



**GELENEKSEL KONÇERTO FORMU DIŞINDAKİ
PIYANO ESERLERİNİN LİTERATÜR TARAMASI:
CÉSAR FRANCK SENFONİK VARYASYONLAR
VE
FREDERIC CHOPIN ANDANTE SPIANATO
AND
GRANDE POLONAISE'İN İNCELENMESİ**

Sanatta Yeterlik Tezi

Özge GÜNCAN

Eskişehir 2023

**GELENEKSEL KONÇERTO FORMU DIŞINDAKİ PİYANO
ESERLERİNİN LİTERATÜR TARAMASI: CÉSAR FRANCK
SENFONİK VARYASYONLAR VE FREDERIC CHOPIN
ANDANTE SPIANATO AND GRANDE POLONAISE'İN
İNCELENMESİ**

Özge GÜNCAN

SANATTA YETERLİK TEZİ

Müzik Anasanat Dalı

Danışman: Prof. Serla BALKARLI

**Eskişehir
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü
2023**

ÖZET

GELENEKSEL KONÇERTO FORMU DIŞINDAKİ PİYANO ESERLERİNİN LİTERATÜR TARAMASI: CÉSAR FRANCK SENFONİK VARYASYONLAR VE FREDERİC CHOPIN ANDANTE SPIANATO AND GRANDE POLONAISE'İN İNCELENMESİ

Özge Güncan

Müzik Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2023

Danışman: Prof. Serla BALKARLI

Bu çalışma Romantik Dönem'deki yenilikçi fikirlerle birlikte, dönemin incelikli anlayışı doğrultusunda gelişen formları ortaya koymayı hedefleyen bir araştırma; konçerto olmayan orkestra eşlikli piyano eserlerinin kapsamlı bir literatür taraması ve iki önemli eserin form analizini içerir. Dönemin önemli değişim anlayışı ve bu anlayışın getirdiği yenilikçi formların müziği etkileme dereceleri ve sonuçları ele alınmış; konu edilen iki eserin yapısı, biçimsel olarak gelişen anlayış çerçevesinde incelenmiştir. César Auguste Franck'ın Senfonik Varyasyonlar ve Frederic Chopin'in Andante Spianato and Grande Polonaise başlıklı eserlerin yapısal analizleri üzerinde çalışılmıştır. Tez, Romantik Dönem'de orkestra eşlikli olarak yazılan, konçerto olmayan formlara önemli örnek sayılabilecek olan bu iki eseri çalışmak isteyen piyanistlere yol göstermesi hedefiyle yazılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Piyano, Orkestra, Romantik Dönem, Orkestra Eşlikli Konçerto Dışı Piyano Eserleri

ABSTRACT

A LITERATURE SEARCH OF PIANO WORKS OF NONE-TRADITIONAL CONCERTO FORM: A REVIEW OF CÉSAR FRANCK SYMPHONIC VARIATIONS AND FREDERIC CHOPIN ANDANTE SPIANATO AND GRANDE POLONAISE

Özge Güncan

Music Department

Anadolu University Graduate School of Fine Arts, 2023

Supervisor: Prof. Serla BALKARLI

This study includes a research aiming to reveal the forms developed in line with the refined understanding of the period together with the innovative ideas in the Romantic Period, a comprehensive literature review of non-concerto orchestral accompanied piano works, and the form analysis of two important works. The important change understanding of the period and the extent to which the innovative forms brought about by this understanding affected the music and its results were discussed; the structure of the two works mentioned was examined within the framework of a formally developing understanding. The interpretation and structural analysis of César Auguste Franck's Symphonic Variations and Frederic Chopin's Andante Spianato and Grande Polonaise works were studied. The thesis is written with the aim of guiding the pianists who want to study these two works, which can be considered as important examples of non-concerto forms that were written with orchestral accompaniment in the Romantic Period.

Keywords: Piano, Orchestra, Romantic Period, None-concerto Piano Works
Accompanied by Orchestra

ÖNSÖZ

Sanatta Yeterlik tezimin fikir ve araştırma süreci boyunca tüm aşamalarda bana yön veren, sanatsal, entelektüel birikimini ve desteğini esirgemeyen, bilgisi ve mütevazı duruşuyla her zaman yanımda olan ve hayatımın her anında örnek alacağım kıymetli hocam Prof. Serla BALKARLI'ya; küçük yaşlardan itibaren müzikal kimliğimin oluşmasında büyük katkıları olan ve minnettar olduğum hocalarım Prof. Zöhrap ADIGÜZELZADE ve Öğr. Gör. Robert FARKAS'a; analizlerimin her aşamasında desteğini esirgemeyen sevgili arkadaşım Prof. Oytun EREN'e; şekillerin oluşmasında her türlü desteğiyle yanımda olan sevgili arkadaşım Dr. Öğr. Üyesi Ebru KEMALBAY EREN'e; bana her zaman güvenen ve üzerimde büyük emekleri olan sevgili anneciğime ve babacığıma; bu süreçte desteğini esirgemeyen sevgili Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş ALAPINAR GENÇAY başta olmak üzere Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı hocalarıma; çalışmamı yürütebilmem için gösterdiği fedakarlık ve anlayışla bu hayattaki en büyük şansım olan canım eşime; çalışmalarım sırasında beni anlayışla karşılayan, büyük bir olgunlukla beni cesaretlendiren, güç veren güzel oğlum Yudum'a çok teşekkür ederim.

Özge GÜNCAN

Tarih :03 / 07 / 2023

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmamın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim.

Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

Özge GÜNCAN

İÇİNDEKİLER

| | <u>Sayfa</u> |
|---|--------------|
| BAŞLIK SAYFASI | i |
| JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI | ii |
| ÖZET | iii |
| ABSTRACT | iv |
| ÖNSÖZ | v |
| ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ | vi |
| İÇİNDEKİLER | vii |
| TABLOLAR DİZİNİ | x |
| ŞEKİLLER DİZİNİ | xi |
| GİRİŞ | 1 |

BİRİNCİ BÖLÜM

| | |
|---|---|
| 1. ROMANTİK DÖNEM | 4 |
| 1.1. Romantik Dönem’de Müzik | 4 |
| 1.2. Romantik Dönem’de Konçerto Formu | 4 |

İKİNCİ BÖLÜM

| | |
|--|---|
| 2. ROMANTİK DÖNEM’DE KONÇERTO DIŞI ORKESTRA EŞLİKLİ FORMLAR | 5 |
|--|---|

| | <u>Sayfa</u> |
|--|--------------|
| 2.1. Rapsodi | 5 |
| 2.2. Scherzo | 5 |
| 2.3. Polonez | 6 |
| 2.4. Rondo | 6 |
| 2.5. Fantezi | 7 |
| 2.6. Capriccio | 7 |
| 2.7. Varyasyon | 8 |
| 2.8. Ballade | 9 |
| 2.9. Toccata | 9 |
| 2.10. Intermezzo | 9 |
| 2.11. Tarantelle | 10 |
| 2.12 Concertante | 10 |
| 2.13 Literatür | 11 |
| 2.13.1. 18.yüzyıl sonrası yazılmış konçerto dışı orkestra eşlikli piyano eserleri | 11 |
| 2.13.2. Romantik dönem'e özgü konçerto dışı orkestra eşlikli eser künyeleri..... | 28 |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

| | |
|---|----|
| 3. CESAR FRANCK VE SENFONİK VARYASYONLAR..... | 72 |
| 3.1. César Franck'ın Müziğine Bakış | 72 |
| 3.2. Senfonik Varyasyonlar Op. 46..... | 72 |
| 3.3 Yapısal Analiz | 73 |

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

| | |
|--|-----|
| 4. FREDERIC CHOPIN VE ANDANTE SPIANATO AND GRANDE POLONAISE | 94 |
| 4.1 Frédéric Chopin'in Müziğine Bakış | 94 |
| 4.2 Andante Spianato and Grande Polonaise Brillante Op. 22 | 95 |
| 4.3 Yapısal Analiz | 96 |
| SONUÇ | 109 |

| | <u>Sayfa</u> |
|------------------------|--------------|
| KAYNAKÇA | 110 |
| ÖZ GEÇMİŞ | 112 |



TABLÖLAR DİZİNİ

Sayfa

| | |
|---|-----------|
| Tablo 2.1. 18.Yüzyıl Sonrası Yazılmış Konçerto Dışı Orkestra Eşlikli Piyano Eserlerinin 2020-2023 Yılları Arasındaki Tarama Sonuçları..... | 11 |
|---|-----------|



ŞEKİLLER DİZİNİ

| | <u>Sayfa</u> |
|---|---------------------|
| Şekil 3.1. Senfonik Varyasyonlar, 1. tema | 73 |
| Şekil 3.2. Senfonik Varyasyonlar, 2. tema | 73 |
| Şekil 3.3. Senfonik Varyasyonlar, 21. Ölçü piyano giriş | 74 |
| Şekil 3.4. Senfonik Varyasyonlar 21-34. Ölçüler Arası | 74 |
| Şekil 3.5. Senfonik Varyasyonlar, 34. Ölçü 1. Varyasyon girişi | 75 |
| Şekil 3.6. Senfonik Varyasyonlar, 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema | 75 |
| Şekil 3.7. Senfonik Varyasyonlar, 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema | 76 |
| Şekil 3.8. Senfonik Varyasyonlar, 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema | 76 |
| Şekil 3.9. Senfonik Varyasyonlar, 65. Ölçü 1. ve 2. temalar | 77 |
| Şekil 3.10. Senfonik Varyasyonlar, 77. Ölçü 1. ve 2. temalar | 77 |
| Şekil 3.11. Senfonik Varyasyonlar, 88. Ölçü 1. ve 2. temalar | 77 |
| Şekil 3.12. Senfonik Varyasyonlar, 2. Varyasyon Girişi | 78 |
| Şekil 3.13. Senfonik Varyasyonlar, 2. Varyasyon Ana Tema | 78 |
| Şekil 3.14. Senfonik Varyasyonlar, 117. Ölçüden İtibaren Tematik Paslaşmalar | 79 |
| Şekil 3.15. Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku | 79 |
| Şekil 3.16. Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku | 80 |
| Şekil 3.17. Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku | 80 |
| Şekil 3.18. Senfonik Varyasyonlar, 171. Ölçü Eserin 1. Teması | 81 |
| Şekil 3.19. Senfonik Varyasyonlar, 180.-182. Ölçüler Eserin 1. Teması | 81 |
| Şekil 3.20. Senfonik Varyasyonlar, 188. Ölçü Kromatik Oktav Pasajları | 82 |
| Şekil 3.21. Senfonik Varyasyonlar, 188. Ölçü Kromatik Oktavlar ve 1. Tema..... | 82 |
| Şekil 3.22. Senfonik Varyasyonlar, 1. Tema Ritmik Yapı | 83 |
| Şekil 3.23. Senfonik Varyasyonlar, 3. Varyasyon Girişi ve 2. Varyasyonun Cümle Yapısı | 83 |
| Şekil 3.24. Senfonik Varyasyonlar, 230. Ölçü Sonrası 1. Tema Kromatik Yapı | 84 |
| Şekil 3.25. Senfonik Varyasyonlar, 230. Ölçü Sonrası 1. Tema Kromatik Yapı | 84 |
| Şekil 3.26. Senfonik Varyasyonlar, 250. Ölçü Sonrası 2. Tema Dairesel Form | 85 |
| Şekil 3.27. Senfonik Varyasyonlar, 250. Ölçü Sonrası 2. Tema Dairesel Form | 85 |
| Şekil 3.28. Senfonik Varyasyonlar, 250. Ölçü Sonrası 2. Tema Dairesel Form | 85 |
| Şekil 3.29. Senfonik Varyasyonlar, 285. Ölçü 4. Varyasyon Girişi | 86 |
| Şekil 3.30. Senfonik Varyasyonlar, 290. Ölçü 2. Tema | 86 |
| Şekil 3.31. Senfonik Varyasyonlar, 290. Ölçü 2. Tema | 86 |

Sayfa

| | |
|---|-----|
| Şekil 3.32. Senfonik Varyasyonlar, 321.-333. Ölçü 2. Tema | 87 |
| Şekil 3.33. Senfonik Varyasyonlar, 333. Ölçü Sonu 2. Tema | 87 |
| Şekil 3.34. Senfonik Varyasyonlar, 337. Ölçü Sonrası 1. ve 2. Temalar | 88 |
| Şekil 3.35. Senfonik Varyasyonlar, 355. Ölçü Sonrası 2. Tema | 89 |
| Şekil 3.36. Senfonik Varyasyonlar, 355. Ölçü Sonrası 2. Tema | 89 |
| Şekil 3.37. Senfonik Varyasyonlar, 367. Ölçü Sonrası “Un poco Ritenuto” Kesiti | 90 |
| Şekil 3.38. Senfonik Varyasyonlar, 385. Ölçü Sonrası 2. Tema Yapısal Özellik | 90 |
| Şekil 3.39. Senfonik Varyasyonlar, 405. Ölçü Sonrası 2. Tema | 91 |
| Şekil 3.40. Senfonik Varyasyonlar, 405. Ölçü Sonrası 2. Tema | 91 |
| Şekil 3.41. Senfonik Varyasyonlar, 425. Ölçü Sonrası 1. Tema Yapısal Özellik | 92 |
| Şekil 3.42. Senfonik Varyasyonlar, 443. Ölçü Sonrası 2. Tema | 92 |
| Şekil 3.43. Senfonik Varyasyonlar, 443. Ölçü Sonrası 2. Tema | 93 |
| Şekil 4.1. Andante Spianato ve Grand Polonez, Andante Spianato ve Grand Polonez Form Şeması | 96 |
| Şekil 4.2. Andante Spianato ve Grand Polonez, Ana Tema | 97 |
| Şekil 4.3. Andante Spianato ve Grand Polonez, 13. Ölçü Ana Tema Tekrarı | 97 |
| Şekil 4.4. Andante Spianato ve Grand Polonez, 21. Ölçü Ana Tema Armonik Yürüyüş | 98 |
| Şekil 4.5. Andante Spianato ve Grand Polonez, 34. Ölçü Ana Tema Tekrarı | 98 |
| Şekil 4.6. Andante Spianato ve Grand Polonez, 45. Ölçü Ana Tema Tekrarı | 99 |
| Şekil 4.7. Andante Spianato ve Grand Polonez, 53. ve 67. Ölçüler Arası Köprü | 99 |
| Şekil 4.8. Andante Spianato ve Grand Polonez, 67. Ölçü Tematik Yapılanma | 100 |
| Şekil 4.9. Andante Spianato ve Grand Polonez, 97. ve 111. Ölçüler Arası Kadans | 100 |
| Şekil 4.10. Andante Spianato ve Grand Polonez, 111. Ölçü Tematik Yapılanma | 101 |
| Şekil 4.11. Andante Spianato ve Grand Polonez, 131. Ölçü A Kesiti Ana Tema | 101 |
| Şekil 4.12. Andante Spianato ve Grand Polonez, A Kesiti Form Şeması | 102 |
| Şekil 4.13. Andante Spianato ve Grand Polonez, 139.-147. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma | 102 |
| Şekil 4.14. Andante Spianato ve Grand Polonez, 147.-154. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma | 102 |
| Şekil 4.15. Andante Spianato ve Grand Polonez, 154.-169. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma | 103 |
| Şekil 4.16. Andante Spianato ve Grand Polonez, 169.-177. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma | 103 |
| Şekil 4.17. Andante Spianato ve Grand Polonez, 177.-191. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma | 104 |
| Şekil 4.18. Andante Spianato ve Grand Polonez, 191. Ölçü Risoluto Kesiti | 104 |
| Şekil 4.19. Andante Spianato ve Grand Polonez, B Kesiti Form Şeması | 105 |
| Şekil 4.20. Andante Spianato ve Grand Polonez, B Kesiti 219. Ölçü Sonrası Ana Tema | 105 |
| Şekil 4.21. Andante Spianato ve Grand Polonez, 221.-228. Ölçüler Arası Tema Yapılanması | 105 |
| Şekil 4.22. Andante Spianato ve Grand Polonez, B Kesiti 228.-236. Ölçüler Arası Tema Yapılanması .. | 106 |

| | |
|--|-----|
| Şekil 4.23. Andante Spianato ve Grand Polonez, B Kesiti 236.-247. Ölçüler Arası Tema Yapılanması .. | 106 |
| Şekil 4.24. Andante Spianato ve Grand Polonez, B Kesiti 247.-275. Ölçüler Arası Tema Yapılanması .. | 107 |
| Şekil 4.25. Andante Spianato ve Grand Polonez, A Kesiti 275. Ölçü Ana Tema..... | 107 |
| Şekil 4.26. Andante Spianato ve Grand Polonez, A Kesiti 335. Ölçü Risoluto Final..... | 108 |



GİRİŞ

Romantik Dönem, bir önceki yüzyılın kuralcılık tavrından uzaklaşıp, duyguların istenildiği şekilde ifade edilebildiği, bireyselliğin ve bağımsızlığın ortaya çıktığı, yeni biçim fikirlerinin filizlendiği ve müziğin büyük gelişme gösterdiği bir dönemdir. Sanatçıdaki duygusal değişimlerin, biçimsel yapı özgürlüğünün, yaratıcılığının ve bağımsızlığının ortaya çıkmasına imkân vermiş bu akımın etkisi müzikte de görülmüştür.

Romantik bilincin özünde kişinin kendine ve kendi duygularının farkına varması yatmaktadır. Yorumcular tarafından bu dönemdeki başkalık, farklılık, ifade etme biçimindeki yoğunluk, net şekilde hissedilmektedir. Romantizm yalnızca farklı bir yaklaşım tarzı ya da toplum olarak değişimin getirdiği bir devrim değildir. Bu dönemin özünde, kişinin başkalaşımının ve bağımsızlığının farkına varmış olması yatmaktadır. Romantik Dönem, kendisine kişisel farklılıklar getiren bireyler ve dönemin çağdaşlarının romantizme katkısıyla zirveye taşınmıştır.

