



**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI**

**PARİON YAMAÇ HAMAMI 1515-1260 SEKTÖRÜ
HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİKLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Gonca FIRAT

Danışman
Prof. Dr. Vedat KELEŞ

Samsun, 2018

T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

PARİON YAMAÇ HAMAMI 1515-1260 SEKTÖRÜ
HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİKLERİ

Yüksek Lisans Tezi

Gonca FIRAT

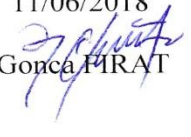
Danışman
Prof. Dr. Vedat KELEŞ

Samsun, 2018

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Hazırladığım Yüksek Lisans Tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, yazımda enstitü yazım kılavuzuna uygun davranıldığını taahhüt ederim.

11/06/2018


Gonca MIRAT

KABUL VE ONAY

Gonca Fırat tarafından hazırlanan “Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik Dönem Seramikleri” başlıklı bu çalışma, 11.06.2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Vedat KELEŞ

Üye: Doç. Dr. Davut KAPLAN

Üye: Doç. Dr. Mehmet TEKOC AK

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Bozkurt KOÇ
Müdür

ÖZET

PARİON YAMAÇ HAMAMI 1515-1260 SEKTÖRÜ HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİKLERİ

Gonca FIRAT

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji AnaBilim Dalı Yüksek Lisans Haziran/2018

Danışman: Prof. Dr. Vedat Keleş

Çalışmada siyah firnisli seramikler, batı yamacı seramikleri ve gri seramikler başlıkları altında incelenen 296 parça seramiğin, teknik ve dijital ortamda çizimleri yapılmıştır. Söz konusu başlıklar altında incelenen seramikler formlarına göre sınıflandırılmıştır. Tezde öncelikle kentin hellenistik dönem form repertuarının belirlenmesi sonrasında üç grup altında incelenen bu seramiklerin diğer merkezlerde bulunan örneklerle olan benzerlikleri ya da farklılıkları, form ve bezeme tercihlerinin saptanması ve tarihlenmesi amaçlanmıştır.

Parion'un hellenistik dönemde geniş bir form repertuarına sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu formlar hellenistik dönem boyunca kullanılan standart sofrakaplarıdır. MÖ 4. yüzyıl son çeyreği ile MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğine ait siyah firnisli seramik örnekleri, Parion'da MÖ 330'tan sonra bir gerileme dönemi olmadığını göstermiştir. Parion'da ithal olduğu düşünülen kaplar dışında, kapların genelinde tespit edilen kil rengi farklılığı, hellenistik dönemde yerel üretimde artış olduğunu göstermiştir. Batı yamacı seramiğinde MÖ 3. yüzyıl ikinci çeyreğinden sonra Bergama etkisi açıkça görülmektedir. Gri seramikler MÖ 3. yüzyıl sonu ile MÖ 2.yüzyılda kullanım görmüş olup Daskyleion, Knidos ve Sardes örnekleriyle benzerlik olduğu görülmüştür. Ortaya çıkarılan kontekst malzemedeki seramik buluntuları için tarihsel üst sınır MÖ 4. yüzyıl alt sınır ise MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı olarak belirlenmiştir. Tarihsel yoğunluk MÖ 3-2. yüzyıl arasında olup bu durum ele geçen mühürlü amphora kulp parçaları ile desteklenmektedir.

Anahtar Sözcükler: Parion, Batı Yamacı, Hellenistik, Gri Seramik

ABSTRACT

PARION SLOPE BATH 1515-1260 SECTOR

HELLENISTIC PERIOD CERAMICS

Gonca FIRAT

Ondokuz Mayıs University, Institute of Social Science

Archaeology, M.A., June/2018

Supervisor: Proff. Dr. Vedat KELEŞ

In the study, 296 pieces of ceramics examined under the headings of black glaze ceramics, west slope ceramics and gray ceramics were drawn in technical and digital media. The ceramics examined under the headings are classified according to their forms. In the thesis, it was aimed to determine the similarities or differences of these ceramics with the samples in other centers, the form and the preference preferences of these ceramics examined under the three groups after determining the city repertoire of Hellenistic period, and to dated them.

Parion has been found to have a large repertoire of form in the Hellenistic period. These forms are standard tableware used throughout the Hellenistic period. The examples of black glaze ceramics from the last quarter of the 4th century BC and the first quarter of the 3rd century BC show that there is no period of decline in Parion after 330 BC. The difference in clay color found throughout the vessels, except for the vessels thought to be imported in Parion, showed that there was an increase in local production during the Hellenistic period. After the second quarter of the 3rd century BC, the influence of Bergama is evident in the west slope ceramics. Gray ceramics have been used in the end of the 3rd century BC and the 2nd century BC and it is seen that they are similar to the examples of Daskyleion, Knidos and Sardes. Historical upper limit for ceramics finds in the discovered contemporaneous material Lower boundary of the 4th century BC is BC. 2nd half of the 2nd century. Historical intensity 3-2 BC. century, and this situation is supported by the parts of the sealed amphora handle that were uncovered.

Key Words: Parion, West Slope, Hellenistic, Gray Ceramic

ÖN SÖZ

Akademik hayata başlamamda çok büyük katkıları olan, desteğini her zaman hissettiğim, çalışma sürecinde bizlere her kolaylığı, uygun şartı, ortamı oluşturan, Parion Antik Kenti'nin Hellenistik dönemine dair bilgiler veren 2015 yılı Yamaç Hamamı Hellenistik dönem seramiklerini tez kapsamında çalışmama izin veren, lisans yıllarında hocam, yüksek lisans öğrenimimde danışman hocam olan sayın Prof. Dr. Vedat KELEŞ'e, ayrıca lisans yıllarında hocam olan kazımızın onursal başkanı sayın Prof. Dr. Cevat BAŞARAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmam konusunda beni yönlendiren, literatür konusunda yardımcı olan, çalışmalarıyla bizlere örnek olan, seramik konusunda uzman olan Dr. Öğr. Üyesi H. Ertuğ ERGÜRER'e, tez malzememi büyük bir özveri ile çalışarak gün ışığına çıkaran Dr. Öğr. Üyesi Ersin ÇELİKBAŞ'a, her daim fikrini aldığım, hiçbir zaman benden yardımlarını esirgemeyen, Arş. Gör. Alper YILMAZ'a, tipoloji konusunda bana yardımcı olan Dr. Öğr. Üyesi Hatice ERGÜRER'e, erken dönem malzemeleri konusunda yardımcı olan Arş. Gör. E.Büşra ÖZTÜRK KASAPOĞLU'na ayrıca Dr. Öğr. Üyesi Hasan KASAPOĞLUNA'na, çalıştığım malzemeyle birlikte ortaya çıkarılan, tez kapsamına alınmayan ancak seramikleri tarihlememde etkili olan amphoraların tarihleri ve üretim yerleri konusunda yardımcı olan, literatür konusunda desteklerini esirgemeyen Arş.Gör. İsmail AKKAŞ'a, Arş. Gör. Soner Özmen ve Arş. Gör. Michael Deniz YILMAZ'a yardımlarından dolayı teşekkür ederim. Tez jüri üyelerim Doç. Dr. Mehmet TEKOC AK ve Doç. Dr. Davut KAPLAN'a teşekkür ederim.

Kazımıza misafir olarak katılan seramiklerin tarihlenmesi ve üretim yerleri konusunda benimle fikirlerini paylaşan, nasıl bir çalışma süreci izlemem gerektiği konusunda beni aydınlatan, tanımaktan çok memnun olduğum sayın Prof. Dr. Billur TEKKÖK'e teşekkür ederim.

Bu zorlu süreçte birçok öğrenmem gereken konu oldu. Bu konularda, bıkmayıp her daim bana yardımcı olan Mustafa YILDIZLI'ya, Sinan EKİNCİ ve Umut BÜYÜME'ye, seramiklerin teknik çizimlerini yapan, Parion çizim ekibinden Fatma TOPÇU KARA'ya, Merve BOZ'a, Hilal KAHVECİ'ye, Gülşen SAYGILI'ya teşekkür ederim. Maddi manevi her anlamda yanımda olan desteklerini her zaman

hissettiğim Konservatör-Restoratör Zafer KARAHAN ve Melike DİKMENLİ'ye teşekkür etmeyi borç bilirim.

Lisans ve Yüksek Lisans eğitimim boyunca hayatımda olan bana arkadaşın çok kardeş olan Gülşah ÖZTÜRK'e, Pelin ŞİRİN'e, Hanife DİKBAŞ'a her daim yanımda oldukları için teşekkür ederim.

Yüksek Lisans yapmam konusunda beni destekleyen, maddi manevi her koşulda yanımda olan babam Alaaddin FIRAT'a ve annem Selma FIRAT'a teşekkür etmeyi borç bilirim.

Gonca FIRAT

Samsun-2018



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖN SÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
LİSTELER.....	x
KISALTMALAR.....	xi

GİRİŞ

1. Araştırmanın Konusu.....	1
2. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	1
3. Araştırmanın Kapsamı ve Yöntemi.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

PARİON ANTİK KENTİ

1.1. Tarihsel Gelişim.....	4

İKİNCİ BÖLÜM

YAMAÇ HAMAMI VE 1515-1260 NOLU AÇMADAN ÇIKAN MALZEME GRUBU

2.1. Yamaç Hamamı.....	9
2.2. Malzemelerin Bulunuş Şekli.....	9
2.3. Kronolojinin Belirlenmesi.....	10

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

PARİON YAMAÇ HAMAMI 1515-1260 SEKTÖRÜ HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİĞİ

3.1. Siyah Firnisli Seramikler.....	15
3.1.1. Kaseler (Kat. No. 1-81).....	16
3.1.1.1. İçe Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 1-50).....	16
3.1.1.2. Dışa Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 51-79).....	20
3.1.1.3. Yivli Kase (Kat. No. 80).....	23

3.1.1.4. Yatay Kulplu Kase (Kat. No. 81).....	23
3.1.1.5. Baskı Bezemeli Kaseler (Kat. No. 82-95).....	24
3.1.2. Tabaklar (Kat. No. 96-114).....	26
3.1.2.1. İçe Doğru Yuvarlatılmış Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 96-100).....	27
3.1.2.2. Dışa Doğru Yuvarlatılmış Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 101-104).....	27
3.1.2.3. Balık Tabakları (Kat. No. 105-115).....	28
3.1.3. Testiler (Kat. No. 116-117).....	30
3.1.4. Çan Krater (Kat. No. 118).....	31
3.1.5. Lekythos (Kat. No. 119).....	31
3.1.6. Guttuslar (Kat. No. 120-122).....	32
3.1.7. Lagynos (Kat. No. 123-124).....	32
3.1.8. Unguentarium (Kat. No. 125).....	33
3.1.9. Kandiller (Kat. No. 126-130).....	34
3.2. Batı Yamacı Seramikleri.....	36
3.2.1. Kantharoslar (Kat. No. 131-216).....	38
3.2.1.1. Düz Kenarlı Kantharoslar (Kat. No. 131-139).....	39
3.2.1.2. Kalıp Yapımı Kenarlı Kantharos (Kat. No. 140).....	41
3.2.1.3. ‘S’ Profilli Kantharoslar (Kat. No. 141-168).....	41
3.2.1.4. Mahmuz Kulplu Kantharoslar (Kat. No. 169-172).....	47
3.2.1.5. Skyphos Tipli Kantharoslar (Kat. No. 173-216).....	47
3.2.2. İç Yüzü Bezemeli Kaseler (Kat. No. 217-218).....	49
3.2.3. Dışa Dönük Kenarlı Tabak (Kat. No. 219).....	50
3.2.4. Derin Kase (Lekane) (Kat. No. 220).....	51
3.2.5. Krater (Kat. No. 221).....	52
3.2.6. Guttuslar (Kat. No. 222-224).....	52
3.2.7. Testicik (Kat. No. 225).....	53
3.2.8. Pyxis kapağı (Kat. No. 226).....	54
3.2.9. Masa Amphoraları (Kat. No. 227-228).....	54
3.2.10. Unguentarium (Kat. No. 229).....	55
3.3. Gri Seramikler.....	56
3.3.1. Kantharoslar (Kat. No. 230-241).....	57
3.3.2. Kaseler (Kat. No. 242-264).....	57
3.3.2.1. İçe Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 242-253).....	57
3.3.2.2. Dik Kenarlı Kase (Kat. No. 254).....	58
3.3.2.3. Dışa Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 255-264).....	58

3.3.3. Baskı Bezemeli Kaideler (Kat. No. 273-278).....	59
3.3.4. Rulet Bezemeli Kase (Kat. No. 279).....	60
3.3.5. Kalıp Yapımı Kaseler (Megara) (Kat. No. 280-284).....	60
3.3.6. Amblemlı Kase (Kat. No. 285).....	61
3.3.7. Tabaklar (Kat. No. 286-294).....	62
3.3.7.1. İçe Doğru Yuvarlatılmış Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 286-287).....	62
3.3.7.2. Dışa Dönük Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 288-291).....	62
3.3.7.3. Balık Tabakları (Kat. No. 292-294).....	63
3.3.8. Amphoriskos (Kat. No. 295).....	63
3.3.9. Unguentarium (Kat. No. 296).....	63
 DEĞERLENDİRME VE SONUÇ.....	65
KATALOG.....	76
TABLolar.....	224
ÇİZİMLER.....	233
LEVHALAR.....	299
ÖZGEÇMİŞ.....	328

LİSTELER

Tablo 1: Parion Yamaç Hamamı Hellenistik Dönem Seramiği

Tablo 2: Siyah Firnisli Seramikler Kap Formları Yoğunlukları

Tablo 3: Batı Yamacı Seramiği Kap Formları Yoğunlukları

Tablo 4: Gri Seramikler Kap Formları Yoğunlukları

Tablo 5: Siyah Firnisli Seramikler Hamur (Kil) Rengi Yoğunlukları

Tablo 6: Siyah Firnisli Seramikler Hamur 10R Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 7: Siyah Firnisli Seramikler Hamur 2.5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 8: Siyah Firnisli Seramikler Hamur 5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 9: Siyah Firnisli Seramikler Hamur 7.5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 10: Siyah Firnisli Seramikler Hamur 10YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 11: Batı Yamacı Seramiği Hamur (Kil) Rengi Yoğunlukları

Tablo 12: Batı Yamacı Seramiği 10R Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 13: Batı Yamacı Seramiği 2.5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 14: Batı Yamacı Seramiği 5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 15: Batı Yamacı Seramiği 7.5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 16: Batı Yamacı Seramiği 10YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 17: Gri Seramiklerin Hamur (Kil) Rengi Yoğunlukları

Tablo 18: Gri Seramiklerin 10R/2.5YR/5YR/10YR/2.5Y/Gley2 Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 19: Gri Seramiklerin Gley1 Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

Tablo 20: Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik Dönem Seramikleri Tarihsel Yoğunluk

Tablo 21: Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik Dönem Seramikleri Tarihsel Yoğunluk

KISALTMALAR

Agora: The Athenian Agora, Results Of Excavations Conducted By The American School of Classical Studies

AvP: Altertümer von Pergamon

AASOR: The Annual of the American Schools of Oriental Research

IstMitt: Istanbuler Mitteilungen

KST: Kazı Sonuçları Toplantısı

PF: Pergamenische Forschungen

TCHP: Two Century Hellenistic Pottery

Abb.: Figür

cm: Santimetre

çev.: Çeviren

Çiz.: Çizim

ed.: Editör

eds.: Editörler

Fig.: Figür

Kat. No.: Katalog Numarası

Kazı No.. Kazı Numarası

Lam.: Levha

Levha No.: Levha Numarası

Lev.: Levha

MÖ: Milattan Önce

MS: Milattan sonra

Pl.: Levha

s.: Sayfa

Şek.: Şekil

Taf.: Levha

trans.: Çeviren,

vd.; ve diğerleri



GİRİŞ

1. Araştırmanın Konusu

Parion Antik kentinde Hellenistik dönem hakkında en önemli bilgi veren malzeme grubu seramiklerdir. Parion da Kuzey surlarında yer alan kuleler ve Odeion'da ortaya çıkarılan duvar dışında Hellenistik döneme ait izlerin bulunmaması seramiklerin önemini daha da artırmaktadır. Seramikler pişirildikten sonra bir daha eski plastik kil haline dönüştürülemeyen ve bu sebeple zamanla yok olmayıp günümüze kadar kalabilen oldukça önemli malzeme grubudur.

Bir kentin seramik malzemesi, kentin ulaştığı refah seviyesini, ticari ilişkilerini, beğenisini, farklı toplumlarla olan ilişkisini, toplumların yaşam süreçlerini gösteren en önemli arkeolojik buluntulardır.

Tezimizin konusunu 2015 yılında Parion Antik Kenti Yamaç Hamamı 1515-1260 nolu açmada yapılan kazı çalışmaları sonucu ortaya çıkarılan hellenistik dönem seramikleri oluşturmaktadır.

2.Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu seramiklerin tez konusu olarak çalışılmasındaki ilk sebep Parion Antik kentinde daha önce bu konuyla ilgili bir çalışmanın yapılmamış olmasıdır. Ele geçen seramik malzemenin form repertuarının geniş olması, kentin Hellenistik dönemine ait form repertuarını belirlememizde başlangıç olacağı için önemlidir. Öncelikle kentin hellenistik dönem form repertuarının belirlenmesi sonrasında üç grup altında incelenen seramiklerin diğer merkezlerde bulunan örneklerle olan benzerlikleri ya da farklılıkları, form ve bezeme skolasının saptanması ve tarihlenmesi amaçlanmıştır. Parion'un stratejik konumu ve limanlarının, kentin ticaretinde önemli bir rol oynadığı muhakkaktır. Kentin o dönemdeki ticari ve sosyo-ekonomik durumu, kullanılan seramik malzemenin kalitesi ışığında incelenip değerlendirilecektir.

3.Araştırmanın Kapsamı ve Yöntemi

Kazı çalışmaları sonucu ortaya çıkarılan seramikler temizlenmiş, gerekli görülen kaplar için restorasyon işlemi uygulanmış daha sonra kod verme işlemi yapılmıştır. Bu işlemler bittikten sonra bütün parçaların 1/1 teknik çizimleri yapılmıştır. Çizimlerde seramiklerin iç kısmı ve cidar kalınlığı sağda, dış

kısımsı solda gösterilmiştir. Seramikler üzerindeki bezemelerde buna göre yerleştirilmiştir. Çizimler bitirildikten sonra her parçanın kil ve firnis rengi “Munsell Soil Color Charst” renk katalogu kullanılarak tespit edilmiştir. Her parçanın fotoğrafı uygun ışık altında fotoğraf stüdyosunda çekilmiştir. Bu işlemler bittikten sonra teknik çizimler Corel Draw programı kullanılarak dijital ortama aktarılmıştır. Fotoğraflarda Photoshop programı kullanılarak levha için uygun hale getirilmiştir.

Ön hazırlıkları biten seramiklerin Alman Arkeoloji Enstitüsü, Parion Kitaplığı, www.jstor.org gibi kütüphaneler, veri tabanları ve konusunda uzman hocalardan elde edilen kaynaklarla seramikler form tiplerine ayrılmış, referansları bulunup tarihlenmiş ve tezin katalog bölümü oluşturulmuştur. Ayrıca bu alanda önemli çalışmaları olan Prof. Dr. Billur Tekkök, Doç. Dr. Aygün Ekin Meriç ile tez kapsamındaki seramikler beraber değerlendirilmiş, seramikler hakkında yorum ve önerileri alınmıştır.

Tez kapsamına alınan seramikler, ince seramikler olarak adlandırılan gruplardan oluşmaktadır. Çalışmaya kentin tarihsel gelişimiyle başlanmıştır. Ardından seramiklerin bulunduğu Yamaç hamamına kısaca değinilmiş, malzemelerin bulunuş şekli ve kronolojisiyle ilgili açıklayıcı alt başlıklara yer verilmiştir. Çalışmada çok yoğun olmasa da ele geçen erken MÖ 4.yüzyıl malzemesine de yer verilmiştir.

Seramikler üç ana başlık altında incelenmiştir. Her başlık altında seramiklerin genel özellikleri ve gelişimleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir. Malzemenin sınıflandırılmasında form ve bezeme açısından tanımlanabilen parçalar esas alınmış, hellenistik seramiğin diğer merkezlerde ele geçen temel gruplarına uyularak malzeme ayrımı yapılmıştır. İlk seramik grubunu tamamen veya kısmen siyah firnisle kaplı malzemelerden oluşmaktadır. Söz konusu gruba ait örnekler formlarına göre sınıflandırılmıştır. Bu gruba ait seramikler Attika ve özellikle yakın yerleşimlerin malzemeleriyle karşılaştırılarak tarihlendirilmeleri yapılmıştır. Klasik dönem sonrası Attika’da birçok yeni seramik grupları ve kap formları ortaya çıkmıştır. Attika dışındaki merkezlerde ise Attika takliti seramik üretim yapılmıştır. Attika’dan başka Batı Anadolu kıyılarında Hellenistik dönemin en önemli kentlerinden Bergama Antik Kenti bu anlamda popüler olan büyük bir üretim ve ticaret merkezi olmuştur. Yine, Efes, Foça, Tarsus, Sardes, Antiochia, Knidos, Rhodos, Eretria gibi kentlerde Hellenistik dönemde üretim ve ticaret yapmış diğer

önemli kentlerdir. Kuzey Afrika ve Kuzey Suriye de Attik kaplarının orjinalleri ve taklitleri tespit edilmiştir.

İkinci grupta Hellenistik dönemin önemli bir grubu olan Batı Yamacı seramiği incelenmiştir. Bu seramiğin genel özellikleri anlatılmış, formları değerlendirilmiş ve bezeme teknikleri incelenmiştir.

Üçüncü grupta Gri seramikler değerlendirilmiştir. Bu gruptaki seramikler kil renklerine göre gri seramikler başlığı altında değerlendirilmiş, form özellikleri anlatılmıştır.

Seramik gruplarından sonra katalog verilmiştir. Katalogda; katalog no, levha no, form, bulunduğu yer, ölçüler (ağız çapı, yükseklik, kaide çapı), hamur (kil) rengi, dış-iç firnis rengi, tanım, benzeri ve tarihlendirmeden oluşmaktadır.

Seramik grupları her başlık altında kronolojik olarak erkenden geçe doğru bir sıralama dâhilinde ele alınmıştır.

Çizimler ve fotoğraflar katalogdaki sıralamaya uygun olarak ayrı ayrı çizim ve levha tablolarında verilmiştir. Seramiklerin sayısal istatistikleri, kap formlarına göre yoğunlukları, Hamur (kil) rengi yoğunlukları ve tarihsel yoğunlukları her seramik grubu için ayrı ayrı değerlendirilmiş, grafik tablolarla ilgili ekte sunulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

PARİON ANTİK KENTİ

1.1.Tarihsel Gelişim

Strabon, Troas bölgesini İda Dağ'ının (Kaz dağları) kuzeyinde yer alan Abydos dolaylarındaki boğazdan Aiseposırmağı'na (Gönen Çayı) ve Kyzikene'ye (Kyzikos) kadar uzanan Propontis'in (Marmara Denizi) kıyısına dâhil etmektedir. Batı kıyısını ise Hellespontos'un (Çanakkale boğazı) dışında kalan Aigeus (Ege) Deniz'i oluşturmaktadır¹. Parion, Troas bölgesinin kuzeyinde yer alan önemli Antik kentlerden biridir². Günümüz haritalarında Çanakkale ili, Biga İlçesi, Balıklı Çeşme beldesine bağlı Kemer köyü sınırları içerisinde bulunan Parion Antik Kentine, Biga-Lapseki karayolunun 15. km'sinden kuzeye doğru ayrılan 14 km'lik bir yolla ulaşılmaktadır³.

Parion, Antik kaynaklarda Strabon tarafından Troas, Ptolemaios tarafından Mysia ve Ps. Skylax tarafından ise Phrygia (Frigya) bölgelerinde⁴ gösterilmiş, ayrıca sikke kataloglarında Mysia kenti olarak değerlendirilmiştir⁵. Bunun sebebi Strabon'un da anlattığı üzere kent topraklarının, Priapos'u da içine alacak şekilde genişletmesi olabilir⁶. Ancak 2005 yılında Başaran ve ekibi ile başlatılan kazı çalışmaları sonucu, Parion Güney Nekropolündeki mezar tipleri, ölü gömme geleneklerine istinaden Parion'un Troas Kenti (Kuzey Troas) olduğu netlik kazanmıştır⁷. Ayrıca bu bilgi, yakın çevredeki antik kentlerin mezar tipleri, ölü

¹Strabon, Geographika, *Antik Anadolu Coğrafyası, Kitap XII- XIII- XIV*, Nezih Başgelen (ed.), Prof.

²Cevat Başaran, "*Parion'dan Persia'ya Yol Gider*", Euergetes, Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU'na 65.Yaş Armağanı, Cilt I, 2008; s. 134

³Vedat Keleş, "Giriş", Tarihsel Gelişim, *Antik Troas'ın Parlayan Kenti Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları*, Cevat Başaran (ed.), Ege Yayınları, İstanbul 2012; s. 20

⁴Peter Frisch, *Die Inschriften Von Parion*, Dr. Rudolf Habelt GMBH. Bonn, 1983; s.47

⁵Warwick Wroth, *Greek Coins of Mysia*, London, 1892; s, 94-100

⁶Keleş, 'Giriş', Tarihsel Gelişim; s. 21

⁷Başaran, "*Parion'dan Persia'ya Yol Gider*";s.135

gömme gelenekleri, ölü hediyeleri ile karşılaştırılmış ve Troas bölgesine ait bir kültür birliği olduğunu bizlere göstermiştir⁸.

Strabon, “Geographika” adlı eserinde Parion Antik Kenti’nin Pitya (Aksaz), Linon (Şahmelek), Priapos (Karabiga), Paisos (Bayramtaş) ve Lampsakos (Lampseki) kentleriyle komşu olduğundan bahsetmektedir⁹.

Parion Antik Kentinin ne zaman ve kimler tarafından kurulduğu hakkında kesin bir bilgi olmamakla birlikte Antik kaynaklarda bu konuyla ilgili çeşitli ifadeler yer almaktadır. Eusebius¹⁰, Strabon’daki bilgilere dayanarak Parion’un MÖ 709 yılında Milet, Erythrai ve Paros tarafından kurulduğunu ifade eder. Günümüze kadar yapılan çalışmalarda bu bilgiyi destekleyecek somut bir kanıt bulunamamıştır. En erken örnek olan Amphoralar¹¹ MÖ 650’lere, seramikler¹² ise MÖ 625-600’e, tarihlenmiştir. Strabon¹³, Parion’un Milet’liler tarafından kolonize edildiğini ifade eder, Aeneas Tacticus¹⁴’da, Milet tarafından kolonize edilen bir kent olduğundan bahsetmektedir. Strabon ve Aeneas Tacticus’un dışında önemli antik yazarlardan biri olan Pausanias¹⁵, Parion kentinin Erythrai tarafından kolonize edildiğini ifade etmektedir.

Yazılı kaynaklar ve günümüze kadar yapılan kazı çalışmaları sonucunda ele geçen sikkeler üzerinde “ΠΑΡΙ” şeklinde yazılan ve “Parion” şeklinde telafuz edilen kentin isim terminolojisi hakkında savunulan üç görüş yer almaktadır. Bu görüşlerden ilki, ismin Erythrai’li göçmen bir aile olan Iason ve Demetria’nın oğlu Parius’tan türediği¹⁶, ikinci görüş Antik kaynaklarda Troya Kralı Priamos’un küçük oğlu Paris’in eğitimi dolayısıyla Parion kentine gönderilmesini kaynak göstererek Paris isminden türeyip literatüre geçen bir kelime olduğu ifade edilmektedir¹⁷. Son görüş

⁸ Başaran, “Parion’dan Persia’ya Yol Gider”; s.135

⁹ Strabon, Geographika; XIII.12, 14, 15,19

¹⁰ N. G. L. Hammond- H. H. Scullard, *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press, London 1970; s. 782

¹¹ İsmail Akkaş, *Parion Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönem Amhoraları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Erzurum, 2015; s.62

¹² Büşra Elif Kasapoğlu, *Parion Korinth Aryballosları (2005-2013)*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2013; s. 4.

¹³ Strabon, Geographika; XIII,14

¹⁴ Aeneas Tacticus, *Asclepiodotus and Onasander*, Translated: Illinois Greek Club, Loeb Classical Library, 1923; I, 1-3.

¹⁵ Pausanias, *Description of Greece*, Volume IV, Kitap 8. 22- 10: Arcadia, Boeotia, Phocis and Ozolian Locri, (çev.) W.H.S. Jones, Loeb Classical Library No. 297, London 1918; 9, 27, 1.

¹⁶ Frisch, *Die Inschriften Von Parion*; s.56

¹⁷ Başaran, “Parion’dan Persia’ya Yol Gider”; s.135

ise Paros'tan gelen İonyalılar anlamında kullanılan Parion kelimesinin, kente ismini verdiğidir¹⁸.

Kent, MÖ 7. ve 6. yüzyıllarda diğer Anadolu Yunan kentleri gibi Lidya krallığı ile ilişki içerisinde olmalıdır¹⁹. MÖ 546 yılından sonra bölgedeki Lidya egemenliğine son veren Pers Kralı Kyros, Batı Anadolu'daki bütün Yunan kentlerinde olduğu gibi Parion'u da Pers egemenliği altına aldığı tahmin edilmektedir²⁰. Persler ele geçirdikleri kentlerin idaresini Satraplara bırakmışlardır. Sonsuz yetkilere sahip Hellespontus bölgesi satrapları, Abydos'ta Daphnis, Lampsakos'da Hippoklos, Prokonnessos'ta Metrodoros, Kyzikos'ta Aristagoras, Byzantion'da Ariston ve Parion'dan Heraphantos'tur²¹. Herodot'tan anlaşıldığı üzere Parionlu'ların satrap Heraphantos'un komutasında, Pers kralı Dareios'un yanında İskit seferine katılmıştır²². Atina'da finansal merkezi Delos olmak üzere, Ege adaları ve Anadolu'daki Yunan kentlerini Pers baskısından kurtamak amacıyla MÖ 479-78 yıllarında “*Atika Delos Deniz Birliği*ni” kurulmuştur²³. Bu birliğe Lampsakos, Sestos gibi bölge kentlerinin yanında Parion'un da üye olduğu bilinmektedir²⁴. MÖ 431 – 404 yıllarında, Atinalılar ile Spartalılar arasında gerçekleşen Peleponnesos Savaşları'nda, Parion kenti bu mücadeleye Attika müttefiki olarak katılmıştır²⁵. Bu konu hakkında bilgi sahibi olmamızı sağlayan Ksenophon MÖ 410 yılında Alkibiades yönetimindeki Atina savaş gemilerinin bir süre Parion limanında demirlediğini ifade etmektedir²⁶. Ksenophon'un bu ifadesi Parion kent limanının ne denli stratejik bir öneme sahip olduğunu göstermesi açısından önemlidir²⁷.

Parion Antik kenti MÖ 386 yılında, Yunan şehir devletleri ve Pers krallığı arasında gerçekleştirilen “Kral Barışı Antlaşması” ile tekrar Pers egemenliği altına girmiştir²⁸. Yaklaşık 52 yıl Pers hakimiyetinde kaldıktan sonra Büyük İskender'in Doğu bölgelerine gerçekleştirdiği büyük seferde, MÖ 334 yılında Granikos ve MÖ 333 İssos savaşlarında Pers krallığına karşı galip gelmesi üzerine Troas Bölgesi ve

¹⁸Frisch, *Die Inschriften Von Parion*; s.60

¹⁹Keleş, ‘Giriş’, *Tarihsel Gelişim*; s.23

²⁰Arif Müfit Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 2014; s.265

²¹Herodotos, *Tarih*, Müntekim Ökmen (çev.), Kültür Yayınları, İstanbul, 2006; Kitap IV, 135

²²Herodotos, *Tarih*; Kitap IV, 138, Keleş, ‘Giriş’, *Tarihsel Gelişim*; s.23

²³Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*; s.311

²⁴Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*; s.311

²⁵Keleş, ‘Giriş’, *Tarihsel Gelişim*; s.23, Avram, *The Propontic Coast Of Asia Minor*; s. 991

²⁶Xsenophon, *Hellenica*, Book I-V, Carleyon L. Brownson (çev.), Harvard University Press, I. II-16; s.7

²⁷Akkaş, *Parion Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönem Amhoraları*; s.5

²⁸Avram, *The Propontic Coast Of Asia Minor*; s. 992

Batı Anadolu Bölgesinin tamamı Makedonya hakimiyetine girmiştir²⁹. Makedonya hakimiyeti süresindeki yaklaşık otuz yıllık süreçte Parion kentinin hakkındaki bilgilerimiz kesintiye uğramaktadır. Antik kaynaklarda Büyük İskender'in kendi egemenliği altındaki yaklaşık 20 kente bağımsızlık verdiğinden bahsedilmesi³⁰, Parion'un da Hellenistik dönemde bu 20 kentten biri olabileceğini ve bir süre bağımsız olduğunu akla getirmektedir.

Büyük İskender'in kurduğu ve Kuzey Troas bölgesindeki kentlerin üye olduğu “*İlion Federasyonu*” birliğine Kyzikos, Lampsakos'un yanında Parion'un da üye olduğu bilinmektedir³¹. Antik Kaynaklar, Büyük İskender'in ölümünden sonra MÖ 323'te Troas bölgesinin hakimiyetinin İskender'in generallerinden biri olan Antigonas'a geçtiğinden bahsetmektedir³². MÖ 4. yüzyılın sonlarına gelindiğinde ise, Parion kentinin İpsos savaşı öncesinde İskender'in generallerinden biri olan Lysimakhos denetimine geçtiği bilinmektedir. Bu durumu kanıtlayan en önemli arkeolojik bulgular, Parion darphı Antiokhos Hierax ve Lysimachos sikkeleridir³³. İskenderin generellerinden Lysimakhos ve Demetrios arasında gerçekleştirilen İpsos savaşında Lysimakhos'un galip gelmesinerağmen donanmasıyla Hellespontus'a gelen Demetrios Parion ve Lampsakos kentinin de içlerinde yer aldığı bazı kentleri himayesi altına almıştır³⁴.

Parion, MÖ 3. yüzyılın başlarına gelindiğinde Kurupedion Savaşının ardından (MÖ 281) Suriye kralı Seleukos hakimiyetine girmiştir³⁵. Kent MÖ 200'lü yıllarda Lampsakos ile bir sınır anlaşmazlığı yaşamıştır³⁶. Bu anlaşmazlığın ardından MÖ 190 yılında Romalılar ve Seleukos kralı III. Antiokhos arasında gerçekleştirilen Magnesia Savaşının Romalılar tarafından kazanılması üzerine, bölgede MÖ 188 yılında Apamenia Barışı ile birlikte Bergama Krallığını himayesi altına girmiştir³⁷.

²⁹V. Sevin, *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I*, TTK Basımevi, Ankara 2001; s. 58.

³⁰R. M. Cook, *The Troad*, 1973; s. 364.

³¹David Magie, *Roman Rule in Asia Minor: To The End of The Third Century After Christ*, Vol. I:Text, Princeton University Press, New Jersey 1950; s. 81

³²Keleş, 'Giriş', *Tarihsel Gelişim*; s.24

³³Keleş, 'Giriş', *Tarihsel Gelişim*; s.24

³⁴David Magie, *Anadolu'da Romalılar 4 MÖ III. ve II. Yüzyıllarda Batı Anadolu*, Nezh Başgelen ve Ömer Çapar(çev.), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Keleş, *Tarihsel Gelişim*; s.24; Ersin Çelikbaş, *Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum; s. 22

³⁵Keleş, 'Giriş', *Tarihsel Gelişim*; s.24

³⁶Franck Prêteux, “Parion et son territoire a l'époque hellénistique: un exemple d'organisation de la chora sur le rivage de la Propontide”, *L'Asie Mineure dans l'Antiquité: échanges populations et territoires*, 2009; s. 344

³⁷Cevat Başaran, *Geçmişten günümüze Bayramiç*, Tarihi Coğrafyası ve Arkeolojisi, 2002; s.18

MÖ 133 yılına gelindiğinde, III. Attalos'un ölümünün ardından bölgede Roma hakimiyeti başlamıştır³⁸.

MÖ 88-85 ve MÖ 74-64 yılları arasında meydana gelen Mithridates Savaşları'nda Pontos ordusu kış mevsimi süresince Lampsakos'ta konaklarken donanması ise Parion Batı limanında demirlemiş ve bu durum Parion'un savaşlarda zarar görmesine neden olmuştur³⁹. Bunun üzerine Roma, "*Aleksandreia Troas, Parion, Lampsakos ve İlion*" kentlerinin coğrafi konumları göz önünde bulundurularak bu kentlere bağımsızlık hakkı vermiş böylelikle Marmara Denizi'nin güney kıyı hattı boyunca bir savunma zinciri oluşturmuştur⁴⁰. Roma, Mithridates ile girdiği savaşlarda Parion kentinin önemini göstermesi açısından ve kente Julius Caesar, Augustus ve Hadrianus dönemlerinde koloni statüsü vermiştir⁴¹. Yapılan kazı çalışmalarında sonucunda ele geçen sikkeler üzerinde yer alan "*CGIP (Colonia Gemella Iulia Pariana)* ve *CGIHP (Colonia Gemella Iulia Hadriana Pariana)*" lejantları da bu durumu doğrulaması açısından oldukça önemlidir⁴². Mevcut bilgilere ilaveten 2014 yılında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında Tiyatro yapısından ele geçen üç adet arşitrav parçası üzerinde yer alan "*Sadık, mesut, Antoninler ve En Görkemli Koloni Gemina İulia Hadriana Parion için Euhelpistos Oyunlar Oynanması için tüm süsleriyle birlikte (yaptırdı)*" ifadesi kentin sikkeler üzerinde görülen koloni statüsünü doğrulamaktadır⁴³.

Son olarak Parion Antik kentinin tarihsel gelişiminde Paganizmin sona ermesiyle birlikte Hristiyan halklarını da bünyesinde barındıran kent, Bizans döneminde önemli bir piskoposluk merkezi haline gelmiştir⁴⁴.

³⁸Keleş, 'Giriş', Tarihsel Gelişim; s. 25

³⁹Magie, *Roman Rule in Asia Minor*; s. 326

⁴⁰Vedat Keleş, "Parion History from Coins", *XIV International Numismatic Congress Proceedings*, Gutenberg Press, London 2011; s. 241

⁴¹Keleş, "Parion History from Coins"; s. 241

⁴²Keleş, "Parion History from Coins"; s. 241

⁴³Akkaş, *Parion Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönem Amhoraları*; s. 7-8

⁴⁴William Mitchell Ramsay, *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası*, İstanbul 1960; s. 173; Ayşe Ç. Türker, "Myra' da Aziz Nikolaos' un Yağ Kültüyle İlişkili Seramik Kaplar", *Adalya VIII*, 2005; s. 321, Res. 2, Keleş, 'Giriş', Tarihsel Gelişim; s. 25.

İKİNCİ BÖLÜM

YAMAÇ HAMAMI ve 1515-1260 NOLU AÇMADAN ÇIKAN MALZEME GRUBU

2.1. Yamaç Hamamı

Kazılarına 2008 yılında başlanmış olan Yamaç Hamamı, Akropolün ve Antik Tiyatronun 300 m doğusu, Sedat-Naciye NUROVA kazı evinin 100 m Kuzeydoğusundaki yükseltinin batı yamacında yer almaktadır⁴⁵.

Yapılan kazı çalışmaları sonucu hamamın 9 bölümden oluştuğu ve üç evre geçirdiği ortaya konmuştur⁴⁶. İlk evrenin MS 1. yüzyıla ait olduğu, MS 3-4.yüzyılın başlarında yoğun kullanım gördüğü ve sonrasında MS 5-6. yüzyılda yeni eklemeler yapılarak son kez kullanıldığı ele geçen arkeolojik bulgular ile tespit edilmiştir⁴⁷.

Kazı çalışmaları sonucunda; su deposu, su kanalları, temiz su hattına ait künkler, hypocaust sistemi ve su havuzları gibi mimari bölümler ile çeşitli materyallerden üretilmiş küçük buluntulara rastlanmıştır⁴⁸. Ortaya çıkarılan hypocaust sistemine ait künk payeler ve boşluk tüpleri, yapının yerden ve duvardan ısıtma sistemine sahip olduğunu belgelemektedir⁴⁹.

2.2. Malzemelerin Bulunuş Şekli

Yamaç hamamı 1515-1260 nolu açmada yapılan kazılar sonucunda hamamın Kuzeydoğusunda, doğu-batı yönlü uzanan 7.5 m uzunluğunda 2 m boyunda, harç kullanılmaksızın örülerek yapılmış, üzeri kalın harçla sıvalı bir duvara rastlanmıştır.

⁴⁵ Ersin Çelikbaş, Yamaç Yapısı, *Antik Troas'ın Parlayan Kenti Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları*, (ed.), Cevat Başaran, Ege Yayınları, İstanbul 2012; s.67

⁴⁶ Ersin Çelikbaş, 2005-2014 Parion Kazısı Metal (Bronz-Demir-Kurşun) Buluntuları, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016; s.16

⁴⁷ Çelikbaş, 2005-2014 Parion Kazısı Metal (Bronz-Demir-Kurşun) Buluntuları; s.16

⁴⁸ Çelikbaş, 2005-2014 Parion Kazısı Metal (Bronz-Demir-Kurşun) Buluntuları; s.16

⁴⁹ Çelikbaş, 2005-2014 Parion Kazısı Metal (Bronz-Demir-Kurşun) Buluntuları; s.16

Duvarın sadece kuzeye bakan kısmı harçlıdır ve duvarın üzerinde muhtemelen daha sonra destek amaçlı ya da başka bir kullanım için yapılmış çok düzgün olmayan harçlı, yaklaşık 0.86 m uzunluğunda eklenti bir duvar daha bulunmaktadır.

Bu alanda yapılan kazı çalışmaları sonucunda çok az sağlam ve genellikle küçük parçalar olmak üzere Geç Klasik ve Hellenistik döneme ait seramik malzeme dağınık ve belli bir stratigrafi vermeksizin ele geçmiştir. Denizden yüksekliği 13.26 m olan alanda humuslu toprağın kaldırılmasından sonra, kesinti olmaksızın oldukça zengin bir buluntu grubuyla karşılaşmıştır. Seramik kapların yoğun olduğu bu buluntu grubu içinde 3 adet Terracotta figürin parçası, 2 adet kemik obje, 4 adet metal obje ve 3'ü kondisyonu düşük olmak üzere 4 adet sikke ve mühürlü amphora kulp parçaları ele geçmiştir.

Kırık küçük parçalar halinde ele geçen seramikler incelendikten sonra bir kısmının restorasyonu yapılmıştır. Burada dikkati çeken önemli bir unsur aynı kaba ait parçaların farklı seviyelerde ele geçmesidir. Bu durum, karışık bir şekilde ele geçen malzemenin sağlam bir stratigrafi vermemesi, çok fazla birleşen parçanın olmaması, ele geçen sikkelerin Roma ve Bizans dönemine ait olması, muhtemelen hamamın yamaçta ki konumu itibariyle malzemenin buraya akıntı toprak yoluyla geldiği ya da seramiklerdeki antik çağa ait kırıkların fazla olması sebebiyle bu alanın çöplük olarak kullanıldığı şeklinde iki öneri getirmemizi sağlamıştır ancak daha net bir şey söyleyebilmek için ilerleyen süreçte yapılacak olan kazı çalışmaları önem arz etmektedir.

Seramik malzemeyi, büyük boyutlu mutfak kapları olarak değerlendirebileceğimiz amphoralar, Batı yamacı stilinde yapılmış içki ve servis kapları, siyah ve gri firnisli kaseler, tabaklar, unguentariumlar, lekythoslar, guttuslar, krater, lagynoslar, masa amphoraları, amphoriskos, testiler ve kandiller olarak kabaca sınıflandırabiliriz. Bu buluntu grubundan tez kapsamına ince seramik olarak adlandırılan grup alınmış, Amphoralar ise tez kapsamına dâhil edilmemiştir.

2.3. Kronolojinin Belirlenmesi

Sel ya da benzeri doğa olayları sonucu biriken akıntı toprak, çeşitli tabakalara ait malzemenin karışık olarak bulunduğu birikinti tabakalardır⁵⁰. Akıntı toprakta

⁵⁰ A. Tuba Ökse, *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2015; s. 27

bakasında erken dönem seramiklerin kullanımlarının sürdürüldüğü, geç malzemenin kullanımının ise bu kontekstin kullanıldığı dönemde başladığı anlaşılabılır⁵¹. Malzemenin akıntı toprak yoluyla buraya gelmiş olması ya da çöplük malzemesi olmasından dolayı sağlam bir stratigrafi tespit etmek oldukça zordur. Bu sebeple kronolojinin tespiti için ele geçirilen malzemenin diğer merkezlerden ele geçen örneklerle karşılaştırılarak incelenmesi gerekmektedir.

Seramiklere geçmeden önce, bulunan diğer malzemelerin irdelenmesi de kronolojinin tespiti için önemlidir. Malzeme grubunu destekleyen Hellenistik döneme ait herhangi bir sikke ele geçmemiştir. Ele geçen sikkelerden 3 tanesi düşük kondisyonlu Roma dönemi, 1 tanesi Bizans dönemine aittir. Ancak bizi Hellenistik döneme götüren önemli bir grup, ele geçen Terracotta figürin parçaları ve mühürlü amphora parçalarıdır. Çoğunluğu Thasos üretimi olan mühürlü amphora parçalarının tarih aralığı MÖ 3-2. yüzyıl olmakla birlikte MÖ 1. yüzyıla inen parçalarda vardır.

Tek tek tipolojisi yapılacak olan seramikler incelendiğinde, Roma dönemine ait herhangi bir buluntuya rastlanmamıştır. 1515-1260 nolu açmadan çıkan seramiklerin üst sınırı MÖ 4. yüzyıl alt sınırının MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı olduğu ana hatlarıyla belirlenebilmektedir. Tarihsel yoğunluk MÖ 3-2. yüzyıl arasında olup bu durum ele geçen mühürlü amphora kulp parçaları ile desteklenmektedir.

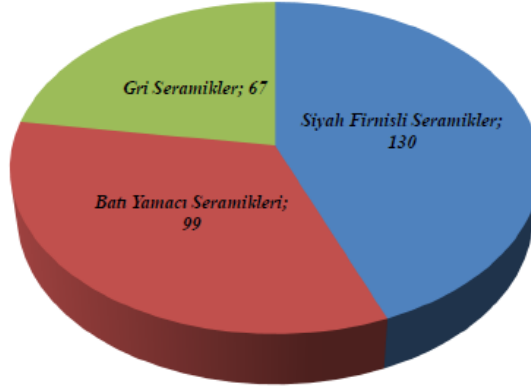
⁵¹ Ökse, *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*;s. 175

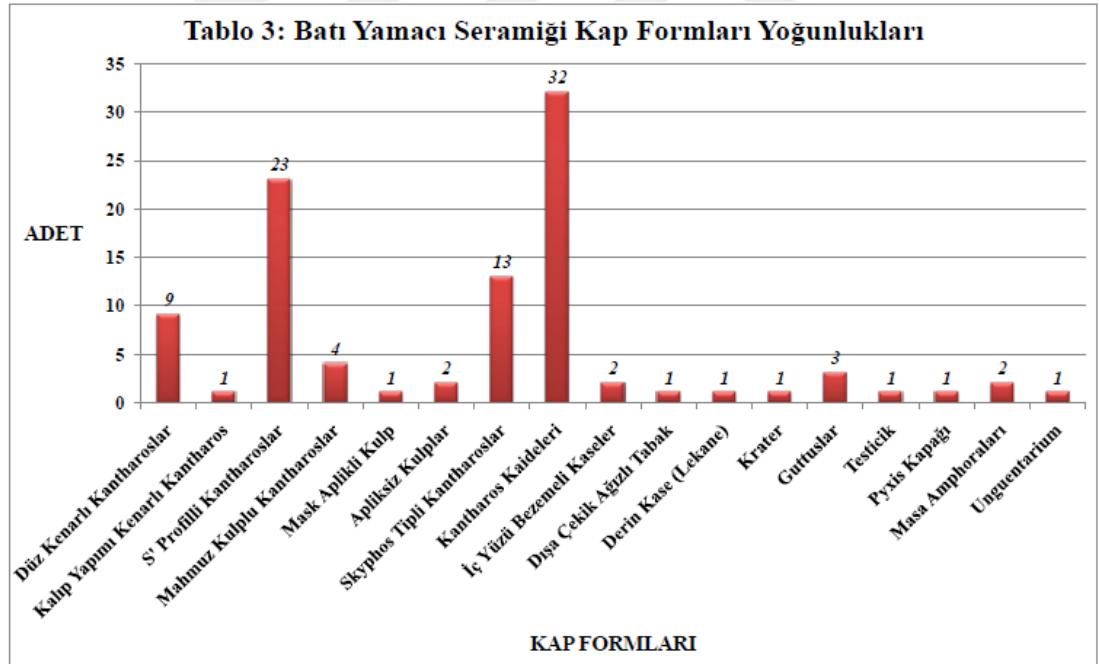
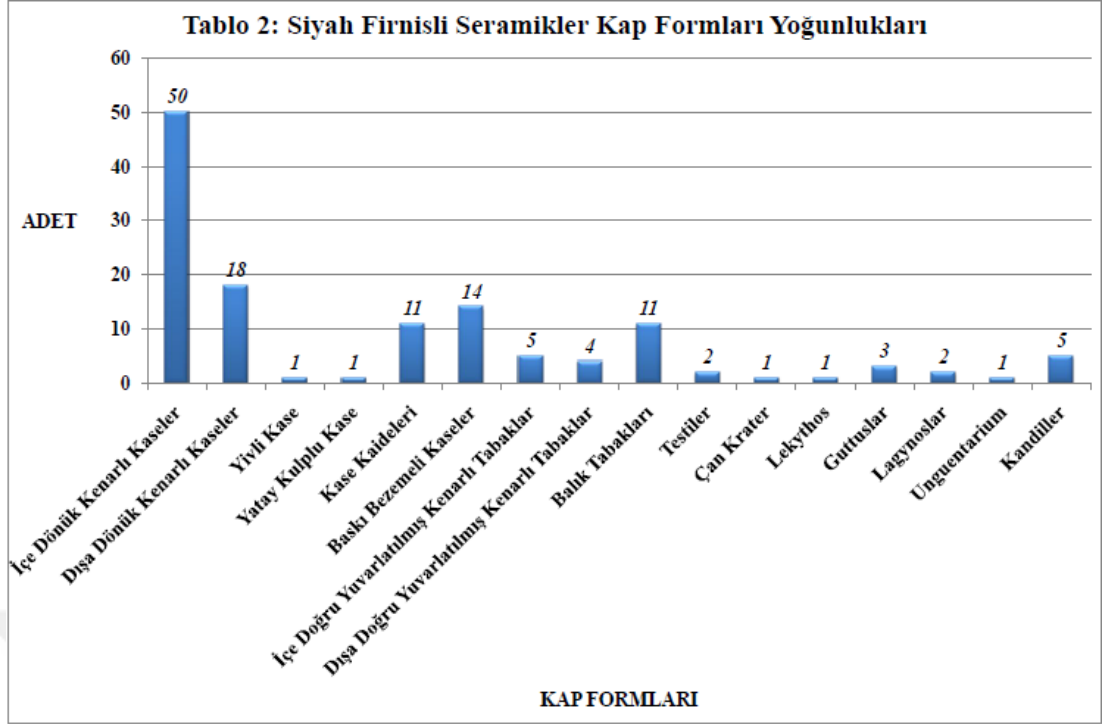
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

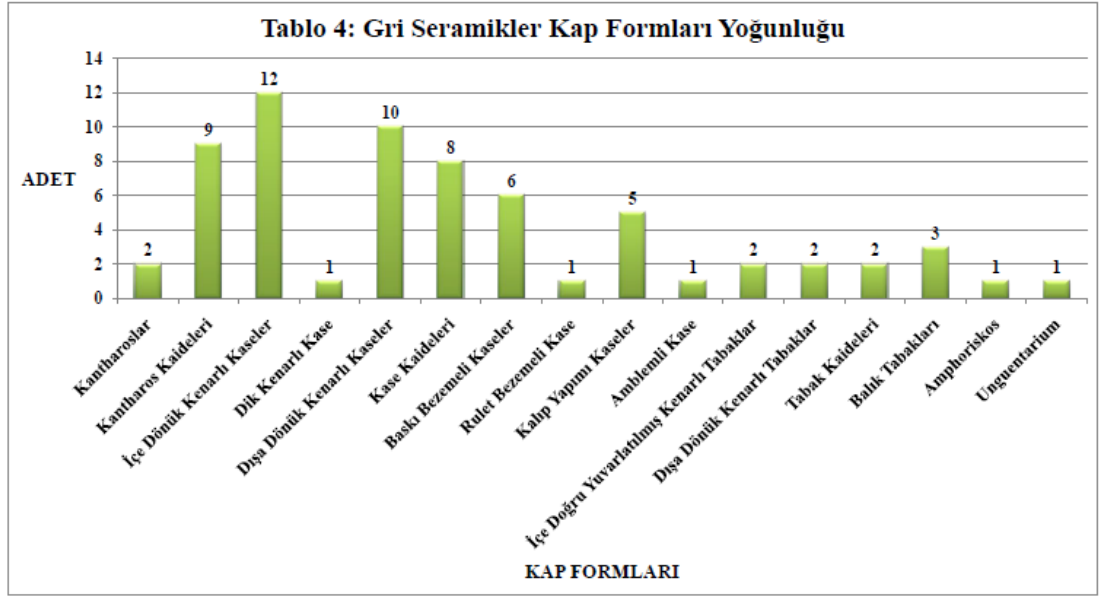
PARİON YAMAÇ HAMAMI 1515-1260 SEKTÖRÜ HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİĞİ

2015 yılı Temmuz ayında Parion Yamaç Hamamında, 1515-1260 nolu açmada 5x5 m ölçülerindeki alanda gerçekleştirilen kazı çalışmaları sonucunda çok sayıda seramik buluntu ele geçmiştir. Bu seramiklerden form ve bezeme açısından tanımlanabilen 296 adeti tez kapsamına alınmıştır (**Tablo 1**). Siyah firnisli seramikler, batı yamacı seramikleri ve gri seramikler başlıkları altında incelenen seramiklerin kap formlarına göre yoğunlukları (**Tablo, 2, 3, 4**);

Tablo 1: Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik Dönem Seramikleri







3.1. Siyah Firnisli Seramikler

Bu başlık altında, Hellenistik dönem içinde yaygın olarak kullanılan tamamen veya kısmen firnisli kaplar değerlendirilecektir.

Bu tarz Hellenistik dönem seramikleri, Schäfer⁵² tarafından “*basit firnisli*”, Jones⁵³ tarafından “*yerel dekorsuz firnisli*” kaplar gibi isimlendirmeler altında değerlendirilmiştir. Siyah firnisli kapların öncüsü Attika olup burada üretilen kaplar yüksek kaliteli siyah firnisli seramiklerdir⁵⁴. Daha sonra bu kapların yerel versiyonları üretilmiş ancak bu yerel üretimlerin firnis kalitesinde zamanla bozulma olduğu görülmüştür⁵⁵. Kısmen firnisli seramikler, Anadolu’da muhtemelen MÖ 3. yüzyıl’da⁵⁶ üretilmesi daha kolay ve ucuz oldukları için tamamen firnisli seramiklere alternatif olarak ortaya çıkmışlardır⁵⁷.

Hellenistik döneme kadar Attika seramiği, ihraç edildiği doğu bölgelerindeki yerel üretim seramiklerden belirgin bir şekilde ayrılmaktadır⁵⁸. Yerel seramik atölyelerinde, Attika seramiklerinin taklitleri iyiden iyiye ve sürekli bir şekilde üretilmeye başlandığında, bu kaplara olan talep Attika üretimlerinden daha ucuz oldukları için artmıştır⁵⁹. Bunun doğal sonucu olarak ithal üretilere olan ilgi azalmış ve bunların yerini Attika protiplerden türemiş yerel kaplar almıştır⁶⁰. Yerel firnisli kapların en iyi örnekleri, Attika öncülerini izleyenlerdir⁶¹. Bergama’da, Attika üretimleri kadar kaliteli olmasada siyah firnis kullanılırken, Tarsus, Antiochiave Samaria’da kırmızı firnis hâkimdir⁶².

⁵² Jörg Schäfer, *Hellenistische Keramik Aus Pergamon, PF II*, Berlin, 1968; s.32

⁵³ Frances Follin Jones, *Excavations At Gözlü Kule, Tarsus, The Hellenistic and Roman Pottery*, (ed.) Hetty Goldman, *Tarsus I*, Princeton University Press, New Jersey, 1950; s. 153

⁵⁴ Schäfer, *PF II*, s. 32

⁵⁵ Schäfer, *PF II*, s. 32

⁵⁶ Susan I. Rotroff and Andrew Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*, Harward Universty Press, London, 2003; s.24

⁵⁷ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; s.24

⁵⁸ Jones, *Tarsus I*; s.152

⁵⁹ Jones, *Tarsus I*; s.153

⁶⁰ Jones, *Tarsus I*; s.153

⁶¹ Jones, *Tarsus I*; s.153

⁶² Schäfer, *PF II*; s.19

3.1.1. Kaseler (Kat. No. 1-81)

Farklı boyutlarda ve formlarda olabilen kaseler Hellenistik dönem boyunca en çok kullanılan kap formlarından biri olmuştur. Orijinal versiyonları Klasik döneme ait olan kaseler, ilk olarak Atina Agorası'nda⁶³ ortaya çıkmış, daha sonra yapılan arkeolojik kazılar sonucu hemen hemen tüm yerleşimlerde çok sayıda ele geçmiştir.

Parion Yamaç Hamamı'nda Hellenistik Dönem'e ait kaseler; içe dönük kenarlı kaseler, dışa dönük kenarlı kaseler, yivli kase, yatay kulplu kase ve baskı bezemeli kaseler olmak üzere beş başlık altında toplanmıştır.

3.1.1.1. İçe Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 1-50)

Farklı boyutlardaki içe dönük kenarlı kaselerin ilk örnekleri Klasik dönemde Atina Agorasında ortaya çıkmıştır. Bu seriye öncülük eden küçük boyutlu içe dönük kenarlı kaseler oldukça sağlam görünümlüdür⁶⁴. MÖ 4. yüzyılda yaygın olan kaseler için iki farklı gruplandırma vardır. İlki erken örnekler için tondosunda baskı bezeme olan, sıg ve halka kaideli formlar, ikincisi ise biraz daha geç döneme tarihlenen derin ve baskı bezemesiz örneklerdir⁶⁵. Bu sınıflandırma haricinde Rotroff, Atina Agorası'nda ele geçen içe dönük kenarlı kaseleri üçforma ayırmaktadır. Bunlar, Klasik dönemde etkili olan sıgkaseler, baskı bezemesiz, basitleştirilmiş Hellenistik form ve son olarak derin gövdeli kaselerdir⁶⁶.

İçe dönük kenarlı, ağız çapları 8-10 cm arasında değişen sıg ve alçak halka kaideli küçük kaseler Rotroff tarafından tuzluk olarak değerlendirilmiştir. Bu formlar MÖ 4. yüzyıl ve erken Hellenistik dönemde sevilerek kullanılan form olmuştur⁶⁷ ve muhtemelen MÖ 3. yüzyıl ortasından sonra üretilmemiştir⁶⁸.

Tuzlukların yüksek halka kaideli formlarının ağız çapları 7-8 cm arasında değişmekte olup biraz daha derin yapılmışlardır. MÖ 4.yüzyılda popüler olan bu formlar Hellenistik dönem boyunca kullanılmaya devam etmiştir. MÖ 4.yüzyıl

⁶³ Susan I. Rotroff, *Hellenistic Pottery Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*, Ath. Agora XXIX, New Jersey, 1997; s. 161

⁶⁴ Binnur Gürlü, *Metropolis'in Hellenistik Döem Seramiği*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, İzmir, 1994; s. 13

⁶⁵ B. A. Sparkes – L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C., Ath. Agora XII*, Princeton, 1970; s. 131,132

⁶⁶ Rotroff, *Agora XXIX*;s.161

⁶⁷ Rotroff, *Agora XXIX*;s.165

⁶⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; s.165

örnekleri kalın cidarlı, kenar kısımları keskin bir şekilde içe dönük ve kaide altındaki düzlemde derin bir yiv bulunmaktadır. MÖ 3.yüzyılın ilk çeyreğinde cidar incelmeye başlamış olsada yinede kalındır ve kenar kısmı hala keskin bir şekilde içe dönüktür. Yüzyılın ikinci çeyreğinde tuzlukların profili eğimli, cidarları ince ve kenar kısmı daha az keskin ve kaide dışbükeydir⁶⁹.

Parion Yamaç Hamamında çok sayıda kase ele geçmiştir. Bunlardan 50 adetini içe dönük kenarlı kaseler oluşturmaktadır. Ağız çapları 7-10 cm değişiklik gösteren küçük boyutlu kaseler tuzluk olarak değerlendirilmiştir.

Orta ve büyük boyutlu kaseler ise klasik etkili tip ve hellenistik tip olarak ikiye ayrılmış, klasiketkili tip dediğimiz sığ kaselerin ağız çapları; 10-12, 15-17 ve 22 cm, hellenistik tipkaselerin ağız çapları ise; 10-11.8, 12-13, 14-16, 18-21 ve 24 cm arasında değişiklik göstermektedir. En yoğun kase grubu sığ kaselerde 10-12 cm, hellenistik tip kaselerde ise 12-13 cm ağız çapındaki örneklerdir. Kaselerin çoğunda daldırma firnis tekniği kullanılmış olup gövde yarıya kadar firnislidir. Erken örneklerde firnis kaliteli parlak bir yapı yansıtmaktadır.

Kat. No. 1 Atina⁷⁰, Tarsus⁷¹, Antiochia⁷² ve Kıbrıs⁷³'tan ele geçen örneklerle form açısından benzer olup MÖ 4.yüzyıl son çeyreğine tarihlenebilir.

Kat. No. 2, sığ ve alçak kaidesi ile Atina'daki tuzluklarla benzerken, form açısından da Atina⁷⁴, Eretria, Troia⁷⁵ ve Kıbrıs⁷⁶'tan ele geçen örneklerle aynı özellikleri yansıtmalarıyla MÖ geç 4. yüzyıl-3. yüzyıl ilk çeyreğine verilebilir.

Kat. No. 3-9 Atina, Korinth, Samaria, Efes ve Kıbrıs'tan ele geçen örneklerin ağız ve kaide benzerliklerine göre MÖ 3.yüzyıla aittirler.

Kat. No. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,18 güçlü cidarlı, orta ve büyük formları ile dikkat çeken klasik tip sığ görünüşlü kaselerdir. **Kat. No. 10-16** keskin dönüşlü, **Kat. No. 17** basit kenarlı, **Kat. No. 18**'de ise kenar keskin bir şekilde içe dönüktür. Form olarak Atina, Korinth, Troia, Bergama, Olbia ve Antiochia'dan ele

⁶⁹ Rotroff, *Agora XXIX*; s.167

⁷⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.65, 1076

⁷¹ Jones, *Tarsus I*; Fig. 179, 3

⁷² Frederick O. Waagé, *Antioch On-The-Orontes, Ceramics and Islamic Coins*, U.S.A, 1948; Fig.1, 1

⁷³ Jean-François Salles, *Les Niveaux Hellénistiques*, Paris, 1993; Fig.198, 223

⁷⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 65, 1057

⁷⁵ Andrea M. Berlin, *Studies in Hellenistic Iliion: The Lower City. Stratified Assemblages and Chronology*, *Studia Troica* 9, 1999;Pl. 4, 12, 202

⁷⁶ J. W. Hayes, *Hellenistic and Roman Pottery Deposits from the 'Saranda Kolones' Castle Site at Paphos*, *The Annual of the British School at Athens*, Vol. 93, 2003; Fig.18, 190

geçen örneklerle benzer özellikleri yansıtan **Kat. No. 10-14** için MÖ 4.yüzyıl son çeyreği, **Kat. No. 15-18** için ise MÖ 4.yüzyıl sonu-3.yüzyıl ilk çeyreği uygundur.

Kat. No. 19 basit kenarlı, **Kat. No. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 34, 35, 36, 37, 38, 39**'un ise kenar profilleri içe doğru keskin bir şekilde kıvrık ve neredeyse kanca biçiminindedir. Çok sayıda üretilmiş olmaları bu ayrıntının belli bir atölye ya da ustaya işaret edebileceğini göstermesi açısından önemlidir. **Kat. No. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33**'te ise kenar kısmından omuza geçişteki keskinlik yumuşamış daha basit bir hal almıştır. Bu örnekleri Atina, Bergama, Efes, Foça, Antiokhia ve Samaria'dan ele geçen formlar yardımıyla MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenmek mümkündür.

MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreğine ait kase örnekleriyle oldukça benzer olan **Kat. No. 40, 41, 42, 43, 44** keskin dönüşlü gövde ve iç kısımları daha içbükey şekildedir. **Kat. No. 45, 46** ağız kenarından gövdeye geçişte keskinlik olup, **Kat. No. 47, 48, 49** ise kapalı kenarlı kaselere örnektir. **Kat. No. 47, 48, 49**'un ağız kenarı yere paralel biçimde içe doğru kapanan bir form göstermekte olup gövde ise aşağıya doğru konik bir şekilde iner. **Kat. No. 50** kenardan gövdeye geçişte hafif bir keskinlik olup bu grup içinde ağız çapı en büyük kase örneğidir. Atina, Korinth, Bergama, Efes, Tarsus, Foça, Antiokhia ve Samaria yerleşimlerindeki form benzerlerinden hareketle **Kat. No. 45-50** MÖ 3.yüzyıl 2.yarisına tarihlenebilir.

İncelenen kaselerin form olarak benzerlerine başta Atina⁷⁷, Korinth⁷⁸, Bergama⁷⁹, Efes, Troia, Tarsus⁸⁰, Foça⁸¹, Antiokhia⁸² ve Samaria⁸³ gibi yerleşimlerde sık olarak rastlanmaktadır. İçe dönük kenarlı kaselerin Bergama örnekleri MÖ 3. yüzyıl ortası ile MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğine, Bergama Altar'ından ele geçen kase örnekleri ise MÖ 3. yüzyıla tarihlenmiştir⁸⁴. Efes içe dönük kenarlı kase örneklerini Mitsopoulos-Leon, MÖ 3.yüzyıl ortası-2. yüzyıl ortasına tarihleyip bu kaselerin erken örneklerinin Attika ithali olduğunu söylemiştir⁸⁵. Berlin, Troia'dan ele geçen kase örneklerinin Bergama üretimi olabileceği belirtmiş, MÖ geç 3.yüzyıla

⁷⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 161-167

⁷⁸ G.Roger Edwards, *Corinthian Hellenistic Pottery*, New Jersey, 1975; s.29-33

⁷⁹ Schäfer, *PF II*; s. 37

⁸⁰ Jones, *Tarsus I*; s. 172

⁸¹ Dalit Regev, 'Akko-Ptolemais, A Phoenician City: The Hellenistic Pottery, 2009/2010; s. 180

⁸² Waagé, *Antioch On-The-Orontes, Ceramics and Islamic Coins*; s. 14, 15

⁸³ J.M. and G.M. Crowfoot- Kathleen M. Kenyon, *The Object From Samaria*, London, 1957; s. 223

⁸⁴ Schäfer, *PF II*; Taf. 4, C14-C19

⁸⁵ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Lev. 1-3, A1-A12

tarikhlemiştir⁸⁶. Antiokhia içe dönük kenarlı kaseleri, erken Hellenistik periyod içinde ikiye ayrılmış, ilk yarı MÖ 4.yüzyıl son çeyreği-3.yüzyıl ilk yarısına tarihlenmiş olup geniş gövdeli ve gövde profilleri özenli, firnisleri ise kaliteli siyah renktedir. MÖ geç 3. yüzyıl-2.yüzyıl ortasına tarihlenen ikinci yarı örneklerinde ise gövde profili basitleşmiş ve firnis kalitesinde düşüş olduğu gözlemlenmiştir. Tarsus-Gözlükule örnekleri MÖ geç 3. yüzyıl ile MÖ 2. yüzyıl ortası-1. yüzyıl ortasına tarihlenmiş olup daha geç dönem özelliği göstermektedir⁸⁷. Dor içe dönük kenarlı kasebuluntuları, MÖ 4. yüzyıl 2. yarısı-3. yüzyıl başından geç Hellenistik döneme kadar kronolojik bir gelişim göstermektedir⁸⁸. Samaria örnekleri ise MÖ geç 4. yüzyıl-erken 3. yüzyıl Attika ithalleri ile başlamış bu ithallerin yanı sıra MÖ 3. yüzyıl'da çok sayıda yerel üretim örnekleride ele geçmiştir⁸⁹.

Metropolis'te MÖ 3.yüzyıl örnekleri, kenar gövde profillerine göre iki farklı gruba ayrılmıştır. Erken örneklerde formlar gergin, gövde derin, kaide yüksek, gövde profili şişkin, geç örneklerde ise zamanla bu şişkinliğin azaldığından söz edilmektedir⁹⁰. İçe dönük kenarlı klasik tip sığ kaselerinerken dönemde görülen formlarına, bazı yerleşimlerde MÖ 2. yüzyılın ortalarında da rastlanabilmekle beraber⁹¹ Hayes, bu tiplerin kaba bir şekilde yapıldıklarından bahseder⁹². Söz konusu yerleşimlerde görülen malzemeler yardımıyla değerlendirmeye alınan içe dönük kenarlı kaseler MÖ geç 4. yüzyıl ile MÖ geç 3. yüzyıl arasında yer almalıdırlar.

İçe dönük kenarlı kaselerde kullanım süreleri boyunca tespit edilen relatif kriter kaide çapında gözlemlenen küçülmedir⁹³. Korinth içe dönük kenarlı kaseleri için uygulanan bu kriter, Atina formları için fazla güvenilir değildir⁹⁴. MÖ 4.yüzyıl kaselerinde kaide çapı, kabın gövdesinin %60'ına ya da biraz daha fazlasına eşittir. MÖ 3.yüzyıl ikinci yarısından sonra üretilmiş örneklerde ise kaide çapı daralmakta ve kabın gövdesinin yüksekliğinden az olmaktadır⁹⁵. Değerlendirmeye aldığımız

⁸⁶ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl. 4, 112-113

⁸⁷ Jones, *Tarsus I*; Fig. 180, 51-80

⁸⁸ Guz Zilberstein, *The Typology of the Hellenistic Coarse Ware and Selected Loci of the Hellenistic and Roman Periods, Excavations at Dor, Final Report Volume 1 B, Areas A and C: The Finds*, A. Belfer-Cohen, A. Ben-Tor, Y. Tsafir (eds.), 1995; Fig. 6.1, 1-24

⁸⁹ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 49, 1-15

⁹⁰ Gürler, *Metropolis'in Hellenistik Dönem Seramiği*; s.15

⁹¹ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 38, 4, 10, Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through*; Pl. 8, 34-37

⁹² J.W.Hayes, *Paphos III, The Hellenistic and Roman Pottery*, Nicosia, 1991; s.26, Fig. XIV, 4-9

⁹³ Rotroff, *Agora XXIX*; s.163

⁹⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; s.163

⁹⁵ Rotroff, *Agora XXIX*; s.163

parçalar içinde sadece **Kat. No. 2, 5 ve 23** yükseklik ve kaide çapı hakkında tam bilgi vermektedir. Üç parçada kaide çapı kabın gövdesinin yüksekliğinden fazladır. Bizim incelediğimiz formlar klasik tıpsığ içe dönük kenarlı kaseler ve hellenistik tip içe dönük kenarlı kaselerin erken örneklerine form olarak bezemektedir. Yapılan karşılaştırmalar sonucu içe dönük kenarlı kaseler Attika ithalleri ve bunların kaliteli taklitleri olan kaplarla üretilmeye devam etmiştir.

3.1.1.2. Dışa Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 51-79)

Dışa dönük kenarlı kaseler Hellenistik dönem boyunca yaygın olarak kullanılan bir diğer form olmuştur. Rotroff, bu formu klasik, hellenistik ve yarı firnisli tip olmak üzere üç grupta incelemiştir.

Bu formun en erken örnekleri MÖ 5.yüzyıla aittir ve tondosunda baskı bezeme, kaide ve gövdenin birleşim yerinde ise rezerve bant ya da kazıma yiv bulunur⁹⁶. Dışa dönük kenarlı kaseler Hellenistik dönem içerisinde MÖ 3. yüzyıl da üretilmeye başlanmıştır⁹⁷. Bu formlar Korinth'te Attik kökenlidir ve MÖ 5. yüzyıl son çeyreğinden kentin yıkımına kadar üretilmeye devam etmiştir⁹⁸ (MÖ 146).

Schäfer Olynthos'ta ele geçen örneklerin, geç Klasik öncüler olarak oldukça ayırt edici olduğunu söyler. Ancak bu erken örnekler Bergama'da tespit edilmemiştir⁹⁹. Bergama'dadaha ziyade Attika ithalleri ve yerel üretim dışa dönük kenarlı kaseler yaygındır. Thompson, Atina Agorası A grubu içinde A9 numaralı kaseyi bu formun en erken örneği olarak MÖ 300'lere tarihlemiştir¹⁰⁰. Ayrıca dışa çekik ağızlı kaselerin erken pioneer örneklerinin Antiochia ve Dura'da tespit edildiği bilinmektedir¹⁰¹(MÖ 300).

Samaria'da bu tip kaseler Hellenistik dönem boyunca yaygın olarak kullanılmıştır. Crowfoot, Samaria'da dışa dönük kenarlı kaselerin Attika ithallerinin MÖ erken 4.yüzyıl ile başladığını ve MÖ 3.yüzyıl boyuncada bu ithalatın devam

⁹⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 157

⁹⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 158

⁹⁸ G.Roger Edwards; *Corinthian Hellenistic Pottery*, New Jersey, 1975; s. 33

⁹⁹ Schäfer, *PF II*, s. 36

¹⁰⁰ Thompson, *Two Centuries of Hellenistic Pottery*, *Hesperia* Vol. 3, 1934; Fig. 3, A9-13, s. 313-317

¹⁰¹ Schäfer, *PF II*; s. 36

ettiğini¹⁰², MÖ geç 3.yüzyıl ile MÖ 1.yüzyılda ise lokal üretimin yaygın olduğunu söyler¹⁰³.

Parion Yamaç hamamından ele geçen kaselerden 18 adeti dışa dönük kenarlı kaselerdir. Hellenistik dönemde dışa dönük kenarlı kase formunu iki gruba ayırmak mümkündür. **Kat. No. 51-55**'ten oluşan ilk grup Atina örneklerine benzerdir. Bu örnekler, kenar kısmı dışa dönük, cidarları ince, ağızdan gövdeye geçişte hafif iç bükey ve gövdenin alt kısmında yer alan keskin dönüşü sahiptirler. **Kat. No. 56-68**'den oluşan ikinci grupta ise kalınlaştırılmış üçgen ve yuvarlatılmış dışa çıkıntılı kenar ile yuvarlak kalın cidarlı gövde dikkati çekmektedir.

Kaselerin kenar çapları, ilk grupta 11-12, 16-17cm, ikinci grupta ise 13-15, 18-19 ve 26 cm'dir. Ele geçen örneklerin çoğu kenar-gövde parçaları olduğu içinkapların yükseklikleri hakkında bilgi sahibi değiliz sadece ikinci grupta **Kat. No. 67** tüme yakın korunmuş olup yüksekliği 5 cm'dir.

İçki için uygun olmayan bu kaselerin ağız çapları küçük olanlar tuzluk, biraz daha geniş olanları baharatlık olarak kullanılmış olmalıdır. Kaselerin büyük çoğunluğunu oluşturan 13-15 cm ağız çapına sahip olanlar zeytin, kuru yemiş vb. gıdalar için uygun özelliktedirler¹⁰⁴. Dışa dönük kenarlı kaselerin içki içmek için çok uygun olmadığı düşünülse de Rotroff bu düşüncenin aksine bu kaselerin içki kabı olarak kullanılmış olabileceğini ifade etmiştir.¹⁰⁵ 18-26 cm kenar çapına sahip orta ve büyük boyuttaki kaseler ise meyve, yemiş ve pişirilmiş gıdalar için kullanılmış olmalıdırlar¹⁰⁶.

