



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN VE ÖĞRETİM
ELEMENLARININ MÜZİK ÖĞRENME ve ÖĞRETİM YAKLAŞIMLARI
DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ**

Ece TAVGAÇ
ORCID: 0000-0002-1594-793X

Danışman
Prof. Dr.Hüseyin Serdar ÇAKIRER
ORCID: 0000-0003-0770-6287

Konya –2023

ÖN SÖZ

Bu çalışmanın şekillenmesinde çok değerli fikirleri ile akademik çalışma ve düşünme disiplinini bana kazandıran, uzun bir süreç olmasına rağmen ilgisini ve vaktini esirgemeyen çok kıymetli danışmanım Prof. Dr. Hüseyin Serdar ÇAKIRER'e, yüksek lisans eğitimim boyunca ve bu araştırmayı yapmam konusunda destek olan hocam Doç.Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN'a, yüksek lisans eğitimim boyunca bana destek olan hocam Dr. Öğrt. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'e bu süreçte bana her türlü desteği sağlayan can dostum Hayriye ÇİFTÇİ' ye, Desteğini esirgemeyen dostum Aydest KARHAN'a. Sürecin başından beri yanımda olan dostum Ece TUNCER'e. Beni ben yapan desteğini asla esirgemeyen aileme içten teşekkür eder,saygılarımı sunarım.

Ece TAVGAÇ

Temmuz 2023

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TABLolar LİSTESİ.....	v
TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU	vii
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	viii
ÖZET.....	x
ABSTRACT	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu ve Alt Problemler	3
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Varsayımlar	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Tanımlar	5
2. ALAN YAZIN.....	6
2.1. Müzik.....	6
2.2. Müzik Eğitimi.....	6
2.2.1 Genel müzik eğitimi	6
2.2.2 Özenen müzik eğitimi	7
2.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programı	8
2.4. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersi	9
2.4.1 Özel müzik öğretim yöntemleri.....	9
2.3. İlgili Araştırmalar	14
3. YÖNTEM.....	17
3.1. Araştırmanın Modeli	17
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	17
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri	20
3.4. Verilerin Toplanması.....	21
3.5. Verilerin Çözümlemesi.....	23
4. BULGULAR	24
4.2. “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersinin Sonunda Kendilerini Yeterli Hissetme Durumlarının Demografik Verilerle İlişkisi Nasıldır?” Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	29
4.3. “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşleri Nelerdir?” Alt Problemine Ait Bulgular ve Yorumlar.	38

4.3.1. Birinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	38
4.3.5. Beşinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	41
4.3.6. Altıncı araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	42
4.3.7. Yedinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	42
4.3.8. Sekizinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	43
4.3.9. Dokuzuncu araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz.....	43
4.3.10. Onuncu araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz.....	44
4.3.11. On birinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	45
4.3.12. On ikinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	46
4.3.13. On üçüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz.....	46
4.3.14. On dördüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz	47
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	49
5.1. Sonuç.....	49
5.1.1. Birinci alt probleme ilişkin sonuçlar	49
5.1.2. İkinci alt probleme ilişkin sonuçlar	49
5.1.3. Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlar	52
5.2.Öneriler.....	54
KAYNAKLAR.....	56
EKLER.....	58
EK 1 Anket Formu	58
EK 2 Görüşme Form	64
EK 3 Etik Kurul.....	66
EK 3 Anket İzinleri	67

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 3.1. Cinsiyet.....	18
Tablo 3.2. Yaş.....	18
Tablo 3.3. Mezun olunan lise.....	18
Tablo 3.4. Sınıf.....	19
Tablo 3.5. Ana dal.....	19
Tablo 3.6. Başarı durumu değerlendirmesi.....	19
Tablo 3.7. Ailede öğretmen olma durumu.....	20
Tablo 3.8. Bölüm seçimi.....	20
Tablo 3.9. Memnuniyet.....	20
Tablo 4.1. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 1-3.%	24
Tablo 4.2. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 4-6.%	26
Tablo 4.3. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 7-9.%	27
Tablo 4.4. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 10-12.%	28
Tablo 4.5. Özyeterlilik puanlarının cinsiyete göre t-testi.	29
Tablo 4.6. Özyeterlilik puanlarının yaşa göre anova analizi.	30
Tablo 4.7. Özyeterlilik puanlarının liseye göre anova analizi.	31
Tablo 4.8. Özyeterlilik puanlarının sınıfa göre t-testi.	32
Tablo 4.9. Özyeterlilik puanlarının ana dala göre anova analizi.	33
Tablo 4.10. Özyeterlilik puanlarının başarı durumuna göre anova analizi.	35
Tablo 4.11. Özyeterlilik puanlarının ailede öğretmen olma durumuna göre t-testi.	36
Tablo 4.12. Özyeterlilik puanlarının isteyerek bölüm seçme durumuna göre t-testi.	37
Tablo 4.13. Özyeterlilik puanlarının bölümden memnun olma durumuna göre t-testi.	37
Tablo 4.14. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin hedefleri hakkındaki görüşleri	38
Tablo 4.15. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin içeriği hakkındaki görüşleri	39
Tablo 4.16. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin içeriğini müzik öğrenme ve öğretimi ile ilişkilendirmesi.	40

Tablo 4.17. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinde kullandığı genel öğretim yöntem ve teknikleri hakkındaki görüşleri	40
Tablo 4.18. Öğretim Elemanlarının MÖÖY dersinin ölçme ve değerlendirilmesi hakkındaki görüşleri	41
Tablo 4.19. Öğretim Elemanlarının MÖÖY dersinin online eğitim sürecindeki ölçme ve değerlendirilmesi hakkındaki görüşleri	42
Tablo 4.20. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinde online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar hakkındaki görüşleri.	42
Tablo 4.21. Öğretim elemanlarının dersin online eğitim sürecinde ders içeriklerinin aktarımı hakkındaki görüşleri	43
Tablo 4.22. Öğretim elemanlarının derste yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim sürecinde gerçekleştirilmesi hakkında görüşleri.	44
Tablo 4.23. Öğretim elemanlarının öğrencilerin online eğitim sürecinde derse katılımı hakkındaki görüşleri.	44
Tablo 4.24. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin dönem süresi ve haftalık ders saati süresi hakkındaki görüşleri.	45
Tablo 4.25. Öğretim elemanlarının özel öğretim yöntemleri dersi ve müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin içerikleri hakkındaki görüşleri.	46
Tablo 4.26. Öğretim elemanlarının öğrencilerin derse verdikleri önem ve derse karşı gösterdikleri özen hakkındaki görüşleri.	47
Tablo 4.27. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin öğrencilerin öğretme becerilerine katkısı hakkındaki görüşleri.	48

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi başlıklı tez çalışmamın toplam **79** sayfalık kısmına ilişkin, **10/07/2023** tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%25** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

10/07/2023

Ece TAVGAÇ

Prof. Dr.Hüseyin Serdar ÇAKIRER

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

[10/07/2023]

Ece TAVGAÇ

KISALTMALAR

MEB : Millî Eğitim Bakanlığı

MÖÖY: Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları

p : Anlamlılık Düzeyi

SS : Standart Sapma

vb. : Ve Benzeri

xs : Ortalama

YÖK : Yükseköğretim Kurulu

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN VE ÖĞRETİM ELEMANLARININ MÜZİK ÖĞRENME ve ÖĞRETİM YAKLAŞIMLARI DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Ece TAVGAÇ

Bu araştırma, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının görüşleri ile müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin teorik ve uygulamalı sonuçların saptanması, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumlarına bakılarak müzik eğitimi verebilme becerilerine ışık tutmak, var olan durumun tespit edilerek karşılaşılan sorunların ortaya çıkarılması ve alınan görüşler doğrultusunda değerlendirilip öneriler getirilerek, müzik eğitimi anabilim dallarındaki müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin geliştirilmesine katkı sağlanmasını amaçlayan, karma araştırma yönteminin kullanıldığı tarama modeli bir araştırmadır.

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adayları ve Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersini veren öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrenim gören 121 öğrenci ile bu üniversitelerde MÖÖY dersini veren öğretim elemanları ve Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı MÖÖY dersini veren toplamda 5 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Bu araştırma karma desenli bir araştırmadır. Veri toplama aracı olarak uzman desteği ile hazırlanan anket formu ve yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Anketten elde edilen veriler SPSS programı, anova ve t testi kullanılarak analiz edilmiş, bulgular yüzde (%) dağılımları ile tablolatırılmıştır. Görüşme formundan elde edilen veriler ise içerik analizi yöntemi kullanılarak çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin verdiği cevaplara göre MÖÖY dersi öğretim sürecinde özel öğretim yöntemlerinden Orff-Schulwerk yönteminin yaygın olarak kullanıldığı, online eğitim sürecinde zorluklar yaşandığı yaşanan zorlukların öğretim sürecini büyük ölçüde etkilediği, MÖÖY dersinin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları incelendiğinde gitar anadalı öğrencilerinin diğer branşlardaki öğrencilere göre kendilerini daha yeterli hissettiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinde yapılan uygulamalı çalışmalar konusunda verdikleri bilgiler doğrultusunda online eğitim sürecinin zor ve verimsiz bir süreç olduğu, üç öğretim elemanının dersin dönem süresi ve haftalık ders saati süresini yeterli bulmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırmanın sonunda çıkan sonuçlara bakılarak dersin daha verimli hale getirilmesi için dersin verildiği dönemin ikinci sınıf değil dördüncü sınıfa yakın bir dönemde olması, iki saat olan ders saatinin artırılması, öğrencilere sunulan ankette yer alan verilere göre derslerde daha yaygın olarak üzerinde durulan Orff-Schulwerk yönteminin yanında diğer yöntemlerin de (Kodaly, Dalcroze, Suzuki) dersin daha kalıcı ve zengin olması açısından içeriğe daha fazla dahil edilmesi önerilerinde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik eğitimi, müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

EXAMINING THE VIEWS OF THE INSTRUCTORS AND THE STUDENTS OF THE MUSIC EDUCATION DEPARTMENT ON THE MUSIC TEACHING AND LEARNING APPROACHES COURSE

Ece TAVGAÇ

This study which uses mixed research methods and scanning models, aims at improving the quality of the “Music Learning and Teaching Approaches” course by obtaining the views of the students and the instructors of the Music Teaching Department, determining the theoretical and the applied results of the course’s process, examining the scale of how competent students feel after they completed the course, revealing their capability in teaching music, determining the current state and the problems, finding solutions with the help of suggestions.

The research population of this study contains the junior and senior students of Music Teaching Departments, and the instructors that teach the Music Learning and Teaching Approaches course at Music Teaching Departments of universities in Türkiye. The research sample of this study contains 121 third year and fourth year students of the Fine Art Education, Music Teaching Department of Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, and the Fine Arts Education, Music Teaching Department of Gazi University, along with the instructors who teach the Music Teacher’s Self-Sufficiency course at the universities above mentioned, and 5 other instructors who teach the Music Teacher’s Self-Sufficiency course at the Fine Arts Education, Music Teaching Departments of Balıkesir University, Çanakkale Onsekiz Mart University, and Bolu Abant İzzet Baysal University. This is a study which uses the mixed method. As a means of obtaining data, a survey form and a structured interview form prepared with experts have been used. The data acquired from the surveys have been analyzed through SPSS, ANOVA test and T Test and the findings have been presented in charts with their distributions of (%) percentage. The data obtained through the interview forms have been analysed and interpreted using the content analysis method. As a result, the study has aimed at determining the theoretical and applied results of the Music Learning and Teaching course, revealing the music teaching capabilities of students of the Music Teaching Departments, determining the current state, bringing the problems to light, and provide suggestions that are thought to be helpful to improve the quality of music teaching. It was concluded that, according to the responds given by the students, during the the Music Teacher’s Self-Sufficiency course, Orff-Schulwerk music teaching method, which is a special method of teaching, is used generally, there were some difficulties throughout the distance learning, and when the state of self-sufficiency of students was observed after the Music Teacher’s Self-Sufficiency course, it was concluded that the students in the Guitar Teaching Department felt more self-sufficient about the subject. According to the information given by the lecturers of the Music Teacher’s Self-Sufficiency course about the applications made throughout the class, it was concluded that online learning is a problematic and inefficient process, and none of the three lecturers found the duration of the course long enough. Considering the results acquired from the study, it was suggested

that the course should be given not in the sophomore year, but in the junior year or sometime close to senior years; the number of classes be increased, and, according to the results acquired from the surveys, teaching methods like Kodaly, Dalcroze and Suzuki be included in the teaching methods of the class, in addition to Orff-Schulwerk method which is more widely used during those course, which is believed to enrich and make the course more efficient.

Keywords: Music, Music Education, Music Learning and Teaching Approaches



BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

İnsan doğduğu günden beri müzikle iç içedir. Bu yolculuk anne karnından itibaren başlar. İnsanın yaşamı boyunca da devam eder. Müzik, çağlar boyunca insana etki etmiş ve insanların duygularını ifade etmek amacıyla aracı haline gelmiştir. İnsanın iletişim kurma isteği ile başlayan sesleri kullanma ve farklılaştırma denemeleri zamanla müziğin gelişmesine olanak sağlamıştır. Müzik ile ilgili birçok tanım yapılmıştır. Bennet müziği, “Müzik, insan ruhunun anlayabileceği biricik dildir” (Uçan, 2005, s. 13) olarak tanımlarken Tarman (2006, s.8) “Müzik üç temel ögenin kullanımıyla oluşan işitsel bir dildir: Ses, ritim ve armoni. Çoğu zaman belli sembol sistemiyle ifade edilir. Bu üç ögenin sayısız kombinasyonu, bütün dünyada dikkat çekecek derecede farklı türlerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır.” şeklinde tanımlamıştır.

Müzik eğitimi ve müziğin öğretilmesi ile ilgili de birçok tanım yapılmıştır.

Uçan’a (2018, s. 2) göre yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir” Öztürk (2006) ise Müzik eğitimi, temel anlamda bir müziksel davranış kazandırma, değiştirme veya değişikliği sağlama sürecidir.” şeklinde tanımlamıştır.

Uçan’a (2018, s.3) göre müzik eğitimi, kendi çerçevesi içinde bir bütün olmakla birlikte, yönelik olduğu ana amaç, işlev ve kitle bakımından üç ana türe ayrılır; (1) Genel müzik eğitimi, (2) Özenen müzik eğitimi ve (3) Mesleksel müzik eğitimi.

Bunların her biri kendi içinde alt kümelerle ayrılır ve çeşitlenir. Genel müzik eğitimi müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir ve herkese yöneliktir. Özenen müzik eğitimi, müziğe özel ilgisi, isteği ve yatkınlığı olup müziği kendisi için bir düşkü (hobi) alanı olarak gören ve seçenlere dönüktür. Mesleksel müzik eğitimi ise müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi ve sürekli uğraş, görev veya çalışma alanı olarak görenlere, seçenlere ve belirleyenlere yöneliktir. Her türün arasında belirli bir ilişki vardır. Mesleki müzik eğitimi özenen müzik eğitime, özenen müzik eğitimi de genel müzik eğitime dayalıdır.

Sağlam temeller üzerine oturtulmuş genel müzik eğitimi bireyin yaşamında büyük farklar yaratacak ve aynı zamanda özengen ve mesleki müzik eğitimine giden yolu açacaktır. Nitelikli bir müzik eğitimi için donanımlı müzik öğretmenlerine ihtiyaç vardır. Bu bağlamda müzik öğretmenlerine büyük bir sorumluluk yüklenmektedir. Müzik öğretmeni adayları, dört yıllık lisans eğitimleri boyunca birçok farklı ders almaktadır. Bu derslerin hepsi eşit önem arz etse de müzik eğitimciliği bilgisi alanı, müzik dersinin anlatımına ve verimliliğine doğrudan etki etmesi açısından öne çıkmaktadır. Müzik eğitimciliği bilgisi alanı derslerinden müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin içeriğinde müzik eğitiminin temel ilkelerini bilme, çocuklarda yaratıcı düşünme becerisinin gelişimini sağlayacak donanıma sahip olma ve çağdaş müzik eğitim yöntem ve yaklaşımları konusunda bilgi sahibi olma, bu bilgiyi kullanarak ders etkinlikleri hazırlayabilme, müzik öğretim programının içeriği hakkında bilgi sahibi olma gibi birçok öğrenme çıktısı yer alır. Bu öğrenme çıktılarının tartışmasız en önemlisi çağdaş müzik eğitim yöntem ve yaklaşımlarının bilinmesi ve uygulanabilmesidir. Bu yaklaşımlara aynı zamanda aktif öğrenme yaklaşımları da denilmektedir.

Korkmaz'a (2019, s. 4) göre aktif öğrenme, müzik eğitimi alanında da etkili olmuş bir öğretim modelidir. Okul öncesinden üniversite düzeyine kadar akademik başarı, şarkı söyleme ve müziksel işitme becerileri, çalgı performansı, dans performansı, özgüven, öz-yeterlik, tutum, motivasyon üzerinde etkisi kanıtlanmış çok sayıda araştırma bulgusu vardır.

Açıkgöz'e (2007, s.44-58) göre aktif öğrenme, çağın gereksinimlerine yanıt veren, öğrencilerin eğitim alanlarında olduğu kadar, yaşamın diğer alanlarında da çok yönlü yetişmelerini sağlayan bir öğretim modelidir. Aktif öğrenmede öğrenci pasif alıcı değildir. Öğrenme sürecine aktif olarak katılım, beynin kapasitesini geliştirerek kalıcı öğrenme sağlar ve öğrenilenlerin içselleştirilmesine yol açar. Kendi öğrenmesini kendisi düzenleyen öğrenci kendisine güvenir, çabalarsa başarabileceğine inanır. Her öğrenci kendi bireysel farklılıklarına, ilgi ve gereksinimlerine uygun bir öğrenme etkinliği içinde yer alabilir. Çok kişi ile etkileşimde bulunma öğrenmenin etkililiğini arttıracak gibi, öğrencilere birbirlerinin düşünme, öğrenme, problem çözme gibi karmaşık bilişsel süreçleri gözleme ve etkili olanlarını model alma fırsatı verir. Aktif öğrenmenin sağladığı bu süreç, geleneksel sınıfların alışılmış görüntülerinden olan öğrencilerin dersle ilgilenmemesi, kurallara uymaması, öğretmenin dersi kesip onları uyarmak zorunda kalması, hatta onları azarlamasının tersi bir sınıf ortamı oluşturur. Bu olumlu duygu ve algıların oluşumu etkili öğrenmeye zemin hazırlar.

1.1. Problem Durumu ve Alt Problemler

Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tarafından 2018-2019 eğitim-öğretim yılında uygulamaya konulan Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (MÖÖY) isimli ders bulunmaktadır. Yapılan literatür taraması sonucunda bu derse ilişkin herhangi bir araştırmanın olmadığı gözlemlenmiştir. Programda bulunan Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi içeriği açısından ve müzik öğretmeni adaylarının mesleki hayatı için temel niteliktedir. Bu araştırmanın dersin verimli bir şekilde işlenmesi ve içeriğinde yer alan öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretmeni adayları tarafından en iyi şekilde öğrenilmesi için dersle ilgili gerekli düzenlemelerin yapılmasına imkan sağlayacağı düşünülmektedir. Bu düşünceden yola çıkarak bu araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur;

“Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersine ilişkin görüşleri nelerdir?

Ana problem belirlendikten sonra çalışma boyunca cevabı aranacak olan alt problemlere aşağıda yer verilmiştir;

1.Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?

2. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumlarının demografik verilerle ilişkisi nasıldır?

3. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim yaklaşımları dersine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, belirtilen ana problem ve alt problemler dikkate alınarak Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin teorik ve uygulamalı sonuçlarını saptamak, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin meslek hayatlarında müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımlarını kullanarak etkin bir biçimde müzik eğitimi verebilme becerilerine ışık tutmak ve araştırma sonucunda bir çözüm önerisi sunmak amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi içeriği bakımından müzik öğretmeni adaylarının eğitim süreci boyunca aldıkları temel derslerdendir. Müzik öğretmeni adaylarının ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda, MÖÖY dersinin teorik ve uygulamalı çalışmalarının sonuçlarını saptamak ve bunun sonucunda müzik öğretmeni adaylarının meslek hayatları boyunca MÖÖY dersinde öğrendikleri öğretim yaklaşımlarını kullanarak aktif öğrenme ve yaratıcı düşünme becerisini geliştirmeye yönelik müzik öğretimi yapmalarına sağlayacağı katkı açısından önem taşımaktadır.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırmada, araştırmaya katılan öğrencilerin yapılan üç bölümlü ankete içtenlikle ve doğru şekilde cevap vererek katıldıkları, veri toplamak için kullanılan anketin geçerli ve güvenilir olduğu, anketi yanıtlayan öğrencilerin araştırma evrenini yeteri kadar temsil ettiği varsayılmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının yapılan görüşmelerde görüşme formuna içtenlikle ve doğru şekilde cevap verdikleri, veri toplamak için kullanılan görüşme formunun geçerli ve güvenilir olduğu ve görüşme formunu yanıtlayan öğretim elemanlarının araştırma evrenini yeteri kadar temsil ettiği varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans 3. ve 4. sınıfta öğrenim görmekte olan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencileri ile,

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı üniversitelerinde görev yapan 5 öğretim elemanının görüşleri ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Müzik Öğretim Yaklaşımları: Müzik öğretiminde kullanılan aktif öğrenme yaklaşım ve yöntemleri Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Orff, işbirlikli öğrenme yöntemleridir. Bu öğrenme metotlarının ortak ve farklı özellikleri bulunmakla beraber; önemli olan öğretmenin bu öğrenme metotlarından hangisinin kendi sınıfına uygun olabileceğini seçebilmesidir (Çevik, 2007 s. 95-100).

Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersi: Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış (YÖK, 2018, s.12).

Müzik Eğitimi Lisans Programı: Ortaöğretim ve ilköğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla hazırlanmış programdır (Say, 2010, s.536).

BÖLÜM 2

2. ALAN YAZIN

Bu bölümde araştırma ile ilgili alan yazın ve açıklaması yapılmıştır.

2.1. Müzik

Say (1997, s. 19) “Biyo-psişik, kültürel ve toplumsal bir organizma olan insan, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümleyip değerlendirmiş ve giderek sesleri bir anlatım biçimine dönüştürmüştür. Seslerle gerçekleştirilen bu anlatım sanatına müzik denir.” şeklinde açıklamıştır.

Ünlü düşünür ve filozoflar, tarih boyunca müziği eğitimin önemli bir parçası olarak görmüştür.

Platon (MÖ. 427-347) müziği “Ritim ve armoni insan ruhunun derinlerinde, ruh ve beden arasında duran, vücudun zarafetini ve insan zekasını öne çıkaran, doğru yolda olunduğunun tek ve en güçlü göstergesidir” şeklinde açıklamıştır (2011).

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi üç ana başlıkta incelenir;

1. Genel Müzik Eğitimi
2. Özengen Müzik Eğitimi
3. Mesleki Müzik Eğitimi

2.2.1 Genel müzik eğitimi

Genel müzik eğitimi herkesin alabileceği ve herkese verilebilecek bir eğitimidir. Uçan’a (2018, s.34) göre “Genel müzik eğitimi, her yaşta her düzeyde herkes için gerekli ve zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır çünkü genel müzik kültürü her yaşta her düzeyde herkese kazandırılması esas olan asgari ortak genel kültürün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir.”

Genel müzik eēitimi, çeşitli müzik stillerini, enstrümanları, müzik teorisi ve notasyonunu, müzik tarihi ve analizini içerebilir. Eēitim, akademik bir müzik programı veya müzik okulları, konservatuvarlar ve niversiteler gibi özel eēitim kurumlarında alınabilir. Aynı zamanda, ilkokul, ortaokul ve lise gibi okullarda müfredatın bir parçası olarak da sunulabilir.

etin’e (1984, s. 515) göre “Genel eēitim ve ēretimin hedefi, ruhsal ve bedensel olarak insanın gelişimine etkide bulunmaktır. Bedensel eēitim birçok yolla ve olanaklarla yapılabilmektedir. Daha karmaşık ve güç olan, süreç isteyen ruhsal gelişim için ise önerilebilecek en doēru yol, bireyi erken yaşlardan itibaren doērudan sanat eēitimi ve müzik eēitimi çalışmaları ile tanıştırmak ve beslemek ile saēlanabilir.”

Genel müzik eēitimi, ērencilere müzik dinleme, ritim, melodi, armoni ve form gibi temel müziksel kavramları ēretir. Ayrıca, müzik aletleri almayı, şarkı söylemeyi, müziksel ifadeyi geliştirmeyi ve müzikal anlatım becerilerini kazandırmayı hedefler. Bu süreçte, ērenciler genellikle enstrüman veya vokal dersleri alır ve müzik topluluklarına katılır, böylece grup çalışmaları ve sahne deneyimleri elde ederler.

2.2.2 Özengen müzik eēitimi

Uçan’a (2018, s.35) göre özengen müzik eēitimi, genel müzik eēitimiyle yetinmeyip, mziēe ya da mziēin belli bir dalına zengence (amatörce) ilgili, istekli, gönüllü, yatkın ve düşkün ya da tutkun olanlara yönelik olup etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum saēlamak ve bunu olabildiēince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.”

Müzik eēitiminde zengenlik, ērencinin enstrüman veya vokal çalışmalarında düzenli ve disiplinli bir şekilde pratik yapması, notaları doēru bir şekilde okuması ve yorumlaması, müzikal ifadeyi detaylı bir şekilde çalışması gibi unsurları içerir. Aynı zamanda müzik teorisi, müzik tarihi ve analiz gibi akademik konulara özenle odaklanmayı ve derinlemesine ērenmeyi de içerir. Bu süreç ērencinin müzikal ilgilerine ve tarzına göre şekillenen müzik zevkini ifade etmek amacıyla aldıēı eēitimdir.

2.2.3 Mesleki müzik eēitimi

Uçan’a (2018, s. 37) göre “Mesleki müzik eēitimi; Müzik alanının bütününü bir kolunu, dalını, o bütün kol ve dal ile ilgili bir içi meslek olarak seçen seçmek isteyen seçme

eğilimi gösteren seçme olasılığı bulunan müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup dalın işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları yeterlilikleri birikimi kazandırmayı amaçlar.”

Mesleki müzik eğitimi, müzik sektöründe çeşitli kariyer yollarını takip etmek isteyen öğrencilere yöneliktir. Örnek olarak, müzik performansçısı olmak isteyen öğrenciler enstrümanlarında veya vokal yeteneklerinde ustalaşmak için yoğun çalışma yaparlar. Müzik teorisi ve kompozisyon üzerine odaklanan öğrenciler ise beste yapma ve müzik yazma becerilerini geliştirirler.

Mesleki müzik eğitimi, müzik sektöründe çeşitli kariyer olanakları sunar. Öğrenciler, orkestra üyesi, solist, müzik öğretmeni, müzik terapisti, müzik yönetmeni, kayıt mühendisi veya prodüktör gibi farklı rollerde çalışabilirler. Ayrıca, müzik endüstrisindeki diğer alanlarda da iş imkanları bulunmaktadır, örneğin müzik yönetimi, etkinlik organizasyonu, müzik yayıncılığı ve müzik yazarlığı gibi alanlarda kariyer yapılabilir.

Mesleki müzik eğitimindeki kariyer alanlarından biri de müzik öğretmenliğidir. Bu alanın ilk basamağı lisans eğitimini tamamlamaktır.

2.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Müzik öğretmenliği lisans programı, öğrencilere müzik alanında uzmanlaşma ve müzik öğretmeni olma konusunda gerekli bilgi, beceri ve deneyimleri kazandırmayı amaçlayan bir akademik programdır. Program genellikle dört yıl süreyle tamamlanır ve müzik eğitimi alanında teorik ve pratik derslerin yanı sıra staj veya öğretmenlik deneyimleri de içerir.

Müzik öğretmenliği lisans programının temel bileşenleri

Müzik Eğitimi Teorisi ve Uygulaması: Müzik öğretmenliği programında öğrenciler, müzik eğitimi teorilerini ve pedagoji prensiplerini öğrenir. Müzik öğretimi yöntemleri, müzik sınıfı yönetimi, müzikal değerlendirme ve öğrenci değerlendirme gibi konuları içeren dersler alırlar. Ayrıca, müzik öğretimi için farklı stratejilerin ve yaklaşımların nasıl uygulanacağını öğrenirler.

Enstrüman veya Ses Eğitimi: Müzik öğretmenliği programında öğrenciler, bir enstrüman veya vokal alanda uzmanlaşma fırsatı bulurlar. Bu, enstrüman veya vokal dersleri

olarak ve bireysel veya grup performanslarına katılarak gerçekleştirilir. Öğrenciler, enstrüman veya vokal tekniklerini geliştirir, repertuar çalışmaları yapar ve performans becerilerini ilerletirler.

Müzik Teorisi ve Uygulaması: Müzik öğretmenliği programında öğrenciler, müzik teorisi ve analiz konularında derinlemesine bilgi edinirler. Müzikal formlar, harmoni, kontrapuntal, müzikal yapılar ve kompozisyon gibi konuları içeren dersler alırlar. Bu dersler, öğrencilere müzikal analiz yapma yetenekleri kazandırır ve müzikal anlayışlarını derinleştirir.

Müzik Tarihi: Müzik öğretmenliği programı, müzik tarihi derslerini içerir. Bu derslerde öğrenciler, farklı müzik türleri, dönemleri ve önemli besteciler hakkında bilgi edinirler. Müzik tarihi dersleri, öğrencilerin müzikal kültürel birikimlerini genişletir ve öğrencilere müzikal dönemleri ve tarzları anlama ve analiz etme yetenekleri kazandırır.

Öğretmenlik Deneyimi: Müzik öğretmenliği programı öğretmenlik deneyimi gerektirir. Lisans 4. sınıfta Öğretmenlik Uygulaması dersiyle öğrenciler stajlarını tamamlar.

2.4. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersi

MÖÖY dersi 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programında beşinci yarıyıl da bir dönem okutulan bir derstir. 2018’den önceki Müzik Öğretmenliği Programında bu ders Özel Öğretim Yöntemleri I ve Özel Öğretim Yöntemleri II olarak adlandırılmaktadır.

Dersin içeriğini, “Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış. ”oluşturmaktadır (YÖK, 2018, s.12).

Dersin hedefleri arasında öğrencilerin müzik eğitiminde güncel yaklaşımlara göre dersi planlayabilme becerisi kazanması, müzik öğretmeni adaylarının nitelikli, donanımlı ve çok yönlü bir eğitim almalarını ve öğretmenlik hayatlarında bu şekilde eğitim verebilmelerini sağlamak yer almaktadır.

2.4.1 Özel müzik öğretim yöntemleri

Müzik öğretim yaklaşımları, müzik eğitimi alanında kullanılan çeşitli stratejiler, metotlar ve yöntemlerdir. Bu yaklaşımlar, müzik öğrencilerinin müzikal becerilerini

geliştirmek, müzikal anlayışlarını derinleştirmek ve müzikal deneyimlerini zenginleştirmek için kullanılır. Yaygın olan müzik öğretim yaklaşımları şunlardır:

Orff-Schulwerk yaklaşımı

Carl Orff tarafından geliştirilen bu yaklaşım, müziği ritim, hareket ve vokal aktivitelerle bütünleştirmeyi amaçlar. Orff yaklaşımında, öğrenciler öncelikle bedensel hareketlerle müzikal ritimleri ve motifleri içselleştirirler. Enstrümanlar ve vokal performans da bu süreçte önemli bir rol oynar.

Türkmen'e (2021 s.86) göre; Orff, elementer müziğin sadece bir müzik olmadığını hareket, dans ve konuşmaya bağlı olduğunu, bu yüzden katılımcıları dinleyici olarak değil icracı ve eşlikçi olarak içine alan bir müzik formu olduğunu söyler.

Orff yaklaşımının temelinde şu unsurlar yer alır:

Orff Enstrümanları: Orff yaklaşımında kullanılan özel enstrümanlar, öğrencilerin müziği aktif bir şekilde deneyimlemelerine yardımcı olur. Bu enstrümanlar arasında metallophone, glockenspiel, davul, marakas, zil gibi çeşitli perküsyon aletleri bulunur. Öğrenciler, enstrümanları kullanarak ritim ve melodi oluşturur ve müziği beden hareketleriyle birleştirir.

Ritmik Hareket ve Dans: Orff yaklaşımında ritmik hareket ve dans, müziği beden hareketleriyle ifade etmenin önemli bir parçasıdır. Öğrenciler, müziğin ritimleri ve melodileri üzerinde dans eder, ritmik figürler oluşturur ve vücut koordinasyonlarını geliştirir. Bu, müziği içselleştirmeye, ritmik duyarlılığı artırmaya ve müzikal ifadeyi beden diliyle ifade etmeyi öğrenmeye yöneliktir.

Doğaçlama ve Kompozisyon: Orff yaklaşımı, öğrencilere müziği spontane olarak ifade etme ve yaratma fırsatı verir. Öğrenciler, enstrümanları kullanarak kendi ritim ve melodi kalıplarını oluşturabilir, vokal çalışmalarla şarkılar yazabilir ve grup olarak müzikal parçaları bir araya getirebilir. Bu, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmelerine ve müzikal özgüvenlerini artırmalarına yardımcı olur.

Kodaly yaklaşımı

Kodaly yaklaşımı, Macar besteci ve müzik eğitimcisi Zoltán Kodaly tarafından geliştirilen bir pedagoji yöntemidir. Bu yaklaşım, müzik eğitimini, müziğin doğal dil olarak kullanılması ve yerel müzikal kültürün vurgulanması üzerine kurar. Kodaly yaklaşımı, öğrencilere müziği duyma, söyleme, okuma, yazma ve içselleştirme becerilerini kazandırmayı hedefler.

Türkmen'e (2021 s.93) göre Kodaly felsefesi bir dili konuşup yazıp anlayabilen her insanın müziğin dilini de aynı oranda öğrenmeye yeterli olduğu düşünür. Şarkı söyleme her tür müzik için temel teşkil etmeli ve müzik eğitimi mümkün olabilen en küçük yaşta başlamalıdır. Çocuğun kendi kültürü, onun müzikal ana dilidir, halk şarkıları müzik eğitimi için en ideal materyallerdir. Hal şarkıları ve özgün bestelenmiş eserler eğitimde müzik sanatını öğretmek için kullanılmalıdır. Sadece müzisyenler müziği öğretmelidir, dersler öğrenci merkezli olmalı, buluşçu yaklaşım tercih edilmelidir. Öğretmen sınıfta uyarıcı, canlandırıcı ve neşeli bir atmosfer yaratmalıdır. Kodaly felsefesinde farkı yaratan öğretmendir.

Kodaly yaklaşımının temelinde şu unsurlar yer alır:

İnsan Sesinin Önemi: Kodaly yaklaşımında, insan sesi müziğin en temel ve değerli enstrümanı olarak kabul edilir. Öğrenciler, vokal çalışmalarla müziği duyma ve ifade etme becerilerini geliştirirler. Vokal çalışmalar, öğrencilerin müzikal kulaklarını geliştirmeye, doğru ses üretimini öğrenmeye ve müziği anlamlandırmaya yardımcı olur.

İşitme Eğitimi: Kodaly yaklaşımında işitme eğitimi büyük önem taşır. Öğrenciler, müziği doğal olarak duymayı ve içselleştirmeyi öğrenirler. İşitme eğitimi, öğrencilerin müziğin ritimlerini, melodilerini, harmonilerini ve formlarını anlamalarını sağlar. Bu, müziği daha iyi algılamalarına, icra etmelerine ve bestelemelerine yardımcı olur.

Halk Müziği ve Yerel Müzikal Kültür: Kodaly yaklaşımı, öğrencilerin yerel müzikal kültürü ve halk müziğini keşfetmelerine büyük önem verir. Halk müziği, öğrencilere müziğin köklerini anlamalarını sağlar ve müzikal kimliklerini güçlendirir. Yerel müzikal materyaller, öğrencilerin müziği içselleştirmelerine ve kendi müzikal ifadelerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Suzuki yaklaşımı

Suzuki yaklaşımı, Japon kemancı ve müzik eğitimcisi Shinichi Suzuki tarafından geliştirilen bir pedagoji yöntemidir. Bu yaklaşım, müzik eğitime erken yaşlardan itibaren başlama ve çocukların müzik yeteneklerini doğal bir şekilde geliştirebileceklerine inanır. Suzuki yaklaşımı, müzikal eğitimi bir dil öğrenme sürecine benzetir ve çocukların müziği çevrelerinden duyarak ve taklit ederek öğrenmelerini sağlar.

Türkmen (2021 s. 95) Suzikiye göre her çocuk müzik yeteneğine sahiptir ve bu yetenek doğru bir eğitimle geliştirilebilir. Her çocuk kendi ana dilini öğrenmek için yeteneğini geliştirebileceği gibi müzik yeteneğininide geliştirebilir, bunun en iyi yolu da ana dilini öğrenmede izlediği yöntemin takip edilmesidir. Dünyaya gelen bir çocuk etrafındaki sesleri dinler ve tanır, sonra bu sesleri taklit eder ve sonra çıkarmayı öğrenir. Ana dili yaklaşımında müzik dinlemek en önemli unsurdur. Aile ana dilini öğretirken nasıl bir yol izliyorsa aynı yol müzik eğitiminde izlendiğinde çocuğun çalgı çalmayı öğrenebileceğini müzikal eğitimlerinde de aynı sonucun alınabileceğini belirtir.

Suzuki yaklaşımının temelinde şu unsurlar yer alır:

Erken Başlama: Suzuki yaklaşımı, müzik eğitime erken yaşlarda başlamanın önemini vurgular. Öğrenciler, 3-4 yaşlarından itibaren müzikle tanışır ve enstrüman çalmaya başlarlar. Bu erken başlama, çocukların müzikal kulaklarını geliştirmelerine, doğru teknikleri öğrenmelerine ve müziği içselleştirmelerine olanak tanır.

Aile Katılımı: Suzuki yaklaşımı, ailelerin müzik eğitime aktif olarak katılmasını önemser. Aileler, çocuklarının müzikal gelişimine destek olur, onlara pratik yapma sürecinde rehberlik eder ve müziği evde yaşamın bir parçası haline getirir. Ailelerin aktif katılımı, çocukların motivasyonunu ve özgüvenini artırır.

Taklit: Suzuki yaklaşımı, çocukların müziği çevrelerinden duyarak ve taklit ederek öğrenmelerine dayanır. Öğrenciler, önce melodileri, ritimleri ve teknikleri duyarak ve taklit ederek öğrenirler. Bu, müzikal kulaklarını geliştirmelerine, doğru müzikal ifadeyi kazanmalarına ve müziği içselleştirmelerine yardımcı olur.

Repertuvar: Suzuki yaklaşımı, öğrencilere önceden belirlenmiş bir repertuvar sunar. Bu repertuvar, çocukların müziği aşamalı olarak öğrenmelerine ve ilerlemelerine olanak tanır.

Öğrenciler, tekrar eden parçaları çalışarak teknik becerilerini geliştirir ve daha zor parçalara geçiş yaparlar. Bu süreç, öğrencilerin ilerlemesini ölçülebilir ve motivasyonlarını artırır.

Grup Çalışmaları: Suzuki yaklaşımı, grup çalışmalarını teşvik eder. Öğrenciler, düzenli olarak grup derslerine katılır ve diğer öğrencilerle birlikte müzik yapar.

Dalcroze yaklaşımı

Dalcroze yönteminin benden hareketleri ritmik jimnastik üzerine yoğunlaştırılmış ve müziğin bütün vücut tarafından hissedilmesi yoluyla öğrenileceği görüşüne dayanmıştır. Hareket yoluyla müziğin öğrenme ve yaşama yöntemi olarak tanımlanmaktadır. Carl Orff, Zoltan Kodaly, Schiniki Suzuki tarafından geliştirilen müzik öğretimi yaklaşımlarının tarihsel acısan öncüsü durumundadır. (Bilen ve Özmenteş, 2005)

Dalcroze yaklaşımı, bireysel ve grup çalışmalarını içeren etkileşimli bir öğrenme sürecini teşvik eder. Öğrenciler, ritmik hareket, vokal çalışmalar, oyunlar ve çeşitli müzikal aktiviteler aracılığıyla müziği deneyimler. Bu yaklaşım, öğrencilerin müzikal duygusal zeka, bedensel farkındalık, işitsel algı ve koordinasyon gibi alanlarda gelişimini destekler.

