

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI

KAOS VE HARMONİ
(KISA FİLM)
(Sanatta Yeterlik Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Özden TOPRAK

İSTANBUL, 2014

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KAOS VE HARMONİ
(KISA FİLM)
(Sanatta Yeterlik Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Özden TOPRAK

Öğrenci No:

100722011

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2014

YEMİN METNİ

Sanatta Yeterlik Tezi olarak sunduğum “Kaos ve Harmoni” (Kısa Film) başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Özden TOPRAK

Adı ve Soyadı : Özden TOPRAK
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Sanatta Yeterlik, 2014
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler: Psikiyatri, Kişilik Bölünmesi

ÖZ
“KAOS VE HARMONİ”
(KISA FİLM)

Harun idealist bir psikiyatrdır. “Çoklu kişilik bozukluğu” yaşayan hastalar için alternatif bir tedavi yöntemine temel olacak bir kuram üzerinde çalışmaktadır. Hastanede olmadığı zamanlar evde çalışan Harun, annesi dışında kimseyle bir bağ kurmamaktadır. Çalışma arkadaşları ve hastalarıyla yaşadığı ilişki üzerinden tanıdığımız Harun, kendisini var eden bu yaşam biçimi dışında kişisel veya sosyal her türlü ilişkiden özenle kaçınmaktadır. Harun’un sadece çalışmakla geçen hayatı kimin tedavi etmesi, kimin tedavi olması gerektiğinin sorgulanması gerçeğini ortaya çıkarmaktadır.

Name and Surname : Özden TOPRAK
Supervisor : Yrd. Doç. Dr. Cengis ASILTÜRK
Degree and Date : Proficiency in Arts, 2014
Major : Film-Television
Key Words : Psychiatry, Multiple Personality Disorder

ABSTRACT
“CHAOS AND THE HARMONY”
(SHORT FİLM)

Harun is an idealist psychiatrist who is studying on a theory which might be a base for treatment of the multiple personality disorder. Harun is always working when he is not in hospital we see him working at home and he has no personal contact with any person but his mother. We recognize Harun over his relationship with his patients and his colleagues and he is intentionally avoids any kind of personal or social relationship. Harun’s life passing by working all the time reminds us to consider who needs treatment and who is going to treat?

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	1
1.1. Sinopsis.....	1
1.2. Tretman.....	2
1.3. Senaryo	4
1.5. Filmin Künyesi	13
1.6. Karakter / Mekân Analizi.....	16
1.6.1 Karakter Analizi	16
1.6.2.Mekân Analizi.....	19
2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	20
2.1. Yapım Süreci.....	20
2.2 Film Prodüksiyon Listesi	21
2.2.1. Sanat.....	21
2.2.2.Kostüm	22
2.4. Ekipman.....	23
2.5. Bütçe	24
2.6. Set Fotoğrafları.....	26
SONUÇ	27
EKLER	29

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis

Harun idealist bir psikiyatrdır. Tedavilerine devam ettiği “çoklu kişilik bozukluğu” yaşıyan iki hastası vardır. Amacı onları, bir kuram oluşturacağı projesinde kullanmak, alternatif bir tedavi yöntemi icat etmektir. Hep çalışırken gördüğümüz Harun dış dünyada olan biten şeylerle ilgili görünmemekte, tüm zamanını çalışmalarına vermektedir. Onu dış dünyaya bağlayan tek şeyin annesi olduğunu ve çalışma arkadaşı Rita'nın onun hayatına dahil olmak için çabaladığını görürüz.

Harun, rutinlerine çok bağlı bir hayat sürmekte ve günlerinin birbirinin aynı biçimde geçmesi için insanüstü bir çaba göstermektedir. Harun hayatının hiçbir şey değişmeden devam etmesi için elinden gelen tüm çabayı gösterse de hastalarından ressam Umut'un Harun'un doktoru olarak karşımıza çıkmasıyla aslında hayatın değişmekte olduğunu, değişmeyen şeyin Harun'un zihninde yaşattığı önceki yaşantısı olduğunu fark ederiz.

Umut'un aslında doktor olduğunu görmemiz Harun'un her şeyi kafasında kuran bir hasta olduğu izlenimini verse de, ona yardım etmeye çalışan Rita'nın Harun'un evinde gördüğü her şeyin Harun'un hayal gücünün eseri olmadığını, onun hayatı değişen ancak bununla yüzleşmeyi reddetmek için hayatının değiştiği güne takılı kalan bir doktor olduğunu anlarız.

1.2. Tretman

Harun idealist bir psikiyatrdır. Bugün hayatta olmayan babası, geçmişte başarılı bir profesördür. Babasına, aynı yolda yürüyeceğine dair söz vermiştir. Bu yüzden çok çalışmaktadır.

Tedavilerine devam ettiği “çoklu kişilik bozukluğu” yaşayan iki hastası vardır. Amacı onları, bir kuram oluşturacağı projesinde kullanmak, alternatif bir tedavi yöntemi icat etmektir. Her iki hastayı ikna etmeyi başarmıştır.

Harun’u, çoğu zaman evdeki çalışma odasında, üzerine not alınmış kâğıtlar, dosyalar, kitaplar arasında çalışırken görürüz. Bu çalışmalar sırasında mola verdiği babasının fotoğrafı karşısında onunla sohbet ederek düşüncelere dalar. Harun’u, bu odada zaman zaman bilgisayarın başına kapanmış uyurken bulmak mümkündür. Her sabah saat tam altıyı gösterirken, masa saati çalmaya başlar ve Harun uyanır. Beyaz peynir, yeşil zeytin, bir dilim çavdar ekmeğini bir tepsiye itinayla dizer. Kahvaltı tepsisine tansiyon ilacı ve su koyar.

Çalışma odasındaki babası ve annesinin fotoğrafının aynısı, annesinin odasında da vardır. Harun annesini uyandırırken bir garson gibi davranır. Annesi bu iltifatlarla mutlu olur. Gülerek yatağında doğrulur. Oğlunun getirdiği tepsiyi kucağına alarak kahvaltısını eder. Harun, annesine öyle bağlıdır ki her sabah evden çıkarken onu saçlarından öper.

Harun’un çalışma arkadaşı, genç ve güzel doktor Rita’dır. Rita, başarılı bir kariyere sahiptir. Çalışmalar sırasında aralarındaki ilişki gelişir. Harun sürekli annesinden, annesine olan bağlılığından, annesi kendisini takdir ettiği zaman duyduğu mutluluktan söz etse de Rita’yı eve davet edip annesiyle tanıştırmaz. Rita, oğlu tarafından bu kadar çok sevilen kadını merak etmeye başlar. Programlarına dahil olmayı teklif eder. Ancak Harun, bu teklifi bir bahane ile geçiştirir.

Hastalarından Ressam Umut, klinikte bir resim üzerinde çalışmaktadır. Tedavinin uygulandığı bir sahnede doktorla bu resim hakkında tartışırken, diğer bir sahnede Dr. Harun hasta olarak karşımıza çıkar. Bu kez doktor olan, ressam olarak

tanıdığımız Umut'tur. O kadar hastadır ki Dr. Umut, Dr. Rita'ya, Harun'un annesini kliniğe getirmesi ricasında bulunur.

Dr. Rita, Harun'un evine gittiğinde kapı açıktır. Ressam Umut'un klinikte çalışmakta olduğu tablo tamamlanmış ve çerçevenilmiş olarak bu eve getirilmiştir. Rita, korkuyla tabloyu inceler. Bir anlam veremez. Evde, adını koyamadığı, esrarengiz bir hava vardır. Kalmakla gitmek arasında tereddüt etse de odalara bakmaktan kendini alamaz. Karşılaşacağı beklenmedik durumdan henüz haberi yoktur.