Kat. No. 51, 52 Atina¹⁰⁷, Troia, Efes ve Eretria'da ele geçen erken dönem formları ile benzer olup bu örnekler yardımıyla MÖ 4.yüzyıl son çeyreğine verilebilir. **Kat. No. 53** Atina¹⁰⁸ ve Efes¹⁰⁹'den ele geçen örneklerle form olarak benzerdir ve tarih olarak MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreği uygundur. **Kat. No. 54** ise Atina¹¹⁰, Efes¹¹¹ ve Naukratis¹¹² yerleşimlerdeki benzerlerinden hareketle MÖ

¹⁰² Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 48, 1-8, ss. 244-246

¹⁰³ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 48, 1-8, ss. 244-246

¹⁰⁴ Tuncay Küçük, *Ege Gübre Kazısı Hellenistik Dönem Seramikleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, İzmir, 2006; s.23

¹⁰⁵ Rotroff, *Agora XXIX*; dipnot 44

¹⁰⁶ Küçük, *Ege Gübre Kazısı Hellenistik Dönem Seramikleri*; s.23

¹⁰⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 59, 868, 874

¹⁰⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.60, 907, Berlin, *Studia Troica* 9; Pl.4,199

¹⁰⁹ Gassner, *Ephesos XIII/1/1*; Taf.5, 86

¹¹⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 60, 895

3.yüzyıl son çeyreğine tarihlenebilir. **Kat. No. 55**bu grup içinde en geç tarihli örnektir. Kenar kısmındaki kıvrım azalmış, gövdeden kaideye geçişte iç kısımda derin bir yiv vardır. Bu özellikleri ile Atina¹¹³, Efes¹¹⁴ ve Bergama¹¹⁵ örnekleriyle benzerlik göstermektedir. Bu kaseler için önerilen tarih MÖ 2. yüzyıl ve sonrası olup bu tarih aralığı **Kat. No. 55** içinde uygundur.

İkinci grup dışa dönük kenarlı kaseler kenar profillerine göre çeşitlilik göstermektedir. İkinci grupta **Kat. No. 56, 57, 58, 59,60, 61, 62, 63, 64** üçgenimsi formda dışa dönük kenarlı ve **Kat. No. 65, 66, 67, 68** yuvarlatılmış dışa dönük kenarlı olmak üzere iki farklı ağız profil tipi karşımıza çıkar. Atina örneklerinden ayrı olarak kenar ve gövde profillerindeki bu değişimi yerel üretimindeki artışla açıklayabiliriz. İkinci grupta yer alan örneklerde gövdenin alt kısmında yer alan keskin dönüş yoktur. Gövde daha yumuşak bir şekilde kaide ile birleşmektedir. **Kat. No. 56** Atina¹¹⁶ ve Antiochia¹¹⁷ yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği tarihi önerilebilir. **Kat. No.57-64** Atina¹¹⁸, Efes¹¹⁹, Troia¹²⁰, Bergama, Elaiussa Sebaste¹²¹, Antiochia¹²², Samaria¹²³, ve Dor¹²⁴,dan ele geçen form benzerleriyle MÖ 3.yüzyıl 2.yarısı-2.yüzyıl ilk çeyreği ve **Kat. 65, 66, 67, 68** nolu örneklerde Atina¹²⁵, Korinth¹²⁶, Samaria, Dor¹²⁷ yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı-2. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenmeleri uygundur.

Kat. No. 69-79 nolu örnekler kaselere ait olduğunu düşündüğümüz kaide parçalarıdır. Kenar profilleri korunmadığı için içe ya da dışa dönük kenarlı kase diye

¹¹¹ Mitsopoulos Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf.6, A21

¹¹² Berlin, *Naukratis/Kom Hadid: A Ceramics Typology for Hellenistic Lower Egypt*; Fig.2.11, 10

¹¹³ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 61, 950

¹¹⁴ Mitsopoulos Leon, *Ephesos IX 2/2*;Taf.6, A30

¹¹⁵ Schäfer, *PF II*; Taf.3, C8

¹¹⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.59, 879

¹¹⁷ Waage, *Ceramics and Islamic Coins*; Pl.II, 41f

¹¹⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.59, 879, Fig.52, 737

¹¹⁹ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf.13, A63, Taf.6, A21,Taf.15, A71 Gassner, *Ephesos XII/1/1*; Taf.5, 87Taf.6, 99, Taf.6, 94

¹²⁰ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl.4, 11

¹²¹ A. Federica Ferrazzoli, Late Hellenistic Stuff From Elaiussa Sebaste, *K.Levent Zoroğlu'na Armağan*, Suna İnan Kırac Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya, 2013; s.275

¹²² Waage, *Ceramics and Islamic Coins Antioch On-The-Orontes*; Pl. II, 41f

¹²³ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 37, Nr. 16, Fig.37, Nr.13, Nr.13

¹²⁴ Guz-Zilberstein, *Excavation at Dor*; Fig. 6.40, Nr. 4

¹²⁵ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.60, Nr.917

¹²⁶ J. K Anderson; *Excavation on the Kofinà Ridge, Chios*, The Annual of the British School at Athens, Vol. 49, 1954; Fig.15, Nr. 357

¹²⁷ Zilberstein, *Excavation at Dor*; Fig.6.40, 4

ayrım yapmak oldukça zordur. Bu parçalar kaidelerin dönemsel özellikleri içerisinde MÖ 4.yüzyıl son çeyreği- 3.yüzyıl 3.çeyreğine tarihlenmeleri mümkündür.

Dışa dönük kenarlı kaselerde de, kaide çapının gövde yüksekliğine oranı tarihlenmede önemli bir kriter olarak değerlendirilmektedir. Bu konuda bize fikir veren **Kat. No. 67**'nin kaide çapı 7 cm gövde yüksekliği ise 5 cm dir. MÖ 3.yüzyıl örneklerinde olduğu gibi kaide çapı gövde yüksekliğinden fazladır. MÖ 3. yüzyıl içerisinde tarihlendirilen kase ve gövde profillerinin büyük bir kısmı korunmuş olan kaseler için, söz konusu tarihlendirme kriteri uygundur.

İçe ve dışa dönük kenarlı kaseler ya tamamen ya da daldırma firnis dediğimiz teknik kullanılarak gövdenin yarısı veya yarıdan fazlası firnislenmiştir. Erken dönem örneklerinde kapların yüzeylerindeki firnis parlak, kaliteli siyahtır. Siyahla kırmızının birlikte kullanıldığı örneklerde mevcuttur. Kapların genelinde kullanılan siyah rengin yanı sıra siyahımsı kahverengi, koyu grimsi, yeşilimsi firnis rengine rastlamak mümkündür. Örneklerde kil dokusu sert, sıkı, mikalı, ince kireç katkılı olup kil renkleri kırmızı ve kahverenginin değişik tonlarında çeşitlilik göstermektedir.

3.1.1.3. Yivli Kase (Kat. No. 80)

Kat. No. 80 kenar gövde profilinden korunan kase ünik bir örnektir. Konik ve yivli gövde profiliyle erken dönem özelliği göstermektedir. Firnis kaliteli parlaktır. Ağız çapı 12 cm olan kasenin gövdesinde dikey derin yivler metal kapları anımsatmaktadır. Kil rengi kırmızı, firnis rengi parlak siyahtır. Kap muhtemelen Attik'tir. MÖ 4. yüzyıla tarihlendirilebilir.

3.1.1.4. Yatay Kulplu Kase (Kat. No. 81)

Yatay çift kulplu şişkin gövdeli kaselerin kökeni Güney Levant'tır. Taklitleri Yunanistan, Anadolu ve Karadeniz bölgesinde üretilen kaseler, MÖ 3-1. yüzyıl boyunca kullanım görürken ¹²⁸, Crowfoot, Samaria'da görülen örneklerini MÖ 2.yüzyıla tarihlemiştir.

Bu form bizde tek parça ile temsil edilmiştir. Kase kulp ve gövde kısmından korunmuştur. Kil rengi açık kırmızımsı sarı, dış firnis rengi yeşilimsi siyah, iç firnis rengi ise koyu kırmızıdır. Foça'da üretilen yerel formlarla bizde bulunan parça kil,

¹²⁸ Regev, 'Akko-Ptolemais, A Phoenician City: The Hellenistic Pottery'; s. 183

firnis rengi ve form olarak benzemektedir. Samaria ve Foça¹²⁹ yerleşimlerindeki benzer örnekler yardımıyla **Kat. No. 81** için MÖ 2. yüzyıl uygun bir tarihtir.

3.1.1.5. Baskı Bezemeli Kaseler (Kat. No. 82-95)

Parion Yamaç Hamamı siyah firnisli seramikleri içerisinde 14 adet baskı bezemeli kasetespit edilmiştir. 13 adeti kaide gövde, 1 adeti isekenar gövde parçasıdır.

Hellenistik dönem çömlek ustaları, MÖ 5. yüzyılın ortalarında ortaya çıkan baskı bezemeyi, kapların uygun yüzeylerine severek uygulamışlardır¹³⁰. Sparkes ve Talcott¹³¹ bu geleneğin gelişimini MÖ 4. yüzyılın ikinci yarısından itibaren takip etmiştir. Baskı bezeme başlarda kase görünümlü kantharoslarda kullanılmaya başlanmış olup MÖ 325'lerden sonra ise kantharosların derinlik oranları sebebiyle baskı bezeme bu formlarda terk edilmiştir¹³². Baskı bezeme içe dönük kenarlı kaselerde, dışa dönük kenarlı kaselerde, yuvarlatılmış kenarlı tabaklarda ve bazen de kenar kısmı kalınlaştırılmış tabaklarda uygulanmaya başlanmıştır. MÖ 4.yüzyıl son çeyreğinde birbirine bağlantılı yayların uç kısımlarında çok sayıda palmetin basılmasıyla yapılan bezeme stili, zamanla rulet bezemenin sınırlandırdığı dört adet palmetbaskı şekline dönüşmüştür¹³³. İçe dönük kenarlı kaselerde baskı bezeme, klasik formların MÖ 275'e kadar olan örnekleriyle sınırlıdır. MÖ 2.yüzyıl ortalarına dayanan birkaç ayaklı yarımküre kaselerde bu bezeme tekniği taklit edilmiştir. Dışa dönük kenarlı kaselerde MÖ 2. yüzyıl ortalarına kadar devam eden bu bezeme tekniği, yuvarlatılmış kenarlı tabaklarda MÖ 3.yüzyıl ile sınırlandırılmıştır¹³⁴. MÖ 3. yüzyıl son çeyreğinde kase ve tabaklardaki baskı bezemenin boyutu küçülmüş, MÖ 2. yüzyılda kase ve tabaklar üzerine uygulanan baskı bezemenin boyutu normale dönmüştür¹³⁵. Rulet bezeme, MÖ 275'e kadar olan örneklerde ince ve düzenli bir şekilde uygulanırken zaman içerisinde daha kalın, kaba ve geniş aralıklarla basit bir hal almıştır¹³⁶.

¹²⁹ Regev, 'Akko-Ptolemais, A Phoenician City: The Hellenistic Pottery; Fig.47, 340-342

¹³⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; s.37

¹³¹ Sparkes and Talcott, *Agora XII*; s.17-18

¹³² Rotroff, *Agora XXIX*; s.37

¹³³ Rotroff, *Agora XXIX*; s.37

¹³⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; s.37

¹³⁵ Rotroff, *Agora XXIX*; s.37

¹³⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; s.38

Gassner¹³⁷, baskı bezemeli kapları dört grup içinde değerlendirmiştir. Birinci grup baskı bezemede palmet yapraklarının beş, yedi veya dokuz petalli ve ortak bir tabandan çıkan ancak volütleri olmayan, anahatları yelpaze şeklinde olan orta yaprağı üzerine vurgu yapar bir yapı yansıttığından bahseder. Palmetlerin yaprakları serbest ve birbirinden bağımsızdır. İkinci grupta yapraklar ortak bir tabandan büyür. Yaprakların altında veya yanında hacimlerinin daha da gelişmesini temsil eden iki halka vardır. Bu gruptaki bazı örnekler Samos Heraionu'nda bulunan palmet bezemelerle stilistik olarak benzerdir¹³⁸. Gassner bu grubu MÖ 3.yüzyılın ikinci yarısına tarihler. Üçüncü grupta farklı özel formlar MÖ 2.yüzyılın sonunda zengin repertuar ile birleşir¹³⁹. İnce uzun yapraklar at nalı şeklinde ortaya çıkar, ortadaki çekirdek hala görülebilir. Volüt dairelerinin yanı sıra bir taban çizgisi üzerinde eşit olarak düzenlenir. Dördüncü grup örnekleri Samaria da ve Delos ESA grup keramiği ile bezeme olarak paraleldir¹⁴⁰. Son grupta palmet yaprakları iyice incelmış ve kıvrımlığını kaybetmiş, kırmızı-kahverengi tonlarıyla sigilataları hatırlamaktadır. Bu grup örnekleri MÖ 1. yüzyıl'a tarihlenmiştir¹⁴¹.

Baskı bezemeli kaselerde ilk örneğimiz olan **Kat. No. 82**'de kabın iç kısmında ayrı ayrı siyah ve bordonsu kahverengi firnis rengi kullanılmıştır. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında ortada rozet bezeme, lotustan çıkan iki adet yedi petalli palmet baskı bezeme ve etrafında rulet bezeme vardır. Kasenin kaide kısmı korunmamıştır. Bu özellikleriyle erken örneklerle benzerlik göstermektedir. **Kat. No. 83**'ün tondosunda ince şekilde yapılmış rulet bezeme dikkati çekmektedir. Firnis parlak bir yapı gösterirken, gövdeden kaideye geçişte rezerve alan ve halka kaide altında Atina Agorası örneklerine benzeyen derin yivde karakteristik bir yapı gösterir. Atina Agorasındaki formlarla benzer **Kat. No. 82, 83** için MÖ 4. yüzyıl son çeyreği tarihi uygun görünmektedir.

Kat. No. 84'te içte kırmızıdan siyaha değişen firnis rengi, kabın tondo kısmında ise rulet bezeme ve ortada bir tane sekiz petalli palmet baskı vardır. Yüksek içbükey kaideye sahiptir. **Kat. No. 85** tamamen siyah firnisli olup kısmen korunmuş tondoda ince rulet bezeme vardır. **Kat. No. 85** için Atina ve Sardes'teele geçen form ve bezeme olarak benzerleriyle MÖ 4.yüzyıl sonuna verilebilir. **Kat. No.**

¹³⁷Gassner, *Ephesos XII/1/1*; s. 53

¹³⁸ Gassner, *Ephesos XII/1/1*; s. 53

¹³⁹ Gassner, *Ephesos XII/1/1*; s. 53

¹⁴⁰ Gassner, *Ephesos XII/1/1*; s. 53

¹⁴¹ Gassner, *Ephesos XII/1/1*; s. 53

86, 87, 88 kenar gövde ve kaide parçaları olup iç kısımlarında rulet bezeme vardır. **Kat. No. 86, 87**'de tek sıra **Kat. No. 88**'de ise üç sıra kalın rulet bezemelerin üzerinde tek sıra kazıma çizgi vardır. Atina ve Olbia yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle bu kase örnekleri için MÖ 4.yüzyıl sonu-3.yüzyıl ilk çeyreği tarih aralığını önermek uygundur.

Kat. No. 89'un tondo kısmında firnis rengi koyu sarıdan siyaha doğru değişmekte olup siyah firnis üzerinde tek sıra rulet bezeme vardır. **Kat. No. 90**'da kabın kısmen korunmuş tondo kısmında dört adet yedi petalli palmet baskı bezeme bulunmaktadır. Palmet bezemeler Gassner'in sınıflandırmasında birinci grup içinde yer alan örnekleriyle benzer olup MÖ 3. yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilir. **Kat. No. 91**'de tondo kısmında ikisi korunmuş sekiz petalli palmet baskı bezemenin etrafında rulet bezeme uygulanmıştır. **Kat. No. 92**'nin ise iç kısmında iki ayrı firnis rengi gözlemlenmekte olup bir tam ve bir tane yarısı korunmuş sekiz petalli palmet baskı bezeme ve etrafında rulet bezeme vardır. **Kat. No. 91, 92** bezeme stilleriyle Gassner¹⁴² tarafından yapılan sınıflandırmada ikinci gruptaki örneklerde yer alan bezemelerle benzerlik göstermekte olup MÖ 3. yüzyıl 2. yarısına tarihlenebilir. **Kat. No. 93, 94, 95**'in tondo kısmında rulet bezeme Samaria, Antiochia ve Efes'ten ele geçen örneklerle form ve bezeme açısından benzer olup MÖ 3. yüzyıl son çeyreği-2. yüzyıl ilk çeyreği tarih aralığına verilebilir.

İncelenen baskı bezemeli kaplardan **Kat. No. 82, 83, 84, 85, 87** Atina baskı bezemeli kase örnekleriyle form ve bezeme olarak benzerdir. **Kat. No. 83, 85**'deki kaide altındaki Atina kaplarına özgü derin yiv bu kapların ithal kaplar ya da bu ithal kapların taklidi olduğunu destekleyen önemli kanıtlardır. **Kat. No. 86, 88, 89, 90, 91, 92** bezeme tekniğindeki değişiklik ile ilk örneklerden ayrılırlar. **Kat. No. 93, 94, 95**'de görülen bezeme tekniğindeki değişiklik ve firnis kalitesindeki düşüş bu kapların yerel atölyelerde üretildiğini gösteren önemli unsurlardır.

3.1.2. Tabaklar (Kat. No. 96-114)

Bu başlık altında kenar kısmı içe ve dışa doğru yuvarlatılmış tabaklar ile balık tabakları değerlendirilecektir.

¹⁴²Gassner, *Ephesos XII/1/1*; Taf.9, Nr.137-138

3.1.2.1. İçe Doğru Yuvarlatılmış Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 96-100)

Kökeni MÖ 4.yüzyıla dayanan bu form, halka kaideli, oldukça basit profilli ve yuvarlatılmış kenarlı bir karakter yansıtmaktadır. Kenar kısımları içeri ve yukarı doğru kalınlaştırılmıştır. Yuvarlatılmış kenarlı tabaklar Hellenistik dönem boyunca Attika'da oldukça popülerdir. Bu tabakların erken örneklerinde kabın tondosu rulet ve palmet baskı bezeme ile süslenmiştir. Bu formdaki tabaklara başta Atina olmak üzere, Korinth, Bergama, Efes, Knidos, Sardes, Antiochia ve Tarsusgibi birçok hellenistik yerleşimde sıkça rastlanır.

Siyah firnisli seramikler içerisinde bu tabaklardan beş adet ele geçmiştir. Kenar çapları **Kat. No. 96**'da 14 cm, **Kat. No. 97, 98, 99** 16 cm, **Kat. No. 100** ise 17 cm'dir. **Kat. 96, 99** tamamen firnisli olup, **Kat. No. 97, 98, 99**'da ise daldırma firnis tekniği kullanılmıştır.

Kat. No. 96-100 Atina, Bergama, Efes, Naukratis ve Knidos yerleşimlerinde ele geçen kenarı içe yuvarlatılmış kenarlı tabaklarla form açısından benzer olup bu örnekler dikkate alınarak MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir.

3.1.2.2. Dışa Doğru Yuvarlatılmış Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 101-104)

Bu başlık altında incelenen tabak örneklerinden üç tanesi yuvarlatılmış kenara birtanesi ise biraz daha üçgenimsi şekilde dışa döndürülmüş kenar profiline sahiptir. Ağız çapları 18-20 cm arasında değişiklik göstermektedir. **Kat. No. 104** 18 cm ağız çapına sahipken, **Kat. No. 101, 103** 19 cm, **Kat. No. 102** ise en geniş olarak 20 cm ağız çapına sahiptir.

Kat. No. 101 kenarı dışa doğru yuvarlatılmış ve muhtemel sıg bir tabaktır. Naukratis¹⁴³'te bulunan örneklerle form olarak benzerdir. Burda ele geçen örnekler için önerilen MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı **Kat. No. 101** için de uygundur. **Kat. No. 102** ve **103** de kenar kısmı biraz daha düzleşmiştir. **Kat. No. 103**'de iç kısımda kenarın içe bakan bölümünde bant şeklinde rezerve alan vardır. Bu özelliğiyle bantlı balık tabaklarına benzemektedir ancak kabın tamamı korunmadığı için bu konuda net bir şey söylemek zordur. Elaigne¹⁴⁴ bu tabakların Bergama üretimi olduğunu

¹⁴³Andrea M. Berlin, *Naukratis/Kom Hadid: A Ceramics Typology for Hellenistic Lower Egypt*, 2001; Fig. 2.4, 13, 14

¹⁴⁴Sandrine Elaigne, *Les Importations De Ceramiques Fines Hellenistiques a Beyrouth (Site Bey 002): Aperçu Du Facies Nord Levantin, Syria, Archeologie, Art Et Historie*, 2007, s.177-178

söylemiştir. Atina Agorası¹⁴⁵, Troia¹⁴⁶ ve Samaria¹⁴⁷,dan ele geçen form benzerleri yardımıyla bu tabaklar MÖ 3. yüzyıl 2. yarısına tarihlendirilebilir. **Kat. No. 104**'te kenar kısmı üçgenimsi bir şekilde dışarıya doğrudur. İç kısımda kenarın başladığı noktada kazıma çizgi ile yiv bulunan **Kat. No. 104** Atina¹⁴⁸ örnekleriyle benzerdir. Foça'da¹⁴⁹ da yine benzer formda örneklerin varlığı bilinmekte olup bu örneklerden yola çıkılarak **Kat. No. 104** MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir.

3.1.2.3. Balık Tabakları (Kat. No. 105-115)

Kırmızı figürlü örnekleri ile MÖ 5.yüzyıl sonunda üretilmeye başlanan balık tabakları, üzerindeki balık ve diğer deniz canlılarının kap üzerinde tasvir edilmesinden dolayı bu ismi almıştır. Balık tabaklarının seramik örneklerinin varlığının yanında, MÖ 4.yüzyılın ikinci yarısına ait gümüş tabak örnekleride bulunmaktadır¹⁵⁰. Balık tabaklarının, Kuzey Afrika, İtalya ve Mezopotamya gibi birçok yerleşimde örneklerine rastlanmaktadır¹⁵¹.

Atina Agorasında ele geçen örneklerde kenar çapları 12.5-39.5 cm arasında değişiklik göstermektedir. MÖ geç 4.yüzyıl-3.yüzyılda ağız çapları 14-20 cm arasında yaygın olan örnekler üretilmiş, biraz daha büyük kenar çaplarına sahip tabaklar MÖ geç 3.yüzyıl-2. yüzyıl boyunca üretilmekle birlikte küçük tabaklarda bu süreçte üretilmeye devam etmiştir¹⁵². MÖ 4. yüzyıl balık tabaklarının kenar kısımları oval şekilde aşağı sarkıktır, sığ yüzeyde derin sosluk bölümü vardır. Sosluk etrafında ve kenarın iç tarafında derin kazıma yivler dikkati çekmekte olup bu gelenek MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreğinden sonra terk edilmeye başlamıştır¹⁵³. Zamanla balık tabaklarının gövde profilleri dikleşmeye başlamış, kaide çapları ise küçülme eğilimi göstermiştir. Retroff balık tabaklarının merkezinde bulunan çukurluğun, etten ya da balıktan akan yağın toplanması veya yemeğe tat katan sosların bu çukur kısma konulması amacıyla yapıldığını düşünmektedir. Atina Agorasın'da ele geçen balık tabaklarının tamamen siyah firnisle kaplı olduğu görülmektedir.

¹⁴⁵ Retroff, *Agora XXIX*; Fig. 102,1712

¹⁴⁶ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl.20, Nr. 97

¹⁴⁷ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig.51, Nr.5

¹⁴⁸ Retroff, *Agora XXIX*; Fig. 52, Nr. 740

¹⁴⁹ Regev, *'Akko-Ptolemais, A Phoenician City: The Hellenistic Pottery*, Fig.43, 292

¹⁵⁰ Retroff, *Agora XXIX*; s. 146

¹⁵¹ Retroff, *Agora XXIX*; s. 146

¹⁵² Retroff, *Agora XXIX*; s. 146

¹⁵³ Retroff, *Agora XXIX*; s. 147

Parion Yamaç Hamamında siyah ya da kısmen siyah firnisli onbir adet balık tabağı ele geçmiştir. Üç tane tabak kenar-gövde kısmından korunmuş olup ağız çapları 20-25 cm, yedi adet kaidenin çapları ise 8-11.5 cm arasında değişiklik göstermektedir.

Kat. No. 105'te kenar iç tarafında geniş rezerve alan bulunmakta olup bu özelliği ilebanlı balık tabaklarına örnektir. **Kat. No. 106**'da kenarın içe dönen tarafında bulunan rezerve alan **Kat. No. 105**'teki kadar geniş değildir. Balık tabaklarının dışa sarkık kenar kısımları hafif ovaldir ve bu özelliğiyle erken örneklerle benzetilmektedirler. Kil renkleri; açık kırmızı olup, siyah firnisli kaplar kaliteli bir işçilik yansıtmaktadır ve bu özellikleri ile Attik kaplara benzetilmektedirler. **Kat. No. 105, 106** Atina Agorası¹⁵⁴, Troia¹⁵⁵, Smyrna, Foça¹⁵⁶ ve Efes¹⁵⁷'ten ele geçen örneklerle form ve bezeme açısından benzer olup bu malzemeler yardımıyla MÖ 3. yüzyıllık çeyreğine tarihlendirilebilir. **Kat. No. 107** ağız çapının büyüklüğü ve iç kısımdaki yivin kazıma ile yapılmasından dolayı **Kat. No. 105, 106**'dan farklılık göstermektedir. Kil rengi kırmızımsı sarı, firnis ise siyahtır. Dışa sarkık ağız kısmı biraz daha düzdür. Atina¹⁵⁸ ve Smyra¹⁵⁹ yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle tarih olarak MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreğine verilebilir. **Kat. No. 108** kaide ve kısmen korunmuş sosluk bölümüne sahiptir. Konik halka kaide, derin sosluk bölümü, sosluk etrafında Atina Agorası örneklerine benzer kalın ve çok derin olmayan kazıma çizgi yive sahiptir. Tabağın kil rengi açık kırmızı olup tamamen siyah firnislidir. Bu özellikleri ile Atina Agorası örneklerine oldukça benzerdir. Atina, Troia ve Smyrna yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği tarih olarak uygundur. **Kat. No. 109**'da konik halka kaide ve büyük derin sosluk bölümü tüme yakın korunmuştur. Sosluk bölümünün etrafında 3 mm rezerve alan bulunmaktadır. Tabak bu özellikleriyle erken örneklerle aynı karakteri yansıtmaktadır. Kil rengi açık kırmızı ve firnis rengi çok koyu gridir. **Kat. No. 109** Bergama¹⁶⁰, Efes¹⁶¹, Sardes¹⁶² ve Samaria¹⁶³ örnekleri ile benzer olup MÖ 3. yüzyıl

¹⁵⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 51, 717

¹⁵⁵ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl.16, 58

¹⁵⁶ Ömer Özyiğit, 1994 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları, *KST XVII* 2, Ankara, 1995; Çizim 7, s.17

¹⁵⁷ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos XII* 2/2; Taf.8, A41

¹⁵⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.51, 720

¹⁵⁹ Granata, *Black Glazed Pottery and West Slope Pottery From Kadifekale*; No. 10, s.82

¹⁶⁰ Schäfer, *PF II*; Taf.1, C4

¹⁶¹ Mitsopoulos Leon, *Ephesos XII* 2/2; Taf.7, A33, A34

¹⁶² Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Pl.6, 21

¹⁶³ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig.54, 1

ilk çeyreğine tarihlenebilir. **Kat. No. 110, 111, 112**'de sosluk etrafında rezerve alan ve bu reverze alanın üzerinde rulet bezemeye sahiptir. Bu özellikleri ile ilk iki örnekten oldukça farklıdır. **Kat. No. 110** halka kaideli, **Kat. No. 111, 112** ise halka konik kaidelidir. Sosluk kısımları kısmen korunmuş örneklerde sosluk çapında az da olsa küçülme vardır. Kil renkleri kırmızı, kırmızımsı sarı ve pembedir. Firnis renkleri siyahtır sadece **Kat. No. 112** de sosluk içi ve etrafı kahverengi firmise sahiptir. Efes¹⁶⁴, Smyrna¹⁶⁵ ve Sardes¹⁶⁶ örnekleriyle form ve bezeme olarak benzer olupbu tabak formları için MÖ 3.yüzyıl 3. çeyreği tarihi önerilebilir.

Kat. No. 113, 114, 115'te sosluk çapı küçülmüş ve derinlikte fazla değildir. Kaide çapları da küçülen balık tabaklarbu özellikleri ile geç dönem özelliği yansıtmakta olup MÖ 2. yüzyıla ait olmalıdırlar. **Kat. No. 114**'te rezerve alan üzerinde rulet bezeme vardır. Bu özelliğiyle **Kat. No. 110** ile benzerdir ancak onun kadar kaliteli işçilik ortaya koymamaktadır. Üç tabakta sosluk etrafında derin yiv vardır. Firnis kalitesiz ve incedir. Kil renkleri kahverengi, kırmızımsı sarı ve kırmızımsı kahverengidir.

Kat. No. 105, 106, 107, 108 Atina agorasından ele geçen örneklerle benzerdir. Firnisleri kaliteli ve bezeme tekniği olarakAtina örnekleriyle benzer özellikler ortaya koymaktadırlar. **Kat. No. 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115** bezeme tekniği ve firnis kalitesi ile Atina örneklerinden ayrılırlar. **Kat. No. 110, 111, 112**'de görülen rezerve alan üzerindeki rulet bezeme Atina Agorasındaki kaplarda görülmez. **Kat. No. 110, 112** firnis ve bezeme olarak oldukça kaliteli olup Sardes ve Efes örnekleriyle benzerdir. **Kat. No. 113, 114, 115**'e dikkat edilirse firnis ve bezeme tekniği kalitesinde düşüş görülmektedir. Bu kaplar yansıttıkları özellikleriyle yerel üretim örnekleri olmalıdırlar.

3.1.3. Testiler (Kat. No. 116-117)

Parion Yamaç Hamamı kazınlarında iki adet benzer formda testi örneği ele geçmiştir. Bu testiler muhtemelen su taşımak amacıyla kullanılmış kaplardır¹⁶⁷.

¹⁶⁴ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos XII* 2/2; Taf.7, A37

¹⁶⁵ Gülten Çelik, *Smyrna "I-J 16/17" Sondajı Hellenistik Dönem Malzemesi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyala Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, 2007; Çiz.50, Lev. 24, 135

¹⁶⁶ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Pl. 6, 28, 29, Pl. 17, 99

¹⁶⁷ Berlin, *Studia Troica* 9; s.94

Kat. No. 116, 6 cm, **Kat. No 117**, ise 7 cm ağız çapına, üçgen şeklinde dışa dönük kenarlı ve düz bir şekilde aşağı inen boyna sahiptir. Üzerleri kil boya ile çok kalın olamayan yatay şeritler şeklinde boyanmıştır. İçleri siyah firnislidir, bir örnekte firnisin yüzeyden aşağı doğru aktığı dikkati çekmektedir. Kil renkleri kırmızıdır. Dışta astar üzerine koyu kırmızımsı kahverengi ve kırmızımsı kahverengi ile yatay şeritler çizilmiştir.

Bu tür servis kapları, Troia¹⁶⁸, Foça¹⁶⁹ ve Naukratis¹⁷⁰'te bulunan örneklerle form açısından benzer bir yapı yansıtmaktadırlar. Regev¹⁷¹ bu formun MÖ 3-1. yüzyıllar boyunca yaygın kullanılan bir form olduğunu dile getirmiştir. Yine Naukratis'te çok sayıda bulunan bu servis kapları MÖ erken 3.yüzyıla tarihlenmiştir. Parion Yamaç hamamı örnekleri Troia'da ele geçen erken örneklerle form ve bezeme yönünden oldukça benzer olup MÖ 4. yüzyıla tarihlenebilirler.

3.1.4. Çan Krater (Kat. No. 118)

Kaide kısmından korunmuş parça muhtemelen Çan Krater'e aittir. **Kat. No. 118** 10 cm kaide çapına sahip olup kil rengi sarımsı kırmızı, kaliteli firnis ise siyah renktedir. **Kat. No. 118** benzer formdaki¹⁷² çan krater kaidelerinden hareketle MÖ 4. yüzyıla ait olmalıdır.

3.1.5. Lekythos (Kat. No. 119)

Lekythos'a ait olduğunu düşündüğümüz **Kat. No. 119**'un kenar ve boyun kısmı korunmuş 4 cm ağız çapına, açık kırmızı kil rengine, içi ve dışı kahverengimsi siyah firnise sahiptir. Parion Yamaç hamamında ele geçen **Kat. No. 119**'un benzer örneği Troia¹⁷³, da lekythos olarak, Atina Agorası'nda¹⁷⁴ ise çift ağızlı şişe formunda değerlendirilmiştir. Sparkes and Talcott¹⁷⁵ benzer bir formu lekythos olarak tanımlamıştır ancak buradaki örnekte kenar kısmı **Kat. No. 119**'da ki gibi keskin köşeli değil daha yuvarlak bir şekilde aşağı inmektedir. Efes'te yine benzer formda kenar boyun parçası testi grubu içerisinde değerlendirilmiştir. Atina, Troia ve Efes yerleşimlerinde değerlendirilen parçalar içinde **Kat. No. 119**'a en çok benzeyen form

¹⁶⁸ Berlin, *Studia Troica* 9, Pl.7, 131

¹⁶⁹ Regev, 'Akko-Ptolemais', *A Phoenician City: The Hellenistic Pottery*; Fig.12, 65

¹⁷⁰ Berlin, *Naukratis/Kom Hadid: A Ceramics Typology for Hellenistic Lower Egypt*, Fig. 2.37, 3,8

¹⁷¹ Regev, 'Akko-Ptolemais', *A Phoenician City: The Hellenistic Pottery*; s. 133

¹⁷² Gloria Trias, *La Ceramica Atica De Figuras Rojas*; Lam.1, No 1

¹⁷³ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl.17, 70

¹⁷⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.72, 1182

¹⁷⁵ Sparkes and Talcott, *Agora XII*; Fig.11, 1108

Atina Agorasında ele geçen çift ağızlı şişe örneğidir ancak bu form çok yaygın kullanılmadığı ve **Kat. No. 119** sadece kenar-boyun kısmından korunduğu için kesin bir şey söylemek oldukça zordur. **Kat. No. 119** için Troia, Efes¹⁷⁶ ve Atina Agorasındaki benzer formlar yardımıyla tarih olarak MÖ 3.yüzyıl sonu-2.yüzyıl ilk yarısı önerilebilir.

3.1.6. Guttuslar (Kat. No. 120-122)

Guttuslar yüksek halka kaideli, kaide çapına göre basık gövdeli, dışa sarkık kenarlı uzun boyunlu ve tek halka kulplu küçük yağ şişeleridir¹⁷⁷.

Guttus olarak tanımladığımız **Kat. No. 120, 121** kenar ve boyun kısımları, **Kat. No. 122**'de ise neredeyse tüme yakın korunma söz konusuykensadece ağız kısmı eksiktir. **Kat. No. 120** Atina Agorasındaki guttus örneklerinin kenar boyun kısımlarıyla benzer olup MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir. **Kat. No. 121, 120**'den daha geç bir özellik ortaya koymaktadır. Firnis nerdeyse tamamen aşınmış olup kenarın dışa sarkıklığı azalmıştır. İşçilik özensizdir. **Kat. No. 122** halka kaideli, çok yüksek olmayan köşeli gövde profili ve halka kulpu ile erken dönem guttus örneklerinden oldukça farklıdır. Kap yüzeyi oldukça kalkerli olduğu için firnis çok az belli olmaktadır. **Kat. No. 122** Troia¹⁷⁸, Bergama¹⁷⁹, Foça¹⁸⁰, Kıbrıs¹⁸¹ ve Samaria¹⁸²'dan ele geçen guttus formlarıyla benzer özellikte olup MÖ 2.yüzyıla ait olmalıdır.

3.1.7. Lagynos (Kat. No. 123-124)

Lagynos türü testilere ait olduğunu düşündüğümüz **Kat. No. 123, 124**'ün kenar boyun ve kaide kısımları korunmuştur. **Kat. No. 123**'te alçak halka kaidenin çapı 9 cm, kil rengi kahverengi, firnis rengi ise çok koyu gridir. Benzer formda Foça'da¹⁸³ ele geçen lagynos kaidesi MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğinetarihlenmiş olup bu tarih **Kat. No. 123** içinde uygundur. **Kat. No. 124**'ün ağız çapı 4 cm, kil rengi kahverengi ve firnis çok ince uygulanmış olup açık kahverengi renktedir. Form

¹⁷⁶ Gassner, *Ephesos XIII* 1/1; Taf.8, 149

¹⁷⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; s.172

¹⁷⁸ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl. 28, 218

¹⁷⁹ Schafer, *PF II*; Taf.19, D74

¹⁸⁰ Regev, 'Akko-Ptolemais', *A Phoenician City: The Hellenistic Pottery*; Fig.14, 83

¹⁸¹ Jean François Salles; *Les Niveaux Hellénistiques*, Paris, 1993; Fig. 203, 204, 272

¹⁸² Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 58, 3

¹⁸³ Regev, 'Akko-Ptolemais', *A Phoenician City: The Hellenistic Pottery*;s.136,137

olarak Atina, Efes¹⁸⁴, Milet ve Delos¹⁸⁵, ta benzer formda lagynos örnekleri ele geçmiş olupbu örnekler dikkate alınarak **Kat. No. 124** için MÖ 2. yüzyıl 2.yarısı tarih olarak önerilebilir.

3.1.8. Unguentarium (Kat. No. 125)

Hellenistik dönemin karakteristik formlarından biri unguentariumkelime anlamı olarakarkeoloji literatüründe “gözyaşı şişeleri” olarak bilinmektedir¹⁸⁶. Bu kaplar için kullanılan unguentarium kelimesi formdan çok kabın içerisine konulan kozmetik amaçlı kullanılan malzemeye alakalıdır¹⁸⁷. Antik dönemde yağlar, merhemler, aromatik sıvılar için kullanılan *unguenta* kelimesi bu ismin etimolojik kökenini oluşturur¹⁸⁸.Unguentariumların günlük hayatta kullanılmaları dışında mezarlarda ve kutsal alanlarda ele geçmelerinden dolayı sunu için kullanılan kaplar olduğuda düşünülmektedir¹⁸⁹. Özyiğit¹⁹⁰ bu kapların, cenaze töreni sırasında ölüye sunu amaçlı kırılarak mezarlıklara bırakıldığını söyler. Unguentariumların erken örneklerinde gövde küreseldir ve küçük ayaklara sahiptir. Bu tipin ayak ve boynu zamanla uzamış ve gövde ortasında bulunan şişkinlik azalmıştır¹⁹¹. MÖ 3. yüzyıl ortalarına doğru “iğ” biçimine dönüşmüş, MÖ 2. yüzyıl örneklerinde boyun ve ayak yükseklikleri birbirine eşitlenmiştir¹⁹².

Unguentarium siyah firnisli seramikler içinde bir adet ele geçmiştir. **Kat. No. 125** gövde alt kısmının yarısından korunmuş, iğ gövdeli, kısa ayaklı konik kaidesi ile Hellenistik dönem iğ gövdeli (Fusiform) unguentariumlarına örnektir.Atina¹⁹³, Parion¹⁹⁴, Efes¹⁹⁵ ve Patara¹⁹⁶,dan ele geçen örneklerle form olarak benzer olup MÖ 3.yüzyıl başları tarih olarak önerilebilir.

¹⁸⁴ Gassner, *Ephesos XIII 1/1*, Taf.8, 148

¹⁸⁵ Gassner, *Ephesos XIII 1/1*; s.55

¹⁸⁶ Hasan Kasapoğlu, *Parion Nekropolü 2006 Yılı Seramik Buluntuları* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Erzurum, 2008, s.30

¹⁸⁷ Erkan Dünder, *Patara Unguentariumları*, Ege Yayınları, 2008; s. 4

¹⁸⁸ Dünder, *Patara Unguentariumları*; s. 4

¹⁸⁹ Çelik, *Smyrna “I-J 16/17” Sondajı Hellenistik Dönem Malzemesi*; s. 38

¹⁹⁰ Ömer Özyiğit “1988 yılı Erythrai sondaj çalışmaları”. XI. Kazı Sonuçları Toplantısı I. cilt, 1990; s.137

¹⁹¹ Dünder, *Patara Unguentariumları*; s.3

¹⁹² Dünder, *Patara Unguentariumları*; s. 3

¹⁹³ Thompson, *Two Century Hellenistik Pottery*; Fig.9, A64

¹⁹⁴ Kasapoğlu, *Parion Nekropolü 2006 Yılı Seramik Buluntuları*; Kat. No. 1

¹⁹⁵ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 207, O6

¹⁹⁶ Dünder, *Patara Unguentariumları*; Lev.4, U36

3.1.9. Kandiller (Kat. No. 126-130)

Hellenistik dönem kandilleri çarkta ve kalıpta olmak üzere iki farklı şekilde üretilmiştir. Antik çağda en sık kullanılan ve kazılarda sıkça karşılaştığımız grubu oluşturan kandiller Grekçe “Lykhnos”, Latince “Lychnus” ve “Lucerna” olarak isimlendirilmişlerdir¹⁹⁷.

Parion Yamaç Hamamında toplam beş adet kandil ele geçmiştir. İlk örnek olan **Kat. No. 126**’nın burun kısmı korunmuştur ve klasik tip kandillere örnektir. Burun kısmı kısa olan örnek kırmızımsı sarı kil rengine sahiptir. Atina Agorası Type 23A’da gruplanan örneklerle benzer olup MÖ 4.yüzyıl 3.çeyreğine tarihlenebilir¹⁹⁸.

Kat. No. 127, 128, 129 Hellenistik dönemin çarkta üretilen tipik kandillerine verebileceğimiz örnekleridir. **Kat. No. 127**’nin burun kısmı korunmuştur. Burun deliği keskin köşeli, fitil deliği ise küçük üçgenimsidir. Siyah firnisli kandil, açık kırmızı kil rengine sahiptir. Atina Agorası Type 30 B örneklerinden¹⁹⁹ hareketle MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir.

Kat. No. 128, 129 çarkta üretilmiş olup Yuvarlak Omuzlu Kandiller grubuna girmektedir. Hellenistik dönemin erken kandil örneklerinde genellikle kulp bulunmamakla birlikte az sayıda örnekte kulp olduğu görülmektedir²⁰⁰. Parion Yamaç Hamamı’nda bulunan kandillerde kulp yoktur, iki kandil üzerinde birinde bir bölümü kırık olmakla birlikte kulakçık yer almaktadır. MÖ 4.yüzyılın sonlarından itibaren kandili kavramada kolaylık sağlaması amacıyla yapılan kulakçıklar dekoratif bir öge izlenimi vermektedir²⁰¹. **Kat. No. 128**’de sadece burun kısmı eksiktir. Yuvarlak gövde profili, diskus deliği etrafında kalın yiv bulunan kandil, konik bir kaideye sahiptir. Üst kısımda yanma deliğine doğru bir eğim görülür. Gövde de yer alan kulakçık sağlamdır. Siyah hafif parlak firnisli kandil kırmızı kil rengine sahiptir. Benzer kandiller Atina Agorası çalışmalarında Type 31’de gruplanan örnekler olup, tarih olarak MÖ 3. yüzyıl 2. ve 3. çeyreğine verilmiştir.²⁰² Howland²⁰³ bu örneklerin, Type 28B ve Type 29A’daki kulakçıklı ve kulplu örneklerinin,

¹⁹⁷ Sedef Çokay, *Antik Çağda Aydınlatma Araçları*, Ege Yayınları, İstanbul, 2000; s.9

¹⁹⁸ Richard Hubbard Howland, *Greek Lamps and Their Survivals, The Athenian Agora IV*, 1958; Pls. 8, 37, 245

¹⁹⁹ Howland, *Agora IV*; Pls. 15, 41, 419

²⁰⁰ G. G. Tuluk, “İonia Bölgesi’ndeki Hellenistik Döneme ait Kandiller”. *Varia Anatolica XV*, 2003; s. 18

²⁰¹ Tuluk, “İonia Bölgesi’ndeki Hellenistik Döneme ait Kandiller”; s.19

²⁰² Howland, *Agora IV*; Pls. 15, 41, 424

²⁰³ Howland, *Agora IV*; s. 92-96

Hellenistik dönemde olduğunu ifade eder. **Kat. No. 129**'un gövde yarısı ve burun kısmı korunmuştur. Kandil kısa burunlu olup omuz kısmında yarısı korunmuş hafif düzleşmiş kulakçık yer almaktadır. **Kat. No. 129**'un fitil deliği **Kat. No. 127**'ye göre daha yuvarlak biçimde yapılmıştır. Siyah hafif parlak firnisli kandil, açık kırmızı kil rengine sahiptir. Atina Agorası Type 31'de bulunan örneklerden hareketle MÖ 3. yüzyıl 2. yarısına tarihlenebilir²⁰⁴.

Poligonal (çok burunlu) kandiller yuvarlak formda olup çark yapıımıdır. Kinal²⁰⁵ bu kandillerin adak kandilleri olduğunu ifade etmiştir. **Kat. No. 130** poligonal uçlu kandillere iyi bir örnektir. Çift taraflı uçları bulunan kandil muhtemelen yuvarlak formdadır. Kandilin dokuz adet burnu korunmuştur ve üzerlerinde yanık izleri vardır. Kırmızı kil rengindeki kandilin üzerinde yeşilimsi gri firnis oldukça aşınmıştır. Birebir benzer örneğini bulamadığımız kandil form yapısı itibarıyla MÖ 4-3. yüzyıla ait olmalıdır.

İncelenen kandillerden **Kat. No. 126, 127, 128, 129** Atina Agorası örnekleriyle form ve firnis kalitesi açısından oldukça benzerdir. **Kat. No. 130** ise yerel üretim olmalıdır ancak üretim yeri hakkında kesin bilgi vermek şuan için zordur.

²⁰⁴Howland, *Agora IV*; Pls. 15, 41, 424-430

²⁰⁵Füruzan Kinal, Kaunos Adak Lambaları, *Belleten, Cilt: XXXII-Sayı 130-Yıl 1969; Lev.4, Res. 1*

3.2. Batı Yamacı Seramikleri

Watzinger, Thompson ve diğerleri Attik Kırmızı Figür tekniğinin MÖ 4.yüzyıl sonuna doğru kötüleştiğini ve bu tekniğin terk edilerek yeni bir tarzın benimsediğini söylemişlerdir²⁰⁶. Bu yeni teknik, siyah zemin üzerine, kaplar fırınlanmadan önce kazıma çizgi ve inceltilmiş çözelti şeklinde beyaz, turuncu veya pembe kil boya ile yapılan bezeme stilidir²⁰⁷. Bu stilde seramikler, ilk kez 1901 yılında Watzinger tarafından Atina Akropolünün batı yamacında bulunması nedeniyle “*Batı Yamacı Seramiği*” ismini almıştır²⁰⁸. Bu teknik için Almanca; *Keramik vom Westabhang* (*Batı Yamacındaki Seramikler*) ya da *Westabhangkeramik* (*Batı Yamacı Seramiği*) ifadeleri kullanılmış (ancak Watzinger bu terimi kullanmamıştır), Thompson 1934 yılındaki İngilizce yayını TCHP²⁰⁹,de, *West Slope Ware* (*Batı Yamacı Kapları*) terimini kullanmıştır²¹⁰. Bu terim formdan çok kaplar üzerine uygulanan teknikle alakalıdır. Batı Yamacı tekniğinin öncüleri, Arkaik ve Klasik dönemlerde vardır ancak direkt olarak MÖ 4. yüzyıl altın yıldız dekorlu kaplarında ortaya çıkmıştır²¹¹.Başlangıçta bu kaplar yüksek kalite siyah firnisli ve zarif yaldızlı motiflerle dekore edilmiştir²¹². Zamanla, muhtemelen bozulan ekonomi sebebiyle altın yaldız dekor terk edilmiş bunun yerini deseni canlandırmak için beyaz kil boya almıştır, böylece gerçek Batı Yamacı stili oluşmuştur. Atina’da bu durum MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreklerinde gerçekleşmeye başlamıştır. Bu sebeple Attik Batı Yamacı tekniğini bu tarihte başlatmak uygun olacaktır. Bu tarihten itibaren üretilen Batı Yamacı teknikli kaplarda, başlangıçta altın yaldızla uygulanan figürler kullanılmış, daha sonra bu repertuar genişlemiştir. Batı Yamacı tekniği siyah firnisli kaplar üzerine üç şekilde uygulanır; İnceltilmiş kil, yoğun (kalın) beyaz boya ve kazıma. İnceltilmiş kil, fırça, ucu boyalı çubuk veya ince bir tüp yardımıyla seramikler üzerine uygulanır²¹³. Kazıma ve kil boya kaplar üzerine ayrı ayrı uygulanabildiği gibi beraberinde uygulanabilmekteydi²¹⁴. Başlangıçta az kullanılan kazıma tekniği zamanla artmış ve geç örneklerde tek başına kullanılmaya

²⁰⁶ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery from Sardis: The Finds Through 1994*; s.37

²⁰⁷ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery from Sardis: The Finds Through 1994*; s.37

²⁰⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 38

²⁰⁹ TCHP; *Two Century Hellenistic Pottery*, s.311

²¹⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 39

²¹¹ Susan I. Rotroff, *Attic West Slope Painting*, *Hesperia* Vol 60, No 1, 1991; s. 60

²¹² Rotroff, *Attic West Slope Painting*; s.60

²¹³ Thompson, *TCHP*; s.439

²¹⁴ Gürler, *Metropolis'in Hellenistik Dönem Seramiği*; s. 23, 24

başlanmıştır²¹⁵. Bu teknik Hellenistik döneme ait yeni bir buluş değildir²¹⁶. Geç Arkaik dönemde Atina’lı seramik ustaları beyaz ve kırmızı boyanın yanında kazıma çizgileride severek kullanmışlar ve bu tekniğe “Six’s Technique” adı verilmiştir²¹⁷. Tüm bunlar düşünüldüğünde Hellenistik dönem Batı Yamacı seramiğinin birdenbire ortaya çıkmadığını belli bir birikimin ve tecrübenin ürünü olduğunu söyleyebiliriz. Batı yamacı seramiğinde bezeme olarak genellikle, sarmaşık yaprakları, zeytin ve defne yaprağı çelenkleri, kıvrımlı dalların uç kısımlarına beyaz ya da siyah boya ile yapılan nokta bezekler, kolye motifi, dalga motifi vb. şeklinde çeşitli bitkisel motifler kullanılmıştır. Bezemelerin genellikle kapların boyun kısmına uygulandığı dikkati çekmektedir.

Batı Akdeniz’de ve Güney İtalya’da bu tarz seramikler “Gnathia seramikleri” olarak isimlendirilmişlerdir²¹⁸. Oldukça kaliteli olan bu örnekler MÖ 4. yüzyılda yayılım göstermiş MÖ 3.yüzyıl sonlarına doğru üretimi azalmıştır²¹⁹. Gnathia seramiklerinin küçük örnekleri Atina Agorasında ele geçmiş olup bu örnekler MÖ erken 3. yüzyıla tarihlidir. Bu da bize Altın dekorlu Batı Yamacı seramiğinden üzeri boyalı seramiklere doğru bir geçiş olduğunu ve Atinalı seramik ustalarının üzerinde Güney İtalyalı meslektaşlarının etkisinin göz ardı edilmemesi gerektiğini göstermektedir²²⁰.

Batı Yamacı seramiğinde kullanılan formlar en şık sofr a kaplarıdır. İçki kapları olarak yaygın şekilde kullanılan kantharoslar, skyphoslar, fincanlar ve bezemeli kaseler gibi çeşitli formlarda vardır. Servis kapları olarak kullanılan masa amphoraları, kraterler, lekaneler, guttuslar, yemek servisi için kullanılan tabaklar, kaseler Batı Yamacı seramiğinin zengin bir form repertuarına sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu konuyla ilgili Watzinger ve Thompson’dan başka; 1948’te Waage *Antiokhia*, 1950’de Goldman-Jones *Tarsus Gözlü Kule*, 1954’te Anderson *Kofina Ridge, Chios*, 1957’de Crowfoot-Kenyon *Samaria, Bergama* buluntuları 1968’te

²¹⁵ Gürler, *Metropolis’in Hellenistik Dönem Seramiği*; s. 23, 24

²¹⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; s.39

²¹⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; s.39, Six tekniği, adını 1888 bu seramikleri inceleyen Jan Six’ten almıştır. Beyaz ya da kırmızı figürler siyah zemin üzerine çizilir ve detaylar kazıma ile gösterilir, böylece alttan kilin rengi yerine siyah ortaya çıkar.

²¹⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; s.39

²¹⁹ Aygün Ekin Meriç, *Metropolis’te Bulunmuş Batı Yamacı Seramikleri*, Dokuz Eylül Üniversitesi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Sosyal Bilimler Üniversitesi, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, 2003; s. XI1

²²⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; s.41

Schäfer, 1988'te Behr, 1974'te Edwards tarafından ise *Korinth* buluntuları çalışılmıştır. Daha güncel çalışmalar, 1991'de Mitsopoulos-Leon, *Efes*, 1997'de Verena Gassner olurken bu konuyla ilgili en kapsamlı çalışmayı 1997 yılında Agora XXIX yayınıyla Rotroff yapmıştır.

Parion Yamaç Hamamı Hellenistik dönem seramikleri içerisinde Batı Yamacı seramiği 99 parça ile temsil edilmektedir. Bu parçaların büyük çoğunluğunu çeşitli formlarda kantharoslar oluşturmaktadır. Kantharoslar dışında az sayıda tabak, kase, derin kase, krater, guttus, pyxis kapağı ve unguentarium örnekleri vardır. Örneklerin korunan kısımlarındaki bezeme şekilleri genellikle sarmaşık yaprağı, kolye motifi, uçları sivriltilmiş damla motilleri, kazıma çizgilerle kıvrık dallar ve aralarında nokta bezekler, çengel motifi ve dalga motifinden oluşmaktadır. Bezemeler inceltilmiş kil ve kazıma çizgilerle yapılmıştır. Çoğu örnekte bu teknikler beraber kullanılmıştır. Kazıma çizginin tek başına kullanıldığı örneklerde mevcuttur. Parion Yamaç hamamı kantharos kulpları, Hellenistik dönem boyunca kantharoslarda kullanılan tüm kulp örneklerini içermektedir. Bunlar mahmuz kulplar, mask (satyr başı), makara ve sarmaşık yaprağı şeklinde apliklive apliksiz kulplar olmak üzere beş farklı formdur. Kapların firnis renkleri siyah, kahverengi, kırmızımsı, yeşilimsi ve grimsi olmak üzere çeşitlilik gösterir.

3.2.1. Kantharoslar (Kat. No. 131-216)

Kantharoslar Hellenistik Batı Yamacı seramiğinde oldukça sevilerek kullanılan içki kapları olmuştur. Rotroff²²¹ Hellenistik dönem kantharoslarını Klasik ve Hellenistik tip olarak iki başlık altında incelemiştir. Kantharosların Erken Hellenistik dönemde Klasik tip ve bu formla yakından ilişkili içki kapları olarak çeşitlilik göstermektedir. Kantharoslar, cup-kantharoslar, özel kulplu kantharoslar, calyx-cup ve kase tipli kantharoslar olmak üzere çeşitli formlarıda vardır²²². Ancak bu tipler Hellenistik dönemin Klasik tipli formlarıdır²²³. MÖ geç 4. yüzyıl'dan erken 3.yüzyıl başlarına kadar temel içki kapları olmuşlardır²²⁴. Hellenistik tipler için Behr'in yaptığı tanımlama bizim seramiklerimiz için oldukça açıklayıcıdır. Behr²²⁵, Bergama buluntularını üç ayrı tip ve tarih aralığında incelemiştir. 'S' Profilli

²²¹ Rotroff, *Agora XXIX*; s.83

²²² Rotroff, *Agora XXIX*; s.83

²²³ Rotroff, *Agora XXIX*; s.83

²²⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; s.83

Kantharoslar başlığı altında inceleyeceğimiz grup için Behr'in sınıflandırması oldukça faydalı olmuştur.

Parion Yamaç Hamamı buluntuları form ve bezeme olarak incelendiğinde, düz kenarlı kantharoslar, kalıp yapımı kenarlı kantharos, 'S' profilli kantharoslar, mahpuz kulplu kantharoslar ve skyphos tipli kantharoslar olmak üzere beş farklı tip ile karşılaşmaktayız.

3.2.1.1. Düz Kenarlı Kantharoslar (Kat. No. 131-139)

Bu tipteki kantharoslar Parion Yamaç Hamamı Batı Yamacı seramikleri içerisinde dokuz parça ile temsil edilmektedir. Kaplardan sadece iki tanesi gövde kısmına ait amorf parçalardır. **Kat. No. 131** bu kaplar içinde erken özellik gösteren tek formdur. Kil rengi açık kırmızıdır. İç kısım kırmızımsı firnisli bir yapıya sahipken dış kısımda firnis fırçayla oldukça ince şekilde uygulanmıştır. Kabın korunan yüzeyinde herhangi bir bezeme yoktur. Hafif dışa dönük kenar ve iç bükey boyun kısmıyla Atina²²⁶, Efes²²⁷, Aegina²²⁸, Eretria²²⁹ ve Samaria²³⁰'dan ele geçen örneklerle form olarak benzetilmektedir. Bu yerleşimlerdeki benzerlerinden hareketle MÖ 4. yüzyıl son çeyreği tarihi, **Kat. No. 131** için de uygundur. **Kat. No. 132, 133, 134, 135**'in ağız çapları 8-10 cm arasında değişiklik göstermektedir. Bu örnekler kırmızımsı kahverengi hamur rengine, koyu gri ve siyahımsı kahverengi firnise sahiptirler. Bu formların sadece kenar ve boyun kısımları korundukları için gövde profilleri, kulpları ve kaideleri hakkında bilgi sahibi değiliz. **Kat. No. 132, 133, 134, 135** dışa dönük kenar iç bükey boyun kısmı ile Bergama, Efes, Troia, Naukratis ve Olbia'daki örneklerle form olarak benzer olup MÖ 3.yüzyıl ilk yarısına ait olmalıdır.

Kat. No. 136 10 cm ağız çapına sahip olup kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise koyu gridir. Kantharosun iç bükey boyun kısmında kazıma çizgi ile yapılmış kıvrık dalın uç kısmında inceltilmiş kil boya ile uygulanmış sarmaşık yaprağı bezemesi, gövde de ise dikey yivler mevcuttur. Kulplar korunmamıştır. Form ve bezeme olarak benzer örneklerine Troia, Efes ve Metropolis'te de rastladığımız

²²⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 9, 101

²²⁷ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 22, B7

²²⁸ Smetana-Scherrer, Rudolfin; *Spätklassische und Hellenistische Keramik*, Alt-Agina II,1, 1982; Abb. 57, Taf. 39, 500

²²⁹ I. R. Metzger; *Die Klassischen und Hellenistischen Wohnhäuser im Westquartier*, Karl Reber (ed.), Eretria Ausgrabungen und Forschungen X; Abb. 241, 346

²³⁰ Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 46, 3

kantharos örneği MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğine ait olmalıdır. **Kat. No. 137** gövde kısmından korunmuş amorf parçadır. Kil rengi kırmızı, dış firnis rengi siyah iç firnis rengi ise kırmızıdır. Kabın omuz kısmında derin dikey yivler yer almaktadır. MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğine verilebilir. **Kat. No. 138** muhtemelen kantharosa ait bir gövde parçasıdır. Kil rengi kırmızı dış firnis rengi koyu yeşilimsi gri, iç firnis rengi koyu kırmızımsı kahverengidir. Gövdede dikey yivler vardır. Form, bezeme ve firnis kalitesi dikkate alınarak **Kat. No. 138** MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıla ait olmalıdır.

Kat. No. 139'un kenar kısmı dışa doğru dönük, boyun iç bükey, boyundan gövdeye geçiş ise çıkıntı şeklindedir. Boyun kısmında kazıma çizgiler ve mat siyah kil boya ile kıvrık dallar oluşturulmuş ve aralarda üçer tane kil boyanın uygulanması ile yuvarlak nokta bezeme görülmektedir. Kulp sağlam olup üzerinde mask (satyr?) şeklinde aplik, gövdede ve kulpun alt kısmında ise dikey yivler bulunmaktadır. Atina Agorasında bu tarz mask aplikli kantharoslar mevcuttur. Pulak ve Townsend²³¹ Serçe Limanında²³² yapılan kazılarda bu formda ve kısmen benzer bezemede kantharos tespit etmişlerdir. Bu örnekte **Kat. No. 139**'da olduğu gibi dışa dönük kenarlı iç bükey boyun, boyundan gövdeye geçişte çıkıntı, kulp kısmında aplik mask boyunda kazıma çizgilerle oluşturulmuş kıvrık dallar ve uçlarında sarmaşık yaprakları vardır. Pulak ve Townsend²³³ benzer kazıma ve boyamanın MÖ 3. yüzyılda Tarsus ve Mısır kaplarında da olduğunu ifade etmişlerdir. MÖ 4. yüzyıl sonu ve 3.yüzyılda benzer formda, kulplarında mask aplikli kantharoslar İskenderiye'de Chaty mezarlığında da ele geçmiştir²³⁴. Pulak ve Townsend bu şekilde tekil özellikler gösteren kantharosların MÖ 3. yüzyıl'da yaygın olduğunu ancak kesin olarak bir benzerinin olmadığını, muhtemelen büyük merkezlerdeki formların taklit üretimi olduğunu söylemişlerdir. **Kat. No. 139**'un bezeme ve firnis kalitesi olarak yerel üretim özelliği gösterdiğini söylemek yanlış olmaz. Form olarak Serçe Limanı, Bergama ve Efes'teki örneklerle benzerlik gösteren kantharos MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyılaait olmalıdır.

²³¹Cemal Pulak; Rhys F. Townsend, vd.; *The Hellenistic Shipwreck at Serçe Limanı, Turkey*: American Journal of Archaeology, Vol. 91, No. 1, 1987; s. 43,44

²³² Serçe Limanı Loryma Antik Kenti'nde yer almaktadır.

²³³Pulak and Townsend; *The Hellenistic Shipwreck at Serçe Limanı, Turkey*, s. 44,45

²³⁴Pulak and Townsend; *The Hellenistic Shipwreck at Serçe Limanı, Turkey*; s. 44

3.2.1.2. Kalıp Yapımı Kenarlı Kantharos (Kat. No. 140)

Kalın kalıp yapımı kenarlı kantharoslar MÖ erken 4.yüzyılda Olynthos'ta oldukça popüler kaplardır²³⁵. Çok fazla üretilmeyen bu tip kantharoslar düz kenarlı kantharoslarla karşılaştırma yapılarak tarihlenebilmektedir. Bu kantharosların MÖ erken 3.yüzyılda batı yamacı stilinde yeniden biçimlendirildiği görülmektedir²³⁶. MÖ 4. yüzyıl örneklerinde kalın ve uzun olan kenar kısmı daha kısa ve dışa dönük, kulplar yüksek ve kavislidir²³⁷. Kaide ile gövdenin birleştiği kısım ise uzamıştır.

Yamaç Hamamında bir adet ele geçen kalıp yapımı kenarlı kantharosun kenar ve gövde kısmı korunmuştur. **Kat. No. 140**'ın kil rengi kırmızı, firnis rengi siyah, ağız çapı ise 9 cm dir. Atina²³⁸, Efes²³⁹, Sardes²⁴⁰, Olbia²⁴¹, Suriye²⁴², den ele geçen kalıp yapımı kantharoslar ile benzer olup MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir.

3.2.1.3. 'S' Profilli Kantharoslar (Kat. No. 141-168)

Parion Yamaç Hamamında 'S' profilli kantharos örneklerinden 23 adet kenar-gövde parçası ele geçmiştir. Kantharosların ağız çapları 6-10 cm arasında değişiklik göstermektedir. Kantharoslarda bezemelerin hepsi boyun kısmındadır. Kantharosların boyun kısmına uygulanan bezeme dekorasyonunu sarmaşık yaprağı, kolye motifi, kıvrık dallar ve uçları sivri damla motifi oluşturmaktadır. Genellikle kazıma çizgi ve inceltilmiş kil boya bir arada kullanılmış olup inceltilmiş kil boya ve kazıma çizginin tek başına kullanıldığı örneklerde mevcuttur.

Schäfer, Bergama örneklerini incelemiş ve bu kantharoslar için "Karınli Kadeh" ifadesini kullanmıştır²⁴³. Bu kantharosların yükseklikleri 10 ile 25 cm arasında değişmektedir. Kulp kısımlarında Rotelle (makara) şeklinde aplik vardır. Başlangıçta bu formun ince ağız kenar kısmından yumuşak bir kavisle şişkin karın kısmına geçiş vardır. Schäfer'in çalışmasındaki **D52-D54** bu kantharosların en erken formlarıdır. **D54** Asklepiondan Hellenistik dolgu I tabakasından ele geçmiş olup MÖ

²³⁵ Croowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; s. 241

²³⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 87

²³⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 87

²³⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 9, 89

²³⁹ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos XII 2/2*; Taf. 20, B2

²⁴⁰ Rotroff-Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Taf.1, 5

²⁴¹ Michel Bats, *Vaisselle et Alimentation à Olbia de Provence (v. 350-v. 50 av. j.-c.)*, 1988; Pl. 3, 112, 114, 115, 116

²⁴² Elaigne, *Les Importations De Ceramiques Fines Hellenistiques a Beyrouth (Site Bey 002): Aperçu Du Facies Nord Levantin, Syria*; Fig. 2, 98-457

²⁴³ Schafer, *PF II*; s. 49

280/70 yıllarına tarihlenmiştir. Kantharosların zamanla kenar kısmı daha belirginleşmiş ve ağırlık merkezi ise daha yukarı çıkmıştır. **D61-D66** nolu kantharoslar bu grup içinde değerlendirilmiş ve MÖ erken 3.yüzyıldan MÖ 190'lara kadar varlığını sürdürmüştür. Schäfer bu kantharosların Smyrna'da çok fazla ele geçtiğini, Güney Rusya, Trakya'da da bu formların bilindiğini ve İskenderiye'de benzer örneklerin bulunduğunu ifade etmiştir²⁴⁴. Atina'da bu forma en yakın olarak "Kabiren Skyphosların" olduğunu dile getirmiştir.

Behr, Bergama'da 'S' profil kantharosları ayrıntılı olarak değerlendirmiştir. Üç ayrı tipe ayırdığı bu kantharosları, gelişimlerine göre farklı tarih aralıklarına vermiştir. İlk evrede; kantharosların kenar ve boyun kısmı iç bükey, karın ise dış bükey profillidir. Bazı örneklerde boyundan karın bölgesine geçiş keskindir ve profil bu noktada vurgu kazanır. Zarif görünümlü bu kantharoslar boyundan gövdeye geçişleri ile 'S' profili çizerler. Bu özellikleriyle ilk evredeki kantharoslar MÖ 3.yüzyıl ilk yarısı ile MÖ 3.yüzyıl sonuna tarihlenmiştir.

İkinci evrede kenarın dışa çekikliği daha belirginleşmiş, boyun kısalmış ve bezeme daha yukarı taşınmıştır. Karın ilk evredeki örneklerle göre daha şişkin olduğu için 'S' profilli gövde daha gergin olmuştur. Bu evredeki kantharoslar MÖ 3.yüzyılın sonu ile MÖ 1. yüzyıl 3. çeyreği başları arasında kullanım görmeye devam etmiştir. Üçüncü evrede ise boyun daralmış ve gövde kısmı oldukça şişkin bir hal almıştır. Kulplar daha yukarı taşındığı için gövde ile arasındaki oran uyumunda bozulmuştur. Bu formların MÖ geç 2. yüzyıl ile MÖ 1.yüzyıl ortasına kadar kullanımlarının devam ettiği bilinmektedir.

Kat. No. 141'de kısa boyundan sonra gövde hemen genişlemeye başlamıştır. MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenen bu kantharos profil hareketiyle biraz farklılık göstermektedir. Küçük bir kısmı korunan **Kat. No. 141**'de bezeme dekorasyonu olarak boynun en dar yerinde titiz çalışılmış sarmaşık dalı motifinin az bir bölümü korunmuştur. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise siyahtır. Form ve bezeme olarak Bergama²⁴⁵ ve Metropolis²⁴⁶ yerleşimlerinde ele geçen 'S' profilli kantharoslarla benzerdir.

²⁴⁴Schäfer, *PF II*; s. 49, 50

²⁴⁵Schäfer, *PF II*; Taf. 15, D52, Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*, Abb.2, Kat. Nr. 5

²⁴⁶Ekin Meriç, *Metropolis'de Bulunmuş Batı Yamacı Seramikleri*, Lev. 3, Nr. 15

Kat. No. 142 hafif dışa dönük kenarlı olup gövde kenar kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır. Bu özelliği ile **Kat. No 141** ile benzerdir. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise kırmızımsı kahverengidir. Çok küçük parça halinde ele geçen kantharosun boyun kısmında yer alan kazıma çizgi ile uygulanmış bezeme motifi tam olarak anlaşılamamaktadır. Benzer formda kantharos örnekleri Bergama²⁴⁷, Daskyleion²⁴⁸ ve Sardes²⁴⁹ yerleşimlerinde ele geçmiştir. **Kat. No. 143** hafif dışa dönük kenarlı iç bükey boynu ve hafif 'S' profilli gövdeye ile Behr tarafından evre 1 olarak değerlendirilen örneklerle benzerdir. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise kırmızıdır. Bergama²⁵⁰ ve Efes'de²⁵¹ benzer formda 'S' profilli kantharos örnekleri görülmektedir. **Kat. No. 144, Kat. No. 143** ile form olarak benzerdir. Ağız kenar kısmı hafif dışa dönük, içbükey boyun ve dış bükey karında derin yiv yer almaktadır. Hafif 'S' profilli gövdenin korunan kısmında bezeme yoktur. Kil rengi pembe, firnis rengi siyahtır. Atina²⁵² ve Troia²⁵³'daki örneklerle form olarak benzerdir. **Kat. No. 141-144**, yukarıda bahsedilen yerleşimlerdeki benzer formda 'S' profilli kantharos örneklerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir.

Kat. No. 145'te dışa dönük kenarlı olup hafif dış bükey boynuyla 'S' profilli bir örnektir. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise koyu gridir. **Kat. No. 146**'nın boyun kısmında kazıma çizgiler ile kıvrık dallar ve uç kısımlarında beyaz kil boya oldukça titiz bir şekilde yapılmış sarmaşık yaprakları motifi yer almaktadır. Kil boya burada rölyef hissi uyandıracak kadar kalın uygulanmış olup, gövde alt kısmında tek sıra derin yiv bulunmakta olan kabın kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise siyahtır. **Kat. No. 146**, Asklepion'da²⁵⁴ bulunan kantharos örneği ile form ve bezeme olarak oldukça benzerdir. **Kat. No. 147** amorf gövde parçası üzerinde bir kısmı korunmuş

²⁴⁷ Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 2, 5, Schafer, *PF II*; Taf. 15, D52

²⁴⁸ Dereboyu, Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri, *Les Ceramiques En Anatolie Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Actes de la Table Ronde d'Istanbul, 1996*, Catherine Adaie-Reynal (ed.), *Varia Anatolica XV*; Pl. XLIII, BY15, Pl. XLV, BY23

²⁴⁹ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Pl. 18, 105

²⁵⁰ Schäfer, *PF II*; Taf. 15, D55, Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 3, 10

²⁵¹ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 24, B18, Taf. 27, B24

²⁵² Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 14, 195

²⁵³ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl 3, 61

²⁵⁴ E. Boehring. und F. Krauss; *Das Temenos Für Den Herrscherkult, Altertümer von Pergamon*, Band IX, Berlin und Leipzig 1937; Taf. 57, f 3

sivri uçlu damla bezeme motifi vardır ve bu bezeme ile Asklepion²⁵⁵ kantharos örneğiyle oldukça benzerdir.

Kat. No. 148 dışa dönük kenarlı içbükey boyunlu ve dışbükey karın ile ‘S’ profilli kantharoslara örnektir. Boyun kısmında kolye motifi yer almaktadır. Beyaz kil boya ile yatay çizgi, ona bitişik sarımsı kırmızı renkte inceltilmiş kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar kazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlanmış olup gövde alt kısmında sıralı iki tane kazıma çizgi vardır. Gövde profilini bu formda tüme yakın görmekteyiz. Form ve bezeme olarak benzer kantharos örnekleri Atina²⁵⁶, Bergama²⁵⁷, Efes²⁵⁸ ve Troia²⁵⁹’da ele geçmiştir. **Kat. No. 145, 146, 147, 148** hafif dışa dönük kenarlı, içbükey boyun ile dışbükey karınlı olup ‘S’ profilli kantharoslara örnektir. Bu özellikleri ile Behr’in 1. evrede incelediği kantharos örnekleriyle form ve bezeme olarak oldukça benzer olup **Kat. No. 145, 146, 147, 148** için MÖ 3.yüzyıl ilk yarısı-3.yüzyıl çeyreği tarih aralığı olarak uygundur.

Kat. No. 149’da kenar dışa dönük gövde kenar kısmından itibaren az da olsa genişlemeye başlamış olup kil rengi sarımsı kırmızı, firnis rengi ise mavimsi siyah renktedir. Oldukça kaliteli olan kantharosun boyun kısmında yer alan kolye bezeme beyaz renkte ince yatay şerite bitişik sivri uçlu damla bezemeler turuncu renkte kil boya ile uygulanmış olup kazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlanmıştır. ‘S’ profilli kantharosun form ve bezeme olarak benzerleri Bergama²⁶⁰, Troia²⁶¹, Efes²⁶², Assos²⁶³ ve Daskyleion²⁶⁴ gibi birçok yerleşimde görülmektedir. **Kat. No. 150**’de kenarın dışa dönüklüğü artmış ve gövde kulp hizasından itibaren genişlemeye başlamıştır. Kil rengi sarımsı kırmızı, firnis rengi ise koyu gridir. **Kat. No. 151**’de dışa dönük kenarlı, gövde kulp altından itibaren genişlemeye başlamış, kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise siyahtır. **Kat. No. 150** ile profil olarak

²⁵⁵Boehringund Krauss, *Avp IX*; Taf. 57, f 3

²⁵⁶Rotroff, *Agora XXIX*; Pl. 21, 226

²⁵⁷Schäfer, *PF II*; Taf. 15, D65, Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb.4, 13

²⁵⁸Mitsopoulos-Leon, *Ephesos XII 2/2*; Taf. 27, B26

²⁵⁹Berlin, *Studia Troica 9*; Pl. 3, 172

²⁶⁰Berlin, *Studia Troica 9*; Pl.25, 165

²⁶¹Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 2, 5

²⁶²Mitsopoulos-Leon, *Ephesos XII 2/2*; Taf. 27, B 26

²⁶³Axel Filges, *Westabhangkeramik, Ausgrabungen in Assos 1991, 1993*; Abb. 1, 1

²⁶⁴Dereboyly, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLIII, BY 29

benzerdir. ‘S’ profilli kantharosun form olarak benzerleri Bergama²⁶⁵ ve Daskyleion²⁶⁶’da mevcuttur. **Kat. No. 152**’de gövde kenar kısmından itibaren genişlemeye başlamış olup kil rengi açık kırmızımsı kahverengi, firnis rengi ise siyahtır. Form olarak benzer örneklerine Bergama²⁶⁷, Efes²⁶⁸, Troia²⁶⁹ ve Daskyleion²⁷⁰ yerleşimlerinde ele geçmiştir.

Kat. No. 153’de dışa dönük kenarlı olup boyun kısmında inceltilmiş inceltilmiş kil boya ile çok düzenli olmayan sivri uçlu damla bezeme motifi yer almaktadır.

