



**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA
BULUNAN ASKER TÜRKÜLERİNİN MAKAM VE
USÛL BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

Erdem Hadi İRTÜRK

**Yüksek Lisans Tezi
Müzik Bilimleri Anasanat Dalı
Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN
2019**

Her Hakkı Saklıdır

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI**

Erdem Hadi İRTÜRK

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN
ASKER TÜRKÜLERİNİN MAKAM VE USÛL BAKIMINDAN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN**

ERZURUM – 2019



Atatürk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü

TEZ BEYAN FORMU

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum "Trt Türk Halk Müziği Repertuvarında Bulunan Asker Türkülerinin Makam ve Usûl Bakımından İncelenmesi" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim. *

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun makale için **altı ay**, patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ertelenmesini istiyorum.

Erdem Hadi İRTÜRK

***LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesiMADDE 6– (1) Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internette paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1) Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

(2) Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.



Atatürk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü

TEZ KABUL TUTANAĞI

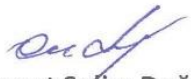
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN danışmanlığında, Erdem Hadi İRTÜRK tarafından hazırlanan bu çalışma 19/09/2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Müzik Bilimleri Anabilim / Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ
Jüri Üyesi : Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN
Jüri Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Emrah LEHİMLER

İmza : 
İmza : 
İmza : 

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. / / 20....


Doç. Dr. Ahmet Selim Doğan
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	III
ABSTRACT	IV
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ	V
ŞEKİLLER DİZİNİ	VI
TABLOLAR DİZİNİ	VII
ÖNSÖZ.....	VIII
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM PROBLEM DURUMU

1.1. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ'NİN TANIMI	2
1.1.1. Uzun Havalar (Serbest Ritimli Ezgiler)	3
1.1.2. Kırık Havalar (Ritimli Ezgiler)	4
1.2. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ TERMİNOLOJİSİ.....	5
1.3. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ'NDE USÛLLER.....	7
1.3.1. Ana Usûller ve Üçerli Halleri.....	8
1.3.2. Birleşik Usûller	8
1.3.3. Karma Usûller	9
1.5. ASKER TÜRKÜLERİ.....	10
1.6. PROBLEM CÜMLESİ.....	11
1.7. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	11
1.8. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	11
1.9. VARSAYIMLAR	11
1.10. SINIRLILIKLAR.....	12
1.11. TANIMLAR	12

İKİNCİ BÖLÜM YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	13
2.2. EVREN ÖRNEKLEM	13

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	14
2.4. VERİLERİN ANALİZİ.....	14

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM.....	15
-------------------------------	-----------

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇLAR.....	127
4.2. ÖNERİLER.....	132

KAYNAKÇA.....	133
ÖZGEÇMİŞ.....	134

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN ASKER
TÜRKÜLERİNİN MAKAM VE USÛL BAKIMINDAN İNCELENMESİ

Erdem Hadi İRTÜRK

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN

2019, sayfa:134

Jüri: Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN

Doç. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ

Dr. Öğr. Üyesi Emrah LEHİMLER

Bu çalışmanın amacı, TRT THM repertuvarında bulunan asker türkülerinin makam ve usûl özelliklerini ortaya koymaktır. Böylece asker türkülerine ait makam, usûl özellikleri ve müzikal değerlerini ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu ana amaç içerisinde türkülerin karar perdeleri güçlülere gibi makamsal özellikleri; zaman, birim, usûl türü, incelenerek usûl özellikleri ve ait olduğu bölgelere bakılarak bölgelerine olan dağılımları saptanmaya çalışılmıştır.

Bu araştırmanın yürütülmesinde belgesel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini örneklemi ise TRT THM repertuvarında bulunan 46 asker türküsü oluşturmaktadır.

Araştırmanın sonucunda TRT THM repertuvarında bulunan asker türküsü incelenmiş; farklı makam dizilerinin ve farklı usûl kalıplarının işlendiği ortaya çıkarılmıştır. Yurdumuzun bütün bölgelerinde benzer ve farklı özelliklerle ortaya konulan asker türkülerinin kültürel ve milli mirasımızın önemli parçalarından birini oluşturduğu görülmüştür.

Bu çalışmanın sonucunda TRT THM repertuvarında bulunan 46 adet asker türküsü incelenmiştir. Bulunan 46 eserden % 34.82 oranla en çok Hüseyini dizisine ait olduğu, % 56.48 oranla en çok ana usûl tespit edildiği sonuçlarına varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Gelenek, Türk Halk Müziği, Geleneksel Türk Halk Müziği, Asker, Türkü, Asker Türküleri, Ağıt.

ABSTRACT**MASTER'S THESIS****AN ANALYSIS OF SOLDIER BALLADS IN TRT TURKISH FOLK SONG
REPERTOIRE IN TERMS OF MODE AND STYLE****Erdem Hadi İRTÜRK****Advisor: Assoc. Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN****2019, page:134****Jury: Assoc. Doç. Dr. Ahmet Selim DOĞAN
Assoc. Doç. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ
Assoc. Dr. Öğr. Üyesi Emrah LEHİMLER**

This study aims to reveal the mode and style characteristics of the soldier ballads in the TRT (Turkish Radio and Television Association) TFM (Turkish Folk Music) repertoire. Thus, it is aimed to find out the mode and style characteristics of the soldier ballads and their musical values. Within this main purpose, the modal characteristics of the ballads such as keynote strong; time, unit, type of style have been examined and stylistic properties and their distribution by regions have been tried to be determined.

A documentary survey model was used in conducting the research. In the research, the TRT TFM repertoire comprises the population. The sample consists of 46 soldier ballads in the repertoire.

As a result of the research, the ballads of the soldiers in the TRT THM repertoire were examined and it was found out that different mode sequences and different stylistic patterns were processed. It was seen that the ballads of soldiers, which were put forward with similar and different characteristics in all parts of our country, constitute an important part of our cultural and national heritage.

As a result of this study, 46 soldier ballads in the TRT THM repertoire were examined. It was concluded that 34.82% of the 46 works primarily belong to the Hüseyni scale and there were primarily 56.48% common methods.

Keywords: Tradition, Turkish Folk Music, Traditional Turkish Folk Music, Soldier, Folk Song, Soldier Ballads, Elegy

KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

%	: Yüzde
f	: Frekans
GTHM	: Geleneksel Türk Halk Müziği
Rep. No.	: Repertuvar Numarası
THM	: Türk Halk Müziği
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon
vb.	: Ve Benzeri



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 4.1. Makam Dizilerinin Dağılımı.....	128
Şekil 4.2. Usûl Dağılımı.....	128



TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1.1. Ana Usûller ve Üçerli Şekilleri Tablosu.....	8
Tablo 1.2. Birleşik Usûller ve Üçerli Şekilleri Tablosu.....	8
Tablo 1.3. Karma Usûller Tablosu.....	9
Tablo 3.1. Asker Türkülerinin TRT THM Repertuvarına Oranı.	15
Tablo 3.2. TRT THM Repertuvarında Bulunan Asker Türkülerinin Repertuvar Numarası ve İsimleri.	15
Tablo 4.1. Hüseyini Makam Dizisine Ait Türküler.	129
Tablo 4.2. Hicaz Makamı Dizisine ait Türküler.	129
Tablo 4.3. Uşşak Makamı Dizisine Ait Türküler.....	130
Tablo 4.4. Çargâh Makamı Dizisine Ait Türküler.....	130
Tablo 4.5. Karcıgar Makamı Dizisine Ait Türküler.....	130
Tablo 4.6. Kürdi Makamı Dizisine Ait Türküler.....	131
Tablo 4.7. Hüzam Makamı Dizisine Ait Türküler.....	131
Tablo 4.8. Sabâ Makamı Dizisine Ait Türküler.....	131
Tablo 4.9. Segâh Makamı Dizisine Ait Türküler.....	131
Tablo 4.10. Mâhur Makamı Dizisine Ait Türküler.....	132
Tablo 4.11. Nişâbur Makamı Dizisine Ait Türküler.....	132

ÖNSÖZ

Milletimizin varoluşundan değerleriyle günümüze kadar ulaşan asker kavramı kutsal olarak kabul edilmektedir. Vatan müdafaasında yeri geldiğinde canı pahasına kutsal görevini yerine getirebilmek için her Türk genci askerlik lezzetini tatmaktadır. Milletimiz tarafından vatanı ve bayrağı için bu yolda hayatını kaybedenlere ise şehit ismi verilmiştir. İslam inancına göre mertebelerin en yükseği de şehitlik makamı olarak kabul edilmektedir. Geleneksel Türk Halk Müziği içerisinde de asker türküleri önemli bir yere sahiptir.

Geçmişten günümüze şehit ve asker yakınlarıyla askerlerin yaktığı türküler ise müzik kültürümüzün içinde barınmaktadır. Bu sebeple TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan asker türkülerinin makam dizileri ve usûl özellikleri araştırılarak asker türkülerini içerisinde barındıran bir kaynak oluşturulması amaçlanmıştır.

Bu çalışma süresince ilgi destek ve alakalarını esirgemeyen değerli danışmanım Doç. Dr. Ahmet Selim Doğan'a, destek ve yardımlarından dolayı Doç. Dr. Kürşad GÜLBELAY ve Dr. Öğr. Üyesi Emrah LEHİMLER hocalarıma ve aileme teşekkürlerimi arz ederim.

Erzurum, 2019

Erdem Hadi İRTÜRK

GİRİŞ

Müzik; en genel tanımıyla sesin şekil ve anlam kazanmış halidir. Başka bir tanımı ile de müzik, sesin ve sessizliğin belirli bir zaman aralığında ifade edildiği sanatsal bir formdur.

Türk halk müziği, çeşitli yörelerde farklı ağızlar ve formlarda söylenen yöresel etnik müziklerin tümüdür ve folklorun bir parçasıdır. Türk halk müziği, sözlü ve sözsüz olmak üzere ikiye ayrılır. Sözlü halk müziğine genel olarak türkü adı verilir. Sözsüz halk müziği ise düzenli yöresel çalgı ezgileridir. Çeşitli yörelerden derlenmiş türkülerden ve sözsüz halk müziklerinden oluşur. Aşk, hasret, gurbet vb. konularda Türk halkının gönlünden süzülen ezgilerdir. Toparlayacak olursak THM Türk'ün ezgisidir.

Bu çalışmada TRT THM repertuvarında bulunan asker türkülerine ait müzikal değerlerin ve özelliklerin ortaya konulması açısından; TRT THM repertuvarında bulunan asker türkülerinin makam dizileri ve usûlleri incelenmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

Bu bölümde Geleneksel Türk Halk Müziği'nin tanımı, türleri, terminolojisi ve konularına göre sınıflandırılması üzerine çeşitli görüşler yer almaktadır.

1.1. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ'NİN TANIMI

Geleneksel Türk Halk Müziği; halk ya da halk sanatçılarının türlü olay ve durumlar karşısında etkilenişleriyle ortaya çıkan duygulanımlarının ezgi ile anlatımı olarak tanımlanabilmektedir (Emnalar, 1998: 27).

Halk içinde varlığını sürdüren, halkın duygu ve düşüncelerini ortaya koyan, halk sanatçılarının besteleyerek dilden dile günümüze ulaştırdığı geleneksel müziktir (Büyükyıldız, 2009: 89).

Muzaffer Sarısözen' göre ise halk müziğini; halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği ezgiler oluşturmuştur (Emnalar, 1998: 25).

Türk halk müziği folklorik yapısı bulunan, anonim bir karaktere sahip, bestecileri belli olmayan, Türk toplumunun ve Türk âşıklarının müziğidir (Emnalar, 1998: 25).

Başka bir coğrafyadan Amerikalı müzikolog Jeff T. Titon halk müziğinin gelenekselliğinin, sözlü aktarım ve bölgesel-etnik bir temele dayalı olduğunu belirterek, küçük grupların sıkça icra ettiği, çoğunlukla gündelik yaşamda yüz yüze iletişimle toplumsal etkileşimi sağlayan müzik türlerini içerisinde barındırmakta olduğunu ileri sürmektedir (Büyükyıldız, 2015: 109).

Uluslararası Halk Müziği Kurulu'nun tanımı ise; "Halk Müziği, halk kesimlerinde kulaktan kulağa yayılan, notalarda bulunmayan ve notalardan öğrenilmeyen müziktir" (Büyükyıldız, 2015: 109).

Geleneksel Türk Halk Müziğini tanımlayacak olursak; halk tarafından benimsenerek onların ortak ürünü olmasıyla birlikte, tarihsel bir geçmişe sahip, yöresel ağız ve kendine özgü zengin müzikal özelliklerle bestelenmiş, Türk insanının

yüreğinden geçen cümlelerin özünü ezgilerle ortaya koyan, ulusal niteliklerini bünyesinde barındıran, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe yaşayan müzik türüdür.

Geleneksel Türk halk müziğine bakıldığında uzun havalar ve kırık havalar olmak üzere iki kısımdan meydana geldiği görülmektedir. Uzun ve kırık havaların terminolojisi, genel özellikleri ve bölümlerine aşağıda değinilmeye çalışılmıştır.

1.1.1. Uzun Havalar (Serbest Ritimli Ezgiler)

Büyükyıldız'a göre Uzun havalar şu şekilde açıklanmaktadır; “En eski ezgi ve söyleme türü olarak ilk çağlardan günümüze dek gelmişlerdir. Mahmut Ragıp Gazimihal'e göre etimolojik olarak uzun hava sözü “Ozannama yani Ozanlama” dan gelmektedir”

Uzun havalar geçmişe dönük en eski söyleme türü olarak ilk çağlardan günümüze dek ulaşmıştır. Mahmut Râgıp Gazimihal ise etimolojik olarak uzun hava sözünün Ozannama yani Ozanlama'dan geldiğini savunmaktadır (Büyükyıldız, 2015: 178).

Ölçü bakımından serbest olmakla birlikte, belirli bir dizisi ve bu diziyle beraber belirli bir seyre sahip serbest ağızla ortaya çıkan halk ezgisi olarak tanımlanabilir (Özbek, 1998:194).

Uzun havalar, Türk halkının hoşnutlukla dinlediği, içinde barındırdığı edilgen yapısı, geçmişten bugüne olan birikimi, yüreğinden dökülen haykırışı ve isyanı, dışa vurumu en sade şekilde ortaya koyabilen sanat türlerinden birisidir. İcra edeni ve hitap ettiği kesimi, duygusu ve içtenliğiyle beraber derinden etkileyebilen, gönlüne dokunabilen müzikal ürünlerdir (Büyükyıldız, 2015: 179).

Emnalar serbest ritimli ezgileri bir diğer ismi uzun havaları, yöresel özellikleri ve söyleniş biçimlerine göre 9 madde de bir araya getirmiştir. Kendine has özellikleriyle uzun havalar (serbest ritimli ezgiler); Arguvan havaları, Barak havaları, Bozlaklar, Divanlar, Gurbet havaları, Hoyratlar, Mayalar, Müstezatlar ve Yol (yayla) havaları olarak birbirinden ayrılmıştır (Emnalar, 1998: 240).

Büyükyıldız Türk Halk Müziği-Ulusal Türk Müziği kitabında uzun havalar hakkında Sarısözen ve Tüfekçi'nin şu düşüncelerine yer vermiştir; “Ölçü ve ritim

bakımından serbest olduğu halde, dizisi bilinen ve dizi içindeki seyri belli kalıplara bağlı bulunan ezgilere Uzun hava denilir” (Büyükyıldız, 2015: 178).

Geleneksel Türk Halk Müziği içerisinde bulunan eserlerin bir kısmı belirli bir zaman ve ölçüyle yazılırken bazı eserler ise serbest ölçülerde yazılmıştır. Serbest ölçüde yazılan eserler ise kendi içlerinde belirli zaman ve ölçülere göre bir düzene sahiptir. Geleneksel Türk Halk Müziği içerisinde barınan bu eserler serbest ritimli ezgiler olarak adlandırılmışlardır.

1.1.2. Kırık Havalar (Ritimli Ezgiler)

Muzaffer Sarısözen kırık havayı şöyle ifade etmiştir; “Türküler ve oyun havaları gibi, ölçüsü ve ritmi belli olan parçalara kırık hava denilir” (Büyükyıldız, 2015: 177).

Yurdumuzun her bölgesinde rastlanılan kırık havalar, konuları, ezgisel yapıları çalgıları ve oynandığı oyuna vb. göre çeşitli türlerde karşımıza çıkmaktadırlar. Geleneksel Türk Halk Müziği’nde bazı ezgiler belirli bir dizi ve seyre sahip oldukları gibi, ritim ve usûl bakımından da koşullara sahip olmakla birlikte belirli bir usûl içinde yer almaktadırlar (Hoşsu, 1997: 12).

Büyükyıldız’a göre; “Kırık havaların ölçüsü belirli olmakla birlikte, ölçü her ezgide, ezgi boyunca aynı ölçü değerleri yerine, yer yer değişiklik gösterebilir. 9/8’lik başlayan bir ezgi akışkanlığı içinde 8/8, 7/8 vb. ölçü değişikliklerini ve tekrar aynı ölçüye dönüşü bünyesinde barındırabilir. Bu ritim değişikliklerinin çok çeşitli biçimleriyle karşılaşmak mümkündür” (Büyükyıldız, 2015: 176).

Kısaca tanımlanacak olursa, kırık havalar; belirli bir ölçüsü ve belirli ritim kalıpları bulunan eserleri bünyesinde barındırmaktadır. Oyunlu ve oyunsuz olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadırlar.

Oyunlu ve oyunsuz kırık havalar; belirli bir ölçüye sahip, sözlü ya da sadece saz eseri olarak sözsüz bulunabilen Geleneksel Türk Halk Müziği bünyesinde farklı türleri bulunan ezgilerden oluşturmaktadır.

Hoşsu ise kırık havaları şu şekilde açıklamıştır; “Bazı ezgilerimizde, sadece halk çalgılarıyla çalınan bir sözlü bölümü olmayan yapıdadırlar. Bu ezgilere (enstrümantal) saz havaları veya oyun havaları denir” (Hoşsu, 1997:12).

Geleneksel Halk Müziği'nde, söz ögesi önem arz etmekte olup; duygu, düşünce ve yorumda ezgiyle bir bütünlük sağlamaktadır. Kırık hava ve uzun havalarda halk şiirinin bir ezgi ile birlikteliği türkü adını almaktadır. Türkülere sözlü Halk Müziği de denilmekte, kırık hava ve uzun hava biçiminde oluşmaktadır (Hoşsu, 1997: 13).

1.2. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ TERMİNOLOJİSİ

Çalışmanın bu kısmında GTHM'nin terminolojisinde kullanılan terimlerin anlam ve kullanım şekilleri, çeşitli kaynak taramalarına göre aşağıda verilmiştir.

- **Açış:** Bir uzun havaya, bir enstrüman ile yapılan yol gösterme, ayak tutma veya ayak açma (Özbek, 1998: 4).
- **Ağıt:** Ölen bir kimsenin arkasından onun güzelliğini, güzel huy ve davranışlarını, geride kalanların acılarının büyüklüğünü ya da toplumu ilgilendiren büyük felaketlerin acılı etkilerini dile getiren söz, şiir ya da ezgi (Özbek, 1998: 7).
- **Ağız:** Bir sanatçının, bir yörenin, bir topluluğun kendine özgü görüş, duyuş, anlayış ve anlatış özelliği; söyleyiş biçimi; tavır, biçem, tarz (Özbek, 1998: 7).
- **Askıda Karar (Asık Durak):** Bir ezginin bağlı bulunduğu makamın asıl özelliklerini gösteren karar sesi dışında bir seste yaptığı bitiş (Özbek, 1998: 15).
- **Asma Karar (Asma Duruş):** Bir ezginin akışı içerisinde geçici olarak yapılan kalış (Özbek, 1998: 15).
- **Bağrıyanık:** Hüseyini makamının dallarına ait olan, hüseyini dizi içinde seyreden bir uzun hava türüdür (Özbek, 1998:22).
- **Biçim:** Müzikteki bir bütünün yapısı ve kuruluşuna ait durumu, ilk göze çarpan özelliğidir (Özbek, 1998:29).
- **Birleşik Usûl:** En az iki ana usûlün birleşmesinden oluşan kalıplaşmış ölçü türü (Duygulu, 2014: 85).
- **Cenk Havası:** Savaş sırasında kişi veya grupların kahramanlıklarını, düşmana karşı verdikleri mücadeleyi konu edinen, sözlü ya da sözsüz ezgi türü (Duygulu, 2014: 97).
- **Çatal (Varyant-Başkandı):** Ezgisel karakteri birbirine benzeyen türkülere verilen isim. Nadiren ezginin usûlünü belirtmek ayrıntılarını tanımlamak için de kullanılır (Duygulu, 2014: 113).

- **Dizi:** Bir sekizli içindeki seslerin hiç kopmadan birbiri ardınca sıralanmasından oluşan bütün (Özbek, 1998: 64).
- **Doğaçlama:** Hazırlıksız, yazıya bağlı olmadan, o anda, içe doğduğu gibi icra etmek ya da söylemek (Duygulu, 2014: 159).
- **Düzen:** Akort, yani bir çalgının kendine özgü sesleri verebilmesi için ayarlayarak uyumlu bir hale getirme (Özbek, 1998: 69).
- **Düzümlü Makam:** Girişte ve eserler arasında çalınmak üzere kendine özgü bir ölçüsü ve ezgisel yapısı bulunan, uzun hava biçiminde seslendirilen ve sözlü bölümü serbest ağızla söylenen makamlardır (Özbek, 1998: 70).
- **Ezgi (Melodi):** Kulak yoluyla dinleyende haz uyandırmak üzere belli bir kurala göre bir araya getirilmiş sesler dizisi (Özbek, 1998: 76).
- **Garip (Garip Havası):** Âşık Garip'e ait türkülerin okunduğu çeşitli halk makam dizileridir. Âşık Garip'in türküleri yöreden yöreye değişik makamlarda söylenmiştir. Bu değişik makamlarla söylenen ezgi kalıplarına Âşık Garip isminden dolayı 'Garip' ya da 'Garip havası' denmektedir (Özbek, 1998: 78).
- **Genişlik:** Bir ezgi veya dizinin, insan sesi veya çalgı sesinin en pes ve en tiz sesleri ile sınırlı olan alanıdır (Özbek, 1998:80).
- **Gezinti:** Bir makama ait seslerin ve seyrinin belirtilmesi amacıyla, bir ezgiye yol göstermek veya ayak tutmak için çalgı ile yapılan doğaçlama ezgi; gezinme, taksim (Özbek, 1998:81).
- **Hava:** Halk ağzıyla ezgi, müzik, ezgi formülü, ezgi kalıbı, makam, Halk, müziği veya musiki kelimeleri yerine hava terimi kullanılmaktadır (Özbek, 1998:90).
- **Karar (Durak):** Türk halk müziğinde, bir müzik cümlesinin bitirilme noktası, durak (Özbek, 1998:106).
- **Kırık Hava:** Belirli bir ölçüye sahip halk ezgilerinin genel adı (Özbek, 1998: 115).
- **Makam:** Bir dizide durak ve güçlünün önemi ortaya koymak ve diğer kurallara da bağlı kalarak müzik cümleleri meydana getirerek gezinmeye denir (Özkan, 1984:94).
- **Tavır:** Yöresel çalış ve söyleyiş biçimine verilen isim. Terim, anlam bakımından her ne kadar çalış ve söyleyişi bünyesinde barındırıyorsa da, söyleyiş tavrını tanımlamak için çoğunlukla ağız terimi kullanılır (Duygulu, 2014: 419).