1.3. Senaryo

S.1) ÇALIŞMA ODASI (İÇ–GECE)

RİTA

Rita zili çalar. Kapı açılmaz. Kapıya vurmak isterken, kapının açık olduğunu fark eder. İçeri girer. Etrafına bakınır. İç taraftaki ahşap kapıya vurur. Kimse yanıt vermez. Odaya girer etrafı inceler. Koltuğa oturur. Çantasını yere bırakır. Sahne kararır. Jenerik girer...

S.2) ÇALIŞMA ODASI (İÇ–GECE)

HARUN

Harun çalışma masasının üzerinde uyuyakalmıştır. Masanın üzerinde kâğıtlar, dosyalar, bir bilgisayar, kitaplar ve kalemler vardır. Anne ve babasının fotoğrafı dikkat çeker. Oda çok sessizdir. Harun'un nefes alış-verişi duyulmaktadır. Harun'un yanındaki saatin 06.00 olduğunu görürüz. Alarm çalmaya başlar. Harun sıçrayarak uyanır. Alarmı kapatır. Derin bir nefes alır ve mutfağa yönelir.

S.3) ANNENİN YATAK ODASI (İÇ–SABAH)

HARUN, ANNE

Harun'un anne ve babasının çalışma odasındaki fotoğrafının aynısı, burada da dikkat çekmektedir. Harun yatakta oturan annesine tepsiyi uzatır.

ANNE - Oğlum nasıl bakalım?

HARUN - Şimdi çok mutlu annem.

ANNE - Şu kızı getir de tanışalım. Belli mi olur...

Harun sözünü keser.

HARUN- Rita adı anne.

ANNE- Tabi ya Rita... Ölmeden önce babanın mutluluğu için her şeyi yaptın.

Benim için de bir torun yaparsın artık...

Harun gülümser...

HARUN- Senin için şahane bir sabah öpücüğüm var anne!

Harun annesini saçlarından öper ve çıkar.

S.4) KLİNİK (İÇ-GECE)

HARUN, DENİZ

Harun köstekli saati Deniz'in göz hizasında sallamaktadır. Deniz yatakta yatmaktadır; odadaki sadeliğe zıt ve eski köstekli saate bakar... Harun hipnoz seansına başlar.

HARUN- Şimdi saate odaklanıyoruz! Gözlerini olabildiğince aç! Saati takip et.

Deniz'in gözbebekleri büyür. Hipnoza girer. Deniz gözlerini kocaman açar ve saati gözleriyle takip etmeye başlar. Sonra Deniz'in bakış açısıyla saati izleriz.

HARUN - Sakin sakin! Düzenli nefes al. Gözlerin ağırlaşıyor. Gözlerini kapatmak istiyorsun. Koluna dokunduğum an gözlerini kapatacak ve çok ağır olduklarını hissedeceksin.

Kamera [Deniz göz] Harun'un ona dokunduğunu görürüz. Deniz'in gözleri kapanır. Sahne kararır. Karanlıkta Harun'un sesi duyulur.

HARUN - Bir odadasın... Karşında bir televizyon var! Birazdan anılarını izleyeceksin.

Görüntü açılır. Harun'u ve Deniz'i görürüz. Deniz'in gözleri kapalıdır.

HARUN - Hangi tarihteyiz Deniz?

DENİZ - 20 Mayıs 1984...

HARUN - Neredeyiz?

DENİZ - Odamdayım...

HARUN - Yanında kimler var?

DENİZ - Amcam var...

HARUN - Başka kimler var?

DENİZ - İstemiyorum!

S.5) KLİNİK ODA (İÇ-GECE)

HARUN, RİTA

Harun bitkin halde çalışmaktadır. Rita gelir.

Rita Harun'un yorgun haline üzülür.

RİTA - Fazla yükleniyorsun kendine dinlen biraz.

HARUN - Yaşlandığımız zaman dinlenmek için çok vaktimiz olacak... Annemi ihmal ediyorum!

RİTA - Annen çok şanslı...

Harun sorgulayıcı bir ifadeyle bakar.

RİTA - Ondan söz ederken sevgiyle dolusun.

Harun gülümser. Bir an saate dalar. Rita'ya yakalanır.

HARUN - Çocukluğumdan beri severim saatleri izlemeyi. Akrep ve yelkovanın yaptığı açıları annemle ilişkiye benzetirim.

Rita gülümser.

RİTA - Saat altıda yelkovan ve akrep birbirine zıt yöndedir.

Harun tedirgindir... Rita sürdürür.

RİTA - İkisi de kendi hayat akışına yönelir tam o saatte... Kaçış gibi... Özgürlük gibi...

Harun ne demek istediğini anlamaya çalışır.

HARUN - Babama olan sözümü tutmak için ve annem gurur duysun diye hep çok çalıştım! Eve on ikide gelebilmişsem şanslıyım; çoğu zaman eve geldiğimde annem uyumuş olur.

RİTA - Saatin 12 olduğunu göstermek için akrep ve yelkovan bir an aynı noktada buluşur! Zamanı göstermek için kullanılan alet, adeta annenle olan ilişkinin bir güncesi gibi olmuş.

Harun şaşkındır. Rita'ya kuşkuyla bakmaktadır. (Rita'nın tam anlamıyla kendisi gibi düşündüğünü fark etmiştir.)

Rita gülümser...

RİTA - Böyle araba kullanma! Taksi çağırayım!

HARUN - Şurası zaten... Yürümek istiyorum. Rastlarsam binerim bir taksiye!

S.6) KLİNİK (İÇ-GECE)

RİTA, HARUN

Harun hastanenin dışında yürürken Rita camdan onu izler. Arkadan bir ses duyarız.

SES - Seni bu kadar korkutan şey ne? Yani sakıncası yoksa?

Rita arkaya bakar gülümser. Tekrar cama döner ve Harun'u izlemeye devam eder.

RİTA - Ben uzun zaman annemden ayrı kaldım. Anne-kız olarak çok kopuktuk...

Harun'un annesine düşkünlüğü o kadar kıymetli ki...

Harun yolda ilerlemiş ve uzaklaşmıştır.

Rita arkasına döner.

RİTA - Ama karanlık tarafları da var. O karanlıkta ne var bilmiyorum.

S.7) ANNENİN YATAK ODASI (İÇ-GECE)

HARUN, ANNE

Harun sessizce girer ve uyuyan annesinin üstünü örter. Onun saçlarını öperek odadan çıkar. Annenin başucundaki saati görürüz saat 12'dir.

S.8) HARUN SALON (İÇ-GECE)

HARUN

Salona girer. Bir sigara yakar. Sokak lambalarının aydınlattığı loş odada sigara dumanını izler. Gözü babasının resmine ilişir. Karşısına oturur.

HARUN - Sessizliğin beni yok ediyor baba!

Harun sigarasını söndürür.

S.9) ANNE YATAK ODASI (İÇ-GÜN)

HARUN, ANNE

Harun yatakta oturan annesine tepsiyi uzatır.

ANNE - Oğlum nasıl bakalım?

HARUN - Şimdi çok mutlu annem.

ANNE- Şu kızını getir de tanışalım. Belli mi olur...

Harun sözünü keser.

HARUN - Rita adı anne.

ANNE - Tabi ya Rita... Ölmeden önce babanın mutluluğu için her şeyi yaptın.

Benim için de bir torun yaparsın artık...

Harun gülümser...

HARUN - Senin için şahane bir sabah öpücüğüm var anne!

Harun annesini saçlarından öper ve çıkar.

S.10) KLİNİK ODA (İÇ-GÜN)

RİTA, HARUN

Harun odaya girer. Rita fark etmez. Harun Rita'ya hayranlıkla bakar.

