mücadele etmek zorunda kalan birey kendi olmaktan kaçtığı, öz irade ve kimliğimden ayrı ikili bir yaşam kurmaya yönelik bir hayata sürüklenmektedir. Bu ikili hayatı yaşamak istemeyen ve ruh hallerine zarar vermek istemeyen bireyler kendileriyle barışarak hayatlarına daha sağlıklı bir şekilde devam edebilmektedir.

Sonuç ve değerlendirme olarak çekimleri bir hafta içinde tamamlandıktan sonra kısa sürede kurgu aşamasına geçilmiş ve bitirilmiştir. Ses, kurgu, ışık, çekim ölçeklerine dikkat edilerek sinema diline uygun bir çalışma ortaya konmuştur.

Metamorfoz kısa filmi kimlikleri yüzünden toplumda kabul görmeyen bireylerin içinde bulundukları ruh hallerinin yansımalarını konu edinmiştir. Bireyin yaşadığı çatışmadan kaçmak yerine kendini kabullendiğinde gerçek benliğiyle ve kimliğiyle hayatına devam edebileceği mesajı verilmek istenmiştir.

KAYNAKÇA

Kitap

Şahin, D., Şimşek, F., & Seyisoğlu, H. **Cinsel Yaşam ve Sorunları**, (1.b), Cinsel Eğitim Tedavi ve Araştırma Derneği Yayınları, İstanbul, 2006.

Antmen, A., **Kimlikli Bedenler Sanat, Kimlik, Cinsiyet**, (3.b), Sel Yayıncılık, İstanbul, 2017.

Wood Robin., **Hitchcock Sineması**, çev. Ertan Yılmaz, (1.b), Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2004.

Y. Dökmen, Z., **Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar**, (1.b), Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015

İnternet Kaynağı

Türk sinemasında LGBT temaları, https://tr.wikipedia.org/wiki/Türk_sinemasında_LGBT_temaları, Erişim Tarihi:17.11.2022