

**T.C.**

**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DE DÜZENLENEN  
GİTAR FESTİVALLERİNİN, YARIŞMALARININ VE GİTAR  
EĞİTİMİNE YÖNELİK BULUŞMALARIN İNCELENMESİ**

**ABDULLAH KAYA**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**DANIŞMAN**

**DOÇ. DR. H. ONUR KÜÇÜKOSMANOĞLU**

**KONYA - 2018**





T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Abdullah KAYA
	Numarası	158309021006
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DE DÜZENLENEN GİTAR FESTİVAL, YARIŞMA VE GİTAR EĞİTİMİNE YÖNELİK BULUŞMALARININ İNCELENMESİ

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

05/07/2018  
Öğrencinin  
Adı Soyadı İmzası  
Abdullah KAYA



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin

Adı Soyadı	Abullah KAYA
Numarası	158309021006
Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tez Danışmanı	Doç. Dr. H. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU
Tezin Adı	2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DE DÜZENLENEN GİTAR FESTİVALLERİNİN, YARIŞMALARININ VE GİTAR EĞİTİMİNE YÖNELİK BULUŞMALARIN İNCELENMESİ

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan 2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DE DÜZENLENEN GİTAR FESTİVAL, YARIŞMA VE BULUŞMALARININ İNCELENMESİ VE GİTAR EĞİTİMİNE KATKILARI başlıklı bu çalışma 05/07/2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. H. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA	
Jüri Üyesi	Dr. Öğrt. Üyesi Önder MUSTUL	

## TEŞEKKÜR

Lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca donanımı, bilgisi ve deneyimi ile her zaman yanımda olan, eğitimim sürecinde sorularıma bir abi gibi özveriyle çözüm bulan hocam ve danışmanım Doç. Dr. H. Onur Küçükosmanoğlu'na;

Düzenledikleri organizasyonlarla ilgili bütün bilgi ve önerilerini bana aktaran Prof. Kađan Korad ve Doç. Dr. Tolgahan Çoğulu'ya;

Çalıőmamla ilgili sorularıma cevap vererek yanımda hissettiğim arkadaşlarıma ve müzik eğitimi hayatımda desteklerini yanımda hissettiğim aileme teşekkür ederim.





**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Abdullah Kaya
	Numarası	158309021006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi/ Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. H. Onur Küçükosmanoğlu
	Tezin Adı	2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Düzenlenen Gitar Festivallerinin, Yarışmalarının ve Gitar Eğitimine Yönelik Buluşmaların İncelenmesi

**ÖZET**

**2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE’DE DÜZENLENEN GİTAR  
FESTİVALLERİNİN, YARIŞMALARININ VE GİTAR EĞİTİMİNE YÖNELİK  
BULUŞMALARIN İNCELENMESİ**

Bu çalışmada 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar festivallerinin, yarışmalarının ve buluşmalarının içeriğinin ve gitar eğitimine katkılarının incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla söz konusu klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarının gerçekleştiği yıllar ve iller, içeriklerinde yer alan konserler, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları, seminerler, paneller, söyleşiler incelenmiştir.

Yapılan bu çalışma betimsel bir araştırmadır. Araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Toplanan verilere kaynak tarama ile ulaşılmıştır. Araştırmanın örneklemini, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşmiş klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaları oluşturmuştur.

Araştırmanın sonucunda, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de ulaşılabilen 77 klasik gitar festivali, yarışması ve buluşması gerçekleştiğine, bu etkinliklerde yer alan faaliyetlere ve

bu faaliyetlerde yer alan sanatçıların ve eğitimcilerin sayısal verilerine ulaşılmış, bu veriler tablolar halinde sunulmuştur. Ulaşılabilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yer alan konser, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları, seminer, panel ve söyleşiler sayısal veri olarak ortaya konulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Gitar, Gitar Festivali, Gitar Yarışması, Gitar Eğitimi





**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Abdullah Kaya
	Numarası	158309021006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi/ Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. H. Onur Küçükosmanoğlu
Tezin Adı	Examining The Contents Of Classical Guitar Festivals, Competitions And Guitar Education Meetings That Held In Turkey Between The Years 2007-2017	

**ABSTRACT**

**EXAMINING THE CONTENTS OF CLASSICAL GUITAR FESTIVALS,  
COMPETITIONS AND GUITAR EDUCATION MEETINGS THAT HELD IN  
TURKEY BETWEEN THE YEARS 2007-2017**

In this study, it was aimed to investigate the contents of the classical guitar festivals, competitions and meetings that held in Turkey between the years 2007-2017. For this purpose, the classical guitar festivals, competitions, concerts, masterclasses, workshops, seminars, panels and interviews in the context of their compositions and years have been examined.

This study is a descriptive search. A general screening model was used in the study. The collected data were obtained by scanning the source. The sample of the study classical

guitar festivals that take place in Turkey between the years 2007-2017, has created competitions and meetings.

As a result of the study, between the years 2007-2017, 77 classical guitar festival can be reached in Turkey, that competition and meeting place, the content of the activities and places the artist of the seactivities and the educator shave achieved numerical data, these data are presented in tables. Classical guitar festivals that can be reached, competitions and concerts, masterclasses, workshops, seminars, panel discussions and discussions contributed to guitar education.

**Keyword:**Guitar, Guitar Festival, GuitarCompetition, GuitarEducation



## İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR .....	i
ÖZET .....	ii
ABSTRACT .....	iv
İÇİNDEKİLER .....	v
TABLolar .....	vii
1. GİRİŞ .....	1
1.1. Problem Cümlesi.....	2
1.2. Alt Problemler .....	2
2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen;.....	2
1.2.1. Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmaları nelerdir, hangi yıllarda ve illerde yapılmıştır? .....	2
1.2.2. Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında düzenlenen konserlerde kaç konser yapılmıştır, bu konserler hangi yıllarda ve illerde gerçekleştirilmiştir ve bu konserleri gerçekleştiren Türk ve yabancı olmak üzere toplam kaç sanatçı vardır?.....	2
1.2.3. Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında kaç ustalık sınıfı ve atölye çalışması yapılmıştır, bu faaliyetler hangi yıllarda ve illerde gerçekleştirilmiştir, bu faaliyetlere Türk ve yabancı eğitimci olmak üzere toplam kaç eğitimci katılmıştır?.....	2
1.2.4. Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında kaç seminer, atölye ve söyleşi yapılmıştır, bu faaliyetler hangi yıllarda ve illerde gerçekleştirilmiştir, bu faaliyetlerde kaç konuşmacı yer almıştır?.....	2
1.3. Araştırmanın Amacı .....	2
1.4. Araştırmanın Önemi .....	2
1.5. Varsayımlar .....	3
1.6. Sınırlılıklar .....	3
1.7. Tanımlar.....	3
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE .....	4
2.1. Gitar .....	4
2.2. Gitarın Tarihçesi.....	4
2.3. Klasik Gitar Eğitimi .....	5
2.4. Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmaları .....	7
3. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR .....	10
4. YÖNTEM .....	13
4.1. Araştırmanın Modeli.....	13
4.2. Evren ve Örneklem .....	13
4.3. Verilerin Toplanması.....	13

4.4. Verilerin Analizi.....	14
5. BULGULAR VE YORUM.....	15
5.1. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmaları, Düzenlendiği Yılları ve İlleri İle İlgili Alt Probleme Ait Bulgular .....	15
5.2. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Düzenlenen Konserler, Bu Konserlerin Yılları ve İlleri, Bu Konserleri Gerçekleştiren Türk, Yabancı Olmak Üzere Toplam Katılan Sanatçılar İle İlgili Alt Probleme Ait Bulgular.....	20
5.3. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Düzenlenen Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmaları, Bu Faaliyetlerin Gerçekleştiği Yıllar ve İller, Bu Faaliyetlere Katılan Türk ve Yabancı Eğitimci Olmak Üzere Toplam Eğitimcilerin Alt Problemine Ait Bulgular .....	26
5.4. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivallerinde, Yarışmalarında ve Buluşmalarında Düzenlenen Seminerlere, Panellere ve Söyleşilere, Bu Faaliyetlerin Düzenlendiği Yıllara, İllere Ve Bu Faaliyetlerde Yer Alan Konuşmacılarla İlgili Alt Probleme Ait Bulgular .....	30
6. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER .....	34
7. KAYNAKÇA .....	36

## TABLolar

Tablo 1: 2007-2017 Yılları Arasında Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları, Buluşmaları ve Gerçekleştiği Yıllar ve İller

Tablo 2: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 3: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 4: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 5: 2007- 2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleşen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Yapıldığı İller ve Yıllar, Yapılan Konser ve Bu Konserlere Türk, Yabancı Sanatçı, Toplam Katılan Sanatçı Sayıları

Tablo 6: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Konserlere Katılan Sanatçıların Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 7: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Konserlere Katılan Sanatçıların İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 8: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Konserlere Katılan Türk ve Yabancı Sanatçıların Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 9: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Toplam Konser Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 10: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleşen Klasik Gitar Festivali, Yarışması, Buluşmalarının Yapıldıkları İller ve Yıllar, Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının Sayıları, Bu Çalışmalara Katılan Türk, Yabancı Eğitimci ve Toplam Eğitimci Sayıları

Tablo 11: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarındaki Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının Yıllara Göre Dağılımının Frekans ve Yüzde Tablosu

Tablo 12: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarındaki Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının İllere Göre Dağılımlarının Frekans ve Yüzde Tablosu

Tablo 13: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarında Eğitim Veren Türk ve Yabancı Eğitimcilerin Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 14: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Yapıldığı İller ve Yıllar, Yapılan Faaliyetler Arasında Yer Alan Seminer, Panel ve Söyleşi Sayıları ve Bu Faaliyetlerdeki Toplam Konuşmacı Sayısı

Tablo 15: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerin Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 16: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerin İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

Tablo 17: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerdeki Toplam Konuşmacıların Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı

## 1. GİRİŞ

Klasik gitar, eşlik edebilme, soloyu ve eşliği aynı anda duyurabilme, kolay taşınabilme ve çeşitli müzik türlerine uyumu ile dünyada ve yurdumuzda ilgi gören çalgılardan biridir (Yöndem, 1992: 1). 1860'lı yıllarda ortaya çıkan ve bir evrim süreci geçirerek günümüzde kullanılan biçimine gelen gitar rahat çalınması ve armonik müzik yapma imkanı ile bir solo çalgı olarak gelişmiştir.(Uluocak, 2011: 13; Elmas,2003:10). Ses aralığı 3,5 oktav olan klasik gitarın tel boyları 64-66 cm aralığında değişmektedir (Kanneci, 2003: 4). Klasik gitar mi, la, re, sol, si ve mi seslerine akort edilen altı tele sahiptir (Say, 2006: 193).

