

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

**ŞEKL-İ NUR HANIM'IN “MECMÛA'-İ MAKÂMÂT-I MÛSİKÎ” ADLI GÜFTE
MECMÛA'SI**

Yüksek Lisans Tezi

SALİHA NUR YAZAROĞLU ORUÇ

İSTANBUL, 2019

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

**ŞEKL-İ NUR HANIM'IN “MECMÛA'-İ MAKÂMÂT-I MÛSİKÎ” ADLI GÜFTE
MECMÛA'SI**

Yüksek Lisans Tezi

SALİHA NUR YAZAROĞLU ORUÇ

Danışman: Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABİ

İSTANBUL, 2019



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı TÜRK DİN MUSİKİSİ Bilim Dalı
TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi SALİHA NUR YAZAROĞLU ORUÇ'nın ŞEKL-İ NUR
HANIM'IN "MECMÛA'-İ MAKÂMÂT-I MÛSİKÎ" ADLI GÜFTE MECMÛA'SI adlı tez
çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 4.07.2019 tarih ve 2019-20/25 sayılı kararıyla
oluşturulan jüri tarafından oy birliği / ~~oy çokluğu~~ ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 06 / 08 / 2019

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

1.	Tez Danışmanı	Prof. Dr. AHMET HAKKI TURABİ	
2.	Jüri Üyesi	Doç. Dr. AYŞE BAŞAK İLHAN HARMANCI	
3.	Jüri Üyesi	Doç. Dr. ERHAN ÖZDEN	

ÖZET

ŞEKL-İ NUR HANIM'IN “MECMÛA‘-İ MAKÂMÂT-I MÛSİKÎ” ADLI GÜFTE MECMÛA‘SI

İncelemeye konu olan eser, üzerinde yazan hicri 1248 yılına tekâbül eden milâdi 1833 yılında Şekl-i Nur Hanım tarafından yazılmıştır. Şekl-i Nur Hanım hakkında bilgi bulunamamıştır. Mecmûa 126 varaktan oluşmakla birlikte, 44 varak boştur. İncelemeye konu olan eser; şarkılar, gazeller, maniler, beyitler, müfredler, ilahi ve terci-i benden oluşan bir mecmûadır. Çalışmada tüm şiirler Osmanlı Türkçesi'nden günümüz harflerine çevirilmiş olup, mûsikî formundaki eserler özellikle incelenmiştir. Çalışmada güfte mecmûaları hakkında bilgi verilmiş; eser şekil ve muhtevâ açısından incelenmiş; mecmûanın kaleme alındığı dönem, mecmûada adı en çok geçen bestekârlar, eserlerin makamları hakkında bilgi verilmiştir. Bununla birlikte, eserde müzikal unsurlar incelenmiştir. Bazı tablolar hazırlanarak mecmûadan yararlanmanın kolaylaştırılmasına çalışılmıştır.

Mecmûadaki eserlerin tamamı TRT TSM arşivi taranmak suretiyle notalarının olup olmadığı araştırılmış, tespit edilenlerin arşiv numaraları dipnotlarda gösterilmiş, notalar da ekler bölümünde verilmiştir. Mecmûanın orijinal metni de isteyenlerin kolayca ulaşabilmesi amacıyla ekler bölümünde sunulmuştur.

ABSTRACT

ŞEHR-İ NUR HANIM'S“MAKAM-I MUSIKI”

LYRICS MAGAZINE

The piece which is the subject of the study was written by Şekl-i Nur Hanım in 1833, the same year as the 1280 hicri. No information has been found for Şekl-i Nur Hanım. Although lyrics magazine consists of 126 leafs, 44 leafs are empty. The studied piece is a lyrics journal in volves songs, ghazels, manis, couplets, curricula, divine and terci-i bend. In the study, all poems were translated from Ottoman to modern-day letter sand the works in the form of music were examined in particular. In the study, information was given about the lyrics; the form was examined in terms of shape and content; In the period in which it was written, the most known names of the composers and the authorities of the works were given. However, the musical elements are examined in the work. Sometales have been prepared and it has been tried to be easier to use.

All of the piece in magazine were searched for the present of their notes by scanning of TRT TSM archives and the archives of the identified ones are shown in the footnotes, the notes are given in the annexes that is presented in section.

ÖNSÖZ

Mûsikîmiz tek başına medeniyetimizin içerdiği değerleri, kavramları ve ilkeleri yansıtır. İnsanlar nasıl farklı farklı karakterlerde ise, bizim mûsikîmizde de farklı karakterler yani makamlar vardır.

Tez konumuz olan mecmûa, mûsikî formlarındaki şiirlerin yanı sıra halk şiirlerinden örnekler de bulunduruyor. Biz burada mûsikî alanını ilgilendiren kısımları daha detaylı incelesek de bütünüyle baktığımızda şöyle bir detayı fark ettik. Şiirler insanın içindeki duyguların dışı vurumu ise; mecmûadaki şiir ve güfteleri günümüz güfteleri ile kıyasladığımızda ne kadar yozlaştığımızı, özümüzden ne kadar uzaklaştığımızı görüyoruz. İşte bu noktada da güfte mecmûaları, tarihsel değişim sürecini görmemizde, o dönemin kaynaklarını, hayata bakışını, duygularını anlamamızda son derece önemli.

Tezimizde öncelikle güfte mecmûalarının mûsikî tarihi açısından önemini inceleyip, mecmûanın yazıldığı dönemi kısaca değerlendirdik. Mecmûada adı geçen formlar, makamlar ve bestekârları inceledikten sonra mecmûadaki müzikal unsurları değerlendirdik. Ardından eserin Osmanlı Türkçesi'nden günümüz Türkçe'sine çevirisini yaptık. Eserin orijinal metnini de çeviri bölümünün ardından tezimize ekledik. Ayrıca bestelenmiş güftelerin notalarına TRT TSM Nota Arşivi'nden bakarak tezimizin son kısmına ilave ettik.

Tezi incelerken dönemin mûsiki zevklerine bir nebze ışık tutabilmiş olmayı umuyorum. Bir hanımın elinden çıkan bu mecmûayı, sevdiği şarkıları, şiirleri okumak ayrıca mecmûanın estetik zenginliğidir.

Öncelikle mûsiki dünyasına girmeme, ney sazına başlamama vesile olan biricik anneme, her zaman yanımda olan sevgili eşime, hayat neşem yavrularıma, tecrübe ve yardımlarını esirgemeyen kıymetli hocam Prof. Dr. Ahmet Hakkı Turabi'ye, Osmanlı Türkçesi metin okumalarında Nurgül Ertuğrul ve Engin Lafçı'ya teşekkürlerimi sunarım

Saliha Nur YAZAROĞLU ORUÇ

İstanbul, 2019

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZET	i
ABSTRACT.....	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	iv
TABLO LİSTESİ.....	vi
KISALTMALAR	vii
YÖNTEM	viii
1. GİRİŞ.....	1
1.1.Güfte Mecmûalarının Mûsikî Tarihi Açısından Önemi	2
1.2. XIX. Yüzyıl Türk Mûsikîsi Tarihi'ne Kısa Bir Bakış	3
2. GÜFTE MECMÛASININ İNCELENMESİ.....	6
2.1.Mecmûanın Şekil Ve Muhtevâ Açısından İncelenmesi	7
2.1.1.Mecmûada Adı Geçen Formlar	8
2.1.2. Mecmûada Adı Geçen Makamlar.....	9
2.1.3. Mecmûada Adı Geçen Bestekârlar.....	11
2.1.4. Mecmûadaki Eserlerin TRT TSM Arşivindeki Kayıt Durumu.....	12
2.1.5. Mecmûadaki Güftelerde Müzikal Unsurlar	12
2.1.5.1. Çalgılar.....	12
2.1.5.2. Mûsikîşinaslar.....	13
2.1.5.3. Makamlar	14
3. GÜFTELERİN GÜNÜMÜZ HARFLERİNE AKTARIMI.....	15
4. FİHRİSTLER	134
4.1. Mecmûadaki Sıraya Göre Fihrist	135
4.2. Güftelerin İlk Mısrâna Göre Alfabetik Fihrist	141

4.3. Bestekâr İsimlerine Göre Alfabetik Fihrist	147
SONUÇ	153
KAYNAKÇA.....	156
EKLER	158
EK 1: Mecmûanın Orijinal Metni.....	159
EK 2: Yazmada Kaydı Bulunan Eserlerin Notalarından Örnekler.....	202

TABLO LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo 1: Mecnûada Adı Geçen Mûsikî Formları ve Kaç Kez Kullanıldığı.....	8
Tablo 2: Mecnûada Adı Geçen Makamlar ve Bu Makamlardaki Eser Sayısı	10
Tablo 3: Mecnûada Adı Geçen Bestekârlar ve Bestelerinin Sayısı	11



KISALTMALAR

<i>a.g.e</i>	Adı geçen eser
<i>Bkz.</i>	Bakınız
<i>DİA.</i>	Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
<i>İÜ-SBE</i>	İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
<i>MÜ-SBE</i>	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
<i>TRT TSM</i>	Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Türk Sanat Mûsikîsi
<i>YLT</i>	Yüksek Lisans Tezi
<i>c.</i>	Cilt
<i>s.</i>	Sayfa
<i>Nr.</i>	Numara
<i>Vr.</i>	Varak
<i>y.y.</i>	Yüzyıl

YÖNTEM

- Tez konusunu teşkil eden mecmûa, Osmanlı Türkçesi yazma bir mecmûadır.
- Yapılan çalışma mûsikînin tarihî alanındaki bir çalışmadır.
- Mecmûa 19.yy ilk yarısında yazılmıştır. Toplam 120 varak olup 80 varaklık kısmında yazı vardır.
- Tez çalışmasında güfte mecmûaları hakkında bilgi verilip, eser şekil ve muhtevâ açısından değerlendirilmiştir.
- Mecmûanın yazıldığı dönem, mecmûada adı en çok geçen bestekârlar hakkında kısaca bilgi verilmiştir.
- Güfteler latinize edilirken mecmûadaki sıralamaya uyulmuştur.
- Mecmûada eserlerin başında eserin formu ve bazılarında bestekâr isimleri yazılmıştır. Latinize edilen bölümde ise ; ‘Form’ , ‘Beste’ başlıkları güftelerin başına eklenmiştir. orjinal metinde geçen bestekâr isimleri bir ekleme yapılmaksızın yazılmıştır.
- Mecmûada güftelerin başında ‘Form’, ‘Beste’ hakkında bir bilgiye yer verilmemişse başlıkların karşısına “ – “ işareti eklenerek bu durum belirtilmiştir.
- Eserde güftekar ve usûl bilgisi bulunmamaktadır. Bazı güftelerde son kısımda mahlas olarak güftekarlar belirtilmiş olduğundan tezde; mahlaslar bold, italik ve ilk harfleri büyük şekilde yazılmıştır.
- Orijinal metinde makamlar sayfa başında belirtilmiş, yeni bir makam yazılana dek eserlerin belirtilen makamda yazıldığı düşünülmüş, her güftenin başında makam ismi ayrıca belirtilmemiştir.
- Mecmûanın orijinal metni günümüz harflerine aktarılırken transkripsiyon işâretleri kullanılmamıştır.
- Mecmûa metninde geçen kendisi ve kendinden önceki sâkin (ع) harflerini ifade etmek için (‘) işâreti, (ˆ) harflerini ifade etmek için ise (’) işareti kullanılmıştır. (ع) harfleri harekeli ise de aynı yöntem kullanılmıştır. Bestekâr isimlerinde bu kurala uyulmamıştır.
- Mecmûanın okunamayan kısımları (...) şeklinde gösterilmiştir.
- Mecmûada silik kısımlara “(silik)” ibâresi eklenmiştir.

- Okunuşundan emin olunmayan kısımların sonuna (?) işareti yazılmıştır.
- Mecmûa günümüz harflerine aktarılırken tamlamalarda (-) işareti, uzatmalarda ise (^) işareti kullanılmıştır.
- Uzatılması gereken hecelerde uzun ünlüler (â, û, î) kullanılmıştır.
- ق ve غ harflerinden sonra gelen uzatma harflerinden elif ve vav ‘ā ve ū’ şeklinde uygulanmıştır.
- Mecmûada çeşitli halk şiirleri formları vardır. Tümü günümüz harflerine çevirilmiş fakat mûsiki alanında olan formlar incelemeye alınmıştır.
- Çalışmadan kolay istifâde edilmesi amacıyla mecmûadaki sıralamaya göre alfabetik fihrist hazırlanmıştır.
- TRT Türk Sanat Müziği arşivinde kayıtlı olan bestelenmiş güftelerin dipnotuna arşiv numaraları eklenmiştir.
- Ekler bölümünde mecmûanın orijinal metni sunulmuştur.
- Mecmûadaki sayfa numaralandırılması esas alınmış olup, boş sayfalar ekler bölümünde yoktur.
- Sonuç bölümü ile tez sonlandırılmıştır.

1. GİRİŞ

1.1.Güfte Mecmûalarının Mûsikî Tarihi Açısından Önemi

Eski güftelerin zamanımıza ulaşmasında önemli yeri olan güfte mecmûaları sözlü mûsikinin kaynakları arasında en önde gelir. Çeşitli kütüphanelerde birçok örneği bulunan, bazılarında dîni veya din dışı, bazılarında ise karışık güftelerin yer aldığı bu eserler, sadece güftelerin sıhhatli bir şekilde zamanımıza ulaşmasını temin etmekle kalmamış, ayrıca güftekar ve bestekârlar hakkındaki biyografik bilgi ve tarih kayıtları ile edebiyat ve mûsiki tarihi bakımından da önemli birer kaynak vazifesi görmüşlerdir¹

1830'lardan daha önceki dönemlere ait mecmûalar yazmadır ve genel bir kullanımın aksine onu kaleme alanın ya da öğrencilerinin istifâdesi için yazılmıştır. Bu mecmûalar kişisel olarak geçilmiş, meşkedilmiş sözlü eserlerin hatırlatıcı bir listesi mâhiyetindelerdir. İcrâcıya yardımcı kişisel bir araç sayılabilirler.²

Biblios Kaloumeni Evterpi adını taşıyan ilk Karamanlıca güfte mecmûası 1830 yılında İstanbul'da (Galata'da) basılmıştır. Arap harfleriyle yazılmış ilk matbû güfte mecmûası olan Haşim Bey mecmûasının ilk baskısı ise 1852/53 yılına aittir.³

Matbaanın kullanılmadığı dönemlerde güfte mecmûaları el yazısıyla çoğaltıldığından her mûsikîşinasın bu mecmûalara ulaşması mümkün olamamıştır. XIX. yy 'ın sonlarına doğru matbaa basımıyla birlikte daha kolay ulaşılabilir hale gelmiştir. (Wright, 1992:1).

Güfte mecmûaları bize yazıldığı dönemin müzik zevki hakkında önemli bilgiler verir. Yazıldığı dönemdeki bestekar ve güftekarların veya makam ve usullerin hangilerinin daha çok rağbet gördüğünü de öğrenmiş oluruz.

Mecmûalar şekil özellikleri itibâriyle de çeşitli ayrıntılar içerir. Yazı tipi, tezhib ve cilt sanatlarında güzel örneklerle rastlamak mümkündür. El yazması mecmûaları yazma eserler kütüphânelerinde veya saray kütüphânelerinde buluruz. Tezhib ve süsleme yönünden güzel bir

¹ İsmail Hakkı Özkan, "Güfte", **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (DİA)**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, 1996, c.14, s.217.

²Cem Behar, **Zaman, Mekân, Müzik- Klasik Türk Mûsikisinde Eğitim (Meşk), İcra ve Aktarım**, İstanbul: Afa Yayınları, 1993, s.24

³Cem Behar, **AşkOlmayınca Meşk Olmaz -Geleneksel Osmanlı / Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal-**, İstanbul:Yapı Kredi Yayınları, 2014, s.43.

örnek olan, bir mûsikîşinas Osmanlı padişâhı Sultan III. Selim Hân'ın güfte mecmûası da bir tarihi eser niteliğinde günümüze kadar ulaşmıştır.⁴

Güfte mecmûaları içerikleri bakımından da birbirlerinden farklı olabilir. İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi'ndeki pek çok yazma eseri inceleyen Harun Korkmaz, yüksek lisans tezinde mecmûaları tasniflemiş ve beş gruba ayırmıştır: FasılMecmûaları, İlâhi Mecmûaları, Şarkı Mecmûaları, Âyin-i Şerif Mecmûaları, Mevlîd ve Mîrâciye Mecmûaları. Bunların dışında şarkı, türkû, mâni içeren daha serbest mecmûaların da olduğundan bahsetmiştir.⁵

1.2. XIX. Yüzyıl Türk Mûsikîsi Tarihi'ne Kısa Bir Bakış

Tez konumuz olan mecmûada kayıtlı olan tarih, hicri 1248 yılına tekâbül eden milâdi 1833'tür. Dolayısıyla biz burada XIX. yüzyıl mûsiki tarihini kısaca incelemeye çalışacağız.

Bir Türk-İslam uygarlığı olan Osmanlı İmparatorluğu pek çok farklı kültürü de bünyesinde barındırmakta, bu kültürler topluluğu bir bütün teşkil etmekteydi. Güçlü bir orduya sahip olan Osmanlı İmparatorluğu, XVIII. yüzyılın başlarına gelinene kadar, bu bütünün korunmasını sağlayabilmiştir. Fakat bu yy'dan itibaren İmparatorluğun gerileyerek savaşlarda yenilmesinin doğurduğu toprak kaybı, Batı'nın ordu alanında artık daha güçlü olduğu bilincini geliştirmiştir. Böylece Batı ile her alanda etkileşim başlamıştır.

XIX. yüzyıl, hem doğu hem de batı dünyası için çok önemli bir zaman dilimidir. “Klasik Çağ” kapanmış, yeni anlayış ve geleneklere göre yeni sanat akımları gelişmiş, edebiyat, resim müzik, heykel gibi güzel sanat kollarında bambaşka karakterde eserler ortaya konmaya başlanmıştır. Türk kültür hayatına 30-40 yıl gecikerek gelen bu akım en belirgin şekilde Türk müziğinde etkisini göstermiş, derin yankılar uyandırmış, yüzyılın ortalarından itibaren musiki sanatımızda “Romantik Edebiyat” doğmuştur.⁶

⁴Sultan III. Selim, **Güfte Mecmuası**, Yapı Kredi Kültür Sanat Sermet Çifter Kütüphanesi, nr. 1088

⁵Harun Korkmaz, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi'ndeki Musiki Yazmalarının Kataloğu, **Yayınlanmamış YLT**, İÜ-SBE, İstanbul, 2014.

⁶ Ahmet Şahin Ak, **Türk Mûsikîsi Tarihi**, Akçağ Yayınları, Ankara 2009, s. 135.

XIX. yüzyıldaki sanat anlayışı da büyük ölçüde değişmiştir. Zevkler yavaş yavaş basitleştiğinden eski ağır ve mistik havalı “Kâr”, “Beste” ve “Semâî” türleri zamanın romantik akımına uymadığı için eskiye ait bir gelenek olarak düşünölmeye başlanmış ve sanat endişesinden uzaklaşarak sanatı kurallara feda etmemek zihniyeti doğmuştur. Bu düşünce ve telakkîlerin bu yüzyılın sonuna doğru yoğunluk kazandığı ve az sayıdaki sanatkârın dışında, şarkı ve şarkı edebiyatında büyük bir artışın olduğu dikkat çekmektedir. Tekke mûsikîsine gelince, “Mevlevî Âyini” bestekârlığı, padişahların bu kuruma olan bağıllık ve ilgilerinden dolayı dikkat çekecek kadar artmıştır. Diğer tekkelerde bu tür mûsikînin eskisi kadar ilerlediği söylenemez. Buralarda “Durak” “Tevşih” gibi büyük form dinî eserlerin bestelenmesinin azaldığı, daha çok “İlâhî” bestelendiğı, hatta bunda bile bir azalış olduğu dikkati çeker. Bu zaman süreci içinde daha çok “Şuğûl” adı verilen sözleri Arapça olan ilâhiler bestelenmiştir. Bektâşî tekkelerinde de aynı gerileme vardı. Bu tekkeleri yeniçerilikle ilişkisi olması gerekçesi ile Sultan II. Mahmud Hân kapatmıştı. Dergâhların “Baba”ları türlü sebeplerle uzaklaştırılarak yerlerine “Nakşî” şeyhleri getirilmişti. Bunlardan dolayı Bektâşî tekkelerinin verimliliğı azalmıştı.⁷

Bu dönemdeki mûsikî alanında ilerlemeyi sağlayan en önemli unsur, Osmanlı padişahlarının mûsikîye olan yakın ilgisi ve verdikleri önemdir. Sultan I. Mahmud Hân, Sultan II. Mahmud Hân ve Sultan III. Selim Hân bu padişahların başında gelen isimlerdir. Tanbûri ve neyzen olan Sultan III. Selim Hân aynı zamanda Mevlevî idi. Başta Hammamizâde İsmâil Dede, Basmacı Abdi Efendi, Suyolcuzâde Sâlih Efendi, Dellâlzâde İsmâil Efendi olmak üzere daha pek çok sanatkârı mûsikîmize kazandırmıştır.⁸

Sultan III. Selim Hân’ın ve Sultan II. Mahmud Hân’ın; bestekârları, hânendeleri, sâzendeleri, müezzinleri himâye ederek onlara ihsanlarda bulunmaları bu yüzyılın ilk yarısında Türk Mûsikîsi’nin yükselmesinde çok önemli bir etken olarak belirtilmiştir.⁹

⁷ Nazmi Özalp, **Türk Mûsikîsi Târîhi 1**, İstanbul 2000, s.489-593.

⁸ Ak, s.138.

⁹ S.Nüzhet Ergun, **Türk Mûsikîsi Antolojisi**, c.2, İstanbul: Rıza Koşkun Matbaası, 1943, s.399.

Mehterhâne, Osmanlı'da mûsikî açısından çok önemli bir kurumdur. Ancak, Sultan II. Mahmud Hân tarafından 1828'de kapatılmış ve bunun yerine Sultan III. Selim Hân'ın yakın dostu Napolyon'un emekli bando subayı Giuseppe Donizetti'ye Mızıka-i Humâyun isimli saray bandosu ve okulu kurdurulmuştur. Daha sonra Mehter Takımı kurulmasına ilişkin çeşitli girişimlerde bulunulsa da bu ancak 1952'de mümkün olmuştur. Bundan sonra; Batı etkisiyle sâfiyeti bozulmuş, âdeta turistik bir müessese olarak devam etmiştir.¹⁰

Bu dönemde pek çok yeni makam oluşturulmuştur. Hamparsum Limoncuyan ve Abdalbâki Nâsır Dede yeni nota sistemleri geliştirmişlerdir. Hamparsum notası daha yaygın olarak kullanılmış ve pek çok eser bu sâyede günümüze ulaşmıştır. Abdalbâki Nâsır Dede, büyükbabası Nâyî Osman Dede'nin bulduğu notayı geliştirmişse de bu yaygınlık kazanamamıştır. Hamparsum notası daha kolay olduğundan daha fazla itibar görmüştür.¹¹

Bu dönemde yenilik hareketleri mûsikîmiz üzerinde olumsuz etkiler oluştursa da tam olarak tedennî çağı olduğunu söyleyemeyiz. Zira XIX. yüzyılda Türk Mûsikî Tarihi'ne damgasını vurmuş Dede Efendi, Tanbûri Osman Bey, Cemil Bey, Zekâi Dede gibi çok önemli değerler yetişmiştir. Bu yüzyıldan sonra, özellikle XX. Yüzyılın başlarında Osmanlı Devleti'nin çöküşü ile birlikte mûsikîmiz de tedennî dönemine girmiş ve eski ihtişamını kaybetmiştir.

¹⁰ Cinuçen Tanrıkorur, **Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi**, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2003, s.26.

¹¹ M.Fatih Salgar, **III. Selim (Hayatı-Sanatı-Eserleri)**, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2011, s.30-31

2. GÜFTE MECMÛASININ İNCELENMESİ

2.1.Mecmûanın Şekil Ve Muhtevâ Açısından İncelenmesi

Tez konumuz olan mecmûa; İ.Ü. Nâdir Eserler Kütüphanesi'nde Türkçe Yazmalar Bölümü'nde TY 3877 arşiv numarası ile yer almaktadır. Eserin müellifi Şekl-i Nur Hanım olarak kayıtlıdır. Mecmûanın son sayfası olan 126^a sayfasında eserin tarihi bilgisi yer almaktadır. Buna göre hicri 1248 yılına tekâbül eden milâdi 1833 yılında yazılmıştır. Eserimiz 126 varaktan oluşmakla birlikte 84 varakta yazı mevcuttur, 44 varak ise boştur. Mecmûanın hattına baktığımızda zaman zaman yazı tipinde farklılıklar görsek de eserin tek bir kaleminden çıktığını görüyoruz. Mecmûa rik'a hattı ile yazılmıştır fakat yer yer tâlik özellikleri de vardır. Mecmûa belli bir düzen içinde gitmiştir.

Eserin kâğıtölçüsü 21,3 × 10,8 × 2,8 cm. dir. Kağıdın rengi açık yeşildir. Eser ciltli ancak cilt hasarlı olduğundan şirâzesi dağılmıştır. Çuha kuşe cilt ve çift zencereklidir. Cildin içinde mavimsi bir yeşil ile boyanmış deri kullanılmıştır. Yazıda siyah ve kırmızı mürekkep kullanılmıştır. Makam isimleri ve nakarat yazıları sürh¹² ile yazılmıştır.

Esâsen mecmûalar , genelde bir veya daha fazla yazar yahut şaire ait çeşitli şekil ve hacimlerdeki dîni, din dışı nesir ya da şiirlerden oluşan derleme kitaplardır.¹³ Cönkler ise mecmûadan şekil özellikleri itibariyle ayrılır. Cönkler uzun yapraklı, boyuna doğru açılan , genellikle halk şiirlerinin toplandığı defterlerdir. Dolayısıyla elimizdeki mecmûa , cönk özelliklerini barındıran bir mecmûadır.

Mecmûaya müellifi tarafından sayfa numaralandırılması yapılmıştır.

Mecmûanın ilk sayfasında makam fihristi vardır. Fihristte 68 makam yazılmış olmasına rağmen, mecmûada 40 ayrı makamda eserler mevcuttur. Makamlar sayfa başlarında sürh ile yazılmıştır. Yeni bir makama geçilene kadar verilen güfteler bir önceki makamdan olduğu düşünülerek makam ismi tekrarlanmamıştır. Çoğu güftenin başında sürh ile yazılmış eserin formu ile birlikte bestekârın ismi ya da sadece şarkı başlığı vardır. Eserlerde usûl ya da güfte sahipleri belirtilmemiştir.

¹²“Kırmızı mürekkep” anlamında kullanılır.

¹³ Mustafa Uzun, “Mecmua”, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (DİA)**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, 2003, c.28, s.265-268.

Mecmûanın 124^a varak numaralı sayfasında “Sevdi dil bir simin perî” mısraî ile başlayan güftenin son mısraînda, ‘Şekl-i Nûr’ mahlası yazılmış olması sebebiyle , güftenin mecmûanın müellifi olan Şekl-i Nûr Hanım’a ait veya şahsına yazılmış olduğunu düşünüyoruz.

Eserde 49^a daki “Bir nev civâne dil mübtelâdır” şarkısı ile 50^a daki “Sevdim bir tâze dilberi” şarkılarında başlık olarak “Şarkım” ifadesi kullanılmıştır. Öyle sanıyoruz ki bu iki şarkı Şekl-i Nur Hanım için daha özeldir.

Eserde 5^b numaralı varakta geçen “Yine bir gülñihal aldı bu gönlümü” şarkısında birkaç farklılık dikkatimizi çekmiştir. Eser metninde “sîm ten gonca fem bî-bedel pür emel” olarak geçen mısra, kayıtlarda “sîm tem gonca fem bî-bedel ol güzel” olarak yazılmıştır.

2.1.1.Mecmûada Adı Geçen Formlar

Mecmûada mûsikî formları olduğu gibi halk şiiri formları da mevcuttur. Mûsikî açısından incelediğimizde 164 tane eserden en çok şarkı formunda eser yazılmıştır. Daha sonra sırasıyla Beste, Ağır Semâî, İlâhî ve Gazel mevcuttur.

Bunlardan ayrı olarak yazılan eserleri sıralarsak 2 tane Aşık Kerem’e ait halk şiiri (102^a, 102^b), Ulvî’ye ait 1 şiir (120^b), Ramiz Paşa’ya ait Terci-i Bend (103^b), 13 tane kıt’a, 35 müfred¹⁴, 36 mâni bulunmaktadır. Ramiz Paşa’nın terci-i bendine gazel başlığı atsa da kaynaklarda bunun gazel olmadığı anlaşılmıştır.

Tablo 1 :Mecmûada Adı Geçen Mûsikî Formları ve Kaç Kez Kullanıldığı

FORM ADI	KULLANIM ADEDİ
Şarkı	152
Beste	6
Gazel	4
Ağır Semâî	1
İlâhî	1

¹⁴ Mısraîları kâfiyeli olmayan beyitlere “müfred” ya da “ferd” adı verilir.

2.1.2. Mecnûada Adı Geçen Makamlar

Mecnûanın makam fihrisinde 68 makam adı yazılmıştır. Fakat eser incelendiğinde tüm makamlardan güfte yazılmamış olduğunu gördük. Bunlardan 40 makama ait güfteler mevcuttur. Mecnûada yazılan makamlardan yola çıkarak en fazla bûselik makâmını ardından hüzzam, hicaz ve hicazkâr makamlarını görüyoruz.



Tablo 2: Mecnûada Adı Geçen Makamlar ve Bu Makamlardaki Eser Sayısı

MAKAM ADI	ADET	MAKAM ADI	ADET	MAKAM ADI	ADET
Rast	8	Kûçek	-	Eviç Bûselik	1
Rehâvî	-	Gerdâniye	-	Mâhur Bûselik	1
Sazkâr	-	Acem	-	Hüseynî Aşîran	1
Nihâvend	6	Nevâ	-	Bûselik Aşîran	2
Nikrîz	-	Sultânî Irak	-	Aşîrân	-
Mâhur	4	Arazbâr	1	Zemzeme	-
Zâvil	-	Bayâtî Arabân	7	Sûzidil	1
Büzürg	1	Tâhir	1	AcemAşîrân	4
Pesendîde	6	Hisâr	-	Şevkefzâ	3
Sûzinâk	4	Şehnâz	2	Şetarabân	-
Hicazkâr	9	Nişâbürek	2	Eviç Bûselik	-
Sûzidilârâ	1	Hümâyûn	1	Evcârâ	3
Nişâbûr	-	Bûselik	24	Muhayyer	-
Dügâh	-	Bayâtî Bûselik	-	Kürdî	1
Sabâ	1	Muhayyer	-	Sabâ Zemzeme	1
Hicâz	9	Bûselik	-	Sultânî	-
Bayâtî	6	Gerdâniye	-	Hüzzam	10
Uşşâk	-	Bûselik	2	Hüzzam	-
Hüseynî	-	Acem Bûselik	4	Müsteâr	-
Gülizâr	1	Nevâ Bûselik	-	Vech-i Arazbâr	-
Muhayyer	-	Arazbâr	-	Arabân	-
Muhayyer	-	Bûselik	2	Ferahnumâ	-
Sünbüle	7	Tâhir Bûselik	-	Şevk-i Cedîd	-
Isfahan	1	Hisar Bûselik	-	Hicaz Bûselik	-
		Şehnâz Bûselik	2	Saba Bûselik	-
		Dirahşan-Sûzinak	7		

2.1.3. Mecmûada Adı Geçen Bestekârlar

Mecmûada 27 bestekârın ismi yazılmıştır. Fakat bazılarında isimleri açıkça yazılmamış, mahlas şeklinde belirtilmiştir. Örneğin; Derviş İsmâîl, Tanbûrî, Hâfız Efendi, Hâfız Ağa gibi. Trt Türk Sanat Müziği Arşivi taramalarından Derviş İsmâîl'in Hamamizâde İsmail Dede Efendi olduğu, Tanbûrî'nin Tanbûrî Mustafa Çavuş olduğu, Hâfız Ağa'nın Hâfız Balıkcı Mehmet Efendi olduğu, Muhammed Bey'in Eyyûbî Mehmet Bey olduğu, İsak'ın Tanbûrî İzak Efendi olduğu bilgisine ulaştık. Bununla birlikte Hâfız mahlası ile yazılmış 4 eserden sadece 1 tanesinde eserin Kömürcüzâde Hâfız Mehmet Efendi'ye ait olduğunu görüyoruz.

Tablo 3: Mecmûada Adı Geçen Bestekârlar ve Bestelerinin Sayısı

BESTEKÂR ADI	B. ADEDİ	BESTEKÂR ADI	B. ADEDİ
Derviş İsmâîl	20	İbrâhim Ağa	2
Saîd Efendi	2	Hâfız Efendi	3
Ali Ağa	3	Hüseynî	1
Tâhir Ağa	12	İbrâhim	4
Hâfız	4	Hâfız Ağa	4
İbrâhim Ağa	2	Gâlib Efendi	1
Rıza Efendi	1	Endâri Mustafa	1
Tanbûrî	2	İsak	1
Nu'mân Ağa	13	Humbaracı İzzet	1
Hâfız Abdullah	5	Üsküdârî Mustafa Ağa	1
Musâhib Hâfız	1	Sadullah Ağa	1
Ali Ağa	3	Şâkir Ağa	1
Muhammed Bey	1	Râsih Efendi	1
Dellâlzâde	1		

2.1.4. Mecmûadaki Eserlerin TRT TSM Arşivindeki Kayıt Durumu

Mecmûada geçen günümüz Türkçesine çevirdiğimiz 164 eserin TRT TSM Arşivi'ndeki kayıt durumları, repertuarında notaların bulunup bulunmadığı da araştırılarak nota kayıtları derlenmiştir. Elimizdeki 164 eserin 44 tanesi bestekâr ve makam adı aynı olarak repertuar kayıtlarında mevcuttur. Eserlerin 19 tanesinin ise bestekârı veya makamı farklı olacak şekilde repertuar kayıtlarında mevcuttur. Bu farklılıkları eserlere dipnotlar ekleyerek belirttik. Bestekârı ve makamı aynı olan eserlerin nota kayıtları tezimize eklenmiştir.

2.1.5. Mecmûadaki Güftelerde Müzikal Unsurlar

Şekl-i Nûr Hânım'ın güfte mecmûasındaki şiirleri müzikal unsurlar açısından inceledik.

2.1.5.1. Çalgılar

Mecmûadaki güfteleri müzikal unsurlardan çalgılar açısından inceledik. Şiirlerde adı geçen çalgılardan ney 4 defa, tanbur 2 defa, keman, rubab ve kudüm sazları ise 1'er defa yazılmıştır.

O gül çehre teşrîf ede bu anda

Hâzır ola **neyî tanbûr hânende** (vr.11^a)

Şol elif kâmetleri dâl eyledi

Deldi bağrın ehl-i derdin **nây-ı aşk** (vr.29^a)

Senin zevkinledir neşve-i nemâlar

Senin sâyendedir zevk u safâlar

Senin şevkinedir **nây** u **nevâlar** (vr.68^a)

Neş'e-i yâb ol çaldırıp gâhîce **sâz**

Nây tanbûr u **kemân** dinle bir ân
Derdine sensin cihânın çâre-sâz (vr.70^a)

Efendim bâdeler nûş et
Rubâbın na‘mesin gûş et (vr.76^a)

Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihân tâb
Kıl kasr-ı humâyûnî **kudûm**ünle şerefyâb (vr.78^a)

2.1.5.2. Mûsikîşinaslar

Şiirlerde mûsikîşinasları anlatan sözcükleri inceledik. Şarkı okuyan kimse anlamındaki “Hânende”, bir mûsiki aleti çalan kimse anlamındaki “Mutrîb”, ney çalan kimse anlamındaki “Nâyî”, keman sazı icrâ eden “Kemânî” sözcükleri şiirlerde 1’er defa geçmiştir. Tanbur sazı icrâ eden anlamındaki “Tanbûrî” sözcüğü ise mahlas olarak 2 defa şiirlerde geçmiştir. Bunlarla ilgili örnekler aşağıda verilmiştir.

O gül çehre teşrîf ede bu anda
Hâzır ola **neyî tanbûr hânende** (vr.11^a)

Ben olsam bir de **mutrîb** bir de tarâf-ı cû-yı yâr olsa
Hoş imdi bir de farazâ bir civân-ı şîvekâr olsa (vr.18^b)

Dünki gün mecliste **nâyî**
Çaldırıp sürerdi safâyı
Dedi ol şûh-i **nâyî**
Eylemem sana edâyı (vr.94^a)

Fedâ gibi gösteriş var uşşâkda
Nağme gelmez fedâ olsun **Tanbûrî** (vr.11^a)

Hep güzeller kol kol olmuş
Var **Tanbûrî** eyle seyrân (vr. 11^b)

Aşkınla döğsün sîne **def**
Etsin **Kemânî** dil-**nevâ** (vr. 30^a)

2.1.5.3. Makamlar

Mecmûamızda Türk Mûsikîsi makamlarından muhayyer sünbüle makamı 2 defa, hicazkâr makamı 1 defa yazılmıştır.

Beste kıldım sâz-ı efkârı o zülf-i sünbüle
Oldu **Gâlib** perde-i âhım **muhayyer sünbüle** (vr. 39^a)

Bak **Vâsıf** ol nevres güle
Okur **muhayyer sünbüle** (vr. 39^b)

Okur bir **şarkı-** i ra'nâ
Hicâzkâr eyledi ammâ (vr. 21^b)

3. GÜFTELERİN GÜNÜMÜZ HARFLERİNE AKTARIMI

İ.Ü. Nâdir Eserler Kütüphânesi T.Y.3877

Sâhibetü hâzihi'l-mecmûati

Şekl-i Nûr Hânım



Makâmât

Rast Rehâvi Sâzkâr Nihâvend Nikrîz Mâhur

Zâvil Büzürg Pesendîde Sûzinâk Hicâzkâr Sûzidilârâ

Nişâbûr Dügâh Sabâ Hicâz Bayâtî Uşşâk

Hüseynî Gül'izâr Muhayyer Muhayyer-Sünbüle Isfahan Isfahan

Kûçek Gerdâniye Acem Nevâ Sultânî-Irak Arazbâr

Bayâtî-Arabân Tâhir Hisâr Şehnâz Nişâbürek Hümâyûn

Bûselik Bayâtî-Bûselik Muhayyer-Bûselik Gerdâniye-Bûselik Acem-Bûselik Nevâ-Bûselik

Arazbâr-Bûselik Tâhir-Bûselik Hisar-Bûselik Şehnâz-Bûselik Eviç-Bûselik Mahûr-Bûselik

Hüseynî-Aşîrân Bûselik-Aşîrân Aşîrân-Zemzeme Sûzidil AcemAşîrân Şevkefzâ

Şetarabân Eviç Evcârâ Muhayyer-Kürdî Sabâ Zemzeme Sultânî Hûzzam

Hûzzam Müsteâr Vech-i Arazbâr Arabân Ferahnümâ Şevk-i Cedîd

Hicaz-Bûselik Sabâ- Bûselik

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Cemâlinden cüdâ olmak benim cânâ celâlimdir
Celâlinle bana cevri eylemen mi mahzâ cemâlidir
Cemâlin pertevinden aks olur âyine-i iklim
Seni bir lahzâ şâhım görmemek ammâ cemâlimdir

Cemâlin şem'ine cem' oldular üftâdeler ammâ
Benim pervâneveş bir baktığım hâlâ celâlimdir
Celâlin bu perîşân hâline rahm eyle cânâ
Esîr-i zülfünüm cevri-ü gâmın zîrâ cemâlimdir

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Bu hüsn ile sen dilberâ
Bir bî-bedel cânânesin
Ta'rife hâcete bana
Bilmez miyim cânânesin

Ey nâzenîn ey meh-cebîn
Bilmez miyim cânâ

nesin¹⁵

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Dil bir güzele
Meyl etti hele
Fâş etme ele
Sevdim ben seni

Gözleri güzel
Hüsnü bî-bedel
Gayetle güzel
Eydan

Samûr gibi kaş

¹⁵ Bu eser TRT TSM Repertuarı 2547 numarada kayıtlıdır.

