

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ALARM
(Kısa Film)
Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:
Mehmet Emin YILDIRIM

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ALARM
(Kısa Film)
Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:

Mehmet Emin YILDIRIM

Öğrenci No:

140770030

Danışman:

Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Alarm” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 28.06.2019

Aday: Mehmet Emin YILDIRIM

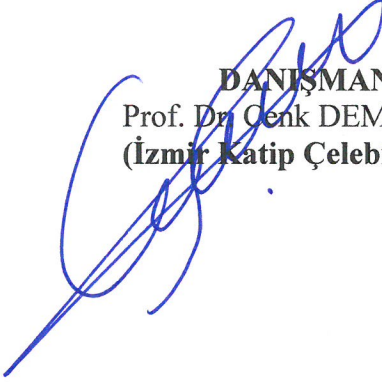


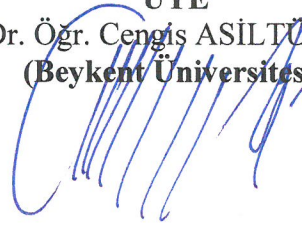
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

28/06/2019

Enstitümüz *Sinema – TV* Anasanat Dalı *Sinema - TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 140770030 numaralı *Mehmet Emin YILDIRIM*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Alarm*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)


ÜYE
Dr. Öğr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Mesut AYTEKİN
(İstanbul Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Mehmet Emin YILDIRIM
Danışmanı : Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema TV
Anahtar Kelimeler : Plan Sekans, Süreklilik, Siyah Beyaz, Gerçeklik

ÖZ

“ALARM”

(Kısa Film)

Alarm adlı kısa filmde, eşi tarafından aldatıldığını düşünen bir adamın eşini suçüstü yakalamak için eve geç geleceği bir akşam yaptığı plan anlatılmaktadır. Film, filmdeki gizemi derinleştirmek adına siyah beyaz, aldatılan kişinin psikolojisini daha gerçekçi kılabilmek adına da plan sekans olarak çekilmiştir.

Name and Surname : Mehmet Emin YILDIRIM
Supervisor : Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
Degree and Date : Master, 2019
Major : Cinema TV
Keywords : One Shot (Plan Sequence), Black&White, Continuity, Reality

ABSTRACT

“ALARM”

(Short Film)

In the short film Alarm, a man who thinks he is being cheated by his wife describes the plan he made to catch the wife red-handed. The film was shot in black and white to deepen the mystery in the film. In order to make the psychology of the deceased person more realistic, the film was taken as a one-shot.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
FOTOĞRAF LİSTESİ.....	v
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ÖYKÜYÜ TEK PLANDA ANLATMAK

1.1. Plan Sekans Nedir?	3
1.2. Plan Sekans Kullanan Başlıca Yönetmenler	4

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ AŞAMA

2.1. Filmin Künyesi.....	6
2.2. Filmin Sinopsisi	7
2.3. Filmin Tretmanı	8
2.4. Filmdeki Karakterler	9
2.5. Çekim Mekânları.....	9
2.6. Filmin Senaryosu	10
2.7. Filmin Yapım Süreci Çalışmaları.....	13
2.8. Teknik Ekipman Listesi	14
2.9. Filmin Bütçesi	15

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM SONRASI AŞAMA

3.1. Ön İzleme	16
3.2. Kurgu.....	16
3.3. Renk Düzenleme	16
3.4. Ses Düzenleme	16
3.5. Çıktı Dosyasının Hazırlanması	16

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME	17
KAYNAKÇA	18
EKLER	19
EK 1: Set Fotoğrafları	19



FOTOĞRAF LİSTESİ

Sayfa No:

- Resim 1** – Görüntü Yönetmeni ve Başrol Oyuncusunun Fotoğrafi 19
- Resim 2** – Yardımcı Yönetmenin Set Fotoğrafi..... 19



GİRİŞ

Plan sekans, sinemada gerçeklik algısını öne çıkartması ve bir ifade birimi olarak sinemaya has özellikler barındırması açısından biçimci sinemacılar olarak adlandırılabilir. yönetmenlerin en değer verdiği sinematografik araçlardan biridir. Günümüzde büyük otör (auter) yönetmenler dışında birçok ana akım sinemacı da tek plan vasıtasıyla bir durum veya olayı tüm detayları ile seyirciye ulaştırabilmek maksadıyla plan sekans çekimler kullanmaktadır.

