

T.C.
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK PROGRAMI

Emirhan KARADAŞ

BAĞLAMA İCRASINDA TRANSPOZENİN DUYUMSAL
VE TAVİRSAL ÖZELLİKLERİ:
MİSKET DÜZENİ ÖRNEĞİ

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Erhan ÖZDEMİR

İSTANBUL, Haziran 2024

T.C.
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK PROGRAMI

Emirhan KARADAŞ
(212028007)

BAĞLAMA İCRASINDA TRANSPOZENİN DUYUMSAL VE
TAVİRSAL ÖZELLİKLERİ:
MİSKET DÜZENİ ÖRNEĞİ

Tezin Enstitüye Teslim Edildiği Tarih :
Tezin Savunulduğu Tarih : 11.06.2024

Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Erhan ÖZDEMİR

Diğer Jüri Üyeleri : Dr. Öğr. Üyesi İlker ÇAYLA

: Doç. Dr. Naci MADANOĞLU

İSTANBUL, Haziran 2024

T.C.
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANABİLİM DALI
MÜZİK PROGRAMI

Emirhan KARADAŞ
(212028007)

BAĞLAMA İCRASINDA TRANSPÖZENİN DUYUMSAL
VE TAVİRSAL ÖZELLİKLERİ:
MİSKET DÜZENİ ÖRNEĞİ

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Erhan ÖZDEMİR

İSTANBUL, Haziran 2024

ÖNSÖZ

T.C. Okan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Programında bu tez çalışmasına katkılarından dolayı, danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Erhan ÖZDEMİR'e teşekkürü bir borç biliyorum.

Bu tez çalışmamı bağlama çalmamda katkısı olan herkese teşekkür ederek, manevi anlamda en büyük katkıyı veren aileme, özellikle annem ve babam Bahire KARADAŞ ve Burhan KARADAŞ' a atfediyorum.

Emirhan KARADAŞ

İÇİNDEKİLER

	<u>SAYFA NO</u>
ÖNSÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
ÖZET.....	vii
ABSTRACT	viii
ŞEKİL LİSTESİ.....	ix
SİMGELER LİSTESİ.....	x
KISALTMALAR LİSTESİ.....	11
BİRİNCİ BÖLÜM: GİRİŞ VE AMAÇ.....	12
İKİNCİ BÖLÜM: GENEL BİLGİLER.....	14
2.1. BAĞLAMININ TARİHİ VE KÖKENİ.....	14
2.2. BAĞLAMININ YAPISI VE KISIMLARI	16
2.2.1. Tekne (Gövde).....	17
2.2.2. Göğüs (Ses Tablası).....	17
2.2.3. Sap (Klavye).....	18
2.2.4. Burgu (Kulak).....	18
2.2.5. Burguluk.....	18
2.2.6. Perdeler.....	18
2.2.7. Teller.....	19
2.2.8. Eşik.....	19
2.2.9. Tel Yuvası	19
2.3. BAĞLAMA AİLESİ	19
2.3.1. Meydan Sazı	20
2.3.2. Divan Sazı	20
2.3.3. Tambura.....	21
2.3.4. Bağlama.....	21
2.3.5. Çöğür.....	23
2.3.6. Cura	24
2.4. BAĞLAMADA DÜZENLER.....	24

2.4.1.	Bağlamada Yaygın Kullanılan Düzenler.....	25
2.4.1.1.	Bozuk Düzen	25
2.4.1.2.	Bağlama Düzeni	25
2.4.1.3.	Müstezat Düzeni.....	26
2.4.1.4.	Misket Düzeni	27
2.4.2.	Bağlamada Yöresel Düzenler.....	27
2.4.2.1.	Fidayda – Hüdayda Düzeni	27
2.4.2.2.	Abdal Düzeni.....	28
2.4.2.3.	Muhalif Düzeni	29
2.5.	BAĞLAMADA TAVIRLAR.....	29

BÖLÜM 3: MİSKET DÜZENİ REPERTUVARINDA TRANSPOZE KULLANIMI..... 36

3.1.	TRANSPOZE HAKKINDA GENEL BİLGİ	36
3.2.	BAĞLAMA İCRASINDA TRANSPOZE VE ÖNEMİ	38
3.3.	MİSKET DÜZENİ ÖRNEĞİ	38
3.4.	TRT REPERTUVARINDAKİ ÖRNEK TÜRKÜLERİN TRANSPOZESİ.....	41
3.4.1.	Al Bostancı Bir Bostan Ver.....	41
3.4.1.1.	Al Bostancı Bir Bostan Ver “La” Eksene Transpozese	42
3.4.1.2.	Bostancı Bir Bostan Ver “Si” Eksene Transpozese	43
3.4.2.	Besmeleynen Çıktım Yola.....	44
3.4.2.1.	Besmeleynen Çıktım Yola “La” Eksene Transpozese.....	45
3.4.2.2.	Besmeleynen Çıktım Yola “Si” Eksene Transpozese.....	46
3.4.3.	Bulut Bulut Üstüne	47
3.4.3.1.	Bulut Bulut Üstüne “La” Eksene Transpozese	48
3.4.3.2.	Bulut Bulut Üstüne Si Eksene Transpozese “Si” Eksene Transpozese.....	49
3.4.3.3.	Bulut Bulut Üstüne Varyant.....	50
3.4.4.	Güvercin Uçuverdi	51
3.4.4.1.	Güvercin Uçuverdi “La” Eksene Transpozese.....	53
3.4.4.2.	Güvercin Uçuverdi Si Eksene Transpozese “Si” Eksene Transpozese.....	55
3.4.5.	Ah Öleyim	57
3.4.5.1.	Ah Öleyim “La” Eksene Transpozese	59
3.4.5.2.	Ah Öleyim “Si” Eksene Transpozese	60
3.4.6.	Ardıçtandır Guyuların Govası	62
3.4.6.1.	Ardıçtandır Guyuların Govası “La” Eksene Transpozese ...	64
3.4.6.2.	Ardıçtandır Guyuların Govası “Si” Eksene Transpozese	66
3.4.7.	Ben Yare Yolladım.....	68
3.4.7.1.	Ben Yare Yolladım “La” Eksene Transpozese	70
3.4.7.2.	Ben Yare Yolladım.....	71
3.4.8.	Bir Gemim Var Adalara Yaslanır.....	72
3.4.8.1.	Bir Gemim Var Adalara Yaslanır “La” Eksene Transpozese.....	73

3.4.8.2. Bir Gemim Var Adalara Yaslanır.....	74
3.4.9. Bir İncecik Duman Tüter.....	75
3.4.9.1. Bir İncecik Duman Tüter “La” Eksene Transpozesei.....	77
3.4.9.2. Bir İncecik Duman Tüter “Si” Eksene Transpozesei.....	79
3.4.10. Ceviz Arasında Vardır Evimiz.....	81
3.4.10.1. Ceviz Arasında Vardır Evimiz”La” Eksene Transpozesei....	83
3.4.10.2. Ceviz Arasında Vardır Evimiz “Si” Eksene Transpozesei	85
3.4.11. Evlerinin Önü Yıldız Piyade.....	87
3.4.11.1. Evlerinin Önü Yıldız Piyade “La” Eksene Transpozesei.....	89
3.4.11.2. Evlerinin Önü Yıldız Piyade “Si” Eksene Transpozesei.....	90
3.4.12. Ezelidir Deli Gönül.....	92
3.4.12.1. Ezelidir Deli Gönül”La” Eksene Transpozesei.....	94
3.4.12.2. Ezelidir Deli Gönül	95
3.4.13. Gova Gova İndirdiler Yazıya	96
3.4.13.1. Gova Gova İndirdiler Yazıya “La” Eksene Transpozesei....	98
3.4.13.2. Gova Gova İndirdiler Yazıya “Si” Eksene Transpozesei ...	100
3.4.14. Gökçe Karga Olaydım.....	102
3.4.14.1. Gökçe Karga Olaydım “La” Eksene Transpozesei.....	103
3.4.14.2. Gökçe Karga Olaydım.....	104
3.4.15. Kapının Önünde Taş Ben Olaydım	105
3.4.15.1. Kapının Önünde Taş Ben Olaydım”La” Eksene Transpozesei.....	106
3.4.15.2. Kapının Önünde Taş Ben Olaydım	107
3.4.15.3. Karanfilim Dağ Başında.....	108
3.4.15.4. Karanfilim Dağ Başında”La” Eksene Transpozesei	110
3.4.15.5. Karanfilim Dağ Başında.....	111
3.4.16. Karanfilin Moruna.....	112
3.4.16.1. Karanfilin Moruna “La” Eksene Transpozesei	113
3.4.16.2. Karanfilin Moruna “Si” Eksene Transpozesei	114
3.4.17. Karyolamın Demiri.....	115
3.4.17.1. Karyolamın Demiri “La” Eksene Transpozesei	116
3.4.17.2. Karyolamın Demiri “Si” Eksene Transpozesei	117
3.4.18. Mahpushane İçinde Yanıyor Gazlar.....	118
3.4.18.1. Mahpushanhane İçinde Yanıyor Gazlar “La” Eksene Transpozesei.....	119
3.4.19. Mezer Arasında	120
3.4.19.1. Mezer Arasında”La” Eksene Transpozesei.....	122
3.4.19.2. Mezer Arasında “Si” Eksene Transpozesei	123
3.4.20. Oduncular Dağdan Odun İndirir.....	124
3.4.20.1. Oduncular Dağdan Odun İndirir “La” Eksene Transpozesei.....	126
3.4.20.2. Oduncular Dağdan Odun İndirir “Si” Eksene Transpozesei	127
3.4.21. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	128
3.4.21.1. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar “La” Eksene Transpozesei.....	130
3.4.21.2. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	131
3.4.22. Söğüdün Erenleri	132
3.4.22.1. Söğüdün Erenleri “La” Eksene Transpozesei	134

3.4.22.2. Söğüdün Erenleri.....	136
3.4.23. Şu Karşiki Dağda Kar Var.....	138
3.4.23.1. Şu Karşiki Dağda Kar Var “La” Eksene Transpozesei.....	140
3.4.23.2. Şu Karşiki Dağda Kar Var “Si” Eksene Transpozesei.....	141
3.4.24. Şu Yüce Dağların Karı	142
3.4.24.1. Şu Yüce Dağların Karı “La” Eksene Transpozesei	144
3.4.24.2. Şu Yüce Dağların Karı “Si” Eksene Transpozesei	146
3.4.25. Yemenimi Al İsterim.....	148
3.4.25.1. Yemenimi Al İsterim “La” Eksene Transpozesei	150
3.4.25.2. Yemenimi Al İsterim “Si” Eksene Transpozesei	152
3.4.26. Gapudan Girdim Şamdan	154
3.4.26.1. Gapudan Girdim Şamdan “La” Eksene Transpozesei	155
3.4.26.2. Gapudan Girdim Şamdan	156
3.4.27. Payton Geldi Meyhaneye Dayandı.....	157
3.4.27.1. Payton Geldi Meyhaneye Dayandı “La” Eksene Transpozesei.....	158
3.4.27.2. Payton Geldi Meyhaneye Dayandı “Si” Eksene Transpozesei.....	159
3.4.28. Bir Dalda İki Elma.....	160
3.4.28.1. Bir Dalda İki Elma “La” Eksene Transpozesei.....	162
3.4.28.2. Bir Dalda İki Elma “Si” Eksene Transpozesei.....	163
3.4.29. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	164
3.4.29.1. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya”La” Eksene Transpozesei.....	165
3.4.29.2. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya “Si” Eksene Transpozesei.....	166
3.4.30. Yağmurlar Yağar Sicim Sicim	167
3.4.30.1. Yağmur Yağar Sicim Sicim”La” Eksene Transpozesei.....	168
3.4.30.2. Yağmur Yağar Sicim Sicim “Si” Eksene Transpozesei.....	169
3.4.31. Taşa Vurdum Bir Tekme	170
3.4.31.1. Taşa Vurdum Bir Tekme”La” Eksene Transpozesei	171
3.4.31.2. Taşa Vurdum Bir Tekme.....	172
3.4.32. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz.....	173
3.4.32.1. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz “La” Eksene Transpozesei.....	175
3.4.32.2. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz “Si” Eksene Transpozesei.....	176
3.4.33. Aksaray’a Gide Gele Yoruldum.....	177
3.4.33.1. Aksaray’a Gide Gele Yoruldum “La” Eksene Transpozesei.....	179
3.4.33.2. Aksaray’a Gide Gele Yoruldum “Si” Eksene Transpozesei.....	180
3.4.34. Ey Benim Mestane Gözlüm.....	181
3.4.34.1. Ey Benim Mestane Gözlüm “La” Eksene Transpozesei.....	182
3.4.34.2. Ey Benim Mestane Gözlüm	183
3.4.35. Sabah Oldu Uyansana.....	184
3.4.35.1. Sabah Oldu Uyansana “La” Eksene Transpozesei.....	185
3.4.35.2. Sabah Oldu Uyansana “Si” Eksene Transpozesei.....	186
3.4.36. Elveda Dost Deli Gönül Elveda	187
3.4.36.1. Elveda Dost Deli Gönül Elveda “La” Eksene Transpozesei.....	189

3.4.36.2.Elveda Dost Deli Gönül Elveda “Si” Eksene Transpozesei.	190
3.4.37. Ayağına Giymiş Sedef Nalini.....	191
3.4.37.1.Ayağına Giymiş Sedef Nalini “La” Eksene Transpozesei..	193
3.4.38. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi	195
3.4.38.1.Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi “Sİ” Eksene Transpozesei.....	197
3.4.39. Kendim Ettim Kendim Buldum.....	198
3.4.39.1.Kendim Ettim Kendim Buldum “La” Eksene Transpozesei	199
3.4.39.2.Kendim Ettim Kendim Buldum “Si” Eksene Transpozesei.	200
3.4.40. Haydi Yallah Oyununa Maşallah	201
3.4.40.1.Haydi Yallah Oyununa Maşallah “La” Eksene Transpozesei.....	202
3.4.40.2.Haydi Yallah Oyununa Maşallah “Si” Eksene Transpozesei.....	203
3.4.41. Üç Kemerin Dibeği.....	204
3.4.41.1.Üç Kemerin Dibeği”La” Eksene Transpozesei.....	205
3.4.41.2.Üç Kemerin Dibeği “Si” Eksene Transpozesei.....	206
3.4.42. Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun.....	207
3.4.42.1.Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun “La” Eksene Transpozesei.....	208
3.4.42.2.Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun “Si” Eksene Transpozesei.....	209
3.4.43. Yörü Yeşillim Yörü.....	210
3.4.43.1.Yörü Yeşillim Yörü”La” Eksene Transpozesei	211
3.4.43.2.Yörü Yeşillim Yörü “Si” Eksene Transpozesei	212
3.4.44. Mezarımı Derin Kazın	213
3.4.44.1.Mezarımı Derin Kazın “La” Eksene Transpozesei	215
3.4.44.2.Mezarımı Derin Kazın “Si” Eksene Transpozesei.....	216
3.4.45. Elmas Dolu Çekmecesı.....	217
3.4.45.1.Elmas Dolu Çekmecesı “La” Eksene Transpozesei.....	219
3.4.45.2.Elmas Dolu Çekmecesı “Si” Eksene Transpozesei.....	220
3.4.46. Çıkmasaydı Şu Kaçkar’ın Dağına	221
3.4.46.1.Çıkmasaydı Şu Kaçkar’ın Dağına “La” Eksene Transpozesei.....	223
3.4.46.2.Çıkmasaydı Şu Kaçkar’ın Dağına “Si” Eksene Transpozesei.....	225
4. BÖLÜM SON. SONUÇ VE ÖNERİLER	227
KAYNAKLAR.....	228
ÖZGEÇMİŞ.....	230

ÖZET

BAĞLAMA İCRASINDA TRANSPOZENİN DUYUMSAL VE TAVIRSAL ÖZELLİKLERİ: MİSKET DÜZENİ ÖRNEĞİ

Bu çalışma T.C. İstanbul Okan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, ‘ Müzik ‘ ana sanat dalı Yüksek Lisans Programı için hazırlanmıştır.

Bu tezin amacı resmi müzik eğitim kurumlarında ve profesyonel şehir muhiti bağlama icracıları arasında fa diyez eksenli “misket” adı verilen düzenle icra edilen ezgilerin la kararlı olarak isimlendirilen bağlama düzeni ve si kararlı muhalif düzenine transpoze etmektir. Amaç bağlamada misket düzeni türküleri bağlama düzeni ve muhalif düzeninde yeniden yazıp melodi, tartım ve ezgisel örgünün değişikliğini kontrol edip bunun sonucundaki verileri paylaşmaktır. Araştırma sonucunda nota yazımında repertükül isimli web sitesindeki notalardan yararlanılmıştır. TRT Halk Müziği Repertuarındaki Fa diyez kararlı olan toplam 47 türkünün notaları la karar ve si karara transpoze edilip bunların sonucundaki veriler paylaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Bağlama, Düzen, Misket düzeni, Transpoze, Muhalif düzen.

Tarih: 07.06.2024

ABSTRACT

SENSORY AND BEHAVIOURAL CHARACTERISTICS OF TRANSPOSITION IN BAĞLAMA PERFORMANCE: THE EXAMPLE OF MUSKET ORDER

This study has been prepared for T.C. Istanbul Okan University Institute of Postgraduate Education, 'Music' main art branch Master's Programme.

The aim of this thesis is to re-transpose the local and general f-sharp musket arrangement melodies to the la-sharp bağlama order and si-sharp dissonant order melodies. The aim is to rewrite the folk songs in bağlama order in bağlama order and dissonant order and to check whether the melody, scale and makam will change and to share the data as a result of this research. As a result of the research, the notes in the repertoire were used in note writing. A total of 47 notes in the repertoire, which are in the F-sharp-sharp marquet order, were extracted and these notes were rewritten in la decision and si decision, and the data in the result of these notes were shared.

Key words: Bağlama, Order, Misket order, Transpose, Oppositional order.

Date:07.06.2024

ŞEKİL LİSTESİ

	<u>SAYFA NO</u>
Şekil 2.1. Bağlamayı Oluşturan Parçalar (Göktaş, 2022).	17
Şekil 2.2. Bozuk Düzen	25
Şekil 2.3. Bağlama Düzeni	26
Şekil 2.4. Fa Müstezat Düzeni	26
Şekil 2.5. Müstezat Düzeni	27
Şekil 2.6. Misket Düzeni.....	27
Şekil 2.7. Fidayda – Hüdayda Düzeni	28
Şekil 2.8. Abdal Düzeni.....	29
Şekil 2.9. Muhalif Düzen	29
Şekil 2.10. Sürmeneli Tezenesi.....	30
Şekil 2.11. Çarpma Hareketi.....	30
Şekil 2.12. Kısırtma Hareketi	31
Şekil 2.13. Zeybek Tavrı.....	32
Şekil 2.14. Aşıklama Tavrı	32
Şekil 2.15. Kayseri Tavrı	32
Şekil 2.16. Konya Tavrı.....	33
Şekil 2.17. Karadeniz Trakya Tavrı.....	33
Şekil 2.18. Karadeniz Tavrı	33
Şekil 2.19. Teke Tavrı.....	34
Şekil 2.20. Silifke Tavrı.....	34
Şekil 2.21. Karşılama Tavrı	34
Şekil 2.22. Yozgat Tavrı	35
Şekil 2.23. Azeri Tavrı.....	35
Şekil 2.24. Ankara Tavrı.....	35
Şekil 3.1. Fa Diyez Kararlı Dizi Notasının La Kararlı Dizeye Transpoze Nota Örneği	39
Şekil 3.2. Fa Diyez Kararlı Dizi Notasının Si Kararlı Dizeye Transpoze Nota Örneği .	40

SİMGELER LİSTESİ



Diyez: Önüne gelen notayı yarım ses tizleştirir.



Bemol: Önüne gelen notayı yarım ses kalınlaştırır



Natural: Tizleşmiş veya pestleşmiş notayı eski doğal haline döndürür.



KISALTMALAR LİSTESİ

B : Bemol
Cm : Santimetre
Dr : Doktor
S : Sayfa



BİRİNCİ BÖLÜM: GİRİŞ VE AMAÇ

Halk müziği, bir topluluk içinde sanatsal anlayışın ifadesi olarak hizmet eden halk şarkıları, halk çalgıları ve halk oyunlarına ilişkin düşünceleri çağırıştırır. Bu kültürel miras daha yakından incelendiğinde çok çeşitli geleneklerle karşılaşılır. Tarih boyunca sosyal ve ekonomik değişimlere paralel olarak kültürün hem maddi hem manevi yönleri gelişmiş, insanların yaşamışlıkları yansıtılmıştır.

Kökeni Orta Asya'da kopuz olduğu iddia edilen bağlama, günümüze kadar gelen eski uygarlıkların değişen yaşam biçimlerine ve üretim yöntemlerine uyum sağlayacak şekilde zaman içinde değişip dönüşmüştür. Bu halk çalgısı Anadolu'da kadim bir geçmişe sahip ve onu kullananlar için büyük manevi öneme sahiptir. Bağlamayı diğer geleneksel çalgılardan ayıran en önemli özelliklerden biri Anadolu'da yaygın olarak bulunması ve kabul görmesidir. Bölgede çeşitli boy ve akortlarda bulunan bağlama, aynı zamanda çeşitli geleneksel çalım tekniklerini de göstermektedir.

Bağlama icralarında tezenenin yaygın olarak kullanılması, tezeneye dayalı icraların yaygın şekilde benimsenmesine yol açmıştır. Sonuç olarak, bileşimleri farklılık gösteren çok sayıda tezene kalıpları ortaya çıkmıştır. Bu farklı düzenler bölgesel eğilim ve tercihlerin oluşmasına neden olmuştur. Geleneksel bağlama icralarında "tavır" terimi, tezene hareketlerinin tutarlı bir şekilde icra edilmesini ifade eder. Bu kasıtlı vuruşlar performansın ritmik temelini güçlendirerek ona canlı ve dinamik bir yapı kazandırır.

Türkiye'nin halk müziği içerisinde sergilenen performansın zenginliği, hem usta sanatçıların hem de genel halkın özverili katkılarının yanı sıra yerel tavırlar ile en iyi şekilde ortaya konmaktadır. Bölgelere göre farklı isimlerle anılan, farklı tavır ve düzenlerde çalınan bağlamada yaygın olarak bozuk düzen, bağlama düzeni, müstezat düzeni ve misket düzeni ismiyle anılan akort sistemleri kullanılmaktadır.

Bu doğrultuda çalışmada fa diyez kararlı¹ misket düzenindeki türkülerin bağlama düzeni ve muhalif düzene² transpoze edilip ezgisel örgü, nota, duyum ve tartımın değişip değişmediğini bulmak amaçlanmıştır.

Bu çalışmada ilk olarak bağlamanın tarihi ve kökeni, yapısı, kısımları, ailesi, tezene kalıpları ve transpoze hakkındaki genel bilgilere cevap almak için kaynak taraması yapılmıştır. TRT repertuarındaki 47 türkünün Fa diyez kararlı misket, la kararlı bağlama ve si kararlı muhalif düzende notaları yeniden yazılmıştır. Nota yazımında mus 2 nota yazım sistemi kullanılmıştır. Toplam 47 türkünün notası hem la hem de si ekseninde yazılıp bunun sonucunda ulaşılan bulgular yazılmıştır. Fa diyez kararlı misket düzenindeki türkü notaları repertükül isimli web sayfasından eklenmiştir.

¹ Burada ifade edilen fa diyez, diapozon esasına dayanmamaktadır. Fa diyez, bağlamada alt boş tel la eksen olarak kabul edildiği için orta telde 6. Perdeye karşılık gelen bir isimlendirmedir.

² Bu düzenler detaylı olarak 2.4. başlık altında açıklanmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM: GENEL BİLGİLER

2.1. BAĞLAMININ TARİHİ VE KÖKENİ

Bağlama çalgısının kökeni iki farklı bakış açısını ortaya çıkaran bir konudur. İlk bakış açısı, mızraplı ve yaylı çalgıların kökenlerinin Asya'da olduğunu öne sürmektedir. İkinci bakış açısı ise tam tersine, bu çalgıların aslında Asya'daki varlığından önce Anadolu'da var olduğunu belirtmektedir (Yılmaz, 2011). Bunun yanı sıra Mezopotamya bölgesinde de bağlama tipli çalgıların oldukça eskiye dayandığı belirtilmektedir.

Efsaneye göre, telli bir çalgı olan kopuzun mucidi Dede Korkut'tur. Bir diğer telli çalgı olan ıklığ'ın adının da okluğ sözcüğünden türediği sanılmaktadır. Anadolu yaylı çalgılarında kullanılan yay şeklindeki yayların okçulukta kullanılan yaylara benzerliği, ortak adı ve bu yaylarda at kılı kullanılması bu iddialara katkıda bulunmaktadır. Zamanla tel sayısı arttıkça bu çalgılar kopuzdan evrimleşerek farklı isimler almıştır. Anadolu'da yakın zamana kadar kullanılan ve kökenine kadar uzanan çalgılara benzer çalgılara topşur ve topşugur adı verilmiştir. Bu çalgıların en eski versiyonları iki telli Türkmen dütarlarıdır (Kurt, 1989).

Eski zamanlarda Kopuz'un gövdesi, ağaçların ustaca oyularak üzerine derilerin dikkatlice gerilerek sayısız yıllar boyunca yankılanan uyumlu sesler çıkarmasıyla şekilleniyordu. Ancak Evliya Çelebi'ye göre 17. yüzyılda malzeme olarak derinin yerini ahşabın almaya başladığı bir değişim yaşandı. Deriden ahşaba geçiş, 1960'lı yıllarda daha da güçlenmiştir (Ekici, 2016)

Ögel'e (1991) göre, Türk çalgılarındaki tellerin sayısında daha sonra bir artış yaşanmış ve bu durum farklı isimlerin benimsenmesine yol açmıştır. Başlangıçta tek telden oluşan Kopuz, zamanla iki teli içerecek şekilde gelişti. Akort sistemi, her biri farklı sesler üreten iki telden oluşur. Başlangıçta perdeleri olmayan Kopuz, modernizasyona tabi tutulmuş, zamanla perdeler eklenerek bugünkü haline getirilmiştir (Gazimihal, 1975). Yapılan araştırmalara göre bağlamanın tarihi kökenine baktığımızda bir çok araştırma sonucunda bağlamanın kökeni kopuzdan geldiği söylenmektedir. Gazimihal'e göre kopuz Türki Devletlerde çalgı anlamına gelmektedir. Yıldırım

Erdener'e (2006) göre kopuz ayrı saz ayrıdır. Mağara duvarlarında , Orta Asya ve Sibiryada da geyik resimleri görülür. Yenisey'deki kırgızların şaman ayinlerinde davul yerine saz kullandıkları belirtiyor (İnan, 1972). Yani saz ve kopuz aynı yıllarda benzer ortamlarda kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Orta Asya da türleri vardır. Türkmenlerde dutar, kırgızlarda komuz, Türkistan dombıra sayılabilir. Yani saz benzeri bu çalgının Türkler Anadolu' ya gelmeden önce Mezopotamya ve Asya ' da bilinmekte ve çalınmakta olduğunu söyleyebiliriz (Yıldırım, 2006).

Günümüz Anadolu'sunda bağlamayla ilgili bulgari, bozuk, cura, çalgı, saz, cöğür, cekü, dombra, dngır, dingıra, gilbut, gumuz, hörek, ikitelli, kara düzen, kopuz saz gibi çok sayıda isim bulunmaktadır (Tüfekçi, 1987). Bu müzik aletlerinin gelişmesiyle birlikte hem perdelerin hem de tellerin sayısında kayda değer bir artış oldu ve bu da bunların işlevselliğinde ve uygulamasında bir genişlemeye yol açtı. Tarihsel kayıtlar, "kopuz" tabirinin değişikliğe uğrayarak "çöğür", "kavur", "kövür" gibi çeşitlemelere dönüştüğünü göstermektedir. Bu "çöğür" toplam dokuz telli önemli bir çalgıdır (Gazimihal, 1975).

Asya kültüründe müzik aletleri sahip oldukları tel sayısına göre isimlendirilir. Parmakla çalınan iki telli çalgılara genellikle dutar denir. İkidenden fazla telli çalgılara ise Dombıra, Dambıra ve Tambura adı verilmektedir. Özbeklerin kendi adlandırma gelenekleri vardır; üç telli ve kalın saplı tamburalara setar, dört telli çalgılara çartar, beş telli çalgılara pençtar ve altı telli çalgılara seştar denir (Ekici, 2016). Kazak tamburalarının ve kopuzlarının çoğunluğu iki telli kemençenin bir türü olan kıyak ile donatılmıştır. Bu çalgılarda başlangıçta at kılı ve bağırsak telleri kullanılmıştır (Ögel, 1991). İpek Yolu yakınındaki bölgelerde ve kültür merkezlerinde ipek telinin kullanımı ortaya çıkmıştır (Ekici, 2016).

Günümüz bağlama çalgılarının öncüsü olan kopuz, uzun bir boyuna ve armut şeklinde veya üç kenarlı bir gövdeye sahipti. Başlangıçta saç telleri vardı ve ses perdeleri yoktu. Ancak 14. yüzyılda Anadolu'ya gelişle birlikte önemli bir gelişme gösterdi. Antik çağda çalgı, metal tellerin eklenmesi ve yay tellerine ses perdelerinin bağlanmasıyla son derece gelişmiş bir duruma ulaşmıştı (Ataman, 1970). Günümüz bağlama çalgılarının atası olan kopuz, uzun bir boyuna ve armut biçimli veya üç kenarlı bir gövdeye sahipti. Başlangıçta kıl telleri vardı ve ses perdeleri yoktu. Ancak 14. yüzyılda Anadolu'ya vardığında önemli ilerlemeler kaydetti. Antik çağda, kırıslere

metal teller eklenerek ses perdeleri bağlanarak oldukça sofistike bir form elde edilmiştir. (Ataman, 1970).

Saz ve kopuz çalınıştta, verdikleri seste ve yapılışılarında birbirine benzeyen farklı sazlardır. Biri dikine koyularak çalınır. Kapağı deri kaplıdır. Diğeri ise yatay tezene ile çalınır. Türki devletlerde kullanılan saz kopuzla yan yana var olduğunu göstermektedir. Yani özet olarak saz ve kopuz benzer ortamlarda kullanılmıştır. Bağlamanın atası kopuz değildir. Saz ayrı kopuz ayrıdır. Saz ve kopuz benzer ortamlarda kullanılmıştır. Saz ve kopuz farklı çalgılardır (Erdener, 2006).

Bağlama tipli çalgıların başlangıçta perde sayısı 9'dan 12'ye, sonra 17'ye ve sonunda 24'e çıkmıştır. Tel sayısı ise üç sıra ve yedi tel ile başlıyordu. Ancak tanbura olarak bilinen daha uygun bir seçenek, gereksinimleri daha iyi karşılayan orta büyüklükte bir bağlama olarak ortaya çıktı (Kurt, 1989).

2.2. BAĞLAMANNIN YAPISI VE KISIMLARI

Bağlamanın yapısı ve bileşenleri şu şekildedir: Tipik olarak üç grup 3, 6, 7 ve 9 telli bir çalgı olan bağlama, Türk halk müziğinde yaygın olarak icra edilmektedir. Mızraplı çalgılar kategorisine girer ve aynı zamanda ahşap kapaklı çalgı olarak da kabul edilir.

Bağlamanın insan figürünü andıran üst kısmına “sap”, burgulara ise “kulak” adı verilmektedir. Ses tablasına "göğüs", enstrümanın gövdesine ise "tekne" adı verilir. Bağlamanın teknesi armut şeklinde oyulabileceği gibi ayrı parçalardan da oluşturulabilir. Gövde için çeşitli ahşap türleri kullanılmış, ancak ses tablası için genellikle ladin veya köknar ağacı kullanılmaktadır. Saptaki hareketli perdeler çok çeşitli müzik tarzları ve türlerinin icrasına olanak sağlamaktadır (İnanıcı, 2017).

Bağlama çalgısını ana hatlarıyla; tekne, göğüs, sap, burgu, burguluk, perdeler, teller, eşikler ve tel yuvası olmak üzere dokuz ayrı bileşenden oluşmaktadır



Şekil 2.1. Bağlamayı Oluşturan Parçalar (Göktaş, 2022).

2.2.1. Tekne (Gövde)

Dikkate alınması gereken ilk husus teknenin gövdesidir. Oymalı veya yaprak kısım olarak bilinen armut şeklindeki kısım iki farklı şekilde işleniyor. Tekne yapımı için ağaç seçimi analizi önem arz etmektedir. Bağlama yapımında çeşitli ağaçlardan yararlanılmaktadır. Ancak özgül ağırlığı ve yumuşaklığı düşük olan ağaçlar kullanırken sürekli olarak olumsuz sonuçlarla karşılaşmaktadır. Öte yandan Maun ve Vengi gibi ahşapların daha sağlam bileşimleriyle daha fazla verim sağladığını ve gereksinimlerine daha iyi yanıt verdiği çeşitli saz yapımcıları tarafında ifade edilmektedir. Eroğlu, son on beş yıldır tekne yapımında yalnızca maun ağacının kullanıldığını belirtmektedir. (Eroğlu, 2003).

2.2.2. Gögüs (Ses Tablası)

Ses tablası olarak da bilinen sandık bu bağlamda önemli bir bileşendir. Alt eşik olarak da bilinen alt köprü, sese büyük ölçüde etki etmesi nedeniyle teknenin önemli bir

bileşenidir ve hem ustaların hem de bağlama yapımcılarının odak noktasıdır. Kemal Eroğlu (2003) yaşadıklarını aktarırken tekne ve sandık bölümünde farklı ahşap türlerinin kullanılmasının önemine vurgu yapıyor. Seçim sürecine yön veren "ağaçların birbirini sevmesi" kavramından bahsediyor. Benzer tonlara sahip ağaçları kullanarak üstün ses kalitesi elde edebiliyorlar ve Eroğlu deneyler yoluyla çeşitli yaklaşımları aktif olarak araştırmaktadır (Eroğlu, 2003).

2.2.3. Sap (Klavye)

Çalgının parmak baskılarının uygulandığı ve perdelerin takıldığı kısmına sap (klavye) adı verilir ve bu kısım, teknenin uzunluğuna uyacak şekilde ayarlanır. Sap yapımında teknede kullanılan malzemelere benzer şekilde sağlam ve kuru ahşap seçilmesi önemlidir.