Kat. No. 154’te gövde kenar kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır. Kazıma çizgilerle yapılan kıvrık dallar boyunda üst kısımdadır. Form ve bezeme olarak benzerlerine Bergama²⁷¹ ve Daskyleion²⁷²’da rastlamaktayız. **Kat. No. 155** dışa dönük kenarlı olup ağız kenarından itibaren genişlemeye başlayan gövdenin boyun üst kısmında beyaz renkyatay şerit altında açık pembemsi renkte inceltilmiş kil boya ile yapılmış sivri uçlu damla motifi yer almaktadır. Form ve bezeme olarak benzerleri Bergama²⁷³, Efes²⁷⁴, Daskyleion²⁷⁵ ve Sardes²⁷⁶’te ele geçmiştir. **Kat. No. 156** dışa dönük kenarlı olup kil rengi açık kırmızı, firnis ise siyah renktedir. Çok küçük parça halinde ele geçen kantharosun boyun kısmında kazıma çizgiler vardır ancak bezeme tam olarak anlaşılamamaktadır. Bergama²⁷⁷, Daskyleion²⁷⁸ ve Sardes²⁷⁹’te form olarak benzer örnekleri görülmektedir. **Kat. No. 157**’de boyun üst kısımda beyaz renkte yatay şerit altında inceltilmiş kil boya ile yapılmış sivri uçlu

²⁶⁵ Schäfer, *PF II*, Taf. 15, D61, Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*, Abb. 2, 5, Abb. 3, 9

²⁶⁶ Dereboyu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLIII, BY15, Pl. XLV, BY23, BY16

²⁶⁷ Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 1, 4

²⁶⁸ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf.26, B25

²⁶⁹ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl. 3, 61, 172

²⁷⁰ Dereboyu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; XLV, BY23

²⁷¹ Schäfer, *PF II*; Taf. 15, D61, Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 6, 20

²⁷² Dereboyu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLV, BY23

²⁷³ Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 2, 5, Abb. 6, 19, Schäfer, *PF II*; Taf. 15, D61

²⁷⁴ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 25, B20

²⁷⁵ Dereboyu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLIII, BY15

²⁷⁶ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Pl. 18, 105

²⁷⁷ Schäfer, *PF II*; Taf. 15, D61

²⁷⁸ Dereboyu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLIII, BY 15, Pl. XLV, BY23

²⁷⁹ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Pl. 18, 105

damla bezeme görülmektedir. Kil rengi açık kırmızı, dış firnis rengi koyu yeşilimsi kahverengi, iç firnis rengi isekırmızıdır. **Kat. No. 158**'de gövde kenar kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır. Bezeme hemen boynun üst kısmındayer almakta olup beyaz renk yatay şerit altında inceltilmiş kil boya ile uygulanmış sivri uçlu damla bezeme şeklindedir. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise siyahtır. Bezeme ve form olarak benzer örnekleri Troia²⁸⁰, Efes²⁸¹ ve Daskyleion²⁸² yerleşimlerinde rastlanmaktadır. **Kat. No. 159** oldukça küçük kenar parçası olup ağzı kenar kısmının hemen altında kazıma çizgi onun altında beyaz boya ile bezeme yer almaktadır. **Kat. No. 160**'ın boyun kısmında kazıma çizgi altında birbiriyle bağlantılı kemerler ve onun altında inceltilmiş kil boya ile yapılmış damla şeklinde bezemeler yer almakta olup işçilik özensizdir. **Kat. No. 149-160**'da kenarın dışa çekikliği artmış olup gövde kenar kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır. **Kat. No. 149** oldukça kaliteli işçilik göstermektedir. Bu örnekler Behr'in yaptığı sınıflandırmada 1. ve 2. evredeki kantharos örnekleriyle form ve bezeme açısından benzerdir olup **Kat. No. 149-160** MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğine ile 2. yüzyıl ilk yarısına ait olmalıdırlar.

Kat. No. 161, 162, 163 keskin bir şekilde dışa dönük kenarlı, gövde kenar kısmından itibaren genişlemeye başlamış olup bu özellikleri ile şişkin karınlı kantharoslara örnektirler. Kulplarında makara şeklinde aplik bulunmaktadır. Form olarak benzer örnekleri Bergama, Troia, Daskyleion, Tarsus ve Sardes'te ele geçmiş olup MÖ 2. yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilirler.

Kat. No. 164, 165 kantharoslara ait kulp parçaları olup üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplikler uygulanmıştır. **Kat. No. 166** üzerinde mask şeklinde aplik yer alan kantharos kulpudur. Kulpun altında üçgen şeklinde çıkıntı vardır. Kil rengi açık kırmızı firnis rengi ise siyahtır. Bu kulpun birebir benzer örneği olan Chersonesos²⁸³,da (Kırım) ele geçmiş Attik kantharos kulp parçası MÖ 3. yüzyıla tarihlenmiştir²⁸⁴. **Kat. No. 167, 168** apliksiz sade kulp örnekleridir. Bu formda kulplara sahip kantharoslar Korinth'te ele geçmiş olup MÖ 3. yüzyıla tarihlidirler.

²⁸⁰ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl. 3, 61

²⁸¹ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos XII* 2/2; Taf. 25, B20, Taf. 41, B76

²⁸² Dereboyu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; XI.III, BY15

²⁸³ Chersonesos; Kırım'ın güneybatısında kurulan o zamanda Taurica adıyla bilinen Antik Yunan kolonisidir.

²⁸⁴ Stina Schierup, Two Assemblages of Hellenistic Pottery, *The Study of Ancient Territories Chersonesos&South Italy, Report For 2008-2011*, Institute of Classical Archaeology The University of Texas at Austin, 2011; s.44

Parion Yamaç Hamamı ‘S’profilli kantharos örnekleri **Kat. No. 166** hariç kil, firnis ve bezemelerde görülen farklılıklardan dolayı yerel özellikler göstermektedir. Behr’in yaptığı tipolojinin 1. ve 2. evresi bizim incelediğimiz kantharos parçaları için uygundur. ‘S’ profilli kantharoslar MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı ile MÖ 2. yüzyıl ilk yarısı arasında kullanım görmüşlerdir.

3.2.1 4. Mahmuz Kulplu Kantharoslar (Kat. No.169-172)

MÖ 5. yüzyılda mahmuz dikey kulpların varlığı bilinmekte olup çok fazla tercih edilmemiştir²⁸⁵. Başlangıçta küçük ve sivri uçlu olan mahmuz kulplar zamanla uzamış, kenarları düzelmiş ve ucu kare bir şekilde yapılmaya başlanmıştır²⁸⁶. Kalıpta üretilmiş olan mahmuz kulpların MÖ geç 4. yüzyıl ve 3. yüzyıl’da Atina Agorasında örnekleri vardır²⁸⁷.

Parion Yamaç Hamamında dört adet mahmuz kulp parçası ele geçmiştir. **Kat. No. 169** 6 cm ağız çapına sahip olup kulp boyu kısa ve uç kısmı sivridir. Bu özellikleriyle erken örneklerle benzerdir. Atina²⁸⁸ ve Smyrna’da bu formdaki mahmuz kulplar MÖ geç 4.yüzyıla verilmiştir. **Kat. No. 170, 171**’nin kulpların boyları uzun, kenarları düz ve uç kısımları kare şeklindedir. Bu iki mahmuz kulp örneği Atina²⁸⁹ Agorasındaki formlarla benzer olup MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir. **Kat. No. 172**’nin uç kısmı kırıktır ancak kenarlarının düz şekilde oluşu ile MÖ geç 3. yüzyıl örneklerine benzerdir²⁹⁰.

3.2.1.5. Skyphos Tipli Kantharoslar (Kat. No. 173-216)

Parion Yamaç Hamamında skyphos tipli kantharoslardan on adet kenar gövde parçası ele geçmiş olup beş adetinde kulplar sağlamdır. **Kat. No. 178, 182** makara, **Kat. No. 179, 180, 181**’de ise sarmaşık yaprağı şeklinde aplik vardır.

Mitsopoulos-Leon²⁹¹ bu tarz kapların dikey kulpları ile form olarak skyphoslara benzeresinden dolayı *Skyphos-Kantharos* terimini kullanmıştır. Atina Agorasında²⁹² bu formlar hellenistik tip kantharoslar içinde *Baggy* kantharos

²⁸⁵ Sparkes and Talcott, *Agora XII*; s. 122

²⁸⁶ Sparkes and Talcott, *Agora XII*; s. 122

²⁸⁷ Sparkes and Talcott, *Agora XII*; s. 122, dipnot 63

²⁸⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.4, 1, 9

²⁸⁹ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 5, 26

²⁹⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 5, 31

²⁹¹ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX* 2/2; s.36

²⁹² Rotroff, *Agora XXIX*; s. 103, 104

,Daskyleion'da benzer örnekte kaplar Dereboylu²⁹³ tarafından Skyphos olarak değerlendirilmiş ancak kaplar tam profil vermediği için skyphos yada kantharos olduğuna dair kesin bir ifadeden söz edilmemiştir.

Kat. No. 173'ün kenar profili düze yakındır ve gövde düz bir şekilde aşağı inmektedir. Boyunda iki tane birbirine bitişik kıvrık dallar ve uç kısımlarında siyah renkte inceltilmiş kil boya ile üçer adet nokta bezemenin altında ve üstünde kazıma çizgi yer almakta olup kil rengi kırmızımsı kahverengi, firnis ise koyu yeşilimsi gri renktedir. **Kat. No. 174** dışa dönük kenarlı olup gövde düz bir şekilde devam etmektedir. Kulp yerleri bellidir ancak kulplar sağlam değildir. Kil rengi sarımsı kırmızı firnis rengi ise kırmızı renkte olup firnis rengi gridir. Form ve bezeme olarak benzer örnekleri Atina, Daskyleion ve Sardes gibi yerleşimlerde ele geçmiş olup bu örnekler hareketle **Kat. No 173, 174** MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğine tarihlenebilir.

Kat. No. 175'te kenar hafif dışa dönüktür ve gövde düz bir şekilde aşağı inmektedir. **Kat. No. 174**'e göre kenarın dışa dönüklüğü artmış cidar ise incelmıştır. Hamur rengi açık kırmızı olup kaliteli firnis kırmızımsı renktedir. **Kat. No. 176**'da kenar kısmında sıralı iki tane kazıma çizgi altında yine kazıma tekniğinde yapılmış kıvrık dalların uç kısmında inceltilmiş kil boya ile uygulanmış sarmaşık yaprağı motifi yer almaktadır. Kil rengi sarımsı kırmızı renkte olup firnis grimsidir. Atina Agorasındaki *Baggy tip* kantharoslara benzemektedir. **Kat. No. 175, 176** Atina²⁹⁴ ve Daskyleion²⁹⁵ yerleşimlerindeki benzer formlar yardımıyla MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilir.

Kat. No. 177, 178, 179, 180, 181'de kenar hafif dışa dönük olup gövde düz bir şekilde devam etmektedir. Kulplar üzerinde makara ve sarmaşık yaprağı şeklinde aplikler yer almaktadır. Daskyleion²⁹⁶ 'da bu tip kap örnekleri skyphos olarak sınıflandırılmış olup MÖ3-2.yüzyıla tarihlenmiştir. Atina²⁹⁷ 'da ise bu tipteki kantharos örnekleri MÖ 3. yüzyıl son çeyreği-2. yüzyıl başlarına tarihlenmiştir. Bu yerleşimlerdeki benzer formda örneklerden yola çıkılarak **Kat. 177-181** MÖ 3. yüzyıl sonu- 2.yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilir. **Kat. No. 182** dışa dönük kenarlı, düz

²⁹³ Dereboylu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; s.59,60

²⁹⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.17, Pl. 25, 264

²⁹⁵ Dereboylu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLIV, BY 31-32

²⁹⁶ Dereboylu, *Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri*; Pl. XLV, BY 14, BY34,

²⁹⁷ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 17, 257, 263, 264

gövde profili ve oldukça ince cidara sahiptir. Bu özellikleriyle hellenistik tip skyphoslara örnek olabilir. Bergama²⁹⁸ ve Olbia²⁹⁹ yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle MÖ 2. yüzyıl içerisine tarihlenebilir. **Kat. No. 183, 185** nolu kulp parçaları üzerinde makara şeklinde aplik, **Kat. No. 184**'te kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik ve alt kısmından üçgenimsi çıkıntı vardır.

Kat. No. 186, 187, 188, 189, 190 kaide parçaları 5 ile 7 cm arasında değişmekte olup kalıp yapımı klasik tip kantharoslara örnektir gösterenAtina, Troia, Efes, Smyrnave Sardes'de bu tipte kaide örnekleri MÖ geç 4.yüzyıl-erken 3.yüzyıla tarihlidir.

Kat. No. 191, 192 yivsiz yüksek konik kaideye sahip olup diğer örneklerden ayrılırlar. Benzer formda örnekleri Metropolis ve Makedonya'da Aiane kentinde ele geçmiş olup MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir. Bu tipte kaideye sahip kantharos örnekleri nadir olarak görülmektedir.

Kat. No. 193-206'ün kaide çapları 4.5-7 cm arasında değişmektedir. Bu kaide örnekleri hellenistik tip kantharoslara ait kaideler olup Atina, Bergama ve Eretria yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilir. **Kat. No. 207-215**'in ise kaide çapları 3/3.5-6 cm arasındadır. Bu tip yüksek, yivli kaideler Atina, Bergama ve Eretria'daki benzer kaide örnekleriyle MÖ 3.yüzyıl 3. çeyreğine verilebilir. **Kat. No. 216** 2.8 cm çapında kaideye sahiptir. Geçiş dönemi örneklerinden olan **Kat. No. 216** MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyıla ait olmalıdır. Kaidelerde gözlemlenen relativ kriter zamanla kaide çapının küçülmesi ve yiv sayısının artarak kaide boyunun yükselmesidir.

3.2.2. İç Yüzü Bezemeli Kaseler (Kat. No. 217-218)

Kat. No. 217'in kaide çapı 12 cm olup kabın iç kısmında yer alan mühürün hangi atolyeye ait olduğu tespit edilememiştir. Bezeme olarak inceltilmiş çok açık kahverengi kil boya ile yapılan palmiye yaprağını derin bir yiv çevrelemiş, dış kısımlarda yine inceltilmiş kil boya ile çizgiler ve uçlarında yuvarlak nokta bezemeler kullanılmıştır. Pişmeden kaynaklı açık gri ve kırmızımsı sarı kil rengi gözlemlenmektedir. Tabanın birebir benzeri bulunamamıştır ancak bezeme olarak

²⁹⁸ Schafer, *PF II*; Taf. 6, C21, Taf. 9, D25, Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 7, 24, Abb.9, 30, Abb. 10, 36

²⁹⁹ Bats, *Vaisselle et Alimentation à Olbia de Provence (v. 350-v. 50 av. j.-c.)*; Pl. 49, 1372

benzeri Chios'da ki kantharos parçası üzerinde görülmektedir³⁰⁰. Anderson bu parçanın olasılıkla Bergama'dan ithal edildiğini söyler. Aynı bezeme örneği yine Bergama³⁰¹,da Amphora üzerinde görülmektedir. **Kat. No. 218** bezeme özellikleri dikkate alınarak MÖ 3. yüzyıl 3.çeyreğine tarihlenebilir.

İç yüzü bezemeli, kulpsuz ve düz kaideli kaseler, Batı Anadolu'da birçok merkezde bulunmuş standart içki kaseleridir³⁰². Erken Hellenistik dönemde siyah firnisli seramiklerle ortaya çıkan bu form Atina ve Korinth Batı Yamacı seramiğinde MÖ 3.yüzyılın 3.çeyreğinde başlar³⁰³. Chios'ta bu kaselere ait örnekler MÖ 225'e tarihli olup budurum iç yüzü bezemeli kase örneğinin Batı Anadolu'da MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğinden itibaren üretilmeye başlandığını doğrular³⁰⁴. Bergama örnekleri MÖ geç 3. yüzyıl-erken 2. yüzyıl tarihleri arasına verilmiştir³⁰⁵.

Kat. No. 218'in dış yüzeyinde yatay yivler, iç kısmında sarımsı kırmızı kil boya ile yapılmış çiçek yaprağı motifinin etrafında kazıma çizgiler yer almakta olup, kasenin kil rengi kahverengi, firnis rengi ise siyahtır. Form ve bezeme olarak benzer örneklerine Bergama³⁰⁶, Smyrna³⁰⁷, Chios³⁰⁸ ve Sardes³⁰⁹,te rastladığımız kase bu yerleşimlerdeki benzerlerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir.

3.2.3. Dışa Dönük Kenarlı Tabak (Kat. No. 219)

Kat. No. 219'un geniş dışa dönük kenar tablası üzerinde kazıma çizgilerle sarmaşık dalı motifi uygulanmış olup kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise kahverengimsi siyah renktedir.

Berlin bu formda tabakların oldukça sığ olduğunu ve bunun genel olarak MÖ 3. yüzyıl karakteristik özelliği olduğunu söyler³¹⁰. **Kat. No. 219** Troia³¹¹ ve

³⁰⁰ Virginia R. Anderson-Stojanovic, *The University of Chicago Excavations in the Rachi Settlement at Isthmia 1989*, Hesperia Vol 65, No.1; Pl.30, 52

³⁰¹ Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb.25, 105

³⁰² Granata, *Black Glazed Pottery and West Slope Pottery From Kadifekale*; s. 84

³⁰³ Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; s.145

³⁰⁴ Anderson, *Excavation on the Kofinà Ridge, Chios*; s.153

³⁰⁵ Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; s. 145-147

³⁰⁶ Behr, *Behr Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb.13, 53

³⁰⁷ Granata, *Black Glazed Pottery and West Slope Pottery From Kadifekale*, Fig. 15

³⁰⁸ Anderson, *Excavation on the Kofinà Ridge, Chios*; Pl.11, b 243-246

³⁰⁹ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*; Pl.22, 155

³¹⁰ Berlin, *Studia Troica* 9; s.89

³¹¹ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl.1, 48

Naukratis³¹²,te ele geçen örnekler yardımıyla MÖ 3.yüzyıl sonu- 2.yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilir.

3.2.4. Derin Kase (Lekane) (Kat. No. 220)

Derin kaselerin erken formlarında kenar kalın ve çok geniş değildir. Zamanla gövde incelmış ve kenar kısmı daha sert aşağıya sarkıtılmıştır³¹³. Geniş açık formuyla içinde karışımlar yapmak için uygundur. Bu kaplar, su ve şarabın karıştırıldığı servis kaplarıdır³¹⁴.

Derin kaseler (Lekane) MÖ erken 3. yüzyıldan itibaren Korinth Batı Yamacı seramiğinde ve Atina Agorasında bilinmekteydi³¹⁵. Bergama'dakine benzer örnekler, Samaria ve Thasos'da görülmektedir³¹⁶. Bergama'da formun erken örnekleri bulunmakla birlikte en erken parçalar, Altar buluntuları ve Asklepion'dandır³¹⁷. Bu parçalar MÖ 190/180 tarihlidir. Behr, bu formun muhtemelen MÖ 2. yüzyıl başlarında Bergama'ya geldiğini ve MÖ 1.yüzyılın başlarına kadar devam ettiğini söyler. Fakat Rotroff, son makalesinde Bergama'daki bu örnekler için daha erken bir tarihi öne sürmekte ve Chios'da bir konteksten çıkan MÖ 3.yüzyılın ortalarına tarihlenen örneklerin buna işaret ettiğini belirtmektedir³¹⁸.

Efes'de Gassner'in yayınlamış olduğu Tatragnas Agorasından Lekane formunda az sayıda parça ele geçmiştir. Bu örneklerin ağız kenarları çoğunlukla sarmaşık dalı motifiyle süslenmiştir. Gassner, parçaların ince cidarlı ve gergin formlarıyla metal kapları anımsattığını söyler. Ayrıca Atina'da batı yamacı lekanelerinin az olduğunu ancak MÖ 2. yüzyıl da Anadolu'da sevilen bir form olduğunu belirtir.

Parion Yamaç Hamamında bir adet ele geçen **Kat. No. 220** kenar gövde kısmı korunmuş, 28 cm ağız çapına sahip olup kil rengi kırmızı, firnis rengi ise siyahtır. Dışa sarkık kenar tablasında iki tane kazıma yiv arasında kazıma çizgilerle çengel motifi vardır. Bu yapısıyla Asklepion'dan ele geçen örneklerle oldukça

³¹² Berlin, *Naukratis/Kom Hadid*; Fig. 2.4, 3

³¹³ Schäfer, *PF II*; s.48, Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; s.155

³¹⁴ Schäfer, *PF II*; s.48

³¹⁵ Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; s.156

³¹⁶ Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; s.156

³¹⁷ Boehring und Krauss, *AvP IX*; Taf.57, c5

³¹⁸ Susan I. Rotroff, "West Slope in the East", *Ceramique Hellenistiques et Romaines, Productions et Diffusion en Mediterranee Orientale*, Travaux de la Maison De L'Orient Meditteranean, 2001, s.97-115

benzerdir. Bergama³¹⁹, Efes³²⁰, Assos³²¹ ve Samaria³²²’dan ele geçen deri kase örnekleriyle form ve bezeme olarak benzer olup MÖ 2. yüzyıl başlarına tarihlendirilebilir.

3.2.5. Krater (Kat. No. 221)

Kat. No. 221 kenar gövde kısmından korunmuş krater'e ait amorf parçanın düz kenar tablası üzerinde kazıma çizgilerle sınırlandırılmış beyaz kil boya ile yapılmış sivri uçlu damla bezemeleryer almaktadır. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise siyahtır.

Düz kenar tablalı, geniş ve derin kap bolster krater'e ait olmalıdır. Bolster kraterlerin plastik eklentili kulpları, karakteristik özellikleridir. Bu plastik kulp formu ve dış tarafa yapılan kabartma bezemeler nedeniyle bu kraterlerin metal kapların taklitleri olduğu düşünülmektedir³²³. Bolster kraterlerin Atina Agorasında örneklerine rastlanmış ve MÖ 3.yüzyıl son çeyreğine tarihlenmiştir³²⁴. Korinth’te bulunmuş olan bir başka benzer örneğin ise MÖ erken 3. yüzyıla ait olduğunu düşünülmektedir³²⁵. Mitsopoulos-Leon Efes’tebu tip kapların MÖ erken 3. yüzyıla ait örneklerinin başka merkezlerden geldiğini ancak kentte yerel üretimin de olduğunu ve üretimin MÖ 2. yüzyıl’da devam ettiğini söylemiştir.

Kırık olması form ve bezeme açısından karşılaştırma yapmayı kısıtlasada benzer örnekleri Tralleis³²⁶, Sardes³²⁷, Chiosve Dor³²⁸,da karşımıza çıkmaktadır. Bu örnekler yardımıyla **Kat. No. 221** için MÖ 3. yüzyıl 2.yarısı tarihi uygun olabilir.

3.2.6. Guttuslar (Kat. No. 222-224)

Batı Yamacı seramiği içerisinde guttus formları MÖ 3.yüzyıl başlarından itibaren düzenli olarak omuz ve bazende boyun kısmında taç yapraklıçelenkler,

³¹⁹ Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 16 Kat. Nr. 71, Avp IX; Taf.57, c5

³²⁰ Gassner, *Ephesos XIII/1/1*; Taf. 10, 163

³²¹ Filges, *Westabhangkeramik*; Abb.2, 47

³²² Crowfoot-Kenyon, *The Object From Samaria*; Fig. 43, No 7, Fig. 47, No 9,10

³²³ Körsulu, *Nagidos Hellenisyik Dönem Seramikleri*; s. 74

³²⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 41, 583-585

³²⁵ Edwards, *Corinthian Pottery*; Pl. 7, 188

³²⁶ Aslı Saraçoğlu-Murat Çekilmez, *Tralleis Batı Nekropolis ve Konut Alanı Hellenistik Dönem Seramiği:2006-2007 Buluntuları*, Colloquium Anatolicum Anadolu Sohbetleri X, Türk Eskiçağ Bilimleri, 2011; Res.4, c

³²⁷ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through: 1994*; Pl. 26, 178

³²⁸ Renate Rosenthal-Heginbottom, *Imported Hellenistic and Roman Pottery, Excavations at Dor, Final Report Volume 1B, Areas A and C: The Finds*, 1995; Fig. 5.11, 5

sıçrayan yunuslar ile dekore edilmiş³²⁹ ancak zamanla bu betimlemelerde bir dizi değişiklik gözlemlenmiştir. Atina Agorasında ele geçen hellenistik tip guttusların ağız kısımları korunmadığı için ağız profilleri hakkında kesin bir şey söylemek oldukça zordur. Ancak bu guttus örneklerinin ağız formlarında klasik tip guttuslarla benzer olmalıdır³³⁰.

Kat. No. 222'te kabın köşesinde kalın yiv şeklinde çıkıntı onun üzerinde kazıma çizgi ve inceltilmiş kil boya ile yapılmış bitkisel bezemeler yer almakta olup kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise kahverengidir. **Kat. No. 223**'te ise kabın köşe kısmında derin yiv ve üzerinde beyaz kil boya ile yapılmış ince damla şeklinde bezeme motifleri yer almaktadır. Bu iki guttus formuna benzer örnekler Atina³³¹, Troia³³², Bergama³³³, Efes³³⁴ ve Sardes³³⁵ gibi birçok yerleşimde ele geçmiş olup bu örneklerden hareketle MÖ 3. yüzyıl 2. yarısına tarihlenebilir. **Kat. No. 224**'in gövde üst kısmı korunmuş, kil rengi kırmızı firnis rengi ise parlak yeşilimsi gridir. Bu parça üzerinde çelenk şeklinde zeytin yaprakları vardır. Benzer form ve bezemeörneğine rastlamadığımız **Kat. No. 224** firnis kalitesi ve bezeme şeklidikkate alındığında MÖ 2.yüzyıla ait olmalıdır.

3.2.7. Testicik (Kat. No. 225)

Kat. No. 225, 5 cm ağız çapında, hafif dik kenarlı, iç bükey boyunlu olup geniş gövde profiline sahiptir. Kulp yeri bellidir ancak kulp korunmamıştır. Omuz üzerinde beyaz kil boya ile yapılmış kıvrımlı dalların uç kısımlarında yuvarlak nokta bezekler yer almaktadır. Kil rengikırmızısı sarı, firnis rengi koyu gridir. Bu kap form özellikleriyle küçük boyutlu Picther testilere benzemektedir. Sardes'te benzer formda ve bezemede yerel üretim picther örneği ele geçmiştir³³⁶ ancak **Kat. No 225**'ya göre daha büyük boyuttadır. Atina Agorasında³³⁷ ve Rodos'ta küçük boyutlu Pitcher örnekleri mevcuttur. **Kat. No. 225** form ve bezeme özellikleriyle MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl tarihlenebilir.

³²⁹ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 173

³³⁰ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 173

³³¹ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 71, 1147

³³² Berlin, *Studia Troica* 9; PL.28, 218

³³³ Schäfer, *PF II*; Taf.19, D73, Behr, *Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik*; Abb. 25, 108

³³⁴ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 57, 58, B125-B129

³³⁵ Rotroff-Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through: 1994*; Pl. 27, 186

³³⁶ Rotroff-Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through: 1994*; Pl. 26, 176

³³⁷ Thompson, *TCHP*; Fig. 58, D20, D22, D23

3.2.8. Pyxis kapağı (Kat. No. 226)

Kat. No. 226 kısmen korunmuş pyxis kapağına ait olup kil rengi kırmızı, firnis rengi ise yeşilimsi gridir. Kapağın üst kısmında yivler ve kıvrık dallar silüet şeklindedir bu durum uygulanan bezemenin zamanla aşınmasıyla açıklanabilir. Kap bezeme ve firnis özellikleriyle **Kat. No. 224**'e benzemektedir. **Kat. No. 226**'nın form olarak benzer örneği Atina Agorasında³³⁸ MÖ 2.yüzyıla verilmiştir. Efes'te benzer formda ve batı yamacı stilinde yapılmış pyxis kapağı MÖ 3. yüzyıl içerisinde değerlendirilmiştir³³⁹. Firnis kalitesi ve bezemesi dikkate alınarak **Kat. No. 226** için MÖ 3. yüzyıl sonları-2. yüzyıl tarihi önerilebilir.

3.2.9. Masa Amphoraları (Kat. No. 227-228)

Masa amphoraları Hellenistik dönemde günlük kullanım kabı olarak ortaya çıkmış olup boyun kısmı genellikle batı yamacı stilinde dekore edilmiştir³⁴⁰.

Berlin³⁴¹, masa amphorası örneklerine Ege kıyılarında çeşitli merkezlerde rastladığını ancak Hellenistik dönemin diğer seramik formları kadar yaygın kullanılmadığını ifade etmiş bu durumu ise masa amphoralarının zengin ve soylu sınıfın kullandığı çok özel bir form olmasına bağlamıştır. Berlin ayrıca formla ilgili olarak, MÖ 3.yüzyıl ortasından itibaren yapılmaya başlandığını ve Bergama'da ele geçen ilk örneklerin de bu tarihlere ait olduğunu söylemiştir³⁴². Rotroff³⁴³ batı yamacı stilinde yapılmış masa amphoralarının Hellenistik dönemde üretilmeye başlandığını, konik gövdeli ve bant kuplu Gnathia amphoraları, gövdesi yivli kalıp yapımı ağızlı bant kulplu Anadolu ve Karadeniz amphoraları, ağız ve gövdesi düz profilli, sarmal kulplu Attika amphoraları olmak üzere üç farklı tipte üretildiğini ifade etmiştir.

Parion Yamaç Hamamında iki adet masa amphorasına ait kaide örneği ele geçmiş olup sadece kaide kısımları korunduğu için yukarıda belirtilen tipoloji içinde değerlendirmemiz oldukça zordur. **Kat. No. 227** 12 cm kaide çapında olup kil rengi açık kırmızı, kırmızı firnis rengi ise siyahtır. **Kat. No. 228** ise 14 cm kaide çapında, kırmızı kilrengi ve kırmızımsı siyah firnis rengine sahiptir. **Kat. No. 227, 228** geniş, kalıp üretimi kaidelerdir. Benzer masa amphorası kaide örnekleri Troia, Foça,

³³⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.77, 1252

³³⁹ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 62, B144

³⁴⁰ Hatice Körsulu, *Nagidos Hellenistik Dönem Seramikleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisan Tezi), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, 2006; s.66

³⁴¹ Berlin, *Studia Troica* 9; s.94

³⁴² Berlin, *Studia Troica* 9; s.94

³⁴³ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 120

Samari ve Sardes gibi yerleşimlerde ele geçmiş olup bu örneklerden hareketle **Kat. No 227, 228** MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği ile 3. yüzyıl 3. çeyreğine ait olmalıdırlar.

3.2.10. Unguentarium (Kat. No. 229)

Hellenistik dönemde hemen hemen her yerleşimde bulunan genellikle küçük, kulpsuz şişeler olan unguentariumlar antik dönemde oldukça yaygın kullanılan bir form olmuştur. Parfüm, yağ ve koku kabı olarak kullanılan bu şişeler günlük hayatta kişisel bakım, ölü gömmede mezar hediyesi ve tıpta tedavi amaçlı kullanılan ürünlerin saklandığı kaplardır. Akdeniz bölgesi boyunca özellikle İskenderiye’de parfüm kabı olarak kullanılan unguentariumların Atina’dan ithal edildiği Antik kaynaklar tarafından önerilmektedir³⁴⁴. Atina Agorasında evlere ait çöplüklerden, sarnıçlardan ve kuyulardan çok sayıda ele geçen bu kaplar muhtemelen dinsel amaçlı kullanılmamıştır³⁴⁵. Siyah firnisli batı yamacı stilinde yapılan unguentariumlar Atina Agorasında çok sayıda ele geçmiştir³⁴⁶. Kaliteli örnekleri MakedonyaPella³⁴⁷, da mezar buluntusu olarak ele geçmiş olup MÖ erken 3.yüzyıla tarihlidir.

Kat. No. 229 kaide ve kısmen gövde kısmı korunmuş unguentariuma ait parçadır. Siyah firnisli unguentarium parçasının gövde kısmında bir tane kazıma çizgi ve onun üzerinde beyaz kil boya ile yapılmış dalga motifi yer almaktadır. Kısa hafif konik kaideye sahip unguentarium iç gövdeli unguentariumlara örnektir. Kil rengi açık kırmızı, firnis rengi ise siyahtır. **Kat. No. 229**’un form ve bezeme özellikleri dikkate alındığında MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğine ait olmalıdır.

³⁴⁴ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 176

³⁴⁵ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 176

³⁴⁶ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 176

³⁴⁷ Maria Lilibati-Akamati, *Classical and Hellenistic Cemetery of Ancient Pella, Grave 27A in Chatzopoulos Field*, Hellenistic Pottery Macedonia, S. Drougou (ed.), Thessaloniki, 1991; s. 116, Pella 89/36

3.3. Gri Seramikler

Parion Yamaç Hamamı Hellenistik dönem seramiğinin son grubunu oluşturan Gri seramikler 67 parça ile temsil edilmektedir. Bu kap formları alt başlıklarla anlatılmış olup parçaların kil renkleri gri'nin değişik tonlarında çeşitlilik göstermektedir.

Polat, gri seramiğin elde edilmesinde ham kil içinde bulunan organik madde oranının kilin gri, koyu kahve veya siyah renge dönüşmesine, kil içindeki demir oranının ise kırmızı, kahverengi veya sarı rengi almasında etkili olduğunu ifade eder³⁴⁸. Gri seramik elde etmede kilin niteliği fazla önemli olmamakla birlikte bu durum tamamen redüksiyon ve dumanlı pişirme yöntemiyle alakalıdır³⁴⁹. Seramik kırıldığında kesitte renk farklılığı görülüyorsa buna çekirdek denir³⁵⁰. Tek renk kesitlerde kap tamamen okside olmuş ve kil organik madde içermiyordur, ancak kesitte yüzeye yakın kısımlar açık, orta kısım koyu renk ise bu durum ham kilin içinde organik madde olduğunun ve bu maddelerin pişme sırasında tümüyle çıkmadığının göstergesidir³⁵¹. Tam tersi durumda ise bu kabın yüzeyinin gübre ya da talaş gibi kalın organik maddelerle sıvanarak kaplara pişme sırasında oksijenin ulaşmasının engellendiğinin, karbonun yüzeyde ve gözeneklerde birikmesinin sağlanmış olduğunun göstergesidir³⁵².

Gri seramikler birçok yerleşim merkezinde görülmesine karşın bu konuyla ilgili yapılan çalışmalar kısıtlıdır. Ancak Anadolu'nun batı kıyıları boyunca karşılaştırmalı olarak gri seramik malzeme örnekleri ele geçmiştir. Ridge, Chios'da MÖ 3. yüzyıl içine tarihlendirilen konteks malzeme içerisinde balık tabakları, tabaklar ve kase örnekleri ele geçmiştir³⁵³. Berlin, Troia'da yaptığı çalışmada MÖ 260'dan önceye tarihlendiği gri malzemeleri yayınlamış, bu formların MÖ geç 3. yüzyıl ve 2. yüzyıl boyunca kullanılan Hellenistik dönemin standart sofraya kapları olduğunu söylemiştir³⁵⁴. Bergama, Çandarlı, Efes, Priene, Samos ve Labranda dakronolojik olarak yeterli olmasada gri seramik örnekleri mevcuttur³⁵⁵. Sardes'te

³⁴⁸ Yasemin Polat, *Daskyleion'da MÖ 8.-5.Yüzyıllar Arasında Gri Seramik*(Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, İzmir, 2002; s.13

³⁴⁹ Polat, *Daskyleion'da MÖ 8.-5.Yüzyıllar Arasında Gri Seramik*;s.13

³⁵⁰ Polat, *Daskyleion'da MÖ 8.-5.Yüzyıllar Arasında Gri Seramik*;s.15

³⁵¹ Polat, *Daskyleion'da MÖ 8.-5.Yüzyıllar Arasında Gri Seramik*; s. 15,16

³⁵² Polat, *Daskyleion'da MÖ 8.-5.Yüzyıllar Arasında Gri Seramik*; s.15,16

³⁵³ Anderson, *Excavation on Kofina Ridge, Chios*; s.166,167

³⁵⁴ Berlin, *Studia Troica* 9; s.86,87

³⁵⁵ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through: 1994*; s.31,32

gri killi, siyah ya da gri firnisli içe çekik ağızlı kaseler, balık tabakları oldukça fazladır ve örnekler MÖ 3. ve 2.yüzyıla tarihlendirilmiştir³⁵⁶. Doğu Akdeniz bölgesinde Antiochia, Korinth ve Sparta’da da gri seramik örnekleri görülmektedir³⁵⁷.

3.3.1. Kantharoslar (Kat. No. 230-241)

Kat. No.230, 13 cm ağız çapında dışa dönük kenarlı, ‘S’ profilili gövdeye sahip olup kil rengi koyu gri firnis rengi ise koyu gridir. Benzer form da kantharos örnekleri Bergama ve Foça’da ele geçmiştir. Bu örneklerden yola çıkılarak **Kat. No. 230** MÖ 3.yüzyıl ilk yarısına tarihlenebilir. **Kat. No. 231**, 7 cm ağız çapında, düz kenarlı ve kısa dik mahmuz kulp örneğidir. Kil rengi koyu yeşilimsi gri, firnis rengi ise koyu gridir. Atina, Samaria, Edessa’da bu formda mahmuz kulplu kantharoslar için önerilen tarih MÖ geç 3.yüzyıl olup bu tarih **Kat. No. 231** içinde uygundur.

Kat. No.232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241 kantharoslara ait kaide-gövde parçaları olmalıdır. Çapları 3-5 cm arasında değişiklik gösteren yivli kaideler Atina, Troia, Bergama ve Eretria’daki benzer kantharos kaide örnekleri yardımıyla MÖ 3.yüzyıla tarihlenebilir.

3.3.2. Kaseler (Kat. No. 242-264)

Gri seramikler içinde içe dönük kenarlı, dik kenar profilili ve dışa dönük kenarlı kaseler olmak üzere üç ayrı form ele geçmiştir.

3.3.2.1. İçe Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 242-253)

Parion Yamaç Hamamı Gri seramikleri başlığı altında 12 adet içe dönük kenarlı kase ele geçmiştir. Ağız çapları 12-13 cm, 16-19 cm ve 23 cm arasında değişiklik göstermektedir.

Kat. No. 242 basit kenarlı, **Kat. No. 243, 244** keskin gövde geçişli olupbenzerleriBergama, Knidos, Antiochia, Samaria ve Sardes’te çok sayıda ele geçmiş olup bu formlardan hareketle**Kat. No. 242, 243, 244** MÖ 4. yüzyıl sonu-3.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenebilir. **Kat. No. 245, 246, 247, 249**’da kenar keskin bir biçimde içe dönük, **Kat. No. 248**’de ise bu keskinlik yumuşamış ve kenar profili daha basit bir hal almış olup bu örnekler MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği kase örnekleriyle benzerdirler. **Kat. No. 250, 251, 253** keskin gövde geçişli, **Kat. No. 252** ise kapalı

³⁵⁶ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through: 1994*; s.32

³⁵⁷ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through: 1994*, s.32

kenarlı olup özellikle Korinthve Sardes'te bulunan MÖ 3. yüzyılson çeyreği-2.yüzyıl ilk çeyreğine tarihli kase örnekleriyle form olarak benzerlik göstermektedirler.

Siyah firnisli gri hamurlu kase örnekleri form olarak erken dönem özelliği, çok kaliteli olmayan gri firnisli gri hamurlu kase örnekleri ise daha geç özellik göstermekte olup, kaselerde başlangıçta güçlü olan cidar zamanla incelmıştır.

3.3.2.2. Dik Kenarlı Kase (Kat. No. 254)

Kat. No. 254 9 cm ağız çapında, dik kenarlı olup gövdeden kaideye geçişte keskin dönüşe sahiptir. Kil rengi yeşilimsi gri, firnis rengi dışta siyah içte gridir. Bu formdakaseler Atina, Chios ve Dor yerleşimlerinde ele geçmiş olup MÖ erken 3.yüzyıla tarihlenir.

3.3.2.3. Dışa Dönük Kenarlı Kaseler (Kat. No. 255-264)

Parion Yamaç Hamamından gri seramikler içerisinde 18 adet dışa dönük kenarlı kase örneği ele geçmiş olup bu kaseleri iki gruba ayırmak mümkündür. İlk grup Atina örneklerine benzerdir. Bu gruptaki **Kat. No. 255, 256, 257, 258**'in kenar kısmı dışa dönük, cidarları ince, kenardan gövdeye geçişte hafif iç bükey ve gövdenin alt kısmında yer alan keskin dönüşe sahiptir. İkinci gruptaki **Kat. No 259, 260, 261, 262, 263, 264** ise kalınlaştırılmış üçgen ve yuvarlatılmış dışa çıkıntılı kenar ile yuvarlak kalın cidarlı gövde dikkati çekmektedir.

Kat. No. 255, 16 cm ağız çapına sahip olup gövdeden kaideye geçiş keskin dönüşlüdür. Kil rengi gri, firnis hafif parlak siyahtır. Form olarak benzer kaseörneği Atina Agorasında MÖ 4. yüzyıl sonu-3.yüzyıl başlarına tarihlidir. **Kat. No. 256**'nın ağız çapı 13, kaide çapı 7.2, yüksekliği ise 4.6cm dir. Dışa dönükkenarlı keskin dönüşlü gövde profiline sahiptir. Kil rengi kırmızımsı gri, firnis rengi siyahtır. Kabın tondosunda rulet bezeme vardır. **Kat. No. 256**'ya benzer dışa çekik ağızlı rulet bezemeli kase örnekleri için Atina³⁵⁸, Troia³⁵⁹, Efes³⁶⁰ ve Dor³⁶¹'da MÖ 2.yüzyıl ilk çeyreği tarihi önerilmiştir. **Kat. No. 257** 9 cm ağız çapına sahiptir. Dışa dönük kenarlıkeskin dönüşlü gövdeye sahip olup kil rengi koyu gri, firnis rengi ise gri renkte kalitesizdir. **Kat. No. 258**'in düz bir şekilde dışa dönük ağız çapı 16 cm dir. Kenardan gövdeye geçiş hafif iç bükey, gövdeden kaideye geçiş ise

³⁵⁸ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig.60, 900

³⁵⁹ Berlin, *Studia Troica* 9; Pl. 4, 199

³⁶⁰ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX* 2/2; Taf.5, A16, A20

³⁶¹ Zilberstein, *Excavations at Dor*; Fig. 6.2, 3

keskindönüşlüdür. Daldırma firnis tekniği uygulanan kasede gövde üst kısmı firnisli olupkil rengi grimsi kahverengi firnis rengi ise siyahtır. Atina, Bergama, Efes, Antiochia, Eretria ve Dor gibi yerleşimlerdeki benzerlerinden hareketle **Kat. No. 257, 258** MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreğine tarihlenebilir.

İkinci grup içinde yer alan yuvarlatılmış dışa dönük kaselerin kaselerin ağız çapları **Kat. No. 259**'da14 cm, **Kat. 262, 263, 264**'de15 cm, ve **Kat. 260, 261** ise 18 cmdir. Kil renkleri gri, koyu gri, yeşilimsi gri olup firnis renkleri siyahtan griye değişiklik göstermektedir. **Kat. No. 259-264** siyah firnisli seramikler içinde dışa dönük kenarlı kaseler ikinci grupta değerlendirilen kaselerle aynı formda olup sadece kil renkleri farklılık göstermektedir. **Kat. No. 259-264**, Bergama, Troia, Efes, Elauusa Sebaste, Antiochia, Samaria ve Dor yerleşimlerinde ele geçen dışa dönük kenarlı kaselerle aynı form özelliği göstermekte olup MÖ 3.yüzyıl ilk yarısı-2.yüzyıl ilk çeyreğine tarihlenmeleri mümkündür. **Kat. No. 267-272** kase kaideleri olup çapları 5-10 cm arasında değişmektedir. Kaselerin kaide kısımları korunduğu için içe ya da dışa dönük kenarlı kase diye ayırım yapamamaktayız. **Kat. No. 267-272** kaidelerin dönemsel özellikleri içerisinde MÖ 3-2. yüzyıla ait olmalıdırlar.

3.3.3. Baskı Bezemeli Kaideler (Kat. No. 273-278)

Gri seramikler başlığı altında incelen baskı bezemeli kaide örnekleri siyah firnisli olup kil renkleri gridir. Altı adet ele geçen bu kaselerin kaide çapları 7-13 cm arasında değişiklik göstermektedir. **Kat. No. 273**'ün tondo kısmında birbiriyle bağlantılı üç adet dokuz petalli palmet baskı bezemenin etrafında rulet bezeme yer almaktadır. **Kat. No. 274**'ün tondo kısmında rulet bezeme ile yarısı korunmuş muhtemelen sekiz petalli palmet baskı bezeme vardır. Bu iki örnek oldukça kaliteli olup Atina, Bergama, Sardes ve Eretria'da bu formda ve bezemede kase örnekleri MÖ 4. yüzyıl son çeyreği ile MÖ 3.yüzyıl başlarına tarihlidir. **Kat. No. 275, 276, 277, 278**'in kısmen korunan tondo kısmında rulet bezeme vardır. Bu örnekler Foça, Tarsus ve Olbia yerleşimlerindeki benzerlerinden hareketle MÖ 3. yüzyıl içerisine vermek uygundur.

3.3.4. Rulet Bezemeli Kase (Kat. No. 279)

Rulet bezemeli kaselerağzı kenarı hafifçe dışa döndürülmüş, yarım küre, yalancı kaideli ve ince cidarlı derin kaselerdir³⁶². Kaselerin dış yüzüyivlerle sınırlandırılmışrulet bezemelerle dekore edilmiştir. Doksanaltı, bu kapların kaide düzenlemesi ve astar özellikleri ile metal örnekleri işaret ettiğini ifade eder³⁶³. Ayrıca metal prototipin yanında, Hellenistik dönemde oldukça sık görülen yalancı kaideli, yarım küre ve rulet bezemeye benzer kazımlarla benzenmiş cam kaselerde de sıkça rastlandığını söylemiştir³⁶⁴. Bu tarz kaseler kalıpta şekillendirilir, kalıptan çıktıktan sonra çarka yerleştirilir çark dönerken kasenin üzerine rulet ve yivler yerleştirilir³⁶⁵. Rulet bezeme kasenin alt ve üst kısımlarında yoğundur orta kısım genelde boş bırakılır. **Kat. No. 279** ağız gövde kısmı korunmuş rulet bezemeli kase örneğidir. Ağız kısmı hafif dışa dönük, yarım küre gövde profiline sahip gövde de iç ve dış kısımda ağız üst kısımda rulet bezeme yivlerle sınırlandırılmıştır. Kil rengi kahverengimsi gridir, firnis ise ince kahverengimsi gridir. Bu tarz kaseler Knidos üretimi olmalıdır. Form ve bezeme olarak benzer örnekleri Knidos³⁶⁶’da ele geçmiştir. Knidos örnekleri için önerilen MÖ 2. yüzyıl 2. yarısına tarihi **Kat. No. 279** içinde uygundur.

3.3.5. Kalıp Yapımı Kaseler (Megara) (Kat. No. 280-284)

Parion Yamaç Hamamı kalıp yapımı kaseler toplamda beş adet ele geçmiş olup bir adet kenargövde, iki adet kaide gövde ve iki adet küçük amorf parçadan oluşmaktadır.

Genel olarak iki grup altında değerlendirilen kalıp yapımı kaseler Atina ve Delos tipi olarak ayrılır. Erken döneme tarihlendirilen Atina örneklerinde ağız profili dışa dönük, gövde şişkin ve derindir³⁶⁷. Delos tipinde ise, içe dönük ağız, sık gövde ve gergin bir profil özelliği görülmektedir³⁶⁸. Courby, bu kaselerin Delos’ta çok fazla

³⁶²Ertekin Doksanaltı, Knidos-Kap Krio Hellenistik Dönem Sarnıç Bulutuları, *Varia Anatolica* XV; s.29

³⁶³Doksanaltı, *Knidos-Kap Krio Hellenistik Dönem Sarnıç Bulutuları*; s.29

³⁶⁴Doksanaltı, *Knidos-Kap Krio Hellenistik Dönem Sarnıç Bulutuları*; s.29

³⁶⁵Doksanaltı, *Knidos-Kap Krio Hellenistik Dönem Sarnıç Bulutuları*; s.29

³⁶⁶Doksanaltı, *Knidos-Kap Krio Hellenistik Dönem Sarnıç Bulutuları*; Pl. XXX, No 9, D. Kassab Tezgör, Knidos A1 Atölyesi İnce Mallar, *Varia Anatolica* XV; Pl. XXXV, 1, Işık Şahin, *Dağça-Reşadiye Atölyelerinde Hellenistik Dönem İnce Seramik Üretimi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, İzmir, 1992; Şek. 20, 113-114

³⁶⁷F. Courby, *Les Vases grecs à reliefs*, Paris, 1922; s.279

³⁶⁸Thompson, *TCHP*; s.459

bulunduğu için burada üretildiğini iddia etmiş³⁶⁹ ancak son yıllarda yapılan çalışmalar gri, mikalı Delos kaselerinin Efes'te üretilmiş olabileceği söylenmiştir³⁷⁰. **Kat. No. 280** 7 cm ağız çapında hafif dışa dönük kenarlı, boyun kısmı iç bükey olup oldukça küçük bir kase örneğidir. Bezeme olarak gövde üst kısmında çizgi-incî dizisi onun altında yaprak motifi şeklinde bitkisel kabartma bezeme dikkati çekmektedir. Kasenin yüzeyi yeşilimsi gri, iç kısım ise koyu gri astarlıdır. **Kat. No. 281** amorf gövde üzerinde çiçek şeklinde kabartma bezeme vardır. **Kat. No. 280, 281** form ve bezeme olarak benzerleri Efes, Sardes, Olbia ve Syria gibi yerleşimlerde ele geçmiş olup MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl tarihlenebilir. **Kat. No. 282, 283** sığ gövdeleri, sıkı gri kil özelliği ile Delos tipi kaselere örnek verilebilir. **Kat. No. 283, 284** "Imbricate"teknikte iç içe geçmiş sivri uçlu yapraklarla dekore edilmiş alçak düz kaideli sığ kaselerdir. **Kat. No. 284** amorf gövde parçası üzerinde ise küçük çiçek ve yaprak motifleri yer almaktadır. **Kat. No. 282, 283, 284** Efes, Knidos, Delos ve Olbia yerleşimlerindeki bezeme olarak benzer kalıp yapımı kase örneklerinden hareketle MÖ 2. yüzyıl 2. yarısına tarihlenebilir. Parion Yamaç Hamamında ele geçen kalıp yapımı kaselerde form bezeme olarak fazla çeşitlilik görülmemektedir. Bu sebeple belli bir form ve bezeme gelişimi takip etmek oldukça zordur.

3.3.6. Amblemli Kase (Kat. No. 285)

Atina'da³⁷¹ Emblem (Amblem), Efes'te ise Applizierte Köpfe³⁷² (Aplik Başlı) kaseler olarak isimlendirilen oldukça özel kaseler, kalıp üretimi olup Parion Yamaç Hamamında bir parça ile temsil edilmektedir.

Kat. No. 285'in dışı yatay yivli, kabın iç kısmında başı hafif sola dönük erkek figürünü vardır. (Dionysos?) Bu figürün yüzü tombul, muhtemelen sakalsız, kalın kıvrıkcık saçlıdır. Omuz kısmı tahrip olmuştur. Kil rengi yeşilimsi gri, firnis rengi ise siyah renktedir. Atina, Korinth ve Efes³⁷³ gibi merkezlerde bu tarz kaseler oldukça yaygındır. **Kat. No. 285** Efes'teki kase içerisinde yer alan baş protomu ile yakın benzerlikte olup MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl tarih aralığına verilebilir.

³⁶⁹ Courby, *Les Vases grecs à reliefs*; s.279

³⁷⁰ Ertekin M. Doksanaltı, *Knidos Kap Krio Çalışmalarında Bulunan İki Sarnıç ve İçlerinden Çıkan Buluntu Grubu*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji-Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Klasik Arkeoloji Bilim Dalı, Konya, 1997; s. 33

³⁷¹ Rotroff, *Agora XXIX*; s. 114

³⁷² Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; s. 56

³⁷³ Mitsopoulos-Leon, *Ephesos IX 2/2*; Taf. 65, C8

3.3.7. Tabaklar (Kat. No. 286-294)

Bu başlık altında Gri seramiklere ait içe doğru yuvarlatılmış kenarlı tabaklar, dışa dönük kenarlı tabaklar ve balık tabakları incelenmiştir.

3.3.7.1. İçe Doğru Yuvarlatılmış Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 286-287)

Kat. No. 286, 287 içe doğru yuvarlatılmış kenarlı tabaklara ait parçalardır. **Kat. No. 286** 18 cm ağız çapında olup kil rengi koyu gri, firnis ise koyu gridir. Atina Agorası ve Naukratis'ten ele geçen örneklerle form olarak benzerdir. MÖ 3.yüzyıl sonu-2.yüzyıl ilk çeyreği tarih aralığına verilebilir. **Kat. No. 287** 20 cm ağız çapına sahiptir. Kilin çekirdeği iç kısımda koyu gri yüzeylere yakın kısımlarda ise pembemsidir. Tabakta daldırma firnis tekniği kullanılmış olupfirnis koyu gri renktedir. **Kat. No. 286**'ya göre daha derin olan **Kat. No. 287** geç özellik göstermektedir. Atina ve Naukratis'te ki örneklerle form olarak benzer olup **Kat. No 287** MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreğine tarihlenebilir.

3.3.7.2. Dışa Dönük Kenarlı Tabaklar (Kat. No. 288-291)

Kat. No. 288, 289 kenar gövde kısmından korunmuş tabaklara aittir. **Kat. No. 290, 291** ise tabaklara ait olduğunu düşündüğümüz kaide gövde parçalarıdır. **Kat. No. 288** 22 cm ağız çapına sahiptir. Dışa dönük kenar tablası üzerinde iki sıra derin yiv vardır. Bu form da tabaklar Atina, Korinth, Troia ve Antiochia yerleşimlerinde çok sayıda ele geçmiş olup MÖ 3. yüzyıl içerisine tarihlidir. Muhtemelen ithal olan **Kat. No. 289** diğer tabak örneklerine göre oldukça farklı olup Yamaç Hamamında bir adet ele geçmiştir. Ağız çapı 28 cm olup büyük boyutlu tabaklara örnektir. Dışa sarkık kenar tablasının dışa bakan uç kısmında tek sıra derin yiv olup içerisi kırmızı kil boya ile boyanmıştır. Kil rengi mavimsi gri, firnis ise açık gri renktedir. Benzer formda ve bezemede ağız kısmı korunmuş tabak örneğine İtalya Punica ³⁷⁴ 'da rastlamaktayız. Burdaki örnek MÖ 3.yüzyıl içerisine tarihlendirilmiş olup bu tarih **Kat. No. 289** içinde uygun olabilir. **Kat. No. 290, 291** muhtemelen tabaklara ait kaidelerdir. Kaide çapları 9-10 cm olan kaidelerin iç kısmında ince sıralı yivler vardır. Sadece iç kısımları gri firnisli halka kaideli tabaklar MÖ 3. yüzyıl içerisine tarihlenebilir.

³⁷⁴ Lorenza Campanella, *Ceramica Punica Di Eta Ellenistica Da Monte Sirai*, Roma, 1999; Fig.7, 46

3.3.7.3. Balık Tabakları (Kat. No. 292-294)

Parion Yamaç Hamamı gri seramikleri içinde üç adet balık tabağı ele geçmiş olup bir adet kenar gövde, iki adet kaide gövde parçasından oluşmaktadırlar. **Kat. No. 292** siyah firnisli, kısmen korunmuş derin sosluk bölümü ve sosluk etrafı rezerve alan yer alan tabağın kaide kısmı korunmamıştır. Bu özellikleriyle tabak erken özellik göstermektedir. Form ve bezeme açısından benzerlik gösteren örneklerine Atina³⁷⁵, Bergama³⁷⁶ ve Thasos³⁷⁷, da rastladığımız **Kat. No. 292** MÖ 4.yüzyıl son çeyreği ile MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreği tarih aralığına verilebilir. **Kat. No. 293** 23 cm ağız çapına sahiptir. Kenarın dışa sarkıklığı azalmıştır. Firnis tamamen aşınmıştır. Benzer formda örneği Sardes'te bulunan tabak MÖ 3.yüzyıla tarihlenebilir. **Kat. No. 294**'te çok derin olmayan sosluk etrafında derin yiv vardır. Konik kaide 8 cm olup gövde de ki erken örneklerde görülen sıklık kaybolmuştur. Kil rengi koyu gri, firnis rengi mat gridir. Form olarak oldukça benzer örnekleri Sardes³⁷⁸ ve Makedonya Vergia-Aigai³⁷⁹ yerleşimlerinde ele geçmiş olup bu örnekler yardımıyla MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreğine tarihlenebilir.

3.3.8. Amphoriskos (Kat. No. 295)

Kat. No. 296 bir amphoriskosa ait olduğunu düşündüğümüz parçaya aittir. Konik düz yüksek kaide 6 cm olup kil rengi koyu gri, firnis rengi ise koyu lacivertimsi siyahtır. Milet'te benzer formda amphoriskos örneği MÖ 5. yüzyıl 2. yarısına tarihlidir **Kat. No. 296**'dan farkı kaide altının yüksek olmamasıdır. **Kat. No. 296** Thasos ve Korinth'te ele geçen form benzerleri ile MÖ 4.yüzyıl son çeyreğine tarihlenebilir.

3.3.9. Unguentarium (Kat. No. 296)

Gri seramiklerle ilgili ayrıntılı çalışmayı 1984 yılında Rotroff yapmıştır. Rotroff, gri unguentarium üretilmesiyle ilgili olarak seramik ustalarının parfüm depolamak amaçlı yapılan ve örnekleri bulunan gümüşten ya da kurşundan yapılmış unguentariumlardan etkilenmiş olabileceklerini ifade etmiştir. Gri unguentariumların protiplerinin Atina üretimiyle bağlantılı olup olmadığı tartışmalıdır. Birçok bilim

³⁷⁵ Rotroff, *Agora XXIX*; Fig. 50, 717

³⁷⁶ Schäfer, *PF II*; Taf.1,2, C4

³⁷⁷ Ghali-Kahil, *Epoque Classique et Hellénistique*; Pl. LVI, 41

³⁷⁸ Rotroff and Oliver, *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through*; 1994; Pl. 11, 55

³⁷⁹ Stella Drougou, Vergia-Aigai, *Hellenistic Pottery From Macedonia, Thessaloniki*, 1991; s.60, No 16

adamı öncelikle Doğu bölgesine yönelmişlerdir çünkü burada birçok ünlü parfüm üretim merkezi vardır. Gri unguentariumlar Levant bölgesinde azınlıktaydı ancak Kuzey Suriye’de Jebel Khalid’de açık gri yüzeyli kırmızı çekirdekli unguentariumlar oldukça fazladır. Bu unguentariumlar ithaldir ancak dikey kulplarıyla Atina örneklerinden ayrılırlar. İskenderiye’de Hellenistik dönemde önemli bir parfüm üretim merkezidir bu yüzden protiplerin burada üretilmiş olabileceği önerilmiştir³⁸⁰. Burada ele geçen örnekler Atina örnekleri kadar erkendir ancak tam anlamıyla kronolojik gelişim göstermedikleri için gri unguentariumların kaynağının burası olamayacağı düşünülmüştür³⁸¹.

Kat. No. 296 kısa ayaklı konik kaideye sahip olup kil rengi koyu gridir. Kil rengi ve form olarak Atina³⁸² örnekleriyle oldukça benzerdir. Foça, Sardes ve Dor’dan ele geçen unguentarium örnekleri ile form olarak benzerdir. Bu benzer örneklerden hareketle MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreğine tarihlenebilir.

³⁸⁰ Rotroff, Susan I., *Hellenistic Pottery the Plain Wares, Ath. Agora XXXIII*, New Jersey, 2006; s. 142

³⁸¹ Rotroff, *Agora XXXII*; s. 142

³⁸² Rotroff, *Agora XXXIII*; Fig. 67, 504

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Parion Yamaç Hamamı 2015 yılı Temmuz ayında 1515-1260 nolu açmada yapılan kazı çalışmaları sonu çok sayıda Hellenistik döneme ait seramik malzeme ele geçmiştir. Bu seramiklerden form ve bezeme olarak tanımlanabilen 296 adeti tez kapsamına dahil edilmiş olup siyah firnisli seramikler, batı yamacı seramikleri ve gri seramikler olmak üzere üç temel başlık altında form ve bezeme özelliklerine göre incelenmiştir.

Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik dönem seramiği, MÖ 4. yüzyıl son çeyreği-MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreğinde Klasik dönemin devamı niteliğinde Attika ithalleri ve bunların kaliteli taklidi olan kaplarla devam etmiştir. İçe dönük kenarlı kaseler, dışa dönük kenarlı kaseler, tek adet ele geçen yivli kase, yatay kulplu kase, baskı bezemeli kaseler, içe yuvarlatılmış kenarlı tabaklar, dışa yuvarlatılmış kenarlı tabaklar, Attik tip balık tabakları, testiler, guttuslar, unguentarium ve kandiler MÖ 4. yüzyıl son çeyreği ve MÖ 3. yüzyıl boyuca Parion'un bilinen seramik tipleri olmalıdırlar.

Siyah firnisli içe dönük kenarlı kaseler ile dışa dönük kenarlı kaseler MÖ 4. yüzyıl Attika ithalleri ya da her iki grup içinde Attik tiplerin taklitleriyle devam etmiştir. Taklit örnekler Hellenistik dönem sonuna kadar devam etmiş olup içe dönük kenarlı kaseler Parion Yamaç Hamamı Hellenistik dönem siyah firnisli seramiklerin en yoğun grubunu oluşturmaktadır. Dışa dönük kenarlı kaselerde ise Attika tipleri azınlıkta olup yerel üretim örneklerinde artış olduğu gözlemlenmiştir.

Balık tabakları MÖ 4. yüzyıl ortalarında Attika ithali ya da bunların taklit örnekleriyle başlamıştır. Attika benzeri balık tabakları (**Kat. No. 105-108**) az sayıda olup yerel üretim olduğunu düşündüğümüz tabaklar (**Kat. No. 109-115**) daha fazladır ve bu örnekler MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıla tarihlenmektedir.

İçe yuvarlatılmış kenarlı tabaklar çok sayıda olmayıp MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreğine ait olmalıdırlar. Dışa yuvarlatılmış kenarlı tabaklarda az sayıdadır ve MÖ 3. yüzyıl 2. yarısına tarihlenmektedir.

Çok sayıda baskı bezemeli kase örneği MÖ 4. yüzyıl son çeyreğine ait az sayıda Attika tipleriyle başlamış olup yerel üretim olduğunu düşündüğümüz MÖ 3.yüzyıl örnekleriyle devam etmiştir. Bir adet ele geçen çan krater kaidesi Klasik dönemin devamı niteliğinde önemli bir parça olup Attik örneklerle benzerliğiyle MÖ

4. yüzyıla tarihlenebilir. Atina örnekleriyle benzer olan kandiller (**Kat. No. 126-129**) MÖ 3. yüzyıla ait olmalıdırlar. Poligonal tip kandil (**Kat. No. 130**) adak kandillere örnek olmasıyla oldukça önemli bir eserdir. Kandil muhtemelen yerel üretimdir ancak şuan için üretim yerini tespit etmek oldukça zordur.

MÖ geç 4. yüzyıl-erken 3.yüzyıl kapları, Parion Antik kentinin bu tarihten itibaren bir gerileme dönemi yaşamadığını ortaya koyması açısından önemlidir. MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreğinden itibaren Attika malları sona ermekte olup bu durum kapların yerel atölyelerde daha ucuza mal edilmesiyle açıklanabilir.

MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreğine ait çok fazla malzeme tespit edilmemiştir. MÖ 3. yüzyıl 2. yarısından itibaren ise özellikle batı yamacı seramiklerinde artış olduğu gözlemlenmiştir. Batı yamacı seramiğinde kantharoslar, bir ya da iki örnekle temsil edilse de bu stilde yapılmış kaseler, kalıp yapımı kaseler, tabak, krater, guttuslar, testi, masa amphoraları, pyxis kapağı ve unguentarium örnekleri ele geçmiştir. MÖ 2. yüzyılda yaygın olan beyaz zeminli lagynoslar bu kontekst içinde ele geçmemiştir. Batı yamacı seramiği içerisinde değişik formlarda temsil edilen kantharos örnekleri bu grubun en yoğun formu olup MÖ erken 3. yüzyıl örnekleriyle başlamış ve MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği boyunca devam etmiştir. Kaliteli bezemeye ve firnise sahip örneklerin yanısıra zaman içerisinde firnis kalitesinde ve bezeme yapımında düşüş olduğu görülmüştür. Bu tipler Batı Anadolu kıyılarındaki Hellenistik merkezlerle yakın ilişki içerisindeydi. Parion MÖ 188’lerde Bergama krallığı etkisi altına girmiş³⁸³ olup Parion Yamaç Hamamında ele geçen özellikle Batı Yamacı stilinde yapılmış kap formları bu durumu desteklemesi açısından önemlidir. Bir adet ele geçen mask aplikli kantharos kulp parçası Attika örnekleriyle oldukça benzerdir.

Gri seramikler içerisinde değerlendirilen içe dönük kenarlı kaseler, dışa dönük kenarlı kaseler, rulet bezemeli kase, kalıp yapımı kaseler, içe yuvarlatılmış kenarlı tabaklar, kenarı yivli tabak örneği, amblemlili kase, amphoriskosa ait olduğunu düşündüğümüz kaide ve unguentarium örnekleri Hellenistik dönemde MÖ 3-2. yüzyıl boyunca kullanılan kap örnekleridir. Bir adet ele geçen gri seramikler içerisinde oldukça farklı olan **Kat. No. 289**’a benzer form ve bezeme de tabak örneği İtalya Punica’da, amblemlili kase örneğinin **Kat. No. 285**’e yakın benzeri ise Efes’te ele geçmiştir. Hellenistik dönem seramiğinde MÖ 2. yüzyıl 2. yarısında yeni bir form olan kalıp yapımı kaseler gri seramikler içerisinde az sayıda ele geçmiştir. Gri

³⁸³ Strabon, *Geographika*, XIII.1, 14

seamiklerle ilgili olarak özellikle gri hamurlu ve gri firnisli örneklerin MÖ 2. yüzyılda daha yoğun olduğunu söyleyebiliriz.

Sonuç olarak tez kapsamında 30'a yakın tip belirlenmiştir. Bu formlar Hellenistik dönem boyunca sevilerek kullanılan standart sofr kaplarıdır. Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik dönem seramikleri MÖ geç 4. yüzyıl-3. yüzyılda oldukça kaliteli firnise ve özenle yapılmış bezeme stiline sahiptir. Seramiklerin kalitesi ve kullanılan formların çoğunluğunun içki ve servis kapları olmasından dolayı bu kapların Parion'da belli bir statüde halk tarafından kullanıldığı ileri sürülebilir. MÖ 330'lar itibarıyla Parion'un Atina başta olmak üzere Batı Anadolu Kıyı kentleri ile ticari ilişkilerinin yoğun ve kentin sosyo-ekonomik durumunun iyi olduğunu ele geçen seramiklerin kalitesine ve form çeşitliliğine bakarak söyleyebiliriz. Ortaya çıkarılan kontekst malzeme seramik buluntuları için tarihsel üst sınır MÖ 4. yüzyıl alt sınır ise MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı olarak belirlenmiştir. Tarihsel yoğunluk MÖ 3-2. yüzyıl arasında olup bu durum MÖ 3-2. yüzyıla tarihli mühürlü amphora kulpları ile de desteklenmektedir. Seramiklerde MÖ 3. yüzyıldan 2. yüzyıla geçişte artış olmuş ancak MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreğinden sonrasına ait olan kap örnekleri oldukça azaldığı gözlemlenmiştir. Gri seramikler form ve kil rengi olarak Daskyleion, Knidos ve Sardes yerleşimleri örnekleriyle benzerdir. Ancak bu yerleşimlerdeki kapların kil renklerinden oldukça farklı (**Kat. No. 267, 268, 269, 289, 290, 291, 294**) örnekler Parion Yamaç Hamamı'nda ele geçmiş olup bu durum seramiklerin Parion'da üretilmiş olabileceğini düşündürmüştür. Bununla beraber Parion'da seramik üretildiğine dair bulguların yetersizliğinden dolayı şuan için bu konuda kesin birşey söylemek oldukça zordur.

Parion Yamaç Hamamı Hellenistik dönem seramiklerinin hamur (kil) yapısına baktığımızda oldukça homojen yapıda ve kaliteli kil örneğine sahip olduğunu, kapların çoğunda açık kırmızımsı tonda ithal kaplara özgü kil renklerinin kullanıldığı söylenebilir (**Tablo 6, 7, 8, 12, 13, 14**). Bu açık kırmızımsı renk dışında kahverengi ve tonlarında (**Tablo 9, 10, 15, 16**) ayrıca gri ve tonlarında (**Tablo 18, 19**) kil rengi kullanıldığı tespit edilmiştir.

Seramik buluntulara dayanarak, Parion Antik kentinin Batı Anadolu kıyı kentleri ve adalarla ilişki kurduğu, özellikle de Bergama ve Efes'in bu noktada öne çıkan kentler olduğu bu kentler dışında ise Troia, Foça, Knidos, Daskyleion, Sardes, Eretria gibi kentlerle de boyutu Bergama ve Efes kadar olmasa da yakın işbirliği

içerisinde olduğu anlaşılmıştır. Bununla birlikte Parion Antik kentinde ilerleyen süreçte yapılacak olan kazılar daha kesin sonuçlara ulaşmamıza imkan sağlayacaktır.



KAYNAKÇA

ANTİK KAYNAKLAR

Cook, R. M.; *The Troad*, 1973

Magie, David; *Roman Rule in Asia Minor: To The End of The Third Century After Christ, Vol. I: Text*, Princeton University Press, New Jersey 1950

Magie, David; *Anadolu'da Romalılar, MÖ III. ve II. Yüzyıllarda Batı Anadolu*, Nezih Başgelen ve Ömer Çapar (çev.), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2003

Herodotos; *Tarih*, Müntekim Ökmen (çev.), Kültür yayınları, İstanbul, 2006

Pausanias; *Description of Greece*, Volume IV, Kitap 8. 22- 10: Arcadia, Boeotia, Phocis and Ozolian Locri, W.H.S. Jones (trans.), Loeb Classical Library No. 297, London, 1918

Strabon; *Geographika*, Nezih Başgelen (ed.), Prof. Dr. Adnan Pekman (çev.), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2015

Tacticus, Aeneas; *Asclepiodotus and Onasander*, Illinois Greek Club (trans.), Loeb Classical Library, 1923

Xsenophon; *Hellenica*, Book I-V, Carleyon L. Brownson (trans.), Harvard University Press

MODERN KAYNAKLAR

Akkaş, İsmail; *Parion Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönem Amhoraları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Erzurum, 2015

Anderson, J. K.; *Excavation on the Kofinà Ridge, Chios*, The Annual of the British School at Athens, Vol. 49, 1954

Başaran, Cevat; *Geçmişten günümüze Bayramiç, Tarihi Coğrafyası ve Arkeolojisi*, 2002

_____; *“Parion’dan Persia’ya Yol Gider”*, Euergetes, Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU’na 65.Yaş Armağanı, Cilt I, 2008

Bats, Michel; *Vaisselle et Alimentation à Olbia de Provence(v. 350-v. 50 av. j.-c.)*, Paris, 1988

- Berlin, Andrea; *Studies in Hellenistic Ilium: The Lower City, Stratified Assemblages and Chronology*, *Studia Troica* 9, 1999
- _____; *Naukratis/Kom Hadid: A Ceramics Typology for Hellenistic Lower Egypt*, 2001
- Boehring E. und Krauss F.; *Das Temenos Für Den Herrscherkult, Altertümer von Pergamon, Band IX*, Berlin und Leipzig 1937
- Campanella, Lorenza; *Ceramica Punica Di Eta Ellenistica Da Monte Sirai*, Roma, 1999,
- Courby, F.; *Les Vases grecs à reliefs*, Paris, 1922
- Crowfoot J.M. and G.M.–Kenyon, Kathleen M.; *The Object From Samaria*, London, 1957
- Çelik, Gülten; *Smyrna “I-J 16/17” Sondajı Hellenistik Dönem Malzemesi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, 2007
- Çelikbaş, Ersin; *Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 2010
- _____; Yamaç Yapısı, *Antik Troas’ın Parlayan Kenti Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları*, Cevat Başaran(ed.), Ege Yayınları, İstanbul 2012
- _____; *2005-2014 Parion Kazısı Metal (Bronz-Demir-Kurşun) Buluntuları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016
- Chrytostomou, Anastasia; Longos of Edessa, *Hellenistic Pottery from Macedonia*, S. Drougou (ed.), Thessaloniki, 1991
- Çokay, Sedef; *Antik Çağda Aydınlatma Araçları*, Ege Yayınları, İstanbul, 2000
- Dereboylu, Emel; Daskyleion Kabartmalı Kaseleri ve Batı Yamacı Kapları Kronoloji ve Üretim Yeri Problemleri, *Les Ceramiques En Anatolie Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Actes de la Table Ronde d’Istanbul*, 1996, Catherine Adaie-Reynal, (ed.), Varia Anatolica XV, 2003
- Dündar, Erkan; *Patara Unguentariumları*, Ege Yayınları, 2008

- Doksanalrı, Ertekin M.; *Knidos Kap Krio alışmalarında Bulunan İki Sarnıç ve İçlerinden ıkan Buluntu Grubu*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji-Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Klasik Arkeoloji Bilim Dalı, Konya, 1997
- Drougou, Stella; Vergia-Aigai, *Hellenistic Pottery From Macedonia*, S. Drougou(ed.), Thessaloniki, 1991
- Edwards, G.Roger; *Corinthian Hellenistic Pottery*, New Jersey, 1975
- Elaigne, Sandrine; *Les Importations De Ceramiques Fines Hellenistiques a Beyrouth (Site Bey 002): Aperçu Du Facies Nord Levantin, Syria, Archeologie, Art Et Historie*, 2007
- Ferrazzoli, Federica; Late Hellenistic Stuff From Elaiussa Sebaste, *K.Levent Zoroğlu'na Armağan*, Suna İnan Kıra Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya, 2013
- Filges, Axel; Korinthische und Attische Keramik Der Archaischen und Klassischen Zeit II, Asia Minor Studien Band 10, mit Serdaroėlu und Reinhard Stupperich (eds.), 1993
- Frisch, Peter; *Die Inschriften Von Parion*, Dr. Rudolf Habelt GMBH. Bonn, 1983
- Gassner, Verena; Das Sdtor der Tetragonos-Agora, *Ephesos XII/1/1*, 1997
- Grlr, Binnur; *Metropolis'in Hellenistik Dnem Seramiği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, İzmir, 1994
- Ghali-Kahil, Lilly; *La Cramiques Greque, Etudes Thasiennes VII*, Paris, 1960
- Granata, Alessandra; Black Glazed Pottery and West Slope Pottery From Kadifekale, *Smyrna/İzmir Kazı ve Araştırmaları I. alıştay Bildirileri*, Akın Ersoy-Gözde şakar(eds.), Ege Yayınları
- Hammond, N. G. L. –Scullard, H. H.; *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press, London 1970
- Hayes, J.W.; *Paphos III, The Hellenistic and Roman Pottery*, Nicosia, 1991
- _____; Hellenistic and Roman Pottery Deposits from the 'Saranda Kolones' Castle Site at Paphos, *The Annual of the British School at Athens*, Vol. 93, 2003,

- Howland, Richard Hubbard, *The Athenian Agora IV*, 1958
- Jones, Frances Follin; *Excavations At Gözlü Kule, Tarsus, The Hellenistic and Roman Pottery*, Hetty Goldman(ed.), Tarsus I, Princeton University Press, New Jersey, 1950
- Karametrou-Mentesidi, Georgia; Easrtern Cemetery of Aiane, *Hellenistic Pottery from Macedonia*, S. Drougou (ed.), Thessaloniki, 1991
- Kasapoğlu, Hasan; *Parion Nekropolü 2006 Yılı Seramik Buluntuları* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Atatürk Üniversitesi Sosyal bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Erzurum, 2008
- Kasapoğlu, Büşra Elif; *Parion Korinth Aryballosları (2005-2013)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 2013
- Keleş, Vedat; “Parion History from Coins”, *XIV International Numismatic Congress Proceedings*, Gutenberg Press, London 2011
- ____; “Giriş”, Tarihsel Gelişim, *Antik Troas 'ın Parlayan Kenti Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları*, , Cevat Başaran(ed.), Ege Yayınları, İstanbul 2012
- Kınal, Füzuran; Kaunos Adak Lambaları, *Belleten, Cilt: XXXII-Sayı 130-Yıl 1969*
- Kossatz, Anne-Ulrike; *Funde Aus Milet, Die Megarischen Becher, Teil 1*,1990
- Lilibati-Akamati, Maria; Classical and Hellenistic Cemetery of Ancient Pella, Grave 27A in Chatzopoulos Field, *Hellenistic Pottery From Macedonia*, S. Drougou(ed.), Thessaloniki, 1991
- Mansel, Arif Müfit; *Ege ve Yunan Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 2014
- Meriç, Aygün Ekin; *Metropolis 'te Bulunmuş Batı Yamacı Seramikleri*, Dokuz Eylül Üniversitesi (Yayımlanmamış Yuksek Lisans Tezi), Sosyal Bilimler Üniversitesi, Arkeoloji Anabilim Dalı, 2003
- Metzger, I. R.; *Die Klassichen und Hellenistischen Wohnhäuser im Westquartier*, Karl Reber (ed.), Eretria Ausgrabungen und Forschungen X

- Mitsopoulos-Leon; Veronika, Die Basilika Am Staatsmarkt in Ephesos Kleinfunde, *Ephesos IX* 2/2, 1991
- Ökse, A. Tuba; *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2015
- Özyigit, Ömer; “1988 yılı Erythrai sondaj çalışmaları”. XI. Kazı Sonuçları Toplantısı I. cilt, 1990
- _____; 1994 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları, *KST XVII* 2, Ankara, 1995
- _____; 1997 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları, *KST XX* 2, Ankara, 1998
- Polat, Yasemin; *Daskyleion’da MÖ 8-5.Yüzyıllar Arasında Gri Seramik* (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, İzmir, 2002
- Pulak, Cemal; Townsend, Rhys F., vd.; *The Hellenistic Shipwreck at Serçe Limanı, Turkey*: American Journal of Archaeology, Vol. 91, No. 1., 1987
- Prêteux, Franck; “Parion et son territoire a l’époque hellénistique: un exemple d’organisation de la chora sur le rivage de la Propontide”, *L’Asie Mineure dans l’Antiquité: échanges populations et territoires*, 2009
- Ramsay, William Mitchell; *Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası*, İstanbul 1960
- Regev, Dalit; ‘Akko-Ptolemais, A Phoenician City: The Hellenistic Pottery’, 2009/2010,
- Rosenthal-Heginbottom, Renate; Imported Hellenistic and Roman Pottery, *Excavations at Dor, Final Report Volume 1B, Areas A and C: The Finds*, 1995
- Rotroff, Susan I.; *Hellenistic Pottery Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*, Ath. Agora XXIX, New Jersey, 1997
- _____; “West Slope in the East”, *Ceramique Hellenistiques et Romaines, Productions et Diffusion en Méditerranée Orientale*, Travaux de la Maison De L’Orient Méditerranéen, 2001
- _____; *Hellenistic Pottery the Plain Wares*, Ath. Agora XXXIII, New Jersey, 2006
- Rotroff, Susan I. and Oliver, Andrew; *The Hellenistic Pottery From Sardis: The Finds Through 1994*, Harvard University Press, London, 2003

- Saraçoğlu, Aslı-Çekilmez, Murat; Tralleis Batı Nekropolis ve Konut Alanı Hellenistik Dönem Seramiği:2006-2007 Buluntuları, *Colloquium Anatolicum Anadolu Sohbetleri X*, Türk Eskiçağ Bilimleri, 2011
- Salles, Jean François; *Les Niveaux Hellénistiques*, Paris, 1993
- Sevin, V.; *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I*, TTK Basımevi, Ankara 2001
- Schierup, Stina; Two Assemblages of Hellenistic Pottery, *The Study of Ancient Territories Chersonesos&South Italy, Report For 2008-2011*, Institute of Classical Archaeology The University of Texas at Austin
- Smetana-Scherrer, Rudolfine; *Spätklassische und Hellenistische Keramik*, Alt-Agina II,1, 1982
- Schäfer, Jörg; Hellenistische Keramik Aus Pergamon, *PF II*, Berlin, 1968
- Sparkes, B. A. – Talcott, L.; *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C., Ath. Agora XII*, Princeton, 1970
- Şahin, Işık; *Datça-Reşadiye Atölyelerinde Hellenistik Dönem İnce Seramik Üretimi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, İzmir, 1992
- Tezgör, D. Kassab; Knidos A1 Atölyesi İnce Mallar, *Les Ceramiques En Anatolie Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Actes de la Table Ronde d'Istanbul, 1996* Catherine Adaie-Reynal, (ed.), Varia Anatolica XV, 2003
- Tuchelt, Klaus; Didyma, İstMitt, Bnad 21, 1971
- Tuluk, G.G.; “İonia Bölgesi’ndeki HellenistikDöneme ait Kandiller”. *Les Ceramiques En Anatolie Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Actes de la Table Ronde d'Istanbul,1996*, Catherine Adaie-Reynal, (ed.)Varia Anatolica XV, 2003
- Türker, Ayşe Ç.; “Myra’ da Aziz Nikolaos’ un Yağ Kültüyle İlişkili Seramik Kaplar”, *Adalya VIII*, 2005
- Thompson, Edwards; *Two Centuries of Hellenistic Pottery*, Hesperia Vol. 3, 1934
- Vaag, L. E., Norskov, V. und Lund, J.; *The Moussolleion at Halikarnassos, The Pottery*, Jutlang Archaeological Society Publications XV:7, 2002

Waagé, Frederick O.; *Antioch On-The-Orontes, Ceramics and Islamic Coins*, U.S.A, 1948

Wroth, Warwick; *Greek Coins of Mysia*, London, 1892

Zilberstein, Guz; *The Typology of the Hellenistic Coarse Ware and Selected Loci of the Hellenistic and Roman Periods, Excavations at Dor, Final Report Volume 1 B, Areas A and C: The Finds*, A. Belfer-Cohen, A. Ben-Tor, Y. Tsafir (eds.), 1995



KATALOG

Kat. No: 1

Kazı No: BZI 166

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 2 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 Very Pale Brown

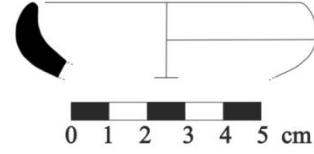
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az mika **Doku:** sert. **Pişme:** İyi. **Gözenek:** Yok

Tanım: Kenar gövde parçası. Firnis mat, yer yer bozulmalar mevcut. İçte çark, dışta ise çark ve yiv izi vardır.

