



T.C.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

**KEMAN EĞİTİMİNDE “METODOLOJİK DİZİN”
KULLANILMA DURUMU VE ÖRNEK BİR DİZİN ÇALIŞMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HÜSEYİN TANSU KIRCIOĞLU

**TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. ALAATTİN CANBAY**

ÇANAKKALE – 2025



T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

**KEMAN EĞİTİMİNDE “METODOLOJİK DİZİN”
KULLANILMA DURUMU VE ÖRNEK BİR DİZİN ÇALIŞMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HÜSEYİN TANSU KIRCIOĞLU

TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. ALAATTİN CANBAY

ÇANAKKALE – 2025



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ



Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU tarafından Prof. Dr. Alaattin CANBAY yönetiminde hazırlanan ve **06/03/2025** tarihinde aşağıdaki jüri karşısında sunulan “**Keman Eğitiminde “Metodolojik Dizin” Kullanılma Durumu ve Örnek Bir Dizin Çalışması**” başlıklı çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**’nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak oy birliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

Prof. Dr. Alaattin CANBAY
(Danışman)

.....

Prof. Dr. Begüm ÖZ

.....

Prof Dr. Mehmet Kayhan KURTULDU

.....

Tez No : 10708785

Tez Savunma Tarihi : 06/03/2025

.....
Prof. Dr. Melis ULU DOĞRU
Enstitü Müdürü

.././20..

ETİK BEYAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi taahhüt ve beyan ederim.

(İmza)

Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU

06/03/2025

TEŞEKKÜR

Bu tezin gerçekleştirilmesinde, bilgi ve deneyimleriyle ufkumu genişleten saygı değer danışman hocam Prof. Dr. Alaattin CANBAY'a, akademik gelişimime önemli katkılarda bulunan değerli hocam Prof. Dr. Begüm ÖZ'e, çalışma süresince tüm zorlukları benimle göğüsleyen eşim ve meslektaşım Çiğdem SAYLAM KIRCIOĞLU'na, sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Gerçekleştirmiş olduğum çalışmanın alana katkı sağlaması dileğiyle, üzerimde emeği olan tüm öğretmenlerime, arkadaşlarıma ve aileme teşekkürlerimi sunarım.

Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU

Çanakkale, 2025

ÖZET

KEMAN EĞİTİMİNDE “METODOLOJİK DİZİN” KULLANILMA DURUMU VE ÖRNEK BİR DİZİN ÇALIŞMASI

Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Prof. Dr. Alaattin CANBAY

06/03/2025, 116

Bu tez çalışması, Cumhuriyet Döneminden günümüze kadar olan süreçteki ve günümüzdeki keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde yer verilen etütlerin ve eserlerin, “Metodolojik Dizinde” veya “Metodolojik Bir Dizin yaklaşımıyla” yer alma durumlarını incelemektedir. Çalışmada, keman eğitimi süreçlerinde ve öğretim programlarında kullanılan öğretim materyallerinin yeterliliği ve eğitimcilerin bu materyallere dair yaklaşımları ile “Metodolojik Dizin” kavramına yaklaşımları değerlendirilmiştir. Mevcut keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde eksikliklerin belirlenmesi ve bu eksikliklere yönelik örnek bir dizin geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada literatüre dayalı tarama tekniği ve görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırma problemiyle ilgili dergiler, makaleler, tezler ve yazılı kaynaklar taranmış ve elde edilen verilerle görüşme sorularının genel yapısı oluşturulmuştur. Daha sonra, bu sorular alanında uzman kişilerden alınan görüş ve öneriler doğrultusunda araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Görüşme tekniği olarak “yapılandırılmış ve yarı-yapılandırılmış görüşme sorusu” kullanılmıştır. Araştırma kapsamında farklı bölgelerde ve kurumlarda görev yapan 20 keman eğitimcisine ulaşılmıştır. Görüşmelerde katılımcıların rızasıyla, ses kayıt araçlarıyla kayda alınan veriler, MAXQDA Analytical Pro 2024 yazılımı ile temalara ve kodlara ayrıştırılmış, tablollaştırılmış ve yorumlanmıştır.

Öğretim programlarından ve eğitimcilerle yapılan görüşmelerden elde edilen veriler doğrultusunda, seviyelere göre sıralanmış etütler ve eserlerin sistematik bir şekilde öğretim programlarına eklenmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca, metodolojik bir dizinin keman öğrencilerinin akademik gelişimini ve eğitim sürecini nasıl etkileyebileceği araştırılmıştır.

Sonuç olarak, bu çalışmada keman eğitimi alanında eksikliği hissedilen “Metodolojik Dizin” ihtiyacı belirlenmiş ve veriler ışığında örnek dizin önerisi sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Keman, Eğitim, Öğretim, Keman Eğitimi, Öğretim Programı, Metodolojik Dizin

ABSTRACT

THE STATE OF USE OF “METHODOLOGICAL INDEX” IN VIOLIN EDUCATION AND AN INDEX STUDY SAMPLE

Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU

Çanakkale Onsekiz Mart University

School of Graduate Studies

Department of Fine Arts, Master's Thesis

Advisor: Prof. Dr. Alaattin CANBAY

06/03/2025, 116

This thesis examines whether the etudes and works included in the contents of the violin education curricula from the Republican Period to the present day and today are included in the “Methodological Index” or with a “Methodological Index approach”. In the study, the adequacy of the teaching materials used in violin education processes and curricula, educators' approaches to these materials and their approaches to the concept of “Methodological Index” were evaluated. It is aimed to determine the deficiencies in the contents of the existing violin education curricula and to develop a sample index for these deficiencies.

Literature-based screening technique and interview technique were used in the research. Journals, articles, theses and written sources related to the research problem were scanned and the general structure of the interview questions was formed with the data obtained. Then, these questions were prepared by the researcher in line with the opinions and suggestions received from experts in the field. ‘Structured and semi-structured interview questions’ were used as the interview technique. Within the scope of the research, 20 violin educators working in different regions and institutions were reached. With the consent of the participants in the interviews, the data recorded with voice recording tools were separated into themes and codes, tabulated and interpreted with MAXQDA Analytical Pro 2024 software.

In line with the data obtained from the curricula and interviews with educators, it was concluded that etudes and works ordered according to levels should be systematically added to the curricula. In addition, it was investigated how a methodological sequence can affect the academic development and educational process of violin students.

As a result, in this study, the need for a “Methodological Index”, which is felt to be lacking in the field of violin education, was determined and a sample index proposal was presented in the light of the data.

Keywords: Violin, Education, Instruction, Violin Education, Curriculum, Methodological Index

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	i
ETİK BEYAN.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
SİMGELER ve KISALTMALAR.....	xiii
TABLolar DİZİNİ.....	xiv
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xvi

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1

1.1. Problem Durumu.....	2
1.1.1. Problem Cümlesi	3
1.1.2. Alt Problemler.....	3
1.2. Araştırmanın Amacı.....	4
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Araştırmanın Varsayımları.....	6
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	6
1.6. Tanımlar.....	7

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

8

2.1. Eğitim ve Öğretim.....	8
2.2. Müzik Eğitimi.....	9
2.3. Çalgı Eğitimi ve Keman Eğitimi.....	10

2.4. Keman Eğitimi Öğretim Programı.....	12
2.5. Türkiye’de Keman Eğitiminin Tarihsel Süreci.....	13
2.6. Türkiye’de Keman Eğitimi Veren Kurumların Öğretim Programları.....	15
2.6.1. Örgün Eğitim Kurumları.....	15
2.6.2. Yaygın Eğitim Kurumları.....	16
2.7. “Metodolojik Dizin” Kavramı.....	16
2.8. İlgili Araştırmalar.....	17
2.8.1. Yurtiçi Araştırmalar.....	17
2.8.2. Yurtdışı Araştırmalar.....	21

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

23

3.1. Araştırmanın Modeli.....	23
3.2. Çalışma Grubu.....	26
3.2.1. Çalışma Grubuna İlişkin Betimsel Veriler.....	26
3.3. Veri Toplama Araçlarının Geliştirilmesi.....	27
3.4. Verilerin Toplanması.....	28
3.5. Geçerlik ve Güvenirlik.....	28
3.6. Verilerin Analizi.....	29

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM ARAŞTIRMA BULGULARI

31

4.1. Cumhuriyet Döneminden Günümüze Keman Eğitimi Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin, Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Bulgular	31
4.1.1. 1941 ve 1970 Programlarına İlişkin Bulgular.....	31
4.1.2. 1978 ve 1998 Programlarına İlişkin Bulgular.....	34
4.1.3. 2007 ve 2018 Programlarına İlişkin Bulgular.....	37
4.1.4. Mektupla Keman Öğretimi Uygulamasına İlişkin Bulgular	40

4.2. Türkiye’de Keman Eğitimi Verilen Örgün ve Yaygın Eğitim Kurumlarının Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin, Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Bulgular.....	41
4.2.1. Örgün Eğitim Kurumlarına ilişkin Bulgular.....	41
Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Keman Dersi Öğretim Programı.....	41
Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi	42
T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü.....	42
Orta Öğretim Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı Müzik Alanı Keman Modülü.....	42
Konservatuvar Keman Eğitimi Öğretim Programları.....	42
4.2.2. Yaygın Eğitim Kurumlarına İlişkin Bulgular.....	46
T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Keman Kursu Programı.....	47
T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik Ve Gösteri Sanatları Alanı Keman Eğitimi Kurs Programı.....	47
T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik Ve Gösteri Sanatları Alanı Keman (Türk Müziği) Eğitimi Kurs Programı.....	47
Gençlik Merkezleri Keman Başlangıç Seviyesi Eğitim Programı.....	47
Gençlik Merkezleri Keman İleri Seviye Eğitim Programı.....	48
4.3. Uluslararası Keman Eğitimi Sertifika Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Bulgular.....	48
4.3.1. London College of Music Sertifika Programına İlişkin Bulgular	48
4.3.2. The Associated Board of the Royal Schools of Music Sertifika Programına İlişkin Bulgular.....	48
4.4. Keman Eğitimcilerinin, “Metodolojik Dizin” Kavramı ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	49
4.5. Keman Eğitimcilerinin Kendi Keman Eğitimi Süreçlerindeki Öğrenme Yaşantılarında, Metodolojik Dizin veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımının Bulunmasına İlişkin Bulgular.....	61

4.6. Keman Eğitimcilerinin Türkiye’deki Keman Eğitimi Süreçlerinde ve Öğretim Programlarının İçeriklerinde, Metodolojik Dizin veya Metodolojik Dizin Yaklaşımlarının Bulunması ile ilgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	67
4.7. Keman Eğitimcilerinin, Keman Eğitimi ve Öğretim Programları için “Metodolojik Dizin” Hazırlanması ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	75

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ ve ÖNERİLER

88

5.1. Cumhuriyet Döneminden Günümüze Keman Eğitimi Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar.....	88
5.1.1. 1941 ve 1970 Programlarına İlişkin Sonuçlar.....	88
5.1.2. 1978 ve 1998 Programlarına İlişkin Sonuçlar.....	88
5.1.3. 2007 ve 2018 Programlarına İlişkin Sonuçlar.....	88
5.1.4. Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına İlişkin Sonuçlar.....	89
5.2. Türkiye’de Keman Eğitimi Verilen Örgün ve Yaygın Eğitim Kurumlarının Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar.....	90
5.2.1. Örgün Eğitim Kurumlarına ilişkin Sonuçlar.....	90
5.2.2. Yaygın Eğitim Kurumlarına ilişkin Sonuçlar.....	90
5.3. Uluslararası Keman Eğitimi Sertifika Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar.....	92
5.3.1. London College of Music Sertifika Programına İlişkin Sonuçlar.....	92
5.3.2. The Associated Board of the Royal Schools of Music Sertifika Programına İlişkin Sonuçlar.....	92
5.4. Keman Eğitimcilerinin, “Metodolojik Dizin” Kavramı ile İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar.....	93
5.5. Keman Eğitimcilerinin Kendi Keman Eğitimi Süreçlerindeki Öğrenme Yaşantılarında, Metodolojik Dizin veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımının Bulunmasına İlişkin Sonuçlar.....	94

5.6. Keman Eğitimcilerinin Türkiye’deki Keman Eğitimi Süreçlerinde ve Öğretim Programlarının İçeriklerinde Metodolojik Dizin veya Metodolojik Dizin Yaklaşımlarının Bulunması ile ilgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar.....	95
5.7. Keman Eğitimcilerinin, Keman Eğitimi ve Öğretim Programları için “Metodolojik Dizin” Hazırlanması ile İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar.....	97
5.8. Öneriler.....	98
5.8.1. Metodolojik Dizin Örneği.....	101
Keman Eğitimi Öğretim Programları İçin Metodolojik Dizin Örneği...	101
KAYNAKÇA	109
EKLER	I

SİMGELER VE KISALTMALAR

ABRSM	The Associated Board of the Royal Schools of Music
BİLSEM	Bilim Sanat Merkezi
LCM	London College of Music
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
YÖK	Yüksek Öğretim Kurulu



TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
Tablo 1	Çalışma grubundaki katılımcıların bazı demografik özellikleri	26
Tablo 2	1941 ve 1970 programları	32
Tablo 3	1978 ve 1998 programları	34
Tablo 4	2007 ve 2018 programları	37
Tablo 5	“Metodolojik Dizin” kavramının duyulmasına ilişkin veriler	49
Tablo 6	“Metodolojik Dizin” kavramının çağrışımı ve bu kavramın keman eğitimi ile ilgisine dair fikirler	51
Tablo 7	Katılımcıların keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesine veya bu konuda herhangi bir kaynağa rastlama durumları	52
Tablo 8	Keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde metodolojik bir dizinin yer alması durumuna ilişkin veriler ve açıklamalar	54
Tablo 9	Türkiye’de keman eğitimi öğretim programlarında metodolojik bir dizinin yer almamasına ilişkin katılımcı görüşleri	55
Tablo 10	Keman eğitimi öğretim süreçlerinde metodolojik bir dizinin gereklilik durumu	58
Tablo 11	Keman eğitimi öğretim programlarında metodolojik dizinin programlar için sağlayabileceği katkılar	58
Tablo 12	Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde kaynak bulunma durumu ve kullanılan kaynaklar	61
Tablo 13	Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde izlenilen yola ilişkin bilgiler	63
Tablo 14	Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde takip edilen veya uygulanan programa ilişkin bilgiler	65
Tablo 15	Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde “keman eğitimi programı”na ihtiyaç duyma durumu	66
Tablo 16	Katılımcıların öğrencileri için etüt ve eser belirleme yöntemleri	67

Tablo 17	Katılımcıların etütler ve eserler içeren kaynak hazırlama durumu	69
Tablo 18	Katılımcıların öğretim süreçlerinde öğrencilere belirli bir program uygulama durumu	70
Tablo 19	Katılımcıların daha önce uyguladığı veya uygulamakta olduğu öğretim programlarının, öğrencilere göre önceden tasarlanmış ve geliştirilmiş olma özelliği	73
Tablo 20	Katılımcıların sınıf geçme-sınav-ara sınav gibi durumlar için “Seviye” veya “Seviye Geçme” eserleri belirleme durumu ve bu uygulamanın gerekliliğine ilişkin görüşler	74
Tablo 21	Katılımcı görüşlerine göre 4 ana 8 ara seviyeden oluşan bir keman eğitimi programında yer alması gereken teknikler	75
Tablo 22	Katılımcı görüşlerine göre metodolojik dizinde yer alması gereken müzik türleri	77
Tablo 23	Katılımcı görüşlerine göre metodolojik dizinde yer alması gereken müzik dönemleri	79
Tablo 24	Katılımcıların etüt ve eser seçiminde belirli bir sıralama kullanma durumu ve ölçütleri	80
Tablo 25	Katılımcıların keman eğitimi öğretim programları için etüt ve eser önerileri	82
Tablo 26	“Metodolojik Dizin” kavramı ile ilgili başka görüş ve öneriler	85
Tablo 27	1. Seviye etüt örnekleri	101
Tablo 28	1. Seviye eser örnekleri	102
Tablo 29	2. Seviye etüt örnekleri	103
Tablo 30	2. Seviye eser örnekleri	104
Tablo 31	3. Seviye etüt örnekleri	105
Tablo 32	3. Seviye eser örnekleri	105
Tablo 33	4. Seviye etüt örnekleri	106
Tablo 34	4. Seviye eser örnekleri	107

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa No
Şekil 1	Veri Kaynakları	25
Şekil 2	Araştırma Deseni	25



BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Bir çalgının öğreniminde başlangıç aşaması, öğrencinin çalgıyla ilk iletişimini kurduğu ve temel bilgi ile becerileri kazandığı kritik bir süreçtir. Bu aşamada, doğru öğretim planlaması ve uygun materyallerin seçimi, sürecin sağlıklı ilerlemesini sağlar (Bağdemir, 2023). Çalgı eğitimi; bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanları kapsamaktadır. Bilişsel alan, çalgı terimlerinin ve tekniklerinin öğrenilmesini içerirken, duyuşsal alan çalgıya karşı sevgi geliştirilmesi ve disiplinli çalışma tutumunun benimsenmesini hedeflemektedir. Devinişsel alan ise iki elin koordinasyonunun sağlanması ve problem çözme becerilerinin kazanılmasını içermektedir (Özen, 2004). Çalgı eğitimi kapsamında yer alan keman eğitimi de en bilindik çalgı eğitimlerinden biridir. Uçan'a (1980) göre keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir. Keman eğitimi süreçlerinde ve öğretim programlarında, doğru duruş, tutuş ve el tekniklerinin gelişimi için metodolojik, seviyelere göre sıralı, aşamalı etütlerin ve eserlerin yer aldığı kaynakların kullanılması büyük önem taşır. Uçan (akt. Torlular, 2005) her yeni kuşağın yeni ihtiyaçları doğrultusunda, keman eğitimine yönelik kaynakların; nitelik ve nicelik yönünden yeterli duruma gelemeyeceğini, bu türde kaynakların, güncellenerek gelişim göstermesi gerektiğini belirtmektedir. Hangi kaynakların nasıl kullanılması gerektiği ile ilgili tüm süreçleri içeren planlamalar eğitim-öğretim programları olarak karşımıza çıkmaktadır ve çağın gerekliliklerine göre yenilenmeye ihtiyaç duymaktadır.

Müziğin, bireylerin sanatsal ve bilişsel gelişiminde önemli bir rol oynadığı bilinmektedir. Örgün ve yaygın müzik eğitimi veren kurumlar, bireylerin sanatsal gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda, çalgı eğitimi ve öğretim programlarının önemi ortaya çıkmaktadır. Eğitim programları, belirli bir alanın öğretiminde hangi içeriklerin, hangi amaçlarla ve nasıl sunulacağını belirleyerek, öğretim sürecinin sistematik bir yapıya kavuşmasını sağlamaktadır. Programların yapısı, yalnızca aktarılabilecek bilgiyi değil, aynı zamanda eğitim sürecinin niteliğini de belirleyen temel unsurlardan biridir (Hewitt, 2018).

Literatür incelendiğinde çok sayıda keman öğretim programına rastlanmaktadır. Konservatuvarlar, eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği bölümleri, güzel sanatlar liseleri ve halk eğitim merkezleri gibi örgün ve yaygın eğitim kurumlarında çeşitli keman eğitimi öğretim programları yer almaktadır. Türkiye’de örgün ve yaygın eğitim kapsamında verilen keman eğitimi öğretim programlarında, metodolojik süreçlerin yer almadığı veya program içeriklerinin metodolojik olarak ayrıntılı şekilde oluşturulmadığı görülmektedir. Bu durum birçok programda karşımıza çıkmaktadır ve öğretim programlarının niteliği açısından önemli görülmektedir.

Araştırmada, Türkiye'deki keman eğitimi öğretim programlarının geçmişten günümüze içeriklerinde seviyelere göre etüt ve eser listelerinin metodolojik olarak yer alma durumu incelenmiştir. Ayrıca, keman eğitimcilerinin öğretim programları ve eğitim süreçlerinde metodolojik sıralama ile etütlerin ve eserlerin yer alma durumu ve gerekliliği belirlenmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda eğitim, öğretim, program ve metodoloji kavramları ele alınarak müzik ve keman eğitimi özelinde tartışılmıştır.

1.1. Problem Durumu

Türkiye'deki keman eğitimi öğretim programlarının çoğunun içeriklerinde çalışılması gereken etütlerin ve eserlerin öğrenci seviyesine göre aşamalı sıralı bir liste şeklinde yer almadığı gözlemlenmektedir. Öğretim materyalinin bulunduğu birçok programda ise seviyeye göre sıralama söz konusu değildir ve öğretim materyali yetersiz, belirsiz durumdadır. Bu durum, keman eğitiminde standardizasyon eksikliği, akademik olarak düzeyin, niteliğin belirsizliği, öğrenci gelişiminin takip edilememesi gibi problemlere yol açmaktadır.

Mevcut programların, keman eğitimi için gerekli olan etüt ve eserlerin öğrenci seviyesine göre aşamalı sıralı kapsamlı bir listesini içerecek şekilde güncellenmesi ile keman eğitiminin niteliğinin artacağı düşünülmektedir. Söz konusu listenin, “Metodolojik Dizin” veya farklı uygun bir başlık altında öğretim programlarında yer almaması, eksiklik olarak değerlendirilmektedir. Seviyeler için çok seçenekli dizinler kullanılarak zengin içerikli ve güncellenebilir bir sistem oluşturulması gerekli görülmektedir.

Bu problemin çözümü, Türkiye'deki keman eğitiminin niteliğinin artması ve belirli standartlara ulaşması bakımından önemli görülmektedir.

1.1.1. Problem Cümlesi

Türkiye’de keman eğitimi veren kurumların öğretim programlarında ve keman eğitimi süreçlerinde “Metodolojik Dizin” (seviyeye göre sıralı çalışma/çalışma listesi) kullanılma durumu nedir? Öğretim elemanlarının “Metodolojik Dizin” kavramına yaklaşımları nasıldır?

1.1.2. Alt Problemler

- Cumhuriyet Döneminden günümüze keman eğitimi öğretim programlarında yer verilen etütlerin ve eserlerin, Metodolojik Dizinde veya metodolojik bir dizin yaklaşımıyla yer alma durumları nedir?
- Türkiye’de keman eğitimi verilen örgün ve yaygın eğitim kurumlarının öğretim programlarında yer verilen etütlerin ve eserlerin, Metodolojik Dizinde veya metodolojik bir dizin yaklaşımıyla yer alma durumları nedir?
- Uluslararası keman eğitimi sertifika programlarında yer verilen etütlerin ve eserlerin, Metodolojik Dizinde veya metodolojik bir dizin yaklaşımıyla yer alma durumları nedir?
- Keman eğitimcilerinin, “Metodolojik Dizin” kavramına ilişkin görüşleri nelerdir?
- Keman eğitimcilerinin kendi keman eğitimi süreçlerindeki öğrenme yaşantılarında, Metodolojik Dizin veya metodolojik bir dizin yaklaşımının bulunmasına ilişkin görüşleri nelerdir?

- Keman eğitimcilerinin Türkiye’deki keman eğitimi süreçlerinde ve öğretim programlarının içeriklerinde, Metodolojik Dizin veya metodolojik dizin yaklaşımlarının bulunmasına ilişkin görüşleri nelerdir?
- Keman eğitimcilerinin, keman eğitimi ve öğretim programları için metodolojik bir dizin hazırlanmasına ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; Türkiye’deki keman eğitimi programlarının içeriklerinde ve keman eğitimi süreçlerinde, öğrenci düzeylerine göre “Metodolojik Dizin” veya benzer bir öğretim yönteminin kullanılma durumunun araştırılmasıdır. Keman eğitimi ve öğretimi süreçlerinde yer alan etüt ve eser gibi öğretim materyallerinin öğrencilerin akademik gelişimlerine uygun olacak biçimde planlı ve sürdürülebilir nitelikte olması gerekliliğinin ortaya koyulması ve bu duruma öğretim elemanlarının göstermiş olduğu yaklaşımların belirlenmesi, amacı oluşturan araştırma basamaklarıdır. Ayrıca elde edilen bulgular ve ilgili literatür taramasına dayanarak ortaya çıkarılmış veriler ile “Metodolojik Dizin” örneği hazırlanarak, keman eğitimi öğretim programlarında ve keman eğitimi süreçlerinde kullanılmak üzere ilgili kurumlara ve öğretim elemanlarına önerilmesi de araştırma kapsamında amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Keman eğitimi, oldukça zengin dağarıyla, çeşitli çalgı topluluklarına hazırladığı ve kazandırdığı keman sanatçılarıyla çalgı eğitiminin en önemli boyutlarından (Kağnıcıoğlu, 2015). Keman çalmayı öğrenmek veya öğretmek için müzik dünyasında birçok yöntem ve metot bulunmaktadır. Bu yöntem ve metotlar, keman hakkında yapılan araştırmalar, ortaya çıkan ihtiyaçlar ve edinilen deneyimler sonucunda geliştirilmiştir (Özdemir, 2015).

Bütün performans sanatlarında olduğu gibi keman icrası da yaşam boyu çalışma gerektirir ve bu yüzden keman eğitimi üzerine çokça çalışma yapılmıştır. Keman icrasında başarı, bilinçli ve planlı çalışma ile doğru orantılıdır (Ergün, 2023). Geçmişten günümüze yapılan tüm çalışmalarla ortaya çıkan keman eğitimi süreci, tüm boyutlarıyla öğretim

programlarında yerini bulmakta, somutlaşmaktadır. Programların irdelenmesi, niteliğinin belirlenmesi önemli bir araştırma konusunu oluşturmaktadır. Bu araştırmanın konusu ise keman eğitimi öğretim programlarının içerik boyutu ile ilgilidir.

Keman eğitimi, zihinsel ve fiziksel öğrenmenin birlikte gerçekleştiği, becerilerin aktarıldığı bir çalgı çalabilme, müzik yapabilme sürecidir. Bu süreçte izlenecek yol “Keman Eğitimi Öğretim Programı” olarak ifade edilmektedir.

Demirel (2007), program geliştirme sürecinde hedefler, içerik, eğitim durumları ve değerlendirme olmak üzere dört temel öğenin bulunduğunu belirtir. Bu öğeler arasında içerik boyutu, öğrencilerin kazanması gereken bilgi, beceri ve tutumların belirlenmesi açısından kritik bir öneme sahiptir. İçeriğin düzenlenmesi, öğrencilerin öğrenme süreçlerini doğrudan etkiler ve programın başarısında belirleyici bir rol oynar. Öğretim programının içerik boyutunun; hedefe uygun, açık, ayrıntılı şekilde oluşturulması programın niteliğini belirleyen unsurlardandır. Bu bağlamda iyi bir keman eğitimi öğretim programının içeriğinde çalışılması gereken etütler, eserler ve gamlarla birlikte, yay teknikleri, sol el teknikleri ve bu teknik becerilerinin kazanılmasına yönelik görseller ile desteklenen çalışmaların yer alması önem taşımaktadır.

Keman eğitiminde doğal bir tutuş, duruş ve iyi bir çalma becerisi için kolaydan zora, aşamalı, sıralı etütlerin ve eserlerin yer aldığı bir programın izlenmesi önemlidir. Bu bağlamda araştırma;

- Cumhuriyet Döneminden günümüze kadar olan süreçteki keman eğitimi öğretim programlarında,
- Günümüzde keman eğitimi verilen örgün ve yaygın eğitim kurumlarının öğretim programlarında,
- Uluslararası keman eğitimi sertifika programlarında yer verilen etütlerin ve eserlerin, Metodolojik Dizinde veya metodolojik bir dizin yaklaşımıyla yer alma durumlarının ortaya koyulması,

- Seviyelere göre sıralı etütleri ve eserleri ifade etmek için “Metodolojik Dizin” kavramının belirlenmesi ve keman eğitimcilerinin bu kavrama ilişkin görüşlerinin ortaya koyulması,
- Uzman görüşlerine göre “Metodolojik Dizin” gereksiniminin belirlenmesi,
- Eğitimcilere ve öğrencilere kılavuz olabilecek örnek bir “Metodolojik Dizin” hazırlanması konularında önem taşımaktadır.

Ayrıca oluşturulacak Metodolojik Dizin örneğinin diğer bireysel çalgı eğitim programları için örnek teşkil edeceği düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada;

- Belirlenen çalışma yöntemin probleminin çözümü için uygun olduğu,
- Geliştirilen ölçme aracının; araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Görüşme sorularına verilen cevapların doğru ve samimi olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma Türkiye’de örgün ve yaygın eğitimde kullanılmış ve kullanılmakta olan keman eğitimi öğretim programlarının ve uluslararası keman eğitimi sertifika programlarının içerik boyutu ile keman eğitimcilerinin eğitim süreçlerindeki öğretim uygulamaları ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Dizin

- Bir kitabın veya derginin kişi, konu, yer adı vb. bakımından içindekileri yer numarasıyla belirten ve eserin arkasında yer alan alfabetik liste; endeks, indeks, fihrist.
- Kütüphane, belge vb. için düzenlenen belli bir bilginin veya belgenin bulunduğu yeri gösteren düzenli liste (TDK, 2024).

Etüt/Etüd/Etude: “Çalışma”. Müzik Eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası(Say, 2002).

Keman Eğitimi: Keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinîşsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değışiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir (Günay ve Uçan, 1980: 8).

Metot: Çalgı öğreniminin ya da ses eğitiminin temel yöntemlerini ve örnek çalışma parçalarını içeren öğretim kitapları (Sözer, 2005).

Metodolojik: Yöntem bilimsel (TDK, 2024).

Metodolojik Dizin: Kavram, kelimelerin tanımlarından yola çıkılarak çalgı eğitiminde, bilimsel yöntemle, seviyelere göre sıralanmış etütleri ve eserleri ifade etmek için oluşturulmuştur. Kavrama ulusal ve uluslararası veri tabanlarında rastlanmamıştır.

Yöntem / Metot: Hedefe ulaşmak için izlenen en kısa yol ya da bir konuyu öğrenmek için seçilen düzenli yol (Demirel, 2005).

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırmanın konusuna ve problemine ilişkin kavram ve kuramlara yer verilmiştir. Eğitim ve öğretim, müzik eğitimi, çalgı eğitimi ve keman eğitimi, keman eğitimi öğretim programı, Türkiye’de keman eğitiminin tarihsel süreci, Türkiye’de keman eğitimi veren kurumların öğretim programları, “Metodolojik Dizin” kavramı ve ilgili araştırmalar açıklanmaktadır.

2.1. Eğitim ve Öğretim

Eğitim ve öğretim kavramlarının yerinde ve doğru kullanılabilmesi için çeşitli akademik kaynaklardan alınan tanımlara dayanarak bir değerlendirme yapılması gerekmektedir. Bu değerlendirme, kavramların kapsamını ve birbirleriyle olan ilişkilerini açıklığa kavuşturmayı amaçlamaktadır. Ertürk’e (1984) göre:

Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.” TDK’da (2024) “eğitim, çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme; terbiye şeklinde açıklanmaktadır.

Öğretim kavramı, eğitim bilimleri literatüründe farklı akademik yaklaşımlar ve tanımlarla ele alınmıştır. öğretimin anlamını ve yapılandırılma biçimini açıklamak amacıyla çeşitli kaynaklardan alınan tanımlara yer verilmiştir. Demirel’e (2005) göre “Öğretim, bireylerin bilgi, beceri ve yetkinlik kazanmalarını sağlamak amacıyla planlı ve düzenli bir şekilde gerçekleştirilen eğitim faaliyetleridir.” Senemoğlu’na (2018) göre:

Öğretim, öğrenme hedeflerine ulaşmayı amaçlayan sistematik bir süreçtir ve genellikle öğretmenler tarafından öğrencilere bilgi ve becerilerin aktarılmasını içerir. Bu süreç, öğrencilerin bilgi ve becerilerini geliştirmek için planlanmış dersler, etkinlikler ve değerlendirme yöntemlerini kapsar. Öğretim,

bireylerin sadece akademik bilgi değil, aynı zamanda sosyal ve duygusal beceriler kazanmalarını da hedefler.” TDK’ya göre Öğretim: “1. Belli bir amaca göre gereken bilgileri verme işi; talim, tedrisat. 2. Öğrenmeyi kolaylaştıracak etkinlikleri düzenleme, gereçleri sağlama ve kılavuzluk etme işi.

Eğitim; toplumda belli bir alanda var olabilmek için gerekli bilgi, beceri, tutum ve bunların formal veya informal aktarımını içerirken, öğretim; bir alanda öğrenilmesi gereken bilgi, beceri ve tutumların nasıl aktarılacağına dair yapılandırılmış bir tasarı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Sonuç olarak eğitim; bir alanı ifade eden ve hayat boyu devam eden bir süreçtir ve yapılandırılmış ya da yapılandırılmamış olarak karşımıza çıkabilir. Öğretim ise; belirli zaman aralığında, metodolojik yaklaşımlar, teknik bilgiler gibi eğitimin nasıl gerçekleştirileceği ile ilgili tüm uygulamaları ve planlamayı içeren yapılandırılmış bir süreçtir. Bu bağlamda öğretimi; eğitimin belli bir süre içinde aktarılması gereken bölümünün veya tamamının uygulama planı olarak değerlendirebiliriz.

2.2. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, bireye müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları geliştirme sürecidir. Çağdaş müzik eğitimi, bireylerin bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sezişsel davranışlarını en üst düzeyde geliştirmeyi hedefler” (Uçan, 2005). Bu yüzden, müzik eğitimi sadece müziksel yetenekleri değil, aynı zamanda bireyin genel gelişimini de destekleyen kapsamlı bir süreç olarak görülmelidir. Aynı zamanda müzik eğitimi bireye müziksel davranışlar kazandırma, değiştirme veya geliştirme süreci olarak da tanımlanır. Bu süreçte, bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınarak, planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve belirli hedeflere ulaşılır(Delikara, 2002).

Canbay (2007) müziğin eğitiminin önemini ve müzik eğitiminde ihtiyaç duyulan programın gerekliliğini şöyle açıklamıştır;

Çocukluktan itibaren başlayan ve doğru bir şekilde yönlendirilen müzik eğitiminin, bireylerin ileriki yaşamlarında daha başarılı, mutlu ve dengeli olmalarını sağladığı unutulmamalıdır. Günümüzde müziğin insanların yaşamındaki önemi artmaktadır. Sistemli bir eğitim programı olmayan bir milletin kültürel seviyesinden ve buna bağlı olarak olumlu bir sosyal yapısından bahsedilemez. Eğitimin tüm alanlarında olduğu gibi, müzik eğitiminde de bilgiyi, deneyimi ve tüm değerleri geleceğe taşımak için eğitim programlarına ihtiyaç vardır. Bu programlar, hem günümüz şartlarına uygun hem de toplumun ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde hazırlanmalıdır ki, bu da modern bir eğitim programının uygulanmasını gerektirir.

2.3. Çalgı Eğitimi ve Keman Eğitimi

Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitiminde çalgıyı öğrenme süreci, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için birtakım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır (Schleuter, 1997'den akt. Özmenteş, 2008: 16). Söz konusu sistematik gelişim için seviyelere göre uygun öğretim materyalleri ve yöntemleri gereklidir. Bunlar eğitimin niteliğini belirleyen ve mutlaka yer alması gereken çalgı eğitim metotları ve metodolojidir.

Keman, geçmişten günümüze çeşitli değişikliklere uğrayıp gelişerek günümüze kadar gelmiş, çok önemli ve literatürü en zengin çalgılardan biridir (Göksel, 2007). Keman çalgısının tanınması, fiziksel, bilişsel ve müzikal tüm bilgi ve becerilerin aktarılması keman eğitimi kapsamında yer almaktadır. Motor becerilerin aktarımının gerçekleştirildiği diğer alanlarda olduğu gibi keman eğitiminde de usta çırak ilişkisi en etkili öğretim yöntemlerindendir. Ancak tek başına yetersiz kalabilmektedir. Kılıç'a (2023) göre "Çoğunlukla taklide dayalı usta çırak yaklaşımı ile gerçekleştirilen çalgı öğretimi 18. yüzyılın sonlarında daha sistematik bir keman eğitimi sürecine ihtiyaç duyulmasıyla yerini metodolojik çalışmalara bıraktığı ortaya konulmuştur."

Metodolojik çalışmalar çalgı eğitimi için metotların oluşmasını sağlamıştır. Metotlar bir nevi usta çırak ilişkilerinin yazıya aktarılması olarak değerlendirilebilir. Keman eğitimi metotları duruş, tutuş, ses üretme gibi temel becerileri, orta ve ileri seviyelerdeki etütleri ve

eserleri içeren önemli kaynaklardır. Bir öğretim programında, bir çalgı metodunun tamamına veya bir bölümüne içerikte yer verilebilmektedir.

Bir çalgı metodu ilk önce, o çalgının teknik olanaklarını bilimsel bir kesinlikle saptar, belirli bir teknik olanağı herkesin öğrenebilmesine yol açar, bu olanağın aşılmasını, tekniğin ve müzikalitenin gelişmesini sağlar, yaratıcıların tasarımlarını genişletir, müzik icrasının yükselmesinde etkin olur (Sun, 1969).

Çalgı metotları farklı başlangıç ve ilerleme fikirleri içermektedir. Bu noktada tüm metotları araştırarak öğrenciye göre en uygun başlangıcı seçmek eğitimcinin görevidir. Ancak bireysel gelişim farklılıkları eğitimcinin işini zorlaştırmaktadır. “Hangi çalgı metotlarından ve kaynaklardan etütlerin ve eserlerin çalıştırılması gerekir?” sorusunun yanıtı programlara göre değişmekte, bazı öğretim programlarında ise hiç bulunmamaktadır. Nitelikli bir keman eğitimi öğretim programı için seviyelere göre sıralı etütlerin ve eserlerin öğretim programının içerik boyutunda mutlaka bulunması gerektiği düşünülmektedir.

“Keman eğitimi sürecinde, öğrencinin doğru tekniği doğru zamanda öğrenmesi ve doğru eserlerle pekiştirilmesi önemli bir konudur. Zamanlama ve eser seçimi değişkenleri süreci etkileyecektir (Göksel, 2007).” Eser seçimi için seviyelere göre hazırlanacak bir içeriğin öğretmen ve öğrenci için olumlu sonuçlar vereceği düşünülmektedir. Kaya’ya göre (2016) “Bir çalgının doğru bir şekilde öğrenimi sırasında en önemli sayılabilecek unsurlarından biri kullanılan kaynaklardır (aktaran Damar ve Sakin, 2023). Etkili bir öğretim süreci için keman eğitimi ile ilgili kaynaklardan seçkin bir içeriğin oluşturulması en önde gelen konulardandır. Bu bağlamda keman eğitimi öğretim programlarının içerik boyutundaki eksikliklerin tespiti ve bu duruma yönelik bilimsel çalışmaların yapılması gereklilik olarak görülmektedir.

Sonuç olarak keman eğitimi, bilimsel yöntem ve sistematik ilerleme gerektiren bir uzmanlık işidir. Uzman eğitimciler tarafından, farklı metotlardan ve kaynaklardan yararlanılarak metodolojik olarak sıralanmış, sınıflandırılmış, çok seçenкли, kapsayıcı, ve güncellenebilir bir liste oluşturulmasının, ulaşılabilirlik ve rehberlik anlamında katkı sağlayacağı ve keman eğitiminin geçerliliğini ve niteliği arttıracığı düşünülmektedir.

2.4. Keman Eğitimi Öğretim Programı

TDK'ya (2024) göre program: “Yapılacak bir işin bölümlerini, bölümlerin sırasını ve zamanını gösteren tasarı; yetişek.” olarak tanımlanmaktadır.