Ülkemizde gitar, önceleri eğlence müziğinde kullanılırken, yapılan konser ve radyo yayınlarıyla daha çok tanınan bir çalgı haline gelmiştir. Gitar ile ilgili beste çalışmaları yapılmış, özel dersaneler ve özel dersler ile gitar dersleri yapılmaya başlanmıştır. Gitar eğitimi ilk olarak 1977-1978 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi'nde sonrasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde verilmeye başlanmıştır. Eğitim fakültelerine bağlı müzik bölümlerinde gitar eğitimi ilk olarak 1983 yılında Marmara Üniversitesi'nde başlanmış, bunu Gazi Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi izlemiştir (Yöndem, 1998: 4,5,11).

Gitarın gençler arasında giderek yaygınlaştığını ve tanındığını belirten Elmas, (2003: 11,12) ülkemizde gitara olan ilginin daha da artması için:

- Radyo ve televizyon progamlarında gitara daha geniş ve sık yer verilmesini;
- Festivaller çerçevesinde verilen resitallerde ve diğer organizasyonlarda gitar etkinliklerine daha çok yer verilmesini,
- Yurtdışından gelen sanatçılar ile yeni yetişen öğrencilerin bir araya gelmesini sağlayacak kursların düzenlenmesini ve bu gençlere eğitim bursları verilmesini,
- Yetiştirilen genç gitaristlerin yurtiçi ve yurtdışında tanıtılmasını,
- Gitarla ilgili nota, dergi ve benzeri yayınlara ulaşımın kolaylıkla sağlanabileceği merkezlerin oluşturulmasını,
- Etkinliklerin birkaç şehirle sınırlı kalmayıp daha geniş kitlelere ulaşmasının sağlanmasını önermektedir.

Bu araştırmanın problem durumu gitarla ilgilenen gençlerin, yurtiçi ve yurtdışından gelen sanatçılarla bir araya gelerek konser, seminer, panel, söyleşi, atölye çalışmaları ve ustalık sınıflarına katılabildiği ortamlar yaratan gitar festivallerinin, buluşmalarının ve yarışmalarının incelenmesi ve bu etkinliklerin gitar eğitimine katkılarını ortaya koymak amaçlanmaktadır.

### **1.1. Problem Cümlesi**

Türkiye’de 2007-2017 yılları arasında yapılan klasik gitar festivalleri, yarışmaları, gitar eğitimine yönelik buluşmalarda yer alan faaliyetler nelerdir?

### **1.2. Alt Problemler**

2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen;

**1.2.1.** Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmaları nelerdir, hangi yıllarda ve illerde yapılmıştır?

**1.2.2.** Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında düzenlenen konserlerde kaç konser yapılmıştır, bu konserler hangi yıllarda ve illerde gerçekleştirilmiştir ve bu konserleri gerçekleştiren Türk ve yabancı olmak üzere toplam kaç sanatçı vardır?

**1.2.3.** Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında kaç ustalık sınıfı ve atölye çalışması yapılmıştır, bu faaliyetler hangi yıllarda ve illerde gerçekleştirilmiştir, bu faaliyetlere Türk ve yabancı eğitmen olmak üzere toplam kaç eğitmen katılmıştır?

**1.2.4.** Klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında kaç seminer, atölye ve söyleşi yapılmıştır, bu faaliyetler hangi yıllarda ve illerde gerçekleştirilmiştir, bu faaliyetlerde kaç konuşmacı yer almıştır?

### **1.3. Araştırmanın Amacı**

Yapılan çalışmada, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de yapılan klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında gerçekleştirilen faaliyetleri ve bu faaliyetlerin gitar eğitimine katkılarını incelemek amaçlanmıştır.

### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Bu çalışma 2007-2017 yılları arasında yapılan ve ulaşılabilen klasik gitar festivallerinin, yarışmalarının ve buluşmalarının içerik olarak incelenip derlenmesi ve bu festivallerin klasik gitar eğitimine katkılarının ortaya konulması bakımından önem taşımaktadır.

### 1.5. Varsayımlar

Araştırmada kaynak taramasıyla elde edilen verilerin güvenilir olduğu varsayılmıştır. Çalışmada kullanılan veriler gerçeği yansıtır niteliktedir. Araştırma için seçilen veri toplama aracı araştırmanın amacına ve konusuna uygundur. Araştırmada toplanan verilerdeki tablolar güvenilir niteliktedir.

### 1.6. Sınırlılıklar

Araştırma, Türkiye’de 2007-2017 yılları arasında gerçekleştirilmiş ulaşılabilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yapılan faaliyetlerin sayısal verileriyle sınırlıdır.

### 1.7. Tanımlar

**Gitar:** Melodiyi ve armoniyi seslendirebilen, klasik, geleneksel ve popüler bütün müzik türlerinde kullanılması, kendine özgü bir ses renginin etkileyciliği ve pratik, kolay taşınır bir çalgıdır (Say, 2006: 193).

**Gitar Eğitimi:** Başlangıç olarak birçok metot barındıran, eğitmenlerin bunları karma bir şekilde kullanabildiği ve öğrencinin nitelikli bir şekilde klasik gitarı yaşam tarzına dönüştürmesidir (Özdek, 2006: 19).

**Festival:** Belli bir sanat dalında oyun ve filmlerin sunulması ve gösterilmesi sonunda ödül, derece verilmesi biçiminde düzenlenen ulusal ve uluslararası gösteri dizisi, şenlik (Türk Dil Kurumu).

**Yarışma:** Bilgi, yetenek, güzellik vb.nde üstünlüğünü göstermek için yarışma işi, yarış, yarışım (Türk Dil Kurumu).

## 2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

### 2.1. Gitar

Torres 1863 yılında kendi geliştirdiği sistemle gitarın yan ve alt tablasını mukavvadan yaptığı, üst tablasını ise ladininden yapmıştır. Ayrıca ladin üst kapağa yaptığı 7 destek kiriş, gitarın bütün tellerinin dengeli titreşmesini sağlamıştır (Elmas, 2003: 23-24). Gitarın gövdesinin ön kapağı ahşap çam ağacı cinslerinden Sedir ya da Ladin ağacından, gövdenin yan ve arka kısımları gül ağacından yapılmaktadır. Sapının ön kısmı oldukça sert bir ağaç olan Abanoz'dan yapılırken, sapın arka kısmı maun ağacından yapılmaktadır. Klasik gitarın tellerinde alt üç telde naylon teller, üst üç telinde ise ipek iplik üzerine sarılmış çeşitli kalınlık"taki metal teller kullanılmaktadır (Say, 2010 663-664, Kanneci, 2003: 4).Elmas (1986), gitarın üst tablası ladin ya da köknardan yapılabilirken, ladin ağacı daha çok kullanılıp, alt tabla ve yanlar gül, pelesenk, akçaağaç, maun ve ceviz ağacından yapılabildiğini belirtmektedir.

### 2.2. Gitarın Tarihçesi

Sümerliler'de gitara benzeyen ilk çalgılar "kinnor" adı altında bilinmektedir. M.Ö. 2000'lerde Asurlular'ın da "chetarah" adlı bir çalgının olduğu bilinmektedir. Gitarın biçimi hakkındaki bilgilerden birçoğu taş oyma ve kabartmalardan, toprak levhalardan, madeni eserlerden çıkarım yapılmaktadır. M.Ö. 1800'lere ait bir Babil kabartmasında gitara benzeyen iki ya da üç telli bir çalgı olduğu ve sapın ucunda telleri tutan püsküller ve düğümler olduğu bilinmektedir. M.Ö. 1500 dönemine ait bir çalgıda ilk kez düz ve yatay sap halinde daha gelişmiş bir şekilde görülmektedir. Gövdesi uzun ve oval olan çalgıda üç adet bağırsak telin geriliminin bir iple ayarlandığı anlaşılmıştır (Elmas, 1986: 4-10).

Gitar tipi çalgılar içerisinde en eski olanı olarak bilinen Hitit Gitarı, yaklaşık M.Ö 1400 öncesine dayanmaktadır. Hitit Gitarı'nın şekli bugünkü klasik gitara çok benzemekle birlikte aynı zamanlarda Mısır'da Lut'ların da olduğu söylenmektedir. M.S 1500 yıllarında İber Yarımadası'nda bulunan Vihuela'nin birçok çeşidi olduğu ancak en yaygını altı çift telli olanıdır. (Kanneci, 2003: 4).

Gitara benzer çalgıların Mısırlılardan eski Yunanlılar ve Romalılara, 8. ve 9. yüzyıllarda Araplardan İspanyalılara ulaştığı belirtilirken, 12. ve 13. yüzyıllarda Fransa ve İspanya katedrallerindeki kabartmalarda görülmektedir. İspanya'da gitarın iki türünden biri olan Guitarra Latina'nın bir çeşidi olan küçük gövdeli dört telli bir şekli İtalya hariç

Avrupa'nın tüm ülkelerinde kullanılmaktaydı. İtalya'da ise yedi teli on perdesi olan bir çalgı kullanılmaktaydı (Elmas, 2003: 13, 14).

Bazı çalgıların 16.yüzyılda çeşitliliği azalırken bazılarında da iyileşmeler elde edilmiştir. Ancak sonradan gelen çalgıların, 16. yüzyıl çalgılarından daha çok öne çıktığı görülmüştür. Bu yüzyıla ait çalgılar vihuela, dört telli gitar, beş telli gitar ve lavta olarak gruplanabilmektedir (Bilge, 1996: 21).

16. yüzyılda çoğunlukla vihuelanın İspanya, İtalya ve Portekiz'de kullanıldığı bilinmektedir. Rönesans döneminde “Vihuela De Arco”, “Vihuela De Penola” ve “Vihuela De Mano” adında üç tür vihuela kullanıldığı görülmüştür. Vihuela için yazılan 670 eserin, 16. yüzyılda İspanya'da yazıldığı ve bu eserlerin çoğunluğunun dindışı çalgı ve vokal müziği olduğu bilinmektedir. Rönesans gitarının dört çift teli olduğu ve 16 yüzyılda Avrupa'da var olduğu bilinmektedir. Yapı olarak modern gitardan çok daha küçük olduğu ve sınırlı ses aralığı olduğu bilinen rönesansgitarının günümüze ulaşamadığı belirtilmektedir (Uluocak, 2011: 33-79).

Kralların saraylarına ve zengin ailelere 17. yüzyılda hitap etmiş ve bu durum gitar için beste yapanların, gitar yapımcılarının, gitaristlerin sayısının artmasına sebep olmuştur. 17. yüzyılın ikinci yarısında pek çok besteci kendi yarattıkları opera arylarını ve piyano parçalarını gitara uyarlamış, konser salonlarına giren gitar halkın ve sanatçıların çalgısı olmuştur. Beş telli gitara altıncı telin 18. yüzyılda Alman Jakob August Otto tarafından takıldığı belirtilmektedir. Bu yüzyılın sonlarında Fransız İhtilali sonrası soylulardan daha çok halka mal olan gitar, İspanyol gitar yapımında gelişmelere sebep olmuştur (Elmas, 2003: 16-19). Gitara, 18 yüzyıl'ın sonlarına doğru altıncı telin eklenmesiyle günümüzdeki formuna ulaştığı bilinmektedir. Günümüzde kullanılan modern klasik gitarın 19. yüzyılda Antonio de Torres Jurado'nun yaptığı bilinmektedir (Küçükay, 1992: 5-6).

