T.C.

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ

ARKEOLOJİ ENSTİTÜSÜ

DOKTORA TEZİ

ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

ARKEOLOJİ DOKTORA PROGRAMI

BAŞUR HÖYÜK VERİLERİ KAPSAMINDA YUKARI DİCLE HAVZASINDA GEÇ KALKOLİTİK 1-3 DÖNEMLERİ

Gözde PARLAK

Danışman

Doç. Dr. Ali OZAN

2025

DENİZLİ

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atıfta bulunulduğunu beyan ederim.

İmza

Gözde PARLAK

ÖNSÖZ

Her araştırmacının, yolculuğunda ilham aldığı, destek gördüğü kişiler vardır. Bu çalışmanın ortaya çıkmasında da birçok kişinin katkısı, yönlendirmesi ve fikir desteği olmasaydı, sürecin çok daha zorlu geçeceği açıktır. Ancak tüm bu katkıların ötesinde, en kıymetlisi; özgürce düşünebilmemi ve üretilebilmemi mümkün kılan insanların varlığıdır. Bu nedenle, akademik dünyanın nasıl bir disiplin ve duruş gerektirdiğini bana yalnızca sözleriyle değil, yaşam tarzı ve tecrübeleriyle de gösteren; kendi yöntemlerimi bulmam konusunda cesaretlendiren ve karşılaştığım her türlü güçlükte kararlılığını yitirmeyerek bana örnek olan tez danışmanım, değerli hocam Doç. Dr. Ali OZAN'a, gösterdiği sabır, rehberlik ve sarsılmaz desteği için en içten teşekkürlerimi sunarım.

Meslek hayatıma ilk adım attığım andan itibaren -ilk arazi tecrübelerim de dahil olmak üzere-bugün hâlen birlikte çalışmaktan onur duyduğum hocam Prof. Dr. Haluk SAĞLAMTİMUR'a gönülden teşekkür ederim. Başta, bu doktora tezinde incelenen malzemeler üzerinde çalışma fırsatını bana tanıdığı ve her zaman hissettirdiği güven ile inancından dolayı kendisine en içten teşekkürlerimi sunarım.

Bu tez çalışmasının en başından itibaren yanımda olan değerli hocam Doç. Dr. Umay OĞUZHANOĞLU AKAY'a, kıymetli fikirleri ve yol gösterici yönlendirmeleri için ne kadar teşekkür etsem azdır. Her zaman hissettirdiği içtenliği, en zor anlarda dahi moral kaynağı olan samimi sözleri ve destek dolu mesajları için kendisine gönülden müteşekkirim.

Bu çalışmanın başarıyla tamamlanmasında verdikleri destek, sağladıkları değerli katkılar ve yönlendirici yaklaşımları için hocam Dr. Öğr. Üyesi Elif BAŞTÜRK'e ve Dr. Öğr. Üyesi Barış YENER'e içten teşekkürlerimi sunarım.

Son yıllarda beraber çalıştığım hocalarım Prof. Dr. Fulya DEDEOĞLU, Doç. Dr. Erim KONAKÇI ve Doç. Dr. Asuman KAPUCİ'ye her zaman gösterdikleri desteklerinden dolayı teşekkür ederim.

Bu çalışmanın önemli bir bölümü, Ege Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'ne ait depolarda yürütülmüştür. Bu süreçte beraber çalıştığım arkadaşlarım Arş. Gör. İzzettin ELALMIŞ, Dr. İnan AYDOĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Metin BATIHAN, Arş. Gör. Sevim KURTULDU, Arş. Gör. Aylin BADEM KÖKDUMAN, Öğr. Gör. Gencay ÖZTÜRK, Ergin TATAR, Ege ÖZELES, Miray ÇALIŞKAN, Timuçin Vasfi OZAN, İrem

BIÇAKCI, Pelin ATEŞ ve Yağmur BOZKURT'a teşekkür etmek isterim. Ayrıca, bu tez çalışmasının odak noktası olan derin açma alanındaki kazı çalışmalarına yıllar boyunca emek vermiş olan Gözde ARSLAN başta olmak üzere, Başur Höyük kazı ekibine ve Siirt'te birlikte çalıştığımız tüm arkadaşlarıma içten teşekkürlerimi sunarım.

Her zaman yanımda olan ve bana destek veren arkadaşlarım Şenay ÖZTÜRK, Şeyda ARICI ve Ebru TUNA'ya çok teşekkür ederim.

Bu tez süreci boyunca, özellikle İzmir'de kaldığım dönemde ve hatta lisans yıllarımın bir kısmında bana evlerini açan halam Senem ÖZSEL ve eşi Sinan ÖZSEL'e tüm sabırları ve anlayışları için içtenlikle teşekkür ederim. Ayrıca, tez çalışmam için İzmir'de bulunduğum, yılın büyük bir kısmında odasındaki mor kanepesini paylaşan kuzenim Helin ÖZSEL'e, bana gösterdiği sabır ve destek için çok teşekkür ederim.

Son olarak hayatımın her anında olduğu gibi doktora tez sürecimde de maddi ve manevi desteklerini eksik etmeyen aileme ne kadar teşekkür etsem azdır. Tüm hayatını bana ve kız kardeşlerime adayan, her koşulda bizi ön planda tutan, en önemlisi de her fırsatta bize olan sevgilerini hissettiren ve göstermekten asla tereddüt etmeyen annem Selma PARLAK ile babam Uğur PARLAK'a tüm özverileri ve fedakarlıkları için minnettarım. Bu hayatta en çok gurur duyduğum, kendi alanlarındaki başarıları ile bana her zaman ilham veren, her geçen gün kendilerini geliştiren ve geliştirmeye devam edeceklerinden de asla şüphe duymadığım kız kardeşlerim Gülsay PARLAK ve Gizem PARLAK'a çok teşekkür ederim. Sizlerin varlığı bu çalışmanın en güçlü dayanağı oldu.

Gözde PARLAK

İstanbul-2025

ÖZET

BAŞUR HÖYÜK VERİLERİ KAPSAMINDA YUKARI DİCLE HAVZASINDA GEÇ KALKOLİTİK 1-3 DÖNEMLERİ

Parlak, Gözde

Doktora Tezi

Arkeoloji ABD

Arkeoloji Doktora Programı

Tez Yöneticisi: Doç. Dr. Ali OZAN

Mayıs 2025, 515 sayfa

Kuzey Mezopotamya'da MÖ 3.binyıla kadar sürdüğü kabul edilen Kalkolitik Dönem'de toplumsal ve ekonomik yapıların karmaşıklaştığı, yerleşim düzeni ve maddi kültürde önemli dönüşümlerin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemde estetik açıdan özenli çanak çömleklerin yerini daha işlevsel ve seri üretime uygun çanak çömlekler almıştır. Bu değişim, dönemin yeni toplumsal ve ekonomik düzeniyle ilişkilendirilir. MÖ 5. binyılın ikinci yarısından itibaren bu tür çanak çömlekler hem küçük hem de merkezi nitelikteki yerleşimlerde görülmekte; merkezi yerleşimlerle küçük topluluklar arasında gelişen sosyal ve ticari ağlar kentleşme sürecinin temelini oluşturmaktadır. Yukarı Dicle Havzası, Kuzey Mezopotamya Geç Kalkolitik 1-3 dönemleri açısından az bilinen bir bölgedir. Ancak havza, bu dönemler için oldukça verimli alanlara sahip olmasının yanı sıra stratejik konumuyla da önemli geçiş ve iletişim yollarını barındırmaktadır. Bu tez çalışması havzada yer alan Başur Höyük'te Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine tarihlenen tabakaların yer aldığı derin açmadan elden edilen verilere odaklanmaktadır. En yoğun buluntu grubu olan çanak çömlekler dönemin genel eğilimine paralel olarak zamanla sadeleşme göstermekte ve Coba tipi çanaklar ve Sprig Ware gibi bezemeli örnekleri ile Başur Höyük'ün bölgesel etkileşimlere açık olduğunu ve kültürel aktarım süreçlerine dahil olduğunu ortaya koymaktadır. Yukarı Dicle Havzası'ndaki Geç Kalkolitik Dönem yerleşimleri genellikle küçük ölçekli, hücre planlı yapılarla tanımlanmakta olup hiyerarşik yapılardan ziyade daha eşitlikçi bir toplumsal düzen izlenimi vermektedir. Başur Höyük Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerinde yerleşim düzeni ve mekânsal ilişkiler açısından kısmen belirsiz olsa da havzadaki düzenle benzer görünmektedir. Bununla birlikte Başur Höyük Geç Kalkolitik 1-3 dönemleri yerleşimin sonraki evrelerinde görülen düzene geçişi de gösterir niteliktedir.

Anahtar Kelimeler: Geç Kalkolitik 1-3, Yukarı Dicle Havzası, Başur Höyük

ABSTRACT

EVALUATION OF LATE CHALCOLITHIC PHASES 1-3 IN THE UPPER TIGRIS BASIN BASED ON DATA FROM BAŞUR HÖYÜK

Parlak, Gözde

PhD Dissertation

Department of Archaeology

Doctoral Program in Archaeology

Supervisor: Doç. Dr. Ali OZAN

May 2025, 515 Pages

The Chalcolithic Period, which is thought to have lasted until the 3rd millennium B.C. in northern Mesopotamia, is a time when social and economic structures became more complex and significant changes occurred in settlement organization and material culture. During this period, aesthetically elaborate pottery was replaced by more functional and mass-produced pottery. This change is associated with the new social and economic order of the time. From the second half of the 5th millennium BC, this type of pottery is found in both small and central settlements, and the social and commercial networks developed between central settlements and small communities form the basis of the urbanization process. The Upper Tigris Basin is a little-known region for the Late Chalcolithic 1-3 periods of northern Mesopotamia. However, the basin not only contains highly fertile areas for these periods, but also provides important transit and communication routes due to its strategic location. This dissertation focuses on the data obtained from the deep trench at Başur Höyük, in the basin where the Late Chalcolithic 1-3 levels are located. The pottery, which is the densest group of finds, shows a simplification over time in parallel with the general trend of the period, and the decorated examples such as Coba-type bowls and sprig ware show that Başur Höyük was open to regional interactions and involved in cultural transmission processes. Late Chalcolithic settlements in the Upper Tigris Basin are generally characterized by small-scale, cell-planned structures, giving the impression of a more egalitarian social order than hierarchical structures. Although the settlement organization and spatial arrangements in the Late Chalcolithic 1-3 periods at Başur Höyük are somewhat ambiguous, they appear to be similar to the organization in the basin. However, the Late Chalcolithic 1-3 periods of Başur Höyük also show the transition to the organization of the later phases of settlement.

Key Words: Late Chalcolithic 1-3, Upper Tigris Basin, Başur Höyük

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ……. i
ÖZET…… iii
ABSTRACT…… iv
İÇİNDEKİLER…… v
GİRİŞ…… 1
Amaç, Kapsam, Yöntem…… 3

BİRİNCİ BÖLÜM
MEZOPOTAMYA'DA GEÇ KALKOLİTİK 1-3 DÖNEMLERİ

1.1. Mezopotamya'daki Toplumsal Değişim Süreci……..... 6
1.2. Terminoloji ve Kronoloji Sorunları……. 13
1.3. Mezopotamya'daki Geç Kalkolitik Sürecin Başlangıcı……... …… 25
1.3.1. Geç Kalkolitik 1 Çanak Çömlek Özellikleri…… 31
1.3.2. Geç Kalkolitik 2 Çanak Çömlek Özellikleri…… 33
1.3.3. Geç Kalkolitik 3 Çanak Çömlek Özellikleri…… 37
1.4. Geç Kalkolitik 1-3 Dönemlerinde Mimari Yapılar ve Materyal Kültürü…… 39
1.4.1. Kuzey Irak…….. 39
1.4.2. Kuzey Suriye…….. 57
1.4.3. Fırat Havzası…….. 82
1.5. Ara Değerlendirme…….. 106
1.6. Yüzey Araştırmaları ile Belirlenen Geç Kalkolitik 1-3 Yerleşimleri…….. 107
1.6.1. Irak'taki İngiliz Arkeoloji Araştırmalarının Eski Musul (Saddam Barajı) Kurtarma Kazıları (BAEI)……. 107
1.6.2. Doğu Habur Arkeolojik Yüzey Araştırması (EHAS)…… 107
1.6.3. Ninive Alanı Arkeoloji Projesi (LoNAP)…… 110
1.6.4. Erbil Ovası Arkeolojik Yüzey Araştırması (EPAS)…… 111
1.6.5. Süleymaniye Valiliği'ndeki Fransız Arkeoloji Misyonu Araştırma Projesi (MAFGS)…….. 111
1.6.6. Irak'ta Danimarka Arkeolojik Araştırmaları (DAEI)…….. 113
1.6.7. Şehrizor Arkeolojik Yüzey Araştırmaları ……... 114
1.6.8. Tepe Gawra Aşağı Şehir Yüzey Araştırması (2022)…… 116

İKİNCİ BÖLÜM
YUKARI DİCLE HAVZASI

2.1. Yukarı Dicle Havzası Coğrafyası 118
2.2. Yukarı Dicle Havzası Araştırma Tarihçesi 121
2.3. Yukarı Dicle Havzası Geç Kalkolitik 1-3 Dönemi Yerleşimleri 124
2.3.1. Yenice Yanı…….. 124
2.3.2. Salat Tepe…… 126
2.3.3. Giricano……... 132
2.3.4. Kuriki Höyük…….. 140
2.3.5. Kenan Tepe ……. 141
2.3.6. Havuz Mevkii…….. 144
2.3.7. Hirbemerdon Tepe……... 144
2.3.8. Türbe Höyük……... 144
2.3.9. Müslümantepe……. 151
2.4. Ara Değerlendirme……. 151

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
BAŞUR HÖYÜK

3.1. Yerleşimin Konumu..... 153
3.2. Araştırma Tarihçesi……. 155
3.3. Tabakalanma..... 156
3.4. Derin Açma Yapı Katları…….. 159

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
BAŞUR HÖYÜK GEÇ KALKOLİTİK 1-3 DÖNEMİ

4.1. Değerlendirmeye Alınan Çanak Çömlekler……..... 173
4.2. Çalışma Yöntemi……..... 175
4.3. Mal Gruplarının Tespit Edilmesi…….. 177
4.3.1. Yalın Mal Grubu……..... 178
4.3.1.1. Yalın Perdahlı Mallar ……... 181
4.3.1.2. Kaba Mallar……. 183
4.3.1.2.1. Kaba Kırılgan Mallar……... 184
4.3.1.3. Nitelikli Mallar……. 184

4.3.1.3.1. Nitelikli Perdahlı Mallar…….. 184
4.3.1.4. Saman Katkılı/Yüzlü Mallar……. 185
4.3.2. Astarlı Mal Grubu……... 186
4.3.2.1. Kahverengi Astarlı Mallar…… 187
4.3.2.1.1. Kahverengi Astarlı Perdahlı Mallar……. 189
4.3.2.2. Krem Astarlı Mal Grubu……... 190
4.3.2.2.1. Krem Astarlı Perdahlı Mallar……... 192
4.3.2.3. Gri Astarlı Mallar…….. 192
4.3.2.3.1. Gri Astarlı Perdahlı Mallar…….. 194
4.3.2.4. Kırmızı Astarlı Mallar……... 194
4.3.2.4.1. Kırmızı Astarlı Perdahlı Mallar……... 197
4.3.2.5. Siyah Astarlı Mallar…….. 197
4.3.2.5.1. Siyah Astarlı Perdahlı Mallar……... 198
4.3.3. Boya Bezemeli Mallar……. 198
4.3.3.1. Kahverengi Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar……... 199
4.3.3.2. Krem Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar…… 199
4.3.3.3. Krem Üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar……. 200
4.3.3.4. Kırmızı Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar……. 200
4.4. Biçimler…….. 201
4.4.1. Çanak……... 202
4.4.1.1. Çan 1: Düz/Dik Profilli Çanaklar……. 204
4.4.1.1.1. Çan 1A……. 204
4.4.1.1.1. Çan 1A.1…….. 205
4.4.1.1.2. Çan 1A.2…….. 205
4.4.1.1.2. Çan 1B……. 205
4.4.1.1.3. Çan 1C……. 205
4.4.1.2. Çan 2: Küresel Gövdeli Çanaklar……. 205
4.4.1.2.1. Çan 2A……. 205
4.4.1.2.2. Çan 2B……. 206
4.4.1.2.2.1. Çan 2B.1…… 206
4.4.1.2.2.2. Çan 2B.2…… 207
4.4.1.2.2.3. Çan 2B.3…… 207

4.4.1.2.2.4. Çan 2B.4…… 207
4.4.1.2.3. Çan 2C…… 207
4.4.1.2.4. Çan 2D……... 208
4.4.1.2.4.1. Çan 2D.1……... 208
4.4.1.2.4.2. Çan 2D.2……... 208
4.4.1.2.4.3. Çan 2D.3……... 208
4.4.1.2.5. Çan 2E…… 208
4.4.1.2.5.1. Çan 2E.1…… 208
4.4.1.2.5.1.1. Çan 2E.1.1…… 209
4.4.1.2.5.2. Çan 2E.2…….. 209
4.4.1.2.5.3. Çan 2E.3…….. 209
4.4.1.2.5.4. Çan 2E.4…….. 209
4.4.1.3. Çan 3: Konik Gövdeli Çanaklar…… 209
4.4.1.4. Çan 4: Omurgalı Çanaklar ……... 210
4.4.1.4.1. Çan 4A……... 210
4.4.1.4.1.1. Çan 4A.1……... 210
4.4.1.4.1.2. Çan 4A.2……... 211
4.4.1.4.2. Çan 4B…… 211
4.4.1.4.3. Çan 4C…… 211
4.4.1.4.3.1. Çan 4C.1…… 211
4.4.1.4.3.1.1. Çan 4C.1.1…… 212
4.4.1.4.3.2. Çan 4C.2…… 212
4.4.1.4.3.2.1. Çan 4C.2.1…… 212
4.4.1.5. Çan 5: İçe Devrik Ağızlı Çanaklar …….. 212
4.4.1.5.1. Çan 5A……... 212
4.4.1.5.1.1. Çan 5A.1……... 213
4.4.1.5.2. Çan 5B…… 213
4.4.1.5.2.1. Çan 5B.1…… 213
4.4.1.5.3. Çan 5C…… 214
4.4.1.5.3.1. Çan 5C.1…… 214
4.4.1.5.3.2. Çan 5C.2…….. 214
4.4.1.5.4. Çan 5D……... 214

4.4.1.5.4.1. Çan 5D.1……... 215
4.4.1.5.5. Çan 6……. 215
4.4.1.5.5.1. Çan 6A…… 215
4.4.1.5.5.2. Çan 6B……. 215
4.4.1.5.5.3. Çan 6C…… 216
4.4.2. Çanakların Yapı Katlarına Göre Dağılımları…….. 216
4.4.3. Çömlek……. 217
4.4.3.1. Çöm 1: Basit Ağız Kenarlı Kısa Boyunlu Çömlekler…….. 219
4.4.3.1.1. Çöm 1A…….. 219
4.4.3.1.1.1. Çöm 1A.1…….. 219
4.4.3.1.1.2. Çöm 1A.2…….. 220
4.4.3.1.2. Çöm 1B…….. 221
4.4.3.2. Çöm 2: Dışa Çekik Ağızlı Çömlekler ……... 221
4.4.3.2.1. Çöm 2A…….. 221
4.4.3.2.2. Çöm 2B…….. 222
4.4.3.2.2.1. Çöm 2B.1…….. 222
4.4.3.2.2.2. Çöm 2B.2…….. 222
4.4.3.2.3. Çöm 2C…….. 222
4.4.3.2.4. Çöm 2D…….. 222
4.4.3.3. Çöm 3: Dışa Eğik Ağız Kenarlı Çömlekler……. 222
4.4.3.3.1. Çöm 3A…….. 223
4.4.3.3.1.1. Çöm 3A.1…….. 223
4.4.3.3.1.2. Çöm 3A.2…….. 223
4.4.3.3.2. Çöm 3B…….. 223
4.4.3.3.3. Çöm 3C…….. 223
4.4.3.3.4. Çöm 3D…….. 223
4.4.3.4. Çöm 4: Dışa Yuvarlatılmış (Beaded) Ağızlı Çömlekler…… 223
4.4.3.4.1. Çöm 4A…….. 223
4.4.3.4.1.1. Çöm 4A.1…….. 224
4.4.3.4.2. Çöm 4B…….. 224
4.4.3.4.3. Çöm 4C…….. 224
4.4.3.4.4. Çöm 4D…….. 234

4.4.3.5. Çöm 5: Dar Ağızlı Çömlekler…….. 234
4.4.3.5.1. Çöm 5A…….. 225
4.4.3.5.2. Çöm 5B…….. 225
4.4.3.5.3. Çöm 5C…….. 225
4.4.3.5.4. Çöm 5D…….. 225
4.4.3.6 Çöm 6…… 225
4.4.3.7. Çöm 7: Boyunsuz Çömlekler…… 225
4.4.3.7.1. Çöm 7A…….. 225
4.4.3.7.2. Çöm 7B…….. 226
4.4.3.7.2.1. Çöm 7B.1…….. 226
4.4.3.7.2.2. Çöm 7B.2…….. 227
4.4.3.7.3. Çöm 7C…….. 227
4.4.3.8. Çöm 8: Uzun Boyunlu Çömlekler…… 227
4.4.3.8.1. Çöm 8A…… 227
4.4.2.8.1.1. Çöm 8A.1…… 227
4.4.2.8.1.2. Çöm 8A.2…… 227
4.4.3.8.2. Çöm 8B…… 227
4.4.3.8.3. Çöm 8C…… 227
4.4.3.8.4. Çöm 8D…… 228
4.4.3.9. Çöm 9: Tutamaklı Çömlekler …….. 228
4.4.3.9.1. Çöm 9A…….. 228
4.4.3.9.1.1. Çöm 9A.1…….. 228
4.4.3.9.2. Çöm 9B…….. 228
4.4.3.9.3. Çöm 9C…….. 229
4.4.3.10. Çöm 10: Çift Ağızlı Çömlekler…….. 229
4.4.3.11. Çöm 11: S Profilli Çömlekler…… 229
4.4.3.12. Çöm 12: Çömlekçik …….. 229
4.4.4. Çömleklerin Yapı Katlarına Göre Dağılımları…… 229
4.4.5. Büyük Boyutlu Kaplar …… 230
4.4.5.1. BBK.1…….. 231
4.4.5.2. BBK.2…….. 231
4.4.5.3. BBK.3…….. 231

4.4.5.4. BBK.4…….. 231
4.4.5.5. BBK.5…….. 231
4.4.5.6. BBK.6…….. 231
4.4.5.7. BBK.7…….. 231
4.4.5.8. BBK.8…….. 232
4.4.5.9. BBK.9…….. 232
4.4.6. Dip …….. 232
4.4.6.1. Dip 1…….. 232
4.4.6.1.1. Dip 1.1…….. 232
4.4.6.1.2. Dip 1.2…….. 233
4.4.6.1.3. Dip 1.3…….. 233
4.4.6.1.4. Dip 1.4…….. 233
4.4.6.2. Dip 2…….. 233
4.4.6.2.1. Dip 2.1…….. 233
4.4.6.2.2. Dip 2.2…….. 233
4.4.6.3. Dip 3…….. 233
4.4.7. Tabak …….. 233
4.4.7.1. TB.1…….. 234
4.4.7.1.1. TB.1A…….. 234
4.4.7.1.1.1. TB.1A.1…….. 235
4.4.7.1.1.2. TB.1A.2…….. 235
4.4.7.2. TB.2…….. 235
4.4.7.2.1. TB.2A…….. 235
4.4.7.2.1.1. TB.2A.1…….. 235
4.4.7.2.2. TB.2B…….. 235
4.4.7.2.3. TB 2C…….. 235
4.4.8. Bardak …….. 236
4.4.8.1. B.1…….. 236
4.4.8.2. B.2…….. 236
4.4.8.3. B.3…….. 236
4.4.9. Gövde …….. 236
4.4.9.1. Boya Bezemeli Gövdeler (BBG)…….. 237

4.4.9.1.1. Tip 1: Geometrik Bezeme…….. 237
4.4.9.1.2. Tip 2: Natüralistik Bezeme……. 241
4.4.9.1.3. Tip 3: Diğer Gövde Parçaları…… 244
4.4.9.1.3.1. Sıyırma İzli Gövdeler (G.2)…… 245
4.4.9.1.3.2. Yivli/Oluklu Gövde (G.3) …….. 246
4.4.9.1.3.3. Oyma İzli Gövde (G.4)…… 246
4.4.9.1.3.4. Kabartma Bezeme (G.5)……. 246
4.4.10. Tepsi ……. 246
4.4.11. Minyatür Kaplar (MK)…….. 247
4.4.11.1. MK 1……... 247
4.4.11.2. MK 2…….. 247
4.4.11.3. MK 3…….. 247
4.4.11.4. MK 4……... 247
4.4.12. Çömlekçi İşareti Olan Kaplar…… 248
4.4.13. Peynir Kapları …….. 249
4.4.14. Süzgeç …….. 249
4.4.15. Ünik Kap……... 250
4.4.16. Kazıyıcı …… 252
4.4.17. Derin Açma Küçük Buluntular……. 252
4.4.17.1. Çört Aletler …… 252
4.4.17.2. Obsidiyen Aletler …….. 252
4.4.17.3. Boncuk …….. 252
4.4.17.4. Pişmiş Toprak Objeler ……... 253
4.4.17.5. Taş Ağırşak …… 254
4.4.17.6. İğne …… 254
4.4.17.7. Taş Objeler ……. 255
4.4.17.8. Taş Kap……... 255
4.5. Genel Değerlendirme……. 255
SONUÇ..... 263
KATALOG..... 270
LEVHALAR……. 354
KISALTMALAR……..... 471

KAYNAKLAR……..... 472
FİGÜRLER LİSTESİ..... 506
TABLO LİSTESİ……. 511
LEVHA LİSTESİ…….. 512
ÖZGEÇMİŞ..... 515

GİRİŞ

Tarihsel süreç boyunca insanlık, farklı dönemlerde çevresel, iklimsel, teknolojik, mimari ve toplumsal birçok dönüşümle karşı karşıya kalmıştır. Bu dönüşümler arasında en köklü ve etkileyici olanlardan biri, şüphesiz yerleşik hayata geçiştir. Yerleşik yaşam biçiminin benimsenmesi, yalnızca insanların günlük yaşantılarını değil; düşünce yapılarından inanç sistemlerine, toplumsal örgütlenme biçimlerinden ideolojik yaklaşımlarına kadar pek çok alanda derin ve kalıcı değişimlere yol açmıştır. Mimari gelişmeler de bu süreçten etkilenmiş, yerleşik yaşamın beraberinde getirdiği yeni ihtiyaçlar doğrultusunda mimari anlayış zamanla dönüşerek günümüzdeki yapı formlarına kadar evrilmiştir. Bu dönüşüm süreci ani değil, farklı coğrafyalarda farklı zamanlarda ortaya çıkan, çok katmanlı ve evrimsel bir yapıda gerçekleşmiştir. Dolayısıyla bu dönüşüm yalnızca tek bir nedene indirgenemez; akıl yürütme becerisi, toplumsal etkileşim, teknolojik birikim ve sosyal yapılar gibi evrensel dinamiklerin bir araya gelmesiyle açıklanabilir.

Bu bağlamda, tezin odak noktasını oluşturan Geç Kalkolitik Dönem, insanlık tarihindeki önemli dönüşüm evrelerinden biri olarak öne çıkar. Bu dönem, merkezileşmenin ve hiyerarşik toplumsal yapıların ortaya çıkmaya başladığı; toplumsal organizasyonların daha karmaşık bir yapıya evrildiği ve ilerleyen dönemlerde görülecek otorite ile yönetim biçimlerinin temellerinin atıldığı bir geçiş aşamasıdır. Bu çalışmanın temel amacı da Geç Kalkolitik Dönem'i söz konusu tarihsel ve toplumsal dönüşümler bağlamında incelemektir.

Bu tez çalışmasının temelini oluşturan Başur Höyük, Geç Kalkolitik Dönem'e tüm evrelerinin kesintisiz olarak izlenebildiği bir yerleşim olması nedeniyle, Yukarı Dicle Havzası için önemlidir. Geç Kalkolitik 1,2 ve 3 dönemlerini tüm buluntu gruplarıyla birlikte bütüncül olarak incelenebildiği sınırlı yerleşim yerlerinden biridir. Bu özelliği sayesinde, söz konusu dönemsel gelişim süreci arkeolojik verilerle süreklilik içinde takip edilebilmekte; kültürel, toplumsal ve yapısal dönüşümler açık biçimde gözlenebilmektedir. Çalışmanın temel amacı ise, Başur Höyük buluntuları üzerinden bu evrimsel süreci ayrıntılı bir biçimde değerlendirmek; farklı buluntu grupları ışığında döneme dair kapsamlı bir analiz sunmaktır.

Tez çalışmasının birinci bölümü, araştırmanın tarihsel arka planını ortaya koymaktadır. Bu bölüm, dönemin tüm gelişim sürecini kapsamlı biçimde ele alması

nedeniyle oldukça ayrıntılıdır. İlk olarak Mezopotamya'daki toplumsal değişim süreci incelenmiş ve böylece yukarıda değinilen yapısal değişimlerin tarihsel bağlam içindeki gelişimi ortaya konmuştur. Devamında, döneme ilişkin terminoloji ve kronolojisindeki sorunlar ele alınmış; bu tartışmayı, literatürde öne sürülen çeşitli kronoloji önerileri izlemiştir. Kronolojideki önerilerden sonra Mezopotamya'da Geç Kalkolitik Dönem'in başlangıcı değerlendirilmiş ve Geç Kalkolitik 1, 2 ve 3 dönemleri, özellikle bu ayrımların net olarak izlenebildiği yerleşim örnekleri üzerinden, çanak çömlek özellikleri temelinde analiz edilmiştir. Genel tarihsel ve kültürel çerçevenin çizilmesinin ardından, yerleşim yerleri bölgesel olarak ele alınarak, Kuzey Irak'tan Türkiye'nin Fırat Havzası'na kadar uzanan coğrafyada tespit edilen Geç Kalkolitik yerleşimlere ve yüzey araştırmalarına dair bilgiler sunulmuştur. Bu bölgelerin dışında kalan yerleşim yerleri, çalışmanın kapsamı doğrultusunda yalnızca gerekli görülen durumlarda atıf yoluyla değerlendirmeye alınmıştır.

Tezin ikinci bölümü, çalışmanın coğrafi kapsamını oluşturan Yukarı Dicle Havzası'ndaki arkeolojik çalışmalara odaklanmaktadır. Bu bölümde öncelikle bölgenin coğrafi özellikleri ile araştırma tarihçesi ele alınmış, ardından havza içerisinde yer alan yerleşimler detaylı biçimde incelenmiştir.

İlk iki bölümün temel amacı, Başur Höyük yerleşimini doğrudan ele almadan önce, dönemsel ve bölgesel bağlamı ortaya koyarak sağlam bir altlık oluşturmaktır. Bu bağlamda, tezin üçüncü bölümü yalnızca Başur Höyük'e ayrılmıştır. Bu bölümde özellikle Geç Kalkolitik tabakaların yer aldığı güney kesimde gerçekleştirilen kazı çalışmalarına odaklanılmıştır. Ayrıca buluntu gruplarının ayrıntılı biçimde değerlendirildiği P7 derin açmasındaki yapı katları detaylı olarak anlatılmıştır.

Tezin dördüncü bölümü, Başur Höyük'te Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine tarihlenen çanak çömlekler ile diğer buluntu gruplarının incelenmesine ayrılmıştır. Bu bölümde öncelikle kullanılan değerlendirme yöntemleri açıklanmış ve oluşturulan mal gruplarına ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Devamında ayrıntılı bir çanak çömlek tipolojisi sunulmuş ayrıca döneme ait diğer buluntu grupları da bu kapsamda incelenmiştir.

Tezin üçüncü bölümü hariç diğer tüm bölümlerde ara değerlendirmelere yer verilmiştir. Bu değerlendirmeler tezin sonuç kısmının oluşturulmasında önemlidir. Dördüncü bölümün ardından yapılan tüm çalışmaları kapsayan ve bunların bir sentezini sunan sonuç bölümüne geçilmiştir. Bu bölüm, Başur Höyük yerleşiminden başlayarak

Mezopotamya geneline uzanan dikey bir değerlendirme perspektifiyle yapılandırılmıştır. Bölümün sonunda tez sürecinde karşılaşılan zorluklara değinilmiş ve gelecekteki araştırmalar için bazı öneriler sunulmuştur.

Amaç

Tez çalışmasının temelini oluşturan en yoğun buluntunu grubu çanak çömlekler oluşturmaktadır. Çanak çömlekler üzerine yapılan çalışmalar, bireyden topluma uzanan geniş bir bağlamda dönemin yaşam biçimine, toplumsal yapısına ve kültürel dinamiklerine dair önemli veriler sunmaktadır. Hamur özellikleri, pişirme teknikleri, bezeme stilleri ve form analizleri aracılığıyla, dönemin teknolojik düzeyi, üretim gelenekleri ve toplumsal ilişkileri hakkında kapsamlı bilgiler elde edilebilmektedir.

Bu çalışma kapsamında, Yukarı Dicle Havzası içerisinde yer alan ve araştırmanın odak noktasını oluşturan Başur Höyük'te tespit edilen, Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine tarihlendirilen çanak çömlekler incelenecektir. Söz konusu değerlendirme, Geç Kalkolitik Dönem'in bölgedeki yayılım alanına ilişkin sürdürülen tartışmalara katkı sunmayı amaçlamakta; ayrıca bölgenin erken yerleşim sürecine dair yeni veriler sağlayarak mevcut literatüre özgün bir katkı yapmayı hedeflemektedir.

Bu doktora tezi kapsamında araştırılacak konunun temel amaç ve hedefleri aşağıdaki şekilde özetlenebilir;

1. Yukarı Dicle Havzası'nda Geç Kalkolitik 1,2 ve 3 dönemlerine ait arkeolojik verilerin bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmesi,
2. Daha önce Başur Höyük'te sınırlı ölçüde incelenmiş olan Geç Kalkolitik 1 ve 2 ile henüz hiç çalışılmamış olan Geç Kalkolitik 3 dönemlerine ait özgün çanak çömlek gruplarının tanımlanması; bu grupların yapım teknikleri, biçimsel özellikleri doğrultusunda tipolojik sınıflandırılmalarının yapılması,
3. Başur Höyük'te tespit edilen Geç Kalkolitik özelliklerin Yukarı Dicle Havzası içerisindeki konumunun belirlenmesi ve çevre bölgelerle karşılaştırmalarının yapılması,
4. Geç Kalkolitik 1-3 kültürlerinin bölgedeki yayılım süreçlerinde gözlemlenen değişim ve dönüşümlerin incelenmesi,

5. Çanak çömlek yapımında kullanılan katkı malzemelerinin makroskobik düzeyde analiz edilerek elde edilen veriler doğrultusunda yerel ve bölgeler arası üretim ve etkileşim ilişkilerinin yorumlanması,
6. Tipoloji çalışmasının ardından çanak çömlek gruplarına ilişkin istatistiksel dağılımların ortaya konulması,
7. İncelenen buluntuların bölgesel ve bölgelerarası biçimsel ve kronolojik ilişkilerinin belirlenerek kültürel etkileşim düzeylerinin değerlendirilmesi,
8. Her bir döneme ait çanak çömlek verileri ışığında kapsamlı bir keramik repertuvarının oluşturulması,
9. Buluntu grupları üzerinden Başur Höyük'ün toplumsal yapısına yönelik çıkarımlar yapılması,
10. Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine ait mimari kalıntıların analiz edilerek, bunların yerleşim bağlamında domestik ya da anıtsal işlevli olup olmadıklarına dair değerlendirmelerin sunulması,
11. Çanak çömlek dışında kalan diğer buluntu gruplarının tipolojik özelliklerinin belirlenmesi ve bölgeler arasındaki benzerlik gösterdiği yerleşimlerin tespit edilmesi,
12. Geç Kalkolitik Dönem'e ilişkin mevcut akademik tartışmalara ve literatüre özgün verilerle katkı sunulması.

Bu tezin temel amacı, Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine ilişkin verilerin diğer bölgelere kıyasla sınırlı olduğu Yukarı Dicle Havzası'nın söz konusu dönem içerisindeki yerleşim düzeni, kültürel yapısı ve gelişim sürecini anlamaya çalışmaktır. Çalışmanın önemi, bu döneme ilişkin yayılım alanı üzerine süregelen tartışmalara katkı sağlamasının yanı sıra, bölgenin erken tarihsel sürecine dair özgün veriler ortaya koyarak literatürdeki mevcut boşlukları doldurma potansiyelinde yatmaktadır.

Kapsam

Tezin coğrafi kapsamını, Mezopotamya'nın kesiminde yer alan Yukarı Dicle Havzası oluşturmaktadır. Bu bölge, Mezopotamya düzlükleri ile kuzey ve doğusunda yer alan Toros Dağları arasında konumlanmaktadır. Merkezinde Dicle Nehri'nin aktığı ve Diyarbakır Havzası gibi geniş alüvyal düzlüklerin yer aldığı havza, kuzey ve doğuya

doğru giderek engebeli ve dağlık bir topografya ile sınırlanmaktadır. Bölgenin doğal sınırlarını; kuzey ve doğuda Doğu Anadolu Bölgesi'nin geçiş kuşağını oluşturan Güneydoğu Toroslar, güneyde Tur Abdin Dağları, batıda ise Karacadağ kitlesi belirlemektedir. Bu coğrafi yapı, Yukarı Dicle Havzası'nı hem doğal hem de kültürel açıdan kendine özgü bir bölge haline getirmektedir.

Tezin kronolojik çerçevesi Santa Fe'de kabul edilen dönemlendirme esas alınarak Geç Kalkolitik 1-3 ile sınırlandırılmıştır. Bu doğrultuda MÖ 4500-3600 arası dönem tezin ana kronolojik kapsamını oluşturmaktadır. Ancak ilgili bölümlerde detaylıca açıklandığı üzere, bazı yerleşimlerde bu aralığın başlangıcı MÖ 4700 olarak kabul edilmiştir. Bu nedenle bazı yerleşimler için bu tarih aralığındaki veriler de değerlendirme kapsamına dahil edilmiştir. Bundan dolayı Başur Höyük'te karbon 14 analizine dayanan verilerle, çanak çömlek gelişimini takip edebilmek açısından önem taşıdığından çalışmaya dahil edilmiştir.

Yöntem

Bu çalışmada, Mezopotamya genelinde Ubaid kültürünün son evresinden MÖ 4500-3600 aralığına tarihlenen Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine kadar olan süredeki yerleşim gelişmeleri incelenmiştir. Literatür taraması yoluyla gerçekleştirilen bu araştırmada, söz konusu dönemin farklı bölgelerdeki yerleşim tabakaları değerlendirilerek genel bir çerçeve oluşturulmuştur. Çalışma, Ubaid kültürünün son evresinden başlayarak Geç Kalkolitik 3'ün sonuna kadar olan zaman dilimiyle sınırlı tutulmuştur. Bu bağlamda ele alınan yerleşimlerin maddi kültür unsurları ve kronolojik bağlamları değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler, tezin ana coğrafi kapsamı olan Yukarı Dicle Havzası'ndaki kültürel süreci anlamaya yönelik temel bir zemin oluşturması açısından önem taşımaktadır. Geç Kalkolitik 1-3, Mezopotamya geneline yayılan geniş bir dönem olduğu için öncelikle Kuzey Irak ve Kuzey Suriye'de yürütülen arkeolojik kazılara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM
MEZOPOTAMYA'DA GEÇ KALKOLİTİK 1-3 DÖNEMLERİ

1.1. Mezopotamya'daki Toplumsal Değişim Süreci

MÖ 6.binyıl sonu ile 5.binyılın başları, Mezopotamya'nın kuzey kesiminde toplumsal yapının yavaş yavaş dönüşmeye başladığı bir döneme işaret eder. Bu süreçte arkeolojik yerleşimlere dair ilerleyen bölümlerde detaylı bilgiler sunulmakla birlikte, özellikle mimari yapılarda gözlemlenen anıtsallık ve idari işlevlerin ortaya çıkışı dikkat çekicidir. Bu unsurlar, topluluk içerisinde elit ya da lider konumunda tanımlanabilecek bireylerin varlığını da ortaya koymaktadır. Bu bağlamda basit ve karmaşık toplum yapılarının oluşumu ve evrimi, zamanla antropologların, arkeologların ve etnografların temel araştırma konularından biri haline gelmiştir.

Mimari yapılardaki dönüşümler ile üretim faaliyetlerinde gözlemlenen farklılaşmalar, genellikle belirli bir zaman diliminin ardından kaynaklar üzerindeki denetimi ele geçirebilen bir "elit" grubun ortaya çıkışıyla ilişkilendirilmektedir. Bu süreç içerisinde toplumsal yapı giderek daha karmaşık bir hal almakta, basit yerleşim düzenlerinin yerini daha gelişmiş ve örgütlü yapılar almaktadır. Böylece, toplumda belirgin bir dönüşümün yaşandığı kabul edilmektedir. Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem olarak adlandırılan süreç, söz konusu toplumsal değişimle örtüşmekte ve bu dönemde örgütlenmiş şeflik yapılarının belirginleşmeye başladığı ileri sürülmektedir. Konunun daha iyi kavranabilmesi adına öncelikle bazı kavramsal açıklamalara yer verilecek, ardından arkeolojik veriler ışığında bu dönüşüm süreci detaylandırılmaya çalışılacaktır.

Toplulukları, geçim kaynakları temelinde değerlendirerek, basit ve karmaşık olmak üzere iki gruba ayırmak mümkündür. Basit topluluklarda toplumsal yapı eşitlikçi ve bireyler arasındaki sosyal statü farkları belirgin değildir. Bu tür topluluklarda herkesin benzer yaşam koşullarına sahip olduğu, kaynakların daha eşitlikçi dağıldığı bir yapı söz konusudur[1]. Öte yandan, karmaşık toplumlar ise genellikle kentleşmiş ya da büyük ölçekli yerleşim birimlerine sahip, idari anlamda kurumsallaşmış ve merkezi otoriteyle

[1] Service 1975, 4-5; Feinman et al. 2000, 450.

örgütlenmiş yapılarla tanımlanır. Bu tür toplumlarda belirli kurallar ve yönetsel yapılar çerçevesinde işleyen daha gelişmiş bir sosyal organizasyon mevcuttur[2]. Ancak bu iki ayrımın her toplum için doğrudan karşılık bulmadığı da belirtilmektedir. Örneğin, Amerika'nın güneybatısındaki Pueblo toplulukları üzerine yapılan çalışmada, eşitlikçi yapı ile hiyerarşik unsurların aynı anda var olabildiği gözlemlenmiştir. Bu durum "basit" ve "karmaşık" toplum kavramlarının birbirinden tamamen ayrı değil, birbiriyle iç içe geçebilen, birbirini tamamlayan ve aynı anda var olabilen toplumsal dinamikler olarak değerlendirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır[3].

Toplumların giderek artan bir toplumsal karmaşıklık düzeyine ulaşması, genellikle bir ya da birkaç bireyin diğerlerinden ayrılarak hiyerarşik bir yapı oluşturması ve belirli işlevlerin ana yerleşim merkezlerinde yoğunlaşmasıyla ilişkilendirilir. Bu bağlamda, bölgesel ölçekte örgütlenen hiyerarşik sistemlerin, şeflik düzeyinden başlayarak zamanla devlet düzeyine ulaşan daha gelişmiş yapılar oluşturduğu düşünülmektedir. Söz konusu toplumsal dönüşüm, yalnızca yönetsel yapılanma ile sınırlı kalmaz, aynı zamanda yerleşimlerdeki üretim ve tüketim faaliyetlerinin yeniden düzenlenmesi, malların depolanması ve yeniden dağıtım süreçlerinin merkezi bir "elit" kesim tarafından denetlenmesi gibi ekonomik ve ritüel boyutları da içerir. Bu süreçte hane ölçeğinin üzerinde gelişen ekonomik uzmanlaşma ve kült pratiklerindeki çeşitlenme de toplumsal karmaşıklığın göstergeleri arasında yer alır. Arkeolojik veriler, bu tür hiyerarşik yapıları ve elit bireylerin varlığını mezar, prestij nesneleri ve gömü hediyeleri gibi materyal kültür öğeleri aracılığıyla ortaya koyar. Yazının kullanıldığı toplumlarda ise sosyal farklılıklar daha net izlenebilir. Ayrıca ithal eşyalar, değerli taşlar, gelişen metal işçiliğini gösteren buluntular, sulama teknikleri gibi yenilikler de toplumların ekonomik ve teknolojik düzeydeki ilerlemelerini göstermesi bakımından önemlidir. Bu bağlamda yerleşim düzenlemeleri, üretim araç-gereçleri, zanaat alanındaki uzmanlaşma, uzun mesafeli ticarete ilişkin buluntular ve savunma yapıları gibi arkeolojik veriler, toplumsal karmaşıklığın izlerini takip edebilmek açısından temel arkeolojik veriler olarak değerlendirilmektedir[4].

Karmaşık toplumlarda şeflik ve devlet sistemleri arasındaki ayrım genellikle niceliksel ölçütler üzerinden tanımlanır. Bu ayrım, üç ya da üçten fazla düzeyden oluşan

[2] Service 1975, 4-5.
[3] Feinman et al. 2000, 450.
[4] Matthews 2003b, 93-96.

karar alma yetkisine sahip bir hiyerarşik[5] yapı, katmanlı yerleşim düzeni[6] ve sayısı binleri aşan bir nüfusun merkezi bir yapı tarafından denetlenmesi gibi sayısal ve yapısal özelliklere dayanır. Bu tür toplumlardaki yapısal özellikler, aralarındaki karşılıklı etkileşimleri de doğrudan şekillendirir. Özellikle kültürel etkileşimler, göç hareketleri, kolonizasyon süreçleri ve ticaret ilişkileri gibi faktörlerin hem bu hiyerarşik yapıların oluşumunda hem de geniş nüfus kitlelerinin yönetiminde önemli etkiler yarattığı düşünülmektedir. Ayrıca bu toplumların tarihsel ve evrimsel gelişimleri de bulundukları coğrafi ve kültüre bağlama göre çeşitlilik gösterir. Aynı dışsal etkinin farklı bölgelere uygulanması, her toplumun kendi çevresel, sosyal ve kültürel koşulları doğrultusunda farklı sonuçlar oluşturmasına neden olur. Bu durum, toplumların neden birbirinden farklı yönlerde geliştiğini açıklamak açısından oldukça önemlidir. Dolayısıyla karmaşık toplumların karar alma sistemleri, yalnızca bu etkileşimlerin nasıl şekillendiğini anlamamıza değil aynı zamanda söz konusu toplulukların sosyal, kültürel ve ekonomik yapılarındaki dönüşüm süreçlerinin nasıl hızlandığını ve yönlendirildiğini kavramamıza da olanak tanımaktadır[7].

Karmaşık toplumlar, birey ya da grupların birbirine bağımlı olduğu, statülerin eşit dağılmadığı ve toplumsal sınıfların belirginleştiği yapılarla karakterize edilir. Bu tür toplumlarda liderlik, basit topluluklardaki akrabalık temelli ilişkilerden farklı olarak, siyasi temellere dayanan kurumsal otorite üzerinden elde edilir. Dolayısıyla karmaşık toplumlar, hiyerarşik bir yapıya sahip, siyasi gücü elinde bulunduran bir liderin yönettiği merkezi düzenler olarak tanımlanabilir[8]. Bu bağlamda, Ocak 1988'de *School of American Research*'te düzenlenen konferansta, şefliklerin temel işleyiş mekanizmalarını ve amaçlarını anlamaya yönelik çeşitli çalışmalar sunulmuştur. Öne çıkan tanımlamalardan biri, şefliği; belirli bir bölgedeki nüfusu örgütleyen, ekonomik kaynaklar üzerinde denetim sağlayan ve sosyal tabakalaşmanın belirleyici olduğu, merkezileşmiş bir yönetim biçimi olarak tanımlanmaktadır. Şefliklerin en karakteristik özelliği ise genellikle kalıtsal olarak aktarılan sosyal hiyerarşi ve ekonomik sınıfların varlığıdır. Böylece toplumsal yapı hem siyasi hem de ekonomik açıdan daha disiplinli, hiyerarşik ve merkezi bir sistem olarak şekillenir[9].

[5] Wright-Johnson 1975, 267.
[6] Flannery 1967, 120.
[7] Rothman 2002a, 49.
[8] Service 1975, 4; Feinman et al. 2000, 450.
[9] Earle 1989, 84-88.

Bir toplumda şeflik sistemine işaret eden ilk göstergeler genellikle mimari yapılar üzerinden takip edilir. Özellikle yapıların boyutlarındaki farklılıklar bu sürecin somut yansımaları arasında yer alır. Bu bağlamda tapınak benzeri anıtsal yapıların ortaya çıkışı, toplumsal yapıda yaşanan dönüşümün önemli bir göstergesi olarak kabul edilmektedir. Yeni toplumsal düzenin oluşumuyla birlikte akrabalık temelli ilişkiler ağı içerisinden sıyrılarak bilgi birikimini yönetsel güce dönüştürebilen bireyler öne çıkmaya başlamıştır. Özellikle Geç Neolitik dönemden itibaren Ubaid kültürünün de dahil olduğu süreçte, dayanışma temelli görece eşitlikçi bir toplumsal yapı kabul görmüştür. Ancak bu eşitlikçi yapı, giderek merkezileşmeye başlayan yeni toplumsal düzenle çelişmiş ve dönüşüme karşı engel oluşturmuştur. Bu nedenle bazı araştırmacılar, MÖ 4.binyılın başlarına kadar eşitlikçi toplum düzenin büyük ölçüde sürdüğünü ve merkezileşmiş bir yönetimin henüz oluşmadığını savunmaktadır. Buna karşın, Ubaid kültürünün son evrelerine ait yerleşim yerleri incelendiğinde, toplumsal yapıda belirgin bir dönüşüm yaşandığını ortaya koymaktadır. Söz konusu yerleşimlerde gözlemlenen mimari farklılıklar, ekonomik faaliyetlerde uzmanlaşma ve toplumsal statü ayrımları, eşitlikçi yağının yerini giderek daha hiyerarşik bir düzene bıraktığını göstermektedir. Bu durum, eşitlikçi toplumsal yapının bu dönemde sorgulanması ve dönüşüm geçirdiğini göstermektedir[10].

Yakın zamana kadar, Geç Neolitik toplulukların hiyerarşik bir toplumsal yapıya sahip olduğu düşünülmekteydi. Ancak son çalışmalarla, mezarlarda cinsiyete ya da statü farklılığına işaret edecek bulguların olmaması sebebiyle bu döneme ait toplumların eşitlikçi bir yapıya sahip olabileceğini ortaya koymuştur[11]. Halaf Dönemi'nde elit ya da seçkin bir sınıfın varlığına doğrudan işaret eden kanıtlar bulunmamaktadır. Ancak Tell Arpachiyah yerleşimindeki "Burnt House" olarak adlandırılan büyük dikdörtgen planlı yapı ve içerisinde bulunan çok renkli boyalı keramikler ve mühürler, yapının olasılıkla domestik amaçlarla kullanıldığını düşündürmektedir[12]. Halaf'ta yerleşimleri çevreleyen duvarlar veya hendekler tarzında, karşılıklı çatışmayı destekleyecek herhangi bir arkeolojik veri bulunmamaktadır[13]. Buna karşılık, Domuztepe'deki "Death Pits", Yumuktepe'deki toplu kremasyonlar ve Tell Sabi Abyad'daki yapılarının yangınla sona ermesi, büyük boyutlu yerleşimlerle daha küçük yerleşimler arasında çatışmaların

[10] Akkermans-Schwartz 2003, 178-179.
[11] Nieuwenhuyse, 2013, 135.
[12] Akkermans-Schwartz, 2003, 150-151; Akkermans, 2013, 29; Campbell, 1992, 185.
[13] Hijara, 1997, 102; Watson-Leblanc 1990, 138.

yaşanmış olabileceğini de düşündürmektedir[14]. Nitekim bu çatışmaların kısa bir zaman aralığında gerçekleşmiş olması, Halaf kültüründe hiyerarşik bir örgütlenmenin oluşmasını engelleyen bir etken olarak değerlendirilebilir[15].

Genel olarak Halaf yerleşimlerinde, şeflik düzeyindeki toplumlara ait olduğu bilinen tapınak gibi yapılar bulunmamaktadır[16]. Ancak doğrudan şefliklerle ilişkilendirilmiş olmasa da Tell Arpachiyah'ın merkezi konumda yer alan TT6 yapısı, yerleşimin genel mimari anlayışından farklıdır. Yapı içindeki zengin buluntular dikkate alındığında, bu yapının "elit" sınıf tarafından kullanılmış olma olasılığı da değerlendirilmektedir[17].

Mühürler, genellikle bürokrasi ve otorite temelli yönetim sistemlerinin önemli bir göstergesi olarak kabul edilmektedir. Ancak Halaf kültürüne ait birçok yerleşim ve mezar yapısında bulunan mühürler, bu genel algının dışında bir durumu işaret etmektedir[18]. MÖ 6300-6200 arasındaki süreçte, Suriye'de gerçekleştirilen kazılarda ortaya çıkan mühürler, merkezi bir idari yapının varlığını değil, toplulukların depolama alanları veya bireysel mülkiyete dair kullanım amaçlarını yansıttığı vurgulanmaktadır. Bu durum mühürlerin sadece bürokratik kontrolle ilişkilendirilmesinin ötesinde aynı zamanda ekonomik ve sosyal yapıların da bir parçası olduğunu göstermektedir[19]. Halaf topluluklarında, mühürler ve mühür baskıları (cretula) belirgin bir hiyerarşi göstermese de eşitlikçi bir yeniden dağıtım sistemi içinde kullanılmış olabilir. Bu bağlamda mühürler, bir idari kontrol aracı olarak işlev görmüş ve topluluk içindeki bireylerin kültürel ya da akrabalık temelli bağlarını simgeliyor olabilir. Ancak bu kullanım, toplumda belirgin bir otorite yapısının varlığını ortaya koymaktadır. Aksine, mühürlerin kullanımı, Halaf topluluklarında eşitli bir paylaşım ve kolektif yönetim anlayışını yansıtır. Bu durum, Halaf toplumlarının daha yatay bir örgütlenme yapısına sahip olduğunu ve merkezi bir güç yapısının bulunmadığını göstermektedir[20]. Halaf kültürüne ait ölü gömme

[14] Bernbeck 2013, 58.
[15] Bernbeck 2013, 59.
[16] Watson-Leblanc 1990, 138.
[17] Mallowan-Rose 1935.
[18] Frangipane, 2007, 159.
[19] Duistermaat 2013, 320-321.
[20] Frangipane 2007, 159.

uygulamaları incelendiğinde, birkaç istinai örnek dışında, sosyal statüyü belirgin şekilde yansıtan herhangi bir kanıt bulunmamaktadır[21].

Ubaid kültürünün köken bölgesi dışına, kuzeye doğru yayılması, bölgedeki Halaf topluluğu üzerinde önemli etkiler yaratmış ve toplumsal yapının dönüşümünü beraberinde getirmiştir. Başlangıçta eşitlikçi bir yapısı olduğu bilinen kültür, söz konusu Ubaid kültür etkisiyle giderek daha hiyerarşik ve eşitsiz bir toplumsal düzene evrilmiştir. Toplumsal yapıdaki bu dönüşüm, özellikle MÖ 5.binyıl başlarından itibaren belirginleşmiş, güney kaynaklı toplum modelinin ayrı aile birimleri şeklindeki örgütlenmesi, mimari yapılarda da görülebilir hale gelmiştir. Nitekim dönemin yapıları genellikle büyük, tripartit ya da çok odalı planlı yapılar olup bazı durularda yönetsel faaliyetlere dair izlerin bulunduğu yapılardır. Evlerdeki boyut farklılıkları, tapınak ya da kamusal ritüel yapılarının ortaya çıkışı toplumun sıradüzenli bir sistem içerisinde örgütlendiğini göstermektedir. Bu durum, topluluk içindeki bazı bireylerin ya da grupların elit ve lider olarak statüye sahip olduğuna işaret eder. Böylece, Geç Kalkolitik Dönem'de daha da belirgin hale gelecek olan karmaşık toplumsal yapının temeli atılmış olur[22].

Ubaid Dönemi'nden Geç Kalkolitik Dönem'e geçişin kavramsallaştırılmasına yönelik yapılan çalışmalar, arkeolojik olarak tespit edilmesi güç olan akrabalık ilişkilerine dayanmaktadır. Bu bağlamda, odak nokta geniş aile yapılarından çekirdek aileye geçiş süreci olmuştur[23]. Ubaid 3-4 ve Geç Kalkolitik 1'de, özellikle yiyecek dağıtımındaki değişiklikler ile mühür kullanımının denetim aracı olarak kullanımı, toplumun iş birliğine dayalı emeğin örgütlenmesini ve yönetimini göstermektedir[24]. Ancak söz konusu dönemin yerel gelişimiyle birlikte özellikle maddi kültürde gözlemlenen çeşitliliğin fazlalığı ve günümüzün siyasi koşullarının bu bölgelerdeki arkeolojik araştırmaları kısıtlaması, dönemle ilgili bilgi ve anlayışımızı önemli ölçüde sınırlamaktadır.

Geç Kalkolitik 1'den itibaren, özellikle Kuzey Mezopotamya ve çevre bölgelerindeki kronolojik sınırlar kesin biçimde belirlenememekle birlikte, sosyal karmaşıklığın gelişim sürecine yönelik çeşitli araştırmalar yürütülebilmektedir. Ubaid'e kıyasla maddi kültürde gözlemlenen yerelleşme ve farklılaşmaya başlayan uygulamalar,

[21] Akkermans 2013, 29; Frangipane 2007, 163.
[22] Frangipane 2007, 171-172; Frangipane 2009, 133-134; Stein 2012, 130.
[23] Balossi Restelli 2010, 198.
[24] Frangipane 2000, 227; Frangipane 2009, 136.

özellikle son dönem çalışmalarıyla yeni bakış açıları kazandırmıştır. Ancak, bu ilerlemelere rağmen döneme ilişkin henüz çözülememiş bazı temel sorunlar varlığını sürdürmekte ve bu süreci aydınlatmak için henüz yeterli düzeyde arkeolojik veri bulunmamaktadır[25].

Dönemin önemli yerleşimlerinden olan Tell Zeidan ve Tell al-Hawa gibi büyük yerleşimlerinin yanı sıra, özellikle kuzeydeki bölgelerde yer alan küçük köy yerleşimlerinin de uzun süreli kullanımının ardından terk edilmiş ya da dağılmış olduğu görülmektedir[26]. Ancak bu durum, küçük boyutlu yerleşimlerin önemsiz olduğu anlamına gelmemelidir. Aksine Tell Abada ve Tepe Gawra gibi küçük yerleşimlerde de sosyal karmaşıklığı gösteren belirgin izler bulunmaktadır[27]. Bu veriler, dönemin hane temelli hiyerarşilere dayanan sosyal farklılıklarının yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladığını göstermektedir[28].

Bu bağlamda, özellikle Kuzey Mezopotamya'daki Tepe Gawra, toplumsal dönüşümlerin izlenebildiği en önemli yerleşimlerden biridir. Örneğin XVIII. tabakada görülen tripartit planlı yapılar, Ubaid sonlarına tarihlenen XIII. tabakada anıtsal bir özellik kazanmış; ayrıca bu yapılarda mühür baskılarının bulunması, yerleşimin idari bir merkez işlevi üstlenmeye başladığını ve merkezileşme süreçlerinin belirmeye başladığını ortaya koymaktadır[29]. Tell Abada yerleşiminde, bazen bir duvarla çevrelenen evlerin boyutlarında belirgin farklar olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, "Yapı A" olarak tanımlanan mimari yapı, diğerlerine göre daha büyük olup yoğun miktarda arkeolojik buluntu ile dikkat çekmektedir. Ayrıca bu yapıyla fiziksel olarak bağlantılı olan diğer yapılar, geniş aile yapısına sahip haneleri işaret eden bir düzen göstermektedir. Bu durum yerleşimin sosyal yapısının çeşitliliğini ve hane temelli hiyerarşileri yansıtan önemli bir özellik taşımaktadır[30]. Tell Feres'in mimarisinde diğer alanlardan izole edilen yapısının olması ve uzmanlık gerektiren işler için ayrı ayrı yapıların oluşturulması da toplumdaki değişen sosyal yapının göstergelerindedir.

Tell Brak yerleşimi de toplumsal ve ekonomik değişimlerin tespit edildiği en iyi yerlerden biridir. Yayıldığı geniş alan ve çevresindeki daha küçük höyüklerle birlikte

[25] Stein 2012; 130; Frangipane 2009, 133; Nissen 2001, 170.
[26] Lawrence and Wilkinson 2015, 330; Ur 2020, 43.
[27] Frangipane 2015, 3-5.
[28] Stein 2012, 130; Frangipane 2015, 3-5.
[29] Frangipane 2009, 134.
[30] Mailsels 1990, 163-166; Ur 2014, 12.

merkezi bir konumda yer alması, yerleşimin stratejik önemini ortaya koymaktadır. Geç Kalkolitik 2-3 dönemlerine tarihlendirilen damga mühürlerin varlığı, ekonomik faaliyetlerin denetim altında tutulduğunu ve belirli bir kontrol mekanizmasının işlediğini göstermektedir. Ayrıca yerleşimde Seviye 21 olarak tanımlanan alanda yiyecek üretimine yönelik atölye alanlarının bulunması ve Seviye 20'deki kamusal yapıların varlığı, bu dönemde yaşanan toplumsal değişimin somut kanıtları olarak değerlendirilebilir[31]. Hacınebi yerleşiminin A ve B1 evrelerine ait arkeolojik bulgular, Uruk kültürüyle doğrudan temas kurulmadan önce de yerleşimde sosyokültürel karmaşıklığın başlamış olduğunu göstermektedir[32].

Yazının henüz kullanılmadığı toplumlarda sosyal karmaşıklık düzeyini anlamak oldukça güçtür. Bu zorluğun temel nedenlerinden biri, yazı öncesi toplumların siyasal yapılarının değerlendirilmesinde, maddi kültürdeki yansımaların yorumlanmasının belirsizlikler ve sınırlamalar içermesidir. Ancak bazı arkeolojik yerleşimlerde gözlemlenen mekânsal büyüme, mezarlardaki farklılaşma, bölgesel merkezlerde yoğunlaşan değerli eşyalar ve anıtsal mimari örneklerinin ortaya çıkışı, hiyerarşik şekilde örgütlenmiş karmaşık toplumların varlığına işaret eden ortak bir görüşün oluşmasına neden olmuştur. Bu tür göstergelerin bir arada bulunduğu yerleşimlerde genellikle "şeflik" sistemlerinin varlığından söz edilmektedir. Bununla birlikte, bazı araştırmacılar, "şeflik" kavramının tüm toplumlar için tek tip bir model olarak ele alınmasının yanıltıcı olabileceğini vurgulayarak, bu terimin daha dikkatli ve bağlamsal biçimde kullanılması gerektiğine dikkat çekmektedir[33].

1.2. Terminoloji ve Kronoloji Sorunları

Farklı coğrafi bölgelerde yürütülen arkeolojik çalışmalar sonucunda oluşturulan kronolojiler, bazen bölgeler arasında farklılıklar gösterebilmektedir. Bu durum, her bölgeye özgü kronolojik sistemlerin genel bir kabul görmemesi ve farklılaşmasıyla birlikte, arkeolojinin en karmaşık sorunlarından birini oluşturmaktadır. Bu nedenle, kazı ya da yüzey araştırmalarından elde edilen veriler hem bölge içi hem de bölgeler arası karşılaştırmalar yapmayı zaman zaman güçleştirmektedir. Bu tez çalışmasının ele aldığı

[31] McMahon 2013, 77-78; Al Quantar-Jayyab 2014, 89; Oates et all. 2007, 588.
[32] Stein 2001, 271-276.
[33] Stein 2001, 271-276.

zaman dilimi de kronolojik açıdan çeşitli tartışmaların ve belirsizliklerin bulunduğu bir döneme denk gelmektedir.

Yaklaşık olarak 30 yıl öncesine kadar, Mezopotamya'nın kuzey kesimindeki Kalkolitik Dönem'e ait toplumsal ve ekonomik gelişmelerin, Mezopotamya'nın güneyindeki gelişmelere bağlı olarak geliştiği düşünülmekteydi[34]. Bu duruma ek olarak, daha önceki çalışmalarda, Ubaid'in bitişi olarak kabul edilen MÖ 3700-3500 tarih aralığından sonra doğrudan Uruk Dönemi başlatılmaktaydı[35]. Ancak Kuzey Mezopotamya'da yapılan arkeolojik kazılar ve yüzey araştırmalarının artması sonucunda elde edilen verilere bağlı olarak bu görüşün sorgulanmasına neden olmuştur. Nihayetinde de durumun daha farklı olduğunu anlaşılmıştır. Nitekim günümüzde devam eden çalışmalar hem kültürel hem de kronolojik açıdan söz konusu dönemin hala net bir şekilde tanımlanamadığını ortaya koymaktadır.

Geç Kalkolitik Dönem'in önceki Ubaid ya da sonrasındaki Uruk kültürlerinden bağımsız bir dönem olarak değerlendirilmesi başlangıçta bazı sorunları beraberinde getirmiştir. Bu durumun en önemli nedenlerinden biri, önceki dönemlerin oldukça kapsamlı ve yerleşik bir kronolojiye sahip olmasıdır. Ayrıca, tez kapsamındaki döneme ilişkin araştırmacılar arasında da yakın zamana kadar ortak bir görüş birliği bulunmamaktaydı. Bu nedenle, hem "Geç Kalkolitik" teriminin kullanımı hem de bu döneme dair kronolojik bir çerçevenin oluşturulması, farklı bölgelerden elde edilen yerleşim verilerinin değerlendirilmesi ve çeşitli konferans ve çalıştaylar gibi bilimsel etkileşim ortamlarında yapılan tartışmalar neticesinde genel hatlarıyla şekillenmiştir. Ancak bu sürece gelene dek kullanılan farklı terminoloji ve kronolojilerle, ortak görüşe katılmayan araştırmacıların benimsedikleri alternatif terimler, genel anlamda bu döneme ilişkin karmaşık bir durumun ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Kademeli bir şekilde Kuzey Mezopotamya, Kuzey Suriye ve Güneydoğu Anadolu'ya kadar yayılan Ubaid kültürünün son evrelerinde, bahsi geçen bölgelerdeki etkisi belirgin biçimde azalmıştır. Bu son aşama, bölgelerde yerel karakterli seramiklerin yeniden ortaya çıkışı ve Ubaid'in tripartit planlı mimarisinin kaybolduğu yeni bir dönemi temsil etmektedir[36]. Bundan dolayı, Ubaid'in bitişinin tamamen bir "çöküş"ten daha çok bazı topluluklar tarafından terk edilme ya da farklı şekillerde benimsendiği şeklinde

[34] Marro ed. 2012, 209-210.
[35] Liverani 1997, 92.
[36] Stein 2010b, 33.

yorumlanmaktadır. Bu sebeple, geleneksel kronoloji çerçevesinde bu geçiş sürecini tanımlamak üzere "Post-Ubaid" terimi kullanılmaktadır. MÖ 5.binyılda ortaya çıkan yeni sosyal ve kültürel oluşumlar karşısında toplulukların verdiği tepkiler, bölgesel düzeyde önemli çeşitlilikleri beraberinde getirmiştir[37]. Söz edilen bu çeşitlilikler; bezemeli çanak çömlek geleneğinin yerini daha sade ve seri üretime dayalı kap formlarına bırakması, mimaride köklü değişimlerin görülmesi ve uzmanlaşmanın artması gibi göstergeler üzerinden izlenebilmektedir. Tüm bu gelişmeler, özellikle Kuzey ve Güney bölgeleri arasında belirgin bir kültürel ayrışmaya ve bu iki bölgenin birbirinden bağımsız gelişim süreçleri geçirdiğine işaret etmektedir[38].

Kuzey Mezopotamya kronolojisini kategorize edilmesine yönelik yapılan çalışmalarda, Ubaid'de olduğu gibi, genellikle çevre bölgelerdeki kronolojilerin geleneksel uyarlamaları kullanılmaktadır. Ancak kültürel etkileşimlerin yoğun olduğu dönemlerde, bölgeler arasındaki güçlü temaslarla, daha az etkileşimin olduğu dönemleri ayırt etmek zorlaşmakta ve bu durum kronolojik karışıklıklara yol açabilmektedir. Bu nedenle, takip eden dönemi tanımlarken bölgede etkili olduğu düşünülen "güney etkisini" vurgulamak amacıyla, literatürde "Kuzey Uruk" ya da "Gawran" gibi tanımlamaların kullanıldığı da bilinmektedir[39]. Buna ek olarak, aynı dönemi ifade etmek üzere proto-Uruk[40], Post-Ubaid, Geç Ubaid-Gawra[41] ve Terminal Ubaid[42] gibi çeşitli terimlerin de kullanıldığı görülmektedir. Bu terminolojik çeşitlilik hem kronolojik hem de kültürel geçişlerin karmaşık yapısını yansıtmakta olup, bu dönemlere dair kavramsal ve metodolojik bir standartlaşmanın henüz tam anlamıyla sağlanamadığını göstermektedir.

Kronolojik çerçevenin kökeninde güney Mezopotamya toplulukları ve bu bölgedeki çevresel faktörler yer almakla birlikte, bu yaklaşımın en önemli sorunlarından biri, kuzeydeki gelişmelerin de aynı doğrultuda ve güney merkezli bir çerçevede değerlendirildiği varsayımıdır. Oysa kuzey Mezopotamya'daki yerel dinamikler ve özgün kültürel oluşumlar, bu genellemenin ötesine geçmeyi gerektirmektedir. Bu nedenle, iki bölge arasındaki farklılıkların açık biçimde ortaya konması ve kuzeydeki yerel oluşumların da kronolojik ve kültürel tartışmaların merkezine dahil edilmesi büyük

[37] Carter-Philip 2010, 15.
[38] Al Quantar-Jayyab 2014, 89.
[39] McMahon 2020, 5.
[40] Sürenhagen 1986.
[41] Gut 1995.
[42] Gut 2002.

önem taşımaktadır. Bu bağlamda, özellikle yerel özellikleri yansıtan ve güney merkezli terminolojiyi dengeleyen yeni terim önerileri de gündeme gelmektedir. Böylece hem kronolojik hem de terminolojik sınırların yeniden tanımlanması mümkün olabilecektir.

Dönem kronolojisi için en iyi örneklerden biri, Tell Brak tabakalanmasına dayanan ve güney ile kuzey Mezopotamya arasındaki farklılıkları vurgulayan kronolojik şema önerisidir. Bu yaklaşım, Tell Brak özelinde geliştirilecek kronoloji ile hem yerleşim içerisindeki gelişim sürecini hem de genel olarak kuzeyin yerel dinamikleri ile Güney Mezopotamya etkileri arasındaki ilişkiyi dikkate almayı amaçlamıştır. Bu doğrultuda dört aşamalı bir evre önerilmiştir:

- Erken Kuzey Uruk (Tepe Gawra XI-IX; Tell Brak TW 18-19),
- Kuzey Orta Uruk (TW 14-17),
- Orta Uruk (TW 13) ve,
- Geç Uruk (TW 12)

Bu evreler ile kuzeyin özgün gelişimi ile güneyden gelen kültürel etkilerin bir arada değerlendirilmesi mümkün olmakta, bölgesel kronolojilerin daha dengeli ve kapsamlı bir şekilde yapılması hedeflenmiştir[43]. Yerleşim özelinde hazırlanan tabakalanma, belirli bir dönem için önemli olsa da bölgesel kronoloji açısından tek başına yeterli bir referans noktası değildir. Bunun başlıca nedeni, yerleşimde tespit edilen tüm buluntuların aynı zaman diliminde diğer bölgelerde de görüldüğü varsayımına dayalı olmasıdır. Bu nedenle, söz konusu yaklaşım diğer araştırmacılar tarafından genellikle kabul edilmemiştir.

MÖ 4.binyılın kültürel gelişmeleri ile ilgili yapılan tartışmalarda, özellikle Suriye-Mezopotamya bölgesinde Geç Kalkolitik, Gawra Dönemi ya da Uruk Dönemi gibi tanımlamalar öne çıkmaktadır. Ancak, Doğu Anadolu Bölgesi için genellikle Geç Kalkolitik terimi tercih edilmektedir. Bu bağlamda, Trufelli bölgenin kronolojisini, keramikler üzerinden oluşturduğu üç aşamalı (Erken-Orta-Geç) bir şemaya dayandırarak sunmaktadır. Saman Yüzlü Mallar (Chaff-faced Ware) olarak bilinen formların kullanımındaki sıklığı dikkate alarak bu evreleri belirlemiştir[44]. Erken evre (Geç Kalkolitik1) MÖ 5.binyıl kültürlerine ait özellikler taşıyan Geç Ubaid ile ilişkilendirilirken, Orta evre (Geç Kalkolitik 2) saman yüzlü malların en yaygın olarak

[43] Oates-Oates 1994, 173; Oates-Oates 1997, 287.
[44] Trufelli 1997, 5-6.

kullanıldığı ve bir "geçiş" dönemi niteliği taşıyan aşamayı temsil etmektedir. Son olarak, geç evre (Geç Kalkolitik 3) Uruk kültürünün Güney Mezopotamya'daki genişlemesiyle paralel olarak, Uruk kültürüne ait belirgin özelliklerin görüldüğü dönemi kapsamaktadır[45].

Fırat Nehri çevresindeki yerleşimler, Geç Kalkolitik Dönem'e ilişkin terminolojisine yeni bir öneri getirilmesinin gerekliliğini ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, bölgedeki Norşuntepe, Tepecik ve Arslantepe yerleşimlerinin tabakalanmasına dayanarak, Geç Kalkolitik Dönem'in üç alt bölüme ayrıldığı yeni bir kronolojik ayrım önerilmektedir[46]. Bunun dışında, yalnızca Arslantepe verilerine dayanarak geliştirilen ve Suriye ile Anadolu arasındaki Geç Kalkolitik ilişkilerini tanımlamak amacıyla oluşturulmuş, üç aşamalı başka bir Geç Kalkolitik kronolojisi de bulunmaktadır[47].

Son otuz yıla kadar ne yerel ne de Uruk tarzı Geç Kalkolitik dönem çanak çömlek tipolojileri arasındaki ilişkiler net bir şekilde ortaya konulamadığı için bu döneme ait bölgesel bir kronolojiden de söz etmek pek mümkün olmamıştır[48]. Bu belirsizlik Kuzey Mezopotamya'daki kronoloji çalışmalarının tartışmalı olmasının temel nedenlerinden biridir. Nitekim, Tepe Gawra yerleşim tabakalarının güneydeki Uruk kronolojisine ait evrelerle birlikte değerlendirilmesi, farklı yorumların ve birden fazla kullanımın ortaya çıkmasına yol açmıştır[49].

Kronolojik ayrımlar için kullanılan Erken, Orta ve Geç gibi terimlerin yetersizliğine dikkat çeken R. Gut, bu kavramların yerine daha hassas bir sınıflandırılma yapılması gerektiğini savunur. Bu doğrultuda temelini Gawra ve Uruk terimlerinin oluşturduğu alternatif bir çerçeve önerir. O'na göre, "Uruk" terimi yalnızca güneydeki Uruk evreleriyle ve kuzeydeki Uruk'un erken ve geç evreleriyle doğrudan ilişkilendirilebilen tabakalar için kullanılmalıdır. Buna karşılık "Gawra" terimi ise kuzeyde Uruk kültürünün ortaya çıkmasından önceye tarihlenen evrelere karşılık gelir. Ancak bu dönemselleştirme kesin tarihlerle sınırlandırılamaz. Çünkü söz konusu geçiş süreci oldukça belirsizdir. Bu bağlamda Gut, Uruk öncesi evrelere ait olduğu kesin olarak

[45] Trufelli 1997, 5-6; Trufelli 1997, 26 Tab.1.
[46] Helwing 2000, 157; Helwing 2002, 189 fig. 79.
[47] Frangipane 1993, 155.
[48] Lawrence 2012, 84.
[49] Rothman 1988; Forest 1983.

belirlenemeyen Gawra VIII tabakasını bu çerçevede varsayımsal bir başlangıç noktası olarak kabul eder[50].

Santa Fe'de önerilen 5 aşamalı kronolojinin yerine Gawra ve Uruk temelli, kendi içinde Gawra A, B ve Kuzey Uruk A, B, C ve D olmak üzere toplam 6 evreye ayrılan kronolojiyi önermektedir. Ancak bu önerinin her bölgede tüm evreleri kapsaması beklenmemelidir. Örneğin, Güneydoğu Anadolu özelinde, Geç Uruk ya da Geç Kalkolitik sonrası dönemleri tanımlamak için "Terminal Uruk" teriminin kullanılması uygun görülmez. Bunun yerine bu geçiş evresinin bölgedeki yerel gelişim çizgisine daha uygun düşen Erken Tunç Çağı'nın ilk evresi kapsamında değerlendirilmesi gerektiği öne sürülmektedir[51].

Rothman, Ninive'de gerçekleştirilen derin sondaj çalışmaları sonucunda elde edilen dönem tabakalanmasının bazı yönleriyle Santa Fe'de kabul edilen kronoloji ile benzer yanlarının olduğunu da belirtmektedir. Buna göre, Santa Fe kronolojisinde 1'den 5'e kadar sıralanan evreler şu şekilde eşleştirilmektedir: İlk evre Terminal Ubaid, ikinci evre Gawra A ve B, üçüncü evre Uruk A, dördüncü evre Uruk B ve son olarak beşinci evre ise Uruk C'ye denk gelmektedir[52].

Kuzey Mezopotamya'nın farklı bölgelerindeki yerleşimlerin kronolojik açıdan değerlendirilmesine yönelik geçici bir "deneme" çalışması da bulunmaktadır. Bu çalışmalar temelinde bölgelerin çanak çömlek buluntularına dayanmaktadır. Ancak Halaf ve Ubaid dönemlerine ait çanak çömleklerine ait zengin çeşitlilikle karşılaştırıldığında, bu döneme ait çanak çömleklerin daha yalın olması ve karakteristik özelliklere sahip örneklerin az olması çalışmanın en büyük zorluklarından birini oluşturmaktadır[53]. Bu çalışma ile özellikle Kuzey Suriye-Mezopotamya kronolojisinin daha iyi anlaşılması amaçlanmıştır[54]. Buna göre;

-Gawra, Kuzey Uruk ya da Geç Kalkolitik 2 Dönemi için Phase I[55],

[50] Gut 2002, 22; Gut 2002, 40 fig. 18; Gut 2002, 41 fig. 19; Gut 2002, 42 fig. 20.
[51] Gut 2002, 22.
[52] Rothman 2002, 51-53; Rothman 2002, 52 Table II; Gut 2002, 41 fig. 19.
[53] Rova 1999/2000, 175-176.
[54] Rova 1999/2000, 192.
[55] Rova 1999/2000, 178-184.

-Uruk A-B, Kuzey Orta Uruk ya da Geç Kalkolitik 3 olarak bilinen evreler için Phase 2[56] şeklinde ayrım yapılmıştır.

Son yıllarda özellikle Türkiye ve Suriye'de yürütülen arkeolojik çalışmalar, Gawra ve Ninive stratigrafisinin yeniden değerlendirilmesi açısından önem taşımaktadır. Bu nedenle, bu kronolojik sorunla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili ayrımların daha fazla karmaşaya yol açmadan, en uygun başlıklar altında birleştirilerek literatüre kazandırılması amacıyla birbirinden farklı 3 konferans düzenlenmiştir[57].

16-19 Aralık 1998 yılında İstanbul'da düzenlenen sempozyumun temel amacı, bölgenin karmaşık kültürel tarihini ve buna bağlı olarak ortaya çıkan kronolojik sorunlarını ele almaktır. Dönem, teknolojik gelişmelerin yaşandığı ve toplumsal yapının değişmeye başladığı bir zaman dilimiyle ilişkilendirilmektedir. Bu bağlamda, Suriye'den Anadolu'ya ve Kafkaslar'a kadar uzanan geniş bir coğrafyada elde edilen arkeolojik verilerin karşılaştırılabilmesi için ortak bir kronolojik çerçeve oluşturulmasını gerektirmiştir[58]. İstanbul'daki sempozyumun ardından, karbon tarihleri ve çeşitli kültürlere atfedilen özellikler de dikkate alınarak, MÖ 4.binyıl için üç evreden (Geç Kalkolitik 1-3) bir kronoloji önerilmiştir. Bu kronoloji önerisi, Geç Kalkolitik 1'den Geç Kalkolitik 3'e kadar devam eden bir süreci göstermekte ve bölgedeki kültürel gelişmelerin tutarlı bir şekilde değerlendirilmesini amaçlamaktadır[59].

Kuzey ve Güney Mezopotamya'nın dönemsel özelliklerinin tanımlanması ve bu iki bölge arasında tutarlı bir kronolojinin oluşturulması amacıyla düzenlenen konferanslardan biri de Santa Fe'de gerçekleştirilmiştir. Çeşitli görüş ayrılıkları bulunsa da uzmanların çoğunluğu tarafından kabul gören ortak bir dönem kronolojisi geliştirilmiştir. Bu çerçevede, bölgelere özgü geleneksel göreli kronolojiler, daha güvenilir olan radyokarbon sonuçlar ile karşılaştırılarak yeni bir kronoloji oluşturulması amaçlanmıştır. Öte yandan, literatürde aynı terimlerin farklı bağlam ve anlamlarda kullanılması nedeniyle ortaya çıkan terminolojik karmaşa, disiplinler arası iletişimi zorlaştırmış ve bu durum daha tutarlı, standartlaştırılmış ve bölgeler arasında da geçerliliği olan bir terminoloji ihtiyacının doğmasına neden olmuştur[60].

[56] Rova 1999/2000, 184-190.
[57] Trufelli 1997; Marro-Hauptmann 2000; Rothman 2001; Postgate 2002.
[58] Marro 2000a, 13.
[59] Marro 2000b, 486 table 1.
[60] Rothman 2001b, 8.

Kısa bir süre önce, Kuzey Uruk[61] terminolojisinin oluşturulması ve R. Gut[62] tarafından Gawra A ve B, Uruk A, B ve C evrelerinin tanımlanması, güneyde hali hazırda kullanılan terminolojiyle birlikte değerlendirilince, özellikle Santa Fe'deki tartışmalarda kafa karışıklığına neden olmuştur. Bu karışıklığın önüne geçebilmek amacıyla, Uruk terminolojisinden bağımsız, yeni bir tanımlamaya ihtiyaç duyulmuştur. Başlangıçta bu öneri için Rothman kronolojik olarak bir bölümleme (MÖ 4200-3900, MÖ 3900-37000 gibi) yapılmasını önermiştir. Ancak Santa Fe'deki çalışmaların sonunda "Geç Kalkolitik" teriminin kullanılmasına karar verilmiştir. Bu yeni terim Uruk kültürünün belirgin özelliklerinden ayrışması nedeniyle özellikle önem taşımaktadır[63]. Yeni terminoloji çerçevesinde, daha önce Post-Ubaid olarak tanımlanan dönem, Geç Kalkolitik 1 olarak tanımlanmak üzere toplamda 5 alt evreye ayrılmıştır. Bu sınıflandırmada, Geç Kalkolitik 5, Geç Uruk tabakalarına denk gelmektedir. Her biri iki yüz ile dört yüzyılı temsil eden bu evreler, yaklaşık olarak MÖ 4400-3000 arasındaki süreci kapsayan, genel bir kronolojik çerçeve oluşturmaktadır[64]. Bu kronolojinin oluşturulmasında en önemli etkenlerin başında, yerleşim yerlerinden elde edilen radyokarbon analiz sonuçları gelmektedir. Ayrıca materyal kültüre ait unsurların eş zamanlılığına dayanan göreceli bir bölgesel kronoloji geliştirilmiştir[65]. Ancak bu kronolojik tablonun mutlak tarihlendirilmesi konusunda tam bir görüş birliği sağlanamamış olup, kullanımı sırasında bazı farklılıkların olabileceği göz önünde bulundurulmalıdır[66].

Her ne kadar bu kronolojik çerçeve genel anlamda kabul görmüş olsa da hem kültürel etkileşimlerin niteliği hem de materyal kültüre yansımaları konusunda çeşitli tartışmaları da beraberinde getirmiştir[67]. Ayrıca dönemin alt evrelere ayrılmasında esas alınan gerekçeler de kendi içinde bazı belirsizlikler taşımaktadır. Örneğin, Rothman bu evrelerin coğrafi olarak farklı bölgelerde eşzamanlı gelişen dönemleri temsil ettiğini öne sürerken; Wright, Rupley ve Schwartz bu kronolojik ayrımın temelinde özellikle çanak çömlek gibi belirli materyal kültür unsurlarının yer aldığını savunmaktadır[68].

[61] Oates-Oates 1997.
[62] Gut 1995.
[63] Rothman 2001b, 8.
[64] Schwartz 2001, 236-246; Rothman 2001; Wright-Rupley 2001.
[65] Rothman 2001; Wright-Rupley 2001.
[66] Schwartz 2001, 236-246; Wright-Rupley 2001; Rothman 2001; Matthews 2003; Brustolon-Rova 2007; McMahon-Oates 2007.
[67] Nissen 2001; Frangipane 2001; Schwartz 2001; Stein 2001.
[68] Rothman 2001,8; Wright-Rupley 2001, 120-121; Schwartz 2001.

Tüm bu çalışmaların sonucunda, Geç Kalkolitik Dönem için önerilen kronolojik çerçeveler üzerinde büyük ölçüde uzlaşıldığı görülmektedir. Hem zaman hem de bölge açısından kuzeydeki yerel topluluklar ve güneydeki gruplar arasındaki ayrımlar dikkate alındığında, aralarındaki etkileşimlere dair yapılacak çalışmaların daha nitelikli olmasını sağlar. Bu bakımdan da Santa Fe'deki daha çok teorik olarak sunulan öneriler bir başka konferans olan *Artefacts of Complexity* ile arkeolojik verilerle desteklenmiş ve literatüre uyarlanmıştır[69]. Genellikle daha karmaşık sosyal yapılar ile ilişkilendirilen Güney Mezopotamya kronolojisi ve örgütlenmesinin, doğrudan Kuzey Mezopotamya'ya uygulanmamasını, her bölgenin kendi yerel dinamiklerinin ve gelişim süreçlerinin olduğu vurgulanmalıdır. Bu bağlamda Stein, Kuzey Mezopotamya'da da güneydekiyle benzer yapılaşmaların var olduğunu ancak bunların bölgesel farklılıklar gösterdiğini ifade etmektedir. Sonuç olarak, her bölgenin kendine özgü toplumsal, ekonomik ve kültürel dinamiklere sahip olduğu ve bu nedenle bölgesel analizlerin kendi bağlamı içinde değerlendirilmesi gerektiği yeniden vurgulanmalıdır[70].

Şimdiye kadar kazısı yapılan hiçbir yerleşimden, Geç Kalkolitik dönemi tam anlamıyla kapsayan, analiz sonuçları ile desteklenen bir kronoloji çalışmasının olmaması Kuzey Mezopotamya'daki tarihsel durumun kesin sınırlarının belirlenmesini zorlaştırmaktadır. Özellikle geçiş dönemlerindeki tarihsel aralıklarla ilgili çalışmalarda eksiklikler bulunmaktadır. Bu durum, Yukarı Fırat, Yukarı Habur, Irak Cezire ve Transkafkasya'daki kronoloji çalışmaları değerlendirirken, çanak çömlek tipolojilerinin önemli olduğunu da ortaya koymaktadır[71].

Geç Kalkolitik dönemin erken süreçlerine dair bir çerçeve oluşturulmuş olsa da bu çerçevenin sağlamlaştırılabilmesi için daha fazla araştırma ve arkeolojik kazının gerekliliği vurgulanmalıdır. Bu çerçevede yapılan önemli çalışmalardan biri, özellikle Geç Kalkolitik dönemin erken evrelerine odaklanmayı amaçlayan *Fosseuse (2009)* konferansıdır[72]. MÖ 4500-3800 arasını kapsayan ve Post-Ubaid dönemi olarak adlandırılan bu süreç, Mezopotamya'nın kuzeyinde önemli yapısal değişiklikler ve kültürel evrimler göstermektedir. Bu dönemin belirgin özellikleri arasında çanak çömleklerdeki sadeleşme, üretimdeki standartlaşma ve toplumsal hiyerarşinin

[69] Wright-Rupley 2001; Postgate ed. 2002.
[70] Stein 2012, 126.
[71] McMahon 2020, 5-6.
[72] Marro 2012, 14-16; Frangipane 2012, 44.

temellerinin atılması yer alır[73]. Söz konusu döneme odaklanan *Fosseuse* Konferansı, MÖ 4.binyıldaki süreci anlamaya yönelik bir çalışmadır. Bereketli Hilal'deki kazılardan elde edilen verilerin değerlendirilmesi ve Post-Ubaid dönem için yalnızca Mezopotamya ile sınırlı kalmayıp, Kafkasya ve Anadolu'daki verilerle de karşılaştırılarak dönemin sosyo-politik gelişimi incelenmiştir[74].

Geç Kalkolitik Dönem araştırmalarında dikkat çeken hususlardan biri, Sürenhagen'in Warka (Uruk) buluntularını yeniden değerlendirerek Güney Mezopotamya'nın daha sonraki dönemine gönderme yapması ve Warka'daki olası tabakalara karşılık gelen kısımları "proto-Uruk" olarak tanımlamasıdır. Bu tanımlama, dönemin terminolojik ve kronolojik karmaşıklığını sürdürmeye devam eden başka bir unsurdur[75]. Benzer bir şekilde, günümüzde Dukan Barajı kurtarma kazılarında Kirdi Bir'den elde edilen buluntular da "proto-Uruk" terimiyle tanımlanmakta, bu terminoloji daha sonraları Grai Resh'in Geç Kalkolitik tabakaları için de kullanılmaktadır[76]. Ancak Uruk temelli bu kullanımlar Kuzey Mezopotamya'daki toplumsal ve ekonomik gelişmeleri açıklamak için kullanıldığında birtakım problemlere neden olmaktadır. Benzer şekilde, "Ubaid" terimini içeren terminolojinin kullanımı da iki dönem arasındaki kademeli geçişe dayanmakta ve bu geçişin izleri özellikle çanak çömlek geleneğindeki değişimle ortaya çıkmaktadır[77]. En dikkat çekici değişim ise mineral katkılı ve boyalı seramiklerin yerini bitki katkılı ve yalın malların almasıdır. Bu değişim yalnızca teknolojik değil aynı zamanda toplumsal yapıya dair ipuçları da sunar[78].

İstanbul ve Santa Fe'deki kronolojilerin ön plana çıkmasındaki en önemli nedenlerden biri, kuzeydeki yerel kültürel dinamikleri Güney Mezopotamya'dan bağımsız bir şekilde ele almalarıdır. Bu yaklaşımlar, kuzeyin özgün kültürel gelişimini merkeze alarak değerlendirme yapmaları sayesinde daha geniş kabul görmüştür. Kuzey Mezopotamya'nın dinamiklerini kendi bağlamı içinde incelemek, bu bölgenin güney etkilerinden tamamen bağımsız olarak değerlendirilebilmesine olanak tanımıştır. Ancak bu değerlendirmelerde, kuzeydeki kültürel unsurların tamamen izole veya tek başına var olmuş yapılar olarak ele alınmadığı da belirtilmelidir. Aksine bu yaklaşımlar yerel unsurların özgünlüğünü vurgularken aynı zamanda bölgesel etkileşimleri de göz önünde

[73] Marro 2012, 14.
[74] Marro 2012, 15.
[75] Sürenhagen 1986, 7-10; Marro 2012, 16.
[76] Kepinski 2011.
[77] Stein 2012, 132-145; Oates 2012, 73.
[78] Helwing 2012, 204.

bulundurur. Bu bakış açısının benimsenmesiyle birlikte, geçmişte yaygın olarak kullanılan "Kuzey Uruk" ya da "Gawra Evresi" gibi güney merkezli kültürel tanımlamaların giderek terk edilmeye başlandığı görülmektedir. Bu da kronolojik ve kültürel yaklaşımlarda daha yerel, çok katmanlı ve bölgesel farklılıkları dikkate alan bir anlayışın öne çıktığını göstermektedir

Tüm bu çalışmalara bakıldığında, Santa Fe'deki konferansın en dikkat çekici ve ayırt edici yönü; Güney Mezopotamya'daki Uruk kentleşmesi ve yayılmasının Kuzey Mezopotamya'daki sosyal karmaşıklığın gelişimindeki belirleyici rolü fikrinden bağımsız bir yaklaşım benimsemesidir. Konferans, bu bağlamda yalnızca güneyden gelen etkileri değil, kuzeydeki yerel kültürel dinamikleri de dikkate alarak çok daha kapsamlı bir değerlendirme sunmaktadır. Özellikle MÖ 5.binyılın büyük bir bölümünü kapsayacak şekilde, Kuzey Mezopotamya'nın Yukarı Dicle ve Fırat bölgelerine de odaklanılması, Gut'un 1995 yılında önerdiği kronolojik çerçevenin daha ayrıntılı ve derinlemesine ele alınmasına olanak sağlamıştır[79].

Geç Kalkolitik Dönem'in alt evrelerine atıfla kullanılan Terminal Ubaid terimi aslında Geç Ubaid ile Erken Uruk dönemleri arasındaki geçişi tanımlamak içindir. Ancak zaman içerisinde söz konusu terim, Geç Kalkolitik 1 ile eş zamanlı ya da Geç Ubaid ile Geç Kalkolitik 1 arasındaki geçiş dönemine işaret etmesi gerektiği yönündeki farklı yorumlar, terimin kullanımıyla ilgili tartışmaları beraberinde getirmiştir[80]. Terminal Ubaid ve Geç Kalkolitik 1 arasındaki ayrımın temel dayanağı analiz sonuçlarıyla oluşturulan tarihlendirmelerdir. Bununla birlikte boya bezemeli keramik oranlarının azalması, seri üretim kapların kullanılması ve yerleşim alanlarının küçülmeye başlaması gibi özelliklerin genellikle Geç Kalkolitik 1 Dönemi'ne ait olduğunun kabul edilmesi de bu ayrımı destekleyen unsurlar arasında yer almaktadır. Ancak söz konusu değişimlerin ani değil, zaman içerisinde yavaş ve kademeli bir biçimde gerçekleştiğini savunan bazı araştırmacılar, Terminal Ubaid evresini ayrı bir dönem olarak değil, Geç Kalkolitik 1 olarak değerlendirmektedir. Bu yaklaşıma göre, Geç Kalkolitik 1 dönemi başlangıç tarihi MÖ 4700'e kadar geriye çekilir. Nitekim Tell Surezha yerleşiminde de bu şekilde bir ayrım yapılmamış, dolayısıyla Geç Kalkolitik 1, doğrudan MÖ 4700'den itibaren başlatılmıştır[81]. Ayrıca beş alt evreye ayrılan Geç Kalkolitik Dönem'in Güney

[79] Baldi et al. 2022, xx.
[80] Oates 1976, 28; Rothman 2001, table 1.2.
[81] Fisher 2017, 386-387.

Mezopotamya perspektifinde doğrudan karşılıklarını saptamak oldukça güçtür. Bunun temel nedeni, özellikle Geç Kalkolitik 1 ve 2 evrelerine ait arkeolojik verilerin bu bölgelerde sınırlı olmasıdır **(Figür 1)**.

Geç Kalkolitik 1, Ubaid çanak çömlek geleneğine ait unsurların görüldüğü son aşamayı temsil eder. Bu dönemde boya bezemeli örneklerin kullanımı bir süre daha devam etmiştir[82]. Ancak dönemin en dikkat çeken farklılığı, Coba tipi çanakların ortaya çıkmasıdır. Bu çanaklar yalnızca Geç Kalkolitik yerleşimlerde değil aynı zamanda Mezopotamya ve Güneydoğu Anadolu'daki Ubaid tabakalarında da karşımıza çıkmaktadır[83]. Bu durum, Ubaid sonu ile Geç Kalkolitik 1 arasındaki maddi kültür sürekliliğini göstermektedir. Söz konusu süreklilik, bu döneme dair terminolojik ayrımların belirginliğini azaltmakta ve geçiş süreninin karmaşık yapısını göstermektedir.

Çanak çömlek geleneğinde belirgin bir değişimin yaşanmaması ve keskin kırılmaların net bir şekilde ayırt edilememesi nedeniyle, Geç Kalkolitik 2 ile Geç Kalkolitik 3'ün erken evreleri arasındaki dönem bir geçiş süreci olarak tanımlanmamalıdır. Ancak, bu dönem proto-kentsel gelişmelerin şekillenmeye başladığı ve toplumsal yapıda önemli dönüşümlerin gözlemlendiği bir evre olması bakımından oldukça önemlidir[84].

SANTA FE	Wright-Rupley 2001	Schwartz 2001	Rothman 2002	Matthews 2003	Brustolon-Rova 2007	McMahon-Oates 2007	Stein 2012	GÜNEY MEZOPOTAMYA
GK 1	4300-4150	4400-4200	4300-4100	4200-4000	4200-4000		4500-4200	Ubaid Son
GK 2	4150-3800	4200-3900	4100-3800	4000-3800	4000-3700	4200-3900	4200-3850	Erken Uruk
GK 3	3800-3500	3900-3600	3830-3600	3800-3600	3700-3500	3900-3400	3850-3700	Erken Orta Uruk
GK 4	3500-3350	3600-3400	3600-3400	3600-3400	3500-3300		3700-3300	Geç Orta Uruk
GK 5	3350-3100	3400-3000	3300-3000	3400-3000	3300-3100		3300-3100	Geç Uruk

Figür 1: Kuzey Mezopotamya Geç Kalkolitik Dönem Kronoloji Önerileri

[82] Stein 2012, 132-139.
[83] Oates 2012, 70.
[84] Baldi et al. 2022, 198.

Yakın dönemdeki çalışmalar, Geç Kalkolitik Dönem'in kronolojisi ve terminolojisine yeni bir bakış açısı sunmaktadır. Bu bağlamda elde edilen radyokarbon analiz sonuçlarının, Santa Fe'de geliştirilen mevcut tarihlendirmelere kıyasla söz konusu dönemin daha erken bir tarihe yerleştirilebileceği önerilmektedir. Bu durum, Geç Kalkolitik Dönem'in başlangıcına ilişkin olarak yaygın şekilde kabul gören tarihlendirmelerin, özellikle bölgelerarası karşılaştırmalar açısından çeşitli sorunlara yol açabileceğini göstermektedir. Söz konusu bu yeni öneriler ileride yapılacak çalışmalarla kesin bir biçimde doğrulanırsa, mevcut kronolojinin yeniden değerlendirilmesi ve yapılandırılması gerekeceği düşünülmektedir. Ancak bu hipotezin geçerliliğini test edebilmek için özellikle Doğu Dicle Bölgesi'ndeki arkeolojik yerleşimlerde kazı çalışmalarının gerçekleştirilmesi ve bu alanlardan elde edilecek radyokarbon verilerinin analiz edilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu önerilerin bilimsel olarak kanıtlanması durumunda ise "Geç" olarak adlandırılan dönemin terminolojisinin de yeniden değerlendirilmesi kaçınılmaz olacaktır[85].

Tez çalışmamızda yukarıda genel hatlarıyla ele alınan terminolojik ve kronolojik çerçeveler doğrultusunda hem genel kabul gören hem de yerel özellikler göz önünde bulundurularak oluşturulmuş Geç Kalkolitik 1-5 evreleri esas alınmıştır.

1.3. Mezopotamya'daki Geç Kalkolitik Sürecin Başlangıcı

Mezopotamya, coğrafi olarak iki ana bölgeye ayrılmaktadır: Güney Mezopotamya, Güney Irak'ın alüvyal ovaları ile Güneybatı İran'daki Susiana ovalarını kapsarken, kuzeyde ise Toros ve Zagros dağ silsilesi, etekleri ve bozkırları yer alır. Zagros Dağları, İran'ın güneydoğusundan kuzeybatıya doğru uzanarak, Kuzeydoğu Anadolu'daki Toros Dağları ile birleşir[86]. Toros ve Anti-Toros dağları, doğuda Zagros'un eteklerinden batıda Akdeniz kıyılarına kadar paralel bir hat boyunca uzanır ve bu silsile, Amanos Dağları'na kadar devam eder[87]. Bu şekilde, Toros ve Zagros Dağları, Mezopotamya'nın verimli ovalarını ve kuru bölgelerini çevreleyen geniş bir coğrafi yay oluşturur.

Toros Dağları'nı aşan Dicle ve Fırat nehirleri, akış yönleri ve oluşturdukları kollarıyla Mezopotamya'daki yaşam için temel su kaynağını sağlar. Suriye-

[85] Baldi et al. 2022, 197-198.
[86] Porada et al. 1992, 77.
[87] Algaze 1993, 19-20; Yakar 1985, 307.

Mezopotamya ovalarının iklimi, kuru tarımı zorunlu kılarken, daha güneydeki bölgelerde ise iklim koşulları sulamalı tarıma daha az bağımlı bir yapıya sahiptir[88]. Mezopotamya'nın orta kesiminde, coğrafyanın inişli çıkışlı ovaları ve derin nehir yatakları, sulama faaliyetlerini zorlaştıran bir engel oluşturur[89]. Buna karşın sulama sistemine uygun düz ovalar yalnızca Güney Mezopotamya'nın alüvyon alanlarında bulunur ve bu da yaşamsal faaliyetlerin bu bölgelerde yoğunlaşmasına olanak tanır[90].

Ubaid terimi, Güney Irak'ta yer alan Tell al-Ubaid yerleşiminden adını alır. Bu terim, Mezopotamya'da geniş bir coğrafyada yayılım gösteren belirli bir çanak çömlek grubunu tanımlamak için kullanılmaktadır. Bu çanak çömlekler, devetüyü renk üzerine siyah boya ile bezemeler yapılmasıyla karakterize edilir. Söz konusu çanak çömlekler, Türkiye'nin güneydoğusu, Suriye'nin kuzeyi, Basra Körfezi kıyıları ve İran'ın batısı dahil olmak üzere neredeyse tüm Mezopotamya'da görülmektedir[91].

Ubaid kültürü, kronolojik olarak Eridu yerleşimindeki arkeolojik tabakalanmalar temel alınarak geleneksel olarak Ubaid 1'den Ubaid 4'e kadar dört evreye ayrılır. Ek olarak, Terminal Ubaid ya da Ubaid 5 olarak kabul edilen ve Ubaid kökenine dair bazı özelliklere sahip olarak "0" şeklinde tanımlanan yeni bir tabakalanmanın da olduğu bilinmektedir. Yeni eklenen evreyle dönemin kronolojisi MÖ 6500'lere kadar erkene gitmektedir **(Figür 2)**.

Kuzey Mezopotamya	**Güney Mezopotamya**	
Geç Kalkolitik 5	Geç Uruk	ca. MÖ 3400-3100
Geç Kalkolitik 4	Geç Orta Uruk	ca. MÖ 3700-3400
Geç Kalkolitik 3	Erken Orta Uruk	ca. MÖ 3850-3700
Geç Kalkolitik 2	Erken Uruk	ca. MÖ 4200-3850
Geç Kalkolitik 1	Terminal Ubaid/Ubaid 5	ca. MÖ 4500-4200
Kuzey Ubaid	Ubaid 3-4	ca. MÖ 5200-4500
Halaf-Ubaid Geçiş	Ubaid 2	ca. MÖ 5500-5200
Halaf	Ubaid 1	ca. MÖ 6200-5500
Erken Çanak Çömlekli Neolitik	Ubaid 0	ca. MÖ 6800-6200

Figür 2: Mezopotamya Kronoloji Tablosu
(Kaynak: Campbell-Fletcher 2010 77; Stein 2018, 57; Rothman 2001)

[88] Algaze 1993, 20; Pollock 1992, 305; Porada et al. 1992, 77.
[89] Oates-Oates 1976, 15; Porada et al. 1992, 77.
[90] Oates-Oates 1976, 12; Pollock 1992, 305.
[91] Carter-Philip 2010, 2.

Güney kökenli Ubaid kültürü gelişimini tamamladıktan sonra kuzeye doğru yayılım göstermiştir. Bu yayılım, Basra Körfezi'nden Anadolu'nun içlerine kadar uzanan geniş bir coğrafyayı kapsamaktadır[92]. Kültür, yayıldığı bölgelerde mimari ve maddi kültür ögeleri açısından kendi içerisinde çeşitlilik göstermiş olmasına karşın çanak çömlek kültürü açısından benzer özellikler göstermektedir[93]. MÖ 5300-4500 arasına tarihlendirilen Ubaid 3-4 evrelerinde, Kuzey ve Güney Mezopotamya ile Doğu Anadolu arasında ortak kültürel özellikler belirginleşmektedir[94]. Ancak güneyin daha erken evrelerindeki Ubaid'e atfedilen kültürel özelliklerin bir kısmının söz konusu tarih aralığında kuzey bölgelerde de görülmeye başlanması mevcut ayrımı daha net ifade edebilmek için yeni bir kavramı gerekli kılmıştır. Bu bağlamda "Kuzey Ubaid" terimi, tam olarak bu farkı vurgulamak için kullanılmaktadır[95]. Bu terimin kullanılmasındaki temel amaç, güneydeki Ubaid kültürünün kuzeye doğru "barışçıl" bir şekilde yayılması ve kuzeydeki Halaf kültürünün kısmen yerini aldığını belirtmektir. Bu yayılım aynı zamanda Geç Kalkolitik Dönem'e atfedilen bazı kültürel karmaşıklıkların kökeninin temeli Ubaid'de yer alması açısından önemlidir[96]. Ayrıca bu dönemin, önemli bir kültürel dönüşümü göstermesi ve bu sebeple Geç Ubaid'in başlangıcı olarak kabul edilmektedir[97].

MÖ 5.binyıl sonu ile MÖ 4.binyıl başları arasında Kuzey Mezopotamya'daki gelişmelerin, yakın zamana kadar, güneydeki kültür etkisinin bir sonucu olarak ortaya çıktığı düşünülmekteydi. Ancak günümüzde bu görüş, güneyden kuzeye doğru kültürel bir aktarımın gerçekleştiği ve bunun sonucunda kuzeydeki toplumsal ve kültürel süreçlerde önemli değişimlerin yaşandığı şeklinde bir anlayışla yer değiştirmiştir[98]. Bu yeni bakış açısına göre, kuzeydeki bu gelişmelerin kronolojik olarak başlangıcı MÖ 5. binyılın ikinci yarısı ve MÖ 4. binyıl arasına, yani Ubaid kültürünün sonlarına denk gelmektedir. Bu doğrultuda Geç Kalkolitik Dönem'in Kuzey Mezopotamya'daki başlangıcı MÖ 4500'e tarihlendirilmektedir[99].

Kuzeydeki bölgelerde Ubaid kültürü özelliklerinin birebir karşılığı gözlemlenemez. Bunun nedeni, bu bölgelerde daha önce var olan toplulukların ve

[92] Oates 2004, 90-98.
[93] Stein 2012, 126.
[94] Stein 2012, 128-129 Tab.1.
[95] Stein 2012, 128.
[96] Stein 2012, 130-132; Frangipane 2012, 47.
[97] Thuesen 1992, 13.
[98] Frangipane 2009,138-139; Carter-Philip 2010, 7-10; Ur 2007, 597-598; Stein 2001, 266.
[99] Rothman 2001b, 7: Table 1.1, Marro 2012, 14.

çevresel koşulların belirleyici rol oynamasıdır. Bu bağlamda, Ubaid kültürü ile yerel toplulukların karşılaşması, kültürel çeşitliliği beraberinde getirmiştir. Ortaya çıkan yeni kültürel ögelere verilen tepkiler ise bu etkileşim sürecinin ve kültürel aktarımın doğal bir sonucudur. Örneğin Değirmentepe'de görülen tripartit planlı mimarinin, Anadolu geleneğine uygun olarak bitişik düzende inşa edilmesi ya da kuzey bölgelerde Halaf geleneğinin sürdürülmesiyle yılanbaşlı figürlerin yer almaması bu kültürel farklılaşmalara verilebilecek örneklerdendir[100].

Geç Kalkolitik Dönem'in diğer evrelerine kıyasla daha az bilinen ilk evresinin, köken olarak Ubaid kültürüne dayanması, bu dönemin oldukça çeşitlilik gösteren bir yapıya sahip olmasına neden olmuştur[101]. Bu çeşitlilik, aynı zamanda belirli gelişim unsurlarını ve yenilikleri de beraberinde getirmiştir. Bu yenilikler arasında en dikkat çekeni, çanak çömlek üretiminde standartlaşmanın başlaması ve bu doğrultuda "*turnet*" ya da "yavaş çark" olarak bilinen teknolojinin yaygın şekilde kullanılmaya başlanmasıdır. Bir diğer önemli değişim ise boya bezemeli çanak çömleklerin yavaş yavaş terk edilmesi ve yerini literatürde ilk kez "Coba" tipi olarak tanımlanan, yüzeyinde tıraşlama izleri bulunan ve seri üretimle ilişkilendirilen kaplara bırakmasıdır[102]. Bahsi geçen çanakların farklı yerleşim yerlerinde sayıca fazla bulunması söz konusu üretim biçiminin seri üretime dayandığını desteklemektedir[103]. Coğrafyanın farklı bölgelerinde çeşitli tipleri kullanılmış olsa da bu çanakların tıraşlanmış yüzey, saman katkılı hamur, koyu renkli öz ve el yapımı olmaları gibi ortak teknolojik özellikler taşıdığı bilinmektedir[104]. İlk kez Sakçe Gözü'nde tespit edilen bu kaplar, seri üretimle ilişkilendirilerek bir önceki dönemin sonunda yaşanan önemli kültürel dönüşümlerin bir göstergesi olarak değerlendirilmektedir. Ancak burada kullanılan "seri üretim" kavramı, bu çanakların tek bir merkezde üretilip diğer bölgelere dağıtıldığı anlamına gelmemektedir. Aksine bu kaplar belirli biçimsel benzerlikler taşımakla birlikte, kendi içlerinde farklılıklar barındıran ve bölgesel düzeyde çeşitlilik gösteren yerel üretim geleneklerinin bir yansıması olarak ele alınmalıdır[105].