Tez konusu “Alarm” adlı kısa filmde beş dakikalık bir plan sekans bulunmaktadır. Filmin ana karakterinin psikolojik durumunu izleyiciye daha net ulaştırabilmek ve ana karakterle birlikte kısa bir düşünsel yolculuğa çıkmak adına kesmeye başvurulmamış, altı dakikalık filmde sadece iki plan kullanılmıştır.

Filmin tez raporu kapsamında, giriş bölümünde filmin teması, konusu, sinematografik özellikleri ve bu sinematografik özellikleri tercih eden başat yönetmenler ve filmleri başlıklarına yer verilmiştir. Tez filmi bölümü filmin sinopsisi, tretmanı, senaryosu, yapım süreci ve ekipman listesinden oluşturulmuştur. Son bölümde ise bu tez projesinin sonuçlarına dair değerlendirme yazısı bulunmaktadır.

Alarm Filminin Teması

Alarm filminin teması, insan ruhunun (psişe) en karanlık alanı olan bilinçdışının insanın en savunmasız anı olan rüyalarda ortaya çıkması olgusudur. Aldatılma korkusuyla yaşayan bir adamın korktuğunun başına geldiği bir rüyada eşini başka bir adamla suçüstü yakalaması anlatılmaktadır.

Filmin Sinematografik Özellikleri

Alarm kısa filmimin tema ve konusunu, genel anlamda içeriğini belirleyen temel unsur filmde kullanılmak istenilen film biçimidir. Film fikri oluşturulmaya başlanmadan önce kurdukları film evrenlerinde süreklilik yakalayan ve bunun doğal sonucu olarak gerçeklik izlenimini arttırmaya çalışan ve bunu başaran yönetmenler ve filmleri incelenmiştir.

Alarm filminde plan sekans film biçiminin kullanılmasının temel nedeni kurgu vasıtasıyla filmin düşünce evrenine ekstra anlam kümeleri sokmaktan uzak durmaya çalışmaktır.

Alarm filminde plan sekans kullanılmasının başka bir nedeni de süreklilik olgusudur. Bazı durumlarda devam eden bir çekim planının kesilip başka bir plana geçilmesi filmde seyirciye ulaşması istenen gerilim duygusunun sabote olmasına neden olmaktadır. Bu yüzden filmde gerilim duygusunun olduğu gibi seyirciye ulaşmasını sağlamak amacıyla plan sekans kullanılması tercih edilmiştir.



BİRİNCİ BÖLÜM

ÖYKÜYÜ TEK PLANDA ANLATMAK

1.1. Plan Sekans Nedir?

Plan sekans kavramını net olarak açıklayabilmek adına plan, sahne ve sekans kavramlarının üzerinde durmak gerekmektedir.

Plan, kameranın kayıt tuşuna kayıt işlemini başlatmak ve kapatmak için iki kere basılması sürecinde kaydedilen görüntüye verilen isimdir.

Sahne, belirli zaman ve mekânda kayıt edilen planların oluşturduğu birliğe, sekans ise sahnelerin belirli bir tema altında toplanmasına verilen isimdir. Mesela bir erkek ile kadının tanışması ile ilgili bütün sahneler tanışma sekansını, filmin sonlarına doğru ayrılmalara dair çekilen planların oluşturduğu sahneler de ayrılma sekansını oluştururlar.

Bu durumda plan sekans, tek bir plan içerisinde, yani kayıttan çıkılmadan, belirli bir temada birleşen sahnelerin organik bir biçimde bir sekans haline gelmesi demektir. Plan sekansta, sahne bir koreografi gibi düzenlenerek tek planda çekilir. Aslında bu genel olarak oluşturulmuş bir sahnedir ama genel sahnede araya detay çekimler girdiği halde plan sekansta böyle bir şey olmaz. (Brown 2014, 31) Plan sekans tercihinin temel amacı kurgunun etkisinin zayıflatılarak gerçeklik algısının derinleştirilmesidir.