Benzeri: Waage, 1948; Fig.1, 1, Goldman-Jones, 1950; Fig. 179, 3, Salles, 1993; Fig.198, 223, Agora XXIX, 1997; Fig.65, 1076

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 2

Kazı No: BZI 21

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Ağız Çapı: 7.8 cm

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 4.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

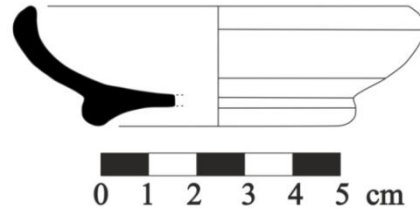
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, ince. Alçak halka kaide. İç kısımda çark, dışta çark ve yiv izi vardır. Üç parça halinde ele geçmiş olan kap restore edilmiştir.

Benzeri: Metzger, 1971; Pl. 10, 40, Zilberstein, 1995; Fig. 6.1, 20, Agora XXIX, 1997, Fig.65, 1057, Berlin, 1999; Pl.4, 12, 202, Berlin, 2001; Fig. 2.8, 12, Fig. 2.9, 7, Hayes, 2003; Fig.18, 190

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 3

Kazı No: BZI 171

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 2.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

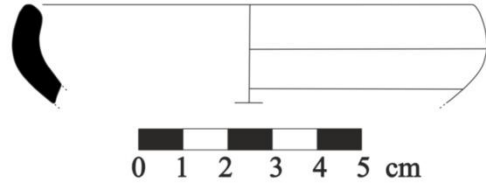
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Orta kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis bozulmalar mevcut. İç kısımda çark izi. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Edwards, 1975; Pl.2, 55, Harlaut, 2002; Fig.10, a

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 4

Kazı No: BZI 49

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Yükseklik: 2.45 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

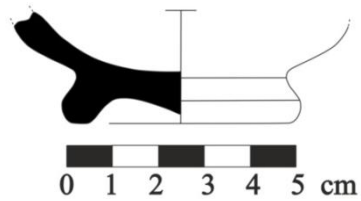
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 Y 2.5/1 Black-2.5YR 5/8 Red

Katkı: Az kireç, az mika. **Doku:** Sert. **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az.

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide. Dışta çark ve yiv izi, içte ise çark izi vardır.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.65, 1083

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 5

Kazı No: BZI 108

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Yükseklik: 3.3 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

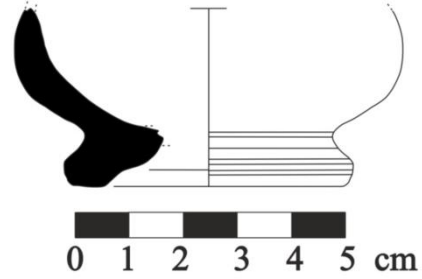
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Az kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide, içte ve dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.65, 1083

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 6

Kazı No: BZI 20

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Kaide Çapı: 4 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

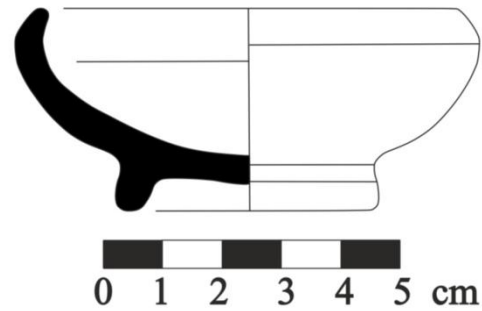
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert. **Pişme:** İyi. **Gözenek:** Orta.

Tanım: Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, hafif parlak, firniste yer yer bozulmalar var. Ağız kısmında ve küçük halka kaideye yiv izleri var. İç kısımda çark izi, az kalker tabakası var. İki parça halinde ele geçen kase restore edilmiştir.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig. 56, 8, Anderson-Stojanovic and Reese, 1993; Fig.3, 5, Salles, 1993; Fig. 196-197, 210, Agora XXIX, 1997; Fig. 65, 1087, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.4,75,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 7

Kazı No: BZI 197

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 3.1 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 4/3 Brown

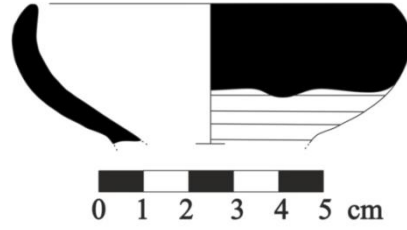
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az.

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl.4, 113, Berlin, 2001; Fig.2.8, 11, Mlynarczyk, 2002; 6.1, 17

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 8

Kazı No: BZI 221

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

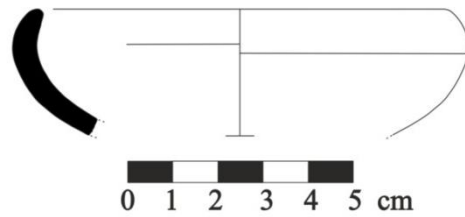
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/1 Dark Reddish Gray

Katkı: Çok kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Kabin dış yüzeyinde firniste çok fazla bozulma mevcut. İç kısım tamamen firnisli, çark ve yiv izi. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 9

Kazı No: BZI 160

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tuzluk

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Kaide Çapı: 5.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

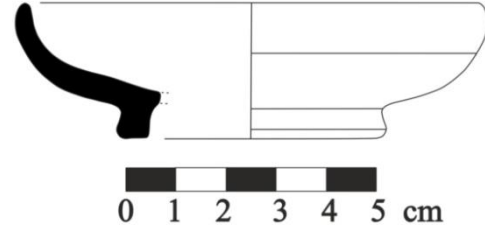
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Az kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, yer yer bozulmalar mevcut. Daldırma firnis tekniği, firnis kaideye kadar akmış. Kabin kenar kısmı hafif içe dönük. Küçük alçak halka kaide. İç kısım tamamen firnisli, çark izi. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.1. 2, Agora XXIX, 1997; Fig.65, 1060, Berlin, 2001; Fig.2.7, 4

Tarih: MÖ3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 10

Kazı No: BZI 208

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 2 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/2 Weak Red

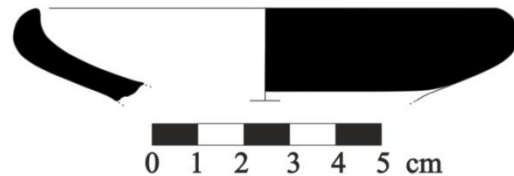
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Daldırma firnis tekniği, dış kısımda gövde yarıya kadar firnisli. İç kısımda tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957, Fig. 49, 15, Agora XXIX, 1997; Fig.62, 972, Berlin, 2001; Fig. 2.9, 2

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 11

Kazı No: BZI 102

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 2.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

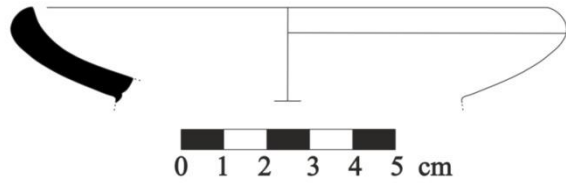
Dış ve İç Firnis Rengi: 7.5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Az kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, hafif parlak. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. II, 76a, Schafer, 1968; Taf. 4, C13, Bats, 1988; Pl.1, 33, Agora, XXIX, 1997; Fig. 62, 970

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 12

Kazı No: BZI 110

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 1.7 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

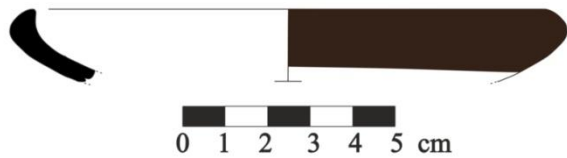
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 Y 2.5/1 Black

Katkı: Az kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli iç kısım ise tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. II, 77k, Goldman-Jones, 1988; Fig. 178, 6, Bats, 1988; Pl. 1, Nr. 31, Agora XXIX, 1997; Fig. 62, 972, Berlin, 2001; Fig. 2.8, 25, Gürler, 2003; Pl. IX, A9

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 13

Kazı No: BZI 71

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 1.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

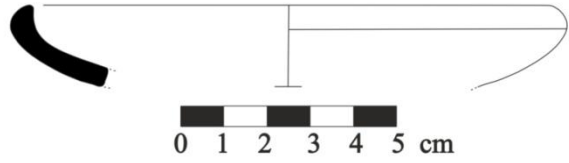
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli, çark izi, dışta ise yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. 2, Nr. 76a, Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, B, Schafer, 1968; Taf.4, C14, Agora XXIX; Fig. 62, 976, Hayes, 2003; Fig. 3, 20

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No:14

Kazı No: BZI 89

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 22 cm

Yükseklik: 2.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 7/8 Light Red

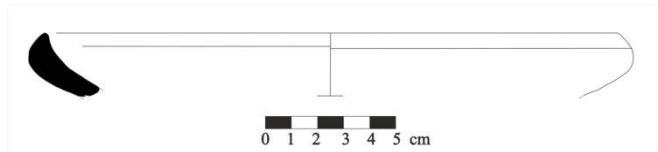
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, çok mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabın iç ve dış kısmı tamamen firnisli. İç kısımda çark ve yiv izi, orta kalker. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Alt-Agina II, 1, 1982; Abb.15, Taf. 20, 389

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 15

Kazı No: BZI 205

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 2.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 7/8 Light Red

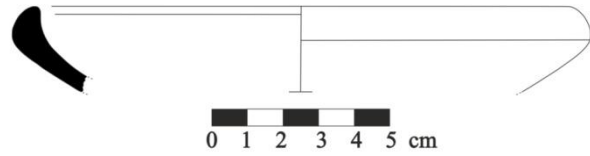
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabın iç ve dış kısmı tamamen firnisli. İç ve dış kısımda çark ve yiv izi var

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.49, 7, Agora XXIX, 1997; Fig. 62, 976

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No:16

Kazı No: BZI 74

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/4 Reddish Brown

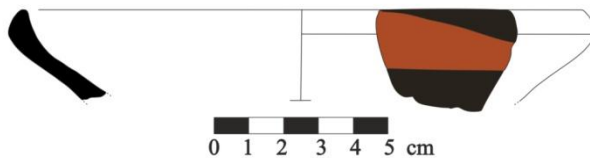
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dış kısımda iki farklı firnis rengi. İç kısım tamamen firnisli, çark izi, dışta ise çark ve yiv izi.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.38, 1, Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6,1, 28, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1022

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 17

Kazı No: BZI 133

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 17 cm

Yükseklik: 2.4 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/4 Pale Red

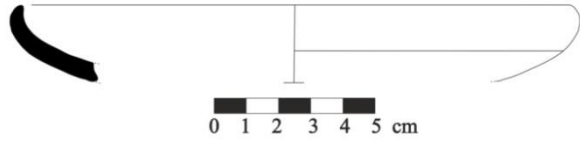
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark ve yiv izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Salles, 1993; Fig. 206, 289, Agora XXIX, 1997; Fig. 62, 982

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 18

Kazı No: BZI 183

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 17 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/4 Reddish Brown

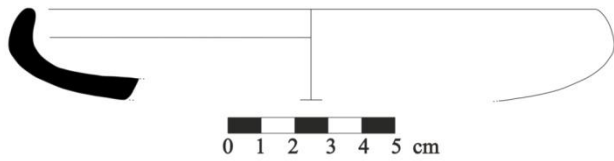
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black-2.5 YR 3/1 Dark Reddish Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 62, 980, Berlin, 2001; Fig. 2.8, 17

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No:19

Kazı No: BZI 77

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 3.9 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

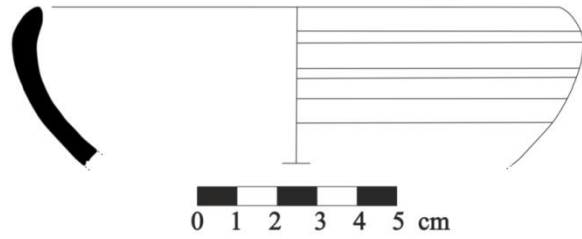
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Azkireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 179, 5, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 1, A2, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1001, Mynarczyk, 2002; Fig.5, 80

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 20

Kazı No: BZI 115

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

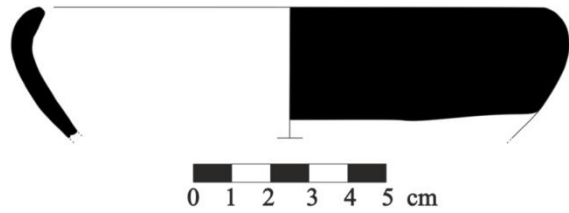
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/1 Dark Reddish Gray-2.5 YR 4.8 Red

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde de iki farklı firnis rengi. İç kısım tamamen firnisli, çark izi, dışta yiv izi var.

Benzeri: Jones, 1950; Fig. 180, 52, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf. 1, A3, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1004

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 21

Kazı No: BZI 144

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

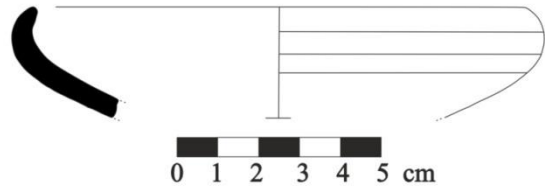
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis kalın, mat, kaliteli. İç kısımda çark izi, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. II, 76f, Salles, 1993; Fig. 196-197, 213, Agora XXIX, 1997; Fig. 62, 984, Berlin, 1999; Pl.4, 112, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.4, 66

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 22

Kazı No: BZI 189

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/4 Light Reddish Brown

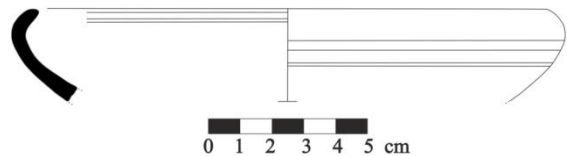
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabin dış yüzeyinde iki tane çentik izi var. İç kısımda çark ve yiv, dışta ise yiv izi var.

Benzeri: Mitopoulos-Leon, 1991; Taf.3, A9, A15, Rotroff-Oliver, 2007; Pl.15, 76, 77

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 23

Kazı No: BZI 18

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 11.8 cm

Yükseklik: 5.6 cm

Kaide Çapı: 7.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/3 Reddish Brown

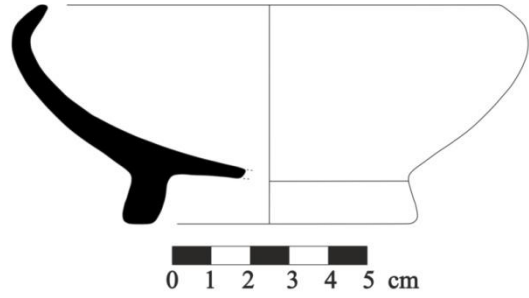
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Kenar keskin şekilde içe dönük. Konik kaide. İç kısımda çark izleri, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. II, 77f, Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 52, Schafer, 1968; Taf. 4, C17, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.3, A9, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1004, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 4, 65, Anderson,- Stojanović and Reese, 1993; Fig.6, 19

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 24

Kazı No: BZI 103

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 7/8 Light Red

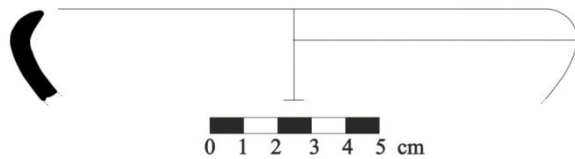
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. İç kısımda çark, dış kısımda yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 52, Schafer, 1968; Taf. 4, C17, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.3, A9, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1004, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 4, 65

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 25

Kazı No: BZI 202

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 4.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

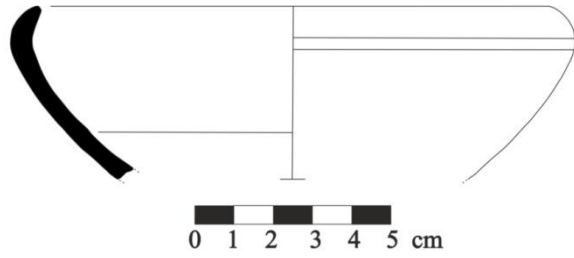
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kap tamamen firnisli, firniste bozulmalar mevcut. İçte-dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 52, Agora XXIX, 1997; Fig.63,1002, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.4, 65

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 26

Kazı No: BZI 159

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

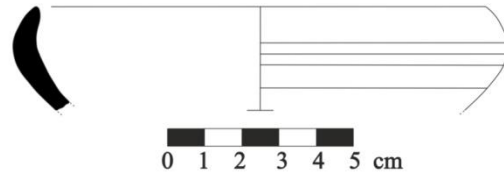
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. İç kısımda çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1950; Fig.49, 10, Salles, 1993; Fig. 212, 213, 346, Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.1, 15, Agora XXIX, Fig.63, 1001

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 27

Kazı No: BZI 137

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 11.8 cm

Yükseklik: 4.1 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

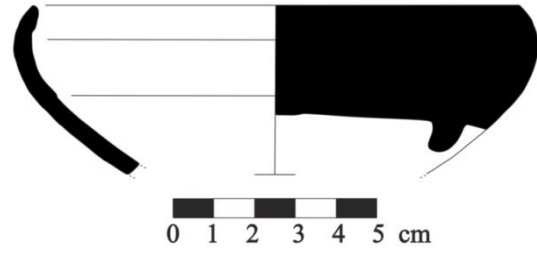
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika. **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, ince. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli olup çark ve yiv izi var. Dışta çark izi var.

Benzeri: Salles, 1993; Fig. 212, 213, 346, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 993, Berlin, 2001; Fig. 2.9; 10

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 28

Kazı No: BZI 200

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

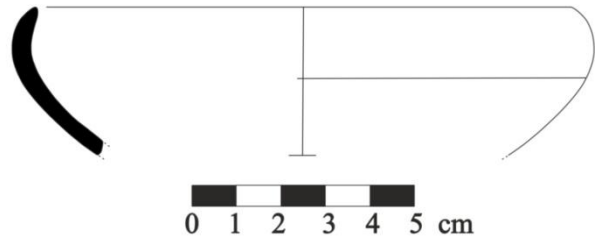
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Firnis mat. Kap tamamen firnisli olup firniste yer yer bozulmalar mevcut. İç kısımda çark izi, dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Salles, 1993; Fig. 212, 213, 346, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 993, Berlin, 2001; Fig. 2.9, 10

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 29

Kazı No: BZI 164

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

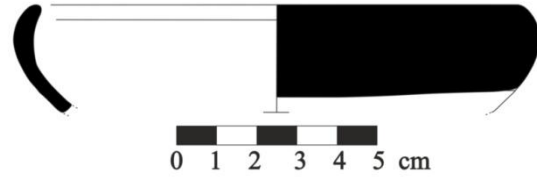
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-2.5 YR 4/6 Red

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli olup, çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 67, Schafer, 1968; Taf.4, C15, Mitsopoulos- Leon, 1991; Taf.2, A7, Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.1, 22, Mlynarczyk, 2002; Fig.1, 2

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 30

Kazı No: BZI 136

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

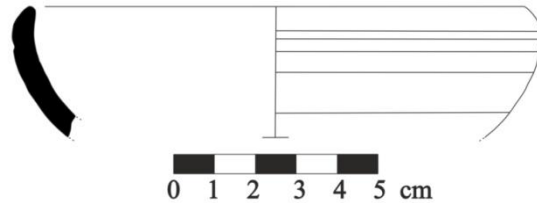
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kalın. Kap tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 179, 5, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 1, A2, Agora XIX, 1997; Fig.63, 1001, Mlynarczyk, 2002; Fig.5, 80

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 31

Kazı No: BZI 174

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

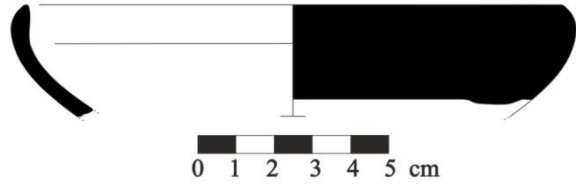
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli olup iç kısım tamamen firnislidir. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Salles, 1993; Fig. 194, 189, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1012, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.7, 34

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 32

Kazı No: BZI 190

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

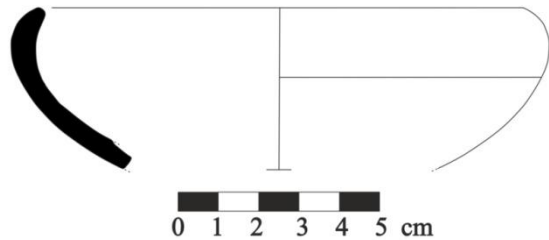
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Firnisli yer yer bozulmalar var. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 67, Schafer, 1968; Taf. 4, C15, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf. 2, A7, Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.1, 22, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1000-1001, Mlynarczyk, 2002; Fig.1, 2

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 33

Kazı No: BZI 188

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.7 cm

Hamur Rengi: 10 YR 4/2 Dark Grayish Brown

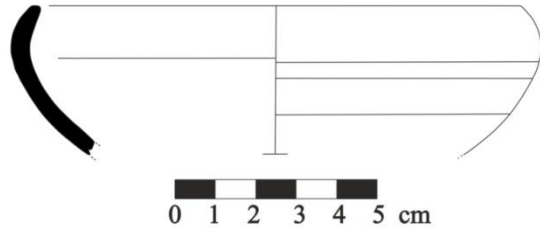
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark ve yiv izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 67, Schafer, 1968; Taf.4, C15, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.2, A7, Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.1, 22, Mlynarczyk, 2002; Fig.1, 2

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 34

Kazı No: BZI 224

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 6/4 Light Brown

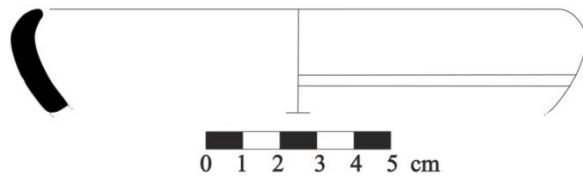
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kap tamamen firnisli. Kabın içinde ve dışındaki firniste bozulmalar mevcut. İç kısımda çark izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 52, Agora XXIX, 1997; Fig.63,1001, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.4, 65

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 35

Kazı No: BZI 225

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 6/3 Light Brown

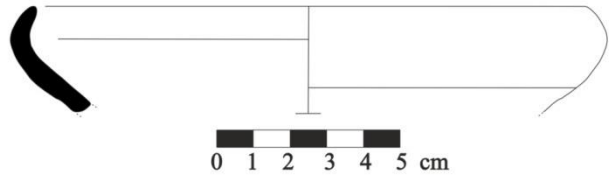
Dış ve İç Firnis Rengi: 7.5YR 2.5/1 Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, aşınmış. İç kısımda çark ve yiv izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. III, 78a, Goldman-Jones, 1950; 180, D, Rotroff-Oliver, 2007; Pl.15, 76

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 36

Kazı No: BZI 196

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.01 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/8 Yellowish Red

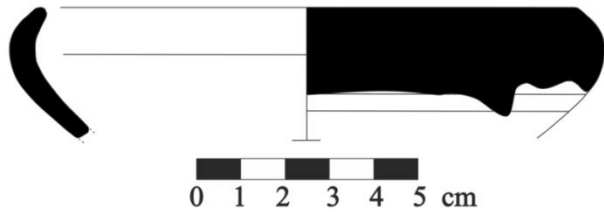
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, kalitesiz. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısımda firnis yok, çark izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, E, Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.49, 12, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.4, 67, Mlynarczyk, 2002; Fig.2, 33

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 37

Kazı No: BZI 219

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 4.6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/4 Light Reddish Brown

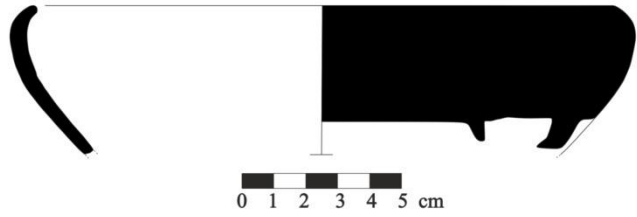
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli, çark ve yiv izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 70, Metzger, 1967; Taf. 14, 6, Schafer, 1968; Taf.4, C17-18, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 4, 63, Regev, 2009/10; Fig.45, 319, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.7, 34, 35, Pl.8, 37

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 38

Kazı No: BZI 179

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 5.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

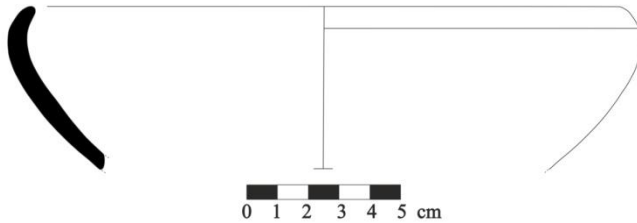
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 R 4/8 Red -2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. Kap yüzeyinde iki farklı firnis rengi. Ağız kısmındaki firnis aşınmış. İç kısım tamamen firnisli olup çark izi, dışta kalker, çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 70, Metzger, 1967; Taf. 14, 6, Schafer, 1968; Taf.4, C17-18, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 4, 63Regev, 2009/10; Fig.45, 319, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.7, 34, 35, Pl.8, 37

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 39

Kazı No: BZI 177

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 21 cm

Yükseklik: 6.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

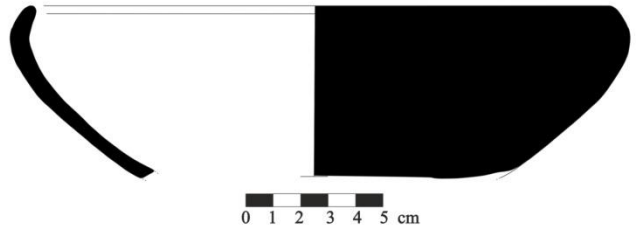
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli, çark ve yiv izi, Dışta kalker, çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 70, Metzger, 1967; Taf. 14, 6, Schafer, 1968; Taf.4, C17-18, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 4, 63 Retroff-Oliver, 2003; Pl.7, 34, 35, Pl.8, 37

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 40

Kazı No: BZI 216

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 5 cm

Hamur Rengi: 10 YR 4/3 Brown

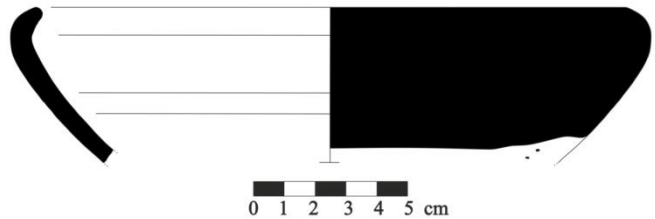
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan, tozsuz. Firnis mat, ince. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli, çark ve yiv izi, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, E, Agora XXIX, Fig. 63, 1023, Retroff-Oliver, 2003; Pl.7, 35

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 41

Kazı No: BZI 148

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 4.5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

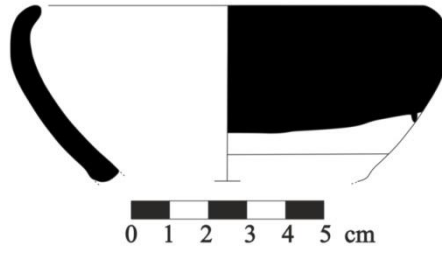
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/8 Red-7.5 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli, çark izi, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6. 1, 12, Fig. 6.65, 18, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1000

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 42

Kazı No: BZI 201

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 11 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

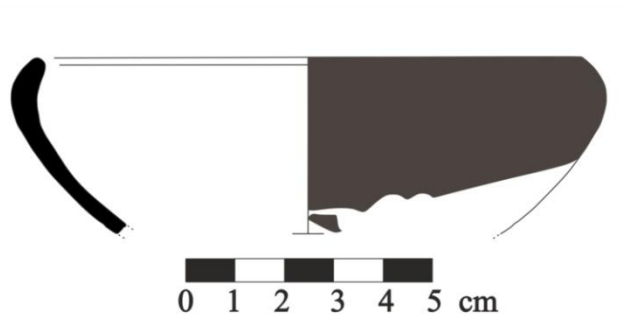
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Katkı Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, ince. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Schafer, 1968; Taf.4, C17, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1001-1002

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 43

Kazı No: BZI 191

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.8 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 4/2 Dark Grayish Brown

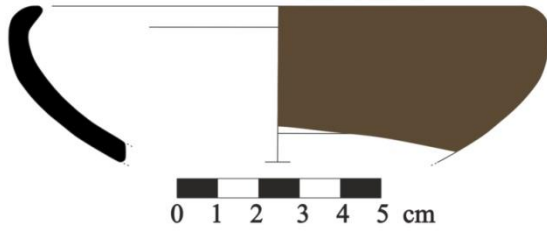
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 Y4/1 Dark Gray-2.5 Y 5/3 Light Olive Brown

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, ince. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 80, Schafer, 1968; Taf. 4, C17, Mitopoulou-Leon, 1991; Taf. 3, A9, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1002

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 44

Kazı No: BZI 186

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

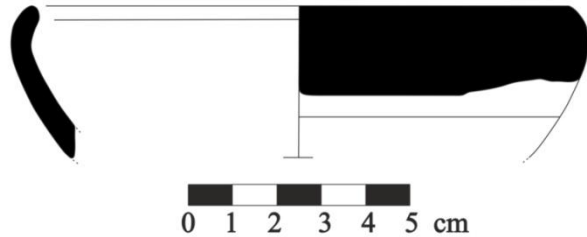
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince hafif mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 52, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1004, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.4, 65, Berlin, 2001; Fig. 2.9, 16

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 45

Kazı No: BZI 150

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 4.1 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

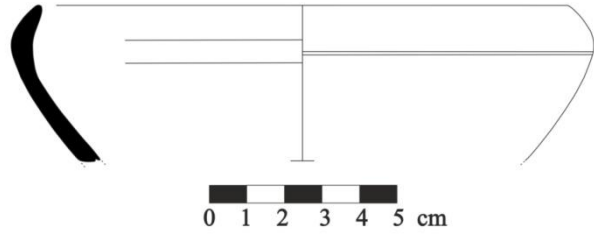
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği. İç kısımda çark ve yiv izi, orta kalker var. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Salles, 1993; Fig. 196, 215, Agora XXIX, 1997; Fig. 63,1003-1004, Berlin, 2001; Fig. 2.6, 26, Rotroff-Oliver, 2007; Pl. 17, 34

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2.yarısı



Kat. No: 46

Kazı No: BZI 155

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/2 Weak Red

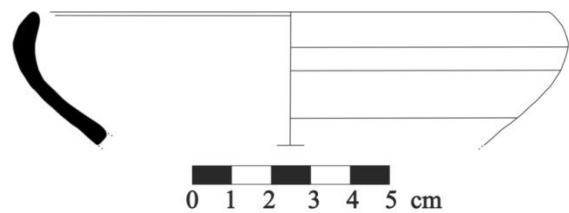
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 67, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.3, A9, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1003-1004

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 47

Kazı No: BZI 182

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 4.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

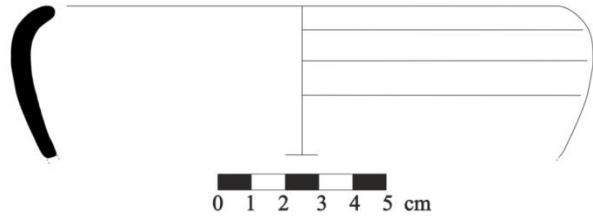
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kap tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Edwards, 1975; Pl. 2, 15, Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.1, 27, Mlynarczyk, 2002; Fig.5, 78

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 48

Kazı No: BZI 211

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 4 cm

Hamur Rengi: 10R 6/6 Light Red

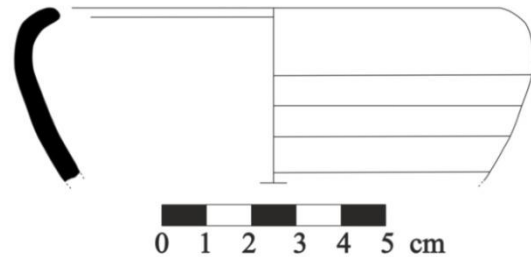
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray-Gley 2 2.5/5PB Bluish Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan tozsuz. Firnis mat, ince. İçte ve dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; 180, H, Edwards, 1975; Pl. 2, 32

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 49

Kazı No: BZI 142

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

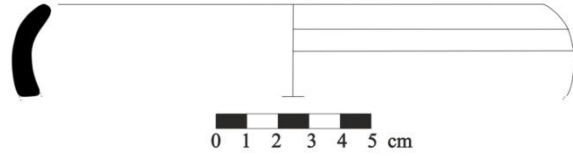
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-2.5 YR 4/4 Reddish Brown

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, ince. Firniste yer yer bozulmalar var. İç kısımda çark izi, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.1, 27, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1020, Mlynarczyk, 2002; Fig.5, 78

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 50

Kazı No: BZI 228

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 24 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 5/2 Brown

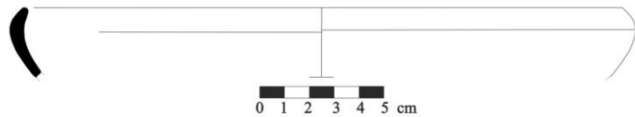
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Kabin yüzeyi aşınmış. İç kısım tamamen firnisli, çark izi, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, 70, Metzger, 1967; Taf. 14, 6, Schafer, 1968; Taf. 4, C17-18, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 4, 63, Regev, 2009/10; Fig.45, 319, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.7, 34, 35, Pl.8, 37

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 51

Kazı No: BZI 233

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 17 cm

Yükseklik: 1.9 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 6/4 Light Brown

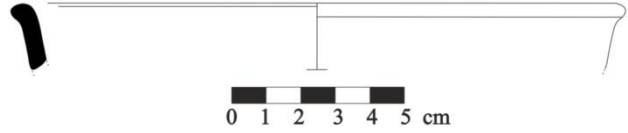
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, ince. İçte-dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.59, 868

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 52

Kazı No: BZI 106

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 2.5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

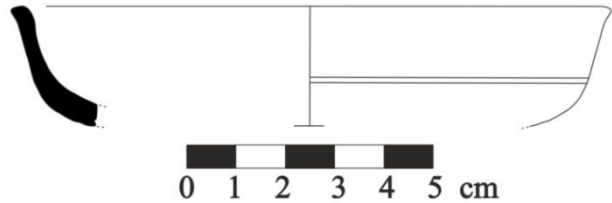
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kil elenmiş. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, ince, bozulma mevcut. Keskin dönüşlü gövde. İç kısımda çark izi, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 59, 874, Metzger, Eretria X; Abb.224, 54

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 53

Kazı No: BZI 84

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 2.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

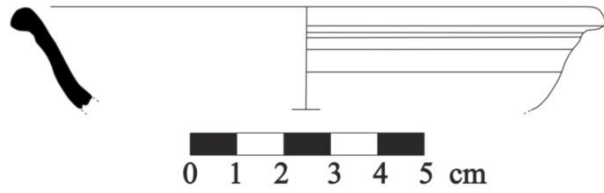
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Hafif keskin dönüşlü gövde. İç kısımda çark izi, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl. 15, 476, Agora XXIX, 1997; Fig.60, 907, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.5, 86, Berlin, 1999; Pl.4, 199

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 54

Kazı No: BZI 96

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

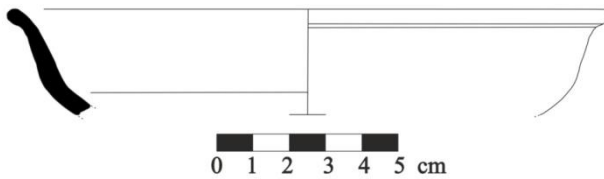
Dış ve İç Firnis Rengi: 7.5 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, ince. Keskin dönüşlü gövde. İç kısım tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.6, A21, Guz-zilberstein, 1995; Fig.6.2,14, Agora XXIX, 1997; Fig.60, 895, Berlin, 2001; Fig.2.11, 10

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 55

Kazı No: BZI 32

Levha No:6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 11 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

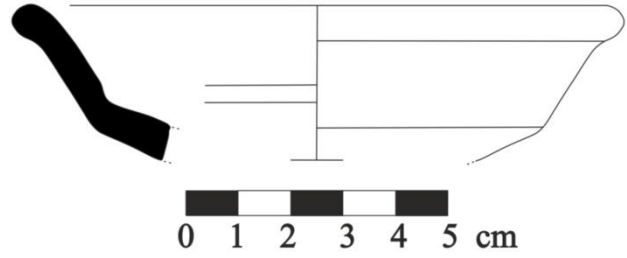
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Kap tamamen firnisli, firnis mat. Keskin dönüşlü gövde, iç kısımda dönüş bir yivle vurgulanmış. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Schafer, 1968; Taf.3, C8, Bats, 1988; Pl. 15, 474, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.6, A30, Agora XXIX, 1997; Fig. 60, 923, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.5, 88

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 56

Kazı No: BZI 93

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 26 cm

Yükseklik: 3.3 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

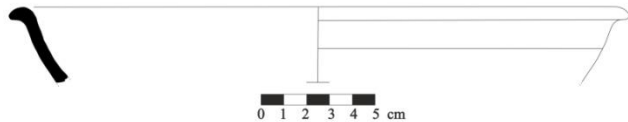
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısım tamamen firnisli. İçte çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. II, 41f, Agora XXIX, 1997; Fig.59, 879

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 57

Kazı No: BZI 122

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 1.9 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/4 Light Reddish Brown

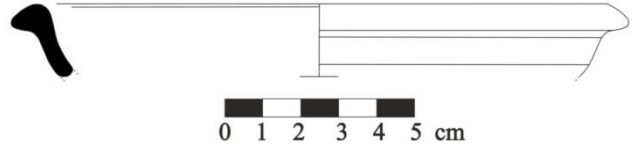
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Firnisteki bozulmalar mevcut. İç kısım tamamen firnisli, İçte çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.13, A63, Ephesos XII/1/1, 1997; Taf.6, 99, Ferrazzoli, 2014; Pl. 5, 22

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 58

Kazı No: BZI 172

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 1.8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

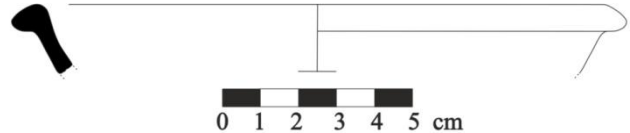
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 10Y/3/1 Very Dark Greenish Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, ince. Kap tamamen firnisli olup yer yer bozulmalar var. İç kısımda çark, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig. 37, 16, Bats, 1988; Pl. 15, 474, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf.6, A21, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.5, 87, Ferrazzoli, 2014; Pl. 5, 22

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 59

Kazı No: BZI 116

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 2.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

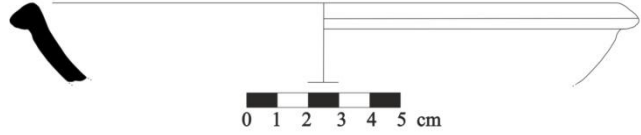
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.37, 13, Salles, 1993; Fig.209, 315, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.6, 94, Ferrazzoli, 2014; Pl. 5, 24

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 60

Kazı No: BZI 111

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Hamur Rengi: 10 R 4/3 Weak Red

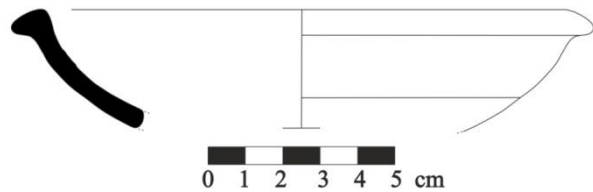
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5PB/2.5/1 Bluish Black

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İç kısım tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.12, 372

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 61

Kazı No: BZI 212

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Hamur Rengi: 5 YR 4/6 Yellowish Red

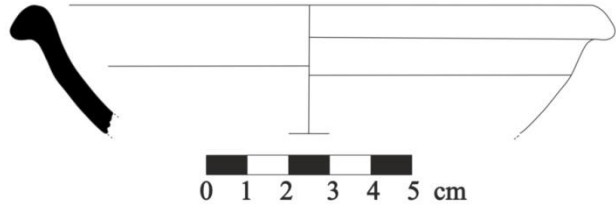
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, kalitesiz. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.12, 372

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 62

Kazı No: BZI 230

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

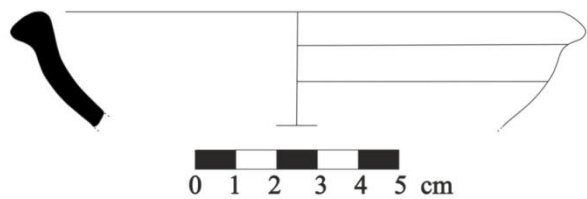
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis aşınmış. İç kısımda çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.12, 372

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 63

Kazı No: BZI 185

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 3.5 cm

Hamur Rengi: 10 R 4/3 Weak Red

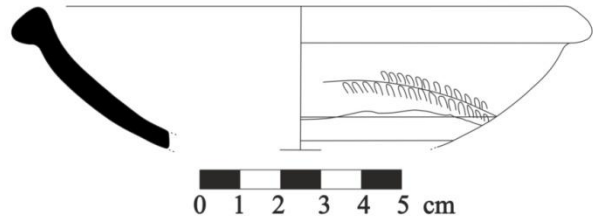
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5PB/2.5/1 Bluish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. Kabın dışında rulet baskı bezeme. İç kısım tamamen firnisli. İçte çark, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.37, 13, Salles, 1993; Fig.209, 315, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.6, 94

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 64

Kazı No: BZI 229

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 4/2 Dark Reddish Gray-2.5YR 6/6 Light Red

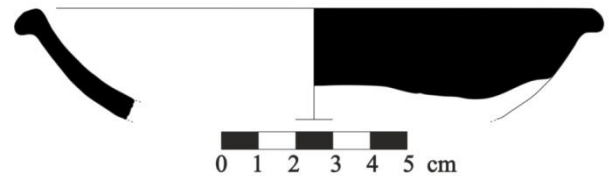
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.37, 13, Salles, 1993; Fig.209, 315, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.6, 94

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 65

Kazı No: BZI 99

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 3.7 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/8 Reddish Yellow

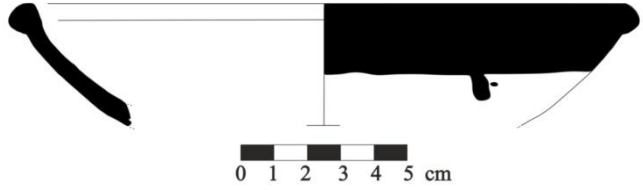
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.40, 4

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 66

Kazı No: BZI 114

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/4 Light Reddish Brown

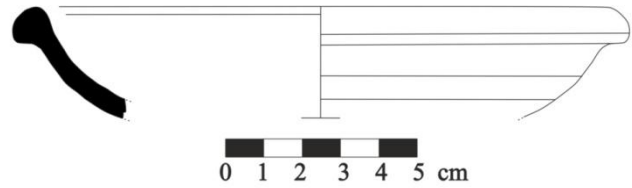
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 2.5/1 Bluish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Anderson, 1954; Fig.15, 357, Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.40, 4, Agora XXIX, 1997; Fig.60, 917

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 67

Kazı No: BZI 218

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 5 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

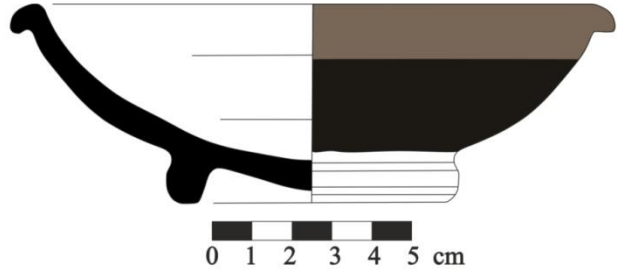
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kap tam profil veriyor. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Daldırma firnis tekniği, gövdenin yarısından fazlası firnisli. Kabın içinde ve dış kısmında orta dereceli kalker var. İç kısım tamamen firnisli. İçte ve dışta çarkve yiv izi var. Halka kaide.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.60, 917

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 68

Kazı No: BZI 180

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

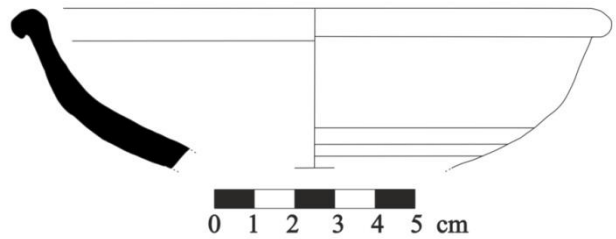
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. İçte çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Anderson, 1954; Fig.15, 357, Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.40, 4, Agora XXIX, 1997; Fig.60, 917

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 69

Kazı No: BZI 257

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

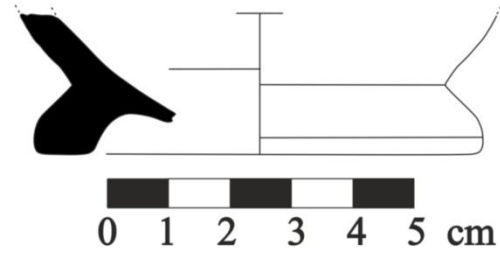
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

Katkı: Orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kaide gövde parçası. Firnis mat. Konik kaide, içte ve dışta çark ve yiv izleri.

Benzeri:

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 70

Kazı No: BZI 302

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 4.5 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

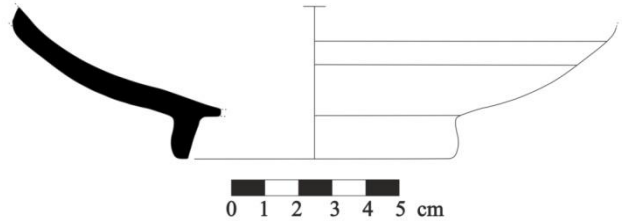
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Halka kaide. İçte dışta çark ve yiv izi.

Benzeri:

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 71

Kazı No: BZI 266

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.8 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

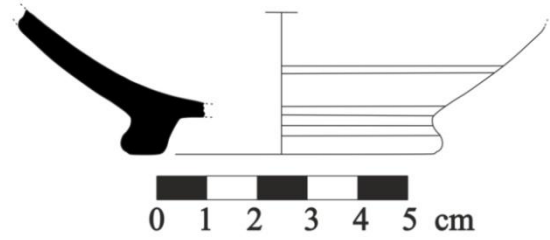
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/2 Very Dusk Red-2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Konik kaide. Dışta yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 72

Kazı No: BZI 259

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 10 YR 4/3 Brown

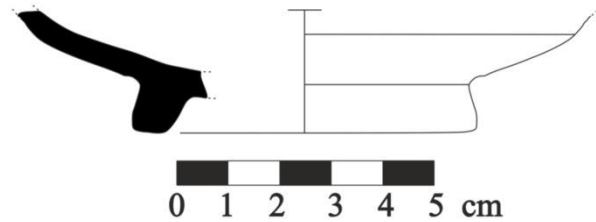
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaidegövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Konik kaide. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No:73

Kazı No: BZI 247

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.2 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/8

Reddish Yellow

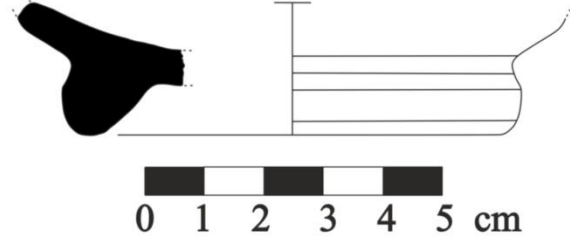
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Halka kaide, içte çark dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 74

Kazı No: BZI 281

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.2 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/4 Light Reddish Brown

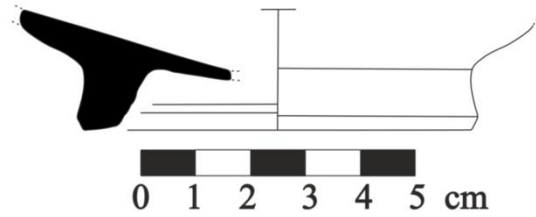
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Konik kaide, içte çark dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 75

Kazı No: BZI 308

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.2 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 7/6 Light Red

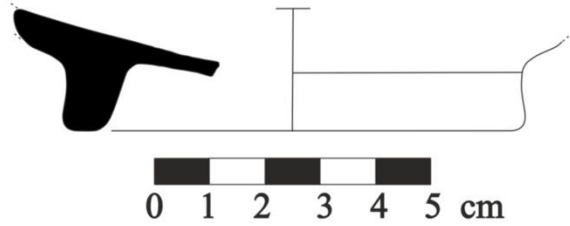
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide. İçte çark dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 76

Kazı No: BZI 326

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.9 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/6 Red

Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide. İçte firnis var dışta yok, yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 77

Kazı No: BZI 274

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 4/2 Brown

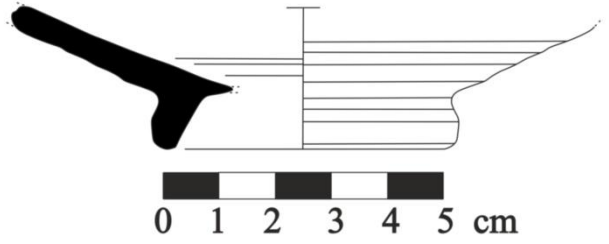
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 5/3 Brown (Astar)

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi tozsuz. Halka kaide. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 78

Kazı No: BZI 275

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 3.1 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow

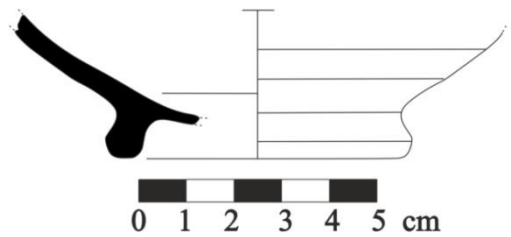
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 79

Kazı No: BZI 255

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.3 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

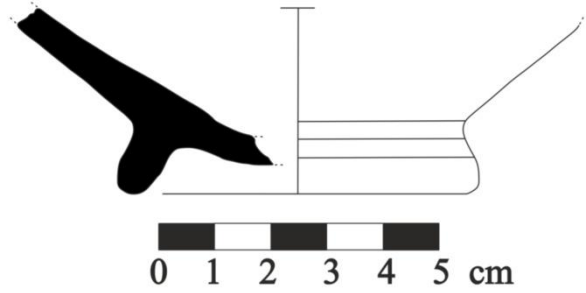
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Konik kaide, içte çark dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 80

Kazı No: BZI 85

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

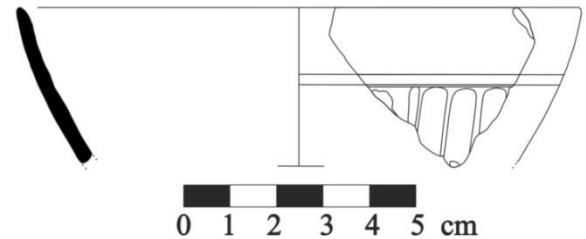
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5B/2.5/1 Bluish Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Kaliteli, parlak firnis. Hafif içe çekik ağız, gövde de kalın yatay yiv altında dikey yivler var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 4. yüzyıl



Kat. No: 81

Kazı No: BZI 129

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Yatay Kulplu Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow

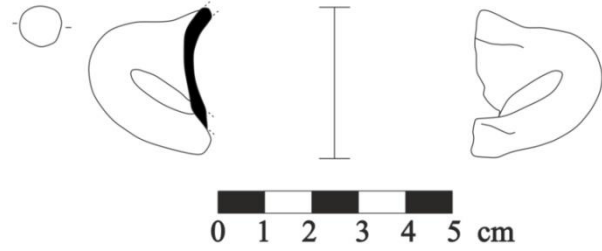
Dış ve İç Firnis Rengi: 5Y 2.5/1 Black-10R 3/4 Dusky Red

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Karınelı gövde, yatay eklemeli kulp.

Benzeri: Elaigne, 2007; Fig. 14, 98-521, Regev, 2009/10; Fig.47, 340-342

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 82

Kazı No: BZI 346

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 5 cm

Kaide Çapı: Alınamadı.

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/4 Reddish Brown

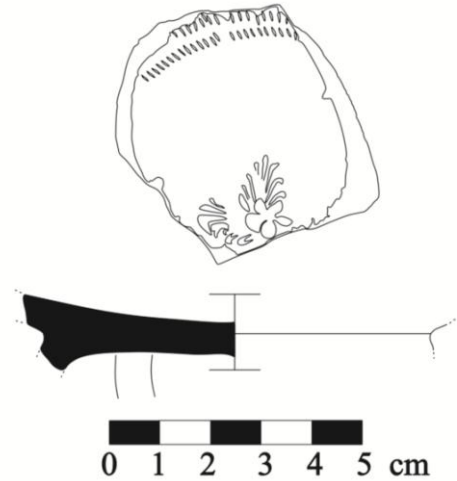
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 3/4 Dark Reddish Brown

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabın iç kısmında ayrı ayrı siyah ve bordonsu kahverengi firnis rengi var. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında ortada rozet bezeme, iki adet, lotustan çıkan yedi petalli palmet baskı bezeme ve etrafında rulet bezeme. Palmet baskı rozetin üzerine gelmiş muhtemelen basım hatası. Kaide kırık.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.59, 970-971

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 83

Kazı No: BZI 48

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

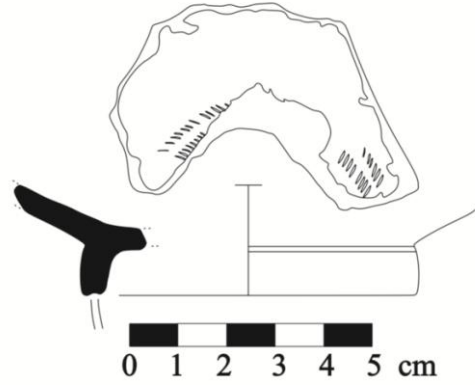
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 2/1 Black-7.5 YR 3/3 Dark Brown

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde kısmı. Firnis parlak, kaliteli. İçte ayrı şekilde siyah kahverengi firnis rengi. Dış siyah firnis. Halka kaide, kaide altında derin yiv. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında ince rulet bezeme.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.59, 970-971

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 84

Kazı No: BZI 90

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.3 cm

Kaide Çapı: 8.4 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/6 Red

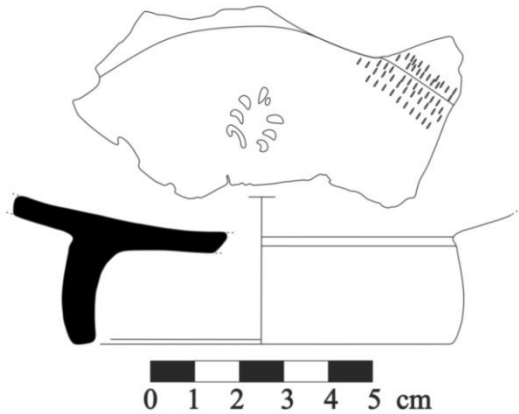
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-10 R 5.8 Red

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis kaliteli, mat. İçte ayrı ayrı siyah kırmızı firnis rengi. Dışta siyah firnis. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme, orta da bir tane sekiz petalli palmet baskı. Yüksek halka kaide, içte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.59, 870, Fig. 62, 971

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu



Kat. No: 85

Kazı No: BZI 75

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

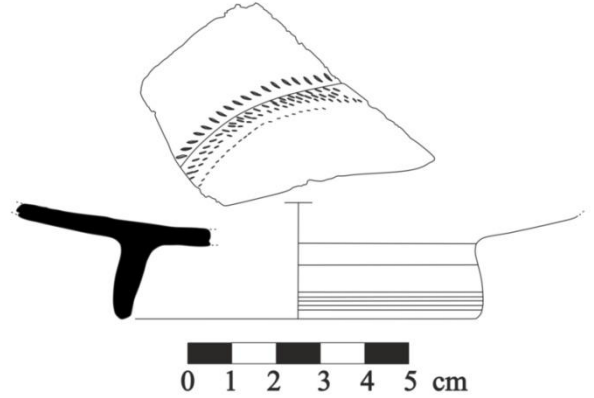
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 10Y 3/1 Very Dark Greenish Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabin kısmen korunmuş tondo kısmında ince rulet bezeme, yiv izi. Yüksek hafif konik kaide, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Salles, 1983; Fig.11, 40, 53, Agora XXIX, 1997; Fig.59, 879, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.5, 16

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu



Kat. No: 86

Kazı No: BZI 263

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

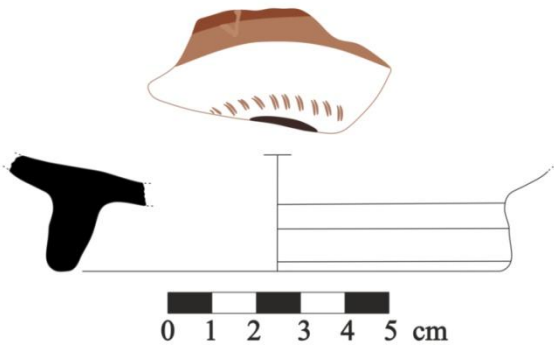
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/4 Dark Reddish Brown-2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Kabin kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme. Konik kaide, içte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 87

Kazı No: BZI 162

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 10 R 5/2 Weak Red

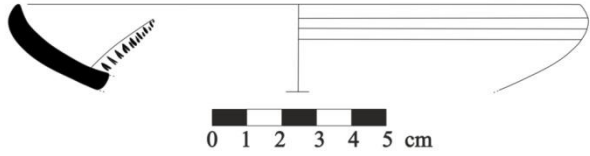
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçte çekik ağızlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, mat. Daldırma firnis tekniği. İç kısım tamamen firnisli. Kabın iç kısmında rulet bezeme. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.1, 33, Agora XXIX, 1997; Fig.62, 982

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 88

Kazı No: BZI 353

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.4 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

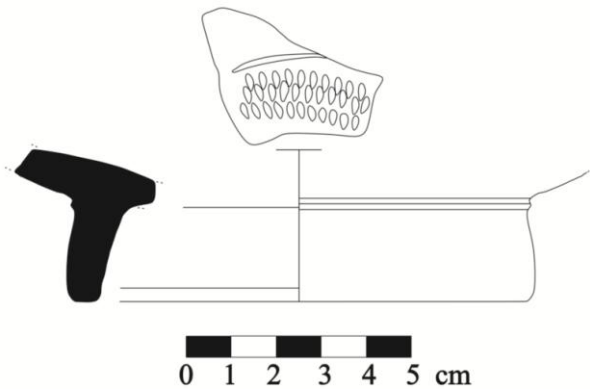
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/1 Dark Reddish Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide kısmı. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. Kabın çok az korunmuş tondo kısmında rulet bezeme onun üzerinde kazıma çizgi. Yüksek halka kaide. Dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 89

Kazı No: BZI 248

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.1 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6

Yellowish Red

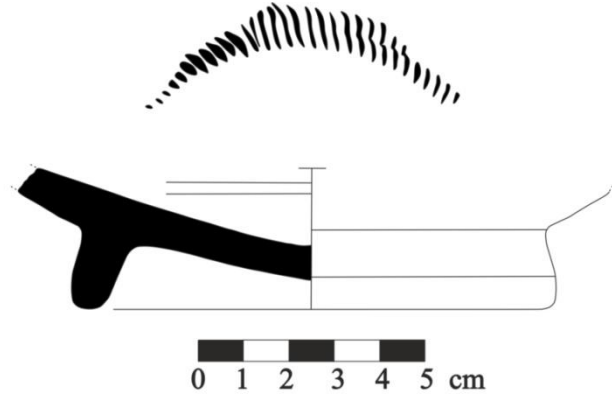
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 Y 2.5/1 Black-10 YR 5/4 Yellowish Brown

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İçte ayrı ayrı siyah ve sarımsı kahverengi firnis rengi. Dışta siyah firnis. Kabin tondosunda rulet bezeme ve çok kalker var. Konik kaide, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.10, 329, Eretria II; Taf. 13, 29

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 90

Kazı No: BZI 290

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 5.8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/8 Red

Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/8 Red-2.5

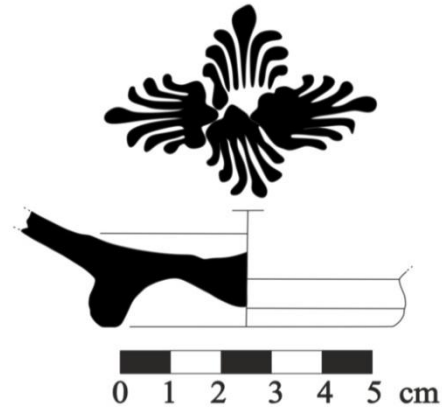
YR 5/6 Red

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis nerdeyse yok, ince, aşınmış. Kabin tondo kısmında dört adet yedi petalli palmet baskı bezeme. Halka kaide. İçte dışta yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.49, 7, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.9, 66, 134, 135, Bats, 1988; Pl.9, 272

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 91

Kazı No: BZI 243

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.9 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

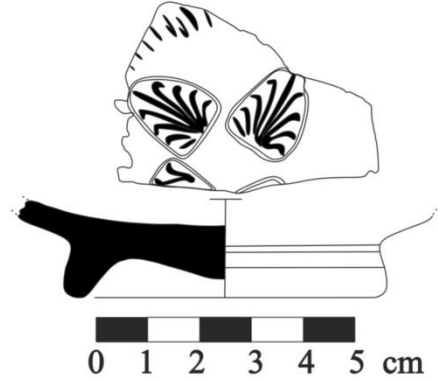
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince hafif parlak. Kabin kısmen korunmuş tondo kısmında dört adet ancak ikisi korunmuş sekiz petalli palmet baskı bezeme ve etrafında rulet bezeme var. Konik kaide, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.9, 137

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 92

Kazı No: BZI 321

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

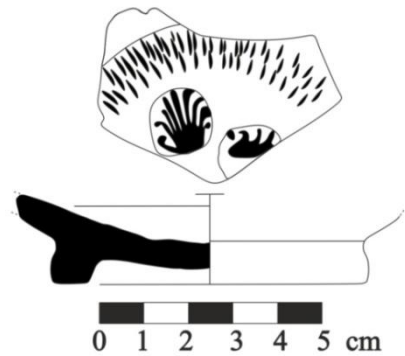
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/2 Dusky Red-2.5 YR 4/4 Reddish Brown

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İç kısımda ayrı ayrı grimsi kahverengi ve kırmızımsı kahverengi firnis rengi var. Dışta firnis yok. Kabin kısmen korunmuş tondo kısmında bir tam ve bir tane yarısı korunmuş sekiz petalli palmet baskı bezeme ve etrafında rulet bezeme. Halka kaide. Dış kısımda çark ve yiv izi var.

Benzeri: Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.9, 138

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 93

Kazı No: BZI 283

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.8 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

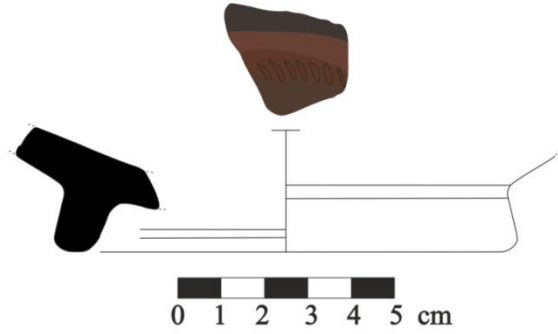
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/6 Red-2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabın iç kısmında siyahtan kahverengiye üç farklı firnis rengi var. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme. Konik kaide, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 17, A82

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 94

Kazı No: BZI 323

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

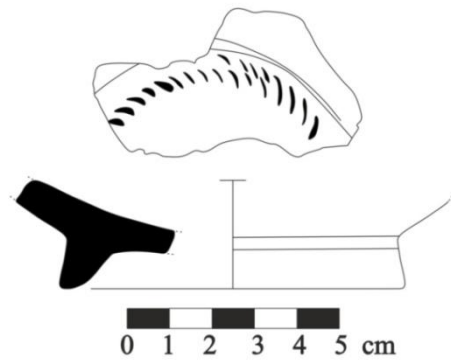
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4N Dark Gray-2.5YR 4/4 Reddish Brown

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, mat. Kabın iç kısmında ayrı ayrı koyu griden kırmızımsı kahverengiye firnis rengi var. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme. Konik kaide. Kaide de çark ve yiv izi.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 95

Kazı No: BZI 291

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.9 cm

Kaide Çapı: 6.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

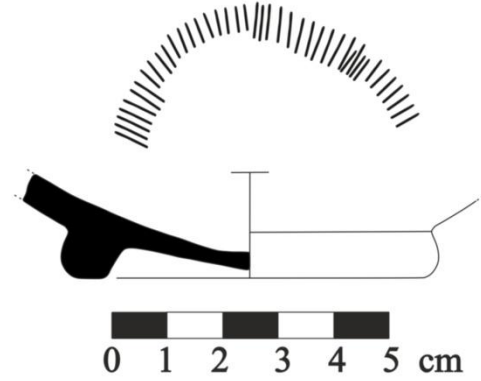
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, aşınmış. Kabın tondo kısmında rulet bezeme. Konik kaide, dışta çok kalker var.

Benzeri: Turan, 2006; Çiz. Lev. 18, Lev. 24

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 96

Kazı No: BZI 65

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.1 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

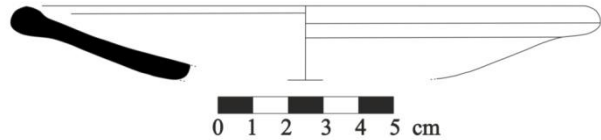
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. İç kısımda çark ve yiv izi, az kalker, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl.1, 16k, Berlin, 2001; Fig.2.2, 5

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 97

Kazı No: BZI 31

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 1.9 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 5/4 Brown

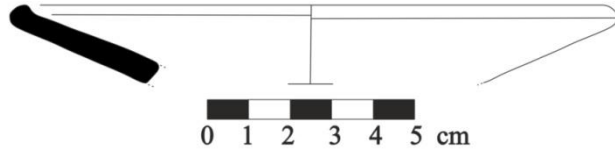
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, iç kısım ve dudak dış kısım firnisli, İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.51, 5, Edwards, 1975; Pl. 4, 104, Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.4,7,9, Berlin, 2001; Fig.2.2, 7

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 98

Kazı No: BZI 251

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 1.7 cm

Hamur Rengi: 10 YR 4/3 Brown

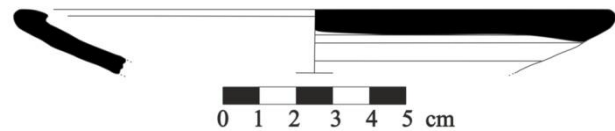
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, kabın iç ve ağız kısmı firnisli. İç kısımda yiv, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. 1, 2k, Goldman-Jones, 1950; Fig.179, 36, Agora XXIX, 1997; Fig. 48, 673

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 99

Kazı No: BZI 52

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

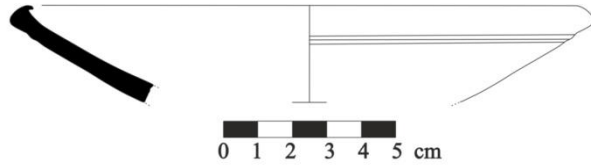
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 2.5/2 Very Dusky Red

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, aşınmış. İç kısımda az kalker, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl.1, 1u, Goldman-Jones, 1950; Fig.179, 36, Agora XXIX, 1997; Fig.49, 673, Berlin, 2001; Fig. 2.2, 17

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 100

Kazı No: BZI 184

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 17 cm

Yükseklik: 2.5 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

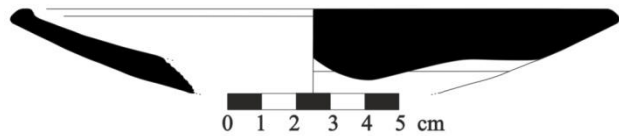
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği. İç kısımda çark izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.179, A, Agora XXIX, 1997; Fig.48, 676

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 101

Kazı No: BZI 26

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Yamaç
Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 1.9 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

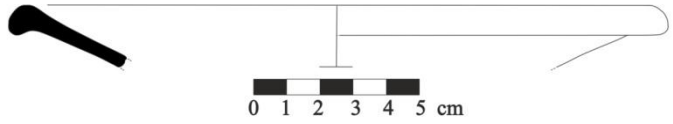
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5PB/3/1 Very Dark Bluish Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark izi, az kalker, dışta çark ve yiv izi az kalker var.

Benzeri: Berlin, 2001; Fig. 2.4, 13, 14, Salles, 1993; Fig.200, 235

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 102

Kazı No: BZI 41

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 20 cm

Yükseklik: 2 cm

Hamur Rengi: 10 YR 6/4 Light Yellowish Brown

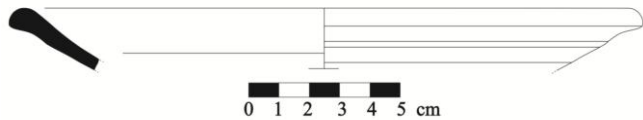
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 4/2 Dark Reddish Gray-5 YR 4/1 Dark Gray

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği. İç kısım tamamen firnisli, çark izi az kalker, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 2001; Fig.2.4, 4,7, Salles, 1993; Fig.193, 184

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 103

Kazı No: BZI 175

Levha No:11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 2.1 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

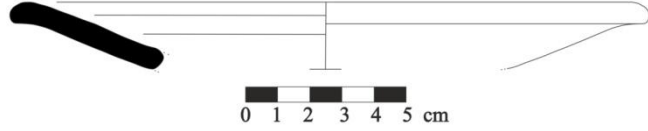
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda bant şeklinde rezerve alan. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.51, 5, Agora XXIX, 1997; Fig. 102, 1712, Berlin, 1999; Pl.20, 97, Berlin, 2001; Fig.2.4, 4,7, Elaigne, 2007; Fig.5, 483-35

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 104

Kazı No: BZI 223

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 1.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

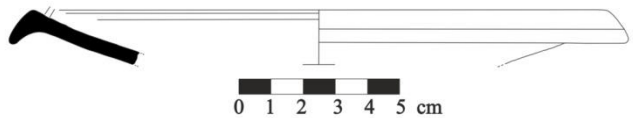
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Ağızın içe bakan kısmında tek sıra kazıma çizgi. İçte dışta çark ve yiv izi, orta kalker var.