Onaltıdır yaş
Gel eyleme fâş
Eydan

Aşkın bendedir
Dil efgendedir
Gönlüm sendedir
Eydan

Rakible gezme
Bağrımı ezme
Gel beni üzme
Eydan

Bir kere baktı
Cânımı yaktı
Gönüldür aktı
Eydan

Gel gel dil sevdi seni
Aman rûyinde beni
O sîm gerdeni
Yaktı bendeni¹⁶

Leyl-u şem ağyâr idüb
Ağyârını mümtâz idüb
Sahrâya saldı nâz idüb
Mecnûn gibi divânesin
Eydan

Râzı olur her zillate
Söylen o şem'-i devlete
Mahtûmî nâr-ı firkate
Tek yakmasın divânesin¹⁷

Form : Şarkı
Beste : Saîd Efendi

Günc-i firkatde kodun tenhâ beni
Var yürü Mevlâya saldım ben seni
Ahd-i peymân ettiğin demler kani

¹⁶ Bu eser TRT TSM Repertuarı 3359 numarada kayıtlıdır.

¹⁷ 2^a daki “Bu hüsn ile sen dilbere” adlı eserin devamıdır.

Sen bî-vefâ seni pür-cefâ
Gâm u hicrâna bıraktın bu teni

Velehu

Kanları ağırlarken senin-çün ey perî
Silmedin hûnâbe-i çeşmim terî
Sen de kân ağlama anub bu demî
Eydan

Bir devâsız derd imişsin bilmedim
Meğer dilde ferd imişsin bilmedim
Bî-vefâ nâmert imişsin bilmedim
Eydan

Tutmadın asla değin zârını gûş
Bûlbûl gûyâ iken kaldın hamûş
Eyler oldun muhtîr-i lebe iyş-u nûş

3^a

Form : Şarkı
Beste : Saîd Efendi

Dönsen bakub benden yana
Söyle niçün geldün bana
Gâyet gücendim ben sana

Söyle niçün geldün bana
Amân amân amân ey nevcivân
Üzme beni eyle beyân

Gördükte sen simîn teni
Ben şübhe yok sevdim seni
Sen çünkü sevmezsin beni
Eydan

Yakdı beni nâr-ı firâk
Kâr etti câne iştiyâk
Oldu bana gâyet merâk
Eydan

Aşkınla sînem dağlarım
Gisûki gönül bağlarım
Ger söylemezsen ağlarım
Eydan

Bu *Vâsıf* nâle-i nigh
Cevr etme düşmez şânına
Ağyârı alıp yanına

Form : Şarkı

Beste : -

Cânanesin sen
Bir dânesin sen¹⁸
Bilmem nesin sen

Cânımın cânı

Çeşmî siyâhı
Eyler nigâhı
Günde bin âhı

Çekdim nihânı

Bu gece çok şey
Nûş eyledim mey
Maîl-i dil-i ney

Eyler figânı

Ben yâre varsam
Tenhâda bulsam
Bir kerre sarsam

Ol mû-miyânı
Eydan

3^b

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Öpsem seni doyunca doyunca öpsem seni
Öpsem demesem öpsem demesem öpsem

Aman gül yüzlü cânâ gel etme çeşmim giryân
Seninle bir gece ben olayım aman

¹⁸ Beyit farklı bir hat ve hatalı bir yazım ile yazılmıştır.

Gel kaçma ey perî sen söyle kiminsin
Sen benim misin söyle amân amân

Demdir sanma dem kim gel kim sanma demdir
Bir dem kılalım sohbet sohbet kılalım bir dem
Eydan

Olsun gam ile hasîd hasîd-i gam ile olsun
Hürrem olalım ben sen ben sen olalım Hürrem
Eydan

Mahfî kulunum şâhım şâhım kulunum **Mahfî**
Âlem duyayı bildi bildi duyayı âlem
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Ey perî-rû dilber-i râ'nâ civân-ı nâzenin
Gam benim **Şâdî** senin hicran benim devrân senin

Afet gibi yâr etme dil-ü zâr senin gibi güzel
Efendim var ah gel nâzenin yâr yâr
Gel nâzenin aman dilrubâ lutf eyle bana âh âh
Gel gel ben senin sen benim ol güzel

Sen güzeller pâdişahısın senin ben bendenim
Emîrine her vechile râm olmuşum fermân senin
Eydan

Ey cefâ-cû görme.. (silik)..bana aşkın neyledi
Merhamet eyle efendim el benim daman senin

Rast-ı Cedîd
4^a

Form : Şarkı
Beste : -

Beni ey dilber-i dâi-i refâtâr
Eyledin kendine giriftâr u zâr
Sana mahsus bu şirin güftâr

Başkadır sende edâ vü etvâr
Şûh-i levendim gel sîne-i bendim âh kalmadı karar

Dîdeler serhîş mestâne nîgeh
Olmaz sen gibi şûh-i eşbeh
Kim görüp demez efendim peh peh
Eydan

Sevdiğin bir büt-i mehpâre mi var
Sende de bencileyin yâre mi var
Sana dil vermem ki çâre mi var
Eydan

Bakmağa hüsnüne gözler kamaşır
Vasfını itmeğe diller kamaşır
Kaddine her ne girsen yaraşır
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Ali Ağa

Oldu gönül bir mehin âvâresi
Bî bedeldir cânımın can pâresi
Olmaz sînemde gamzen yâresi

Bende oldum âşık bîçâresi
Ben gibi vardır hezâr âvâresi

Şîve-i refâtına olmaz baha
Kendine mahsus etvâr-ı edâ
Eylemez uşşâkın ağyâre fedâ
Eydan

Hüsnüne safra çekmiş kaşları
Mest-i mahmûr âşıka bakışları
Âşıka cevır-i cefâdır işleri
Eydan

Mâil-i refâtı gâyet bî-bedel
Almaga agûşa lâyık ince bel
Neyleyim ağyârdan hiç ayırmaz el
Eydan

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Bir fedâkârın gamı kıldı giryân âlemi
Hûn ider gözde nemi yokdur ölmüş hürremi

Âşık-ı zârım ben bî-karârım yâr aman
Belî şâh-ı men

Âşıkâ gâh kîne-hâh, gâh olur etmez nigâh
Cennet-i vaslına gâh, lâyık eyler âdemi
Eydan

Târ-ı miskîn mûyunun, mesti oldum bûyunun
Gülistân-ı rûyunun , eşkim oldu şebnemi
Eydan

Dişlerin dürr-i yetîm , rûhların verd-i na‘îm
Mûları anber-şemîm , sünbülîstân perçemi
Eydan

Derdinin en ehveni , yakma der cân u teni
Dâğ dâğ etdi beni , zahmımın yok merhemi
Eydan

Form : Şarkı

Beste : Tâhir Ağa

Bir bût-i simîn-beden yosma edâ
Mû-miyân gonca-dehân çeşm-i elâ
Tavr-ı etvârı müsellemler dilrubâ

Nûr-u hüsnü âleme vermiş ziyâ

Görmemiş emsâlini çeşm-i felek
Nûra benzer her yeri misl-i melek
Giymiş ol meh sırmalı şâl-ı yelek
Eydan

Zülfünün her târına bin bendesi
Bende olup olmuş esîr-i efgendesi
Mâil-i halk-ı cihân nâlendesi
Eydan

Âşık-ı avâresi ihyâ-yı zâr
Gûşe-i firkatde ağlar zâr u zâr
Bî-rahmdır gerçi ammâ nazlı yâr
Eydan

5^a

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Bu ettiğin düşmez sana
Söyle niçün küstün bana
Bir kerre bak benden yana

Söyle niçün küstün bana
Amân amân şîrin zebân
Söyle niçün küstün bana

Bak âşık-ı nâlânına
Rahm eyle gel efgânına
Düşmez bu işler şânına

Eydan
Yalvardım etme ezâ
Görme beni çevre sezâ
Kaçma benden ey cân-fezâ
Eydan

Gönlüm seni dâim diler
Tîr u nîgeh sînem diler
Herkes beni ta‘n ettiler
Eydan

Lutf eyle *Vehbî* bendene
Mâil senin bir handene
Bu çehrene efgendene¹⁹

Form : Şarkı
Beste : -

Misli yok bir şûh-i râ‘nâ
Görmedim böyle dilârâ
Yok eşi âlemde hâlâ
Tarz-ı tavrı gâyet a‘lâ

¹⁹ Bu eser TRT TSM repertuarında Saba makamında 2492 repertuar numarası ile kayıtlıdır.

Meşrebin lutf u vefâdır
Ülfetin câna safâdır
Varsa mislin salâdır
İşte hüsnün işte dünya

Görmedim ben sen edâda
Oldum anınçün fütâde
Var mıdır benden ziyâde
Sana bir meftûn-i şeydâ

Tâze şûhusun cihânın
Bî-bedeldir hüsn ü ânın
Alub âğuşa meyânın
Sarayım gel yâri tenhâda

Etmesin cevri u eziyyet
Derd-i aşkın câna minnet
Firkatin bu güne minnet
Vuslatın bir güne sevdâ²⁰

5^b

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Yine bir gülnehâl aldı bu gönlümü
Sîm ten gonca fem bî-bedel pür emel
Âteşin ruhleri yaktı bu gönlümü

Pek edâ pür vefâ pek küçük pek güzel

Görmedim kimsede böyle bir dilrübâ
Böyle kaş böyle göz böyle yüz böyle el
Âşkın gönlünü almağa göz süzer

El-aman el-aman her zaman ol güzel

Nice ben sevmeyim kimsede var mıdır
Böyle söz böyle dil böyle naz böyle bel
Bezmime lutf idüb gel begim bu gece

Korkma ben kimseye söylemem duymaz el²¹

²⁰ Bu eser TRT TSM Repertuarında Hüzam makamında, bestekârı Rıf'at Bey olarak 7735 numarada kayıtlıdır.

²¹ Bu eser TRT TSM Repertuarı 11439 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Gönlüm ey şûh-i sitemkâr
Mâil oldum sana nâçâr
Sende ol bâri bana yâr

Gülmesin hâlîme ağyâr gel efendim
Bî-menendim bendene eyleme âzâr

Va'd-i vaslîna inandım
Âteş-i aşkına yandım
Merhamet kıl gel efendim
Eydan

N'olsun ey gül yüzlü yârim
Dinlemezsin âh u zârım
Lâyık mı vasl eyle şâhım
Eydan

Ey gül-i bâğ-ı nezâket
Cünbüş tavrın kıyâmet
Bendene eyle inâyet
Eydan

Hasretinle bî-hisâlim
Kalmadı tende mecâlim
Lutf idüb dinle hâlim
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Ben seni sevdim gâyet beğendim
Hüsnün menendi yok dilpendi

Mecbûrun oldum meftûnun oldum
Âlemde senin kendi efendim

Sen gibi bir yâr dil ister her bâr
Uğratma cânım yânına ağyâr

Eydan

Gülşende gördüm bülbüle sordum
Bir gonca gülsün kokmayı kordum
Eydan

Ruhsârı gülfâm tâze gül endâm
Eyle âşika bûseni en'âm
Eydan

Vehbiyâ söyle ağlama öyle
Âşika cefâ olur mu böyle
Eydan

9^b

Form : Şarkı
Beste : Hâfız

O rakkâs-ı fedâkâre
Gönül düştü nedir çâre
Gelir nâz ile reftâre

O şûha oldum avâre

Gül ruhsârı pek rengîn
Edâsı başka bir temkîn
Eder âşıkların gam-gîn
Bulunmaz böyle mehpâre

Gelüb meydâne ol dilber
Tebessümle hırâm eyler
Dağılub veche giysûlar

Yakar âşıkların nâre

Binâyet kat'ası mevzûn
Cihân olmuş âna meftûn
Beni de eyledi dilhûn

Görüb meylettim ol yâre

Sorarsın ol gülendâmı
Fedâkâr mahlası nâmı
Gönül veren olur kâmî

Söz olmaz böyle dildâre

Form : Şarkı
Beste : İbrahim Ağa

Ayıplaman beni dostlar saçı leylâya bend oldum
Yanub pervâneler gibi çâresiz derde dût oldum
Kendi hâlimde gezerken nazlı cânâne sayd oldum

A benim gonca-dehânım bil ki sâyende kul oldum

Ben hâlimi arz ederim söz geçmez zâlim sana
Ey âşıklar himmet edin şu dilber sayd olsun bana
Geçmem ben sevdiğim senden dünya da gelse bir yana

Eydan

Ne acayib tâli'im var şu fenâda hiç gülmedim
Bilmezim yârimi elçek hiçbir gülyüz görmedim
Hak nazarım kaldı sende ben murâdına ermedim

Eydan

Gözleri bir hôş efendim sendedir şu gönlüm benim
Bâşın için ölsün nazlım kulundur âşık
Gece gündüz yalvarırım vuslatına ermez elim

Eydan

10^a

Form : Şarkı
Beste : Rıza Efendi

Ey şehî milk-i hüsn ü ey mehî nev-civân
Eyledin âşık-ı zârını pek bî-aman
Vermedin bana hiç vuslatından nişân

Ateşi aşk ile dil harâb el amân
Sevdiğim el amân hicr ile yandı cân

Şerhedib hâlimi eyledim çokca niyâz
Sen bilib sevdiğim eyledin bana nâz
Kime eyleyim hâlimi keşf-i râz

Form : Şarkı

Beste : -

Ey servünaz dilnûvaz
Benden sana her dem niyâz
Lâyık değil sûz-u gürâz
Terk eyle cevri etme nâz

Bildiğinle meftûnun benem
Firkatle zâr oldu sînem
Şânına düşmez ey sanem
Eydan

Ey nâzeninler içre şâh
Eflâkî Hakka misl-i şâh
Meylim sana bî-iştibâh

Mâhur
11^a

Form : Şarkı

Beste : Tanbûrî

Gül mevsimi seyredelim bahârî
Bûlbûl sesin dinleyelim sihri
Merâm bâğın belledik yâr ammâ
Hemân gelsûn sabâ safâ refâtârî

Sensiz olmaz tez gel ömrüm vârı

O gül çehre teşrîf ede bu anda
Hâzır ola neyî tanbûr hânende
Şîve-i hicrinle kalur cünbüşün
Âşıkların güler oynar sâyende
Eydan

Âşıkların kusuruna bakmayub
Nûr-u dîde bizi gözden bırakmayub
Cihân üzre bizde mahbûb seyrine
Âşıkların hâtırını yakmayub
Eydan

O giderdi serden dilden efgârı
Tek sen gelsen yanımıza her bârı
Fedâ gibi gösteriş var uşşâkda
Nağme gelmez fedâ olsun ***Tanbûrî***

Eydan²²

Form : Şarkı

Beste : -

Gel açıl gonca dehân zevk edecek günlerdir
Gidelim gülşene gâyetle safâ-güsterdir
Laleler güller ile sahn-ı çemen pür ferdir

Gidelim gülşene gâyetle safâ güsterdir

Dağıdub zülfünü ol mah misâli sünbül
Ruh-ı rengîni ider bâde-i nâbî gül gül
Bezme teşrîfî ile eyledi mînâ gul gul
Eydan

Sokmuş ol perçemi pür çîn içine bir zerrîn
Reşk ile dîdelerin kıldı benefşe gamgîn
Lutfet ey kâmet-i mehzûn yeter artık temkîn
Eydan

Mevsîm-i lâle değil esdî nesîm ezhâre
‘İyd ber ‘ıyd olur gülşen eyâ mehpâre
Şâkir-i zârın ile birde bu ben bî-çâre
Gidelim gülşene gâyetle safâ güsterdir²³

11^b

Form : Şarkı

Beste : Tanbûrî

Nazar etti bâzı yârân
O mugbeçe aldı meydân
Ne ağyârdır ma’lum oldu
Damgalandı gümüş gerdân

Geçilir mi şivekârdan
Ele geçse gümüş gerdân

Kimyâ imiş nazarımız
Uyuşaydı pazarımız
Gümüş gerdân ele geçse
Belki olmaz zararımız

²²Bu eser TRT TSM Repertuarı 5679 numarada kayıtlıdır.

²³Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Sultan III.Selim Han olarak 4650 numarada kayıtlıdır.

Eydan

Sîm gerdâne mâil oldum
Bu safâyı anda buldum
Güzellerin şöhretine
Ustasından izin aldım
Eydan

Mahrus oldu gümüş gerdân
Âşıkların oldu hayrân
Hep güzeller kol kol olmuş
Var **Tanbûrî** eyle seyrân²⁴
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Ben gönlümü verdim sana
Rahm eyle ey meh-rû bana
Ben ağlayub geldim sana

Rahm eyle ey meh-rû bana

Çeşm-i siyâhı fitne sâz
Bu bendene gel etme nâz
Gel derdime ol çâre-sâz
Eydan

Derd-i derûnum sensin âh
Âfet-i nigâh çeşmî siyâh
Ey derdimin dermânı âh
Eydan

Kâbil değil dil vermemek
Mümkün değil terk eylemek
Lâyık değil cevri eylemek

Rahm eyle ey mehrû bana

²⁴Bu eser TRT TSM Repertuarı 7913 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Dilber-i nâzende reftârım benim
Tarz-ı tavrı bî-bedel yârim benim
Hep senindir cümleten vârim benim

Sana cânâ can fedâkârım benim

N'ola etsem zevk-i vaslın iltimas
Sen bana açılmadan etme hirâs
Sâir uşşâka etme kıyâs
Eydan

Turralar düşmüş siyah kaş üstüne
Ziynet-i ebrû çeşmi 'iyyaş üstüne
Her ne ise isteğin baş üstüne
Eydan

N'ola çeksem amma ki la'lin emek
Tek sana ey dilberâ çeksun emek
Bul ki cânım fedâdır ey melek
Eydan

Âşık-ı zâre böyle revîş nedir
Şâl-ı libâse bu kadar hâhiş nedir
El büksün bir iki fermâyîş nedir
Eydan

Form : -
Beste : Hâfız

Kudûm-i yumn-i ikbâlin cihânı eyledi şâdan
Açılsın bahtın olsun hâtırın güller gibi handân
Benim ancak duâyı devletindir hizmetim her ân

Âçılsın bahtın olsun hâtırın güller gibi handân

Ne mümkün olmaya rûyın gören ezhân u dil-i mesrûr
Edersin iltifâtınla dil-i vîrânesin ma'mûr
Aduvvi devlet ü dîne olası gâlib-i mansûr
Eydan

Murâd üzere ne kâbil vasfın ey şâh-ı kerem-mu‘tâd
Tebessümle nigâhın bin dil-i nâşâda eyler şâd
Nice hâtır-ı perîşâna erişdi makdemin imdâd
Eydan

Kerâmet eyle yaturken gûşe-i behiştde bî-behre
Gözüm yâşı firâk-ı yâd ile düşmüştür bir behre
Şeref-bahş oldu teşrîf-i kudûmün hâsılı dehre
Eydan

Mîzâc-ı şevketin çün nâsa adliyle ihsân
Vezîre bende hünkârım olayım fâik-i akrân
İhyâ zebânında kulun nâil bu *Nazmî* söylesin el ân
Eydan

14^b

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Abdullah

Benim serv-ü ser-efrâzım
Benim ey çeşm-i şahbâzım
Benim mahbûb-i mümtâzım

Efendim şâh-u hubânım

Esîr-i mihnet olmuşum
Garîb-i firkat olmuşum
Sana ben hasret olmuşum
Eydan

Hele oldum şükür handân
Gönül oldum yine şâdân
Seni özler idi bu cân
Eydan

Görünce anladım bende
Vâr imiş merhamet sende
Sevindi *Hâfız*-ı efgende²⁵
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

²⁵ Bu eser TRT TSM Repertuarı 1462 numarada kayıtlıdır.

Ey mâh-ı evc-i hüsn ü ân
Olsun ruhun pertev-efşân
Âşıkların kıl şâd-mân

Mehtâba çık zevk et hemân

Essün rikâbında sabâ
Şebnem-nisâr olsun semâ
Meş'al-keş olsun meh sana
Eydan

Âmâdedir bezm-i tarab
Meyler sebûlar müntehab
Cennet gibi deryâ bu şeb
Eydan

Şeb tâ seher meh sûbesû
Eyler kudûmün cüş ü cû
Görsün **Raûf** ey mâh- rû
Eydan

15^a

Form : Şarkı
Beste : Musâhib Hâfız

Etti esir aşk cânıma
Var bir sözüm sultânıma
Mahfice gelsen yânıma

Var bir sözüm sultânıma

Gelmişken ammâ çok yerî
Oldu merâk dünden berî
İznin olursa var yerî
Eydan

Ben kimle gönlüm eyleyeyim
Sensiz cihânı neyleyim
Makbûl olursa söyleyim
Eydan

Ağyâre etme rağbeti
Lûtf et unutma **İzzet**'i
Korkma uzatmam sohbeti

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Ben sana bendim
Sensin efendim
Gel dinle pendim

Sensin efendim

Dil sana bende
Olmuş figende
Bil şimdi sende
Eydan

Cevrinden elbet
Etmem şikâyet
Dil sevdi gâyet
Eydan

Gayrıya bakmam
Baksamda akmam
Ölsem bırakmam
Eydan

İzzet geçerken
Hazzetti senden
Bilmez misin sen
Eydan²⁶

Sûznâk
17^a

Form : Hevâ
Beste : Nu'mân Ağa

Hoş edâlı bir civân
Kaşları aynı kemân
Beklerim hayli zemân

Gel efendim el amân

Gayra bakmaz bu gözüm
Sana da yokdur sözüm
Dinle lûtfet bu sözüm
Eydan

²⁶ Bu eser TRT TSM Repertuarı 1521 numarada kayıtlıdır.

Nâz ederse ol perî
Kim demez vardır yerî
Cümle âlem müşterî
Eydan

Bûy-i zülfün gül gibi
Koklarım sümbül gibi
Âşıkım bülbül gibi
Eydan

İzzet'in hâli tebâh
Zikr ü fikrim âh vâh
Afv et ettimse günâh
Eydan ²⁷

Form : Şarkı Gazel
Beste : -

Bir civânın âteşiyle oldu gönlüm sûz-nâk
Hasret rûyinden oldum böyle cânâ helâk
Ben şehîd-i aşkın olsam da senin ey mâh-i çâk

Çeşm-i pürhûn kanlı zâlim dem-be-dem kân ağlar

Ey nesîm-i subh-u dem bir nev-haber ver yârdan
Lûtf idüb âzâde etsün bendesîn nâşâddan
Geçmemiş mi nâzeninim hâsılı ağyârdan
Eydan

Yâre te'sîr eylemez mi nâle i şebgîrimiz
Böyle bir sengîn dile te'sîr eder mi tîrimiz
Çâre ne hükm-i ezelden böyledir takdîrimiz
Eydan

İsmîn yâd etmeden havfım var ey mihr-i cihân
Çün sabâ sinn-i hat olur görsen de gözünde ayân
Şânına her ne düşerse eyle cânâ el-amân
Eydan

²⁷ Bu eser TRT TSM Repertuarı 6470 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı
Beste : Ali Ağa

Bezme buyur ey mâh-ı münîr hele bir şeb
 Yüz sürsün ayağın tozuna bendelerin heb
 Nazın beni öldürdü nedir sende bu meşreb

Ver bezme halâvet geli bey şûh-i şeker-leb

Göz gördü gönül sevdi begim eylemem inkâr
 Gizli değil ey serv-i revân bendedir esrâr
 Kaydetme ne var görse de farazâ eğer ağyâr
 Eydan

Vaktile nigâh eylemeyib şöylece bakdın
 Zülf-i siyehin halkalayib boynuma takdın
 Bu cilve ü reftâr ile çok dilleri yakdın
 Eydan

Tâ cânıma kâr etdi benim dünki o sözler
 Gayrıya nazar eyleme mümkün mü bu gözler
İzzet de senin hâsılı teşrîfini gözler
 Eydan

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Ey nev-nihâl-i hûb-rû
 Dökdüm yolunda âb-ı rû
 Et yürü âhir serfirû

Rahm et yeter ey mâh-rû

Bak şu güzel reftârına
 Yakdın beni aşk-ı nârına
 Yokdur tahammül zârına
 Eydan

Aşkınla ben hayli zamân
 Yandım yeter ey nev-civân
 Ağyâredir meylin hemân
 Eydan

Gel *Es'ad*-ı bîçâreye
Rahm et dil-i gam-hâreye
Aşkınla hem âvâreye
Eydan

Dirahsan-Sûzinâk
18^a

Form : Beste
Beste : -

Bezm-i ağyâre var var zevk-i safâ niyyetine
Bize geldikde gelür cevır u cefâ niyyetine

Çıkalım tığ-i âhıma sâkî rakîbâne gönül
Gidelim leşker-i küffâre gazâ niyyetine

Ömrüm cânım amân yâr safâ niyyetine²⁸

Form : Beste
Beste : -

Rûz u şeb âh eylemekden çâk çâk oldum yeter
Gayri insâf eyle zâlim ben helâk oldum yeter

El amân ey *Fâzıl* o şûha söyle rahmetsin bana
Âteş-i aşkınla sûz-nâk oldum yeter

Şâh-levendim dil-pesendim gel efendim yar cânım yar şâhımen²⁹

Form : Beste-i Devr-i Kebîr
Beste : -

Sînede bir lahza arâm eyle gel cânım gibi
Geçme ey rûhi revân ömr-i şitâbânım gibi

Cüst u cû ettin yine cânâ nedîmâ bendene
Bir efendi bulmadım devletli sultânım gibi

Tâ dir ten tir ler ler ten dir tâ nâ
Yele lel lel lele lellî lellî yâr amân amân
Eyle gel cânım gibi³⁰

²⁸ Bu eser TRT TSM Repertuarında Suzinâk makamında, bestekârı Vardakosta Ahmed Ağa olarak 1584 numarada kayıtlıdır.

²⁹ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Küçük Mehmed Ağa olarak 8934 numarada kayıtlıdır.

³⁰ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Dede Efendi olarak 10040 numarada kayıtlıdır.

Form : Beste-i Devr-i Kebîr

Beste : -

Müşâk-ı cemâlin gece gündüz dil-i şeydâ
Etdi nîgeh-i âtîfetin bendeni îhyâ

Mes'ûd ede hak zât-ı kerem-kârını dâim
Ed'îye-i hayrın dil u cânımda hüveydâ

Yâlâ yâlâ yele lellâl elle lellâl ele lellâ lele lellâ
Lellâ lellâ lellâ le lellâ lellâ lellâ lellâ lî yâr
İşvebâzım dîlnüvâzım ah belî şâhîmen³¹

18^b

Form : Beste

Beste : Muhammed Bey

Gülzâr-ı hüsnün gülleri açıldı hem sünbülleri
Feryâd eder bülbülleri şimdi bahar eyyâmıdır

Bezme buyur ey mehlîkâ teşrîfîndi derde devâ
Üftâdeler etsin safâ

Ol bahâr geldi hele zevk u safâ verdi dile
Böyle zaman geçmez ele şimdi bahar eyyâmıdır

Hem güzelleri mahmûr ola mahbûblar icre dîlrûbâ
Bu pertevi eyler safâ şimdi bahar eyyâmıdır³²

Form : Beste

Beste : Dellâlzâde

Ben olsam bir de mutrîb bir de taraf-ı cû-yı yâr olsa
Hoş imdi bir de farazâ bir civân-ı şîvekâr olsa

Yeter geçti bu gün mâl-i hülyâlarla evkâtım
Amân bir gün mukaddem ah fasl-ı bahâr olsa

Gönül ister ben bitdim ben gönlümün
Mecbûruyum taraf-ı cûy bâr olsa

³¹ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Dede Efendi olarak 7813 numarada kayıtlıdır.

³² Bu eser TRT TSM Repertuarı 5752 numarada kayıtlıdır.

Form : Ağır Semâî

Beste : -

Kapulur her gören ol şûh-ı cihân aşub yâr ey
Bî-kararım sabredemem âşıkam ol mah yüzüne

Âhu gözüne şirin sözüne

Çak kıl perde-i nâmûsunu fazıl gibi ol vay
Eydan

Nâil olmaz o mehin vuslatına mah-cûy-ı yâr ey
Eydan³³

Hicazkâr
20^a

Form : Şarkı

Beste : İbrâhim Ağa

Gönül verdim o dildâre
Yandım aşkı ile zâre
Gececi bülbül misâli
Başladım feryâd u zâre

Düşdü gönlüm âh ne çâre
Söz olur mu fedâkâre

Mah yüzünde vardır beni
Gördüğümle yakdı beni
Böyle güzel seyretmedim
Penbenden nâziktir teni
Eydan

Hoş sarar şalı beline
As beni zülfün teline
Her rûz u şeb âh ederim
Rahm eyle çeşmim seline
Eydan

Hırâmın ey rûh-i gülgûn
Beni etdi sâkî meftûn
Kemâniye cefâ etme
Yazıkdır olmasın mahzûn

³³ Bu eser TRT TSM Repertuarında 6995 numarada kayıtlıdır. Bestekârı belli değildir.

Eydan

Form : Şarkı

Beste : İbrâhim

Sende nedir nâzik edâ
Oldum sana ben mübtelâ
Sabr eyledim çok dilrübâ

Şem‘ine yansın pervâne
Söz olur mu dilber-yâne

Bağ-ı hüsnünde bir gonca
Kendi güzel beli ince
Giysûleri tel tel olmuş
Mâh yüzüne dökülünce
Eydan

Billur-veş nâzik teni
Kâfûre benzer gerdanı
Raksına hiç olmaz bahâ
Kim görürse sever seni
Eydan

Çeşm-i âhûlar süzülmüş
Kâkül gerdâna dökülmüş
Hüsnüne olmaz bahâ
Kaşlar kudretten çekilmiş
Eydan

Hâlim sana ey nev-hırâm
Yansam yakılsam ben müdâm
Gûş eylemezsın neyleyim
Uşşâka ol disemde râm
Eydan

20^b

Form : Şarkı

Beste : Tâhir Ağa

Sen gibi bir simîn melek
Görmüş değil çeşm-i felek
Sana fedâdır mâmelek

Ağyâr ile yâr olma tek

Yok misli anberdir benin
Gāyetle nâziktir tenin
Nem vâir ise olsun senin
Eydan

Sen gibi nâzik dilberi
Kim görse olur müşteri
Lutf eyle gel şimden geri
Eydan

Hiç bakma engelden yana
Bu söz niyâzımdır sana
Söyle ne istersen bana
Eydan

Gönlüm sana meyl etti pek
Vâsıf da meyletmek gerek
Çek gayrılardan el etek
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Gönlüme bir tıfl-ı dilbâz
Eyledi kendine hem-râz
Misli yok bir şûh-i mümtâz

Hüsnü sertâ-be kadem nâz
Amân amân kaşın kemân
Hüsnü sertâ-be kadem nâz
Cilveli çeşm-i siyâhı
Câna işler her nigâhı
Kimsenin iştibâhı
Eydan

Her kiminle etse ülfet
Bende ider kendine elbet
Olsa lâıyk şân u şöhret
Eydan

Dil n'ola olsa esîri
Fehm eder sırr-ı zamîri
Gelmemiş dehre nazîri
Eydan

Vâsıf ol şûh-ı hoş âvâz
Nâlim etdi tâbe demsâz
Vâr ise mânendesi pek âz
Eydan

21^a

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Seyreyleyib simîn tenin
Mecbûrun oldum ben senin
Şem eyleyib nâzik tenin

Mecbûrun oldum ben senin

Etsen n'olursun bir nigâh
Zahmettir ammâ gâh gâh
Âh etmemek mümkün mü âh
Eydan

Aşkınıla yanmışken benim
Gûş etmedin âhım benim
Bil böyle ey şûh-i şenim
Eydan

Etdikçe sen finû fesî
Âşık verir varsa nesî
Ben dahl ederken herkesî
Eydan

Mâil iken *îzzet* sana
Rahm etmedin aslâ bana
Cevrî n'olur ko bir yana
Eydan

Form : Şarkı
Beste : -

Kim görse ol la'l-i mili
Olur esîr-i kâkûlû
Olsam sezâdır bülbülû

Açıldı bir sakız gülü
Gel gel gel sakız gülü

Yok misli şûhî ince bel

Gāyet tenāsüb bî-bedel
Etvârı kendinden güzel
Eydan

Reng-i ruhun gibi gül âz
Gül-ü penbeye mâil birâz
Açılmadan güller bu yâz
Eydan

Bülbül mü vuslat efgendesi
Gül bülbülün nâlendesi
Dünyâ değer bir handesi
Eydan

Dün gülistanda *Vâsıf*'a
Bülbül haber verdi bana
Şimdengerû müjde sana
Eydan ³⁴

21^b

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Efendi

O şûhun kaddi dil-cûdur
Hırâmı bir içim sudur
Demek lazım mı şu budur

Ruhî gül zülfü şebbûdur

Eşi yokdur tegâfulde
Velâkin ateş-i tehammulde
Gülistan-ı muhayyelde
Eydan

Eden ol şûh ile ülfet
Olurmuş nâil-i vuslat
Geçen gün eyledim dikkat
Eydan

Şerâb-ı la'line kandım
Söyünmez ateşe yandım
Temâşâ eyleyib sandım

³⁴ Bu eser TRT TSM Repertuarında 7215 numarada kayıtlıdır. Bestekârı belli değildir.

Eydan

Okur bir şarkı- i ra'nâ
Hicâzkâr eyledi ammâ
O tecelli-yi nûrsun gûyâ
Eydan ³⁵

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Ey gül tebessüm bilmez misin sen
Ey bût-i tekellüm bilmez misin sen
Tarz-ı terahhum bilmez misin sen

Rahmın mı yok insâfın mı yokdur

Tab'ın vefâya mâil olmaz
Yoksa rakîbân kâil olmaz
Bilsem figânın vâsıl olmaz
Eydan

Efgendenim ey şûh-i cihânım
Üftâdenim ey serkeş fidânım
Yok hâke meylin servi-revânım
Eydan

Ey bî-hakîkat ey bî-mürüvvet
Hep perteve cevrin etdin âdet
Ağyâre ammâ ey bî-fütüvvet
Eydan ³⁶

22^a

Form : Şarkı

Beste : Nu'mân Ağa

Ey şûh-i mehveş
Yokdur sana eş
Gel olma serkeş

Yokdur sana eş

³⁵ Bu eser TRT TSM Repertuarı 8544 numarada kayıtlıdır.

³⁶ Bu eser TRT TSM Repertuarında aynı makamda bestekârı Tâhir Ağa olarak 4125 numarada kayıtlıdır.

Mihr-i kamersin
Dünyaya fersin
Hem cilve-gersin
Eydan

Ey mîr-i hûbân
Dil sana hayrân
Bak işte meydân
Eydan

Ey serv-i bâlâ
Hüsnün dilârâ
Âlemde hâlâ
Eydan

Gel ey seref-râz
Fâik'le dem-sâz
Ol eyleme nâz
Eydan

Sûz-i Dilârâ
24^a

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Efendi

Bendesin terk idüb ol kâşî kemân
Tîr-i cevri eyledi hâlim yamân
Dahî rahm etmez misin ey nev-civân

Gayrı yandım yakma cânan el amân
Dil-penâhım alma âhım merhamet kıl bî-günâhım
Gayrı yandım yakma cânâ el amân

Eyledim derd-i dilim bir bir beyân
Gûş idüb rahm etmedin ey bî-amân
Eyler oldum hicriyle âh u figân
Eydan

Ben yeter yandım yakıldım ey perî
Tavr-ı beyân ile kıldın serserî
Eylesem şekvâ gamdan var yerî
Eydan

Gülşen kûyine ey gülñihâl
Ağlayub âh eyleyüb bülbül-misâl
Âh bilsem bir dahî kaddinde visâl
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Hüseyinî

Sevdim seni ey nev-civân
Aşkınla oldum nâ-tuvân
Vaslın ile kıl şâd-mân

Rahm et amân hâlim yamân

Vuslat olalım gel hemân
Fırsat vakti kaçma amân
Sana fedâdır mâl u cân
Eydan

Hep bana mı cevri edersin
Gayrılara göz süzersin
Ne suçum var ne üzersin
Eydan

Çeşmî yaşı çağlar akar
Âh edersem dağlar yanar
Gelmez sana benden zarar
Eydan

Bu dil sana efgendedir
Geçmem begim cân tendedir
Hüsnî kapında bendedir
Eydan

29^a

Form : İlâhî
Beste : -

Düşdü cânâ âkıbet sevdâ-yı aşk
Eyledi şeydâ beni leylâ-yı aşk

Mest olub ayılmaya tâ haşre dek
Yâr elinden nûş iden sahbâ-yı aşk

Şol elif kâmetleri dâl eyledi
Deldi bağrın ehl-i derdin nây-ı aşk

Kimse bilmez hâlini âşıkların
Gerçi kim mümkün değil ihfâ-yı aşk

Gül yanağın soldurur âşıkların
Sûretî tebdîl eder ma'nâ-yı aşk

Gözlerim yaşı ko aksın *Hakkıyâ*
Böyle olur lü'lü-i lâ'lâ-yı aşk³⁷

30^a

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Ba'd-ezîn ey nâzenîn
Oldu dil senden emîn
Döktün ağıârı demîn

Pek haz ettim aferin

İdüp uşşâkı yâd
Etti ey meh ber-murâd
Ettin bûsen ile şâd
Eydan

Çektim ammâ çok emek
Eyledin va'dinde dek
Gayrıdan çektim etek
Eydan

Nâz ile ettin hırâm
Arz olundu hep merâm
Eyledi sâyende kâm
Eydan

Sevdim *İzzet* pek senî
Terk edip cân u tenî
Eyledin mesrûr benî
Eydan

Beste : Şarkı
Form : İbrâhîm

Raks eyler iken ezkazâ
Sen şûha oldum mübtelâ
Dil vermene gerçi sezâ

Aman cefâsın pek cefâ

³⁷ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Hacı Mehmed Efendi olarak 3693 numarada kayıtlıdır.

