

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MASA DA MASAYMIŞ HA
(KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Şenay ARSLAN**

İSTANBUL, 2013

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MASA DA MASAYMIŞ HA
(KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Şenay ARSLAN

Öğrenci No:
110770028

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2013

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “MASA DA MASAYMIŞ HA” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim.28.09.2013

Şenay ARSLAN

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

.... /...../.....

Enstitümüz *Sinema-TV* Anabilim dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **110770028** numaralı **Şenay ARSLAN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**MASA DA MASAYMIŞ HA**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 27.08.2013 tarih ve 2013/26 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince **50** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu~~ **oybirliği** ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR.CENGİS ASILTÜRK

ÜYE
DOÇ.DR.BURAK BUYAN

ÜYE
YRD. DOÇ. DR.SALİH BOLAT

Adı ve Soyadı : Şenay ARSLAN
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2013
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar Kelimeler: Şiir, İmgelem

ÖZET

“MASA DA MASAYMIŞ HA” (KISA FİLM)

“Masa da masaymış ha” adlı kısa film tezi senaryolaştırılırken Edip Cansever’in “Masa da masaymış ha” adlı şiirinden esinlenilerek yazılmıştır. Şiirde olduğu gibi filmde de birçok metaforik anlatımlar mevcuttur. Kısa film yöntemi için “Şiirsel Sinema’dan” etkilenilmiştir.

Name and Surname : Şenay ARSLAN
Supervisor : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2013
Major : Film-Television
Key Words : Poetry, İmagination

ABSTRACT

“MASA DA MASAYMIŞ HA” (SHORT FİLM)

"Masa da masaymış ha" Edip Cansever writing thesis short film "Masa da masaymış ha" inspired by the poem was written. There are many metaphorical expressions in the film as well as in poetry. For the method of the short film "Poetic Cinema" effective.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZET i

ABSTRACT..... ii

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis 2

1.2. Tretman 3

1.3. Senaryo..... 4

1.4. Çekim Senaryosu 8

1.5. Filmin Künyesi..... 13

1.6. Karakter / Mekân Analizi..... 14

1.6.1 Karakter Analizi 14

1.6.2.Mekân Analizi 14

2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci..... 16

2.2 Film Prodüksiyon Listesi 17

2.2.1. Sanat 17

2.2.2.Kostüm 18

2.3. Post Prodüksiyon Listesi 18

2.4. Ekipman 19

2.5. Bütçe 19

2.6. Set Fotoğrafları..... 20

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....23

“MASA DA MASAYMIŞ HA”

Eser – Şiir: Edip CANSEVER

Adam yaşama sevinci içinde
Masaya anahtarlarını koydu
Bakır kâseye çiçekleri koydu
Sütünü yumurtasını koydu
Pencereden gelen ışığı koydu
Bisiklet sesini çığırık sesini
Ekmeğin havanın yumuşaklığını koydu
Adam masaya
Aklında olup bitenleri koydu
Ne yapmak istiyordu hayatta
İşte onu koydu
Kimi seviyordu kimi sevmiyordu
Adam masaya onları da koydu
Üç kere üç dokuz ederdi
Adam koydu masaya dokuzu
Pencere yanındaydı gökyüzü yanında
Uzandı masaya sonsuzu koydu
Bir bira içmek istiyordu kaç gündür
Masaya biranın dökülüşünü koydu
Uykusunu koydu uyanıklığını koydu
Tokluğunu açlığını koydu.
Masa da masaymış ha
Bana mısın demedi bu kadar yüke
Bir iki sallandı durdu
Adam ha babam koyuyordu.

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

“MASA DA MASAYMIŞ HA”

1.1. Sinopsis

Edip, aklında olup bitenleri koyar masaya. Gün ışığını, gökyüzünü, en sevdiği çiçekleri, merakını ve “dokuzu” yani gerçekleri koyar masaya... Hayalini tasvir eder, hayatı da alır olduğu gibi koyar masaya. Sevdiklerini, sevmediklerini, uykusunu, uyanıklığını, açlığını tokluğunu, biranın dökülüştünü koyar masaya. Edip, bu hayatta ne yapmak istiyorsa işte onu koyar masaya.