Elindeki torbayı açmaya çalışır.

HARUN - Sana poğaçayı aldım.

Rita irkilir. Sonra toparlanır gülümser ve poğaçaları almak için uzanır.

RİTA - Annen nasıl?

Harun gülümser.

HARUN - İyi...

S.11) TERAPİ ODA (İÇ-GECE)

HARUN, UMUT

Umut yatakta yatmaktadır. Harun yanındaki sandalyede oturmaktadır. Umut'un sesi çok ciddidir.

UMUT- Eleştirmenler... Hepsini öldürmek istiyorum.

HARUN- Neden bunu yapmak istiyorsun Umut?

UMUT - Hiç biri sanattan anlamıyor. Resim yapmaktan aciz oldukları için eleştiriyi kolay buluyorlar...

HARUN - Resimlerin için nasıl yorumlar yapıyorlar Umut?

Umut birden doğrulur ve kocaman bir kahkaha atar.

UMUT - Bırakalım hipnozu doktor. Ne zamandır bozmuyorum biliyorsun.

Tek parçayım. Gel iki çift laf edelim. Edelim mi ha?

S.12) KLİNİK (İÇ-GECE)

HARUN, RİTA

Harun odadan dışarı çıkar. Rita, Harun'un çıktığını fark eder.

Peşinden gider.

S.13) HASTANE BAHÇESİ (DIŞ-GECE)

RİTA, HARUN

Harun bir banka oturmuştur. Rita da yanına oturur.

RİTA - Tam da bırakıp gideceğini düşünmeye başlamıştım.

Harun Rita'ya şaşkınlıkla bakar.

RİTA - Öyle habersiz çıkınca annene bir şey oldu diye endişelendim.

HARUN - Yooo annem gayet iyi!

RİTA - Hafta sonu ne yapıyorsun?

HARUN - Annemle bir şeyler yapabiliriz.

RİTA - Ben de size eşlik edebilir miyim?

HARUN - Olur tabi ama annem biraz rahatsız...

Rita üzülmüştür.

RİTA - O zaman bir başka gün?

Harun yanıt vermez. Sessizce yere bakar.

S.14) KLİNİK RİTA ODA (İÇ-GÜN)

DENİZ, RİTA, UMUT, HARUN

A)

Harun'un kulağında kulaklık vardır. Tualin başında yaptığı resmi tamamlamaktadır.

B)

Kapıların peş peşe açılıp kapandığını görürüz. Açılan kapılardan birinde Deniz sedyenin altında cenin pozisyonunda yatmaktadır.

A)

Harun, boş bir koridordan Umut'un kaldığı odaya doğru yürür.

B)

Başka bir kapı açılır. Açılan kapının ardında Rita koltukta uyumaktadır.

A)

Başka bir kapının ardında Umut, tualdeki resme devam etmektedir. Umut kafasını geriye doğru çevirir.

UMUT - Sen de benim kadar kusursuz hissediyor musun doktor?

Odada kapının kenarında duran Harun'u görürüz.

UMUT - Yaptığım son resmi sana ithaf ediyorum. Kaos ve Harmoni!

Ekran kararır.

S.14) HASTANE ODASI (İÇ-GÜN)

RİTA, UMUT, HARUN

Harun klinikte sedyede yatmaktadır.

Birden gözlerini açar ve şaşırarak etrafı süzer.

UMUT - Harun Bey, iyi misiniz?

HARUN - Buraya nasıl geldim?

UMUT - Sakin olun zaten hep buradaydınız...

Harun hasta yatağında yatmaktadır.

Yanında doktor önlüğüyle Umut vardır.

HARUN - Kliniğe dönmem lazım hastalarım bekliyor...

UMUT - Merak etmeyin, her şey kontrol altında.

Dr. Umut ilaçları uzatır.

UMUT - Siz bu ilaçları alın lütfen...

Harun tereddütle bakar. Onay beklercesine odanın köşesinde duran Rita'ya bakar.

Rita başı ile içmesini işaret eder.

UMUT - Lütfen Harun Bey, her şey daha iyi olacak...

Harun ilacı içer. Doktor, Rita ile birlikte dışarı çıkar. Oda kapısının önünde konuşurlar.

UMUT - Durum kötüye gidiyor.

RİTA - Belki de annesiyle görüşturmeliyiz...

UMUT - Mesai bittiğinde annesini getir en güzeli...

RİTA - Tamam... Merak etmeyin, ben ilgilenirim.

S.15) HARUN'UN EVİ (İÇ-GECE)

ANNE, RİTA

Rita zili çalar. Kapı açılmaz. Kapıya vurmaya isterken, kapının açık olduğunu fark eder. İçeri girer. Etrafına bakınır. İç taraftaki ahşap kapıya vurur. Kimse yanıt vermez. Odaya girer etrafı inceler. Koltuğa oturur. Çantasını yere bırakır. Etrafa bakınır. Odadaki tabloyu fark eder. Bir süre tabloya odaklanır. Saatine bakar. Odadan çıkar. Koridorda ilerler. Koridordaki tüm kapılar kapalıdır. Tek tek hepsini çalar ve odaları kontrol eder. Koridorun sonundaki merdivenden üst kata çıkar. Yatak odasının kapısını açar dehşete düşer. Etraf dağınıktır. Annesinin çürümeye başlamış cesedi yatakta yatmaktadır. Rita şoka girmiştir. Yatakta yatan anneyi ve komodini görürüz. İçinde çürümüş yiyecekler olan kahvaltılık tepsisi komodinin üzerinde durmaktadır. Duvardaki saat 6'yı göstermektedir...

1.5. Filmin Künyesi

FİLMİN ADI	:	“Kaos ve Harmoni”
SÜRE	:	00:21:30
YAPIM	:	2014
PROJE DANIŞMANI	:	Yrd. Doç. Dr. Cengiz Asiltürk
YÖNETMEN - SENARYO	:	Özden Toprak
ÖYKÜ	:	Esra Fidan
YAPIMCI	:	Mehmet Pekmezci
KONSEPT DANIŞMANI	:	Uzman Psikiyatrist Ayhan Akcan

OYUNCULAR

Harun: Levent Aras

Rita: Deniz Sarıbaş

Umut: Ender Serin

Harun'un Annesi: Saliha Toprak

Deniz: Özgül Saral

YAPIM - YÖNETİM

Yapımcı: Mehmet Pekmezci

Uygulayıcı Yapımcı: Saliha Toprak

Yardımcı Yönetmen: Erdi Kürklü

REJİ EKİBİ

Görüntü Yönetmeni: Buğrahan Özbideciler

Devamlılık: Esra Fidan

SET EKİBİ

Set Amiri: Erdal Rahmi Hanay

Set Sorumlusu: Yılmaz Kibaroğlu

SANAT EKİBİ

Sanat Yönetmeni: Esra Fidan

Kostüm ve Aksesuar Sorumlusu: Polen Ada Öz

Makyaj/Saç: Garden House By Şükrü

SES VE IŞIK EKİBİ

Ses Operatörü: Emir Buğra Kazak

Boom: Erdi Kürklü

Işık: Bora Ayonur

KURGU EKİBİ

Kurgu: Erdal Rahmi Hanay

Final Mix-Müzik: Sedat Polat

Color: Ege Cem Dikbaş

ULAŞIM - CATERING

Ulaşım: Yılmaz Kibaroglu

Catering: Gulsüm Beyzatova

HUKUK DANIŞMANI

Av. Ali Rıza Toprak – Av. Musa Toprak

1.6. Karakter / Mekân Analizi

1.6.1 Karakter Analizi

HARUN

30 yaşlarında bir psikiyatrist olan Harun, kendi gibi psikiyatrist olan babasını erken yaşlarda kaybetmiştir. Babasının yarım bıraktığı çalışmaları tamamlamayı kendine misyon edinen Harun, bunun için psikiyatrist olmaya karar verir. Babasının ölümünden sonra, hem kendi misyonunu gerçekleştirmek için çok çalışır hem de annesinin yalnızlığını gidermek ve ona destek olmak için evdeki baba rolünü üstlenir. Travmalı çocukluk dönemine, annesinin zamansız ölümü de eklenince, hayatı boyunca tedavi etmeye çalıştığı hastalık olan, çoklu kişilik bozukluğunun belirtilerini göstermeye başlayan Harun, çalışma arkadaşı Dr. Rita tarafından tedavi altına alınır; ancak kendisinin hasta olduğu gerçeğiyle ve annesinin ölümü ile henüz yüzleşmemiştir.