2.2.4. Burgu (Kulak)

Bağlamanın burgusu, “t” biçiminde bir ucu sabitlenen ve akort amacıyla tel yuvasına bağlanan teller için çapa görevi görür. Bu önemli bileşen genellikle gül, abanoz ve gül ağacı gibi dayanıklı ağaçlardan yapılmaktadır.

2.2.5. Burguluk

Burguların yerleştirilmesi görevi gören dübel tutucusu, delikler için açıklıklara sahiptir. Ayrıca sap için kullanılan ahşap, burguluk yapımında da kullanılmıştır.

2.2.6. Perdeler

Klavyede belirlenmiş alanlar olan perdeler, dikkatli bir şekilde ölçülerek, sabitlenerek ve belirli yöntemler kullanılarak olta misinasından dört kez bağlanarak oluşturulur. Bu perdeler, klavyede belirli notaların yerini belirlemek için kullanışlı işaretler görevi görür. Perdelerin hareket ettirilebilir olması yörelere göre farklı perde sistemlerinin olduğunun göstergesidir.

2.2.7. Teller

Mevcut bağlamalar, toplam 7 telin 3 farklı gruba bağlanmasını içerir. Özel düzenleme, icracıların tercihlerine ve kullandıkları tekniklere göre değişiklik gösterebilir. Tipik olarak alt tel grubu iki çelik tel ve bir bam telinden oluşurken, orta tel grubu da iki çelik telden bazen de bir bam telinden oluşur. Üst tel grubunda genellikle bir adet çelik tel ve bir adet bam teli bulunmaktadır. Eskiden tellerin at kılından ve bağırıktan yapıldığı ve çeşitli işlemlerden geçirilerek kullanılabilir hale geldiği icracılar arasında oldukça yaygın bir söylemdir. Ancak artık bunların yerini bam teli olarak bilinen sarımlı ve sade tamamen çelik bir yapı almıştır.

2.2.8. Eşik

Bağlama iki eşikten oluşur: üst eşik ve alt eşik. Tutucu ve sap (klavye) olarak da bilinen üst eşik, tellerin kesiştiği noktada stratejik olarak konumlandırılmıştır. Amacı, klavyeden alınan belirli ölçümlere dayanarak tellerin yüksekliğini korumaktır. Alt eşik ise saptan çıkan tellerin eşit aralıklarla yerleştirilmesini ve göğüste belirli bir yükseklikte tutulmasını sağlamaya yarar. Alt eşğin doğrudan göğüs üzerine yapıştırılamayacağını unutmamak önemlidir.

2.2.9. Tel Yuvası

Teknenin diğer ucunda bulunan tel yuvası, tellerin bağlamaya sabitlenmesinde çok önemli bir rol oynar. Teller yuvadaki deliklerden geçirilerek etkili bir şekilde yerinde tutulur (Haşhaş, 2013).

2.3. BAĞLAMA AİLESİ

Çok yönlü bir çalgı olan bağlama, sabit ölçüleri ve standart malzemeleri olmayan çeşitli boyutlarda mevcuttur. Bu tekdüzelik eksikliği, eski Türklerin göçebe kültürünün ayrılmaz bir parçası olan kökenlerine kadar götürülebilir. Farklı yörelerde kullanılan tekne boyları 20 cm'den 52 cm'ye kadar oldukça çeşitlidir. Ek olarak, çok sayıda farklı boyutta bağlama türleri mevcuttur. Boyutlardaki bu geniş çeşitlilik, bağlamanın geniş ses ve tonda renk yelpazesine katkıda bulunmaktadır (Karaçay, 2020).

Şehir muhiti saz yapımcı ve icracıların arasında yaygın olarak kullanılan bağlamaların dört ana türü vardır: "cura", "bağlama", "tambura" ve "divan/mezdan sazı". Boyutları küçükten büyüğe değışen bu enstrümanlar, her biri kendine özgü boyutları ve isimleriyle geleneğin ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir. Bağlama çalgı ailesindeki teknikler bölgelere göre farklılık göstermektedir (Özbek, 2014; Duygulu, 2014, Özdemir, 2015).

Bağlama ailesi, her biri bölgeye ve çalgı büyüklüğüne göre farklı isimlerle anılan çeşitli üyelerden oluşur. Popüler isimler arasında saz, bağlama, divan, cura, tambura (dombira), kopuz, çöğür ve iki telli yer alır. Ancak aynı ismin farklı bölgelerde farklı büyüklükler için kullanılması nedeniyle bu isimler arasında karışıklıklara sıklıkla rastlanmaktadır (Karaçay, 2020).

2.3.1. Meydan Sazı

Bağlama ailesinin en büyük üyesi olan Meydan sazı, adını geleneksel olarak çalındığı kamusal alanlarla olan ilişkisinden almaktadır (Parlak, 1986). Bu çalgı genellikle Orta Anadolu'da bulunur ve genellikle 50 cm'yi aşan uzunluğu ve 30 cm'yi aşan derinliği ile karakterize edilir. Güçlü ve rezonanslı sesi, açık karelere kolayca yansımısını sağlayarak adının hakkını vermektedir. Diğer saz türlerinden farklı olarak meydan sazının tel sayısı on ikiye (12) kadar çıkabilir. Bu nedenle halk arasında “on iki telli saz” olarak da adlandırıldığına da rastlanmaktadır. Klavyesinde otuz iki (32) perde bulunan meydan sazı 110 Frekanslı La sesine akort edilir. En ince teli 0,35 – 0,40 numaradır. Tekne büyüklüğünün avantajını daha iyi kullanmak için çoğunlukla kalın bam telleri kullanılır (Karaçay, 2020).

2.3.2. Divan Sazı

Divan Sazı, Türk halk müziğinde önemli yer tutan geleneksel bir çalgıdır. Divan sazı boyut bakımından meydan sazını takiben ikinci en büyük bağlama türüdür. Tipik olarak boyutları 50 cm'nin altında bir tekne uzunluğu ve 30 cm'nin altında bir derinlikten oluşur. Rezonanslı, hakim ses aralığının meydan sazı benzeri tınısı gerçekten dikkat çekicidir. Günümüzde birincil kullanımı, profesyonel kayıt oturumları sırasında kapsamlı melodik tanıtların sağlanmasında yatmaktadır. Yedi veya dokuz tel ile

çalınabilen Divan sazı, meydan sazın üzerinde toplam dört sese akortlanmıştır. Bu ayarı gerçekleştirmek için Divan sazının en alçak teli 146 frekansına ayarlanarak Re'nin rezonans sesi üretilir. Altta 0,30 mm kalınlığında iki tel, ortada 0,20 mm kalınlığında tel, üstte ise 0,30 mm kalınlığında tel bulunmaktadır.

2.3.3. Tambura

Tambura, bağlama ailesinde yaygın bir çalgıdır. Boyut olarak değişiklik göstermekle birlikte büyüklük bakımından cura ile divan sazı arasında yer alır (Özbek, 2014).

Tambura enstrümanı tipik olarak bir oktav sesi oluşturmak için titizlikle ayarlanmış altı tel ile donatılmıştır. Bu, bir bam teli ve bir cim teli kullanılarak elde edilir (Emnalar, 1998).

Türkler telli bir sazın tınısını belirtmek için ‘tımır tımır’ ya da ‘tonbur tunbur’ gibi ‘onomatope’ sözcükler kullanmışlardır. Tambura da tımır, tımır tıngır gibi ses yansımasından gelmektedir (Yaltırık, 2007). Türk müziğinde Tambura icrasıyla Tanburacı Osman Pehlivan ön plana çıkmaktadır. Pehlivan, bağlama, saz ve bozuk nevinde milli sazlarımızı en güzel çalan bir sanatkar, çok kıymetli bir icrakâr olmakla beraber bilhassa Anadolu ve Rumeli de bizzat dolaşarak topladığı halk türküleri ile musiki repertuarımıza çok kıymetli eserler kazandırmıştır (Erdemir, 2013).

Divan sazını geride bırakmaktadır. Ancak ikisini karşılaştırırken Bağlama, bir oktav daha yükseğe akort edilen tanburdan dört daha yüksek nota üretir. Divan sazı uzmanın tercihi olarak değerlendirilmektedir. Özellikle icracıların en çok kullandığı çalgıdır (İnanıcı, 2013).

2.3.4. Bağlama

Bağlama sadece çalgının adı değil aynı zamanda akort sistemi ve tüm çalgı ailesini de ifade etmektedir. Bağlama yedi telli olup, ailenin en sevilen ve en sık çalınan üyesi olarak kabul edilmektedir (Gazimihal, 1975). Türk Halk Müziği’nin temel çalgısı olan bağlama, bu çalgı kategorisine adını vermesinin yanı sıra en yaygın kullanılan çalgı olma özelliğini de taşımaktadır. Günümüzde bağlama tipli çalgıların geneline bu isim verilmektedir.

Bağlamayı meydan ve divan sazıyla karşılaştırdığımızda boyutlarının ortalama insan bedenine daha uygun olduğu ortaya çıkıyor. Sonuç olarak bağlama çalmak nispeten daha rahat ve kolaydır. Ayrıca bağlamanın telleri parmak uçlarında daha yumuşak bir his uyandırır.

Bağlama günümüzde en çok tercih edilen saz türü olup, Türkiye'nin her yerinde yaygın olarak kullanılmaktadır. Bu saz çeşidi, uzun saplı ve kısa saplı olmak üzere iki farklı isimlendirmeye tabi tutulmaktadır. Fakat organolojide kısa saplı çalgı ifadesi, teknesine oranla sapı kısa olan çalgıları tanımlamaktadır. Bağlama çalgısının tüm türlerinin teknesine oranla sapı uzun olması “kısa sap” teriminin hatalı olduğunu göstermektedir.

Uzun saplı diye tabir edilen bağlama teknesinin boyutları yaklaşık 32 cm uzunluğunda ve 25 cm derinliğindedir. Tipik olarak yirmi üç (23) parçadan oluşmaktadır. Ayrıca perde bağlama sayısının bazı bölgelerde değişiklik gösterebileceğini, bazı bölgelerde ise artış gözlemlendiğini belirtmekte fayda var. Meydan sazının bir oktav, divan sazının ise beş ses üstüne akort edilen uzun saplı bağlama, on dokuz farklı akorduyla geniş bir olanak yelpazesi sunmaktadır. Yaygın olarak kullanılan dört akortun yanı sıra bu çalgı aleti, yerel tarzlarla uyumlu ve estetik çekiciliğini koruyan melodileri çalmak için tercih edilir. Tipik olarak bu çalgı aleti, üst ve alt bölümlere tutturulmuş tellerin yanı sıra ortada yer alan iki ek telin birleşiminden oluşan toplam yedi tel ile çalınır. Bağlamada tellere özel isimler verilir. En alttaki tele La, ortadaki tele Re ve en yukarıdaki tele de Sol denir. Bu adların standart ayarı temsil ettiğini unutmamak önemlidir. Ancak La, Re ve Sol'un bağlamanın alt telindeki perdelerin ürettiği gerçek seslere tam olarak karşılık gelmediğini anlamak çok önemlidir. En alttaki telin ürettiği ses genel olarak La olarak anılsa da, 440 frekanslı La olması şart olmayabilir. Potansiyel olarak Si, Do veya Do# olabilir. Dolayısıyla bir bağlamanın La-Re-Sol akortlu olduğunu söylediğinde bunun standart La sesine gönderme yapmadığını anlamak gerekir.

Kısa saplı olarak isimlendirilen bağlama nispeten yakın zamanda, son elli yıl içinde, geleneksel uzun boyunlu bağlamanın sapının kısaltılması süreciyle ortaya çıkmıştır. Türkiye menşeli bu modifiye bağlama aynı zamanda Re telinin kısaltılmış bir versiyonunu da içeriyor. Teknenin boyutu, hem uzun hem de kısa saplı bağlama yerleri için tutarlı kalır; tipik olarak 32 ila 44 cm arasında değişir. Ancak gövde uzunluğunda

farklılıklar vardır. Özellikle kısa saplı bağlamanın sap uzunluğu 19, uzun saplı bağlamanın sap uzunluğu ise 20'dir. Çalgıda perdeler mevcut olup toplam 20 adet bulunmaktadır. Alt tarafa iki adet 0,18 tel ve bir ince bam, ortaya iki adet 0,25 tel ve üst tarafa bir adet 0,18 tel ve bir kalın bam teli takılarak ses üretilir. Alt teller 293 frekansla Re (D), orta teller Sol (G) ve üst teller La (A) olarak isimlendirilir. Bağlama icracının sesine göre farklı seslere akort edilir. Ek olarak, yüksek perdeli sesler için genellikle Si ve Do akortları kullanılır. Daha kısa boyunlu bağlama, özellikle bağlama düzeninde çalmak için özel olarak tasarlanmıştır. Uzun saplı bağlamaya göre öğrenme eğrisinin ve süresinin daha kısa olması nedeniyle son yıllarda popüleritesi arttı. Kısa saplı bağlama, orta ve üst telleri daha yoğun kullanarak, klavyede daha az hareketle melodilerin çalınmasına olanak tanır. Dolayısıyla uzun saplı bağlamada hızlı ve karmaşık hareketler gerektiren melodiler, kısa saplı versiyonda kolaylıkla ve rahatlıkla icra edilebilmektedir. Ayrıca tellere paralel olarak basılması farklı melodiler üreterek genel performansa çok sesli bir unsur katar. Kısa saplı bağlamanın gerçek potansiyeli deyişlerde, semahlarda ve özgün müzik türlerinde yaygın olarak kabul edilmektedir. Ancak bağlamanın misket düzeni, muhalif düzen gibi farklı melodileri dizilerini icra edebilme yeteneği sınırlıdır. Bu melodiler bu enstrümanda çalındığında ya hiç çalınmamakta ya da estetik özelliklerini kaybetmektedirler. Sonuç olarak, bu tarzlardaki performansın sınırları ve kalitesi her zaman tartışma ve anlaşmazlık konusu olmuştur.

2.3.5. Çöğür

Bazı yörelerde tambura büyüklüğündeki saz olarak da bilinen saz, cöğür adını alır. Güney Türkmenlerin kullandığı cöğürün uzunluğu 100-105 cm civarında olup, üçerli üç gruba ayrılan 9 tel ile donatılmıştır. Ayrıca 6 telli bir varyasyon da mevcuttur. Birincil perde ana perde olarak adlandırılırken, ilk dört aralığı kaplayan orta perdeler 5 perdeden oluşur. Nadiren kullanılan 6. perde sağır perdesi olarak bilinir ve 7. perdenin ötesindeki perdelere zil perdeleri denir. Ağırlıklı olarak deyiş ve nefesleri Çöğür ile icra eden ve söyleyen Aleviler ve Bektaşiler, bunu genellikle bağlama düzenine göre düzenlerler. Sarıkamış yöresinde bağlamadan biraz daha büyük olan Çöğür, üç telli bir çalgıdır. Akort, alt tellere dayanmaktadır; orta tellerden biri aynı kalır ve diğeri tam dördü tiz olurken, üst teller majör bir çift pest ses oluşturur. Dersim bölgesinde 12 telli âşık çalgısının Çöğür adıyla anıldığı tespit edilmiştir (Özbek, 2014).

2.3.6. Cura

Yörük halk kültürüyle ilişkilendirilen bir müzik aleti olan cura, kompakt boyutu ve ince yapısıyla dikkat çekmektedir. Güzel melodiler yayan bu çalgı, Ege ve Akdeniz bölgelerinden gelen ozanlar tarafından tercih edilmektedir. Tipik olarak curanın uzunluğu 55-60 cm'yi geçmez, tekne boyutu ise 22-26 cm arasında değişir. Teknenin derinliği ve genişliği 15 cm civarındadır. Standart cura altı telli olmakla birlikte, beş, dört veya üç telli ve hatta bazılarında sadece iki telli varyasyonlar mevcuttur.

Curanın iki telli varyasyonu Teke Bölgesi olarak adlandırılan Güney Ege'de ve Doğu Anadolu Bölgesi'nde karşımıza çıkmaktadır. Güney Ege'de ikitelli ismi kullanılırken; Doğu Anadolu Bölgesi'nde ise Ruzba, Karadüzen, Hımza gibi isimler almaktadır (Özdemir, 2015)

Curaların sapları kısa olduğu için perde sayısı 7 ila 16 arasında değişir. Dört telli curalarda, en yüksek tel ahenk teli olarak işlev görürken, geri kalan teller bu ahenk telinin perdesine uyacak şekilde ayarlanır. Cura, mızrap kullanılarak veya tellerin parmaklarla çekilmesiyle çalınabilir. Çoğu zaman diğer müzik aletleriyle birlikte çalınır. Üç grup telli cura genellikle bozuk düzene veya bağlama düzenine göre akort edilir. Bağlama çalınırken divan ve bağlamanın yanında bir oktav yukarıya akort edilen sesi de fark edilerek melodiye canlılık ve canlılık kazandırılır. Bu enstrüman özellikle çevik ve enerjik dans melodileri çalmak için çok uygundur. Ayrıca büyüleyici görünümü onu süs amaçlı olarak da popüler bir seçim haline getirmektedir (Karaçay, 2020).

2.4. BAĞLAMADA DÜZENLER

Tellerin yörelerin estetik algısına göre birbirleriyle uyumlu bir şekilde ayarlanmasına “düzen” denir. Bağlamada "düzen" terimi, bozuk, bağlama, misket, muhalif, Âşık düzeni gibi çeşitli akort isimlerini kapsar. Bazı bölgelerde "Ayar" kelimesi de düzen anlamında kullanılmaktadır. Bağlamada düzenin ayarlanması tartışılırken hem perde sırasını hem de eşik sırasını anlatmak için sıra kullanılır.

Bağlamanın çok sayıda akort şekli olduğu bilinmektedir. Her yörede bilinen bilinen düzen şekilleri ve bunların farklı isimleri bulunmaktadır. Karar sesini güçlendirmek, sap üzerindeki perdelerde parmak pozisyonu yaratmak, türkünün melodik örgüsünü rahat icra edebilmek ve tavrı ortaya koyabilmek Bağlamadaki farklı düzenlerin amaçları

arasında yer almaktadır. Anadolu ve Trakya bölgesinde toplam 23 farklı düzen bulunmaktadır (Duygulu, 2014, 68). Aynı düzen yörelere göre farklı isimlerle karşımıza çıkabilmektedir. Örneğin, alt tel la, orta ve üst tel re olan düzen, Hüdayda, Bozuk, Kütahya, Bozlak veya Zeybek düzeni olarak adlandırılmaktadır.

2.4.1. Bağlamada Yaygın Kullanılan Düzenler

2.4.1.1. Bozuk Düzen

Aralıklar değişmediği sürece çeşitli isimlerle anılan sıralamaya aynı adla ancak değiştirilmiş aralıklarla da rastlamak mümkündür. Bağlama çalgısının üç tel grubundan yararlanılarak farklı perdeler belirlenerek geleneğe uygun sesler üretilmekte ve bu sayede özgün bir konum oluşturulmaktadır. Bu çalma teknikleri ve ses üretme yöntemleri sayesinde bu düzen Türkiye genelinde yaygın bir popülerlik kazanmıştır. Hemen hemen tüm yöresel müzik türlerini ve tezene tarzlarını bünyesinde barındırabilecek kapasitededir (Duygulu, 2014). Dağınık bir düzenleme için yaygın olarak bilinen terim "ara düzen"dir. Bu düzensiz yapı içerisinde akort süreci aşamalı olarak başlar. Bozuk düzende sırayla Akort yapılmaya başlanır. Bozuk düzende genelde la karar çalınır. Akort sistemi (La,Re,Sol).‘ dür.



Şekil 2.2. Bozuk Düzen

2.4.1.2. Bağlama Düzeni

Bağlama düzeninin etkinliği, üç tel grubunun tümünün kullanılmasında yatmaktadır. Bu önemli husus, melodiyi basitleştirir ve anlaşılabilirliğini artırır. Bağlama düzenindeki geleneksel yaklaşım, tüm tellerin aynı anda çalınmasını içermez, daha ziyade melodik yapıya uygun olarak üç telin ayrı ayrı çalınmasına odaklanır. Ancak melodilerin, âşık

tarzı ve çırpma tezene tekniği kullanılarak tüm tellere vurularak çalındığı durumlar da vardır.

Bağlama icrasında büyük önem taşıyan bu yapının örneklerine çeşitli yörelerde rastlamak mümkündür (Demir, 2008). Bu da "Aşık düzeni", "Veysel düzeni", "Alevi düzeni" gibi terimlerin kullanılmasına yol açmıştır. Ancak bağlama düzeni ile icra geleneğinin olduğu bölgeler incelendiğinde belirli bir bölge veya yöreye özgü düzenin olmadığı ortaya çıkar. Bağlama düzeni ile icra geleneği İç Anadolu, Ege, Teke ve Taşeli bölgelerinde görülmektedir (Kurt, 1989).



Şekil 2.3. Bağlama Düzeni

2.4.1.3. Müstezat Düzeni

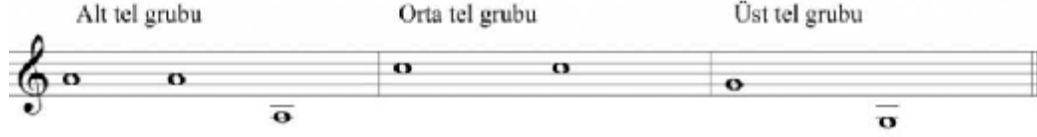
Müstezat hem edebiyatta hem de bir çalgı düzeninde kullanılan terimdir. İki çeşit müstezat düzeni vardır. Bunlar “Do müstezat” ve “Fa müstezat” isimlendirmesine tabi tutulur. Fa Müstezat bağlamada akort sistemine göre alt telden sırayla (LA, RE, FA)’dır.



Şekil 2.4. Fa Müstezat Düzeni

DO düzeni müstezat dizilerinin tipik olarak aynı notadaki diğer dizilerle birlikte çalındığı yerdir. Bu durumda, bozuk düzendeki orta tel, Do karar sesine uyacak şekilde ayarlanır. Çalınışı bozuk düzenden farklı değildir. “Do müstezat düzeninin fa müstezat

düzeninden en belirgin farkı fa müstezat düzeninde olduğu gibi üst telin değil orta telin dem sesi teşkil edecek şekilde akortlanıyor olmasıdır”(Kurt 1989).



Şekil 2.5. Müstezat Düzeni

2.4.1.4. Misket Düzeni

Bağlama ailesindeki çalgılar, benzersiz bir akort düzenine sahiptir. Bu düzende, ortadaki tel alt tele göre tam beşli “re” üretirken, üstteki tel aşağıda üçlü fa diyez sesi çıkarır. Bu özel akort, Ankara türküsü misket havasının bu özel düzende çalınmasından kaynaklanmaktadır (Özbek, 2014).

Karanfil düzeni Kastamonu ve Çanakkale’de kullanılan terim iken, Ankara’da misket düzeni olarak anılmaktadır. Bu özel düzene Orta Anadolu, Ege Bölgesi, Çanakkale ve Karadeniz’in bazı bölgelerinde yaygın olarak rastlanır. İstanbul ve Kayseri’de misket düzeni klasik müzikle ilişkilendirilen bir isim olan hüzzam olarak bilinmektedir. Alt tel La, orta tel Re ve üst teller de Fa diyez eksenli düşünülerek akort edilir.



Şekil 2.6. Misket Düzeni

2.4.2. Bağlamada Yöresel Düzenler

2.4.2.1. Fidayda – Hüdayda Düzeni

Fidayda düzeni de Misget düzeni gibi adını bir Orta Anadolu türküsü olan Fidayda’dan alır. Burada açıklanması gereken, Ankara yöresine ait bu türkünün,

Ankara'nın tavrını hatırlatan ve bu tavırla özdeşleşen en belirgin türkü olduğudur. Misket düzeni karar sesinin “fa#” olması sebebiyle oldukça dikkat çekici bir düzendir. Bu düzen karar sesine üst tel grubunun dem sesi olarak akortlanması sonucu elde edilir (Yılmaz, 2015).

Fidayda düzeni Batı Anadolu'da zeybek düzeni veya zurna düzeni olarak bilinir ve yaygın olarak kullanılır. Buradaki amacın, zurnalı zeybek icralarında çift zurna kullanmak ve zurnalardan birinin sabit bir dem sesi üflemesiyle oluşan çoksesliliği bağlamaya yansıtmasıdır (Parlak, 2013).



Şekil 2.7. Fidayda – Hüdayda Düzeni

2.4.2.2. Abdal Düzeni

Orta Anadolu'daki Abdalların bağlama icra geleneği, yaygın olarak Abdal düzeni olarak bilinen bir düzene sahiptir. Uzun yıllar radyo ve konservatuvarlar aracılığıyla öğretilen bu düzeni Neşet Ertaş şu şekilde ifade etmiştir: “*Babam da, Hacı Taşan da Çöğür Düzeni çalardı. Onda alt ve orta tel la, üst tel sol olurdu*”. Ertaş, sonradan eklenen bir isim olduğunu düşünerek Abdal düzeni ismini yadırgamıştır. Bu düzenin Abdal düzeni olarak adlandırıldığından haberdar olmadıklarını belirtmiştir. Bölgede yapılan araştırmalarda bu düzenin Çöğür Düzeni dışında başka bir ismine rastlanmamıştır. Abdalların kendilerini Teber olarak adlandırmaları ve aşağılayıcı buldukları bir düzenin adını Abdal düzeni koymalarını ve Ertaş'ın yorumları dikkate alındığında Abdal düzeni teriminin uydurma bir ekleme olduğu ortaya çıkmaktadır (Parlak, 2013). Fakat günümüzde yaygın olarak bu düzene “Abdal düzeni” adı verilmektedir. Abdal düzeninin notasyon karşılığı aşağıda belirtilmektedir:



Şekil 2.8. Abdal Düzeni

2.4.2.3. Muhalif Düzeni

Daha çok serbest tartımlı ezgilerden kurulu halk makamı. Bu makam her ne kadar Hüzam ve seğah makamının benzeri olarak kabul edilirse de ırak ve eviç çeşnilerine içinde barındırır (Duygulu, 2014)



Şekil 2.9. Muhalif Düzen

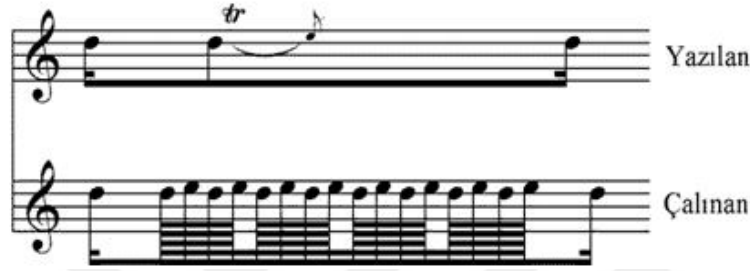
2.5. BAĞLAMADA TAVIRLAR

Müzik bireylerin benimsediği sayısız ruh halini, davranışı, durumu ve yaşam tarzını yansıtan bir ayna görevi görür. Müzik, hem bireylerin hem de toplumların farklı karakter yapılarının şekillendirdiği özlerinin vücut bulmuş haline gelir. Eş zamanlı olarak bu benzersiz karakter yapıları, müziğin tavrını ve kişiliğini şekillendiren farklı müzikal ifadelere yol açar. Bu müzikal tutumun oluşması toplumlarda hem maddi hem de manevi yönlerden büyük ölçüde etkilenmektedir (Oral, 2010).

Tavır olarak bilinen yerel çalım stili, hem mızrap tutan el hem de parmak ucunu tutan el için özel teknikleri içerir. Mızraplı el "tarama, çarpma, kıştırma, kaydırma" gibi teknikleri kullanırken, parmak ucu el "vurma, çekme, boğma, vibrato" gibi teknikleri kullanır. Bu tekniklerin doğru bir şekilde uygulanabilmesi için bağlamanın doğru akortlanması gerekir; herhangi bir sapma tavrın kullanılmasını engelleyebilir. Bu

nedenle herhangi bir yöreye ait bir türkü çalınırken öncelikle çalgının akortunun yapılması, daha sonra ise o türkü tarzında çalınması önemlidir (Emnalar 1998).

Geleneksel bağlama icrasında çeşitli tavırlar büyük önem taşımaktadır. Bunlar Zeybek, Deyiş-Semah, Yozgat, Konya, Kayseri, Ankara, Halay, Horon ve Karşılama'dır. Her bölgenin kendine özgü bir tavrı olsa da, bir stile ait öğelerin diğerinde bulunabileceği durumlar da vardır. Örneğin, Kayseri tavrı, sürmeli tavrının unsurlarını ve birkaç senkoplu tezeneyi içerir. Konya tavrı ise zeybek tavrı ile bağlamanın üst telinin birleşmesinden ortaya çıkar (Algı, 2006).



Şekil 2.10. Sürmeneli Tezenesi

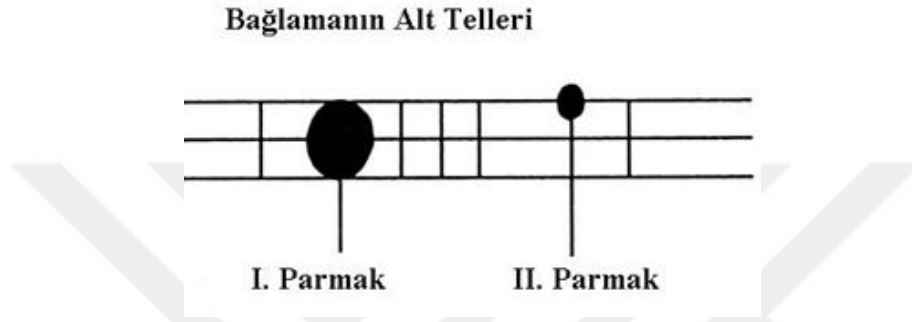
Her benzersiz bölgesel tavıra belirli bir teknik terim verilmiştir. Mesela Yozgat tavrında kullanılan tekniğe "tarama" adı verildiği gibi, "Sürmeli Tavrı" da denir. Semahlarda "sıyırtma", Silifke-Mut tavrında ise "hoplatma" deyimini kullanılır. Zeybek ve Orta Anadolu tavırlarında yaygın olarak "çiftleme" terimi kullanılır. Ankara'da "takma" Konya'da özel bir çiftleme tekniği olan "takmalı çiftleme", Halayda "sızılatma" deyimini kullanılır ve özellikle 9 süreli karşılamlarda "serpme" tekniği kullanılır (Öztürk, 2002).

Bu tezene tavırların icrasında parmakların, tonu kullanmanın yanı sıra sorumlulukları da vardır. Böyle bir eylem, sürmeli tekniğini izleyerek mızrabın aynı anda bir sıkıştırma hareketiyle koparılmasını içerir. Bu özel hareket, orijinal perdesinden daha yüksek veya daha düşük olan herhangi bir sesi yükseltmek için kullanılır.



Şekil 2.11. Çarpma Hareketi

Bu sesleri parmaklarıyla vurarak üretmek ideal olsa da, bunu yapamayan kişiler kıştırma hareketini kullanarak aynı etkiyi elde etmeye çalışırlar. Ancak ortaya çıkan seslerin bu kadar belirgin veya saf olmayabileceğini de unutmamak gerekir. Örneğin, kıştırma tezene tarzında "re" sesini oluşturmak için "do" sesini çarparken uygun prosedür şu şekildedir: kıştırma hareketi ise, birinci parmağın do sesine, üçüncü parmağın da aynı tel grubundaki re sesine aynı anda basması, re-do seslerinin bir arada çıkmasını sağlamaktadır.



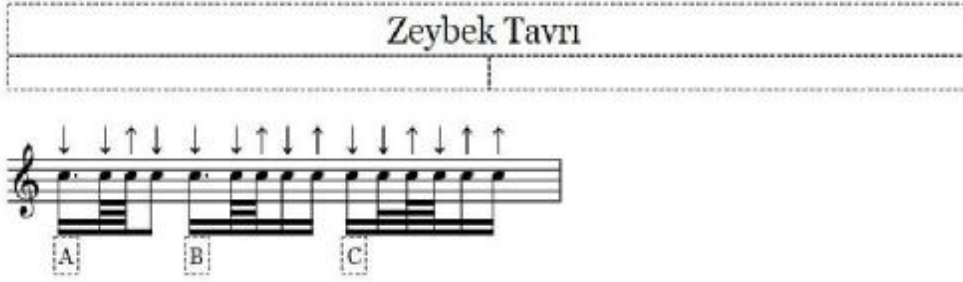
Şekil 2.12. Kıştırma Hareketi

Art arda yapılan ve tekrarlanan sesleri hızlı bir şekilde üretmek üzere tasarlanan bu sistemin en önemli özelliği parmak becerisine bağlı olmasıdır. Parmaklarını gereken hızda hareket ettiremeyen kişiler yukarıda yapılan kıştırma hareketi ile istenilen sonuca benzer bir ses elde ederler. Doğal olarak amaç, gerekli seslerin en yüksek netlik ve hassasiyetle duyulmasını sağlamaktır.

Bu açıdan bakıldığında, sesin vazgeçilmez doğasının yanı sıra, tezene tavırlarının icrasında parmakların önemli katkısı da tespit edilebilir (Emnalar 1998).

Türkiye genelinde kullanılan tezene kalıpları şunlardır:

Zeybek Tavrı: Halk müziği alanında, zeybek ezgilerinin bağlamalarda icrası sırasında tezenenin telli çalgılarla çalınmasına özgü üsluba zeybek tavrı adı verilmektedir. Yaygın olarak Zeybek tavrı olarak bilinen bu ezgi, melodik kompozisyona göre şekillenir. Bu yaklaşımda, aynı hareketlerin defalarca tekrarlandığı, notanın kendisi Zeybek'in tezene tavrını belirler. Zeybekler bağlama kullanılarak icra edildiğinden tezene vuruşlarının ritmik yapıya mı yoksa melodik yapıya mı dayalı olması gerektiği konusunda belirsizlik ortaya çıkar. Çalgı düzeni bozuk düzende olabileceği gibi geleneksel bağlama düzeninde de olabilir (Köylüoğlu, 2002).



Şekil 2.13. Zeybek Tavrı

Aşıklama Tavrı: Doğu Anadolu Bölgesi'nde özellikle Erzincan, Sivas, Tunceli, Arguvan gibi bölgelerde Alevi-Bektaşî kökenli âşıkların bağlama çalma tarzına Âşıklık tavrı adı verilmektedir. Bu tavrı, tüm tellerin kullanılmasını ve boğma denilen paralel basış gerektiren bir tekniğin kullanılmasını içerir. Bu tarzdaki eserlerin icrası, özellikle deyiş ve semah formlarının kullanımıyla âşık tavrıyla karakterize edilir (Oral, 2010).