Benzeri: Salles, 1993; Fig.200, 236, Agora XXIX, 1997; Fig. 53, 770, Vaag, Narskow and Lund, 2002; Pl. 48, K128, K141, Regev, 2009/10; Fig.43, 292

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 105

Kazı No: BZI 215

Levha No:11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabağı

Ağız Çapı: 20

Yükseklik: 1.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

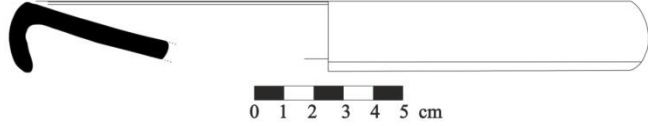
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Tabağın kenarı oval şekilde dışa sarkık. Tabağın iç kısımda bant şeklinde rezerve alan. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 16, 58

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 106

Kazı No: BZI 217

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabağı

Ağız Çapı: 20 cm

Yükseklik: 1.4 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

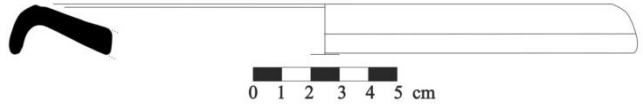
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Dışa sarkık kenar. Kenar ve gövdenin birleşim yerinde 3 mm genişliğinde rezerve alan. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 51, 717

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 107

Kazı No: BZI 119

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabagı

Ağız Çapı: 25 cm

Yükseklik: 1.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/6 Reddish Yellow

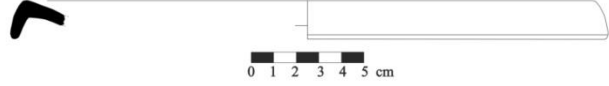
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Dışa sarkık kenar. Dışta çark ve yiv izi, içte çark izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 51, 720

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 108

Kazı No: BZI 324

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabagı

Yükseklik: 2.7 cm

Kaide Çapı: 9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

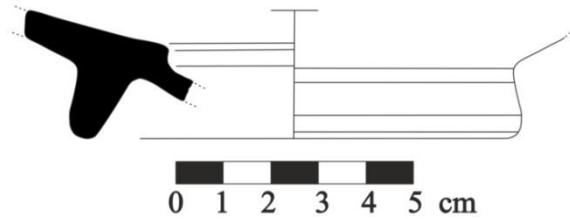
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk bölümü. Kap yüzeyi kaygan. Kap tamamen firnisli, firnis parlak, kaliteli. Kısmen korunmuş sosluk bölümü derin, sosluk bölümünün etrafında kalın kazıma çizgi var. Konik kaide, kaide de çark ve yiv izi mevcut.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.51, 718, Berlin, 1999; Pl. 12, 3

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 109

Kazı No: BZI 310

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabacağı

Yükseklik: 3.4 cm

Kaide Çapı: 11.5 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

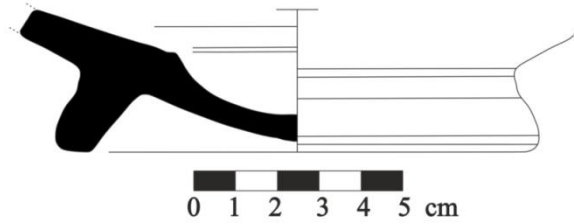
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide sosluk bölümü. Kap yüzeyi kaygan. Kap tamamen firnisli, firnis mat. Büyük derin sosluk bölümü tüme yakın korunmuş, sosluk bölümünün etrafında 3 mm rezerve alan var. Konik kaide, kaide de çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1958; Fig.54, 1, Scahaer, 1968; Taf.1, C4, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 7, A33, 34, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.16, 21

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 110

Kazı No: BZI 79

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabacağı

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

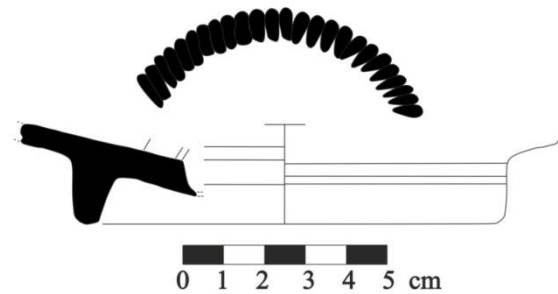
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Kısmen korunmuş sosluk bölümü derin, sosluk etrafında derin yiv, yivin üst kısmında bant şeklinde rezerve alan, onun üst kısmında rulet bezeme mevcut. Yüksek halka kaide de yiv izi var.

Benzeri: Mitsopolus-Leon, 1991; Taf.7, A37, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.6, 28,29, Pl. 17, 99, Çelik, 2007; Çiz.50, Lev.24, 135

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 111

Kazı No: BZI 309

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: BalıkTabağı

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 11 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/4 Pink

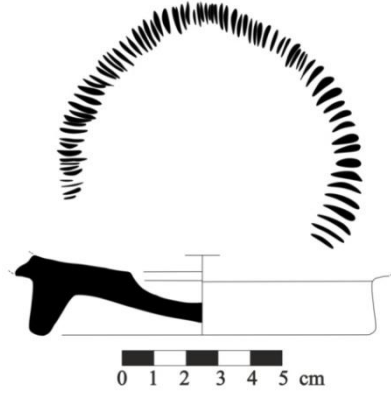
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-10 YR 5/3 Brown

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk bölümü. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Sosluk bölümü ve etrafı kahverengi firnisli, üst kısım siyah firnis. Kısmen korunmuş çok derin olmayan sosluk bölümü, etrafında rulet bezeme, çark ve yiv izi. Konik kaide, kaide de çark ve yiv izi var.

Benzeri: Mitsopolus-Leon, 1991; Taf.7, A37, Retroff-Oliver, 2003; Pl.6, 28,29, Pl. 17, 99, Çelik, 2007; Çiz.50, Lev.24, 135

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 112

Kazı No: BZI 272

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabağı

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

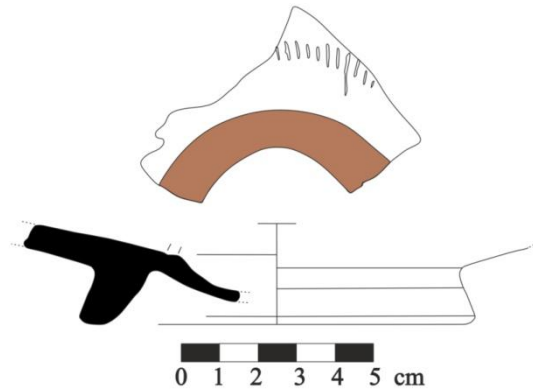
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide sosluk bölümü. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kısmen korunmuş çok derin olmayan sosluk bölümü, etrafında derin yiv, sosluk bölümünün etrafı rezerve, rezerve alanın üst kısmında kısa kazıma çizgiler, çark ve yiv izi. Konik kaide, kaide de çark ve yiv izi var.

Benzeri: Mitsopolus-Leon, 1991; Taf.7, A37, Retroff-Oliver, 2003; Pl. 6, 28,29, Pl. 17, 99, Çelik, 2007; Çiz.50, Lev.24, 135

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 113

Kazı No: BZI 249

Levha No:12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 9 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 4/2 Brown

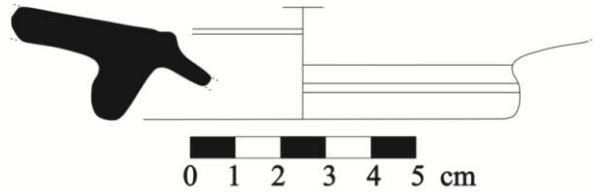
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. Sosluk bölümü ve az üzeri firnissiz, Kısmen korunmuş sosluk bölümü çok derin değil ve etrafında derin yiv var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1958; Fig.54, 3, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.7, A36

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 114

Kazı No: BZI 50

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabagı

Yükseklik: 3.1 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

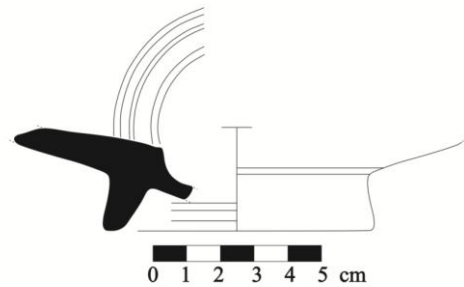
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, parlak. Kısmen korunmuş sosluk bölümü, sosluğun az üzerinde rezerve alan, onun üzerinde rulet bezeme var. Konik kaide.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1958; Fig.54, 3, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.7, A36

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 115

Kazı No: BZI 53

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabacağı

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/3 Reddish Brown

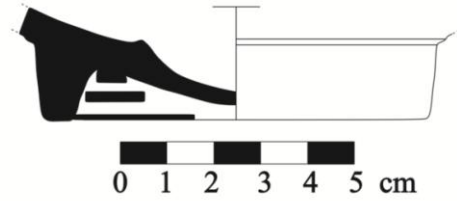
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, parlak ancak kalitesiz. Kısmen korunmuş çok derin değil olmayan sosluk etrafında derin yiv var. Yüksek halka kaide.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1958; Fig.54, 3, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.7, A36

Tarih: MÖ 2 .yüzyıl



Kat. No: 116

Kazı No: BZI 138

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Testi

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 4.6cm

Hamur Rengi: 10 R 5/8 Red

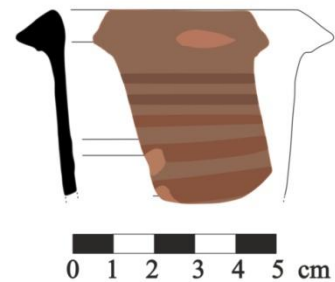
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 5/2 Grayish Brown-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Üçgen formu dışa çekik kenar, inceltilmiş kil boya (2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı kahverengi) ile yapılmış kalın şeritler, iç kısım firnisli. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl.7, 131, Regev, 2009/10; Fig. 12, 65, Berlin, 2001; Fig. 2.37, 3, 8

Tarih: MÖ 4. yüzyıl



Kat. No: 117

Kazı No: BZI 147

Levha No:12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Testi

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 6.05 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/8 Red

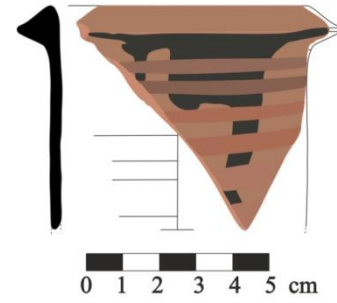
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 5/2 Grayish Brown-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Üçgen formlu dışa çekik kenar, sulandırılmış kil boya (2.5 YR 3/3 koyu kırmızımsı kahverengi, 2.5 YR 4/4 kırmızımsı kahverengi) ile yapılmış kalın şeritler, iç kısım firnisli, firnis kabın yüzeyine akmış. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl.7, 131, Regev, 2009/10; Fig. 12, 65, Berlin, 2001; Fig. 2.37, 3, 8

Tarih: MÖ 4. yüzyıl



Kat. No:118

Kazı No: BZI 279

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Çan Krater

Ağız Çapı:

Yükseklik: 1.3 cm

Kaide Çapı:10 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

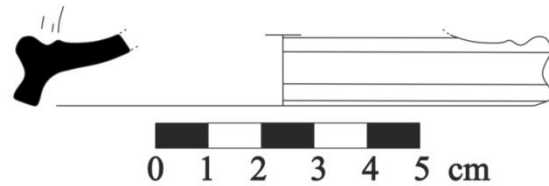
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Üst kısmı derin yivli halka kaide. İçte çark, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Trias, Lam.1, No 1

Tarih: MÖ 4. yüzyıl



Kat. No: 119

Kazı No: BZI 132

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Lekythos

Ağız Çapı: 4 cm

Yükseklik: 2.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

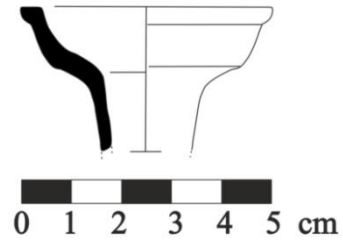
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kenar dışa dönük, kenardan boyuna geçiş keskin köşeli. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.72, 1182, Berlin, 1999; Pl.17, 70

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 120

Kazı No: BZI 143

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Guttus

Ağız Çapı: 5 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

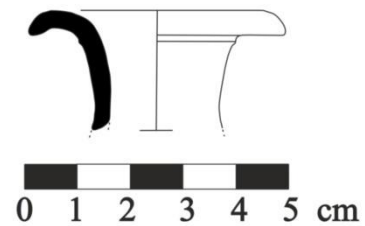
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 3/2 Dark Reddish Brown

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. Kenar dışa sarkık. Dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.71, 1141, 1142

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 121

Kazı No: BZI 327

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Guttus

Ağız Çapı: 3.5 cm

Yükseklik: 4.5 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/4 Reddish Brown

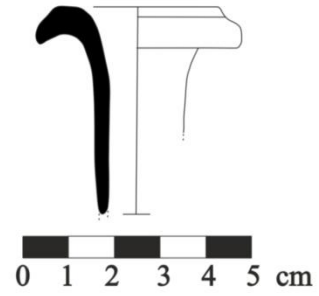
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis aşınmış. Kenar dışa dönük, boyun kısmı uzun. Kap yüzeyinde orta kalker var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 122

Kazı No: BZI 13

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Guttus

Yükseklik: 6.45 cm

Kaide Çapı: 6.5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

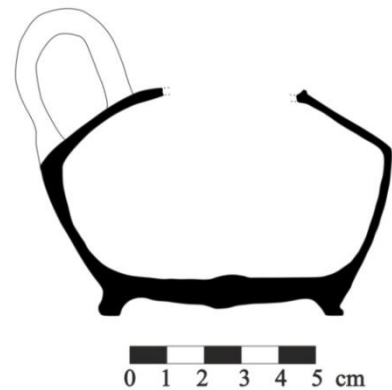
Dış ve İç Firnis Rengi: -

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Tüme yakın korunan kapta ağız kısmı eksik. Yoğun kalkerli kap yüzeyi kalkerli. Firnis aşınmış. Gövde kısmı köşeli. Halka tek kulp. Alçak halka kaide.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1958; Fig. 58, 3, Schafer, 1968; Taf.19, D74, Salles, 1993; Fig. 203, 204, 272, Berlin, 1999; Pl. 28, 218

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 123

Kazı No: BZI 307

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Testi-Lagynos?

Yükseklik: 1.7cm

Kaide Çapı: 9 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 4/4 Brown

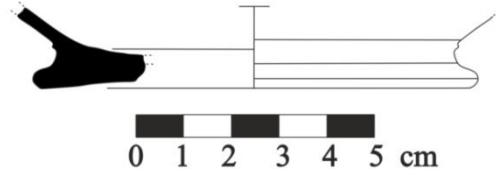
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Alçak basık kaide.

Benzeri: Regev, 2009/10; Fig.14, Nr.85

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 124

Kazı No: BZI 204

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Testi-Lagynos?

Ağız Çapı: 4 cm

Yükseklik: 2.3 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 4/4 Brown

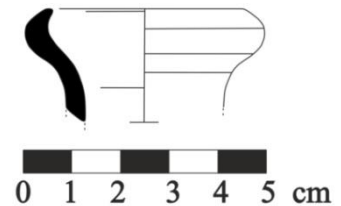
Dış ve İç Firnis Rengi: 7.5YR 3/1 Very Dark Gray (Astar rengi)

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis yok, ince astar. Kenar kısmı içe dönük, çark ve yiv izleri.

Benzeri: Ephesos XIII 1/1; Taf. 8, 148, Agora XXIX,1997; Pl.91, 1532,

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 125

Kazı No: BZI 246

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Unguentarium

Yükseklik: 5.6 cm

Kaide Çapı: 2.2 cm

Hamur Rengi: 10 YR 6/4 Light Yellowish Red

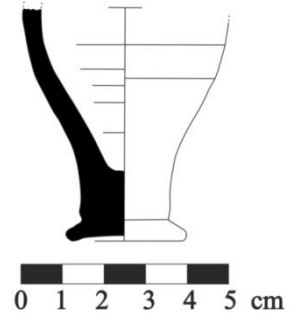
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 2/2 Very Dark Brown

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. İç gövde, kısa ayak, konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Thompson, 1934; Fig. 9, No A64, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 207, O6, Dündar, 2008; Lev.4, U36, Kasapoğlu, 2008; Kat. No 1

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 126

Kazı No: BZI 354

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kandil

Yükseklik: 1.5 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 7/6 Reddish Yellow

Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kandil burun kısmı. Kap yüzeyi kaygan.

Benzeri: Agora IV, Pls. 8, 37, 245

Tarih: MÖ 4. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 127

Kazı No: BZI 118

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kandil

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

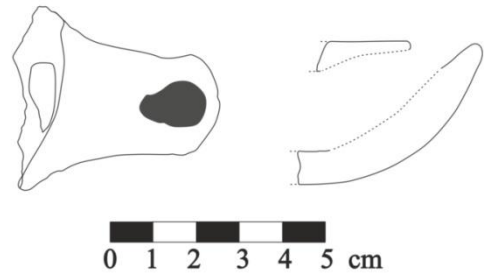
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kandil burun kısmı. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak.

Benzeri: Howland, Agora IV, 1958, Pls. 15, 41, 419

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 128

Kazı No: BZI 14

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kandil

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

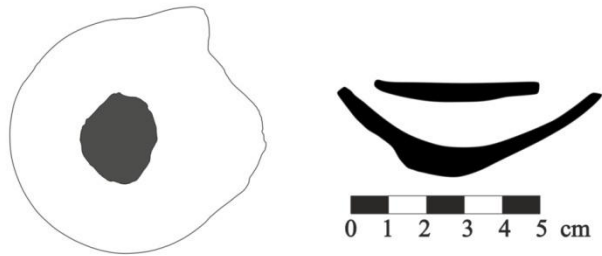
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Yuvarlak karınlı kandil. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. Firniste aşınma mevcut. Kandilin burun kısmı eksik. Omuz üst kısmında kulakçık. Diskus deliği etrafında derin yiv.

Benzeri: Howland, Agora IV, 1958, Type 31, Pl. 41, 424, Broneer, 1977, Pl.18, 211, Ephesos XIII/1/1, 1997, Taf. 90, 790, Barr 1996; fig.14, No 49

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. ve 3. çeyreği



Kat. No: 129

Kazı No: BZI 107

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kandil

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

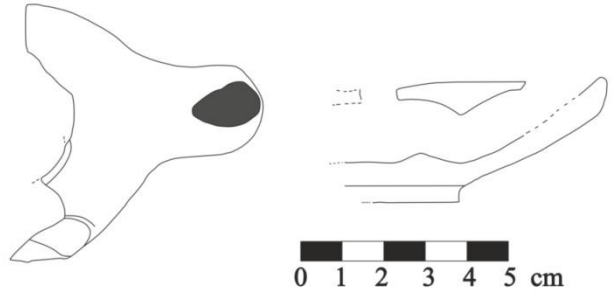
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kandil gövde burun kısmı. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. Omuzda kısmen korunmuş kulakçık, kısa burun.

Benzeri: Howland, Agora IV, 1958, Type 31, Pl. 41, 424-430, , Barr 1996; fig.12, No 48

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 130

Kazı No: BZI 15

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kandil

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

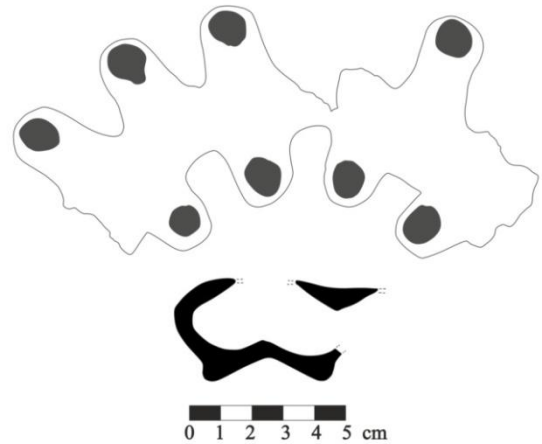
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Poligonal uçlu kandil. Kap yüzeyi kaygan. Firnis aşınmış. Kandilinçift taraflı dokuz adet burnu mevcut.

Benzeri: Kınal, 1969, Lev.4, Res. 1

Tarih: MÖ 4-3. yüzyıl



Kat. No: 131

Kazı No: BZI 61

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 5.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

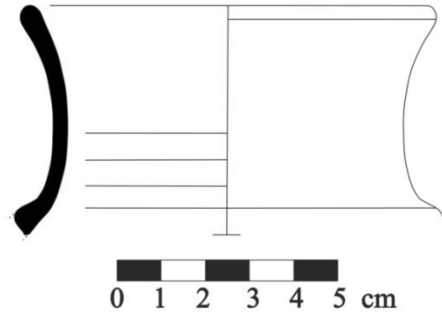
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 5/6 Red-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. İnce firnis fırça ile uygulanmış. Kenar hafif dışa dönük, içbükey boyun, boyundan omuza geçiş çıkıntı şeklinde. Dışta az içte çok kalker. İçte dışta yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.9, 101, Alt-Agina II 1, 1982; Abb. 57, Taf.39,500, Eretria X; Abb. 241, 346, Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig. 46, 3, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 22, B7

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 132

Kazı No: BZI 55

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 3.8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/3 Reddish Brown

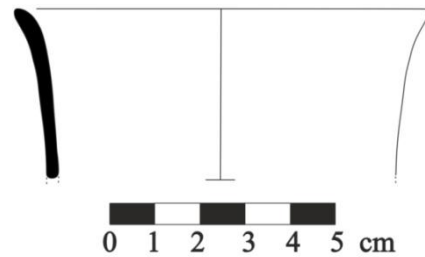
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kenar hafif dışa dönük, içte dışta çark izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 8, 77, Berlin, 2001; Fig.2.36, 8, Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig. 44, 3 Berlin, 1999; Pl.2, 60, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 22, B7, Pats, 1988; Pl. 49, 1374, Schafer, 1968; Taf. 15, D55

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 133

Kazı No: BZI 66

Levha No:15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 3.1 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/2 Weak Red

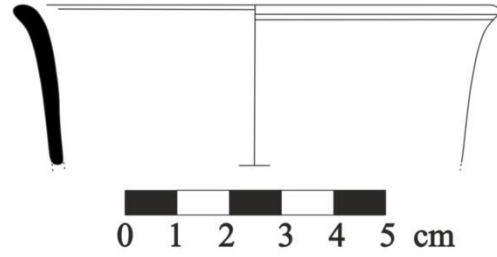
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kenar dışa dönük. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 8, 77, Berlin, 2001; Fig.2.36, 8, Kenyon,1957; Fig. 44, 3 Berlin, 1999; Pl.2, 60, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 22, B7,Bats, 1988; Pl. 49, 1374, Schafer, 1968; Taf. 15, D55

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 134

Kazı No: BZI 27

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 3.7 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/4 Pink

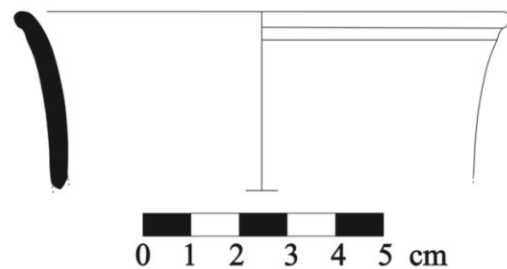
Dış ve İç Firnis Rengi:5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Hafif dışa dönük kenar kısmında yiv var.

Benzeri: Berlin, 1998; Fig. 2.36, 13-14, Berlin, 1999; Pl.2, 60, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 22, B7, Pats, 1988; Pl. 49, 1374, Schafer, 1968; Taf. 15, D55

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 135

Kazı No: BZI 44

Levha No:15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 4 cm

Hamur Rengi: 2.5YR 4/4 Reddish Brown

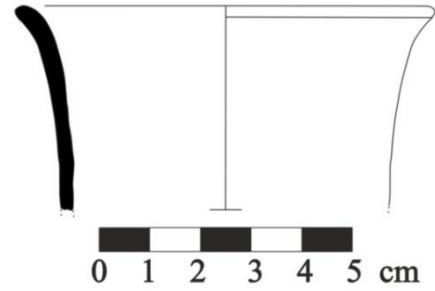
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Firnis mat. Kenar hafif dışa dönük, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 16, Kat. 206, Berlin, 2001; Fig. 2.36, 13, Asine II, 1994; Pl. 1, A25, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 22, B7, Pats, 1988; Pl. 49, 1374, Schafer, 1968; Taf. 15, D55

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 136

Kazı No: BZI 70

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 5.1 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/5GY Greenish Gray-2.5YR 6/6 Light Red

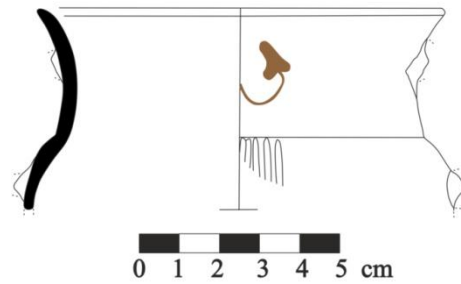
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 3/5PB Very Dark Bluish Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar içbükey boyun, boyundan gövdeye geçiş çıkıntı şeklinde. Kulp kırık, kulpun alt kısmında dikey yiv. Boyun kısmında kil boya ile yapılmış sarmaşık yaprağı motifi. İçte dışta çark izi var.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 23, B13, Behr, 1988; Abb. 24, 107, Berlin, 1999; Pl. 21, 109, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 38, 440

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 137

Kazı No: BZI 154

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/8 Red

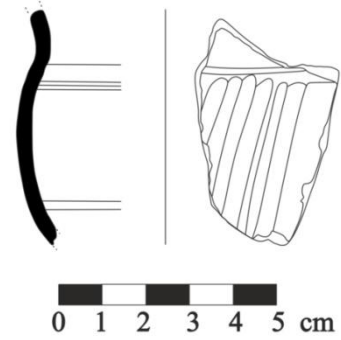
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kabın dışında dikey yiv, içte çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 138

Kazı No: BZI 127

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos?

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

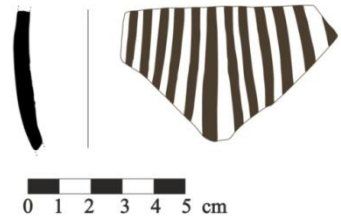
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5BG/3/1 Very Dark Greenish Gray-5YR 3/2 Dark Reddish Brown

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Dışta dikey yiv bezeme, içte çark ve yiz izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 139

Kazı No: BZI 125

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 9.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

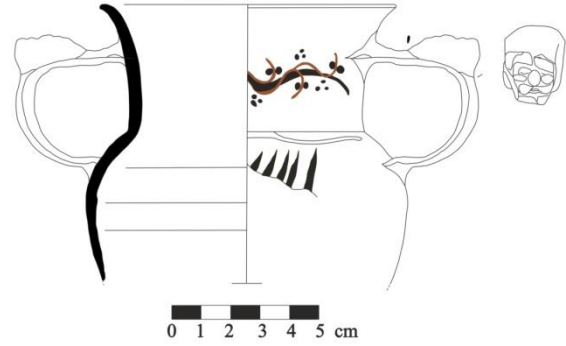
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 5/5GY Greenish Gray-2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, parlak. Dışa dönük kenar, içbükey boyun, boyundan omuza geçiş çıkıntı şeklinde. Kabın boyun kısmında kazıma çizgiler ve mat siyah kil boya ile yapılmış kıvrık dallar arasında üçerli şekilde yuvarlak nokta bezeme. Kulp sağlam, üzerinde mask şeklinde aplik var. Gövde de ve kulpun alt kısmında dikey yivler mevcut. İç kısımda çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Pulak and Townsend, 1987; Fig.14, Fig. 15, s.44, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 38, 440, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf. 22, B7, Taf. 24, B14, Behr, 1998; Abb 24, 106,107, Salles, 1983; Kat. Nr. 77, s. 38

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 140

Kazı No: BZI 210

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 3.5 cm

Hamur Rengi: 2.5YR 5/6 Red

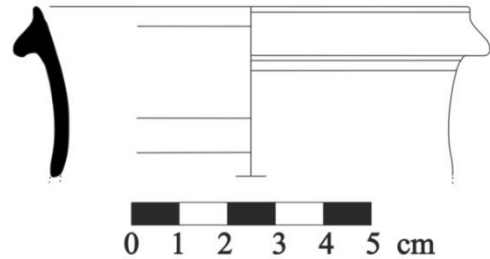
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı dışa dönük kenar, içbükey boyun. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.9, 89, Bats, 1988; Pl. 3, 112, 114, 115,116, Elaigne, 2007; Fig. 2, 98-457, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 20, B2, Rotroff-Oliver, 2003; Taf.1, 5

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No:141

Kazı No: BZI 40

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 3.5 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

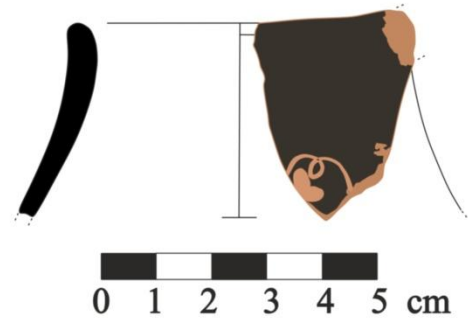
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kenarçok hafif dışa doğru çekik, 'S' profilli gövde. Boyunda kazıma kıvrık dalın uç kısmında kil boya ile yapılmış sarmaşık yaprağı motifi var.

Benzeri: Schafer, 1968; Taf. 15, D52, Behr, 1988; Abb.2, 5

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 142

Kazı No: BZI 60

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 2.6 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/8 Light Red

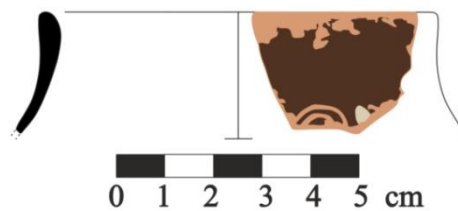
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/2 Dusky Red-2.5 YR 4/4 Reddish Brown

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kenarçok hafif dışa çekik. Boyunda kazıma çizgilerle bezeme, içte dışta çark izi var.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 2, 5, Dereboyu, 2003; Pl. XLIII, BY15, Pl. XLV, BY23, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 18, 105, Schafer, 1968; Taf. 15, D52

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 143

Kazı No: BZI 62

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 4.8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

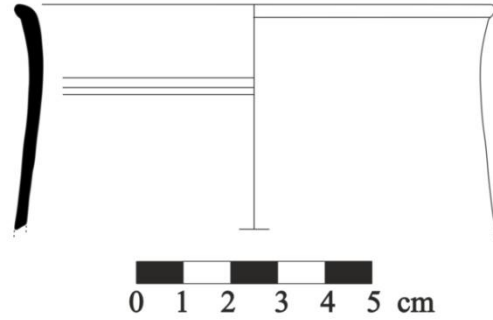
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/8 Red-5 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi tozsuz. Firnis ince, mat. Hafif dışa dönük kenar kısmında yiv var. İçte dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 3, 10, Elaigne, 2007; Fig. 2, 516-86, Technau, 1929; Abb. 34, 2, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 24, B18, Taf. 27, B24, Schafer, 1968; Taf. 15, D55

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 144

Kazı No: BZI 23

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 5.1 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/4 Pink

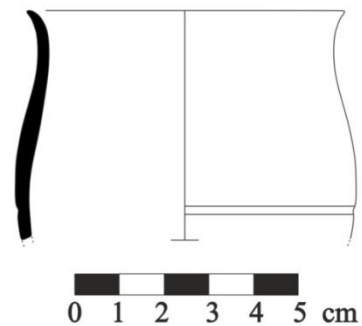
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, kısa iç bükey boyun 'S' profilili gövde de derin yiv var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 14, 195, Berlin 1999; Pl. 3, 61

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 145

Kazı No: BZI 24

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 3.9 cm

Hamur Rengi: 10R 7/8 Light Red

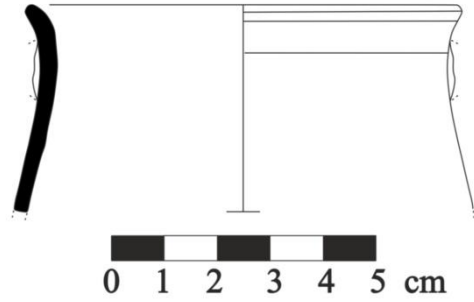
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. Dışa dönük kenar kısmında yiv var. 'S' profilli gövde. Kulp kırılmış, iç kısımda çark izi, dışta var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 3, 61

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı-3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 146

Kazı No: BZI 42

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 7.6 cm

Hamur Rengi: 10R 7/6 Light Red

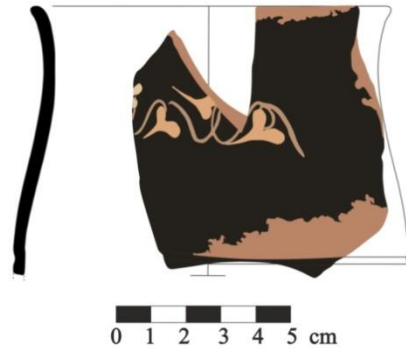
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, 'S' profilli gövdenin alt kısmında derin yiv. Boyun kısmında kazıma kıvrık dalların uçlarında beyaz kil boya ile yapılmış sarmaşık yapraklar motifivar.

Benzeri: Avp IX; Taf. 57, f3, Agora XXIX, 1997; Fig.15, 206, 207, Alt-Agina II 1, 1982; Taf. 39, 512, Behr 1988, Abb. 1, 4, Schafer, 1968; Taf. 15, D52, Berlin 1999; Pl.13, 5, Pl.17, 59, Mitsopoulos-Leon 1991; Tf. 25, B20, Dereboyly 2003; Pl. XLIV, BY 28, Bezeme için; Mitsopoulos-Leon 1991; Tf. 40, B 67, Berlin, 1999; Pl. 13, 6

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı-3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No:147

Kazı No: BZI 56

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 10 R 7/8 Light Red

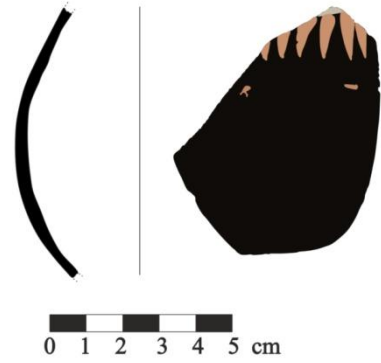
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Gövde kil boya ile sivri uçlu damla bezeme var.

Benzeri: Avp IX; Taf. 57, f9

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı-3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 148

Kazı No: BZI 36

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 7.4 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 7/6 Reddish Yellow

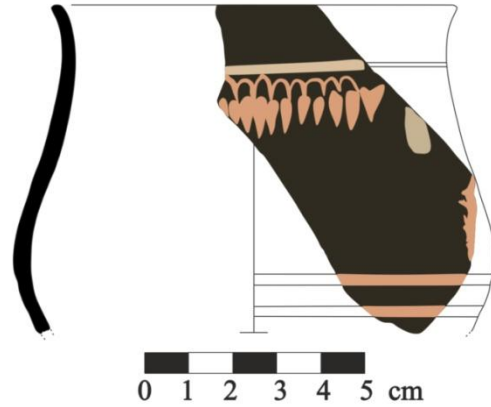
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 2/1 Black-10 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar iç bükey boyun, geniş karınlı 'S' profilli gövde. Boyunda kolye motifi; beyaz renkte yatay şerit altında, (5 YR 7/6 Reddish Yellow) renkte kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalarkazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlanmıştır. Gövde alt kısımda iki tane kazıma çizgi var.

Benzeri: Schafer, 1968; Taf. 15, D65, Alt-Agina II 1, 1982; Taf. 40, 529, Behr, 1988; Abb.4, 13, Agora XXIX, 1997; Pl. 21, 226, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 27, B26, Berlin, 1999; Pl. 3, 172,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı-3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 149

Kazı No: BZI 22

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 5 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

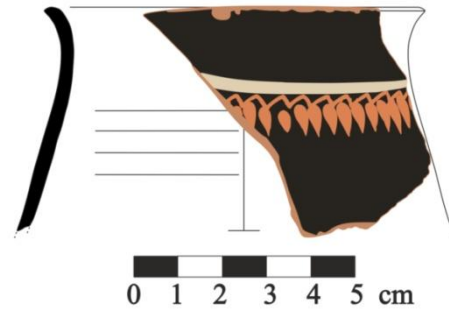
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5PB/2.5/1 Bluish Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Kabın içi dışıhafif parlak firnisli. Dışa dönük kenar, 'S' profilli gövde. Boyunda kolye motifi; beyaz renkte yatay şerit altında, (5 YR 6/6 Reddish Yellow) renkte kil boya ile yapılmış sivri uçlu damlalar kazıma çizgi kemerlerle birbirine bağlanmıştır. Gövde ağız kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır.

Benzeri: Berlin 1999, Pl.25, 165, Behr 1988, Abb. 2, 5, Dereboylu 2003; Pl. XLIII, BY 29, Filges, 1993; Abb. 1, 1,Mitsopoulos-Leon 1991; Tf. 27, B 26,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 150

Kazı No: BZI 140

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Hamur Rengi: 5YR 5/8 Yellowish Red

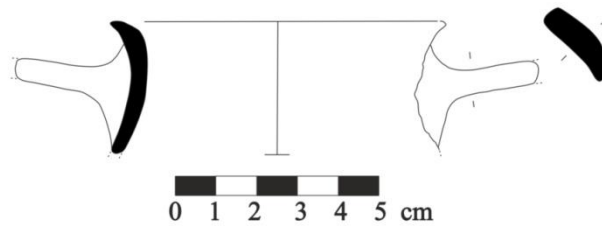
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar boyun parçası. Katkı az kuvars, orta mika. Doku sert. Pişme iyi. Gözenek orta. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar kısmında kısmen korunmuş kulp yer almaktadır. Gövde ağız kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 15, 206, Behr, 1988; Abb. 1, 1

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 151

Kazı No: BZI 63

Levha No:17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 3.45 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

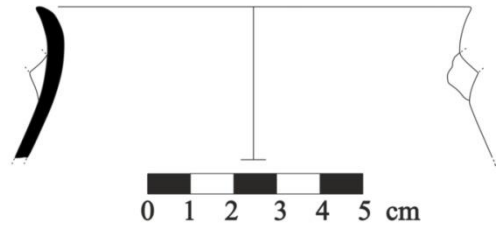
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 Y 2.5/1 Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar kısmında kulp yeri bellidir. Gövde ağız kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 2, 5, Abb. 3, 9, Dereboylu, 2003; Pl.XLIII, BY15, Pl. XLV, BY23, BY16, Schafer, 1968; Taf. 15, D61

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 152

Kazı No: BZI 34

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 5.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/3 Light Reddish Brown

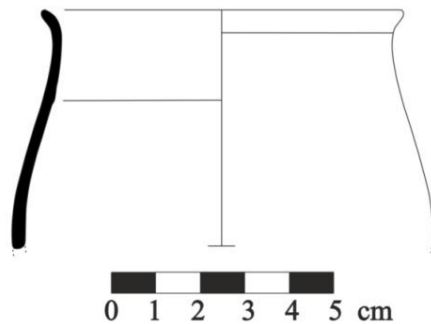
Dış ve İç Firnis Rengi:7.5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, 'S' profilli gövde. İçte dışta çark ve yiv izleri.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.26, B25, Berlin, 1999; Pl. 3, 61,172, Dereboylu, 2003; XLV, BY23, Behr, 1988; Abb. 1, 4

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 153

Kazı No: BZI 30

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: 5Y 5/1 Gray-7.5 YR 5/6 Strong Brown

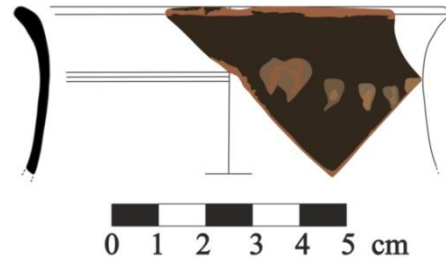
Dış ve İç Firnis Rengi: 5Y 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, boyun kısmında özensiz şekilde yapılmış sivri uçlu damlalar. İç kısımda çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Schafer 1968; Taf. 15, D52, Behr, 1988, Abb. 2, 8, Mitsopoulos Leon 1991; Taf. 26, 22, Thompson, 1934; Fig. 15, B 4

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 154

Kazı No: BZI 51

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 4.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

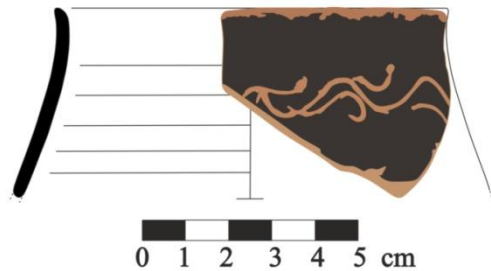
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince. Kenar hafif dışa doğru dönük. Boyunda kazıma çizgi ile yapılmış kıvrık dallar. Gövde ağız kısmından itibaren genişleye başlamıştır. İçte çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Schafer, 1968; Taf. 15, D61, Behr, 1988; Abb.6, 20, Dereboyly, 2003; Pl. XLV, BY23, Thompson, 1934; Fig.15, B4

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 155

Kazı No: BZI 33

Levha No:17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 4.1 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

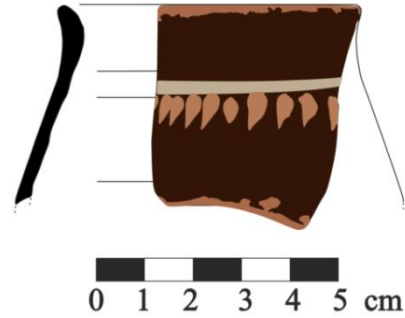
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 3/4 Drak Reddish Brown-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kalın. Dışa çekik ağız. Kabın boyun kısmında beyaz renkte yatay şerit altında açık pembemsi renkte kil boya (2.5 YR 6/6 light red) ile yapılmış sivri uçlu damla motifi. Gövde ağız kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır. İç kısımda çark ve yiv izi var.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 2, 5, Abb. 6,19, Schafer, 1968; Taf.15, D61, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 18, 105, Dereboyu, 2003; Pl. XI.III, BY15, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf. 25, B20, Bezeme için: Mitsopoulos Leon, 1991; Taf 41, B76

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 156

Kazı No: BZI 73

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/6 Light Red

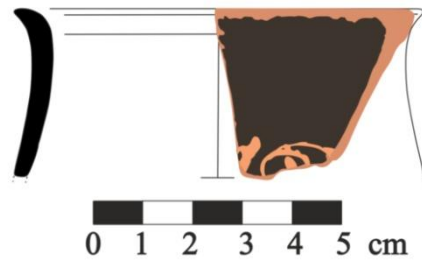
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Dışa dönük kenar. Kabın boyun kısmında tam olarak anlaşılamayan kazıma çizgi ile bezeme yer almaktadır. İçte çark ve yiv izi var.

Benzeri: Dereboyu, 2003; Pl. XLIII, BY 15, Pl. XLV, BY23, Schafer, 1968; Taf.15, D61, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 18, 105

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 157

Kazı No: BZI 59

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

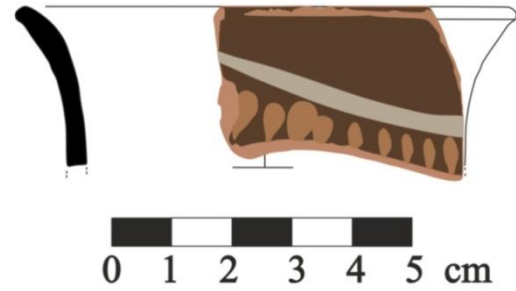
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5Y 4/2 Dark Grayish Brown-2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, boyunda beyaz renkte yatay şerit altında kil boya ile yapılmış sivri uçlu damla motifi yer almaktadır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb.1, 3, Schafer, 1968; Taf. 15, D55, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 27, B28, Dereboylu, 2003; Pl. XLIII, BY29, Duman, 2003; Fig.14

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2.yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 158

Kazı No: BZI 35

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 4.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

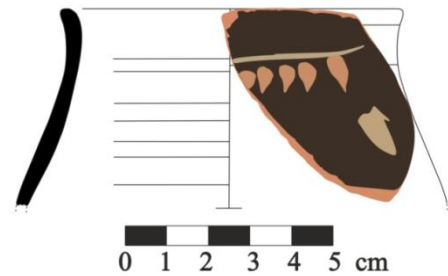
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5Y 2.5/1 Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, boyun üst kısmında beyaz renkte yapılmış şerit altında yan yana sıralanmış pembemsi kil boya (7.5 YR 7/6 reddish yellow) ile yapılmış damla motifi yer almaktadır. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 25, B20, Bezeme için: Mitsopoulos Leon, 1991; Taf. 41, B76 Berlin, 1999; Pl. 3, 61, Dereboylu, 2003; XI.III, BY15, Behr, 1988; Abb. 2, 5

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 159

Kazı No: BZI 46

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 2.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

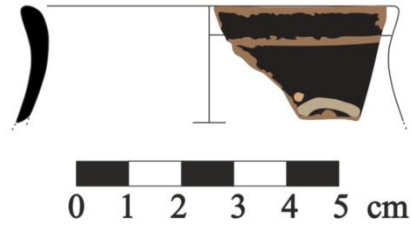
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, kenar kısmının hemen altında kazıma çizgi ve altta beyaz kilboya ile yapılmış bezeme var.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 26, B25, Behr, 1988; Abb.6, 19, Schafer, 1968; Taf.15, 61, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 18, 105

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 160

Kazı No: BZI 68

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 10 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 8/3 Pink

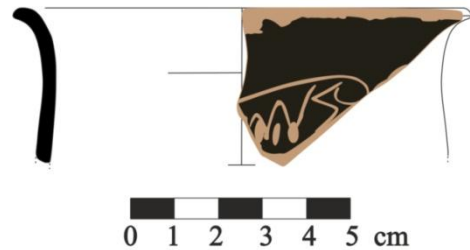
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi pürüklü. Firnis mat, kap yüzeyi kalkerli. Dışa dönük kenar, boyunda kazıma çizgi ile yapılmış zigzagların uç kısmında kil boya damla bezeme yer almaktadır. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Behr, 1988; Abb.9, 31, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 23, B13

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 161

Kazı No: BZI 112

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 4.9 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

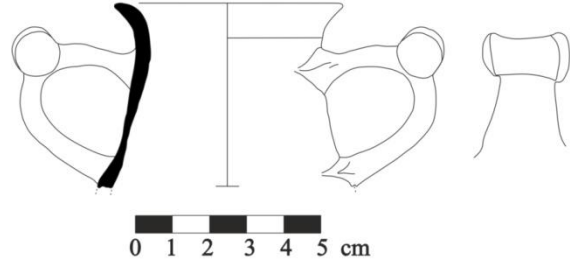
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde kulp parçası. Kap yüzeyi tozsuz. Firnis mat. Dışa dönük kenar, kulp üzerinde makara şeklinde aplik yeralmaktadır. Gövde ağız kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb.5, 16, Abb. 6, 19, Mitsopoulos-Leon,1991; Taf. 24, B18

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 162

Kazı No: BZI 128

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 4.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

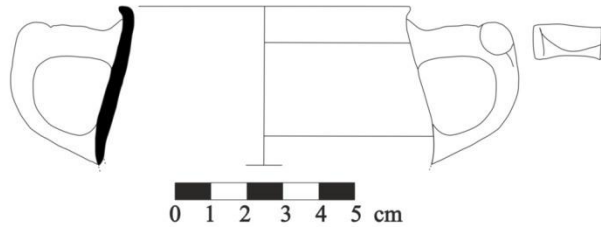
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5Y 2.5/1 Black

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Dışa dönük kenar, şişkin gövde, kulp üzerinde makara şeklinde aplik, kulpun üst ve alt kısımlarında kazıma çizgi yeralmaktadır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 6, 18-19, Berlin, 1999; Pl. 3, No 62, Dereboyu, 2003; Pl. XLV, B16, Goldman, Jones1950; 124, 102, 110, Schafer, 1968; Taf. 15, D61, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 18, 108

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 163

Kazı No: BZI 92

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 3.3 cm

Hamur Rengi: 10 YR 5/3 Brown

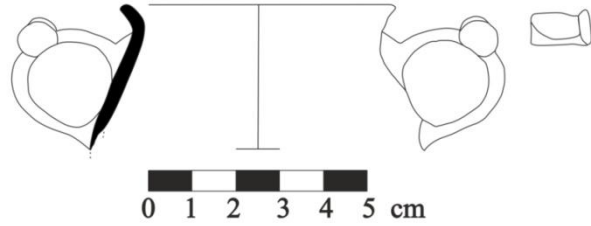
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Keskin şekilde dışa dönük kenar, 'S' profilli şişkin gövde de yeralan kulp üzerinde makara şeklinde aplik yer almaktadır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 6, 18-19, Berlin, 1999; Pl. 3, No 62, Dereboyu, 2003; Pl. XLV, B16, Goldman, 1950; 124, 102, 110, Schafer, 1968; Taf. 15, D61, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 18, 108

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 164

Kazı No: BZI 130

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 5/4 Reddish Brown

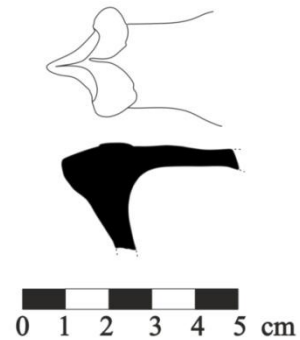
Dış ve İç Firnis Rengi: 5Y 2.5/1 Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik yer almaktadır.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl



Kat. No: 165

Kazı No: BZI 135

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

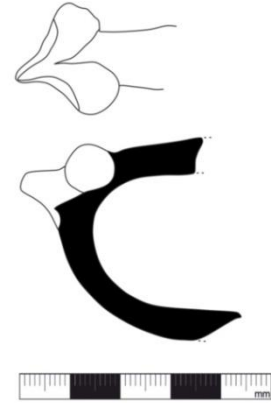
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5Y 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik yer almaktadır. Kulp üzerinde az kalker tabakası vardır.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl



Kat. No: 166

Kazı No: BZI 357

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

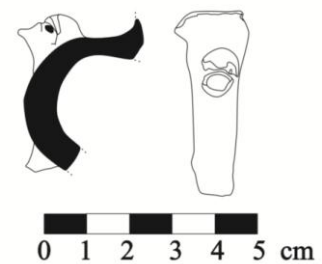
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, ortamika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kulpun üst kısmında mask şeklinde aplik, alt kısmında ise üçgen formlu çıkıntı yer almaktadır.

Benzeri: Schierup, 2011; Fig.65

Tarih: MÖ erken 3. yüzyıl



Kat. No: 167

Kazı No: BZI 352

Levha No:18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 5.2 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

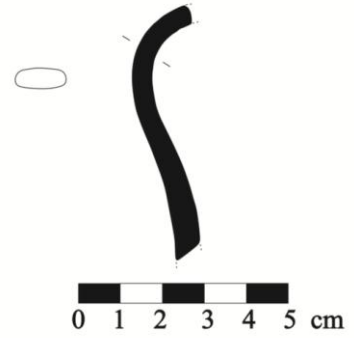
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis aşınmış. Apliksiz sade kulp.

Benzeri: Edward, 1975; Pl.16, 519

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 168

Kazı No: BZI 361

Levha No:18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 4.1 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

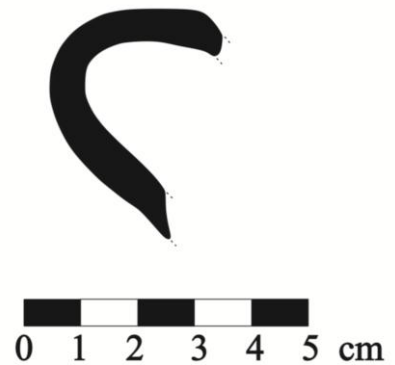
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çokmika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis alınmış.

Benzeri: Edward, 1975; Pl.16, 521

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 169

Kazı No: BZI 83

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 1.7 cm

Hamur Rengi: 10 R 7/8 Light Red

Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2.5/10G Greenish Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar kulp parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Düz kenar üzerinde kısa sivri uçlu mahmuz kulp yer almaktadır.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.4, 1, 9, Granata; No 1, Retroff-Oliver, 2003; Pl.4, 7

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu



Kat. No: 170

Kazı No: BZI 349

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.8 cm

Kulp Uzunluğu: 5.5 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 5/4 Brown

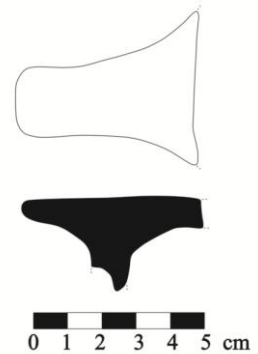
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı kare köşeli uzun mahmuz kulp.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 5, 26

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 171

Kazı No: BZI 348

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 1.9 cm

Kulp Uzunluğu: 5.5 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 5/3 Brown

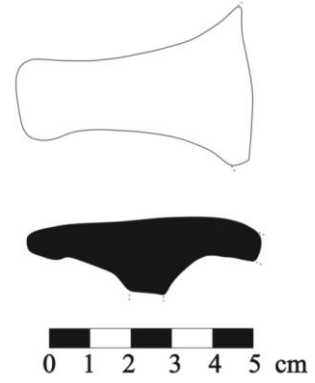
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı kare köşeli uzun mahmuz kulp.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 5, 26

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 172

Kazı No: BZI 359

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/4 Light Reddish Brown

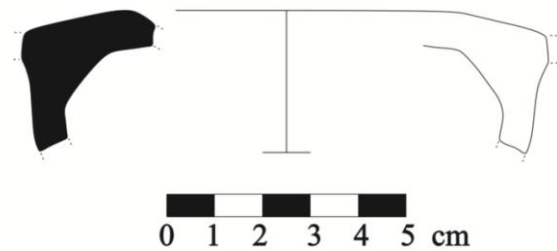
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, mat. Mahmuz kulp.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.5, 31

Tarih: MÖ geç 3.yüzyıl



Kat. No: 173

Kazı No: BZI 25

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 11 cm

Yükseklik: 5.6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/3 Reddish Brown

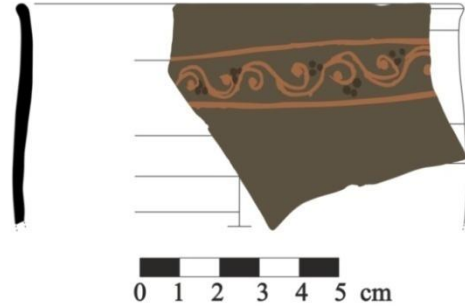
Dış ve İç Firnis Rengi: 5Y 3/2 Dark Olive Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenargövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kenar kısmı hafif dışa dönük, düz gövde profili. Kabın boyun kısmında iki tane kazıma çizginin sınırlandığı yine kazımayla yapılmış kıvrık dalların uç kısımlarında siyah inceltilmiş kil boya ile üçerli nokta bezeme yer almaktadır. İç kısımda çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 16, Pl.22, 235, Dereboylu, 2003; Pl. XLIV, BY 33, Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 19,115

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 174

Kazı No: BZI 209

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 4.1 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5YR 5/6 Yellowish Red

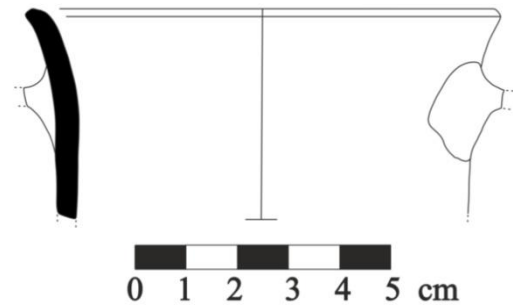
Dış ve İç Firnis Rengi: 5YR 4/2 Dark Reddish Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa doğru dönük kenar, boyunda kırılmış kulpun yeri belli olmaktadır. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 175

Kazı No: BZI 47

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/8 Light Red

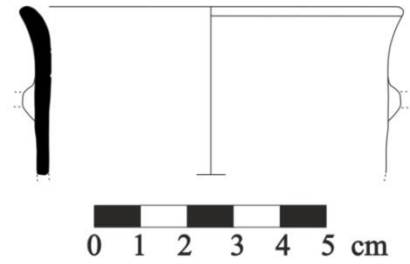
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 R 4/8 Red-10 R 5/8 Red

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. Dışa dönük kenar, düz inen gövde profili üzerinde yeralan kulpun yeri bellidir. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 16, 221, Behr, 1988; Abb.9, 30, Berlin, 2001; Fig. 2.36, 12, Schafer, 1968; Taf. 15, D55, Taf. 19, D77

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 176

Kazı No: BZI 28

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

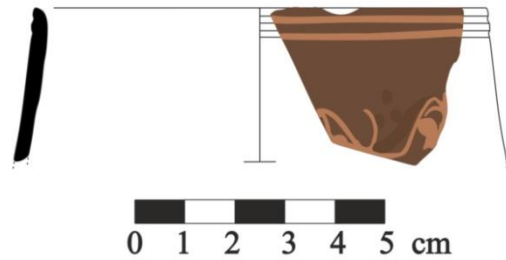
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray-Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, mat. Kabinüst kenarında iki sıra kazıma çizgi, alt kısımda kazıma çizgi kıvrık dallar ve inceltilmiş kil boya ile yapılmış sarmaşık yaprağı motifi yer almaktadır.

Benzeri: Dereboylu, 2003; Pl. XLIV, BY 31-32, Agora XXIX, Fig.17, Pl. 25, 264

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 177

Kazı No: BZI 168

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli

Kantharos

Ağız Çapı: 6 cm

Yükseklik: 4.6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

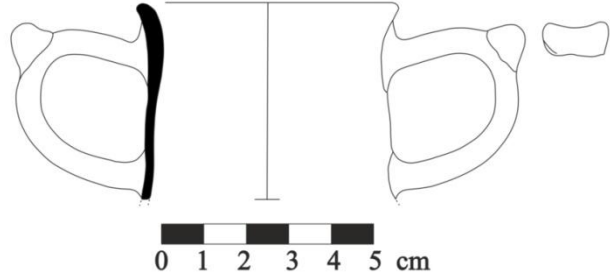
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, düz inen gövde de yer alan kulp üzerinde makara şeklinde aplik yer almaktadır.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 13, 172, Dereboyu, 2003; Pl. XLV, BY 14, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 25,B20

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 178

Kazı No: BZI 94

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 6 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/4 Reddish Brown

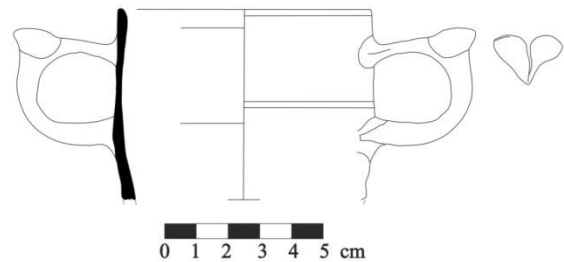
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-2.5 YR 5/8 Light Red

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi tozsu. Düz kenar-gövde üzerinde yer alan kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik yer almaktadır. Gövde de kazıma çizgiler, içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 17, 257, 263, 264 Dereboyu, 2003; Pl. XLV, BY34, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 32,B38

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 179

Kazı No: BZI 120

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 8 cm

Yükseklik: 5.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 5/1 Gray-5YR 6/8 Reddish Yellow

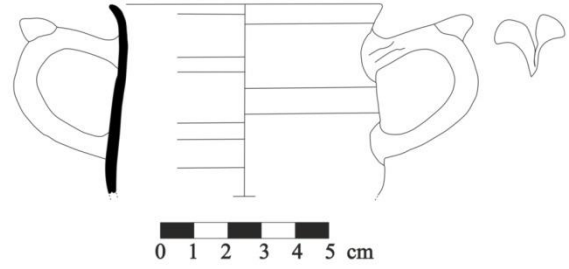
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray-2.5 Y 5/2 Grayish Brown

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenargövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kenar hafif dışa dönük olup gövde üzerinde yer alan kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik var. İçte dışta çark ve yiv izleri yer almaktadır.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 13, 172, Dereboylu, 2003; Pl. XLV, BY 14, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 25, B20,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 180

Kazı No: BZI 69

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 5.9 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

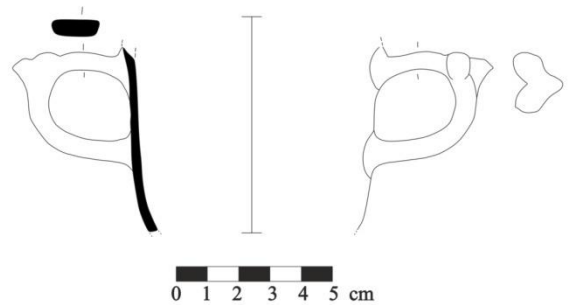
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-10 R 5/8 Red

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Düz inen gövde de yer alan kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.13, 170, 172, Dereboylu, 2003; Pl. XLV, BY 34, BY14

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 181

Kazı No: BZI 91

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 10 YR 7/4 Very Pale Brown

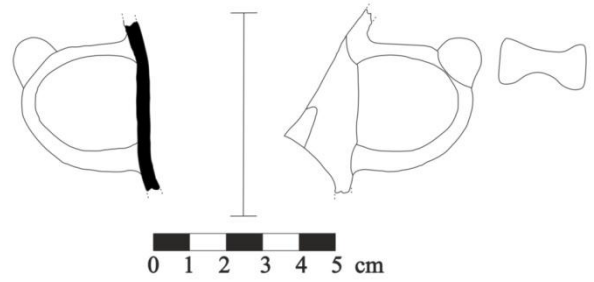
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kulp gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kulp üzerinde makara şeklinde aplık, gövde de ise kazıma çizgi yer almaktadır. Kabın yüzeyi az kalkerli.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.13, 170, 172, Dereboyu, 2003; Pl. XLV, BY 34, BY14

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 182

Kazı No: BZI 64

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 2.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

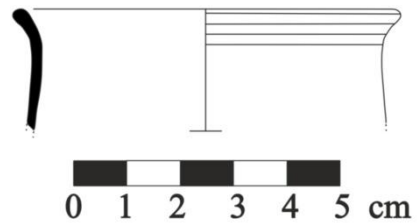
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, hafif parlak. Keskin dışa dönük kenar, düz gövde profili. Dışta çark ve yiv izi, içte var.

Benzeri: Behr, 1988; Abb. 7, 24, Abb.9, 30, Abb. 10, 36, Bats, 1988; Pl. 49, 1372, Pl. 55, 1499, Schafer, 1968; Taf. 6, C21, Taf. 9, D25,

Tarih: MÖ 2. yüzyıl



Kat. No: 183

Kazı No: BZI 141

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

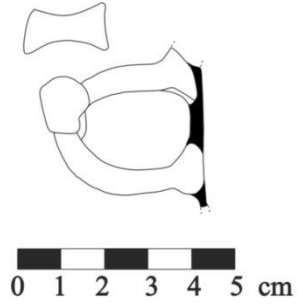
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis hafif parlak. Kulp üzerinde makara şeklinde aplik yer almaktadır.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 184

Kazı No: BZI 151

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

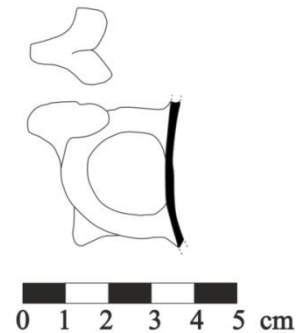
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-10 R 4/6 Red

Katkı: Orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kulp parçası. Firnis mat. Kulp üzerinde sarmaşık yaprağı şeklinde aplik, alt kısımda üçgen formlu çıkıntı yer almaktadır.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl başı



Kat. No: 185

Kazı No: BZI 146

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Skyphos Tipli Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

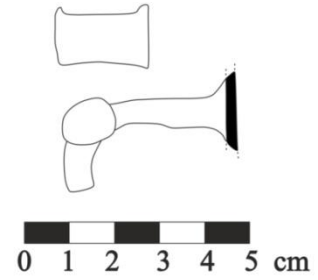
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kulp üzerinde makara şeklinde aplık ve çok kalker var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl başı



Kat. No: 186

Kazı No: BZI 195

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3.5 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 7/6 Light Red

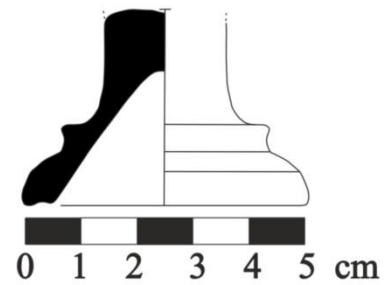
Dış ve İç Firnis Rengi: 7.5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Kalıp yapımı kaide altında derin yiv.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 4, 14, Berlin, 1999; Pl.2, 47

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 187

Kazı No: BZI 232

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.1 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

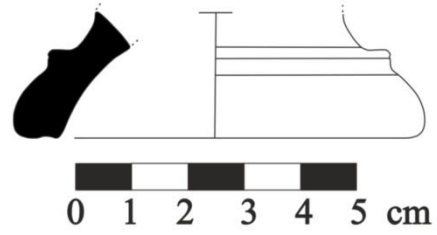
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı kaide altında derin yiv var.

Benzeri: Agora XXIX, Fig.5, 26

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 188

Kazı No: BZI 139

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

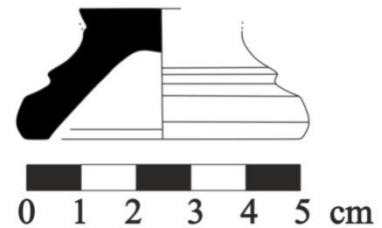
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı yüksek kaide.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.7, 56

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 189

Kazı No: BZI 163

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.2 cm

Kaide Çapı: 5.5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

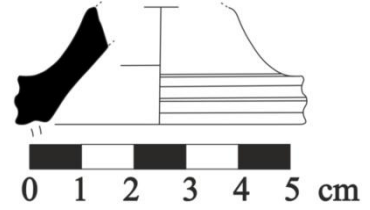
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı kaide.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 9, 92

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3.yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 190

Kazı No: BZI 117

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 4 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

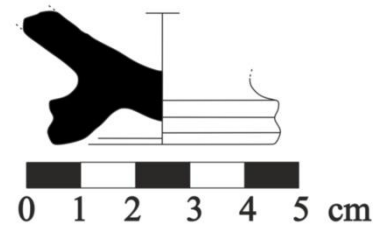
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide parçası. Firnis mat. Kalıp yapımı alçak kaide.

Benzeri:

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3.yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 191

Kazı No: BZI 320

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3.5 cm

Kaide Çapı: 5.7 cm

Hamur Rengi: 10 YR 5/3 Brown

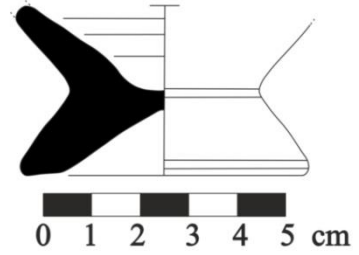
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaidegövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Konik kaide.

Benzeri: Karametrou-Mentesidi, 1991; s. 144, Gürler, 1994; Çiz.8, 27,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 192

Kazı No: BZI 297

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 5.1 cm

Kaide Çapı: 6.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

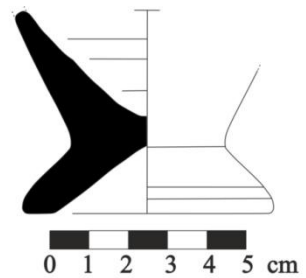
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak, kaliteli. Konik kaide. Kaide altı çok kalkerli.

Benzeri: Karametrou-Mentesidi, 1991; s. 144, Gürler, 1994; Çiz.8, 27,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 193

Kazı No: BZI 254

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

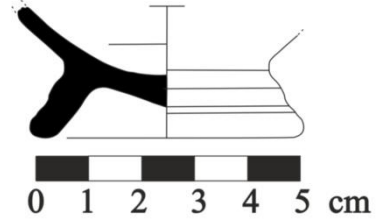
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide.

Benzeri: Eretria X, Abb. 231, 183

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 194

Kazı No: BZI 299

Levha No: 20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

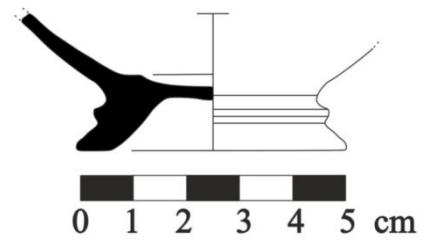
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak, kaliteli. İki katlı yivli konik kaide.

Benzeri: Agora XXIX, Fig.15, 202

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 195

Kazı No: BZI 319

Levha No:20

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

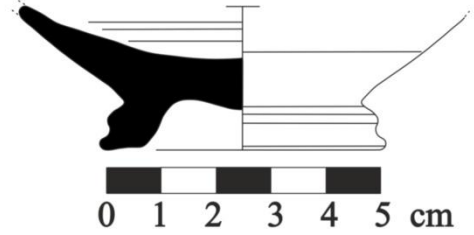
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-5 YR 2.5/2 Dark Reddish Brown

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaidegövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. İki katlı yivli konik kaide.

Benzeri: Agora XXIX, Fig.15, 202

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 196

Kazı No: BZI 131

Levha No:21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı: 5.5 cm

Hamur Rengi: 10 R 6/8 Light Red

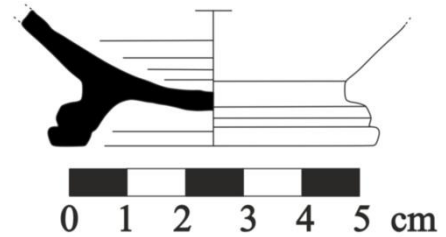
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-10 R 5/8 Red

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, Fig.15, 206

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 197

Kazı No: BZI 278

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 1.8 cm

Kaide Çapı: 5.6 cm

Hamur Rengi: 2.5YR 6/6 Light Red

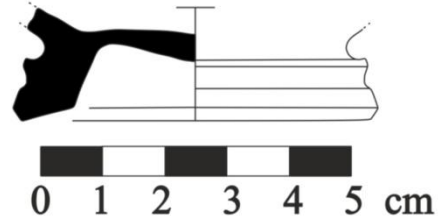
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.14, 205, Çelik, 2007; Lev. 18, 100

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 198

Kazı No: BZI 261

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.1 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

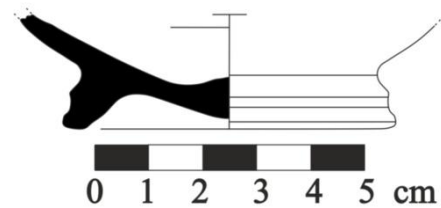
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, Fig.15, 202

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 199

Kazı No: BZI 271

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 10YR 5/2 Grayish Brown-5YR 5/8 Yellowish Red

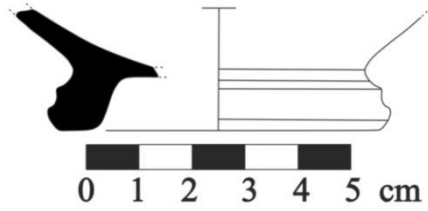
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. İki katlı yivli konik kaide.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.14, 198

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 200

Kazı No: BZI 292

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.9 cm

Kaide Çapı: 6.7 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/3 Very Pale Brown

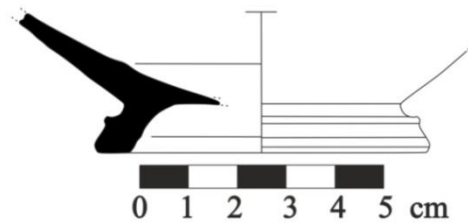
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.14, 193

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 201

Kazı No: BZI 220

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

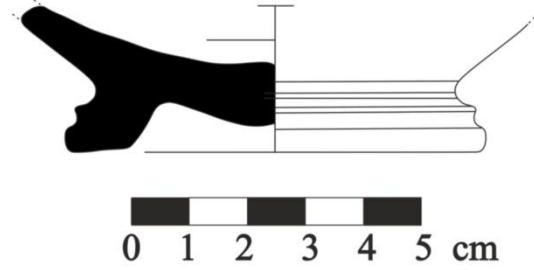
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 14, 197

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 202

Kazı No: BZI 258

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.1 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 10 YR 7/3 Very Pale Brown

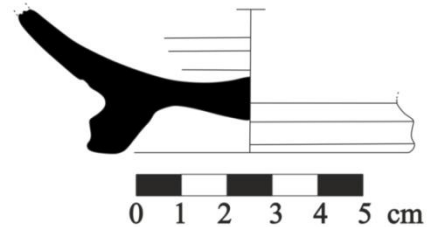
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.14, 187

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 203

Kazı No: BZI 328

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.1 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/4 Reddish Brown

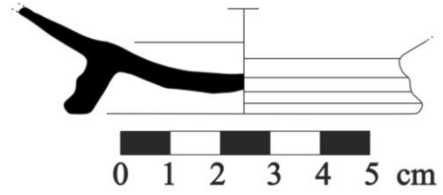
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-10 R 4/4 Weak Red

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiz izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, Fig.15, 202

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 204

Kazı No: BZI 314

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3.6 cm

Kaide Çapı: 3.8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 5/6 Yellowish Red

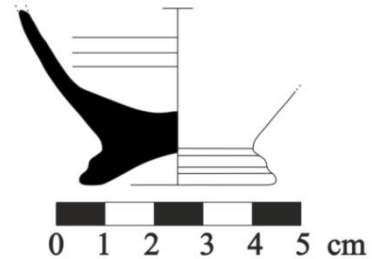
Dış ve İç Firnis Rengi: 10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiz izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 205

Kazı No: BZI 270

Levha No: 21

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3.2 cm

Kaide Çapı: 4.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 5/2 Grayish Brown-7.5YR 6/8 Reddish Yellow

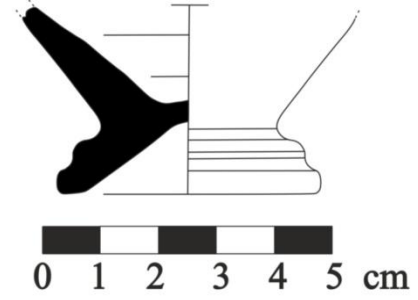
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/2 Very Dusky Red-2.5 YR 4/8 Red

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Eretria X,Abb. 247, 458

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 206

Kazı No: BZI 268

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 4.4 cm

Kaide Çapı: 4.5 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

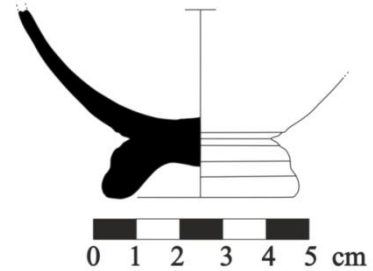
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. İki katlı yivli konik kaide. Kabin iç kısmı kalkerli.

Benzeri: Çelik, 2007; Lev.18, 102

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 207

Kazı No: BZI 276

Levha No:22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 5.9 cm

Kaide Çapı: 6.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/8 Red

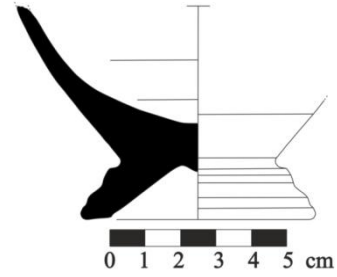
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-10 YR 3/2 Very Dark Grayish Brown

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak, kaliteli. Üç katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Eretria X, Abb. 247, 458

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 208

Kazı No: BZI 311

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 1.6 cm

Kaide Çapı: 3.1 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

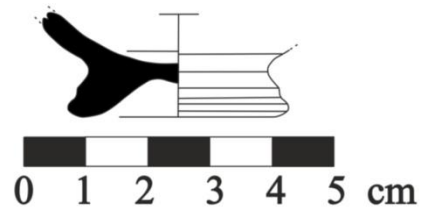
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 209

Kazı No: BZI 282

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 3.5 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 4/2 Brown

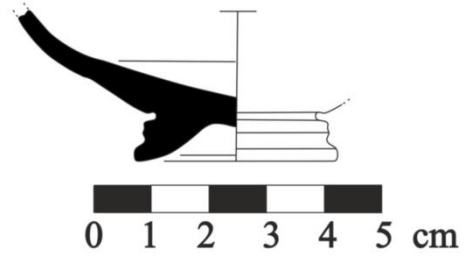
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 210

Kazı No: BZI 269

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 4 cm

Kaide Çapı: 4.2 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 5/4 Brown

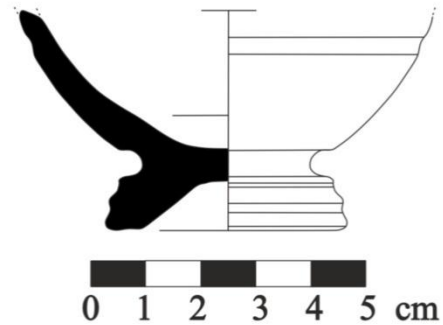
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Üç katlı yivli konik kaide. Gövde de tek sıra derin yiv, iç kısımda ise çok kalker var. Gövdeden kaideye geçişte içbükey kavis var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.15, 206

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 211

Kazı No: BZI 330

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.2 cm

Kaide Çapı: 4.8 cm

Hamur Rengi: 5 YR 7/4 Pink

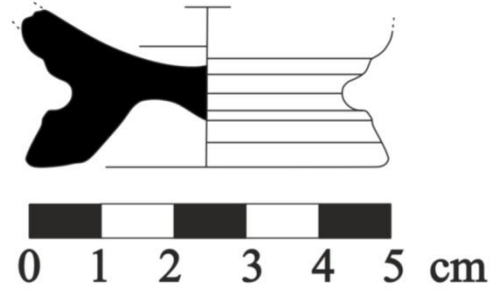
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 4/6 Red-2.5 YR 3/3 Dark Reddish Brown

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var. Gövdeden kaideye geçişte içbükey kavis var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.15, 206

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 212

Kazı No: BZI 304

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 3.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

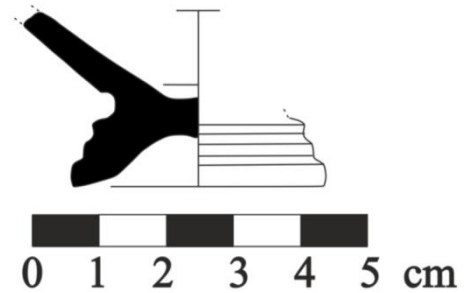
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Firnis mat. Üç katlı yüksek yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izleri var. Gövdeden kaideye geçişte içbükey kavis var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 213

Kazı No: BZI 306

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3 cm

Kaide Çapı: 5.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

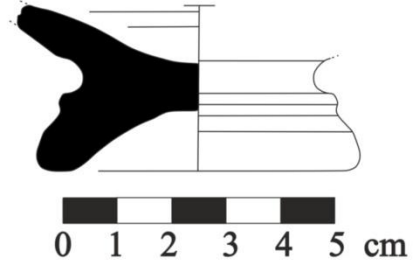
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. Gövdeden kaideye geçişte içbükey kavis var.