Dalcroze yaklaşımının amacı, öğrencilerin müziği içselleştirmesini, müzikal ifadeyi keşfetmelerini ve müzikal yeteneklerini geliştirmelerini sağlamaktır. Ayrıca, bu yaklaşım, müzik eğitimini çok boyutlu, somut ve keyifli bir deneyim haline getirerek öğrencilerin müzikle içselleşmesini sağlar.

Dalcroze yaklaşımının temelinde şu unsurlar yer alır:

Ritmik Hareket: Dalcroze yaklaşımında ritmik hareketler, müzikal ritmi ve yapıyı anlamada önemli bir rol oynar. Öğrenciler, beden hareketleriyle ritmi ifade eder, müziğin ritmik özelliklerini hisseder ve vücut koordinasyonunu geliştirir. Bu, müziği içselleştirme, ritmik hassasiyeti artırma ve müzikal ifadeyi beden diliyle ifade etme becerilerini geliştirme amacını taşır.

İşitsel Algılama: Dalcroze yaklaşımında, öğrencilerin işitsel algılamaları ve duyuşal deneyimleri üzerinde durulur. Öğrenciler, müziği duyarak ve içselleştirerek ritim, melodi ve harmoni gibi müzikal unsurları anlamlandırır. İşitsel algılama, müziğin anlamlı bir şekilde ifade edilmesi ve doğru icrası için önemlidir.

Doğaçlama: Dalcroze yaklaşımı, öğrencilerin müzikal yaratıcılıklarını ve ifade yeteneklerini geliştirmek için doğaçlamaya önem verir. Öğrencilere ritmik ve melodi unsurlarını kullanarak kendi müziklerini yaratma fırsatı verilir. Bu, öğrencilerin müziği aktif olarak deneyimlemelerini, müzikal ifadeyi geliştirmelerini ve kendilerini ifade etmelerini sağlar.

Eşlik Etmek: Dalcroze yaklaşımı, öğrencilerin birlikte müzik yapma ve eşlik etme becerilerini geliştirmeyi hedefler. Öğrenciler, müziği dinleyerek, ritmik olarak eşlik ederek veya enstrümanlarla müzikal parçalara katılarak grup çalışmaları yapar. Bu, iş birliği, iletişim ve müzikal uyum becerilerini geliştirir.

Müzik ve Motor Beceriler İlişkisi: Dalcroze yaklaşımı, müzik ve motor becerileri arasındaki ilişkiye odaklanır. Beden hareketleri, müzikal ifadenin bir parçası olarak kullanılır ve öğrencilerin müzikle senkronize bir şekilde hare

2.3. İlgili Araştırmalar

Kılıç (2007) tarafından yapılan “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin “Özel Öğretim Yöntemleri” Derslerinde Kazandıkları Yeterliklerin Öğretmenlik Uygulamasında Kullanım Açısından Değerlendirilmesi” başlıklı tezinde, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları “Özel Öğretim Yöntemleri” dersi eğitim sürecinin mevcut durumunun tespit edilmesi ve müzik öğretmenliği mesleğine ne ölçüde hazırlayıcı olduğunun araştırılarak sonuçlar doğrultusunda bu dersin daha işlevsel bir yapıya ve işlevliğe kavuşturulmasına katkıda bulunması amaçlanmıştır. Bu çalışma yapıldığı ortama göre “saha”, düzeyine göre “uygulama”, yöntemine göre ise “survey-betimleme” araştırması niteliğindedir ve araştırmanın yürütülmesinde “genel tarama modeli” kullanılmıştır. Araştırmada Özel Öğretim Yöntemleri derslerinde edinilen bilgilerin müzik öğretmeni adayları tarafından istedik biçimde davranışa dönüştürülemediği, müzik öğretim yöntemlerinin beklenen düzeyde öğrenilemediği, ancak müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin müzik öğretimi konusunda kendilerini yeterli bulmalarına rağmen Öğretmenlik Uygulamasında yeterli olmadıkları görüldüğü, uygulama sırasındaki derslerin planlanmasında yeterli özenin gösterilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Süalp (2019) tarafından yapılan “Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin

Görüşleri” başlıklı tezinde, Ankara İli sınırları içinde bulunan dört merkez ilçedeki özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik dersinde uygulanabilirliği hakkındaki görüşlerini, yaklaşımın uygulanması ile işleyişine yönelik görüşlerini ve öğrenme-öğretme süreci boyutuna ilişkin görüşlerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış, elde edilen veriler betimsel analiz tekniği ile analiz edilmiştir. Araştırma Ankara ili sınırları içinde Çankaya, Etimesgut, Yenimahalle ve Sincan ilçelerinde görev yapan on öğretmenin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonunda, Orff-Schulwerk yaklaşımının öğrenciler tarafından sevilen, hareket temelli psikomotor gelişime katkısı olan, ilgi çekici, sosyalleşme ve iletişimde artışın gözlemlenmesine olumlu katkılar sağlayan bir yaklaşım olduğu, uygulamada materyal eksikliklerinin ve fiziki şartların uygun olmaması ile bu tür farklı yaklaşımların müzik dersi müfredat ya da program içeriğinde yer alması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Uçal (2003) tarafından yapılan “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri” başlıklı tezinde, Orff öğretisinin öğrencilerin müziksel işitme ve güzel şarkı söyleyebilme becerilerinin gelişmesi, müzik dersine olan ilgi ve katılımları üzerindeki etkilerini, geleneksel yaklaşım ile karşılaştırmalı olarak incelemek amaçlanmıştır. Bu araştırmada son test kontrol gruplu araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırmada Orff öğretisine dayalı müzik öğretiminin, geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğretimine göre müziksel işitme becerileri üzerinde, derse ilgi ve katılımın artması üzerinde ve güzel şarkı söyleyebilme becerileri üzerinde daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Fidan (2020) tarafından yapılan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Eğitimi Yeterliklerine İlişkin Görüşleri” başlıklı tezinde, müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitimi yeterliklerine ilişkin görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Bu araştırmanın yürütülmesinde genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma 22 üniversitenin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören 590 dördüncü sınıf müzik öğretmeni adayının katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada elde edilen sonuçlara göre müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitime yönelik olarak kendilerini yeterli gördükleri görülmüştür. Bu görüşler arasında kadın öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun Okul öncesi eğitim kurumlarında deneyim kazanmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Tufan (2011) tarafından yapılan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff Yaklaşımlarıyla İlgili Görüşleri İle Bu Yaklaşımların Adayların Öğretmenlik Uygulamasına İlişkin Tutumlarına Olan Etkisi” başlıklı tezinde, müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze, Kodaly ve Orff yaklaşımlarını bilme düzeyleri ile öğretmenlik uygulaması dersine

olan tutumları arasındaki ilişkinin saptanması ve öğretim yaklaşımlarının bilinme düzeylerinin hangi değişkenler dahilinde farklılık gösterebileceğini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu çalışma, genel tarama modeli kapsamında ilişkisel tarama modeli kullanılarak yapılmıştır. Araştırma 4 üniversitenin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 102 dördüncü sınıf müzik öğretmeni adayının katılımıyla gerçekleşmiştir. Araştırmanın sonucunda müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze- Kodaly- Orff yaklaşımlarıyla ilgili bilgi düzeyleri ile öğretmenlik uygulaması dersine ilişkin tutum düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının, Dalcroze- Kodaly- Orff yaklaşımlarıyla ilgili bilgi düzeyleri ile “Ailenizde müzikle ilgilenen birey/bireyler var mı?” ve “Öğretmenli Mesleğini İsteyerek mi Seçtiniz?” sorularına verdikleri cevaplar arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının, Dalcroze-Kodaly-Orff yaklaşımlarıyla ilgili bilgi düzeyleri ile diğer demografik özellikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

Kale (2018) tarafından yapılan “İlköğretim Temel Müzik Eğitim Programındaki (5-6-7 ve 8. sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) Müzik Öğretim Yöntemlerinin Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri” başlıklı tezinde, 2006 yılında yürürlüğe giren “Temel İlköğretim Müzik Öğretim Programı”nda yer alan kazanımların temelini oluşturan müzik öğretim yöntemlerinin müzik öğretmenleri tarafından bilinirliği ve farkındalığı ile “Orff -Kodaly-Dalcroze” Müzik Öğretim Yöntemleri'nin uygulanmasına ilişkin tecrübe ve görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Araştırma 17 müzik öğretmenin katılımıyla gerçekleşmiştir. Araştırmanın sonunda müzik öğretmenleri tarafından en çok bilinen yöntemin Orff Schulwerk yöntemi olduğu; Kodaly yönteminin ise Orff Schulwerk yöntemine göre daha az bilindiği tespit edilmiştir. Dalcroze yönteminin ise neredeyse hiç bilinmediği sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte kullanıldığı karma desenden yararlanılmıştır.

Creswell (2017,s.2) karma yöntem araştırmalarını “Araştırmacının, araştırma problemlerini anlamak için hem nicel veriler (kapalı uçlu) hem de nitel veriler (açık uçlu) topladığı iki veri setini birbiriyle bütünleştirdiği ve daha sonra bu iki veri setini bütünleştirmenin avantajlarını kullanarak sonuçlar çıkardığı, sağlık, sosyal ve davranış bilimleri alanında kullanılan bir araştırma yaklaşımı olarak tanımlıyorum.” şeklinde tanımlamıştır.

Bu yaklaşımın temel varsayımı, araştırmacının istatistiki eğilimleri (nicel veriler), öyküler ve kişisel deneyimlerle (nitel veriler) birleştirmesinin, araştırma problemini daha iyi anlamak için bu yöntemlerden herhangi birini yalnız başına kullanmaya kıyasla daha fazla avantajlı olacaktır. (Creswell, 2017, s.2).

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma tarama modeli bir araştırmadır.

Tarama, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. (Karasar,2019).

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini; Türkiye’deki Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adayları ve Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersini veren öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Gazi

Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans 3. ve 4. sınıfta öğrenim görmekte olan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencileri ile,

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı üniversitelerinde görev yapan 5 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Anketi cevaplayan 121 öğrencinin demografik bilgileri şöyledir:

Tablo 3.1. Cinsiyet.

Değişken		N	%
Cinsiyet	Kadın	68	56,2
	Erkek	53	43,8
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %56,2 kadın; %43,8 erkektir.

Tablo 3.2. Yaş.

Değişken		N	%
Yaş	18-20 arası	23	19,0
	21-23 arası	71	58,7
	24 ve üzeri	27	22,3
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %1918-20 yaş arası; %58,721-23 yaş arası; 22,324 yaş ve üzeridir.

Tablo 3.3. Mezun olunan lise.

Değişken		N	%
Mezun Olduğunuz Lise	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	56	46,3
	Genel Lise	30	24,8
	Meslek Lisesi	6	5,0

	Öğretmen Lisesi	3	2,5
	Diğer	26	21,5
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların % 46,3 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi; % 24,8 Genel Lise; %5 Meslek Lisesi; %2,5 Öğretmen Lisesi; %21,5 diğer liselerden mezun olmuştur.

Tablo 3.4. Sınıf.

Değişken		N	%
Sınıf	3. Sınıf	51	42,1
	4. Sınıf	70	57,9
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %42,1'i 3. sınıf; %57,9'u 4. sınıf öğrencisidir.

Tablo 3.5. Ana dal.

Değişken		N	%
Ana Dalınız	Nefesli	19	15,7
	Yaylı	39	32,2
	Ses Eğitimi	10	8,3
	Gitar	10	8,3
	Diğer	43	35,5
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %15,7'i nefesli; %32,2'si yaylı; %8,3'ü ses eğitimi; %8,3'ü gitar; %35,5'i diğer ana dallarda eğitim görmektedir.

Tablo 3.6. Başarı durumu değerlendirmesi.

Değişken		N	%
Mesleki eğitim derslerindeki başarı durumunuzu nasıl değerlendiriyorsunuz?	Başarılı	43	35,5
	Orta derecede başarılı	76	62,8
	Başarısız	2	1,7
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcılar mesleki eğitim derslerindeki başarı durumlarını %35,5'i başarılı; %62,8'si orta derecede başarılı; %1,7'si başarısız olarak değerlendirmektedir.

Tablo 3.7. Ailede öğretmen olma durumu.

Değişken		N	%
Ailede öğretmen var mı?	Evet	53	43,8
	Hayır	68	56,2
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %43,8'si ailesinde öğretmen olduğunu; %56,2'si ailesinde öğretmen olmadığını belirtmiştir.

Tablo 3.8. Bölüm seçimi.

Değişken		N	%
Öğretmenlik bölümünü isteyerek mi seçtiniz?	Evet	107	88,4
	Hayır	14	11,6
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %88,4'ü bölümü isteyerek seçtiğini; %11,6'si bölümü isteyerek seçmediğini belirtmiştir.

Tablo 3.9. Memnuniyet.

Değişken		N	%
Okuduğunuz bölümden memnun musunuz?	Evet	109	90,1
	Hayır	12	9,9
Toplam		121	100,0

Tabloya göre katılımcıların %90,1'i bölümden memnun olduğunu; %9,9'u bölümden memnun olmadığını belirtmiştir.

3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Bulgular elde edilirken nicel veriler için anket formu ve nitel veriler için yapılandırılmış görüşme formundan yararlanılmıştır.

Anket formunda Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı lisans 3 ve 4 öğrencilerinin demografik durumları, dersin öğretim sürecine ilişkin görüşleri ve dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumlarına ilişkin sorular yer almıştır. Araştırmada öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin teorik ve uygulamalı sonuçlarını saptamak nitel araştırma yöntemlerinden yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

Sorular hazırlanırken farklı uzman görüşlerine başvurulmuş ve uzman görüşleri doğrultusunda değişiklikler yapılarak anket ve görüşme formu son halini almıştır.

Üç bölümden oluşan anket sorularını oluşturmak için 5 öğretim elemanına soruların yanında uygundur/uygun değildir ibaresi bulunan formlar gönderilmiştir bunun sonucunda anketin ikinci bölümünden üç soru anketin üçüncü bölümünden ise dört soru uygun bulunmamıştır. Öğretim elemanları anketin ikinci bölümünde mutlaka pandemi dönemiyle ilgili sorular olması gerektiğini belirtmiştir. Anket dönütler doğrultusunda yeniden düzenlenerek son halini almıştır.

Görüşme sorularını oluşturmak için 5 öğretim elemanına görüşmede kullanılması düşünülen görüşme formu gönderilmiştir. Bunun sonucunda Miles & Huberman güvenilirlik formülü kullanılmış ve kodlayıcılar arasındaki uyum oranı %95 olarak tespit edilmiştir. Buna göre görüşme formu son halini almıştır.

Thomas'a (1998, s 129) göre anket, “insanların yaşam koşullarını, davranışlarını, inançlarını veya tutumlarını betimlemeye yönelik bir dizi sorudan oluşan bir araştırma materyali olarak tanımlanmaktadır.”

“Yapılanmış görüşme, daha çok, ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını önceden en ayrıntılı biçimde planlandığı ve aynen uygulanmaya çalışıldığı bir tekniktir; görüşmeciye bırakılan hareket özgürlüğü en düşük düzeydedir.” (Karasar, 2019 s. 212)

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırma için gerekli nicel verilere anket formu, nitel verilere görüşme formu uygulanarak ulaşılmıştır. Öğrencilerden toplanacak veriler için anket formu, öğretim elemanlarından toplanacak veriler için ise görüşme formu kullanılmıştır. Anket formu Gazi

Üniversitesi Müzik eğitimi Anabilim Dalı ve Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bölümlerinde 3. ve 4. Sınıf öğrencilerine yüz yüze uygulanmıştır.

Uygulanan anket 3 bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm kişisel bilgiler, ikinci bölüm Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular, üçüncü bölümde ise Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin sonunda kendilerini ne kadar yeterli hissettiklerine ilişkin sorular yer almaktadır. Birinci bölümde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine ait kişisel bilgilerle ilgili 9, ikinci bölümde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik hem likert hem de farklı yönde 12, üçüncü bölümde ise Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin sonunda kendilerini ne kadar yeterli hissettiklerine ilişkin likert tipi derecelendirme ölçeği ile oluşturulmuş 36 soru yer almaktadır.

“Likert Tipi derecelendirme ölçekleri daha çok tutum gibi bir psikolojik özelliği ölçmede belirli bir konudaki görüşleri ortaya çıkarmada veya bir davranışın gözlenme sıklığını belirlemede kullanılır. Derecelendirme ölçekleri bireyin anket maddesine ilişkin cevaplarını (tepkilerini), birbirini mantıksal bir düzen içinde izleyen ölçek noktaları cevap seçenekleri üzerinde kendisine en uygun geleni seçerek göstermesini sağlar. Wilson ve McClean, ölçek noktalarını isimlendirmenin yararlı olacağını belirtmektedir.” (Wilson, ve McClean, S., 1995)

Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler, yapılandırılmış görüşme şeklinde gerçekleşmiştir.

Araştırmacının belirli bir sırayla önceden hazırlamış olduğu sorular vardır. Bu yöntem verinin hızlı kodlanmasına ve analizine, ölçüm kolaylığına ve ardından da araştırmanın kapsamıyla karşılaştırılmasına imkan verir. Bu yaklaşım kendi kendine yapılan anketin tersine görüşmeciye ihtiyaç duyulduğu anda kaynak kişinin sorularına cevap verme imkanı sağlar.

Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşme formunda 14 araştırma sorusu kullanılmıştır. Bu görüşmelerde ses kaydı, yüz yüze görüşme ve mail yoluyla veriler elde edilmiştir.

Araştırmada görüşme formunun 10 öğretim elemanına uygulanması hedeflenmiştir fakat veri toplama sürecinin pandemi dönemine denk gelmesinden dolayı 5 öğretim elemanına ulaşılabilmektedir.

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Veriler çözümlenirken anket kağıtları 1'den 121'e kadar numaralandırıldı. Üç bölümden oluşan anketin 1.ve 2. Bölümü SPSS 25.0 (Statistical Package for Social Sciences) paket programında analiz edilmiştir.

Anketin üçüncü bölümü olan özyeterlilik anketi ANOVA ve T testi kullanılarak çözümlenmiştir. Anketin üçüncü bölümü çözümlenirken 36 maddeden oluşan özyeterlilik anketindeki maddeler alt boyutlara ayrılarak çözümlenmiştir. 1. ve 4. madde: Müzik eğitimi öğrenme alanları ile ilişkilendirme alt boyutu, 5. ve 11. madde: Müzik öğretimiyle kuramları ilişkilendirme alt boyutu, 12. ve 25. Madde: Müzik eğitiminde kullanılan öğrenme-öğretme stratejileri ile ilişkilendirme alt boyutu, 26. ve 29. madde: Müzik eğitiminde kullanılan özel müzik öğretim yöntemleri ile ilişkilendirme alt boyutu, 30. ve 36. madde: Müzik öğretmeni özel alan yeterlilikleri ile ilişkilendirme alt boyutu olarak isimlendirilmiştir.

One-way ANOVA testi ya da tek yönlü varyans analizi, bağımsız grupların ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark olup olmadığının test edilmesinde kullanılan bir araçtır. T testi, istatistikte sıklıkla kullanılan parametrik bir testtir. Veri setinin normallik, varyans eşitliği gibi ön koşulları sağlaması gerekir. Parametrik bir test olduğu için de ortalamaları karşılaştırmaya yönelik bir testtir (İstatistik Hocası, 2021).

Görüşme formu sonuçlarından elde edilen verilerin çözümlenmesinde içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır.

İçerik analizi, insan davranışlarını ve doğasını belirleme üzerinde doğrudan olmayan yollarla çalışmaya imkân tanıyan bir tekniktir. İçerik analizi özellikle sosyal bilimler alanında sıklıkla kullanılan en önemli tekniklerden biridir. İçerik analizi, belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenebilir bir teknik olarak tanımlanır. (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2020).

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın problem ve alt problemlerine dair bulguların ve yorumların yanı sıra araştırmaya katılan 121 öğrencinin kişisel bilgilerine ait bulgulara, “Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları” dersi ve dersin öğretim sürecine ilişkin görüşlerine, dersin sonunda kendilerini ne kadar yeterli hissettikleri ile ilgili sorulan sorulara ait verilere yer verilmiştir.