Dönem içinde kullanılan piyano tekniğine ve form olarak gelişen yenilikçi anlayışa bakıldığında, öğretilen disiplinler de oldukça çeşitlidir. Çalgıların gelişim tarihçelerinde de görüldüğü üzere, piyano enstrümanının bireysel davranabilme özelliği ve formlardaki özgür hareket kabiliyeti sayesinde, çok çalgılı yapıda da sadece konçerto formuna bağlı kalınmadığı görülmüştür. Diğer bu formların da konçerto formuna göre azımsanmayacak bir sayıda olduğu anlaşılabilir. Konçerto dışında, orkestra eşliğinde çalınmak üzere yazılan bu eserlerin sayısı ve Romantik Dönem'in çok çalgılı yapılarında sadece konçerto formunun olmaması, repertuvara bakıldığında açık bir şekilde görülmektedir. Tıpkı konçerto formunda olduğu gibi dinamik dengeler, renkler, artikülasyon, performans için çalışma aşamaları, çalgının ve orkestranın tını yaklaşımı, teknik ve akustik özellikler, çalgılar arasındaki kontrastlar, müzikal fikirlerin ve hareketlerin sunumu ve ifade biçimi; diğer orkestra eşlikli formlarda da eksiksiz olarak görülmektedir. Bu formların özünde, eserin genel karakterinin orkestra renkleriyle homojenize bir estetik oluşturma anlayışı yatar. Bu sayede eserin anlaşılır ve ifade edilebilir şekilde yorumlanması da, o eserin tüm iç dengesini bilmek ve bunu yansıtabilmekle mümkün olabilir. Çalgıların birbiriyle olan dengeleri ve müzikal fikirlerin net duyurulması, yeterli kontrastların oluşturulması; konçerto formunda olduğu gibi bir orkestralama oluşturulması, başarılı bir iç yapı

malzemesi olduğunu ortaya koyar. Bu formların oluşum aşamasında, piyanonun müzikal öğelerinin ve hareketlerinin temel oluşturduğu, eserin orkestra enstrümanlarına çeşitlendirilerek, ifade biçiminin bölüştürülerek sunulduğu fark edilir. Böylelikle eserin oluşum aşamasında piyano yazısının müzikal öğelerini kullanarak bir orkestra eseri yaratmanın, orkestra eşlikli düşünme fikrinin, çalınması için ilgi çekici ve enstrümanın özelliklerine uygun yapıda partiler yazmanın asıl unsurlar bütünü olduğu ortaya çıkmaktadır. Bir bestecinin ulaşmak istediği temel unsurun, müzikte form olgusunun net ve açıklığı olduğu düşünülür. Bu durum hem yorumcu hem dinleyici açısından müziği anlaşılır bir düzeye getirebilir. Eserin oluşum aşamasında, fikir ve gelişim evrelerinin yapısal anlamda sadece teknik olarak değil; düşünsel olarak da etkin olması önemli rol oynamaktadır. Yorumcuların da bu anlayış içinde enstrümanlarının özelliklerini yansıtan ve müzikal kişiliklerini öne çıkartan eserleri yorumladıklarında, kendilerini ifade etmekte özgürlük hissettikleri görülür.

Ülkemizdeki konservatuvarların piyano eğitimi müfredatlarının pek çoğunda konçerto formunun sınav programlarına yerleşmiş olması sebebiyle, öğrencilerin diğer orkestra eşlikli eserlerle sık karşılaşmadığı görülmektedir. Bu formlarda yazılmış eserleri çalışabilmek, sınav müfredatı dışına çıkarak özel bir ilgi ve zaman ayırmayı gerektirmektedir. Çok yönlü yetişebilmek adına piyano repertuarında yazılmış olan eser çeşitliliklerini tanımak, her müzikal dönem ve stilden eserler tanımak ve öğrenmek, eğitimin kapsamı adına büyük bir gerekliliktir. Bu sebeple, orkestra eşliğinde çalma deneyimini sadece standart konçertolarla tamamlamaya çalışmamak gerektiği öngörüsü, bu çalışmanın özünü oluşturur. Zira bu alanda zannedildiğinden fazla eser, zannedildiğinden fazla müzikal konu ve teknik problem alanı üzerinde yapılar bulunmaktadır. Araştırmanın literatür çalışması bölümünde bu repertuvara ait, belirlenmiş tarihler arasındaki eserler listelenmiştir. Bu repertuar üzerinde çalışılması, eğitim sürecinin bir bölümünde incelenmesi için yer bulunması ve yararlanılması, eğitimde fayda niteliğinde olduğu izlenmekte ve üzerinde durulması gereken bir form olduğu öngörülmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ROMANTİK DÖNEM

1.1. Romantik Dönem’de Müzik

Romantik Dönem müziği yapıları, Klasik Dönem’in tüm türlerinin devralınarak dönüştürülüşü ve geliştirildiği yapılarıdır. Bu yapılar, söz ve müziğin önem kazandığı, melodinin ön planda yerini koruduğu yapılar olarak karşımıza çıkar. Şarkı melodilerinin çalgı müziğine katıldığı gibi, doğaya yakın seslerin tercih edildiği fark edilmektedir. Bu arayış sayesinde, kendi dönemine özgü yeni türler de ortaya çıkmıştır.

Romantik Dönem müziğinde farkedilen önemli detaylardan biri, önceki döneme ait kalıplaşmış ve bir standart üzerine oluşmuş müzik biçimlerinin duyguları yeterince ifade etmediği, istenilen yoğunlukta anlatılamadığının düşünülmesidir. Dönem içerisindeki dinamikler düşünüldüğünde, on dokuzuncu yüzyıl Avrupa müziğine yalnız tek bir görüşün, tek bir tutumun, tek bir okulun egemen olduğu bir süreç olmadığı görülmektedir. Bu doğrultuda, Romantik Dönem bestecilerinin dönem içerisindeki farklılıkları ve iç dünyalarını yansıtan arayışları neticesinde yeni ve döneme uygun müzik formları yarattıkları ve bu formları da geliştirerek ortaya çıkarttıkları anlaşılmaktadır.

Klasik formlara bağlı kalan besteciler, Klasik ve Romantik Dönem arasında önemli bir bağ oluşturmuşlardır. Klasik Dönem’in müzik kalıpları devam ederken lied, interlöd, noktürn, prelöd, mazurka, programlı müzik gibi yeni müzik formları da beraberinde ortaya çıkmıştır. Romantik Dönem, on sekizinci yüzyılın sonunda devrimlerin müziğe olan etkisiyle başlar. Fransız Devrimi’nin, müzik üzerindeki bu etkinin fark edilen en iyi örneği olduğu düşünülebilir. Bu devrimin etkileriyle “müzik demokratlaşması” denilen bir hareket ortaya çıkmıştır. Bu hareketle, devrime kayıtsız kalmayan her bir müzisyen, kendi ulusal tutumuna ve toplumsal imkanlarına göre besteleme yaklaşımları göstermiştir.

Klasik Dönem yaklaşımları, Romantik Dönem’in başlangıç yıllarında etkili olsa da özgür yaratıcılık, derin duygu anlatımı, coşkulu düşünce ve düş gücü zamanla ön plana geçmiştir. Bu dönemde virtüözite ve müzikal anlatımı ortaya koyabilmek için çalgıların kapasite sınırlarının zorlandığı görülmektedir. Söz ve müziğin önemi ses-şiir birlikteliğinde gelişerek, senfonik şiir formu olarak müziğe kazandırılmıştır.

Aynı zamanda ses-orkestra dengesi de değişmiş ve opera farklı bir kimliğe bürünmüştür.

Toplum şartlarının, kuralların ve geleneksel düzenin değişmesiyle birlikte müzikte de sınırları zorlayan, özgür anlatımlara yönelen bir yaklaşım görülmektedir. Ezgisel yapı giderek daha yoğun bir görünüme bürünmüş, cümle yapıları farklı unsurların eklenmesiyle birlikte genişlemiştir. Piyano eşlikli eserlerin yanısıra stilistik danslar, küçük piyano parçaları, senfonik şiirler gibi programlı müzikler ve orkestral eserler gelişme göstermiş, tüm Romantik Dönem boyunca popüler formlar olmuşlardır.

1.2 Romantik Dönem’de Konçerto Formu

Konçerto bilinen en genel anlamıyla, orkestra eşliğinde bir çalgı için yazılmış müzik ürünüdür. Ayrı partilerin ve seslerin birlikte tınlaması asıl amaç olmakla beraber; solist enstrümanın müzikal fikirlerini sergileyebileceği en büyük eser yapıtlarına verilen form adıdır. Solo ve orkestranın karşılıklı dialoglarını içeren bu tür Barok Dönem’den günümüze dek büyük bir repertuarı kapsar. “Konçerto, ilk bölümü parlak, ikinci bölümü hareketçe ağır, üçüncü bölümü de hareketli ve kıvrak olan, çalanın virtüözlük gücünü ortaya koyacak şekilde, genellikle tek, bazen de birkaç solo çalgı ve orkestra eşliği için yazılmış, sonat yazı biçiminde olan senfonik bir yapıttır.”¹

Romantik Dönem’de konçerto formu daha esnek ve özgür bir anlayışa sahiptir. Büyük orkestrasyonların kullanıldığı dönemde, dinleyicinin ilgisini çeken virtüözite çok önemli hale gelmiş ve icracıların teknik sınırları üst boyutlara ulaşmıştır. Romantik konçerto formunda 3 bölümlü yavaş, hızlı, yavaş biçimdeki form uygulanmakla birlikte, eserlerde bölüm içerisinde sık tempo değişiklikleri görülmektedir. Konçertoların öncül dönemlere göre daha uzun süreli oldukları farkedilecek şekildedir. Uzun kodalar, temaların sayısı, köprü kesitlerinin uzunluğu, enstrümantal kadans kesitleri ve tekrarlı biçim denilen döngüsel form bu dönemin konçerto formunun en karakteristik tarafları olduğu görülmektedir.

¹ Hugo Leichtentritt, (1935) Musical Form, Harvard University Press, Cambridge, p. 171-172

İKİNCİ BÖLÜM

2. ROMANTİK DÖNEMDE KONÇERTO DIŞI FORMLAR

2.1. Rapsodi

Rapsodi, halk ezgileri üzerine kurgulanmış, bir düzeni ve sistemi olmadan serbest bir düzen üzerine organize edilmiş çalgısal bir türdür. Özellikle Romantik Dönem’de, ulusal havayı yansıtan çeşitli rapsodiler yazıldığı bilinmektedir. Orkestrayla birlikte daha çok anlam kazanmıştır. Belirli bir forma, kurala bağlı kalmadan, yöresel temalardan ilham alınarak yazılmış eserlerdir. Folklorik bir hava taşıyor olması en önemli özelliğidir. Liszt’ in Macar Rapsodileri, Lalo’ nun Norveç Rapsodileri bu türde 19. yüzyılın önemli eserlerindedir. 20. yüzyılda ise bu türün öncüsü Bela Bartok’tur. Doğaçlama ve övgü şiiri anlamı da taşıyan, ezgileri folklorik öğelerden ve halk ezgilerinden alınan rapsodinin yapısı gereği, klasik kalıplara pek uymayan, bir sisteme dayalı olmayan form olarak bilinmektedir. Başka bir tanımla ise rapsodi, birbirine karşıt kısa ya da uzun bölmelerin ardarda konulması olarak bilinmektedir. Özellikle Bartok’un eserleri bu fikre karşılık belirli bir sisteme sahip olsa bile, bestecinin rapsodi formundaki eserlerindeki folklorik öğelerin serbest anlayış fikrinden türemiş olduğu kolaylıkla anlaşılmaktadır.

“Batı dillerine aynı anlamda girmiş olan bu terim, Yunanca *rhapsodios*: ‘saz şairi’ sözcüğünden kaynaklanmıştır (Say, 2002:449)”. Türkçe’de ise “rapsodi” olarak kullanılmaktadır.

2.2. Scherzo

Sözcük anlamı şaka, alay olan Scherzo, katlı şarkı² formunda yazılan bir formdur. Scherzo’nun orta bölmesi olan Trio, aynı ya da akraba tonda ve Scherzo’ya zıt karakterdedir. Aceleci ve esprili olarak tanımlanabilecek tartımlar; ani, keskin aksanlar; senkoplarla geciktirilen vurgular; staccatonun her türde kullanılışı; ezgide büyük adımlar; Scherzo’nun başlıca özelliklerindedir. Şakacı, eğlendirici, güldürücü üslupta yazılmış eserlerdir. Romantik Dönem’de bağımsız bir bölüm olarak karşımıza çıkar. Önceleri, bu terimin dinsel olmayan ve şarkıyı andıran madrigaller için

² Triolu şarkı biçiminden farklı olarak temaların birinde (daha çok B teması) a2 b2 a2 şeklinde kendi içinde ufak bir üç bölmeli şarkı biçimi yerine tek bir dönem veya çift dönemin yer almasına verilen addır.

kullanıldığı bilinmektedir. Klasik dönem bestecilerinin ise Scherzo'yu, eserin canlı ve parlak bölümünü tanımlamak için kullandıkları görülmüştür. Besteciler sonat ve senfoni olarak yazılmış eserlerinde, ikinci ya da üçüncü bölümlerini scherzo formunda yazınca, on sekizinci yüzyılın sonlarında kural haline dönüşerek, bir bölüm halinde ve ayrıca bağımsız bir eser olarak literatürde yerini almıştır.

2.3. Polonez

Dans olarak 15. yüzyılda ortaya çıktığı bilinen Polonya ulusal dansı ve bu dans şeklinde bestelenmiş tüm eserlere verilen isimde bir türdür. Ölçüsü ¾lük olup, her bölmedeki motif detaylarının zayıf zamanda ilerlediği eski bir danstan ortaya çıkan bu türün, daha çok uluscu duyguların anlatımından gelişmiş bir fikirde olduğu bilinmektedir. Zafer dansı olarak bilinen bu dans, 17. yüzyılda saray dansı olarak karşımıza çıkmakta ve zaman içerisinde halk dansına dönüştüğü görülmektedir. İlk Polonez'ler ağır, orta ya da canlı tempolarda ve daha çok üç bölmelidirler. Zamanla katlı şarkı formunda yazılmaya başladığı görülür. Polonya'nın simgesini vurgulayan, bestecilerin yurtlarıyla bağlarını anlatmak amacıyla bir sesleniş anlamı taşıyan bu form, dilimize Fransızca söylenişle "Polonez" olarak yerleşmiştir. On sekizinci yüzyılda Avrupa'daki en yaygın danslar arasında olduğu görülür. Bağımsızlık mücadelesinin bir simgesi ve bir vatan sembolü olduğu bilinmekte olan Polonez formunun en güzel ve gelişmiş örneklerini ülkenin bestecisi Frederic Chopin işlemiştir.

2.4. Rondo

Başlangıçta duyulan bir ana temanın, ara bölüm hareketlerinden sonra tekrarlar biçimde duyulmasından oluşan bir türdür. Erken müzik döneminde dans edilerek söylenen şarkılardan doğmuş bir vokal müzik türü olduğu bilinmektedir. Karakter olarak hızlı ve canlı müzik anlamındadır. 17. yüzyıldan itibaren çalgısal müzik olarak geliştirilmiş, bu dönemde oluşan sonat ve benzeri formların son bölümleri olarak da bestelendiği görülmektedir.

Rondo formunda ana tema, en az üç kez duyulmakta ve bu tekrarların arasına bu temayla karşıt fikirlerde olması beklenen ara motifler yerleştirilmektedir. Tekrar eden bölmelerin daima ana tonda, zıt gelen ara motiflerin ise farklı tonlarda geldiği görülür. Formun genel özelliğinin aksine, çeşitli dönem ve bestecilerin yaklaşımlarına göre daha ağır tempoda ve karakterde Rondo'lara da rastlanmaktadır. Romantik

Dönem’le birlikte senfoni, sonat ve konçertoların final bölümleri olarak kurgulanmış olan Rondo, tek bölümden oluşan bir bütün eser olarak da tasarlanabilmektedir.

2.5. Fantezi

Fantezi, 16. yüzyılda ortaya çıkmış, ana tema üzerine yapılan çeşitlemelerden kurulmuş olan özgür bir çalgısal türdür ve İngilizler tarafından ‘Fancy’ adıyla kullanılmıştır. “Kelime olarak sonsuz, sınırsız düş anlamı taşıyan fantezi, form olarak da serbest biçimde yazılmış çalgısal parçalardır.”³ “Biçim ve içerik olarak bağımsız olan Fantezi türü, 16. yüzyılda Ricercare’ye⁴ benzetilmiştir.”⁵ J. S. Bach’ın ‘Sol minör Fantazi ve Füg’ başlıklı eseri, Barok Dönem fantezi formuna gösterilebilecek önemli örneklerden biridir. 18. yüzyılın ortasına doğru bu tür, tam anlamıyla değişerek serbest ve rahat yapıya sahip bir sonat türü haline gelmiştir. Buna örnek olarak W. A. Mozart’ın Do minör fantezisi gösterilmektedir. Klasik müzik tarihinde fantezi; 18. yüzyıl öncesi ve 18. yüzyıl sonrası için fantezi olarak iki ayrı biçimde görülmektedir. Fantezi, yazıldığı dönem ve bestecinin stilistik özelliklerine göre değişkenlik gösterebilmektedir. Örneğin W. A. Mozart’ın Do minör fantezisi, alışılmış bir tonal plana sahip olmayan, ancak form açısından prensiplerini koruyan bir sonat allegrosu olarak karşımıza çıkmaktadır. Fantezi formu, 15. ve 16. yüzyılların polifonik yazı üslubundan etkilenmiş ve ilgili dönemlerin stilistik öğelerine bağlı kalınarak yazılmış bir tür olmuştur.