Aşıklama Tavrı



Şekil 2.14. Aşıklama Tavrı

Kayseri Tavrı: Kayseri bölgesinde Tezene modeli olarak bilinen ve tril kümesiyle karakterize edilen farklı bir müzik modeli vardır. Bu kalıp, zamana bağlı olarak iki farklı şekilde kullanılır. Bir kıta tril ile çalınırken diğer kıta 16'ncı vuruş ve normal vuruşlarla çalınır. Bu tavrın icrasını kolaylaştırmak için trilden sonra es ve darp yapılırken sesi tutan el ile bağlamanın göğsüne bir daire çizilmesi yaygındır (Kaya, 2011).



Şekil 2.15. Kayseri Tavrı

Konya Tavrı: Konya tavrı, belirli kompozisyonlara bağlı olarak çeşitli düzenlerde uygulanabilir. (Örnek: Elmaların Yongası; Müstezat Düzen, Konya Divan Ayağı; Bozuk Düzen gibi). Bu tavrda eser icra edilirken yukarıdan aşağı tüm tellere vurulur, alt telde “çırpma” yapılır ve son olarak bağlamanın üst telinde (sol). “takma” yapılır. 2/4, 4/4, 6/4, ve 7/4’lük usullerde karşılşın bu tavr çoğunlukta 2/4’lüktür.

konya Tavrı



Şekil 2.16. Konya Tavrı

Karadeniz-Trakya Tavrı: Bu tavr, Karadeniz bölgesindeki türkülerin icrasında, özellikle Karadeniz bölgesinin 5, 7 ve 9 vuruşlu ritimlerini elde etmek için kullanılmaktadır (Kaya, 2011). Görülen 5, 7 ve 9 vuruşlu melodi aynı Tezene formunda çalınır ve “Karadeniz-Trakya Mızrabı” olarak adlandırılır (Gültaş, 2012).

Trakya Tavrı



Şekil 2.17. Karadeniz Trakya Tavrı

Karadeniz Tavrı



Şekil 2.18. Karadeniz Tavrı

Teke Tavrı: Teke tavrıtezene vuruşlarının en önemli özelliği tezene vuruşlarının senkoplu ritimde üçlü bir düzende "aşağı-yukarı-aşağı" şeklinde uygulanmasıdır (Oral, 2010). Türk ezgilerinin müzikal özelliklerinden ritim yapısı 2+2+2+3 ve 2+3+2+2+2

şeklindedir. 2+2+3+2 ve 3+2+2+2 desenlerinde 9 kombinasyonunun örneği bulunmamaktadır (Köyoğlu, 2002).

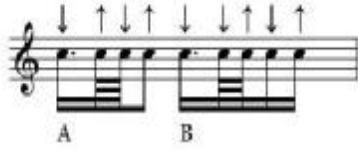
Teke Tavrı



Şekil 2.19. Teke Tavrı

Silifke Tavrı: "Silifke tezenesi" veya "Silifke tavrı" olarak bilinen kendine özgü tezene ritmidir. Silifke tavrının temeli A ve B tartımlarındaki temel tazene vuruşlarında yatmaktadır.

Silifke Tavrı



Şekil 2.20. Silifke Tavrı

Karşılama Tavrı: Genellikle Trakya ezgilerinin İç Anadolu ve Ege bölgelerinde bağlama kullanılarak icra edilmesiyle ilişkilendirilen Tezene formuna genellikle "karşılama" adı verilir (Gültaş, 2012).

Karşılama Tavrı



Şekil 2.21. Karşılama Tavrı

Yozgat Tavrı: Yozgat tavrı farklı bir bakış açısı ve yaklaşımla karakterize edilmektedir. Tezenenin çeyrek notalara yaptığı vuruş sayısı melodinin müzikal yapısına göre değişmektedir (Köyoğlu, 2002).

Yozgat Tavrı



Şekil 2.22. Yozgat Tavrı

Azeri Tavrı: Azeri tavrında alt tel ya kararlı bir tonla çalınır ya da üst tellere herhangi bir tarama yapılmadan bırakılarak çalınır (Kaya, 2011).

Azeri Tavrı



Şekil 2.23. Azeri Tavrı

Ankara Tavrı: Ankara'nın tavrı, Fidayda veya Hüdayda olarak da bilinmektedir. Melodinin kendine özgü yapısına ve yorumlanışına bağlı olarak, ilk vuruşun birincil vuruş olarak seçildiği durumlar vardır (Oral, 2010).

Ankara Tavrı



Şekil 2.24. Ankara Tavrı

BÖLÜM 3: MİSKET DÜZENİ REPERTUVARINDA TRANSPOZE KULLANIMI

3.1. TRANSPOZE HAKKINDA GENEL BİLGİ

Genel bir kavram olarak transpoze, anlaşılması önemli olan bir dizi bilgiyi kapsar. Transpoze icra, geleneksel Türk müziğinin temel bir unsurudur. Yılmaz Öztuna'nın 'Türk Müziği Kavram ve Terimler Ansiklopedisi'ndeki tanımına göre transpoze, bir diziyi orijinal konumundan alıp, aynı aralıkları koruyarak farklı bir perdeye taşımaktır. Bu kavram müziğin hem teorik hem de pratik açıdan büyük önem taşımaktadır. Başarılı müzisyenler, ister sazda ister vokalde olsun, bir eseri anında farklı bir tonda seslendirme yeteneğine sahiptirler. Türk müziğinde eserlerin orijinal notalarıyla okunması veya çalınması nadirdir (Öztuna, 2000).

Transpoze kavramı, her birinde farklı şekilde anılsa da, hem Türk Müziğinde hem de Batı Müziğinde mevcuttur. Batı müziğinde kısaca transpoze olarak bilinirken, Türk müziğinde şed veya göçürme olarak da anılır. Müzisyenler arasında tek ses, üç ses, dört ses gibi isimlerle de anılabilir. Transpoze, zorlu tonları daha yönetilebilir tonlara dönüştürme ve çok yüksek veya düşük tonları okunabilir bir aralığa ayarlama amacına hizmet eder. Türk Müziğinde transpoze, öncelikle vokal eserlerde, zaman zaman da saz eserlerinde kullanılır. Türk Müziği, Batı Müziği'nden farklı olarak, başlangıçta belirli bir perdeyi göz önünde bulundurarak eserler bestelemez. Bunun yerine, icracı daha sonra kompozisyonu kendi ses aralığına veya çaldığı enstrümanın teknik yeteneklerine göre istenen perdeye aktarır. Transpozisyon, başka bir değişiklik yapmadan bir kompozisyonun perdesini değiştirmeyi içerir. Örneğin bir şarkı, şarkıcının ses aralığına uyacak şekilde daha yüksek veya daha düşük bir perdeye aktarılabilir (Say, 1985).

Türk Müziği alanında notasyon genellikle her makamın başlangıç noktasını belirterek teorik sistemle uyum sağlar. Mesela uşşak (la/dügâh), rast (sol/rast), hicaz (la/dügâh) ve nihavend (sol/rast). Bir parçanın transpoze edilmesi gerektiğinde, notaları

değiştirmek yerine icracı, sesleri enstrümanındaki veya sesindeki farklı bir tona göre ayarlar. Örnek vermek gerekirse, la notasından gelen Zirgüleli Hicaz eseri başka bir tona aktarmak istediğinde, istenilen sese uyacak diziyi zihinsel olarak haritalandırıyorlar. Esasen, orijinal kök nota, geçiş boyunca icracı için la olarak kalır.

Bu sistemin hem basit hem de zorlayıcı yönleri bulunmaktadır. Türk Müziği icracıları hangi sesi çalarsa çalsınlar, makamı zihinsel olarak bir dizi olarak tasavvur ederler. Özellikle üzerinde zirgüleli hicaz dizisini hayal ederler. Bu zihinsel resim, icra yaparken veya şarkı söylerken bir rehber görevi görür. Ancak sisteme aşına olmayanlar için bu süreç daha zor oluyor ve enstrümana göre zorluk derecesi değişebiliyor. Geçmişte Safiyüddin makam kavramı için "Şed" tabirini kullanmış, ancak daha sonra eski Arap müziğinde "tabakat" olarak anılmaya başlanmıştır. Son dönemde ise aktarım anlamında transpoze kavramı kullanılmaya başlanmıştır.

Bir müzik eserini makam dizisi içindeki aralıkları değiştirmeden bir notadan diğerine kaydırma işlemine transpozisyon veya şed adı verilir. Basitçe ifade etmek gerekirse, transpoze aşağıdaki koşulları içerir.

1- Müzik kompozisyonunun belirlenmiş anahtarı önceden belirlenmiş bir perde seçimine taşınacaktır.

2- Kompozisyonunda kullanılan özel makam dizisi, usulüne uygun olarak kabul edilecek ve bu ölçeğin perdeleri arasındaki aralıkların aslına sadık kalması sağlanacaktır.

3-Bu şekilden hareketle eserin kullandığı perdelerin karşılığı olan yeni perdeler tespit edilecektir.

Türk Müziğinde "Şed" adı verilen bir makam grubunun ortaya çıkması, eserde kullanılan perdelere karşılık gelen yeni perdelerin belirlenmesine yol açmıştır. Ancak Türk Müziğinde her sese ve her diziye şed uygulanamaz. Mesela: segâh perdesinde uşşak çeşnisi yapılamaz. Çünkü uşşak çeşnisinin birinci aralığı (K). büyük mücennebdir. Segâh çargâh arası ise (S) küçük mücennebdir. Bu aralığı (K) haline getirmek için, çargâh perdesine 3 komalık bir diyez koymak gerekir ki, böyle bir diyezimiz yoktur. Fakat bu şed yapılamayan durumlar pek fazla değildir” (Zeren, 1967).

Bir makamın 24 tonlu Türk genel dizisi içindeki olası konumlarını belirlemek için makam dizilerinin aralıklarını incelemek gerekir. Bu analiz, genel dizinin ilk notasıyla başlar ve bu aralıklara karşılık gelen perdelerin olup olmadığını araştırır. Daha sonra

aynı prosedür serideki sonraki notlara uygulanır. Bu işlemi farklı perdelerden başlayarak tekrarlayarak, genel dizi içinde makam dizisinin aktarılabileceği potansiyel yerlerin sayısını ve belirli perdeleri tespit edebiliriz (Karadeniz, 1965).

3.2. BAĞLAMA İCRASINDA TRANSPOZE VE ÖNEMİ

Günümüz bağlamalarında bir oktav içerisinde 17 aralık ve 18 perde bulunmaktadır. Perde ölçümlerini belirlemek için çoğu bağlama üreticisi ya çizelgelere başvurur ya da doğrudan akort cihazları kullanır. Türkiye genelinde yaygın olarak kullanılan bu çizelgeler standardize edilmiş olup bağlamanın sapındaki perde sayısı ve eşige olan uzaklığı hesaplamalarını sağlamaktadır. İki yaygın hesaplama stili kullanılır: biri koma birimlerine dayalı, diğeri ise kromatik hizalamaya dayalıdır. Coşkun Güla ve Cafer Açın gibi ünlü bağlama ustaları, bağlamaların çoğunluğunun bir oktavda 17 aralık ve 18 perdeden oluştuğunu gösteren bu çizelgeleri oluşturmuşlardır. Bu çizelgeler kullanım sıklığı, yaygınlık ve benimsenme konusunda standart referans haline gelmiştir (Öztürk, 2006).

Türkiye'nin Halk Müziğinde transpoze, bir eserin perdesini okuyucunun ses tonuna uyacak şekilde ayarlayarak okumayı kolaylaştırmak anlamına gelir (Kahyaoğlu, 2019: 93). Türkiye'nin Halk Müziği alanında belirlenen perde genellikle La belirleyici olarak ifade edilir. Belirlenen La notası çalınırken çalınacak perde ton olarak belirlenir ve bu özel perde La olarak tanınır ve ona göre çalınır. İcranın tonal eşdeğerliği ne olursa olsun, bağlama için belirlenen perde ve bağlamanın diğer çeşitli perdelerindeki icralar, La belirleyicisi kabul edilerek gerçekleştirilir.

Bağlamada herhangi bir eserin transpoze edilmesi, vokal icracının sesine veya tavrısal özelliklerin uyumlu duyumuna göre belirlenmektedir.

3.3. MİSKET DÜZENİ ÖRNEĞİ

Adını Ankara türküsü 'Misket'ten alan düzenleme, geleneksel isimlendirme geleneğini takip etmektedir. Bu düzende bağlamanın alt tel grubu “La”, orta tel grubu “Re” ve üst tel grubu “Fa#” eksenli düşünülür. Ekim (2002), Misket düzeninin tanımında Segâh, Hüzzam, Kürdi ve Evç makamlarındaki melodilerin durakları ve güçlü sesleri dikkate alınarak oluştuğunu açıklamaktadır.

Konuyla ilgili kapsamlı bir literatür bulunmamakla birlikte bazı uzmanlar Misket düzeninin Horasan kökenli olabileceğini öne sürmektedirler. Horasan kültüründe önem taşıyan 'Horasan segâhlarının' bu bölgeden yapılan akınlarla Anadolu'nun çeşitli yerlerine getirildiği sanılmaktadır. Bu etkileşimin bir sonucu olarak müzisyenlerin, bağlama/sazda enstrümanın üst tel grubuyla çalınmasını ve karar bölgesinin 4. pozisyonda konumlandırılmasını içeren bu icra tarzını tercih etmeye başlamış olmaları muhtemeldir.

Bu durum günümüzde, Misket düzenini yalnızca 'ırak kararlı icraya müsaade eden bir tel düzeni' olarak sınıflandırmanın yanlış olduğunu gösteriyor. Aynı zamanda "segâh karakterli makam icralarının aktarımını kolaylaştıran bir sistem" işlevi de görmektedir. Halk müziği gelenekleri çerçevesinde segâh bölgesinde icralar daha yüksek perdeden (buselik) icra edilir (Grekten, 2020).

Misket düzeni, daha önce bahsedildiği üzere, tel düzenlerinin oluşma mantığı ve odaklandığı makamsal duyum ihtiyaçları gereğince belli makamlar ve terkiplerle doğrudan ilintilidir. Yaygın olarak bilinen fa# kararlı makamlarla olan bağlantısının yanı sıra bir transpozisyonel yansıma olarak, güçlü bir şekilde si kararlı makam ve terkiplerle de bağlantılıdır. Bu çalışmada da Misket düzeninde icra edilen türkülerin si kararlı muhalif düzen ile la kararlı bağlama düzenine transpozisyonu yapılacaktır.

Bağlama'da Misket düzeni icralarında yaygın olarak kullanılan fa diyez kararlı dizilerin si ve la kararlı dizilere transpoze edildiği notasyon gösterimi aşağıda yer almaktadır:

Fa diyez kararlı dizi notasının la kararlı diziyeye transpoze nota
örneği



Şekil 3.1. Fa Diyez Kararlı Dizi Notasının La Kararlı Dizeye Transpoze Nota Örneği

Fa diyez kararlı dizi notasının si kararlı diziye transpoze nota
örneği



3.4. TRT REPERTUVARINDAKİ ÖRNEK TÜRKÜLERİN TRANSPOZESİ

3.4.1. Al Bostancı Bir Bostan Ver

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 555
Tarih: 22/6/1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESEL
KAYSERİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAYRİ KARAMELE

AL BOSTANCI BİR BOSTAN VER

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE:

AL BOS TAN CI BİR BOS TAN VER HAS TAM VAR A MAN
Yİ YE YİM A MAN HAS TAM VAR A MAN AS MA NIN Dİ Bİ NE GEL MİS YOS MAM VAR
Yİ YE YİM DE BU Dİ VAR DAN Gİ DE YİM SEN OL MA SAN DE Nİ BUR DA İS TER VAR AMMAN
NAZ LI YAR DAN AY RI DÜŞ TUM Nİ DE YİM A MAN İS TER VAR AMMAN AMMAN E FE LER
SU MAH LE DE BİR GÜ ZEL ERV Kİ YE LER GE LİR GE LİR DE PE Şİ ME DÜ ŞER

Al bostancı bir bostan ver yiyeyim
Yiyeyimde bu diyardan gideyim
Nazlı yârdan ayrı düştüm nideyim
(Bağlantı)

3.4.1.1. Al Bostancı Bir Bostan Ver “La” Eksene Transpozitesi

AL BOSTANCI BİR BOSTAN VER

YÖRESİ: KAYSERİ Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

3 3 3 4 3 1 1 1 3 4 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 0 1 1

1 2 1 0 1 1 2 2 2 4 2 1 2 1 0 0 1 0 5

5 2 2 1 1 1 3 3 3 4 3 1 1 1 3 4 2 1 2 2 1

2 1 2 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1 1 2 1 0 1 1

1 2 2 2 1 0 1 1 1 2 2 2 4 2 1 1 0 5 5 0 1 0 5

5 2 2 1 1 1

3.4.1.2. Bostancı Bir Bostan Ver “Si” Eksene Transpozesi

AL BOSTANCI BİR BOSTAN VER

YÖRESİ: KAYSERİ Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time and the key of D major (one sharp). It consists of six staves of music. Each staff has fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes, and arrows indicating bowing direction (up and down). The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Staff 1: 1 1 1 2 1 1 1 3 4 3 1 1 1 3 3 1 3 1 3 2 1 2 2

Staff 2: 2 4 2 1 2 2 1 1 1 2 1 1 3 1 1 1 2 1 1

Staff 3: 3 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 3 4 3 1 1 3 3 1

Staff 4: 3 1 3 1 1 2 2 2 4 2 1 2 2 2 4 2 1 2 2

Staff 5: 1 3 3 3 1 1 2 2 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 1 3 4 3 1

Staff 6: 3 1 1 1 1 1

3.4.2. Besmeleynen Çıktım Yola

T.H.Y. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.H.Y. REPERTUAR No : 134
İNCELEME TARİHİ : 17.3.1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1999
YÖRE
İZMİR / Tuz
KAYNAK KİŞİ
Ardahan YAŞAR
SÖNE :

BESMELEYİNEN ÇIKTIM YOLA

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU
DERLEME TARİHİ
1970
NOTALAYAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

(SAZ)

BES ME LEY LEN ÇIK TIM YO LA
SE LAM VER DİM DE SA ĞA DA SO LA
I KI DE GÖZÜM DE HA SA NE FEN Dİ
RA MA ZAN ŞE RİF LE Rİ NİZ MÜ BA REK O LA

OVADA KETEN İŞLENSİN
TAVLADA ATIN KİŞİSİN
KI DE GÖZÜM HASAN EFENDİM
ALLAH EVLATLARINI BAĞIŞLASIN

DAVULUMUN ÖSTÜ DE TUR
ARADIM GELDİM SORA SORA
FAHRE EFENDİMİN HANESİ BUR
ASLAN BEYİM DE SEN BİLER YAŞA

YAĞMUR YAĞAR DOLU DA DOLU
UZAKTIR KADININ DE YOLU
BU AYLARD A GRUÇ DA TUTAN
ALAYIN SEVGİLİ KULU

NERHANEŞİN NERHANEŞİN
YOK DÜZÜNDE BİR HANEŞİN
HASAN LI LENDİM SUXAH İSEN
PEYNİRCİLERİN BİR TANESİN

EVA TERNİ ÖNÜ MERSİN
MERSİNİN DALLARI TERSİN
SEN BEYİMÜN BES BANGNOT ALDIM
ALLAH UZUN ÖMÜRLER VERSİN

İSTE GELDİM KOŞA KOŞA
AYAGIM DA VURDUM TAŞA
KI GÖZÜM RÂTİP FENDİ
SEN BU HANED BİNLERCE YAŞA

ÇARŞIDA DİKERİ ER MİSTİ
ELİNDE DE DOLU TESTİ
(KÜÇÜK) BEYAGÜEN BES BANGNOT ESTİ
ALLAH TÖKENMEZ ÖMÜRLER VERSİN

ESLENİRSİN ESLENİRSİN
KUS E LİNGEN BELENİRSİN
KI DE GÖZÜM TAHİR EFENDİM
ŞU CİHANIN ASLAN SİN

ALİ İHSANİ ATIK RİTİ
DUMYAN UNUTMAN SİZE
BAYRAM GÜNÜNDE SAĞ OLURSAM
ÖNE DE DOLAŞIRIM SİZE

EVLERİNİN ÖNÜ KÖE
KÖENİN DALLARI DA YERDE
RÂTİP EFENDİYİ SORAR İSEN
MAVİ ROYALİ DA YENİ EVDE

DAVULUMA VURDUM TURAYI
DOLANDIM GELDİM DUTAYI
KI DE GÖZÜM TAHİR EFENDİM
BUGÜN BIRAKMAM BU SIRAYI

ÇENÇÜK

3.4.2.1. Besmeleynen Çıktım Yola “La” Eksene Transpozitesi

BESMELE'YNEN ÇIKTIM YOLA

YÖRESİ: İZMİR Transpöze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time and consists of five staves. Each staff contains a melodic line with fingerings (1-5) and ornaments (up and down arrows) indicated above the notes. The key signature has one flat (B-flat).

Staff 1: 3 3 1 1 1 1 1 2 2 1 0 5 2 2 1 2 1 0 0 5 0 0 5

Staff 2: 1 0 5 5 1 2 0 1 4 4 2 1 1 1 1 2 2 1 0 5

Staff 3: 2 2 1 2 1 0 0 5 0 0 5 1 0 5 5 1 2 0 1

Staff 4: 1 1 2 0 5 1 1 2 0 5 1 2 0 1 2 5 0 5 5

Staff 5: 2 1 2 2 1 1 0 0 5 0 5 1 1 0 5 5 1 2 0 1

3.4.2.2. Besmeleynen Çıktım Yola “Si” Eksene Transpozese

BESMELE'YNE ÇIKTIM YOLA

YÖRESİ: İZMİR Transpöze : EMİRHAN KARADAŞ

3 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 1 3 3 1 3 2 1 3 1 3 3 1

2 1 1 1 1 2 2 3 3 3 1 2 2 2 2 4 4 2 1 1

3 3 1 3 2 1 3 1 3 3 1 4 3 1 1 1 2 1 3

2 2 4 1 1 2 2 4 1 1 1 2 2 3 4 1 3 1 1

3 1 3 3 2 2 1 1 1 3 1 2 2 1 1 1 3 4 1 3

3.4.3. Bulut Bulut Üstüne

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 3735
İNCELEME TARİHİ : 27. 12. 2010

YÖRESİ

İÇELİ/MİL

KURDEN ALINUSU

MUSA ERGÖLÜ

SÜRESİ :

DERLEYEN

MELİH DUYGULU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

MELİH DUYGULU

ADNAN ATAMAN

BULUT BULUT ÜSTÜNE

(SAZ)

BU LUT BU LUT
BU LUT GUR BA
MAR TI NI MIN
HAN GI BAĞ CAN

US TÖ NE
NI NO LA YİM
PU LU NU
A ŞA ÇAK SAN

A MA NA MA
A MA NA MA
A MA NA MA
A MA NA MA

NOF
NOF
NOF
NOF

(SAZ)

BU LUT YAĞ MUR US
DOĞ MA RAZ RİN US
BEK LE KES YE YİM YO

TÖ NE
TÖ NE
LU MU
LU NU

OM RUM
OM RUM
OM RUM
OM RUM

BE LÄ LI MA MAN
BE LÄ LI MA MAN
BE LÄ LI MA MAN
BE LÄ LI MA MAN

BULUT BULUT ÜSTÜNE
BULUT YAĞMUR ÜSTÜNE
BULUT GURBANIN OLAYIM
DOĞMA YAHİN ÜSTÜNE
OMRUM BELALIMAMAN

MARTINIM PULUNU
POYRAZ KESTİ YOLLU MU
HANGİ DAĞDAN AŞACAKSAN
BEKLEYEYİM YOLLU MU
OMRUM BELALIMAMAN

GENÇTÜRK

3.4.3.1. Bulut Bulut Üstüne “La” Eksene Transpozesi

BULUT BULUT ÜSTÜNE

YÖRESİ: İÇEL MUT Transpoze: Emirhan Karadağ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 and 0 (for natural). Breath marks (arrows pointing up and down) are placed above the notes to indicate phrasing. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 1, 3, 4, 5, 7, 9, 11, and 12 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1 2 5 2 5 5 2 1 2 5 2 1 1 0 1 2 5 2 5 2 1 2 5 2 1

1 2 4 2 1 1 5 2 1 2 5 2 1 2

1 2 1 3 3 2 1 1 5 0 1 2 1 0 5 2 1 2 5 2 1 1 1

0 1 2 5 2 1 2 0 1 2 1 1 1 3 3 3 3 3

3 3 4 3 4 1 1 4 3 3 2 1 4 3 4 4 3 1 3 3 1 1 1

1 2 4 2 1 0 5 2 1 2 5 2 5 2 1 1 1 1 2 4 2 1 5 5 1 2 5 2 1

3 3 4 3 3 1 1 1 1 2 4 2 1 2 1 4 3 4 2 1 4 2 1 1 5

1 1 1 0 5 5 2 1 0 1 2 5 2 1 2 0 1 1 2 1 1 1

3.4.3.2. Bulut Bulut Üstüne Si Eksene Transpozese “Si” Eksene
Transpozese

BULUT BULUT ÜSTÜNE

YÖRESİ: İÇEL MUT Transpozese: Emirhan Karadağ

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 measures. The melody is written on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Arrows above the notes indicate the direction of the bow or breath. The score is transposed by Emirhan Karadağ.

1 2 4 2 4 4 2 1 2 4 2 3 3 1 1 2 4 2 4 2 1 2 4 2 1

1 1 3 2 1 1 1 1 1 1 2 4 2 1 0

1 2 3 4 3 1 2 1 1 2 1 2 3 1 3 1 1 2 4 2 1 1 1

1 2 1 3 2 1 2 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 2 1 1 3 2 3 1 1 2 1 3 3 2 1 2 2 1 2 2

1 2 4 2 1 2 1 1 1 2 4 2 4 2 1 1 1 1 2 4 2 1

1 1 2 1 2 1 1 1 1 2 4 2 1 2 1 4 2 1 1 1 2 1 4 1 1

4 4 4 1 1 3 1 1 1 2 2 4 2 1 2 1 3 3 0 1 1 1

3.4.3.3. Bulut Bulut Üstüne Varyant

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO-3735
İNCELEME TARİHİ : 12.3.1992

YÖRESİ
İÇEL/Nut

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA EROĞLU

SÜRESİ:

BULUT BULUT ÜSTÜNE

DERLEYEN
MELİH DUYGULU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MELİH DUYGULU
ADNAN ATAMAN

İ. keth. 3-4 2-4.

BULUT BULUT
BULUT GURBA
MARTİ Nİ Mİ
HANGİ BAĞDA N

4- 2-4.

ÜS TÜ NE A MA NA MA NO
Nİ NO LA VI M " " " " " "
PU LU NU " " " " " "
A ŞA CA K SA N " " " " " "

(SAZ)

2-4. 3

BULUT YA Ç MU R Ü S TÜ NE
DOĞMA YA İİ N " " " " " "
POYRAZ KE S Tİ NO LU MU
BEKLE YE Yİ M YO LU MU

ÖMRÜ M BELA LI MA MAN

BULUT BULUT ÜSTÜNE
BULUT YAĞMUR ÜSTÜNE
BULUT GURBANIN OLAYIM
DOĞMA YARIN ÜSTÜNE

MARTİNİNİN PULUNU
POYRAZ KESTİ KOLUMU
HANGİ DAĞDAN AŞACAKSAN
BEKLEYİYİM VOLUNU

3.4.4. Güvercin Uçuverdi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 395
Tarih: 22/6/1975

YÖRESİ
ANKARA
KİMDEN ALINDIĞI
M. HULÜSİ KOÇER

SÜRE :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

GÜVERCİN UÇUVERDİ (Misget)

(Söz....)

GÜVERCİN UÇUVERDİ
GÜVERCİNİ MUYURDİ
KANADINA GİVERDİ
BEN YANDI MAMAN
ÇAĞIRBAMU YA
NİRMİ
BEN YANDI MAMAN
EĞİLME Dİ DA
A MANA MAN
SEVDİ DE KANADAYA
VERDİ AĞE NİMHANCI YARIM
BAKİ MIN TA Cİ YÂ RİM
NİRMİ DE NİZ SU SU ZOLUR MU
Dİ Bİ KUM SU ZO LUR RİM MU
ELER BANA A Cİ MAZ
SEN BAKI A Cİ YARIM
BEN MUF TUVEDANİŞ TİM
YİĞİT YÂR Bİ ZO LUR RİM MU

(Söz....)



(1)	(2)
Güvercin uçuverdi	Güvercinim uyurmu
Kanadın acıverdi, ben yandım aman	Çagırsam uyanırmı, ben yandım aman
El oğlu değilmi aman aman	Sen orada ben burda
Sevdi de kaçiverdi	Buna can dayanırmı

(1. Bağlantı)	(2. Bağlantı)
A benim hacı yârim	Deniz susuz olurmu
Başımın taci yârim	Pibi kumsuz olurmu
Eller bana acımaz	Ben müftüye danıştım
Sen bari acı yârim	Yiğit yarsız olurmu

NOT:

Oyun kısmı genellikle sözlerin tamamının bitiminden sonra çalınmakla birlikte, istenirse iki güfte arasında da icra edilir.

3.4.4.1. Güvercin Uçuverdi “La” Eksene Transpozesi

GÜVERCİN UÇUVERDİ
(MİSGET)

YÖRESİ: ANKARA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 2 2 2 5 2 5 1 0 5 2 5 2 5 1 0 5 2 5 2 5 1 0 5

5 0 2 1 0 5 5 0 2 1 0 5 5 5 5 5 0 2 0 5 5 5 5 5 0 2

0 5 5 5 5 5 0 2 1 1 2 2 2 4 2 2 4 1 1 2 2 2 2 4 2 2 1

1 1 3 3 3 1 3 4 3 3 1 1 4 3 1 2 1 1 1 1 3 2 2 1 1

2 2 1 1 1 1 4 2 3 1 2 1 2 4 2 4 1 2 0 1 0 5 0

5 2 1 1 2 2 2 2 2 0 2 1 0 5 5 0 2 1 0 5 5 2 2 1 1

2 2 2 2 2 0 2 1 0 5 5 0 2 1 0 5 5 2 2 1 1

20

1 1 2 2 2 2 5 2 5 1 0 5 2 5 2 5 1 0 5

22

0 1 2 4 2 3 1 1 3 1 1 2 4 4 2 3 1 1 3 1

24

1 2 4 2 4 2 4 3 1 1 3 1 2 5 2 5 1 0 5 2 5 2 5 1 0 5

27

5 0 2 1 0 5 5 0 2 1 0 5

29

0 5 5 5 5 5 0 2 0 5 5 5 5 5 0 2 0 5 5 5 5 5 0 2 1

31

1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1

3.4.4.2. Güvercin Uçuverdi Si Eksene Transpozese “Si” Eksene
Transpozese

GÜVERCİN UÇUVERDİ
(misget)

YÖRESİ: ANKARA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 2 2 4 1 4 1 4 2 1 4 1 4 1 4 3 1 4 1 4 1 4 2 1

1 1 4 2 1 1 1 1 4 2 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 3 1 1 1 1 1 3 1

3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 2 2 1

1 1 1 1 1 1 1 2 3 2 2 1 1 3 2 1 2 1 1 3 3 4 2 2 1 1

2 2 1 1 1 1 4 2 1 1 2 1 2 4 2 4 1 2 1 3 1 1 3

4 2 1 1 4 4 4 4 4 1 4 3 1 1 1 1 4 3 1 1 4 2 2 1 1

4 4 4 4 4 1 4 3 1 1 1 1 4 3 1 1 3 1 1 1 1 1

20

3 3 4 4 4 4 1 4 1 4 2 1 1 2 1 3 1 4 3 1 3 1

22

1 1 3 3 1 4 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 4 3 1 1 3 1

25

4 1 4 1 3 1 1 4 1 4 1 3 1 1 1 1 4 3 1 1

28

3 1 1 1 1 1 3 1 3 1 1 1 1 1 3 1 3 1 1 1 1 3 1 1

30

1 0 0 0 0 0 0 2 1 1 1 1 1 1

The image displays five staves of musical notation in treble clef, each with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4 and arrows showing upstrokes and downstrokes. A large, light gray watermark is visible in the background, consisting of a stylized 'M' or 'W' shape.

3.4.5. Ah Öleyim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1365
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977
YÖRESİ
ANKARA
KİMDEN ALINDI
GENÇ OSMAN
SÜRESİ
J: 69

AH ÖLEYİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

AH ÖLEYİM

A HÖ LE YİM
ŞU GE LEN Kİ

V A HÖ LE Yİ M ES NE Rİ NER DE
Mİ N Kİ Zİ FE RA CE Sİ

GÖ RE Yİ M VAR YAN
KİR Mİ Zİ VAR ..

Dİ NAM N A ES MER YA Rİ
" " " GER DA Nİ N DA

AH ÖLEYİM
(Sahife-2)



— 1 —
AH ÖLEYİM VAH ÖLEYİM
ESMERİ NERDE GÖREYİM (VAR YANDIM AMAN)
ESMER VARIMIN YANINDA
BEN DAYILAYIM ÖLEYİM

— 2 —
ŞU GELEN KİMİN KIZI
PERACESİ KIRMIZI (VAR YANDIM AMAN)
GERDANINDA BEŞ BENİ VAR
SANDIM SEHER YILDIZI

3.4.5.1. Ah Öleyim “La” Eksene Transpozesi

AH ÖLEYİM VAH ÖLEYİM

YÖRESİ: ANKARA Transpoz: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It consists of 15 measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a single line with various rhythmic values and accidentals. Fingerings (1-5) and bowings (up and down arrows) are indicated below the notes. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-15. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter rest.