Devr ideli çarh-ı felek
Görmedi sen gibi melek
Dil-i vuslatın eyler dilek

Bir bûsene canlar fedâ

Eyle kerem gel yânıma
Cevr eyle girme kânıma
Rahm et dil-i vîrâneme

Ey âfitâb-ı dilrubâ

Mestâne cânâ gâh gâh
Eylersin etrâfa nigâh
Deldi ciger-gâhı âh

Tîr-i müjen ey kaşı yâ

Çık raksa nâz ile şeref
Gamdan dili etsin hedef
Aşkınla döğsün sine-def

Etsin *Kemânî* dil-nevâ
Eydan

30^b

Form : Şarkı

Beste : Hâfız

Ziyâ verdi ruhun bezm-i cihâna
Sözüm yok sevdiğim bu hüsn u âna
Nedir bu sendeki tavr-ı yegâne

Meyi aşkın dili lâ ya'kıl etdi
Beni mecnûn gibi bî-âkil etdi

Cemâlin goncasıyçün bu dîlzâr
Eder mânend-i bûlbûl-i nâle her bâr
Yazık üftâdeye olma cefâkâr
Eydan

Niçe demdir ederem âh u feryâd
Görünce rûyun oldum gamdan âzâd
Olursa senden olur bana imdâd
Eydan

Gönül arzû-yu vaslınla demâdem
Akıyor yâş yerine dîdeden dem
Yeter nâr-ı firâka yandı sînem
Eydan

Form : Şarkı

Beste : Nu'mân Ağa

Meyl eyledim bir âfete
Düştü derûnum mihnete
Gelmez mi âyâ şefkate

Yoktur tehammül firkate
Etsem niyâz ol âfete
Ruhsat verir mi vuslata

Ol nâzenîn bî-bedel
Gâyet eyle raksı güzel
N'itsem aceb âh ermez el
Eydan

Yakdı sitemle cânımı
Yıkdı dil-i virânımı
Gûş etmedi efgânımı
Eydan

Etmez o zâbir bir nigâh
Mecbûru oldum âh âh
Oldu yine hâlim tebâh
Eydan

31^a

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Aşkınla ben ey nâzenîn
Mecbûrunum mecbûrunum
Ey serv-u kâmet nev-zemîn

Mecbûrunum mecbûrunum

Geldim kapına bendeyim
Hem bende-i nâlendeyim
Rahm eyle gel efgendeyim

Eydan

Eğlencedir aşkın bana
Gönlüm seninle dâima
Rahm eyle geldim ben sana
Eydan

Lutfunla buldum tâze cân
Sâyen yana rahat resân
Rahm eyle cânâ el amân
Eydan³⁸

33^a

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Çoktur gönülde dâğ-ı melâlîm
Eyler tegâfûl ol kanlı zâlim
Müşkil oluptur gâyetle hâlîm
Eyler tegâfûl ol kanlı zâlim

Bir bî-amandır şirin zebândır
Aşûb-i cândır ol kanlı zâlim

Sevmek ne müşkil hercâyî yâri
Verdim yoluna cân figâri
Bin kerre kılsam feryâd u zârı
Eydan

Ol mest-i nâzım bir bî-amandır
Cevr eylemekte reşhin tebândır
Cânım yamandır hâlîm yamandır
Eydan³⁹

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Yok sen gibi dünyada kaçınma efendim gel
Bir yosma kesîm sinen ey zülfü kemendim gel

Sen simîn biri gördüm ey perî etme serserî
Oldum müşterî

³⁸ Bu eser TRT TSM Repertuarı 728 numarada kayıtlıdır.

³⁹ Bu eser TRT TSM Repertuarı 3079 numarada kayıtlıdır.

Yok hâsılı sen gibi bir şûh-i melek yosma
Çekdirme bana âhı ey serv-i bülendim gel
Eydan

Hiç saklama Göksu'da sen eylediğin zevki
Gördükde beni kaçdın gâyetle gücendim gel
Eydan

Ağyâre bu şeb gitme gelsen bize ey mehrû
Sen gayrı vefâ eyle ey aşka pesendim gel
Eydan

Uşâkına etmezsın hiç sende vefâ bir gün
Fâik kuluna rahm et ey şâh-ı levendim gel
Eydan

Bevâtî
34^a

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Ağa

Şimdi gönlüm düştü bir nevres güle
Döndü feryâdım nevâ-yı bülbüle
Her ne dem ol gonce-i zibâ güle

Gösterir bülbül güle gül sünbüle âh sünbülüm
Gel gülüm şöhretin verdi cihâna gulgüle

Meşk-i Rûmi'yle buhûr-i Meryem
Bağlamış târ-ı siyâh-ı perçemi
Bu letâfetle görüb ol gül-femi

Eydan

Söz yok ol muğpeçenin bu çağına
Mest olub eğmiş fesini sâğına
Varsa bu perçemle sünbül bâğına

Eydan

Zannıma çakmış yine câm-ı mülû
Tâb-ı mey ruhsârın etmiş gulgulü
Rûyine düştükçe zülf-i sünbülû

Eydan

Bend edüb dünyâyı **Vâsıf** kâküle

Bezm-i âlemde kopardı gulgule
Destine aldıkça ol gül bülbüle
Eydan ⁴⁰

Form : Şarkı
Beste : -

Teşrîfini gözler dîdem cevır ü cefâ vakti değil
Nâz eyleme gel et vefâyı tâ ki tenhâdır bu yerler
Tâze nihâl şeftâlınden bende edem biraz eğil

Nâz eyleme gel et vefâ tâ ki tenhâdır bu yerler

İşâret-i nim-nigâh ile da‘vet edip ettim haber
Çok nâz âşık usandırır aksî edâ etme dilber
Hâlî bir kûhî yerlerdir ağyârdan yokdur eser

Eydan

Avcıyım şikâre çıkdım budur sayd-gâhım benim
Âhû tavşân arardım budur mu‘tadım benim
Kûh-sârda gezdiğimçün mecnûn oldu adım benim

Eydan

Gözlerim yollarda bakarım gelmedi yârim benim
Âsumâna erişmiştir âh u figânım benim
Âşıkına cevır etme nazlı civânım benim

Eydan

36^a

Form : Şarkı
Beste : Hâfız

Pek güzelsin ey şeh-i mülk-ü vefâ
Mübtelâ âlem sana ser tâ be pâ
Âşıkım fikrim budur subh u mesâ

Şahnâzım cân fedâ olsun sana

Âşık sorma anın ahvâlini

⁴⁰ Bu eser TRT TSM Repertuarında aynı bestekârla Acem makamında 10456 numarada kayıtlıdır.

Edemez ta'bir anın ahvâlini
Cân-ı dilden der gören her hâlini
Eydan

Hüsn ü ânı âlemi mecbûr eder
Herkesi lutf ile mesrûr eder
Bende böyle der isem mağrûr eder
Eydan

Âh ey mâh-i nûr çeşm-i mübtelâ
Âşıkım eğlencedir aşkın bana
Oldu **Ziyâ** kuluna bu söz gıdâ
Eydan⁴¹

Form : Şarkı

Beste : -

İncitme beni ağlatma aman
Divâne dilim hâl oldu yaman
N'etdim sana ben ey kâşî kemân

Böyle cefânın yoktur safâsı

Çekdirme bana derd-i mihneti
Gördüğüm gibi cân sevdi seni
Lâyık mı fedâ eylemek beni

Kesdim ümidim yoktur vefâsı

Ağyâr sözüne âdem uyar mı
Üftâdesine böyle kıyar mı
Bu hasret ile bağrım oyar mı

Yakdı ciğerim tavr u edâsı

Bu bâbda benim alma günâhım
Suç bende değil baht-ı siyâhım
 dilim gamınla şâhım⁴²

Oldu şikeste çıkmaz sadâsı

Eydan⁴³

⁴¹ Bu eser TRT TSM Repertuarı 8728 numarada kayıtlıdır.

⁴² Osmanlı Türkçesi ile yazılmış kısım okunamamıştır.

⁴³ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Dede Efendi olarak 146 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı

Beste : Derviş İsmâîl

Ey gamzesi fettân hemi giysûsu kemendim
Ol yosma kıyâfet gülşen endâmı beğendim
Cevr etme yeter bendene ey serv-i bülendim

Aldı bu revîşler beni ey şâh-ı levendim
Kurbânın olam kıyma meded kânî efendim

Cânâ nice bir dîdeler hûn ile dolsun
Hasretle gönül gülşenin gülleri solsun
Hercâyî güzel sevmeyeyim tövbeler olsun
Eydan

Hûn eyledi bağrım benim ol gamzesi câdû
Ey mâh yeter cânıma kâr etdi nedir bu
Şimdengerû ey kavli yalan sana da yâ hû
Eydan

Tâk etdi benim tâkatım cevır u sitemler
Gelmez mi aceb yâdıma eltâf u keremler
Bu hüznle geldi gidiyor bir nice demler
Eydan ⁴⁴

Form : Şarkı

Beste : -

Ey cefâ-cû cevre mâil dilrübâ küsdüm sana
Ey felek meşreb hezârân âşinâ küsdüm sana
Gördüğün her yâr ile tarh-ı tekellûf eyleyen

Ehl-i dil kadrini bilmez bîvefâ küsdüm sana

Var kiminle ister isen ülfet et şimden gerû
Yetişir gayrı bu yolda dökdüğümüz âb-rû
Azrâil olsa firâkın sana etmem serfûrû

İster olsun mahşer rûz-i cezâ küsdüm sana

⁴⁴ Bu eser TRT TSM Repertuarı 4083 numarada kayıtlıdır.

Şöyle yıkdın hâtırım ta'mîridir emr-i muhâl
Şöyle takdîr eyledin kim i'tirâza yok mahal
Bilinmez ıslâhına dünyada var mı ihtimal

Hâtırım kaldı netice dilrubandım sana

Şöyle mahzun mu ki olsa eyyâm-ı şerîf rûyi'nde
Erse de mâh-ı mübârek leyle-i kadr-i saîdinde
Sîne-i sâf olmak yaraşmak ..(silik)..

Haşre kalsın ba'd-ı zîn bu mâcera küsdüm sana

Âkıbet ettin mi bizi düşmana karşı fedâ
Demedin mi geçmezem billâh senden feş'etâ
Çün bize Hak'dan erişdi başımıza bu kaza

Hâsılı cümle kelâmım ben sana küsdüm sana

Gül'izâr
38^a

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Rehâ buldum zülfün telinden
Halâs olmadım senin elinden

Bîdâd vây cellâd vây feryâd amân
Âh senin elinden ah ah ah senin elinden

Gamınla yandım
Mecnûna döndüm
Amân el-amân
Eydan

Ey şeh-i bîdâd
Gel beni kıl yâd
Hezârân feryâd
Eydan

Sen bir âfetsin
Mahtûmî n'etsin
Kime dâd etsin
Eydan ⁴⁵

⁴⁵ Bu eser TRT TSM Repertuarı 8835 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı

Beste : Gâlib Efendi

Ey nihâl-i işve bir nevres fidânımsın benim
Gördüğüm demden berû hâtır-nişânımsın benim
Ben ne hâcet kim diyem rûh-i revânımsın benim

Gizlesem de âşikâr etsem decânımsın benim

Ey gül-i bâğ-ı cefâ ma‘lûmun olsun bu senin
Hâr-ı cevriyle sâkî cevriyle eylemem pîrâmenin
Ölme var ayrılma yokdur şöyle tutdum dâmenin
Eydan

Derd-i aşkın ben senin bî-hûde ızhâr eylemem
Lâf idüb âh u enîni kendime kâr eylemem
Hâsılı âlem bilir bu sırrı inkâr eylemem
Eydan

Beste kıldım sâz-ı efkârı o zülf-i sünbüle
Oldu **Gâlib** perde-i âhım muhayyer sünbüle
Herçi bâd-abâd bağlandım hevâ-yı kâküle
Eydan

Form : Şarkı

Beste : İbrâhim

Gönlüm alan güzel benim olur mu
Da‘vet ettim meclisime gelir mi
Aman gözüm etme bana bu nazı
Hiç âşık böyle cefâ olur mu

Hâlim yamân ey nevâ civân gâyet sana cezb etdi cân

Güzel bende sana oldum efgende
Sînede vâri imiş gördüm bir bende
Fedâ idüb atma beni yabâna
Dâim lâzım güzel sana bir bende
Eydan

Gül gibidir gâyet güzel bir perî
Sünbül gibi kokar ânın her yerî
Bende âşık oldum sana yanarım

Görsem ki bulamadım rehberi
Eydan

Aklımı başımdan ettin sen zâil
Gördüğümle oldum sana ben mâil
Galata'da yokdur eşin bilirim
Anınçün oldu dil sana mâil
Eydan

39^b

Form : Şarkı

Beste : -

Bir yosma şûh-i dilrubâ
Seyredib oldum mübtelâ
Her bir nigâhı bir edâ

Her bir edâsı cân fezâ

Bîmisîl hüsn ü ânı var
Gâyet ile irfânı var
İnkâra kimin cânı var
Eydan

Uşşâkına mâil midir
Sevsem aceb kâil midir
Dil vermemek kâbil midir
Eydan

Ol şûhu ülfete mîzâc
Cezb etdi gönlüm lâ-ilâç
Tevsîfe yokdur ihtiyâc
Eydan

Bak *Vâsıf* ol nevres güle
Okur muhayyer sünbüle
Hayret-fezâdır bülbüle
Eydan

Form : Şarkı

Beste : Abdullah Ağa

Lâle-veş dâğ-ı muhabbet sînede
Gül açıl gonca dehânım gül açıl
Derd-i aşkın sîne-i bî kînede

Gül açıl gonca dehânım gül açıl

Hüsn-i cân-sûzun beni kıldı esir
Derd-i aşkın çâresi emr-i asîr
Gel kerem kıl bezme ey mâh-ı münîr
Eydan

Ehl-i aşkın sînesin pür-dâğ eden
Sensin ey hûrî sıfat nâzik beden
Gitti aklım meclise geldin de sen
Eydan

Lûtf idüb uşşâkı ağlatma aman
Hûn-i eşk-i pâyine kıldın revân
Âşıkın gözler seni hayli zaman
Eydan⁴⁶

40^a

Muhayyer sünbüle

Meftûn sana dil ey perî
Ettim fedâ cânü seri

Sevdim ise sen dilberî
Dinle figânım gel berî

Döndür yüzün benden yana
Kasdın nedir söyle bana

Cân u gönül bende sana
Dinle figânım gel berî

Ağyârı alma yanına
Lâyık değildir şânına

Düşmez senin irfânına
Dinle figânım gel berî

Gel yanıma ey nevcivân
Uydur bana rûyin hemân

⁴⁶ Bu eser TRT TSM Repertuarı 7358 numarada kayıtlıdır.

Lûtf eyleyib sen her zaman
Dinle figânım gel berî

Hâmid sana bir bendedir
Dildâdedir efgendedir

Gel duy ki nâlendedir
Dinle figânım gel berî⁴⁷

41^a

Form : Şarkı
Beste : Hafız Ağa

Nazlı bir cânâne oldum mübtelâ
Bu keder kaddim çille-i cevri ü cefâ
Âh u zârım olmasın cânâ hebâ

Meclise gel bu gece eyle vefâ

Gördüğümle cânla sevdim seni
Gel bu şeb lûtfunla şâd eyle beni
Nâr-ı cevri yakmada cân ü teni
Eydan

Câm-ı vaslın sun bana ey mûmiyân
Nûş edib bulam yeniden tâze cân
Yeter hasret cânıma geçti amân
Eydan

Hüsn ü ân bî-misâlin ey perî
Eyledi hayrân niçe dilleri
Firâkınla şimdi oldu serseri
Eydan

Sîne-çâk olsam gamınla gül nihâl
Ben seni terk eylemek emr-i muhâl
Eyledim bu şarkıya ben hasbihâl
Eydan

⁴⁷ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Nu'man Ağa olarak 7549 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı

Beste : -

Uzaktan dün bakıp şöyle
Niçün üzdün beni böyle
Ne minnet herkese böyle

Ne lâzımsa bana söyle

Gel ey şûh-i cefâ meşreb
Benim malım senindir hep
Ne hâcet gayrıdan matlab
Eydan

Bu yıl lazım dese hâre
Yapar elbet bu ne çâre
Sakın ser açma ağyâre
Eydan

Olur her iş şitâb etme
Sözünden ictinâb etme
Sen *İzzet*’den hicâb etme
Eydan

Isfahân
42^a

Form : Şarkı

Beste : Hâfız Ağa

Mübtelâyım ben o yâre
Oldu gönlüm dağ-ı yâre
Çeşm-i hûnhârın süzüb yâre
Yakdı sînem aşk-ı nâre

Çeşm-i şîrîn kaşlar kara
Yok sözüm tâb-ı ruhsâra
Ona mecbûrum ne çâre

Sayd-ı müşkil ol hemânın
Keman kaşlı dilrubânın
Süzülmüş hûnîn dîdeler
Goncalanmış gülfidânın
Eydan

Bir nîgehle kıldı meftûn
Oldu ahvâlîm diger-gûn

Beste-dil giysûlerine
Etdi bağrım bakışı hûn
Eydan

Böyle olsun nev-edâlar
Âşık etmez vefâlar
Kâle gelmez yâr elinden
Çektiğim cevır u cefâlar
Eydan

Velehu

Her ne rütbe olsa külfet
Etme lûtfet kat'ı ülfet
Sana cânâ neden mübtelâyım
Etmezem gayrıya rağbet
Eydan ⁴⁸

Arazbâr
43^a

Form : Şarkı
Beste : -

Oldu gönlüm sana mâil
Vaslına kıl bâri nâil
Cümle âlem olsa hâil
Sarmadan geçmek ne kâbil

Firâkınle nevcivânım
Kalmadı tâb ü tüvânım
Tende oldukça bu cânım
Eydan

N'ola ey hoş sitemkâr
Vaslına olsam talebkâr
Sende mâdem gözüm var
Eydan

Ey gül-i zîbâ nümâyış
Sînem olsun sana bâliş
Vâr iken bende bu hevâhiş
Eydan

Eylesen *Vâsıf*'la sohbet

⁴⁸ Bu eser TRT TSM Repertuarı 7800 numarada kayıtlıdır.

Sana mecbûr olur elbet
Etmedin gönlümce ülfet
Eydan

44^a

Oldu gönlüm sana mâil
Vaslına kıl bâri nâil
Cümle âlem olsa hâil
Sarmadan geçmek ne kâbil

Firâkınla nevcivânım
Kalmadı tâb ü tüvânım
Tende oldukça bu cânım
Eydan

N'ola ey hoş sitemkâr
Vaslına olsam talebkâr
Sende mâdem gözüm var
Eydan

Ey gülî zîbâ nümâyîş
Sînem olsun sana bâliş
Vâr iken ben de bu hevâhiş
Eylesen *Vâsıf*'la sohbet
Sana mecbûr olur elbet
Etmedin gönlümce ülfet

Bayâtî Arabân

45^a

Form : Şarkı

Beste : Dervîş İsmâîl

Tâb-ı hüsnün âfet olmuştu sırr-ı sâ mânıma
Halimi anlatmak mümkün olmadı sultânıma
Ateşim âteş-i serâpa gelme şimdi yânıma
Sûz-i dil bir çaresiz ateş bıraktı cânıma

Zahm veş-i evce şereref-şân iken âh-ı derûn
Eylesin mi firak serde lâne hiç murg-i füsûn
Olmasın mı devr-i nâlem çarhdan şûle sûtûn
Eydan

Eyledi sînem şû rûtbe-i tâb-ı aşkın pür şerâr

Müşk-i terde eylemem şimdi semender-veş şerâr
Bir mutalsın şu'ledir dirsem inan çeşm-i nazâr
Eydan

Gerçi yâver etmedi bu derde dermânım dahî
Gelse tabîbime yokdur çâre Lokmânım dahî
Sen teselli ver hulûsu zâra sultânım dahî
Eydan

45^b

Form : Şarkı
Beste : -

Bir Rûm dilbere oldum mübtelâ
Kemân kaşlı gözleri gâyet elâ
Mislini görenler var ise salâ
Bir Rûm dilbere oldum mübtelâ
Yakdı beni bu şive-i nâz

Bıçağın eyledi sînemi yâre
Amân ey nevcivânım bana çâre
Âteşi aşkınla oldum âvâre
Eydan

Kâkülüne takar gül-i zerrîni
Nâz ile gelir yakar âşıkını
İsterim sarmağa ince belini
Eydan

Düşürdün beni sevdaya a zâlim
Kalmadı hiç dilde sabra mecâlim
Etmezsin kerem nice olur hâlîm
Eydan

Form : Şarkı
Beste : -

Bir dilber-i hâzır cevâb
Etdim cihânda intihâb
La'line reşk eder şerâb

Pek dilrubâdır mâhitâb

Gerdin beyâz sîne-i sâf
Olmak dilersen sîne-i sâf
Altın verilmez nakd-i lâf
Eydan

Düşüb dil ol ince bele
Yandı misâli meş'ale
Mecnûn oldum ben hele
Eydan

Çık çık eder çâr-ı pâresi
Her dilde var her yâresi
Cân sevdi var mı çâresi
Eydan

Zevk-i visâli bir düğün
Aldınsa âgûşe o gün
Seyr eyledim ben dünki gün
Eydan⁴⁹

47^a

Form : Şarkı

Beste : -

Bezm-i hasrette çerağım
Yansın aşkınla ocâğım
Sînede yandıkça dâğım

Ey benim sükker dudâğım
Yanmadan yokdur firâğım

Serdedir zülfün hevâsı
Derdinin çün mübtelâsı
Var mı bu derdin devâsı
Eydan

Sende bu tavr-ı nevâziş
Var iken kesmez bu naliş
Hâsılı oldukça hevâheş
Eydan

⁴⁹Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Şâkir Ağa olarak 1877 numarada kayıtlıdır.

Ben seni sevdim beğendim
Aşkına kandım özendim
Doğrusu sana güvendim
Eydan

Atma yabâna ***Ferîdî***
Kesmesin yâr ümîdi
Sûz-i aşkınla eridi
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Ey bâğ-ı edeb
Gel bezme bu şeb
Ol zevke sebep
Aman a cânım aman a kuzum
Lûtfunla meded gel bezme bu şeb

Ey lebleri mül
Ey rûhleri gül
Sende bu gönül
Eydan

Ey kaşların yâ
Ey çeşm-i elâ
Rahm eyle bana
Eydan

Ey derdime em
Gel eyle kerem
Yüzünü görem
Eydan⁵⁰

47^b

Form : Şarkı
Beste : -

Bir yosma bir hüsn-ü edâ
Bîmenend bir milk-i simâ

Mecbûr oldum neyleyeyim

⁵⁰ Bu eser TRT TSM Repertuarı 4007 numarada kayıtlıdır.

Her edâlar o hûb-sadâ

Bî-menendim sîne-i bendim gel benim kendi efendim

Mislin gelmemiş cihâna
Ebrûleri benzer kemâna

Her edvârı bî-bedeldir
Fermâyiş sarmış mebânı

O rûhlerin gül misâli
Düşümde dâim hayali

Nâlemde döndü bülbüle
Âşıkının budur hâli

Cevr eyleme efgendenim
Bu nice demdir nâlerdenim

Aşkın beni yakdı cânâ
Rahm eyle gel bir bendenim

Form : Şarkı

Beste : -

Aşkınla bî-karârım
Subha değin nâle-kârım
Dilde firâkın âh u zârım
Bî-menendsin nazlı yârim

Pek güzelsin cilvekârım

Semmûrî veş giysûleri
Sünbül âsa hoşbûleri
Kemân mıdır ebrûleri

Terahhum kıl a cânânım
Sensin hem derde dermânım
Nur cemâline hayrânım

Sanadır niyâzım hemân
Olsun bu sırrımız zemân
Gel kerem kıl âh el amân

Form : Şarkı
Beste : Hâtır Ağa

Bana bir nîm nigâh itdi
Be-gâyet zevkime gitdi
Tecâhül eyleyib n'itdi

Be-gâyet zevkime gitdi

Kılıb şâyeste-i vuslat
Edelim güzelce sohbet
Bu günlerde olan ülfet
Eydan

Düşünüb hîleler düzdün
Rakîbe çeşmini süzdün
Beni aklınca sen üzdün
Eydan

Tefâhurla o mehpâre
Bakıb bu **Hüsni**-i zâre
Nüvâziş etdi ağyâre
Eydan ⁵¹

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Beyâzdır sîne-i sâfın
Gönüllüler almış etrâfın
Döğünmez va'd-i eltâfın

Ne rahmın var ne insâfın

Ben açmam kimseye hâlim
Râh-ı aşkınla pâmâlim
Behey bî-merhamet zâlim
Eydan

⁵¹ Bu eser TRT TSM Repertuarı 1181 numarada kayıtlıdır.

Ne buldun bu tecâhûlden
Usanmazsın tegâfûlden
Gönül kaldı tahammûlden
Eydan

Benî ey şûh-i simîn ben
Görür görmezlenirsin sen
Be vazgeç yandım artık ben
Eydan

İbârettir sözün dekden
Gönül vazgeldi istekden
Bilâ zân etme gerçekden
Eydan

Form : Şarkım
Beste : -

Bir nev-civâne dil mübtelâdır
Hem vâre kârı cev-r-u cefâdır
Versem yoluna cânım fedâdır

Nâzık tabîat bir dilrubâdır
Gel gel gel yâr ah ah ah

Çekme ne gamdır cev-r u cefâsın
Ağlatmaz asla ben mübtelâsın
Ben pek beğendim tavr u edâsın
Eydan

Serv-i sehîdir reftarî gûyâ
Rûyi renginden şermende zîbâ
Ne gonca güldür misli yok hâla
Eydan

Serv-i misâlî mûyî meyânı
Kâle götürme ol nev fidânı
Sevdim gönülden terk etmem ânı
Eydan⁵²

⁵² Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Sultan III.Selim Han olarak 2179 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı
Beste : İbrâhim

O dilberi gördüm hele
Çeşmim yaşı döndü sele
Gece gündüz hayaliyle
Sanki bülbül âşık güle

Hôş şîveler nâzik diller
Geçmem senden ben cevır ile

Seyr edelim sırrı bizde
Biz bilelim beynimizde
Sakın kimseye fâş etme
Sakla derdin derûnunda
Eydan

Nedir sendeki bu hâlet
Kalmadı elde irâdet
Aşkın beni helâk etdi
Gel bugün eyle inâyet
Eydan

Gül gibidir nâzik tenî
Helâk ettin sende benî
Düştü gönül çâresi yok
Sabrı müşkil gözleri perî
Eydan

Form : Şarkım
Beste : -

Sevdim bir tâze dilberi
Bu gönül aşkın rehberi
Güzellerin tâlibiyim
Serimde var aşkın eseri

Fesin eğer zülfün döker
Geliyor sevdiğim dilber

Oynayarak refât eder
Görüb aşıklar zâr eder
Hûb sesine mâil oldum
Bülbül gibi güftâr eder

Eydan

Sırma gibi parlar burnu
Bend olmuştur gönül mülkü
Nâr-ı aşkda pervâneyim
Yâr olma var mı gönül
Eydan

Ne müşkildir hasret-i nârı
Gönül almak dilbergârı
Şebnem esâ döker kârı
Ne haldeyim görse yârı
Eydan

Pârman gibi beyâz sîne
Benzer ki sîm pâre sîne
Bâb-ı aşkda sâil oldum
Şu dilberin bûsesine
Eydan

Hümâyûn
52^a

Form : Şarkı
Beste : Endârî Mustafa

Dil harâbı aşkını sensin sebeb berbâdına
Bir teselli ver gelib bu hâtır-ı nâşâdına
Taş mıdır bağrın ki gelmezsin benim imdâdına

Dini ayrı kâfir olsa rahmeder feryâdına

Hâlimi hiç sorma senin ey meh-i hâtır-ı şiken
Nâr-ı hicrânınla sûzan oldu iklim-i ten
Aşk derler bir söyünmez ateşe düştüm ki ben
Eydan

Eyledin derd ile âteşzâr-ı hasret meskenim
Taşa kâr etdi sana kâr etmedi âhım benim
Gûş edib efgânımı acırsa n'ola düşmenim
Eydan

Bu nasıl esrâr ola bir kerre beni şâd eylemez
Dest-i cevriyle harâb olsam da âbâd eylemez
Böyle nâlân olduğum kim görse imdâd eylemez
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Ey dilpesendim
Hüsnün beğendim
Serv-i bülendim

Yandım efendim

..(silik)..hâre
Sevdim ne çâre
Sen şîvekâre
Eydan

Ruhsâr-ı elem
Bak gör de hâlim
Rahmet a zâlim
Eydan

Uşşâkı yâr et
Vaslınla şâd et
Gel bir murâd et
Eydan

İzzet de bî-şek
Var sana istek
Sevdim seni pek
Eydan

Form : Şarkı
Beste : İsâk

Dil sana şimdi bendedir
Yoluna cân efgendedir
Dil âşık değil yâ nedir

İnsâfa gel lutf eyle gel
Cevr etme cânâ böyle gel
Varsa günâhım söyle gel

Tâb-ı ruhsârın mâilî
Var mı fırsadın kâbilî
Dönmem sözümünden hâsılı
Eydan

Tuğra veş ebrûları
Çeşm-i serhoş âhûleri
Yakan benî heb dillerî
Eydan

Cân ile oldum bendesi
Yok gibi vâ efgendesi
Dünyâ değer bir handesi
Eydan

Yoluna cân verdim hâla
Kemân kaşlar gözler elâ
Cân ile oldum mübtelâ
Eydan⁵³

54^b

Form : Şarkı
Beste : Derviş İsmâîl

Bak ne âfetdir ânı görsen hele
Dil sarılmak ister ol nevres güle
Taş yatırla girmez ol tavşan ele

Firâke saldı dehre velvele

Yok Galata'da bunun gibi güzel
Raksı hôş refât u nâzı bîbedel
Görmedim dünyada böyle ince bel
Eydan

Gönlümü aldı benim ol pürcefâ
Rahmı yok zâlim vefâsız dilrubâ
Yine kâfir aşkın etmez fedâ
Eydan

Nev edâlî bir fidansın ey perî
Pek sever şimdi seni kaçma geri
Görmedim dünyada böyle dilberi
Eydan

⁵³ Bu eser TRT TSM Repertuarı 3446 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı

Beste : -

Aşkına dil efgendedir
Gönlüm benim bil sendedir
Cân u gönülden bendedir

Gönlüm benim bil sendedir

Gelmiş değil dünyaya bir
Sâ'y et gönül maksûda ir
Hiç kimseye denmez bu sır
Eydan

Bir kerre bak benden yana
Etdim niyâz u efser sana
Etme cefâ yazık bana
Eydan

Vuslat diler gönlüm benim
Doğru bu söz şûh-i şenim
Hayli zamandır bendenim
Eydan

Acemaşîrân

56^a

Form : Şarkı

Beste : -

Bir çeşmi bir sürme siyâh
Ettin benim hâlîm tebâh
N'ola edersen âh vâh

Yâr yâr aman yakdın beni
Âh zâlim âh

Hâl-i rûhun kılsam hayâl
Olur bana bir başka hâl
Bak hâlîme ey vird-i âl
Eydan

Şebbû misâli perçemin
Bende etti gönlüm âlemin
Der seyredin ol gül femin
Eydan

Nâz ile gâh böyle mi çıkar
Giysûlerine gül takar
Gül ibrişim gibi kokar
Eydan

Ol gülnihâl tâlîfin
Seyret edâ-yı nevresin
Gülmez yüzüne herkesin
Eydan

56^b

Bir cefâkeş-i âşıkım yâr senden dönmezim
Hançerinle bu sînemi yar senden dönmezim

Gerdâniyye Bûselik

57^a

Form : Şarkı

Beste : Nu'mân Ağa

Görünmezsün nîçün ey çeşm-i nergiz
Bizimle olasın ey fitne-engîz
Döneriz eşkimiz aşkınla sensiz

Ey güzelim tâze tâze nihâlîm
Kalmadı sabra mecâlim bî-emânım vay

Rûh-i nilgününün bir bendesiyim
Dil-i bülbül gibi pervânesiyim
Nice demdir anın üftâdesiyim
Eydan

Değil mümkün bakmak hüsnî pür-tâb
Cemâl-i dilkeşî mânend-i mehtâb
Eşi devrâna gelmez gûher-tâb
Eydan

Her türlü hâlet o mehre bulundu
Dil-i *Uşâkî* âteşe salındı
Gönül n'eyleyim üftâde bulundu
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Ağa

Şeh-i iklîm-i irfânsın
Cihânın cismine cânsın
Hod bu mülke şânsın

Cihânın cismine cânsın

Sensin şâh-ı ser-efrâzım
Vücûdun âleme lâzım
Sağ ol ey şâh-ı mümtâzım
Eydan

Edüb beglere sen dâd
Edersin hâtırın âbâd
Sen ey şâh-ı himem-i mu'tâd
Eydan

Hezârân feth u nusretle
Safâ eyle merreyle
Bu şân-u izz ü devletle
Eydan

Înâyâtın senin her dem
Görüb **İzzet** olur hürrem
Sen ey şâh neş'e-i âlem
Eydan

Acem Bûselik
58^a

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Amân ey şûh-i nâzende
Gâmınla yandı dil-pende
Tehammül kalmadı bende
Mürüvvet yok mu hiç sende

Beni vakf-ı telâş etdin
Sirişkim kanlı yaş etdin
Bütün râzımı fâş etdin
Eydan

Nevâziş eyleyib evvel
Bana gülsün mü şimdi el
Aman küsme efendim gel
Eydan

Olursun râzı her neyle
Vereyim küsme afveyle
Gücenme cüz'î bir şeyle
Eydan

Ederim rûz u şeb zârı
Unutma ben dilefgârı
Küser mi âşıkâ yârı
Eydan

Form : Şarkı

Beste : -

Hiç sorma sakın hâl-i dil-zâre karışmam
Küsdüm sana ben nâfile yalvarma barışmam
Ben de bilirim haddimi herkesle yarışmam

Küsdüm sana ben nâfile yalvarma barışmam

Bende n'ola efzûn ise günden güne hâhiş
Evvel ne idi eylediğin lutf ü nevâziş
Üzdün beni sen hâtır gelmez mi geçen kış
Eydan

Ümîd-i visâliyle nice dem oyalandım
Bakıp o yalan va'dine gerçekten inandım
Aldandığıma gam yemem ammâ pek utandım
Eydan

Cûlar gibi her gördüğüne meyl edib akma
Terk eyle hiç iş yapma demem pek de bırakma
Gel demem gel güzel ammâ bana bakma
Eydan

Demiş idi *îzzet* sana dert etme niyâzım
Hep âleme fâş eyleme lâzım mı bu râzım
Bakmam sana şimdengerû ben hem neme lâzım
Eydan

Form : Şarkı

Beste : -

Bu dil seni pek beğendi
Kim sevmez sen dilpesendi
Yokdur âlemde menendi

Kim sevmez sen dilpesendi

Ser u sehî nâzik tenî
Helâk etdin dilberini
Sevdi âşıkların seni

Dil vuslatın eyler dilek
Gâyetle der ey şûhî senin
Görmemiştir çeşm-i felek

Âşıka bî hem-tâ güzel
Meşrebçe nâzik bî-bedel
Siyahdır çeşm-i dil-bedel

Form : Şarkı

Beste : -

Bir dikiş kaldı ten-i zârımda cânım çıkmağa
Zahn edersen ne olur sînemde olan yâreye
Da'vet etdim gelmedin bu ben dil-i bîçâreye

Nevcivândır nazlı yârdır yoluna cânım fedâdır
Nâzenîne can mı dayanır ah meded

Bir kez olmaz mı civânım eylesen sana nazar
Yoksa çeşmimde hayâlin hayli demlerdir döner
Gönlüm ey şîrîn-i zabân lutf u kerem senden emâr
Eydan

Nevcivânım hasretinle nâre yandım ben garîb
Zahmıma merhem kılar ise çeker zahmet tabîb
Gam yemem âlemde bir şeb visâlim olursa nasîb
Eydan

Ol civânın gülşeninde gayrı rehzar etmezem
Tîr-i müjgâna uruldum gayra nazar etmezem
Sen dururken âh efendim kimseye ben gitmezem

Eydan

Bu nice derde hasret oldum cemâlin görmedim
Çok cefâlar etdin ammâ bir safânı sürmedim
Nâil olub vuslatına ben murâda ermedim
Eydan

Arazbâr-Bûselik
61^a

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Ey şeh-i nevres-nihâl gonca fem
Geldi şevk ile hezâr-ı hoş ne gam
Kalmadı zevkin görünce dilde gam

Gel açıl vakt-i meserrettir bu dem

Geldi eyyâm-ı safâ ey mehlikâ
Gün gibi tûğ-i meclisi kıl pür ziyâ
Her ne istersen hâzır sertâpâ
Eydan

Cünbüş et güller gibi gül her zaman
Eylesin zevkin görüb bülbül figân
Zevk u şevkinle safâ etsin cihân
Eydan

Mülk-i hüsnün şâhısın ey gül-beden
Âşık olmaz mı seni elbet gören
Vakt-i şâdidir hemân zevk eylesen
Eydan

Kıldın ihyâ bezm-i şevkî serbeser
Kalmadı mecliste hiç gamdan eser
Sen safâ et düşmanın görsün keder
Eydan

63^a

Form : Şarkı
Beste : -

Bir civâna mâil oldum
Âşkınıla lâ-yâ'kıl oldum
Bûsesine mâil oldum

Elâ gözlü şirin sözlü
Bir mahbûb-i devr ü zemân

Aklım aldı bir görüşte
Yânıma ol gelişde
Kaldı gönlüm ol revişte
Eydan

Kim kapılmaz cilvesine
Bakmış oldum sînesine
Yandı sînem sînesine
Eydan

Pek cefâkâr olma böyle
Âşıkâ nâz etme öyle
Kâhîce lûtf eyle söyle
Eydan

Sehnaz-Bûselik
64^a

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Cemâlınden senin dûrum
Nice demdir ki mehcûrum
Beni dinle behey nûrum

Sana gâyetle mecbûrum

Koyub mahzûn beni gitme
Dil-i nâlanı incitme
Uyub ağyâre terk etme
Eydan

Kerem kıl ey kadd-i bâlâ
Yanar aşkınla dil hâlâ
Ben ızhâr eylemem ammâ
Eydan

Demedinmidi geçen gün sen
Edeyim gönlünü pür şen
Yanımda kaçma zîra sen
Eydan

Ne vahşî oldun ey âfet
Sever cânım seni gâyet

Ne inkâr eylesün *İzzet*
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Ali Ağa

Bir nihâl-i ince belsin
Tâze şûh-i bî-bedelsin
Misli bulunmaz güzelsin

Sen bana gâyet emelsin

Dil gamınla serserîdir
Olsa meftûnun yeridir
Çok zamanlardan berîdir
Eydan

Seyr olub serv-i bülendim
Hüsnünü gâyet beğendim
Nola dil versem efendim
Eydan

Sensiz ey gül-beden âlem
Kalmadı sabra mecâlim
Dâimâ sensin hayâlim
Eydan

Dil sana ey kadd-i bâlâ
Âşıkâ üftâde hâla
Gerçi ızhâr etmem ammâ
Eydan

Evîç-Bûselik
66^a

Form : Şarkı
Beste : HâfızAbdullah Ağa

Bir şehin aşkına oldum mübtelâ
Sabrı müşkil visâli güç netsem eyâ
Nim-nigâh iltifâtı cân fezâ

Yoluna olsun ânın cânım fedâ

Vasfı kasrdır zebân-ı ef'âlini
Nice ta'bîr edeyim ef'âlini

Görmemiş çeşm-i cihân emsâlini
Eydan

Bir nigezle bin kulun mesrûr eder
Dil-harâb-ı âşıkları ma'mûr eder
Şübhesiz Mevlâm ânı mansûr eder
Eydan

Çeşm-i a'dâdan masûn etsin Hüdâ
Tul-i ömür eyle hemân sürsün safâ
Rûz ü şeb ihyâ kavlidir bir yâ
Eydan⁵⁴

Mâhur-Bûselik
68^a

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Efendi

Görünce reşk eder serv-i hırâmın
Çü verd-i ferîdisin bâğ-ı merâmın
Cihâna sâyebandır nâm u şânın

Açılsın gonca-i ümmîd-i kâmin

Otur kasr-ı ferâhiyyede her bâr
Temâşasında havzın başka zevk vâr
Salın gir bağçede gül gibi hem-vâr
Eydan

Senin zevkinledir neşve-i nemâlar
Senin sâyendedir zevk u safâlar
Senin şevkinedir nây u nevâlar
Eydan

Serverinle olur âlemde râhat
Vücûd-u şevketin dehre inâyet
Bu mısra' hasbihâlîm oldu gâyet
Eydan

Senin manendin ey şâh-ı keremkâr
Ne gelmiş ne gelir âlemde ne vâr
Bu sözde *Nâil* etdi sıdkın ızhâr
Eydan

⁵⁴ Bu eser TRT TSM Repertuarında aynı makamda ,bestekârı Hafız Balıkçı Mehmet Efendi olarak 2268 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı
Beste : Nû'mân Ağâ

Ey şeh-i mümtâzı mülk-i hüsn ü ân
Sâye-i lutfunda zevk etsin cihân
Sen otur kasr-ı safâda gel hemân

Sâye-i lûtfunda zevk etsin cihân

Zîb u fer verdi cihâna tal'atin
Âlemi tutsun fûrûğ-i şevketin
Bendeler olsun çerâğ-ı ni'metin
Eydan

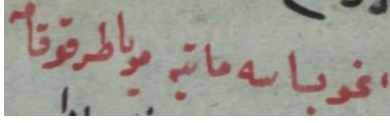
Zevk u şevk olsun nedîm-i mahremin
Müjde-i nusretler olsun hem-demin
Nûr-u çeşmisin efendim âlemin
Eydan

Neş'e-yâb ol çaldırıp gâhîce sâz
Nây tanbûr u kemân dinle bir ân
Derdine sensin cihânın çâre-sâz
Eydan

Versin eltâfin cihâna nûr u fer
Kalmasın âlemde hiç hüzn u keder
Söylesin *Nâzım* kulun şarkılar
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağâ

Sevdi dil bir nice şûh-i şenî
Târ-ı zülfü çekdi zincire benî
Düzah-ı gamda bıraktı bu tenî



Galata yosması bir nâzik edâ
Râhına bin malın etdim fedâ
Merhamet kıl olma gel benden cüdâ
Eydan

Çeşmini sad-ı nâz u işveyle süzüb
Günde yüz bin âşıkın bağrın üzer
Yüzüne bakan hemân hîle sezer
Eydan

Turra-i terrâdesi gâyet siyâh
Düş olur sevdâya gören eyler âh
Ebr içinde bırak odur güyâ ki mâh
Eydan

Eyle gel bûsenle bu meftûnu şâd
Sâfih bî-çâre olsun bir murâd
Merhamet edib gel ey kâfir nihâd
Eydan

Sûzidil
74^a

Form : Şarkı

Beste : -

Câna gönül verdim sana
Cevr etme yazıkdır bana
İnsâf kıl netdim sana

Yazık bana yazık bana

Cânesin âfet nigâh
Ahvâlini etdin tebâh
Kârım benim heb âh u ah
Eydan

Derdinle sînem dağlarım
Sînemde yâre bağlarım
Kendime kendim ağlarım
Eydan

⁵⁵ Bu kısım okunamamıştır.