Benzeri: Behr, 1988; Abb.1, 1

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 214

Kazı No: BZI 280

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 4 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

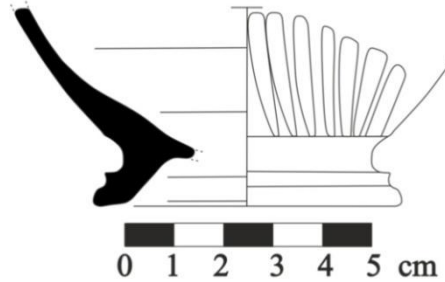
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası.. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Gövde de dikey yivler var. İki katlı yivli konik kaide de çark ve yiv izi yer almaktadır. Gövdeden kaideye geçişte içbükey kavis var.

Benzeri: Granata, 2011; Fig. No 14, Salles, 1983; Kat. Nr. 72, s. 38

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 215

Kazı No: BZI 285

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

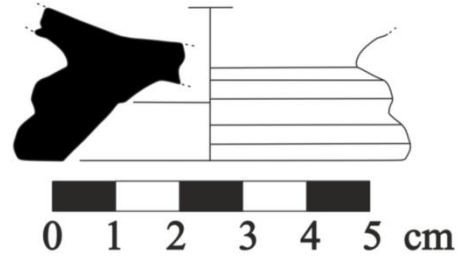
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. Gövdeden kaideye geçişte içbükey kavis var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.17, 265

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 216

Kazı No: BZI 80

Levha No: 22

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 1.6 cm

Kaide Çapı: 2.8 cm

Hamur Rengi: 2.5Y 3/1 Very Dark Gray-2.5YR 5/6 Red

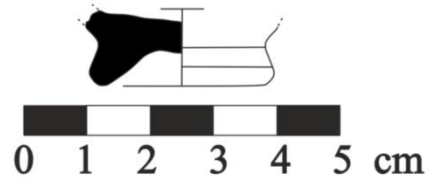
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Küçük alçak halka kaide.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 217

Kazı No: BZI 317

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.6 cm

Kaide Çapı: 12 cm

Hamur Rengi: 5YR 6/1 Light
Gray/ 5YR 6/6 Reddish Yellow

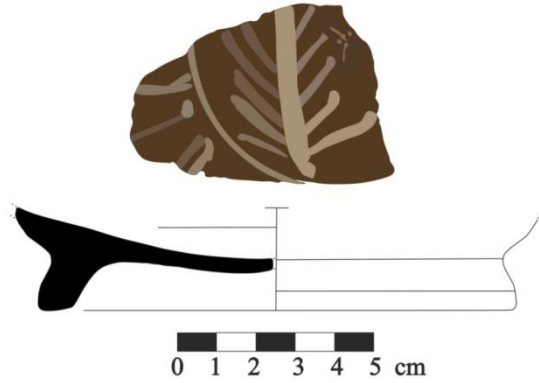
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black- 10 YR 5/3 Brown

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kabın tonda kısmında derin bir yivin çevrelediği inceltilmiş kil boya (10 YR 8/2 çok açık kahverengi) ile yapılmış palmiye yaprağı ve mühür yer almaktadır. Kabı dışında çok kalker, çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bezeme; Virginia R. Anderson-Stojanović, 1989; Pl. 30, 52, Anne-Ulrike Kossatz, 1990; Abb.18, M339

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 218

Kazı No: BZI 260

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 1.8 cm

Kaide Çapı: 4 cm

Hamur Rengi: 7.5 YR 5/4 Brown

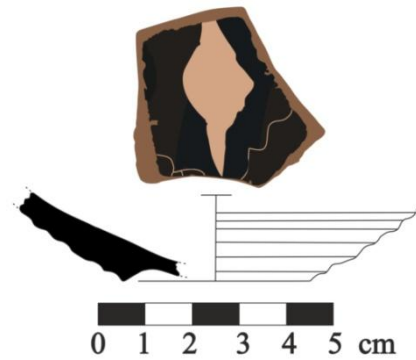
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabın dış yüzeyinde yatay yivler, iç kısmında ise inceltilmiş kırmızımsı sarı renkte kil boya ile çiçek yaprağı motifi, etrafında kazıma çizgiler var.

Benzeri: Granata, 2011; Fig. 15, Behr, 1988; Abb 13, 53, Agora XXIX,1997; Fig.21, 356

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 219

Kazı No: BZI 39

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 20 cm

Yükseklik: 1.2 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 7/8 Light Red

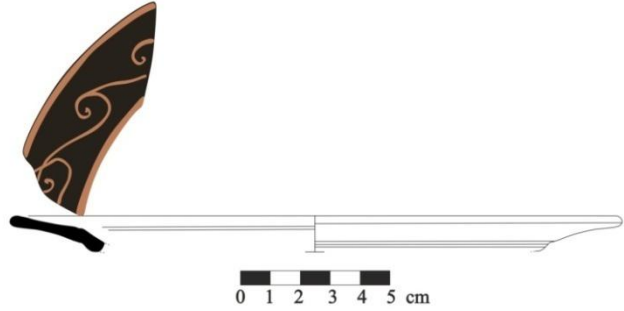
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar parçası. Dışa çekik düz ağız tablalı tabak. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kenar tablası üzerinde kazıma çizgi ile birbirini takip eden kıvrımlı dallar yer almaktadır. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin 1999; Pl.1, 48, Berlin, 2001; Fig. 2.4, 3

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 220

Kazı No: BZI 298

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase-Lekane

Ağız Çapı: 28 cm

Yükseklik: 7.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

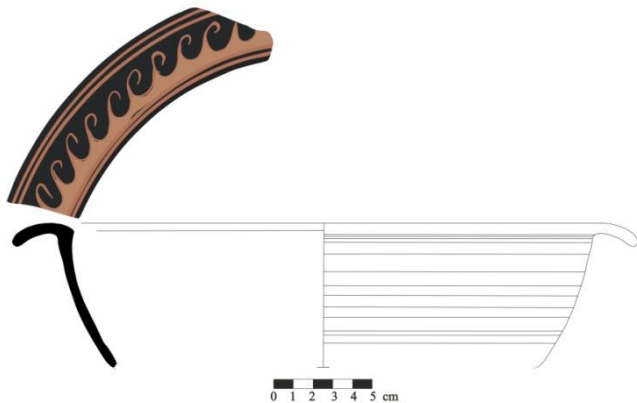
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Dışa sarkık kenar, derin gövde. Kenar tablası üzerinde ikişer kazıma çizginin sınırlandırdığı çengel motifi yer almaktadır. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957;Fig. 43, 7, Fig. 47, 9,10,Behr 1988; Abb.16, 71, Ephesos XIII/1/1 1997; Taf. 10, 163, Filges, 1993;Abb. 2, 47

Tarih: MÖ 2. yüzyıl başları



Kat. No: 221

Kazı No: BZI 67

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Krater

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

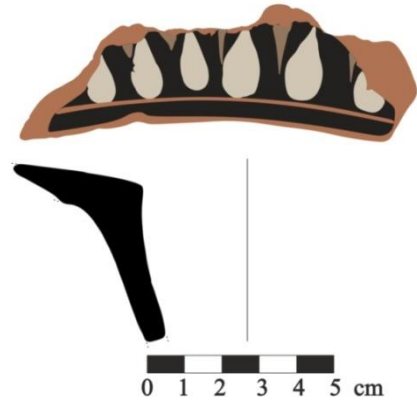
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Ağız gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Ağız tablası üzerinde beyaz kil boya ile yapılmış damla motifi bezemenin altında kazıma çizgi var. Kabıniç kısmı çok kalkerli.

Benzeri: Anderson, 1954; Pl.II, c 253, Rosenthal-Heginbottom, 1995; Fig.5.11, 5

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 222

Kazı No: BZI 57

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Guttus

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 10 R 6/6 Light Red

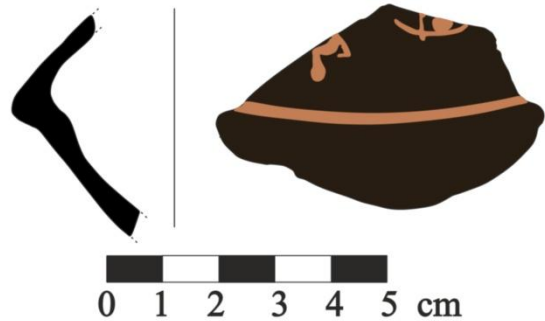
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black -2.5 YR 5/8 Red

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Köşeli gövde üzerinde kalın kazıma çizgi, kazıma çizgi ve sulandırılmış kil boya ile bitkisel bezeme yer almaktadır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb 25, 108

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 223

Kazı No: BZI 54

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Guttus

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/1 Dark Reddish Gray-2.5YR 5/6 Red

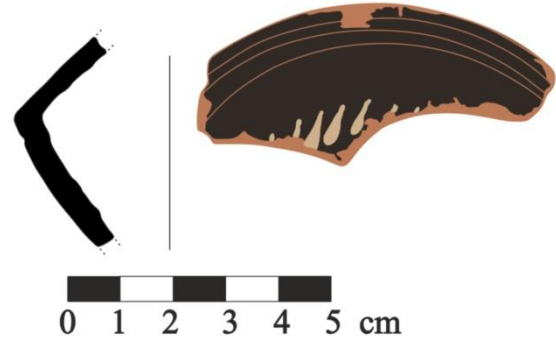
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 5/4 Reddish Beown

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Gövde üst kısımda beyaz kil boya ile yapılmış sivri uçlu damla motifi ve sıralı yivler yer almaktadır.

Benzeri: Behr, 1988; Abb 25, 108

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 224

Kazı No: BZI 145

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Guttus

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

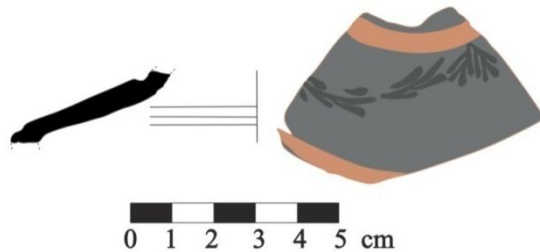
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, parlak. İç kısım firnissiz. Kabin korunmuş kısmında çizgiler arasında siluet şeklinde zeytin yaprakları yer almaktadır. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 225

Kazı No: BZI 58

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Testicik

Ağız Çapı: 5 cm

Yükseklik: 3.7 cm

Hamur Rengi: 5 YR 6/6 Reddish Yellow

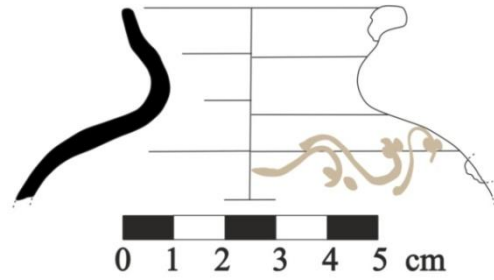
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5PB/4/1 Dark Bluish Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. Kap hafif dışa dönük kenarlı, içbükey boyun ve geniş gövde profiline sahiptir. Kulp yeri belli olan omuz üzerinde beyaz kil boya ile yapılmış kıvrık dalların uç kısımlarında nokta bezemeler yer almaktadır. İçte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Rotroff-Oliver, 2003; Pl.26, 176

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 226

Kazı No: BZI 273

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Pyxis Kapağı

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 4/6 Red

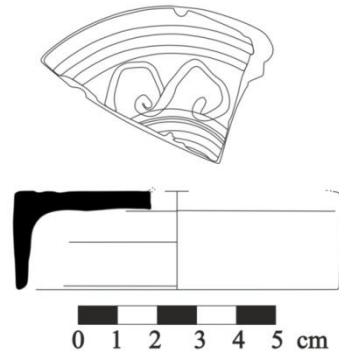
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kapak parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, hafif parlak. Kapağın üst kısmında birbirini takip eden kıvrımlı dallar ve sıralı yivler yer almaktadır. İçte dışta çark ve yiv izi var. Kapağın iç kısmı kalkerli.

Benzeri: Agora XXIX, 1997, Fig.77, 1252, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 62, B144

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 227

Kazı No: BZI 305

Levha No:23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Masa Amphorası

Yükseklik: 2.7cm

Kaide Çapı: 12 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/6 Light Red

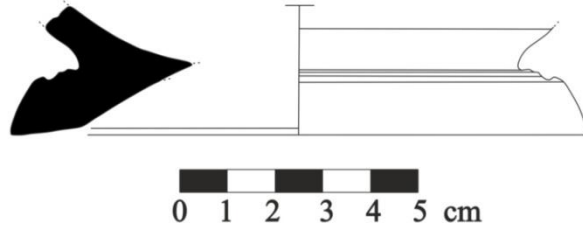
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kalıp yapımı kaide.

Benzeri: Elaigne, 2004; Fig. 7, 673-10, (MÖ 3.yüzyıl),Fig.18, 100, (MÖ 1. yüzyıl), Regev, 2009/10; Fig.7, 31

Tarih: MÖ 3.yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 228

Kazı No: BZI 245

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Masa Amphorası

Yükseklik: 3 cm

Kaide Çapı: 14 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/6 Red

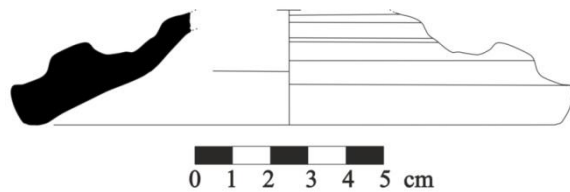
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide parçası. Katkı çok kuvars. Doku sert. Pişme iyi. Gözenek az. Kap yüzeyi kaygan. Firnis ince, mat. Kalıp yapımı kaide.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 5, 156

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 229

Kazı No: BZI 43

Levha No: 23

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Unguentarium

Yükseklik: 6.8 cm

Kaide Çapı: 2.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

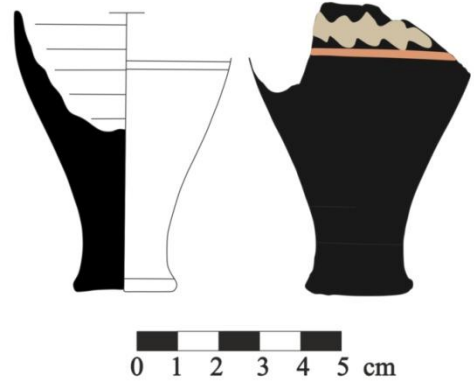
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç gövde, kısa ayak, hafif konik kaide. Gövdede beyaz kil boya ile yapılmış dalga motifinin altında kazıma çizgi yer almaktadır. Yüzeyde ve iç kısımda kalker tabakası var.

Benzeri: Thompson, 1934; Fig.15, B7, Lilibati-Akamati, 1991; s. 116, Pella 89/36

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 230

Kazı No: BZI 252

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 3/1 Very Dark Gray

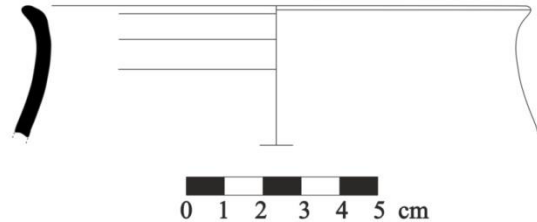
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar boyun parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenar, kap ağız kısmından itibaren genişlemeye başlamıştır. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Özyiğit, 1998; Çiz. 3

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 231

Kazı No: BZI 364

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 1.1 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/10Y Dark Greenish Gray

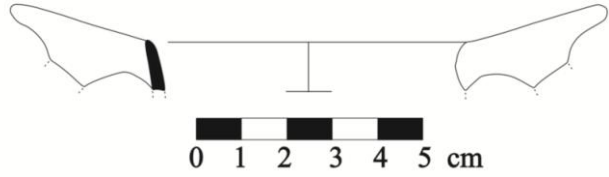
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kulp parçası. Kap yüzeyi tozsuz. Firnis mat. Düz kenar üzerinde kısa dik mahpuz kulp.

Benzeri: Chrysostomou, 1991; s.129

Tarih: MÖ geç 3. yüzyıl



Kat. No: 232

Kazı No: BZI 242

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.7 cm

Kaide Çapı: 5.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 5/2 Grayish Brown

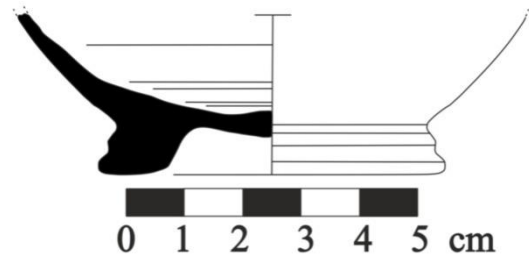
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası.. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. İki katlı yivli konik kaide. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl.3, 100, 105

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 233

Kazı No: BZI 329

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.8 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 5 Y 4/1 Dark Gray

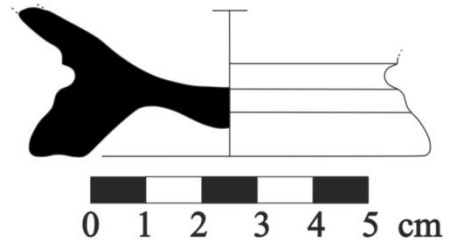
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray -2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. Gövdeden kaideye geçişte iç bükey kavis var. İç dış çok kalker tabakası.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl.3, 100, 105

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 234

Kazı No: BZI 287

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 5 Y 4/1 Dark Gray

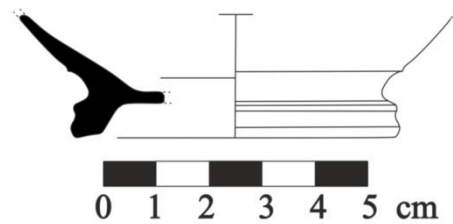
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide. Gövdeden kaideye geçişte iç bükey kavis, içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl.3, 100, 105

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 235

Kazı No: BZI 325

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 2.2,5 cm

Kaide Çapı: 4.8 cm

Hamur Rengi: 5 Y 4/1 Dark Gray

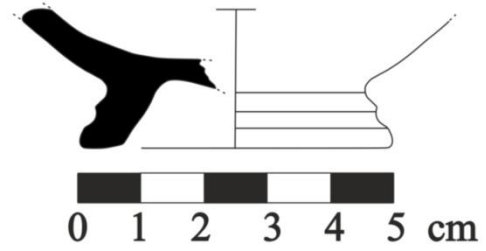
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli konik kaide de çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 3, 63

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 236

Kazı No: BZI 318

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.75 cm

Kaide Çapı: 5.3 cm

Hamur Rengi: 10 YR 5/1 Gray

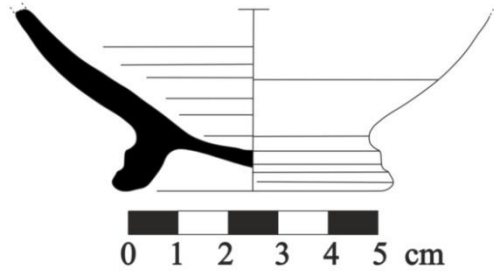
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 2 5PB/2.5/1 Bluish Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. İki katlı yivli konik kaide de çark ve yiv izi var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 3, 63

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 237

Kazı No: BZI 238

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 4.1 cm

Kaide Çapı: 4.4 cm

Hamur Rengi: 5 Y 4/1 Dark Gray

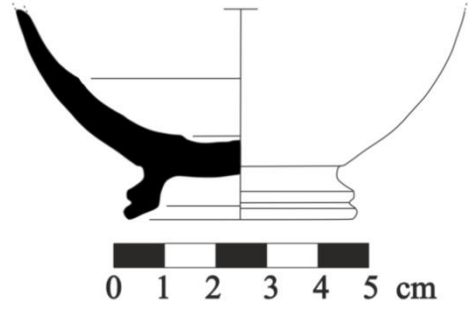
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 10Y/2.5/1 Greenish Black-Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli halka kaide ve gövde de çark ve yiv izi, gövdeden kaideye geçişte iç bükey kavis var.

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 3, 63

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 238

Kazı No: BZI 289

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı: 4.3 cm

Hamur Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

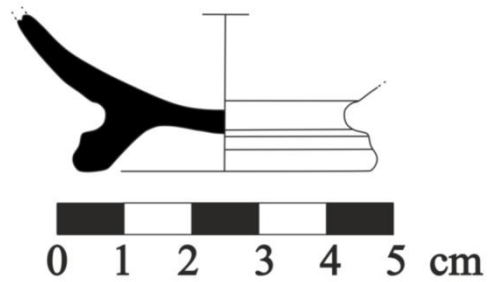
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-2.5 YR 3/2 Dusky Red

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli halka kaide ve gövde de çark ve yiv izi, gövdeden kaideye geçişte iç bükey kavis var

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 3, 63

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 239

Kazı No: BZI 322

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 3 cm

Kaide Çapı: 3.7 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/10Y Greenish Gray

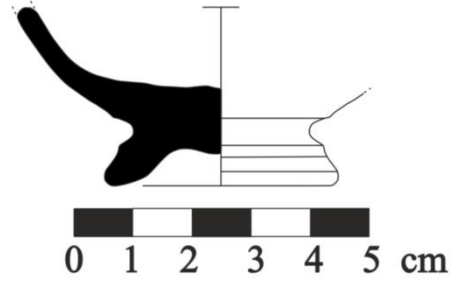
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İki katlı yivli halka kaide ve gövde de çark ve yiv izi, gövdeden kaideye geçişte iç bükey kavis var

Benzeri: Berlin, 1999; Pl. 3, 63

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 240

Kazı No: BZI 262

Levha No: 24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Yükseklik: 4.1 cm

Kaide Çapı: 5.7 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 5/2 Grayish Brown

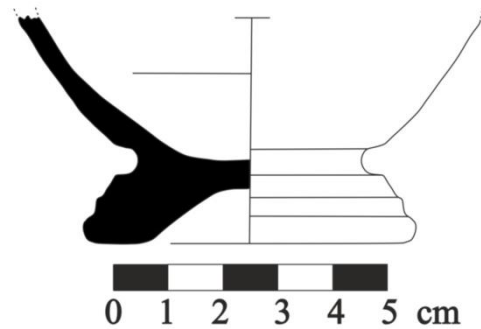
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 Y 3/1 Very Dark Gray

Katkı: Az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Üç katlı yivli yüksek halka kaide ve gövde de çark ve yiv izi, gövdeden kaideye geçişte ise iç bükey kavis var. İç kısım kalkerli.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 241

Kazı No: BZI 288

Levha No:24

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kantharos

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 5.7 cm

Hamur Rengi: 5 Y 4/1 Dark Gray

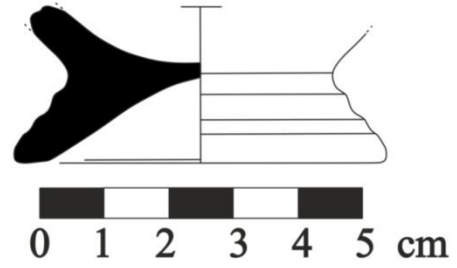
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Katkı çok kuvars, az kireç, orta mika. Doku sert. Pişme iyi. Gözenek az. Kap yüzeyi kaygan. Firnis hafif parlak. Üç katlı yivli konik kaide. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 242

Kazı No: BZI 194

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 10 YR 5/1 Gray

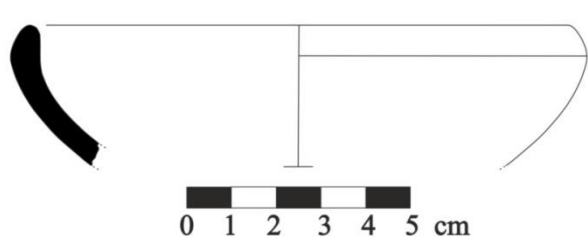
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçte dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısım çark izi. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948;Pl. III, 79k, Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 52, Schafer, 1968; Taf.1, A1, Bats, 1988; Pl.1, 34

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu



Kat. No: 243

Kazı No: BZI 95

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 3.3 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

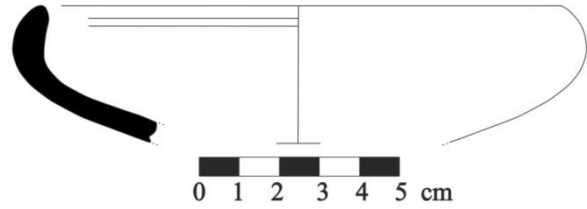
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan, firnis mat kaliteli yer yer dökülmeler var. İç kısımda çark ve yiv izi.

Benzeri: Rotroff-Oliver, 2003; Pl.15, 73, Işın, 2008; Taf.42, 1,2

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu



Kat. No: 244

Kazı No: BZI 104

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 23 cm

Yükseklik: 3.6 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

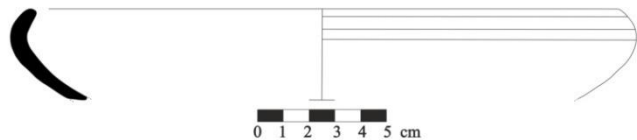
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. İç kısımda çark izi. Dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Elaigne, 2002; Fig 11, 2, Mlynarczyk, 2002; Fig.2, 33, 37, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.17, 76

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 245

Kazı No: BZI 170

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 4.6 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 5 YR 5/1 Gray

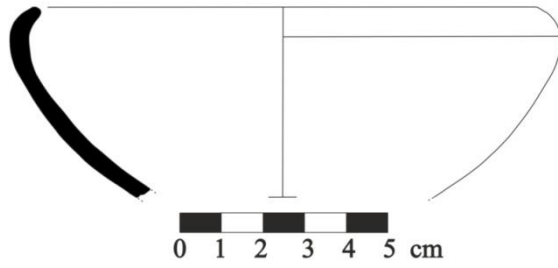
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 75, Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.49, 9

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 246

Kazı No: BZI 193

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

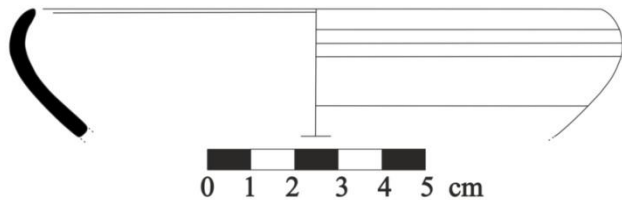
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Gövde alt kısım firnisli. İç kısım tamamen firnisli, içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 52, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1010, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.9, 44

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 247

Kazı No: BZI 222

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 4.7 cm

Hamur Rengi: 5 Y 4/1 Dark Gray

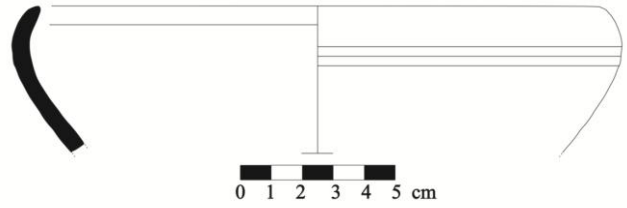
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-Gley 1 5/N Gray

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan, tozsu. Firnis ince. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. Firniste yer yer bozulmalar var. İç kısım tamamen firnisli olup içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 70, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1023, EphesosXIII/1/1, 1997; Taf.4, Taf.63, Rotroff-oliver, 2003; Pl.7, 34, 35

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 248

Kazı No: BZI 226

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 3.7 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

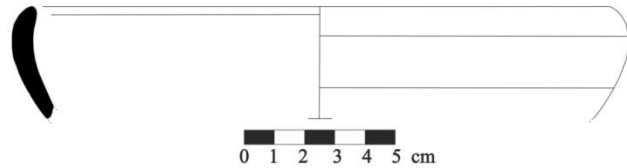
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kabin ağız kısmındaki firnis oldukça aşınmış. İç kısım tamamen firnisli, çark izi dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 51, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.9, 43

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 249

Kazı No: BZI 214

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 3 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

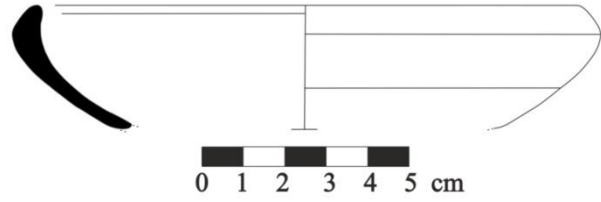
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Kabin iç ve dış kısmı tamamen firnisli. Ağızdan gövdeye geçişte keskinlik, içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.56, 6, Mlynarczyk, 2002; Fig.1, 2, Fig.5, 79

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 250

Kazı No: BZI 198

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12

Yükseklik: 4.3 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray-2.5 YR 5/8 Red

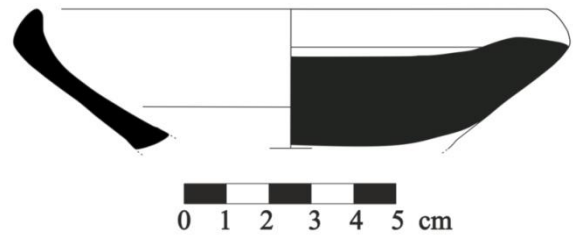
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönük kenarlı kase. Pişmeden kaynaklı iki farklı hamur rengi. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Gövde alt kısmı firnisli. Kenardan gövdeye geçişte keskinlik, içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Waage, 1948; Pl. III, 79k, Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, D, Crowfoot-Kenyon, 1957, Fig.49, 12, Agora XXIX, 1997; Fig. 63, 1007

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 251

Kazı No: BZI 123

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 3.4 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

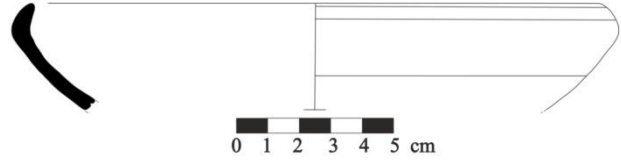
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi tozsuz. Kabın kenar kısmı firnisli olup firnis aşınmış, iç kısım firnisli. Kenardan gövdeye geçişte keskinlik, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig. 180, D, Agora XXIX, 1997; Fig. 63,1022, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.7, 35

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 252

Kazı No: BZI 192

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 12 cm

Yükseklik: 4.1 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

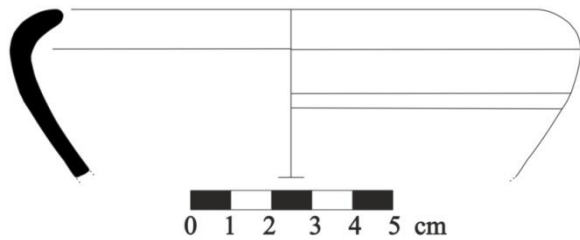
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. İçe dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan tozsuz. Firnis mat. İçte dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, H, Schafer, 1968; Taf. 4, C17, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1008

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 253

Kazı No: BZI 227

Levha No: 25

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 3.15 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

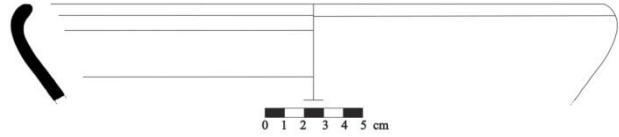
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. İç dönmük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, kalitesiz. Daldırma firnis tekniği. İç kısımda firnis yok, içte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Goldman-Jones, 1950; Fig.180, 70, Agora XXIX, 1997; Fig.63, 1023, EphesosXIII/1/1, 1997; Taf.4, 63, Rotroff-Oliver, 2003; Pl.7, 34, 35

Tarih: MÖ 3. yüzyıl son çeyreği-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 254

Kazı No: BZI 165

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 3.3 cm

Hamur Rengi: Gley 1 6/10Y Greenish Gray

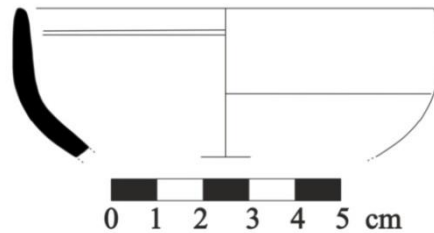
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray-Gley 1 5/N Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dik kenarlı kase. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. Kenardan gövdeye geçiş keskin dönüşle yapılmış. İç kısım tamamen firnisli, içte dışta çark ve yiv izi.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 58, 858, Anderson, 1954; Fig. 18, 126

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 255

Kazı No: BZI 109

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 2.7 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 2 5/5PB Bluish Gray

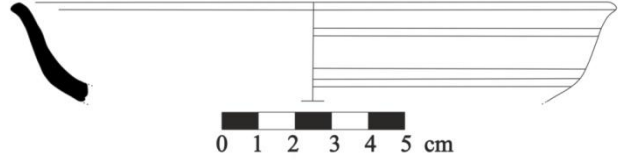
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Yok

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Keskin dönüşlü gövde. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Campanella, 1999; Fig. 21, 156

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl başları



Kat. No: 256

Kazı No: BZI 19

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 13 cm

Yükseklik: 4.6 cm

Kaide Çapı: 7.2 cm

Hamur Rengi: 10 R 5/1 Reddish Gray

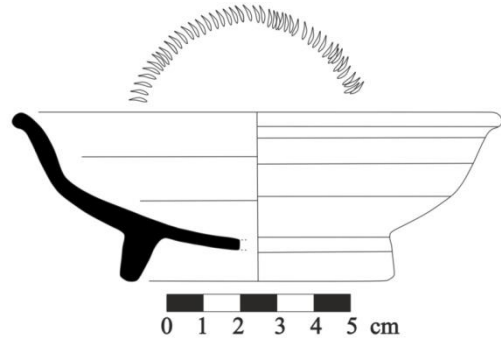
Dış ve İç Firnis Rengi: 5Y 2.5/1 Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kap tam profil veriyor. Kap yüzeyi kaygan. Firnis kalın, mat. Dışa dönük kenardan gövdeye geçiş hafif içbükey ve keskin dönüşlü gövde. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında özenle yapılmış rulet bezeme, orta kalker, yiv ve çark izleri, dışta ise çark ve yiv izi var. Konik kaide.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon 1991; Taf.5, A16, A20, Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.2, 3, Agora XXIX, 1997; Fig.60, 900, Berlin, 2001; Fig.2.11,10

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 257

Kazı No: BZI 87

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 9 cm

Yükseklik: 2.3 cm

Hamur Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

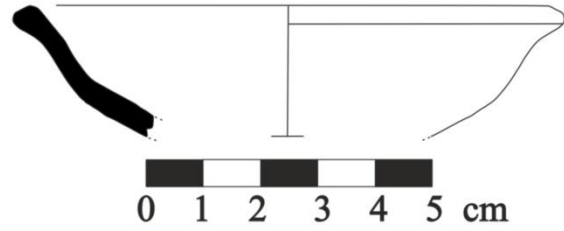
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, ince. Dışa dönük kenardan gövdeye geçiş hafif içbükey ve keskin dönüşlü gövde. Daldırma firnis tekniği. İç kısımda orta kalker, dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Metzger, 1967; Taf.9,2.5, Schafer, 1968; Taf.3, C10, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf. 5,86

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 258

Kazı No: BZI 239

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 16 cm

Yükseklik: 4.6 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 4/2 Dark Grayish Brown

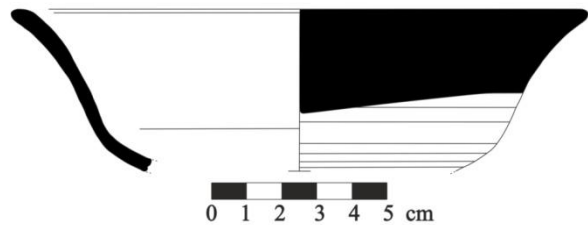
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışa dönük kenardan gövdeye geçiş hafif içbükey ve keskin dönüşlü gövde. Daldırma firnis tekniği. İç kısım tamamen firnisli. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997, Fig. 61, 945

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 259

Kazı No: BZI 78

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 14 cm

Yükseklik: 2.3 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

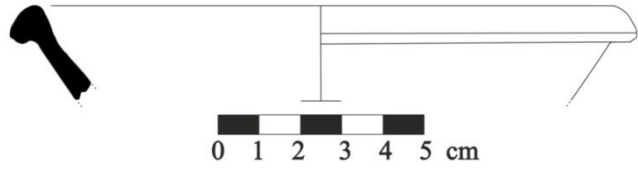
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Kap tamamen firnisli, mat firnis. İç kısımda çark, dışta yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig. 37, 16, Bats, 1988; Pl. 15, 474, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf.6, A21, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.5, 87

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 260

Kazı No: BZI 105

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 2.4 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/5GY Greenish Gray

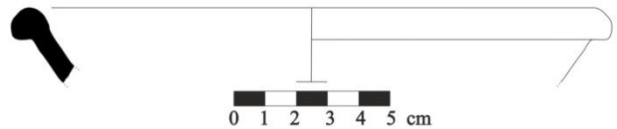
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark izi, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Guz-Zilberstein, 1995; Fig.6.2, 1,2, Berlin, 2001; Fig.2.11, 20,

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 261

Kazı No: BZI 169

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 2.6 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

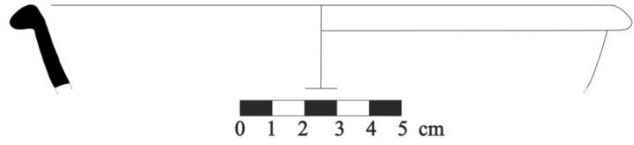
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışta yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.2, 41, Guz-Zilberstein, 1995; Fig. 6.2, 2, Agora XXIX, 1997; Fig. 59, 879

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 262

Kazı No: BZI 231

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 2.9 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

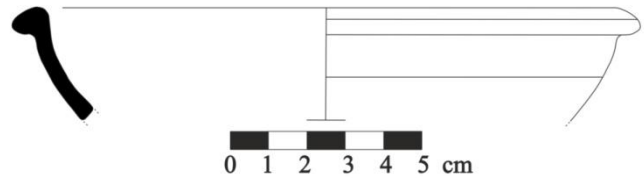
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. İç kısımda çark izi, dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.37, 13, Salles, 1993; Fig.209, 315, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.6, 94

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 263

Kazı No: BZI 181

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Hamur Rengi: 5 YR 4/1 Dark Gray

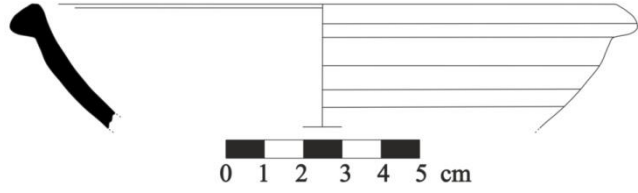
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısımda çark ve yiv dışta ise çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.37, 13, Salles, 1993; Fig.209, 315, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.6, 94

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 264

Kazı No: BZI 88

Levha No: 26

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 15 cm

Yükseklik: 2.6 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

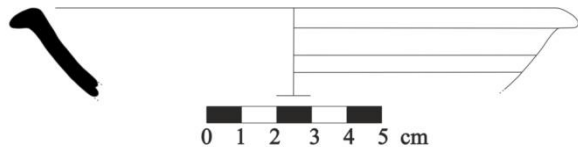
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat, kalitesiz. Daldırma firnis tekniği, gövde yarıya kadar firnisli. İç kısım tamamen firnisli. Dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Crowfoot-Kenyon, 1957; Fig.37, 11, Mitsopoulos Leon, 1991; Taf.13, A63, Agora XXIX, 1997; Fig.52, 740, Ephesos XII/1/1, 1997; Taf.6,99

Tarih: MÖ 2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 265

Kazı No: BZI 265

Levha No:27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 3.7 cm

Kaide Çapı: 9 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 4/1 Dark Gray

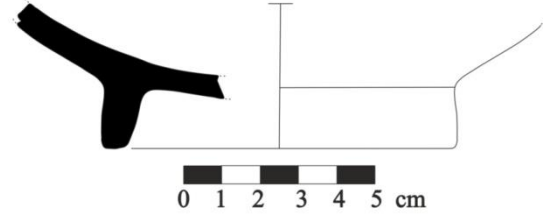
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Yüksek halka kaide, dışta çark ve yiv izleri.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 266

Kazı No: BZI 176

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

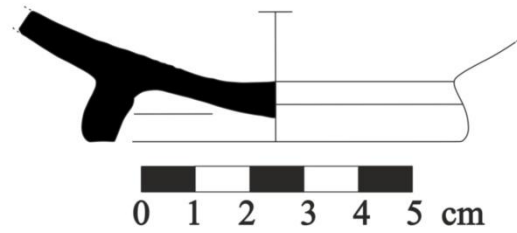
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 267

Kazı No: BZI 161

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.84 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

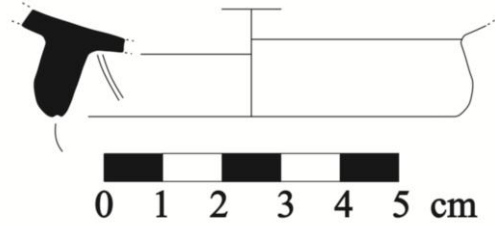
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Halka kaide, kaide altında derin yiv, içte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 268

Kazı No: BZI 241

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.1 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/10Y Greenish Gray

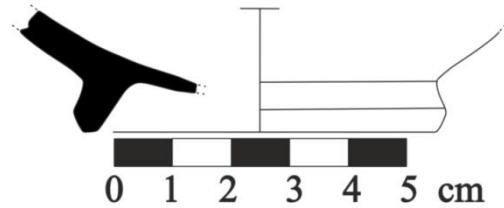
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray-Gley 1 5/N Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Yüksek kaide, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997, Fig. 63, 1012

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 269

Kazı No: BZI 244

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/10Y Greenish Gray

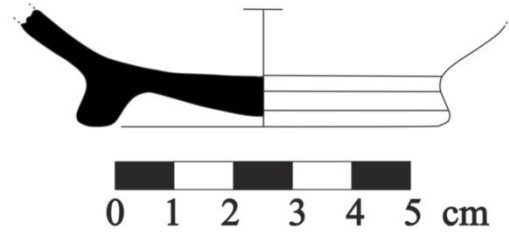
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black-Gley 1 5/N Gray

Katkı: Çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide, içte çark dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 270

Kazı No: BZI 295

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.1 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/10Y Dark Greenish Gray

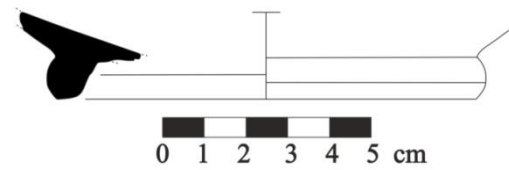
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Halka kaide de çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 47, 692-693

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 271

Kazı No: BZI 293

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.8 cm

Kaide Çapı: 9 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

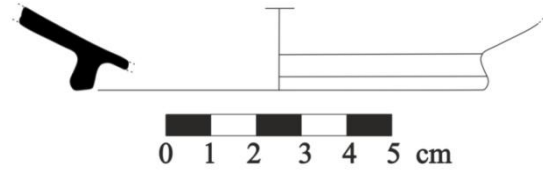
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Dışta firnis yok. Konik kaide de yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 48, 679

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 272

Kazı No: BZI 296

Levha No: 27

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.85 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

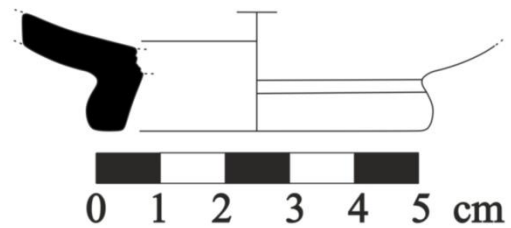
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Halka kaide, içte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 60, 917

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 273

Kazı No: BZI 101

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik: 3.4 cm

Kaide Çapı: 8.4 cm

Hamur Rengi: 2.5 YR 6/1 Reddish Gray

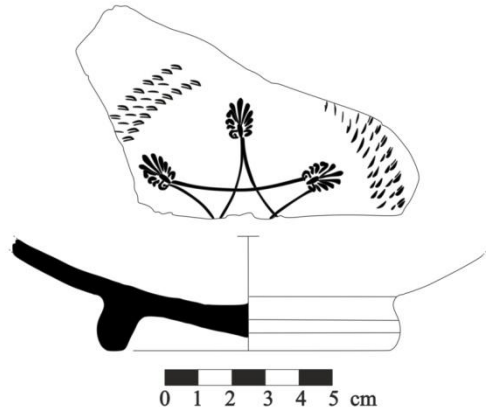
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 YR 2.5/1 Reddish Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis kaliteli, parlak. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında birbiriyle bağlantılı üç adet dokuz petalli palmet baskı bezeme ve etrafında rulet bezeme, halka kaide de dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Schafer, 1968; Taf.7, C30, Agora XXIX, 1997; Fig. 46, 640

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 274

Kazı No: BZI 76

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.8 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

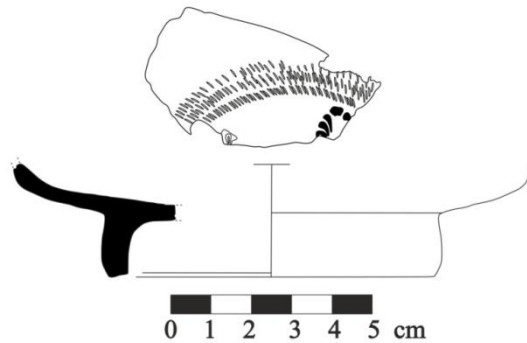
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme, yarısı korunmuş muhtemelen sekiz petalli palmet baskı bezeme var. Yüksek halka kaide altında yiv, dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.59, 870

Tarih: MÖ 4. yüzyıl sonu-3. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 275

Kazı No: BZI 312

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.3 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

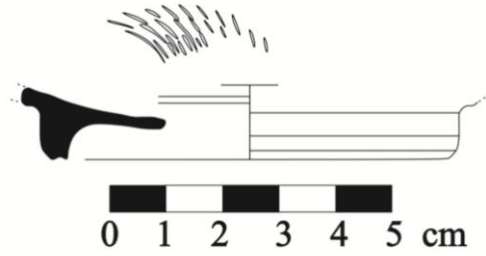
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N 2.5/N Black

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kabın tondo kısmında rulet bezeme, halka kaide altında derin yiv, içte dışta ise yiv izleri var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 276

Kazı No: BZI 286

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.2 cm

Kaide Çapı: 7 cm

Hamur Rengi: 10 YR 4/2 Dark Grayish Brown

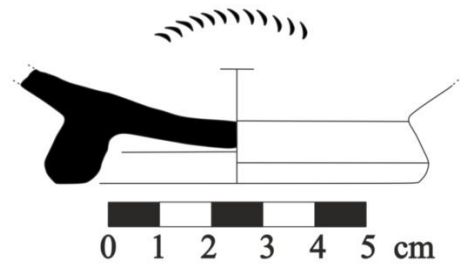
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme, konik kaide de çark ve yiv izi var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 277

Kazı No: BZI 264

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 2.9 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 10 Y 5/2 Grayish Brown

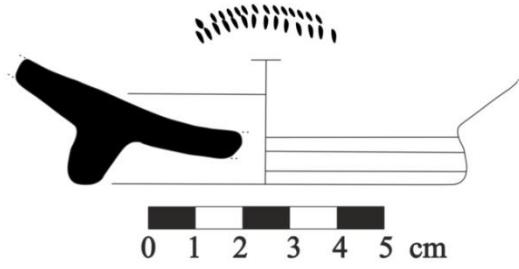
Dış ve İç Firnis Rengi: 5Y 2.5/1 Black

Katkı: Orta kireç, ortamika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında rulet bezeme, konik kaide de içte dışta çark ve yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 59, 884

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 278

Kazı No: BZI 207

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı:

Yükseklik: 2.4 cm

Kaide Çapı: 13 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

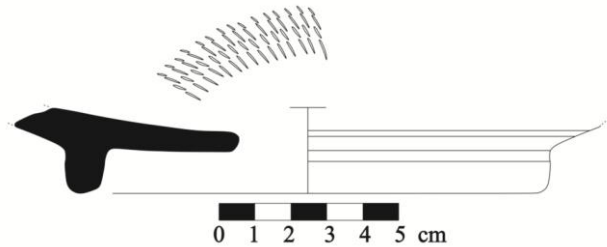
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis aşınmış. Halka kaideli kabın tondosun da rulet bezeme var.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği



Kat. No: 279

Kazı No: BZI 178

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı: 19 cm

Yükseklik: 4.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 5/2 Grayish Brown

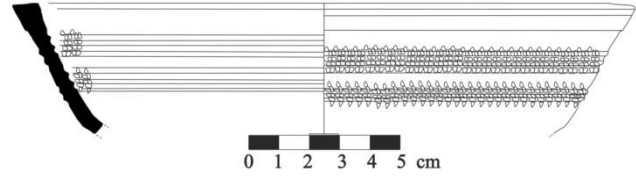
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 Y 5/2 Grayish Brown-2.5 Y 5/1 Gray

Katkı: Az kireç, az mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince. Kenar hafif dışa dönük, içte dışta ve kenar üst kısmında rulet bezeme vardır.

Benzeri: Vaag, Norskov and Lund, 2002; Pl. 44, K96, Doksanaltı, 2003; Pl. XXX, No 9, Kassab Tezgör, 2003; Pl. XXXV, 1, Şahin, 1992; Şek. 20, 113-114

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2.yarısı



Kat. No: 280

Kazı No: BZI 82

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kalıp Yapımı Kase

Ağız Çapı: 7 cm

Yükseklik: 3.2 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

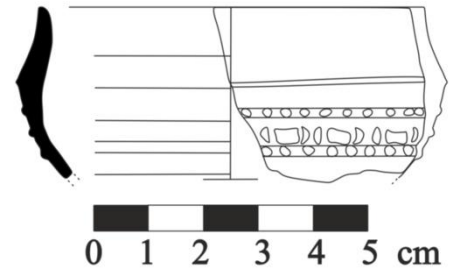
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 10Y/6/1 Greenish Gray-Gley 1 4/N Dark Gray

Katkı: Orta kireç **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenar. Bitkisel kabartmalı kalıp yapımı kase. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince. Kabin içi dışı firnisli, içteki firnis rengi daha koyu. Gövde de üst kısımda çizgi-inci dizisi onun altında yaprak motifli şeklinde bitkisel kabartma bezeme. Gövdenin altı korunmadığı için bezemenin devamı hakkında bilgi sahibi değiliz. İçte dışta çark ve yiv izi var.

Benzeri: Bats, 1988; Pl.28, 864, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.18, 232, Elaigne, 2007; Fig.10, 557-15

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyıl



Kat. No: 281

Kazı No: BZI 126

Levha No:28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: 10 YR 5/3 Brown

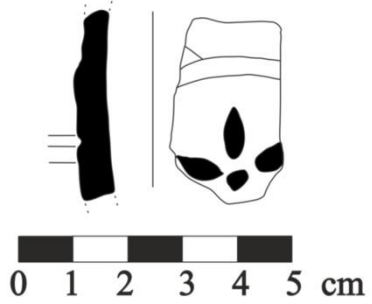
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Amorf gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Gövde de kabartma şeklinde çiçek motifi.

Benzeri:

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2.yüzyıl



Kat. No: 282

Kazı No: BZI 157

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kalıp Yapımı Kase

Yükseklik: 1.3 cm

Kaide Çapı: 5 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

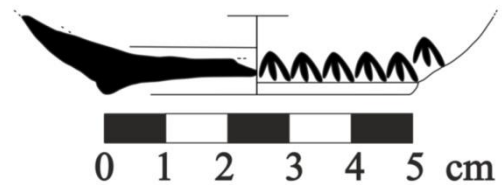
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:**İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Delos tipi kase. Gövde de “İmbricate” teknikte yapılmış iç içe geçmiş sivri uçlu yapraklar yer almaktadır. İç kısımda çark ve yiv izi vardır.Düz kaide.

Benzeri: Tuchelt, 1971; Taf.11, 153, 154, Bats, 1988; Pl. 28, 869, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.81, D31, Vaag, vd., 2002; Pl.76, K57, Doksanaltı, 2003; Pl. XXIX, 12

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 283

Kazı No: BZI 156

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kalıp Yapımı Kase

Yükseklik: 2.8 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

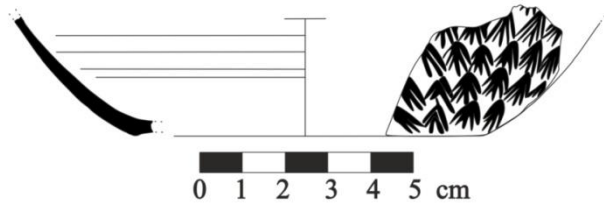
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat, kaliteli. Delos tipi kase. Gövde de "İmbricate" teknikte yapılmış iç içe geçmiş sivri uçlu yapraklar yer almaktadır. İç kısımda çark ve yiv izi. Düz kaide.

Benzeri: Tuchelt, 1971; Taf.11, 153, 154, Bats, 1988; Pl. 28, 869, Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf.81, D31, Vaag, vd., 2002; Pl.76, K57, Doksanaltı, 2003; Pl. XXIX, 12

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 284

Kazı No: BZI 158

Levha No: 28

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Ağız Çapı:

Yükseklik:

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 1 6/10Y Greenish gray

Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Bitkisel figür kabartmalı amorf gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Gövde de kabartma şeklinde çiçek ve yaprak motifleri.

Benzeri:

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. yarısı



Kat. No: 285

Kazı No: BZI 234

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Kase

Yükseklik: 1.1 cm

Kaide Çapı: 3.2 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/10Y Greenish Gray

Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis parlak, kaliteli. Firniste yer yer dökülmeler mevcut. Kabın dışı yatay yivli, iç kısmında başı hafif sola dönük erkek figürü. (Dionysos?) Yüzü tombul, muhtemelen sakalsız, kalın kıvrıkcık saçlı. Omuz kısmı tahrip olmuş.

Benzeri: Mitsopoulos-Leon, 1991; Taf. 65, C8, Agora XXIX, 1997; Pl.37, 386, Ephesos XIII/1/1, 1997; Taf.13, 197, 198, Figür için; Agora XXIX, 1997; Pl. 138, 1767

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 286

Kazı No: BZI 121

Levha No:29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 18 cm

Yükseklik: 1.4 cm

Hamur Rengi: Gley 1 4/N Dark Gray

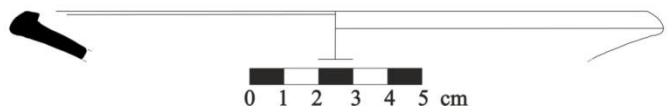
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçte doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, mat. İçte dışta çark ve yiv izi, kalker tabakası var.

Benzeri: AgoraXXIX, 1997; Fig.48, 673, Berlin, 2001; Fig.2.3, 11

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl ilk çeyreği



Kat. No: 287

Kazı No: BZI 250

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç
Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 20 cm

Yükseklik: 1.9 cm

Hamur Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

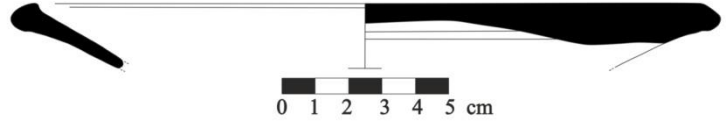
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mikas **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kenar gövde parçası. İçte doğru yuvarlatılmış kenarlı tabak. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis mat. Daldırma firnis tekniği, firnis gövdeye doğru akmış. İçte dışta yiv izleri var.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig.49, 685, Berlin, 2001; Fig. 2.2, 3

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 288

Kazı No: BZI 240

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 22 cm

Yükseklik: 2.15 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

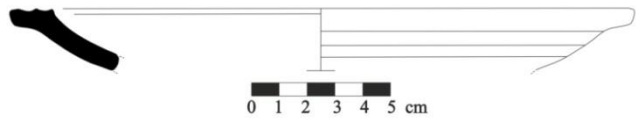
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Az kireç, orta mikas **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar gövde parçası. Dışa dönük kenarlı tabak. Kap yüzeyi pürüklü. Firnis mat. Kabin dışa dönük kenar tablası üzerinde iki sıra derin yiv var.

Benzeri: Thompson, 1934; Fig.117, A36, Metzger, 1967; Taf.2, 26, Agora XXIX, 1997; Fig.56, 822, Berlin, 1999; Pl.10, 55

Tarih: MÖ 3. yüzyıl ilk yarısı



Kat. No: 289

Kazı No: BZI 203

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Ağız Çapı: 28 cm

Yükseklik: 2.1 cm

Kaide Çapı:

Hamur Rengi: Gley 2 6/5PB Bluish Gray

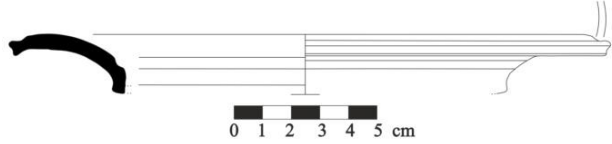
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 5GY/5/1 Greenish Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Orta

Tanım: Kenar parçası. Firnis mat. Dışa sarkık kenar tablası üzerinde yer alan derin yivin içi kırmızı renkte (7.5R 4/8 Red) kil boya ile boyanmış. Kabın içe dönen kısmında kalın yiv. İçte dışta yiv izleri.

Benzeri: Campanella, 1999; Fig. 7, 46

Tarih: MÖ 3. yüzyıl



Kat. No: 290

Kazı No: BZI 100

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Yükseklik: 2 cm

Kaide Çapı: 9 cm

Hamur Rengi: Gley 1 5/N Gray

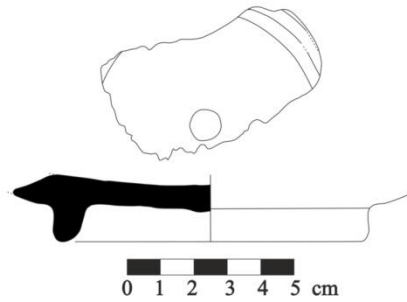
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Çok kireç, çok mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, kalitesiz. Dış kısımda firnis yok. Kabın tondo kısmında üç tane derin yiv. Halka kaide.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 50, 696-697

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 291

Kazı No: BZI 301

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Tabak

Yükseklik: 2.5 cm

Kaide Çapı: 10 cm

Hamur Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

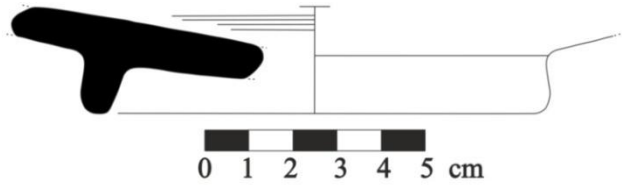
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 3/N Very Dark Gray

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** iyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis ince, kalitesiz. Halka kaide de çark ve yiv izi. Kabın kısmen korunmuş tondo kısmında iki sıra derin yivler mevcut.

Benzeri: Agora XXIX, 1997; Fig. 50, 696-697

Tarih: MÖ 3. yüzyıl sonu-2. yüzyıl



Kat. No: 292

Kazı No: BZI 344

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabağı

Yükseklik: 2 cm

Kaide Çapı: Alınamadı

Hamur Rengi: 2.5 YR 5/3 Reddish Brown/Gley2 10B5/1 Bluish Gray

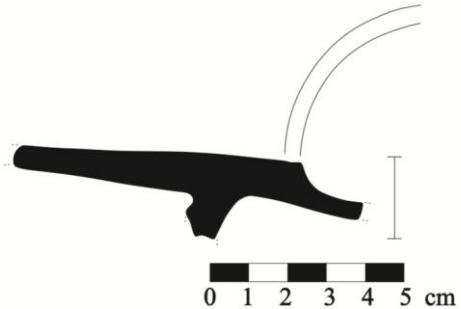
Dış ve İç Firnis Rengi: 5 YR 2.5/1 Black

Katkı: Orta kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az.

Tanım: Kaide sosluk parçası. Kap yüzeyi kaygan. Mat siyah firnis, kaliteli. Kısmen korunmuş derin sosluk bölümü, sosluk etrafında ince rezerve alan. İçte dış çark ve yiv izi var. Kaide kırık.

Benzeri: Ghali-Khalil, 1960; Pl. LVI, 41, Agora XXIX, 1997; Fig. 50, 717, Schafer, 1968; Taf.1, 2, C4

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği-3. yüzyıl başları



Kat. No: 293

Kazı No: BZI 167

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabacağı

Ağız Çapı: 23 cm

Yükseklik: 1.3 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 5/2 Grayish Brown

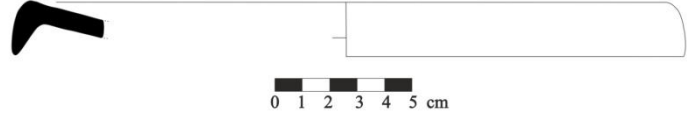
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kenar gövde parçası. Kap yüzeyi hafif kaygan. Firnis aşınmış. Dik bir şekilde dışa sarkık kenar.

Benzeri: Rotroff-Oliver, 2003; Pl.17, 97

Tarih: MÖ 3. yüzyıl



Kat. No: 294

Kazı No: BZI 313

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Balık Tabacağı

Yükseklik: 3.5 cm

Kaide Çapı: 8 cm

Hamur Rengi: 2.5 Y 4/1 Dark Gray

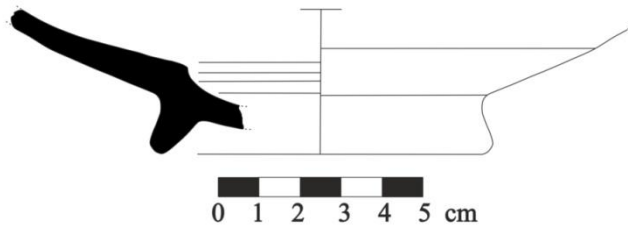
Dış ve İç Firnis Rengi: 2.5 Y 4/1 Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Çok

Tanım: Kaide sosluk bölümü. Kap yüzeyi hafif kaygan. Kabın iç kısmı firnisli, firnis mat. Kısmen korunmuş sosluk bölümü çok derin değil, etrafında ince kazıma çizgi. Konik kaide, kaide de çark ve yiv izi

Benzeri: Rotroff-Oliver, 2003; Pl. 11, 55, Vergina, 1991; No 16

Tarih: MÖ 2. yüzyıl 2. çeyreği



Kat. No: 295

Kazı No: BZI 294

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Amphoriskos?

Ağız Çapı:

Yükseklik: 7.7 cm

Kaide Çapı: 6 cm

Hamur Rengi: 10 YR 4/1 Dark Gray

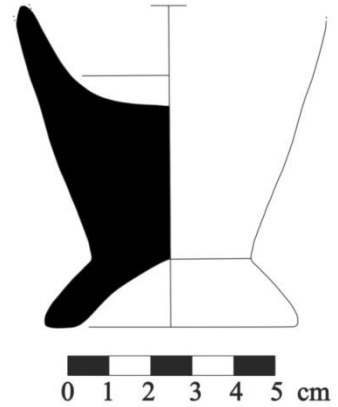
Dış ve İç Firnis Rengi: Gley 1 2.5/N Black

Katkı: Az kuvars, orta mika **Doku:** Sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. Firnis mat. Konik kaide. Dışta çark içte çark ve yiv izi var.

Benzeri: Ghali-Kahil, 1960; Pl. E, 1275, Edwards, 1975; Pl. 20, 584,

Tarih: MÖ 4. yüzyıl son çeyreği



Kat. No: 296

Kazı No: BZI 45

Levha No: 29

Buluntu Yeri: Yamaç Hamamı

Form: Unguentarium

Yükseklik: 4 cm

Kaide Çapı: 3.2 cm

Hamur Rengi: 10YR 4/1 Dark Gray

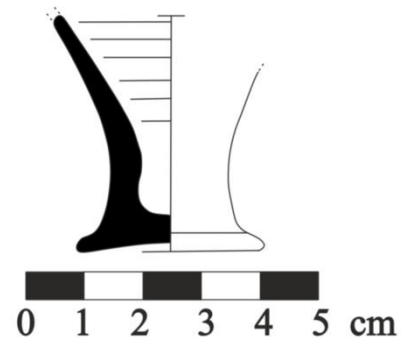
Dış ve İç Firnis Rengi: 7.5YR 4/1 Dark Gray

Katkı: Çok kireç, orta mika **Doku:** sert **Pişme:** İyi **Gözenek:** Az

Tanım: Kaide gövde parçası. Kap yüzeyi kaygan. İğ gövde, kısa ayak, konik kaide.

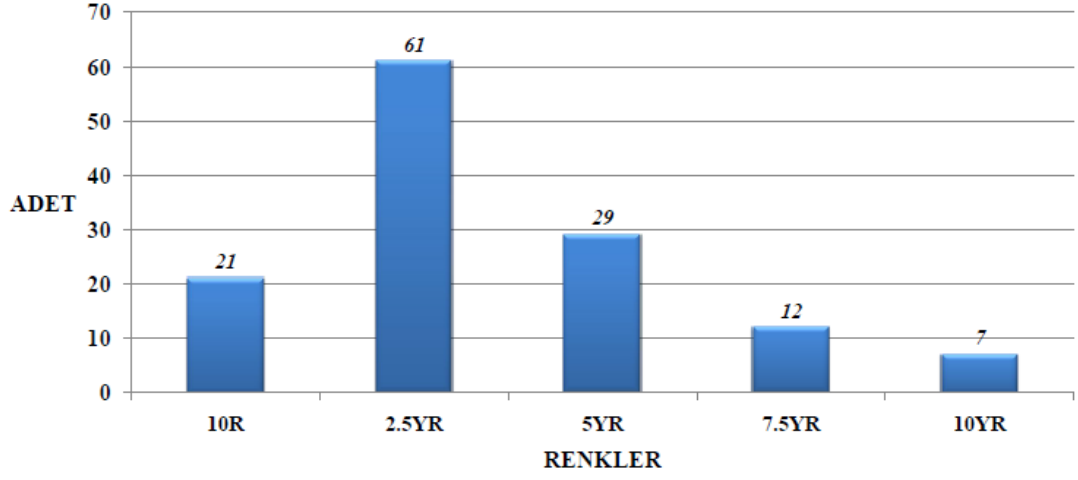
Benzeri: Rotroff, Agora XXXIII, 2006, Fig. 67, 504, Regev, 2009/10; Fig.18, 124; Guz-Zilberstein, Fig. 6.27, 4

Tarih: MÖ 3. yüzyıl 3. çeyreği

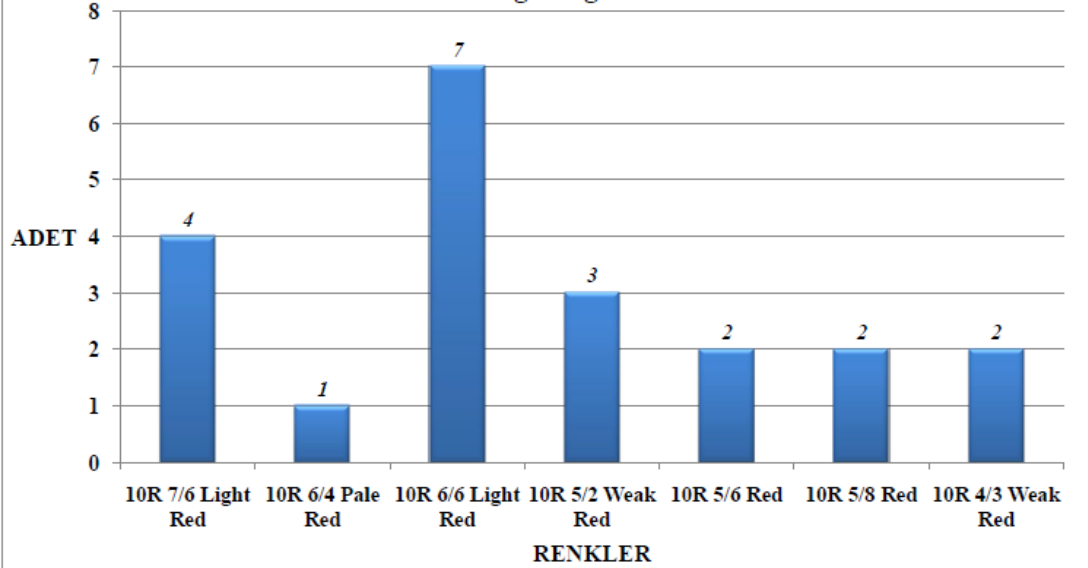


TABLolar

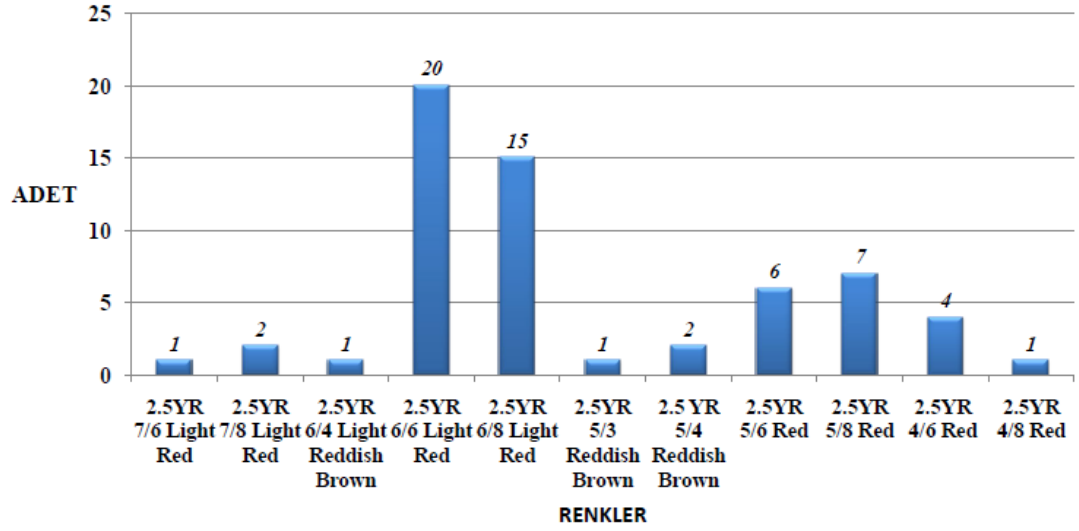
Tablo 5: Siyah Firnisli Seramikler Hamur (Kil) Rengi Yoğunlukları



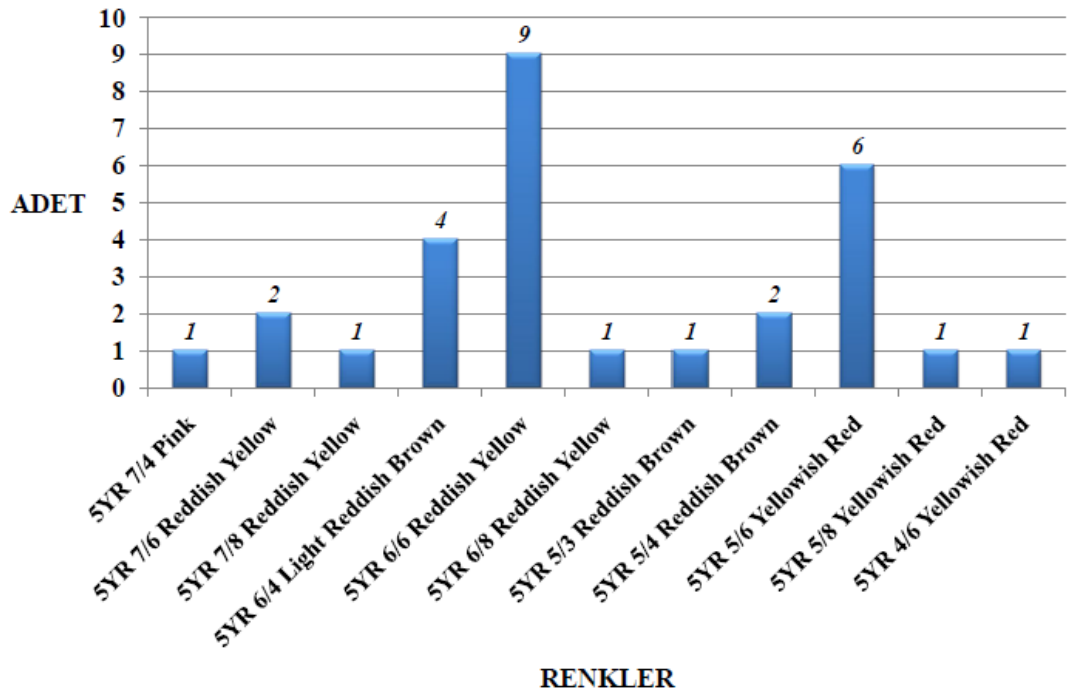
Tablo 6: Siyah Firnisli Seramiklerin 10R Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

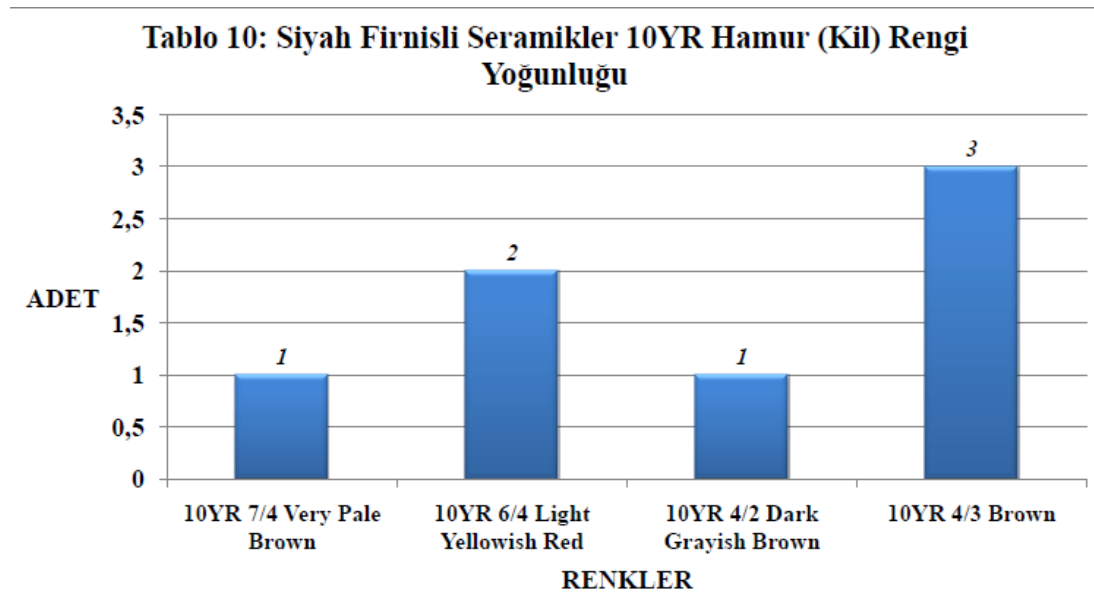
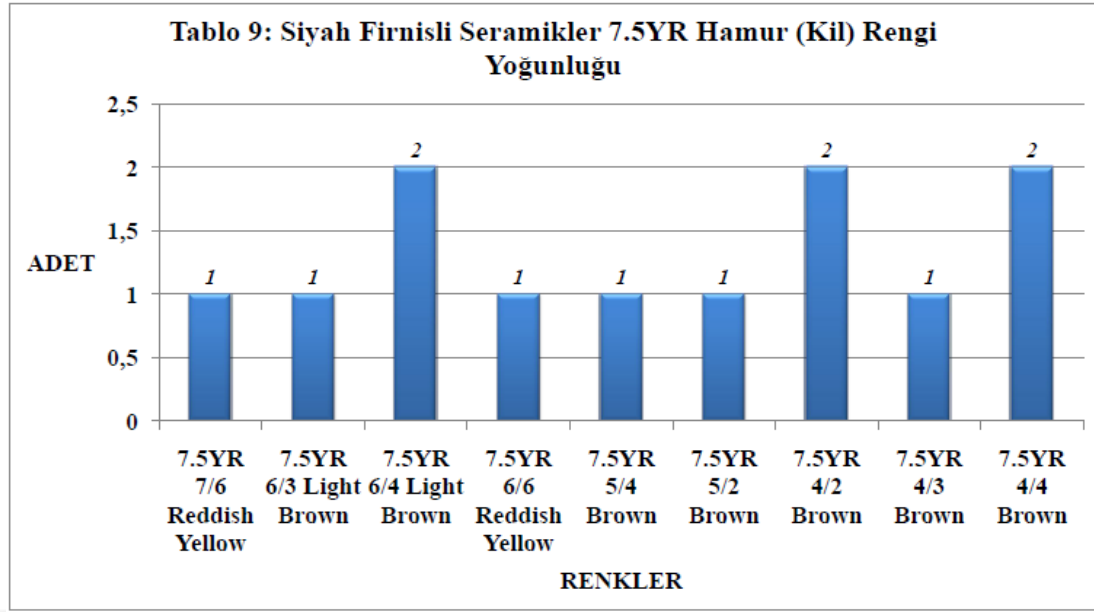