Kronolojik olarak Geç Kalkolitik 1'e tarihlendirilen Coba çanakları tek tipte olarak üretilmemiştir. Bu bağlamda literatürde "true" yani "gerçek" Coba çanakları olarak

[100] Stein 2010b, 24-25; Stein 2012, 129.
[101] Frangipane 2012, 47; Stein 2012, 132.
[102] Frangipane 2002, 174; Stein 2012 132.
[103] Trufelli 1997, 8.
[104] Rothman 2022, 55; Marro 2012, 16.
[105] Schwartz 2001, 236-237; Baldi 2012**a**, 394; Balossi-Restelli 2012, 240.

tanımlanan form, genellikle yüzeyi tıraşlanmış ve kalın cidarlı örneklerden oluşmakta olup, kronolojik olarak Terminal Ubaid'e tarihlenmektedir. Bu tipe ait örnekler Fırat Havzası'nda, özellikle Değirmentepe ile Hammam et-Turkman'ın IVD tabakasında karşımıza çıkmaktadır. Buna karşın Doğu'da örnekleri bulunmamıştır. Bu tip dışında literatürde birbirinden farklı üç Coba tipi daha tanımlanmıştır. Bunlardan ilki, Gawra XII sonrasında Norşuntepe ve Tell Leilan VIb ile paralellik gösteren, daha genişletilmiş dibe sahip tiptir. Bu tip Coba çanaklarının doğu versiyonuna aittir. Bir diğer tip ise literatürde "*Wide Flower Pot*" olarak adlandırılan, daha kaba işçiliğe sahip, saman katkılı örnekleri kapsamaktadır. Son tip ise en erken Gawra XII tabakasında ortaya çıkar ve XA tabakasına kadar devam eden (Geç Kalkolitik 2 erken evresi), "*Wide Flower Pot"* formunun daha az katkılı, düzleştirilmiş ve *turnet* üzerinde şekillendirilmiş olan tipidir. Son tip, Tepe Gawra IX ve VIII tabakalarında standart bir form olarak öne çıkmaktadır[106]. Bu morfolojik çeşitlilik, tek bir kültürel çerçeve içinde, farklı bölgesel ve teknolojik koşullara bağlı olarak şekillenmiş buluntu gruplarının yansıması olarak değerlendirilmektedir[107].

Geç Kalkolitik 1'de görülen çanak çömlek gruplarından biri de literatürde "Sprig Ware" olarak tanımlanan kaplardır. Genellikle ince katkılı hamurdan üretilen bu kaplar, kırmızı ya da devetüyü renk astarlı olup, üzeri siyah boya ile stilize edilmiş bitki filizi motifleriyle bezelidir. Söz konusu özellikler bu kapların gündelik kullanım amacıyla değil aksine prestij nesnesi olarak üretildiklerini düşündürmektedir. Shelgiyya yerleşimde tespit edilen fırın atıkları ve cürufları ile bu kaplar arasında olası bir üretim ilişkisi gözlemlenmiştir. Nitekim hem Shelgiyya hem de Tepe Gawra yerleşimlerinde yapılan analizler bu çanak çömleklerin üretim merkezinin Shelgiyya olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum söz konusu kapların Shelgiyya'dan diğer yerleşimlere dağıtıldığını göstermektedir. Ayrıca bitki filizi bezemeli kapların Tepe Gawra'da üretim atölyeleri ya da mühürcülük faaliyetleriyle ilişkili alanlarda ele geçirilmiş olması bu kapların belirli bir takas ağı içinde dolaşıma girdiğini dolaylı olarak ortaya koymaktadır[108].

Geç Kalkolitik 1 Dönemi'ne ait için çanak çömlek teknolojisinde ayırt edici özelliklerden biri de Tepe Gawra'nın XIII. Tabakasında ilk kez görülen ve XII. tabaka ile birlikte kullanımında belirgin bir artış gözlenen halka kaide formlarıdır. Bu kap

[106] Rothman 2002, 55.
[107] Akkermans-Schwartz 2003, 187.
[108] Rothman-Blackman 2003, 3; Rothman-Blackman 14-17; Ball 1997.

formları, yalnızca dönemin çanak çömlek üretiminde biçimsel çeşitliliğin arttığını değil aynı zamanda teknolojik açıdan kaydedilen önemli bir ilerlemeyi de ortaya koymaktadır[109].

Geç Kalkolitik 1 için yaklaşık olarak MÖ 4500-4200 tarih aralığı önerilmektedir. Ancak bu döneme ilişkin bazı temel sorular hala netlik kazanmamıştır. Özellikle bu evrenin, Ubaid kültürünün toplumsal yapısının bir devamı mı olduğu yoksa kültürel ve sosyal anlamda geçici bir duraklama mı temsil ettiği ya da bölgesel geleneklerden uzaklaşarak yerel kentleşme süreçlerinin başlangıcına mı işaret ettiği gibi sorular araştırmaların odak noktalarını oluşturmaktadır. Bu çerçevede Geç Kalkolitik 1 için literatürde sıkça başvurulan "geçiş dönemi" ifadesinin ne ölçüde doğru olduğu da tartışmaya açıktır[110]. Ubaid ile Geç Kalkolitik 1 arasındaki geçiş sürecine incelendiğinde, maddi kültür ögelerinin paylaşımında belirgin bir azalmanın yaşandığı görülmektedir. Bu durum kültürel süreklilikten ziyade farklılaşma ve yerelleşme eğilimlerinin ön plana çıktığı bir dönüşüme işaret etmektedir[111]. Geç Kalkolitik 1'e ait bir diğer temel özellik ise çanak çömlek üretiminde görülen artan homojenliktir. Bu dönemde, ekonomik faaliyetlerdeki uzmanlaşmanın bir yansıması olarak değerlendirilen seri üretim kapların yaygınlık kazanması dikkat çekicidir. Aynı zamanda boyalı çanak çömleklerin belirgin şekilde azalması ve saman katkılı kapların kayda değer biçimde artması, üretim tekniklerinde ve örgütlenmesinde köklü değişimlerin yaşandığını göstermektedir[112].

Ubaid kültürüne özgü boya bezemeli çanak çömleklerin, Geç Kalkolitik Dönem ile birlikte yerini giderek daha sade formlara bırakması estetik açıdan bir gerileme sürecine işaret etmektedir[113]. Ancak söz konusu bezemeli çanak çömleklerin dönem başlarında tamamen ortadan kaybolmadığı da bilinmektedir. Bu durum hem geleneksel bezemeli hem de yalın formdaki kapların eş zamanlı olarak kullanımda olduğunu ortaya koymakta dolayısıyla farklı üretim teknikleri ve kullanım alışkanlıklarına sahip birden fazla topluluğun aynı sosyal yapı içerisinde bir arada bulunmuş olabileceği olasılığını akla getirmektedir[114]. Son yıllarda yapılan araştırmalar, Geç Kalkolitik toplulukların bölgesel ve yerel özelliklerini ön plana çıkarmış olsa da bu döneme ilişkin genel çerçeve

[109] Akkermans 1988a, 128.
[110] Frangipane 2012.
[111] Balossi Restelli 2008; Baldi 2012; Marro 2012.
[112] Baldi 2012; Al Quantar-Jayyab 2014.
[113] Akkermans-Schwartz 2003, 170; Akkermans 1989, 346.
[114] Brumfiel 1987, 676.

henüz tam anlamıyla netleştirilememiştir[115]. Bu belirsizliklerin başlıca nedenleri arasında, Geç Kalkolitik Dönem'e yönelik arkeolojik araştırmaların sayıca sınırlı olması, mevcut çalışmaların çoğunlukla eski tarihli verilere dayanması ve belki de en önemlisi şimdiye dek tamamlanmış kazılarda bu dönemin erken evrelerine ait çanak çömlek ve mimari kültürüne ilişkin verilerin yeterince ayrıntılı ve sistematik bir biçimde yayımlanmamış olması yer almaktadır.

1.3.1. Geç Kalkolitik 1 Çanak Çömlek Özellikleri

Geç Kalkolitik 1-3 çanak çömlekleri için kesin sınırlara sahip kronolojik bir çerçeveden söz etmek pek mümkün değildir. Bu durum hem terminoloji ve kronolojiye ilişkin sorunların hala tam anlamıyla çözülememiş olmasından hem de döneme dair yayınlanmış verilerin görece yetersiz kalmasından kaynaklanmaktadır. Ancak mevcut veriler kullanılarak keskin sınırlara sahip çerçeve oluşturulamasa bile çeşitli yorumlar yapılabilmektedir. Bu bağlamda Geç Kalkolitik 1,2 ve 3 şeklinde çanak çömlek ayrımlarının yapıldığı ve nispeten daha güncel verilere sahip yerleşimlerden hareketle genel bir çanak çömlek formları oluşturulmuştur. Buna karşılık çalışılma tarihleri görece daha eskiye dayanan yerleşim verileri ise bir sonraki bölüm içerisinde ayrıntılı biçimde ele alınacaktır.

Tell Feres ve Tell Hamoukar yerleşimlerinin Geç Kalkolitik 1 tabakalarındaki yaygın keramik formları; boyunsuz çömlekler, genişleyen ağız kenarlı çömlekler, basit ağız kenarlı çanaklar, küresel gövdeli urneler, çift ağızlı çömlekler, S profilli çanaklar, Sprig Ware bezemeli çanaklar, kırmızı ve gri mallar yer almaktadır. Bu formlar her iki yerleşimde mevcut olan örneklerdir[116]. Bunun dışında Tell Feres'te olan Coba çanakları, cornet, ince cidarlı bardaklar Tell Hamoukar yerleşimde tespit edilmemiştir. Bununla birlikte Tell Hamoukar'da bulunan içe devrik ağızlı çanaklar da Tell Feres'te tespit edilmemiştir[117]. Ayrıca Tell Feres'in Geç Kalkolitik 1 katlarında dibi tıraşlı Coba çanakları, içi kazımalı çanak, yatay, dikey ve dalgalı bant motifler[118], oluk bezemeli gövdeler[119], cornet[120] şeklindeki keramikler görülen diğer formlar arasındadır. Bezemeli

[115] Marro ed. 2012, 209-211.
[116] Baldi-Jayyab 2012, 173, Table.1.
[117] Baldi-Jayyab 2012, 173, Table.3 (üst).
[118] Baldi 2014, 197, fig.2(alt); Baldi 2012b, 159, Pl.7:2-4; Baldi 2012b, 159, Pl.7:2-7; Baldi 2015, 876, Pl.n 40, 504.1
[119] Baldi 2012b, 158, Pl.6:4.
[120] Baldi 2012b, 159, Pl.7:5.

örnekler arasında dikkati çeken bazı örnekler arasında Tell Feres'te içi dolu baklava motif ile içi ağ motif bezemeli baklava dilimli örnek[121], Sprig Ware olarak bilinen bitki filizi bezemeli çanak[122] Geç Kalkolitik 1'e ait tabakalarda tespit edilmiştir.

Hamoukar yerleşiminin güney uzantısında yürütülen çalışmalardan bilinen Geç Kalkolitik 1 formları arasında; S profilli çanak[123], gri mal/yuvarlatılmış ağız kenarlı çanak[124], içe devrik ağızlı çanaklar[125], iç-dış ağız kenarı boyalı içe devrik ağız kenarlı çanak[126], (Level 4) sprig ware bitki filiz bezemeli çanaklar[127], sprig ware/bitki filizi bezemeli genişleyen ağızlı çömlek[128], sprig ware/bitki filiz bezemeli büyük boyutlu derin çömlekler[129] yer almaktadır.

Tell Helawa Geç Kalkolitik 1 (Phase 5) keramik formları arasında içten oyuk kenara sahip kaplar[130] (internal hollowed rim-jar), boyunsuz çömlek[131], oluklu gövdeler[132], S profilli çanaklar[133] sayılabilir.

Geç Kalkolitik 1'in keramik repertuvarı için Balikh Vadisi içerisinde kalan Tell Zeidan ve Tell Hammam et-Turkman yerleşimlerine bakıldığında açık kaplar ön plandadır. Bu kap tipleri arasında içe dönük ağız kenarlı çanaklar[134], dışa çekik ağızlı keskin cidarlı çanaklar[135], iç yüzeyi çapraz çizgili çanaklar[136], ağız kenarı yuvarlatılmış (beaded) dipleri kazınmış çanaklar[137] dikkat çekmektedir. Kapalı kap tipleri arasında dışa dönük ağızlı çömlekler[138], çeşitli tipte ağız kenarına sahip depolama kapları[139] standart örneklerdir. Geç Kalkolitik 1'in sonlarına doğru Tell Hammam et-Turkman'ın Coba

[121] Baldi 2015 875, Pl.n 39, 579.11
[122] Baldi 2015 875, Pl.n 39, 641.8
[123] Jayyab 2012b, 109 fig. 2:1 (Level 4).
[124] Jayyab 2012, 109 fig. 2:2 (Level 4).
[125] Jayyab 2012, 109 fig. 2:3-4 (Level 3); Jayyab 2012, 109 fig. 2:5 (Level 1).
[126] Jayyab 2012, 109 fig. 2:3.
[127] Jayyab 2012, 110, fig.3:1-5.
[128] Jayyab 2012, 110, fig.3:6.
[129] Jayyab 2012, 110, fig.3:8-10.
[130] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 8.
[131] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 9.
[132] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 6.
[133] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 2.
[134] Akkermans 1988b: Pl. 86 no. 218-219
[135] Akkermans 1988b: Pl. 86 no. 216-217
[136] Akkermans 1988b: Pl. 87 no. 226
[137] Akkermans 1988b: Pl. 86 no. 215
[138] Akkermans 1988b: Pl. 85 no. 203
[139] Akkermans 1988b: Pl. 94 no. 283

çanaklarında sayısal olarak azalma eğilimi bulunmaktadır[140]. Ayrıca geniş ağızlı çanaklar[141], içe devrik çanaklar gibi örnekler ortaya çıkar.

Tell Brak yerleşiminin Geç Kalkolitik 1'e atfedilen keramik formları; Coba çanakları[142], hafif dışa çekik ağız kenarlı düz çanaklar[143], yuvarlak/hafif düz dipli küçük fincanlar[144], kırmızı astarlı çömlekler[145], iç yüzeyi kazınmış çapraz taramalı çanaklar[146] yer almaktadır. Ayrıca içe devrik ağız kenarlı çanaklar, çıkıntılı ağız kenarına sahip kaplar ve genişletilmiş ağız kenarlı kaplar da görülen diğer tipler arasındadır[147].

Tell Leilan'ın Geç Kalkolitik 1 için az sayıda örnekle bilinen formları arasında Coba çanakları[148], düzleştirilmiş veya kazınmış dipler ve basit ağız kenarlı çanaklar yer almaktadır[149].

1.3.2. Geç Kalkolitik 2 Çanak Çömlek Özellikleri

Geç Kalkolitik 2 keramik formları için; Tell Feres'te akıtacaklı çömlek[150], geniş ağızlı çömlekler[151], yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek[152], içe devrik ağızlı çanak[153] dikkat çeken formlar arasındadır. Tell Hamoukar için Geç Kalkolitik 1-2 olarak tanımlanan Period 4 seviyelerindeki formları belirten tanımlama bulunmaktadır. Buna göre, kaba sığ çanaklar[154], yuvarlatılmış ağız kenarlı boyunsuz çömlekler[155], Sprig Ware[156], çift ağızlı çömlek[157], genişleyen ağız kenarlı çömlekler[158], ince cidarlı bardak[159], düz gövdeli

[140] Akkermans 1988b 213-214.
[141] Akkermans 1988: Fig. 8 no. 116, 117
[142] Oates 2012, 84 fig. 5: 45.
[143] Oates 2012, 84 fig. 5: 46.
[144] Oates 2012, 83 fig. 4: 35-36.
[145] Oates 2012, 83 fig. 4: 44; Oates 2012, 84 fig. 5: 47-48, 60.
[146] Oates 2012, 84 fig. 5: 49.
[147] Oates 2012, 72.
[148] Brustolon-Rova 2007, 17 fig. 3: 1.
[149] Brustolon-Rova 2007, 11 Table 2.
[150] Baldi 2012b, 160, Pl.8:9.
[151] Baldi 2012b, 160, Pl.8: 7-8
[152] Baldi 2012b, 160, Pl. 8: 9
[153] Baldi 2012b, 160, Pl.8: 5
[154] Ur 2010a, 235, fig.B.10: 1-4
[155] Ur 2010a, 235, fig.B.10: 5-7.
[156] Ur 2010a, 235, fig.B.10: 17-24
[157] Ur 2010a, 235, fig.B.10: 8-10.
[158] Ur 2010a, 235, fig.B.10: 11-16.
[159] Ur 2010a, 238, fig.B.11: 4.

urneler[160], (erken) içten oluklu çömlekler[161], içten kalınlaştırılmış (içe devrik) ağız kenarlı çanaklar[162] yer almaktadır.

Geç Kalkolitik Dönem 2 için Tell Feres ve Tell Hamoukar yerleşimlerinde kullanılan keramik formları; ağız kenarı oluklu çömlekler, boyunsuz çömlekler, geniş ağızlı çömlekler, flange rim ağızlı çömlekler, Wide Flower Pot, kısa boyunlu geniş ağızlı çömlekler, yuvarlatılmış ağız kenarlı küresel gövdeli çömlekler, içe devrik ağızlı çanaklar, Gawra çizi bezemeli örnekler, akıtacaklı kaplar, perdahlı kırmızı ve gri mallar yer almaktadır. Her iki yerleşimde görülen bu formlar arasında Gawra çizi bezemeliler, flange ağız kenarlı çömlekler ve akıtacaklı kap örnekleri Tell Hamoukar yerleşiminde oran olarak daha azdır. Ayrıca her iki yerleşimde de bulunan Wide Flower Pot örneklerinin yoğun bir kullanımı olduğu bilinmektedir[163].

Hamoukar'ın güney uzantısının Level 1'deki Geç Kalkolitik 2 keramik formları; perdahlı gri mallar[164], kırmızı astarlı mallar[165], Gawra etkili çizi ve baskı bezemeli mallar[166], dibi tıraşlı içe devrik ağızlı çanak[167], içe devrik ağızlı çanak[168], akıtacaklı kaplar[169], küresel gövdeli kaplar[170], çeşitli ağız tiplerinde depolama kapları[171], üzerinde çeşitli bezemelerin (bant, dama, ağ motif gibi) olduğu kap[172], akıtacaklı depolama kabı[173] yer almaktadır. Level 1'deki gri perdahlı mallara ait çizimler çanaklara aittir. Kırmızı astarlı mallar hem çanak hem çömlek formlarında görülmektedir.

Hamoukar güney uzantısının Level 2 Geç Kalkolitik 2 keramik formları; iç ağız kenarı boya bezemeli içe devrik ağız kenarlı çanak[174], dibi tıraşlanmış içe devrik ağızlı çanak[175], küresel gövdeli çanaklar[176], omurgalı çanaklar[177], akıtacaklı çömlekler[178],

[160] Ur 2010a, 238, fig.B.11: 9-11.
[161] Ur 2010a, 238, fig.B.11: 12-18.
[162] Ur 2010a, 238, fig.B.11: 19-22.
[163] Baldi-Jayyab 2012, 173, Table.2.
[164] Jayyab 2012, 120 fig.13: 1-2.
[165] Jayyab 2012, 120 fig.13: 3-10.
[166] Jayyab 2012, 119 fig.12.
[167] Jayyab 2012, 118, fig. 11: 1.
[168] Jayyab 2012, 118, fig. 11: 4.
[169] Jayyab 2012, 118, fig. 11: 7-8.
[170] Jayyab 2012, 118, fig. 11: 2-3.
[171] Jayyab 2012, 117, fig.10: 1-6.
[172] Jayyab 2012, 117, fig. 10: 6.
[173] Jayyab 2012, 117, fig. 10: 7.
[174] Jayyab 2012, 115, fig. 8: 11.
[175] Jayyab 2012, 115, fig. 8: 12.
[176] Jayyab 2012, 115, fig. 8: 1-3.
[177] Jayyab 2012, 115, fig. 8: 6-8.
[178] Jayyab 2012, 114, fig. 7: 1, 4-6

flange ağız kenarlı çömlekler[179], yuvarlatılmış ağız kenarlı küresel gövdeli çömlek[180] ve çeşitli ağız tiplerine sahip çömlekler[181] yer almaktadır.

Hamoukar güney uzantısının Level 3 Geç Kalkolitik 2 tipleri arasında; dışa çekik ağız kenarlı bezemeli çömlek[182], tutamak (knob) eklentili çömlek[183], dibi tıraşlı çanaklar[184], içe devrik ağızlı çanaklar[185], akıtacaklı çanak[186], küresel gövdeli çanaklar[187], boyunsuz çömlek[188] ve çeşitli ağız tiplerinde çömlekler[189] yer almaktadır.

Tell Helawa'nın Geç Kalkolitik 2-3 ve Geç Kalkolitik 3 keramik formları SW, PSW, Operation B1 ve D, Step Trench B ve Helawa IVB-C'de yürütülen çalışmalarla tespit edilmiştir. Bu formlar arasında; içe devrik ağızlı çanaklar[190], iç yüzeyinde blob bezeme olan içe devrik çanak[191] açık formlar arasındadır. Kapalı formlarda çeşitli ağız tiplerine sahip çömlekler[192], dışa çekik ağızlı çömlekler[193], dışa çekik ve kalınlaştırılmış ağızlı çömlekler[194], yer almaktadır. Bahsi geçen bu keramik parçaları SW alanındaki çalışmalardan bilinmektedir. CW'deki pişirme kapları[195] ise çeşitli ağız tiplerinde üretilmiştir.

Geç Kalkolitik 2 (Phase 3-4) formları arasında; blob bezemeli içe devrik ağız kenarlı çanak[196], iç yüzeyi boyalı içe devrik ağız kenarlı çanak[197], boyunsuz çömlekler[198], yuvarlak ya da omurgalı profile sahip derin kaplar[199] sayılabilir. Geç Kalkolitik 2'de görülen başka bir form ise yivli/oluklu[200] kaplara ait keramik parçalarıdır.

[179] Jayyab 2012, 114, fig. 7: 7-8.
[180] Jayyab 2012, 114, fig. 7: 2.
[181] Jayyabn 2012, 114, fig. 7: 9-14.
[182] Jayyab 2012, 113, fig. 6: 2.
[183] Jayyab 2012, 113, fig. 6: 3.
[184] Jayyab 2012, 112, fig. 5: 10-11.
[185] Jayyab 2012, 112, fig. 5: 12-13.
[186] Jayyab 2012, 112, fig. 5: 9.
[187] Jayyab 2012, 112, fig. 5: 1-3.
[188] Jayyab 2012, 112, fig. 5: 8.
[189] Jayyab 2012, 112, fig. 5: 4-5, 6-7.
[190] Peyronel-Vacca 2020, 96, fig. 14: 3-11.
[191] Peyronel-Vacca 2020, 96, fig. 14: 6.
[192] Peyronel-Vacca 2020, 98, fig. 15: 1-5.
[193] Peyronel-Vacca 2020, 98, fig. 15: 6-7.
[194] Peyronel-Vacca 2020, 98, fig. 15: 8-9.
[195] Peyronel-Vacca 2020, 98, fig. 15: 15-17.
[196] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 14.
[197] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 15.
[198] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 16, 19.
[199] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig 5.6: 17-18.
[200] Peyronel-Vacca 2015, 115, fig. 13: 14.

Tell Helawa'nın Geç Kalkolitik 1-2 için devamlılığı olan formlar (Phase 3-5) Wide Flower Pot[201], içe devrik ağızlı çanak[202], içten oyuklu kaplar[203], beaded ağız kenarlı boyunsuz çömlekler[204] yer almaktadır. Geç Geç Kalkolitik 2 ile erken Geç Kalkolitik 3 (Phase 2) arasındaki devamlılığı olan formlar Wide Flower Pot[205], yuvarlak ya da omurgalı profile sahip derin kaplar[206], akıtacak[207], gri mal grubu çanaklar[208], gri mal grubu çömlekler[209]dir. Erken Geç Kalkolitik 3 (Operation D) formları içe devrik ağız kenarlı çanaklar[210], yuvarlak ya da omurgalı profile sahip derin kaplar[211], içten oyuklu kaplar[212], flaring çömlekler[213], beaded ağız kenarlı boyunsuz çömlekler[214], gri mal grubu çanaklar[215] ve çömlekler[216]dir. Geç Kalkolitik 1 ile erken Geç Kalkolitik 3'ün (Phase 2-5) devamlılığı olan formları içe devrik ağız kenarlı çanaklar[217], basit ağız kenarlı çanaklar[218], yuvarlak ya da omurgalı profile sahip derin kaplar[219]dır. Geç Kalkolitik 2 ile Geç Kalkolitik 3'ün (Phase 2-4) devamlılığı olan formları ise Wide Flower Pot[220], içe devrik ağız kenarlı çanaklar[221], iç ağız kenarı boyalı içe devrik çanaklar[222], flaring ağız kenarlı kaplar[223], içten oyuklu kaplar[224], yuvarlak ve omurgalı profile sahip derin kaplar[225] şeklindedir.

[201] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig. 5.6: 10.
[202] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig. 5.6: 11.
[203] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig. 5.6: 12.
[204] Vacca-Peyronel 2022, 93, fig. 5.6: 13.
[205] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 1.
[206] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 2.
[207] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 3; Peyronel-Vacca 2020, 98, fig. 15: 12.
[208] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 4-6.
[209] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 7.
[210] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 1-2.
[211] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 3-5.
[212] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 9.
[213] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 10-11.
[214] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 13.
[215] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 14-16.
[216] Vacca-Peyronel 2022, 97, fig. 5.8: 21.
[217] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 15.
[218] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 16.
[219] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 17.
[220] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 9.
[221] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 10.
[222] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 11.
[223] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 14.
[224] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 13.
[225] Vacca-Peyronel 2022, 95, fig. 5.7: 12.

Hamoukar güney uzantısının boya bezeme örnekleri arasında Geç Kalkolitik 1-2 için, yatay bantlar[226], dikey bantlar[227], dama motif[228], Sprig Ware[229], kum saatleri[230], ağ motif[231] ve baklava dilimi bezeme ve bu bezemenin içine bezenen ağ motif[232] gibi çeşitli şekillerin kullanıldığı bilinmektedir.

Geç Kalkolitik 3'ün erken evreleri için Hamoukar güney uzantısında bilinen ve sondajın %80'ini temsil eden formlar; ağız kenarı topuz gibi olan çanaklar (club headed bowl)[233], güveç kapları[234] (casserole), basit ağız kenarlı çanak[235], içe devrik ağızlı çanak[236], genişleyen (flaring) ağızlı çömlek[237], içten oluklu (internally grooved rim) depolama kabı[238], omurgalı ince çanaklar[239] yer almaktadır.

Bir kısmı Ubaid'den gelen bezeme türleri Geç Kalkolitik 1-2 için şu şekilde tanımlanabilir: Yatay bant bezeme[240], dalgalı bant bezemeler[241], çapraz taramalar[242], dikey bant bezeme[243], dama motif[244], içi dolu üçgen/yelken motif[245], (içi taralı) baklava dilimi[246], (içi taralı) üçgen[247], bitki filizi (Sprig Ware) bezeme[248], ters çivi[249], papyon motif[250]gibi boya bezemelerin sıklıkla kullanıldığı bilinmektedir.

1.3.3. Geç Kalkolitik 3 Çanak Çömlek Özellikleri

Geç Kalkolitik 3 için genel bir keramik formundan bahsetmek Geç Kalkolitik 1 ve 2'ye göre biraz daha zordur. Bu zorluğun temelinde bir önceki bölümde detaylıca

[226] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 1, 2, 5, 7-9.
[227] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 4, 9.
[228] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 6.
[229] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 6.
[230] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 7.
[231] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 3.
[232] Jayyab 2012, 111, fig. 4: 1.
[233] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 1.
[234] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 2.
[235] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 3.
[236] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 4.
[237] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 5.
[238] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 6.
[239] Jayyab 2012, 123 fig. 16: 7.
[240] Akkermans 1988, Pl. 89: 241, 243-244; Ball et al. 1989, 54 fig. 17: 4-6, 9, 14, 21.
[241] Akkermans 1988, Pl.89: 243, 246; Akkermans 1988, Pl.97: 1, 7; Schwartz 1988, fig. 67: 1, 5; Baldi-Abu Jayyab 2012, 166; Ball et al. 1989, 54 fig.17: 6, 14.
[242] Akkermans 1988, Pl.90: 252; Akkermans 1988, Pl.88: 234
[243] Akkermans 1988, Pl. 97: 8; Akkermans 1988, Pl. 98: 15
[244] Tobler 1950, fig. 275; Baldi 2015, 855, Pl.n 19: 42.1, 611.2; Ball et al. 1989, 54 fig.17:10.
[245] Tobler 1950, CXXXIX, fig. 309; Oates 2012: fig.4: 44; Schwartz 1988: fig. 63: 11.
[246] Tobler 1950, fig. 306.
[247] Tobler 1950, fig. 305.
[248] Tobler 1950, fig. 275
[249] Akkermans 1988, Pl. 97: 3.
[250] Tobler 1950, fig. 262, 278; Oates 1987, fig.3: 5; Schwartz 1988, fig. 62: 7-8.

bahsedilen kronolojik ve terminolojik sorunlar yatmaktadır. Bu bakımdan dönemin çanak çömlek repertuvarı için bu döneme ait yerleşim tabakalarındaki formlar incelenmiştir.

Geç Kalkolitik 3-4 (MÖ 3800-3350) için genel bir keramik kültürü tanımıyla devrik ağızlıların yaygınlaştığı Güney Mezopotamya ve Güneybatı İran'da mineral katkılı malların Kuzey Mezopotamya'da ise daha çok bitki/saman katkının kullanılarak üretilen çanak çömleklerin kullanıldığı bilinmektedir. Güneydeki formlar daha çok düz ya da dışa çekik ağız kenarlı küçük boyutlu ya da düz, genişletilmiş ve dışa çekik ağız kenarları olan büyük çömleklerdir. Bu parçaların çoğu zaman dış yüzeyinde yivler ya da çentiklerle bezendiği de bilinmektedir. Kuzeyde ise görece daha kaba mallar ile temsil edilen çoğunluğu kalınlaştırılmış ağız kenarına sahip kaplar bulunmaktadır. Bu formların yanı sıra güneyin bazı formlarının da buradaki yerleşimlerde görüldüğünü belirtmek gerekir[251]. Geç Kalkolitik 3'ün başlarındaki keramik geleneğinin daha çok faydacıl amaçlara yönelik bir kullanıma dönüştüğü söylenebilir[252].

Geç Kalkolitik 3 Dicle ve Fırat'ın da dahil olduğu Jezire Bölgesi'nde güveç (casserole) kapları, çekiç başlı ağız kenarına sahip kaplar, kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve geniş ağız tipi çeşitliliğine sahip kaba kaplar ile bilinmektedir. Aynı şekilde hole-mouth olarak da bilinen boyunsuz çömlek tipleri de bu bölgelerde sıklıkla kullanılmaktadır. Fırat'ın batısında ise durum biraz daha farklıdır. Burada kırmızı, turuncu astarlı mal grupları, omurgalı kaplar, ağız içi oluklu dışa dönük boyunlu kaplar ve pişirme kapları baskındır. Jezire Bölgesi ve daha batıda kalan bölgelerin keramik gruplarındaki farklılık tüketim ve pişirme uygulamalarında farklılık olduğunu göstermektedir[253].

Doğrudan Geç Kalkolitik 3 olarak kronolojik bir ayrım yapabilen Zeytinlibahçe yerleşiminin bu dönem keramik formları; çeşitli ağız tiplerinde çanaklar, çekiç başlı çanaklar, içe eğik ağız kenarlı çanak[254], dış yüzeyinde kazıma izleri olan çanaklar[255] açık kapların öne çıkan buluntularıdır[256]. Kapalı formlarda iç yüzeyinde olasılıkla kapak için çıkıntı bulunan güveç kapları[257], dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı kaplar[258], dış ağız kenarının altında yiv şeklinde çizgiler bulunan pithoslar[259], iki parça şeklinde üretilen

[251] Wright 2001, 125.
[252] Al Quntar-Abu Jayyab 2014, 106.
[253] Frangipane 2012, 44-45.
[254] Balossi Restelli 2006, 35, fig. 5: U.
[255] Balossi Restelli 2006, 35, fig. 5: L, R, S.
[256] Balossi Restelli 2006, 27.
[257] Balossi Restelli 2006, 40; Balossi Restelli 2006, fig.9: G, K.
[258] Balossi Restelli 2006, 29.
[259] Balossi Restelli 2006, 29; Balossi Restelli 2006, 43, fig. 12: D-F.

kaplar[260] ve ağız kenarı çark kullanılarak tamamlanmış çömlekçi işareti bulunan kaplar[261] bilinen formlar arasındadır. Bu döneme atfedilen parçaların tanımlayıcı olanları güveçler ve çekiç başlı çanaklardır. Genellikle el yapımı oldukları için ağız tiplerinde farklılıklar bulunmaktadır[262]. Yerleşimin kronolojik olarak Hacınebi B1 ile çağdaş ve yerel özelliklerin ön planda olduğu MÖ 3600-3500 tarihsel aralığında yani Geç Kalkolitik 3'ü temsil ettiği düşünülmektedir[263].

1.4. Geç Kalkolitik 1-3 Dönemlerinde Mimari Yapılar ve Materyal Kültürü

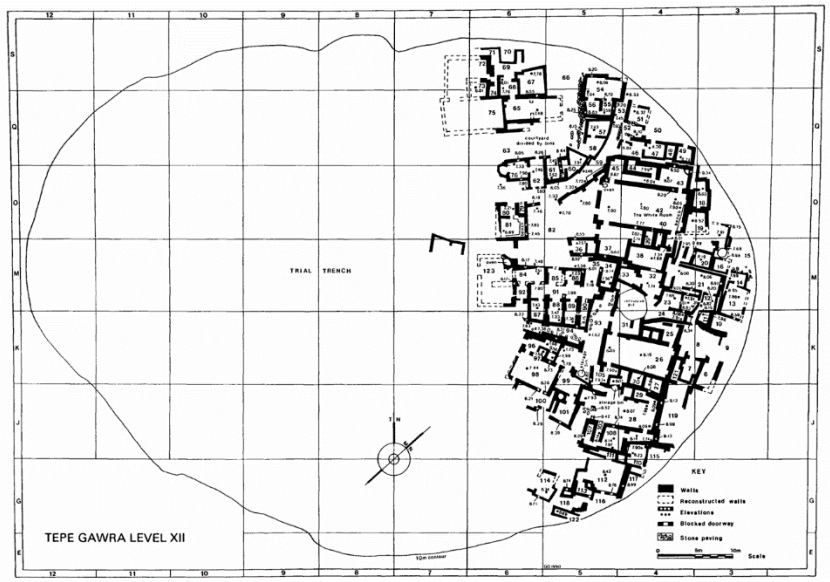
Bu bölümde, Geç Kalkolitik 1-3 evrelerine ait Mezopotamya genelindeki yerleşimlerden elde edilen mimari kalıntılar, çanak çömlek özellikleri ve radyokarbon analiz sonuçları gibi temel bilgiler ele alınacaktır. İnceleme, yalnızca tez kapsamında değerlendirilen dönemle sınırlı tutulacak; diğer kültür katmanlarına ve dönem dışındaki verilerine değinilmeyecektir. Tezin coğrafi çerçevesini oluşturan Yukarı Dicle Havzası'na ait veriler ise ilgili bölümde ayrıntılı şekilde sunulacaktır.

1.4.1. Kuzey Irak

Yaklaşık 1.5 hektarlık bir alana yayılan ve Dicle Nehri'nin doğusunda konumlanan Tepe Gawra[264] bölgenin merkezi yerleşimidir. Özellikle XII. Tabaka, yerleşimin uzun süreli iskân olduğunu göstermektedir. Yerleşimin kuzeydoğu ucunda, çevresi mimari yapılarla sınırlandırılan bir yol açığa çıkarılmıştır. Bu alanın doğusunda "White Room" olarak adlandırılan yapı yer alırken; batı tarafında ise 54 ve 62 numaralı birkaç odadan oluşan yapılar bulunmaktadır. Bu odaların batısında ise 63 numarayla tanımlı geniş bir avlu yerleşimi sınırlamaktadır[265]. Yerleşimin XII. tabakası, günlük yaşama dair önemli veriler sunmaktadır. Bu tabakada zanaat üretimine yönelik faaliyetlerin yanı sıra, tripartit planlı mimari yapılar, ritüel amaçlı kullanılmış alanlar ve depolama birimleri tespit edilmiştir **(Figür 3)**. Ayrıca uzak mesafeli ticaretin varlığına işaret eden buluntular da dikkat çekicidir. Van bölgesinden obsidiyen ile Toroslar'dan

[260] Balossi Restelli 2006, 43, fig. 11: A.
[261] Balossi Restelli 2006, 43, fig. 11: D.
[262] Balossi Restelli 2006, 26.
[263] Balossi Restelli 2006, 33.
[264] Tobler 1950.
[265] Rothman 2002, 27.

getirildiği bilinen mermer ve granit objeler, bölgenin geniş bir ticaret ağıyla ilişkili olduğunu göstermektedir[266].



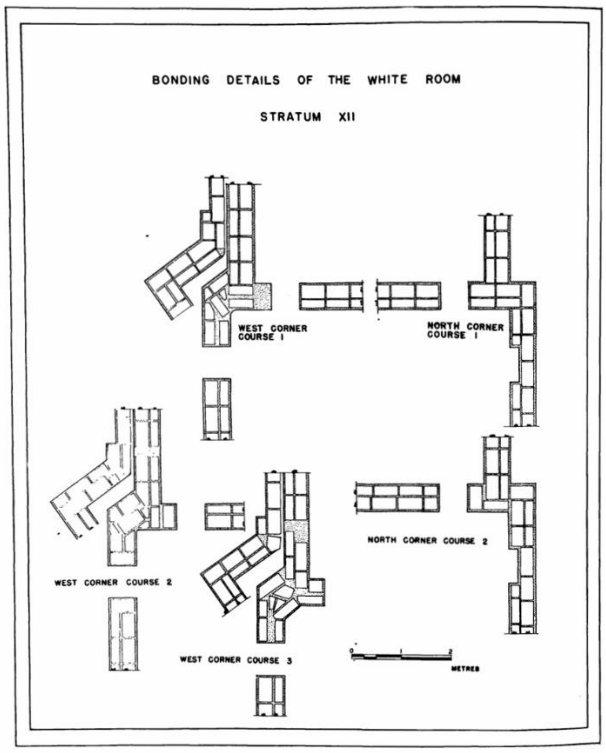
Figür 3: Tepe Gawra XII. Tabaka
(Kaynak: Rothman 2002, 33, fig.3.6).

Tepe Gawra'nın XII. tabakasında yer alan 42 numaralı yapı, duvarlarının beyaz sıva ile sıvanmış olması nedeniyle "White Room" olarak adlandırılmaktadır **(Figür 4)**. Bu yapı, özellikle tabanında dağınık şekilde yer alan çok sayıda buluntu ile dikkat çekmektedir. Odada tespit edilen yoğun kül tabakası ve taban üzerindeki buluntu yoğunluğu, yapının büyük bir yangın felaketiyle karşı karşıya kaldığını ve bu esnada insanların kaçarken geride bazı eşyalarını bıraktıklarını düşündürmektedir. Bu yorumu destekleyen bir diğer önemli bulgu ise henüz pişirilme sürecinde olan bir yemeğe ait et kemiklerinin, kapaklı bir kap içinde ocak üzerinde bulunmuş olmasıdır. White Room olarak tanımlanan yapının arkasında bir genç bireye ait iskelet, 44 numaralı odasında ise bir bebek iskeleti ortaya çıkarılmıştır. Aynı tabakada, 6-Q plankaresinde yer alan 80 numaralı odada ise sırtında taş tespit edilen bir iskelet bulunmuştur. Ayrıca yine aynı plankarenin 63 ve 65 numaralı alanlarında, yarı sırtüstü pozisyonda yatan başka bir iskelet

[266] Rothman-Blackman 2003, 5-6; Rothman 2002, 81.

daha tespit edilmiştir. XII. tabakanın bu alanları dışında yangın izleri görülmez. Ayrıca iskeletlerin odaların zemininde bulunması, söz konusu yapıların yalnızca yangın sonucu değil muhtemelen bir istila sonucu tahrip edilmiş olabileceğini akla getirmektedir. Özellikle 6-Q plankaresinde tespit edilen iskeletlerin durumu da bu olasılığı destekler. Diğer yandan yangınla ilişkili iskeletlerin yaşanan felaket sırasında ölmüş olabileceği fikri de değerlendirilmektedir[267].

XII. tabakadaki yapıların dış etkenlere bağlı olarak tahrip edildiği düşünülmektedir. Özellikle "White Room" ve çevresindeki yapıların yangın izleri taşıması, bu yıkım sürecinin şiddetini ortaya koymaktadır. Bu alanlarda, sırtında sapan taşı tespit edilen bir iskelet bulunması ise yerleşimin şiddetli bir saldırı ya da çatışma sonucu yıkıma uğradığını düşündüren önemli bir kanıt niteliğindedir[268].



Figür 4: Tepe Gawra "White Room" Yapısı
(Kaynak: Tobler 1950)

[267] Tobler 1950, 25-26.
[268] Rothman 2002, 75.

Yerleşimin XII. tabakası için alınan karbon örneklerinden yalnızca birinden sonuca ulaşılmıştır. Alınan sonucun farklı kalibrasyonlara göre verdiği tarihler MÖ 3837 (±72), MÖ 4920-4450 ve daha güncel son kalibrasyona göre MÖ 4700-4400 tarihlerini vermektedir. Yerleşimler arası karşılaştırma yapıldığında, bu tabakanın Norşuntepe'de karşılığı bulunmaktadır. Norşuntepe'de ise bu seviyeler MÖ 4361-3985 tarihlerine denktir[269]. XII. tabaka, MÖ 4.binyıl başlarına, yani çanak çömlek kültüründe yaşanan dönüşüm sürecinin başlangıcına tarihlendirilmektedir. Bu bağlamda, söz konusu tabaka Geç Kalkolitik 1, Terminal Ubaid ya da Erken Uruk şeklinde tanımlanan evrelere karşılık gelmektedir[270].

Geç Kalkolitik 1 için, Tepe Gawra'daki karakteristik çanak çömlek formlar arasında, yuvarlak tabanlı kısa boyunlu küresel gövdeli çömlekler[271], çift ağızlı çömlekler[272], yivli-oluklu dışa dönük ağızlı boyunlu çömlekler[273] öne çıkmaktadır. Bezemeli örnekler arasında ise papyon motifini andıran bezemeli kaplar[274], dama tahtası bezemeli kaplar[275], natüralistik ve *"Sprig Ware"* tarzı bitki filizleriyle süslenmiş kaplar ile birbirine paralel yatay bantlar[276] gibi bezemeler yer almaktadır.

Tepe Gawra XIIA ve XII. tabakalarında yer alan boyalı kaplar, Ubaid geleneğinin devamı niteliğindeki bezemelerin yanı sıra, bu döneme özgü farklı form ve süsleme unsurlarını da içermektedir[277]. Bu çeşitliliğe örnek olarak *"Sprig Ware"* olarak tanımlanan bitki filizlerini andıran bezemelerin çanaklar üzerine uygulanması gösterilebilir[278].

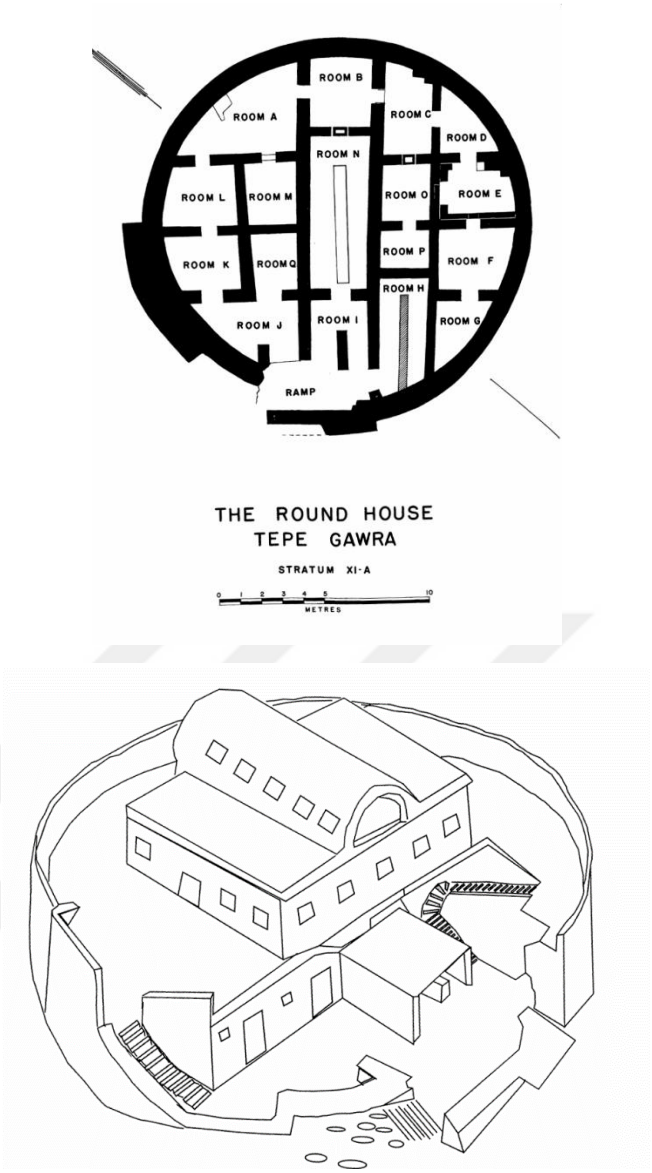
Tepe Gawra'daki *"Sprig Ware"* çanak çömlekler, *"Wide Flower Pot"* olarak tanımlı çanaklar, ayaklı kaseler yerleşimin standart formları arasında yer almaktadır[279]. Üzerinde bitki filizlerini andıran bezemeler bulunan *"Sprig Ware"* olarak tanımlanan kapların, Dicle Nehri'nin batısında konumlanan Shelgiyya'da üretildiği ve buradan diğer bölgelere yayıldığı bilinmektedir. Bu nedenle *"Sprig Ware"* kaplar, bölgedeki

[269] Rothman 2002, 51.
[270] Rothman 2002, 55.
[271] Tobler 1950, 149.
[272] Tobler 1950, 153.
[273] Tobler 1950, Pl. CXXXVII fig. no. 300, 302.
[274] Tobler 1950, Pl. CXXXV no. 262, CXXXVI fig. no. 278, CXXXVIII fig. no. 296.
[275] Tobler 1950, Pl. CXXXVII fig. no. 286.
[276] Tobler 1950, Pl. CXXXVIII fig. no. 304, 205, 306.
[277] Oates-Oates 1976, 129.
[278] Tobler 1950, 142.
[279] Tobler 1950, 148; Rothman-Blackman 2003, 6.

ticari ve kültürel etkileşimin önemli göstergelerindendir. Nitekim bu keramikler, Tell al-Hawa ve Suriye Jeziresi'nde yer alan Hamoukar gibi yerleşimlerde de tespit edilmiştir[280].

Geç Kalkolitik 2, Tepe Gawra'nın XIA/B tabakasıyla temsil edilmektedir. Bu dönemin mimari özelliklerine ek olarak *"Round House"* olarak adlandırılan bir yapı dikkat çekmektedir **(Figür 5)**. Yapının işlevi kesin olarak belirlenememiş olmakla birlikte, çeşitli yorumlara göre bir tapınak ya da silo olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca yapı içerisindeki buluntular, yapının askeri işlevi ya da yüksek statülü bireyler tarafından özel bir mekân olarak işlev gördüğünü de düşündürmektedir[281]. Ayrıca XIA tabakası ile IX tabakası arasında bir sürekliliğin olduğu anlaşılmaktadır. XIA tabakasında, özellikle güney kesimde yer alan bazı yapıların yangın sonucu tahrip olduğu bilinmektedir. Ancak kalın duvarlı bazı yapılar, bu tahribata rağmen sonraki evrelerde de kullanılmaya devam etmiştir. Söz konusu yapılar, daha sonraki tabakalarda iskân amaçlı yeniden düzenlenmiş ve işlevsel hale getirilmiştir.[282].

[280] Rothman-Blackman 2003, 14; Ur 2002, 18; Rothman 2001a, 379-380.
[281] Rothman-Peasnall 1999, 109; Rothman-Blackman 2003, 6-9.
[282] Rothman 2002, 34.



Figür 5: Round House Mimari Planı (üst) ve Üç Boyutlu Rekonstrüksiyon (alt)
(Kaynak: Tobler 1950 (üst); Rothman 2002, 97, fig. 5.23 (alt))

Tepe Gawra VIII. tabakası, Geç Kalkolitik 3'e tarihlendirilir. İyi korunmuş olan bu tabaka, önceden yapılmış bir planlama doğrultusunda düzenlenmiş mimari özellikler sergilemektedir. VIII. tabaka, özelliklerine göre A, B ve C olmak üzere üç alt evreye ayrılır[283]. Bu alt evrelerden VIIIB ve VIIIC, idari yapılarla temsil edilirken; VIIIA ise büyük ölçekli zanaat alanlarıyla karakterize edilmektedir[284].

[283] Speiser 1935, 22-23.
[284] Rothman-Peasnall 1999, 109.

Genel olarak değerlendirildiğinde, VIII. tabakada höyüğün doğu kesimi dini ve sosyal işlevlere hizmet eden yapılarla, batı kesimi ise takas için ekonomik üretim faaliyetleri ile obsidiyen işleme atölyeleriyle öne çıkmaktadır. Bu tabakada konut yapılarına neredeyse hiç görülmez. Bunun yerine uzmanlaşmış üretim alanlarına ait yapılar ile mühür gibi idari nitelikli buluntular ağırlıklıdır[285].

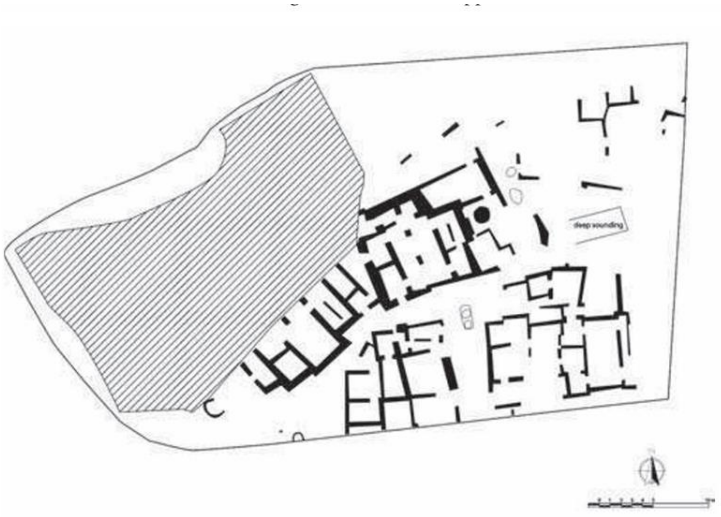
Tepe Gawra'nın XII. tabakasından VIII. tabakasına kadar olan tabakalarında görülen keramik özellikleri incelendiğinde, en yaygın kullanılan renkler; açık kahve, yeşilimsi gri, kırmızımsı kahverengi tonlarıdır. Çanak çömleklerde kullanılan katkı malzemeleri ise üç gruba ayrılmaktadır: ince öğütülmüş, az miktarda saman veya kum içeren mineral katkılı mallar; yoğun saman katkılı mallar ve iri taneli mineral katkılı mallar.[286]. Özellikle XII ve XI. tabakalarda dikkat çeken bir diğer özellik ise, yoğun mikalı kum katkısı sayesinde keramik yüzeylerinde ışığa tutulduğunda gözlemlenebilen parlak yansımalardır[287].

3.3 hektarlık bir yerleşim olan **Qalinj Agha**'daki sondaj açmalarında dönemle ilgili verilere ulaşılmıştır. Yerleşim kazı tarihi açısından eskiye dayanmaktadır. Dolayısıyla Uruk kültürüne ait tabakaların Geç Kalkolitik tabakaları ile örtüştüğünü göstermektedir. Ancak bu tabakalarla ilgili veriler sınırlıdır. Qalinj Agha, Geç Ubaid'ten Geç Kalkolitik 2'ye kadar devam eden bir yerleşimdir. Yapılan sondaj çalışmalarında 12 yapı katı tespit edilmiştir. Bu yapı katlarının ilk 5'i, Gawra Dönemi olarak bilinen Uruk dönemine aittir. VI-XII. katlar Ubaid özelliklerinin görüldüğü evrelerdir. Ayrıca XI. Ve XII. yapı katlarında Halaf kültürüne ait birçok parça da bulunmuştur[288]. I-V yapı katları temas öncesi döneme ait buluntuları gösterirken, VI ve VII yapı katları Ubaid'e geçişe dair buluntularla tanımlanmıştır[289].

Qalinj Agha yerleşimin I. tabakasında tespit edilen buluntular arasında kötü korunmuş fırın ve tabanlar yer almaktadır. II. Tabaka ise çömlek atölyesi, çocuk gömüleri ve birkaç mimari yapı karakterize edilmektedir. Özellikle bazı gömülerde tespit edilen altın objeler, bu bireylerin toplumda yüksek bir statüye sahip olduklarına işaret etmektedir[290].

[285] Rothman 2004, 87.
[286] Rothman 2002, 52.
[287] Rothman 2002, 52.
[288] Dunham 1983, 25.
[289] Lupton 1996, 32.
[290] Lupton 1996, 32; Peyronel-Vacca 2015, 96-98.

Qalinj Agha'nın III. tabakası yerleşimin daha geniş bir alana yayıldığı bir evredir. Özellikle tripartit planlı yapılarıyla bilinmektedir. Bu tabakadaki en önemli yapılardan biri, alanın kuzeyinde yer alan, tespit edilen buluntularıyla "Batı Tapınağı" olarak adlandırılan yapıdır. Yapının merkez odasında sunaklar ve kadın figürlerinin bulunması, bazı odalarının duvarlarında ise kırmızı ve siyah renkli geometrik frizlerin yer alması, yapının basit bir işlevi olmadığını ve muhtemelen dini ya da törensel amaçlarla kullanıldığını göstermektedir (**Figür 6**). Bu yapının benzer örnekleri, Tepe Gawra'nın XII-XI tabakalarından bilinmektedir[291].



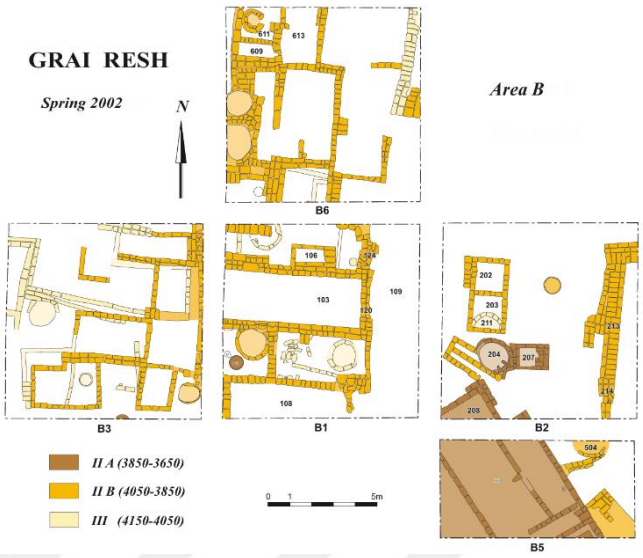
Figür 6: Qalinj Agha Seviye 3 Planı
(Kaynak: Peyronel-Vacca 2015, 97 fig.3)

Bölge genelinde döneme dair kanıtları olan bir başka yerleşim olan **Grai Resh**, yol çalışmaları sebebiyle tahribe uğramıştır. Çalışmalarda tahrip edilen, derin, alanda yerleşimin stratigrafisine yönelik düzeltme çalışmaları yapılmıştır. Alan A olarak tanımlanan bu çalışmalarda birbirinden ayrı 3 evresi olduğu anlaşılmıştır[292]. Bahsedilen yol tahribatı sebebiyle ikiye bölünen yerleşimin daha geniş alanda araştırıldığı kesimi Alan B olarak değerlendirilmektedir[293]. Grai Resh'in Geç Kalkolitik 2'ye tarihlenen tabakaları IV, III ve IIB'dir. Tabakalardan alınan radyokarbon analiz sonuçlarına göre;

- IV. tabakada yaklaşık olarak MÖ 4250-4150,

[291] Al Soof 1969, 6-7; Lupton 1996, 32-33.
[292] Kepinski 2009, 123; Kepinski 2011, 32.
[293] Kepinski 2011, 34.

- III. tabaka MÖ 4150-4050 ve
- IIB tabakası ise MÖ 4050-3850 yılları arasını kapsamaktadır[294] (**Figür 7**).



Figür 7: Grai Resh Yerleşimi Mimari Plan
(Kaynak: Kepinski 2011, 35 fig.13)

IIA tabakasına (MÖ 3850-3650) ait verilere korunabilen sınırlı bir alanda (B5 ve B2) ulaşılmaktadır. Kuzeydoğuda payandalı, olasılıkla yapıyı desteklemesi için hazırlanan bir platform ve bir kısmına ulaşılabilen üçlü yapı genel mimari özelliğidir. Platformun üzerine inşa edilen yapının temellerini oluşturan dar duvarlar, Tell Brak ve Tell Mashnaqa'daki çağdaşları ile benzerdir. Platformun üstünde minyatür kil kaplar ve bir çubuk bulunmuş, bu da bir ritüel ya da işlevsel özelliğe sahip olabileceğini göstermektedir. Ayrıca, açık alanda bir yuvarlak formlu fırın (204) ve kerpiç tuğla yığını (207) da diğer özellikleri arasındadır. B7 alanında, önceki tabakalarda bulunmayan çömlekler ve göz-idolü benzeri bir pişmiş toprak obje bulunmaktadır. Bu nesne bitümle onarılmıştır, bu da korunmasının önemini vurgulamaktadır[295].

IIB tabakası (MÖ 4050-3850) mimari ve buluntu bağlamında en yoğun evredir. Kareye yakın bir forma sahip üçlü yapılar B1 açmasında ortaya çıkarılmıştır. Bu yapılarda tespit edilen kerpiç yığınlarının çatıya erişimi sağlayan merdivenlerin destekleri olduğu düşünülmekte, dolayısıyla yapıların iki katlı olma olasılığı

[294] Kepinski 2011, 31.
[295] Kepinski 2011, 35-36.

yüksektir[296]. Bu yapıların içerisinde çok sayıda havan, öğütme taşları, ağırşak, çakmaktaşı ve obsidiyen aletler gibi buluntular yer almaktadır ki bu durumda Grai Resh yerleşiminin IIB tabakasının günlük işlerle temsil edilen yapılarla temsil edildiğini göstermektedir. Yine IIB tabakasında tespit edilen bir başka mimari yapı ise form olarak tripartit planlı olup içerisinde büyük oranda kalsit, kemik, obsidiyen gibi hammaddelerden yapılma boncukların olduğu odalar, siloların olduğu depolama alanları ve pişirme işlemleri için fırınların yapıldığı bir alan mevcuttur. Bu odadan siyah bir taştan yapıldığı tespit edilen mühür ve profilden insan başını anımsatan bir buluntu da tespit edilmiştir. Söz konusu bu yapının Tepe Gawra IX tabakası ile benzerlikler taşıdığı düşünülmektedir[297].

III. tabaka ise en kısıtlı bilginin olduğu evredir. Bu tabakaya ait bilgiler birkaç duvar yapısı ve çanak çömlek parçaları ile temsil edilmektedir[298]. IV. tabaka daha çok tabanlar ile takip edilmektedir. Ayrıca alanın güneyinde yaklaşık 2 metre uzunluğunda tek sıra duvar tespit edilmiştir. Duvarın kuzeybatı köşesi ve güneyinde de fırına ait olduğu düşünülen izler belirlenmiştir. Söz konusu fırınla ilişkili bir çocuk iskeletinin bulunması bu yapının yeniden kullanılmış olabileceğini düşündürmektedir[299].

Alan A'daki tüm çanak çömlekler için yapılan makroskobik çalışmalarda en yoğun örneğin bulunduğu IIB tabakası üzerinden mal grupları oluşturulmuştur. Buna göre devetüyü mallar (buff-ware), saman yüzlü mallar, gri mallar ve beyaz astarlı mallar olmak üzere 4 ana mal grubu bulunmaktadır[300].

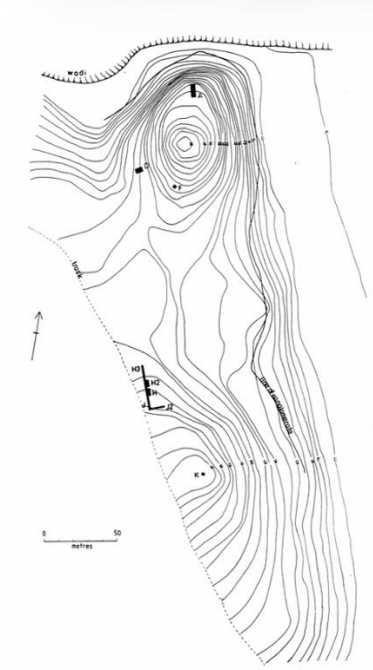
Mimariden daha çok buluntu gruplarının yoğun olduğu Grai Resh yerleşiminin III ve IIB tabakalarında Coba çanaklarının kullanıldığı bilinmektedir. IIB tabakasında Coba çanaklarına ek olarak az sayıda Devrik Ağızlı Kâsenin (Bevelled-Rim Bowl) de kullanıldığı bilinmektedir[301]. Diğer keramik formları arasında çekiçbaşlı çanaklar, omurgalı çanaklar, güveç kapları ve boyunsuz çömlekler gibi formlar yer almaktadır[302]. Grai Resh yerleşim tabakalarında Geç Kalkolitik 1-2 için belirgin özelliklerden olan

[296] Kepinski 2011, 36.
[297] Kepinski 2011, 36-38.
[298] Kepinski 2011, 38.
[299] Kepinski 2011, 32-34.
[300] Kepinski 2011, 39.
[301] Kepinski 2011, 38; Kepinski 2009, 125.
[302] Kepinski 2011, 39.

bitki filizi bezemeli (Sprig Ware) örnekler ve çizi-baskı bezemeli örnekler bulunmamaktadır[303].

Saddam Barajı'nın yukarısında kalan ve yaklaşık 4-5 hektarlık bir alana yayılan **Tell Shelgiyya**, konumu itibariyle birçok coğrafi bölgenin kesiştiği önemli bir yerleşimdir (**Figür 8**). Dicle Nehri'nin Türkiye'den Irak'a eklendiği kesimin yaklaşık 5 km aşağısında, konglomera nehir terası kenarında yer almaktadır[304]. Yerleşim, 80x120 metrelik oval şekilli A Höyük ve bu höyükten biraz uzakta kalan B Höyük olmak üzere iki alandan oluşmaktadır. Daha sonra güneyde Alan C olarak tanımlanan kesimde çalışmalar devam etmiştir[305].

Yerleşimdeki ilk araştırmalarda yüzeyde yoğun olarak "Sprig Ware" çanak çömlek parçalarının olduğu belirtilmektedir. Arkeolojik kazı çalışmalarında, B Höyük kuzey yamaç tarafında da yoğun olarak bulunan bu çanak çömleklerin dağılımının araştırılması için 5 trench açmada (H-J) çalışılmıştır[306].

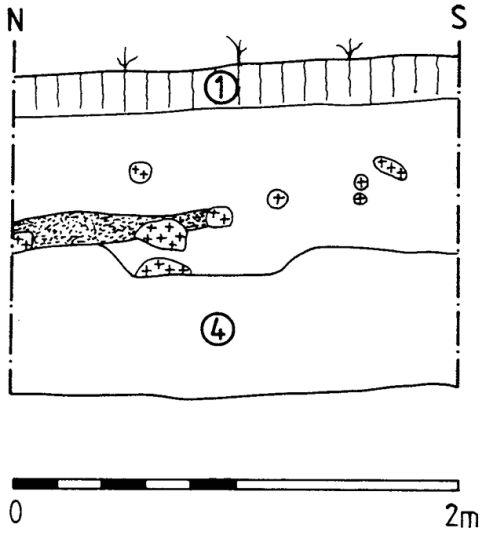


Figür 8: Tell Shelgiyya Topografik Plan
(Kaynak: Ball-Pagan 2003, 151 fig.61)

[303] Kepinski 2011, 39.
[304] Ball 1997, 93.
[305] Ball 1997, 93; Ball-Pagan 2003, 151-152.
[306] Ball 1997, 93-95.

H1 açması 3x4 metre boyutlarındadır. Alan içinde kuzey-güney doğrultulu duvar sırası açığa çıkarılmıştır. Doğrudan duvarla ilişkilendirilen malzeme yoktur. Ancak duvarın etrafında, üzeri beyaz izli kahverengi toprakta Sprig Ware çanak çömlek parçaları bulunmaktadır[307]. H2 açmasında da H1 duvar etrafındaki toprak yapısının aynısı bulunmaktadır. Ancak bu alanda mimari yoktur. H2'de yoğun Sprig Ware çanak çömlekleri ile cüruflar da oldukça fazladır[308]. J açmasını doğal bir oluşum olduğu düşünülen taş plakanın alanı ikiye ayırdığı anlaşılmaktadır. Bu plakanın kuzeyinde Sprig Ware oldukça yoğunken güneyde Geç Asur'a ait keramikler bulunmaktadır[309]. K açması, B Höyük'ün tepe kısmındaki sondajdır. 90 cm derinliğinde sıvalı taban ve duvar sırası takip edilmektedir. Bahsi geçen sıvalı tabanın dolgusunda Erken Uruk dönem malzemeleri bulunmaktadır[310].

Bahsedildiği gibi yerleşimin yüzeyinde bu parçaların yoğun olduğu bilinmektedir. Bu sebeple ana höyükten biraz uzakta, PS kodlu bir alanda 2x2 metrelik bir sondaj açmasında daha çalışılmıştır (**Figür 9**). Bu dar alanda mimariye dair herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Keramik repertuvarında birkaç Ubaid malzemesi dışında tamamı Erken Uruk malzemesidir. Alan içinde bir diğer yoğun buluntu grubu ise cüruflardır[311].



Figür 9: PS Açması Doğu Kesim
(Kaynak: Ball-Pagan 2003, 153 fig.62)

[307] Ball 1997, 96; Ball-Pagan 2003, 152.
[308] Ball 1997, 96; Ball-Pagan 2003, 153.
[309] Ball 1997, 96; Ball-Pagan 2003, 153.
[310] Ball 1997, 96; Ball-Pagan 2003, 153.
[311] Ball 1997, 93-95; Ball-Pagan 2003, 153.

Tell Shelgiyya'da bulunan Sprig Ware çanak çömleklerinin neredeyse tamamı tek tiptir. Doku orta, kireç kırmızısı ya da devetüyü renginde, ince kumlu taşçık katkılı bazen de gri özlüdür. Kaplar küçük, yuvarlak çanaklardan ağız çapı 40 cm'den büyük depeloma kaplarına kadar çeşitlilik gösterebilir. En karakteristik formları; hole-mouth jar, hollow-rimmed jars, yüksek çift ağızlı çömleklerdir. Yaklaşık 4600 tane Sprig Ware çanak çömlek parçası bulunan Tell Shelgiyya'da tüm halde hiç bulunmamıştır. Yapılan çalışmalarda kırık parçalar arasında da birleşen örnekler bulunmamıştır. Yaklaşık 500 parçanın da aşırı pişmeden kaynaklı cüruflaştığı anlaşılmaktadır[312]. Bezeme bazen krem rengi bir astar üzerine siyah boya şeklinde uygulanmıştır. Motifler arasında yatay bantlar, çapraz tarama, bazen dama tahtası, ilmek (loop) ve en belirleyici olan bitki/dal filizidir[313].

Tell Shelgiyya'da Sprig Ware çanak çömlek parçalarının yoğun olarak bulunması yerleşimin bu kaplar için üretim merkezi olduğunu ve buradan diğer yerleşimlere aktarıldığını göstermektedir[314].

Genel olarak bakıldığında Geç Kalkolitik 1 için Kuzey Irak ve çevresine bakıldığında çok fazla iskân görmediği tespit edilmiştir. Bölgede yerleşim azlığının nedeni olarak tarım arazilerinin etrafında yoğunlaşması gösterilmektedir. Ancak bu duruma rağmen Tepe Gawra ve Tell Shelgiyya yerleşimleri dönem için önemli veriler sunmaktadır. Ayrıca yerleşimlerin boyutlarına bakıldığında diğer yerleşimlere göre oldukça küçük olmaları genel bir özellik olarak dikkat çekmektedir. Bölge genelinde saman katkılı mal grubunda bir yoğunluk gözlemlenirken *"Sprig Ware"* olarak nitelendirilen çanak çömlekler dışında boyalı mal gruplarında azalma söz konusudur. Yine bu dönem için ayaklı çanaklar da belirleyici özellikler arasında yer almaktadır[315].

Irak'ın Kürdistan Bölgesi'ndeki Şehrizor Ovası sınırlarındaki **Shakar Tepe** yerleşimindeki arkeolojik kazı çalışmalarında Geç Kalkolitik Dönem tabakalarına ulaşılmıştır. Yerleşim ana höyük (Shakar Tepe I) ve güneybatı kesimindeki düz tepeli konik höyük ve kuzeydoğu yarısındaki daha alçak bir düzlükten oluşan oval plana

[312] Ball 1997, 96.
[313] Ball 1997, 96.
[314] Ball 1997, 99-100; Ball-Pagan 2003, 154.
[315] Rothman 2001a, 371-378; Lupton 1996, 17.

sahiptir. Ayrıca yerleşimin etrafında Shakar Tepe II-IV olarak tanımlanan uydu yerleşimleri bulunur[316].

Tez kapsamına ana höyük (Shakar Tepe I) kuzeybatı yamacındaki basamaklı açmada (Operation C) yürütülen çalışmalarla ulaşılmaktadır. Açmada toplam 8 yapı katı bulunmaktadır. Bu yapı katlarından 1-5. Yapı katları Geç Kalkolitik Dönem'e tarihlenmektedir. Ayrıca 6. Yapı katında da Neolitik Dönem ile karışık şekilde Geç Kalkolitik Dönem buluntuları bir arada bulunmaktadır[317].

1.yapı katı kahverengi dolgu toprak ile temsil edilir. 2. Yapı katında da koyu kahverengi dolgu toprak ve açmanın güney kısmında Geç Kalkolitik 3'e (MÖ 3800-3600) tarihlendirilen tüme yakın bant ağızlı (band-rim) çömlek içinde gömü tespit edilmiştir (**Figür 10**). Olasılıkla iskelet bebeğe aittir. 3. Yapı katındaki dolgu toprak ise kerpiç karışıktır. Bu yapı katında kil boncuklar[318] da bulunmaktadır. 4. Yapı katının dolgu toprağı yoğun kerpiçlidir[319]. 5.yapı katı katının dolgu toprağında odun kömürü, çanak çömlek parçaları, kerpiç parçaları ve küllü alanlar bulunmaktadır. Bu yoğun küllerden dolayı alan yangınla ilişkilendirilmiştir[320].



Figür 10: 2. Yapı Katı Çömlek İçi Gömü
(Kaynak: Odaka et al. 2025, 13, fig.15 (sol), fig.16 (sağ)).

Operation C'deki keramikleri, bitki katkılı/ince-orta mal, bitki katkılı kaba mal, bitki-mineral katkılı orta mal, bitki-mineral katkılı kaba mal ve gri perdahlı mallar olmak üzere 5 mal grubuna ayrılmaktadır. Söz konusu mal gruplarının keramik formları

[316] Odaka et al. 2025, 1-2.
[317] Odaka et al. 2025, 9.
[318] Odaka et al. 2025, 16, fig. 21.
[319] Odaka et al. 2025, 9.
[320] Odaka et al. 2025, 12.

arasında; omurgalı çanaklar, bant ağızlı kaplar, orta boyutlu kaplar ve çanaklar yer almaktadır. Ayrıca gri mal grubu da oldukça az örnekte görülmekte ve bu örnekler 1. Yapı katında bulunmaktadır[321].

Bayes analizi ve radyokarbon tarihlendirme sonuçlarına göre Operation C'nin yapı katları arasındaki zaman aralığına yönelik sonuçlara ulaşılmaktadır. Buna göre yapı katları arasında yaklaşık 10-30 yıl gibi kısa bir süre bulunmaktadır. Bu tarihler 1-5. Yapı katlarının MÖ 3800-3600 aralığına tarihlendirilen Geç Kalkolitik 3 için tutarlı sonuçlar vermektedir.[322].

Erbil Bölgesi'ndeki **Tell Helawa**'nın Geç Kalkolitik 1-3 çanak çömlekleri höyüğün tepesinde, güney ve batı yamaçlarında, kuzey ve kuzeydoğu uzantılarında ve yerleşimi çevreleyen alçak alanlara kadar yayılım göstermektedir[323].

Tell Helawa'nın Operation D alanındaki çalışmalarda Geç Kalkolitik 3 erken evrelerine tarihlendirilen domestik yapılar, üretim alanları ve buluntularla temsil edilir. Tek sıra kerpiç bloklarla oluşturulan duvar sıraları ile çevrilen yapıların düzensiz bir şekilde inşa edilmiş, birkaç kez yenilenerek uzun süreli kullanıldığı anlaşılmaktadır. Doğal olaylardan (erozyon) kaynaklı tahribata uğrayan yerleşimdeki çoğu yapı yıkılsa da güney sınırı oluşturan teras duvarı korunmuştur[324].

Höyüğün güney yamaç üzerinde Geç Kalkolitik erken evresine tarihlenen, yaklaşık 45 metrekarelik bir alanda açığa çıkarılan "Burnt Building" (Building 1) olarak tanımlanan yapı ile karakterize edilir (**Figür 11**). Yapı, dikdörtgen bir ana salon (L.232) ve güneydeki farklı boyutlardaki odalar ile oluşturulmuştur. Ana salon beyaz alçı ile sıvanmış ve yapının geçirdiği yangın tahribatından kaynaklı çatı kısmından kül ve kömür dolguları ve duvarlardaki kerpiçler bu alanda kalın bir dolgu katmanı oluşturmuştur. Bu alan içerisinde deniz kabuklarından süs eşyaları, ağırşaklar, taş aletler ve 4 tane *cretulae* tespit edilmiştir. Tamamı açığa çıkarılamamış olsa da muhtemelen tripartit planlı bir yapı olması düşünülmektedir[325].

[321] Odaka et al. 2025, 12.
[322] Odaka et al. 2025, 12-13.
[323] Peyronel-Vacca 2020, 85-87.
[324] Peyronel-Vacca 2020, 88-89.
[325] Peyronel-Vacca 2020, 89-91.



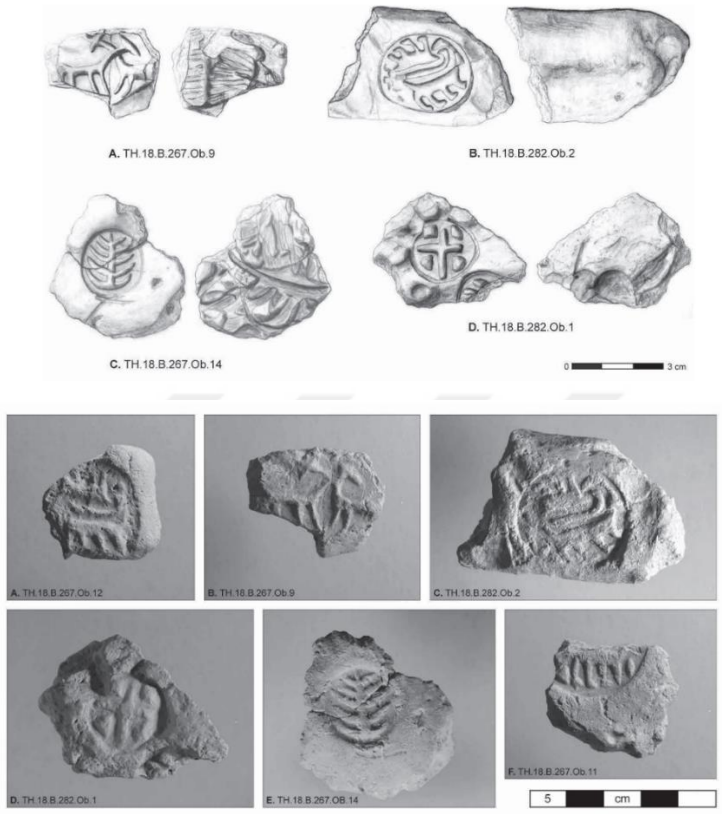
Figür 11: Burnt House Kuzeyden Görünümü (Geç Kalkolitik 2-3) (Kaynak: Peyronel-Vacca 2020, 90, fig.7).

Burnt House mekanının doğusunda kalan Building 2 alanı kendi içindeki yenileme ve kullanıma göre 3 alt evreye ayrılmaktadır. En erken evresinde (2C) L.5 olarak tanımlanan geniş bir mekân ile temsil edilir. Bu oda aynı zamanda Burnt House L.6 mekânı ile aynı seviyede olup, beyaz sıvalıdır. 2B evresinde birçok yenileme evresi tespit edilmiştir. Bunlar arasında L.5 mekanının daraltılması, bazı mekanlara yeni duvarların eklenmesi ve mekanların zemininin 15-20 cm kadar yükseltilmesi bulunmaktadır. Kuzeyde bulunan L.10/L.11 olarak tanımlanan mekandaki at nalı biçimli ocak hem 2B hem de 2A evrelerinde kullanılmıştır. Bu yapıların işlevleri kesin olarak bilinmemektedir. Burnt House yapısının doğusuna uzanan bir yapıya ait olma olasılığı sebebiyle geç Geç Kalkolitik 2 ve erken Geç Kalkolitik 3'e göreli olarak tarihlendirilmiştir[326]. 2C evresi mekânı olan L.5'ten alınan tohum örneklerinden elde edilen tek radyokarbon analiz sonucuna göre elde edilen tarih aralıkları; MÖ 4040-4013 (%6.6 ihtimalle), MÖ 4001-3894 (%52.4) ve (%36.4) MÖ 3880-3799'dir[327].

Yerleşimdeki mekanların büyük bir kısmında, mühür ve mühür baskılarına ulaşılmaktadır. İdari faaliyetlerle ilişkilen mühürler en çok Tepe Gawra VIII ile paraleldir

[326] Peyronel-Vacca 2020, 92-93.
[327] Peyronel-Vacca 2020, 93.

(**Figür 12**). Bunun yanı sıra Tell Brak (TW 18-14, HS1 ve Majnuna), Hamoukar, Hacınebi B1 ve Arslantepe VII ile de benzer olması bakımından önemlidir[328].



Figür 12: Burnt House'daki Mühür ve Mühür Baskıları
(Kaynak: Peyronel-Vacca 2020, 94, fig.12 (üst); Peyronel-Vacca 2020, 94, fig.11 (alt)).

Burnt House yapısının bulunduğu çalışma alanları ve Operation D'nin bulunduğu kuzeydoğudaki alçak höyük alanlarının Geç Kalkolitik 3'ün erken evrelerine tarihlenmesi ve her iki alanının bir sonraki iskân sürecini gösteren üst seviyelerinin MÖ 2.binyıl kültür tabakalarına tarihlenmesi Tell Helawa'nın uzun bir süre terk edildiğini göstermektedir[329]. Yerleşimin keramik özellikleri önceki bölümde detaylı verildiği için burada tekrar anlatılmamıştır.

Tell Surezha, Erbil'in güneyinde, Dicle Nehri ile Ninive'nin doğusunda, 22 hektarlık alana yayılmaktadır. Surezha höyük, teras ve aşağı şehir olmak üzere üç

[328] Peyronel-Vacca 2020, 91-93.
[329] Vacca et al. 2020, 112.

bölümden oluşmaktadır. Tez kapsamındaki zaman aralığı yerleşimin yüksek höyük kesiminden bilinmektedir. Buradaki çalışmalar MÖ 5300-3400 aralığında kesintisiz devam etmektedir[330].

Höyüğün kuzeybatı yamacındaki A Alanı'ndaki çalışmalarda (Operation 1) kerpiç duvarlı bir oda ve odanın duvarı boyunca sıralanmış kaplarla temsil edilmektedir. Radyokarbon sonuçlarına göre MÖ 4250-3900 (Geç Kalkolitik 2) tarihlerine ulaşılmaktadır[331]. A Alanı'ndaki bir diğer çalışma alanında (Operation 15) Geç Kalkolitik 3'e tarihlendirilen dolgu toprağı kaldırıldıktan sonra en az 7 odadan oluşturulmuş bir Geç Kalkolitik 2 mimari kompleksi açığa çıkarılmıştır[332].

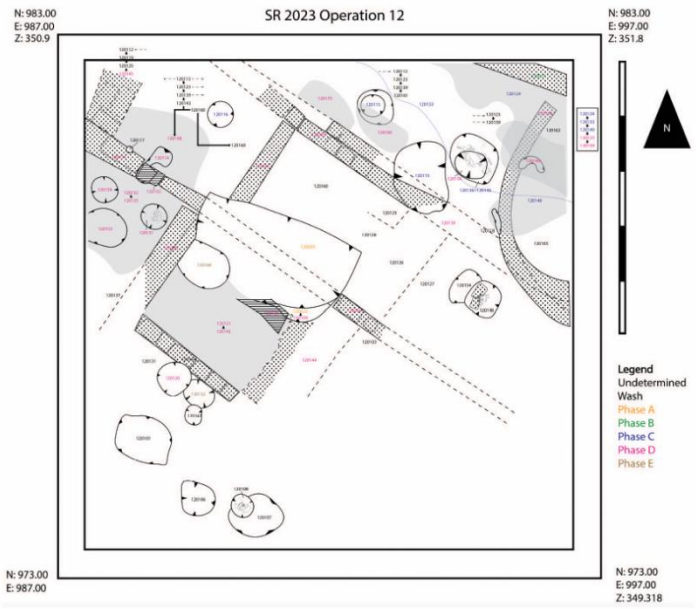
Höyüğün B Alanı'ndaki açmalardan biri olan Operation 11'in kuzeybatısında bir oda (110008) ve doğu kesimde büyük bir fırın (110004) tespit edilmiştir (**Figür 13**). Muhtemelen kubbeli olan fırın duvarlarının camsı hale gelmesi nedeniyle yerleşimdeki çömlekçilerin yüksek ısıda pişirim yaptıklarını göstermektedir. Geç Kalkolitik 2'ye tarihlendirilen fırın uzun süreli kullanılmıştır[333].



Figür 13: Operation 12 (sol) ve Operation 11 (sağ)
(Kaynak: Stein-Fisher 2024, 74 fig.6).

[330] Stein et al. 2023, 71.
[331] Stein et al. 2023, 72-73.
[332] Stein et al. 2023, 73.
[333] Stein et al. 2023, 74.

Alanın batısındaki çalışma alanı (Operation 12) da bu yapıyla eş zamanlı olarak kullanılmıştır (**Figür 14**). Ancak bu alan Operation 11'in fırın ve etrafındaki açık alanın tam tersi şekilde kerpiç odalar oluşan domestik bir yapıdır. Bu yapılar terk edildikten sonra alanın batı kısmı mezarlık olarak kullanılmıştır. Yoğun olarak çömlek içi çocuk gömüleri bulunmaktadır. Bununla birlikte bir mezarın yetişkin gömüsü olduğu da bilinmektedir. Mezar hediyesi olarak yalnızca tek mezar içinde deniz kabuğundan boncuklar bulunmaktadır. Alandaki mezarların çoğu terk edildikten sonra yerleştirilmiştir. Buna karşın 2 mezarın alandaki yerleşim devam ederken gömüldüğü anlaşılmaktadır[334].



Figür 14: Operation 12 Plan
(Kaynak: Stein-Fisher 2024, 77 fig.11).

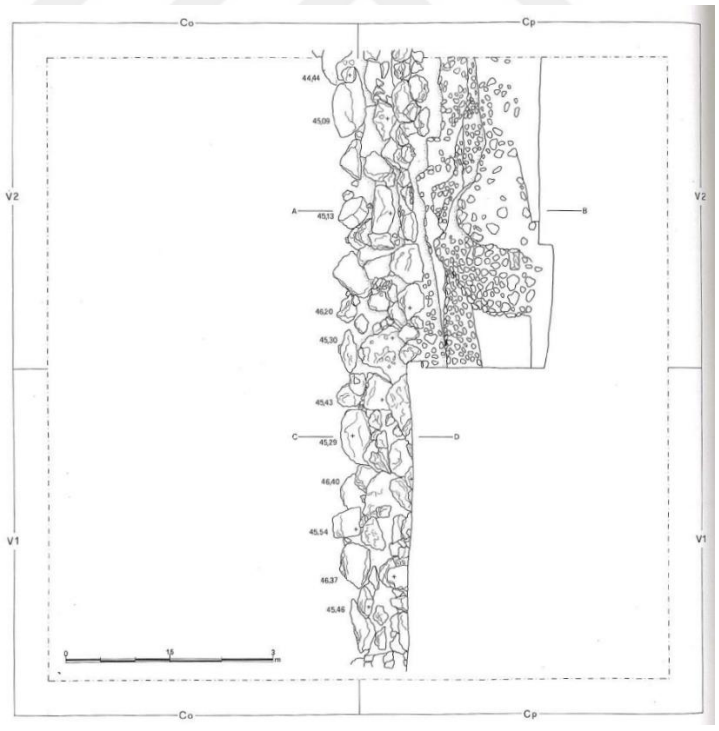
1.4.2. Kuzey Suriye

Tell Afis'in Geç Kalkolitik tabakaları E Alanı'ndaki çalışmalarla açığa çıkarılmıştır. Höyüğün tepesinden akropol alanına kadar inen trench açmasında çalışılmıştır. Bu alandaki çalışmalarda güney alanda sondaj açması açılmış ve Geç

[334] Stein-Fisher 2024, 76.

Kalkolitik tabakalara ulaşılmıştır. Bu tabakaların en dikkat çekici özelliği sur duvarının olmasıdır[335].

Geç Kalkolitik ile ilişkilendirilen yapı katları 18-25 arasıdır (**Figür 15**). Genellikle bu yapı katları gri ve kahverengi tonlarındaki dolguları ile bilinmektedir. Erken evreler için çalışmalar daha çok sur duvarının (M.1155) dışındaki güney alanındaki çalışmalarla tespit edilmiştir. Buradaki derinleşme çalışmaları, 20, 24 ve 25. yapı katlarıyla üç iskân evresinin olduğunu göstermektedir. Bu evreler arasında duvarlar, çukurlar ve çömlekler gibi özelliklerin sürekliliği olduğu belirlenmiştir. Yapılan araştırmalar, mekânın farklı katlarda yerleşim karakterini koruduğunu ve önce pişirme alanı, ardından kullanılmayan bir alan ve depolama alanı olarak kullanılmış olabileceğini göstermektedir. Ayrıca, su ihtiyacını sağlamak için belirli bir bölgenin kullanıldığı tespit edilmiştir. Yerleşimdeki sur duvarının inşa süreci hızlı bir şekilde gerçekleşmemiştir. Mevcut kültürel yapıların ve yerleşimdeki ihtiyacın bir sonucu olarak zaman içerisinde yapımı tamamlanmıştır[336].



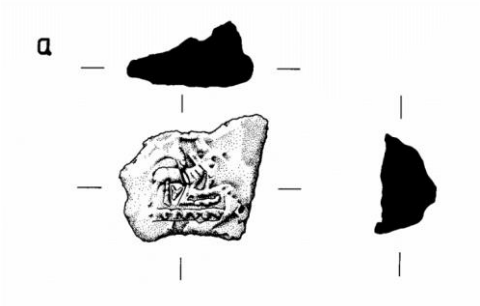
Figür 15: 18. Yapı Katı Duvar Planı (M.1155)
(Kaynak: Giannessi 1998, 108, fig.2)

[335] Giannessi 1998, 101.
[336] Giannessi 1998, 102-103.

Tell Afis'in Geç Kalkolitik yaygın formları Saman yüzlü mallar, Coba çanaklar, yuvarlatılmış (bead-rim) ağız kenarlı çanaklar, everted rim jars ve everted rimsli pişirme kapları, bardaklar, düz kenarlı çanaklar, basit mallar ve boya bezemeli keramikler yer almaktadır. Boya bezemeli parçalar Geç Ubaid geleneğini takip eder[337].

Yerleşimin Geç Kalkolitik Dönemi başlangıç aşaması Erken Uruk (25-22. Yapı katları), Orta Uruk (21-18. Yapı katları) ve Geç Uruk (18a-b) olarak tarihlendirilmiştir. Bu evrelere ait radyokarbon sonuçları bulunmamaktadır[338].

Kuzey Jezire'deki **Tell al-Hawa** yerleşimindeki veriler, 1.8x2.20 metre boyutlarındaki küçük bir sondaj açmasından (LP) bilinmektedir. Bu alanın 70 cm derinliğinde küllü bir gri katman ve içerisinde çanaklar, obsidiyen dilgiler ve yanmış kilden bir mühür bulunmaktadır. Mühürde diz çökmüş bir hayvan betimlenmiştir[339] (**Figür 16**). Söz konusu mührün benzerleri Tepe Gawra, Qalinj Agha ve Norşuntepe'den bilinir. Mühürlerden yola çıkarak bu bölgelerde benzer bir idari sistem olabileceği düşüncesi baskındır. Genel olarak dar bir alan olması sebebiyle LP sondajında herhangi bir mimari unsur bulunamamıştır[340]. Çanak çömlek kültürü genel olarak sığ ve derin çanaklar ile temsil edilmekte ve mal gruplarının ana katkılarının ağırlıklı olarak bitki kullanılarak üretildiği anlaşılmıştır. Yerleşimde tespit edilen çanak çömleklerin paralelleri ise Tepe Gawra XI-IX ve Grai Resh II-IV yerleşimlerindedir[341]. Yerleşimin keramik repertuvarında Tell Shelgiyya örneklerinin neredeyse aynısı olan Sprig Ware parçalar da bulunmaktadır[342].



Figür 16: Tell al-Hawa Mühür Çizimi
(Kaynak: Ball et al. 1989, 42 fig.12-A)

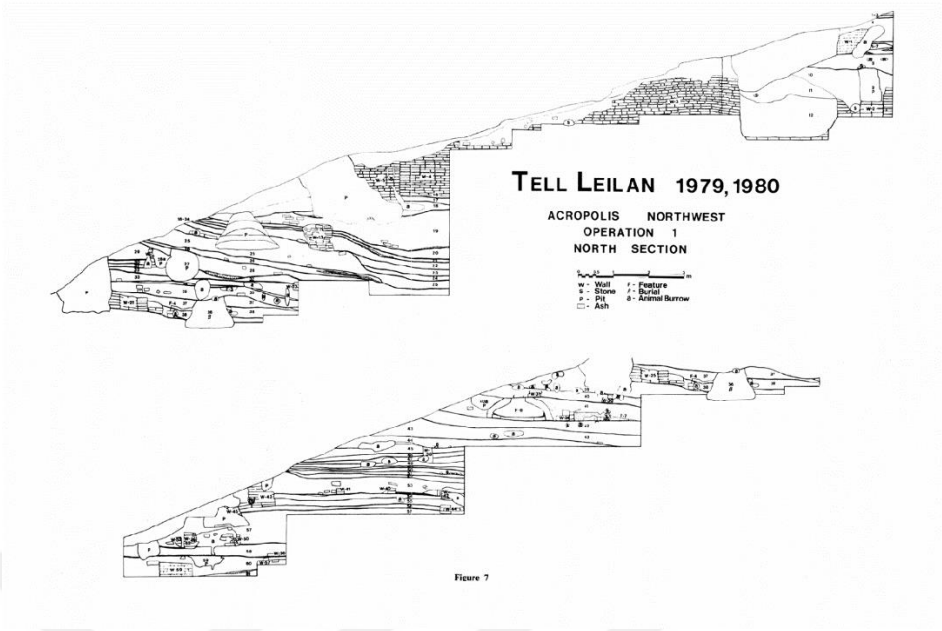
[337] Mazzoni 1998, 11-12.
[338] Mazzoni 1998, 25.
[339] Ball et al. 1989, 39.
[340] Lupton 1996, 28.
[341] Wilkinson-Tucker 1995, 92-93; Lupton 1996, 26-28.
[342] Ball 1997, 99.

Bölgede yer alan bir diğer yerleşim olan **Tell Leilan**'ın step trench açması (Operation 1) Kuzey Mezopotamya için iyi bir kronolojik stratigrafi sağlamaktadır[343] (**Figür 17**). Akropolis'in kuzeybatı yamacında kalan trench, 4.5 metre genişliğindedir. Yaklaşık 16 metre derinliği olan açmanın erken 2.binyıla kadar kesintisiz süren tabakalanması bulunmaktadır[344]. Trench açmasının, IV. (41-43 yapı katları), V. (Erken Uruk, 44-51 yapı katları) ve VI. (Kuzey Uruk, 52-61 yapı katları) tabakaları tez kapsamındadır[345].

Mimari açıdan fazla bilgi bulunmayan Tell Leilan yerleşiminin VI. tabakası daha çok domestik kullanıma sahiptir. V. Tabaka, VI. tabakanın keramik repertuvarının büyük bir kısmını devam ettirmektedir. Tek farklılık bu tabaka ile boya bezemeli parçaların yok denecek kadar azalmasıdır. IV. tabaka ise keramikler açısından Güney Uruk ile ilişkiili örneklerin azaldığı evredir[346].

MÖ 6. ve 5. Binyıllara ait tabakaları çoğunlukla çanak çömlek tiplerine ve yoğunlukları baz alınarak VI. ve IV. yapı katları olarak gruplara ayrılmıştır. Söz konusu tabakaların çanak çömlek analizlerine bakıldığı zaman, VI. Yapı katında boya bezemelilerin yoğunluk oranı %43 iken V. Yapı katında %6'ya kadar bir düşüş göstermekte ve bu durum da iki tabaka arasındaki en büyük farkı oluşturmaktadır. Her iki dönemin çanak çömlek repertuvarını saman katkılı mallar, çekiç başlı çanaklar ve *"beaded"* ağızlı çömlekler oluşturmaktadır[347]. Tell Leilan Geç Kalkolitik 1'i çalışmalar kısıtlı bir alandan elde edildiği için karakterize etmek çok zordur. Tell Leilan için VIb ile V. Tabaka arasındaki keramik tiplerinin değişim oranına bakıldığında ise diğer dönemlerin tümünden daha büyük olduğu ve bunun da bir kırılmaya işaret ettiğine dair yorumlar bulunmaktadır[348].

[343] Schwartz 1988, xvi.
[344] Weiss 1983, 42.
[345] Weiss 1983, 44, fig. 6.
[346] Weiss 1983, 44.
[347] Schwartz 1988, 55-58; Mazzoni 1999, 106-110.
[348] Schwartz 1988, 163-165; Schwartz 1988, 164, table. 18-19.



Figür 17: Tell Leilan Operation 1
(Kaynak: Weiss 1983, 45 fig.7)

Bantlar arası baklava motifleri[349], özellikle GK 1 ile ilişkilendirilen panel deseni ya da diğer bir deyişle papyon motifi ile Gawra XII. tabakası[350] ile benzerlik göstermektedir. Dama motifinin de Gawra XII. tabakala ile paralellik göstermesi sebebiyle Geç Kalkolitik 1 olarak evrenin tanımlanmasına yardımcı olmaktadır[351]. Tell Leilan yerleşimine ait materyal kültür göreli tarihlendirme ile MÖ 5.binyılın orta ve geç evrelerine yerleştirilmektedir.

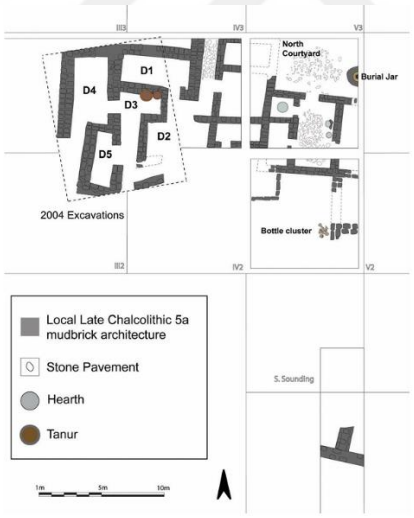
Ayrıca Tell Leilan çevresi yüzey araştırmalarından elde edilen sonuçlara göre de Geç Kalkolitik 1 ve 2 için homojen bir şekilde dağılmış köy büyüklüğündeki yerleşim sayılarında bir artış olduğu tespit edilmiştir. Buna karşın iskân edilen yerleşim sayılarında da bir azalma söz konusudur. Bu durum özellikle Geç Kalkolitik 3'ün yerel proto-kentsel gelişmeleriyle tanımlanan erken evresinde belirgindir[352].

Tell er-Ramadi yerleşimi Suriye Fırat Nehri batısında kalan yaklaşık 8 hektarlık bir alandır. Yerleşimin güneyinde Geç Kalkolitik 2/3'te (phase 5) Kuzey Mezopotamyalı

[349] Schwarz 1988, fig. 62 no 7-8.
[350] Tobler 1950, Pl. CXXXVI no. 278.
[351] Schwartz 1988, 77 table 16; Tobler 1950, Pl. CXXXVII no. 276.
[352] Brustolon-Rova 2007, 37.

gruplar tarafından, kuzeyde ise Phase 4 olarak tanımlanan evresinde hem kuzey hem de güney Mezopotamyalı gruplarla bir arada yaşadığı bilinmektedir[353].

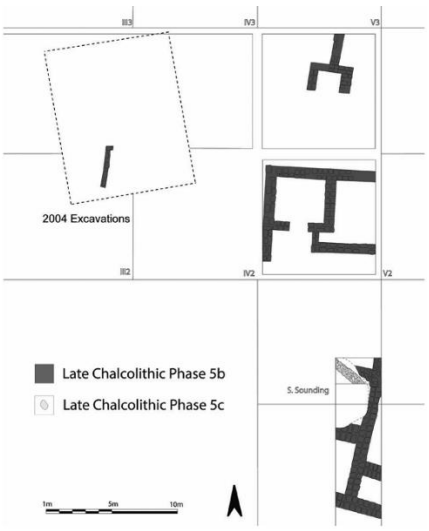
Geç Kalkolitik 2-3 yerleşimdeki en iyi korunmuş alandır. Bu tabaka kendi içinde üç alt gruba ayrılır. 5a evresi Erken Tunç Çağ ve Uruk'a tarihlendirilen çukurlarla tahrip olmasına rağmen iki önemli yapı açığa çıkarılmıştır (**Figür 18**). IV3 olarak tanımlanan alanda büyük bir kompleks yapısına işaret eden kalın duvarlar, iki büyük salon kısmı (D1-D4), daha küçük bir oda (D5) ve duvara gömülü bir şekilde yapılan tandırlar bu alanın kamusal bir işlevi olabileceği şeklinde yorumlanmasını sağlamıştır[354]. Diğer yapı IV3, V3 ve V2 açmaları boyunca devam eden doğusundaki taş döşeli avlunun etrafını L şeklinde sarmaktadır. Avlu kısmı daha çok taş aletlerin üretimiyle ilişkilendirilen buluntularla temsil edilir. Ayrıca yine bu alanda taban altı çömlek içi gömü de bulunmaktadır[355]. V2 açmasında 5a evresi sadece birkaç duvara ait yapı ile temsil edilir. 5b evresi, 5a ile tahribe uğradığı için sınırlı bir alanda bilinmektedir[356].



Figür 18: 5a Evresi Mimari Planı
(Kaynak: Jayyab et al. 2020, 136, fig.2)

[353] Jayyab et al. 2020, 134-135.
[354] Jayyab et al. 2020, 136.
[355] Jayyab et al. 2020, 136-137.
[356] Jayyab et al. 2020, 137.

5c evresi yalnızca güneydeki sondajın en derin kısmındaki taş temelli duvar ile temsil edilir. Söz konusu olan duvar temelinin taştan yapılması yerleşimdeki diğer duvarlardan farklıdır[357] (**Figür. 19**).



Figür 19: 5b ve 5c Evresi Mimari Planı
(Kaynak: Jayyab et al. 2020, 138, fig.4)

Geç Kalkolitik 2-3 için keramikler çoğunlukla saman yüzlü kaplardan oluşmaktadır. Diğer örnekler nitelikli mallar, deniz kabuklarının da katkı malzemesi olarak kullanıldığı pişirme kapları ve az sayıda mineral katkılı mallardan oluşmaktadır[358].

Jezire'nin kuzeydoğusunda, "*Land of Nineveh Project*" kapsamında yürütülen yüzey araştırmaları çalışmalarında tespit edilen Geç Kalkolitik Dönem'e ait çanak çömleklerin çoğunluğu el yapımı, yalın ve bazen kırmızı/kahve boyalı olan içe devrik ağızlı çanaklardan oluşmaktadır. Bu açıdan Hamoukar, Tepe Gawra, Ninive, Tell Brak ve Hacınebi A evresi ile paralellik göstermektedir. Bahsi geçen keramiklerin Jezire'nin doğusundan Keban bölgesine değin uzanan yayılım alanı uzak mesafeli bir etkileşimin varlığına işaret etmektedir[359]. Yüzey araştırmaların verileri sonraki bölümde detaylıca verilmiştir.

[357] Jayyab et al. 2020, 138.
[358] Jayyab et al. 2020, 138-140.
[359] Gavagnin et al. 2016, 128.

Habur vadisi yerleşimlerinden olan **Tell Hamoukar**, güneyinde yer alan **Khirbat al-Fakhar** ve çevresindeki höyüklerle birlikte yaklaşık olarak 300 hektarlık geniş bir alana yayılmaktadır. Hamoukar'ın güney uzantısı olarak değerlendirilen Khirbat al-Fakhar yerleşimi, MÖ 5.binyılın ortalarından itibaren Geç Kalkolitik Dönem'in daha çok erken evrelerinin tespit edilmesi açısından önemlidir[360]. Khirbat al-Fakhar, "proto-kentsel" merkez olarak tanımlanmaktadır[361].

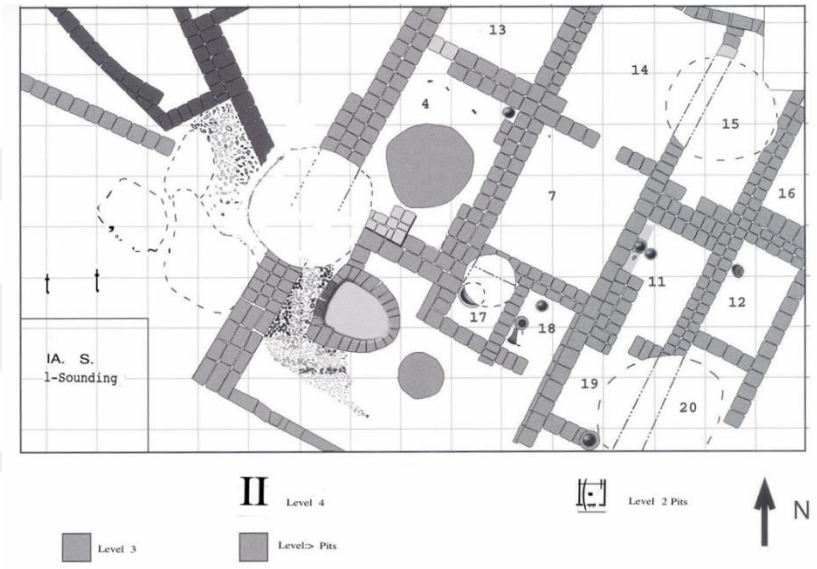
Khirbat al-Fakhar'ın değişim ve özel üretimler için geçici bir ikamet yeri olarak kullanılmış olabileceği dolayısıyla burası için hareketli gruplardan söz edilmektedir. Yüzeyde yoğun olarak atıkların, obsidiyen yongaların ya da aletlerin olması bu durumu desteklemektedir. Bu sebeple obsidiyenin işlendiği, atıkların biriktirildiği ya da mezar gibi yapıların olduğu, dağınık görünen bir alan olarak karakterize edilmektedir. Nüfus ile ilgili olarak sayıca oranın düşük olduğu söylenebilir. Ayrıca alandaki kültürel tabakaların derinlik açısından sığ olduğunu da belirtmek gerekir[362].

Höyüğün farklı alanlarında 9 tane sondaj açması açılarak yerleşimin kültürel tabakalanmasına dair verilere ulaşılmıştır. Bu çalışmalarda Z1 ve Z3 kodlu alanlar tabakayla ilgili en yoğun verilere ulaşılabilenlerdir. Özellikle Z3 alanı Geç Kalkolitik'in erken süreçlerine tarihlendirilmektedir. Yaklaşık olarak 70-80 cm derinliği olan alanın mimarisi taban üstü kısa bir "dolgu" tabakasının hemen üzerine inşa edilen kerpiç duvarlara ait izlerle temsil edilmektedir. Ancak bu alan 3 mezar yapısı ile kesintiye uğramıştır[363]. Yüzeydeki malzemeler arasında dışa yuvarlatılmış (beaded) ağız kenarlı çanaklar, içi bezemeli parçalar, kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanaklar, çift ağızlı mallar, basit ağızlı açık çanaklar ve bitki filizi bezemeli (Sprig Ware) parçalar yer almaktadır[364]. Z4 ve Z5 alanları ise 20-25 cm arası değişen derinliğe sahip, çöplerin biriktirildiği alanlar olarak nitelendirilmektedir[365].

Yerleşimde ZM, ZD ve ZI olarak tanımlanan alanlardaki çalışmalar içerisindeki çalışmalarda en iyi sonuçlara ZD alanında ulaşılmıştır (**Figür 20**). Bu alan içerisinde 3 farklı seviye ile Geç Kalkolitik 2 temsil edilmektedir. 3. Katta (Period 3) çok odalı büyük bir yapı ve bu yapıya bağlı açık alan/avlu bulunmaktadır. Söz konusu yapı birkaç evreli

[360] Al Quantar-Jayyab 2014, 92; Ur 2010a, 96; Ur 2002, 62-64.
[361] Al Quantar et all. 2011, 162.
[362] Wilkinson 2002, 101.
[363] Wilkinson 2002, 99-100.
[364] Wilkinson 2002, 101.
[365] Wilkinson 2002, 99-100.

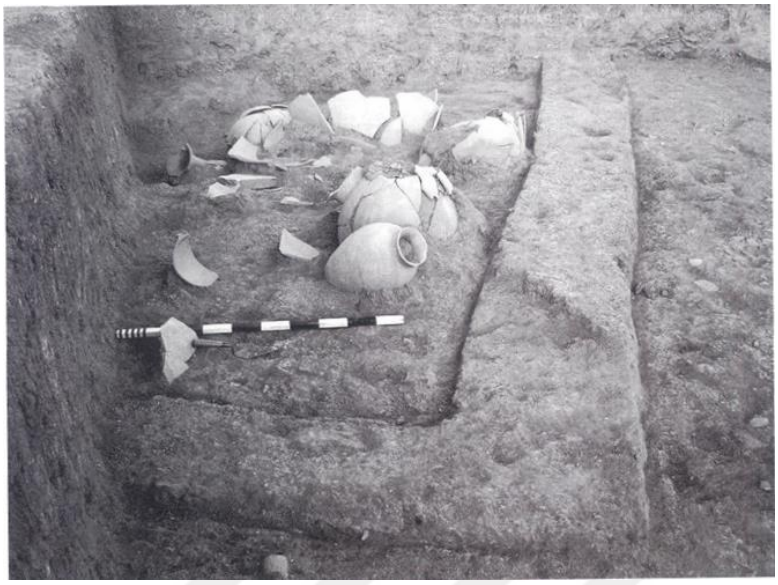
inşa sürecine (yeniden düzenleme, duvar inşaları gibi) sahip olup geniş aileler ile ilişkilendirilmektedir. Avlu içerisinde yer alan "tekne" içinde birçok kez ısıtılmış, kurumuş sert kırmızımsı-turuncu kil tespit edilmiştir. Ayrıca avlunun batı duvarının dışında kemikler, keramik parçaları, kırık kerpiç blokları ve oldukça yoğun kül katmanları bulunmaktadır[366]. ZD alanında obsidiyen atölyesine ait olabileceği düşünülen bir alan da bulunmaktadır. Buluntu topluluk ise seri üretim kaplar, içe devrik ağızlı çanaklar, omurgalı ince çanaklar, boyunsuz çömlekler, dışa dönük ağızlı çömlekler ve U biçimli kaplardan oluşmaktadır[367].



Figür 20: Level 3 Yapıları, ZD Alanı
(Kaynak: Al Quantar-Jayyab 2014, 93, fig.6.7)

ZD alanının 2. Katı, 3. Katta yer alanların terk edilmesi ve yoğun çukurlar ve keramikler ile karakterize edilmektedir. Bu katta bulunan bir çukur fırının 1. Kat zamanında da kullanıldığı düşünülmektedir. Söz konusu fırının güneyinde Geç Kalkolitik 2 için tipik olan ve en az 5 tane olduğu düşünülen in situ depolama kapları ve bu alanı çevreleyen pise duvarı bulunmaktadır. Ayrıca duvarın dış zemini bir geçit şeklinde çanak çömlekler ile kaplıdır[368] (**Figür 21**).

[366] Al Quantar-Jayyab 2014, 93-94.
[367] Al Quantar et al. 2011, 153-161.
[368] Al Quantar-Jayyab 2014, 94-95.



Figür 21: Level 3 Yapıları, ZD Alanı
(Kaynak: Al Quantar-Jayyab 2014, 94, fig.6.9)

Yerleşimdeki dönemsel ayrımlar daha çok buluntular üzerinden yapılmaktadır. Bu anlamda, Geç Kalkolitik 1 *"Sprig Ware"* çanaklar ve U biçimli derin çömlekler ile Geç Kalkolitik 2 ise çift ağızlı çömlekler ve damgalı ince mallar ile temsil edilen bir geleneği göstermektedir. Katkı malzemesi olarak ağırlıklı taşçık kullanılan çanak çömlekler ön plana çıkmaktadır[369]. Ayrıca höyük yüzeyinde yayılan obsidiyen aletler ise litik teknolojisinin neredeyse tamamını oluşturmaktadır. Çevre bölgelerindeki yerleşimlerde obsidiyenin bu denli yoğun olamaması söz konusu yerleşimi obsidiyen üretimi ve ticareti açısından bir merkez konumuna getirmektedir[370].

Habur Nehri yakınındaki **Tell Kuran** 0.25 hektarlık bir yerleşimdir. Post-Ubaid ve Geç Kalkolitik'e tarihlendirilen buluntular yüzeydeki araştırmalardan bilinmektedir[371]. Keramikler arasında birkaç Coba çanak, oluklu kaplara ait parçalar ve Geç Kalkolitik 3'e tarihlendirilen çeşitli formlar yer almaktadır. Geç Kalkolitik 3, F Alanı'ndaki çalışmalarla bilinen tabakadır. Radyokarbon sonuçları MÖ 3635-3370'e

[369] Ur 2002, 19-20; Al Quantar et al. 2011, 157-162;
[370] Khalidi et al. 2009, 890.
[371] Hole et al. 2016, 351.

tarihlendirilmektedir. Yerleşimin kuzeyindeki D Alanı'nda Ubaid ve Post-Ubaid'e tarihlendirilen boya bezemeli parçalar bulunmaktadır[372].