Plan sekans, kurmaca sinemacılara, görsel düzenlemeyi çekim sırasında yapma fırsatı vermiştir. Yönetmenler, dramatik yapıyı uzun plan sekanslar kullanarak oluşturmuştur. Plan sekansta, genellikle geniş açılı objektifler kullanılır. Uzun odaklı merceklerle yapılan çekimlerde, perspektif çizgileri geniş açı yaparak ufka uzanır. (Mükerrem 2012, 82)

Önemli sinema teorisyenlerinden Bazin, kurgu yerine alan derinliğine sahip uzun çekimleri ve plan sekansları önermektedir. Alan derinliği vasıtasıyla izleyici görüntüyle gerçeklikle olduğundan daha yakın bir ilişki içinde bulunabilir. Bazin için, alan derinliği yalnızca yeni bir sinemasal teknikten çok, sinema dilinde ileriye doğru atılmış diyalektik bir adımdır. (Monaco 2013, 386)

Yine Bazin'e göre; "Olayın gerçek uzunluğu göz önünde bulundurulmalıdır. Sadece mantığın kabul edebileceği kesmeler kullanılmalıdır. Filmin kurgusuna gerçekten var olmayan bir şey kesinlikle eklenmemelidir". (Bazin 2011, 185-186) Plan sekans kesme olmadan çekilen bir plandan oluştuğu için seyircinin film içerisindeki tinsel özgürlüğünü arttırmaktadır.

1.2. Plan Sekans Kullanan Başlıca Yönetmenler

Plan sekans birçok filmde farklı uzunluklarda kullanılmıştır. Plan sekansı bir anlatım biçimi, bir biçem olarak gören yönetmenler ise neredeyse tüm filmlerinde plan sekans kullanmaktadır. Birçoğuna göre plan sekans sinematografik anlatım biçimlerinin içinde en özgün yöntemlerden birisidir.

Plan Sekans Kullanan Bazı Yönetmenler ve Örnek Filmleri:

Alfred HITCHCOCK- (13 Ağustos 1899 - 29 Nisan 1980)- ABD

- Rope- 1948
- Vertigo- 1958

Luchino VISCONTI- (2 Kasım 1906- 17 Mart 1976)- İTALYA

- II Gattopardo- 1963

Robert BRESSON- (25 Eylül 1901- 18 Aralık 1999)- FRANSA

- A Man Escaped- 1956

Andrei ARSENYEVİÇ TARKOVSKİ- (4 Nisan 1932- 29 Aralık 1986)- SSCB

- Mirror (Ayna)- 1975
- Stalker (İz Sürücü)- 1979
- Nostalghia (Nostalji)- 1983
- Offret (Kurban)- 1986

Aleksandr SOKUROV (14 Haziran 1951) – RUSYA

- Russian Ark (Rus Hazine Sandığı)- 2002

Theodoros ANGELOPOULOS- (27 Nisan 1935- 24 Ocak 2012)- YUNANİSTAN

- Kumpanya - 1975
- Ağlayan Çayır- 1995
- Sonsuzluk ve Bir Gün- 1998

Bela TARR- (d. 21 Temmuz 1955)- MACARİSTAN

- Karanlık Armoniler- 2000
- Torino Atı- 2011

5

Nuri Bilge CEYLAN- (26 Ocak 1959)- TÜRKİYE

- Mayıs Sıkıntısı- 2000
- Bir Zamanlar Anadolu'da- 2011

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ AŞAMA

2.1. Filmin Künyesi

Filmin Adı	: Alarm
Süre	: 00:06:03
Yapım	: 2019
Yönetmen	: Mehmet Emin YILDIRIM
Senarist	: Mehmet Emin YILDIRIM
Oyuncular	: Mertkan ARAT, Aslı UYSAL, Caner KÜÇÜK, Melih Kaan ADIGÜZEL, Mehmet Emin YILDIRIM
Işık	: Hüseyin Ersin FERAT
Görüntü Yönetmeni	: Ufuk FİLİZ
Boom Operatörü	: Murathan SİLAHLIYÜREK
Yönetmen Yardımcısı	: Melih Kaan ADIGÜZEL
Kurgu	: Caner KÜÇÜK

2.2. Filmin Sinopsisi

Ahmet (36) evli, Devlet Operasında çalışan sözleşmeli bir memurdur. Ahmet opera programlarından dolayı akşamları eve geç gitmektedir ve bu durum karısıyla arasının gittikçe açılmasına neden olmaktadır.