Aynı zamanda Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda “Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları” dersine giren 5 akademisyenin görüşme formlarına verdikleri cevapların verilerine yer verilmiştir.

4.1. “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersinin Öğretim Sürecine İlişkin Görüşleri Nelerdir?” Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.1. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 1-3.%

İfade 1	Alman Tonika Do Yöntemi	Alfabetik Notalama Yöntemi	MaxBattke Yöntemi	Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi	İngiliz Tonik Sol-Fa Yöntemi
1-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki müzik öğretim yöntemlerinden hangileri ile ilgili uygulamalı çalışmalar yapılmıştır?	28,9	47,1	7,4	2,5	14
İfade 2	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Nota ile Şarkı Öğretimi			
2-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki şarkı öğretim tekniklerinden hangileri ile ilgili uygulamalı çalışmalar yapılmıştır?	47,9	52,1			

Tablo 4.1. Devamı %

İfade 3	Tiz ve pes sesleri ayırt etme çalışması	Majör-minör ton ayırt etme çalışması	Çıkıcı ve inici dizileri ayırt edebilme çalışması	Ezgisel tekrar çalışması	Ritmik örüntü ve kesitlerin tekrarlanması çalışması
3-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki işitsel algıyı geliştirme ve bilgilenme ile ilgili öğretim tekniklerinden hangilerini kullanarak uygulamalı çalışmalar yapılmıştır?	20,7	17,4	31,4	21,5	9,1

Tablo 4.1'e göre, öğrencilere Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (MÖÖY) öğretim sürecinde hangi müzik öğretim yöntemleri ile ilgili uygulamalı çalışmalar yaptıkları sorulmuş, ifade 1 için %28,9Alman Tonika Do Yöntemi; %47,1 Alfabetik Notalama Yöntemi; %7,4 Max Battke Yöntemi; %2,5 Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi;%14 İngiliz Tonik Sol-Fa Yöntemi olarak bulunmuştur. İfade 2 için %47,9 Kulaktan Şarkı Öğretimi; %52,1 Nota ile Şarkı Öğretimi olarak bulunmuştur. İfade 3 için %20,7 Tiz ve pes sesleri ayırt etme çalışması; %17,4 Majör-minör ton ayırt etme çalışması; %31,4 Çıkıcı ve inici dizileri ayırt edebilme çalışması; %21,5 Ezgisel tekrar çalışması; %9,1 Ritmik örüntü ve kesitlerin tekrarlanması çalışması olarak bulunmuştur. İfade 1'de uygulamalı çalışma olarak Alfabetik Notalama Yönteminin yaygın kullanıldığı, İfade 2'de şarkı öğretiminde yaygın olarak nota ile şarkı öğretiminin kullanıldığı, İfade 3'te işitsel algıyı geliştirme sürecinde yaygın olarak çıkıcı ve inici dizileri ayırt edebilme çalışmasının kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 4.2. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 4-6.%

İfade 4	Ritmik bir cümle veya motif oluşturma çalışması	Ezgisel bir cümle veya motif oluşturma çalışması	Doğaçlama ritmik hareketler yapma çalışması	Vurmalı çalgılarla ezgilere eşlik etme çalışması	Oluşturulan bir şiire ritim ve ezgi ekleme çalışması
4-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki besteleme-yaratma ile ilgili öğretim tekniklerinden hangilerini kullanarak uygulamalı çalışmalar yapılmıştır?	19	31,4	26,4	18,2	5
İfade 5	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
5-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde kullanılan kaynak kitaplar yeterlidir mi?	9,1	35,5	44,6	6,6	4,1
İfade 6	Orff-Schulwerk yaklaşımı	Kodaly yöntemi	Dalcroze yaklaşımı	Suzuki yöntemi	
6-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden hangilerinin uygulamalı öğretimi yapılmıştır?	45,5	18,2	17,4	19	

Tablo 4.2'ye göre öğrencilere Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (MÖÖY) öğretim sürecinde besteleme-yaratma ile ilgili öğretim teknikleriyle yapılan uygulamalı çalışmalar, derste kullanılan kaynak kitapların yeterliliği ve özel müzik öğretim yöntemlerinden hangileri ilgili uygulamalı çalışmalar yaptıkları sorulmuştur. İfade 4 için %19 Ritmik bir cümle veya motif oluşturma çalışması; %31,4 Ezgisel bir cümle veya motif oluşturma çalışması; %26,4 Doğaçlama ritmik hareketler yapma çalışması; %18,2 Vurmalı çalgılarla ezgilere eşlik etme çalışması; %5 Oluşturulan bir şiire ritim ve ezgi ekleme çalışması olarak bulunmuştur. İfade 5 için %9,1 Tamamen; %35,5 Büyük ölçüde; %44,6 Kısmen; %6,6

Çok az; %4,1 Hiç olarak bulunmuştur. İfade 6 için %45,5 Orff-Schulwerk yaklaşımı; %18,2 Kodaly yöntemi; %17,4 Dalcroze yaklaşımı; %19 Suzuki yöntemi olarak bulunmuştur. İfade 4'te besteleme-yaratma ile ilgili öğretim tekniklerini kullanarak yapılan uygulamalı çalışmalardan ezgisel bir cümle veya motif oluşturma çalışmasının yaygın olarak kullanıldığı, ifade 5'te derste kullanılan kaynak kitapların kısmen yeterli olduğu, ifade 6'da özel öğretim yöntemlerinden Orff-Schulwerk yönteminin yaygın olarak kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır.

Tablo 4.3. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 7-9.%

İfade 7	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
7-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi sürecinde öğretimi yapılan ve 6. soruda belirtilen Özel Müzik Öğretim Yöntemleri ile ilgili yapılan çalışmalar ne ölçüde yeterlidir?	10,7	47,9	31,4	6,6	3,3
İfade 8	Davranışçı Öğrenme Kuramı	Bilişsel Öğrenme Kuramı	Yapılandırmacı Öğrenme Kuramı	Beyin Temelli/ Nörofizyolojik Öğrenme Kuramı	Bilgi İşlem Süreci Öğrenme Kuramı
8-Aşağıda verilen öğrenme kuramlarından hangilerinin müzik öğretimi ile ilişkilendirildiğini düşünüyorsunuz?	21,5	27,3	24	16,5	10,7
İfade 9	Beyin Fırtınası	Yaratıcı Drama	Rol Oynama Yöntemi	Mikro Öğretim	Gösterip- Yaptırma Yöntemi
9-Aşağıda verilen öğretim yöntem ve tekniklerinin hangilerinin müzik öğretimi ile ilişkilendirildiğini düşünüyorsunuz?	15,7	33,1	11,6	7,4	32,2

Tablo 4.3'e göre öğrencilere Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (MÖÖY) öğretim sürecinde kullanılan özel müzik öğretim yöntemleri ile ilgili yapılan çalışmaların ne

kadar yeterli olduğu, öğrenme kuramlarının müzik öğretimi ile ilişkilendirilmesi ve öğretim yöntem ve tekniklerinin müzik öğretimi ile ilişkilendirilmesi sorulmuştur. İfade 7 için %10,7 Tamamen; %47,9 Büyük ölçüde; %31,4 Kısmen; %6,6 Çok az; %3,3 Hiç olarak bulunmuştur. İfade 8 için %21,5 Davranışçı Öğrenme Kuramı; %27,3 Bilişsel Öğrenme Kuramı; %24 Yapılandırmacı Öğrenme Kuramı; %16,5 Beyin Temelli/ Nörofizyolojik Öğrenme Kuramı; %10,7 Bilgi İşlem Süreci Öğrenme Kuramı olarak bulunmuştur. İfade 9 için %15,7 Beyin Fırtınası; %33,1 Yaratıcı Drama; %11,6 Rol Oynama Yöntemi; %7,4 Mikro Öğretim; %32,2 Gösterip- Yaptırma Yöntemi olarak bulunmuştur. İfade 7’de MÖÖY dersinde özel müzik öğretim yöntemleri ile ilgili yapılan çalışmaların büyük ölçüde yeterli olduğu, ifade 8’de öğrenme kuramlarından bilişsel öğrenme kuramının müzik öğretimi ile en fazla ilişkilendirildiği, ifade 9’da öğretim yöntem ve tekniklerinden yaratıcı drama tekniğinin müzik öğretimi ile en fazla ilişkilendirildiği tespit edilmiştir.

Tablo 4.4. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular 10-12.%

İfade 10	Evet	Hayır
10-Sizce Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde zorluklar yaşandı mı? (Cevabınız evet ise 11. Soruya, cevabınız hayır ise 12. soruya geçiniz.)	37,2	5

İfade 11	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
11-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde yaşanan zorluklar öğretim sürecini ne ölçüde etkiledi?	10,7	18,2	8,3		

İfade 12	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
12-Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde yapılan uygulamalı çalışmalar online eğitim sürecinde ne ölçüde gerçekleştirildi?	2,5	0,8	1,7		

Tablo 4.4’e göre öğrencilere Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (MÖÖY) dersinde online eğitim sürecinde zorluk yaşanıp yaşanmadığı, yaşanan zorlukların öğretim sürecini ne ölçüde etkilediği, MÖÖY dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim

sürecinde ne ölçüde gerçekleştirildiği sorulmuştur. İfade 10 için %37,2 Evet; %5 Hayır olarak bulunmuştur. İfade 11 için %10,7 Tamamen; %18,2 Büyük ölçüde; %8,3 Kısmen olarak bulunmuştur. İfade 12 için %2,5 Tamamen; %0,8 Büyük ölçüde olarak bulunmuştur. İfade 10'da online eğitim sürecinde zorluklar yaşandığı, ifade 11'de yaşanan zorlukların öğretim sürecini büyük ölçüde etkilediği, MÖÖY dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim sürecinde tamamen gerçekleştirildiği tespit edilmiştir.

4.2. “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersinin Sonunda Kendilerini Yeterli Hissetme Durumlarının Demografik Verilerle İlişkisi Nasıldır?” Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4 5. Özyeterlilik puanlarının cinsiyete göre t-testi.

	Cinsiyet	N	X	ss	sd	t	p
Öğrenme Alanlarıyla İlişkilendirme Boyutu	Erkek	68	2,23	0,67	119	,208	.835
	Kadın	53	2,20	0,85			
Kuramlarla İlişkilendirme Boyutu	Erkek	68	2,41	0,69	119	-,323	.747
	Kadın	53	2,45	0,83			
Stratejilerle İlişkilendirme Boyutu	Erkek	68	2,33	0,65	119	-1,255	.212
	Kadın	53	2,49	0,70			
Öğretim Yöntemleriyle İlişkilendirme Boyutu	Erkek	68	2,25	0,93	119	-,694	.489
	Kadın	53	2,38	1,09			
Özel Alan Yeterlilikleriyle İlişkilendirme Boyutu	Erkek	68	2,06	0,68	119	,494	.622
	Kadın	53	1,99	0,81			
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Erkek	68	2,27	0,56	119	-,575	.567
	Kadın	53	2,34	0,71			

Tablo 4.5. incelendiğinde müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında cinsiyete göre anlamlı fark bulunmamıştır. ($p>0,05$).

Tablo 4.6. Özyeterlilik puanlarının yaşa göre anova analizi.

	Yaş	N	$\bar{x}$	ss	Var.K.	KT	Sd	KO	F	p
Öğrenme Alanlarıyla İB	18-20 arası	23	2,09	0,75	G.Arası	,652	2	,326	,574	,565
	21-23 arası	71	2,23	0,74	G.İçi	67,045	118	,568		
	24 ve üstü	27	2,31	0,78	Toplam	67,696	120			
	Toplam	121	2,22	0,75						
Kuramlarla İB	18-20 arası	23	2,43	0,89	G.Arası	,064	2	,032	,056	,946
	21-23 arası	71	2,41	0,73	G.İçi	67,669	118	,573		
	24 ve üstü	27	2,47	0,71	Toplam	67,733	120			
	Toplam	121	2,43	0,75						
Stratejilerle İB	18-20 arası	23	2,46	0,72	G.Arası	1,845	2	,922	2,067	,131
	21-23 arası	71	2,30	0,66	G.İçi	52,651	118	,446		
	24 ve üstü	27	2,60	0,66	Toplam	54,496	120			
	Toplam	121	2,40	0,67						
Öğretim Yöntemleriyle İB	18-20 arası	23	2,40	1,08	G.Arası	,611	2	,305	,303	,739
	21-23 arası	71	2,25	0,98	G.İçi	119,075	118	1,009		
	24 ve üstü	27	2,38	1,02	Toplam	119,686	120			
	Toplam	121	2,31	1,00						
Özel Alan Yeterlilikleriyle İB	18-20 arası	23	1,94	0,73	G.Arası	,671	2	,335	,613	,543
	21-23 arası	71	2,01	0,74	G.İçi	64,550	118	,547		
	24 ve üstü	27	2,16	0,74	Toplam	65,221	120			
	Toplam	121	2,03	0,74						
Özyeterlilik Ölçek Toplam	18-20 arası	23	2,30	0,67	G.Arası	,642	2	,321	,801	,451
	21-23 arası	71	2,25	0,61	G.İçi	47,294	118	,401		
	24 ve üstü	27	2,43	0,66	Toplam	47,936	120			
	Toplam	121	2,30	0,63						

Tablo 4.6. incelendiğinde müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında yaşa göre anlamlı fark bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 4.7. Özyeterlilik puanlarının liseye göre anova analizi.

	Lise	N	$\bar{x}$	ss	Var.K.	KT	Sd	KO	F	p
Öğrenme Alanlarıyla İB	Anadolu GSL	56	2,12	0,65	G.Arası	3,660	4	,915	1,658	,165
	Genel Lise	30	2,47	0,75	G.İçi	64,036	116	,552		
	Meslek Lisesi	6	2,13	0,80	Toplam	67,696	120			
	Öğretmen Lisesi	3	1,58	1,01						
	Diğer	26	2,24	0,88						
	Toplam	121	2,22	0,75						
Kuramlarla İB	Anadolu GSL	56	2,37	0,66	G.Arası	4,349	4	1,087	1,990	,101
	Genel Lise	30	2,61	0,84	G.İçi	63,384	116	,546		
	Meslek Lisesi	6	2,07	0,48	Toplam	67,733	120			
	Öğretmen Lisesi	3	1,57	0,99						
	Diğer	26	2,51	0,81						
	Toplam	121	2,43	0,75						
Stratejilerle İB	Anadolu GSL	56	2,34	0,58	G.Arası	2,816	4	,704	1,580	,184
	Genel Lise	30	2,60	0,74	G.İçi	51,679	116	,446		
	Meslek Lisesi	6	2,32	0,68	Toplam	54,496	120			
	Öğretmen Lisesi	3	1,71	0,94						
	Diğer	26	2,41	0,72						
	Toplam	121	2,40	0,67						
Öğretim Yöntemleriyle İB	Anadolu GSL	56	2,16	0,90	G.Arası	4,575	4	1,144	1,153	,336
	Genel Lise	30	2,55	1,06	G.İçi	115,111	116	,992		
	Meslek Lisesi	6	2,13	0,72	Toplam	119,686	120			
	Öğretmen Lisesi	3	1,75	0,75						
	Diğer	26	2,44	1,17						
	Toplam	121	2,31	1,00						
Özel Alan Yeterlilikleriyle İB	Anadolu GSL	56	1,96	0,67	G.Arası	5,126	4	1,282	2,474	,048*
	Genel Lise	30	2,34	0,83	G.İçi	60,095	116	,518		
	Meslek Lisesi	6	1,62	0,35	Toplam	65,221	120			
	Öğretmen Lisesi	3	1,48	0,50						
	Diğer	26	1,99	0,74						
	Toplam	121	2,03	0,74						
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Anadolu GSL	56	2,23	0,51	G.Arası	3,520	4	,880	2,299	,063
	Genel Lise	30	2,53	0,74	G.İçi	44,416	116	,383		
	Meslek Lisesi	6	2,09	0,48	Toplam	47,936	120			
	Öğretmen Lisesi	3	1,63	0,84						
	Diğer	26	2,33	0,68						
	Toplam	121	2,30	0,63						

Tablo 4.7. incelendiğinde müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme, kuramlarla ilişkilendirme, stratejilerle ilişkilendirme, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme alt boyutları ile ilgili özyeterlilik puanlarında mezun

olunan liseye göre anlamlı fark bulunmazken özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutunda anlamlı fark bulunmuştur ($p<0,05$). Farkın hangi gruplar arasında olduğunu anlamak için post-hoc testi sonuçlarına göre bu dersin sonunda Genel Liseden mezun olan öğrenciler, kendilerinin özel alan yeterlilikleriyle ilgili ilişkilendirme alt boyutunda Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Meslek Lisesinden mezun olanlara göre daha yeterli olduğunu düşünmektedirler.

Genel Liseden mezun olan öğrenciler Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Meslek Lisesinden mezun olanlara göre çok daha çeşitli dersler gördüklerinden dolayı özel alan yeterlilikleri boyutlarında kendilerini daha yeterli hissettikleri düşünülmektedir.

Tablo 4.8. Özyeterlilik puanlarının sınıfa göre t-testi.

	Sınıf	N	X	ss	sd	t	p
Öğrenme Alanlarıyla İlişkilendirme Boyutu	3	51	2,23	0,81	119	,081	.936
	4	70	2,21	0,71			
Kuramlarla İlişkilendirme Boyutu	3	51	2,42	0,87	119	-,095	.924
	4	70	2,43	0,66			
Öğrenme Öğretme Stratejileriyle İlişkilendirme Boyutu	3	51	2,44	0,78	119	,538	.592
	4	70	2,37	0,59			
Öğretim Yöntemleriyle İlişkilendirme Boyutu	3	51	2,48	1,01	119	1,653	.101
	4	70	2,18	0,98			
Özel Alan Yeterlilikleriyle İlişkilendirme Boyutu	3	51	2,06	0,84	119	,336	.737
	4	70	2,01	0,65			
Özyeterlilik Ölçek Toplam	3	51	2,34	0,76	119	,575	.566
	4	70	2,27	0,53			

Tablo 4.8 incelendiğinde müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında sınıfa göre anlamlı fark bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 4.9. Özyeterlilik puanlarının ana dala göre anova analizi.

	Ana Dal	N	$\bar{x}$	ss	Var.K.	KT	Sd	KO	F	p
Öğrenme Alanlarıyla İB	Nefesli	19	2,55	0,81	G.Arası	6,533	4	1,633	3,098	,018*
	Yaylı	39	2,02	0,54	G.İçi	61,163	116	,527		
	Ses Eğitimi	10	2,50	0,89	Toplam	67,696	120			
	Gitar	10	2,60	0,84						
	Diğer	43	2,10	0,77						
	Toplam	121	2,22	0,75						
Kuramlarla İB	Nefesli	19	2,58	0,89	G.Arası	6,781	4	1,695	3,226	,015*
	Yaylı	39	2,26	0,69	G.İçi	60,952	116	,525		
	Ses Eğitimi	10	2,43	0,84	Toplam	67,733	120			
	Gitar	10	3,13	0,91						
	Diğer	43	2,35	0,60						
	Toplam	121	2,43	0,75						
Stratejilerle İB	Nefesli	19	2,64	0,68	G.Arası	5,729	4	1,432	3,407	,011*
	Yaylı	39	2,31	0,59	G.İçi	48,766	116	,420		
	Ses Eğitimi	10	2,51	0,74	Toplam	54,496	120			
	Gitar	10	2,94	0,90						
	Diğer	43	2,23	0,60						
	Toplam	121	2,40	0,67						
Öğretim Yöntemleriyle İB	Nefesli	19	2,70	1,08	G.Arası	12,878	4	3,220	3,497	,010*
	Yaylı	39	2,00	0,72	G.İçi	106,808	116	,921		
	Ses Eğitimi	10	2,38	1,03	Toplam	119,686	120			
	Gitar	10	3,08	1,30						
	Diğer	43	2,22	0,99						
	Toplam	121	2,31	1,00						
Özel Alan Yeterlilikleriyle İB	Nefesli	19	2,14	0,82	G.Arası	,928	4	,232	,418	,795
	Yaylı	39	1,99	0,57	G.İçi	64,294	116	,554		
	Ses Eğitimi	10	2,11	0,62	Toplam	65,221	120			
	Gitar	10	2,21	1,05						
	Diğer	43	1,95	0,79						
	Toplam	121	2,03	0,74						
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Nefesli	19	2,53	0,70	G.Arası	4,965	4	1,241	3,351	,012*
	Yaylı	39	2,17	0,50	G.İçi	42,971	116	,370		
	Ses Eğitimi	10	2,40	0,72	Toplam	47,936	120			
	Gitar	10	2,81	0,87						
	Diğer	43	2,18	0,56						
	Toplam	121	2,30	0,63						

Tablo 4.10 incelendiğinde özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme alt boyutu hariç diğer alt boyutlar ve özyeterlilik puanlarında ana dala göre anlamlı fark bulunmuştur ($p<0,05$). Farkın hangi gruplar arasında olduğunu anlamak için yapılan post-hoc testi sonuçlarına göre öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutunda nefesli ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur. Ayrıca gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ana dalındaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur.