2.6. Capriccio

“19. yüzyılda ise belirli bir yapıya bağlı olmayan, özgür fakat beklenmedik etkiler yaratmayı amaçlayan, coşkulu bir müzik türü olarak gelişmiştir.”⁶ Kabaca genç bir keçinin öngörülemeyen hareketi ve davranışı anlamına gelen, İtalyanca “capretto” kelimesinden türemiştir. Çarpıcı etkiye sahip, coşkulu bir karakter taşıyan ve genellikle daha kısa yazılmış bir çalgısal türdür. Konunun alışılmadık şekilde yanyana getirildiği ve özgür bir hayal gücüyle oluşturulmuş bir tür olarak düşünülebilir. Capriccio türündeki bu sanatsal özgür ruh hali, hayal gücünün sınırlarını yapılabilecek kadar açık hale getirmektedir. Gerçeklikten uzaklaşıldığı da

³ A. Say (2002), *Müzik Sözlüğü*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

⁴ Motetten türeme, özgür kuruluşlu, 16. yüzyıla özgü çalgısal biçim. Fantezi, Capriccio, Fancy ve Füg benzer karakterdedir.

⁵ V.Sözer, (2018), *Müzik Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Remzi Kitabevi.

⁶ Sözer, a.g.k., 2018

söylenilebilir ve sanatçıların yorumlamalarında özgürleştikleri bu türde görülmektedir.

2.7. Varyasyon

Varyasyon, bir tür ve biçim olmasıyla birlikte aynı zamanda bir yöntem olarak açıklanabilir. Varyasyon, bir temanın çeşitlenmesi anlamını taşır. Bir temayı çeşitlemek, onu süsleyerek veya ondan uzaklaşarak ya da eşlik eden çizgileri öne çıkararak, aslını değiştirmeden, ona yeni görünüşler vermek demektir. Çeşitleme kendi başına bir tür olmakla birlikte, başka isimlerdeki biçimleri de içine alır. Canzone, chacone, koral, paskalya olarak sıralanabilir. Biçim olarak varyasyonun ortaya çıkışı 16. yüzyıl sonrasında görülmektedir. 17. yüzyıl bestecileri bu türü değişik yönleriyle ele almışlar, 18. yüzyılın başlarında bazı bestecilerin önemli varyasyon örnekleri vermiş olmasıyla birlikte, özellikle J.S.Bach; Koraller, Paskalya ve Golberg Çeşitlemeleri'yle bu türde önemli eserler bestelemiştir. Haydn, Mozart ve çağdaşları da 'Çeşitlemeli tema' türüne önem verdikleri görülmektedir. Beethoven'dan Franck'a, pek çok büyük besteci de bu türü sıklıkla kullandıkları bilinmektedir.

Çeşitleme, aynı temayı ezgisel, armonik ve polifonik yönden farklı biçimlere sokarak birçok kez duyurmayı amaçlar. "Bir melodiye, ikinci derecedeki öğelerini değiştirerek başka bir biçim verme sanatıdır (Sözer, 2012:65)".

Vincent d'Indy'ye göre, çeşitleme yöntemleri üç başlığa ayrılır. İlk olarak 'Ezgisel-ritimsel süsleme' yönteminde temanın asıl yapısının bozulmaması şartıyla fazladan sesler ve ritimler olmasıyla birlikte, tema yine de eser içinde sıklıkla değiştirilir.

İkinci olarak, 'Polifonik çeşitleme', ezgisel-ritimsel süslemenin tam aksine, temayla birlikte başka ezgi çizgilerinin duyurulmasıyla gerçekleştirilmektedir. Hem dıştan hem de içten tema değiştirilir; tema tam anlamıyla ortadan kalkmış, hatta onu hatırlatacak bir çizgi bile kalmayacak ustalıkta yazılmış bir tür olduğu görülmektedir. Tema görünürde olmasa dahi, çeşitlemede temaya gizli bir yakınlığın her zaman var olduğu bilinmektedir. Schönberg ve öğrencileri için çeşitleme kavramı, en aza indirilen bir temasal veriden yola çıkarak, on iki seslilik bir dizi çeşitleme yoluyla tüm eseri kurmak anlamına gelmektedir. Batı müziği tarihi boyunca bütün bestecilerin ilgisini çekmesiyle birlikte önemli bir yer aldığı ve giderek günümüze kadar gelişip önemli bir türe dönüştüğü görülmektedir.

2.8. Balad

Balad kelimesinin kökeni Latince dans anlamında ve “ballare” kökünden türemiştir. 18. yüzyıl sonlarına doğru daha büyük çapta eserler yazılmaya başlamasıyla bu formun gelişmeye başlamış olduğu görülmektedir. Alman romantikliğinin bir örneği olan Balad’ın, Orta Çağ Balad’ı ile tek benzerliği genel olarak sözlere dayandığıdır. Şiirselliğin müziğe uyarlanmış hali denilmektedir. İlerleyen zamanlarda biraz daha genişlemiş, koro için yazılabilir olmuştur. 19. yüzyıl başlarına gelindiğinde, dönemler arasında bu formun en ortak özelliği, içerisinde mutlaka bir insan sesi, vokal olmasıydı. Chopin öncesi olan bütün Balad’lar vokal içeriğe sahiptir. Ardından programlı müzik niteliğini, çalgı müziği için destan havasını yitirmemiş bir tür olmuştur. Piyano solo eseri veya orkestra eşliğinde bir tür olduğu bilinmektedir. Temalarında büyük karşıtlıklar bulunan bu tür, katlı şarkı veya rondo formunu hatırlatan serbest bir formda yazılmaktadır.

2.9 Toccata

Dokunmak, vurmak anlamındaki “toccare” teriminden esinlenen, 16. yüzyılda İtalya’da klavsen, org ya da lavta gibi dokunarak çalınan çalgılar için yazılmış özgür formdaki doğaçlama, füg ve fantezi biçimlerinde karşımıza çıkan tek bölümlü, çabuk tempolu bir türdür. Toccata sözcüğü, 16. ve 17. yüzyıllarda trompetlerin çaldığı bas partiler ya da timpani eşlikli trompetin sunduğu törensel fanfarlar için kullanılmıştır. 14.-18. yüzyıllar arasında, soyluların selamlanmasında bir gelenek olan kısa fanfar, 19. yüzyılda orkestranın, seçkin bir şefin ya da solistin şerefine, girişte çaldığı kısa ve akorlu fanfar olarak karşımıza çıkmaktadır.

2.10 Intermezzo

16. yüzyılda sahne üstü bir eserin perdeleri arasına yerleştirilmiş, kısa süreli geçiş bölümlerin adıdır. Eğlendirici unsurlar içeren ve aristokrasiyle alay eden, az sayıda kostüm ve dekorla daha küçük bütçeyle sahnelenen ve halka hitap eden, günlük konuşmaya yakın bir üslupta olduğu bilinen opera buffa’yı doğurmuştur. Operanın akışında, içine yerleştirilen kısa ve senfonik bölümlerden oluşmuş bir türdür. Opera sahneleri arasında çalınan komik bir ara şeklinde de tanımlanmaktadır. Perdeler arasında dekor değişmesine ve oyuncuların hazırlanmasına fırsat yaratmak için sunulan müzikli kısa oyun gibi de düşünüldüğü bilinmektedir. Anlamı, yüzyıllar

içerisinde değişim göstermiştir. Rönesans Dönemi'nde, komedi perdeleri arasında biraz teatral skeçler olarak bilinen formun, 19. yüzyılda piyano için yazılmış solo ve hareketli eserler haline doğru bir dönüşüm yaşadığı görülmektedir. Senfoni, sonat ve konçerto gibi biçimlerde kısa bölümler olarak karşımıza çıkmış ve ayrıca bağımsız bir piyano eseri türü olarak literatürde yer almıştır.

2.11. Tarantelle/Tarantella/Tarandla/Tarantela

15 ve 17. yüzyıllar arasında, kadın erkek çiftler halinde, hızı giderek artan, tef ve kastanyet eşliğinde oynanan ve özellikle Napoli yöresinde popüler olan, düzensiz majör-minör ton değişimleriyle ilgi çeken geleneksel bir halk dansı olduğu bilinmektedir. Bu dans İtalya'da çılgın bir moda haline gelmiştir. Adını Güney İtalya'daki Taranto kentinden ya da o bölgede yaygın görülen Tarantula örümceğinden aldığına ve örümceğin sokmasıyla oluşan Tarantismus hastalığından ortaya çıktığına inanılır. Örümcek tarafından ısırılanların, bu hızlı dansı yaparak hastalığın tedavi edildiğine 15. yüzyıldan beri inanıldığı bilinir. Zehiri bedenden atmak için olduğu söylenen bir ritüeldir. İtalyan Katolik kiliseleri de dansın şifa verdiğiğine inanmış ve dini festivallerde bu dansa yer vermiştir. “Çılgın dans” ya da “Örümceğin dansı” olarak da adlandırılmaktadır. Genellikle 6/8'lik ölçüde olan bu dansın ritminden ve ezgisinden esinlenen besteciler bu isimle eserler bestelemişlerdir. Bu türde enstrüman çeşitliliği öne çıkmaktadır. Tamburo, tamburello gibi vurmali çalgılar, musetta ve zampogna isimli tulumlu üflemeli çalgılar, trompet çeşitleri, obua, lir, gitar, bombarde, keman, ciaramellai flüt gibi birçok enstrüman bu dans müziğinde kullanılmaktadır.

2.12. Concertante

Solo çalgıların yer aldığı bölümlerden oluşan orkestra müziği eserine verilen ad olduğu bilinmektedir. Eserler içinde, virtüöziteyi ön planda tutan bölüm şeklinde adlandırılan bir türdür. İlerleyen dönemlerde, bir süre orkestrasız iki veya daha fazla solo çalgı için bestelenmiş olarak görülmüştür. Kelime anlamı sıfat olarak da kullanılmaktadır. Solo enstrümantal kısımlardan bahsederken “konçertant kısımlar” şeklinde ya da “konçertant tarzı” olarak adlandırılarak söz edildiği görülmektedir. Konçertoya benzerliğiyle bilinen, bir ya da birçok çalgı ve ses için orkestra, org ya da piyano eşliğindeki eserler bütünü olarak bir tanım da bilinmektedir. Konçertoda

olduğu gibi, bu türün de solistler için parlak ve virtüöz fikirlerde düşünülerek yazılmış bir form olduğu görölmektedir.

2.13. Literatür Taraması

Araştırmanın bu bölümünde 18. yüzyıl sonrasında bestelenmiş, konçerto dışındaki orkestra eşlikli piyano eserleri taranarak bir tablo formatında sunulmuş, sadece Romantik Dönem'e özgü geleneksel konçerto formu dışındaki orkestra eşlikli eser künyeleri ise eser kartı formatında hazırlanmıştır. Araştırılma süreci 2020-2023 yılları arasını kapsamıştır. Tabloda eksik olan katalog/yıl bilgilerine ulaşılammıştır.

2.13.1. 18.Yüzyıl Sonrası Yazılmış Konçerto Dışı Orkestra Eşlikli Piyano Eserleri

Tablo 2.1 18.Yüzyıl Sonrası Yazılmış Konçerto Dışı Orkestra Eşlikli Piyano Eserlerinin 2020-2022 Yılları Arasında Yapılmış Tarama Sonuçları

| Besteci | Doğum/Ölüm | Eser | Yıl/Katalog |
|-----------------|------------|---|---------------|
| John Adams | 1947- | Grand Pianola Music | (1982) |
| | | Century Rolls for piano and orchestra (1997) | (1997) |
| | | Eros Piano Piano Concerto | (1989) |
| | | Must the Devil Have All the Good Tunes | (2018) |
| Thomas Ades | 1971 | In Seven Days | Op. 25 |
| Isaac Albeniz | 1860-1909 | Rapsodia española | Op. 70 (1887) |
| Anton Arensky | 1861-1906 | Fantasia on Russian Folksongs | Op. 48 |
| Malcolm Arnold | 1921-2006 | Fantasy on a Theme of John Field, | Op. 116 |
| Arno Babajanian | 1921-1983 | "Heroic Ballade" for Piano and Orchestra | 1950 |
| Miliy Balakirev | 1837-1910 | Grande Fantaisie on Russian Folk Songs | Op. 4 (1852) |
| Arnold Bax | 1883-1953 | Symphonic Variations | (1918) |
| | | Winter Legends | (1930) |
| | | Morning Song | (1946) |
| Ludwig van | 1770-1827 | Fantasy in C minor for Piano, Chorus | Op.80 (1808) |

| | | | |
|--------------------------------------|------------------|---|---|
| Beethoven | | and Orchestra (Choral Fantasy) | |
| Arthur Benjamin | 1893-1960 | Concerto Quasi una Fantasia | (1949) |
| William Sterndale Bennett | 1816-1875 | Caprice in E | Op. 22 |
| | | Adagio | |
| Leonard Bernstein | 1918-1990 | Symphony No.2 The Age of Anxiety (for piano and orchestra) | 1948, rev. 1965, after W. H. Auden |
| Adolphe Biarent | 1871-1916 | Rapsodie Wallone | (1910) |
| Boris Blacher | 1903-1975 | Variations on a Theme of Muzio Clementi | (1961) |
| Ernest Bloch | 1880-1959 | Scherzo fantastique | (1948) |
| Felix Mikhailovich Blumenfeld | 1863-1931 | Allegro de concert in A major, | Op. 7 (1889) |
| Sergei Bortkiewicz | 1877-1952 | Russian Rhapsody | Op. 45 (1935) |
| Frank Bridge | 1879-1941 | Phantasm Rapsodie | (1931) |
| Benjamin Britten | 1913-1976 | Diversions on a Theme for Piano Left Hand and Orchestra | Op. 21 (1940), for Paul Wittgenstein |
| | | Scottish Ballad, | Op. 26, for two pianos and orchestra (1941) |
| Ignaz Brüll | 1846-1907 | Rhapsodie in D minor | Op. 65 (1892) |

| | | | |
|--------------------------|------------------|---|---|
| | | Andante and Allegro | Op. 88 (1902) |
| | | Konzert-Fantasie | Op. 29 (1888-9) |
| Ferruccio Busoni | 1866-1924 | Introduction and Allegro | Op. 31a (1890) |
| | | Konzert-Fantasie | Op. 32 (1888–89) |
| | | Indian Fantasy | Op. 44 (1913-14) |
| | | Introduction et scherzo | (1882-4) |
| | | Konzertstück in D | Op. 31a (1890) |
| | | Romanza e scherzoso published together with Op. 31a as "Concertino" | Op. 54 (1921) |
| John Milton Cage | 1912-1992 | Fourteen, for bowed piano and thirteen players | (1990) |
| Joseph Canteloube | 1879-1957 | Pièces françaises | (1934-5) |
| Alfredo Casella | 1883-1947 | Scarlattiana, divertimento on music of Domenico Scarlatti for piano and small orchestra | Op. 44 (1926) |
| Cecile Chaminade | 1857-1944 | Konzertstück in C-sharp minor | Op. 40 (1888) |
| Frederic Chopin | 1810-1849 | Variations on “La ci darem la mano” in B-flat major | Op. 2 (1827) |
| | | Fantasy on Polish Airs in A major, | Op. 13 (1828) |
| | | Rondo a la Krakowiak in F major | Op. 14 (1828) |
| | | Andante spianato et Grande Polonaise brillante in E-flat major | Op. 22 for piano and orchestra 1830-31; solo piano 1834 |
| Claude Debussy | 1862-1918 | Printemps, symphonic suite for choir, piano, and orchestra | L. 61 (1887) |
| | | Fantaisie for Piano and Orchestra | L. 73 (1889–90) |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---|----------------|
| Ernö Dohnanyi | 1877-1960 | Variations on a Nursery Tune | Op. 25 (1914) |
| Marcel Dupré | 1886-1971 | Fantasie | Op. 8 (1919?) |
| Manuel de Falla | 1876-1946 | Nights in the Gardens of Spain | (1916) |
| Ernest Farrar | 1885-1918 | Variations for Piano and Orchestra | Op. 25 |
| Gabriel Faure | 1845-1924 | Ballade in F-sharp | Op. 19 (1881) |
| | | Fantaisie in G | Op. 111 (1919) |
| John Field | 1782-1837 | Fantaisie sur un air favorite de mon ami N.P. in A minor | (1822) |
| | | Serenade in B-flat | H. 37 |
| | | Grande pastorale in E | H. 54A (1832) |
| Gerald Finzi | 1901-1956 | Eclogue for Piano and Strings | Op. 10 |
| | | Grand Fantasia and Toccata | Op. 38 |
| Wolfgang Fortner | 1909-1987 | Mouvements | (1954) |
| Cesar Franck | 1822-1890 | Variations brillantes sur la ronde favorite de Gustave III (Auber) | (1834-5) |
| | | Symphonic Variations | FWV 46 (1885) |
| | | Les Djinnns, symphonic poem | FWV 45 (1884) |
| Gunnar de Frumeire | 1908-1987 | Variations and Fugue for Piano and Orchestra | (1932) |
| George Gershwin | 1898-1937 | Rhapsody in Blue | (1924) |
| | | Second Rhapsody | (1934) |
| | | Variations on "I Got Rhythm" | (1934) |
| Benjamin Godard | 1849-1895 | Introduction and Allegro | Op. 49 (1880) |
| Roger Goeb | 1914-1997 | Fantasy for Piano and String Orchestra | (1955) |
| Alexander | 1877-1957 | Konzertstück in D | Op. 11 (1900) |