2 1 0 1 5 2 1 0 0 2 1 0 5 5

5 0 1 2 4 2 1 0 2 1 0 5 5

0 1 2 0 5 0 5 2 1 0 5 1 1 1 1 2 1 0 1 5

5 5 2 1 0 0 2 1 0 5 2 1

5 0 1 0 1 3 0 5 0 5 2 1 0 2 1 1 1 1 1 2 5 5

5 2 1 2 0 2 1 0 5 0 5 5 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 0 1 2 0

0 5 5 5 0 1 3 1 3 0 1 5 5 0 5 2 1 1 1

2 2 1 0 5 0 5 5 4 2 1 2 0 2 1 0 5 2 1

0 1 0 2 1 2 0 5 5 2 1 2 1 2 1 5 2 1 1 1 1

3.4.5.2. Ah Öleyim “Si” Eksene Transpozmesi

AH ÖLEYİM

YÖRESİ: ANKARA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score for 'Ah Öleyim' is written in 12/8 time and consists of seven staves. The key signature has one sharp (F#). The notation includes a single melodic line with fingerings (1-4) and bowings (up and down arrows). The score is as follows:

Staff 1: 3 2 1 2 1 3 2 1 1 4 3 1 1 1

Staff 2: 1 3 1 2 4 2 1 1 4 3 1 1 1

Staff 3: 1 2 4 1 1 3 1 2 1 1 0 1 1 1 1 4 3 1 3 1

Staff 4: 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 2 1

Staff 5: 1 3 4 3 2 4 1 1 3 1 2 1 1 0 1 1 1 1 1 2 1 1

Staff 6: 1 4 2 4 1 4 2 1 1 3 1 1 2 1 2 1 4 4 4 4 2 1 2 4 1

Staff 7: 1 1 1 1 3 2 4 2 4 1 2 1 1 3 4 2 1 1 1

13

4 4 2 3 1 3 1 1 4 3 1 3 1 4 2 1 1 2 1

15

1 2 1 4 2 4 1 1 1 2 1 2 1 2 1 4 2 1 1 1 1

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The first staff, labeled '13', contains measures 13 and 14. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, with various bowing directions indicated by up and down arrows above the notes. Below the staff, a sequence of numbers (4 4 2 3 1 3 1 1 4 3 1 3 1 4 2 1 1 2 1) indicates the fingering for each note. The second staff, labeled '15', contains measures 15 and 16. It also has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Similar to the first staff, it includes eighth and sixteenth notes with bowing directions. A second sequence of numbers (1 2 1 4 2 4 1 1 1 2 1 2 1 2 1 4 2 1 1 1 1) indicates the fingering for these measures.



3.4.6. Ardıctandır Guyuların Govası

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TSM REPERTUAR SIRA No. 893
İNCELEME TARİHİ: 3-2-1975

YÖRESİ
İSPARTA

KİMDEN ALINDIĞI
YALÇIN ÖZSOY

SÜRE :

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVASI (ZEYBEK)

DERLEYEN
ALİ ÇAN

DERLEME TARİHİ
-1962-

NOTAYA ALAN
ALİ ÇAN

AR DIÇ TAN DI LU R GU YU LA RI N
U ZUN O LU R GU YU LA RI N
GO ZE N CI RI SU VA GOY VE R
GIY MAT LO LU R
ME A YOR DA GI ZİN GÄ VU R A
ŞA ŞA Lİ NİN A MAN DA İN
A- NA CI SI RI NE ET TİM DE AL DAK DİM A
SA Lİ VE RİN A MA NİN A
MAN MAN AL LA HİN DA N BU GE N LA Sİ Nİ
OĞ LAN LA Rİ N Nİ

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOWASI
(Zeybek)
(Sahife - 2)

DO LAN DIM DA Ç LA RI KAR BU
DO LAN DIM DA Ç LA RI KAR PA R

LA ÇA MA PA R DI M MA Lİ ME NÜ
PA R ÇA M A ŞA LIM GE

NA Lİ Sİ P YAR BU LA MA
YO R EL ÇI R PA ÇI R PA

— 1 —
ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOWASI
SUYA GÖYVERMEYORDA GIZIM GAVUR ANASI
NE ETTİMDE ALDANDIM AMAN ALLAHINDAN BULASI
DOLANDIM DAĞLARI KAR BULAMADIM
HALİME MÜNASİP YAR BULAMADIM.

— 2 —
UZUN OLUR GUYULARIN ZENCİRİ
GIYMATLULUR ÂŞALININ AMAN DA İNCİRİ
SALİVERİN AMANIN AMAN OĞLANLARIN GENCİNİ
DOLANDIM DAĞLARI KAR PARÇA PARÇA
ÂŞALIM GELİYOR EL ÇIRPA ÇIRPA.

3.4.6.1.Ardıçtandır Guyuların Govası “La” Eksene Transpozmesi

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVASI

YÖRESİ: ISPARTA Transpozör: EMİRHAN KARADAŞ

5 2 1 0 5 0 1 5 2 2 1 1 2 5 0 1 2

5 2 1 0 5 0 1 5 2 2 1 1 1 1

2 1 0 5 0 1 5 2 2 1 1 2 5 0 1 2

5 4 2 4 1 2 0 2 5 0 1 5 2 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2 4 1 1

1 2 1 1 2 2 4 2 4 1 1 1 1 2 4 2 4 2 1 1 1

1 1 1 2 2 1 1 2 1 1 3 1 3 1 1 2 4 2 2 0 1 0 5 0 2

1 2 1 2 0 5 5 2 2 1 1 1 5 5 5 5 2 2 2 1 1 2 5

65

3.4.6.2.Ardıçtandır Guyuların Govası “Si” Eksene Transpozese

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVASI

YÖRESİ: ISPARTA Transpoz: EMİRHAN KARADAŞ

1 4 2 1 1 3 4 3 1 1 1 1 2 1 3 1 2

1 4 2 1 1 3 4 3 1 1 1 1 1 1 1

4 3 1 1 3 4 3 1 1 1 1 2 1 3 3 4

1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 4 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1

1 2 1 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1

1 1 2 3 3 2 1 2 1 3 4 1 3 1 1 2 4 2 2 1 2 1 1 1 4

3 4 3 4 1 1 3 1 1 1 1 1 4 4 4 4 2 2 2 1 1 2 4

12

1 1 1 2 2 4 1 1 1 1 1 3 1 3 2 1 1 1

14

1 1 2 3 3 2 2 3 1 1 2 1 1 1 1 3 1 2 1 1 1 4

16

3 1 1 3 2 1 2 1 1 1 1 1 2 3 3 2 2 3 1

18

1 2 1 1 1 1 3 1 2 1 1 1 4 2 1 1 3 2 1 2 1 1 1

20

1

3.4.7. Ben Yare Yolladım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T N M REPERTUAR SIRA No: 1340
İNCELEME TARİHİ: 25-5-1977

DERLEYEN
SAADET BİRCAN

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
BİLEÇİK

KİMDEN ALINDIĞI
NURİYE YILMAZ

SÜRESİ:

BEN YARE YOLLADIM

NOTAYA ALAN
SAADET BİRCAN

BEN KUR YA RE YOL LA DI... M Bİ K RE... L
GI DE SUN LU CA MI DE DE Yİ... M GÖ... L Dİ... M
MAS KU TU Bİ... L RE... L MAS KU TU A
NA MA Zİ... M Kİ... L Dİ... M NA MA Zİ A
ME YE Yİ... M GÖ... L RÜ... N ME YE Yİ A
MA NA MA NE... Y KU TU
" " " " " SA Nİ
Nİ CİN DE ON T
Tİ Kİ LAR KE U
Mİ BA ŞI MA... N RÜ
LÜ KO KU ON T LÜ NO
TUM FAR Zİ YİM U BÜ NÜ... T TUM FAR
ME YE N RÜ... N ME YE
KU RI VA MI
Zİ YİM EL YA LER DE... N
SO RAR SAN CE VA VA HİR TO PU
GÖ RÜN CE Nİ DE DE RİM NA Zİ
GÖR DÜK CE Nİ YE N ME YE YİM
CE VA HİR TO PU A MA NA NA
Nİ YE DE Rİ... N RİM ME YE Zİ A " "

BEN YARE YOLLADIM
(Sahife - 2)

MA NE Y VAR DEN Bİ R
YÜ ZÜK GEL Dİ O DA PAR NA Ğİ MA DAR GEL
Dİ EL LE Rİ N SAR Dİ Ğİ
BA NA ZOR GEL Dİ BA
NA ZOR GEL Dİ

— 1 —
BEN YARE YOLLADIM BİR ELMAS KUTU (Bir elmas kutu aman aman ey)
KUTUNUN İÇİNDE ON TÜRLÜ KOKU (On türlü koku)
YARIMI SORARSAN CEVAHİR TOPU (Cevahir topu aman aman ey)
YARDAN BİR YÜZÜK GELDİ
Bağlantı — ODA PARMAĞIMA DAR GELDİ
ELLERİN SARDIĞI, BANA ZOR GELDİ, BANA ZOR GELDİ

— 2 —
KURŞUNLU CAMİDE KILDIM NAMAZI (Kıldım namazı aman aman ey)
SUNNETİ KILARKEN UNUTTUM FARZI (Unuttum farzı)
BEN YARİ GÖRÜNCE NİDERİM NAZİ (Niderim nazı aman aman ey)
Bağlantı..

— 3 —
GİDEYİM GİDEYİM GÖRÜNMEYİYİM (Görünmeyiyim aman aman ey)
ŞALIMI BAŞIMA BÜRÜNMEYİYİM (Bürünmeyiyim)
ELLERDEN GÖRÜNKÜ YERİNMEYİYİM (Yerinmeyiyim aman aman ey)
Bağlantı..

3.4.7.1. Ben Yare Yolladım “La” Eksene Transpozesi

BEN YARE YOLLADIM

YÖRESİ: BİLECİK Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It consists of 32 measures, divided into four systems of eight measures each. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a single line with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is titled 'BEN YARE YOLLADIM' and is attributed to 'YÖRESİ: BİLECİK' and 'Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ'.

1 1 4 3 3 4 2 3 4 3 1 1 1 1 3 4 3 4 1 1 3 1 1

5 1 1 3 4 3 1 1 1 1 1 2 1 3 4 3 1 2 2 1 2 4 2 4

8 1 1 1 1 4 4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 4 2 2 1 0 1 5 0

12 5 2 2 1 1 1 2 2 1 0 1 5 0 5 2 1 1 1 1 1 1 1

16 1 1 4 1 1 3 2 3 4 3 1 1 1 1 3 4 3 4 3 1 3 1 1

20 1 1 3 4 3 1 1 1 1 4 3 1 4 2 2 2 1 2 4 2 4 2 2 2 2

24 4 4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 4 2 2 1 0 1 5 0 5 2 1 1 1

28 2 2 2 1 2 1 2 4 4 4 2 1 0 5 5 0 1 0 5 5 2 2 1 1 1

32 2 2 1 0 2 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1 1 1 1 1

3.4.7.2.Ben Yare Yolladım

BEN YARE YOLLADIM

YÖRESİ:BİLECİK Transpoze:EMİRHAN KARADAŞ

1 1 4 3 3 4 2 3 4 3 1 1 1 1 2 3 2 3 1 1 3 1 1

5 1 1 2 3 2 1 1 1 1 1 2 1 2 3 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1

9 3 3 3 1 1 2 4 4 3 2 1 4 2 2 1 1 3 1 3 3 1 1 1 1 1

13 2 2 1 1 3 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 3 3 4

17 1 2 3 2 1 1 1 1 3 4 3 4 2 1 2 1 1 1 1 2 3 2 1

21 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 4 2 4 2 2 2 2 2 2 2 1 1 2

25 1 1 1 1 1 4 2 2 1 1 3 1 3 1 2 1 1 1 2 2 2 1 2 1 2

29 2 2 2 1 1 1 1 1 3 4 1 1 3 1 2 1 1 1 2 2 1 1 4 2 1 1 3

33 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1

3.4.8. Bir Gemim Var Adalara Yaslanır

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1359
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

YÖRESİ
ANKARA

DERLEME TARİHİ
18.5.1958

KİMDEN ALINDIĞI
GENÇ OSMAN

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

SÜRESİ :
♩ : 120

NOTAYA ALAN
NIDA TUFEKCI

2.

BİR GE MİM VA RA MA ... N A DA LA RA
Cİ KA BİL SE HA MA ... N SA LI VER DİM

YA ... S LA NIR YAĞ MUR YA ÇAR
E ... N Gİ NE KÂ DE Rİ ... M YOK
SA RA YA DA CI LAR

YE ... L KEN LE Rİ E FE... M İS LA NIR
DÜ ... SE ME A MA...N DEN Gİ ME
Dİ ZİL MIS LER E FE...M Sİ RA YA

BİR GÜ NO LU RA MAN DE Lİ GÖ NÜ ... L
ŞİM Dİ RAĞ BE TA MAN GU ZE Lİ NE ... N
KİM SEM YOK TU RA MAN GEL SİN GIR Sİ ... N

U ... S LA NIR AĞ LA MA Fİ DAN BOY LUM YO ... L DAN
ZE ... N Gİ RA NE AĞ
A

GEL Dİ ME FE... M YOR GU NUM BE NO
..
..

YA RİN E DA Sİ NA EF FE M VUR GU NUM
..
..

3.4.8.1. Bir Gemim Var Adalara Yaslanır “La” Eksene Transpozesi

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

YÖRESİ: ANKARA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 and 0 (open string). The score is divided into measures by bar lines, and some measures are marked with a '4' or '7' indicating a specific measure number. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2 2 2 4 3 1 2 1 1 2 1 3 1 4 3 1 2 1 0 1 4 2

2 1 0 1 2 4 2 2 1 0 1 2 0 5 0 1 3 0 5 0 5 2 1 1

2 2 2 4 3 1 2 1 1 2 1 3 1 4 3 1 2 1 0 1 4 2

2 1 0 5 1 2 4 1 2 2 1 0 1 2 0 5 0 1 3 0 5 0 5 2 1 1

2 1 0 5 1 2 4 1 2 2 1 0 1 2 0 5 2 2 1 2 0 5

5 0 5 2 1 1

3.4.8.2.Bir Gemim Var Adalara Yaslanır

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

YÖRESİ: ANKARA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 1 1 4 3 2 3 1 1 2 1 2 1 2 1 1 4 3 1 1 4 2

2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 1 1 2 4 1 1 3 3 1 1 1

1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 4 2

2 1 3 1 1 2 4 1 2 2 2 1 2 3 1 1 1 2 4 1 1 3 3 1 1 1

2 1 3 1 1 2 4 1 2 2 2 1 2 3 1 1 2 2 1 2 1 1

1 3 3 1 1 1

3.4.9. Bir İncecik Duman Tüter

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1788
İNCELEME TARİHİ : 10.3.1978

YÖRESİ
BİR İNCECİK SÖĞÜT
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ŞİMŞEK
SÜRESİ : 1 = 80

BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

BI RI — N CE LO CI LU KA MAN DU MAN DA T U TE
YE Şİ — CE LO CI LU KA MAN O DA — Şİ NI
RA MA NA MA — N BA CA DAN
NA MA NA " " BO YA Şİ
AH O KU DE — R LE RA MA NA
AH MER CAN LI — R DE RA " NA
MA — N BÖY LE DE SER HOS A — L GIN YA Rİ — M
" " YAZ MA — Şİ NİN " " " " " " " "
HO CA DAN YAR YOL LA HI ŞA MAN
O YA Şİ NET TİM SA NA A MAN
SE LÂ — M GE — L Dİ A NA MA NA MAN
BİR ME — V LÂ DA NA " " " "
YÜ CE DEN AH GI NA LI DİR
DU LA Şİ " " " " " "

BİR İNCECİK DUMAN TÜTER
(Sayfa - 2)

A MA NA MA N O N PA R MA ĞI A L

ĞIN YA Rİ M ĞI NA LI

AH A LA MA DİM A MA NA MA N

DERT Lİ DE BA ŞIM AL ĞIN YA Rİ M BE LÂ

LI uysal

— 1 —

BİR İNCECİK AMAN DUMANDA TÜTER AMAN BACADAN
AH OKU DERLER AMAN AMAN BÖYLEDE SERHOŞ ALGIN YARİM HOCADAN
YAR YOLLAMIŞ AMAN SELÂH GELDİ AMAN AMAN YÜCEDEN
Bağlantı: — [AH GINALIDIR AMAN AMAN ON PARMAĞI ALGIN YARİM GINALI
AH ALAMADIM AMAN AMAN DERTLİDE BAŞIM ALGIN YARİM BELÂLİ

— 2 —

YESİL OLUR AMAN ODASININ AMAN AMAN BOYASI
AH MERCANLIDIR AMAN AMAN YAZMASININ ALGIN YARİM OYASI
NETTİM SANA AMAN BİR MEVLADAN AMAN AMAN BULASI
Bağlantı.

3.4.9.1. Bir İncecik Duman Tüter “La” Eksene Transpozitesi

BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

YÖRESİ: BİLECİK Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It consists of 20 measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a single line with various note values including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5 below the notes. Breath marks (arrows) are placed above the notes to indicate phrasing. The score is divided into two systems: measures 1-10 and 11-20.

0 3 0 3 2 1 1 1 2 1 2 1 2 5 5 5 2 1 2 5 0 2 1 1 1

2 2 1 1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 0 1 2 1 2 0 5

2 2 1 1 2 1 0 1 2 1 0 5 2 1 0 1

3 3 3 1 1 1 2 2 1 2 1 2 0 0 1 0 1 2 1 2 0 5

5 0 2 1 1 1 1 2 5 4 2 2 1 2 1 0 5 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1

2 5 5 5 2 1 2 5 0 2 1 1 1

2 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 0 2 1 2 0 1 2 1 2 0 5

11

2 2 1 1 2 1 0 1 2 1 0 5 2 1 0 1

12

3 3 3 1 1 1 2 2 1 2 1 2 0 0 1 0 1 2 1 2 0 5

13

3 3

15

5 0 2 1 1 1 1 2 5 4 2 2 1 0 5 2 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1

4 4 4 2 2 1 2 2 1 2 1 2 0 0 1 0 1 2 1 2 0 5

16

5 0 2 1 1 1 1 2 5 4 2 2 1 0 5 2 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1

3.4.9.2. Bir İncecik Duman Tüter “Si” Eksene Transpozesi

BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

YÖRESİ: BİLECİK Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 10 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Above the staff, there are numerous arrows indicating bowing directions (up and down). Below the staff, there are numbers indicating fingerings (1, 2, 3, 4). The score is divided into two systems of five measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 0 1 0 4 3 3 3 0 3 0 3 1 3 3 3 3 1 3 1 3 2 1 1 1

3 3 1 1 3 1 1 1 3 4 3 1 1 1 3 1 2 4 2 4 1 1

4 4 2 2 4 2 1 2 4 2 1 1 4 2 1 2

3 3 3 1 1 1 3 3 1 3 1 3 1 1 2 1 2 4 2 4 1 1

1 3 2 1 1 1 1 2 1 3 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 0 1 0 1 1 1 1

1 3 3 3 2 1 2 1 3 2 1 1 1

3 3 1 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 1

11

3 3 1 1 3 1 1 2 3 1 1 1 4 2 1 2

12

3 3 3 1 1 1 3 3 1 3 1 3 1 1 2 1 2 4 2 4 1 1

13

1 3 1 1 1 1 1 2 1 3 1 4 2 1 1 1 1 1 1 1 0 1 0 1 1 1 1

15

3 3 3 1 1 1 3 3 1 1 2 1 2 4 2 4 1 1

16

1 3 1 1 1 1 1 2 1 3 1 4 2 1 1 1 1 1 1 1 0 1 0 1 1 1

3.4.10. Ceviz Arasında Vardır Evimiz

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 1566
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

YÖRESİ
SÜRESİ: Mut
KİMDEN ALINDIĞI
MUSA ERÖÇÜ
SÜRESİ :

CEVİZ ARASINDA VARDIR EVİMİZ

DERLEVEN
T R T

DERLEME TARİHİ
6-8-1977

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

The musical score is written on eight staves. The first four staves are instrumental, featuring a melody in G major (one sharp) and 8/8 time. The fifth staff begins the vocal entry with the lyrics 'CE Vİ ZA RA RA SIN DA ME ZA RA RA SIN DA'. The sixth staff continues the vocal melody with lyrics 'VAR DI RA MA MAN NA MAN DA E Vİ MİZ YAN DI RA MA MAN HAR MA NO LUR MU'. The seventh staff continues with lyrics 'VAR SE Nİ N LE A MAN KA MA KA N RA Sİ NA'. The eighth staff concludes the piece with lyrics 'BÖY LE MİY DI YAN DİM DA HA V Lİ MİZ YAN DI MA MAN DER MAN DA O LUR MU'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings.

CEVİZ ARASINDA VARDIR EVİMİZ
(Sayfa - 2)



- 1 -

CEVİZ ARASINDA VARDIR AMAN AMANDA EVİMİZ
YAR SENİMLE AMAN BÖYLEMİYDİ YANDIMDA KAYLIMIZ

- 2 -

MEZAR ARASINDA YANDIM AMAN HARMAN OLURMU
KAMA YARASINA YANDIM ANAN DERMAN OLURMU.

3.4.10.1.Ceviz Arasında Vardır Evimiz”La” Eksene Transpozesi

CEVİZ ARASINDA VARDIR EVİMİZ

YÖRESİ: SİLİFKE-MUT Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

5 2 5 2 5 2 1 1 1 4 2 1 0 5 2 1 1 1 1

1 2 1 1 5 2 1 1 1 4 2 1 0 5 2 1 1 1 1

1 2 1 2 1 1 1 1 4 2 4 2 1 2 0 1 1 1 1

5 0 1 1 4 4 2 2 4 1 4 2 2 1 0 5 5 5

5 4 2 4 1 0 5 2 1 1 1 4 2 1 0 5 2 1 1 1 1

1 2 1 0 5 2 1 1 1 1 1 1 2 2 1 0 5 1 2 1 2 1 0 5 2 1

1 2 2 1 0 5 1 1 0 5 5 2 1 2 1 0 0 5 5

12

5 0 1 0 5 2 5 1 2 1 2 0 1 5 5 4 2 1 0 5 2 1

1 2 2 1 2 0 1 5 1 1 2 0 5 5 5 1 2 5 2 1 1

5 2 1 1 5 2 1 4 2 1 0 5 2 1 1 2 1 0 5 2 1 1 1 4 2 1 0 5 2 1

1 0 1 0 5 2 1 4 2 1 0 5 2 1

3.4.10.2.Ceviz Arasında Vardır Evimiz “Si” Eksene Transpozesi

CEVİZ ARASINDA VARDIR EVİMİZ

YÖRESİ: SİLİFKE-MUT Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

3 4 3 4 3 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1 1

3 4 3 1 3 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1 1

1 2 1 2 1 1 1 1 1 3 1 3 2 1 2 1 2 2 2 2 2

1 2 1 2 4 4 2 2 4 1 4 2 2 1 1 1 1 1 1

1 3 1 3 3 1 1 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1

1 2 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 3 1 1 2 1 2 1 1 3 1 1

1 2 2 1 3 1 3 3 1 1 3 2 1 2 3 1 1 1 1 1

12

1 2 4 3 1 1 3 3 4 3 4 1 3 1 1 4 2 1 3 1 1 1

13

1 2 2 1 2 1 3 1 3 3 4 1 3 3 3 1 1 3 1 1 1 1

14

1 3 2 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 1 3 4 3 1 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1

15

3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 1



3.4.11. Evlerinin Önü Yıldız Piyade

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1574
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1978

YÖRESİ
ÇANKIRI-Cerkeş

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PİYADE

EV LE Rİ Nİ NÖ NÜ YAL DIZ
EV LE Rİ Nİ NÖ NÜ YOL DUR
PI GE VA DE
KAL CİL MEZ
RİM

YA Sİ KÜ CÜ KAM MA AK LI Zİ YA DE
SO GUK TUR SU LA RI BİR TA Sİ YA DE
KAL DI RİM DAN DÜŞ TUM BE NI KAL CİL

DE ME Zİ YA DE Zİ YA DE
Rİ N KAL CİL RİN KAL CİL ME
Rİ

. Z BEN VAN DIM
. N " " DM

AN NEN BA BAN SEV MEZ BEN DEN Zİ YA
A NA DAN GE Cİ LİR YAR DAN Cİ
VA SEV Dİ GİM VE RİN YA DA OL Cİ
DU

DE MEZ
RİN

EVLERİNİN ÖNÜ VALDİZ PİYADE
(Sahife- 2)

ON YÜK SEF TA Lİ YE KIZ LAR AH TIM VA
RAH TIM VAR AH TIM VA . . . R BEN YAN DIM
AH KA RA GÖZ LÜM Sİ RİN
SOZ LUM OF KEM VA RÖF KEM VAR
SEV DAM VA . . . R BEN YAN DIM

— 1 —

EVLERİNİN ÖNÜ VALDİZ PİYADE
VASI KÜÇÜK AMMA AKLI ZİYADE BEN YANDIM
ANNEN BABAN SEYMEZ BENDEN ZİYADE
ON YÜK SEPTALİYE KIZLAR
AHTIM VAR BEN YANDIM

Bağlantı

AH KARA GÖZLÜM SİRİN SÖZLÜM
ÖFKEM VAR ÖFKEM VAR
SEVDAM VAR BEN YANDIM

— 2 —

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GECİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI BİR TAS İÇİLMEZ BEN YANDIM
ANADAN GECİLİR YARDAN GECİLMEZ

Bağlantı

— 3 —

EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM BEN KALDIRIN BEN YANDIM
YA SEVDİĞİM VERİN YADA ÖLDÜRÜM

Bağlantı.

3.4.11.1. Evlerinin Önü Yıldız Piyade “La” Eksene Transpozitesi

EVLERİNİN ÖNÜ YILDIZ PİYADE

YÖRESİ: ÇANKIRI-ÇERKEŞ Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

2 2 1 0 5 0 1 1 0 5 2 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1

1 1 1 1 1 1 5 1 2 1 0 1 2 4 2 4 2 2 1 1 1

1 2 1 0 5 0 1 0 1 2 1 0 5 0 1 1 1 2 2 2

2 1 0 2 1 0 5 2 5 5 0 1 2 1 2 0 1 0 1 5 5 2 2 1 1 1

2 1 0 5 0 1 2 1 2 0 5 2 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1

1 1 1 1 1 5 1 2 1 0 1 2 4 2 4 2 2 1 1 1 1 2 1 0 5 0 1 0

1 2 1 0 5 0 1 1 1 2 2 2 2 1 0 2 1 0 5 5 5 0 1 0 5

5 2 2 1 1 1 2 1 0 5 0 1 0 5 2 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1

1 1 2 5 5 0 1 1 0 5 2 1 2 1 0 5 0 1 0

5 2 2 1 1 1 2 1 0 5 0 1 0 5 2 2 1 1 1

3.4.11.2. Evlerinin Önü Yıldız Piyade “Si” Eksene Transpozesi

EVLERİNİN ÖNÜ YILDIZ PIYADE

YÖRESİ: ÇANKIRI/ÇERKEŞ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 3/8 time and D major. It consists of seven staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Below each staff, there are numbers indicating fingerings (1-4) and arrows indicating bowings (up and down). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a measure rest. The third staff starts with a measure rest. The fourth staff starts with a measure rest. The fifth staff starts with a measure rest. The sixth staff starts with a measure rest. The seventh staff starts with a measure rest. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

4 4 2 1 1 3 2 2 1 3 1 2 1 1 1 0 1 1 0 1 1 1

1 2 2 2 2 2 1 2 4 2 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1 1

1 3 1 1 1 3 4 3 2 4 2 1 1 3 4 2 2 4 4 4

4 2 1 4 2 1 1 1 1 1 3 2 4 2 4 1 2 1 2 1 3 1 2 1 1 1

4 2 1 1 3 2 4 2 4 1 3 1 2 1 1 1 0 1 1 0 1 1 1

1 2 2 2 2 1 2 4 2 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1 1

1 3 2 1 1 3 2 1 2 4 2 1 1 3 4 2 2 4 4 4

24

4 2 1 4 2 1 1

28

3 1 1 1 1 1

32

2 2 1 3 1 1

36

3 1 2 1 1 1

3.4.12. Ezelidir Deli Gönül

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1019
İNCELEME TARİHİ: 12/6/1975

YÖRESİ
TRABZON

KİMDEN ALINDIĞI
EMİNE TANAYDIN VE
LÜTFİYE

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. ŞARISOZEN

DERLEME TARİHİ
27/10/1950

NOTAYA ALAN
M. ŞARISOZEN

EZELİDİR DELİ GÖNÜL

E ZE Lİ Dİ RA MAN DE Lİ GÖ NÜL E ZE
Lİ CA NİM CAN DA YÂ Rİ GEL GE LA MAN
GÜZ GE LEN DE BA ĞI LAR DÖ KÜ YOR
GA ZE Lİ GA ZE Lİ
A HI VAR MI DIR Cİ HAN DA YÂ R
DAN GÜ ZE Lİ CA NİM CAN DA
YÂ Rİ GEL GE LA MAN BEN Ğİ Dİ YO RUM
YÂ RİM SA NA KİM LER E ŞOL SUN
E ŞOL SUN
BEN SA RA MI YO RUM SA RAN DA KÖL LA RA

EZELİDİR DELİ GÖNÜL
(2)



EZELİDİR AMAN DELİ GÖNÜL EZELİ CANIM CANDA, YÂR GEL GEL AMAN
GÜZ GELENDE BAĞLAR DÖKÜYOR GAZELİ, GAZELİ

Ah VARMIDIR CİHANDA YÂRDAN GÜZELİ CANIM CANDA YÂR GEL GEL AMAN
BEN GİDİYORUM YÂRİM SANA KİMLER EŞ OLSUN, EŞ OLSUN
BEN SARAMIYORUM SARANDA KOLLARA AŞKOLSUN, AŞKOLSUN.

3.4.12.1.Ezelidir Deli Gönül”La” Eksene Transpozesi

EZELİDİR DELİ GÖNÜL

YÖRESİ: TRABZON Transpoz: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 and 0 (for natural). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 14, 17, 20, 23, 26, and 29 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at measure 29.

1 1 1 1 4 4 2 1 1 4 2 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 3 4

3 1 3 1 3 1 1 1 3 4 3 1 1 3 4 2 2 1 2 2 2 2

1 1 3 1 1 3 4 3 1 1 3 1 4 2 2 1 2 1 2 2 1 2 4 2

1 0 2 0 1 0 5 5 2 1 1 1 1 1 4 2 4 2 1 2 1 1

1 2 2 4 2 3 1 1 1 1 1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 3 1 1 1 3 4

3 1 1 3 4 2 2 1 2 2 2 2 1 1 3 1 1 3 4

4 4 1 1 3 1 4 2 1 2 1 2 2 1 2 4 2 1 0 2 0 1 0

5 5 2 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 3 4

4 1 1 1 3 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 4 2 1 0 2 0 1 0

5 5 2 1 1 1 1 1

3.4.12.2.Ezelidir Deli Gönül

EZELİDİR DELİ GÖNÜL

YÖRESİ: TRABZON Transpoze : EMİRHAN KARADAĞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The piece is titled 'Ezelidir Deli Gönül' and is from the Trabzon region. It is transposed by Emirhan Karadağ. The score consists of 29 measures, organized into 10 staves. Each measure is accompanied by fingerings (numbers 1-4) and bowings (up and down arrows). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains measures 1-3, the second staff measures 4-6, the third staff measures 7-9, the fourth staff measures 10-12, the fifth staff measures 13-15, the sixth staff measures 16-18, the seventh staff measures 19-21, the eighth staff measures 22-24, the ninth staff measures 25-27, and the tenth staff contains measures 28-29. The piece concludes with a double bar line.

3.4.13. Gova Gova İndirdiler Yazıya

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO 2099
İNCELEME TARİHİ : 21-8-1982

YÖRESİ
ORTA ANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI
NESET ERTAŞ
SÜRESİ ♩ 66

GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA

DERLEYEN
Ankara Radyosu THM. Şb.