Hükmündeyim derd-i elem
Kavmindeyim cevr-u sitem
Cânâ visâline irem

Acem Asîrân
76^a

Form : Şarkı
Beste : Humbaracı İzzet

Ey devâ-yı derdi pinhân dil âşufte hâl
Eyleyip evvel vefâyı ahd ile arz-u hâl
Şimdi n'olsun bu teğâfûl ile bu hışm-u celâl

Zâlim bî-dâd imişsin böyle bilmezdim seni

İbtidâ meylin görüb bu hâtır-ı meyâlîme
Zann ederdim ağladıkça zahm edersin hâlîme
Hûn-i dildir bu akan bakmazsın eşk-i âlîme
Eydan

Gerçi hep etdiklerin elbet bulursun mû be mû
Neyleyim ta'mîr olunmaz mülk-i dil şimdengerû
Hâsılı ben senden ummaz bunu ey fitne cû
Eydan

Ben seni bir yâr sanıb dil verdim ey mehveş sana
Eyledim râhında nakd-i sabr-ı itlâf u hebâ
İnfi'âle bir sebep yokken beni kıldın fedâ
Eydan

Form : Şarkı
Beste : -

Açıldı serteser güller
Cihân bîberk-i bâr oldu
Niçin şâd olmasın diller
Yine evveller bahar oldu

Safâlar âşikâr oldu

Gel ey hurşîd-i müstesnâ
Kerem kıl etme istiğnâ
Zaman pür işvedir zîra
Cemâlin tâbdâr oldu

Eydan

Efendim bâdeler nûş et
Rubâbın na‘mesin gûş et
Gâm-ı rehber ferâmûş et
Gönüller teşnedâr oldu
Eydan

Gel eyle ey gül-i handân
Visâle **Râsımî** şâyân
Cemâlin bâğına el ân
O bî-çâre hezâr oldu
Eydan

76^b

Form : Şarkı

Beste : Nu‘mân Ağâ

Niçün ey şûh-i simîn-ten
Çevirdin böyle yüz benden
Nedir cürmüm ne yaptım ben

Bana niçin gücendin sen

Tebessümle gözün süzme
Merâkıdır beni üzme
Tez ol söyle yalan düzme
Eydan

Severdin bendenî evvel
Yakarsın şimdilik bel bel
Beyân eyle efendim gel
Eydan

Gözüm gamla pür-âb oldu
Yakıb bağrım kebâb oldu
Dile pek ıtırâb oldu
Eydan

Sana gurbette lâzımdır
Kapunda bir mülâzımdır
Efendim pek niyâzımdır
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Abdullah

Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihân tâb
Kıl kasr-ı humâyûnî kudûmünle şerefyâb
Devr ide kamer şevkiyle mânende-i dullâb

Sâyende senin eyleyelim cünbüş-i mehtâb

Çerâhın yüzü kandil-i nücûm ile donandı
Câm-ı feleğin bezmimize ağzı sulandı
Sâz u sözümüzle gece bûlbüller uyandı
Eydan

Teşrîfin ümidiyle güşâyiş bulur ezhâr
Kemhâ döşedi pâyine sahr o çemenzâr
Lutf eyle buyur gülşene ey şâh-ı keremkâr
Eydan

Lebrîz-i nişâ oldu yine havz-ı musaffâ
Aks etmede mir'at-i mücellâ gibi sahrâ
Bir şevkiyle her sûde edib zevkimiz icrâ
Eydan

Vâsıf demidir gayrı gidib elden irâde
Bûlbüllere dem-sâz olalım gel bu hevâde
Gül gibi gülüb açılalım bezm-i safâda
Eydan

Form : Şarkı
Beste : -

Ey serv-i gülzâr-ı vefâ
Niçün etdin bize cefâ
Unutuldu hayâl oldu
Etdiğimiz zevk u safâ

Gel güzelim zevk edelim
Etme bana cevri u cefâ

Elâ gözün mestânedir
Âşık sana bî-gânedir
Bilmez misin hâlim benim

Bu tegāfûl câna nedir
Eydan

Sûz-i çeşmini hâlîme bak
Lûtf et derûnum nâre bak
Bahâr geldi durma böyle
Cûlar gibi gülşene ak
Eydan

Aldı aklım mahmûr gözün
Yakdı beni şirin sözün
Nâz eyleme bak âşıka
Benden yana çevir yüzün
Eydan

Bu reftâr ile bu edâ
Mecnûn etdi beni cânâ
Salsam ince meyâna
Bir kerre çık dahî tenhâ
Eydan ⁵⁶

Form : Şarkı
Beste : -

78^b

Ey pâdişâh-ı mülk-i cân
Mesrûr-u lutfundur cihân
Dünyada sen sağ ol hemân

Mesrûr-u lûtfundur cihân
Olsun fedâ sana bu cân

Dünyayı şâdân eyledin
Lûtfunla handân eyledin
Memnûn-i ihsân eyledin
Eydan

Her sohbetin câne safâ
Olsa n'ola dil mübtelâ
Sâyendedir zevkler şehâ
Eydan

Nûr-i rûhun sertâbepâ
Kıldı cihâna pür ziyâ

⁵⁶ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı Sultan III.Selim Han olarak 4242 numarada kayıtlıdır.

Sen zevk u şevk et dâimâ
Eydan

Şermende-i ihsânınım
Bir bende-i fermânınım
Nâil gibi handânınım
Eydan

Evcârâ
79^a

Form : Şarkı
Beste : Üsküdârî Mustafa Ağa

Revnak-ı bezm-i cihânsın
Şûh-i âleme mihribânsın
Nâzenînsin nevcivânsın

Pek güzelsin hüsn-i ânsın
Hâsılı cân içre cânsın

Çeşm-i mahmûrun süzersin
Âşıkın bağrın üzersin
Günde bin sille düzersin
Eydan

Dün hüsnünde ey mâh
Söyle lâyük mı idim âh
Şânına düşmez bu billah
Eydan

Sevdiğim gâyet güzelsin
Neyleyim tûl-i emelsin
Öyle ammâ bî-bedelsin
Eydan

Bak hayâlinle ***Ferîde***
Düşdü bir olmaz ümîde
Bârî giryân eyle ayîde
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Nu'mân Ağa

Yosma civânımsın benim
Tâze fidânımsın benim
Rûh-i revânımsın benim

Cân içre cânımsın benim

Gel gel bu demdir zevke gel
Verme emân zevke gel
Gizlice gel duymasın el
Eydan

Versem yolunda nakd-i cân
Sermâyeden etmem ziyân
Ey şûh âşûb cihân
Eydan

Ben yâneyim ey yârekâr
Aşkın ile leyl u nehâr
Sen zevk u şevk eyle ne vâr
Eydan

Her dem **Ferîd** ey mâh-i rû
Eyler visâlin arzû
Yâ etmesin mi cüst u cû
Eydan

79^b

Form : Şarkı

Beste : Sâdullah Ağa

Ey gonca-i bağ-ı cefâ
Yok sende hiç bûy-i vefâ
Lâyık mı uşâkı fedâ

İnsâfa gel ey bî-vefâ

Bak dîde-i giryânıma
Rahm et dil-i sûzânıma
Girme kerem kıl kânıma
Eydan

Bilmez misin ey gül beden
Yanmaktadır aklım ten
Rahm etmedin bir kerre sen
Eydan

Aşkınla ey me dem be dem
Çekmekteyim derd-i elem
Yok mu bize lûtf u kerem
Eydan

Ey dilber-i âlicenâb
Ver bana bir şâkî cevâb
El verdi derd-i ıstırâb
Eydan

Muhayyer Kürdî
82^a

Form : Şarkı
Beste : Tâhir Ağa

Vâr ise meylin gel berî
Seyr eyle ol simîn berî
Billûre benzer her yerî

Bir yosma İzmir dilberî
Bir kûçek İzmir dilberî

Zülfü adanın sünbülü
Güftârı Rumun bülbülü
Ruhsârı İzmir'in gülü
Eydan

Kim baksa rûy-i rengine
Elbette uğrar zengine
Halkı düşürdü engine
Eydan

Sevdi o şûhu üç beşi
Uşâkı yakdı âteşi
Yok ak denizde bir eşî
Eydan

Hem dilrubâ hem ince bel
Birbirine uygun güzel
Pek cilvekâr gâyet güzel
Eydan

Form : Şarkı

Beste : -

Buyur o reng-i sultâna
Hemân şâhım safâ eyle
Otur kasr-ı Süleymân'a

Hemân şâhım safâ eyle

Dizilsinler huzurunda
Nedîmeler zıll-i nûrunda
Bu câyin her kusûrunda
Eydan

Sarây-ı dil-güşâdır bu
Aceb cây-ı safâdır bu
Güzel âlem-nümâdır bu
Eydan

Senin zevkin için şâir
Okur bir zemzeme nâdir
Yapar çok güfteler şâkir
Eydan

Form : Şarkı

Beste : Nu'mân Ağâ

Düşdü gönlüm çâr-ı nâçâr
Âşıkım ben etmem inkâr
Sana kim olmaz giriftâr

Olmasın böyle fedâkâr

İşte hüsnün her yere fâik
Yok nezîrin dişe lâyık
Her gören olur da âşık
Eydan

Olmasın ey şûh-i meşhûd
Sanki bu rütbe-i mağrûr
Âlem olur sana mecbûr
Eydan

Kalmayıb ârada hâil
N'olur olsam visâle nâil
Kim sana olmazdı mâil
Eydan

Gayrı *Hubânî* n'iderdi
Seyreyle dünya giderdi
Cevrini kim kayd ederdi
Eydan

Form : Şarkı

Beste : -

Bir mâh-i nûrum dilberî
Tûtî lisân-ı sükkerî
Aşkınla oldum serserî

Ey mihrîbân kâşî kemân
Sînemde cân rahm et amân

Dökmüş siyâh kâkülleri
Setr eylemiş rûy-i gülü
Âh efzûndur bûlbülü
Eydan

Bir serv-i kadde hôş edâ
Pek cilveli bir dil-rubâ
Yoluna sad canlar fedâ
Eydan

İzzetli bir gonca fem
Rahm et bana bî-çârenim
Şîrîn lebin firsâdım
Eydan

86^b

Form : Şarkı

Beste : Dervîş İsmâîl

Hâlimi bir kerre takrîr eylesem sultânıma
Gûş edib rahm eylemezsin nâle ü efgânıma
Nice feryâd etmeyeyim evvel gelişde yânıma

Sen benim ey bî-vefâ ateş bıraktın cânıma

Sensiz ey meh-rû harâm olsun bana nûş-u şerâb
İşledi bir yandan bir yâna sanc-i ıstırâb
Ağlayıp sızlanmayı mı dahî mânend-i kebâb
Eydan

Cânıma kasd etdi hûnî gözlerin düşmen gibi
Bağrımı deldi sitemli sözleri sûzen gibi
Şu'le zâr-ı iftirâk olsam n'ola külhan gibi
Eydan

Dâmen-i nâzın gibi düşsem de her dem pâneye
Bu ne sırdır kim açılmazsın misâl-i âyine
Aşk ile yanmış kül olmuşken yeni baştan yine
Eydan

Başıma yakıp hasîr ey şâh-ı iklim-i cemâl
Sana dil..(silik)..mende bir yanaktan ettim arz-ı hâl
Ben dahî derdim yanıp yakılmadır **Vâsıf** misâl
Eydan

Form : Şarkı
Beste : Hâfız Abdullah

Temâm etdi beni bu ye's-i mihnet
Kimim var eyleyim ümîd-i şefkat
Felek etdi bana pek çok eziyyet

Efendim barî sen eyle mürüvvet

Şikâyet eylemem hâl-i tebâhden
Güler yüz görmedim baht-ı siyâhtan
Neler çekdim neler ol geç nigâhtan
Eydan

Nice sabreyleyim cevri-i zamâne
Kişi çün bir gelirmiş bu cihâne
Amân âlam-ı gamkâr etdi câne
Eydan

Efendim **Hâfız**'ı etme ferâmûş
Yazıkdır olmasın hayretle hâmûş
Ânı lûtfunla kıl sen şimdi pûr-hûş
Eydan

Form : Şarkı

Beste : -

Nevreste bir şûh-i fettân
Cezb eyledi sana bu cân
Cevrini uşşâka fer u ân

Nakarat
Gel gel amân hâlim yamân
Yakma hicrânınla âh el amân
Eydan

Sunsa bana bir dolu cam
Alsam felekden bende kâm
Kalmadı hiç sabra îrâm
Eydan

Gâyet güzel nevrestedir
Gönlüme pek şâyestedir
Sana âşık dilpestedir
Eydan

Görünce eyler şefkatî
Çekdirme renc-i firkatî
Gayrîlarla kesme ülfetî
Eydan

Kulun sana bir bendedir
Gönlüm gözüm hep sendedir
Nâlendedir efgendedir

Form : Şarkı

Beste : -

Benim âya şûh-i mümtâzım
Vardır sana bir niyâzım
Gûş eyle gel serfirâzım

Nakarat
Vardır sana bir niyâzım
Eydan

Gel meclîse inâd etme
Duysun ağyâr hiç kaydetme
Kerem eyle gel reddetme

Vardır sana bir niyâzım
Eydan

Hilâfım yok ey simîn ten
Cân ü dilden âşıkınım ben
Eğer kâil olursan sen

Vardır sana bir niyâzım
Eydan

Esrâr ile sırrı dilde
Sen fâş etme hiçbir ferde
Fırsat düşerse bir yerde

Vardır sana bir niyâzım
Eydan

Nihânî etmeğe işret
Gönül arzû eyler elbet
Olursam *Nâilî* vuslet

Vardır sana bir niyâzım

90^a

Form : Şarkı

Beste : -

Bir dek etdin zâlim bana
Ben ah etdim yana yana
Şâfi cevâb saadet-i safâ

Nakarât
Pek istikmâl etdim sana
Eydan

Hümâ gibi etdin pervâz
Bende etmem sana niyâz
Her ikrârın buna kıyâs
Eydan

Fedâ etdim dilden sen
Gayrıya eğme sende ben
Ben vazgeçtim şimdengerî
Eydan

Nüvâzişle dökdün diller
Sen bulurdun bana evvel
Bende demem efendim gel
Eydan

Zulmün eyleme eylerim âh
Budur sözüm bî-iştibâh
Ummâz idim senden billâh

Form : Şarkı

Beste : -

Kimin mecbûrusun cânâ
Mahfice gel söyle bana
Gâyet niyâzımdır sana

Nakarât
Mahfice gel söyle bana
Eydan

Gizli gizli ne bu işler
Dilde yoğsa hâhişler
Yâne olsun bu nâlişler
Eydan

Bülbül gibi eyâ gülmezâr
Nedir sende feryâd ü zâr
Ben ısrârın etmem izhâr
Eydan

Gel eyâ şûh-i âl-i cenâb
Ver bana bir şâfî cevâb
Kerem eyle etme hicâb
Eydan

Bilsem aceb sen gülfemin
Derûnî dilde âlemin
Kimdir nedîm-i mahremin

Form : Şarkı

Beste : -

Gör neyledi bana devrân
Kârım etdi âh efgân
Kalmadı hiç tâbe tuvân

Nakarât
Bak hâlîme kerem eyle
Sabâ lûtf et yâre söyle
Eydan

Firâkınla eyâ gülñihâl
Sabrına yok bende mecâl
..(silik)..... suâl
Eydan

Ben âşık-ı bîmârına
İnsâf eyle bak haline
Hasretkeşim dîdarına
Eydan

Sensiz cihânı neylerim
Dertli sînemi dağlarım
Her rûz şeb kan ağlarım
Eydan

Ne müşkildir derd-i firkat
Kalmadı hiç dilde tâkat
Kimim var eylesin şefkat

Form : Şarkı

Beste : -

Gel kerem kıl eyâ gonca fem
Müştâkını ben hayli dem
Kân ağlayub dîde pür nem

Nakarât
Ben lûtfunla kıl hürrem
Sana lâyük şân-ı kerem
Eydan

Müterahham kıl cânâ kârım

Tükendi sabra karârım
Bunca demler intizârım
Eydan

N'ola etsem âh-ı efgân
Gûş eylemez ol bî-emân
Niyâzımdır sana el'ân
Eydan

Hayâlimde rûy-i âlın
Bekler dâim dîde-râhın
Gel âşıkın alma âhın
Eydan

Feryâd edib her sehergâh
Firkatinle eylerim âh
Görüb ağyâr desin eyvâh

91^a

Form : Şarkı Bûselik

Beste : -

Ey kerem kânî âlicenâb
Zerre perversin misâli âfitâb

Himmetinle feyz olub bî-irtiyâb
Sâye-i lûtfunda oldum kâmyâb

Bendenim ey gâzî şâh-ı gamkâr
Dergehinde buldum izzet ü i'tibâr

N'ola kılsam kulluğunla iftihâr

Az mı gördün lutf-u izz ü himmetin
Unutulmaz Hakka nân-u ni'metin

Câne minnetse aceb mi hizmetin

Pâdişâhım ben gibi âciz gedâ
Kangı lutfun şükrünü kılsın edâ

Bakmayıb noksânıma kıldın 'atâ
Taht-ı âdilide kılıb ömrün ziyâde
Hak murâdın üzere kılsın ber-murâd

İltifâtınla derûnum oldu şâd

Form : Şarkı

Beste : -

Sevdiğim nevres fidandır
Mâh-ı burc hüsn-i ândır
Vasfı müşkil bir civândır

Bî-bedel şûh-i cihândır
Âşıkım hayli zamandır

Der gözleridir mahmûr
Mülk-ü dilde pâdişehdir
Âşıkâ âfet nigehtir

Ben anâ oldum üftâde
Hâlimi kıldım iâde
Cevr eder haddiden ziyâde

Rahmi yokdur kalbi pekdir
Etdiği uşşâka dekdir
Va'dine bakma dönekdir

Görmedim ben böyle cânân
Dil ne çâre oldu hayrân
Var mıdır **Fâik** bir imkân

Form : Şarkı

Beste : -

Nevresîde bir gül-i âl
Bezm-i hâsa geldi derhâl

Sordum o gonca-i kimdir
Dediler ki neyyir-ü fer-i yâl

Körpedir kâşî kemândır
Bûseye cevri yamandır

Âşıkın kadrini bilmez
Dahî pek tâze fidandır

Bak edâ-yı cân fezâyâ
Şimdilik meyli vefâyâ

Hüsnü erdikçe kemâle
Korkarım başlar cefâyâ

İşve bağında ol âfet
Gün be gün bulsun letâfet

Görmedim emsâlini ben
Kendine mahsûs kıyâfet

Oturub zânû be zânû
Kokladım giysûsu hoşbû

Olmaz ol şûha nazîre
Misli yok bir çeşm-i âhû
Nakarât

Neyyîr-ü feryâl eyleme el
Gönül oldu sana meyyâl

92^a

Form : Şarkı Bûselik

Beste : -

Edâ ile duruşları aklımı perîşân etdi
Bir gece meclîse geldi çeşmim yaşın giryân etdi

Bir letâfetli dilrubâ bu gönlümü hayrân etdi
Güzel senin edâların ne etdiyse bana etdi

Ne sevdâdır bu sevdâlar beni ferdâya salmışdır
Benim cânım gözüm yaşı şimdi her yanım almışdır

Âşıka niyâz yakışır sana da nâz lâzımdır

Salınıb bezmime tenhâ gelecek ol ruhî revân
N'eyleyim cânı âzîzim âteşi aşkla sûzân

Bir kerre gören cemâlin olur elbette hayrân

Kime lutf eyle siyâhî yakışır heb sana şallar
Yanıma geldikçe cânâ göl gülü gibi yâhut allar

Her ne dem yüzüne baksam yüzüm güler kalbim ağlar

Form : Şarkı

Beste : -

Umulmazdı bu iş senden
Nasıl geçtin aceb benden

Gönül olmuşken efgenden
Nasıl geçtin aceb benden

İşit ey gonca-i âlım
Beyân etdim sana hâlım

Terahhüm eyleyib zâlim
Nasıl geçtin aceb benden

Tehî mi böyle giryânım
Senin aşkınla sûzânım

Kerem kıl söyle sultânım
Nasıl geçdin aceb benden

Nihândır âteşi tende
Mürüvvet yok mudur sende

Sana olmuş iken bende
Nasıl geçdin aceb benden

Ederken bir zaman ülfet
Severdin *İzzet*'i gâyet

Bunun bir aslı var elbet
Nasıl geçdin aceb benden⁵⁷

Form : Şarkı

Beste : Şâkir Ağa

Her dilden ol meh çalmıyor
Niyâzdan âhenk almıyor
Ferdâya gircek salmıyor
Bende tehammül kalmıyor

⁵⁷ Bu eser TRT TSM Repertuarında Hisar Bûselik makamında, bestekârı Şâkir Ağa olarak 10766 numarada kayıtlıdır.

Birden hemân haz etdi cân
Gitdi arada nâ-gehân
Reftâr edince ol civân

Ben görmedim böyle revîş
Gönlüm ona oldu giriş
Sadnâzile yaptıkça iş

Verdim gönül reftârına
Etmez cefâ pek zârına
Kılsam nazar ruhsârına

Bakdı tebessümle o mâh
Fâik irâdem gitti âh
Etdikçe nâz ile nigâh

93^a

Form : Şarkı
Beste : -

Senin ey şûh-i simîn ten
Edersin ...(silik)..⁵⁸
Murâdımca güzelsin sen
Seni gâyet beğendim ben

Sana ey gonca-i zîbâ
Murâdım hâlim anlatma
Bugünlerde kuzum zîrâ

Visâledir bize istek
İdüb va‘d etme ammâ dek
Güzelsin nâzenînsin pek

Begim olmuş hüsnüne **Fâik**
Eşi yokdur desem lâyık
Nasıl olmayım ben âşık

Form : Şarkı
Beste : -

Dinle neyler hûb sadâsın
Dahl eder mi mübtelâsın
Hâsılı sen cân fezâsın

⁵⁸ Kurt yeniği

Küçük gaspar pür edâsın
Neyleyim pek bî-vefâsın

Oldun akrânına fâik
Gör ne olur bütün âşık
Ben ne yapsam sana lâyıık

Âşık oldum sana noldun
Bugünlerde pek şen oldun
Galatada şöhret buldun

Nûrî seni vasf eyledi
Tavşanlara yâ hû dedi
Âşıklarına seni verdi

93^b

Form : Şarkı
Beste : -

Görmedim ben böyle yosma dilrubâ
Varsa misli işte meydân-ı salâ

Düştü dil ol şûha oldu mübtelâ
Varsa misli işte meydân-ı salâ

Bir görüşte aldı aklım ol perî
Kendimi bilmem ben ol günden berî
Varımı kılsam fedâ vardır yerî

Dahl ederken herkesi ben bir zemân
Gönlümü sayd eyledi dil-i mumiyân
Var mıdır âlemde böyle bir civân

Form : Şarkı
Beste : -

Efendim pek küçücüksün
Bilirdim ben ne çiçeksın

Beni zâlim üzeceksın
Dönüp sonra güleceksın

Güler yüzlü kelâmından
Bana böyle devâmından

Geçer vardır merâmından

Benim ey gonca-i virdim
Sana ben gönlümü verdim
Bana söyletip de derdim

Açar şâyet gine yâre
Ne yapayım ciğer yâre
Düşürüp de beni zâre

94^a

Form : Şarkı

Beste : -

Düşüb ruhsâr-ı âle tâk-ı giysû
Açıldı verdi sad-berk üzre şebbû
Yazıldı safha-i hüsnünde yâhû

Benim cânımın cânânı ey melek hû

Batarsa pâyime bin hâr-ı hicrân
Değil gam ey gül-i gülzâr-ı irfân
Bana her bir gamın bin türlü ihsân

Gönül senden ümîd-i şefkat eyler
Dili peygûle-i hicrinden inler
Visâlin ni'metinden gayri neyler

Kulundur bu sadîk-i nâçâr ey şâh
Firkatinle eder subh-u mesâ âh
Budur her dem sözüm benim bilse

Form : Şarkı

Beste : -

Dün gece bezmi safâya
Doğdu bir nûra benzer eyâ
Sormadın ol pür edâya
Dedi nâzıyla gedâya

Vaslı bahşı içün ol mâh
Vaslına gösterdi bir râh
Söyledi gel eyleme âh
Olmasın tek hâlin tebâh

Dünki gün mecliste nâyî
Çaldırıp sürerdi safâyî
Dedi ol şûh-i nâyî
Eylemem sana edâyî

Olma burc-u zerâfet
Tab'ıma verdi letâfet
Dedi ey **Şükrî** nihâyet
Eylesin yüz bin kabâhat

Meylimiz yokdur cefâya
Mâiliz her dem safâya

94^b

Form : Şarkı Bûselik Aşîrân
Beste : -

Saltanatla dehre verdikçe vücûdun sît ü şân
Çatlasın toptan adüvler patlasın hep düşmenân
Mihr-i zâtın görmesin zerre-i zevâl her vakt-ü ân

Sâye endâz ola bu şevketgâhın ey nûr-i cihân

Topkapı devlet sarayın ey şeh-i nâzik güher
Dopdolu hüsn ü bahâ yaptın yeniden serteser
Olsun a'dâlar katl-ı kahır cây olsun sakar

Bak cenânın cilvesidir ferîşte bünyânına
Âdemin bin cân katar her resm ü nakşî cânına
Lâyık ancak ey şehin şâhım senin devrânına

Haşre dek taht-ı humâyûna verib zîb tırâz
Âdet olsun bin safâ vaktine âmâde
Dergehî eyler bu mısra'la hezârân sad niyâz

95^a

Form : Şarkı
Beste : -

Görüb hâlim ey simîn ten
Bilir bilmezlenirsin sen

Sana mecbûr olduğum ben
Bilir bilmezlenirsin sen

Söylemez ol yüzü mâhım
Neyleyim baht-ı siyâhım
İşidüb feryâd-ı âhım

Ağlayub ben âh eylesem
Acır mısın ben söylesem
Bilmem aceb ben neylesem

Etsem niyâz geçmez dilek
Âhımdan hep yandı felek
Aşkınla ben olsam helâk

Sana ben gönlüm bağladım
Hicrinle sînem dağladım
Bu günlerde ben ağladım

Form : Şarkı
Beste : -

Nazîrin yok hiçbir yerde
Bulunsa da pek nâdîde

Bî-hemtâsın her hünerde
Gel andır yâl ât-ı perinde

Înâd etme kerem eyle
Çok raksa velvele eyle
Oynayarak refât eyle

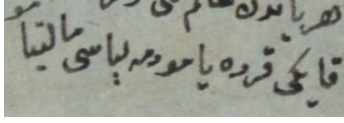
Süzer çeşm-i mestânesîn
Yakar şem'î pervânesîn
Sen âlemde bir dânesin

Gel meclîse ey ser-firâz
Sana âşık eyler niyâz
Var mı böyle bir oyunbâz

95^b

Form : Şarkı
Beste : -

Yakıb gitti âh beni o dilber
Gâliba göklere odur server
Her yandan âlem seni öğer



59

Görmedim kimsede böyle etvâr
Cümle âlem sana giriftâr
Amân elinden zâlim refâtâr

Nedir sende nedir böyle nigâh
Sevindirirsin âşıkını gâh be gâh
Olmasın bu sırra kimseler âgâh

Aşkınla işim gücüm zâr oldu
Bülbül gibi yerim belki hâr oldu
Âr olana şimdi iftihâr oldu

Nice vasf edeyim kâfir ben senî
Aşkî rahat komaz bir lahza benî
Fırkatî oduna yakıb bu tenî

96^a

Form : Şarkı

Beste : -

Nice bir aşkınla feryâd edeyim
Bir onulmaz dağ-ı derdim var benim
Söylemezdim derdim ama neyleyim

Nakarât
Bir onulmaz dağ-ı derdim var benim

Sînemin bir kez onulmaz yâresi
Ey melâhat burcunun mehpâresi
Dem be dem âh eylemekdir çâresi
Eydan

Hasretinle eylerim feryâd ü âh
Vâh ki oldu hürmeti ömrüm mâh
Senden özge şâh bulamam âh vâh

⁵⁹ Bu kısım okunamamıştır.

98^a

Form : Gazel

Beste : -

Çok zamandır ki gönül hastasıdır sen sanemin
Ne revâdır göregelmez anı cevır u sitemin

Düşdüm düşeli yakma firkat eline demdir
Destgîr olsa bana dâmen-i lutf-i keremin

Sabreden mihnet-i hicre der idim bilmez idim
Böyle kâr ideceğin cânıma derd ü elemin

Bi-isyânım geceler şem‘a gibi subha değin
Şu‘le-i âhımla rûşen olur çün hürremin

Başımı aşğa idüb şevkimi yazmakdan anâ
Âşıka indi gözüne kara sular kalemin

98^b

Form : Gazel

Beste : -

Nice ketm edeyim sûz-i derûnum nevcivânımdan
Duyur ah etdiğimce hâlimi devr-i dehânımdan

Gönül gark olmaya deryâ-yı gamda deyû hûfmadan
Anınçun eksik etmem beni kedö-yı meyle yanımdan

O telh-i bâdeden sun sâkiyâ dildârı pür şevk et
O maharrik nağmesin gûş edelim şîrîn zebânımdan

Bize gelmedi bir kez bir peyâmî ol tîr-i endâzın
Gelen hep nâvek-i gamdır bana kâşî kemândır

Nice gamze gören ağyâriyle cânânı bir yerde
Geçerdim hak budur rezimi görünce kendi cânımda

99^a

Form : Gazel

Beste : Râsih Efendi

Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne
Urma zahmın sîneme peykân peykân üstüne

Bilde gam var şimdilik lutf eyle gelme ey sürûr
Olamaz bir hânede mihmân mihmân üstüne

Rîze-i elmâs eker her açtığı zahma o şûh
Lûtfu var olsun ider ihsân ihsân üstüne

Yardan mehcûr iken düşdük diyâr-ı gurbete
Dehr gösterdi bize hicrân hicrân üstüne

Hem mey içmez hem güzel sevmez demişler hakkıma
Eylemişler **Râsih**'e bühtân bühtân üstüne

102^a

Kerem

Şu karşı ki karlı dağlar
Dağlar bizim dağlar mı ola
Ak pürçekli garib ninem
Evlâd-ı derde ağlar mı ola
Eydan

Yol üstünde biten otlar
Her gelen bizi öğütler
Kavm-ü gardaş koç yiğitler
Sırdaş derde ağlar mı ola
Eydan

K'abeden gelir hacılar
Yürekde çokdur acılar
Sılada çifte bacılar
Gardaş derde ağlar mı ola

Nedir cürmüm nedir hatam
Niçe bin gurbette yatam
Ak sakallı biridir atam
Kerem derde ağlar mı ağlar

102^b

Kerem

Gurbet elde yaman oldu hâlimiz
Sılaya varmaya dahî çağlar var
Âh ederim elim erişmez yâre

Aramızda yıkılası dağlar var

Bir yiğit düşünce kaldıran olmaz
Eyilik dururken kem demek olmaz
Bu kadar yâd elde eğlenmek olmaz
Nice edeyim ayağımı bağlar var

Bozulmuyor alnımdaki yazılar
Yârelerim göz göz oldu sızılar
Kerem ider dinleyin beyler gâziler
Kendi derdi koyma bana ağlar var

103^a

Gazel Râmiz Paşa

Nevâ yok bezm-i gurbetde figân-ı âhdan gayrı
Kime dem-sâz olursun nâle-i cân-gâhdan gayrı
Ne hem-dem var ne sâkî bu dil-i güm-râhdan gayrı
Hatt-ı sâgarda hayfla eyvâhdan gayrı
Gül-i ümmîd virmez bûy ye's-i câhdan gayrı
Ceminde lâle yok dâğ-ı dil-i agâhdan gayrı
Sefer itsem refik olmaz gubâr-ı râhdan gayrı
Karâr itsem yerim yok bezm-i şivengâhdan gayrı
Sorar yok hâsılım hüzn ü gam cângâhdan gayrı
Tesellî-bahş olur yok tali'-i bed-hâhdan gayrı

Garîbim bî-kesim yokdur enîsim âhdan gayrı
Penâhım dest-girim kalmadı Allah'dan gayrı

Cüdâ itdi beni gerdün o mâh-ı mihr-bânımdan
Boyansun kâne dâmânı sirişk-i hûn-feşânımdan
O bâg-dil ko yansun suziş-i âh u figânımdan
Tutuşsun bâm-ı çarh ol âteş-i düzah-nişânımdan
Gül-i hürşîd solsun reng-i te'sri-i hazânımdan
Çerâğ-ı meh soyunsun bâde-i âh-ı bî-amânımdan
Kılub avâre tîrâsâ beni kâşî kemânımdan
Belâlî istikâmetle ayırdı tatlı cânımdan
Gınâ-yı kalbi buldum şimdi geçdim nakd-i cânımdan
Hümâ-perverde fakr-u himmet aldım üstühânımdan

Gârîbim bî-kesim yokdur enîsim âhdan gayrı
Penâhım dest-girim kalmadı Allah'dan gayrı

Gönül sevda-yı zülfüyle perîşân oldu gurbetde
 Şeb-i hicre nihâyet yok meğr subh-i kıyâmette
 Hayâl-i ârızıyla gül açıldı çeşm-i hasretde
 Mey-i fikr-i lebiyle ser-girânım bezm-i firkatde
 Beyâbân-ı cünûn âzâdesiyim gerçi sûretde
 Velî zincir-i aşk-ı kâkülüyle bend-i mihnetde
 İşitdim ki o mihri şimdi ağyâr ile ülfetde
 Karîn-i akreb olmuş tâlî'im gâyet nuhüsetde
 Ne ümmîd-i visâl eyler gönül ne ye's-i râhatde
 Aceb avâreyim bî-çâreyim sahrâ-yı hasretde

Gârîbim bî-kesim yokdur enîsim âhdan gayrı
 Penâhım dest-gîrim kalmadı Allah'dan gayrı

Hüdâ rûzi-resândır gam yime eyâ dil-i divâne
 Gözün yaşı derûnun ukdesidir âb ile dâne
 Ezel nahnü kasemnâda salâ olduk da insana
 Şarâb-ı gam şunulmuşdur bana peymâne peymâne
 Velî bezm-i eleste kıldığın misâk-ı peymâne
 Hıyânet itme 'ahd-i festekîmde tur hakmâne
 Siperveş sîne ger sehm-i cefa-yı dehr-i fettâna
 Sebât u sabr u teslîm ile gir meydana merdana
 Benim hâlim görüp sen tesliyet-bahş ol dil-i câna
 Benim ol bülbül-i nağme-serâ bezm-i garîbâna

Garîbim bî-kesim yokdur enîsim âhdan gayrı
 Penâhım dest-gîrim kalmadı Allah'dan gayrı

Gönül oldıysa da mısdâk-ı nass-ı esrefü yâ Rab
 Terahhum kıl bi-hakk-ı âyet-i lâ-taknetû yâ Rab
 Derûnum gülşen-i sıdk u safâ kıl sû-be-sû yâ Rab
 Gül-i 'irfânımı itme esîr-i reng ü bû yâ Rab
 'Alâyık nüktesinden kalbim eyle şüst u şû yâ Rab
 Koma âlûde-i çirk-âb-ı gavgâ-yı 'adû yâ Rab
 Olupdur dâğ-ı gurbet nâ-pezîrâ-yı rûfû yâ Rab
 Yetişdir merhem-i kâfûr-ı subh-ı arzû yâ Rab
 Kulundur **Râmîz** itmez gayra zerre ser-fürû yâ Rab
 Der-i lutfunda dökdi eşk çeşm-i âb-ı rû yâ Rab

Garîbim bî-kesim yokdur enîsim âhdan gayrı
 Penâhım dest-gîrim kalmadı Allah'dan gayrı

Form : Gazel

Beste : -

Firâkınla derûnumdan alev çıktı cihân yandı
Şerâr-ı nâr-ı âhımdan zemîn-u âsümân yandı

Efendim nâr-ı hicrâna dayanmaz kalb-i sûzânım
Tutuşdu cümleten a‘zâm tenimde üstühân yandı

Sana karşı varıb hicrân şebinde ey kamer-i tal‘at
Gamım şerh eyleyim derdim dehânımda zebân yandı

Tecellâ-yı cemâlin şevkine pervâne-veş cânâ
Tehammül kılmağı bir dem bu cism-ü hâtüvân yandı

Şavk sanma ânı meth-i şerârı çarha çıkmıştır
Bir âh etdim ki âhım oduna kevn-i mekân yandı

Form : Gazel

Beste : -

Benim mecnûn-u saffet-i dîvâne-i aşk
Benim mesti meyi hamhâne-i aşk

Harâb-abâd-ı âlemde sürûrsun
Mekânımdır benim vîrâne-i aşk

Ezel bezminde içtim câm-ı aşkı
Anınçün olmuşum mestâne-i aşk

Cemâlindir senin şem‘-i şeb-i efrûz
Benim gönlüm dürer-i pervâne-i aşk

Yakılmaz Medhiyâ dest-i fenâdan
Katı muhkem olupdur hâne-i aşk

Form : Şarkı

Beste : -

Sana takrîr-i hâl etdim
Temennî-i visâl etdim
Demişsin bî-mecâl etdim
Begâyet infi'âl etdim

Rakîbe iltiyâm etdin
Bana zevki harâm etdin
Geçen hattâ kıyâm etdin

Adûya lutf u şefkatler
(silik) arz-ı muhabbetler
O gizli gizli sohbetler

Ederken gayrîya ihsân
Nedir bu dânişe dîvân
Sana ben ey meh-i devrân⁶⁰

Form : Şarkı Büzürg

Beste : -

Gördüm yine bir gonca-i nâdîde edâyı
Kılmış turra-i zülfüne dilbeste sabâyı

Şem eylemek ümmîdî ile cûy-i vefâyı
Sevdim o gül-âl-i hezâr işvenumâyı

Gîysûlerî çîn-ü fitem cebhe-i sünbül
Olmaz rûh-i rengînine bir vechile gül mül
Zan etme tehî nâlemî mânende-i bülbül

Giymiş serteser sırrıyla bir kâtibî destâr
Serv-ü bülende meynûş idi ol tıfl-u sitemkâr
Sırrı gibi hemvâr görüb kaddini nâçâr

Çakmış yine zannım kath-ı neş'e-i nisâri

⁶⁰Bu eser TRT TSM Repertuarında Araban-Büselik makamında ,bestekârı Şakir Efendi olarak 9118 numarada kayıtlıdır.