Gitar bestecilerinin ve virtüözlerinin 19. yüzyılda gitar repertuarının ve çalış tekniğinin gelişmesinde oldukça katkıları olduğu görülmüştür. Dönemin İspanyol gitaristlerden en önemlilerinin D. Aguado, F. Sor, F. Tarrega, İtalyan gitaristlerinin ise Carulli, Carcassi, Giuliani'nin yer aldığı bilinmektedir (Halvaşı, 1992: 1-2).

### **2.3. Klasik Gitar Eğitimi**

Her çalgı için ilk kuralın doğru çalma pozisyonu olduğu söylenmektedir. Eğitiminin çalışılmış bir eseri sonuna kadar dinlemesi gerektiğini, eser bitince nota hatalarının, çalınması

zor geçitlerin ve parmak sıralarının düzeltilmesi gerektiğini belirtmektedir. Öğretmenin derslerde öğrencinin nota ve ritim yanlına izin vermemesi gerekirken, yorumlaması konusunda sabırlı davranması gerektiğini söylemektedir. Eser çalışması bitince teknik egzersizlere ve etütlere geçilmesi ve eserin önceliğine dikkat çekmek gerektiğini belirtmiştir. Öğrencinin teknik çalışma, yeni eserler üzerine çalışma, çalışılmış bir eseri geliştirme, deşifre yapma olarak günlük çalışmasını yapması gerektiğini söylemektedir (Fenmen, 1997:28-30).

Klasik gitar eğitimini nota kullanarak öğreten ilk kitabın 1799 yılında Fernando Ferandiere tarafından yayınlandığı bilinmektedir. Carulli, Carcassi, Giuliani, Aguado ve Sor'un gitarda zamanlarının en iyi icracıları olarak kabul edilmelerinin yanı sıra pedagojik materyal yazarları oldukları söylenmektedir. Ferdinando Carulli'nin 1810 yılında Czerny ve Clementi'yi de referans alarak "Metode Complete Pour la Guitare" adlı metodunu çıkardığı görülmektedir. Fernando Sor'un 1830 yılında yazdığı "Metode Pour la Guitare" adlı metodunun, en iyi metotlar arasında olduğu söylenmektedir. Ayrıca Carcassi'nin "Op.59 Methode Complete Pour la Guitare" adlı metodunun gitarda teknik çalışmaları da içerdiği görülmektedir. Bu metotların ortak özelliğinin gitar eğitiminde her bir metotta birinci pozisyonun kullanılmış olduğu belirtilmektedir (Küçükay, 1992: 5-6).

Ülkemizdeki en eski klasik gitar öğretmeni olarak kabul edilen Andrea Paleologos'un yetiştirdiği öğrenciler arasında Mario Parodi, Can Aybars, Ziya Aydınant, Sava Palasis, Savaş Çekirge ve Misak Toros gibi ülkemizde gitarın gelişmesine öncülük eden isimlerin olduğu görülmektedir (Kanneci, 2001: 18-19). Türkiye'de basılan ilk gitar metodu 1977 yılında Ziya Aydınant'ın "Gitar Metodu I-II" olmakla birlikte, Ahmet Kanneci'nin 1988 yılında basılan "Klasik Gitar Metodu" ve Bekir Küçükay'ın 1992 yılında "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu" ülkemizdeki ilk gitar metotlarından kabul edilmektedir.

Ülkemizde klasik gitar eğitimi veren yüksek eğitim kurumları arasında eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleri ve konservatuvarlarda bulunan gitar bölümleri vardır. Eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleri dört yıl sürmekte iken bu süre boyunca ana dal olarak gitar eğitimi almaktadır. Alınan gitar eğitimi, bir müzik öğretmenine gereken yorum ve teknik becerisini verebilmektedir. Ayrıca lisans eğitimini tamamlayan öğrenciler aynı dalda yüksek lisans ve doktora yapabilme imkanına sahip olabilmektedir. Konservatuvarlarda verilen gitar eğitimi ülkemizde gitar sanatçısı ya da gitar eğitimcisi yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Yarı zamanlı ve tam zamanlı olarak gitar bölümüne girebilen öğrenciler, tam zamanlı programda daha yoğun bir program izlemektedir. Tam zamanlı

programından mezun olan öğrenciler konservatuvarlarda, müzik eğitimi bölümlerinde gitar eğitimcisi ya da gitar sanatçısı olabilmektedir (Kulaoğlu, 1993: 17-28).

#### **2.4. Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmaları**

Ülkemizde 1950 yılından sonra çeşitli festivaller düzenlenmeye başlandığı görülmektedir. Klasik müzikle ilgili ilk olarak 1973 yılında Uluslararası İstanbul Müzik Festivali düzenlendiği belirtilmektedir. Bu festivalden sonra 1985 yılında ilki yapılan Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin düzenlendiği görülmektedir (Ünal, 2012: 1-2).

Müzik kültürümüzde kendisine yer edinen klasik gitar ülkemizde de gün geçtikçe yaygınlaşmaktadır. Ülkemizde birçok şehirde düzenlenen klasik gitar festivalleri, konserler, yarışmalar, radyo ve TV programlarında yurt içinden ve yurt dışından pek çok gitarist yer almaktadır. Yapılan bu etkinliklerde klasik gitar farklı yönleriyle tanıtılırken, kimi zaman solo, kimi zaman bir eşlik çalgısı olarak görülmektedir. Klasik gitar festivalleri, resitalleri ve yarışmaları profesyonel gitaristlere ve gitar müziğine ilgi duyan özel dinleyici kitlesiyle birlikte daha geniş bir kitleye hitap etmektedir (Uluocak, 2015: 650-651).

Yarışmaların, gitarın yaygınlaşması ve gitar eğitimine katkı sağlaması yönünden önemli olduğu belirtilmiştir. Bu yarışmalardan derece alan gitar sanatçıları hayatları boyunca başarılarını, ilk ulusal gitar yarışması birincisi Cem Duruöz'ün de özgeçmişinde yer aldığı gibi referans gösterebilmektedir (Erim, 2011: 74).

Ülkemizden uluslararası bir yarışmaya katılan ilk kişi olan İrkin Aktüze 1954 yılında "Cremona Gitar Yarışması"nda birincilik ödülü aldığı belirtilmiştir (Kanneci, 2001: 20).

Gitar konserlerinin düzenli olarak yer aldığı İstanbul Festivali'nde ilk konser veren gitar sanatçısının 1975 yılında Alirio Diaz olduğu bilinmektedir. İçeriğinde sadece gitar sanatçılarının bulunduğu "Uluslararası İstanbul Gitar Festivali" ilk olarak 1982 yılında yapılmıştır. Türkiye'de gitar için düzenlenen beste yarışmalarından ilki 1983 yılında "Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması" olmuştur. Ankara Sanat Festivali'nin ise 1985 yılından itibaren gitar sanatçılarına yer verdiği görülmüştür (Kulaoğlu, 1993: 28-39).

Türkiye'de 1984 yılında düzenlenen ve ilk klasik gitar yarışması özelliğine sahip olan İstanbul Ulusal Gitar Yarışması'nın gerçekleşmesine Savaş Çekirge öncülük etmiştir. Ankara'da Sevda-Cenap And Vakfı'nın düzenlediği "Antonio Lauro Klasik Gitar Yarışması" 1996 yılında gerçekleşmiştir. Ayrıca bu yarışma ölümünün ardından 1998 yılında Savaş Çekirge anısına düzenlenmiştir (Rıfat, 1999).

Sevda-Cenap And Vakfı başkanının öncülüğünde, Venezuela büyükelçisi, ünlü Venezuela'lı bir gitarist ve Savaş Çekirge'nin katıldığı bir toplantı sonucunda, 1996 yılından itibaren her iki yılda bir Antonio Lauro Gitar Bienali yapılması kararlaştırıldığı görülmüştür. Bu bienallerin içeriğinde ustalık sınıfları, konserler ve ödüllü ulusal gitar yarışması olduğu hedeflenmiştir (Kanneci, 2001: 25-26).

Ülkemizde bazı dernek, kulüp ve üniversiteler tarafından gitar günleri düzenlendiği görülmektedir. 1997'de Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği Hüsrev İsfendiyaroglu öncülüğünde gitar günleri, 1998 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından düzenlenen "Uluslararası Gitar Günleri", 1998-2000 yılları arasında düzenlenen Karaburun Gitar Festivali, 1999'da Boğaziçi Folklor Kulübü'nün düzenlediği "Boğaziçi Gitar Günleri", 1999-2001 yılları arasında ODTÜ Klasik Gitar Topluluğu tarafından düzenlenen "ODTÜ Klasik Gitar Günleri", 2002 yılında Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü'nün düzenlediği "Gitar Günleri" gibi organizasyonlar yapılmış ve içeriklerinde konser, ustalık sınıfı, yarışma, panel ve seminer faaliyetleri barındırmaktadır (Elmas, 2003: 56-60).

Erim (2011), ülkemizde yapılan gitar yarışmaları arasında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği "Klasik Gitar Yarışması" ve 2006 yılında "Mavi Martı Kadıköy Uluslararası Gitar Festivali Akademik Formasyon Gitar Yarışması" düzenlendiği belirtmiştir. Yapılan yarışmalar vakıflar, üniversiteler ve özel kurumlarca düzenlenmektedir. Ayrıca bu yarışmalara mesleki eğitim almış ve özengen eğitim almış gitar öğrencileri ve gitar sanatçıları katılabilmektedir.

"İlki 2006'da gerçekleştirilen 2007, 2010, 2012'de tekrarlanan Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri kapsamında diğer usta sanatçıları da dinleme olanağı bulduk. 1. Gitar Günleri Javier Garcia MORENO, Ayşegül KOCA, Milena&Valentine VALCHEV, 2. Gitar Günleri Jesus Lliteras HURTADO, Mathias KLAEGGER, İTÜ MİAM orjinli müzik grubu Tolgahan ÇOĞULU, Tufan KURDOĞLU, Erhan BİROL, Aysu SULU, Recep GÜL, 3. Gitar Günleri'nde Francisco BERNIER, Ali ASAAD-Muhammed RENCBERİ, Eren SÜALP, Ulvi AFŞAR- Bahadır ÖZTÜRK (flamenko), 4. Gitar Günleri'nde Sanja PLOHL, Türker KÜYEL, Elif MERT, Elif BOZLAK, Özkan KARABACAK sahne aldılar. Cem ÇELİKSIRT – Judith UTZ ve Cem ÇELİKSIRT – Ozan COŞKUN ara konserler verdiler. Ayrıca gitar günleri kapsamında düzenlenen çalışma gruplarına Javier Garcia MORENO, Milena&Valentine VALCHEV, Jesus Lliteras HURTADO, Mathias KLAEGGER, Francisco BERNIER, Sanja PLOHL, Erdem SÖKMEN destek verdiler." (Esin, 2014: 15).