“MASA DA MASAYMIŞ HA”

1.2. Tretman

Müzik ile birlikte, giriş jeneriği başlar... Ocağında fokur fokur çay demlenen mutfığa; 30’lu yaşlarında canlı, heyecanlı, hayat dolu bir kişi olan Edip, ellerinde papatyalarla girer, papatyaların üzerine ufak ufak parmak uçlarıyla su serpiştirir. Onları ölümden kurtarmıştır adeta. Bunu yaparken de neşeyle ıslık çalar, çiçekleri bakır kâseye koyar, mutfaktan çıkar. Papatyaları masaya bırakır. Edip, masasına oturmadan pencereye doğrulup sokağa bakar. Sokak ıssız ve sessizdir. Sokağın az ilerisinde beyaz elbiseli ayakları çıplak bir genç kız görür. Bir rüya gibidir adeta. Edip çıplak ayaklarla sokağa atar kendini, göz göze gelirler, o sırada arkadan daktilo sesi gelir Edip sese kulak kesilir ve arkasına döner sonra tekrar kızın olduğu yöne bakar ve kızın kaçıştığını görür, Edip arkasından öylece bakar. Koşarak ve nefes nefese içeri girer. Sandalyesinin başında biraz soluklandıktan sonra masaya söyle bir bakar. Her şey o masadadır. Gün ışığı, gökyüzü, en sevdiği çiçekleri, merakı, “dokuzu” yani gerçekleri her şey o masadadır. Kimliğini çıkarır onu da bırakır masaya ve başlar yazmaya. Yazdıkça yazar. Ekmeğin yumuşaklığını koyar, sevdiklerini sevmediklerini, uykusunu, uyanıklığını, açlığını tokluğunu, biranın dökülüşünü koyar masaya. Her şeyi tüm gerçekliğiyle tüm benliğiyle, sıfatlarından, kimliklerinden arınmış tüm doğruları ne var ne yoksa olduğu gibi yazar. Edip, bu hayatta ne yapmak istiyorsa işte onu koyar masaya ve hikâyesini tamamlar, huzurludur. Yeniden doğmuştur adeta. Başını huzurla kâğıtların üzerine koyar ve gözlerini kapatır. Az sonra sabah gördüğümüz genç kız bir rüya bir hayal gibi masada ki tüm eşyalara dokunarak geçip gider...

1.3. Senaryo

Adam masaya
Aklında olup bitenleri koydu
Ne yapmak istiyordu hayatta
İşte onu koydu...

Edip Cansever

Açılma ile ...

S.1. EDİP. EV. MUTFAK. İC. GÜN

EDİP

Müzik ile birlikte, giriş jeneriği başlar... Dipte ortam sesi...

Ocağında fokur fokur çay demlenen mutfığa; ayak sesleri, kapı kilidinde dönen anahtar sesi, kapı açılma-kapanma sesi düşer. 30'lu yaşlarda canlı, heyecanlı, hayat dolu bir kişi olan Edip, ellerinde papatyalarla mutfığa girer, musluğu açar papatyaların üzerine ufak ufak parmak uçlarıyla su serpiştirir. Onları ölümden kurtarmıştır adeta. Bunu yaparken de neşeyle ıslık çalar, çiçekleri bakır kâseye koyar, mutfaktan çıkar.

S.2. EDİP. EV. SALON. İC. GÜN

EDİP

Papatyaları masaya bırakır. Edip, masasına oturmadan pencereye doğrulup tül perdeyi aralar. Sokağa bakar. Sokak ıssız ve sessizdir. O sırada dışarıda bir şey dikkatini çeker.

S.3.SOKAK. DİS. GÜN

EDİP, FGR. KIZ

Sokağın az ilerisinde beyaz elbiseli ayakları çıplak bir genç kız görürüz. Bir kaldırımdan diğer bir kaldırıma hızlı adımlarla ayakuçlarında geçer. Bir rüya gibidir adeta. Süzülür...