Zâhir-i nigehte meyyin âsârı hımârı
Bu hâlet ile aşkı olub gönlüme sârî

Vâsıf ol mehin söyleyemem kimseye nâmın
Pek zübde-i dilbendesidir şûh-i avâmın
Gâyet beğenüb kâmeti mevzûnu hırâmın

114^a

Kıt'a

Bülbülün çok gülşeni hüsnünde rûyin gel yeter
Dostum âşıkların kân ağlasın sen gel yeter

Mübtelâsı olma her şûhun birin sev ey gönül
Bu meseldir ârif olan kişiye bir gül yeter

Kıt'a

Ben vaslına etdikçe temennâyı efendim
Sen etmedesin va'de-i ferdâyı efendim

Meh-i rûyun ile rûşen olur bezmi rakîbân
Senden bu umulmazdı a hercâyı efendim

Kıt'a

Yâre te'sîr ede mi nâl-u âhım bilmem
Bana gün göstere mi baht-ı siyâhım bilmem

Şeb-i târın firâk içre koyub gitdi benî
Yine teşrîf ide mi ol yüzü mâhım bilmem

Kıt'a

Gönül senden cüdâ bir bülbül şûrîdedir sensiz
Ne bülbül gülden ayrılısın ne olsun gonca bülbülsüz

Sana sermâye-i hüsn oldu kâkül kaydı câk başdan
Îlâhî görmesin âşifteler ol bâğı sünbülsüz

Kıt'a

Beni dil hasta görüb çeşmine nem gelmez mi
Yâ pişmâne-i evzâ'ı sitem gelmez mi

Sende insâf et ey dilber-i bî-gâne nûvâz
Gayr ile ülfetin insana elem gelmez mi

Kıt'a

Yakdın firâkın âteşine ey perî benî
Âha havâle eylemekle korkarım senî

Yazık değil mi muntazırî vasl iken ola
Bir âşıkın ki âteşi hasret nişîn tenî

Kıt'a

Hastadır cânım gül-i ruhsârın eyler arzû
Neş'edir la'li şeker güftârın eyler arzû

Her ne lezzet var ise âlemde gönlüm istemez
Ey melek-sîma hemân dîdârın eyler arzû

Kıt'a

Hasta olmuş yâ İlâhî yâre sıhhat rûzi kıl
Ol yüzü nûr kâmeti bâlâya sıhhat rûzi kıl

Çekmemişdir ol benim efendim zahmeti
Bâkî çeker zahmeti dildâre sıhhat rûzi kıl

Âh âh âh

Müfred

Efendim nâr-ı hasretle derûnumda firākım var
Ne hâlîm yazmağa tâkat ne takrîre mecâlim var

Müfred

Âh efendim hasretinle yakdı derûnum firāk
Âh ne olaydı olmayaydım sevdiğim senden ırāk

Müfred

Ben bu cânı sen gibi şîrne kurbân eylerim
Ey benim şîrîn zebânım cânı sensiz neylerim

Müfred

Cânıma kâr etdi firkat kâmetim oldu hilâl
Helâk oldum hasretinle artık ansın et helâl

Müfred

Bunca efgândan gazez âşık nedir dersin eğer
Âşık-ı şûrideyim hâlim sana arz eyledim

Müfred

Rû-mâl-i hâki pâyine yok çünkü izin
Etdim edâ-yı hizmet için nâmemi vekîl

Müfred

Derd-nâk eyledin beni billah
Âh rûzgâr-ı zâlim elinden âh

Müfred

Gâm-ı hicrin komadı tende neşât-ı tâkat
Ne zemân vaslına mesrûr edeceksin bilmem

Âh âh âh

115^b

Müfred

Dil melûl olmazdı gamdan hicr-i cânân olmasa
Âşıkı kimse zebûn etmezdi hicrân olmasa

Müfred

Ey nesîm-i subh-u dem bir nev-haber ver yârdan
Geçmemiş mi nâzenînim hâsılı ağyârdan

Müfred

Lâyık mı ey yâr olmak cefâkâr
Ben ağlayım da gülsün mü ağyâr

Müfred

Hezâr-ı mertebesinin aşkınla gâlib kılsa
Nihâyet ey sanem ol denlü iştihârım yok

Müfred

Çemende gonca-i dil neyle gelsin açılsın
Yanmada sencileyin şûh-i gül fidânım yok

Müfred

Bâkiyâ devrân sitemger çarh bî-rahm olmasa
Pister-i hâr üzre neyler nâzenîn endâm-ı gül

Müfred

Hicrin gamıyla dîdene demler geçirdiğin
Firkat şebinde ben bilirim bir sadâ ile

Müfred

Ey çerh nice cevr idüb ağladasın beni
Îlâhî yüzüne gülücü bir bî-vefâ eyle

Âh âh âh

116 ^a

Müfred

Îlâhî izzetle hakkîçün ol servî ser-efrâz et
Kemâl mestle dâim civânân içre mümtâz et

Müfred

Sanadır gönlümün meyli sözüm hak dâima birdir
İki âlemde maksûdum hemân sensin Hudâ birdir

Müfred

Rakîbe mâil oldun bu dîl u şeydâyı n'eylersin

Yolunda çekdiğim derd-ü belâ-yı zârı n'eylersin

Müfred

Bülbüllere verdi müjde-i mukaddem gül
Hoş geldi safa getirdi gülzâre safâ

Müfred

Söyle efendim söyle dünyânın hali böyle
Bildim gönlün yoğ imiş etdin hicrânı böyle
Hakîkad öyle

Müfred

Hâtırım lûtf eyle tatyîb ider ol mehlikâ
Vere Hak ol mehî tâbânıma her demde safâ

Müfred

Vasf-ı cemîlin oldu hemân zikr u fikrimiz
Bir dem geçer mi anmayım ey mehlikâ seni

116^b

Müfred

Ey felek iş bu cihânda n'eyledim n'etdim sana
Şâd edib güldürmedin âh çok cefâ etdin bana

Müfred

Bahârî hüsnüne efendim ermesin hazân
Unutmaz olunca senî bu hattı yazan

Müfred

Firkatî gamla helâkım bana kâr etmez tabîb
İşte ben gurbetde kaldım şâd-mân olsun rakîb

Müfred

Gayri yâriyle yok kârım amân ey zâlim
İ'timâd etmez isen gel yüreğim yak da gör

Müfred

Meyânın nakşı çıkmaz bir dem âğuş-ı hayâlimden
Benî ey bî-vefâ kendin gibi bir bî-vefâ sanma

Müfred

Hem nigâhı hem ebruvânı urur
Beni hem tîri hem kemânî urur

Müfred

İntizâra dehî vuslatda gubâr oldu benim
Başım üstünde yer etsin o gözüm nûru benim

İzzetim mülk-ü bekâ idi adem-i vâhından
Uğrayub şehr-i vücûda oyalandım kaldım

Âh âh âh

117^a

Mânî

Kaşları yayım senî her gün anarım senî
Aceb iflâh eder mi şu benim âhım senî

Mânî

A benim ince derdim incelmiş ince derdim
Bu câne nasıl sığmış bu benim bunca derdim

Mânî

Elif üstünde mimli bülbül yuvada ağlar
Benim gönlüm sendedir senin kalbinde kimler

Mânî

A benim gül çiçeğim unuttum bildiceğim
Ahd ü emân eyledim yoluna öleceğim

Mânî

Leylî yâr bakma bana gül kokar bakmaman
Bârî rakîbe kıyma sun elinle öldür benî

Mânî

Leylî yârim taş direk metin olur taş direk
Eski yârim sağ olsun yenisi neme gerek

Mânî

Leylî yârim gözde gez al eline gül de gez
Ben bunda kan ağlayım sen rakîble gül de gez

Mânî

Leylî yârim okudur nescin âl okudur
Sîneme bir ok değdi bildim ki yâr okudur

Mânî

Bu gözler âhû gözler ucudur dağı gözler
Benî yâreli ko şimdi sağını gözler

117^b

Mânî

Bâlımdır bende oldu sular geldi bend oldu
Bir görüşde mah yüzün gönül sana bend oldu

Mânî

Bâlımdır bendesine yüz vermez bendesine
Âşık-ı sâdık olana kıyar mı bendesine

Mânî

Bâlımdır ben derdi çekiyorum ben derdi
Benî dîvâne etdi gerdandaki ben derdi

Mânî

Bâlımdır yâre nedir dert nedir yâre nedir
Ne çekersem ben çekerim sevdiğim yâre nedir

Mânî

Bâlım yâre sızler katli var yâresizler
Yârelenen hâlinden ne bilsin yâresizler

Mânî

Bâlımdır yakar beni yâ yağmur yakar beni
Bir güzele yâr oldum hasreti yakar beni

Mânî

Kandile şem'a yakdım kandile
Âşıka cevri edenin tut yakasın kandile

Mânî

Bâlımdır kandilden şem'a yakdım kandilden
Mevlâm saklasın senî kem nazardan kem dilden

118^a

Mânî

Dilber ahdine durmaz dîdem yaşını silmez
Ben sana kul olalı gönül değmesin elimiz

Mânî

Girmez pendim gûşune rahm et dîdem yâşına
Çâresiz derde düşdüm bak feleğin işine

Mânî

Hezâr etdim ben dilek hevâya gitdi emek
Bu aşka düş olalı ahımdan yandı felek

Mânî

Bilmez kimse hâlimi tabîb yakdı cânımı
Ben helâk olmakdayım yârene bilsin hâlimi

Mânî

Hafta gelir gün geçer devir gelir gam geçer
Vaslına yok hiç çâre âşıkın ömrü geçer

Mânî

Çığırsam sesim gitmez aşkın derûndan gitmez
Yârim onda ben bunda el irmez gücüm yetmez

Mânî

Dağların ardındayım engeller yurdundayım
Âlem zevk-i safâda ben senin derdindeyim

Mânî

Kâmetim oldu hilâl kalbime geldi melâl
Ben bu dertten ölürsem olmasun kânım helâl

Mânî

Ey değer mi gözleri mest değil mi
Yârim gayrısın sevmiş bu bana yas değil mi

Mânî

Ben âşıkım dâr amân aşkından feryâd amân

118^b

Mânî

Hazân gibi solayım her ne dersin olayım
Senden gayrı yâr seversem ben Mevlâ'dan bulayım

Mânî

Köşkün köşküme bakar aradan sular âkâr
Sen önde ben burada âteşin beni yakar

Mânî

Yağmur yağar gün ağlar yolumuz engel bağlar
Ben seni görmedikçe dîdelerim kân ağlar

Mânî

Yaz değil bahâr değil yaz değil
Görmedim yâr cemâlin benim gönlüm şâz değil

Mânî

Leylî yârim nâz etsin cefâ etsin nâz etsin
Söyleyin bî-vefâya da cüz'î merhamet etsin

Mânî

Bâlâ yârim o yâre tabib bakar o yâre
Cânımı fedâ etdim yaranamadım o yâre

Mânî

Gökde bulut dumandır aşkdan hâlim yamândır
Âşikâne yâr bulunmaz şimdi âhir zamândır

Mânî

Leylî yâr yâne yâne kül oldum yâne yâne
Bırağın beni hâlîme ağlayım yâne yâne

Mânî

Gökde bildirir nişân müşkildir aşka düşen
Bâşına çelenk taksın sevdiğinle kavuşan

Âh âh âh

119^a

Kıt'a

Bizden âhir yüz çevirdin dilberâ hûş imdî hûş
Eyledin sen bendenî çokdan fedâ hûş imdî hûş

Bir zemân yârin îdim âh sen benimdin ben senin
Şimdi ammâ gayrî buldun âşinâ hûş imdî hûş

Ben senin aşkınla cânâ ağlarım her rûz-şeb
Âhıyla feryâdına olmuş idin sen sebeb

Gine insâf etmedin ey bî-vefâ hûş imdî hûş

Akup imbîk-i müjgânım dü-dîdem pür-gülâb olsun
Sirişkim cûş idüb reşk-i âvar-ıseyl-âb-ı âb olsun

Bozulsun rabt-ı peyvend-i felek pûr inkilâb olsun
Dimem fenâ encâm-ı gerdûn kâmyâb olsun

Yıkıldı hâtırım şimdengerü dünyâ harâb olsun

Ne denlû şîve-i tâkat gudâzın eylesin bir ser
Sana tahmil-i minnet eylemem ey çarhdûn-u perver

Eder zîrâ zebân-ı nâtıkım bu mısra'yı ezber
Sâkın zan etme ta'mîri harâbât-ı gönül ister

Harâbî-i fenâ be-gâyet gamdan oldum âzâde
Hele ümmîdi âbâdı gelir mi kalbi nâşâde

Ezelden meylî vardır inhidâma olmuş âmâde
Muhassal-ı gam yemem taş kalmasa ger rûy-i dünyada

Düşüb beyhûde fikre gayrı ümmîdi mahâl etmem
'İyd-i saîdi taraf-ı destâra helâl etmem

Müseddes Ullevî

Sanma sencileyin dilber-i ra'nâ bulamam
Bâğ-ı hüsnün gibi bir özge temâşâ bulamam

Râzımı açmağa gönlüm gibi şeydâ bulamam
Sana râzımı dimesem gerçi tesellâ bulamam

Arz-ı hâl etmeğe bir kez seni tenhâ bulamam
Seni tenhâ bulicak kendimi aslâ bulamam

Âh edersem açarım râzımı hârım kalmaz
Veririm hâk-ı teni bâda gubârım kalmaz

Seni ağyâr ile gördükce gelir kalbe melâl
Hayretimden olur ol demde dil-i nâtika lâl

Gün gibi yalnız eylersen eğer arz-ı cemâl
Arz-ı hâl eylemeğe bir dem komaz nutka mecâl

Sûz ile nâme yazarsam sana âlem tutuşur
Kül olur kâğd u hâme dil-i pür-gam tutuşur

Söylesem ger sözümün sûzu ile fem tutuşur
Nice fem biline sözüm işiden âdem tutuşur

Hâl-i dil mihnet-i aşkıyla diğergûn olalı
Hâtırım gussa-i hicrânınla mahzûn olalı

Hasret-i lâ'î lebinle ciğerim hûn olalı
Leylî-i zülfüne dil-i ulvî gibi mecnûn olalı

121^a

Kıt'a

Gönülde sînede sensiz garîb imiş cânâ
Vatanda âşika kûy habîb imiş cânâ

Gâminla gurbete salmışdı rûzigâr beni
Yine cemâlini görmek nasîb imiş cânâ

Şarkı

Görmesem bir lâhza sen simîn teni
Âteş-i firkat helâk eyler beni

Mehcebînîm gel esirge bendeni
Ayda bir kerre görem yâr seni

Derde uğrattın beni ey fitne-sâz
Lutf idüb vaslınla gel ol çâre-sâz

Vahşeti terk eyle ey meh-ru birâz

Bir nigâhın âşika ey semîr
Nû be nû etmekdedir dilde esîr

Bu dil-i bîçâreye cevrin yeter

Seyl-i çeşmimden benim ey bî-bedel

Mâcerâ-yı aşkımı duymaz mı el

Âşıka gam var ki rahm eyle gel

Müfred

Hüdâ kerîmdir elbette eylemez mahrûm
Murâdına erişir her kişi Hüdâ diyerek

Müfred

Aklım benim ol nergis fettân ile gitdi
Sabrım benim ol zülf-ü perîşân ile gitdi

Müfred

Hemân tekvâkîf olsun hâlîme nâmem vüsûlünde
Değildir yoksa ol şâhın gönül derdi kabûlünde

Müfred

Cânâ te‘accüb bu dil-i gam-hâr unuttun
Var ise meğer etdiğin ikrârı unuttun

Müfred

Süpürülsün hurdesine gubâr-ı gamdan
Şerefdirler dile ayrılmakda mihmân geliyor

121^b

Form : Şarkı

Beste : -

Ey nev-nihâl hub-rû
Dökdüm yolunda ebrû
Etdirdin âhir ser-fürû

Rahm et yeter ey mâh-rû

Bak Őu güzel reft rına
Yakdın beni aşk-ı n rına
Bu kadar tehammül z rına

AŞkınla ben hayli zem n
Yandım yeter ey nev-civ n
AĐy redir meylin hem n

Gel es  d-ı b -  reye
Rahm dil-i gam-h reye
AŞkınla hem av reye

Rahm et yeter ey m h-r 

Kıt'a

Nedir ey çarh-ı z lim y ri y rinden c d  kılmak
Mur d ehlin es r-i d m-ı ger-d b-ı bel  kılmak

   l zımdır c d  kılmak sana her y ri y rinden
 ek b zahmet ne l zım birbiriyle  Őin  kılmak

Kıt'a

Düşünce yolun b d-ı sab  k y-i nig re
L tf eyle eriŐdir hayrın bu dil-i z re

Hicr nın ile ő m-u seher k rımız efg n
Ermez eylemez dümenine gayrı ne   re

Kıt'a

Haki-p y-i y re dah  m cer  söylenmedi
SergüzeŐt-i çeşm-i tuf n-ı ateş söylenmedi

Derd-i dil n -güfte kaldı bizim dilberde yine
Cümle s z söylendi amm  m dde  söylenmedi

Form : Şarkı

Beste : -

İşiddim ey rûy-i gül'izâr
Beni geçmiş sana ağyâr
Nere derim hâlîmi izhâr
Bu gün dursun merâkım var

Kemâliyle gücendimdi
Bilirim ben beyt kimdi
Hele vakti değil şimdi
Eydan

Demedim mi sana evvel
Ne söylerse yalandır el
Yârîmen dinle beni sen gel
Eydan

Meşâyeti düşürdün derde
Sakın sır açma bir ferde
Bana mûr vü fenâ ecirde⁶¹

Form : Şarkı

Beste : -

Sevdi dil bir simîn peri
Şimdi dehenin zîb ü ferî
Sen gibi bir tatlı dilberi
Nakarât

Sevilmez mi sarılmaz mı sen gibi tatlı dilberi

Tarzı tavrı gâyet a'lâ
Yok misli âlemde hâlâ
Çeşmi pür-hûn kaddi bâlâ
Eydan

Nevvire-i neş'e-i mâh-ı cemâli
Didamdan gitmez hayâli

⁶¹ Bu eser TRT TSM Repertuarında Hüzam makamında , bestekârı Şâkir Ağa olarak 6759 numarada kayıtlıdır.

O kaşlar tuğra misâli
Eydan

Bulunmaz hüsnüne sâni
Ne mümkün vâsıf idem ânı
Gülzârı cism-i cânı
Eydan

Hayâlinle ey reşk-i hûr
Kalmadı hiç dilde huzûr
Eyle kerem gel *Şekl-i Nûr*⁶²
Nakarât

Form : Şarkı makâm-ı sabâ
Beste : -

Gülzâr-ı letâfetsin
Hem zarîf kıyâfetsin sen
Nakarât

Gâyet ile asil oldun
Sabreylesene n'oldun
Yazık sana niçün soldun
Eydan

Bugünlerde teşnelendim
Ey benim serv-i bülendim
Ben seni gâyet beğendim
Eydan

Pür meclîs-i müheyyâdır
Sana vârim heb fedâdır
Merâmın başka edâdır
Eydan

Beni zem etme ağyâre
Sabit kadem bu bî-çâre
Cemâl-i arzı et dîlzâre
Eydan
Temmet ⁶³

⁶² Eserin, tez konumuz olan mecmûanın müellifi olan Şekl-i Nur Hanım'a ait olduğu düşünülmektedir.

⁶³ Bu eser TRT TSM Repertuarında bestekârı İzzet Ağa olarak 5753 numarada kayıtlıdır.

Form : Şarkı

Beste : -

Benim ey şûh-i devrânım
Kaçma benden rûh-i revânım
Cümle âlem heb yoluna
Fedâ olsun sana cânım
Nakarât

Yıldız gibi nâsib hânım hayaldesin sen sultânım
Nicedir bu hüsn-ü hâl sende
Mislin bulunmaz cihanda

Seni hey şive nâz-ı mümtâz
Gece gündüz fikrim sende
Eydan

Göcecekdir herkes sever
Güler oynar safâ-bahş ider

Nazardan saklasın Mevlâm
Vârım versem görülü dek

Form : Şarkı

Beste : -

Dûr olalı meydân senden
Hasret-i hicrânla yandı ten
Bu dil fariğ olmaz senden
Nakarât

Duhterde olan etvâr
Eyledi cihânı giriftâr

Meyl etdi bu gönlüm sana
Eyle mürüvvet yazık bana
Nigâhın şûh verir cânâ
Eydan

Huzûr-i raks eyle her bâr
Üzülsün rakîb-i bed ef'âl
Başkadır sende tavr u hâl
Eydan

Çıkıb raksa olaydı
Her dilde vardır yeri
Ben mecbûr âlem müşterî

125^b

İlâhî dilerim senden kerem bâbın güşâd eyle
Bu cöngün sahîbin Yâ Rab iki cihânda şâd eyle

Şâd olmadı dil-i virânem âh
Lâ havle ve lâ kuvvete illâ billâh

126^a

Muhtevât

75= Fî 12 Zilkâde sene 1248 yevmi Salı bâ-kefil Nederko Bahçivan(?) sâkin langa der
Yenikapı

75= Fî 5 Safer yevmi Pazar bâ-kefil Nederko Bahçivan(?)

Yedine verilen akçesi 32-36-38



4. FİHRİSTLER

4.1.Mecmûadaki Sıraya Göre Fihrist

VR.NO.	BESTEKÂR	MAKAM	FORM	GÜFTENİN İLK MISRAI
2a	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Cemâlinden cüdâ olmak benim câna celâlimdir
2a	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Bu hüsn ile sen dilbere
2a	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Dil bir güzele
2b	Saîd Efendi	Rast	Şarkı	Günc-i firkatde kodun tenhâ beni
3a	Saîd Efendi	Rast	Şarkı	Dönsen bakub benden yana
3a		Rast	Şarkı	Cânaşin sen
3b	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Öpsem seni doyunca doyunca öpsem seni
3b	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Ey perî-rû dilber-i ra'nâ civân-ı nâzenin
4a		Rast-ı Cedîd	Şarkı	Beni ey dilber-i dâi-i reftâr
4a	Ali Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Oldu gönül bir mehin âvâresi
4b	Derviş İsmâîl	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Bir fedâkârın gamı kıldı giryân âlemi
4b	Tâhir Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Bir bût-i simîn-beden yosma edâ
5a	Tâhir Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Bu ettiğin düşmez sana
5a		Rast-ı Cedîd	Şarkı	Misli yok bir şûh-i ra'nâ
5b	Derviş İsmâîl	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Yine bir gülnihâl aldı bu gönlümü
9a	Tâhir Ağa	Nihâvend	Şarkı	Gönlüm ey şûh-i sitemkâr
9a	Tâhir Ağa	Nihâvend	Şarkı	Ben seni sevdim gâyet beğendim
9b	Hâfız	Nihâvend	Şarkı	O rakkâs-ı fedâkâre
9b	İbrâhim Ağa	Nihâvend	Şarkı	Ayıblaman beni dostlar saçı leylâya bend oldum
10a	Rıza Efendi	Nihâvend	Şarkı	Ey şehî milk-i hüsn ü ey mehî evc-i ân
10a		Nihâvend	Şarkı	Ey servünaz dîlnüvaz
11a	Tanbûrî	Mâhur	Şarkı	Gül mevsimi seyredelim bahârı
11a		Mâhur	Şarkı	Gel açıl gonca dehân zevk edecek günlerdir
11b	Tanbûrî	Mâhur	Şarkı	Nazar etti bâzı yârân
11b	Derviş İsmâîl	Mâhur	Şarkı	Ben gönlümü verdim sana
14a	Nu'mân Ağa	Pesendîde	Şarkı	Dilber-i nâzende reftârım benim
14a	Hâfız	Pesendîde		Kudûm-i yumn-i ikbâlin cihânı eyledi şâdan

14b	Hâfız Abdullah	Pesendîde	Şarkı	Benim serv-i serefrâzım
14b	Derviş İsmâîl	Pesendîde	Şarkı	Ey mâh-ı evc-i hüsn ü ân
15a	Musâhib Hâfız	Pesendîde	Şarkı	Etti esîr aşk cânıma
15a	Nu'mân Ağa	Pesendîde	Şarkı	Ben sana bendim
17a	Nu'mân Ağa	Sûznâk	Hevâ	Hoş edâlı bir civân
17a		Sûznâk	Şarkı-Gazel	Bir civânın âteşiyle oldu gönlüm sûz-nâk
17b	Ali Ağa	Sûznâk	Şarkı	Bezme buyur ey mâh-ı münîr hele bir şeb
17b	Derviş İsmâîl	Sûznâk	Şarkı	Ey nev-nihâl-i hûb rû
18a		Dirahsan-Sûznâk	Beste	Bezm-i ağıyâre var var zevk-i safâ niyyetine
18a		Dirahsan-Sûznâk	Beste	Rûz-ü şeb âh eylemekden çâk çâk oldum yeter
18a		Dirahsan-Sûznâk	Beste-i Devr-i Kebîr	Sînede bir lahza ârâm eyle gel cânım gibi
18a		Dirahsan-Sûznâk	Beste-i Devr-i Kebîr	Müşâk-ı cemâlin gece gündüz dil-i şeydâ
18b	Muhammed Bey	Dirahsan-Sûznâk	Beste	Gülzâr-ı hüsnün gülleri açıldı hem sünbülleri
18b	Dellâlzâde	Dirahsan-Sûznâk	Beste	Ben olsam bir de mutrîb bir de tarâf-ı cû-yı yâr olsa
18b		Dirahsan-Sûznâk	Ağır Semâî	Kapulur her gören ol şûh-ı cihân-aşûba yâr ey
20a	İbrâhim Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Gönül verdim o dildâre
20a	İbrâhim	Hicazkâr	Şarkı	Sende nedir nâzik edâ
20b	Tâhir Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Sen gibi bir simîn melek
20b	Tâhir Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Gönlüme bir tıfl-ı dilbâz
21a	Nu'mân Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Seyreleyib simîn tenin
21a		Hicazkâr	Şarkı	Kim görse ol la'li mili
21b	Hâfız Efendi	Hicazkâr	Şarkı	O şûhun kaddî dil-cûdur
21b	Derviş İsmâîl	Hicazkâr	Şarkı	Ey gül tebessüm bilmez misin sen
22a	Nu'mân Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Ey şûh-i mehveş
24a	Hâfız Efendi	Sûz-i Dilârâ	Şarkı	Bendesin terk idüb ol kâşî kemân
28a	Hüseynî	Hicâz	Şarkı	Sevdim seni ey nev-civân
29a		Hicâz	Îlâhî	Düşdü cânâ âkıbet sevdâ-yı aşk
30a	Nu'mân Ağa	Hicâz	Şarkı	Ba'd-ezîn ey nâzenîn
30a	İbrâhîm	Hicâz	Şarkı	Raks eyler iken ezkazâ
30b	Hâfız	Hicâz	Şarkı	Ziyâ verdi ruhun bezm-i cihâna
30b	Nu'mân Ağa	Hicâz	Şarkı	Meyl eyledim bir âfete
31a	Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	Aşkınla ben ey nâzenîn

33a	Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	Çokdur gönülde dâğ-ı melâlim
33a	Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	Yok sen gibi dünyada kaçınma efendim gel
34a	Hâfız Ağa	Bayâtî	Şarkı	Şimdi gönlüm düştü bir nevrës güle
34a		Bayâtî	Şarkı	Teşrîfini gözler dîdem cevır ü cefâ vakti değil
36a	Hâfız	Bayâtî	Şarkı	Pek güzelsin ey şeh-i mülk-ü vefâ
36a		Bayâtî	Şarkı	İncitme beni ağlatma aman
36b	Derviş İsmâîl	Bayâtî	Şarkı	Ey gamzesi fettân hemî giysûsu kemendim
36b		Bayâtî	Şarkı	Ey cefâ cû cevre mâil dilrubâ küsdüm sana
38a	Derviş İsmâîl	Gül'izâr	Şarkı	Rehâ buldum zülfün telinden
39a	Gâlib Efendi	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Ey nihâl-i işve bir nevrës fidânımsın benim
39a	İbrâhim	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Gönlüm alan güzel benim olur mu
39b		Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Bir yosma şûh-i dilrubâ
39b	Abdullah Ağa	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Lâle-veş dâğ-ı muhabbet sînede
40a		Muhayyer Sünbüle		Meftûn sana dil ey perî
41a	Hâfız Ağa	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Nazlı bir cânâne oldum mübtelâ
41a		Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Uzaktan dün bakıp şöyle
42a	Hâfız Ağa	İsfahân	Şarkı	Mübtelâyım ben o yâre
43a		Arazbâr	Şarkı	Oldu gönlüm sana mâil
44a				Oldu gönlüm sana mâil
45a	Derviş İsmâîl	Bayâtî Arabân	Şarkı	Tâb-ı hüsnün âfet olmuştu ser sâ mânıma
45b		Bayâtî Arabân	Şarkı	Bir Rum dilbere oldum mübtelâ
45b		Bayâtî Arabân	Şarkı	Bir dilber-i hâzır cevab
47a		Bayâtî Arabân	Şarkı	Bezm-i hasrette çırağım
47a	Derviş İsmâîl	Bayâtî Arabân	Şarkı	Ey bâğ-ı edeb
47b		Bayâtî Arabân	Şarkı	Bir yosma bir hüsn-ü edâ
47b		Bayâtî Arabân	Şarkı	Aşkınla bî-karârım

48a	Hâtır Ağa (Tâhir Ağa)	Tâhir	Şarkı	Bana bir nîm nigâh itdi
49a	Nu'mân Ağa	Şehnâz	Şarkı	Beyâzdır sîne-i sâfın
49a		Şehnâz	Şarkı	Bir nev civâne dil mübtelâdır
50a	İbrâhim	Nişâbürek	Şarkı	O dilberi gördüm hele
50a		Nişâbürek	Şarkı	Sevdim bir tâze dilberi
52a	Endârî Mustafa	Hümâyûn	Şarkı	Dil harâbı aşkınım sensin sebep berbâdına
54a		Bûselik	Şarkı	Ey dilpesendim
54a	İsâk	Bûselik	Şarkı	Dil sana şimdi bendedir
54b	Derviş İsmâîl	Bûselik	Şarkı	Bak ne âfetdir ânı görsen hele
54b		Bûselik	Şarkı	Aşkına dil efgendedir
56a		Acemaşîrân	Şarkı	Bir çeşmi bir sürme siyâh
56b				Bir cefâkeş-i âşıkım yâr senden dönmezim
57a	Nû'mân Ağa	Gerdâniyye Bûselik	Şarkı	Görünmezsın nîçün ey çeşm-i nergiz
57a	Hâfız Ağa	Gerdâniyye Bûselik	Şarkı	Şeh-i iklim-i irfânsın
58a	Tâhir Ağa	Acem Bûselik	Şarkı	Aman ey şûh-i nâzende
58a		Acem Bûselik	Şarkı	Hiç sorma sakın hâl-i dil zâre karışmam
58b		Acem Bûselik	Şarkı	Bu dil seni pek beğendi
60a		Acem Bûselik	Şarkı	Bir dikiş kaldı ten-i zârımda cânım çıkmağa
61a	Tâhir Ağa	Arazbâr Bûselik	Şarkı	Ey şeh-i nevres-nihâl gonca fem
63a		Arazbâr Bûselik	Şarkı	Bir civâna mâil oldum
64a	Tâhir Ağa	Şehnâz Bûselik	Şarkı	Cemâlinden senin dûrum
64a	Ali Ağa	Şehnâz Bûselik	Şarkı	Bir nihâl-i ince belsin
66a	Hâfız Abdullah Ağa	Eviç Bûselik	Şarkı	Bir şehin aşkına oldum mübtelâ
68a	Hâfız Efendi	Mâhur Bûselik	Şarkı	Görünce reşk eder serv-i hırâmın
70a	Nû'mân Ağa	Hüseynî Aşîrân	Şarkı	Ey şeh-i mümtâzı mülk-ü hüsn u ân
73a	Tâhir Ağa	Bûselik Aşîrân	Şarkı	Sevdi dil bir nice şûh-i şenî
74a		Sûzidil	Şarkı	Câna gönül verdim sana

76a	Humbaracı İzzet	Acem Aşîrân	Şarkı	Ey devâ-yı derdi pünhân dil aşufte hâl
76a		Acem Aşîrân	Şarkı	Açıldı serteser güller
76b	Nû'mân Ağa	Acem Aşîrân	Şarkı	Nîçün ey şûh-i simîn ten
78a	Hâfız Abdullah	Şevkefzâ	Şarkı	Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihân tâb
78a		Şevkefzâ	Şarkı	Ey serv-i gülzâr-ı vefâ
78b		Şevkefzâ	Şarkı	Ey pâdişâh-ı mülk-ü cân
79a	Üsküdârî Mustafa Ağa	Evcârâ	Şarkı	Revnâk-ı bezm-i cihânsın
79a	Nû'mân Ağa	Evcârâ	Şarkı	Yosma civânımsın benim
79b	Sadullah Ağa	Evcârâ	Şarkı	Ey gonca-i bağ-ı cefâ
82a	Tâhir Ağa	Muhayyer Kürdî	Şarkı	Vâr ise meylin gel berî
84a		Sabâ Zemzeme	Şarkı	Buyur o reng-i sultâna
86a	Nû'mân Ağa	Hüzzâm	Şarkı	Düşdü gönlüm çâr-ı nâçâr
86a		Hüzzâm	Şarkı	Bir mâh-i nûrum dilberî
86b	Derviş İsmâîl	Hüzzâm	Şarkı	Hâlîmi bir kerre takrîr eylesem sultânîma
86b	Hâfız Abdullah	Hüzzâm	Şarkı	Temâm etdi beni bu ye's-i mihnet
88b		Hüzzâm	Şarkı	Nevreste bir şûh-i fettân
89a		Hüzzâm	Şarkı	Benim âya şûh-i mümtâzım
90a		Hüzzâm	Şarkı	Bir dek etdin zâlim bana
90a		Hüzzâm	Şarkı	Kimin mecbûrusun cânâ
90b		Hüzzâm	Şarkı	Gör neyledi bana devrân
90b		Hüzzâm	Şarkı	Gel kerem kıl eyâ gonca fem
91a		Bûselik	Şarkı	Ey kerem kânî âlicenâb
91b		Bûselik	Şarkı	Sevdiğim nevres fidandır
91b		Bûselik	Şarkı	Nevresîde bir gül-i âl
92a		Bûselik	Şarkı	Edâ ile duruşları aklımı perîşân etdi
92b		Bûselik	Şarkı	Umulmazdı bu iş senden
92b	Şâkir Ağa	Bûselik	Şarkı	Her dilden ol meh çalmıyor
93a		Bûselik	Şarkı	Senin ey şûh-i simîn ten
93a		Bûselik	Şarkı	Dinle neyler hûb sadâsın
93b		Bûselik	Şarkı	Görmedim ben böyle yosma dilrubâ
93b		Bûselik	Şarkı	Efendim pek küçücüksün
94a		Bûselik	Şarkı	Düşüb ruhsâr-ı âle tâk-ı giysû
94a		Bûselik	Şarkı	Dün gece bezmi safâya

94b		Bûselik Aşîrân	Şarkı	Saltanatla dehre verdikçe vücûdun sît ü şân
95a		Bûselik	Şarkı	Görüb hâlim ey simîn ten
95a		Bûselik	Şarkı	Nazîrin yok hiçbir yerde
95b		Bûselik	Şarkı	Yakıb gitti âh beni o dilber
96a		Bûselik	Şarkı	Nice bir aşkınla feryâd edeyim
98a		Bûselik	Gazel	Çok zamandır ki gönül hastasıdır sen sanemin
98b		Bûselik	Gazel	Nice ketm edeyim sûz-i derûnum nevcivânımdan
99a	Râsih Efendi	Bûselik	Gazel	Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne
104b			Gazel	Firâkınla derûnumdan alev çıktı cihan yandı
104b			Gazel	Benim mecnûn-u saffet-i dîvâne-i aşk
111b		Bûselik	Şarkı	Sana takrîr-i hâl etdim
112b		Büzürg	Şarkı	Gördüm yine bir gonca-i nâdide edâyı
121a			Şarkı	Görmesem bir lahza sen simîn teni
121b			Şarkı	Ey nev-nihâl hub-rû
122a			Şarkı	İşiddim ey rûy-i gül'izâr
124a			Şarkı	Sevdi dil bir simîn perî
124a		Sabâ	Şarkı	Gülzâr-ı letâfetsin
124b			Şarkı	Benim ey şûh-i devrânım
124b			Şarkı	Dûr olalı meydân senden