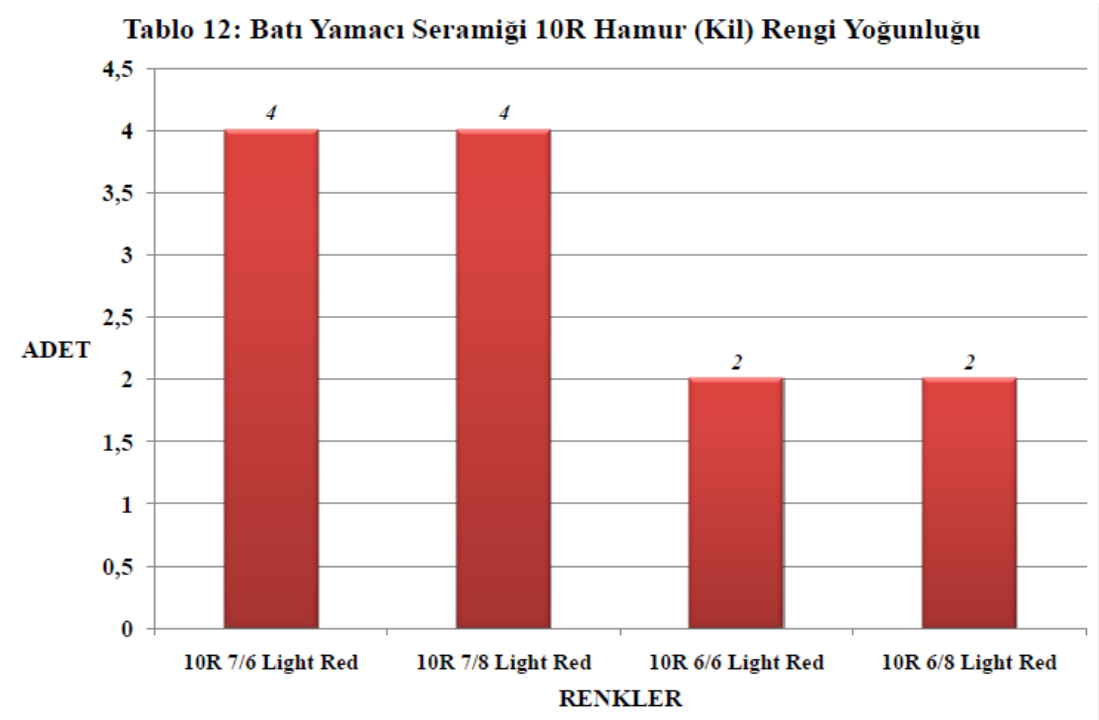
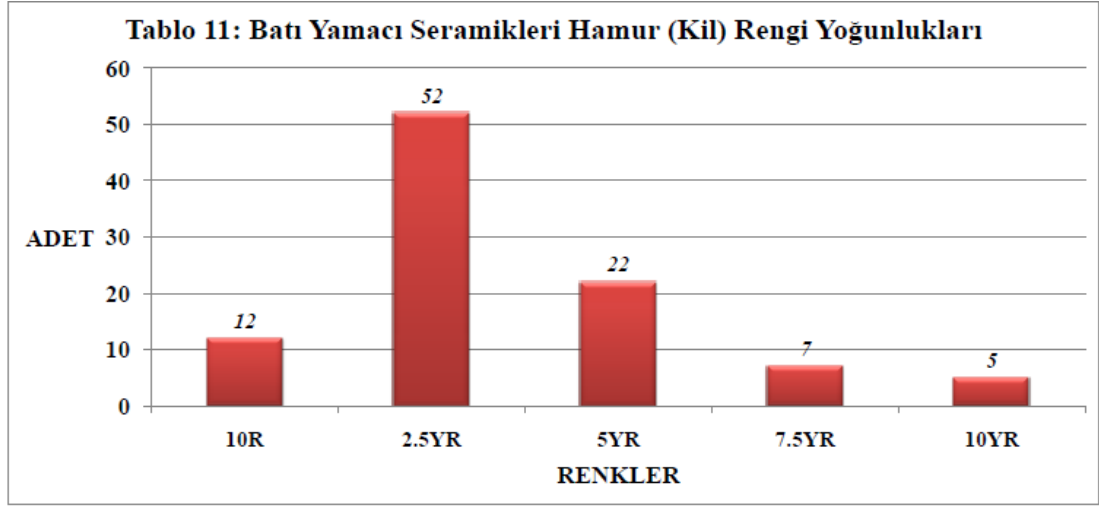
Tablo 7: Siyah Firnisli Seramiklerin 2.5YR Hamur(Kil) Rengi Yoğunluğu

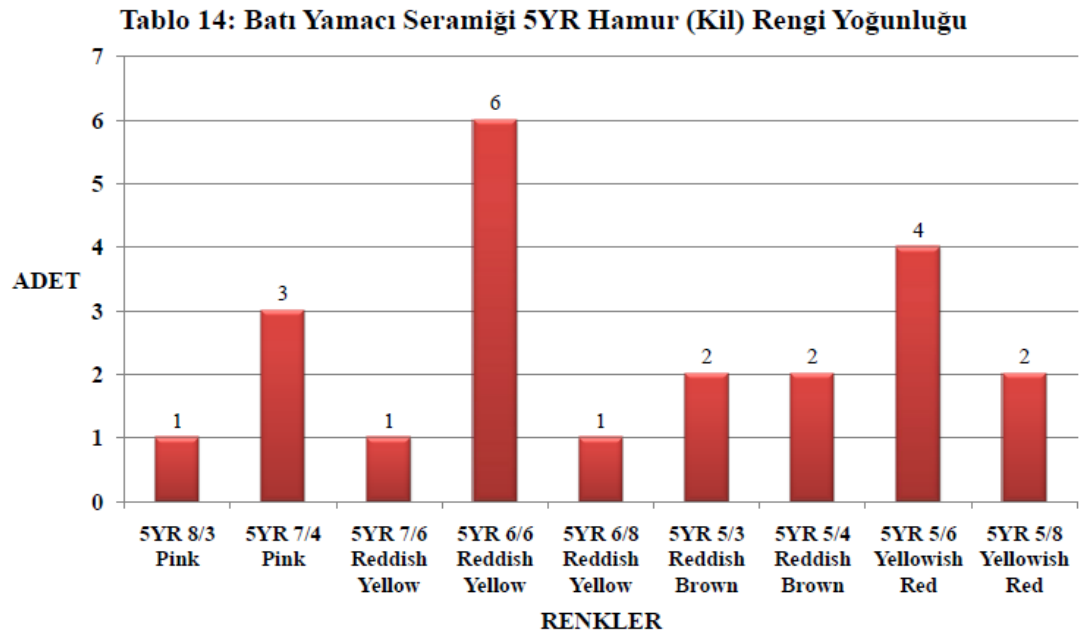
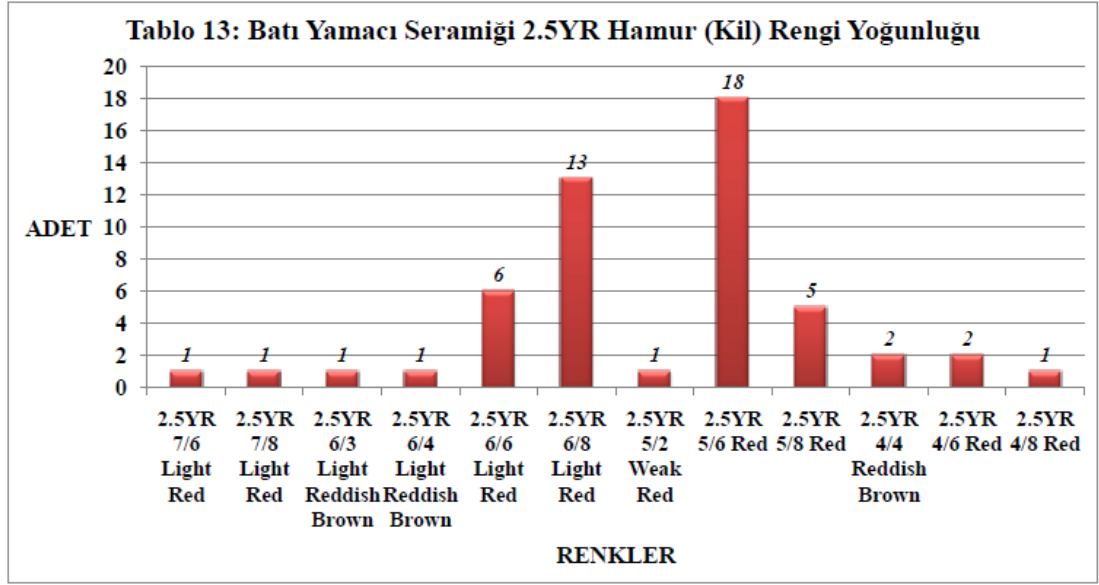


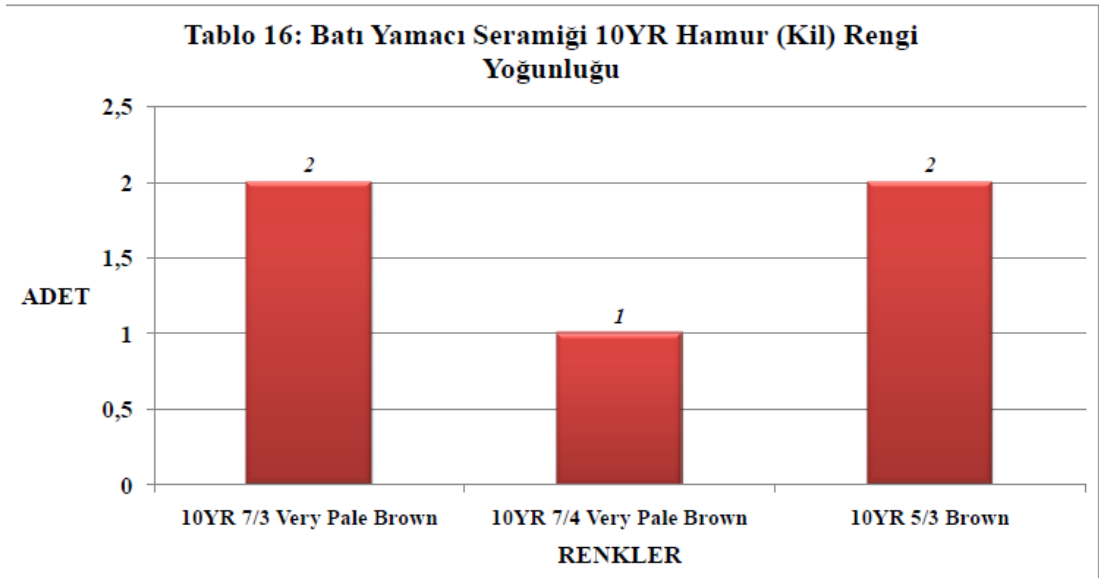
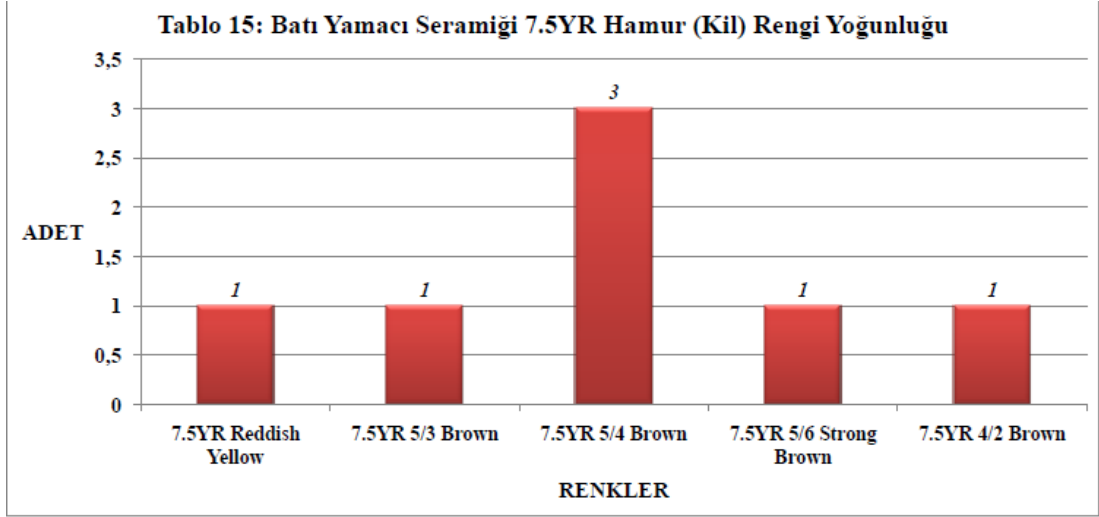
Tablo 8: Siyah Firnisli Seramiklerin 5YR Hamur (Kil) Rengi Yoğunluğu

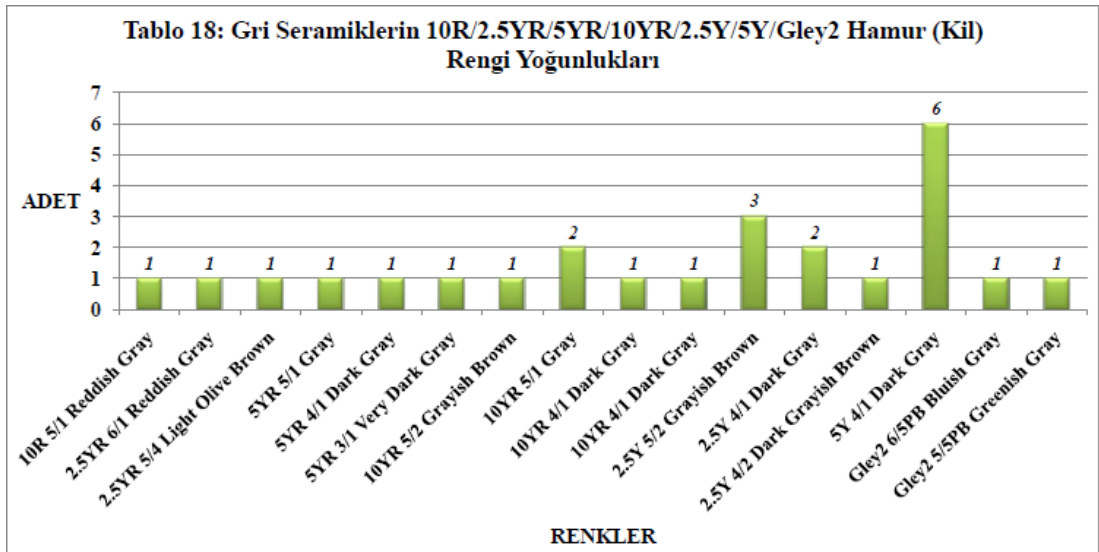
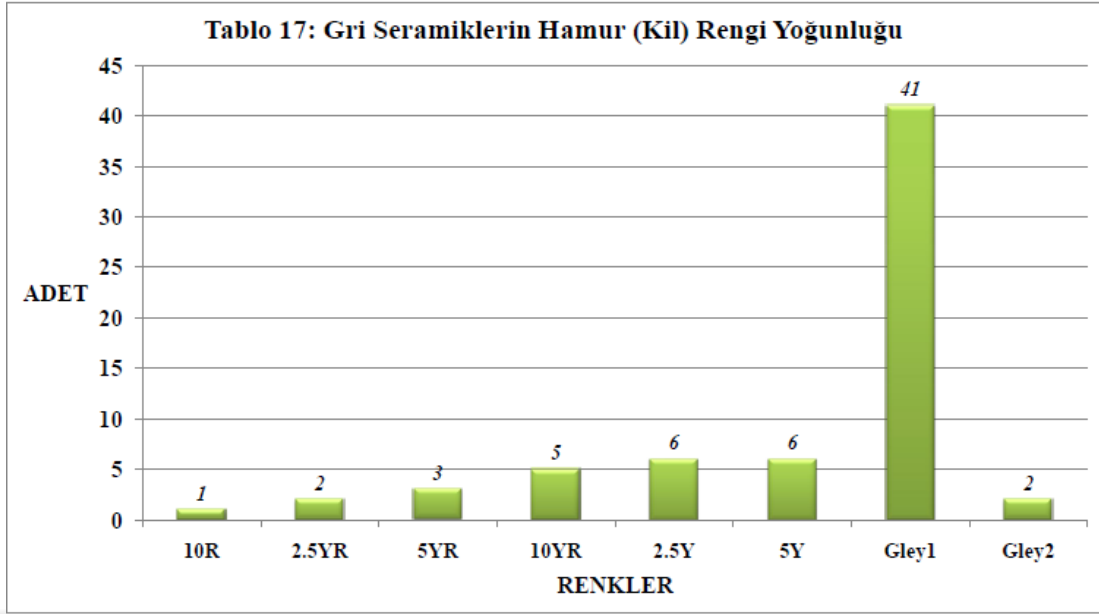




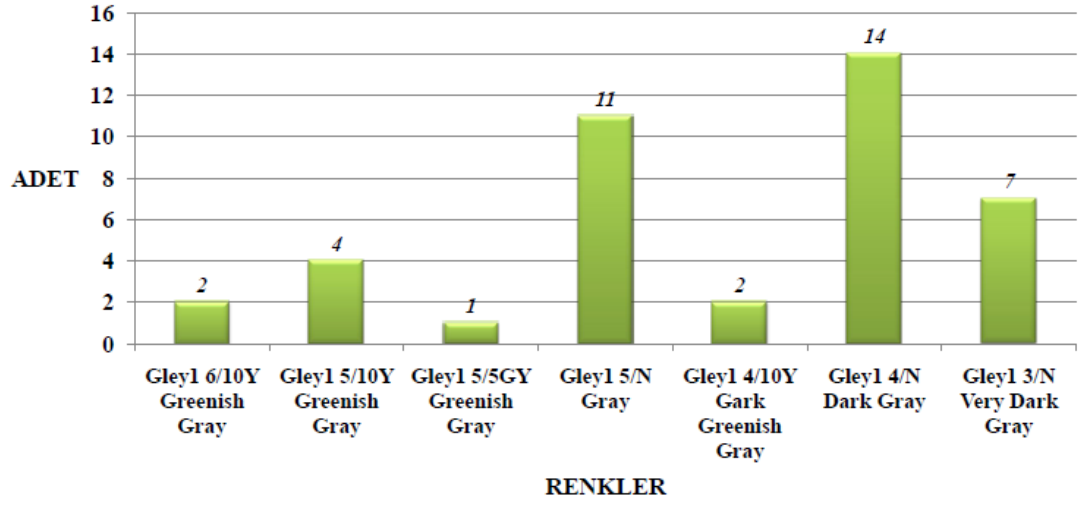




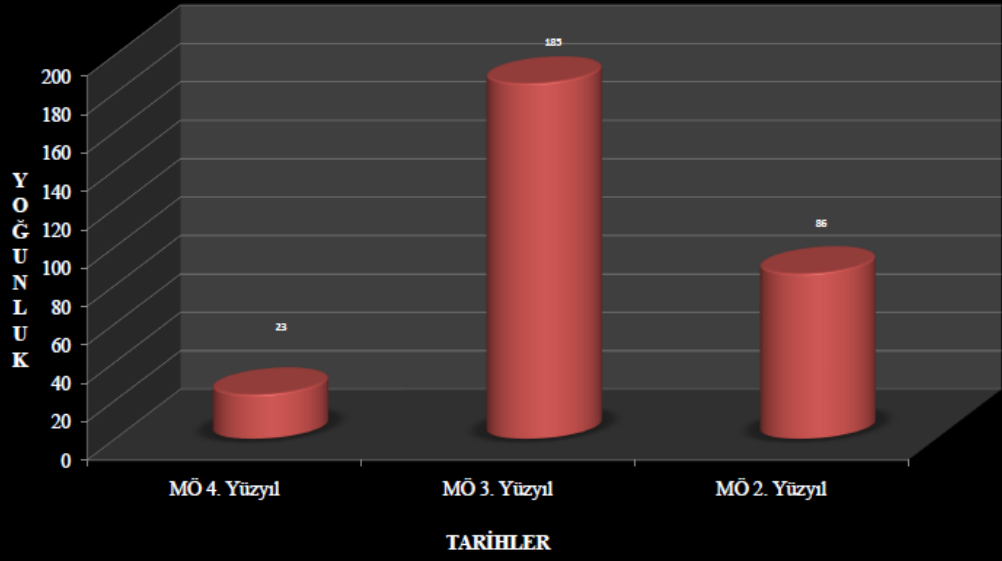




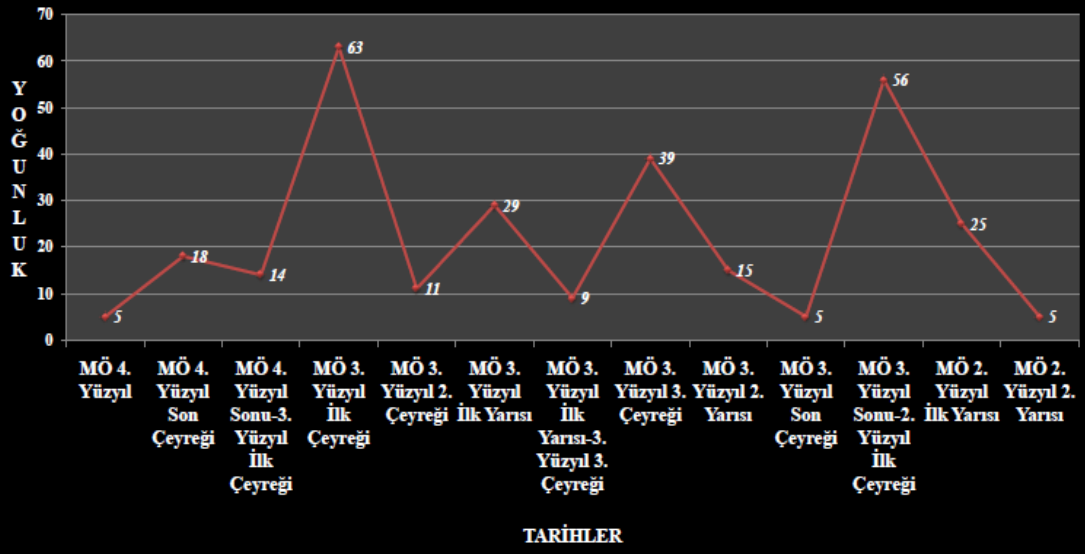
Tablo 19: Gri Seramiklerin Gley1 Hamur (Kil) Rengi Yoğunlukları



Tablo 20: Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik Dönem Seramikleri Tarihsel Yoğunluk

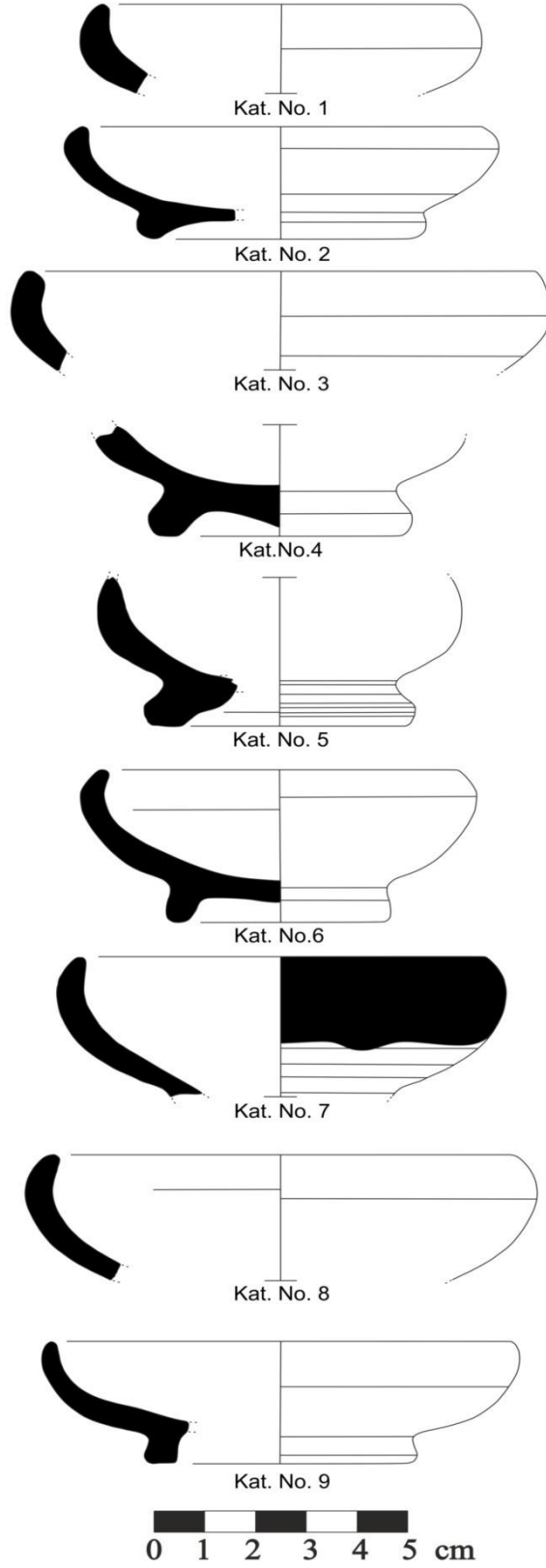


Tablo 21: Parion Yamaç Hamamı 1515-1260 Sektörü Hellenistik Dönem Seramikleri
Tarihsel Yoğunluk

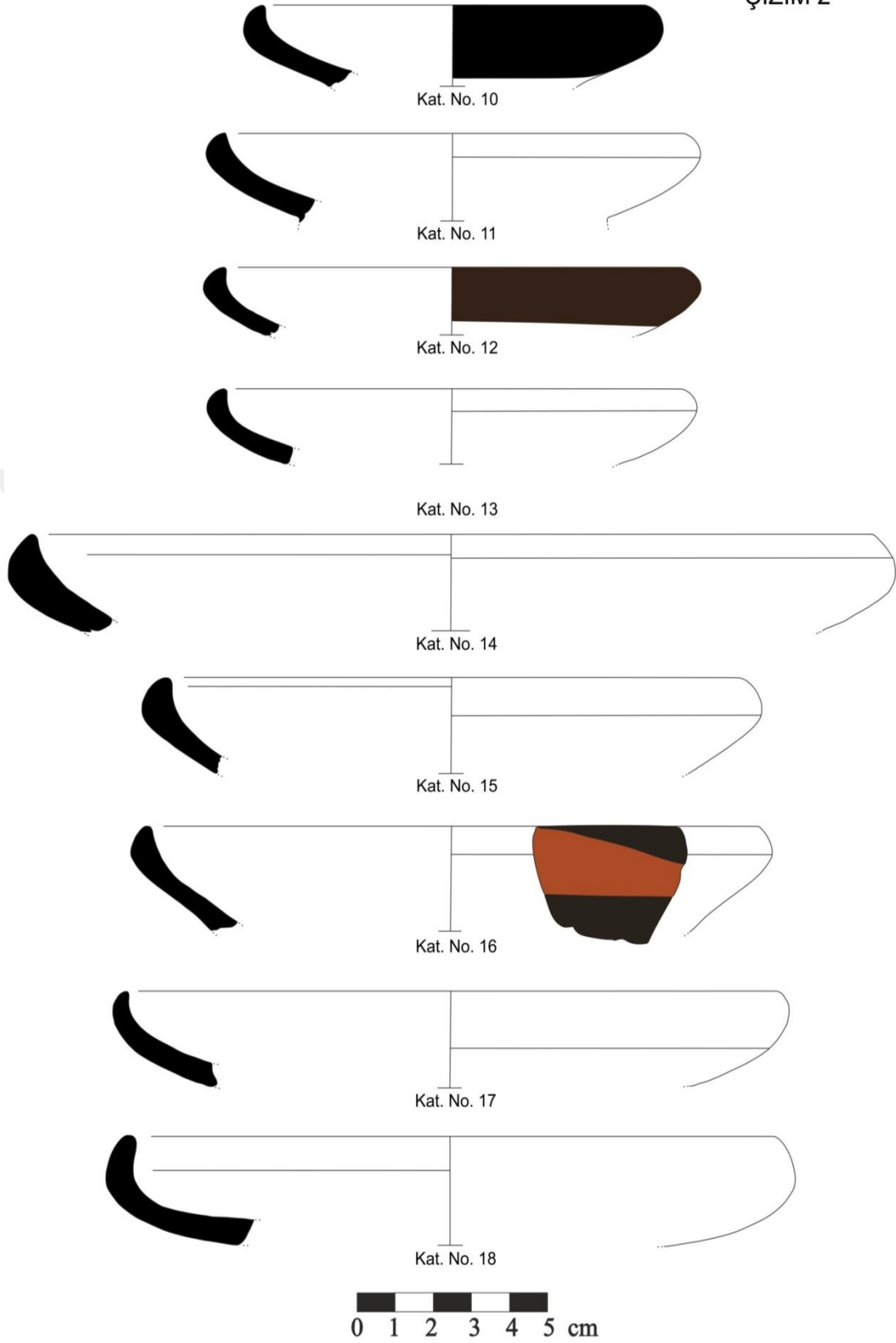


ÇİZİMLER

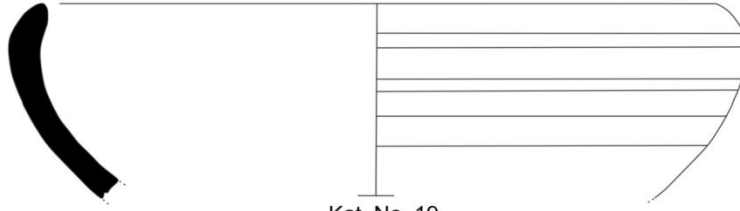
ÇİZİM 1



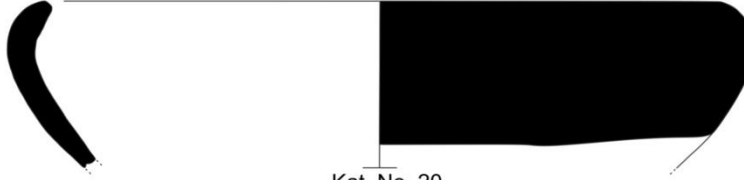
ÇİZİM 2



ÇİZİM 3



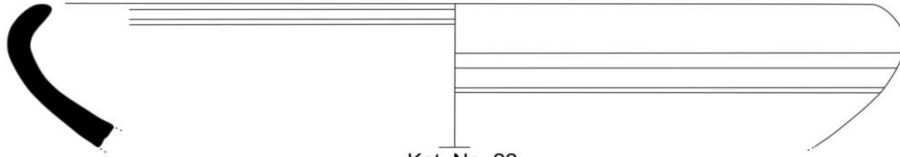
Kat. No. 19



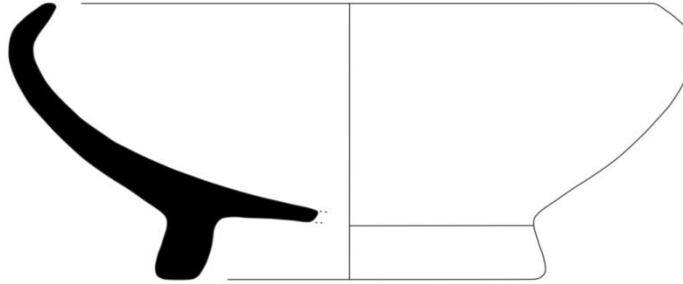
Kat. No. 20



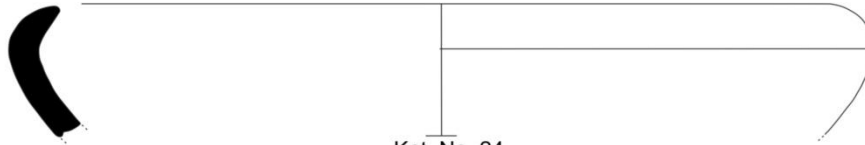
Kat. No. 21



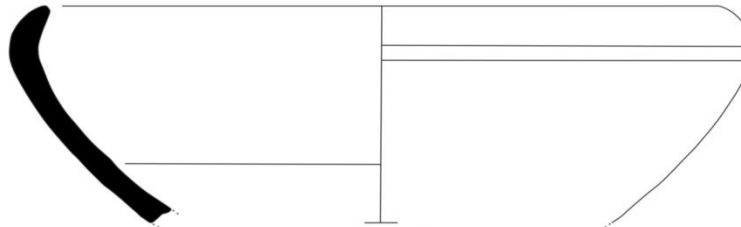
Kat. No. 22



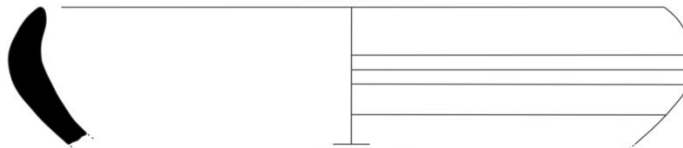
Kat. No. 23



Kat. No. 24

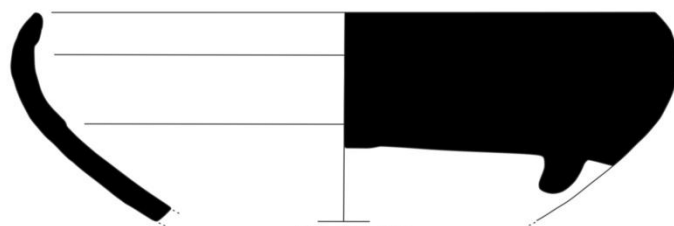


Kat. No. 25

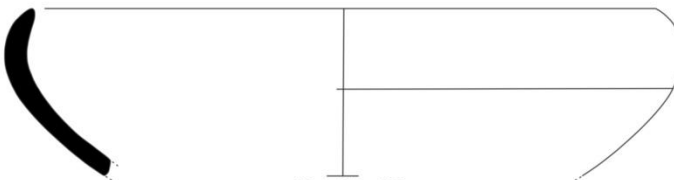


Kat. No. 26

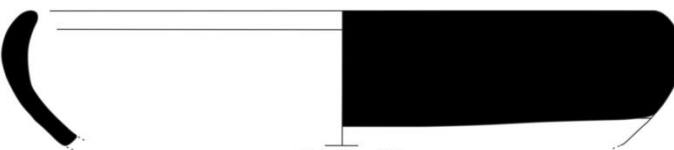




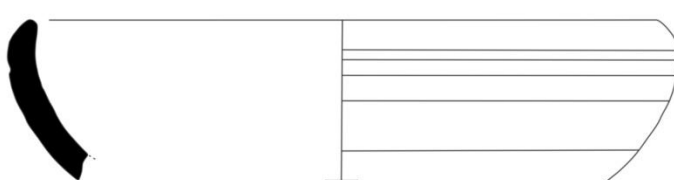
Kat. No. 27



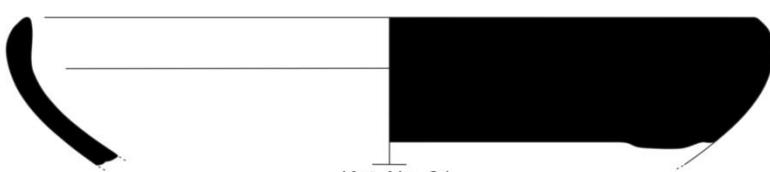
Kat. No. 28



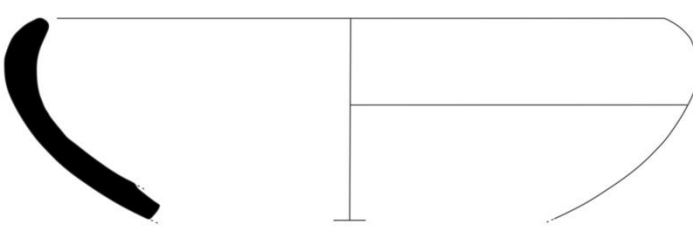
Kat. No. 29



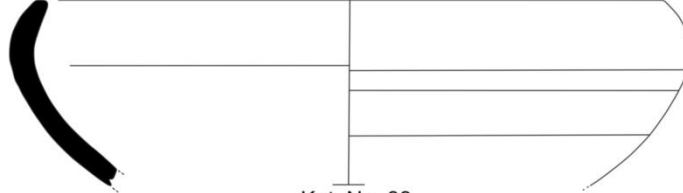
Kat. No. 30



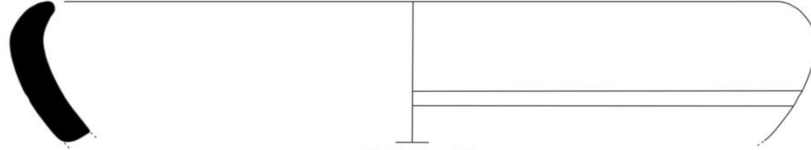
Kat. No. 31



Kat. No. 32



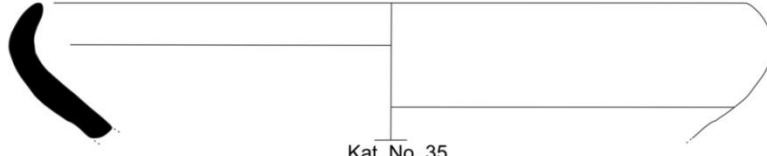
Kat. No. 33



Kat. No. 34



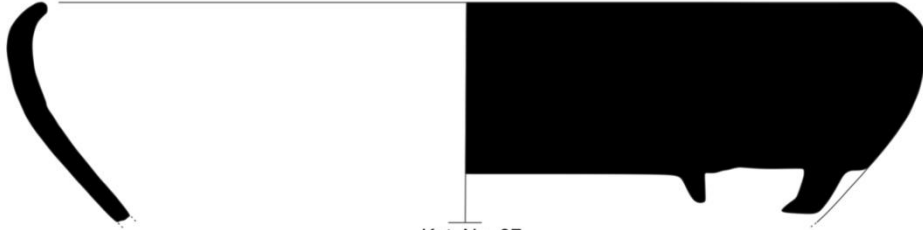
ÇİZİM 5



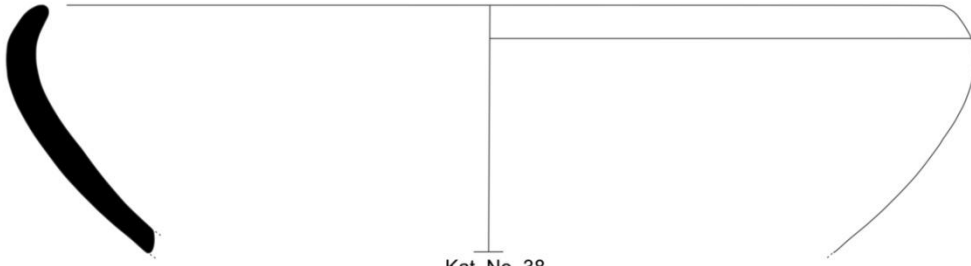
Kat. No. 35



Kat. No. 36



Kat. No. 37



Kat. No. 38

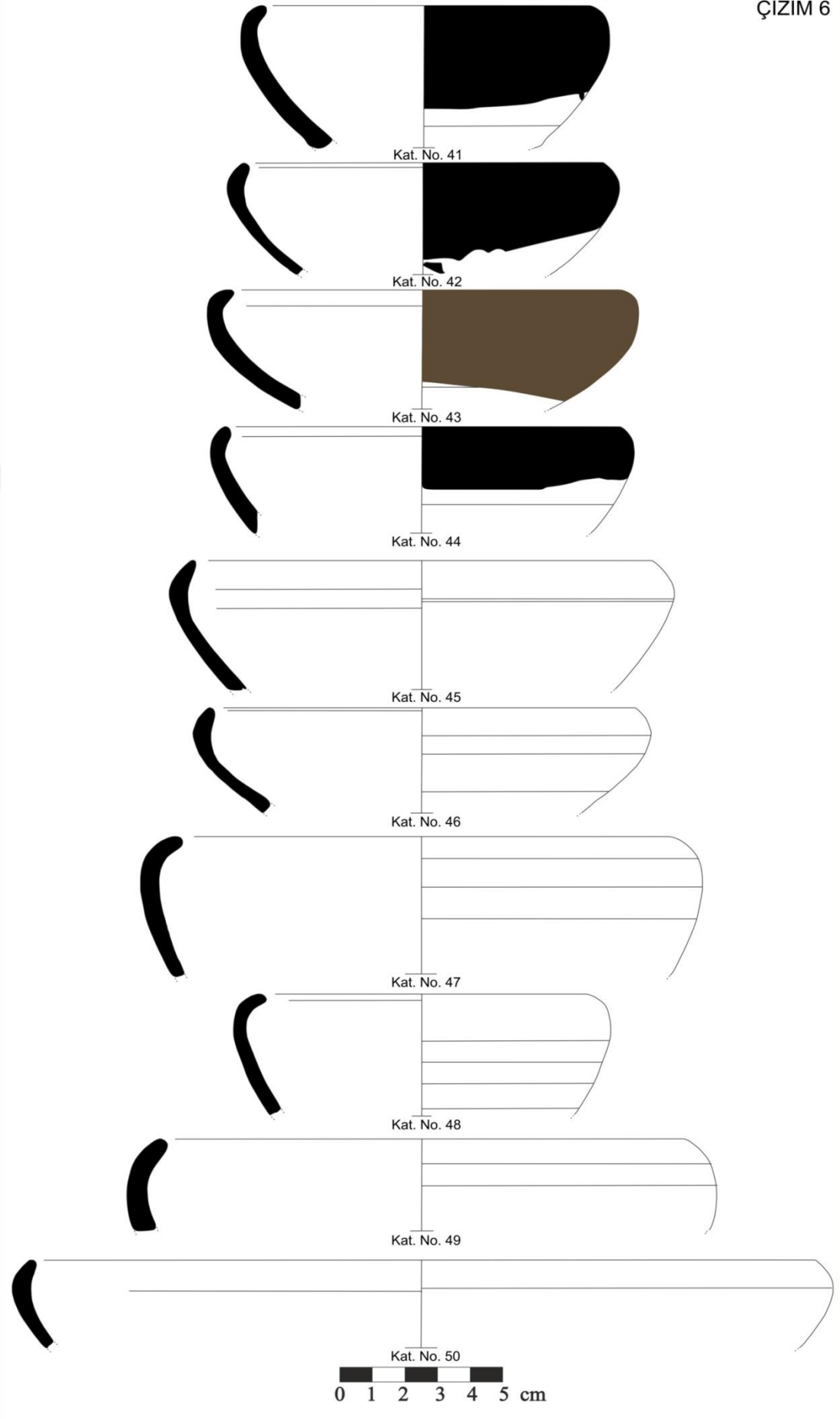


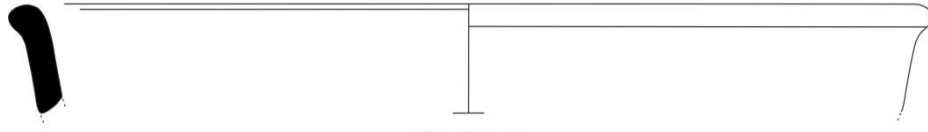
Kat. No. 39



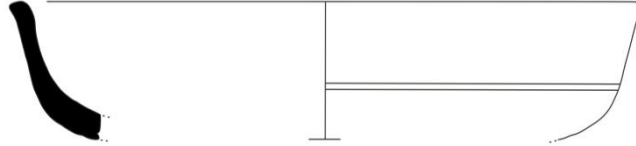
Kat. No. 40



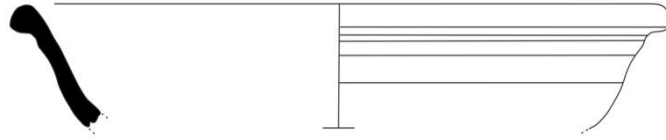




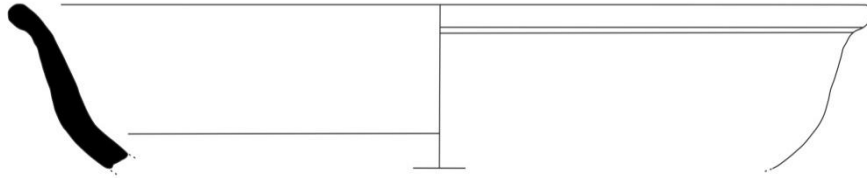
Kat. No. 51



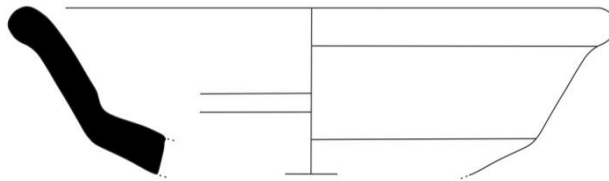
Kat. No. 52



Kat. No. 53



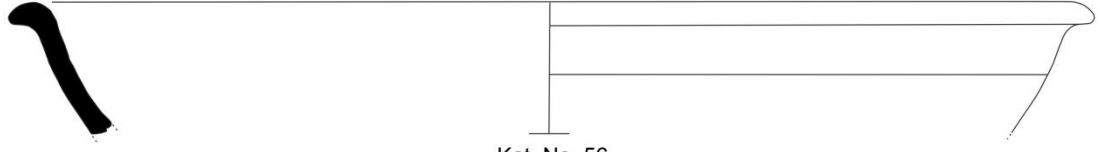
Kat. No. 54



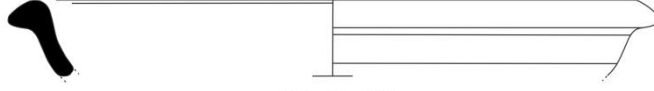
Kat. No. 55



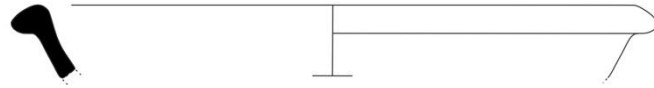
ÇİZİM 8



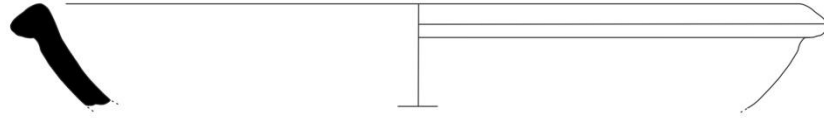
Kat. No. 56



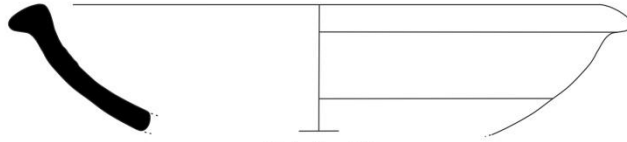
Kat. No. 57



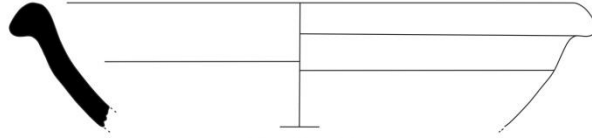
Kat. No. 58



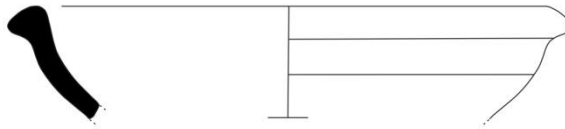
Kat. No. 59



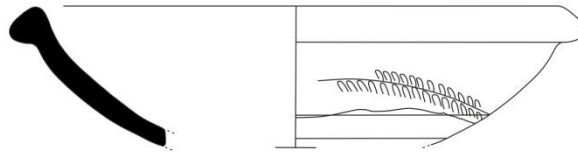
Kat. No. 60



Kat. No. 61

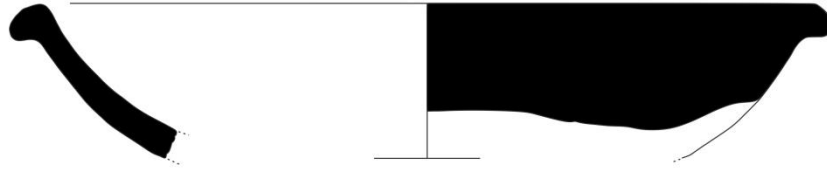


Kat. No. 62

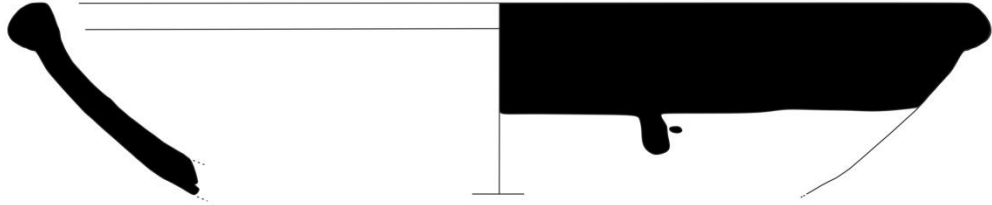


Kat. No. 63

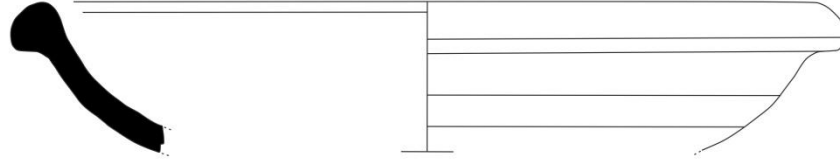




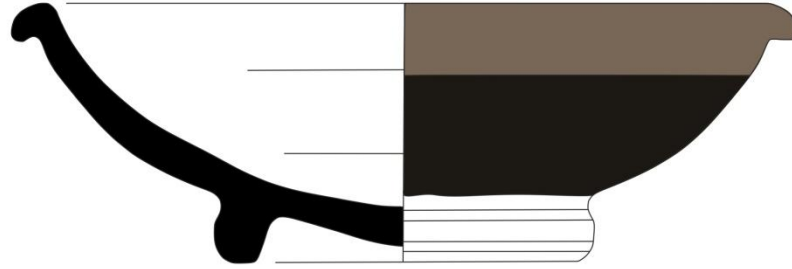
Kat. No. 64



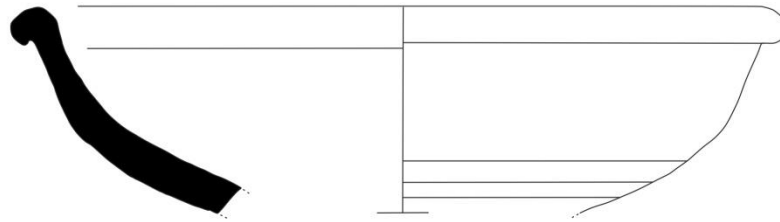
Kat. No. 65



Kat. No. 66

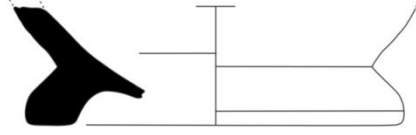


Kat. No. 67

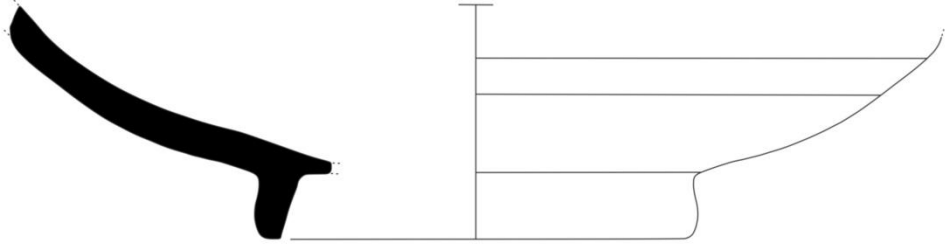


Kat. No. 68

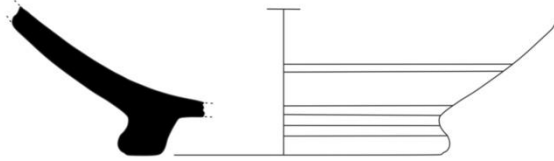




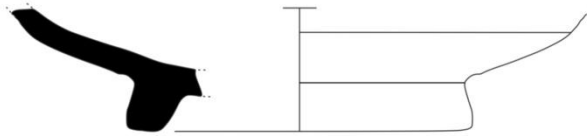
Kat. No. 69



Kat. No. 70

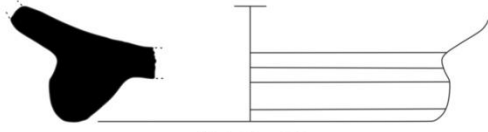


Kat. No. 71

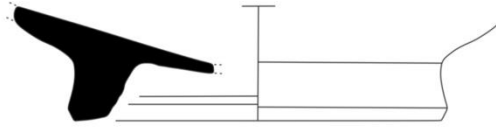


Kat. No. 72

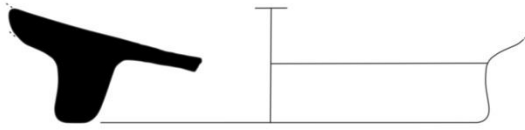




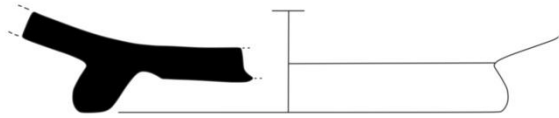
Kat. No. 73



Kat. No. 74

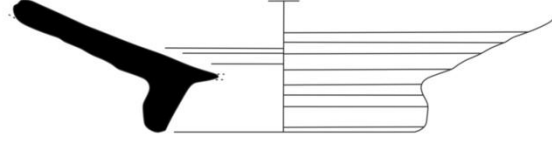


Kat. No. 75

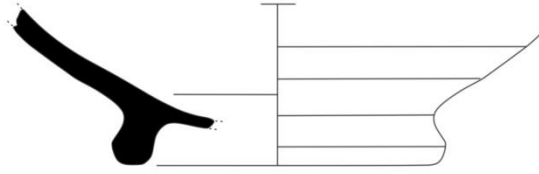


Kat. No. 76

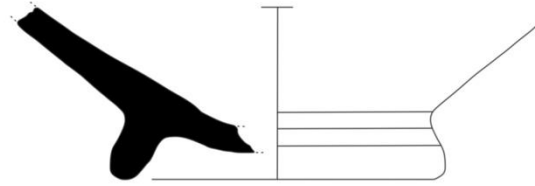




Kat. No. 77

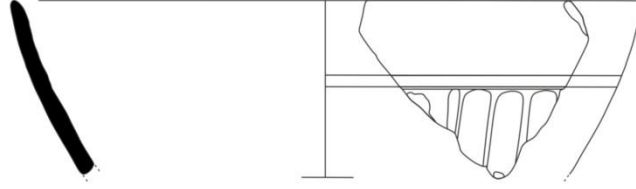


Kat. No. 78

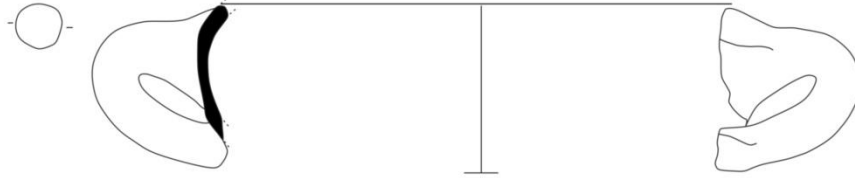


Kat. No. 79



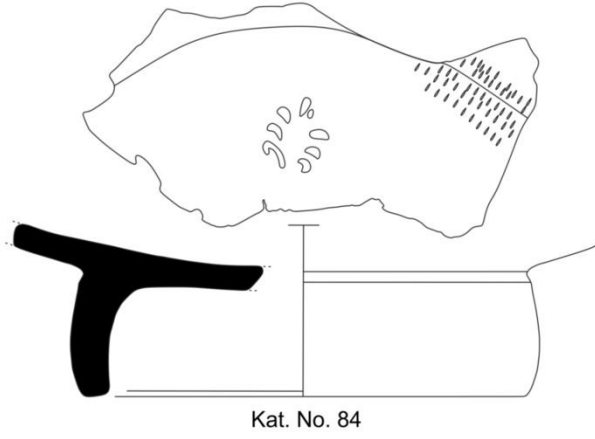
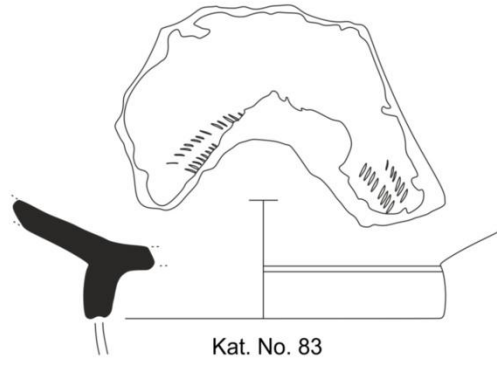
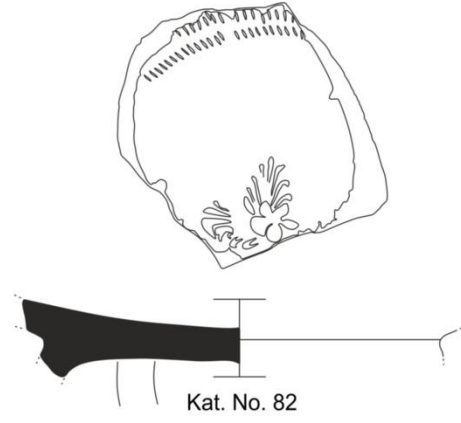


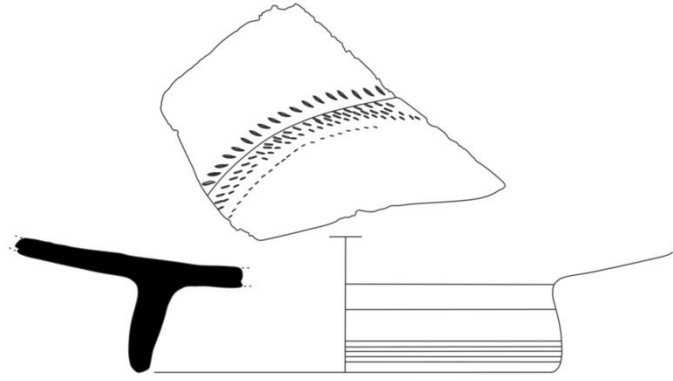
Kat. No. 80



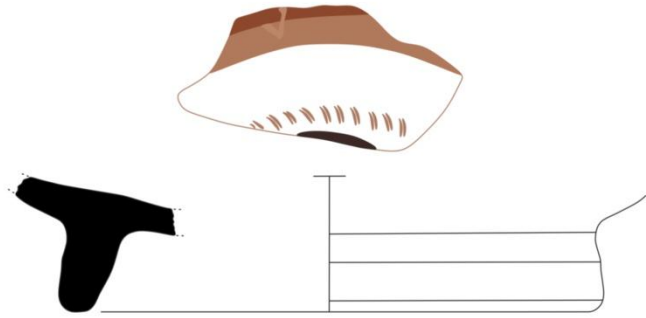
Kat. No. 81



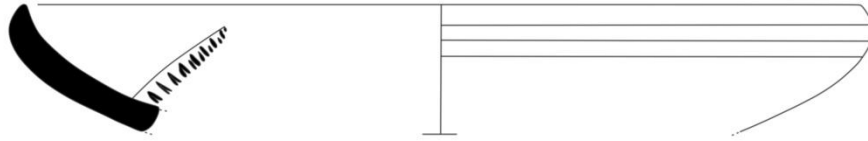




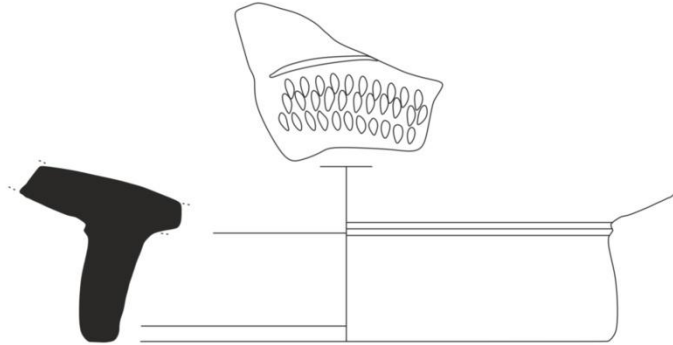
Kat. No. 85



Kat. No. 86

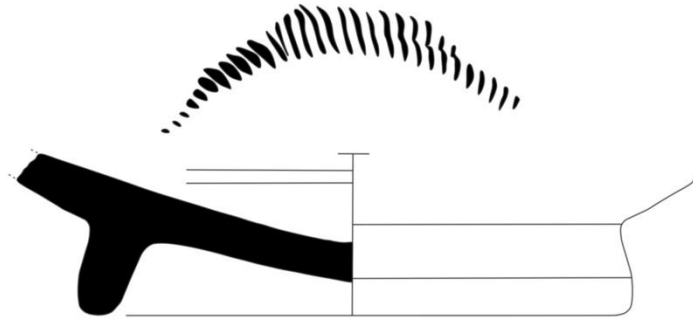


Kat. No. 87

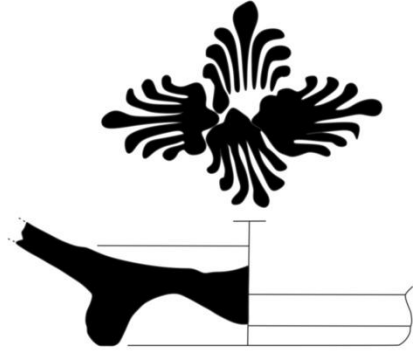


Kat. No. 88

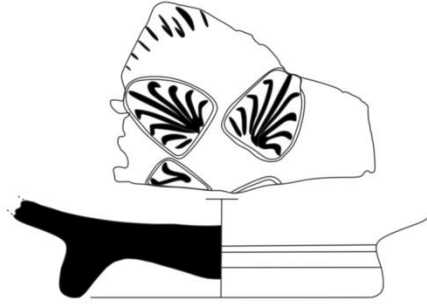




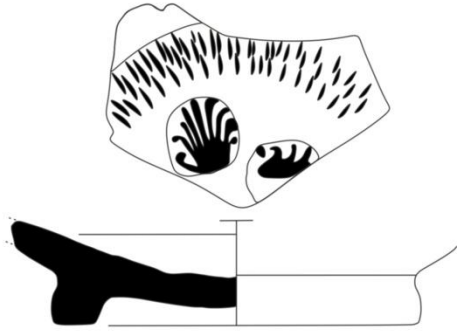
Kat. No. 89



Kat. No. 90

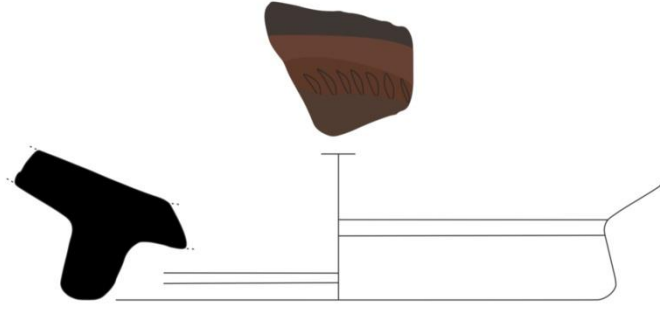


Kat. No. 91

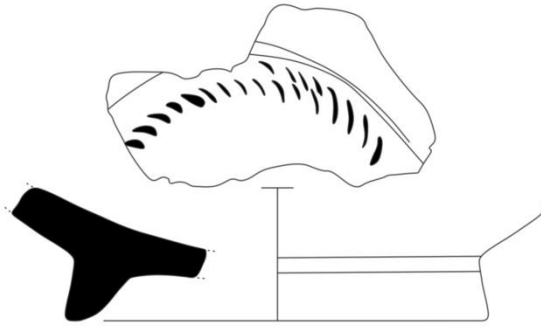


Kat. No. 92

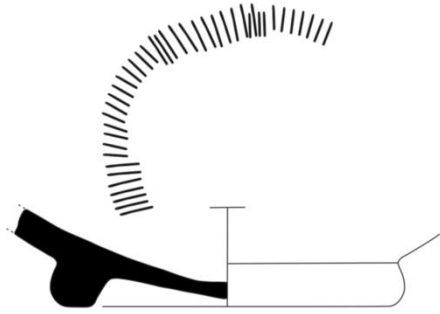




Kat. No. 93

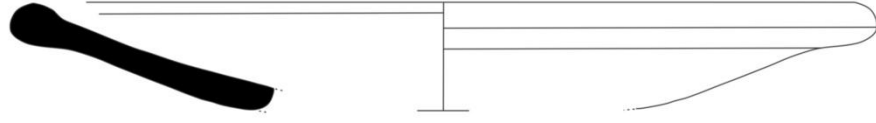


Kat. No. 94



Kat. No. 95





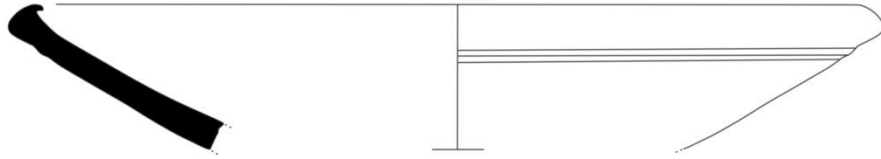
Kat. No. 96



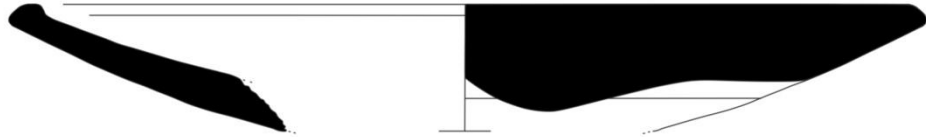
Kat. No. 97



Kat. No. 98

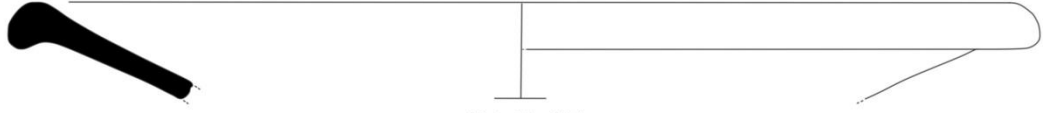


Kat. No. 99

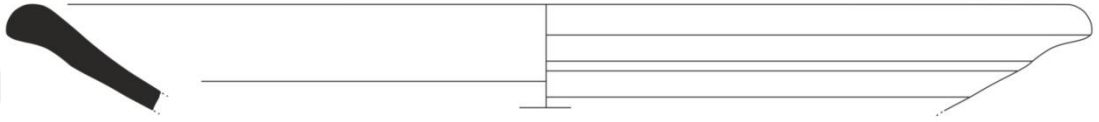


Kat. No. 100

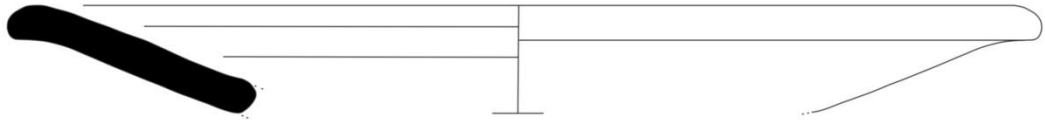




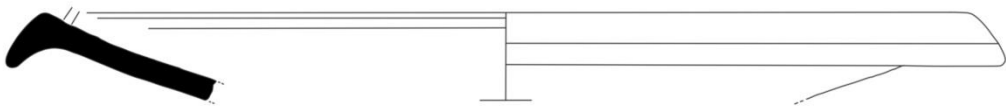
Kat. No.101



Kat. No.102

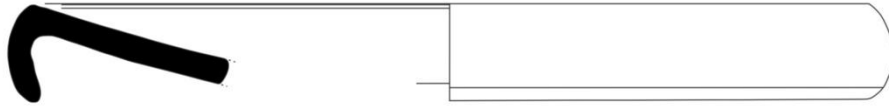


Kat. No.103

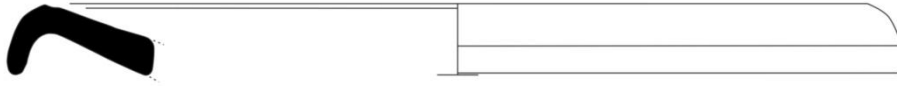


Kat. No.104

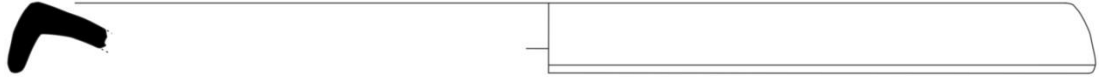




Kat. No.105

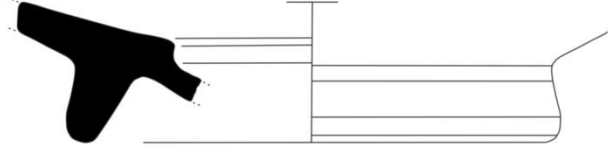


Kat. No.106

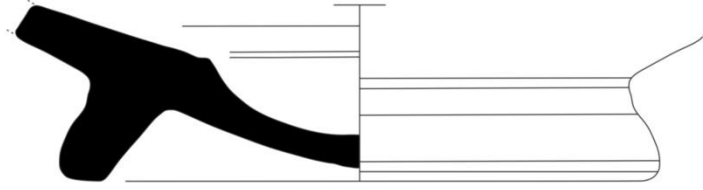


Kat. No.107

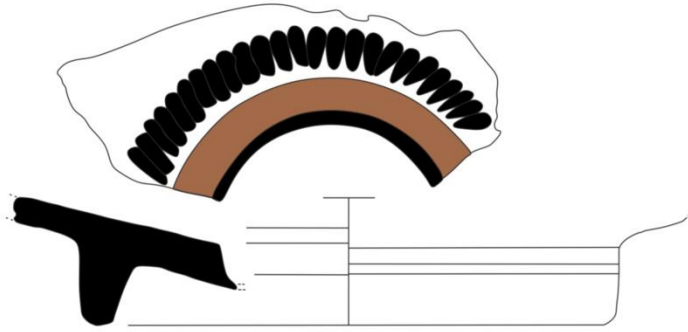




Kat. No.108

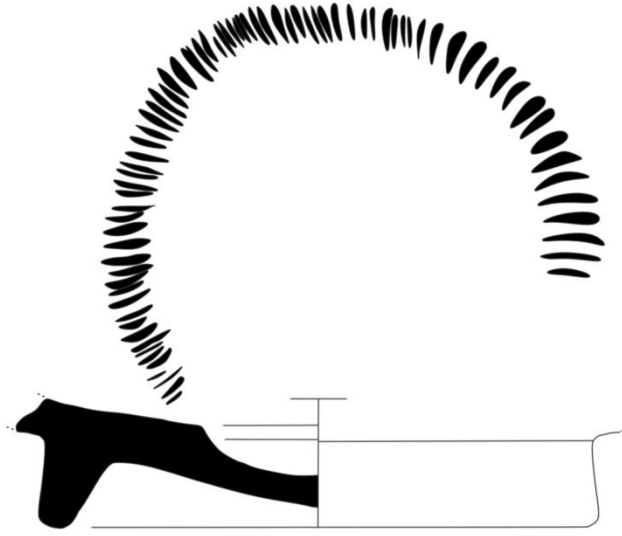


Kat. No.109

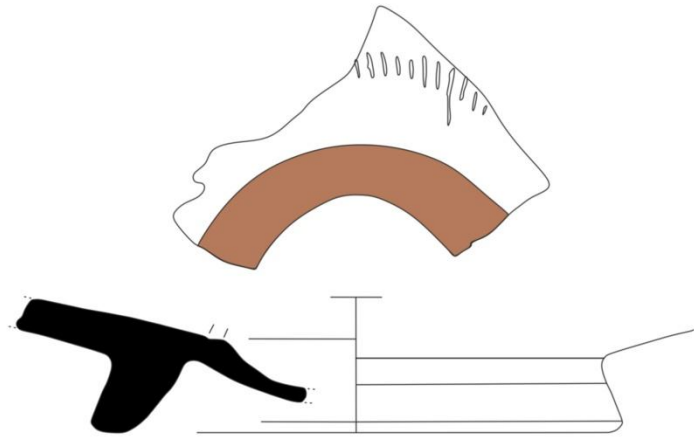


Kat. No.110



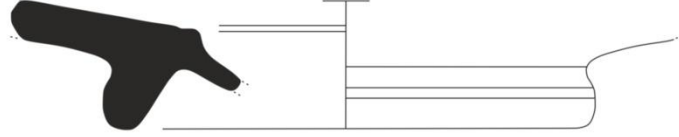


Kat. No.111

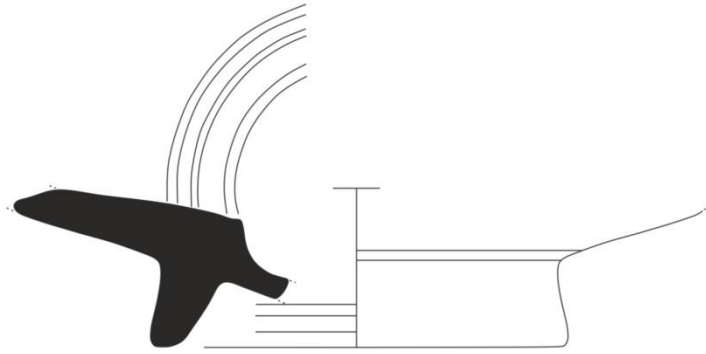


Kat. No.112

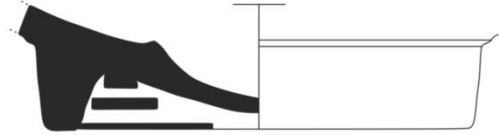




Kat. No.113

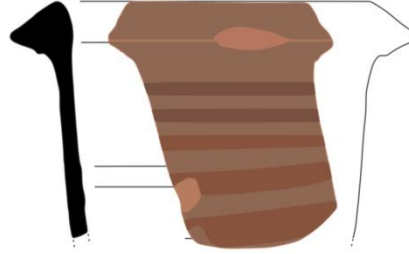


Kat. No.114

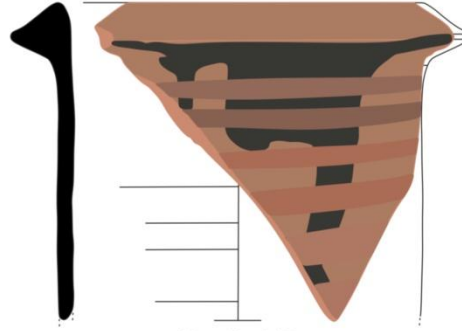


Kat. No.115

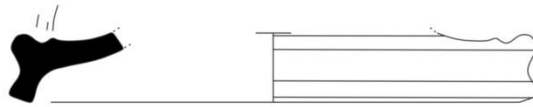




Kat. No.116

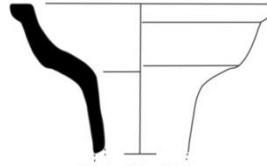


Kat. No.117

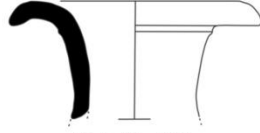


Kat. No.118

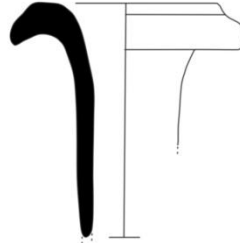




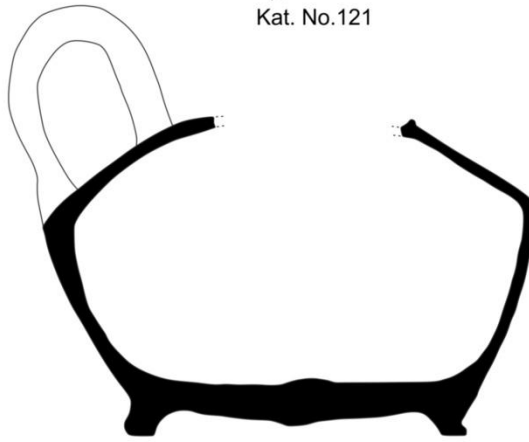
Kat. No. 119



Kat. No. 120

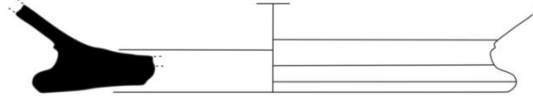


Kat. No. 121

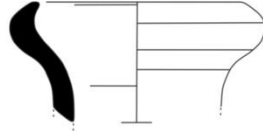


Kat. No. 122

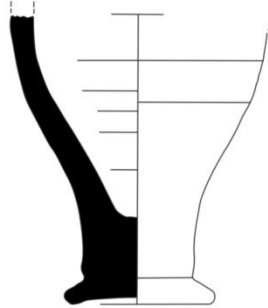




Kat. No.123

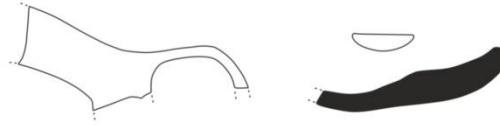


Kat. No.124

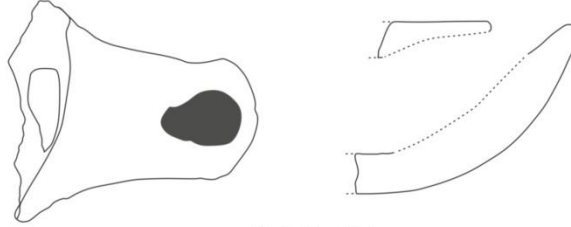


Kat. No.125

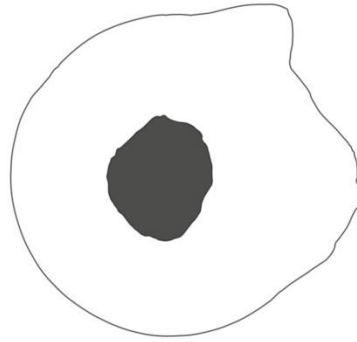




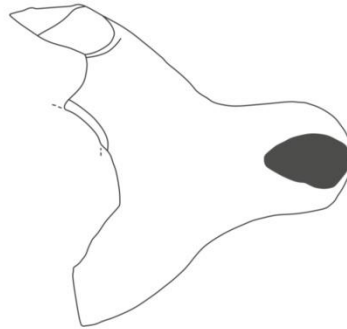
Kat. No.126



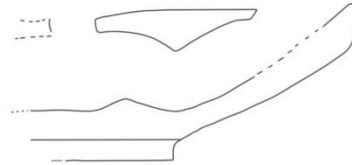
Kat. No.127

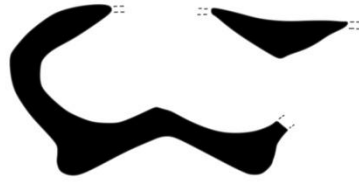
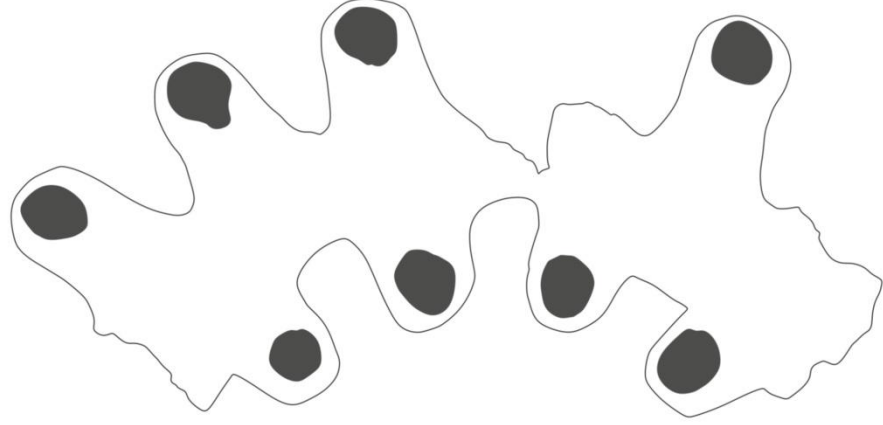