Ahmet, son dönemlerde karısıyla işleri yoluna koymak amacıyla karısını tatil yerlerine götürmekte, sürekli mutlu edici jestler yapmaktadır. Yalnız 6 ay boyunca ne kadar uğraşırsa uğraşsın karısının kalbini tam olarak kazanamamıştır.

Ahmet, maddi durumundan dolayı işinden ayrılamadığı için vicdan azabı çekmektedir. Özellikle son bir haftadır sürekli karısının kendisini aldattığına dair rüyalar görmektedir.

Ahmet artık karısının kendisini aldattığına kesin karar kılmıştır ve onu suçüstü yakalamak adına bir plan yapar.

2.3. Filmin Tretmanı

Ahmet (36), kendisini aldattığını düşündüğü adamı sokağın başında kaygılı bir şekilde beklemektedir. Telefonda eşiyle çektiği bir selfiye bakar. Aniden telefonunun alarmı saat 23.20’de çalar. Ahmet şaşırmıştır. Alarmı kapatır.

Köşe başından yaklaşık yarım saattir beklediği adam görünür. Adamın yürüdüğü sokağın paralelinden adama yetişmek için yola koyulur. Bu sırada bir adam Ahmet’in yanına gelir. Ahmet gergin olduğu için adamla ilgilenmek istememektedir. Adam Ahmet’e bir adres sorar. Ahmet adresi bildiği halde konuşmak istemediği için yeri tarif etmez.

Adam biraz sinirli bir şekilde Ahmet’in yanından ayrılır. Ahmet’in kafası dalgındır. Adamın tepkisiyle ilgilenmez. Beklediği adam karşı sokağa geçmiştir. Ahmet yaya geçidine doğru ilerler tam karşıya geçecekken alarm saat 23.21’de tekrar çalar. Ahmet alarmı kapatır.

Ahmet karşıdan karşıya geçer. Yavaş adımlarla adamın paralel sokağından ilerlemektedir. Sokak kalabalıktır. Ahmet insanların yanından dalgın bir şekilde yürümektedir. Sokağın başına geldiğinde Ahmet’in telefonu yeniden çalar. Saat 23.22’dir. Ahmet sinirlenip telefonun alarmını tekrar kapatır.

Ahmet beklediği adama görünmeden bir duvarın arkasına saklanır. Adamın evinin önüne gelmesini beklemektedir.

Ahmet’in beklediği adam elinde telefonla yavaş adımlarla Ahmet’in evinin önüne gelir. Adam evin penceresine doğru bakmaktadır. Ahmet aniden 23.23’de çalan alarmı sesi duyulmasın diye kapatır.

Ahmet artık sabırsızlanmıştır. Yukarıda evinin lambasını ve pencereyi kontrol etmektedir. Adam içeri girince adamı içerde karısıyla basmak niyetindedir. Kısa bir süre bekler. Tam eve doğru ilerleyecekken 30 yaşlarında elinde çakmakla bir genç önüne çıkar. Genç Ahmet’in suratının yakınında çakmağını çakar ve Ahmet’ten sigara ister. Ahmet genci savuşturur ve yanından uzaklaştırır.

Genç ters ters bakarak Ahmet'in yanından geçer. Ahmet'in aklı evdedir. Bir an önce karısını kendisini aldattığı adamla basmak istemektedir. Ahmet elinde dış kapının anahtarıyla apartmana doğru ilerler. Kapıyı açar.

Yavaş ve sessiz adımlarla merdivenlerden çıkarken aniden alarm çalar. Saat 23.24'ü göstermektedir.