- **Türkü:** Hece ölçüsüyle yazılmış, çok defa kavuştaklı olan bir halk şiiri biçimi; bu biçimdeki şiirle özel ezginin oluşturduğu bir bütün (Özbek, 1998: 188).
- **Uzun Hava:** Serbest tartımlı, sözlü ezgilere verilen genel isim (Duygulu, 2014: 449).
- **Yakım Yapmak:** Ağıt yakmak veya doğdurmak, ağıt söylemek (Duygulu, 2014: 461).
- **Yas Çağırma:** Ölen kişilerin ardından ağıt söylemek (Duygulu, 2014: 467).
- **Yol Gösterme:** Söylenecek serbest tartımlı veya ritimli bir ezgiye, çalgıyla eşlik etmek, ayak vermek (Duygulu, 2014: 478).

Yukarıdaki tanımlardan anlaşıldığı gibi zengin bir dağarcığı bulunan Geleneksel Türk Halk Müziği nazariyatı, terminolojik bakımdan zengin ve kültürel birikime sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Geleneksel Türk Halk Müziği içinde bulunan sözlü geleneğin oluşturduğu terminolojik terimlerin, anlam ve içeriklerinin incelenmesiyle de geniş bir kültürel kazanıma katkı sağlanabilecektir.

1.3. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ'NDE USÛLLER

Bu kısımda Geleneksel Türk Halk Müziği'nde kullanılan usûllere yer verilmiştir. Usûllerin tanımı ve bölümleri aşağıda ifade edilmiştir.

Usûl, belirli bir düzünden oluşan, kalıplar halinde saptanmış ölçülerdir. Vuruş değerlerinin birbirine eşit olup olmaması serbesttir. Ancak kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların değişik şekilde sıralanması, usûller arasındaki değişkenliği meydana getirmektedir. Bir usûlün meydana gelebilmesi için en az bir kuvvetli ve bir zayıf vuruşa gerek duyulmaktadır. Bu sebeplerden dolayı bir zamanlı usûl olmamasından dolayı en küçük zamanlı usûl iki zamanlı olmaktadır (Emnalar, 1998: 110).

Özkan'a göre; “ Vuruşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli veya zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belirli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usûl denmektedir”(Özkan, 2017: 606).

1.3.1. Ana Usûller ve Üçerli Halleri

Türk Halk Müziği usûllerinin başlıca temelini oluşturan ana usûller iki, üç ve dört vuruşlarla bunların üçerli şeklidir. Bu usûllerden iki ve dört vuruşlarla bunların üçerli şekilleri çok, üçlülerin üçerli şekilleri az kullanılmaktadır (Sarısözen, 1962: 8).

Tablo 1.1. Ana Usûller ve Üçerli Şekilleri Tablosu.

2 Zamanlı Usûller	Örn.	2/2	2/4	2/8
2 Zamanlı Usûllerin Üçerli Şekli	Örn.	2+2+2=6/8	-	-
3 Zamanlı Usûller	Örn.	3/4	3/8	
3 Zamanlı Usûllerin Üçerli Şekilleri	Örn.	3+3+3=9/8	-	-
4 Zamanlı Usûller	Örn.	4/4	-	-
4 Zamanlı Usûllerin Üçerli Şekli	Örn.	4+4+4=12/8	-	-

1.3.2. Birleşik Usûller

Ana usûllerin belirli kurallarla bir araya gelmesiyle birleşik usûller oluşmaktadır. Birleşik usûller, halk müziğinin önemli ve zenginliğini gösteren tarafıdır. Aslında sadece ana usûllerin birleşmesinden meydana gelen bu usûllerde ikili ve üçlülerin sıralanışındaki incelik bütün dünyadaki müzik âlemini alakadar edecek kadar renkli ritm özellikleri barındırır (Sarısözen, 1962: 54).

Ana usûllerin belirli kurallara göre bir araya gelmesinden meydana gelen birleşik usûller; Türk Halk Müziği'nin en güzel ve en zengin yönlerini oluşturmaktadırlar. Temeli ana usûllerin birleşmesi olsa da, ikili ve üçlülerin birbiri ardınca sıralanışı bütün dünya müzik çevrelerinin ilgisini çekecek kadar renkli ritim özellikleri taşır (Büyükyıldız, 2015: 192).

Tablo 1.2. Birleşik Usûller ve Üçerli Şekilleri Tablosu.

5 Zamanlı Usûller ve Şekilleri	Örn.	5/4 5/8	A(3+2)	B(2+3)	-	-
6 Zamanlı Usûller ve Şekilleri	Örn.	6/4 6/8	A(4+2)	B(3+3)	C(2+4)	-
7 Zamanlı Usûller ve Şekilleri	Örn.	7/4 7/8	A(3+2+2)	B(2+3+2)	C(2+2+3)	-
8 Zamanlı Usûller ve Şekilleri	Örn.	8/8	A(2+3+3)	B(3+2+3)	C(3+3+2)	-
9 Zamanlı Usûller ve Şekilleri	Örn.	9/4 9/8 9/16	A(3+2+2+2)	B(2+3+2+2)	C(2+2+3+2)	D(2+2+2+3) E(3+3+3)

1.3.3. Karma Usûller

Karma usûller adı altında toplanan bu grup, birleşik usûllerin veya ana usûller ile birleşik usûllerin bir araya gelmesiyle meydana gelmektedir. Karma usûller, ana ve birleşik usûllere göre daha az kullanılmaktadır ve ritim yönünden değişik özellikler göstermektedir. Günümüze dek yapılışı bir kuralla açıklanabilen sekiz türlü karma usûl tespit edilmiştir. Tespit edilen karma usûller 10, 11, 12, 15, 16, 18, 20, 21 zamanlı usûller karma usûlleri oluşturmaktadır (Sarısözen, 1962: 96).

Karma usûller 10 zamanlıdan 21 zamanlıya kadar olan usûllerden oluşsa da günümüzde farklı şekillerde de rastlanmaktadır.

Tablo 1.3. Karma Usûller Tablosu.

10 Zamanlı Usûller	Örn.	10/4 10/8 10/16	A[a(3+2)+b(2+3)]	B [b (2+3)+a (3+2)]	-
11 Zamanlı Usûller	Örn.	11/4 11/8 11/16	A (7+4)	B (5+6)	-
12 Zamanlı Usûller	Örn.	12/4 12/8 12/16	A (2+3+2+3+2)	B (3+2+2+2+3)	-
15 Zamanlı Usûller	Örn.	15/4 15/8	A (7+8) İki birleşik usûl	B (7+8) Bir ana+bir birleşik	C (8+7) Birleşik
16 Zamanlı Usûller	Örn.	16/8	(9+7)	-	-
18 Zamanlı Usûller	Örn.	18/8	(12/8+6/8)	-	-
20 Zamanlı Usûller	Örn.	20/8	(6/8+7/8+7/8)	-	-
21 Zamanlı Usûller	Örn.	21/8	(12/8+9/8)	-	-

On vuruşlu usûller (10/4, 10/8, 10/16); A [a (3+2)+b(2+3)], B [b (2+3)+a (3+2)] şeklinde, on bir vuruşlu usûller A (7+4), B (5+6) şeklinde, on iki vuruşlu usûller A (2+3+2+3+2), B (3+2+2+2+3) şeklinde, on beş vuruşlu usûller (15/4, 15/8); A (7+8) iki birleşik usûl, B (7+8) bir birleşik, iki ana usûl, C (8+7) iki birleşik usûl şeklindedir (Büyükyıldız, 2015: 194).

On altı vuruşlu usûller(16/8), (9+7) şeklinde, on sekiz vuruşlu usûller(18/8), (12/8+6/8) şeklinde, yirmi vuruşlu usûller(20/8); [(3+3) (6/8)+ (2+2+3) (7/8) + (3+2+2) (7/8)] şeklinde, yirmi bir vuruşlu usûller (21/8); (12/8+9/8) şeklindedir (Büyükyıldız, 2015: 195).

1.4. TÜRK HALK MÜZİĞİ'NDE MAKAM

Türk Halk Müziği'nin tarihsel sürecine bakıldığında, makam dizileri terimleri yerine ayak teriminin kullanılmakta olduğu saptanmıştır. Ayak kavramı, çeşitli halk havalarının isimlerinin sonuna eklenerek kullanıldığı gözlemlenmiştir. Yapılan ayak

sınıflandırmalarının yerini günümüze doğru gelindikçe makam dizileri terimlerinin almaya başladığı görülmüştür. Makam kavramı ise sanat müziğine ait bir terim olsa da; biri halk diğeri ise sanat müziği Türk ulusunun iki müzik türünü oluşturduğu için birbirleriyle sürekli etkileşim ve gelişim halinde oldukları gözlemlenmiş ve makam dizilerinin Türk Halk Müziği'nde hayat bulduğu sonucuna varılmıştır.

Geleneksel Türk Halk Müziği ile Geleneksel Türk Sanat Müziği terminolojileri ve bunların kullanım şekillerinde benzerlikler bulunmaktadır. Bu benzerliği Türk müziğinin zenginliğinin göstergesi olarak algılamak ve birbirlerine terimsel olarak benzerlik gösteren müzik türlerimizin ortak bir dile ihtiyaç duyduğunu varsaymak doğru olacaktır. Türk Halk Müziği nazariyatında karmaşık bir yapıya sahipmiş gibi görünen ayak kavramı ile Türk Sanat müziği ve diğer Türk müziği dallarında kullanılan makam kavramı arasındaki ilişkiler, müzik türlerinin kendilerine özgü gelişimlerini ve birbirleriyle etkileşimlerini görünür kılmaktadır (Pelikoğlu, 2012: 37).

Türk Halk Müziği'nde Çargâh, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Hüseyini, Neva, Hicaz, Karcığâr, Hüzzam, Sabâ, Mâhur, Segâh, Nişâbur vb. gibi makam dizilerine sıklıkla rastlanıldığı görülmüştür.

1.5. ASKER TÜRKÜLERİ

Türk Halk Müziği'nde türküler Aşk Türküleri, Askerlik Türküleri, Gurbet ve Hasret türküleri vb. gibi konularına göre ayrılmaktadır. Konularına göre ayrılan türkülerden biri olan Askerlik Türküleri'nin ise Türk ulusunun töresinde ayrı bir yeri ve önemi vardır. Yaşanan savaşlar sonucunda şehit düşen askerler nice askerlik ve şehitlik türkülerinin yakılmasına yol açmıştır. Büyük toprak ve askeri kayıplarımızın en fazla olduğu yakın tarihin akıllarda kalan toplumsal hüznü, evlatlarını kaybeden insanların bağırlarına taş basarak evlat acısına katlanmaları kendiliğinden bu türkülerde yansımaları bulmuştur.

Büyükyıldız (2015) Asker türküleri hakkındaki düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

Yakın tarihimizdeki 93 Harbi olarak bilinen 1877-1878 Türk-Rus savaşında, Balkanlardaki isyanlarda ve Balkan savaşlarında, Sarıkamış'ta, Yemen'de, Çanakkale'de şehit düşen yüz binlerce Anadolu çocuğu isimsiz kahramanlar olarak askerlik türkülerinde yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Geride kalan nice ana-baba, dede-nine, yavuklu, eş, kardeş, arkadaş gidip de gelemeyen şehitlerimiz ardından türküler ağıtlar yakmıştır. Askerlik türkülerinin tamamı hüznü, şahadeti ifade eden ağıtlar olmamıştır. Askere uğurlama, askerdekinin veya yolunu gözleyenin hasreti ya da savaşlarda gösterilen kahramanlıklar gibi temaların da işlendiği türküler bulunmaktadır. Bu türküler, Türk milletinin gururunu okşayan ve millete güç, övünç ve güvenç veren türküler olmuşlardır. Savaşlarda askerin gösterdiği yiğit ve cesurca saldırı ve savunmaları, gösterdikleri kahramanlıkları anlatan bu türküler dilden dile yayılarak savaş kahramanlıklarının hafızalardan silinmemesine katkıda bulunmuştur. Askeri türküler yalnızca askeri kahramanlıkları değil, askerlik ve savaş dışında yaşanan önemli bireysel kahramanlıkları ve yiğitlikleri de konu almıştır (s. 188).

Bu bağlamda asker ve şehit kavramları, Türk töresinde evvelinden bu yana büyük kültürel ve milli önem taşıyan en yüksek mertebeleri oluşturmaktadır. Milli birlik ve beraberliğimizi amaçlayan askerlik hizmetinde bulunan veya şehitlik mertebesine ulaşan vatan evlatlarına yakılan eserleri içinde barındırdığı için bu çalışma büyük önem arz etmektedir.

1.6. PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmada “TRT Türk Halk Müziği repertuvarında bulunan asker türkülerinin makam ve usûl analizleri nasıldır?” sorusu problem cümlesini oluşturmaktadır.

1.7. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmada TRT Türk Halk müziği repertuvarında bulunan asker türkülerinin makam dizileri ve usûl özelliklerinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu temel amaç çerçevesinde eserler dizi ve usûl açısından incelenerek genel özellikleri tespit edilecektir.

1.8. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma TRT Türk Halk Müziği repertuvarında bulunan asker türkülerinin makam ve usûl özellikleri bakımından incelenen ilk bilimsel çalışma olması itibarıyla önemlidir. Asker türkülerinin bulunduğu bir repertuar kaynağı olarak kullanılabilecektir.

1.9. VARSAYIMLAR

Bu araştırma;

1. Ulaşılan yazılı verilerin gerçeği yansıttığı,
2. Belirlenen yöntemin problemin çözümü için elverişli olduğu,
3. Kullanılan veri toplama araçlarının araştırmaya ait sorulara cevap bulabilmek için uygun olduğu,
4. Örneklemin evreni temsil ettiği temel varsayımlarına dayanılmıştır.

1.10. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma; TRT THM repertuarında taranan asker türkülerine ait 46 türkü ile sınırlıdır.

1.11. TANIMLAR

Ağıt: Ölenin arkasından onun güzelliğini, güzel düşünce ve davranışlarını, geride kalanların acılarının büyüklüğünü veya toplumu ilgilendiren büyük felaketlerin acılı etkilerini dile getiren söz, şiir ya da ezgi (Özbek, 1998: 7).

Dizi: Bir sekizli içindeki seslerin hiç kopmadan birbiri ardınca sıralanmasından oluşan bütün (Özbek, 1998: 64).

Makam: Bir dizide durak ve güçlünün önemi ortaya koymak ve diğer kurallara da bağlı kalarak müzik cümleleri meydana getirerek gezinmeye denir (Özkan, 1984:94).

Türkü: Hece ölçüsüyle yazılmış, çok defa kavuşaklı olan bir halk şiiri biçimi; bu biçimdeki şiirle özel ezginin oluşturduğu bir bütün (Özbek, 1998: 188).

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu kısımda araştırmaya ait kullanılan model, toplanan veriler ve verilerin analizi konularına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırmada belgesel (yapılanmış) tarama modeli kullanılmıştır.

“Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir”(Karasar, 2008: 79).

Araştırmada, Türk Halk Müziği genel bilgileri ile birlikte Türkiye’de askerlik ve şehitlik konuları üzerine veriler elde edebilmek amacı ile literatür taraması yapılarak araştırmanın kuramsal bölümü oluşturulmuştur.

“Var olan kayıt ve belgelerin incelenerek veri toplamaya belgesel tarama denir. Tarananlar; geçmişteki olguların anında iz bıraktığı resim, film, plak, ses ve resim kayıtları bantlar, araç – gereç, bina heykel, vb. kalıntılarla; olgular hakkında, sonradan yazılmış ve çizilmiş her türlü mektup, rapor, kitap, ansiklopedi, resmi ve özel yazı ve istatistikler, tutanak, anı yaşam öyküsü ve benzerleridir” (Akbaş, 2005: 1).

TRT THM sözlü eserler repertuvarında bulunan asker türkülleri belgesel tarama tekniği ile tespit edilmiştir.

2.2. EVREN ÖRNEKLEM

Araştırmanın evreni ve örneklemi TRT THM repertuvarında bulunan 46 asker türküsü oluşmaktadır.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada veri toplama sürecinde belgesel tarama teknikleri uygulanmış ve araştırmanın kuramsal bölümü için alan-yazın araştırmaları yapılmıştır.

Asker ve şehit türkülerine yönelik eserlerin tespiti için TRT THM sözlü eserler repertuarı türkü isimleri ve sözlerine bakılarak taranmıştır. TRT THM repertuarından asker ve şehit türkülerine ait toplam 46 eser tespit edilmiştir.

2.4. VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmanın alt problemleri doğrultusunda TRT THM repertuarından elde edilen asker türkülerinin toplam 46 eserde her biri için usûl ve dizi analizi yapılmıştır.

Asker ve şehit türkülerine yönelik eserlerin makam analizi; karar perdesi, güçlüsü, seyri, donanımı, yedeni başlıkları ile incelenmiştir.

Asker ve şehit türkülerine yönelik eserlerin usûl analizi; usûl türlerine göre incelenmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, problem cümlesine ait bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Araştırmada TRT THM repertuvarında bulunan 5045 türkü incelenmiş ve 46 türkünün asker türküsü olduğu tespit edilmiştir. Bulunan asker türkülerinin TRT repertuvarına oranı aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.1. Asker Türkülerinin TRT THM Repertuvarına Oranı.

	f	%
Asker ve Şehit Türküleri	46	0,91
Diğer Türküler	4999	99,09
TOPLAM	5045	100

Tablo 3.1.'e göre, TRT repertuvarının % 0,91'i asker türkülerinden oluşmaktadır.

Araştırmada TRT THM repertuvarında bulunan asker türkülerini repertuvar numarası ve isim olmak üzere alfabetik sırayla tablo 3.2.'de verilmiştir.

Tablo 3.2. TRT THM Repertuvarında Bulunan Asker Türkülerinin Repertuvar Numarası ve İsimleri.