Kat. No.128



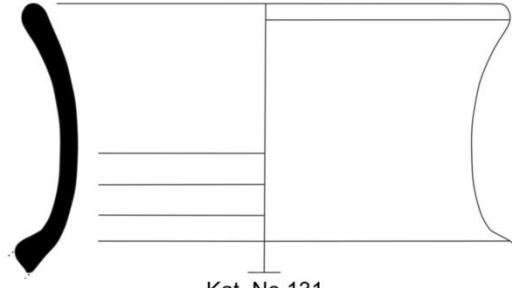
Kat. No.129



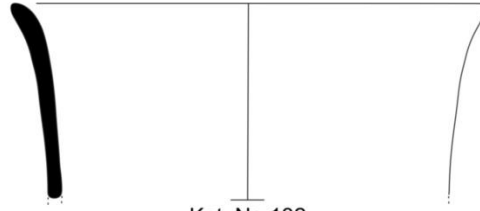


Kat. No.130

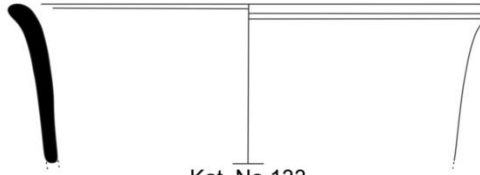




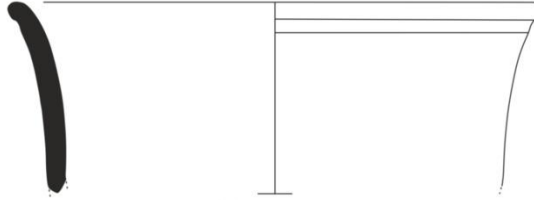
Kat. No.131



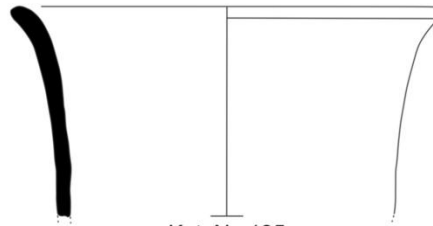
Kat. No.132



Kat. No.133

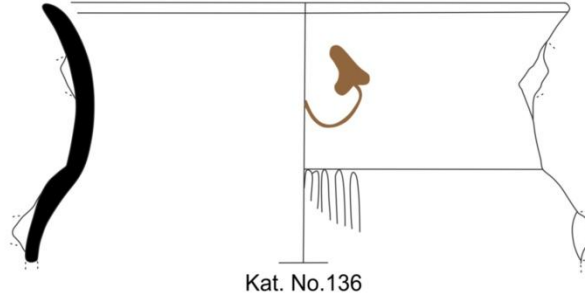


Kat. No.134

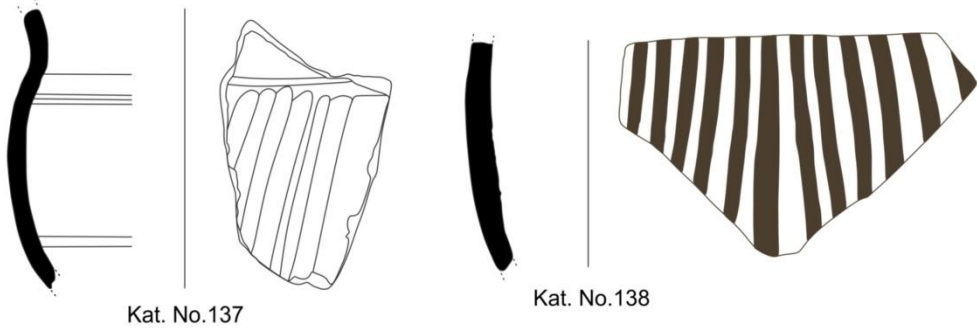


Kat. No.135



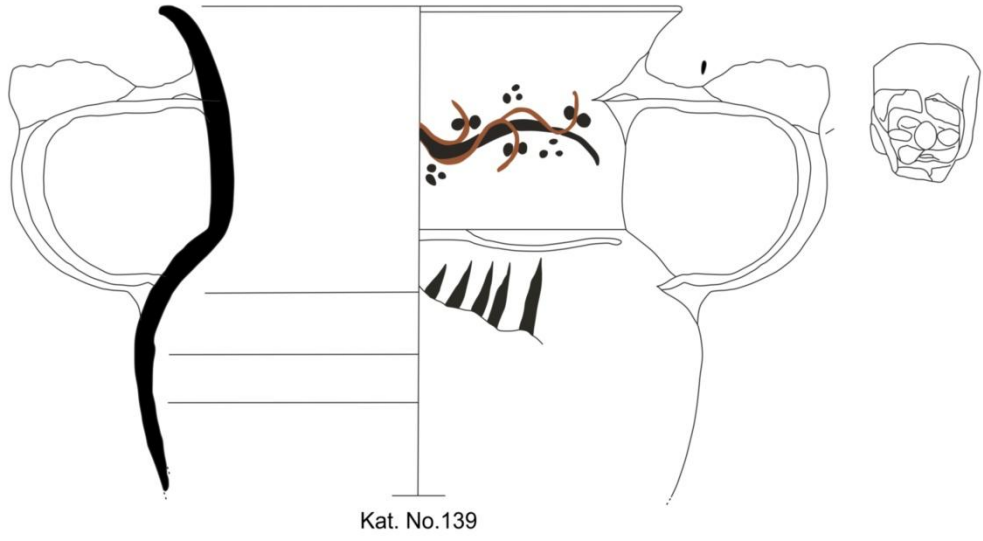


Kat. No.136



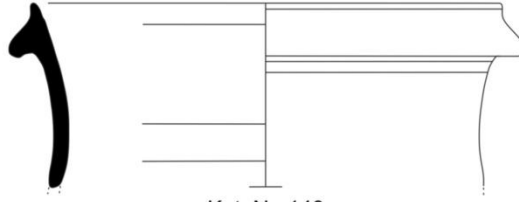
Kat. No.137

Kat. No.138

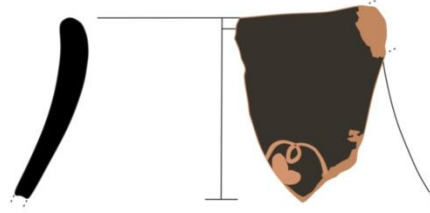


Kat. No.139

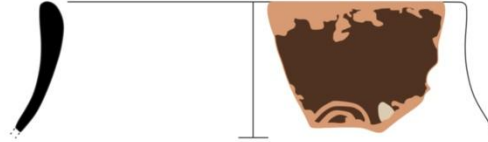




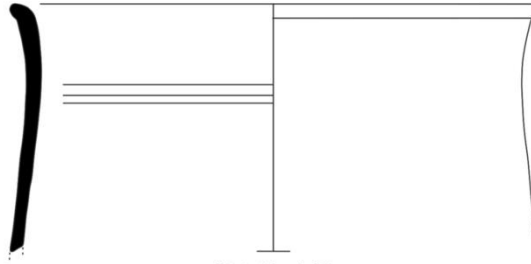
Kat. No.140



Kat. No.141

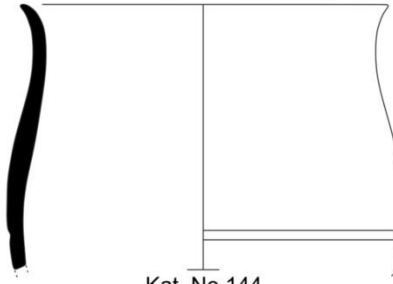


Kat. No.142

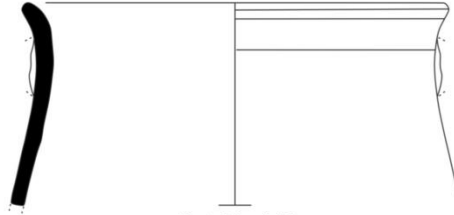


Kat. No.143

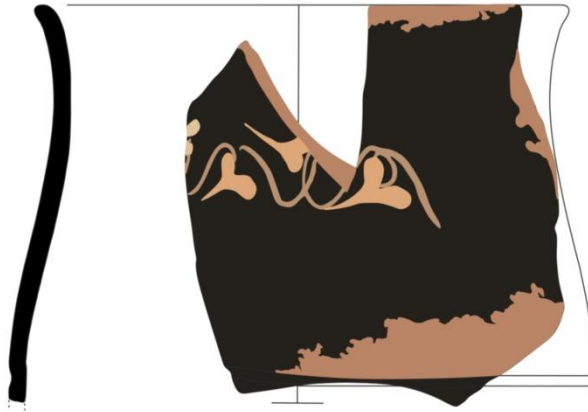




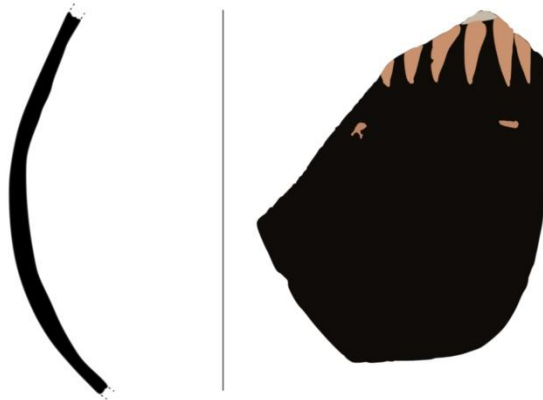
Kat. No.144



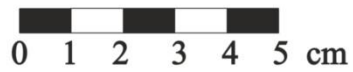
Kat. No.145

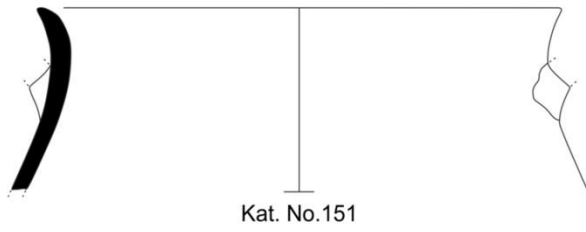
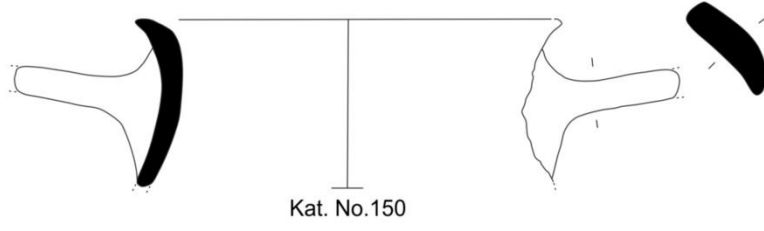
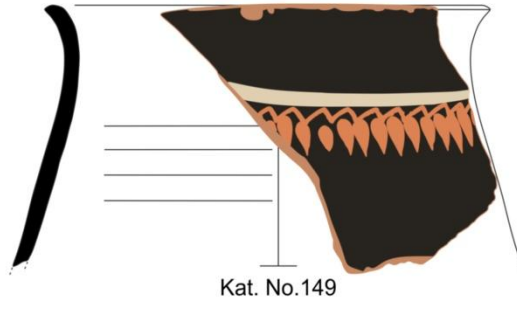
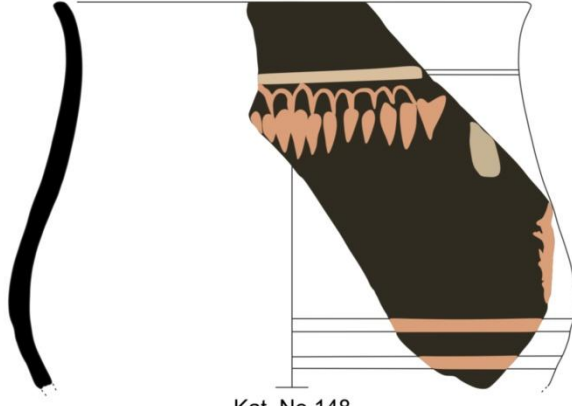


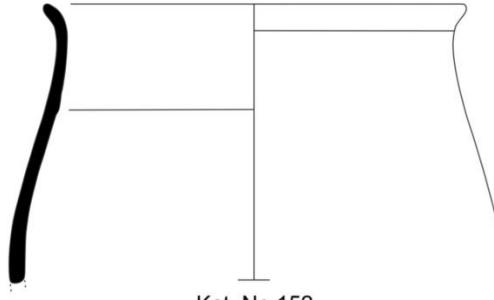
Kat. No.146



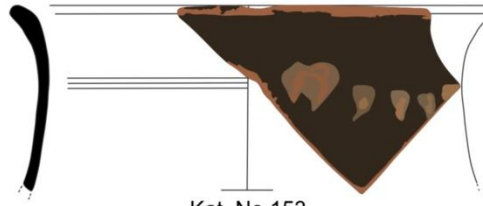
Kat. No.147



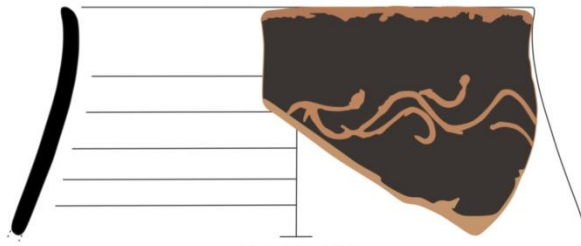




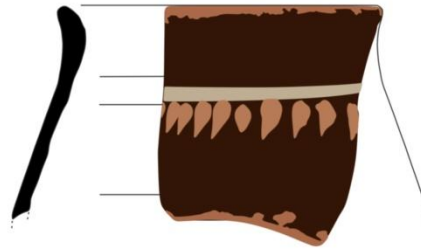
Kat. No. 152



Kat. No. 153

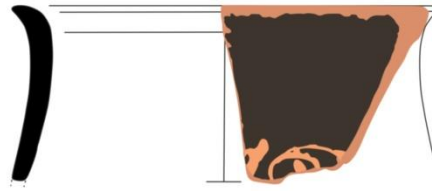


Kat. No. 154



Kat. No. 155

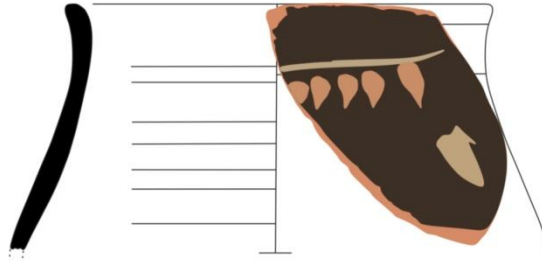




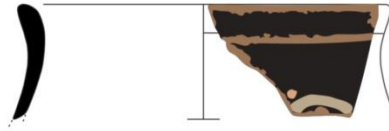
Kat. No. 156



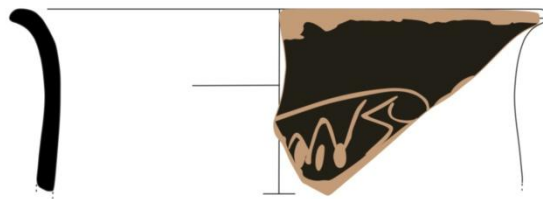
Kat. No. 157



Kat. No. 158

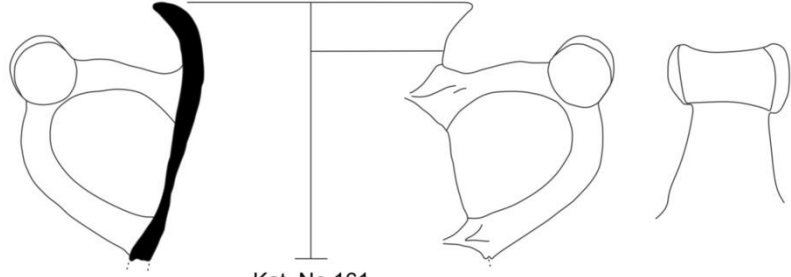


Kat. No. 159

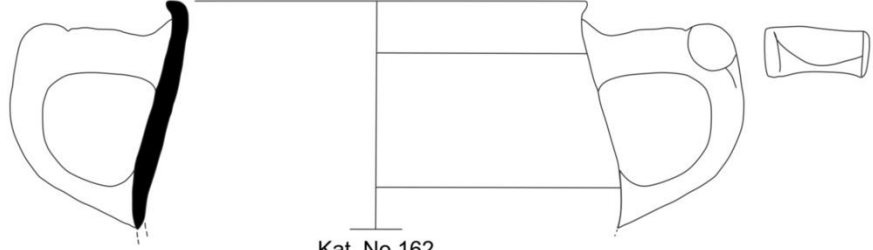


Kat. No. 160

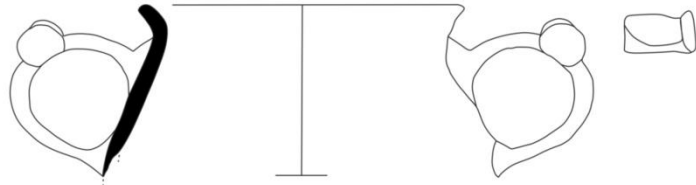




Kat. No.161

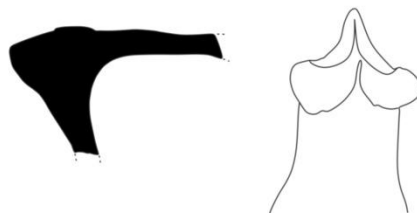


Kat. No.162



Kat. No.163

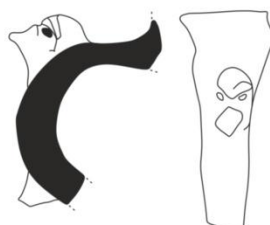




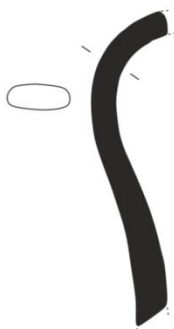
Kat. No 164



Kat. No 165



Kat. No 166

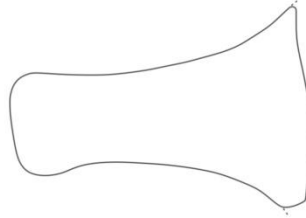
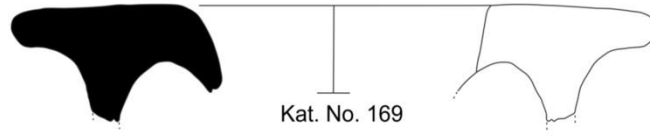


Kat. No 167

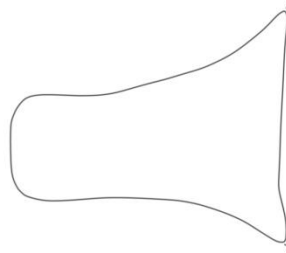


Kat. No 168

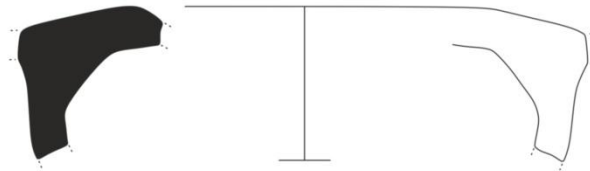




Kat. No. 170



Kat. No. 171

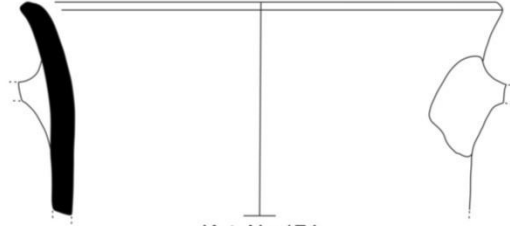


Kat. No. 172

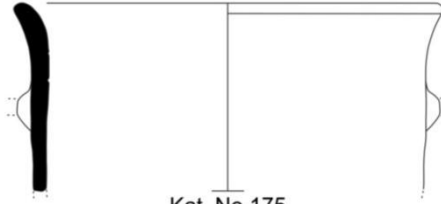




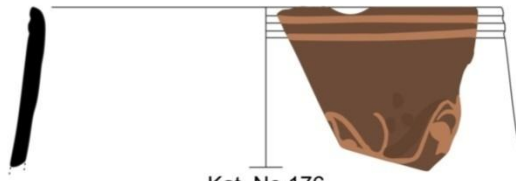
Kat. No.173



Kat. No.174

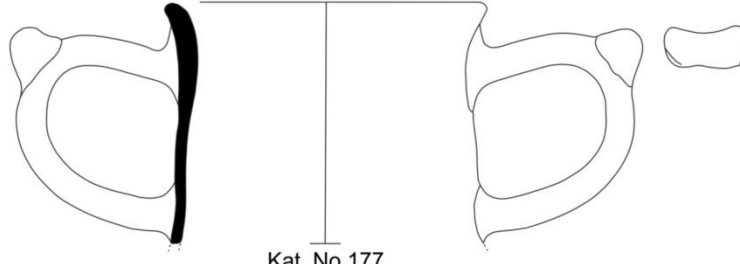


Kat. No.175

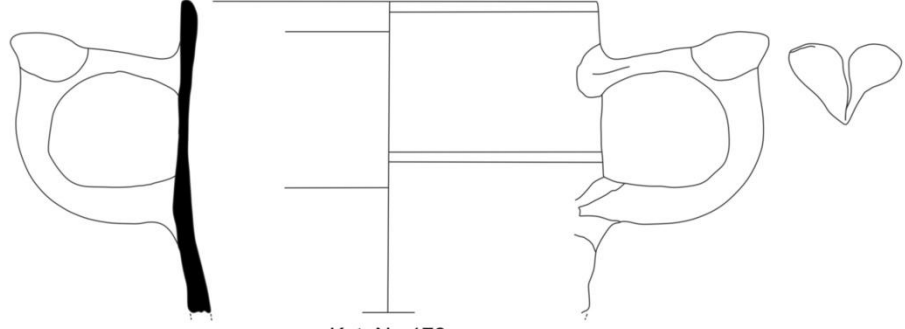


Kat. No.176

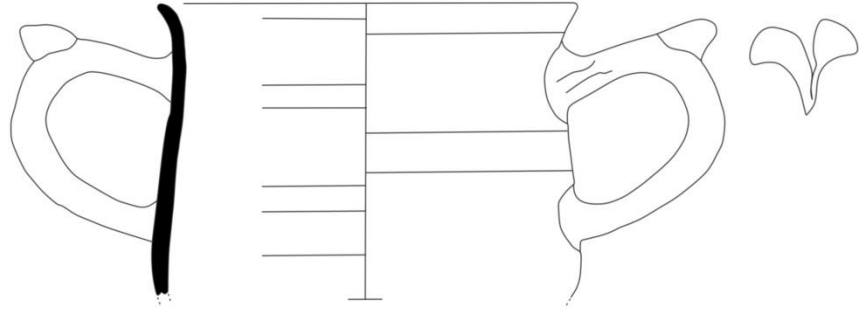




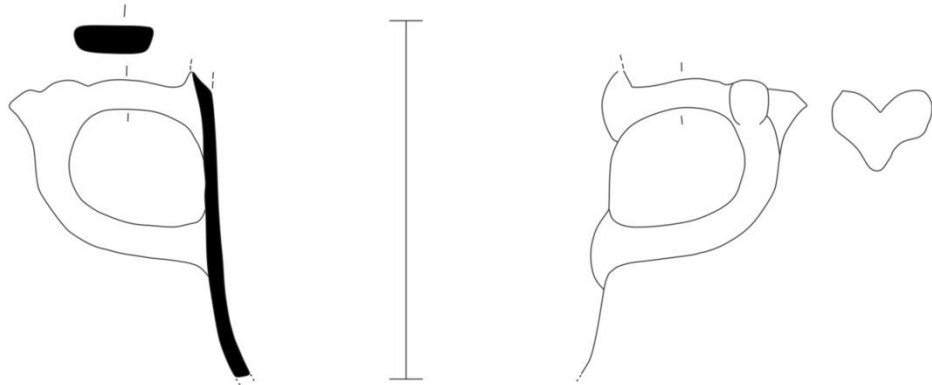
Kat. No.177



Kat. No.178

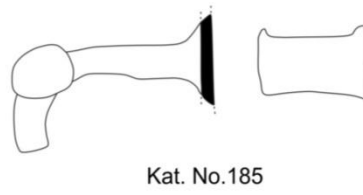
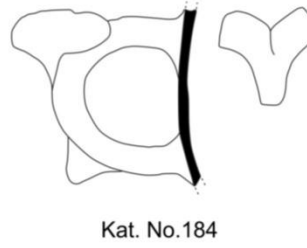
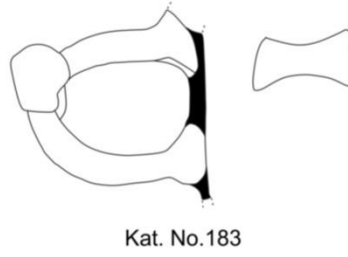
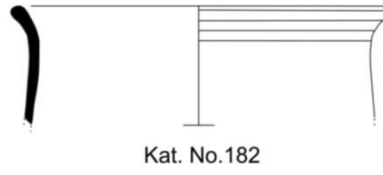
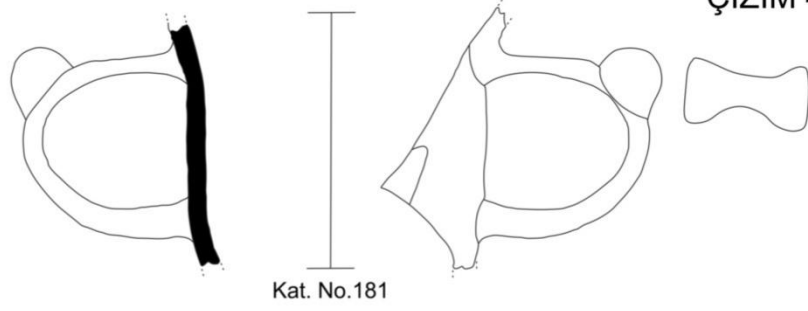


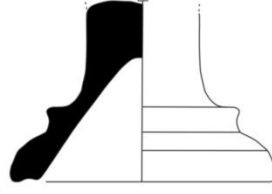
Kat. No.179



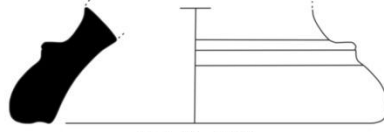
Kat. No.180



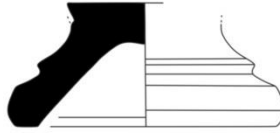




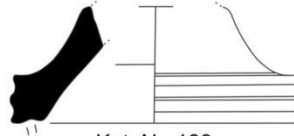
Kat. No.186



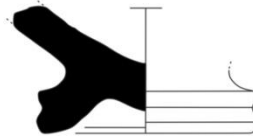
Kat. No.187



Kat. No.188

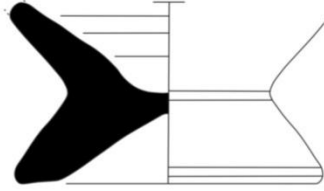


Kat. No.189

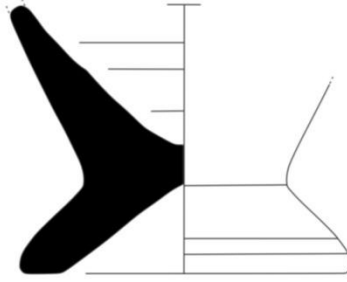


Kat. No.190



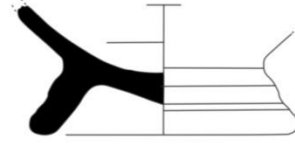


Kat. No. 191

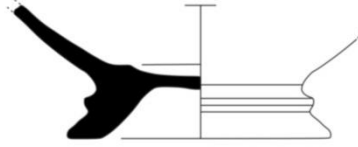


Kat. No. 192

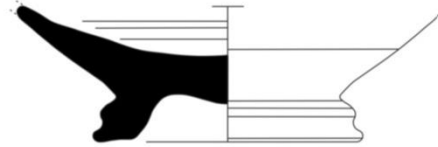




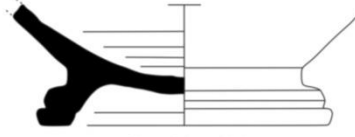
Kat. No. 193



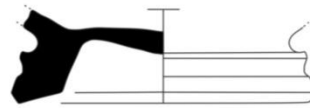
Kat. No. 194



Kat. No. 195

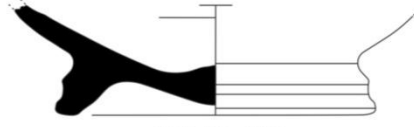


Kat. No. 196

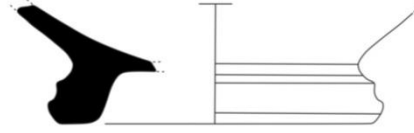


Kat. No. 197

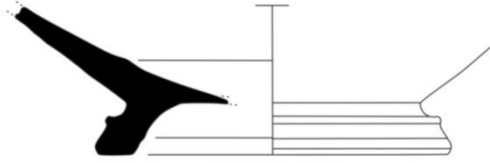




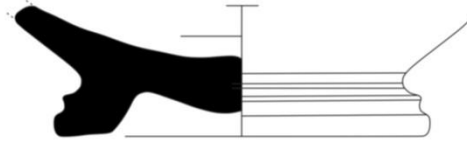
Kat. No. 198



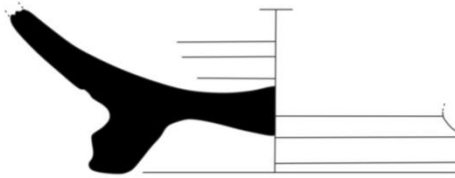
Kat. No. 199



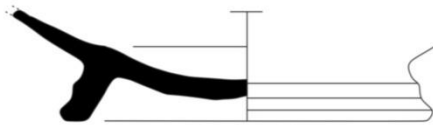
Kat. No. 200



Kat. No. 201

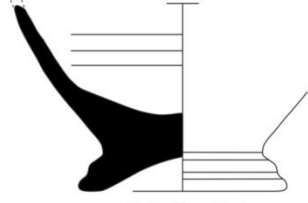


Kat. No. 202

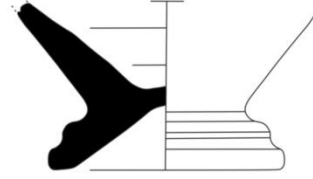


Kat. No. 203

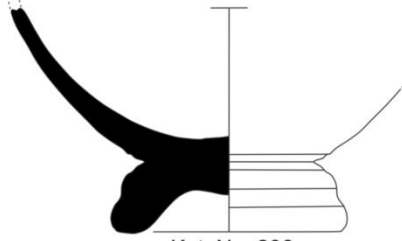




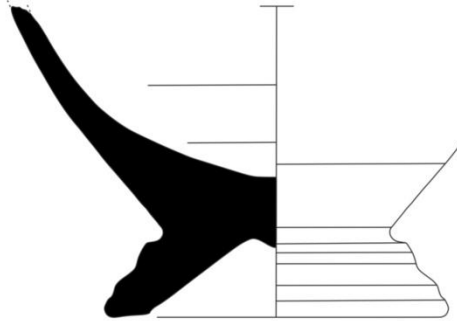
Kat. No. 204



Kat. No. 205

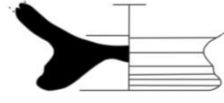


Kat. No. 206

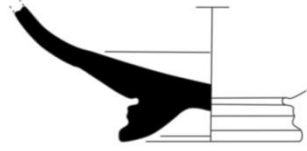


Kat. No. 207

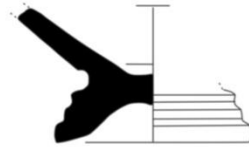




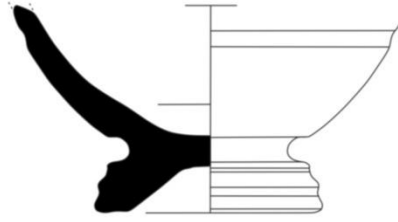
Kat. No. 208



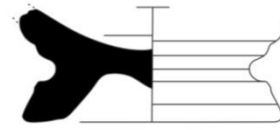
Kat. No. 209



Kat. No. 210

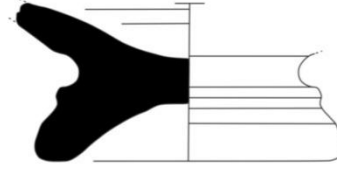


Kat. No 211

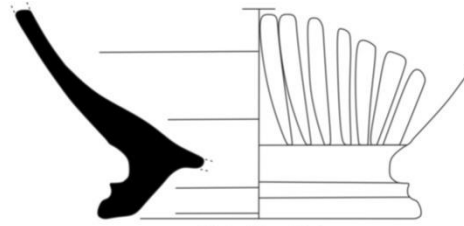


Kat. No. 212

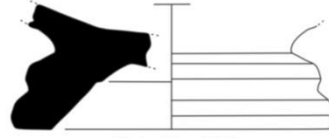




Kat. No. 213



Kat. No. 214

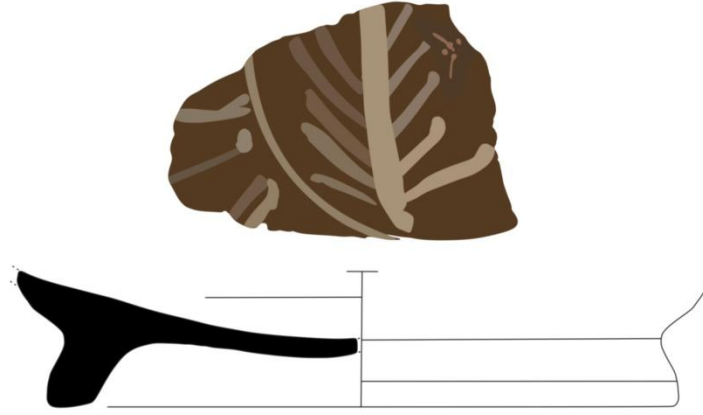


Kat. No. 215

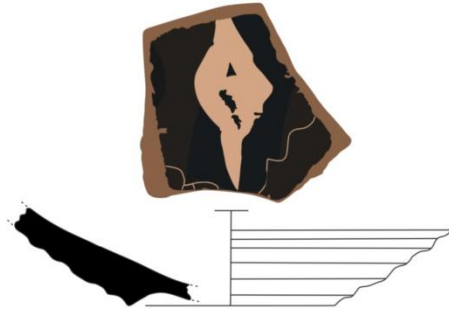


Kat. No. 216

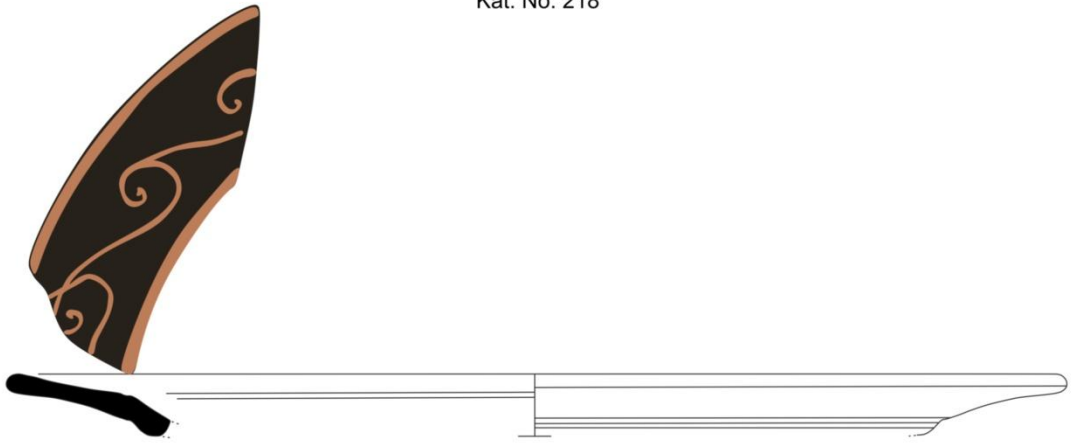




Kat. No. 217

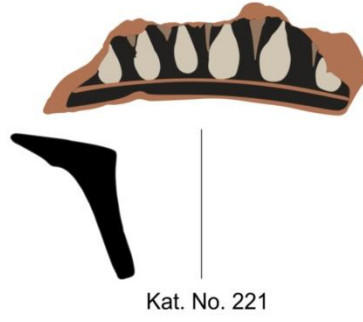
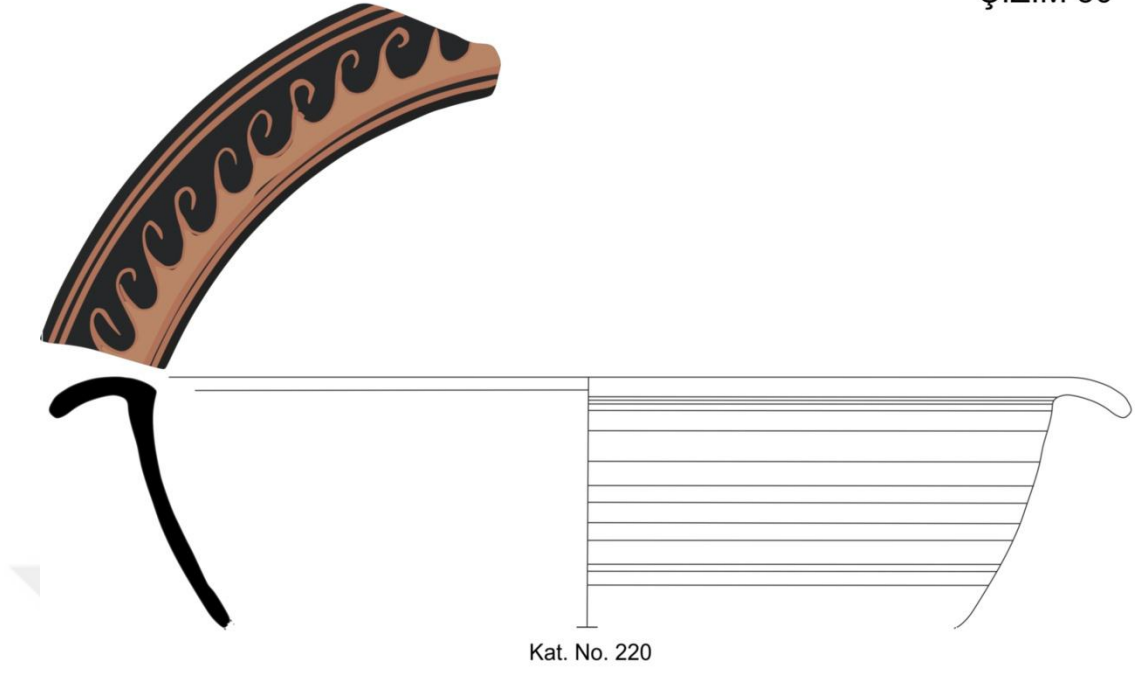


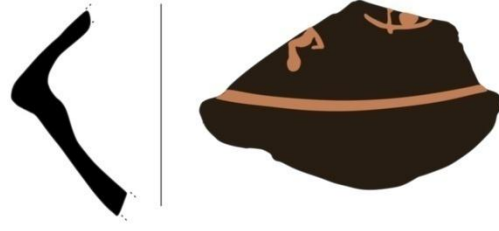
Kat. No. 218



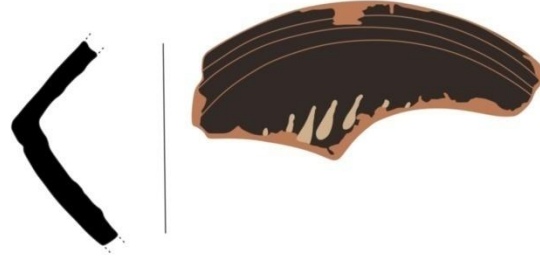
Kat. No. 219



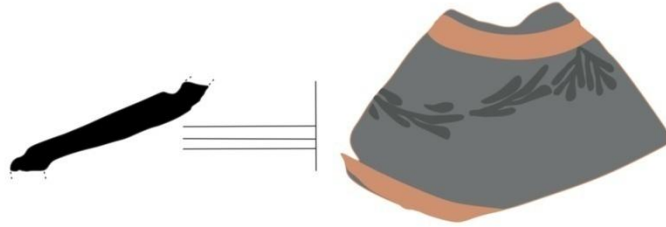




Kat. No. 222

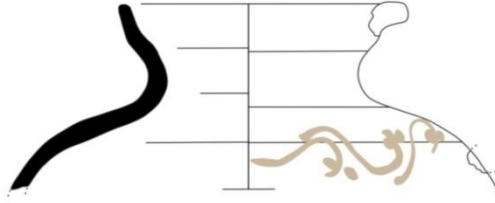


Kat. No. 223



Kat. No. 224

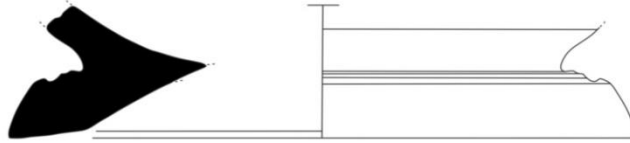




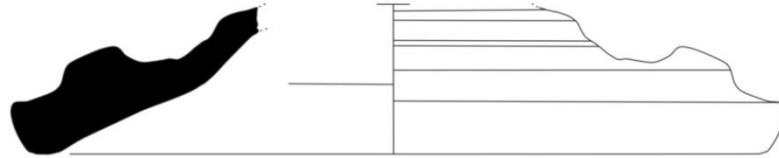
Kat. No. 225



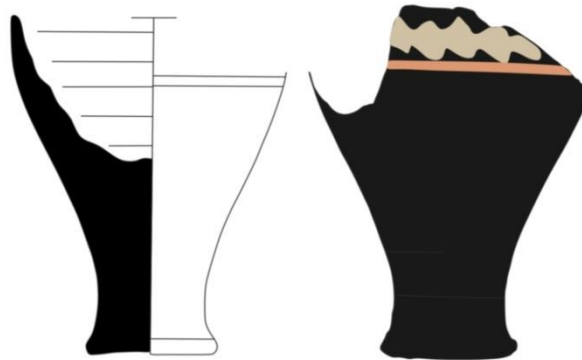
Kat. No. 226



Kat. No. 227

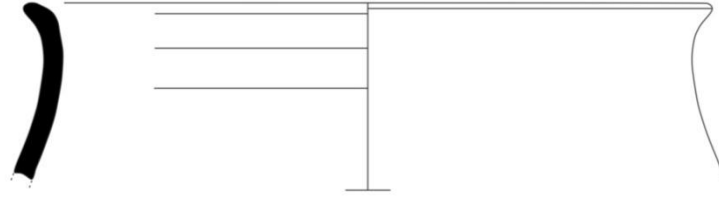


Kat. No. 228

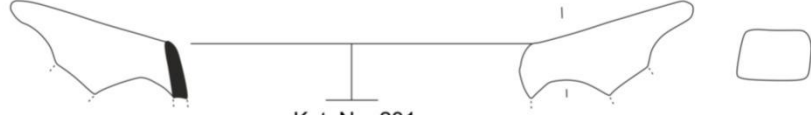


Kat. No. 229

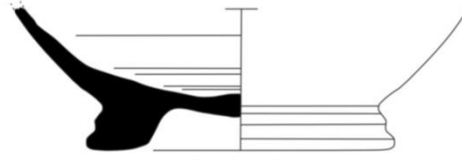




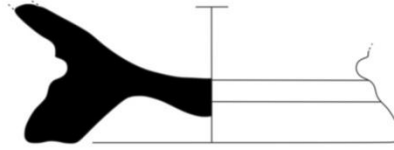
Kat. No. 230



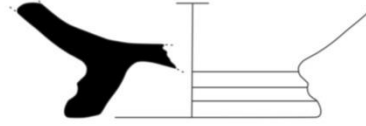
Kat. No. 231



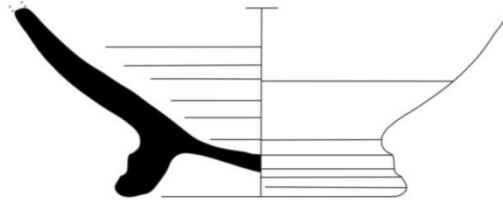
Kat. No. 232



Kat. No. 233

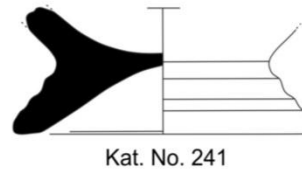
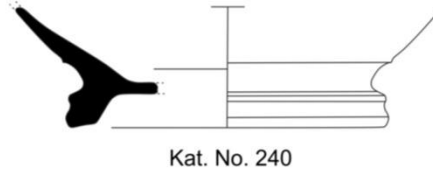
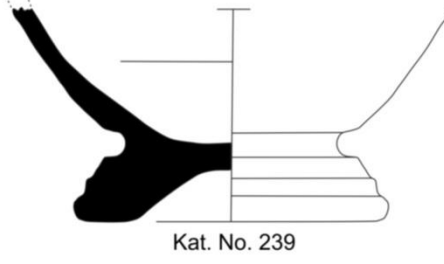
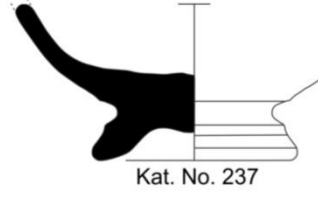
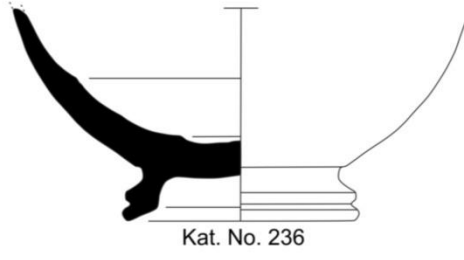


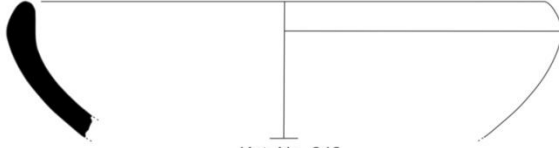
Kat. No. 234



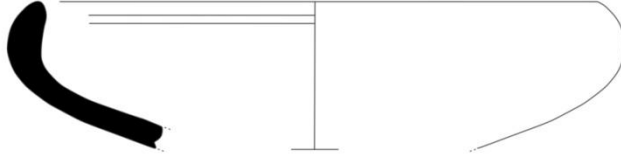
Kat. No. 235



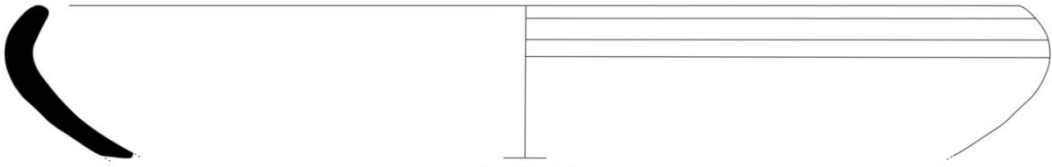




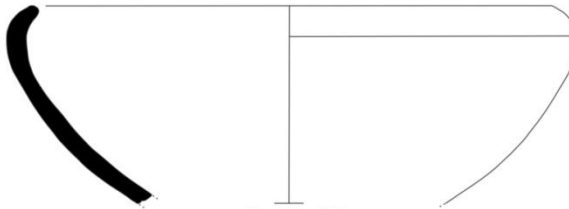
Kat. No. 242



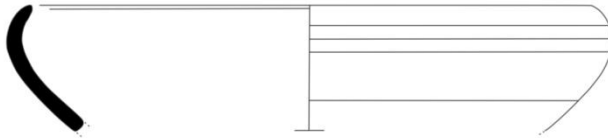
Kat. No. 243



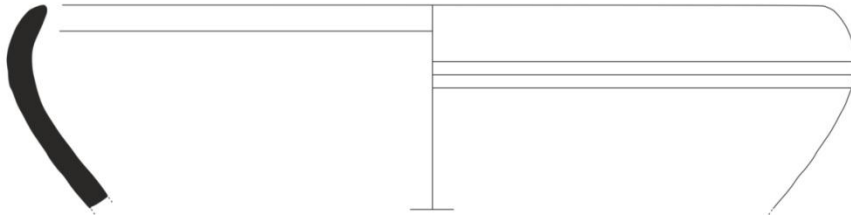
Kat. No. 244



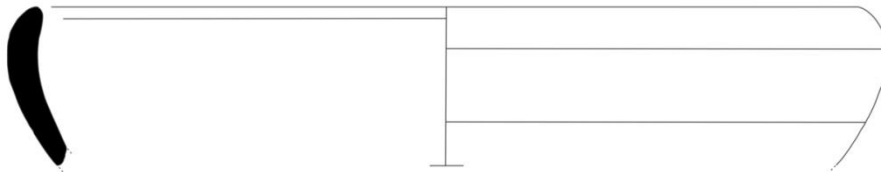
Kat. No. 245



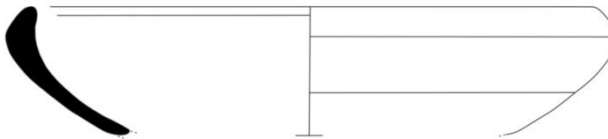
Kat. No. 246



Kat. No. 247

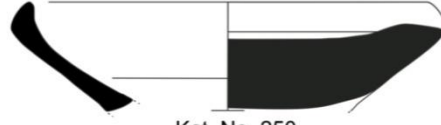


Kat. No. 248

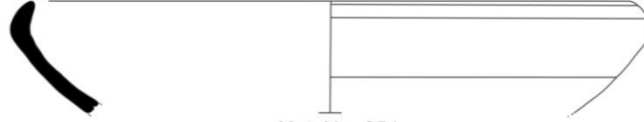


Kat. No. 249

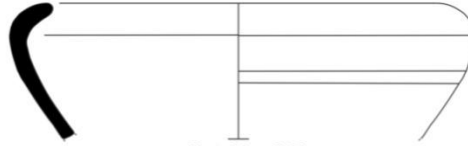




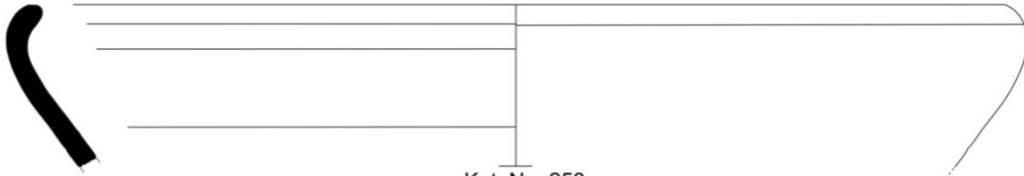
Kat. No. 250



Kat. No. 251

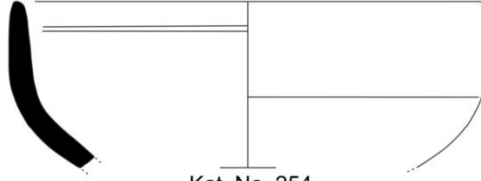


Kat. No. 252

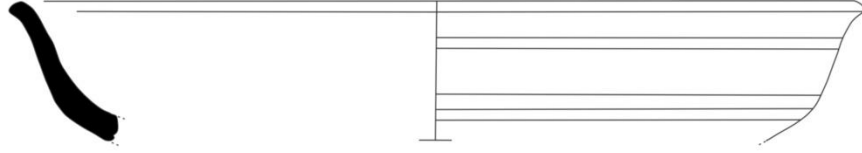


Kat. No. 253

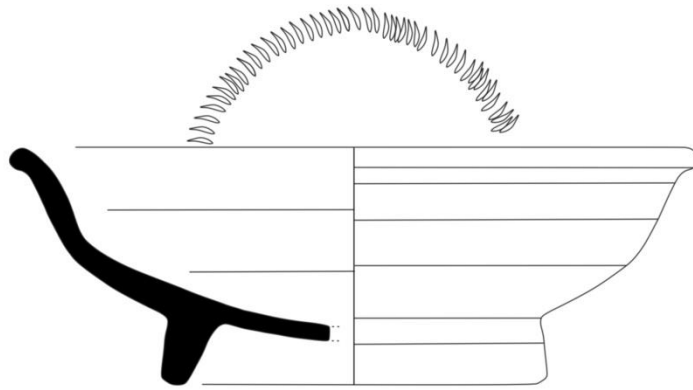




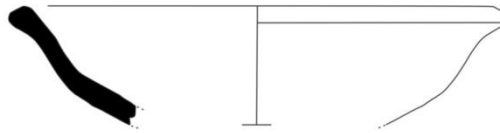
Kat. No. 254



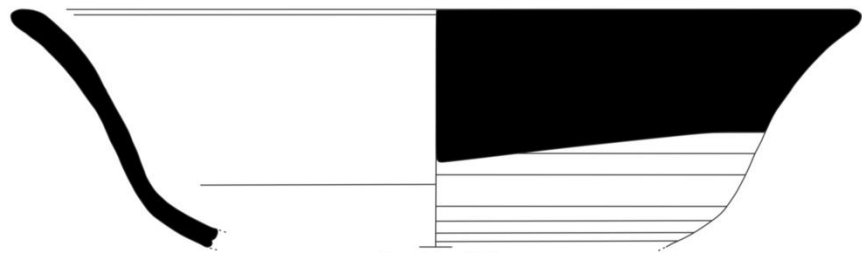
Kat. No. 255



Kat. No. 256



Kat. No. 257



Kat. No. 258



ÇİZİM 58



Kat. No. 259



Kat. No. 260



Kat. No. 261



Kat. No. 262

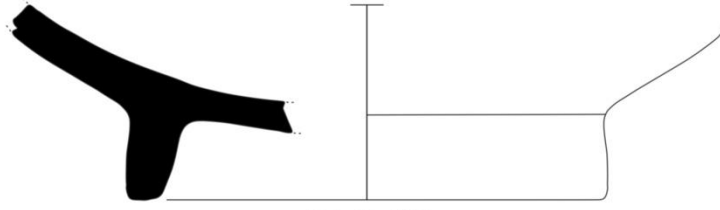


Kat. No. 263

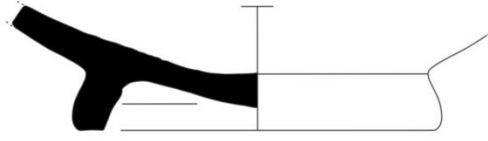


Kat. No. 264





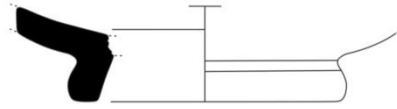
Kat. No. 265



Kat. No. 266



Kat. No. 267

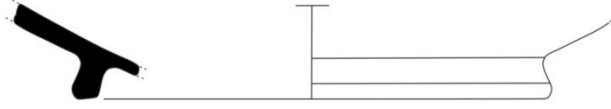


Kat. No. 268



Kat. No. 269

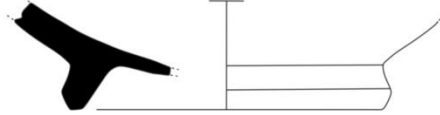




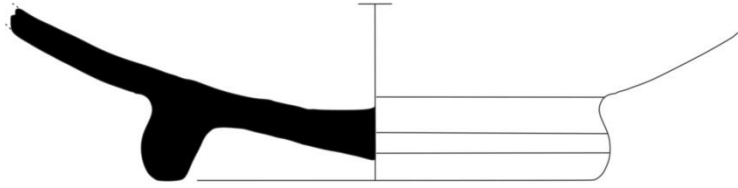
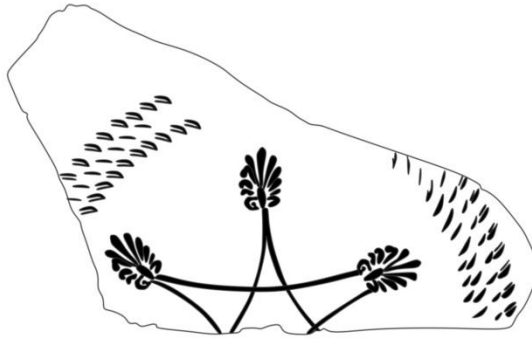
Kat. No. 270



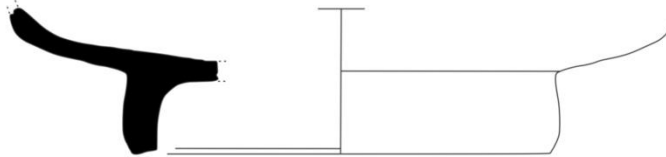
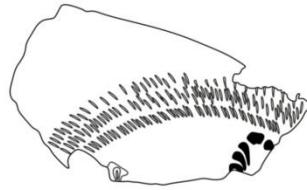
Kat. No. 271



Kat. No. 272

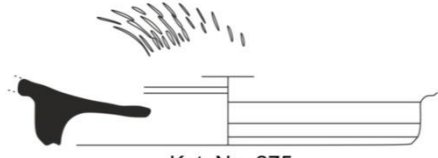


Kat. No. 273

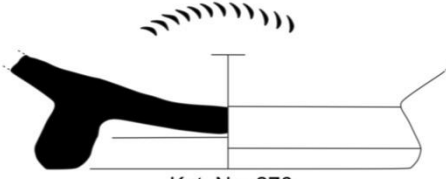


Kat. No. 274

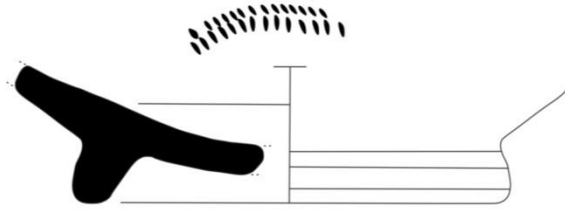




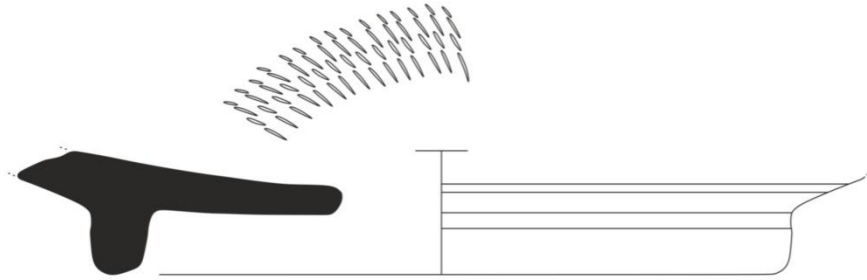
Kat. No. 275



Kat. No. 276

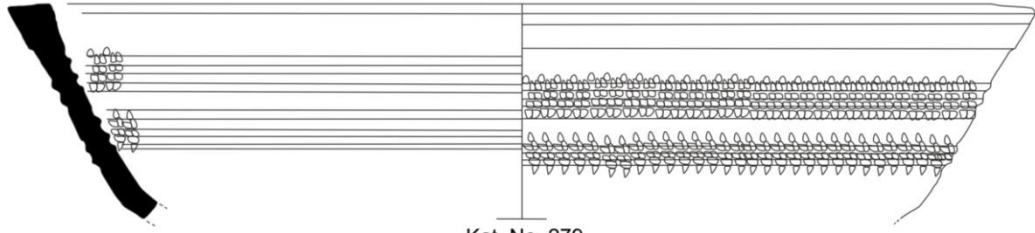


Kat. No. 277

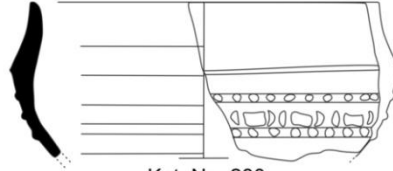


Kat. No. 278

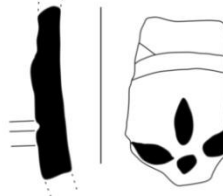




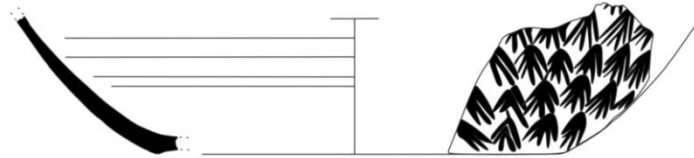
Kat. No. 279



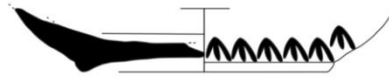
Kat. No. 280



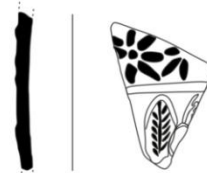
Kat. No. 281



Kat. No. 282



Kat. No. 283

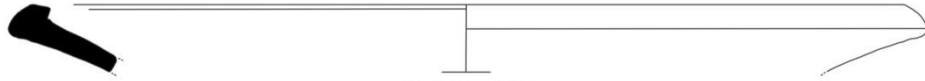


Kat. No. 284

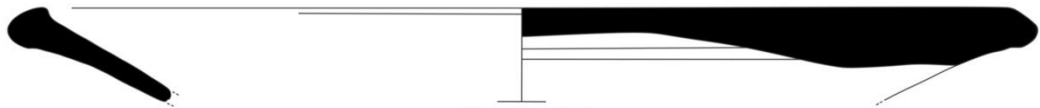




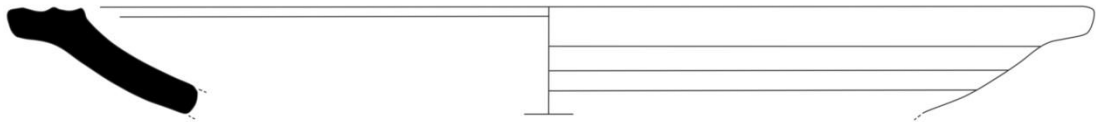
Kat. No. 285



Kat. No. 286

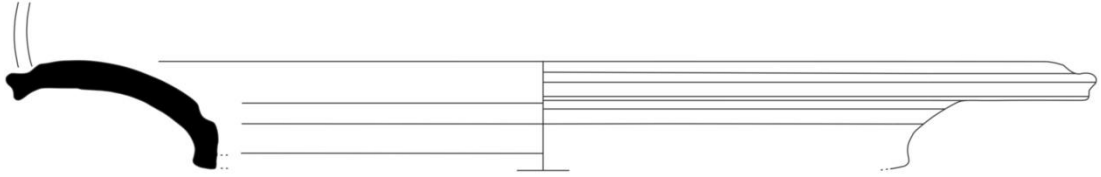


Kat. No. 287

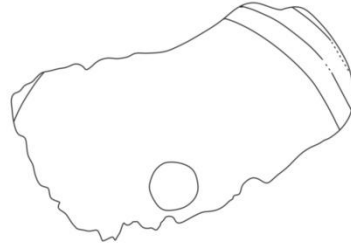


Kat. No. 288

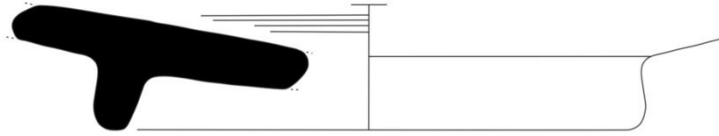




Kat. No. 289

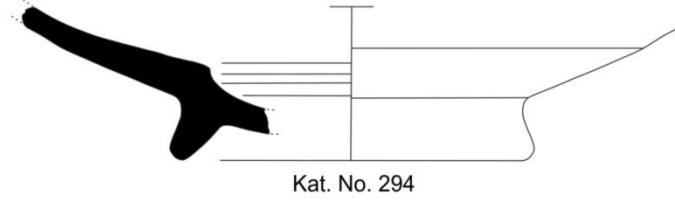
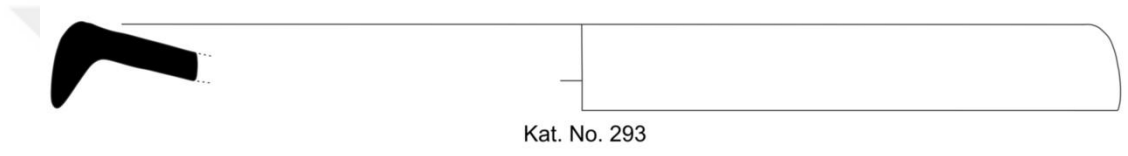
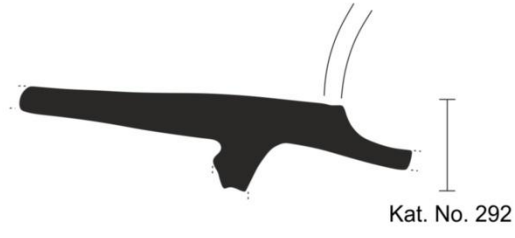


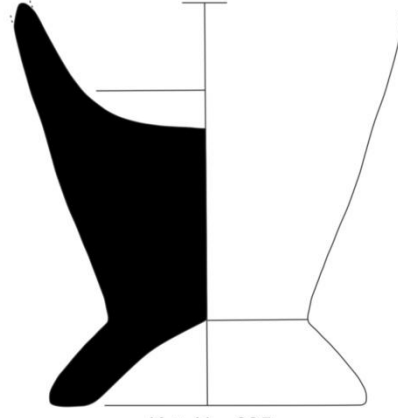
Kat. No. 290



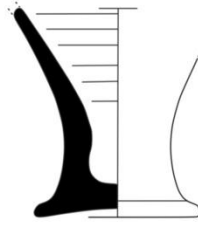
Kat. No. 291







Kat. No. 295



Kat. No. 296



LEVHALAR

LEVHA 1



Kat. No. 1



Kat. No. 2



Kat. No. 3



Kat. No. 4



Kat. No. 5



Kat. No 6



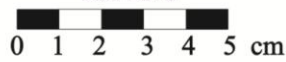
Kat. No. 7



Kat. No. 8



Kat. No. 9





Kat. No. 10



Kat. No. 11



Kat. No. 12



Kat. No. 13



Kat. No. 14



Kat. No. 15



Kat. No. 16



Kat. No. 17



Kat. No. 18



Kat. No. 19



Kat. No. 20



Kat. No. 21



LEVHA 3



Kat. No. 22



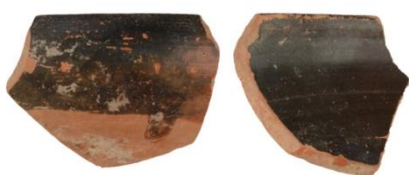
Kat. No. 23



Kat. No. 25



Kat. No. 26



Kat. No. 27



Kat. No. 28



Kat. No. 29



Kat. No. 30



Kat. No. 31



Kat. No. 32



LEVHA 4



Kat. No. 33



Kat.No. 34



Kat.No.35



Kat. No. 36



Kat. No. 37



Kat. No. 38



Kat. No. 39



Kat. No. 40



Kat. No. 41



Kat. No. 42



LEVHA 5



Kat. No. 43



Kat. No. 44



Kat. No. 45



Kat. No. 46



Kat. No 47



Kat. No 48



Kat. No. 49



Kat. No. 50



LEVHA 6



Kat. No. 51



Kat. No. 52



Kat. No. 53



Kat. No. 54



Kat. No. 55



Kat. No. 56



Kat. No. 57



Kat. No. 58



Kat. No. 60



Kat. No. 61





Kat. No. 62



Kat. No. 63



Kat. No. 64



Kat. No. 65



Kat. No. 66



Kat. No. 67



Kat. No. 68



Kat. No. 69



Kat. No. 70



Kat. No. 71





Kat. No. 72



Kat. No. 73



Kat. No. 74



Kat. No. 75



Kat. No. 76



Kat. No. 77



Kat. No. 78



Kat. No. 79



Kat. No. 80



Kat. No. 81



LEVHA 9



Kat. No. 82



Kat. No. 83



Kat. No. 85



Kat. No. 86



Kat. No. 87



Kat. No. 88



Kat. No. 89



Kat. No. 90



Kat. No. 92





Kat. No. 91



Kat. No. 92



Kat. No. 93



Kat. No. 94



Kat. No. 95



Kat. No. 96



Kat. No. 97



Kat. No. 98



Kat. No. 99



Kat. No. 100



Kat. No. 101



LEVHA 11



Kat. No. 102



Kat. No. 103



Kat. No. 104



Kat. No. 105



Kat. No. 106



Kat. No. 107



Kat. No. 108



Kat. No. 109



Kat. No. 110



Kat. No. 111





Kat. No. 112



Kat. No. 113



Kat. No. 114



Kat. No. 115



Kat. No. 116



Kat. No. 177



Kat. No. 118





Kat. No. 119



Kat. No. 120



Kat. No. 121



Kat. No. 122



Kat. No. 123



Kat. No. 124



Kat. No. 125





Kat. No. 126



Kat. No. 127



Kat. No. 128



Kat. No. 129



Kat. No. 130



LEVHA 15



Kat. No. 131



Kat. No. 132



Kat. No. 133



Kat. No. 134



Kat. No. 135



Kat. No. 136



Kat. No. 137



Kat. No. 138



Kat. No. 139



Kat. No. 140



LEVHA 16



Kat. No. 141



Kat. No. 142



Kat. No. 143



Kat. No. 144



Kat. No. 145



Kat. No. 146



Kat. No. 147



Kat. No. 148



Kat. No. 149



Kat. No. 150





Kat. No. 151



Kat. No. 152



Kat. No. 153



Kat. No. 154



Kat. No. 155



Kat. No. 156



Kat. No. 157



Kat. No. 158



Kat. No. 159



Kat. No. 160





Kat. No. 161



Kat. No. 162



Kat. No. 163



Kat. No. 164



Kat. No. 165



Kat. No. 166



Kat. No. 167



Kat. No. 168



Kat. No. 169



Kat. No. 170



Kat. No. 171



Kat. No. 172





Kat. No. 173



Kat. No. 174



Kat. No. 175



Kat. No. 176



Kat. No. 177



Kat. No. 178



Kat. No. 179



Kat. No. 180



Kat. No. 181



Kat. No. 182



Kat. No. 183



Kat. No. 184



Kat. No. 185





Kat. No. 186



Kat. No. 187



Kat. No. 188



Kat. No. 189



Kat. No. 190



Kat. No. 191



Kat. No. 192



Kat. No. 193



Kat. No. 194



Kat. No. 195



LEVHA 21



Kat. No. 196



Kat. No. 197



Kat. No. 198



Kat. No. 199



Kat. No. 200



Kat. No. 201



Kat. No. 202



Kat. No. 203



Kat. No. 204



Kat. No. 205





Kat. No. 206



Kat. No. 207



Kat. No. 208



Kat. No. 209



Kat. No. 210



Kat. No. 211



Kat. No. 212



Kat. No. 213



Kat. No. 214



Kat. No. 215



Kat. No. 216





Kat. No. 217



Kat. No. 218



Kat. No. 219



Kat. No. 220



Kat. No. 221



Kat. No. 223



Kat. No. 222



Kat. No. 225



Kat. No. 224



Kat. No. 227



Kat. No. 226



Kat. No. 228



Kat. No. 229





Kat. No. 230



Kat. No. 231



Kat. No. 232



Kat. No. 233



Kat. No. 234



Kat. No. 235



Kat. No. 236



Kat. No. 237



Kat. No. 238



Kat. No. 239



Kat. No. 240



Kat. No. 241

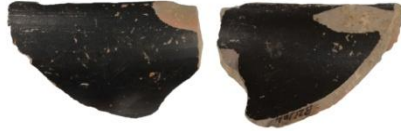




Kat. No. 242



Kat. No. 243



Kat. No. 244



Kat. No. 245



Kat. No. 246



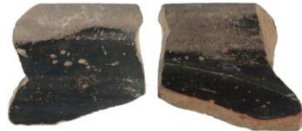
Kat. No. 247



Kat. No. 248



Kat. No. 249



Kat. No. 250



Kat. No. 251



Kat. No. 252



Kat. No. 253





Kat. No. 254



Kat. No. 255



Kat. No. 256



Kat. No. 257



Kat. No. 259



Kat. No. 258



Kat. No. 261



Kat. No. 260



Kat. No. 263



Kat. No. 262



Kat. No. 264





Kat. No. 265



Kat.No. 266



Kat.No. 267



Kat.No. 268



Kat.No. 269



Kat.No. 270



Kat.No. 271



Kat.No. 272





Kat. No. 273



Kat. No. 274



Kat. No. 275



Kat. No. 276



Kat. No. 277



Kat. No. 278



Kat. No. 279



Kat. No. 280



Kat. No. 281



Kat. No. 282

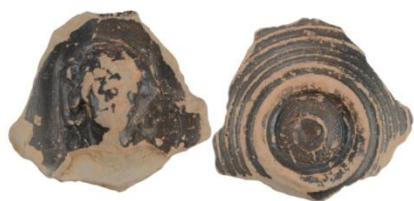


Kat. No. 283



Kat. No. 284





Kat. No. 285



Kat. No. 286



Kat. No. 287



Kat. No. 288



Kat. No. 289



Kat. No. 290



Kat. No. 291



Kat. No. 292



Kat. No. 293



Kat. No. 294



Kat. No. 295



Kat. No. 296



ÖZGEÇMİŞ

Gonca FIRAT 10.10.1989 tarihinde Gaziosmanpaşa’da doğdu. Sivas/Koyulhisar Mehmet Kavalı Çok Programlı Lisesi’ni bitirdikten sonra 2009 yılında başladığı Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü’nden 2013 yılında mezun oldu. 2018 yılında OMÜ SBE Yüksek Lisans programını bitirdi. Gonca FIRAT, orta derecede İngilizce bilmektedir.

Mail: sdcvns@yandex.com