| | | | |
|--|------------------|--|--------------------------------------|
| Goedicke | | | |
| Louis Moreau Gottschalk | 1829-1869 | Grande Tarantelle | Op. 67 (1858-64) |
| Charles Gounod | 1818-1893 | Fantaisie sur l'hymne national russe | (1886) |
| | | Suite Concertante in A | (1890) |
| Enrique Granados Campina | 1867-1916 | Suite de navidad, arranged from opera La ciegucecita de Betania | (1914-5) |
| Adolf von Henselt | 1814-1889 | Variations de Concert on Quand je quittai la Normandie from Meyerbeer's Robert le Diable, | Op. 11 |
| Hans Werner Henze | 1926-2012 | Tristan, preludes for piano, electronic tapes and orchestra | (1973) |
| | | Requiem for piano and chamber orchestra | (1990) |
| Paul Hindemith | 1895-1963 | Klaviermusik mit Orchester | Op. 29 (1923, for left hand only) |
| | | Concert Music for Piano, Brass and Two Harps | Op. 49 (1930) |
| | | The Four Temperaments | (1940) |
| Josef Casimir Hofmann (original Jozef Kazimierz Hoffmann) | 1876-1957 | Chromatikon, for piano and orchestra | |
| Johann Nepomuk Hummel | 1778-1837 | Rondeau Brillant in A | Op. 56 |
| | | Rondo Brillant on a Russian Folk Theme | Op. 98 (1822) |

| | | | |
|--|------------------|--|----------------|
| | | Variations Brillantes "Das Fest der Handwerken" | Op. 115 (1830) |
| | | Oberons Zauberhorn: Grosse Fantasie | Op. 116 (1829) |
| | | Gesellschafts-Rondo in D | Op. 117 |
| | | Le Retour de Londres – Grand Rondeau Brillant | Op. 127 (1830) |
| Vincent d'Indy | 1851-1931 | Symphony on a French Mountain Air (Symphonie sur un chant montagnard français) | Op. 25 (1886) |
| John Nicholson Ireland | 1879-1962 | Legend | (1933) |
| Leos Janacek | 1854-1928 | Capriccio for piano left hand, flute and brass ensemble "Vzdor" | (1926) |
| Robert Kahn | 1865-1951 | Konzertstücke | Op. 74 (1920) |
| Friedrich Wilhelm Michael Kalkbrenner | 1785-1849 | Bravura Variations on "God Save the King" | Op. 99 (1828) |
| | | Adagio ed allegro di bravura | Op. 102 (1828) |
| | | Le rêve, Grande fantaisie pour le piano forte avec accompagnement d'orchestre ad libitum | Op. 113 (1831) |
| Nikolai Kapustin | 1937- | Toccata for piano and orchestra | Op. 8 (1964) |
| | | Intermezzo for piano and orchestra | Op. 13 (1968) |
| | | Nocturne in G major for piano and orchestra | Op. 16 (1972) |
| | | Etude for piano and orchestra | Op. 19 (1974) |
| | | Nocturne for piano and orchestra | Op. 20 (1974) |

| | | | |
|--|------------------|---|----------------------------------|
| | | Concert Rhapsody for piano and orchestra | Op. 25 (1976) |
| | | Scherzo for piano and orchestra | Op. 29 (1978) |
| Nigel Keay | 1955- | Diffractions for Piano and Orchestra | (1987) |
| Aram Khachaturian | 1903-1978 | Concert-Rhapsody in D-flat | Op. 102 (1967) |
| Reginald Claude McMahon King | 1904-1991 | Fantasie for Piano and Orchestra | (1946) |
| Charler Koechlin | 1867-1950 | Ballade for Piano and Orchestra | |
| György Kurtag | 1926- | – ... quasi una fantasia ... for piano and chamber ensemble | Op. 27/1 (1987–88) |
| Constant Lambert | 1905-1951 | The Rio Grande for alto, piano, chorus, brass, strings and percussion | (1927) |
| Henri Lazarof | 1932-2013 | Tableaux (after Kandinsky) for Piano and Orchestra | (1989) |
| Ton de Leeuw (Antonius Wilhelmus Adrianus de Leeuw) | 1926-1996 | Danses sacrées | (1990) |
| Lowell Liebermann | 1961- | Rhapsody on a Theme of Paganini | Op.72 (2001) |
| Peter Lieberson | 1946-2011 | Red Garuda for piano and orchestra | (1999) |
| Dinu Lipatti | 1917-1950 | Romanian Dances for Piano and Orchestra | |
| Franz Lizst | 1811-1886 | Totentanz | (1838–49, revised 1853 and 1859) |
| | | Grande symphonic Fantasie on themes | |

| | | |
|--|--|--|
| | from Berlioz's 'Lelio' | |
| | Fantasy on a Theme from Beethoven's The Ruins of Athens | (1848-52) |
| | Malediction for piano and string orchestra, | |
| | De Profundis – Psaume instrumental, | |
| | Fantasy on Hungarian Folk Songs | (1852) |
| | Grand solo de concert | (1850) |
| | Concerto pathétique in E minor, Hexaméron | |
| | Transcription of Schubert's Wanderer Fantasy | (1850-51) |
| | Transcription of Weber's Polonaise brillante | (1850-51) |
| | Rapsodie espagnole, | (1858) (1894 yılında piyano ve orkestra için Ferruccio Busoni tarafından |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---|-------------------|
| | | | düzenlenmiştir.) |
| Witold Lutoslawski | 1913-1994 | Variations on a Theme by Paganini | (1941- vers.1978) |
| Sergei Lyapunov | 1859-1924 | Rhapsody on Ukrainian Themes | Op. 28 |
| James MacMillan | 1959- | The Berserking for piano and orchestra | (1990) |
| Frederik Magle | 1977 - | Symphonic Lego Fantasia for piano and orchestra | (1995–96) |
| Frank Martin | 1890-1974 | Ballade for piano and orchestra | |
| Bohuslav Martinu | 1890-1959 | Toccatà e due Canzoni | (1946) |
| | | Sinfonietta Giocosa | (1940) |
| | | Sinfonietta La Jolla | (1950) |
| Joseph Marx | 1882-1964 | Romantisches Klavierkonzert | |
| | | Castelli Romani | (1930) |
| Andre Mathieu | 1929-1968 | Romantic Rhapsody for Piano and Orchestra | |
| Felix Mendelssohn | 1809-1847 | Capriccio Brillant in B minor | Op. 22 (1832) |
| | | Rondo Brillant in E-flat major | Op. 29 (1834) |
| | | Serenade and Allegro giocoso in B minor | Op. 43 (1838) |
| Olivier Messiaen | 1908-1992 | Turangalila-Symphonie, solo piano, Ondes Martenot and orchestra | (1946-48) |
| | | Réveil des oiseaux ("Dawn chorus"), solo piano and orchestra | (1953) |
| | | Oiseaux exotiques ("Exotic birds"), solo piano and orchestra | (1955–56) |

| | | | |
|-----------------------|------------------|---|----------------|
| | | Sept haikai ("Seven haikus"), solo piano and orchestra | (1962) |
| | | Couleurs de la cité céleste ("Colours of the Celestial City"), solo piano and ensemble | (1963) |
| | | Un vitrail et des oiseaux ("Stained-glass window and birds"), piano solo, brass, wind and percussion | (1986) |
| | | La ville d'en-haut ("The city on high"), piano solo, brass, wind and percussion | (1987) |
| | | Trois petites Liturgies de la Presence Divine | (1943-44) |
| | | La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus for solo piano, solo cello, solo flute, solo clarinet, solo xyloimba, solo vibraphone, large 10-part choir and large orchestra | (1965–69) |
| Darius Milhaud | 1892-1974 | Ballade | Op. 61 (1920) |
| | | 5 Études | Op. 63 (1920) |
| | | Le Carnaval d'Aix | Op. 83b (1926) |
| | | Fantaisie pastorale | Op. 188 (1938) |
| | | Suite, Op. 300, for 2 (or 3) Pianos and Orchestra | (1950) |

| | | | |
|--------------------------------|------------------|---|-----------------|
| | | Suite concertante | Op. 278b (1952) |
| Eric Moe | 1954- | Kicking and Screaming for piano and 10 players | (1994) |
| E. J. Moeran | 1894-1950 | Rhapsody in F-sharp minor for Piano and Orchestra | (1943) |
| Ennio Morricone | 1928- | Musica for piano and string orchestra | (1954) |
| Ignaz Moscheles | 1794-1870 | Recollections of Ireland | Op. 69 |
| | | Anticipations of Scotland: A Grand Fantasia | Op. 70 |
| Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791 | Concert Rondo No. 1 in D | K. 382 (1782) |
| | | Concert Rondo No. 2 in A, | K. 386 (1782) |
| Eduard Napravnik | 1839-1916 | Fantaisie Russe in B minor | Op. 39 (1881) |
| Ignacy Jan Paderewski | 1860-1941 | Fantaisie Polonaise | Op. 19 (1893) |
| Arvo Part | 1935- | Credo for Piano, Mixed Chorus, and Orchestra | (1968) |
| | | Lamentate for piano and orchestra | (2002) |
| Tobias Picker | 1954- | Bang! for amplified piano and orchestra | (1992) |
| Gabriel Pierne | 1863-1937 | Fantaisie-Ballet in B-flat | Op. 6 (1885) |

| | | | |
|----------------------------------|------------------|---|---------------------------------|
| | | Scherzo-Caprice in D | Op. 25 (1890) |
| | | Poème Symphonique in D minor | Op. 37 (1903) |
| Francis Poulenc | 1899-1963 | Concert champetre for harpsichord and orchestra (also in version for piano and orchestra) | (1927–28) |
| Sergei Rachmaninoff | 1873-1943 | Rhapsody on a Theme of Paganini | Op. 43 (1934) |
| | | Suite No. 1 (Fantasy) | Op. 5 (orch. R. Harkness) |
| | | Suite No. 2 | Op. 17, Op. 17 (orch. L. Holby) |
| Joachim Raff | 1822-1882 | Ode to Spring | Op. 76 (1857) |
| | | Suite in E-flat | Op. 200 |
| Carl Reinecke | 1824-1910 | Konzertstück in G minor | Op. 33 (1848) |
| Ottorino Respighi | 1879-1936 | Fantasia Slava in G | P. 50 (1903) |
| | | Toccata | P. 156 (1928) |
| Ferdinand Ries | 1784-1838 | Swedish National Airs and Variations | Op. 52 (1812) |
| | | Grand Variations on " Rule Britannia" | Op. 116 (1817) |
| | | Introduction et Rondeau brillant | Op. 144 (1825) |
| | | Introduction et Variations Brillantes, | Op. 170 (1817, publ.1832) |
| | | Introduction and Polonaise | Op. 174 (1833) |
| | | Introduction et Rondeau brillant | (1835) |
| Nino Rota | 1911-1979 | Fantasy for piano and orchestra on twelve notes from "non si pasce di cibo mortale chi si pasce di cibo celeste" from the second act of W. A. Mozart's Don Giovanni | |
| Christopher Chapman Rouse | 1949-2019 | Seeing for piano and orchestra | (1998) |
| Anton Rubinstein | 1829-1894 | Piano Fantasia in C | Op. 84 (1869) |
| | | Konzertstück in A-flat | Op. 113 |
| | | Russian Capriccio | Op. 120 (1878) |

| | | | |
|-----------------------------------|------------------|--|--------------------|
| | | Caprice Russe | Op. 102 |
| Frederic Anthony Rzewski | 1938 | A Long Time Man (24 variations on the prison song "It Makes a Long Time Man Feel Bad") | (1979) |
| Camille Saint-Saens | 1835-1921 | 'Africa,' Fantaisie, for piano and orchestra | Op. 89 |
| | | 'Wedding Cake,' caprice-valse for piano and orchestra | Op. 76 |
| | | Allegro appassionato, for piano and orchestra | Op. 70 |
| | | Rhapsodie d'Auvergne | Op. 73 |
| | | Le Carnaval des Animaux, 2 pianos | (1886) |
| Ernest Schelling | 1876-1939 | Suite Fantastique | Op. 7 |
| | | Impressions from an Artist's Life | (1913) |
| Franz Schmidt | 1874-1939 | Concertante Variations on a Theme of Beethoven | (1923) |
| Robert Schumann | 1810-1856 | Introduction and Allegro Appassionato | Op.92 |
| | | Introduction and Allegro | Op. 134 |
| Alexander Scriabin | 1871-1915 | Fantasia in A minor | (1889) |
| Joaquim Serra | 1907-1957 | Variations for Piano and Orchestra | |
| Kaikhosru Shapurji Sorabji | 1892-1988 | Symphonic Variations for Piano and Orchestra | (1935–37, 1953–56) |
| | | Opusculum clavisymphonicum vel claviorchestrale | (1973–75) |

| | | | |
|----------------------------------|------------------|--|-----------------------------------|
| | | | |
| Charles Villiers Stanford | 1852-1924 | Concert Variations on "Down among the Deadmen" | Op. 71 (1898) |
| Wolfgang Steffen | 1923-1993 | Meditations de la nuit for piano and orchestra | Op. 12 |
| | | Concert pour Clavecin et orchestre | Op. 34 |
| | | Polychromie for piano and orchestra | Op. 38a |
| | | Music for Piano and Seven Players | Op. 44 |
| Zygmunt Stojowski | 1870-1946 | Rhapsodie symphonique | Op. 23 (1904) |
| Oscar Strasnoy | 1970- | "Kuleshov", for solo piano and chamber orchestra | (2017) |
| Richard Strauss | 1864-1949 | Burlesque in D minor | (1885-86) |
| | | Parergon zur Sinfonia Domestica | Op. 73 (piano left-hand; 1924–25) |
| | | Panathenaenzug | Op. 74 (piano left-hand; 1926–27) |
| Igor Stravinsky | 1882-1971 | Capriccio for Piano and Orchestra | (1928-9) |

| | | | |
|---------------------------------|------------------|--|---------------|
| | | Five Movements for Piano and Orchestra | (1958-9) |
| Tōru Takemitsu | 1930-1996 | Arc | (1963) |
| | | Asterism | (1968) |
| | | Quatrain for violin, clarinet, cello, piano soloists and orchestra | (1975) |
| | | Riverrun | (1984) |
| Alexander Tansman | 1897-1986 | Suite for Two Pianos and Orchestra | (1928) |
| John Tavener | 1944-2013 | Palintropos | (1978) |
| Pyotr Ilyich Tchaikovsky | 1840-1893 | Concert Fantasia in G | Op. 56 (1883) |
| | | Andante and Finale in B-flat | Op. 79 (1893) |
| Michael Kemp Tippett | 1905-1998 | Fantasy on a Theme by Handel | (1942) |
| Joaquín Turina | 1882-1949 | Rapsodia Sinfónica | (1931) |
| Geirr Tveirr | 1908-1981 | Variations on a Folksong from Hardanger for two pianos and orchestra | (1949) |
| Viktor Ullmann | 1898-1944 | Capriccio | Op. 25 (1939) |
| Ralph Vaughan | 1872-1958 | Fantasia (Quasi Variazione) on the | (1949) |

| | | | |
|----------------------------------|------------------|--|-----------------------|
| Williams | | "Old 104th" Psalm Tune | |
| Jose Vianna da Motta | 1868-1948 | Fantasia Dramática | |
| Louis Victor Jules Vierne | 1870-1937 | Poème | Op. 50 (1926?) |
| Heitor Villa-Lobos | 1887-1959 | Suite for piano and orchestra | |
| | | Momoprecoce, fantasy for piano and orchestra | (1929) |
| | | Choros No:8, for two pianos and orchestra | (1925) |
| | | Choros No:11, for piano and orchestra | (1928) |
| | | Bachianas Brasileiras No: 3 | |
| Carl Maria von Weber | 1786-1826 | Konzertstück in F minör | Op. 79, J. 282 (1821) |
| Mark Wessel | 1894-1973 | Poem, for orchestra and piano solo | (1924) |
| | | Scherzo burlesque, for piano and orchestra | (c. 1931) |

| | | | |
|----------------------------|------------------|--|----------------|
| | | Symphony Concertante, for piano and horn with orchestra | (1929) |
| Charles-Marie Widor | 1844-1937 | Fantaisie in A-flat | Op. 62 (1892) |
| John Williams | 1932- | Scherzo for Piano and Orchestra | (2014) |
| Charles Wuorinen | 1938-2020 | Flying to Kahani | (2005) |
| | | Time Regained, concert piece for piano and orchestra based on early music, Machaut, Matteo di Perugia, Dufay and Gibbons | (2008) |
| Iannis Xenakis | 1922-2001 | Synaphai (Connexities) for piano and orchestra | (1969) |
| | | Erikhthon, for piano and orchestra | (1974) |
| | | Keqrops for piano and orchestra | (1986) |
| Takashi Yoshimatsu | 1953- | Threnody to Toki for piano and string orchestra | Op. 12 (1980) |
| | | "Memo Flora" for Piano and Orchestra | Op. 67 (1997) |
| | | When an angel falls into a doze... for piano and string orchestra, | Op. 73 (1998) |
| | | "Cepheus Note" for Piano Left Hand and Chamber Orchestra, | Op. 102 (2007) |
| Benjamin Yusupov | 1962- | Con Moto for piano and string orchestra | (2007) |

2.13.2. Romantik Döneme Özgü Konçerto Dışı Orkestra Eşlikli Eser Künyeleri

Araştırmanın bu bölümünde, Romantik Dönem’de bestelenmiş geleneksel konçerto formu dışındaki orkestra eşlikli piyano eserleri taranmış, araştırılma süreci 2020-2023 yılları arasını kapsamıştır. Kartlar üzerindeki eksik yıl / katalog bilgileri bulunamamıştır. Kimi eserin çeşitli orkestralarla çalınmış olduğu bilgi olmasına karşın ilk seslendiriliş bilgilerine ve kayıtlarına ulaşamamıştır. Kimi eserin notasının olmasına karşın, ilk basım yılı bilgisine ulaşamamıştır. Soru işaretiyle belirtilmiş olan tarihler, araştırmanın kaynaklarında ulaşılmış biçimde belirtilmiştir; orijial kaynakta da soru işaretleri mevcuttur. Tire (-) işaretiyle gösterilmiş olan bilgi, ilgili eserde istenilen birimin olmaması anlamına gelmektedir.