Harun hasta olduğu için mi bu kadar çok çalışmaktadır? Çok çalıştığı için mi hasta olmuştur? Yoksa her şey hastanedeki bir hastanın kafasının içinde geçen hayallerden mi ibarettir? İzleyicinin, kafasında oluşması hedeflenen sorular, izleyiciyi kişilik bölünmesinin içine çekmeyi mi amaçlamaktadır?

RİTA

Genç bir psikiyatrist olan Rita, oldukça başarılı ve alımlı bir kadındır. Aynı klinikte çalışan Harun ile birbirlerine ilgi duymaya başlarlar. Rita, Harun'un annesi ile olan ilişkisinden ve yakınlığından çok etkilenmektedir. Ancak Harun'un, kendisini neden annesi ile bir türlü tanıştırmak istemediğini anlamamaktadır.

Rita'nın Harun ile olan ilişkisinde kendisini konumlandığı yer, vurgulanmak istenen kişilik bölünmesinin bir diğer yansımasıdır. Güzel ve başarılı bir doktor olmasına rağmen hayatla bağları çok zayıf olan Harun gibi bir adama duyduğu hisler, onun yaşam dolu halleriyle çelişmektedir. Rita, Harun'un annesinin yerini alarak onun hayatında önemli bir yer kaplayacak olursa, bu onun gerçek

dünyayla olan bağlarını zayıflatacaktır. Burada izleyiciye bırakılan ikinci seçenek, Rita'nın Harun'un tedavisi dışında hiçbir amacı olmadığı halde hayatındaki tek gerçek kadın olması nedeniyle Harun'un onunla kurduğu profesyonel ilişkiyi, içinde bulunduğu hayal dünyasında romantik bir ilişkiye çevirmiş olmasıdır. Öne çıkarmadan verilen bu ikinci ihtimalle yine izleyicinin kişilik bölünmesinin parçası haline getirilmesi mi amaçlanmaktadır? Yoksa bütün yaşananlar çoklu kişilik bozukluğu hastası Harun'un zihninde mi olup bitmektedir?

UMUT

Önce Harun'un tedavi ettiği hastalardan birisi olarak gördüğümüz Umut, ilerleyen sahnelerde Harun'u tedavi eden doktor olarak karşımıza çıkmaktadır. Hasta olan Umut deli dolu tavırları ve resim yaparken gördüğümüz özgüveniyle dikkat çekmektedir. Doktor Umut ise çok daha kontrollüdür ancak Harun'un tedavisinin iyiye gitmediğini konusunda Rita ile konuşurken gördüğümüz Umut dikkat çekici ölçüde güvensizdir.

Harun karakterinin alter egolarından biri olan Umut'ta, babasının yolunu izlemek dışında bir alternatifi olmadığını düşünen Harun'un yaşadığı sorunların kaynağına ilişkin bir ipucu sunulmaktadır. Harun kendisine güvenmemesinden kaynaklanan aşağılık kompleksini örtmek için sürekli çalışarak kendisine küçük, güvenli ama mutsuz bir dünya kurmuştur. Bir yandan bu dünyanın dışına çıkmak ve hayatta resim gibi asıl istediği şeyleri yapmak istemekte, öbür tarafta güvenli kozasını terk etmekten korkmaktadır.

Doktor olan Umut ile hasta olan Umut arasındaki zıtlık, kişilik bölünmesinin filmdeki en açık örneği olarak görünmektedir. Hasta Umut'un kendine güvenen hali ve umursamaz kahkahaları, Harun'un hayatta asıl yapmak istediği şeyleri ele vermektedir. Hayatını bilimsel çalışmaya adanmış olan Harun, ilgilendiği hastaların gerçeklikle bağlarını koparmış olmalarına özenmekte, kendisini hiç durmadan çalışmak zorunda olduğu varsayımından koparmak için bu türden bir dış müdahaleye ihtiyaç duymaktadır.

DENİZ

35 yaşında bir çoklu kişilik bozukluğu hastasıdır. Gizli bir pedofili olan amcası tarafından tacize ve şiddete maruz kalmıştır. Deniz'i tedavi olduğu yatağın altında gördüğümüz sahne, her bir hastasının Harun üzerinde bıraktığı izi göstermekte, Harun'a gerçek dünyadan kaçmak için bahane sunan Umut gibi hastaların aksine gerçek dünyada kalıp yardım etmek yükümlülüğü yükleyen Deniz gibi hastaların da var olduğunu hatırlatmaktadır. Umut'un gerçeklikten uzaklaştıkça mutlu olmasının tam aksine Deniz, kendi hayal dünyasında kendisine bir kapan kurmuş, çocukluğunda yaşadığı travmayı hiç durmadan tekrar yaşamaktadır. Esasında gerçek dünyada onu acıtacak bir şey bulunmamasına karşın hayal dünyasındaki bitmeyen tacizle yaşamak zorunda olması onu mutsuz ve kırılğan yapmaktadır.

Umut ve Deniz karakterlerinin temsil ettiği hisler bakımından Harun'a yaşattıkları, annesi ve babası ile olan ilişkisinin bir yansıması durumundadır. Deniz'in Harun'u gerçek dünyanın sorumlulukları ile bağlı tutması annesi ile olan ilişkisini, Umut'un Harun'u hayal dünyasına çağırması ise babasını erken yaşta kaybetmesi nedeniyle oluşan boşluğu göstermektedir.

HARUN'UN ANNESİ SALİHA HANIM

Harun'un annesi olan Saliha Hanım, 50'li yaşların sonunda zarif bir İstanbul hanımefendisidir. Harun'un iş hayatında başarılı olduğu kadar, özel hayatında da başarılı olmasını beklemektedir. Hayattaki tek varlığı olan oğlu ile ilişkileri çok güçlüdür. Anneyi yatağın dışında hiç görmememiz, onun hayatla ilişkileri bakımından bize önemli bir ipucu vermektedir. Anne, evin hatta belki de yatağın dışına çıkmadığı izlenimi vermekte, buna rağmen Harun'un hayatında çok önemli bir belirleyici olduğunu da hissettirmektedir. Harun'un hayatında çok önemli bir yer tuttuğunu konuşmalarından anladığımız babası ve her sabah ilaçlarını ve kahvaltısını götürdüğü annesi, artık yaşamıyor olmalarına rağmen Harun'un hayatının en önemli belirleyicileridir.

1.6.2.Mekân Analizi

Senaryonun yazım işlemi bittikten sonra gerekli ön prodüksiyon çalışmaları yapılmıştır. Kullanılacak mekânların, filmin amaçladığı kişilik bölünmesi hissini yaratması amaçlanmıştır. Harun'un tüm yaşamı çalışmaktan ibaret olduğu için ev ve hastane dışında bir mekân kullanılmamıştır. Hastanenin modern dekoru günümüze ait bir mekân olduğu izlenimini uyandırmaktadır. Oysa evin eski moda dekorasyonu, zamanın durduğu bir yer olduğu algısını hissettirmek amacıyla uygulanmıştır.