Ahmet telefonun alarmını kapattığı sırada apartmanın otomati kapanır. Ahmet telefonun ışığıyla yukarı evine doğru yavaş yavaş çıkar. Anahtarını çıkartır. Ani ve hızlı bir şekilde evinin kapısını açarken alarm yeniden çalmaya başlar.

Ahmet alarm sesiyle korkuyla uyanır. Saat 23.24'ü göstermektedir. Hemen yanında yatan eşine bakar. Eşi yanında yatmaktadır. Telefonun alarmını kapatır. Kafasını yastığa koyar. Karısına bir kez daha bakar. Yeniden uykuya dalar.

2.4. Filmdeki Karakterler

- 1) **Ahmet:** Ahmet 36 yaşında, uzun boylu, yakışıklı, saf görümlü bir devlet memurudur. Ahmet sevmediği bir işte çalıştığı ve karısıyla arası kötü olduğu için hem fiziksel hem ruhsal anlamda yorgun görünmektedir.
- 2) **Aslı:** Ahmet'in karısı. Karakter olarak Ahmet'in evliliği düzeltmek adına yaptığı eylemlere kayıtsız kalan, kaygısız bir kadındır.
- 3) **Hayri:** Ahmet'in zihinsel olarak tasarladığı bir karakterdir. Ahmet'in aksine evine zamanında gelen, karısıyla daha fazla ilgilenen ve maddi anlamda daha varlıklı birisidir.

2.5. Çekim Mekânları

Çekim mekânı olarak, Cihangir Mühürdar Sokak, Firüzağa Camii Bahçesi ve Cihangir Mühürdar sokakta bulunan bir ev kullanılmıştır.

2.6. Filmin Senaryosu

SAHNE 1 DIŞ, GECE, FIRÜZAĞA CAMİİ- SOKAK

Ahmet, kendisini aldattığını düşündüğü adamı sokağın başında kaygılı bir şekilde beklemektedir. Telefonda eőyle çektiğı bir selfiye bakar. Aniden telefonunun alarmı saat 23.20'de çalar. Ahmet şaşırmıştır. Alarmı kapatır.

Köşe başından yaklaşık yarım saattir beklediğı adam görünür. Adamın yürüdüğü sokağın paralelinden adama yetişmek için yola koyulur. Bu sırada bir adam Ahmet'in yanına gelir.

ADAM

Usta, iyi akőamlar.

Ağa bilardo varmış biliyor musun sen yerini?

AHMET

Őuralarda bir yerde kardeşim.

Ahmet üsteler. Ahmet gergin olduğı için adamla ilgilenmek istememektedir.

ADAM

Nerede?

AHMET

Őuralarda bir yerde, gerçekten bilmiyorum.

Adam biraz sinirli bir şekilde Ahmet'in yanından ayrılır. Ahmet'in kafası dalgındır. Adamın tepkisiyle ilgilenmez. Beklediğı adamın karşıya geçmiştir. Ahmet yaya geçidine doğru ilerlerler tam karşıya geçecekken alarm saat 23.21'de tekrar çalar.

AHMET

Bu ne ya! Uff!

Ahmet karşıdan karşıya geçer. Yavaş adımlarla adamın paralel sokağından ilerlemektedir. Sokak kalabalıktır. Ahmet insanların yanından dalgın bir şekilde yürümektedir. Sokağın başına geldiğinde Ahmet'in telefonu yeniden çalar. Saat 23:22'dir. Ahmet sinirlenip telefonun alarmını tekrar kapatır.

AHMET

Ne bu ya! Çalıp duruyor!

Ahmet beklediği adama görünmeden bir duvarın arkasına saklanır. Adamın evinin önüne gelmesini beklemektedir.

Ahmet'in beklediği adam elinde telefonla yavaş adımlarla Ahmet'in evinin önüne gelir. Yukarı pencereye doğru bakmaktadır. Ahmet 23.23'de çalan alarmı hızlıca kapatır. Adam beklediği işareti alınca Ahmet'in evinin dış kapısından içeri girer.