Besteci: Isaac Albeniz

Doğum/ölüm tarihi: 1860-1909

Eser adı: Rapsodia Española

Katalog numarası: Op. 70

Bölmeler: Allegretto

Petenera de Mariani

Jota

Malaguena de Juan Breva

Estudiantina

Yazım tarihi: 1887

İlk seslendiriliş: 1887

Ortalama süre: 19’

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano solo, orkestra

Besteci: Anton Arensky

Doğum/ölüm tarihi: 1861-1906

Eser adı: Fantasia on Russian Folksongs

Katalog numarası: Op. 48

Bölümler: Andante sostenuto

Yazım tarihi: 1892

İlk basım yılı: 1900

Ortalama süre: 8.30'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Mily Balakirev

Doğum/ölüm tarihi: 1837-1910

Eser adı: Grande Fantaisie on Russian Folk Songs

Katalog numarası: Op. 4

Bölümler: Andantino

Allegro assai

Larghetto

Allegro assai

Allegro furioso

Andantino rustico

Allegro

Quasi improvisatio

Adagio

Larghetto

Yazım tarihi: 1852

İlk basım yılı: 1954

Ortalama süre: 19'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orchestra

Besteci: William Sterndale Bennett

Doğum/ölüm tarihi: 1816-1875

Eser adı: Caprice in E

Katalog numarası: Op. 22

Bölmeler: Allegro gioioso ma con gran delicatezza

Yazım tarihi: 1838

İlk seslendiriliş: 1838

İlk basım yılı: 1840

Ortalama süre: 14'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: William Sterndale Bennett

Doğum/ölüm tarihi: 1816-1875

Eser adı: Adagio for piano and orchestra

Katalog numarası: Katalog numarası yoktur

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1834

İlk seslendiriliş: 1836

İlk basım yılı: -

Ortalama süre: 7'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Felix Mikhailovich Blumenfeld

Doğum/ölüm tarihi: 1863-1931

Eser adı: Allegro de concert

Katalog numarası: Op. 7

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1888

İlk seslendiriliş:

İlk basım yılı: 1888

Ortalama süre: 14'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ignaz Brüll

Doğum/ölüm tarihi: 1846-1907

Eser adı: Rhapsodie

Katalog numarası: Op. 65

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1892

İlk seslendiriliş: -

İlk basım yılı: 1892

Ortalama süre:

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ignaz Brüll

Doğum/ölüm tarihi: 1846-1907

Eser adı: Andante and Allegro

Katalog numarası: Op. 88

Bölümler: Andante moderato, con moto

Allegro vivace

Yazım tarihi: 1902

İlk seslendiriliş: 1903

İlk basım yılı: 1892

Ortalama süre: 16'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferruccio Busoni

Doğum/ölüm tarihi: 1866-1924

Eser adı: Konzert-Fantasie

Katalog numarası: Op. 29

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1888-9

İlk seslendiriliş: 1903

İlk basım yılı: 1892

Ortalama Süre: 16'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferruccio Busoni

Doğum/ölüm tarihi: 1866-1924

Eser adı: Konzertstück Introduction and Allegro

Katalog numarası: Op. 31a

Bölümler: Moderato

Allegro

Yazım tarihi: 1890

İlk seslendiriliş:

İlk basım yılı: 1892

Ortalama süre: 21'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferruccio Busoni

Doğum/ölüm tarihi: 1866-1924

Eser adı: Indian Fantasy

Katalog numarası: Op. 44 BV 264

Bölmeler: Andante con moto, quasi Marcia

Andante quasi lento

Piu vivamente

Yazım tarihi: 1913-14

İlk seslendiriliş: 1914

İlk basım yılı: 1915

Ortalama süre: 20'

Stil: Modern romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferruccio Busoni

Doğum/ölüm tarihi: 1866-1924

Eser adı: Introduction et scherzo

Katalog numarası: -

Bölmeler:

Yazım tarihi: 1982-4

İlk seslendiriliş:

İlk basım yılı:

Ortalama süre:

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Frederic Chopin

Doğum/ölüm tarihi: 1810-1849

Eser adı: Variations on “La ci darem la mano”

Katalog numarası: Op. 2

Bölümler: Introduction

Theme. Allegretto

Variation 1. Brillante

Variation 2. Veloce, ma accuramante

Variation 3. Sempre sostenuto

Variation 4. Con bravura

Variation 5. Adagio-Alla Polacca

Yazım tarihi: 1827

İlk seslendiriliş: 1829

İlk basım yılı: 1830

Ortalama süre: 17’

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Frederic Chopin

Doğum/ölüm tarihi: 1810-1849

Eser adı: Fantasy on Polish Airs

Katalog numarası: Op. 13

Bölümler: Allegretto

Presto con fuoco

Lento quasi adagio

Molto piu mosso

Yazım tarihi: 1828-1830

İlk seslendiriliş:

İlk basım yılı: 1834

Ortalama süre: 15’

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Frederic Chopin

Doğum/ölüm tarihi: 1810-1849

Eser adı: Rondo a la Krakowiak

Katalog numarası: Op. 14

Bölmeler: Introduzione. Andantino quasi Allegretto

Rondo. Allegro non troppo

Poco meno mosso

Yazım tarihi: 1828

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1834

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Frederic Chopin

Doğum/ölüm tarihi: 1810-1849

Eser adı: Konzert-Fantasie

Katalog numarası: Op. 22

Bölmeler: Andante spianato

Grand Polonaise brillante

Yazım tarihi: piyano ve orkestra için 1830-31; solo piyano için 1834

İlk seslendiriliş: 1835

İlk basım yılı: 1836

Ortalama süre: 17

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Claude Debussy

Doğum/ölüm tarihi: 1862-1918

Eser adı: Fantaisie

Katalog numarası: L. 73

Bölümler: Andante ma molto troppo

Lento e molto espressivo

Allegro molto

Yazım tarihi: 1889-90

İlk seslendiriliş: 1919

İlk basım yılı: 1920

Ortalama süre: 28'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Manuel de Falla

Doğum/ölüm tarihi: 1876-1946

Eser adı: Nights in the Gardens of Spain

Katalog numarası: G. 49

Bölümler: En el Generalife

Danza Lejana

En los Jardines de la Sierra de Cordoba

Yazım tarihi: 1916

İlk seslendiriliş: 1916

İlk basım yılı: 1922-1923

Ortalama süre: 23'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ernest Farrar

Doğum/ölüm tarihi: 1885-1918

Eser adı: Variations on an Old British Sea Song for Piano and Orchestra

Katalog numarası: Op. 25

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1914

İlk seslendiriliş:

İlk basım yılı:

Ortalama süre: 11'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Gabriel Faure

Doğum/ölüm tarihi: 1845-1924

Eser adı: Ballade in F-sharp

Katalog numarası: Op. 19

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1881

İlk seslendiriliş:

İlk basım yılı: 1880

Ortalama süre: 17'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Gabriel Faure

Doğum/ölüm tarihi: 1845-1924

Eser adı: Fantaisie in G

Katalog numarası: Op. 111

Bölmeler: Allegro moderato

Allegretto

Allegro moderato

Yazım tarihi: 1918

İlk seslendiriliş: 1919

İlk basım yılı: 1919

Ortalama süre: 18'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: César Franck

Doğum/ölüm tarihi: 1822-1890

Eser adı: Variations brillantes sur la ronde favorite de Gustave III

Katalog numarası: CFF 133; Op. 8

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1834-35

İlk seslendiriliş: 1835

İlk basım yılı:

Ortalama süre: 16'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: César Franck

Doğum/ölüm tarihi: 1822-1890

Eser adı: Symphonic Variations for piano and orchestra

Katalog numarası: CFF 137; FWV 46

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1885

İlk seslendiriliş: 1886

İlk basım yılı: 1885 piano solo and reduction /1893 full score

Ortalama süre: 17'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: César Franck

Doğum/ölüm tarihi: 1822-1890

Eser adı: Les Djinns Symphonic Poem

Katalog numarası: CFF 136; FWV 45

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1884

İlk seslendiriliş: 1885

İlk basım yılı:

Ortalama süre: 13'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Benjamin Godard

Doğum/ölüm tarihi: 1849-1895

Eser adı: Introduction and Allegro

Katalog numarası: Op. 49

Bölümler: Lento

Allegro-Allegro moderato

Yazım tarihi: 1880

İlk seslendiriliş: 1888

İlk basım yılı: 1880

Ortalama süre: 13'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Louis Moreau Gottschalk

Doğum/ölüm tarihi: 1829-1869

Eser adı: Grande Tarantelle

Katalog numarası: Op. 67

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1858-64

İlk seslendiriliş: 1859

İlk basım yılı:

Ortalama süre: 9'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Charles Gounod

Doğum/ölüm tarihi: 1818-1893

Eser adı: Fantaisie sur l'hymne national Russe

Katalog numarası: -

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1885

İlk seslendiriliş: 1885

İlk basım yılı: 1885

Ortalama süre: 9'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Charles Gounod

Doğum/ölüm tarihi: 1818-1893

Eser adı: Suite Concertante in A

Katalog numarası: -

Bölümler: Entrée de fête. Moderato maestoso

Chasse. Allegro con fuoco

Romance. Andante cantabile

Tarentelle. Vivace

Yazım tarihi: 1886

İlk seslendiriliş: 1887

İlk basım yılı: 1888 Entrée de fête. Modetaro maestoso for piano duet

1904 full score

Ortalama süre: 25'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Adolf von Henselt

Doğum/ölüm tarihi: 1814-1889

Eser adı: Variations de Concert on Quand je quittai la Normandie from Meyerbeer's Robert le Diable

Katalog numarası: Op. 11

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1840

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi:

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Vincent d'Indy

Doğum/ölüm tarihi: 1851-1931

Eser adı: Symphony on a French Mountain Air (Symphonie sur un chant montagnard français)

Katalog numarası: Op. 25

Bölümler: Assez lent

Assez moderé, mais sans lenteur

Animé

Yazım tarihi: 1886

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1887 two piano version

1892 full score

Ortalama süre: 26'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Friedrich Wilhelm Michael Kalkbrenner
Doğum/ölüm tarihi: 1785-1849
Eser adı: Bravura Variations on "God Save the King"
Katalog numarası: Op. 99
Bölümler: -
Yazım tarihi: 1828
İlk seslendiriliş:
İlk basım tarihi: 1829
Ortalama süre: 11'
Stil: Romantik
Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Friedrich Wilhelm Michael Kalkbrenner
Doğum/ölüm tarihi: 1785-1849
Eser adı: Adagio ed allegro di bravura
Katalog numarası: Op. 102
Bölümler: -
Yazım tarihi: 1828
İlk seslendiriliş:
İlk basım tarihi: 1830
Ortalama süre: 11'
Stil: Romantik
Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Friedrich Wilhelm Michael Kalkbrenner

Doğum/ölüm tarihi: 1785-1849

Eser adı: Le rêve, Grande fantaisie pour le piano forte avec accompagnement d'orchestre ad libitum

Katalog numarası: Op. 113

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1831

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1833

Ortalama süre: 11'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Charles Koechlin

Doğum/ölüm tarihi: 1867-1950

Eser adı: Ballade for Piano and Orchestra

Katalog numarası: Op. 50

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1913-1919

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi:

Ortalama süre: 9'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Totentanz

Katalog numarası: LW.H8

Bölümler:

Yazım tarihi: Birinci versiyon 1847-1853

İkinci versiyon 1859

İlk seslendiriliş: 1865

İlk basım tarihi: 1865

Ortalama süre: 16'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Malédiction/Grande symphonie Fantasia themes from Berlioz's Lelio

Katalog numarası: S.120

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1832

İlk seslendiriliş: 1835

İlk basım tarihi:

Ortalama süre: 25'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Fantasy on a Theme from Beethoven's The Ruins of Athens

Katalog numarası: LW.H9

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1852

İlk seslendiriliş: 1853

İlk basım tarihi: 1865

Ortalama süre: 12'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Malediction for piano and string orchestra

Katalog numarası: S.121; LW.H1

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1833

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1915

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: De Profundis – Psaume instrumental

Katalog numarası: S121a

Bölümler: Andante

Allegro Moderato

Tempo primo. Allegro. Allegro marziale

Yazım tarihi: 1834-1835

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi:

Ortalama süre: 34'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Fantasy on Hungarian Folk Songs

Katalog numarası: S.123; LW.H12

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1849-1852

İlk seslendiriliş: 1853

İlk basım tarihi: 1864

Ortalama süre: 17'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orchestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Grand solo de concert

Katalog numarası:S.175A

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1849-50

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1851

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Concerto Pathetique in E minor

Katalog numarası: S.258

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1865

Revize tarihi 1877

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1866-1877

Ortalama süre: 19'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Hexaméron

Katalog numarası: S.392 ; LW.A41

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1837-38

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1839

Ortalama süre: 20'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Transcription of Schubert's Wanderer Fantasy

Katalog numarası: S.366; Op. 15

Bölmeler: Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro

Yazım tarihi: 1851

İlk seslendiriliş: 1851

İlk basım tarihi: 1857

Ortalama süre: 20'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Transcription of Weber's Polonaise brillante

Katalog numarası: S.455 ; Op. 21

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1851

İlk seslendiriliş: 1852

İlk basım tarihi: 1852

Ortalama süre: 10'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Franz Lizst

Doğum/ölüm tarihi: 1811-1886

Eser adı: Rapsodie espagnole

Katalog numarası: S.254

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1858

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1867

Ortalama süre: 14'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Sergei Lyapunov
Doğum/ölüm tarihi: 1859-1924
Eser adı: Rhapsody on Ukrainian Themes
Katalog numarası: Op. 28
Bölümler: -
Yazım tarihi: 1907
İlk seslendiriliş:
İlk basım tarihi: 1908
Ortalama süre: 17'
Stil: Romantik
Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Felix Mendelssohn
Doğum/ölüm tarihi: 1809-1847
Eser adı: Capriccio Brillant in B minor
Katalog numarası: Op. 22
Bölümler: Andante
Alegro con fuoco
Yazım tarihi: 1832
İlk seslendiriliş: 1832
İlk basım tarihi: 1832
Ortalama süre: 11'
Stil: Romantik
Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Felix Mendelssohn

Doğum/ölüm tarihi: 1809-1847

Eser adı: Rondo Brillant in E-flat major

Katalog numarası: Op. 29

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1833-1834

İlk seslendiriliş: 1834

İlk basım tarihi: 1834

Ortalama süre: 10'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Felix Mendelssohn

Doğum/ölüm tarihi: 1809-1847

Eser adı: Serenade and Allegro giocoso in B minor

Katalog numarası: Op. 43

Bölümler: Andante

Allegro giocoso

Yazım tarihi: 1838

İlk seslendiriliş: 1838

İlk basım tarihi: 1839

Ortalama süre: 10'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ignaz Moscheles

Doğum/ölüm tarihi: 1794-1870

Eser adı: Recollections of Ireland

Katalog numarası: Op. 69

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1826

İlk seslendiriliş: 1826

İlk basım tarihi: 1827

Ortalama süre: 15'

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ignaz Moscheles

Doğum/ölüm tarihi: 1794-1870

Eser adı: Anticipations of Scotland: A Grand Fantasia

Katalog numarası: Op. 75

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1828

İlk seslendiriliş: 1828

İlk basım tarihi: 1828

Ortalama süre: 14'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Eduard Napravnik

Doğum/ölüm tarihi: 1839-1916

Eser adı: Fantaisie on Russian Themes in B minor

Katalog numarası: Op. 39

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1881

İlk seslendiriliş: 1881

İlk basım tarihi: 1886

Ortalama süre: 13'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ignacy Jan Paderewski

Doğum/ölüm tarihi: 1860-1941

Eser adı: Fantaisie Polonaise

Katalog numarası: Op. 19

Bölmeler: Allegro moderato

Vivace ma non troppo

Andante sostenuto

Allegro giocoso

Yazım tarihi: 1893

İlk seslendiriliş: 1893

İlk basım tarihi: 1895

Ortalama süre: 22'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Gabriel Pierne

Doğum/ölüm tarihi: 1863-1937

Eser adı: Fantaisie-Ballet in B-flat

Katalog numarası: Op. 6

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1885

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1886

Ortalama süre: 12'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Gabriel Pierne

Doğum/ölüm tarihi: 1863-1937

Eser adı: Scherzo-Caprice in D

Katalog numarası: Op. 25

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1890

İlk seslendiriliş: 1890

İlk basım tarihi: 1890

Ortalama süre: 8'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Gabriel Pierne

Doğum/ölüm tarihi: 1863-1937

Eser adı: Poème Symphonique in D minor

Katalog numarası: Op. 37

Bölmeler:

Yazım tarihi: 1902

İlk seslendiriliş: 1903

İlk basım tarihi: 1902

Ortalama süre: 13'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Joachim Raff

Doğum/ölüm tarihi: 1822-1882

Eser adı: Ode to Spring

Katalog numarası: Op. 76

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1857

İlk seslendiriliş: 1860

İlk basım tarihi: 1862

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Joachim Raff

Doğum/ölüm tarihi: 1822-1882

Eser adı: Suite in E-flat

Katalog numarası: Op. 200

Bölümler: Intruduction und Fuge. Allegro

Menuett. Allegro

Gavotte und Musette. Allegro

Cavatine. Larghetto

Finale. Allegro

Yazım tarihi: 1875

İlk seslendiriliş: 1875

İlk basım tarihi: 1876

Ortalama süre: 40'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Carl Reinecke

Doğum/ölüm tarihi: 1824-1910

Eser adı: Konzertstück in G minor

Katalog numarası: Op. 33

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1848

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1853

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferdinand Ries

Doğum/ölüm tarihi: 1784-1838

Eser adı: Swedish National Airs and Variations

Katalog numarası: Op. 52

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1812

İlk seslendiriliş: 1813

İlk basım tarihi: 1813

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferdinand Ries

Doğum/ölüm tarihi: 1784-1838

Eser adı: Grand Variations on " Rule Britannia"