Ev

İçinde bir zamanlar orta sınıf-şehirli bir hayat sürüldüğünü ancak zamanın bir noktada durduğunu gösterecek şekilde kaliteli ama modası biraz geçmiş eşyalarla dekore edilmiştir.

Hastane

Harun'un çalışma temposunu ve iş hayatının tekdüzeliğini gösterecek bir çalışma ortamı olmasına özen gösterilmiştir. Bu nedenle gerçek bir hastane mekân olarak kullanılmış; çekim yapılan odalar, koridor ve kafeteryada bu tekdüze tempoyu kırarak bir öğenin olmamasına dikkat edilmiştir. İstanbul Bahçelievler Özel Yaşam Hastanesi mekân sponsoru olmuştur.

2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Teknik ve prodüksiyon ekibi, oyuncular, mekân seçimleri yapıldıktan ve ekipman ayarlandıktan sonra filmin çekileceği günler kararlaştırılmıştır. Klinik çekimleri gerçek mekânda gerçekleşeceği için, çekim takvimi ve saatine azami özen gösterilmesi gerekmiştir. Çekimden önceki günlerde ev ve hastane çekimleri için mekânlarda yapılması gereken değişiklikler belirlenmiş, çekimden önceki gün her iki mekâna gidilip reklam unsuru olarak değerlendirilebilecek ticari marka içeren objeler ve tanıtım dokümanlarının kaldırılması sağlanmıştır.

Evde yapılacak çekimlerde filmde yaratılmak istenen donmuş zaman algısını kırması muhtemel olabilecek günümüz modasına uygun obje ve diğer dekorasyon öğelerinin kaldırılması sağlanmıştır. Çekimden bir gün önce gerekli ekipman bırakılmış ve sanat yönetmenin de değerlendirmeleri doğrultusunda dekora ilişkin detaylar tamamlanmıştır.

Çekim ekibi ve oyuncuların çoğunun profesyonel olması nedeniyle çekimler ciddi bir aksama olmadan planlandığı gibi tamamlanmıştır. Çekimler esnasında önemli bir aksama olmamıştır. Planlar, gerekli durumlarda kurguya alternatif bırakmaya dikkat edilerek çekilmiştir. Genel değerlendirme yapmak gerekirse çekim sorunsuz bir şekilde bitirilmiştir.

Çekilen görüntülerin ses ve görüntü bakımından kontrol edilmesini takiben çekim sona erdirilmiş ve çekimlerin bitirilmesinden bir hafta sonra kurguya girilerek ilk etapta kaba kurgusu iki günde tamamlanmış; iki hafta sonra ince kurgusu yapılmıştır. Ses ve müzik kurgusunun tamamlanmasının ardından renk düzenlemesi ve jenerik oluşturulması ile film projesi oluşturulmuştur. İnce kurgu ve diğer işlemler üç hafta sürmüştür.

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

- Tablo (İspanyol Ressam Santiago Caruso'dan esinle Saliha Toprak)
- Duvar saati
- Ayna ve dolap kapağında geniş ayna
- Çift kişilik karyola
- Kahvaltı tepsisi, ilaç kabı, ilaçlar
- Komodinler
- Ahşap mücevher kutusu
- Abajur
- Masa saati
- Köstekli cep saati
- İki yaşlının fotoğrafı
- Çalar saat
- Eski moda cam kapaklı büfe
- Eski moda cam kapaklı dolap (Gümüşlük)
- Ahşap masa
- Eski bir müzik seti
- Klasik görünümlü bir vazo ve yapay çiçekler
- Eski moda koltuklar (Ev)
- Bilgisayar
- Sedye
- Seperatör perde
- Evye ve düz ayna
- Şövale
- Palet ve resim fırçası
- Tekerlekli sandalye
- Karakersiz hastane koltukları

2.2.2.Kostüm

Harun; 30 yaşlarında

Beyaz önlük, beyaz gömlek, kahverengi bir süveter, koyu renk bir pantolon, toprak rengi bir kaban. Uyurken ve hasta olduğunda sadece önlüğü eksik; bunun dışında benzer tonlarda kostüm.

Anne; 58 yaşında

Mavi pijama, (zamanın akmadığını göstermek için) tüm sahnelerde aynı kostümle ve saçları enseden toplanmış.

Rita; 30 Yaşlarında

İlk sahneden itibaren hoş giyimli; (hayatla bağı olan tek karakter olduğunu göstermek için) saç, makyajı ve kostümü değişmekte. Bazı sahnelerde siyah renkli kemik gözlüklü. Hastane sahnelerinde beyaz önlüklü. Topuklu, çok gösterişli olmayan siyah deri ayakkabıları ve ev sahnelerinde şık ama sade eteği ile dikkat çekiyor. Güzelliğini öne çıkarmama kaygısı ile seçilmiş kostümler olduğu hissini izleyiciye aktarıyor.

Umut; 35 yaşlarında

Hasta olduğu sahnelerde saçları dikkat çekecek biçimde kabarık ve dağınık, kıyafeti sıradan bir pantolon ve gömlek. Doktor olduğu sahnelerde saçları özenle toplanıp taranmış, beyaz önlüklü.

Deniz; 35 yaşlarında

(İçinde hapsediği zamanı göstermek için) silikleşmeye, küçülmeye, görünmemeye çaba gösterir şekilde. Sedyenin altında yattığı sahnede üzerinde koyu renk, kapalı bir bluz, sıradan bir kot ve spor botlardan oluşan gösterişsiz bir kostüm taşıyor.

2.4. Ekipman

- Black Magic Kamera (4 K)
- Samyang Master prime lensler
(14 mm, 24 mm, 35mm, 50mm, 85mm ve 135 mm)
- Monitör
- Tripot
- Şaryo
- Işık: Mizar daylight 5600 K
- Mattebox (güneşlik)
- Ses mikseri
- Yaka mikrofonları
- Boom
- Ceistan (ışık ayağı)

2.5. Bütçe

Ücret ödenmeyen kalemler (-) işareti işle gösterilmiştir.

	Adet	Birim	Net TL	Brüt YTL	GENEL TOPLAM
YÖNETMEN / SENARYO					
Özden Toprak					-
ÖYKÜ - Esra Fidan					-
YAPIMCI - Mehmet Pekmezci					-
OYUNCULAR					
Levent Aras (Harun)					2.000
Deniz Sarıbaş (Rita)					2.000
Anne (Saliha Toprak)					-
Ender Serin (Umut)					2.000
Özgül Saral (İkinci Hasta)					1.000
Figürasyon					-
FİLM EKİBİ					
YAPIM-YÖNETİM					
Mehmet Pekmezci-Yapımcı					-
Saliha Toprak-Uygulayıcı Yapımcı					-
Buğrahan Özbideciler-Görüntü Yönetmeni					3.000
Erdi Kürklü-Yardımcı Yönetmen					2.500
Esra Fidan-Devamlılık					-
SET EKİBİ					
Erdal Rahmi Hanay-Set Amiri					2.500

SANAT YÖNETİMİ					
Esra Fidan-Sanat Yönetmeni					2.500
Polen Ada Öz-Kostüm Sorumlusu					1.000
KOZMETİK EKİBİ					
Garden House By Sükrü- Saç/Makyaj					1.000
KAMERA EKİBİ					
Buğrahan Özbideciler-Görüntü Yönetmeni					-
Görüntü Ekibi-Focus Puller					3.000
Asistan					-
IŞIK EKİBİ					
Bora Ayonur - Işık Şefi + Işık Ekibi					2.000
SES EKİBİ					
Emir Buğra Kazak - Ses Operatörü					1.500
ÇEKİM MALZEMELERİ					
KAMERA VE AKSESUARLARI					
Black Magic Kamera					3.500
Aksesuarları					2.500
IŞIK MALZEMELERİ					
Işık Seti					2.500
DEKOR ve AKSESUAR GİDERLERİ					-
KOSTÜM GİDERLERİ					-
KURGU					2.000
COLOR					1.200
FINAL MIX					2.000
PRODÜKSİYON HARCAMALARI					

ULAŞIM - ARAÇ KİRALAMA					1.500
CATERING					1.500
AFİŞ/DVD TASARIM-BASKI- ÇOĞALTMA					700
Genel Toplam					
					43.400

2.6. Set Fotoğrafları

Ekte sunulmuştur.