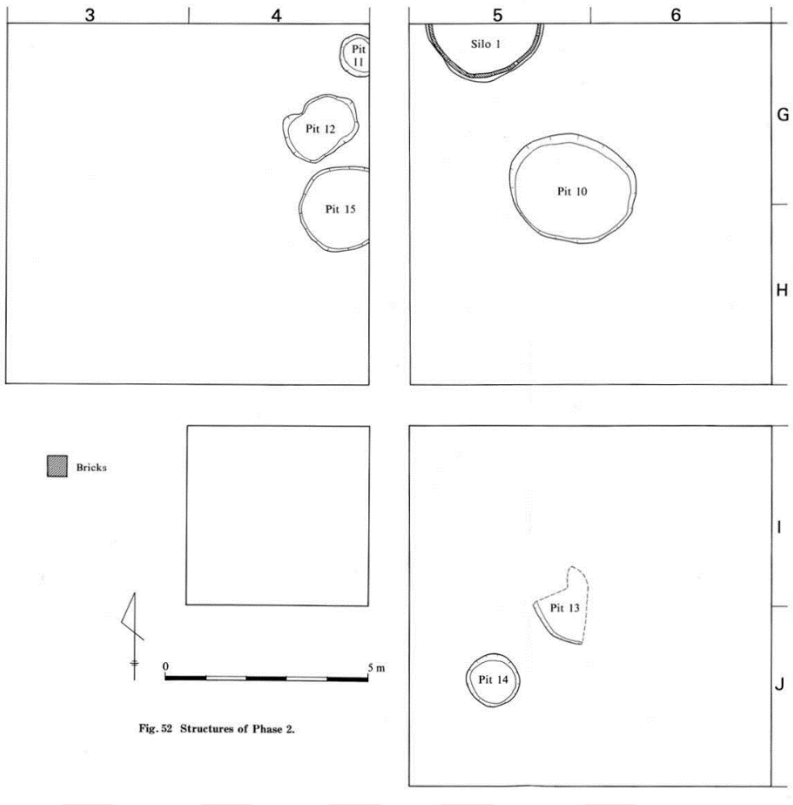
Habur'un sağ kıyısındaki **Tell Ziyadeh** yerleşiminde de Geç Ubaid (MÖ 4954-4632) geniş bir alanı kapsar. Pos-Ubaid (Kuranian[373]) tabakaları (MÖ 4652-4385) yerleşim merkezinin güney ve doğu tarafıyla sınırlıdır[374].

Habur bölgesinde yer alan **Umm Qseir** yerleşiminin ait Geç Kalkolitik Dönem'e ait tabakalarına (Phase 2) sel taşkının oluşturduğu bir dolgunun altından ulaşılmaktadır. Bu tabaka, kendi içerisinde iki alt evreye ayrılmaktadır. A evresi, MÖ 4.binyıl başları Geç Kalkolitik Dönem'e; B evresi ise Uruk kültürüne tarihlendirilmektedir. Söz konusu sel dolgusu, Geç Kalkolitik Dönem'e ait ve büyük ölçüde çanak çömlek içeren yedi çukuru örtmektedir[375]. Burada kullanılan "Geç Kalkolitik" terimi Güney Mezopotamya'daki Erken Uruk dönemi ile çağdaş bir kronolojik çerçeveyi ifade etmektedir[376]. Bu bağlamda, yerleşimin erken evresi Geç Kalkolitik 2'ye karşılık gelmektedir[377].

G-5 plankaresinin kuzey ucunda yer alan çukur yapı (Silo 1), iç duvarları özenle yerleştirilen eş boyutlu kerpiç bloklarla inşa edilmiştir. Yapının tabanı beyaz alçı sıvalıdır. Silo içerisinde Geç Kalkolitik Dönem'e ait çok sayıda çanak çömlek parçası bulunmaktadır. Bu özellikler, yapının büyük olasılıkla depolama amacıyla kullanıldığını göstermektedir[378]. Benzer boyutlara sahip bir diğer çukur yapı (Çukur 10) ise kül ve toprak dolguludur. Bu yapının tabanı da beyaz sıvalıdır ve içerisinde yine Geç Kalkolitik Dönem'e ait çanak çömlek parçaları yer almaktadır. Söz konusu iki büyük çukur dışında, daha küçük boyutlara sahip beş çukur daha tespit edilmiştir. Bu çukurların da muhtemelen depolama işlevi gördüğü düşünülmektedir. Yerleşimde bu çukurlar dışında başka herhangi bir mimari unsurun tespit edilememesi, ya yapıların sel taşkınları nedeniyle yok olduğunu ya da alanın yalnızca depolama amacıyla kullanıldığını düşündürmektedir[379] (**Figür 22**).

---

[372] Hole et all. 2016, 355-357.
[373] Geç Ubaid, Post-Ubaid ve Geç Kalkolitik 1 tanımlama açısından zor evreler olması sebebiyle bazı durumlardaki hem kronolojik farklılıklar hem yerleşimlere özgü farklılıklar gibi durumları göz önüne alarak tüm farklılık ve çeşitliliklerin bir arada ele alındığı evreler için "Kuranian" tanımı kullanılmaktadır. Detaylı bilgi Tonoike-Hole 2016, 456-457.
[374] Hole et all. 2016, 2.
[375] Tsuneki 1998a, 25.
[376] Tomita 1998a, 197.
[377] Tomita 1998a, 201, table 13.
[378] Tsuneki 1998b, 123.
[379] Tsuneki 1998b, 123.



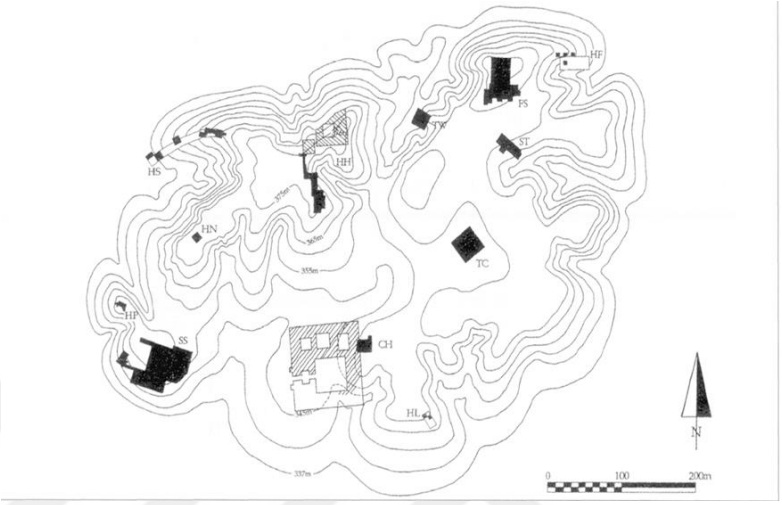
Figür 22: Umm Qseir Phase 2 Yapıları
(Kaynak: Tsuneki 1998b, 125, fig.52)

Bu tabakaya ait çanak çömlekler iki gruba ayrılmaktadır. İlk grup, çukurlar ve Silo 1'de tespit edilen Geç Kalkolitik Dönem'e ait çanak çömleklerden oluşmaktadır. İkinci grup ise sel taşkınına ait dolguda bulunan ve Uruk kültürüne ait çanak çömlekleri içermektedir. Geç Kalkolitik Dönem keramik repertuvarında en yaygın grup, saman katkılı mallardır. Bunun yanı sıra, nitelikli mallar, saman yüzlü mallar, kaba mallar ve kaba mineral katkılı mallar da tespit edilen diğer gruplardır[380].

Habur Vadisi'nin yukarı kesiminde kalan **Tell Brak** yaklaşık 40 hektarlık alana yayılan ana yerleşim merkezinin yanı sıra çevresindeki küçük höyüklerle tanımlanan bir dış şehir alanıyla çevrilidir. CH olarak adlandırılan alanda yürütülen sondaj çalışmaları, yerleşimin Geç Ubaid ve Geç Kalkolitik 1'e tarihlendirildiğini ortaya koymaktadır. TW ve HS6 olarak tanımlanan diğer alanlarındaki sonuçlar ise Geç Kalkolitik 2'de de

[380] Tomita 1998b, 141.

varlığını devam ettirdiğini göstermektedir[381] (**Figür 23**). Genel sonuçlar, Tell Brak yerleşiminin Geç Kalkolitik 2 döneminden itibaren genişlemeye başladığını ve Geç Kalkolitik 3 ile de 130 hektarlık bir alana ulaşarak kentsel boyutlara eriştiğini ortaya koymaktadır[382].



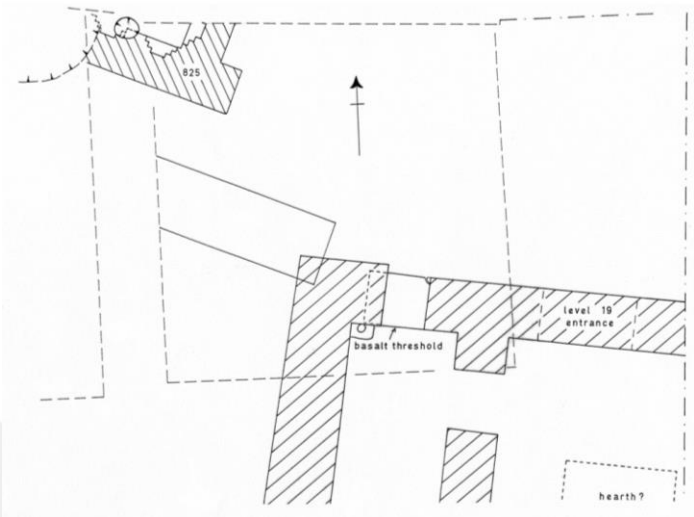
Figür 23: Tell Brak CH, TW ve HS Yapıları
(Kaynak: Oates 2012, 80 fig.1)

Geç Kalkolitik'in erken dönemlerine ilişkin verilere, CH Alanındaki sondajlarda ulaşılmıştır. Bu çalışmalar, seviye 15-16'nın alt dolgusunun Geç Kalkolitik 1'e, Seviye 17-20 ise Geç Kalkolitik'in diğer bölümlerine tarihlendirilmektedir[383]. Geleneksel olarak Ubaid'in son aşamasına tarihlenen bu dönemin yerleşim genelinde Coba çanakları, boyunsuz çömlekler ve kırmızı perdahlı mallar ile temsil edilmektedir. Çok az sayıda da olsa *"Sprig Ware"* çanak çömleğin de kullanıldığı bilinmektedir[384].

Geç Kalkolitik 2'ye tarihlenen ve yerleşimdeki anıtsal olarak nitelendirilen yapılardan olan *"Basalt Stone Door Threshol"* olarak adlandırılan yapının kuzeybatı köşesi tespit edilmiştir. Bu anıtsal yapının hemen bitişiğinde çeşitli el işçiliği üretimlere ait alanlar ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca yapının üst seviyelerinde işlevi belirlenememiş 2 büyük fırın tespit edilmiştir[385].

[381] Oates et al. 2007, 586-587; Ur et al. 2007, 1188.
[382] Al Quantar et al. 2011, 154-161.
[383] Oates-Oates 1994, 170.
[384] Schwartz 2001, 236-237.
[385] Ur 2010b, 394; Oates et al. 2007, 588-590.

Tell Brak TW alanının Seviye 20 yapısı, çeşitli buluntuların ve prestij nesnelerinin üretildiği bir alan olarak tanımlanmıştır. Ayrıca TW alanındaki tekstil üretiminde kullanılan buluntular yoğunluktadır. 22-19 seviyeleri ise sırasıyla Geç kalkolitik 2 ve Geç Kalkolitik 3'e tarihlendirilmektedir[386] (**Figür 24**).



Figür 24: TW Seviye 20 Planı
(Kaynak: Hald 2008, 40 fig.4.5.)

HS Alanı'nda, Operation 6 olarak tanımlanan alandaki çalışmalar, yerleşimin kronolojik sorunlarının devam ettiği süreç içerisinde özellikle MÖ 5. Binyılın ortaları-sonları için yeni stratigrafi oluşturulmasını sağlamıştır. Seviye 7-9 olarak tanımlı olan alan içerisindeki çalışmalar sadece 2x2 metrelik bir alanda yapılmıştır. En erken seviye 9'un kendi içinde 4 ayrı katı vardır. Mimari açıdan, alanın batısında kuzey-güney doğrultulu bir duvar sırası (A819) ve bu alanla ilişkili olan sert gri zemin (A818) açığa çıkarılmıştır. Keramik repertuvarı çoğunlukla mineral katkılı mallar olan bu evrede bir tane Coba çanağı tespit edilmiştir. Boya bezemeli örneklerin de kullanıldığı bu evrede kırmızımsı kahve ya da gri-kahverengi tonlarında boya rengi genellikle dış yüzeye uygulanmıştır[387].

Kendi içinde 4 ayrı katı bulunan Seviye 8'in dolgusu sert sıkıştırılmış zemin (A815) gibi kullanılmıştır. Bu alanda ayrıca yanık bir tabaka ve küllü çöp alanları da bulunmaktadır. Bu katın keramik formları Level 9 ile benzerdir. Az sayıda Coba çanaklarına ait parçalar da bulunmaktadır. Seviye 8 keramiklerinde bitki katkı

[386] Oates et al. 2007, 590; McMahon et al. 2011, 204
[387] Matthews 2003a, 25-26.

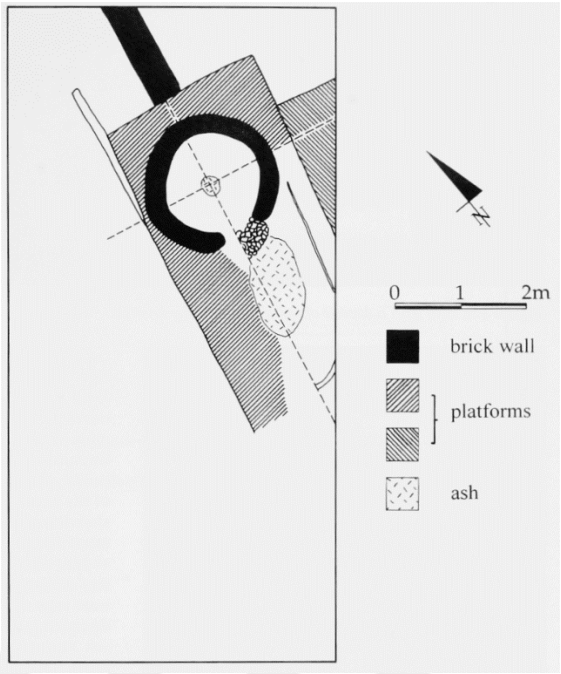
kullanımında bir artış olduğu anlaşılmıştır. Yine bu alanda damga baskılı mallar da mevcuttur. Diğer buluntular arasında dokuma ağırlığı, deniz kabuğundan boncuk, pişmiş toprak disk yer almaktadır[388].

Radyokarbon analiz sonuçlarına göre Seviye 8 için MÖ 5285±60 ya da kalibre edilmiş haliyle MÖ 4311-3975, Seviye 6'daki iki sonuca göre de kalibre edilmiş halleri ile MÖ 4232-3970 ile MÖ 4236-3956 tarih aralıklarını vermektedir. Bu tarihler temel alındığında Seviye 9, Geç Kalkolitik 2 öncesine tarihlenmektedir[389].

Seviye 7 olarak tanımlanan tabakaya Seviye 6'nın platformlarının (A807) ve kül katmanlarının (A808) kaldırılmasıyla ulaşılmaktadır. Kaldırma işlemlerinden sonra bu alanın sıkıştırılmış bir dolgu yüzeyi (A809) üzerine yerleştirildiği tespit edilmiştir. Bahsi geçen bu yüzeyin de içi kül dolu bir çukur tarafından kesildiği anlaşılmaktadır. Tabakanın keramikleri diğer seviyelerle benzer şekildedir. Yeni bir özellik olarak bazı parçaların dış yüzeyinde perdah izleri mevcuttur[390].

Seviye 6 bir platform üzerinde iyi korunmuş seramik fırını ve fırınla ilişkili yapılarla temsil edilmektedir (**Figür 25**). Fırın içerisindeki seramik yoğunluğu ve cüruflar göz önüne alındığında seramik üretimiyle ilişkilendirilen bir durum söz konusudur. Benzer şekilde fırının çevresinde de başka platform ve fırınların olması olasıdır[391]. Seviye 6'nın keramik repertuvarında boya bezemeli örnekler neredeyse yoktur. Coba çanaklarının kullanımı hala devam etmektedir. Bir farklılık olarak iç yüzeyinde kazıma ağ motifi bulunan açık kap dikkat çekmektedir. Seviye 6 buluntuları arasında kaliteli yeşil taştan yapılmış mini balta, taş aletler ve kil mühür bulunmaktadır. Ayrıca fırının kuzeyinde 48'i tüm 17'si kırık koni biçimli sapan taneleri bulunmaktadır. Bu durum çatışma gibi bir duruma işaret etmektedir[392].

[388] Matthews 2003a, 26.
[389] Matthews 2003a, 26-28.
[390] Matthews 2003a, 26.
[391] Matthews 2003a, 26-27.
[392] Matthews 2003a, 28.



Figür 25: Seviye 6 Planı
(Kaynak: Matthews 2003a, 27, fig.3.3.)

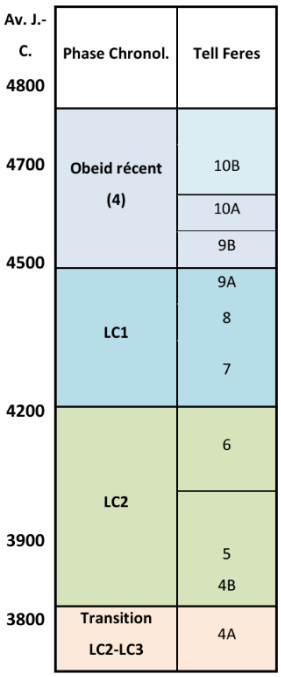
Tell Brak yerleşiminde Geç Kalkolitik 2 ve 3'te bazı malların damga ile mühürlenmesinin tespit edilmesi söz konusu yerleşimde bir kontrol sisteminin var olduğunun göstergesi olabileceğine yönelik çıkarımlar yapılmaktadır. Mühürlerin üzerinde insan ve hayvan betimleri yer almaktadır. Üslup ve motif açısından paralellerine bakıldığında Tepe Gawra, Tell Hamoukar ve Hacınebi yerleşimde benzerleri görülmektedir[393]. Genel olarak bakıldığında Geç Kalkolitik 2 çanak çömlek repertuvarını *"Wide Flower Pot"* kaplar, gri ve kırmızı mallar ve boyunsuz çömlekler oluşturmaktadır[394].

TW ve HS6 alanlarının farklı mimari yapılardan oluşması, yerleşimde siyasi bir hiyerarşinin ortaya çıktığının göstergesi olarak değerlendirilmektedir[395]. Özellikle Geç Kalkolitik 2'den Geç Kalkolitik 3'e kadar, üretimin hane içi düzeyden atölye tarzındaki yapılaşmaya doğru evrimleşmesi ve olasılıkla Seviye 20-19 olarak tanımlanan alanlardaki kamusal binaların sakinleri tarafından yönetilen bir kontrol mekanizmasında rol oynadığına işaret etmektedir. Seviye 20-19'dan önceki seviyelerde ise yapıların küçük

[393] McMahon 2013, 77-78.
[394] Oates 1985, 177.
[395] Ur et al. 2011, 8.

boyutlarda olması olasılıkla söz konusu bu kontrol mekanizmasının daha minimal bir yapıda olduğunu göstermektedir[396].

Bölgedeki bir diğer yerleşim ise iki küçük höyükten oluşan ve boyut olarak yaklaşık 4 hektarlık bir alanı kapsayan **Tell Feres**'tir. Yerleşimdeki mimari yapıların iyi korunması MÖ 4500'den MÖ 3800'e kadar ki süreç hakkında bilgi sağlamaktadır. Buna ek olarak Geç Kalkolitik 2 ve Geç Kalkolitik 3 başlangıcında yerleşimde kısa süreli bir terk edilme sürecinin olduğu bilinmektedir[397] (**Figür 26**).

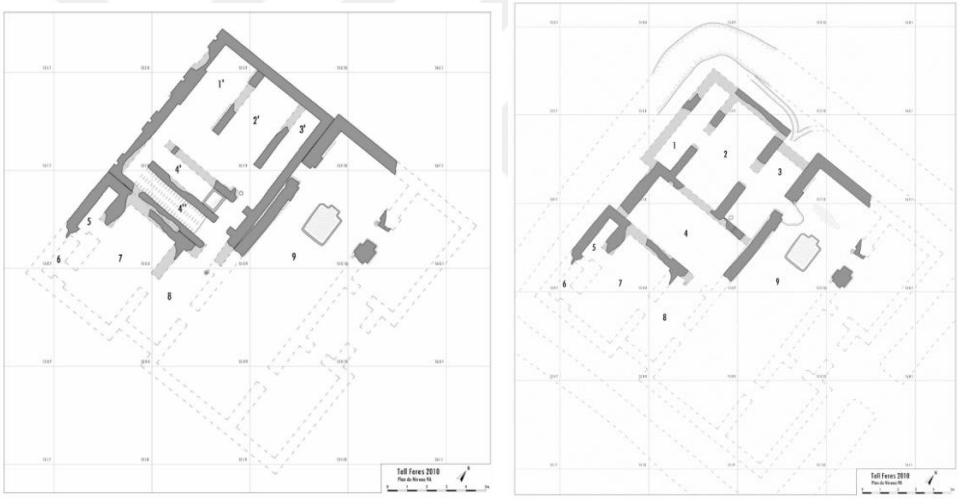


Figür 26: Tell Feres Tabakalanma
(Kaynak: Baldi 2015, 44, tab.I.1)

Tell Feres'in Ubaid ve Geç Kalkolitik 1'e tarihlendirilen mimarisi yerleşimin 9.katı ile temsil edilmektedir. A ve B olarak ikiye ayrılan evre sırasıyla Geç Ubaid ve Geç Kalkolitik 1 dönemlerine tarihlendirilmektedir. İlk çalışmalarda tespit edilen Great Building 1 ve 3 olarak tanımlanan mimari yapılar ile temsil edildiği sonrasında ise Great Building 2 (GB 2) adını verdikleri ve GB 1'in yerini alan geç bir yapı olduğu düşünülmekteydi. Fakat sonraki çalışmalarda aslında GB 2'nin taban altında ve konum olarak daha güneyde kalmasına rağmen belki de 250 metrekarelik bir alana yayılan

[396] McMahon 2013, 77.
[397] Vallet-Baldi 2016, 91; Baldi 2012b, 130.

yekpare bir yerleşke üzerinde çalıştıkları anlaşılmıştır. GB 3 yapısı mimarinin ön kısmındaki büyük bir salonu (Oda 9) temsil eder gibi görünmektedir. Bu odada ağırlıklı olarak Coba çanakları tespit edilmiştir. Girişin nasıl yapıldığı tespit edilemeyen bu alanın bir tür toplantı salonu olabileceği düşünülmektedir. Batıda ise dik bir odanın her iki tarafında üçer odadan oluşturulan iki sıralı bir yapı mevcuttur. 9A katında ise GB 2 olarak tanımlanan yapının bir kısmı yeniden inşa edilir ve güneye doğru devam eden bir merdivenle alan genişletilmiştir. Bunun dışında plan korunmuştur. 9B ve 9A'da büyük boyutlu bir fırın dışında çanak çömleklere ait parçalar tespit edilmiştir. Alanın kuzeybatısında kalan Oda 1, 2 ve 3 içerisinde ise dışa dönük ağızlı kaplar, S formlu çömlekler gibi çeşitli tiplerde çömleklerin yer alması bu alanların depolama işlevi gördüğünü göstermektedir[398] (**Figür 27**).



Figür 27: Level 9A-Geç Kalkolitik 1 (sol) ve Level 9B-Geç Ubaid (sağ) (Kaynak: Vallet 2018, 161 fig.6 (üst); Vallet 2018, 160 fig.5)

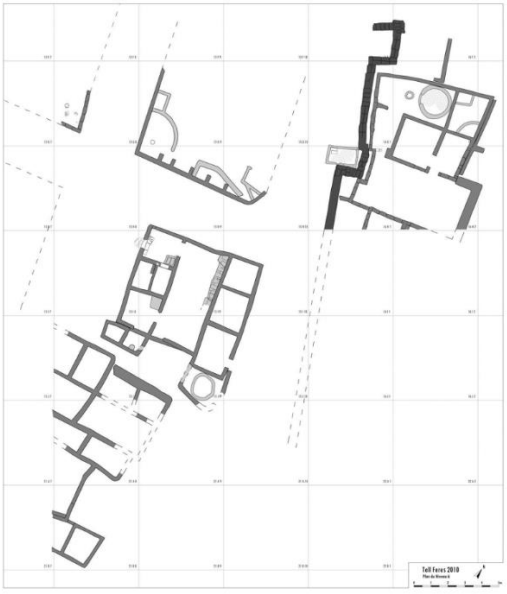
Alanın güneybatı kesiminde ise daha çok yaşayan insanların özel alanları gibi görülmektedir. Tell Feres yerleşimindeki gibi bir hendek arkasında hizalanan konut, depolama ve toplantı alanlarının her ne kadar Gawra XII ve White Room yapısı ile benzerlikleri olsa da kesin bir karşılığı tespit edilememiştir. Bu bakış açısıyla Tell Feres kültürel çeşitliliği göstermesi bakımından iyi bir örnektir[399].

Yerleşimin 8. Katı çömlekçilikte uzmanlaşmanın temsil edildiğini gösteren yalnızca fırınlardan oluşturulmuştur bir alandır. 7. Kat ise iki odalı uzun bir yapıdaki tahıl

[398] Vallet 2018, 158-159.
[399] Vallet 2018, 159.

ambarlarından oluşmaktadır. Ambarın havalandırma açıklıklarının kül ve kömürleşmiş tahıllarla kaplanması bu alanların yakılarak temizlendiğini göstermektedir. Bu kanıtlar Great Building yapıları hariç geri kalanların farklı grup teknikleri ile çalışıldığını gösterir niteliktedir. Ayrıca bu alanlardaki malların özenle hazırlanmış, kalın sıvalı kerpiç tabanlı kare hücrelerde bulunması koruma tekniklerini ve muhtemelen bir otorite kişisi tarafından yönetildiğini göstermektedir. Tell Feres Geç Kalkolitik 1 için, radyokarbon sonuçlarına göre yaklaşık MÖ 4600/4550 civarında başlamaktadır[400].

Yerleşimin 6.katı, Geç Kalkolitik 2 Dönemi'ni temsil etmektedir. Bu kat, tek sıra kerpiçten yapılma, ince duvarlı bir yapı ile ana oda içerisinde bir podyum ve depolama alanlarına sahip mimari yapılarla dikkat çekmektedir. Duvar boyunca uzunlamasına yer alan, küçük boyutlu kerpiç kutulardan oluşturan depolama bölümleri oldukça farklı bir düzenlemeye sahiptir. Yapının güney kısmında, batısında iki küçük silo doğu kısmında ise büyük bir fırın yapısının olduğu dış mutfak kullanımını gösteren yapı mevcuttur. Bu katın yerleşim planına bakıldığında düzenli bir mimari gelenek anlayışı vardır. Yapıların tamamı ortogonal düzende ve yerleşimin etrafı bir duvarla çevrelenmektedir. Ancak bu duvarın savunma amaçlı inşa edilmediği, büyük olasılıkla yerleşimin belirli alanlarını izole eden sosyal ya da siyasi bir işlevi olduğu düşünülmektedir[401] (**Figür 28**).



Figür 28: Level 6-Geç Kalkolitik 2 Yapıları
(Kaynak: Vallet 2018, 163 fig.8)

[400] Vallet 2018, 160-162.
[401] Vallet 2018, 163-165.

Tell Feres yerleşiminde Ubaid'in sonlarına doğru boyalı çanak çömleği azalarak Geç Kalkolitik 2 döneminin sonunda ise tamamen kaybolmuştur. Geç Kalkolitik 1 çanak çömleklerinin ağırlıklı ana katkıları bitkiden oluşmaktadır ve bu dönem için basit yalın mallarla temsil edilen çanak çömlek gelenekleri vardır[402]. Genelde seri üretimle ilişkilendirilen Coba çanakları, Tell Feres yerleşimi özelinde incelendiğinde, kademeli bir değişiminin parçası olarak değerlendirilmektedir. Ayrıca bu çanaklar üzerinde yapılan bazı istatistiksel çalışmalarda, çanakların boyutları arasındaki standartlaşma ölçülmeye çalışılmıştır[403]. Ancak çalışmaların sonuçlarına bakıldığında kesin bir yorum çıkarılabilmesi mümkün değildir.

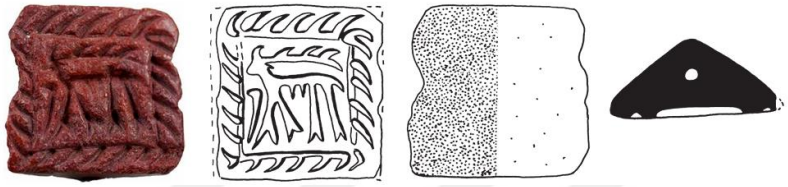
Bölgenin iskân gören bir diğer yeri olan **Tell Mashnaqa**'dan elde edilen sonuçlar ise Ubaid'in bir evresinde yerleşimin terk edildiğini göstermektedir. Sonraki süreci Tepe Gawra XII. tabaka ile çağdaş olduğu düşünülen, ölçüleri 11.5x10.5 metre olan tripartit plana sahip bir yapının kullanıldığı bilinmektedir. Söz konusu yapıda Coba çanaklarına ait parçalar mevcuttur[404]. Burada çalışan bilim insanlarına göre yerleşimde tespit edilen üçlü bir yapının Post-Ubaid döneme tarihlendirilmesi gerektiği önerilmektedir[405]. Aynı zamanda MÖ 5.binyılın ikinci yarısına tarihlenen alanların Terminal Ubaid'i temsil ettiği ve Tabaka IV-VI'nin de bu tarihlere denk geldiği belirtilmektedir[406]. Thuesen ise Tabaka IV-VI ile Hammam et-Turkman yerleşiminin IVC-D ve Tell Leilan'ın 52a-57 ile ilişkilendirmektedir[407]. Tell Mashnaqa yerleşimindeki boya bezemeli çanak çömleklerin oranlarına bakıldığında, II. Tabakada %36, V. Tabakada ise %7'lere doğru azalan bir eğilim göstermektedir[408].

Tell Zeidan yerleşimi kuzeybatı, kuzeydoğu ve güney olmak üzere 3 höyükten oluşmaktadır. Ayrıca höyük geç Geç Kalkolitik 1 ve Geç Kalkolitik 2'de boyut olarak küçülmüş gibi görünse de hem Ubaid hem de erken Geç Kalkolitik 1'de yaklaşık 12.5 hektarlık bir boyuta sahiptir[409].

Tell Zeidan kuzeybatı höyük kısmındaki Operaiton 3 alanında iyi korunmuş ev yapıları açığa çıkarılmıştır. Yine aynı höyük alanında 3x3 metrelik boyuta sahip trench

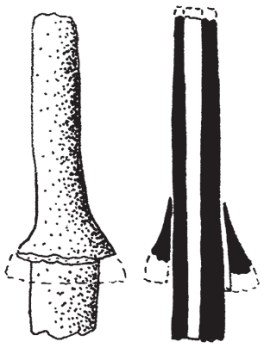
[402] Baldi 2012b, 131-133; Vallet-Baldi 2016, 91.
[403] Baldi 2012b, 143; Yamazaki 2012, 194; Caneva et. al 2012, 366.
[404] Thuesen 1994, 111; Schwartz 2001, 237; Beyer 1998, 141.
[405] Beyer 1996, 57 fig 3.
[406] Thuesen 2000, 76.
[407] Thuesen 2000, 75.
[408] Thuesen 2000 fig. 2-3.
[409] Stein 2009, 126-127; Stein 2010a, 107-108.

açmasında (Operation 2) yemek pişirme ve çalışma alanları tespit edilmiştir. Her iki alan yaklaşık olarak MÖ 4500-4000 arasına tarihlendirilir. Bu alanlar içerisinde yoğun olarak çanak çömlek parçaları, çakmaktaşı orak bıçakları ve hayvan kemikleri bulunmaktadır[410]. Ayrıca Operation 2'de kırmızı taştan yapılma, üzerinde geyik figürü olan mühür de tespit edilmiştir. Bu mühür 5.4x5.8 cm'lik boyutuyla oldukça büyüktür (**Figür 29**). Sosyal statü göstergesi olan mühür Geç Kalkolitik 2'ye tarihlendirilmektedir[411].



Figür 29: Tell Zeidan Kırmızı Taş Mühür
(Kaynak: Stein 2009, 135, fig.14)

Yerleşimde zanaat üretimiyle ilişkilendirilen önemli buluntu *tuyere* ya da üfleme borusudur (**Figür 30**). Metalürji ile ilişkili olan bu obje de tıpkı obsidiyen gibi uzak mesafeli ticaret göstergelerindendir. Olasılıkla metalin kaynağı Diyarbakır Ergani'dir[412].



Figür 30: Tell Zeidan Geç Kalkolitik 2 *tuyere* veya Üfleme Borusu
(Kaynak: Stein 2009, 134, fig.13)

Yerleşimin A Alanı olarak tanımlanan kısmında bulunan kuzeybatı höyükte yürütülen çalışmalarda Operation 10 olarak tanımlanan açma Geç Ubaid'e

[410] Stein 2009, 133-134.
[411] Stein 2009, 134-135.
[412] Stein 2009, 134.

tarihlendirilmektedir. Bu alanda alçak bir platform üzerine inşa edilen büyük bir fırın yapısı bulunmaktadır. Alanın hemen batısındaki Operation 13 ise modern çukurla tahrip olmuştur. Genel olarak Tell Zeidan A Alanı büyük bir avlu ya da evler arası açık bir alan izlenimi vermektedir. Yapılar domestik kullanıma yöneliktir[413].

Yerleşimin D Alanı, güney höyük kısmıdır. Bu alandaki Operation 17 açması Geç Ubaid-Geç Kalkolitik 1'e tarihlendirilmektedir. Kuzey-güney ve doğu-batı doğrultulu, en az 1 metre yüksekliğe sahip kerpiç odalardan oluşan bir yapı açığa çıkarılmıştır. Bu odaların inşa ve kullanımı zamansal olarak Geç Ubaid'e tarihlendirilmektedir. Birbiriyle ilişkili oda sıralarının en üst evresi Geç Kalkolitik 1'e tarihlendirilir. Açmada tespit edilen buluntulardan olan kil "muller" örnekleri düzleştirilmiş, bezemesiz Ubaid özelliklerinden farklı olarak baş kısımları kazınmıştır (**Figür 31**). Bu da Ubaid sonu Geç Kalkolitik 1 için stilistik bir özellik olarak değerlendirilmiştir[414].

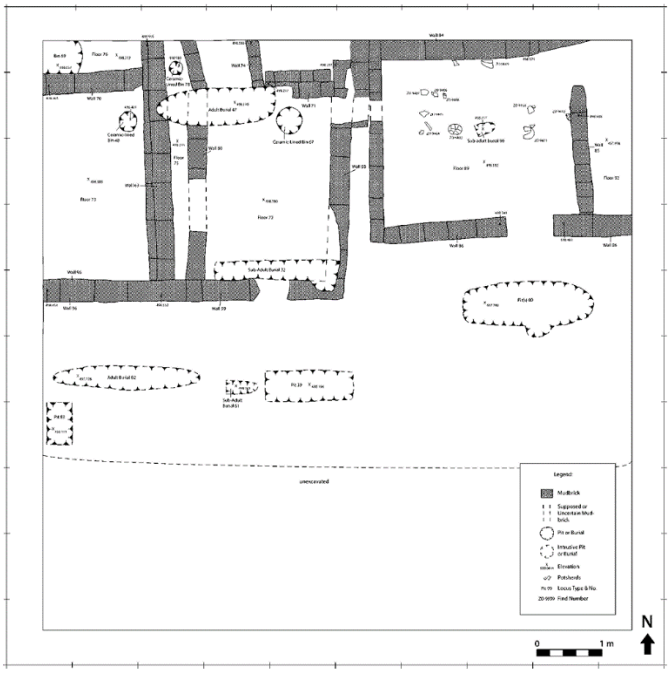


Figür 31: Tell Zeidan Geç Kalkolitik 1 Kil "Muller"
(Kaynak: Stein 2009, 133, fig.11)

Yerleşimin E Alanı da güney höyük kısmında yer almaktadır. Burada iki bitişik açma olan Operation 15 ve Operation 16'daki çalışmalar Geç Kalkolitik 1 ve Geç Kalkolitik 2'ye (MÖ 4200-4000) tarihlendirilir. Bu alan mezarlık alanı olarak kullanılmıştır. Toplam 40 gömüden 3'ünde basit mezar eşyaları (beyaz boncuk, bakır boncuk, bronz bilezik) bulunmaktadır. Bu açmaların tarihlendirilmesi Geç Kalkolitik 1 ile bir arada bulunması ve mezarların oluşturduğu tahriplerden dolayı zordur. Mezarların

[413] Stein 2011, 124-125.
[414] Stein 2011, 130-131.

kaldırılması ile Geç Kalkolitik 1 tabakalarına ulaşılmıştır. Ancak korunmamıştır. Operation 16 görece daha iyi korunmuş durumdadır (**Figür 32**). Burada, tek sıra kerpiç duvarlardan oluşan çok odalı yapılar açığa çıkarılmıştır. Odalardan birinde duvarlar beyaz sıva üzeri kırmızı boya ile boyanmıştır[415].



Figür 32: Tell Zeidan E Alanı, Operation 16
(Kaynak: Stein 2011, 132, fig.13)

Tıpkı metal gibi obsidiyen de yerleşime muhtemelen Van Gölü çevresinden, Bingöl ya da Nemrut Dağı kaynaklarından gelmektedir. Bu durum uzak mesafeli ticaretin yapıldığını göstermesi bakımından önemlidir[416].

Balikh Vadisi'ndeki Ubaid'ten Geç Kalkolitik 1'e geçişi, Tell Zeidan'ın nişli ve kalın payandalı duvarları olan mimari yapı ile karakterize edilir. Benzerliklerinden dolayı Tepe Gawra'daki "tapınak" yapısı ile ilişkilendirilir. Bu yapının yakınındaki bir dolguda yaklaşık 15 adet, mühürleme işlemi için kullanılan kil topaklarının tespit edilmesi yerleşimde yönetim ve bir kayıt sisteminin var olduğunu niteleyen kanıtlar arasındadır. Yerleşimin kuzeybatısında, avlu olarak tanımlanan bir alanda iki ayrı depolama alanı tespit edilmiştir. Bir tanesinde Coba çanakları ve depolama kapları zemin altında gömülü

[415] Stein 2011, 131-132.
[416] Stein 2009, 134.

bir şekilde yer almaktadır[417]. Keramik repertuvarı, Geç Kalkolitik 1 için yoğun olarak tespit edilen Coba çanakları gibi seri üretim kaplardan oluşmaktadır. *"Beaded"* formlu çanaklar, *"Wide Flower Pot"* olarak tanımlanan bir diğer seri üretim kapları, çömlekler ve pişirim kapları oluşturmaktadır. Dönemin sonlarında ise içe eğik ağızlı çanaklar, kısa boyunlu küresel gövdeli çömlekler ve geniş ağızlı çanaklarla temsil edilmektedir[418]. Tell Zeidan yerleşiminin çanak çömlek repertuvarındaki bazı formların ve bezemelerin paralelleri Hammam et-Turkman yerleşiminden bilinmektedir[419].

Hammam et-Turkman yerleşiminin MÖ 5.binyıl buluntuları genel olarak iki metre genişliğe sahip bir test açması olan Doğu Açması'ndan (AK-AF 16) gelmektedir. Ubaid-Geç Kalkolitik çanak çömleklerinin bulunduğu bu alan (IVD) Gawra XII-A ve XII tabakaları ile Tell Leilan VIb evreleriyle paralellik göstermektedir[420]. MÖ 5.binyıla tarihlenen seviyeler arasındaki çanak çömlek geleneklerinin kademeli bir gelişimi olduğu anlaşılmıştır. Yerleşimin IV Tabakası ile sayıca fazla bulunan Coba çanaklarının da olduğu saman yüzlü mallarla temsil edilen V. Tabakanın keramik kültürü arasında bir ayrım yapılmaktadır[421]. Yerleşimin IVD tabakasındaki yoğun olarak kullanılan "beaded" formlu çanaklar sonraki evrelerde ciddi bir düşüş ile yerini düz ağızlı çanaklar almıştır[422].

Hammam et-Turkman'ın IVD evresinin (9-12) özellikle son 11-12 seviyelerindeki çanak çömlek repertuvarı Gawra XII ve Leilan VIb ile paralellik göstermektedir[423]. Akkermans'a göre geç dönem IV ile erken dönem V arasında stratigrafik ve kültürel açıdan büyük bir kırılma gözlemlenemez. Bu durum ile birlikte IVC'deki kısmen Ubaid-GK geçiş evresinin IVD ve VA tabakalarını kapsayan bir Geç Kalkolitik 1'e ait özellikleri de gösterdiği stratigrafi çalışmalarının iyileştirilmesini sağlamaktadır[424].

Çanak çömlek repertuvarlarına bakıldığında, detaylı, geometrik bezemelerden kabaca işlenen bezemelere geçişin olduğu parçalar[425], içe doğru "beaded" ağızlı çanaklar[426], dışa doğru keskin kıvrılmış ağızlı, gövdeli çanaklar, "beaded" ağızlı alt

[417] Stein 2010a, 112; Stein 2012, 132.
[418] Fisher 2017, 252-253.
[419] Akkermans 1988, fig. 5-6.
[420] Van Loon 1988, 93-94; Akkermansa 1988, 117; Schwartz 2001, 237.
[421] Akkermans 1998b, 288; 1988 Pl. 99.
[422] Akkermans 1988a, 117; Schwartz 2001, 237.
[423] Akkermans 1988b, 226.
[424] Akkermans 1988c, 311.
[425] Akkermans 1988b, 223.
[426] Akkermans 1988b Pl. 86 no. 218-219.

kısımları kazınmış çanaklar[427] ve içe devrik ağızlı çanaklar IVC'de görülmektedir. Bu evre ile Gawra XIII ile erken dönem VIb evreleri ilişkilendirilmektedir[428].

IVC'de ortaya çıkan tiplerin büyük bir kısmı IVD'de devam etmektedir. Devam eden formlar arasında içe devrik ağızlı çanaklar[429], "beaded" ağızlı ve karınlı çanaklar[430] ve dip kısımları kazınmış çanaklar[431] bulunmaktadır. Boya bezemeli örnekler ise oldukça azdır. Tespit edilen boyalı örnekler ise genellikle dalgalı bant bezemelidir. Bunun dışında çömleklerin üzerinde iki kalın yatay şerit içerisine iki ince yatay bantlar sınırlanan dalgalı çizgiler[432], Tell Zeidan'da ve daha da batı kesimlerde görülen geometrik motifler[433] de yer almaktadır. Boya bezemeli örneklerin oransal dağılımına bakılacak olur ise IVA evresinde %17,6 iken IVD'de %2,4'e kadar düşmüştür[434]. Keramiklerde kullanılan katkı malzemeleri oranlarında ise IVC %12 iken IVD'de %23,2'ye kadar yükselmiştir. Mineral katkılarda IVD'de %12,4'lere kadar düşmüştür[435].

Yerleşimin Geç Kalkolitik 2'ye tarihlendirilen VA tabakasında seri üretim çanaklarının ve mimarinin değişmeye başlaması kentsel bir sürece erişmeye doğru gittiğini göstermektedir. Özellikle bu tabakanın çanak çömlek repertuvarı Güneydoğu Anadolu, Grai Resh ve Tepe Gawra ile benzerlik göstermektedir. Az sayıda boyalı parçalar da devam etmektedir[436].

Habur Vadisi'nde yer alan 0.8 hektar boyutundaki **Tell Kashkashok II** yerleşiminde, MÖ 5.binyıla tarihlenen mezarlık alanı tespit edilmiştir. Stratigrafik verilerin belirsizliğine rağmen çanak çömlekler üzerinden Terminal Ubaid ya da erken Geç Kalkolitik 1'e tarihlendirilebilecek formlar bulunmaktadır. Bu bağlamda özellikle Coba çanakları[437] ve çift sıralı bitki filizi bezemesi olan (Sprig Ware) örnekler dikkat çekmektedir[438].

[427] Akkermans 1988b Pl. 86 no. 215.
[428] Akkermans 1988b, 227 table 36.
[429] Akkermans 1988, Pl. 91 no. 258.
[430] Akkermans 1988, Pl. 93 no. 281.
[431] Akkermans 1988: Pl. No. 92-93.
[432] Akkermans 1988 Pl. 90 no. 248.
[433] Akkermans 1988 Pl. 82 no. 176-177.
[434] Akkermans 1988b 199 table 33.
[435] Akkermans 1988b, 188 table 21.
[436] Akkermans 1988a, 119-120; Van Loon 1988, 582.
[437] Matsutani 1991, plate 38.
[438] Matsutani 1991, 103.

1.4.3. Fırat Havzası

Orta Fırat Havzası arkeolojik çalışmaları daha çok baraj projeleri kapsamında yürütülen kurtarma kazıları ve yüzey araştırmaları ile bilinmektedir. Tez kapsamındaki dönemlere de bu çalışmalarla ulaşılmaktadır[439]. Ancak buradaki en temel sorun, havzadaki çalışmaların büyük bir kısmının Santa Fe'de düzenlenen konferansla oluşturulan kronolojiden önce olması sebebiyle kronolojik açıdan kesin bir ayrım bulunmayışıdır. Bu sebeple Geç Kalkolitik 1-2'ye ait bilgiler daha çok Geç Kalkolitik 3'e ait malzemelerinde dayanarak anlaşılmaya çalışılmıştır[440].

Santa Fe'de önerilen kronolojiden sonra yürütülen "*Land of Carchemist Project*" kapsamındaki yüzey araştırmaları sonuçlarına bakıldığında, Ubaid dönemindeki iskân gören yerleşimlerin Geç Kalkolitik 1 ve Geç Kalkolitik 2'de devam ettiği ve ayrı olarak 7 tane yeni yerleşimin daha kurulduğunu tespit edilmiştir. Bahsi geçen yeni yerleşimler çoğunlukla Fırat Nehri'nin batısında yer almaktadır. Geç Kalkolitik 3'te ise var olan yerleşim sayısında düşüş yaşanırken ayrıca yeni alanlarda da yeni yerleşimlerin kurulduğu anlaşılmıştır[441].

Yukarı Fırat'ın sol kıyısında yer alan **Tell Kosak Shamali** yerleşimi, 70m x 80m boyut, 11 metre yüksekliğinde küçük bir höyüktür. Çalışmalar, A ve B olarak adlandırılan iki alanda yürütülmüştür. Yerleşimin kültürel tabakalanması, MÖ 7-4.binyıllara tarihlenmektedir[442]. Tell Kosak Shamali'nin tez kapsamında değerlendirilen tabakaları; A Alanı, 17-10. Tabakalar Erken Kuzey Ubaid, 9-4. Tabakalar Geç Kuzey Ubaid, 3-1. Tabakalar Terminal Ubaid'e tarihlendirilir. B Alanı 7. Tabaka Terminal Ubaid, 6.-5. Tabakalar Post-Ubaid ve 4-1. Tabakalar Orta Uruk Dönemi'ne tarihlendirilmektedir[443].

MÖ 4300'e tarihlendirilen B Alanı 6-5. Tabakalarında aynı çanak çömlek atölyelerinin kullanım sürecini göstermektedir. Domestik alanlardan uzakta, seri üretimi kolaylaştıracak bir şekilde iki büyük fırın inşa edilmiştir[444]. Önce güneybatı köşedeki 6. Tabakaya ait B601 kodlu yuvarlak fırın daha sonra kuzeydeki 5. Tabakanın B501 kodlu fırını inşa edilmiştir. B601 fırını, tabandan yaklaşık 1.5 metre yükseklikte ve kare tabanlıdır. Atölye alanının duvarına bitişik şekilde inşa edilmiştir. Fırın iç kısmında

[439] Özdoğan-Karul 2002; Wilkinson 1990; Algaze et al. 1994.
[440] Lawrence-Ricci 2016, 44.
[441] Lawrence-Ricci 2016, 45.
[442] Nishiaki 2016, 76.
[443] Nishiaki 1999, 15-23; Sudo 2003, 213.
[444] Nishiaki et al. 1999, 22; Nishiaki 2016, 77.

yuvarlak oluşturacak şekilde kazılarak çamurla sıvanmıştır. Kül alanı ve yakıt konulan kısımlarının kerpiç bloklarla kapatılması 5. Tabaka fırınının kurulduğu zaman aralığında bu fırının kullanılmadığını göstermektedir[445] (**Figür 33**).



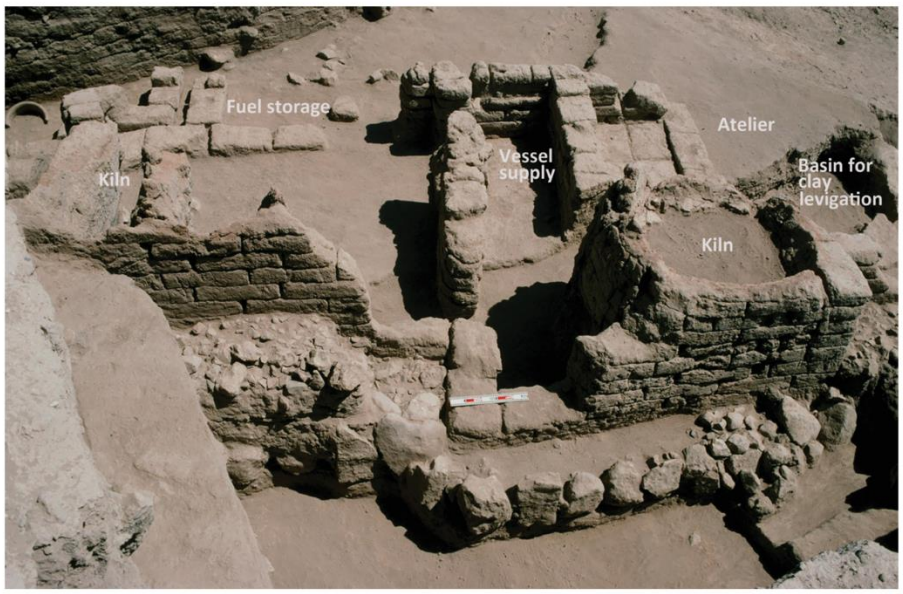
Figür 33: B601 Fırın Yapısı
(Kaynak: Nishiaki et al. 1999, 59, fig.8; Nishiaki 2016, 79 fig.7)

B501 fırınının tabanında keramik, kireçtaşı ve kemik gibi parçaların döşenmesi sebebiyle önceki fırından yaklaşık 15 cm kadar yüksekliktedir. Diğer fırından yapı olarak daha farklı olan bu fırının tabanı dikdörtgen şekildedir. Ayrıca fırının iç kısmı da iki alana bölünmüştür[446]. Bu fırınlarla ve üretimle ilişkili olan, kil hazırlama işlemleri için kullanılan dairesel haznesi olan bir çömlek odası da bu alanın güneyinde yer almaktadır. Üretilen kapların doğudaki kurutma alanından sonra kerpiç bloklar ile döşenen yol aracılığıyla fırına ulaştırılmış olmalıdır[447] (**Figür 34**).

Bu tabakaların keramik repertuvarında gövdesi kazınmış sığ çanaklar, güveç kapları (casserole), Coba çanakları, kırmızı perdahlı mallardan çömlek ve minyatür kaplar ve gri perdahlı mallardan oval gövdeli çömlekler yer almaktadır. Ayrıca sunu kaplarına ait örnekler de bulunmaktadır[448]. Yerleşimin Geç Kalkolitik Dönem buluntuları arasında

[445] Nishiaki et al. 1999, 22.
[446] Nishiaki et al. 1999, 22-23.
[447] Nishiaki et al. 1999, 22-23; Nishiaki 2016, 77-78.
[448] Nishiaki et al. 1999, 32.

kil kazıyıcılar en dikkat çeken buluntu grubunu oluşturmaktadır. Özellikle halka şeklindeki kil kazıyıcılar Ubaid sonrası çanak çömlek üretiminde sıklıkla kullanılmaktadır[449]. Bir diğer yoğun kullanımı olan buluntu grubunu çakmaktaşı ve obsidiyen aletler oluşturur[450].



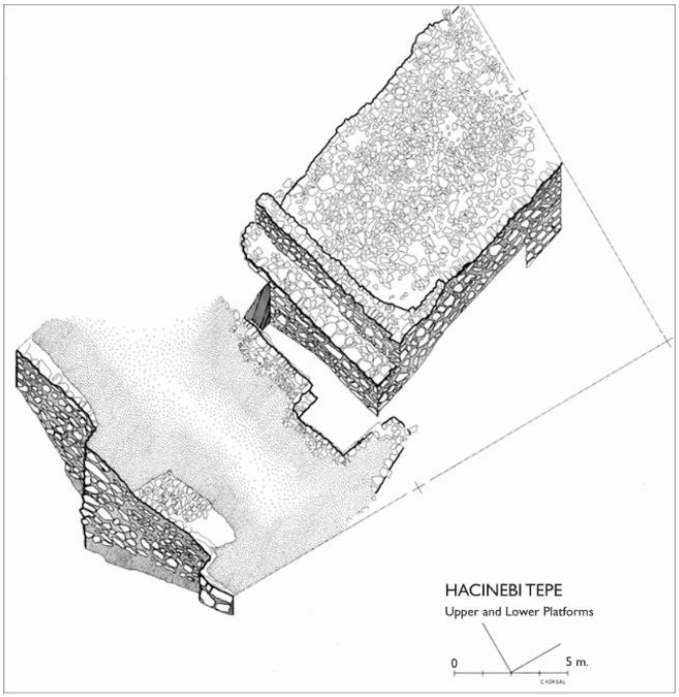
Figür 34: Çanak Çömlek Atölyesi
(Kaynak: Nishiaki 2016, 79 fig.6)

240x140 metre boyutlarında ve 3.3 hektarlık bir alanda bulunan **Hacınebi** yerleşimi ise Anadolu'yu Suriye ve Mezopotamya'ya bağlayan nehir ticareti yolu üzerinde yer alması sebebiyle önemlidir. Yerleşimin stratigrafi çalışmalarına göre A evresi Geç Kalkolitik 2'ye tarihlendirilmektedir. Bu evrenin göreli tarihlendirmesi MÖ 3900-3800 aralığına yerleştirilirken yapılan radyokarbon analiz sonuçlara göre MÖ 4050'lere kadar gitmektedir. El yapımı, bitki katkılı ve yerel Anadolu çanak çömleği açısından Amuq F ile bağlantılı çanak çömlekler ile temsil edilen bir gelenek söz konusudur[451].

Hacınebi A'da alanın batısında 7 metre uzunluğunda depolama yapıları inşa edilmiştir. Bu alanlar metal işleme gibi faaliyetler için kullanılmıştır[452]. Hacınebi A'daki bir çömlek içi gömüde, iskeletin yanında kap, bakır yüzük ve gümüşten iki tane küpenin

[449] Nishiaki 2016, 77; Sudo 2003, 213.
[450] Nishiaki 2003, 16-21.
[451] Stein et al. 1996, 208; Stein 2001, 270; Wright-Rupley 2001, 107-108.
[452] Stein 2001, 271.

olması diğer mezarlarda görülmeyen hediye uygulamasını göstermektedir. Bu yönüyle sosyal statü farkına dair kanıt oluşturmaktadır[453]. Bir diğer hiyerarşi göstergesi mühür kullanımındadır. Hacınebi A nişli, beyaz sıvalı bir yapı içindeki çukurdan, domestik alanlardaki basit mühürlere göre özenle hazırlanmış bir mühür tespit edilmiştir[454] (**Figür 35**).



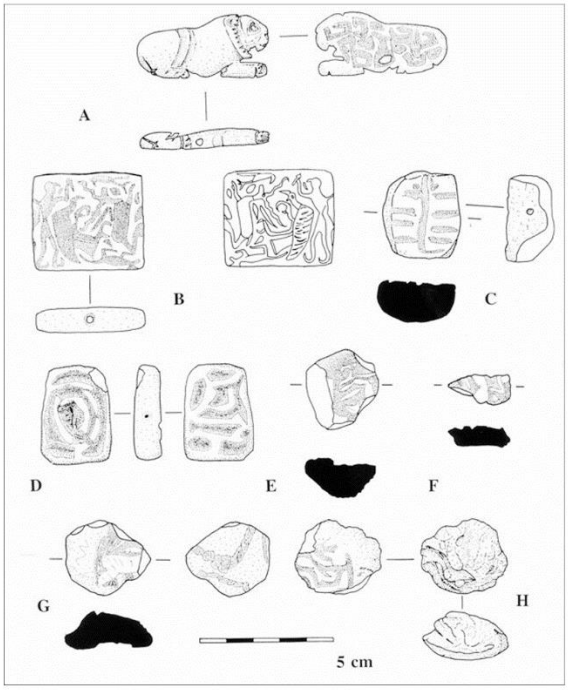
Figür 35: Hacınebi A Alanı Teras ve Platform Yapısının İzometrik Görüntüsü (Kaynak: Stein 2001, 273 fig.8.3)

Hacınebi B1'de alanın kuzeydoğu kesiminde, anıtsal bir taş platformdan oluşan özel amaçlı bir alan inşa edilmiştir. Platformun doğu ve kuzeydoğusunda teras alanı oluşturularak geniş bir açık alana dönüştürülmüştür. Bahsi geçen platformun işlevi tam olarak anlaşılamamaktadır[455]. Hacınebi B1 evresi ise daha çok maddi kültürle temsil edilen Geç Kalkolitik 3'e tarihlendirilen evredir. Bu dönem için yapılan radyokarbon analiz sonuçları MÖ 3800-3700 aralığını vermiştir. Çanak çömlekler el yapımı, bitki katkılı ve form olarak güveç kapları ve çekiç başlı çanaklardan oluşmaktadır[456].

[453] Stein et al. 1996, 96.
[454] Stein 2001, 275-276.
[455] Stein 2001, 271-272.
[456] Stein 2001, 270; Pearce 2000, 116.

Hiyerarşi ve idari faaliyetleri göstermesi bakımından damga mühürler ve mühür baskıları gibi bürokrasinin uygulandığının bir göstergesidir. Tell Brak yerleşimi mühürlerinde olduğu gibi ağırlıklı olarak hayvan tasvirleri az da olsa geometrik bezemeler mühürlere işlenmiştir. Mühürlerin varlığı kişisel mülkiyetin ve ekonomik faaliyetlerin merkezileştirildiğinin en önemli kanıtlarındandır. Hayvan tasvirli mühürler Arslantepe, Değirmentepe gibi yerel Geç Kalkolitik yerleşimlerinde ayrıca Tepe Gawra ve Tell Brak yerleşiminde de tespit edilmiştir[457] (**Figür 36**).

Hacınebi yerleşiminde değerli ve yerel olmayan hammaddelerden üretilmiş nesneler bölge genelindeki uzak mesafeli ticaretin ve bu malzemeleri elde edebilecekleri bir takas ağının sistemine sahip olduklarını kanıtlamaktadır. Örneğin en yakın kaynak yerinin 250 km uzaklıkta olduğu kloritten yapılma kolye ucu ve bir çanak parçası A evresinde tespit edilmiştir[458].



Figür 36: Hacınebi A ve Hacınebi B1 Mühür ve Mühür Baskıları
(Kaynak: Stein 2001, 275 fig.8.4)

[457] Pearce 2000, 116; Stein 2001, 274-275.
[458] Stein 2001, 276; Stein 1999, 128.

Hacınebi Geç Kalkolitik Dönem keramik repertuvarı genel olarak hem yerel Geç Kalkolitik hem Uruk formlarından oluşmaktadır. Yerleşimin yerel özelliğe sahip parçaları genel olarak bitki katkı kullanarak el yapımı üretilmiştir. Çark kullanılarak yapılan keramikler de bulunmaktadır[459]. Hacınebi A'da kullanılan keramikler genellikle düz/düzleştirilmiş ağız kenarlı sığ çanaklar, içe eğik ağız kenarlı çanaklar, güveç (casserole) kapları, çekiç başlı çanaklar, kalınlaştırılmış ağız kenarlı boyunsuz kaplar, depolama kapları ve omurgalı çanaklardır. Ayrıca bahsedilen formların kendi içindeki varyasyonları da bulunmaktadır[460]. Hacınebi B1 keramik formları da Hacınebi A ile benzer şekildedir[461].

Horum Höyük'teki Geç Kalkolitik döneme geçişin tespit edildiği alan D0012 tanımlı çöp çukurudur. Çukurunun çapı yaklaşık 3 metredir. Çukur dolgusundaki çanak çömlekler yoğunluklu olarak bitkisel katkılı kaba mallardır. Bu açıdan Amuq D-F tipteki örneklere benzerdir. Keramik repertuvarının formları ise ağırlık olarak çanak ve çömlektir. Çanakların benzerleri Tell Leilan VIb, Hammam et-Turkman VA ve Norşuntepe XXXVI tabakasından bilinmektedir. Yerleşimdeki çömlekler ise Hammam IVB-D tabakasının hafif dışa dönük kabartmalı ve yalın dışa dönük ağızlı ki bazen de ağız kısmının dik olarak geldiği şeklinde iki çeşittir. Çukur içerisindeki malzemede çok az sayıda Halaf dönemine ait parçalar da tespit edilmiştir. Bir çöp çukuru olarak değerlendirilen D0012 çukurunun Halaf döneminde de kullanıldığı düşünülmektedir[462].

Çanak çömleklerin haricinde hayvan kemik kalıntıları da çukur içerisinde yoğun miktarda bulunmaktadır. Yine çukur içerisinde çeşitli litik aletler ve kireçtaşından bir obje tespit edilmiştir. Söz konusu kireçtaşı obje insan ayağını andırmakta ve üzerinde çarpıya benzer bir işaret kazılıdır. Bu objenin benzerleri Tell Halula ve Djarf al-Ahmar'ın PPNB ve PPNA tabakalarında tespit edilmesi Horum Höyük'ün dönem olarak daha farklı bir evresinde bulunması kronolojik bir sorun teşkil etmektedir. Çukurun kazıldığı alanın steril bir dolgu toprağı olması herhangi bir karışma ihtimalini elemektedir[463].

Kısacası Horum Höyük'te Geç Kalkolitik döneme geçişin maddi kültürdeki yansıması D0012 olarak çukur içerisindeki malzemeler ile temsil edilmektedir. Geçiş sürecine ait saman yüzlü kaplar, Coba çanaklarının yanı sıra Ubaid dönemi benzeri

[459] Pearce 2000, 116-117.
[460] Pearce 2000, 117.
[461] Pearce 2000, 118.
[462] Tibet vd. 1998, 225-226; Marro et al. 1999, 293-294.
[463] Tibet vd. 1998, 226.

mineral katkılı çanak çömlekler kültürün varlığını göstermektedir[464]. Ayrıca yine çukur içerisinden 4 tane damga mühür de diğer buluntular arasındadır (**Figür 37**). Söz konusu çukurun en dip noktası ise yaklaşık 6.60 metre derinliğindedir[465].



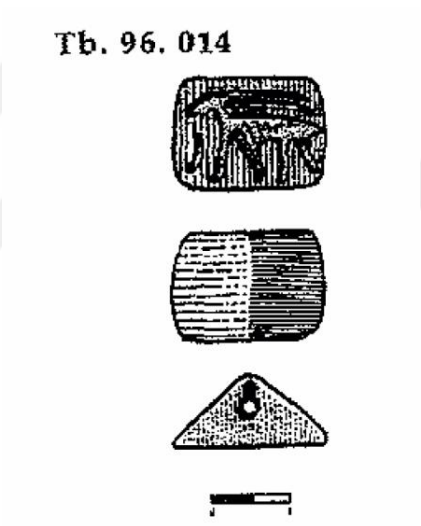
Figür 37: D0012 Çukurundaki Mühürler
(Kaynak: Marro et al. 1999, 292, photo 8 (üst), photo 9 (alt)).

Horum Höyük'ün tarihlendirmesi ise göreli olarak değerlendirilmektedir. D0012'nin artık kısımları için MÖ 5200-5100, D0012'nin geri kalan kısımları Rothman!a göre Terminal Ubaid ve Geç Kalkolitik 1'e, Helwing'e göre ise Geç Ubaid ve Geç Kalkolitik 1 olarak tanımlanan evrelere yani kabaca MÖ 4700-4100 arasına tarihlendirilir. Horum Höyük'ün G ve I Alanlarında toplanan keramikler ise yine göreli olarak

[464] Fletcher 2007, 198; Marro et al. 2000, 172; Baldi 2012, 397-398.
[465] Tibet vd. 2000, 141.

Rothman'ın Geç Kalkolitik 2 ve Geç Kalkolitik 3 evrelerine, Helwing'in ise Geç Kalkolitik 2'sine denk olarak kabaca MÖ 3900-3400 arasına yerleştirilir[466].

Birecik Bölgesi'nde günümüzde baraj suları altında kalan **Tilbes Höyük**'te yürütülen çalışmalarda ise iki farklı yerel Geç Kalkolitik Dönemi olduğu düşünülmektedir. Bunlardan ilki erken ve yerel Geç Kalkolitik diğeri ise Uruk kültür ögeleri ile bulunan evredir. Yerleşimdeki mimari yapılaşma Hacınebi'deki gibi anıtsal özellikler taşıyan mimariden ziyade daha domestik alanlar tespit edilmiştir. İki farklı yerel kronolojinin erken evresinde saman yüzlü çanak çömleklerin ve dipleri kazınmış çanaklardan oluşan keramik repertuvarı ile temsil edilmektedir[467]. Diğer buluntular arasında üzerinde geyik (cervid) betimi olan mühür de dikkat çekmektedir (**Figür 38**). Mühür benzeri Tell Zeidan'da bulunmaktadır[468].

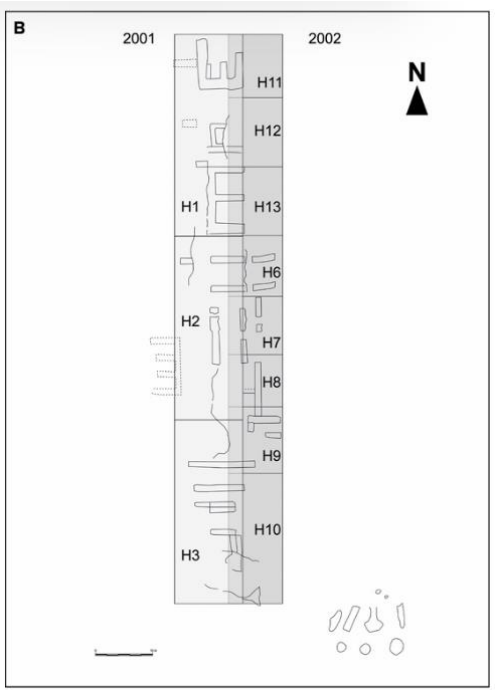


Figür 38: Tilbes Höyük Mühür Örneği
(Kaynak: Fuensanta et al. 2020, 27, fig.11.).

Tilbes Höyük'ün yakın çevresinde Tilmusa ve Tilvez gibi başka yerleşimler de bulunmaktadır. Bunlardan birisi Geç Kalkolitik erken evreleri hakkında bilgi sağlayan **Tilbes-Körsche**'dir. Yerleşimdeki kültürel yapının, nehir taşkınından dolayı kesintiye

[466] Fletcher 2007, 199, table 5.
[467] Fuensanta et al. 2002, 132-133.
[468] Fuesanta et al. 2020, 24.

uğradığı ancak Terminal Kuzey Ubaid ile yeniden yerleşimin devam ettiği bilinmektedir[469]. Konum olarak Tilbes'in yakınında yer alan yerleşimdeki Post-Ubaid/Ubaid sonrası süreci 450 metrekareden fazla bir alana yayılmaktadır. Güney Mezopotamya Ubaid 4'ün sona ermesinden kısa bir sonrasında burada yerleşimin süreci başlatılmaktadır[470] (**Figür 39**).



Figür 39: Tilbes-Körsche Farklı Kazı Alanları
(Kaynak: Fuensanta et al. 2020, 23, fig.7.).

Tilbes-Körche'deki mimari birbiriyle bağlantılı büyük yapılardan oluşmaktadır. Yerleşimdeki tripartit planlı ve iki parçalı yapılar bu açıdan dikkat çekmektedir. İki parçalı yapılardan biri alanın en kuzeyinde yer almaktadır. Yapıların batısında ve doğusunda H6, H11, H12 ve H13 kodlu açmalar mimarinin en yoğun olduğu alanlardır. Bu alanların güneydoğusunda kalan H9 ise materyal kültür bakımından yoğundur. En az buluntu ise kuzeydeki H7 ve H8 alanlarındadır[471] (**Figür 40**). H3 ve H10 açmalarının oluşturduğu tripartit planlı yapı yaklaşık 90 metrekarelik boyutu ile yerleşimin en büyük yapısıdır. Söz

[469] Fuesanta et al. 2020, 21-22.
[470] Fuesanta et al. 2020, 22-23.
[471] Fuesanta et al. 2020, 23.

konusu yapıda Post-Ubaid boya bezemeli keramikleri yoğundur. Yine yapı içerisinde amulet benzeri üzerinde çapraz taramalar olan benzeri Hacınebi B1'de olan mühür de bulunmaktadır[472].



Figür 40: Tilbes-Körsche H3 Alanı (üst) ve H8-H9 İki Odalı Plan (alt) (Kaynak: Fuensanta et al. 2020, 26, fig.10 (üst); Fuensanta et al. 2020, 25, fig.9 (alt)).

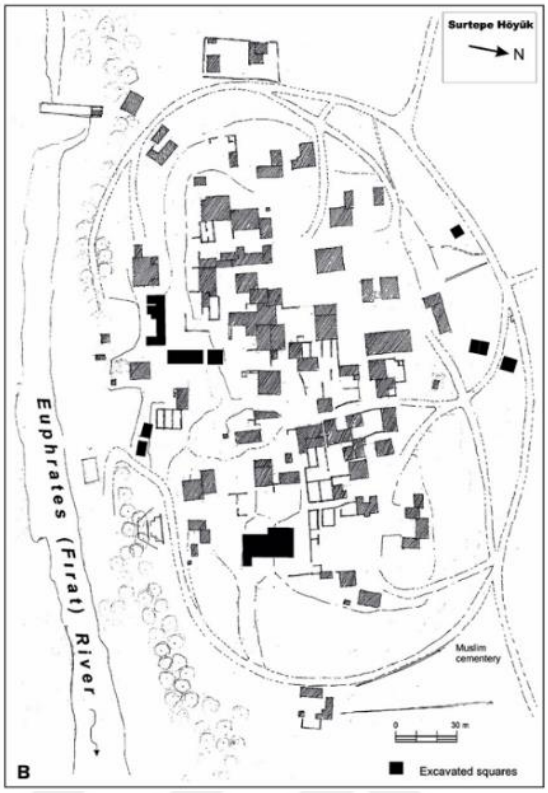
Tilbes-Körche'deki iki parçalı yapıların, kesin olmamakla birlikte, birbirine bağlı planlı olmaları birbirleri ile ilişkili olan kişiler tarafından kullanılmış (geniş aileler gibi) olabileceğini düşündürmektedir. Yerleşimin materyallerine bakıldığında boyalıların yoğun olması, bitüm gibi malzemelere sahip ve kullanımına yönelik fırınların bulunması sebebiyle Tilbes-Körsche işlevsel bir alan konumundadır[473]. Bitümle ilişkilendirilen fırınların MÖ 4.binyıl kentsel niteliğe erişmiş yapılar ile karşılaştırıldığında, Tilbes-Körsche'de bu fırınların yapıların dışına inşa edilmesi açısından farklılık göstermektedir. Bu durumun benzerleri Değirmentepe ve Tell Abada I-IIA ile benzer şekilde olması sebebiyle Geç Kalkolitik 1'in başlarına atfedilmektedir[474].

[472] Fuesanta et al. 2020, 23.
[473] Fuesanta et al. 2020, 25.
[474] Fuesanta et al. 2020, 36-37.

Yerleşimdeki keramik repertuvarın %18'i boya bezemelidir. Boya bezemelilerin paralelleri daha çok MÖ 5.binyıl ikinci yarısında İran'daki örneklerle benzemektedir. Monokrom parçalar ise tüm repertuvarın yarısını oluşturmakta ve çoğunlukla Hammam et-Turkman ve Coba Höyük ile benzemektedir. Keramiklerin yapım teknikleri büyük oranda ağır çark kullanımını göstermektedir. İç yüzeyleri kazınmış çanaklar seri üretimle ilişkilendirilmiştir. Tilbes-Körsche'de diğer çağdaş yerleşimlerin büyük bir kısmında belirleyici özelliği olan Coba çanakları burada görülmez. Boya bezemeli parçalar dışındaki tüm keramikler yerel üretimdir. Göreli bir şekilde Geç Kalkolitik 1 ve Geç Kalkolitik 2'nin erken evrelerine tarihlendirilmektedir[475].

Fırat Nehri üzerindeki geçiş noktasında yer alan **Surtepe** yerleşimi yaklaşık 20 hektara yayılan boyutu ile Birecik bölgesinin en büyük höyüğüdür[476] (**Figür 41**). Höyüğün uç kesimi olan C Alanı çevresinde açılan sondaj açmaları Geç Kalkolitik'in erken tabakalarının kerpiç ya da taş temelli duvarlarına ait olan birkaç yenileme evresini göstermektedir. Daha çok güney ve güneybatı yamaçlarda yürütülen çalışmalarda Geç Kalkolitik 1'in yaklaşık olarak 4 hektarlık bir alana yayıldığı belirtilmektedir[477]. Yerleşimin Geç Kalkolitik 1-2 buluntularının büyük bir kısmını taş aletler oluşturmaktadır. Buna karşın obsidiyen aletler çok azdır. Bu durum taş aletlerin yerel üretime, obsidiyenin ise yerleşim dışından getirildiğini göstermektedir[478].

[475] Fuesanta et al. 2020, 28.
[476] Fuesanta et al. 2020, 17.
[477] Fuesanta et al. 2020, 19-20.
[478] Fuesanta et al. 2020, 21.



Figür 41: Surtepe Yerleşimi Topografik Planı
(Kaynak: Fuensanta et al. 2020, 19, fig.4.).

Orta Fırat Havza sınırlarındaki bir diğer yerleşim **Kurban Höyük** için Geç Kalkolitik 1-3'e dair veriler çalışmaların eski tarihli olması sebebiyle tam olarak bilinememektedir. Güney ve Kuzey Höyük olarak iki alanda çalışılan yerleşimin tabakalarına bakıldığında VIII. tabaka Halaf, VII. Tabaka Orta Kalkolitik ve VI. tabakası Geç Kalkolitik ile ilişkilendirilmektedir[479]. Tabakalanma için "C01" kodlu sondaj açmasında tespit edilen sınırlı buluntular dikkat çekmektedir[480].

Kurban Höyük'ün güneydeki höyük kısmında Halaf'tan sonra bir terk edilme söz konusudur. Daha sonraki yerleşim süreci buluntulardan yola çıkarak, Arslantepe'nin VII. Tabakası ile çağdaş, MÖ 4. Binyılın ilk yarısında yeniden iskân edildiği belirtilir. Ancak tabakadaki dolgulardan dolayı bilgiler oldukça sınırlıdır. Dönemin sonraki evreleri için geniş alanlar olmamasına rağmen, A08-A09 kodlu açmalardaki mimarilerin görece daha önemli, ileri seviye yapılara doğru evrildiği belirtilmektedir[481]. Bu bağlamda Kurban

[479] Marfoe-Evins 1990, 140.
[480] Marfoe-Evins 1990, 119.
[481] Marfoe-Ingraham 1990, 61.

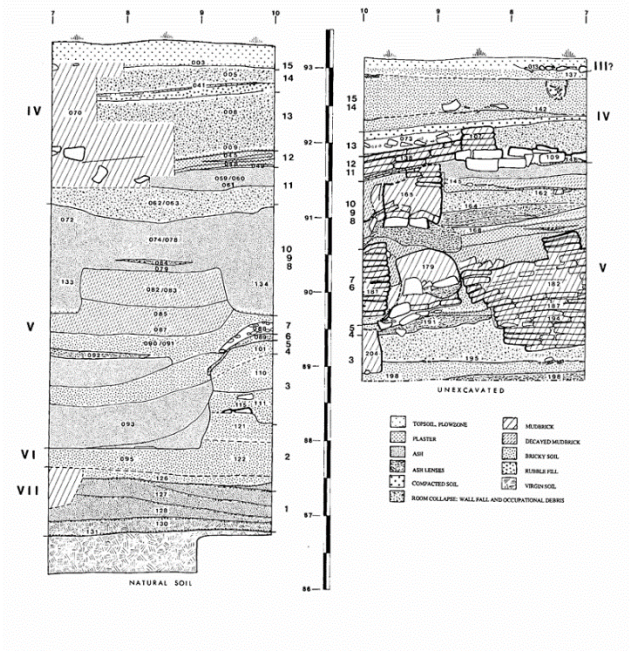
Höyük A Alanı, Geç Kalkolitik'in sonlarına doğru yerleşimin sürekliliğini göstermektedir. Buradaki süreklilik belirli yapıların kalıcı olarak kullanılmasını ifade etmemektedir[482].

Kurban Höyük VI. tabakaya (Geç Kalkolitik Dönem) ait keramik formları arasında; 203 no'lu çukurdan bitki katkılı çömlekler[483], A Alanı'ndan bitki katkılı omurgalı kaplar[484], A Alanı ve C01'den bitki katkılı tabaklar[485], A Alanı bitki katkılı kaplar[486] ve A Alanı ve C01'den basit mallar[487] bulunmaktadır.

Kurban Höyük'ün VII. Tabakası sondajın 3x3 metrelik en derin alanından bilinmektedir (**Figür 42**). Bu alan yaklaşık 70-90 cm arası değişen dolgudan (Phase 1) oluşmaktadır. Alanın yoğun saman görüntüsünün olasılıkla kerpiçlerin erimesinden kaynaklandığı düşünülmekte ve bu alanla ilişkili en az 3 katmanı olan bir kül tabakasına ulaşılmaktadır. Kısacası tabaka ile ilgili olarak mimari veri yalnızca kuzeydoğu ve kuzeybatı köşelerdeki kerpiçler ile bilinmektedir. Ayrıca kül katmanının en son evresindeki yoğun yontmataş grubu bu evrenin tanımlayıcı özelliklerindendir[488]. Bu tabaka Kuzey Suriye-Mezopotamya'nın Kuzey Ubaid dönemi ile çağdaş olmalıdır[489]. Kurban Höyük VII. tabakanın (Orta Kalkolitik Dönem) keramikleri sayısal olarak çok fazla olmamakla birlikte genellikle boya bezemeli[490] örneklerdir. Bunun yanı sıra bezemesiz örnekler de mevcuttur. Katkı malzemesi olarak genellikle orta-küçük boyutlu taşçık ve ince kıyılmış bitki katkı kullanılmıştır. Form olarak depolama kapları bu tabakada bulunmamaktadır[491].

Bahsedildiği gibi çok detaylı olmamakla birlikte Orta Kalkolitik Dönem tabakaları verileri tez kapsamına daha yakın görünmektedir. Geç Kalkolitik tabakaları daha çok Uruk ile ilişkili görünmektedir.

[482] Marfoe-Ingraham 1990, 61.
[483] Algaze ed. 1990, Pl. 145-A.
[484] Algaze ed. 1990, Pl.145-B.
[485] Algaze ed. 1990, Pl.145-C.
[486] Algaze ed. 1990, Pl.145-D.
[487] Algaze ed. 1990, Pl.145-E.
[488] Marfoe-Evins 1990, 120.
[489] Marfoe-Evins 1990, 140.
[490] Algaze ed. 1990, Pl.12; Algaze ed. 1990, Pl.13; Algaze ed. 1990, Pl.14 A-D.
[491] Algaze 1990, 235.



Figür 42: C01 Sondajı Kuzey (sol) ve Güney (sağ) Görüntüsü
(Kaynak: Marfoe-Evins 1990, 158, fig.95(sol) fig. 96 (sağ).)

Orta Fırat Havzası içinde değerlendirilebilecek diğer yerleşim **Hayaz Höyük**'teki çalışmalar da Kurban Höyük gibi eskiye dayanmaktadır. Bu sebeple kronolojik olarak kesin bir ayrım yapılabilmesi güçtür. Yerleşimin Kalkolitik tabakaları tek sıra taş temelli duvarlardan oluşturulan, dikdörtgen formlu yapılarla temsil edilmektedir[492]. Hayaz Höyük'ün temas öncesi (pre-contact) dönemi FG Alanı'nın 5.katında (Level 5) MÖ 4.binyıl tabakasından bilinmektedir. Tabakanın keramik formları arasında Coba çanaklarının da yer alması kronolojik olarak MÖ 4.binyılın erken evrelerine kadar devam ettiğini işaret etmektedir[493]. Keramik repertuvarının bitki katkılı yuvarlatılmış ağız kenarlı[494] (beaded) çanaklarının benzerleri Hammam et-Turkman yerleşimi ile paraleldir[495]. Diğer formlar arasında basit ağız kenarlı sığ çanak[496], dik ağız kenarlı derin çanaklar[497] ve dışa dönük ağız kenarlı[498] çanaklar yer almaktadır. Hayaz Höyük'teki 2

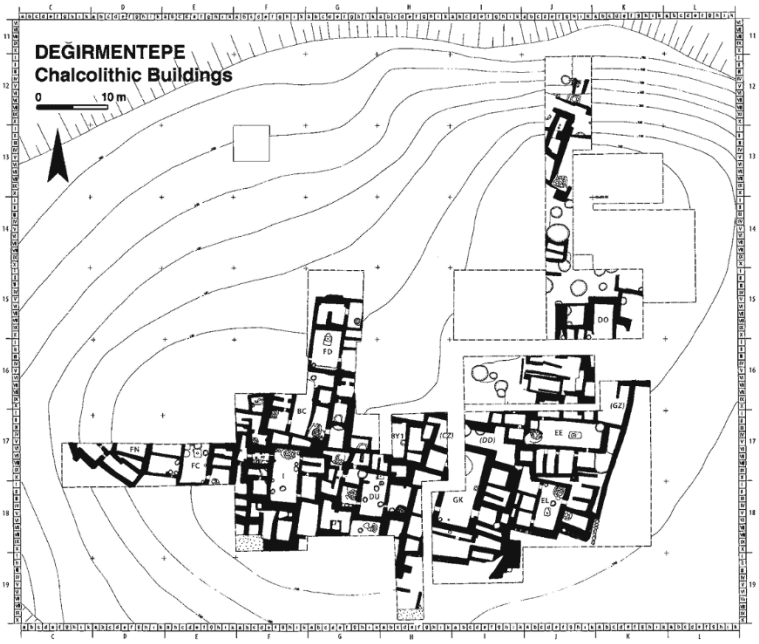
[492] Roodenberg 1984, 2.
[493] Lupton 1996, 15.
[494] Lupton 1996, 16, fig.2.2. H-J.
[495] Lupton 1996, 15.
[496] Lupton 1996, 16, fig.2.2. K.
[497] Lupton 1996, 16, fig.2.2. M-O.
[498] Lupton 1996, 16, fig.2.2. T.

karbon örneğinden (Level 5) alınan sonuçların kalibrasyon edilmesi durumunda MÖ 4.binyıl başlarına tarihlenmesi gerektiği düşünülmektedir[499].

Havza sınırlarındaki bir başka yerleşim olan **Hassek Höyük** yaklaşık 350x150 metre boyutlarındadır[500]. Hassek Höyük 5C tabakasında tespit edilen bitki katkılı çanak çömlek ve yerel pişirme kapları Geç Kalkolitik dönemin erken evrelerine tarihlendirilmiştir. Ayrıca yerleşimin Geç Kalkolitik 4-5 evrelerine ait geometrik desenli iki damga mühürden yola çıkılarak idari yapıların ya da kişisel mülkiyetin olasılıkla 5C tabakasına kadar devam eden erken dönemlerde de olduğu düşünülmektedir[501].

Değirmentepe'nin Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilen tabakaları; 6a (Kalkolitik/Ubaid), 6b (Kalkolitik/Ubaid), 6c (Kalkolitik/Ubaid), 7a (Kalkolitik/Ubaid), 7b (Kalkolitik/Ubaid), 8 (Kalkolitik/Ubaid), 9-11 (Kalkolitik-Amuq D Sonu) şeklinde verilmektedir[502]. Verilen bu tabakalanma daha sonradan yerleşimle ilgili yapılan bir doktora tez çalışmasında yeniden değerlendirilmiştir. Yenilenen tabakalanmaya göre yerleşimde üç ana tabaka (I-III) bulunmaktadır. Bu tabakalardan III. Tabaka Ubaid Dönem'i ile ilişkilendirilen yapıları kapsamakta ve alt evrelere ayrılmaktadır. Buna göre, A evresi (AS Yapısı DA mekânı), B1 Evresi (EE, GK, DU-geç, Yapıları ve Sondaj 12J'de GR), B2 Evresi (EL, İ, BC, FD, FC, FN, BY1, DU-erken ve Sondaj 12 JR'de GS, HB-EJ, EY, EZ), B3 Evresi (İ Yapısı Güneyi), C Evresi ve D Evresi olarak ayrılmaktadır. Önceki tabakalanma ile karşılaştırıldığında A evresi 6.tabakaya, B1 Evresi 7a tabakasına, B2 Evresi 7b tabakasına ve D evresi 9-11.tabakalara denk gelmektedir[503] (**Figür 43**).

[499] Lupton 1996, 16.
[500] Behm-Blancke, 1983, 163.
[501] Helwing 1999, 94-97.
[502] Esin-Harmankaya 1987, 87; Gürdil 2005, 45 fig.2.3.
[503] Gürdil 2005, 176 fig.3.17.



Figür 43: Değirmentepe B, C ve D Evreleri Mimari Planı
(Kaynak: Gürdil 2005, 363 fig.22.3.)

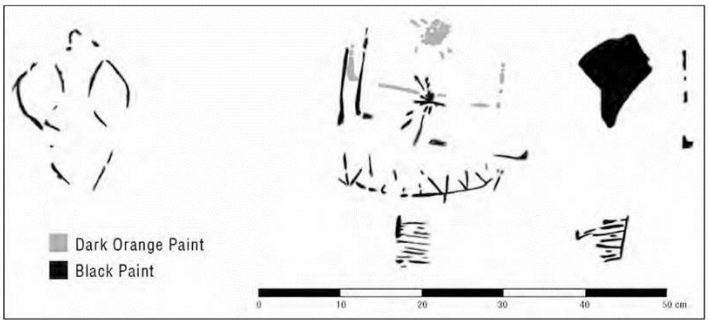
Değirmentepe'nin B evresinde çok odalı yapılar ve tripartit planlı yapılar dikkat çekmektedir. Bu yapılardan çok odalı olanlar daha çok yerleşimin güneyinde bulunmaktadır[504]. tripartit yapılar, her iki tarafında odaların sıralandığı, merkezi bir odadan oluşan üç bölümlü yapılardır. Ancak yerleşimdeki bazı tripartit yapıların düzenlemesinde farklılıklar bulunmaktadır. FD yapısının doğusu küçük odalarla sıralıyken batı tarafının açıkta kalması ya da FN ve DU yapılarının bazı düzenlemeleri olsa da yerleşim boyunca devamlı olarak kullanılması gibi. Ayrıca bazı yapıların iki katlı olarak inşa edildiği de bilinmektedir[505].

B evresindeki yapıların neredeyse tamamının olasılıkla kubbeyi andıran üst yapısı ve at nalı biçiminde ocak bulunmaktadır[506]. Ocaklarla ilgili olarak, 17 G açmasında da çevresinde bakır cüruflarının olması sebebiyle maden eritme işlevi olduğu düşünülen fırın yapısı açığa çıkarılmıştır. Taban üzerinden alınan örnek, termonlüminesans (TL) yöntemi ile MÖ 4492'ye tarihlendirilmektedir[507]. Ayrıca 17 F açmasında, DT mekânında, bahsi geçen fırınla benzer işleve sahip olduğu düşünülen ovalimsi formlu fırın tespit edilmiştir.

[504] Gürdil 2010, 364-365.
[505] Gürdil 2010, 365.
[506] Gürdil 2010, 365.
[507] Esin-Arsebük 1983, 76.

Fırının havalandırma için olduğu düşünülen oluk kısmı da bulunmaktadır[508]. Yerleşimdeki fırınların sık olarak kullanılmasına rağmen tüm şekilde metal buluntusu tespit edilmemiştir[509]

Değirmentepe B evresindeki mekanların bazısının duvar resmine benzer olarak çizimler yer almaktadır. Kırmızı ve siyah boya kullanılarak yapılan bu çizimlerin tasvir ettiği bezemeler tam olarak anlaşılamamaktadır. EE mekanının duvar resimleri diğerlerine göre daha belirgindir[510] (**Figür 44**).



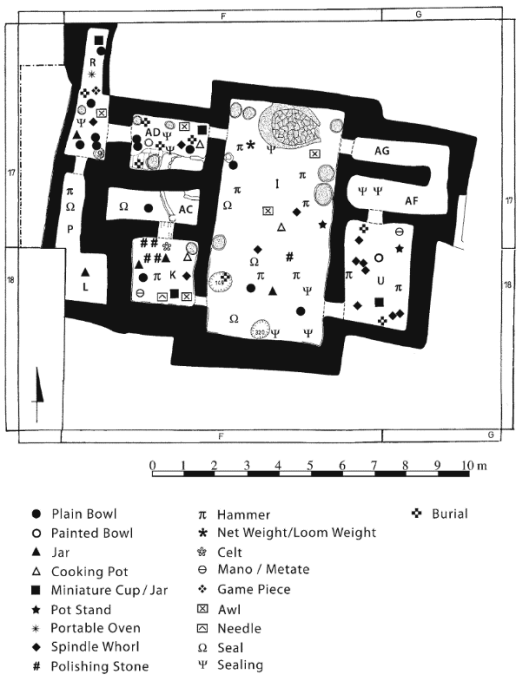
Figür 44: EE Yapısı Güney Duvardaki Çizimler
(Kaynak: Gürdil 2005, 366 fig.22.5.)

Ubaid verilerinin elde edildiği açmalardan olan 16-17 F açmalarında boyut olarak büyük olan bir yapı tespit edilmiştir. Yapı içerisinde odalardan birinde (BD) üzerinde geometrik bezeme yer alan damga mühür bulunmaktadır[511]. 17 H açması ve 17 İ açması verilerine Demirçağ tabakaları kaldırıldıktan sonra ulaşılmaktadır. 17 H'de kerpiçten yapılma, bitişik düzenli yapılar tespit edilmiştir. Açma içerisindeki yapılarda yetişkin insan ve bebek gömüleri tespit edilmiştir. Ayrıca mekanların içinde ve taban dolgularında sayısı binleri aşan çakmaktaşı aletler bulunmaktadır. Dolayısıyla bu alanların atölye olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca alan içindeki CE mekânında damga mühür baskısı bu alanın büyük yapı kompleksiyle bağlantılı olabileceğini göstermektedir[512]. 16 J de diğer açmalardaki gibi kerpiçli yapılar devam etmektedir.

[508] Esin-Harmankaya 1985, 59.
[509] Gürdil 2010, 365.
[510] Gürdil 2010, 365.
[511] Esin-Arsebük 1983, 76.
[512] Esin-Arsebük 1983, 76-77.

Alanın ortasında tholos benzeri olan çukur ve ateş yeri tespit edilmiştir. Bulunan keramiklerin çoğu açık renkli Ubaid tipi kaplardır. Bu alanda Ubaid boyalı az sayıdadır[513].

I Yapısı diğer alanlara göre en yoğun kullanımı olan alan olarak değerlendirilmektedir. Yapının en az buluntuya sahip kısmı batıda, işlevi belirsiz alanlardan oluşmaktadır. Ancak yapı içindeki AG-AF odalarının üst kata çıkışı sağlayan özelliği olabileceği düşünülmektedir. AC odasındaki kerpiç hattın alanı ikiye bölmesi iki ayrı üretim faaliyetine işaret etmektedir[514]. I yapısı kuzeyindeki AD odası ise en yoğun buluntunun olduğu kısımdır. Buluntular arasında mühür baskıları, ağırşak, minyatür kaplar, çanaklar yer almaktadır. Yine bu alanda kap içi bebek gömüleri de bulunmaktadır[515] (**Figür 45**). Genel olarak bakıldığında I Yapısı'nın çok yönlü işleve sahip olduğu anlaşılmaktadır. Duvar resimleri ve bebek gömüleri de ritüelistik özelliklerini göstermektedir[516].



Figür 45: I Yapısı'ndaki Buluntuların Dağılımı
(Kaynak: Gürdil 2005, 368 fig.22.7.)

Değirmentepe'deki toplumun, buluntular ve mimari yapıları değerlendirildiğinde eşitlikçi bir yapıya sahip olduğu belirtilmektedir. Prestij göstergesi olabilecek

[513] Esin-Arsebük 1983, 78.
[514] Gürdil 2005, 367-369.
[515] Gürdil 2005, 369.
[516] Gürdil 2005, 372.

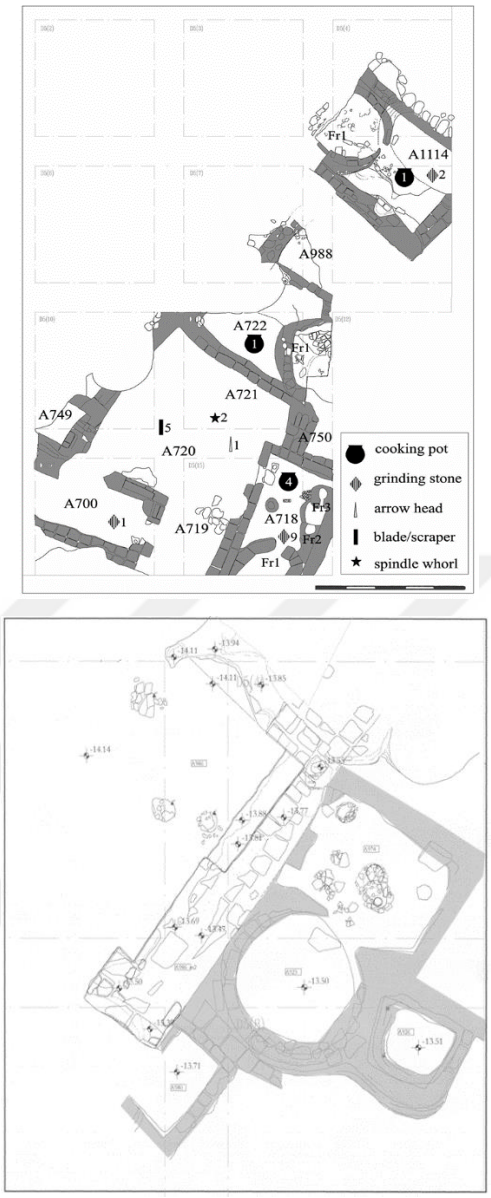
buluntuların bulunmayışı ya da anıtsal düzeydeki özel işlevli yapılar da Değirmentepe yerleşiminde yoktur. Ancak yerleşimdeki her ailenin içerisinde karar veren bir "lider" bulunabilir. Topluluk içindeki sorunları çözmek için ortak bir grup oluşturmuş olabilirler. Bu da bir lider yerine birden fazla bireyin söz hakkına sahip olduğu bir sistemin varlığına işaret edebilir. Ayrıca yerleşiminde metal üretimin yapılmasına rağmen herhangi bir buluntunun bulunmayışı, yerleşimin "uydu" yerleşim görevi gördüğünü ve buradan başka yerlere bu metallerin gönderilmiş olabileceği ihtimalini akla getirmektedir. Tüm bunlar değerlendirildiğinde de Değirmentepe'nin basit bir "şeflik" sistemi içerisine dahil olabileceği ihtimaline de işaret etmesi açısından önemlidir[517].

Malatya ovasındaki kazısı yapılan tek yerleşim **Arslantepe**'de Geç Kalkolitik dönemler VIII. Tabaka, VII. Tabaka ve VIA Tabakası ile temsil edilmektedir. VIII. Tabaka terminolojik olarak Post-Ubaid/GK 1-2/Erken Uruk şeklinde isimlendirmeleri olan MÖ 4300-4000 arasına denk gelen süreçtir[518].

Arslantepe yerleşiminin VIII. Tabakasın MÖ 4700'e kadar giden radyokarbon analiz sonuçlarına göre Geç Kalkolitik 1 dönemine karşılık gelir[519]. Tam anlamıyla açığa çıkarılmasa da elde edilen materyaller doğrultusunda yerel bir gelişim göstermektedir. Kesintisiz bir şekilde devam eden bu sürecin MÖ 4200-3900 aralığına tarihlenen Geç Kalkolitik 2 Dönemi'ne kadar devam ettiği tespit edilmiştir. Ancak söz konusu bu evrelerle ilgili kapsamlı bir çalışma henüz yapılmamıştır[520] (**Figür 46**).

Dönemle ilgili olarak eldeki veriler, içerisinde yemek pişirme amaçlı kullanılan çanak çömleklerin yer aldığı hem mekân içerisinde hem de dışında yapılmış fırınların tespit edildiği, üst üste sıralanmış 3 yapı katıyla temsil edildiğini göstermektedir. Bu tabakaya ait çanak çömlekler yerel özellikte olduğu bilinmektedir[521].

[517] Gürdil 2005, 373.
[518] Frangipane 2001, 326-327; Balossi Restelli 2012, 236.
[519] Balossi Restelli 2022, 153.
[520] Restelli 2022, 153.
[521] Balossi Restelli 2010, 192.



Figür 46: Arslantepe VIII. Tabaka Yapıları (Üst) ve Domestik Yapıları (Alt)
(Kaynak: Balossi Restelli 2010, 193 fig.2 (Üst); Balossi Restelli 2012, 251, fig.1 (Alt))

Geç Kalkolitik 3-4 dönemlerinin karşılığı ise VII. Tabakasıdır. Radyokarbon analiz sonuçlarına göre bu tabaka MÖ 3900-3350 tarih aralığına yerleştirilmektedir. Arslantepe'deki çalışmalarda Geç Kalkolitik 1 ile Geç Kalkolitik 2 ya da Geç Kalkolitik 3 ile Geç Kalkolitik 4 arasında kesin bir ayrım söz konusu değildir. Böylesi bir ayrım

yapılamama nedenlerinin başında temelde çanak çömlek üretimindeki kademeli değişikliklerin iki ayrı evreye bölünmeyi sağlayacak kadar dönüşümlerin olmamasıdır[522].

Geç Kalkolitik 1-3'e ait tabakaları olduğu bilinen yerleşimlerden biri Altınova Ovası sınırlarındaki **Norşuntepe**'dir. Yaklaşık 8.2 hektar boyutlu Norşuntepe yerleşimi konumu itibariyle verimli araziler, su kaynaklarına (Fırat Nehri, Murat Suyu) olan yakınlığı sayesinde önemli bir konumdadır. Ayrıca kervan yoluna olan yakınlığı da göz önüne alındığında ticaret ve ulaşım bakımından da stratejik bir önemi vardır[523]. Kalkolitik tabakaları yerleşim batı teras tarafındaki, J-K/17 ve J-K/18-19 açmalarındaki çalışmalarla bilinmektedir. Açmaların boyutları sırasıyla 60 metrekare ve 298.5 metrekaredir[524].

Batı yamaçta ulaşılan Geç Kalkolitik Dönem tabakaları, Erken Tunç Çağ tabakalarından steril bir tabakayla ayrılmaktadır. Yamacın dik olması sebebiyle çalışmalar derinleştikçe kademeli olarak çalışılan alan genişletilmiştir. Bu alanlarda J-K/18-19 için 6, J-K/17 (no 31-40) alanında 27 ayrı Kalkolitik Dönem yapı katı tespit edilmiştir. Ayrıca J-K/17 alanındaki tabakaların en alt seviyeleri için alan içinde derinliği 2.80 metreye ulaşan sondaj açması da açılmıştır. Bir çalışma stratejisi olarak da her açmanın yerleşim tabakası önce kendi içinde değerlendirilip daha sonra geniş bir perspektiften incelenmiştir. Bu durum alanlar içerisindeki yapı katları isimlendirilmesindeki farklılıkları açıklayan bir durumdur[525]. Böylelikle, J-K/17 (Katman 37-31) 12-2. Yapı katları ve J-K/18-19 (Katman 34-31) 10-5. Yapı katları Geç Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilir[526].

Norşuntepe Geç Kalkolitik Dönem mimarisi, kerpiçten dairesel ocakların kullanıldığı çok hücreli yapılar ve tripartit planlı bakır eritme işlerinin de yürütüldüğü üçlü yapılar ile iki ayrı özelliklidir[527]. Yerleşimin Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilen çanak çömlekleri büyük oranda el yapımıdır. Kullanılan kilin katkısına göre mineral ve bitki katkılı olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır[528]. Norşuntepe'nin keramik repertuvarında *"Wide Flower Pot"* olarak tanımlanan kaplar, Saman Yüzlü mallar ve mutfak kapları yer almaktadır. Keramik formlarından *"Wide Flower Pot"* kaplar bir tek

[522] Balossi Restelli 2022, 153.
[523] Gülçur 2000, 375.
[524] Gülçur 2000, 375.
[525] Gülçur-Marro 2012, 307; Schmidt 1996, 6-9.
[526] Gülçur-Marro 2012, 307.
[527] Gülçur-Marro 2012, 307.
[528] Gülçur 2000, 376.

J-K/18-19'da kullanılmıştır[529]. Norşuntepe boya bezemeli örnekleri içerisinde *"Blob Paint"* olarak tanımlanan damla şeklindeki bezeme oldukça yaygındır. Norşuntepe'nin hem çanak hem de çömleklerde görülen bu bezeme genel anlamda saman yüzlü mallarında daha ağırlıklıdır. Söz konusu bu bezemeye sahip örnekler Fırat Nehri doğusunda kalan illere özgü olarak kabul edilmektedir[530].

J/K 17 seviye 10'dan alınan radyokarbon analiz sonuçları kalibre edilmiş hali ile MÖ 4361-3985 tarihleri arasını vermektedir. Bu sonuçlara göre Geç Kalkolitik 1 sonu ile Geç Kalkolitik 2 ortalarına yerleştirilmektedir. Nitekim bu tarihlendirme kabaca Gawra XI dönemine denk gelmektedir[531].

Tülintepe'nin Erken Tunç Çağ'a tarihlendirilen yuvarlak yapı ile tahribe uğrayan Geç Kalkolitik tabakalarına ulaşılmaktadır. Bahsi geçen yuvarlak yapının güneyinde kalan iki mekân Geç Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilmektedir. A ve CF olarak kodlanan bu alanlardan, A mekânı kuzeyde 2.5 metrelik bir duvarla çevrelenmiştir. Duvarın doğudaki karşılığının bir kısmı korunmuştur. Mekânın ortasında yuvarlak formlu taşlar ve altında özenli bir şekilde yapılmış kerpiç fırın bulunmaktadır. Fırının içinde ve çevresinde maden cürufları, pota gibi metalurjiyle ilgili buluntular ile kemik bız, metal iğne ve baltaların bulunması bu yapının atölye olarak kullanıldığını göstermektedir[532].

CF mekânı ise kuzeybatı-güneydoğu uzantılıdır. Kuzeyi ve doğusu tahribe uğrayan mekânın üç duvarı korunmuştur. Buluntu bakımından A mekanına göre daha az olan CF mekanının çevresinden ağırşak, boncuk ve tümlenebilir kaplar bulunmaktadır. Tahribattan dolayı işlevi kesin olarak bilinmeyen bu mekân da olasılıkla atölye olarak kullanılmış olmalıdır[533]. Tabakanın keramikleri daha çok Amuk F ile ilişkilendirilen bitki katkılı mallar ve saman yüzlü mallardan oluşmaktadır[534].

Bölgedeki bir diğer yerleşim alanı olan 6 hektar büyüklüğündeki **Tepecik** kurtarma kazısında gerçekleştirilen derin sondaj çalışmaları sonucunda Neolitik ve Kalkolitik dönemlere ait tabakalara ulaşılmıştır. Kalkolitik'e tarihlendirilen 14-20.tabakalar arasında Ubaid kültürü ile Geç Kalkolitik Dönem'e ait verilere ulaşılmıştır.

[529] Gülçur-Marro 2012, 310.
[530] Gülçur-Marro 2012, 318.
[531] Di Nocera 2000, 83, table 2.
[532] Özbaşaran 1992, 56.
[533] Özbaşaran 1992, 56.
[534] Özbaşaran 1992, 57.

Bu tabakalarda tespit edilen çanak çömlek formları arasında Ubaid tipi boya bezemeli örnekler, kaba mallar ve Coba çanakları dikkat çekmektedir[535].

1.5. Ara Değerlendirme

Geç Kalkolitik 1'e tarihlenen yerleşimlerin dağılımı dönemin genel yapısına dair önemli bilgiler sunmaktadır. Yerleşimlerin yoğunlukları, farklı bölgelerde belirgin şekilde farklılık göstermekte ve bu durum, dönemin genel yapısını anlamada bazı zorluklar yaratmaktadır. Ancak bazı yerleşimlerin terk edilmesi ve yeni yerleşimlerin kurulması, yerleşimlerdeki değişimlerin yalnızca terk edilme değil aynı zamanda yerel koşullar doğrultusunda farklı alanlara taşınması da söz konusudur.

Geç Kalkolitik 2 ile Mezopotamya genelinde pek çok yerleşimin boyutları büyümüş ve yeni yerleşimlerin kurulmuş olduğu gözlemlenmiştir. Ancak her bölgedeki gelişim aynı şekilde gerçekleşmemiştir. Örneğin, Balikh Vadisi'nde küçük yerleşimlerin sayısının arttığı, buna karşın Hammam et-Turkman yerleşiminde ise alanların küçülmesi bu vadi içinde bir gerileme yaşandığını göstermektedir. Diğer yandan Habur Vadisi'nde yerleşimlerin büyümesi, bu bölgenin Geç Kalkolitik 2 boyunca diğer bölgelerden farklılaştığını ortaya koymaktadır. Kuzey Jezire Bölgesi'nde ise yerleşimlerin çanak çömleklerinin dönemlere özgü özellikler göstermesi önemlidir. Bu bölgede, Geç Kalkolitik 1'e atfedilen çanak çömleklerin kullanılması ve Ubaid ile Geç Kalkolitik arasındaki süreklilik gibi unsurlar bölgedeki kültürel ve sosyo-ekonomik değişimlerin izlenmesine olanak sağlamaktadır.

Geç Kalkolitik özellikle ticaretin gelişmeye başladığı bir süreçtir. Bu dönemde uzun mesafeli ticaretin etkisiyle değerli madenlerden yapılan objeler tespit edilmiştir. Örneğin, Qalinj Agha ve Grai Resh yerleşimlerinde altının, Korucutepe ve Hacınebi'de gümüş gibi madenlerin kullanıldığına dair buluntular, ticaretin ve sosyo-ekonomik etkileşimlerin artmaya başladığını göstermektedir. Bu buluntular, toplumun sosyal yapısındaki değişiklikleri, elit sınıfın ortaya çıkışını ve malzeme temininde ticaretin rolünü vurgulamaktadır. Ayrıca Geç Kalkolitik 1-3 arasında obsidiyen gibi değerli hammaddelerin ticaretinin arttığı belirtilmiştir. Bu, bölgesel ticaret ağlarının gelişmeye

[535] Esin 1972 tab. 88; Esin 2001, 104.

başladığını ve yerel halkların daha uzak bölgelere ticaret yapabilme kapasitesine ulaştığını göstermektedir.

Çanak çömlek kültürü de Geç Kalkolitik 1-3 için dikkat çekici bir özellik taşımaktadır. Geç Kalkolitik 1'de *turnet* kullanımı öne çıkmakta ve boyalılarda çapraz bant bezemeler en yaygın bezeme türünü oluşturmaktadır. Ayrıca Coba tipi çanaklar, omurgalı formlar, U biçimli çanaklar ve bitki filizi bezemeli keramikler dönemin tipik özelliklerindendir. Geç Kalkolitik 2 ile çanak çömlek formlarında çeşitlilikler gözlemlenmiş ve özellikle çift ağızlı ve huni ağızlı çanak çömlekler yaygınlaşmıştır. Ayrıca saman katkılı mallarda artış görülürken boya bezemeli çömleklerde azalma gözlemlenmiştir. Geç Kalkolitik 3'te ise daha karmaşık formlar ortaya çıkmış ve boya bezemeli çanak çömlekler tamamen kaybolmuştur. Yeni formlar arasında çekiç başlı çanaklar gibi tipler, dönemin kültürel çeşitliliğini ve değişimlerini yansıtmaktadır.

Geç Kalkolitik 1-3, hem yerleşim yapıları hem de sosyo-ekonomik yapıları açısından önemli bir değişim sürecini temsil etmektedir. Yerleşimlerin büyümesi, terk edilmesi ve yeni yerleşimlerin kurulması, bölgesel ihtiyaçlar ve değişen koşullarla bağlantılı olarak şekillenmiştir. Ticaretin gelişmesi, özellikle değerli madenlerin kullanımı ve obsidiyen ticareti, dönemin ekonomisinin daha karmaşık hala geldiğini göstermektedir. Çanak çömlek kültüründeki değişim, dönemin estetik ve günlük yaşamdaki pratiklerini karşılama açısından büyük öneme sahiptir.

Dönemle ilgili elde edilen veriler, kültürel farklılıkların ve bölgesel özelliklerin belirginleştiği bir dönemi işaret etmektedir. Ancak mevcut verilere dayanarak kesin ve yekpare bir kültür tasviri yapmak zordur. Çünkü her yerleşim kendi içindeki sosyal ve ekonomik koşullara göre farklılıklar göstermektedir. Geç Kalkolitik Dönem, her yerleşimin kendi dinamiklerine sahip olduğu, karmaşık ve değişken bir yapı sunmaktadır. Geç Kalkolitik 1-3 yerleşim düzeninin karmaşıklaştığı, ticaret ağlarının geliştiği ve çanak çömlek kültürünün çeşitlendiği bir dönem olarak Mezopotamya tarihindeki önemli evrelerdendir. Bu dönemin daha iyi anlaşılabilmesi için yeni kazılar ve analizler büyük önem taşımaktadır (**Tablo 1**).