Kuramlarla ilişkilendirme alt boyutunda gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı, ses eğitimi ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur.

Stratejilerle ilişkilendirme alt boyutunda gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur.

Öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme alt boyutunda nefesli ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ana dalındaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur. Ayrıca gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur.

Özyeterlilik ölçeği toplam puanlarında ise nefesli ve gitar ana dallarındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur.

Gitar anadalı öğrencilerin diğer branşlardaki öğrencilere göre daha yeterli hissetmesinin gitarın sınıf ortamında çok daha aktif kullanılabilen bir çalgı olması olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4.10. Özyeterlilik puanlarının başarı durumuna göre anova analizi.

	Başarı Durumu	N	$\bar{x}$	ss	Var.K.	KT	Sd	KO	F	p
Öğrenme Alanlarıyla İB	Başarılı	43	2,05	0,76	G.Arası	2,056	2	1,028	1,848	,162
	Orta	76	2,30	0,69	G.İçi	65,640	118	,556		
	Başarısız	2	2,63	2,30	Toplam	67,696	120			
	Toplam	121	2,22	0,75						
Kuramlarla İB	Başarılı	43	2,28	0,85	G.Arası	3,753	2	1,877	3,461	,035*
	Orta	76	2,48	0,63	G.İçi	63,980	118	,542		
	Başarısız	2	3,57	2,02	Toplam	67,733	120			
	Toplam	121	2,43	0,75						
Stratejilerle İB	Başarılı	43	2,26	0,74	G.Arası	2,963	2	1,482	3,392	,037*
	Orta	76	2,46	0,57	G.İçi	51,533	118	,437		
	Başarısız	2	3,36	2,12	Toplam	54,496	120			
	Toplam	121	2,40	0,67						
Öğretim Yöntemleriyle İB	Başarılı	43	2,16	0,89	G.Arası	2,141	2	1,071	1,075	,345
	Orta	76	2,37	1,01	G.İçi	117,545	118	,996		
	Başarısız	2	3,00	2,83	Toplam	119,686	120			
	Toplam	121	2,31	1,00						
Özel Alan Yeterlikleriyle İB	Başarılı	43	1,89	0,72	G.Arası	2,625	2	1,312	2,474	,089
	Orta	76	2,08	0,67	G.İçi	62,596	118	,530		
	Başarısız	2	2,93	2,73	Toplam	65,221	120			
	Toplam	121	2,03	0,74						
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Başarılı	43	2,16	0,69	G.Arası	2,760	2	1,380	3,604	,030*
	Orta	76	2,36	0,52	G.İçi	45,177	118	,383		
	Başarısız	2	3,19	2,32	Toplam	47,936	120			
	Toplam	121	2,30	0,63						

Tablo 4.10 incelendiğinde kuramlarla ilişkilendirme ve stratejilerle ilişkilendirme alt boyutlarında ve özyeterlilik puanlarında başarı durumuna göre anlamlı fark bulunmuştur ($p<0,05$). Farkın hangi gruplar arasında olduğunu anlamak için yapılan post-hoc testi sonuçlarına göre kuramlarla ilişkilendirme ve stratejilerle ilişkilendirme alt boyutlarıyla ölçek toplam puanlarında kendilerini başarısız olarak değerlendiren öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları başarılı olarak değerlendiren öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumlarından anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur.

Mesleki Eğitim Derslerinde kendilerini başarısız olarak değerlendiren öğrencilerin dersin sonunda bazı boyutlarda kendilerini yeterli hissetme durumlarının yüksek olması bu dersten sonraki dönemlerde gördükleri öğretmenlik uygulaması dersinde uygulama yaparak, deneyim kazanıp, öğrendiklerini uygulama becerilerini geliştirdiklerinden dolayı kendilerini yeterli hissettikleri düşünülmektedir.

Tablo 4.11. Özyeterlilik puanlarının ailede öğretmen olma durumuna göre t-testi.

	Ailede Öğretmen	N	X	ss	sd	t	p
Öğrenme Alanlarıyla İlişkilendirme Boyutu	Var	53	2,15	0,79	119	-,941	.349
	Yok	68	2,28	0,72			
Kuramlarla İlişkilendirme Boyutu	Var	53	2,37	0,71	119	-,754	.452
	Yok	68	2,47	0,78			
Öğrenme Öğretme Stratejileriyle İlişkilendirme Boyutu	Var	53	2,29	0,62	119	-1,574	.118
	Yok	68	2,48	0,70			
Öğretim Yöntemleriyle İlişkilendirme Boyutu	Var	53	2,31	1,08	119	,008	.994
	Yok	68	2,31	0,94			
Özel Alan Yeterlilikleriyle İlişkilendirme Boyutu	Var	53	1,97	0,71	119	-,742	.459
	Yok	68	2,07	0,76			
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Var	53	2,23	0,60	119	-1,116	.267
	Yok	68	2,36	0,65			

Tablo 4.11 incelendiğinde müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında özyeterlilik ölçek puanlarında ailede öğretmen olma durumuna göre anlamlı fark bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 4.12. Özyeterlilik puanlarının isteyerek bölüm seçme durumuna göre t-testi.

	İsteyerek Bölüm Seçme	N	X	ss	sd	t	p
Öğrenme Alanlarıyla İlişkilendirme Boyutu	Evet	107	2,21	0,71	119	-,258	.797
	Hayır	14	2,27	1,03			
Kuramlarla İlişkilendirme Boyutu	Evet	107	2,42	0,73	119	-,234	.815
	Hayır	14	2,47	0,95			
Öğrenme Öğretme Stratejileriyle İlişkilendirme Boyutu	Evet	107	2,37	0,64	119	-1,412	.161
	Hayır	14	2,64	0,86			
Öğretim Yöntemleriyle İlişkilendirme Boyutu	Evet	107	2,29	0,97	119	-,488	.627
	Hayır	14	2,43	1,21			
Özel Alan Yeterlilikleriyle İlişkilendirme Boyutu	Evet	107	1,99	0,68	119	-1,727	.087
	Hayır	14	2,35	1,08			
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Evet	107	2,28	0,60	119	-1,147	.254
	Hayır	14	2,48	0,86			

Tablo 4.12 incelendiğinde müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu ,özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları arasındaözyeterlilik ölçek puanlarında isteyerek bölüm seçme durumuna göre anlamlı fark bulunmamıştır ($p>0,05$).

Tablo 4. 13. Özyeterlilik puanlarının bölümden memnun olma durumuna göre t-testi.

	Memnuniyet	N	X	ss	sd	t	p
Öğrenme Alanlarıyla İlişkilendirme Boyutu	Evet	109	2,18	0,71	119	-1,786	.077
	Hayır	12	2,58	1,02			
Kuramlarla İlişkilendirme Boyutu	Evet	109	2,39	0,71	119	-1,708	.090
	Hayır	12	2,77	1,00			
Öğrenme Öğretme Stratejileriyle İlişkilendirme Boyutu	Evet	109	2,36	0,63	119	-1,952	.053
	Hayır	12	2,76	0,92			
Öğretim Yöntemleriyle İlişkilendirme Boyutu	Evet	109	2,28	0,97	119	-,938	.350
	Hayır	12	2,56	1,26			

Tablo 4.13. Devamı

	Memnuniyet	N	X	ss	sd	t	p
	Hayır	12	2,56	1,26			
Özel Alan Yeterlilikleriyle İlişkilendirme Boyutu	Evet	109	1,98	0,67	119	-2,437	.016*
	Hayır	12	2,51	1,09			
Özyeterlilik Ölçek Toplam	Evet	109	2,26	0,59	119	-2,164	.032*

Tablo 4.13 incelendiğinde özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme alt boyutu ve özyeterlilik ölçek puanlarında anlamlı fark bulunmuştur ($p<0,05$). Bölümden memnun olmayan öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumlarının memnun olanlara göre anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu görülmüştür.

4.3. “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşleri Nelerdir?” Alt Problemine Ait Bulgular ve Yorumlar.

4.3.1. Birinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Birinci araştırma sorusu: Dersinizin hedefleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

Tablo 4.14. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin hedefleri hakkındaki görüşleri

ÖE1	Öğrenme kuramlarının temel ilkeleri ile ilgili bilgileri sentez ve değerlendirme aşamasında kullanarak müzik öğretimine transfer eder. Müzik öğrenme alanında yapılmış çalışmaları (bilişsel ve sosyo bilişsel) bilir. Şarkı öğretim tekniklerini uygular. Nota öğretim yöntemlerini uygular. Dikkatli dinleme yöntemlerini uygular. Kodaly müzik öğretim yöntemini uygular. OrffSchulwerk yaklaşımını uygular. Dalcroze yaklaşımını kavrar. Suzuki yaklaşımını kavrar.
ÖE2	Müzik eğitimi anabilim dalına giren öğrencileri müzik öğretmenliği profiline hazırlamaktır yani onlara müzik öğretmeni çerçevesi çizmek ve onları bu çerçeveye oturtmaktır. Öğrencilerimi müzik öğretmenliği yapabilir hale getirmek. Ve bu hedef çerçevesinde diğer çalışmaları organize etmektir.
ÖE3	Dersin hedefi öğrencilerin müzik eğitiminde güncel yaklaşımlara göre dersi planlayabilme becerisi kazanmasıdır.
ÖE4	Müzik bölümü öğrencisi olan müzik öğretmeni adaylarının nitelikli, donanımlı ve çok yönlü bir eğitim almalarını sağlamak. Bu derste de gerek teorik gerekse uygulamalı olarak öğrencilerimizin en verimli şekilde mezun olmaları bizim temel hedefimizdir.
ÖE5	Dersin hedefleri, Öğrencilere öğretmenlik hayatlarında kullanabilecekleri farklı yöntem ve teknikleri tasarlayabilmeleri için yol göstermek, onlara farklı bakış açıları ve düşünme yolları kazandırmak, bu konuda kaynak oluşturmaktır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin hedefleri hakkında bilgi vermişlerdir. Dersin hedeflerine ilişkin, müzik öğretmenin öğrenme kuramları, özel öğretim yöntemleri, nota ve şarkı öğretim yöntemlerini müzik öğretimine transfer etmesi; müzik öğretmeni

adaylarını müzik öğretmeni profiline hazırlamak, öğrencilerin müzik eğitiminde güncel yaklaşımlara göre dersi planlayabilmesi, müzik bölümü öğrencisi olan müzik öğretmeni adaylarının nitelikli, donanımlı ve çok yönlü bir eğitim almalarını sağlamak; öğretmenlik hayatlarında kullanabilecekleri farklı yöntem ve teknikleri tasarlayabilmeleri için yol göstermenin dersin hedefleri arasında olduğu tespit edilmiştir.

4.3.2. İkinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

İkinci araştırma sorusu: Dersinizin içeriği hakkında bilgi verebilir misiniz?

Tablo 4.15. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin içeriği hakkındaki görüşleri

ÖE1	1. Genel Öğrenme yaklaşımları Davranışçı Sosyal ve Bilişsel Öğrenme öğrenme kuramları ile ilgili okumalar ,2. Yapılandırmacı Model,3. Şarkı öğretimi Teknikleri Uygulamalar ,4. Şarkı öğretim teknikleri Şarkı öğretimi ile ilgili okumalar ,5. Müzik dinleme yöntemleri,6. Nota öğretim metotları Nota öğretim şekilleri ,7. Nota Öğretimi uygulama,8. Kodaly Yöntemi (Kodaly ile ilgili okumalar), 9. Orff Schulwerk Yaklaşımı (Orff Schulwerk ile ilgili okumalar),10. Dalcroze yaklaşımı (İlgili okumalar) ,11. Suzuki Yöntemi (İlgili okumalar ve videolar)”
ÖE2	Müzik öğretmenin ihtiyacı ne ise içeriklerimizde de onu oluşturmaya çalışırız. Müzik öğretmenin ihtiyacı nedir? Bu konudaki öğretim yöntemlerini bilmek, pedagoji hakkında bilgi sahibi olmak yani öğrenci psikolojisi öğrenci sosyolojisi gerçi fakültemizin içerisinde dersimizin anabilim programlarında bunu destekleyen dersler var... öğrencileri müzik öğretmenliğine hazırlamak, okul yönetimi sınıf yönetimi planlama ders içi aktivite düzenleme bunları ölçebilme ve bunların sonuçlarını alıp kendini yenileme diyebilirim.
ÖE3	Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; müzik öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının müzik öğretimine yansımaları; müzik öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; müzik öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir müzik öğretiminin bileşenleri; müzik öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış
ÖE4	Dersin içeriğinde öğretmen adaylarının ders ortamında karşılaşacakları sorunları en aza indireyecek şekilde çok yönlü bir eğitim programı izliyorum. Sınıfta herkesin anlayacağı şekilde işlenebilecek yöntemler mevcut. Gösterip yaptırma, soru cevap gibi yöntemleri kullanıyorum. Öğrencilerin aklında daha fazla yer edindiğini söyleyebilirim. Bu nedenle uygulamaya yönelik ders anlatımları teoriyle desteklendiğinde daha kalıcı oluyor. Suzuki ve orff yöntemleri sıklıkla kullanıldığında dersin verimi daha fazla oluyor.
ÖE5	Müzik öğrenme öğretme yaklaşımları ve özel öğretime giriş, ilköğretim ve ortaöğretimde müzik öğretimiyle ilgili uygulamalı alıştırmalar, müzik eğitiminde kullanılan farklı teknikler ve uygulamaları (Kodaly, Orff, Suzuki, Dalcroze), müzik dinleme-söyleme eğitimi ve uygulamaları, çoksesliliğe geçiş- kanon eğitimi ve uygulamaları.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin içeriği hakkında bilgi vermişlerdir. Dersin içeriğine ilişkin, Genel öğrenme yaklaşımları, Yapılandırmacı model, Şarkı ve nota öğretim teknikleri, Özel öğretim yöntemleri, pedagoji hakkında bilgi sahibi olma, Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri, ilköğretim ve ortaöğretimde müzik öğretimiyle ilgili uygulamalı alıştırmalar yapılarak dersin içeriğinde çok yönlü bir eğitim programının izlenmekte olduğu tespit edilmiştir.

4.3.3. Üçüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Üçüncü araştırma sorusu: Dersinizin içeriğini Müzik Öğrenme ve Öğretimi ile nasıl ilişkilendiriyorsunuz?

Tablo 4.16. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin içeriğini müzik öğrenme ve öğretimi ile ilişkilendirmesi.

ÖE1	İkinci soruda belirttiğim gibi “1. Genel Öğrenme yaklaşımları Davranışçı Sosyal ve Bilişsel Öğrenme öğrenme kuramları ile ilgili okumalar ,2. Yapılandırmacı Model,3. Şarkı öğretimi Teknikleri Uygulamalar ,4. Şarkı öğretim teknikleri Şarkı öğretimi ile ilgili okumalar ,5. Müzik dinleme yöntemleri,6. Nota öğretim metotları Nota öğretim şekilleri ,7. Nota Öğretimi uygulama,8. Kodaly Yöntemi (Kodaly ile ilgili okumalar) , 9. OrffSchulwerk Yaklaşımı (OrffSchulwerk ile ilgili okumalar),10. Dalcroze yaklaşımı (İlgili okumalar) ,11. Suzuki Yöntemi (İlgili okumalar ve videolar) ile ilişkilendiriyorum.
ÖE2	Biliyorsunuz dersin adında bir değişiklik oldu. Ama bizim dersimizin içeriği değişmedi. Dersin adı ne olursa olsun bizim ihtiyaçlarımız ya da gereksinimlerimiz değişmiyor... Günün şartlarına göre farklı bir içeriğin programa dahil edilmesi gerekirse onu da her yıl gözden geçiririz. 4 yılda bir de ciddi değişiklikler yapabiliriz değişen şartlara göre.
ÖE3	Çağdaş müzik öğretim yöntemleri ve aktif öğrenme ile ilişkilendiriyorum.
ÖE4	Doğru orantılı olduğunu düşünüyorum çünkü dersin içeriğini zaten kullandığımız yöntemler belirliyor. İkisi de birbirini tamamlayıcı nitelikte olursa öğrenci verimi ve ders verimi fazlasıyla artacaktır.
ÖE5	Dersin içeriğinde yer alan konuların önce uygulamalı alıştırmalar ve farklı yöntem ve tekniklerle öğrenilmesi ve aynı şekilde bu konuların öğretiminde öğrencilerin duruma göre farklı yöntemler kullanabilmesini, bu yönde kendi hatalarını ve gelişimlerini fark edebilmelerini sağlayarak.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin içeriğini müzik öğrenme ve öğretimi ile ilişkilendirmiştir. Dersin içeriği müzik öğrenme ve öğretimi ile, doğru orantılı ve ikisinin birbirini tamamlayıcı nitelikte olduğu yönünde bilgiler elde edilmiştir.

4.3.4. Dördüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Dördüncü araştırma sorusu: Dersinizde kullandığınız genel öğretim yöntem ve teknikleri nelerdir?

Tablo 4.17. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinde kullandığı genel öğretim yöntem ve teknikleri hakkındaki görüşleri

ÖE1	Sunuş-Anlatım, gösterip yaptırma, beyin fırtınası, soru cevap, grup çalışmaları, orff yaklaşımı, dans, şarkı öğretim tekniklerini kullanıyorum.
ÖE2	Genel teknikler dediğimizde bu eğitim bilimlari hocalarının verdiklerine girerim. Bizim ders içinde yaptığımız her şey aslında özel öğretim yöntemlerinin bir parçasıdır. Ama biz bu genel öğretim tekniklerinden de yararlarız. Ama kendi alanımıza özgü yani müzik dersi anlatacaksam müziğe yönelik anlatmam gerekir. Soru sorma, soru cevap, ödev verme, karşılıklı konuşma, grupsal çalışmalar yapma, sınıfta birbirini denetleme, sınıfta birbirinden öğrenmesini sağlama yani bin bir türlü yöntem kullanıyoruz.
ÖE3	Derste kullanılan genel öğretim yöntem ve tekniklerini gösterip yaptırma, düz anlatım, tartışma. Ancak genellikle geleneksel yöntemlere dayalı değil aktif öğrenmeye dayalı işliyorum.

Tablo 4.17. Devamı

ÖE4	Gösterip yaptırma, soru cevap gibi yöntemler fazlasıyla kullandıklarım arasında. Grup çalışmasıyla desteklediğimizde hem birlikte daha farklı yorumlar ortaya çıkabiliyor hem de grup çalışması paylaşım açısından derste daha iyi oluyor. Kişiyi özel verilen konu üzerinde yapılan sunumlar o öğrencinin o konuya olan hakimiyetini artırıyor bu nedenle bir konu verip onun anlatılmasını sağlamak da derste kullandığım tekniklerden birisi.
ÖE5	Derste anlatma, tartışma, bireysel-grup çalışmaları, soru-cevap yöntem ve tekniklerini kullanıyorum. Dersi aktif katılım ile uygulamalı bir şekilde işliyorum.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları derste kullanılan genel öğretim yöntem ve teknikleri hakkında bilgi vermiştir. Derste kullanılan genel öğretim yöntem ve teknikleri, Sunuş-Anlatım, gösterip yaptırma, beyin fırtınası, soru cevap, grup çalışmaları, orff yaklaşımı, dans, şarkı öğretim teknikleri, düz anlatım, tartışma, gibi tekniklerdir ve bu tekniklerin aktif öğrenmeye dayalı işlenmekte olduğu tespit edilmiştir.