“Öğretim Programı” ve “Eğitim Programı” terimleri ise genellikle eşanlamli olarak kullanılsa da bazı bağlamlarda aralarında ince farklar bulunabilir. Ancak genel olarak, bu terimler birbirini tamamlayan kavramlardır ve kullanıldıkları bağlama göre benzer anlamlar taşırlar. Bu terimler genel anlamda şöyle ifade edilmektedir:

Eğitim Programı: “Eğitimi düzenleyen ve yönlendiren sistem (TDK, 2024).”

“Eğitim programı, öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneğidir (Demirel, 2004).”

Eğitim programı terimi, geniş bir kapsama sahiptir ve sadece öğretimi değil, genel olarak bir bireyin veya toplumun eğitimini kapsar. Bu, okul eğitimini aşan bir kavramdır ve hayat boyu süren öğrenme, mesleki gelişim veya sosyal eğitim gibi alanları içerebilir.

Öğretim Programı: “Bir okulu bitirmek veya bir alanda uzmanlaşmak için okunması gereken ders ve konuları kapsayan plan; ders programı, müfredat, müfredat programı (TDK, 2024).”

“Öğretim programı, okulda ya da okul dışında bireye kazandırılması planlanan bir dersin öğretimiyle ilgili tüm etkinlikleri kapsayan yaşantılar düzeneğidir (Demirel, 2004).”

Öğretim programı, genellikle belirli bir konu veya konu grubu üzerine düzenlenmiş bir dizi ders, aktivite ve öğrenme hedeflerini içeren bir planı ifade eder. Bu program, öğrencilere belirli bir bilgi ve beceri setini kazandırmayı amaçlar.

Öğretim programları, genellikle bir okul, kolej, üniversite veya eğitim kurumu tarafından belirlenir. Bu programlar, ders içerikleri, kazanımlar, öğrenci değerlendirmesi ve öğrencilere sağlanacak kaynaklar gibi unsurları içerebilir.

Her iki terim de genel olarak bir öğrencinin bilgi ve beceri kazanmasını amaçlar, ancak “Eğitim Programı” daha geniş bir bakış açısına sahip olabilir ve sadece formal öğrenme kurumlarından ziyade hayat boyu süren bir süreci de kapsayabilir. İki terimi birbirinin yerine kullanmak yaygındır, ancak genel terminoloji ve kullanıldıkları bağlam önemlidir.

Keman eğitimi bilişsel, duyuşsal, sosyal, motor becerilerin gelişimini kapsayan bir süreçtir. Bu süreç için tasarlanmış programlar, terminolojik farklılıklar gösterse de- eğitim programı, öğretim programı, kurs programı ya da bireysel çalgı eğitimi, uygulama gibi- öğretimle ilgili unsurları içermesi bakımından, öğretim programı kapsamında değerlendirilebilir. Keman eğitimi ile ilgili hazırlanan öğretim programları, öğrenme ve öğretme süreçlerini kapsamlı bir şekilde ele alan, detaylandırılmış planlamalar olarak ifade edilebilir. Bu bağlamda, bu tür programların “Keman Eğitimi Öğretim Programı” olarak adlandırılması, içerdikleri eğitim içeriği ve öğretim metodolojisinin detaylı bir şekilde incelenmesi bakımından uygun terim seçimi olarak görülmüştür.

2.5. Türkiye’de Keman Eğitiminin Tarihsel Süreci

Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de müzik eğitiminin uluslararası standartlara uygun hale getirilmesi ve yaygınlaştırılması amacıyla önemli adımlar atılmıştır. Özellikle keman eğitimi alanında yabancı uzmanların katkılarıyla modern müfredatlar geliştirilmiştir. 1917’de Darüelhan adıyla kurulan, 1926’da İstanbul Belediye Konservatuarı adını alan kurum, 1924’te kurulan Musiki Muallim Mektebi ve 1936’da kurulan Ankara Devlet Konservatuarı, Türkiye’de müzik eğitiminin temel taşları olmuştur. Bu kurumlarda eğitim gören sanatçılar, ulusal ve uluslararası başarılar elde ederek Türkiye’nin müzik kültürüne önemli katkılarda bulunmuşlardır (Gündüz, 2014).

Türkiye’de usta çırak ilişkisi ile başlayan keman eğitimi süreci toplumsal gelişimle birlikte metodolojik yaklaşımlara ve keman eğitimi öğretim programlarına dönüşmüştür.

“1846 yılında Muzika-i Humayun Yaylı Çalgılar Orkestrasını kurmak ve öğrencilere keman dersi vermek üzere Avrupa’dan davet edilen yabancı sanatçı-eğitimciler, keman eğitiminin okullaşma süreci içerisinde ilk sayılabilecek çalışmaları başlatmışlardır. Daha

sonra Cumhuriyet'in ilanı ile açılan müzik eğitimi kurumlarıyla birlikte, Türkiye'de yaklaşık yüz altmış yıldır keman icracısı ve eğitimcisi yetişmektedir (Kurtaslan, 2009)."

"Muzika-i Hümayun'un ilk yıllarındaki işlevi, saray ve ordu bandolarına müzisyen yetiştirmektir. G. Donizetti'nin çabalarıyla 1846 yılında yaylı sazlar bölümü açıldı ve kısa süre sonra Donizetti'nin şefliğinde bir orkestra kuruldu. Onun ardından İtalyan şefler Angelo Mariani ve Luigi Arditi orkestra şefliği yaptı. Ancak yazma ve arşivcilik geleneğinin eksikliği nedeniyle, bu dönemdeki eğitmen kadrosu, ilk kemancılar ve öğretim programı hakkında yeterli bilgiye ulaşılamamaktadır (Gazimihal, 1939: 111)."

"1924 yılında Atatürk'ün müziğe ve müzik eğitime verdiği önem çerçevesinde bizzat kendisinin talimatı ile müzik öğretmenleri yetiştirmek amacı ile Musiki Muallim Mektebi kurulmuştur. "Musiki Muallim Mektebinin kuruluşundan hemen sonra 1925 yılındaki talimatnamede "talim edilecek aletler" içinde geçen keman, 1931'deki talimatnamede "her talebe evvel emirde keman öğrenmeye mecburdur" şeklinde bir ifade ile yerini bulmaktadır. 1941'deki programda kemanın ayrıca bir ders adı ile anıldığı gözlenmektedir. 1970'teki program incelendiğinde ise bu çalgının "esas çalgı" ya da "yardımcı çalgı" adıyla okutulduğu anlaşılmaktadır. Bu isimli derslere ilişkin yapılan tanımlardan kemana ilişkin kritik davranışların yeterince belirlenmediği izlenmektedir. 1970 programını, 1978 yılında öğrenim dönemleri ve haftalık krediler de düşünülerek temel kritik davranışların belirlendiği daha ayrıntılı bir program takip etmiştir" (Tebiş, 2002, akt. Kurtaslan, 2009, s. 2).1997 yılından itibaren YÖK tarafından bütün Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanmak üzere Lisans Programı oluşturulmuştur. Bu programda piyano dışında, keman eğitimi dersi diğer çalgılar gibi "Bireysel Çalgı Eğitimi" dersi kapsamında sekiz yarıyıl ve haftada bir saat olmak üzere uygulanmaktadır. 2006-2007 eğitim-öğretim yılında yürürlüğe giren programda ise, keman eğitimi yedi yarıyıl bireysel çalgı eğitimi adı altında haftada bir saat, sekizinci yarıyıl ise bireysel çalgı eğitimi ve öğretimi adı altında yine bir saat olarak uygulanmaktadır" (Kurtaslan, 2009). Son olarak 2018 yılında yürürlüğe giren program 2007 programıyla aynı içeriğe sahiptir. 2007'de 8 dönem olan "Bireysel Çalgı Çersi" 2018 programında 7 dönemden oluşmaktadır.

Tarihsel süreçte keman eğitimi için 1941, 1970, 1978, 1998, 2007 ve 2018 yıllarında hazırlanan keman eğitimi öğretim programlarından bölümler eklerde sunulmuştur. Programların içerikleri bulgular bölümünde tablolastırılarak verilmiştir.

Yüz yüze eğitimde kullanılan programlar dışında 1975 yılında hazırlanan “Mektupla Keman Öğretim Uygulaması” da program olarak değerlendirilmiş, program ile ilgili verilere ve görüşlere bulgular ve sonuçlar bölümlerinde yer verilmiştir.

2.6. Türkiye’de Keman Eğitimi Veren Kurumların Öğretim Programları

Türkiye’de keman eğitimi örgün ve yaygın eğitim kurumlarında verilmektedir. Örgün eğitimde; güzel sanatlar liseleri, müzik öğretmenliği ana bilim dalları, konservatuvarlar, seçmeli müzik dersleri, sanat eğitimi dersleri, yaygın eğitimde; halk eğitim merkezleri, gençlik merkezleri ve özel müzik kursları yer almaktadır.

Örgün eğitim kurumlarının ders saatleri dışında, özel yetenekli öğrenciler için müzik eğitimi veren Bilim ve Sanat Merkezleri’nde müzik dersleri kapsamında müfredatta resmi olarak yer almasa da çalgı derslerinin uygulandığı bilinmektedir (Karagün, 2022). Dolayısıyla BİLSEM’ de öğrenim gören özel yetenekli öğrencilerin keman eğitimi için hazırlanmış bir program bulunmamaktadır.

Türkiye’de keman eğitimi verilen örgün ve yaygın eğitim kurumlarının öğretim programları;

2.6.1. Örgün Eğitim Kurumları

- “Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Keman Dersi Öğretim Programı” (MEB, 2016)
- “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi” (YÖK, 2018)
- “T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü” (MEB 2018)

- “Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı Müzik Alanı Keman Modülü” (MEB, 2023)
- Konservatuvar Keman Eğitimi Öğretim Programları

2.6.2. Yaygın Eğitim Kurumları

- “T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı Keman Eğitimi Kurs Programı” (Halk Eğitim Merkezleri), (MEB, 2025)
- “T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı Keman (Türk Müziği) Eğitimi Kurs Programı” (Halk Eğitim Merkezleri), (MEB, 2025)
- Gençlik Merkezleri Keman Başlangıç Seviyesi Eğitim Programı (MEB, 2016)
- Gençlik Merkezleri Keman İleri Seviye Eğitim Programı (MEB, 2016)
- “T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Keman Kursu Programı” (Özel Kurslar), MEB, 2016)

2.7. “Metodolojik Dizin” Kavramı

Metodoloji, genel anlamda rastgele olmayan, sistematik bir ilerleme yoludur (Checkland, 1972). Köprülü'ye göre ise, “zihnin hakikate ulaşmak için izlemek zorunda olduğu yoldur” (Köprülü, 1999, aktaran Gündüz, 2018).

Metodolojik yaklaşımlar, araştırmalarımızda izlenecek yol haritasını belirlememize ve çalışmalarımızı sistematik bir şekilde yürütmemize olanak tanır. Metodolojik seçimlerimiz, hangi yöntemleri kullanacağımızı ve araştırma sorularımızı nasıl yanıtlayacağımızı belirler (Toraman, 2021). Araştırma teknikleri ve çalışmalarda sıklıkla karşılaşılan "metodoloji" terimi, sistematik bir yaklaşımı ifade etmektedir. Öğretim programlarında metodoloji, içerik

ve uygulamaların bilimsel bir temele oturmasını sağlar. Bu bağlamda öğretim programlarındaki içeriklerin ve uygulamaların sistematik ilerleyişin gösterilmesi için kılavuz niteliğinde bir “Metodolojik Dizin”e ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir.

“Metodolojik” sözcüğünün, çalgı eğitiminde, bilimsel yöntemle seviyelere göre sıralanacak etütlerin ve eserlerin betimlenmesi için kullanılmasının uygun olduğu düşünülmektedir. “Dizin” sözcüğü ise özelliklerine göre harf ve numara sistemi (TDK, 2024) ile düzenli sıralanarak yapılandırılmış etütleri ve eserleri ifade edecektir. Çalışmanın başlığında da kullanılan “Metodolojik Dizin” kavramına ulusal ve uluslararası veri tabanlarında rastlanmamıştır. Kavramın, keman eğitiminde, bilimsel yöntemle, seviyelere göre sıralanmış etütleri ve eserleri ifade etmek için kullanılmasının uygun olduğu düşünülmektedir. Oluşturulacak Metodolojik Dizin hem bir liste hem de bir şablon örneği olarak arz edilecektir.

2.8. İlgili Araştırmalar

2.8.1. Yurtiçi Araştırmalar

Evren’in (2018) “Keman Eğitiminde Caz Etüt ve Eserlerinin Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde, yükseköğretim kurumlarındaki müzik eğitimi anabilim dallarında geleneksel keman eğitimi sürecine caz müziği eserlerinin eklenebilirliğini incelemektedir. Amaç, keman eğitimi alan öğrencilerin genel müzik kültürünü geliştirmek ve bu kazanımları öğretmenlik hayatlarında kullanabilmelerini sağlamaktır. İlgili bulgular ve sonuçlar; öğretim elemanları, caz müziğinin keman derslerinde kullanılmasını desteklemiş ve ilgili kitapların eğitimde katkı sağlayacağını belirtmiştir. Eserlerin, öğrencinin seviyesine göre seçilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Müzik eğitimi programının güncellenmesi ve dağarcık konusunun eklenmesi önerilmiştir.

Göbelez’in (2015) “Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminde Yaygın Kullanılan 3 Türk 3 Yabancı Metodun İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, yüz yüze görüşme ile keman öğretmenlerine başlangıç keman eğitiminde hangi keman metotlarını kullandıkları sorulmuş ve alınan cevaplar neticesinde üç yabancı ve üç Türk metodu incelenmiştir. Bu metotlar; Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Ömer Can Keman Eğitim Metodu I, Görerek Dinleyerek Keman Metodu 1, Otokar Sevcik Violin Studies Op.6, Egon Saßmannshaus, Violin Schule

- Mathieu Crickboom. İlgili bulgular ve sonuçta; üç Türk keman metodu incelendiğinde, "Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1" ve "Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1" doğal konumla başlarken, "Ömer Can Keman Eğitimi Metodu" doğal konumla başlamamaktadır; ayrıca Ömer Can metodu daha fazla görsel ve açıklayıcı bilgiye ihtiyaç duyarken, Cemalettin Göbelez'in kitabı modern eğitim materyalleri içerir. Yabancı metotlardan Sevcik'in Op.6 metodu, yarım ton sistemiyle başlayarak profesyonel eğitime yönelik olmayıp sıkıcı bulunabilirken, Egon Saßmannshaus ve Crickboom metotları çocuk şarkılarıyla kolay öğrenme sağlar. Genel olarak, metotlar somuttan soyuta, yalından karmaşığa, kolaydan zora, bilinenden bilinmeyene, yakından uzağa ilkelerine uygun olup, başlangıç konumları ve yaş uygunlukları farklılık göstermektedir. Türk keman metotlarının çoğu kullanılmamaktadır; bu nedenle, eğitimcilerin çeşitli metotları sistematik bir biçimde kullanması ve eğitimde kişiye görelilik ilkesini uygulaması önerilir. Metotlarda üretici, yaratıcı, özgür çalışma alıştırmalarına daha fazla yer verilmesi, metot yazarları ve bestecilerin halk müziğimizi, türkülerimizi keman eğitiminde daha çok kullanmaları ve sadece türkülerden oluşan bir metot oluşturmaları gerektiği düşünülmektedir.

Göksel'in (2020) "Keman Eğitiminde Rolland Yönteminin Keman Çalma Becerilerine Etkisi" adlı doktora tezinde, Rolland yöntemi ve geleneksel keman eğitimi yöntemiyle verilen başlangıç düzeyi keman eğitiminin keman çalma becerilerine etkilerini saptamak ve Rolland yöntemiyle keman eğitimi alan öğrencilerin bu yöntem hakkındaki görüşlerini tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda, keman eğitimlerini Rolland yöntemine dayalı olarak alan deney grubu öğrencilerinin, geleneksel keman eğitimi yöntemine dayalı kontrol grubu öğrencilerine göre performans kaybı yaşamadıkları ve enstrüman kurulumu, duruş, sağ ve sol el kullanımı, yay kullanımı, ritim ve entonasyon gibi keman çalma becerilerinde anlamlı bir fark gösterdikleri gözlemlenmiştir. Ayrıca, deney grubu öğrencilerinin Rolland yöntemi hakkındaki görüşlerinin olumlu olduğu belirlenmiştir.

Kapçak'ın (2008) "Keman Eğitiminde Kullanılan "Fiorillo 36 Etüden" metodunun Sağ El, Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde, "Fiorillo 36 Etüden" metodundaki 10 etüt incelenmiş ve çeşitli yay teknikleri ile sol el tekniklerinin nasıl uygulandığı ifade edilmiştir. İlgili sonuçlar ve bulgular; Etütlerdeki détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, tril, çarpma, vibrato, çift ses, akor, arpej, oktav çalma ve konum geçişleri gibi teknikler detaylandırılmıştır. Müzikal dinamiklerin (piano,

forte, crescendo, decrescendo, vb.) uygulanışı açıklanmıştır. Buradan yola çıkılarak, keman öğretiminde eğitimciler tarafından, tekniklerin farklı durumlarda kullanılması nedeniyle keman öğrenimini olumlu yönde etkileyeceği için “Fiorillo 36 Etüden” metodu, daha sık kullanılması önerilmiştir.

Kurtçu’nun (2012) “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü Müfredatlarında Bulunan Keman Eğitimi Derslerinde Yaşanan Sorunların Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, Türkiye’deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde keman eğitimi alan öğrencilerin karşılaştıkları sorunları tespit etmek ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirmek amacıyla öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, çalgı derslerinin haftalık ders saatlerinin yetersiz olduğu, öğrencilerin günlük çalışmalarının yeterli düzeyde olmadığı, öğrencilerin kemanda temel davranışları kısmen edinebildiği ancak müzikal çalma konusunda yeterli olmadıkları ve Türk eser dağarcığının sayı ve nitelik olarak yetersiz olduğu belirlenmiştir. İlgili bulgular ve sonuçlara göre; ana çalgı derslerinin süresinin artırılması, öğretim elemanlarının akademik çalışmalarına zaman ayırabilmesi, öğrencilerin günlük keman çalışmalarının en az üç saate çıkarılması, doğru duruş ve tutuş pozisyonunun kazandırılması, entonasyon problemlerinin düzenli çalışma ile giderilmesi, müzikal çalma bilincinin geliştirilmesi, ileri düzey yay tekniklerinin öğretilmesi, Türk bestecilerin eserlerinin eğitimde kullanılması, öğrencilerin çalgıya uygunluğunun dikkatle incelenmesi, dizi, arpej ve etüt çalışmalarının düzenli yapılması, bireysel ve orkestra konserlerinin düzenlenmesi ve çalışma odalarının iyileştirilmesi gibi öneriler sunulmuştur.

Özdemir’in (2015) “Amatör Keman Eğitiminde Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Metotlarının ve Tekniklerinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde amaç ve hedeflere göre hazırlanmış keman öğretim metotlarının evrensel anlamda ve Türkiye özelindeki örneklerini tespit etmek amacıyla, kaynak tarama ve görüşme yöntemi ile, güncelliğini koruyan keman öğretim metotları taranmıştır. Elde edilen bulguların derğerlendirilmesinde Türkiye’deki keman öğretim materyallerinin evrensel anlamdaki örnekleri ile karşılaştırıldığında eksik ve yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencinin yaşına ve amacına uygun nitelikteki metotların eksik olduğu, eğitimci için kılavuz niteliği taşıyan keman öğretim metotlarının olmadığı tespit edilmiştir. İlgili sonuç ve bulgularda; amatör keman eğitiminde kullanılan metotların nitelik ve nicelik açısından

yetersiz olduğunu ortaya koyulmuştur. Çoğu eğitimci, mevcut metotların eğitime yeterince katkı sağlamadığını ve erken yaş eğitimi için daha eğlenceli ve öğretici materyallere ihtiyaç olduğunu belirtmiştir. Amatör ve profesyonel keman öğrencileri için yaşa, yetenek seviyesine ve müzik türlerine uygun, öğretici ve eğitici metotlar ile klavuz kitaplar oluşturulması önerilmiştir.

Sözer (2022)' in “Flüt Eğitiminde Çağdaş Etüd ve Tekniklerin Derlenmesi Üzerine Metodolojik Bir Sınıflandırma: Notasyon ve İcra İlişkisi” isimli sanatta yeterlik tezinde çağdaş flüt tekniklerinin flüt pedagojisinde doğru ve uygun bir metodolojiyle çocuklara tanıtılması üzerine bir incelemeyi içermektedir. Çalışmanın sonucunda elde edilen veriler üzerinden yeni bir derleme metodoloji önerilmiştir.

Torlular'ın (2005) “Keman Eğitimcilerimizin Yöntem-Teknik ve Dağar ile ilgili Kaynaklar Açısından Keman Eğitimine Katkılarının Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde, keman eğitimcilerinin keman eğitimine yönelik yöntem, teknik ve diğer ilgili konularla ilgili yayımlanmış kaynakları incelenmiştir. Bu kaynakların niceliksel yeterliliği, keman eğitimcileri ve keman eğitiminde uzman kişilerin görüşleri ışığında değerlendirilmiş ve keman eğitimcilerinin kaynak oluşturma yaklaşımları analiz edilmiştir. Görüşmelerde, keman eğitiminde uzman olan: Ali Uçan, Cihat Aşkın, Edip Günay, Feridun Büyükkaksoy, Oktay Dalaysel ve Ömer Can isimlerinin görüşlerine yer verilmiştir. İlgili bulgular ve sonuçlarda; keman eğitimi literatüründe yer alan yöntem, teknik ve diğer ilgili kaynakların önemli bir birikim oluşturmakla birlikte, nitelik ve nicelik açısından yeterli olmadığı, ulusal ve özgün nitelikler taşıyan yeni kaynaklara ihtiyaç olduğu, keman eğitiminde yer verilmek üzere yöntem teknik ve dağar ile ilgili kaynakların, kemanın uzmanı olan; eğitimciler veya sanatçılar tarafından hazırlanması gerektiği, keman eğitimcilerinin, kaynak hazırlamaya olumlu yaklaşım gösterdikleri ortaya koyulmuştur.

Töral'ın (2021) “Keman Eğitiminde Suzuki Öğretim Yönteminin Kullanılabilirlik Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde, Suzuki öğretim yönteminin keman eğitiminde kullanılabilirliği üzerine Ankara'daki sertifikalı yedi Suzuki öğretmenin görüşleri alınmış ve değerlendirilmiştir. Sonuçlar, öğretmenlerin Türkiye'de keman eğitimi konusunda ortak bir Suzuki yöntemi ekseninde özel bir öğretim programının önemini vurguladığını ve bu modelin tüm yaşlarda uygulanabileceğini belirttiğini

göstermiştir. İlgili bulgular ve sonuçlar; suzuki öğretim yönteminin erken yaşta keman eğitimi için faydalı olduğu ve herkesin öğrenebileceğini savunduğu için öğretmenler tarafından tercih edildiği gözlemlenmiştir. Bu yöntemin birçok keman virtüözünün eğitiminde kullanıldığı ve çocukların gelişimine uygun pedagojik yaklaşımlar sunduğu belirtilmiştir. Suzuki öğretim yönteminin devlet ve özel okullarda, özengen müzik çalışmalarında, yaygın öğretim kurumlarında ve müzik dershanelerinde uygulanabileceği belirtilmektedir. Türk milli eğitim sistemi içinde uyarlanması müzik eğitimi açısından önemli olduğu vurgulanmaktadır.

2.8.2. Yurtdışı Araştırmalar

Shock (2014) “Violin Pedagogy Through Time: The Treatises of Leopold Mozart, Carl Flesch, and Ivan Galamian” adlı doktora tezinde, keman pedagojisi tarihindeki önemli eserlerin içeriğini ve temel pedagojik ilkelerini hem bireysel hem de karşılaştırmalı olarak incelemektedir. Özellikle Leopold Mozart'ın "A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing" (1756), Carl Flesch'in "The Art of Violin Playing" (1923) ve Ivan Galamian'ın "Principles of Violin Playing and Teaching" (1962) eserleri üzerinde durulmaktadır.

Mozart, Flesch ve Galamian, benzer fikirleri farklı şekillerde sunduklarından, günümüz keman öğretmenleri bu bilgileri çeşitli biçimlerde görerek, her bir öğrenciye uyarlayabileceği belirtilmektedir. Örneğin, Flesch'in eseri, detaylı fiziksel teknik açıklamaları ile temel teknikleri tamamen ayrıntılandırılması gereken öğrenciler için faydalıdır. Galamian'ın eseri ise, öğrencilerin bireysel farklılıklarına nasıl hitap edileceği konusunda değerli bilgiler vermektedir.

Keman pedagojisinin tarihini bilmek, günümüz keman öğretmenlerinin başarısı için hayati öneme sahiptir. Tarihsel eserleri tanımak, öğretmenlerin başarılı öğretim stratejilerini öğrenmelerini sağlar ve öğrencilerinin öğrenme sürecinde gerekli olan temel teknikleri öğretmelerine yardımcı olur. Mozart, Flesch ve Galamian, pedagojik yaklaşımlarını belgeleyerek, gelecek nesillere büyük bir katkı sağlamış ve keman pedagojisi tarihinde önemli bir yer edinmişlerdir.

Kağnıcıoğlu'nun (2015) "Erken Yaş Keman Eğitiminin Uzakdoğu Ülkeleri(Çin, G.Kore, Japonya) Üzerindeki Örnek Modelleri ve Türkiye'deki Çalışmaların İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde, uzak doğu ülkelerinden Çin, Güney Kore, Japonya ve Türkiye'de erken yaş keman eğitiminin durumunu karşılaştırılmıştır. Araştırma niteliksel olup, bu dört ülkeye dair erken yaş keman eğitimi ile ilgili kaynaklar incelenmiştir. Sonuçlar, uzakdoğu ülkelerinde erken yaş keman eğitiminin yaygın olduğunu, Türkiye'de ise yaygın olmadığını göstermektedir. Ayrıca, uzakdoğu ülkelerinde keman eğitimine başlama yaşının daha erken olduğu, bu nedenle dünya çapında prestijli yarışmalarda bu ülkelerin büyük başarılar elde ettiği belirlenmiştir. İlgili bulgular ve sonuçlar; uzakdoğu ülkelerinde erken yaş keman eğitimi genellikle 3-5 yaşlarında başlarken, Türkiye'de bu yaş genellikle 11 civarındadır. Uzakdoğu ülkelerinde müzik ve keman eğitimi devlet ve aileler tarafından desteklenirken, Türkiye'de bu eğitim velilerin bilinç düzeyine bağlıdır. Uzakdoğu'da keman eğitimi yaygın ve sistematik olup ülke çapında düzenli bir şekilde yürütülürken, Türkiye'de eğitim programları ve eğitimcilerin yaklaşımlarına bağlıdır. Uzakdoğu ülkelerinde erken yaş keman eğitiminin başarısı uluslararası yarışmalarda görülmektedir, Türkiye'de ise bu başarı elde edilememektedir.

Türkiye'de erken yaş keman eğitiminin yaygınlaştırılması için Uzakdoğu ülkelerindeki eğitim programları ve metotları örnek alınarak kapsamlı bir sistem oluşturulması, okul öncesi dönemde keman eğitimiyle ilgili akademik materyaller geliştirilmesi, konservatuvarlarda okul öncesi müzik eğitimi bölümleri açılması, dünyadaki müzik eğitim sistemlerinin eğitim programlarına dahil edilmesi ve Milli Eğitim Bakanlığı, erken yaş keman eğitimini bir devlet politikası olarak gündeme alması gerektiği önerilerde bulunmaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

Bu bölümde, araştırmanın modeli ve deseni, evreni ve örneklemini, araştırmada kullanılan verileri toplamak için hazırlanan araçlar ve araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlemesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile veriler doğrultusunda “Metodolojik Dizin” oluşumu açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, tarama modeline dayalı betimsel bir araştırmadır. Karasar (2005) betimsel analizi, elde edilen verilerin sistematik ve anlamlı bir şekilde organize edilerek sunulması olarak tanımlar. Bu yöntem, araştırmacının verileri belirli temalar ve kategoriler altında toplamasına, bunları yorumlamasına ve sonuçlar çıkarmasına olanak tanır. Nitel araştırmalardan durum çalışması deseni olan bu araştırma, keman eğitimi öğretim programları ve yapılan görüşmelerden elde edilen veriler ile zenginleştirilmiştir. Durum çalışması güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2016: 289). Bu bağlamda çalışmanın veri kaynağını Cumhuriyet Döneminden günümüze kadar hazırlanmış keman eğitimi öğretim programları ve günümüzde geçerli olan keman eğitimi öğretim programları ile görüşme sorularından elde edilen veriler oluşturmaktadır. Araştırmada literatüre dayalı tarama ve görüşme tekniği kullanılmıştır. Literatür tarama tekniği, belirli bir araştırma konusu hakkında mevcut akademik çalışmaların sistematik olarak incelenmesi ve değerlendirilmesi sürecidir (Boote ve Beile, 2005). Stewart ve Cash (1985) görüşme tekniğini, belirli bir amaçla, önceden belirlenmiş sorulara dayalı, karşılıklı ve etkileşimli bir iletişim süreci olarak açıklar (Alemlioğlu, 2002). Görüşme (interview) tekniği, belirli bir konu hakkında bilgi edinmek amacıyla ilgili kişilerden sorular aracılığıyla veri toplamayı hedefleyen bir yöntemdir. Bu süreçte, görüşülecek kişi sayısı ve ele alınacak konular, araştırmanın amacı ve kapsamı doğrultusunda belirlenir (Aziz,1994 aktaran Canbay 2007).

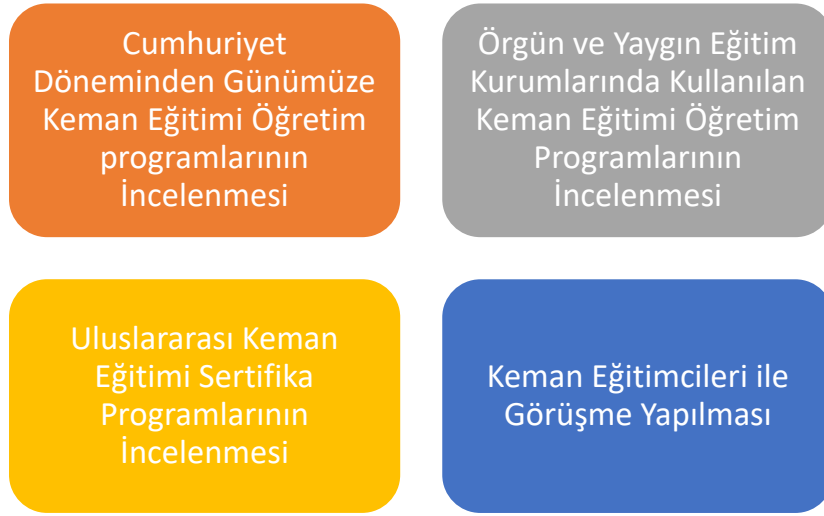
Türkiye’de keman eğitimi öğretim programları ve keman eğitimi süreçlerinde, seviyelere göre etütleri ve eserleri içeren sıralanmış çalma / çalışma listelerini ifade etmek için “Metodolojik Dizin” kavramı uygun görülmüştür. Bu kavramla seviyelere göre sıralanmış etütleri ve eserleri içeren çalma / çalışma listelerinin ifade edilmesi amaçlanmaktadır.

Metodolojik Dizinin keman eğitimindeki yerinin incelenmesinin amaçlandığı bu araştırmada keman eğitimi süreçlerinde ve keman eğitimi öğretim programlarında Metodolojik Dizin veya metodolojik bir dizin yaklaşımının yer alma durumu, gerekliliği ve keman eğitimcilerinin bu konudaki görüşleri incelenmiştir.

Katılımcıların kendi öğrenme yaşantılarında, Metodolojik Dizin veya benzer bir yaklaşımın bulunma durumu, durum çalışmasıyla ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Durum çalışmaları, günümüz dinamiklerini -oluşturulan bir durumla- anlamaya odaklanmıştır (Eisenhardt, 1989). Durum çalışması modelleri evrendeki belli bir ünitenin (birey, aile okul, hastane dernek vb.), derinliğine ve genişliğine, kendisini ve çevresi ile olan ilişkilerini belirleyerek, o ünite hakkında bir yargıya varmayı amaçlayan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2005). Katılımcıların “Metodolojik Dizin” kavramına ve oluşturulmasına ilişkin görüş ve önerileri alınmıştır. Bu öneriler doğrultusunda örnek bir dizin oluşturulmaya çalışılmıştır.

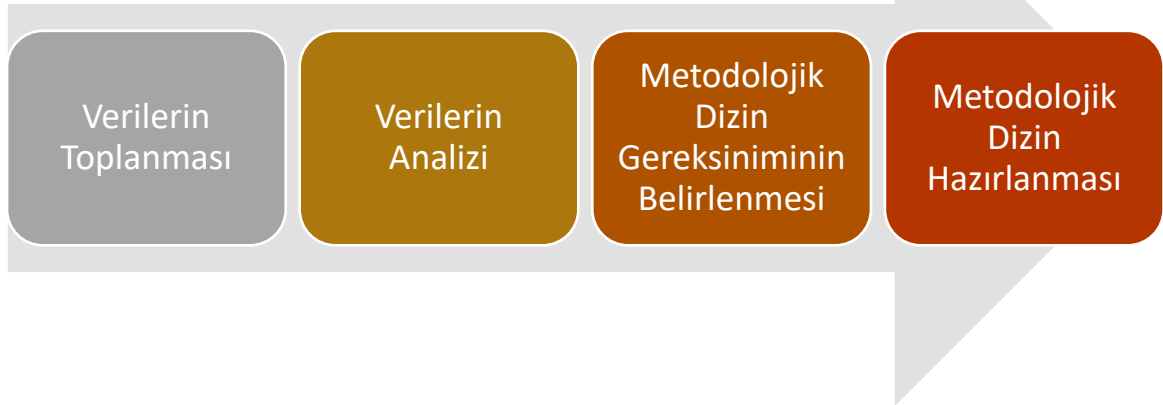
Sonuç olarak bu araştırmada, Türkiye’ de keman eğitimi öğretim programlarında Metodolojik Dizin veya metodolojik dizin yaklaşımlarının eksik olduğu, seviyelere göre sıralı etüt ve eser listelerini içeren bir sisteme ihtiyaç duyulduğu ve bu konuda ulusal düzeyde kabul görmüş belli bir oluşumun olmadığı argümanlarından yola çıkılarak, çeşitli kaynaklarından veriler toplanarak “Metodolojik Dizin” kavramı araştırılmış ve seviyeye göre bir sıralama sistemi önerisi olarak örnek bir dizin sunulmuştur.

Yukarıda yapılan açıklamalar doğrultusunda Şekil 1’ de veri kaynakları, Şekil 2’ de araştırma deseni görselleştirilmiştir.



Şekil 1. Veri kaynakları

Şekil 1’ de veri kaynaklarından literatür taraması ve görüşme tekniği ile hangi kaynaklardan, nasıl veri toplandığı gösterilmiştir.



Şekil 2. Araştırma deseni

Şekil 2’ de soldan sağa doğru sırasıyla yapılan işlemler verilmiştir. Verilerin şekil 1’ de gösterilen kaynaklardan toplanması, incelenmesi ve bulgulara göre Metodolojik Dizin gereksiniminin belirlenmesi, son olarak Metodolojik Dizin hazırlanması görsellerle ifade edilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu farklı bölgelerde ve kurumlarda çalışan 20 keman eğitimcisiinden oluşmaktadır. Ankara, İstanbul, İzmir, Edirne, Tekirdağ, Çanakkale, Balıkesir, Antalya, Zonguldak, Konya, Malatya, Burdur, illerinden katılımcılar bulunmaktadır.

3.2.1. Çalışma Grubuna İlişkin Betimsel Veriler

Araştırmanın çalışma grubunu 20 katılımcı oluşturmaktadır. Katılımcıların cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, ünvan, meslekteki çalışma süresi, kemana başlama yaşı, eğitim alma süresi değişkenleri Tablo 1’de verilmiştir;

Tablo 1

Çalışma grubundaki katılımcıların bazı demografik özellikleri

Katılımcı	Cinsiyet	Yaş	Öğrenim Durumu	Ünvan	Meslekteki Çalışma Süresi	Kemana Başlama Yaşı	Eğitim Alma Süresi
G_01	Erkek	25-30	Lisans	Öğretmen	6-10	10	10
G_02	Kadın	31-40	Lisans	Öğretmen	11-15	12	10
G_03	Erkek	25-30	Lisans	Öğretmen	1-5	13	4
G_04	Erkek	31-40	Lisans	Öğretmen	11-15	14	4
G_05	Kadın	31-40	Lisans	Öğretmen	16 ve üzeri	14	8
G_06	Kadın	31-40	Lisans	Öğretmen	16 ve üzeri	15	8
G_07	Erkek	41-50	Doktora	Öğretmen	16 ve üzeri	17	8
G_08	Kadın	31-40	Yüksek Lisans	Öğretmen	11-15	14	14
G_09	Kadın	31-40	Yüksek Lisans	Öğretmen	11-15	12	4
G_10	Kadın	31-40	Lisans	Öğretmen	16 ve üzeri	14	8
G_11	Erkek	31-40	Lisans	Öğretmen	16 ve üzeri	18	5
G_12	Kadın	41-50	Doktora	Profesör	16 ve üzeri	13	14
G_13	Kadın	41-50	Doktora	Profesör	16 ve üzeri	14	15
G_14	Erkek	41-50	Yüksek Lisans	Öğretim Görevlisi	16 ve üzeri	13	8
G_15	Erkek	41-50	Yüksek Lisans	Öğretmen	16 ve üzeri	19	7
G_16	Erkek	41-50	Yüksek Lisans	Öğretmen	11-15	16	6
G_17	Kadın	50 ve üzeri	Yüksek Lisans	Öğretim Görevlisi	11-15	15	10
G_18	Erkek	50 ve üzeri	Yüksek Lisans	Öğretim Görevlisi	16 ve üzeri	17	3

Tablo 1'in devamı

G_19	Kadın	50 ve üzeri	Yüksek Lisans	Öğretim Görevlisi	16 ve üzeri	15	5
G_20	Erkek	50 ve üzeri	Doktora	Profesör	16 ve üzeri	17	13

Tablo 1 incelendiğinde 20 katılımcıdan 10'unun kadın, 10'unun erkek olduğu görülmektedir. Yaşlarına göre 2 kişi 25-30, 8 kişi 31-40, 6 kişi 41-50 ve 4 kişi 50 ve üzerinde yaşıdadır. 8 kişi lisans, 8 kişi yüksek lisans ve 4 kişi doktora eğitimine sahiptir. 13 kişi öğretmen, 4 kişi öğretim görevlisi ve 3 kişi profesördür. Kıdeme göre 12 kişi 16 ve üzeri yıl kıdeme sahiptir. Kemana başlama yaşları 10 ile 19 arasında değişmektedir. Eğitim alma süresi ise 3 ile 15 yıl arasında değişmektedir.

3.3 Veri Toplama Araçlarının Geliştirilmesi

Araştırma problemiyle ilgili dergiler, makaleler, tezler ve yazılı kaynaklar taranmış ve elde edilen verilerle görüşme sorularının genel yapısı oluşturulmuştur. Daha sonra, bu sorular alanında uzman kişilerden alınan görüş ve öneriler doğrultusunda araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Görüşme tekniği olarak “Yapılandırılmış ve Yarı-Yapılandırılmış Görüşme Sorusu” kullanılmıştır. Yapılandırılmış görüşme, daha çok, önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan bir görüşmedir. Bu görüşme çeşidinde görüşmeciye bırakılan hareket özgürlüğü en düşük düzeyde tutulmaktadır. Görüşmeden elde edilen cevapların denetimi ve sayısallaştırılması kolaydır (Karasar, 2005). Yarı yapılandırılmış görüşme, araştırmacının belirli bir konu çerçevesinde önceden hazırlanmış sorulara sahip olduğu, ancak görüşme sırasında esneklik sağlayarak katılımcının yanıtlarına bağlı olarak ek sorular sorabildiği bir nitel araştırma yöntemidir. Bu tür görüşmeler, yapılandırılmış görüşmelere kıyasla daha fazla derinlemesine bilgi toplama imkanı sunarken, yapılandırılmamış görüşmelere kıyasla daha sistematik bir çerçeve sağlar (Yıldırım ve Şimşek, 2021).