	Geç Kalkolitik 1	Geç Kalkolitik 2	Geç Kalkolitik 3
Tell Surezha	MÖ 4830-4810 MÖ 4810-4710	MÖ 4250-3900	MÖ 3950-3750
Tell Helawa	MÖ 4500-4200 (IVA)	MÖ 4200-3850 (IVB)	MÖ 3850-3600
Yenice Yanı	MÖ 4500-4340		
Salat Tepe	MÖ 4400-4100		
Grai Resh		MÖ 4250-4150 (IV) MÖ 4150-4050 (III) MÖ 4050-3850 (IIB)	
Hacınebi		Hacınebi A MÖ 4050 Göreli: 3900-3800	Hacınebi B1 MÖ 3800-3600
Giricano	MÖ 4500-4200 (19c)	MÖ 4200-3850 (19a-b)	MÖ 3800-3700 (18a-c)
Tepe Gawra	MÖ 4700-4400 (XII)		MÖ 3800-3600
Tell Kosak Shamali	MÖ 4539-4334 (B Alanı) Erken Kuzey Ubaid (A) Geç Kuzey Ubaid (A) Terminal Ubaid (A)	Orta Uruk	
Horum Höyük	MÖ 4700-4100	MÖ 3900-3400	
Hayaz Höyük	MÖ 4.binyıl ilk yarısı		
Hassek Höyük			
Değirmentepe			
Arslantepe	MÖ 4500-4200	MÖ 4200-3900	MÖ 3900-3350
Tilbes Höyük			
Tilbes-Körsche	Post-Ubaid		
Norşuntepe		MÖ 4361-3985	
Tülintepe			
Tepecik			
Surtepe			
Kurban Höyük	MÖ 4.binyıl ilk yarısı		
Tell Zeidan	MÖ 4500-4000 MÖ 4350-4230	MÖ 4200-4000	
Tell Feres	MÖ 4513-4353 MÖ 4600/4550		
Hammam et Turkman		MÖ 4100-3900 (VB)	
Tell Brak		MÖ 4240-3960 MÖ 4311-3975 (seviye 8) MÖ 4232-3970 (seviye 6) MÖ 4236-3956 (seviye 6)	
Tell Ziyadeh	MÖ 4652-4385 (Post-Ubaid) MÖ 4582-4350/4490-4266		
Qalinj Agha			
Shelgiyya	Erken Uruk		
Shakar Tepe			MÖ 3800-3600
Tell Afis	Erken Uruk	Orta Uruk	Geç Uruk
Tell al-Hawa			
Tell Leilan	Erken Uruk, Kuzey Uruk		
Tell er-Ramadi			
Hamoukar/Khirbet al-Fakhar			
Tell Kuran	MÖ 4500-4250		MÖ 3635-3370
Tell Mashnaqa	MÖ 4541-4353 MÖ 4491-4334		

Tablo 1: Tez Kapsamında Değerlendirilen Yerleşimlere Ait Dönem Kronolojileri

1.6. Yüzey Araştırmaları ile Belirlenen Geç Kalkolitik 1-3 Yerleşimleri

1.6.1. Irak'taki İngiliz Arkeoloji Araştırmalarının Eski Musul (Saddam Barajı) Kurtarma Kazıları (BAEI)

Musul'un yaklaşık 100 km kuzeybatısındaki Zammar Bölgesi araştırılmıştır. Çalışmalarda, Tell Abu Dhahir, Siyana Ulya, Khirbet Shireena, Seh Qubba, Khirbet Karhasan, Tell Gir Matbakh, Tell Shelgiyya ve Tell Mohammed Arab höyüklerinde arkeolojik kazı ve yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiştir[536].

1982-1988 yılında yürütülen bu çalışmada kullanılan kronolojiye göre MÖ 4.binyıl ilk yarısını Erken Uruk ve MÖ 4.binyıl ikinci yarısı Geç Uruk olarak değerlendirilmiştir[537]. MÖ 4.binyılın ilk yarısına tarihlendirilen ve literatürde "Sprig Ware" olarak bilinen bitki filizi bezemeli çanak çömlekler, üretim atıkları ve yüksek ateşte pişirilmiş kaplar Tell Shelgiyya yerleşiminin üretim merkezi olarak değerlendirilmesini sağlamıştır. Buradaki çanak çömleklerin benzerleri Shaikh Humsi Mezarlığı ve Bardiya 4 yerleşimlerinde de bulunmaktadır[538].

MÖ 4.binyıl ikinci yarısı için bölgenin yerleşimlerinde sayıca artış söz konusudur. Genel olarak bakıldığında gri hamurlu ve kum katkılı mallar ön plandadır. Keramik formları arasında ip tutamaklı çömlekler, akıtacaklı kaplar, devrik ağızlı çanaklar gibi formlar bulunmaktadır. Ayrıca insize üçgen bezemeli örnekler de mevcuttur. Bölgenin bilinen yerleşimleri arasında Tell Abu Dhahir, Siyana Ulya, Tell Gir Matbakh, Tell Karrana 3 sayılabilir. Yerleşimlerden Tell Abu Dhahir'de devrik ağızlı çanaklar ve bu çanakların üretiminde kullanılan kalıplar tespit edilmiştir. Siyana'da yürütülen çalışmalarda ise depolama alanları açığa çıkarılmıştır[539].

1.6.2. Doğu Habur Arkeolojik Yüzey Araştırması (EHAS)

Doğu Habur Arkeolojik Yüzey Araştırması (EHAS) çalışmaları ile Irak'ın Duhok bölgesinin yukarısında kalan kısımlar araştırılmıştır. Geniş bir alanın incelendiği bu proje hem Dicle Nehri'nin üst kısmını da hem Zagros Dağları'nın güney ucundaki Doğu Habur

[536] Ball 2003, 3-4 tab.2.
[537] Ball 2003, tab.1.
[538] Ball 2003, 11.
[539] Ball 2003, 11-12.

Vadisi'ni kapsamaktadır. Araştırmanın yürütüldüğü bölgeye coğrafi açıdan bakıldığında Güney Mezopotamya, Anadolu ve Cezire'nin bozkır alanları arasında kalması sebebiyle stratejik açıdan önemli bir "geçiş noktası" konumundadır. Bu çalışmanın güney sınırını ise Ninive Alanı Arkeoloji (LONAP) Projesi alanı oluşturmaktadır[540]. Her iki proje, bölgedeki yerleşimlerin ve kültürel etkileşimlerin anlaşılabilmesini amaçlayan iki önemli araştırmadır.

Selevani Ovası güney kesimi hemen her dönemde yerleşimin en yoğun olduğu bir bölgedir. Ayrıca ova, Zagros etekleri için tarımsal açıdan yeterli alanı sunan tek bölge olması açısından önemlidir. Yine su kaynakları bakımından da yeterlidir. Özellikle Geç Kalkolitik 1-2 yerleşimlerine bakıldığı zaman aynı vadi boyunca belirli aralıklarla yayılan yerleşimler dikkat çekmektedir. Bu durumun temel nedeni su kaynakları ile ilişki bir durumdur. Dicle Nehri kıyıları ile Aşağı Zagros etekleri arasında kalan bu yerleşimler doğal kaynaklar bakımından zengin oluşu ile dikkat çekmektedir. Özellikle Muqable I ve Muqable VII önemli iki yerleşimdir. Yine Muqable III, daha güneyde Gire Laud, Gire Baqal höyükleri de döneme dair verilerin bulunduğu yerleşimlerdir[541].

Yukarı Zagros eteklerindeki Kalkolitik Dönem yerleşimleri ve arazi kullanımının dağılmış bir yapıda olduğu ve söz konusu dönemde yerleşim sayısında ve yerleşilen alanlarda belirgin bir artış bulunmaktadır. Ancak bu artış sürekli ya da büyük bir değişim olarak nitelendirilmez. Yerleşimlerin büyük bir kısmı daha önceden yerleşilenlerin yeniden kullanılması ya da yeni kurulan yerleşimlerle ilgilidir. Geç Kalkolitik 1 ve 2 dönemlerinde, yerleşimlerin bölgede geniş bir alana yayıldığı bilinmektedir. Fakat bu yerleşimler düzensiz bir şekilde, dağınık bir yerleşim şeması oluşturmaktadır[542]. Geç Kalkolitik 1-2 için Selevani Ovası'nda toplam 55 yerleşim tespit edilmiştir[543]. Geç Kalkolitik 1-2 dönemlerindeki verileri Muqable ve çevresindeki yerleşimler bir bütün olarak değerlendirildiğinde boyut olarak yaklaşık 5 hektardır. Boyut açısından homojen bir dağılım göstermektedir. Ayrıca bölgenin yerleşim hiyerarşisi olmamasına rağmen Kuzey Mezopotamya'yı kapsayan değişim ağına dahil edilmektedir. Özellikle Muqable çevresinden Gawra stiline ait bezemesi olan damga mühür dikkat çekmektedir[544]. Güneyde yürütülen LONAP araştırması ile özellikle kuzey Ninive hinterlandındaki

[540] Sconzo 2019, 138; Pfalzner-Sconzo 2016, 2; Iamoni and Sconzo 2022, 26.
[541] Sconzo 2019, 144-145.
[542] Sconzo 2019, 144.
[543] Iamoni-Sconzo 2022, 28.
[544] Sconzo 2019, 146-147.

yerleşimlerin yerel kaynakları kullanarak bir ticaret etkileşiminin kurulmuş olabileceğini belirtmektedir[545].

Geç Kalkolitik 1-2 için bölgede bilinen keramik formları; Wide Flower Pot[546], inceltilmiş ağız kenarlı yarı küresel çanaklar[547], içe devrik ağız kenarlı çanaklar[548], yuvarlatılmış "beaded" ağız kenarlı çanaklar[549], hafif yuvarlatılmış ağız kenarlı sığ çanaklar[550] (çoğunlukla bezemeli) açık formları oluşturmaktadır. Kapalı formlarda; genişleyen ağız kenarlı boyunlu çömlek[551], (erken) ağız içi oluklu, ince katkılı boyalı kap[552], boyunsuz çömlekler[553] ve çift ağız kenarlı çanaklar yer almaktadır. Ayrıca Ubaid ve Geç Kalkolitik 1 yerleşimlerinin damla motifi (blob paint) ve bitki filizi bezemeli (Sprig Ware) örneklerinin de bulunduğu bilinmektedir. Kısacası Ubaid etkilerinin devam ettiği ve kültürel üretimin izlerini göstermektedir. Ayrıca, bu türler bölgedeki kültürel ve üretim merkezlerine yakın bölgelerde yoğun olarak bulunmasından dolayı yerel üretim ve ticaretin varlığını göstermesi bakımından önemlidir[554].

Yüzey araştırmalarındaki Geç Kalkolitik 3-5'e ait keramik grupları hem yerel hem Uruk ile bağlantılı olarak mineral katkılı mallardan oluşan, çeşitlilik gösteren bir yapıdadır. Bu durum yerel ve Uruk etkili olanlar arasındaki sınırları oluşturma açısından oldukça zordur. Nitekim bu durumun anlaşılabilir olması için de daha fazla çalışmaya ve analiz sonuçlarına ihtiyaç vardır[555]. Bununla birlikte keramiklerle ilgili olarak, omurgalı güveçler ve çekiç başlı çanaklar gibi bazı belirgin tipler, Irak Yukarı Dicle'sinde neredeyse hiç görülmemektedir. Bölgenin tipik formları daha çok club-headed çanaklar, ağız içi oluklu kaplar, saman katkılı gri mallara ait çanak çömleklerden oluşmaktadır. Özellikle Geç Kalkolitik 1-2'de yaygın olan ince mineral katkılı keramikler, Geç Kalkolitik 3-4 ve hatta Geç Kalkolitik 5'te yerini kaba, düşük ısıda pişirilmiş saman katkılı mallara bıraktığı bilinmektedir. Ayrıca erken dönemlerde görülen boya bezeme geleneği bu dönemlerde kaybolur[556].

[545] Sconzo 2019, 146.
[546] Sconzo 2019, 149 fig.7: 1.
[547] Sconzo 2019, 149 fig.7: 4.
[548] Sconzo 2019, 149 fig.7: 5.
[549] Sconzo 2019, 149 fig.7: 7.
[550] Sconzo 2019, 149 fig.7: 6; Sconzo 2019, 149 fig.7: 8.
[551] Sconzo 2019, 149 fig.7: 9.
[552] Sconzo 2019, 149 fig.7: 11-12.
[553] Sconzo 2019, 149 fig.7: 10.
[554] Sconzo 2019, 148.
[555] Sconzo 2019, 150.
[556] Sconzo 2019, 151.

1.6.3. Ninive Alanı Arkeoloji Projesi (LoNAP)

Kuzeyde Irak-Dohuk ve Zagros'un etekleri batıda Eski Musul Barajı, güneyinde Navkur Ovası ve doğuda Bardaraş yerleşiminin sınırladığı araştırma alanı yaklaşık olarak 3000 kilometrekarelik bir alanı kapsamaktadır[557]. Araştırmanın Geç Kalkolitik Dönem verileri, ova ya da vadilerde gerçekleştirilen çalışmalarla bilinmektedir

Proje çalışmasının batısında kalan Selevani Ovası'ndaki çalışmalarda Geç Kalkolitik Dönem 1-2 için 25, Geç Kalkolitik Dönem 3-5'e tarihlendirilen 23 yerleşim tespit edilmiştir. Geç Kalkolitik 1-2 yerleşimlerinin bir kısmının terk edildiği bilinmektedir. Buna karşın Geç Kalkolitik 3-5 evrelerine tarihlendirilen ve yeni kurulan yerleşimler olduğu da bilinmektedir. Geç Kalkolitik 3-5 yerleşimlerinin ova seviyesinden yüksekte, dağ geçitleri gibi stratejik olarak ayrıcalıklı alanlarda kümelendiği anlaşılmaktadır[558]. Geç Kalkolitik 1-2 yerleşimlerinin birbirlerine eşit uzaklıkta, vadiyi takip edecek şekilde çizgisel bir şekilde konumlanmıştır. Bununla birlikte iki yerleşimin dairesel bir planda kurulduğunu gösteren kanıtlar da bulunmaktadır[559].

Bölgenin keramik repertuvarında Geç Kalkolitik 1-2 için dışa doğru genişleyen ağız kenarlı boyunlu çömlekler ve içe doğru kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanaklar baskın grubu oluşturmaktadır. Buna ek olarak bitki filizi bezemeli (Sprig Ware) çanak çömlekler ve seri üretimle ilişkilendirilen Coba çanakları ise yok denecek kadar azdır. Coba çanaklarının tespit edilememesinin yerleşimlerin kırsal karakterinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Bununla birlikte keramiklerdeki standartlaşmayı güçlü bir sosyal etkileşimin parçası olarak değerlendirmektedirler[560].

Geç Kalkolitik 3-5'in keramik repertuvarında çekiç başlı çanaklar ve güveç kapları çok az sayıda örnekle bilinmektedir. Bu durum bu kapların yaygın olarak görüldüğü Kuzey Mezopotamya yerleşimlerine göre farklıdır. Bölgenin sık karşılaşılan formlarını ağız içi oluklu kaplar, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı gri mal grubuna ait çanaklar oluşturmaktadır. Söz konusu bu parçalar ve Uruk etkili malzemenin az olması bölgenin yerel kültürüne işaret eden keramikler olduğu belirtilmektedir[561].

[557] Morandi Bonacossi-Iamoni 2015, 9-11; Iamoni 2020, 91.
[558] Iamoni-Sconzo 2022, 33-34.
[559] Iamoni 2020, 95 fig. 4.
[560] Iamoni 2020, 98-100.
[561] Iamoni 2020, 101; Iamoni-Sconzo 2022, 45.

1.6.4. Erbil Ovası Arkeolojik Yüzey Araştırması (EPAS)

Erbil'in etrafındaki yaklaşık olarak 3200 kilometrekarelik alanı kapsayan projenin sınırlarını kuzeyde Büyük Zap, güneyde Küçük Zap ve batıda Awena Dağ alanı oluşturmaktadır[562]. Projenin tez kapsamında çalışılan dönemlerinden Geç Kalkolitik 1-2'ye tarihlenen 30 yerleşimi bulunmaktadır. Geç Kalkolitik 3-5'te bu sayı 47'ye ulaşmaktadır[563].

Bölgenin keramik kültürü Geç Kalkolitik 1-2 için Kuzey Mezopotamya ile benzer özellikler sergileyen bir yapıdadır. Bu durum Geç Kalkolitik 3-5'te Uruk kültürünün baskın olduğu bir kültüre evrildiğini göstermektedir[564]. Keramiklerin detayları ilgili bölümde detaylıca verilmiştir.

Bölgenin yerleşim boyutları genel olarak 5 hektarı geçmeyen yerleşimlerdir. Buna karşın Helawa, Qalinj Agha ve Surezha yerleşimi boyut olarak görece daha büyüktür. Geç Kalkolitik 1-2'de yerleşilen Helawa, Qalinj Agha ve Tell Nader yerleşimleri sonraki evrelerde terk edilmiştir[565]. Geç Kalkolitik 3-5'te ise yerleşim sayısında artış görülmekte ancak boyut olarak küçülme yaşandığı anlaşılmaktadır[566].

1.6.5. Süleymaniye Valiliği'ndeki Fransız Arkeoloji Misyonu Araştırma Projesi (MAFGS)

Proje kapsamı, Süleymaniye'nin kuzeydoğusundaki Peşdar, Rania ve Dukan'ı kapsamaktadır[567]. Tez kapsamındaki dönemleri temsil eden yerleşimler, Ubaid-Geç Kalkolitik 1 için 6, Geç Kalkolitik 1'de 21, Geç Kalkolitik 1-2'de 8 ve Geç Kalkolitik 3-5'e tarihlenen 24 yerleşim bulunmaktadır[568].

Boskin Test Trench Level 2'de alanın terk edilmesinden sonra düzleştirilerek yeniden düzenleme yapıldığı anlaşılmaktadır. Oluşturulan yeni yaşam alanının temel özelliği 8 cm kalınlıktaki çakıl taşlı taban üzerine inşa edilen, büyük taşlardan oluşturulan bir teras duvarıdır[569].

---

[562] Ur et al. 2021, 205-206.
[563] Ur et al. 2021 fig. 7.
[564] Peyronel-Vacca 2015, 91; Ur et al. 2021, 215.
[565] Peyronel-Vacca 2015, 118.
[566] Ur et al. 2021, 215-216.
[567] Giraud et al. 2019, 86 fig. 1; Giraud et al. 2019, 87 fig. 2.
[568] Giraud et al. 2019, 92 fig. 3.
[569] Giraud et al. 2019, 104.

Level 2'deki duvarın üzerine inşa edilen Level 1 yapılarının bir kısmı Geç Kalkolitik 2 Dönem (MÖ 4200-3800) sanduka mezarları ile tahribe uğraşmıştır. Söz konusu tabakanın 4 ayrı gömüsü bulunmaktadır. Gömülerin biri hariç geri kalanı doğu-batı uzantılı ve taşlarla kapatılmıştır. Diğer mezarın taşları Level 2'nin duvarından alınmış taşlarla oluşturulan, kuzey-güney doğrultulu bir gömüdür[570]. Rania Ovası'ndaki keramik repertuvarında bitki filizi bezemeler (Sprig Ware) ya da boyalı hayvan bezemeleri görülmez[571].

Mewe Mağarası, Peşdar Ovası'nda yer almaktadır. Tez kapsamındaki verileri, MÖ 4.binyıl için sınırlıdır. Ancak bu kısıtlı süre içerisinde kültürel olarak birbirinden farklı topluluklar tarafından iskân edildiği anlaşılmaktadır. Mağaranın ikinci odasını söz konusu topluluklar depolama alanı olarak kullanmıştır. Keramik kültürü açısından, Kuzey Mezopotamya'dan gelen topluluklar yerel Geç Kalkolitik 2, güneyden gelen Uruklu topluluklar ise Erken Uruk'a ait çanak çömlekleri kullanmışlardır[572]. Boskin ve Mewe Mağarası Geç Kalkolitik 2 verileri, Suriye Ceziresi, Ninive, Tepe Gawra ve Güney Anadolu'daki buluntular ile benzerdir[573].

Proje kapsamında araştırılan yerleşimlerin bir kısmı Geç Kalkolitik 1-2'de ve Geç Kalkolitik 5'e kadar yeniden yerleşilmiştir. Geç Kalkolitik 3 başlangıcına tarihlenen yerleşim sayısında azalma mevcuttur. Genel olarak bakıldığında bölgenin Ubaid'den Geç Kalkolitik 5'e kadar olan yerleşimlerinde çekirdekleşme söz konusudur[574].

Ayrıca Kalkolitik Dönem'in tüm evreleri için (Ubaid ve Uruk da dahil), Boskin, Dargrdal ve Mewe Mağarası bulundukları bölgeler olan Ranya ve Peşdar Ovası'nın erken dönem verilerini sağlayan önemli alanlardır. Özellikle bahsi geçen yerleşimlerde farklı dönemlerin, kültürel açıdan farklı olan özelliklerinin bir arada bulunmasının getirdiği bazı çıkarımlar bulunmaktadır. Bunlardan biri erken dönemlerden itibaren, toplulukların dağları aşarak, İran'a dek süren iletişim alanlarının önemini göstermektedir. Ayrıca dağ eteği boyunca uzanan "Zagros Koridoru", Orta Mezopotamya'ya özgü özelliklerin Ranya Ovası'na kadar ulaştığını dolayısıyla da kültürel ve ticari etkileşimin çok geniş bir alana yayıldığını göstermesi açısından önemlidir. Projenin Geç Kalkolitik yerleşimlerini kapsayan alanlarının çoğu ova ve su kenarlarına yakın yerlerdedir. Kalkolitik Dönem'e

[570] Giraud et al. 2019, 104.
[571] Giraud et al. 2019, 105.
[572] Giraud et all. 2019, 106.
[573] Giraud et all. 2019, 112.
[574] Giraud et all. 2019, 109.

ait yerleşimlerin boyutlarının büyüklüğü, yerleşim dağılımlarının homojenliğinin bozulmasının nüfus artışı ve kaynakların yönetimindeki karmaşıklığın göstergesi olarak kabul etmektedirler. Buna karşın Ranya ve Peşdar Ovası yerleşimlerindeki sayısal azalmanın nedeni tam olarak anlaşılmamıştır[575].

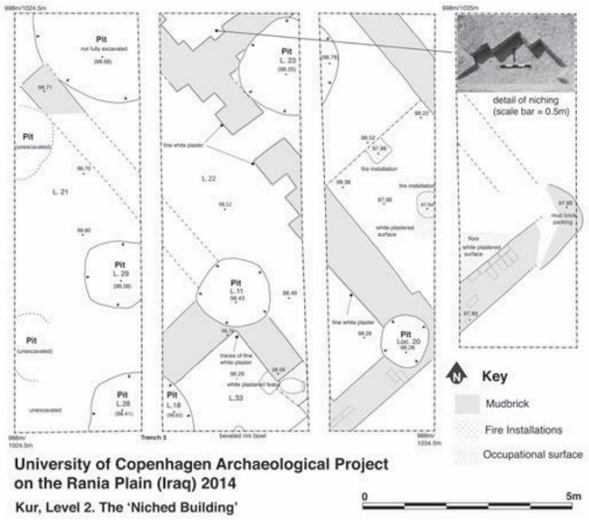
1.6.6. Irak'ta Danimarka Arkeolojik Araştırmaları (DAEI)

Irak'ta yürütülen Danimarka Arkeolojik Araştırmaları ile Kuzey Mezopotamya'nın doğu sınırındaki alanların kentleşme süreci araştırılmaktadır. Bab-w-Kur adındaki yan yana bulunan iki höyük ve çevresindeki Rania Ovası'nın çalışılan alanlardır[576].

Bab yerleşimindeki en erken tabakalar Geç Kalkolitik 2-3'e (MÖ 4200-3700) tarihlenmektedir. Çalışmalar, etrafı sur duvarı ile çevrelenmiş olan Bab yerleşiminin domestik yapılar olduğu düşünülen, küçük ve sıkışık düzenle planlanan bir yerleşim (Red Mudbrick Town) olduğunu göstermektedir[577]. Höyüğün zirvesini kaplayan "Anıtsal Tripartit Planlı Yapı'nın" Geç Kalkolitik 3-4 (MÖ 3850-3400) Dönem'ine tarihlendiği düşünülmektedir. Söz konusu dönemden sonra yerleşim yeri terk edilmiştir. Terk edildikten sonra yerleşim bölgesinde önemli bir değişim süreci başlamıştır. Bahsedilen değişim seri çanak çömlek üretimi ve sistematik bir şekilde kullanılan çöp çukurları evresidir. Çöp çukurları tripartit planlı yapıyı ve domestik yapıları kesmektedir[578].

Kur yerleşiminde de Bab'a benzer şekilde çöp çukurları ve döküm alanları tespit edilmiştir. Çöp çukurları, yamaçlara doğrusal bir şekilde kazılmıştır. Söz konusu çöp çukurları yerleşimin merkezinde yer alan "Nişli Yapı" olarak tanımlanan evresinden (Level 2) sonra başladığı düşünülmektedir (**Figür 47**). Yapı, Geç Kalkolitik 3-4 Dönemler'ine tarihlenmektedir[579]. Nişli yapının duvarları beyaz sıvalıdır. Yapı içindeki odalardan birinde, devrilmiş bir çömlek diğerinde ise üzerinde aslan betimi bulunan damga mühür bulunmaktadır. Kuzey Mezopotamya'daki benzerleri göz önüne alındığında bahsedilen yapının idari ya da dini işlevli olduğu düşünülmektedir[580].

[575] Giraud et al. 2019, 113.
[576] Skuldbøl-Colantoni 2016, 2.
[577] Skuldbøl-Colantoni 2018, 642.
[578] Skuldbøl-Colantoni 2018, 642-643.
[579] Skuldbøl-Colantoni 2018, 643.
[580] Skuldbøl-Colantoni 2016, 9; Skuldbøl-Colantoni 2016, 10 fig. 4; Skuldbøl-Colantoni 2016, 10 fig. 5.



Figür 47: Nişli Yapı Mimari Planı
(Kaynak: Skuldbøl et al. 2016, 10 fig. 4)

Rania Ovası'nın materyal kültüründen yola çıkarak Geç Kalkolitik 1-3 Dönemi'nde İran, Dicle Havzası ve Dicle'nin batısı ile etkileşimde olduğu anlaşılmaktadır[581].

1.6.7. Şehrizor Arkeolojik Yüzey Araştırmaları

Süleymaniye'nin güneydoğusundaki Arbat ve Halabja'nın arasında Şehrizor Ovası'nda yürütülen projenin sınırları güneybatıda Binzird Dağ, Beranan Sıradağlar ile Qara Dağ Sıraları ve kuzeydoğuda Zagroslar oluşturmaktadır. Proje kapsamında farklı dönemlere ait toplam 43 yerleşim tespit edilmiştir. Bu yerleşimlerden Geç Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilen 23 yerleşim bulunmaktadır[582].

Bölgenin keramik kültürü dönemsel olarak Geç Kalkolitik 1-2 ve Geç Kalkolitik 3-5 olmak üzere iki grupta incelenmiştir. İlk grup keramik repertuvarı arasında omurgalı bardaklar, basit ağız kenarlı çanaklar, flange ağız kenarlı kaplar, kısa boyunlu kaba çömlekler ve kesik ağız kenarlı (angular rim) çömlekler bulunmaktadır. Uruk etkili çömleklerin, katkı ve yapım teknikleri incelendiğinde yerel özellikler taşıdığı

[581] Skuldbøl-Colantoni 2022, 16.
[582] Bianca D'Anna et al. 2022, 54.

düşünülmektedir[583]. Ayrıca Kuzey Mezopotamya'nın belirleyici formlarından olan bitki filizi bezemeli (Sprig Ware) bir parça tespit edilmişken Coba çanakları ve Wide Flower Pot'lar bu bölgede bulunmamaktadır. Buna ek olarak ağız içinde bezeme bulunan örnekler de yok denecek azdır. Genel olarak değerlendirildiğinde ovanın keramik kültüründe az da olsa Kuzey Mezopotamya'daki örneklerle benzemektedir[584].

Geç Kalkolitik 3-5 için de erken dönemlerle benzer keramik repertuvarı bulunmaktadır. Ek olarak, güveç (casseroles) kapları ve çekiç başlı çanaklara[585] (hammerhead bowls) ait az sayıda örnek mevcuttur. Yaygın açık formlar arasında ise, beaded ağız kenarlı çanaklar, içe devrik ağız kenarlı çanaklar, içe dönük ağız kenarlı çanaklar[586] (in turned rim bowls) ve devrik ağızlı çanaklar bulunmaktadır[587]. Kapalı formlar arasında; dışa doğru genişleyen çömlekler[588], boyunsuz çömlekler[589], kısa boyunlu çömlekler ile Uruk etkili ip delikli tutamaklar, şerit kulplu çömlekler, tepsi gibi formlar bulunmaktadır[590].

Geç Kalkolitik'in daha çok geç dönemlerinin tespit edildiği yüzey araştırmaları da bulunmaktadır. Ancak bu araştırmaların sonuçları tez kapsamının dışına çıktığı için yalnızca isim olarak verilmesi uygun görülmüştür. Bu projeler;

- Yukarı Büyük Zab Arkeoloji Projesi (Upper Greater Zab Archaeological Reconnaissance Project-UGZAR)[591]

- İtalyan Arkeolojik Misyonu Araştırmaları (The Italian Archaeological Mission in Iraqi Kurdistan-MAIKI)[592]

- Şirvan Bölgesi Projesi (The Sirwan Regional Project)[593] şeklinde verilebilir.

[583] Bianca D'Anna et al. 2022, 57-58.
[584] Bianca D'Anna et al. 2022, 58.
[585] Bianca D'Anna et al. 2022, 59; Bianca D'Anna et al. 2022, 60 fig. 3.6: e.
[586] Bianca D'Anna et al. 2022, 59; Bianca D'Anna et al. 2022, 60 fig. 3.6: c-d.
[587] Bianca D'Anna et al. 2022, 59; Bianca D'Anna et al. 2022, 60 fig. 3.6: a-i.
[588] Bianca D'Anna et al. 2022, 59; Bianca D'Anna et al. 2022, 69 fig. 3.6: j-m.
[589] Bianca D'Anna et al. 2022, 59; Bianca D'Anna et al. 2022, 60. fig. 3.6: o.
[590] Bianca D'Anna et al. 2022, 59; Bianca D'Anna et al. 2022, 60 fig. 3.6.
[591] Koliński 2017.
[592] Bogdani et al. 2016.
[593] Şerifoğlu et al. 2016.

1.6.8. Tepe Gawra Aşağı Şehir Yüzey Araştırması (The Tepe Gawra Lower Town Survey 2022)

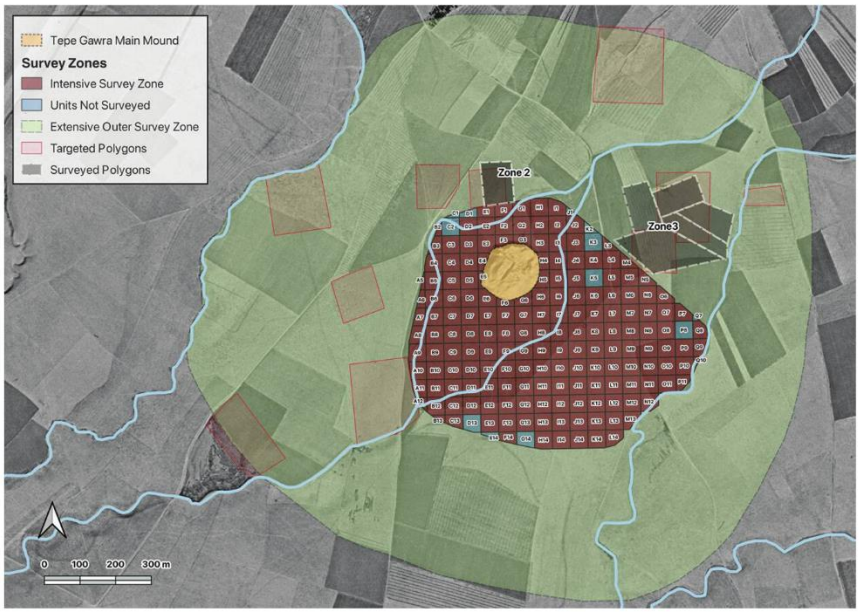
Tepe Gawra çevresinde yakın zamanda yapılan bir yüzey araştırmasında (**Figür 48**), Geç Kalkolitik 1 dönemine ait 75, Geç Kalkolitik 2 dönemine ait ise 201 olmak üzere toplam 276 keramik tespit edilmiştir. Bu keramikler, dönemlere ait olanlar ve her iki dönemde de kullanılan tipler olmaz üzere üç ayrı kategoride incelenmiştir. Geç Kalkolitik 1 döneminde, bant bezemeli çanaklar, kabartmalı keramikler, kırmızı üzerine siyah boya bezemeli parçalar, urneler, içten kazınmış çanaklar ya da kısa boyunlu dışa açılan ağız kenarlı kaplar bulunmuştur. Ayrıca seri üretim kaplarından olan "Wide Flower Pot" her iki dönemde de küçük farklılıklarla kullanılmıştır. Geç Kalkolitik 2 Dönemi için iki ana keramik tipi tespit edilmiştir. Bu tipler, çift ağızlı çömlekler ve ağız içi oluklu kaplardır. Bunların dışında kalan diğer formlar ise her iki dönemde de kullanılan keramik tipleri olarak değerlendirilmiştir[594].

Yüzey araştırma sonuçlarına göre, Geç Kalkolitik 1 yerleşimi yaklaşık 9-10 hektarlık bir alana yayılmakta, Geç Kalkolitik 2 yerleşiminin ise yaklaşık 15-16 hektara yayıldığı tahmin edilmektedir. Geç Kalkolitik 1-2 yerleşimin güney uzantısı, doğudaki eski dere yatağı boyunca yoğunlaşmıştır. Bu bölgede seramik üretim alanına dair verilere ulaşılmaktadır. Özellikle C10 ve D11 alanlarında cüruf ve eritilmiş döküntüler tespit edilmiştir. Bu veriler yalnızca Geç Kalkolitik 1 tipi çanak çömleklerin bulunduğu alanlardan elde edilmiştir. Bu verilerden hareketle Geç Kalkolitik 1 döneminde seramik üretiminin ana höyükten ayrılarak ayrı bir alanda yapıldığını göstermektedir. Çanak çömleklerden elde edilen verilere göre, bu üretim alanı, Ubaid sonları ile Geç Kalkolitik 1 dönemine ait XIII ve XII tabakalarındaki yerleşim sırasında kullanılmıştır. Tepe Gawra'da aşağı şehirde de Geç Kalkolitik 1'e tarihlenen bir alanın bulunması yanıltıcı değildir çünkü XII tabakasının yıkımı ve XI tabakasında (Geç Kalkolitik 2) yeniden iskân edilmesi, yerleşimin devamlılığını etkilemiş olabilir. Ayrıca seramik üretim alanının aşağı şehirin en güney ucunda yer alması, rüzgârın seramikleri kurutulması açısından önemli bir etkisi olmalıdır. Bu alanın eski dere yatağına olan yakınlığı ise kilin arındırılması ve karıştırılması gibi işlemlerin de kolaylıkla yapılabilmesini sağlamış olabilir[595].

[594] Jayyab et al. 2024.
[595] Jayyab et al. 2024.

Geç Kalkolitik 2 dönemine ait veriler, Tepe Gawra XIA/B-IX tabakalarında görülen yaygın çanak çömleklerden oluşmaktadır. Ancak bu durum aşağı şehir ile ana höyük arasındaki ilişkiyi kesin olarak ortaya koymamaktadır. Bununla birlikte, IX tabakasının sınırlı bir alana yayılması, aşağı şehirdeki yerleşimin bu dönemde en geniş alanına ulaşmış olabileceği yönünde bir teoriye yol açmaktadır[596].

Geç Kalkolitik 3 Dönemi'nde (MÖ 3900-3600), ana höyükle birlikte yüzey araştırma sonuçlarına göre yerleşimin 10 ile 15 hektarlık bir alanı kapsadığı öne sürülmektedir. Bu dönem, ağırlıklı olarak doğu kesimde yer alan Z3 alanına kadar uzandığı belirtilmektedir. Geç Kalkolitik 3'te, ana höyük tamamen idari, zanaatkarlık ve dini faaliyetlere ayrılmış olup yerleşimin geri kalan kısmı dere ile fiziksel olarak ayrılmıştır. Ancak doğu höyükten günümüze yalnızca sınırlı sayıda veri ulaşabilmiş olup büyük ölçüde tahribe uğradığı için bu alanda fazla bilgi edinilememiştir[597].



Figür 48: Tepe Gawra Çevresindeki Araştırma Alanları
(Kaynak: Jayyab et al. 2024 fig. 2)

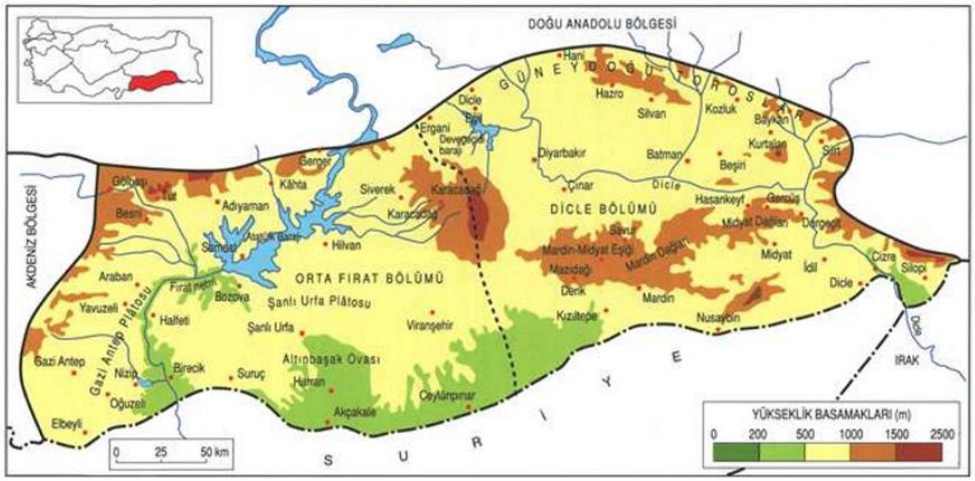
[596] Jayyab et al. 2024
[597] Jayyab et al. 2024

İKİNCİ BÖLÜM

YUKARI DİCLE HAVZASI

2.1. Yukarı Dicle Havzası Coğrafyası

2230 metre yüksekliğindeki Hazarbaba Dağı'nın güney eteklerinden doğan Dicle Nehri, derin ve dar bir geçidi aşarak, Cizre'ye ulaşır. Buradan Cudi Dağı'nın eteklerini takip ederek güneydoğu yönünde akmaya devam eder[598]. Uzun bir yol sonucunda Basra Körfezine dökülür[599]. Günümüzde yapılan coğrafi ayrımlara göre, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin batı kesimi Orta Fırat, doğusu ise Dicle Bölümü olarak tanımlanmaktadır (**Figür 49**).



Figür 49: Güneydoğu Anadolu Bölgesi Fiziki Haritası
(Kaynak: Atalay-Mortan 2008, 392 harita 1.)

Yukarı Dicle Havzası, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Dicle Bölümü'nde olup kuzey ve kuzeydoğudan Doğu Toros Dağları, batıdan volkanik Karacadağ, güneyden ise Mardin-Midyat Dağları ile çevrilidir. Havza, kuzeydeki Güneydoğu Torosları'nın eteklerinden ve güneydeki Mardin-Midyat Eşiği'nden gelen suları toplayarak Dicle Nehri'ne ulaştıran çok sayıda akarsuyu barındırır. Silvan Platosu'ndan doğan kuzeydeki

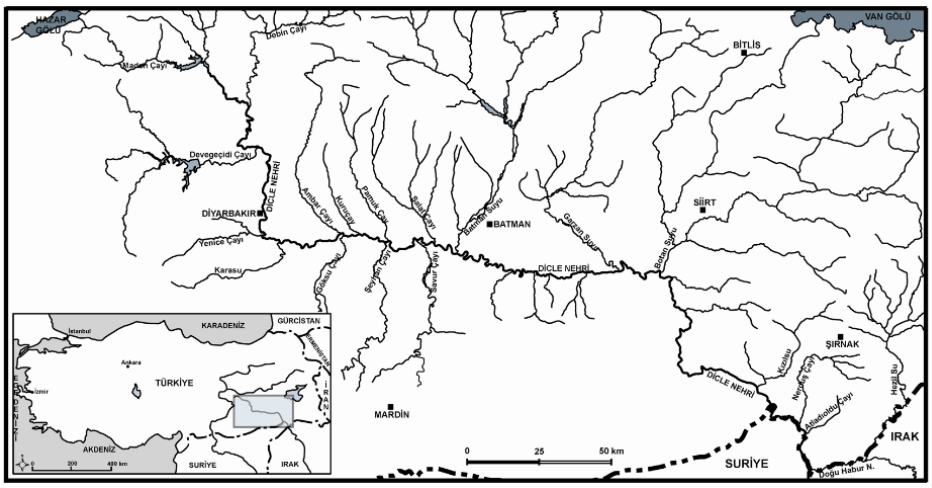
[598] Algaze et al. 2012, 8.
[599] Maisels 1999, 83.

akarsular, batıdan doğuya doğru sırasıyla Ambar Çayı, Kuru Çay, Pamuk Çayı, Salat Çayı'dır. Bunlara ek olarak, bölgedeki en yüksek debili akarsular arasında yer alan Batman Suyu, Garzan Suyu ve Botan Suyu da kuzeyden Dicle'ye katılmaktadır. Güneyde Mardin-Midyat Eşiği'nden doğan Göksu Çayı, Seyhan Çayı ve Savur Çayı ise yaz aylarında büyük oranda kuruyan ya da debisi oldukça azalan akarsulardır. Birçok akarsu tarafından beslenen Dicle Nehri, Yukarı Dicle Havzası'na verimli ve yaşanabilir bir çevre sunar. Bu özellikleri sayesinde havza, Prehistorik dönemlerden itibaren insan yerleşimi için uygun koşullar sağlamıştır. Bölgedeki zengin hammadde kaynakları, geniş tarım alanları ve Mezopotamya'dan başlayarak hammadde kaynakları, geniş tarım alanları ve Mezopotamya'dan başlayarak Suriye ve Anadolu içlerine uzanan önemli ticaret yolları, bölgeyi hem ekonomik hem de stratejik açıdan cazip hale getirmiştir. Bu durum tarih boyunca Yukarı Dicle Havzası'nı siyasi güçlerin odak noktalarından biri haline getirmiştir[600].

Dicle-Batman kavşağının yaklaşık 5 kilometre doğusunda, Dicle'nin güneyinde güvenli bir şekilde başlayan Dicle Vadisi, buradan itibaren yaklaşık 60 kilometre boyunca uzanarak Dicle Kanyonu'na ulaşır[601]. Bu bölge, morfolojik açıdan belirgin bir vadi formuna sahiptir. Yukarı Dicle'nin güneyinde ise Tur Abdin dağ silsilesi yer alır. Bu alan, jeolojik olarak Arap levhasının kuzeye doğru hareket ederek Avrasya levhası ile çarpıştığı bir sınır bölgesinde yer almaktadır. Bu levha çarpışması, sadece bölgenin tektonik yapısını derinlemesine şekillendirmekle kalmamış, aynı zamanda arazi morfolojisinin bugünkü görünümünü kazanmasında da belirleyici olmuştur[602].

Havza, coğrafi olarak Kuzey Suriye, Kuzey Irak ve Güneydoğu Anadolu ile doğal bir bütünlük oluşturmaktadır[603]. Kuzey Mezopotamya; Fırat ve Dicle nehirleri arasında yer alan, kuzeyde Toros Dağları ile çevrili, kendine has yerel özellikler taşıyan yaklaşık 225.000 kilometrekarelik bir alana yayılmaktadır[604]. Habur, Büyük Zap ve Diyala ırmakları Dicle Nehri'nin en önemli 3 kolunu oluşturur (**Figür 50**).

[600] Saraçoğlu 1990, 263; Köroğlu 1998, 7-10; Parker 2001, 255-256; Atalay-Mortan 2008, 397; Ökse 2020, 3.
[601] Parker 2001, 159.
[602] Erentöz-Ketin 1962, 57.
[603] Coşkun 2014, 21.
[604] Lloyd 1980, 19.



Figür 50: Dicle Nehri Havzası

Yukarı Dicle Havzası'ndaki iklim, kış aylarında ılıman, yaz aylarında ise sıcak ve kurak özellik göstermektedir. Bölgede genel olarak karasal özellik taşıyan Akdeniz iklimi etkilidir. Yıllık ortalama yağış miktarı 450-500 mm arasında değişmektedir. Geniş bir alana yayılan ve çeşitli su kaynaklarıyla beslenen havza, tarımsal faaliyetler açısından elverişlidir; buğday ve arpa bölgede yetiştirilen başlıca tarım ürünleri arasında yer almaktadır[605].

Havzanın bitki örtüsü ve toprak özellikleri, bölgedeki iklimin yerel özelliklerini açıkça yansıtmaktadır. Bölge, ormanlık alanlar bakımından yetersizdir. 700-800 metre yükseltiye kadar olan kesimlerde, step toprakları ile kırmızımsı Akdeniz toprakları yaygındır. Topraklar kireç açısından zengin ve potasyum oranı yüksek olduğu için, sulama yapıldığında tarımsal verim önemli ölçüde artmaktadır[606]. Dicle Nehri'nin kollarının oluşturduğu havza alanlarında, Güneydoğu Toroslar'ın güneye bakan yamaçları, Karacadağ ve Mazıdağı etekleri, doğal orman sınırları içinde yer almaktadır. Ancak günümüzde bu alanlarda görülen mazı meşesi toplulukları, fundalıklar ve çalılıklar, ormanların büyük ölçüde tahrip edildiğini göstermektedir. Meşe ormanlarının dışında, geçmişteki geniş ormanların kalıntıları olarak yer yer gürgen, kızılağaç, yabani gül ve yabani fındık gibi ağaç türleri dikkat çeker. Yüksek dağlık alanlarda soğuk iklim koşullarına dayanıklı ardıçlar, sulak vadi tabanlarında ise çınar ve söğüt gibi ağaç türleri öne çıkmaktadır. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde Paleozoyik, Mesozoyik, Tersiyer ve Kuaterner dönemlerine ait farklı jeolojik kaya gruplarını barındırır. Bu doğrultuda, Yukarı

[605] Sözer 1969, 16-25; Saraçoğlu 1990, 24.
[606] Erinç 1980, 67-80.

Dicle Havzası'nın jeolojik yapısı da milyonlarca yıl süren bu dönemler boyunca şekillenmiştir[607].

Güney Mezopotamya, hammadde kaynakları bakımından yoksun olmasına karşın, Kuzey Mezopotamya dağlık ve karasal iklime sahiptir. Yukarı Dicle Bölgesi ise Suriye ve Anadolu'yu birbirine bağlayan stratejik konumu nedeniyle büyük öneme sahiptir. Ayrıca Dicle Nehri'nin zengin sulama olanakları ve Ergani'deki maden yatakları, bölgenin erken dönemlerden itibaren önemli bir yerleşim ve üretim alanı olmasına katkı sağlamıştır[608].

Hem eski hem de modern yollar, dağ eteklerinden güneye doğru ilerlerken, dağları vadilerle kesen ve Fırat ve Dicle Nehri havzalarına dökülen daha küçük nehirleri takip eder. Örneğin, eski bir yol, Bitlis GAP ve Rahva Geçidi üzerinden geçerek Van Gölü'ne ve eski bir obsidiyen kaynağı olan Nemrut Volkan'ına ulaşır. Diğer yollar Dicle Vadisi boyunca ilerleyerek orta ve alt kesimlerini aşmaktadır[609].

Yukarı Dicle Havzası, dağlarla çevrili geniş bir alanı kapsamakta olup, coğrafi konumu sayesinde ekolojik çeşitlilik açısından önemli nişler barındırmaktadır. Havza içerisinde tarıma elverişli, verimli alanlar bulunmakta ve bölgenin üç büyük su kaynağı olan Botan, Garzan ve Batman Suyu Dicle Nehri'ne bu alandan katılmaktadır. Bu su kaynakları, havzanın tarımsal verimliliğini artırmakta ve yerleşimlerin gelişiminde belirleyici bir rol oynamaktadır[610]. Ayrıca Toros dağlarına yakın konumu, bölge halkının taş, odun gibi temel doğal kaynaklara kolay erişimini sağladığı gibi, maden kaynaklarına ulaşımı da mümkün kılmaktadır[611].

2.2. Yukarı Dicle Havzası Araştırma Tarihçesi

Yukarı Dicle Havzası, arkeolojik açıdan Paleolitik Çağ'dan Demir Çağı'na kadar kesintisiz bir gelişim sürecine tanıklık etmiş olup, bölge tarihi açısından büyük bir öneme sahiptir.

[607] Atalay-Mortan 1997, 259.
[608] Kozbe 2006, 496.
[609] Erinç 1980, 67.
[610] Brancato 2017, 17.
[611] Ökse 2015, 17.

Bölgeye dair en eski bilgilere antik yazarların eserlerinden ulaşılmaktadır. Atinalı yazar Xenophon'un "*Anabasis*" adlı eseri ve Heredot'un eserleri, Fırat ve Dicle hakkında önemli bilgiler sunan başlıca antik kaynaklar arasında yer alır. Ayrıca Strabon'un "*Geographika*" ve Plinius'un "*Histori Naturalis*" eserlerinde de bölgeye dair değerli bilgilere ulaşılmaktadır[612].

Bölgede yapılan ilk arkeolojik, J. G. Taylor tarafından gerçekleştirilmiştir. 1963 yılında yürütülen bölge genelindeki kazılar ise bilimsel açıdan önemli bir dönüm noktası olmuş ve bu çalışmalar R. J. Braidwood ile H. Çambel'in öncülüğünde yürütülmüştür. 1990'lı yıllarda G. Algaze, "Ilısu Barajı Kurtarma Projesi" kapsamında bölgede daha kapsamlı ve sistematik araştırmalar gerçekleştirmiştir[613]. 1999 yılından itibaren ise "Ilısu Barajı ve HES Projesi Etki Alanında Kalan Kültür Varlıklarının Belgelenmesi ve Kurtarılmasına Yönelik Çalışmalar Projesi" kapsamında yapılan çalışmalar, bölgenin arkeolojik ve kültürel mirası hakkında ayrıntılı verilerin elde edilmesini sağlayan önemli bir süreci başlatmıştır[614].

İngiliz başkonsolosu J. G. Taylor yıllar içerisinde Diyarbakır, Batman, Mardin, Bitlis ve Siirt illerinde toplam üç kez arkeolojik yüzey araştırmaları gerçekleştirmiştir[615]. Onun ardından C. F. Lehmann-Haupt ve W. Bleck'te 1898 ve 1900 yıllarında Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde çeşitli incelemelerde bulunmuşlardır[616]. 1907 yılı civarında ise A. T. Olmstead, Üçtepe üzerinden Dicle Nehri'nin güney kıyısında yer alan höyüklerde araştırmalar yapmıştır[617]. 1946 yılında Türk Tarih Kurumu adına K. Kökten, Diyarbakır, Şanlıurfa ve Gaziantep illerini kapsayan bir dizi araştırma gezisi düzenleyerek birçok yerleşim alanını tespit etmiştir. Ancak bu yerleşimlerin dönemleri ve konumlarına dair detaylı bilgi sunmamıştır.

1947 yılında, Kilikya'dan Van Gölü'ne kadar olan bölgedeki yerleşim alanlarını inceleyen A. Dönmez ve W. C. Brice, Yukarı Dicle Havzası'ndan topladıkları çanak çömlek parçalarını detaylı bir şekilde değerlendirmiştir[618]. Bu bölgedeki en kapsamlı araştırmalar, H. Çambel ve R. J. Braidwood tarafından yürütülen Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir. Çalışmalar sırasında

[612] Günay-Whallon 1980, 83.
[613] Parker 2001, 162.
[614] Karadoğan-Kozbe 2013, 539.
[615] Taylor 1865, 26-50.
[616] Lehmann 1901, 226.
[617] Olmstead 1918, 229.
[618] Dönmez-Brice 1949, 47.

höyüklerin isimleri belirtilmemiş olsa da araştırmacılar, tüm yerleşimlerin kataloglarını paylaşmışlardır[619]. Bölgede, V. Sevin başkanlığındaki ekibin yürüttüğü çalışmalarda da birçok yerleşim yeri tespit edilmiştir. Bu çalışmalarla eş zamanlı olarak, 1988-1992 yılları arasında, bölgenin ilk sistemli arkeolojik kazıları Üçtepe Höyüğü'nde başlatılmıştır[620]. Güneydoğu Anadolu Projesi kapsamında yapılması planlanan baraj çalışmaları nedeniyle su altında kalacak yerleşimlerdeki verileri toplamak adına 1988-1990'da G. Algaze ve ekibi yüzey araştırmaları gerçekleştirmiştir. 1988'de ise ODTÜ-TAÇDAM öncülüğünde ''Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Olan Kültürel Varlıkların Belgelenmesi ve Korunması'' adı altında bir çalışma başlatılmıştır. Bu amaçla pek çok araştırmacıdan oluşan ekiplerle Dicle Nehri boyu uzanan alanlarda yüzey araştırmaları ve arkeolojik kazı çalışmaları yapılmıştır. Ayrıca ODTÜ-TAÇDAM'ın Ilısu Baraj Gölü Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi kapsamında, 1999 yılında E. Ay tarafından yapılan yüzey araştırmaları sonucu, havzada 14 yeni yerleşim tespit edilmiştir[621].

Bölge genelinde yapılan çalışmalar, en erken sürecin Paleolitik Çağ'a kadar uzandığını ortaya koymaktadır. Dicle Nehri çevresi ve Batman Çayı boyunca yer alan bölgelerde ise bu döneme ait yaklaşık 130 yerleşim alanı üzerinde incelemeler yapılmıştır[622]. Havza içerisinde Mağara Tepe, Sait Tarlası, Abir Tepe, Kevreker Mevkii, Ovi Tepe, Yukarıköy Mevkii ve Ziyaret Tepe gibi Paleolitik yerleşim alanları bölge açısından önemli veriler sunmaktadır[623].

Günümüzden yaklaşık olarak 12.000 yıl öncesinde yaşanan iklim değişikliği ve çevresel koşullardaki değişim, insanların bu yeni koşullara uyum sağlayarak gelişmesiyle birlikte insanlık tarihindeki önemli bir dönüm noktasına, yeni bir çağa geçişe olanak sağlamıştır. Literatürde Neolitik Çağ olarak tanımlanan bu süreç, özellikle Suriye'nin ve Irak'ın kuzeyi, Türkiye'nin orta ve güneydoğu kesimi ile İran'ın batısında geniş bir alana yayılmış ve bu bölgelerdeki insan topluluklarının hayatında köklü değişimlerin en önemli basamağını yansıtmaktadır. Yukarı Dicle Bölgesi'ne bakıldığında, Paleolitik Çağ'a kıyasla Neolitik Çağ'da yerleşim sayısında belirgin bir azalma olduğu görülmektedir. Neolitik Çağ'ın erken dönemine ait yerleşim alanları, genellikle nehirler ya da bu

[619] Çambel-Braidwood 1980, 1.
[620] Sevin 1989, 1.
[621] Ay 2001, 695.
[622] Karadoğan-Kozbe 2013, 547.
[623] Karadoğan-Kozbe, 2013, 548.

nehirlerin kolları çevresine kurulmuş olup bu yerleşimlerin bir kısmı Çanak Çömlek Öncesi Neolitik A (Pre-Pottery Neolithic A, PPNA) Dönem'e tarihlendirilmektedir. Bu dönemde bölgeye özgü bir yerleşim modeli uygulanmış olduğu dikkat çekmektedir. Bunlar arasında en erken tarihli yerleşim yerleri Hallan Çemi, Çayönü, Demirköy, Çemka Höyük, Boncuklu Tarla, Gusir Höyük, Hasankeyf Höyük ve Körtik Tepe gibi yerleşimlerdir. Bahsi geçen yerleşimler bölgenin çanak çömlek öncesi Neolitiği hakkında en önemli veriler sağlayan başlıca yerleşim alanları olarak öne çıkmaktadır[624].

Yukarı Dicle Havzası, PPNA ve PPNB dönemlerinde hammadde kaynaklarına olan yakınlığı açısından oldukça avantajlı bir konumda yer almaktadır. Bu bağlamda özellikle obsidiyen, bu dönemlerde yaygın olarak kullanılan aletlerin yapımında tercih edilen önemli bir hammaddedir. Anadolu'nun volkanik yapıya sahip bölgeleri, obsidiyen gibi hammadde kaynakları bakımından büyük bir zenginliğe sahiptir. Mezopotamya ve Levant bölgesindeki PPNA dönemi kazılarında birçok obsidiyen alet bulunmuştur. Yapılan analizler, bu aletlerin çoğunun, Göllü Dağ çevresindeki volkanik alanlardan ve Van Gölü havzasındaki Bingöl bölgesindeki volkanik alanlardan temin edilen obsidiyenle yapıldığını göstermektedir[625]. Bunun yanı sıra, Körtik Tepe'de yapılan çalışmalarda elde edilen obsidiyen aletlerin kaynaklarına ilişkin yapılan analizlerde, Van Gölü havzasındaki (Süphan Dağ, Nemrut Dağ, Bingöl), volkanik alanlardan temin edildiğini, daha az bir kısmının ise Orta Anadolu'daki volkanik bölgelerden (Nenezi Dağı, Göllü Dağı ve Acıgöl) sağlandığı tespit edilmiştir[626].

Baraj sahasında kalan havzaya ilişkin elde edilen bilgiler, yüzey araştırmaları ve kurtarma kazıları gibi çalışmalar sayesinde edinilmiştir.

2.3. Yukarı Dicle Havzası Geç Kalkolitik 1-3 Dönem Yerleşimleri

Yukarı Dicle Havzası'nda Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine dair bilgiler; Yenice Yanı, Giricano, Kuriki Höyük, Türbe Höyük, Müslümantepe, Başur Höyük, Salat Tepe ve Kenantepe yerleşimlerindeki arkeolojik çalışmalardan bilinmektedir.

2.3.1. Yenice Yanı

Yenice Yanı Kalkolitik dönem tabaklanması için, höyüğün kuzey yamacı tarafında boyutları 2x5 metre olan, A ve B olarak tanımlanan iki step trench açmada çalışmalar

[624] Karul, 2020, 79-80.
[625] Abbes et al. 2003, 163-165.
[626] Carter et al. 2013, 560.

gerçekleştirilmiştir. Yerleşim, iki alana ayrılmış olup bu alanlardan A Alanı kendi içerisinde IV-I olmak üzere 4 stratigrafik evreye ayrılmaktadır. Bu evrelerden A IV ve A III, Geç Kalkolitik Dönem'e tarihlenmektedir. Yapılan çalışmalarda ana toprağa ulaşılamadığı için sürecin en erken ne zaman başladığı kesin olarak belirlenememektedir. Ayrıca bu alanda yoğun tahribata uğramış birkaç fırın dışında herhangi bir yapıya ait iz tespit edilememiştir[627].

Basamaklı açmanın üst kısmında, Alan A'nın yaklaşık 1 metre güneyinde ve daha yüksekte yer alan Alan B, stratigrafik açıdan oldukça iyi durumda olan yedi tabaka tespit edilmiştir. Bu alanda ulaşılan en erken evreler olan B VII ve B VI tabakalarında, profil içerisinde bir duvar izi tespit edilmiş ancak kazı çalışmalarında bu kısım çalışılmamıştır. Duvarın, muhtemelen mil dolgusuyla ilişkili bir yapının parçası olduğu değerlendirilmektedir[628].

Çanak çömleklerin mal grupları oluşturulurken oldukça az sayıda parça olmasından dolayı Alan A ve B'nin belirli tabakalarının stratigrafik olarak karışmış olması olasılığı göz önünde bulundurulmaktadır. Bu durumu dikkate alarak, A I-III ile B VI-VII tabakaları analiz sürecinde birleştirilmiştir. Birleştirilen bu tabakalardan elde edilen buluntular arasında güçlü bir ilişki gözlemlenmesi söz konusu evreyi tanımlamak üzere "YY 5 Evresi" ifadesinin kullanılmasına neden olmuştur[629].

B V ve B IV evrelerine ait tabakaların A Alanı için benzerlerinin tespit edilememesi, yerleşimin Geç Kalkolitik 2 olarak tarihlendirilen YY 4 Evresi için küçülme süreci geçirdiğine işaret etmektedir. Öte yandan Geç Kalkolitik 3'e tarihlenen tabakalarda erken dönemlere ait çanak çömlek parçalarının bulunması, bu dönemin stratigrafik olarak daha karmaşık bir yapıya sahip olduğunu göstermektedir. Ayrıca B VI tabakasından alınan bir örnek için yapılan radyokarbon analiz sonucuna göre yaklaşık olarak kalibre edilmiş haliyle MÖ 4500-4340 arasını vermektedir.[630].

Yerleşimin çanak çömlek geleneği incelendiğinde, YY 5 evresi erken süreci; ince cidarlı, ince kum ya da taşçık katkılı ve koyu renk boyalı çanaklardan oluşan 3 ana grup ile temsil edilmektedir. Bu evrede Form hem derin hem de sığ formlarda kaplar üretilmiştir. Yalın formların paralelleri Kuzey Mezopotamya'nın birçok yerleşiminde -

[627] Bernbeck-Costello 2011, 655.
[628] Bernbeck-Costello 2011, 655.
[629] Bernbeck-Costello 2011, 657.
[630] Bernbeck-Costello 2011, 657.

özellikle Hammam et-Turkman IV ve VA, Tepe Gawra XVII-XV tabakalarında-gözlemlenmektedir. Yine bu evrede yoğun olarak Coba çanakları ve içe çekik kenarlı sığ çanaklar tespit edilen diğer formlardır. Ancak bu formların, YY4 Evresiyle birlikte belirgin bir şekilde sayıca azaldığı görülmüştür. Geç Kalkolitik 2'ye tarihlendirilen YY 4 evresinde ise ağırlıklı olarak kaba kırılgan mallar bulunmaktadır. Bu dönemin çanak çömlek repertuvarında açık çanaklar ve bazı boyunlu olan güveç kaplar kullanılmıştır. Bu kapların ağız çapları yaklaşık 15 cm, derinlikleri ise 10 cm civarındadır. Dışbükey kenarlı çanaklar ise biraz daha büyük çapta olmasına karşın derinlik olarak sığ bir özellik göstermektedir[631].

Yerleşimdeki keramik repertuvarı ve sayısı fazla olan obsidiyen buluntular, Geç Kalkolitik 1'den Geç Kalkolitik 3'e kadar uzanan bir değiş-tokuş sisteminin varlığına işaret etmektedir. Ancak burada söz konusu olan ağ, Uruk kültürüyle ilişkili olan yaygın ticaret ağından bağımsızdır. Çünkü arkeolojik veriler, Uruk döneminde bu yerleşimin muhtemelen terk edilmiş olduğunu göstermektedir[632].

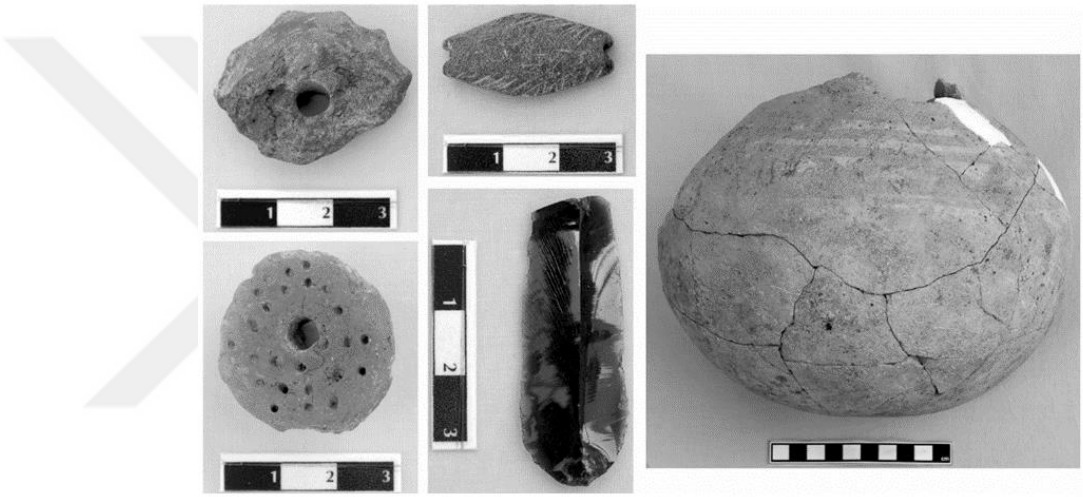
2.3.2. Salat Tepe

Yukarı Dicle Havzası'ndaki bir başka yerleşim olan Salat Tepe, yaklaşık 2 hektarlık bir alanı kaplayan 26 metre yüksekliğe ulaşan bir höyüktür. Yerleşimin güney yamacında açılan step trench ile Geç Kalkolitik Dönem'e ilişkin stratigrafi oluşturulmuş[633]. Bu alanda yürütülen çalışmalarda, Ubaid kültürünün erken evrelerinden başlayarak Geç Kalkolitik Dönem'in sonuna kadar kesintisiz bir yerleşim sürecine işaret etmektedir. Özellikle I12, H12, G12 ve özellikle mimari verileri ile F12 açmalarından verilere ulaşılmıştır[634]. Yerleşim tabakalanmasındaki Kalkolitik Dönem üç ana evreyle temsil edilmektedir: 1A evresindeki Halaf/Ubeyd geçiş sürecine (MÖ 5200-4500), 1B Geç Ubaid-Ubaid 4 ya da Geç Kalkolitik 1'e (MÖ 4500-4000) ve 1C evresi ise Geç Kalkolitik 2-5 dönemlerine (yaklaşık MÖ 4000-3000) tarihlendirilmektedir[635].

Geç Ubaid'in geç evrelerine ilişkin veriler, özellikle H12 ve G12 açmalarında yürütülen kazı çalışmalarından elde edilmiştir[636]. I12 açmasının güneyinde yer alan H12/N açmasındaki çalışmalarda açığa çıkarılan 53/M numaralı mekâna ait iki farklı

[631] Bernbeck-Costello 2011, 659; Benbeck et al. 2004, 120.
[632] Lupton 1996, 35; Bernbeck-Costello 2011, 663.
[633] Ökse 2005, 785-788; Ökse-Görmüş 2013, 163-166.
[634] Ökse vd. 2014, 21; Koizumi et al. 2016, 147
[635] Ökse vd. 2014, 31.
[636] Ökse vd. 2014, 22.

evresi olduğu tespit edilmiştir. Bu evrelerden biri açık renkli kil dolguyla diğeri ise kül içerikli tabakayla temsil edilmektedir. Bu dolgunun alt seviyelerinde, her katta kemik, keramik ve taş objelerin bulunduğu üç bölümlü bir yapıya (57/T) ulaşılmıştır[637] (**Figür 51**). Aynı alanın kuzeybatısında da yoğun olarak çanak çömleklere ait parçaların bulunması, bu bölümün günlük kullanıma yönelik pişirme alanı olarak kullanıldığını düşündürmektedir. 53/M mekânında bulunan kaba çanak çömlekler, balta ve ağırşak gibi buluntuların varlığı da domestik kullanımı göstermektedir. Tüm bu veriler değerlendirildiğinde söz konusu alan, Geç ve Terminal Ubaid dönemine tarihlendirilmektedir[638].



Figür 51: Tripartit Planı Yapı Buluntuları
(Kaynak: Koizumi et al. 2016, 156 fig. 14)

H12 alanının kuzeydoğusunda, içinde 2500'den fazla boncuk bulunan bebek gömüsü (64/G) açığa çıkarılmıştır (**Figür 52**). Bu mezar, yerleşimin Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilen ilk mezarı olma özelliğine sahiptir. Mezarın yapısı ve gömme ritüelleri Ubaid kültürünün gelenekleriyle benzemektedir[639].

[637] Koizumi et al. 2016, 152; Ökse vd. 2014, 22.
[638] Koizumi et al. 2016, 152-153.
[639] Koizumi et al. 2016, 152-153.



Figür 52: H12 Bebek Mezarı
(Kaynak: Koizumi et al. 2016, 153 fig. 10)

Mezar yapısı kaldırıldıktan sonra bu alanda domestik amaçlarla kullanıldığı düşünülen tripartit planlı bir yapı tespit edilmiştir[640] (**Figür 53**). Yapının tabanında bulunan Geç Ubaid boyalı çanak çömlekleri, bu yapıyı Geç Ubaid ve Terminal Ubaid'in ikinci yarısına tarihlendirilmesine olanak sağlamıştır. Bu tripartit yapının çağdaşı olarak, Hammam et-Turkman IVC-IVD ve Tell Kosak Shamali Sector A (6-4/3-1) yerleşimleri verilmektedir[641].

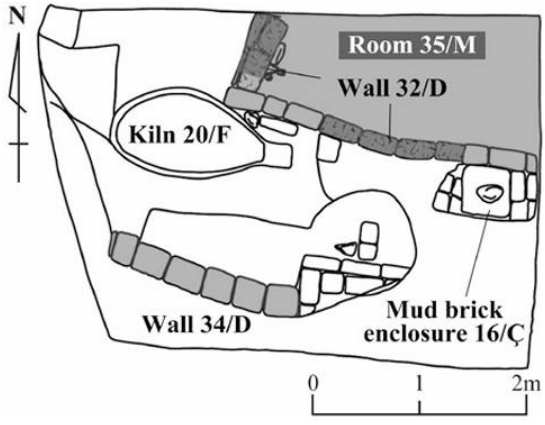


Figür 53: Tripartit Planı Yapı
(Kaynak: Koizumi et al. 2016, 155 fig. 13)

[640] Koizumi et al. 2016, 153-154.
[641] Koizumi et al. 2016, 155.

Salat Tepe Trench çalışmasının kronolojisini detaylandırmak amacıyla başka çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalarda, G12/N açmasının batı duvarı, I12/S açması doğu duvarı ve H12/S açmalarında her biri 2x5 metre boyutlarında olan açmalarda çalışılmıştır. G12 içindeki açmada tespit edilen çanak çömlek parçaları Geç Ubaid'in ilk yarısına tarihlendirilmiştir[642].

Step Trench I12/N açmasındaki geç dönem tabakalarının kaldırılmasıyla kerpiç duvarlar tespit edilmiştir. 32/D kodlu duvar önceki çalışma sezonlarında çalışılan 16/Ç kerpiç yapısı ile 20/F olarak kodlanan fırının kuzeydoğusundaki duvar ile bağlantılı olduğu düşülmektedir. Bu duvarların oluşturduğu alanlardan olan Oda 35/M içerisinde yanmış kil blokların açığa çıkarılması akla Kuzey Suriye ve Mezopotamya'nın çanak çömlek atölye alanlarındaki tek parça kerpiç kullanımını getirmiş, Salat Tepe'deki bahsi geçen odanın da böyle bir işleve sahip olabileceğini düşündürmektedir. Açma genelindeki keramik repertuvarına bakıldığında Geç Kalkolitik Dönem özellikleri göstermektedir[643]. Sonraki çalışmalarda, 35/M ile 20/F yapılarının birbiriyle bağlantılı olması gerektiği düşünülmektedir. Çünkü 32/D duvarının arkasına kerpiç bloklar yerleştirildikten sonra fırına ait duvarların yapıldığı anlaşılmıştır[644]. 35/M odasının dolgu toprağında kil halka kazıyıcı parçasının bulunması, 84/M odası tabanında (81/T) kırmızımsı tonlarda pigment parçalarının tespit edilmesi tüm bu yapıların atölye olarak kullanıldığını göstermektedir[645] (**Figür 54**).

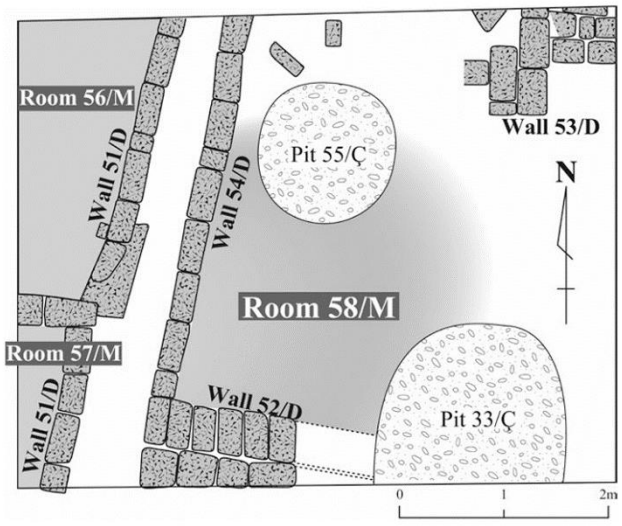


Figür 54: Trench I12 Mimari Plan
(Kaynak: Koizumi et al. 2016, 149 fig. 3)

[642] Koizumi et al. 2016, 156.
[643] Koizumi et al. 2016, 148.
[644] Koizumi et al. 2016, 151-152.
[645] Koizumi et al. 2016, 152.

Alandaki 36/D duvarı ile 44/D duvarı etrafında yürütülen çalışmalarda toplam 3 tane çukur yapısıyla tahribe uğramış taban (46/T) izleri takip edilmektedir. Bu tabana ait bilgiler çoğunlukla 44/D'nin kuzeyi ve 36/D'nin çevresinde tespit edilmiştir. 44/D'nin kuzeydoğusuna doğru takip edilen taban üzerinde ve bu tabanla ilişkili olan dolgu toprağı içinde uzun bıçaklar, taş balta, öğütme taşı ve yoğun olarak çömlek parçaları yer almaktadır[646]. Tabanla ilişkilendirilen Oda 47/M, yer alan buluntuları (gri perdahlı mallar gibi) ile Post-Ubaid Dönem'e tarihlendirilmektedir. Ayrıca söz konusu odanın daha çok günlük işlerin yürütüldüğü bir alan olabileceği düşünülmektedir[647].

I12 alanında devam eden çalışmalarda duvar sıraları tespit edilmiştir. Bu duvarların birbirleri ile bağlantısı olanlar 56/M, 57/M ve 58/M kodlarında üç oda oluşturmaktadır (**Figür 55**). Odalardan birinde (58/M) üzerinde kırmızımsı pigmentler olan ağırşak bulunması bu odaların işlik olarak kullanılmış olabileceği ve duvar-taban yüksekliğinin birbirine yakın olmasından dolayı da kısa bir sürede inşa edilmiş olabileceği ortaya koymaktadır[648]. I12/S alanında yer alan odanın yanmış, turuncumsu renkteki zemini, fırın izleri ve taban üzerinde bulunan çukurlar göz önüne alındığında bu alan da atölye olarak değerlendirilmiştir[649].



Figür 55: 56/M, 57/M ve 58/M Planı
(Kaynak: Koizumi et al. 2016, 151 fig. 7)

[646] Koizumi et al. 2016, 148-150.
[647] Koizumi et al. 2016, 150-152.
[648] Koizumi et al. 2016, 150.
[649] Koizumi et al. 2016, 152.

I12 açmasında 9978 parça incelenmiştir. Bu parçalar arasında çekiç başlı çanaklar, çakmaktaşı ile kazınmış çanaklar, içe eğik ağız kenarlı çanaklar, kırmızı/kahverengi perdahlı mallar, saman katkılı mallar ve Gri perdahlı mallar yer almaktadır. Bu parçalar diğer bölgelerle karşılaştırıldığın Post-Ubaid döneme atfedilmektedir[650]. Ayrıca I12/N açmasındaki 47/M mekanının dolgularındaki çanak çömlekler standart Geç Kalkolitik Dönem parçalarıdır. 47/M mekân ve tabandaki (46/T) belirgin çanak çömlek formlarının çoğu Geç Kalkolitik Dönem erken evresine tarihlendirilmektedir. Yerleşimde tanımlanabilen formlar arasında 20/F fırın yapısının dolgusunda bulunan tüm Coba çanağı da bulunmaktadır[651] (**Figür 56**). Salat Tepe yerleşimindeki Geç Kalkolitik Dönem çanak çömlekleri genel olarak saman yüzlü mallar, boyalı mallar gibi genellikle el yapımı ve bitki katkılı mal grupları ile temsil edilen bir geleneği göstermektedir[652].



Figür 56: I12 Açması 20/F Fırın Yapısından Coba Çanak Örneği (Kaynak: Koizumi et al. 2016, 158 fig. 16)

[650] Koizumi et al. 2016, 157.
[651] Koizumi et al. 2016, 157.
[652] Ökse-Görmüş 2006, 186.

Geç Kalkolitik Dönem çanak çömleklerin tamamı el yapımı olmak üzere 2 türe ayrılmaktadır:

İlk türdeki kaplar saman yüzlü kaplar olarak literatüre geçen kaplar ile sıyırma izlerinin olduğu genelde Coba çanakları ile temsil edilen yüzeyleri tıraşlı çanak çömleklerdir. Buradaki çanak çömleklerin benzerleri Orta Fırat Havzası ve çevre kesimlerinden bilinmektedir. Bu türdeki çanaklar için özensiz bir perdahlama ya da yalın olarak yapıldığı belirtilmektedir. Biçim olaraksa çeşitlilikler mevcuttur. İç çekik ağız kenarlı çanaklar ve ağız kenarı içten yuvarlak olarak yapılmış çanaklar sığ çanaklarda yaygınken; içten kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanaklar ve içe doğru çekilmiş ağızlı çanaklar ise derin çanakların özellikleridir. Yine bu türde küresel gövdeli örnekler de yer almaktadır. Çömlek biçimlerine bakıldığında ise genellikle kısa boyunlu örnekler bulunmaktadır[653].

İkinci tür çanak çömlekleri ise, el yapımı pişme dereceleri iyi olan boya bezemeli örnekler oluşturmaktadır. Bu tür Kuzey Suriye ve Kuzey Mezopotamya'nın Geç Ubaid boya bezemeli geleneğinin benzeridir. Biçimler arasında çanak ve bardaklar yaygındır. Bezeme unsuru ise genellikle bant şeklindedir[654].

2.3.3. Giricano

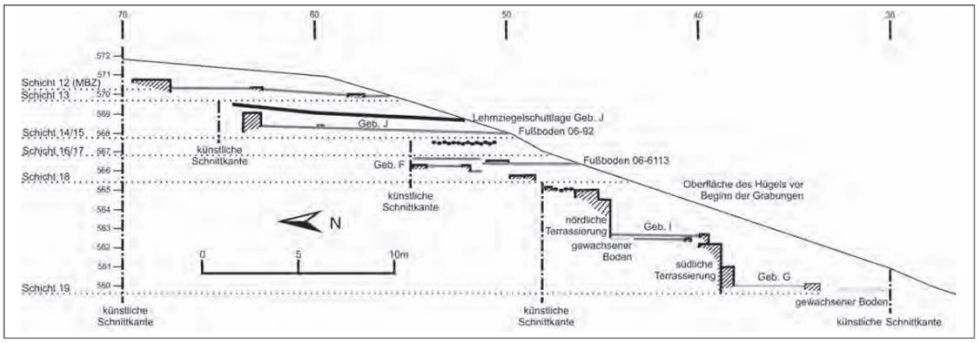
Yukarı Dicle Havzası içerisinde yer alan bir başka yerleşim Giricano'dur. Yerleşimin VII. Evresi Geç Kalkolitik Dönem'i (1-3) temsil etmektedir. Geç Kalkolitik 1 Dönemi 19c, Geç Kalkolitik 2 Dönemi 19a-b ve Geç Kalkolitik 3 Dönemi'ne ise 18a-c yapı katlarında ulaşılmaktadır. Giricano yerleşimindeki Geç Kalkolitik Dönem tarihlendirmesi Kuzey Mezopotamya'nın kronolojisini temel almaktadır. Bu doğrultuda; Geç Kalkolitik 3 (18a-c) MÖ 3850-3700, Geç Kalkolitik 2 (19a-b) MÖ 4200-3850 ve Geç Kalkolitik 1 (19c) MÖ 4500-4200 şeklindedir[655]

18 ve 19 olmak üzere iki yapı katına ayrılan evrenin en erken iskanı, doğal toprak üzerine yerleşilen ve 19c olarak tanımlanan yapı katına aittir. Yerleşimin olduğu alanın erken dönemlerden itibaren yükseltisinin olmasından kaynaklı mimarinin daha kullanışlı olabilmesi adına teraslama şeklinde düzenleme yapılmasını gerekli kılmıştır. Bu durum

[653] Ökse 2005, 785-786.
[654] Ökse 2005, 787-788.
[655] Schachner 2020, 163 Tab. 58.

Geç Kalkolitik Dönem başlarında yerleşim yeri seçiminde topografik özelliklerin rol oynadığını göstermesi açısından önemlidir. Erken dönem yerleşimi özellikle 17.yapı katının çukurları başta olmak üzere Orta Tunç Çağ savunma duvarı bu yapı katını tahrip etmiştir. Ayrıca erozyon tahribatına da maruz kalmıştır[656] (**Figür 57**).

Giricano'da en erken yerleşim süreci 19a-c VIIb evresinde takip edilmiştir. En erken 19c evresi kayalık zemin üzerine yerleşmiş olup bulunduğu yamaçta, yerleşimin diğer kısımlarında olduğu gibi teraslama şeklinde kullanım görülmüştür. 19a-b evrelerindeki mimari ise çok mekânlı kompleks yapılardan oluşturulmuştur. Yine bu evrede de teraslama sonrası değişimler mevcuttur. 19c ile daha geç evreler 19a-b arasındaki farklılıklar yapısal ve işlevsel anlamda geliştiğini göstermektedir. Ki bu durum da yerleşimdeki sosyal karmaşıklığın göstergesi olarak kabul edilmektedir[657].



Figür 57: Giricano'nun Güney Yamacındaki Gelişim Sürecini Gösteren Kuzey-Güney Kesit Çizimi
(Kaynak: Schachner 2020, 29 abb. 40)

Giricano'da 19. Yapı katının a ve b evrelerindeki mimari gelişim, birbirine paralel duvarlarla bölümlere ayrılan Orta Teras alanı ve koridorlarla bilinmektedir. Alanın batısında yer alan duvarın iki yenileme evresi bulunmaktadır. Ayrıca bu duvarın iç kısmında kapı açıklığı da tespit edilmiştir. Doğudaki duvar diğerlerine kıyasla daha düzensiz bir form göstermekte ve güneydeki teraslama ile birleşmektedir. Ancak bu duvarın sınırladığı alanın güney kesimi, geç döneme ait bir savunma yapısı ile tahrip olmuştur[658].

[656] Schachner 2020, 29-30.
[657] Schachner 2020, 177.
[658] Schachner 2020, 36-37.

Batıdaki koridorun ortasında yer alan (06-292) numaralı yapının, kerpiç bloklarla 06-182 kodlu duvara "U" şeklinde yaslandığı anlaşılmaktadır. Ancak yapının işlevi belirsizdir. Yapının içi doldurulmuştur. Ancak bu doldurma işleminin bilinçli bir şekilde mi yoksa doğal süreçlerle mi oluştuğu bilinmemektedir[659]. Ayrıca yapının, 19a ya da 19b evrelerinden hangisine ait olduğu da kesin olarak tespit edilememiştir. 06-292 yapısının, koridorun kuzeyinde yer alan teras ile arasındaki alanın taban düzleminde, olasılıkla saman gibi organik malzemelerle bir yüzey oluşturulmuş olabileceği düşünülmektedir. Koridorun yanında bulunan taşların ise burada yer alan kapı açıklığının kasıtlı olarak kapatılmış olabileceğine işaret etmektedir. Söz konusu kapının iç tarafındaki taban üzerinde, Gawra A Dönemi'ne tarihlendirilen boyalı bir kap ve çeşitli küçük buluntular yer almaktadır[660].

Mauer 06-11 olarak adlandırılan alanın batısında, erozyona uğramış batı alanı hariç tutulduğunda, nehir taşlarıyla kaplanmış bir yüzey tespit edilmiştir. bu alanın üzerinde taş aletler gibi buluntular bulunmaktadır. Söz konusu buluntular doğrultusunda, bu alanın, 19a evresiyle ilişkili olduğu düşünülmektedir[661].

Mauer 06-11'in güneyinde, yaklaşık 45 cm civarında bir yüksekliğe sahip "U" planlı bir kerpiç platform tespit edilmiştir. Bu yapı katına ait önemli buluntulardan biri mühürdür. Mauer 06-11'in geçişinde, taban üstünde üzerinde ip izleri ve ahşap izleri olan mühür izi tespit edilmiştir. Kareye yakın formda olan bu mühür üzerinde ağ desenleri yer almaktadır. Mührün bulunduğu konum ve taşıdığı ahşap izleri, bu geçiş noktasının bir kapı açıklığı olduğunu ve mühürlendiğini göstermektedir. Ayrıca özenle yerleştirilmiş nehir taşlarıyla kaplı taban düzleminin, 19c evresiyle ilişkili olması ve bu düzlemin mühürle ilişkili alanla örtüşmesi, söz konusu alanın açık bir alan olabileceğine işaret etmektedir[662].

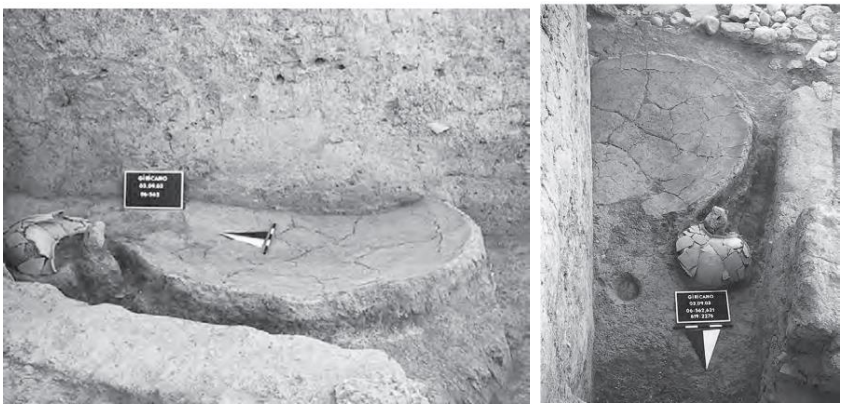
Geç dönem yapıları nedeniyle tahrip olmuş alanın güney kesiminin ilerisinde, birbirine yakın konumda ve yaklaşık 40-50 cm çapında yuvarlak formlu yapılar tespit edilmiştir. Bu yapıların, erken evrelerinden biri olan 19c'nin hemen üzerine inşa edilmiş olmaları, bu yapıların 19a veya 19b evrelerine ait yapılar olarak değerlendirilmesini

[659] Schachner 2020, 37.
[660] Schachner 2020, 38.
[661] Schachner 2020, 39.
[662] Schachner 2020, 38-39.

sağlamıştır. Söz konusu çukurların tabanı iri taşlarla oluşturulmuş olup, iç kısımlarında yoğun olarak çanak çömlek parçaları yer almaktadır. Ayrıca bu yuvarlak alanlardan birinde yoğun keramik cüruflarının olması yapının ateşle ilişkili bir işlevi olabileceğini düşündürmektedir[663].

19c yapı katına ait mimari özellikler arasında, alanın kuzeyinde, doğal toprak üzerinde görülen sert toprak taban ve bu tabanın ortasında 15 cm derinliği olan ve içi keramikle dolu olan çukur (06-575) tespit edilmiştir. Söz konusu çukurun, bir direk çukuru olarak işlev görmüş olabileceğine dair çıkarım yapılmaktadır. Ancak terasın ortasının tahrip olması, bu yapının işlevine dair kesin bir değerlendirme yapılmasını güçleştirmektedir. Alan içinde geniş bir kül tabakası (06-623) belirlenmiş olup, bu kül dolgusu doğu kısımda yer alan anahtar deliği biçimli fırın yapısı (06-562) ile doğrudan ilişkilendirilmektedir (**Figür 58**). Her iki yapı da doğal zemin üzerine inşa edildiğinden, 19c yapı katına ait oldukları düşünülmektedir. Fırının çevresinde tespit edilen taşların düzeni, yapının bu taşlar üzerine inşa edildiğini göstermektedir. Fırının kuzeyinde ikincil kullanıma işaret eden yanık izlerin yer aldığı küçük boyutlu bir çukur tespit edilmiştir. Ayrıca fırının kuzeybatısında, büyük boyutlu bir depolama kabı taban üstünde yer almaktadır. Anahtar deliği şeklindeki kubbe fırınının benzerleri Norşuntepe ve Salat Tepe gibi yerleşimlerinde de görülmektedir. Bu bağlamda, söz konusu fırının, bir oda içinde ya da açık alanda kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Her iki durumda da bu yapının domestik bir kullanıma işaret ettiği anlaşılmaktadır[664]. 19c ve 19a-b evrelerinin genel özellikleri değerlendirildiğinde, artan işlevselliğin, Giricano yerleşiminde toplumsal karmaşıklık göstergelerinin ortaya çıktığını göstermektedir[665].

[663] Schachner 2020, 40.
[664] Schachner 2020, 41-42.
[665] Schachner 2020, 43, 46.



Figür 58: Anahtar Deliği Şeklindeki Fırın Yapısı
(Kaynak: Schachner 2020, 42 abb. 60 (sol), abb. 59 (sağ)

19. tabakadaki a-c yapı evreleri ile Geç Kalkolitik başlangıcına dair elde edilen veriler kapsamında keramik geleneğinde monokrom örneklerin daha yoğun olduğu bir gelenek söz konusudur. Monokrom örnekler arasında; içe devrik ağızlı çanaklar baskındır. Ağız profilleri çeşitlilik göstermektedir. Ayrıca huni biçimli kaplar, boyunsuz çömlekler, karınlı kısa boyunlu çömlekler de diğer formlar arasındadır. Tüme yakın kaplar arasında ise yuvarlatılmış ağız kısmına sahip hafif S gelen gövdeli halka dipli geniş ağızlı çömlek ve içe eğik ağızlı çanak yer almaktadır. Boyalı örneklerdeki bezemeler arasında ise, geniş ağızlı kaplar üzerinde karmaşık ve geniş boya bezemeler, parmakla çekilen bant ya da parmak baskılı örnekler yer almaktadır. Ayrıca karınlı bir kap üzerindeki bezemelerde her biri dikey hatlar ile çevrelenmiş 4 tane üçgenden oluşan ve üçgenlerin iç yüzeylerinin haç tarama ile doldurulduğu bir örnek tipiktir. Boyamalardan anlaşıldığı kadarıyla Ubaid dönemine göre daha özensiz bir bezeme anlayışı vardır. Yine ağ motifli bezemeler, iç yüzeyleri kahverengimsi bant bezeme örnekleri de dönem içerisinde kullanılmıştır. Monokrom örnekler ve bezemelerin Geç Kalkolitik 2 için karakteristik olan Kuzeydoğu Suriye ve Kuzey Irak'taki örnekler gibidir[666]. Boya bezemeli örnekler içerisinde bazı tek parça keramiklerin "Sprig Ware" ile bağlantılı olduğu da belirtilmektedir[667].

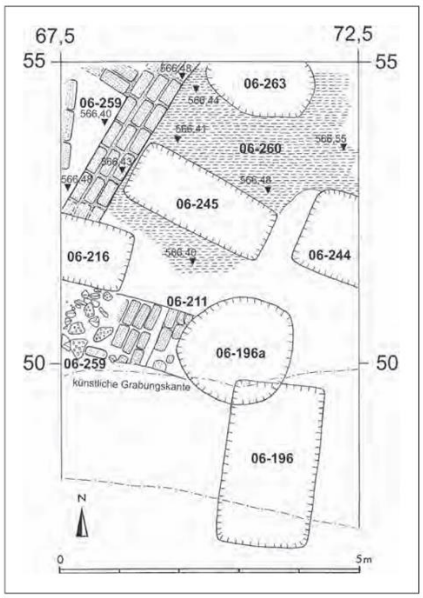
Geç Kalkolitik Dönem tabakalanmasını alandaki 06-611/06-613 kodlu duvar sırasının, 19.yapı katının duvarını (06-522) kapatması ile belirlenmiştir. Bu ayrımın

[666] Schachner 2020, 182-183.
[667] Schachner 2020, 182; Schachner 2020, 149 abb.158: f.

yapılmasını sağlayan en önemli etkenlerden biri de duvarların farklı yönlere bakmasıdır[668].

18. yapı katının a,b ve c olarak tanımlanan üç evresi bulunmaktadır. 18a yapı katındaki F yapısını 06-211/257 ve 06-259 kodlu duvarlar oluşturmaktadır. Bu duvar sıralarından 06-259 kodlu olan, güneybatı-kuzeydoğu doğrultulu olan duvarın tüm evrelerde kullanımı bulunmaktadır. 18b ve 18c evrelerine göre yapısal olarak farklıdır. Tüm evrelerde kullanım gören 06-259 kodlu duvarın dahi kendi içinde farklılıkları bulunmaktadır[669].

18a'da kesitin doğusunda herhangi bir yapı tespit edilmemiştir. Bu durum mevcut olan yapı katlarının düzenlenerek kullanım görmeye devam etmesi ile uzun süreli kullanıma işaret etmektedir[670] (**Figür 59**).

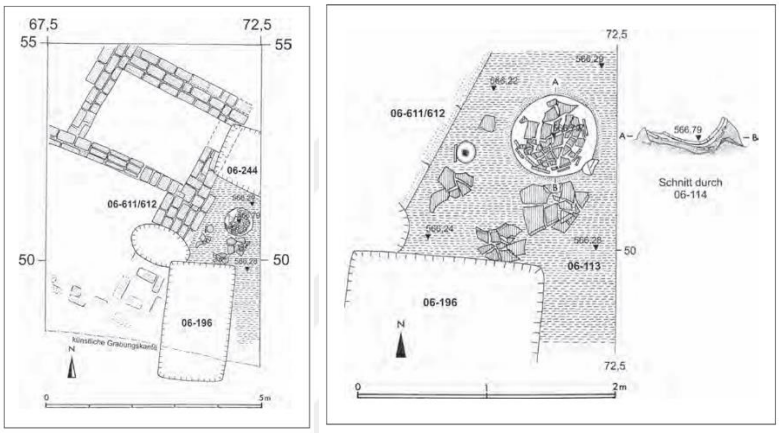


Figür 59: 18a Evresi Planı
(Kaynak: Schachner 2020, 30 abb. 41.

18a evresindeki daha yeni binaların değişmiş yapısının aksine, 18b ve 18c katmanlarının özellikleri, F binasının en önemli unsurlarının korunması yoluyla yakın bir süreklilik göstermektedir (Figür 60). Alanın kuzeyinde ve batısında yer alan duvarlar bir

[668] Schachner 2020, 29-30.
[669] Schachner 2020, 30-31.
[670] Schachner 2020, 30-31.

alan oluşturmaktadır. Doğu tarafta ise batıya doğru yayılımı olan sert grimsi bir taban takip edilmekte ve söz konusu bu taban üzerinde *in situ* şekilde pithos ve keramiklere ait parçalar bulunmaktadır. Çalışma alanının dar olması sebebiyle bu alanın ne tür bir kullanıma yönelik olduğu anlaşılamamaktadır. Tabakalanma en sağlıklı olarak alanın doğusunda devam etmektedir. Bu yapı katlarındaki keramikler değerlendirildiğinde, Uruk A/B yani Geç Kalkolitik 3 Dönemi'ne kesin bir şekilde tarihlendirilmektedir[671].

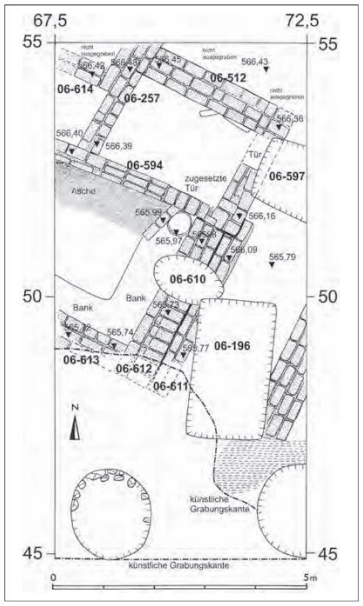


Figür 60: 18b Evresi Planı
(Kaynak: Schachner 2020, 32 abb. 42 (sol), abb. 43 (sağ).

18c evresinde, F Yapısına ait 4 oda tespit edilmiştir. Sırasıyla kuzeyde 06-259, 06-512, 06-594 ve 06-595, güneyde 06-594 ve 06-613, batıda 06-259 (06-594 ve 06-614 ile birleşir) son olarak doğuda görece kötü korunmuş olan 06-225 duvarı odaların sınırlarını oluşturmaktadır. Odalardan 06-595 kodlu duvarın yer aldığı alanın taban düzlemi tespit edilememiştir. Güneydeki odada, kırmızımsı, külle karışık bir dolgu toprağı bulunmaktadır. Ayrıca odanın güneyinde çukurdan kaynaklı bir tahribat bulunmaktadır. Kuzeyinde yer yer yanık alanlar mevcuttur. Odalara erişimi sağlayan kapı açıklıkları da tespit edilmiştir. Ayrıca odalardan birinde sığ bir ocak yapısı açığa çıkarılmıştır[672] (**Figür 61**).

[671] Schachner 2020, 31.
[672] Schachner 2020, 32-33.

Giricano yerleşimindeki F Yapısı ve onunla ilişkili alanların yapım tekniklerinden yola çıkarak bazı sonuçlara ulaşılmıştır. Belirli bir inşa planı doğrultusunda, duvarların önceden yapıldığını ve yukarıda da bahsedilen odaların ise daha sonraki süreçlerde düzenleme çalışmaları ile oluşturulduğundan bahsedilmektedir. Bu durum özellikle kullanılan kerpiç bloklarının aynı ölçülere sahip olmasına temellendirilmektedir[673].



Figür 61: 18c Evresi Planı
(Kaynak: Schachner 2020, 33 abb. 46.

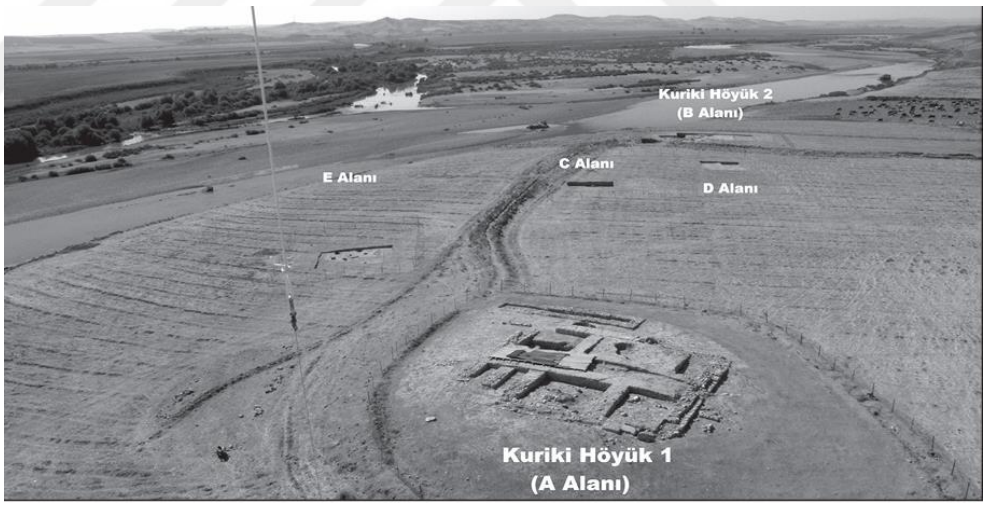
VII. tabakanın gelişimi genel olarak taş temelsiz, uzun dikdörtgen kerpiç kullanımı ile karakterize edilmektedir. Bu tabakanın tüm yapı katları için çeşitli bağlayıcılar kullanılarak hazırlanan kerpiç bloklar kullanılmıştır. Olasılıkla bu kullanımın çok sağlam olmaması sebebiyle üst katların tespit edilemediği düşünülmektedir. Ayrıca bu kerpiçlerin her yapı için ayrı olarak hazırlandığı anlaşılmaktadır. Bu yapım işleminde de eski kalıntıların değil yeni malzeme kullanılarak üretimin gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Eski dönemlere ait keramik malzemenin kerpiç bloklarda ya da dolgu topraklarında bulunmaması bu görüşü destekler niteliktedir[674].

[673] Schachner 2020, 33.
[674] Schachner 2020, 45-46.

Genel olarak bakıldığında teraslamanın planlı düzeni olması ve orta teras alanındaki yapıların gelişim özellikleri göz önüne alındığında ve buluntularla birlikte değerlendirildiğinde Tepe Gawra'nın geniş aile evleri (*extended family houses*) ile karşılaştırılması mümkündür[675].

2.3.4. Kuriki Höyük

Yukarı Dicle Havzası sınırlarında yer alan Kuriki Höyük yaklaşık olarak 250x100 metrelik boyutu ile Batman Çayı ve Dicle Nehrinin birleştiği bir noktada yer alır. Höyük birbirine 70 metre uzaklıkta olan 2 tepeden oluşmaktadır. Doğudaki 1 batıdaki alan ise 2 olarak tanımlanmıştır. İkisi de 250x100 metrelik bir alanı kapsayan höyükler uzun süre tarım faaliyetlerinin yapılması tahribata neden olmuştur. Bu tahribatla birlikte Kuriki Höyük 1 küçük bir tepe görünümüne bürünürken Kuriki Höyük 2 ise tarım düzlüğüne erişmiştir[676] (**Figür 62**).



Figür 62: Kuriki Höyük
(Kaynak: Genç 2012, 235 res.2)

Geç Kalkolitik erken evrelerine Kuriki Höyük 1 alanında ulaşılmaktadır. IVb tabakasına denk gelen bu evreler, dört ayrı yapı katına ayrılmaktadır. Bu yapı katlarının

[675] Schachner 2020, 46.
[676] Genç 2013, 229; Genç 2019, 2.

mimari anlayışı daha çok küçük boyutlu olan taş temel üzeri kerpiç duvarlı dikdörtgen veya ızgara planlı yapıları andıran sıkıştırılmış toprak tabanlı yapılardır. Yapıların içinden ve çevresinden ocak ve fırınlara ait izler de tespit edilmiştir. Yine bu alanlarda tespit edilen bir silo içerisinde karbonlaşmış mercimek, buğday ve arpa kalıntıları besin ekonomisini göstermektedir[677].

Yerleşimin keramiklerinin en yoğun grubunu saman yüzlü mallar oluşturur. Formlar arasında çekiç başlı çanaklar ve omurgalı pişirme kapları yer almaktadır. IVb tabakasının son evrelerinde (IVb1) ise mineral katkılı mallar görülmektedir. Bu grup çark yapımı, ince cidarlı pişme derecesi iyi olan kaplardır[678].

2.3.5. Kenan Tepe

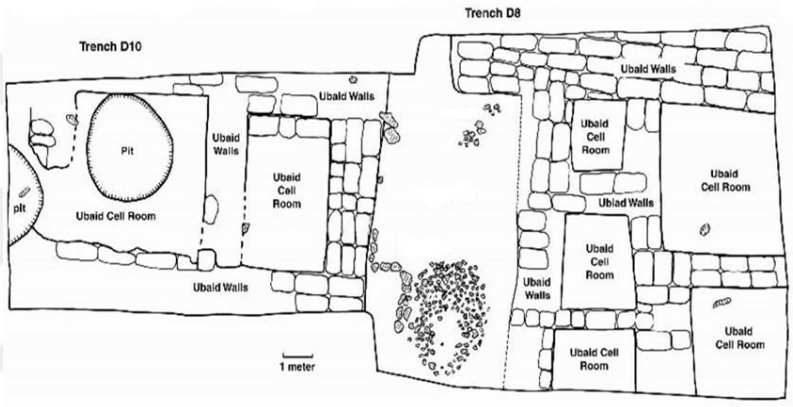
Yukarı Dicle Havzası yerleşimlerinden biri olan Kenan Tepe, yaklaşık 4-4,4 hektarlık bir alanı kapsamaktadır[679]. Bu yerleşimde, Terminal Ubaid ve Geç Kalkolitik 3'e tarihlendirilen yapılar tespit edilmiştir. Kenan Tepe'deki Ubaid tabakaları, Geç Kalkolitik dönemle kıyaslandığında daha belirgin ve tanımlanabilir niteliktedir. Ancak yerleşimde meydana gelen erozyon nedeniyle Geç Kalkolitik tabakalar, doğrudan Ubaid seviyelerine doğru taşınarak stratigrafik karmaşaya yol açmıştır. Buna rağmen, bazı alanlarda iki dönem tabakaları arasındaki ayrım daha net bir şekilde gözlemlenebilmektedir[680].

D Alanı'nda, Trench 5 (D5) açmasında L5126+ ve Trench 9'da (D9) L22+ olmak üzere Geç Kalkolitik Dönem'e tarihlendirilen iki fırın tespit edilmiştir. Bu fırınların inşa edildiği zaman alan içinde, söz konusu alanlarda Ubaid kültürüne ait tabakalar da bulunmaktaydı. Fırın yapıları, bu daha erken evreye ait tabakaları kesintiye uğratmıştır. Ancak karbon analizlerinin eksikliği, fırınların kronolojik olarak kesin bir tarihlendirmesini zorlaştırmaktadır[681]. D5'in doğusunda yer alan D9 alanının kuzey kesiminde yoğun bitki kalıntılarının bulunması ve alanda belgelenen bir ocak yapısının varlığı, bu alanın tahıl öğütülmesi gibi domestik faaliyetlere yönelik kullanıldığını

[677] Çakan vd. 2014, 110-111.
[678] Genç 2019, 3-4.
[679] Parker et al. 2006, 72.
[680] Parker et al. 2006, 75.
[681] Parker et al. 2006, 76.

düşündürmektedir. Kalibre edilen radyokarbon analiz sonuçları, söz konusu kullanımın MÖ 4800-4640 ve MÖ 4700-4480 tarih aralıklarını vermektedir[682].

Karbon analizi yapılmış bir diğer alan ise *Ubaid Structure 2* olarak tanımlanan D8 açmasıdır (**Figür 63**). Bu alanda, hücresel planlı beş odadan oluşan bir yapı ortaya çıkarılmıştır. Yapının dış kısmında yoğun kül tabakası ve kırık çanak çömleklerin bulunduğu alandan alınan organik örneklerin kalibre edilmiş radyokarbon sonuçları, MÖ 4700-4460 tarih aralığını vermektedir[683]. Ayrıca bu tabakayla ilişkili olarak odalardan birinin duvar kenarında ikincil gömü de tespit edilmiştir[684].



Figür 63: Ubaid Structure 2 Planı
(Kaynak: Parker et al. 2008, 159, fig. 5.)

Ubaid tabakalarından elde edilen karbon analiz sonuçları, *Ubaid Structure 2* ve *Ubaid Structure 4* alanlarını MÖ 4800-4500 tarih aralığına yerleştirmektedir[685]. Benzer şekilde, *Ubaid Structure 3'ten* elde edilen veriler de bu yapının aynı tarih aralığına, yani MÖ 4800-4500 arasında inşa edildiğini göstermektedir[686]. Söz konusu tarihlendirme sonuçları doğrultusunda, bu yapılar ya eşzamanlı olarak inşa edilmiş olabilir ya da Ubaid *Structure 4*'ün kaldırılmasının hemen ardından *Ubaid Structure 3*'ün inşa edildiği şeklinde iki olasılık öne sürülmektedir[687].

[682] Parker-Dodd 2005, 71-72; Kennedy 2019, 157.
[683] Parker et al. 2008, 106.
[684] Parker et al. 2008, 106
[685] Parker-Kennedy 2010, 13.
[686] Parker et al. 2008, 106.
[687] Kennedy 2019, 164.

Genel olarak Ubaid çanak çömlekleri, "nitelikli mallar" olarak tanımlanan grupta yer alan küçük ve orta boyutlu kapların üretimiyle karakterize edilir. Bu grupta, çanaklar, fincanlar ve keskin boyunlu (angular neck) depolama kapları yaygın olarak kullanılmıştır[688]. Orta nitelikli çanak çömlekler arasında en yaygın formu ise Coba çanakları oluşturmaktadır. Pişirme kapları ve büyük depolama kapları ise daha çok "kaba mal grubu" içerisinde değerlendirilmektedir[689]. Ubaid boya bezemeli keramiklerinde en yaygın süsleme türü yatay bant bezemelerdir. Bunun yanı sıra yatay dalgalı bantlar, dolgulu geometrik bezemeler, üçgenler, çapraz taramalar, figüratif motifler ve nadir olarak olan dama tahtası motifi kullanılan diğer bezeme örnekleri arasındadır[690].

Geç Kalkolitik dönemle ilgili çalışmalar ağırlıklı olarak F Alanı sınırları içerisinde yoğunlaşmaktadır. Ana höyüğün kuzeydoğusunda, Dicle Nehri'nin yaklaşık 23 metre yukarısında yer alan düz bir teras üzerindeki yürütülen çalışmalarda, Geç Kalkolitik 3'ten (MÖ 3600-3400) ile Geç Kalkolitik 5 (MÖ 3400-300) arasına tarihlenen sürekli bir yerleşim süreci tespit edilmiştir[691]. Ancak bu çalışmalar büyük ölçüde Uruk kültürü ile ilişkilendirilen tabakaları kapsadığı için burada ayrıntılı olarak ele alınmamıştır.

Çanak çömlek topluluğunun çeşitli özellikleri, Kenan Tepe'deki Ubaid Evre 3 bağlamlarının aslında erken Geç Kalkolitik 1 ile ilişkilendirilmesi gerektiğini düşündürmektedir. Bu bağlamda özellikle boya bezeme bulunmayan çanak çömleklerin boyalı mallara kıyasla belirgin şekilde baskın olması ve "Ubaid" olarak sınırlandırılan kaba, orta ve ince mallarda hem mineral hem de bitkisel katkılı keramiklerin bir arada, yani karışık tavlama özellikleri göstermesi dikkat çekicidir.[692]. Boyunsuz çömlekler[693], çakmaktaşı kazınmış çanaklar ve ağız kenarından sarkan kolye halkaları[694] gibi formların yanı sıra; içi noktalı baklava dilimi motifleri[695], "iki kalın yatay bant arasında yer alan iki ince yatay bantla sınırlandırılmış dalgalı çizgiler[696]", daire motifi[697] ve asılı X formlu

[688] Kennedy 2019, 166.
[689] Kennedy 2019, 166-167.
[690] Kennedy 2019, 171, 172 table 5.3.
[691] Parker et al. 2008, 109.
[692] Parker-Foster 2009, 507; Parker et al. 2006, 86.
[693] Parker vd. 2006 res. 22-I.
[694] Parker vd. 2006, 92.
[695] Parker vd. 2006, Res. 21E.
[696] Parker vd. 2006, Res. 19A.
[697] Parker vd. 2006, Res. 16 F-H.

bezemeler[698], bu çanak çömlekleri Gawra XII, Hammam IVD ve Tell Zeidan'ın Geç Kalkolitik 1 dönemine yakın bir tarihlendirmeye işaret ettiğini göstermektedir.

2.3.6. Havuz Mevkii

Havzanın aşağı kesiminde kalan ve boyut olarak küçük bir yerleşim olan Havuz Mevkii'ndeki çalışmalarda Halaf'tan Post-Ubaid sonuna kadar bir iskân vardır. Geç Kalkolitik dönem tabakalarındaki çanak çömleklerin %27'si boya bezemeli örneklerden oluşmaktadır. Oranlar göz önüne alındığında Salat Tepe 1B ve Kenantepe 4. Evre ile benzeyen bir durum söz konusudur. Ayrıca yerleşimdeki diğer çanak çömlekler arasında Coba çanakları ve "Sprig Ware" kaplar da yer almaktadır[699].

2.3.7. Hirbemerdon Tepe

Geç Kalkolitik 3 verilerine yerleşimin Dış Şehir olarak tanımlanan kesimindeki B Alanı'ndaki çalışmalardan ulaşılmıştır. Söz konusu alan yoğun bir tahribata uğradığından dolayı korunamamıştır. Ancak bir duvar ya da sekiye ait olabileceği düşünülen bir kısım (B0049) ve içi yoğun kül dolu olan sığ çukur ve kerpiç bloklar tespit edilmiştir. Bu alanlarla ilişkili olarak pişirme kaplarının yoğun olması, alanın yemek pişirme amacıyla kullanılan domestik bir alan olması gerektiği şeklinde yorumlanmaktadır. Çanak çömlekler haricinde çakmaktaşı dilgiler ve öğütme taşı da bu alan içerisinde tespit edilen buluntulardandır[700].

Keramik repertuvarının en belirgin grubunu saman yüzlü mallar oluşturmaktadır. Bu kapların yanı sıra basit ağız kenarlı omurgalı çanaklar, çekiç başlı çanaklar, güveç kapları (casserole) kapları ve bu kapların tipolojik olarak çeşitlilik gösterdiği parçalar bulunmaktadır. Formlar arasında güneyin Uruk kültürüne atfedilen keramiklerin olmayışı Geç Kalkolitik 3'ün en erken evrelerinde Yukarı Dicle ile Mezopotamya "Uruk" arasındaki temas öncesine tarihlendirilmesi gerektiği önerilmektedir[701].