DERLEME TARİHİ
1978

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
8-4-1981



GO VA GO VA İN DİR
ZA LI MAV CI DÜŞ MÜŞ

Dİ LER YA Zİ YA
GE Lİ Rİ Zİ NE A MA NA MA N DU TET
AL KAN

Tİ LE R AL Gİ NA Lİ TA Zİ YA SÖZ
LA RA RİT Mİ Ş İ Kİ Dİ Zİ NE

NA Lİ TA Zİ YA İŞ BA ŞA DÜ ŞÜN CE
İ Kİ Dİ Zİ NE MORSİ NEKLER GON MUŞ

BAKMAZ GU ZU YA A MA NA MA N GAÇ GU ZU LU
AH GÖ ZÜ NE

CEY LA N GA ÇAV CI GEL Dİ SÖZ

- 2 -

GOVA GOVA İNDİRDİLER
YAZIYA



GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA
DUT ETTİLER AL GINALI TAZIYA
İS BAŞA DÜŞÜNCE BAKMAZ GUZUYA

Bağ { GAÇ GUZULU CEYLAN GAÇ AVCI GELDİ
AVCILAR ELİNDEN GAÇ GUZUN GALDI

ZALIM AVCI DÜŞMÜŞ GELİR İZİNE
ALKANLAR AKITMIŞ İKİ DİZİNE
MOR SİNEKLER GONMUŞ AHU GÖZÜNE

Bağ { GAÇ GUZULU CEYLAN GAÇ AVCI GELDİ
AVCILAR ELİNDEN GAÇ GUZUN GALDI

3.4.13.1.Gova Gova İndirdiler Yazıya “La” Eksene Transpozesi

GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA

YÖRESİ: ORTA ANADOLU Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 2 2 2 1 0 5 0 1 1 0 5 5 2 1

1 2 2 2 1 0 2 2 1 1 4 2 0 5 1 0 5

1 2 2 4 4 2 1 0 5 0 2 2 1 0 5 2 1

1 4 4 2 1 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 4 2 1 0 5

2 2 4 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 2 1

2 1 0 2 2 1 5 5 2 0 5 1 0 5 2 1 0 2 2 1 1 1 1 1 2 1 1

10

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 4 2 1 0 5

12

5 4 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 2 1

13

2 1 0 2 2 1 1 1 0 2 5 1 0 5

14

1 2 2 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 2 1

15

2 1 0 2 2 1 1 1 1 1 1 1 0 1



3.4.13.2.Gova Gova İndirdiler Yazıya “Si” Eksene Transpozesi

GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA

YÖRESİ: ORTA ANADOLU Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 2 2 2 1 0 5 0 1 1 0 5 5 2 1

1 2 2 2 1 0 2 2 1 1 4 2 0 5 1 0 5

1 2 2 4 4 2 1 0 5 0 2 2 1 0 5 2 1

1 4 4 2 1 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 4 2 1 0 5

2 2 4 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 2 1

2 1 0 2 2 1 5 5 2 0 5 1 0 5 2 1 0 2 2 1 1 1 1 1 2 1 1

10

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 4 2 1 0 5

12

5 4 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 2 1

13

2 1 0 2 2 1 1 1 0 2 5 1 0 5

14

1 2 2 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 2 1

15

2 1 0 2 2 1 1 1 1 1 1 0 1

3.4.14. Gökçe Karga Olaydım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No: 1971
İNCELEME TARİHİ : 30. 5. 1979

YÖRESİ
BERGAMA

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ATALP

SÜRESİ :
P. 106

GÖKÇE KARGA OLAYDIM (ZAHİDEM TÜRKÜSÜ)

DERLEFEN
T R T

DERLEME TARİHİ
6. 9. 1967

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRME

GÖK ÇE NAR GA O LAY
ZA Hİ DEM SA NA NE OL
TES Bİ Hİ MİN HER CA

DU M SEL Vİ LE RE KO NAY Dİ
Nİ BEN ZİN SA RA RİP SOL Dİ
MOR Sİ SE RİN FİN CA Nİ

GE LEN DE GE CE N YOL DU LA RA BEN ZA Hİ DE Mİ
YE Tİ SİN SA N DAR MA LA R ÇA Kİ Cİ BE
MEY LAM DA BİZ DE N SA KİN Dİ Zİ Hİ DEM Gİ Bİ

SO RAY Dİ M
Nİ YUR CA DU Nİ

— 1 —
GÖKÇE KARGA OLAYDIM
SİLVİLERE ROMAYDIM
GELEN DE GEÇEN YOLCULARA
BEN ZAHİDEMİ SORAYDIM

— 2 —
ZAHİDEM SANA NE OLDU
BENZİN SARARDI SOLOU
YETİSİN JANDARMALAR
ÇAKICI BİDİ VURDU

— 3 —
TESBİHİN MİRCANI
MOR SİSEMİN FİNCANI
MEYLAMDA BİZDEN SAKINDI
ZAHİDEM GİBİ BİR CANI

3.4.14.1.Gökçe Karga Olaydım “La” Eksene Transpozesi

GÖKÇE KARGA OLAYDIM

YÖRESİ: BERGAMA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It consists of five staves of music. Each staff includes a series of notes with stems and flags, indicating a fast, rhythmic melody. Above the notes are arrows pointing up and down, indicating bowing directions. Below the notes are numbers (1, 2, 3, 4, 5, 0) representing fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems: the first system contains the first three staves, and the second system contains the last two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

1 2 2 2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 0 5 0 2 1 2 1 2 0

5 5 5 5 0 1 3 1 3 0 5 5 2 2 1 1 1 1

1 2 2 2 1 2 2 4 2 4 1 3 1 2 1

1 2 1 2 2 4 2 1 1 3 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 4 1 1 0 5 2 1 0

5 5 0 1 3 1 3 0 5 5 2 2 1 1 1 1

3.4.14.2.Gökçe Karga Olaydım

GÖKÇE KARGA OLAYDIM

YÖRESİ:BERGAMA Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in the key of D major (one sharp) and 8/8 time. The score consists of five staves of music, each with a corresponding line of fingerings (1-4) and bowings (up and down arrows) written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a '2' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '4' above the first measure. The fifth staff has a '6' above the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 2 2 2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 1 1 1 4 3 4 3 4 1

1 1 1 1 3 2 4 2 4 1 1 3 1 1 1 1 1 1

1 2 2 2 1 2 2 4 2 4 1 2 1 2 1

1 2 1 2 2 4 2 1 1 3 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 4 1 1 1 1 4 2 1

1 1 3 2 4 2 4 1 1 3 1 1 1 1 1 1

3.4.15. Kapının Önünde Taş Ben Olaydım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1536
İNCELEME TARİHİ: 15.2.1978

YÖRESİ
MANİSA

KİMDEN ALINDI
HAYDAR BAYCIN, SELİM ÖNDER

SÜRESİ:
1:144

KAPININ ÖNÜNDE TAŞ BEN OLAYDIM

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ
1955

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

KA PI NI NO NÜN DE TAŞ BE NO LA Y DIM
KA PI NI NO NÜN DEN GE LİR GE CE R SIN
KA PI NI NO NÜN DE SÜT BA KIR BA KIR

KA PI NI NO NÜN DE TAŞ BE NO LA Y DIM E LA GÖ
KA PI NI NO NÜN DEN GE LİR GE CE R SIN KIR E LİN DE
O YA RIN

ZÜ S TU NE KA S BE NO LA Y Dİ M E LA GÖZ
BA Z DE Vİ DO A LU İ CE R Sİ N E UN DE
GÖ Z LE Rİ A LAH TAN ÇA Kİ R O YA RIN

ZÜ S TU NE KA S BE NO LA Y DIM YA LI NİZ
BA Z DE Vİ DO A LU İ CE R SIN NE CAN DAN
GÖ Z LE Rİ A LAH TAN ÇA Kİ R O ÇA KIR

GE ZE NE E S BE NO LA Y Dİ M YA LI NİZ
SE VER SIN NE VAZ GE CE R Sİ N NE CAN DAN
GÖ Z LE RE KUR BAN BU FA Kİ R O ÇA KIR

GE ZE NE E S BE NO LA Y Dİ M HA DI HA Dİ
SE VER SIN NE VAZ GE CE R Sİ N KIR
GÖ Z LE RE KUR BAN BU FA Kİ R

GÜ LÜM CİF TE Lİ BEN LİM DU R MA SIN GE L Sİ N AV RU PA SIN
..

TA RA SIN KUN DU RA SIN BO YA SIN SA L LAN SIN GE L SIN
..

3.4.15.1.Kapının Önünde Taş Ben Olaydım”La” Eksene Transpozese

KAPININ ÖNÜNDE TAŞ BEN OLAYDIM

YÖRESİ:MANİSA Transpoze:EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in La minor (one flat). It consists of six staves, each with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the notes, there are numerous arrows indicating bowing directions (up and down). Below the notes, there are numbers indicating fingerings (1-4 for fingers, 0 for open string, 5 for fifth finger). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a key signature change to one flat. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth staff.

2 1 2 1 4 2 2 1 1 2 1 1 4 3 4 3 4 3 1 1 3

2 1 1 2 4 2 2 1 1 2 1 1 4 3 4 3 4 3 1 1

2 1 2 1 3 1 1 1 0 5 2 4 2 4 1 0 5 0 5 2 1 1

2 1 2 2 4 2 2 1 1 4 3 1 4 3 4 3 4 3 1 1 3

2 1 2 2 4 2 2 1 1 4 3 1 4 3 4 3 4 3 1 1

2 2 1 2 4 4 1 0 1 2 2 0 5 0 1 0 5 5 2 1 1 2

2 2 1 2 4 4 4 1 1 0 1 2 2 2 0 5 0 1 0 5 5 2 1 1

3.4.15.2.Kapının Önünde Taş Ben Olaydım

KAPININ ÖNÜNDE TAŞ BEN OLAYDIM

YÖRESİ:MANİSA Transpoze:EMİRHAN KARADAŞ

2 1 1 2 4 2 1 1 1 2 1 1 3 2 3 2 3 2 1 1 2

2 1 2 2 4 2 1 1 1 2 1 1 3 2 3 2 3 2 1 1

2 1 2 3 4 3 1 2 1 1 2 4 2 4 2 1 1 3 3 1 1 1 2

2 1 2 3 4 3 1 2 1 1 2 4 2 4 2 1 1 3 3 1 1 1

1 1 1 2 4 2 1 1 1 2 1 1 3 2 3 2 3 2 1 1 2

2 1 2 2 4 2 1 1 1 2 1 1 3 2 3 2 3 2 1 1

2 2 1 2 4 4 2 1 2 3 3 3 1 3 3 1 1 3 1 1 1 4

2 2 1 2 4 4 4 1 1 1 2 3 3 3 3 1 3 3 1 1 3 2 1 1

3.4.15.3. Karanfilim Dağ Başında

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO 133
İNCELEME TARİHİ : 9 - 3 - 1978

YÖRESİ
KASTAMONU

KİMDEN ALINDI:
SELÂHİ ARAS

SÜRESİ : 1:44

KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1957

NOTWA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

KA RAN FI LI MA MA N DAĞ BA ŞIN DA CA NAK TA
KA RAN FI LI MA MA N DAĞ BA ŞIN DA BI MEZ MI

MA NİM BE NİM YA RİM SU KAR SI KI
MA NİM BE NİM YA RİM SA BUL BUL C D SU P

KO NA K TA KO NA K TA
ÖT ME Z MI ÖT ME Z MI

BEN LE Rİ VA RA MA N SI RA SI RA
İS SİZ KA LA NA MA N YU VA YAR SI Z

YA NAK TA MA NİM GE LİN GE LİN EY DOST LAR BA KIN BA KIN
TUT MEZ MI MA NİM " " " " " " " " " "

AH BAP LAR SEY DA BE Nİ NE Y Lİ YO R
" " " " " " " " " " " "

KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA
(Sahife - 2)



— 1 —
KARANFİLİM AMAN DAĞ BAŞINDA ÇANAKTA İMANIM
BENİM YARIM SU KARSIKI KONAĞA
RENLERİ VAR AMAN SIRA SIRA YANAKTA İMANIM
Bağlantı: { GELİN GELİN EY DOSTLAR BAKIN BAKIN ANHAPLAR
SEVDA BENİ KEYLİYOR
BAŞINDADA MOR FES SIRTINDACA ÇANFES
SALLANI SALLANI GELİYOR

— 2 —
KARANFİLİM AMAN AMAN DAĞ BAŞINDA ÖTMEZMİ İMANIM
GÜL OLMAZSA BÜLBÜL ÇÖŞÜP ÖTMEZMİ
İSSİZ KALAN AMAN YUVA YARSIZ ÖTMEZMİ
Bağlantı.

NOT : Türkünün bir çeşitlenmesine izmir.Kuşadasi
dayatırın da da rastlanmıştır.

3.4.15.4.Karanfilim Dağ Başında”La” Eksene Transpozmesi

KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA

YÖRESİ:KASTAMONU Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It consists of 29 measures, with some measures containing first and second endings. The key signature is one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 0 (open string). Accents are shown above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29. The score is as follows:

Measure 1: 2 1 2 4 1 0 5 5 2 1 1 1 | 2 1 2 4 1 0 5 0 2 1 0 5

Measure 3: 5 2 1 5 2 1 1 2 1 1 | 5 2 1 4 2 1 1 2 1 2 1 1 1 0 2

Measure 5: 1 1 1 1 1 2 4 2 2 1 | 1 2 0 5 2 2 2 2 1 0 5 2 1 0 5 2 1 1

Measure 7: 2 1 0 5 2 5 0 5 2 1 | 2 1 0 5 0 2 1 0 5

Measure 9: 5 2 1 4 2 1 1 2 1 1 | 5 2 1 4 2 1 1 2 1 2 1 1 1 0 2

Measure 11: 1 1 1 1 1 2 4 2 2 1 | 1 2 0 5 2 2 2 2 1 0

Measure 13: 5 2 1 0 5 2 1 1 | 2 1 2 1 0 5 2 1 2 1 2 1 1 0 5 2 1

Measure 15: 2 1 0 5 0 2 1 0 5 | 5 2 1 4 2 1 1 2 1 1 2 1 0 5 2 1

Measure 17: 2 2 1 0 5 2 1 | 2 1 0 5 0 2 1 0 5 5 2 1 4 2 1 1 2 1 1

3.4.15.5.Karanfilim Dağ Başında

KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA

YÖRESİ: KASTAMONU Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is titled 'KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA' and is from the 'KASTAMONU' region. It was transposed by 'EMİRHAN KARADAŞ'. The score consists of 20 measures, organized into five systems of four measures each. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the 20th measure.

2 1 2 4 1 1 3 3 1 1 1 1 2 1 2 4 1 1 1 1 4 2 1 1

1. 3 1 1 4 2 1 1 4 3 3 2. 3 1 1 4 2 1 1 4 3 2 1 1 2 1 3

2 2 2 2 1 2 4 2 2 1 3 4 1 1 4 4 4 2 1 1 4 2 1 3 1 1 1

4 2 1 3 1 1 3 3 1 1 4 2 1 1 1 4 2 1 1

1. 3 1 1 4 2 1 1 3 2 2 2. 3 1 1 4 2 1 1 4 1 2 1 1 2 1 3

2 2 2 2 1 2 4 2 2 1 1 2 1 1 2 2 2 2 1 1 1

1 4 3 1 3 1 1 1 2 1 2 2 1 3 1 1 4 3 4 3 3 1 3 1 1

4 2 1 1 1 4 2 1 1 3 1 1 4 2 1 1 4 3 3 4 3 4 3 1 3 1 1

4 4 3 1 3 1 1 4 3 1 1 1 4 2 1 1 3 1 1 4 2 1 1 3 2 2

3.4.16. Karanfılın Moruna

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 649
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
ÇANAKKALE

KİMDEN ALINDI?
REGİA BERKALP

SÜRE:
(J=56)

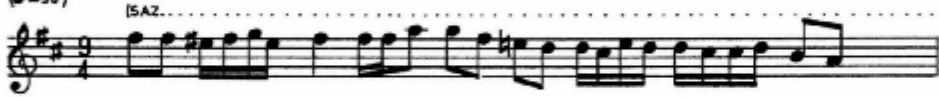
DERLEYEN
SANIYE CAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

KARANFİLİN MORUNA

(SAZ.....)



(SAZ.....)



(SAZ.....)



KA RAN Fİ LİN MO RU NA A MA NA MN Ö LÜ
KA RAN Fİ LİN TAR ÇIN SIN A MA NA MAN NE DEN

(SAZ.....)



YO RUM YO LU NA ÇİFTE KUR BA NA
BÖY LE HIR ÇIN SIN NE KÜ ÇÜK SÜN NE

(SAZ.....)



DA DI MA NA NAM MAN SEV Dİ Ö İ MİN YO LU NA
BÜ YÜK A MA NAM MAN TA NAM BE NİM HAR CİM SİN

—1—
KARANFİLİN MORUNA (Amen amen)
ÖLÜYORUM YOLUNA
ÇİFTE KURBAN ADADIM (Amen amen)
SEVDİĞİMİN YOLUNA

—2—
KARANFİLSİN TARÇINSIN (Amen amen)
NEDEN BÖYLE HIRÇINSIN
NE KÜÇÜKSÜN NE BÜYÜK (Amen amen)
TAMAM BENİM HARCIMSIN

3.4.16.1.Karanfilin Moruna “La” Eksene Transpozmesi

KARANFİLİN MORUNA

YÖRESİ: ÇANAKKALE DÜZENLEYEN: EMİRHAN KARADAĞ

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are numerous arrows indicating bowing directions (up and down). Below each staff, there are numbers indicating fingerings (1-5) and rests (0). The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Staff 1: 2 2 1 2 3 1 2 1 1 4 2 1 3 1 2 1 4 2 2 1 1 2 0 5

Staff 2: 5 2 5 0 1 2 4 2 1 2 0 0 0 5 2 1 0 5 2 1 1

Staff 3: 2 2 1 2 3 1 2 1 1 4 2 1 3 1 2 1 4 2 2 1 1 2 0 5

Staff 4: 5 2 5 0 1 2 4 2 1 2 0 0 0 5 2 1 0 5 2 1 1

Staff 5: 2 2 1 2 3 1 2 1 1 4 2 1 3 1 2 1 4 2 2 1 1 2 0 5

Staff 6: 5 2 5 0 1 2 4 2 1 2 0 0 0 5 2 1 0 5 2 1 1

3.4.16.2.Karanfilin Moruna “Si” Eksene Transpozmesi

KARANFİLİN MORUNA

YÖRESİ: ÇANAKKALE Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music, each with a corresponding line of fingerings (1-4) and bowings (up and down arrows) written below the notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the sixth staff.

2 2 1 2 3 1 2 1 1 4 2 1 3 1 2 1 4 2 2 1 1 2 1 1

3 1 1 3 1 2 4 2 1 2 1 3 3 1 4 3 1 3 1 1 1

1 1 1 2 3 1 2 1 1 4 2 1 3 1 2 1 4 2 2 1 1 2 1 1

3 1 1 3 1 2 4 2 1 2 1 1 1 1 4 3 1 3 1 1 1

1 1 1 2 3 1 2 1 1 4 2 1 3 1 2 1 4 2 2 1 1 2 1 1

3 1 1 3 1 2 4 2 1 2 1 1 1 1 4 3 1 3 1 1 1

3.4.17. Karyolamın Demiri

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1716
İNCELEME TARİHİ : 8 - 3 - 1978

YÖRESİ
CANAKKALE

KİMDEN AKINDIĞI
SANIYE CAN

SÜRESİ: 1 = 63

KARYOLAMIN DEMİRİ

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARISÖZEN

O — F KAR YO LA MIN DE MI Rİ YAN DI
.. .. BAH CE UER DE PI — R PI RİM

MA — Y ŞE — M O VAR BE NİM DE Ğİ — L Mİ Rİ — M
.. HAS TA OL DUM YA TI — L

YAN DI MA — Y ŞE — M O VAR BE NİM DE Ğİ — L Mİ RİM
.. HAS TA OL DUM YA TI — L

O — F O VAR BE Nİ MO — L MA — 2 SA MEM YAN DI MA — Y
.. .. HE KİM DOK TO R — S TE — 2

ŞE — M OL DU RÜ RÜM KE — N Dİ Mİ Rİ — N YAN DI MA — Y
.. .. SEV Dİ Ğİ Mİ GE — N Dİ Tİ Rİ — N

ŞE — M OL DU RÜ RÜM KE — N Dİ Mİ RİN
.. .. SEV Dİ Ğİ Mİ GE — N Dİ Tİ RİN

— 1 —

OF KARYOLAMIN DEMİRİ	{	Yandım aysım	}
O VAR BENİM DEĞİLMİ	{	" "	}
..	{	" "	}

OF O VAR BENİM OLMAZSA
ÖLDÜRÜRÜM KENDİMİ

{	" "	}
{	" "	}
{	" "	}

— 2 —

OF BAHCELERDE PİPİRİM	{	" "	}
HASTA OLDUM YATIRIM	{	" "	}
" "	{	" "	}

OF HEKİM DOKTOR İSTEMEM	{	" "	}
SEVDİĞİMİ GETİRİN	{	" "	}

3.4.17.1.Karyolamın Demiri “La” Eksene Transpozesi

KARYOLAMIN DEMİRİ

YÖRESİ: ÇANAKKALE ÜZEN: EMİRHAN KARADAĞ

2 5 0 1 2 1 2 1 0 5 0 5 0 2 1 0 5 5

1 1 2 1 0 2 1 0 0 2 1 0 5 2 1 2 5 0 5 2 1 0 5

1 1 2 1 0 2 1 0 5 0 2 1 0 5 2 1 2 5 0 5 2 1 1

2 5 0 1 2 1 2 1 0 5 0 5 0 2 1 0 5 5

1 1 2 1 0 2 1 0 5 0 2 1 0 5 2 1 2 5 0 5 2 1 0 5

1 1 2 1 0 2 1 0 5 0 2 1 0 5 2 1 2 5 0 5 2 1 1

3.4.17.2.Karyolamın Demiri “Si” Eksene Transpozese

KARYOLAMIN DEMİRİ

YÖRESİ: ÇANAKKALE Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 1 3 4 3 4 3 1 1 3 1 1 4 3 1 1 1

3 3 4 3 1 4 3 1 1 1 4 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 1 3 1

3 3 4 3 1 4 3 1 1 1 4 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 1 1

1 2 1 3 4 3 4 3 1 1 3 1 1 4 3 1 1 1

3 3 4 3 1 4 3 1 1 1 4 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 1 3 1

3 3 4 3 1 4 3 1 1 1 4 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 1 1

3.4.18. Mahpushane İçinde Yanıyor Gazlar

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:703
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

**YÖRESİ
BARTIN**

**KİMDEN ALINDIĞI
MUZAFFER ÖZDEN**

MAHPUSHANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR

SÜRESİ:

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLENE TARİHİ
17. 10. 1947

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÜZEN

Mah pu sa ne i ci n de ya ni yor gaz la re k
mer her den di

Bay ram dan bay ra ma da a ca nim ca li mi nir saz lar rex
ki mi nin an ne si aē lar ki mi ne kiz la re k
dam ce za si na da van maz yū

böy le de düş tüh zin da na ya nar ya nar aē la rim
de mir de par nak lik tan a ca nim ba kar dü mer aē la rim

—1—
 MAHPUSANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR
 BAYRAMHAN BAYRAMA DA (Acım) ÇALINIR SAZLAR
 KİMINİN ANNESİ AĞLAR KİMİNE KIZLAR

— Bağlantı —
BÜYLEDE DÜŞTÜM ZINDANA YANAR YANAR AĞLARIM
DEMİR DE PARNAXLİKTAN (Acemî) BAKAR DÖNER AĞLARIM

—2—
MAHPUSANE İÇİNDE MERMERDEN DİREK
KİMHİZ ONBEŞLİK (Açınım) KİMHİZ KÜREK
İDAM CEZASINA DAYANMAZ YÜREK

— Bağlantı —

3.4.18.1.Mapushanhane İçinde Yanıyor Gazlar “La” Eksene Transpozesi

MAPUSHANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR

YÖRESİ: BARTIN Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 4 4 0 0 5 0 1 5 2 2 1 0 2 1 2 0 1 5 2 1

1 2 4 4 0 0 5 0 1 5 2 2 1 0 2 1 2 1 0 5

2 2 1 0 5 1 1 0 5 2 1 4 4 2 4 1 0 1 2 2 1 1

1 2 4 4 0 0 5 0 1 4 4 2 2 1 0 2 1 2 0 1 5 2 1

1 2 5 5 0 0 5 0 1 5 5 2 2 1 0 2 1 2 1 0 5

2 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 4 4 2 4 1 0 1 2 2 1 1

2 2 2 1 0 5 5 1 0 5 2 1 5 5 2 4 1 0 1 2 2 1 1

3.4.19. Mezer Arasında

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 772
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

YÖRESİ
HER YÖREDE BİLİNİR

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ

MEZER ARASINDA (KÂZIM)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
29. 1. 1946

KOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ME ZAR A RA SIN
ME ZAR A RA SIN

DA HAR MA NO LUR NU
DAH AT LA YA MA DIM

ME ZAR A RA SIN DA HAR MA NO LUR MU
ME ZAR A RA SIN DAN AT LA YA MA DIM

KA HA YA RE Sİ NE A MAN DER
CEP HA NEM DÖ KÜL DÜ A HAN TOP

HA NO LUR MU KA HA YI VU RAN DA
LA YA MA DIM BİR TEK DÜŞ MA NI NE

HAK HA ND LUR MU KA HA YI VU RAN DA
LA YA MA DIM BİR TEK DÜŞ MA NI MI

MEZAR ARASINDA
(Sayfa 2)



1
MEZAR ARASINDA HARMAN OLURMU
KAMA YARESİNE (Amen) DERMAN OLURMU
KAMAYI YURANDA İMAN OLURMU

BAĞLANTI.
ASLANIM KÂZIM (Amen) YERDE YATIVOR
KAYTAN BİYİKLERİ (Amen) KAMA BATIVOR

2
MEZAR ARASINDAN ATLAYAMADIM
CEPHANE DÖKÜLDÜ (Amen) TOPLAYAMADIM
BİR TEK DÜŞMANIMI HAKLAYAMADIM
BAĞLANTI.

3.4.19.1.Mezer Arasında”La” Eksene Transpozesi

MEZER ARASINDA

YÖRESİ: HER YÖREDE BİLİNİR Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It consists of 16 measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is as follows: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat, 9. A, 10. G, 11. F, 12. E, 13. D, 14. C, 15. B-flat, 16. A. The score includes fingerings (1-5) and breath marks (arrows) for each note.

1 2 1 3 1 2 1 2 1 1 0 0 2 1 0 5

5 2 5 0 1 0 5 5 2 2 1 1 1 1 1 2 1 3 1 3 4 3 3

2 3 4 4 3 2 1 3 1 2 1 2 1 2 1 3 1 4 2 1 1

1 2 3 3 2 2 1 2 1 2 1 2

1 1 2 3 1 2 1 2 1 1 0 0 2 1 0 5 5 2 5 0 1 0 5 5 2 1 1

1 2 1 3 1 3 4 3 3 1 2 3 3 2 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 3 1 4 2 1 1 1 2 3 3 2 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 1 0 0 2 1 0 5 5 2 5 0 1 0 5 5 2 2 1 1

2 2 2 1 2 2 1 1 0 0 2 1 0 5 5 2 5 0 1 0 5 5 2 2 1 1

3.4.19.2.Mezer Arasında “Si” Eksene Transpozesi

MEZER ARASINDA

YÖRESİ: HER YÖREDE BİLİNİR Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 15 measures. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated by numbers and arrows. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 15. The melody ends with a double bar line in the 15th measure.

1 1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 1 4 3 1 1

3 1 1 3 4 3 1 3 1 2 1 1 1 1 1 1 3 4 1 3 2 1 1

1 2 3 3 2 2 1 4 2 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 1

1 2 3 3 2 2 1 2 1 2 1 2

1 3 4 3 1 2 1 2 1 2 1 1 4 3 3 1 3 1 1 3 4 3 1 1 1

1 1 3 4 1 3 2 1 1 1 2 3 3 2 2 1 3 1 2 1 2

1 2 3 4 1 3 2 1 1 1 2 3 3 2 2 1 2 1 2 1 2

1 1 3 4 3 1 2 1 2 1 2 1 1 4 2 1 1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 2 1 1

2 2 2 1 2 2 1 1 1 1 4 3 1 1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 2 1 1

3.4.20. Oduncular Dağdan Odun İndirir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1197
İNCELEME TARİHİ : 26.12.1975

YÖRESİ
MANİSA

KİMDEN ALINDIĞI
HAYDAR BAYÇIN

SÜRE :

DERLEYEN
M. SARI SÖZEN

DERLEME TARİHİ
—1950—

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR

O DUN CU LA RA MAN DAĞ DA NO DU N I
U ZUN KA VA KA MAN NE U ZAR SI N BO
N Dİ RİR SU NA N Dİ RİR SU NA
GÖ ZÜM YA ŞI A MA Nİ NA MA N DER MEN LE Rİ DÖ
AŞ KI SEV DA A MA Nİ NA MA N GEL ME Dİ Mİ BA
N DÜ RÜR NA N DÜ RÜR NA Şİ NA
Şİ NA Şİ NA BU DERT Bİ Zİ A MAN İF LA HET ME Z Ö
YE Nİ GİR Mİ ŞA MAN O NUC ON DÖ RT YA
L DÜ RÜR NA L DÜ RÜR NA Şİ NA
Şİ NA ÖT ME DE BÜL BÜL A MA Nİ NA MA N KA Bİ Rİ Mİ N TA
ŞIN DA HE MAY RI LİK A MA Nİ NA MA N

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR
(Sahife - 2)



— 1 —

ODUNCULAR AMAN DAĞDAN ODUN İNDİRİR, İNDİRİR
GÖZÜM YAŞI AMANIN AMAN DERMENLERİ DÖNDÜRÜR, DÖNDÜRÜR
BU DERT BİZİ AMAN İPLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR, ÖLDÜRÜR.

Bağlantı { ÖTMEDE BÜLBÜL AMANIN AMAN KABİRİMİN TAŞINDA
HEM AYRILIK AMANIN AMAN HEM SEVDA VAR BAŞIMDA.

— 2 —

UZUN KAVAK AMAN, NE UZARSIN BOSUNA, BOSUNA,
AŞKI SEVDA AMANIN AMAN GELMEDİMİ BAŞINA, BAŞINA,
YENİ GİRİŞ AMAN ONÜÇ ÖNDÜRT YAŞINA, YAŞINA.

Bağlantı.....

3.4.20.1.Oduncular Dağdan Odun İndirir “La” Eksene Transpozezi

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR

YÖRESİ:MANİSA

DÜZENLEME:EMİRHAN KARADAĞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It consists of 17 measures, divided into two systems of eight measures each, with the final measure of the second system being a double bar line. The key signature has one sharp (F#). The score includes fingerings (1-5) and a large watermark 'EMİRHAN KARADAĞ' diagonally across the page.

Measure 1: 5 0 5 2 1 2 5 2 1 1

Measure 2: 1 1 1 2 4 2 1 1 1

Measure 3: 1 4 2 1 1 1 0 5 5 0 2 1

Measure 4: 1 4 1 1 2 1 1 1 3 1

Measure 5: 1 1 1 1 1 2 3 2 1 4 2 2 1

Measure 6: 1 2 1 0 5 0 1 2 1 0 5 2

Measure 7: 5 2 2 1 1 3 4 3 2 1 1 2

Measure 8: 5 2 2 1 1 1 2 1 1 1 3 1

Measure 9: 5 0 5 2 1 2 4 2 1 1

Measure 10: 1 1 1 2 4 2 1 1 1

Measure 11: 1 4 3 1 0 1 0 5 5 0 2 1

Measure 12: 1 4 1 1 2 1 1 1 3 1

Measure 13: 1 1 1 1 1 1 2 3 2 1 4 2 2 1

Measure 14: 1 2 1 0 5 0 1 2 1 0 5 2

Measure 15: 5 2 2 1 1 3 4 3 2 1 4 1

Measure 16: 1 1 1 1 1 2 3 2 1 4 2 2 1

Measure 17: 1 2 1 0 5 0 1 2 1 0 5 2

Measure 18: 5 2 2 1 1 1 2 1 1 1 3 1

3.4.20.2.Oduncular Dağdan Odun İndirir “Si” Eksene Transpozesi

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR

YÖRESİ:MANİSA

Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

1 3 3 1 1 2 4 2 1 1 1 1 1 2 4 2 1 1 1

1. 1. 3 4 3 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 4 3 4 3 1 1 3 4

2. 2 2 2 2 1 2 3 2 1 3 1 1 1 1 2 3 1 1 1 3 4 3 1 1 1

1. 3 1 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 1 1 1 1 2 3 2 1 0 1 2

2. 1 3 3 1 1 2 4 2 1 1 1 1 1 2 4 2 1 1 1

1. 1 3 4 3 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 4 3 4 3 1 1 1 2

2. 2 2 2 2 2 1 2 3 2 1 3 1 1 1 3 4 3 1 1 3 3 4 3 1 1 1

3 1 1 1 1 3 4 3 2 1 3 4 2 2 2 2 1 2 3 2 1 3 1 1 1

1 2 3 2 1 2 3 4 3 1 3 1 3 1 2 1 1 1 2 1 1 0 1 2

3.4.21. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1664
İNCELEME TARİHİ 23-2-1978

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR

DERLEYEN
MEHMET ERENLER

DERLEME TARİHİ
17-8-1969

NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER

SÜRESİ :
1.48

SA BA HIN SE HE RİN DE Ö TÜ
SE HER VAK TI KE K ÇI KAR
YA RIM YI NE ŞE KE LEN Dİ

YOR KU S LA R SA BA HIN SE HE RİN
KA BA LA N NA DI N SE HER VAK TI NE ŞE K

DE Ö TÜ YOR KU S LA R
Lİ K ÇI KAR KA BA LA N
KE R LEN DİN BAL LA N

BA LI NAN YOG RU MU O SİR
SAL LAN DİR CA PO KUL Dİ GİY DİN

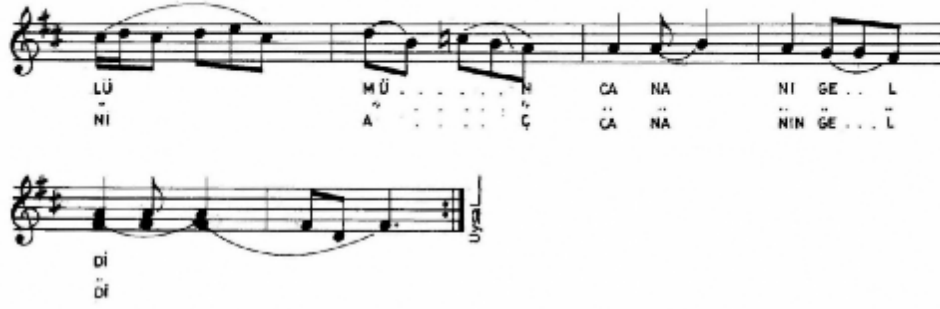
MA SA Ç LA R KUO RET TEN CE
TA BA LA N NA DI N KOR KA RIL RİM SEV
SAL LA N DI N

Kİ L Mİ S NA RA DIR KA S LA R
Dİ LA Gİ N VA RA YA BA NA
RI RI N NE TEZ ÇUL LA N DI N

KUD RET TEN CE Kİ Mİ S NA RA
Kİ KOR KA RİM SEV Dİ LA Cİ M VA RA
KI RIL SİN KÖL LA RI N NE TEZ

DIR KA S LA R İŞ TE BU GÖN
YA BA LA N DI AÇ GÖZ LERİ

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
(Sahife - 2)



—1—
SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
BALINAN YOĞRULMUS O SİRMA SAÇLAR
KUDRETİN ÇEKİLMİŞ KARADIR KAŞLAR
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDİ

—2—
SEHER VAKTİ KERLİK ÇIKAR KABANA
SALLANDIÇA PÜSKÜL DEĞER TABANA
KORKARIM SEYDİĞİM VARA YABANA
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDİ

—3—
YARİM YİNE SEKERLENDİN BALLANDIN
ALINAN YEŞİLİ GYDİN SALLANDIN
KIRILSIN KOLLARIN NE TEZ CULLANDIN — DİLENDİN
AÇ GÖZLERİNİ AÇ CANANIN GELDİ

3.4.21.1.Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar “La” Eksene Transpozesi

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR

YÖRESİ: TOKAT DUZLU MİRHAN KARADAĞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It consists of 16 measures, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, and 56 indicated at the beginning of their respective lines. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5) written above the notes. A large, light gray watermark is visible across the center of the page, partially obscuring the score.

3.4.21.2. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR

YÖRESİ: TOKAT Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music, each with a line of fingerings and breath marks below it. The fingerings are numbers 1-4, and the breath marks are arrows pointing up and down. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2 2 2 2 1 2 3 3 2 2 1 1 2 1 1 4 1 3 3 1

2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 3 3 2 2 1 1 2 1 3 3

3 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 4 1

2 1 2 1 1 1 1 3 1 2 2 1 1 1 1 0 1 2 2 2 2

1 2 3 3 2 2 1 1 2 1 1 4 1 3 3 1 2 2 2 2

2 2 2 2 1 2 3 3 2 2 1 1 2 1 4 4 4 2 3 3 1

2 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2 4 1 2 1 2 1 1 1 3

3 2 2 1 1 1 1 1 0 1

3.4.22. Söğüdün Erenleri

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 828
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
SÖĞÜT

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ŞİMŞEK

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
10/2/1944

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÖĞÜDÜN ERENLERİ (Söğüt zeybeği)

(SAZ.....)