Korad (2006), Türkiye’de gitar eğitimi veren kurumların öğretmenleri ve öğrencilerinin arasındaki iletişim eksikliği olduğunu ve okulların kapalı ortamında sınırlı olarak sürdürdüğü görülmektedir. Ulusal ve uluslararası çapta öğrencinin öğretmenlerle karşılaşması, aralarında sıcak ilişki kurması ve işbirliğini arttırmak gerekmektedir. Klasik Gitar Derneği olarak yurtiçinde iletişimin gelişmesi, “Yıldız Teknik Üniversitesi” ve “Antonio Lauro Gitar Bienali”nde yer alan konserler, yarışma ve panellerle başlattığı etkinlikleri başka platformlara da taşıyarak artması gerektiğini söylemiştir.

Uluslararası İstanbul Gitar Festivali ile yurtiçinden ve yurtdışından katılan öğrencileri dünyaca tanınmış sanatçılarla bir araya getirerek, deneyim ve becerilerini arttıracak olan dersler düzenlendiği söylenmektedir (İstanbul Gitar Festivali, 2018).

Klasik Gitar Derneği, 2006-2007 yıllarında 1. ve 2. Türkiye Gitar Günleri ile Türkiye’deki tüm konservatuvar ve eğitim fakülteleri gitar öğretim görevlilerini bir araya getirdiği, yapılan bu buluşmalarda ise birçok faaliyet gerçekleştirdiği görülmüştür. Yapılan gitar buluşmaları ile Türkiye’de gitar sanatının geliştiği ve gitar öğrencilerinin seviyesinin hızla yükseldiği anlaşılmaktadır (Terci, 2008: 3).

### 3.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çubuk (1988), Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Fakültesi'nde yapmış olduğu “İstanbul Müzik Festivali'nin Türk Müzik Kültürüne Etkileri” adlı çalışmasında İstanbul Müzik Festivali'ni incelemiş ve eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde çalışan öğretim elemanlarından görüş ve öneriler almıştır. İstanbul Müzik Festivali'nin her geçen gün daha geniş alanlara ve kitlelere yayıldığı sonucuna varmıştır. Araştırmada ilgili kaynakların taranması ve öğretim elemanlarına yapılan anketlerin sonucunda İstanbul Müzik Festivali'nin belirli bir kesimin müzik kültürü üzerine olumlu etkileri olduğunu, ancak genele yansımalarının olumsuz yönleri olduğunu tespit etmiştir.

Glejsner ve Heynelds (2001), klasik müziğin en prestijli yarışmalarından biri olan Kraliçe Elizabeth Yarışmasının sıralamasındaki etkililiği incelemişlerdir. Hem katılan hem de halka açık olan sanatçılar için, finalistlerin sıralamasının, yarışmanın organizasyonuna ilişkin dışsal faktörler tarafından mümkün olduğunca az etkilenmesi önemlidir. Yine de, tüm ihtimalleri kontrol etmek imkansızdır. Dolayısıyla, sıralamada varsayımsal bir tam bilgi değerlendirme sürecinde elde edilen değerden sapma beklenebilir. Bu nedenle, sıralama adaylara haksızlık olabilir ve tüketiciye bilgi sağlamada verimsiz olabilir. 1956-1999 yılları arasında yarışmanın piyano ve keman dereceleri ile ilgili verileri analiz eden araştırmacılar yarışma sürecinin sonundaki performansların daha yüksek puan aldıklarını, piyano yarışmalarında kadın sanatçıların daha düşük dereceler aldıklarını, 1990 yılından önce Sovyetler Birliğinden gelen sanatçıların daha yüksek puanlar aldıklarını, keman sanatçılarının yakın zamanda bestelenmiş konçertoları seslendirdiklerinde daha yüksek puanlar aldıklarını belirlemişlerdir.

Rohrer'in (2002) “Yirminci Yüzyılda Müzik Yarışma Üzerine Tartışma” adlı çalışmasında Amerika Birleşik Devletlerinde yapılan müzik yarışmasının artı ve eksi yönleri incelenmiştir. Çalışmada geçen yüzyılın belirli dokümantasyonları gözden geçirilmiş ve günümüz öğretmenlerine avantajları ve dezavantajları hakkında daha fazla bilgi sağlamak için okul odaklı rekabetçi müzikal aktivitelerinin evrimi gösterilmiştir.

Tikkanen (2008), bir oda müziği festivalinin evrimsel uluslararası haline gelme sürecini analiz etme amacıyla Kuhmo Oda Müziği Festivali'nin 35 yıllık sürecini incelemiştir. Bulgular uluslararası haline gelme sürecinin “yerel oda müziği festivali”, “yerli oda müziği festivali”, “uluslararası olarak genişlemiş oda müziği festivali” ve “uluslararası oda müziği festivalinin olgunlaşması” olarak dört evrede geliştiğini göstermektedir.

McCormick (2009), “Daha Yüksek, Daha Hızlı, Daha Yüksek Sesli: Uluslararası Müzik Yarışması Temsilleri” adlı çalışmasında klasik müzik dünyasının yüzyılı aşkın bir süredir görünür ve tartışmalı bir parçası olan yarışmalardan “Van Cliburn Uluslararası Piyano Yarışması”nı incelemiştir. Etkinlik organizasyonunu ve rakiplerin performanslarının yorumlanmasına rehberlik eden sembolik çerçeveleri yeniden yapılandıran araştırmacı sosyal performansa dayalı yeni bir yaklaşım ortaya koymaktadır.

Karlsen (2009), “Müzik Festivalleri Aracılığıyla Öğrenme” adlı çalışmasında müziksel öğrenme kaynağı olarak bir müzik festivalini incelemiştir. Gözlem, anket, görüşme, doküman ve arşiv kayıtları incelenerek elde edilen veriler sonucunda dinleyicilerin müzik yoluyla müzik hakkında bilgi sahibi oldukları görülmektedir. Bu sonuç müzik öğrenme teorileriyle karşılaştırıldığında müzik hakkında öğrenilenlerin, insanların formal ve informal müzik eğitimi sürecinde kazanmaları beklenen kazanımlara benzediği belirlenmiştir. Bulgular müzik eğitimi felsefesi ve etnomüzikoloji içerisinde bulunan perspektifler ile tartışılmıştır.

Erim (2011), “Gitar Yarışma Jürilerinin Performans Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri” adlı çalışmasında Türkiye’de yapılan gitar yarışmalarında jüri üyeliği yapan altı kişi ile görüşmüştür. Görüşmeler sonucunda jürilerin eğitim düzeyleri, alanlarındaki birikimleri, ölçme değerlendirme alanına ilgileri ve bu alanla ilgili birikimleri, yarışmalarda yarışmacılardan bekledikleri teknik ve müzikal özelliklerin neler olduğu ve yarışmalarda değerlendirmelerin nasıl yapıldığıyla ilgili sonuçlara ulaşmıştır.

Ünal (2012), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yapmış olduğu “Sevda-Cenap And Müzik Vakfı’nın Düzenlediği 'Uluslararası Ankara Müzik Festivalleri'nde Çağdaş Türk Bestecilerinin ve Yorumcularının Yeri (1985-2011)” adlı çalışmasında 1.- 28. Uluslararası Ankara Müzik Festivalleri’nde çağdaş Türk bestecilerin ve yorumcuların yer alma sıklığı tablolar desteğiyle ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Yılmaz (2015), Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yapmış olduğu “Bireylerin Kültürel Etkinliklere Katılım Motivasyonları: Mersin Uluslararası Müzik Festivali 2013 Katılımcıları Üzerine Bir Araştırma” adlı çalışmasında 2013 yılında Mersin Uluslararası Müzik Festivali’nin 421 katılımcısına bir anket çalışması gerçekleştirmiştir. Yapılan çalışmada bireylerin demografik özelliklerini ve katılım motivasyonlarını incelemiştir. Yapılan araştırma sonucunda ise yapılan analizler sonucunda eğitim, gelir seviyesi, yaş ve yaşanan ilçe arasında bir ilişki tespit etmiştir.

Kaya ve Küçükosmanoğlu (2017), “Ülkemizdeki Gitar Alanındaki Buluşmalardan Türkiye Gitar Buluşmaları'nın İçeriğinin İncelenmesi” adlı çalışmalarında Türkiye Gitar Buluşmaları'nın gitar alanına etkisini ve katkısını incelemek amaçlanmıştır. Türkiye Gitar Buluşmaları'nın içeriğinde yer alan konser, masterclass, seminer, panel ve söyleşilerin incelendiği görölmüştür. Araştırmanın içeriğinin ulusal ve uluslararası gitaristleri kapsadığı görölmüş, genç gitaristlere konser yapabilme olanağı sağladığı tespit edilmiştir.



## 4. YÖNTEM

### 4.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma modeli “araştırma amacına uygun ve ekonomik olarak, verilerin toplanması ve çözülebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesidir” (Selltiz, Jahoda, Deutsch ve Cook, 1959: 50; akt. Karasar, 2014:76). Bu araştırmada, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de yapılan gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarının incelenmesi için genel tarama modelinden yararlanılmıştır. Genel tarama modeli, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemesidir.

### 4.2. Evren ve Örneklem

Araştırma sonuçlarından elde edilen verilerin genellenmek istenilen bütününe evren; çalışma evreninden belirli kural ve ölçütlere göre seçilmiş olan ve seçildiği çalışma evrenini temsil ettiği kabul edilen küçük kümeye örneklem denir (Ekiz 2015: 103). Araştırmanın evrenini, Türkiye’de gerçekleştirilmiş klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaları oluşturmaktadır. Örneklemi ise, 2007-2017 yılları arasında gerçekleştirmiş ulaşılabilen Türkiye’deki gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarının içeriği oluşturmaktadır.

### 4.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada veri toplama aracı olarak, **Ek-1**’de yer alan, araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşleri alınarak oluşturulan görüşme formu ve belge taraması kullanılmıştır.

Görüşme bireysel görüşme ve grup olarak görüşme olarak iki sınıfta incelenmektedir. Bireysel görüşmede kaynak kişi dışında kimse bulunmaz ve görüşmeler uygulanan kuralların katılığına göre yapılanmış, yarı yapılanmış ve yapılmamış görüşme olarak üçe ayrılmaktadır. Yapılanmış görüşmede önceden yapılan, soruların ne şekilde sorulduğu, verilerin nasıl toplanacağını ayrıntılı bir şekilde saptayan “görüşme planı”nın aynen uygulandığı görüşmedir. Cevapların denetimi ve sayısallaştırılması kolaydır ancak cevaplardan beklenen anlamı çıkarma ve cevapları içten alma olanağını sınırlamaktadır (Karasar, 2014: 167,168).