4.2.Güftelerin İlk Mısraına Göre Alfabetik Fihrist

GÜFTENİN İLK MISRAI	BESTEKÂR	MAKAM	FORM	VR.NO.
Cemâlerinden cüdâ olmak benim câna celâlimdir	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	2a
Bu hüsn ile sen dilbere	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	2a
Dil bir güzele	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	2a
Günc-i firkatde kodun tenhâ beni	Saîd Efendi	Rast	Şarkı	2b
Dönsen bakub benden yana	Saîd Efendi	Rast	Şarkı	3a
Cânaşın sen		Rast	Şarkı	3a
Öpsem seni doyunca doyunca öpsem seni	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	3b
Ey perî-rû dilber-i ra' nâ civân-ı nâzenin	Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	3b
Beni ey dilber-i dâi-i refâtâr		Rast-ı Cedîd	Şarkı	4a
Oldu gönül bir mehin âvâresi	Ali Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	4a
Bir fedâkârın gamı kıldı giryân âlemi	Derviş İsmâîl	Rast-ı Cedîd	Şarkı	4b
Bir bût-i simîn-beden yosma edâ	Tâhir Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	4b
Bu ettiğin düşmez sana	Tâhir Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	5a
Misli yok bir şûh-i ra' nâ		Rast-ı Cedîd	Şarkı	5a
Yine bir gülñihâl aldı bu gönlümü	Derviş İsmâîl	Rast-ı Cedîd	Şarkı	5b
Gönlüm ey şûh-i sitemkâr	Tâhir Ağa	Nihâvend	Şarkı	9a
Ben seni sevdim gâyet beğendim	Tâhir Ağa	Nihâvend	Şarkı	9a
O rakkâs-ı fedâkâre	Hâfız	Nihâvend	Şarkı	9b
Ayıblaman beni dostlar saçı leylâya bend oldum	İbrâhim Ağa	Nihâvend	Şarkı	9b
Ey şehî milk-i hüsn ü ey mehî evc-i ân	Rıza Efendi	Nihâvend	Şarkı	10a
Ey servünaz dîlnüvaz		Nihâvend	Şarkı	10a
Gül mevsimi seyredelim bahârı	Tanbûrî	Mâhur	Şarkı	11a
Gel açıl gonca dehân zevk edecek günlerdir		Mâhur	Şarkı	11a
Nazar etti bâzı yârân	Tanbûrî	Mâhur	Şarkı	11b
Ben gönlümü verdim sana	Derviş İsmâîl	Mâhur	Şarkı	11b
Dilber-i nâzende refâtârım benim	Nu'mân Ağa	Pesendîde	Şarkı	14a
Kudûm-i yumn-i ikbâlin cihânı eyledi şâdan	Hâfız	Pesendîde		14a

Benim serv-i serefrâzım	Hâfız Abdullah	Pesendîde	Şarkı	14b
Ey mâh-ı evc-i hüsn ü ân	Derviş İsmâîl	Pesendîde	Şarkı	14b
Etti esîr aşk cânıma	Musâhib Hâfız	Pesendîde	Şarkı	15a
Ben sana bendim	Nu'mân Ağa	Pesendîde	Şarkı	15a
Hoş edâlı bir civân	Nu'mân Ağa	Sûznâk	Hevâ	17a
Bir civânın âteşiyle oldu gönlüm sûz-nâk		Sûznâk	Şarkı-Gazel	17a
Bezme buyur ey mâh-ı münîr hele bir şeb	Ali Ağa	Sûznâk	Şarkı	17b
Ey nev-nihâl-i hûb rû	Derviş İsmâîl	Sûznâk	Şarkı	17b
Bezm-i ağıyâre var var zevk-i safâ niyyetine		Dirahsan-Sûznâk	Beste	18a
Rûz-ü şeb âh eylemekden çâk çâk oldum yeter		Dirahsan-Sûznâk	Beste	18a
Sînede bir lahza ârâm eyle gel cânım gibi		Dirahsan-Sûznâk	Beste-i Devr-i Kebîr	18a
Müş tâk-ı cemâlin gece gündüz dil-i şeydâ		Dirahsan-Sûznâk	Beste-i Devr-i Kebîr	18a
Gülzâr-ı hüsnün gülleri açıldı hem sünbülleri	Muhammed Bey	Dirahsan-Sûznâk	Beste	18b
Ben olsam bir de mutrîb bir de tarâf-ı cû-yı yâr olsa	Dellâlzâde	Dirahsan-Sûznâk	Beste	18b
Kapulur her gören ol şûh-ı cihân-aşûba yâr ey		Dirahsan-Sûznâk	Ağır Semâî	18b
Gönül verdim o dildâre	İbrâhim Ağa	Hicazkâr	Şarkı	20a
Sende nedir nâzik edâ	İbrâhim	Hicazkâr	Şarkı	20a
Sen gibi bir simîn melek	Tâhir Ağa	Hicazkâr	Şarkı	20b
Gönlüme bir tıfl-ı dilbâz	Tâhir Ağa	Hicazkâr	Şarkı	20b
Seyreyleyib simîn tenin	Nu'mân Ağa	Hicazkâr	Şarkı	21a
Kim görse ol la'li mili		Hicazkâr	Şarkı	21a
O şûhun kaddî dil-cûdur	Hâfız Efendi	Hicazkâr	Şarkı	21b
Ey gül tebessüm bilmez misin sen	Derviş İsmâîl	Hicazkâr	Şarkı	21b
Ey şûh-i mehveş	Nu'mân Ağa	Hicazkâr	Şarkı	22a
Bendesin terk idüb ol kâşî kemân	Hâfız Efendi	Sûz-i Dilârâ	Şarkı	24a
Sevdim seni ey nev-civân	Hüseynî	Hicâz	Şarkı	28a
Düşdü cânâ âkıbet sevdâ-yı aşk		Hicâz	Îlâhî	29a
Ba'd-ezîn ey nâzenîn	Nu'mân Ağa	Hicâz	Şarkı	30a
Raks eyler iken ezkazâ	İbrâhîm	Hicâz	Şarkı	30a
Ziyâ verdi ruhun bezm-i cihâna	Hâfız	Hicâz	Şarkı	30b
Meyl eyledim bir âfete	Nu'mân Ağa	Hicâz	Şarkı	30b

Aşkınla ben ey nâzenîn	Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	31a
Çokdur gönülde dâğ-ı melâlim	Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	33a
Yok sen gibi dünyada kaçınma efendim gel	Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	33a
Şimdi gönlüm düştü bir nevres güle	Hâfız Ağa	Bayâtî	Şarkı	34a
Teşrîfini gözler dîdem cevri ü cefâ vakti değil		Bayâtî	Şarkı	34a
Pek güzelsin ey şeh-i mülk-ü vefâ	Hâfız	Bayâtî	Şarkı	36a
İncitme beni ağlatma aman		Bayâtî	Şarkı	36a
Ey gamzesi fettân hemî giysûsu kemendim	Derviş İsmâîl	Bayâtî	Şarkı	36b
Ey cefâ cû cevri mâil dilrubâ küsdüm sana		Bayâtî	Şarkı	36b
Rehâ buldum zülfün telinden	Derviş İsmâîl	Gül'izâr	Şarkı	38a
Ey nihâl-i işve bir nevres fidânımsın benim	Gâlib Efendi	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	39a
Gönlüm alan güzel benim olur mu	İbrâhim	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	39a
Bir yosma şûh-i dilrubâ		Muhayyer Sünbüle	Şarkı	39b
Lâle-veş dâğ-ı muhabbet sînde	Abdullah Ağa	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	39b
Meftûn sana dil ey perî		Muhayyer Sünbüle		40a
Nazlı bir cânâne oldum mübtelâ	Hâfız Ağa	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	41a
Uzaktan dün bakıp şöyle		Muhayyer Sünbüle	Şarkı	41a
Mübtelâyım ben o yâre	Hâfız Ağa	İsfahân	Şarkı	42a
Oldu gönlüm sana mâil		Arazbâr	Şarkı	43a
Oldu gönlüm sana mâil				44a
Tâb-ı hüsnün âfet olmuştu ser sâmânıma	Derviş İsmâîl	Bayâtî Arabân	Şarkı	45a
Bir Rum dilbere oldum mübtelâ		Bayâtî Arabân	Şarkı	45b
Bir dilber-i hâzır cevab		Bayâtî Arabân	Şarkı	45b
Bezm-i hasrette çırağım		Bayâtî Arabân	Şarkı	47a
Ey bâğ-ı edeb	Derviş İsmâîl	Bayâtî Arabân	Şarkı	47a
Bir yosma bir hüsn-ü edâ		Bayâtî Arabân	Şarkı	47b

Aşkınla bî-karârım		Bayâti Arabân	Şarkı	47b
Bana bir nîm nigâh itdi	Hâtır Ağa (Tâhir Ağa)	Tâhir	Şarkı	48a
Beyâzdir sîne-i sâfın	Nu‘mân Ağa	Şehnâz	Şarkı	49a
Bir nev civâne dil mübtelâdır		Şehnâz	Şarkı	49a
O dilberi gördüm hele	İbrâhim	Nişâbürek	Şarkı	50a
Sevdim bir tâze dilberi		Nişâbürek	Şarkı	50a
Dil harâbı aşkınım sensin sebeb berbâdına	Endârî Mustafa	Hümâyûn	Şarkı	52a
Ey dilpesendim		Bûselik	Şarkı	54a
Dil sana şimdi bendedir	İsâk	Bûselik	Şarkı	54a
Bak ne âfetdir ânı görsen hele	Derviş İsmâîl	Bûselik	Şarkı	54b
Aşkına dil efgendedir		Bûselik	Şarkı	54b
Bir çeşmi bir sürme siyâh		Acemaşîrân	Şarkı	56a
Bir cefâkeş-i âşıkım yâr senden dönmezim				56b
Görünmezsin nîçün ey çeşm-i nergiz	Nû‘mân Ağa	Gerdâniyye Bûselik	Şarkı	57a
Şeh-i iklîm-i irfânsın	Hâfız Ağa	Gerdâniyye Bûselik	Şarkı	57a
Aman ey şûh-i nâzende	Tâhir Ağa	Acem Bûselik	Şarkı	58a
Hiç sorma sakın hâl-i dil zâre karışmam		Acem Bûselik	Şarkı	58a
Bu dil seni pek beğendi		Acem Bûselik	Şarkı	58b
Bir dikiş kaldı ten-i zârımda cânım çıkmağa		Acem Bûselik	Şarkı	60a
Ey şeh-i nevres-nihâl gonca fem	Tâhir Ağa	Arazbâr Bûselik	Şarkı	61a
Bir civâna mâil oldum		Arazbâr Bûselik	Şarkı	63a
Cemâlinden senin dûrum	Tâhir Ağa	Şehnâz Bûselik	Şarkı	64a
Bir nihâl-i ince belsin	Ali Ağa	Şehnâz Bûselik	Şarkı	64a
Bir şehin aşkına oldum mübtelâ	Hâfız Abdullah Ağa	Eviç Bûselik	Şarkı	66a
Görünce reşk eder serv-i hırâmın	Hâfız Efendi	Mâhur Bûselik	Şarkı	68a
Ey şeh-i mümtâzı mülk-ü hüsn u ân	Nû‘mân Ağa	Hüseynî Aşîrân	Şarkı	70a

Sevdi dil bir nice şûh-i şenî	Tâhir Ağa	Bûselik Aşîrân	Şarkı	73a
Câna gönül verdim sana		Sûzidil	Şarkı	74a
Ey devâ-yı derdi pünhân dil aşufte hâl	Humbaracı İzzet	Acem Aşîrân	Şarkı	76a
Açıldı serteser güller		Acem Aşîrân	Şarkı	76a
Nîçün ey şûh-i simîn ten	Nû'mân Ağa	Acem Aşîrân	Şarkı	76b
Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihân tâb	Hâfız Abdullah	Şevkefzâ	Şarkı	78a
Ey serv-i gülzâr-ı vefâ		Şevkefzâ	Şarkı	78a
Ey pâdişâh-ı mülk-ü cân		Şevkefzâ	Şarkı	78b
Revnâk-ı bezm-i cihânsın	Üsküdârî Mustafa Ağa	Evcârâ	Şarkı	79a
Yosma civânımsın benim	Nû'mân Ağa	Evcârâ	Şarkı	79a
Ey gonca-i bağ-ı cefâ	Sadullah Ağa	Evcârâ	Şarkı	79b
Vâr ise meylin gel berî	Tâhir Ağa	Muhayyer Kürdî	Şarkı	82a
Buyur o reng-i sultâna		Sabâ Zemzeme	Şarkı	84a
Düşdü gönlüm çâr-ı nâçâr	Nû'mân Ağa	Hüzzâm	Şarkı	86a
Bir mâh-i nûrum dilberî		Hüzzâm	Şarkı	86a
Hâlimi bir kerre takrîr eylesem sultânıma	Derviş İsmâîl	Hüzzâm	Şarkı	86b
Temâm etdi beni bu ye's-i mihnet	Hâfız Abdullah	Hüzzâm	Şarkı	86b
Nevreste bir şûh-i fettân		Hüzzâm	Şarkı	88b
Benim âya şûh-i mümtâzım		Hüzzâm	Şarkı	89a
Bir dek etdin zâlim bana		Hüzzâm	Şarkı	90a
Kimin mecbûrusun cânâ		Hüzzâm	Şarkı	90a
Gör neyledi bana devrân		Hüzzâm	Şarkı	90b
Gel kerem kıl eyâ gonca fem		Hüzzâm	Şarkı	90b
Ey kerem kânî âlicenâb		Bûselik	Şarkı	91a
Sevdiğim nevres fidandır		Bûselik	Şarkı	91b
Nevresîde bir gül-i âl		Bûselik	Şarkı	91b
Edâ ile duruşları aklımı perîşân etdi		Bûselik	Şarkı	92a
Umulmazdı bu iş senden		Bûselik	Şarkı	92b
Her dilden ol meh çalmıyor	Şâkir Ağa	Bûselik	Şarkı	92b
Senin ey şûh-i simîn ten		Bûselik	Şarkı	93a
Dinle neyler hûb sadâsın		Bûselik	Şarkı	93a
Görmedim ben böyle yosma dilrubâ		Bûselik	Şarkı	93b

Efendim pek küçücüksün		Bûselik	Şarkı	93b
Düşüb ruhsâr-ı âle tâk-ı giysû		Bûselik	Şarkı	94a
Dün gece bezmi safâya		Bûselik	Şarkı	94a
Saltanatla dehre verdikçe vücûdun sît ü şân		Bûselik Aşîrân	Şarkı	94b
Görüb hâlim ey simîn ten		Bûselik	Şarkı	95a
Nazîrin yok hiçbir yerde		Bûselik	Şarkı	95a
Yakıb gitti âh beni o dilber		Bûselik	Şarkı	95b
Nice bir aşkınla feryâd edeyim		Bûselik	Şarkı	96a
Çok zamandır ki gönül hastasıdır sen sanemin		Bûselik	Gazel	98a
Nice ketm edeyim sûz-i derûnum nevcivânımdan		Bûselik	Gazel	98b
Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne	Râsih Efendi	Bûselik	Gazel	99a
Firâkınla derûnumdan alev çıktı cihan yandı			Gazel	104b
Benim mecnûn-u saffet-i dîvâne-i aşk			Gazel	104b
Sana takrîr-i hâl etdim		Bûselik	Şarkı	111b
Gördüm yine bir gonca-i nâdîde edâyı		Büzürg	Şarkı	112b
Görmesem bir lahza sen simîn teni			Şarkı	121a
Ey nev-nihâl hub-rû			Şarkı	121b
İşiddim ey rûy-i gül'izâr			Şarkı	122a
Sevdi dil bir simîn perî			Şarkı	124a
Gülzâr-ı letâfetsin		Sabâ	Şarkı	124a
Benim ey şûh-i devrânım			Şarkı	124b
Dûr olalı meydân senden			Şarkı	124b

4.3.Bestekâr İsimlerine Göre Alfabetik Fihrist

BESTEKÂR	MAKAM	FORM	GÜFTENİN İLK MISRAI	VR.NO.
Abdullah Ağa	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Lâle-veş dâğ-ı muhabbet sînede	39b
Ali Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Oldu gönül bir mehin âvâresi	4a
Ali Ağa	Şehnâz Bûselik	Şarkı	Bir nihâl-i ince belsin	64a
Ali Ağa	Sûznâk	Şarkı	Bezme buyur ey mâh-ı münîr hele bir şeb	17b
Dellâlzâde	Dirahsan- Sûznâk	Beste	Ben olsam bir de mutrîb bir de tarâf-ı cû-yı yâr olsa	18b
Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	Aşkınla ben ey nâzenîn	31a
Derviş İsmâîl	Bayâtî	Şarkı	Ey gamzesi fettân hemi giysûsu kemendim	36b
Derviş İsmâîl	Hicazkâr	Şarkı	Ey gül tebessüm bilmez misin sen	21b
Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Cemâinden cüdâ olmak benim câna celâlimdir	2a
Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Bu hüsn ile sen dilbere	2a
Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Dil bir güzele	2a
Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Öpsem seni doyunca doyunca öpsem seni	3b
Derviş İsmâîl	Rast	Şarkı	Ey perî-rû dilber-i ra'nâ civân-ı nâzenin	3b
Derviş İsmâîl	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Bir fedâkârın gamı kıldı giryân âlemi	4b
Derviş İsmâîl	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Yine bir gülnehâl aldı bu gönlümü	5b
Derviş İsmâîl	Mâhur	Şarkı	Ben gönlümü verdim sana	11b
Derviş İsmâîl	Pesendîde	Şarkı	Ey mâh-ı evc-i hüsn ü ân	14b
Derviş İsmâîl	Sûznâk	Şarkı	Ey nev-nihâl-i hûb rû	17b
Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	Çokdur gönülde dâğ-ı melâlim	33a
Derviş İsmâîl	Hicâz	Şarkı	Yok sen gibi dünyada kaçınma efendim gel	33a
Derviş İsmâîl	Gül'izâr	Şarkı	Rehâ buldum zülfün telinden	38a
Derviş İsmâîl	Bayâtî Arabân	Şarkı	Tâb-ı hüsnün âfet olmuştu ser sâmânıma	45a
Derviş İsmâîl	Bayâtî Arabân	Şarkı	Ey bâğ-ı edeb	47a
Derviş İsmâîl	Bûselik	Şarkı	Bak ne âfetdir ânı görsen hele	54b
Derviş İsmâîl	Hüzzâm	Şarkı	Hâlimi bir kerre takrîr eylesem sultânıma	86b
Endârî Mustafa	Hümâyûn	Şarkı	Dil harâbı aşkının sensin sebeb berbâdına	52a

Gâlib Efendi	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Ey nihâl-i işve bir nevres fidânımsın benim	39a
Hâfız	Nihâvend	Şarkı	O rakkâs-ı fedâkâre	9b
Hâfız	Pesendîde		Kudûm-i yumn-i ikbâlin cihânı eyledi şâdan	14a
Hâfız	Hicâz	Şarkı	Ziyâ verdi ruhun bezm-i cihâna	30b
Hâfız	Bayâtî	Şarkı	Pek güzelsin ey şeh-i mülk-ü vefâ	36a
Hâfız Abdullah	Pesendîde	Şarkı	Benim serv-i serefrâzım	14b
Hâfız Abdullah	Şevkefzâ	Şarkı	Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihân tâb	78a
Hâfız Abdullah	Hüzzâm	Şarkı	Temâm etdi beni bu ye's-i mihnet	86b
Hâfız Abdullah Ağa	Eviç Bûselik	Şarkı	Bir şehin aşkına oldum mübtelâ	66a
Hâfız Ağa	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Nazlı bir cânâne oldum mübtelâ	41a
Hâfız Ağa	Gerdâniyye Bûselik	Şarkı	Şeh-i iklim-i irfânsın	57a
Hâfız Ağa	Bayâtî	Şarkı	Şimdi gönlüm düştü bir nevres güle	34a
Hâfız Ağa	İsfahân	Şarkı	Mübtelâyım ben o yâre	42a
Hâfız Efendi	Hicazkâr	Şarkı	O şûhun kaddî dil-cûdur	21b
Hâfız Efendi	Sûz-i Dilârâ	Şarkı	Bendesin terk idüb ol kâşî kemân	24a
Hâfız Efendi	Mâhur Bûselik	Şarkı	Görünce reşk eder serv-i hırâmın	68a
Hâtır Ağa (Tâhir Ağa)	Tâhir	Şarkı	Bana bir nîm nigâh itdi	48a
Humbaracı İzzet	Acem Aşîrân	Şarkı	Ey devâ-yı derdi pünhân dil aşufte hâl	76a
Hüseynî	Hicâz	Şarkı	Sevdim seni ey nev-civân	28a
İbrâhim	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Gönlüm alan güzel benim olur mu	39a
İbrâhim	Nişâbürek	Şarkı	O dilberi gördüm hele	50a
İbrâhîm	Hicâz	Şarkı	Raks eyler iken ezkazâ	30a
İbrâhim	Hicazkâr	Şarkı	Sende nedir nâzik edâ	20a
İbrâhim Ağa	Nihâvend	Şarkı	Ayıblaman beni dostlar saçı leylâya bend oldum	9b
İbrâhim Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Gönül verdim o dildâre	20a
İsâk	Bûselik	Şarkı	Dil sana şimdi bendedir	54a
Muhammed Bey	Dirahsan- Sûznâk	Beste	Gülzâr-ı hüsnün gülleri açıldı hem sünbülleri	18b
Musâhib Hâfız	Pesendîde	Şarkı	Etti esîr aşk cânıma	15a

Nu‘mân Ağa	Pesendîde	Şarkı	Dilber-i nâzende reftârım benim	14a
Nu‘mân Ağa	Pesendîde	Şarkı	Ben sana bendim	15a
Nu‘mân Ağa	Sûznâk	Hevâ	Hoş edâlî bir civân	17a
Nu‘mân Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Seyreyleyib simîn tenin	21a
Nu‘mân Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Ey şûh-i mehveş	22a
Nu‘mân Ağa	Hicâz	Şarkı	Ba‘d-ezîn ey nâzenîn	30a
Nu‘mân Ağa	Hicâz	Şarkı	Meyl eyledim bir âfete	30b
Nu‘mân Ağa	Şehnâz	Şarkı	Beyâzdır sîne-i sâfîn	49a
Nû‘mân Ağa	Gerdâniyye Bûselik	Şarkı	Görünmezsın nîçün ey çeşm-i nergiz	57a
Nû‘mân Ağa	Hüseynî Aşîrân	Şarkı	Ey şeh-i mümtâzı mülk-ü hüsn u ân	70a
Nû‘mân Ağa	Acem Aşîrân	Şarkı	Nîçün ey şûh-i simîn ten	76b
Nû‘mân Ağa	Evcârâ	Şarkı	Yosma civânımsın benim	79a
Nû‘mân Ağa	Hüzzâm	Şarkı	Düşdü gönlüm çâr-ı nâçâr	86a
Râsih Efendi	Bûselik	Gazel	Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne	99a
Rıza Efendi	Nihâvend	Şarkı	Ey şehî milk-i hüsn ü ey mehî evc-i ân	10a
Sadullah Ağa	Evcârâ	Şarkı	Ey gonca-i bağ-ı cefâ	79b
Saîd Efendi	Rast	Şarkı	Günc-i firkatde kodun tenhâ benî	2b
Saîd Efendi	Rast	Şarkı	Dönsen bakub benden yana	3a
Şâkir Ağa	Bûselik	Şarkı	Her dilden ol meh çalmıyor	92b
Tâhir Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Bir bût-i simîn-beden yosma edâ	4b
Tâhir Ağa	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Bu ettiğin düşmez sana	5a
Tâhir Ağa	Nihâvend	Şarkı	Gönlüm ey şûh-i sitemkâr	9a
Tâhir Ağa	Nihâvend	Şarkı	Ben seni sevdim gâyet beğendim	9a
Tâhir Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Sen gibi bir simîn melek	20b
Tâhir Ağa	Hicazkâr	Şarkı	Gönlüme bir tıfl-ı dilbâz	20b
Tâhir Ağa	Acem Bûselik	Şarkı	Aman ey şûh-i nâzende	58a
Tâhir Ağa	Arazbâr Bûselik	Şarkı	Ey şeh-i nevres-nihâl gonca fem	61a
Tâhir Ağa	Şehnâz Bûselik	Şarkı	Cemâlinden senin dûrum	64a
Tâhir Ağa	Bûselik Aşîrân	Şarkı	Sevdi dil bir nice şûh-i şenî	73a
Tâhir Ağa	Muhayyer Kürdî	Şarkı	Vâr ise meylin gel berî	82a
Tanbûrî	Mâhur	Şarkı	Gül mevsimi seyredelim bahârı	11a
Tanbûrî	Mâhur	Şarkı	Nazar etti bâzı yârân	11b

Üsküdârî Mustafa Ağa	Evcârâ	Şarkı	Revnâk-ı bezm-i cihânsın	79a
	Rast	Şarkı	Cânanenin sen	3a
	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Beni ey dilber-i dâi-i refâtâr	4a
	Rast-ı Cedîd	Şarkı	Misli yok bir şûh-i ra'nâ	5a
	Nihâvend	Şarkı	Ey servünaz dîlnüvaz	10a
	Mâhur	Şarkı	Gel açıl gonca dehân zevk edecek günlerdir	11a
	Sûznâk	Şarkı- Gazel	Bir civânın âteşiyle oldu gönlüm sûz-nâk	17a
	Dirahsan- Sûznâk	Beste	Bezm-i ağıyâre var var zevk-i safâ niyyetine	18a
	Dirahsan- Sûznâk	Beste	Rûz-ü şeb âh eylemekden çâk çâk oldum yeter	18a
	Dirahsan- Sûznâk	Beste-i Devr-i Kebîr	Sînede bir lahza ârâm eyle gel cânım gibi	18a
	Dirahsan- Sûznâk	Beste-i Devr-i Kebîr	Müşâtâk-ı cemâlin gece gündüz dil-i şeydâ	18a
	Dirahsan- Sûznâk	Ağır Semâî	Kapulur her gören ol şûh-ı cihân- aşûba yâr ey	18b
	Hicazkâr	Şarkı	Kim görse ol la'li mili	21a
	Hicâz	Îlâhî	Düşdü cânâ âkıbet sevdâ-yı aşk	29a
	Bayâtî	Şarkı	Teşrîfini gözler dîdem cevır ü cefâ vakti değil	34a
	Bayâtî	Şarkı	İncitme beni ağlatma aman	36a
	Bayâtî	Şarkı	Ey cefâ cû cevre mâil dilrubâ küsdüm sana	36b
	Muhayyer Sünbûle	Şarkı	Bir yosma şûh-i dilrubâ	39b
	Muhayyer Sünbûle		Meftûn sana dil ey perî	40a
	Muhayyer Sünbûle	Şarkı	Uzaktan dün bakıp şöyle	41a
	Arazbâr	Şarkı	Oldu gönlüm sana mâil	43a
			Oldu gönlüm sana mâil	44a
	Bayâtî Arabân	Şarkı	Bir Rum dilbere oldum mübtelâ	45b
	Bayâtî Arabân	Şarkı	Bir dilber-i hâzır cevab	45b
	Bayâtî Arabân	Şarkı	Bezm-i hasrette çırağım	47a
	Bayâtî Arabân	Şarkı	Bir yosma bir hüsn-ü edâ	47b

	Bayâtî Arabân	Şarkı	Aşkınla bî-karârım	47b
	Şehnâz	Şarkı	Bir nev civâne dil mübtelâdır	49a
	Nişâbûrek	Şarkı	Sevdim bir tâze dilberi	50a
	Bûselik	Şarkı	Ey dilpesendim	54a
	Bûselik	Şarkı	Aşkına dil efgendedir	54b
	Acemaşîrân	Şarkı	Bir çeşmi bir sürme siyâh	56a
			Bir cefâkeş-i âşıkım yâr senden dönmezim	56b
	Acem Bûselik	Şarkı	Hiç sorma sakın hâl-i dil zâre karışmam	58a
	Acem Bûselik	Şarkı	Bu dil seni pek beğendi	58b
	Acem Bûselik	Şarkı	Bir dikiş kaldı ten-i zârımda cânım çıkmâğa	60a
	Arazbâr Bûselik	Şarkı	Bir civâna mâil oldum	63a
	Sûzidil	Şarkı	Câna gönül verdim sana	74a
	Acem Aşîrân	Şarkı	Açıldı serteser güller	76a
	Şevkefzâ	Şarkı	Ey serv-i gülzâr-ı vefâ	78a
	Şevkefzâ	Şarkı	Ey pâdişâh-ı mülk-ü cân	78b
	Sabâ Zemzeme	Şarkı	Buyur o reng-i sultâna	84a
	Hüzzâm	Şarkı	Bir mâh-i nûrum dilberî	86a
	Hüzzâm	Şarkı	Nevreste bir şûh-i fettân	88b
	Hüzzâm	Şarkı	Benim âya şûh-i mümtâzım	89a
	Hüzzâm	Şarkı	Bir dek etdin zâlim bana	90a
	Hüzzâm	Şarkı	Kimin mecbûrusun cânâ	90a
	Hüzzâm	Şarkı	Gör neyledi bana devrân	90b
	Hüzzâm	Şarkı	Gel kerem kıl eyâ gonca fem	90b
	Bûselik	Şarkı	Ey kerem kânî âlicenâb	91a
	Bûsellik	Şarkı	Sevdiğim nevres fidandır	91b
	Bûselik	Şarkı	Nevresîde bir gül-i âl	91b
	Bûselik	Şarkı	Edâ ile duruşları aklımı perîşân etdi	92a
	Bûselik	Şarkı	Umulmazdı bu iş senden	92b
	Bûselik	Şarkı	Senin ey şûh-i simîn ten	93a
	Bûselik	Şarkı	Dinle neyler hûb sadâsın	93a
	Bûselik	Şarkı	Görmedim ben böyle yosma dilrubâ	93b
	Bûselik	Şarkı	Efendim pek küçücüksün	93b
	Bûselik	Şarkı	Düşüb ruhsâr-ı âle tâk-ı giysû	94a

	Bûselik	Şarkı	Dün gece bezmi safâya	94a
	Bûselik Aşîrân	Şarkı	Saltanatla dehre verdikçe vücûdun sît ü şân	94b
	Bûselik	Şarkı	Görüb hâlim ey simîn ten	95a
	Bûselik	Şarkı	Nazîrin yok hiçbir yerde	95a
	Bûselik	Şarkı	Yakıb gitti âh beni o dilber	95b
	Bûselik	Şarkı	Nice bir aşkınla feryâd edeyim	96a
	Bûselik	Gazel	Çok zamandır ki gönül hastasıdır sen sanemin	98a
	Bûselik	Gazel	Nice ketm edeyim sûz-i derûnum nevcivânımdan	98b
		Gazel	Firâkınla derûnumdan alev çıktı cihan yandı	104b
		Gazel	Benim mecnûn-u saffet-i dîvâne-i aşk	104b
	Bûselik	Şarkı	Sana takrîr-i hâl etdim	111b
	Büzürg	Şarkı	Gördüm yine bir gonca-i nâdîde edâyı	112b
		Şarkı	Görmesem bir lahza sen simîn teni	121a
		Şarkı	Ey nev-nihâl hub-rû	121b
		Şarkı	İşiddim ey rûy-i gül'izâr	122a
		Şarkı	Sevdi dil bir simîn perî	124a
	Sabâ	Şarkı	Gülzâr-ı letâfetsin	124a
		Şarkı	Benim ey şûh-i devrânım	124b
		Şarkı	Dûr olalı meydân senden	124b

SONUÇ

Güfte mecmûaları mûsiki tarihimizi aydınlatan en önemli kaynaklardandır. Bu mecmûalar sayesinde dönemin güfteleri, bestekârları, dönemde kullanılan makamlar, usûller ve formlar hakkındaki kaynaklara ulaşabiliriz. Böylelikle o dönemin mûsiki zevkine ve hatta nâdir de olsa bestekâr biyografilerine de ulaşılabilir.

Bu çalışmada incelediğimiz güfte mecmûası; Osmanlı Türkçesi yazma bir mecmûadır. Eserin müellifi mecmûada belirtildiği üzere Şekl-i Nûr Hânım'dır. Eserin, hicri 1248 yılına tekâbül eden milâdi 1833 yılına ait nottan yola çıkılarak, bu dönemde yazıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Mecmûanın hattına baktığımızda, zaman zaman yazı tipinde farklılıklar görsek de eserin tek bir kaleminden çıktığını görüyoruz. Mecmûa rik'a hattı ile yazılmıştır fakat yer yer tâlik özellikleri de bulundurulur. Mecmûa belli bir düzen içinde gitmiştir. Mecmûa sade bir formdadır, herhangi bir süsleme yoktur.

Mecmûada mûsikî formları olduğu gibi halk şiiri formları da mevcuttur. Mûsikî açısından incelediğimizde 164 tane eserden 152 tane şarkı formunda eser yazılmıştır. Daha sonra sırasıyla 6 Beste, 4 Gazel ,1 Ağır Semâî ve 1 İlâhi mevcuttur. Halk şiirlerinin de toplandığı ve şekil itibâriyle ince uzun bir mecmûa olması sebebiyle biz mecmuamıza “cöng” de diyebiliriz. Esâsen müellif de 125^b numaralı varakta “Bu cöngün sâhibin Yâ Râb iki cihânda şâd eyle” derken , defterinin bir cöng olduğunu belirtmiştir.

Bunlardan ayrı olarak yazılan eserleri sıralarsak 2 tane Aşık Kerem'e ait halk şiiri (102^a,102^b), Ulvî'ye ait 1 şiir (120^b), Ramiz Paşa'ya ait Terci-i Bend (103^b), 13 tane kıt'a, 35 müfred , 36 mâni bulunmaktadır. Şekl-i Nûr Hânım, Ramiz Paşa'nın terci-i bendine gazel başlığı atsa da kaynaklarda bunun gazel olmadığı anlaşılmıştır.

Mecmûanın 124^a varak numaralı sayfasında “Sevdi dil bir simin perî” mısraî ile başlayan güftenin son mısraînda, ‘Şekl-i Nûr’ mahlası yazılmış olması sebebiyle , güftenin mecmûanın müellifi olan Şekl-i Nûr Hanım'a ait olduğunu düşünüyoruz.

Mecmûanın fihristinde 68 makam yazılmış olmasına rağmen, 37 ayrı makamda eserler mevcuttur. Mecmûada 24 eser ile en çok Bûselik makamında bestelenmiş güfte mevcuttur. Hüzzam makamında 10 eser vardır. Hicaz ve Hicazkâr makamlarında 9'ar eser, Rast

makamında 8 eser mevcuttur. Muhayyer Sünbüle, Bayâtî Arabân ve Dirahşan Sûzinak makamlarında 7’şer eser vardır. Nihâvent ve Pesendîde makamlarında ise 6’şar eser mevcuttur. Son olarak Sûzinâk, Mâhur, Acem Bûselik ve Acem Aşîran makamlarında 4’er eser vardır. Mecmûanın fihristinde adı geçmesine rağmen eser bulunmayan makam sayısı 31’dir. Bu makamlar; Rehâvî, Sazkâr, Nikrîz, Zâvil, Nişâbûr, Dügâh, Uşşâk, Hüseyinî, Muhayyer, Kûçek, Gerdâniye, Acem, Nevâ, Sultânî Irak, Hisâr, Bayâtî Bûselik, Muhayyer Bûselik, Nevâ Bûselik, Tâhir Bûselik, Hisar Bûselik, Aşîran Zemzeme, Şetarabân, Eviç Bûselik, Sultânî, Hüzzam Müsteâr, Vech-i Arazbâr, Arabân, Ferahnümâ, Şevk-i Cedîd, Hicaz Bûselik ve Saba Bûselik makamlarıdır. Bu dönem bestelerine bakarsak, Bûselik makamının daha fazla kullanıldığını görüyoruz. Ardından Hicaz, Hicazkâz, Rast ve Bayatî Arabân makamlarının da yaygın kullanıldığını söyleyebiliriz.

Mecmûada 27 bestekâr adı yazılmıştır. En çok bestesi bulunan bestekârlar sırasıyla Derviş İsmâil, Nu’mân Ağa, Tâhir Ağa ve Hâfız Abdullah’tır. “Derviş İsmâil” adı altında olan eserler Hamamizâde İsmâil Dede Efendi’ye aittir. “Hâfız Abdullah” adı altında olan eserler Abdullah Ağa’nındır. “Hâfız Efendi” diye yazılan bestekâr, Hâfız Balıkçı Mehmed Efendi’dir. “Ali Ağa” diye yazılmış bestekârımız, Kemânî Ali Ağa’dır. “Hâfız” olarak yazılmış bestekâr, Kömürçüzâde Hâfız Mehmed Efendi’dir. “İsak” adı ile yazılmış bestekâr, Tanbûrî İzak Efendi’dir. “Tanbûrî” adı ile yazılmış bestekârımız ise, Tanbûrî Mustafa Çavuş’tur.

Mecmûadaki eserleri müzikal unsurlar açısından inceledik. Güftelerde; çalgı, mûsikîşinas ve makam unsurlarına ait terimleri taradık. Eserdeki 164 şiirden sadece 11 tanesinde müzikal unsurlara rastlanmıştır. Çalgılar katagorisinde; Ney 4 defa, Keman, Rubab ve Kudüm sazları 1’er defa şiirlerde geçmiştir. Mûsikîşinaslar katagorisinde; Hânende, Mutrîb, Kemânî ve Nâyî sözcükleri 1’er defa olmak üzere şiirlerde geçmiştir. Tanbûrî kelimesi ise 2 defa yazılmıştır. Makamlar katagorisinde; “Muhayyer Sünbüle” 2 defa, “Hicazkâr” makamı 1 defa geçmiştir.

Besteleri günümüze ulaşan güfteleri tespit etmek için TRT TSM Repertuarı incelenmiştir. Ekler bölümünde ulaşılan eserlerin notalarını ekledik. Notasına ulaşılan eserlerin arşiv numaraları, günümüz harflerine aktarılan kısımda dipnotlar ile gösterilmiştir. Eklediğimiz eserlerin dışında 19 tane güftenin de nota kaydına ulaştık. Fakat mecmûada bu güftelerde bestekâr ismi yazmadığından, farklı bir bestekâr da olabileceği düşüncesi ile bu notaları

tezimize eklemedik. Eseri kolaylıkla inceleyebilmek için mecmûadaki sıraya, bestekâr isimlerine ve güftelerin ilk mısraına göre fihristler ekledik.

Dede efendi'ye ait “Cemâlinden cüdâ olmak benim cânâ celâlimdir” isimli eser, Zehra Gürsoy Tosun'a ait yüksek lisans tezinde, incelemiş olduğu güfte mecmûasında da mevcuttur fakat bu eserin notası kaynaklarda mevcut değildir. İncelenilen mecmûaların sayısı arttıkça bu ve bunun gibi günümüze ulaşamamış eserlerin gün yüzüne çıkabileceğini umuyoruz.

Tezimizi hazırlarken bu alandaki çalışmaların artış gösterdiğini fakat hâla yeterli olmadığını fark ettik. Eski eserlerin dijital ortamlara aktarılması sağlanarak, dijital kütüphâneler oluşturulmalı ve ulaşılabilirliği arttırılmalıdır. Böylelikle geçmişten geleceğe uzanan aktarım, nesiller boyu devam eder. Üniversitelerin dil araştırma kurumları tarafından bu çalışmalar teşvik edilmeli, fakültelerde lisans ve yüksek lisans çalışmaları arttırılmalıdır.

Umuyoruz ki çalışmamızda tarihimize ait bir belgeyi gün ışığına çıkararak, bu alandaki arkadaşlarımıza faydalı olabilmişizdir.

KAYNAKÇA

Kitaplar

AK, Ahmet Şahin, **Türk Mûsikîsi Tarihi**, Ankara: Akçağ Yayınları, 2009.

BEHAR, Cem, **Aşk Olmayınca Meşk Olmaz – Geleneksel Osmanlı / Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal-**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2014.

BEHAR, Cem, **Zaman, Mekân, Müzik – Klasik Türk Mûsikisinde Eğitim (Meşk), İcra ve Aktarım-**, İstanbul: Afa Yayınları, 1993.

ERGUN, Sadettin Nüzhet, **Türk Mûsikîsi Antolojisi**, C I-II, İstanbul: Rıza Koşkun Matbaası, 1943.