2.3.8. Türbe Höyük

Başur Höyük ile aynı vadi sistemi içerisinde yer alan Türbe Höyük doğu-batı uzantılı, 100 x 40 metre boyutlarındadır. Yerleşim, Uluçay (Botan)-Dicle Nehirlerinin birleşme noktasına 6 kilometre mesafede, Uluçay (Botan) Nehri'nin güney kıyısında

[698] Parker vd. 2006, Res. 19 C.
[699] Ökse vd. 2015, 106.
[700] Nannucci 2016, 18.
[701] Nannucci 2016, 20-23; Laneri 2013, 195.

kalmaktadır. Aynı zamanda yerleşim doğu-batı yönünde uzanan 1400 metrenin üzerinde rakıma sahip Şeyh Ömer Dağı'nın Uluçay (Botan) Vadisi'nde kesintiye uğradığı geniş bir düzlükte bulunmaktadır. Şeyh Ömer Dağı'nın dik yamaçları keskin bir biçimde vadi içerisine dik olarak ilerlemekte ve nehir yatağına doğru düzleşerek yerleşmeye ve tarıma uygun düzlük alanlar oluşturmaktadır. Höyük bu tarımsal alanın doğusunda, Uluçay (Botan) Nehri'nin kenarında yer alan bir teras üzerindedir[702].

Türbe Höyük Geç Kalkolitik Dönem tabakası sonraki dönem yapıları tarafından tamamen tahrip edilmesine rağmen, bu dönemde yerleşim için terasın genellikle orta kesiminin daha yoğun olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Nitekim bu döneme ait çanak çömlekler yoğun olarak höyüğün orta kesiminde ortaya çıkarılmıştır. Her ne kadar Orta Tunç Çağı yapıları höyükteki Neolitik ve Halaf Dönemi yapı katlarını da tahrip ederek bu dönemlerin malzemesinin, Geç Kalkolitik Dönem malzemesi ile karışmasına neden olmuşsa da Geç Kalkolitik Dönem çanak çömleklerinin yoğun olarak ortaya çıkarıldığı orta kesimdeki dolgudan gelen arkeolojik buluntular neredeyse sadece Ubaid Dönemi'ne aittir.

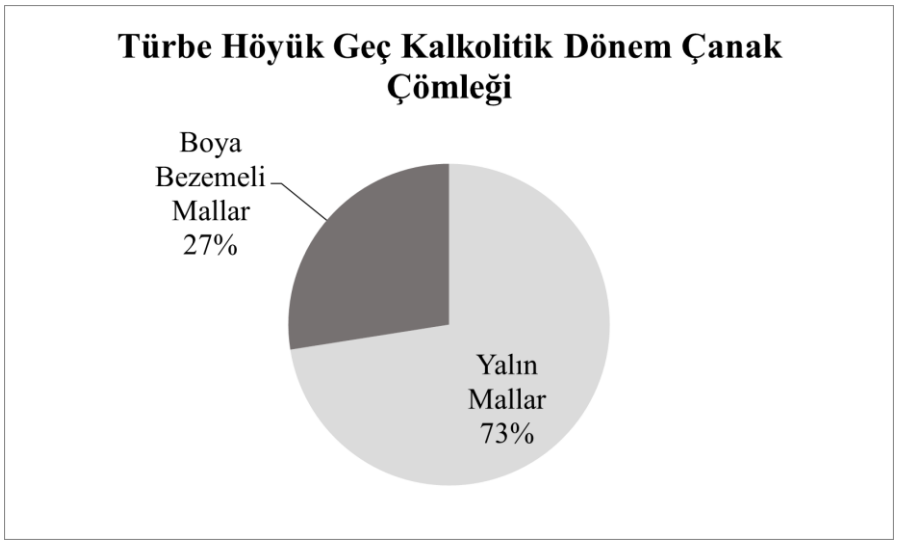
Bu dolgulardan çanak çömleğin yanı sıra gelen önemli bir diğer buluntu grubu obsidyendir. Tahrip olmuş Ubaid tabakasına ait çanak çömleklerle birlikte gelen obsidyenleri güvenli olarak Ubaid Dönemi'ne atfetmek mümkün olmasa da söz konusu dolguların büyük oranda Ubaid malzemesi içermesi, iki malzeme grubu arasında ilişki bulunduğunun işaretidir.

Yine aynı dolguda ortaya çıkarılan, M.Ö. 2. binyıl yapılarının tahrip ettiği, etrafı taşlarla destelenmiş Ubaid Dönemi çömlek gömüsü ile ilişkili bir obsidyen ayna, Ubaid tabakasında obsidyenin olağan bir buluntu olduğunun belirtisi olarak kabul edilebilir.

Aynı vadi sistemi içerisinde kalan Türbe Höyük yerleşimi ile Başur Höyük yerleşimi Prof. Dr. Haluk SAĞLAMTİMUR başkanlığında yürütülmüştür. Bu sebeple Türbe Höyük çanak çömlekleri de çalışılmıştır. Türbe Höyük'teki kültür Geç Kalkolitik 1 ve 2'ye tarihlendirilmektedir. Geç Kalkolitik 3 yerleşimde tespit edilmemiştir.

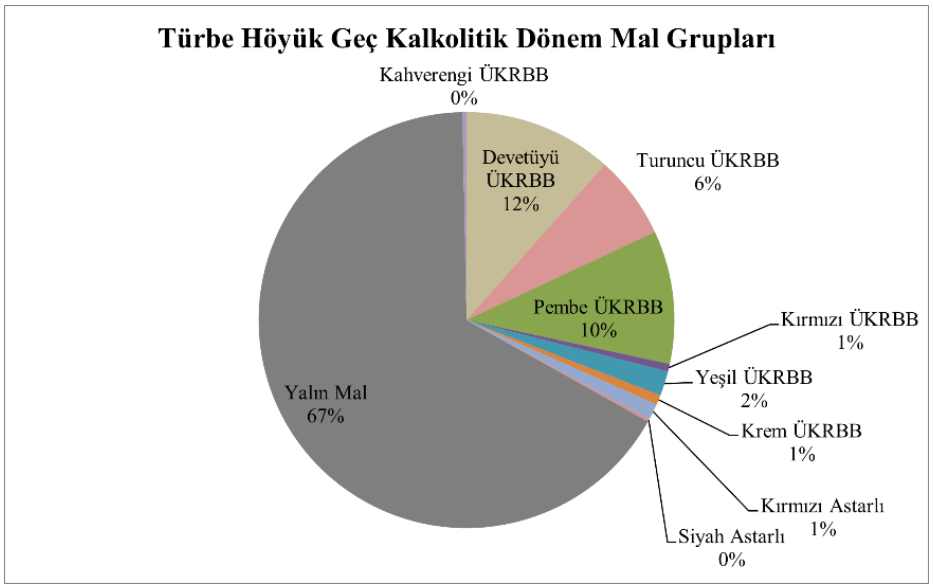
Yerleşimin Geç Kalkolitik 1 ve 2 çanak çömleklerinin %73'ü yalın %27'si boya bezemelidir. Söz konusu bu oranlara amorf parçalar dahil edilmemiştir (**Figür 64**).

[702] Sağlamtimur 2004, 463-470; Sağlamtimur 2007, 73-85; Sağlamtimur-Ozan 2007, 1-33



Figür 64: Türbe Höyük Geç Kalkolitik Çanak Çömlek Dağılımı

Yerleşimdeki çanak çömlekler temelde boyalı ve yalın olmak üzere ikiye ayrılır. Söz konusu bu grupları da kendi içinde nitelik özelliklerine, katkılarına ve kullanılan boya renklerine göre alt başlıklara ayırmak mümkündür. Ayrıca bu temel iki grup dışında astarlı ve kazıma-baskı bezemeli örnekler de mevcuttur. Astarlı gruplar Kırmızı Astarlı, Siyah Astarlı ve Krem Astarlı Mallar olarak başlıklara ayrılmaktadır (**Figür 65**).



Figür 65: Türbe Höyük Mal Grupları Dağılımı

Türbe Höyük çanak çömlekleri genellikle yüzey işlemi uygulanmamış, yalın mallar ağırlıklıdır. Yalın mal grubu çanak çömleklerde perdah uygulaması neredeyse hiç görülmez. Perdahlama işlemi daha çok astarlı mallarda görülmektedir (**Figür 66**).



Figür 66: Mal Grupları Örnekleri

Çanak çömleklerin pişme derecelerine göre yalın malların orta ve düşük dereceli ateşte üretildiği, nitelikli mallar ve boya bezemeli malların pişme dereceleri ise daha iyidir. Türbe Höyük çanak çömleklerinde kullanılan hamur katkılarında bitki katkı ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Ayrıca kum, taşçık, kireç gibi katkı malzemelerinin de kullanıldığı makroskobik olarak görülmektedir (**Figür 67**).



Figür 67: Çanak Çömlek Yüzeylerinde Görülen Katkılar (Ölçeksiz)

Türbe Höyük Geç Kalkolitik 1 ve 2 çanak çömlekleri arasında yer alan bazı tipler arasında;

-Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanaklar,

-Dışa çekik ağız kenarlı çanaklar,

-Basit ağız kenarlı sığ çanaklar,

-Yarı küresel gövdeli çanaklar,

-Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çanaklar,

-İçe çekik ağız kenarlı çanaklar,

-Coba çanakları,

-Düz ve Çukur tabaklar,

-S profilli çanaklar,

-Boyunsuz çömlekler,

-Kısa boyunlu çömlekler,

-Akıtacaklı çömlekler,

-Dar ve Uzun Boyunlu çömlekler yer almaktadır.

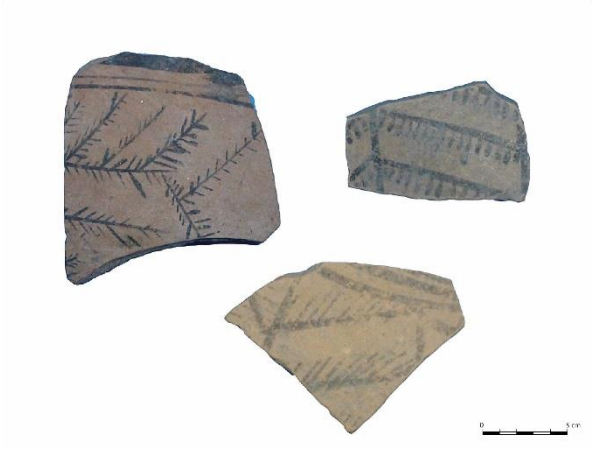
Çanak çömleklerde görülen diğer formlar arasında dipler, yivli/oluklu gövdeler, süzgeç parçaları, kabartmalı gövdeler bulunmaktadır. Ayrıca çömlekçi işareti olan bir gövde parçası da mevcuttur. Bu çömlekçi işareti Başur Höyük "yıldız" şekilli olan örnek ile benzemektedir (**Figür 68**).



Figür 68: Türbe Höyük Çömlekçi İşareti

Türbe Höyük keramik repertuvarının en çok kullanılan formunu basit ağız kenarlı konik gövdeli çanaklar oluşturmaktadır. Çanaklardan sonra görülen ikinci yüksek oran boya bezemeli gövdelere aittir. Çömleklerde en sık görülen tip ise boyunsuz çömleklere aittir.

Boya bezemeli çanak çömleklerde uygulanan motifler arasında; bant bezemeler, dalgalı hatlar, dama motifi, içi boş ve dolu baklava dilimleri, içi noktalı baklava dilimleri, kelebek, rüzgargülü, merdiven ve bitki filizi (Sprig Ware) bezemeler sıklıkla kullanılmıştır (**Figür 69**). Bezemelerdeki bir diğer özellik ise dışa çekik ağız kenarlı kapların iç ağız kenarındaki bezemelerdir. Bu bezeme tarzı Başur Höyük'te görülmez. Ayrıca içi noktalı bezemeler de Başur Höyük Geç Kalkolitik 1-3 çanak çömleklerinde görülmeyen bir özelliktir.



Figür 69: Bitki Filizi Bezemeli (Sprig Ware) Örnekler

Bezemeli örneklerde (**Figür 70**) uygulanan renkler arasında kahverengi ve siyah ağırlıklıdır. Uygulanan boya renkleri; 10YR 3/1-Siyah, 10YR 3/2-Koyu Kahve, 10YR 5/2-A. Kahve, 10YR 5/6-Kahve, 7,5YR 4/1-K. Gri, 7,5YR 3/2-K. Kahve, 7,5YR 3/3-K. Kahve, 7,5YR 6/6-A. Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 5YR 2,5/1-Siyah, 2,5Y 3/1-Siyah, 2,5Y 4/4-Kahve'dir.

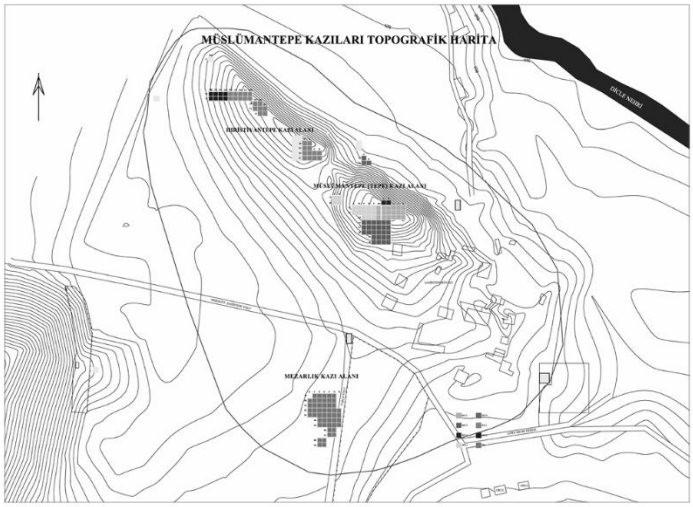


Figür 70: Boya Bezemeli Örnekler

Türbe Höyük çanak çömlek özelliklerinden yola çıkarak MÖ 4500-3900 arası Geç Kalkolitik 1 ve 2'ye tarihlendirilmektedir.

2.3.9. Müslümantepe

Dicle Nehri'nin güney kıyısında yer alan Müslümantepe yerleşimi, kuzeybatısında bulunan Hristiyantepe, güneydeki mezarlık alanları ile tepe üzerindeki MT4 ve MT5 kazı alanlarını kapsayan yaklaşık 13 hektarlık alana yayıldığı belirtilen Ubaid kültüründen söz edilmektedir. Bu kültürün son evresi Coba çanaklarının bulunmasıyla tanımlanmaktadır[703] (**Figür 71**).



Figür 71: Müslümantepe Topografik Planı
(Kaynak: Ay 2022, 685, harita 1)

2.4. Ara Değerlendirme

Yukarı Dicle Havzası'nda Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine dair bilgiler genellikle basamaklı açma ya da sondaj açmalarından elde edilmektedir. Bu durum dönemin geniş çapta, gelişim evrelerine dair daha ayrıntılı verilere ulaşılmasını zorlaştırmaktadır. Mimari verilerin sınırlı olması nedeniyle çoğunlukla materyal kültür üzerinden tanımlamalar ön plana çıkmaktadır.

[703] Ay 2022, 685-687.

Havza içindeki yerleşimlerde çanak çömleklerin yanı sıra yoğun olarak özellikle ağırşaklar ve dilgiler dikkat çekmektedir. Ağırşakların çoğu özellikle Tepe Gawra başta olmak üzere Kuzey Irak'taki yerleşimlerle benzerlik gösterdiği belirtilmektedir. Ayrıca obsidiyen dilgiler, havzanın geniş bir değiş-tokuş ağı içerisinde yer aldığını ve bu bölgedeki yerleşimlerin ticaret ve etkileşim açısından aktif olduğunu göstermektedir.

Diğer bölgelerle etkileşimi gösteren diğer özellikler arasında Coba çanakları ve Sprig Ware olarak tanınan bitki filizi bezemeli kapların kullanılması yer almaktadır. Yukarı Dicle Havzası'nda Yenice Yanı, Salat Tepe, Kenan Tepe, Türbe Höyük, Havuz Mevkii ve Başur Höyük yerleşimlerinde Coba tipi çanaklar mevcuttur. Sprig Ware kaplar ise Türbe Höyük, Havuz Mevkii, Giricano ve Başur Höyük'te görülmektedir. Her iki tipin birlikte görüldüğü yerleşimler ise Başur Höyük, Türbe Höyük ve Havuz Mevkii'dir (**Tablo 2**).

	Coba	Sprig Ware
Yenice Yanı	■	
Salat Tepe	■	
Kuriki Höyük		
Kenantepe	■	
Havuz Mevkii	■	■
Giricano		■
Türbe Höyük	■	■
Başur Höyük	■	■

Tablo 2: Yukarı Dicle Havzası'nda Coba Çanakları ve Sprig Ware Örnekleri Bulunan Yerleşimler

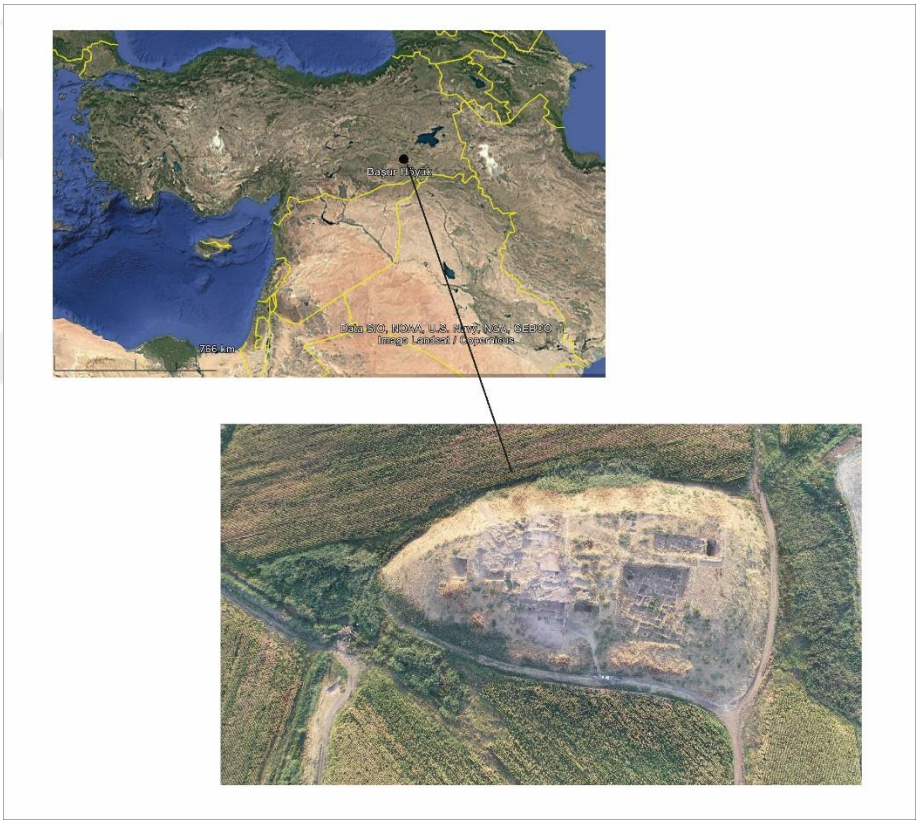
Yukarı Dicle Havzası'nın Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerindeki genel görünümü sosyal hiyerarşinin henüz olmadığı, küçük köy yerleşimleridir. Ancak örneğin Giricano'da belirtildiği gibi sosyal karmaşıklığa işaret edebilecek göstergeler de yok değildir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BAŞUR HÖYÜK

3.1. Yerleşimin Konumu

Başur Höyük, Siirt il merkezinin yaklaşık 20 km kuzeybatısında, Aktaş Köyü'nün Bakır mezrasında yer almaktadır. Yaklaşık 15 metreyi bulan kültürel bir dolgu tabakasına sahip olan höyük, 250x150 metre ölçülerinde bir alanı kaplamaktadır (**Figür 72**).



Figür 72: Başur Höyük Konumu

Başur Höyük, çevresindeki dağlık topografya ile dikkat çeken bir alanda yer almaktadır. Bölge, ortalama 1000 metreye ulaşan bir rakıma sahip olup, doğu ve kuzey yönünde bu yükseltiler 2500 ile 3000 metreye kadar çıkmaktadır. Höyüğün yerleşim alanı olarak tercih edilmesindeki en önemli faktörlerden biri olasılıkla Başur Çayı (Bitlis Çayı) ve buna bağlı nehir-vadi sistemleridir. Başur Çayı, kuzeydeki Güneydoğu Toroslar'dan

doğarak, Bitlis Vadisi boyunca güneye doğru ilerler ve yerleşimin güneyinde Reşan Boğazı'nda Kezer Çayı ile birleşir. Sonrasında Botan Nehri'ne dökülmektedir. Botan Nehri de birleşme noktasından yaklaşık 10 km güneyde bulunan Çattepe köyünde Dicle Nehri ile birleşir. Yüksek dağlar ve derin vadilerle çevrili bu bölgedeki sınırlı ancak verimli düz alanlar, Başur Höyük'ün doğusunda ve batısında geniş tarım yapılabilir alanlar oluşturur. Başur Çayı'nın 150 metre doğusunda bulunan höyük, kuzeydeki dar ve derin vadi ile güneydeki boğaz arasında, Kezer ve Başur çayları arasındaki geniş düzlüklere hâkim bir konumda yer alır. Bu stratejik nokta, bölgedeki ana ulaşım yollarının kesişim noktası olma özelliği taşır. Tektonik hareketler sonucu oluşmuş bir çöküntü alanı olan bu bölge, kuzeyde Başur Çayı ve batıda Temoçatı Deresi'nin alüvyonları ile birleşerek günümüzde geniş tarım alanları meydana getirmiştir[704]. Başur Çayı Vadisi, Van Gölü'nün batısındaki volkanik dağlarda bulunan obsidyen kaynaklarına yakınlığı ve Mezopotamya ile Doğu Anadolu arasındaki erken dönem ticaret yolları üzerindeki konumu nedeniyle, tarih öncesi dönemlerden itibaren yoğun bir şekilde kullanılmıştır[705]. Başur Höyük'ün bu konumu, su kaynaklarıyla olan bağlantısı sayesinde çevre bölgelerle etkileşim ve ticaretin gelişmesine olanak sağlamıştır (**Figür 73**).

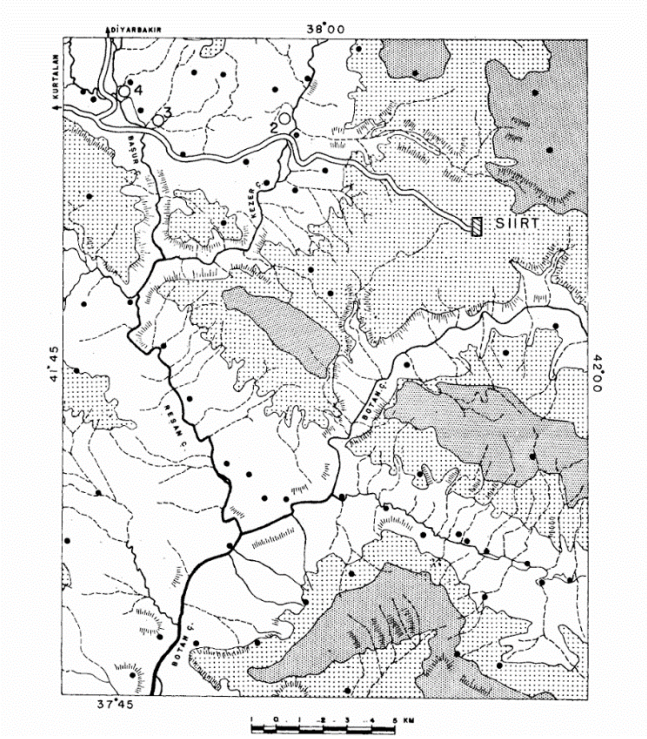


Figür 73: Başur Höyük Havadan Görünümü

[704] Sağlamtimur vd. 2018, 89; Karadoğan vd. 2023, 416-417.
[705] Karadoğan vd. 2023, 415.

3.2. Araştırma Tarihçesi

Başur Höyük'teki ilk arkeolojik araştırmalar 1960'lı yıllarda Chicago ve İstanbul Üniversitesi Karma Projesi kapsamında Robert Braidwood ve Halet Çambel öncülüğündeki ekipler tarafından gerçekleştirilmiştir[706]. Bu proje kapsamında başlatılan Güneydoğu Anadolu Tarih Öncesi Araştırmaları sırasında Siirt ilinde yüzey araştırmaları yapılmıştır. Yüzey araştırmaları sırasında tespit edilen yerleşim "*Tepeüstünde yıkıntılar bulunan çıplak bir höyük*" şeklinde tanımlanan höyük için belirleyici olması adına S 64/4 kodu verilmiştir[707] (**Figür 74**).



Figür 74: S 64/4 Konumu
(Kaynak: Benedict 1980, pl. 9)

Yüzey araştırmaları kapsamında S64/4 olarak tanımlanan Başur Höyük yüzeyinde 450 tane parça incelenmiştir[708]. Tanımlanabilen parçalar arasında; Halaf-Ubaid geçişi boya bezemeli mallar, Ubaid boya bezemeli mallar (Kuzey Irak ve Amik E gibi), koyu yüzlü perdahlı mallar, el yapımı bitki katkılı basit mallar, MÖ 3.binyıl sonları ayaklı

[706] Çambel-Braidwood 1980
[707] Benedict 1980, 117.
[708] Benedict 1980, 143.

kadehleri, MÖ 3.binyıl sonları çark yapımı mallar, MÖ 2.binyıla ait birkaç parça ile Roma sonrasına ait parçalar yer almaktadır[709]. Bu parçaların yanında tanım olarak problemli olan Uruk ve Gawra evrelerine ait mallar ve MÖ 4.binyıl sonu saklı astar bezemeli ve yalın mallara ait parçalar da bulunmaktadır[710]. Bu örneklere karşın yüzeyden toplanan parçalar arasında bitki katkılı kaba, koyu kahverengimsi devetüyü renkli mallar, koyu yüzlü perdahlı mallar, Halaf boya bezemeli keramikler, MÖ 3.binyıl ortalarına tarihlendirilen mallar, MÖ 1.binyıl ilk yarısına tarihlendirilen basit mallar ve Helenistik-Roma'ya ait kızıl turuncu, yarı sırlı keramikler bulunmamıştır[711].

Başur Höyük'teki ilk arkeolojik kazılar 2007 yılında Ilısu Barajı ve HES Projesi kapsamında Ege Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Haluk SAĞLAMTİMUR bilimsel danışmanlığındaki bir ekip tarafından başlatılmıştır. 2015 yılına kadar kesintisiz bir şekilde devam eden arkeolojik kazı çalışmaları bu yıldan sonra kesintiye uğramıştır. Ancak 2018-2019 yıllarında tekrar başlatılan çalışmalarla höyükteki çalışmalar tamamlanmıştır.

Ilısu Barajı'nın su seviyesinin en yüksek olduğu dönemde, Başur Höyük'ün yalnızca yamaç kısımlarına su ulaşmaktadır. Bu nedenle Başur Höyük doğrudan baraj sularından etkilenmemektedir. Baraj sularından kısmen etkilenmiş olsa da höyüğün kültürel tabakaları bu durumdan zarar görmemiştir.

3.3. Tabakalanma

Başur Höyük'teki en erken kültür tabakaları, MÖ 6.binyıldan başlayarak kesintilerle birlikte Ortaçağ'a kadar uzanır. Bu erken yerleşim tabakaları yalnızca höyüğün güney bölümünde tespit edilmiştir. Güneydeki en derin seviyelerde bulunan polikrom çanak çömlek parçaları, Halaf Kültürü'nün son aşamalarına işaret etmektedir[712]. Höyüğün kuzey yarısındaki tabakalanma ise farklı bir düzen göstermektedir.

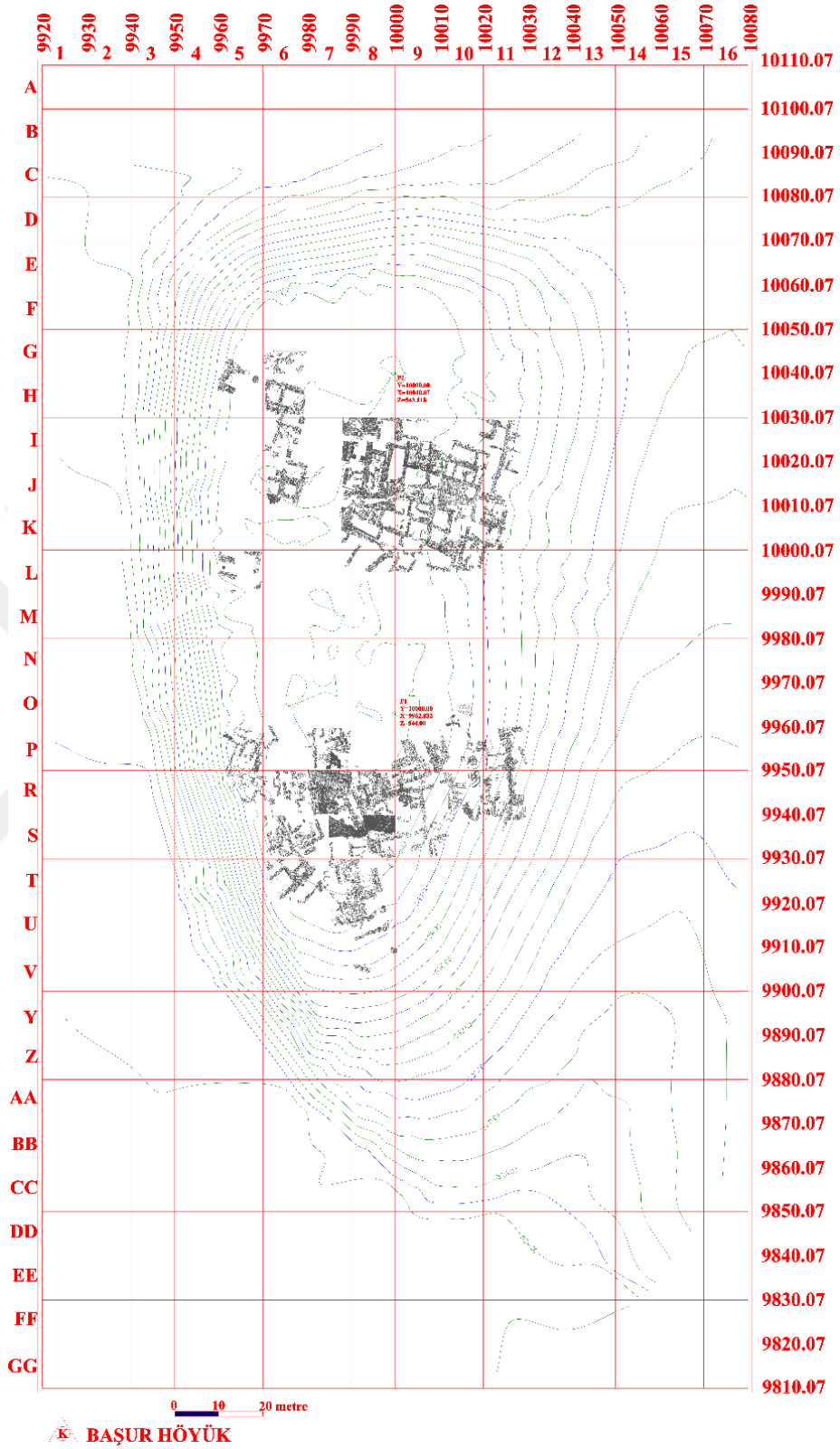
Höyük üzerinde kazılar başlamadan önce, bölge tarım alanı ve yerleşim yeri olarak kullanıldığından, birçok katman tahrip olmuştur. Bu yüzden güneydeki merkezde Erken ve Orta Tunç Çağ tabakalarına ulaşılamamıştır. Ancak bu tabakalara ait verilere,

[709] Benedict 1980, 113-114.
[710] Benedict 1980, 113.
[711] Benedict 1980, 112-113.
[712] Sağlamtimur vd. 2018, 90.

höyüğün güney yamaçlarındaki kesimlerde ulaşılabilmiştir. Bu durum Kalkolitik Dönem tabakalarına daha kolay bir şekilde ulaşılmasını sağlamıştır.

Başur Höyük'teki çakıl dolgulu düzlemin kalınlığı 10-15 cm arasında değişmekte olup bu düzlem üzerinde Geç Kalkolitik 5'e tarihlenen taş temelli mimari kalıntılar bulunmaktadır. Geç Kalkolitik 5'in kronolojik olarak belirlenmesi, anıtsal mimarinin depolama alanında bulunan bir çömlekteki yanmış tahıl örnekleriyle yapılmıştır. Yapılan radyokarbon analizlerine göre bu kalıntılar MÖ 3390-3340 yıllarına tarihlenmekte ve Geç Kalkolitik 5'in başlarına denk gelmektedir. Ayrıca çakıl dolgulu düzlemin alt seviyelerindeki karbon analiz sonuçları MÖ 3640-3490 yılları arasına göstermekte ve bu da Geç Kalkolitik 4'ün sonlarına denk gelmektedir. Bu iki tabakadan elde edilen analiz sonuçları, Başur Höyük'te Uruk etkisinin, Geç Kalkolitik 4 sonu ile Geç Kalkolitik 5'in başında ortaya çıktığını göstermektedir.

Başur Höyük'ün erken dönem tabakaları, yukarıda bahsedilen Uruk tabakalarının anıtsal yapılarının çakıl taşlı taban dolgusunun hemen alt seviyelerinde yer almaktadır (**Figür 75**).



Figür 75: Başur Höyük Topografik Plan

3.4. Derin Açma Yapı Katları

Başur Höyük güney alanında, höyüğün merkezi kabul edilebilecek konumda yer alan ve topografik planda P7 koduyla tanımlanan açmada derinleşme çalışması yapılmıştır (**Figür 76**). Bu çalışmaların temel amacı, höyüğün en erken evrelerine ulaşmaktı. P7 açmasındaki kazı çalışmaları ilk olarak 2008 yılında başlatılmış olsa da derinleşme çalışmalarına 2012 yılından itibaren gerçekleştirilmiştir. 2012 yılından itibaren 2019 yılındaki son arazi sezonuna kadar P7 açmasındaki kazılar devam etmiştir.



Figür 76: P7 Açması Konumu

Derin açmadaki ilk çalışmalar, P7 açmasının kuzey yarısında 3x7 metrelik bir karelaj içerisinde gerçekleştirilmiştir. Takip eden yıllarda, farklı arkeolojik kazı sezonlarında, bu sınırlar çalışma stratejisine göre genişletilmiş ve açma basamaklı bir plan düzeninde derinleştirilmiştir. Başur Höyük'teki son çalışma yılı olan 2019'da ise sınırlı sürede gerçekleştirilen çalışmalarla sondaj niteliğinde, alanın erişilebilen en erken yerleşim tabakalarına ulaşılmıştır.

Tez kapsamında incelenen Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine ait tabakalara, Uruk Dönemi'ne ait çakıl dolgulu taban düzleminin kaldırılmasıyla ulaşılmıştır. Bu süreçte, çakıl düzleminin altındaki yapı katlarında titizlikle kazılmış ve ayrıntılı biçimde

belgelenmiştir. Söz konusu detaylı kazılar, höyüğün erken yerleşim evrelerinin daha sağlıklı ve doğru bir biçimde ortaya konabilmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

En geç seviyelerden en erken seviyelere doğru P7 alanındaki kültüre yapı katları şu şekildedir;

I- Uruk Dönem Evreleri
II- Çakıl Taban
III- Döküntü Taşlar ve Kerpiç (B-A)
IV- Döşeme Taşlar (B-A)
V- Kerpiç-Ocak
VI- Ocaklar (B-A)
VII- Ocak-Taş Sırası
VIII- Yuvarlak Yapılar (B-A)
IX- Geç Halaf

I. Yapı Katı, P7 açmasının çakıl taban düzlemi üzerindeki tüm kültür tabakalarına referansla belirlenmiştir. Bu yapı katına ait herhangi bir mimari unsur ya da keramik tez kapsamında incelenmemiştir.

II. Yapı Katı, P7 derinleşme çalışmalarının başlatılmasını sağlayan çakıl düzlem ve düzlemin kaldırılma sürecini tanımlar. Bu katla ilgili olarak toplam 92 parça keramik incelenmiştir. İncelenen keramiklerin büyük çoğunluğu yalın mal grubuna ait olup formların neredeyse tamamı çanaklardan oluşmaktadır. Ayrıca açmanın güneydoğu kesitine yakın bir alanda, Uruk formlarına ait parçaların olduğu bir çöp çukuru bulunmaktadır (**Figür 77**).



Figür 77: II. Yapı Katı

III. Yapı Katı, Uruk çakıl düzleminin kaldırılmasından sonraki süreci temsil eden III. Yapı katı kendi içerisinde B ve A olmak üzere iki alt evreye ayrılmaktadır. III. yapı katı çanak çömlekler üzerinden Geç Kalkolitik 2 sonu ile Geç Kalkolitik 3 dönemlerine tarihlendirilmiştir.

IIIB: Bu yapı katının belirgin mimari unsurları, sert kerpiç zemin üzerine inşa edilen ocaklardır. Ayrıca bir üst yapı katıyla ilişkili olduğu düşünülen bir çöp çukuru, açmanın güneydoğu kesitinin önünde son sınırına ulaşılmıştır.

Bu evreye ait, tipolojik olarak tanımlanabilen toplam 407 keramik bulunmaktadır. En yaygın form Çan 1 tipi olup bunu sırasıyla Çan 5, Çöm 3 ve Çöm 2 tipleri takip

etmektedir. En yoğun biçimsel grubu ise çanaklar oluşturmaktadır. Bu yapı katındaki keramikler derin açmanın erken dönem yapı katlarına görece daha kaba niteliklidir.

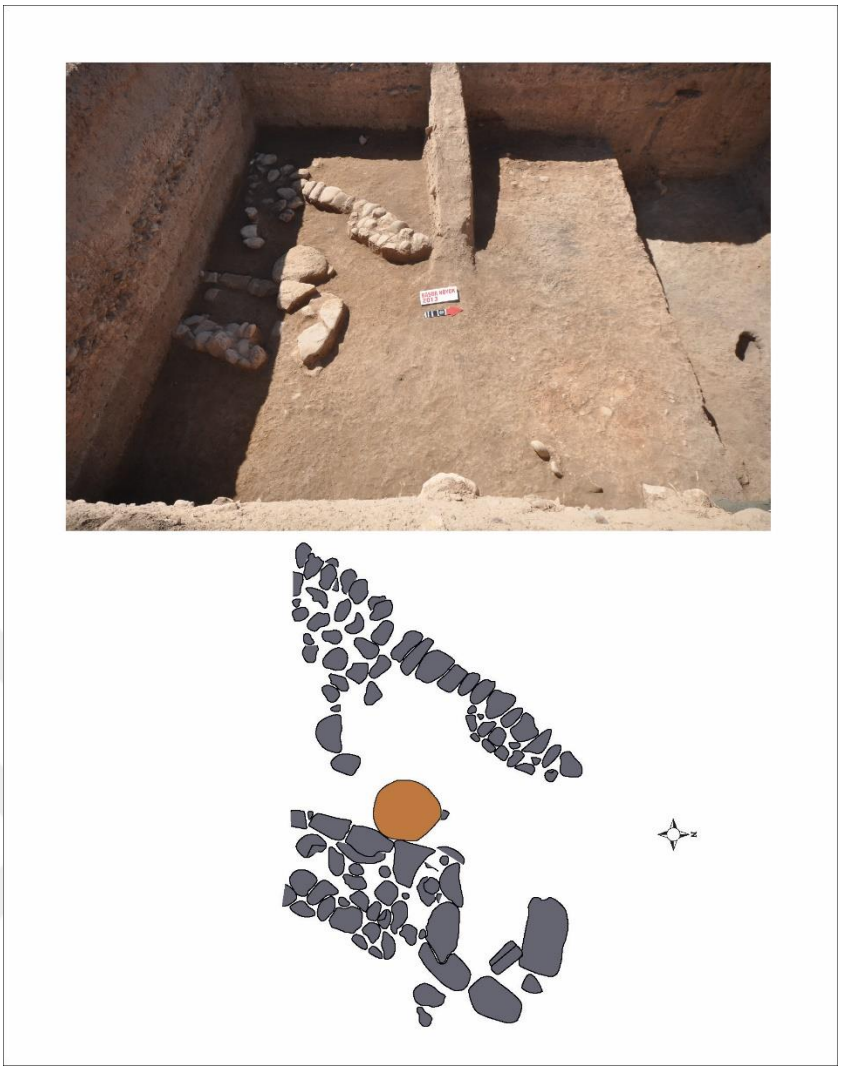
IIIA: IIIA. Yapı katı iki tane kerpiç ocak, form vermeyen döküntü taşlar ve bir urne mezar ile temsil edilmektedir (**Figür 78**). Urnenin üst kısmı dere taşı kullanılarak kapatılmıştır. Ayrıca yapı katının bu evresi ile boya bezemeli örnekler de görülmeye başlamıştır. Tipolojik olarak tanımlanabilen parçalardan 200 tanesi bu evreye aittir. Çan 5, Çöm 3 ve Çan 1 bu yapı katının en sık görülen form tipleridir. En yoğun form ise çanaklardır.



Figür 78: Çömlek İçi Gömü

IV. Yapı katı, derin açmanın mimari açıdan en belirgin ve tanımlanabilir yapı katını temsil etmektedir. Bu yapı katının kendi içinde erken (IVA) ve geç (IVB) olmak üzere iki evreye ayrılmaktadır.

IVB: IV. yapı katının geç evresini temsil eden IVB, erken evrenin hemen üzerindeki sıralı taşlarla tanımlanmaktadır. Bu evrenin en belirgin mimari özelliği, güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda uzanan tek sıra taş sırası ile dikdörtgen planlı taş sırasıdır. Her ne kadar bu yapı katı tüm alanda korunmamış olsa da yer yer takip edilen taban izleri yapıların sıkıştırılmış toprak zemin üzerine inşa edildiğini ortaya koymaktadır (**Figür 79**).



Figür 79: IVB Yapı Katı Mimarisi

IVB evresine ait keramik repertuvarı, büyük ölçüde bezemesiz çanak çömleklerden oluşmaktadır. Bununla birlikte az sayıda boya bezemeli parça da tespit edilmiştir. Bu parçaların göreli tarihlendirmesi diğer yapı katlarıyla ve benzer yerleşimlerdeki eş zamanlı çanak çömleklerle karşılaştırmalı olarak yapılabilmektedir. Elde edilen veriler doğrultusunda, IVB yapı katının Geç Kalkolitik 2'nin son evrelerine tarihlendirilebileceği anlaşılır. Aynı zamanda bu evre Geç Kalkolitik 3'ün de başlangıcını temsil etmektedir.

IVA: IV. yapı katının erken evresi, alana yayılmış taşlarla temsil edilmektedir. Bu taşlar, sert dokulu bir taban üzerine yerleştirilmiş olup, ne amaçla yapılmış olabileceği tam olarak anlaşılamamaktadır. Ancak taşların neredeyse tüm alana yayılması ve çoğunlukla

düzgün formlu taşların kullanılması bunları bir "döşeme" işlevi görmüş olabileceğini düşündürmektedir. Taş sıralarının sona erdiği kısmın doğu köşesinde, *in situ* olarak kısa boyunlu, şişkin karınlı oval dipli bir çömlek ve bu çömleğin içinde bir ağırşak bulunmaktadır (**Figür 80**).



Figür 80: IVA Yapı Katındaki *in situ* Çömlek

Bu yapı katının keramik repertuvarı, özellikle literatürde *Sprig Ware* olarak tanımlanan bitki filizi bezemeli kaplar ile *Blob Paint* olarak bilinen iç yüzeyinde damla motifleri bulunan çanaklarla karakterize edilmektedir. Boya bezeme uygulamaları bu evrede yoğunlukta olup kültürel açıdan önemli bir özellik haline gelmiştir. Bu yapı katının çanak çömlekleri dönem açısından ayırt edici nitelikler taşıyan parçalardan oluşmaktadır. Bu nedenle yapı katı genel olarak Geç Kalkolitik 2 dönemine, yani yaklaşık olarak MÖ 4200-3900 arasına tarihlendirilmektedir.

V. Yapı Katı, yoğun kerpiç dolgulu yapısıyla diğer evrelerden ayrılan bu tabaka, karakteristik bir tabakadır. Bu yapı katına ait tanımlanabilen tek mimari unsur, at nalı biçimli bir ocaktır. Ocakla ilişkili olduğu anlaşılan beyaz sıvalı taban izleri de alanda yer yer izlenebilmektedir. Ayrıca alanın özellikle kuzeydoğu kesiminde ise yer yer küllü ve kerpiç alanlar bulunmaktadır.

Bu yapı katında doğu-batı uzantılı, bir gömü tespit edilmiştir. Gömü, tahribata uğramış olması nedeniyle pozisyonu tam olarak belirlenememekle birlikte büyük olasılıkla hocker pozisyonundadır. Gömü, alanın batı kesitinin kuzey tarafında yer almaktadır. İskeletin çene kemiği kısmen kafatasından ayrılmış olup kafası güneye dönük şekildedir. Kaburga kemiklerinin duruşu, iskeletin sırt kısmının cepheye yöneldiğini göstermektedir. Bacaklar kuzeye doğru bükülmüş durumdadır. Sol el, sol diz üzerinde yer

almakta; kol kemikleri ise omuzdan ayrılmış ve bükülmüş şekilde konumlanmıştır. İskelete ait birkaç parmak kemiği kesitte görülmektedir. İskeletin üzerinde yer alan taşların bir kısmı, özellikle kafatası bölgesinde ciddi tahribata yol açmıştır. Gömüye ait herhangi bir mezar buluntusu tespit edilmemiştir. Ancak dolgu içerisinde yoğun miktarda küçük çakıl taşları görülmektedir (**Figür 81**).



Figür 81: V. Yapı Katı Tahrip Olmuş Gömü

VI. Yapı Katı, ocakların yoğun olarak görüldüğü evredir. Bu yapı katını, keramikler ve mimari yapılar dikkate alınarak değerlendirildiğinde kendi içinde erken (A) ve geç (B) olarak iki alt evreye ayrılabilir (**Figür 82**).

Basamaklı açma yöntemiyle çalışılan P7 açmasının **VIB** olarak tanımlanan geç evresi, çalışma alanının genişliği açısından erken evresine göre daha büyük bir alanı kaplamaktadır. Erken evreye ait dolgu toprağı kaldırılmasının ardından, geç evresi mimarisi yer yer takip edilebilen sıvalı taban üzerine inşa edilmiştir. Bu evrede toplam 5 tane ocak ve 1 tane işlevi tam olarak anlaşılmayan bir yapı tespit edilmiştir. Ocakların tamamı at nalı biçiminde ve kerpiç kullanılarak yapılmıştır. Her bir ocağın çevresinde, kül atıkları için kullanıldığı anlaşılan görece küçük küllü alanları yer almaktadır. Bu kül alanlarına ek olarak daha geniş bir kül atım alanı da bu ocakların kuzeydoğusunda yer almaktadır. Ayrıca tüm ocak tabanlarının sıvalı olduğu gözlemlenmiş, bu tabanlardan ikisinin sıvalı kısımlarının da yanık olduğu belirlenmiştir.



Figür 82: VI. Yapı Katı Kerpiç Ocaklar

Ocakların içerisinde herhangi bir buluntu tespit edilmemiştir. Yalnızca batı kesitte yer alan ve kesit içerisine devam eden bir ocağın içinde bir tane dibe ait keramik parçası bulunmaktadır. Ancak kesite yakınlığı dikkate alındığında bu parçanın ocakla ilişkili olmama ihtimali de göz önünde bulundurulmalıdır.

Ayrıca alanda, yuvarlak formlu, büyük ölçüde tahrip olmuş, sıvalı kerpiç ve kerpiç bloklardan oluşan bir yapı daha tespit edilmiştir. Yapının iç kısmında dağınık halde taşlar yer almakla birlikte, söz konusu yapının işlevi net olarak anlaşılamamıştır.

VIA yapı katı, oldukça dar bir alandan elde edilen verilerle sınırlı olarak bilinmektedir (**Figür 83**). Bu evreye ilişkin bilgiler esas olarak P7 açmasının tam ortasında yer alan alandan elde edilmiştir. Yer yer takip edilen beyaz sıvalı taban izlerinin yayılımı bu evrenin söz konusu taban üzerine inşa edildiğini göstermektedir.

Erken evrede dikkat çeken başlıca mimari unsurlar at nalı biçimli kerpiçten yapılmış bir ocak ve çevresinde bulunan döküntü taşlardır. Ancak çalışmaların kısıtlı bir sürede yürütülmüş olması nedeniyle kapsamlı verilere ulaşılamamıştır.

VIA yapı katının keramik repertuvarı birkaç boya bezemeli gövde parçası ve yalın mal grubuna ait kaplardan oluşmaktadır. Ayrıca ocağa yakın bir konumda, iki tane tümlenebilir, basit ağız kenarlı küresel gövdeli, küçük boyutlu çanaklar bulunmaktadır.



Figür 83: VIA Yapı Katı

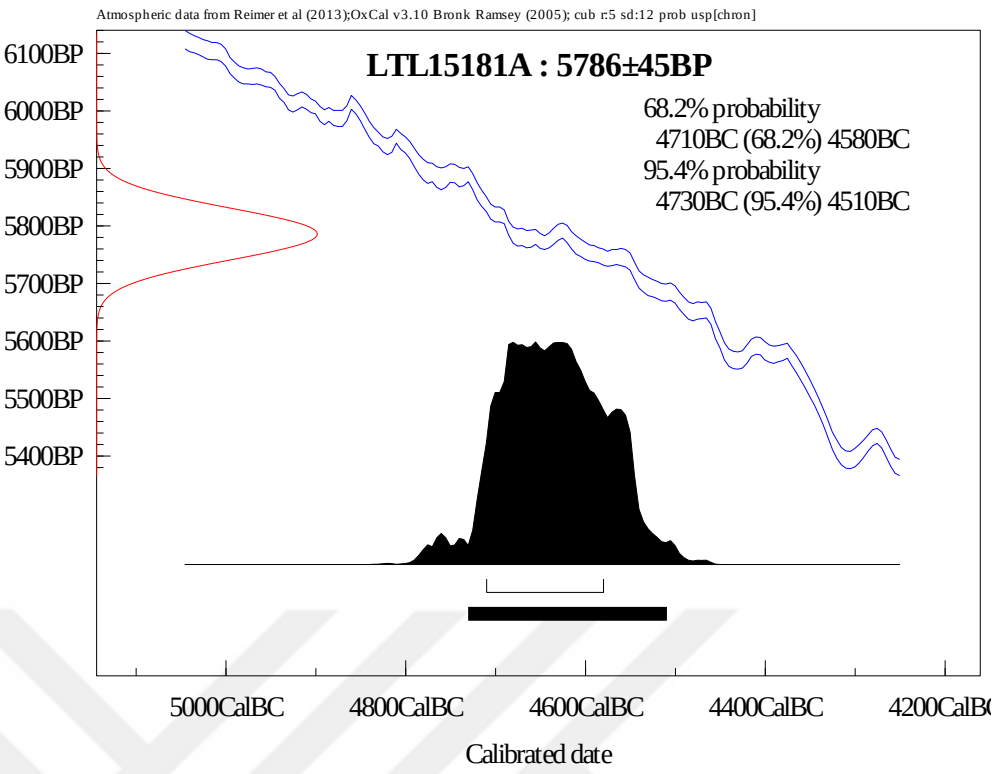
VII. Yapı katı, mimarinin batı kesitinde devam köşeli bir duvar sırası, doğuda ise neredeyse bitişik konumda yer alan iki at nalı biçimli kerpiç ocak ve bir kül atım alanı ve yer yer korunmuş sıvalı taban izleri ile tanımlanmaktadır. Ayrıca alanın tam ortasında konumlanan sığ bir çukur da dikkat çekmektedir (**Figür 84**).



Figür 84: VII. Yapı Katı Mimarisi

VII. Yapı katı küçük buluntunun en yoğun görüldüğü yapı katıdır. Taban üzerinde serpantin taş balta, obsidiyen parçaları, çeşitli taş objeler (havan, havaneli, boncuk olduğu düşünüler formlar ve halkalar), ağırşak, sapan tanesi, bakır cüruf parçaları ve minyatür kap bu tabakanın küçük buluntu grubunu oluşturmaktadır. Dağılım olarak incelendiğinde, doğuda yer alan ocak ve ocağa yakın konumda minyatür kaplar ve pithos parçaları dikkat çekmektedir. Diğer küçük buluntular ise açmanın batı yönünde daha geniş bir alana yayılmaktadır. Alanın tam ortasında yer alan sığ çukur içinde ise çok sayıda salyangoz kabuğu bulunmuştur. Bu buluntuların yoğunluğu ve dağılımı, VII. Yapı katının bir işlik alanı olarak kullanılmış olma ihtimali düşündürmektedir.

Bu tabakanın kalibre edilen radyokarbon analiz sonuçlarına göre %68.2 olasılıkla MÖ 4710-4580, %95.4 olasılıkla MÖ 4730-4510 tarih aralığını vermektedir. Elde edilen sonuçlar, yapı katının çanak çömlek özellikleri ile göreli olarak karşılaştırıldığında tutarlıdır (**Figür 85**).



Figür 85: VII. Yapı Katı Radyokarbon Sonucu

VIII. Yapı Katı derin açmanın çalışılan en erken evresini temsil etmektedir. Bu durum aynı zamanda Başur Höyük yerleşiminin de erken evresidir. VIII. Yapı katının kendi içinde erken (A), ve geç (B) olmak üzere iki evresi bulunmaktadır.

VIIIB yapı katına ait buluntular, sıvalı bir taban üzerine yerleştirilmiş yuvarlak yapılar ve bunlarla ilişkili kül birikintileriyle temsil edilmektedir. Biri kesit içine uzanan toplam 7 tane yuvarlak alan tespit edilmiştir. Sıvalı taban izleri, bu yuvarlak yapıların çevresinde yer yer belirgin şekilde izlenebilmektedir. Özellikle açmanın doğu kesiminde tespit edilen kerpiç izleri de olasılıkla bu yapılarla ilişkilidir. Kuzey kesitte, orta kısmında yer alan yuvarlak alanının kerpiçle birleştiği noktada hatıl deliği tespit edilmiştir. Ayrıca alanın kuzeydoğu ve kuzeybatı kesitlerinin hemen bitişiğinde kül birikimlerinin yoğunlaştığı alanlar yer almaktadır. Bu veriler, yapısal düzenlemeler ile kullanım arasında olası bir işlevsel ilişkiye işaret etmektedir. Kısacası günlük faaliyetlerle doğrudan ilişki kurulabilir (**Figür 86**).



Figür 86: VIIIB Yapı Katı

Genel olarak yuvarlak planlı yapıların içerisinde çok az kemik, keramik ve obsidiyen buluntu bulunmaktadır. VIIIB yapı katının çanak çömlek repertuvarı ise bir önceki, daha erken evreye kıyasla belirgin biçimde daha çeşitlidir. Özellikle boya bezemeli çanak çömlekler de çeşitlilikler dikkat çekmektedir. Polikrom örnekler de az sayıda da olsa kullanılmaya devam etmektedir. Bezemeler de dikkat çeken en büyük farklılık erken evrenin stilistik özelliklerinden farklı olarak birbirini sık kesen çizgiler, dama motifi (kırmızımsı renklerde), bantlar arası bir ters bir düz devam eden içi dolu üçgenler, içi dolu ve içi taralı baklava dilimi bezemeler bulunmaktadır. Bezemeli örneklerin yanı sıra yalın kaba malların da kullanımı yoğunluktadır. Erken evrede ağız kenarından bitişik şekilde yapılan kulplar bu evrede değişerek gövde üzerine yapılarak kullanılmaya başlamıştır. Dama motifi ilk kez bu evrede görülmeye başlar.

Bezemeli örneklerin birkaçının benzeri, Tell Abr level 7 (Ubaid), Hammam et-Turkman VB, Hammam et-Turkman IVA, Tepe Gawra XIII, Tepe Gawra XVII, Tepe

Gawra XIX, Songor level 3, Songor level 2 (Halaf), Tell Halaf tafel 10/12 tabakalarından bilinmektedir.

VIIIA evresi yer yer izlenebilen, en az 4 kere yenilendiği tespit edilen beyaz sıvalı taban üzerinde gelişen yerleşim düzenini temsil etmektedir (**Figür 87**). Bu tabanın, alanın kuzeyinde kırmızı aşı boyası ile renklendirildiği de bilinmektedir. Ancak bu uygulama alanın geneline yayılmamaktadır. Tabakanın, kesitin hemen önünde yer alması, kuzeye doğru bir yayılım göstermiş olabileceği ihtimalini düşündürür. Bu alanla ilişkili olarak çakıl taşları ile etrafı çevrelenmiş ezgi taşı, taş balta ve işlevi anlaşılmayan taş objeler bulunmaktadır. Dikkat çeken bir diğer özellik ise alandaki salyangoz kabuklarının yoğunluğudur. Bu buluntu yoğunluğu hem çevresel koşullara hem de olası kullanım pratiklerine dair ipuçları vermektedir.



Figür 87: VIIIA Yapı Katı

VIIIA evresinin keramikleri ağırlıklı olarak boya bezemeli mallardan oluşmaktadır. Bu malların bir kısmı polikrom bezemelidir. Stilistik açıdan bezemeler birbirini kesen ince bant çizgiler, dalgalı motifler ve bant çizgiler arası çeşitli bezemelerden oluşmaktadır. Bezeme renkleri turuncu, kızılkahve ve kırmızı

tonlarındadır. Çok az koyu kahve bezemeli örnekler de mevcuttur. Bezemeli örneklerin görüldüğü benzer yerleşimler arasında; Tepe Gawra XX-XVII, Tepe Gawra XVI, Tell Abr level 6, Songor level 1, Tell Arpaciyah yer almaktadır.

IX. yapı katı Başur Höyük'ün son çalışma yılı olan 2019'daki kısa bir süre içinde çalışılan evresini temsil etmektedir. Tanımlanabilen parçalar arasında Halaf kültür özelliği gösteren bezemeli örnekler ve yalın kaba mallar bulunmaktadır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BAŞUR HÖYÜK GEÇ KALKOLİTİK 1-3 DÖNEMLERİ

4.1. Değerlendirmeye Alınan Çanak Çömlekler

Derin açmanın en büyük buluntu grubunu çanak çömlekler oluşturmaktadır. Çanak çömleklerin iç ve dış yüzeylerindeki işlemler, hamur ve biçim özellikleri bakımından oldukça çeşitlidir. Tez kapsamında incelenen parça sayısı 6640'tır. Bu parçaların tamamı form, bezeme, teknik gibi biçimsel özellikleri dikkate alınarak detaylıca incelenmiştir. Form açısından incelenen çanak çömleklerin 4440 tanesi profil verirken 2200 tanesi amorf parçadır (**Figür 88**).

Çalışma kapsamında tabaka niteliklerini yansıtacak çanak çömleklere ait parçalar belirlenmiş ve bu parçalar üzerinden değerlendirmeler yapılmıştır. Çalışmaların sistemli bir şekilde yürütülebilmesi adına belirli sınıflandırma çerçeveleri oluşturulmuş, bu çerçeveler aşağıda ayrıntılı biçimde açıklanmıştır.



Figür 88: Çanak Çömlek Tasnifleme Çalışmaları

Keramiklerin cidarlarının ince-kalın olarak nitelendirilmesi için belirli ölçüler kullanılmıştır. Bu ölçülere göre; cidar kalınlığı 3-5 mm aralığı ince, 5-10 mm aralığı orta, 10-20 mm aralığı kalın ve +20 mm olanlar çok kalın olarak tanımlanmıştır.

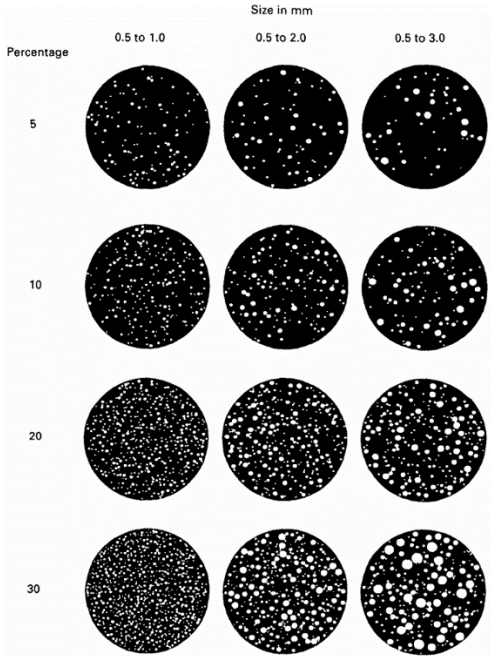
Yapım tekniğindeki çark yapımı mallar için ağır/yavaş ve hızlı çark olarak iki ayrım bulunmaktadır. Derin açmadaki kullanımı için bu kullanım tamamen ağır çark şeklindedir. Bu tespit, Geç Kalkolitik 4-5 evrelerine ait seramiklerin çark kullanım özelliklerinin incelenmesiyle oluşturulmuştur. Geç evrelerle yapılan karşılaştırmalar, Geç Kalkolitik 1-3 evrelerinde de ağırlıklı olarak ağır çark kullanımının tercih edildiğini göstermektedir. Nitekim incelenen seramikler üzerinde çarkın oluşturduğu düzenli izler dikkate alındığında, ağır çarkla üretilen örneklerde bu izlerin daha seyrek aralıklarla ve düzenli biçimde devam ettiği görülmektedir. Bu özellik, ağır çark tekniğinin belirleyici izlerinden biri olarak değerlendirilmektedir.

Hamur bileşeninde kullanılan katkı malzemeleri, her bir parça için dijital mikroskopla incelenmiştir. Terminolojide tutarlılığı sağlamak amacıyla katkı malzemelerine ait örnekleri içeren bir tablo oluşturulmuştur. Bu tablonun bir kısmı aşağıda belirtilmiştir (**Figür 89**).



Figür 89: Çanak Çömleklerdeki Katkı Malzemeleri Görüntüleri
1,5,9 Bitki; 2,6 Taşçık; 3,7 Şamot; 4,8,11,12 Obsidiyen?; 10 Kuvarz; 13-14 Kireç; 15-16 Kavkı

Keramiklerde kullanılan katkı malzemelerinin tahmini oransal olarak değerlendirilmesi için aşağıda verilen tablo verileri temel alınmıştır. Katkılar için dijital el mikroskobu kullanılarak değerlendirme yapılmıştır (**Figür 90**).



Figür 90: Katkı, Oran ve Boyut Değerlendirmesi İçin Kullanılan Tablo (Kaynak: Orton-Hughes 2013, 282 fig A.4)

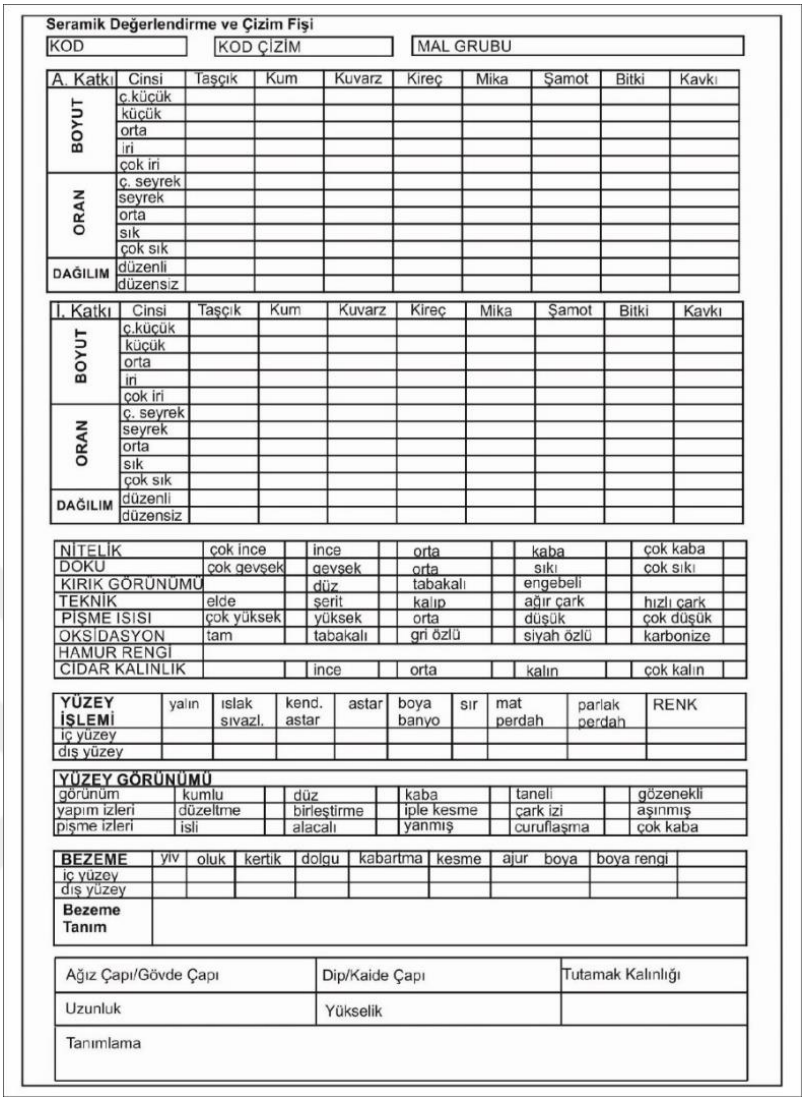
Yapılan çalışmalar sonucunda form veren parçalar; çanak, çömlek, tabak, bardak, minyatür kap, peynir kabı, süzgeç, büyük boyutlu kaplar ve tepsi olarak tanımlanmıştır. Tanımlanan parçaların günlük kullanıma yönelik üretildiği anlaşılmaktadır. Form veren keramiklerin dağılım oranlarına bakıldığında çanak ve çömleklerin diğer formlara göre sayıca fazla olduğu dikkat çekmektedir. Her bir form kendi içinde ağız, gövde ve dip kısımlarında görülen farklılıklar temel alınarak alt gruplara ayrılarak incelenmiştir.

4.2. Çalışma Yöntemi

Ilısu Baraj Projesi kapsamında gerçekleştirilen kurtarma kazılarından biri olması ve kısıtlı bir zaman diliminde yürütülmesi, daha kapsamlı veri elde edilmesini kısmen

sınırlandırmıştır. Ancak mevcut veriler, özellikle görece az bilinen bölgenin Geç Kalkolitik Dönem'in erken evrelerine ilişkin önemli katkılar sağlamaktadır.

Başur Höyük'teki çanak çömleklerin değerlendirilmesi sürecinde hem bölge içi hem de bölge dışındaki eş zamanlı yerleşimlere ait ilgili yayınlar incelenmiştir. Bu incelemelerde, çanak çömleklerde gözlenen astar, perdah, katkı maddeleri, yapım tekniği ve pişme koşulları gibi özellikler temel alınmıştır. Seramiklerin yüzey ve hamur renklerinin belirlenmesinde ise Munsell renk kataloğunun dijital versiyonundaki kod ve tanımlamalar kullanılmıştır. Tüm niteliksel veriler, hazırlanan Seramik Değerlendirme Formu'na işlenmiş ve sistematik olarak kayıt altına alınmıştır (**Figür 91**).



Seramik Değerlendirme ve Çizim Fişi

KOD | KOD ÇİZİM | MAL GRUBU

A. Katkı	Cinsi	Taşçık	Kum	Kuvarz	Kireç	Mika	Şamot	Bitki	Kavkı
BOYUT	ç.küçük								
	küçük								
	orta								
	iri								
	çok iri								
ORAN	ç. seyrek								
	seyrek								
	orta								
	sık								
	çok sık								
DAĞILIM	düzenli								
	düzensiz								

I. Katkı	Cinsi	Taşçık	Kum	Kuvarz	Kireç	Mika	Şamot	Bitki	Kavkı
BOYUT	ç.küçük								
	küçük								
	orta								
	iri								
	çok iri								
ORAN	ç. seyrek								
	seyrek								
	orta								
	sık								
	çok sık								
DAĞILIM	düzenli								
	düzensiz								

NİTELİK	çok ince		ince		orta		kaba		çok kaba			
DOKU	çok gevşek		gevşek		orta		sıkı		çok sıkı			
KIRIK GÖRÜNÜMÜ			düz		tabakalı		engebeli					
TEKNİK	elde		şerit		kalıp		ağır çark		hızlı çark			
PİŞME ISISI	çok yüksek		yüksek		orta		düşük		çok düşük			
OKSİDASYON	tam		tabakalı		gri özlü		siyah özlü		karbonize			
HAMUR RENGİ												
CİDAR KALINLIK			ince		orta		kalın		çok kalın			

YÜZEY İŞLEMİ	yalın	ıslak sıvazl.	kend. astar	astar	boya banyo	sır	mat perdah	parlak perdah	RENK
iç yüzey									
dış yüzey									

YÜZEY GÖRÜNÜMÜ									
görünüm	kumlu		düz		kaba		taneli		gözenekli
yapım izleri	düzeltme		birleştirme		iple kesme		çark izi		aşınmış
pişme izleri	isli		alacalı		yanmış		curuflaşma		çok kaba

BEZEME	yiv	oluk	kertik	dolgu	kabartma	kesme	ajur	boya	boya rengi	
iç yüzey										
dış yüzey										
Bezeme Tanım										

Ağız Çapı/Gövde Çapı	Dip/Kaide Çapı	Tutamak Kalınlığı
Uzunluk	Yükselik	
Tanımlama		

Figür 91: Seramik Değerlendirme Formu

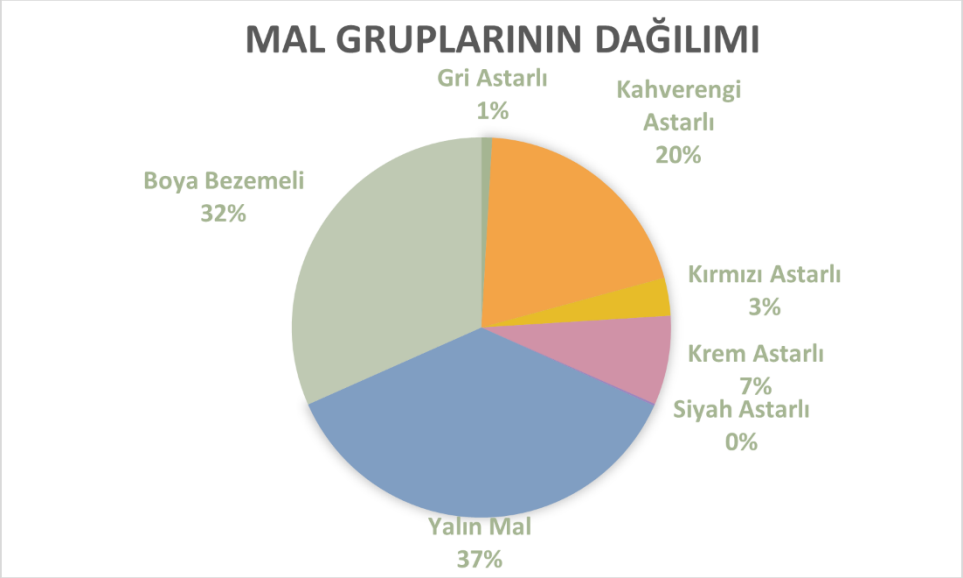
4.3. Mal Gruplarının Tespit Edilmesi

Mal grupları, öncelikli olarak yüzeylerine uygulanan işlemler esas alınarak başlıklar altında sınıflandırılmıştır. Bunun yanı sıra, üretim sürecinde kullanılan katkı malzemeleri ve pişme derecesi gibi nitelik özelliklere de dikkat edilmiştir. Mal gruplarının isimlendirme çalışmasında yüzey işlemi uygulanan parçalar için astar ve boya uygulamasının öncelikli olduğu bir tanımlama yapılmıştır. Bu çalışmada incelenen çanak çömlek parçalarına göre temelde üç ana mal grubu oluşturulmuştur. Bunlar Yalın Mallar, Astarlı Mallar ve Boya Bezemeli Mallar şeklindedir.

Oluşturulan mal grupları da kendi içerisinde nitelik, katkı, yüzey işlemi özellikleri göz önüne alınarak alt gruplara ayrılmıştır. Bu doğrultuda Yalın Mal Grubu kendi içinde Kaba Mal, Nitelikli Mal ve Saman Yüzlü Mal olmak üzere üç alt gruba ayrılmıştır. Her grubun perdahlanan örnekleri ilgili grupların içerisinde birer alt başlık olarak ayrıca verilmiştir (**Figür 92**).

Astarlı Mal Grubu tanımlamalarında astar renkleri öncelik olarak belirlenerek beş alt gruba ayrılmıştır. Yalın Mal Grubunda olduğu gibi bu mal grubunun da perdahlanan örnekleri mevcut olduğu alt gruplar içerisinde ayrıca değerlendirilmiştir.

Son mal grubunu oluşturan Boya Bezemeli Mal Grubu da tıpkı astarlı örneklerde olduğu gibi uygulanan boya rengine göre alt gruplara ayrılarak detaylıca incelenmiştir.

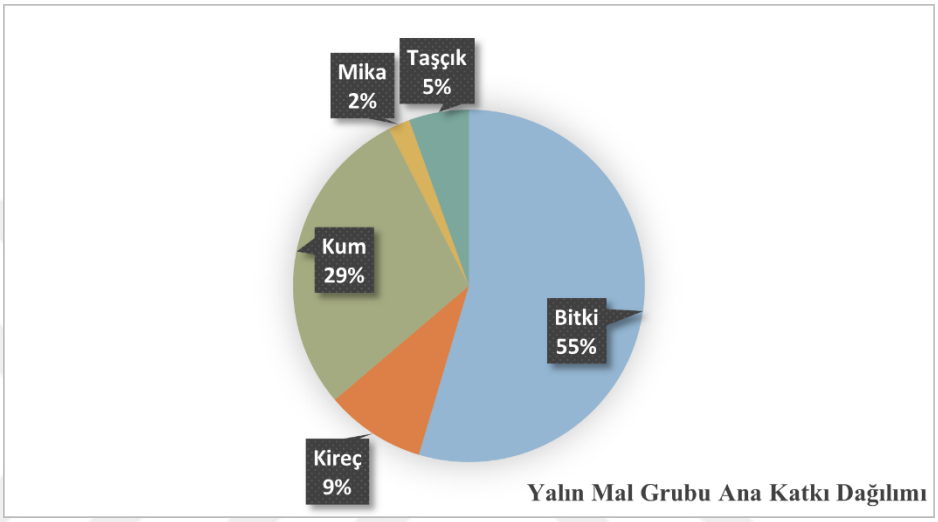


Figür 92: Mal Grupları Dağılımı

4.3.1. Yalın Mal Grubu

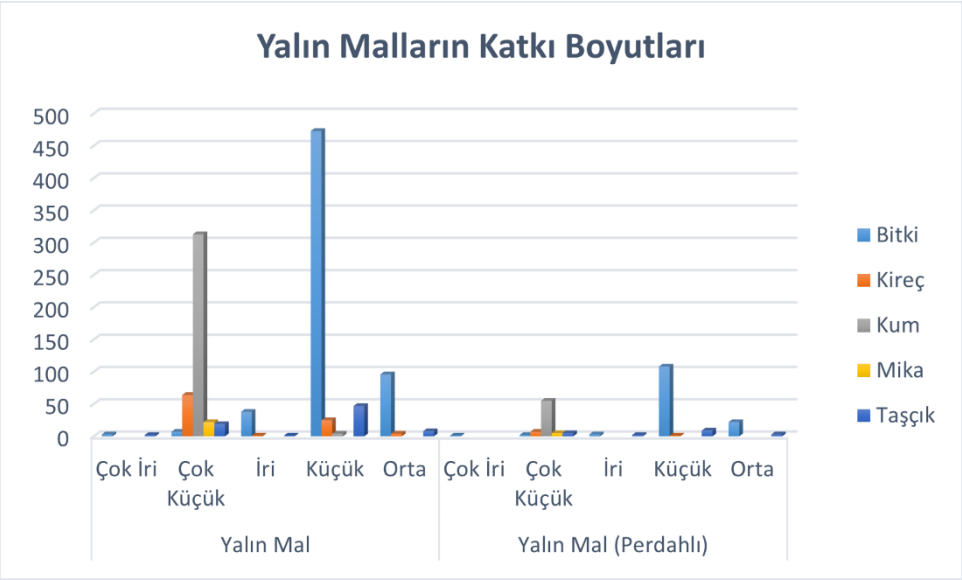
Mal grupları içerisinde istatistiksel olarak en yoğun olandır. Toplamda 1400 tane örnekle temsil edilen bu grup hemen hemen tüm formlarda görülmektedir. İncelenen parçalar genel olarak orta niteliktedir. Yalın Mal içindeki parçaların %67'si el yapımıdır. Geri kalan %33'lük kısım ise ağır çark kullanılarak üretilmiştir.

Yalın Malların ana katkı bakımından en yoğun kullanıldığı katkı malzemesini bitki oluşturmaktadır. Bitki dışındaki katkı malzeme yoğunluğu sırasıyla kum, kireç, taşçık ve mika şeklinde devam etmektedir (**Figür 93**). İstatistik sonuçlarına göre incelenen parçaların büyük bir kısmı orta kalite pişme derecesine sahip keramiklerden oluşmaktadır.



Figür 93: Yalın Mal Grubu Ana Katkı Dağılımı

Yalın Mallara ait çanak çömleklerin katkı boyutları oldukça çeşitlidir. Genel bir sınıflama yapıldığında mineral katkılar büyük oranda küçük ve çok küçük boyutludur. Bitki katkılı çanak çömlekler ise genellikle küçük ya da orta boyutlu şekilde kullanılmıştır (**Figür 94**).

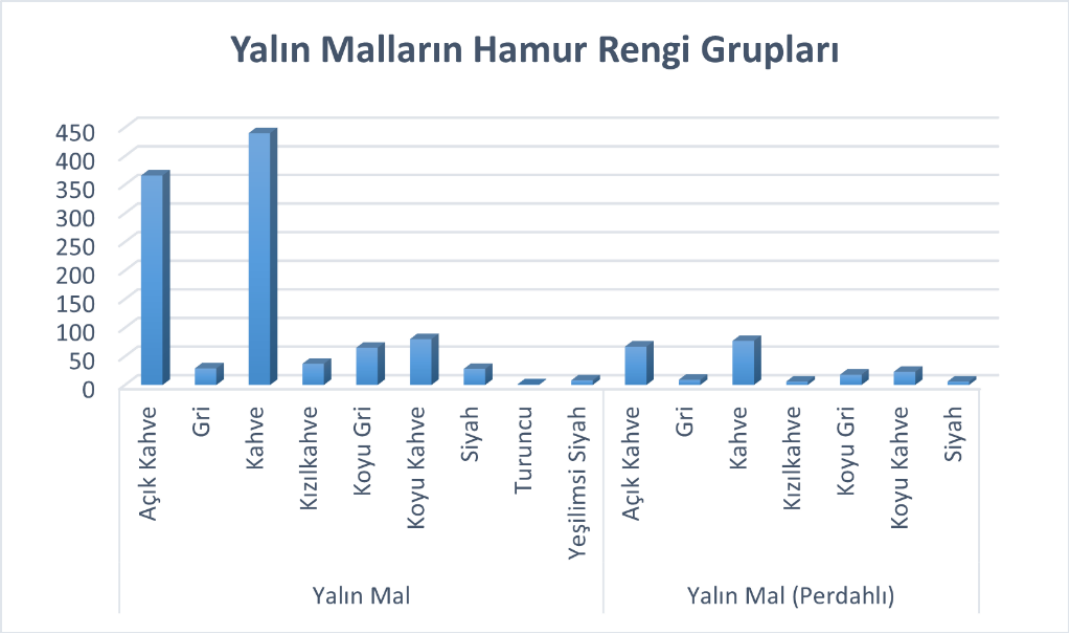


Figür 94: Yalın Mallarda Kullanılan Katkı Malzemesi Boyutları

Yalın Mal Grubu'nda değerlendirilen çanak çömleklerin bir kısmında kil kurumadan önce ıslak sıvazlama işleminin uygulandığı anlaşılmıştır. Bu uygulama çanak çömleklerdeki pürüzsüzlüğü sağlayarak geçirgenlik azaltılmıştır. Bu grup içindeki çanak çömleklerin çoğunlukla hem iç hem dış yüzeylerinde ıslak sıvazlama yapıldığı anlaşılmaktadır.

Yalın Mal Grubu içerisinde değerlendirilen parçaların %18'lik kısmında boya bezeme uygulanmıştır. %4'ünde sıyırma, %1'inde oluk, %2'sinde kabartma şeklinde yüzey işlemleri bulunmaktadır. İncelenen parçaların %15'lik bir dilimi ise yüzeyleri perdahlanan çanak çömleklere aittir.

Hamur renkleri; kahve, açık kahve, koyu kahve, kızılkahve, koyu gri, gri ve siyah tonlarında değişmektedir. Munsell renk kataloğuna göre kodları 5YR 5/4-Kahve, 5YR 6/4-Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 7,5YR 6/4-Açık Kahve, 10YR 4/2-Kahve, 10YR 4/1-Koyu Gri, 2,5YR 5/6-Kızılkahve, 10YR 5/2-Açık Kahve, 10YR 6/2-Açık Kahve, N3/ şeklindedir (**Figür 95**).



Figür 95: Yalın Mal Grubu Hamur Renkleri

Her yapı katında görülen Yalın Mallar en yoğun IVA. Yapı katında bulunmaktadır. Kullanım sıklığına göre IIIB., VIIIB. Ve VII. Yapı katlarında Yalın Mallar sık olarak kullanılmaktadır (**Figür 96**).

Yapı Katı (%)	II.	IIIB.	IIIA.	IVB.	IVA.	V.	VIB.	VIA.	VII.	VIIIB.	VIIIA.
Yalın Mal	4.36	13.51	7.37	7.47	22.07	12.17	7.11	3.11	8.53	9.78	4.53

Figür 96: Yalın Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı

4.3.1.1. Yalın Perdahlı Mallar

Yalın Mal Grubu'nun orta kaliteli keramiklerinin perdahlanan örnekleri ayrı bir başlık altında incelenmiştir. Bu grup içerisinde toplam 223 parça incelenmiştir. İncelenen parçaların 112 tanesi çanaklara ait olup en sık karşılaşılan form tipini oluşturmaktadır. Bu grup parçaların büyük çoğunluğunun ana katkı malzemesi bitkidir.

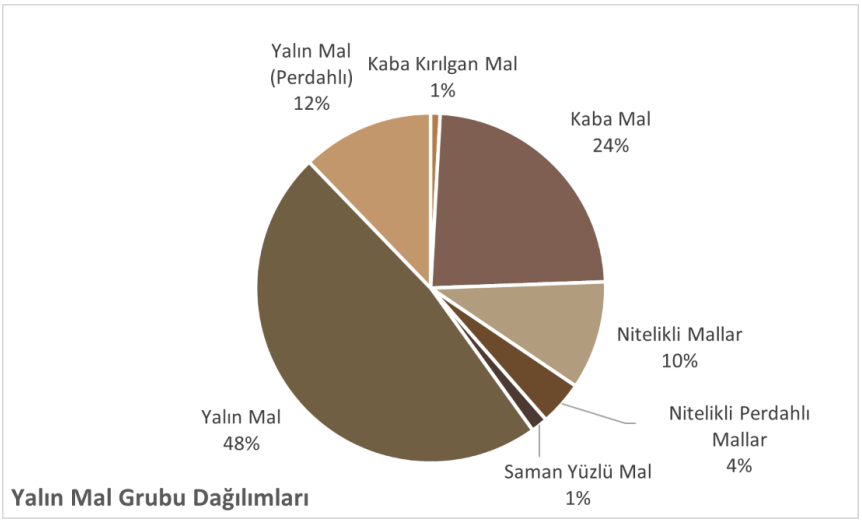
Yalın Malların perdahlı örneklerinin yapım tekniklerine bakıldığında 156'sı elde, 67 tanesi ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Hamur renkleri; kahve, açık kahve, koyu kahve, koyu gri, gri, kızılkahve ve siyah tonlarındadır. Munsell renk kataloğuna göre; 7,5YR 5/2-Açık Kahve, 7,5YR 4/2-Kahve, 5YR 5/4-Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 10YR 4/1-Koyu Gri, 10YR 5/2-Açık Kahve, 10YR 3/1-Siyah, 5YR 4/2-Koyu Kahve, 10YR 3/2-Koyu Kahve, 2,5YR 5/6-Kızılkahve, 2,5YR 4/4-Kızılkahve, 5YR 5/1-Gri'dir.

Yalın ve Perdahlı Mallar tüm yapı katlarında kullanılmıştır. Bu grubun sık kullanıldığı yapı katları IVA., IIIB. ve V.'dir (**Figür 97**).

Yapı Katı (%)	II.	IIIB.	IIIA.	IVB.	IVA.	V.	VIB.	VIA.	VII.	VIIIB.	VIIIA.
Yalın Mal Perdahlı	8.56	16.67	5.86	4.95	18.02	13.51	4.95	1.80	10.36	10.81	4.50

Figür 97: Yalın Perdahlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı

Yalın Mal Grubu yukarıda da belirtildiği üzere kendi içerisinde Kaba Mal, Nitelikli Mal ve Saman Yüzlü Mallar olmak üzere üç gruba ayrılmaktadır. Ayrıca her grup da kendi içerisinde yüzey işlemi ve nitelik özelliklerine göre alt başlıklara ayrılarak incelenmiştir (**Figür 98**).

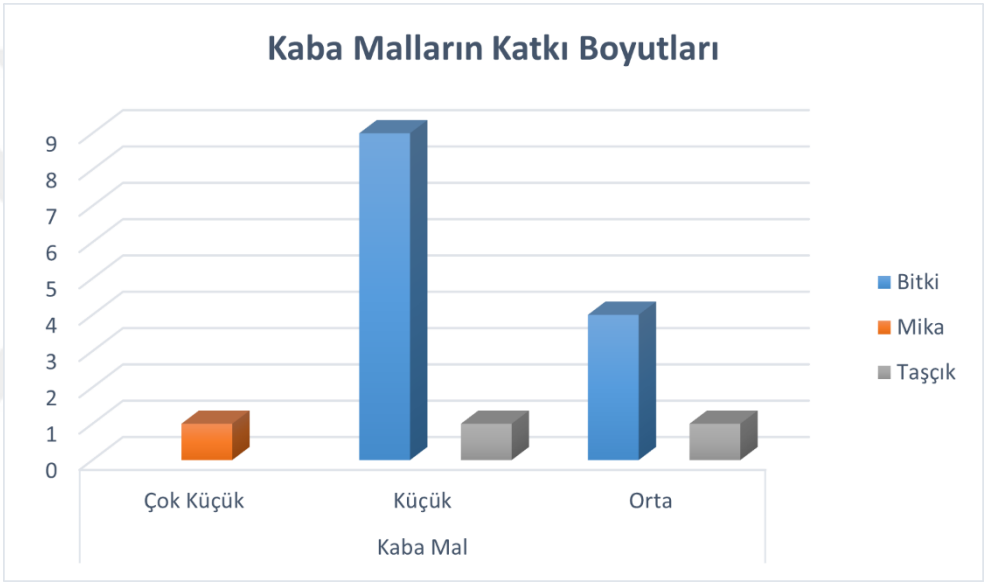


Figür 98: Yalın Mal Grubu Dağılımı

4.3.1.2. Kaba Mallar

Pişme derecesi çok düşük veya düşük olan aynı zamanda nitelik olarak kaba/çok kaba olarak değerlendirilen grubu temsil etmektedir. Kaba Mallar aynı zamanda kalın cidara sahiptir. Yalın Mallar içerisinde nitelik bakımından %34'lük bir dilimi bu grup oluşturmaktadır.

Hamur katkısında bitki, mika, kum, taşçık en sık kullanılan katkı malzemeleridir. Pişme derecesi düşük olan bu kaplar genellikle gri özlüdür. Kaba malların en yoğun olduğu form çanaktır. Bu grup ağırlıklı olarak el yapımıdır (**Figür 99**).



Figür 99: Kaba Malların Katkı Malzemesi Boyutları

Hamur renkleri kahve, koyu kahve, açık kahve, gri, koyu gri ve siyah tonlarında değişmektedir. Munsell renk kataloğuna göre, 10YR 5/2-Açık Kahve, 10YR 4/1-Koyu Gri, 10YR 3/1-Siyah, 10YR 4/2-Kahve, 10YR 4/1-Koyu Gri, 10Y 3/1-Gri, 7,5YR 4/2-Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 10Y 2,5/1-Yeşilimsi Siyah, 5Y 2,5/1-Koyu Kahve, 5Y 3/1-Koyu Kahve şeklindedir.

Nitelik bakımından Kaba Mal grubunu kendi içinde alt başlığa ayırmak mümkündür.

4.3.1.2.1. Kaba Kırılgan Mallar

Kaba Mal Grubu'nun pişme derecesi çok düşük ve elde dağılabilen bir yapıda olan formlar için Kaba Kırılgan Mallar alt başlığı oluşturulmuştur. Bu grup içinde değerlendirilen çanak çömlekler diğer Kaba Mal grubuna kıyasla kolayca dağılabilen bir yapıdadır. Amorf parçalar hariç, toplam 169 parça bu mal grubu içerisinde değerlendirilmiştir. Amorf parçaların dahil edilmeme nedeni söz konusu malların elde dağılabilen yapıda olmasından kaynaklı sağlıklı bir değerlendirme yapılmasının mümkün olmamasıdır.

Bu grubun en yoğun görüldüğü keramik formunu çömlekler oluşturmaktadır. İncelenen parçaların hemen hemen tamamı el yapımıdır. Cidar kalınlıklarına göre 94 tane orta, 73 tane kalın, 1 tane çok kalın ve 1 tane incedir.

Hamur renkleri; kahve, koyu kahve, açık kahve, gri, siyah, yeşilimsi siyah tonlarında farklılık göstermektedir. Munsell renk kataloğuna göre renk kodları; 10YR 4/1-Koyu Gri, 10YR 3/1-Siyah, 10YR 4/2-Kahve, 10YR 4/1-Koyu Gri, 10Y 3/1-Gri, 7,5YR 4/2-Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 10Y 2,5/1-Yeşilimsi Siyah, 5Y 2,5/1-Koyu Kahve şeklindedir.

4.3.1.3. Nitelikli Mallar

Yalın Mal Grubu içinde değerlendirilen bir diğer grubu Nitelikli Mallar oluşturmaktadır. Bu gruba ait 243 tane parça incelenmiştir. İncelenen parçalar çoğunlukla ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Nitelikli Mallar içerisindeki parçaların ana katkı malzemeleri incelendiğinde mineral katkının sıklıkla kullanıldığı anlaşılmıştır. Form olarak en sık kullanım çanaklara ait olsa da amorf parçalar da istatistiğe eklendiği zaman bu oran değişmektedir. Derin açmada incelenen keramikler arasında Nitelikli Mallar ağırlıklı olarak, Geç Kalkolitik 1 dönemi öncesine tarihlendirilmektedir. Bu sebeple tez kapsamında çok fazla örneği bulunmamaktadır.

Nitelikli Malların perdahlanan örnekleri alt başlık altında incelenmiştir.

4.3.1.3.1. Nitelikli Perdahlı Mallar

Bu gruba ait 35 parça değerlendirildi. Nitelikli Perdahlı malların hamur katkısına bakıldığında 18 tanesinin mineral, 17 tanesinin de bitki katkılı olarak üretildiği

anlaşılmıştır. İncelenen parçaların cidarları çoğunlukla incedir. Nitelikli Perdahlı Malların yapım tekniği eşit bir şekilde hem el hem ağır çark yapımıdır. Değerlendirilen parçalardan 6 tanesinin dış yüzeyinde boya bezeme, 2 tanesinin dış yüzeyinde sıyırma tarzında izler ve 1 tanesinde kabartma bezeme mevcuttur. Perdahlama işlemi genellikle her iki yüzeye de uygulanmıştır. Değerlendirilen parçalardan 2 tanesi parlak perdah geri kalanları mat perdahtır. Perdahlama işlemi yatay şekilde yapılmıştır.

Hamur renkleri, açık kahve ve kahve tonlarındadır. Munsell renk kataloğuna göre, 7,5YR 6/4-Açık Kahve, 5YR 6/4-Açık Kahve, 5YR 5/4-Kahve, 10YR 5/2-Açık Kahve'dir.

4.3.1.4. Saman Katkılı/Yüzlü Mallar

Pişirme işleminden kaynaklı yüzeyinde saman katkının belirgin olduğu, genellikle turuncumsu-kahverengi tonlarında yüzey rengine sahip kaplar, Saman Yüzlü Mallar (Chaff-faced Ware) olarak değerlendirilir. Bu tip kaplar, Amik ovasındaki arkeolojik kazılarda hazırlanan tabakalanmanın F evresine yerleştirilmiştir[713]. Bu evredeki Saman Yüzlü Mallar form ve ağız tiplerine göre çeşitlilik göstermektedir[714].

Saman Yüzlü Mallar (Chaff-faced Ware), pişirme sürecinden kaynaklanan yüzey özellikleriyle tanımlanır. Bu kapların yüzeylerinde saman katkısının belirgin izleri görülür ve genellikle turuncu ile kahverengi arasında değişen tonlarda renklere sahiptir. Söz konusu keramikler, Amik Ovası'ndaki yerleşimlerde tanımlanan ve tabakalanmaya göre F evresine tarihlendirilmektedir. Bu evrenin saman yüzlü mal grubu, form ve ağız tipleri açısından önemli çeşitlilik gösterir[715]. Ovçular yerleşiminde bu mallar, repertuvarın önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Bu kapların üretiminde genellikle teknik olarak levha (slab) kullanılmıştır[716]. Söz konusu keramikler, yerleşimin Phase I (MÖ 4350-4250) ve Phase II (MÖ 4250-3940) tabakalarında görülmektedir. Bu tarihler uzun bir sürece yayılan gelişimi göstermesi bakımından dikkat çeker[717].

[713] Braidwood-Braidwood 1960, 232-233.
[714] Braidwood-Braidwood 1960, fig. 174; Braidwood-Braidwood 1960, fig. 175; Braidwood-Braidwood 1960, fig. 176; Braidwood-Braidwood 1960, fig. 177.
[715] Braidwood-Braidwood 1960, fig. 174; Braidwood-Braidwood 1960, fig. 175; Braidwood-Braidwood 1960, fig. 176; Braidwood-Braidwood 1960, fig. 177.
[716] Gülçur-Marro 2012, 311-312.
[717] Gülçur-Marro 2012, 307-308.

Saman Yüzlü Mallar, Geç Kalkolitik 1'den itibaren kullanılmaya başlanmış olup, yalnızca Kuzey Mezopotamya ile sınırlı kalmamış; Mezopotamya, Güneydoğu Anadolu ve Güney Kafkasya gibi oldukça geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. MÖ 5.binyılın ikinci yarısından itibaren bu malların farklı bölgelerde görülmeye başlaması, ani bir kültürel değişimden ziyade söz konusu bölgelerde ortak evrimsel özellikler taşıyan ve birbirine paralel gelişen bir kültürel sürecin varlığına işaret etmektedir. Bu durum sonraki dönemlerde ortaya çıkacak kentleşme süreçlerinin erken aşamalarını yansıtan önemli bir kültürel gösterge olarak değerlendirilebilir. Geç Kalkolitik Dönem'in yerel bir özelliği kabul edilen bu mallar Geç Kalkolitik 4'e kadar kullanılmıştır. Zamanla yerel üretim teknikleriyle geliştirilmiş, böylece farklı bölgelerde çeşitli formlar ve üsluplarla kendine özgü bölgesel çeşitlilikler göstermiştir[718].

Başur Höyük derin açmadaki bu gruba ait malların tamamı iri ya da çok iri boyuttaki bitki katkının yoğun olarak kullanıldığı örneklerdir. Bu özellikleri ile diğer bitki katkının kullanıldığı parçalardan özellikle yoğun gözenekli yüzey görünümleri ile ayrılmaktadır. Ayrıca bu gruba yukarıda da belirtilen saman yüzlü kaplar (Chaff-faced Ware) olarak bilinen örneklerin benzerlerinin derin açmadaki incelenen keramiklerde karşılaşılmasından dolayı sayıca az olması sebebiyle bu grup içerisinde değerlendirilmiştir. Amorf parçaların dahil olmadığı istatistik sonucuna göre toplam 287 parça bu gruba aittir.

İncelenen keramiklerin büyük çoğunluğunun el yapımı olduğu anlaşılmaktadır. Yalnızca 24 tane parçanın ağır çark kullanılarak üretildiği tespit edilmiştir. Form olarak çanak ve çömlekler öne çıkmaktadır. Pişme dereceleri orta ile düşük ağırlıklıdır. Cidar kalınlıklarına bakıldığında, örneklerin çoğu orta ve kalın cidarlı gruba dâhildir. Bununla birlikte, 12 parça**,** çok kalın cidarlı olarak sınıflandırılmaktadır.

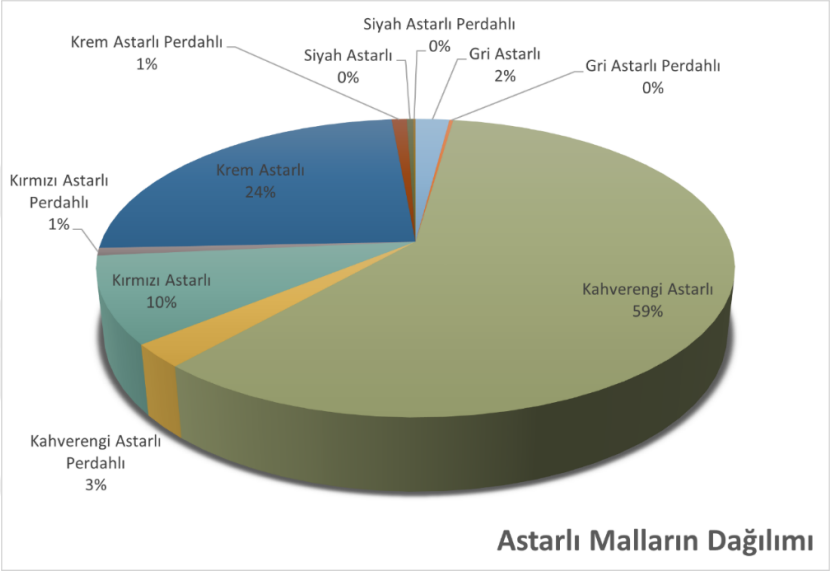
Hamur renkleri; kahve, açık kahve, kahve, koyu kahve, koyu gri, gri ve siyah tonlarındadır. Munsell renk kataloğuna göre bu renkler, 7,5YR 5/4, 7,5YR 5/2, 5YR 5/4, 10YR 4/2, 10YR 4/1, 5YR 6/4, 10YR 3/1, 10YR 3/2, 5Y 3/1 ve 5YR 4/1 şeklindedir.

4.3.2. Astarlı Mal Grubu

İncelenen 1332 örnekte astar uygulaması tespit edilmiştir. Parçaların yüzey işçiliği incelendiğinde, bazı örneklerin çok iyi perdahlandığı görülmektedir. Astar uygulaması**,**

[718] Marro 2010, 36-44.

form açısından değerlendirildiğinde neredeyse tüm kap tiplerinde karşımıza çıkmaktadır. Yüzey rengine göre, astarlı örnekler beş alt gruba ayrılmıştır: Kahverengi, Krem, Gri, Kırmızı ve Siyah Astarlı Mallardır. Ayrıca astar uygulamasının yanı sıra perdah tekniğiyle düzeltilmiş örnekler, ait oldukları mal grupları içinde ayrı bir başlık altında değerlendirildi (**Figür 100**).



Figür 100: Astarlı Mal Grupları Dağılımları

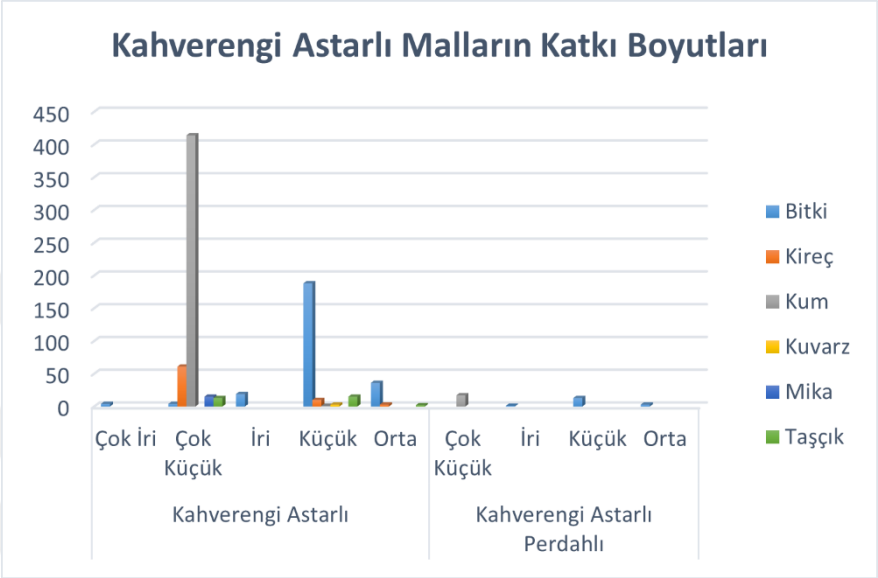
4.3.2.1. Kahverengi Astarlı Mallar

Toplam 788 tane parça bu gruba aittir. Tüm keramik formlarında kullanımı olan Kahverengi Astarlı Mallar'ın en sık görüldüğü form, çanaklardır (**Figür 101**).



Figür 101: Kahverengi Astarlı Mal Örneği

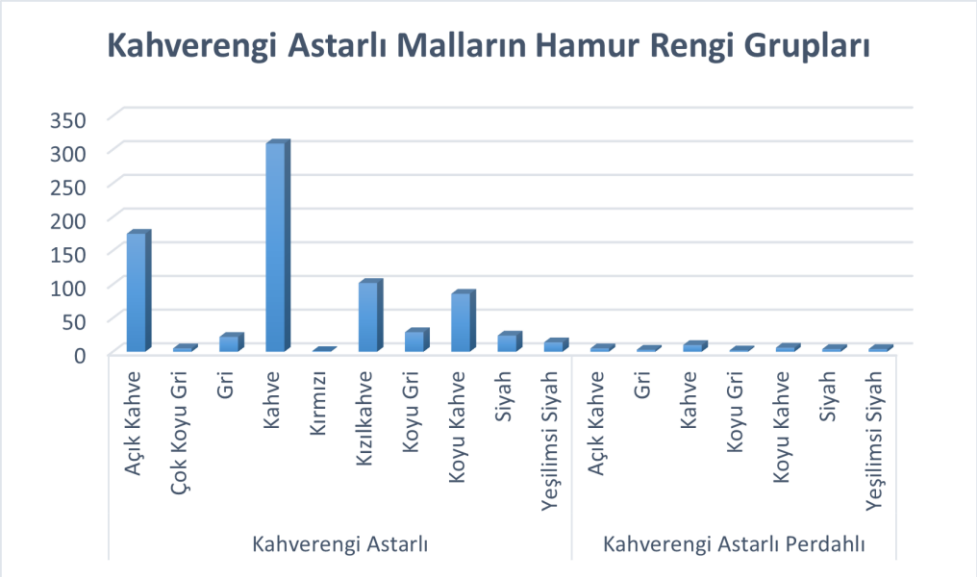
Ana katkı malzemelerin kullanım oranları %53 kum, %32 bitki, %9 kireç, %4'ü taşçık, %2'si taşçık katkılıdır. Oranlara göre en sık kullanım mineral katkılı örneklerdir. Kahverengi Astarlı malların nitelikleri %51 orta, %30 ince, %15 kaba, %2 çok ince ve %2 çok kaba şeklindedir. Yapım teknikleri dağılımına bakıldığında ise el yapımı ve ağır çark yapımı parçaların eşit bir dağılımı olduğu anlaşılmaktadır (**Figür 102**).



Figür 102: Kahverengi Astarlı Mal Grubu Katkı Malzemesi Boyutları

Kahverengi Astarlı malların yüzey görünümleri %57 düz, %35 gözenekli, %5 taneli, %2 kaba ve %1 taneli bir görünüme sahiptir. Bu gruptaki bazı parçalarda kabartma, kazıma/sıyırma, yiv/oluk ve boya bezeme bulunmaktadır.

Hamur renkleri kahverengi, kızılkahve, siyah, gri, turuncu, koyu kahve ve açık kahve tonları arasında değişmektedir. Munsell renk kataloğuna göre; 5YR 5/4-Kahve, 2,5YR 5/6-Kızılkahve, 10YR 4/2- Kahve, 10YR 6/2-Açık Kahve, 10YR 3/1-Siyah, 2,5YR 5/4-Kahve, 2,5YR 6/6-Turuncu, 5Y 2,5/1-Koyu Kahve, 5Y 4/1-Koyu Kahve, 5Y 3/1-Koyu Kahve, 5YR 4/4-Koyu Kahve, 7,5YR 4/2-Kahve, N3/-Çok Koyu Gri, 2,5Y 5/2-Açık Kahve'dir (**Figür 103**).



Figür 103: Kahverengi Astarlı Mal Grubu Hamur Renkleri

Uygulanan astar renkleri arasında; 5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 5/2-Açık Kahve, 2,5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 10YR 5/2-Açık Kahve, 5YR 5/2-Kahve, 5YR 5/4-Kahve, 5YR 6/6-Açık Kahve, 7,5YR 6/2-Açık Kahve, 10YR 4/2-Kahve, 2,5Y 6/2-Açık Kahve, 2,5YR 4/4-Kızılkahve yer almaktadır.

Kahverengi Astarlı Mal Grubu da tüm yapı katlarında kullanım görmüştür. Kullanım sıklığına göre IVA., IIIB., IVB., ve V. Yapı katları ön plana çıkmaktadır (**Figür 104**).

Yapı Katı (%)	II.	IIIB.	IIIA.	IVB.	IVA.	V.	VIB.	VIA.	VII.	VIIIB.	VIIIA.
Kahverengi Astarlı Mallar	1.91	17.79	5.09	12.97	24.42	11.45	2.80	4.20	6.74	6.49	6.11

Figür 104: Kahverengi Astarlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı

4.3.2.1.1. Kahverengi Astarlı Perdahlı Mallar

Kahverengi Astarlı malların alt başlığı olarak ayrıca değerlendirilen perdahlı grubuna ait toplam 34 parça incelenmiştir. Görüldüğü keramik formları arasında çanak,

çömlek, pithos ve tabak bulunmaktadır. Bu formlar arasında en sık kullanım çanaklara aittir. Bitki ve mineral katkı kullanım dağılımı eşittir. Perdahlı mallar büyük oranda el yapımıdır. Pişme dereceleri genelde düşük olan bu kaplar orta ve kaba niteliktedir.

Hamur renkleri kahverengi ve koyu gri tonlarındadır. Munsell renk kataloğuna göre; 10Y 2,5/1-Yeşilimsi Siyah, 10Y 3/1-Gri, 10YR 3/1-Siyah, 10YR 4/1-Koyu Gri, 5YR 5/4-Kahve, 2,5YR 5/1-Açık Kahve, 5Y 2,5/1-Koyu Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve'dir.

Uygulanan astar renkleri; 5YR 6/4-Kahve, 7,5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 5/2-Açık Kahve, 10YR 5/2-Açık Kahve, 5YR 4/2-Koyu Kahve'dir.

Kahverengi Astarlı Malların perdahlanan grubu ise yalnızca II, III, IV, VI, VII ve V. Yapı katlarında kullanılmıştır.

4.3.2.2. Krem Astarlı Mallar

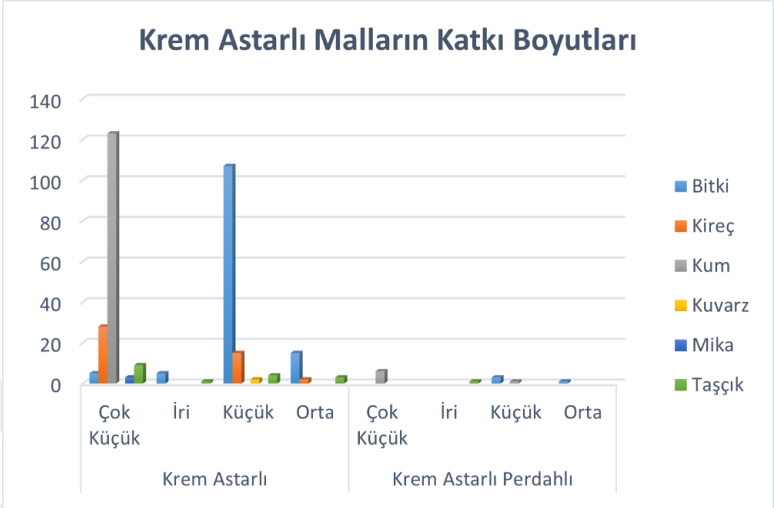
İncelenen parçalardan toplam 322 tanesi bu mal grubuna aittir (**Figür 105**).



Figür 105: Krem Astarlı Mallara Ait Örnekler

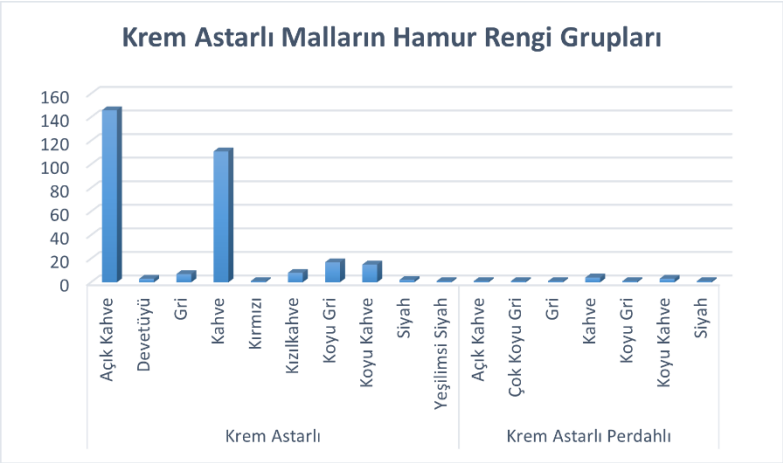
Krem Astarlı mallar içerisinde tespit edilen ve en ağırlıklı kullanıma sahip olan form türü çanaklardır. Yapım tekniği açısından el yapımı ve ağır çark kullanılarak üretilen parça sayısında eşitlik bulunmaktadır. Söz konusu eşitlik krem astara sahip tüm keramik formlarda da eşit dağılıma sahiptir. Ayrıca ana katkılarındaki bitki ve mineral katkı kullanımı da eşit bir şekilde dağılım göstermektedir (**Figür 106**). Krem astarlı mallar orta

kalitede üretilmiştir. Ayrıca çok ince kaliteli ve kaba niteliğe sahip örnekleri de oransal olarak az da olsa bulunmaktadır. Genel olarak bu mal grubunun keramik formlarının pişme dereceleri orta ve çok yüksek ısı kullanılarak pişirilmiştir. Cidar kalınlıkları yüksek oranda ortadır.