Katalog numarası: Op. 116

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1817

İlk seslendiriliş: 1817

İlk basım tarihi: 1824

Ortalama süre: 17'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferdinand Ries

Doğum/ölüm tarihi: 1784-1838

Eser adı: Introduction et Rondeau brillant

Katalog numarası: Op. 144

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1825

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi:

Ortalama süre: 18'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferdinand Ries

Doğum/ölüm tarihi: 1784-1838

Eser adı: Introduction et Variations Brillantes

Katalog numarası: Op. 170

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1813-1824

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1832

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Ferdinand Ries

Doğum/ölüm tarihi: 1784-1838

Eser adı: Introduction and Polonaise

Katalog numarası: Op. 174

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1833

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1838

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Anton Rubinstein

Doğum/ölüm tarihi: 1829-1894

Eser adı: Piano Fantasia in C

Katalog numarası: Op. 84

Bölmeler: -

Yazım tarihi: Solo piyano 1869

Piyano/orkestra versiyonu 1880

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1870

Ortalama süre: 39'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Anton Rubinstein

Doğum/ölüm tarihi: 1829-1894

Eser adı: Konzertstück in A-flat

Katalog numarası: Op. 113

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1889

İlk seslendiriliş: 1889

İlk basım tarihi: 1889

Ortalama süre: 24'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Anton Rubinstein

Doğum/ölüm tarihi: 1829-1894

Eser adı: Caprice russe

Katalog numarası: Op. 102

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1878

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1878

Ortalama süre: 21'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Camille Saint-Saens

Doğum/ölüm tarihi: 1835-1921

Eser adı: Afrika, Fantaisie

Katalog numarası: Op. 89

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1891

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1891

Ortalama süre: 11'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Camille Saint-Saens

Doğum/ölüm tarihi: 1835-1921

Eser adı: Wedding Cake

Katalog numarası: Op. 76

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1886

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1886

Ortalama süre: 10'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Camille Saint-Saens

Doğum/ölüm tarihi: 1835-1921

Eser adı: Allegro appassionato

Katalog numarası: Op. 43

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1873

İlk seslendiriliş: 1873

İlk basım tarihi: 1875

Ortalama süre: 5'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Camille Saint-Saens

Doğum/ölüm tarihi: 1835-1921

Eser adı: Rhapsodie d'Auvergne for piano and orchestra

Katalog numarası: Op. 73

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1884

İlk seslendiriliş: 1884

İlk basım tarihi: 1884

Ortalama süre: 10'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Camille Saint-Saens

Doğum/ölüm tarihi: 1835-1921

Eser adı: Le carnaval des animaux

Katalog numarası: -

Bölümler: Introduction et Marche Royale du Lion

Poules et Coqs

Hemiones

Tortues

L'Elephant

Kangourous

Aquarium

Personnages a longues oreilles

Le Coucou au fonds des bois

. Pianistes

. Fossiles

Le Cygne

Final

Yazım tarihi: 1886

İlk seslendiriliş: 1922

İlk basım tarihi: 1887

Ortalama süre: 22'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Robert Schumann

Doğum/ölüm tarihi: 1810-1856

Eser adı: Introduction and Allegro Appassionato

Katalog numarası: Op. 92

Bölümler: Langsam

Allegro

Yazım tarihi: 1849

İlk seslendiriliş: 1850

İlk basım tarihi: 1852

Ortalama süre: 16'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Robert Schumann

Doğum/ölüm tarihi: 1810-1856

Eser adı: Introduction and Allegro

Katalog numarası: Op. 134

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1853

İlk seslendiriliş: 1853

İlk basım tarihi: 1855

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Charles Villiers Stanford

Doğum/ölüm tarihi: 1852-1924

Eser adı: Concert Variations on "Down among the Deadmen"

Katalog numarası: Op. 71

Bölümler: Lento

Tranquillo

Poco piu moto

Yazım tarihi: 1898

İlk seslendiriliş: 1899

İlk basım tarihi: 1898

Ortalama süre: 23'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Zygmunt Stojowski

Doğum/ölüm tarihi: 1870-1946

Eser adı: Rhapsodie symphonique

Katalog numarası: Op. 23

Bölümler: -

Yazım tarihi: 1904

İlk seslendiriliş:

İlk basım tarihi: 1907

Ortalama süre: 15'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Richard Strauss

Doğum/ölüm tarihi: 1864-1949

Eser adı: Burleske in D minör

Katalog numarası: -

Bölümler: Allegro Vivace

Tranquillo

A tempo sostenuto

Un poco animato

Quasi cadenza

Yazım tarihi: 1885

İlk seslendiriliş: 1890

İlk basım tarihi: 1894

Ortalama süre: 21'

Stil: Modern Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Richard Strauss

Doğum/ölüm tarihi: 1864-1949

Eser adı: Parergon zur Sinfonia Domestica for piano left hand and orchestra

Katalog numarası: Op. 73

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1925

İlk seslendiriliş: 1925

İlk basım tarihi: 1926

Ortalama süre: 22'

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Richard Strauss

Doğum/ölüm tarihi: 1864-1949

Eser adı: Panathenaenzug

Katalog numarası: Op. 74

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1926

İlk seslendiriliş: 1927

İlk basım tarihi: 1928

Ortalama süre: 25'

Stil: Modern Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Doğum/ölüm tarihi: 1840-1893

Eser adı: Concert Fantasia in G

Katalog numarası: Op. 56

Bölmeler: Quasi rondo

Andante mosso

Contrastes

Yazım tarihi: 1883

İlk seslendiriliş: 1886

İlk basım tarihi: 1884

Ortalama süre: 29'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Doğum/ölüm tarihi: 1840-1893

Eser adı: Andante and Finale in B-flat

Katalog numarası: Op. 79

Bölmeler: Andante

Finale

Yazım tarihi: 1893

İlk seslendiriliş: 1897

İlk basım tarihi: 1895

Ortalama süre: 21'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Jose Vianna da Motta

Doğum/ölüm tarihi: 1868-1948

Eser adı: Fantasia Dramatica

Katalog numarası: Op.

Bölmeler: Allegro moderato

Andante

Animato-Maestoso

Yazım tarihi: 1893

İlk seslendiriliş: 1893

İlk basım tarihi: 1893

Ortalama süre: 29'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Carl Maria von Weber

Doğum/ölüm tarihi: 1786-1826

Eser adı: Konzertstück in F minör

Katalog numarası: Op. 79

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1821

İlk seslendiriliş: 1821

İlk basım tarihi: 1823

Ortalama süre: 17'

Dönem: Romantik Dönem

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra

Besteci: Charles-Marie Widor

Doğum/ölüm tarihi: 1844-1937

Eser adı: Fantaisie in A flat

Katalog numarası: Op. 62

Bölmeler: -

Yazım tarihi: 1889

İlk seslendiriliş: 1889

İlk basım tarihi: 1889

Ortalama süre: 22'

Stil: Romantik

Enstrümantasyon: piyano, orkestra



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. CESAR AUGUSTE FRANCK VE SENFONİK VARYASYONLAR

3.1. César Auguste Franck'ın Müziğine Bakış

César Auguste Franck Liege'de doğdu. Annesinin Belçika doğumlu olduğu bilinmekle beraber, yaşamının büyük bir bölümünü Paris'te geçirdikleri bilgisi mevcuttur. Materyalizmin yaygınlaştığı bir çağda, sakin, sade bir yaşamı olan, fakat aralıksız çalışan bir besteci olarak bilinmektedir.

Org eserleri gibi, piyano için yazdığı büyük eserleri de aynı özelliklere sahiptir. Bütün eserlerinde olduğu gibi, büyük modülasyonlar ve kromatizm yeni bir "cyclique" sistem üzerine oturtulmuştur. Bunlar, ayrıntılardaki serbestliğe karşın genel birliğin sağlanması yönünden, döngüsel bir karakter taşırlar.

Franck'ın müziği, duygu ve düşünce yönünden hem naif hem de güçlüdür. Anlayışın yüksekliği, sürekli olarak ayrıntıdan kaynaklanan araştırmayla ve döngüsel bir hat kaygısıyla ortaya çıkan yapının, sesli katedrale benzediği görülmektedir.

Ondokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında Beethoven'den sonra, büyük çalgısal biçimlerin ikinci kez olgunlaşmasının ve ortaya çıkışının sunumunda, Fransız besteci César Franck'ın önemli rolü olmuştur. Bir romantik olan Franck, Beethoven ve Wagner'in üslubuna; Bach'ın fikir ve anlayışına yakın olduğu bilinmektedir. Wagner ve Alman romantizmi için büyük bir hayranlık duyduğu bilinmektedir. J.S. Bach'ın müziğindeki inanç ve duyguları dinlemekten oldukça etkilenmiştir.

3.2. Senfonik Varyasyonlar Op. 46

Bu eser; César Franck'ın melodik yoğunluk, özgün renkli armoni ve formun, uyumla birleşmiş özelliklerinin tamamını içeren ve bestecinin bireysel bağımsızlığı olarak düşünülen en önemli eserlerinden biridir. Üç bölmeli olarak da düşünülebilen eser, genel anlayıştaki sonat formunda olduğu gibi hızlı-yavaş-hızlı bir konçerto formuna benzemektedir. Konçerto formundaki eserlerin, temelde genel olarak sonat formunu baz alarak yazılmış olduğu söylenebilir. Bu eserde de César Franck, sonat formunun çift temalı diyalektiğini kullanmaktadır. Fakat bu eser bir konçerto değil çeşitlemedir. César Franck, varyasyon formunun doğru bir şekilde ele alındığında bağımsız, yaratıcı ifadeler için harika bir araç olduğunu iddia etmiştir. Senfonik Varyasyonlar'da da, doğrudan bu inancı ortaya çıkarmıştır. Birbirinden bağımsız olan iki tema görülmektedir. İlki tamamen minör tonda yer alan hüzünlü bir tema ve

ikincisi majöre vurgu yapan daha parlak bir tema olmak üzere, her iki temanın döngüsel dönüşümünden oluşmuş bir takım olduğu anlaşılmaktadır. İlk tema fa diyez minörde işlenir, ancak la majörle biter. İkinci temanın la majörle başladığı duyulur ve bu temada da fa diyez minöre geçme isteği bulunan birçok pasaj duyarız, ancak yine de la majörle biter. Döngüsellik bu iki temadaki ton anlayışında net olarak duyulmaktadır. Tonal sistemde ayrıntıya önem veren César Franck'ın, kendine özgü yapısal armonik düşüncesinin eşsiz bir örneği şeklinde olan bu iki tema çok önemlidir. Varyasyonlar numaralandırılmamıştır ve her varyasyonun başlangıcında belirleyici bir netlik ya da sabit duruş yoktur, ancak varyasyon bitişlerine ulaşıldığında, keskin olmayan ama net şekilde doğal bir noktalama olduğu görülmektedir. Oktav pasajlardaki melodi ve eşlik olan arpejlerdeki uzunluk ve genişlik, eserde görülen en iyi ses renklerinden ve bu pasajlardaki ses renkleri, uygun César Franck'ın stili üzerindeki etkisini açıkça ortaya koymaktadır.

3.3. Yapısal analiz

Senfonik Varyasyonlar'ın genel yapısı incelendiğinde üç büyük bölüme ayrıldığı görülür:

Giriş

Tema ve Varyasyonlar

Final

Eser iki ana tema üzerine kurulmuştur. İlk bölüm, orkestra ve piyano tarafından çalınan “Poco Allegro” ile başlar. İki temanın ilki orkestra tarafından çalınan “L'istesso tempo”; ikinci tema ise piyano tarafından çalınan “Poco più lento”dur. “Allegro-allegretto quasi andante”, eserin ikinci bölümüne bir geçiş sağlar. Varyasyonlar, ikinci kısımdan itibaren başlar. Ana temanın piyano tarafından duyurulmasının ardından varyasyonlar kendini gösterir. Varyasyonların sayısı her zaman tartışma konusu olmuştur; benzer karakterde olan varyasyon görünümlü kesitler, daha uzun ve komplike varyasyonların bölümleri olarak nitelendirilmekte ve analiz edilmektedir.

Eser, orkestranın unison halinde çaldığı tema ve hemen ardından piyanonun solo olarak seslendirdiği temaların sunumlarıyla başlar. Franck, tüm eseri bu iki tema ve varyasyonları/çeşitlemeleri üzerine kurgulamıştır. Eser boyunca duyulacak olan her kesit, bu temaların analitik bir şekilde ele alınarak işlenmesinden oluşmuştur.

Birinci tema bir ve beşinci ölçüler;

Louis Diemer gewidmet. 3

Symphonische Variationen.

César Franck.

Solostimme. Poco Allegro.

Orchester-Bearbeitung. Poco Allegro.

Piu lento.

mf *espress.* *ad lib.*

dim.

Piu lento.

Poco Allegro.

Piu lento.

mf *espress.* *ad lib.*

Şekil 3.1 Senfonik Varyasyonlar 1. Tema ikinci tema ise beş ve dokuzuncu ölçüler arasında sunulur:

Piu lento.

mf *espress.* *ad lib.*

dim.

Piu lento.

Poco Allegro.

Piu lento.

mf *espress.* *ad lib.*

Şekil 3.2 Senfonik Varyasyonlar 2. Tema

Her iki temanın da ortak özelliği öncelli olması ve kromatik armonik özellikler içermesidir.

İki temanın karşılıklı paslaşmalarının ardından yirmi birinci ölçüde piyano, arpej notalarıyla müziğe dahil olur:

4

Poco Allegro.

dimin. poco rallent.

Poco Allegro.

poco rallent.

espressivo

Edition Peters. 10238

Şekil 3.3 Senfonik Varyasyonlar 21. ölçü piyano giriş

Ardından, orkestranın birinci temanın etkisi altında kaldığı cümle yapılarına eşlik ederek otuz dördüncü ölçüye kadar devam eder:

21

cresc.

cresc.

Uitesso tempo.

molto dimia.

pp

Uitesso tempo.

molto dimia.

pp

870 Henle

Şekil 3.4 Senfonik Varyasyonlar 21-34. Ölçüler Arası

Giriş olarak adlandırılabilen bu kesitin ardından, otuz dördüncü ölçüde “L’istesso tempo” olarak ilk varyasyon duyulur. Otuz dört ve kırkinci ölçüler arasında yer alan bu tema, eserin ikinci temasından türetilmiştir:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar 34. Ölçü 1. Varyasyon girişi'. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (I) and a violin part (V). The piano part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a 'molto dimin.' (molto diminuendo) section, and then a 'pp' (pianissimo) section. The violin part also starts with ff, followed by 'molto dimin.', and then 'pp'. A red box highlights a section of the piano part starting at measure 24, marked 'L'istesso tempo.' and 'pp'. The second system shows the continuation of the piano part, with a red box highlighting a section starting at measure 28, marked 'pp'. The score is published by Edition Peters, 10235.

Şekil 3.5 Senfonik Varyasyonlar 34. Ölçü 1. Varyasyon girişi

Kırk sekizinci ölçüde, “Poco Piu Lento” başlığı altında uzun sürecek bir solo piyano partisi başlar. Altmış beşinci ölçüye kadar sürecek olan bu kesitte, eserin ikinci teması açık bir şekilde duyurulur:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema'. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (I) and a violin part (V). The piano part starts with a piano (p) dynamic, followed by a 'recitativo' section. The violin part also starts with p, followed by 'recitativo'. A red box highlights a section of the piano part starting at measure 48, marked 'C Poco piu lento.' and 'p'. The second system shows the continuation of the piano part, with a red box highlighting a section starting at measure 52, marked 'C Poco piu lento.' and 'p'. The score is published by Edition Peters, 10235.

Şekil 3.6 Senfonik Varyasyonlar 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema

Edgar Peters. 10228

Şekil 3.7 Senfonik Varyasyonlar 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema

Allegro.
D Allegro.
Stren.
ppp p ma marcato

Şekil 3.8 Senfonik Varyasyonlar 48. Ölçü Poco Piu Lento kesiti 2. tema

Altmış beşinci ölçüde Allegro başlığı altında bir ara kesite geçilir. Bu kesitte, tıpkı eserin başında olduğu gibi, iki tema karşılıklı olarak paslaşır:

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line starts with a fermata and is marked *f animato*. The piano accompaniment is marked *animato* and *f*. A red box highlights a passage in the piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *a tempo* and *f espressivo*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *ff*. A red box highlights a passage in the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Şekil 3.9. Senfonik Varyasyonlar, 65. Ölçü 1. ve 2. temalar

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line is marked *a tempo* and *f espressivo*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *ff*. A red box highlights a passage in the piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre dimin.* and *molto teneramente*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. A red box highlights a passage in the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Şekil 3.10. Senfonik Varyasyonlar, 77. Ölçü 1. ve 2. temalar

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line is marked *sempre dimin.* and *molto teneramente*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. A red box highlights a passage in the piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre dimin.* and *molto teneramente*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. A red box highlights a passage in the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Şekil 3.11. Senfonik Varyasyonlar, 88. Ölçü 1. ve 2. temalar

Ardından, Allegretto başlığı altında ikinci varyasyona geçilir. Doksan üçüncü ölçüden itibaren orkestra partisinde eserin birinci teması hatırlatılır:

Allegretto.

I

ppp

p

poco rall.

Allegretto.

Hizbl. u. Viol. pizz.

poco rall.

ppp

8

pk.

Vel.

espresso.

mf

dim.

mf

pp

a tempo

mf espressivo con simplicita

piu f

a tempo

Edition Peters.