ÖZALP, Nazmi, **Türk Mûsikîsi Tarihi- Derleme-**, C. I-II, Ankara: TRT, 1986.

SALGAR, M. Fatif, **III. Selim (Hayatı-Sanatı-Eserleri)**, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2011.

TANRIKORUR, Cinuçen, **Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi**, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2003.

WRIGHT, Owen, **Words Without Songs**, London: SOAS,1992.

Ansiklopedi Maddeleri

ÖZKAN, İsmail Hakkı, “Güfte”, **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, c.14, 1996.

UZUN, Mustafa , “Mecmua”, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (DİA)**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, c.28, 2003.

Sözlükler

AYVERDİ, İlhan, **Misalli Büyük Türkçe Sözlük (Kubbealtı Lugatı)**, İstanbul: Kubbealtı İktisâdî İşletmesi, 2013.

DEVELLİOĞLU, Ferit, **Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları, 2003.

Tezler

ÇOBAN, İbrahim, “19.YY’ın İlk Yarısında Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Yazmadaki Güfteler Üzerine Çalışma”, **Yayınlanmamış YLT**, MÜ-SBE, İstanbul, 2014.

GÜRSOY TOSUN, H. Zehra, “XIX. Yüzyılın İlk Yarısında Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Güfte Mecmûasının (1^a-120^b) Mûsikî Yönünden İncelenmesi”, **Yayınlanmamış YLT**, MÜ-SBE, İstanbul, 2017.

KORKMAZ, HARUN, “İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi’ndeki Musiki Yazmalarının Kataloğu”, **Yayınlanmamış YLT**, İÜ-SBE, İstanbul, 2014.

İnternet Kaynakları

<http://www.trtnotaarsivi.com/>

<http://www.luggat.com/>

<http://www.lugatim.com/>

<http://www.sozluk.gov.tr/>



EK 1: Mecmûanın Orijinal Metni
[İ.Ü.Nadir Eserler Kütüphânesi T.Y.3877]

مقامات

دست رهاورد سازگار نهادن نکرین ماهور
 ذول بزرگ بهمنیوه سوزناک هاجکا سوزدول
 نشابود دوکاه صبا هجان بیاخت عتاق
 مین کلفزار محتره محتره اصفهک اصفهک
 کوجک کردانه عجم نوا سطره عرصبار
 بیاخت عجم ظاهر عصار شهرار نهالوک هاجبون
 به ساک پیشه محتره کردانه بولک عجم بولک نوابولک
 عرصبار بولک طاهر بولک عصار بولک شهرار بولک اوج بولک ماهور
 حسین بولک بولک عجم بولک سوزدول عجم بولک شوقا
 شت عجم اوج اوج آرا محتره بولک صابون سطره
 هرام سطره وید عرصبار عربان ذهفا شوقا
 هاجبون بولک صابون بولک

آ

صاحب فضل المرحوم
 شکران مقام

۱۲

۱۳

۱۴

شهرار بولک

۱۵

۱۶

شهرار بولک

شهرار بولک

۱۷



علی

۸۸۷۸

۸۸۷۹

۸۸۸۰

دیر / حاجی / شیخ

نصف
عبد القادر
و
فان الله
و
نينا

دون سن باقوب بد
بکا

جانمک جاغ

امان امان اما ای نوبوا
ووزمه بنی ایه بیات

تور دود سیدین
نور فوقی سودم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا كنا نعلمون
ان هذا هو الصراط المستقیم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا كنا نعلمون
ان هذا هو الصراط المستقیم

باب قدی بنی نازک
کارانه خانه اشتیاق
ایله رفاه
نمازه و رسم

اولدک بکایاب
مکه

اول مومياخ

هو و اصف ناك سكه
هو رايحه و سكه ناكه
نينا

نور محمد
درویش اسماعیل
نور محمد
درویش اسماعیل

و بسم فی طوبی
و بسم دین اول بسم دین بسم
و بسم دین اول بسم دین بسم

مقام کل یوزلی جاما صیقل
نخله بریکیم به اوله ایم ایش
نغم نیم

افندم واراه کلی
سوزان زمین امان دلربا لطف
سوی قیامی
کامی صفا و مدد

مدرضا ملک شمس
دم قبله لم معین
مدرضا ملک شمس
دم قبله لم معین
مدرضا ملک شمس
دم قبله لم معین

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ای فبا بگو و ای فبا بگو
مرحمت ایله انقسم الینم دامان

الم دويه في ببله ببله دويه عام
النصف

A close-up photograph of a piece of aged, light-colored paper. There are several dark, irregular ink smudges or stains on the left side. A thin, vertical red line is visible on the right side of the paper. The paper has a slightly textured appearance.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, with some red ink markings above it.

هنا ما جلد

جہانگیر جہانگیر
بکاجورائیک میضاجہانگیر
دول برکوزلہ میل ایسید

جمله بر تو ندید عکس التوریه
فانما شبه الاله
لظنه نا هم کور سده اما جاهله
و دم بی نی

[illegible]

بنم بر واده و ش بر با قدیم حاله جاننا
 و اینه حاله رحم الیه جاننا

جلوالتی بوبیست
سیردلفکم جود و غمک و ذرا جامد
کل ایله فاش
۱۹۵۴

مزم

[illegible]

بوسه بید جا نانه سین
کل بنی اوزمه
کته باقدی

نقشه حاجیه
بلندیم جانانه
ای نازنین ای معین
ای نازنین
مهم
کوکله رقص
افس

١٠٠

بل وشم خارید
انباری منازایدوب
ی نازایدوب

محبوبه بی دیوانه سین
قاله اغلک
محبوبه بی دیوانه سین
محبوبه بی دیوانه سین

راضی و لود و هر زلله
سوقان اعلیه

سویلی و جمع
نار فرقه
برداشتند در این
لده فراموشید
معلم

فانك باقوت ديو
بي وفانا مرداميش باقوت
الله

نقدی است
افندی

سبح قدس قدره فوقه تبارك
بيل واولد له فقير له عيش وولد

دار بود و اینک
عبد جوان اینک
۱

نی بیوفا سی بی بیفا
نی بیوفا سی بی بیفا

عم و جد



نصف
نوعان

دلبر نازیده و فارم بنم
طهرن طوری بیک بارم بنم
لبت بیک حبه وارم بنم
سکاجا نازان فارم بنم
مولا نسیم زوق و صلا القاس
هم کجا آجله نسیم هراس
سارغ خا خا نسیم قیاس

طره لرغون سیاه قاس و نسیم
زشت برو صبی عیاس و نسیم
هسته لهرایش باقی اوسته

بول کجیم همه لعل اعلی
تلم کجای دلبر کجی اولی
بو کجای ناز و دلی اولی

عاشق ناز و دلیه رفتی ندر
شال کلبه بود و دهشت ندر
ال بیکون بر کجی قیاس ندر

میان زبانه و قلمه نال و دلی
میان زبانه و قلمه نال و دلی

نصف
حافظ

قدیم سنا و ایلیم جانی
آیدن بیک جلی و طوطی
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

نصف
طنبورک

قدیم سنا و ایلیم جانی
آیدن بیک جلی و طوطی
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

نصف
نوعان

دلبر نازیده و فارم بنم
طهرن طوری بیک بارم بنم
لبت بیک حبه وارم بنم
سکاجا نازان فارم بنم
مولا نسیم زوق و صلا القاس
هم کجا آجله نسیم هراس
سارغ خا خا نسیم قیاس

طره لرغون سیاه قاس و نسیم
زشت برو صبی عیاس و نسیم
هسته لهرایش باقی اوسته

بول کجیم همه لعل اعلی
تلم کجای دلبر کجی اولی
بو کجای ناز و دلی اولی

عاشق ناز و دلیه رفتی ندر
شال کلبه بود و دهشت ندر
ال بیکون بر کجی قیاس ندر

میان زبانه و قلمه نال و دلی
میان زبانه و قلمه نال و دلی

نصف
نوعان

دلبر نازیده و فارم بنم
طهرن طوری بیک بارم بنم
لبت بیک حبه وارم بنم
سکاجا نازان فارم بنم
مولا نسیم زوق و صلا القاس
هم کجا آجله نسیم هراس
سارغ خا خا نسیم قیاس

طره لرغون سیاه قاس و نسیم
زشت برو صبی عیاس و نسیم
هسته لهرایش باقی اوسته

بول کجیم همه لعل اعلی
تلم کجای دلبر کجی اولی
بو کجای ناز و دلی اولی

عاشق ناز و دلیه رفتی ندر
شال کلبه بود و دهشت ندر
ال بیکون بر کجی قیاس ندر

میان زبانه و قلمه نال و دلی
میان زبانه و قلمه نال و دلی

نصف
طنبورک

قدیم سنا و ایلیم جانی
آیدن بیک جلی و طوطی
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم
بیک جلی و طوطی و نسیم

نصف

هفت
نعلانی
صوفی دلی بر جوت
قائلیه های کجالت
بکلم صبی زینت
کل افتم اولی
غیره باختر بوزنم
ساکته نو قدر بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
بر مودله آینه اولی
صفت دوی اولی
نصف غفلت اولی
نصف مودله اولی
ای صبی بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
صفا کمال
ای صبی بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
نعلانی
صوفی دلی بر جوت
قائلیه های کجالت
بکلم صبی زینت
کل افتم اولی
غیره باختر بوزنم
ساکته نو قدر بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
نعلانی
صوفی دلی بر جوت
قائلیه های کجالت
بکلم صبی زینت
کل افتم اولی
غیره باختر بوزنم
ساکته نو قدر بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
بر مودله آینه اولی
صفت دوی اولی
نصف غفلت اولی
نصف مودله اولی
ای صبی بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
صفا کمال
ای صبی بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نصف
نعلانی
صوفی دلی بر جوت
قائلیه های کجالت
بکلم صبی زینت
کل افتم اولی
غیره باختر بوزنم
ساکته نو قدر بوزنم
دکله لطف ایش بوزنم
ناز در سه اول بری
کرم دمن وار در بری
جهه عالم شتر
دوی زلفه کل کعب
فوقلم سبیل کعب
فلقلم بیل سبیل
غزله مالی تیا
دیکر و قلم آه زاه
عفو ایش کناه
افتم

نقدی
 ای که در این عالم
 کوکب و دریم او دلدار
 بانم غنی به ناز
 سبزه جی پیل شال
 باندم خنجر بار
دوشد که آه نه جا
سوز اولوری در کار
 ماه روزنه وار دینی
 کورد قله باقی بی
 بوله بوزن تیر اقدم
 بنه دن ناز کردنی
انق
 مونس صارا رسانی مینه
 آمدنی زلفی مینه
 هر دو دوش آب ایدم
 دهم ایلا چشم سقیم
انق
 هر امل ای رخ گلگون
 بنی اشکی ساو مقصود
 کمانه حفا ایقه
 باز دوزخ و خوش خور
انق
 ۱

نقدی
 ای که در این عالم
 کوکب و دریم او دلدار
 بانم غنی به ناز
 سبزه جی پیل شال
 باندم خنجر بار
دوشد که آه نه جا
سوز اولوری در کار
 ماه روزنه وار دینی
 کورد قله باقی بی
 بوله بوزن تیر اقدم
 بنه دن ناز کردنی
انق
 مونس صارا رسانی مینه
 آمدنی زلفی مینه
 هر دو دوش آب ایدم
 دهم ایلا چشم سقیم
انق
 هر امل ای رخ گلگون
 بنی اشکی ساو مقصود
 کمانه حفا ایقه
 باز دوزخ و خوش خور
انق
 ۱

نقدی
 ای که در این عالم
 کوکب و دریم او دلدار
 بانم غنی به ناز
 سبزه جی پیل شال
 باندم خنجر بار
دوشد که آه نه جا
سوز اولوری در کار
 ماه روزنه وار دینی
 کورد قله باقی بی
 بوله بوزن تیر اقدم
 بنه دن ناز کردنی
انق
 مونس صارا رسانی مینه
 آمدنی زلفی مینه
 هر دو دوش آب ایدم
 دهم ایلا چشم سقیم
انق
 هر امل ای رخ گلگون
 بنی اشکی ساو مقصود
 کمانه حفا ایقه
 باز دوزخ و خوش خور
انق
 ۱

نقدی
 ای که در این عالم
 کوکب و دریم او دلدار
 بانم غنی به ناز
 سبزه جی پیل شال
 باندم خنجر بار
دوشد که آه نه جا
سوز اولوری در کار
 ماه روزنه وار دینی
 کورد قله باقی بی
 بوله بوزن تیر اقدم
 بنه دن ناز کردنی
انق
 مونس صارا رسانی مینه
 آمدنی زلفی مینه
 هر دو دوش آب ایدم
 دهم ایلا چشم سقیم
انق
 هر امل ای رخ گلگون
 بنی اشکی ساو مقصود
 کمانه حفا ایقه
 باز دوزخ و خوش خور
انق
 ۱

نقدی
 ای که در این عالم
 کوکب و دریم او دلدار
 بانم غنی به ناز
 سبزه جی پیل شال
 باندم خنجر بار
دوشد که آه نه جا
سوز اولوری در کار
 ماه روزنه وار دینی
 کورد قله باقی بی
 بوله بوزن تیر اقدم
 بنه دن ناز کردنی
انق
 مونس صارا رسانی مینه
 آمدنی زلفی مینه
 هر دو دوش آب ایدم
 دهم ایلا چشم سقیم
انق
 هر امل ای رخ گلگون
 بنی اشکی ساو مقصود
 کمانه حفا ایقه
 باز دوزخ و خوش خور
انق
 ۱

نقدی
 ای که در این عالم
 کوکب و دریم او دلدار
 بانم غنی به ناز
 سبزه جی پیل شال
 باندم خنجر بار
دوشد که آه نه جا
سوز اولوری در کار
 ماه روزنه وار دینی
 کورد قله باقی بی
 بوله بوزن تیر اقدم
 بنه دن ناز کردنی
انق
 مونس صارا رسانی مینه
 آمدنی زلفی مینه
 هر دو دوش آب ایدم
 دهم ایلا چشم سقیم
انق
 هر امل ای رخ گلگون
 بنی اشکی ساو مقصود
 کمانه حفا ایقه
 باز دوزخ و خوش خور
انق
 ۱

نشر فضا
 ای یوسف مویشت
 یقدر سکا اش
 کل اوله سرکش
 یوقدر سکا اش

مهر فریاد
 دنیا به فریاد
 هم جلوه کریست
 الله

ای میرضوبل
 سکا خدات
 باق نشه مبلت

ای سروبال
 منظر دور
 عالمه مالک
 الله

کل ای سرافاز
 فافله دسان
 اول ایله فان
 الله

نشر فضا
 مجبورله اولم یاق
 نیم ایوب یازلو
 مجبورله اولم یاق
 ایسلام یورک
 زخمه یازا کاه
 آه ایسلام سکنی

عقله یازم یاق
 کوشا یازم یاق
 بیل یوزبه ای یوسف غلام

ای یوسف غلام
 قلم و بر و ارس
 بن دخیل ایلم یوسف

سائل ای غم سکا
 دهم ای غم سکا
 جو کوشور یوسف سکا
 الله

نشر فضا
 سیم سدره اولم یاق
 اولور سدره یاق
 اولور سدره یاق
 اولور سدره یاق

سکری کل ساق سکی
 یوق غم یاق
 غمات ناس یاق
 اهور یکنه یاق

دنیله رطله یاق
 کل بنه یاق
 ایملار دله یاق

بیلیم صحت یاق
 کل یلم یاق
 دنیا دگر یاق

دوک کلنا یاق
 لیل خیر یاق
 نهد سحر یاق
 الله

نشر فضا
 او یوسف قدر یوقدر
 طای بر ایچ یوقدر
 دیمله یوقدر یوقدر
 دخی کل زلفی یوقدر
 ای یوسف یوقدر
 ولکن ای یوقدر
 کلنا یوقدر

یون اولشوخ ایلف
 اولوش نالی صیت
 کین کون ایلم دت

نیراب لعلنه فاندیم
 یونیز آتیه یانیم
 قاشا ایلم صایم

ای یوسف یوقدر
 ای یوسف یوقدر
 ای یوسف یوقدر
 الله

نشر فضا
 ای یوسف یوقدر
 ای یوسف یوقدر
 ای یوسف یوقدر
 ای یوسف یوقدر

دخی یوقدر ایلم یوقدر
 طایله دخی یوقدر
 یوقدر دخی یوقدر

بیم قنار یوقدر
 اکنده نیم ای یوقدر
 اکنده نیم ای یوقدر

یوقد خاک سلاله سر یوقدر
 ای بی یوقدر
 هیدر یوقدر
 اغیاره ای بی یوقدر

ای بی یوقدر
 ای بی یوقدر
 ای بی یوقدر
 الله

شرف
 مسیح
 سید ای زبوان
 سودیم اولدم نازان
 ایله قیل نازان
 وصله ایله
 دمیت امان عالم
 اولم کل هات
 وصله قتی قاهره
 فرضه قتی فغان
 کافه ادرال فغان
 مقه
 هوبایدین
 هوبکامی
 غیله کوز سورون
 وارنه اوورین
 نه صومون
 مقه
 اغان قار
 شعی
 آه ایدیم طفیل
 کلر شایده ضل
 مقه
 بدول کا اکنه در
 کیم کیم تنه در
 قتی قتی بیج در
 مقه
 ا

[illegible]

در پیش این شرف
در کوه کله دغ عالم
ایلیز قافل اول قافل عالم
مقتل اول ویدر غایت عالم
ایلیز قافل اول قافل عالم

برای ماندن شرف زیاندر
اشوب جاندر اول قافل عالم
سومله پیکل هیای یاری
وردم بولکه جان قفای
بلج کوه قفیم فریاد زاری

اول دست نازم برای ماندن
معدا کیمه و زلف نماندر
جانم تماند عالم بماندر

نصف میل
در کوه کله دغ عالم
ایلیز قافل اول قافل عالم
مقتل اول ویدر غایت عالم
ایلیز قافل اول قافل عالم
برای ماندن شرف زیاندر
اشوب جاندر اول قافل عالم
سومله پیکل هیای یاری
وردم بولکه جان قفای
بلج کوه قفیم فریاد زاری
اول دست نازم برای ماندن
معدا کیمه و زلف نماندر
جانم تماند عالم بماندر

شرف میل
در کوه کله دغ عالم
ایلیز قافل اول قافل عالم
مقتل اول ویدر غایت عالم
ایلیز قافل اول قافل عالم

مجدد کیمه مجید کیمه
کلمه فیکه نیت کیم
همه نیت ناله کیم
رحم ایله کل کله کیم
اکلیق و قافل کیم
کوکله کله دغ کیم
رحم ایله کلام کیم
لطفله بولدم نازم کیم
ساین کیم دلم و ان کیم
رحم ایله جاننا الوطیک کیم

نقد غلام افروز

ای نهالی غنچه بر نو رخسار من
کودری که در دلم درخشان
بن جفاخت که در دلم درخشان
کبر نشسته اشکارا بر من
ای گل باغ جفا معلول که
خار و در به صاف جود
اولم و ادرای که بود
در دغ غله بن نهال
دخا بدیده و اندی
حاصلی عالم بیور
بسته قدیم ساز که
اولم غلام برده
هر چه باد آباد
نقد

نقد همیم
کرم که در دلم درخشان
دعای که در دلم درخشان
ای گل باغ جفا معلول که
خار و در به صاف جود
اولم و ادرای که بود
در دغ غله بن نهال
دخا بدیده و اندی
حاصلی عالم بیور
نقد

نقد
بسته قدیم ساز که
اولم غلام برده
هر چه باد آباد
نقد

نقد
بسته قدیم ساز که
اولم غلام برده
هر چه باد آباد
نقد

نقد غلام افروز

ای نهالی غنچه بر نو رخسار من
کودری که در دلم درخشان
بن جفاخت که در دلم درخشان
کبر نشسته اشکارا بر من
ای گل باغ جفا معلول که
خار و در به صاف جود
اولم و ادرای که بود
در دغ غله بن نهال
دخا بدیده و اندی
حاصلی عالم بیور
نقد

نقد
بسته قدیم ساز که
اولم غلام برده
هر چه باد آباد
نقد

نقد
بسته قدیم ساز که
اولم غلام برده
هر چه باد آباد
نقد

نقد

برو صفت شوخ و لبا
سیرایه اولم متقاب
هر چه بکاد
هر چه ادرای جان فزا
بمختل من و افراز
غایت اینه عرفانی و
انکار و بهیله جانی و
نقد

نقد
خفاخته مائید
سوسم غمناک اندر
دیل و بر موله قانی
نقد
اولم شوخ الفت مزاج
جنس ایست که در دلم
فرصت یوقدر احتیاج
نقد

نقد
باغ و صفا و نور و کلم
از غلام و محیر سنبله
هیرت فزا در سنبله
نقد

نقد غلام افروز

نقد
برو صفت شوخ و لبا
سیرایه اولم متقاب
هر چه بکاد
هر چه ادرای جان فزا
بمختل من و افراز
غایت اینه عرفانی و
انکار و بهیله جانی و
نقد

نقد
خفاخته مائید
سوسم غمناک اندر
دیل و بر موله قانی
نقد

نقد
باغ و صفا و نور و کلم
از غلام و محیر سنبله
هیرت فزا در سنبله
نقد

نہر خوا

نہد
اولدی تو کلام کا مائل
و صکتہ قبل باری نائل
جمہ عالم ازہ مائل
الایہ کھلہ قابل

صارمادان بهار
فرستاده نوبه انیم
قلمی تاب و نواسم
تذیع اولدجه بوجام

نوله ای خوش طبع
و صلحه اولسم وار
سنگ ما دم کو زخم وار

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

القد
الله وأصفه مع
شكرا لولور الب
ابتدئ كوكبه الفت

五

سفر فطر انما

مافظ
مستقیم بن اویارہ
اولدی کو ظلم داغ یارہ
مشم خونخوار سے سوز
مشم زمر عشق نا

چشمی نیرین فانی فانی و
مقامی نیرین فانی فانی و

بوق سو اچام
 اکا محمد
 صید کل اول هانله
 کمان قاشی در رانله
 سوزلی فونین ریدر
 غمخ لنتی کلفدانله

اولدی احوال دیکر کون
بسته دل کیو تریزه
ابتدی بغم باقی عشق

بقوله اولون ندادالر
خائفه اينمز وقالر
قالر كلمز يار اللذ
مكديم جور و خفالر

۴۵

وله
لقد رزقنا اوله كلف
انتم لطف انقطع الفت
سبحانك عذري وقت
انتم عذري وقت

نقدی
فاطما

کجا بنیم کجا اندک
بنایت زلفه کند
خاک هل ایوب کند

بنایت زلفه کند

قلوب ثابت و صلب
ای که در لیم صفت
بود زلفه اول الف

دوشت جبهه در دوزخ
و چشمی سوخته
بنی آفتاب و دوزخ

نفاذ او در باره
باقی بختی زاره
نوازیند یک آغیار

۱

نقد

بزم مستی و مدغم
یا ناله عکله و باغم
سینه را با بچه دغم

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

سوره در زلفه هوی
دو زلفه هوی
واری بود در دوزخ

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

سینه بودم بکنم
سینه بودم بکنم
طوبی که بکنم

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

۱

نقدی
دور

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

ای که در دوزخ
با نمدن بود در دوزخ
در زلفه هوی

۱

نقدی

بر صفا بر صفا
بی مندر بر صفا
موجود اولم ناله

هله زلفه او خوب صفا
بی مستی سینه بنم کلیم
بی مندر بر صفا

تسلط طغی جانه
ایرول بکر جانه
هله طغی بی بولدر

فرما پیش صافش صفا
آوردن کل شالی
میرمه دغم حیاط

ناله دوزخ بیله
عاشقانه بدر حالی
جو را لای و فکده نم

جو را لای و فکده نم
عشتاقه بی باقی جانه
دغم کل بر بویه نم

م

نقدی

عشتاقه بی جانه
صبر کل ناله کام
دله فکده آه نام

بی مندر بر صفا
یک کوز سینه جلوه کام
سوری وشی کیسوری

سینلی آسا هو بولدر
کمان جبر بولدر
ترم قبل جانه نام

سکینه هم دره در نام
نور جانه حیرت
سکادر نیام صفا

اول سود بر سینه ناله
کلیم قبل آه الامان
م

م

نقش

بر کین قادی تن دارم مریضه
 زخم و زین نه اوور سینده اولد یار
 و عورت اینم کلده بون دله بچاره
 و عورت نازلی دارم بونده جانم قدر
 نازنه مای طیار نوره ده
 بکرت اولدیم کلده ایملی کانظ
 برفه مشیره مایلله حیل و مکر درون
 کوهلم ای شیرینه زبان لطف و کم
 ایق
 ندیم مریضه ناره دایم بر غیب
 دیم مریضه قیاس جبر و عتد طیب
 غم بم عالمه برت و صلا و کور نصیب
 اول مریضه کلنده غیری ره زار اینم
 تیر مریضه اولدیم غیری نفار اینم
 سنه طود کین آتیم کس به کینم
 ایق
 بونج دیر مریضه اولدیم حاله کورم
 مریضه حفا لایله اما بجه سورم
 نازل اولوب وصلیت بن مرده ایرم
 ایق

نقش

طاهر ایما
 اسان ایتمه نازنه
 عکله دایم و نازنه
 خصل قادی بنه
 مریضه بونده
 بی و عتد مریضه
 سیریک قادی نازنه
 بون و ارشی قادی نازنه
 ایق
 مریضه بونده اول
 مریضه بونده اول
 امان کورم اقم کل
 ایق
 اولدیم مریضه
 و بون کورم عتد
 کورم مریضه
 ایق
 ایده دم روز و نازی
 اولدیم مریضه
 کورم مریضه
 ایق
 بونج دیر مریضه
 مریضه حفا لایله
 نازل اولوب وصلیت
 ایق

نقش

بودل می پک بکنی
 کیم سوم سنه دل بکنی
 بوقور عالمه منشی
 کیم سوم سنه دل بکنی
 سرور می نازد تنی
 صلوات الله و برکاتی
 سور عالمه منشی
 دل و مریضه
 غایلم بر شوخی سنه
 کورم مریضه
 مریضه بونده
 مشرجه ناز
 سیاه مریضه
 ایق

شرف
بر جوانه مایل اولم
مستطاب اولم
بوسه مایل اولم
الو کوزلی مایل سوز
بر کجوبه دوز زمان
عظم الیک بکورت
مانه اول کشت
قاله کورم اولم
ایضا
کیم قالیم جلیع سینه
یا قحش اولم سینه
یا زنی سیم سینه
ایضا
باله صفاکار اولم بوله
هانقه نازیم اولم
یا هجر اولم بوله
ایضا
۳

شرف
ما هماغا
ای نه نورین مال غنی
کلدی شوقله هزار غنی
قالدی زوقله کورین
کل ایمل وقت مرندردوم
کلدی نیام صفای مطلقا
کوره کیم غنی
هزاره سیزده فاطمه زهرا
ایضا
مستطاب کل کیم کل هر زمان
ایضا
زوق و شوقله صفای سیم
ایضا
میلله حنانه شاهین کل
عالم اولم سینه کور
وقت سادیر دهان دوز
ایضا
قدرو ایما برن نوقی بربر
قالدی مجده هم غنی
سوه صفایت دشتله کورین کرد
ایضا
۱

ترقی

جانا کو کل ویریم کما
مورایم یا زقر کما
انصاف قیل ورم کما

یا زقر کما یا زقر کما

جانا ساین آفت نکام
جانا ساین آفت نکام
جانا ساین آفت نکام

درد کله سیم را غلام
سینده یار غلام
کنیم کنیم غلام

الله

حکله سیم دردالم
کو کله سیم جورکم
جانا وصاله ایم

ترقی

جانا کو کل ویریم کما
مورایم یا زقر کما
انصاف قیل ورم کما

یا زقر کما یا زقر کما

جانا ساین آفت نکام
جانا ساین آفت نکام
جانا ساین آفت نکام

درد کله سیم را غلام
سینده یار غلام
کنیم کنیم غلام

الله

حکله سیم دردالم
کو کله سیم جورکم
جانا وصاله ایم

جانا وصاله ایم

الله

نصف

نظارت آنجا
دو ندرت که در آنجا
عاشقانه و تیران
سکون و اولین گرفتار

اولین سینه بویه فدای کار

ایستاده بر لبه ها
دور نظر و دور
هنگام دور و دور

اولین ایستاده بود

مستانه و دور
عالم او در سینه

قالعوب آرا و هائل

دور و اولین و هائل
کیم سکا اولین و هائل

عبد و فدای تیر

سینه و دنیا کبر
عبد و سینه کبر

نصف

نصف

بیاه و دور
طریق و دور
فقطه و دور

ای سهریا فانی کرات

سینه و دور و دور

دور و دور و دور

سینه و دور و دور

آه و دور و دور

بر سر و دور و دور

بلو و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

رحمت و دور و دور

نصف و دور و دور

نصف

نصف

بور و دور
هوان تا هم صفایه
اول و دور صفایه

هوان تا هم صفایه

دور و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

نصف و دور و دور

عبد و دور و دور

بمائی شوخ محتادم
وادر سکا برنیادم
برش ابله کل سر فرادم

نقزات

وادر سکا برنیادم

ایضا

کل مجلسه عناد اتمه
و مسون انیا و هیچ قیداته
کرم ابله کل دواتمه

وادر سکا برنیادم

ایضا

فلاقم یوق ای سیم تن
جافو دلدن عاشقم یمن
اکر قائل اولورسن سین

وادر سکا برنیادم

ایضا

ایسرار ابله سرک دله
سین فاشی آتیه هیچ بر فرد
فرصت و نرسه بر یرده

وادر سکا برنیادم

ایضا

نهایی اتمک عشق
کوکال عرقو ابرالیت
اولورسم ناتی و طلت

وادر سکا برنیادم

نورسته بر شوخ فتان
جذب املدی سکا بوجان
جودی عتافته فردان

نقزات

کملک امان عالم جهان
یا تده چر نکله امان

ایضا

صوتسه بکا بره بوجام
آلاسم فلکدن بنده کام
قالله هیچ صبره ابرام

ایضا

غایت کوزل نورسته در
کوکله بک شایسته در
سکا عاشق دلسته در

ایضا

کودجه ابله ششقی
سکد دمه دنج فرقی
غیرک لک کسی اولقی

ایضا

قوان سکا برنده در
کوکم کوزم هسنده در
نالده در آنکده در

ایام کافی عالیجناب
دوره بر رویین شالی آفتاب

همیشه فیض دلوربی آریاب
سایه لطفه اولم کامیاب
بنده نم ای غازی شاه کامکار
در کره بولم خرقه اعتبار
فولم قلمم قولفکله اختار
ازی کوردن لطفه تو همکار
اونو نلزم مقه زان و نمکار
جان منست سبجی حرمکار
پادشاهیم بر کجی عاجز کار
قتی لطفک شکری قلسون ادا
باقیوب نقصانم قلد اعطا
حکمت عادیده قیابو عجز زیاد
حق مرادک اوزره قلسون بر مراد
الغافلک در درون اولری شاد

بر روی آفتاب کما
بنده انتم کما
شالی جوابه صاف منفا

نقزات
یکه اشغال انتم سکا

ایضا
شالی اندل بر واز
بنده انتم سکا خیار
هو افرادک بولک خیار

ایضا
فدا انتم دلون سن
غیرک اکه بنده بن
ن دا کجیم تمدنک

ایضا
نوازشلوه کمره دلر
حق بنودلوه کما اول
بنده دیم اقدم کل

ایضا
ظمن ایلر ایلر اده
بود سوزم لی اشتباه
او منر ایلر سندن باله

مم

کجک مجبور سین جانا
ممنجه کل سول کما
غایت نیازم سکا

نقزات
ممنجه کل سول کما

ایضا
کیزی کیزی نه بوانش
دلوه بولم خوارش
بان اولسون بونالیش

ایضا
بلبل کبی اکی کلن ادا
نور سنده فریاد زار
بن اسرارک انتم اظهار

ایضا
کل ای شوق عالی جناب
ویر کما بر شایه جواب
هم ایلر انتم حجاب

ایضا
بنم عجب کلنکله
درون دلوه المک
یکمدر ندیمی هر ملک

مم

سود کور سوزاندر
ماه بر حسن و انور
وصیفی شکل بر جواندر
بی بدل شوخ جهانر عاشق علی
زباندر
دو کوزل بر دور
ملک دلوه پادشهر
عاشق آفت نکدر
بن اکا اولم فتاده
مالی قدم اعاده
جور بر حمله زاده
دجی بوقر قلمی بکدر
ایتدیکه عتاده کدر
وعید بقوه و نور
کورم به بولم پادشاه
دل نه جابه اولری حیران
وازمیدر قانع برامکار

نور سوره کمال
بزی حاضره کلری در حال
صودم او غنچه کدر
دیویدر که نیرو خدیال
کور بر در قاشی کماندر
بولی جوری میماندر
عاشق کدر غنچه کلن
دخی بان تازه فراندر
باق اولی جان ندر
شعید کل می و فایده
حسنی اوردی کمال
قرقرم باشلر جفایه
عشوه باغنده اول آفت
کود بکون بولم لطفات
کورم انانی به
کنزیم مخصوص قیاف
او تو دروب زانور ناز
قرقرم کیموسوی خوشبو
اولم اول شوخه نظاره

کود بکون کما دران
کادیم اندل اده افغان
قلند هیچ نابرتوان

نقزات
بان حالیه کرم ایلر
صبا لطفه است یارون سوله

ایضا
قرانکله اکی کلن مال
صبرش بوق نده جمال
نور سوزم سوزال

ایضا
بقه عاشق بیچاره
اشفاق ایلر بان مالینه
عمر نکشم ویدارینه

ایضا
سستین جهان نیلیم
ودنل جشی داغلم
هر روز شبنم قان اعلیم

ایضا
ن شکله دور قرق
قالمده صبر دلوه طفت
کیم وار ایلون شفقت

مم

لاکرم قبل اکی غنچه فم
شنا فکم بن جلی دم
قان اغیوب دیم برتم

نقزات
بن لطفک قبل خرم
سکا لایق شانی کرم

ایضا
نرم قبل جفا کادم
دو کندی صبر قادم
بوخجه دملر اشتقام

ایضا
نور انیم اکی افغان
کوشی ایلن اولری ایلن
نیازم سکا الا ان

ایضا
جیالده دولی الک
بکدر دایم دیده راهلک
کل عاشق الله اهلک

ایضا
فریاد ایدر هر سوکاه
فرنگله ایلر اده
کودوب اغیار دیمون ایدر

مم

سنگ ای رخ بختی
 و بر کس چشم بر رخ
 مرا مجنون نسو
 سخی خایت بکنم بر
 سکا ای غنچه زیبا
 مرا دم عالم الکلیه
 بگو نکرده تویم زیرا
 و سال در به استک
 ایروب و عوایه آمادک
 کوزل کن نازنین که بک
 بکم اولی حسن فائق
 اشخی بود در رسم لایق
 فصل و لایم به غنای

شرف
 کورم بی بوی و بوم دریا
 در سه مثلی آشته میدان صلا
 دو شوی دل اول شوق اولی صلا
 در سه مثلی آشته میدان صلا
 بر کور شده ای عقل اولی صلا
 کندی بلم بر اول کوزله برک
 وادی قلم فد و در دری
 و غل ابر کس بر بر زمانه
 کوکلی صدایک دل مومیان
 و امیر و عالمه بوی بر جوان

دور و دوری عقل پریشان آنری
 بر کجی چرخ طری بشم یا شک کیران آنری
 بر لطافتی در با بوی کوی جان آنری
 کوزل سله ادا ره نه آنری سر بکا آنری
 سوزد و بسوزد اینی فریاد صالمشدر
 بزم جام کونم یا هر بزم امشدر
 عاشق نیاز یا قنبر سکاره ناز و در
 صالوب بر بزم تنها لعل جله اول معنی رونه
 بزم جامی عزیزم آشتی عشق سوزان
 بر کوزل کوزده جمالک اولور البده جان
 کیم لطفا یله سیاهی با قنبر سکاره لالی
 یا غم کجی جانان کول کبی یا فود انلی
 لهنم یوزینه با قنبر یوزم کوز قلم اغلی

شرف
 او مولای بوی عشق سندن
 فصل کجی عجب سندن
 کوزل اولی کوزل اولی
 فصل کجی عجب سندن
 افشست ای غنچه لکم
 بیان آنم سکا عالم
 ترجم ایوب طالم
 فصل کجی عجب سندن
 تری بوی کیر یا غم
 سله عشق سوزانم
 کرم قیل سوز سلطان
 فصل کجی عجب سندن
 نه ناز آشتی تنه
 سوز و قنبر سندن
 سکا اولی کوزل
 فصل کجی عجب سندن
 ایور کس بر زمانه اولفت
 سوز و غنچه غایت
 بولک بر صلا و البت
 فصل کجی عجب سندن

شرف
 ازدم بک کوزل سندن
 بلرم به نه چچک سندن
 بنی عالم اوزه جک سندن
 دو نوب مک کوزل سندن
 کوزل یوز کوزل سندن
 بکا بویله دوامتون
 بجز و در در مامتون
 بنم ای غنچه و درم
 سکا بک کوزل و درم
 بکا سوز و قنبر و درم
 اجار شایت کینه یاره
 نه یا پایم جکر یاره
 و در شوره به بنی نازده

کوروب عالم ای بیچین تن
اورین نور سوسن
سکاجید اولونم
بورین نور کون
سوزدن اولونم
نیلیم بخت سیاهم
اشدوب قیایم
غلیوب به آه ایلم
اچم مسیوقه کولیم
بلم بخت به نیوسم
شیم نیارنج دلاک
آهده هلب یازی نلاک
عشق کلاه به اوسم
سکابه کولم بغلیم
هجر کلاه سیم داغلم
بو کونلرده بلا اعلیم

نظیر و یوقه بیره
بولنسم ده بک نادیه
بی همتا سن هجره
کل عندریال آت برنده
عناده اقلیم ایله
جوقه قصه و لوله ایله
اونیا یارقی و قناریله
سوز و شیم شتانه سین
یقار شیم بر وانه سین
سه عالمه بر وانه سین
کل مجلسه ای سر قنار
سکا عاشق ایل نیاز
واری بولم بر وانه بانه

دوشور و سلاطین ایطاق کیمو
اجلری و درده و اوزره شبنو
یا زلری مخه حسینه یا لهو
نیم جانک جانان ای ملا هو
باطرسه یا به بک قار حیان
دکل غم ای کلاری عرقان
بکاهن رعنه باده دیر افسان
کول سندن ارمیوی شفقت ایل
دلی بغولده هجر نون اکلر
و صلاک نغمه غیری نیر
قولدر بر صدیق ناچار ای شاه
فر تکلله اوج مساه
بودر دهر دم سوزم نیم بلسه
دولت کیمیز صفا به
طوغری بر وانه بک
صورده اول بر وانه
دوی نازیم کیمایه
وصی غشی اچمه اولاه
وصله کوستری بر وانه
سوزری کل ایلم آه
اولا سوده تله فالک آه
رونی کون مجلسه نایب
جالدروب سوزری صفا
دیری اول شوخ و نایب
ایلم سکا ادا یب
اولم برج نظرافت
طبع و رری لطافت
دیری ای شکر نهایت
ایلسک موزیک قیامت
میلیم موقد خضایه مائلن هجر صفا به