Figür 106: Krem Astarlı Malların Katkı Boyutları

Hamur renkleri; açık kahve, kahve, devetüyü ve gri tonlarındadır. Munsell renk kataloğuna göre; 5YR 5/4-Kahve, 5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 5/2-Açık Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 7,5YR 6/4-Açık Kahve, 5YR 7/4-Devetüyü, 10YR 6/2-Açık Kahve şeklindedir (**Figür 107**).



Figür 107: Krem Astarlı Malların Hamur Renkleri

Uygulanan astar renkleri; 2,5Y 7/2-Açık Kahve, 10YR 6/2-Açık Kahve, 7,5YR 7/4-Açık Kahve, 5YR 7/4-Devetüyü, 7,5YR 7/2-Açık Kahve, 7,5YR 6/2-Açık Kahve, 5YR 7/2-Krem, 2,5Y 8/2-Açık Devetüyü, 10YR 8/2-Krem, 2,5YR 7/2-Açık Gri, 10YR 7/4-Açık Kahve, 10YR 7/2-Açık Kahve'dir.

Krem Astarlı Mallar da tüm yapı katlarında kullanılmıştır. IVA., V., ve IVB. Yapı katları kullanımın en sık görüldüğü katlardır (**Figür 108**).

Yapı Katı (%)	II.	IIIB.	IIIA.	IVB.	IVA.	V.	VIB.	VIA.	VII.	VIIIB.	VIIIA.
Krem Astarlı Mallar	1.56	8.41	4.98	12.77	21.81	19.00	2.49	4.05	8.09	9.35	7.48

Figür 108: Krem Astarlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı

4.3.2.2.1. Krem Astarlı Perdahlı Mallar

Krem Astarlı mal grubunun perdahlanan örnek sayısı toplam 12'dir. Perdahlı örneklerin çoğu çömlek formuna ait parçalardan oluşmaktadır. Ana katkı olarak kum katkı en sık kullanılan katkı malzemesidir. Bitki ve taşçık kullanılarak üretilen örnekler de az da olsa vardır. Perdahlı örnekler çoğunlukla el yapımıdır. Pişme dereceleri ise düşük ve orta niteliğe sahiptir.

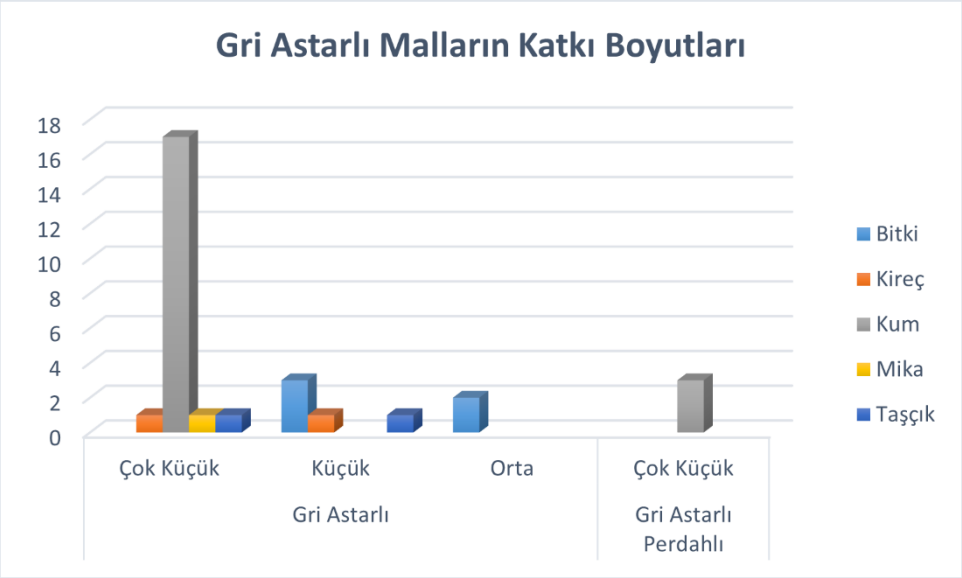
Hamur renkleri; kahve, koyu kahve ve gri tonlarındadır. Uygulanan astar renkleri; 10YR 6/2-Açık Kahve, 10YR 7/4-Açık Kahve, 2,5Y 7/2-Açık Kahve, 10YR 5/2-Açık Kahve, 5Y 5/2-Kahve'dir.

Krem Astarlı Perdahlı Mallar II, IV, V ve VIII. Yapı katlarında kullanılmıştır. Diğer yapı katlarında görülmez.

4.3.2.3. Gri Astarlı Mallar

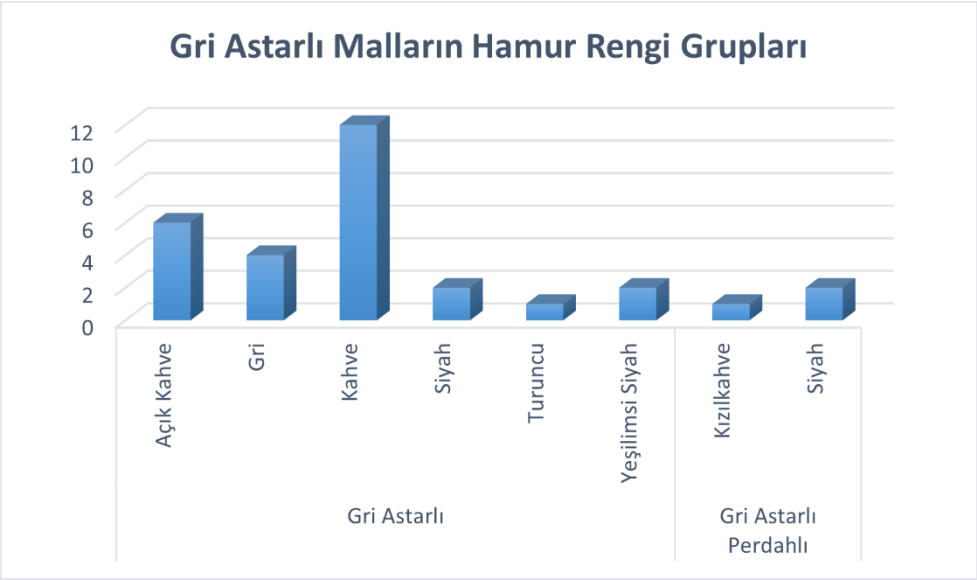
Toplam 27 parça incelenmiştir. Çoğunlukla görüldüğü keramik formu çanaklardır. İncelenen parçaların neredeyse tümü mineral katkılıdır. Sadece 5 parça bitki katkılı olarak

üretilmiştir (**Figür 109**). Bitki katkılı üretilenlerin 4'ü çanak 1 tanesi çömlek parçasına aittir. Gri Astarlı mallar genel olarak orta ve ince niteliğe sahiptir.



Figür 109: Gri Astarlı Mal Grubu Katkı Boyutları

Hamur renkleri kahve, açık kahve, gri tonlarında değişmektedir. Munsell renkleri; 10YR 4/2-Kahve, 5YR 5/4-Kahve, 7,5YR 5/4-Açık Kahve, 10YR 5/1-Gri, 10Y 3/1-Gri, 5Y 5/1-Gri, 7,5YR 6/4-Açık Kahve'dir (**Figür 110**).



Figür 110: Gri Astarlı Malların Hamur Renkleri

Bu mal grubuna uygulanan astar renkleri; 10YR 5/1-Gri, 10YR 4/1-Koyu Gri, 5YR 4/1-Koyu Gri, 5Y 5/1-Gri, 5Y 6/1-Gri ve 10YR 6/1-Gri'dir.

4.3.2.3.1. Gri Astarlı Perdahlı Mallar

Gri Astarlı malların perdahlı örnekleri toplam 3 parçadır. Parçalardan 2 tanesi çömlek, 1 tanesi dip parçasına aittir. Tüm parçalar kum katkılıdır. Gri Astarlı Perdahlı Malların tamamı el yapımı ve kaba niteliktedir.

4.3.2.4. Kırmızı Astarlı Mallar

Toplam 125 örnek incelenmiştir. Kırmızı astar uygulaması ağırlıklı olarak çanaklarda kullanılmıştır. Kırmızı boya astar genellikle ince bir şekilde yüzeylere uygulanmıştır (**Figür 111**).

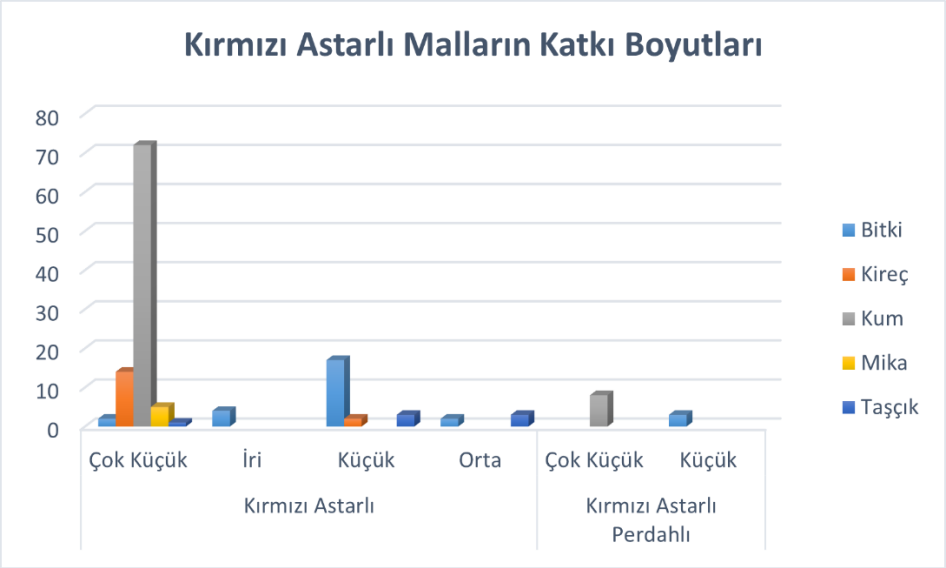


Figür 111: Kırmızı Astarlı Mallara Ait Örnekler

Bu mal grubundaki keramiklerde kullanılan kilin doğrudan kullanılmadığı olasılıkla bazı işlemlerden geçirildikten sonra arıtılmış olmalıdır. Kırmızı Astarlı Mal Grubunun hamurunun görece az katkılı olması ve kullanılan kilin ince taneli olması sebebiyle temiz olması makroskobik olarak görülebilmektedir. Genel olarak bu grubun hamuru ince tanelidir. Sonradan hamura eklenen katkılar da çoğunlukla küçük boyutlu

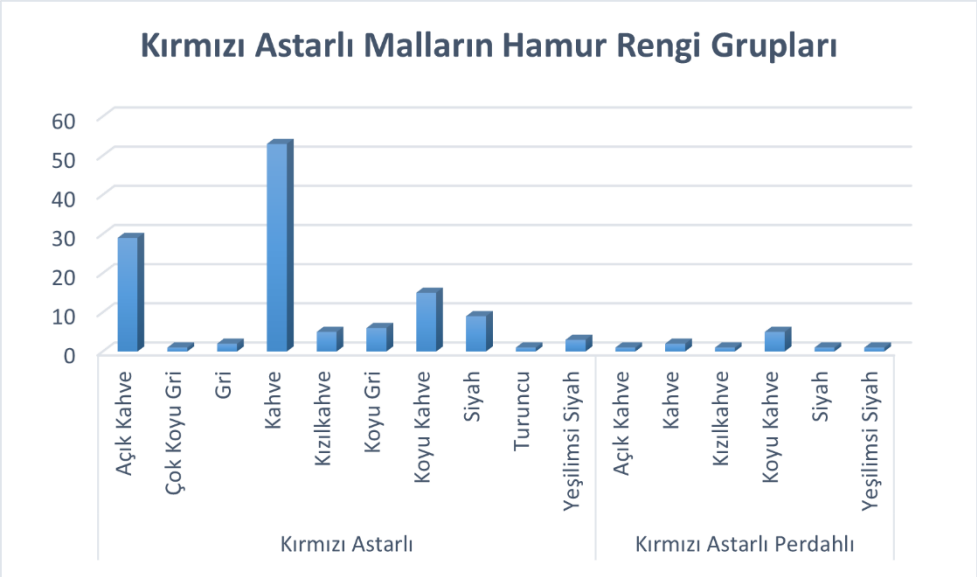
çeşitli katkılardır. Bunun yanı sıra orta boyutlu katkı maddelerinin de kullanıldığını belirtmek gerekir.

Hamur katkı malzemesindeki yoğun kullanım mineral katkılardır. Bu mineral katkıların en sık görüleni kum katkıya aittir. Oranı değişmekle birlikte bitki katkının kullanıldığı örnekler de bulunmaktadır. Katkı boyutları bu mal grubunda çeşitlilik göstermektedir (**Figür 112**). Genel olarak çok küçük ve küçük boyutta katkı malzemeleri kullanılmıştır. Hamur özellikleri incelendiğinde orta ve ince niteliğe sahip parça sayısı eşittir. Az sayıda parçanın koyu öze sahip daha özensiz üretildiğini de belirtmek gerekir. Kırmızı Astarlı mallar el yapımı ve ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Oran olarak birbirine yakın olsa da el yapımı örnekler daha fazladır.



Figür 112: Kırmızı Astarlı Mal Grubu Katkı Boyutları

Hamur rengi kahve, açık kahve, kırmızımsı kahve, koyu kahve, siyah, koyu gri, gri tonlardan oluşarak geniş bir çeşitlilik gösterir. Hamur renkleri Munsell renk kataloğuna göre tanımları; 5YR 5/4-Kahve, 5YR 6/4-Açık Kahve, 10YR 4/2-Kahve, 2,5YR 5/6-Kızılkahve, 7,5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve, 2,5YR 3/6-Kızılkahve, 10YR 3/1-Siyah, 5YR 2,5/1-Siyah, 7,5YR 5/4-Kahve'dir (**Figür 113**).



Figür 113: Kırmızı Astarlı Malların Hamur Renkleri

Uygulanan astar renkleri; 5YR 5/4-Kahve, 5YR 5/6-Açık Kahve, 10R 5/6-Kırmızı, 10R 5/4-Açık Kahve, 2,5YR 5/6-Kızılkahve, 2,5YR 6/6-Turuncu, 10R 6/6-Kırmızı, 10R 5/2-Açık Kahve, 10R 4/4-Koyu Kahve'dir.

İncelenen parçalar büyük boyutlu olmadığı için astarın tam olarak kapların tamamına mı yoksa bir kısmına mı uygulandığı bilinememektedir. Ancak incelenen parçaların ağız kenarı ve korunan kısımlarının tamamında astarın uygulandığı görülmüştür. Astar renklerinden kırmızı ve kızılkahve astarlı çanak çömlekler bu gruptaki diğer örneklere göre daha belirgindir. Bu durum pişme derecesi ve süresi ile ilgili olmalıdır. Açık kahverengi tonlarında olan astar ise daha mat bir görünüme sahiptir. Genel olarak Kırmızı Astarlı Malların en sık kullanıldığı yapı katı IVA'dır (**Figür 114**).

Yapı Katı (%)	II.	IIIB.	IIIA.	IVB.	IVA.	V.	VIB.	VIA.	VII.	VIIIB.	VIIIA.
Kırmızı Astarlı Mallar	1.60	18.40	6.40	10.40	44.80	12.80	0.80	1.60	-	2.40	0.80

Figür 114: Kırmızı Astarlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı

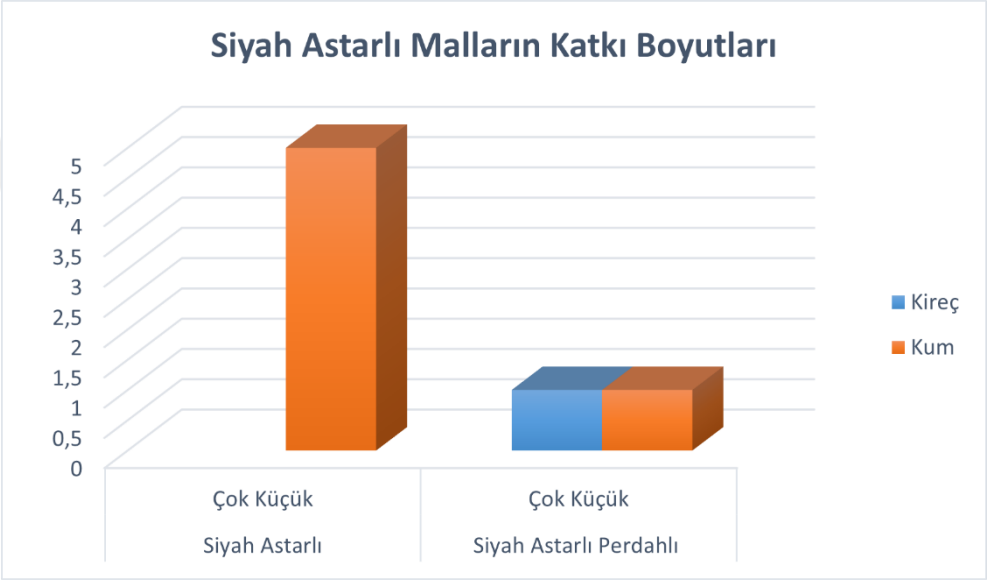
4.3.2.4.1. Kırmızı Astarlı Perdahlı Mallar

Kırmızı Astarlı Mal Grubundaki bazı çanak çömleklerde dış yüzeylere ikinci bir işlem uygulanması yapılmıştır. Bu uygulama perdahlamadır. Toplam 11 parçada hem kırmızı astar hem perdah uygulanmıştır. Bu grup mineral katkılıdır. Ağırlıklı olarak el yapımıdır.

Perdahlama işlemi olan çanak çömleklere uygulanan astar renkleri yoğunluk sırasına göre; 5YR 5/4-Kahve, 2,5YR 5/4-Kahve ve 2,5YR 6/6-Turuncu'dur.

4.3.2.5. Siyah Astarlı Mallar

Siyah Astarlı Mallar diğer mal grupları içerisinde en az kullanım oranına sahiptir (**Figür 116**). Toplam 5 parçada siyah astar uygulaması bilinmektedir. İncelenen parçalar form olarak çanaklara aittir. Kum katkılı olan bu çanaklar el yapımıdır (**Figür 115**).



Figür 115: Siyah Astarlı Mal Grubu Katkı Boyutları

Hamur renkleri koyu kahve ve siyah tonlarında değişmektedir. Uygulanan astar renkleri N3/-Çok Koyu Gri, 10YR 3/1-Siyah ve 5YR 3/1-Koyu Kahve'dir.



Figür 116: Siyah Astarlı Mal Grubu Örnekleri

4.3.2.5.1. Siyah Astarlı Perdahlı Mallar

Siyah Astarlı Mallar içerisinde perdahlanan toplam 2 parça bulunmaktadır. Parçalardan biri çanak diğeri çömleğe aittir. Her iki parçanın hamur bileşeni mineral katkılardan oluşturulmuştur. Siyah Astarlı Mallar'ın perdahlı örnekleri ağır çark yapımıdır.

4.3.3. Boya Bezemeli Mallar

Tüm mal grupları içerisinde %32'lik bir oranla en sık kullanımı olan ikinci mal grubunu boya bezemeli mallar oluşturmaktadır. Bu gruba dahil toplam 764 parça detaylı bir şekilde incelenmiştir. İncelenen formlar ağırlıklı olarak gövde parçalarından oluşmaktadır. Ayrıca tanımlanabilir keramik formlarına ait veriler de aşağıda belirtilen alt başlıklar içerisinde verilmiştir.

Yüzdelik olarak mal grupları içerisinde fazla olan boya bezemeli malları uygulanan boya bezeme renklerine ve keramiklerin yüzey renklerine göre;

A-Kahverengi Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar,

B- Krem Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar,

C-Krem Üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar,

D-Kırmızı Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar,

şeklinde 4 alt başlık altında incelemek mümkün olmuştur.

4.3.3.1. Kahverengi Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar

Toplam 310 parçadır. İncelenen parçaların hamur içeriklerine bakıldığında %79'unun mineral katkılı, %21'in bitki katkı kullanılarak oluşturulduğu anlaşılmıştır. Bu mal grubuna ait keramikler yapım tekniği olarak %66'lık bir oranla ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Bir diğer üretim tekniği ise el yapımıdır.

Bu grup içerisinde değerlendirilen keramikler çoğunlukla gövde parçalarına aittir. Tanımlanabilen formların kullanım sıklığına göre çanak, çömlek, çömlekçik ve tabaklara aittir. Kahverengi üzeri koyu boya bezemeli mal grubundaki parçaların pişme dereceleri yüksek ısılı kaliteli niteliğe sahiptir. Bunun yanı sıra az sayıda görece daha kaba olan parçalara ait örnekleri de bulunmaktadır.

Sıklıkla uygulanan bezemeler yatay bantlardan oluşmaktadır. Diğer bezemeler arasında, dalgalı bant bezemeler, baklava deseni, içi taralı üçgenler, bitki filizi (sprig) bezemeleri, ağ motifi, dama motifi, dikey bant, geometrik bezemeler yer almaktadır. Bahsi geçen bu bezemelerin tamamı dış yüzeye uygulanmıştır. İç yüzeye uygulanan bezemeler damla şeklindeki boya bezemeler ve ağız kenarına uygulanan yatay bantlardır.

Hamur renkleri; kahve, açık kahve, kızılkahve ve az sayıdaki örnekle gri tonlardadır. Uygulanan boya bezemelerin Munsell renk kataloğuna göre en çok kullanılandan en aza doğru alınabilen renkleri şu şekildedir; 10YR 5/1-Gri, 5YR 5/2-Kahve, 7,5YR 5/2-Açık Kahve, 7,5YR 6/2-Kahve, 10R 5/4-Açık Kahve, 2,5YR 5/2 ve 2,5YR 5/4-Kahve'dir. Ayrıca ölçü rengi alınamayan toplam dokuz parçanın olduğunu da belirtmek gerekir.

4.3.3.2. Krem Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar

Toplam 140 parçadır. Bu mal grubuna ait keramik formunun %71'lik oranını gövde parçaları oluşmaktadır. Keramiklerdeki bezemeler en çok dış yüzeye uygulanmıştır. Sıklıkla uygulanan bezemeler yatay bantlardan oluşmaktadır. Diğer bezemeler arasında ağ motifi, dama motifi, dikey bant, geometrik bezemeler yer almaktadır. Bahsi geçen bu bezemelerin tamamı dış yüzeye uygulanmıştır. İç yüzeye uygulanan bezemeler damla şeklindeki boya bezemeler ve ağız kenarına uygulanan yatay bantlardır.

Krem üzerine koyu boya bezemeli malların %70'i mineral katkılı hamur içeriğine sahiptir. Geriye kalan %30'luk dilimi bitki katkılıdır.

Hamur renkleri; açık kahve, kahve, kızılkahve tonlardadır. Uygulanan boya bezemelerin Munsell renk kataloğuna göre en çok kullanılandan en aza doğru alınabilen renkleri şu şekildedir; 10YR 5/1-Gri, 5YR 5/2-Kahve, 7,5YR 6/2-Açık Kahve, 2,5YR 5/4-Kahve'dir. Ayrıca ölçü rengi alınamayan toplam altı parça bulunmaktadır.

4.3.3.3. Krem Üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Toplam 12 parçadır. İncelenen parçaların 10 tanesi gövde parçasına aittir. Diğer parça formları çanak ve çömlektir. Bu mal grubu kapsamında değerlendirilen keramiklerin hamur katkısı ağırlıklı olarak mineral katkı kullanılarak üretilmiştir. Krem üzerine kırmızı boya bezemeli mallar büyük oranda ağır çark kullanılarak yapılmıştır. İncelenen parçaların 4 tanesi ise el yapımıdır. Nitelik olarak orta kalitede olan bu keramikler çoğunlukla gri özlüdür.

Krem üzerine kırmızı boyalı malların bezemeleri çoğunlukla dış yüzeye uygulanmıştır. Sadece 3 parça keramiğin hem iç hem dış yüzeyinde bezeme bulunmaktadır. Yüzeylerdeki bezeme türleri en sık yatay bant bezeme şeklindedir. Bir örnekte ağ motif şeklinde bezeme bulunmaktadır. İç yüzeylerdeki bezemeler ağız kenarının olduğu kısmın bant bezeme ile süslenmesi ile bu bezemeden aşağı doğru sarkan bir damla (blob) şeklindeki boya izleridir.

Hamur renkleri kahve ve açık kahve tonlarındadır. Munsell renk kataloğuna göre renk kodları; 10R 6/4, 10R 5/2, 10R 5/6-Kırmızı, 5YR 5/4-Kahve, 5YR 6/4-Açık Kahve, 10YR 5/2-Açık Kahve, 5YR 5/6-Kahve, 7,5YR 5/4-Kahve şeklindedir. Uygulanan boya bezeme renkleri 2,5YR 5/4-Kahve, 5YR 6/4-Açık Kahve, 7,5YR 5/2-Açık Kahve'dir. 6 tane keramik parçasından ise renk bilgisi alınamamıştır.

4.3.3.4. Kırmızı Üzerine Koyu Boya Bezemeli Mallar

Toplam 50 parçadır. Bu grup içindeki keramik formları çoğunlukla gövde parçalarından oluşmaktadır. Tanımlanabilir formlar kullanım sıklığına göre çanak, çömlek ve minyatür kaptır. Değerlendirilen parçaların %77'si mineral katkılar kullanılarak üretilmiştir. Geri kalanların ana katkıları bitki kullanılarak oluşturulmuştur. Bu grup içinde değerlendirilen parçalar çoğunlukla ağır çark kullanılarak üretilmiştir. İncelenen parçaların 14 tanesi el yapımıdır. Kırmızı üzerine koyu boya bezemeli mallar

ağırlıklı olarak yüksek ısıda pişirilmiştir. Nitelik bakımından bu grup keramikler ince ve orta kaliteli bir dağılıma sahiptir.

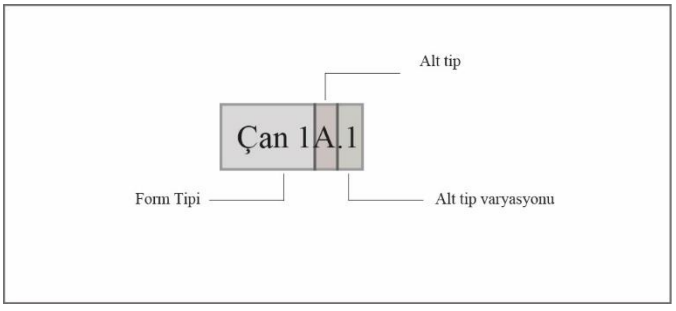
Hamur renkleri; kahve, açık kahve, koyu kahve, kızılkahve ve turuncu tonlardadır. Uygulanan boya bezemelerin Munsell renk kataloğuna göre en çok kullanılandan en aza doğru alınabilen renkleri şu şekildedir; 5YR 5/2-Kahve, 10R 4/1- Koyu Gri, 10YR 5/1-Gri, 5YR 4/2-Koyu Kahve, 7,5YR 6/2-Açık Kahve, 2,5YR 5/4-Kahve'dir.

Boya bezemeler arasında; üçgen, yatay bant, kurdele, ağ, bitki filiz bezemeleri yer almaktadır. Bahsi geçen bu bezemelerin tamamı dış yüzeye uygulanmıştır. Kırmızı üzerine koyu boya bezemeli mallardaki bezeme uygulamaları genel olarak belirtilen bezeme türlerinin bir desen yaratacak şekilde kapların yüzeyine uygulanması ile oluşturulan kompozisyonlar şeklindedir.

Hamur renkleri; açık kahve, kahve, kızılkahve, koyu kahve ve turuncu tonlardadır. Uygulanan boya bezemelerin Munsell renk kataloğuna göre en çok kullanılandan en aza doğru alınabilen renkleri şu şekildedir; 5YR 5/2-Kahve, 10R 4/1-Koyu Gri, 10YR 5/1-Gri, 7,5YR 6/2-Açık Kahve, 2,5YR 5/4-Kahve'dir.

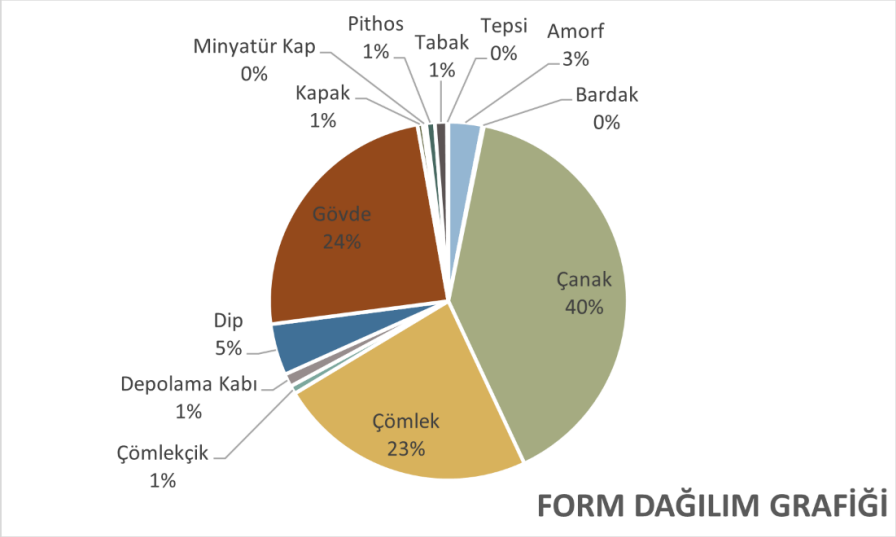
4.4. Biçimler

Tez çalışmasında incelenen keramik formlarını belirtmek için form cetveli oluşturulmuştur. Karışıklığı önlemek için harfler ve sayılar kullanılarak kodlamalar yapılmıştır. Bu temel formlar büyük harf kullanılarak kodlanmıştır. Form kodlaması yalnızca tüm çanak çömlekler için genel bir bilgilendirme yapılmasını gerekli kılan durumlar içindir. Buna karşın temel formların alt tipleri form adının kısaltması ile sayı kullanılarak oluşturulmuştur. Alt tiplere ait farklı tipler ise yine sayının sonuna büyük harf eklenerek belirtilmiştir (**Figür 117**).



Figür 117: Tipoloji Tanımı

İncelenen keramik parçalarının form dağılımlarına bakıldığında en yoğun grubu çanaklar oluşturmaktadır. Çanakları sırasıyla takip eden formlar; gövde, çömlek ve diplere aittir. Bahsi geçen üç form dışında geriye kalan tüm formların dağılımları %1 ve altındadır (**Figür 118**).



Figür 118: İncelenen Keramiklerin Form Dağılımları

4.4.1. Çanak

Arkeoloji literatüründe toprak, metal, taş gibi materyallerden yapılmış yayvan veya çukur kaplar çanak olarak adlandırılmaktadır[719]. Başur Höyük derin açmasındaki el yapımı ve ağır çark ile üretilen, farklı mal gruplarına ait çanaklar tez kapsamında incelenmiştir. Bu çanaklar kendi içerisinde ağız tipi ve gövde özelliklerinden yola çıkılarak sınıflandırılmıştır. Bu doğrultuda;

-(Çan 1) Düz/Dik Profilli Çanaklar,

-(Çan 2) Küresel Gövdeli Çanaklar,

-(Çan 3) Konik Gövdeli Çanaklar,

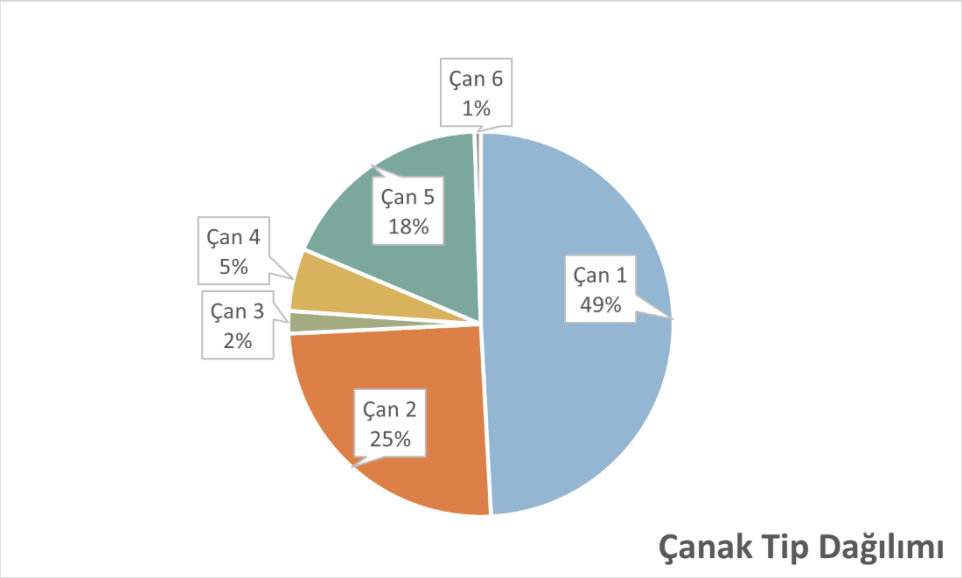
-(Çan 4) Omurgalı Çanaklar,

[719] Ökse 1993, 49.

-(Çan 5) İçe Devrik Ağızlı Çanaklar,

-(Çan 6) S Profilli Çanaklar olmak üzere 6 tane çanak tipi oluşturulmuştur.

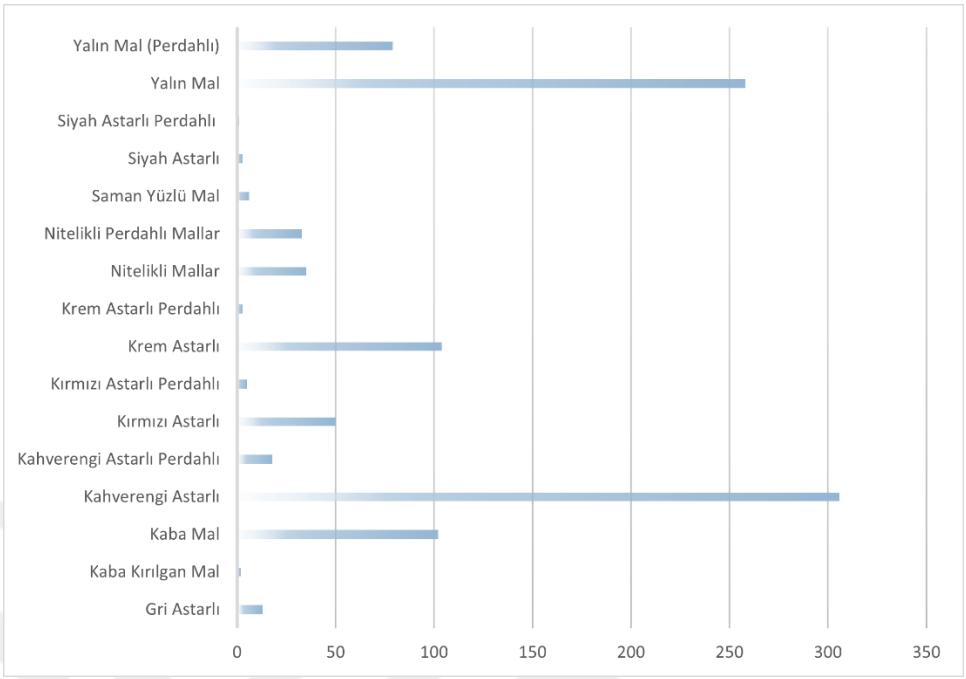
Oluşturulan çanak tipleri içerisinde en sık karşılaşılan grubu %49'luk bir oran ile Çan 1 olarak tanımlanan basit ağız kenarlı düz profilli çanaklar oluşturmaktadır. Sırasıyla diğer tiplerin dağılımları Çan 2 (%25), Çan 5 (%18), Çan 4 (%5), Çan 3 (%2) ve Çan 6 (%1) şeklindedir (**Figür 119**).



Figür 119: Çanak Tipleri Dağılımı

Toplamda 6 ana grup içinde değerlendirilen çanaklar kendi içerisindeki ağız ve gövde duruşlarındaki çeşitlilik ve farklılıklara göre alt tiplere ayrılarak değerlendirilmiştir. Değerlendirme ölçütlerinde dip kısmına sahip olan parçalar da belirtilen çeşitlilikler içerisinde değerlendirilmiştir.

Tez çalışmasında incelenen tüm çanak tiplerinin mal grupları içerisindeki dağılımına bakıldığında en çok Yalın Mal Grubu'na ait parçalar karşımıza çıkmaktadır. En az görülen mal grubu ise Siyah Astarlı Mal Grubu'na aittir (**Figür 120**).



Figür 120: İncelenen Çanak Çömleklerin Mal Grupları Dağılımı

4.4.1.1. Çan 1: Düz/Dik Profilli Çanaklar

İncelenen tüm çanak parçaları içerisinde en yoğun kullanıma sahip olan çanak tipini düz profilli çanaklar oluşturmaktadır. Düz profile sahip çanaklar ağız tipleri göz önüne alınarak üç grup içinde incelenmiştir.

4.4.1.1.1. Çan 1A

Düz profilli çanaklar içinde en çok kullanılan tip basit ağız kenarlı parçalara aittir **(Lev. 1-2).** Basit ağızlı düz profilli çanaklar ağırlıklı olarak bitki katkılıdır. Üretim tekniği olarak el yapımı daha baskındır. Ağır çark kullanılarak üretilen çanaklar oldukça azdır. Geniş bir çap aralığına sahip olan basit ağız kenarlı düz profilli çanakların en yaygın çap ölçüsü 13-14 cm'dir. Pişme derecesi açısından en yoğun örnekler yüksek ve oksidasyonu tam olan çanaklardır. Buna karşın gri özlü ve siyah özlü oksidasyona sahip çanakların kullanım yüzdeliği de az değildir. Bu tip çanakların mal grupları çeşitlilik gösterse de Yalın Mal Grubu bu tip için standarttır. Astarlı örneklerindeki oran sıralaması Kahverengi Astarlı ve Krem Astarlı şeklindedir.

Basit ağız kenarlı düz profilli çanakları ağız tipi ve boyuta göre iki alt tipe ayırmak mümkündür.

4.4.1.1.1. Çan 1A.1: Bu tipin ayrı bir başlık olarak değerlendirilme nedeni ağız kenarının diğer Çan 1 örneklerine göre hafif dışa eğilerek ince bir şekilde yapılmasından dolayıdır **(Lev. 3: 13-14).** Bu gruptaki çanakların dış yüzeyinde bant bezemeler mevcuttur.

4.4.1.1.2. Çan 1A.2: Bu tipteki çanaklar tüm Çan 1 tipindeki çanakların boyutu olarak 30 cm ve üzerinde olan geniş boyutlu örneklerini temsil etmektedir **(Lev. 3: 15-16)**.

4.4.1.1.2. Çan 1B: Bu tip ağız kenarı diğer düz profilli parçalara göre düzleştirilmiş ağız kenarına sahip olması ile ayırt edilmektedir **(Lev. 3: 17-18)**. İncelenen çanak parçalarının ana katkı oranlarına göre bitki ve mineral katkının eşit olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır.

4.4.1.1.3. Çan 1C: Bu tip ağız kenarının inceltilerek üretilmesi ile diğer tiplerden ayrılmaktadır **(Lev. 3: 19)**. Bu tipteki bir çanağın dış yüzeyinde bant boya bezeme izleri mevcuttur. Ana katkı olarak bitki kullanılan bu çanaklar el yapımıdır. Çan 1C tipi Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.1.2. Çan 2: Küresel Gövdeli Çanaklar

Bu tipteki örnekler derin açmadaki çanaklar içerisinde, gövdesi küresel ya da şişkin olarak nitelendirilebilecek şekilde olan keramik grubunu oluşturmaktadır. Bu grup kendi içerisinde derin çanak ve sığ çanak olmak üzere 2 ana gruba ayrılmakla birlikte bu iki sınıfa dahil olmayan yalnızca çanak olarak değerlendirilen parçaları küresel gövdeli çanaklar olarak kendi form tanımlaması altında incelenmiştir.

Çan 2A yarı küresel gövdeli çanakları, Çan 2B küresel gövdeli çanakların derin olanlarını tanımlarken, Çan 2C sığ çanakları, Çan 2D ise literatürde Coba olarak bilinen seri üretimle ilişkilendirilen çanakları ve son olarak Çan 2E ise küçük boyutlu çanakları temsil etmektedir. Söz konusu bu ana tipler de kendi içinde ağız tipi, küresel ve yarı küresel formlarına göre alt tiplere ayrılarak incelenmiştir.

4.4.1.2.1. Çan 2A

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanaklardır **(Lev. 4-6.)**. Bu tip çanaklar ağırlıklı olarak bitki katkılıdır. Bu tip çanaklarda yüzey işlemleri çeşitlilik göstermektedir. Gövdesi ve dip kısmı tıraşlanmış çanaklar, iç ve dış yüzeyinde boya bezemelerin yer

aldığı örnekler bu çeşitlilikler arasındadır. Bu tipin standart bezemeleri arasında yaygın kullanım sırasına göre yatay bant, geometrik bezemeler, ağ motifi ve üçgen bezemeler yer almaktadır. Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanakların pişme dereceleri ağırlıklı ortadır. Pişme durumuna göre boya bezemeli örneklerin yüksek bezemesiz örneklerinse görece daha kaba bir pişirime sahip olduğu söylenebilir.

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanakların ağız çapları 10-16 cm arası değişiklik göstermektedir. Bu tipteki çanaklar çoğunlukla el yapımıdır. Bununla birlikte ağır çarkta üretilen örnekler de bulunmaktadır.

Çan 2A mal grupları en yaygın kullanım sırasına göre Yalın Mallar başta olmak üzere Kahverengi astarlı ve bu mal gruplarının perdahlı örnekleri öne çıkmaktadır. Ayrıca birer parça ile Gri Mal ve Kaba Mal grubuna ait örneklerin de mevcut olduğu belirtilmelidir.

4.4.1.2.2. Çan 2B

Basit ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanaklardır **(Lev. 7)**. Çan 2A'dan farkı gövde formunun tamamen küresel olmasıdır. Yine bu tip çanakların da bezemeli örnekleri bulunmaktadır. Bezemeler ağırlıklı olarak bant bezemeler ile oluşturulan motiflerden oluşmaktadır.

Bu tip çanaklar kendi içerisinde gövde formunun küreselliği ve ağız duruşlarındaki farklılıklara göre alt tiplere ayrılarak detaylı olarak incelenmiştir.

4.4.1.2.2.1. Çan 2B.1: Bu tip literatürde Sprig Ware olarak tanımlanan bitki filizi bezemeleri olan çanakları temsil eden çanaklardır **(Lev. 8: 21-23)**. Form veren çanak sayısı 3'tür. Sayıca az olmasının nedeni bu parçaların bulunduğu çalışma alanının dar bir alan olması ve çoğunlukla kırık gövde parçaları şeklinde tespit edilmesidir.

Bu tipteki çanakların ortak noktası iç ağız kenarının yatay bant bezemeli olmasıdır. Çanakların 2'si ağır çark diğeri ise el yapımıdır. Yapım tekniklerinde farklılık olmasına rağmen nitelik özellikleri dikkate alındığında yüksek ateşte pişirildikleri anlaşılmaktadır.

İncelenen parçalardan iki tanesi Kahverengi Astarlı diğeri Yalın Mal grubuna dahildir.

4.4.1.2.2.2. Çan 2B.2: Çan 2B.1'den farklı olan yanı bitki filizi bezemelerine sahip olmamasıdır **(Lev. 8: 24, Lev. 9: 25-27)**. Çoğunlukla bu tip çanakların yüzeylerine bezemeler işlenmiştir. Bununla birlikte yalın kullanıma sahip örneklerin de kullanıldığı bilinmektedir. Bu tipe ait çanakların tamamı ağır çark kullanılarak yapılmıştır. Yine bu tipteki çanaklar da tıpkı bir önceki tip gibi pişme derecesi bakımından yüksek derecede pişirilen çanaklardır.

Çan 2B.2 tipteki çanakların mal grubu dağılımı Yalın Mal, Kahverengi Astarlı Mal ve Krem Astarlı Mallar şeklindedir.

4.4.1.2.2.3. Çan 2B.3: Bu tip çanaklar diğer iki gruptan gövdenin tam olarak küresel şekilde olması ile ayrılmaktadır **(Lev. 9: 28-30, Lev. 10: 31)**. Bu tipe ait çanaklar hem el hem ağır çark kullanılarak yapılmıştır. Ağırlıklı olarak mineral katkının daha fazla kullanıldığı anlaşılmaktadır.

4.4.1.2.2.4. Çan 2B.4: Basit ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanakların son tipi tek örnek ile temsil edilmektedir. Küresel gövde formuna sahip bu tipin ağız kenarı dışa doğru hafif yuvarlatılmış şekildedir **(Lev. 10: 32)**. Ağız kenarındaki bu farklılık çanağın dış yüzeyinde de ince bir yiv oluşturmaktadır. Ana katkısı mineral olan bu çanak Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na aittir.

4.4.1.2.3. Çan 2C

Basit ağız kenarlı sığ çanaklardır **(Lev. 10: 33-36, Lev. 11, Lev 12)**. Ağız tipi açısından ufak farklılıklar olmasına rağmen parça sayısının azlığı nedeniyle alt tiplere ayrılmamıştır.

Bu grup çanaklar genel olarak mineral katkı kullanılarak üretilseler de çok az sayıda bitki katkılı üretilen örnekleri de mevcuttur. Dip kısmına sahip parçalardan bu tip çanakların ağırlıklı olarak düz dipli olduğu anlaşılmaktadır. Sığ çanakların pişme dereceleri oldukça iyidir. Oksidasyonları tamdır. Tüm parçaların cidar kalınlıkları ortadır. Mal grubu açısından çeşitlilik olmasına karşın en baskın grup yalın ama perdahlı mallardır. Ölçü alınabilen parçaların dip çapları 8 cm olmakla birlikte ağız çapları 10-18 cm arasında değişiklik göstermektedir. İncelenen parçalar içinde bir parça boya bezemeli başka bir parça ise diğer çanaklardan farklı olarak taş kaba ait bir parçadır. Boya bezemeli parçanın iç yüzey ağız kenarında ince bir yatay bant dış yüzeyi ise tüm gövdeyi

tekrarlayan şekilde aralıklı ince yatay bantlarla bezelidir. Diğer çanak tipleri göz önüne alındığında bezeme kullanımı sığ çanaklarda oldukça azdır.

Bu tipe ait çanaklardan bir tanesi diğer örneklerin tamamından farklıdır. Bu parça taştan yapılmıştır **(Lev. 11: 39)**.

4.4.1.2.4. Çan 2D

Bu grup literatürde Coba olarak bilinen seri üretimin göstergesi olan çanakları temsil etmektedir. Kendi içinde ağız tipi ve gövde formunun keskinliğine göre üç alt tipte incelenmiştir.

4.4.1.2.4.1. Çan 2D.1: Bu tipteki çanakların özelliği ağız kenarının hafif içe doğru meyilli gövde formunun ise diğer iki tipe göre daha şişkin olmasındır **(Lev. 13)**. Bir diğer ayırıcı özellik ise bu tip çanakların literatürde Coba çanakları olarak bilinen kaplara benzemesidir. Nitekim bu tipteki çanakların da dış yüzeyinde sıyırma/tıraşlama benzeri izler mevcuttur. İncelenen parçaların tamamı Yalın Mal Grubu'na aittir. Çap aralıkları 17-23 cm arasında değişiklik gösteren bu çanaklar ağırlıklı olarak mineral katkılıdır. Bu tipe ait tüm çanaklar el yapımıdır. Bu grubu tamamı Yalın Mallara aittir.

4.4.1.2.4.2. Çan 2D.2: Çan 2D.1'den farklı olarak bu tipteki çanakların gövde duruşu daha keskin gelmektedir **(Lev. 14: 52-55)**. Ancak bu keskinlik omurga şeklinde değildir. İncelenen parçalar Yalın Mal Grubu'na aittir.

4.4.1.2.4.3. Çan 2D.3: Bu tip gövde formu olarak daha düz bir profile sahip olmasıyla diğerlerinden ayrılmaktadır **(Lev. 14: 56-57)**. Bu tipe ait iki parça mevcuttur.

4.4.1.2.5. Çan 2E: Küçük Boyutlu Çanaklar

Bu tip çanaklar tüm çanak tiplerinin boyut olarak küçük yapılmış halidir. Genel olarak hepsinin gövde formunun küresel ya da küresele yakın bir şekilde olmasından dolayı Çan 2 yani küresel gövdeli çanakların son tipi olarak ayrıca incelenmiştir. Çan 2E başlığındaki çanak grubu içinde değerlendirilen tüm parçaların ağız çapı 8-13 cm arasında kalan ve diğer tüm çanak tipleri içinde boyut olarak küçük olan çanakları temsil etmektedir. Kendi içerisinde ağız tipi ve gövde duruşuna göre 4 alt tipi mevcuttur.

4.4.1.2.5.1. Çan 2E.1: İçe devrik ağız kenarlı gövde formu küresele yakın çanaklardır **(Lev. 15: 58-59)**. Ana katkıları mineral olan bu çanaklar el yapımıdır. Yalın Mal grubuna ait özellikler göstermektedir.

4.4.1.2.5.1.1. Çan 2E.1.1: Çan 2E.1'in ağız tipinin içe dönük ağızlı olmasıyla ayrılmaktadır **(Lev. 15: 60-61)**. El yapımı bu kaplar bitki katkılıdır. Yalın Mal ve Kaba Mal grubuna ait özellikler göstermektedir.

4.4.1.2.5.2. Çan 2E.2: Basit ağız kenarlı düz profilli yarı küresele yakın bir gövdeye sahip çanaklardır **(Lev. 15: 62-63)**. Ağır çark ve el yapımı olarak iki teknikle üretilen bu çanaklar mineral katkılıdır. Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubuna ait özellikler göstermektedir.

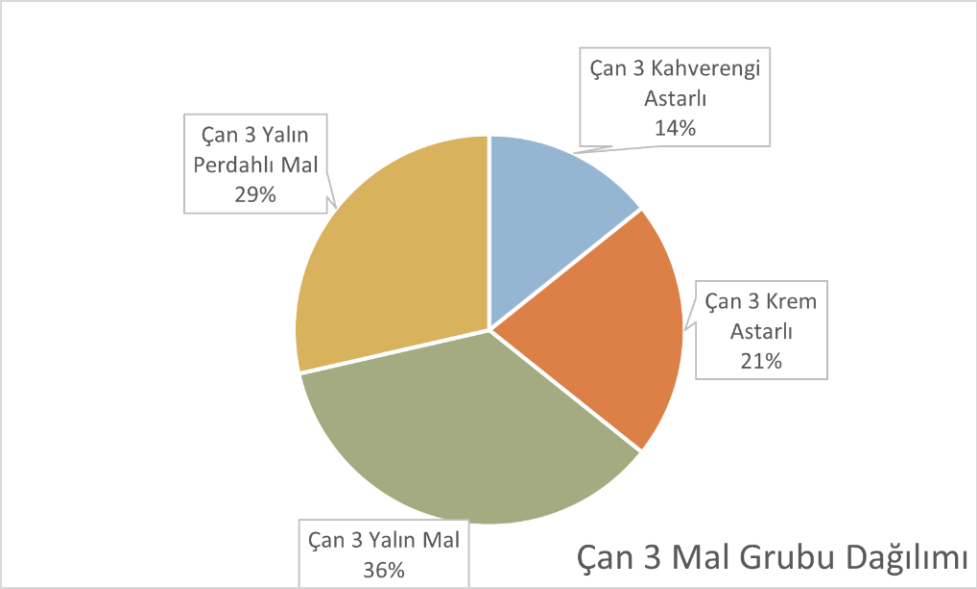
4.4.1.2.5.3. Çan 2E.3: Basit ağız kenarlı omurgalı çanaklardır **(Lev. 15: 64-66)**. Çan 2E.2 tipinde olduğu gibi ağır çark ve el yapımı olarak iki teknikle üretilen bu çanaklar mineral katkılıdır. Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubuna ait özellikler göstermektedir.

4.4.1.2.5.4. Çan 2E.4: Dışa çekik ağız kenarlı küçük boyutlu çanaktır **(Lev. 15: 67)**. Bir parça ile bilinmektedir. İç ve dış ağız kenarı incecik bir yatay bant boya ile bezenmiştir.

4.4.1.3. Çan 3: Konik Gövdeli Çanaklar

Bu tip çanakların tamamı basit ağız kenarına sahip gövde formunun "V" şeklinde olması sebebiyle konik olarak nitelendirilen çanaklardır **(Lev. 16-18)**. Bu tipe ait çanakların dip kısmına ulaşılamamıştır. Ancak düz dipli olmaları olasıdır. Derin açmada incelenen çanak tipleri arasındaki kullanımı en düşük orana sahip tiptir. Bu grupta incelenen keramiklerin katkı kullanımı bakımından mineral ve bitkinin eşit olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Nitelik olarak bu kaplar ağırlıklı olarak orta özelliğe sahiptir. Pişme derecesi olarak orta ve yüksek ısıda üretilmiştir. Ağız çapları geniş aralığa sahiptir.

Konik gövdeli çanakların mal grubu Yalın Mallardır. Kırmızı Astarlı, Krem Astarlı ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na ait örnekler de mevcuttur (**Figür 121**).



Figür 121: Çan 3 Mal Grubu Dağılımı

4.4.1.4. Çan 4: Omurgalı Çanaklar

Omurgalı çanaklar kendi içerisinde çanak, derin çanak ve sığ çanak olmak üzere üç ana gruba ayrılmaktadır.

4.4.1.4.1. Çan 4A: Omurgalı çanakların yarı küresel gövde formuna sahip sığ çanakları temsil eden tipidir **(Lev. 19)**. Ağırlıklı olarak el yapımı olmasından dolayı ağız kenarında ufak farklılıklar olsa dahil basit ağız kenarlı olarak nitelendirilebilecek ağız kenarlı çanakların gövdelerine yakın bir belirginleşme söz konusudur.

Kendi içerisinde iki alt tipi bulunmaktadır.

4.4.1.4.1.1. Çan 4A.1: İçe kapanan ağız kenarlı yarı küresel gövdeli omurgalı çanaklardır **(Lev. 20: 8-10)**. Bu tipin omurga yapan kısmı ağız kenarının biraz altında yer almaktadır. Bu tipteki çanaklar Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na aittir. Çap ölçüsü en küçük 14 cm olmak üzere geniş bir aralığa sahiptir. Ağırlıklı olarak el yapımıdır.

İncelenen parçalardan bir tanesi boya bezemelidir. Gövdesinde 5 sıra biri görece kalın olmak üzere ince yatay bantlar bulunmaktadır. En üstte kalan bant bezemenin sınır olarak çekildiği ve üst kısmında içi kafes bezeme olan baklava dilimlerinin ve tahrip olduğu için formu anlaşılmayan bant bezemelerin olduğu bir boya bezeme bulunmaktadır.

4.4.1.4.1.2. Çan 4A.2: Çan 4A.1'den ayrılan özelliği omurga yapan çıkıntının gövde formunda yer almasıdır **(Lev. 21: 11-14)**. Bir önceki tip gibi ağız kenarının hemen altından omurga yapmaz. Bu tipte değerlendirilen çanak parçalarının tamamı 12 cm ağız çapı ölçüsüne sahiptir. İncelenen parçaların neredeyse tamamında iç yüzey ağız kenarının bant boya ile bezendiği görülmektedir. Nitekim bir parçanın dış yüzeyinde de yatay bantlar arasında dikey ve daha kıvrımlı bant bezemelerin işlendiği de bilinmektedir.

Çan 4A.2 tipindeki çanakların tamamı Yalın Mal ve perdahlı gruplarına aittir.

4.4.1.4.2. Çan 4B: Bu tip omurgalı sığ çanaklardır **(Lev. 22-24)**. Ağız tipi tüm çanaklar için içe kapanan şekilde üretilmiştir. Bu da ağız kenarı ve gövde arasındaki omurga çıkıntısı yapmaktadır. Omurga keskinliği tıpkı Çan 4A.1 ve Çan 4A.2 alt tiplerinde olduğu gibi çeşitli olsa da ayrı gruplara ayrılmamıştır.

Bu tip çanakların ana katkıları ağırlıklı olarak mineral katkılıdır. Buna karşın bitki katkılı örnekler de az da olsa bulunur. Bu tip çanaklar neredeyse eşit şekilde hem el yapımı hem ağır çark kullanarak üretilmiştir. Genellikle bu ayrımda bitki katkılı çanakların daha çok el yapımı olarak üretildiği dikkat çekmektedir. Mal grupları da tıpkı yapım tekniği gibi eşit şekilde ayrılmaktadır. Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu bu tipin temel mal gruplarıdır.

Bu tipin bazı çanaklarının dış yüzeylerinde boya bezemeler de yapılmıştır **(Lev. 22: 15, 17-18, Lev. 23: 19, Lev. 24: 23-25, 27)**. Bezemeli parçaların iki tanesinde ek olarak dış yüzey sıyırma izleri de bulunmaktadır **(Lev. 22: 15, 18)**.

Genel olarak omurgalı sığ çanaklar orta ve yüksek pişirme derecesine sahip orta-ince nitelikli çanaklardan oluşmaktadır.

4.4.1.4.3. Çan 4C: Bu tip diğer omurgalı çanak tiplerinden özellikle ağız kenarının yapılışı ve omurga çıkıntısı itibariyle farklılık göstermektedir. Bu sebeple üç ayrı alt tipe ayrılarak daha detaylı bir şekilde incelenmiştir.

4.4.1.4.3.1. Çan 4C.1.: Dışa yuvarlak bir form verecek şekilde kalınlaştırılmış ağızlı bu çanak tipinin gövde formu omurgalı değildir **(Lev. 25: 28)**. Omurgalı çanak tipleri içinde incelenmesinin nedeni aşağıda tanımlanacak tiplerin kullanım zamanına göre en geç örneğini temsil etmesidir. Tip 1 olarak tanımlanan çanak yalnızca bir parça ile temsil edilmektedir.

4.4.1.4.3.1.1. Çan 4C.1.1.: Tip 1'den farklı olarak ağız kenarı dışa çekilirken hafif kalınlaştırılarak yuvarlatılmış, ağıza yakın hafif keskin dönüşü olan omurgalı çanaklardır **(Lev. 25: 29-30)**. Ana katkı malzemesi bitki olan ve ağır çark kullanılarak yapılan bu kaplar Krem Astarlı Malların perdahlı grubuna ve Kahverengi Astarlı Mal grubuna aittir. Astar ve perdah gibi yüzey işlemleri yapılmış olsa da çanakların yüzey görünümlerinde gözenekli yapıları korunmuştur.

4.4.1.4.3.2. Çan 4C.2.: Ağız kenarı hafif içe kapanan ağıza yakın keskin dönüşlü omurgalı çanaklardır **(Lev. 25: 31-33)**. Ağız kenarının yuvarlak görünümü bu tip için de neredeyse belirgindir. Tamamı Yalın Mal Grubu'na ait olan bu çanakların ana katkısı bitki ve mineraldir. Yapım tekniği olarak bu tip çanaklarda hem el yapımı hem de ağır çark kullanılarak üretilen örnekler bulunmaktadır.

4.4.1.4.3.2.1. Çan 4C.2.1.: Tip 2'den farklı olarak ağız kısmı neredeyse içe devrikler kadar içe kapalıdır. Ağız kenarının bu denli içe dönük olması ağıza yakın omurgasının da bir o kadar keskinleşmesini sağlamıştır **(Lev. 25: 34)**. Böylelikle diğer omurgalı çanaklara kıyasla daha bombeli bir gövde formu görünümü bulunmaktadır. Tek parça ile temsil edilen bu tip bitki katkılı ve el yapımıdır. Çan 2C.2.1 tipi Yalın Malların perdahlı grubuna aittir.

4.4.1.5. Çan 5: İçe Devrik Ağızlı Çanaklar

Bu tip incelenen keramikler içerisinde ağız kenarının içe devrik şekilde yapılan örneklerini temsil etmektedir **(Lev. 26)**. Bu tip ağız kenarı bazı çalışmalarda içe kesik ya da içten kesik şekilde de adlandırılmaktadır.

4.4.1.5.1. Çan 5A: İçe devrik ağızlı çanakların ilk tipi, kronolojik olarak bu formun geç evresine ait örnekleri temsil etmektedir **(Lev. 27: 8-12)**. Ağız tipi kendi içinde bazı farklılıklar gösterse de bu tipteki genel eğilim, ağız kenarının içe doğru yumuşak bir biçimde kıvrılmasıdır. Gövde formundaki keskin hatlar ise büyük ölçüde ortadan kalkmıştır. Bu çanaklar genellikle mineral katkılı hamurdan yapılmış olup ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Pişme dereceleri orta ile iyi arasında değişmekte, oksidasyon süreçleri ise tamdır. Çapları genellikle 15-25 cm arasında değişmektedir. Bu tipe ait çanakların hem iç hem dış yüzeylerinde sıyırma izleri yaygın olarak gözlemlenmektedir. Ayrıca bazı örneklerin iç yüzeylerinde, özellikle ağız kenarında yatay boya bant bezeme yaygın bir bezeme türü olarak dikkat çekmektedir **(Lev. 26: 2, 4; Lev. 27: 8)**. Çanakların

büyük bir kısmı Yalın Mal Grubu'na ait olmakla birlikte Krem Astarlı ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na dahil örnekler de mevcuttur.

Tip 1 içe devrik ağızlı çanaklarının kendi içinde bir alt tipe ayrılmaktadır.

4.4.1.5.1.1. Çan 5A.1.: Bu tip içe devrik ağızlı çanaklar gövde formunun düz profil vermesi ile tanımlanmaktadır **(Lev. 27: 13-14)**. Ele geçen iki parça ile bilinen bu tipin tipik özelliği ağız kenarlarının yatay bant ile bezenmiş olmasıdır. Parçalardan bir tanesinin dış yüzeyinde formu tam olarak anlaşılmayan boya bezeme bulunmaktadır. Çan 5A.1 tipi Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na ait mineral katkılı çanaklardır.

4.4.1.5.2. Çan 5B

Çan 5B olarak tanımlanan çanakların ayırıcı özelliği gövde formunun ağıza yakın hafif omurgalı dönüşünün olmasıdır **(Lev. 28-29)**. Bu hafif omurgalı dönüş ağız tipinin de daha üstte kalmasını sağlamaktadır. Dönüşün ağıza yakın olmasından dolayı bu tip çanakların derinliği görece sığ şekildedir.

Çan 5B içe devrik ağız kenarlı çanaklarında boya bezeme kullanılmamıştır. Ancak bazı parçaların iç-dış yüzeyleri belirgin bir şekilde sıyırma izleri ile kaplıdır **(Lev. 28: 19, Lev. 29: 23)**. Genel olarak bakıldığında ise çanaklar genellikle düz bir yüzey görünüme sahiptir.

Çan 5B içe devrik ağızlı çanakları çoğunlukla Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na aittir. Buna karşın Krem Astarlı ve Yalın Mal Grubuna ait örnekler de az da olsa mevcuttur. Bu tip çanakların neredeyse tamamının ana katkısı bitkidir. Yalnızca Krem Astarlı örnekleri mineral katkı kullanılarak üretilmiştir. Pişme derecesi açısından bu tip çanaklar orta ya da iyi derecede ısıtılmış ateşte yapılmıştır. Bu çanaklar ölçü olarak 13-24 cm arasındadır. Genel olarak ağır çark kullanılarak üretilen bu çanakların elde yapılanları da bulunmaktadır.

4.4.1.5.2.1. Çan 5B.1.: Bir önceki tipten farklı olmasının nedeni literatürde iç yüzeyinde damla şeklindeki bezemeden dolayı (Blob) olarak geçen çanakları temsil etmesidir **(Lev. 30-31)**. İncelenen çanakların tamamının iç ağız kenarı yatay bant bezeme ve bu bant bezemenin altından çoğunlukla üç tane olacak şekilde damlaya benzeyen motifin bezenmesidir. Bu sayı bazı durumlar 1 ile 2 tane damla motifi şeklindedir. Ancak bu tipe ait çanaklar tüm olarak ele geçmediğinden motifin tekrar edip etmediği anlaşılamamaktadır.

Geniş bir mal grubu olan bu çanaklar en çok Krem Astarlı Mal grubuna dahildir. Bunu sırasıyla Kahverengi Astarlı Mal Grubu ile Yalın Mal Grubu takip etmektedir.

Katkı malzemesi bakımından bu grup çanaklar hem bitki hem mineral katkının sıklıkla kullanıldığını söylemek mümkündür. İki örnek dışındaki tüm parçaların yapım tekniği ağır çarktır. Ölçü olarak geniş bir aralığı bulunan çanakların çapları en küçük 15 cm ve en büyük 30 cm'dir.

4.4.1.5.3. Çan 5C: Ağız kenarının içe eğikliği keskinleşmeye başlayan bu formun gövde formu diğer iki tipe göre daha düz gelmektedir. Ağıza yakın olan gövde dönüşünün hafif omurga yapması bu formda da devam etmektedir **(Lev. 32: 31-34, Lev. 33: 35-37)**.

Ağız çapları 17-26 cm arası değişiklik gösteren bu çanaklarda boya bezeme hiç kullanılmamıştır. İncelenen parçalarda bir örnek hariç geri kalanın tamamının ana katkısı bitkidir. Bu sebeple çanaklar genellikle yüzey görünümü açısından küçük boyutlu gözeneklere sahiptir.

Çan 5C tipi çanakların tamamı Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.1.5.3.1. Çan 5C.1.: Tek parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı ve ağız kenarına yakın dönüşü keskin bir şekilde yapılmıştır **(Lev. 33: 38)**. Bu tarz keskin hatlara sahip başka örnek yoktur. Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na ait olan bu parçanın ana katkısı bitkidir. İnce nitelikli olan bu parçanın gövdesine açılan delik ikincil kullanıma işaret etmektedir.

4.4.1.5.3.2. Çan 5C.2: Bu çanak tipi de tıpkı bir önceki gibi tek parça ile temsil edilmektedir. İçe devrik ağızlı çanakların içerisindeki en farklı örnektir. Gövde formu yumuşak bir şekilde dışa doğru çıkmaktadır **(Lev. 33: 39)**. Ağız kenarı da gövdesi gibi daha yumuşak bir şekilde yapılmıştır. Elde üretilen çanağın pişme derecesi yüksek ve ince niteliklidir. Ağız çapından alınan ölçüsü 38 cm'dir.

4.4.1.5.4. Çan 5D

Bu tipte incelenen parçaların neredeyse çanağın yarısına ait parçalar olması daha tanımlanabilir kılmaktadır **(Lev. 34: 40-44)**. Bu parçalar ile içe devrik ağız kenarlı çanakların düz dipli olarak yapıldığı anlaşılmaktadır. Çan 5D çanaklarının ağız çapı ölçüleri 16-21 cm arası değişiklik göstermektedir. Ağırlıklı olarak ana katkıları bitki olan çanakların yüzey görünümleri düz ya da kısmen gözenekli şekildedir.

Mal gruplarındaki çeşitlilik en yaygın kullanımdan en az kullanıma doğru sırasıyla Yalın Mal, Kahverengi Astarlı Mal ve Krem Astarlı Mallar şeklindedir. Bir parça dışında geri kalan hepsi ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Ancak elde üretilen kabın iç ve dış yüzeyinin mat perdahlı olduğu göz önüne alınacak olursa yapım tekniğinde soru işareti oluşturmaktadır.

4.4.1.5.4.1. Çan 5D.1.: Tip 4'ten farkı gövde formunun diğer tiplere göre daha keskin olması ile ayrılmaktadır **(Lev. 35: 45-48)**. Çanakların tamamı ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Ana katkıları bitki olan bu çanakların diğer katkı malzemeleri arasında kireç, taşçık, kuvarz az da olsa bulunmaktadır. Bu tip çanaklarda bir parça dışında boya bezeme genellikle görülmez. Boyalı olan örneğin yalnızca iç ağız kenarı boyunca bant bezeme bulunur ki bu da genel olarak içe devrik ağız kenarlı çanaklar içerisinde sıklıkla karşılaşılan bir uygulamadır.

Çan 5D.1 tipindeki parçaların tamamı Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na aittir.

4.4.1.5.5. Çan 6: "S" Profilli Çanaklar

Çan 6 olarak değerlendirilen "S" profilli çanakların kendi içerisinde 3 alt tipi bulunmaktadır.

4.4.1.5.5.1. Çan 6A

Basit hafif dışa dönük ağız kenarlı, "S" profilli, hafif şişkin gövdeli çanaklardır **(Lev. 36: 1-3)**. Bu tip "S" profilli çanakların en erken görüldüğü tiptir. Buradaki en erken kullanım derin açmanın Geç Ubaid'e tarihlendirilen VII. Yapı katıdır. En erken kullanımda **(Lev. 36: 1)** el yapımı olan bu çanaklar geç evrelerde ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Genel olarak "S" profilli çanaklarda boya bezemenin yaygın bir kullanımı olduğu söyleyebiliriz. Buna karşın az da olsa boya bezemesiz örnekler de bulunmaktadır.

Çan 6A diğer "S" profilli çanaklardan gövdesinin şişkin olması ile ayrılmaktadır. Erken kullanımlarında daha çok Yalın Mal Grubu özellikleri gösteren bu tip geç evrelerde Kahverengi Astarlı Mal Grubu özelliğindedir. Yine bu tipin ana katkıları da erken evrelerde bitki ağırlıklıyken sonrasında yerine daha çok mineral katkının kullanıldığı çanaklara bırakmıştır.

4.4.1.5.5.2. Çan 6B: Bu tip çanak ise literatürde Sprig Ware olarak bilinen dış yüzeyinde ince bantlara bitişik bitki filizine benzer bezemelerin yer aldığı basit ağızlı hafif dışa keskin gelen gövdeli çanaktır **(Lev. 36: 4)**. Bu tipe ait form veren tek parça bulunmaktadır.

Söz konusu parçanın iç yüzey ağız kenarının altında yatay bant bezeme de bulunmaktadır. Ağız kenarının küçük olması sebebiyle çap ölçüsü alınamamıştır. Bu tipte tek örnek olsa da bitki filizi bezemeli çanaklar derin açmada yaygın olarak kullanılmıştır.

4.4.1.5.5.3. Çan 6C: Bu tip ise önceki tipe göre gövdesinin daha düz bir şekilde devam etmesi ile ayrılmaktadır **(Lev. 36: 5-6)**. Bir parçanın dış yüzeyinde ise şekli tam olarak anlaşılmayan içi dolu boya bezemeler bulunmaktadır. Çan 6C tipi çanakları ağır çark kullanılarak yapılmış iyi nitelikli parçalardır.

4.4.2. Çanakların Yapı Katlarına Göre Dağılımları

Çanakların ilk iki tipi çoğunlukla her yapı katında görülmüştür. Özellikle Çan 1A tipinin her yapı katında karşılığı mevcuttur. Küresel gövdeli çanakların Çan 2B tipi olan derin çanakları IVA ve V. Yapı katlarında yoğundur (**Tablo 3**).

İçe devrik ağız kenarlı çanaklar IVA yapı katından itibaren görülmeye başlar. Kullanımı II. Yapı katına dek devam eder. Bu tiplerin damla şeklinde (blob) bezemeli olanları ise yalnızca IVB ve IVA yapı katlarında kullanılmıştır.

Çan 6 tipi "S" profilli çanaklar da IVB ve IVA yapı katlarında görülmektedir. Ancak bu tipe ait olabilecek bazı parçalar VIIIB ve VIIIA yapı katlarında da bulunmaktadır. Söz konusu parçalar küçük ve ağız kenarları kısmen belirgin olduğu için dağılım tablosuna işaretlenmemiştir.

ÇANAK TİPLERİNİN YAPI KATLARINA GÖRE SÜREKLİLİĞİ											
TİP	II	IIIB	IIIA	IVB	IVA	V	VIB	VIA	VII	VIIIB	VIIIA
Çan 1A	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Çan 1A.1		■	■	■	■	■	■	■			
Çan 1A.2		■	■	■	■			■			■
Çan 1B		■	■	■	■	■	■		■		■
Çan 1C		■	■	■	■	■	■	■		■	
Çan 2A	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■
Çan 2B					■	■					
Çan 2B.1					■	■		■			
Çan 2B.2						■	■				
Çan 2B.3						■	■		■		
Çan 2B.4				■		■		■			
Çan 2C		■	■	■	■	■			■		
Çan 2D.1					■	■					
Çan 2D.2					■	■					
Çan 2D.3					■	■					
Çan 2E.1			■	■						■	
Çan 2E.1.1				■			■				
Çan 2E.2				■	■		■				
Çan 2E.3				■			■				
Çan 2E.4				■							
Çan 3		■	■	■	■					■	
Çan 4A	■	■	■	■	■		■				
Çan 4A.1				■							
Çan 4A.2				■							
Çan 4B				■	■						
Çan 4C		■	■	■	■						
Çan 4C.1	■	■		■	■						
Çan 4C.1.1				■							
Çan 4C.2				■	■						
Çan 5A	■	■	■	■	■						
Çan 5A.1		■	■	■	■						
Çan 5B		■	■	■	■						
Çan 5B.1				■	■						
Çan 5C		■	■								
Çan 5C.1				■							
Çan 5C.2					■						
Çan 5D		■	■	■							
Çan 5D.1				■	■						
Çan 6A				■	■						
Çan 6B				■							
Çan 6C				■							

Tablo 3: Çanakların Yapı Katlarına Göre Sürekliliği

4.4.3. Çömlek

Genellikle yemek pişirmek amacı ile kullanılan bu kaplar aynı zamanda sıvı ya da katı besinlerin saklanmasında da kullanılmaktadır. Bu çalışmada ele alınan çömleklerin gövde genişliği ile yükseklikleri birbirine eşit ya da birbirine yakındır. Ağız çapları ise gövde genişliğinin yarısına yakını kadardır[720].

Başur Höyük derin açmasındaki el yapımı ve ağır çark ile üretilen, farklı mal gruplarına ait çömlekler tez kapsamında incelenmiştir. Bu çömlekler kendi içerisinde ağız tipi ve gövde özelliklerinden yola çıkılarak;

-(Çöm 1) Basit Ağız Kenarlı Kısa Boyunlu Çömlekler,

-(Çöm 2) Dışa Çekik Ağız Kenarlı Çömlekler,

-(Çöm 3) Dışa Eğik Ağız Kenarlı Çömlekler,

[720] Ökse 1993, 55.

-(Çöm 4) Yuvarlatılmış Ağız Kenarlı Çömlekler,

-(Çöm 5) Dar Ağızlı Çömlekler,

-(Çöm 6) Dışa Kalınlaştırılmış Ağızlı Çömlekler,

-(Çöm 7) Boyunsuz Çömlekler,

-(Çöm 8) Uzun Boyunlu Çömlekler,

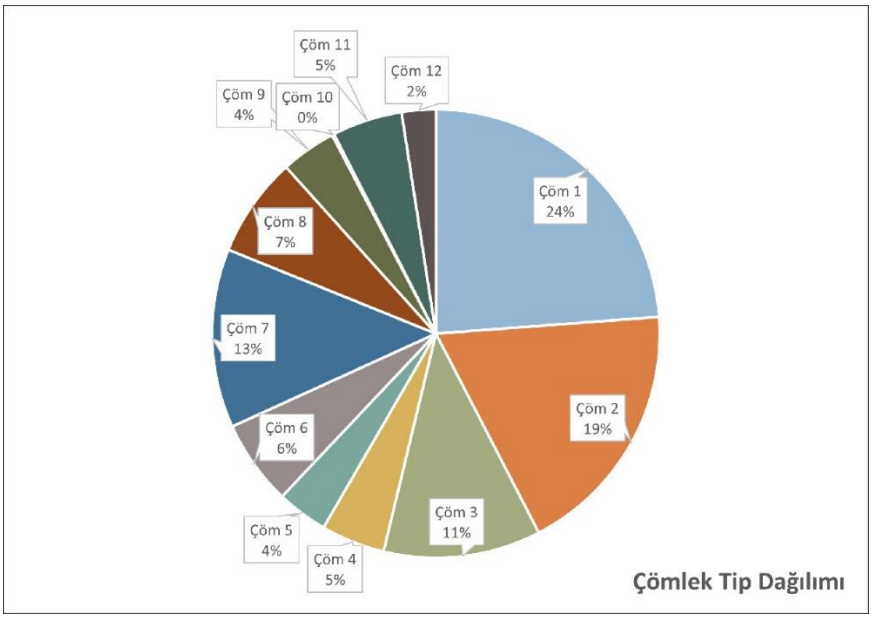
-(Çöm 9) Tutamaklı Çömlekler,

-(Çöm 10) Çift Ağızlı Çömlekler,

-(Çöm 11) "S" Profilli Çömlekler,

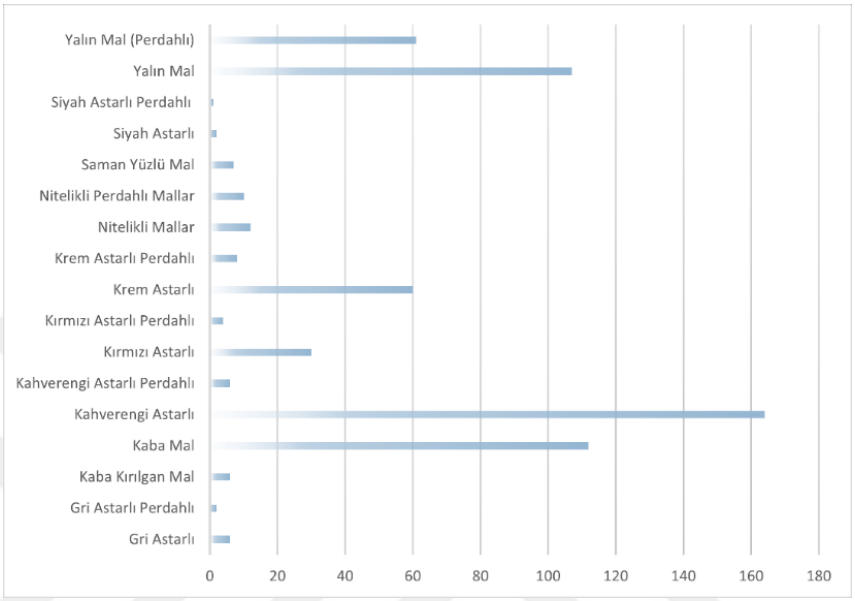
-(Çöm 12) Çömlekçikler şeklinde 12 gruba ayrılmaktadır.

Oluşturulan çömlek tipleri içerisinde en sık karşılaşılan grubu %24'lük bir oran ile Çöm 1 olarak tanımlanan basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlekler oluşturmaktadır. Sırasıyla diğer tiplerin dağılımları Çöm 2 (%19), Çöm 7 (%13), Çöm 3 (%11), Çöm 8 (%7), Çöm 6 (%6), Çöm 4 (%5), Çöm 11 (%5), Çöm 5 (%4), Çöm 9 (%4), Çöm 12 (%2) şeklindedir. En az görüldüğü tip ise Çöm 10 olarak tanımlanan Çift Ağızlı Çömleklere aittir (**Figür 122**).



Figür 122: Çömleklerin Tiplere Göre Dağılımı

Tez çalışmasında incelenen tüm çömlek tiplerinin mal grupları içerisindeki dağılımına bakıldığında en yoğun Yalın Mal Grubu içerisinde değerlendirilen parçalar karşımıza çıkmaktadır. En az görülen mal grubu Siyah Astarlı Mal Grubu'na aittir (**Figür 123**).



Figür 123: Çömleklerin Mal Grubu Dağılımları

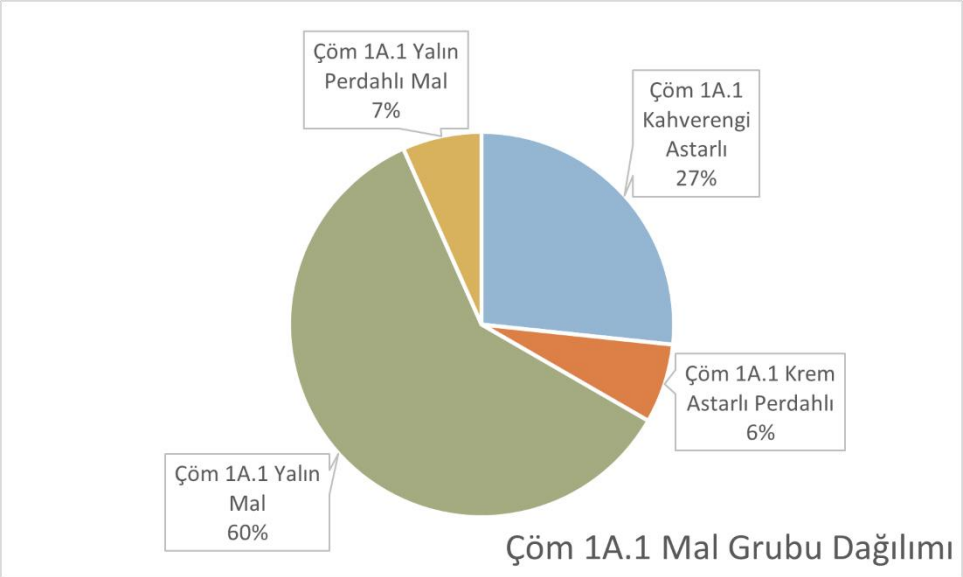
4.4.3.1. Çöm 1: Basit Ağız Kenarlı Kısa Boyunlu Çömlekler

Çömlekler içerisindeki en yoğun kullanım basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömleklere aittir. Bu grup kendi içerisinde ağız ve gövde duruşlarına göre 2 temel gruba ayrılarak detaylı bir şekilde incelenmiştir.

4.4.3.1.1. Çöm 1A: Basit Ağız Kenarlı Kısa Boyunlu Çömlekler

4.4.3.1.1.1. Çöm 1A.1: Basit ağız kenarlı hafif içbükey kısa boyunlu ve şişkin gövdelidir. Boyun dışbükey kenarlı gövdeye yumuşak bir geçiş yapar. Şişkince bir gövdeye sahip olan bu çömlekler yuvarlak ya da düz bir diple son bulmaktadır **(Lev. 37-41)**. Çöm 1A.1 en yoğun kullanılan çömlek tipidir. Tamamı el yapımı olan bu tip çömlekler genellikle orta dereceli ateşte pişirilerek üretilmiştir. Ana katkı olarak bitki katkı mineral katkılı kullanıma göre daha fazladır.

Mal grubu açısından çeşitlilik göstermektedir. Sırasıyla en sık yer aldığı mal grupları; Yalın Mal, Kahverengi Astarlı Mal, Krem Astarlı Mal ve tüm bu mal gruplarının perdahlı örnekleri şeklindedir (**Figür 124**).

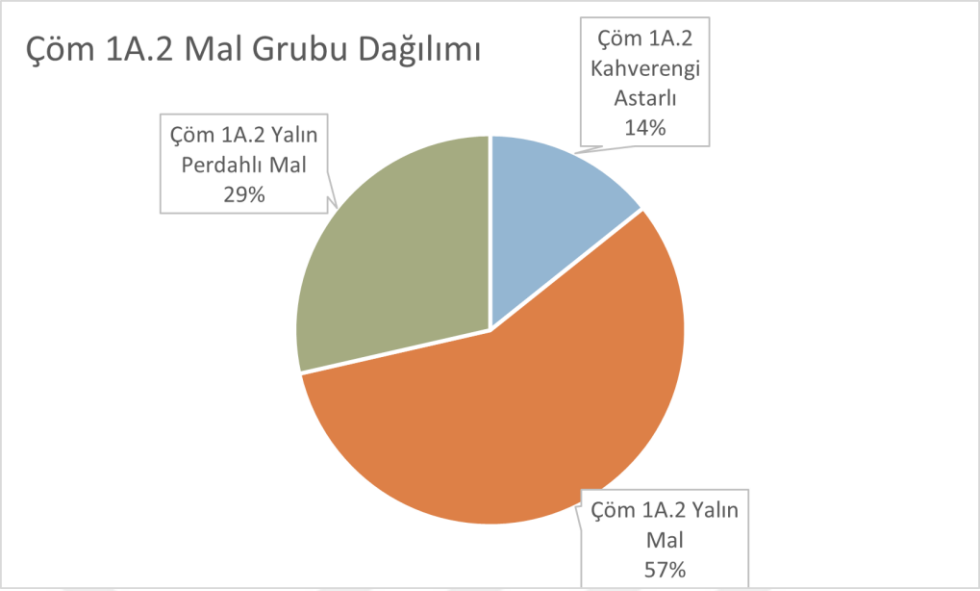


Figür 124: Çöm 1A.1 Tipi Mal Grubu Dağılımı

4.4.3.1.1.2. Çöm 1A.2: Basit ağız kenarı dışa doğru hafif çekilerek yapılmıştır. Dışa açılan kısa boynu şişkin bir gövdeye bağlanmaktadır **(Lev. 42-44)**. Ağız kenarındaki dışa çekik geliş çok belirsiz olduğu için Çöm 1 başlığı altında değerlendirmeye alınmıştır.

Bu tipteki çömleklerin tamamı mineral katkı kullanılarak üretilmiştir. Çöm 1A.1 gibi bu tipteki çömlekler de el yapımıdır. Yalnızca üzerinde boya bezemelerin olduğu bir çömlek parçasının **(Lev. 42: 38)** ağır çark kullanılarak üretilmiş olması muhtemeldir.

Mal gruplarına bakıldığında neredeyse tamamı Yalın Mal Grubu ve perdahlı örneklerine aittir. Bunun dışında az sayıdaki parça Kahverengi Astarlı Mal Grubu özelliği gösterir (**Figür 125**).



Figür 125: Çöm 1A.2 Tipi Mal Grubu Dağılımı

4.4.3.1.2. Çöm 1B: Basit Ağız Dik Kısa Boyunlu Çömlekler

Bu tip çömlekler basit ağız kenarlı dik şekilde inen boyun kısmının keskin bir şekilde şişkin bir form oluşturması ile temsil edilmektedir **(Lev. 45-46)**. Bu tip için tek bir üretim tekniği yoktur. Hem ağır çark kullanılan hem el yapımı şeklinde üretilen bu çömleklerin büyük çoğunluğunda ana katkı bitkidir. Ağız çapları 12-19 cm arası değişiklik gösterir.

Çöm 1B çömlekleri en çok Kahverengi Astarlı Mal Grubuna aittir.

4.4.3.2. Çöm 2: Dışa Çekik Ağızlı Çömlekler

Kendi içinde 4 temel gruba ayrılır.

4.4.3.2.1. Çöm 2A: Dışa Çekik Ağız Kenarlı Düz Profilli Çömlekler **(Lev. 47: 1-4, Lev. 48: 5-7)**

Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli çömleklerdir. Bu tipe ait parçalar daha çok güveç kapları özelliği göstermektedir. Genellikle bitki katkılı olan bu kapların mineral katkılı üretilenleri de bitki katkı ile karışık şekildedir.

Yapım tekniği olarak daha çok ağır çark kullanılmıştır. Bununla beraber el yapımı örnekler de az da olsa vardır.

4.4.3.2.2. Çöm 2B

Dışa çekik ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çömleklerdir **(Lev. 48: 5-7)**. Dışa çekilerek yapılan ağız kenarı gövdeye hafif boyun gibi görünen eğim ile bağlanmaktadır. Ayrıca bu tip çömleklerin dış yüzeylerinde ince yivler bezenmiştir. Çöm 2B olarak tanımlanan örnekleri derin açmada çakıl tabanın kaldırılmasından sonraki evre ile ilişkilendirilen örnekleridir. Bu form çömleklerin dış yüzeyinde ince yivler sıklıkla görülmektedir. Bu tip çömleklerin ana katkı malzemesi mineraldir. Çöm 2B çömlekleri çark yapımıdır.

4.4.3.2.2.1. Çöm 2B.1: Çöm 2B olarak tanımlanan çömleklerin kullanımından sonra derin açma içerisindeki çömlekler arasında dış yüzeyinde yivlerin olduğu dışa çekik ağızlı yarı küresel gövdeli çömleklerin kullanılmadığı anlaşılmaktadır. Bu tip özelliğindeki çömleklerin özellikle ağız kenarı olmak üzere yapımında bir özensizlik olduğu görülmektedir. Bu tip çömleklerin tamamı el yapımıdır **(Lev. 48: 8-10)**.

4.4.3.2.2.2. Çöm 2B.2: Dışa çekik ağızlı yarı küresel gövdeli çömleklerin bu tipi derin açmadaki en erken kullanıma aittir. Bu grup çömleklerin tamamı el yapımıdır. Yalın Malların perdahlı grubuna ait bu çömlekler mineral katkılı, orta niteliktedir **(Lev. 48: 11)**.

4.4.3.2.3. Çöm 2C

Dışa çekik ağız kenarlı geniş boyunlu çömleklerdir. Dışa çekik ağız kenara sahip bu çömleklerin boyun kısmı içe eğik şekildedir **(Lev. 49: 12-15)**. Dışa çekik ağızlı çömlekler içerisinde en az kullanıma sahip ikinci tiptir. El yapımı olanlar orta nitelikli ve Yalın Mal Grubu'na aittir. Ağır çark kullanılarak üretilen çömlekler de Yalın Mal Grubuna aittir. Tek farkı mineral-bitki katkının daha baskın kullanılmasıdır.

4.4.3.2.4. Çöm 2D

Dışa çekik ağız kenarlı küresel gövdeli dar boyunlu çömleklerdir. Bu tip dışa çekik ağız kenarlı çömleklerin derin açmada en az kullanılan tipidir **(Lev. 49: 16)**. Tek parça ile bilinen bu çömleğin en önemli özelliği gövdesinin oldukça şişkin olmasıdır. Elde üretin bu çömlek mineral katkı kullanılarak üretilmiştir.

4.4.3.3. Çöm 3: Dışa Eğik Ağız Kenarlı Çömlekler

Kendi içinde 4 alt evreye ayrılmaktadır.

4.4.3.3.1. Çöm 3A: Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömleklerdir **(Lev. 50: 1-6)**. Tamamı Kahverengi Astarlı Mallardandır. Hamur katkısının temel malzemesi bitkidir. Büyük oranda ağır çark yapımı olan bu çömlekler 14-21 cm çap aralığına sahiptir.

4.4.3.3.1.1. Çöm 3A.1: Çöm 3A'dan farklı olarak boyun kısmı oldukça kısa ve gövdesi de daha küresel bir şekilde yapılmış olmasıdır **(Lev. 51: 7-12)**. Büyük oranda Yalın Mal Grubuna ait çömleklerin Kahverengi Astarlı Mal Grubu örnekleri de mevcuttur.

4.4.3.3.1.2. Çöm 3A.2: Bu tip çömleklerin ağız kısmı dışa hafifçe çekilerek yapılmıştır. Gövdesi diğer tiplere göre (Çöm 3A ve Çöm 3A.1) daha düz bir şekil şekilde yapılmıştır **(Lev. 51: 13)**. Tek parça ile temsil edilen bu tip el yapımıdır. Ana katkı olarak bitki yoğun olarak kullanılmıştır. Bitkinin yanı sıra ikincil katkıları arasında kireç, taşçık ve mika da bulunur.

4.4.3.3.2. Çöm 3B: Dışa eğik ağız kenarlı dar ve kısa boyunlu küresel gövdeli çömleklerdir **(Lev. 52: 14-18)**. Genel olarak yapım teknikleri hem ağır çark hem el yapımı şeklindedir. İki tür teknik kullanılmıştır. Çoğunlukla Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.3.3.3. Çöm 3C: Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey şekilde gelen boyunlu küresel gövdeli çömleklerdir **(Lev. 53, Lev. 54, Lev 55: 29: 34)**. Tamamı el yapımıdır. Nitelik olarak orta ve kaba şekildedir. Neredeyse tamamı mineral katkının yoğun kullanıldığı çömleklerden oluşmaktadır. Bu tip çömleklerde boya bezeme uygulaması görülmez.

Çöm 3C çömleklerinin yoğunluk sırasına göre görüldüğü mal grupları; Yalın Mallar, Kahverengi Astarlı Mallar ve Krem Astarlı Mal grubudur.

4.4.3.3.4. Çöm 3D: Dışa eğik ağız kenarlı içe eğik profile sahip çömleklerdir **(Lev. 55: 35-36)**. 2 parça ile temsil edilen bu tipin boyun kısmının yok denecek kadar az olması ve gövde formunun diğer çömlek tipleri arasında farklı olması sebebiyle ayrı olarak ele alınmıştır. Parçaların hepsi el yapımıdır. Ana katkıları bitki olan bu çömlekler Yalın Malların perdahlı grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.3.4. Çöm 4: Dışa Yuvarlatılmış (Beaded) Ağızlı Çömlekler

Bu tip çömlekler 4 temel gruba ayrılmaktadır.

4.4.3.4.1. Çöm 4A: Bu tip dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı hafif dışa açılan olasılıkla şişkin gövdeli olan çömlekleri nitelendirmektedir **(Lev. 56: 1-7)**. Geniş bir çap aralığına sahip olan bu çömleklerden bir tanesinin iç yüzey ağız kenarında yatay boya bant bezeme

bulunmaktadır. Ağırlıklı olarak katkı malzemesini mineral katkılar oluşturmaktadır. Bu çömleklerin neredeyse tamamı el yapımıdır.

Çöm 4A çömlekleri yoğunluk sırasına göre Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal grubu şeklindedir. Gövde duruşuna göre 1 alt tipi mevcuttur.

4.4.3.4.1.1. Çöm 4A.1: Bu tipin Çöm 4A'dan farkı gövdenin dışa düz bir şekilde açılmasıdır **(Lev. 56: 8)**. Söz konusu tipe ait tek parça mevcuttur. El yapımı çömleğin ana katkısı bitkidir. Düşük ateşte pişirildiği anlaşılan çömleğin oksidasyonu siyah özlüdür. Söz konusu çömlek nitelik olarak kabadır. Bu parça Kahverengi Astarlı Mal Grubu özelliği göstermektedir.

4.4.3.4.2. Çöm 4B: Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı şişkin gövdeli çömleklerdir **(Lev. 57: 9-10)**. Çöm 4A ve Çöm 4A.1'den farklı olarak ağız kenarı direkt gövdeye bağlanarak şişkince genişlemesidir. Bu grup içerisinde incelenen parçaların hepsi mineral katkılı el yapımı çömleklerdir. Çöm 4B tipi çömlekler Yalın Mal Grubu özellikleri gösterir.

4.4.3.4.3. Çöm 4C: Bu tip dışa hafif çekilerek yuvarlatılmış ağız kenarlı ve düz profilli gövdeye sahip çömlektir **(Lev. 57: 11-14)**. Bu tip çömlekler çoğunlukla boya bezemeli parçalardan oluşmaktadır. İncelenen parçalardan birinin dış yüzeyinde boya bezeme mevcuttur. Bezeme tahrip olmuşsa da seçilebilen motifin "göz" şeklini andırdığı söylenebilir. Genellikle derin açmanın boya bezemeli örneklerinin büyük oranında olduğu gibi bezemeler bant bezemelerden oluşturulan motifler ya da yalnızca bant bezemenin kullanımıyla yapılmıştır.

Çöm 4C çömleklerinin standart bir mal grubu yoktur. Bu tip çömlekler Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal grubu şeklinde iki özellik göstermektedir.

4.4.3.4.4. Çöm 4D: Çöm 4'ün son tipi ise diğer tiplerinden farklı olarak gövde formunun içe eğik olmasıdır **(Lev. 57: 15)**. Tek parçadan bilinen bu çömlek tipi 14 cm ağız çapı ölçüsüne sahiptir. Mineral ve bitki katkının bir arada kullanılarak üretilmesiyle oluşturulan bu çömlek el yapımıdır. Çöm 4D tipi Yalın Mal Grubuna dahil edilmektedir.

4.4.3.5. Çöm 5: Dar Ağızlı Çömlekler

Dar ağızlı çömleklerini özellikle ağız tipine göre alt başlıklara ayırmak mümkündür. Bu sebeple Çöm 5 tipi 3 alt grupta incelenmiştir.

4.4.3.5.1. Çöm 5A: Bu tipteki çanaklar basit dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek grubunu oluşturmaktadır **(Lev. 58)**. İncelenen parçaların tamamı el yapımıdır. Ana katkı malzemesi olarak çoğunlukla bitki kullanılmıştır. Ağız çapı ölçüleri bu grup için 6-12 cm arasında çeşitlilik gösterir.

Çöm 5A tipi ağırlıklı olarak Yalın Mal Grubu'na aittir.

4.4.3.5.2. Çöm 5B: Çöm 5A'dan farkı boyun olabilecek kısmının içe eğik profilli olmasıdır **(Lev. 59: 17-23)**. Bu grup çömlekler hem ağır çark hem el yapımı olarak iki ayrı yapım tekniği ile üretilmiştir. Kullanılan ana katkı malzemeleri de yapım tekniği gibi hem bitki hem mineral katkılı örneklerden oluşmaktadır. Üretim tekniklerine göre katkı kullanımında herhangi bir farklılık yoktur.

Çöm 5B tipi eşit oranda Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.3.5.3. Çöm 5C: Dışa uzatılmış ağız kenarlı dar ve içbükey boyunlu çömlektir **(Lev. 59: 24)**. Tek parça ile bilinen bu çömlek tipi el yapımı ve mineral katkılıdır. Düz bir yüzey görünümü olan bu çömlek nitelik olarak orta kalitedir. Çöm 5C tip örneği Kahverengi Astarlı Mal Grubuna dahildir.

4.4.3.5.4. Çöm 5D: Dışa çekik ağız kenarlı içe eğik dar boyunlu çömleklerdir **(Lev. 59: 25-28)**. Bu tipin ağız tipleri kendi içinde farklılık gösterse de her biri birer örnek ile bilindiği için genel olarak bu kategori içinde sınıflandırılmıştır. Bu tipin detayları kataloglarında belirtilmiştir. Farklılıkları olsa da gösterdikleri temel form ağız kenarının dışa doğru çekilerek yapılması ve boyun kısmının içe eğik olarak gelmesidir.

4.4.3.6. Çöm 6: Dışa çekik kalınlaştırılmış ağız kenarlı dar boyunlu çömleklerdir **(Lev. 60)**. Ağız tiplerinde çeşitlilikler olmasına rağmen bu tipte incelenen tüm çömleklerin ana katkısı bitkidir. Bununla beraber tüm örnekler ağır çark kullanılarak yapılmıştır. Çöm 6 tipinde incelenen tüm çömlekler Krem Astarlı Mal Grubu özellikleri taşır.

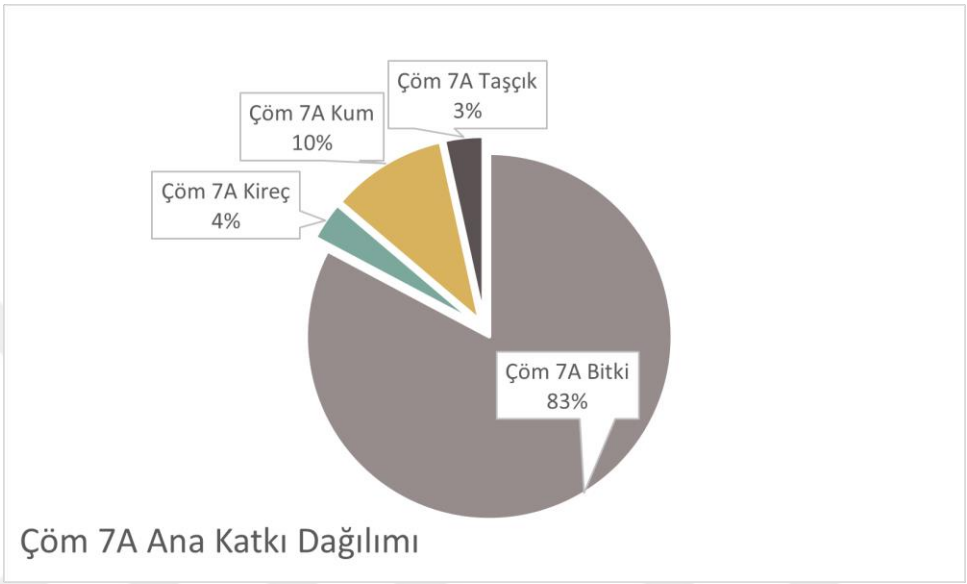
4.4.3.7. Çöm 7: Boyunsuz Çömlekler

3 ana grup altında detaylı bir şekilde incelenmiştir.

4.4.3.7.1. Çöm 7A: Basit ağız kenarının dik bir şekilde uzandığı olasılıkla küresel gövdeli boyunsuz çömleklerdir **(Lev. 61-64)**. Çoğunlukla ana katkı olarak bitki kullanılan Çöm

7A tipi çömlekler genellikle el yapımıdır. Bu tip çömleklerin geniş bir çap aralığı bulunmaktadır.

Yaygın olarak Çöm 7A tipi çömlekler Yalın Mal Grubuna aittir. Bunu yoğunluk sırasına göre Kahverengi Astarlı Mallar, Kaba Mallar, Siyah Astarlı Mallar ve Krem Astarlı Mallar takip etmektedir (**Figür 126**).



Figür 126: Çöm 7A Ana Katkı Dağılımı

4.4.3.7.2. Çöm 7B: Basit içe çekik ağızları küresel bir dönüş yaparak gövde ile birleşmektedir **(Lev. 65-66)**. Çöm 7B tipi çömleklerin tamamı el yapımıdır. Ana katkısı bitki olan çömlekler daha çok Yalın Mal Grubu özellikleri gösterirken ana katkısı mineral olan çömlekler ise Kahverengi Astarlı Mal Grubu özelliklerini göstermektedir.

Bu tip gövde şişkinliğine göre iki alt tipe ayrılmaktadır.

4.4.3.7.2.1. Çöm 7B.1: Bu grubun Çöm 7B'den farkı yarı küresel gövdeli olmasıdır **(Lev. 67)**. Bu grup ağırlıklı olarak saman yüzlü mal grubuna dahildir. Bir parçanın dış yüzeyinde, ağız kenarının hemen altında hafif yay şeklinde yapılan bant benzeme bulunmaktadır. Bu tip çömlekler ağır çark ve el yapımı olarak iki ayrı teknikle yapılmıştır.

Çöm 7B.1 tipi çömlekler Kırmızı, Siyah ve Gri Astarlı mallar dışındaki tüm mal gruplarında görülmektedir.

4.4.3.7.2.2. Çöm 7B.2: Bu tip, içe eğik düz ağız kenarlı gövde formunun diğer tiplere göre daha şişkin yapılmış halidir. Gövde şişkinliği çoğu zaman hafif omurga tarzı bir çıkıntı yapmaktadır **(Lev. 68)**. Tamamı el yapımıdır. Ağırlıklı olarak Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal grupları ön plana çıkmaktadır. Az da olsa Krem Astarlı Mal Grubu örnekleri de mevcuttur.

4.4.3.7.3. Çöm 7C: Dışa devrik ağızlı küresel gövdeli çömleklerdir **(Lev. 69)**. İncelenen parçaların tamamının ana katkısı bitkidir. Cidar kalınlıkları hepsinde ortadır. Bu tip çömleklerin el yapımı olarak üretilenleri Yalın Mal grubuna dahildir. Ağır çark kullanılarak yapılan çömlekler ise Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Mal grubundandır. Bir örnek ise Siyah Astarlı Mal Grubunun perdahlı kategorisine aittir.

4.4.3.8. Çöm 8: Uzun Boyunlu Çömlekler

Kendi içinde 4 temel gruba ayrılmaktadır.

4.4.3.8.1. Çöm 8A: Bu tip çömlekler basit dar ağızlı uzun boyunludur **(Lev. 70: 1-2)**. İncelenen parçaların ana katkısı bitkidir. El yapımı bu çömlekler Yalın Mal grubuna dahildir.

4.4.2.8.1.1. Çöm 8A.1: Çöm 8A'dan farkı ağız kenarının hafif dışa kıvrımlı olarak üretilmesidir. Bir parça ile temsil edilen bu tipe ait çömleğin ağız çapı 9 cm'dir **(Lev. 70: 3)**.

4.4.2.8.1.2. Çöm 8A.2: Bu tip ağız kenarının içe dönük gövdenin ise oldukça şişkin olarak yapılması ile diğer tiplerden ayrılmaktadır. Aynı zamanda bu tip literatürde (hole-mouth jar) olarak da geçen kaplarla aynı özellikler göstermektedir **(Lev. 70: 3)**. Ana katkısı bitki olan çömlek el yapımıdır. Yüzey görünümü gözeneklidir. Tek parça ile bilinen bu tip Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.3.8.2. Çöm 8B: Dışa eğik dar ağızlı içe eğik uzun boyunlu yarı küresel gövdeli çömlek tipidir **(Lev. 70: 5-6)**. Bu tip çömlekler el yapımıdır. İncelenen parçaların ana katkıları bitkidir. Genel olarak Çöm 8B çömlekleri nitelik açısından kaba kaplardır. Bu tip çömlekler Yalın Mal Grubu ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.3.8.3. Çöm 8C: Basit dar ağız kenarlı içbükey uzun boyunlu küresel gövdeli çömlek tipidir **(Lev. 70: 7-8)**. İncelenen parçaların ağız çapı ölçüleri genellikle 12 cm'dir. Mineral

katkı kullanılarak üretilen kaplar ağır çark ve el yapımı olarak iki tekniğin kullanıldığı tiptir. Genel olarak Yalın Mal Grubu ve Gri Astarlı Mallara ait özellikler gösterir.

4.4.3.8.4. Çöm 8D: Dışa açılan basit ağızlı geniş konik boyunlu çömleklerdir **(Lev. 70: 9-16)**. Literatürde (flange-rim jar) olarak bilinen kaplarla benzemektedir. Bu tip çömleklerin dip kısımları ele geçmemiştir. Ancak düze yakın oval dipli olması muhtemeldir. Ağır çark kullanılarak yapılan örneklerin ana katkısı bitkidir. El yapımı örneklerde hem bitki hem mineral katkı ana katkı olarak kullanılmıştır.

Çöm 8D tipi çömlekleri yoğunluk sırasıyla en çok görüldüğü mal grupları Kahverengi Astarlı Mal Grubu, Yalın Mal Grubu ve Krem Astarlı mallardır.

4.4.3.9. Çöm 9: Tutamaklı Çömlekler

Tüm çömlek grupları içerisinde oldukça az sayıda bulunmasından dolayı tutamaklı çömlekler ayrı bir çömlek formu olarak incelenmiştir. Kendi içinde gövde duruşu ve tutamak yapısına göre alt evrelere ayrılmıştır.

4.4.3.9.1. Çöm 9A: Basit ağız kenarlı düz profilli tutamaklı çömleklerdir **(Lev. 71: 1-4, Lev. 72: 5-7)**. Tutamaklar kendi içerisinde çeşitlilik göstermektedir. Tutamak kısımlarında düzeltme izleri mevcuttur. Bu tip çömlekler genellikle ağız çapı olarak +20 cm'den büyük ölçülere sahiptir. Bu tip kapların ana katkıları incelenen tüm parçalarda bitkidir. Yüzey işlemi olarak bir uygulama yapılmadığı için Çöm 9A tipi çömleklerin yüzey görünümleri gözenekli bir yapıdadır. Bu tip çömleklerin Tamamı Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

Çöm 9A tipi kendi içinde alt tip göstermektedir.

4.4.3.9.1.1. Çöm 9A.1: Bu tipin Çöm 9A'dan farkı tutamak kısmının boynuz şeklinde yapılmasıdır. Bu tutamak tipine ait bir örnek olması sebebiyle ayrıca ele alınmıştır **(Lev. 72: 8)**. Bitki katkılı çömlek el yapımı olarak üretilmiştir. Nitelik olarak kaba olan bu çömlek düşük ateşte pişirilmiş, oksidasyonu karbonize şekildedir. Çöm 9A gibi bu tip de Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.3.9.2. Çöm 9B: Basit ağız kenarlı dışa açılan gövdeli çömlek formuna sahip bu tipin tutamak kısmı daha çok süs şeklindedir. Literatürde (knob) olarak geçen düğmeyi andıran yuvarlak formlu küçük bir çıkıntıya sahip çömleklerdir **(Lev. 73: 9-11)**. Form veren yalnızca üç parça mevcuttur. Buna karşın gövde parçası olarak daha fazla örnek

bulunmaktadır. Tamamı el yapımıdır. Ana katkı olarak bu çömleklerin tamamı bitki katkılıdır. Bu tip çömleklerin tamamı Yalın Mal grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.3.9.3. Çöm 9C: Basit ağız kenardan itibaren gövdeye birleşen kulp ile temsil edilmektedir. Form veren tek örnek bulunmaktadır **(Lev. 73: 12)**. Buna karşın Çöm 9B gibi gövde parçalarında daha fazla örnek bulunmaktadır. Ancak söz konusu gövde parçaları çoğunlukla yalnızca kulp kısmından oluştuğu için formu hakkında bilgi sahip olmak oldukça zordur. Dış yüzeyde belirgin olmayan izler bulunmaktadır. Ancak bu izlerin astarın aşınmasından mı yoksa boya bezemeden mi oluştuğu anlaşılamamıştır. Bu sebeple parça Yalın Mal Grubu olarak değerlendirilmiştir. Bu tarz kulplara derin açmanın erken seviyelerinde ulaşılmaktadır.

4.4.3.10. Çöm 10: Çift Ağızlı Çömlekler

Tek örnek olan bu çömlek tipi basit çift ağız kenarlı düz profilli olarak üretilmiştir **(Lev. 74:1)**. Mineral katkılı bu çömlek el yapımıdır. Ağız çapı 31 cm'dir. Nitelik olarak kabadır. Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.3.11. Çöm 11: S Profilli Çömlekler

Ağız kenarı "S" yapan yarı küresel gövdeli çömleklerdir **(Lev. 74: 2-5)**. S profilli çömleklerin ana katkı malzemesi bitki ve mineral katkı olarak eşit şekildedir. Çömleklerin yüzey görünümleri düzdür. Bu tip çömleklerin tamamı ince niteliğe sahiptir. Mal grubu açısından çeşitlilik göstermektedir. Ağır çark ile üretilen çömlekler Kahverengi Astarlı ve Krem Astarlı Mal grubu özellikleri gösterir. El yapımı olanlar ise Yalın Mal grubuna dahildir.

4.4.3.12. Çöm 12: Çömlekçik

Derin açmada (P7) incelenen çömlekler içerisinde en az kullanımı olan tiptir. Ağız çapı en yüksek 7 cm olan küçük boyutlu kaplar çömlekçik olarak değerlendirilmiştir. Basit ağız kenarı gövdeye doğru hafif "S" yapar şekilde devam ederek dışa doğru açılan küresel gövdeli görünümü bu grubun standart özelliğini oluşturmaktadır **(Lev. 74: 6)**.

4.4.4. Çömleklerin Yapı Katlarına Göre Dağılımları

Çömlek tiplerinde en çok devamlılığı olan tipler Çöm 1A, Çöm 3A ve Çöm 5A tiplerine aittir. Dışa çekik ağız kenarlı çömlekler (Çöm 2B) VIB ve V. Yapı katlarında görülmektedir. Bu tipin en erken kullanımı olan Çöm 2B.1 tipi en erken VII. Yapı

katındadır. Dışa çekik ağız kenarlıların geniş boyunlu örneği ise V. Yapı katı dışında görülmez (**Tablo 4**).