SÖĞÜ
SÖĞÜ

DÜ NE REN LE Rİ ÇE Vİ RİN Gİ DEN LE Rİ
DÜN ÇAR Şİ Sİ NA GÜN DO ĞAR KAR Şİ Sİ NA

(SAZ.....)

AH NE GÜ ZEL BAS BAĞ LA YOR
AH İN SAN Hİ LE YA PAR MI

SÖĞÜ DÜN GÜ ZEL LE Rİ NAL DIR DIN BE Nİ
KA Pİ BİR KOM ŞU SU NA NAL DIR DIN BE Nİ

(SAZ.....)

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

GÜ Lİ KEN SOL DUR DÜN BE Nİ

SÖĞÜDÜN ERENLERİ
(Söğüt zeybeği)
(2)



(1)
SÖĞÜDÜN ERENLERİ
ÇEVİRİN GİDENLERİ
AH, NE GÜZEL BAŞ BAĞLAYOR
SÖĞÜDÜN GÜZELLERİ

(Bağlantı) (NALDIRDIN BENİ
GÜLİKEN SÖLDÜRDÜ BENİ

(2)
SÖĞÜDÜN ÇARŞISINA
GÜN DOĞAR KARŞISINA
AH, İNŞAN HİLE YAPARMI
KAPIBİR KOMŞUSUNA
(Bağlantı)

3.4.22.1.Söğüdün Erenleri “La” Eksene Transpozesi

SÖĞÜDÜN ERENLERİ

YÖRESİ:SÖĞÜT Transpoze:EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. Each staff includes fingerings (numbers 1-5) and bowings (arrows indicating up and down strokes). The key signature has one flat (B-flat).

Staff 1: 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1

Staff 2: 1 4 4 3 4 3 3 3 1 4 2 1 2 1 1 1

Staff 3: 1 2 4 2 2 2 1 4 2 1 1 1 1 1 5 0 1 2 4 2 2 1 0 2 1 1 1

Staff 4: 4 4 4 2 2 2 1 4 2 1 0 5 5

Staff 5: 5 0 1 2 1 3 1 1 2 1 2 0 1 5 1 0 5 2 2 5 2 1 2 1 2 1 1 1 1

Staff 6: 1 2 4 3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 3

Staff 7: 1 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1

The image displays a musical score for guitar, consisting of four staves. Each staff contains a melodic line with fingerings and a corresponding fretboard diagram below it.

Staff 14: The melodic line starts on the 4th fret, moves to the 2nd, then the 1st, and continues with various intervals. The fretboard diagram below shows the sequence of frets: 4, 2, 1, 1, 1, 2, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 4.

Staff 15: The melodic line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The fretboard diagram below shows the sequence of frets: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 4, 2, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Staff 17: The melodic line starts on the 4th fret, moves to the 2nd, then the 1st, and continues with various intervals. The fretboard diagram below shows the sequence of frets: 4, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 0, 5, 5, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 5, 0.

Staff 18: The melodic line starts on the 1st fret, moves to the 2nd, then the 4th, and continues with various intervals. The fretboard diagram below shows the sequence of frets: 1, 2, 4, 2, 1, 0, 5, 5, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1.

3.4.22.2.Söğüdün Erenleri

SÖĞÜDÜN ERENLERİ

YÖRESİ: SÖĞÜT Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 13 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, with various fingerings (1-4) and bowings (up and down arrows) indicated below the notes. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-13. The final measure (13) ends with a double bar line and a repeat sign.

4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3

1 2 2 1 2 1 1 1 1 4 2 1 2 1 1 1

1 2 4 2 2 2 1 4 2 1 1 1 1 1 1 3 1 2 4 2 2 1 1 4 3 3 3

4 4 4 2 2 2 1 4 2 1 1 1 1 1

1 3 1 1 3 4 3 1 4 3 4 1 3 1 3 1 1 1

3 1 2 1 2 1 2 1 1 1 4 4 3 1 1 3 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1

1 0 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 4

14

1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 1 2 1 2 1 2 2 1

15

3 1 2 1 1 2 4 1 2 1 1 1 1 2 4

16

2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 2 1 2 2 1 4 4 1 3 3 3 3 3 3 3 3

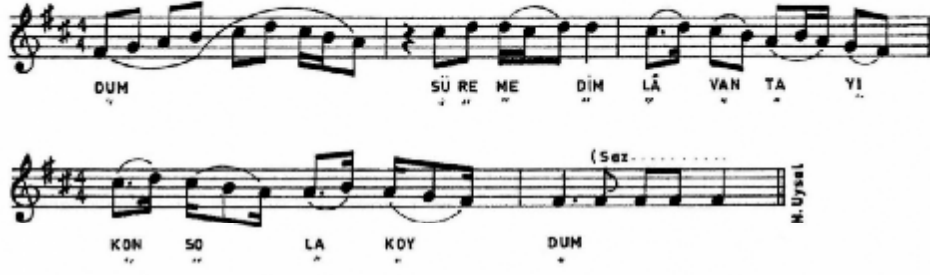
18

4 2 2 1 1 2 1 2 1 1 3 1 2 1 1 0 1 2 1 3

19

1 2 4 2 1 3 1 3 1 2 1 1 0 1 0 1 1

(Şu karşiki dağda kar var _ 2 _)



Türkünün bağlantı bölümleri, giriş ve ara sazı
olarak çalınabilir.

3.4.23.1.Şu Karşıkı Dağda Kar Var “La” Eksene Transpozese

ŞU KARŞIKI DAĞDA KAR VAR

YÖRESİ:HATAY Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

1 2 5 0 1 2 1 0 5 2 1 1 2 5 0 1 2 1 0 5

2 0 2 1 0 0 5 4 1 2 2 1 2 2 1 2 1 0 5 0 5 2 1

1 2 1 0 5 2 2 1 1 2 5 0 1 2 1 0 5 1 2 2 1 2 2

1 2 1 0 5 0 5 2 1 1 2 1 0 5 5 0 5 2 1 1 1 1 1 1

1 2 1 0 5 5 2 1 1 1 2 5 0 1 2 1 0 5 2 1 1 2 5 0

1 2 1 0 5 2 0 2 1 0 0 5 4 1 2 2 1 2 2

1 2 1 0 5 0 5 2 1 1 2 1 0 5 2 2 1 1 2 5 0 1 2 1 0 5

1 2 2 1 2 2 1 2 1 0 5 0 5 2 1 1 2 1 0 5 5 0 5 2 1

1 1 1 1 1

3.4.23.2.Şu Karşiki Dağda Kar Var “Si” Eksene Transpozese

ŞU KARŞIKI DAĞDA KAR VAR

YÖRESİ:HATAY Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

1 2 1 3 3 4 3 1 3 1 1 1 2 1 3 3 4 3 1 1

4 1 4 3 1 1 1 1 3 4 4 3 4 4 3 4 3 1 1 3 1 2 1

3 4 3 1 3 1 2 1 1 2 1 3 3 4 3 1 1 3 4 4 3 4 4

3 4 3 1 1 3 1 2 1 3 4 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 3 3

3 4 3 1 1 3 1 1 1 1 2 1 3 3 4 3 1 3 1 1 1 2 1 3

3 4 3 1 1 4 1 4 3 1 3 1 1 3 4 4 3 4 4

3 4 3 1 1 3 1 2 1 3 4 3 1 3 1 2 1 1 2 1 3 3 4 3 1 1

3 4 4 3 4 4 3 4 3 1 1 3 1 2 1 3 4 3 1 1 1 3 3 1 1

1 1 1 1 1

3.4.24. Şu Yüce Dağların Kari

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1467
İNCELEME TARİHİ : 26 - 9 - 1977

DERLEYEN
T R T

YÖRESİ
ŞİLİPKE-Mut

DERLEME TARİHİ
4 - 5 - 1977

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA EROĞLU

ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI

SÜRESİ : M: 2/4 = 220

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SU YÜ CE DAĞ LA RIN KA RI — N E E Rİ Dİ
NAZ LI O LUR GU ZEL LE Rİ — R E YAZ YI Sİ
KA RA COĞ LAN DER Kİ GE Lİ — R YAZ LA Rİ

SU YÜ CE DAĞ LA RIN KA RI — N E E Rİ Dİ
NAZ LI O LUR GU ZEL LE Rİ — R E YAZ YI Sİ
KA RA COĞ LAN DER Kİ GE Lİ — R YAZ LA Rİ

SE LÖL DU Gİ DE LİM DE Bİ ZİM EL LE RE
DE Lİ GÖ NÜL M DE GÜ ZEL ZE — L LE RİN N BU DE Lİ Sİ
GÜ ZEL Kİ — M DE NAL DİN DA SE — N BU NAZ LA Rİ

SE LÖL DU Gİ DE LİM DE Bİ ZİM EL LE RE
DE Lİ GÖ NÜL M DE GÜ ZEL ZE — L LE RİN N BU DE Lİ Sİ
GÜ ZEL Kİ — M DE NAL DİN DA SE — N BU NAZ LA Rİ

YAY LA MI Zİ LÂ LE SÜN BÜ BÜ RÜ DÜ
GAY RI Bİ Zİ ME LİN RA RA Cİ — CA Lİ Sİ
A NA NIN BA BA NİN A CI — SOZ LE Rİ

ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI
(Sahife- 2)

YAY LA MI Zİ LÂ LE SÜN BÜL BÜ RÜ DÜ
GAY RI BI Zİ ME LİN KA RA CA Rİ Sİ
A NA NİN BA BA NİN A CI SOZ LE Rİ

GE LÖL DU Gİ DE LİM DE Bİ Zİ MEL LE RE
GÜ LÖL DU " " " " " " " "
BA LÖL DU " " " " " " " "

GE LÖL DU Gİ DE LİM DE Bİ Zİ MEL LE RE
GÜ LÖL " " " " " " " "
BA LÖL " " " " " " " "

Dysal

— 1 —
ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI ERİDİ
" " " " "
SEL OLDU GİDELİMDE BİZİM ELLERE
" " " " "
WLAHIZI LÂLE SÜNBÜL BÜRÜDÜ
" " " " "
GEL OLDU GİDELİMDE BİZİM ELLERE
GEL " " " "

— 2 —
NAZLI OLUR GÜZELLERİN EYİSİ
" " " " "
DELİ GÖNÜL GÜZELLERİN DELİSİ
" " " " "
GAYRI BİZİM ELİN KARA ÇALISI
" " " " "
GÜL OLDU GİDELİM BİZİM ELLERE
GÜL OLDU " " "

— 3 —
KARACAOĞLAN DERKİ GELİR YAZLARI
" " " " "
GÜZEL KİMDEN ALDINDA SEN BU NAZLARI
" " " " "
ANANIN BABANIN AÇI SÖZLERİ
" " " " "
BAL OLDU GİDELİM BİZİM ELLERE
BAL OLDU " " "

3.4.24.1.Şu Yüce Dağların Karı “La” Eksene Transpozese

ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI

YÖRESİ: SİLİFKE-MUT Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It consists of seven lines of music, each with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13) at the beginning. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. Breath marks (arrows pointing up and down) are placed above the notes to indicate phrasing. The score ends with a double bar line.

1 4 4 3 1 1 1 1 1 0 1 5 0 2 0 5 5 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 2 2 5 5 5 0 1 0 0 5 5 0 2 4 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 2 4 2 4 4 1 4 2 1 0 0 5 5 0 2 5 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 4 4 2 1 2 2 0 1 0 5 5 5 5

5 3 4 3 4 4 1 1 2 2 1 4 4 2 1 2 2 0 1 0 5 5 5 5

5 4 4 2 2 1 4 2 1 0 5 2 0 5 0 2 2 1 1 1 1

1 1 1 2 1 2 5 5 0 1 0 5 5 2 0 2 2 1 1 1 1

The image displays a musical score for guitar, consisting of four staves of music. Each staff includes a melodic line with fingerings (numbers 1-5) and a corresponding fretboard diagram below it. The diagrams are represented by a series of numbers indicating the fret position for each note.

Staff 1 (Measures 13-16):

- Measure 13: 1 1 2 1 1 1 1 1
- Measure 14: 4 2 2 1 2 2 0 1 0 5 5 5

Staff 2 (Measures 17-20):

- Measure 17: 5 3 4 3 4 3 3 1 4 2 2 1
- Measure 18: 4 2 2 1 2 2 0 1 0 5 4 4

Staff 3 (Measures 21-24):

- Measure 21: 5 4 4 2 2 1 1 4 2 1 0 5 2
- Measure 22: 0 5 0 2 2 1 1 1 1

Staff 4 (Measures 25-28):

- Measure 25: 1 1 1 2 1 2 5 5 0 1 0 5
- Measure 26: 5 2 0 2 2 1 1 1 1

3.4.24.2.Şu Yüce Dağların Kari “Si” Eksene Transpozese

ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI

YÖRESİ: SİLİFKE Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of fingerings (numbers 1-4) and bowings (arrows indicating up and down strokes). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1 2 2 1 3 3 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 0 1 2 2 1 1 1 3 4 3 3 1 1 3 1 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 2 4 2 4 4 1 4 2 2 1 1 1 1 3 1 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 3 4 3 3 3 3 3 3 3 4 4 2 1 2 4 1 2 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 2 2 3 3 1 2 1 3 3 2 1 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1

1 3 3 1 2 1 4 2 2 1 1 1 3 1 3 1 2 1 1 1 1 1

1 1 1 0 1 2 1 1 3 4 3 1 3 1 3 1 2 1 1 1 1 1

15

1 1 2 1 1 1 1 1 4 2 2 1 2 2 1 2 1 1 1 1

17

1 1 2 1 2 1 1 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 2 1 2 1 1 1 1

19

1 3 3 1 2 1 1 4 2 2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 1 1 1

21

1 1 1 0 1 2 1 1 3 4 3 1 3 1 3 1 2 1 1 1 1 1

3.4.25. Yemenimi Al İsterim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1883
İNCELEME TARİHİ: 9-2-1979

YÖRESİ
ÇANKIRI
NİMDEN ALINDIĞI
AHMET ALTUNER (Dobu)
SÜRESİ:
♩ = 224

YEMENİMİ AL İSTERİM

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
31-7-1945

NOTA ALAN
ATEŞ KOYDOĞLU 25.10.1978

YE ME Nİ MI A
YA MUR YA GA R YER LIS
TE ŞO RI LU M YE ME Nİ MI GA R
AL İS TE RI M OR TA ŞI NA
YER YA ŞO LU R BA DE İ CE N
E Şİ MA MA NAM MA N DA SE R İS HO TE ŞO
RI LU M OR BA TA DE Şİ NA
E Şİ MA MA NA MA N DA SE R LIS HO
TE ŞO RI LU M
SE Vİ L ME Dİ K YA PEK RİS HOŞ
VAR SE V ME Sİ
TE D RI LU SE YAR Vİ SEY ME Dİ K Sİ
K YA PEK RİS HO TE ŞO RI LU R A YA ŞU ZUM

YEMENİMİ AL İSTERİM
(Sahife - 2)

AS HA SI U RU ME Lİ YOS MA SI SAR SAM OL

MA Z MI EL Lİ LİK AL TI NI

YÜ Z LÜK Lİ RA LA RI ME CI DI YE PA RA LA RI

D BE YAZ GER DA NA TA K SAK OL MA Z

MI

— 1 —
YEMENİMİ AL İSTERİM
ORTASINA ESİM AMAN AMAN DAL İSTERİM
SEVİLMEYİ YAR İSTERİM
Bağlantı. AYAS ÜZÜM ASMASI
URUNELİ YOSMASI
SARSAM OLMAM MI
EİLLİK ALTINI
YÜZLÜK LİRALARI
HECDİYE PARALARI
O BEYAZ GERDANA
TAKSAK OLMAM MI

— 2 —
YAĞMUR YAĞAR YER YAS OLUR
BADE İÇEN ESİM AMAN AMAN SARHOŞ OLUR
YAR SEVMEYİ PEK HOŞ OLUR
Bağlantı.

3.4.25.1.Yemenimi Al İsterim “La” Eksene Transpozesi

YEMENİMİ AL İSTERİM

YÖRESİ:ÇANKIRI Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It consists of 18 measures, grouped into three systems of six measures each. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. Above the staff, there are numerous arrows indicating bowing directions (up and down). Below the staff, there are numbers indicating fingerings (1-4) and rests (0). The score is as follows:

Measure 1: 1 2 1 1 2 1
Measure 2: 1 1 1 1 1 1
Measure 3: 1 2 2 2 1 1
Measure 4: 2 1 2 1
Measure 5: 1 3 1 2 1
Measure 6: 1 1 1 1 1 1
Measure 7: 1 2 2 2 4 1
Measure 8: 2 1 1
Measure 9: 2 2 2 1 2 4
Measure 10: 1 2 1 2 0
Measure 11: 2 2 2 2 2 5
Measure 12: 0 1 5 0 1 0
Measure 13: 5 5 0 2 2 1
Measure 14: 1 1 1 1 1 1
Measure 15: 5 0 2 2 1 2
Measure 16: 4 1 2 1 2 0
Measure 17: 1 2 2 2 2 1
Measure 18: 2 1 1 2 2 1
Measure 19: 1 1 1 1 1 1
Measure 20: 1 2 2 2 4 1
Measure 21: 1 2 1 2 1
Measure 22: 1 3 1 2 1

20

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 2 2 2 1 0

23

1 2 2 2 2 2 1 0 5 0 1 0 5 5 0 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1

26

1 2 2 2 2 1 0 1 2 2 2 2 1 0 2 2 2 2 2 2 1 0

29

4 4 2 2 1 2 1 2 0 5 0 1 0 5 5 0 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1

3.4.25.2.Yemenimi Al İsterim “Si” Eksene Transpozeksi

YEMENİMİ AL İSTERİM

YÖRESİ:ÇANKIRI Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time and Si major (one sharp). It consists of seven staves of music. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The music is written in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Bowings are indicated by arrows above the notes. The score is divided into measures by bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

2 3 2 1 3 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 1

1 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 1 2 1 1

2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 2 2 2 1 3 4 1 3 4 3 1 1 3 2 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 1

1 2 2 2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 1 1 3 4 3 1 1 3 2 2 1

1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 0 0 0 1 1 1 2 3 2 2 1 1 2 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 1 1 2 1 2 1 1 3 1 2 1

20

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 2 2 2 1 1

23

1 2 2 2 2 2 1 1 1 3 4 3 1 1 3 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

26

1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 1 1

29

3 3 1 1 2 3 2 3 1 1 3 3 1 1 1 3 2 2 1 1 1 1 1 1 1



3.4.26. Gapudan Girdim Şamdan

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2192
İNCELEME TARİHİ: 18.1.1983

YÖRESİ:
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI:
HAKKI BAYRAKTAR

SÜRESİ:

DERLEYEN:
SADI YAVER ATAMAN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
ADNAN ATAMAN

GAPUDAN GİRDİM ŞAMDAN

GA PU

DAN GİR DİM ŞAM DAN PER DE Yİ GAL DIR
" " " O LUK BİT LE ME A BAK

CAM DA NA MA NA MAN AL HAN ÇE Rİ
YA NÜ KA MA NA MAN HER YA Nİ GÜ

VUR Sİ NE ME OF BEN DE BİK
ZE LA MA NA MAN A ZU CUK

TİM BU CAN DAN A MANAM MAN
BEN Zİ ÇA LUK

SA RAY ÇEŞ ME Sİ NE BEN VAN DİM GÜZEL LER SEÇ ME Sİ NE

3.4.26.1.Gapudan Girdim Şamdan “La” Eksene Transpozitesi

GAPUDAN GİRDİM ŞAMDAN

YÖRESİ: KASTAMONU Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time. It consists of 11 staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note runs and is heavily ornamented with fingerings (numbers 1-5) and ornaments (upward and downward arrows). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple bar lines. The final measure of the 11th staff ends with a double bar line and repeat dots.

2 2 2 0 0 2 1 2 1 2 0 5 5 2 2 1 1

1 2 5 0 1 2 1 2 1 2 0 5 5 2 2 1 1 1 1 1 1

3 3 3 3 4 3 2 3 4 2 3 1

1 3 4 4 3 3 1 3 1 2 1 1 0 1 2 1 2 4 2 4 1

1 1 1 1 1 1 1 2 1 3 2 1 2 2 1 0 5 1 2 1 2 4

1 2 0 0 5 0 1 0 5 5 0 5 0 5 2 1 2 1 1

2 2 2 0 0 2 1 2 1 2 0 5 5 2 2 1 1

1 2 2 0 0 2 1 1 2 0 5 5 2 2 1 1

3.4.26.2.Gapudan Girdim Şamdan

GAPUDAN GİRDİM ŞAMDAN

YÖRESİ:KASTAMONU Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score consists of 11 measures, each with a corresponding line of fingerings (numbers 1-4) and bowing directions (up and down arrows). The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals. The score is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

4 4 4 1 1 4 3 4 3 4 1 1 3 1 1 1 1

1 2 1 3 3 4 3 4 3 4 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 1

1 2 3 3 2 2 1 2 1 2 1 1 1 2 3 2 3 4 2 4 1

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 2 2 1 1 1 1 2 1 2 4

1 2 1 3 1 3 3 1 1 1 3 1 3 3 2 1 2 1 1

4 4 4 1 1 4 3 4 3 4 1 1 3 1 1 1 1

1 2 2 1 1 4 3 3 4 1 1 3 1 1 1 1

3.4.27. Payton Geldi Meyhaneye Dayandı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 2210
İNCELEME TARİHİ: 17-1-1983

YÖRESİ
BİLEÇİK-GÖLPAZARI
Kavacık köyü
KİMDEN ALINDI
MÜNEVVER ACAR
SÜRESİ:

PAYTON GELDİ MEYHANEYE DAYANDI (-SARHOŞ HAVASI-)

DERLEYEN
ABDULLAH GÜNDÜZ

DERLEME TARİHİ
6-11-1979

NOTAYA ALAN
ABDULLAH GÜNDÜZ

PAY TON GEL Dİ MEY HA ME NE ZOL YE DA
Gİ DE Gİ DE GİT HA ME ZOL DU Dİ Z

VA N Dİ M Sİ YA H GÖ M LEK
LE Rİ M AĞ LA MA K TAN

A L GAN LA RA BÖ Z YA N Dİ M
GÖ R ME ZOL DU GÖ Z LE Rİ M

GA Rİ BAN NEM OY BU NA NA SİL DA YA N
NAZ LI YA RE GEÇ ME ZOL DU SÖ Z LE N

Dİ M A G LA MA CA Kİ RİM A LI RA LIR Gİ DE
Rİ M SE Nİ

A RA Rİ SEN YAR GON LÜ N DE

BU L BE Nİ

-1-
PAYTON GELDİ MEYHANEYE DAYANDI
SNAH GÖMLEK AL GANLARA BOYANDI
GARİP ANNEM OY BUNA NASIL DAYANDI
Bağ { AŞLAMA ÇAKIRIM AUR ALIR GİDERİM SENİ
ARAR İSEN YAR GÖNLÜNDE BUL BENİ

-2-
GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM
AŞLAMAKTAN GÖRMEZ OLDU GÖZLERİM
NAZLI YARE GEÇMEZ OLDU SÖZLERİM
Bağlantı:

3.4.27.1. Payton Geldi Meyhaneye Dayandı “La” Eksene Transpozesi

PAYTON GELDİ MEYHANEYE DAYANDI

YÖRESİ: BİLECİK DÜZENLE: EMİRHAN KARADAĞ

1 1 1 1 4 2 2 1 2 1 0 5 5 0 1 2 4 2 2 4 2 1 2 1 2 1

1 1 1 1 2 2 1 0 2 1 2 1 0 5 1 2 1 2 1 0 5 0 5 2 1

1 1 2 0 5 0 5 2 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1

4 2 2 2 1 0 5 5 0 1 2 4 2 2 4 2 1 2 1 2 1 1 1 1

2 1 2 1 0 2 1 2 1 0 5 2 2 1 0 5 0 5 2 1

1 1 2 0 5 5 0 5 2 2 1 2 1 1 1 1 2 2 1 0 2 1 2 1 0 5

2 1 0 5 0 5 2 1 1 1 2 0 5 0 5 2 2 1 2 1 1 1 1 1

3.4.27.2. Payton Geldi Meyhaneye Dayandı “Si” Eksene Transpozese

PAYTON GELDİ MEYHANEYE DAYANDI

YÖRESİ: BİLECİK-GÖLPAZARI-KAVACIK KÖYÜ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

1 1 1 1 4 2 2 1 2 1 1 1 1 3 1 2 4 2 2 4 2 1 2 1 2 1

1 1 1 1 2 2 1 1 4 3 4 3 1 1 3 4 3 4 3 1 1 3 1 1 1

1 2 1 3 1 3 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1

3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 2 4 2 2 4 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1

4 3 4 3 1 4 3 4 3 1 1 4 4 3 1 1 3 1 1 1

1 2 1 3 1 1 3 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 4 4 3 1 4 3 4 3 1 1

4 3 1 1 3 1 1 1 1 2 1 4 2 4 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1

3.4.28. Bir Dalda İki Elma

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2418
İNCELEME TARİHİ : 26.1.1984

YERİ
ANKARA

KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT BALABAN

SÜRESİ :

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BİR DALDA İKİ ELMA

BİR DAL DA İ Kİ E L MA
ES ME DA RIM Bİ Çİ M E Bİ L MA Çİ M

A MA Nİ NÖĞ LAN SÜ ZE LÖĞ LAN
..

Bİ Rİ NA L Bİ Rİ NA L MA
Ö LÜ RÜ M ES ME Rİ NA Çİ N

KUR BAN OL DU BÜ MA L LA H
A ZİZ DÖŞ T LAR KUS Tİ R DÜ M

A MA NİN CA Nİ MA L YA Rİ MA L MA
.. SE Nİ SE V Dİ Gİ Mİ L ÇİN

PE TEK TE A Rİ GÖR DÜM BU GÜN BEN YA Rİ GÖR DÜM
(İ Se pet)

KEŞ KE GÖR MEZ O LAY DİM BEN Zİ Nİ SA Rİ GÖR DÜ M

O YU U NE LE Yİ VER A MA N DÖ NE LE Yİ VER

BİR DALDA İKİ ELMA
(Sayfa 2)



—
BİR DALDA KIRAZ
BİR AL BİR BEYAZ
EĞER SENİ SEVERSEN
MERTULUNAJ BİRÇİ YAZ

3.4.28.1. Bir Dalda İki Elma “La” Eksene Transpozmesi

BİR DALDA İKİ ELMA

YÖRESİ: ANKARA Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 44 measures across 10 staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, the sixth staff measures 21-24, the seventh staff measures 25-28, the eighth staff measures 29-32, the ninth staff measures 33-36, and the tenth staff measures 37-40. There are additional measures 41-44 on the tenth staff. The score includes a repeat sign at measure 10 and a double bar line at measure 44. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Arrows indicate bowing or breath direction. A '3' indicates a triplet in measure 12.

3.4.28.2.Bir Dalda İki Elma “Si” Eksene Transpozesi

BİR DALDA İKİ ELMA

YÖRESİ:ANKARA Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

4 3 1 1 2 1 3 0 0 4 0 2 1 2 1 2 1 2 4 1 2 1 1

1 4 3 1 2 1 1 3 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2

2 4 2 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 1 1 3 1 1 1 1 3 1

1 1 1 3 1 1 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 1 1 2 2

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 3 3 1 2 1 2 1 2 2 2 2

1 4 3 4 1 1 1 4 3 1 2 1 1 3 1 2 2 2 1 2 1 2 1 1

2 2 2 2 1 2 4 1 2 1 1 2 2 2 2 2 1 4 1 1 1 1 1 1

1 4 1 1 2 1 1 3 0 1 2 1 3 1 3 1 1 2 1 1 2 1 3 1 3 1

2 2 2 2 1 2 4 1 2 1 1 1 1 1 1 1 4 3 1 2 1 1

3 0 0 1 2 1 4 1 1 2 1

3.4.29. Çalın Davulları Çaydan Asağya

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2563
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

YÖRESİ
RÜMELİ
KİMDEN AUNDIŞI
HÜSEYİN YALTIKAK
SÜRESİ :

ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞYA

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

CA LIN DA YU L LA RI ÇAY DA NA
SE LÄ NIK I SE LÄ N DE SE LÄM O
SE LÄ NIK SE LÄ Nİ K VI RAN O

SA KU VA A M MA N N
LA SI NU R A M MA N N
A M MA N N

ME ZA RI MI KA ZIN BRE DÖS T LAR BE L
SE LÄ MİN SE DA SI BRE DÖS T LAR CA
TA ŞI Nİ TO P RA G ÇI G Nİ T LAR SE L

DE NA SA G YA
HA DO KU N
LE RA L SI N

KO YUN SU LA RI MI KA ZAN DO
GE LİN O LA N MI RA KI NA YA
SEN DE BE Nİ M Gİ BI VAR SİZ KA

Ü KI CA VA A M MA N N
LA LI SI N A M MA N N
A M MA N N

ME ZA RI MI KA ZIN BRE DÖS T LAR BE L OE NA
SE LÄ MİN SE DA SI BRE DÖS T LAR CA NA DO
TA ŞI Nİ TO P RA G ÇI G Nİ T LAR SE L LE RA L

SA KU VA
SI N NU R

A MAN Ö LÜ M ZA LİM O LÜM
AL RA SİM DA N BU BEV DA YI

Ü C GÜN A RA VE R
GO TÜR YA RE VE R

3.4.29.1.Çalın Davulları Çaydan Aşağıya”La” Eksene Transpozese

ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞYA

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

1 1 1 4 1 4 1 2 1 3 2 2 2 1 2 1 1

4 1 4 2 1 0 2 1 1 1 1 4 2 4 2 1 2 1 2 0 0 5 0 0 0

2 2 1 1 2 1 1 4 2 1 2 1 1 0 1 0 5 0 5 5 5 0 1 2 0 5

5 0 5 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 4 1

4 1 2 1 3 2 2 2 1 2 1 1 1 1 4 2 1 0 2 1 1 1

1 4 2 4 2 1 2 1 2 0 0 5 0 0 0 2 2 1 3 4 1 1

4 2 1 2 1 1 0 1 0 5 0 5 5 5 0 1 2 0 5

5 0 5 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1

3.4.29.2.Çalın Davulları Çaydan Aşağıya “Si” Eksene Transpozese

ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞYA

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 1 1 2 1 4 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1

4 1 4 4 3 1 4 3 3 3 1 4 2 4 2 1 2 1 2 1 3 1 3 3 3

1 1 1 2 3 1 1 4 2 1 2 2 1 2 3 1 3 1 1 1 1 3 4 1 1

1 3 1 2 1 2 1 1 1 1 0 1 1 0 1 1 1 1 4 1

4 1 2 1 3 2 2 2 2 3 2 1 4 1 4 4 2 1 4 3 3 3

1 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 1 3 3 3 1 1 1 2 3 1 1

4 2 1 2 1 1 1 2 3 1 3 1 1 1 1 3 4 1 1

1 3 1 2 1 2 1 1 1 1 0 1 1 0 1

3.4.30. Yağmurlar Yağar Sicim Sicim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 2785
İNCELEME TARİHİ: 3.7.1985

YÖRESİ
ESKİŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI
RAİP SARI
SÜRESİ : 252

YAĞMURLAR YAĞAR SİCİM SİCİM

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

DERLEME TARİHİ
4.7.1985

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

YAĞ MUR LA R YA ĞAR Sİ CİM Sİ Cİ M
YAĞ MUR LA R YA ĞAR TA ŞÜSTÜ NE
YAR GE Lİ YO RU DOST GE Lİ YO RU Bİ Zİ Mİ
YAR SÜRME ÇEK MİŞ KIZ SÜR ME ÇEK Mİ Ş KA ŞI NÜS TÜ
Cİ N KIZ Ç LU YO RU
NE YAR NE DE R SE
SE Nİ Nİ Çİ N GA LA TA BA S MA Sİ U KU ME Lİ YO S MA Sİ
BA ŞÜSTÜ NE
SAR SA KOL MA Z Mİ E L Lİ LİK A L TI Nİ
YİR Mİ LİK A L TI Nİ O BE YA Z SE R DA NA TAK SA KOL MA Z
ME

YAĞMURLAR YAĞAR SİCİM SİCİM
YAR GELİYORU DOST GELİYORU BİZİM İÇİN
KIZ ÖLÜYORUM SENİN İÇİN

GALATA BASHASI
URUM ELİ YOSHASI
SARSAK OLMAZ MI
ELLİLİK ALTINI
YİRMİLİK ALTINI
O BEYAZ GERDANA
TAKSAK OLMAZ MI

BAĞLANTI

YAĞMURLAR YAĞAR TAŞ ÜSTÜNE
YAR SÜRME ÇEKMİŞ KIZ SÜRME ÇEKMİŞ KAŞIN ÜSTÜNE
YAR NE DERSE DESİN BAŞÜSTÜNE

BAĞLANTI

3.4.30.1. Yağmur Yagar Sicim Sicim”La” Eksene Transpozmesi

YAĞMURLAR YAĞAR SİCİM SİCİM

YÖRESİ:ESKİŞEHİR Transpozitör: EMİRHAN KARADAĞ

1 1 1 2 1 1 4 1 2 1 2 1 2 4 1 2 1 1 2 1 2 1

2 2 2 4 2 1 0 2 2 2 4 2 1 2 0 5 1 0 5 0 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 4 2 4 1 2 1 2 1 2 4

1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 4 2 1 0 2 2 2 2 4 2 1 0

5 1 0 5 0 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 2 2 2 4 2 1 0

2 2 2 4 2 1 0 2 2 1 2 1 1 1 0 5 1 0 5 0 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1

3.4.30.2.Yağmur Yağar Sicim Sicim “Si” Eksene Transpozese

YAĞMURLAR YAĞAR SİCİM SİCİM

YÖRESİ:ESKİŞEHİR Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time and is transposed to the key of Si (B). It consists of seven staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a continuous line with no bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes. Bowings are indicated by arrows above the notes: down arrows for down bows and up arrows for up bows. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff starts with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff starts with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff starts with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff starts with a double bar line and a repeat sign.