Sıra	Rep.No.	Türkü Adı
1	2461	Alıverin Dabancamı Doldurem
2	2903	Asker Etiler Beni
3	3902	Asker Etiler Beni
4	2790	Asker Katar Olmuş
5	4220	Asker Oldum Giydim Yelek
6	3820	Asker Oldum Vatana Zalifim
7	3245	Asker Olup Vatana Hizmet Eylerem Men
8	1799	Asker Yolu Beklerim
9	4741	Askerlere Giydirmişler Kareyi
10	4833	Avan Tepesinde Bir Top Atıldı
11	138	Biz Hepimiz Üç Kardaş
12	1915	Cigaramı İnce Sar
13	461	Çanakkale İçinde
14	994	Değirmen Başında Vurdular Beni
15	560	Dömeke Yandı Gene
16	4934	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam
17	1299	Eledim Eledim Höllük Eledim

18	252	Gemilerde Talim Var
19	4852	Geminin Direkleri
20	451	Genç Osman
21	238	Gerizler Başında Hoplayamadım
22	3751	Gökçe Ağacın Kilimi
23	341	Havada Bulut Yok
24	1168	Hem Okudum Hemide Yazdım
25	1616	Hey Onbeşli
26	725	Kalkı Da Vermiş Martinimin Galeyi
27	4615	Kırat Kırat Nallı Kırat
28	4493	Kışlanın Kavakları
29	4970	Kışlanın Önünde
30	4328	Kur'a Kâğıtları Alı Yeşilli
31	270	Meço İbiram Dedikleri
32	4583	Mezerine Garlar Yağdı
33	794	Mızıka Çalındı Düğün Mü Sandın
34	3013	Ordumuz Gitti Muş'a Dayandı
35	4042	Sabah Oluyor Güneş Doğuyor
36	2827	Sivastopol Önünde Yatan Gemiler
37	773	Süt İçtim Dilim Yandı
38	4632	Şu Antebın Ufak Ufak Taşları
39	2345	Şu Kışlanın Kapısına
40	295	Tılfıdır Hastane
41	4656	Tiren Düdüğünü Öter
42	889	Tirene Bindide Savuştumola
43	452	Tuna Nehri Akmam Diyor
44	3329	Yemen Yemen Şanlı Yemen
45	3747	Yemen Yemen Şanlı Yemen
46	3267	Zemun Zemun Alı Zemun

Tespit edilen 46 eser alfabetik isim sırasına göre analizleri ile birlikte aşağıda sıralanmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2461
İNCELEME TARİHİ: 8 - 3 - 1984

YÖRESİ
İSPARTA-BARLA

KİMDEN ALINDIĞI
YALÇIN ÖZSOY
SÜRESİ:

DERLEYEN
YALÇIN ÖZSOY

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
A. ATAMAN

ALİVERİN DABANCAMI DOLDUREM

A LI VE Rİ
N DE DA BA N CA MI DO L DU
REM AM MAN DA YA R DOL DU REM
DOL DU REM DE DÜ Ş MA N LA RI
Ö L DÜ RE M ÖL DÜ RE' MA
MA NA MAN A MAN DA YA R GA ŞI KE
MA N

1
ALİVERİN DE DABANCAMI DOLDUREM
AMANDA YAR DOLDUREM
DOLDUREMDE DÜŞMANLARI ÖLDÜREM
AMANDA YAR GAŞI KEMAN ÖLDÜREM ÖLDÜREM AMAN AMAN

2
ALİVERİNDE GİRATIMIN YEMİNİ
AMANDA YAR YEMİNİ
ÜSTÜNE BİKENLER SÜRSÜN DEMİNİ
DEMİNİ AMAN AMAN

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Alıverin Dabancamı Doldurem

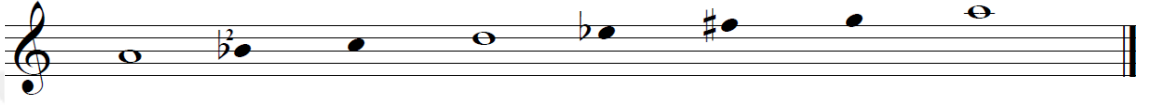
Repertuvar Numarası: 2461

Yöresi: Isparta - Barla

Kaynak Kişi: Yalçın ÖZSOY

Derleyen: Yalçın ÖZSOY

Makamsal Dizisi: Karcıgar Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol ve Fa dört koma değerinde diyez bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 9/8'lik birleşik usûl 2+2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Isparta ili Akdeniz Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2903
İNCELEME TARİHİ: 25-6-1987

DERLEYEN
İBRAHİM CAN

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
RİZE-ÇAYELİ
KİMDEN ALINDIĞI
DURSUN TANYAŞ
SÜRESİ

ASKER ETTİLER BENİ

NOTAYA ALAN
İBRAHİM CAN

AS KE RET Tİ LER BE Nİ DE KU RAM ÇIK TI YE ME NE
AS KE RİM Gİ DE Yİ RUM DA UĞ RA DIM HAN DAN HA NA
AY VU RU Yİ VU RU Yİ DE VU RU Yİ DE DU RU Yİ

2.3.
VU RUL DUM SOL TA RAF TAN DA KA Nİ MA
A TEŞ OL DI YA NA Yİ DA Bİ Zİ DO
KO NUŞ TU MUZ YE RİN DE Çİ MEN LE

KAR ÇÖL LE RE KA Nİ MA KAR ÇÖL LE RE
ĞU RAN A NA Bİ Zİ DO ĞU RAN A NA
Rİ KU RU Yİ Çİ MEN LE Rİ KU RU Yİ

VU RUL DUM SOL TA RAF TAN DA KA Nİ MA
A TEŞ OL DU YA NA Yİ DE Bİ Zİ DO
KO NUŞ TU MUZ YE RİN DE Çİ MEN LE

KAR ÇÖL LE RE KA Nİ MA KAR ÇÖL LE RE
ĞU RAN A NA Bİ Zİ DO ĞU RAN A NA
Rİ KU RU Yİ Çİ MEN LE Rİ KU RU Yİ

ASKER ETTİLER BENİ

1 ASKER ETTİLER BENİDE
KURAM ÇIKTI YEMENE
YURULDUM SOL TARAFDAN
KANIM AKAR ÇÖLLERE

2 ASKERİM GİDEYİRİMDA
UĞRADIM HANDAN HANA
ATEŞ OLDI YANAYIDA
BİZİ DOĞURAN ANA

3 AY YURUYİ YURUYİDE
YURUYİDE DURUYİ
KONUŞTUĞUMUZ YERİNDE
ÇİMENLERİ KURUYİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 3902
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

YÖRE
İZMİR
KAYNAK KİŞİ
ZEKİ OĞUZ

SÜRE :

ASKER ETTİLER BENİ

"Uçun kuşlar uçun"

DERLEYEN
HÜSEYİN YALTIRIK

DERLEME TARİHİ
1992

NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIRIK

§

(SAZ -----)

§

ASKER ET Tİ LER BE Nİ KI DEM Lİ ÇA VUŞ
GÜVERTE YE ÇIK TIM U ZAN DIM YAT TIM

GÖLCÜKÇÖLLE RİN DE OL DUM BAŞ ÇA VUŞ
KOMUTANGE LİN CE SE LÂ MA KALK TIM

A NA DAN BA BA -DAN- -YÂR DAN BİR HA BER YOK MUŞ
A NA YI BA BA YI YÂ Rİ Sİ LA YA AT TIM

U ÇUN KUŞ LA RU ÇUN İZ Mİ RE DOĞ RU
U ÇUN KUŞ LA RU ÇUN İZ Mİ RE DOĞ RU

§

GLAÇTUX

ASKER ETTİLER BENİ KIDEMLİ ÇAVUŞ
GÖLCÜK ÇÖLLERİNDE OLDUM BAŞÇAVUŞ
ANADAN BABADAN YÂRDAN BİR HABER YOKMUŞ

UÇUN KUŞLAR UÇUN İZMİR'E DOĞRU

GÜVERTEYE ÇIKTIM UZANDIM YATTIM
KOMUTAN GELİNCE SELÂMA KALKTIM
ANAYI BABAYI YÂRİ SİLAYA ATTIM

UÇUN KUŞLAR UÇUN İZMİR'E DOĞRU

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Asker Ettiler Beni (Uçun Kuşlar Uçun)

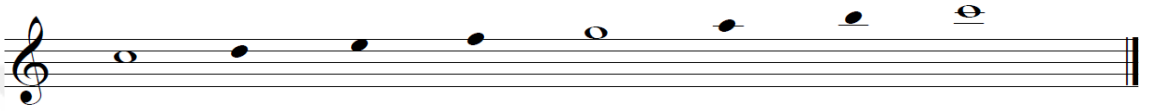
Repertuvar Numarası: 3902

Yöresi: İzmir

Kaynak Kişi: Zeki OĞUZ

Derleyen: Hüseyin YALTIRIK

Makamsal Dizisi: Çargâh Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Do (Çargâh)perdesidir.

Güçlüsü: Sol(Gerdaniye) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Donanımda herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmıştır.

Ses Genişliği: 4 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser İzmir ili Ege Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2790
İNCELEME TARİHİ: 21.2.1986

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU
SÜRESİ : ♩ = 69

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
6.7.1948

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

ASKER KATAR OLMUŞ

♩ SERBEST

AS GER GA TAR GA TAR OL MUS Gİ Dİ YO — R
GAR TAL GU ŞUN GA NA DIN DAN AL O LU — R

BUL GAR DA — Ğ LA — RI NI SEY RA — N
NAZ LI YA — Rİ — N YA NA ĞIN DA —

SERBEST

E — Dİ YOR A NA LAR BA BA LAR Fİ GA. NE Dİ YO
BA — L O LUR SE VİP SE VİP AY RIL MA Sİ ZC RO LU

GİT Tİ KÖ — MÜ — R
YAK TI Cİ — ĞE —

GÖZ LÜM E — Ğ LE — YE ME DİM
Rİ Mİ KA — R LI BUZ Gİ Bİ

A — RET Tİ — M DE — R Dİ Mİ SÖ — Y LE —
GÖ ZÜ YA — S LI — GE LİN LER AĞ — LA — R

YE — ME DİM
Kİ — Z Gİ Bİ

Gençtürk

ASGER GATAR GATAR OLMUŞ GİDİYOR
BULGAR DAĞLARINI SEYRAN EDİYOR
ANALAR BABALAR FİGAN EDİYOR

GARTAL GUŞUN GANADINDAN AL OLUR
NAZLI YARIN YANAĞINDA BAL OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMASI ZOR OLUR

GİTTİ KÖMÜR GÖZLÜM EYLEYEMEDİM
AR ETTİM ELLERE SÖYLEYEMEDİM

YAKTI CİĞERİMİ KARLI BUZ GİBİ
GÖZÜ YAŞLI GELİNLER AĞLAR KIZ GİBİ

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Asker Katar Olmuş

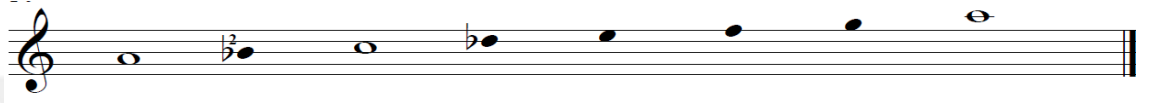
Repertuvar Numarası: 2790

Yöresi: Kastamonu

Kaynak Kişi: İhsan OZANOĞLU

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

Makamsal Dizisi: Sabâ Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Do (Çargâh) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Donanımda herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 4 ses genişliğindedir.

Usûl: Esere serbest başlanmış sonrasında 9/8'lik usûle geçilmiştir. 9/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 9/8'lik birleşik usûl 2+2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Kastamonu ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4220
İNCELEME TARİHİ : 20. 08. 1999

YÖRE
ADANA
KAYNAK KİŞİ
SELÂHATTİN SARIKAYA

SÜRE : 65

ASKER OLDUM GİYDİM YELEK

DERLEYEN
HALİL ATILGAN

DERLEME TARİHİ
ARALIK 1996
NOTALAYAN
HALİL ATILGAN

SAZ

AS KER OL DUM GİY DİM YE LEK

EY LEN SU NA GE LİN EY LEN

ÜÇ GÜN DE A YIR DI FE LEK

EY LEN SU NA GE LİN EY LEN

SU NA GE LİN SU NA GE LİN

ASKER OLDUM GİYDİM YELEK

-2-

TEZ MEK TUP YAZ BA NA GE LİN

İ ZİN A LIP SA NA GE LİM

ASKER OLDUM GİYDİM YELEK
EYLEN SUNA GELİN EYLEN
ÜÇ GÜNDE AYIRDI FELEK
EYLEN SUNA GELİN EYLEN

BAĞLANTI:

SUNA GELİN SUNA GELİN
TEZ MEKTUP YAZ BANA GELİN
İZİN ALIP SANA GELİM

VERİN BENİM MARTİNİMİ
KOY ÇANTAMA TÛTÜNÖMÜ
İŞTE GİYDİM POTİNİMİ
EYLEN SUNA GELİN EYLEN

BAĞLANTI

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Asker Oldum Giydim Yelek

Repertuvar Numarası: 4220

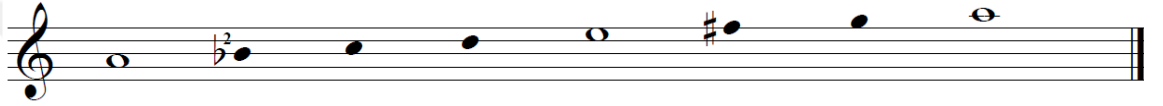
Yöresi: Adana

Kaynak Kişi: Selahattin SARIKAYA

Derleyen: Halil ATILGAN

Makamsal Dizisi: Hüseyinî Makamı Dizisi.

15



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyinî) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Adana ili Akdeniz Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3820
İNCELEME TARİHİ:11.11.1992

DERLEYEN
BURHAN GÖKALP

YÖRESİ
ANKARA/ÇUBUK/KARAKÖY

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
BURHAN GÖKALP

ASKER OLDUM VATANA ZALİFİM

NOTAYA ALAN
BURHAN GÖKALP
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 84

(SAZ)

ASKE ROLDUN VA TA NA ZALİ FİM(SAZ)
Sİ ZİN KÖ YÜN A RA Sİ

Gİ Dİ YO N MU KI TA NA ZALİ FİM
BEN DE GÖ NÜL YA RA Sİ

GIŞ LA BOYU YOL BO YU ZALİ FİM(SAZ)
BA BAM BENİ VE RE CE K

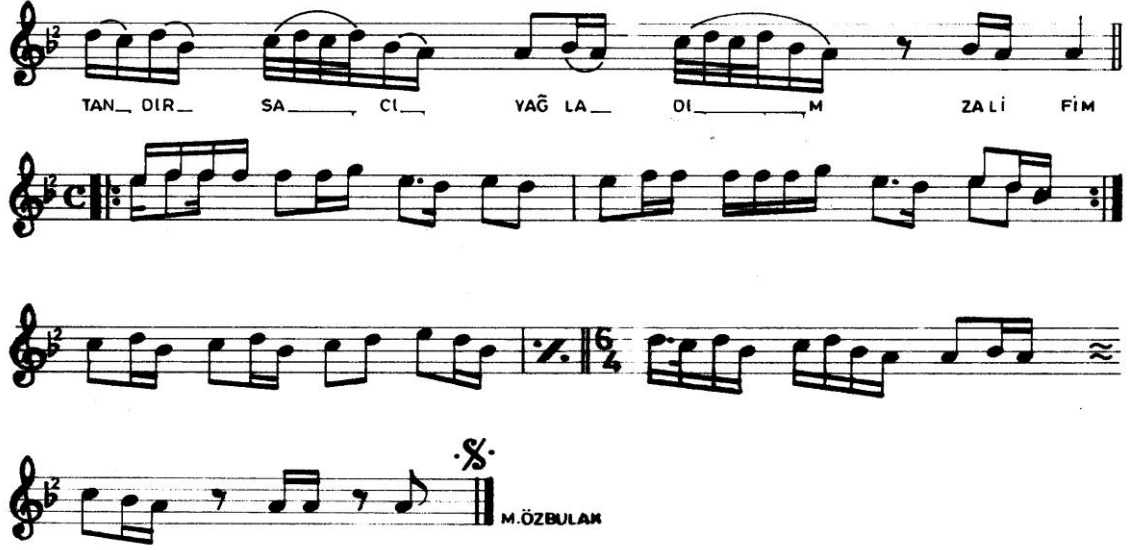
A DA ME DER LER TO YU ZA Lİ FİM

GA ZA K ÖR DÜM AĞ LA DI M ZALİ FİM

İL MEK İL MEK BAĞ LA DI M ZALİ FİM

SE Nİ GE LE CEK Dİ YE ZA Lİ FİM

ASKER OLDUM VATANA ZALİFİM
(SAYFA - 2)



ASKER OLDUM VATANA ZALİFİM
GİDİYON MU KİTANA ZALİFİM
GIŞLA BOYU YOL BOYU ZALİFİM
ADAM EDERLER TOYU ZALİFİM
BAĞLANTI

SİZİN KÖYÜN ARASI ZALİFİM
BENDE GÖNÜL YARASI ZALİFİM
BABAM BENİ VERECEK ZALİFİM
YÜZBİN BAŞLIK PARASI ZALİFİM
BAĞLANTI

ÇORAK DERE SAZAKLIK ZALİFİM
GELİR ALLI GAZAKLI ZALİFİM
BEN SANA YARİM DEMEM (DİMEM) ZALİFİM
SİZİN KÖYLER TUZAKLI ZALİFİM
BAĞLANTI

BAĞLANTI
GAZAK ÖRDÜM AĞLADIM ZALİFİM
İLMEK İLMEK BAĞLADIM ZALİFİM
SENİ GELECEK DİYE ZALİFİM
TANDIR SACI YAĞLADIM ZALİFİM

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Asker Oldum Vatana Zalifim

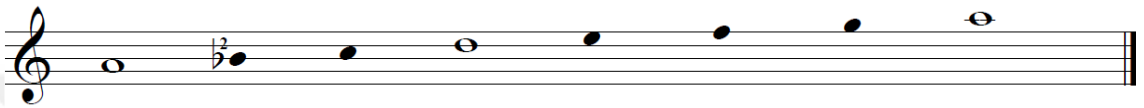
Repertuvar Numarası: 3820

Yöresi: Ankara-Çubuk Karaköy

Kaynak Kişi: Burhan GÖKALP

Derleyen: Burhan GÖKALP

Makamsal Dizisi: Uşşak Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 6/4 birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan usûl 4+2 şeklindedir.

Bölge: Eser Ankara ili İç Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA N°: 3245
İNCELEME TARİHİ: 16 12 1988

DERLEYEN
(AKTARAN) SUAT İŞIKLI

YÖRESİ
KARS - İGDIR
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL BAŞARAN
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ
1955

ASKER OLUP VATANA HİZMET EYLEREM MEN

NOTAYA ALAN
SUAT İŞIKLI

AS KER O LUP VA TA NA HİZ MET EY LE REMMEN ÇAĞ RIL MA DAN
GOY DO LA NİM BA SI NA PER VA NE DEK SAL MA ME Nİ
BA ŞI NA DÖN DÜ - GÜMGAR SIN CEY LA Nİ ME NOL MU SAM

AS KER O LUP Gİ DE REMMEN Gİ DE REM GUR BET E LE
CÖL LE RE Dİ VA NE DEK " " " " " " " "
O GÖZ LE RİN HEY RA Nİ " " " " " " " "

YAR SA NA GUR BA NO LA RAM GUR BA NO LİM VA TA NA
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

VA TA NİN BAY RA ĞI NA O NU CAN DAN SE VE REM
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

GUR BA NO LİM A YI NA A YI NA YIL DI ZI NA
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

O NU CAN D'AN SE VE REM (SAZ - - - - -)
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

1- ASKER OLUP VATANA HİZMET EYLEREM MEN
BAĞLANTI
CAĞRILMADAN ASKER OLUP GİDEREM MEN
GİDEREM GURBET ELE YAR SANA GURBAN OLARAM
GURBAN OLİM VATANA VATANIN BAYRAĞINA
ONUCANDAN SEVEREM GURBAN OLİM AYINA
AYINA YILDIZINA ONU CANDAN SEVEREM

2- GOY DOLANIM BAŞINA PERVANE DEK
BAĞLANTI
SALMA MENİ ÇÖLLERE DİVANE DEK
3- BAŞINA DÖNDÜĞÜM GARSIN CEYLANI
BAĞLANTI
MENOLMUŞAM O GÖZLERİN HEYRANI

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Asker Olup Vatana Hizmet Eylerem Men

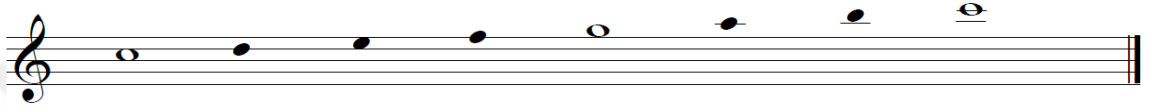
Repertuvar Numarası: 3245

Yöresi: Kars-Iğdır

Kaynak Kişi: İsmail BAŞARAN

Derleyen: Suat IŞIKLI

Makamsal Dizisi: Çargâh Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Do (Çargâh)perdesidir.

Güçlüsü: Sol(Gerdaniye) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Donanımda herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 6/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 6/8'lik birleşik usûl 3+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Kars-Iğdır illeri Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1799
İNCELEME TARİHİ: 13 _2_ 1978

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
NEDİM AKDAĞ

SÜRESİ : ♩ = 76

ASKER YOLU BEKLERİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
- 1950 -

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

AS KER YO LU BEK LE Rİ M GÜ NÜ
SU CU SU CU SU YU NA N SO GA
PI LAV PI ŞIR DIM YA VA N ÜS TÜ

GÜ NE E K LE Rİ M N
NA CI S S İ YI NA N
NE KE S Tİ M SO GA N

SEN GİT YA Rİ M TA Lİ ME DE
KÜ SÜ DÜM DE U BA RİS TI DA M
YA TA ĞI NA U ZAN DIM DA

BEN BU RA YI K LE RİM
YA RIN BA CI YI NAN
U YA NAS S KE Sİ Rİ MU YAN

MEN Dİ Lİ M DE TE LO YA
" " " " " " " "

GÜL ME Dİ M DO VA DO YA
" " " " " " " "

AS KER YO LU BEK LE Rİ M DE GÜ NÜ
" " " " " " " "

NÜ SA YA SA YA
" " " " " "

ASKER YOLU BEKLERİM
(Sahife - 2)

2- SU CU SU CU SU YU NA N
3- Pİ LAV Bİ ŞİR DİM YA VA N

SO ĞA NA Cİ Sİ Yİ NA N
ÜS TÜ NE KE S DİM SO GA N

KÜ SÜ DÜM DE BA RI S Dİ MİŞ DA M
YA TA ĞI NA U ZA N

YA RIN BA Cİ Sİ Yİ NAN
U YAN AS KE Rİ MU YAN

MEN Dİ Lİ M DE TE LO YA

GÜL ME Dİ M OO YA DO YA

AS KER YO LU BEK LE Rİ M DE

GÜ NÜ NÜ SA YA SA YA uysa

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Asker Yolu Beklerim

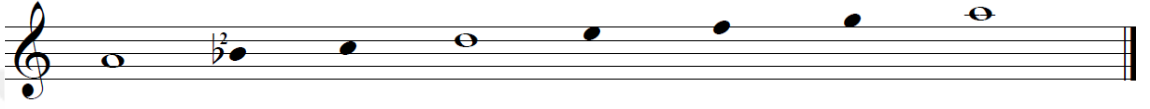
Repertuvar Numarası: 1799.

Yöresi: Yozgat

Kaynak Kişi: Nedim AKDAĞ

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Makamsal Dizisi: Uşşak Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 6 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Yozgat ili İç Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4741
İNCELEME TARİHİ : 07.11. 2007

DERLEYEN
HULKİ RIZA İPEK

YÖRE
KÜTAHYA/Simav-Gökçeler köyü

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
MEHMET ÇETİN
SEMIHA ÇETİN

ASKERLERE GİYDİRMİŞLER KAREYİ

NOTALAYAN
HULKİ RIZA İPEK

SÜRE: ♩ = 120

(SAZ -

AS KER LE RE GİY DİR MİŞ LER

KA RE Yİ BOŞ MU DA GAL DI

ŞU DEV LE TİN SA RE Yİ

AS KER O LAN LA RA VE RİN

PA RE Yİ DÖN GEL YÂ RİM

DÖN GEL BAY RAM E DE LIM

ASKERLERE GİYDİRMİŞLER KAREYİ

- 2 -

BAY RAM ER TE Sİ NE SEY RAN

E DE LİM (SAZ -----)

-----)

KIŞ LA NİN Ö NÜN DE SEL Vİ

SÖ ĞÜT LER O TUR MUŞ BİN

BA ŞI AS Ö ĞÜT LER

YÂ RİN DEN AY RI LAN NAZ LI

Yİ ĞİT LER YE ŞİL Lİ YAZ

ASKERLERE GIYDİRMİŞLER KAREYİ

- 3 -

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 14/8 time. The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score consists of nine staves of music. The first four staves end with a dashed line and a closing parenthesis, indicating a continuation. The fifth staff begins with a 14/8 time signature. The sixth staff has a 9/8 time signature. The seventh, eighth, and ninth staves return to the 14/8 time signature. The lyrics are: MA LAR KOY NUM DA GAL DI GO YAK SE VI LE RİM GAR NIM DA GAL DI (SAZ ---) KİŞ LA NİN Ö NÜN DE YA Yİ LAN GAZ LAR BE NİM YÂ RİM AS KER OL MUŞ A GİZ LAR AS KER O LAN LA RA VAR MA

MA LAR KOY NUM DA GAL DI

GO YAK SE VI LE RİM GAR NIM

DA GAL DI (SAZ ---)

KİŞ LA NİN Ö NÜN DE YA Yİ

LAN GAZ LAR BE NİM YÂ RİM

AS KER OL MUŞ A GİZ LAR

AS KER O LAN LA RA VAR MA

ASKERLERE GİYDİRMIŞLER KAREYİ

- 4 -

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 9/8 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams and slurs. A dashed line indicates a continuation of the melody.