Ahmet artık sabırsızlanmıştır. Yukarıda evinin lambasını ve pencereyi kontrol etmektedir. Adam içeri girince adamı içerde karısıyla basmak niyetindedir. Kısa bir süre bekler. Tam eve doğru ilerleyecekken 30'lu yaşlarında elinde çakmakla bir genç önüne çıkar. Genç Ahmet'in suratının yakınında çakmağını çıkar.

GENÇ:

Hacı bir sigara versene.

AHMET

Kullanmıyorum kardeşim.

GENÇ

Sen yenisin herhalde buralarda ha?

AHMET

Sonra, sonra, daha sonra hadi.

GENÇ:

Sakin ol ya, ne o öyle.

Genç ters ters bakarak Ahmet'in yanından geçer. Ahmet'in aklı evindedir. Bir an önce karısını kendisini aldattığı adamla basmak istemektedir. Ahmet elinde dış kapının anahtarıyla apartmana doğru ilerler. Kapıyı açar.

Yavaş ve sessiz adımlarla merdivenlerden çıkarken aniden yine telefon çalar. Saat 23.24'ü göstermektedir.

AHMET:

Bu ne ya, çalıp duruyor. Pfff.

Ahmet telefonun alarmını kapattığı sırada apartmanın otomati kapanır. Ahmet telefonun ışığıyla yukarı evine doğru yavaş yavaş çıkar. Anahtarını çıkartır. Ani ve hızlı bir şekilde evinin kapısını açarken alarm çalmaya başlar.

SAHNE 2

İÇ, GECE, AHMET EV

Ahmet alarm sesiyle korkuyla uyanır. Saat 23.24'ü göstermektedir. Hemen yanında yatan eşine bakar. Eşi yanında yatmaktadır. Telefonun alarmını kapatır. Karışık duygularla kafasını yastığa koyar. Karısına son bir kez daha bakar. Yeniden uykuya dalar.

2.7. Filmin Yapım Süreci Çalışmaları

Proje için temel teşkil edebilecek ana tema seçildikten sonra filmin sinopsis yazımı tamamlanmıştır. Sinopsis yazımı çalışmasından sonra tretman yazım sürecine geçilmiştir. Sahneler kâğıt üzerinde tasarlanırken sahnenin atmosferini en iyi yansıtabilecek çekim mekânı araştırmalarına başlanmıştır.

Çekim mekânı belirlenip filmin sinematografik atmosferini doğru bir şekilde yansıtabilecek kamera, kamera hareket aksesuarı, objektif ve ışık araçları da seçildikten sonra oyunculuk deneyimine sahip oyuncu adayları içinden fiziksel olarak en uygun kişi filmin oyuncusu olarak seçilmiştir.

“Alarm” filminin film biçimi açısından istenilen düzeyde olabilmesi adına gerekliliği zorunlu olan gimbal (kamera hareket aksesuarı) seçim süreci özenle yapılmıştır. Gimbal marka ve modeli ve gimbal operatörü çekim mekânında yapılan ön hazırlık çalışmaları ile belirlenmiştir.

2.8. Teknik Ekipman Listesi

Ekipman Listesi

Kamera	: Sony A7R2 4K
Objektif Listesi	: Zeiss Prime 50mm 1.8f, Sony Zeiss 16-35mm 4f, Sony 24-240mm 4f
Gimble	: Zhiyun Crane V2
Işık Araçları	: 2000W Key Light, 600 W Dedo, 30 Led Işık, Reflektör
Color Correction	: Da Vinci Resolve
Montaj Programı	: Adobe Premiere, Edius V 8.1
Ses Düzenleme	: Cubase 10

2.9. Filmin Bütçesi

Kod	Kategori	Toplam
1	Senaryo Grubu	0 TL
2	Çekim Öncesi Çalışmaları	500,00 TL
3	Kamera Malzemesi	1.000,00 TL
4	Yapım Grubu	0 TL
5	Yönetim Grubu	750,00 TL
6	Işık Grubu	500,00 TL
7	Sanat Grubu	0 TL
8	Ses Grubu	500,00 TL
9	Kostüm & Saç & Makyaj	0 TL
10	Sanat Aksesuarları	500,00 TL
11	Oyuncular	500,00 TL
12	Film Stokları	600,00 TL
13	Stüdyo İşlemleri	1.000,00 TL
	BÜTÇE TOPLAMI	5.850,00 TL

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM SONRASI AŞAMA

3.1. Ön İzleme

Film çekimi tamamlandıktan sonra film çekimi sırasında ortaya çıkan ham görüntüler yönetmen ve kurgu operatörü tarafından incelenmiş ve montaj çalışması için uygun bulunan ham görüntüler seçilerek klasörlenmiştir.