Belge tarama, var olan kayıt ve belgelerin incelenmesi yoluyla veri toplanmasıdır. Belgesel tarama belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsar. İçerik çözümlenmesi amacıyla yapılan belgesel tarama belli

bir konunun belli özelliklerinin sayısallaştırılarak belirlenmesi amacı ile yapılan bir taramadır (Karasar 2014: 183-184).

#### **4.4. Verilerin Analizi**

Kaynak taraması ve görüşme yoluyla elde edilen bilgiler yıllara ve illere göre festival, yarışma ve buluşma olarak üçe ayrılmış, yapılan faaliyetler konser, seminer, söyleşi, panel, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları olarak sınıflanmıştır. Etkinliklerin illere ve yıllara göre dağılımı frekans ve yüzde tablolarında sunulmuştur.



## 5. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın bulgularına ve yorumlarına yer verilmiştir.

### 5.1. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmaları, Düzenlendiği Yılları ve İlleri İle İlgili Alt Probleme Ait Bulgular

**Tablo-1: 2007-2017 Yılları Arasında Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları, Buluşmaları ve Gerçekleştiği Yıllar ve İller**

	Gitar Festivali	Gitar Yarışması	Gitar Buluşması	Yıl	İl
1	-	-	2.Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	2007	İstanbul
2	8.ODTÜ Klasik Gitar Festivali	-	-	2007	Ankara
3	-	-	2.Türkiye Gitar Buluşması	2007	Ankara
4	-	-	8. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	2007	İstanbul
5	-	İnönü Üniversitesi Ulusal Gitar Yarışması	İnönü Üniversitesi 1. Uluslararası Gitar Günleri	2008	Malatya
6	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2008	İstanbul
7	-	-	1.Pera Gitar Günleri	2008	İstanbul
8	9. ODTÜ Uluslararası Klasik Gitar Festivali	-	-	2008	Ankara
9	-	-	3. Türkiye Gitar Buluşması	2008	Mersin
10	-	-	9. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	2008	İstanbul
11	-	-	2. Pera Gitar Günleri	2009	İstanbul
12	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2009	İstanbul
13	-	Y.T.Ü 2. Ulusal Klasik Gitar Beste Yarışması	10. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	2009	İstanbul
14	3. Pera Gitar Festivali	3.Pera Gitar Yarışması	-	2010	İstanbul
15	-	-	3.Uluslararası İTÜ	2010	İstanbul

			Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri		
16	-	-	1.İTÜ Gitar Günleri	2010	İstanbul
17	-	-	Enstüman Yapım Günleri: Gitar	2010	Kocaeli
18	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2010	İstanbul
19	-	-	4.Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2010	Ankara
20	-	-	2. İTÜ Gitar Günleri	2011	İstanbul
21	-	-	10.ODTÜ Klasik Gitar Günleri	2011	Ankara
22	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2011	İstanbul
23	-	-	5.Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2011	Ankara
24	-	1. Ulusal Gitar Yarışması	-	2012	Ankara
25	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2012	İstanbul
26	-	-	4.Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	2012	İstanbul
27	-	-	Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Günleri	2012	Trabzon
28	1.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	1.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	-	2012	Antalya
29	-	-	6. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2012	Ankara
30	11.ODTÜ Klasik Gitar Festivali	-	-	2013	Ankara
31	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2013	İstanbul
32	2.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	2.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	-	2013	Antalya
33	-	Uluslararası Likya Gitar Besteciliği ve Yorumculuğu Yarışması	Likya Gitar Günleri	2013	Antalya
34	-	-	7. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2013	Ankara
35	3.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	3. Uluslararası Antalya Gitar Festivali	-	2014	Antalya
36	-	2. Uluslararası Likya Gitar Besteciliği ve	2.Likya Gitar Günleri	2014	Antalya

		Yorumculuğu Yarışması			
37	-	1.Ulusal Liselerarası Gitar Yarışması	-	2014	Ankara
38	-	2.Ulusal Gitar Yarışması	-	2014	Ankara
39	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2014	İstanbul
40	İTÜ Gitar Festivali	-	-	2014	İstanbul
41	1.İstanbul Klasik Gitar Festivali	-	-	2014	İstanbul
42	-	CRR İstanbul Gitar Günleri	CRR İstanbul Gitar Günleri	2014	İstanbul
43	-	-	EFM Uluslararası Gitar Günleri	2014	İzmir
44	-	1.Güzel Sanatlar Liseleri Arası Gitar Yarışması	-	2014	İzmir
45	-	-	8.Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2014	Ankara
46	-	-	12.ODTÜ Klasik Gitar Günleri	2015	Ankara
47	2.İstanbul Klasik Gitar Festivali	-	-	2015	İstanbul
48	-	-	Marmara Üniversitesi 1.Gitar Günleri	2015	İstanbul
49	CRR 2. Gitar Festivali	CRR 2. Gitar Festivali	-	2015	İstanbul
50	-	Nilüfer Gitar Besteciliği ve Yorumculuğu Yarışması	Nilüfer Gitar Günleri	2015	Bursa
51	4.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	-	-	2015	Antalya
52	-	-	9.Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2015	Ankara
53	-	3.Ulusal Gitar Yarışması	-	2016	Ankara
54	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2016	Ankara
55	3.İstanbul Klasik Gitar Festivali	-	-	2016	İstanbul
56	-	-	Marmara Üniversitesi Gitar Günleri	2016	İstanbul
57	-	2.Güzel Sanatlar Liseleri Arası Gitar Yarışması	-	2016	İzmir

58	5.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	-	-	2016	Antalya
59	-	-	10.Türkiye Klasik Gitar Buluşması	2016	Ankara
60	-	Mikrotonal Gitar Yarışması	-	2016	İstanbul
61	-	-	Akbank Sanat Gitar Günleri	2017	İstanbul
62	4.Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali	-	-	2017	İstanbul
63	-	-	Mikrotonal Gitar Buluşmaları	2017	İstanbul
64	Uluslararası Teos Gitar Festivali	-	-	2017	İzmir
65	6.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	-	-	2017	Antalya
66	13.ODTÜ Klasik Gitar Festivali	-	-	2017	Ankara
<b>TOPLAM</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>41</b>		

Tablo-1'e göre Türkiye'nin 81 ili olmasına karşın ulaşılabilen 9 ilinde 2007-2017 yılları arasında klasik gitar festivali, yarışma ve buluşmalarının gerçekleştiği görülmektedir. Ülkemizde 2007-2017 yılları arasında 18 klasik gitar festivali, 18 klasik gitar yarışması, 41 klasik gitar buluşması gerçekleştiği görülmektedir.

**Tablo-2: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Frekans/Yüzde Dağılımı**

<b>Etkinlik</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
<b>Festival</b>	18	23,38
<b>Yarışma</b>	18	23,38
<b>Buluşma</b>	41	53,25
<b>TOPLAM</b>	<b>77</b>	<b>100,00</b>

Tablo-2 incelendiğinde, yapılan çalışmalardan %23,38'inin (f=18) festival, %23,38'inin (f=18) yarışma, %53,25'inin (f=41) buluşma olduğu belirtilmiştir. Buna göre toplam 77 çalışmanın yarısından çoğunun buluşma olduğu görülmektedir.

**Tablo-3: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

<b>Yıl</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
2007	4	5,19

2008	7	9,09
2009	4	5,19
2010	7	9,09
2011	4	5,19
2012	7	9,09
2013	7	9,09
2014	14	18,18
2015	9	11,69
2016	8	10,39
2017	6	7,79
<b>TOPLAM</b>	<b>77</b>	<b>100,00</b>

Tablo-3 incelendiğinde Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarının %5,19’unun (f=4) 2007 yılında, %9,09’unun (f=7) 2008 yılında, %5,19’unun (f=7) 2009 yılında, %9,09’unun (f=7) 2010 yılında, %5,19’unun (f=4) 2011 yılında, %9,09’unun (f=7) 2012 yılında, %9,09’unun (f=7) 2013 yılında, %18,18’inin (f=14) 2014 yılında, %11,69’unun (f=9) 2015 yılında, %10,39’unun (f=8) 2016 yılında, %7,79’unun (f=6) 2017 yılında düzenlendiği incelenmiştir. Bu verilere göre 2007, 2009, 2011 yıllarında ve 2008, 2010, 2012, 2013 yıllarında aynı oranlarda klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaları düzenlendiği görülmektedir. En yüksek değer 2014 yılında gözlemlenmiş, diğer yıllara göre daha fazla organizasyon olmasının sebebinin ise bazı buluşma ve yarışmaların aynı organizasyonda yapılmasından dolayı olduğu gözlemlenmektedir.

**Tablo-4: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

<b>İl</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Ankara	19	24,68
Antalya	13	16,88
Bursa	2	2,60
İstanbul	34	44,16
İzmir	4	5,19
Kocaeli	1	1,30
Malatya	2	2,60
Mersin	1	1,30
Trabzon	1	1,30
<b>TOPLAM</b>	<b>77</b>	<b>100,00</b>

Tablo-4 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarından %24,68’inin (f=19) Ankara’da, %16,88’inin (f=13) Antalya’da, %2,60’ının (f=2) Bursa’da, %44,16’inin (f=34) İstanbul’da, %5,19’unun (f=4) İzmir’de, %1,30’unun (f=1) Kocaeli’nde, %2,60’ının (f=2) Malatya’da, %1,30’unun (f=1) Mersin’de, %1,30’unun (f=1) Trabzon’da düzenlendiği incelenmiştir. Bu verilere göre klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarının en fazla İstanbul’da, en az Kocaeli, Mersin ve Trabzon’da gerçekleştiği görülmektedir.