4.3.5. Beşinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Beşinci araştırma sorusu: Dersinizin ölçme ve değerlendirmesini nasıl yaptınız?

Tablo 4.18. Öğretim Elemanlarının MÖÖY dersinin ölçme ve değerlendirilmesi hakkındaki görüşleri

ÖE1	Dersin ölçme ve değerlendirmesini grup performans ve grup ödev çalışmaları ile yaptım.
ÖE2	Ben ölçme değerlendirmedeki klasik yöntemleri kullanmıyorum. Bunların bu derslerde yararları olduğuna da inanmıyorum. Bu sistem öğrencinin tek tek değerlendirilmesine yönelik sistemlerden oluşur. Tek tek bu öğrencilerin bu okuldan mezun olmadan önce değerlendirmem gerekir. Öğrencilerin derste yaptığı uygulamalı çalışmalar benim için çok büyük anlam taşır. Teorik olarak dersi anlatmanın çok bir anlamı yok öğrencilerin öğrendiği şeyleri uygulamalı olarak derste göstermeleri onların öğrenmelerinin en büyük işaretini oluşturur. Benim için bu çok değerli bir noktadır. Bu nedenle öğrencilerin bireysel sunumları yapmaları, benim verdiğim ögeler üzerinde tasarlanmış planlanmış çalışmaları bir de uygulamaları benim için çok önemlidir. Uygulamalı sunumlar daha kalıcı öğrenme sağlar.
ÖE3	Dersin ölçme ve değerlendirmesini sunum ödevi ile yaptığını belirtmiştir.
ÖE4	Dersin ölçme değerlendirmesini derse katılım, sunumlar, verilen proje ödevlerine olan katkı, grup çalışmalarıyla genel ortak bir kanıya vararak değerlendirme yapıyorum. Bunu yazılı sınavlarla da destekliyorum hem teorik hem uygulamalı olarak iki açıdan da öğrenciyi ölçmüş oluyorum.
ÖE5	Öğrencilere kendi tasarladıkları uygulama ve materyalleri kullandıkları ve sınıfa uygulamalı olarak anlattıkları sunumlar yaptırarak bunun yanı sıra çeşitli grup çalışması ödevleri vererek dersin ölçme değerlendirmesini yapıyorum.

Yapılan görüşmelerde öğretim elemanları dersin ölçme ve değerlendirme süreci ile ilgili bilgi vermiştir. Dersin ölçme ve değerlendirmesi, grup ödev çalışmaları, grup performans çalışmaları, yazılı sınav ve sunum ödevleriyle yapılmaktadır. Öğrencilerin ölçme ve değerlendirme sürecinin her aşamasında aktif rol oynaması gerektiği tespit edilmiştir.

4.3.6. Altıncı araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Altıncı araştırma sorusu: Dersinizin ölçme ve değerlendirmesini online eğitim sürecinde nasıl yaptınız?

Tablo 4.19. Öğretim Elemanlarının MÖÖY dersinin online eğitim sürecindeki ölçme ve değerlendirilmesi hakkındaki görüşleri

ÖE1	Online eğitim sürecinde dersin ölçme ve değerlendirmesini küçük grup sunumları ile yaptım.
ÖE2	Online’da da aynı sistem. Bu kişisel sunumlar nasıl önemliyse online’da da böyledi. Buradaki sorun teknik altyapılar. Mesela ben evimden bağlanıyorum internet bağlantısının net olmaması karışması öğrenciyi derse dahil edememem. 20 kişi ile aynı anda ders yapabilmeliyim ama 5 kişiyi dahil ettiğim zaman bütün hatlar karışıyor. Ders arasında kesintiler olması dışında bir sorun yok aslında. Öğrencinin de teknik donanımının da iyi olması gerekiyor. Bunlar sağlanırsa bir sorun yok.
ÖE3	Online eğitim sürecinde dersin ölçme ve değerlendirmesini sunum ödevleri ile yaptım.
ÖE4	Derse katılım burada önemli bir etkeni. Online eğitim sürecinde katılım oldu ama tabi ki yeterli değil. Bununla birlikte verilen ödevlere sadık kalma, derse zamanında katılım, ve ödevlerin yapılması ile birlikte ortak bir veriyle ölçme değerlendirme yaptım.
ÖE5	Online eğitim sürecinde öğrencilere uygulamalarını videoya aldıkları çeşitli ödevler ve bunun yanında sunum ödevleri vererek yaptım.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları online eğitim sürecinde dersin ölçme ve değerlendirmesi ile ilgili bilgi vermiştir. Dersin ölçme ve değerlendirmesinin online eğitim sürecinde küçük grup sunumları, bireysel sunum ödevleri ve performans videoları ile yapıldığı tespit edilmiştir.

4.3.7. Yedinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Yedinci araştırma sorusu: Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar nelerdir?

Tablo 4.20. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinde online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar hakkındaki görüşleri.

ÖE1	Teorik konular etkileşim olmadığı için oldukça yüzeysel kaldı, teorilerin öğretime transferinde başarısız olduklarını düşünüyorum. Şu anda 4. Sınıf yüz yüze derslerimizde 2. Sınıfta online yaptığımız derslerin tekrarını yapıyorum. Online yapılan derslerin kalıcılığının olmadığını gördüm. Uygulamalı çalışmalar neredeyse sadece anlatıp geçmekle yetinmiştik. Ama bu dönem orff çalgıları ve öğretmenlik uygulaması derslerimizde, ki toplamda 4 saat, bu açığımızı kapatmaya çalışıyoruz.
ÖE2	6.sorudaki verdiğim cevaplarla aynı aslında teknik sorunlar var onun dışında bir sorun görmüyorum.
ÖE3	Uygulamaya dayalı olduğu için diğer müzik derslerindeki sıkıntılar bizim içinde geçerliydi. Aynı anda grup çalışması yapamama. Derste kullandığımız materyallere evde öğrencilerin sahip olmama durumu.
ÖE4	Değişen programlar sebebiyle öğrencilerin farklı derslerde de olma durumu katılımı düşürdü. Bağlantı sorunları her online süreçte zaten önümüze çıkıyor. Sınıf ortamı ile çocukların bilgisayar başında ders görme ortamları çok farklı olduğu için dikkat dağınıklığı yani çocukların ilgi ve odağını derste tutmak biraz zor oldu.

ÖE5	Materyal sıkıntısı ve öğrencilere tam anlamıyla yüz yüze gibi bir ortam olmadığı için yüz yüze yaptığımız uygulamaları ve çalışmaları doğru bir şekilde yapamama gibi problemlerle karşılaştık.
-----	---

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları derste online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar ile ilgili bilgi vermiştir. Online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar, en başta internet ile ilgili bağlantı sorunları, derste yapılan uygulamalı çalışmaların etkili ve doğru bir şekilde yapılamaması, aynı anda grup çalışması yapamama, teorik konuların yüzeysel kalması, derste kullanılan materyallerin online süreçte kullanılamaması gibi sıkıntılar yaşandığı tespit edilmiştir.

4.3.8. Sekizinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Sekizinci araştırma sorusu: Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde ders içeriklerini nasıl aktardınız?

Tablo 4.21. Öğretim elemanlarının dersin online eğitim sürecinde ders içeriklerinin aktarımı hakkındaki görüşleri

ÖE1	Genelde sunum ve video içeriklerini kullandım.
ÖE2	Normal buradaki derslerden bir farkı olduğunu söyleyemeyeceğim. Öğrencinin yaptığı çalışmalarla işlenen konularla hayata geçiriliyor bir şekilde. Bunu nasıl sınıf ortamında hayata geçiriyorsam online sistemde de aynı şekilde yapıyorum.
ÖE3	Uygulamaları yaptırmam çok zordu. Bu nedenle daha çok açıkladım ya da video izlettim. Normalde herkesin aktif olarak katıldığı bir ders işliyorum.
ÖE4	Genelde video konu anlatımları, yazılı notlarla dersi destekledim. Kaynak kitapların çocukların elinde olması ile bu konuyu bir şekilde kotardık.
ÖE5	Genellikle hazırladığım dersle ve konularla ilgili çeşitli sunumları kullandım. Ders sırasında sürekli soru-cevap yaparak aktif katılımı sağladım.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları online eğitim sürecinde ders içeriklerinin aktarımı ile ilgili bilgi vermiştir. Online eğitim sürecinde ders içeriklerinin aktarımının sunum ve video içerikleriyle, açıklama, düz anlatım, notlar ve kaynak kitaplarla sağlandığı tespit edilmiştir.

4.3.9. Dokuzuncu araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Dokuzuncu araştırma sorusu: Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde yapılan uygulamalı çalışmalar online eğitim sürecinde nasıl gerçekleştirildi?

Tablo 4.22. Öğretim elemanlarının derste yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim sürecinde gerçekleştirilmesi hakkında görüşleri.

ÖE1	Uygulamalı çalışmalar örnek videolar üzerinde anlatılmaya çalışıldı. Ama bağlantı sorunları olan öğrencilerimiz vardı. Verim alınmadı.
ÖE2	İşte ilk bu online sistem olduğu zaman teknik altyapıda daha az sıkıntı yaşadık. Online sistemi daha çok kişi kullandığında zaman geçtikçe bu teknik altyapı yetersiz kalmaya başladı. Öğrencinin elinde yeterli donanımın bulunmaması gerekli şartların olmaması işte bunlar sıkıntı çıkardı. Derse çok kişili paylaşım yapamamamız. Dersin bitmesine yakın soru soran bir öğrenci dersin odağını dağıtabiliyor.
ÖE3	Video izleterek ya da kendim nasıl yapıldığını açıklayarak uygulamalı çalışmaları gerçekleştirdim.
ÖE4	Zor bir süreçti. Sınıf ortamındaki süreçle online süreç tabi ki çok farklı. Çocuklar ekran karşısında olsa bile bulunduğu ortamda yalnız olduğu için kimilerinde stres ve heyecan azken bu durum ekran karşısında olduğu için daha fazlaydı. Tabi ki online süreç yüz yüze olan ortama göre daha eksikti benim nezdimde.
ÖE5	Çeşitli videolar ve ders anlatımıyla. Uygulamalı olarak olmasa da çocukların en azından uygulamayı görmesi ve fikir yürütmesini sağlayarak online eğitim sürecinde uygulamalı çalışmaları yaptım.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları derste yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim sürecinde gerçekleştirilmesi ile ilgili bilgi vermiştir. Derste yapılan uygulamalı çalışmalar online eğitim sürecinde örnek videolar ve düz anlatım tekniği kullanarak yapılmıştır. Öğretim elemanlarının uygulamalı çalışmalar konusunda online eğitim sürecinin zor ve verimsiz bir süreç olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir.

4.3.10. Onuncu araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

Onuncu araştırma sorusu: Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde derslere katılım nasıldı?

Tablo 4.23. Öğretim elemanlarının öğrencilerin online eğitim sürecinde derse katılımı hakkındaki görüşleri.

ÖE1	Katılım vardı ancak etkileşim yoktu. 2 ders süresi 40 dk. olması karşılıklı soru sorma ya da konuşmaya yeterli değil... sadece anlattım, ben öğrenci olsam çok sıkılırdım. Ama her ders sonunda izlettiğim videoları ders linklerine ekliyordum. Bir sınav sorusu da bu videolar hakkındaki yorumlardı bu şekilde belki biraz ilgilerini çektiğimi sanıyorum. (örneğin; Stomp) Çünkü bu dönem orff çalgıları dersinde bu ilgilerini yansıttıklarını düşünüyorum.
ÖE2	İlk senelerde çok daha iyiydi. Bu son zamanlarda aynı saatler içerisinde çocuklara başka dersler de koydular. Burada öğrencinin de hayatını planlaması gerekiyor. Ders kaydoluyor diyerek öğrencinin ders dışında olması bu online derste verimi olumsuz yönde etkiliyor. Bu sisteme öğrencinin de uyum sağlaması gerekiyor.
ÖE3	Öğrencilerim genellikle katıldılar.
ÖE4	Online eğitim sürecinde derslere katılımı, Yoklama alındığı takdirde derse katılım yüksekti. Ama verim konusunda tabi ki farklılıklar söz konusuydu. Sınav zamanına yakın katılım oldukça iyiydi onun dışında yeni bir konuya geçilmeyecekse katılımın yüksek olmadığını söyleyebilirim.
ÖE5	Dersin önemi ve öğrencilerin merakları doğrultusunda katılım oranı genellikle yüksekti.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları online eğitim sürecinde derslere katılım ile ilgili bilgi vermiştir. Online eğitim sürecinde derslere katılımın genellikle yüksek olduğu, fakat derste etkileşimin olmadığı, öğrencilerin online sistemde ders disiplinini tamamen sağlayamadığı tespit edilmiştir.

4.3.11. On birinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

On birinci araştırma sorusu: Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin dönem süresi ve haftalık ders saati süresi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tablo 4.24. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin dönem süresi ve haftalık ders saati süresi hakkındaki görüşleri.

ÖE1	2. sınıf için erken olduğunu düşünüyorum. 2 Ders saati uygulama için yetiştiriyor. Öğrenme kuramlarını tekrar anlatmak zorunda kalıyorum. Eğitim bilimleri bölümü tarafından anlatılan eğitim psikolojisi dersinde bu konular anlatıldığı halde müzik eğitimi ile ilgili transferi gerçekleştirilmiyor. Online verilen bu derslerin hiçbir kalıcılığının olmadığı da ayrı bir konu.
ÖE2	Bu çok azaldı. Bu yeterli değil. Burası müzik öğretmeni yetiştiren bir kurum. Burası konservatuvar değil. Sanatçı yetiştirmiyoruz. Burada bu eksiklik giderilmezse öğretmenler bu eksikliği hayatlarının hiçbir yerinde telafi edemiyorlar. Bu fakültedeyken öğrenilecek bir şey burası çok güzel bir ortam. Burada öğretmen adayları uygulamalara çıkıyor buradaki derslerin yeri önemliydi. Bazı dersler 2.döneme geçirildi bu çok doğru değil. Müzik öğretmeni yetiştirme süreci dikkate alınarak hazırlanmış bir programlamaydı. Yeri saati buna göre ayarlanmıştı. 3.sınıfın 2.dönemi alıyorlardı bu derisi, 4.sınıfın 1.dönemine geldikleri zaman bu dersleri hem öğreniyorlardı hem de uygulatabiliyorlardı. Ve çocuklar burada da öğreniyorlardı. İlk dönemi okul dönemi ikinci dönemi öğretmenlik dönemi. İsimleri ve süreçler ve sıralaması çok mantıklıydı. 2.sınıfta öğrettiğimiz bu ders 3'te yok 4'te çocuk bu anlattığım derisi unutup bu kopukluk zarar veriyor.
ÖE3	Yeterli olduğunu düşünüyorum. Çünkü sonrasında benzer içerikli seçmeli derslerimiz var.
ÖE4	Ders süresi hem biz hocalar açısından hem de öğrenciler açısından gerçekten yetersiz. Uygulamalı ve teorik konular konu üzerinden geçtikten sonra özümsemeli ve derinlemesine anlam sağlanmalı ancak bu süre kısıtlılığında sıkıştırılmış bir program izliyoruz bu da haliyle öğretmen adaylarının kısa sürede çok fazla konu çalışmalarını beraberinde getiriyor.
ÖE5	Bireysel ve grup çalışmaları açısından süre bazen yetersiz kalabiliyordu. Genel itibarıyla yeterli.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin dönem süresi ve haftalık ders saati ile ilgili görüşlerini belirtmişlerdir. Dersin dönem süresi hakkında üç öğretim elemanı lisans 2. Sınıfı bu dersin verilmesi için erken bulduğunu, derste anlatılan konularının 3 ve 4. sınıfa kadar unutulduğunu söylemiştir. Bir dönem süresinin bu ders için yeterli olmadığını ve ders saatlerinin de yeterli olmadığını düşünmektedirler. İki öğretim elemanı ise dersin dönem süresinin yeterli olduğunu çünkü sonraki dönemlerde benzer içerikli seçmeli derslerin alınabileceğini, haftalık ders saati olarak bireysel ve grup çalışmaları açısından sürenin bazen yetersiz kaldığını ama genel itibarıyla yeterli olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir.

4.3.12. On ikinci araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

On ikinci araştırma sorusu: 2018 yılından önce müzik eğitimi lisans programında olan Özel Öğretim Yöntemleri I ve Özel Öğretim Yöntemleri II dersleri ile Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları derslerinin içerikleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?

Tablo 4.25. Öğretim elemanlarının özel öğretim yöntemleri dersi ve müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin içerikleri hakkındaki görüşleri.

ÖE1	Ben kendi bölümümde Özel Öğretim Yöntemleri I (4 ders saati) dersinde Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (2 ders saati) için yukarıda 2. Soruda belirttiğim içeriği öğretiyordum. Yani bu içeriği uygulamalarıyla daha rahat bir ders oluyordu. Örneğin 2 ders saati Orff Schulwerk hakkında teorik bir sunum geri kalan 2 ders saatinde de uygulamasını yapıyordum. Ders zaten 2 saat uygulama 2 saat teorik idi.
ÖE2	Ders saatleri kısaldı biliyorsunuz. Şimdi bu saatler kısılanca içerikler de kısılacak anca yetiyordu bize. Burada bireysel kontroller söz konusu bu ders yazılı sınavlarla yetiştirilecek bir ders değil. İşitme sınavı gibi bunu yazılı bir sınavla yapamayız içerik konusunda da kısılmalar oldu bu neye yansır? Müzik öğretmenliğinin sahada düşmesine sebep olur.
ÖE3	Aynı içerikle işliyorum dersi.
ÖE4	Arasındaki fark daha çok bizim dersimizi saat olarak etkiledi. Programın değişmesiyle işlenen ders saati azaldığından dolayı dersin içeriğini de kısaltmak durumunda kaldık. Bu sebeple öğrencilerin daha sık karşılaşacakları konular üzerinde ağırlık verdik, dersin içeriğini de buna yönelik hazırladık.
ÖE5	Ders saati azaldığı için dersin içeriğinden de kısmak zorunda kaldık. Bu yüzden öğrencilerin öğretmenlik hayatları boyunca en çok kullanacakları öğretim yöntemleri ve teknikler üzerine yöneldik. Uygulamalı sunum süreleri çok fazla kısaldı. Bu durum bizi olumsuz etkiledi.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları ders sürecinde özel öğretim yöntemleri dersi ve MÖÖY dersinin içerikleri hakkında bilgi vermişlerdir. Derslerin içerikleri değişmemiştir sadece saat süresi kısaldığı için içeriklerde daralmaya gidildiği tespit edilmiştir.

4.3.13. On üçüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

On üçüncü araştırma sorusu: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersine verdiği önem ve derse karşı gösterdikleri özen hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Tablo 4.26. Öğretim elemanlarının öğrencilerin derse verdikleri önem ve derse karşı gösterdikleri özen hakkındaki görüşleri.