10288

Şekil 3.3.12. Senfonik Varyasyonlar, 2. Varyasyon Girişi

Bu varyasyonun asıl teması doksandokuzuncu ölçüyle başlayan temadır:

a tempo

I

mf espressivo con simplicita

piu f

a tempo

Edition Peters.

10288

Şekil 3.13. Senfonik Varyasyonlar, 2. Varyasyon Ana Tema

Franck, ilk kez yüz on yedinci ölçüye kadar sürecek uzun bir cümle yapısı oluşturmuştur. Bu cümle yapısı incelendiğinde, birinci ve ikinci temanın yapısal özellikleri kullanıldığı görülür. Yüz on yedinci ölçüden itibaren, eserin başındaki orkestra ve piyano arasındaki paslaşmaların bir benzeri görülür:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 117. Ölçüden İtibaren Tematik Paslaşmalar'. It consists of two systems of music. The first system shows a violin part (top) and a piano part (bottom). The violin part has a long melodic line with dynamic markings 'dolce', 'p', 'dimin', and 'dolce'. The piano part has a rhythmic accompaniment. The second system shows a violin part (top) and a piano part (bottom). The violin part has a long melodic line with dynamic markings 'dolce' and 'stacc.'. The piano part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'dolce espress.' and 'stacc.'. Red boxes highlight specific thematic passages in both systems.

Şekil 3.3.14. Senfonik Varyasyonlar, 117. Ölçüden İtibaren Tematik Paslaşmalar

Yüz otuz beşinci ölçü sonrası, ilk defa çok hatlı, yer yer dört partiye kadar çıkan kontrpuantik bir piyano yazısı görülür:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku'. It consists of four systems of music. The first system shows a violin part (top) and a piano part (bottom). The violin part has a long melodic line with dynamic markings 'sempre dolce' and 'p'. The piano part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'abstemio', 'dim.', 'p', and 'pp'. The second system shows a violin part (top) and a piano part (bottom). The violin part has a long melodic line with dynamic markings 'poco' and 'pp'. The piano part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'poco cresc.'. The third system shows a violin part (top) and a piano part (bottom). The violin part has a long melodic line with dynamic markings 'cresc.', 'dimin.', and 'pp'. The piano part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'p'. The fourth system shows a violin part (top) and a piano part (bottom). The violin part has a long melodic line with dynamic markings 'cresc.', 'dimin.', and 'pp'. The piano part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'p'. Red boxes highlight specific contrapuntal textures in all four systems.

Şekil 3.15. Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku

Şekil 3.16. Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku

Şekil 3.17. Senfonik Varyasyonlar, 135. Ölçü Sonrası Kontrpuantik Doku

Besteci yüz yetmiş birinci ölçüye kadar, eserin özellikle ikinci temasının yapısal özelliklerinden yararlanır. Yüz yetmiş birinci ölçüden itibaren orkestra partisinde eserin birinci teması belirir ve her iki temanın da hakim olduğu tematik unsurlar yüz doksan beşinci ölçüye kadar sürer:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 171. Ölçü Eserin 1. Teması'. It consists of four staves: two for piano (I and II) and two for violin (I and II). The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'L.' (Lento). The dynamics are 'sempre ff' (sempre fortissimo). The score is marked with 'I' and 'Tutti' (marked with an asterisk). Red boxes highlight specific sections: one in the piano I part (measures 171-175) and one in the violin I part (measures 171-175). The publisher is 'Edition Peters' and the number is '10288'.

Şekil 3.18. Senfonik Varyasyonlar, 171. Ölçü Eserin 1. Teması

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 180.-182. Ölçüler Eserin 1. Teması'. It consists of four staves: two for piano (I and II) and two for violin (I and II). The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'J' (Allegretto). The dynamics are 'sempre ff' (sempre fortissimo). The score is marked with 'I' and 'Tutti' (marked with an asterisk). Red boxes highlight specific sections: one in the piano I part (measures 180-182) and one in the violin I part (measures 180-182). The publisher is 'Edition Peters' and the number is '10288'.

Şekil 3.19. Senfonik Varyasyonlar, 180.-182. Ölçüler Eserin 1. Teması

Yüz seksen sekizinci ölçüden itibaren piyano partisinde kromatik oktav pasajları görülür:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 188. Ölçü Kromatik Oktav Pasajları'. The score is in G major and 3/4 time. The piano part (bottom staff) features a chromatic octave passage starting at measure 178, marked with a red box. The passage consists of a series of eighth notes moving up an octave, with a dynamic marking of *pp*. The violin part (top staff) is marked with a first ending bracket (I) and contains a melodic line that complements the piano part.

Şekil 3.20. Senfonik Varyasyonlar, 188. Ölçü Kromatik Oktav Pasajları

Yeni bir tema izlenimi yaratan bu yapı dikkatlice incelendiğinde, yine usta bir şekilde eserin birinci temasından yararlanılarak oluşturulduğu görülür:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 188. Ölçü Kromatik Oktavlar ve 1. Tema'. The score is in G major and 3/4 time. The piano part (bottom staff) features a chromatic octave passage starting at measure 178, marked with a red box. The passage consists of a series of eighth notes moving up an octave, with a dynamic marking of *pp*. The violin part (top staff) is marked with a first ending bracket (I) and contains a melodic line that complements the piano part. The score also includes a section labeled '1. Tema' and a section labeled 'Strech.'.

Şekil 3.21. Senfonik Varyasyonlar, 188. Ölçü Kromatik Oktavlar ve 1. Tema

Oktavlı pasajların bitmesinin ardından, iki yüz onuncu ölçüde yine birinci temanın ritmik yapısı ortaya çıkar ve müzik iki yüz otuzuncu ölçüye kadar aynı yapıda devam eder:



Şekil 3.22. Senfonik Varyasyonlar, 1. Tema Ritmik Yapı

Üçüncü varyasyon, “Molto piu lento” başlığı altında farklı bir karakterle iki yüz otuzuncu ölçüde başlar. Franck yine bu varyasyonda da, hem piyano hem orkestra partisinde eserin iki ana temasını kullanmıştır. Ancak bu varyasyonda farklı bir özellik ortaya çıkar. Besteci iki yüz otuzuncu ölçüde, orkestra partisinde görülen ikinci varyasyonun cümle yapısını döngüsel bir şekilde kullanmıştır:



Şekil 3.23. Senfonik Varyasyonlar, 3. Varyasyon Girişi ve 2. Varyasyonun Cümle Yapısı Tekrarı

İki yüz otuzuncu ölçüden itibaren orkestra partisi incelendiğinde, eserin birinci temasının kromatik yapısal özelliklerinin açıkça kullanıldığı görülür:

Şekil 3.24. Senfonik Varyasyonlar, 230. Ölçü Sonrası 1. Tema Kromatik Yapı

Şekil 3.25. Senfonik Varyasyonlar, 230. Ölçü Sonrası 1. Tema Kromatik Yapı

Ardından iki yüz ellinci ölçüde, eserin ikinci temasının birebir olmak üzere yine döngüsel bir şekilde getirildiği görülür. Dairesel form olarak bilinen bu özellik, Franck'ın neredeyse tüm eserlerinde başvurduğu en önemli besteleme tekniklerinden biridir.



Şekil 3.26. Senfonik Varyasyonlar, 250. Ölçü Sonrası 2. Tema Dairesel Form



Şekil 3.27. Senfonik Varyasyonlar, 250. Ölçü Sonrası 2. Tema Dairesel Form



Şekil 3.28. Senfonik Varyasyonlar, 250. Ölçü Sonrası 2. Tema Dairesel Form

İki yüz seksen beşinci ölçüde “Allegro non troppo” adı altında eserin dördüncü ve son varyasyonuna geçilir:

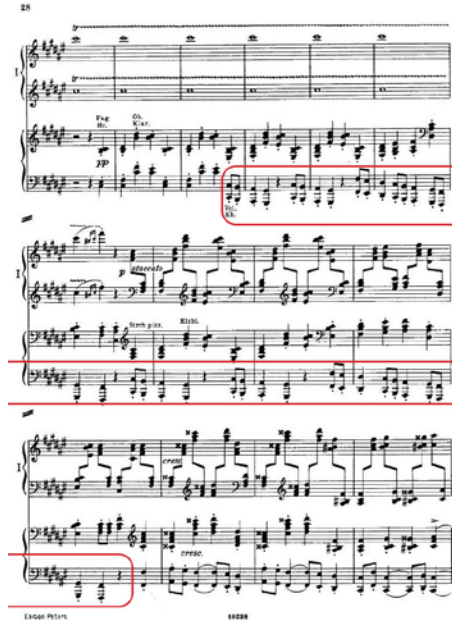


Şekil 3.29. Senfonik Varyasyonlar, 285. Ölçü 4. Varyasyon Girişi

Bu varyasyonun ana motifi, iki yüz doksanınıcı ölçüde orkestra partisinde duyulan dört notalık bir yapıdır. Bu yapı, eserin ikinci temasından türetilerek oluşturulmuştur. Tek farkı, ana temadaki si diyezlin kullanılmamasıdır:



Şekil 3.30. Senfonik Varyasyonlar, 290. Ölçü 2. Tema



Şekil 3.31. Senfonik Varyasyonlar, 290. Ölçü 2. Tema

Üç yüz yirmibirinci ölçüye kadar bu tema, orkestra partisinde sık bir şekilde duyurulur. Üç yüz yirmi birinci ölçüde, ilk defa aynı tema piyano partisinde duyurulur ve üçyüzotuz üçüncü ölçüye kadar gelişimini sürdürür:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 321.-333. Ölçü 2. Tema'. It consists of two systems. The first system shows the piano part (I) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'ff' and 'dimin.'. The orchestra part (I) is marked with 'Klar.' and 'Stroh. piex.'. The second system shows the piano part (I) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'p'. The orchestra part (I) is marked with 'Klar.' and 'Stroh. piex.'. The score is marked with 'Edison Peters.' and '10228'.

Şekil 3.32. Senfonik Varyasyonlar, 321.-333. Ölçü 2. Tema

Üç yüz otuz üçüncü ölçünün sonunda orkestra partisi bu varyasyonun ana motifini duyurur:

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 333. Ölçü Sonu 2. Tema'. It consists of two systems. The first system shows the piano part (I) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'cresc.'. The orchestra part (I) is marked with 'R.'. The second system shows the piano part (I) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'ff'. The orchestra part (I) is marked with 'R.'. The score is marked with 'Edison Peters.' and '10228'.

The image shows a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 333. Ölçü Sonu 2. Tema'. It consists of two systems. The first system shows the piano part (I) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'cresc.'. The second system shows the piano part (I) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'ff'. The score is marked with 'Edison Peters.' and '10228'.

Şekil 3.33. Senfonik Varyasyonlar, 333. Ölçü Sonu 2. Tema

Üç yüz otuz yedinci ölçüden itibaren, hem piyano hem de orkestra partisinde eserin bir ve ikinci temalarının motifsel özellikleri duyurulur ve üç yüz elli beşinci ölçüye kadar aynı yapıda devam eder:

32

The image displays a musical score for 'Senfonik Varyasyonlar, 337. Ölçü Sonrası 1. ve 2. Temalar'. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper system, and the orchestra part is in the lower system. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano part marked 'dolce ma marcato' and an orchestra part marked 'sf pp subito' and 'marcato il tema'. The second system continues the piano part with 'poco cresc.' and the orchestra part with 'poco cresc.'. The third system features a piano part marked 'poco cresc.' and an orchestra part marked 'poco cresc.'. The score includes various musical notations such as dynamics (dolce, marcato, sf, pp, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (marcato il tema). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is numbered 32 at the beginning of the first system.

Şekil 3.34. Senfonik Varyasyonlar, 337. Ölçü Sonrası 1. ve 2. Temalar

Üç yüz elli beşinci ölçüde orkestra, bu varyasyonun ana motifini tekrardan duyurur ve aynı yapı içerisinde üç yüz altmış yedinci ölçüye kadar devam eder:

Şekil 3.35. Senfonik Varyasyonlar, 355. Ölçü Sonrası 2. Tema

Şekil 3.36. Senfonik Varyasyonlar, 355. Ölçü Sonrası 2. Tema

Üç yüz altmış yedinci ölçüde, “Un pochettino ritenuto” başlığı altında solo piyano partisi başlar. Yeni bir varyasyon izlenimi yaratan bu kesit, üç yüz seksen beşinci ölçüye kadar devam eder:

The image shows a musical score for a piano and violin. The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The piano part starts with a rest, followed by a melodic line in the right hand. The violin part starts with a rest, followed by a melodic line in the right hand. The score includes annotations such as "Un pochettino ritenuto.", "dolce rubato", and "ff". There are also asterisks (*) and a large 'I' marking the beginning of the section.

Şekil 3.37. Senfonik Varyasyonlar, 367. Ölçü Sonrası “Un poco Ritenuto” Kesiti

Üç yüz seksen beşinci ölçüde, orkestra partisinde yine aynı motif yapısının duyulması, bu varyasyonun yeni bir varyasyon olmadığını, aynı varyasyonun devamı olduğunu ortaya koyar. Üç yüz seksen beşinci ölçüde, Tempo 1 kesiti altında piyano partisinde yeni bir yapılanma görülür; ancak dikkatlice incelendiğinde, Franck’ın yine ana motifin yapısal özelliklerini çok usta bir şekilde piyano partisinin içine yerleştirdiği görülür:

The image shows a musical score for a piano and violin. The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The piano part starts with a rest, followed by a melodic line in the right hand. The violin part starts with a rest, followed by a melodic line in the right hand. The score includes annotations such as "Tempo 1", "dimin.", "pp", "cresc.", and "mf". There are also asterisks (*) and a large 'I' marking the beginning of the section.

Şekil 3.38. Senfonik Varyasyonlar, 385. Ölçü Sonrası 2. Tema Yapısal Özellik

Dört yüz beşinci ölçüde piyano partisi üçlemeli ritm yapısına geri döner ve dört yüz yirmi dördüncü ölçünün sonuna kadar aynı motif yapısı açık bir şekilde görülür:

Şekil 3.39. Senfonik Varyasyonlar, 405. Ölçü Sonrası 2. Tema

Şekil 3.40. Senfonik Varyasyonlar, 405. Ölçü Sonrası 2. Tema

Dört yüz yirmi beşinci ölçüden itibaren eserin birinci temasının yapısal özellikleri görülmüştür:

Edition Peters. 10238

Şekil 3.41. Senfonik Varyasyonlar, 425. Ölçü Sonrası 1. Tema Yapısal Özellik

Ancak dört yüz kırk üçüncü ölçüden itibaren, varyasyonun ana motifi olan ikinci tema, her iki partide de baskın unsur olmuş ve eser dört notanın hâkim olduğu cümle yapılarıyla sona ermiştir.

Şekil 3.42. Senfonik Varyasyonlar, 443. Ölçü Sonrası 2. Tema

The image displays three systems of musical notation for a symphonic variation. Each system consists of a vocal line (marked 'I') and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system features a vocal line with a melodic phrase circled in red, followed by a piano accompaniment with a similar phrase circled in red. The second system includes a vocal line with a melodic phrase circled in red and a piano accompaniment with a similar phrase circled in red. The third system shows a vocal line with a melodic phrase circled in red and a piano accompaniment with a similar phrase circled in red. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p staccatissimo*, *molto cresc.*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Edition Peters.

10228

M 1360

Şekil 3.43. Senfonik Varyasyonlar, 443. Ölçü Sonrası 2. Tema

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. FREDERIC CHOPIN VE ANDANTE SPIANATO AND GRANDE POLONAISE

4.1. Frédéric Chopin'in Müziğine Bakış

Polonyalı bir besteci olan Chopin, Varşova Konservatuvarında Joseph Elsner'in öğrencisi olarak okumuştur. Büyük bir piyano virtüözüdür ve müzikalite fikirleri üst bir boyutta olan bestecidir. Asıl amacı teknik zorluk ya da tekniği iletmek için yazılmış eserler değil; müzikaliteyi oluşturan tüm fikirleri açığa çıkartmaktır. Piyano müziğine ve dünya müzik edebiyatına kattığı yenilikçi fikir ve yaklaşımlar, Romantik Dönem ve bu alanda önemli yer tutmaktadır. Tüm hayalgücü ve sınırları tamamen piyanoya göre oluşturulmuştur. "Chopin, piyanoyu yumuşak dokunuşla çalınması gereken bir çalgı olarak görürdü. Çalgıyı bu açıdan görüşünden dolayı; pedal tekniğini istediği tınıözelliğini sağlayacak şekilde geliştirmiştir."⁷ Neredeyse repertuarının tüm eserlerini piyano için bestelemiştir. Folklorik unsurları, vatan sevgisini ve aile hasretini birçok eserinde en üst seviyelerde yansıttığı görülmektedir.

Chopin, eserlerinde kromatik yazıya sıkça yer vermiştir. Bu kromatik yapı, iki melodik kesiti birbirine bağlar ve kromatik melodiler onun müziğinde bir zerafet belirtisi olarak görülür. Melodik cümlelerin akorları, bol arpejli pasajların kullanımı, alışılmış kadans fikirlerinin dışında bir yaklaşım, çokça modülasyon kullanımı ve bu modülasyonlar sayesinde müziğin gelişimi gibi görünen tekrarları, folklorik ezgileri besteciye anlatan en doğru ifadelerdir. Eserlerindeki motifler ve temalar birçok kez yinelenen farklı tınlar şeklinde kullanılmaktadır. Bu unsur onun vazgeçilmez varyasyon tekniğinden kaynaklanır ve tüm müzik formlarında görülür. Chopin, aynı müzikal fikri aynı şekilde tekrarlamaktan kaçınmıştır. Eğer bir tekrar varsa; bunun ifade gereksiniminden kaynaklanmakta olduğu görülmektedir. Melodinin değişimini sağlayan en karakteristik özelliklerinden biri süslemelerdeki fikirleridir. Kullandığı tını unsurları, renk arayışı, ifade çeşitliliği, istediği kontrastlar için güçlü fortelere ihtiyaç duymaması, sürekli ama ölçülü pedal kullanımı onun özel kompozisyon teknikleridir.