**5.2. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Düzenlenen Konserler, Bu Konserlerin Yılları ve İlleri, Bu Konserleri Gerçekleştiren Türk, Yabancı Olmak Üzere Toplam Katılan Sanatçılar İle İlgili Alt Probleme Ait Bulgular**

**Tablo-5: 2007- 2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleşen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Yapıldığı İller ve Yıllar, Yapılan Konser ve Bu Konserlere Türk, Yabancı Sanatçı, Toplam Katılan Sanatçı Sayıları**

	Yapılan Festival, Yarışma, Buluşma	İl	Yılı	Katılan Sanatçı Sayısı	Türk Sanatçı	Yabancı Sanatçı	Yapılan Konser Sayısı
1	8. ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2007	7	5	2	5
2	2. Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	İstanbul	2007	7	5	2	3
3	2. Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2007	30	29	1	7
4	8. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2007	9	7	2	9
5	9. ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2008	12	10	2	8
6	3. Türkiye Gitar Buluşması	Mersin	2008	14	14	-	5
7	İnönü Üniversitesi 1. Uluslararası Gitar Günleri	Malatya	2008	9	6	3	6
8	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2008	4	-	4	4
9	9. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2008	-	-	-	-
10	1.Pera Gitar Günleri	İstanbul	2008				
11	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2009	3	-	3	3
12	10. Uluslararası Yıldız	İstanbul	2009	15	13	2	5

Teknik Üniversitesi Gitar Günleri							
<b>13</b>	2. Pera Gitar Günleri	İstanbul	2009				
<b>14</b>	4. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2010	12	10	2	5
<b>15</b>	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2010	3	-	3	3
<b>16</b>	3. Pera Gitar Günleri	İstanbul	2010	6	4	2	7
<b>17</b>	3. Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	İstanbul	2010	6	3	3	6
<b>18</b>	1.İTÜ Gitar Günleri	İstanbul	2010	9	9	-	5
<b>19</b>	2. İTÜ Gitar Günleri	İstanbul	2011	13	12	1	9
<b>20</b>	11.ODTÜ Klasik Gitar Günleri	Ankara	2011	4	4	-	5
<b>21</b>	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2011	8	1	7	7
<b>22</b>	5. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2011	23	22	1	7
<b>23</b>	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2012	10	3	7	6
<b>24</b>	4. Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Gitar Günleri	İstanbul	2012	5	4	1	3
<b>25</b>	Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Günleri	Trabzon	2012	8	8	-	8
<b>26</b>	1.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2012	6	2	4	5
<b>27</b>	6. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2012	37	34	3	7
<b>28</b>	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2013	7	1	6	5
<b>29</b>	2. Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2013	9	6	3	9
<b>30</b>	12. ODTÜ Klasik Gitar	Ankara	2013	8	7	1	8

Festivali							
31	Likya Gitar Günleri	Antalya	2013	12	8	4	3
32	7. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2013	17	16	1	5
33	1.Ulusal Liselerarası Gitar Yarışması	Ankara	2014	1	-	1	2
34	2.Ulusal Gitar Yarışması	Ankara	2014	2	1	1	2
35	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2014	10	6	4	6
36	İTÜ Gitar Festivali	İstanbul	2014	6	4	2	7
37	1.İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2014	6	3	3	4
38	CRR İstanbul Gitar Günleri	İstanbul	2014	7	3	4	5
39	1.Güzel Sanatlar Liseleri Arası Gitar Yarışması	İzmir	2014	3	3	-	3
40	3.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2014	8	4	4	5
41	8. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2014	26	25	1	7
42	2. Likya Gitar Günleri	Antalya	2014	-	-	-	-
43	10.ODTÜ Klasik Gitar Günleri	Ankara	2015	4	4	-	3
44	2.İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2015	13	6	7	5
45	Marmara Üniversitesi 1. Gitar Günleri	İstanbul	2015	15	15	-	7
46	2. CRR Gitar Festivali	İstanbul	2015	16	6	10	8
47	Nilüfer Gitar Günleri	Bursa	2015	9	3	6	4
48	4. Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2015	10	9	1	4
49	11. ODTÜ Klasik Gitar Günleri	Ankara	2015	4	4	-	3
50	9. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2015	18	17	1	7
51	3. İstanbul Klasik Gitar	İstanbul	2016	11	3	8	5

Festivali							
52	Marmara Üniversitesi	İstanbul	2016	14	14	-	8
Gitar Günleri							
53	2. Güzel Sanatlar Liseleri	İzmir	2016	2	2	-	2
Arası Gitar Yarışması							
54	5. Uluslararası Antalya	Antalya	2016	19	15	4	4
Gitar Festivali							
55	3.Ulusal Gitar Yarışması	Ankara	2016	3	2	1	3
56	Akbank Sanat Gitar	İstanbul	2016	4	-	4	4
Günleri							
57	10. Türkiye Klasik Gitar	Ankara	2016	18	16	2	7
Buluşması							
58	4. Uluslararası İstanbul	İstanbul	2017	17	9	8	7
Klasik Gitar Festivali							
59	Uluslararası Teos Gitar	İzmir	2017	9	6	3	4
Festivali							
60	6. Uluslararası Antalya	Antalya	2017	16	14	2	3
Gitar Festivali							
61	13. ODTÜ Klasik Gitar	Ankara	2017	10	10	-	4
Festivali							
62	Akbank Sanat Gitar	İstanbul	2017	3	-	3	3
Günleri							
TOPLAM				597	449	148	304

Tablo-5'e göre, 2007-2017 yılları arasında ülkemizde gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında ulaşılabilen konserleri göstermektedir. Tablo incelendiğinde 8 şehirde, 449 Türk, 148 yabancı sanatçı ile toplam 597 sanatçının, 304 konser gerçekleştirdiği görülmektedir.

**Tablo-6: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Konserlere Katılan Sanatçıların Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

Yıl	<i>f</i>	%
2007	53	8,88
2008	39	6,53
2009	18	3,02

2010	36	6,03
2011	48	8,04
2012	66	11,06
2013	53	8,88
2014	69	11,56
2015	89	14,91
2016	71	11,89
2017	55	9,21
<b>TOPLAM</b>	<b>597</b>	<b>100,00</b>

Tablo-6 incelendiğinde Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında konserlerdeki sanatçıların %8,88’inin (f=53) 2007 yılında, %6,53’ünün (f=39) 2008 yılında, %3,02’inin (f=18) 2009 yılında, %6,03’ünün (f=36) 2010 yılında, %8,04’ünün (f=48) 2011 yılında, %11,06’sının (f=66) 2012 yılında, %8,88’inin (f=53) 2013 yılında, %11,56’sının (f=69) 2014 yılında, %14,91’inin (f=89) 2015 yılında, %11,89’unun (f=71) 2016 yılında, %9,21’inin (f=55) 2017 yılında katıldığı görülmektedir. Bu verilere göre en az sayıda sanatçının 2009 yılında, en fazla sanatçının 2015 yılında konserlere katılım sağladığı incelenmiştir. Diğer yıllara oranla daha fazla sanatçının konser yapmasının sebebinin 2015 yılında, Nilüfer Gitar Günleri ve Marmara Üniversitesi 1. Gitar Günleri gibi yeni organizasyonların yapılmış olmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

**Tablo-7: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Konserlere Katılan Sanatçıların İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

İl	<i>f</i>	%
Ankara	236	39,53
Antalya	80	13,40
Bursa	9	1,51
İstanbul	227	38,02
İzmir	14	2,35
Malatya	9	1,51
Mersin	14	2,35
Trabzon	8	1,34
<b>TOPLAM</b>	<b>597</b>	<b>100,00</b>

Tablo-7 incelendiğinde 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yapılan konserlere sanatçıların %39,53’ünün (f=236) Ankara’da, %13,40’ının (f=80) Antalya’da, %1,51’inin (f=9) Bursa’da, %38,02’sinin (f=227) İstanbul’da, %2,35’inin (f=14) İzmir’de, %1,51’inin (f=9) Malatya’da, %2,35’inin (f=14) Mersin’de, %1,34’ünün (f=8) Trabzon’da katıldığı görülmektedir. Bu verilere göre konserlere en az sanatçının Trabzon’da, en fazla sanatçının ise Ankara’da katıldığı anlaşılmaktadır.

**Tablo-8: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Konserlere Katılan Türk ve Yabancı Sanatçıların Frekans/Yüzde Dağılımı**

Sanatçı	<i>f</i>	%
Türk	449	75,21
Yabancı	148	24,79
<b>TOPLAM</b>	<b>597</b>	<b>100,00</b>

Tablo-8 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yapılan konserlere katılan sanatçıların %75,21’inin (f=449) Türk, %24,79’unun (f=148) yabancı olduğu incelenmiştir. Bu verilere göre 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivallerindeki konserlere Türk sanatçıların, yabancı sanatçılara oranla daha fazla katılım sağladığı görülmektedir.

**Tablo-9: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Toplam Konser Frekans/Yüzde Dağılımı**

Yıl	<i>f</i>	%
2007	24	7,89
2008	23	7,57
2009	8	2,63
2010	26	8,55
2011	28	9,21
2012	29	9,54
2013	30	9,87
2014	41	13,49
2015	41	13,49
2016	33	10,86
2017	21	6,91
<b>TOPLAM</b>	<b>304</b>	<b>100,00</b>

Tablo-9 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yapılan konserlerin %7,89’unun (f=24) 2007 yılında, %7,57’sinin (f=23) 2008 yılında, %2,63’ünün (f=8) 2009 yılında, %8,55’inin (f=26)

2010 yılında, %9,21'inin (f=28) 2011 yılında, %9,54'ünün (f=29) 2012 yılında, %9,87'sinin (f=30) 2013 yılında, %13,49'unun (f=41) 2014 yılında, %13,49'unun (f=41) 2015 yılında, %10,86'sının (f=33) 2016 yılında, %6,91'inin (f=21) 2017 yılında gerçekleştiği incelenmektedir. Bu verilere göre 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yer alan konserler en az 2009 yılında, en fazla 2014 ve 2015 yılında yapıldığı görülmektedir.

### 5.3. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Düzenlenen Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmaları, Bu Faaliyetlerin Gerçekleştiği Yıllar ve İller, Bu Faaliyetlere Katılan Türk ve Yabancı Eğitimci Olmak Üzere Toplam Eğitimcilerin Alt Problemine Ait Bulgular

**Tablo-10: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleşen Klasik Gitar Festivali, Yarışması, Buluşmalarının Yapıldıkları İller ve Yıllar, Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının Sayıları, Bu Çalışmalara Katılan Türk, Yabancı Eğitimci ve Toplam Eğitimci Sayıları**

	Yapılan Festival, Yarışma, Buluşma	İl	Yılı	Ustalık Sınıfları	Atölye Çalışması	Türk Eğitimci Sayısı	Yabancı Eğitimci Sayısı	Toplam Eğitimci Sayısı
1	2. Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	İstanbul	2007	2	-	-	2	2
2	2. Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2007	3	-	4	1	5
3	8. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2007	2	-	1	1	2
4	9. Uluslararası ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2008	-	8	3	2	5
5	İnönü Üniversitesi 1. Uluslararası Gitar Günleri	Malatya	2008	5	-	-	4	4
6	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2008	-	3	-	3	3
7	3. Türkiye Gitar Buluşması	Mersin	2008	12	1	12	-	12
8	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2009	1	-	-	1	1
9	10. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2009	2	-	-	2	2
10	4. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2010	13	-	12	1	13
11	3. Pera Gitar	İstanbul	2010	3	-	1	2	3

Günleri								
12	3. Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	İstanbul	2010	-	1	-	1	1
13	1.İTÜ Gitar Günleri	İstanbul	2010	1	-	2	-	2
14	Akbank Sanat Günleri	İstanbul	2011	-	1	-	2	2
15	2.İTÜ Gitar Günleri	İstanbul	2011	3	3	11	-	11
16	10.ODTÜ Klasik Gitar Günleri	Ankara	2011	-	3	3	-	3
17	5. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2011	6	-	15	1	16
18	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2012	1	-	-	1	1
19	4.Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	İstanbul	2012	-	2	1	1	2
20	Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Günleri	Trabzon	2012	3	-	3	-	3
21	1.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2012	-	4	1	-	1
22	6. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2012	5	2	20	1	21
23	2.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2013	5	-	3	2	5
24	Likya Gitar Günleri	Antalya	2013	3	-	-	3	3
25	11. ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2013	-	4	3	1	4
26	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2013	1	1	-	4	4
27	7. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2013	6	-	20	2	22
28	3.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2014	5	-	3	2	5
29	2.Likya Gitar Günleri	Antalya	2014	5	-	-	5	5
30	1.Ulusal	Ankara	2014	2	2	5	1	6