S.4.EDİP. EV. SALON. İC. GÜN

EDİP

Edip gözlerini hafifçe açarak önce, şaşırır sonra dudağının kenarından gülümser, dışarıda gördüğü şey onu oldukça heyecanlandırmıştır. Suratında ki melankolik mutsuzluk yerini birden mutluluğa bırakır. Aceleyle kapıdan çıkar gider.

S.5.SOKAK. DIS. GUN**EDIP, FGR. KIZ**

Edip çıplak ayaklarla sokağa atar kendini. Gözleri kızı arıyordur ve kızı görür, göz göze gelirler, tamda o sırada arkadan daktilo sesi gelir Edip sese kulak kesilir ve arkasına döner sonra tekrar kızın olduğu yöne bakar ve kızın kaçıştığını görür, Edip arkasından öylece bakar.

S.6.EDİP. EV. SALON. IC. GUN**EDIP**

Koşarak ve nefes nefese içeri girer. Sandalyesinin başında biraz soluklandıktan sonra masaya söyle bir bakar.

(Yazmaya başlamadan önce masada
eksik bir şey var mı? diye)

Her şey o masadadır. Cebinden alelacele kimliğini de çıkarır, çıkardığı kimliğe bakar, belirgin bir şekilde onu da masaya koyar, tekrar söyle bir göz gezdirir... Ve oturur yazmaya baslar... Kamera farklı açılardan Edip'i gösterir, heyecanla bir süre yazdıktan sonra durur ve mutfığa gitmek için yerinden kalkar.

S.7.EDİP. EV. MUTFAK. IC. GUN**EDIP**

Buzdolabından zeytin kavanozunu alır 9 adet zeytini sayarak tabağa koyar.

EDIP 3...6...9...

Tabağı alır mutfaktan çıkar.

S.8.EDİP. EV. SALON. IC. GUN**EDIP**

Tabağı masaya bırakır, tekrar mutfığa gider.

S.9.EDİP. EV. MUTFAK. IC. GUN**EDİP**

Ekmeği bıçağı alır, baslar ekmeği doğramaya. Ekmeğin doğranma sesini çıkarmaya özellikle gayret ettiğini davranışlardan anlarız. O sesi duyarken yüzüne mutlu bir ifade yerleşir. Ekmeğin yumuşaklığını kontrol eder. Onu bize de hissettirir, dilimlenmiş ekmekleri özenle sepete yerleştirir. Aklına geleni yazmak için aceleyle mutfaktan çıkar masaya gider.

S.10.EDİP. EV. SALON. IC. GUN**EDİP**

Oturur yine yazmaya baslar. Bir süre yazar ve yazdığı sırada dışarıdan gelen rüzgâr sesini duyar, kulak kesilir, dinler... Dinlediğini hissederiz, tekrar yazmaya başlar, durur masasının kösesini yakından görürüz: Fotoğraflar, ahşap hasır bir kutu, cam bilyeler, kırılmış kursun kalem, kalemtıraş, epey yıpranmış bir silgi, bir teyp kaseti, buruşuk kâğıt paralar, vapur jetonu, birkaç tane metal para, bozuk saat, Edip'in kimliği, henüz yenmemiş bir elma. Masanın bir kösesinde de birçok meslek gurubundan fotoğraflar vardır. İnşaat işçisi, madenci, doktor, bankacı, öğretmen, nalbur, manav, bakkal, terzi ve berber... Edip bu fotoğraflara göz gezdirir orada küçük bir çocuk fotoğrafı takılır gözüne, diğerlerinin arasında kalmıştır özenle alır onu inceler ve tebessümle masada ki ahşap hasır kutunun içine koyar, eski fotoğraflara da şöyle bir göz gezdirdikten sonra makası alır eline masada ki birkaç toplu arkadaş grubuyla çekilmiş fotoğraflar vardır bunlardan bazı kişileri kesip çıkartır. O sırada dışarıdan bisiklet çarkı sesi gelir.

S.11. SOKAK. DIŞ. GUN**EDİP, YAŞLI ADAM**

Yaşlı bir adam bisikleti ile ağır ağır geçiyordur. Adamın yüzü yaşlı ve yorgundur tıpkı içinde bulunduğumuz hayat gibi, Edip gözleriyle adamın geçişini ağır hareketlerle izler, yaşlı adam öylece geçip gider pencerenin önünden.