YİN GİZ LAR DÖN DE DİM YÂ
 Rİ Mİ DÖN DÜ RE ME DİM
 MEK TUP LAR YAZ DIR DİM KAN DI
 RA MA DİM (SAZ -----
 KİŞ LA Ö NÜN DE BİR Pİ
 NAR A KAR İ ÇEN AS KER
 LE Rİ KOR GI Bİ YA KAR

ASKERLERE GİYDİRMIŞLER KAREYİ

- 5 -

O NAZ LI YÂ RI NIN BE LI

Nİ BÜ KER YA ZAY LA RI GEÇ Tİ

GÜ ZAY LA RI NE ZA MAN GE LİR

GA YIR MA SEV Dİ ĞİM ÇOK DUR

MAZ GE LİR

1

ASKERLERE GİYDİRMIŞLER KAREYİ
BOŞMU DA GALDI ŞU DEVLETİN SAREYİ
ASKER OĞLANLARA VERİN PAREYİ
DÖN GEL YÂRİM DÖN GEL BAYRAM EDELİM
BAYRAM ERTESİNE SEYRAN EDELİM

2

KIŞLANIN ÖNÜNDE SELVİ SÖĞÜTLER
OTURMUŞ BINBAŞI ASKER ÖĞÜTLER
YÂRİNDEN AYRILAN NAZLI YİĞİTLER
YEŞİLLİ YAZMALAR KOYRUNDA GALDI
GOYAK SEVİLERİM GARNIMDA GALDI

3

KIŞLANIN ÖNÜNDE YAYILAN GAZLAR
BENİM YÂRİM ASKER OLMUŞ A GIZLAR
ASKER OĞLANLARA VARMA YIN GIZLAR
DÖN DEDİM YÂRİMİ DÖNDÜREMEDİM
MEKTUPLAR YAZDIRDIM KANDIRAMADIM

4

KIŞLANIN ÖNÜNDE BİR PINAR AKAR
İÇEN ASKERLERİ KOR GİBİ YAKAR
O NAZLI YÂRİNİN BELİNİ BÜKER
YAZ AYLARI GEÇTİ GÜZ AYLARI NE ZAMAN GELİR
GAYIRMA SEVDİĞİM ÇOK DURMAZ GELİR

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Askerlere Giydirmişler Kareyi

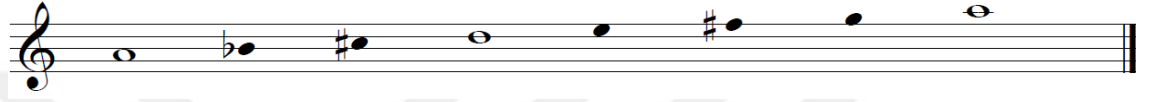
Repertuvar Numarası: 4741

Yöresi: Kütahya/Simav-Gökçeler Köyü

Kaynak Kişi: Mehmet ÇETİN – Semiha ÇETİN

Derleyen: Hulki Rıza İPEK

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma bemol ve Do dört koma diyez kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: Eserin başlangıcında 9/8'lik birleşik usûl ile başlanmış, eser içerisinde bazı ölçülerde 14/8'lik karma usûllere de rastlanmıştır. Eser genelinde karma usûl kullanılmıştır diyebiliriz.

Bölge: Eser Kütahya ili Ege Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T H M REPERTUVAR No : 4833
İNCELEME TARİHİ : 28. 12. 2010

DERLEYEN
ERDEM İLKAZ

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ

AVAN TEPE SİNDE BİR TOP ATILDI

KİMDEN ALINDIĞI
NACİYE ÖZ

NOTALAYAN
ÜMIT BEKİZAĞA

SÜRESİ :

A VAN TE PE SİN DE BİR TO PA TIL DI
AŞ ŞAĞ DAN GE Lİ YOR KÖ YÜ NA ĞA Sİ
YA O TO PUN SE Sİ NE AY GÜN TU TUL DU
YA Nİ YO RE LİN DE TEL Sİ GA RA Sİ
ZEN Gİ NO LAN BE DEL VER Dİ KUR TUL DU
KÜ ÇÜ CÜK TÜR MEH MET AR DU ÇA ĞA Sİ
FU KA RA NİN İY CE BE Lİ BÜ KÜL DÜ
YA Nİ YO RE LİN DE TEL Sİ GA RA Sİ

GENÇTÜRK

AVAN TEPE SİNDE BİR TOP ATILDI
O TOPUN SESİNE AY GÜN TUTULDU
ZENGİN OLAN BEDEL VERDİ KURTULDU
FUKARANIN İYCE BELİ BÜKÜLDÜ

AŞŞAĞDAN GELİYOR KÖYÜN AĞASI
YANIYOR ELİNDE TEL SİGARASI
KÜÇÜCÜKTÜR MEHMET ARDUÇ AĞASI
YANIYOR ELİN DE TEL SİGARASI

YİNE GÜNEŞ VURMUŞ KARŞI DAŞLARA
SARILIK ÇÖKMÜŞTÜR GÜL AĞAÇLARA
SANMA SENİ YARIM UNUTMUŞ MUYUM
SORUYORUM GÖKTE UÇAN KUŞLARA

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Avan Tepesinde Bir Top Atıldı

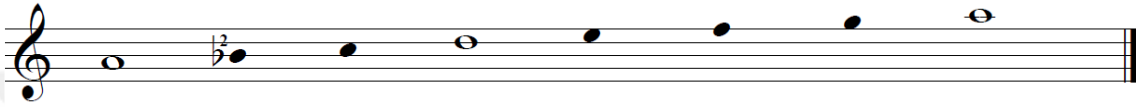
Repertuvar Numarası: 4833

Yöresi: Erzincan

Kaynak Kişi: Naciye ÖZ

Derleyen: Erdem ILKAZ

Makamsal Dizisi: Uşşak Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 4 ses genişliğindedir.

Usûl: 2/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Erzincan ili Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 138
İNCELEME TARİHİ : 18.3.1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

GİRESUN / Görele-Çavuşlu Köyü

KAYNAK KİŞİ

ÖMER AKPINAR

SÜRE : ♩ = 56

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
8.5.1971

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

BİZ HEPİMİZ ÜÇ KARDAŞ

(SAZ ———)

BİZ HE Pİ MİZ — ÜÇ KAR DAŞ DA — BE NAY RI A — NA DA NIM —
AS KER OL DUM — Gİ Dİ YUM DA — GÖ RE LE Bİ — ZİM TA BUR —

BE NAY RI A — NA DA NIM SEV DA LIK — ÇE KEN LE Rİ — DE
GÖ RE LE Bİ — ZİM TA BUR YÂR AK LI — MA GE LEN DE — DE

SEN GA YIR YA — RA DA NIM (SAZ ———)
NA SİL E DE — YİM SA BUR

A YA ĞIN DA — ÇO RA BIN DA —
SİS DA ĞI NIN — BA ŞIN DA DA —

Bİ Rİ YÜN Bİ — Rİ PA MUK — Bİ Rİ YÜN Bİ — Rİ PA MUK
KAR MI SIN BO — RA MI SIN — KAR MI SIN BO — RA MI SIN

YE Tİ ŞE — Mİ YUM SA ĞA — DA ÇA BUK Gİ Dİ — YUN ÇA BUK
A LA CA — ĞİM YÂR SE Nİ — DE ON AL TI DA — VAR MI SIN

- 2 -

BİZ HEPİMİZ ÜÇ KARDAŞ

BİZ HEPİMİZ ÜÇ KARDAŞ (DA)
 BEN AYRI ANADANIM
 SEVDALIK ÇEKENLERİ (DE)
 SEN GAYIR YARADANIM

AYAĞINDA ÇORABIN (DA)
 BİRİ YÜN BİRİ PAMUK
 YETİŞEMİYOM SAĞA (DA)
 ÇABUK GİDİYUN ÇABUK

ASKER OLDUM GİDİYUM (DA)
 GÖRELE BİZİM TABUR
 YÂR AKLIMA GELENDE (DE)
 NASIL EDEYİM SABUR

SİS DAĞNIN BAŞINDA (DA)
 KAR MISIN BORA MISIN
 ALACAĞIM YÂR SENİ (DE)
 ON ALTIDA VAR MISIN

YETİŞEMİYUM : Yetişemiyorum
 SAĞA DA : Sana da
 GAYIR : Kori, kayır
 YARADANUM : Tanırım
 GÖRELE : Giresin'un ilçesi
 GİDİYUM : Gidiyorum

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Biz Hepimiz Üç Kardaş

Repertuvar Numarası: 138

Yöresi: Giresun Görele Çavuşlu Köyü.

Kaynak Kişi: Ömer AKPINAR

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Makamsal Dizisi: Hüzam Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Si perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici- Çıkıcı seyir karakteri göstermektedir.

Donanım: Fa dört komalık diyez ve parçanın tamamında mi beş komalık bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 10/8 'lik karma usûl kullanılmıştır. Eserde kullanılan karma usûl 2+3+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Giresun ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1915
İNCELEME TARİHİ 8 - 2 - 1979

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

YÖRESİ
ANTALYA

DERLEME TARİHİ
1. 7. 1942

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL MENTES
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ATES KÖYÜÇÜ
12. 6. 1978

CİGARAMI İNCE SAR

♩ = 80

Cİ GA RA MI İN CE SA R AL MI YOR BAR
Cİ GA RA MİN İN CE Sİ GÖN LÜ MU NEC
KA LE DE NİR DİR Dİ LE R Tİ RE NE BİN

MAK LA RİM GÖK SA LUN MA SE V Dİ Zİ
LEN CE Sİ Bİ RAK SAM GEL Bİ R SA BA
DİR Dİ LER YA ŞIM ON DÖRT YA R ŞIN DA

2.
KAN DOL DU YA NAK LA CE RİM
IL CEP LE DE CU MA GE Sİ
HE HE YE GÖ N DER Dİ LER

- 1 -
CİGARAMI İNCE SAR
ALMIYOR BARMAKLARIM
ÇOK SALINMA SEVDİĞİM
KAN DOLDU YANAKLARIM

- 2 -
CİGARAMIN İNCESİ
GÖNLÜMÜN EĞİNCESİ
BİR AKŞAM GEL BİR SABAH
İLLEDE CUMA GECESİ

- 3 -
KALEDEN İNDİRDİLER
TRENE BİNDİRDİLER
YASIN ON DÖRT YASINDA
CEPHEYE GÖNDERDİLER

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Cıgaramı İnce Sar

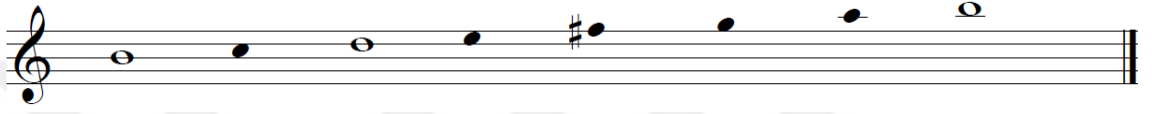
Repertuvar Numarası: 1915

Yöresi: Antalya

Kaynak Kişi: İsmail MENTEŞ

Derleyen: Devlet Konservatuarı

Makamsal Dizisi: Segâh Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Si (Segâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Fa dört koma değerinde diyez bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Antalya ili Akdeniz Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO 461
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ÇANAKKALE İÇİNDE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

ÇA NAK KA LE İ ÇİN DE AY NA LI ÇAR ŞI
A NA BEN Gİ Dİ YOM DÜŞ MA NA KAR
Şİ OF GEN Ç Lİ Öİ MEY VAH

(1)

ÇANAKKALE İÇİNDE AYNALI ÇARŞI
ANA BEN GİDİYOM DÜŞMANA KARŞI

(2)

ÇANAKKALE İÇİNDE BİR UZUN SELVİ
KİMİMİZ NİŞANLI KİMİMİZ EVLİ

(3)

ÇANAKKALE ÜSTÜNÜ DUMAN BÜRÜDÜ
ON ÜÇÜNCÜ FIRKA HARBE YÜRÜDÜ

(4)

ÇANAKKALE İÇİNDE BİR DOLU TESTİ
ANALAR BABALAR MEKTUBU KESTİ

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Çanakkale İçinde

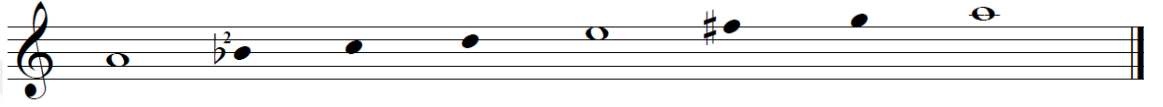
Repertuvar Numarası: 461

Yöresi: Kastamonu

Kaynak Kişi: İhsan OZANOĞLU

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici -Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kastamonu ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Değirmen Başında Vurdular Beni

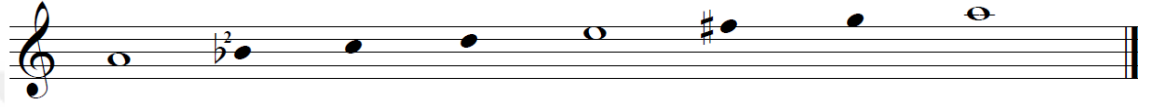
Repertuvar Numarası: 994

Yöresi: Erzurum

Kaynak Kişi: Mehmet Şaban ATAMAN

Derleyen: Neriman TÜFEKÇİ

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri inici-çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 10/8'lik karma usûl kullanılmıştır. Kullanılan 10/8'lik karma usûlün 2+3+2+3 biçiminde olduğu görülmektedir.

Bölge: Eser Erzurum ili Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 560
İNCELEME TARİHİ: 22/11/1973

YÖRESİ
ÇANAKKALE - YENİCE

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM YENİCİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DÖMEKE YANDI GENE

SÜRESİ :

DÖ ME KE YAN DI GE NE
TEL GI RAF LAR VU RUL DU
TA BUR LA RİM YÖ RÜ DÜ

YO LU NU DÖ NE DÖ NE
HER DÜ VE LE DU YUL DU
ÇÖ LO VA YI BÜ RÜ DÜ

AR KA DA ŞİM BEN VU RUL DUM
YE Tİ Şİ NAR KA DAŞ LAR
E DİR NE O VA SIN DA

BİR YU DUM SU VER BA NA
MU HA RE BE KU RUL DU
BE YAZ TE NİM ÇÜ RÜ DÜ

(1)

DÖMEKE YANDI GENE
YOLUNU DÖNE DÖNE
ARKADAŞIM BEN VURULDUM
BİR YUDUM SU VER BANA

(2)

TELGRAFLAR VURULDU
HER DÜVELE DUYULDU
YETİŞİN ARKADAŞLAR
MUHAREBE KURULDU

(3)

TABURLARIM YÖRÜDÜ
ÇÖL OVAYI BÜRÜDÜ
EDİRNE OVASINDA
BEYAZ TENİM ÇÜRÜDÜ

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Dömeke Yandı Gene

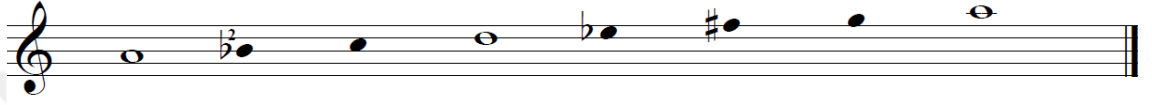
Repertuvar Numarası: 560

Yöresi: Çanakkale - Yenice

Kaynak Kişi: İbrahim YENİCİ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Karcıgar Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri inici-çıkıcı olarak kullanılsa da daha çok inici şekline karşılaşılmaktadır. Eserdeki seyir de inici karakterdedir.

Donanım: Si iki koma ve Mi beş koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/4'lük birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan usûl 2+2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Çanakkale ili Marmara Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4934
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN:
Ank. Dev. Kons.
(M. Sansöz-en-H. B. Yönetken)

YÖRESİ:
KASTAMONU
KAYNAK:
Mümin MEYDANI

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM (Asker Türküsü)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN:
Süleyman ŞENEL
26. 05. 2013

M: 72

(SAZ)

4

7

10

13

16

19

EĞİL DAĞ—
ÇALI—
KALE—
GÜMÜŞ—

ÜS— TÜN— DEN— A— ŞAM—
DÜ— GÜN— MÜ— SAN— DİN—
DE— MİR— DE— GİL— Mİ—
KAY— NAR— O— ÇAK— TA—

(SAZ)

YE Nİ TA
AL YE ŞİL
DE Mİ Rİ
YU NAN ÇÖL

LİM— ÇIK— MIŞ— VA— RAM— Gİ DE— M A— LI
BAY— RA— CI— GE— LİN— LI— N Mİ— SAN
E— Rİ— TEN— KÖ— MÜR— KÖ MÜ— R DE— GİL
LE— RİN— DE— KAL— DİM— KAL DI— M SI— ÇAK

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM

- 2 -

22

ŞA
Dİ
Mİ
TA

M

(SAZ.)

YE
AL
DE
YU

Nİ
YE
Mİ
NAN

TA
ŞİL
Rİ
ÇÖL

LİM
BAY
E
LE

25

ÇIK
RA
RİN

MİŞ
Gİ
TEN
DE

VA
GE
KÖ
KAL

RAM
LİN
MÜR
DİM

Gİ
GE
KÖ
KAL

DE
Lİ
MÜ
Dİ

M
N
R
M

A
Mİ
DE
Sİ

Lİ
SA
CA

ŞAM
N
L
K

DİN
Mİ
TA

28

(SAZ.)

ÖL
AŞ
HAR
AL

ME
KE
BE
Tİ

DEN
RE
GİT
AY

BİR
Gİ
MEK
LİK

DA
DE
HAK
YAV

Hİ
Nİ
TAN
RUM

31

YÂ
GE
E
KAL

RE
LİR
MİR
Dİ

KÂ
Mİ
DE
KU

VU
ŞAN
GİL
ÇAK

ŞAM
DİN
Mİ
TA

34

(SAZ.)

AL
AL
AL
AL

Dİ
Dİ
Dİ
Dİ

LAR
LAR
LAR
LAR

YÂ
YÂ
YÂ
YÂ

Rİ
Rİ
Rİ
Rİ

ME
ME
ME
ME

37

LİM
LİM
LİM
LİM

DEN
DEN
DEN
DEN

U
U
U
U

YA
YA
YA
YA

N
N
N
N

U
U
U
U

YAN
YAN
YAN
YAN

SİN
SİN
SİN
SİN

40

(SAZ.)

BU
BU
BU
BU

NA
NA
NA
NA

TAŞ
TAŞ
TAŞ
TAŞ

TAN
TAN
TAN
TAN

YÜ
YÜ
YÜ
YÜ

RE
RE
RE
RE

K
K
K
K

İS
İS
İS
İS

EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM

- 3 -

43

TER NA SI L DA YAN SI N
TER NA SI L DA YAN SI N
TER NA SI L DA YAN SI N

46

(SAZ.)

49

.)

1.
EĞİL DAĞLAR EĞİL ÜSTÜNDEN AŞAM
YENİ TALİM ÇIKMIŞ VARAM GİDEM ALIŞAM
ÖLMEDEN BİR DAHİ YÂRE KAVUŞAM

BAĞLANTI:
ALDILAR YÂRİM ELİMDEN UYAN UYANSIN
BUNA TAŞTAN YÜREK İSTER NASIL DAYANSIN

2.
ÇALINAN DAVULU DÜĞÜN MÜ SANDIN
AL YEŞİL BAYRAĞI GELİN Mİ SANDIN
ASKERE GİDENİ GELİR Mİ SANDIN

BAĞLANTI: . . .

3.
KALENİN KAPISI DEMİR DEĞİL Mİ
DEMİRİ ERİTEN KÖMÜR DEĞİL Mİ
HARBE GİTMEK HAKTAN EMİR DEĞİL Mİ

BAĞLANTI: . . .

4.
GÜMÜŞ CEZVELERİM KAYNAR OCAKTA
YUNAN ÇÖLLERİNDE KALDIM SICAĞI
ALTI AYLIK YAVRUM KALDI KUCAKTA

BAĞLANTI: . . .