Liselerarası Gitar Yarışması								
31	Akbank Sanat Gitar Günleri	İstanbul	2014	2	-	-	3	3
32	İTÜ Gitar Festivali	İstanbul	2014	-	2	-	2	2
33	1.İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2014	13	-	3	4	7
34	E.F.M Uluslararası Gitar Günleri	İzmir	2014	3	-	-	1	1
35	8.Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2014	5	-	26	2	28
36	12. ODTÜ Klasik Gitar Günleri	Ankara	2015	2	-	2	-	2
37	2.İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2015	6	-	1	5	6
38	Marmara Üniversitesi 1. Gitar Günleri	İstanbul	2015	-	3	3	-	3
39	CRR 2. Gitar Festivali	İstanbul	2015	4	-	-	4	4
40	9. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2015	5	-	26	1	27
41	3. Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2016	6	-	1	5	6
42	Marmara Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2016	1	-	1	-	1
43	5. Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2016	2	-	1	1	2
44	10. Türkiye Klasik Gitar Buluşması	Ankara	2016	7	-	27	3	30
45	4. Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2017	6	-	2	4	6
46	Mikrotonal Gitar Buluşmaları	İstanbul	2017	-	3	3	-	3
47	Uluslararası Teos Gitar Festivali	İzmir	2017	4	-	2	2	4
48	13. ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2017	1	-	1	-	1

<b>TOPLAM</b>	<b>156</b>	<b>43</b>	<b>221</b>	<b>80</b>	<b>301</b>
---------------	------------	-----------	------------	-----------	------------

Tablo-10 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de yapılan klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında 221’i Türk, 80’i yabancı eğitmen olmak üzere toplam 301 eğitmenin, 156 ustalık sınıfı, 43 atölye çalışması yaptığı görülmektedir.

**Tablo-11: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarındaki Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

Yıl	<i>f</i>	%
2007	7	3,52
2008	29	14,57
2009	3	1,51
2010	18	9,05
2011	16	8,04
2012	17	8,54
2013	20	10,05
2014	39	19,60
2015	20	10,05
2016	16	8,04
2017	14	7,04
<b>TOPLAM</b>	<b>199</b>	<b>100,00</b>

Tablo-11 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarındaki ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarının %3,52’sinin ( $f=7$ ) 2007 yılında, %14,57’sinin ( $f=29$ ) 2008 yılında, %1,51’inin ( $f=3$ ) 2009 yılında, %9,05’inin ( $f=18$ ) 2010 yılında, %8,04’ünün ( $f=16$ ) 2011 yılında, %8,54’ünün ( $f=17$ ) 2012 yılında, %10,05’inin ( $f=20$ ) 2013 yılında, %19,60’ının ( $f=39$ ) 2014 yılında, %10,05’inin ( $f=20$ ) 2015 yılında, %8,04’ünün ( $f=16$ ) 2016 yılında, %7,04’ünün ( $f=14$ ) 2017 yılında düzenlendiği incelenmektedir. Buna göre 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarındaki ustalık sınıfı ve atölye çalışmalarının en az 2009, en fazla 2014 yılında yer aldığı görülmektedir.

**Tablo-12: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarındaki Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarının İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

İl	<i>f</i>	%
Ankara	14	29,17
Antalya	6	12,50
İstanbul	23	47,92
İzmir	2	4,17
Malatya	1	2,08
Mersin	1	2,08
Trabzon	1	2,08
<b>TOPLAM</b>	<b>48</b>	<b>100,00</b>

Tablo-12 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarındaki ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarının %29,17’sinin ( $f=14$ ) Ankara’da, %12,50’sinin ( $f=6$ ) Antalya’da, %47,92’sinin ( $f=23$ )

İstanbul'da, %4,17'sinin (f=2) İzmir'de, %2,08'inin (f=1) Malatya'da, %2,08'inin (f=1) Mersin'de, %2,08'inin (f=1) Trabzon'da düzenlendiği incelenmektedir. Buna göre 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleşen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarındaki ustalık sınıfı ve atölye çalışmalarının en fazla İstanbul'da, en az Malatya, Mersin ve Trabzon'da düzenlendiği görülmektedir.

**Tablo-13: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Ustalık Sınıfları ve Atölye Çalışmalarında Eğitim Veren Türk ve Yabancı Eğitimcilerin Frekans/Yüzde Dağılımı**

Sanatçı	f	%
Türk Eğitimci	221	73,42
Yabancı Eğitimci	80	26,58
<b>TOPLAM</b>	<b>301</b>	<b>100,00</b>

Tablo-13'e göre 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yapılan ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarında eğitim veren eğitimcilerden %73,42'sinin (f=221) Türk, %26,58'inin (f=80) yabancı olduğu incelenmiştir. Buna göre Türk eğitimcilerin çoğunlukla yapılan faaliyetlerde eğitim verdiği görülmüştür.

#### **5.4. 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivallerinde, Yarışmalarında ve Buluşmalarında Düzenlenen Seminerlere, Panellere ve Söyleşilere, Bu Faaliyetlerin Düzenlendiği Yıllara, İllere Ve Bu Faaliyetlerde Yer Alan Konuşmacılarla İlgili Alt Probleme Ait Bulgular**

**Tablo-14: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarının Yapıldığı İller ve Yıllar,Yapılan Faaliyetler Arasında Yer Alan Seminer, Panel ve Söyleşi Sayıları ve Bu Faaliyetlerdeki Toplam Konuşmacı Sayısı**

	Yapılan Festival, Yarışma, Buluşma	İl	Yılı	Seminer Sayısı	Panel Sayısı	Söyleşi Sayısı	Toplam Konuşmacı Sayısı
1	8.Uluslararası ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2007	-	1	-	3
2	2.Uluslararası İTÜ Savaş Çekirge Klasik Gitar Günleri	İstanbul	2007	-	-	1	1
3	2.Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2007	2	1	-	9
4	8. Uluslararası Yıldız Teknik Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2007	-	1	-	5
5	1.Pera Gitar Günleri	İstanbul	2008	1	-	-	1
6	3.Türkiye Gitar Buluşması	Mersin	2008	1	-	-	1
7	4. Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2010	3	-	-	3
8	3. Pera Gitar Günleri	İstanbul	2010	3	-	-	4

9	1.İTÜ Gitar Günleri	İstanbul	2010	1	-	-	1
10	Enstrüman Yapım Günleri:Gitar	Kocaeli	2010	6	-	-	6
11	2.İTÜ Gitar Günleri	İstanbul	2011	4	-	-	4
12	5.Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2011	3	-	-	3
13	Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Günleri	Trabzon	2012	2	-	-	2
14	1.Uluslararası Antalya Gitar Yarışması	Antalya	2012	3	-	-	3
15	6. Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2012	3	-	-	3
16	11.ODTÜ Klasik Gitar Festivali	Ankara	2013	1	-	1	2
17	2.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2013	2	1	-	6
18	Likya Gitar Günleri	Antalya	2013	-	-	-	-
19	7.Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2013	3	-	2	9
20	2.Likya Gitar Günleri	Antalya	2014	-	-	-	-
21	1.Ulusal Liselerarası Gitar Yarışması	Ankara	2014	2	-	-	2
22	3.Uluslararası Antalya Gitar Festivali	Antalya	2014	3	-	1	6
23	8.Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2014	-	-	3	11
24	İstanbul Klasik Gitar Festivali	İstanbul	2014	1	-	-	1
25	ODTÜ Klasik Gitar Günleri	Ankara	2015	-	-	1	1
26	2.Uluslararası İstanbul Gitar Festivali	İstanbul	2015	2	-	-	2
27	Marmara Üniversitesi 1. Gitar Günleri	İstanbul	2015	-	3	-	15
28	9.Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2015	1	-	3	7
29	Marmara Üniversitesi Gitar Günleri	İstanbul	2016	1	-	2	4
30	3.Ulusal Gitar Yarışması	Ankara	2016	1	-	-	1
31	10.Türkiye Gitar Buluşması	Ankara	2016	2	-	-	2
32	4.Uluslararası İstanbul Gitar Festivali	İstanbul	2017	2	-	-	2
<b>TOPLAM</b>				<b>53</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>120</b>

Tablo-14 incelendiğinde 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleştirilen ve ulaşılabilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında 53 seminer, 7 panel, 14 söyleşi düzenlendiği görülmektedir. Yapılan bu faaliyetlerde toplam 120 konuşmacı yer aldığı belirtilmektedir.

**Tablo-15: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerin Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

Yıl	<i>f</i>	%
2007	6	8,11
2008	2	2,70
2009	0	0,00
2010	13	17,57
2011	7	9,46
2012	8	10,81
2013	10	13,51
2014	10	13,51
2015	10	13,51
2016	6	8,11
2017	2	2,70
<b>TOPLAM</b>	74	100,00

Tablo-15 incelendiğinde, Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında yer alan seminer, panel ve söyleşilerden %8,11’inin (f=6) 2007 yılında, %2,70’inin (f=2) 2008 yılında, %0’ının (f=0) 2009 yılında, %17,57’sinin (f=13) 2010 yılında, %9,46’sının (f=7) 2011 yılında, %10,81’inin (f=8) 2012 yılında, %13,51’inin (f=10) 2013 yılında, %13,51’inin (f=10) 2014 yılında, %13,51’inin (f=10) 2015 yılında, %8,11’inin (f=6) 2016 yılında, %2,70’inin (f=2) 2017 yılında gerçekleştiği incelenmiştir. Türkiye’de gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında bu faaliyetlerin en fazla 2010 yılında, 2009 yılında ise hiç yer almadığı görülmektedir.

**Tablo-16: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye’de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerin İllere Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

İl	<i>f</i>	%
Ankara	33	44,59
Antalya	10	13,51
İstanbul	22	29,73
Kocaeli	6	8,11
Mersin	1	1,35
Trabzon	2	2,70
<b>TOPLAM</b>	74	100,00

Tablo-16 incelendiğinde, 2007-2017 yılları arasında gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında seminer, panel ve söyleşilerin %44,59'u (f=33) Ankara'da, %13,51'i (f=10) Antalya'da, %29,73'ü (f=22) İstanbul'da, %8,11'i (f=6) Kocaeli'de, %1,35'i (f=1) Mersin'de, %2,70'i (f=2) Trabzon'da gerçekleştiği incelenmiştir. Buna göre yapılan seminer, panel ve söyleşilerin en fazla Ankara'da, en az ise Mersin'de yapıldığı görülmektedir.