ÖE1	Anabilim dalımızda bu dersin oldukça önemli olduğu düşünülür. Öğrencilerimizin ilgisi yüksektir. Ancak sınıflara nasıl transfer edilmesi gerektiği konusunda öğrencilere imaj edebilecekleri örneklerle sunulması bu ilgiyi daha da artıracaktır. Katılım genelde tamdır. Bu dersin pandemi dönemine rast gelmesi en büyük şanssızlık oluşturmuştur. Ders saatlerinin azaltılmasıyla birlikte uzaktan eğitim bu süreci verimsiz kılmıştır.
ÖE2	Öğrencilerimizin burada yeterli derecede bilinçli olmadığını düşünüyorum. Dönem dönem gelen öğrencilere göre değişiyor. Bazıları daha bilinçli oluyor. Ama genel itibarıyla bir düşüş var bu konuda eski yıllara göre bir düşüş söz konusu. Bu dersin 2.sınıfa alınması da bu ilgiyi azalttı çocuklar kopuyor. Çocukların müzik öğretmeni olarak atanamaması mesleği yapamamaları, öğretmenlik maaşlarının düşük olması bunların hepsi bunlara etki ediyor. Burayı bir konservatuvar gibi düşünürse öğrenci bu derse olan ilgi çok değişir. Her öğrencinin yaklaşımı bir değil tabi ki. Eskiden 30 öğrencide 1 fire veriyorsak artık 10 öğrenciyi kaybediyoruz.
ÖE3	Geleneksel öğrenmeye dayalı bir ders olmadığı için çok severek katıldıklarını görüyorum. Kullandığım farklı öğretme yöntemleri ve müzik öğrenme yöntemlerinin ilgilerini çektiğini görüyorum.
ÖE4	Bu derse ister istemez öğrencilerimiz ilgili. Çünkü öğretmenlik hayatlarında birebir karşılaşacakları ve anlatacakları dersleri uygun teknik ve yöntemlerle öğrenmelerini sağlıyoruz. Zaman zaman ilgi azalsa da genel izlenim olarak bölüm öğrencilerinin bu derse ilgili olduklarını söyleyebiliriz.
ÖE5	Öğrencilerin bu derste öğrenecekleri bilgi ve becerileri meslek hayatlarında kullanacaklarından dolayı dersi dikkatle dinlediklerini; grup çalışmalarını ve uygulamaları genellikle eğlenceli, ilgi çekici bulduğunu ve bu doğrultuda özen gösterdiklerini gözlemledim.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları öğrencilerin derse verdiği önem ve derse karşı gösterdikleri özen hakkında düşüncelerini belirtmişlerdir. Dersin geleneksel öğrenmeye dayalı bir ders olmaması, derste öğrendikleri teknikleri öğretmenlik hayatlarında çok fazla kullanacak olmaları ve grup çalışmaları ve uygulamalarını ilgi çekici bulmalarının da etkisiyle öğrencilerin genelde MÖÖY dersine önem verdiği ve derse karşı özen gösterdiği tespit edilmiştir.

4.3.14. On dördüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular ve analiz

On dördüncü araştırma sorusu: Vermiş olduğunuz bu dersin ileride öğrencilerinizin öğretme becerilerine ne kadar katkı sağlayacağını düşünüyorsunuz?

Tablo 4.27. Öğretim elemanlarının MÖÖY dersinin öğrencilerin öğretme becerilerine katkısı hakkındaki görüşleri.

ÖE1	Transfer edebilmek önemli. Öğrencilerimizin genel yapısı, yeni bilgiyi kullanmak yerine kendi öğrendikleri şekilde öğretmek istemeleri. Bu durum geleneksel öğretim anlayışını devam ettirmelerine neden oluyor. Yeni yaklaşımları kullanmak onlar için oldukça riskli geliyor. Özellikle okul uygulamalarında karşılaşılan problemlerin başında sınıf yönetimini sağlamayacaklarını düşünüyorlar. Uygulama öğretmeninin öğretim şekliyle uyumlu halde ders işliyorlar.
ÖE2	Yüzde yüz katkı sağlayacağını düşünüyorum. Hatta bu sadece genel müzik eğitiminde değil. Bunların sadece müzik eğitimi vermeleri değil alanlarında bunların yüzde yüz etki sağlayacağını düşünüyorum. Herhangi bir alanda derse girse bunların hepsinde bu kriterlerin donanımları bütün alan için etkili.
ÖE3	Mesleki yaşamlarına katkı sağlayacak en gerekli ve önemli ders olduğunu düşünüyorum. Kendim daha önce milli eğitimde öğretmenlikte yaptığım için ne derece önemli olduğunu çok daha iyi biliyorum.
ÖE4	Fazlasıyla katkı sağlayacaktır. Yine söylediğim gibi öğretmenlik hayatlarında bizzat karşılaşacakları konular olduğu için yani günlük yaşamda önlerine çıktığı zaman bu bilgiler biz bunu derste görmüştük diyecek ve bu süreci en verimli şekilde geçireceklerdir. Günlük hayatımızda işe yarayan bilgiler derslerde öğretildiğinde bu dersin önemi yadsınamaz hale gelmiştir.
ÖE5	Öğrencilere bu derste, daha mezun olmadan ve meslek hayatına başlamadan, sanki başlamış ve karşılarında öğrenciler varmış gibi bir ortam sağlayarak, yaşanacak olumlu ve olumsuz durumları önceden görüp, bilip tecrübe etmelerini sağlamaya çalışıyoruz. Bunun yanı sıra öğrencilerin meslek hayatlarında doğrudan kullanacakları birçok yöntem ve tekniği öğrenmelerini, uygulamalarını sağlıyoruz. Bu açıdan bakıldığında oldukça önemli bir ders olduğunu düşünüyorum.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları MÖÖY dersinin öğrencilerin öğretme becerilerine ne kadar katkı sağlayacağı hakkında görüşlerini belirtmiştir. MÖÖY dersinde öğrenilen bilgileri sınıf ortamına transfer edebildikleri zaman öğrencilerin öğretme becerilerine büyük oranda katkı sağlayacağı tespit edilmiştir.

BÖLÜM 5

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

5.1.1. Birinci alt probleme ilişkin sonuçlar

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi sürecinde uygulamalı çalışma olarak Alfabetik Notalama Yönteminin yaygın kullanıldığı, şarkı öğretiminde yaygın olarak nota ile şarkı öğretiminin kullanıldığı, işitsel algıyı geliştirme sürecinde yaygın olarak çıkıcı ve inici dizileri ayırt edebilme çalışmasının kullanıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi sürecinde besteleme-yaratma ile ilgili öğretim tekniklerini kullanarak yapılan uygulamalı çalışmalardan ezgisel bir cümle veya motif oluşturma çalışmasının yaygın olarak kullanıldığı, derste kullanılan kaynak kitapların kısmen yeterli olduğu, özel öğretim yöntemlerinden Orff-Schulwerk yönteminin yaygın olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi sürecinde özel müzik öğretim yöntemleri ile ilgili yapılan çalışmaların büyük ölçüde yeterli olduğu, öğrenme kuramlarından bilişsel öğrenme kuramının müzik öğretimi ile en fazla ilişkilendirildiği, öğretim yöntem ve tekniklerinden yaratıcı drama tekniğinin müzik öğretimi ile en fazla ilişkilendirildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi online eğitim sürecinde zorluklar yaşandığı, yaşanan zorlukların öğretim sürecini büyük ölçüde etkilediği, MÖÖY dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim sürecinde tamamen gerçekleştirildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.2. İkinci alt probleme ilişkin sonuçlar

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında cinsiyete göre anlamlı fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında yaşa göre anlamlı fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme, kuramlarla ilişkilendirme, stratejilerle ilişkilendirme, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme alt boyutları ile ilgili özyeterlilik puanlarında mezun olunan liseye göre anlamlı fark bulunmazken özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutunda anlamlı fark bulunmuştur. Bu dersin sonunda Genel Liseden mezun olan öğrenciler, kendilerinin özel alan yeterlilikleriyle ilgili ilişkilendirme alt boyutunda Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Meslek Lisesinden mezun olanlara göre daha yeterli gördükleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında sınıfa göre anlamlı fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme alt boyutu hariç diğer alt boyutlar ve özyeterlilik puanlarında ana dala göre anlamlı fark bulunmuştur. Öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutunda nefesli ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yeterli hissettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ana dalındaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kuramlarla ilişkilendirme alt boyutunda gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı, ses eğitimi ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Stratejilerle ilişkilendirme alt boyutunda gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme alt boyutunda nefesli ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ana dalındaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunmuştur. Ayrıca gitar ana dalındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Özyeterlilik ölçeği toplam puanlarında ise nefesli ve gitar ana dallarındaki öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları yaylı ve diğer ana dallardaki öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda kuramlarla ilişkilendirme ve stratejilerle ilişkilendirme alt boyutlarında ve özyeterlilik puanlarında başarı durumuna göre anlamlı fark bulunmuştur. Kuramlarla ilişkilendirme ve stratejilerle ilişkilendirme alt boyutlarıyla ölçek toplam puanlarında kendilerini başarısız olarak değerlendiren öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları başarılı olarak değerlendiren öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumlarından anlamlı düzeyde daha yüksek bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin kendilerini yeterli hissetme durumları arasında özyeterlilik ölçek puanlarında ailede öğretmen olma durumuna göre anlamlı fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda öğrenme alanlarıyla ilişkilendirme boyutu, kuramlarla ilişkilendirme boyutu, stratejilerle ilişkilendirme boyutu, öğretim yöntemleriyle ilişkilendirme boyutu, özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme boyutu ile öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları arasında özyeterlilik ölçek puanlarında isteyerek bölüm seçme durumuna göre anlamlı fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersinin sonunda özel alan yeterlilikleriyle ilişkilendirme alt boyutu ve özyeterlilik ölçek puanlarında anlamlı fark bulunmuştur. Bölümden memnun olmayan öğrencilerin dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumlarının memnun olanlara göre anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3. Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlar

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin hedefleri hakkında bilgi vermişlerdir. Dersin hedeflerine ilişkin, müzik öğretmeninin öğrenme kuramları, özel öğretim yöntemleri, nota ve şarkı öğretim yöntemlerini müzik öğretimine transfer etmesi; müzik öğretmeni adaylarını müzik öğretmeni profiline hazırlamak, öğrencilerin müzik eğitiminde güncel yaklaşımlara göre dersi planlayabilmesi, müzik bölümü öğrencisi olan müzik öğretmeni adaylarının nitelikli, donanımlı ve çok yönlü bir eğitim almalarını sağlamak; öğretmenlik hayatlarında kullanabilecekleri farklı yöntem ve teknikleri tasarlayabilmeleri için yol göstermek dersin hedefleri arasındadır sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin içeriği hakkında bilgi vermişlerdir. Dersin içeriğine ilişkin, Genel öğrenme yaklaşımları, Yapılandırmacı model, Şarkı ve nota öğretim teknikleri, Özel öğretim yöntemleri, pedagoji hakkında bilgi sahibi olma, Müzik öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; müzik öğretiminin amacı ve temel ilkeleri, ilköğretim ve ortaöğretimde müzik öğretimiyle ilgili uygulamalı alıştırmalar yapılarak dersin içeriğinde çok yönlü bir eğitim programı izlenmektedir sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin içeriğini müzik öğrenme ve öğretimi ile ilişkilendirmiştir. Dersin içeriği müzik öğrenme ve öğretimi ile, doğru orantılı ve ikisinin birbirini tamamlayıcı nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları derste kullanılan genel öğretim yöntem ve teknikleri hakkında bilgi vermiştir. Derste kullanılan genel öğretim yöntem ve teknikleri, Sunuş-Anlatım, gösterip yaptırma, beyin fırtınası, soru cevap, grup çalışmaları, orff yaklaşımı, dans, şarkı öğretim teknikleri, düz anlatım, tartışma, gibi tekniklerdir ve bu teknikler aktif öğrenmeye dayalı işlenmektedir sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde öğretim elemanları dersin ölçme ve değerlendirme süreci ile ilgili bilgi vermiştir. Dersin ölçme ve değerlendirmesi, grup ödev çalışmaları, grup performans çalışmaları, yazılı sınav ve sunum ödevleriyle yapılmaktadır. Öğrenciler ölçme ve değerlendirme sürecinin her aşamasında aktif rol oynaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları online eğitim sürecinde dersin ölçme ve değerlendirmesi ile ilgili bilgi vermiştir. Dersin ölçme ve değerlendirmesinin online eğitim

sürecinde küçük grup sunumları, bireysel sunum ödevleri ve performans videoları ile yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları derste online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar ile ilgili bilgi vermiştir. Online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar, en başta internet ile ilgili bağlantı sorunları, derste yapılan uygulamalı çalışmaların etkili ve doğru bir şekilde yapılamaması, aynı anda grup çalışması yapamama, teorik konuların yüzeysel kalması, derste kullanılan materyallerin online süreçte kullanılamaması gibi sıkıntılar yaşandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları online eğitim sürecinde ders içeriklerinin aktarımı ile ilgili bilgi vermiştir. Online eğitim sürecinde ders içeriklerinin aktarımının sunum ve video içerikleriyle, açıklama, düz anlatım, notlar ve kaynak kitaplarla sağlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları derste yapılan uygulamalı çalışmaların online eğitim sürecinde gerçekleştirilmesi ile ilgili bilgi vermiştir. Derste yapılan uygulamalı çalışmalar online eğitim sürecinde örnek videolar ve düz anlatım tekniği kullanarak yapılmıştır. Öğretim elemanları uygulamalı çalışmalar konusunda online eğitim sürecinin zor ve verimsiz bir süreç olduğunu düşündükleri sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları online eğitim sürecinde derslere katılım ile ilgili bilgi vermiştir. Online eğitim sürecinde derslere katılımın genellikle yüksek olduğu, fakat derste etkileşimin olmadığı, öğrencilerin online sistemde ders disiplini tamamen sağlayamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları dersin dönem süresi ve haftalık ders saati ile ilgili görüşlerini belirtmişlerdir. Dersin dönem süresi hakkında üç öğretim elemanı lisans 2. Sınıfı bu dersin verilmesi için erken bulduğunu, derste anlatılan konularının 3 ve 4. sınıfa kadar unutulduğunu söylemiştir. Bir dönem süresinin bu ders için yeterli olmadığını ve ders saatlerinin de yeterli olmadığını düşünmektedirler. İki öğretim elemanı ise dersin dönem süresinin yeterli olduğunu çünkü sonraki dönemlerde benzer içerikli seçmeli derslerin alınabileceğini, haftalık ders saati olarak bireysel ve grup çalışmaları açısından sürenin bazen yetersiz kaldığını ama genel itibarıyla yeterli olduğunu düşündükleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları ders sürecinde özel öğretim yöntemleri dersi ve MÖÖY dersinin içerikleri hakkında bilgi vermişlerdir. Derslerin içerikleri değişmemiştir sadece saat süresi kısaldığı için içeriklerde daralmaya gidildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları öğrencilerin derse verdiği önem ve derse karşı gösterdikleri özen hakkında düşüncelerini belirtmişlerdir. Dersin geleneksel öğrenmeye dayalı bir ders olmaması, derste öğrendikleri teknikleri öğretmenlik hayatlarında çok fazla kullanacak olmaları ve grup çalışmaları ve uygulamalarını ilgi çekici bulmalarının da etkisiyle öğrencilerin genelde MÖÖY dersine önem verdiği ve derse karşı özen gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan görüşmelerde, öğretim elemanları MÖÖY dersinin öğrencilerin öğretme becerilerine ne kadar katkı sağlayacağı hakkında görüşlerini belirtmiştir. MÖÖY dersinde öğrenilen bilgileri sınıf ortamına transfer edebildikleri zaman öğrencilerin öğretme becerilerine büyük oranda katkı sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

5.2.Öneriler

- Online eğitim sürecinde öğrencilerin anket sorularına verdikleri olumsuz yorumlar neticesinde online eğitimin daha sistemli ve olumsuzlukları en aza indirgeyen bir programla yapılması önerilmektedir. Bağlantı problemleri, kişisel imkanlar ve öğrencilerin katılım durumları göz önüne alındığında bu eksikliklerin giderilmesi sağlanabilir.
- Dersin verildiği dönemin ikinci sınıf değil 4.sınıfa yakın bir dönemde olması müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretmenliği uygulaması dersinde bu öğrendikleri yöntemleri uygulayıp pekiştirmelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir.
- Ders saatinin dört saatten iki saate düşmesi hem teorik hem de uygulamalı olan bu dersin işlenişini kısıtladığı için MÖÖY (Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları) dersinin işlenen ders sayısının artırılıp dersin daha verimli hale getirilmesi önerilmektedir.
- Üniversite öğrencilerine sunulan ankette alınan verilere göre derslerde daha yaygın olarak Orff- Schulwerk yöntemi üzerinde durulmuştur. Diğer

yöntemlerin de (Kodaly, Dalcroze ve Suzuki) dersin daha kalıcı ve zengin olması açısından içeriğe daha fazla dahil edilmesi önerilmektedir.

- Alınan verilere göre öğretim yöntem ve tekniklerinden Gösterip yaptırma ve Yaratıcı Drama teknikleri daha fazla kullanılmıştır. Uygulama açısından en yaygın kullanılan yöntemler bunlardır. Diğer yöntemlerin de sıklıkla kullanılması adına bu konulara ders içerisinde daha çok yer verilebileceği, örneklendirme yapılabileceği düşünülmektedir.



KAYNAKLAR

- Açıkgöz, K.Ü. (2007). *Aktif öğrenme yazıları* (1. baskı). İzmir: Biliş Yayınları.
- Bilen, S., Özmenteş, G. (2005) Dalcroze Eurhythmics öğretiminin müziksel beceriler, müzik dersine ilişkin tutumlar ve müzik yeteneğine ilişkin özgüven üzerindeki etkileri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (10), 87-102.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Erkan Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2020). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (28. baskı). Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara.
- Çevik, B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden, orff müzik öğretisine genel bir bakış. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 9 (1), 95-100.
- Çetin, A. (1984). *Çocuk ve gençlik koroları. 1. müzik kongresi, bildiriler*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları.
- Creswell, W. John (2017). *Karma yöntem araştırmalarına giriş*. (1.Baskı). Çeviri Editörü: Prof. Dr. Mustafa Sözbilir . Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara.
- Fidan, S.G. (2020). *Müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitimi yeterliklerine ilişkin görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Kale, M. N. (2018). *İlköğretim temel müzik eğitim programındaki (5-6-7 ve 8. sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) Müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Karasar, N. (2019). *Bilimsel araştırma yöntemi* (34. Baskı). Ankara: Nobel Yayınevi.
- Kılıç, I. (2007). Müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin “Özel öğretim yöntemleri” derslerinde kazandıkları yeterliklerin “öğretmenlik uygulaması”nda kullanım açısından değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Korkmaz, O. (2019). Oyun ve dans içerikli müzik eğitimi etkinliklerinin 9-10 yaş grubu çocukların özsaygı düzeylerine etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İnönü üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara.
- Süalp, Ç. İ. (2019). Özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının uygulanabilirliğine ilişkin görüşleri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Öztürk, E. (2006). *İlköğretim okullarında ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon
- Thomas, R. M. (1998). *Conducting education are search: A comporative view*. West Port, Conn: Bergin &Garvey.

- Tufan, S. (2011). *Müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff Yaklaşımlarıyla ilgili görüşleri ile bu yaklaşımların adayların öğretmenlik uygulamasına ilişkin tutumlarına olan etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- İstatistik Hocası (2021). <https://istatistikhocam.com/anova-testi-nedir-ve-nasil-yapilir/> <https://istatistikhocam.com/anova-testi-nedir-ve-nasil-yapilir/> (Erişim tarihi: 11.05.2022).
- Uçal, E. (2003). *Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (4. Baskı), Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- YÖK (Yüksek Öğretim Kurulu) (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programı*. [https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/MuzikOgretmenligi_LisansProgrami .pdf](https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/MuzikOgretmenligi_LisansProgrami.pdf), (Erişim tarihi: 02.03.2022).
- Wilson, N. ve McClean, S. (1995). Questionnairedesign: A practicalintroduction. University of Ulster. http://www.stats.gla.ac.uk/cti/activities/reviews/95_08/question_design. Html adresinden alınmıştır.

EKLER

EK 1- Anket Formu

Sayın Müzik Öğretmeni Adayı,

Bu anket, “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezi için gerekli olan verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırmada, Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin teorik ve uygulamalı sonuçlarını saptamak, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin meslek hayatlarında müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımlarını kullanarak etkin bir biçimde müzik eğitimi verebilme becerilerine ışık tutmak ve araştırma sonucunda bir çözüm önerisi sunmak amaçlanmıştır.

Araştırmanın amacına ulaşabilmesinde, anketin içerdiği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

Ankete verilecek cevaplar, bu araştırma dışında kişisel bir amaçla kullanılmayacak, kişi ve kurumlara ait bilgiler hiçbir şekilde açıklanmayacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Ece TAVGAÇ
Araştırmacı

Anket Cevaplama Yönergesi

Anket üç bölümden oluşmaktadır.

I. Bölümde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine ait kişisel bilgiler,

II. Bölümde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik sorular,

III. Bölümde ise Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin sonunda kendilerini ne kadar yeterli hissettiklerine ilişkin sorular yer almaktadır.