یا قوب کندی آه بی اودلر
غالبه کولده اودر سرور
هیا نده عالمی اوک
قایم قریه یا مودر پاسی بالیا
کودرم کسده بویله اطوار
عجم عالم سکال قنار
امان الله عالم قنار
نکرته ندر بویله نگاه
سوندورس عاشقی کاه نگاه
اوسون مودر کسک نگاه
عشق کلاه ایتم کوج زار و لرزه
بیل کیم بکلی حار و لری
عار و لاشمکی افتخار و لری
نیم وصفه ایدیم کافه به بی
عشق داجه تو بر خشم بی
فرقی اودیم یا قوب بیتی

سلطانله دهر ویردیم و مودر صبت و نشان
جاتسون طوبیون عدولر باطلسون هر و نشان
مهر زناک کورسون ذره ذوال هر وقت آن
سیاه انواز اولم بو شوکت کاهک ای نور جهان
طوبی قبودولت سربک ای شری ناز و کهر
علوب طوبی صحتی دیر یا پدیده سرتس
اوسونو اعدا قتل قهری جای اوسونو صقر
باق جناک جلوه سید فرشته بنیا نه
ادمک بک جان قائم هر رسم نقشی جان نه
لادبی ای شری شاهم سنک دورانه
هشتم دلاک کیم اودیم ویردیم زب طراز
عادق اوسون بک صفا و قسته آماده
دو کهری اودیم علم فخر دانه صد نیاز

چون زما ندر که کوکلی حسنه سید حسن صفت
نه دوا در کوره کبر. ان جور و شتم

دوستم دوستی یمن فرست الهه دعد
سنگی اوله کاه اسن لطف کرمک

هم این محنت جور دریم بلین یمن
کاه دایه جکی جائه دود و الملک

باستایم کجه لر شمع کبی صبحه دکی
شعله آمله دوشن اولور چون حرمت

باشن نشا غله اربوب شوق یاز مقصد اکا
عاشق ایستی کوزینه تاده صولر تملک

یخه کتم ایده یمن سوز دردم فرجواندن
دوبراه ایستد کجی عالمی دود و صامتدن

کوکلی غرت اولیه دویای غده دوشوقدن
انگیزون اکسلت اتم بن کردی سیر باتیدن

اولیخ باد دود صون ساقی دلدادی بر شوق است
اوچوق نخله سن کوش ایده لم شیرین زبانندن

بزه کله بکن بر پیاپی اول تو اندازک
کلن هب ناوک غدر کجا قاتنه کماندن

یخه قیز کورن اغیار ارجانانی بر موده
کجدم حق بود دزه کوزنج کند جانندن

یخه بر خفته فریاد ایده یمن
بر اولوز وای دردم واریم

سوز دود دردم اما نیلیم
تقریب

بر اولوز وای دردم واریم
سینط بریز اولوز بار دود

ای سوغت بور جلیق بر بار دود
دردم اه انکدر جاده سحر

ایضا

جسته ارم فریاد اید
وادی خونی عرم ماه

سک اوزنه تاده دیرم اید

عزل راسخ ابقه

سوزمه بشمید کلیه فزکاء فزکاء اوسته
اورمه فزکاء فزکاء فزکاء اوسته
دره نم وار شمید بل لطف الله کلیه ای سرور
اولان برضاه حوایه غفرانه اوسته
رضه الماس آکر هادیغی ازضه اول شوق
عمی واه الماسه ابره امه امه اوسته
بارون مایه الماسه درضه دبار غریبه
دهر کی سوزدی بره بهجانه بهجانه اوسته
هم می ایمن هم کوزل سوزد رضه
ایند اسخه برضاه لوهناه اوسته

کرم درم اعظمی
اد مضامین
نیم بلک غریب
میرزا حسن

تو قاعده کی قار لو داغلر
داغلر بزم داغلر می ادا
اد بزمی قریب بنی
اولاد در ده اغلر قار
ارضا

بول او سونو بیخه او طلب
له کلا نه بری او کوندر
خوځه او سه خوځه او باند
سیر او سه دره او غل او
او

کعبه در کلاوا جید
پور که هو در اجید
صلوات بر خفته با جید
در دایره دره اعجاز

غرضت الله محمد اولدی حاشا
 چایله دارا و دوش جاغاره
 اولدیر الم خسته یه
 ای مندر لیم بهمه داغاره
 بریکن در شجه خالیه اولد
 ایملک دور کند کم دیملک اولد
 بد قدر یاد الی کللمک اولد
 نجه ایلم یی ایاغنی یاغاره
 بوز و یوز الفت کی یازید
 یاه لیم کوز کوز اولد منید
 کیم ایدر دیملک کللمک خایله
 کهنس در دیر قورمه یکا اغاره

کوکلی اولیسه ده مضاعف نصی سرور یارب
 ترم قبل حق است بافتن یارب
 درونم کلشن فوق و صفا قبل یوسو یارب
 کل غنا غنی امله اسیر رنگ یارب
 علا توکت شین کلیم یارب
 تومده آلوده هرکاب غلوه دول یارب
 اولور داغ غربت نابذری یارب
 تیشدر مریم کافور صبح از یارب
 تولکدر کافور صبح از یارب
 دولطفله هرکاب اشک چشم ابرو یارب

غریبیم بیکسم یوقدر انسیم اهدن غیری
 بنام دستگیرم قالدک المهدن غیری

محم

غزل

فراق کله درد غمده علوجده جهان یانری
 شکر رنار آهده زمره آسمان یانری
 اقم نار هجران طیار غن قلب سوزانم
 طو نشتری جله اعظام نمده اختار یانری
 سلا قر مشوار و بهر نه شده ای قر طلعت
 غم شمع الیم دیویم ده غده زبان یانری
 بخاری جلال شوق بر و نه و نه جانان
 تحمل قری برم بوجسم ناتوان یانری
 شفق صاعقه آت مدی کزری جرم جعفر
 بر آت تکر آهم اودینه کون مکان یانری

غزل

بیم همچون صفت دیوانه عشق
 بیم مستی حجاب عشق
 خراب اباد عالمه صوری
 مکار غریب و راز عشق
 اول نمره اجم جام عشق
 کلچون اولنم مسانه عشق
 جمالک در کله شمع افریز
 بیم کوکلم در بر و راز عشق
 قفل مرصیادست خارون
 قتی حکم اولور راز عشق

محم

کوکلی اولیسه ده مضاعف نصی سرور یارب

کوکلی اولیسه ده مضاعف نصی سرور یارب
 ترم قبل حق است بافتن یارب
 درونم کلشن فوق و صفا قبل یوسو یارب
 کل غنا غنی امله اسیر رنگ یارب
 علا توکت شین کلیم یارب
 تومده آلوده هرکاب غلوه دول یارب
 اولور داغ غربت نابذری یارب
 تیشدر مریم کافور صبح از یارب
 تولکدر کافور صبح از یارب
 دولطفله هرکاب اشک چشم ابرو یارب

غریبیم بیکسم یوقدر انسیم اهدن غیری
 بنام دستگیرم قالدک المهدن غیری

صدا ای یارب یی کرون اوماه سهر باغون
 یو یانسون قاز ومان سرتک خون فتان
 اوباغ دک قربانسون سوزش اه فغان
 طوطی شسون بام جرج اول آنتی خوش نشان
 کل خرنیدی صولون دنک تاثیر خزان
 جرج به سبوسون باوه آه ای امان
 قیلوب اواره قیری آسای قاشی کاشان
 بلای استفا سله آبردی طائل جانان
 غنای قلبی برلام شدک سجده نقد جانان
 کجا پرورده فقر وقت اولدم استخوانان

غریبیم بیکسم یوقدر انسیم اهدن غیری
 بنام دستگیرم قالدک المهدن غیری

محم

کوکلی سودا اولیسه ده مضاعف نصی سرور یارب
 ترم قبل حق است بافتن یارب
 درونم کلشن فوق و صفا قبل یوسو یارب
 کل غنا غنی امله اسیر رنگ یارب
 علا توکت شین کلیم یارب
 تومده آلوده هرکاب غلوه دول یارب
 اولور داغ غربت نابذری یارب
 تیشدر مریم کافور صبح از یارب
 تولکدر کافور صبح از یارب
 دولطفله هرکاب اشک چشم ابرو یارب

غریبیم بیکسم یوقدر انسیم اهدن غیری
 بنام دستگیرم قالدک المهدن غیری

خدا درون و ساند غم همه آبی دل دیوانه
 کوزل یاشین درونک عقد سید آله وانه
 اول تخم قیناوه صلا اوله قده انسانه
 شراب غم صولاندر بکا بیانه بیانه
 اول نهم السکه قبله دنک شفا بیانه
 خالست آت غمده فاستقه طوفان بیانه
 سهر و شین سینه کرم بوحنای دهر بیانه
 ثنات و صبر تسلیم الله کیم سده اول وانه
 بیم عالم کور و ستن تسلیم بخت بیانه
 بیم اول بلبل نغمه سرانیم غریبانه

غریبیم بیکسم یوقدر انسیم اهدن غیری
 بنام دستگیرم قالدک المهدن غیری

نهری جود

کوردم نه غنچه زادی ازی
فکش کوه زلفه و لبسته صبا
شم ایلا اوسدی ابروی وفا
سودم اولال فضل عشوه نما

کیسولری جیه شوق جیه بستر
اوین روح و نیت بر وجه کل کل
فلن اتمه تری ناری مانده بل

کیشی بر نه سرو بل بر کایتی دسار
سرو بلده مینوش ایلی اول طفل ستمکار
سری کچی لوار کوروب قیدی ناچار

جاشق بد قلم قه فتنه تناری
قاهره کمره سینه آناری حماری
بر حالت ابر عشقی اولوب کور ساری

دعاف او مرله سولیم کسبه نامله
بله زورده دیننده سید رشوق عهده
غایت بکنوب قاسمی موزوقی هر امک

نهری

سکا تقیر مال اتم
تختی وصال اتم
دینسیه بجال اتم
بنایات انفعال اتم

رقیب الیام اتم
بکادوقی صرام اتم
کچله صقی قیام اتم
عدویه لطف و شفقت اتم

دور من محبت اتم
او کزلی کزلی صحت اتم

ایدر کون غیریه احسان
نذر بودانسه دیوانه
کایه ایم دور آه

مفتی
افتم ناز هسته در دونه قلم در
نه عالم یا زنده طاقت نه نصیر مجالم قرار
مفتی
افتم صندله یا قلم در دونه خلاق
افتم ناولدی اولیا یا نیم سودیم سنده ایراق

مفتی
به دیو جانی کن لبی شیرینه قوربا نه ایلم
ای نیم شیرینه زبانه جانی سننیز نینم

مفتی
جانه کارا تکی فرقت قاسم اولدی ملول
ملول اولم هسته کارا تکی اکلله ایه ملول
برنج افغانه غرض علقه نوز در سوه اکی
علقه سوزیه یم عالم سکا عرض ایلم

مفتی
رومان کاجا نه فوق جود که ازیم
انم ادای حنمت اچونه نامی وکیل

مفتی
در دناک ایلون بنی بلبله
افتم روزگار عالم اندوه افتم

مفتی
غم جود قوسری توه نشاط طاقت
نه زناه وصله مسند را بره جله کن علم
افتم

مفتی
دل ملول اولم دی غنچه هجری جانان اولسه
علاقه کسم زبون اتندی هوان اولسه

مفتی
ای ضمیم صمیم بر نومبر و یارده
مفتی
کجه مشی ناز نیم حاصلی اغیارده

مفتی
لایقی ای یار اولم جفا کار
به اغلیه کولسونی اغیار

مفتی
هزار مرتبه سناه عشقه کله عالم قیه
مفتی
زبانت ای ضمیم اولد کوا شتر هام بوق

مفتی
چند غنچه دل ناله کلسون اچلسون
یا عنده سنجلیه سنوخ کل فدا یم بوق

مفتی
باقیاد و رانه شکر جیج جدرم اولسه
مفتی
بستر خار و زده تیل ناز نیم اندام کل

مفتی
نقد غنچه دیوه نه مد کجیر دیکین
مفتی
فرقت نینده سن بلوم بر جلد ایل

مفتی
ای صبح نیم جورایو اولد اکلدا کن بنی
المی یوز نه کولوی بر سیوا ایله
افتم

مفتی
بلبله جود کلتی منکده دیو به کلنیر
دو ستم علقه قان اکلده کسه کلنیر
مفتی
مبتلای اولد هر سنو فله بر به سوا کول
مفتی
بو مندل عارق اولم کشتی بر کلنیر

مفتی
به وصله اتو کجی تنای افتم
مفتی
سه اتمده سیه وعده خدی افتم
مفتی
مودیه ایله دوش اولور بزی دقیبان
مفتی
سندون بر او سولدی اهر جانی افتم

مفتی
یاره شایر ایدی نالو اچم بلم
بلالون کور تری بخت سیاهم بلم
مفتی
شبت تار بله خرق اچم قوب کتبی
مفتی
نه قشرب ایدیه اولدی بزی ماهم بلم

مفتی
کول سونه حیدر بلبل شوریه در سنیر
نه بلبل ملول ایرلسون نه اولسه غنچه بلبلیر
مفتی
کلا سیریا به سول اولدی کاکل قری جاق ناز
مفتی
المی کور مسون آشفته اولدی سبل سنیر

مفتی
بنی دل هسته کور و بخت کیم کلنیر
یا بشیماه اوضاع شتم کلنیر
مفتی
سنه انصاف ات ای دلبر بیگانه نواز
مفتی
غیر یل اولفتله افسانه الم کلنیر

مفتی
بیقرار خاقیه آتینه ای بری بنی
مفتی
آهه حلال ایلکه قورشم سنی

مفتی
یازق درگی منظری وصل اچن اول
مفتی
بر علقه کوه آتش هسته نینیر

مفتی
هسته دوجان کولی دمنساره ایراد زو
مفتی
سنه در لعلی شکر کفتاده ایراد زو

مفتی
هر لذت دارایه عالمه کولم اتم من
مفتی
ای ملله سیمایان دیو بره ایراد زو

مفتی
هسته او منی با المی یاره صحت دوزی قبل
مفتی
اول بورنی نور قاتمی بالید صحت دوزی قبل

مفتی
چو مشد اولم نازله افتم دهمی
مفتی
یا که جکر دهمی دلداره صحت دوزی قبل
افتم

مافی

شده بام سنی هرگز کلام نمی
تجرب (خلع) ایدری شویم آنهم نمی

مافی

ایم آنچه دردم انجلیتی انچه دردم
بوجانه فصل صحنی بوم بوجی دردم

مافی

الف اوسته همان بلبل یواره اکل
بنم کرم سوزه در سینه قلبه غدا

مافی

ایم کل جیکم اونوتم بدی کل
مافی عریه اسامه ایلم یولنه اولدیم

لیلی یار یاقه می لوقو قار یاقه می

باری دقب قید سوله الله اولدربی مافی

لیلی بام طانی در دستن اولور طانی دردم
مافی اسکی بام صانع اولسون یکی سی عمر لرد

لیلی بام کوزده کنال الله کوزده کن

بن بوزنه قاده اغیلیم دقب لک کوزده کن مافی

لیلی بام او قور شیده آل او قور

مافی سینه براوق دکوی بلدی بار او قور

بو کوزله آهوز در او وجود دخی کوزله

بنی یاره لی قوشی صاعنی کوزله

مافی

بالیدر بنی اولدی صول کوی بنی اولدی
بر کوزله ماه یوزون کول سکنا بند اولدی

مافی

بالیدر بنی سوز و زور بنی سوز
خالقی صادق اولد قیاری بنی سوز

مافی

بالیدر بنی دردی جلیبیم بنی دردی
بنی دیوانه اتری کوزله کوزله بنی دردی

مافی

بالیدر یاره نذر دوت نذر یاره نذر
نه جنگ سم به جگرم سوز بکم یاره نذر

مافی

بالیم یاره سیز رقل وار یاره سیز
یاره لبنیه هاندن نه لبسوه یاره سیز

مافی

بالیدر یار قاری یاغور یاغور
بر کوزله یار اولم مسقت قیاری

مافی

قاندله شمع باقم قاندله
علا بهر یاره ناله طوت بیس قاندله

مافی

بالیدر قندله شمع باقم قندله
مولد صغیر سوله می تم قندله کم دله

مغف

الهی عزوجل مقبول اول سوزی سوز زایت
کمال مستله دلم جلد ناه ایچم عمارایت

مغف

سکادر کولکله می سوزم حق دما بر در
مغف ایکی عاشره مقصودم ایچم سینه عا بر در

دقبه مانی اولدونه بودن و نیای نیدر

بو کوزده جیکم دود بلای ناری نیدر

مغف

بلبلده و بروی نزاره مغف کل
مغف حوش کلدی صفا کوزری کلاره صفا

سویلا ایتیم سوبلد و نیایله مانی بولم

ایلم کولون بوغ ایشی اترن عیالی بولم

مغف

حقیق اوله

مغف

حاطم لطف الی تطیب ایدر اولاه لقا

دیره حق اولمهی تاباغم هر دمه صفا

مغف

وصف جلیله اولدی ایمان دکر و فکرین

بردم کجی انیم ای مرهلقا سستی

مغف

ای فلک اشوبه رانه نلیم نتم سکا
شار ایدوب کلدور سوز اده جوق جفا اترن کا

مغف

برهای مستنه افتم ابر مسود مران
مغف اونور تم اولنجه سنی بو طقی یازان

فرقی غلمه صلاکم کا کار اتم طبیب

اشته به غریبه قانع شار ماه اولسون رقب

مغف

غیری یار لایق کلام اماله ای ظالم

مغف

اعتماد اتم ایسه کل یوده کم یارده کور

میانیله تعشقی حق بر دم آغوشی میاندله

بنی ای یونفا کزله کبی بری وفا صفا

مغف

هم نکاهی هم ابرو وانی اورور

بنی هم قیری هم کاف اورور

مغف

تستاری دمی وصلته خبار اولدی تم

باشم او شنده براسسوله او کوزم نوری بنم

عظم ملاک بیتا یری عظم داهنده

اوغریوب شیری و جوده او یانم قالم

مغف

آه آه

قطعه
 کویسم بخانه کسین
 آنش وقت هلاک المی
 آید بر کوه کرم دایک
 درده او غزل غزل غزل
 لطف ایرون وصله کل و اوزار
 خوشی زلی ایله اکر و ریزان
 ریکا هلاک علقه اکتیبر
 نوبت اکتیبر در دله اثر
 حین حین در اکتیبر
 ماجرا غنای لطفی ال
 عاقبت غنای لطفی ال
 خدا کرم الهم المرحوم
 مراد نه ابرین و هنر خدایه

قطعه
 کویسم بخانه کسین
 آنش وقت هلاک المی
 آید بر کوه کرم دایک
 درده او غزل غزل غزل
 لطف ایرون وصله کل و اوزار
 خوشی زلی ایله اکر و ریزان
 ریکا هلاک علقه اکتیبر
 نوبت اکتیبر در دله اثر
 حین حین در اکتیبر
 ماجرا غنای لطفی ال
 عاقبت غنای لطفی ال
 خدا کرم الهم المرحوم
 مراد نه ابرین و هنر خدایه

قطعه
 ندای مرغ ظالم باری باری
 ساد اهلن اسیر دایم کردایه
 هو و زند جد فلقه کاه باری باری
 کوی بزم نه اندرم میریبه نشا فلقه
 قطعه
 در کجه بولک باد و کوی کاه
 لطف ایله ایندر خیزد بولک دایه
 هجرانی اینده کاه کاه
 ایندر ایندر دایه غنایه هجر
 قطعه
 خاکای باده دایه مایه
 سر زشت خیم طاقان نشا فلقه
 در دله ناکفه فاکه
 جملک و زلی اما مد علی

قطعه
 ندای مرغ ظالم باری باری
 ساد اهلن اسیر دایم کردایه
 هو و زند جد فلقه کاه باری باری
 کوی بزم نه اندرم میریبه نشا فلقه
 قطعه
 در کجه بولک باد و کوی کاه
 لطف ایله ایندر خیزد بولک دایه
 هجرانی اینده کاه کاه
 ایندر ایندر دایه غنایه هجر
 قطعه
 خاکای باده دایه مایه
 سر زشت خیم طاقان نشا فلقه
 در دله ناکفه فاکه
 جملک و زلی اما مد علی

شرف

سوی دل بر سینه
شیری و جلال زینت
سوی کعبه و کعبه و کعبه

نظر از سر بر شرف
سوی صفا و صفا و صفا

طریقه و طریقه و طریقه
یوسف علی عالم حال
فتیحه بر صفا و صفا

نور و نور و نور
و نور و نور و نور
و نور و نور و نور

نور و نور و نور
نور و نور و نور
نور و نور و نور

نور و نور و نور
نور و نور و نور
نور و نور و نور

۲۲۲
م

شرف

کل دار و کل دار
همه کل دار و کل دار
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف

شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف

شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف

شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف
نظر از سر بر شرف

نظر از سر بر شرف



150

157

۵۰
 ۱۵۲ - ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰۰۰۰ ۵۲ صفحہ بار بار یاقین، حرفہ پنچرانی

نیو وریو
آجہ تی
۶۶
۳۶
۶۸

50781 Q

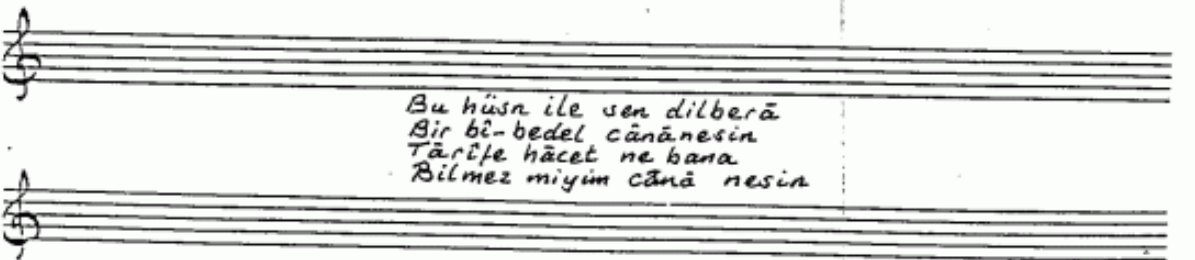
الهيديلم سندن كرم بابك كشاد ايله
بوجنكون صاحبك يارب ايكی جهانده
شاد ايله

سار او لورم دلم و بزم آه
نوحه و نه قهر الو با الله

EK 2: Yazmada Kaydı Bulunan Eserlerin Notalarından Örnekler
[İ.Ü.Nadir Eserler Kütüphânesi T.Y.3877]

RAST ŞARKI (devâmı)

1547
Dede Eflendi



SCHIRMERS

Op. 10/52

No. 52-10 ŞARKI

CÜNEYD KOSAL

Muallim İsmail Hakkı Beyin T.R.T. deki
kolleksiyonundan yazıldı. 1.6.1936
Cüneyd Kosal

Sempin Sema'i

RAST SARKI

Dede İsmail ef

3359...

Dil bir gücele meyletti hile
Fâs etme ele, fâs etme ele
Terennüm -
Sammur gibi kaş, orı altıdır yaş
Gel eyleme fâs, gel eyleme fâs
Terennüm -
Rakile garme, bağrıma üzme
Gel bizim beşme, gel bizim beşme
Terennüm - Sevdim ben seni, gel gel gel
Dil sevdi seni
Gel gel gel dil sevdi seni
Rüyinde beni, Ol sîm gerdanı
Yak dîn bendanı
KODR

Dil bir gücele meyletti hile
Fâs etme ele, fâs etme ele

-Terennüm-

Sammur gibi kaş, orı altıdır yaş
Gel eyleme fâs, gel eyleme fâs

-Terennüm-

Rakile garme, bağrıma üzme
Gel bizim beşme, gel bizim beşme

-Terennüm- Sevdim ben seni, gel gel gel

Dil sevdi seni

Gel gel gel dil sevdi seni
Rüyinde beni, Ol sîm gerdanı

Yak dîn bendanı

Dr. Alâeddin Yavaşca

Kolleksiyonu: 2912/96

11439

RAST ŞARKI
YİNE BİR GÜL-NİHAL ALDI BU GÖNLÜMÜ

Hamamizade İsmail DEDE EFENDİ
(1777 - 1845)

Sema
♩ = 168

ARANAĞME

Yi- ne bir gül- ni- hal al- da bu gön- lü- mü gön- lü- mü
Gör-me- dim kim- se- de böy- le bir dıl- rü- ba dıl- rü- ba

Sim- ten gon- ca fem bi- be- del ol gü- zel ol gü- zel
Böy- le kaş böy- le göz böy- le el böy- le yüz böy- le yüz

Â- te- şin ruh- le- ri yak- tı bu gön- lü- mü gön- lü- mü
Â- şu- kın bağ- rı- nı üz- me- ge göz sü- zer göz sü- zer

Pür- e- da pür- ce- fa pek kü- çük pek gü- zel pek gü- zel
El- a- man pek ya- man her za- man ol gü- zel ol gü- zel

ARANAĞME

D.C.

Yine bir gül-nihal aldı bu gönlümü
Sim-ten, gonca-fem, bi-bedel ol güzel
Ateşin ruhleri yaktı bu gönlümü
Pür-eda, pür-cefa, pek küçük, pek güzel

ARANAĞMESİ
Udi NEVRES Bey'e aittir.

Görmedim kimsede böyle bir dıl-rüba
Böyle kaş, böyle göz, böyle el, böyle yüz
Aşkın bağrını üzmeğe göz süzer
El-aman pek yaman her zaman ol güzel

GÜL-NİHAL: Gül fidanı
SİM-TEN: Gümüş tenli
GONCA-FEM: Gonca ağzılı
Bİ-BEDEL: Eşsiz; Benzersiz
RUH: Yanak
PÜR: Dolu
EDA: Naz; Cüve; Güzel tavır
DİL-RÜBA: Çekici; Güzel; Sevgili

Yedek Kaptan
YURDAKUL
28/11/97

7913

MAHUR ŞARKI
NAZAR ETTİ

8 AKSAK (♩=120)

MUSTAFA ÇAYUŞ

NAZAR ETTİ BA ZI YA- RAN OL MUĞ BE ÇE
AL- DI MEY DAN A MANA MAN NAZA RET Tİ
BA- ZI YA- RAN OL MUĞ BE- ÇE AL- DI MEY
DAN A- MANA MAN NE AĞ YAR- DIR NA- LUN OL DU
DAMGA- LAN- DI BU MÜŞ GER DAN GE Çİ LİR Mİ
Şİ VE NÂR DAN ELE GİR NEZ GÜ MÜŞ GER
(ARANGME)
DEN

NAZAR ETTİ BAZI YÂRÂN
OL MUĞ BEÇE ALDI MEYDAN
NE AYARDIR MALUM OLDU
DAMGALANDI GÜMÜŞ GERDAN

KİMYÂ İDİ NAZARIMIZ
UY SAYDI PAZARIMIZ
GÜMÜŞ GERDEN ELE GİRSE
BELKİ OLMAZ ZARARIMIZ

NAKARAT
GEÇİLİRMİ ŞİVENÂRDAN
ELE GİRSE GÜMÜŞ GERDAN

TRT-1462

PESENDİDE ŞARKI

Usûl: Aksak

Hâfız Abdullah Xâgâ (Şehlâ)



Benim ey geşmi-şehbāzım
Benim mahbûb-i mümtāzım
Efendim şāh-ı hūbānım

Esir-i mihnet olmuştum
Darib-i firkat olmuştum
Sana ben hasret olmuştum
Efendim şāh-ı hūbānım

Df-230/116

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki
kolleksiyonundan yazıldı. Güfte ilâve edildi.

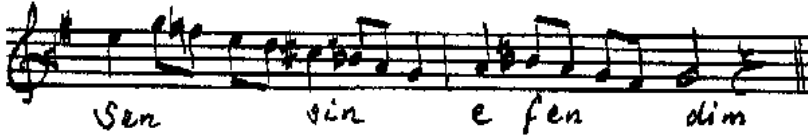
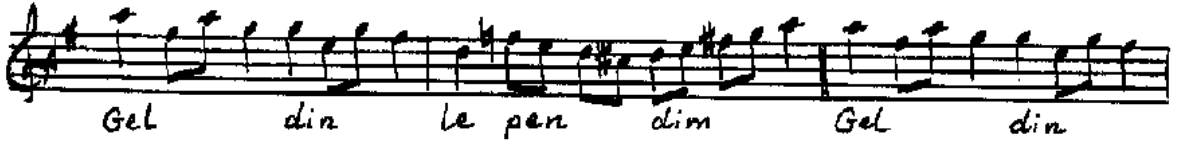
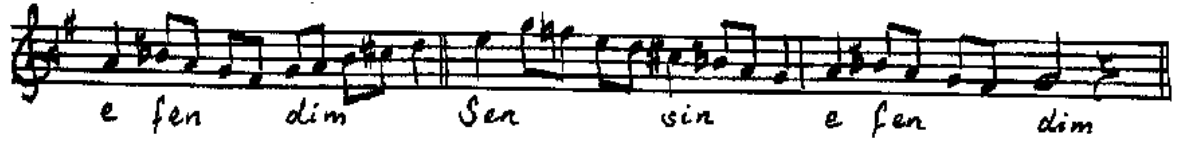
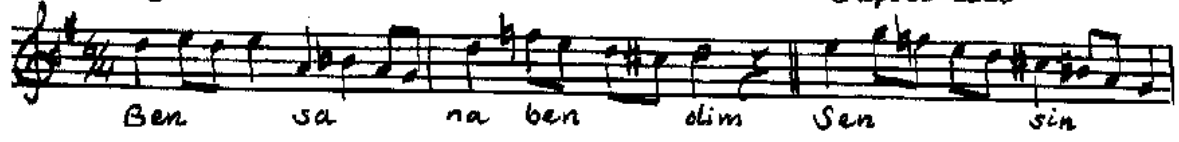
Çınar Koral

PESENDİDE ŞARKI

1521

yürüksemeği

Numan Ağa
Güfte izzet



Ben sana bendim
Sensin efendim
Gel dinle pendim
Sensin efendim

Dil sana benda
Olmus geçende
Bil simdi sen de
Sensin efendim

izzet geçerken
Hazzetti senden
Bilmez misin sen
Sensin efendim

Df-230/122

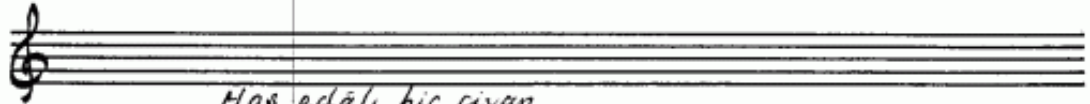
Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki
kolleksiyonundan yazıldı. Güfte ilâve edildi.
(Bu parça Nikriz'e alansa daha uygun olur.) C. Üner

TRT-6470

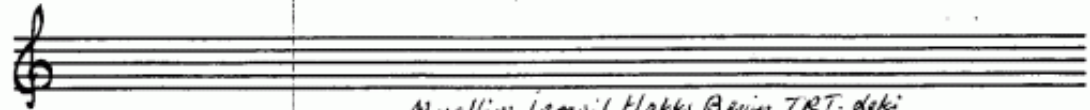
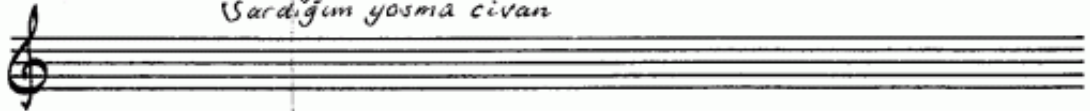
Usul: Düyek

SÜZNÂK ŞARKI

Sahibi meçhul



Hoş edâli bir civan
Rûyne (Raksma) oldum hayran
Sensiz gezdim bir zaman
Sevdiğim mâh-ı tâban
Sardığım yosma civan



Df. 30/49

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki
koleksiyonundan yazıldı. Güfle eksikti,
başka kaynakları bulunamadı. 9.4.1986

Ünçü Kozal



Alpha Music
Hollywood, CA

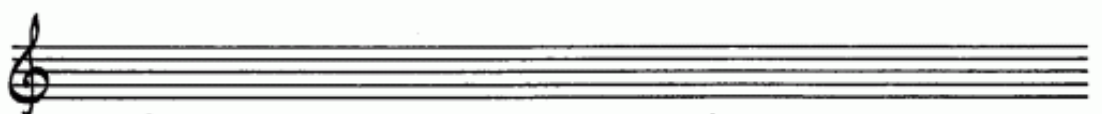
CÜNEYD KOSAL
M-132

TRT-5752

Usûl: Aksaksemâî (Ağır)

SÛZNÂK ŞARKI

Eyyûbî Mehmet Bey



Gülzâr-ı hüsnün gülleri
Acıldı hem sümbülleri
Feryâd eder bülbülleri
Şimdi bahâr eyyâmıdır

Bezme buyur ey mehlîka
Teşrîfiniz derde devâ
Üftâdeler etsin safâ
Şimdi bahâr eyyâmıdır

Df. 30/3.

Muallim İsmâil Hakkı Beyin TRT'deki
koleksiyonundan yazıldı. 10.3.1996

Cüneyt Kosal



Alphus Music
Hollywood Calif

CÜNEYT KOSAL
M-132

8544

HICAZKÂR SARKI O ŞÜHUN KABBİ DİL CUDUR

AĞIR AKSAK

♩ 80

MÜZİK: HAFİZ MEHMET EFENDİ
BALIKCI

O ŞÜ HUN KAD Dİ DİL CÜ
DUR HI RÂ MI BİR İ
ÇİM SÜ DUR A CÂ NİM
DUR A CÂ NİM DE MEK LÂ
ZİM MI ŞÜ BU DUR RÜ Hİ
GÜL ZÜL FÜ ŞEB BÜ DUR
RÜ Hİ GÜL ZÜL FÜ ŞEB
BÜ DUR

CÜNEYT KOSAL'DAN

O ŞÜHUN KABBİ DİL CUDUR
HIRAMI BİR İÇİM SUDUR
DEMEK LAZİM MI ŞÜ BUDUR
RÜHİ GÜL ZÜLFÜ ŞEBBUDUR

119

Uşaklı Deyek

728

H İ C A Z Ş A R K İ

Dede Efendi

(Aşkınla ben)

Ağzına)

Aşkınla ben ey nâzenin mecburum mecburum
 Ey serv-i kâmet nev senin mecburum mecburum
 (II)
 Geldin kapına bendenem
 Hem bende-i üfkendenem
 Rahmayla gel nâzendenem
 Mecburum mecburum
 (Ş)
 Aşkınla ben ey nâzenin mecburum mecburum
 Ey serv-i kâmet nev senin mecburum mecburum
 Kâmet : hay.
 ? nev zemîn : yeni yer.

(II)
 Geldin kapına bendenem
 Hem bende-i üfkendenem
 Rahmayla gel nâzendenem
 Mecburum mecburum.

(Ş)
 Aşkınla ben ey nâzenin mecburum mecburum
 Ey serv-i kâmet nev senin mecburum mecburum.
 Kâmet : hay.
 ? nev zemîn : yeni yer.

3079.1

AĞIR DÜYÜK

HİCAZ ŞARKI

DEDE EFENDİ

(Çokdur gönülde dağ-ı melâlim)

ÇOK DUR GÖ NÜL DE
DAĞI ME LÂ LİM
EYLER TE GA FÜL
ŞU Bİ CAN DİR
OL OL KAN LI ZA LİM LİM
MÜŞ KİL O LUP
DUR GA YET LE HA
LİM AH BİR Bİ A MAN
DİR Şİ RİN ZE BAN
DİR

ÇOKDUR GÖNÜLDE DAĞ-I MELÂLİM
EYLER TEĞAFÜL OL KANLI ZÂLİM
MÜŞKİL OLUPOUR GÂYELE HÂLİM
BİR BÎ-AMANDIR ŞİRİN ZEBÂNDİR
AŞUBİ CÂNDİR OL KANLI ZÂLİM

4083

BAYÂTÎ ŞARKI

Usul : Ağır Aksak
Süre : Semâî

Ey gamze si fettan hemi
gîsûsuna men didem

Beste : Dede Efendi
Güfte :

Ey gam ze si fet tân

he mi gî sū

su na men dî dem

yâr yâr ol yos ma ki yâ
Al du bu re vip

set fet ke şî en dâ
ler ler beni en zîl

mi be şen dim
şî ice men dim

yâr yâr ol yos
Kur bā

ma ki yâ
ni no tām

ke şî en dâ
ma ke ren cā

mi be şen dim gel hey
n me fen dim

4083

MEHMAN

câ nim cevret me ye ter

ben dene su

tâ nim e fen

din din yâr yâr

Ey gamzesi fettân hemî gîsûsuna men dâdem
Ol yosma kıyafetkeşi endâmı beğendim.

Cevret me yeter bendene sultânın efendim
Aldı bu revîşler beni eyzülfî kemendim
Karbânın olam kıyma kerem cânnı efendim

i.Hakkı Bey külliyyâtı 54/63'den yazıldı

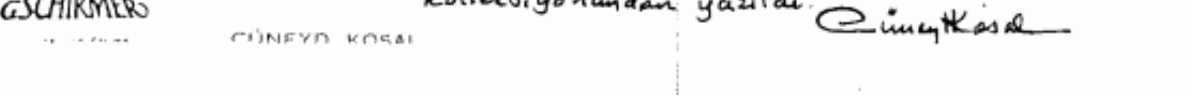
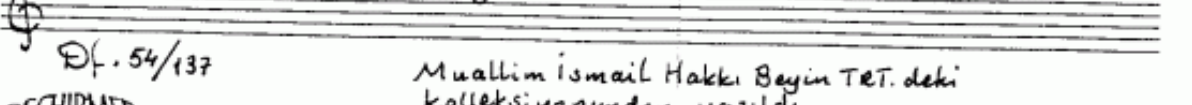
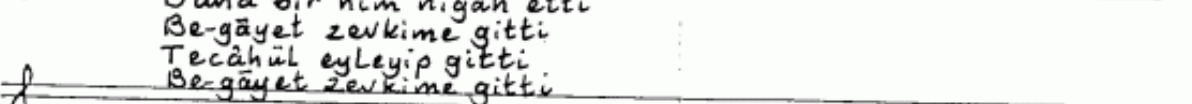
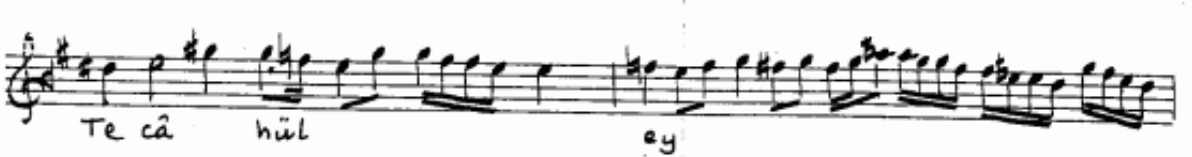
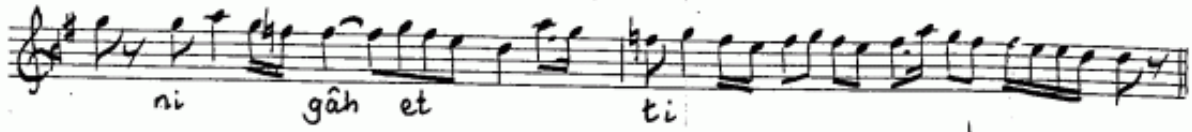
1.11.1944 M.B.

TRT. 1181

TÂHİR ŞARKI

Tâhir Efendi

Usûl: Âşîrdüyek



Df. 54/137

G. SCHIRMER

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki
kolleksiyonundan yazıldı.

Çinay Kosal

ÇİNEYD KOSAL