Edip yine içeri döner, heyecanla oturur ve yazmaya baslar.

(Kamera farklı açılardan Edip'in yazısını gösterir.)

Zaman epeyce geçmiştir. Yazar vaziyetteyken bir an yazmayı bırakır ve şöyle bir bakar yazdıklarına, bir sigara alır yakar, sigarasını kül tablasına bırakır, mutfığa gider buzdolabından bir bira alır masasına gelir, bardağa birasını doldurur.

(Burada ses önemlidir.)

Bira bardaktan taşar. Edip; bira, bardağa boşalırken özellikle tasmaına izin verir, izler ve gülümser. Dökülmesini umursamaz bira bardaktan masaya boşalır... Keyifle içer birayı. Masada sandalyesinin arkasına yaslanır. Artık gözleri de yorulmuştur. Edip; gerçekte de uyuma zorluğu çekmektedir Gözlerini ovuşturur ve tekrardan yazmaya baslar. Biraz yazdıktan sonra durur ve buradan hikâyesini bitirdiğini anlarız. Daktilonun rulosunu çevirir kâğıdı çıkarır ve masaya bırakır.

(Kadrajda sadece Edip'in elleri vardır burada masada ki elamanında ısırılmış olduğunu yakın planda görürüz.)

Kamera geriye açıldığında Edip'in çıplak bir şekilde sandalyede olduğunu görürüz. Edip; her şeyi tüm gerçekliğiyle tüm benliğiyle, sıfatlarından, kimliklerinden arınmış tüm doğruları ne var ne yoksa olduğu gibi yazmıştı, huzurluydu... Adeta yeniden doğmuştu. Basını huzurla kâğıtların üstüne koyar ve yine gülen bir ifadeyle gözlerini kapatır. Sonra kamera, sabah gördüğümüz kıızı masanın etrafını gezerken takip eder. Bir rüya, bir hayal gibi masada ki tüm eşyalara dokunarak geçip gider...

FİNAL

1.4. Çekim Senaryosu

SAHNE PLAN	MEKÂN	ÖLÇE K	PLANIN İÇERİĞİ	SES	NOTLAR
Sahne 1 Plan 1	Mutfak İç-Gün	Orta Genel Plan Yakın Plan	Ocağın üzerinde çaydanlıkta kaynayan su	Atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 1 Plan 2	Mutfak İç-Gün	Orta Genel Plan Detay Plan	Edip elinde papatyalarla musluğa gelir, papatyaları ıslatır, bakır bir kâseye koyar ve mutfaktan çıkar.	Atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 2 Plan 1	Salon İç-Gün	Orta Genel Plan Yakın Plan	Edip papatyaları masaya bırakır.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 2 Plan 2	Salon İç-Gün	Orta Genel Plan Yakın Plan	Edip perdeyi aralar pencereden bakar. O sırada bir şey dikkatini çeker.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera Amors

Sahne 3 Plan 1	Sokak Dış-Gün	Orta Genel Plan	Sokağın az ilerisinde beyaz elbiseli ayakları çıplak bir genç kız görürüz.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 4 Plan 1	Salon İç-Gün	Yakın Plan Orta Genel Plan	Edip gözlerini hafifçe açarak önce, şaşırır sonra dudağının kenarından gülümser, Aceleyle kapıdan çıkar gider	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 5 Plan 1	Sokak Dış-Gün	Genel Plan Orta Genel Plan Göğüs Plan	Edip çıplak ayaklarla sokağa atar kendini. Gözleri kızı arıyordur ve kızı görür, göz göze gelirler, tamda o sırada arkadan daktilo sesi gelir Edip sese kulak kesilir ve arkasına döner sonra tekrar kızın olduğu yöne bakar ve kızın kaçıştığını görür, Edip arkasından öylece bakar.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 6 Plan 1	Salon İç-Gün	Orta Genel Plan Yakın Plan	Edip nefes nefese içeri girer. Masaya göz gezdirir. Kimliğini masaya bırakır, kimliği yakın planda görürüz. ve oturur heyecanla yazmaya başlar. Bir süre yazar...	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera

Sahne 7 Plan 1	Mutfak İç-Gün	Yakın Plan Detay Planlar	Edip, mutfğa gelir buzdolabından zeytin kavanozunu alır . 9 adet zeytini sayarak tabağa koyar EDİP : 3...6...9	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 8 Plan 1	Salon İç-Gün	Yakın Plan Detay Planlar	Edip, zeytin tabağını masaya bırakır.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 9 Plan 1	Mutfak İç-Gün	Orta Genel Plan Detay Planlar	Edip, bıçağı alır eline ekmeği kesmeye başlar. Ekmekten gelen çıtırtı sesi hoşuna gider özellikle bu sesi çıkarmaya gayret eder. Yüzünde mutlu bir ifade vardır. Ekmekleri sepete yerleştirir, yumuşaklığını kontrol eder. Aklına bişey gelmiş gibi aceleyle mutfaktan çıkar salona gider.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 10 Plan 1	Salon İç-Gün	Orta Genel Plan Detay Planlar	Edip, masaya oturur yine hızlıca yazmaya başlar. Bir süre yazar, yazdığını görürüz.... Rüzgar sesini duyar, kulak kesilir...tekrar yazar	Müzik ile birlikte atmosfer sesi... Rüzgar sesi	Sabit Kamera
Sahne 10	Salon	Yakın Plan	Meslek grubundan fotoğraflara göz gezdirir. Bir erkek çocuk fotosu	Müzik ile birlikte atmosfer	Sabit Kamera

Plan 2	İç-Gün	Detay Planlar	takılır gözüne alır nceler, hasır kutuya koyar. Eski fotoğraflara bakar. Arkadaş grubuyla çekilmiş fotoğrafları alır buradan birkaç kişi makasla keser o sırada dışarıdan bisiklet çarkı sesi gelir	sesi...	
Sahne 11 Plan 1	Salon İç-Gün	Orta Genel Plan Yakın Plan	Yaşlı bir adam bisikleti ile ağır ağır geçiyordur Edip cama doğrulur. Yaşlı bir adamın bisikletle camın önünden ağır ağır geçişini takip eder.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 11 Plan 2	DIŞ	Yakın Plan Detay Planlar	Yaşlı adamın yüzü, bisiklet	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 12 Plan 1	Salon İç-Gün	Orta Genel Plan	Edip içeri dönmüş yazmaya başlamıştır. Bir süre yazar...Farklı açılardan yazdığını görürüz.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera Hareketli Kamera
Sahne 12 Plan 2	Salon İç-Gece	Orta Genel Plan Yakın Plan	(Yazar vaziyetteyken bir an yazmayı bırakır ve yazdıklarına bakar) Bir sigara yakar, sigarasını kül tablasına bırakır bira almak için masadan kalkar. Kamera sigarada kalır.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera

Sahne 12 Plan 3	Salon İç-Gece	Yakın Plan	Masaya birayı ve bardağı bırakır. Biranın dökülüşünü görürüz. Bira bardaktan taşar umursamaz gülümser ve birayı içer.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 12 Plan 4	Salon İç-Gece	Orta Genel Plan Yakın Plan	Artık gözleri yorulmuştur... Biraz yazdıktan sonra durur ve gülümser hikâyesini, romanını tamamlamıştır.	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera
Sahne 12 Plan 5	Salon İç-Gece	Yakın Plan Açılma ile...	Edip'in ellerini görürüz, orada bir bitirme mizansenini yapar. Kamera geriye doğru açıldığında onu çıplak şekilde başını kâğıtların üzerine koymuş olarak görürüz. Elbiseli kız kadraja girer ve masanın üzerindeki tüm eşyalara dokunarak geçer. Kararma ile biter...	Müzik ile birlikte atmosfer sesi...	Sabit Kamera Hareketli Kamera