⁷ İ. Mimaroglu, (2019), *Müzik Tarihi*. İstanbul: Varlık Yayınları.

Müzikal ifadesinde iki taraf mevcuttur. Bunlar; lirizm ve dramatismidir. Lirizm romantik bir duygusallığın dışı vurumudur. Tınıdaki renk arayışı, zengin süslemeler, tınlayan akor kümeleri, lirik yapı için Chopin'in kullandığı araçlardandır. Diğer ifade şekli olarak bildiğimiz dramatism ise; Chopin'in gelişme için kullandığı materyallerinde, kodalarındaki geniş pasajlarında ve bazen dramatik gerilimde olan karanlık temalarında görülmektedir. Müzikal motiflerinin en üst düzeyde oluşu, farklı melodik çizgilerinin ve ezgi planlarının, renk arayışının üstünlüğü ve her çeşit virtüözüte unsuru Chopin'in müzik algısını açıklıkla ortaya koymaktadır. Chopin'in müziğinde tını ve legato unsurları çok önemlidir. Derin ifade, şiirsel yaklaşımı, kendine özgü parlak tuşe fikri ve özgürlüğü, tüm eserlerindeki müzikalite anlayışı onun müziğinin ne kadar üst bir boyutta olduğunu göstermektedir.

4.2. Andante Spianato and Grande Polonaise

Bu çalışmanın başlığı ve tarihlendirmesi, eserin arka planını anlayana kadar biraz kafa karıştırıcı görünebilir. Chopin, 1830-1831 kışında Viyana'dayken piyano ve orkestra için Grand Polonez'i yazmıştır ve ona 22 opus numarasını eklemiştir. Daha sonra Andante spianato'yu bestelemiş ve bir giriş olarak Grand Polonez'le birleştirmiştir. Böylece opus numarasıyla da adlandırılan yeni, genişletilmiş bir eser ortaya çıkmıştır. Bu süreçte, eserin hem piyano solo hem de piyano ve orkestra için versiyonlarını yapmıştır. Bu eser, Chopin'in orkestra için bestelediği son eserdir.

Solo versiyonu, yavaş tempoda bir tema ile başlar. Bestecinin pek çok eserinde olduğu gibi, bu temada da melankolik bir hava vardır. Eser, sürgündeki Chopin'in ülkesine ve ailesine duyduğu özlem ve hasretini yansıtmaktadır. Daha sonra teselli edici, yumuşak bir tema duyulur ve ana malzemenin bir kısmı hatırlatıldıktan sonra bu bölüm sessizce sona erer. Alışılmadık "spianato" kelimesi "düzey" veya "düzeltilmiş" anlamına gelir ve bu kavramlar müziğin tonu hakkında bir fikir verir

Grand Polonez görkemli bir girişle başlar ve ardından bestecinin dans temalarından biri duyulur. Chopin'e özgü narin, neşeli ama tınısal renk ve inceliklerle dolu bir polonez olma karakterini taşır. Yeniden sergide, temada oldukça fazla süsleme ve ifadede ışıltı görülmektedir. Orta bölümde eser; önce daha neşeli bir fikirle karşımıza çıkar, ancak daha sonra dansa benzer karakterini korumasına rağmen, daha samimi ve bastırılmış bir duygu hissedilir. Ana tema geri döndüğünde eser bölümleri bir kez daha duyurulur, eser sona doğru ilerlerken iyi bir teknik ve uzmanlık gerektirir. Grand Polonez; sol elde karakteristik ritmik bir düzen, ayrıntılı

triller, arpejler, eserin geneline bakıldığında; lirizmin ve dramtizmin yoğunluğunun etkili olduğu büyük adımlı uzun cümlelerin sonunda, parlak ve virtüözitenin üst düzeyde olduğu bir koda ile sona erer. Piyano-orkestra versiyonunda da eser aynı şekilde başlar; giriş, aslında piyano solosu için düşünülmüştür. Polonez bölümü başladığında farklılıklar gözetilir, çünkü burada orkestra giriş müziğini sunar, ardından piyano dans temasını sergiler. Orkestranın, eser boyunca daha arka planda kalan bir eşliği vardır. Orkestra versiyonundaki final daha parlak ve dramatiktir. Bu versiyonda piyanistin özgür bırakıldığı gözlemlenmiştir. Bununla birlikte piyano partisi, orkestra versiyonu boyunca da tamamen baskın taraf olarak duyulmaktadır. Her iki yorum da süre olarak aynı, ortalama olarak 16 dakika sürmektedir ve Andante spianato bölümü toplam uzunluğun yaklaşık üçte birini oluşturur.

4.3. Yapısal analiz

Grand Polonez'in yapısı ve formu iki ögenin birleşmesinden oluşmaktadır. Biri rondonun nakarat temelli biçimi, diğeri ise polonez formu temelli biçimdir. Üç bölmeli lied biçiminde olan eserin iki versiyonu mevcuttur. Bunlardan biri, solo piyano olarak orijinal versiyonu; diğeri ise piyano ve orkestra için ikinci versiyonudur.

ESERİN FORM ŞEMASI

| | A | B | A | KODA |
|--------------|----------|----------|----------|-------------|
| Introduction | 131-219 | 219-275 | 275-335 | 335-393 |
| Andante | | | | |
| Spianato | | | | |

Şekil 4.1. Andante Spianato ve Grand Polonez, Andante Spianato ve Grand Polonez Form Şeması

Andante Spianato

Bölüm dört ölçülük piyano eşliğinin ardından, ana temanın sunumuyla başlar. Ana tema soru ve cevap kısmından oluşmak üzere iki kesitten oluşur ve on ikinci ölçüde sonlanır;

Grande Polonaise brillante

Op. 22

Andante spianato. Tranquillo. (♩ = 69.)

Piano.

sempre legato

Şekil 4.2. Andante Spianato ve Grand Polonez, Ana Tema

On üçüncü ölçüde ana tema bu kez süslemeler eşliğinde tekrar duyulur ve yirminci ölçüde kendini sonlandırır:

1126

Şekil 4.3. Andante Spianato ve Grand Polonez, 13. Ölçü Ana Tema Tekrarı

Yirmi birinci ölçüden itibaren aynı tema mi minör tonda başlar ve armonik yürüyüşlerle otuzuncu ölçüde si majör tonuna ulaşır;



Şekil 4.4. *Andante Spianato ve Grand Polonez, 21. Ölçü Ana Tema Armonik Yürüyüş*

Otuz dördüncü ölçüden itibaren arpejlerle yapılan bir geçişin ardından, otuz yedinci ölçüde tekrar ana temaya dönülür:



Şekil 4.5. *Andante Spianato ve Grand Polonez, 34. Ölçü Ana Tema Tekrarı*

Kırk beşinci ölçü ile elli ikinci ölçüler arasında, ana tema bir kez daha duyurulur. Süslemelerin en fazla ve yoğun kullanıldığı tema tekrarı bu ölçüler arasındadır:



Şekil 4.6. *Andante Spianato ve Grand Polonez, 45. Ölçü Ana Tema Tekrarı*

Elli üçüncü ölçüden itibaren sol majör eksenli uzun bir köprünün ardından altmış yedinci ölçüde semplice isimli bir kesite geçilir:



1128

Şekil 4.7. *Andante Spianato ve Grand Polonez, 53. ve 67. Ölçüler Arası Köprü*

Altmış yedi ve altmış sekizinci ölçülerde görülen tematik yapılanma, ana temanın on birinci ölçüde görülen motif yapısından yararlanılarak oluşturulmuştur. Bu tematik yapılanma doksan yedinci ölçüye kadar sürer:



Şekil 4.8. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, 67. Ölçü Tematik Yapılanma

Doksan yedinci ölçüden itibaren, tıpkı elli üçüncü ölçüde olduğu üzere yine sol majör eksenli uzun bir kadans görülür ve yüz on birinci ölçüye kadar devam eder:



Şekil 4.9. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, 97. ve 111. Ölçüler Arası Kadans

Yüz on birinci ölçüde tekrardan kesitin ana teması duyurulur ve bölüm sol majör akorunun üstünde yer alan puandorg'la sonlanır:



Şekil 4.10. *Andante Spianato ve Grand Polonez, 111. Ölçü Tematik Yapılanma*

İkinci bölüme geçmeden önce, onaltı ölçüden oluşan bir ara müzik vardır. Burada polonezin dans karakteri önceden gösterilerek, ikinci bölüme ritmik anlamda bir hazırlık yapılmıştır. Bunun yanı sıra, sol majörden mi bemol majöre ustalıkla bir şekilde geçerek Grand Polonez'in ana tonuna ulaşılmıştır.

Grand Polonaise

Grand Polonez asıl olarak yüz otuz birinci ölçüde başlar. A kesiti olarak adlandırılabilen bu bölümün tematik yapılanması aşağıda görüldüğü üzeredir:



Şekil 4.11. *Andante Spianato ve Grand Polonez, 131. Ölçü A Kesiti Ana Tema*

Kesitin form şeması aşağıda görüldüğü üzeredir.

A

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a + a₁ | b + b₁ | a + a₁ |
| (ölçü sayıları) 131-139 139-147 | 147-154 154-169 | 169-177 177-191 |

Şekil 4.12. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, A Kesiti Form Şeması

The image shows a musical score for the A section of the piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system is marked 'Andante Spianato' and 'Larghetto'. The second system is marked 'p'. The third system is marked '1131'. Red brackets and lines highlight specific melodic and harmonic structures across the systems, indicating the form scheme.

Şekil 4.13. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, 139.-147. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma

The image shows a musical score for the 139-147 measures of the piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system is marked 'ten.'. The second system is marked 'ten.'. The third system is marked 'delicatissimo' and 'Alce'. Red brackets and lines highlight specific melodic and harmonic structures across the systems, indicating thematic development.

Şekil 4.14. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, 147.-154. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma

1132

Şekil 4.15. Andante Spianato ve Grand Polonez, 154.-169. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma

1133

Şekil 4.16. Andante Spianato ve Grand Polonez, 169.-177. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma

Şekil 4.17. Andante Spianato ve Grand Polonez, 177.-191. Ölçüler Arası Tematik Yapılanma

Yüz doksan birinci ölçüde “Risoluto” adlı bir kesit ortaya çıkar. Burası bölümün B denilebilecek ikinci kesitine bir hazırlıktır:

Şekil 4.18. Andante Spianato ve Grand Polonez, 191. Ölçü Risoluto Kesiti

B kesitinin tematik yapılanması aşağıdaki şemada görüldüğü gibidir.

B

| | | | |
|--------------------------|----------|--------------------------|---------|
| a + a₁ | | b + b₁ | |
| 221-228 | 228- 236 | 236-247 | 247-275 |

Şekil 4.19. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, B Kesiti Form Şeması

B kesiti iki yüz ondokuzuncu ölçüde başlar ve iki yüz yirminci ölçüden itibaren ana tema duyurulur:



Şekil 4.20. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, B Kesiti 219. Ölçü Sonrası Ana Tema



Şekil 4.21. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, 221.-228. Ölçüler Arası Tema Yapılanması

Şekil 4.22. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, B Kesiti 228.-236. Ölçüler Arası Tema Yapılanması

Şekil 4.22. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, B Kesiti 228.-236. Ölçüler Arası Tema Yapılanması

Şekil 4.23. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, B Kesiti 236.-247. Ölçüler Arası Tema Yapılanması

Şekil 4.23. *Andante Spianato* ve *Grand Polonez*, B Kesiti 236.-247. Ölçüler Arası Tema Yapılanması

Şekil 4.24. *Andante Spianato ve Grand Polonez, B Kesiti 247.-275. Ölçüler Arası Tema Yapılanması*

İki yüz yetmiş beşinci ölçüde, tekrar A kesitine dönülür ve eser üç yüz otuz beşinci ölçüye kadar ilk kesitteki tematik yapılanmanın birebir benzeri olarak devam eder:

Şekil 4.25. *Andante Spianato ve Grand Polonez, A Kesiti 275. Ölçü Ana Tema*

Yeniden sergi olarak adlandırılabilir bu kesitin ardından, üç yüz otuz beşinci ölçüde “Risoluto” adlı koda kesiti başlar ve eser virtüöz pasajlarla sonlanır:

The image displays a musical score for a section titled "Risoluto." The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a red box around the word "Risoluto." The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system starts with a forte (ff) dynamic and features a complex, rhythmic melody in the right hand with many slurs and fingerings. The left hand provides a steady accompaniment. The second system is marked "leggiero" (light) and continues the melodic development. The third system returns to a forte (ff) dynamic. The fourth system is again marked "leggiero" and features a more intricate melodic line with many slurs and fingerings. The fifth and sixth systems continue the piece with various dynamics and articulations, including slurs and asterisks. The score is highly detailed with many slurs, fingerings, and dynamic markings.

Şekil 4.26. Andante Spianato ve Grand Polonez, A Kesiti 335. Ölçü Risoluto

SONUÇ

Araştırma sonucunda, ortaya çıkan literatürün zenginliği ve piyano müziği tarihinde ne derece önemli olduğu tespit edilmiştir. Profesyonel eğitim gören bir öğrencinin, eğitimi sürecinde bu araştırmadan faydalanabileceği ve öğrencinin mesleki hayatına devam ettiğinde kullanabileceği bu literatür bilgisiyle, kuşaktan kuşağa aktarılabilir bir müfredat bilgisi ve eser künyesi listesi olduğu kanısına varılmıştır.

Araştırma içerisinde, Romantik Dönem'deki piyano ve orkestra için konçerto dışı formda yazılmış birçok eser olduğu görülmektedir. Bu eser künyesi, değeri ve müfredatlarda yer alabilirliğinin daha iyi anlaşılabilmesi için dönem içerisinde kullanılan türler, dönemin stilistik özellikleri ve örnek olarak iki büyük bestecinin eseri detaylı bir şekilde incelenerek, ulaşılan bilgilerle tüm öğrencilerin ve sanatçıların dönemdeki literatür zenginliğinin bilinciyle daha faydalı ve daha etkili bir performans sağlaması hedeflenerek yazılmıştır.

Araştırma içerisinde, piyano eğitimine katkı sağlayacak eser künyesi bilgileri paylaşılmış ve anlaşılabilirliğin daha iyi biçimde sağlanabilmesi için gereken tüm detaylar sunulmaya çalışılmıştır. Sunulan bu literatürün, tüm konservatuvarlarda bundan sonra lisans eğitiminde farklı bir bakış açısı yaratıp, fikir olabileceği ve katkı sağlayabileceği varsayılmaktadır.

Araştırma içerisindeki tüm bilgiler ışığında akademisyenler, eğitimciler ve öğrenciler tarafından düşünülen sorulara cevap olabilmek ve bu sayede eğitim içerisinde okutulan müfredatlarda konuların, eser kalemlerinin değerlendirilmesi ve pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın bitiminde, konservatuvar lisans eğitimlerinde verilen müfredata bir ışık olabileceği ve eğitim kalitesine farklı bir yaklaşım getireceği, piyano literatüründeki bu zengin türlerdeki eserlerin müzikal yaklaşımın kalitesini artıracığı, piyanistlerde içerik olarak yenilikçi bir bakış açısı oluşturabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

KAYNAKÇA

- Aktüze, İ. (2002). *Müziği Okumak*. (1. Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aktüze, İ. (2010). *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Birkan, Ü. (2000). *Dinleyicinin kitabı*, İstanbul: Borusan Kültür ve Sanat Hizmetleri Yayıncılık ve Ticaret A.Ş.
- Daniels, D. (1996). *Orchestral music, a handbook*. London: The Scarecrow Press, Inc.
- Eren, O. (2014). *Klasik Batı Müziği Tarihinde Kırılma Anları* (1.Baskı). Ankara: Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Feridunoğlu, Z. L. (2005). *İz Bırakan Besteciler Yaşamları ve Yapıtları*. İstanbul: İnkılap Kitabevi Yayınları.
- Gide, A. (2010). *Chopin Üzerine Notlar*, Ankara: Can Yayınevi.
- Griffiths, P. (2010). *Klasik batı müziğinin kısa tarihi*. (Çev. M. Halim Spatar), (1. bs.), İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Gombrich, E.H. (1992). *Sanatın Öyküsü* (4. Baskı) (Çev: B. Cömert). İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları,
- Hodeir, A. (2003). *Müzikte türler ve biçimler*. (Çev. İ. Usmanbaş) (2. bs.), İstanbul: Pan Yayıncılık
- İlyasoğlu, E. (2009). *Zaman İçinde Müzik* (9. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
- Károlyi, O. (2007). *Müziğe giriş*. (Çev. M. Nemutlu), (5. bs.) İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Kaygısız, M.(1999). *Müzik tarihi, başlangıcından günümüze müziğin evrimi*, İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Mimaroğlu,İ., (2019), *Müzik Tarihi*, İstanbul: Varlık Yayınları.
- Pamir, L. (2000). *Müzikte Geniş Soluklar* (3. Baskı). İstanbul: Boyut Yayınları.
- Sachs, C. (1949). *A short history of world music*. (Çev. İ. Usmanbaş), London: Dobson Ltd.
- Say,A. (2002), *Müzik Sözlüğü*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

- Say, A. (2000). *Müzik Tarihi* (4. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schonberg, H. C. (2013). *Büyük Besteciler* (1. Baskı). İstanbul: Doğan Egmont Yayınları.
- Sözer, V., (2018), *Müzik Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Roberts, W. Wright. (1922) *César Franck*, Vol. 3. No.4, Oxford University Press
- Charles, R. (1995). *The Romantic Generation*, Cambridge: Harvard University Press.
- Thomson, A. (1990) *César Franck: Mind, Flesh and Spirit*. The Musical Times Vol. 131. No. 1774, Musical Times Publications Ltd., pp. 639-641.