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam

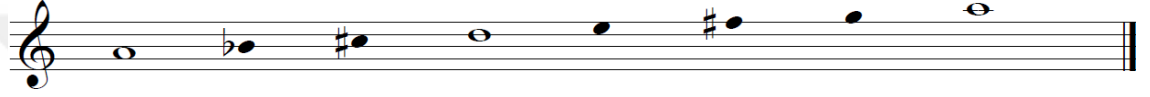
Repertuvar Numarası: 4934

Yöresi: Kastamonu

Kaynak Kişi: Mümin MEYDANI

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı (Muzaffer SARISÖZEN – Halil Bedi YÖNETKEN)

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 3/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kastamonu ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1299
İNCELEME TARİHİ : 24_5_1977

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
ERZURUM

DERLEME TARİHİ
-1966-

KİMDEN ALINDIĞI
MUHARREM AKKUŞ

ELEDİM ELEDİM HÖLLÜK ELEDİM

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

E LE Dİ ME LE Dİ . . . M HÖL LÜ GE LE
BİR GÜ ZEL Sİ MA DI . . . R AK LI MI A

DI . . . M AY NA LI BE Sİ . . . K TE CA NAN BE BE . . . K
LA . . . N AŞ KIN SEV DA Sİ NI CA NAN SE RI

BE LE DİM BÜ YÜT TÖM BES LE Dİ . . . M
ME SA LAN Bİ Zİ Kİ NA MA Sİ . . . N

ES GE REY LE DİM GİT Tİ DE GEL ME Dİ
EH Lİ Dİ LO LAN YAN Dİ Cİ GE Rİ . . . M
GİT Tİ DE GEL ME Dİ

CA NAN BU NA NE ÇA RE
CA NAN BU NA NE ÇA RE

-1-
ELEDİM ELEDİM HÖLLÜK ELEDİM
AYNALI BEŞİKTE CANAN BEBEK BELEDİM
BUYUTTUM BESLEDİM ASKER EYLEDİM
GİTTİDE GELMEDİ CANAN BUNA NE ÇARE

-2-
BİR GÜZEL SİMADIR AKLIMI ALAN
AŞKIN SEVDASIN CANAN ŞERİME SALAN
BİZİ KINAMASIN EHLİ DİN OLAN

1. YANDI CİĞERİM CANAN BUNA NE ÇARE
2. GİTTİDE GELMEDİ CANAN BUNA NE ÇARE

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Eledim Eledim Höllük Eledim

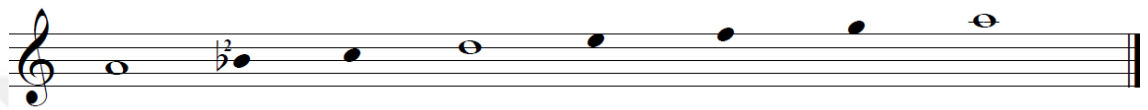
Repertuvar Numarası: 1299.

Yöresi: Erzurum

Kaynak Kişi: Muharrem AKKUŞ

Derleyen: Yücel PAŞMAKCI

Makamsal Dizisi: Uşşak Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 5 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Erzurum ili Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 252
İNCELEME TARİHİ : 08.06.1973

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

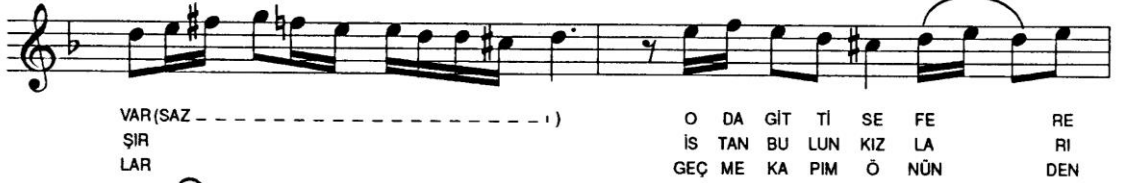
YÖRE
İSTANBUL
KAYNAK KİŞİ
SARI RECEP

GEMİLERDE TALİM VAR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE : ♩ = 132



7EKİM

GEMİLERDE TALİM VAR
BAHİRİYELİ YARIM VAR
O DA GİTTİ SEFERE
NE TALİHSİZ BAŞIM VAR

MAVİ GİYME TANIRLAR
SENİ YOLCU SANIRLAR
GEÇME KAPIM ÖNÜNDEN
SENİ BENDEN ALIRLAR

BAĞLANTI :
HANI BENİM RECEBİM RECEBİM
SARI LİRA VERECEĞİM
ALMAZSA KARAKOLA GİDECEĞİM

BAĞLANTI :

GEMİ GELİR YANAŞIR
İÇİ DOLU ÇAMAŞIR
İSTANBUL'UN KIZLARI
RECEP DİYE AĞLAŞIR

BAĞLANTI :

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Gemilerde Talim Var

Repertuvar Numarası: 252

Yöresi: İstanbul

Kaynak Kişi: Sarı RECEP

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – çıkıcı seyir kullanılmıştır.

Donanım: Si beş koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 9/8'lik birleşik usûlün d şekli olan 2+2+2+3 biçimindedir.

Bölge: Eser İstanbul ili Marmara Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4852
İNCELEME TARİHİ : 16.12.2011

YÖRESİ:
ÇANAKKALE / BIGA

KİMDEN ALINDIĞI:
PERUZE İVER

DERLEYEN:
MUAMMER ENGİNSÜ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
MUAMMER ENGİNSÜ

GEMİNİN DİREKLERİ

Saz...

GE Mİ NİN Dİ REK LE Rİ

EL MAS Gİ Bİ PAR LI YOR A MAN AN NEM

EL MAS Gİ Bİ PAR LI YOR

ŞE HİT LER Sİ RA LAN MIŞ

BÜ TÜN Cİ HAN AĞ LI YOR A MAN AN NEM

BÜ TÜN Cİ HAN AĞ LI YOR

AÇ TI Mİ AN NEM ŞU DAĞ LA RIN GÜ LÜ YAP RA ĞI
AŞ TI Mİ AN NEM ŞU DAĞ LA RI ÇA PA LAR KÜ REK LER

SAR DI BE Nİ ŞU DÜN YA NİN KA RA TOP RA ĞI
DA YAN MAZ AN NEM DA YAN MAZ BU NA CAN LAR YÜ REK LER

GENİİZ KURTÖK

1.
GEMİNİN DİREKLERİ
ELMAS GİBİ PARLIYOR (AMAN ANNEM ELMAS GİBİ PARLIYOR)
ŞEHİTLER SİRALANMIŞ
BÜTÜN CİHAN AĞLIYOR (AMAN ANNEM, BÜTÜN CİHAN AĞLIYOR)
AÇTI MI ANNEM ŞU DAĞLARIN GÜLÜ YAPRAĞI?
SARDI BENİ ŞU DÜNYANIN KARA TOPRAĞI
AŞTI MI ANNEM ŞU DAĞLARI ÇAPALAR, KÜREKLER?
DAYANMAZ ANNEM DAYANMAZ BUNA CANLAR, YÜREKLER

2.
GEMİDEYİM GEMİDE
AYAĞIM YEMENİDE (AMAN ANNEM AYAĞIM YEMENİDE)
ALMA MEVLAM CANIMI
SEVDİĞİM VAR GERİDE (AMAN ANNEM, NİŞANLIM VAR GERİDE)
AÇTI MI ANNEM ŞU DAĞLARIN GÜLÜ YAPRAĞI?
SARDI BENİ ŞU DÜNYANIN KARA TOPRAĞI
AŞTI MI ANNEM ŞU DAĞLARI ÇAPALAR, KÜREKLER?
DAYANMAZ ANNEM DAYANMAZ BUNA CANLAR, YÜREKLER

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Geminin Direkleri

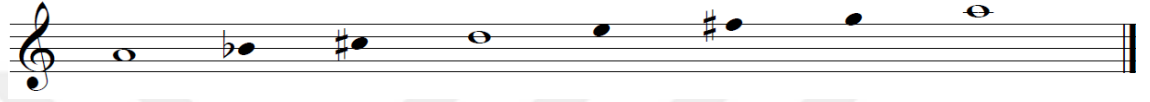
Repertuvar Numarası: 4852

Yöresi: Çanakkale/Biga

Kaynak Kişi: Peruze İVER

Derleyen: Muammer ENGİNSU

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 2/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 451
İNCELEME TARİHİ : 22.06.1973

YÖRE
AYDIN

KAYNAK KİŞİ
OSMAN ŞEVKİ ULUDAĞ

GENÇ OSMAN

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE : 96



(SAZ -----)



A MAN GEN ÇOS MAN DE Dİ ĞİN BİR KÜ ÇÜ KU ŞAK



BE Lİ NE BAĞ LA MIŞ İB Rİ ŞİM KU ŞAK OF OF



(SAZ -----)



OF OF AS KE RİN İ ÇİN DE Bİ RİN Cİ U ŞAK



AL LAH AL LAH DE YİP GE ÇER GEN ÇOS MAN OF OF Özgün

-1-
AMAN GENÇ OSMAN DEDİĞİN BİR KÜÇÜK UŞAK
BELİNE BAĞLAMIŞ İBRİŞİM KUŞAK OF OF
OF OF ASKERİN İÇİNDE BİRİNCİ UŞAK
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

-2-
AMAN BAĞDADIN İÇİNE GİRİLMEZ YASTAN
HER ANA DOĞURMAZ BÖYLE BİR ASLAN OF OF
OF OF KELLE KOLTUĞUNDA GELİYOR KARŞTAN
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

-3-
AMAN BAĞDADIN KAPISIN GENÇ OSMAN AÇTI
DÜŞMANIN CÜMLEŞİ ÖNÜNDEN KAÇTI OF OF
OF OF KELLE KOLTUĞUNDA ÜÇ GÜN SAVAŞTI
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

-4-
AMAN ASKERİN BİR UCU GÖRÜNDÜ VAN'DAN
KİLİNCİN KABZASI GÖRÜNMEZ KANDAN OF OF
OF OF BAĞDADIN İÇİNDE TOZDAN DUMANDAN
TOZ DUMAN İÇİNDE KALDI GENÇ OSMAN OF OF

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Genç Osman

Repertuvar Numarası: 451

Yöresi: Aydın

Kaynak Kişi: Osman Şevki ULUDAĞ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Nişâbur Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Si (Buselik)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Donanımda gösterilmemekle birlikte eser içerisinde Do dört koma değerinde diyez kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 2/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Aydın ili Ege Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 238
İNCELEME TARİHİ : 26.05.1973

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

YÖRE
İZMİR-BERGAMA
KAYNAK KİŞİ
HASAN ÇAKI EFE

GERİZLER BAŞINDA HOPLAYAMADIM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

SÜRE : 58

GE RİZ LER BA ŞIN DA HOP LA YA MA DIM A MAN NA MAN

DÖ KÜL DÜ CE PA NE LE RİM TOP LA YA MA DIM

DÜ Ş MAN GA LİP GEL Dİ HAK LA YA MA DIM A MAN A MAN

A MA NIN DA A MAN E FE LER ÖL DÜR MEN BE Nİ

GÜ ZEL DE CE Mİ LE NİN YO LU NA SOL DUR MAN BE Nİ

7EKİM

GERİZLER BAŞINDA HOPLAYAMADIM (AMAN AMAN)
DÖKÜLDÜ CEPANELERİM TOPLAYAMADIM
DÜŞMAN GALİP GELDİ HAKLAYAMADIM (AMAN AMAN)

BAĞLANTI :
AMANINDA AMAN EFELER ÖLDÜRME BENİ
GÜZELDE CEMİLE'NİN YOLUNA SOLDURMAN BENİ

MAHKEMENİN ÖNÜNDEN EĞİLDİM GEÇTİM (AMAN AMAN)
SOL YANIMDAN GURŞUN YEDİM BAYILDIM DÜŞTÜM
AHBAP DÜŞMAN OLDU BEN BUNA ŞAŞTIM (AMAN AMAN)

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Gerizler Başında Hoplayamadım

Repertuvar Numarası: 238

Yöresi: İzmir - Bergama

Kaynak Kişi: Hasan Çakı EFE

Derleyen: Durmuş Yazıcıoğlu

Makamsal Dizisi: Kürdi Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Kürdi makamı özelliklerinde seyir karakteri çıkıcıdır. Fakat eser içerisinde seyir inici olarak kullanılmıştır.

Donanım: Si beş koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 10 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4 'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser İzmir ili Ege Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3751
İNCELEME TARİHİ : 15. 04. 1992

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

SÜRESİ :

GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ (ASKER YARIM)

DERLEYEN
NURSAÇ DOĞANIŞIK
SUAT İNCE

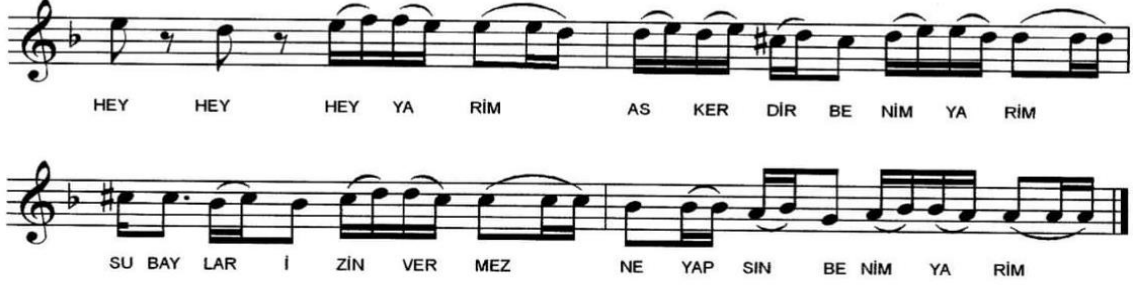
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NURSAÇ DOĞANIŞIK



- 2 -

GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ (ASKER YARIM)



- 1 -
GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ
TUT KAYNANA DİLİNİ
OĞLUN AKŞAM GELİNCE
KIRAR KAMBUR BELİNİ

- Bağlantı -
OY OY OY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERSE
CAN OLUR GELİR YARİM
HEY HEY HEY HEY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERMEZ
NE YAPSIN BENİM YARİM

- 2 -
BAHÇEDE BAKLA KAYNANA
DİBİNİ DE YOKLA KAYNANA
OĞLUM AKŞAM GELECEK
PIRTİNİ TOPLA KAYNANA

- Bağlantı -
OY OY OY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERSE
CAN OLUR GELİR YARİM
HEY HEY HEY HEY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERMEZ
NE YAPSIN BENİM YARİM

- 3 -
KAYNANANIN DİLEĞİ
HEP DOLDURUR FİLEYİ
OĞLAN ASKERE GİDİNCE
GELİN ÇEKER ÇİLEYİ

- Bağlantı -
OY OY OY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERSE
CAN OLUR GELİR YARİM
HEY HEY HEY HEY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERMEZ
NE YAPSIN BENİM YARİM

- 4 -
KAYNANAM BAKAR CAMDAN
SUYU DOLDURDUM ÇAYDAN
BEN YARİMDEN VAZGEÇMEM
GEÇERİM TATLI CANDAN

- Bağlantı -
OY OY OY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERSE
CAN OLUR GELİR YARİM
HEY HEY HEY HEY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERMEZ
NE YAPSIN BENİM YARİM

- 5 -
KAYNANAMI SEVERİM
ELALEME ÖVERİM
ELLER BANA ACIRSA
ASKERİME GİDERİM

- Bağlantı -
OY OY OY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERSE
CAN OLUR GELİR YARİM
HEY HEY HEY HEY YARİM
ASKERDİR BENİM YARİM
SUBAYLAR İZİN VERMEZ
NE YAPSIN BENİM YARİM

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Gökçe Ağacın Kilimi

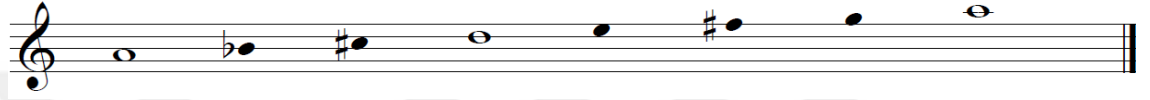
Repertuvar Numarası: 3751

Yöresi: Kastamonu

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Nursaç DOĞANIŞIK-Suat İNCE

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma değerinde bemol ve Fa dört koma değerinde diyez kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kastamonu ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Havada Bulut Yok

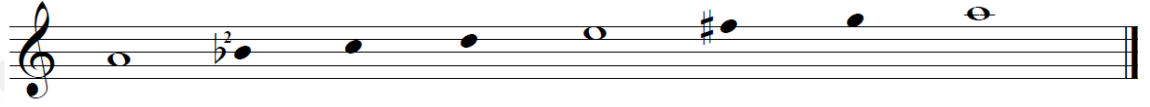
Repertuvar Numarası: 341

Yöresi: Muş

Kaynak Kişi: Düriye KESKİN

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 10/8'lik karma usûl kullanılmıştır. Kullanılan 10/8'lik karma usûlün 2+3+2+3 biçiminde olduğu görülmektedir.

Bölge: Eser Muş ili Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1168
İNCELEME TARİHİ : 4 _ 12 _ 1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ
16 _ 11 _ 1946

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ CİYEZ

HEM OKUDUM HEMİDE YAZDIM

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

HE MO KU DUM HE Mİ DE YAZ DIM YA LAN DÜN YA
EL YA Zİ YA EL YA Zİ YA DU MAN ÇÖK MÜS
EL VE Rİ YOR EL VE Rİ YOR OR TA Dİ REK

SEN DEN BEZ DİM OF DAĞ LAR KO YA Ğİ Nİ
ÇÖL YA Zİ YA OF KUR BA NO LAM KUR BA
BEL VE Rİ YOR OF DÖN DÜM BAK TIM SAĞ YA

GEZ DİM Yİ TEN YAV RU BU LU NUR MU
NO LAM BE ŞİK TE YA TAN KU ZU YA VAY
Nİ MA ME HEM ME DİM CAN VE Rİ YOR VAY

N. Uysal

—1—

HEM OKUDUM, HEMİDE YAZDIM,
YALAN DÜNYA, SENDEN BEZDİM OF,
DAĞLAR KOYAĞINI GEZDİM,
YİTEN YAVRU BULUNURMU.

—2—

EL YAZIYA, EL YAZIYA,
DUMAN ÇÖKMÜŞ ÇÖL YAZIYA OF,
KURBANOLAM, KURBANOLAM,
BEŞİKTE YATAN KUZUYA VAY.

—3—

ELVERİYOR, ELVERİYOR,
ORTA DİREK BEL VERİYOR OF,
DÖNDÜM BAKTIM, SAĞ YANIMA,
MEHEMMEDİM CAN VERİYOR VAY.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Hem Okudum Hemide Yazdım

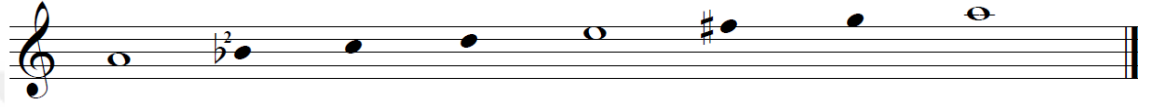
Repertuvar Numarası: 1168

Yöresi: Çorum

Kaynak Kişi: Ali CİYEZ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri inici-çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 10 ses genişliğindedir.

Usûl: 2/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Çorum ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1616
İNCELEME TARİHİ: 24-5-1977

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
HAMDİ TÜFEKÇİ

SÜRESİ:

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

HEY ONBEŞLİ

HE YON BEŞ Lİ ON BEŞ Lİ DEN TO KAT YOL LA RI TAŞ LI
Gİ DE Rİ ME Lİ NİZ DEN KURTU LAM DI Lİ NİZ DEN
Gİ Dİ YOM Gİ DE Mİ YOM SEV DİM TER KE DE Mİ YOM

ON BEŞ Lİ LE...R Gİ Dİ YO...R KIZ LA RIN GÖ ZÜ YAŞ LI
YE ŞİL BA SÖ...R DE KOL SA...M SU İÇ MEM GÖ LÜ NÜZ LI
SEV Dİ GİM - PEK - GÖ NÜL LÜ...M GÖN LÜ NÜ E DE Mİ DEN
YOM

AS LAN YA RİM KIZ SE Nİ NA DİN HE Dİ YE ---
" " " " " " " " " " " " " " " "

BEN DO LAN DİM SEN DE DO LAN GE...L GE Dİ YE ---
" " " " " " " " " " " " " " " "

FİS TA NAL DİM EN DA ZE Sİ O...N YE Dİ YE ---
" " " " " " " " " " " " " " " "

— 1 —

HEY ON BEŞLİ ON BEŞLİ
TOKAT YOLLARI TAŞLI
ONBEŞLİLER GİDİYOR
KIZLARIN GÖZÜ YAŞLI
ASLAN YARIM KIZ SENİN ADIN HEDİYE
Bağlantı. BEN DOLANDIM SENDE DOLAN GEL GEDİYE
FİSTAN ALDIM ENDAZESİ ON YEDİYE

— 2 —

GİDERİM ELİNİZDEN
KURTULAM DİLİNİZDEN
YEŞİL BAŞ ÖRDEK OLSAM
SU İÇMEM GÖLÜNÜZDEN
Bağlantı.

— 3 —

GİDİYOM GİDEMİYOM
SEVDİM TERKEDEMİYOM
SEVDİĞİM PEK GÖNÜLLÜ
GÖNLÜ NÜ EDEMİYOM
Bağlantı.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Hey Onbeşli

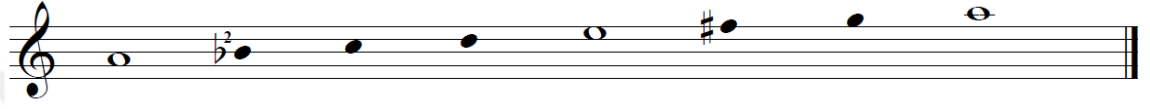
Repertuvar Numarası: 1616

Yöresi: Tokat

Kaynak Kişi: Hamdi TÜFEKÇİ

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri inici-çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Tokat ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 725
İNCELEME TARİHİ: 4. 9. 1974

YÖRESİ
İNÖNÜ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ALİ KOCAMAN

SÜRESİ:

KALKI DA VERMİŞ MARTİNİMİN GALEYİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
21. 5. 1948

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

GA
İN CE - MEH MET A MA NA MAN MAR Tİ Nİ Mİ N
2-İ NER GE Lİ R

GA
LE NİŞ Yİ H YA RI YA RI YA RA
NİŞ TE N " " " " " "

MAN
BO ZU LUR MU ZE
HER YAN LA RI GÖ

... Y BEK RİN HA DE FEM DE A LE Yİ HE . . . Y
RİN MÜ YOR " " " " GÜ MÜŞ TEN HE . . . Y

SAZ - - -

DÜŞ MAN LA RI A MAN A MAN ÖL DÜR ME NİN
BE NİM YA RİM A MAN A MAN ŞİMDİ GE LİR

GO
LE Yİ YA RI YA RI YA RA
DÖ GÜŞ TEN " " " " " "

(KALKI DA VERMİŞ MARTİNİMİN GALEYİ)
(Sahife - 2)



- 1 -

GALKIDAVERMİŞ (Aman aman) MARTİNİMİN GALEYİ, yar yar yaraman
BOZULURMU ZEYBEKLERİN (Hedefemde) ALEYİ hey...
DÜŞMANLARI (Aman aman) ÖLDÜRMENİN GALEYİ, yar yar yaraman
DALGIN UYKULARDAN UYANAMADIM hey...