Araştırmanın amacı ve problemi doğrultusunda yapılandırılmış ve yarı yapılandırılmış görüşme soruları, kapsam geçerliği için iki ölçme değerlendirme, bir program geliştirme ve iki alan uzmanı tarafından değerlendirilip belirlenmiştir. Bu sorular, keman eğitimi öğretim programları içeriklerinde ve keman eğitimi süreçlerinde Metodolojik Dizin veya benzer yaklaşımların olup olmadığını ortaya çıkarmayı

amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda uzmanlar tarafından soruların amaca uygun hazırlandığı belirtilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Literatür taraması, araştırmacının belirli bir konu hakkındaki mevcut bilgi birikimini değerlendirmesine ve araştırma boşluklarını belirlemesine yardımcı olur (Webster ve Watson, 2002). Nitel araştırmalarda yaygın olarak kullanılan görüşme tekniği ise, insanların düşüncelerini, tutumlarını, duygularını ve hislerini ortaya çıkaran bir veri toplama aracıdır (Ekiz, 2020) . Bu araştırmada, literatür taraması ve görüşme tekniği nitel veri toplama yöntemleri olarak kullanılmıştır. Araştırma problemiyle ilgili dergiler, makaleler, tezler ve yazılı kaynaklar taranmıştır. Görüşme soruları, alanında uzman kişilerden alınan görüş ve öneriler doğrultusunda hazırlanmış ve keman alanında uzman Prof., Dr., Doç., Öğretim Görevlisi, Araştırma Görevlisi, Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine ve keman eğitimi veren eğitimcilere uygulanmıştır. Görüşme sonuçları, kişilerin onayı ile yapılan ses kayıtları ve online video görüşmeleri yazıya aktarılmıştır.

Veri toplama süreci; araştırma alt problemlerini çözmek amacıyla, katılımcılara yöneltilen görüşme soruları ile gerçekleştirilmiştir. Görüşme formunun giriş kısmına eklenen “Gönüllü Onam Metni” ile öğretmenlerden çalışmaya katılım onayı istenmiş ve onayları doğrultusunda anket formuna ulaşmaları sağlanmıştır. Araştırmanın verileri, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Etik Kurulu’nun 25.11.2021 tarih ve 20/34 sayılı etik ilkelere uygunluk kararı neticesinde toplanmıştır.

3.5. Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırma, geçerlik ve güvenilirliği artırmak için farklı veri toplama yöntemleri kullanılarak (görüşme, literatür tarama, doküman inceleme) çoklu veri kaynaklarıyla desteklenmiştir. Araçlar, uzmanların görüşleri doğrultusunda revize edilmiş ve ön uygulamalarla test edilmiştir. Araştırma sürecinde tutarlılığa özen gösterilmiş, tutarsızlıklar incelenip giderilmiştir. Bu sayede araştırma, güvenilir ve geçerli bir sonuç elde etmek için titiz bir şekilde yapılandırılmıştır.

Araştırma kapsamında araştırmacı ve bir başka uzman (ölçme ve değerlendirme uzmanı) birbirinden bağımsız kodlama yapmışlardır. Daha sonra bu kodlamalardan 88 tema, 127 alt tema ve 16 kod ortaya çıkmış ve bunlarla ilgili 752 kodlama yapılmıştır. Tutarlılığı hesaplamak amacıyla aşağıdaki eşitlik kullanılmıştır;

$$Tutarlılık = \frac{Uzlaşma\ sayısı}{Toplam\ kodlama} \times 100 \quad (3.1)$$

Miles ve Huberman'a (1994) göre, nitel araştırmalarda kodlama tutarlılığı, uzlaşma oranının toplam kodlamaya bölünmesiyle hesaplanır ve yüzde olarak ifade edilir. Buna göre toplam 700 kodda uzlaşma sağlanmıştır. Eşitlikte yerine konulduğunda $(700/752) \times 100 = \%93.08$ 'lik bir uzlaşma sağlanmıştır. Araştırmada kodlama tutarlılığının yüksek olduğu ifade edilebilir. Uzlaşamayan 52 kod tekrar değerlendirilmiş ve uzlaşma sağlanmıştır.

3.6. Verilerin Analizi

Keman eğitimcilerinin, keman eğitimi süreçlerinde ve öğretim programlarında, Metodolojik Dizin veya metodolojik bir dizin yaklaşımının gereksinimi hakkındaki görüşlerinin incelenmesinin amaçlandığı bu araştırmada verilerin analizinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Çoğu uzman olan keman eğitimcileriyle yapılan görüşmelerden elde edilen metinler tümevarımsal bir yaklaşım izlenerek içerik analizine tabi tutulmuştur. Verilerin analizinde MAXQDA Analytical Pro 2024 yazılımından yararlanılmıştır.

Keman eğitimcilerinin görüşleri ve deneyimlerinden yararlanarak keman eğitimi öğretim programlarında ve keman eğitimi süreçlerinde kullanılmak üzere ilgili kurumlara ve öğretim elemanlarına öneriler sunmayı amaçlayan bu araştırmada, yapılandırılmış ve yarı yapılandırılmış görüşmeler sonucunda elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Betimsel analize göre veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir veya yorumlanır ayrıca veriler araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu doğrultuda, keman eğitimcilerine uygulanan görüşme sorularından elde edilen veriler MAXQDA Analytical Pro 2024 programına aktararak sorulara verilen cevaplar doğrultusunda temalar belirlenmiş, veriler betimlenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmanın problemleri dikkate alınarak temalar belirlenmiştir. Bu temalar altında ise görüşme sonrası elde edilen veriler doğrultusunda alt temalar

oluşturulmuştur. Araştırmanın verilerini oluşturan görüşme raporları yazıya aktarılıp katılımcı teyidi alındıktan sonra muhafaza edilmiştir. Sonrasında araştırmacı tarafından incelenmiş ve katılımcıların cevapları doğrultusunda yer alan alt temalar oluşturulmuştur. Verilerin analizinde ve alt temaların oluşturulmasında, Yıldırım ve şimşek (2016) tarafından belirlenen dört aşama takip edilmiştir. Bu aşamalar; betimsel analiz için ereve oluşturma, tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi, bulguların tanımlanması ve bulguların yorumlanmasıdır. Bu yöntem ile elde edilen bulgular sonucunda keman eğitiminde kullanılabilecek Metodolojik Dizin rneği oluşturulmuştur.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMA BULGULARI

Bu bölümde keman eğitimi veren kurumların öğretim programlarında etütlerin ve eserlerin yer alma durumuna ilişkin bulgular, programlardan alınan örneklerle ortaya koyulmuştur. Programlardan bölümler eklerde yer almaktadır.

4.1. Cumhuriyet Döneminden Günümüze Keman Eğitimi Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin, Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Bulgular

Musik-i Muallim Mektebi'nin kuruluşundan itibaren programlar çok kez güncellenmiştir. Ancak değişen tüm programların içeriklerine ulaşamamıştır. 1941, 1970, 1978, 1998, 2007, 2018 yıllarında hazırlanan programların içeriklerinde keman eğitimi ile ilgili veriler bulunduğundan çalışma kapsamında incelenmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nden günümüze müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarının içeriklerinde keman eğitimi için hazırlanmış Metodolojik Dizin niteliğinde etüt ve eser listelerinin, tekniklerin yer alma durumlarına ve programların sürelerine ilişkin bulgulara yer verilmiştir. Birbirini izleyen programların içerikleri, çizelgelerde karşılaştırılabilecekleri şekilde verilmiştir. Sonrasında ilgili programlar; hedef, program süresi, keman eğitiminde kullanılan teknik, etüt ve eser değişkenlerine göre incelenmiştir.

4.1.1. 1941 ve 1970 Programlarına İlişkin Bulgular

1941 Programı (MV, 1941) ve 1970 (MEB, 1970) Programı verileri Tablo 2'de görülmektedir.

Tablo 2

1941 ve 1970 programları

1941 PROGRAMI Haftada 2 saat 6 Yarıyıl Toplam 3 Yıllık	1970 PROGRAMI Haftada 1 saat 6 Yarıyıl Toplam 3 Yıllık
1. Sınıf (1. Yarıyıl) Entonasyon bakımından en sıkı kontrole tabi tutularak birinci pozisyona hâkim olmak, gamlara başlamış olmak, arşeyi legato ve ağır hareketle détaché çalarak kullanabilmek; bu dereceye uygun etütler, basit parçalar ve okul şarkılarını çalmış olmak. İkinci sömestr zarfında ikinci pozisyona geçilir.	1. Sınıf (1. Yarıyıl) Temiz ses çıkarma üzerine özellikle durularak 1. pozisyona hâkim olunması, dizilere başlanması, yayın legato ve ağır hareketlerle, ayrıca détaché kullanılması, bu seviyeye uygun etütler, kolay parçalar ve okul şarkılarının çalınması, çok kolay şarkıların deşifre edilerek çalınması.
1. Sınıf (2. Yarıyıl) Entonasyon bakımından en sıkı kontrole tabi tutularak birinci pozisyona hâkim olmak, gamlara başlamış olmak, arşeyi legato ve ağır hareketle détaché çalarak kullanabilmek; bu dereceye uygun etütler, basit parçalar ve okul şarkılarını çalmış olmak. İkinci sömestr zarfında ikinci pozisyona geçilir.	1. Sınıf (2. Yarıyıl) Temiz ses çıkarma üzerine özellikle durularak 1. pozisyona hâkim olunması, dizilere başlanması, yayın legato ve ağır hareketlerle, ayrıca détaché kullanılması, bu seviyeye uygun etütler, kolay parçalar ve okul şarkılarının çalınması, çok kolay şarkıların deşifre edilerek çalınması.
2. Sınıf (1. Yarıyıl) İkinci ve üçüncü pozisyonları bitirmiş olmak, pozisyon değişimine vakıf olmak, arşeyi muhtelif ritimlerde legato ve détaché çalarak kullanabilmek, gam tekniğini üç pozisyon dahilinde tekâmül ettirmiş bulunmak; bu amaca uygun etütleri ve orta güçlükte klasik veya başka stillerdeki parçaları çalmış olmak, basit Avrupa halk şarkılarını ve Türk halk şarkılarını pürüzsüz şekilde deşifre edebilmek.	2. Sınıf (1. Yarıyıl) İkinci ve üçüncü pozisyonların öğrenilmesi ve bunların birinci pozisyon ile birlikte değişimlerinin yapılması, öğrenilenlerin dizilere uygulanması, çeşitli yay tekniklerinin kazandırılması ve bu amaç için yazılmış etütler ile orta güçlükteki parçaların çalınması, kolay Avrupa halk şarkıları ile Türk okul şarkılarının deşifre edilerek çalınması.
2. Sınıf (2. Yarıyıl) İkinci ve üçüncü pozisyonları bitirmiş olmak, pozisyon değişimine vakıf olmak, arşeyi muhtelif ritimlerde legato ve détaché çalarak kullanabilmek, gam tekniğini üç pozisyon dahilinde tekâmül ettirmiş bulunmak; bu amaca uygun etütleri ve orta güçlükte klasik veya başka stillerdeki parçaları çalmış olmak, basit Avrupa halk şarkılarını ve Türk halk şarkılarını pürüzsüz şekilde deşifre edebilmek.	2. Sınıf (2. Yarıyıl) İkinci ve üçüncü pozisyonların öğrenilmesi ve bunların birinci pozisyon ile birlikte değişimlerinin yapılması, öğrenilenlerin dizilere uygulanması, çeşitli yay tekniklerinin kazandırılması ve bu amaç için yazılmış etütler ile orta güçlükteki parçaların çalınması, kolay Avrupa halk şarkıları ile Türk okul şarkılarının deşifre edilerek çalınması.

Tablo 2'nin devamı

3. Sınıf (1. Yarıyıl) Dördüncü ve beşinci pozisyonları bitirmiş olmak, daha yüksek pozisyonlar hakkında genel bir bilgiye sahip olmak, bütün gamlara hâkim olmak, arşeyi spiccato çalarak kullanabilmek; bir Händel veya Corelli sonatını yahut aynı seviyede bulunan bir eseri temiz entonasyonla ve gerçek tempoda çalabilmek.	3. Sınıf (1. Yarıyıl) Önceki sınıflarda öğrenilen teknik imkânlar içinde tüm dizilerin çalınması, dördüncü ve beşinci pozisyonların öğrenilmesi, en az Händel veya Corelli sonatları zorluk seviyesindeki parçaların çalınması. 1.Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması. 2.Keman öğretimi üzerine bilgi verilmesi. Not: İmtiharlarda yapılacak değerlendirmede, öğrencinin bölüme girişteki durumu göz önünde bulundurulmalıdır.
3. Sınıf (2. Yarıyıl) Dördüncü ve beşinci pozisyonları bitirmiş olmak, daha yüksek pozisyonlar hakkında genel bir bilgiye sahip olmak, bütün gamlara hâkim olmak, arşeyi spiccato çalarak kullanabilmek; bir Händel veya Corelli sonatını yahut aynı seviyede bulunan bir eseri temiz entonasyonla ve gerçek tempoda çalabilmek. (Yukarıda yazılı programda esas olarak asgari neticeler belirtilmiştir.)	3. Sınıf (2. Yarıyıl) Önceki sınıflarda öğrenilen teknik imkânlar içinde tüm dizilerin çalınması, dördüncü ve beşinci pozisyonların öğrenilmesi, en az Händel veya Corelli sonatları zorluk seviyesindeki parçaların çalınması. 1.Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması. 2.Keman öğretimi üzerine bilgi verilmesi. Not: İmtiharlarda yapılacak değerlendirmede, öğrencinin bölüme girişteki durumu göz önünde bulundurulmalıdır.

Program süreleri 3 yılı kapsamaktadır. 1941 ve 1970 programları içerik, yöntem ve teknikler bakımından büyük ölçüde benzerlik göstermektedir. Dolayısıyla iki program için de aynı çıkarımlar yapılabilir. Farklılıklar sadece seçilen kelimelerin eşanlamlısının kullanılmasından ve 1970 programında bazı isimlerin çıkarılmasından ibarettir. 1941 programında Corelli, Haendel, Kuchler, Seybold, Kreutzer ve Fiorillo isimlerine ait etüt ve eserlerin çalışılması önerilirken, 1970 programında sadece Corelli ve Haendel isimleri yer almaktadır. Ayrıca her iki programda da kolay Avrupa halk şarkıları ve Türk halk ezgilerinin deşifre edilmesi gerektiği belirtilmiştir. 1941 Programında öğrencilerin durumuna göre “Kuchler: praktische violinschule 1. ve 2. Cilt, Kuchler 100 Etüden, Kuchler aufstier, Kuchler erstes zusammenspiel, Seybold 1-5 cilt” kaynaklarının kullanılabileceği ifade edilmiştir. “Fazla kabiliyetli talebeler için Kreutzer, Fiorillo vs etüdlerden istifade

edilebilir.” Açıklaması da yer almaktadır. Metodolojik Dizin niteliğinde etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

4.1.2. 1978 ve 1998 Programlarına İlişkin Bulgular

1978 Programı (Yıldız, 1986) ve 1998 Programı (YÖK, 1998) ait veriler Tablo 3’te görülmektedir.

Tablo 3

1978 ve 1998 programları

1978 PROGRAMI Haftada 2 saat 8 Yarıyıl Toplam 4 Yıllık	1998 PROGRAMI Haftada 1 Saat 8 Yarıyıl Saat Toplam 4 Yıllık
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi I Ana dal olarak yaylı çalgı eğitiminin niteliği: Yaylı çalgı çalmanın temel özellikleri, yaylı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar, araçlar ve beceriler. Birinci konumda yayın ve parmakların kullanımı, telde kalarak ve tel değiştirerek çalmaya ilişkin temel beceriler. Bir, iki, üç ve dört teli kapsayan yalın çalışmalar. Temel becerilerin uygulanmasına yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi I Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan (uluslararası ses standartlarına uyumlu) birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi II Yayı tele sürterek kullanmaya dayalı tekniklere giriş: Legato, détaché ve martelé tekniklerine ilişkin temel beceriler. Birinci konumda yayın ve parmakların farklı düzenlemelerle kullanımı. Titreşimli (vibratolu) çalmaya ilişkin ön beceriler. Ses gürlüğünü aynı tutarak, azaltarak ve artırarak çalmaya yönelik temel beceriler. Çift telde çalmaya ilişkin ön beceriler. Bir, iki, üç ve dört teli kapsayan daha karmaşık çalışmalar. Temel ve ön beceriler ile teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi II Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Tablo 3'ün devamı

Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi III Pozisyon değiştirme süreci: İkinci pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayı tele düşürerek kullanmaya dayalı tekniklere giriş: Spiccato tekniğine ilişkin temel beceriler. Ditmeye dayalı tekniklere giriş: Pizzicato tekniğine ilişkin ön beceriler. İkinci ve birinci pozisyonları kapsayan çalışmalar. Temel ve ön beceriler ile teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi III Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi IV Üçüncü pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Flajöle türünde sesler üretmeye yönelik temel beceriler. Süslemeli çalmaya giriş: Çarpma, mordan ve tril tekniklerine ilişkin ön-temel beceriler. Yarımınıcı pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Üçüncü, ikinci, birinci ve yarımınıcı pozisyonları kapsayan çalışmalar. Temel ve ön beceriler ile teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi IV Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi V Dördüncü pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayı tele sürterek kullanmaya dayalı tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi V Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi VI Beşinci pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayı tele düşürerek kullanmaya dayalı tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci pozisyonları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi VI Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun

Tablo 3'ün devamı

	çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi VII Altıncı pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yay telden sıçratarak kullanmaya dayalı tekniklere giriş: Sautillé tekniğine ilişkin temel beceriler. Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı pozisyonları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık.	Bireysel Çalgı Eğitimi VII Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.
Ana Dal (Yaylı Çalgı) Eğitimi VIII Yedinci pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayın ve sol elin kullanımıyla ilgili temel tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci pozisyonları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulamaya yönelik dağarcık. Yaylı Çalgılar Öğretimi: Kavramlar, ilkeler, yöntemler ve uygulamalar.	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli veya mızraplı-telli çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortak kararı ve rehberliğiyle gerçekleştirilir. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişime uygun çalgıya özgü literatürü ve okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

1978 ve 1998 programları bakıldığında; iki programda da dört yıllık sürede, sekiz yarıyılık planlama yapıldığı görülmektedir.

1978 programında her yarıyıl için; yaylı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar, araçlar ve beceriler, farklı konumlarda yayın ve parmakların kullanımına ilişkin temel beceriler ve uygulama dağarcığı ayrı ayrı planlanmıştır. Ancak dağarcığın içeriği verilmemiştir. Yıllara göre sırasıyla: birinci yılda; legato, detaşe, martele teknikleri, ikinci yılda; spikato, pizzikato, flajöle, çarpma, mordan teknikleri üçüncü yılda; yayı tele sürterek ve düşürerek kullanmaya dayalı teknikler, dördüncü yılda; yay telden sıçratarak kullanmaya dayalı teknikler ve sotiye tekniğinin öğretilmesi hedeflenmiştir. Bunların dışında son yarıyılta yaylı çalgı öğretimi ile ilgili kavramlar, ilkeler, yöntemler ve uygulamaların öğrenciye verilmesi hedeflenmiştir. Ancak tekniklerin nasıl öğretileceği ve hangi

kaynakların kullanılabileceği belirtilmemiştir. Metodolojik Dizin niteliğinde etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

1998 programındaki planlama genel bir kapsamda çalgı eğitimini tanımlamaktadır. İçerik ve öğretim yöntemleri konusunda yeterli açıklamaya yer verilmemiştir. Yarıyıl planlamasıyla ilgili olarak, her yarıyla özgü bir plan belirlenmemiş ve öğretim elemanlarının genel bir çerçeve içinde dersleri planlaması öngörülmüştür. Bu bakımdan diğer programlardan farklıdır. Programda aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, keman öğretim teknikleri ile öğretilmesi hedeflenmektedir. Metodolojik Dizin niteliğinde etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

4.1.3. 2007 ve 2018 Programlarına İlişkin Bulgular

2007 Programı (YÖK, 2007) ve 2018 (YÖK, 2018) Programı verileri Çizelge 3'te görülmektedir.

Tablo 4

2007 ve 2018 programları

2007 PROGRAMI Haftada 1 saat 8 Yarıyıl Toplam 4 Yıllık	2018 PROGRAMI Haftada 1 saat 7 Yarıyıl Toplam 3,5 Yıllık
Bireysel Çalgı I Keman: Kemanın temel öğeleri, keman edinmeye ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden détaché ve legato çalma teknikleri ile bu tekniklere ilişkin uygulamalar. Sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak basma, iki eli eşgüdümlü kullanma. Küçük ölçekli ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	Bireysel Çalgı I Keman: Keman ve temel öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma. Temel yay tekniklerinden détaché ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar. Sol el parmaklarını ilgili seslere doğru şekilde yerleştirme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma. Küçük ölçekli ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı II Keman: Birinci pozisyonda dört telin kullanımına yönelik sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, détaché ve legato yay tekniklerini doğru şekilde uygulama. Basit çift ses çalışmalarını	Bireysel Çalgı II Keman: Birinci pozisyonda dört telin kullanımına yönelik sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, détaché ve legato yay tekniklerini doğru şekilde uygulama. Basit çift ses çalışmalarını

Tablo 4'ün devamı

uygulama, dört teli kapsayan farklı tonlardaki dizi çalışmaları. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	uygulama. Dört teli kapsayan farklı tonlardaki dizi çalışmaları. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı III Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar. Dört telde farklı sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir pozisyona geçiş. Bulunulan pozisyonda çeşitli parmak düşürme ve hızlandırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları. Détaché ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	Bireysel Çalgı III Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar. Dört telde farklı sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir pozisyona geçiş. Bulunulan pozisyonda çeşitli parmak düşürme ve hızlandırma çalışmaları. Dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları. Détaché ve legato tekniklerini geliştirme. Vibratoya ilişkin temel bilgiler. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı IV Keman: Öğrenilen pozisyonlardaki becerileri pekiştirme, yeni pozisyonda kalıcı ve geçişli çalışmalar. Martelé ve staccato yay teknikleri. Farklı pozisyonlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni pozisyonda uygulama. Martelé ve staccato yay tekniklerini doğru şekilde kullanma. Dört teli kapsayan farklı tonlardaki dizi çalışmaları. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	Bireysel Çalgı IV Keman: Öğrenilen pozisyonlardaki becerileri pekiştirme, yeni pozisyonda kalıcı ve geçişli çalışmalar. Martelé ve staccato yay tekniklerine giriş. Farklı pozisyonlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni pozisyonda uygulama. Martelé ve staccato yay tekniklerini doğru şekilde kullanma. Dört teli kapsayan farklı tonlardaki dizi çalışmaları. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı V Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni bir pozisyonda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak çalma. Détaché, legato, martelé ve staccato yay tekniklerini yeni pozisyonda karma şekilde uygulama. Öğrenilen pozisyonları kapsayan farklı tonlardaki dizileri çeşitli yay teknikleriyle çalma. Teknik ve müzikal	Bireysel Çalgı V Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri yeni bir pozisyonda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak çalma. Détaché, legato, martelé ve staccato yay tekniklerini yeni pozisyonda karma şekilde uygulama. Öğrenilen pozisyonları kapsayan farklı tonlardaki dizileri çeşitli yay teknikleriyle çalma. Teknik ve müzikal

Tablo 4' ün devamı

becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı VI Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir pozisyonda kalıcı ve farklı pozisyonlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları. Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları. Spiccato yay tekniğini uygulama. Öğrenilen pozisyonları kapsayan farklı tonlardaki dizileri çeşitli yay teknikleriyle çalma. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	Bireysel Çalgı VI Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir pozisyonda kalıcı ve farklı pozisyonlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları. Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları. Spiccato yay tekniğini uygulama. Öğrenilen pozisyonları kapsayan farklı tonlardaki dizileri çeşitli yay teknikleriyle çalma. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı VII Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni pozisyonda uygulama. Öğrenilen pozisyonlara ilişkin dizileri farklı yay teknikleriyle çalma. Spiccato yay tekniğini geliştirme. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.	Bireysel Çalgı VII Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni pozisyonda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni pozisyonda uygulama. Öğrenilen pozisyonlara ilişkin dizileri farklı yay teknikleriyle çalma. Spiccato yay tekniği, pizzicato tekniği ve sol elle pizzicato, flajöle gibi tekniklerin uygulanması. Teknik ve müzikal becerileri içeren, düzeye uygun ulusal ve evrensel eserleri seslendirme.
Bireysel Çalgı ve Öğretimi Sekizinci ve daha yüksek pozisyonlar, bu pozisyonları kapsayan ileri düzeyde alıştırma ve etütlerin öğretimi. İki sesli aralıkların, üç ve dört sesli akorların çalınma teknikleri. Pizzicato tekniği ve sol elle pizzicato, flajöle ses üretme teknikleri. Dört teli kapsayan, üç oktav içerisindeki ileri düzey dizileri çeşitli yay teknikleriyle çalma. "Keman Öğretim Yöntemlerini" uygulama. Öğrenilen pozisyonları kapsayan okul şarkıları, ulusal ve evrensel ezgiler. Düzeye uygun sonatlar, konçertolar ve benzeri yapıtları seslendirme. Okul müziği eğitimi dağarcığında kullanılacak parçaları seçme ve çalma.	

2007 ve 2018 programlarının içeriklerinin son yarıyıl dışında birbiriyle aynı olduğu görülmektedir. Buna göre ilk dönemde; detaşe, legato yay teknikleri, 2. dönemde detaşe, legato yay teknikleri, çift ses çalışmaları, 3. dönemde detaşe, legato yay teknikleri, vibrato tekniği, karma yay kullanımı uygulamaları, 4. dönemde martele ve staccato yay teknikleri, 5. dönemde detaşe, legato, martele ve staccato yay teknikleri, 6. dönemde spicato yay tekniği ve vibrato tekniği, 7. dönemde spicato yay tekniği ve öğrenilen yay tekniklerini yeni konumlarda uygulama ifadeleri yer almaktadır. Tüm dönemlerde düzeye uygun ulusal evrensel eserler çalınması hedeflenmiştir. Ancak hangi eserlerin çalışılması gerektiği belirtilmemiştir. İki programda da Metodolojik Dizin niteliğinde etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

2007 programının 8. döneminde ‘‘Bireysel Çalgı’’ dersinin ‘‘Bireysel Çalgı Eğitimi’’ dersine dönüştüğünü görülmektedir. Bu dönemde pizzicato(ditme), flajöle teknikleri, 3 ve 4 sesli akorların çalınma teknikleri, keman öğretim yöntemlerini uygulama, sonat, konçerto gibi yapıtlar seslendirme, okul müziği eğitimi dağarcığında kullanılacak parçaları seçme ve çalma istenmiştir. 2018 programında ‘‘Bireysel Çalgı’’ dersi 7 dönemden oluşmaktadır. 2018 programının 7. döneminde 2007 programının 8. döneminde verilen ‘‘Bireysel Çalgı Eğitimi’’ dersi ‘‘Bireysel Çalgı’’ dersi içerisinde daraltılarak yer almıştır.

4.1.4. Mektupla Keman Öğretimi Uygulamasına İlişkin Bulgular

‘‘Ülkemizde keman eğitimine yönelik ilk kaynaklar; 1975 yılında, Mektupla Yükseköğretim Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri için, ‘‘Keman’’; keman eğitimcileri Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış; birinci sınıfa yönelik sekiz defter, ikinci sınıfa yönelik iki kitap, üçüncü sınıfa yönelik ise tek bir kitap olarak toplam onbir ciltlik metot çalışmalarıdır. Bu çalışmalarda; keman eğitiminde kazandırılmak istenen davranışlara yönelik sistemli bir yol izlenmesi, keman eğitimi ile ilgili temel bilgilerin açıklamalı olarak yer alması, örneklendirilmesi bakımından metodik bir yol izlendiği söylenebilir’’ (Torlular, 2005).

‘‘Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Öğretim Merkezi ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün işbirliği ile başlatılan bu çalışma 1974-75 öğretim yılında başlamış ve bir yıl öğrenci alınmıştır. Bakanlıkla yapılan sözlü mutabakat ile öğrenim görecekt adaylara her ay

bir mektup gönderilmesi, ara dönem ve tatil zamanlarında öğrencilerle yüz yüze görüşülebilecek biçimde çalışmaya şartlı olarak girilmesi kararlaştırılmıştır. İçerik ve yaklaşım olarak dünyada ilk ve tek örnek olarak gösterilebilecek “mektupla keman öğretimi” uygulaması Gazi Eğitim Enstitüsü müzik bölümündeki keman öğretimi uygulamasının paraleli olarak, yarıyıllar halinde üç yıl olmak üzere her yıl için sekiz defter, toplamda ise yirmidört defter olarak planlanmıştır. Programın yürütülmesinden kaynaklanan teknik olumsuzluklar nedeni ile ikinci yıl için bir kitap halinde dörder defter, üçüncü yılında ise iki kesimli tek kitap olarak devam edilmiştir. Uygulamanın henüz ikinci yılında mektup gönderilmekten vazgeçilmiş, ilerleyen yıllarda ise sistematik bir yol ve yaklaşım izlenmemiştir.” (Canbay ve Nacakçı, 2011, s. 144)

“Mektupla Keman Öğretim Uygulaması” altı yarıyıldan oluşmaktadır. Seviyelere göre metodolojik bir yaklaşımla hazırlanmış 11 ciltlik öğretim materyali bulunmaktadır. Uzaktan eğitim niteliği taşımaktadır. 1974-75 öğretim yılında uygulama başlamış ikinci yılda sonlandırılmıştır.

4.2. Türkiye’de Keman Eğitimi Verilen Örgün ve Yaygın Eğitim Kurumlarının Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin, Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Bulgular

4.2.1. Örgün Eğitim Kurumlarına ilişkin Bulgular

Bu bölümde örgün eğitim kurumlarının öğretim programlarına ilişkin bulgular verilmiştir. Öğretim programlarından örnek bölümler eklerde sunulmuştur.

Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Keman Dersi Öğretim Programı

“Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Keman Dersi Öğretim Programı” 9, 10, 11, ve 12. sınıfları kapsamakta ve 4 yıldan oluşmaktadır. 9. sınıfta detaşe (bağısız), legato (bağlı) 10. sınıfta martele (ısırtmalı), staccato (kesik kesik), 11. sınıfta çarpma, grupetto, mordan, trill, 12. sınıfta spiccato teknikleri verilmiştir. 9. Sınıf kademesinde “*TONAL-MAKAMSAL DİZİ, ETÜT VE ESERLER*” başlığı altında “Sol Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler”

ifadesi yer almaktadır. Diğer kademelerde de aynı şekilde farklı tonlarda “Etüt ve Eserler” çalışılması gerektiği belirtilmiştir. Ancak etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi

“Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Bireysel Çalgı Eğitimi” nin 7 yarıyıldan oluştuğu görülmektedir. İçerik boyutuna bakıldığında; programda bireysel çalgı dersi keman eğitiminde, detaşe, legato, martele, staccato, spicato yay teknikleri, çift ses çalışmaları, vibrato tekniği, karma yay kullanımı uygulamalarının yer aldığı görülmektedir. Ayrıca öğrenilen yay tekniklerinin yeni konumlarda uygulanması, bütün dönemlerde düzeye uygun ulusal ve evrensel eserler çalınması istenmiştir. Metodolojik Dizin niteliğinde etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü

“T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü” (Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) 4 düzeyden oluşmaktadır. Programda Geleneksel Türk Müziği uygulamaları yer almaktadır. Kesik, bağlı, bağısız çalma tekniklerine yer verilmiştir. Etüt ve eser listesi yer almamaktadır.

Orta Öğretim Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı Müzik Alanı Keman Modülü

Programda “Sanat .eğitimi Dersi”nin 9., 10. sınıflarda 3 ders saatine, 11., 12. sınıflarda ise 2 ders saatine kadar seçilebileceği belirtilmiştir. Çalışılması gereken teknikler ve diziler bulunmaktadır. Etüt ve eser istesi yer almamaktadır.

Konservatuvar Keman Eğitimi Öğretim Programları

Aşağıda sıralanan konservatuvarların keman eğitimi öğretim programlarına ulaşılmıştır;

- Anadolu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi
- Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı
- Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı
- Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı
- Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Anadolu Üniversitesi müzik ve sahne sanatları lisesi

Program, ortaöğretim düzeyinde eğitim vermekte olup 9., 10., 11. ve 12. sınıfları kapsamaktadır. Program dört yıl sürelidir ve sekiz yarıyıldan oluşmaktadır. Her akademik yılda iki dönem ve iki sınav yer almaktadır. Program kapsamında gam çalışmaları, etütler ve çeşitli dönemlere ait eserler (sonat, sonatin, konçerto) yer almaktadır.

Ankara Üniversitesi Devlet konservatuvarı

Program, dört yıllık lisans eğitimini kapsamakta, sekiz yarıyıldan oluşmaktadır. Programın içeriğinde belirli etüt veya eser isimleri doğrudan verilmemiş, bunun yerine

öğrenciye yönelik çalışma süreçleri “eserlerin seçimi”, “teknik çalışmalar” ve “eserlerin çalışılması” gibi genel başlıklar verilmiştir.

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet konservatuvarı

Program, lisans düzeyinde dört yıllık bir eğitim sunmaktadır. Her akademik yıl iki dönemden ve iki sınavdan oluşmaktadır. Programın içeriği, teknik çalışma ve etütler, konçertolar, sonatlar ve piyano eşlikli eserler çerçevesinde yapılandırılmıştır.

Bilkent Üniversitesi müzik ve sahne sanatları fakültesi

Program ilköğretim, lise, lisans ve yüksek lisans öğrenimini kapsamaktadır. İlköğretim kısmı 1. sınıftan başlamakta, 8 yıl sürmektedir. Her yılda bahar ve güz olmak üzere 2 dönem ve 2 sınav bulunmaktadır. Çalışılması gereken içerik, ilköğretim 1. sınıfta, “Eser Listesi” ana başlığı altında “Gamlar ve Teknik Metodlar”, “Etütler” ve “Parçalar” başlıkları altında sıralanmıştır. 2. sınıfta “Konçertolar”, 4. Sınıfta “Piyanolu Parçalar”, 5. Sınıfta “Sonatlar” başlıkları eklenmektedir.

İlköğretimden sonra lise, lisans ve yüksek lisans programlarında içerik başlıkları aynı şekilde yer almaktadır. Eserler listesinde, ilköğretimdeki eser başlıklarına ek olarak lise 4’ten lisans 4’e kadar “J. S. Bach” için ayrı bir başlık yer almaktadır. Yüksek lisans bölümünde ise “Solo Bölüm”, “Solo Sonatlar”, “Piyanolu Sonatlar”, “Piyanolu Parça” ve “Konçerto” başlıkları altında eserler yer almaktadır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi devlet konservatuvarı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Sertifika Programı Ders Programı İçeriklerinde yer alan Keman Dersi Programında; orta 1(5. Sınıf), orta 2(6. Sınıf), orta 3(7. Sınıf), orta 4(5. Sınıf) olmak üzere 4 seviye grubu yer almaktadır. Programda her grup için çalışılması gereken dizilere ve arpejlere yer verilmiştir. Ömer Can Keman Eğitimi I, II, M. Crickboom I, II, III, H. Sitt, O. Sevcik, H. Schradieck , F. Wohlfart op.45, metodlarından etütlerin, J.S. Bach, N. Baklanova, B. Bartok, L.V. Beethoven, J. Brahms, C. Dancle, F. Kuchler, O. Rieding’ ten eserlerin yer aldığı bir program

oluşturulmuştur. Ayrıca her seviyede; belirtilen veya eşdeğer seviyede olan etütler ve farklı dönemlere ait eserler çalınabileceği belirtilmiştir.

Hacettepe Üniversitesi konservatuvarı

“Hacettepe Üniversitesi Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Keman Sanat Dalı Ortaöğretim Devresi Eğitim ve Sınav Müfredatı” 5., 6., 7. ve 8. sınıfları kapsamaktadır. Her seviye için etütlerin yer aldığı metot isimleri, gamlar, arpejler ve sınav programı yer almaktadır.

“Hacettepe Üniversitesi Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Keman Sanat Dalı Lise Devresi Eğitim ve Sınav Müfredatı” 9, 10, 11 ve 12. sınıfları kapsamaktadır. Her seviye için etütlerin yer aldığı metot isimleri, gamlar, etütler, sonatlar, konçertolar ve sınav programı yer almaktadır.

Harran Üniversitesi Devlet konservatuvarı geleneksel keman eğitimi programı

Program 8 yarıyılı kapsamaktadır. Çalışılması gereken diziler ve eserler makamlarıyla birlikte verilmiştir.

İstanbul Üniversitesi devlet konservatuvarı

Program orta öğretim, lise, yüksek lisans ve doktora eğitim kademelerini kapsamaktadır. Çalışılması gereken teknikler, gamlar, etütler ve eserler programda yer almaktadır.

Kocaeli Üniversitesi Devlet konservatuvarı yaylı çalgılar anasanat dalı/keman sanat dalı tam zamanlı müfredat ve sınav programı

Program ilköğretim, lise ve lisans kademelerini kapsamaktadır. Çalışılması gereken gamlar, teknikler, etütler, eserler ve sınav programı yer almaktadır.

T.C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı müzik bölümü lisans ders tanıtım formu

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Lisans Ders Tanıtım Formu' na, kazanımlar, içerik, değerlendirme ve öğretim yöntem ve teknikleri bölümlerini içermesinden dolayı bir öğretim programı olarak yer verilmiştir. Program 7 dönemi kapsamaktadır. Çalışılması gereken etütlere ve eserlere dersin öğrenme kazanımları bölümünde, açıklamalar yapılarak yer verilmiştir.

Sakarya Üniversitesi devlet konservatuvarı

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Eğitim Bilgi Sisteminde yer alan Çalgı Eğitimi Bölümünde, Keman Eğitimi Öğretim Programının sekiz yarıyıldan oluştuğu görülmektedir. İçerik kaynağı olarak Suzuki, Hersey, New Scholl Of Violin Studies 1. Kitap, Arthur Seybold Ops 182 metotları ve TRT repertuarı yer almaktadır. İlk üç yarıyıl ile beşinci yarıyıldan çalışılması gereken etütler, eserler ve gamlar ile ilgili bilgi verilmiştir. Ancak dördüncü, altıncı, yedinci ve sekizinci yarıyıllarda çalınması gereken eser ve etütler belirtilmemiştir.