Uzun boyunlu çömlekler ilk kez V. Yapı katında görülür. Bu yapı katından itibaren alt tipleri ile II. Yapı katına kadar çoğunlukla görülen bir tiptir. İncelenen çömlekler arasında bazı tipler yalnızca bir yapı katında görülmektedir. Bu tiplerden birisi de çift ağızlı çömleklere ait olan Çöm 10 tipidir. Söz konusu tip yalnızca IIIA yapı katında görülmektedir.

ÇÖMLEK TİPLERİNİN YAPI KATLARINA GÖRE SÜREKLİLİĞİ											
TİP	II	IIIB	IIIA	IVB	IVA	V	VIB	VIA	VII	VIIIB	VIIIA
Çöm 1A.1		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Çöm 1A.2		■	■	■	■	■	■	■		■	
Çöm 1B		■	■	■	■	■	■	■		■	
Çöm 2A	■		■		■	■	■	■	■		
Çöm 2B						■	■				
Çöm 2B.1				■	■	■	■		■		
Çöm 2B.2				■	■	■					
Çöm 2C						■					
Çöm 2D		■									
Çöm 3A	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Çöm 3A.1		■	■	■							
Çöm 3A.2							■				
Çöm 3B		■	■	■							
Çöm 3C		■		■							
Çöm 3D							■			■	
Çöm 4A	■	■	■				■				
Çöm 4A.1				■							
Çöm 4B				■			■				
Çöm 4C				■		■					
Çöm 4D		■									
Çöm 5A	■	■	■	■	■	■	■	■			
Çöm 5B				■	■	■					
Çöm 5C						■					
Çöm 5D		■	■			■					
Çöm 6		■	■	■	■	■	■				
Çöm 7A			■	■	■	■				■	
Çöm 7B			■	■	■						
Çöm 7B.1		■	■	■	■	■					
Çöm 7B.2			■	■		■	■				
Çöm 7C		■	■	■	■						
Çöm 8A	■		■	■	■	■					
Çöm 8A.1			■	■		■					
Çöm 8A.2			■								
Çöm 8B		■	■	■							
Çöm 8C		■	■								
Çöm 8D		■	■	■	■	■					
Çöm 9A			■		■		■		■		
Çöm 9A.1							■				
Çöm 9B		■			■	■	■	■			
Çöm 9C											■
Çöm 10			■								
Çöm 11				■						■	■
Çöm 12										■	

Tablo 4: Çömleklerin Yapı Katlarına Göre Sürekliliği

4.4.5. Büyük Boyutlu Kaplar

Derin açmada ele geçen çapı +25'den büyük ve cidarı ise kalın/çok kalın olan kaplar için genel olarak büyük boyutlu kaplar terimi kullanılmaktadır. Böylesi bir genel terimin kullanım amacı aşağıda da detaylandırılacağı üzere çok fazla alt tipe sahip

olmasıdır. Özellikle ağız tiplerinde görülen farklılıklara göre kısaltma sonuna sayı eklenerek tip başlıkları oluşturulmuştur.

4.4.5.1. BBK.1: Basit ağız kenarlı kısa boyunlu depolama kaplarıdır **(Lev. 75: 1-5)**. Bu tip çömlekler Çöm 1 tipinin büyük boyutlu olan örneklerini temsil eder. Çoğunlukla el yapımıdır. Bu tip kaplar genellikle Yalın Mal Grubu ve Kahverengi Astarlı Mal grubuna ait özellikler göstermektedir. BBK.1 tipinin Yalın Malları bitki katkılı, Kahverengi Astarlı malları ise mineral katkılı olarak üretilmiştir. Pişme dereceleri düşüktür. Bu kaplar çoğunlukla kaba niteliğe sahiptir.

BBK. 1 tipinde bir tane urne kabı da mevcuttur.

4.4.5.2. BBK.2: Dışa uzatılarak hafif kalınlaştırılmış ağız kenarlı depolama kabı **(Lev. 76: 6)**. Tek parça ile bilinmektedir. Ana katkısı bitki olan bu tip el yapımıdır. Kaba nitelikli bu kap yüzey görünümü olarak gözeneklidir. İncelenen parça Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.5.3. BBK.3: Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli depolama kabı **(Lev. 76: 7-8)**. Ana katkı olarak bitki ve mineral katkılar kullanılmıştır. İncelenen parçaların birinde iç-dış yüzeylerinde sıyırma tarzında izler bulunur **(Lev. 76: 7)**. BBK. 3 tipi ağır çark kullanılarak üretilen kaplardır. Bu tip Yalın Mal grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.5.4. BBK.4: Bu tip özelliği de dışa çekik ağız kenarlı düz profillidir. BBK.3'ten farkı ağız kenarının belirgin bir şekilde dışa doğru uzatılmasıdır **(Lev. 76: 9-10)**. Ana katkı olarak hem bitki hem mineral katkılar kullanılmıştır. Ağır çark kullanılarak üretilen kaplar nitelik olarak kabadır. BBK.4 tipi Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.5.5. BBK.5: Bu tip literatürde (casserole) olarak geçen güveç kaplarını temsil etmektedir **(Lev. 77: 11)**. Bitki katkılı, pişme derecesi düşük, oksidasyonu siyah özlü olan kaba nitelikli kaptır. Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.5.6. BBK.6: Dışa çekik hafif kalınlaştırılmış ağız kenarlı yarı küresel gövdeli kap **(Lev. 77: 12)**. Bu tipte tek parça incelenmiştir. Söz konusu kap bitki katkılı, nitelik olarak çok kabadır. Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.5.7. BBK.7: Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı küresel gövdeli kap tipidir **(Lev. 77: 13-15)**. Tamamı el yapımı olduğundan ağız tiplerinde küçük farklılıklar bulunur. Bu tip kaplar mineral katkı kullanılarak üretilmiştir. Yalın Mal Grubuna aittir.

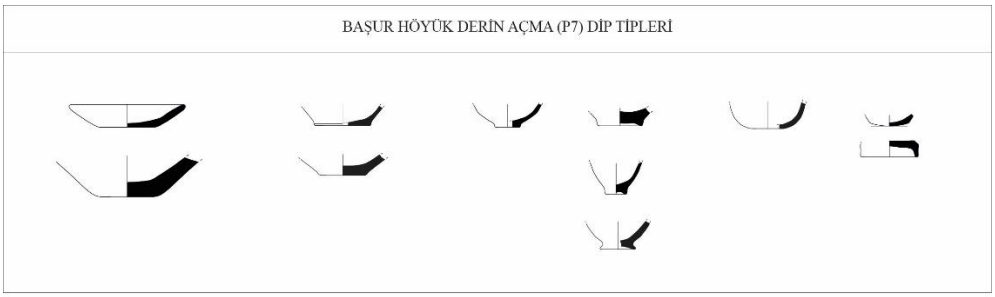
Ayrıca bu form içine dahil edilebilecek birkaç örnek ağız içi oluklu kap parçası da mevcuttur. Ancak bu parçaların çizimi yapılamayacak kadar tahrip olduğundan levhaya eklenememiştir. Bu açıdan bu tarz kapların da Başur Höyük derin açmada kullanımı olduğunu belirtmekte fayda vardır.

4.4.5.8. BBK.8: Dışa eğik, kalınlaştırılmış ağız kenarlı küresel gövdeli kap tipi **(Lev. 78: 16-18)**. Bu tip yaygın olarak pithos olarak tanımlanan kaplardandır. Genellikle ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Nitelikleri kabadır. Ana katkıları bu tip kaplar için bitkidir. Bitki katkı genellikle taşçık, mika, kireç gibi mineraller ile karışıktır. Yüzey işlemi uygulanmayan kapların görünümü genellikle gözeneklidir. BBK. 8 tipi Yalın Mal Grubu özellikleri gösterir.

4.4.5.9. BBK.9: Cidar kalınlığına göre ince bir ağız kenarına sahip, yüzeyinde kabartma içi parmak baskıdan kurdele motifi olan kap **(Lev. 78: 19)**. İri boyutlu bitki katkılı bu kap el yapımıdır. Nitelik olarak çok kabadır. Ağız çapı (+62 cm) derin açmada incelenen diğer tüm keramikler içerisinde en büyüktür. Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.6. Dip

Derin açmada bulunan dip parçaları düz, halka ve yuvarlak olmak üzere 3 temel tip başlığı altında incelenmiştir (**Figür 127**).



Figür 127: Derin Açmada Görülen Dip Tipleri

4.4.6.1. Dip 1: Düz diplerdir. Dip yapımı ve cidar açısına göre alt tipleri bulunmaktadır.

4.4.6.1.1. Dip.1.1: Dip kısmı tamamen düz bir şekilde olan bu parçaların cidarları geniş açılıdır. Çapları 6-13 cm arasıdır **(Lev. 79: 1-4)**. Ana katkısı bitki olan bu tip dip parçaları nitelik açısından ortadan çok kabaya kadar değişiklik göstermektedir. Dip 1.1. tipi Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.6.1.2. Dip 1.2: Bir önceki tipten farklı olarak açısı dardır **(Lev. 79: 5-6)**. Bu tip de Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.6.1.3. Dip 1.3: Bu tipteki dipler de düz yapılmakla birlikte cidara bağlandığı kısımda çok hafif yükselti bulunmaktadır **(Lev. 80)**. 5-9 cm arası çap ölçülerine sahip olan bu parçaların bir kısmının dış yüzeyinde tıraşlama izleri bulunmaktadır. Bu tip dipler en çok Yalın Mal Grubu özellikleri göstermekle birlikte az sayıda Kahverengi Astarlı Mal Grubu örnekleri de mevcuttur. Yalın Malların tamamının ana katkısı bitki, Kahverengi Astarlı Mallar ise mineral katkı kullanılarak üretilmiştir. Diplerin tamamı el yapımıdır.

4.4.6.1.4. Dip 1.4: Bu tipteki diplerin dışarıya doğru hafif çıkıntısı olması sebebiyle diğer tiplerden ayrılmaktadır **(Lev. 81)**. Tamamı el yapımıdır. Dip 1.4 tipi Yalın Mallar ve Kaba Mal grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.6.2. Dip 2: Halka Dip

Kendi içerisinde alt tiplere ayrılmaktadır.

4.4.6.2.1. Dip 2.1: Dip kısmı halka şeklinde olan dar açılı dip tipidir **(Lev. 82: 16-20)**. Ana katkı olarak bitki ve mineral katkı kullanımı yaygındır. Bu tip dipler Yalın Mal grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.6.2.2. Dip 2.2: Dip 2.1'e göre geniş açılı olması sebebiyle ayrı olarak incelenmiştir **(Lev. 82: 21-23)**. Bu tipteki dipler ağır çark ve el yapımı olarak iki ayrı yapım tekniğiyle de üretilmiştir. Yalın Mal Grubu ve Krem Astarlı Mal Grubu özellikleri gösteren iki ayrı mal grubu bulunur.

4.4.6.3. Dip 3: Yuvarlak diplerdir **(Lev. 83)**. Genel olarak bu tip dipler nitelik olarak kabadır. Bu tipteki dipler ağır çark ve el yapımı olarak iki ayrı yapım tekniğiyle de üretilmiştir. Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mallara özellikte parçalar bulunmaktadır.

4.4.7. Tabak

Arkeoloji literatüründe içerisine yiyecek koymaya yarayan ve derinliği diğer kaplara göre daha az olan, yayvan kaplara tabak denilmektedir[721]. Tabakların kendi içerisindeki özellikleri tanımlarken **TB** kısaltması ile kullanılmaktadır.

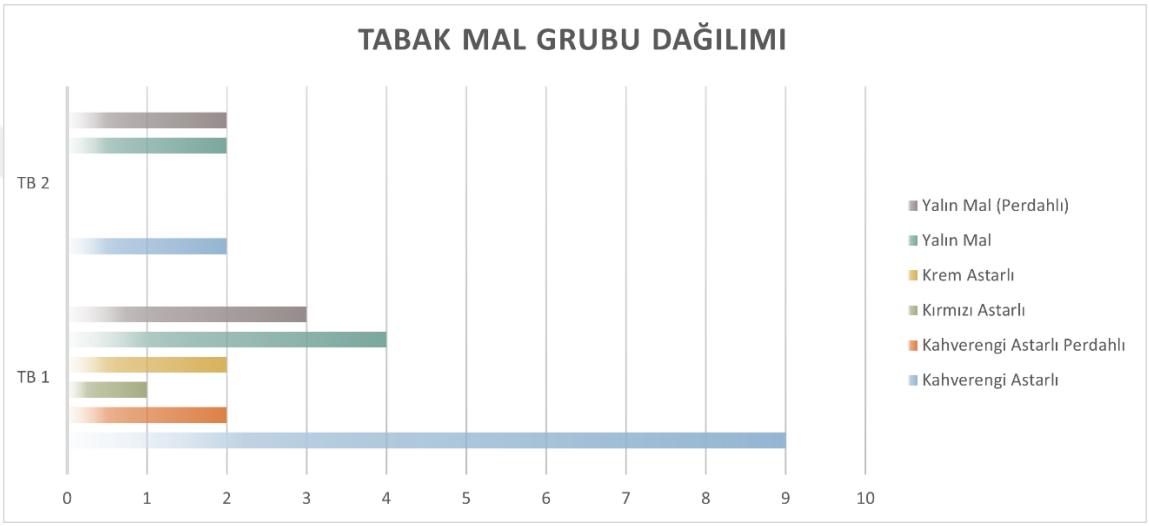
Tabaklar kendi içinde;

[721] Ökse 1993, 49.

-TB 1: Düz Tabak,

-TB 2: Çukur Tabak olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır.

Temel olarak iki gruba ayrılan tabaklar içinde en sık kullanılan tip %78'lik oranla Düz Tabaklara aittir. Tabakların mal grubu dağılımlarına bakıldığında; düz tabakların Yalın Mal Grubu'na, çukur tabakların ise Kahverengi Astarlı Mal Grubu içinde yoğunlaştığı anlaşılmaktadır (**Figür 128**).



Figür 128: Tabakların Mal Grubu Dağılımları

4.4.7.1. TB.1: Düz Tabak

Düz tabakları temsil etmektedir. Ağız tipine göre kendi içerisinde alt tipi bulunmakta ve bu tip kendi içerisinde alt evrelere ayrılmaktadır.

4.4.7.1.1. TB.1A: Basit hafif yuvarlatılmış ağız kenarlı düz tabaklardır. Bu tip tabaklar oldukça sığ olarak yapılmıştır **(Lev. 84: 1-2)**. Ağız çapları 20 cm'dir. Bir parçanın hem iç hem de dış yüzey ağız kenarı yatay bant boya ile bezenmiştir **(Lev. 84: 1)**. Genellikle Kahverengi Astarlı Perdahlı Mal Grubu ve Krem Astarlı Mallar içerisinde bu tip tabaklar görülmektedir. TB 1A tabakların neredeyse tamamı derin açmanın IV. yapı katında bulunmaktadır.

Ağız tipi ve derinliğine göre iki alt tipe ayrılmıştır.

4.4.7.1.1.1. TB.1A.1: Bir önceki tipten farkı ağız kenarının daha düz ve görece kalınlaştırılmış bir şekilde yapılmasıdır **(Lev. 84: 3-4)**. İncelenen parçaların tamamı ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Bu tip tabaklar Kahverengi Astarlı Mallara ait özellikler göstermektedir.

4.4.7.1.1.2. TB.1A.2: Düz dışa eğik ağız kenarlı oldukça sığ olan tabak tipidir **(Lev. 84: 5)**. Tek parça ile temsil edilen bu tipe ait tabağın çapı 36 cm'dir. Bitki katkılı bu tabağın yüzey görünümü gözeneklidir. Yalın Mal Grubu özelliği göstermektedir.

4.4.7.2. TB.2: Çukur Tabak

Çukur tabakları temsil etmektedir. Bu tip tabakların tamamı derin açmanın VI. yapı katında bulunmaktadır.

4.4.7.2.1. TB.2A: Basit içe kapanan ağız kenarlı dışbükey profilli çukur tabaklardır. Gövde dönüşü ağıza yakın olduğu için dışa doğru hafif bombeli bir görünüme sahiptir **(Lev. 85: 6-7)**. Çapları 20-26 cm arasındadır. Kendi içerisinde ağız tip ve gövde duruşuna göre alt tipi bulunmaktadır. Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri taşımaktadır.

4.4.7.2.1.1. TB.2A.1: Bir önceki tipe göre ağız kenarı inceltilmiş ve gövdesi hafif bir dışbükey görüntüye sahip bir şekilde üretilmiştir **(Lev. 85: 8-10)**. İncelenen parçaların tamamının ana katkısı bitkidir. Bu tip tabaklar ağır çark ve el yapımı olarak iki şekilde üretilmiştir. Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.7.2.2. TB.2B: İnceltilmiş ağız kenarlı düz profilli çukur tabaklardır **(Lev. 86: 12)**. Ana katkı olarak bu tip tabaklar mineral katkı ağırlıklıdır. Ağız çapları 16 cm'dir. Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.7.2.3. TB 2C: Düz ağız kenarlı çukur tabaklardır **(Lev. 86: 13-14)**. Bu tip tabakların ana katkısı mineral katkı ağırlıklıdır. Yüzey görünümü düzdür. Bu tip çanakların bir örneğinde iç ağız kenarının boya olduğu anlaşılmaktadır **(Lev. 86: 14)**. Krem Astarlı ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.8. Bardak

Su veya süt benzeri sıvıların tüketimi veya saklanmasında kullanılan; çoğunlukla gövde genişliği kenar yüksekliğinden düşük olan kaplar bu çalışmada bardak olarak değerlendirilmiştir[722]. Bardaklar kendi içerisinde 2 alt tipe ayrılmaktadır.

4.4.8.1. B. 1: Basit ağız kenarlı düz profillidir **(Lev. 87)**. Çap 10-11 cm aralığındadır. Bir parçanın iç ve dış yüzeyinde boya bezemeler bulunmaktadır. İç yüzeyinde 3 tane damlaya benzer motif bulunmaktadır. Dış yüzeyinde ise üst ve altında ince yatay bantla çerçeve oluşturulmuştur. Boya bantlarla sınırlanan alan içerisinde yine ince yatay bantlardan geniş bir baklava dilimi oluşturulmuştur. Baklava dilimini ortadan bölen yatay bant ile üçgen görünümü elde edilmiştir. Üstte kalan üçgenin içerisinde ise ince boya bantlar birbirini çapraz şekilde bölerek ağ motifi işlenmiştir **(Lev. 87: 1)**. Diğer örnekler bezemesizdir. Bardakların tamamı mineral katkı kullanılarak üretilmiştir. Yapım teknikleri ağır çarktır. Yüksek pişme derecesine sahip bu bardakların tamamı ince niteliktedir. B.1 bardakları Krem Astarlı, Kahverengi Astarlı ve Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir. Bu tip bardaklar IV. Yapı katında tespit edilmiştir.

4.4.8.2. B. 2: Basit ağız kenarlı hafif şişkin gövdelidir **(Lev. 88: 4-6)**. İncelenen parçaların birinin dış yüzeyinde çok ince dalgalı denilebilecek bant bezeme bulunmaktadır **(Lev. 88: 5)**. Bu tip bardaklar ilk tipe göre daha kabadır. B.2 bardakları Yalın Mal, Kahverengi Astarlı ve Kaba Mal Grubu özellikleri göstermektedir. B.1'den farklı olarak bu bardaklar el yapımıdır. B. 2 bardak formu derin açmanın VI. yapı katı ile temsil edilmektedir.

4.4.8.3. B. 3: Dışa eğik ağız kenarlı düz profillidir **(Lev. 88: 7)**. Dış yüzeyinde motif olarak çıkarım yapılamayan boya bezeme mevcuttur. Mineral katkılı bu tip el yapımıdır. Yalın Mal Grubu özellikleri göstermektedir.

4.4.9. Gövde

Başur Höyük derin açma (P7) çanak çömlek repertuvarının oranı en yüksek form grubunu gövde parçaları oluşturmaktadır. Gövde parçaları da kendi içerisinde temel olarak bezemeli ve bezemesiz olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. Bu gruplar da kendi içerisinde alt tiplere ayrılmıştır. Karışıklık olmaması için gövde formuna ait örnekler G.1-G.5 şeklinde kodlanmıştır. Buna göre;

[722] Ökse 1993, 51.

G.1: Boya Bezemeli Gövdeler

G.2: Sıyırma İzli Gövdeler

G.3: Yivli/Oluklu Gövdeler

G.4: Oyma İzli Gövde

G.5: Kabartma Bezemeli Gövdeler

şeklinde alt tiplere ayrılmıştır.

4.4.9.1. Boya Bezemeli Gövdeler (BBG)

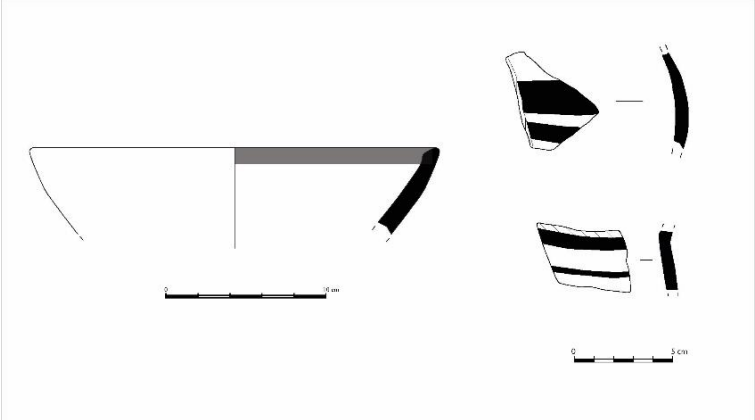
Boya bezeme, çanak çömleğin astarı üzerine ya da hamur üzerine uygulanan ve değişik mineral yapısından dolayı farklı renge sahip olan uygulama, kapların süslenmesinde kullanılmaktadır. Kil içerisine katılan bu mineraller istenilen renge göre farklı materyallerin kullanılmasına sebep olmaktadır. Elde edilen ve astar benzeri bu kıvamlı madde çanak çömlek üzerine fırça ve benzeri bir alet ile sürülmektedir[723].

Boya Bezemeli Gövdeleri kendi içerisinde alt başlıklara ayırarak detaylıca incelemek mümkündür. Ancak genel olarak tezin levha kısmında **BBG** koduyla genel olarak verilmiştir. Gerekli durumlarda levha ve katalog numaralarına atıf yapılarak detaylı anlatım yapılmıştır (**Figür 138**).

4.4.9.1.1. Tip 1: Geometrik Bezeme

Bant Motif: Kap yüzeyine şeritler halinde yapılan bu bezeme farklı kalınlıklarda ve duruş biçimiyle karşımıza çıkmaktadır (**Figür 129**). Genel olarak çanak çömleklerin farklı bölgelerine ince, kalın, çapraz, balık kılçığı şeklinde, birbirini kesen ya da birbirine paralel bantlar veya dikey bantlar şeklinde yapılmıştır. Bant bezemeler kabın dış yüzeyinde uygulandığı gibi iç yüzeye de uygulandığı örnekler mevcuttur. Her iki yüzeye uygulanan bant bezemeli örneklerin kalınlıklarında farklılıkların olduğu bilinmektedir. Boya bezemelerin büyük oranda özenli bir şekilde yapıldığını söylemek mümkündür. **(Lev. 89-95, Lev. 100: 91)**

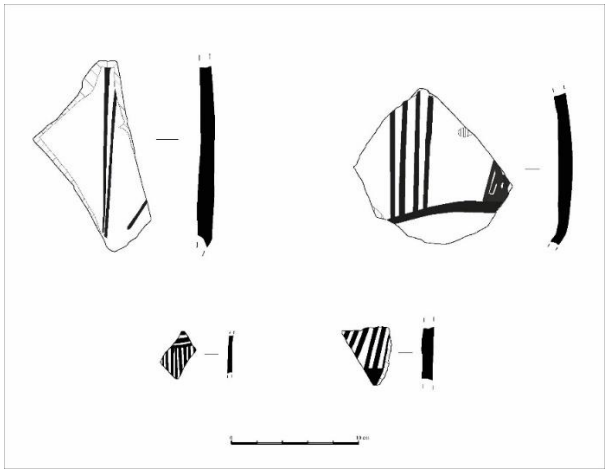
[723] Ökse 1992, 32.



Figür 129: Yatay Bant Bezeme

İnce bant boya bezemelerin verev şekilde, dikey ve çapraz çizgilerle birbirini keserek oluşturduğu taramalı motiflere ait bazı parçalarda orantısız bir şekilde yapıldığı görülmektedir (**Figür 130**) (**Lev. 21: 14; Lev. 95: 60, 62, 64-65)**.

Dalgalı bant bezemelerin görüldüğü yerleşimler arasında; Hammam et-Turkman IVD[724] (Geç Kalkolitik 1), Hammam et-Turkman VA[725] (Geç Kalkolitik 1/erken Geç Kalkolitik 2), Tell Leilan level VIa[726], Tell Feres[727], Türbe Höyük gibi yerleşimler yer almaktadır. Bu bezeme Kuzey Mezopotamya'nın birçok yerinde kullanılmıştır.

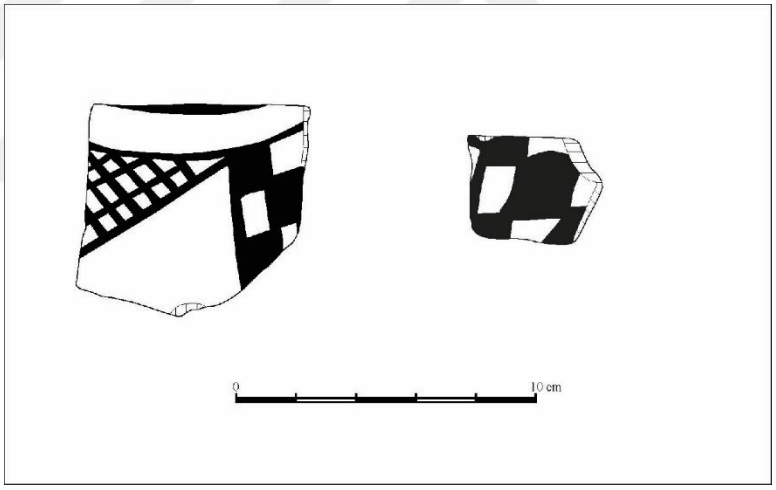


Figür 130: Dikey Bant Bezemeler

[724] Akkermans 1988 A, Pl.89: 243.
[725] Akkermans 1988 B, Pl.97: 1, 7.
[726] Schwartz 1988, fig. 67: 1, 5.
[727] Baldi and Abu Jayyab 2012, 166.

G.1 tipinde bant bezemeler kullanılarak oluşturan bir diğer motif arasında **ağ/kafes motifi** de bulunmaktadır **(Lev. 96, Lev. 97: 72-73, 75)**. Birbirini kesen çapraz bantlar ya da düz çizgi şeklindeki bant boya bezemelerin görünüş olarak ağ/kafes benzeri bir şekil oluşturmasıdır. Geometrik bezemeler içindeki kullanımı oldukça sıktır. Bazı örneklerde bantlar arası mesafe oldukça sık iken bazı örneklerde daha uzaktır. Derin açmadaki gövde parçaları ve çanak çömleklerdeki ağ/kafes motifi kapların dış yüzeyine uygulanan bir işlemdir.

Bu tip içerisindeki bir diğer bezeme tarzı **dama tahtası** şeklindeki motife aittir **(Lev. 97: 71)**. Bu bezeme türü genellikle diğer bezemeler ile birlikte kullanılan bir stildir. Bir dolu bir boş şekilde çizilen kareler ile oluşturulmaktadır (**Figür 131**). Dama motifi, ağ/kafes olarak tanımlanabilecek bezemelerin görüldüğü yerleşimlerden birkaçı Tepe Gawra[728], Tell al-Hawa[729], Shelgiyya[730], Türbe Höyük şeklindedir.



Figür 131: Dama Tahtası Motifi

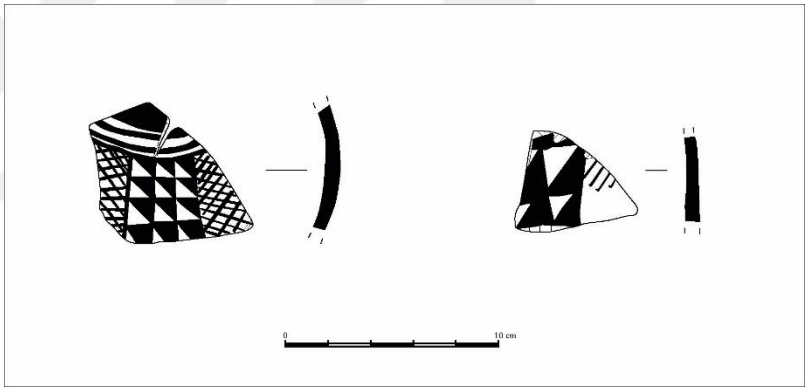
Çapraz taramalar, dama motifler ya da bunların bir arada kullanılan örnekleri Kuzey Mezopotamya'da düzenli bir kullanıma sahiptir. Birçok form üzerinde bu tarz bezemelerin olduğu görülmektedir. Görüldüğü yerleşimler arasında Tepe Gawra[731], Tell

[728] Tobler 1950: fig. 284, 286
[729] Ball et. al. 1989, fig. 17: 10
[730] Ball 1997, fig.4: 9
[731] Tobler 1950, 284, 286.

al-Hawa[732], Shelgiyya[733], Tell Feres[734] yerleşimleri yer almaktadır. Bu tarz bezeme Başur Höyük ve Türbe Höyük'te de karşımıza çıkmaktadır.

G.1 tipinde Bant ve Ağ/Kafes bezemelerinden sonra kullanılan sıkça kullanılan bir başka bezeme türü **üçgen bezeme**dir **(Lev. 98: 76, 77, 80-81)**. İncelenen üçgen motifli örnekler arasında; içi dolu üçgenler, geniş açılı ince bantlardan oluşturulan üçgenler ve boya bezemenin dışında yalın olarak kullanılan üçgenler yer almaktadır. Bazı örneklerde üçgen bezemelere çeşitli bant bezemeler ya da bitki filizli bezemeler de kullanılmaktadır. Ters üçgen ve bazen de yelken motif olarak da adlandırılan bezemeler de yine üçgen motif kategorisine dahil edilmiştir (**Figür 132**).

İçi dolu ters üçgenler ya da diğer adıyla yelken olarak da tanımlanan bezemelere Tell Brak[735] ve Tell Leilan[736] gibi yerleşimlerde karşılaşılmaktadır. Ayrıca Başur Höyük dışında Türbe Höyük'te de bu bezemeler görülmektedir.

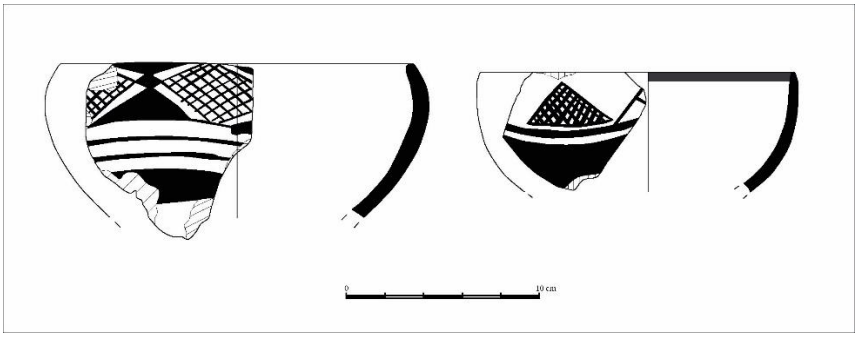


Figür 132: İçi Dolu Üçgen Motif

Baklava Dilimi Motif, G.1 tipi bazı örneklerde panellerin arasında baklava dilimi oluşturacak şekilde bant bezemeler yerleştirilmiştir. Genellikle baklava dilimlerin iç kısımlarının ağ/kafes motifi ile bezendiği görülmektedir. Bunun dışında içi boya dolu baklava diliminin kullanıldığı örnekler de bulunmaktadır. Bu bezeme türü yalnızca kapların dış yüzeyinde uygulanmıştır. Gövde formu dışında Çan 2 tipi küresel gövdeli

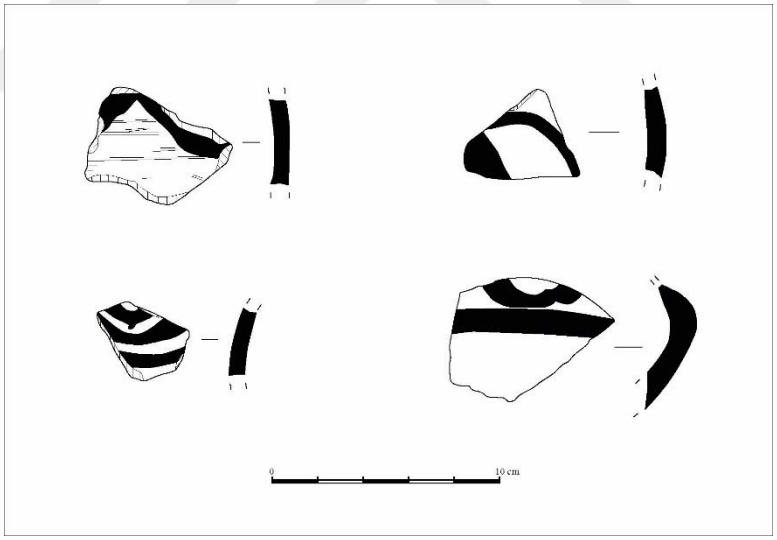
[732] Ball et al. 1989 fig. 17: 10.
[733] Ball 1997, fig. 4:9.
[734] Baldi 2012, plate 8: 4.
[735] Oates 2012, fig.4: 44.
[736] Schwartz 1988, fig. 63: 11.

çanaklarında bu bezeme diğer bezeme unsurları ile bir arada kullanılmaktadır (**Figür 133**).



Figür 133: Baklava Dilimi Motif

Dalgalı Hat Motif, G.1 tipindeki birkaç parçada görülen bir bezeme türüdür (**Figür 134**). Dalgalı hatların tek bir fırça darbesi ile düzensiz bir şekilde yapıldığı anlaşılmaktadır **(Lev. 94: 53-54, 58, Lev. 95: 61, Lev 98: 82, Lev. 99: 89)**.



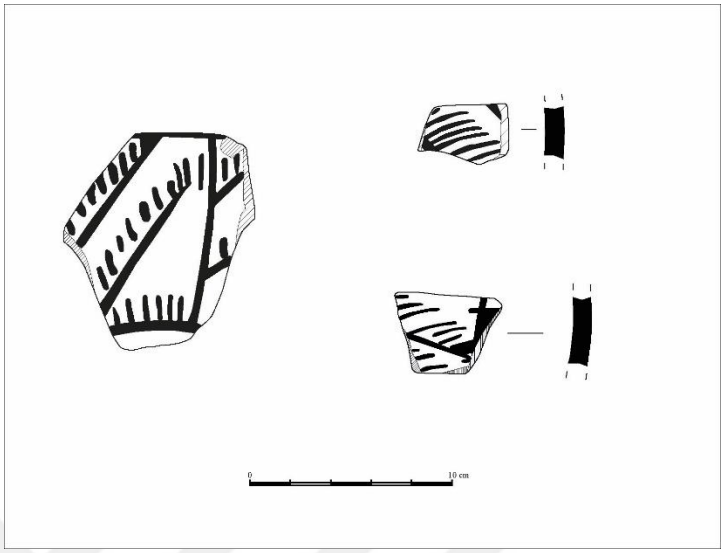
Figür 134: Dalgalı Bant Bezeme

4.4.9.1.2. Tip 2: Natüralistik Bezeme

Bitki Bezeme

Bu grup içerisindeki yoğun bezeme literatürde (Sprig) olarak bilinen bitki filizi bezemeler oluşturmaktadır (**Figür 135**). Bu bezeme dışında formu tam olarak anlaşılmasa

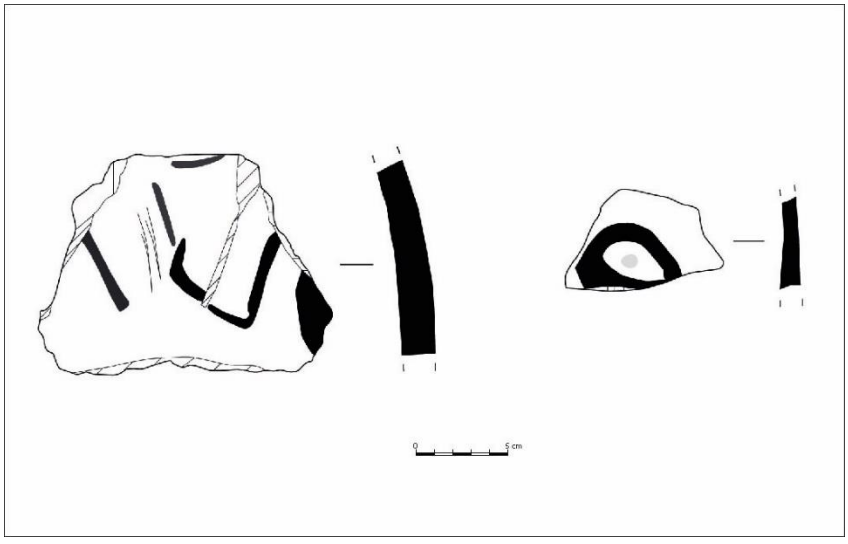
da diğer yerleşimlerdeki benzer örneklerine göre bitkisel bezeme olabileceği düşünülen iki tane gövde parçası da bulunmaktadır **(Lev. 98: 78-79, 83, Lev. 100: 93)**.



Figür 135: Bitki Filizi Bezeme (Sprig Ware)

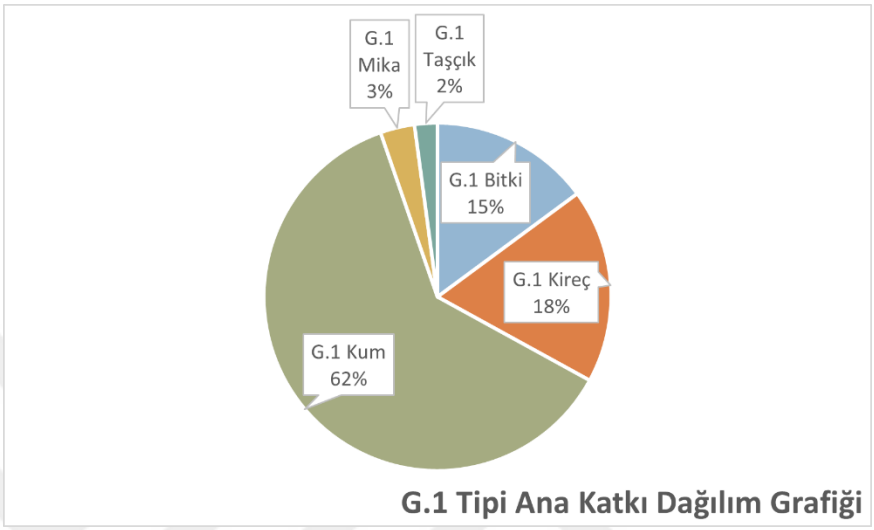
Hayvan Bezeme

Derin açmada bu başlığa dahil olan yalnızca üç parça bulunmaktadır (**Figür 136**). 2 parça ayağa ait olup diğer parça muhtemelen kuş kafasına ait bir bezemedir. **(Lev. 99: 88, Lev. 100: 90)**



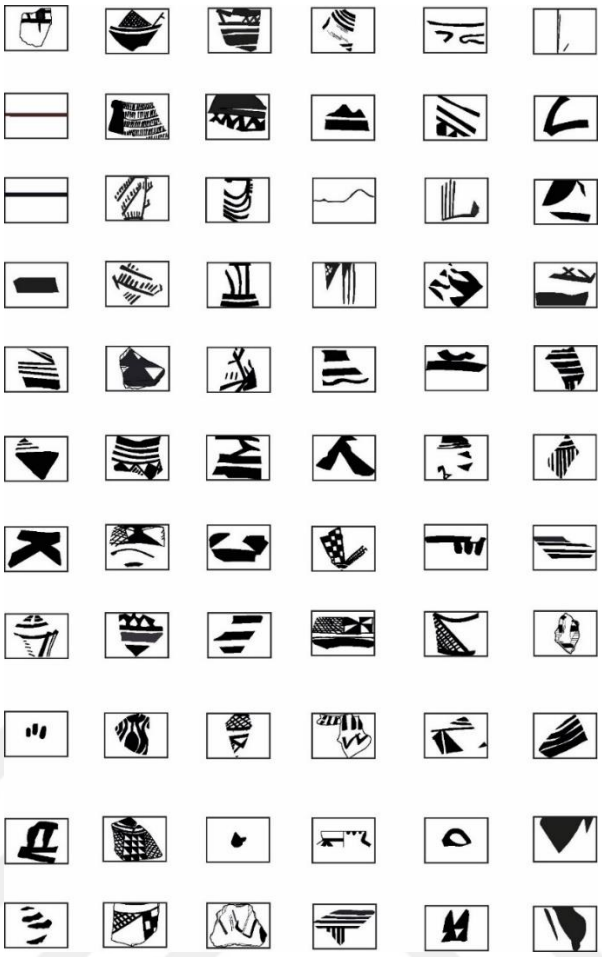
Figür 136: Hayvan Motifleri

G.1 tipi boya bezemeli örneklerin ana katkı dağılımları toplam %82'lik oranla mineral katkılı gruba aittir. Bitki katkı kullanımı %18'lik dilim içerisinde kullanılmıştır (**Figür 137**).



Figür 137: G.1 Tip Ana Katkı Dağılımı

Bantlar kullanılarak oluşturulan bezemeler derin açmanın en yaygın grubunu oluşturmaktadır. Yoğunluk sırasına göre görüldüğü mal grupları; Kahverengi Astarlı, Yalın Mal, Krem Astarlı ve Kırmızı Astarlı Mal grubu şeklindedir.



Figür 138: Derin Açma Geç Kalkolitik 1 ve 2 Dönemlerinde Görülen Bezeme Tipleri

4.4.9.1.3. Tip 3: Diğer Gövde Parçaları

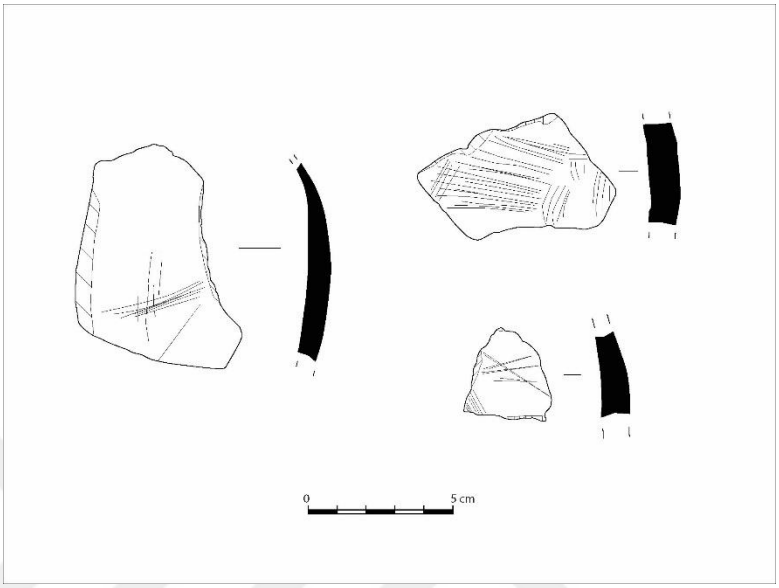
Bu grup daha çok amorf niteliğe sahip parçalardan oluşmaktadır. Sıyırma izlerine sahip parçalar, yivli parçalar, dış yüzeyinde kabartma olan parçalar ve formu belli olmayan tutamaklı gövde parçaları bu grubun temel belirleyici özellikleri arasındadır. İstatiksel oranı fazla olan bazı örnekler alt başlık altında detaylıca incelenmiştir. Alt başlıkların kodları Gövde formunun başlangıcında anlatıldığı şekildedir.

4.4.9.1.3.1. G.2 Sıyırma İzli Gövdeler

Kazıma/Çizi bezeme çanak çömlek henüz kurumamışken sivri uçlu bir cismin yardımı ile yüzeyin yarılması, çizilmesi sonucu oluşturulan bezeme türüdür[737]. Derin açmada incelenen parçalar içerisinde sadece çanak parçalarının dış ya da bazı durumlarda iç yüzeylerinde sıyırma benzeri izleri yapıldığı tespit edilmiştir **(Lev. 101: 95-96)**. Bu

[737] Ökse 1993, 28.

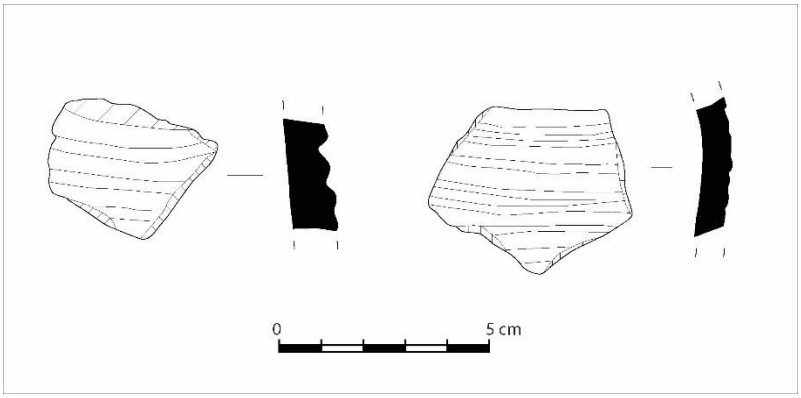
durumda incelenen sıyırma izli gövde parçalarının çanaklara ait olması gerekmektedir. Bu form el yapımı ve ağır çark kullanılarak üretilmiştir. G.2 tipli gövdeler Yalın Mal Grubuna aittir (**Figür 139**).



Figür 139: Gövde Üzeri Sıyırma İzleri

4.4.9.1.3.2. G.3 Yivli/Oluklu Gövde

Dış yüzeyde yiv ya da oluk şeklinde duran bezemelerdir **(Lev. 101: 97-98)**. Derin açmanın Geç Kalkolitik 1-2 özelliklerinin görüldüğü yapı katlarında az sayıda bulunmaktadır. İncelenen örnekler ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Bu tip Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri taşır (**Figür 140**).



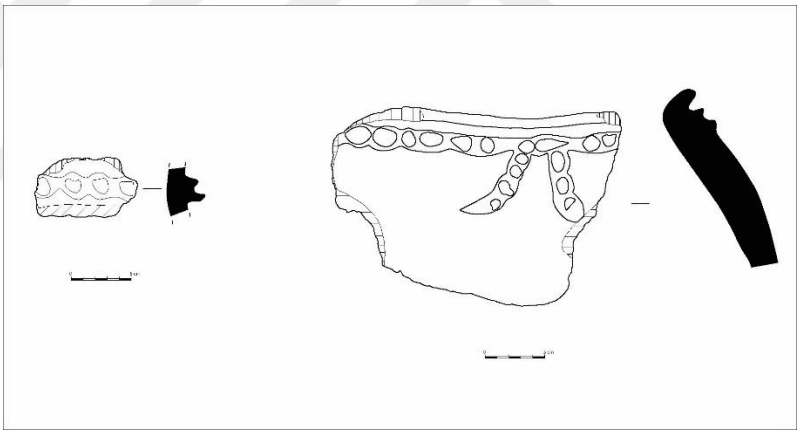
Figür 140: Yivli/Oluklu Gövde Örnekleri

4.4.9.1.3.3. G.4 Oyma İzli Gövde

Dış yüzeyinde ufak oyma tarzı izler olan parçadır **(Lev. 101: 99)**. Tek parça ile temsil edilmektedir. Tepe Gawra etkili örneklerle benzemektedir. El yapımı bu parçanın ana katkısı bitkidir. Yalın Mal Grubuna aittir.

4.4.9.1.3.4. G.5 Kabartma Bezemeli Gövde

Bu bezeme tipinin incelenen parçalar arasında en çok pithos ve depolama kaplarında kullanıldığı anlaşılmaktadır (**Figür 141**). Genellikle bu kapların dış yüzeyini yatay bir şekilde saran kabartma bezemenin üzerinde parmak baskının yapıldığı ya da kurdele motifini andırır şekilde bir kabartma bezemenin kullanıldığı görülmektedir. Diğer tipler arasında yalnızca bir çömlek parçasının dış yüzeyinde yatay şekilde kabartmanın olduğu bilinmektedir **(Lev. 102: 100-102)**.



Figür 141: Kabartma Bezeme Örnekleri

4.4.10. Tepsi

Günümüzde daha küçük boyutlu kulplu kapların taşınmasında kullanılan ya da içerisinde çeşitli yiyeceklerin pişirildiği; geniş boyutta düz kenarlı veya alçak kenarlı; düz, oval, dikdörtgen ya da yuvarlak biçimli kaplar tepsi olarak tanımlanmıştır[738].

İncelenen keramikler arasında tepsi olabilecek form sayısı 4'tür **(Lev. 103)**. Ağız tipi farklılık göstermektedir. Tamamı el yapımı olan tepsiler nitelik olarak kabadır. Form

[738] Ökse 1993, 51.

olarak çukur tabakları da andıran bu parçalar nitelik, cidar kalınlıkları ve ağız tiplerinden dolayı tepsi olarak değerlendirilmiştir.

Tepsi olarak değerlendirilebilecek bir parça işlevi tam olarak belirlenemediği için Peynir Kapları olarak değerlendirilen forma dahil edilmiştir. Söz konusu kap Kahverengi Astarlı Mal Grubu'na aittir. Kabın delik kısımlarının kapatılarak yeniden kullanıma hazırlanmasıyla oluşturulmuştur. İkincil kullanım olan bu kap diğer tepsi örneklerinden ayrı olarak mineral katkı kullanılarak üretilmiştir.

Tepsi örnekleri derin açmanın IV, VI ve VIII. Yapı katlarında tespit edilmiştir.

4.4.11. Minyatür Kaplar (MK)

Başur Höyük derin açmada (P7) toplam 8 tane minyatür kap tespit edilmiştir. 8 parça minyatür kabın 4 tanesi Ubaid Dönem'ine ait yapı katlarında tespit edilmiştir. Değerlendirmeye alınan 8 minyatür kabın 3 alt tip içerisinde incelemeye alınmıştır (**Figür 142**).

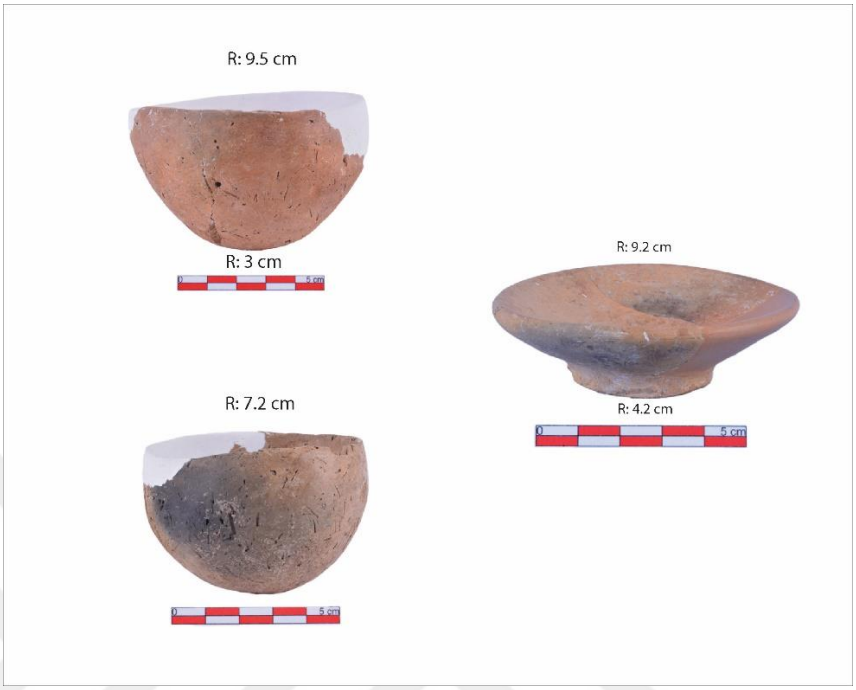
4.4.11.1. MK 1: Minyatür kapların ilk tipini düz dipli örnekler oluşturmaktadır. Düz dipli minyatür kapların ana katkı malzemesi bitkidir. El yapımı olan bu kaplar Yalın Mal grubuna aittir. Tip 1 minyatür kaplar derin açmanın IV. ve VI. yapı katlarında tespit edilmiştir. **(Lev. 104: 1-4)**

4.4.11.2. MK 2: Dip kısmı görece yuvarlak formdadır. Bu grup içerisinde tek parça bulunmaktadır. Bitki katkılı olan bu kap Yalın Mal grubundandır. MK 2 Minyatür Kap derin açmanın IX. yapı katı olan Ubaid Dönem'i özellikleri gösteren evresine aittir. **(Lev. 104: 5)**

4.4.11.3. MK 3: Bu tip minyatür kabın dip kısmı sivridir. Tek parça ile temsil edilen bu minyatür kabın ana katkısı mineraldir. Bu parçanın iç yüzeyinde parmak izleri görülmektedir. Söz konusu parçanın iç ve dış yüzeylerinde belirgin düzeltme izleri de bulunmaktadır. El yapımı olan bu kaplar Yalın Mal Grubu'na aittir. MK 3 Minyatür Kap derin açmanın IX. yapı katı olan Ubaid Dönem'i özellikleri gösteren evresine aittir. **(Lev. 104: 6)**

4.4.11.4. MK 4: Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli minyatür kaplardır **(Lev. 105: 7-8)**. Bu tipteki minyatür kapların dışında bezemeler bulunmaktadır. İlk örnekteki **(Lev. 105: 7)** bezemenin boya olup olmadığı anlaşılamamaktadır. El yapımıdır. Yalın Mal Grubu özelliği göstermektedir. Diğer örnekte **(Lev. 105: 8)** bant bezemeler arası ağ/kafes

motifi görülmektedir. Ağır çark kullanılarak üretilmiştir. Bu parça ise Kırmızı Astarlı Mal Grubundandır. Her iki kap mineral katkı kullanılarak üretilmiştir.



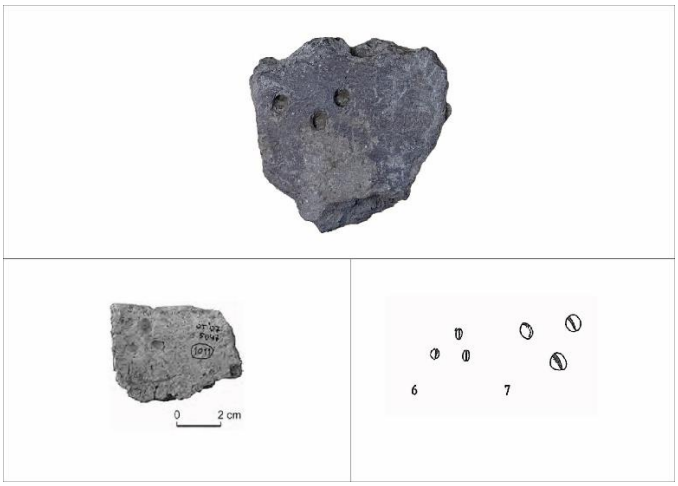
Figür 142: Minyatür Kaplar

4.4.12. Çömlekçi İşareti Olan Kaplar

Derin açmanın incelenen keramikleri arasında yalnızca iki tane profil veren parçada çömlekçi işareti görülmektedir **(Lev. 105: 9-10)**. Bu sebeple ayrı bir başlık altında incelenmesi uygun görülmüştür. Çömlekçi işareti çevredeki yerleşimlerle benzerlik göstermektedir. Biri yıldıza benzer **(Lev. 105: 9)** diğeri ise (#) şeklinde yüzeye kazınarak yapılmıştır. Her iki parça çanaklara aittir. Elde yapılan bu çanakların yıldız şeklinde olanı Krem Astarlı, (#) şeklinde olan örneği ise Yalın Malların perdahlı grubuna aittir.

Çömlekçi işareti olabilecek bir diğer örnek ise gövde parçasında bulunan üçlü yuvarlak işaretlerdir. Bu işaretlerin benzeri olabilecek örnekler Tell Brak TW Alanı'nda[739] ve Amuq F/Leyla Tepe keramik repertuvarında görülmektedir[740] (**Figür 143**).

[739] Oates 2002, 1117, fig.7: 6-7.
[740] Marro 2011, 43



Figür 143: Derin Açmadaki Üçlü İz Bulunan Parça (Üst-Ölçeksiz); Ovçular'daki Benzeri (Sol Alt Köşe) ve Tell Brak Yerleşimindeki Üçlü İzler (Sağ Alt Köşe) (Kaynak: Marro 2011, 42, fig.2 (sol alt köşe); Oates 2002, 1117, fig.7: 6-7 (sağ alt köşe).

4.4.13. Peynir Kapları

Literatürde (Cheese Pot) olarak geçen bu kaplar derin açmada incelenen keramikler arasında dikkat çekmektedir. Ağız kenarının altında tek sıra delikler olan bu kaplar peynir kabı olarak değerlendirilmiştir **(Lev. 106-108, Lev. 109: 13-14)**. Tamamı el yapımıdır. Yaygın olarak ana katkısı bitkidir. Mineral katkılı kullanım da mevcuttur.

Tepsi olarak kullanılmış olabileceği düşünülen örnekten daha önce Tepsi bölümünde bahsedilmiştir. Dıştan kapatılan delikler iç yüzeyde kısmen görünür şekildedir. Deliklerde kapatma izleri belirgindir. Yani delik açılma işlemi yarıda kesilmiş gibi bir anlam çıkarılmamalıdır **(Lev. 108: 10)**.

Peynir kapları yoğunluğa göre; Kaba Mal, Yalın Mal ve Kahverengi Astarlı Mal Grubu özellikleri taşır.

4.4.14. Süzgeç

Gövdesi süzgeç işlevi görebilecek şekilde delikli, çanak ya da çömlek biçimli kaplardır[741]. İncelenen parçalar arasında tek bir örnek bulunmaktadır **(Lev. 109: 15)**. Ana katkısı bitki olan parça el yapımıdır. Kaba nitelikli bu kap düşük ateşte pişirilmiş olup siyah özlüdür. Süzgeç parçası Yalın Mal grubu özellikleri taşımaktadır.

[741] Ökse 2012, 100.

4.4.15. Ünik Kap

İncelenen keramikler arasında en çok dikkat çeken kaptır. Yarısı olan bu kap barındırdığı özellikler sebebiyle ünik olarak değerlendirilmiştir. Nitekim bu kabın benzerine çevre yerleşimlerdeki yayınlarda ulaşılmaması bu tanımın yapılmasındaki en önemli etkenlerdendir. Ancak bu kabın tek bir örnek olduğunu ve Başur Höyük'te de başka örneğinin olmadığı belirtilmelidir (**Figür 144**).

Söz konusu ünik kap, basit ağız kenarlı halka kaideli bir çanak olarak tanımlanır. Halka kaide çentik bezemeler şeklinde yapılması sebebiyle oldukça farklıdır. Böyle bir dip yapımına gerek Başur Höyük'te gerekse literatürde benzer olarak bulunmamaktadır. Halka kaidedeki çentikler kaidenin oturduğu düzlemi tırtıklı bir hale getirmiştir. Kabın gövdesinde ise 4 yatay sıra sivri bir aletle oluşturulmuş oyma tarzında küçük izler bulunmaktadır. Bu izler kabın ön ve arka yüzeyinde gövdenin şişkin yanına kadar devam etmektedir. Gövdenin şişkin kısmında bu izler yoktur **(Lev. 110: 1)**. Derin açmanın pithoslarında az da gövdede kabartma üzeri görülse de dip olarak kullanımı tektir. Bu kap iyi arındırılmış mineral katkıya sahiptir. Ağır çark kullanılarak yapılmıştır. İnce nitelikte düz bir görünüme sahiptir.

Söz konusu kap ile ilgili olarak gerek yerleşim içinde gerekse diğer yerleşimlerde bir örneğinin görülmemesi sebebiyle Başur Höyük'a özgü olarak nitelendirilmiştir. Özenli bir şekilde üretilmiş olması, dip kısmının dahi detaylı bir şekilde bezenmesi sebebiyle belki de özel bir uygulamada kullanılmış olabileceği akla gelmektedir. Nitekim hamur katkısının ince malzemeler kullanılarak oluşturulması, olasılıkla sivri bir alet yardımıyla yüzeylerine bezemelerin yapılması, dip kısmının özenli olması gibi özellikler göz önüne alındığında ve bu özellikleriyle bulunduğu yapı katının genel özellikleri göz önüne alındığında belirli bir çaba ve vakit gerektiren yapım sürecine sahip olduğunu söyleyebiliriz.



Figür 144: Ünik Kap (Ölçekli Hali Lev. 110:1)

Kabın gövdesindeki bezemeye benzer süsleme, başka bir gövde parçası üzerinde daha görülmektedir. Ancak bu ikinci parça yalnızca bezemeli kısımdan ibaret olduğu için söz konusu çanakla ne ölçüde benzerlik taşıdığı kesin olarak belirlenememektedir (**Figür 145**).



Figür 145: Ünik Kap Gövde Bezemesi Benzeri (Ölçeksiz)

4.4.16. Kazıyıcı

Bu form başlığındaki parçalar başlangıçta kapak olarak değerlendirilmiştir. Ancak incelenen keramiklerde bu formun kapak olarak kullanılabileceği örnekler olmaması ve bazı yerleşimlerde (Ovçular Tepesi, Tell Kosak Shamali) bu parçaların kazıyıcı olarak tanımlanması böyle bir kullanım olabileceğine işaret etmektedir. Nitekim parçalar üzerinde vurgu benzeri izlerin olması bu görüşü destekler niteliktedir **(Lev. 111)**.

4.4.17. Derin Açma Küçük Buluntular

4.4.17.1. Çört Aletler

Genel olarak dilgilerden oluşan çakmaktaşı aletlerden oluşmaktadır. Ön ve arka yüzeylerinde vurgulama kırıklar mevcuttur **(Lev. 112)**.

4.4.17.2. Obsidiyen Aletler

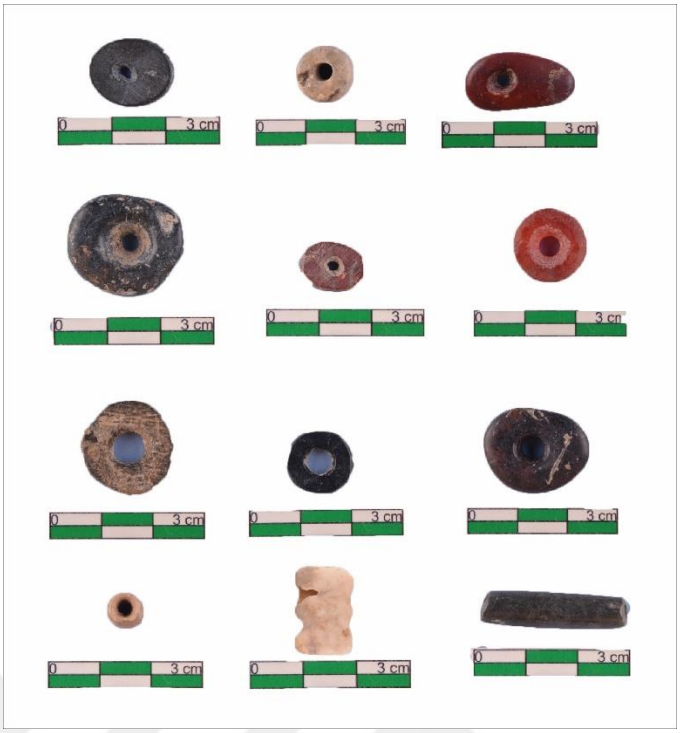
Obsidiyen aletler içerisinde dilgiler, bıçak uçları ve ok uçları yer almaktadır **(Lev. 113)**. Genel olarak bu parçaların yüzeylerinde çentik, vurgu ve kırıklara ait izler mevcuttur (**Figür 146**).



Figür 146: Derin Açma Obsidiyen Buluntuları

4.4.17.3. Boncuk

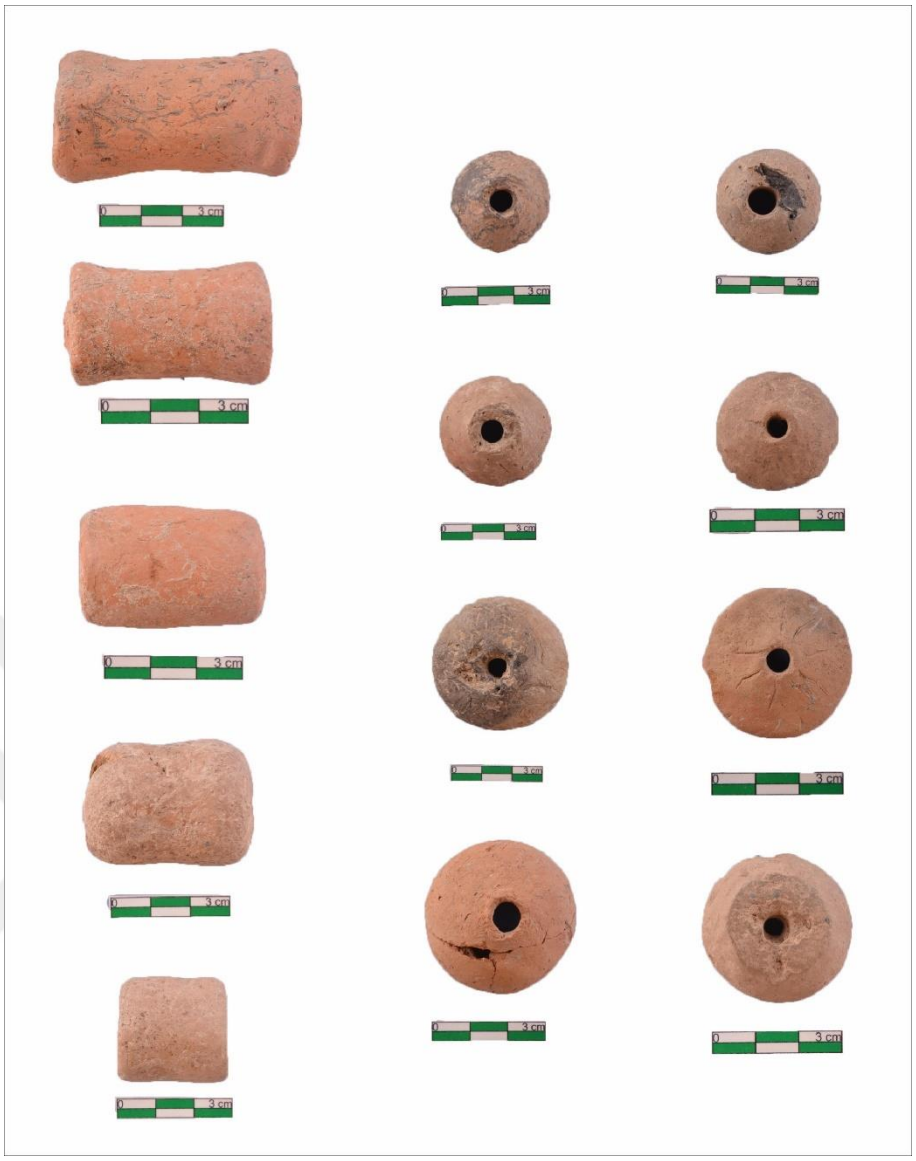
Derin açmadaki boncuklar pişmiş topraktan ve taştan yapılmıştır **(Lev. 114)** (**Figür 147**).



Figür 147: Derin Açmadaki Boncuk Çeşitleri

4.4.17.4. Pişmiş Toprak Objeler

Pişmiş toprak objeler çoğunlukla tezgâh ağırlıkları ve ağırşaklardan oluşmaktadır **(Lev. 115)** (**Figür 148**).



Figür 148: Derin Açma Ağırşak ve Ağırlık Buluntuları

4.4.17.5. Taş Ağırşak

Pişmiş toprak ağırşak dışında taştan yapılma örnekleri de bulunmaktadır **(Lev. 116: 1-2)**.

4.4.17.6. İğne

Kemikten bir iğne parçası tespit edilen buluntulardandır. İğnenin uç sivri kısmı tahrip olmuştur **(Lev. 116: 3)**.

4.4.17.7. Taş Objeler

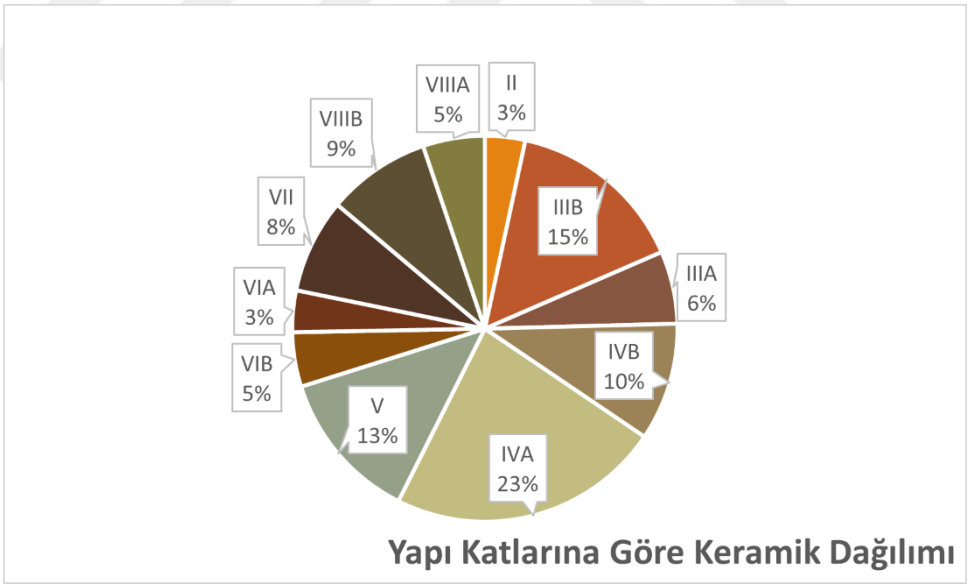
Taş objelerin kullanım amacı tam olarak anlaşılamamıştır. Vurgu aleti olarak kullanılmış olmaları yüksek ihtimaldir **(Lev. 117: 1-2)**.

4.4.17.8. Taş Kap

Taş kap yaygın olmasa da derin açmada kullanımı olan bir formdur. Benzer bir örnek çanaklar içerisinde de yer almaktadır. Bu başlık altındaki taş kap 3,5 cm dip çapına sahip ufak bir kaptır **(Lev. 113: 3)**. Dip kısmı düzdür.

4.5. Genel Değerlendirme

Başur Höyük derin açmada çanak çömlekler ve amorf parçalarda dahil olmak üzere değerlendirmeye alınmıştır. Toplam 6640 parça çalışılmıştır. Her bir keramik parçanın istatistiği alınarak seramik değerlendirme formuna işlenmiştir. İstatistik olarak en yoğun keramik sayısı IVA yapı katındadır. Bu yapı katı döşeme taşları olarak yorumlanan alanı temsil eden alandır (**Figür 149**).



Figür 149: Yapı Katlarına Göre Keramik Dağılımı

Tez kapsamında derin açmanın III-VI. Yapı katları Geç Kalkolitik 1-3 aralığına tarihlendirilmektedir. Ek olarak radyokarbon analizi ile VII. Yapı katı Geç Ubaid'e tarihlendirilen yapı katı da çanak çömlekler üzerinden bağlantı kurulabilmesi adına çalışmanın odak noktalarını oluşturan yapı katları ile birlikte değerlendirilmiştir. Diğer

yapı katları olan I, II, VIII ve IX. yapı katları ise Geç Kalkolitik 1-3 için geç ve erken evrelerdeki gelişim sürecinde görülen farklılıklar ve benzerliklerin tespit edilmesini göstermesi bakımından önemlidir. Bu sebeple derin açmaya ait tüm çanak çömleklerin incelenmesi önemlidir. Bu bağlamda I ve II. Yapı katları ile Geç Kalkolitik 3 ile daha çok ilişki kurulurken, VIII ve IX. yapı katları ile gerek boya bezemeler arasındaki değişimler ve benzerlikler incelenmiş gerekse formlar üzerinden tanımlamalar yapılmıştır.

Yapılan istatistik çalışmalarının sonucunda Yalın Mal ve bu grubun perdahlı örnekleri tüm yapı katlarında görülen tek mal grubudur. Perdahlı örnekleri hariç olmak üzere Kahverengi ve Krem Astarlı Mal grubu da tüm yapı katlarında görülmektedir. Diğer mal grupları içerisinde Saman Yüzlü Mallar VIB yapı katında görülür. Siyah Astarlı Mallar IIIB, IVA-B, VII ve VIIIA yapı katlarında bulunur. Bununla birlikte bu grubun perdahlı örnekleri yalnızca V. Yapı katında kullanılmıştır. Kaba Mallar ise IIIB ve IVA yapı katlarında daha yoğun, VIIIA-B yapı katlarında ise az sayıda çanak çömlekte temsil edilmektedir. Bir diğer az kullanımı olan Gri Astarlı Mallar ise IIIA-B, IVA-B, V, VIA, VII ve VIIIA katlarında, perdahlılar ise IVB, VII ve VIIIA katlarında bulunmaktadır. Derin açmanın dar bir alan olması ve bu alanın da mimarinin olmadığı alana denk gelmesi sebebiyle genel bir mimari çıkarım yapmak oldukça zordur. Tespit edilen ocak, döşeme taşları ve kerpiç gibi unsurlardan yola çıkarak çanak çömleklerin mal grupları hakkında birkaç şey söyleyebilmek mümkündür.

Çanak ve çömlek iki ana grubu oluşturmaktadır. Söz konusu bu tipler farklı boyut ve biçimlerde üretilmiştir. Çanakların oranı çömleklerden fazladır. Çanakların daha fazla görüldüğü yapı katları II, IIIA-B, IVB-A, V, VIIIA'dır. VIB çömleklerin çanaklardan daha fazla kullanıldığı yapı katıdır. Bununla birlikte VIA, VII ve VIIIB yapı katlarında çanak ve çömleklerin oranı birbirine çok yakındır.

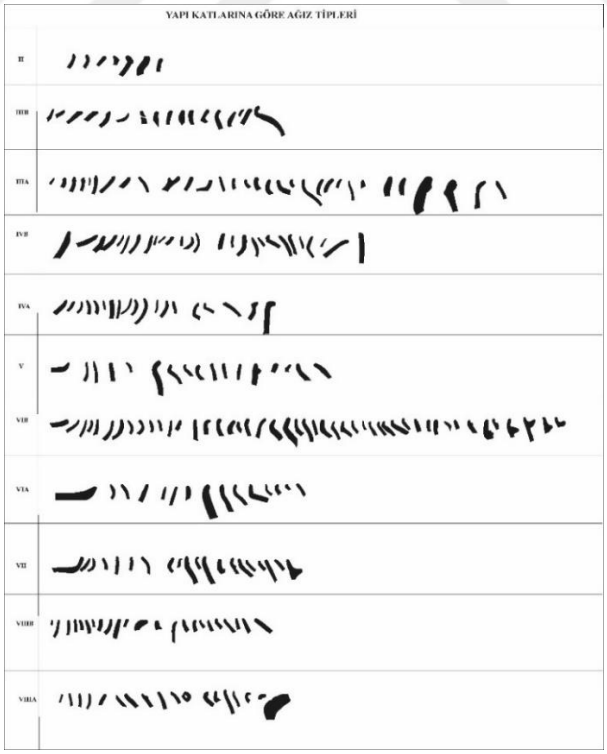
İncelenen bu formlarda çanaklarda kullanılan en temel biçimler yoğunluk sırasına göre Çan 1, Çan 2 ve Çan 5 tiplerine aittir. Çömleklerde ise en sık görülen tipleri boyunlu ve boyunsuz olarak ikiye ayırmak mümkündür. Boyunlu örneklerdeki en sık görülen tipler Çöm 3 ve Çöm 1'e aittir. Boyunsuz çömlekler tek tip içinde alt başlıklarla incelendiğinden genel olarak Çöm 7 olarak belirtebiliriz.

Boya bezemeli parçalar II ve III A-B'de görülmez. IVB yapı katında azdır. Boya bezemeli örneklerdeki kademeli azalma Geç Kalkolitik'in genel özelliğidir. Nitekim bu durumun benzeri Başur Höyük için de geçerlidir. Erken evrelerde yoğun olan bu özellik

Geç Kalkolitik 2 sonlarından itibaren yavaş yavaş önemini yitirmeye başlamıştır. Geç Kalkolitik 3 sonlarına doğru tamamen kaybolmuştur. Bununla birlikte büyük bir emek ve vakit gerektiren bezemeli mallar yerini yalın mallara bırakmıştır.

İncelenen parçaların tip olarak görülmediği yapı katlarına bakıldığında; Çan 2B VIB'den II. Yapı katına kadar, Çan 2B tipi VIB'den II. Yapı katına kadar, Çan 5'e ait tüm alt tipler VIIIA'dan V. Yapı katına dek, Çöm 10 IIIA yapı katı hariç diğer tüm katlarda, Çöm 7A ve Çöm 7B II ve IIIB yapı katlarında görülmez.

Bazı tipler ise belirli yapı katlarında görülmektedir. Çan 1A ve Çöm 2 ve Dip 1'e ait tüm tipler her yapı katında kullanılmıştır. Çan 2A tipi II. Yapı katı dışında hepsinde görülür. Çan 2B ise IVA ve V. Yapı katındadır. Çan 2B.1 tipi bitki bezemeli (Sprig Ware) çanaklar yalnızca IVA, V ve VIA yapı katlarında dikkat çekmektedir. Çan 6B-C tipleri yalnızca IVB katında Çan 5C.1 IVB, Çan 5C.2 ise yalnızca IVA katında görülmektedir. TB 2 Çukur tabaklar IIIA-B katlarında görülürken düz tabaklar (TB 1) IVA katında yaygındır. BBK.1 tipi ise IIIB katında görülür. Geriye kalan tipler genel olarak yapı katlarının hepsinde az da olsa görülür (**Figür 150**).



Figür 150: Ağız Tiplerinin Yapı Katlarındaki Dağılımı

Şimdilik yerleşime özgü olduğu düşünülen tek form ünik kap olarak tanımlanan kaptır. Bu kabı farklı kılan en önemli özellik dip kısmının çentik tarzı bezemeyle oluşturulması ve oturduğu düzlemin bu sayede tırtıklı olmasıdır. Daha öncesinde ya da sonrasında böyle bir uygulama görülmez. Ayrıca yayını yapılan yerleşimler arasında da bu tarz bir formun olmayışı söz konusu kabın şu an için yerleşime özgü olabileceğini göstermektedir. Ayrıca kap üzerinde sivri uçlu bir alet aracılığıyla yapılan bezemeler de bulunmaktadır. İlgili bölümde kabın özellikleri detaylıca verilmiştir. Şu an için bu kabın özel bir uygulamada kullanılmış olabileceği daha akla yatkındır.

İçe devrik ağız kenarlı çanaklar Kuzey Mezopotamya'da Geç Kalkolitik 1'de 3'e kadar oldukça yaygın kullanılan bir tiptir. Nitekim Başur Höyük çanaklarında da yaygın bir kullanımı vardır. Bu tip içerisinde boyalı ağız kenarı, damla motifleri gibi uygulamalar da genel olarak görülen bir özelliktir. Bazı örneklerinin de dip ve diplerine yakın sıyırma izleri mevcuttur. Damla motifli örnekleri genel olarak iki ya üç damladan oluşmaktadır. Başur Höyük'teki bir örnekte parçanın kırıldığı yer ve damlanın boyandığı yer gözetildiğinde tekli olması yüksek ihtimaldir. Bu durum da en azından şimdilik pek örneği olmayan bir kullanımdır. Ayrıca bu motiflerin fotoğrafı paylaşılan örnekleri oldukça az olduğu için boyanın görünen rengi ile ilgili çıkarım yapmak zordur. Ancak Başur Höyük'teki kullanımda bir gelenek olarak kabul etmesek bile iki damlalı örneklerin üç damlalı örneklere görece daha açık, kırmızımsı tonlarda boyandığı dikkat çekmektedir.

Seri üretim kaplarının Başur Höyük derin açmadaki karşılığı Coba çanakları üzerinden yapılmaktadır. Mimarinin yetersiz olması sebebiyle bu çanakların bulunduğu mekân/mekanlara dair çıkarım yapılamamaktadır. Ayrıca çoğunlukla seri üretimle ilişkilendirilen kaplardan olan, literatürdeki tanımıyla (Wide Flower Pot) olarak geçen kapların tüm ya da tüme yakın bir örneği bulunamadığından Başur Höyük Geç Kalkolitik 1-3 aralığında kullanılıp kullanılmadığı bilinmemektedir. Ancak bazı Çan 3 tipine ait ağız tiplerinin Tell Feres (Level 9-8-7) ve Tell Hamoukar (Phase 4) yerleşimlerindeki (Wide Flower Pot) örneklerine benzemesi sebebiyle belki bir ilişki kurulabilmesi mümkündür.

Keramik üretimlerinin yapım tekniklerindeki en önemli yenilik çömlekçi çarkının kullanılmasıdır. Erken evrelerin el yapımı çanak çömlekleri Geç Kalkolitik 1 sonlarından itibaren yerini çark kullanımına bırakmıştır. Bu durum dönemin özelliğini yansıtmaktadır.

Çanak çömleklerdeki katkı kullanımlarına bakıldığında da Güney Mezopotamya özelliği olan mineral katkı kullanımı yerel özelliklerin öne çıkmasıyla daha çok bitki

katkının kullanıldığı mallara yerini bırakmaya başlamaktadır. Nitekim bu durum da dönem özelliğini yansıtmaktadır.

Tez kapsamında yapılan değerlendirmeler sonucunda çanak çömleklerin MÖ 4500-3600 tarihleri arası özellikleri gösterdiğini belirtmek gerekir. Hatta bu tarihleri Geç Ubaid özellikleri gösteren çanak çömlekleri de eklediğimizde MÖ 4700'lere kadar erkene çekebiliriz. Başur Höyük Geç Kalkolitik 1-3 çanak çömleklerinin karşılıklarına bakıldığında hem bölge içi hem bölgelerarası olmak üzere birçok yerleşimde benzerlerini görebilmek mümkündür. Ancak tüm yerleşimleri yazmak pek mümkün olmadığı için bölgesel olarak bir çıkarım yapılabilir. Bu bakımdan, Dicle Nehir hattının geçtiği yerleşimlerle olan benzerlik ilişkisi Fırat Nehri hattına göre daha fazladır.

Tezde kullanılan çanak-çömlek tipolojisinin karşılıkları için bazı yerleşimlerle oluşturulan tablo aşağıda verilmiştir. Tablodaki boş yerler tez için oluşturulan tipolojik ayrıma uyabilecek ağız tipi ya da gövde duruşunun olmamasından kaynaklıdır (**Tablo 5-6**).

TİP	**BENZER YERLEŞİM**	**KAYNAKÇA**
Çan 1A	Tell Feres Yenice Yanı GK 2 Türbe Höyük	Baldi 2015, 837, Pl.n°1; 838,Pl.n°2; Kennedy 2004, 142, fig. C.59
Çan 1A.1	Türbe Höyük	
Çan 1A.2		
Çan 1B		
Çan 1C		
Çan 2A	Tell Feres Hirbemerdon Yenice Yanı	Baldi 2015, 841, Pl.n°6; 875, Pl.n°39: 579.11, 614.8 Nannucci 2016, pl.I: 2-3 Bernbeck-Costello 2002, Şekil 7: f
Çan 2B	Tell Brak GK 1	Oates 2012, 83, fig.4: 44
Çan 2B.1	Muqable	Sconzo 2019, 149, fig.7: 6, 8, 16.
Çan 2B.2		
Çan 2B.3		
Çan 2B.4	Hammam et-Turkman VA Hamoukar (Güney Uzantı) Level 1/GK 2	Akkermans 1988, pl.100: 30 Jayyab 2012, 118, fig.11: 2-3
Çan 2C	Hirbemerdon Yenice Yanı GK 1	Nannucci 2016, 239, pl.II: 11 Kennedy 2004, 135, fig. C.22
Çan 2D.1	Tell Feres Yenice Yanı GK 1 Tell Brak GK 1 Türbe Höyük	Baldi 2015, 841, Pl.n°6 Kennedy 2004, 136, fig. C.27-28 Oates 2012, 84, fig.5: 45
Çan 2D.2	Türbe Höyük Norşuntepe J-K 17 (kısmen andırır)	 Gülçur 2000, 394, abb.17
Çan 2D.3	Salat Tepe Yenice Yanı Türbe Höyük	Koizumi et all. 2016, 158,Fig. 16 Bernbeck-Costello 2002, Şekil 10
Çan 2E		
Çan 2E.1		
Çan 2E.1.1		
Çan 2E.2	Yenice Yanı GK 1	Kennedy 2004, 132, fig. C.7-C.8
Çan 2E.3		
Çan 2E.4	Grai Resh IIB	Kepinski 2011, plate 5: 9
Çan 3	Grai Resh IIB	Kepinski 2011, plate 12: 7-11

	Hamoukar/Khirbat al-Fakhar Hammam et-Turkman VA Hammam et-Turkman VB Türbe Höyük	Al Quntar et all. 2012, 158,fig.6:1-3 Akkermans 1988 pl. 99: 24-26, 28 Akkermans 1988 pl. 104: 72-73
Çan 4A	Hamoukar/Khirbat al-Fakhar	Al Quntar et all. 2012, 158, fig.6: 9
Çan 4A.1	Yenice Yanı GK 1 Hammam et-Turkman VB Türbe Höyük	Kennedy 2004, 135, fig. C.19 Akkermans 1988 pl. 103: 69
Çan 4A.2	Hamoukar/Khirbat al-Fakhar Tell Brak Alan CH ve TW (GK 1)	Al Quntar et all. 2012, 158, fig.6:11 Oates 2012, 84, fig.5: 51
Çan 4B	Surezha Operation 1 Grai Resh IIB Helawa IVB, IVC Yenice Yanı Türbe Höyük	Stein-Fisher 2024,83,fig.16 SR12317.1 Kepinski 2011, pl. 4: 28-29 Peyronel-Vacca 2020, 99,fig.16:3 Bernbeck-Costello 2002, Şekil 8: b
Çan 4C		
Çan 4C.1	Grai Resh IIB Hammam et-Turkman IVB Hammam et-Turkman IVD Hammam et-Turkman VB Korucutepe Phase B Kenantepe F7 Trench	Kepinski 2011, plate 6: 10 Akkermans 1988 pl. 79, 149 Akkermans 1988 pl. 92, 273 Akkermans 1988 pl. 105, 84 van Loon 1978, pl. 108.3 Parker et. all 2008, 165, fig.12:A
Çan 4C.1.1	Grai Resh IIB Helawa IVB, IVC Tell Brak TW 21-20 (GK 2-3)	Kepinski 2011, plate 8: 6-10 Peyronel-Vacca 2020,96,fig.14:21 Jayyab 2012, 122, fig.15: 1, 4
Çan 4C.2	Grai Resh IIB Tell Leilan Period V Tell Leilan VIB Hammam et-Turkman IVA Tell al-Hawa Kuzey Uruk/yüzey Tell Brak TW 21-20 (GK 2-3)	Kepinski 2011, plate 8: 6-10 Schwartz 1988, fig. 58, 8 Schwartz 1988, fig. 65, 8 Akkermans 1988, pl. 71: 48,49 Ball et all. 1989, fig. 20: 18-19 Jayyab 2012, 122, fig.15: 3
Çan 4C.2.1	Helawa IVB, IVC	Peyronel-Vacca 2020, 99,fig.16:4
Çan 5A	Surezha (Operation 1) Tell al-Hawa (Kuzey Uruk/yüzey) Hammam et-Turkman Hacınebi A, Tell Feres Giricano 19a Hirbemerdon Yenice Yanı Hamoukar (Güney Uzantı) Level 2/GK 2	Ball et all. 1989, fig.19: 17,19. Akkermans 1988, plate 104: 76-78. Pearce 2000, 126, fig. 2: g, h,i. Baldi 2015, 847, Pl.n°11; 848, Pl.n°12; 849, Pl.n°13; 850, Pl.n°14 Schachner 2020, 118, abb.126: a-c; 20, abb.128: c-d. Nannucci 2016, pl.II: 8 Bernbeck-Costello 2002, Şekil 8: c Jayyab 2012, 115, fig.8:13
Çan 5A.1		
Çan 5B	Hirbemerdon Hamoukar (Güney Uzantı) Level 2/GK 2	Nannucci 2016, pl.I: 5-6 Jayyab 2012, 115, fig.8:14
Çan 5B.1	Giricano 19a-b Helawa IVB, IVC Muqable Salat Tepe Norşuntepe	Schachner 2020, 137, abb. 142: a Peyronel-Vacca 2020, 96,fig.14:6 Sconzo 2019, 149, fig.7: 4-5 Ökse 2005, Çizim 7: 1 Gülçur 2000, 406, abb.48.
Çan 5C	Helawa IVB, IVC Yenice Yanı GK 2	Peyronel-Vacca 2020, 96,fig.14:7 Kennedy 2004, 143, fig. C.63
Çan 5C.1		
Çan 5C.2		
Çan 5D	Giricano 19a Helawa IVB, IVC	Schachner 2020, 126, abb. 131: d Peyronel-Vacca 2020, 96,fig.14:3
Çan 5D.1		
Çan 6A		
Çan 6B		
Çan 6C	Türbe Höyük	

Tablo 5: Çanakların Diğer Yerleşimlerle Karşılaştırılması

TİP	BENZER YERLEŞİM	KAYNAKÇA
Çöm 1A.1	Tell Leilan IVb Giricano 19a-b Zeytinlibahçe trench B8 Hirbemerdon Phase I Yenice Yanı GK 1 Türbe Höyük	Schwartz 88, fig. 66: 6-8 Schachner 2020, 127, abb. 132: c Balossi Restelli 2006, 42, fig.10: A Nannucci 2016,pl.II:14; pl.III:15-16 Kennedy 2004, 140, fig. C.45
Çöm 1A.2	Türbe Höyük	
Çöm 1B	Tell Feres Hirbemerdon	Baldi 2015, 875, Pl.n°39: 409.1 Nannucci 2016, pl.III: 17-20
Çöm 2A	Yenice Yanı GK 1 Hamoukar (Güney Uzantı) Level 1/GK 2	Kennedy 2004, 140, fig. C.46 Jayyab 2012, 120, fig.13: 10
Çöm 2B	Hamoukar/Khirbat al-Fakhar	Al Quntar et all.2012,160,fig.8:9-10
Çöm 2B.1		
Çöm 2B.2		
Çöm 2C	Giricano 19a Giricano 19a-b Yenice Yanı GK 1 Hammam et-Turkman VA Tell Brak Alan CH ve TW (GK 1)	Schachner 2020, 118, abb.126: g; Schachner 2020, 127, abb.132: b Kennedy 2004, 139, fig. C.44 Akkermans 1988 pl. 101: 48-51 Oates 2012, 83, fig.5: 47-48
Çöm 2D		
Çöm 3A	Yenice Yanı GK 1	Kennedy 2004, 139, fig. C.40-41
Çöm 3A.1		
Çöm 3A.2		
Çöm 3B	Giricano 19-ab Helawa IVB, IVC	Schachner 2020,132,abb.137: a-b. Peyronel-Vacca 2020, 98,fig.15:6
Çöm 3C		
Çöm 4A	Giricano 19a	Schachner 2020, 119, abb.127:d
Çöm 4A.1	Helawa IVB, IVC	Peyronel-Vacca 2020,96,fig.14:15
Çöm 4B	Yenice Yanı GK 3 Hammam et-Turkman VA Hammam et-Turkman VB	Kennedy 2004, 148, fig. C.83 Akkermans 1988 pl. 101: 43 Akkermans 1988 pl. 107: 99
Çöm 4C		
Çöm 4D	Giricano 19a-b	Schachner 2020, 131, abb. 136: e
Çöm 5A		
Çöm 5B	Giricano 19a-b Türbe Höyük	Schachner 2020, 135, abb. 140: b
Çöm 5C	Giricano 19a-b	Schachner 2020, 131, abb. 136: c
Çöm 5D	Hamoukar/Khirbat al-Fakhar	Al Quntar et all. 2012, 160,fig.8:5-6
Çöm 6	Grai Resh IIB Hammam et-Turkman VA Hammam et-Turkman IVA Giricano 19a-b Hamoukar/Khirbat al-Fakhar Helawa IVB, IVC Muqable Yenice Yanı GK 1 Yenice Yanı GK 2 Kenantepe trench F19,20,21,22	Kepinski 2011, pl. 10: 13 Akkermans 1988, 335,pl.103: 63-64 Akkermans 1988, 239, pl.73: 83 Schachner 2020, 128, abb. 133:d; 129, abb.134: a Al Quntar et all. 2012, 160,fig.8:4 Peyronel-Vacca 2020,98, fig.15:8-9. Sconzo 2019, 149, fig.7: 9 Kennedy 2004, 131, fig. C.2 Kennedy 2004, 145, fig. C.70 Parker et. all 2008, Fig. 11: K
Çöm 7A	Giricano 19a Yenice Yanı Hamoukar (Güney Uzantı) Level 1/ GK 2 Türbe Höyük	Schachner 2020, 143, abb. 151: g Kennedy 2004, 133, fig. C.13 Jayyab 2012, 116, fig.9: 2
Çöm 7B	Türbe Höyük	
Çöm 7B.1	Hamoukar/Khirbat al-Fakhar Türbe Höyük	Al Quntar et all. 2012, 159, fig.7: 9
Çöm 7B.2	Türbe Höyük	
Çöm 7C	Grai Resh IIB Gawra XIA Gawra XI-IX Hammam et-Turkman VA Tell al-Hawa Norşuntepe Ovçular Helawa IVB, IVC	Kepinski 2011, pl. 11: 1-2 Tobler 1950, pl. CXLII, 344 Tobler 1950, pl.CXLVI, 402-404 Akkermans 1988, pl. 101, 44-45 Ball et. all 1989, fig.20: 2-3 Gülçur-Marro 2012, fig.2: 5-6 Gülçur-Marro 2012, fig.2: 5-6 Peyronel-Vacca 2020, 98,fig.15:17

Çöm 8A		
Çöm 8A.1		
Çöm 8A.2		
Çöm 8B		
Çöm 8C		
Çöm 8D		
Çöm 9A	Norşuntepe	Gülçur 2000, 401, abb.36; 404, abb.45
Çöm 9A.1	Norşuntepe J-K 18-19 (gömü kabı olarak geçer)	Gülçur 2000, 394, abb.15
Çöm 9B	Norşuntepe Hammam et-Turkman VB Ovçular	Gülçur 2000, 401, abb.37 Akkermans 1988 pl. 108: 103
Çöm 9C	Norşuntepe Tell Feres	Gülçur 2000, 401, abb.36 Baldi 2015, 873, Pl.n°37: 539.5
Çöm 10	Grai Resh IIB Gawra XI-IX Gawra XIA/B Surezha Tell Feres Hamoukar/Khirbat al-Fakhar	Kepinski 2011, plate 5: 14 Tobler 1950, pl. CXLVI, 405-407 Rothman 2002, pl.9: 795 Fig. 17 Baldi 2015, 868, Pl.n°32 Al Quntar et all. 2012, 159,fig.7:1-2
Çöm 11		
Çöm 12	Giricano 19a	Schachner 2020, 126, abb.131:a-c

Tablo 6: Çömleklerin Diğer Yerleşimlerle Karşılaştırılması

SONUÇ

Yukarı Dicle Havzası'nda Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerine odaklanan bu tez çalışmasında, Geç Kalkolitik Dönem çanak çömleklerinin yanı sıra diğer buluntu grupları da ele alınmış, bütüncül bir bakış açısıyla dönemin değerlendirilmesi yapılmıştır.

Başur Höyük'ün yerleşim süreci, Geç Kalkolitik Dönem'in son evrelerinden itibaren bütüncül bir bakış açısıyla incelendiğinde, erken evrelere tarihlenen çanak çömlekler ile metalurjik faaliyetlere ilişkin veriler, sonraki dönemlerde ortaya çıkacak yapıların öncülüdür. Çanak çömlek tipolojisi ve çevre bölgelerdeki yerleşimlerle kurulan karşılaştırmalı bağlam, Geç Kalkolitik 1-3 dönemlerinin bu dönüşüm sürecinin erken aşamasını temsil ettiğini göstermektedir. Bu bağlamda, Başur Höyük'teki uzun vadeli yerleşim ve toplumsal gelişim, hem bu sürecin ilk işaretlerini yansıtan hem de söz konusu dönüşümün temelini oluşturan özgün ve önemli bir dönem olarak değerlendirilmelidir.

Başur Höyük'te Geç Kalkolitik 1-3 tabakalarına ilişkin veriler, alanda yatay düzlemde geniş alanları kapsayan arkeolojik kazılardan ziyade, daha çok sınırlı bir alanda gerçekleştirilen derin açma yöntemiyle elde edilmiştir. Bu nedenle, söz konusu evrelere ait yapıların yatay düzlemdeki yerleşim planı, sürekliliği ve mekânsal ilişkilerine dair bazı sorular henüz netlik kazanmamıştır. Bununla birlikte, kazıların dikey yönde ilerlemiş olması, bu erken evrelerin daha sonraki yatay tabakalarla karşılaştırılmasına olanak tanımakta; mevcut buluntu grupları ve mimari kalıntılar üzerinden anlamlı değerlendirmeler yapılabilmesini sağlamaktadır. Bu bağlamda Geç Kalkolitik 1-3 evreleri, Başur Höyük'ün ilerleyen dönemlerinde ulaştığı gelişkin yerleşim düzeninin ilk izlerini taşıyan yapısal ve toplumsal dönüşümün başlangıç noktası olarak öne çıkmaktadır.

Başur Höyük'ün Geç Kalkolitik 1 tabakalarında, sınırlı bir alanda olmasına rağmen çok sayıda kerpiç ocak tespit edilmiştir. Ocakların çevresinde işlenmiş taş aletler, kazıyıcılar ve yoğun kül dolgusunun bulunması, bu alanın muhtemelen ortak amaçlı kullanıldığını düşündürmektedir. Geç Kalkolitik 2 tabakalarında ise düzenli biçimde yerleştirildiği anlaşılan taşlarla oluşturulmuş bir alan ortaya çıkarılmıştır. Ancak bu taşların herhangi bir mimari yapıya doğrudan bağlantısının olmaması, tespit edilememesi ve duvar hattı oluşturmaması nedeniyle söz konusu alan bir döşeme olarak yorumlanmıştır. Aynı evrenin sonlarına doğru ise çömlek içine yapılan gömü uygulaması

da dikkat çeken bir uygulamadır. Yerleşimdeki Geç Kalkolitik 3 tabakaları ise tek sıra duvar kalıntıları, döküntü taşlar ve yoğun kerpiç kullanımı ile tanımlanan bir alanda ele geçen çanak çömlekler ile karakterize edilmiştir.

Başur Höyük'ün Geç Kalkolitik 1-3 tabakalarındaki çanak çömleklerin genel eğilimi, zaman içinde daha yalın özellikler göstermesiyle bilinmektedir. Ubaid döneminin sonundan Geç Kalkolitik 2 sonuna kadar süren boya bezemeli gelenek, giderek azalarak yerini yalın mallara bırakmıştır. Ancak bu değişim ani bir kopuş olarak değerlendirilmemelidir. Aksine önceki kültürlerden gelen bu gelenek, yavaş bir şekilde etkisini yitirerek kaybolmuştur. Bu durum, Başur Höyük dışındaki diğer bölgelerde de benzer bir şekilde gözlemlenmektedir. Başur Höyük'ün boya bezemeli örnekleri erken evrelerde ince işçilikle üretilirken, Geç Kalkolitik 2'de kalite açısından görece daha kabadır. Geç Kalkolitik 2'de belirgin bir şekilde azalan bezemeli örnekler, Geç Kalkolitik 3'te görülmez. Boyalı çömleklerin azalmasıyla, bitki katkılı yalın malların artan bir şekilde tercih edildiği gözlemlenmektedir. Mineral katkıların kullanımı ise belirgin şekilde azalsa da tamamen ortadan kalkmamıştır. Ayrıca Başur Höyük'te kullanılan katkı malzemeleri arasında kum, kireç ve taşçık gibi malzemelerin yanı sıra obsidiyeni andıran bir katkının da birkaç parçada yoğun olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Yapım tekniği açısından Başur Höyük çanak çömleklerinde genel dönem özelliklerini yansıtan yavaş çark kullanımı da dikkat çekmektedir. Bu çark tekniği özellikle çanaklar ve büyük boyutlu depolama kaplarında yoğun olarak tercih edilmiştir. Bununla birlikte çömlekler çoğunlukla el yapımıdır.

Seri üretimle ilişkilendirilen Coba çanakları, MÖ 4.binyılın belirgin özelliklerinden biridir. Doğu ve batıdaki bölgelerde bu tip çanakların iki farklı formu dikkat çeker. Bu ayrım, doğudaki örneklerde düz dip, batıdaki örneklerde ise yuvarlak dipli olmalarıyla yapılmaktadır. Başur Höyük'teki Coba çanakları, yuvarlak dipli olmaları nedeniyle batı ile benzerlik göstermektedir. Benzerleri Arslantepe, Değirmentepe, Hammam et-Turkman, Tell Afis ve Tell Kosak Shamali gibi yerleşimlerle benzer özellikler taşımaktadır.

Bu tez çalışmasında, Başur Höyük çanak çömleklerinin yanı sıra Türbe Höyük'e de yer verilmiştir. Her iki yerleşim, aynı vadi sistemi içinde yer aldıkları için karşılaştırmalı olarak önem taşımaktadır. Türbe Höyük'ün Geç Kalkolitik 1 ve 2 tabakaları ile Başur Höyük'ün Geç Kalkolitik 1 ve 2 tabakalarına ait çanak çömlekler

incelendiğinde, benzer özelliklerin yanı sıra farklılaşan özellikler de gözlemlenmektedir. Bu durum, aynı vadi sisteminde bulunan iki yerleşimin, aynı dönemlerde farklı karakteristik özellikler sergilediğini göstermesi açısından önemlidir. Örneğin, Coba çanakları her iki yerleşimde de yer almakla birlikte, görsel olarak belirgin farklılıklar göstermektedir. Başur Höyük örneklerine kıyasla daha ince yapılı olan Türbe Höyük Coba çanakları, kumlu yüzeylere ve yoğun tıraşlama izlerine sahiptir. Bir diğer tipik örnek olan Sprig Ware parçaları ise Türbe Höyük'te oldukça özenlidir. Bazı örneklerinde farklı renk astar uygulaması da yapılmıştır. Buna karşın Başur Höyük'te bu parçalar genellikle kırmızı astar üzerine siyah boya ile bezenmiştir. Diğer formlardan içe devrik ağızlı çanakların damla motifli örnekleri Türbe Höyük'te görülmez. Ancak dışa çekik ağız kenarlı, boyunsuz bir çömleğin iç kısmında damla motifi uygulandığı bilinmektedir. Yerleşimlerin bezeme unsurları bakımından da farklılıkları mevcuttur. Türbe Höyük'te ağız kenarlarının iç kısmında çeşitli motifler yer alırken Başur Höyük'te bu uygulama daha bant bezeme şeklindedir. Her iki yerleşimin kullanılan katkı malzemeleri de oransal olarak farklılık göstermektedir. Bu açıdan Türbe Höyük çanak çömlekleri büyük oranda bitki katkılıdır.

Türkiye'deki Fırat Nehri hattına bakıldığında, kazıların erken tarihlerde yapılmış olması sebebiyle Geç Kalkolitik'in erken evrelerine ilişkin veriler sınırlı ve dolayısıyla bazı problemler içermektedir. Ancak Geç Kalkolitik 2'den itibaren daha net bir kültürel tanımlama yapılabilir. Geç Kalkolitik 1 için yapılan tanımlamalar çoğunlukla çanak çömlek üzerinden yapılmaktadır. Ancak bölgedeki çanak çömlekle ilişkilendirilebilecek yayınlar oldukça sınırlıdır. Geç Kalkolitik 2 ve sonrasındaki dönemde ise Fırat hattında, yavaş bir şekilde sosyal karmaşıklık ve hiyerarşinin ortaya çıkmaya başladığı görülmektedir. Bu bağlamda Değirmentepe'nin eşitlikçi bir yapıya sahip olduğu ancak toplumdaki sorunların belki de bir "şef" tarafından çözüme kavuşturulmuş olabileceği vurgulanmaktadır. Bu da bölgenin toplumsal yapısını anlamada önemli bir göstergedir.

Yukarı Dicle Havzası, Fırat hattına kıyasla özellikle Geç Kalkolitik erken evresi açısından daha belirgin bir yapıya sahiptir. Ancak, Mezopotamya geneline bakıldığında, özellikle erken süreçler mimari açıdan az tanımlıdır. Bu havzadaki Geç Kalkolitik 1-3 dönemleri, genel olarak domestik yapılarla karakterizedir. Yukarı Dicle Havzası'ndaki Geç Kalkolitik 1-3 için belirgin bir hiyerarşiden söz etmek zordur. Bununla birlikte Giricano'da artan işlevsellik toplumsal yapıda karmaşıklığın başladığını gösteren bir işaret olarak değerlendirilmiştir.

Yukarı Dicle Havzası'nın Geç Kalkolitik mimarisi, genellikle hücre planlı yapılardan oluşmaktadır ve anıtsal tarzda yapılar gözlemlenmemektedir. Ayrıca yerleşimler arasında belirgin bir hiyerarşik sıralama bulunmamaktadır. Bu durum bölgedeki sistemin daha sade ve eşitlikçi olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte buradaki yerleşimlerde haneler tarafından organize edilen kamusal yaşam alanlarının olmaması, toplumsal ve kamusal ilişkilerin sınırlarını yerel düzeyin ötesine taşıyor olabilir.

Yukarı Dicle Havzası'ndaki araştırmalar, Geç Kalkolitik Dönem'in, Ubaid kültüründe olduğu gibi kendi kendine yeten küçük köyler şeklinde organize olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum Geç Kalkolitik'in başlangıcında bölgede büyük bir değişimin yaşanmadığını göstermektedir. Ancak en belirgin değişim çanak çömleklerde gözlemlenmektedir. Özellikle Coba tipi ve Sprig Ware çanaklar dikkat çekici örneklerdir. Yukarı Dicle Havzası'ndaki bazı yerleşimlerde de bu tür çanak çömlekler bulunmaktadır. Özellikle Sprig Ware kapların belli bir merkezden çevreye yayıldığı bilinmektedir. Bu durum, söz konusu yerleşimlerin diğer merkezi bölgelerle ilişkili olduğunu göstermektedir. Örneğin bu kapların Türbe Höyük'te de tespit edilmesi, Yukarı Dicle Havzası içindeki Uluçay (Botan) Vadisi'nin de bu etkileşimin bir parçası olduğunu ortaya koymaktadır. Genel olarak, Yukarı Dicle Havzası'nın stratejik konumu ve önemli yol güzergahlarıyla bağlantılı olması, bölgedeki yerleşimlerin diğer büyük merkezlerle ilişki kurmalarını sağlamış olabilir. Yukarı Dicle Havzası'ndaki Geç Kalkolitik 1-3 için kültürel özelliklerde bazı değişiklikler gözlemlense de genel anlamda büyük bir dönüşüm yaşanmadığı söylenebilir.

Giricano'daki mimaride yapılan teraslama, yerleşim alanının seçilmesinde topografyanın etkili bir şekilde kullanıldığını göstermektedir. Ayrıca teraslama ile ayrılan alanlar ve buluntular incelendiğinde, Giricano'daki yapılar, Tepe Gawra'daki geniş aile evleri (*extended family houses)* ile benzerlik gösterdiği belirtilmektedir. Giricano'da yerleşimin artan işlevselliği, toplumsal karmaşıklığın da başladığını düşündürmektedir. Bunun yanı sıra Salat Tepe'de bir bebek gömüsünde boncukların tespit edilmesi yerleşimin kültürel ve ritüel yönlerine dair ipuçları sunmaktadır.

Tüm veriler bir arada değerlendirildiğinde, Yukarı Dicle Havzası'nda Geç Kalkolitik Dönem'in erken evrelerinde, maddi kültürde gözlemlenen sınırlı bazı dönüşümlere rağmen genel bir sürekliliğin hâkim olduğu izlenimi ortaya çıkmaktadır.

Bununla birlikte, bölgede tespit edilen Coba çanakları, boya bezemeli keramiklerin kullanımındaki azalma ve bitki filizleriyle bezeli kapların ortaya çıkışı gibi göstergeler, toplulukların kendilerini yeni bir toplumsal kimlik üzerinden ifade etmeye başladıklarını göstermektedir. Bu unsurlar köken olarak Ubaid'e dek izlenebilmektedir. Bu bağlamda hem kültürel süreklilikten hem de yapısal dönüşümden söz etmek mümkündür. Süreklilik, bahsi geçen öğelerin yeni bir toplumsal bağlam içinde seçilerek yeniden işlevlendirilmesi veya konumlandırılmasıyla açıklanabilirken; değişim, bu yeniden yapılandırma süreciyle bağlantılı olarak gelişen farklı bir toplumsal kimliğin ve muhtemelen yeni bir toplumsal yapının ortaya çıkışıyla ilişkilendirilebilir.

Hem Yukarı Dicle Havzası'nda hem de genel olarak Mezopotamya'da, Geç Kalkolitik Dönem'in erken evrelerine ait yerleşimler genellikle sondaj açmalarında ya da tahribata uğramış sınırlı alanlarında tespit edilmiştir. Mezopotamya bağlamında Yukarı Dicle Havzası'nı konumlandırdığımızda, incelenen tüm yerleşimlerine ait çanak çömlek özelliklerinin, Kuzey Irak Jezire bölgesiyle daha güçlü benzerlikler taşıdığı görülmektedir.

Ubaid kültürünün sona ermesi ve Geç Kalkolitik Dönem'in başlaması, Kuzey Mezopotamya'daki mevcut toplumsal örgütlenme biçiminin de sonunu getirmiştir. Bu bağlamda Geç Kalkolitik 1 toplumsal ve siyasal dengelerin oluşmaya başladığı bir geçişi yansıtır. Bu dönemde soylar arasındaki heterarşik yapılar zamanla farklı ilişki biçimlerine dönüşmüştür. Bu dönüşüm Mezopotamya'nın kuzeyi ile güneyinde oldukça farklı şekillerde gelişmiştir. Anıtsal mimarinin gelişimi bu ayrışmayı açık bir biçimde ortaya koymaktadır. Güney Mezopotamya'da anıtsal yapılar gelişmeye devam ederken kuzeyde bu tür yapılar birkaç yüzyıl boyunca tamamen kaybolmuştur. Bu durum, kuzeydeki toplumsal örgütlenmenin, güneyde olduğu gibi geniş ölçekli ve merkezi ağlar yerine daha çok yerel dinamiklere dayalı ve küçük ölçekli yapılar etrafında şekillendiği biçiminde yorumlanmaktadır.