- 2 -

İNCE MEHMET (Aman aman) İNER GELİR İNİŞTEN, yar yar yaraman
HERYANLARI GÖRÜNÜYOR (Hedefemde) GÜMÜŞTEN hey...
BENİM YARIM (Aman aman) ŞİMDİ GELİR DÖĞÜŞTEN, yar yar yaraman
DALGIN UYKULARDAN UYANAMADIM hey...

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Kalkı da Vermiş Martinimin Galeyi

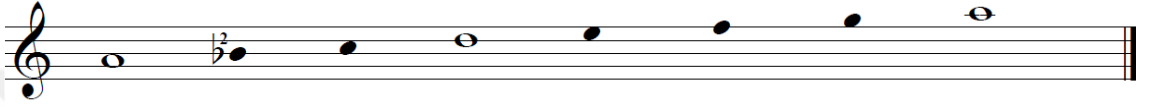
Repertuvar Numarası: 725

Yöresi:Eskişehir - İnönü

Kaynak Kişi: Mehmet Ali KOCAMAN

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Uşşak Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan usûl 2+2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Eskişehir ili İç Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4615
İNCELEME TARİHİ : 18. 11. 2005

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVAR

YÖRE
GİRESUN

DERLEME TARİHİ
28. 07. 1943

KAYNAK KİŞİ
ASIM KARAKAŞ-MEHMET NEFES

KIRAT KIRAT NALLI KIRAT

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SÜRE: ♩ = 92

(SAZ - - - - -)

1 2

KI RAT KI RAT
EL MA DA LI

NAL LI KI RAT YE ME NİN YOL LA RI I RAK
EY Dİ MO LA U CU YE RE DEY Dİ MO LA

BEN YE ME NE DA YA NA MAM BE Nİ ER ZİN
AS KER ÇA VUŞ ÖL DÜ DER LER VA LI DE Sİ

CA NA BI RAK (SAZ - - - - -)
DUY DU MO LA

Özgür

KIRAT KIRAT NALLI KIRAT
YEMEN'İN YOLLARI IRAK
BEN YEMEN'E DAYANAMAM
BENİ ERZİNCAN'A BIRAK

ELMA DALI EYDİ M'OLA
UCU YERE DEYDİ M'OLA
ASKER ÇAVUŞ ÖLDÜ DERLER
VALİDEŞİ DUYDU M'OLA

ASKERLER BAĞLAR MATARA
TOPLAR YÜKLENMİŞ KATIRA
SABAHACA YATAMIYOM
NELER GELİYOR HATIRA

GİTME YEMEN'E YEMEN'E
YEMEN SICAK DAYANAMAN
KALK BORUSU ÇALININCA
SEN KÜÇÜKSÜN UYANAMAN

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Kırat Kırat Nallı Kırat

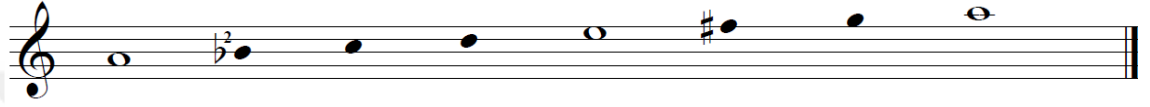
Repertuvar Numarası: 4615.

Yöresi: Kocaeli-Kandıra

Kaynak Kişi: Asım KARAKAŞ – Mehmet NEFES

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 6 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kocaeli ili Marmara Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4493
İNCELEME TARİHİ : 11. 06. 2004

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
İSPARTA

DERLEME TARİHİ
18. 06. 1942

KİMDEN ALINDIĞI
HAVVA TOYGUR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

KIŞLANIN KAVAKLARI

SÜRESİ : ♩ = 76

The musical score is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 76. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written in Turkish and are aligned with the notes.

KIŞ LA NIN VAR KA DIM VAK BU LA DAN RI MIŞ
BA GA VAR DIM BU DAN MIŞ

BUR DU RUN SO KAK LA RI
BÜL BÜL GÜ LE AL DAN MIŞ

BUR DU RUN KO NAK LA RI
BÜL BÜL GÜ LE AL DAN MIŞ

O KIZ BE NİM OL MAZ SA
BEN AS KE RE Gİ DİN CE

YA KA RİM KO NAK LA RI
YA RE EL LER DA DAN MIŞ

YA KA RİM KO NAK LA RI
YA RE EL LER DA DAN MIŞ

A MAN FAT MAM NE RE DE KAL DİN
A MAN FAT MAM NE RE DE KAL DİN

- 2 -

KIŞLANIN KAVAKLARI

The musical score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and lyrics.

DAL GIN UY KU YA DAL DIN
DAL GIN UY KU YA DAL DIN

SER HOŞ OL DUN BA YIL DIN
SER HOŞ OL DUN BA YIL DIN

S. SABUNCU

- 1 -

KIŞLANIN KAVAKLARI
BURDUR'UN SOKAKLARI
O KIZ BENİM OLMAZSA
YAKARIM KONAĞLARI

- Bağlantı -

AMAN FATMA'M NEREDE KALDIN
DALGIN UYKUYA DALDIN
SERHOŞ OLDUN BAYILDIN

- 2 -

BAĞA VARDIM BUDANMIŞ
BÜLBÜL GÜLE ALDANMIŞ
BEN ASKERE GİDİNCE
YARE ELLER DADANMIŞ

- Bağlantı -

AMAN FATMA'M NEREDE KALDIN
DALGIN UYKUYA DALDIN
SERHOŞ OLDUN BAYILDIN

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Kışlanın Kavakları

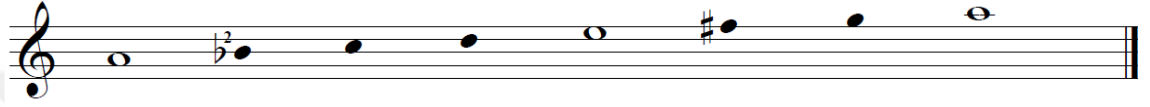
Repertuvar Numarası: 4493.

Yöresi: Isparta

Kaynak Kişi: Havva TOYGUR

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 10 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Isparta ili Akdeniz Bölgesi'ne aittir.

KIŞLANIN ÖNÜNDE

- 2 -

The musical score is written in 2/4 time on a single staff. It consists of four lines of music, each with a measure number (9, 10, 11, 12) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The first line (measure 9) has the lyrics 'YAN DI ME LİN DEN'. The second line (measure 10) has the lyrics 'SEN DOL DUR BEN İ ÇE YİM'. The third line (measure 11) has the lyrics 'SAR HO ŞE LİN DEN'. The fourth line (measure 12) has the lyrics 'SAR HO ŞE LİN DEN'. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The signature 'Kutay Öztürk' is written at the bottom right.

9 YAN DI ME LİN DEN

10 SEN DOL DUR BEN İ ÇE YİM

11 SAR HO ŞE LİN DEN

12 SAR HO ŞE LİN DEN

Kutay Öztürk

1.
 KIŞLANIN ÖNÜNDE YAYILIR TAVŞAN
 GÜZELLERİN KOYNUNDA TEZ OLUR AKŞAM
 AYGIN DA BAYGIN MEMEDİM YANDIM ELİNDEN
 SEN DOLDUR BEN İÇEYİM SARHOŞ ELİNDEN

2.
 KIŞLANIN ÖNÜNDE ÇALINIR SAZLAR
 DÜĞÜNDEN BAYRAMA GİYİNİR KIZLAR
 AYGIN DA BAYGIN MEMEDİM YANDIM ELİNDEN
 SEN DOLDUR BEN İÇEYİM SARHOŞ ELİNDEN

3.
 KIŞLANIN ÖNÜNDE BİR YEŞİL ÇADIR
 ÇADIRIN İÇİNE MEMEDİM YATIR
 AYGIN DA BAYGIN MEMEDİM YANDIM ELİNDEN
 SEN DOLDUR BEN İÇEYİM SARHOŞ ELİNDEN

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Kışlanın Önünde

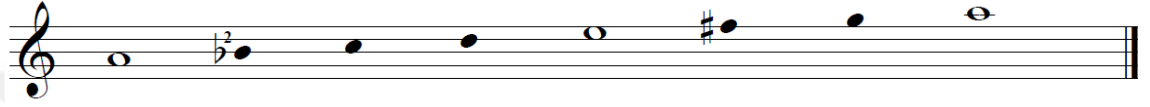
Repertuvar Numarası: 4970

Yöresi: Bodrum

Kaynak Kişi: Rasim ERİŞ

Derleyen: Eserin derleyeni belirtilmemiştir.

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/4'lük birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan usûl 2+2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Muğla ili Ege Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4328
İNCELEME TARİHİ : 29. 1. 2003

DERLEYEN
YILMAZ PAKALINLAR

YÖRESİ
KOCAELİ / Kandıra

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FATMA DİNÇ (Koca Fatma)

KUR'A KÂĞITLARI ALLI YEŞİLLİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 60

KU RA LI KÂ ĞİT LA RI AL LI YE ŞİL LI
TA MET Tİ Gİ MİZ BİR KI YE ŞİK DE LI
KU RA KÂ ĞİT LA RI ÜS KÜ DA RAŞ TI

BEN BA BA MA IS MAR LA DIM
ÜÇ SAL LA MA KIR BA CI NI
LÜ LE RİN DÖRT LÜ LE RİN

E HER YA Şİ Mİ KI MAY LET MİŞ BE NİM
TEB Dİ LI YA RA TI SO RUN BİN BA Şİ NİM
ŞAŞ TI Ü ÇAY LIK GE Lİ Yİ Nİ

KIZ KAR DE Şİ Mİ AĞ LA RA NAM
SI LA MIZ NE RE AĞ LA RA NAM
BI RAK TI KAÇ TI AĞ LA RA NAM

AĞ LAR BA BAM GEL MEZ Ö LÜ RÜM
AĞ LAR BA BAM GEL MEZ Ö LÜ RÜM
AĞ LAR BA BAM GEL MEZ Ö LÜ RÜM

DEV LE TİN YO LU NA A NAM KUR BA NO LU RUM
DEV LE TİN YO LU NA A NAM KUR BA NO LU RUM
DEV LE TİN YO LU NA A NAM KUR BA NO LU RUM

S. SABUNCU

- 1 -
KUR'A KÂĞITLARI ALLI YEŞİLLİ
BEN BABAMA ISMARLADIM EŞİMİ
KİM AYLETMİŞ BENİM KIZ KARDEŞİMİ

- 2 -
TALİM ETTİĞİMİZ BİR KISIK DERE
SALLAMA KIRBACINI HER YANIM YARA
SORUN BİNBAŞIYA SİLİMİZ NERE

- 3 -
KUR'A KÂĞITLARI ÜSKÜDAR AŞTI
ÜÇLÜLERİN DÖRTLÜLERİN TEBDİLİ ŞAŞTI
ÜÇ AYLIK GELİNİ BIRAKTI KAÇTI

- Bağlantı -

AĞLAR ANAM AĞLAR BABAM GELMEZ ÖLÜRÜM
DEVLETİN YOLUNA KURBAN OLURUM

AYLETMEK : Ağlatmak
ÜÇLÜLER, DÖRTLÜLER : Askerlik dönemleri, tertipler
KUR'A : 19. yy. da Osmanlı döneminde hükümetin asker alımında uyguladığı yöntem
TEBDİLİ ŞAŞMAK : Ne yapacağını bilmemek, telaşa kapılmak

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Kur'a Kağıtları Allı Yeşilli

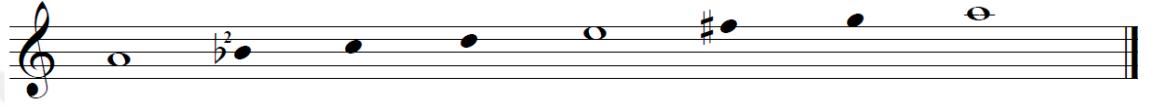
Repertuvar Numarası: 4328

Yöresi: Kocaeli-Kandıra

Kaynak Kişi: Fatma DİNÇ

Derleyen: Yılmaz PAKALINLAR

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kocaeli ili Marmara Bölgesi'ne aittir.

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 270-8, 6, 1973

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ŞEVKET
SÜRE

MEÇO İBİRAM DEDİKLERİ

DERLEYEN
MUZAFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFER SARISÖZEN

ME CO İ Bİ RAM DE DİK LE Rİ BİR KE LE ŞOĞ
A LAY BE YİN AS KE Rİ Nİ DUR DU RUR Dİ

LAN A MA NA MAN BİR KE LE ŞO GU LAN VAN
A MA NA MAN DUR DU RUR Dİ

1
MEÇO İBİRAM DEDİKLERİ BİR KELEŞ OĞLAN
ALAY BEYİN ASKERİNİ DURDURUR DİVAN

2
MEÇO İBİRAMIN TUFEGİ TOP ÖBİ PATLAR
ALAY BEYİN ASKERİNİ HENDEKLER SAKLAR

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Meçolbıram Dedikleri

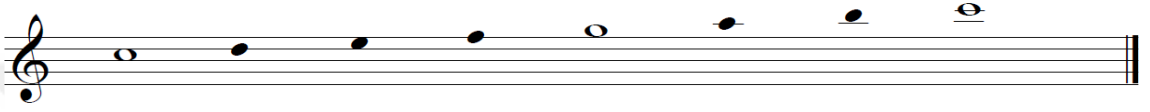
Repertuvar Numarası: 270

Yöresi: Rumeli

Kaynak Kişi: Ali ŞEVKET

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Çargâh Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Do (Çargâh)perdesidir.

Güçlüsü: Sol (Gerdaniye) perdesidir.

Seyir Karakteri: Çargâh makamı çıkıcı veya inici – çıkıcı bir özellik taşımaktadır. Fakat eserde seyir karakteri inici özellik göstermektedir.

Donanım: Herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 10/8'lik karma usûl kullanılmıştır. Kullanılan 10/8'lik karma usûlün 2+3+2+3 biçiminde olduğu görülmektedir.

Bölge: Eser Rumeli Bölgesi'ne aittir.

T H M REPERTUAR No: 4583
İNCELEME TARİHİ : 14. 11. 2005

DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK

YÖRE
SİVAS / Şarkışla - Tonus

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ANİŞ HARK

MEZERİNE GARLAR YAĞDI

NOTALAYAN
İHSAN ÖZTÜRK

SÜRE: ♩ = 92

ME ZE Rİ - NE GAR LAR YAĞ DI
GAR DA ŞI - MI O RA SAL DIM
HAR MA NA CA SA VUŞ TUR DUM
GÜN DEĞ Dİ ME DE E Rİ Dİ MI
DOĞ RU ME ZE RE VA Dİ MI
E ŞİM FER SİZ SAL LA RA CAK
KALK SAM O RA Yİ BOY LA SAM
E LA Zİ ĞA KA TİP DUR MUŞ
KO LUN DA ÇA VUŞ Nİ ŞA Nİ
A CEP TA BUR YÜ RÜ DÜ MÜ
HAR MAN KAL KIN CA GE LE CEK
TA GE Rİ DEN AL LA Nİ YOR

-1-
MEZERİNE GARLAR YAĞDI
GÜN DEĞDİ DE ERİDİ Mİ
KALKSAM ORAYI BOYLASAM
ACEP TABUR YÖRÜDÜ MÜ

-2-
GARDAŞIMI ORA SALDIM
DOĞRU MEZERE VARACAK
ELAZIĞ'A KATİP DURMUŞ
HARMAN KALKINCA GELECEK

-3-
HARMANACA SAVUŞTURDUM
EŞİM FERSİZ SALLANIYOR
GOLUNDA ÇAVUŞ NİŞANİ
TA GERİDEN ALLANIYOR

-4-
YIKILASIN YALAN DÜNYA
CANDARMAYA YAPTIM (ETTİM) HELVA
GADANIZ ALIYIM ELLER
MEKTUP SALDIM GELDİ KÖYE

mezer : mezar

kâtip durmuş : kâtip olarak çalışmaya başlamış.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Mezerine Garlar Yağdı

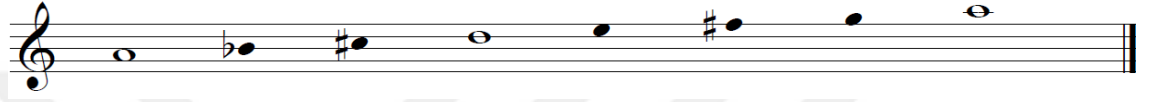
Repertuvar Numarası: 4583

Yöresi: Sivas-Şarkışla Tonus

Kaynak Kişi:Aniş HARK

Derleyen: İhsan ÖZTÜRK

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Düğâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma değerinde bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Eser içerisinde üç ölçüde 12/8'lik karma usûl kullanıldığı gözlemlenmiştir. 9/8'lik usûl 3+3+3 şekli, 12/8'lik usûl olan ölçülerde ise 3+3+3+3 şekli kullanılmıştır. Eserin genelinde çoklu usûl kullanılmıştır diyebiliriz.

Bölge: Eser Sivas ili İç Anadolu Bölgesi'ne aittir.

YEMEN TÜRKÜSÜ
(Sahife:2)



—1—
MIZIKA ÇALINDI DÜŞÜN MÜ SANDIN
AL BEYAZ BAYRAĞI GELİN Mİ SANDIN
YEMENE GİDENİ GELİR Mİ SANDIN

—Bağlantı—
DÖN GEL AĞAM DÖN GEL DAYANAMIRAM
UYKU GAFLET BASTIŞ UYANAMIRAM
AĞAM ÖLDÜĞÜNE (eyeyey) INANAMIRAM

—2—
KOVUN GELİR KUZUSUNUN ADI YOK
SIRALANMIŞ KÜLEKLERİN SUDU YOK
AĞAMSIZDA BU YERLERİN TADI YOK
—Bağlantı—

—3—
AĞAMI YOLLADIM YEMEN ELİNE
ÇİFTE TABANCA LAR TAKMIŞ BELİNE
AYRILMAK OLURMU TAZE GELİNE
—Bağlantı—

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Mızıka Çalındı Düğün Mü Sandın (Yemen Türküsü)

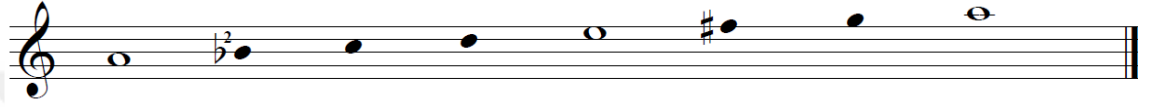
Repertuvar Numarası: 794

Yöresi: Erzurum

Kaynak Kişi: Faruk KALELİ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri inici-çıkıcı olarak kullanılmıştır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 10/8'lik karma usûl kullanılmıştır. Kullanılan 10/8'lik karma usûlün 2+3+2+3 biçiminde olduğu görülmektedir.

Bölge: Eser Erzurum ili Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3013
İNCELEME TARİHİ : 17. 12. 1987

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ŞANLIURFA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

ORDUMUZ GİTTİ MUŞ'A DAYANDI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

OR DU MUZ GİT Tİ MU ŞA DA YAN DI
HA SAN KA LA Sİ BİR U CA KA LA

DA Şİ TOP RA Ğİ Y KA NA BO YAN DI
ET RA Fİ A NE KAN LI KER BE LA

BİT Lİ Sİ GÖR DÜM YÜ RE ĞİM YAN DI
YÜZ BA ŞİM GİT Tİ GEL ME Dİ HA LÂ

AĞ LA MA A NE Y BEL Kİ GE Lİ REM
AĞ LA MA A NE Y BEL Kİ GE Lİ REM

RU Zİ MAH ŞER DE SE Nİ GÖ RÜ REM
RU Zİ MAH ŞER DE SE Nİ GÖ RÜ REM

- 1 -

ORDUMUZ GİTTİ MUŞ'A DAYANDI
DAŞI TOPRAĞI KANA BOYANDI
BİTLİSİ GÖRDÜM YÜREĞİM YANDI

- Bağlantı -

AĞLAMA ANEY BELKİ GELİREM
RUZ - İ MAHŞERDE SENİ GÖRÜREM

- 2 -

HASAN KALASI BİR UCA KALA
ETRAFI ANEY KANLI KERBELA
YÜZBAŞIM GİTTİ GELMEDİ HALÂ

- Bağlantı -

AĞLAMA ANEY BELKİ GELİREM
RUZ - İ MAHŞERDE SENİ GÖRÜREM

- 3 -

ESTERE BİNDİM OLDUM SÜVARİ
BİR ANAM VARDIR BAŞI BELALİ
BİR ÇAVUŞ DÜŞMÜŞ MAVZER YARALI

- Bağlantı -

AĞLAMA ANEY BELKİ GELİREM
RUZ - İ MAHŞERDE SENİ GÖRÜREM

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Ordumuz Gitti Muş'a Dayandı

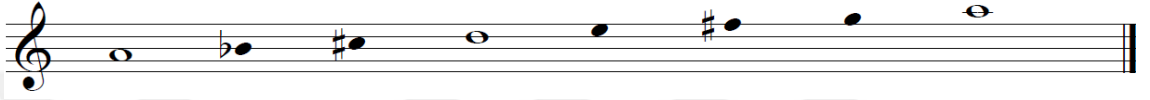
Repertuvar Numarası: 3013

Yöresi: Şanlıurfa

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma değerinde bemol ve Fa dört koma değerinde diyez kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 3/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Şanlıurfa ili Güneydoğu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4042
İNCELEME TARİHİ : 11. 1. 1996

YÖRE
İZMİR
KAYNAK KİŞİ
SAHAİYET ÖZKAN

SABAH OLUYOR GÜNEŞ DOĞUYOR

DERLEYEN
ALTAN DEMİREL

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SÖRE :

(SAZ -----)

SA BAH O LU YOR GÜ NEŞ DO ĞU YOR
KA PI Nİ NÖ NÜN DE BİR Bİ NEK TA ŞI

NE FE RE BAK TIM MAV ZER YAĞ LI YOR
ÇE KİN KI RA Tİ BİN SİN BİN BA ŞI

DÜŞ MAN DE DİK LE Rİ YA MAN AĞ LI YOR
SE LA MA DUR MUŞ NE FER ON BA ŞI

VA TA Nİ NUĞ RU NA Gİ DEN OS MA NİM
VA TA Nİ NUĞ RU NA Gİ DEN OS MA NİM

-2-
SABAH OLUYOR GÜNEŞ DOĞUYOR

A MA NI NA MAN HAL LE RİM YA MAN
OS MA NİM A MA Nİ NA MAN HAL LE

İZ MİR DAĞ LA Rİ Nİ BÜ RÜ DÜ DU MAN
RİM YA MAN İZ MİR DAĞ LA Rİ Nİ BÜ RÜ

A MA NI NA MAN HAL LE RİM YA MAN
DÜ DU MAN A MA Nİ NA MAN HAL LE

İZ MİR DAĞ LA Rİ Nİ BÜ RÜ DÜ DU MAN
RİM YA MAN İZ MİR DAĞ LA Rİ Nİ BÜ RÜ

SABAH OLUYOR GÜNEŞ DOĞUYOR
NEFERE BAKTIM MAVZER YAĞLIYOR
DÜŞMAN DEDİKLERİ YAMAN AĞLIYOR
VATANIN UĞRUNA GİDEN OSMANIM

GENÇTÜRK

BAĞLANTI :

AMANIN AMAN HALLERİM YAMAN
İZMİR DAĞLARINI BÜRÜDÜ DUMAN
AMANIN AMAN HALLERİM YAMAN
İZMİR DAĞLARINI BÜRÜDÜ DUMAN

KAPININ ÖNÜNDE BİR BİNEK TAŞI
ÇEKİN KIRATI BİNSİN BİNBAŞI
SELAMA DURMUŞ NEFER ONBAŞI
VATANIN UĞRUNA GİDEN OSMANIM

BAĞLANTI

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Sabah Oluyor Güneş Doğuyor

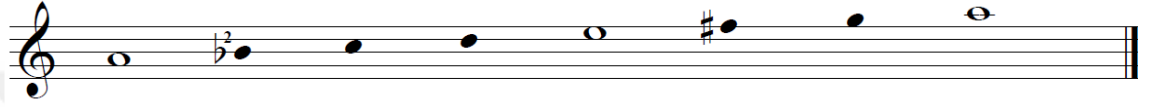
Repertuvar Numarası: 4042

Yöresi: İzmir

Kaynak Kişi: Sahavet ÖZKAN

Derleyen: Altan DEMİREL

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 8 ses genişliğindedir.