4.2.2. Yaygın Eğitim Kurumlarına İlişkin Bulgular

Bu bölümde yaygın eğitim kurumlarının öğretim programlarına ilişkin bulgular verilmiştir. Öğretim programlarından örnek bölümler eklerde sunulmuştur.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Keman Kursu Programı

“T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Keman Kursu Programı” na bakıldığında, Keman Anasanat Dalı alanında eğitim görmek ve yorumcu ya da eğitici olarak kariyer sahibi olmak isteyen en az 7 yaş ve üzeri bireyler için hazırlandığı bilgisi verilmiştir. 528 saatlik kurs programı 8 seviyeden oluşmaktadır. Seviyelere göre konular ve çalışılması gereken etüt ve eserler haftalara bölünerek yazılmıştır. İstenilen seviyelerde programda yer alan metotlardan biri yerine London College of Music (LCM) Keman Metodu eşdeğer metodunun kullanılabileceği belirtilmiştir. Programda Suzuki metodu ağırlıklı olmak üzere Sevcik,

Schradieck, Crickboom, LCM, Kayser 36 Studies Opus 20, Kreutzer 42 Studies keman metotları yer almaktadır. Sınavlarda çalınacak etütlerle ve eserlerle ilgili bilgi verilmiştir.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik Ve Gösteri Sanatları Alanı Keman Eğitimi Kurs Programı

“T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı Keman Eğitimi Kurs Programı”na bakıldığında 240 saatlik bir program olduğu görülmektedir. “Diziler, Etütler, Eserler” için 50 saat ayrılmıştır. Etütlerin ve eserlerin isimleri yer almamaktadır. Ancak çalışılacak etütlerin ve eserlerin tonları belirtilmiştir.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik Ve Gösteri Sanatları Alanı Keman (Türk Müziği) Eğitimi Kurs Programı

“T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı Keman (Türk Müziği) Eğitimi Kurs Programı” na bakıldığında 200 saatlik bir program olduğu görülmektedir. “Diziler, Etütler, Eserler” için “Keman (Türk Müziği) Makamsal Uygulamalar” başlığı altında 100 saat ayrılmıştır. Etütlerin ve eserlerin isimleri yer almamaktadır. Ancak çalışılacak etütlerin ve eserlerin tonları, makamları belirtilmiştir.

Gençlik Merkezleri Keman Başlangıç Seviyesi Eğitim Programı

Keman başlangıç seviyesi eğitim programı 12 haftadan oluşmaktadır. Etütlerin ve eserlerin ismi yer almamaktadır. Programdan bazı haftalar aşağıda verilmiştir.

Gençlik Merkezleri Keman İleri Seviye Eğitim Programı

Keman ileri seviye eğitim programı 12 haftadan oluşmaktadır. Etütlerin ve eserlerin ismi yer almamaktadır. Programdan bazı haftalar aşağıda verilmiştir.

4.3. Uluslararası Keman Eğitimi Sertifika Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Bulgular

Bu bölümde uluslararası keman eğitimi sertifika programlarına ilişkin bulgular verilmiştir. Öğretim programlarından örnek bölümler eklerde sunulmuştur. Bu kapsamda yer alan keman eğitimi programlarından LCM (London College of Music) ve ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music) benzer uygulamaları olduğu için aynı başlık altında incelenmiştir. Bu programlar uzaktan veya yüz yüze gerçekleştirdikleri sınavlar ile farklı seviyelere ait uluslararası geçerliliği olan sertifikalar vermektedir. Seviyelere göre hazırlanmış kitaplar içerisinde çalınması gereken gamlar, etütler ve eserler yer almaktadır. Çalışılması gereken öğretim içerikleri seviyelere göre değişiklik göstermektedir. Kitaplar belirli aralıklarla yenilenmektedir. Sınav uygulamalarında farklı seçenekler tercih etmek mümkündür. Bu programların özel kurslar aracılığıyla uygulandığı bilinmektedir.

4.3.1. London College of Music Sertifika Programına İlişkin Bulgular

LCM keman eğitimi sertifika programı, Preparatory, Step, Grade 1-8 ve Diploma (DipLCM, ALCM, LLCM, FLCM) seviyelerinden oluşmaktadır. Sınavlarda teori ve uygulama bölümleri bulunmaktadır. Aynı seviye için farklı bölümler ve her bölüm için tercih edilebilecek parça seçenekleri bulunmaktadır. LCM sınavları dünyanın birçok şehrinde yüz yüze veya uzaktan görüntülü kayıt teknolojileri ile gerçekleştirilmektedir. Başarılı olunduğu takdirde seviyelere göre uluslararası geçerliliği olan sertifika verilmektedir (London College of Music [LCM], t.y.).

4.3.2. The Associated Board of the Royal Schools of Music Sertifika Programına İlişkin Bulgular

ABRSM keman eğitimi sertifika programı, Prep Test, Grade 1-8, ve Diploma (ARSM, DipABRSM, LRSM, FRSM) seviyelerinden oluşmaktadır. Sınavlarda teori ve uygulama bölümleri bulunmaktadır. Seviyelere göre hazırlanmış farklı seçeneklerden parçalar seçilebilmektedir. Uygulamalı Sınavlar, keman çalmaya dayalıdır. ABRSM sınavları

dünyanın birçok şehrinde yüz yüze veya uzaktan görüntülü kayıt teknolojileri ile gerçekleştirilmektedir. Başarılı olduğu takdirde seviyelere göre uluslararası geçerliliği olan sertifika verilmektedir (Associated Board of the Royal Schools of Music [ABRSM], t.y.).

4.4. Keman Eğitimcilerinin, “Metodolojik Dizin” Kavramı ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 5

“Metodolojik Dizin” kavramının duyulmasına ilişkin veriler

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Metodolojik Dizin Kavramını		15	01, 02, 03, 04, 06, 07, 09, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Metodolojik Dizin Kavramını Duyma		6	
	Duyuma	3	08, 10, 12
	Lisansüstü çalışması sırasında öğrenme	1	14
	Müzik/keman eğitimi ile ilgili araştırma yaparken rastlama	1	10
	Bilimsel yaklaşım	1	05
Toplam		21	

Tabloya göre “Daha önce “Metodolojik Dizin” tanımı ile ilgili bir kavram duydunuz mu? Evet ise nerede, biraz bahseder misiniz?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema, dört alt tema ve bunlara ilişkin 21 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Metodolojik Dizin Kavramını Duymama” (f = 15) temasında, daha sonra “Metodolojik Dizin Kavramını Duyma” (f = 6) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Metodolojik Dizin Kavramını Duyma” temasında, “Duyma” (f = 3), “Lisansüstü çalışması sırasında öğrenme” (f = 1), “Müzik/keman eğitimi ile ilgili araştırma yaparken rastlama” (f = 1) ve “Bilimsel yaklaşım” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Duymadım.” (G_02)

“Metodolojik dizin tanımıyla ilgili bir kavram duymadım.” (G_11)

“Evet metodolojik dizin tanımını duydum ama nerede duyduğum ilk onu hatırlamıyorum.” (G_08)

“Metodolojik dizin kavramını daha önceden evet duyduğum bir kavramdı bu kavramı nerede duydum. Bu kavramı kendi alanımla ilgili araştırmalar yaparken işte müzik eğitimi keman eğitimiyle ilgili araştırmalar yaparken karşıma çıkan bir kavramdı.” (G_10)

“Ben bunu duymadım yani metot evet, dizin evet. Yani bu kavramları bence oturulup etimolojik olarak bir kere ortaya çıkarmak lazım. Yani birincisi mesela siz metodolojik dizinden ne kastettiğinizi tam anlayamıyorum. Dolayısıyla burnunun keman eğitimine nasıl uyarlayacağınızı merak ediyorum. Yani metodolojik dizinle ilgili bir keman eğitim sürecimde veya eğitim sürecinde ya da öğrenim sürecimde açıkçası duyduğumu hatırlamıyorum.” (G_20)

20 katılımcıdan 15’i metodolojik dizin kavramını daha önce duymadıklarını ifade etmiştir. Diğerleri ise lisansüstü çalışma sırasında, müzik/keman eğitimi ile ilgili araştırmasında rastladıklarını ve 1 katılımcı da bilimsel yöntem olarak gördüğünü ifade etmiştir. Aynı zamanda ulusal ve uluslararası veri tabanlarında da rastlanmayan “Metodolojik Dizin” kavramının katılımcılar tarafından da duyulmadığı ya da net bir bilgilerinin olmadığı ortaya çıkmıştır.

Tablo 6

“Metodolojik Dizin” kavramının çağrışımları ve bu kavramın keman eğitimi ile ilgisine dair fikirler

Tema	Frekans	Katılımcı
Eserlerin/Etütlerin Belli Bir Sıralamayla Dizilmesi	10	07, 08, 09, 12, 13, 14, 15, 18,
Tüm Metotların Bulunduğu Bir Kaynak/Liste	4	11, 16, 18, 19
Tüm Metotların Birbiri ile İlişkilendirilmesi	2	10, 18
Zorluk Seviyesine Göre Sıralanmış Çalışmalar	2	04, 06
Keman Eğitimi İçin Derinlemesine Edinilen Bilgi	2	02, 17
Müziğe Bilimsel Bir Yaklaşım	1	05
Metotların Nasıl Üretileceğine Bilimsel Yaklaşım	1	03
Fikri Olmaması	1	01
Toplam	23	

Tabloya göre ““Metodolojik Dizin” kavramı sizde ne veya neler çağrıştırıyor? Bu kavramın keman eğitimi ile ilgisi konusunda düşünceleriniz nelerdir?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde sekiz tema ve bunlara ilişkin 23 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Eserlerin/Etütlerin Belli Bir Sıralamayla Dizilmesi” (f = 10) temasında, daha sonra “Tüm Metotların Bulunduğu Bir Kaynak/Liste” (f = 4), “Tüm Metotların Birbiri ile İlişkilendirilmesi” (f = 2), “Zorluk Seviyesine Göre Sıralanmış Çalışmalar” (f = 2), “Keman Eğitimi İçin Derinlemesine Edinilen Bilgi” (f = 2), “Müziğe Bilimsel Bir Yaklaşım” (f = 1), “Metotların Nasıl Üretileceğine Bilimsel Yaklaşım” (f = 1) ve “Fikri Olmaması” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Bilimsel bir yaklaşımla metotların nasıl üretileceği konusunu aklımda çağrışım uyandırıyor.” (G_01)

“Metodolojik dizin kavramı eserlerin etütlerin belli bir sıralamayla dizilmesini çağrıştırdı.” (G_07)

“Kavramı, keman öğretim sürecinde izlenmesi gereken yol, çalınması gereken etüt ve eserler sırası olarak tanımlayabiliriz.” (G_12)

“Bir dizi metot listesi.” (G_16)

“Öğrenme ve öğretmeyi kolaylaştıracak yaklaşım yöntem teknik ve uygulamaların basamaklanmasını çağrıştırıyor.” (G_19)

“Metodolojik Dizin” kavramı katılımcılara en çok “Eserlerin/Etütlerin Belli Bir Sıralamayla Dizilmesini” çağrıştırmıştır. Diğer temalarda ortaya çıkan çağrışımlardan; zorluk seviyesine göre sıralanan çalışmalar ve bilimsel bir yaklaşım ifadeleri araştırma sonunda önerilmesi planlanan Metodolojik Dizin çalışması ile örtüştüğü düşünülmektedir. Dolayısıyla kavram, içeriğini temsil etme anlamında uygun görülmektedir.

Tablo 7

Katılımcıların keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesine veya bu konuda herhangi bir kaynağa rastlama durumları

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Kaynağa Rastlamama		17	
	Rastlamama	11	01,02,05,06,08,09,11,12,14,18,20
	Öğretmenlerin ellerinde mevcut olan kaynakları kullanması	2	04,11
	Kurumların genel kaynakları kullanması	2	02, 20
	Her kurumun kendi kaynaklarını kullanması	2	02, 20
Kaynağa Rastlama		10	
	Konservatuarlarda bir liste olması	4	07, 13, 16, 17
	GSL öğretim programlarında seviyeye göre etüt/eser sıralaması	3	03, 10, 19
	ABRSM okullarının müfredatlarında olması	1	17
	Mesleki eğitim veren kurumlarda seviyelere göre eser ve etüt olması	1	15
	Kraliyet akademi sınavları kitaplarında olması	1	07
Toplam		27	

Tabloya göre “Türkiye’de öğrenim gördüğünüz, daha sonra eğitim aldığınız, ziyaret ettiğiniz veya haberdar olduğunuz eğitim kurumları dahil olmak üzere, keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesine veya bu konuda herhangi bir kaynağa rastladınız mı? Açıklar mısınız?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema, 9 alt tema ve bunlara ilişkin 27 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Kaynağa Rastlamama” (f = 17) temasında, daha sonra “Kaynağa Rastlama” (f = 11) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Kaynağa Rastlamama” temasında, “Rastlamama” (f = 11), “Öğretmenlerin ellerinde mevcut olan kaynakları kullanması” (f = 2), “Kurumların genel kaynakları kullanması” (f = 2) ve “Her kurumun kendi kaynaklarını kullanması” (f = 2) alt temalarında görüş belirtmiştir. “Kaynağa

Rastlama” temasında, “Konservatuarlarda bir liste olması” (f = 4), “GSL öğretim programlarında seviyeye göre etüt/eser sıralaması olması” (f = 3), “ABRSM okullarının müfredatlarında olması” (f = 1), “Mesleki eğitim veren kurumlarda seviyelere göre eser ve etüt olması” (f = 1), ve “Kraliyet akademi sınavları kitaplarında olması” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Her kurum kendi kaynaklarını ve genel geçer ortak kaynakları kullanıyor.”
(G_02)

“Mevcut GSL öğretim programlarında seviyeye göre etüt- eser sıralaması olsa da bazen bunun dışına çıkılıyor.” (G_03)

“Rastladım. Yüksek lisans yaptığım devlet konservatuarında böyle bir liste var. Her sınıfta çalınması gereken en alt seviye eserler belirlenmiş durumda. Öğrenci isterse onun üstüne de çıkabiliyor. Bir de Royal Kraliyet Akademi sınavları için öğrenci hazırlamıştım. Orada da kitaplar çalınması gereken seviyelerle birlikte geliyor. ABC şıkları var içlerinden bir tanesini seçiyorsunuz, hazırlıyorsunuz ve sınavı gelip o kitabın dışındaki başka bir şeyi kabul etmiyor. Vereceği sertifikanın karşılığında istediği seviyeler var.”
(G_07)

“Rastlamadım böyle bir şeye. Çok isterdim. Öğretmenin elini çok kolaylaştıracak bir şey olduğunu düşünüyorum ben bunun. Çalıştırılacak teknik konuların seviyelere ayrılması çok daha sağlıklı olacaktır. Ama ben böyle bir programa denk gelmedim. Öğretmenler genellikle kendi hocalarından ne görüntülerse ya da mesleki hayatlarında tecrübe ettilerse onlara ilişkin eserler veya etütler veriyorlar.” (G_09)

“ABRSM ve Türkiye'deki okulların müfredatlarına rastladım.” (G_17)

“Rastlamadım.” (G_18)

Tablo incelendiğinde 12 kişinin keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesine veya bu konuda herhangi bir kaynağa rastlamadığı ve bu durumda öğretmenlerin ellerinde mevcut olan kaynakları kullandığı, kurumların genel kaynakları kullandığı, her kurumun kendi kaynaklarını kullandığı ifade edilmiştir. Diğer 8 kişi ise GSL öğretim programlarında, konservatuarlarda, ABRSM okullarının

müfredatlarında, mesleki eğitim veren kurumlarda, kraliyet akademi sınavları kitaplarında seviyeye göre etüt/eser sıralaması olduğunu, ifade etmiştir.

Tablo 8

Keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde metodolojik bir dizinin yer alması durumuna ilişkin veriler ve açıklamalar

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Yer Alması Gerekliliği		27	
	Belli bir sıralamayla öğrenme	7	07, 08, 10, 15, 16, 18, 20
	Seviye takibi için gerekli olması	7	01, 04, 05, 08, 10, 11, 20
	Öğrenciye ve öğretmene kolaylık sağlaması	6	02, 09, 13, 17, 19, 20
	Keman eğitiminde ortak bir eğitim programı oluşturma	4	03, 12, 14, 20
	Belli bir standardı yakalama	1	14
	Gelişime olumlu katkı sunması	1	06
	Zaman kaybını önleme	1	01
Seviyeye Göre Sıralamanın Kolay Olmaması		1	07
Toplam		28	

Tabloya göre “Keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesi (metodolojik bir dizin) sizce yer almalı mıdır? Niçin?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema, yedi alt tema ve bunlara ilişkin 28 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Yer Alması Gerekliliği” (f = 27) temasında, daha sonra “Seviyeye Göre Sıralamanın Kolay Olmaması” (f = 1) temasında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Yer Alması Gerekliliği” temasında, “Belli bir sıralamayla öğrenme” (f = 7), “Seviye takibi için gerekli olması” (f = 7), “Öğrenciye ve öğretmene kolaylık sağlaması” (f = 6), “Keman eğitiminde ortak bir eğitim programı oluşturma” (f = 4), (f = 2), “Belli bir standardı yakalama” (f = 1), “Gelişime olumlu katkı sunması” (f = 1), ve “Zaman kaybını önleme” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Yer almalı. Emeklemeden yürümeden koşmayı öğrenemeyiz.” (G_04)

“Tabii ki öğrenme aşamasındaki yaklaşımlar önemli.” (G_05)

“Metodolojik dizin olması güzel olur. Seviyeye göre de bir seçim listesi olması iyi bir fikir bence.” (G_11)

“Belli bir standardı yakalamak için öğrenci özelinde daha da detaylandırılabilir olması koşuluyla genel bir etüt-eser listesi olmalı.” (G_14)

“Evet olmalıdır. Temelden derine doğru kazandığı keman çalma becerilerine göre eğitim planlaması en doğrusudur.” (G_15)

Katılımcıların tamamına yakını keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesinin yer alması gerektiğini belirtmiştir. 1 kişi etütleri ve eserleri seviyeye göre sıralamanın kolay olmayacağını belirterek zorluğa dikkat çekmiştir.

Tablo 9

Türkiye’de keman eğitimi öğretim programlarında metodolojik bir dizinin yer almamasına ilişkin katılımcı görüşleri

Tema	Frekans	Katılımcı
Eksiklik Olarak Değerlendirme	9	02, 04, 05, 08, 11, 13, 14 16, 19
Standart Oluşturmanın Faydalı Olması	9	06, 08 10, 13, 15, 17, 18 19, 20
Öğrenciyi Tanıma ve Geliştirme İçin Gerekli Olması	3	03, 09, 11
Geç Kalınmış Bir Sistem Olması	3	01, 04, 11
Öğretmene Rehberlik Sağlaması İçin Gerekli Olması	2	07, 09
Mevcut Sistemde Takibin Zor Olması ve Öğrenciye Zaman Kaybettirmesi	1	11
Amaca Göre Farklılaşan Keman Eğitimi Algısı Nedeniyle Metodolojik	1	12
Dizine İhtiyaç Duyulmaması		
Toplam	28	

Tabloya göre “Türkiye’de keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesinin yer almamasını nasıl değerlendiriyorsunuz?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde 7 tema ve bunlara ilişkin 28 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar “Eksiklik Olarak Değerlendirme” (f = 9), “Standart Oluşturmanın Faydalı Olması” (f = 9), “Öğrenciyi Tanıma ve Geliştirme İçin Gerekli Olması” (f=3), “Geç Kalınmış Bir Sistem Olması” (f=3), “Öğretmene Rehberlik Sağlaması İçin Gerekli Olması” (f = 2), “Mevcut Sistemde Takibin Zor Olması ve Öğrenciye Zaman Kaybettirmesi” (f = 1) ve “Amaca Göre Farklılaşan Keman Eğitimi Algısı Nedeniyle Metodolojik Dizine İhtiyaç Duyulmaması” (f = 1), temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Geç kalınmış kara düzen ilerleyen bir sistem olarak görüyorum.” (G_01)

“Klasik batı müziğini referans alarak düşünürsek, bu konuda standardın oluşması faydalı olacaktır.” (G_06)

“Öğrenciler nasıl olsa müzik öğretmenini olacak diye ortak bir keman eğitim repertuvarının uygulanmadığı, öğrencilerin bazılarının keman eğitimine üniversitede başlamalarından ve haftalık ders saatinin yetersiz olmasından kaynaklı sadece temel tekniklerin öğretildiği, her keman eğitimcisinin kendi yetiştirdiği şekilde öğrenci yetiştirdiği ve keman eğitiminde yeni gelişmeleri takip etmediği sorunlarından kaynaklı metodolojik dizine ihtiyaç duyulmadığını düşünüyorum.” (G_12)

“Eksik bir program olarak değerlendirebilirim.” (G_16)

“Keman literatürü dünyada ve ülkemizde oldukça geniş. Bu nedenle ekoller de farklılık gösteriyor doğal olarak. Her keman eğitimcisi kendi hocasının ekolünden devam ediyor genellikle. Kendisi nasıl öğrendiyse bir kaç güncellenmeyle aşağı yukarı aynı şekilde devam etmeye çalışıyor. Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümleri bazında tartışıldığında durumun bundan ibâret olduğunu düşünüyorum. Bu öğrenme de etkili olsa da bir dizinin yer almamasını eksiklik olarak değerlendirebilirim. Konservatuvarlardaki keman eğitimi programları konusunda yeterli bilgiye sahip olduğumu düşünmüyorum.” (G_19)

“Bir kere şöyle birincisi şu, eğitimde bir hani tevhidi tedrisat vardır ya onun amacı eğitim, bütün eğitim sisteminin birleştirilmesidir. Yani o onun amacı işte

efendim medresede farklı eğitim, sıbyan okulunda farklı eğitim, mahalle mektebinde ayrı, bu bunu düzenledi. Eğitimin birliği esasını ortaya koydu. Bu cumhuriyetle beraber bize gelen bir şey işte ama biz müzik eğitiminde bunu yapamadık. Hala yapamadık yani 100 yılı aşkın bir süre geçtik. Eser listesinin yer alması gerektiğini, bir kurumda bir üniversitede çalışan farklı farklı keman hocaları bile, ya da yaylı çalgı hocaları bile bu konuda mutabık kalabilmiş değil. Gazi Üniversitesi'nden, Bilkent'ten, Çukurova'dan nerede nereye gidersen. Burada da bak, konservatuvar var, eğitim var. Eğitimde 2 tane hoca var vesaire ama bir araya geldiğimizde eserler aynı olabilir. O işte çaldırabilir ama bir mutabakattan bahsedemeyiz. Çünkü neden? Öğretmenlerin başta eğitimcilerin bu konuda bir şeye ihtiyacı var. Bir genel anlamıyla hani ne diyelim? Konunun irdelenmesi gerektiğini düşüncesine ihtiyacı var bence? Bu yok yani ben şunu bunu söylerken hem kendi öğrenciliğimi, farklı farklı hocalardan aldığım dersleri ve uygulanan programları hem de kendi keman eğitimciliğim hayatımda bu 25 yılı geçmiştir, bugüne kadarki bütün deneyimlerimi kastediyorum bunu söylerken.” (G_20)

Katılımcıların çoğu öğretim programlarında bir dizinin yer almamasını eksiklik olarak değerlendirmiş ve standart oluşturulmasının faydalı olacağını ifade etmişlerdir. Öğrenciyi tanıma ve geliştirme, öğretmene rehberlik sağlanması konularında yetersizlikler olacağı belirtilmiştir. “Geç Kalınmış Bir Sistem Olması”, “Mevcut Sistemde Takibin Zor Olması”, “Öğrenciye Zaman Kaybettirmesi” ve “Amaca Göre Farklılaşan Keman Eğitimi Algısı Nedeniyle Metodolojik Dizine İhtiyaç Duyulmaması” dikkat çeken diğer temalardır.

Tablo 10

Keman eğitimi öğretim süreçlerinde metodolojik bir dizinin gereklilik durumu

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Gereklilik Durumu		20	
	Gerekli olması	20	Tüm katılımcılar
	Gerekli olmaması	0	-
Toplam		20	

Tabloya göre “Keman eğitimi sürecinde, öğrencilerin gelişim seviyelerine veya eğitim veren kurumun öngördüğü seviyeye göre metodolojik bir dizin hazırlanması gerekli midir?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde bir tema, iki alt tema ve bunlara ilişkin 20 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcıların tamamı “Gerekli Olması” (f = 20) temasında görüş bildirmişlerdir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Bence gereklidir.” (G_02)

“Evet hazırlanması gereklidir bence.” (G_08)

“Gerekli olduğunu düşünüyorum.” (G_09)

“Gereklidir.” (G_14)

“Bence gereklidir.” (G_18)

“Kesinlikle gereklidir” (G_20)

Katılımcıların tamamının görüşleri metodolojik bir dizin hazırlanması gerektiği yönündedir. Bu bağlamda keman eğitimi programları için hazırlanacak bir dizin örneğinin ihtiyaç olduğu ortaya çıkmaktadır.

Tablo 11

Keman eğitimi öğretim programlarında metodolojik dizinin programlar için sağlayabileceği katkılar

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Katkısı Olması		34	
	Öğrenciye/öğretmene rehberlik etmesi/düzen sağlaması	13	03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 13, 15, 16, 19, 20
	Öğrencilerin seviyelerinin tutarlı olmasını sağlaması	3	12, 13, 20
	Ölçme ve değerlendirme için standart sağlaması	3	07, 12, 20
	Eğitimciler arasında tutarlılık sağlaması	3	07, 12, 13
	Kaynak sıkıntısını gidermesi	3	02, 09, 18
	Öğrencinin takip edilmesinde yardımcı olması	3	01, 03, 10
	Daha sağlam/bilinçli öğrenme	2	05, 11
	Süreci görme açısından fayda	1	17

Tablo 11'in devamı

Çalma niteliğini arttırma	1	11
Öğrencinin kendine güvenmesini	1	04
Öğrencinin zamanını etkin kullanma	1	01
Katkısı Olmaması	0	-
Toplam	34	

Tabloya göre “Metodolojik Dizinin keman eğitimi öğretim programlarında yer alması sizce öğretmen ve öğrencilere ne gibi katkılar sağlayabilir?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema, on bir alt tema ve bunlara ilişkin 31 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar “Katkısı Olması” temasında, “Öğrenciye/öğretmene rehberlik etmesi/düzen sağlaması” (f = 13), “Öğrencilerin seviyelerinin tutarlı olmasını sağlaması” (f = 3), “Ölçme ve değerlendirme için standart sağlaması” (f = 3), “Eğitmciler arasında tutarlılık sağlaması” (f = 3), “Kaynak sıkıntısını gidermesi” (f = 3), “Öğrencinin takip edilmesinde yardımcı olması” (f = 3), “Daha sağlam/kolay öğrenme” (f = 2), “Süreci görme açısından fayda” (f = 1), “Çalma niteliğini arttırma” (f = 1), “Öğrencinin kendine güvenmesini sağlaması” (f = 1) ve “Öğrencinin zamanını etkin kullanma imkânı” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Öğrencinin kendine güvenini artırır. Kendi seviyesini tanımasına, eksikliklerini görmesine yardımcı olur. Hedef koymasına yardımcı olur.”
(G_04)

“Öğrencinin hedefi olması açısından, belli bir standart olması açısından, aynı kurumda birden fazla çalgı öğretmeni varsa onların arasında bir tutarlılık yakalamak açısından. Çünkü farklı yaklaşımlar aynı kurum içerisinde yani aynı sınava giriyor öğrenci not verirken işte sıkıntılar çıkabiliyor. Mesela en az çalıştığım okulda güzel sanatlar lisesinden bahsedeyim. Sınav yapıyoruz 6 tane keman öğretmeni var işte diyoruz ki gam, arpej, etüt, eser çalması gerekir. Burada birisi sonat veriyor, birisi Konçerto veriyor, birisi basit bir parça veriyor, birisi Türk müziği eseri veriyor, biri piyano eşlikli, birisi değil, birisinin seviyesi daha iyi, birisinin değil hani aynı çocuklara not veriyorsunuz. Not vermek de çok zorlaşmış oluyor bu durumda. Kim kimden daha iyi bu işi

yapıyor veyahut da layıkıyla başarmış mı başaramamış mı bunu ölçmek açısından bile belli bir standarda bağlanmasında yarar var diye düşünüyorum.” (G_7)

“Öğretmen ve öğrenciler için nitelikli, seçkin bir dağarcık oluşacağı kanaatindeyim. Öğrenciler sıkılmadan, seviyelerine uygun eserlere kolayca ulaşp aşamaları bilerek, görerek ilerleyebilir. Tabi alternatif dizinlerde oluşturulabilir diye düşünüyorum.” (G_08)

“Öğrenci için kılavuz olabilir. Öğretmen de öğrencilerin gelişimini kolaylıkla takip edebilir.” (G_10)

“Bir anabilim dalında uygulanan programın ülkemiz genelinde benzer kurumlarda da aynı şekilde uygulanmasının keman eğitiminde tutarlılık sağlayacağı ve müzik öğretmeni adaylarının mezuniyetleri sonrası düzey olarak birbirine daha benzer, ortak teknik ve müzikal becerilere sahip olmaları konularında katkı sağlayacağını düşünüyorum.” (G_12)

“Faydalı olacaktır. Kurumlar arasında da birliktelik sağlanabilecektir diye düşünüyorum.” (G_13)

“Öğretmen ve öğrenciler için kaynak sıkıntısını giderir.” (G_18)

Metodolojik Dizinin keman eğitimi öğretim programlarında yer alması hususunda keman eğitimcileri tarafından; öğrenciye/öğretmene rehberlik etmesi, düzen sağlaması, öğrencilerin seviyelerinin tutarlı olmasını sağlaması, ölçme ve değerlendirme için standart sağlaması, eğitimciler arasında tutarlılık sağlaması, kaynak sıkıntısını gidermesi, öğrencinin takip edilmesinde yardımcı olması, daha sağlam/bilinçli öğrenme, süreci görme açısından fayda, çalma niteliğini arttırma, öğrencinin kendine güvenmesini sağlaması ve öğrencinin zamanını etkin kullanma imkânı gibi konularda faydalı olacağı düşünülmektedir.

4.5. Keman Eğitimcilerinin Kendi Keman Eğitimi Süreçlerindeki Öğrenme Yaşantılarında, Metodolojik Dizin veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımının Bulunmasına İlişkin Bulgular

Tablo 12

Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde kaynak bulunma durumu ve kullanılan kaynaklar

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Kaynak Olması	Ömer Can	53 12	02, 04, 05, 06, 09, 10, 11, 14, 15, 19
	Artur Seybold	5	01, 05, 11, 15, 19
	Kreutzer	5	06, 11, 13, 16, 17
	Hans Sitt	4	03, 05, 13, 15
	Mazas	4	01, 13, 14, 16
	Sevcik	4	01, 03, 14, 15
	Dont	3	01, 16, 17
	Rode	3	01, 13, 17
	Suzuki	3	15, 16, 18
	Ali Uçan	2	09, 13
	Fiorillo	2	01, 13
	Bach	2	07, 12
	Barok, klasik ve romantik dönem eserleri	1	17
	Crickboom	1	15
	Praht	1	19
	Vivaldi	1	05
			07, 08, 20
Kaynak Olmaması		3	
Toplam		56	

Tabloya göre “Eğitiminiz sürecinde her yıl ve yarıyıl(dönem) için belirlenmiş seviyelere göre çalınması gereken etüt ve eserler ile ilgili bir kaynak var mıydı? Hangi kaynaklar kullanılmaktaydı?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde 2 tema, 16 alt tema ve bunlara ilişkin 56 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Kaynak

Olması” (f = 53) temasında, daha sonra “Kaynak Olmaması” (f = 3) temasında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Kaynak Olması” temasında, “Ömer Can” (f = 12), “Artur Seybold” (f = 5), “Kreutzer” (f = 5), “Hans Sitt” (f = 4), “Mazas” (f = 4), “Sevcik” (f = 4), “Dont” (f = 3), “Rode” (f = 3), “Suziki” (f = 3), “Ali Uçan” (f = 2), “Fiorillo” (f = 2), “Bach” (f = 2), “Barok, klasik ve romantik dönem eserleri” (f = 1), “Crickboom” (f = 1), “Pracht” (f = 1), Vivaldi” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Evet kaynaklar vardı. Seybold, Sevcik, Dont, Rode, Mazas, Fiorillo.” (G_01)

“Evet. Ömer Can, Seybold, Hans Sitt etüt kitapları, Vivaldi eserlerinin olduğu bir kitap vardı.” (G_05)

“Lisans eğitimimde herhangi belirlenmiş bir kriter belirli bir kaynak yoktu. Belirli eserler, belirli etütler çalınması gerekmiyordu. Öğrencinin seviyesine göre öğretmen gerekli gördüğü veya doğru olduğuna inandığı etüt ve eserleri seçip bize veriyordu. Yüksek lisans eğitimimde belli çalınması gereken işte gam, arpej, Bach, etüt, eser, serbest parça, piyano eşlikli parça gibi birtakım kriterler vardı.” (G_07)

“Eğitim sürecinde etüt ve eserler için belirli bir kaynak yoktu. Öğretmenim uygun olduğunu düşündüğü eserleri veriyordu. Belirli seviye geçme eserleri yoktu.” (G_08)

“Keman eğitim sürem boyunca Ömer Can metodu kullandım bir de o dönem Ali Uçan'ın yaptığı sanırım bir metot vardı milli eğitimin verdiği ondan da ufak tefek parçalar çalmışlığım oldu.” (G_09)

“Ömer Can Keman Metodu'ndan başka bir keman metodu yoktu. Onunla başlamıştık ve hangi pozisyondaysa çaldığımız etütler o etütlere göre de eser verilirdi. Bir etüt ve bir eser olmak kaydıyla sınavlarımız bu şekilde olurdu. Seviyeye göre de dönemler ve yıl bitirilirdi.” (G_10)

“Her dönem için; keman öğretim programının hedeflerini öğrencinin kazanıp kazanmadığını ölçmek için, her sınıf düzeyi için; sınavlarda çalınmak üzere belirlenmiş baraj etütler vardı. Bach eserlerinden çaldırıldığını hatırlıyorum.” (G_12)

“Öğretmenim durumuma göre kaynaklarından etüt ve eserler seçiyordu. Suzuki, Kreutzer, Dont, Ömer Can ve Mazas kaynaklarını hatırlıyorum.”
(G_16)

“Böyle bir kaynak hatırlamıyorum. Yani yarıyıllara ayrılmış bir kaynak yoktu. Hocalar düzeye göre kendileri verirlerdi. Benim çaldığım eser ve etüde göre yarıyıl sonundaki çalacağım eserleri belirlenirdi.” (G_20)

Katılımcı ifadelerinden her katılımcıya göre farklılaşan kaynakların bulunduğu anlaşılmaktadır. Büyük çoğunluk tarafından Ömer Can Keman Eğitimi Kitabı’nın kullanıldığı görülmektedir. Seybold, Kreutzer, Sitt, Mazas, Sevcik, Dont, Rode, Suzuki, Uçan, Fiorillo, Bach, Crickboom, Pracht ve Vivaldi isimlerine ait kaynaklar katılımcıların kullandığı diğer kaynaklardır. Her yıl ve yarıyıl için belirlenmiş seviyelere göre çalışması gereken etüt ve eserler ile ilgili bir kaynak bulunmadığı üç katılımcı tarafından ifade edilmiştir. Bir katılımcı her düzey için belirlenmiş etütlerin olduğunu, diğer bir katılımcı da gam, arpej, piyano eşlikli parça gibi seviye geçme kriterlerinin olduğunu belirtmiştir.

Tablo 13

Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde izlenilen yola ilişkin bilgiler

Tema	Frekans	Katılımcı
Öğrenci Seviyesi	12	01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 12, 13, 14, 15, 20
Esere Göre Etüt Verilmesi	5	03, 09, 11, 16, 19
Etüt Kitabından Seviye Takibi	4	04, 07, 10, 11
Kolaydan Zora Doğru Etüt ve Eser	2	12, 18
Bilmeme	1	17
Toplam	24	

Tabloya göre “Eğitiminiz sürecinde öğretmeniniz etüt ve eser seviyelerini belirlerken nasıl bir yol izledi?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde altı tema ve bunlara ilişkin 24 ifade ortaya çıkmıştır. Katılımcılar en çok “Öğrenci Seviyesi” (f= 12) temasında, daha sonra “Esere Göre Etüt Verilmesi” (f = 5), “Etüt Kitabından Seviye Takibi” (f = 4), “Kolaydan Zora Doğru Etüt ve Eser Seçimi” (f = 2), ve “Bilmeme” (f = 1) temalarında görüş belirtmişlerdir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Seslerin temiz olmasına, seviyeye göre eser ve etüt seçilirdi.” (G_02)

“Etüt kitabından düzey sırasına göre ilerleme gerçekleşti. Genel olarak eser ve etütlerde kişisel kapasite, alt yapı ve çalışma süreleri dikkate alınıyordu. Bir etüt veya eser istenilen düzeyde seslendirilmeden diğerine geçilmiyordu.” (G_04)

“Eğitim sürecinde öğretmenim etüt ve eser seviyelerini belirlerken gelişimime ve çalışacağım eserlere göre bir yol izledi.” (G_11)

“Etüt, sonrasında eser, kolaydan zora.” (G_18)

“Evet, tamamen kişisel bir yol izledi. Yani ben ve diğer arkadaşlarımla da takip ettiğim için bunu biliyorum. Her öğrencinin olduğu gibi benim de gelişim sürecime göre birtakım çalışmalar yaptı. Dolayısıyla bu kişisel yani biraz daha subjektif denilebilir. Belirli bir kalıp ya da belirli bir metodolojik uygulama içerisinde olmadı.” (G_20)

Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde etüt ve eser seçiminde en çok ifade edilen ölçüt öğrenci seviyesi olmuştur. Esere göre etüt verilmesi temasının oluşması da eser çalımını için gerekli teknik becerilerin etütlerle kazandırılması bakımından önemli görülmektedir. Etüt kitabından seviye takibi ve kolaydan zora doğru etüt ve eser seçimi temalarının da keman eğitimi için uygun yollar olduğu düşünülmektedir. Bir katılımcı nasıl bir yol izlendiğini bilmediğini ifade etmiştir.