SONUÇ

“Kaos ve Harmoni” isimli bu kısa film çalışması kapalı mekânlarda (ev ve hastane sahneleri) çekilmiştir. Film adıyla anlatmak istediği gibi günlük yaşamın içinde normal ve birbiriyle uyumlu görülen pek çok şeyin daha yakından bakıldığında bir kaos içerdiği, tersinden söylemek gerekirse bir kaos içinde yaşanan pek çok şeyin biraz uzaktan bakıldığında uyum içinde olduğunu gösterir.

Film vermek istediği mesajı didaktik biçimde izleyiciye anlatmaktan bilinçli olarak kaçınmış, karakterlerin içlerinde barındırdığı çelişkiyle bu mesajı aktarmayı seçmiştir. Filmde sıkça kullanılan saat metaforu ile zaman olgusuyla insanlar arasındaki ilişki vurgulanmış, doğal ve kaçınılmaz bu ilişkinin algımızdaki bozulmalarla rahatça kırılabileceği ve akmaya devam eden zamanın bazı kişiler için durduğu ve onların iç dünyalarında belirli bir anın tekrar tekrar yaşanmasından ibaret olabileceği vurgulanmıştır. Final sahnesinde kullanılan saatin altıda durması ile zamanın kişilerin iç dünyasındaki kırılmış algıları vurgulanmıştır.

Tüm sahnelerin çekilmesi dört gün sürmüştür. Kişilerin iç dünyasının ortaya konulması çabasıyla uyumlu olarak sahnelerin çoğunun iç mekânlarda gerçekleştirilmesine özen gösterilmiştir. Film başlarken kullanılan perspektif (one point perspective - tek nokta perspektifi) hastane sahnelerinde tekrarlanmış, seyircinin kişisel ilişki kurmakta çok zorlanan Harun karakterinde dışarıdan bakışı muhafaza etmesi, kameranın olayları onun bakış açısıyla (öznel bir bakış açısıyla) değil; dışarıdan (nesnel bir bakış açısıyla) izlemesi tercih edilmiştir. İç mekânlarda kullanıldığı için doğal ışık kullanımı mümkün olmamış ancak yaratılmak istenen zamansızlık algısına uygun olarak izleyiciyi yönlendirmeyecek bir ışık tercih edilmiştir. İzleyici olayların geçtiği ay ve hatta mevsim hakkında bir fikir yürüteceği unsurlardan özel bir tercihle yoksun bırakılmıştır.

Müzik, filmin ruhuna ve temposuna uygun olarak özenle seçilmiştir. İzleyiciyi yabancılaştırmayı ve izlediği kişiyle arasına mesafe koymayı hedefleyen kameranın nesnel bakış açısına yardımcı olmak için müziğin izleyiciyi biraz zorlaması hedeflenmiştir. Diyaloglar öğretici ve mesaj verici olmak kaygısından

uzak, kişileri ve amaçlarını tanımak hedefi ile yazılmıştır. Annenin hep aynı sözleri tekrar etmekten ibaret olan diyalogu Harun'un da ona aynı şekilde cevap vermesi, zamanın akmadığını, onun dünyasında aynı günü tekrar yaşamakta olduğunu göstermektedir.

EKLER

Ek 1: Oyuncuların ve Konsept Danışmanı Dr. Ayhan Akcan'ın Özgeçmişleri

Ek 2: Özden Toprak'ın Özgeçmişİ

Ek 3: Set Fotoğrafları

Ek 4: Storyboard Örnekleri

Ek 1: Oyuncuların ve Konsept Danışmanı Dr. Ayhan Akcan'ın Özgeçmişleri

LEVENT ARAS (HARUN)



1979'da Amasya'da doğan Aras, 1994 yılından beri sinema ve tiyatro oyuncusu olarak çalışmaktadır. Sinema sektörü ve görsel medyada kamera arkasında da çeşitli görevlerde bulunmuştur. Sadri Alışık Oyunculuk Akademisi'nde eğitim alan oyuncu, Sadri Alışık Tiyatro Ekibinde de uzun süre çeşitli rollerde bulunmuştur.

Televizyon Dizileri ve Sinema Filmleri

- Umutsuz Ev Kadınları (2013)
- Fetih 1453 (Sinema Filmi-Yapım Asist. 2012)
- Karadayı (2012)
- Arka Sokaklar (TV Dizisi-2010)
- Van Gölü Canavarı (Sinema Filmi-2009)
- M.A.T. (TV Dizisi-2009)
- Sen Harikasın (TV Dizisi-2008)

- Kollama (TV Dizisi-2009)
- Vazgeç Gönüm (TV Dizisi-2007)
- Benden Baba Olmaz (TV Dizisi-2007)
- Seni Çok Özledim (TV Dizisi-2005)
- Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar (TV Filmi-2005)
- Dondurmam Gaymak (Sinema Filmi-2005)
- Şeytan Ayrıntıda Gizlidir (TV Dizisi-2004)
- Kadirşinas (TV Dizisi-2004)
- Avrupa Yakası (TV Dizisi-2004)

DENİZ SARIBAŞ (RİTA)

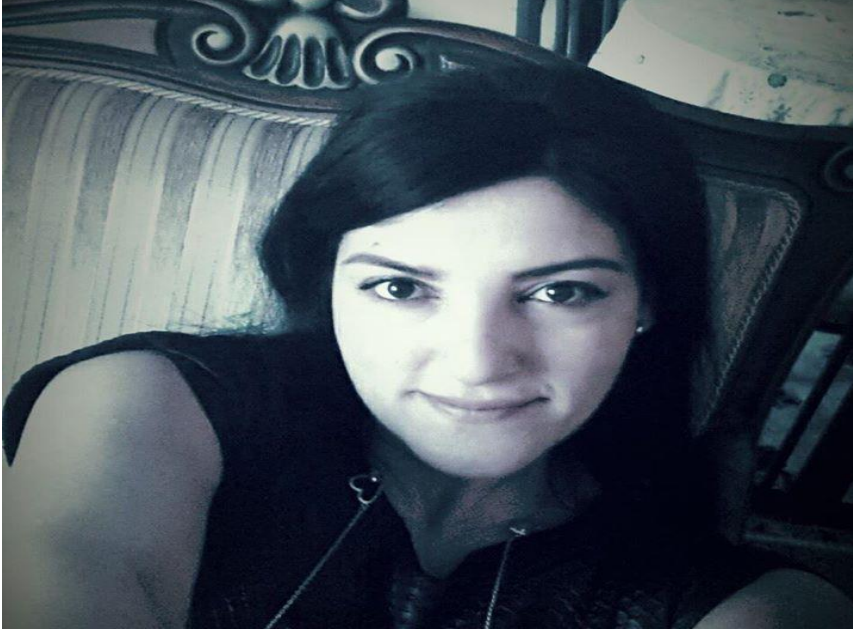


1982’de İzmit’te doğan Saribaş, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü mezunudur. Macit Koper, Safa Önal, Haluk Ünal ve Birol Güven’in düzenlediği eğitimlere katılmıştır. Uzun bir süre Mint Yapım’da çeşitli televizyon programları, diziler ve sinema filmlerinde yapımcılık, yazarlık, editörlük, yönetmen yardımcılığı ve oyunculuk üzerine çalışmalarda bulunmuştur. Ay Yapım ve Plato Film’in çeşitli yapımlarında proje koordinatörü, içerik sorumlusu, yazar ve senarist olarak görev almıştır.