Usûl: 8/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 8/8'lik birleşik usûl 2+3+3 şeklindedir.

Bölge: Eser İzmir ili Ege Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 28 2 7
İNCELEME TARİHİ : 21. 2. 1986

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRESİ
KASTAMONU
KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOGLU
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ
13. 7. 1948

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK
17.1.1986

SİVASTOPOLÖNÜNDE YATAN GEMİLER

♩ = 60

Sİ VAS TO POL Ö NÜN DE YA TA N GE Mİ LE R

A TAR Nİ ZA M TO PU DÜN YA İ Nİ LER

AS KE RE Gİ Dİ YOR BA BA Yİ ĞİT LE R

A NA CU ĞU M A NA CU ĞU M BA NA AĞ LA MA

E ĞER GEL ME Zİ SE M KA RA BAĞ LA MA

- 1 -
SİVASTOPOL ÖNÜNDE YATAN GEMİLER
ATAR NİZAM TOPU DÜNYA İNİLER
ASKERE GİDİYOR BABAYİĞİTLER
ANACIĞIM, ANACIĞIM BANA AĞLAMA
EĞER GELMEZ İSEM KARA BAĞLAMA.

- 2 -
SİVASTOPOL ÖNÜNDE SIRA SÖĞÜTLER
OTURMUŞ BİNBAŞI ASKER ÖĞÜTLER
VADESİNDEN EVVEL ÖLEN YİĞİTLER
ANACIĞIM, ANACIĞIM GİNE GELİRİM
EĞER GELMEZ İSEM ŞEHİD OLURUM.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Sivastopol Önünde Yatan Gemiler

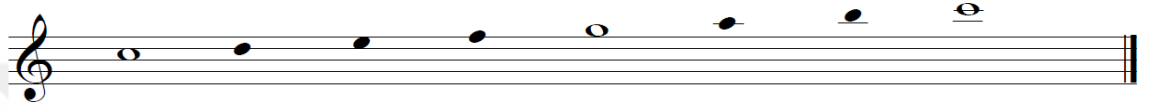
Repertuvar Numarası: 2827

Yöresi: Kastamonu

Kaynak Kişi: İhsan OZANOĞLU

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

Makamsal Dizisi: Çargâh Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Do (Çargâh)perdesidir.

Güçlüsü: Sol(Gerdaniye) perdesidir.

Seyir Karakteri: Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Donanımda herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmıştır.

Ses Genişliği: 6 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kastamonu ili Karadeniz Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 773
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
KİLİS

DERLEME TARİHİ
6. 12. 1947

KİMDEN ALINDIĞI
KİLİSLİ EKİP

SÜT İÇTİM DİLİM YANDI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ:

SÜT İÇTİM DİLİM YANDI A MA Nİ NA MA NİN
CEN DER ME YİM CEN DER ME ÇA VU ŞU YAM
DÖ KÜL DÜ Kİ LİM YAN DI KIZ SA NA HAY RI NİM
BE Nİ YOL DAN DÖN DER ME YOL VE RİN SA VU ŞU YAM
DÖ KÜL DÜ Kİ LİM YAN DI KIZ SA NA KUR BA NİM
BE Nİ YOL DAN DÖN DER ME YOL VE RİN SA VU ŞU YAM
BEN Kİ LİM DE DE Ğİ LEM A MA Nİ NA MA NİN
BEN BİR İ ZİN Lİ Lİ YEM BE Nİ ÇA VUŞ SAN MA YIN
BAH ÇEM DE GÜ LÜM YAN DI KIZ SA NA HAY RA NİM
CA Nİ MA KAS TEY LE ME BÖ LÜ GÜN BAŞ KA Nİ YAM
BAH ÇEM DE GÜ LÜM YANDI KIZ SA NA KUR BA NİM
CA Nİ MA KAS TEY LE ME BÖ LÜ GÜN BAŞ KA Nİ YAM

-1-
SÜT İÇTİM DİLİM YANDI
DÖKÜLDÜ KİLİM YANDI
BEN KİLİMDE DEĞİLEM
BAHÇEMDE GÜLÜM YANDI

(Amanin amanin)
(Kız sana hayranım)
(" " kurbanım)
(Amanin amanin)
(Kız sana hayranım)
(" " kurbanım)

-2-
CENDERMEYİM CENDERME
BENİ YOLDAN DÖNDERME
BEN BİR İZİNLİLİYEM
CANIMA KASTEYLEME

(Amanin amanin)
(Kız sana hayranım)
(" " kurbanım)
(Amanin amanin)
(Kız sana hayranım)
(" " kurbanım)

-3-
CENDERME CAVUŞUYAM
YOL VERİN SAVUŞUYAM
BENİ CAVUŞ SANMAYIN
BÖLÜĞÜN BAŞKANİYAM

(Amanin amanin)
(Kız sana hayranım)
(" " kurbanım)
(Amanin amanin)
(Kız sana hayranım)
(" " kurbanım)

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Süt İçtim Dilim Yandı

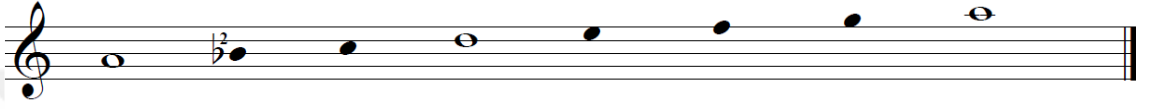
Repertuvar Numarası: 773

Yöresi: Kilis

Kaynak Kişi: Kilisli Ekip

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Uşşak Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri çıkıcı olarak kullanılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 5 ses genişliğindedir.

Usûl: 2/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Kilis ili Güneydoğu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4632
İNCELEME TARİHİ : 09. 03. 2006

YÖRE
GAZİANTEP

KAYNAK KİŞİ
ABBAS ERTEN

SÜRE: ♩ = 66

DERLEYEN
ANK. DEVL. KONS.

DERLEME TARİHİ
20.07.1938

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

ŞU ANTEBİN UFAK UFAK TAŞLARI (Şehit Şahin Beyin Türküsü)

ŞU AN TE BİN U DAL FAK U FAK
BÜL BÜL MÜ SÜN DAN DA LA

TAŞ LA RI Hİ LAL DE Hİ LAL OL MUŞ A MAN
KO NAR SIN CEL MI SIN ZA LIM DÜŞ MAN

ŞA HİN BE YİN KAŞ LA RI Bİ RO MUZ DAN
TAT LI CA NA KI YAR SIN KÖ TÜ MÜ SÜN

BİR O MU ZA SAÇ LA RI U YAN CIA ŞA HİN
EL SÖ ZÜ NE U YAR SIN U YAN CIA ŞA HİN

BE YİM U YAN NOR MAN CEP HE DEN KAÇ TI
BE YİM U YAN TOP LAR BA ŞIN DAN AŞ TI

ŞU ANTEBİN UFAK UFAK TAŞLARI
HİLAL DE HİLAL OLMUŞ (aman) ŞAHİN BEYİN KAŞLARI
BİR OMUZDAN BİR OMUZA SAÇLARI

BAĞLANTI:
UYAN DA ŞAHİN BEYİM
NORMAN CEPHEDEN KAÇTI (TOPLAR BAŞINDAN AŞTI)

BÜLBÜL MÜSÜN DALDAN DALA KONARSIN
CELLAT MISIN ZALİM DÜŞMAN TATLI CANA KIYARSIN
KÖTÜ MÜSÜN EL SÖZÜNE UYARSIN

BAĞLANTI

NORMAN : Fransız komutanın adı.

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Şu Antebin Ufak Ufak Taşları

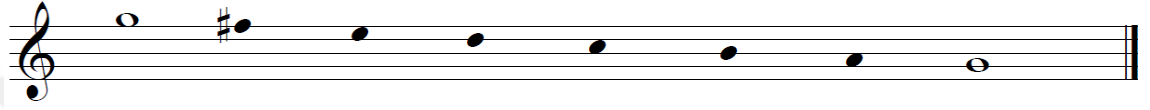
Repertuvar Numarası: 4632

Yöresi: Gaziantep

Kaynak Kişi: Abbas ERTEN

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

Makamsal Dizisi: Mâhur Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: Sol (Rast)perdesidir.

Güçlüsü: 8. derecesi Sol (Gerdaniye)perdesidir.

Seyir Karakteri: İnci seyir karakterindedir.

Donanım: Donanımda herhangi bir ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 3/4'lük ana usûl ile başlanarak eser içerisinde 8 ölçüde 4/4'lük ana usûle geçiş yapıldığı görülmüştür. Eserin genelinde çoklu usûl kullanılmıştır diyebiliriz.

Bölge: Eser Gaziantep ili Güneydoğu Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2345

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:
ORTA ANADOLU

KİMDEN ALINDIĞI:

ŞU KIŞLANIN KAPISINA

SÜRESİ:

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

ŞU KIŞ LA NIN KA PI SI NA MA İL OL DUM

YA PI SI NA TEL Lİ KUR BAN BAĞ LA YA YIM

AS KER YA RİN KA PI SI NA

—1—
ŞU KIŞLANIN KAPISINA
MAİL OLDUM YAPISINA
TELLİ KURBAN BAĞLAYAYIM
ASKER YARIN KAPISINA

Bağ: YÜCE DAĞLAR OLMA SAYDI
LÂLELERİ SOLMASAYDI
ÖLÜM ALLAH'IN EMRİ DE
ŞU AYRILIK OLMASAYDI

—2—
KARA KAZAN KAYNAMASIN
ATIM CIRİT OYNAMASIN
İKİ SENE ASKER OLDUM
NAZLI YARIM AÇLAMASIN

Bağ:

—3—
KIRATIMIN BELİ İNCE
ÖLÜRÜM YAR GÖRMEYİNCE
TELLİ YATAK SERDİREMEM
ASKER YARIM GELMEYİNCE

Bağ:

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Şu Kışlanın Kapısına

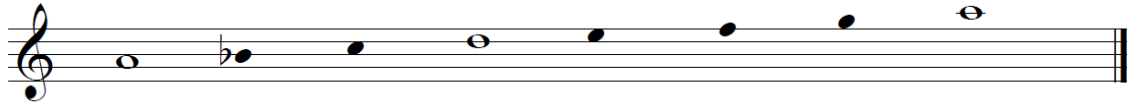
Repertuvar Numarası: 2345

Yöresi: Orta Anadolu

Kaynak Kişi: Belirtilmemiştir.

Derleyen: Belirtilmemiştir.

Makamsal Dizisi: Hüseyinî Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si 2 koma değerinde bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 8/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 8/8'lik birleşik usûl 3+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser İç Anadolu Bölgesi'ne aittir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 295 - 8/6/1973

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET TÜRKÖĞLÜ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

TILFIDIR HASTANE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE:

TIL FI DIR HAS TA NE KAR ŞI MA KAR ŞI
TIL FI DIR HAS TA NE KAR ŞI MA KAR ŞI
ZA LIM DÜŞ MAN LA RİN BOM BA A TA ŞI
UR FA ÇE TE LE RİN SÜN GÜ TA KI
ŞI UR FA ÇE TE LE RİN SÜN GÜ TA
KI ŞI Dİ YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ
KU MAN DAN LAR YÖ RÜ UR FA ÇE TE LE Rİ
DÖN MÜ YOR GE Rİ

(1)

Tilfidir hastane karşıma karşı
Zalim düşmanların bomba atası
Urfa çetelerin süngü takışı

(2)

Şişkonun damından atladım geldim
Cephanem döküldü topladım geldim
Hain düşmanları pekledim geldim

Bağlantı { Di yörü yörü yörü kumandanlar yörü
Urfa çeteleri dönmüyor geri

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Tıfıdır Hastane

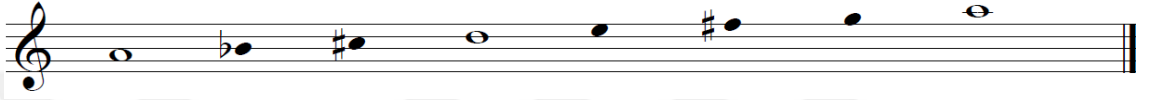
Repertuvar Numarası: 295

Yöresi: Urfa

Kaynak Kişi: Mehmet Türkoğlu

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 5 ses genişliğindedir.

Usûl: 2/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Şanlıurfa ili Güneydoğu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4656
İNCELEME TARİHİ : 21. 09. 2006

YÖRE
BURSA/Karacabey
KAYNAK KİŞİ
RAHİM ELBİR

SÜRE: ♩ = 66

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

DERLEME TARİHİ
25. 07. 1947

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

TİREN DÜDÜĞÜNÜ ÖTER

(SAZ -----)

Tİ REN DÜ DÜ GÜ NÜ Ö TER TÜR LÜ TÜR LÜ DİL DÖ KER
TAR LA YA EK TİM GA BAK YOL LA RA DÖK TÜM GOM BAK

AL DI GİT Tİ YÂ Rİ Mİ YÂR YA NI YO MEY VAH
ON LU LAR TA MA MAS KER YÂR YA NI YO MEY VAH

ŞAM TA RA Fİ NA ÇE KER
ŞAM TA RA Fİ NA ÇE KER

TİREN DÜDÜĞÜNÜ ÖTER
TÜRLÜ TÜRLÜ DİL DÖKER
A DI GİTTİ YÂRİM! yâr yanıyom eyvah
ŞAM TARAFINA ÇEKER

TARLAYA EKTİM GABAK
YOLLARA DÖKTÜM GOMBAK
ONLULAR TAMAM ASKER yâr yanıyom eyvah
ŞAM TARAFINA ÇEKER

MISİR EKTİM BİR SIRA
YÂRİM GİTTİ MISİR'A
BENİM ŞEVKATLI BABAM yâr yanıyom eyvah
KIZLARA GELDİ SIRA

gombak: olmamış incir

AÇIKLAMA: (ONLULAR) Hicrî: 1310, milâdî: 1894 doğumlu olanların I. dünya (1914) savaşında Arap topraklarına asker olarak gönderilmesine işaret etmektedir ki, 20 yaşlarındadırlar. Oysa (ON ALTILAR) ancak (Hicrî: 1316) milâdî: (1900) yılında daha (14) yaşında olup daha küçük yaşlardırlar.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 889
İNCELEME TARİHİ: 3-2-1975

DERLEYEN
İCLAL AKKAPLAN

YÖRESİ
YÖZGAT - Boğazlıyan

KİMDEN ALINDIĞI

TİRENE BİNDİDE SAVUŞTUMOLA

(ASKER TÜRKÜSÜ)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFECİ
OSMAN DURAN

SÜRESİ :

♩ = 100

TI RE NE BİN Dİ DE SA VUŞ DU MO LA
ER ZU RUM DA ĞIN DA AS GER LER GE ZER
YÜK SEK Mİ NA RE DE O KU NU RE ZEN

ER ZU RUM DAĞ LA Rİ Nİ AŞ Dİ MO LA NAM MAN
A DAM Sİ LA SİN DAN BÖY LE Mİ BE ZE RAM MAN
DİZ LE RİM DUT MU YOR E Vİ Nİ GE ZE NAM MAN

A MA NAM MA NAM MAN Sİ NA NAY Nİ NAY Nİ
" " " " " " " " " " " "

YA Rİ MAS GER GAY Rİ
" " " " " "

KA RA GÖZ LE Rİ NE GU RU BA NOL DU ĞUM
HAFTA DAN HAF TA YA ME Kİ DU BUN YA ZAR
O KU MUŞ DE Ğİ LİM Bİ Rİ MEK TUP YA ZAM

AS GE REL Bİ SE Sİ YA KİŞ Dİ MO LA
GÖN DER MEK TU BU NU GÖN LÜM EY LE Yİ
EL LE RİN YAZ Dİ Ğİ BU KA DA RO LU

NAM MAN MAN A MA NAM MA NAS GER
NAM MAN MAN " " " " " "

YE Nİ YA Rİ Nİ İS TER NE KA Rİ SİR
" " " " " " " " " " " "

TİRENE BİNDİDE SAVUŞTUMOLA
(ASKER TÜRKÜSÜ) (Sahife- 2)



— 1 —

TİRENE BİNDİDE SAVUŞTUMOLA.
ERZURUM DAĞLARINI AŞDIMOLA { Amman, aman, amman, amman,
şınanay ninaynı,
yarım asger gayri. }

KARA GÖZLERİNE GURBAN OLDUĞUM.
ASGER ELBİSESİ YAKIŞDIMOLA { aman, amman, Asger
yeni yarını ister,
ne karışır kaynanam,
bır oğlan beni besler. }

— 2 —

ERZURUM DAĞINDA ASGERLER GEZER.
ADAM SİLASINDAN BÖYLEMİ BEZER { Amman. }

HAFTADAN HAFTAYA MEKTUBUN YAZAR.
GÖNDER MEKTUBUNU GÖNLÜM EYLEYİM { Amman. }

— 3 —

YÜKSEK MİNAREDE OKUNUR EZEN.
DİZLERİM DUTMUYOR EVİNİ GEZEM { Amman. }

OKUMUŞ DEĞİLİM BİR MEKTUP YAZAM.
ELLERİN YAZDIĞI BUKADAR OLUR { Amman. }

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Tirene Bindide Savuştumola

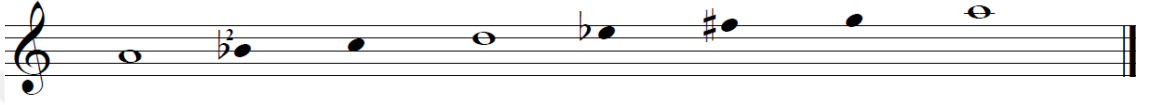
Repertuvar Numarası: 889

Yöresi: Yozgat - Boğazlıyan

Kaynak Kişi: -

Derleyen: İclal AKKAPLAN

Makamsal Dizisi: Karcıgar Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyni) perdesidir.

Seyir Karakteri: Seyir karakteri inici-çıkıcı olarak kullanılsa da daha çok inici şekline karşılaşılmaktadır.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol ve Mi iki koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 6 ses genişliğindedir.