Tablo 14

Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde takip edilen veya uygulanan programa ilişkin bilgiler

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Keman Eğitimi Programı Olmaması		13	02, 03, 04, 05, 07, 08, 09, 10, 13, 14, 17, 18, 20
Keman Eğitimi Programı Olması		8	
	Öğrenci seviyesine göre bir uygulama	6	01, 06, 07, 08, 12, 16
	Esere/eser seviyesine göre kitapların	1	19
	Güzel sanatlar lisesi programı	1	01
Toplam		21	

Tabloya göre “Keman eğitiminiz sürecinde düzenli olarak takip ettiğiniz veya size uygulanan bir “Keman Eğitimi Programı” var mıydı?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde 2 tema, 3 alt tema ve bunlara ilişkin 21 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar “Keman Eğitimi Programı Olmaması” (f = 13) ve “Keman Eğitimi Programı Olması” (f = 8) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Keman Eğitimi Programı Olması” temasında, “Öğrenci seviyesine göre bir uygulama” (f = 6), “Eser/eser seviyesine göre kitapların takibi” (f = 1) ve “Güzel sanatlar lisesi programı” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Güzel Sanatlar Lisesi Programı vardı.” (G_01)

“Başlangıç düzeyinden itibaren Ömer Can ve Hans Sitt’ in 100 Etüdü bana uygulandı öğretmenim tarafından. Bunun dışında yani son sınıfa yakın Kreutzer etütlerden çalabildiklerimi işte Dont etüt, kaprislerden çalabildiklerimi çaldırdı. Ama belli bir standart yoktu. Mesela diğer bir öğretmen başka şeyler veriyordu öğrencilerine. Bu tamamen öğretmenin kişisel inisiyatifindeydi. Belirli bir keman eğitimi programı yoktu.” (G_07)

“Ömer Can’ın ilk kitabını düzenli olarak kullandım. Ama onun dışında bana özel bir keman eğitim programı yapılmadı. Kişisel olarak tabi neye ihtiyacım varsa onu veriyordu hocalarım.” (G_08)

“Benim eğitim aldığım zamanda keman eğitimi programı bence yoktu. Güzel Sanatlar Lisesinde şu anda bir program söz konusu ama onun da eksikleri olduğunu düşünüyorum.” (G_10)

Katılımcıların ifadeleri çoğunlukla kendi eğitim süreçlerinde belirli bir öğretim programı olmadığı yönündedir. Var olan programların da eksiklikleri olduğu, etütlerin ve eserlerin yer almadığı vurgulanmıştır. Program bulunmaması veya programdan haberdar olunmaması durumları, etkili bir keman eğitimi sürecinin gerçekleştirilmediğine işaret etmektedir. Belirli bir program bulunmadığı durumlarda bazı keman eğitimcilerinin kendi hazırladığı metodolojik sistemleri kullandıkları anlaşılmaktadır. Programda yer almayan ancak keman eğitimcilerinin metodolojik yaklaşımlarıyla hazırlanmış çalışmaların olduğu farklı keman eğitimi metotlarından etütler ve eserler seçildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 15

Katılımcıların kendi keman eğitimi süreçlerinde “keman eğitimi programı”na ihtiyaç duyma durumu

Tema	Frekans	Katılımcı
İhtiyaç Duyma	11	02, 06, 07, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20
İhtiyaç Duymama	7	03, 04, 05, 08, 12, 17, 19
Fikri Olmama	2	01, 13
Toplam	20	

Tabloya göre “Keman eğitiminiz sürecinde “Keman Eğitimi Programı”na ihtiyaç duydunuz mu?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde üç tema ve bunlara ilişkin 20 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “İhtiyaç Duyma” (f = 11) temasında, daha sonra “İhtiyaç Duymama” (f = 7) ve “Fikri Olmama” (f = 2) temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Tabi ki yani en kötü plan plansızlıktan iyidir. O anlamda belli bir standart olsa hiç olmazsa sınıf seviyelerine göre hangi seviyede hangi etüt hangi gam çalışmalı hangi eserler hangi sınıfa uygundur veya ne yapıldıktan sonra başka bir şeye geçilir kimisi direkt üçüncü pozisyona geçer kimisi araya ikinci pozisyonu koyar sonra üçe geçer. Birisi tek telde 4 parmağı birden öğretir öbürü 4 telde önce birinci parmakları gösterir gibi hani görüş fikir ayrılıkları da var. Ekoller farklı Rus ekolü, Alman ekolü, İtalyan ekolü. Fransızlar mesela farklı. Bunlar belli bir standartta bir potada erimesi lazım yani en azından kim ne öğrendiğini bilmesi lazım.” (G_07)

“O süreçte bu konu ile ilgili bir bilgim yoktu. Doktora sürecinde kendi çalışmam nedeniyle Keman öğretim programları üzerine çalışmalar yaptığımda farkındalığım oluştu.” (G_13)

“Eğitime başladığımız ilk yılda farkında değildim. Ama sonraki yıllarda hocamızla şimdi ne yapmalıyım ne çalmalıyım konularında planlama yapardık.” (G_15)

“Evet, belli bir programa göre ilerlendiğini bilmek faydalı olabilirdi. Öğretmenlerimin mutlaka kendilerince izledikleri bir yol vardı. Bir metottan ilerlemek ya da esere göre etüt belirlemek gibi yolları vardı.” (G_16)

“İyi olurdu.” (G_17)

Katılımcıların çoğunun ifadesi öğrencinin ne öğrendiğini, hangi seviyede olduğunu bilmesi bakımından bir keman eğitimi programına ihtiyaç duyduğu yönündedir. 1 katılımcı öğretmenin uyguladığı kişisel programdan memnun olduğu için keman eğitimi programına ihtiyaç duymadığını ifade etmiştir.

4.6. Keman Eğitimcilerinin Türkiye’deki Keman Eğitimi Süreçlerinde ve Öğretim Programlarının İçeriklerinde, Metodolojik Dizin veya Metodolojik Dizin Yaklaşımlarının Bulunması ile ilgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 16

Katılımcıların öğrencileri için etüt ve eser belirleme yöntemleri

Tema	Frekans	Katılımcı
Öğrenci Seviyesine ve Hazırbulunuşluk Durumuna	20	Tüm görüşmeciler
Öğrencinin Eğitim İhtiyacına ve İsteğine Göre	5	7, 8, 17, 18, 19
Öğrenme Hızına ve Gelişimine Göre	5	3, 7, 11,
Yeteneğine ve Becerisine Göre	4	11, 14, 15, 19
Sıklıkla Kullanılan Metotlar ile	2	16, 18
Yaşa Göre	2	8, 9
Öğrencinin Teknik Gelişimine Göre	2	3, 7
Çalışma Durumuna, Disiplinine Göre	2	2, 19
Keman Eğitiminde Sıklıkla Kullanılan Eserler ile	1	12
Seviyelerine Göre Eserleri İnceleyerek	1	1
Ses Temizliğine Göre	1	2
Toplam	45	

Tabloya göre “Öğrencilerinizin gelişim süreci içinde çaldıracağınız etüt ve eserleri neye göre belirliyorsunuz?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde 11 tema ve bunlara ilişkin 45 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Öğrenci Seviyesine ve Hazırbulunuşluk Durumuna Göre Belirleme” (f = 20) temasında, sonra “Öğrencinin Eğitim İhtiyacına ve İsteğine Göre” (f = 5), “Öğrenme Hızına ve Gelişimine Göre” (f = 5), “Yeteneğine ve Becerisine Göre” (f = 4), “Sıklıkla Kullanılan Metotlar ile” (f

= 2), “Yaşa Göre” (f = 2), “Öğrencinin Teknik Gelişimine Göre” (f = 2), “Çalışma Durumuna Disiplinine Göre” (f = 2), “Keman Eğitiminde Sıklıkla Kullanılan Eserler ile” (f = 1), “Seviyelerine Göre Eserleri İnceleyerek” (f = 1), “Ses Temizliğine Göre” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Etüt ve eserleri öğrencilerin mevcut kapasite ve hazırbulunuşluk düzeylerine göre belirliyorum.” (G_04)

“Öğrencinin değişen hazırbulunuşluk durumuna göre kademeli bir artış uyguluyorum.” (G_06)

“Öğrencinin eğitim ihtiyacına göre etüt seçmeyi tercih ediyorum. Mesela işte re majör gam çalıyorsa çocuk, re majör etüt çaldırmaya çalışıyorum. Onun dışında işte legato tekniğinde eksigi varsa legato bir etüt, stakato tekniğinde eksigi varsa stakato etüt veriyorum. Yay tekniklerini geliştirmeye yönelik alıştırmalar ayrıca pozisyon değiştirmelere, entonasyona yönelik alıştırmalar veriyorum. Öğrencinin ihtiyaçları doğrultusunda eser seçmeye gayret ediyorum.” (G_07)

“Yaşına göre etüt ve eserleri belirlerim. Yaşına göre ihtiyacına göre de elimde olan kaynaklar yoksa diğer yeni kaynakları araştırıp bulurum” (G_08)

“Genelde başlangıçta Suzuki metodunu kullanıyorum. Ömer can metodu da farklı isimlerin etütlerinin yer alması bakımından önemli. Daha çok özengen eğitim verdiğim için üst düzey etüt ve eserlere geçmek mümkün olmuyor. Öğrencinin isteği ve düzeyine göre halk türküleri ve popüler eserlerin notalarını yazdığım oluyor.” (G_16)

“Öğrencinin Hazır bulunuşuna, kendi ilgi istek disiplin ve yeteneğine, öğrenme hızına göre davranıyorum.” (G_19)

Tüm katılımcıların öğrenci seviyesine göre etüt ve eser belirlediği bulgusu dikkat çekicidir. Öğrencinin eğitim ihtiyacı ve isteği, öğrenme hızı ve gelişimi, yeteneği ve becerisi temaları, katılımcılar tarafından sıklıkla kullanılan veya aynı anlama gelen ifadelerden oluşmuştur.

Tablo 17

Katılımcıların etütler ve eserler içeren kaynak hazırlama durumu

Tema	Frekans	Katılımcı
Kaynak hazırlamamış olma	15	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19
Kaynak hazırlamış olma	5	3, 11, 15, 16, 20
Toplam	20	

Tabloya göre “Öğrencilerinizin gelişim süreci içinde çaldıracağınız etüt ve eserler için daha önce hazırladığınız bir kaynak var mı?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema ve bunlara ilişkin 20 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Kaynak Hazırlamamış Olma” (f = 15) temasında, daha sonra “Kaynak Hazırlamış Olma” (f = 5), temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Öğrencinin yeteneği ve becerisi doğrultusunda belirliyorum. Hayır yok.”
(G_14)

“Kazandığı keman çalma becerilerine göre kendi eğitimimde kullandığım kaynaklardan derleme yapıyorum.” (G_15)

“Evet, şöyle, benim kendime hazırladığım ve yıllarca süren öğretme öğrenme yaşantılarından oluşmuş bir taslak bir program var. İşte birinci sınıf birinci yarıyılta genel olarak şunlar, ikinci yarıyılta bunlar diye bir program var. Bunu ben çalıştığım yerlerde arkadaşlarıma önerdim ve kabul gördü. Ama tam olarak oturtulmuş bir program değil. Farklı üniversitelerde çalışırken arkadaşlar işte bu yarıyılarda çocukları sorumlu tutacağımız teknik düzeydeki eser ve etütler bunlar olsun diye bir mutabakata varmıştık. Bu süre bunları da uyguluyoruz. Dolayısıyla bunun aslında kendi içerisinde bir program olduğunu söyleyebilirim. Fakat bu onaylanıp üzerinde çalışma yapılmış ve geçerlilik güvenilirliği tespit edilmiş bir çalışma olmadığı için akademik bir nitelik taşıdığını söyleyemem. Fakat ben yaparken yine bu programın içerisindeki bölümlerden kendi öğrencilerimin yatkınlık ve ilgilerini dikkate alarak onun içerisindeki seçkiler ile ilerledim. Dolayısıyla neye göre belirliyorsunuz kısmı yine yukarıda söylediğim gibi öğrencilerin kendi gelişim düzeylerine göre oldu.

Hazırladığım bir kaynağa gelince de elbette hazırladığım bu noktada kendi tasarımı halinde olan eserlerin ve etütlerin sıralanmış bir yapı içerisinde olduğu bir daha doğrusu sıralama var ama bunun toplanıp bir tek kaynağın dönüştürülmüş hali yok.” (G_20)

20 katılımcıdan 5’inin etüt ve eser için kaynak hazırlamış olduğu görülmektedir. Diğerler görüşmeciler öğrencinin; seviye, istek, öğrenme hızı, gibi değişkenlerine göre çeşitli kaynaklardan araştırma yaparak etüt ve eser seçimi yaptıklarını ifade etmişlerdir.

Tablo 18

Katılımcıların öğretim süreçlerinde öğrencilere belirli bir program uygulama durumu

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Uygulama		14	
	Yaşa, İhtiyaca, Gelişime, Beceriye Göre Takip	5	08, 09, 15, 16, 17
	Kendi Aldığı Eğitimi	3	06, 15, 20
	Üç Seviye Uygulama (Temel, Orta, İleri)	1	20
	Ömer Can Keman Eğitimi 1	1	01
	Kitabını Takip Etme	1	
	Klasik Metotların Kullanımı	1	11
	Teknik Çalışmalar	1	07
	Öğrencinin Keman Öğrenme Amacına (Hobi ya da Meslek) Göre Karar Verme	1	
	Kendince Bir Yol Takip	1	05
Uygulamama	—	7	02, 03, 04, 08, 09, 10,
Toplam		21	

Tabloya göre “Keman öğretimi sürecinde öğrencilerinize belirli bir “eğitim-öğretim programı” uyguluyor musunuz?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema, dokuz alt tema ve bunlara ilişkin 21 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar “Uygulama” (f = 19) ve “Uygulamama” (f = 7) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Uygulama” temasında, “Yaşa, İhtiyaca, Gelişime, Beceriye Göre Takip” (f = 5), “Kendi Aldığı Eğitimi Uygulama” (f = 3), “Üç Seviye Uygulama (Temel, Orta, İleri)” (f = 1), “Ömer

Can Keman Eğitimi 1 Kitabını Takip Etme” (f = 1), “Klasik Metotların Kullanımı” (f = 1), “Teknik Çalışmalar Uygulama” (f = 1), “Öğrencinin Keman Öğrenme Amacına (Hobi ya da Meslek) Göre Karar Verme” (f = 1) ve “Kendince Bir Yol Takip Etme” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Yani eğer hobi amaçlı gelmişse öğrenci farklı; biraz daha çabuk sonuç alabileceğimiz daha sıkmayacak, kolay müzik yapabileceği basit eserler vermeyi tercih ediyorum. Çünkü orada artık yani gireceği bir sınav yok veyahut da başarması gereken bir şey yok. Daha çok öğrencinin keyif alacağı popüler parçalar veyahut da kolay çalabileceği eserler alıştırmalardan yararlanıyorum. Eğer profesyonelce, işte bir müzik okuluna girmek gibi veyahut da müziği meslek olarak yapmak gibi bir niyeti olduğunu bana belirtirse daha teknik çalışmalar yapmaya gayret ediyorum.” (G_07)

“Öğrencilerime belli bir eğitim programı uygulamıyorum açıkçası. Öğrencinin gelişimine göre ilerliyoruz. Her öğrenciye uygun bir eğitim programı olabilir mi? Ama tabii ki o konunun öğretimiyle ilgili öğrencinin seviyesine göre işte A, B, C seçenekleri olabileceğini düşünüyorum. Yani aynı konuyu anlatacak aynı tekniği anlatacak konularda öğrencinin seviyesiyle ilgili basit, orta ve zor düzeyde eserler olabileceğini düşünüyorum.” (G_09)

“Evet 8 yarıyılı içeren bir öğretim programımız var.” (G_13)

“Evet resmi olmayan aldığım keman eğitimine paralel kendi tecrübemle hazırladığım programı, öğrencinin kazandığı keman çalma becerilerine göre uyguluyorum.” (G_15)

“Evet uyguluyorum. Bu program temel düzey program, orta düzey program, ileri düzey program olmak üzere 3 ayırabilirim. Temel düzeyden ne kastediyorum? Temel düzey işte şimdi bize eğitim fakültesi bünyesinde görev yapıyoruz. Bu kapsamda 4 yıl süreyle eğitim sonucunda öğretmen olacak bir adayın öğretmen adayının okula gittiği zaman işte akort yapabilmesi, bir takım okul şarkılarına eşlik edebilmesi teknik düzeyde orta diyebileceğimiz zorlukta, işte ikili eserler geleneksel eserler, çalabilecekleri eserlere yönelik bir programdan bahsedebiliriz. Daha sonra orta düzeye geçtiğimiz zaman birazcık daha böyle hani dünya keman literatürünün en azından temel düzeydeki örneklerini tanıyabilecek belki seslendirilecek bir program çalışma çizelgesi

uyguluyorum. Daha sonraki kısmında ise öğrencilerimden işte lisansüstü düzeyde eğitim almaya hazırlananlar veya bu keman eğitimini biraz daha ileri düzeye taşıyarak çeşitli eğitim kademelerinde gittikleri yerlerde keman eğitimi yapabilecek seviyede bir beklentisi olanlara da biraz daha üst düzeyde teknik etüt ve eserler veriyorum.” (G_20)

20 katılımcıdan 13’ünün belirli bir programa göre öğretim gerçekleştirdiği, 7’sinin belirli bir program uygulamadığı ortaya çıkmıştır. Bağlı oldukları öğretim kurumunun öğretim programını uygulamakta olanlar ve kendi tecrübelerinden yola çıkarak oluşturdukları programı takip edenler bulunmaktadır. Akademik ilerleme gerektiren öğretim durumlarında belirli programların uygulandığını görülmektedir. 1 katılımcı Ömer Can Keman Eğitimi 1 kitabını takip ettiğini belirtmiştir

Tablo 19

Katılımcıların daha önce uyguladığı veya uygulamakta olduğu öğretim programlarının, öğrencilere göre önceden tasarlanmış ve geliştirilmiş olma özelliği

Tema	Frekans	Katılımcı
Önceden Tasarlanmış ve Geliştirilmiş Olmama	12	02, 03, 04, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 19
Önceden Tasarlanmış ve Geliştirilmiş Olma	7	01, 05, 06, 15, 17, 18, 20
Fikri Olmaması	1	16
Toplam	20	

Tabloya göre “Daha önce uyguladığınız veya uygulamakta olduğunuz öğretim programının, öğrencilere göre önceden tasarlanmış ve geliştirilmiş olma özelliği var mı?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde üç tema ve bunlara ilişkin 20 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar “Önceden Tasarlanmış ve Geliştirilmiş Olmama” (f = 12), “Önceden Tasarlanmış ve Geliştirilmiş Olma” (f = 7) ve “Fikri Olmaması” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Tabii ki dönem dönem yenileniyor.” (G_03)

“Yok. Bu şekilde hazırlanacak programların öğrencinin gelişimine daha fazla katkı sağlayacağını düşünüyorum.” (G_03)

“Hayır yok.” (G_08)

“Bireysel farklılıkları dikkate alarak her öğrencime özgü bir eğitim süreci planlıyorum.” (G_12)

“Bilemiyorum.” (G_16)

“Tasarlanmış ve geliştirilmiş diyebilirim. Geliştirilmiş kısmı sadece benim kendi içimde ve eğitim programında uzun süren bu eğitim sürecindeki deneyimlerim ve birikimlerimle geliştirilmiş olma özelliği var. Ama bunun bir yazılı bir metin ya da belirli bir keman eğitimi grubu çevresi tarafından onaylanmış ve ortak mutabakata varılmış bir özelliği yok diyebilirim.” (G_20)

12 katılımcı tarafından uyguladıkları programların öğrencilere göre tasarlanmış ve geliştirilmiş olma özelliğinin bulunmadığı ifade edilmiştir. 1 kişi fikri olmadığını bildirmiştir. 7 kişi uyguladıkları programın önceden tasarlanmış ve geliştirilmiş olma temasında yer almaktadır. Aynı temada yer alan 1 kişi ise programın tasarlanmış olduğunu ancak kendi deneyim ve birikimleriyle programı geliştirdiğini ifade etmektedir.

Tablo 20

Katılımcıların sınıf geçme-sınav-ara sınav gibi durumlar için “Seviye” veya “Seviye Geçme” eserleri belirleme durumu ve bu uygulamanın gerekliliğine ilişkin görüşler

Tema	Frekans	Katılımcı
Evet	12	03, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 14, 17, 19, 20
Hayır	8	01, 02, 06, 07, 13, 15, 16, 18
Toplam	20	

Tabloya göre “Öğrencileriniz için, sınıf geçme-sınav-ara sınav gibi durumlarda belirlediğiniz “seviye” veya “seviye geçme” eserleri var mı? Böyle bir uygulamaya gerek duyuyor musunuz?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema ve bunlara ilişkin 20 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Evet” (f = 12) temasında, daha sonra “Hayır” (f = 8) temasında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Özel dersler veriyorum, böyle bir uygulamam yok.” (G_06)

“Öğrencilerim için sınıf geçme sınav ara sınav gibi durumlarda belirlediğim tabii ki seviye geçme eserleri var. Örnek veriyorum 1-3 pozisyonunda 1-3 pozisyonunda geçişle etüt çalan öğrencinin sınav veya ara sınav zamanı geldiyse eğer onun seviyesine uygun bu pozisyonlarda bir etüt ve yine bu pozisyonlara ait bir konçerto örneğin ödev olarak veriyorum. Daha doğrusu bu işte bu uygulamayı kendim yapıyorum hani bir yerden açıkçası yardım olarak değil ya da var olan eğitim öğretim programını pek kullandığımı söyleyemem açıkçası.” (G_10)

“Evet var. Böyle bir uygulamanın gerekli olduğunu düşünüyorum.” (G_14)

“Uygulamanın gerekli olduğunu düşünüyorum. Programlı öğretim kapsamında küçük adımlar ilkesi kapsamında öğretilecek bilginin kolaylıkla kavranacak küçük birimlere bölünmesi ve bu birimlerin basitten karmaşığa doğru ve önkoşul ilişkilerine göre aşamalı olarak verilmesi gereklidir. Yine aynı yöntem kapsamında öğrencinin etkin katılım ilkesi, başarı ilkesi, anında düzeltme ilkesi ve en önemlisi de bireysel hız ilkesi gereğince bireysel farklılıklar göz önüne alınmalıdır. En iyi öğrenme bireyin kendi hızına uygun olan öğrenmedir.” (G_17)

“Evet var. Böyle bir uygulamaya elbette ihtiyaç var ancak istenen seviyeyi bir türlü tutturamayan pek çok öğrenci var.” (G_19)

20 katılımcıdan 12’sinin seviye geçme eserlerini gerekli bulduğu, 8’inin ise eğitim verdikleri okul türü, özengen eğitim verme ve öğrenciler arası seviye farklılıkları gibi nedenlerle gerekli bulmadığı ortaya çıkmıştır. Akademik anlamda eğitim söz konusu olmadığında sınav beklentisinin olmadığı görülmektedir. Bu durumlarda keman çalma becerisinin sınanamadığı süreçler oluşmaktadır. Bu süreçler için niteliğin belirsiz olduğu ve akademik anlamda bir seviyenin söz konusu olmadığı görülmektedir.

4.7. Keman Eğitimcilerinin, Keman Eğitimi ve Öğretim Programları için “Metodolojik Dizin” Hazırlanması ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 21

Katılımcı görüşlerine göre 4 ana 8 ara seviyeden oluşan bir keman eğitimi programında yer alması gereken teknikler

Tema	Alt Tema	Kod	Frekans	Katılımcı
El Teknikleri			77	
	Sağ el teknikleri		65	
		Legato	13	02, 03, 04, 06, 07, 08, 09, 10, 12, 13, 15,
		Staccato	11	02, 04, 06, 07, 08, 09, 10, 12, 15, 17, 18
		Detache	11	02, 04, 06, 07, 08, 09, 12, 13, 15, 17, 18
		Spiccato	9	02, 03, 07, 08, 09, 12, 13, 17, 18
		Martele	9	02, 07, 09, 10, 12, 13, 15, 17, 18
		Pizzicato	4	02, 09, 13, 17
		Rikoşe	2	07, 13
		Sotiye	2	07, 13
		Portato	2	02, 17
		Çift ses	1	17
		Marcato	1	03
	Sol el teknikleri		12	
		Trille	3	02, 10, 17
		Vibrato	3	02, 10, 17
		Glissando	2	02, 17
		Çarpma	2	02, 17
		Çift ses	2	02, 17
Farklı			9	01, 05, 06, 07, 08, 09, 14, 19, 20
Pozisyonlarda				
Gam, Etüt ve				
Teknik				
Çalışmalar				
Aşamalı Olarak			4	06, 09, 11, 20
Tüm				
Tekniklerin Yer				
Alması				

Tablo 21'in devamı

Duruş-Tutuş	2	09, 14
Yorumlama	1	14
Nota Bilgisi	1	05
Toplam	94	

Tabloya göre “4 ana 8 ara seviyeden oluşan bir keman eğitimi programı için hazırlanacak Metodolojik Dizinde seviyelere göre hangi teknikler yer almalıdır?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde altı tema, iki alt tema, 16 kod ve bunlara ilişkin 94 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “El Teknikleri” (f = 77) temasında, daha sonra “Farklı Pozisyonlarda Gam, Etüt ve Teknik Çalışmalar” (f = 9), “Aşamalı Olarak Tüm Tekniklerin Yer Alması” (f = 4), “Duruş-Tutuş” (f = 2), “Yorumlama” (f = 1) ve “Nota Bilgisi” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. “El Teknikleri” temasında, “Sağ el teknikleri” (f = 65) ve “Sol el teknikleri” (f = 12) alt temalarında görüş belirtmiştir. “Katılımcılar “Sağ el teknikleri” alt temasında, “Legato” (f = 13), “Staccato” (f = 11), “Detaşe” (f = 11), “Spiccato” (f = 9), “Martele” (f = 9), “Pizzicato” (f = 4), “Rikoşe” (f = 2), “Sotiye” (f = 2), “Portato” (f = 2), “Çift ses” (f = 1) ve “Marcato” (f = 1) kodlarında görüş belirtmiştir. “Sol el teknikleri” alt temasında, “Trille” (f = 3), “Vibrato” (f = 3), “Glissando” (f = 2), “Çarpma” (f = 2) ve “Çift ses” (f = 2), kodlarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Sağ el için: legato-detaşe-portato-martele-staccato-pizzicato-spiccato Sol el için: glissando-tril-çarpma-vibrato-çift ses pozisyon geçişleri.” (G_02)

“Legato, marcato, spiccato.” (G_03)

“Sağ ve sol el için tüm teknikler uygun sırayla verilmelidir. Detaşe, legato, stakato başlangıç seviyesinde hemen her eserde karşılırlarına çıkacaktır. Daha sonra zorlayıcı teknikler de etütlerle desteklenerek yeri geldikçe verilebilir.” (G_06)

“Detaşe, legato, staccato, martele vb.” (G_15)

“Yay çekme-duruş-teknik-etüt vs.” (G_19)

Katılımcı görüşlerine göre 4 ana 8 ara seviyeden oluşan bir keman eğitimi programında yer alması gereken teknikler el teknikleri temasında sağ el için; Legato,

Staccato, Detaşe, Spiccato, Martele, Pizzicato, Rikoşe, Sotiye, Portato, Çift Ses, Marcato, sol el için; Tille, Vibrato, Glissando, Çarpma, Çift Ses olarak belirtilmiştir. Bunların dışında 9 kişi “Farklı Pozisyonlarda Gam, Etüt ve Teknik Çalışmalar” temasında, 4 kişi “Aşamalı Olarak Tüm Tekniklerin Yer Alması” temasında, 2 kişi “Duruş-Tutuş” temasında, 1’er kişi de “Yorumlama” ve “Nota Bilgisi” temalarında görüş bildirmiştir.

Tablo 22

Katılımcı görüşlerine göre metodolojik dizinde yer alması gereken müzik türleri

Tema	Frekans	Katılımcı
Klasik Batı Müziği	13	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 10, 12, 13, 14, 20
Türk Müziği Türleri (GTM)	11	01, 02, 03, 07, 08, 12, 13, 17, 18, 19, 20
Tüm Müzik Türleri	5	09, 10, 13, 15, 16
Popüler Müzikler	4	07, 11, 13, 20
Okul Şarkıları/Bilindik Eserler	3	07, 12, 19
Keman Eğitimi İçin Bestelenmiş	1	16
Caz Müziği	1	02
Toplam	38	

Tabloya göre “Metodolojik Dizinde hangi müzik türlerinden eserler yer almalıdır?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde yedi tema ve bunlara ilişkin 38 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Klasik Batı Müziği” (f = 13) temasında, daha sonra “Türk Müziği Türleri (GTM)” (f = 11), “Tüm Müzik Türleri” (f = 5), “Popüler Müzikler” (f = 4), “Okul Şarkıları/Bilindik Eserler” (f = 3), “Keman Eğitimi İçin Bestelenmiş Eserler” (f = 1) ve “Caz Müziği” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Batı müziği.” (G_05)

“Tabii ki ne diyeceğim buna aklın yolu bir diyeceğim bütün dünya hangi müzik türlerini kullanıyorsa onlar. Yani klasik batı müziği çerçevesinde keman eğitimi yapıyorsak eğer tabii ki klasik batı müziğini ağırlıklı olarak kullanmak zorundayız. Yani Türk müziğinden keman eğitiminde yararlanmak çok kolay bir iş değil hani bunun gerçekten layıkıyla Türk müziği Devlet Konservatuvarlarımızın ele alıp bununla ilgili metotlar, yöntemler belki

geliştirmeleri gerekir diye düşünüyorum. Basit düzeyde Türk müziğinden de popüler dizi müziklerinden tutun, öğrencinin kulağında olan ve hata yaptığında fark edebileceği eserler başlangıçta çok işe yarıyor. Çünkü işte atıyorum barok dönem eserini öğrenci zaten bilmiyor, çözümlemesi gerekiyor nasıl çalınması gerektiğini daha önce hiç duymadığı bir eserde, sen onu derste anlatsan bile eve gidinceye kadar söylediklerinin yüzde doksanını unuttuğu için bir hafta boyunca belki de yalan yanlış çalışıp karşınıza geliyor. Ondan sonra o yapılan hataları düzeltmek zorunda kalıyorsunuz, teknik açıdan, entonasyon açısından. Ama bildiği bir ezgi olursa babası annesi bile kızım bak burada oğlum burada ses olmadı sanki diye öğrenciyi uyarmak şansı ortaya çıkıyor öğrenci ona göre çalışmasını şekillendirebiliyor.” (G_07)

“Öğrencinin eğitim durumuyla ilgili öncelikle. Türk müziği mi klasik batı müziği eğitimi mi alıyor keman alanında veya yönelimi nedir eğer özel ders alıyorsa ne tür bir müzik seslendirmek istiyor kemanyla. Bununla ilgili olarak aslında her türden eseri seslendirmeyi öğrenmesi enstrüman hakimiyeti açısından önemli.” (G_11)

“Özellikle Türk müziği eserlerinin, türkülerin yer alması gerektiğini düşünüyorum.” (G_17)

Katılımcılar tarafından en çok ifade edilen müzik türleri “Klasik Batı Müziği” ve “Türk Müziği Türleri (GTM)” olmuştur. Bunlar dışında “Tüm Müzik Türleri”, “Popüler Müzikler”, “Okul Şarkıları”, “Bilindik Eserler, Keman Eğitimi İçin Bestelenmiş Eserler” ve “Caz Müziği” ifadeleri de Metodolojik Dizinde yer alması gereken müzik türleri için fikir vermektedir.

Tablo 23

Katılımcı görüşlerine göre metodolojik dizinde yer alması gereken müzik dönemleri

Tema	Frekans	Katılımcı
Klasik Dönem	13	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 12, 14, 16, 18, 20
Barok Dönem	12	01, 03, 04, 05, 06, 07, 10, 12, 14, 16, 18, 20
Romantik Dönem	9	01, 04, 07, 10, 12, 16, 18, 19, 20
Tüm Dönemler	6	08, 09, 11, 15, 19, 20
Türk Müziği Tüm	6	02, 07, 08, 17, 18, 20

Tablo 23'ün devamı

Çağdaş Dönem	4	03, 06, 07, 16
Antik Dönem	1	20
Rönesans Dönemi	1	20
Toplam	52	

Tabloya göre “Metodolojik Dizinde hangi müzik dönemlerinden eserler yer almalıdır?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde sekiz tema ve bunlara ilişkin 52 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Klasik Dönem” (f = 13) temasında, daha sonra “Barok Dönem” (f = 12), “Romantik Dönem” (f = 9), “Tüm Dönemler” (f = 6), “Türk Müziği Tüm Dönemleri” (f = 6), “Çağdaş Dönem” (f = 4), “Antik Dönem” (f = 1) ve “Rönesans Dönemi” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Klasik barok çağdaş.” (G_03)

“Seviyeye göre her dönemden yer almalıdır diye düşünüyorum.” (G_09)

“Dört yıllık eğitim süreci dikkate alındığında barok, klasik, romantik dönemlerinden seçilmiş öğrenci düzeyine uygun eserlere yer verilmelidir.” (G_12)

“Barok ve klasik.” (G_14)

“Ve bunda da aynı şekilde dönem kesinlikle farklı olmalı. Yani biz genelde bir yere yoğunlaşıyoruz işte barok, klasik müzik, klasik batı müziğinde ağırlıklı gidiyoruz fakat mesela rönesans eserleri olmalı hatta çeşitli kaynaklar bu ben hiç rastlamadım. Mesela ilkel böyle antik dönem diyelim ilkel demeyelim de antik dönem hani modal müzik efendim. Antik dönem mesela kilise modlarının orta çağ modlarının yer aldığı birtakım şeyler olmalı, bunlar çok aslında literatürde. Ben de bunları çok kullanmıyorum. Bunlara da girmemiz lazım. Yani insanlık tarihi içerisinde nasıl başladı? Sonra geleneksel müzikler orta çağdaki evrim süreci yani birer ikişer örnekle bile olsa bunlar olmalı. Sonra dediğim gibi ama modern, çağdaş dönem çok gerekli mi? Bence tartışılabilir. Çünkü orada bambaşka bir estetik kaygı var. Yani onu okul müziği ya da bu programın içerisinde düşünmeye biliriz. Yani çok gerekli görmüyorum ama

klasik romantiğin belki bir bölümünün, ondan öncekilerin mutlaka olmalı diye düşünüyorum.” (G_20)

Katılımcıların Metodolojik Dizinde yer alması gerektiğini düşündüğü dönemler, ifade sıklığı sırasına göre şu şekildedir; “Klasik Dönem”, “Barok Dönem”, “Romantik Dönem”, “Tüm Dönemler”, “Türk Müziği Tüm Dönemleri”, “Çağdaş Dönem”, “Antik Dönem”, “Rönesans Dönemi”.

Tablo 24

Katılımcıların etüt ve eser seçiminde belirli bir sıralama kullanma durumu ve ölçütleri

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Sıralama		25	
	Öğrencinin sınıfına/seviyesine/becerisine/beğenisine göre sıralama	8	04, 07, 09, 10, 12, 14, 15, 20
	Kolaydan zora doğru sıralama	6	03, 06, 08, 10, 19, 20
	Öğrencinin kazanması gereken teknik ve becerilere göre seçim	4	07, 09, 11, 20
	Duruş-tutuş-yay tekniği-pozisyon geçişleri	3	05, 13, 18
	Tüm dönemlere ait uygun eserleri tanımalı ve seslendirmeli	2	12, 13
	Kendi öğrenciliğindeki sıralama ile öğretme	1	10
	Kitapların seviyelerine göre sıralama	1	16
Sıralama Olmaması		4	01, 02, 09, 17
Toplam		29	

Tabloya göre “Keman eğitiminde etüt ve eser seçiminizde kullandığınız bir sıralama var mıdır? Var ise kriterleri nelerdir?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde iki tema, yedi alt tema ve bunlara ilişkin 29 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “Sıralama Olması” (f = 25) temasında, daha sonra “Sıralama Olmaması” (f = 4) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Sıralama Olması” temasında, “Öğrencinin sınıfına/seviyesine/becerisine/beğenisine göre sıralama” (f = 8), “Kolaydan zora doğru sıralama” (f = 6), “Öğrencinin kazanması gereken teknik ve becerilere göre seçim” (f = 4), “Duruş-tutuş-yay tekniği-pozisyon geçişleri” (f = 3), “Tüm dönemlere ait uygun eserleri tanımalı ve seslendirmeli” (f = 2), “Kendi öğrenciliğindeki sıralama ile öğretme” (f = 1) ve

“Kitapların seviyelerine göre sıralama” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Yok.” (G_01)

“Kullandığım bir sıralama yok.” (G_02)

“İlk öğrenme tabii ki duruş tutuş. Yay tekniği önemli bir kriter. Daha sonra zaten öğrenci çözülmüştür istenileni çalabilir.” (G_05)

“Açıkçası sabit kullandığım bir sıralama yok. Ama belli kademeleri atlamadan da asla eser veya etüt vermem. Ya işte menüet çalmasını tercih ederim. Daha serbest eserler, jigler çalmasını tercih ederim. Etütlerde de Kreutzer etütleri mutlaka çaldırırım. Sitt etütleri geçebilirim sonrasında. Seviyesi ilerledikten sonra Mazaslara daha pozisyonlu daha müzikal etütleri tercih edebilirim. Ama dediğim gibi bunlar tamamen öğrencinin ihtiyacı doğrultusunda.” (G_09)

“Şimdi sıra buna geldi daha sonra da bu çalınacak diyemiyorum. Ama kriter belli elde edilen beceri.” (G_14)

“1. Pozisyondan başlayarak çeşitli metodlar kullanarak yay teknikleri ve pozisyon geçişleri şeklinde devam ediyorum.” (G_18)

Katılımcıların çoğu bir sıralama kullandıklarını belirtmiştir. Sıralamadaki ölçütleri ise “Öğrencinin sınıfına/seviyesine/becerisine/beğenisine göre sıralama”, “Kolaydan zora doğru sıralama”, “Öğrencinin kazanması gereken teknik ve becerilere göre seçim”, “Duruş-tutuş-yay tekniği-pozisyon geçişleri”, “Tüm dönemlere ait uygun eserleri tanımalı ve seslendirmeli”, “Kendi öğrenciliğindeki sıralama ile öğretme”, “Kitapların seviyelerine göre sıralama” temalarını oluşturmuştur. 4 katılımcı ise bir sıralama kullanmadıklarını belirtmiştir.

Tablo 25

Katılımcıların keman eğitimi öğretim programları için etüt ve eser önerileri

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Eser		28	
	Vivaldi La min ya da sol maj	4	08, 09, 12, 19
	G F Handel fa major sonat	4	08, 12, 13, 18
	O Reading si min konçertino	4	12, 13, 18, 19
	Vivaldi eserleri	4	13, 14, 19, 20
	Mozart Sol maj	2	08, 19
	Bach La min	2	08, 19
	Mozart re maj konçerto	2	13, 18
	Mozart mi min sonat	2	13, 18
	Haydn eserleri	2	03, 12
	Fiocco eserleri	1	19
	Bach Partita Sonatlar	1	03
Etüt		18	
	Kreutzer	5	03, 09, 13, 18, 20
	Mazas	4	03, 13, 18, 20
	Hanssitt 100 metodu	3	13, 18, 20
	Crickboom I kitabı	2	13, 18
	Ömer Can	2	04, 20
	Hans Sitt	2	03, 18
Dördüncü Seviye Eser ve Etüt		12	
	Mozart Sonatlar	2	02, 20
	Bach eserleri	1	20
	Schubert eserleri	1	20
	Beethoven eserleri	1	20
	Romantik dönem eserleri	1	10
	Paganini eserleri	1	17
	Mazas	1	20
	Dont	1	20
	Kreutzer	1	20
	Kayser	1	20
	Köchler	1	20

Tablo 25',n devamı

Üçüncü Seviye Eser ve Etüt	10	
Vivaldi eserleri	2	14, 20
Sonat ve konçerto formunda eserler	1	10
Farklı müzik türlerinden bir eser	1	02
Hans Sitt (20-40)	1	20
Kayser 36	1	14
Suzuki 5-6	1	14
Sevcik	1	14
Sevcik	1	14
Suzuki 3-4	1	14
Rode	1	17
Birinci Seviye Eser ve Etüt	8	
Vivaldi la minör konçerto	2	02, 19
Ömer Can'ın ilk kitabı	1	20
Hohmann	1	20
Hans Sitt	1	20
Sevcik	1	14
Suzuki 1-2	1	14
Wohlfart	1	17
Önerememe	7	01, 05, 06, 07, 11, 15,
İkinci Seviye	5	-
Sonat ve konçerto formunda eserler	1	10
Bach Sonatından bir bölüm	1	02
Handel Sonatından bir bölüm	1	02
Sevcik	1	14
Kreutzer	1	17
Toplam	88	

Tabloya göre “4 ana seviye için seviye belirleyici nitelikte 4 eser ve 4 etüt önerebilir misiniz?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde 7 tema, 49 alt tema ve bunlara ilişkin 88 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar en çok “” (f = 28) temasında, daha sonra “Etüt” (f = 18), “Dördüncü Seviye” (f = 12), “Üçüncü Seviye” (f = 10), “Birinci Seviye” (f = 8), “Önerememe” (f = 7), “İkinci Seviye” (f = 5) ve “Müfredat Sıralaması” (f = 1) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Eser” temasında, “Vivaldi La min ya da sol maj” (f = 4), “G F Handel fa major sonat” (f = 4), “O Reading si min konçertino” (f = 4), “Vivaldi eserleri” (f = 4), “Mozart Sol maj” (f = 2), “Bach La min” (f = 2), “Mozart re maj konçerto” (f = 2), “Mozart mi min sonat” (f = 2), “Haydn eserleri” (f = 1), “Fiocco eserleri” (f = 1) ve “Bach Partita Sonatlar” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Etüt” temasında, “Kreutzer” (f = 5), Mazas” (f = 4), Hanssitt 100 metodu” (f = 3), Crickboom I kitabı” (f = 2), “Ömer Can” (f = 2) ve “Hans Sitt” (f = 2) alt temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Dördüncü Seviye” temasında, “Mozart Sonatlar” (f = 2), “Bach eserleri” (f = 1), “Mazas” (f = 1), “Dont” (f = 1), “Kreutzer” (f = 1), “Kayser” (f = 1), “Köchler” (f = 1), “Schubert eserleri” (f = 1), “Beethoven eserleri” (f = 1), “Romantik dönem eserleri” (f = 1) ve “Paganini eserleri” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Üçüncü Seviye” temasında, “Vivaldi eserleri” (f = 2), “Hans Sitt (20-40) ” (f = 1), “Sonat ve konçerto formunda eserler” (f = 1), “Kayser 36” (f = 1), “Suzuki 5-6” (f = 1), “Sevcik” (f = 1), “Suzuki 3-4” (f = 1), “Rode” (f = 1), “Farklı müzik türlerinden bir eser” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Birinci Seviye” temasında, “Vivaldi la minör konçerto” (f = 2), “Ömer Can'ın ilk kitabı” (f = 1), “Hohmann” (f = 1), “Hans Sitt” (f = 1), “Sevcik” (f = 1), “Suzuki 1-2” (f = 1), “Wohlfart” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “İkinci Seviye” temasında, “Sonat ve konçerto formunda eserler” (f = 1), “Sevcik” (f = 1), “Kreutzer” (f = 1), “Bach Sonatından bir bölüm” (f = 1), “Handel Sonatından bir bölüm” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Ömer Can etütleri ve Vivaldi eserleri.” (G_04)

“Handellerle başlanabilir başta. Vivaldi'nin sol majör konçertosu vardı basit olan, birinci seviyeye bununla devam edebilir. Daha sonra Bach la minör olabilir. Sonra da Mozart sol majör olabilir.” (G_08)

“İlk sene temel teknikleri içeren kolay, bilindik eserler olabilir. 2. ve 3. Seviyede sonat ve konçerto formunda eserler mutlaka olmalı. Son seviyede ise romantik dönem eserleri yer alabilir.” (G_10)

“Önermek isterim ama sanırım zihinden öneremeyeceğim.” (G_11)

“Wohlfart, Kreutzer, Rode, Paganini şeklinde olabilir.” (G_17)

Tabloya bakıldığında katılımcıların farklı isimlerden ve metotlardan etüt ve eser önerilerinde bulunduğu görülmektedir. Seviye belirtilmeyen eserler ve etütler üst bölümde yer almaktadır. Seviyelere göre önerilen eserlere bakıldığında az sayıda belirli eser ismi verilmiştir. Bunun dışında daha çok bestecilerin isimleri ve bazı eser formları yer almaktadır. Etüt önerilerinde ise belli etüt numarası yer almamaktadır. Çeşitli keman eğitimi metotları önerilmektedir. Oluşturulacak Metodolojik Dizin için fikir vermektedir.