Fox TV ve TNT’de yayınlanan “Arka Sıradakiler” dizisinin oyuncu kadrosunda 5 yıl boyunca “Sibel” karakteri olarak yer almıştır.

Dört adet kısa film projesi bulunmaktadır: “Fotoğrafçı” Senarist/Yönetmen, “Melekler Aşka Uçar” Senarist/ Yönetmen, “O An” Senarist/Yönetmen ve “Zamanı Geri Almak İstersen” Senarist/Yönetmen/Oyuncu.

ÖZGÜL SARAL (DENİZ - İKİNCİ HASTA)



1976'da Trabzon'da doğan Saral, İstanbul Üniversitesi Turizm İşletmeciliği lisans eğitiminden sonra Anadolu Üniversitesi, Halkla İlişkiler Bölümü'nde ikinci lisans eğitimini de tamamlamıştır. Avcılar Barış Manço Kültür Merkezi Tiyatro Bölümünde (2000-2001) oyunculuk eğitimi alan Saral, ayrıca Nedim Doğan'dan drama dersleri almıştır. (2001-2003) Nedim Doğan Tiyatrosunda yönetici ve oyuncu olarak 2001-2004 tarihleri arasında görev almış, 2005-2007 yılları arasında da Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Tiyatrosu kadrosunda oyuncu olarak bulunmuştur.

Tiyatro, Televizyon Dizileri ve Sinema Filmleri

Tiyatro Oyunları

- Nişan Aile Arasında, Düğüne Bekleriz
- Annem 40 yaşında, Babaannem 20
- Son Çare
- Hapşırık Hupşuruk (Çocuk Oyunu)

Televizyon Dizileri ve Sinema Filmleri

- Aliye
- Gümüş

- Arka Sokaklar
- Oyun Bitti
- Üvey Aile
- Tepe'nin Uşakları (2013 - Sinema Filmi)

ENDER SERİN (UMUT)



1982 yılında doğan Serin, çocuk yaşlarda sahne ve tiyatro ile tanışmış, ilk tiyatro oyunu deneyimini 10 yaşında tatmıştır. İlköğretim yıllarından üniversiteye kadar süren amatör tiyatro tecrübeleri, Muğla Üniversitesi'nde aldığı tiyatro eğitimi ve Mint Akademi Oyunculuk - Drama eğitimi ile profesyonelleşmiştir. Ayrıca Muğla Üniversitesi S.B.E. İktisat Ana Bilim Dalı'nda yaptığı yüksek lisansı ile Türk Futbol Sektörünü ekonomik olarak incelemiş ve Türkiye'de ilk kez Beşiktaş Çarşı Grubu'nu akademik anlamda incelemiştir.

Oyunculuk çalışmalarına tiyatro, sinema, reklam ve televizyon dizilerinde devam etmektedir. Sanat yönetmen yardımcısı, senarist ve seslendirme sanatçısı olarak da görev yapan Serin, perküsyon aletleri, keman ve piyano gibi enstrümanlar çalabilmektedir.

Tiyatro, Televizyon Dizileri ve Sinema Filmleri

- Yeni Mahkûm (Tiyatro Oyunu Yeni Mahkûm Karakteri) (1993)
- Kaçtı Doktor (Monolog çalışması) (1993)
- Sezuan'ın İyi İnsanı (Tiyatro Oyunu Yeğen Karakteri) Direktör: Hakkı Büyükgül (2002–2003)

- Savaş Oyunu (Tiyatro Oyunu Işık ve Sahne Tasarım) Direktör: Hakkı Büyükgül (2003)
- Sahte Kimlikler-Asrın Entrikası (Tiyatro Oyunu Sahne ve ışık tasarım) Direktör: Hakkı Büyükgül (2004)
- Vigi, Nasreddin Hoca ve Arkadaşları (Tiyatro Oyunu Yazım grubu ve Fenasi karakteri) Direktör: Hakkı Büyükgül (2004)
- Büyük Yalan (Televizyon Dizi Filmi Ahmet karakteri) Direktör: Yüksel Aksu (2004) (ATV)
- Seslendirme Çalışmaları (2004- Halen Devam Etmekte)
- Tanrı (Tiyatro Oyunu Diabetes Karakteri) Direktör: Hakkı Büyükgül (2005–2006)
- Mazi Yarası (Sinema Filmi Hakkı karakteri) Direktör: Ersin Pertan (2009)
- Baba Ocağı (Televizyon Dizi Filmi Hüseyin karakteri) Direktör: Mustafa Şevki Doğan (2009) (STAR)
- Ali ile Veli (Tiyatro Oyun Yazarı ve Veli karakteri) Direktör: Ender Serin (2010)
- Ayı (Smirnov karakteri) Direktör: Metin Akşahin (2010)
- Gece Tuşu (Web Dizi Filmi Ender Ellergezer Karakteri) Direktör: Gülçin Hatıhan (2010) (Facebook, Youtube, Vimeo, Mintube)
- Akasya Durağı (Televizyon Dizi Filmi Rasim Karakteri) Direktör: Yaşar Seriner (2010) (Kanal D)
- Zoraki Başkan (Televizyon Dizi Filmi Kemal Karakteri) Direktör: Oğuz Çankaya (2010) (TRT 1)
- Arka Sokaklar (Televizyon Dizi Filmi Sedat Karakteri) Direktör: Orhan Oğuz (2010) (Kanal D)
- Prensesin Uykusu (Sinema Filmi Serseri Müfit Karakteri) Direktör: Çağan Irmak (2010)
- Çocuklar Duymasın (Televizyon Dizi Film Toptancı Cemal Karakteri) Direktör: Bora Tekay (2010) (ATV)
- Kavak Yelleri (Televizyon Dizi Film Tahir Tarhan Karakteri) Direktör: Kerem Çakıroğlu (2010) (Kanal D)

- Şiir Temmenisi (Doğaçlama Edip Cansever Şiirleri Deli Karakteri Aaa şiiri) Direktör: Nesli Meriç Sanioğlu (2010)
- Çifte Kavrulmuş (Kabare) (Yazar-oyuncu) Direktör: Gülçin Hatıhan (2011)
- Basad(Bakırköy Sanatçılar Derneği) Okuma Provaları (Tiyatro Oyunu okuma provaları-seyircili; okuyucu) Direktör: Gülçin Hatıhan (2011)
- Ezel (Televizyon Dizi Film Manken Burak karakteri) Direktör: Uluç Bayraktar (2011) (ATV)
- Arka Sıradakiler (Televizyon Dizi Film Ceyhun Karakteri) Direktör: Hamdi Alkan (2011) (FOX TV)
- Medya Maymunları (Kabare) (Editör- Oyuncu) Direktör: Gülçin Hatıhan (2011)
- Canım Arkadaşım (Kısa Film Selim-Salim İkiz Karakterler) Direktör: Aslıhan Erakgün (2011)
- Teklif (Kısa Film Emre Karakteri) Direktör: Sibel Özdemir (2011)
- Gözlerini Kapatma (Sosyal Sorumluluk Projesi Reklam Filmi) Direktör: Ezel Akay (2011)
- Dinle Sevgili (Televizyon Dizi Film İhsan Karakteri) Direktör: Mehtap Köroğlu (2011) (FOX TV)
- Akasya Durağı (Televizyon Dizi Filmi Cemil Karakteri) Direktör: Yaşar Seriner (2011) (Kanal D)
- Seviyor Sevmiyor (Kısa Film Cenk Karakteri) Direktör: Ulviye Tütüncüoğlu (2011) Missing (Televizyon Dizi Filmi Tom Karakteri) Direktör: Steve Shill (2011) (ABC)
- Tövbeler Tövbesi (Televizyon Dizi Filmi Kemalettin Karakteri) Direktör: Taner Akvardar (2011) (ATV)
- Yolda Geçen Ömür (Kısa Film Hamit Karakteri) (2011) Direktör: İsmail Yılmaztekin (2011)
- O Benim (Kısa Film Turgut Karakteri) Direktör: F. Gizem Akar (2011)
- Kırmızı Pabuçlar (Tiyatro Oyunu Snogg Karakteri) Direktör: Birol Engeler (2011)