1 1 3 4 3 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1 2 1 1 2 1 2 1

2 2 2 4 2 1 1 2 2 2 4 2 1 2 1 1 3 1 1 3 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 2 1 2 1 2 1 2 4

1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 2 4 2 1 1 2 2 2 2 4 2 1 1

1 3 1 1 3 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 2 2 4 2 1 1

2 2 2 4 2 1 1 2 2 1 4 2 1 1 1 1 3 1 1 3 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3.4.31. Taşa Vurdum Bir Tekme

TRT MÜZİK SAĞIRNİ YAYINLARI
TRT M. REPERTUAR SIRA No: 298
İNCELİME TARİHİ: 27.4.1987

YERİ
İSPARTA
KİMDEN 2. KİTAP
MUSEVİN KARATOPRAK
SÜRESİ: 2:24

TAŞA VURDUM BİR TEKME

DERLEYEN
TRT MÜZİK SAĞIRNİ
TRT MÜDÜRLÜĞÜ

İNCELİME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ATIL CANLI
23.4.1987

TA ŞA VUR DUM BİR TEK ME
GÖ YÜN GÜ ZÜ SA RI SIK
GİL ÇO RAP GA RA PO ÇU

TA ŞA VUR DUM BİR TEK ME GEL YA RI ME LE GİT ME
GÖ YÜN GÜ ZÜ GA RI SIK YAŞ BAS TIM SA SIK GA SIK
GİL ÇO RAP GA RA PO ÇU WAY LA TIM YA SAL DIM GÖ ÇU

GEL YA RI ME LE GİT ME
YAŞ BAS TIM GA SIK GA SIK
WAY LA YA SAL DIM GÖ ÇU

GA MA RIN DA BEK LE YEN
GAS LA RI GA LEM Gİ Bİ
İN ÇIK LE RİM DU TUL DU

GA MA RIN DA BEK LE YEN
GAS LA RI GA LEM Gİ Bİ
İN ÇIK LE RİM DU TUL DU

YE TE Rİ GA YI NA ZET ME
ZÜ LÜP LE Rİ Gİ DER KEN W. RİN GÖ ÇU

TAŞA VURDUM BİR TEKME
GEL VARIM ELE GİTME
DAVARINDA DERLEYEN
YETER GAYI NAZETME

GÖYÜN GÜZÜ SARISIK
YAĞ BASTIM GAŞIK GAŞIK
GAŞLARI GALEM GİBİ
ZÜLÜFLERİ SARMAŞIK

GİL ÇORAP GARA POÇU
YALAYA SILDIM GÖÇÜ
İNCİKLERİM TUTULDU
GİDERKEN VARIN GÖÇÜ

3.4.31.1.Taşa Vurdum Bir Tekme”La” Eksene Transpozesi

TAŞA VURDUM BİR TEKME

YÖRESİ: İSPARTA ÜZENİ: MİRHAN KARADAĞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests. Above the staff, there are numerous vertical arrows indicating fingerings (up and down strokes). Below the staff, there are numbers (1, 2, 0, 5, 4) corresponding to the notes, likely representing a simplified fingering system. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a double bar line and a key signature change to one flat. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

1 2 0 0 5 5 0 0 5 5 5 5 2 1 0 0 5 5 0 0 5 5 5

0 4 4 4 0 5 2 1 2 1 1 1 0 5 5 5 0 5 5 1 2 2 1 1 1

0 4 4 4 0 5 5 1 2 2 1 1 1 1 2 1 0 5 2 5 0 4 4

1 2 1 0 5 2 5 0 4 4 0 5 2 0 5 2 2 1 2 1 1 1

0 5 2 0 5 2 2 1 2 1 1 1 1 2 1 0 5 2 5 0 4 4

2 2 1 0 5 2 5 0 4 4 0 5 2 0 5 2 1 2 1 1 0 5 2 0 5 2

1 2 1 1

3.4.31.2.Taşa Vurdum Bir Tekme

TAŞA VURDUM BİR TEKME

YÖRESİ: ISPARTA Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 3/8 time and D major. It consists of seven staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Bowings are indicated by arrows above the notes: down arrows (↓) for downward strokes and up arrows (↑) for upward strokes. The piece begins with a repeat sign (⌵) at the start of the first staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign (⌵) at the end of the seventh staff.

Staff 1: 3 4 1 1 1 1 3 3 1 1 1 1 4 3 1 1 1 1 3 3 1 1 1

Staff 2: 3 1 1 1 3 3 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 2 2 1 1 1

Staff 3: 3 1 1 1 3 1 1 1 2 2 1 1 1 3 4 3 1 1 1 1 3 1 1

Staff 4: 1 4 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 3 1 2 1 2 1 1 1

Staff 5: 3 3 1 3 3 3 1 2 1 2 1 1 1 3 4 3 1 3 1 1 3 1 1

Staff 6: 4 4 3 1 3 1 1 3 1 1 3 3 1 3 3 1 1 2 1 1 3 3 1 3 3 1

Staff 7: 1 2 1 1

3.4.32. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERİTUAR NO : 3537
İNCELEME TARİHİ : 19. 07. 1990

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. ŞŞK.
THM MD. LÖĞÜ

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
RAZİYE FAZLIOVA

EVLERMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ (REFIYEM)

NOTAYA ALAN
BENÇET BOŞAN

SÜRESİ :

BAZ

EVLERİMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ

HEY A MANA NANE MAN

SİZ DE Bİ ZİM MALE YERE REFI YEM

GEL MEZ OL DU NUZ REFI YEM

GEL MEZ OL DU NU Z

EVLERİMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ
(REFIYEM)

RE GE RI LE KOL KO LA RE FI YEM

GEZ MEZ OL DU MU Z

HEY A MA NA MA NA MAN

RE GER AĞ LA RA BEY LE RE KAR FI YEM
SEN BE NİM SIN DI YE REK RE FI

OY NA TA ÇAK SE Nİ RE FI YEM
AL DA TA ÇAK SE Nİ RE FI YEM

OY NA TA ÇAK SE Nİ S. SABUNCU

- 1 -
EVLERİMİZİN ÖNÜ (REFIYEM) NANE MAYDANOZ hey aman aman
SİZ DE BİZİM MALEYE (REFIYEM) GELMİZ OLDUKUZ
REGER İLE KOL KOLA (REFIYEM) GELMİZ OLDUKUZ
- Bağlantı -
REGER AĞALARA BEYLERE KARŞI OYNATACAK SENİ REFIYEM OYNATACAK SENİ
SEN BENİMSİN DİYEREK REFIYEM ALDATACAK SENİ REFIYEM ALMAYACAK SENİ
- 2 -
EVLERİNİN ÖNÜ (REFIYEM) MERMER DEĞİL Mİ hey aman aman
ŞİMDİ SEVDİĞİM (REFIYEM) ENVER DEĞİL Mİ
REGER SENİ OLASINDA (REFIYEM) BEKLER DEĞİL Mİ
- Bağlantı -
- 3 -
EVLERİMİZİN ÖNÜ (REFIYEM) TAŞLIK DEĞİL Mİ hey aman aman
GEBNE SILDĞIM (REFIYEM) BEŞLİK DEĞİL Mİ
SAVUR SAÇLARINI (REFIYEM) GENÇLİK DEĞİL Mİ
- Bağlantı -

3.4.32.1.Evlerimizin Önü Nane Maydanoz “La” Eksene Transpozesi

EVLERİMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ

YÖRESİ: RUMELİ DÜZENLENEN: MİRHAN KARADAĞ

5 5 1 2 4 4 2 1 1 1 1 2 2 1 0 0 1 5 5 5 0 5 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 5

0 1 2 4 2 1 1 2 1 2 0 1 0 1 2 4 2 0 5

2 1 2 4 2 1 0 5 4 4 2 1 0 5 0 5 5 2 1 5 2 2 1 1 1

1 2 5 5 0 2 1 0 5 5 2 1 5 2 1 0 2 1 1 1 1 2 2 2 1 0

1 5 5 5 0 5 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 5

0 1 2 4 2 1 1 2 1 2 0 1 0 1 2 4 2 0 5

2 1 2 4 2 1 0 5 5 5 2 1 0 5 0 5 5 2 1 5 2 2 1 1 1

1 2 5 5 0 2 1 0 5 5 2 1 5 2 1 0 2 1

1 1 1 2 2 2 1 0 1 5 5 5 0 5 2 1 1 1 1 1 1

3.4.32.2.Evlerimizin Önü Nane Maydanoz “Si” Eksene Transpozitesi

EVLERİMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ

YÖRESİ: RUMELİ Transpozite: EMİRHAN KARADAŞ

3 3 1 2 4 4 2 1 1 1 1 4 4 2 1 1 2 1 1 1 3 3 1 1

1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 4 2 4 1 1 2 1 3 3 1 1 3 1 3 1

2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 4 2 1 3 1 1 1 4 2 1 1 3 1 3 1 1

3 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 4 2 1 1 3 1 1 4 2 1 1 4 3

3 3 3 4 4 4 2 1 2 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 4 2 4 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 4 2 1 3 1 1 1

4 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 4

2 1 1 3 1 1 3 2 1 1 4 3 3 3 3 4 4 4 2 1

2 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1

3.4.33. Aksaray'a Gide Gele Yoruldum

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 5900
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

YÖRE
İSTANBUL

KAYNAK KİŞİ
VELİ KANK

AKSARAY'A GİDE GELE YORULDUM

DERLEYEN
MUZAFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUZAFER SARISÖZEN

İSAZ

AK SA RA YA Gİ DE GE LE YO RUL DUM
ÇI KAR İ SEM ŞU YO KU ŞUN BA ŞI NA

YO RUL DUM YO RUL DUM CA NIM
BA ŞI NA BA ŞI NA CA NIM

BE NO YAT RIN CE MÂ Lİ NE VU RUL DUM
Bİ ROK AT TIM KA PİN DA Kİ TA ŞI NA

VU RUL DUM VU RUL DUM CA NIM
TA ŞI NA TA ŞI NA CA NIM

AKSARAY'A GİDE GELE YORULDUM

- 2 -



U ZUN BOY LU İM CE BE LE SA RIL DIM
BE NİM YA NİM GİR MİŞ ON BEŞ YA ŞI NA

SA RIL DIM SA RIL DIM CA NİM NİM
YA ŞI NA YA ŞI NA CA NİM NİM

SE Nİ BA NA BE Nİ SA NA VER SE LER
TEL Lİ DU VAK SİR MA TEL LER TAK SA LAR
VE NİM BE NİM CA NA Nİ Nİ Gİ DE YİM
DÜ GÜN KURUN DEN SA FA LAR SÖ RE YİM

VER SE LER VER SE LER CA NİM
TAK SA LAR TAK SA LAR CA NİM
Gİ DE YİM Gİ DE YİM CA NİM
SÖ RE YİM SÖ RE YİM CA NİM

gençyörük

AKSARAY'A GİDE GELE YORULDUM YORULDUM YORULDUM CANIM
DEN O YARIN CEMALINE YORULDUM YORULDUM YORULDUM CANIM
UZUN BOYLU İNCE BELE SARILDIM SARILDIM SARILDIM CANIM

SENİ BANA BENİ SANA VERSELER VERSELER VERSELER CANIM
TELLİ DUVAK SİRMA TELLER TAKSALAR TAKSALAR TAKSALAR CANIM
VERİN BENİM CANANIMI GİDEYİM GİDEYİM GİDEYİM CANIM
DÜĞÜN KURUN BENİ SAFALAR SÜREYİM SÜREYİM SÜREYİM CANIM

ÇIKAR İSEM ŞU YOKUSUN BAŞINA BAŞINA BAŞINA CANIM
BİR OK ATTIM KAPINDAKİ TAŞINA TAŞINA TAŞINA CANIM
DENİM YARIM GİRİMİŞ ON BEŞ YAŞINA YAŞINA YAŞINA CANIM

SENİ BANA BENİ SANA VERSELER VERSELER VERSELER CANIM
TELLİ DUVAK SİRMA TELLER TAKSALAR TAKSALAR TAKSALAR CANIM
VERİN BENİM CANANIMI GİDEYİM GİDEYİM GİDEYİM CANIM
DÜĞÜN KURUN BENİ SAFALAR SÜREYİM SÜREYİM SÜREYİM CANIM

3.4.33.1.Aksaray'a Gide Gele Yoruldum "La" Eksene Transpozmesi

AKSARAY' A GİDE GELE YORULDUM

YÖRESİ:İSTANBUL Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. Each staff has a series of numbers below it indicating fingerings for the notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The fingerings are as follows:

Staff 1: 1 2 2 2 1 4 2 1 0 5 0 0 2 1 0 1 0 1 5 5 0 5 0 5 0

Staff 2: 1 1 4 2 1 0 2 1 3 3 3 3 1 2 4 2 1 1 1

Staff 3: 1 2 2 4 2 1 2 1 1 3 4 3 1 3 1 1 3 1 1 0 1 2

Staff 4: 1 2 2 2 1 4 2 1 0 5 0 0 2 1 0 1 0 1 5 5 0 5 0 5 0

Staff 5: 1 1 4 2 1 0 2 1 3 3 3 3 1 2 4 2 1 1 1

Staff 6: 1 2 2 4 2 1 2 1 1 3 4 3 1 3 1 1 3 1 1 0 1 2

Staff 7: 2 2 2 2 1 4 2 1 0 5 0 0 2 1 0 1 0 1 5 5 0 5 0 5 0

Staff 8: 1 1 4 2 1 1 3 2

3.4.33.2.Aksaray’a Gide Gele Yoruldum “Si” Eksene Transpozese

AKSARAYA GİDE GELE YORULDUM

YÖRESİ: İSTANBUL Transpozite : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 29 measures across 8 staves. The notation includes fingerings (1-4) and bowing directions (up/down arrows) for each note. The score is as follows:

Staff 1: Measures 1-4. Fingerings: 1 2 2 2, 1 4 2 1 1 1, 1 1 4 2 1 2 1 2, 1 1 3 1 3 1 3.

Staff 2: Measures 5-8. Fingerings: 1 1 4 2 1 1 4, 3, 1 1 1 1, 1 2 4 2 1 1 1.

Staff 3: Measures 9-12. Fingerings: 1 2 2 4 2 1 2, 1 1 3 4 3 1 3, 1 1 3 1 2 1 2, 4.

Staff 4: Measures 13-16. Fingerings: 1 2 2 2, 1 4 2 1 1 1, 1 1 4 2 1 2 1 2, 1 1 3 1 3 1 3.

Staff 5: Measures 17-20. Fingerings: 1 1 4 2 1 1 4, 3, 1 1 1 1, 1 2 4 2 1 1 1.

Staff 6: Measures 21-24. Fingerings: 1 2 2 4 2 1 2, 1 1 3 4 3 1 3, 1 1 3 1 2 1 2, 4.

Staff 7: Measures 25-28. Fingerings: 2 2 2 2, 1 4 2 1 1 1, 1 1 4 2 1 2 1 2, 1 1 3 1 3 1 3.

Staff 8: Measures 29-32. Fingerings: 1 1 4 2 1, 1 3, 2.

3.4.34. Ey Benim Mestane Gözlüm

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 4100
İNCELEME TARİHİ : 14.03.1997

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
Tahsisatçı OSMAN PEHLİVAN
SÜRE : 150

EY BENİM MESTANE GÖZLÜM

DERLEYEN
T.R.T. MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
T.H.M. MÜZİK DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN

♩ = 150

(SAZ - - - - -)

EY BE NİM MES TA NE GÖZ LÜM A MAN ŞİM Dİ BUL DUM
ES Kİ YÂ RİM DU YAR I SE A MAN NE SE Nİ KDR

BEN SE Nİ (SAZ - - - - -) BE NA ŞIK LİK
NE BE Nİ HAS BI HAL LE

BİL MEZ İ DİM A MAN O YÂR ÖŞ RET Tİ BE Nİ AH
GÖ RÜ ŞE LİM A MAN YA O NU SEV YA BE Nİ AH

BE NA ŞIK LİK BİL MEZ İ DİM A MAN O YÂR ÖŞ RET
HAS BI HAL LE GÖ RÜ ŞE LİM A MAN YA O NU SEV

TI BE Nİ
YA BE Nİ

EY BENİM MESTANE GÖZLÜM (Amen)
ŞİMDİ BULDUM BENİ
BEN AŞIKLIK BİLMEZ DİM (Amen)
O YÂR ÖĞRETTİ BENİ

ESKİ YÂRİM DUYAR İSE (Amen)
NE SENİ KÖR NE BENİ
HASBİ HÂLLE GÖRÜŞELİM (Amen)
YA ONU SEV YA BENİ

3.4.34.1.Ey Benim Mestane Gözlüm “La” Eksene Transpozitesi

EY BENİM MESTANE GÖZLÜM

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in 8/8 time and consists of six staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that includes many sixteenth and thirty-second notes, with frequent use of accidentals (sharps and flats). Above the notes, there are numerous arrows pointing up and down, indicating bowing directions. Below the notes, there are numbers (1-5, 0) indicating fingerings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a measure rest for two measures. The third staff has a measure rest for two measures. The fourth staff has a measure rest for two measures. The fifth staff has a measure rest for two measures. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

3 4 3 2 3 3 4 3 1 1 2 4 2 1 3 1 1 3 1

1 2 1 0 1 1 2 1 0 1 0 5 5 0 1 0 5 5 2 1 1 1 1 3 1

1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 3 1 1 3 2 4 2 1 1 3 2 1 1 3 3 1

3 1 3 4 3 3 1 1 3 1 1 1 3 4 2 1 0 1 2 1 0

2 1 2 1 0 5 0 1 5 2 2 1 1 2 1 2 2 2 2 4 3 1

1 1 3 3 1 1 0 2 5 0 1 5 0 1 5 2 1 1 1 1

3.4.34.2.Ey Benim Mestane Gözlüm

EY BENİM MESTANE GÖZLÜM

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2 4 2 1 1 1 1 2 1

3 4 3 1 3 3 4 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1 3 1 1 1 1 1 4 2

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 4 3

4 1 1 2 1 4 2 1 1 1 1 3 4 3 1 3 1 3 4 3 1

4 3 4 2 1 1 3 4 3 1 2 1 1 4 2 4 1 1 1 2 1 1

1 1 3 3 1 3 1 4 1 3 4 1 3 4 3 1 2 1 1 1

3.4.35. Sabah Oldu Uyansana

THT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THTM REPERTUVA 3 No - 4101
İNCELEME TARİHİ: 14.03.1997

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

SABAH OLDU UYANSANA

DERLEYEN
THT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THTM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

SÜRE: 

(SAZ)

SA BA OL DU U YAN SA
NE U YUR SUN NE U YUR

NA GÜL YAS TI GA DA YAN SA
SUN EÜ ÜY KU CANE BU LUR

NA Ö LÜ YÖ RUM İ- NAN SA NA A
SUN Kİ BET BE NİM O LUR SUN A

CA NİM U YAN YÂ RİM SA BAH
CA NİM U YAN YÂ RİM SA BAH

LAR OL DU SA BAH YE DİZ LA
LAR OL DU SA BAH YE DİZ LA

Rİ DOĞ DU
Rİ DOĞ DU

SABAH OLDU UYANSANA
GÜL YASTIĞA DAYANSANA
ÖLÜYÖRÜM İNANSANA (A canım)

BAĞLANTI
İYİM YÂRİM SABAHLAR OLDU
SABAH YILDIZLARI DOĞDU

NE UYURSUN NE UYURSUN
BU UYUKÇAN NE BİLİRSİN
ÂKİBET BENİM OLURSUN (Acanım)

BAĞLANTI

3.4.35.1.Sabah Oldu Uyansana “La” Eksene Transpozesi

SABAH OLDU UYANSANA

YÖRESİ: RUMELİ DÜZENLEYEN: MİRHAN KARADAĞ

1 3 1 1 2 1 3 3 2 1 2 1 3 4 2 1 1 4 2 2 1 1 0 5

5 4 4 2 2 1 1 0 0 5 5 0 5 2 1 1

1 2 4 0 1 0 5 5 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1

2 1 1 1 1 3 2 4 2 1 1 1 1 4 1 2 1 1 1 1 2 2 4 2 1

1 1 1 1 4 1 2 1 1 1 1 4 3 1 2 4 2 1 0 3 0 2 1 4

2 1 1 2 1 0 5 5 0 1 5 0 5 2 2 1 1 1 1 4

2 1 1 2 1 0 5 5 0 1 5 0 5 2 2 1 1 1

3.4.35.2.Sabah Oldu Uyansana “Si” Eksene Transpozese

SABAH OLDU UYANSANA

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 1 1 2 1 3 3 1 1 2 3 4 4 3 1 1 3 1 1 1 3 1 1

1 4 4 2 2 1 4 2 2 1 1 3 3 1 1 1 1 2 1 3 4 2 1 3 1 2 1 1 1 1

1 1 1 4 1 2 1 1 1 1 1 2 4 2 1 1 1 1 1 4 1

2 1 1 1 1 2 3 4 2 1 1 1 1 4 1 2 1 1 1 1 2 1 1

1 3 1 1 1 1 3 2 1 4 2 1 1 2 1 1 1 1 3 4

1 3 3 1 1 1 1 1 3 2 1 1 2 1 1 1 1 3 4 1 3 3 1 1 1 1 1

3.4.36. Elveda Dost Deli Gönül Elveda

T.R.T. MÜZİK DİREKSİYONU
T.R.T. REPERTUAR NO: 4116
İNCELEME TARİHİ: 12.06.1997

DERLEYEN
T.R.T. MÜZİK DİREKSİYON BAŞKANLIĞI

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

SÜRE: 166

(SAZ -----)

EL VE DA DOST DE Lİ GÖ NÜL EL VE DA
KU ÇÜ ÇÜK TEN BİR YAR SEV DİM GÖK SU DA

CA NİM OF SEN GEL GEL A MAN (SAZ -----)
CA NİM OF SEN GEL GEL A MAN

BAS YAS TIK TA E LÂ GÖZ LER UY KU DA
BEN Gİ Çİ YÖ RUM EL LEH SA NA EŞ OL SUN

UY KU DA YAR
EŞ OL SUN YAR

UY KU DA SUN BEN SA RA MA DİM
EŞ OL SUN BEN SA RA MA DİM

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA

- 2 -

SA RAN LA RA AŞK OL SUN
SA RAN LA RA AŞK OL SUN

AŞK OL SUN YÂR AŞK OL SUN
AŞK OL SUN YÂR AŞK OL SUN

BENİTİK

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA
CANIM O SEN GEL GEL AMAN
BAŞ YASTIKTA ELÂ GÖZLER UYKUDA

BAĞLANTI:
SEN SARAMADIM SARANLARA AŞK OLSUN
AŞK OLSUN YÂR AŞK OLSUN

KÜÇÜCÜKTEN BİR YÂR SEVDİM GÖKSUDA
CANIM O SEN GEL GEL AMAN
SEN GÖYÖRÜM ELLER SANA EŞ OLSUN

BAĞLANTI

3.4.36.1.Elveda Dost Deli Gönül Elveda “La” Eksene Transpozmesi

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA

YÖRESİ: RUMELİ Transpozite: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music, each with a corresponding line of fingerings (1-5, 0 for natural, and # for sharp) written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, while others contain single notes or rests. The score includes repeat signs with first and second endings. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1 3 1 1 2 1 3 1 1 2 1 3 4 2 1 1 4 2 2 1 1 0 5

5 4 4 2 2 1 1 0 0 5 5 2 1 1 2 4 0 1 0 5 5 2 2 1 1

1 3 2 4 1 1 1 1 4 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 4

1 2 1 1 1 2 1 1 3 1 3 1 1 1 2 2 1 0 1 2 1 2

3 1 1 3 2 4 2 1 1 3 1 3 4 4 2 2 1 2 4 1 0 2 2 1 2 4 2

1 0 5 0 1 0 5 5 2 2 1 1 1 1 2 5 0 2 1 0 5

5 2 2 1 1 2 1 3 1 2 2 2 2 1 2 4 1 0

2 2 2 1 2 4 1 0 2 2 1 2 4 2 1 0 5 0 1 0 5 5 2 2 1 1 1

1 2 5 0 2 1 0 5 5 2 2 1 1

3.4.36.2.Elveda Dost Deli Gönül Elveda “Si” Eksene Transpozesi

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA

YÖRE: RUMELİ Transpozite: EMİRHAN KARADAŞ

1 2 1 1 2 1 3 1 1 2 1 2 4 3 3 1 2 1 1 1 2 1 1

1 3 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1 1 2 1 3 3 1 1 3 1 1 1 1

1 1 1 1 4 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 3 4 1 2 1 1 1 2 1

1 2 1 3 1 1 1 2 2 1 1 2 3 2 3 3 1 1 1 3 4 2 1 1

2 1 2 3 1 1 2 1 2 4 2 1 2 2 1 2 4 2 2 1 1 3 4 2 1

3 1 2 1 1 1 1 2 1 1 4 3 1 1 3 1 2 1 1 2 1 3 1

2 2 2 2 1 2 4 1 1 2 2 2 1 2 4 2 1 2 2 1 2 4 2

1 1 1 3 4 3 1 3 1 2 1 1 1 1 2 1 3 4 3 1 1

3 1 2 1 1

3.4.37. Ayağına Giymiş Sedef Nalini

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4119
İNCELEME TARİHİ: 12.06.1997

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

AYAĞINA GİYMİŞ SEDEF NALİNİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

SÜRE: ♩ = 216

(SAZ - - - - -)

1

2

A YA GI NA
YU RE CI GIM

GIY MIS SE DEF NÂ LI Nİ AH
DE MIR DE GİL TAŞ DE GİL AH

NÂ LI Nİ A MAN AŞ KA DÜŞ TÖM
TAŞ DE GİL A MAN GÖZ LE RİM DEN

KİM SE BİL MEZ HÂ LI Mİ AH
A KAN KAN DİR YAŞ DE GİL AH

HÂ LI Mİ (SAZ - - - - -) AŞ KA DÜŞ TÖM
YAŞ DE GİL GÖZ LE RİM DEN

KİM SE BİL MEZ HÂ LI Mİ AH
A KAN KAN DİR YAŞ DE GİL AH

HÂ LI Mİ (SAZ - - - - -) E LİM DEN AL
YAŞ DE GİL BÖY LE SEV DA

AYAĞINA GIYMİŞ SEDEF NALİNİ

- 2 -

MAK IS TER LER YÄ RI Mİ AH
BA ŞI MA GEL MİŞ DE GİL AH

YÄ RI Mİ A MAN YAN DIM İN SAF
GEL MİŞ DE GİL YAN DIM İN SAF

EY LE ZÄ LIM EL A MAN HÄ
EY LE ZÄ LIM EL A MAN HÄ

LIM YA MAN (SAZ - - - - -) SÖN MEZ AŞ KİN
LIM YA MAN SÖN MEZ AŞ KİN

A TE Şİ HİÇ BİR ZA MAN HİÇ
A TE Şİ HİÇ BİR ZA MAN HİÇ

BİR BİR ZA MAN
BİR BİR ZA MAN

SONU

AYAĞINA GIYMİŞ SEDEF NALİNİ
AŞKA DÜŞTÜM KİMSE BİLMEZ HÂLİMİ
ELİMDEN ALMAK İSTERLER YARİMİ

BAĞLANTI :
YANDIM İNSAF EYLE ZÂLİM EL AMAN HÂLİM YAMAN
SÖNMEZ ASKIN ATEŞİ HİÇBİR ZAMAN HİÇBİR ZAMAN

YÜRECİĞİM DEMİR DEĞİL TAŞ DEĞİL
GÖZLERİMDEN AKAN KANDIR YAŞ DEĞİL
BÖYLE SEVDA BAŞIMA GELMİŞ DEĞİL

BAĞLANTI

3.4.37.1.Ayağına Giymiş Sedef Nalini “La” Eksene Transpozitesi

AYAĞINA GİYMİŞ SEDEF NALİNİ

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 and 0 (for natural). The score is divided into two main sections: the first section (measures 1-10) and the second section (measures 11-20). The first section ends with a repeat sign, and the second section begins with a first ending (labeled '1.') and a second ending (labeled '2.'). The score concludes with a final cadence.

1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 0 1 5 0 5 2

1. 2. 1 2 5 0 1 2 1 2 3 2 1 3 2 2 1 2 4 0 1 0 5 5 2 2 1 1

2 3 2 1 2 3 3 1 1 1 2 1 3 4 3 1 3 1 3 3 1 1 3

2 1 0 5 5 0 1 0 1 2 2 1 0 1 2 1 0 5 2 1 2 5 0 1 0 5

5 4 4 2 1 2 1 0 5 5 0 1 0 5 5 5 2 1 2 2 1

1 2 1 1 1 2 1 0 5 0 5 5 2 2 1 1 1 3 1 1 1 4

2 1 0 5 4 4 2 1 2 1 0 5 5 0 1 0 5 5 5 2 1 2 1 1

14

1 2 1 1 1 2 1 0 5 0 5 5 2 2 1 1 2 3 2 1 1 1

16

1 2 3 2 1 2 3 2 1 1 1 2 1 3 4 3 1 3 1 1 3 2 1 4

18

2 1 0 5 5 0 1 0 1 2 2 1 0 1 2 1 0 5 2 1 2 5 0 1 0 5

20

5 4 4 2 1 2 1 0 5 5 0 1 0 5 5 2 1 2 1 1

22

1 2 1 1 1 2 1 0 5 0 5 5 2 2 1 1 1 3 1 1 1 4

24

2 1 0 5 4 4 2 1 2 1 0 5 5 0 1 0 5 5 2 1 2 1 1

26

1 0 1 1 1 2 1 0 5 0 5 5 2 2 1 1 1

3.4.38. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No: 4120
İNCELEME TARİHİ: 13. 06. 1997

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ

SÜRE: ♩ = 152

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 152. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff has a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1'. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff has a first ending bracket labeled '1'. The ninth staff has a first ending bracket labeled '1'. The tenth staff has a first ending bracket labeled '1'. The lyrics are: AT LA DİM BAH ÇE NE GİR DİM A MAN GÜL LE Rİ FİN CAN Gİ Bİ A MAN A MAN (SAZ GER DA NİN DA ÜÇ BE Nİ VAR A MAN HER Bİ Rİ MER CAN Gİ Bİ (SAZ SA Rİ LA LİM SAR MA ŞA LİM A MAN İ Kİ MİZ BİR CAN Gİ Bİ A MAN A MAN (SAZ GEL SE NNİN LE

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ

- 2 -

KAV LE DE LIM A MAN YA O NU SEV

YA BE Nİ (SAZ - - - - -) BİR TEN HA DA

BU LU ŞA LIM A MAN YA O NUN OL

YA BE NİM

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ
GERDANINDA UÇ BENİ VAR HER BİRİ MERCAN GİBİ
SARILALIM SARMAŞALIM İKİZİ BİR CAN GİBİ
GEL SENİNLE KAVLEDELİM YA ONU SEV YA BENİ
BİR TENHADA BULUŞALIM AMAN YA ONUN OL YA BENİM

KAVLETMEK= Sözleşmek

ACIKLAMA :

Yöre Ekibi'nden derlenerek, 4120 repertuar numarasıyla kayıt altına alınan "ATLADIM BAHÇENE GİRDİM" isimli türküde, muhtemelen ikinci sözü bulunamadığından dolayı tek kuta söz yazıldığı görülmektedir.

16.09.2016 tarihinde, aynı zamanda "EDREMİT'İN GELİNİ" adlı türkünün de kaynak kişisi olan Sn. ŞÜKRAN KİP'ten tekrar derleme çalışması yapılırken; "ATLADIM BAHÇENE GİRDİM" isimli türkü 2. kez derlenmiş olup, repertuarda zaten mevcut olduğundan dolayı yeniden yazılmamıştır.

Ancak, Şükran Kip'in, bu türküyü 2 kuta okuduğu görülmüş olup, türkünün ilk derlemeye göre yazılan notasında eksik olan ikinci sözünün, bu söz olduğu değerlendirilmiştir. (Savaş Akbıyık)

Şükran Kip'ten alınan kayıttaki diğer söz :

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜL KOPARDIM KOKMAYA
GÜLÜ DİKENDEN AYIRDIM TOP ZÜLÜFE TAKMAYA
NAZLI YARIMIN YÜZÜNE GÖZ KAMAŞIR BAKMAYA
GEL SENİNLE BULUŞALIM (aman) YA ONUN OL YA BENİM
TENHA YERDE KONUŞALIM (aman) YA ONU SEV YA BENİ

3.4.38.1. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi “Sî” Eksene
Transpozese

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ
YÖRESİ: RUMELİ Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves, each with a corresponding line of fingerings (1-4) written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 1

1. 2. 1 2 1 3 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 3 3 1 1 3 1 1 1 1

1 1 1 3 2 3 2 1 2 1 1 2

1 1 3 1 4 1 2 1 2 1 2 1 3 1 1 1 1 1 2 2 1 1 4 2 1 3

1 1 1 2 1 4 2 1 1 1 2 2 1 1 1 1 3 1 1 1 3 3 1 3 1 1

1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1 1 4 2 4 2 1 2 4 1 2

1 1 3 1 4 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 1 1 2 2 1 1 2 2 1 3

1 1 2 3 2 3 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 1 1 1 3 3 1 3 1 1

3 1 2 2 1 1 2 3 2 1 1 2 3 1 2 3 2 3 1 1

1 1 2 2 1 1 1 1 3 1 1 1 3 3 1 3 1 1 3 1 2 2 1 1 1

3.4.39. Kendim Ettim Kendim Buldum

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4126
İNCELEME TARİHİ : 11.06.1997

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
BEDİA YALTIRIK

SÜRE :

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM

DERLEYEN
HÜSEYİN YALTIRIK

DERLEME TARİHİ
1981
NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIRIK

§

(SAZ - - - - -)

KEN Dİ MET TİM KEN DİM BUL DUM (SAZ - - -)
ÇE KE FEN DİM HAN ÇE Rİ Nİ
YÂ RO TUR MUŞ HAN ÇE Rİ LE

DÖ VÜ NE YİM TA Şİ LE A MAN
DAY LER TAŞ LAR A RE LER A MAN
Şİ NE Şİ Nİ YÂ RE LER A MAN

YÂR Şİ NE ME YA RE AÇ TI
GÜL Gİ Bİ YÂR DE NAY RİL DİM
GÜL Gİ Bİ YÂR DE NAY RİL DİM §

BİR ÇİFT KA LEM KA Şİ LE
KO Gİ DE YİM KA RE LER
KO Gİ DE YİM KA RE LER

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM
DÖVÜNEYİM TAŞ İLE AMAN
YÂR SINEME YARE AÇTI
BİR ÇİFT KALEM KAŞ İLE

ÇEK EFENDİM HANÇERİNİ
DAYLER TAŞLAR ARIŞLER AMAN
GÜL GİBİ YÂRDEN AYRILDIM
KO GİYİYİM KARELER

YÂR OTURMUŞ HANÇER İLE
SİNESİNİ YARELER AMAN
GÜL GİBİ YÂRDEN AYRILDIM
KO GİYİYİM KARELER

3.4.39.1.Kendim Ettim Kendim Buldum “La” Eksene Transpozesi

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM

YÖRESİ: RUMELİ KURUCUSU: EMİRHAN KARADAĞ

The musical score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals. Below each staff, there is a line of rhythmic notation consisting of numbers (1, 2, 3, 4, 5, 0) and symbols (%, ^, v) indicating fingerings and accents. The score is divided into two systems of three staves each. The first system starts with a % symbol, and the second system ends with a % symbol. The title 'KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM' is centered at the top, and the composer's name 'KURUCUSU: EMİRHAN KARADAĞ' is on the right. The style 'YÖRESİ: RUMELİ' is on the left.