Tablo 26

“Metodolojik Dizin” kavramı ile ilgili başka görüş ve öneriler

Tema	Alt Tema	Frekans	Katılımcı
Görüş ve Olması		12	
	Alana oldukça katkı sağlayacak olması	3	08, 09, 13
	Daha sistemli ve standart bir eğitime geçilmesini sağlama	2	01, 20
	Yapılmamış olmasının eksiklik olması	2	02, 13
	Kesinlikle olması gerekliliği	1	20
	Etkili eğitim ve öğretim için olması	1	20
	Dizini oluşturma sürecinin-zorluğu	1	11
	Öğrenci ve öğretmenin motivasyonunu koruması ve arttırması	1	09
	Çalışma yöntem ve teknikleri bakımından zengin bir dizin oluşturma önerisi	1	09
Görüş ve Önerinin		11	03, 05, 06, 07, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19
Toplam		23	

Tabloya göre “Metodolojik Dizin kavramı ile ilgili başka görüş ve önerileriniz varsa nelerdir?” sorusu için katılımcıların görüşleri incelendiğinde 2 tema, 8 alt tema ve bunlara ilişkin 23 ifade ortaya çıktığı görülmektedir. Katılımcılar “Görüş” (f = 11), “Görüş ve Önerinin Olmaması” (f = 11) ve “Öneri” (f = 3) temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Görüş” temasında, “Alana oldukça katkı sağlayacak olması” (f = 3), “Daha sistemli ve standart bir eğitime geçilmesini sağlama” (f = 2), “Yapılmamış olmasının eksiklik olması” (f = 1), “Kesinlikle olması gerekliliği” (f = 1), “Etkili eğitim öğretim için olması gereken bir yöntem” (f = 1), “Açıklayıcı bir keman eğitim metot kitabına ihtiyaç olması” (f = 1), “Dizini oluşturma sürecinin zorluğu” (f = 1) ve “Öğrenci ve öğretmenin motivasyonunu koruması ve arttırması” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Katılımcılar “Öneri” temasında, “Yapılacak çalışma üzerinde yorum yapılması önerisi” (f = 1) alt temalarında görüş belirtmiştir. Bu görüşlere ilişkin örnek ifadeler aşağıda verilmiştir:

“Ben çok yararlı olabileceğini düşünüyorum metodolojik dizinin. Güzel sanatlar için konservatuvarlar için, müzik öğretmenlik fakülteleri için metodolojik dizinin kavramının oluşturulup belirlenmesi ve uygulanabilmesi bence çok önemli.” (G_08)

“Kesinlikle bu dizin yapılmalı. Etütleriyle, gamlarıyla, arpejleriyle, gamların arpejlerin çeşitleriyle, yay teknikleriyle, bağ teknikleriyle ya da işte ritmik farklılıklarla çalıştırılmalı. Etütler ve eserler o teknikle ilgili çeşitlendirilmeli. Bence öğrencilerin motivasyonunu kırmamak için illa bunu yapmalısındansa onun seviyesinde başka bir a parçasını çaldırıp sonrasında belki c parçası çalıştırılabilir ya da aynı şekilde etüt içinde aynı işte gerçekliğinde de çeşitlendirmeler olmalı ki öğrenci de öğretmen de motivasyonunu kaybetmesin ve her zaman itekleyici olsun.” (G_09)

“Metodolojik dizin kavramıyla ilgili ilgili önerim kitap olduğunu düşünerek bunu söylüyorum; öneriler ve açıklamalar kısmı olan açıklayıcı bir keman eğitim metoduna ihtiyaç olduğunu düşünüyorum.” (G_11)

“Bu dizini oluşturmak oldukça güç bir durum ve süreci kapsıyor, ama gerçekleştirilebilirse alana oldukça katkı sağlayacağını düşünüyorum.” (G_13)

“Yok.” (G_19)

“Kesinlikle olması gerektiğini konusunda ısrarcıyım. Yani bugüne kadar olmaması bence büyük bir hata, büyük bir eksiklik. Türkiye'deki keman eğitimi veren bütün kurumlarda böyle bir paket programın uygulanabilir olmasının çok yararlı olacağını düşünüyorum.

Önerim okullar kendi içlerinde bu çalışmayı yapmaları yararlı olur. Çok da zor değildir. Çünkü eğitim literatüründe kullanılan etüt ve eserler zaten sınırlı. Yani bütün bu keman notaları pek ala bir sıralama ile öğretim proramlarında yer alabilir. (G_20)

Katılımcılar “Metodolojik Dizin Çalışması” ile ilgili şu alt temalarda görüş bildirmiştir; “Alana Oldukça Katkı Sağlayacak Olması”, “Daha Sistemli ve Standart Bir Eğitime Geçilmesini Sağlama”, “Yapılmamış Olmasının Eksiklik Olması”, “Kesinlikle Olması Gerekliliği”, “Etkili Eğitim Ve Öğretim İçin Olması Gerekliliği”, “Dizini Oluşturma Sürecinin Zorluğu”, “Öğrenci Ve Öğretmenin Motivasyonunu Koruması Ve Arttırması”, “Çalışma Yöntem Ve Teknikleri Bakımından Zengin Bir Dizin Oluşturma Önerisi”.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma, Türkiye’de keman eğitimcilerinin öğretim süreçlerinde “Metodolojik Dizin” kavramına ilişkin görüşlerini, keman eğitimi öğretim programlarında metodolojik bir dizinin yer almasının gerekliliğini ve böyle bir dizinin oluşturulmasına dair önerilerini ortaya koymaktadır. Araştırma bulguları, Türkiye’de keman eğitimi süreçlerinde sistematik ve seviyelendirilmiş bir metodolojik dizinin eksikliğinin öğretim süreçlerinde zorluklara yol açtığını göstermektedir. Bu zorlukların aşılmasına katkı sağlayacağı düşünüldüğü için “Metodolojik Dizin” örneği oluşturulmuştur.

5.1. Cumhuriyet Döneminden Günümüze Keman Eğitimi Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar

5.1.1. 1941 ve 1970 Programlarına İlişkin Sonuçlar

1941 ve 1970 programlarının son dönemlerinde Haendel, Corelli sonatları güçlüğündeki parçaların çalınması gerektiği yazılmış ve hedeflenen seviye ile ilgili fikir verilmiştir. Önceki dönemlerde bu seviyeye ulaşmadan önce çalışılması gerekenler “kolay Avrupa halk şarkıları, Türk halk şarkıları” şeklinde ifade edilmiştir. Bunlar dışında etütler ve eserler ile ilgili net bir bilgi yer almamaktadır.

5.1.2. 1978 ve 1998 Programlarına İlişkin Sonuçlar

1978 ve 1998 programlarına bakıldığında “uygulama dağarcığı, çalgıya özgü literatür” gibi ifadeler görülmektedir. İçeriği hakkında ayrıntı bulunmamaktadır. Dolayısıyla çalışılması gereken etütlerin ve eserlerin keman eğitimcisi tarafından belirleneceği anlaşılmaktadır.

5.1.3. 2007 ve 2018 Programlarına İlişkin Sonuçlar

2007 ve 2018 programlarına bakıldığında “okul şarkıları, ulusal ve evrensel ezgiler. Düzeye uygun sonat ya da konçertoları vb. gibi yapıtları seslendirme.” ifadeleri ile

hedeflenen seviye ile ilgili fikir vermektedir. Programlarda etüt ve eser isimleri yer almamaktadır.

Son olarak Cumhuriyet Döneminden günümüze kadar hazırlanmış keman eğitimi öğretim programlarında etütlerin ve eserlerin sistematik bir şekilde ele alınmadığı, çoğunlukla eksik veya belirsiz bırakıldığı görülmektedir. Programlarda belirli seviyelerler ifade edilse de, bu seviyelere ulaşmak için gerekli olan çalışma materyalleri, etüt ve eser isimleri çoğunlukla yer almamıştır. Özellikle metodolojik bir dizinin eksikliği göze çarpmaktadır. Sonuç olarak etütler ve eserler metodolojik bir dizinde veya metodolojik bir dizin yaklaşımıyla yer almamaktadır. Gelecekte etkin ve sürdürülebilir bir öğretim programı için metodolojik olarak zenginleştirilmiş, sistematik ve seviyelendirilmiş bir içerik yapısının oluşturulması gerekli görülmektedir.

5.1.4. Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına İlişkin Sonuçlar

Keman eğitiminde ve tarihte bir ilk niteliği taşıyan çalışmada mektupla gerçekleştirilen keman öğretim uygulaması, öğrenciye sorular sorarak öğrencinin aktif katılımını ve öz denetimini sağlayarak hedeflere adım adım ilerlenmesini amaçlamaktadır. Seviyeye göre çalışılması gereken etüt ve eser örnekleri verilmiştir. Metodolojik bir yaklaşım bulunmaktadır. *“Mektupların tamamı bir müzik okulunda bir yıl boyunca yapılması öngörülen çalışma ve uygulamaların yer aldığı bir öğretim programı niteliğindedir”* (Canbay ve Nacakcı, 2011:134).

Program, uzaktan eğitim, metodoloji ve içerik bakımından önemli bir kaynak olarak görülmektedir. Tarihsel süreçte ayrıntılı içerik ve mektupla çalgı öğretimi konularında ilk ve örnek bir program olarak ortaya çıkmıştır. Daha sonra hazırlanan programlarda benzer şekilde özenli ve ayrıntılı içerik görülmemektedir.

5.2. Türkiye’de Keman Eğitimi Verilen Örgün ve Yaygın Eğitim Kurumlarının Öğretim Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar

5.2.1. Örgün Eğitim Kurumlarına ilişkin Sonuçlar

Konservatuvarlar haricindeki örgün eğitim kurumlarının keman eğitimi öğretim programlarının içerik boyutlarına bakıldığında çalınması/çalışılması gereken etütlerin ve eserlerin bulunmadığı görülmektedir. Konservatuvarlarda ise çeşitli metodolojik sistemlerin geliştirildiği görülmektedir. Etütler, eserler, sonatinler, sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli parçalar gibi çeşitli başlıklar altında oluşturulmuş kapsamlı metodolojik öğretim materyalleri yer almaktadır. Bazı konservatuvarların doktora seviyesine kadar sınama durumlarını da içeren programları bulunmaktadır. Çalma/çalışma listelerinin yer almadığı konservatuvarlar da bulunmaktadır. Konservatuvarların öğretim programlarında yer alan öğretim materyallerinin, oluşturulacak Metodolojik Dizin örneği için önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Örgün eğitim veren kurumlarda “sanat eğitimi dersi öğretim programı müzik alanı keman modülü”, sanat eğitimini ve keman eğitimini tek bir başlıkta birleştirmiş ve içerik yoğunluğu arttırılmış gibi gözükmektedir. Aynı şekilde farklı çalgılar içinde modüller oluşturulmuştur. Oysa çalgı eğitimi başlı başına ayrı bir ders niteliğindedir ve sistematik ilerleme gerektiren bir süreçtir. Çalgı eğitimi sanat eğitiminin kapsadığı bir alan olarak görülebilir fakat sanat eğitimi de sadece müzik ve çalgı eğitiminden oluşmamaktadır. Dolayısıyla her iki eğitim alanı için ayrı olarak hazırlanmış programlar gerekli görülmektedir.

5.2.2. Yaygın Eğitim Kurumlarına ilişkin Sonuçlar

Yaygın eğitim kurumlarına bakıldığında sunulan keman eğitimi öğretim programları, etüt ve eser listelerinin bulunma durumu açısından farklılık göstermektedir. “T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Keman Kursu Program”ında, belirli seviyelere göre etüt, eser ve metot isimleri bulunmaktadır. Bu programda Suzuki, Sevcik, Schradieck, Crickboom, Kayser, Kreutzer gibi dünya çapında kabul gören metotlar ile eserler belirlenmiştir.

Buna karşın, “T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan Keman Eğitimi Kurs Programı ve Keman (Türk Müziği) Eğitimi Kurs Programı”, etüt ve eser isimleri yerine bunların çalınacağı tonları ve makamları belirtmektedir. Bu programlarda doğrudan bir etüt veya eser listesi bulunmamakta, bunun yerine çalgısal tekniklerin ve müzikal dönemlerin kavranmasına yönelik genel bir çerçeve sunulmaktadır.

Gençlik Merkezleri tarafından sunulan Keman Başlangıç ve İleri Seviye Eğitim Programları ise etüt ve eser isimlerine yer vermemekte, “Kemanın Tarihsel Süreçteki Gelişimi”, “Keman Çalmanın Temelleri ve Notalar”, Martele Tekniği” gibi konu başlıklarına yer vermektedir. Çalışılması gereken etüt ve eser isimlerinin yer almaması sözel bir ders izlenimi uyandırmaktadır. Program uygulama kısmı için yeterli bilgi içermemektedir.

Yaygın eğitim kurumlarında keman öğretim programları incelendiğinde, etüt ve eser listelerinin bulunma durumunun programdan programa farklılık gösterdiği görülmektedir. Bazı programlarda belirli seviyeler ifade edilmekle birlikte, bu seviyelere ulaşmak için gerekli etüt ve eserlerin açıkça belirtilmediği, genellikle eğitimcinin inisiyatifine bırakıldığı anlaşılmaktadır. Programların çoğunda içeriği bulunmayan genel ifadeler yer almakta, ancak sistematik bir metodolojik dizin veya bir repertuvar yer almamaktadır. Bu durum, öğretim süreçlerinde birlikteliği sağlamayı zorlaştırmakta ve programların uygulamada farklı yorumlanmasına yol açmaktadır. Öğretim programlarındaki niteliğin belirsizliğini yol açan bu olumsuz durumların ortadan kalkması için yapılandırılmış ve seviyelendirilmiş içerik sunan programların hazırlanması, gerekliliği açıktır.

Son olarak örgün ve yaygın eğitim kurumları incelendiğinde; örgün eğitim kurumlarından konservatuvarların çoğunun programlarında, etütlerin ve eserlerin kendilerine özgü metodolojik yaklaşımların içerisinde yer aldığı görülmüştür. MEB keman kursu programında da kullanılması gereken keman eğitimi metotlarının ve bazı eserlerin isimlerinin verildiği ve metodolojik yaklaşım içinde olduğu görülmektedir. Ancak yeteri kadar açık ve kapsamlı değildir. Diğer kurumlarda metodolojik dizin yaklaşımları bulunmamaktadır. Sonuç olarak örgün ve yaygın eğitim kurumlarına bakıldığında konservatuvarların çoğunun öğretim programlarında etüt ve eser listelerini içeren metodolojik yaklaşımlar bulunduğu görülmüştür. Etkili bir programın içerik boyutunda yer

alması gereken ğretim materyalleri çoğunlukla bulunmaktadır. Ancak konservatuvarlar arası ğretim birliği bulunmamaktadır. “Metodolojik Dizin” veya uygun başka bir başlık altında var olan ğretim materyallerin düzenlenebileceği ve hazırlanacak programlarda öğretimde birlik anlamında adım atılabileceği düşünülmektedir.

5.3. Uluslararası Keman Eğitimi Sertifika Programlarında Yer Verilen Etütlerin ve Eserlerin Metodolojik Dizinde veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımıyla Yer Alma Durumlarına İlişkin Sonuçlar

5.3.1. London College of Music Sertifika Programına İlişkin Sonuçlar

LCM programında, her seviyede öğrencilerin alması gereken egzersizler, teknik çalışmalar, ve repertuvar açık bir şekilde listelenmiştir. Öğrenciler, belirlenen etüt ve eser listelerinden seçim yaparak sınavlara katılmaktadır. Sınavlar teori ve uygulama bölümlerinden oluşmaktadır ğretim materyalleri belli aralıklarla yenilenmektedir. Metodolojik bir dizin yaklaşımı bulunmaktadır.

5.3.2. The Associated Board of the Royal Schools of Music Sertifika Programına İlişkin Sonuçlar

ABRSM programında sınavlar teori ve uygulama olarak ikiye ayrılmakta olup, uygulama sınavları için A, B ve C kategorilerinden eserler seçilmektedir. 1’den 8’e kadar seviyelendirilen bu sistemde, her seviyeye özgü eser ve etütler yer almakta ve öğrenciler belirli bir metodolojik çerçevede ilerlemektedir. Metodolojik bir dizin yaklaşımı bulunmaktadır.

Uluslararası keman eğitimi sertifika programları, etüt ve eserlerin yer alma durumu açısından sistematik bir Metodolojik Dizin anlayışı benimsemektedir. London College of Music (LCM) ve The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) sertifika programlarında, seviyelere göre belirlenmiş repertuvar kitapları içerisinde etütler ve eserler metodolojik bir dizin yaklaşımıyla yer almaktadır.

Bu değerlendirmeler doğrultusunda, uluslararası geçerliliği olan LCM ve ABRSM programlarının, etütlerin ve eserlerin belirli bir metodolojik dizin içinde sunulduğu sistematik bir yapıya sahip olduğu söylenebilir. Programlar, seviyelere göre öğrencilere yönlendirilmiş repertuvar sunmaktadır. Repertuvar listeleri belirli aralıklarla güncellenerek zengin bir içerik oluşturulmaktadır.

5.4. Keman Eğitimcilerinin, “Metodolojik Dizin” Kavramı ile İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Bu bölümde, keman eğitimcilerinin “Metodolojik Dizin” kavramına yönelik algıları, Türkiye’deki keman eğitimi öğretim programlarında seviyelendirilmiş etüt ve eser listelerinin bulunma durumu ve Metodolojik Dizin’in eğitim sürecine sağlayabileceği katkılar incelemektedir. Elde edilen bulgular, Türkiye’de keman eğitimi programlarında Metodolojik Dizin kavramının büyük ölçüde bilinmediğini ve eğitim süreçlerinde sistematik bir seviyelendirme yaklaşımının eksik olduğunu ortaya koymuştur.

Katılımcıların büyük çoğunluğu, Metodolojik Dizin kavramını daha önce duymadıklarını belirtmiş, kavramı duyduğunu ifade eden az sayıda katılımcı ise bunu lisansüstü çalışmaları sırasında veya bireysel araştırmaları sonucunda öğrendiğini dile getirmiştir. Kavramın çağrıştırdığı anlamlar incelendiğinde, katılımcılar Metodolojik Dizini genellikle eserlerin ve etütlerin belli bir sistematik sıralamayla dizilmesi, tüm metotların bir kaynakta toplanması veya bu metotların birbirleriyle ilişkilendirilmesi şeklinde tanımlamışlardır. Bu doğrultuda, “Metodolojik Dizin” kavramının keman eğitimi açısından seviye bazlı bir sistem oluşturma ve öğretim süreçlerini standartlaştırma açısından uygun bir başlık olduğu düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında, katılımcılara Türkiye’deki keman eğitimi programlarında seviyelendirilmiş etüt ve eser listelerine rastlayıp rastlamadıkları sorulmuş ve büyük çoğunluğunun böyle bir kaynağa rastlamadığı tespit edilmiştir. Bunun yerine, öğretmenlerin bireysel tecrübelerine dayanarak belirli kaynaklardan seçim yaptığı veya her kurumun kendi kaynaklarını kullandığı görülmüştür. Seviyelendirilmiş etüt ve eser listelerine rastladığını belirten az sayıdaki katılımcı ise konservatuvarlarda, güzel sanatlar liselerinde, ABRSM ve LCM gibi uluslararası eğitim sistemlerinde sistematik bir yaklaşımın mevcut olduğunu ifade

etmiştir. Ancak Türkiye’de keman eğitimi süreçlerinde böyle bir sistemin genel anlamda yaygın olmadığı ve öğretmenlerin bireysel yaklaşımlarına bağlı olarak değişiklik gösterdiği görülmektedir.

Katılımcıların büyük çoğunluğu, keman eğitimi öğretim programlarında “Metodolojik Dizin”in yer alması gerektiğini savunmuştur. Bunun temel nedenleri arasında, öğrenme sürecinde sistematik ilerleme sağlamak, öğrencilerin seviyelerini tutarlı hale getirmek, öğretmen ve öğrenciler için rehberlik sağlamak, eğitimciler arasında ortak bir eğitim programı oluşturmak, ölçme ve değerlendirme süreçlerinde standardizasyonu sağlamak, zaman kaybını önlemek ve öğrencinin çalma becerilerini daha bilinçli bir şekilde geliştirmek gibi unsurlar öne çıkmaktadır. Katılımcılar arasında etüt ve eserlerin seviyeye göre sıralanmasının kolay olmayacağını belirten yalnızca bir kişi bulunmuş, bunun dışında tüm katılımcılar sistematik bir dizinin keman eğitimi sürecinde önemli bir gereklilik olduğunu vurgulamıştır.

Sonuç olarak, “Metodolojik Dizin”in keman eğitimine sağlayabileceği katkılar değerlendirildiğinde, katılımcılar öğrencilerin seviyelerinin tutarlı olmasını sağlamak, eğitimciler arasında birliktelik oluşturmak, ölçme ve değerlendirme için standart sağlamak, kaynak sıkıntısını gidermek, öğrenci gelişimini daha sistematik takip etmek, çalma niteliğini artırmak ve öğrencinin kendine güvenini geliştirmek gibi olumlu etkiler üzerinde durmuşlardır. Bu bulgular, Türkiye’de keman eğitimi programlarının daha sistemli ve standart bir yapıya kavuşması için Metodolojik Dizinin önemli bir gereklilik olduğunu göstermektedir.

5.5. Keman Eğitimcilerinin Kendi Keman Eğitimi Süreçlerindeki Öğrenme Yaşantılarında, Metodolojik Dizin veya Metodolojik Bir Dizin Yaklaşımının Bulunmasına İlişkin Sonuçlar

Bu bölümde, keman eğitimcilerinin kendi keman eğitimi süreçlerindeki öğrenme yaşantılarında Metodolojik Dizin veya metodolojik bir dizin yaklaşımının bulunmasına ilişkin bulgular değerlendirilmiştir. Elde edilen veriler, keman eğitimi süreçlerinde kullanılan kaynakların öğretim programına sistematik bir şekilde entegre edilmediğini göstermektedir. Katılımcılar arasında en yaygın kullanılan kaynaklar Ömer Can, Kreutzer,

Seybold, Hans Sitt, Mazas, Sevcik ve Dont gibi metotlar olurken, belirlenmiş ve standart bir metodolojik dizinin eksikliği dikkat çekmektedir.

Öğrencilerin etüt ve eser seçiminde genellikle öğretmenlerinin bireysel kararlarına bağlı kaldıkları, metodolojik bir dizinin eksikliğinin hissedildiği görülmektedir. Eğitimcilerin, öğrenci seviyesine veya çalınacak eserlere göre etüt belirledikleri, ancak bu sürecin sistematik bir program dahilinde işlemediği tespit edilmiştir. Çoğu katılımcı, keman eğitimi süreçlerinde belirlenmiş bir öğretim programı olmadığını belirtirken, programların var olduğu durumlarda bile içerik açısından eksiklikler taşıdığı ifade edilmiştir.

Bulgular, keman eğitimi sürecinde belirli seviyelere göre sistematik bir etüt ve eser sıralamasının oluşturulmadığını ve metodolojik bir dizinin eksik olduğunu göstermektedir. Katılımcıların büyük çoğunluğu belirli bir keman eğitimi programının varlığının eğitim sürecini daha planlı ve verimli hale getireceğini ifade etmiş, program eksikliğinin öğrencilerin gelişimini takip etmeyi zorlaştırdığı belirtilmiştir. Bununla birlikte, az sayıda katılımcı öğretmenlerinin bireysel yönlendirmelerinden memnun olduklarını ve program ihtiyacı duymadıklarını dile getirmiştir.

Sonuç olarak, keman eğitimi süreçlerinde metodolojik bir dizinin eksikliği, öğretim sürecinin bireysel yaklaşımlara bağlı olarak değişkenlik göstermesine yol açmaktadır. Etkin bir keman öğretim programının oluşturulabilmesi için seviyelendirilmiş, sistematik bir metodolojik dizinin belirlenmesi ve uygulanması gerekmektedir. Eğitim sürecinin standartlaştırılması, öğrenci gelişiminin daha sağlıklı takip edilmesini sağlayacak ve öğretim sürecinde birliktelik oluşturacaktır.

5.6. Keman Eğitimcilerinin Türkiye’deki Keman Eğitimi Süreçlerinde ve Öğretim Programlarının İçeriklerinde Metodolojik Dizin veya Metodolojik Dizin Yaklaşımlarının Bulunması ile ilgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Bu bölümde, keman eğitimcilerinin Türkiye’deki keman eğitimi süreçlerinde ve öğretim programlarının içeriklerinde Metodolojik Dizin veya metodolojik dizin yaklaşımlarının bulunmasına ilişkin görüşleri ortaya koyulmuştur. Bulgular, keman eğitiminde etüt ve eser belirleme süreçlerinin büyük ölçüde eğitimcinin bireysel tercihlerine

ve öğrencinin seviyesine göre şekillendiğini göstermektedir. Öğretim sürecinde belirli bir metodolojik dizinin varlığına dair güçlü kanıtlar bulunmamakta, öğrencinin gelişimine uygun eser ve etütlerin çoğunlukla öğretmenin inisiyatifine bağlı olarak belirlendiği anlaşılmaktadır.

Araştırmada katılımcıların büyük çoğunluğunun, etüt ve eser seçiminde öğrenci seviyesini ve hazırbulunuşluk durumunu temel aldığı görülmüştür. Bunun yanı sıra öğrencinin eğitim ihtiyacı, öğrenme hızı, teknik gelişimi ve bireysel özellikleri de seçim sürecinde etkili faktörler olarak belirtilmiştir. Ancak belirlenmiş bir metodolojik dizin veya standart bir repertuvar bulunmaması, öğretim sürecinde bir sistemsizlik yaratmakta ve eğitimciler arasında farklı uygulamaların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.

Çalışmada dikkat çeken bir diğer bulgu, eğitimcilerin büyük bir kısmının öğrencilere yönelik belirlenmiş bir eğitim programı kullanmadıkları veya mevcut programların içerik açısından yetersiz olduğunu düşündükleridir. Bu durum, keman eğitimi süreçlerinde bireysel deneyimlerin ve öğretim yaklaşımlarının öne çıktığını göstermektedir. Uygulanan programların çoğunlukla eğitimcinin kendi deneyimlerinden oluşturduğu içeriklere dayandığı, ancak bu içeriklerin akademik olarak sistematik bir yapı içerisinde ele alınmadığı görülmüştür.

Katılımcıların çoğunluğu, sınıf geçme, sınav ve ara sınav gibi değerlendirme süreçleri için belirlenmiş seviye geçme eserlerine ihtiyaç duyduğunu ifade etmiştir. Ancak, belirli bir standardın olmayışı, öğrenciler arasındaki seviye farklılıklarının artmasına ve eğitim sürecinde ölçme-değerlendirme açısından belirsizliklerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır. Bu durum, öğretim süreçlerinde sistematik bir değerlendirme mekanizmasının eksikliğine işaret etmektedir.

Sonuç olarak, Türkiye'deki keman eğitimi süreçlerinde Metodolojik Dizinin eksikliği belirgin bir sorun olarak öne çıkmaktadır. Çoğu eğitimci bireysel deneyimlerine dayalı yöntemler kullanmakta, ancak belirlenmiş ve akademik olarak geçerliliği kabul edilmiş bir metodolojik dizinin bulunmaması, öğretim süreçlerinde bir standardizasyon problemi yaratmaktadır. Etkin bir keman öğretim programının oluşturulabilmesi için seviyelendirilmiş, sistematik bir metodolojik dizin geliştirilmesi ve uygulanması

gerekmektedir. Böyle bir yapı, öğrenci gelişiminin daha sağlıklı takip edilmesine olanak sağlayacak ve öğretim sürecinde birliktelik sağlayarak keman eğitiminin kalitesini artıracaktır.

5.7. Keman Eğitimcilerinin, Keman Eğitimi ve Öğretim Programları için “Metodolojik Dizin” Hazırlanması ile İlgili Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Bu bölümde, keman eğitimcilerinin, Türkiye’de keman eğitimi ve öğretim programları için “Metodolojik Dizin” hazırlanması ile ilgili görüşleri ve böyle bir dizinin oluşturulmasına dair önerileri ortaya koyulmaktadır. Araştırma bulguları, oluşturulacak Metodolojik Dizin örneği için veri sağlamaktadır.

Araştırmada, keman eğitimcilerine Metodolojik Dizinde hangi tekniklerin, müzik türlerinin ve müzik dönemlerinin yer alması gerektiği sorulmuş ve katılımcıların büyük çoğunluğu el teknikleri (sağ el ve sol el teknikleri), farklı pozisyonlarda gam ve etüt çalışmaları, duruş-tutuş teknikleri ve yorumlama becerilerinin Metodolojik Dizin içerisinde yer alması gerektiğini belirtmiştir. Müzik türleri açısından en fazla önerilen türler klasik batı müziği ve geleneksel Türk müziği (GTM) eserleri olmuştur. Bunun yanı sıra, popüler müzikler, okul şarkıları, caz müziği ve keman eğitimi için bestelenmiş eserlerin de Metodolojik Dizinde yer alması gerektiği belirtilmiştir. Müzik dönemleri açısından ise en fazla Klasik, Barok ve Romantik Dönemler önerilmiş, Türk müziğinin farklı dönemleri ve çağdaş dönem eserleri de önemli bulunmuştur.

Ayrıca, katılımcılar Metodolojik Dizinin etüt ve eser seçiminde belirli bir sıralama sağlamasının gerekli olduğunu vurgulamışlardır. Çoğu katılımcı, öğrencinin seviyesine, becerisine ve kazanması gereken teknik becerilere göre eser ve etütlerin aşamalı olarak seçilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Metodolojik Dizinin öğretim sürecine sağlayabileceği katkılar değerlendirildiğinde, katılımcılar:

- Öğretmen ve öğrencilere rehberlik etmesi,
- Öğrencilerin seviyelerini tutarlı hale getirmesi,
- Ölçme ve değerlendirme için standart sağlaması,
- Eğitimciler arasında tutarlılık oluşturmaları,
- Kaynak sıkıntısını gidermesi,
- Öğrenci gelişimini sistematik bir şekilde takip etmeye yardımcı olması,
- Öğrencinin çalma niteliğini artırması ve kendine güvenmesini sağlaması,
- Öğretim sürecinde daha bilinçli ve planlı bir ilerleme kaydedilmesini sağlaması gibi kolaylıkları vurgulamıştır.

Son olarak, Metodolojik Dizin ile ilgili görüş ve öneriler değerlendirildiğinde, katılımcılar bu çalışmanın alana büyük katkı sağlayacağını, daha sistemli ve standart bir eğitime geçişi hızlandıracağını ve etkili eğitim-öğretim süreçleri açısından önemli bir boşluğu dolduracağını ifade etmişlerdir. Bazı katılımcılar Metodolojik Dizin oluşturma zor ve zaman alıcı bir süreç olduğunu vurgularken, bazıları bu tür bir sistemin öğrencilerin ve öğretmenlerin motivasyonlarını artıracığını belirtmiştir.

Sonuç olarak, bu araştırma, Türkiye’de keman eğitimi süreçlerinin daha planlı, sistematik ve bilimsel bir temele dayalı hale gelmesi için Metodolojik Dizin önemli bir gereklilik olduğunu göstermektedir. Eğitim politikalarının ve öğretim programlarının, Metodolojik Dizin anlayışıyla yeniden yapılandırılması, keman eğitimindeki kaliteyi artıracak ve daha standart bir öğretim süreci oluşturacaktır.

5.8. Öneriler

Günümüzde örgün ve yaygın eğitim başlıkları altında çok çeşitli kurumlarda keman eğitimi verilmektedir. Çok sayıda keman eğitimi öğretim programı oluşturulmuştur. Bu

çalışmada programların içerik boyutlarındaki Metodolojik Dizin eksikliği uzman eğitimci görüşleriyle ortaya koyulmuştur. Torlular (2005) ile görüşmesinde Uçan, her yeni kuşağın yeni ihtiyaçları doğrultusunda, keman eğitimine yönelik kaynakların; nitelik ve nicelik yönünden yeterli duruma gelemeyeceğini, bu türde kaynakların, güncellenerek gelişim göstermesi gerektiğini belirtmektedir. Bu bağlamda gelecekte hazırlanabilecek keman eğitimi ve çalgı eğitimi öğretim programlarının içeriklerinin zenginleştirilmesi; çok seçenekli metodolojik bir dizin (aynı seviyede birden çok seçenek içeren, seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesi) hazırlanması ve dizinin programlarda yer alması, keman eğitimiyle ilgili tüm el tekniklerinin, görsel ve video destekli açıklamalar ile yer alması önerilebilir.

Araştırma sonuçları, Türkiye’de keman eğitimi süreçlerinde sistematik bir Metodolojik Dizin eksikliğinin öğretim süreçlerinde farklı uygulamaların ortaya çıkmasına neden olduğunu ve bu durumun eğitimde tutarsızlıklara, belirsizliklere yol açtığını göstermektedir. Eğitimciler büyük ölçüde bireysel yaklaşımlara dayalı yöntemler kullanmakta ve seviyelendirilmiş bir eser-etüt listesi bulunmadığı için öğretim süreçlerinde farklılıklar oluşmaktadır. Bu noktadan yola çıkarak oluşturulacak Metodolojik Dizin;

Öğretmen ve öğrenci için bir rehber oluşturmak,

Öğretim süreçlerinin sistemli bir yaklaşımla ilerlemesini sağlamak,

Öğrencilerin seviyelerine uygun etütler ve eserler ile öğrenmeyi kolaylaştırmak,

Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde bir standardizasyon oluşturmak,

Eğitimciler arasında bir birliktelik sağlamak,

Eğitim sürecindeki zaman kayıplarını önlemek,

Öğrencinin çalma becerilerini daha bilinçli bir şekilde geliştirmesine yardımcı olmak gibi katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Bu nedenlerle metodolojik bir dizin hazırlanması gerekli görülmekte ve önerilmektedir. Bu çalışmada taranan kaynaklardan, eğitimci

görüşlerinden ve araştırmacının birikiminden elde edilen veriler ile metodolojik bir dizin örneği sunulmuştur.

Araştırma sonuçlarından yola çıkılarak oluşturulan diğer öneriler şöyledir;

- Geleneksel yüz yüze eğitimin yanı sıra, çevrimiçi eğitim modülleri de programlara entegre edilebilir. Bu modüller, özellikle pandemi gibi olağanüstü durumlarda eğitimde sürekliliği sağlayabilir. Çevrimiçi eğitim, öğrencilerin esnek bir şekilde öğrenmelerine olanak tanır ve kaynaklara erişimi kolaylaştırır.
- Türkiye’de uluslararası düzeyde tanınan sertifikalar veren öğretim programları geliştirilmelidir.
- Programlarda geleneksel Türk müziği ve evrensel müzik eserlerine yer verilmelidir. Farklı kültürlerden ve müzik türlerinden eserlerin yer alması kültürel çeşitliliğin kavranması ve zengin bir repertuvar oluşturulması bakımından önemli görülmektedir.
- Oluşturulan örnek dizinin, ilgili alan uzmanları tarafından incelenmesi, değerlendirilmesi, gerekli görülürse değişiklikler ve eklemeler yapılarak, güncellenecek keman eğitimi öğretim programlarında kullanılması önerilmektedir.
- Oluşturulan örnek dizinin, diğer çalgı eğitimi öğretim programları için örnek teşkil ettiği düşünülmekte ve ilgili alan uzmanları tarafından benzer dizinlerin hazırlanması gerekli görülmekte ve çalgı eğitimi öğretim programlarında kullanılması önerilmektedir.

Bu öneriler göre keman eğitimi öğretim programlarında yapılacak bir içerik güncellemesi ile Türkiye’deki keman eğitiminin standardizasyonun sağlanacağı, içeriğinin geliştirileceği ve niteliğinin artacağı düşünülmektedir. Metodolojik bir yaklaşımla hazırlanacak öğretim matryali ile öğrenci gelişiminin ve eğitim sürecinin takibi daha etkin bir şekilde yapılabilecektir. Öğrencilerin de gelişim düzeyleri ile ilgili farkındalıklarının

artacağı düşünülmektedir. Keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerindeki eksikliklerin giderilmesi ile geçerliliği yüksek, etkili, gelişmiş ve kaliteli programlar oluşturulabileceği öngörülmektedir.

5.8.1. Metodolojik Dizin Örneği

Araştırmacı tarafından tasarlanan örnek 4 seviye ve 8 yarıyılan oluşmaktadır. Her seviye için 10 etüt 10 eser yer almaktadır. Harfler seviyeleri, rakamlar dönemleri ifade etmektedir. 1. Seviyede D-1 Etüt başlığı altında başlangıç seviyesinde çalışılabilecek 10 adet etüt örneği bulunmaktadır. D-2 Etüt 2. dönemde çalışılabilecek eserler için oluşturulmuştur. D-1 Eser başlığı altında başlangıç seviyesinde çalışılabilecek eserler bulunmaktadır. D-2 Eser başlığı altında 2. dönemde çalışılabilecek eserler bulunmaktadır.