- Seksenler (Televizyon Dizi Filmi Sanat Yönetmen Yardımcısı) Direktör: Müfit Can Saçını (2011-2012) (TRT 1)
- Umutsuz Ev Kadınları (Televizyon Dizi Filmi Abdullah Karakteri) Direktör: Merve Girgin (2012) (Kanal D)
- Hırsız (Kısa Film Erkan Karakteri) Direktör: Eda Beyaz (2012)
- Saha Dışı (Televizyon Dizi Filmi Zlatan İbrahimoviç, Emre Belözoğlu, Sergio Ramos tiplerini) Direktör: Umut Gelgör (2012) (TRT 1)
- Nabıyon Be Ya (Kısa Film Hüseyin Karakteri) Direktör: Murat Onur (2012)
- Çınar (Televizyon Dizi Filmi Muhafız Karakteri) Proje: Varol Yaşaroğlu (2012) (TRT Çocuk)
- Şaftalin (Web Dizi Filmi senaristi ve Şafak TALİN karakteri) Direktör: Murat Onur (2012) (Mynet, Facebook, Youtube, Vimeo)

SALIHA TOPRAK (HARUN'UN ANNESİ)



Öğretmenlik mesleğinden emekli olduktan sonra çocukluk yıllarından itibaren ilgi duyduğu resim sanatı ile 2001 yılında Ankara Atatürk Kültür Merkezi'nde aldığı eğitimle profesyonel olarak uğraşmaya başladı. İlk eserleri 2001 yılında Ankara Atatürk Kültür Merkezi'nde karma sergi içinde sergilendi. Ardından Aksaray'da ilk kişisel sergisini açtı. (5 Ocak 2002) Aksaray Belediyesi Sergi Salonu'nda açılan bu kişisel sergi Aksaray ili için bir ilkti. Gösterilen yoğun ilginin verdiği cesaretle Aksaray'da bir sanat evi kurmak için çalışmalarına başladı. Gelveri Sanatevi'ni kurdu.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin daveti üzerine 10 Mart 2006 tarihinde ikinci kişisel sergisini Ankara Büyükşehir Belediyesi Basın Merkezi Sergi Salonu'nda açtı. Açılışı, dönemin Başbakan Yardımcısı, TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin tarafından gerçekleştirilen serginin karşılaştığı ilgi nedeniyle, bu serginin tamamlanmasının hemen ardından Nisan 2006'da Ankara Zafer Çarşısı Kültür Merkezi'nde üçüncü kişisel sergi gerçekleştirildi. 24 Eylül 2011'de dördüncü kişisel sergisini Aksaray Grand Eras Otel'de yapan sanatçı, beşinci kişisel sergisi olan "Benim Pencereden" adlı sergisini Gelveri Sanatevi Salonunda 10 Mayıs 2012'de gerçekleştirmiştir. Rölyef ve heykelle de uğraşan Toprak, köşe yazarlığı ve metin yazarlığı da yapmaktadır.

KONSEPT DANIŞMANI (PSİKİYATRİ BİLİMİ)

DR. AYHAN AKCAN

Dr. Ayhan Akcan, 1962 yılında doğmuştur. Denizli Cumhuriyet Lisesi'nden sonra Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. İhtisasını Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde tamamlamıştır. Çalışma hayatına Adalet Bakanlığı'na bağlı Cezaevi Hekimliği (1990-1993) ile başlayan Ayhan Akcan sırasıyla, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde AMATEM, 35. Serviste "Kronik Şizofren Hastalar" ile ilgili çalışmalar, II. Nevroz biriminde özellikle "depresyon, anksiyete bozuklukları, yas, travma sonrası stres bozukluğu ve kişilik" üzerine çalışmalar (1993-1998) yapmıştır. 1998 yılından itibaren Bakırköy Dr. Sadi Konuk Eğitim Araştırma Hastanesi'nde, Psikiyatri Uzmanı olarak çalışmaktadır. 2001 yılında kurulan Bakırköy Psikiyatri Tedavi ve Araştırma Merkezi (BAPAM) Kurucusu ve Koordinatörü olan Dr. Ayhan Akcan, yine araştırmalarına bu merkezde devam etmektedir.

Aynı zamanda Radyo Cumhuriyet, Radyo Kent, Medical Channel ve ETV'de sosyal psikiyatri konularında program yapmış ve sunmuştur. Halen Star TV'de Program Danışmanlığı yapmaktadır. Umut Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi olan Dr. Ayhan Akcan, 2000 Yılı Toplumsal Kariyer dalında Fair Play ödülünü almış ve yine ceza ve silah üzerine yaptığı bilimsel çalışmalar, birçok bilimsel kongrede ulusal düzeyde ödüllendirilmiştir.

Ek 2: Özden Toprak'ın Özgeçmişi

ÖZDEN TOPRAK (YÖNETMEN)

1978'de Ankara'da doğmuştur. 1995 yılından itibaren İstanbul'da ulusal televizyon kanalları ve gazetelerde çeşitli görevlerde bulunmuştur. TRT, ATV, TGRT gibi ulusal televizyon kanallarında haber spikerliği, program sunuculuğu, yapımcılık, yönetmenlik gibi görevlerde bulunmuştur. Hürriyet Gazetesi, Star Gazetesi, Cumhuriyet Gazetesi gibi ulusal gazetelerin Özel Haber ve Yurt Haber servislerinde görev almış, çeşitli özel röportajları, haber ve makaleleri yayınlanmıştır. www.hurriyet.com.tr, www.kadinmedya.com, www.medyafaresi.com gibi haber ve medya sitelerinde değişik konularda röportajları ve yazıları yayınlanan Toprak, Bakırköylü Sanatçılar Derneği (BASAD), FİLSAN, Bilişim Muhabirleri Derneği ve Basın Enstitüsü Derneği üyesidir. İstanbul Beyoğlu Belediyesi Kent Konseyi Çevre Komisyonu Başkan Yardımcısıdır. Beykent Üniversitesi, SBE, Sinema-TV Bölümünde doktora (sanatta yeterlik) programına devam etmektedir.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu'nda Öğretim Görevlisi kadrosundadır. Radyo ve Televizyon Programcılığı Bölümü'nde Radyo ve Televizyon Haberciliği; İnsan Kaynakları Yönetimi ve Halkla İlişkiler Bölümlerinde Mülakat Teknikleri, Performans Ölçme ve Değerlendirme; Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nde Basın Fotoğrafçılığı; Halkla İlişkiler ve Lojistik Bölümlerinde Müşteri İlişkileri Yönetimi ve Sağlık Kurumları İşletmeciliği Bölümü'nde Beden Dili ve Etkili Konuşma dersleri vermektedir.

Ek 3: Set Fotoğrafları













Ek 4: Storyboard Örneklere