Anketi cevaplarken her üç bölümde de size uygun gelen seçeneği veya seçenekleri (X) işareti koyarak lütfen işaretleyiniz.

I. Kişisel Bilgiler:

1. Cinsiyetiniz nedir?

☐ Kadın ☐ Erkek

2. Yaşınız:

☐ 18-20

☐ 21-23

☐ 24 ve üzeri

3. Mezun olduğunuz lise:

☐ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

☐ Genel Lise

☐ Meslek Lisesi

☐ Öğretmen Lisesi

☐ Diğer

4. Kaçınıcı sınıfta öğrenim görmektesiniz?

☐ Lisans III

☐ Lisans IV

5. Ana dalınız nedir?

☐ Nefesli

☐ Yaylı

☐ Ses Eğitimi

☐ Gitar

☐ Diğer

6. Mesleki Eğitim derslerindeki genel başarı durumunuzu nasıl değerlendiriyorsunuz?
(Eğitime giriş, Eğitim psikolojisi, Eğitim Sosyolojisi vb.)

☐ Başarılı

☐ Orta derecede başarılı

☐ Başarısız

7. Ailenizde öğretmenlik mesleğine sahip bireyler var mı?

☐ Evet

☐ Hayır

8. Öğretmenlik bölümünü isteyerek mi seçtiniz?

☐ Evet

☐ Hayır

9. Okuduğunuz bölümden memnun musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

II. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersinin Öğretim Sürecine İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi

1. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki müzik öğretim yöntemlerinden hangileri ile ilgili uygulamalı çalışmalar yapılmıştır? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Alman Tonika Do Yöntemi

☐ Alfabetik Notalama Yöntemi

☐ MaxBattke Yöntemi

☐ Fransız Rakamlı Müzik Yöntemi

☐ İngiliz Tonik Sol-Fa Yöntemi

2. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki şarkı öğretim tekniklerinden hangileri ile ilgili uygulamalı çalışmalar yapılmıştır? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Kulaktan Şarkı Öğretimi ☐ Nota ile Şarkı Öğretimi

3. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki işitsel algıyı geliştirme ve bilgilenme ile ilgili öğretim tekniklerinden hangilerini kullanarak uygulamalı çalışmalar yapılmıştır? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Tiz ve pes sesleri ayırt etme çalışması

☐ Majör-minör ton ayırt etme çalışması

☐ Çıkıcı ve inici dizileri ayırt edebilme çalışması

☐ Ezgisel tekrar çalışması

☐ Ritmik örüntü ve kesitlerin tekrarlanması çalışması

4. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki besteleme-yaratma ile ilgili öğretim tekniklerinden hangilerini kullanarak uygulamalı çalışmalar yapılmıştır? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Ritmik bir cümle veya motif oluşturma çalışması

☐ Ezgisel bir cümle veya motif oluşturma çalışması

☐ Doğaçlama ritmik hareketler yapma çalışması

☐ Vurmalı çalgılarla ezgilere eşlik etme çalışması

☐ Oluşturulan bir şiire ritim ve ezgi ekleme çalışması

5. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde kullanılan kaynak kitaplar yeterlidir midir?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

6. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi öğretim sürecinde aşağıdaki Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden hangilerinin uygulamalı öğretimi yapılmıştır? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Orff-Schulwerk yaklaşımı

☐ Kodaly yöntemi

☐ Dalcroze yaklaşımı

☐ Suzuki yöntemi

7. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersi sürecinde öğretimi yapılan ve 6. soruda belirtilen Özel Müzik Öğretim Yöntemleri ile ilgili yapılan çalışmalar ne ölçüde yeterlidir?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

8. Aşağıda verilen öğrenme kuramlarından hangilerinin müzik öğretimi ile ilişkilendirildiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Davranışçı Öğrenme Kuramı

☐ Bilişsel Öğrenme Kuramı

☐ Yapılandırmacı Öğrenme Kuramı

☐ Beyin Temelli/ Nörofizyolojik Öğrenme Kuramı

☐ Bilgi İşlem Süreci Öğrenme Kuramı

9. Aşağıda verilen öğretim yöntem ve tekniklerinin hangilerinin müzik öğretimi ile ilişkilendirildiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

☐ Beyin Fırtınası

☐ Yaratıcı Drama

☐ Rol Oynama Yöntemi

☐ Mikro Öğretim

☐ Gösterip- Yaptırma Yöntemi

*Aşağıdaki üç soruyu Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersini online eğitim sürecinde alan öğrenciler cevaplandıracaktır. (Lisans 3 öğrencileri)

10. Sizce Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde zorluklar yaşandı mı? (Cevabınız evet ise 11. Soruya, cevabınız hayır ise 12. soruya geçiniz.)

☐ Evet

☐ Hayır

11. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde yaşanan zorluklar öğretim sürecini ne ölçüde etkiledi?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

12. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde yapılan uygulamalı çalışmalar online eğitim sürecinde ne ölçüde gerçekleştirildi?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

III. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersinin Sonunda Kendilerini Yeterli Hissetme Durumları

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersinin Sonunda Kendilerini Yeterli Hissetme Durumları	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
1. Şarkı öğretimi konusunda					
2. Nota öğretimi konusunda					
3. Besteleme – yaratma öğretimi konusunda					
4. İşitsel algıyı geliştirme ve bilgilenme öğretimi konusunda					
5. Davranışçı Öğrenme Kuramlarını müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
6. Bilişsel Öğrenme Kuramlarını müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
7. Duyuşsal Öğrenme Kuramlarını (Güdüleme, Kişilik, Toplumsal, Psikolojik Ağırlıklı Kuramlar) müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
8. Yapılandırmacı Öğrenme Kuramını müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
9. Bilgi İşlem Süreci Kuramını müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
10. Beyin Temelli/ Nörofizyolojik Öğrenme Kuramlarını müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
11. İşbirlikli Öğrenme Kuramını müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
12. Anlatım Yoluyla müzik öğretimi yapabilme konusunda					
13. Buluş Yoluyla müzik öğretimi yapabilme konusunda					
14. Araştırma- İnceleme Yoluyla müzik öğretimi yapabilme konusunda					
15. Sokratik Yöntemi müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
16. Proje Temelli Öğrenme Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
17. Problem Çözme Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					

	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
18. Rol Oynama Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
19. Örnek Olay İncelemesi Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
20. Tartışma Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
21. Gösteri Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
22. Gözlem Gezisi Yöntemini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
23. Beyin Fırtınası Tekniğini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
24. İstasyon Tekniğini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
25. Öğrenme Halkası Tekniğini müzik öğretimi ile ilişkilendirme konusunda					
26. Orff-Schulwerk yaklaşımını ve yaklaşımda kullanılan yöntemleri uygulama konusunda					
27. Kodaly yaklaşımını ve yaklaşımda kullanılan yöntemleri uygulama konusunda					
28. Dalcroze yaklaşımı ve yaklaşımda kullanılan yöntemleri uygulama konusunda					
29. Suzuki yetenek eğitimi yaklaşımını uygulama konusunda					
30. Bir sınıfta ders anlatırken zamanı yönetebilme konusunda					
31. Ders planı oluşturma konusunda					
32. Dersin sonunda edinmiş olduğunuz kazanımları Öğretmenlik Uygulaması dersinde kullanabilme konusunda					
33. Müziksel algılama ve bilgilenme öğrenme alanında yazılmış kazanımları planlayabilme konusunda					
34. Müziksel yaratıcılık öğrenme alanında yazılmış kazanımları planlayabilme konusunda					
35. Dinleme-söyleme öğrenme alanında yazılmış kazanımları planlayabilme konusunda					
36. Müzik kültürü öğrenme alanında yazılmış kazanımları planlayabilme konusunda					

EK 2- Görüşme Formu

Sayın Öğretim Elemanı,

Bu görüşme formu, “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezi için gerekli olan verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırmada, Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin teorik ve uygulamalı sonuçlarını saptamak, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin meslek hayatlarında müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımlarını kullanarak etkin bir biçimde müzik eğitimi verebilme becerilerine ışık tutmak ve araştırma sonucunda bir çözüm önerisi sunmak amaçlanmıştır.

Araştırmanın amacına ulaşabilmesinde, görüşme formunun içerdiği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

Görüşme formuna verilecek cevaplar, bu araştırma dışında kişisel bir amaçla kullanılmayacak, kişi ve kurumlara ait bilgiler hiçbir şekilde açıklanmayacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Ece TAVGAÇ

Araştırmacı

GÖRÜŞME FORMU

1. Dersinizin hedefleri hakkında bilgi verebilir misiniz?
2. Dersinizin içeriği hakkında bilgi verebilir misiniz?
3. Dersinizin içeriğini müzik öğrenme ve öğretimi ile nasıl ilişkilendiriyorsunuz?
4. Dersinizde kullandığınız genel öğretim yöntem ve teknikleri nelerdir?
5. Dersinizin ölçme ve değerlendirmesini nasıl yaptınız?
6. Dersinizin ölçme ve değerlendirmesini online eğitim sürecinde nasıl yaptınız?
7. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde yaşanan sıkıntılar nelerdir?
8. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde ders içeriklerini nasıl aktardınız?
9. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde yapılan uygulamalı çalışmalar online eğitim sürecinde nasıl gerçekleştirildi?
10. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinde online eğitim sürecinde derslere katılım nasıldı?
11. Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersinin dönem süresi ve haftalık ders saati süresi hakkında ne düşünüyorsunuz?
12. 2018 yılından önce müzik eğitimi lisans programında olan Özel Öğretim Yöntemleri I ve Özel Öğretim Yöntemleri II dersleri ile Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları derslerinin içerikleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?
13. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları dersine verdiği önem ve derse karşı gösterdikleri özen hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
14. Vermiş olduğunuz bu dersin ileride öğrencilerinizin öğretme becerilerine ne kadar katkı sağlayacağını düşünüyorsunuz?

EK 3- Etik Kurul



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU
BAŞKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih : 15/10/2021 Toplantı Sayısı: 09 Karar No : 2021/488
Araştırmanın Başlığı	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme Ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi
Sorumlu Araştırmacı	Prof. Dr. Hüseyin Serdar ÇAKIRER
Yardımcı Araştırmacı	Ece TAVGAÇ Lisansüstü Öğrenci
Etik Kurul Kararı	6937 sayılı başvurunuz değerlendirilmiş olup araştırmanız Etik Kurul tarafından uygun görülmüştür.
Uygun Değil ise gerekçeleri	

ASLI GİBİDİR
21/10/2021

Doç. Dr. Ahmet KURNAZ
Etik Kurul Başkanı

EK 4- Araştırma İzinleri

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
AHMET KELEŞOĞLU EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
FAKÜLTE YÖNETİM KURULU KARARI

TOPLANTI SAYISI: 49	KARAR TARİHİ :02.11.2021
---------------------	--------------------------

KARAR NO:2021/531- Üniversitemiz Eğitim Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü' nün 27.10.2021 tarihli ve E.109126 sayılı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi **Ece TAVGAÇ' m** araştırma izni yazısı görüşüldü.

Eğitim Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi **Ece TAVGAÇ (Öğr.No:19830902109) “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi ”** konulu tez çalışması kapsamında araştırmasının Fakültemizde yapmasının uygun görülmesine;

Oy birliği ile karar verildi.

A S E L G Ü L T İ N

**ABDURRÜŞAK
Fakülte Sekreteri**



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-47334775-605.01-83852
Konu : Araştırma İzni (Ece TAVGAÇ)

04.11.2021

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 01.11.2021 tarihli ve 42384932/605.01-E-48178250-605-109755 sayılı yazınız

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın " Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" adlı tez çalışması uygulama talebi ile ilgili Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Mehmet NARLI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı örneği (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSM5MR2S9S Pin Kodu :38082

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/balikesir-universitesi-ebys>

Adres: Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Çarşı Yerleşkesi 10145 Balıkesir

Telefon: 026666121400-101053 Faks: 026666121413

e-Posta: yazi@balikesir.edu.tr Web: <http://www.balikesir.edu.tr/site/birim/genel-sekreterlik-11>

Kep Adresi: balikesiruniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Tuncay Akbaş

Unvanı: Bilgisayar İşletmeni

Tel No: 2666121400-101053





T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-70465693-300-83474
Konu : Anket İzni

03.11.2021

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Genel Sekreterlik)

İlgi : 02.11.2021 tarihli ve 47334775/605.99/82927 sayılı yazı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" adlı tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde uygulama talebi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mehmet BAŞTÜRK
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSU5MF7YBS Pin Kodu :72952
Adres:Dinkçiler Mah. Soma Cad. Merkez/Balıkesir
Telefon:2662412762-104 Faks:2662412762-104
e-Posta:goktas@balikesir.edu.tr Web:www.balikesir.edu.tr/nef
Kep Adresi:balikesiruniversitesi@hs01.kep.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/balikesir-universitesi-ebys>

Bilgi için: Reyhan Pekdağ
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 02662412762-141130





T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-93130991-302.08.01-2100215279
Konu : Araştırma İzni (Ece TAVGAÇ)

08.11.2021

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 01.11.2021 tarihli ve E-48178250-605-109755 sayılı yazınız.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 05.11.2021 tarihli ve E-68203582-302.08.01-2100212916 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda anket yapması uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Sedat MURAT
Rektör

Ek: Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın yazısı (1 sayfa)

Belge Doğrulama Kodu: PTEMAAP

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: dogrulama.comu.edu.tr

Adres: Terzioğlu Yerleşkesi Rektörlük Binası B Blok Zemin Kat

Telefon No: (0 286) 2180018

e-Posta:

Kep Adresi: comu@hs01.kep.tr

Faks No:

İnternet Adresi: <https://www.comu.edu.tr>

Bilgi için :

Hülya Ulaş
Şef V.

Telefon No:

(0 286) 2180018 - 10022





T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-68203582-302.08.01-2100212916
Konu : Araştırma İzni (Ece TAVGAÇ)

05.11.2021

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 02.11.2021 tarihli ve E-93130991-302.08.01-2100211211 sayılı yazınız.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın, "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" başlıklı tez çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda anket yapmak istemi, Fakültemiz Bilimsel Araştırmaları Değerlendirme Kurulu tarafından incelenmiş ve uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Salih Zeki GENÇ
Eğitim Fakültesi Dekanı

Belge Doğrulama Kodu: P4F44TF

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: dogrulama.comu.edu.tr

Adres: Anafartalar Kampüsü 17100

Telefon No: (0 286) 2180018

e-Posta:

Keş Adresi: comu@hs01.kep.tr

Faks No:

İnternet Adresi: <http://www.comu.edu.tr>

Bilgi için :

Alp Arslan
Teknisyen

Telefon No:

(0 286) 2180018 - 3508





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-17311665-044-210901
Konu : Anketler (Ece TAVGAÇ)

09.11.2021

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 01.11.2021 tarihli ve E-48178250-605-109755 sayılı yazı.
b) 08.11.2021 tarihli ve 89377925-044- 209995 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın "Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesi bünyesinde çalışma yapma talebine ilişkin ilgi (a) yazınız adı geçen Fakülte Dekanlığına iletilmiş olup, alınan ilgi (b) cevabı yazı ve ekleri ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Bekir BULUÇ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi (b) yazı ve ekleri (3 sayfa)

Belge Doğrulama Kodu :BSRCNE7ENY

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://belgedogrulama.gazi.edu.tr/belgedogrulama.aspx>



Gazi Üniversitesi Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Rektörlük Kampüsü Emniyet
Mah. Bandırma Cad. No: 6/6 06500 Yenimahalle/ ANKARA
Tel:0 (312) 212 68 40 Faks:0 (312) 202 28 08
e-Posta :ogris@gazi.edu.tr İnternet Adresi :www.ogris.gazi.edu.tr
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Talip Gümüş
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No:312 202 28 06





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-89377925-044-209995
Konu : Anketler (Ece TAVGAÇ)

08.11.2021

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 01.11.2021 tarihli ve 17311665-044- 204817 sayılı yazı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın "Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında çalışma yapma talebi ile ilgili Bölüm görüşü yazımız ekinde gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahmut SELVİ
Dekan

Ek:Bölüm Görüşü

Belge Doğrulama Kodu :BSECNNNFN1

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://belgedogrulama.gazi.edu.tr/belgedogrulama.aspx>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi 06500 Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 8090-91-92 Faks:223 8693
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef.gazi.edu.tr/
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Erdal ÜMÜTLÜ
Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni
Telefon No:2021836





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : E-87908266-044-208552
Konu : Anketler (Ece TAVGAÇ Hk.)

05.11.2021

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 02.11.2021 tarihli ve 89377925-044- 205339 sayılı yazı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın "Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebi, eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmamak koşuluyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Türker EROĞLU
Bölüm Başkanı

Belge Doğrulama Kodu :BSEC69AK1Y

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://belgedogrulama.gazi.edu.tr/belgedogrulama.aspx>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:0 (312) 202 24 76 Faks:213 17 88
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef-guzelsanatlar.gazi.edu.tr/
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Leyla Güzey Aslan
Bölüm Sekreteri





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı

Sayı : E-96000795-044-206818
Konu : Anketler (Ece TAVGAÇ)

04.11.2021

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 02.11.2021 tarihli ve 89377925-044- 205339 sayılı yazı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın "Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebi, eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmamak koşuluyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Anabilim Dalı Başkanı

Belge Doğrulama Kodu :BSPC6F7PL1

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://belgedogrulama.gazi.edu.tr/belgedogrulama.aspx>



Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 06500
Teknikokullar/ANKARA
Tel:202 2476 Faks:213 17 88
e-Posta :gef@gazi.edu.tr İnternet Adresi :http://gef.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için :Leyla Güzey Aslan
Anabilim Dalı Sekreteri





T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-79594239-302.14-2100137320
Konu : Araştırma İzni (Ece TAVGAÇ)

15.11.2021

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 01.11.2021 tarihli ve E-48178250-605-109755 sayılı yazımız.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 12.11.2021 tarihli ve E-44243253-302.14-2100136538 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ece TAVGAÇ'ın, "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tezi kapsamında araştırma yapma talebi, Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın ilgi (b) yazısı ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Aydın HİM
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Yazı (2 Sayfa)

Belge Doğrulama Kodu: CAAD9A7

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: <http://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Gököy Kampüsü 14030
Merkez / Bolu
Telefon No: (0 374) 2534684
e-Posta: abu@ibu01.kep.tr
Kep Adresi: abu@ibu01.kep.tr

Faks No:
İnternet Adresi:

Bilgi için :
Nuray Balkan
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No: (0 374) 2541000 - 2751





T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi



Sayı : E-44243253-302.14-2100136538
Konu : Araştırma İzni (Ece TAVGAÇ)

12.11.2021

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 03.11.2021 tarihli ve E-79594239-302.14-2100131668 sayılı yazınız.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ece TAVGAÇ'IN, "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tezi kapsamında araştırma yapma isteği uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Doç. Dr. Recai AKKAYA
Dekan V.

Ek: 11.11.2021 tarihli E-87009943-302.14-2100135853 sayılı yazı

Belge Doğrulama Kodu: 9PCAPCF

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: <http://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi - Eğitim Fakültesi, Gölköy Kampüsü 14030 Merkez / Bolu

Bilgi için :

Burcu Şahin

Telefon No: (0 374) 2541000

Faks No:

Bilgisayar İşletmeni

e-Posta: egitim_fakultesi@ibu.edu.tr

İnternet Adresi:

Telefon No:

(0 374) 2541000 - 1601

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr





T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanlığı



Sayı : E-87009943-302.14-2100135853
Konu : Araştırma İzni (Ece TAVGAÇ)

11.11.2021

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 04.11.2021 tarihli ve E-44243253-302.14-2100132299 sayılı yazınız.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ece TAVGAÇ'IN, "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin ve Öğretim Elemanlarının Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tezi kapsamında araştırma yapmak istediği uygulamayı kendisinin yapması koşuluyla Bölümümüzce uygundur.

Bilgilerinize sunar, gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE
Bölüm Başkanı

Belge Doğrulama Kodu: 9MHAU44

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: <http://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres: İzzet Baysal Kampüsü 14030 Gölköy / Bolu

Telefon No: (0 374) 2541000

e-Posta:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr

Faks No:

İnternet Adresi:

Bilgi için :

Yusuf Özcan

Bölüm Sekreteri

Telefon No:

(0 374) 2541000 - 1694