1.5. Filmin Künyesi

Filmin Adı	:	“Masa da Masaymış ha”
Süre	:	00:11:30
Yapım	:	2013
Yönetmen & Senarist	:	Şenay Arslan
Oyuncular	:	Kemal Oruç, Duygu Bediroğlu, Yıldırım Eryılmaz
Sanat Yönetmeni	:	Emre Akarsu
Görüntü Yönetmeni	:	Güven Kara
Kamera	:	Okay Topçu
Ses	:	Hilal Çağla Arslan
Işık	:	Eren Gürses
Prodüksiyon	:	Gülçin Begiçarslan Sajel Dünya Ağın
Kurgu	:	Garip Karadağ
Ulaşım	:	Burak Gökhan Arslan

1.6. Karakter / Mekân Analizi

1.6.1 Karakter Analizi

Edip;

30'lu yaşlarında bir yazardır. Senaryo ve karakter gereği, uzamış saçları, sakalı, rahat giyimi ve tavırları ile bohem bir tiptir. Filmde diyalog hiç yoktur, filmin tamamı, Edip'in jest ve mimikleriyle seyirciye aktarılacağından bu karakteri oynayacak kişinin yetenekli ve tecrübeli olması çok önemlidir. Sırasıyla Uğur Polat ve Fatih Dönmez ile görüşülmüştür. Fakat her ikisinin de yaz aylarında yer aldıkları projeler sebebiyle görüşme olumsuz sonuçlanmıştır. Son olarak TİYED başkanı ve aynı zamanda Beykent Üniversitesi – Sinema TV yüksek lisans öğrencisi Kemal Oruç ile görüşülmüştür. Görüşme sonucunda birlikte çalışmaya karar verilmiştir. Tecrübesi ve karaktere olan uyumu ile başarılı bir iş çıkarmıştır.

Fgr. Kız;

Senaryo ve karakter gereği 20'li yaşlarında beyaz tenli ve masum görünüşlü bir karakter. Oyunculuk geçmişi olmayan fakat fiziksel uyumluluğu ile senaryoya katkı sağlayacağından Duygu Bediroğlu ile anlaşılmıştır.

Yaşlı Adam;

Senaryo ve karakter gereği 60'lı yaşlarında beyaz saçlı, kırışmış yüz hatları ile yorgun ve bitkin bir karakter. İstanbul Devlet Tiyatrosu oyuncusu Yıldırım Eryılmaz ile irtibata geçilip senaryo ile ilgili görüşükten sonra anlaşılmıştır.

1.6.2.Mekân Analizi

Senaryo'nun yazım işlemi bittikten sonra gerekli ön prodüksiyon çalışmaları yapılmıştır. Mekânın, filmin ruhunu yansıtması için giriş kat, penceresi olan mütevazı, ferah ve güneş gören bir yer olması önemliydi bu sebeple yoğun bir şekilde araştırma yapılmış uzun uğraşlar sonucunda istenilen mekân bulunmuştur ve 2 günlüğüne kiralanmıştır. Mekân ile ilgili görüntü yönetmeni ve sanat yönetmeni ile fikir birliği sağlanıp üzerine tartışılmıştır.

Ev - Salon (Edip)

70 m²'lik 1+1 olan bir yaşam alanıdır. Sakin ve mütevazı bir semtte bulunmaktadır.

Ortaköy / Sokak

İstanbul'un nezih ve bir o kadar tarih kokan semtlerinden birisidir. Sokak; Ortaköy'ün ilk sokağı ve ilk yerleşim yeri olduğundan tarihi dokusu günümüze dek korunmuştur.

.

2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Ekip, oyuncular, mekân seçimleri yapıldıktan sonra filmin çekileceği güne karar verilmiştir. Çekimden bir gün önce mekâna gidilip ekipmanlar bırakılmış ve sanat işlemleri tamamlanmıştır. Çekim günü havanın güneşli olması ve sokağın sakin olmasına özellikle dikkat edilmiştir. Tüm kontroller yapıldıktan sonra çekim senaryosuna bağlı kalarak planlar arka arkaya iki ayrı kamera ile çekilmiştir. Fakat günün sonunda bir iş kazası yaşanmış görüntülerin birçoğu sehven silinmiştir. Ertesi haftasonu ekip tekrar bir araya gelerek çekimlere yeniden başlamıştır ve sorunsuz bir şekilde bitirilmiştir.