Diğer seviyelerde aynı yöntemle oluşturulmuş Metodolojik Dizin örneği, aşağıda sunulmuştur. Buna göre en üst seviye A-2 Etüt ve A-2 Eser başlıkları altında oluşturulmuştur. Bu çalışma aynı zamanda bir şablon olarak değerlendirilip içerikleri değiştirilebilir niteliktedir. Aynı zamanda farklı etüt ve eser seçenekleri de eklenebilir. Örnek olarak C-1 Etüt'e alternatif olabilecek C-1.1., C-1.2. Etüt dizinleri oluşturulabilir. Aynı uygulamayı Metodolojik Dizindeki tüm dönemler, etütler ve eserler için uygulamak mümkündür. Örnek amaçlı yapılan çalışma geliştirilmeye açıktır.

Keman Eğitimi Öğretim Programları İçin Metodolojik Dizin Örneği

Tablo 27

1. Seviye etüt örnekleri

D-1 ETÜT
1. Simon Fischer Fig.: 1-25
2. Suzuki Exercise for Proper E-String Posture Volume 1
3. Suzuki Exercie for Changing Strings Volume 1
4. Hans Sitt Etüt 3 op. 32 Book: 1
5. Arthur Seybold Vorübungen I, IV, V, VI, VII opus 28 Heft 1
6. Maia Bang etüt 1, 2, 3, 4, 5 Maia Bang Violin Method 1

Tablo 27'nin devamı

7. Maia Bang etüt 6, 7, 8, 9, 10, 11 Maia Bang Violin Method 1
8. Charles de Beriot D majör Method for the Violin part 1
9. Hugo Seling etüt 31, 32, 33, 34, 37, 37, 38 Heft 1
10. John Higgins arr. etüt 128, 129 Essential Elements
D-2 ETÜT
11. Arthur Seybold Etüt 45 opus 28 Heft 1
12. Arthur Seybold Etüt 46 opus 28 Heft 1
13. Arthur Seybold Etüt 47 opus 28 Heft 1
14. Sevcik Etüt 1 op.1, Book 1
15. Sevcik Etüt 2 op.1, Book 1
16. Sevcik Etüt 3 op.1, Book 1
17. H. E. Kayser Etüt 1 op. 20, Book 1
18. H. E. Kayser Etüt 3 op. 20, Book 1
19. H. E. Kayser Etüt 4 op. 20, Book 1
20. Schradieck etüt 1 Book 1

Tablo 28

1. Seviye eser örnekleri

D-1 ESER
1. Twinkle, twinkle, Little Star Variations, Theme Suzuki Violin Method Volume 1
2. Lightly Row Moderato Folk Song Suzuki Violin Method Volume 1
3. Song of the Wind Folk Song Suzuki Violin Methodhod Volume 1
4. Long. Long Ago Moderato T. H. Bayly Suzuki Violin Method Volume 1
5. Minuet 3 Allegretto J. S. Bach Suzuki Violin Method Volume 1
6. Ode to Joy Essential Elementa sf:23
7. French Folk Song Essentiel Elementa Sf: 28
8. Sailor's Song Essentiel Elementa Sf: 28
9. Song for Maria Essentiel Elementa Sf: 30
10. Banana Boat Song Essentiel Elementa Sf: 30
D-2 ESER

Tablo 28'in devamı

11. New World Symphony Fourth Movement Main Theme Antonin Dvorak
12. Summertime from Porgy and Bess George Gerschwin
13. Sonate 1 H. E. Kayser
14. Violin Concerto in B minor Otto Rieding op. 35
15. Alpine Polka allegretto Viyana melodisi
16. Bluebirds Song Texas Folk Song Essentiel Elementa Sf: 33
17. William Tell Overture-orchestra arrangement J. H. Essentiel Elementa Sf: 44
18. The Burgomaster Swedish Song Maia Bang Violin Method 1 Sf:62
19. Ferdinand K��chler Sol Major Ko��ertino Op. 11
20. Robert Schumann Traumerei andante espressivo

Tablo 29

2. Seviye et  t   rnekleri

C-1 ET��T
1. H. E. Kayser Et��t 2 op. 20, Book 1
2. H. E. Kayser Et��t 5 op. 20, Book 1
3. Hans Sitt Et��t 4 op. 32 Book: 1
4. Hans Sitt Et��t 5 op. 32 Book: 1
5. Hans Sitt Et��t 8 op. 32 Book: 1
6. Maia Bang Et��t 122 Violin Method 2
7. Maia Bang Et��t 127 Violin Method 2
8. Maia Bang Et��t 128 Violin Method 2
9. Maia Bang Et��t 129 Violin Method 2
10. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 38 Violin School in 3Volumes 2a
C-2 ET��T
11. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 39 Violin School in 3Volumes 2a
12. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 40 Violin School in 3Volumes 2a
13. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 41 Violin School in 3Volumes 2a
14. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 42 Violin School in 3Volumes 2a
15. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 43 Violin School in 3Volumes 2a
16. Sevcik Et��t 1 op.1, Book 2

Tablo 29'un devamı

17. R. Kreutzer Etüt 2 Vol. 230
18. Pracht Etüt 68 Ömer Can Keman Eğitimi 2
19. Hans Sitt Etüt 71 Ömer Can Keman Eğitimi 2
20. H. E. Kayser Etüt 8 op. 20, Book 1

Tablo 30

2. Seviye eser örnekleri

C-1 ESER
1. Violin Sonata in E minor, Op.5 No.8 A. Corelli
2. Violin Sonate Op. 137 No. 1 D 384 Franz Schubert
3. Ave Maria Meditation sur le 1' er prélude de J. S. Bach
4. Zartliche Liebe WoO 123 Ludwig van Beethoven
5. Divertimento in D KV 334 Wolfgang Amadeus Mozart
6. Five Pieces Joseph Joachim ve Andreas Moser Violin School 2a
7. Toreador March from Carmen no: 22 sf: 7 Hohmann Book 4
8. The Picnic Party Mazas no: 30 sf: 13 Hohmann Book 4
9. Playin School Corelli no: 32 sf: 14 Hohmann Book 4
10. Grandpa's Dance Campagnoli no: 34 sf : 16 Hohmann Book 4
C-2 ESER
11. Menuet moderato e grazioso L. Boccherini
12. Theme from "Witches Dance" N. Paganini
13. Konçertino La minör Op. 21 O. Rieding
14. Bourre allegro J. S. Bach
15. Concerto in A minor 1st Movement A. Vivaldi
16. Konzert Nr.2 für Violine und Klavier Anatoli Komarowski
17. Larghetto aus "D dur Sonate" G. F. Handel Arr. A. Seybold
18. Adagio Fdur Klaviersonate W. A. Mozart Arr. A. Seybold
19. Menuet Eine kleine Nachtmusik W. A. Mozart Bearbeitet von A. Seybold
20. Sonata No: 3 G. F. Handel

Tablo 31

3. Seviye etüt örnekleri

B-1 ETÜT
1. H. E. Kayser Etüt 17 op. 20, Book 1
2. H. E. Kayser Etüt 18 op. 20, Book 1
3. Mazas Etüt 4 Book 1:30 Special Studies
4. Mazas Etüt 5 Book 1:30 Special Studies
5. Sevcik Etüt 8 op.1, Book 2
6. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 31 op: 45 Book 2
7. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 32 op: 45 Book 2
8. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 33 op: 45 Book 2
9. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 34 op: 45 Book 2
10. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 35 op: 45 Book 2
B-2 ETÜT
11. H. E. Kayser Etüt 26 op. 20, Book 1
12. R. Kreutzer Etüt 1 Vol. 230
13. Mazas Etüt 61 Book 3:18 Artists Studies op 36
14. Sevcik Etüt 4 op. 9
15. Sevcik Etüt 33 op. 9
16. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 38 op: 45 Book 2
17. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 39 op: 45 Book 2
18. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 40 op: 45 Book 2
19. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 42 op: 45 Book 2
20. Wohlfahrt Sixty Studies etüt no: 43 op: 45 Book 2

Tablo 32

3. Seviye eser örnekleri

B-1 ESER
1. W. A. Mozart Sonate 4 KV 301
2. W. A. Mozart Sonate 12 KV 303
3. J. S. Bach Sonate 1 Sechs Sonaten für Violine und Klavier
4. Haydn G majör konçerto

Tablo 32'nin devamı

5. Concertino O. Rieding Op. 5
6. Concertino in G Op.11 F. K��hler
7. Men��et Symphonie mit den Paukenschlag J. Haydn Rev. A. Seybold
8. Allegro burlesco F. K��hlau, Op. 88 No: 3 Arr. A. Seybold
9. Menuet I, II J. Brahms Op. 11 Arr. A. Seybold
10. W.A Mozart KV 211 Zweites Konzert
B-2 ESER
11. Konzertino II Richard Hofmann, Op. 128 No:2
12. Johannes Brahms Hungarian Dance no: 5 Arr. by Joseph Joachim
13. John Williams "Theme from Schindler's List"
14. G. F. Handel Sonata for Violin and Piano HWV 370
15. Andante Sonate in-D dur F. Schubert Op. 137 No:1 Rev. A. Seybold
16. Widmung Dedication R. Schumann, Op.25 No: 3 Arr. A. Seybold
17. T��rkischer Marsch Ludwig van Beethoven Rev. A. Seybold
18. Menuet Ludwig van Beethoven Op. 20 Arr. A. Seybold
19. Andante A. Dvorak Op. 98 Arr. A. Seybold
20. Romantisches St��ck A. Dvorak Op. 75 No: 3 Rev. A. Seybold

Tablo 33

4. Seviye et  t   rnekleri

A-1 ET��T
1. Mazas Et��t 15 Book 1:30 Special Studies
2. Sevcik Et��t 30 op.1, Book 2
3. Sevcik Et��t 32 op.1, Book 2
4. Schradieck Et��t 15 Book 1
5. Mazas Et��t 72 Book 3:18 Artists Studies op 36
6. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 134 Violin School in 3Volumes 2b
7. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 135 Violin School in 3Volumes 2b
8. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 136 Violin School in 3Volumes 2b
9. Joseph Joachim ve Andreas Moser Et��t 137 Violin School in 3Volumes 2b

Tablo 33'ün devamı

10. Joseph Joachim ve Andreas Moser Etüt 138 Violin School in 3 Volumes 2b
A-2 ETÜT
11. Joseph Joachim ve Andreas Moser Etüt 148 Violin School in 3 Volumes 2b
12. Schradieck Etüt 15 The School of Violin Technics Book 1
13. F. Mazas Etüt 53 Op.36 Fourty Selected Studies for the Violin
14. F. Mazas Etüt 12 Op.36 Fourty Selected Studies for the Violin
15. J. Dont Etüt 5 Op.35 Etudes and Caprices
16. J. Dont Etüt 3 op 35 No. 306
17. J. Dont Etüt 5 op 35 No. 306
18. Hans Sitt Etüt 38 op. 32 Book 2
19. Sevcik Etüt 35 op.1, Book 2
20. Sevcik Etüt 39 op.1, Book 2

Tablo 34

4. Seviye eser örnekleri

A-1 ESER
1. Concerto La Minör J.B. Accolay No:1
2. Concertino für Violine Hans Sitt Op. 70
3. Drittes Konzert Köchel No 216 W. A. Mozart
4. Bartok Rumanian Folk Dances
5. Mozart Concerto in G Major with a published cadenza
6. Kreisler Sicilienne and Rigaudon
7. Vivaldi Concerti "The Four Seasons: Spring"
8. DeBeriot Scene de Ballet
9. Kabalevsky Concerto in C Majör
10. U. C. Erkin 3 Parca, Andante ve Allegro, improvizasyon
A-2 ESER
11. Viotti Concerto no. 23
12. Bach Solo Sonatas and Partitas
13. Bruch Concerto in G Minor

Tablo 34'ün devamı

14. Lalo Symphonie Espagnole (1st or 5th mvt)
15. Mendelssohn Concerto in e minor (1st or 3rd mvt)
16. Mozart Concerti nos 4 and 5 (1st mvts w/cadenza)
17. Saint-Saens Concerto No. 3 (1st or 3rd mvt.)
18. Vitali Chaconne
19. Wieniawski Concerto no. 2 in d minor (1st or 3rd mvt)
20. E. Zeki Ün, Yudumluk, Tema ve Çeşitlemeler



KAYNAKÇA

- Adil, Ö., Günay, T., ve Güzel, B. (2008). “Öğretmen adaylarının öğrenciye yönelik tutumları ile öğrenci başarısı”, *V. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi*, 3-5 Haziran 2008, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale. 115-120.
- Akdeniz Üniversitesi. (t.y.). Yaylı çalgılar anasanat dalı lisans devresi keman müfredatı. Antalya Devlet Konservatuvarı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, https://webis.akdeniz.edu.tr/uploads/1037/files/keman_mfrdt_lisans.pdf
- Alemlioğlu, D. (2002). *Görüşme Tekniği ve Araştırmalardaki Yeri*. Eğitim Yayınları: Konya.
- Anadolu Üniversitesi. (t.y.). Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı keman sanat dalı lise öğretim ve sınav programı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://mssl.anadolu.edu.tr/egitim/ogretimsinav-programi/keman-ogretim-programi/anadolu-universitesi-devlet-konservatuvari-keman-sanat-dali-lise-ogretim-ve-sinav-programi>
- Ankara Üniversitesi. (t.y.). Ankara Üniversitesi devlet konservatuvarı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://www.ankara.edu.tr/programlar/2/469/1966-588>
- Associated Board of the Royal Schools of Music. (t.y.). Keman eğitimi sertifika programı. Erişim Tarihi: 16.01.2025, <https://www.abrsm.org>
- Aziz, A. (1994). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve İstatistik Teknikleri*. Akademik Yayınlar: Ankara.
- Bağdemir, N. (2023). Viyolonsel İçin Başlangıç Metotlarının İncelenmesi ve Yeni Örneklerle Bir Metot-Derleme Önerisi. Sanatta Yeterlik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Bilkent Üniversitesi. (2023). Keman sanat dalı müfredat. Erişim Tarihi: 15.01.2025, <https://music.bilkent.edu.tr/wp-content/uploads/2023/11/Keman-Sanat-Dali-Mu%CC%88fredat-1.pdf>

- Boote, D. N., and Beile, P. (2005). "Scholars before researchers: On the centrality of the dissertation literature review in research preparation". *Educational Researcher*, 34(6), 3-15.
- Canbay, A. (2007). *Müzik Eğitimi Araştırmalarında Yöntem ve Uygulamalar*. Müzik Eğitimi Yayınları: Ankara.
- Canbay, A., ve Nacakcı, Z. (2011). "Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi". *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(21), 134-152.
- Canbay, O. (2007). "Müzik eğitimi ve önemi üzerine". *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(4), 27-35.
- Checkland, P. (1972). "Towards a systems-based methodology for real-world problem-solving". *Journal of Systems Engineering*, 3(2), 87-102.
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi. (2023). 2023 yaz sömestr programı ders programları. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://cdn.comu.edu.tr/cms/konservatuar/files/634-2023-yzsp-ders-programlari.pdf>
- Delikara, A. (2002). Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi'nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Demirel, Ö. (2004). *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme*. Pegem A Yayıncılık: Ankara.
- Demirel, Ö. (2005). *Eğitimde Program Geliştirme: Kuramdan Uygulamaya*. Pegem A Yayıncılık: Ankara.
- Demirel, Ö. (2007). *Eğitimde Program Geliştirme*. Pegem Yayıncılık: Ankara.
- Eagle, F., and Gloomy, Y. (2005). "Some performance indicators", VI. *International Agricultural Symposium*. October 04-07, Joharina, 1590-1596.
- Eisenhardt, M.K. (1989). "Building theories from case study research". *The Academy of Management Review*, 14(4). 532-550.

- Ekiz, D. (2020). *Eğitimde Araştırma Yöntem ve Metotlarına Giriş*. Anı Yayıncılık: Ankara.
- Ergün, G. (2023). “Keman eğitiminde sağ el teknikleri ile ilgili bir inceleme”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 9(17), 144-154.
- Ertürk, S. (1984). *Eğitimde Program Geliştirme*. Yelkentepe Yayınları: Ankara.
- Evren, G. (2018). Keman Eğitiminde Caz Etüt ve Eserlerinin Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gazimihal, M. R. (1939). *Türk Musikisi Tarihi*. Milli Eğitim Basımevi: İstanbul.
- Gazimihal, M. R. (1939). *Türkiye-Avrupa Musiki Münasebetleri*. Numune Matbaası: İstanbul.
- Göbelez, G. (2015). Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminde Yaygın Kullanılan 3 Türk 3 Yabancı Metodun İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Göksel, A. (2007). “Keman eğitimi sürecinde doğru teknik ve eser seçiminin önemi”. *Müzik Eğitimi Dergisi*, 2(1), 45-56.
- Göksel, İ. (2020). Keman Eğitiminde Rolland Yönteminin Keman Çalma Becerilerine Etkisi Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Bolu.
- Günay, E., ve Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi I*. Dağarcık Yayınları: Ankara.
- Gündüz, M. (2018). *Türk Düşünce Hayatında Metodoloji: Köprülü ve Sonrası*. İstanbul Üniversitesi Yayınları: İstanbul.
- Gündüz, Y. (2014). Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Müzik Eğitiminin Gelişimi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gürbüz, Ç. (1999). “Sosyal değişim”. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 4 (2), 184-188.

- Hacettepe Üniversitesi. (2021). Keman ortaöğretim müfredatı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://fs.hacettepe.edu.tr/mbo/dosyalar/mufredat/KemanOrtaogretimMufredati280621.pdf>
- Harran Üniversitesi. (2020). Geleneksel keman eğitimi programı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://konservatuvar.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/46/files/geleneksel-keman-i-20102020.pdf>
- İstanbul Üniversitesi. (t.y.). Keman müfredatı (ortaöğretim). Erişim Tarihi: 16.01.2025, <https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=keman-mufredat-orta-pdf.pdf>
- Kağnıcıoğlu, S. (2015). Erken Yaş Keman Eğitiminin Uzakdoğu Ülkeleri (Çin, G. Kore, Japonya) Üzerindeki Örnek Modelleri ve Türkiye’deki Çalışmaların İncelenmesi Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kapçak, Ş. (2008). Keman Eğitiminde Kullanılan “Fiorillo 36 Etüden” Metodunun Sağ El, Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karagün, Ç. (2022). BİLSEM’de Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Üstün Yetenekli Çocukların Çalgı Eğitimine Yönelik Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler*. Nobel Yayınları: Ankara.
- Kaya, H. (2016). “Keman eğitimi ve öğretim programlarında kaynak kullanımının önemi”. *Sanat ve Eğitim Dergisi*, 5(2), 112-125.
- Keskin, C. (1993). *Yapay Zeka*. Bilişim Yayınları: İstanbul.
- Kılıç, M. (2023). “Keman eğitiminde metodolojik yaklaşımların tarihsel gelişimi”. *Sanat ve Eğitim Dergisi*, 7(1), 98-115.
- Kocaeli Üniversitesi. (t.y.). Keman programı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://tanitim.kocaeli.edu.tr/sayfalar/devlet-konservatuvari-596>

- Köprülü, M. F. (1999). *Metodoloji Üzerine Düşünceler*. Türk Tarih Kurumu Yayınları: Ankara.
- Kurtaslan, Z. (2009). “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitimi materyallerinin yeri ve önemi”. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirileri*, 23–25 Eylül 2009, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Kurtaslan, Z. (2009). “Türk keman okulunun oluşum süreci ve temsilcileri”. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (25), 409-429
- Kurtçu, E. (2012). Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü Müfredatlarında Bulunan Keman Eğitimi Derslerinde Yaşanan Sorunların Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- London College of Music. (t.y.). Keman eğitimi sertifika programı. Erişim Tarihi: 16.01.2025, <https://lcme.uwl.ac.uk/our-exams/strings-harp/violin/>
- MEB, (2016). Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi keman dersi öğretim programı. Erişim Tarihi: 16.01.2025, <https://www.meb.gov.tr>
- Miles, M. B., and Huberman. A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. Sage: Usa.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2025). Kurs programları. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://e-yaygin.meb.gov.tr/pagePrograms.aspx>
- Özdemir, S. (2015). Amatör Keman Eğitiminde Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Metotlarının ve Tekniklerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özen, N. (2004). “Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri”. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Özmenteş, S. (2008). *Müzik Eğitiminde Performans Kaygısı ve Öğretim Süreçleri*. Müzik Eğitimcileri Derneği Yayınları: Ankara.
- Sakarya Üniversitesi. (t.y.). Ders planı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://ebs.sakarya.edu.tr/Birim/DersPlan/36707>

- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları: Ankara.
- Schleuter, S. (1997). *A Sound Approach To Teaching Instrumentalists: An Application Of Content and Learning Sequences*. Schirmer Books: Usa.
- Senemoğlu, N. (2018). *Gelişim, Öğrenme ve Öğretim: Kuramdan Uygulamaya*. Anı Yayıncılık: Ankara.
- Shock, S. A. (2014). *Violin Pedagogy Through Time: The Treatises Of Leopold Mozart, Carl Flesch, And Ivan Galamian*. Doktora Tezi. James Madison University. James Madison University Scholarly Commons, Usa.
- Sözer, B. (2022). *Flüt Eğitiminde Çağdaş Etüd ve Tekniklerin Derlenmesi Üzerine Metodolojik Bir Sınıflandırma: Notasyon ve İcra İlişkisi*. Sanatta Yeterlik Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Sözer, İ. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları: Ankara.
- Stewart, C. J., and Cash, W. B. (1985). *Interviewing: Principles and Practices*. Wm. C. Brown Publishers: Usa.
- Sun, M. (1969). “Çalgı metotlarının müzik eğitimindeki rolü”. *Müzik ve Eğitim*, 3(1), 15-22.
- Şimşek, D., and Çorabatır, M. (2016). Challenges and opportunities of refugee integration in Turkey. Erişim Tarihi: 24. 01. 2025, <http://www.igamder.org/wp-content/uploads/2017/01/Challenges-and-opportunities-of-refugee-integration-in-turkey-full-report>.
- T.C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2023). Yaylı çalgılar ders tanıtım formu. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2023/04/yayli-calgilar-tumm.pdf>
- TC Millî Eğitim Bakanlığı, Temel Eğitim Genel Müdürlüğü. (2018). Seçmeli müzik dersi öğretim programı keman modülü. Erişim Tarihi: 24.01.2025
T.<https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018813174214318-10.4-%20%C3%96P%20201>

- TC Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). Keman kurs programı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, [Thttps://ookgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_07/27095400_keman_kurs_programi.pdf](https://ookgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_07/27095400_keman_kurs_programi.pdf)
- TC Millî Eğitim Bakanlığı. (2023). Güzel sanatlar lisesi sanat eğitimi dersi öğretim programı. Erişim Tarihi: 24.01.2025. <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2023121816157757-sanat.pdf>
- Tebiş, A. (2002). Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Çalgı Eğitimi ve Öğretim Programlarının Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Toraman, Ç. (2021). *Bilimsel Araştırmalarda Metodolojik Yaklaşımlar*. Akademik Kitaplar Yayıncılık: Ankara.
- Torlular, A. (2005). Keman Eğitimcilerimizin Yöntem-Teknik ve Diğer İlgili Kaynaklar Açısından Keman Eğitimine Katkılarının Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Töral, D. A. (2021). Keman Eğitiminde Suzuki Öğretim Yönteminin Kullanılabilirlik Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Türk Dil Kurumu. (2024). Türkçe sözlük. Erişim Tarihi: 17.02.2025, <https://www.tdk.gov.tr>.
- Türk Dil Kurumu. (t.y.). Eğitim tanımı. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://www.tdk.gov.tr>
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları: Ankara.
- Webster, J., and Watson, R. T. (2002). “Analyzing the past to prepare for the future: Writing a literature review”. *MIS Quarterly*, 26(2), 13-23.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık: Ankara.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* Seçkin Yayıncılık: Ankara.

Yıldız, N. (1986). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Anaçalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yükseköğretim Kurulu. (2018). Müzik öğretmenliği lisans programı bireysel çalgı eğitimi. Erişim Tarihi: 24.01.2025, <https://www.yok.gov.tr>



EKLER
EK 1
ETİK KURUL İZNİ



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Etik Kurulu
Bilimsel Araştırma Etik Kurulu



Sayı : E-84026528-050.01.04-2300018488
Konu : Başvuru İncelenmesi

19.01.2023

Sayın Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU

Yürütücülüğünüzü yapmış olduğunuz 2023-YÖNP-0041 nolu projeniz ile ilgili Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'nun almış olduğu 19.01.2023 tarih ve 01/06 sayılı kararı aşağıdadır.

Bilgilerinize rica ederim.

KARAR 06- Sorumlu yürütücülüğünü **Prof. Dr. Alaattin CANBAY**'ın yaptığı ve proje araştırmacısı **Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU** tarafından gerçekleştirilen “Keman Eğitiminde Metodolojik Bir Dizin Çalışması” başlıklı araştırmanın, ilgili **taahhüt edilen izinlerin alınması** ve Bilimsel Araştırmalar Etik Kuruluna sunulması koşulu ile Etik Kurul ilkelerine **uygun** olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

EK 2

GÖRÜŞME SORULARI

BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ ONAM METNİ

Sizi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Alaattin CANBAY danışmanlığında, Yüksek lisans öğrencisi Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU tarafından yürütülen “Keman Eğitiminde Metodolojik Bir Dizin Çalışması” başlıklı araştırmaya davet ediyoruz. Bu çalışmada örgün ve yaygın eğitim veren kurumlarda, keman eğitiminde kullanılmak üzere, seviyelere göre (4 ana, 8 ara) etüt ve eser örneklerinden oluşan metodolojik bir çalışma-çalma repertuvar modeli(dizini) hazırlanması amaçlanmaktadır. Araştırmada sizden tahminen 30 dk ayırmanız istenmektedir. Araştırmaya sizin dışınızda tahminen 30 kişi katılacaktır. Bu çalışmaya katılmak tamamen **gönüllülük** esasına dayanmaktadır. Çalışmanın amacına ulaşması için sizden beklenen, bütün soruları eksiksiz, kimsenin baskısı veya telkini altında olmadan, size en uygun gelen cevapları içtenlikle verecek şekilde cevaplamanızdır. Bu formu okuyup onaylamanız, araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz anlamına gelecektir. Ancak, çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmayı bırakma hakkına da sahipsiniz. Bu çalışmadan elde edilecek bilgiler tamamen araştırma amacı ile kullanılacaktır.

-
- ☐ Araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.
- ☐ Araştırmaya katılmayı kabul etmiyorum.

Sayın Öğretim Elemanı,

Bu görüşme formu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Alaattin CANBAY danışmanlığında ve yüksek lisans öğrencisi Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU tarafından “Keman Eğitiminde Metodolojik Bir Dizin Çalışması” adlı yüksek lisans tezi için gerekli olan verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır. Araştırmada, örgün ve yaygın eğitim veren kurumlarda, keman eğitiminde kullanılmak üzere, seviyelere göre (4 ana, 8 ara) etüt ve eser örneklerinden oluşan metodolojik bir çalışma-çalma repertuvar modeli(dizini) hazırlanması amaçlanmaktadır. Bu araştırmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için, soruların içtenlikle ve eksiksiz cevaplanması önem taşımaktadır. Araştırmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmayı bırakma hakkına sahipsiniz. Formdan elde edilecek veriler hiçbir kurum/kuruluş ya da üçüncü şahıslarla paylaşılmayacak sadece araştırma amacı ile kullanılacaktır.

Türkiye’de keman eğitimi için hazırlanmış öğretim programlarının içerikleri incelendiğinde, seviyelere göre çalışılması-çalışması gereken etüt ve eserler listesinin (metodolojik dizin) yer almadığı görülmektedir.

Araştırmada verilerin toplanması için hazırlanan görüşme soruları beş bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm keman eğitimcilerinin kişisel bilgilerini içeren sorulardan oluşmaktadır. İkinci bölümde, keman eğitimcilerinin keman eğitimi süreçlerinde kendi öğrenme yaşantılarına ilişkin bilgiler ve görüşler, üçüncü bölümde, Türkiye’deki keman eğitimi sürecine ve öğretim programlarının içeriklerine ilişkin görüşler, dördüncü bölümde “metodolojik dizin” kavramına ilişkin görüşler, beşinci bölümde keman eğitimi ve öğretim programları için metodolojik dizin hazırlanmasına ilişkin görüşler yer almaktadır. Görüşme formu “Keman Eğitiminde Metodolojik Bir Dizin” çalışmasında kullanılmak üzere veri elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Bu görüşme formuna ortalama 15 dakika ayırmanız beklenmektedir. İlginiz, görüşleriniz ve katkılarınız için teşekkürler.

Hüseyin Tansu KIRCIOĞLU

Yüksek Lisans Öğrencisi Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

GÖRÜŞME SORULARI

1- KİŞİSEL BİLGİLER

- a) Cinsiyetiniz
- b) Yaşınız
- c) Öğrenim durumunuz
- d) Mezun olduğunuz okul
- e) Çalıştığınız kurumun türü
- f) Unvanınız
- g) Meslekteki çalışma süreniz

2- KEMAN EĞİTİMCİLERİNİN KEMAN EĞİTİMİ SÜREÇLERİNDE KENDİ ÖĞRENME YAŞANTILARINA İLİŞKİN BİLGİLER ve GÖRÜŞLER

- a) Keman çalmaya ne zaman/kaç yaşında başladınız?
- b) Ne kadar süre boyunca keman eğitimi aldınız?
- c) Eğitiminiz sürecinde her yıl ve yarıyıl(dönem) için belirlenmiş seviyelere göre çalınması gereken ettüt ve eserler ile ilgili bir kaynak var mıydı? Hangi kaynaklar kullanılmaktaydı?
- d) Eğitiminiz sürecinde öğretmeniniz ettüt ve eser seviyelerini belirlerken nasıl bir yol izledi?
- e) Keman eğitiminiz sürecinde düzenli olarak takip ettiğiniz veya size uygulanan bir “Keman Eğitimi Programı” var mıydı?
- f) Keman eğitiminiz sürecinde “Keman Eğitimi Programı” na ihtiyaç duyduunuz mu?

3- TÜRKİYE’DEKİ KEMAN EĞİTİMİ SÜRECİNE ve ÖĞRETİM PROGRAMLARININ İÇERİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLER

- a) Öğrencilerinizin gelişim süreci içinde çaldıracağınız ettüt ve eserleri neye göre belirliyorsunuz? Bu konuda daha önce hazırladığınız bir kaynak var mı?
- b) Keman öğretimi sürecinde öğrencilerinize belirli bir “eğitim-öğretim programı” uyguluyor musunuz?
- c) Daha önce uyguladığınız veya uygulamakta olduğunuz öğretim programının, öğrencilere göre önceden tasarlanmış ve geliştirilmiş olma özelliği var mı?
- d) Öğrencileriniz için, sınıf geçme-sınav-ara sınav gibi durumlarda belirlediğiniz “seviye” veya “seviye geçme” eserleri var mı? Böyle bir uygulamaya gerek duyuyor musunuz?

4- “METODOLOJİK DİZİN” KAVRAMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLER

- a) Daha önce “Metodolojik Dizin” tanımı ile ilgili bir kavram duyduunuz mu? Evet ise nerede, biraz bahseder misiniz?
- b) “Metodolojik Dizin” kavramı sizde ne veya neler çağırıştırıyor? Bu kavramın keman eğitimi ile ilgisi konusunda düşünceleriniz nelerdir?

- c) Türkiye’de öğrenim gördüğünüz, daha sonra eğitim aldığımız, ziyaret ettiğiniz veya haberdar olduğunuz eğitim kurumları dahil olmak üzere, keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesine veya bu konuda herhangi bir kaynağa rastladınız mı? Açıklar mısınız?
- d) Keman eğitimi öğretim programlarının içeriklerinde seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesi (metodolojik bir dizin) sizce yer almalı mıdır? Niçin?
- e) Türkiye’de keman eğitimi öğretim programlarında seviyelere göre sıralanmış etüt ve eser listesinin yer almamasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
- f) Keman eğitimi sürecinde, öğrencilerin gelişim seviyelerine veya eğitim veren kurumun öngördüğü seviyeye göre metodolojik bir dizin hazırlanması gerekli midir? Metodolojik dizinin keman eğitimi öğretim programlarında yer alması sizce öğretmen ve öğrencilere ne gibi katkılar sağlayabilir?

5- KEMAN EĞİTİMİ ve ÖĞRETİM PROGRAMLARI İÇİN METODOLOJİK DİZİN HAZIRLANMASINA İLİŞKİN GÖRÜŞLER

- a) 4 ana 8 ara seviyeden oluşan bir keman eğitimi programı için hazırlanacak metodolojik dizinde seviyelere göre hangi teknikler yer almalıdır?
- b) Metodolojik dizinde hangi müzik türlerinden eserler yer almalıdır?
- c) Metodolojik dizinde hangi müzik dönemlerinden eserler yer almalıdır?
- d) Keman eğitiminde etüt ve eser seçiminizde kullandığınız bir sıralama var mıdır? Var ise kriterleri nelerdir?
- e) 4 ana seviye için seviye belirleyici nitelikte 4 eser ve 4 etüt önerebilir misiniz?
- f) Metodolojik dizin kavramı ile ilgili başka görüş ve önerileriniz varsa nelerdir?

1941 Programı

Birinci Sınıf

Entonasyon bakımından en sıkı kontrole tabi tutularak birinci pozisyona hakim olmak, gamlara başlamış olmak arşeyi legato ve ağır hareketle detache çalarak kullanabilmek, bu dereceye uygun etütler, basit parçalar ve okul şarkılarını çalmış bulunmak. İkinci sönestr zarfında ikinci pozisyona geçilir.

Küchler: practische violinschule 1. Ve 2. Cilt, Küchler 100 Etüden, Küchler aufstier, Küchler erstes zusammenspiel, Seybold 1-5 cilt

Fazla kabiliyetli talebeler için Kreutzer, Fiorillo vs etüdlerden istifade edilebilir.

1970 Programı

Yaylı Çalgılar (Keman, Viyola, Viyoloncel)

1. Sınıf (haftada 1 saat)

- 1. Temiz ses çıkarma üzerine özellikle durularak 1. Pozisyona hakim olunması.*
- 2. Dizilere başlanması*
- 3. Yayın bağı ve ağır hareketlerle ve bağısız(detache) kullanılması*
- 4. Bu seviyeye uygun etüdler kolay parçalar ve okul şarkılarının çalınması*
- 5. Çok kolay şarkıların deşifre çalınması*

1978 Programı

Ana dal çalgı, 8 yarıyıl haftalık 2 ders saati toplam 4 yıllık Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programında yer almaktadır.

Ana Dal (YAYLI ÇALGI) Eğitimi I

Ana dal olarak yaylı çalgı eğitiminin niteliği: Yaylı çalgı çalmanın niteliği. Yaylı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar, araçlar ve beceriler. Birinci konumda yayın ve parmakların kullanımına, telde kalarak ve tel değiştirerek çalmaya ilişkin temel beceriler. Bir, iki, üç ve dört teli kapsayan yalın çalışmalar. Temel becerileri uygulama dağarcığı.

1998 Programı

Bireysel çalgı dersi, 8 yarıyıl haftalık 1 ders saati toplam 4 yıl eğitim fakültesi müzik öğretmenliği lisans programında yer almaktadır.

Bireysel Çalgı Eğitimi I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. : Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etüdleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar.

2007 Programı

Bireysel Çalgı 1

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemani doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme

2018 Programı

Bireysel Çalgı 1

Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemani doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme

• **GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÇALGI EĞİTİMİ KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI**

9. SINIF KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

9.4. TONAL-MAKAMSAL DİZİ, ETÜT VE ESERLER

9.4.1. Sol Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

9.4.1.1. Sol majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.

9.4.1.2. Sol majör tonunda dizi çalar.

9.4.1.3. Sol majör tonunda etüt ve eser çalar.

9.5. BİRİNCİ KONUMDA UYGULAMA DAĞARCIĞI

9.5.1. Tonal ve Makamsal Dağar

9.5.1.1. Birinci konumda etütler çalar.

Etüt seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.

9.5.1.2. Birinci konumda eserler çalar.

Eser seçiminde öğrenci düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır.

• **MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ**

Bireysel Çalgı Eğitimi II:

Keman: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

• **T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TEMEL EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ

S.Mü.2.Dü.K.3. TEKNİK ÇALIŞMALAR

S.Mü.2.Dü.K.3.1. Yay Tekniği Çalışmaları

Bağlı yay kullanımları, bağısız yay kullanımları ve kesik çalmanın geliştirilmesine yönelik etütler verilmelidir. Etütler birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik notalardan oluşmalıdır. 2. düzey ile beraber 1. düzeyde öğrenilen yay tekniğini geliştirici çalışmalar düzenli olarak tekrar edilmelidir.

S.Mü.2.Dü.K.4.1.7. Kürdi makamında örnek eserler çalarak dağarcık oluşturur.

Kürdi makamı ile ilgili çalışmalarda çocuk ve gençlik şarkıları, türkü, oyun havası, zeybek, şarkı, peşrev, saz semâisi bölümleri, medhâl, sirto, longa vb. formlardaki örnek eserler verilmelidir. Eserler, nota yardımıyla ve meşk yöntemiyle, bölüm bölüm taklit edilerek çalınmalı, ezberlemeye çalışılmalıdır.

• **ORTA ÖĞRETİM SANAT EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI MÜZİK**
ALANI KEMAN MODÜLÜ

Sanat Eğitimi Dersi, 9 ve 10. sınıflarda 1, 2 veya 3 ders saati; 11 ve 12. sınıflarda ise 1 veya 2 ders saati olarak öğrencinin tercihine göre seçilebilecektir. Program 2 ders saati seçilmesi durumuna göre yapılandırılmıştır. Ders 1 veya 3 ders saati seçilmesi durumunda uygulamaları arttırarak 3 ders saatine ya da eksilterek 1 ders saatine göre süre planlaması yapılacaktır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- *Keman çalmada temel davranış ve becerileri kavramaları ve uygulamaları,*
- *Kemanın Türk müziği ve evrensel müzik içindeki yerini kavramaları,*
- *Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları beklenmektedir.*

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:

Estetik algı

Uygulama ve yorumlama

Katılımcı sanatsal  alı ma

Sanatı iletişim dili olarak kullanma

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma

Eleştirel düşünme

Sanatta teknolojiyi kullanma

1. N TE: KEMAN  ALMADA TEMEL UNSURLAR

Kemanda doğru tutuş tekniğini gösterir.

Yayda doğru tutuş tekniğini gösterir.

2. N TE: POZİSYON VE ÖRNEK UYGULAMALAR

1. pozisyonda tüm tellerde parmaklarını doğru seslere basar.

1. pozisyonda farklı parmak durumlarını etütlerde uygular.

3. N TE: YAY TEKNİKLERİ

Det  e  alma tekniğini etütlerde uygular.

Det  e  alma tekniğini eserlerde uygular.

 N TE: DİZİLER VE İLGİLİ DA ARCİK

Tonal ve makamsal dizilerde farklı yay tekniklerinin uygulanmasına dikkat edilir.

Sol majör dizisini  alar.

Sol majör tonunda eserler  alar.

MA2.5. N TE: GELİŞTİRME VE SERGİLEME

1. pozisyonda tonal eserler çalar.

1. pozisyonda makamsal eserler  alar.

• ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ

9. Sınıf

Etitler: Bloch op.14 band 3, 4, Kayser 2, 3, Bloch "Çift ses etüdleri op.50 band 1, Dancla op.118, Sitt 2, 3, Seybold 5, 6, 7, 8, Dont op.37, Mazas op.36 defter 1, 2, Joachim-Moser band 2 bölüm 1, Sevcik'lere devam, Catherine "Enseignement Complet du Violon", Hazar Alapınar (Keman için pozisyon çalışmaları ve etüdler) ve benzerleri.

Sonat,Sonatinler: Telemann, Corelli, Haendel, Veracini, Albinoni, Locatelli, Geminiani ve benzerleri

Konçertolar: Rieding Sol Majör, Acolay la Minör, Vivaldi Sol Minör ve benzerleri.

• ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

1 Hafta

Konu: Yarıyıl da çalınacak eserlerin seçimi. İlk okuma.

Öğrenme Faaliyetleri: Etkinlik (İnternette Tarama, Kütüphane Çalışması, Gezi, Gözlem, Görüşme vb.), Uygulama (Öğretmenlik Uygulaması, Müzik/Enstrüman Uygulaması, İstatistik, Laboratuvar, Arazi çalışması, Klinik ve Poliklinik uygulama vb.)

Yöntem: Anlatım, Gösteri

2 Hafta

Konu: Uygulama: Teknik çalışmalar. Eserlerin çalışılması.

Öğrenme Faaliyetleri: Uygulama (Öğretmenlik Uygulaması, Müzik/Enstrüman Uygulaması, İstatistik, Laboratuvar, Arazi çalışması, Klinik ve Poliklinik uygulama vb.) Anlatım, Gösteri

• AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

LİSANS 1

TEKNİK ÇALIŞMA VE ETÜTLER

Dont 24 Etüt Op. 35, Fiorillo 36 Etüt, Gavinies 24 Etüt (Matinée), Kreutzer 42 Etüt, Locatelli 24 Kapris, Rode 24 Kapris, Rovelli 12 Kapris Opp. 3 ve 5, Seybold Kitap 9, Sitt 100 Etüt Op. 32 Kitap 5, Vieuxtemps Op. 48 Kitap 1 ve 2

KONÇERTOLAR

Beriot Konçerto No. 7 Op. 76, Goldmark Konçerto, Haydn Konçerto Do Majör, Kabalevski Konçerto Op. 48, Kreutzer Konçerto No. 17, Mozart Konçerto No. 4 Re Majör K 218, Mozart Konçerto No. 5 La Majör K 219, Rode Konçerto No. 1 re minör, Rode Konçerto No. 7 la minör, Schumann Konçerto re minör, Spohr Konçerto No. 8 la minör Op. 47, Tartini Konçerto Si bemol Majör Op.1 No.12, Viotti Konçertolar No. 22, 23, 29, Wieniawski Konçerto No. 2 re minör

SONATLAR

J. S. Bach Keman ve Klavyen Sonatları BWV 1014-1019, Beethoven Sonatlar No. 1 – 8, Biber Sonatlar No. 1 – 8, Corelli Sonat La Folia, re minör Op. 5 No. 12, Copland Sonat, Faure Sonat La Majör, Faure Sonat mi minör, Franck Sonat, Delius Sonat No. 3, Dvořák Sonatin Op. 100, Grieg Sonat No. 2 Sol Majör Op. 13, Grieg Sonat do minör No. 3 Op. 45, Haydn Sonat Op. 70, Hindemith Sonat Mi Majör, Ives Sonat No. 4, Leclair Sonat Re Majör Op. 9 No. 3, Mozart Sonatlar K. 454, 481, 526 ve 547, Prokofiev Sonat Re Majör Op. 94, Tartini Sonat No. 10 La Majör, Turina Sonat No. 2 Op. 82

PİYANO EŞLİKLİ PARÇALAR

Bloch Vidui (Çile), Dancla Üç Konser Parçası Op. 77, Dvořák Valsler La Majör/Re Majör Op. 54, Falla Suite Populaire Espagnole, Granados-Kreisler Danse Espagnole, Kreisler Praeludium and Allegro, Kreisler Liebesfreud, Kreisler Schön Rosmarin, Kreisler Tambourin Chinois, Kreisler Caprice Viennois, Kreisler Corelli'nin bir teması üzerine çeşitlemeler, Leclair-Kreisler Tambourin, Messiaen Theme et Variations, Mozart Adagio K 26, Mozart Rondo K 373, Sarasate Caprice Basque, Op. 24, Sarasate Habanera, Op. 21 No. 2, Sarasate Romanza Andalus Op. 22 No. 1, Sinding Suite Op. 10 la minör, Stravinsky Duo Concertante, Stravinsky Suite Italienne, Sun Türkü, Şarkı, Köçekçe, Szymanowski Mity, Op. 30, Szymanowski

Nocturne & Tarantelle, Vieuxtemps Souvenir d'Amerique 'Yankee Doodle', Vieuxtemps Lamento Op. 48 No. 18, Vitali Chaconne

• **BİLKENT ÜNİVERSİTESİ MÜZİK ve SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

**Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu Keman Müfredatı İlköğretim Okulu
1.Sınıf Keman Eğitiminde Birinci Yıl**

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Eser Listesi

Gamlar ve Teknik Metodlar

Sevcik – 1. Metod Garlitzky Radionov – Keman başlangıç eğitimi Gregorian- “ “ “

1-Etüdler:

Crickboom- Les Metres (1. kitap), Ö.Can- 1. kitap, Baklanova- 16 küçük etüde, Baklanova- Gamlar, etüdler, parçalar, Kamarovski- Etüdler (1. pozisyon), Yanşinov- 30 kolay etüd (1. kitap)

2- Parçalar:

Zaharina – Yeni başlayanlar için parçalar I-II kitaplar, Mozart – “Allegretto”Mayıs Şarkısı Beethoven – Güzel Çiçek, Lully- Şarkı, Schumann- “ Melodie”, Kallinikov- “ -Tenten”, Mussourgsky- “ Akşam Şarkısı “, Baklanova- “ Ninni” ve “ Marş”, Kabalevski- Marş gibi”, Küçük Polka “, Kamorovski- Kuku, Küçük Şarkı, Küçük Vals

Lise I. Sınıf Keman Eğitiminde Dokuzuncu Yıl

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (1. bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1. bölüm) “ “

Eserler

Teknik Metodlar

Flesh-Gam ve Arpejler Grigoryan

– Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler, Korkuev-Çift ses egzersizleri, Sevcik- Op.8 Poz. Değiştirme, Shradek- Çift ses alıştırımlar, poz.değiştirme, Yanşinov- Günlük alıştırımlar

1)Etüdlar

Wieniawski-Etüdlar, op.18, Don't - Etüdlar, op.35, Rovelli- 23 Etüd

Yampolski-Rabianovitsek- Pitkus- Etüdlar, Yanşinov- Caprices, Kreutzer-42 Etüd, Mazas Etüdlar III Kitap, Dancla – Etüdlar, Rode- 24 Capricci, Fiorillo-36 Etüd, Radianov- 10 Etüd Polifonik stilde

2)Konçertolar

Bach- Konçerto e-dur, Kabalewski- Konçerto, Veracini- Konçerto, e-moll, Vieuxtemps- Konçertolar- no.2, Viotti- Konçertolar, no.22,no.23 no.24, Haydn – Konçerto, C-dur., Mozart – Konçertolar, no.4-5-6-7, Lipinski- Konçerto, Bach- Konçerto a-moll, Tartini – Konçerto. d-moll, Spahr- Konçertolar, No.7-8, Vivaldi- 3 keman için konçerto, 4 keman için konçerto, Veraccini- Konçerto e- moll, Beriot- Konçerto,no.9, Rode- Konçertolar, No 6-7-8, Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19, Leclair- Konçerto, d-moll

3)Piyanolu Parçalar

Bach- Aria, Beethoven- Romance F-dur, Haydn- Adagio ,Presto, Handel- Larghetto, Dvorak- 2 Parça, Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, (Kreisler), Adagio E –dur, Mendelssohn- Sözsüz Şarkı, Novacek-Moto perpetuo Ries- Moto perpetuo, Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler, Chopin- Notturmo,Mazurka (kreisler)etüd (Burmeister), Schubert- Rozamunde (Kreisler), Schumann- Romanze, Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd, Balakirev- Espromto, Glinka- Notturmo- Mazurka, Glazunov- Düşünce, Rahmaninov- Vocalise, Romance a-moll, R- Korsakoff- 3 Parça (Kreisler), Çaykovski- Melodi- Scherzo, Glier- Romance D-dur, Prokofiev- Gavotte(Zaluşka balesinden), Khachaturyan-

Valce(Maskarad), Corelli- La folia (Leonar), Kapp- Eston Dansı, Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça, Medin – Romance, Bach-Aria, Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo, Rustamov- 4 Parça, Tsintsadze- Ninni, Hellr- Lirik Şarkı, Ersenax- Ninni, Yahın-Poeme

4-Sonatlar

Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar, Benda- 2 Sonat, Handel- Sonatlar, no.6, E –dur, Gedike- Sonat Mozart- Sonatlar, Haydn- Sonatlar, Kabalevski- Sonat, Pugnani- Sonatlar, Tartini – Sonat- g-moll, Telemann- 12 fantazie, Corelli- Sonate A-dur., Vivaldi Sonat g-moll, Schubert- Sonatinler

Lisans III Keman Eğitiminde Onbeşinci Yıl

Komular

-Arşe teknik geliştirme çalışmaları

-19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.

-Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları

-Bach stil çalışmaları.

-Virtüoziteyi geliştirme.

-Hız çalışmaları

-Okuma – deşifre .

- Deşifre

- Ses (ton)

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav)

Etüdler 6 etüd, Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto (. 1.bölüm) “ “ Sonat . 1 adet sonat (1.bölüm) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Bahar Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav)

Etüdler : 6 etüd . Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 3 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Konçerto : 1 adet konçerto, (2.3.bölümler) “ “

Sonat . 1 adet sonat (2.3. bölümler) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdler 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2) Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3) Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdler Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “” (2.3.bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat (2.3. bölümler)bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

Eserler

1)Etüdler

Wieniawski- Ecole Moderne, P. Gavinies- Les 24 Matiuies, Don't- Op.35 Caprices, Wieniawski op.18. 1. Defter, Wieuxtemps- Konser Etüdleri, op.16

2)J. S. Bach Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

3)Konçertolar

Beethoven, Ernst, Çaykovski, Paganini, B. Bartok, U. C. Erkin, N. K. Akses, D. Milhaud, J. Brahms, Malipiero, K.A. Hartman, Schumann, Stravinsky, Prokofief, Sibelius, A. Dvorak, A. Berg, Elgar, Hindemith, E. Lalo-İspanyol Senfonisi, Mendelsohn- Keman Konçertosu, M. Bruch- Keman Konçertosu, Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu, Saint-Saens - Si min., A. Casella, H. Wieuxtemps- No.5

4)Sonatlar

J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff), G. Tartini - Sol Maj. No:10, Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5., J.H. Leclair- (Tambeaurin), Nardini Sonate Re Maj., Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2, Louis – Gabriel Guilemain Sonate. La Maj. ,op.11.,no.2, J. Gibbs-Sonate No.5 Mi Maj, L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç), Schumann, Hindemith, Bartok, C. Frank, J. Brahms, G. Faure, Prokofief, Debussy, Ravel, Grieg, Saygun, Mozart, İ. Usmanbaş, A. Dvorak

5)Piyanolu Parçalar

J. Sibelius- HumeresqueII op.87,no.2, A. Khacaturian- Sahre Dance, A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2, A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7, E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27, W. A. Mozart- AdagioKV.261, W.A. Mozart- Rondo, KV 373, Granados- Kreisler Dance Espagnole, M. Sun- Keman ve Piyano için 3 Parç, E. Ysaye- Poeme

Elegiaque, op.12, F. Schubert- L' Abeille, B. Bartok- First Rhapsody, A.A. Saygun-Demet, op.33, H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38, P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1

**• ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET
KONSERVATUVARI**

Program örneği;

Lisans Düzeyi

Keman I

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar : 3 Oktav Gam ve arpejlerinin yer aldığı gam metodları.

Kreutzer, Sitt, Wohlfart, Rode, Dont gibi etüd kitaplarından seçmeler.

Sarasate, Wieniawski, Sibelius, Schubert, Beethoven ve daha birçok bestecinin piyano eşlikli parçaları. Bach, Corelli, Leclair, Mozart, Beethoven ve daha birçok bestecinin keman piyano ya da solo keman sonatları sonatları. Haydn, Viotti, Mozart gibi bestecilerin konçertoları

bu müziklerin çeşitli edisyonlardaki notaları ve yer aldığı tüm görsel işitsel kaynaklar.

• HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

**Hacettepe Üniversitesi Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Keman Sanat Dalı
Ortaöğretim Devresi Eğitim ve Sınav Müfredatı**

6. Sınıfta; Etütlerin düzeyini aşmayan piyano eşlikli küçük parçalar, 7. Sınıfta; Basit konçertino ve sonatinler. A. Seybold; Wundergeige (1. ve 2. Band) gibi küçük parçalar, 8. Sınıfta; Konçerto ve sonatlar. A. Seybold; Wundergeige (1. ve 2. Band) gibi küçük parçalar.

“Yıl içinde, adı geçen metotlardan biri ya da birkaçı çalışılır”, “3, 4 ve 5. Pozisyonlarda”, “4. ve 5. Pozisyonlarda”

M. Crickboom, E. Chaumont (1, 2), J. Bloch (Op. 14; 1, 2, 3, 4), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), F. K  chler (Band 1; defter 1 ve 2), J. Joachim - A. Moser (1, 2), A. Seybold (1, 2, 3, 4, 5, 6), H. Sitt (Op. 32; 1, 2, 3) O. Sevcik (Op. 6; 1, 2, 6, 7), K. Böhmer (Op. 54), Kayser (1, 2), F. Wolfahrt (op. 54), H. Schradieck (1), F. Wolfahrt, (op.54).

Hacettepe Üniversitesi Yaylı   algılar Anasanat Dalı Keman Sanat Dalı Lise Devresi Eğitim Ve Sınav Müfredatı (2021)

Sonatlar

9. Sınıf için basit piyanolu sonat ve sonatinler

10. Sınıfta; G. P. Telemann, A. Corelli, G. F. Haendel, F. M. Veracini, T. Albinoni, P. A. Locatelli, F. Geminiani vb.

11. Sınıfta; Barok Dönem sonatları, J. Haydn, J. S. Bach (Solo Sonat ve Partitalar; Prelüd ve F  g bölümleri hariç).

12. Sınıfta; Barok Dönem sonatları, J. Haydn, J. S. Bach'ın solo sonat ve partitaları (Prelüd ve F  g bölümleri hariç), F. Schubert

Konçertolar

9. sınıfta; A. Vivaldi, O. Rieding vb

10. sınıfta; A. Vivaldi, O. Rieding, J. S. Bach (La minör), G. B. Viotti (Nr. 22 hariç), P. Nardini, F. Seitz vb.

11. sınıfta; A. Vivaldi, O. Rieding, J. S. Bach (La minör), J. B. Viotti (Nr. 22 hariç), P. Nardini, F. Seitz vb

12. sınıfta; Bir yıl önceki programa ek olarak, G. Tartini, J. Haydn (Do Majör), P. Rode, C. A. de Beriot, R. Kreutzer, P. Nardini, L. Spohr, J. S. Bach (Mi majör), J. B. Viotti (22 ve 23)

Etütler için kullanılacak metotlar;

H. E. Kayser (1 ve 2), J. Bloch (Op.14; 3, 4 ve 5), A. Seybold (3, 4, 5, 6, 8, 9), F. Wolfahrt (Op. 45 ve Op. 54), J. Joachim - A. Moser (1 ve 2), H. Sitt (Op. 32; 2, 3, 4, 5), J. Bloch (Op. 50; çift ses etütleri), K. Böhmer (Op. 54), O. Sevcik (Op. 6; 6 ve 7), H. Schradieck (1), F. K  chler

(4 ve 5), J. Dont (Op. 37), J. F. Mazas (Op. 36; 1 ve 2), F. Fiorillo, R. Kreutzer, J. B. C. Dancla (Op. 118), J. F. Mazas (Op. 36; 1 ve 2), P. Rode, A. Seybold (10), P. Rovelli, C. Flesch, vb.

**• HARRAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI GELENEKSEL
KEMAN EĞİTİMİ PROGRAMI**

Haftalar Konular

1 Keman'ın tarihi gelişimi, yapısı ve akordu ile ilgili çalışmalar yapar. (Uzaktan Eğitim)

2 1.2.3.4. Parmak etütleri ile Keman'ın tekniğini kavrar ve yay egzersizleri yapar. (Uzaktan Eğitim)

3 Tel geçiş Etütleri ile Keman'ın tekniğini kavrar ve yay egzersizleri yapar. (Uzaktan Eğitim)

4 Buselik Makam Dizisi / Buselik Peşrev Kemeñeci Nikolaki (Uzaktan Eğitim)

5 Uşşak Makamı Dizisi / Uşşak Saz Semaisi – Salih Dede (Uzaktan Eğitim)

6 Hüseyini Makamı Dizisi / Hüseyini Saz Semaisi – Tatyos Efendi (Uzaktan Eğitim)

7 Muhayyer Makam Dizisi / Muhayyer Saz Semaisi – Tanburi Cemil Bey (Uzaktan Eğitim)

8 Kürdi Makamı Dizisi / Kürdi Peşrev - Kantemiroğlu (Uzaktan Eğitim)

• İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI

Keman Sanat Dalı Ortaöğretim 5.-6. Sınıf Müfredatları

Açıklamalar: 1-Teknik Çalışma: Vibrato çalışmaları, pozisyon geçişleri gibi sol el, Detache, Legato, Martellato gibi sağ el tekniği ile ilgili çalışmalar yapılır.

Gam: Sınıf seviyesine göre seçilir. 5. Sınıfta 2 oktav, 6. Sınıfta 3 oktav tüm gamların en az 2-4 bağlı, 3 arpejinin de en az 3 bağlı olarak çalınması önerilir. A. Gregorian, -I. Grijimali gam kitapları ile, -C. Flesch, -I. Galamian metodlarından faydalanılabilir.

Egzersiz: H. Schradieck 1. Defter. Etüd; Final sınavında Legato ve Detache olmak üzere değişik karakterli iki Etüd istenir.

F. Wohlfard -H. E. Kayser -A. Seybold 1.-2.-3. defterler -H. Stetsenko 2. Sınıf için toplu Etüdler -K. Fortunatov -M. Garlitzki -K. Rodinov 1. ve 3. Sınıf için seçilmiş Etüdler -H. Sitt

2-Piyanolu Parçalar: 1. ve 2. Sınıf için seçilmiş Keman Parçaları; K. Fortunatov 1. ve 2. Sınıf için Küçük Parça ve Sonat Koleksiyonundan seçmeler, M. Garlitzki 1. ve 6. Sınıf Parçaları, Y. Utkin HRİSTOMASYON'dan seçilmiş Parçalar

3-Sonatlar: F. Haendel Sonatin, L. van Beethoven Sonatin, N. Baklanova Sonatin

4-Konçertolar: 5. Sınıfta istenen konçertolar: F. Seitz op.22, O. Rieding op.34, op.35 A. Yanshinov Konçertino op.35, F. Kuchler op.11, 6. Sınıfta istenen konçertolar: A. Vivaldi La Minör, Sol Minör, Sol Majör, F. Seitz op. 13, F. Kuchler op.12, op.15

Keman Sanat Dalı Lise 12. Sınıf Müfredatı

1-Etüd: R. Kreutzer, J. Dont Op. 35, P. Locatelli, P. Gavinies, P. Rode, P. Rovelli, C. Dancla, H. Vieuxtemps Konser Etüdları

2-KONSER PARÇALARI: F. Kreisler (Rondino, Liebesleid, Liebesfreud, Melodi), Z. Fibich Poeme, E. Elgar Salut d'Amour, N. Paganini Cantabile, P. I. Tchaikovsky (Chanson Paroles, Chanson Triste), H. Wieniawski 2 Mazurkas op.19, J. S. Bach (Mi Majör Partitadan Gigue, Re Minör Partitadan Gigue, Sol Minör Solo Sonattan Presto)

3-Sonatlar: W. A. Mozart, J. Haydn, J. M. Leclair, G. F. Haendel Sonatlar, N. Paganini Sonatinler, F. M. Veracini, F. Schubert Sonatin No. 3, F. Mendelssohn Fa Minör, T. A. Vitali Chaconne, E. Grieg Fa Majör

4-Konçertolar: G. B. Viotti No. 22, L. Spohr No.8-9, W. A. Mozart Sol Majör, E. Lalo, C. Saint-Saens No. 3, H. Vieuxtemps No. 2-4, J. Haydn Do Majör, H. Vieuxtemps Balad ve Polonez

Keman Sanat Dalı Lisans 1.-2.-3.-4. Sınıf Müfredatı

1-Etüd-Kapris: H.Vieuxtemps Konser Etüdları, H. Wieniawski, N. Paganini, J. Dont Op. 35, P. Rode, P. Locatelli, P. Gavinies, C. Dancla, P. Rovelli

2-Konser Parçaları: C. Saint-Saens Kugu, Romanze Op. 48, M. Ravel Vals Sentimentales, F. Chopin Nocturne Op. 9, No. 2-20, Op. 27, No.2, Op. 72, N. Paganini Cantabile, Andante, Amoroso. Larghetto con Passione, P. Sarasate Playera Op. 23, Malaguena Op. 21 No.1, L. Berkeley Elegy, Toccata, A. Dvorak 4 Romantik Parça, Humoresque Op. 101 No.7, Slav Dans! op.46 No.2, K. Szymanowski Mythes, I. Stravinsky Serenade, İtalyan Suti, S. Prokofiev Mars, Bes Melodi, G. Tartini Fug, A. Glazunov Büyük Adagio, J. Brahms Macar Dansları, Scherzo, T. A. Vitali Chaconne (Vharlie), B. Britten U9 Parça, B. Bartok Romen Dansları, S. Rachmaninoff Vocalise, Eighteenth Variation Op. 43, Hungarian Dance, Romance, O. Respighi Alti Parça, J. Svendsen Romance, F. Kreisler Shone Rosmarin, Prelud ve Allegro, Liebesleid, Liebesfreud, La Gitana, Corelli'nin Bir Teması Üzerine Cesitlemeler, Sicilienne ve Rigaudon, C. Debussy Clair de Lune, E. Granados İspanyol Dans! Op. 37 No.5, J. Massenet Meditation from "Thais", W. A. Mozart Rondo, Adagio, J. Sibelius Humoresque No. 1 ve 2, B. Bartok Rapsodi, F. Schubert Introduction ve Rondo, M. Ravel Tzigane, H. Wieniawski Legende, Scherzo Tarantella, Polonez Op. 4, Variations on an Original Theme, Op. 15, Fantasy on Themes from Ch. Gounod's Opera "Faust", Op. 20, Polonez Op. 21, Polish Song, Souvenir de Posen, Fantasia Orientale, Kuyawiak, Chanson Polonaise, Adagio Elegiaque, E. Elgar La Capricciosa, P. Tchaikovsky Scherzo, Valse Scherzo, Melankonik Serenat, Meditation, Humoresque, Melodi, Valse Sentimentale, Lensky's Aria from "Eugene Onegin" Op.24, C. Saint-Saens Kapris Op. 52 No.6, Havanaise, Introduction ve Rondo Capriccioso, J. Suk 4 Parça Op. 17, No.1 ve 2, Op. 17 No.3 ve 4, N. Paganini Moto Perpetuo, Venedik Kamavah, Caprice d' Adieu, God Save The King Variation, Introduction ve Cesitlemeler, Palpiti, Seytan Dansları -P. de Sarasate Jota Aragonesa, The Song of The Nightingale, Chansons, Russes, Jota de Pablo, Faust Fantezi, Zigeunerweisen, Caprice Basque, Habanera, Jota Navarra, İspanyol Dansı No.7 ve 8, Zapateado, Romanza Andaluza, F. Kreisler Recitativ ve Scherzo, Viyana Kaprisi, Tambourin Chinois, H. Vieuxtemps Romanze, E. Chausson Poeme, K. Szymanowski Nottumo ve Tarantella, M. de Falla İspanyol Dansı, Populer İspanyol Suti, A. Dvorak Slav Dansı op.72 No.2, Romance

3-Türk Bestecilerin Eserleri: E. Zeki Ün, Yudumluk, Tema ve Cesitlemeler, Y. Tura 3 Vals, U. C. Erkin 3 Parça, Andante ve Allegro, Improvizasyon, Ninni, N. K. Akses Poem, B

Tarcan Sirto, A. A. Saygun Demet'ten 2 Bolum, Partita (1. Bolum), M. Sun Demet, 3 Parca, 0. Manav, Horon

4-Partita ve Solo Sonatlar

-Lisans 1 ve 2

J. S. Bach Si Minor Partitadan Sarabande ve Double -Re Minor Partitadan Allamande ve Courante, Re Minor Partitadan Sarabande ve Gigue, Me Major Partitadan Gavotte en Rondeau ve Menuet

-Lisans 3

J. S. Bach Si Minor Partitadan Tempo di Bourre ve 4. Double, Mi Major Partitadan Lourre ve Gavotte en Rondeau, Sol Minor Solo Sonattan Siciliana ve Presto, Do Major Solo Sonattan Largo ve Allegro Assai, La Minor Solo Sonattan Andante ve Allegro

-Lisans 4

J. S. Bach; Sol Minor Solo Sonattan Adagio ve Fug (1.-2., 1.-4.,3.-4. Bolumler), La Minor Solo Sonattan Grave ve Fug (1.-2., 1.-4., 3.-4. Bolumler), Do Major Solo Sonattan Adagio ve Fug (1.-2., 1.-4., 3.-4. Bolumler), Re Minor Partitadan Allemande-Courante-Sarabande-Gigue .s:Minor Partitadan Allemande- Courante-Sarabande-Tempo di Bourre, -Re Minor Partitadan Chaconne -Mi Major Partitadan Prelude-Loure-Gavotte en Rondeau-Gigue

P. Hindemith 2. Solo Sonatin Tamami, E. Ysaye Solo Sonat 2 Bolum, A. Honeger Solo Sonat 2 Bolum, M. Reger Solo Sonat 2 Bolum, S. Prokofiev Solo Sonat 2 Bolum, P. Hindemith Solo Sonat No.1, 2 Bolum, B. Bartok Solo Sonat 2 Bolum

5-Sonatlar: *J. Brahms No. 1-2-3, G. Faure No.1-2, C. Franck, A. Dvorak, E. Grieg No. 1-2-3, Bach Piyanolu Sonatlar (Mezuniyet senesi haric), R. Schumann No. 1-2, A.A. Saygun, İ. Usmanbas (Lisans 4 haric), S. Prokofiev No. 1-2, C. Saint-Saens No. 1-2, F. Mendelssohn, L. Janacek, G. Tartini Seytan Trili, N. Paganini Sonatinler (Mezuniyet senesi haric), R. Strauss, E. Elgar, F. Schubert Grand Duo, K. Szymanowski, B. Bartok No.1-2, M. Ravel, F. Poulenc .J. Turina No.1-2, C. Debussy, A. Mozart Sonatlar, L. van Beethoven Sonatlar, F. M. Veracini (Mezuniyet senesi haric)*

6-Konçertolar: *H.Vieuxtemps No. 1-2-3-4-5-6-7-8 (Lisans 1. ve 2. Sınıflarda No.4 için 1.,2. ve 4. Bolumler), H. Wieniawski No. 1-2, W. A. Mozart No. 1-2-3-4-5 (Mezuniyet senesi haric), M. Bruch No.1-2, Scottish Fantasy, N. Paganini No. 1-2-3-4-5-6-x, Szymanowski No. 1-2, C. Saint-Saens No. 1-2-3, F. Mendelssohn Mi Minor, E. Lalo ispanyol Senfonisi (Sertifika*

Program! 9. Suuf ve ileri Devre 1 için 1., 4. ve 5. Bolumler calmacak) -x, Goldmar eE.W. Korngold, S. Barber, A. Khachaturian, E. Elgar, Tchaikovsky, J.Brahms, R. Schumann, B. Goldard eA.Glazunov, A. Berg, L.van Beethoven, Shostakovich No. 1-2 .1. Stravinsky, J. Sibelius, U. C. Erkin, C. R. Rey, P. Hindemith, B. Bartok No. 1-2, E. Elgar, Britten, Prokofiev No.1-2, A. Saygun, B. Tarcan, İ. Usmanbas, Strauss A. Dvorak, A. Vivaldi Mevsimler (Sertifika Prograrm için 2 mevsim, Lisans 1. Sınıfta tamamı çalınabilir.) A. Rzayev, J. E. Conus, J. Joachim, E. W. Ernst, R. Shchedrin.

Yüksek Lisans Keman Sanat Dalı Sınav Programı

ı-j. s. bach solo sonat veya partitalardan 2 bolum (ağırızlı) 2-lisans doneminde (:alınması gereken kon(:ertolardan birinin 1. bolumu (kadansı ile) veya 2. ve 3. bolumleri (kadansları ile) 3-piyanolu sonatın 2 bolumu 4-n. paganını veya h. wienawski "l'ecole moderne" den 1 kapris

yuksek lisans keman sanat dalı mezuniyet programı

ı-j. s. bach, e. ysaye, b. bartok solo sonatlardan birinin tamamı 2-lisans doneminde <;alınması gereken kon<;ertolardan birinin tamamı 3-piyanolu sonatın tamamı 4-n. paganını kapris

Doktora, Sanatta Yeterlik Keman Sanat Dalı Giriş Sınav Programı

ı-j. s. bach solo sonatlardan 2 bolum (prelud-fug) veya j. s. bach solo partitalardan 4 bolum 2-lisans doneminde calınması gereken koncertolardan birinin tamamı 3-piyanolu sonatın tamamı 4-n. paganını kapris

sanatta yeterlik keman sanat dalı mezuniyet programı

ı-j. s. bach, e. ysaye, b. bartok solo sonatlardan birinin tamamı 2-lisans doneminde çalınması gereken konçertolardan birinin tamamı 3-piyanolu sonatın tamamı 4-n. paganını kapris 5-piyano eşlikli çağdaş bir eser veya piyano eşlikli virtüözite konser parçası

**• KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI YAYLI
ÇALGILAR ANASANAT DALI/KEMAN SANAT DALI TAM ZAMANLI
MÜFREDAT ve SINAV PROGRAMI**

İLKÖĞRETİM V:

Yay çalışmaları, parmak egzersiz çalışmaları, birinci pozisyonda sol,la,si bemol major ve sol,la,si minör (doğal,melodik ve armonik) bir ve iki oktav gam ve arpej çalışmaları (değişik yay şekillerinde,), seviyeye uygun seçilecek olan bağlı, detache, staccato vb. Yay tekniklerini içeren farklı karakterde etüdler (A. Seybold, Mazas, Sitt, Dancla vb.), birinci pozisyonda seviyeye uygun solo ve piyanolu küçük konser parçaları, üç bölümlü bir konçertinin tamamı (Küchler, Reiding vb.)

Sınav:

- *Sınav jürisinin belirleyeceği bir gam ve arpeji (4 ya da 8 bağlı)*
- *Farklı karakterde iki etüd*
- *Konçertonun tamamı*

LİSE I:

Üç oktav majör ve minör gamlar ve kombine arpejlerin tamamı, seviyeye uygun seçilmiş etüdler (Seybold 6-7,Sitt 3-4, Dont Op.37, Kayser Op.36, Kreutzer vb.), seviyeye uygun piyanolu eserlerden seçmeler, sonatin ya da sonat bölümlerinden seçmeler, seviyeye uygun konçertolar (Nardini mi minör, Vivaldi Op.3 No:12, Haydn Sol Majör vb.)

Sınav:

- *Sınav jürisinin belirleyeceği üç oktav biri majör biri minör (doğal, melodik ve armonik) olmak üzere iki gam ve combine arpejleri*
- *Farklı karakterde iki etüd*
- *Bir piyanolu parça*
- *Bir konçertonun tamamı*

LİSANS I

Sağ ve sol el için seviyeye uygun teknik çalışmalar; Kreutzer, Rode, Fiorillo, Rovelli, Dont Op.35 etüt ve kaprisler; Bach sonat ve partitoların Chaconne ve fügler dışında kalan

bölmüleri; seviyeye uygun barok ve klasik dönem piyano sonatları; seviyeye uygun piyano parçalar; konçertolar: (Mozart 2-3, Spohr 9-11, Mendelssohn-re minör, Rodeno.7, Viotti-no.22, Türk bestecilerinden seviyeye uygun bir eser, örn.; Saygun – Horon v.b.)

Sınav : *değişik karakterde iki etüt, *Biri yavaş diğeri hızlı iki bölüm Bach, *Bir piyano sonat, *Bir piyano parça, *Bir konçertonun tamamı *Bir Türk eseri

**• T.C. MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL
DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ LİSANS DERS TANITIM
FORMU**

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)

1- Farklı karakterlerdeki Kreutzer, Fiorillo, Rovelli etütleri tamamlamış bulunmak, Rode ve Dont Op. 35 etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi.

2. Bach “Solo Sonat ve Partitalar”dan bir yavaş, br hızlı bölümün, yazıldığı dönemin stili ve tekniğine en uygun şekilde yorumlanabilmesinin hedeflenmesi.

3. Bir adet Barok, Klasik veya Romantik dönemde (Leclair, Haendel, Beethoven, Mozart, Faure, Brahms vb) yazılmış olan piyano sonatı yorumu yönelik inceleyerek; birlikte çalışma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliğı dinleme, birlikte çalışma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi.

4. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir piyano eşlikli parçanın(Geminiani, Mozart, Brahms, Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüöze ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi.

5. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir konçertonun (Viotti No.22, Mozart No.2, Mendelssohn Re minör, Vieuxtemps No.3 vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüöze açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.

Dersin İçeriğı Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.

• SAKARYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

Dersin Amacı

Bu derste öğrencinin düzgün bir keman tutuşu, yay tutuşu ve Sol Majör Gamına ait seslerde 4 vuruşluk 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk seslerin doğru bir şekilde icra edilmesi amaçlanmıştır

Dersin İçeriği

Doğru keman tutuşu, Sol Majör gam ve 4-2-1 vuruşların yay üzerinde kullanılması bulunmaktadır.

1. Hafta Kemanın genel tanıtımı yay tutuşu ve sol kol üzerinde 4 vuruş yay çekme çalışması Suzuki Metodu görselleri

*2. Hafta Keman tutuşu ve keman üzerinde yay ile 4 vuruşluk yay çalışması
Suzuki Metodu görselleri*

*3. Hafta Keman üzerinde boş tellerde 4 ve 2 vuruşluk yay çalışması
Suzuki Metodu*

*4. Hafta Keman üzerinde 4- 2 ve 1 vuruşluk yay çalışması
Suzuki Metodu*

• T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI KEMAN KURSU PROGRAMI

1. Seviye: Kemanın tanıtımı, tarihsel evreleri, keman ve arşe tutuş tekniği çalışmaları, temel müzik terimleri, gamlar ve arpejleri, Suzuki 1, Sevcik ve Schradieck metotları ya da seçmeli olarak Crickboom etüt kitabı ve London College of Music (LCM) keman metodu,

2. Seviye: Gamlar ve arpejleri, Bach menuet no.1-2 ya da no: 3, Suzuki 1, Sevcik ve Schradieck metotları ya da Crickboom etüt kitabı, LCM metodu,

3. Seviye: Gamlar ve arpejleri, Suzuki metodu no. 2 Crickboom etüt kitabı, LCM metodu,

4. Seviye: Melodik minör gamları ve arpejleri, Seitz Concerto no:2-1. Bölüm, Seitz Concerto no:5-1. Bölüm, Suzuki metodu no:3, Sevcik ve Schradieck metotları, LCM metodu,

5. Seviye: Vivaldi Concerto sol minör, Seitz Concerto no:5, Kayser etütleri, Schubert lullaby, Brahms lullaby, LCM metodu,

6. Seviye: Kayser op. 20 etütleri, Weber “Country dance”, Dittersdorf “German dance”, genel orkestra soloları, Handel sonat no:3, Bach Concerto duo re minör, Sevcik metodu, LCM metodu,

7. Seviye: Genel oda müziği repertuvarı, Kayser op. 20 etütleri, Kreutzer 42 studies etütleri, Fiocco allegro, Rameau gavotte, Handel sonat no.1, Handel sonat no. 5, LCM metodu,

8. Seviye: Kreutzer 42 studies etütleri, Flesch scale system, Schradieck metodu, Sevcik metodu, LCM metodu, genel orkestra soloları, Bach Concerto no. 1, Eccles sonat sol minör yer alır.

**• T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI KEMAN
EĞİTİMİ KURS PROGRAMI**

3. KEMANDA DİZİLER –ETÜTLER-ESERLER

- 3.1 Si bemol majör dizi, etüt, eser,
- 3.2 Sol minör dizi, etüt, eser,
- 3.3 Mi bemol majör Dizi, Etüt, Eser,
- 3.4 Do Minör Dizi, Etüt, Eser,

4- KEMANDA TEKNİKLER

- 4.1 Martele Çalma tekniği,
- 4.2 Staccato Çalma Tekniği,

5-KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

- 5.1 Barok Dönem,
- 5.2 Klasik Dönem,

**6-KEMAN MÜZİĞİNDE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME
DAĞARCICI**

- 6.1 İkinci konumda barok ve Klasik dönem düzeye uygun dağarcık örnekleri
- 6.2 I.,II. Ve III. Konumları içeren, Barok ve Klasik dönem düzeye uygun dağarcık örnekleri

• **T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ MÜZİK ve GÖSTERİ SANATLARI ALANI KEMAN (TÜRK
MÜZİĞİ) EĞİTİMİ KURS PROGRAMI**

5.KEMAN (TÜRK MÜZİĞİ) MAKAMSAL UYGULAMALAR

5.1. Sol Majör Tonunda Dizi, Etüt ve Eserler

5.1.1. Sol Majör Dizisi ve Aldığı Değiştirici İşareti

5.1.2. Sol Majör Tonunda Çalma

5.1.3. Sol Majör Tonunda Etüt ve Eser Çalma

• **GENÇLİK MERKEZLERİ KEMAN BAŞLANGIÇ SEVİYESİ EĞİTİM
PROGRAMI**

1. Hafta Tanışma ve kemanın tarihsel süreçteki gelişimi

2. Hafta Keman Çalmanın Temelleri ve Notalar

3. Hafta Kemanda Çift Ses Çalma ve Gürlük Değişimi

• **GENÇLİK MERKEZLERİ KEMAN İLERİ SEVİYE EĞİTİM PROGRAMI**

1. Hafta Tanışma ve Seviye Tespiti

2. Hafta Martele Çalma Tekniği

3. Hafta Martele çalma tekniği

LONDON COLLEGE OF MUSIC SERTİFİKA PROGRAMI

2011 Yılı 1. Adımdan Bölümler

Bölüm 1- Egzersizler

Öğrenciler listeden dört egzersiz çalmalıdır.

1. Tuning Up
2. Stepping Out
3. Hop-a-doodle
4. Our Mother's a-weaving
5. Raindrops
6. Hot Cross Buns
7. Tails Up
8. Summer Goodbye

Bölüm 2- Liste A Parçalar

Öğrenciler listeden iki parça çalmalıdır.

Zum, Zum, Zum
Pease Pudding Hot
The Runaway Hen
Ponies Trotting

Bölüm 3- Liste B Parçalar

Öğrenciler listeden iki parça çalmalıdır.

Dreaming Dragon
Sail Away
Cheeky Monkey
Step Aerobics

Bölüm 4- Temellerle İlgili Sorular

İcra edilen müzikle ilgili dizek, tiz nota anahtarı, dizek çizgileri, zaman işareti, notalar ve suslar (isimleri, şekilleri ve değerleri).