3.2. Kurgu

Ön izleme sonrasında seçilen görüntüler Adobe Premiere montaj programında belirli bir kaba kurgu oluşturacak şekilde düzenlenmiştir. Çekim sırasında ortaya çıkan ekip, ekipman gölgesi ve ses cızırtıları gibi arızalar düzeltilerek kurgu tamamlanmıştır.

3.3. Renk Düzenleme

Kurgu tamamlandıktan sonra film Da Vinci Resolve renk düzenleme programında siyah beyaz olarak filtrelenmiştir. Siyah beyaz renk tercihinin film karakterinin gerilimini daha iyi hissettireceği düşünülmüştür.

3.4. Ses Düzenleme

Film Cubase programı ile stereo ses düzeyine getirilmiş ve büyük hacimli ses problemleri düzenlenmiştir.

3.5. Çıktı Dosyasının Hazırlanması

Renk düzenlemesi ve ses düzenlemesi sağlanarak iki farklı dosya haline getirilen medya parçaları Adobe Premiere programında eşzaman edilmiş ve son olarak jenerik yazıları da yazılarak filmin 1080p, mp4 dosyası olarak çıktısı alınmıştır.

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

Bu çalışmada plan sekans eyleminin film biçimi üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Tez filminde kullanılan yaklaşık beş dakikalık plan sekans ve siyah beyaz renk kullanımı ile film karakterinin yaşadığı psikolojik sürecin daha net bir şekilde ortaya çıkartılması sağlanmaya çalışılmıştır.

Plan sekansın izleyiciler üzerindeki genel etkisinin gerçeklik üzerinde toplandığı görülmüştür. Plan sekans vasıtasıyla klişe bir öykünün tek plan anlatılması sayesinde filmin izlenebilirliğin kolaylaştığı ve filmin daha çekici hale geldiği gözlemlenmiştir.

Plan sekans filmdeki ana karakterin yaşadığı yapay aldatılma duygusunun seyirciye ulaşmasını kolaylaştırmıştır. Karakterin yaşadığı ikilem ve korku, filmde aniden gelişen olaylar ve sürekliliği sağlanan kamera hareketi vasıtasıyla daha hissedilebilir kılınmıştır.

Siyah beyaz renk ve tek planda anlatılan kovalamaca eylemi gerilim ve merak duygusunun artmasını sağlamıştır.

KAYNAKÇA

Bazin, Andre. *Sinema Nedir?* Çeviren İbrahim Şener. İstanbul: Doruk Yayınları, 2011.

Brown, Blain. *Sinematografi- Kuram ve Uygulama*. Çeviren Selçuk Taylaner. İstanbul: Hil Yayınları, 2014.

Monaco, James. *Bir Film Nasıl Okunur?* İstanbul: Oğlak Yayıncılık, 2013.

Mükerrem, Zaur. *Sinematografi Üzerine Düşünceler*. Düzenleyen: Enis Rıza. İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2012.



EKLER

EK 1: Set Fotoğrafları



Resim 1 – Görüntü Yönetmeni ve Başrol Oyuncusunun Fotoğrafi



Resim 2 – Yardımcı Yönetmenin Set Fotoğrafi

ÖZGEÇMİŞ

20 Eylül 1983 Erzurum doğumluyum. 2007 yılında Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul Plato Film Okulunda 1 sene süren Film Yapım ve Yönetmenlik Atölyesine katıldım. 2012 yılında meyfilm Film Yapım ve Eğitim Hizmetleri firmamı kurdum. 2018 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünü bitirdim. 2007 yılından bu yana kısa metraj film, uzun metraj ve reklam filmi çalışmaları yapmaya devam etmekteyim.

Mehmet Emin YILDIRIM