Çekilen görüntüler hemen ertesi gün kurguya girerek ilk etapta kaba kurgusu yapılmış takip eden günde ise ince kurgusu yapılmıştır.

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

- Edip Kimlik
- Kır çiçekleri
- Bakır kâse (çiçekler için)
- Masa saati
- Eve göre tül perde
- Zeytin
- Cam kavanoz
- Bakır Tabak
- Bıçak
- Ekmek
- Ekmek sepeti
- Elma
- Daktilo
- Masa
- Bisiklet
- Eski fotoğraflar (bir erkek çocuk fotosu ve toplu fotolar)
- Ahşap hasır kutu
- Cam bilye
- Kurşun kalem
- Kalemtırış
- Vapur jetonu
- İşçi, madenci, marangoz, doktor, şoför, manav, nalbur, berber fotoğrafları
- Makas
- Bira
- Bira bardağı
- Kül tablası
- Teyp kaset

2.2.2.Kostüm

Edip; 30-35 yaş arası

Kahverengi tonlarında bir pantolon, keten kahve gömlek, uyumlu ceket ve gözlük.

Fgr. Kız; 18-25 Yaş arası

Beyaz elbise (uçuş uçuş)

Yaşlı adam; 60 Yaşlarında

Kahverengi tonlarında bir pantolon ve kahve gömlek

2.3. Post Prodüksiyon Listesi

- Rüzgar sesi
- Ayak sesi
- Bisiklet çarkı sesi
- Kapı kilidinde dönen anahtar sesi
- Bira dökülme sesi
- Daktilo sesi

2.4. Ekipman

- Canon EOS 60D DSLR
- Canon EF Lens Set - 50mm 1.8 / 18-135mm
- Tungsten 3 Light Set
- Zoom H4 Handy Recorder - 2 XLR input
- Rode Shotgun Microphone Kit
- Sennheiser MKH416 mic.Set
- Tripod

2.5. Bütçe

- | | |
|----------------------|--------|
| • İletişim | 100 TL |
| • Ulaşım | 200 TL |
| • Yemek | 200 TL |
| • Mekân | 300 TL |
| • Kamera Malzemeleri | 100 TL |
| • Ses Malzemeleri | 175 TL |
| • Işık Malzemeleri | 100 TL |
| • Montaj | 300 TL |
| • Sanat | 100 TL |

Toplam Tutar : 1.575 TL

2.6. Set Fotoğrafları







,



SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Masa da masaymış ha” isimli bu kısa film çalışması ev ve sokak sahnelerinin çekilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Tüm sahneler bir günde çekilmiştir. Sokak sahnesi dış mekân olduğundan gün ışığından yararlanılmış; ev sahnesi iç mekân olduğundan sahnenin atmosferine göre uygun ışık kurulumu gerçekleştirilmiş ve mizansen mekânlara uygun hale getirilerek kamera açıları seçilmiştir. Müzik, filmin ruhuna ve temposuna uygun olarak özenle seçilmiştir. Diyalog hiç yoktur. İzleyiciye direkt bilgi verilmemesi özellikle amaçlanmıştır. Bu sebeple filmle ilgili birçok “şey” metaforik simgelerle anlatılmış, her izleyicinin filmle ilgili kendi çıkarımlarını yapması amaçlanmıştır.

Kısaca, filmde izleyiciye gösterilmek istenen görsel yapı ve anlam oluşturulmaya çalışılmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

1985 tarihi, İstanbul ili Beşiktaş ilçesi doğumluyum. İlk, orta ve liseyi aynı ilçede tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi İşletme bölümünde eğitime devam ettim. Bu bölümden 2007 yılında mezun olduktan sonra kurumsal bir şirkette uzunca bir süre çalıştım bu süre zarfında tiyatro ve sinema ile ilgilendim. Çeşitli festivallerde görev yapıp, workshoplara katıldım. 2012 yılında da Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sinema-TV yüksek lisans eğitimine başladım. Halen devam etmekte olan eğitimimde tez dönemindeyim. Sektörel deneyimler elde etmek adına kısa film projelerinde yer aldım şuan kendi filmim için çalışmalar yapıyorum.

Senay ARSLAN