Usûl: 3/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Yozgat ili İç Anadolu Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 452
İNCELEME TARİHİ : 22. 06. 1973

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE : 69

(SAZ - - - - -)

TU NA NEH Rİ AK MAM Dİ YOR KE NA Rİ Mİ YIK MAM Dİ YOR
DÜŞ MAN TU NA YI AT LA Dİ KA RA KOL LA Rİ YOK LA Dİ
Kİ LİN Cİ Mİ VURDUM TA ŞA TAŞ YA RIL Dİ BAŞ TAN BA ŞA

Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA ŞA Pİ LEV NE DEN ÇIK MAM Dİ YOR
OS MAN PA ŞA NİN KO LUN DAN BEŞ BİN TOP BİR DEN PAT LA Dİ
Ü NÜ BÜ YÜK DS MAN PA ŞA AS KE RİN LE BİN LER YA ŞA

GENÇTÜRK

TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR
KENARIMI YIKMAM DİYOR
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
PİLEVNE'DEN ÇIKMAM DİYOR

DÜŞMAN TUNA'YI ATLADI
KARAKOLLARI YOKLADI
OSMAN PAŞA'NIN KOLUNDAN
BEŞ BİN TOP BİRDEN PATLADI

KİLİNCİMİ VURDUM TAŞA
TAŞ YARILDI BAŞTANBAŞA
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
ASKERİNLE BİNLER YAŞA

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Tuna Nehri Akmam Diyor

Repertuvar Numarası: 452

Yöresi: Rumeli

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Makamsal Dizisi: Kürdi Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si beş koma değerinde bemol bulunmaktadır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 3/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Rumeli Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3329
İNCELEME TARİHİ: 3.10.1989

DERLEYEN

İSMET EGELİ

YÖRESİ
BATI TIRAKYA
KİMDEN ALINDIĞI

YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN

DERLEME TARİHİ
1987

İLKAY ŞIRAK
SÜRESİ

NOTAYA ALAN

İSMET EGELİ

♩ : 130

YE MEN YE
EL MA AT
A NA A

ME N ŞAN LI YE ME N
TI M E Zİ Lİ YO R
NA CA NİM A NA

TA ŞI TOP RA Ğİ KAN LI YE
AS KER YO LA Dİ Zİ Lİ
DA HA DOY MA DİM BEN SA

ME N BEN YE ME NE
YO R BEN BU GE CE
NA BEN BU GE CE

DA YA NA MA M VE RİN BE
Mİ SA Fİ Rİ M E LA GÖZ
Mİ SA Fİ Rİ M E LA GÖZ

Nİ E DİR NE YE
LE SÜ ZÜ LÜ YO R
LE SÜ ZÜ LÜ YO R

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Yemen Yemen Şanlı Yemen

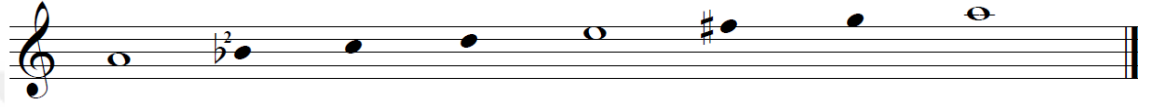
Repertuvar Numarası: 3329

Yöresi: Batı Trakya

Kaynak Kişi: İlkay ŞIRAK

Derleyen: İsmet EGELİ

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol ve Mi beş koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 7/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan 7/8'lik birleşik usûl 2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Batı Trakya, Marmara Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3747
İNCELEME TARİHİ : 15.04. 1992

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kırcaali

DERLEME TARİHİ
1991

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU
CEMİL ŞABAN

YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SAZ -----

YE MEN YE MEN ŞAN LI YE MEN
İS TİH KÂ MA İN DİR Dİ LER

TOP RAK LA RI KAN LI YE MEN
AL LI GÖM LEK GİY DİR Dİ LER

BEN YE ME NE DA YA NA MAM
BİR A NA NIN Bİ ROĞ LU NU

NAZ LI YAR DAN AY RI LA MAM
TA YE ME NE GÖN DER Dİ LER

- 1 -

YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN
TOPRAKLARI KANLI YEMEN
BEN YEMENE DAYANAMAM
NAZLI YARDAN AYRILAMAM

- 2 -

İSTİHKÂMA İNDİRDİLER
ALLI GÖMLEK GİYDİRDİLER
BİR ANANIN BİR OĞLUNU
TA YEMENE GÖNDERDİLER

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: Yemen Yemen Şanlı Yemen

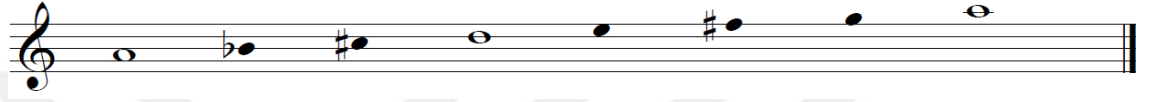
Repertuvar Numarası: 3747

Yöresi: Rumeli

Kaynak Kişi: Hasan RODOPLU-Cemil ŞABAN

Derleyen: Nihat KAYA

Makamsal Dizisi: Hicaz Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Re (Neva) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici-çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma değerinde bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses genişliğindedir.

Usûl: 9/8'lik birleşik usûl kullanılmıştır. Kullanılan usûl 2+2+2+3 şeklindedir.

Bölge: Eser Rumeli Bölgesi'ne aittir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3267
İNCELEME TARİHİ : 09. 02. 1989

DERLEYEN
FAHRİ VARDAR

YÖRESİ
RUMELİ / Grades Köyü

ZEMUN ZEMUN ALLI ZEMUN (ZEMUN YOLU)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRİ VARDAR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ :



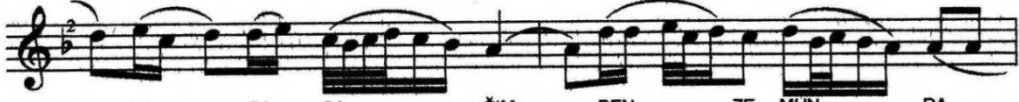
ZE MUN ZE MUN
ZE MUN YO LU
ZE MUN YO LU
ÇIK TIM ZE MU



AL LI ZE MUN TA ŞIN TOP RAK
U ZUN UR GAN ŪS TŪ MŪZ DE
GE Zİ LİR Mİ TA BUR YO LA
NUN DŪ ZŪ NE AŞ MAY ZE Rİ AL



KAR LI ZE MUN BEN ZE MU NA
YOK TUR YOR GAN AĞ LA BE Nİ
Dİ Zİ LİR Mİ AĞ LA BE Nİ
DİM Dİ Zİ ME DE Dİ LER DŪŞ



VA RA CA ĞİM BEN ZE MUN DA
AN NE Cİ ĞİM BEN ZE MUN DA
AN NE Cİ ĞİM BEN ZE MUN DA
MAN GE Lİ YOR Ō LŪ MŪ NA DEK
AL

- 2 -

ZEMUN ZEMUN ALLI ZEMUN (ZEMUN YOLU)



- 1 -

ZEMUN ZEMUN ALLI ZEMUN
TAŞIN TOPRAK KARLI ZEMUN
BEN ZEMUN'A VARACAĞIM
BEN ZEMUN'DA KALACAĞIM

- 2 -

ZEMUN YOLU UZUN URGAN
ÜZTÜMÜZDE YOKTUR YORGAN
AĞLA BENİ ANNECİĞİM
BEN ZEMUN'DA KALDIM KURBAN

- 3 -

ZEMUN YOLU GEZİLİR Mİ
TABUR YOLA DİZİLİR Mİ
AĞLA BENİ ANNECİĞİM
ZEMUN'A DEK GEZİLİR Mİ

- 4 -

ÇIKTIM ZEMUN'UN DÜZÜNE
EŞMAYZERİ ALDIM DİZİME
DEDİLER DÜŞMAN GELİYOR
ÖLÜMÜ ALDIM GÖZÜME

- 5 -

KARAVANLAR ÇALIYOR
BİNBAŞILAR DARILIYOR
DARILMAYIN BİNBAŞILAR
CAN CİĞERDEN AYRILIYOR

- 6 -

MAPUSHANE KAPISINA
NAİL OLDUM YAPISINA
ASKER OĞLUM KURBAN GİTTİ
KİLİT VURUN KAPISINA

TÜRKÜYE AİT KİMLİK BİLGİLERİ VE ANALİZİ

Adı: ZemunZemun Allı Zemun

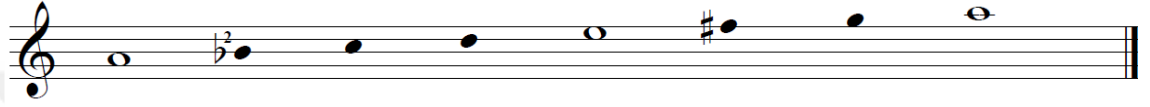
Repertuvar Numarası: 3267

Yöresi: Rumeli

Kaynak Kişi: Fahri VARDAR

Derleyen: Fahri VARDAR

Makamsal Dizisi: Hüseyini Makamı Dizisi.



Karar Perdesi: La (Dügâh)perdesidir.

Güçlüsü: Mi (Hüseyini) perdesidir.

Seyir Karakteri: İnici – Çıkıcı seyir karakterindedir.

Donanım: Si iki koma bemol kullanılmıştır.

Yedeni: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 7 ses genişliğindedir.

Usûl: 4/4'lük ana usûl kullanılmıştır.

Bölge: Eser Rumeli Bölgesi'ne aittir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

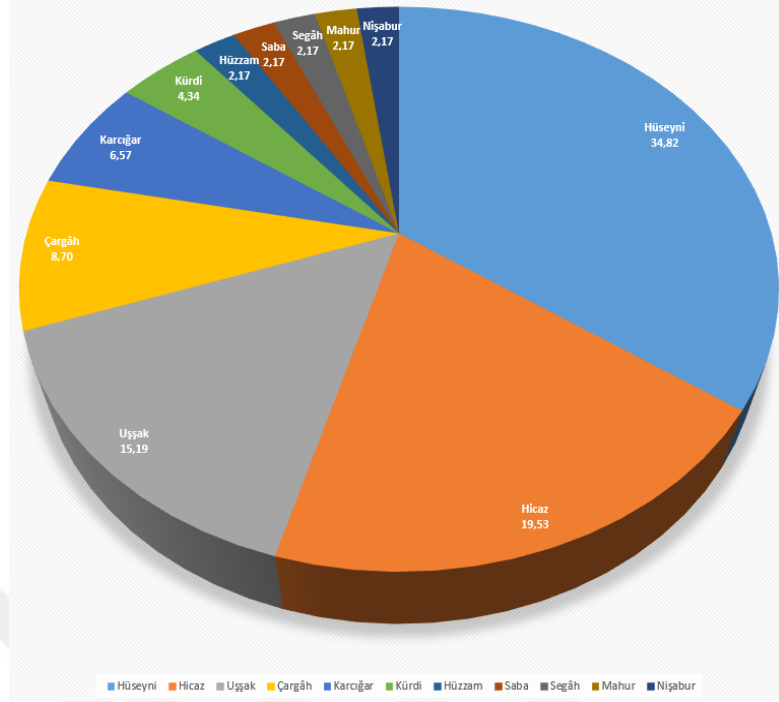
SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünü elde edilen bulgulara dayalı sonuçlar ve araştırmanın devamı niteliğinde olacak öneriler oluşturmaktadır.

4.1. SONUÇLAR

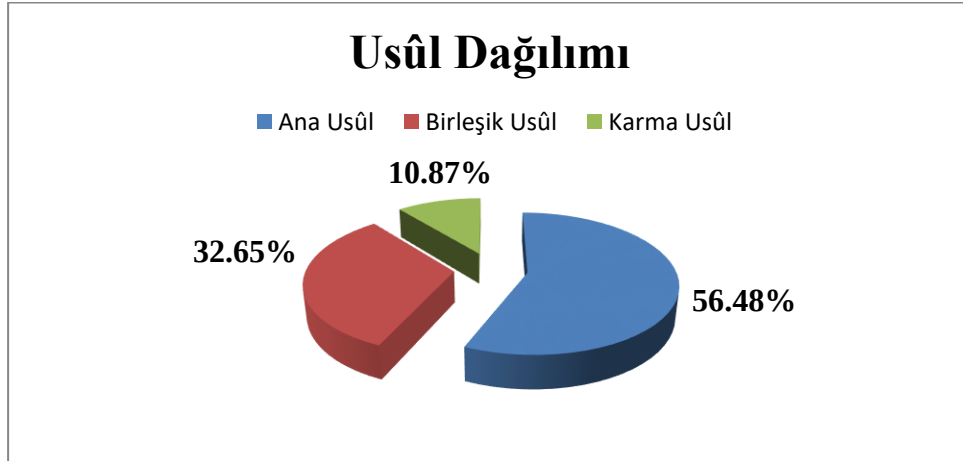
Araştırmada TRT THM repertuarı içerisinde bulunan türküler incelenmiş yapılan bu incelemeler sonucunda 46 asker türküsü olduğu tespit edilmiştir. Belirlenen bu asker türkülerine ait genel bilgiler ortaya çıkarılarak, makam dizileri ve usûl özellikleri ortaya koyulmuştur.

Yapılan analizler ile TRT THM repertuarında bulunan asker türkülerinden 16 eserin % 34.82 oranla Hüseyini makamı dizisine ait olduğu, 9 eserin % 19.53 oranla Hicaz makamı dizisine ait olduğu, 7 eserin % 15.19 oranla Uşşak makamı dizisine ait olduğu, 4 eserin % 8.70 oranla Çargâh makamı dizisine ait olduğu, 3 eserin % 6.57 oranla Karcıgar makamı dizisine ait olduğu, 2 eserin % 4.34 oranla Kürdi makamı dizisine ait olduğu, 1 eserin % 2.17 oranla Hüzam makamı dizisine ait olduğu, 1 eserin % 2.17 oranla Mâhur makamı dizisine ait olduğu, 1 eserin % 2.17 oranla Nişâbur makamı dizisine ait olduğu, 1 eserin % 2.17 oranla Sabâ makamı dizisine ait olduğu ve 1 eserin % 2.17 oranla Segâh makamı dizisine ait olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sonuca göre; TRT THM repertuarında bulunan asker türkülerinin en fazla oranla Hüseyini makamı dizisine ve en az oranla Hüzam, Mâhur, Nişâbur, Sabâ ve Segâh makam dizilerine ait olduğu görülmüştür. Makam dizilerinin dağılımını gösteren şekil aşağıda gösterilmektedir.



Şekil 4.1. Makam Dizilerinin Dağılımı

Eserlerin usûl analizlerine bakıldığında; 26 eserin % 56.48 oran ile Ana (Basit) Usûl'e ait olduğu, 15 eserin % 32.65 oran ile Birleşik Usûl'e ait olduğu ve 5 eserin ise % 10.87 oran ile Karma Usûl'e ait olduğu görülmüştür. Bu sonuca göre; TRT THM repertuvarında bulunan asker ve şehit türküleri en çok Ana (Basit) Usûl' e aittir. Usûl dağılımını gösteren şekil aşağıda gösterilmektedir.



Şekil 4.2. Usûl Dağılımı

Eserlerin analizleri sonucunda %34.82 oranla Hüseyinî dizisine ait türkülerin bilgileri Tablo 4.1.'de verilmiştir.

Tablo 4.1. Hüseyini Makam Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
341	Havada Bulut Yok	Hüseyini	10/8	Muş
461	Çanakkale İçinde	Hüseyini	4/4	Kastamonu
794	Mızıka Çalındı Düğün mü Sandın	Hüseyini	10/8	Erzurum
994	Değirmen Başında Vurdular Beni	Hüseyini	10/8	Erzurum
1168	Hem Okudum Hemide Yazdım	Hüseyini	2/4	Çorum
1616	Hey Onbeşli	Hüseyini	4/4	Tokat
2345	Şu Kışlanın Kapısına	Hüseyini	8/8	Orta Anadolu
3267	Zemun Zemun Alı Zemun	Hüseyini	4/4	Rumeli
3329	Yemen Yemen Şanlı Yemen	Hüseyini	7/8	Batı Trakya
4042	Sabah Oluyor Güneş Doğuyor	Hüseyini	8/8	İzmir
4220	Asker Oldum Giydim Yelek	Hüseyini	4/4	Adana
4328	Kur'a Kağıtları Alı Yeşilli	Hüseyini	4/4	Kocaeli-Kandıra
4493	Kışlanın Kavakları	Hüseyini	4/4	Isparta
4615	Kırat Kırat Nallı Kırat	Hüseyini	4/4	Kocaeli-Kandıra
4656	Tiren Düdüğünü Öter	Hüseyini	4/4	Bursa-Karacabey
4970	Kışlanın Önünde	Hüseyini	9/4	Bodrum

Eserlerin analizleri sonucunda %19.53 oranla Hicaz dizisine ait türkülerin bilgileri Tablo 4.2.'de verilmiştir.

Tablo 4.2. Hicaz Makamı Dizisine ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
252	Gemilerde Talim Var	Hicaz	9/8	İstanbul
295	Tilfidir Hastane	Hicaz	2/4	Şanlıurfa
3013	Ordumuz Gitti Muş'a Dayandı	Hicaz	3/4	Şanlıurfa
3747	Yemen Yemen Şanlı Yemen	Hicaz	9/8	Rumeli
3751	Gökçe Ağacın Kilimi	Hicaz	4/4	Kastamonu
4583	Mezerine Garlar Yağdı	Hicaz	9/8	Sivas-Şarkışla
4741	Askerlere Giydirmişler Kareyi	Hicaz	9/8	KütahyaSimav
4852	Geminin Direkleri	Hicaz	2/4	ÇanakkaleBiga
4934	Eğil Dağlar Eğil Üstünden Aşam	Hicaz	3/4	Kastamonu

Eserlerin analizleri sonucunda %15.19 oranla Uşşak dizisine ait türkülerin bilgileri Tablo 4.3.'te verilmiştir.

Tablo 4.3. Uşşak Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
725	Kalkı da Vermiş Martinimin Galeyi	Uşşak	9/8	Eskişehir/İnönü
773	Süt İçtim Dilim Yandı	Uşşak	2/4	Kilis
1299	Eledim Eledim Höllük Eledim	Uşşak	4/4	Erzurum
1799	Asker Yolu Beklerim	Uşşak	4/4	Yozgat
2903	Asker Ettiler Beni	Uşşak	7/8	Rize/Çayeli
3820	Asker Oldum Vatana Zalifim	Uşşak	6/4	Ankara/Çubuk
4833	Avan Tepesinde Bir Top Atıldı	Uşşak	2/4	Erzincan

Eserlerin analizleri sonucunda %8.70 oranla Çargâh dizisine ait türkülerin bilgileri Tablo 4.4.'de verilmiştir.

Tablo 4.4. Çargâh Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
270	Meço İbiram Dedikleri	Çargâh	10/8	Rumeli
2827	Sivastopol Önünde Yatan Gemiler	Çargâh	4/4	Kastamonu
3245	Asker Olup Vatana Hizmet Eylerem Men	Çargâh	6/8	Kars/Iğdır
3902	Asker Ettiler Beni	Çargâh	4/4	İzmir

Eserlerin analizleri sonucunda %6.57 oranla Karcıgar dizisine ait türkülerin bilgileri Tablo 4.5.'de verilmiştir.

Tablo 4.5. Karcıgar Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
560	Dömeke Yandı Gene	Karcıgar	9/4	Çanakkale
889	Tirene Bindide Savuştumola	Karcıgar	3/4	Yozgat
2461	Alıverin Dabancamı Doldurem	Karcıgar	9/8	Isparta

Eserlerin analizleri sonucunda % 4.34 oranla Kürdi dizisine ait türkülerin bilgileri Tablo 4.6.'da verilmiştir.

Tablo 4.6. Kürdi Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
238	Gerizler Başında Hoplayamadım	Kürdi	4/4	İzmir/Bergama
452	Tuna Nehri Akmam Diyor	Kürdi	3/4	Rumeli

Eserlerin analizleri sonucunda % 2.17 oranla Hüzzam dizisine ait türkülerin bilgileri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 4.7. Hüzzam Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
138	Biz Hepimiz Üç Kardeş	Hüzzam	10/8	Giresun

Eserlerin analizleri sonucunda % 2.17 oranla Sabâ dizisine ait türkülerin bilgileri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 4.8. Sabâ Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
2790	Asker Katar Olmuş	Sabâ	9/8	Kastamonu

Eserlerin analizleri sonucunda % 2.17 oranla Segâh dizisine ait türkülerin bilgileri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 4.9. Segâh Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
1915	Cıgaramı İnce Sar	Segâh	4/4	Antalya

Eserlerin analizleri sonucunda % 2.17 oranla Mâhur dizisine ait türkülerin bilgileri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 4.10. Mâhur Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
4632	Şu Antebin Ufak Ufak Taşları	Mâhur	3/4	Gaziantep

Eserlerin analizleri sonucunda % 2.17 oranla Nişâbur dizisine ait türkülerin bilgileri aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 4.11. Nişâbur Makamı Dizisine Ait Türküler.

REP. NO	TÜRKÜ ADI	DİZİ	USÛL	YÖRE
451	Genç Osman	Nişâbur	2/4	Aydın

4.2. ÖNERİLER

Çalışmanın devamlılığı niteliğinde olması anlamında ülke genelinde daha geniş kapsamda araştırmalar yapılarak halk kültürüne ve müziğine katkılar sağlanabilir.

Yapılan araştırma sonucunda TRT Türk Halk Müziği repertuvarında yer almayan asker türkülerinin bulunduğu tespit edilmiştir. TRT repertuvarında bulunmayan bu asker türkülleri derlenerek repertuvara kazandırılabilir.

Bu araştırmadan önce yapılmış veya sonra yapılacak benzer çalışmalar karşılaştırılabilir ve böylelikle de konularına göre ayrılan Türk Halk Müziği türlerine katkı sağlayabilir.

Ülkemizde geleneklerimizin çeşitliliği hususunda Asker türkülerine ait analizler çeşitlendirilebilir. Eserlerin güfte analizleri de yapılarak edebi açıdan bir katkı sağlanabilir. Bir diğer yandan eserler etno-müzikolojik açıdan da incelenerek halk kültürüne katkı sağlayabilir.

KAYNAKÇA

- Akbaş, S. (2005). *BEÖ-501 Spor Bilimleri Araştırma Yöntemleri*. (Yayımlanmamış Sunum Raporu), Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Büyükıldız, H. Z. (2009). *Türk Halk Müziği-Ulusal Türk Müziği*. İstanbul: Papatya
- Büyükıldız, H. Z. (2015). *Türk Halk Müziği-Ulusal Türk Müziği*. İstanbul: Arı Sanat Yayınevi.
- Duygulu, M. (2014). *Türk Halk Müziği Sözlüğü*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Hoşsu, M. (1997). *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*. İzmir: Peker Ambalaj Kâğıt San. Tic. Ltd.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar-İlkeler-Teknikler*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Özbek, M. (1998). *Türk Halk Müziği El Kitabı I, Terimler Sözlüğü*. Ankara: AKM Başkanlığı Yayınları.
- Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (2015). *Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği*. Ankara: Arkadaş Yayıncılık.
- Özkan, İ. H. (2017). *Türk Müziği Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.
- Pelikoğlu, M. C. (2012). *Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açıdan Adlandırılması*. Erzurum: Mega Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.
- Sarısözen, M. (1962). *Türk Halk Musikisi Usûlleri*, Ankara: Resimli Posta Matbaası.
- Say, A. (1992). *Müzik Ansiklopedisi*. Cilt: 2, Ankara: Odak Ofset Yayıncılık Eğitim.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Erdem Hadi İRTÜRK
Doğum Yeri ve Tarihi	KARS - 20.10.1993
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü
Yüksek Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikoloji Ana Sanat Dalı
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
Bilimsel Faaliyetler	Ulusal Sempozyum
İş Deneyimi	
Stajlar	Atatürk Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi/ERZURUM
Çalıştığı Kurumlar	Kafkas Üniversitesi
İletişim	
E-posta Adresi	eerdem3693@hotmail.com
Tarih	