1 2 0 1 2 1 3 1 2 4 2 4 3 1 1 2 4 1 0 2 2 1 2 0 5

4 4 4 2 1 0 2 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1

3 4 3 1 4 1 1 1 1 2 0 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2

1 2 3 2 1 1 2 1 1 2 4 2 1 1 2 0 1 2 1 1

1 2 0 1 2 1 3 1 2 4 2 4 1 1 1 2 4 1 0 2 2 1 2 0 5

4 4 4 2 1 0 2 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1

3.4.39.2.Kendim Ettim Kendim Buldum “Si” Eksene Transpozese

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM

YÖRESİ: RUMELİ Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of six staves of music, and the second section consists of one staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

3 4 1 3 4 3 4 1 2 4 2 4 1 1 1 1 3 3 1 4 4 3 4 1 1

3 3 3 1 3 1 4 3 1 1 3 3 1 2 1 1 1

1 2 1 1 3 2 2 2 3 4 1 3 4 3 4 1 4 4 4 4 4 4

1 2 3 2 1 1 2 1 1 2 4 2 1 3 4 1 3 4 3 3

3 4 1 3 4 1 2 1 2 4 2 4 1 1 1 1 3 2 1 3 3 2 3 1 1

3 3 3 1 3 1 4 3 1 1 3 3 1 2 1 1 1

3.4.40. Haydi Yallah Oyununa Maşallah

T.R.T. MÜZİK KAYISI (YAYINLARI)
T.H.M. REPERTUARI No: 4206
İNCELEME TARİHİ: 15.12.1989

YÖRE
ERZURUM
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRÜŞ: J. 72

HAYDİ YALLAH OYUNUNA MAŞALLAH (ERKEK ZEYBEGİ)

DERLEYEN
SAADET YILMAZ RİFCAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SAADET YILMAZ RİFCAN

HAY İİ YAL LAH O YU NU NA MA SAL LAH
HAY İİ YAL LAH O YU NU NA BEN YAN DİM
HAY İİ YAL LAH KA PA SU DA DAL GA DİM

NA ZAR DEĞ MEZ SO YU NU ZA İN SAL LAH
BEN YAN DİM SA RA NA DİM AL DİM
YA Rİ DÖR DİM Y. RE ÖM DE KAY GA DİM

İSAZ-----4)

HAYDİ YALLAH OYUNUNA MAŞALLAH
NAZAR DEĞMEZ SOYUNUZA İNSALLAH

HAYDİ YALLAH OYUNUNA BEN YANDIM
BEN YANDIM SARAYINDA ALDANDIM
İSARANDIM ONUN İÇİN AĞLANDIM

HAYDİ YALLAH KARASUDA DALGA VAR
YARI OĞRUDUM YUREĞİMDE KAVGA VAR

KARASI - PİR FÖNTÜ RİF AKARSU

3.4.40.1.Haydi Yallah Oyununa Maşallah “La” Eksene Transpozesi

HAYDİ YALLAH OYUNUNA MAŞALLAH
(ERKEK ZEYBEGİ)

YÖRESİ:BİLEÇİK EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 4 2 1 2 1 1 0 1 2 4 3 1 0 5

5 4 2 1 1 0 0 5 0 5 0 1 0 5 2 1

1 0 1 2 5 0 5 2 5 5 2 1 2 1 0 5 2 1

1 2 1 2 2 4 2 1 2 1 1 0 1 2 1 3 1 1 2 0 5

5 4 2 1 2 1 0 0 5 0 5 0 1 2 0 5 0 2 1

1 0 1 2 5 0 5 2 5 5 2 1 2 1 0 5 2 1

3.4.40.2.Haydi Yallah Oyununa Maşallah “Si” Eksene Transpozese

HAYDİ YALLAH OYUNUNA MAŞALLAH

YÖRESİ:BİLECİK Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 4 2 1 2 1 1 1 1 2 4 2 1 1 1

3 1 4 2 1 1 1 3 1 3 1 3 4 3 3 1 1

5 3 1 3 4 1 3 1 1 3 3 1 1 4 2 1 3 1 1

7 1 2 1 2 2 4 2 1 2 1 1 1 1 2 3 4 1 1 2 1 1

9 1 4 2 1 2 2 1 3 1 3 1 3 2 4 1 1 3 1 1

11 3 1 3 4 1 3 1 1 3 3 1 1 4 2 1 3 1 1

3.4.41. Üç Kemerin Dibeği

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO 4256

İNCELEME TARİHİ 23-02-2001

YÖRESİ MANİSA/Soma

KAYNAK KİŞİ:
MUSTAFA ÇALAR

SÜRESİ: 1:00

DERLEYEN:
İSMAİL ERGÖN

ÜÇ KEMERİN DİBEĞİ

DERLEME TARİHİ:
1998

NOTALAYAN:
NİHAT KAYA

SAZ

ÜÇ KE ME NİN R'N SA DI ŞIN BE DA Ğİ YİM

ÇEV Rİ SE YE KİZ V'N VA İ ŞIN PE DA Ğİ YİM

ÇEV ON Rİ SE YE KİZ V'N VA İ ŞIN PE DA Ğİ YİM

HİÇ AK İ LİM Kİ DAN YAŞ ÇIK TAN Mİ BE YOR Rİ

YA ŞU Rİ Kİ MİN SÖY PE LE ŞİN Dİ DE Ğİ YİM

BOY LA Rİ NA MA Ş- LAH NA ŞAL LAH

KA VU ŞU RUZ İN Ş- LAH

3.4.41.1.Üç Kemerin Dibeği”La” Eksene Transpozitesi

ÜÇ KEMERİN DİBEĞİ

YÖRESİ:MANİSA/SOMA Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 2 1 3 4 1 1 1 0 1 0 1 5

1 1 1 1 1 3 4 3 1 1 1 0 5

5 0 1 2 0 5 2 5 2 1 1 1 4 2 2 1 0 5

5 0 1 2 0 5 2 5 2 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 1 1 1 2 4

1 1 3 2 4 2 1 1 4 2 2 1 1 4 2 1 1 3 2 1 3 3 3 1 1 4 4

1 1 3 2 4 2 1 1 4 2 2 1 1 1 2 2 2 1 3 4 1 1 1 0 1 0 1 5

1 1 1 1 1 3 4 3 1 1 1 0 5

5 0 1 3 0 5 2 5 2 1 1 1 4 2 2 1 0 5

5 0 1 3 0 5 2 5 2 1 1 1 1 1 1

3.4.41.2.Üç Kemerin Dibeği “Si” Eksene Transpozitesi

ÜÇ KEMERİN DİBEĞİ

YÖRESİ: MANİSA/SOMA Transpöze : EMİRHAN KARADAŞ

1 2 2 2 1 2 3 1 1 3 1 3 1 3 1

1 1 1 1 1 2 3 2 1 1 2 1 1

1 1 2 4 1 3 1 3 1 2 1 2 3 1 4 2 1 1

1 1 2 4 1 3 1 3 1 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 1 1 2 3 4

1 3 4 2 4 2 1 1 4 2 2 1 1 4 2 1 1 3 2 1 2 2 2 1 1 4 4

1 3 4 1 2 1 1 1 3 1 2 1 1 1 2 2 2 1 2 3 1 1 2 1 2 1 2 1

1 1 1 1 1 2 3 2 1 1 2 1 1

1 1 3 4 1 3 1 3 1 2 1 2 3 1 4 2 1 1

1 3 3 4 1 3 1 3 1 2 1 2 2 2 2

3.4.42. Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4294
İNCELEME TARİHİ : 6. 3. 2002

DERLEYEN
SÜLEYMAN ŞENEL

YÖRESİ
TRABZON / Gomers Köyü

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
CEMİLE CEVHER

SEN BU YAYLALARI YAYLAYAMASUN

NOTAYA ALAN
SÜLEYMAN ŞENEL

SÜRESİ : 1/8 = 480

SEN BU YAY LA LA RI YAY LA YA MA SUN

DE RUN DUR GÖL LE RI BOY LI YA MA SUN

OY EL LE RUN GI NA LI DUR OY NI YA MA SUN

A ĞAN VAR MI DUR DA PA ŞAN VAR MI DUR

SE NI BA ĞA MET ET TI LER AS LI VAR MI DUR

DE MA NE NE NE DE MA NE NE NE

DER SAN NE NE NE BI Zİ KO YAR VE RE ME

RI NA RI NAY NAY NAM RI NA RI NAY NAM

S. ŞENEL

3.4.42.1.Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun “La” Eksene Transpozesi

SEN BU YAYLALARI YAYLAYAMASUN
YÖRESİ: TRABZON/GOMERA KÖYÜ
EMİRHAN KARADAĞ

2 1 2 2 2 1 0 0 5 0 5 2 4 4 4 0 5 2 1

0 1 2 4 4 4 0 5 2 4 4 4 0 5 2 1 0 1 2 4 4 4 0 5 2

4 4 4 0 5 2 1 0 1 2 4 4 4 0 5 2 4 4 4 0 5 2 1

0 1 2 4 4 4 0 5 2 4 4 4 0 5 2 1 0 1 2 4 4 4 0 5 2

4 4 4 0 5 2 1 0 1 2 4 4 4 0 5 2 4 4 4 0 5 2 1

0 1 2 4 4 4 0 5 2 4 4 4 0 5 2 1

3.4.42.2.Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun “Si” Eksene Transpozesi

SEN BU YAYLALARI YAYLAYAMASUN

YÖRESİ: TRABZON Transpoze : EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in Si major (one sharp) and 18/8 time. It consists of six staves of music. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 18/8. The music is written in a single melodic line. Below the notes, there are numbers indicating fingerings (1, 2, 3, 4) and arrows indicating bowings (up and down). The score is divided into measures by bar lines. The first staff has 6 measures, the second has 6 measures, the third has 6 measures, the fourth has 6 measures, the fifth has 6 measures, and the sixth has 6 measures. The total length of the piece is 36 measures.

4 3 4 4 4 3 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 1 1

1 3 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1

1 1 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 2 1

1 3 1 3 1 1 3 3 1 1 1 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1

1 1 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 2 1

1 3 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 2 1

3.4.43. Yörü Yeşillim Yörü

T.R. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 4402
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

YÖRESİ
TEKİRDAĞ / Saray

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZDEMİR

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
17.08.1947

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ

SÜRESİ : ♩ = 58

SAZ

YÖ RÜ YE ŞİL DA
AR MUT DAL

UM YÖ RÜ
Ü QO LUR

A MAN (SAZ) A
A MAN

KAL MA E
GO PAR MA

SİN Şİ DEN
Şİ GÜ

GE Rİ (SAZ) ZE HİR OL
CO LUR Şİ SE VİP SE VİP

SA İ ÇE RİM (SAZ) AY RİL MA RİM
AY RİL MİZ

GER DAN DAN A KAN TE Rİ (SAZ) O DA BI RAZ GÜ CO Rİ
O DA BI RAZ GÜ LUR

-1-
YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ
KALMA EŞİNDEN GERİ
ZE-HİR OLSA İÇERİM
GERDANDAN AKAN TERİ

-2-
ARMUT DALDA ÜÇ OLUR
GOPARMASI GÜÇ OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMAMIZ
O DA BİRAZ GÜÇ OLUR

3.4.43.1.Yörü Yeşillim Yörü”La” Eksene Transpozese

YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ

YÖRESİ:TEKİRDAĞ/SARAY Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. It consists of 16 measures. The key signature is one sharp (F#). The melody is as follows: 1 2 2 2 1 2 4 2 1 | 1 3 4 3 1 1 1 2 | 1 2 1 2 1 0 | 3 5 5 0 1 2 1 4 2 2 2 2 2 2 | 2 0 1 0 5 5 1 0 5 2 | 1 1 1 1 0 5 5 2 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 2 4 2 1 2 1 1 3 1 3 | 2 4 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 2 4 2 4 2 1 | 1 3 4 3 1 1 1 2 1 2 1 0 | 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 2 2 2 1 2 4 2 1 | 1 3 4 3 1 1 1 2 1 2 1 2 1 0 | 5 5 0 1 2 1 4 2 2 2 2 2 2 2 | 0 1 0 5 5 1 0 5 2 | 1 1 1 1 0 5 5 2 2 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3.4.43.2.Yörü Yeşillim Yörü “Si” Eksene Transpozesi

YÖRÜ YEŞİLLİM YÖRÜ

YÖRESİ: TEKİRDAĞ/SARAY Transpozitör: EMİRHAN KARADAĞ

1 2 2 2 1 2 4 2 1 1 2 3 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1

1 1 3 1 2 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 3 1 1 1 4 3 1 1

3 3 3 3 1 1 3 1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 3 4 3 2 2 1 1 2 1 2

2 4 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 3 4 3 4 3 2

1 1 2 1 1 1 3 4 3 4 3 1 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 2 2 1 2 4 2 1 1 2 3 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1

1 1 3 1 2 1 4 2 2 2 2 2 2 2 1 3 1 1 1 4 3 1 1

2 2 2 2 1 1 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3.4.44. Mezarımı Derin Kazın

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4434
İNCELEME TARİHİ: 11. 12. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
BİLECİK

DERLEME TARİHİ
20. 07. 1949

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ŞİMŞEK

MEZARIMI DERİN KAZIN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖRÜŞİ: ♩ = 76

ME ZA RI MI DE RİN KA ZİN
ME ZA RI MI YO LUS TÖ NE

DA ROL SUN HE YA MAN
KAZ SIN LAR HE YA MAN

Dönüşte -
E Dİ RA Fİ LA LE DE SÜM BÜL
TAS VI RI Mİ BA ŞU CÜ MA

BA GÖL SUN HE YA MAN
AS SIN LAR HE YA MAN

SEN Gİ DER SEN BE NİM YA RİM
GE LEN GE ÇEN BU NA NOL MUŞ

KİM OL SUN HE YA MAN
DE SİN LER HE YA MAN

MEZARIMI DERİN KAZIN

YAN MAN DA KIZ LAR YAN MAN BE NİM
AY RI LIK A TE Şİ DE DÜŞ TÖ

YO LU MA HE YA MAN
GA NI MA HE YA MAN

S. SABUNCU

- 1 -

MEZARIMI DERİN KAZIN DAR OLSUN
EDİRAFI LALE DE SÖMBÜL BAĞ OLSUN
SEN GİDERSEN BENİM YARIM KİM OLSUN
YANMAN DA KIZLAR YANMAN BENİM YOLUMA

- 2 -

MEZARIM YOL ÜSTÜNE KAZINLAR
TASVIRIMI BAŞUCUMA ASSINLAR
GELEN GEÇEN BUNA NOLMUŞ DESİNLER
AYRILIK ATEŞİ DE DÜŞTÜ CANIMA

3.4.44.1.Mezarımı Derin Kazın “La” Eksene Transpozesi

MEZARIMI DERİN KAZIN

YÖRESİ: BİLECİK MİRHAN KARADAŞ

The musical score is written on a single staff in 18/8 time. It consists of 9 measures. Above the staff, there are 18 arrows indicating fingerings (up and down strokes). Below the staff, there are 18 numbers indicating fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The score is transposed to the 'La' axis.

2 2 1 1 1 2 4 4 4 0 1 0 5 5 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1

5 0 5 5 4 2 4 2 2 1 1 2 2 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

4 4 2 4 1 2 0 0 1 0 1 5 5 2 5 2 1 2 4 1 1 1 2 1 1 1

2 1 0 4 2 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1

2 2 1 1 2 4 4 0 1 0 5 5 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1

5 0 5 5 4 2 4 2 2 1 1 2 2 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 1 1 3 1 3 1 3 1 2 0 1 0 1 5 0 2 1 2 4 1 1 1 2 1 1 1

2 1 0 5 2 4 1 2 1 1 2 1 4 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1

3.4.44.2.Mezarımı Derin Kazın “Si” Eksene Transpozesi

MEZARIMI DERİN KAZIN

YÖRESİ: BİLECİK Transpoze: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Above each staff, there are rhythmic markings (up and down arrows) and fingerings (numbers 1-4). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a key signature change to one sharp. The second staff has a key signature change to one sharp. The third staff has a key signature change to one sharp. The fourth staff has a key signature change to one sharp. The fifth staff has a key signature change to one sharp. The sixth staff has a key signature change to one sharp. The seventh staff has a key signature change to one sharp. The eighth staff has a key signature change to one sharp.

2 2 1 1 1 2 4 4 4 3 4 3 1 3 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2

1 3 1 1 4 2 4 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3 3 1 3 1 2 1 1 3 1 3 1 1 1 3 2 1 2 4 1 1 1 2 2 1 1

4 3 1 1 1 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 0 1 1 1 1 0 1

2 2 1 1 2 4 4 1 2 1 1 3 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2

1 3 1 1 4 2 4 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

3 1 3 4 2 4 3 3 1 2 1 3 1 3 1 3 2 1 2 4 1 1 1 2 2 1 2

4 3 1 1 1 3 1 2 1 1 2 1 4 2 1 1 1 1 1 0 1 1 1 1 0 1

3.4.45. Elmas Dolu Çekmecesı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 4485
İNCELEME TARİHİ : 18. 03. 2004

YÖRESİ
HATAY / Antakya

KİMDEN ALINDIĞI
SİDİKA ŞERBETÇİ

SÜRESİ : ♩ = 96

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

DERLEME TARİHİ
30. 07. 1946

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

ELMAS DOLU ÇEKMECESİ

SAZ -----

EL MAS DO LU ÇEK ME CE Sİ
BE NİM YA RİM BAĞ YO LUN DA

EL MAS DO LU ÇEK ME CE Sİ
BE NİM YA RİM BAĞ YO LUN DA

BEŞ Lİ RA YA BİR GE CE Sİ
GÜ MÜŞ HAN ÇER VAR BE LİN DE

E FEN Dİ MİN EĞ LEN CE Sİ
İ PEK MEN DİL VA RE LİN DE

O YA RI MİN EĞ LEN CE Sİ
İ PEK MEN DİL VA RE LİN DE

- 2 -

ELMAS DOLU ÇEKMECESİ

YA LAN DE GİL SA HI GÜ ZEL
AĞ LA DİK ÇA SI LER YA ŞIN

MET HİN DE VAR ŞAR KI GA ZEL
AĞ LA DİK ÇA SI LER YA ŞIN

S. BAKINCI

- 1 -

ELMAS DOLU ÇEKMECESİ
BİŞ LİRAYA DİR GEÇESİ
EFENDİMİN EĞLENCESİ
YALAN DEĞİL SAHİ GÜZEL
(METHİNDE VAR ŞARKI GAZEL)

- 2 -

BENİM YARIM BAĞ YOLUNDA
GÜMÜŞ HANÇER VAR BELİNDE
İPEK MENDİL VAR ELİNDE
AĞLADIĞIÇA SİLER YAŞIN

- 3 -

BAHAR OLUR AÇAR GÜLLER
BULBUL GİBİ ŞAKIR DİLLER
YARI BANA BENZETİRLER
YALAN DEĞİL SAHİ GÜZEL

3.4.45.1.Elmas Dolu Çekmecesi “La” Eksene Transpozesi

ELMAS DOLU ÇEKMECESİ

YÖRESİ:HATAY/ANTAKYA Transpoz: EMİRHAN KARADAŞ

The musical score is written in La minor (three flats) and common time. It consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of three flats. The music is a single melodic line with various ornaments (trills, grace notes) indicated by upward and downward arrows above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 1 0 5 2 4 2 4 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1 1 1

2 1 0 5 2 4 2 4 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1 1 1 1 2 2 4 4 1 1

2 1 2 1 3 3 1 1 1 2 2 4 4 1 1 2 1 2 1 3 3 1 1

2 1 0 5 2 4 2 4 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1 1 1 1 2 2 4 4 1 1

2 1 2 1 3 3 1 1 1 2 2 4 4 1 1 2 1 2 1 3 3 1 1

2 1 0 5 2 4 2 4 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1 1 1

2 1 0 5 2 4 2 4 1 0 5 0 5 2 2 1 1 1 1 1

3.4.45.2.Elmas Dolu Çekmecesı “Si” Eksene Transpozesi

ELMAS DOLU ÇEKMECESİ

YÖRESİ:HATAY/ANTAKYA Transpoze :EMİRHAN KARADAŞ

4 3 1 1 2 4 2 4 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1

4 3 1 1 2 4 2 4 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 2 2 4 4 1 1

2 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2 4 4 1 1 2 1 2 1 2 2 1 1

4 3 1 1 2 4 2 4 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 4 4 1 1

2 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2 4 4 1 1 2 1 2 1 2 2 1 1

2 1 3 1 2 4 2 4 3 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1

4 3 1 1 2 4 2 4 1 1 1 3 3 1 2 1 1 1 1 1

3.4.46. Çıkmasaydı Şu Kaçkar'ın Dağına

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 5114
İNCELEME TARİHİ: 07.02.2019

YÖRESİ:
ORDU

KİMDEN ALINDIĞI:
Cengiz DİLAVER

ÇIKMASAYDI ŞU KAÇKAR'IN DAĞINA

DERLEYEN:
Cengiz DİLAVER

DERLEME TARİHİ:
2018

NOTAYA ALANI:
Cengiz DİLAVER

M: ♩ = 216

(SAZ)

ÇIK MA SAY DI
F LE DE ÇİL

ŞU CAN KAC DÖS KA TU RIN NA DA SA Çİ NA MIŞ (SAZ) . . .

DA Çİ NA (SAZ) DÜ ŞER MİY Dİ DA ZA LİM LE RİN SA TİL MİŞ

ZA LİM LE RİN A Çİ NA DÜ ŞER MİY Dİ BOZ KA YA DA

AH DÜ ŞER MİY Dİ ZA LİM LE RİN A Çİ NA AH BOZ KA YA DA PU SU LA RA YA TİL MİŞ

U ZAT MİŞ LAR KÖR ÇEŞ ME NİN SA Çİ NA (SAZ) . . .

SOL BOĞ RU NE YE Dİ KUR ŞUN SI KİL MİŞ

ÇIKMASAYDI ŞU KAÇKAR'IN DAĞINA
- 2 -

24. 

27. 

30. 

1.
ÇIKMASAYDI ŞU KAÇKAR'IN DAĞINA
DÜŞER MİYDİ ZALİMLERİN AÇINA
UZATMIŞLAR KÖR ÇEŞMENİN SAĞINA
KAN İÇİNDE KOÇ YİĞİDİM ASLANIM
2.
ELE DEĞİL CAN DOSTUNA SATILMIŞ
BOZKAYA'DA PUSULARA YATILMIŞ
SOL BÖĞRÜNE YEDİ KURŞUN SIKILMIŞ
KAN İÇİNDE KOÇ YİĞİDİM ASLANIM
3.
BOYLE YİĞİT HANGİ ELDE GÖRÜLDÜ
ARŞIN ARŞIN KEFENLERE SARILDI
KIYILIP TA TOPRAKLARA KARILDI
KAN İÇİNDE KOÇ YİĞİDİM ASLANIM

3.4.46.1.Çıkmayıdı Şu Kaçkar'ın Dağına “La” Eksene Transpozitesi

ÇIKMASAYDI ŞU KAÇKAR'IN DAĞINA

YÖRESİ:ORDU Transpoze EMİRHAN KARADAŞ

1 2 1 0 5 5 0 2 1 0 5 5 2 1 1 2 5 0 1 1 0

5 5 2 1 2 5 2 5 1 2 1 0 5 4 2 2 1 1 0 5 5 2

1 1 2 5 0 1 1 0 5 5 2 2 1 1 1 1 1 1 1

3 3 1 1 1 3 1 3 3 1 1 1 0 0 5 5 5 0 2 1 1 0 0 5 5 5 0 1

2 1 2 1 0 5 0 2 1 0 5 5 2 1 1 2 5 0 1 1 0

5 5 2 1 2 5 2 5 1 2 1 0 5 4 2 2 1 0 5 5 2

1 1 2 5 0 1 1 0 5 5 2 2 1 1 1 1 1 1 1

Musical score for guitar, measures 22 to 31. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Arrows indicate finger direction: down (↓) and up (↑). Measure 22 includes first and second endings. Measure 31 ends with a double bar line and a repeat sign.

Measure 22: 3 3 1 1 1 3 1 3 3 1 | 1 1 0 0 5 5 5 0 2 | 1 1 0 0 5 5 5 0 1
 Measure 25: 2 1 2 1 0 5 | 0 2 1 0 5 5 2 | 1 1 2 5 0 1 1 0
 Measure 28: 5 5 2 1 2 5 2 5 | 1 2 1 0 5 | 4 2 2 1 0 5 5 2
 Measure 31: 1 1 2 5 0 1 1 0 | 5 5 2 2 1 1 1

3.4.46.2.Çıkmısaydı Şu Kaçkar'ın Dağına “Si” Eksene Transpozitesi

ÇIKMASAYDI ŞU KAÇKARIN DAĞINA

YÖRESİ: ORDU Transpozisyon: EMİRHAN KARADAĞ

3 4 3 1 1 1 1 4 3 1 1 1 1 1 1 2 1 3 3 3 1

3 3 1 1 2 4 2 4 1 2 1 1 1 3 1 1 1 2 1 1 1 1

1 1 2 1 3 3 3 1 3 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

4 4 2 2 1 1 1 3 3 1 3 3 1 3 1 1 1 3 1 3 3 1 3 1 1 1 3 4

4 3 4 3 1 1 1 4 3 1 3 3 1 1 1 2 1 3 3 3 1

3 3 1 1 2 3 1 3 3 1 1 3 1 3 3 1 1 1 2 1 3 3 3 1

3 3 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 2 2 1 1 1 3 3 1

1. 2. 3. 4.

22 25 28 31

3 3 1 3 1 1 1 3 1 3 3 1 3 1 1 1 1 3 4 3 4 3 1 1

1 4 3 1 3 3 1 1 1 2 1 3 3 3 1 3 3 1 1 1 3 1 3

3 4 3 1 1 3 1 1 3 1 3 3 1 1 1 2 1 3 3 3 1

3 3 1 2 1 1 1

3

BÖLÜM SON. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu tez çalışmasında Fa diyez kararlı misket düzeni türküler la kararlı bağlama düzeni ve si kararlı muhalif düzeninde yeniden yazıldı. Amaç misket düzenindeki türkülerin bağlama düzeni ve muhalif düzenindeki icra tekniğini ortaya çıkarmaktır. Bu sayede yeni düzende yazılan türkülerin makam, tartım, düzen, enstrüman parmak numaraları ve melodileri değişip değişmediğini bulmaktır. Misket düzenindeki türkülerin neredeyse çoğu yazıldı.

Sonuç olarak transpoze edilen yeni notaların tartımlarının değişmediğini ezgi dizisi, parmak numaraları ve melodinin duyumsal olarak değiştiği görülmektedir. Fa diyez kararlı bağlama düzenindeki türküler tek tek çalınıp la kararlı bağlama düzeni türkülere ve si kararlı muhalif düzenindeki türkülere transpoze edildi. La ve Si kararlı dizilerde yazılan türkülerin notasyonlarında tezene işaretleri ok sembolüyle notaların üzerinde gösterilerek bağlama icrasına uygun hâle getirildi. Bunların yanında fa diyez kararlı misket düzenindeki notaların bulunmasında repertükül isimli web sitesinden yararlanıldı. Birçok fa diyez kararlı misket düzenindeki türküler burdan alındı. Geriye kalan la kararlı bağlama düzenindeki türküler mus2 nota yazım programında yazıldı. Bu çalışmanın bağlama çalgısının öğretiminde faydalı olacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda bağlamada farklı kararlı türkülerin de transpoze çalışmaları yapılarak literatüre kaynak oluşturması temenni edilmektedir.

KAYNAKLAR

- [1] Akdoğu, O, (1996). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir.
- [2] Algı, S, (2006). *Üniversitelerimizin Eğitim Fakültelerine Bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Yüksek Bağlamada Yöresel Tezene Tavrılarının Kullanım Durumlarına Yönelik Bir Çalışma*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, Türkiye.
- [3] Ataman, S. Y. (1970). Bağlamacılık ve Bağlama Geleneği. *Mupipii Mecmuası Aylık Müzikoloji Dergisi*, 255, Yörük Matbaası, İstanbul.
- [4] Birdoğan, N. (1988). *Notalarıyla Türkülerimiz*. (1.Baskı). İstanbul: Özgür Yayın-Dağıtım.
- [5] Demir, B, (2008). Bağlama Düzeninde İcra Edilen Ezgilerde Değişik Çalma Tekniklerinin İncelenmesi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- [6] Duygulu, M, (2014), *Türk Halk Müziği Sözlüğü*, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- [7] Ekici, S, (2016). Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikleri. Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi
- [8] Ekim, G, (2002). Bağlamanın Tarihsel Gelişimi [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ege Üniversitesi.
- [9] Emnalar, A, (1998), *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir.
- [10] Erdener, Y. (2011). Sibirya'daki Türk Halkları Arasında Şaman Davulunun Simgesel Anlamı. *Türkiye'de Musiki Kültürü Kongresi Bildirileri*, 313-322.
- [11] Eroğlu, K, (2003), Bağlama Yapımında Kullanılan Ağaçlar. *Ozan Dergisi* 2. <http://www.kopuzsazevi.com/kemaleroglu55.htm> 12.02.2024.
- [12] Gazimihal, M.R, (1975), *Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız*, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.
- [13] Gereken, S.A, (2020), *Bağlamada/Sazda Misket Düzeni İçin Egzersiz Ve Etütlere Dayalı Öğretim Modeli Önerisi Ve Öğrenci Başarısına Etkisi*, Doktora Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- [14] Gökteş, U.(2022). Bağlamadaki Mevcut Öğrenme Yollarına Yönelik Çeşitli Tespitler, *Atlas Sosyal Bilimler Dergisi*, 1/11,61-90.
- [15] Gültaş, A. T. (2012), *Bağlama Metodu Etütler-Pozisyonlar-Tavırlar*, Ünal Ofset Matbaacılık, İzmir.
- [16] Haşhaş, S, (2017), *Uzun Sap Bağlama Metodu*, Gece Kitaplığı, Ankara.
- [17] İnan, A. (1972), *Tarihte Ve Bugün Şamanizm: Materyaller Ve Araştırmalar* Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- [18] İnanıcı, M. K, (2013), *Hanon Metodundaki 1 Numaralı Egzersizin Bağlamaya Uyarlanması*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.

- [19] İnanıcı, M.K., (2017), *Bağlama Eğitiminde Yöresel Tavrıların Öğretimine Yönelik Bir Model Önerisi*, Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- [20] Karaçay, B., (2020), *Bağlama Türleri — Ölçülerine Göre Bağlama Çeşitleri Ve Özellikleri*, <https://bakikaracay.com/baglama-turleri-cesitleri-ozellikleri/>, 12.02.2024.
- [21] Karadeniz, M. E., (1965), *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*, Kültür Yayınları, Ankara.
- [22] Kaya, G. E., (2011), *Bağlama Metodu*, (3. Baskı), Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir.
- [23] Köylüoğlu, A., (2002). *Türk Halk Müziğinde Tezeneler*, İzmir.
- [24] Kurt, İ., (1989), *Bağlamada Düzen ve Pozisyon*, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- [25] Kurubaş, B., (2015). *Geçmişten Günümüze Bağlama İcracılığı Ve Bağlama İcrasının Değişim Süreci*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- [26] Oral, M. (2010). *Bağlamada Belli Başlı Yöresel Tavrıların İcrasında Bozuk Düzen İle Bağlama Düzeni Arası Transpozisyonda Oluşan Duyum Farklılıkları*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- [27] Ögel, B., (1991), *Türk Kültür Tarihine Giriş 9.*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- [28] Özbek, M., (2014), *Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terim Sözlüğü*, Atatürk Kültür Merkezi, AKDITYK Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- [29] Özdemir, E. (2015), *Türk Musikisi Programı Dede Sazı (Ruzba)'nın Malatya Varyantı; Yapısal Özellikleri Ve İcra Tekniği*. Yüksek Lisans Dönem Projesi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- [30] Öztuna, Y. (2000), *Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi*, II. Cilt, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- [31] Öztürk, O. M., (2002), *Anadolu Yerel Müziklerinde Geleneksel İcranın Vazgeçilmez Unsurlarından Biri Olarak 'Tavır' Kavramı Üzerine*, *Halkbilimi ODTÜ THBT Dergisi*, 17, 13-17.
- [32] Öztürk, O. M., (2006), *Zeybek Kültürü ve Müziği*, Ayhan Matbaası, İstanbul.
- [33] Parlak, E., (1986), *Bağlama ve Türk Halkı. Yayınlanmamış Bitirme Çalışması*, İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul.
- [34] Parlak, E., (2013), *Garip Bülbül Neşet Ertaş Hayatı-Sanatı-Eserleri*, Demos Yayınları, İstanbul.
- [35] Tüfekçi, N. (1987), *Yüksek Lisans Türk Halk Sazları Ders Notları*, İstanbul.
- [36] WEB-1: www.turkuler.com/baglama/duzen.asp 12/02/2024
- [37] Yaltırık, H. (2007), *Trakya ve Rumeli Halk Müziğinde Tanbura ve Tanburacılık, Halk Müziğinde Çalgılar Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, 14 -16 Aralık, Kocaeli.
- [38] Yıldırım, T., Sipahi, T. (2011), *Kabartma Vazolarında Müzik Tasvirleri. Türkiye'de Müzik Kültürü Kongresi Bildirileri*, 99-108.
- [39] Yılmaz, A. (2011), *Günümüzde Profesyonel Bağlama İcrasında Değişimler*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- [40] Yılmaz, Ö. (2015), *Makam, Çok Seslilik Ve Yöresel Tavrılar Kapsamında Bağlama'da Düzenler*, Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.