**Tablo-17: 2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Gitar Festivalleri, Yarışmaları ve Buluşmalarında Yapılan Seminer, Panel, Söyleşilerdeki Toplam Konuşmacıların Yıllara Göre Frekans/Yüzde Dağılımı**

Yıl	<i>f</i>	%
2007	18	15,00
2008	2	1,67
2009	0	0,00
2010	14	11,67
2011	7	5,83
2012	8	6,67
2013	17	14,17
2014	20	16,67
2015	25	20,83
2016	7	5,83
2017	2	1,67
<b>TOPLAM</b>	<b>120</b>	<b>100,00</b>

Tablo-17 incelendiğinde klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında gerçekleştirilen seminer, panel ve söyleşilerdeki konuşmacıların %15'i (f=18) 2007 yılında, %1,67'sinin (f=2) 2008 yılında, %0'ının (f=0) 2009 yılında, %11,67'sinin (f=14) 2010 yılında, %5,83'ünün (f=7) 2011 yılında, %6,67'sinin (f=8) 2012 yılında, %14,17'sinin (f=17) 2013 yılında, %16,67'sinin (f=20) 2014 yılında, %20,83'ünün (f=25) 2015 yılında, %5,83'ünün (f=7) 2016 yılında, %1,67'sinin (f=2) 2017 yılında olduğu incelenmiştir. Buna göre 2009 yılında gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında seminer, panel ve söyleşilerde konuşmacı olmadığının, en fazla konuşmacının ise 2015 yılında katıldığı görülmektedir.

## 6. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularına dayanarak sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmada,

- 1- 2007-2017 yılları arasında Türkiye'nin 81 ilinden 9 ilinde, 18 klasik gitar festivali, 18 klasik gitar yarışması ve 41 klasik gitar buluşması gerçekleştiği, çoğunlukla buluşma düzenlendiği ve Türkiye'de toplamda 77 klasik gitar festivali, yarışması ve buluşması gerçekleştiği görülmüştür.
- 2- Türkiye'de klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmaları 2007, 2009, 2011 yıllarında ve 2008, 2010, 2012, 2013 yıllarında aynı oranlarda gerçekleştiği görülmüştür. En fazla 2014, en az 2007, 2009 ve 2011 yıllarında düzenlendiği anlaşılmış, en fazla İstanbul'da, en az Kocaeli, Mersin ve Trabzon ilinde gerçekleştiği tespit edilmiştir.
- 3- 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de düzenlenen klasik gitar festivallerinde, yarışmalarında ve buluşmalarında 8 şehirde, 449 Türk, 148 yabancı sanatçı ile toplam 597 sanatçının, 304 konser gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Düzenlenen konserlere en az sayıda sanatçının 2009 yılında, en fazla sanatçının 2016 yılında katılım sağladığı görülmüştür. Gerçekleşen konserlere en az sanatçının Trabzon'daki, en fazla sanatçının ise Ankara'daki klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarında katıldığı anlaşılmış ve bu konserlere Türk sanatçıların, yabancı sanatçılara oranla daha fazla katılım sağladığı görülmüştür. Düzenlenen konserlerin en az 2009 yılında, en fazla 2014 ve 2015 yılında yapıldığı tespit edilmiştir.
- 4- 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de yapılan klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında 221'i Türk, 80'i yabancı eğitmen olmak üzere toplam 301 eğitmenin, 156 ustalık sınıfı, 43 atölye çalışması yaptığı görülmüştür. Düzenlenen ustalık sınıfı ve atölye çalışmalarının en az 2009, en fazla 2014 yılında yer aldığı ve en fazla İstanbul'da, en az Malatya, Mersin ve Trabzon'da gerçekleştiği sonucuna varılmıştır. Ustalık sınıfları ve atölye çalışmalarında çoğunlukla Türk eğitimcilerin eğitim verdiği görülmüştür.
- 5- 2007-2017 yılları arasında Türkiye'de gerçekleştirilen ve ulaşılabilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında 53 seminer, 7 panel, 14 söyleşi düzenlendiği görülmektedir. Yapılan bu faaliyetlerde toplam 120 konuşmacı yer aldığı

belirtilmektedir. Gerçekleşen seminer, panel ve söyleşilerin en fazla 2010 yılında, 2009 yılında ise hiç olmadığı görülmüş, en fazla Ankara’da, en az ise Mersin’de yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. 2009 yılında gerçekleştirilen klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarında seminer, panel ve söyleşilerde konuşmacı olmadığı, en fazla konuşmacının ise 2015 yılında katıldığı tespit edilmiştir.

Klasik gitar festivalleri, yarışmaları ve buluşmalarıyla ilgili Kaya ve Küçükosmanoğlu (2017), “Ülkemizdeki Gitar Alanındaki Buluşmalardan Türkiye Gitar Buluşmaları’nın İçeriğinin İncelenmesi” yayınında Türkiye Gitar Buluşmaları’nın içeriği incelendiği görülmüştür. Yapılan çalışmada, 2007-2017 yılları arasında Türkiye’de gerçekleşen klasik gitar festival, yarışma ve buluşmalarının içeriğini incelerken, Rohrer’in (2002), “Yirminci Yüzyılda Müzik Yarışma Üzerine Tartışma” adlı çalışmasında Amerika Birleşik Devletleri’nde yapılan müzik yarışmasının olumlu ve olumsuz yönleri incelenmiştir. Glejser ve Heynelds (2001) tarafından, Kraliçe Elizabeth Yarışması’nın sıralamasındaki etkililik incelenmiş, araştırmacılar yarışma sürecinin sonundaki performansların daha yüksek puan aldıklarını, piyano yarışmalarında kadın sanatçıların daha düşük dereceler aldıklarını, 1990 yılından önce Sovyetler Birliğinden gelen sanatçıların daha yüksek puanlar aldıklarını, keman sanatçılarının yakın zamanda bestelenmiş konçertoları seslendirdiklerinde daha yüksek puanlar aldıklarını belirlemişlerdir.

Klasik gitar festivalleri, yarışmaları, buluşmaları ve içeriğinde yer alan faaliyetler gitar eğitime önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. Konservatuvarlarda, güzel sanatlar fakültelerinde, eğitim fakültelerinde eğitime sürdüren gitar öğrencilerini ve özengen olarak klasik gitar öğrenmek isteyen bireyleri yapılan bu festivaller, yarışmalar, buluşmalar bir araya getirdiğinden, gitar öğrencileri arasında etkileşim sağladığından dolayı bu faaliyetlerin artması önerilebilir. Ayrıca bu araştırmaya benzer çalışmaların daha kapsamlı ve geniş tarihler arasında yapılması klasik gitar festivallerinin, yarışmalarının, buluşmalarının önemini ortaya koyacaktır. Bunun gibi çalışmaların daha kapsamlı hale gelmesi ve bu konuda daha fazla çalışma yapılması gerekmektedir.

## 7. KAYNAKÇA

Bilge, E. (1996). Rönesans Döneminde Gitar, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Çubuk, Z. (1988). İstanbul Müzik Festivali'nin Türk Müzik Kültürüne Etkileri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa.

Ekiz, D.(2015). Bilimsel Araştırma Yöntemleri (4. Baskı), Ankara: Anı Yayıncılık.

Elmas, Y. (1986). Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Elmas, Y. (2003). Sorularla Gitar, İstanbul: Pan Yayıncılık.

Erim, A. (2011). Gitar Yarışma Jürilerinin Performans Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri. Kastamonu Eğitim Dergisi, 19 (1), 73-74.

Esin, N. (2014). İlk On Yıllın Öyküsü. İTÜ Gitar Dergisi, 5,15.

Glejser H.,Heyneld B. (2001).Efficiency and In efficiency in the Ranking in Competitions: the Case of the Queen Elisabeth Music Contest. Journal of Cultural Economics, 25, 109–129.

Fenmen, M. (1997). Müzikçinin El Kitabı, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Halvaşı, A. (1992). 19. Yüzyıl Gitar Bestecileri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Kanneci, A. (2001). Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Kanneci, A. (2003). Klasik Gitar Metodu, Ankara:Evrensel Müzikevi.

Karasar, N. (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemi (26. Baskı), Ankara: Nobel Yayıncılık.

Kaya A., Küçükosmanoğlu O. (2017). Ülkemizdeki Gitar Alanındaki Buluşmalardan Türkiye Gitar Buluşmaları'nın İçeriğinin İncelenmesi. Journal of Research in EducationandTeaching, 6 (3), 361-372.

Karlsen, S. (2009). Learning Through Music Festivals. International Journal Of Community Music, Volume 2, Numbers 2-3, 1 October 2009, pp. 129-141(13).

Korad, K. (2006). 1. Türkiye Gitar Buluşması Broşürü. <https://gitarbulusmasi.files.wordpress.com/2015/03/1-tgb-program1.pdf>, Erişim Tarihi: 06.06.2018.

Kulaoğlu, S. (1993). Klasik Gitarın Türkiye'deki Konumu, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Küçükay B. (1992). Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu, Ankara: Önder Matbaacılık.

McCormick, L. (2009). Higher, Faster, Louder: Representations of the International Music Competition. Cultural Sociology, 3 (1), 5-30.

Özdek, A. (2006). Özenen Gitar Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Rıfat, S. (1999). Gitara Adanmış Bir Yaşam. [http://www.klasikgitar.itu.edu.tr/?page\\_id=13](http://www.klasikgitar.itu.edu.tr/?page_id=13), Erişim Tarihi: 09.06.2018.

Rohrer, T. (2002). The Debate on Competition in Music in the Twentieth Century, 21 (1), 38-47.

Tikkanen, I. (2008) Internationalization Process of a Music Festival: Case Kuhmo Chamber Music Festival. Journal Of Euromarketing, Volume 17 (2), 127-139.

Uluocak, S. (2015). Türkiye'deki Senfoni Orkestralarının Konser Programlarında Klasik Gitarın Yer Alma Durumunun Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. Journal Of Human Sciences, 12 (1), 650-651.

Uluocak, S.L. (2011). Klasik Gitar Tarihi 1 Rönesans Dönemde Gitar, İstanbul: Doruk Yayıncılık.

Say, A. (2006) Müziğin Kitabı, 3. Baskı Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2010). Müzik Ansiklopedisi, 2. Baskı, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Terci, K. (2008). 3. Türkiye Gitar Buluşması Kitapçığı, 3.

Türk Dil Kurumu, 26.07.2017 tarihinde [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&kelime=FEST%C4%B0VAL](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&kelime=FEST%C4%B0VAL) adresinden alınmıştır.

Ünal, S. (2012). Sevda-Cenap And Vakfı'nın Düzenlediği "Uluslararası Ankara Müzik Festivalleri"nde Çağdaş Türk Bestecilerinin ve Yorumcularının Yeri(1985-2011), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Yılmaz, B.E. (2015). Bireylerin Kültürel Etkinliklere Katılım Motivasyonları: Mersin Uluslararası Müzik Festivali 2013 Katılımcıları Üzerine Bir Araştırma, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi, Mersin.

Yöndem, S. (1992).Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Ana dal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Yöndem, S. (1998). Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.