Geç Kalkolitik Dönem yalnızca çanak çömlek üretimindeki değişimlerle değil aynı zamanda erken devlet oluşumunun, toplumsal hiyerarşilerin, emek organizasyonunun ve idari sistemlerin ortaya çıkışıyla tanımlanır. Bu dönüşüm sürecinde, Halaf ve Ubaid kültürlerinde yaygın olan özenli el yapımı bezemeli keramiklerin yerini, yalın, işlevsel ve seri üretim kaplara bırakır. Böylece keramik, önceki dönemlerde taşıdığı sembolik ve estetik anlamdan sıyrılarak, elit olarak tanımlanan kişilerin denetiminde

artan ekonomik ve toplumsal ihtiyaçlara hizmet eden bir üretim sürecinin parçası haline gelmiştir. Bu değişim, Mezopotamya'daki neredeyse tüm yerleşimlerde görülen ortak bir eğilimdir.

Aynı zamanda bu dönemde, üretimdeki uzmanlaşmaya paralel olarak yeni bir teknik olan çark kullanılmaya başlamıştır. Keramiklerin üretiminde biçimsel olarak bir sadeleşme ve teknik açıdan kabalaşma gözlemlenirken, her bölge kendi özgün keramik repertuvarını büyük ölçüde korumaya devam etmiştir. Bu durum, Geç Kalkolitik Dönem'deki dönüşümlerin genel anlamda ortak eğilimler taşımasına rağmen bölgesel gelişim yollarının farklılık gösterebildiğini ortaya koyar. Şüphesiz bu dönüşümlerin kökenleri, Ubaid'e kadar uzanan uzun süreli toplumsal ve teknolojik süreçlerde aranmalıdır.

Geç Kalkolitik 1 toplumsal olarak farklılaşmaya başlayan bir süreci göstermektedir. Anıtsal özelliği olmayan büyük ev yapıları bu anlamda dikkat çekmektedir. Döneme özgü Coba çanaklarının yiyecek dağıtımıyla ilişkilendirilmesi göz önüne alındığında Kuzey Mezopotamya için etkili bir toplumsal araç olduğu anlaşılmaktadır.

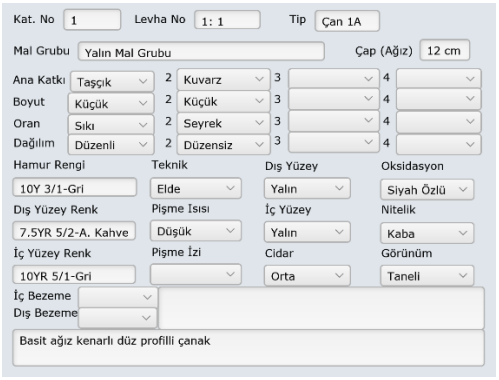
Geç Kalkolitik 2 ile birlikte Mezopotamya'nın hiyerarşik yapısı güçlenmiştir. Ancak bu güçlenme toplumdan izole değildir. Belirli alanlarda, özellikle seramik üretim tekniklerinde olduğu gibi gruplar içinde iş birliği, iletişim devam etmektedir. Bu dönemde üretim zincirinde sadeleşme görülür. Ayrıca yeniden dağıtım uygulamalarının da yaygınlık kazandığından söz edilmektedir. Dolayısıyla Geç Kalkolitik 2 toplumda giderek artan hiyerarşik yapıya doğru bir evrilme göstermektedir. Nitekim artık bu dönemin sonlarında Ubaid etkileri de neredeyse kaybolmuştur. Kısacası bu dönem sonu ile köy şeklindeki yaşantı sona erdiği fakat kentleşmenin de görülmediği, daha çok geçiş evresi şeklinde olduğu şeklinde yorumlanmaktadır.

Başur Höyük Ilısu Barajı ve HES Projesi kapsamında yürütülen arkeolojik kazılardan biridir. Bu proje çerçevesinde araştırılan yerleşimlerin büyük çoğunluğu Dicle Nehri'ne yakın bölgelerde yer alırken, Başur Höyük daha farklı bir konumda, nehirden uzak ve dağlık bir topografya içinde bulunmaktadır. Bu durum söz konusu dağlık alanların da tarihsel süreç açısından önemli olduğunu ortaya koymaktadır. Dolayısıyla nehirden uzak bölgelerde yapılacak yeni araştırmalar, bu tür yerleşimlerin gelişimi ve işlevleri hakkında daha kapsamlı bir anlayış geliştirilmesine katkı sağlayacaktır.

Yukarı Dicle Havzası, dağlık alanlar ve vadi sistemleri gibi çeşitli coğrafi özellikleri bünyesinde barındıran karmaşık bir yapıya sahiptir. Bu bağlamda havza içerisinde yer alan ve Başur Höyük ile Türbe Höyük'ün bulunduğu Uluçay (Botan) Vadisi'nde yürütülen çalışmalar, bölgesel bağlantıların anlaşılması açısından büyük önem taşımaktadır. Benzer şekilde havzasının diğer alanlarında da gerçekleştirilecek arkeolojik araştırmalar özellikle obsidiyen gibi hammaddelerin temini ve dağıtımıyla ilişkili sosyal ve ekonomik ağların daha iyi kavranmasına olanak sağlayacaktır. Zira bu tür hammaddeler, havzadaki yerleşimlerin büyük çoğunluğunda yaygın biçimde kullanılmıştır.

Yukarı Dicle Havzası'na yönelik araştırmalar, büyük ölçüde Ilısu Barajı Projesi kapsamında gerçekleştirilen kazılara dayanmaktadır. Bu nedenle projelerin çoğu 2019 yılı öncesinde tamamlanmıştır. Bu durum bölgedeki arkeolojik verilerin güncellenmesi ve derinleştirilmesi ihtiyacını doğurmaktadır. Bu bağlamda öncelikli olarak mevcut çanak çömlek gibi buluntu gruplarının incelenmesi ve bu materyallerin tipolojilerinin tez veya makaleler aracılığıyla yayınlanması, bölgenin keramik kültürüne dair daha ayrıntılı ve karşılaştırmalı verilerin elde edilmesine katkı sağlayacaktır. Ayrıca bu çalışmaların arkeometrik analizlerle desteklenmesi, üretim teknikleri, hammadde kaynakları ve ticaret ağlarının anlaşılması açısından büyük önem taşımaktadır.

KATALOG


Kat. No 1
Levha No 1: 1
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal Grubu
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 10Y 3/1-Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 2
Levha No 1: 2
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Grubu
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Mat
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Perdah yönü yatay
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 3
Levha No 1: 3
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal Grubu
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme Boya
Üstte kalın bant bezeme ile sınırlandırılmış ağ motif
Bezeme Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 4
Levha No 1: 4
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Islak
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Islak
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 5
Levha No 1: 5
Tip Çan 1A
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 29 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 6
Levha No 2: 6
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4 Taşçık
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 7
Levha No 2: 7
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 8
Levha No 2: 8
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 9
Levha No 2: 9
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak

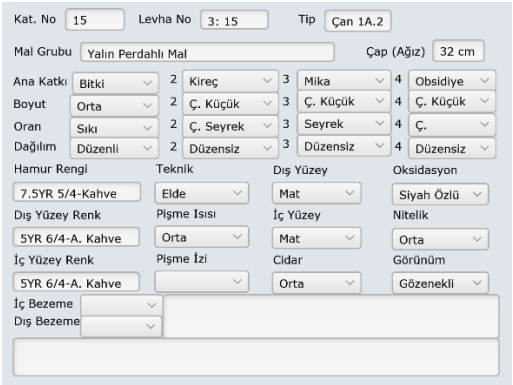

Kat. No 10
Levha No 2: 10
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Girl Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 11
Levha No 2: 11
Tip Çan 1A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 12
Levha No 2: 12
Tip Çan 1A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 13
Levha No 3: 13
Tip Çan 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Bitki 4 Kireç
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Orta 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde yatay bant bezeme
Basit, hafif dışa eğik ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 14
Levha No 3: 14
Tip Çan 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezeme
Boya Renk: 10YR 5/1-Gri
Basit, hafif dışa eğik ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 15
Levha No 3: 15
Tip Çan 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 32 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4 Obsidiye
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 16
Levha No 3: 16
Tip Çan 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 32 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 17 | Levha No 3: 17 | Tip Çan 1B
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 13 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Bitki
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Orta	Orta
Oran	Sıkı	Sıkı	Sıkı	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/2-Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Kalın	

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Düzleştirilmiş ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 18 | Levha No 3: 18 | Tip Çan 1B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Düzleştirilmiş ağız kenarlı düz profilli çanak


Kat. No 19 | Levha No 3: 19 | Tip Çan 1C
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	Ç.
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 6/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 7/2-A. Kahve	Orta	Islak	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve			Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya

Dış yüzeyde bant bezemeler
Dış bezeme: 7,5YR 6/2


Kat. No 20 | Levha No 4: 1 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): -

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Bitki	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya

Dış yüzeyde bant ve içi taralı bezemeler
Boya Renk: 5YR 5/2

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 21 | Levha No 4: 2 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Bitki	Kireç	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		İnce	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dış yüzeyde yatay bantlar arası dalgalı motif. En solda yatay bantları verev şeklinde kesen iki bant daha görülür.
Boya Renk: 5YR 5/2

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 22 | Levha No 4: 3 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): çapsız

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Seyrek	Ç. Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 6/2-A. Kahve	Yüksek	Yalın	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		İnce	

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya

İç bezeme belirsiz, Dış ağız kenarı içi dolu bant ve içi boş üçgenler
İç Renk: 5YR 5/2; Dış Renk: 5YR 5/2

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 23 | Levha No 4: 4 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç.Küçük	Ç.Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10Y 2,5/1-Yeşilimsi Siyah	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 4/2-Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 24 | Levha No 4: 5 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Mika		
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Orta	Orta		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme:

İç ağız kenarı ince yatay bant bezeme
İç Renk: 7,5YR 5/2

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 25 | Levha No 4: 6 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Mat	Tabakalı
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Mat	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 5/2-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 26 | Levha No 5: 7 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kaba Mal | Çap (Ağız): 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Orta	Islak	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 27 | Levha No 5: 8 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Taşçık	
Boyut	Orta	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Sıkı	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Astar	Karbonize
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve	Alacalı	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 28 | Levha No 5: 9 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Gri Astarlı | Çap (Ağız): 13 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika	Kireç	
Boyut	Orta	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 4/2-Kahve	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 5/1-Gri	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 5/2-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 29 | Levha No 5: 10 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kuvarz	Taşçık	Kum	
Boyut	Ç.Küçük	Ç.Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Sıkı	Sıkı	Sıkı	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 4/2-K.Kahve		Astar	Tabakalı
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yükse	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 30 | Levha No 5: 11 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 15 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Orta	Ç. Seyrek	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 31 | Levha No 6: 12 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 17 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 3/2-Kovu	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Islak	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	Alacalı	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak


Kat. No 32 | Levha No 6: 13 | Tip Çan 2A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 13 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Mika	Kireç	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yükse	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme: Boya — İç ağız kenarı ince yatay bant, Dış ağızdan gövdeye kadar iki yatay bant arası ağ motif
Dış Bezeme: Boya — İç-Dış Boya Renk: 7.5YR 5/2

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak

Kat. No: 33 | Levha No: 6: 14 | Tip: Çan 2A

Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Mika		
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Orta	Orta		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve	Teknik: Ağır	Dış Yüzey: Mat	Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme Isısı: Yükse	İç Yüzey: Mat	Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm:

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya

İç ağız yatay bant, Dış yatay bantlar ve muhtemelen baklava dilimi içi ağ motif. Boya renkleri alınamadı.

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak

Kat. No: 34 | Levha No: 6: 15 | Tip: Çan 2A

Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kuvarz	Kireç	Bitki
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Sıkı	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi: 2,5YR 5/6-Kızılkahve	Teknik: Ağır	Dış Yüzey: Astar	Oksidasyon: Tabakalı
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve	Pişme Isısı: Yükse	İç Yüzey: Astar	Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme İzi:	Cidar: İnce	Görünüm: Gözenekli

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya

İç ağız kenarı yatay bant. Dışta içi taralı üçgen, yatay bantlar ve verev şekilli bant bezeme
İç Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve; Dış Renk: 7,5YR 5/4-Kahve

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak

Kat. No: 35 | Levha No: 6: 16 | Tip: Çan 2A

Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Orta	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve	Teknik: Elde	Dış Yüzey: Yalın	Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme Isısı: Orta	İç Yüzey: Yalın	Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm: Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çanak

Kat. No: 36 | Levha No: 7: 17 | Tip: Çan 2B

Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika	Taşçık	
Boyut	Orta	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve	Teknik: Elde	Dış Yüzey: Islak	Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme Isısı: Orta	İç Yüzey: Yalın	Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm: Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanak

Kat. No: 37 | Levha No: 7: 18 | Tip: Çan 2B

Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Orta	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve	Teknik: Elde	Dış Yüzey: Mat	Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve	Pişme Isısı: Düşük	İç Yüzey: Mat	Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 4/1-Kovu Gri	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm: Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanak

Kat. No: 38 | Levha No: 7: 19 | Tip: Çan 2B

Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve	Teknik: Ağır	Dış Yüzey: Boya	Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/2-Kahve	Pişme Isısı: Yükse	İç Yüzey: Yalın	Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm: Düz

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya

İç ağız kenarı yatay bant, Dış yüzey kum saatine benzer bir bezeme ve yatay/dikey bantlardan oluşturulan motifler
İc Renk: 10R 4/1-K.Gri: Dıs Renk: 2.5YR 6/4-A.Kahve

Basit ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanak

Kat. No: 39 | Levha No: 7: 20 | Tip: Çan 2B

Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Orta	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Ç. Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve	Teknik: Ağır	Dış Yüzey: Astar	Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme Isısı: Orta	İç Yüzey: Astar	Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 2.5YR 6/4-A.	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm: Düz

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya

İç ağız kenarı yatay bant, Dış yüzeyde ince yatay ve dikey bantlardan oluşturulan motifler
İç Renk: 5YR 5/1-Gri; Dış Renk: 5YR 5/1-Gri

Basit ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanak

Kat. No: 40 | Levha No: 8: 21 | Tip: Çan 2B.1

Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 13 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika		
Boyut	Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Sıkı	Orta		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi: 2.5YR 6/6-Turuncu	Teknik: Ağır Çark	Dış Yüzey: Astar	Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve	Pişme Isısı: Yüksek	İç Yüzey: Astar	Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 2.5YR 6/6-Turuncu	Pişme İzi:	Cidar: Orta	Görünüm: Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya

İç ağız kenarı yatay bant, Dış sol kalın boya, gövde tamamı yatay ince bantlarla sınırlandırılan bitki filizini andıran bezemeler
İç-Dış Boya Renk: 7.5YR 5/2

Sprig Ware


Kat. No 41
Levha No 8: 22
Tip Çan 2B.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı yatay bant, Dış bitki filizi şeklinde bezemeler
İç-Dış Boya Renk: 7.5YR 5/2
Sprig Ware

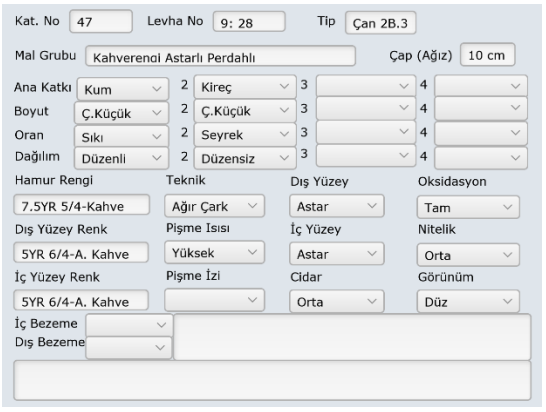

Kat. No 42
Levha No 8: 23
Tip Çan 2B.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme
İç ağız kenarı yatay bant
Boya renk: -


Kat. No 43
Levha No 8: 24
Tip Çan 2B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4 Şamot
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı yatay bant, Dış yatay bant ve motifi belirgin olmayan bezemeler
İç Boya Renk: 5YR 5/2; Dış Boya Renk: 10YR 5/1-Gri

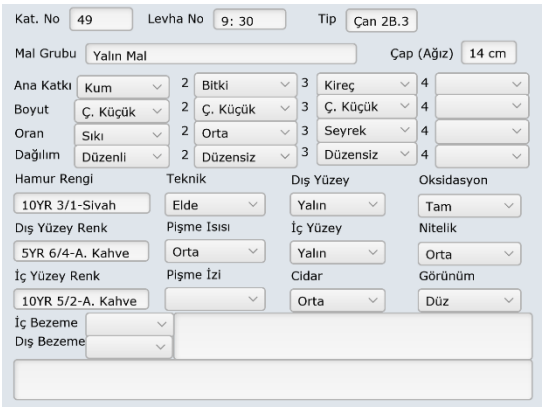

Kat. No 44
Levha No 9: 25
Tip Çan 2B.2
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı yatay bant, Dış yatay ve verev bant bezemeler
İç Boya Renk: 7.5YR 6/2; Dış Boya Renk: 7.5YR 6/2


Kat. No 45
Levha No 9: 26
Tip Çan 2B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Sıkı
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç-Dış Boya Renk: 10R 5/4


Kat. No 46
Levha No 9: 27
Tip Çan 2B.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) çapsız
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Sıkı
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Parlak
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Perdah yönü yatay ve dikey


Kat. No 47
Levha No 9: 28
Tip Çan 2B.3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Perdahlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 48
Levha No 9: 29
Tip Çan 2B.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 49
Levha No 9: 30
Tip Çan 2B.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 50
Levha No 10: 31
Tip Çan 2B.3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/6-
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Ağız kenarından dip dönüşüne kadar çeşitli bezemeler (yatay bantlar, baklava dilimi ve ağ motifler)
Basit ağız kenarlı küresel gövdeli çanak


Kat. No 51
Levha No 10: 32
Tip Çan 2B.4
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Kum
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Sıkı 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı küresel gövdeli çanak


Kat. No 52
Levha No 10: 33
Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 53
Levha No 10: 34
Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzensiz 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 54
Levha No 10: 35
Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı sığ çanak, Dip çap: 7 cm


Kat. No 55
Levha No 10: 36
Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 56
Levha No 11: 37
Tip Çan 2C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 7/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
İç ve Dış yüzeyde yatay bant bezemeler
Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 57 | Levha No 11: 38 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Siyah Astarlı | Çap (Ağız) 10 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Sıkı	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Ağır Çark	Mat	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
N3/-Cok Kovu Gri	Yüksek	Mat	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
N3/-Cok Kovu Gri		Orta	Düz

İç Bezeme | Dış Bezeme: İç ve dış yüzeyde yatay perdah izleri

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 58 | Levha No 11: 39 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Taş Kap | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Taşçık	Mika		
Boyut	Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Sıkı	Orta		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5PB 5/1	Elde	Parlak	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5PB 5/1	Yüksek	Parlak	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5PB 5/1		Orta	Düz

İç Bezeme | Dış Bezeme

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 59 | Levha No 11: 40 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 3/1-Sivah	Elde	Astar	Karbonize
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Taneli

İç Bezeme | Dış Bezeme

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 60 | Levha No 11: 41 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Mat	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve			Düz

İç Bezeme: Boya | Dış Bezeme: Boya — İç ağız kenarı yatay bant, Dış yüzeyde ağız kenarından gövde boyunca çeşitli bezemeler (yatay bantlar, baklava dilimi motif, ağ motifi)

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 61 | Levha No 11: 42 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 18 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Bitki	Mika	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve			

İç Bezeme | Dış Bezeme

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 62 | Levha No 12: 43 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 9 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Bitki	Mika	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	

İç Bezeme | Dış Bezeme

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 63 | Levha No 12: 44 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Kırmızı Astarlı | Çap (Ağız) 10 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2.5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10R 5/6	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme: Boya | Dış Bezeme: Boya — İç-Dış ağız kenarları yatay bant bezeme, Boya Renk: 5YR 4/2

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 64 | Levha No 12: 45 | Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Bitki
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/2-Kahve	Elde	Yalın	Tabakalı
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/2-Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 4/2-K.Kahve		Orta	Kaba

İç Bezeme | Dış Bezeme

Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 65
Levha No 12: 46
Tip Çan 2C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4 Kireç
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5YR 6/4-A.Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç-Dış ağız kenarı ince yatay bant boya.
İç yüzeyde sıyırma tarzı izler mevcut
Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 66
Levha No 12: 47
Tip Çan 2C
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 4/1-Kovu Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk N3.25/
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı sığ çanak


Kat. No 67
Levha No 13: 48
Tip Çan 2D.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Seyrek 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma


Kat. No 68
Levha No 13: 49
Tip Çan 2D.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
Dışta yiv benzeri bir boşluk


Kat. No 69
Levha No 13: 50
Tip Çan 2D.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 70
Levha No 13: 51
Tip Çan 2D.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme


Kat. No 71
Levha No 14: 52
Tip Çan 2D.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

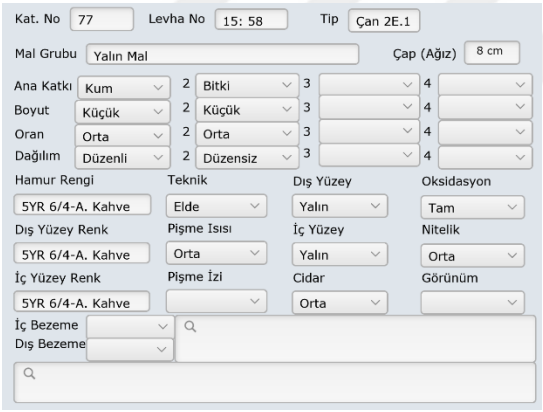

Kat. No 72
Levha No 14: 53
Tip Çan 2D.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma


Kat. No 73
Levha No 14: 54
Tip Çan 2D.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Islak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma


Kat. No 74
Levha No 14: 55
Tip Çan 2D.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dış ağız kenarında belirsiz bir şekilde parmak parmak izi


Kat. No 75
Levha No 14: 56
Tip Çan 2D.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma


Kat. No 76
Levha No 14: 57
Tip Çan 2D.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma

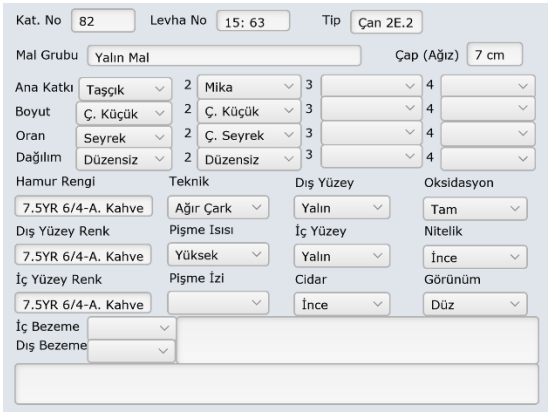

Kat. No 77
Levha No 15: 58
Tip Çan 2E.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 78
Levha No 15: 59
Tip Çan 2E.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 79
Levha No 15: 60
Tip Çan 2E.1.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 80
Levha No 15: 61
Tip Çan 2E.1.1
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 81
Levha No 15: 62
Tip Çan 2E.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Orta 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 82
Levha No 15: 63
Tip Çan 2E.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 7 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Seyrek 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzensiz 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 83
Levha No 15: 64
Tip Çan 2E.3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4 Mika
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 84
Levha No 15: 65
Tip Çan 2E.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 4/1-Kovu Gri
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 85
Levha No 15: 66
Tip Çan 2E.3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 86
Levha No 15: 67
Tip Çan 2E.4
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2,5Y 8/2-A. Devetüyü
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
İç-Dış ağız kenarında çok silik siyah yatay bant bezeme
Dış Bezeme Boya


Kat. No 87
Levha No 16: 1
Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
İç-Dış ağız kenarında tek sıra kalın yatay bant bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 2.5YR 5/2
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak

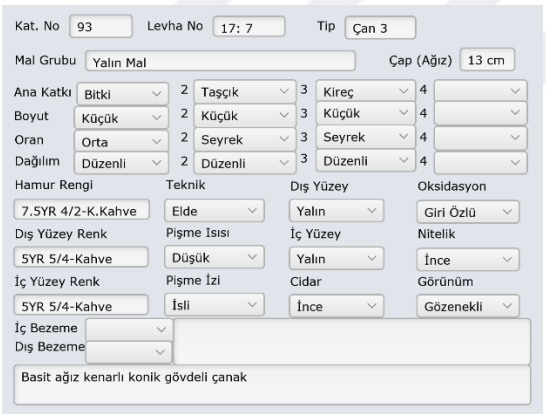

Kat. No 88
Levha No 16: 2
Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 89 Levha No 16: 3 Tip Çan 3
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4 Taşçık
Boyut Ç.Küçük 2 Orta 3 Orta 4 İri
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 90 Levha No 16: 4 Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Taşçık 4 Kuvarz
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 10Y 2.5/1-Yesilimsi | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Islak | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Islak | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 91 Levha No 16: 5 Tip Çan 3
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 32 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 92 Levha No 17: 6 Tip Çan 3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Taşçık 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Orta 4 Orta
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 10YR 4/1-Kovu Gri | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 93 Levha No 17: 7 Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 7.5YR 4/2-K.Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: İnce | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 94 Levha No 17: 8 Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 95 Levha No 17: 9 Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Mat | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Mat | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 96 Levha No 17:10 Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Islak | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Islak | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 97 | Levha No 18: 11 | Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 10 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Parlak | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Parlak | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: Yanmış | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 98 | Levha No 18: 12 | Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 10 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Çok Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Parlak | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Parlak | Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Perdah yönü yatay

Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 99 | Levha No 18: 13 | Tip Çan 3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Ç.Küçük	Ç.Küçük	Ç.Küçük	Ç.Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi: 7.5YR 4/4-K. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Taneli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 100 | Levha No 18: 14 | Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 19 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Mika	Kireç	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Sıyırma

Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 101 | Levha No 18: 15 | Tip Çan 3
Mal Grubu Krem Astarlı | Çap (Ağız) 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Bitki
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Orta	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: | Görünüm: Kaba
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 102 | Levha No 18: 16 | Tip Çan 3
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Çok Sıkı	Ç. Seyrek	Ç. Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Mat | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Çok | İç Yüzey: Mat | Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 4/2-K.Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı konik gövdeli çanak


Kat. No 103 | Levha No 19: 1 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	İri	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Orta	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: Yanmış | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 104 | Levha No 19: 2 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 13 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 105 | Levha No 19: 3 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 17 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kuvarz	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme: Boya — İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Dış Bezeme: Boya Renk: 2.5YR 5/4-Kahve

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 106 | Levha No 19: 4 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 17 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 6/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 107 | Levha No 19: 5 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika		
Boyut	Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 108 | Levha No 19: 6 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 22 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika		
Boyut	Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 109 | Levha No 19: 7 | Tip Çan 4A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 23 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Sıkı	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Yalın	Karbonize
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/2-A. Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 5/2-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı omurgalı çanak


Kat. No 110 | Levha No 20: 8 | Tip Çan 4A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Perdahlı | Çap (Ağız) 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

İçe kapanan ağız kenarlı yarı küresel gövdeli omurgalı çanak


Kat. No 111 | Levha No 20: 9 | Tip Çan 4A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 15 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Bitki	Mika	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya — Gövde kısmında içi taralı baklava dilimi ve yatay bant bezemeler mevcuttur. Gövdenin ortasında boya izleri silinmiştir.

İçe kapanan ağız kenarlı yarı küresel gövdeli omurgalı çanak

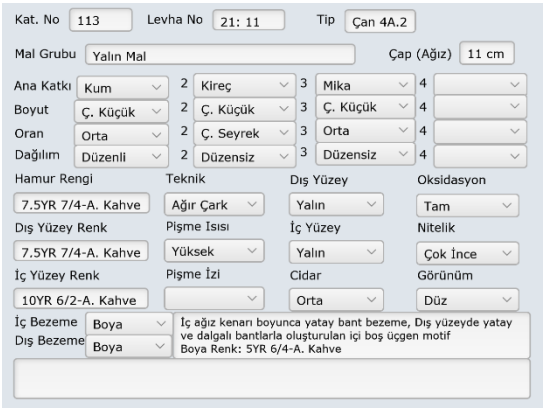

Kat. No 112 | Levha No 20: 10 | Tip Çan 4A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Bitki	Mika	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

İçe kapanan ağız kenarlı yarı küresel gövdeli omurgalı çanak


Kat. No 113
Levha No 21: 11
Tip Çan 4A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 7/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme, Dış yüzeyde yatay ve dalgalı bantlarla oluşturulan içi boş üçgen motif
Boya Renk: 5YR 6/4-A. Kahve


Kat. No 114
Levha No 21: 12
Tip Çan 4A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 115
Levha No 21: 13
Tip Çan 4A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Orta 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme


Kat. No 116
Levha No 21: 14
Tip Çan 4A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Kuvarz 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 6/2-A.
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme, Dışta yatay bantlar arası dikey bant bezemeler
İç-Dış Boya Renk: 5YR 6/4-A. Kahve


Kat. No 117
Levha No 22: 15
Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 118
Levha No 22: 16
Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 119
Levha No 22: 17
Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk Alınamadı
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Bant bezeme ve boya izleri
Boya Renk: 7.5YR 6/2
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 120
Levha No 22: 18
Tip Çan 4B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 2.5YR 6/6-Turuncu
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Çok
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 2.5YR 6/4-A.Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar İnce
Görünüm Taneli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant, Dış yüzeyde ağız kenarı ve gövdede bant bezeme ve bu bantlar arası verev ince bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 5/2
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 121 | Levha No 23: 19 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika		
Boyut	Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 122 | Levha No 23: 20 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Yalın	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 123 | Levha No 23: 21 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 15 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Orta	Orta	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	Alacalı	Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 124 | Levha No 23: 22 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Taşçık	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/2-Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/2-Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/2-Kahve	İşli	Orta	Taneli

İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 125 | Levha No 24: 23 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 18 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
2.5YR 6/4-A.Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme: Boya
Dışta silik kum saati ve ağ motifi
Boya Renk: 7.5YR 6/2
İçe kapanan ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 126 | Levha No 24: 25 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 17 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya
iç-dış 5YR 5/1
İçe kapanan ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 127 | Levha No 24: 25 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Ç. Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2.5YR 5/6-	Elde	Islak	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
		Orta	Düz

İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant, Dışta yatay bant bezemeler arası bir çift dalgalı bant bezeme
Boya Renk: 7.5YR 5/2
İçe kapanan ağız kenarlı omurgalı sığ çanak

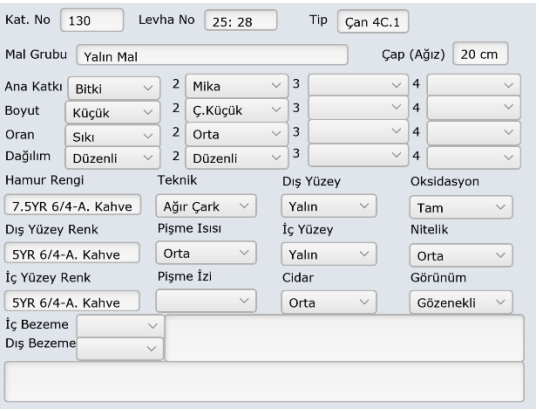

Kat. No 128 | Levha No 24: 26 | Tip Çan 4B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kuvarz	Kireç
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

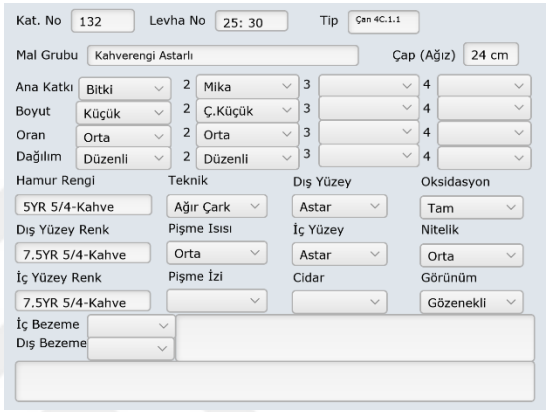
Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe kapanan ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 129
Levha No 24: 27
Tip Çan 4B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
Dış ağız kenarında yatay bant bezeme gibi duran bir iz mevcut
Basit ağız kenarlı omurgalı sığ çanak


Kat. No 130
Levha No 25: 28
Tip Çan 4C.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

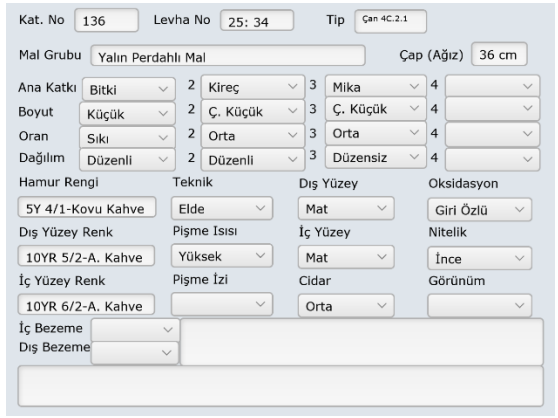

Kat. No 131
Levha No 25: 29
Tip Çan 4C.1.1
Mal Grubu Krem Astarlı Perdahlı
Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 5/1-Gri
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Her iki yüzeyde mat perdah


Kat. No 132
Levha No 25: 30
Tip Çan 4C.1.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 133
Levha No 25: 31
Tip Çan 4C.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 26 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 134
Levha No 25: 32
Tip Çan 4C.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Sıkı 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 135
Levha No 25: 33
Tip Çan 4C.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 136
Levha No 25: 34
Tip Çan 4C.2.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 36 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5Y 4/1-Kovu Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Mat
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 137
Levha No 26: 1
Tip Çan 5A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 138
Levha No 26: 2
Tip Çan 5A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı yatay bant boya
Dış Bezeme Sıyırma
Boya rengi alınamadı
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 139
Levha No 26: 3
Tip Çan 5A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme Sıyırma
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 140
Levha No 26: 4
Tip Çan 5A
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Dış Bezeme
Boya Renk: 7,5YR 6/2-A. Kahve
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 141
Levha No 26: 5
Tip Çan 5A
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak

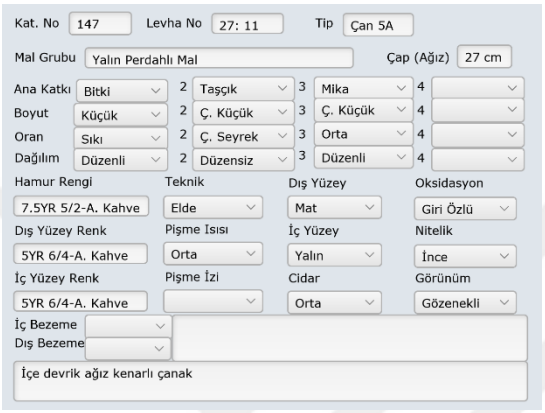

Kat. No 142
Levha No 26: 6
Tip Çan 5A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 143
Levha No 26: 7
Tip Çan 5A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 144
Levha No 27: 8
Tip Çan 5A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Mika 2 Kireç 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
7,5YR 5/2-A. Kahve
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 145 Levha No 27: 9 Tip Çan 5A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 146 Levha No 27: 10 Tip Çan 5A
Mal Grubu Kırmızı Astarlı Çap (Ağız) 27 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 147 Levha No 27: 11 Tip Çan 5A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 27 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 148 Levha No 27: 12 Tip Çan 5A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 31 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçe devrik ağız kenarlı çanak


Kat. No 149 Levha No 27: 13 Tip Çan 5A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dış ağız kenarında yatay bant bezeme


Kat. No 150 Levha No 27: 14 Tip Çan 5A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı yatay bant bezeme, Dış yüzeyde boya izleri
İç-Dış Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 151 Levha No 28: 15 Tip Çan 5B
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 152 Levha No 28: 16 Tip Çan 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 153
Levha No 28: 17
Tip Çan 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Taşçık 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10R 5/4-A.Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Boya Renk: 5 YR5/2
Dış Bezeme


Kat. No 154
Levha No 28: 18
Tip Çan 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 155
Levha No 28: 19
Tip Çan 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kuvarz 3 Kireç 4 Taşçık
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5Y 4/1-Kovu Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma


Kat. No 156
Levha No 29: 20
Tip Çan 5 B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
İç yüzeyde bezeme gibi duran islenme
Dış Bezeme


Kat. No 157
Levha No 29: 21
Tip Çan 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 158
Levha No 29: 22
Tip Çan 5B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış yüzeyde mat perdah
Dış Bezeme


Kat. No 159
Levha No 29: 23
Tip Çan 5B
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/2-A.Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme Sıyırma


Kat. No 160
Levha No 30: 24
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant ve banttan aşağı sarkan "damla" şeklindeki bezeme
Boya Renk: 10YR 5/1
Dış Bezeme


Kat. No 161
Levha No 30: 25
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 7/4-Devetüvü
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 7/4-Devetüvü
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Sıyırma
İç ağız kenarı boyunca yatay bant ve banttan aşağı sarkan "damla" şeklindeki bezeme
Boya Renk: 2.5YR 5/4


Kat. No 162
Levha No 30: 26
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Orta 4 Orta
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İç ağız kenarı boyunca yatay bant ve banttan aşağı sarkan "damla" şeklindeki bezeme; Dış ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme


Kat. No 163
Levha No 30: 27
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

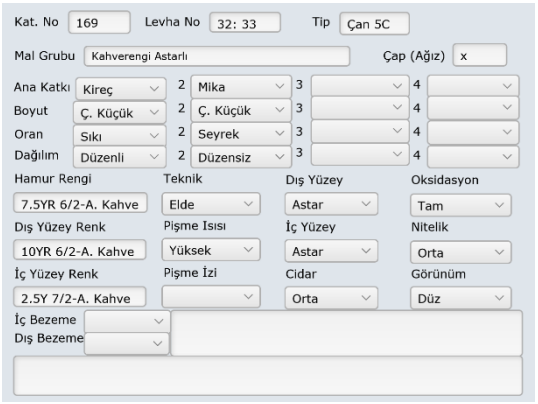

Kat. No 164
Levha No 31: 28
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 7/4-Devetüvü
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme
İç ağız kenarı boyunca yatay bant ve banttan aşağı sarkan "damla" şeklindeki bezeme
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve

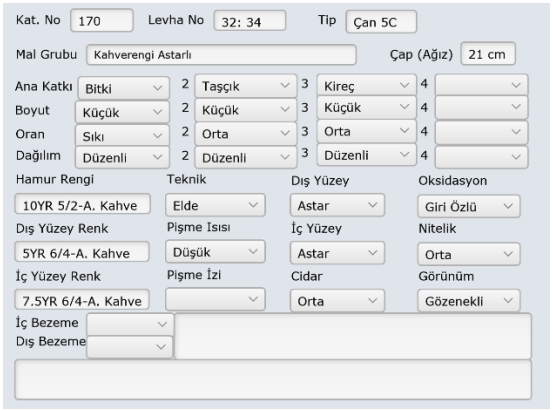

Kat. No 165
Levha No 31: 29
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 26 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/2-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme
İç ağız kenarı boyunca yatay bant ve banttan aşağı sarkan "damla" şeklindeki bezeme
Boya Renk: 2.5YR 6/4


Kat. No 166
Levha No 31: 30
Tip Çan 5B.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 35 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Sıyırma
İç ağız kenarı boyunca yatay bant ve banttan aşağı sarkan "damla" şeklindeki bezeme
Boya Renk: 2,5YR 5/2


Kat. No 167
Levha No 32: 31
Tip Çan 5C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5Y 3/1-Kovu Kahve
Teknik
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 168
Levha No 32: 32
Tip Çan 5C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/3-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 169
Levha No 32: 33
Tip Çan 5C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 170
Levha No 32: 34
Tip Çan 5C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 171
Levha No 33: 35
Tip Çan 5C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 172
Levha No 33: 36
Tip Çan 5C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 173
Levha No 33: 37
Tip Çan 5C
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 26 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Perdah yönü yatay


Kat. No 174
Levha No 33: 38
Tip Çan 5C.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Çanağın ortasına yakın ikincil kullanımı gösteren delik mevcut


Kat. No 175
Levha No 33: 39
Tip Çan 5C.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 38 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 176
Levha No 34: 40
Tip Çan 5D
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 177 | Levha No 34: 41 | Tip Çan 5D
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2.5YR 5/6-	Ağır Çark	Islak	Tam
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
5YR 5/4-Kahve	Yüksek	Islak	Orta
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 178 | Levha No 34: 42 | Tip Çan 5D
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız): 21 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kuvarz	Kireç
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5Y 2,5/1-Koyu Kahve	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
7.5YR 7/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Kaba
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
10YR 6/2-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

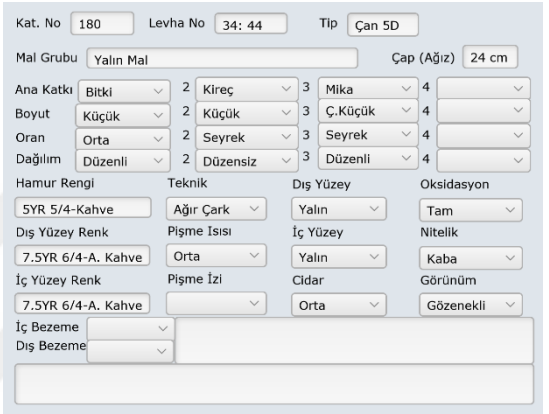
İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 179 | Levha No 34: 43 | Tip Çan 5D
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 24 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Orta	Ç. Küçük	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 180 | Levha No 34: 44 | Tip Çan 5D
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 24 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

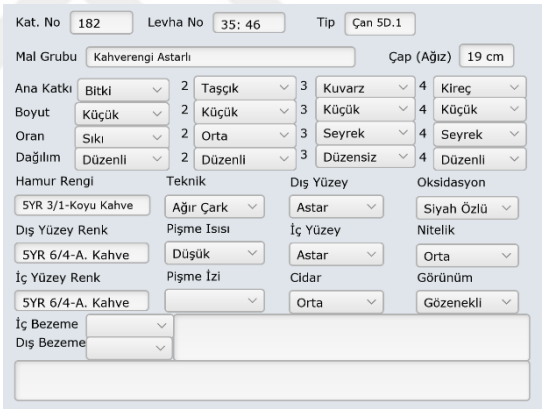
İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 181 | Levha No 35: 45 | Tip Çan 5D.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Bitki	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Orta	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	Kaba
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

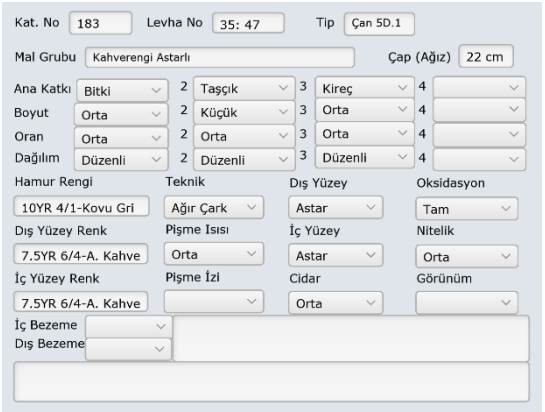
İç Bezeme: Boya — İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Dış Bezeme: Boya Renk: 2.5YR 6/4


Kat. No 182 | Levha No 35: 46 | Tip Çan 5D.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 19 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kuvarz	Kireç
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 3/1-Koyu Kahve	Ağır Çark	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 183 | Levha No 35: 47 | Tip Çan 5D.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 22 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	
Boyut	Orta	Küçük	Orta	
Oran	Orta	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 184 | Levha No 35: 48 | Tip Çan 5D.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 24 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç		
Boyut	Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	Pişme Isısı	İç Yüzey	Nitelik
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	Pişme İzi	Cidar	Görünüm
7.5YR 6/4-A. Kahve			Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 185
Levha No 36: 1
Tip Çan 6A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca ince yatay bant bezeme, Dışta ağız kenarına yakın aşağısından sarkan damla motife benzer bezemeler
İç-Dış Boya Renk: 7.5YR 5/2


Kat. No 186
Levha No 36: 2
Tip Çan 6A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 187
Levha No 36: 3
Tip Çan 6A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı yatay bant bezeme, Dışta ağız kenarına yakın yatay bant bezeme ve bu bezemeyi de kesen yay şeklindeki bant bezemeler Boya Renk: Alınamadı


Kat. No 188
Levha No 36: 4
Tip Çan 6B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) çapsız
Ana Katkı Mika 2 Taşçık 3 Kireç 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5YR 5/6-
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 2.5YR 6/4-A.Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant (5YR 5/2)
Dış yüzeyde "sprig" olarak bilinen bitki filizleri (5YR 5/2)


Kat. No 189
Levha No 36: 5
Tip Çan 6C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10R 5/4-A.Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Kumlu
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 190
Levha No 36: 6
Tip Çan 6C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dış yüzeyde boya bezemeler
Boya rengi alınamadı


Kat. No 191
Levha No 37: 1
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 4/2-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/6-Açık Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 192
Levha No 37: 2
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 193
Levha No 37: 3
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 194
Levha No 37: 4
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 195
Levha No 37: 5
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 196
Levha No 37: 6
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 197
Levha No 38: 7
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 7 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 2.5YR 4/2-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Perdah yönü yatay
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 198
Levha No 38: 8
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 199
Levha No 38: 9
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 200
Levha No 38: 10
Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
İslenme iç yüzeyde
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 201 Levha No 38: 11 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 202 Levha No 38: 12 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek

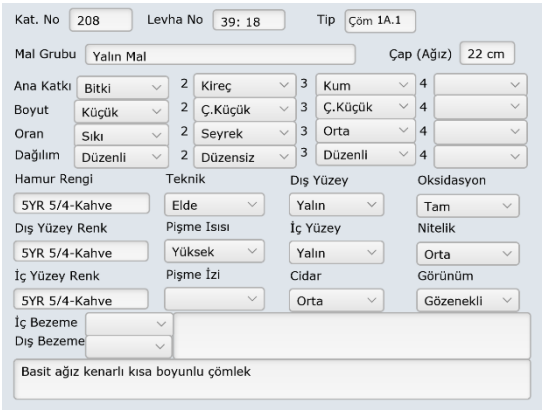

Kat. No 203 Levha No 38: 13 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm:
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 204 Levha No 39: 14 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Orta 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 7.5YR 3/2-K. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Mat | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 205 Levha No 39: 15 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 206 Levha No 39: 16 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 207 Levha No 39: 17 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: Alacalı | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 208 Levha No 39: 18 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Kum 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 209 | Levha No 39: 19 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı: Bitki | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4 Mika
Boyut: Küçük | 2 Küçük | 3 Ç. Küçük | 4 Ç. Küçük
Oran: Sıkı | 2 Orta | 3 Seyrek | 4 Seyrek
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzensiz | 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 210 | Levha No 39: 20 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 29 cm
Ana Katkı: Kum | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4 Mika
Boyut: Ç.Küçük | 2 Küçük | 3 Ç.Küçük | 4 Ç.Küçük
Oran: Sıkı | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4 Seyrek
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 3/1-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 211 | Levha No 40: 21 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı: Bitki | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4 Mika
Boyut: Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4 Ç. Küçük
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 Ç. Seyrek | 4 Seyrek
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4 Düzenli
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 212 | Levha No 40: 22 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Krem Astarlı Perdahlı | Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı: Bitki | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4
Boyut: Küçük | 2 Küçük | 3 Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Orta | 3 Orta | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 2.5Y 3/2-K. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Kaba
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 213 | Levha No 40: 23 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı: Bitki | 2 Mika | 3 | 4
Boyut: Küçük | 2 Ç.Küçük | 3 | 4
Oran: Sıkı | 2 Orta | 3 | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 | 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 214 | Levha No 40: 24 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Sıkı | 2 Seyrek | 3 Orta | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Parlak | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Parlak | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 215 | Levha No 40: 25 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı: Bitki | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Küçük | 2 Ç.Küçük | 3 Ç.Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 216 | Levha No 40: 26 | Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Bitki | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Küçük | 3 Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme | Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek

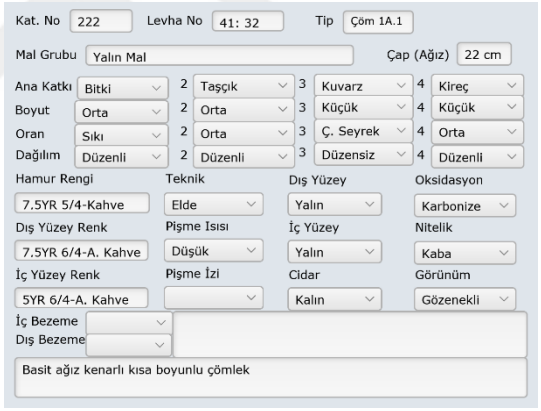

Kat. No 217 Levha No 40: 27 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri | Teknik Elde | Dış Yüzey Astar | Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı Düşük | İç Yüzey Astar | Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi Çok Kaba | Cidar Orta | Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 218 Levha No 41: 28 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı Orta | İç Yüzey Yalın | Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Orta | Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 219 Levha No 41: 29 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı Yüksek | İç Yüzey Yalın | Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Orta | Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 220 Levha No 41: 30 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzensiz 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı Düşük | İç Yüzey Yalın | Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Orta | Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek

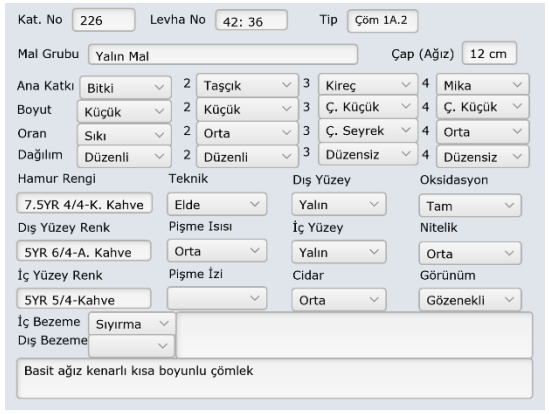

Kat. No 221 Levha No 41: 31 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı Orta | İç Yüzey Yalın | Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Orta | Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 222 Levha No 41: 32 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Orta 2 Orta 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı Düşük | İç Yüzey Yalın | Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Kalın | Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 223 Levha No 41: 33 Tip Çöm 1A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı Orta | İç Yüzey Yalın | Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Orta | Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 224 Levha No 42: 34 Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve | Teknik Elde | Dış Yüzey Yalın | Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı Düşük | İç Yüzey Yalın | Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi | Cidar Orta | Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 225
Levha No 42: 35
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Mat
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 226
Levha No 42: 36
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 227
Levha No 42: 37
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 228
Levha No 42: 38
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde dama motifine benzer şekilde boya bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 229
Levha No 43: 39
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 230
Levha No 43: 40
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 231
Levha No 43: 41
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Koyu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Mat
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 233
Levha No 43: 43
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 10YR 5/1-Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 234 | Levha No 43: 44 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı: 1 Bitki | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: 1 Küçük | 2 Ç.Küçük | 3 Ç.Küçük | 4
Oran: 1 Sıkı | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm:
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 235 | Levha No 43: 45 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı: 1 Bitki | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4 Mika
Boyut: 1 İri | 2 Küçük | 3 Ç. Küçük | 4 Ç. Küçük
Oran: 1 Sıkı | 2 Orta | 3 Seyrek | 4 Seyrek
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzensiz | 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 236 | Levha No 44: 46 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı: 1 Bitki | 2 Taşçık | 3 Mika | 4
Boyut: 1 Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: 1 Sıkı | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Parlak | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Parlak | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 2.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 237 | Levha No 44: 47 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı: 1 Bitki | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4 Mika
Boyut: 1 Orta | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4 Ç. Küçük
Oran: 1 Sıkı | 2 Orta | 3 Seyrek | 4 Seyrek
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 238 | Levha No 44: 48 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı: 1 Bitki | 2 Taşçık | 3 | 4
Boyut: 1 Küçük | 2 Küçük | 3 | 4
Oran: 1 Sıkı | 2 Orta | 3 | 4
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzenli | 3 | 4
Hamur Rengi: 10YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm:
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 239 | Levha No 44: 49 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı: 1 Taşçık | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: 1 Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: 1 Orta | 2 Ç. Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Mat | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 240 | Levha No 44: 50 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı: 1 Taşçık | 2 Mika | 3 Bitki | 4
Boyut: 1 Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Küçük | 4
Oran: 1 Sıkı | 2 Seyrek | 3 Orta | 4
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Mat | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Mat | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Perdah yönü yatay
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 241 | Levha No 44: 51 | Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı: 1 Bitki | 2 Taşçık | 3 Kireç | 4 Mika
Boyut: 1 Orta | 2 Küçük | 3 Küçük | 4 Ç. Küçük
Oran: 1 Çok Sıkı | 2 Seyrek | 3 Orta | 4 Orta
Dağılım: 1 Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4 Düzenli
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 242
Levha No 44: 52
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5Y 5/1-Gri
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 243
Levha No 44: 53
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 244
Levha No 44: 54
Tip Çöm 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi N3/
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek


Kat. No 245
Levha No 45: 55
Tip Çöm 1B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 5/2-Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 246
Levha No 45: 56
Tip Çöm 1B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/6-
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 247
Levha No 45: 57
Tip Çöm 1B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 248
Levha No 45: 58
Tip Çöm 1B
Mal Grubu Gri Astarlı
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4 Taşçık
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 249
Levha No 46: 59
Tip Çöm 1B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 250 | Levha No 46: 60 | Tip Çöm 1B
Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Küçük	Orta	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Mat	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Orta	Mat	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve	İsli	Orta	

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 251 | Levha No 46: 61 | Tip Çöm 1B
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Bitki
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 252 | Levha No 46: 62 | Tip Çöm 1B
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız): 17 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Bitki	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
2.5Y 7/2-A. Kahve	Yüksek	Yalın	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 253 | Levha No 46: 63 | Tip Çöm 1B
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 18 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10Y 2,5/1-Yeşilimsi Siyah	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Kalın	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 254 | Levha No 46: 64 | Tip Çöm 1B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 19 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Orta	Seyrek	Ç. Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/2-Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
alınamadı	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
alınamadı	İsli	Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Basit ağız kenarlı dik kısa boyunlu çömlek


Kat. No 255 | Levha No 47: 1 | Tip Çöm 2A
Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Koyu Gri	Elde	Mat	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 5/2-A. Kahve	Düşük	Mat	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 4/1-Koyu Gri	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli çömlek


Kat. No 256 | Levha No 47: 2 | Tip Çöm 2A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı Perdahlı | Çap (Ağız): 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Bitki	Kireç	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/6-Kahve	Ağır Çark	Mat	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Mat	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve			Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya

Dış yüzeyde yatay kalın bant bezemeler
Dış Renk: 5YR 4/2-K.Kahve

Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli çömlek


Kat. No 257 | Levha No 47: 3 | Tip Çöm 2A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 17 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Mika		
Boyut	Ç.Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli çömlek


Kat. No 258 Levha No 47: 4 Tip Çöm 2A
Mal Grubu Saman Yüzlü Mal Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Orta 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli çömlek


Kat. No 259 Levha No 48: 5 Tip Çöm 2B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çömlek

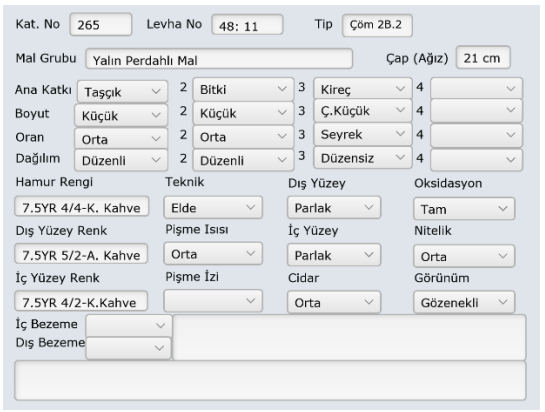

Kat. No 260 Levha No 48: 6 Tip Çöm 2B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çömlek


Kat. No 261 Levha No 48: 7 Tip Çöm 2B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı yarı küresel gövdeli çömlek


Kat. No 262 Levha No 48: 8 Tip Çöm 2B.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 Bitki 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 263 Levha No 48: 9 Tip Çöm 2B.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10Y 3/1
Teknik Elde
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İç yüzeyi gözenekli


Kat. No 264 Levha No 48: 10 Tip Çöm 2B.1
Mal Grubu Kaba Mal Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10Y 3/1
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 265 Levha No 48: 11 Tip Çöm 2B.2
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Parlak
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 4/2-K.Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 266 Levha No 49: 12 Tip Çöm 2C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı içe eğik geniş boyunlu çömlek


Kat. No 267 Levha No 49: 13 Tip Çöm 2C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) x
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı içe eğik geniş boyunlu çömlek


Kat. No 268 Levha No 49: 14 Tip Çöm 2C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı içe eğik geniş boyunlu çömlek


Kat. No 269 Levha No 49: 15 Tip Çöm 2C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 26 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı içe eğik geniş boyunlu çömlek


Kat. No 270 Levha No 49: 16 Tip Çöm 2D
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı küresel gövdeli dar boyunlu çömlek


Kat. No 271 Levha No 50: 1 Tip Çöm 3A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 4/4-K. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömlek

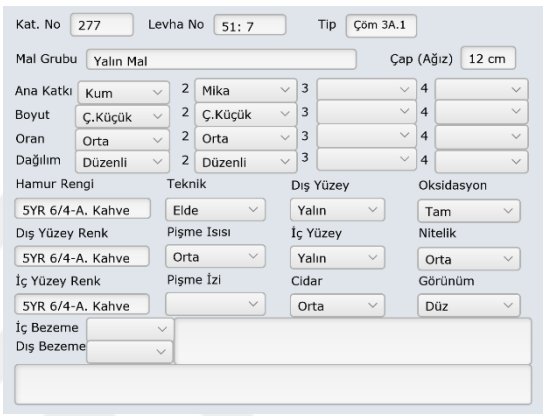

Kat. No 272 Levha No 50: 2 Tip Çöm 3A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 273 Levha No 50: 3 Tip Çöm 3A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Kuvarz 3 Bitki 4 Kireç
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Orta 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 4/4-K. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 274
Levha No 50: 4
Tip Çöm 3A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömlek

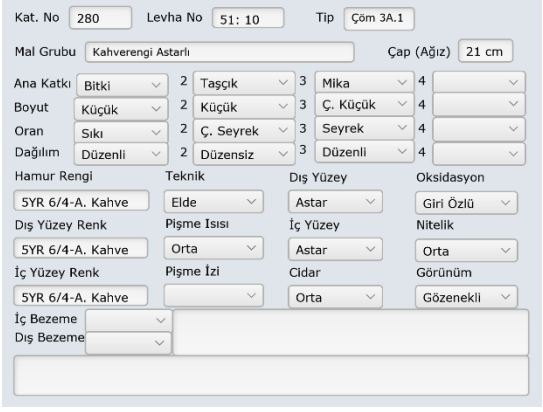

Kat. No 275
Levha No 50: 5
Tip Çöm 3A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Orta 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10Y 3/1-Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 276
Levha No 50: 6
Tip Çöm 3A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağızlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 277
Levha No 51: 7
Tip Çöm 3A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 278
Levha No 51: 8
Tip Çöm 3A.1
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 279
Levha No 51: 9
Tip Çöm 3A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 4/1-K.Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi Yanmış
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 280
Levha No 51: 10
Tip Çöm 3A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 281
Levha No 51: 11
Tip Çöm 3A.1
Mal Grubu Krem Astarlı Perdahlı
Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi N3/-Cok Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İşli
Cidar Kalın
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 282
Levha No 51: 12
Tip Çöm 3A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 283
Levha No 51: 13
Tip Çöm 3A.2
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 284
Levha No 52: 14
Tip Çöm 3B
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 8/2-A.Devetüyü
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 8/2-A.Devetüyü
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İçte ağız kenarının biraz aşağısıdan sarkan damla motifler, Dışta boyun kısmı ile gövdeye yapılan yatay bezeme arasına verev bant bezeme ile sınırlandırılmış ince bant bezemeler
Dışa eğik ağız kenarlı dar ve kısa boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 285
Levha No 52: 15
Tip Çöm 3B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Mika 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı dar ve kısa boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 286
Levha No 52: 16
Tip Çöm 3B
Mal Grubu Saman Yüzlü Mal
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut İri 2 Orta 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 2.5YR 6/4-A.Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı dar ve kısa boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 287
Levha No 52: 17
Tip Çöm 3B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 İri 4 Ç.Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5Y 3/1-Kovu Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı dar ve kısa boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 288
Levha No 52: 18
Tip Çöm 3B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı dar ve kısa boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 289
Levha No 53: 19
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 4/3-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 290
Levha No 53: 20
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 291
Levha No 53: 21
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 292
Levha No 53: 22
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Kum 4
Boyut Orta 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 293
Levha No 53: 23
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 4/3-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 294
Levha No 54: 24
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5Y 2,5/1-Koyu Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 295
Levha No 54: 25
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 296
Levha No 54: 26
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 297
Levha No 54: 27
Tip Çöm 3C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 298 Levha No 54: 28 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Düşük
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 299 Levha No 55: 29 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 4/2-K.Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Düşük
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 300 Levha No 55: 30 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek

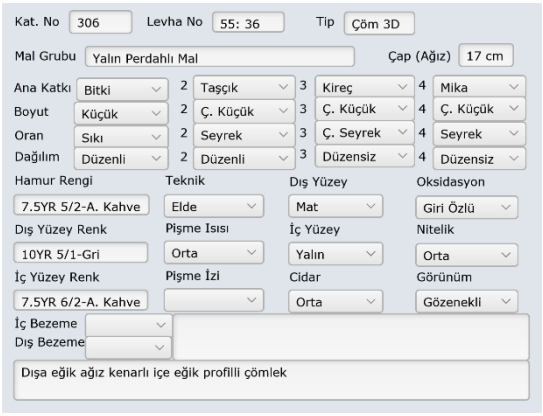

Kat. No 301 Levha No 55: 31 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4 Taşçık
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 3/1-Sivah
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Düşük
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Kalın
Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek


Kat. No 302 Levha No 55: 32 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Orta 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 10Y 3/1-Gri
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı: Düşük
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Kalın
Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek

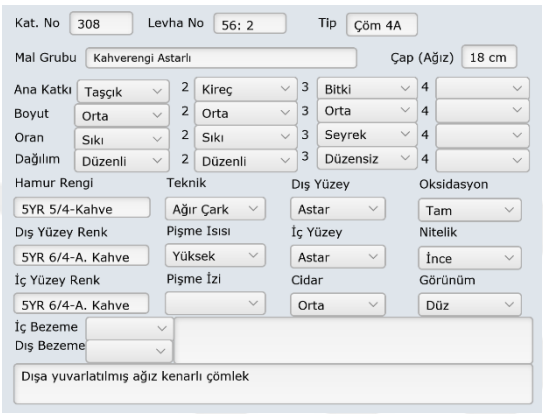

Kat. No 303 Levha No 55: 33 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Yalın
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Orta
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek

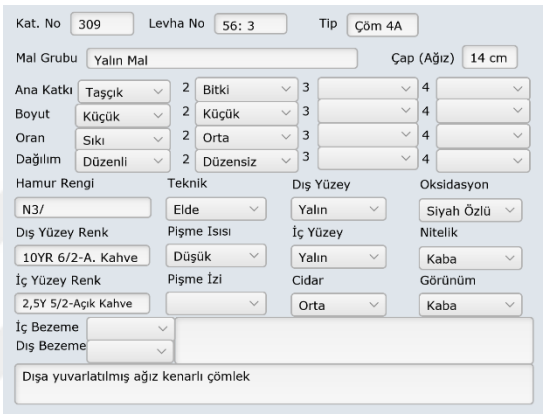

Kat. No 304 Levha No 55: 34 Tip Çöm 3C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Yalın
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı: Orta
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı geniş, içbükey boyunlu küresel gövdeli çömlek

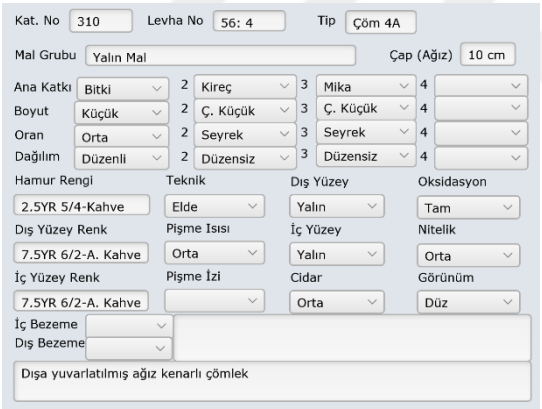

Kat. No 305 Levha No 55: 35 Tip Çöm 3D
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Mat
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı: Orta
İç Yüzey: Mat
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı içe eğik profilli çömlek


Kat. No 306
Levha No 55: 36
Tip Çöm 3D
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik ağız kenarlı içe eğik profilli çömlek


Kat. No 307
Levha No 56: 1
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 308
Levha No 56: 2
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Bitki 4
Boyut Orta 2 Orta 3 Orta 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 309
Levha No 56: 3
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi N3/
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 2,5Y 5/2-Açık Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 310
Levha No 56: 4
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 311
Levha No 56: 5
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 312
Levha No 56: 6
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/3-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 313
Levha No 56: 7
Tip Çöm 4A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Boya Renk: 5YR 5/2
Dış Bezeme Boya
Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 314
Levha No 56: 8
Tip Çöm 4A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

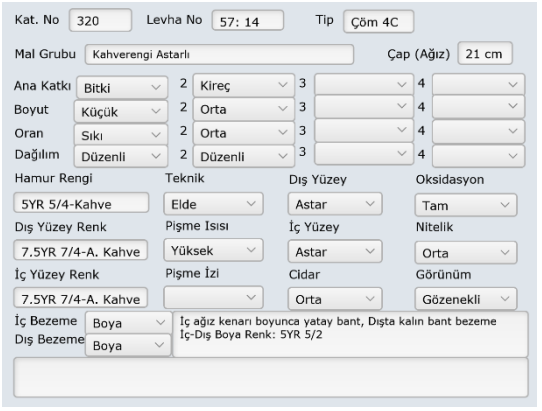

Kat. No 315
Levha No 57: 9
Tip Çöm 4B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 4/1-K.Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 316
Levha No 57: 10
Tip Çöm 4B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 4/2-K.Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 317
Levha No 57: 11
Tip Çöm 4C
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 318
Levha No 57: 12
Tip Çöm 4C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Islak
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Bezeme tahrip olduğu için tam anlaşılmıyor
Boya Renk: 10YR 5/1-Gri


Kat. No 319
Levha No 57: 13
Tip Çöm 4C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/6-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzey ağız kenarından çapraz inen bant bezeme


Kat. No 320
Levha No 57: 14
Tip Çöm 4C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Orta 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant, Dışta kalın bant bezeme
İç-Dış Boya Renk: 5YR 5/2
Dış Bezeme Boya


Kat. No 321
Levha No 57: 15
Tip Çöm 4D
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 322 | Levha No 58: 1 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 6 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Mat	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/2-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/2-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 323 | Levha No 58: 2 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Saman Yüzlü Mal | Çap (Ağız): 7 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Orta	Küçük	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Çok Sıkı	Seyrek	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 324 | Levha No 58: 3 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 7 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/2-A. Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 5/1-Gri		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 325 | Levha No 58: 4 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 8 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 326 | Levha No 58: 5 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Kaba Mal | Çap (Ağız): 8 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Taşçık	Kireç	Mika	Bitki
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 4/4-Kızılkahve	Elde	Astar	Tabakalı
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Kaba

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 327 | Levha No 58: 6 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 8 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Bitki	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 6/3-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 328 | Levha No 58: 7 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 9 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Bitki	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 7/4-Devetüvü		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 329 | Levha No 58: 8 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 9 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika	Kireç	
Boyut	Küçük	Ç.Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5Y 4/1-Kovu Kahve	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 330 | Levha No 58: 9 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 7 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika	Kireç	
Boyut	Küçük	Ç.Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 4/3-Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/4-Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 331 | Levha No 58: 10 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 9 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Orta	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5Y 2,5/1-Koyu Kahve	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 5/2-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek

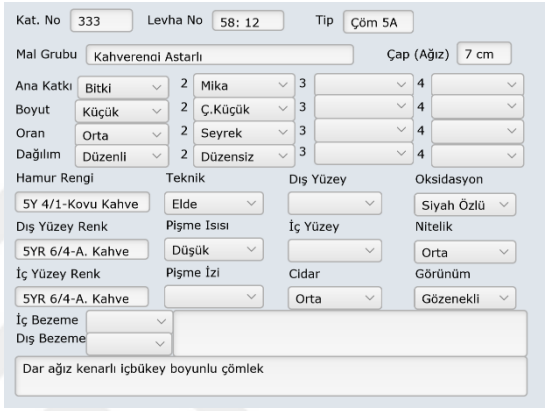

Kat. No 332 | Levha No 58: 11 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 333 | Levha No 58: 12 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 7 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika		
Boyut	Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5Y 4/1-Kovu Kahve	Elde		Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük		Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 334 | Levha No 58: 13 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Mika		
Boyut	Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 4/3-Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/4-Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve			Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 335 | Levha No 58: 14 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Orta	Orta	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2.5Y 5/2-Acık	Elde	Yalın	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 336 | Levha No 58: 15 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 11 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kuvarz	Kireç
Boyut	Küçük	Küçük	Orta	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	Ç.
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/2-A. Kahve	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme
perdah yatay

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek

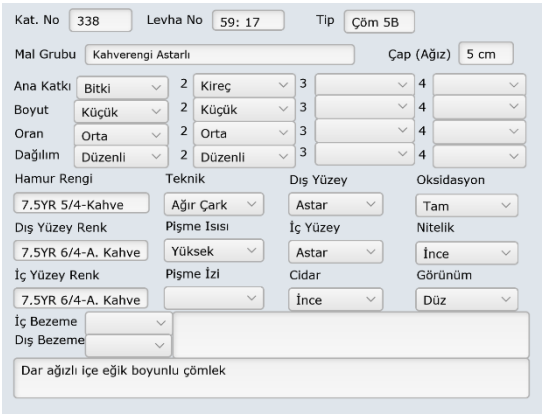

Kat. No 337 | Levha No 58: 16 | Tip Çöm 5A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzensiz	Düzensiz		

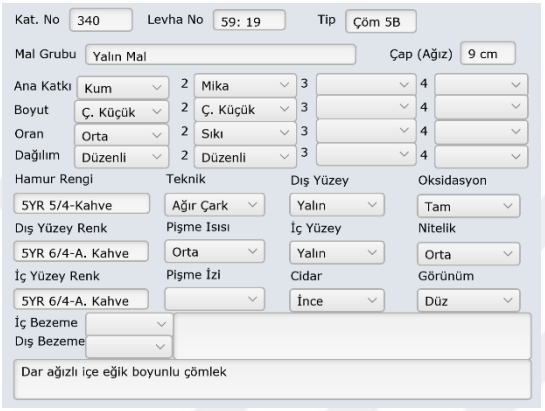
Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/2-Kahve	Elde	Yalın	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 6/2-A. Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme

Dar ağız kenarlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 338 Levha No 59: 17 Tip Çöm 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 5 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dar ağızlı içe eğik boyunlu çömlek


Kat. No 339 Levha No 59: 18 Tip Çöm 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 7 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dar ağızlı içe eğik boyunlu çömlek


Kat. No 340 Levha No 59: 19 Tip Çöm 5B
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Sıkı 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dar ağızlı içe eğik boyunlu çömlek


Kat. No 341 Levha No 59: 20 Tip Çöm 5B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Perdahlı Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Parlak | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Parlak | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dar ağızlı içe eğik boyunlu çömlek


Kat. No 342 Levha No 59: 21 Tip Çöm 5B
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: N2.5/-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dar ağızlı içe eğik boyunlu çömlek


Kat. No 343 Levha No 59: 23 Tip Çöm 5B
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dar ağızlı içe eğik boyunlu çömlek


Kat. No 344 Levha No 59: 24 Tip Çöm 5C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4 Taşçık
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 5YR 5/6-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa uzatılmış dar ağızlı içbükey boyunlu çömlek


Kat. No 345 Levha No 59: 25 Tip Çöm 5D
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/2-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı dar boyunlu çömlek


Kat. No 346 Levha No 59: 26 Tip Çöm 5D
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışa çekik ağız kenarlı dar boyunlu çömlek


Kat. No 347 Levha No 59: 27 Tip Çöm 5D
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Bitki 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: N3/-Cok Kovu Gri | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışa çekik ağız kenarlı dar boyunlu çömlek


Kat. No 348 Levha No 59: 28 Tip Çöm 5D
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 2,5Y 5/2-Açık Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışa çekik ağız kenarlı dar boyunlu çömlek


Kat. No 349 Levha No 60: 1 Tip Çöm 6
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Islak | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 350 Levha No 60: 2 Tip Çöm 6
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 7/4-Devetüvü | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 351 Levha No 60: 3 Tip Çöm 6
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 7/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlek


Kat. No 352 Levha No 61: 1 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Seyrek 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzensiz 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Boyunsuz çömlek


Kat. No 353 Levha No 61: 2 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Siyah Astarlı Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 10YR 3/1-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: N3/-Çok Koyu Gri | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Boyunsuz çömlek


Kat. No 354
Levha No 61: 3
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 355
Levha No 61: 4
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 356
Levha No 61: 5
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

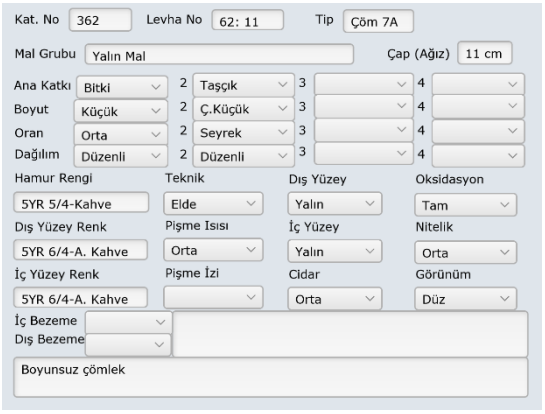

Kat. No 357
Levha No 61: 6
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 358
Levha No 61: 7
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

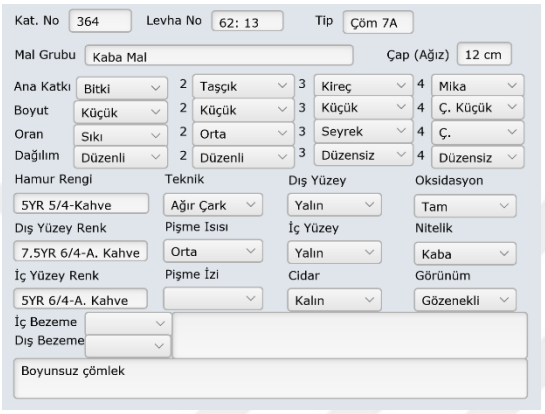

Kat. No 359
Levha No 61: 8
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4 Mika
Boyut Orta 2 Orta 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Çok Kaba
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 360
Levha No 62: 9
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 361
Levha No 62: 10
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 4/1-Kovu Gri
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 362 Levha No 62: 11 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 363 Levha No 62: 12 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Giri Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

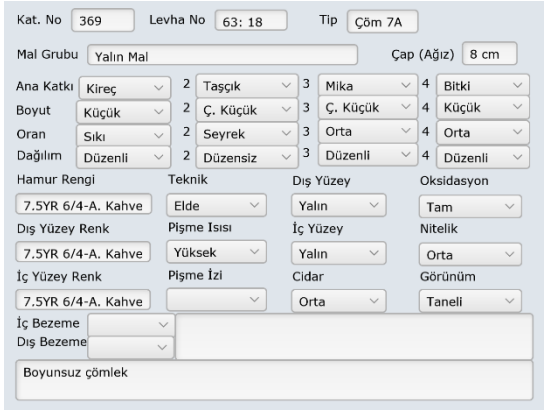

Kat. No 364 Levha No 62: 13 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kaba Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

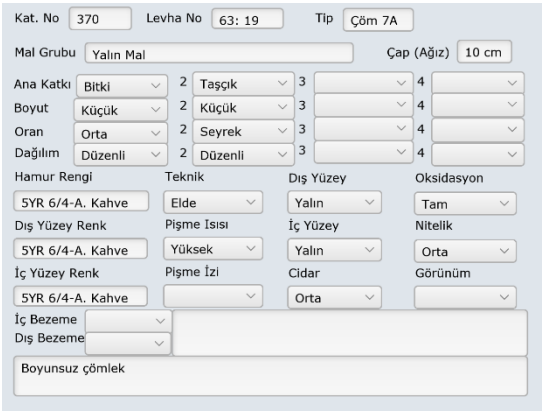

Kat. No 365 Levha No 62: 14 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 366 Levha No 62: 15 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 367 Levha No 62: 16 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 10YR 4/1-Kovu Gri | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5Y 5/1-Gri | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 4/1-K.Gri | Pişme İzi: Yanmış | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 368 Levha No 62: 17 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 2.5/1-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Mat | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 4/1-K.Gri | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Mat | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 4/2-K.Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

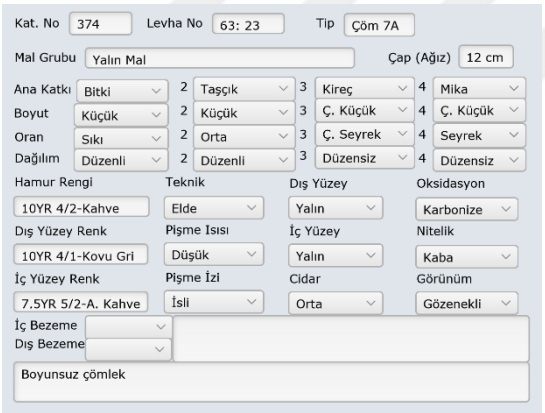

Kat. No 369 Levha No 63: 18 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 370 Levha No 63: 19 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 371 Levha No 63: 20 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Siyah Astarlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut İri 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5Y 4/1-Kovu Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk N3/-Cok Kovu Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 4/1-Kovu Gri
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 372 Levha No 63: 21 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Mat
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Kabart
Boyunsuz çömlek


Kat. No 373 Levha No 63: 22 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Orta 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 4/2-K.Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 374 Levha No 63: 23 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 4/1-Kovu Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 375 Levha No 63: 24 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Perdahlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kuvarz 3 Taşçık 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10Y 2.5/1-Yesilimsi
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Mat
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

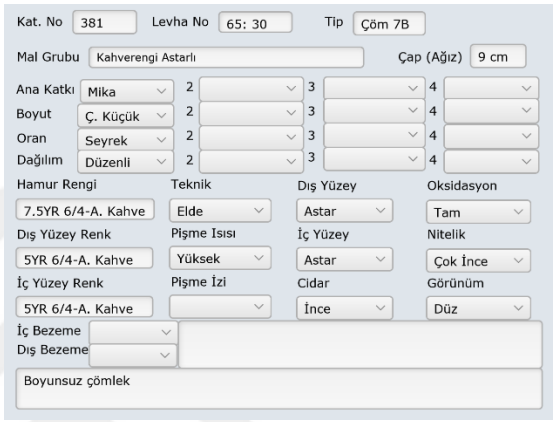

Kat. No 376 Levha No 64: 25 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Kireç 4 Taşçık
Boyut Ç.Küçük 2 İri 3 Küçük 4 Orta
Oran Orta 2 Seyrek 3 Sıkı 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10Y 2,5/1-Yeşilimsi Siyah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 377 Levha No 64: 26 Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Orta 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi N3/
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 378
Levha No 64: 27
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

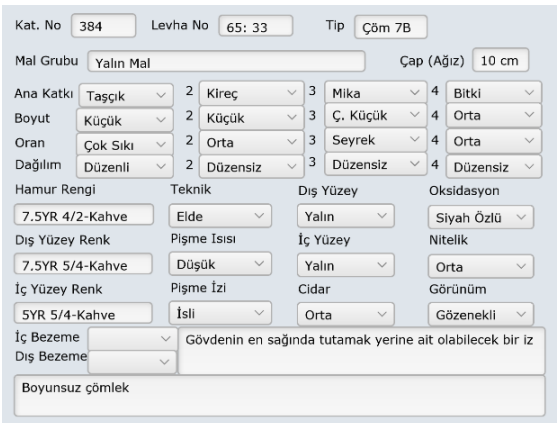

Kat. No 379
Levha No 64: 28
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi N3/
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Perdah yönü yatay
Boyunsuz çömlek


Kat. No 380
Levha No 64: 29
Tip Çöm 7A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Bitki 4 Kireç
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 2.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 381
Levha No 65: 30
Tip Çöm 7B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Mika 2 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 3 4
Oran Seyrek 2 3 4
Dağılım Düzenli 2 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 382
Levha No 65: 31
Tip Çöm 7B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Bitki 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Orta 3 Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi N3/-Çok Koyu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 2,5Y 5/2-Açık Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 383
Levha No 65: 32
Tip Çöm 7B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi Yanmış
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek


Kat. No 384
Levha No 65: 33
Tip Çöm 7B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Orta
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Gövdenin en sağında tutamak yerine ait olabilecek bir iz
Boyunsuz çömlek


Kat. No 385
Levha No 65: 34
Tip Çöm 7B
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Parlak
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boyunsuz çömlek

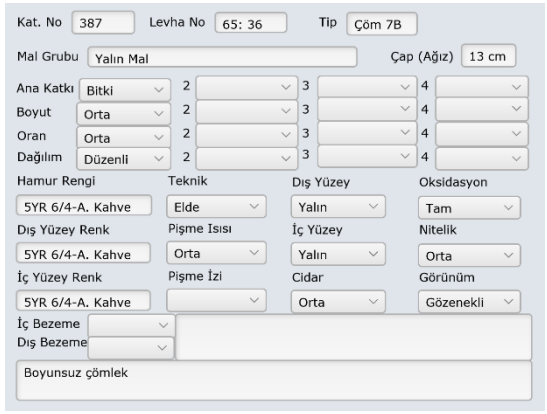

Kat. No 386 | Levha No 65: 35 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı Perdahlı | Çap (Ağız): 12 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	Ç.Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 3/1-Sivah	Elde	Parlak	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Düşük	Parlak	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 5/2-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 387 | Levha No 65: 36 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 13 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki			
Boyut	Orta			
Oran	Orta			
Dağılım	Düzenli			

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 388 | Levha No 66: 37 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 4/1-K.Gri	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 389 | Levha No 66: 38 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 15 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	Kireç
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 390 | Levha No 66: 39 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	Şamot
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Orta	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 4/2-K.Kahve	Elde	Mat	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Mat	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 391 | Levha No 66: 40 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 18 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 6/3-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 392 | Levha No 66: 41 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 18 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Yalın	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 6/2-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve	İsli	Orta	Düz

İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Sıyırma

Boyunsuz çömlek


Kat. No 393 | Levha No 66: 42 | Tip Çöm 7B
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız): 20 cm

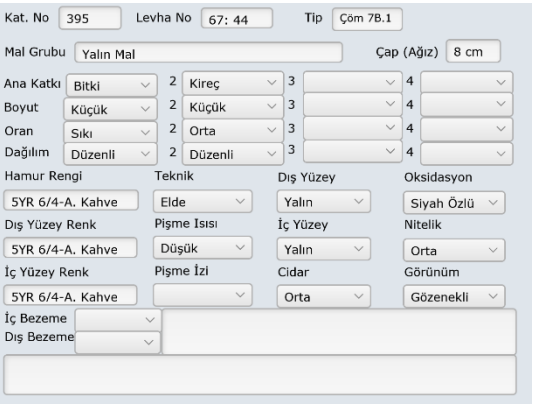
	1	2	3	4
Ana Katkı	Taşçık	Kireç	Mika	Bitki
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
N3/	Elde	Astar	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve	İsli	Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:

Boyunsuz çömlek


Kat. No 394 Levha No 67: 43 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 7 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme

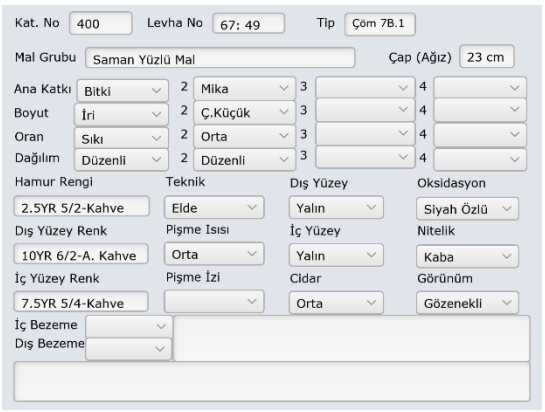

Kat. No 395 Levha No 67: 44 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme

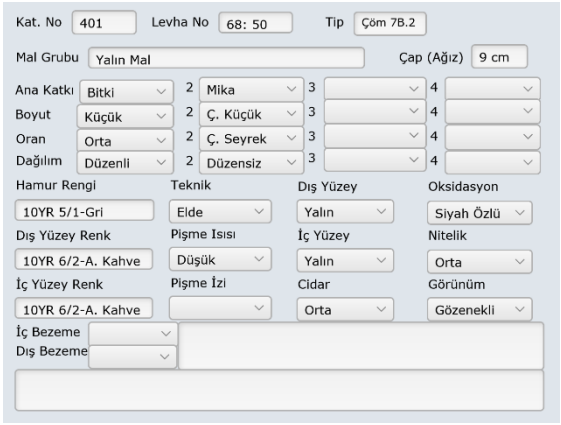

Kat. No 396 Levha No 67: 45 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: Boya
Dış Bezeme: Boya
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme, Dış ağız kenarında daha oval gelen kalın yatay bant bezeme
İç-Dış boya rengi alınamadı.


Kat. No 397 Levha No 67: 46 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 Mika 4 Kireç
Boyut Ç. Küçük 2 Orta 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 4/1-Kovu Gri | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Islak | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Islak | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme | Dış Bezeme


Kat. No 398 Levha No 67: 47 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 2,5Y 5/2-Açık Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme


Kat. No 399 Levha No 67: 48 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4 Taşçık
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tabakalı
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme


Kat. No 400 Levha No 67: 49 Tip Çöm 7B.1
Mal Grubu Saman Yüzlü Mal Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut İri 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 2.5YR 5/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme


Kat. No 401 Levha No 68: 50 Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 10YR 5/1-Gri | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme | Dış Bezeme


Kat. No 402
Levha No 68: 51
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Yalın Mal Perdahlı
Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 403
Levha No 68: 52
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/1-Gri
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 404
Levha No 68: 53
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 405
Levha No 68: 54
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

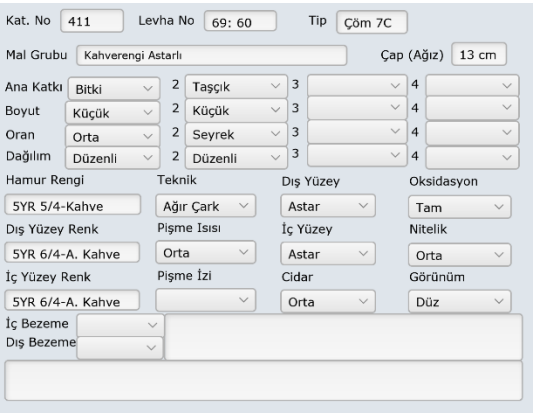

Kat. No 406
Levha No 68: 55
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 407
Levha No 68: 56
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10 Y 3/1
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 4/1-K.Gri
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 408
Levha No 68: 57
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

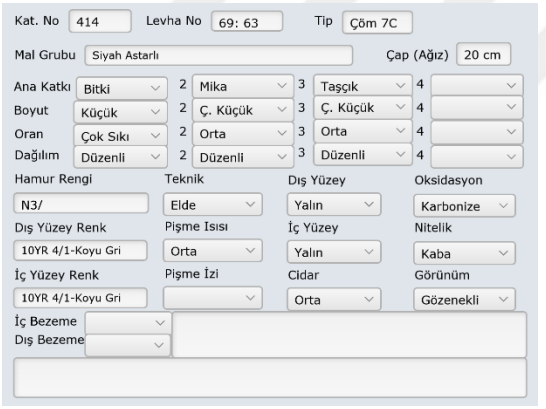

Kat. No 409
Levha No 68: 58
Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Islak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 410 Levha No 68: 59 Tip Çöm 7B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi: 2,5YR 5/6-Kızılkahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dış ağız kenarında bant bezeme
Boya Renk: 7.5YR 5/2


Kat. No 411 Levha No 69: 60 Tip Çöm 7C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:

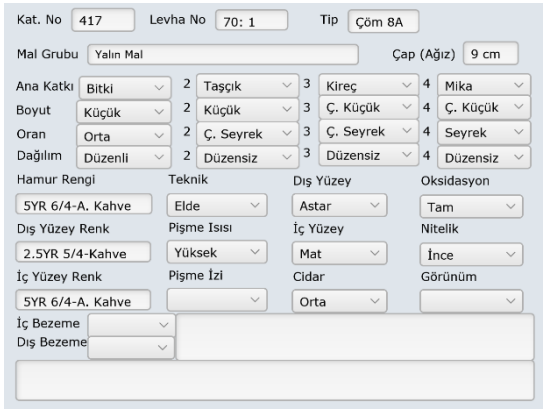

Kat. No 412 Levha No 69: 61 Tip Çöm 7C
Mal Grubu Kırmızı Astarlı Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 7.5YR 4/2-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 10 R 4/4 | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Taneli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:


Kat. No 413 Levha No 69: 62 Tip Çöm 7C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:


Kat. No 414 Levha No 69: 63 Tip Çöm 7C
Mal Grubu Siyah Astarlı Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: N3/ | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 10YR 4/1-Koyu Gri | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 4/1-Koyu Gri | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: | Dış Bezeme:


Kat. No 415 Levha No 69: 64 Tip Çöm 7C
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 10Y 3/1 | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: Sıyırma | Dış Bezeme: Sıyırma
İç ve Dış yüzeyde sıyırma tarzı izler mevcut

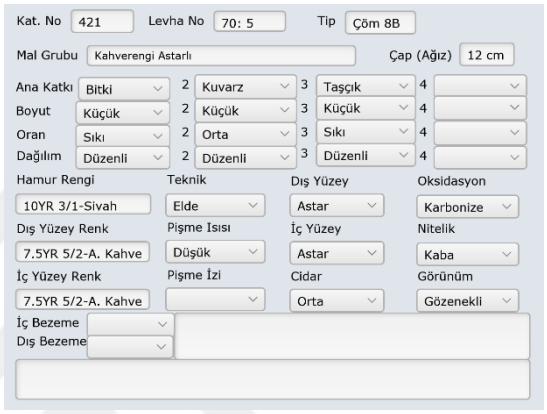

Kat. No 416 Levha No 69: 65 Tip Çöm 7C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:


Kat. No 417 Levha No 70: 1 Tip Çöm 8A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Mat | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm:
İç Bezeme: | Dış Bezeme:


Kat. No 418
Levha No 70: 2
Tip Çöm 8A
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut İri 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5Y 2.5/1-Kovu
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi Yanmış
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 419
Levha No 70: 3
Tip Çöm 8A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 420
Levha No 70: 4
Tip Çöm 8A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

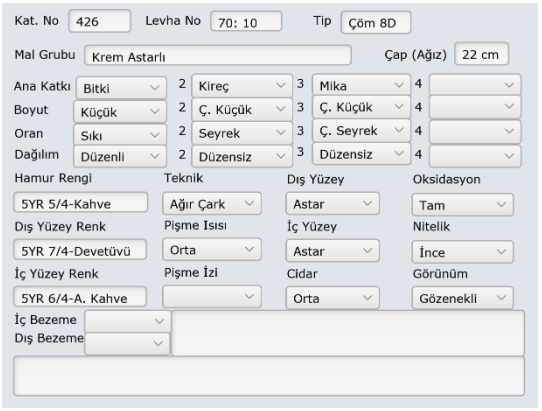

Kat. No 421
Levha No 70: 5
Tip Çöm 8B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kuvarz 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 422
Levha No 70: 6
Tip Çöm 8B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 423
Levha No 70: 7
Tip Çöm 8C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 424
Levha No 70: 8
Tip Çöm 8C
Mal Grubu Gri Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 5/1-Gri
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5Y 6/1-Gri
Pişme Isısı Çok
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 2.5Y 5/2-Acık
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 425
Levha No 70: 9
Tip Çöm 8D
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5Y 3/1-Koyu Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 426 | Levha No 70: 10 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Krem Astarlı | Çap (Ağız) 22 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 7/4-Devetüvü	Orta	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 427 | Levha No 70: 11 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) 22 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Taşçık	Kireç	Kuvarz	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5Y 4/1-Kovu Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/4-Kahve	Düşük	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	Alacalı	Kalın	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 428 | Levha No 70: 12 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Krem Astarlı | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	
Boyut	Orta	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Astar	Karbonize
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
2.5Y 7/2-A. Kahve	Düşük	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
2.5Y 7/2-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 429 | Levha No 70: 13 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Krem Astarlı | Çap (Ağız) 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kuvarz	Taşçık	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
2.5Y 7/2-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		İnce	Düz

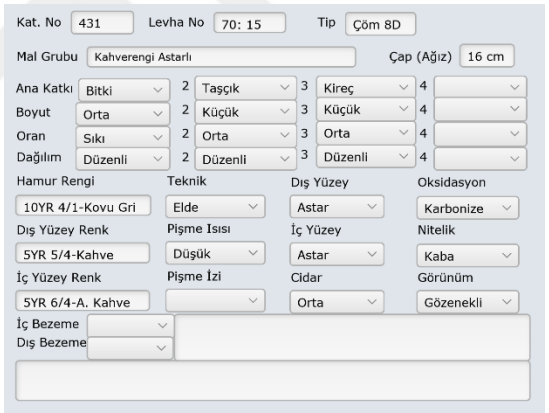
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 430 | Levha No 70: 14 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 431 | Levha No 70: 15 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 16 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	
Boyut	Orta	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 4/1-Kovu Gri	Elde	Astar	Karbonize
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/4-Kahve	Düşük	Astar	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 432 | Levha No 70: 16 | Tip Çöm 8D
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız) 14 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Küçük		
Oran	Sıkı	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/4-Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Kalın	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 433 | Levha No 71: 1 | Tip Çöm 9A
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Ağız) x

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	Taşçık
Boyut	Orta	Orta	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Çok Sıkı	Orta	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 434 Levha No 71: 2 Tip Çöm 9A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi: 5YR 4/2-K.Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Tutamak yerinde düzeltme izleri mevcut


Kat. No 435 Levha No 71: 3 Tip Çöm 9A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 436 Levha No 71: 4 Tip Çöm 9A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/3-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

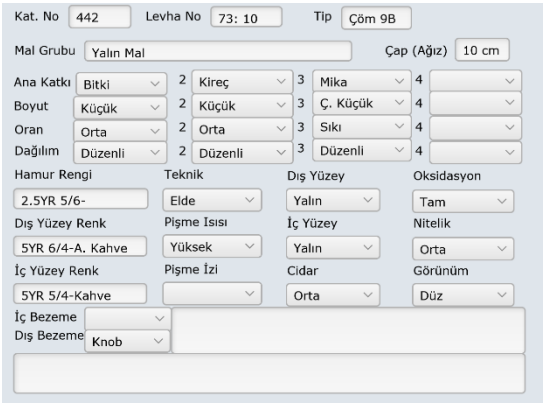

Kat. No 437 Levha No 72: 5 Tip Çöm 9A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 5/3-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

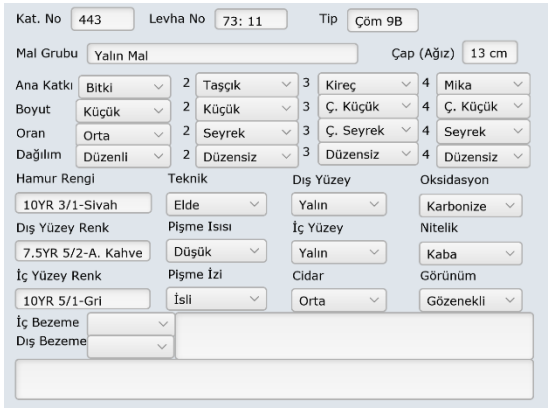

Kat. No 438 Levha No 72: 6 Tip Çöm 9A
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Taşçık 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 4/3-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

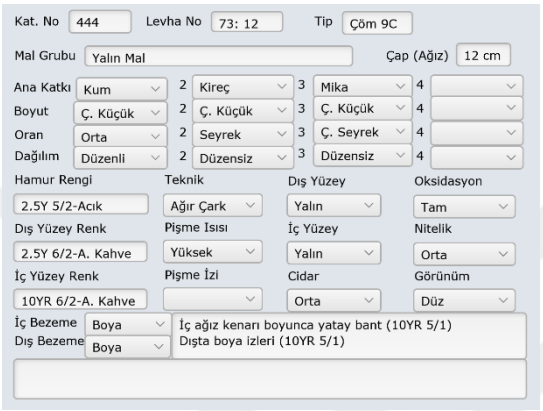

Kat. No 439 Levha No 72: 7 Tip Çöm 9A
Mal Grubu Kaba Mal Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 3/1-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 440 Levha No 72: 8 Tip Çöm 9A.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Orta 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 5YR 2.5/1-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 441 Levha No 73: 9 Tip Çöm 9B
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 7.5YR 4/4-K. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 442
Levha No 73: 10
Tip Çöm 9B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Knob


Kat. No 443
Levha No 73: 11
Tip Çöm 9B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 444
Levha No 73: 12
Tip Çöm 9C
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5Y 5/2-Acık
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya İç ağız kenarı boyunca yatay bant (10YR 5/1)
Dış Bezeme Boya Dışta boya izleri (10YR 5/1)

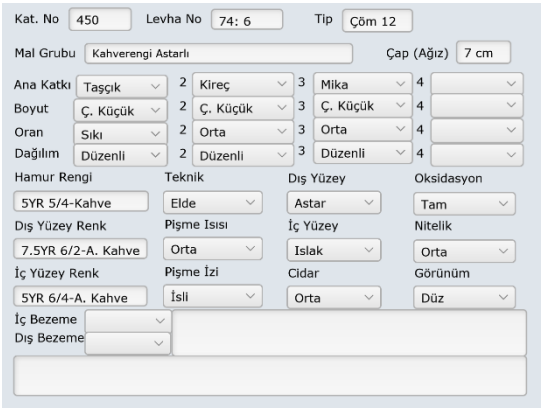

Kat. No 445
Levha No 74: 1
Tip Çöm 10
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 31 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Çift ağızlı çömlek


Kat. No 446
Levha No 74: 2
Tip Çöm 11
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 12 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 447
Levha No 74: 3
Tip Çöm 11
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 13 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4 Sıkı
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 448
Levha No 74: 4
Tip Çöm 11
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 15 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Çok Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 449
Levha No 74: 5
Tip Çöm 11
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 450 Levha No 74: 6 Tip Çöm 12
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 7 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Islak | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

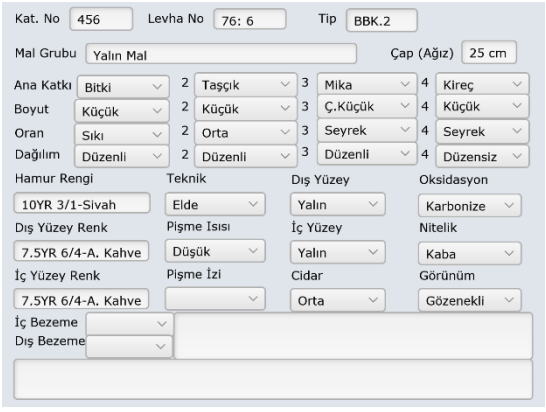

Kat. No 451 Levha No 75: 1 Tip BBK.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 30 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu

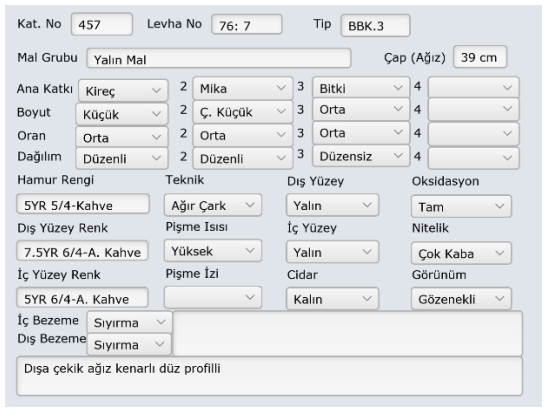

Kat. No 452 Levha No 75: 2 Tip BBK.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 30 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Bitki 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5Y 2.5/1-Kovu | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu


Kat. No 453 Levha No 75: 3 Tip BBK.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 32 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kuvarz 3 Taşçık 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 10YR 4/2-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu


Kat. No 454 Levha No 75: 4 Tip BBK.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız) 37 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4
Boyut İri 2 Orta 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 2,5YR 5/6-Kızılkahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon:
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: İsli | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu

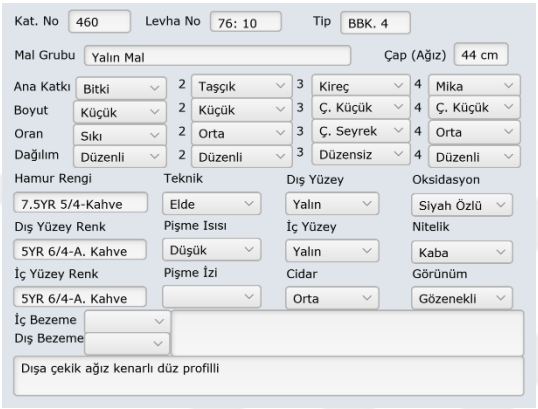

Kat. No 455 Levha No 75: 5 Tip BBK.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 42 cm
Ana Katkı Kum 2 Kuvarz 3 Taşçık 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Orta
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 5Y 2,5/1-Koyu Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı kısa boyunlu


Kat. No 456 Levha No 76: 6 Tip BBK.2
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 25 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 10YR 3/1-Sivah | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Karbonize
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Düşük | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 457 Levha No 76: 7 Tip BBK.3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 39 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Orta 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Çok Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Sıyırma
Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli


Kat. No 458 Levha No 76: 8 Tip BBK.3
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 49 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve Teknik Ağır Çark Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve Pişme Isısı Düşük İç Yüzey Yalın Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve Pişme İzi Cidar Kalın Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli


Kat. No 459 Levha No 76: 9 Tip BBK.4
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 40 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Çok Sıkı 2 Seyrek 3 Sıkı 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve Teknik Ağır Çark Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve Pişme Isısı Orta İç Yüzey Yalın Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 2.5YR 6/4-A.Kahve Pişme İzi Cidar Orta Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli

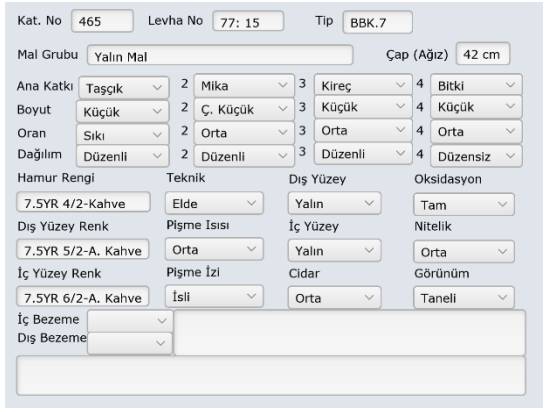

Kat. No 460 Levha No 76: 10 Tip BBK. 4
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 44 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve Teknik Elde Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve Pişme Isısı Düşük İç Yüzey Yalın Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve Pişme İzi Cidar Orta Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Dış Bezeme
Dışa çekik ağız kenarlı düz profilli


Kat. No 461 Levha No 77: 11 Tip BBK.5
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 48 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah Teknik Elde Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve Pişme Isısı Düşük İç Yüzey Yalın Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve Pişme İzi İsli Cidar Orta Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Dış Bezeme
Güveç kabı (Casserole)


Kat. No 462 Levha No 77: 12 Tip BBK.6
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 35 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 5/2-A. Kahve Teknik Ağır Çark Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve Pişme Isısı Orta İç Yüzey Yalın Nitelik Çok Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve Pişme İzi Cidar Kalın Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Dış Bezeme


Kat. No 463 Levha No 77: 13 Tip BBK.7
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) x
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/2-A. Kahve Teknik Elde Dış Yüzey Astar Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve Pişme Isısı Orta İç Yüzey Yalın Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 4/1-K.Gri Pişme İzi İsli Cidar Orta Görünüm Düz
İç Bezeme Dış Bezeme


Kat. No 464 Levha No 77: 14 Tip BBK.7
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 30 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve Teknik Elde Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve Pişme Isısı Orta İç Yüzey Yalın Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve Pişme İzi Cidar Kalın Görünüm Düz
İç Bezeme Dış Bezeme


Kat. No 465 Levha No 77: 15 Tip BBK.7
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız) 42 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 Kireç 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve Teknik Elde Dış Yüzey Yalın Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve Pişme Isısı Orta İç Yüzey Yalın Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve Pişme İzi İsli Cidar Orta Görünüm Taneli
İç Bezeme Dış Bezeme

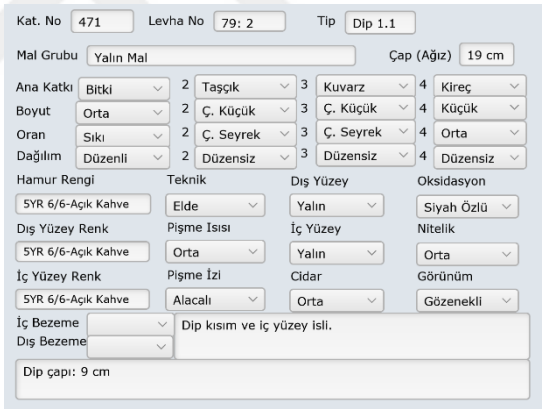

Kat. No 466
Levha No 78: 16
Tip BBK.8
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 44 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Ç. Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik kalınlaştırılmış ağız kenarlı


Kat. No 467
Levha No 78: 17
Tip BBK.8
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 50 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/3-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik kalınlaştırılmış ağız kenarlı


Kat. No 468
Levha No 78: 18
Tip BBK.8
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 50 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Çok Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dışa eğik kalınlaştırılmış ağız kenarlı

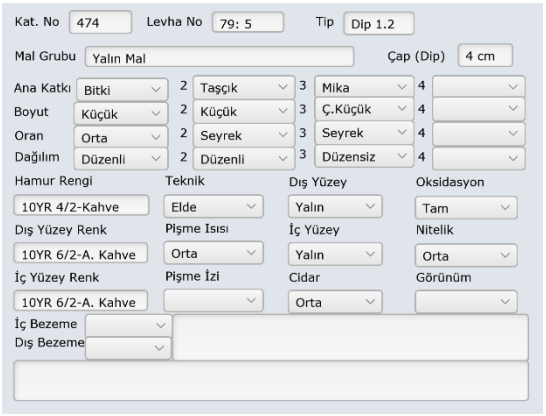

Kat. No 469
Levha No 78: 19
Tip BBK.9
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 62 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut İri 2 Küçük 3 Orta 4 Ç.Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Gri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Kabartma


Kat. No 470
Levha No 79: 1
Tip Dip 1.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 6 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 471
Levha No 79: 2
Tip Dip 1.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 19 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/6-Açık Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/6-Açık Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/6-Açık Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dip kısım ve iç yüzey isli.
Dip çapı: 9 cm


Kat. No 472
Levha No 79: 2
Tip Dip 1.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4 Taşçık
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

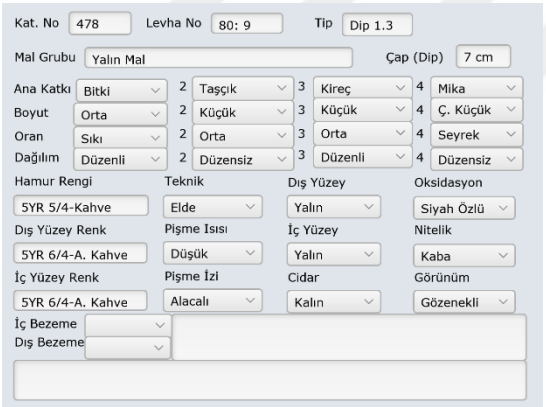

Kat. No 473
Levha No 79: 4
Tip Dip 1.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 13 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut İri 2 Orta 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Kalın
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 474
Levha No 79: 5
Tip Dip 1.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 4 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 475
Levha No 79: 6
Tip Dip 1.2
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Dip) 8 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 476
Levha No 80: 7
Tip Dip 1.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 5 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

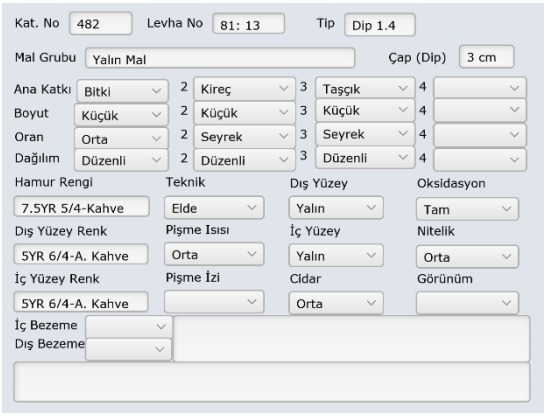

Kat. No 477
Levha No 80: 8
Tip Dip 1.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 9 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

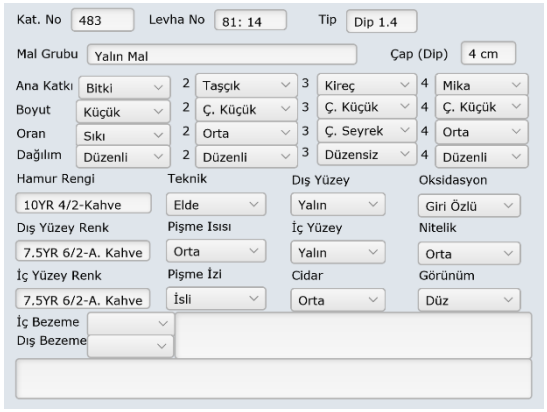

Kat. No 478
Levha No 80: 9
Tip Dip 1.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 7 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 479
Levha No 80: 10
Tip Dip 1.3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Dip) 8 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

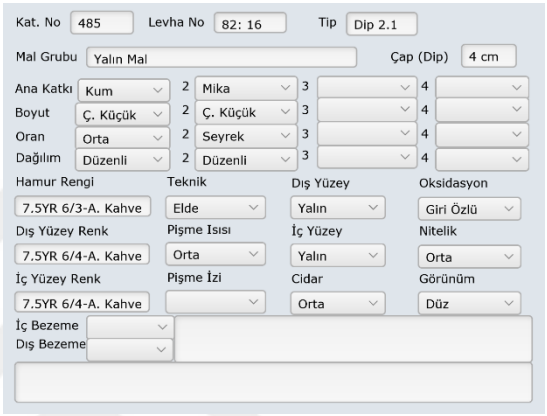

Kat. No 480
Levha No 80: 11
Tip Dip 1.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Orta 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

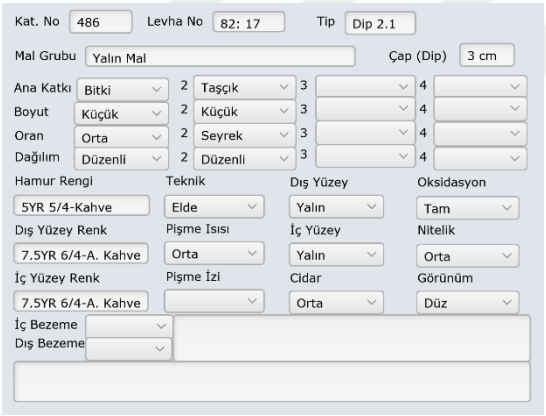

Kat. No 481
Levha No 81: 12
Tip Dip 1.4
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 3 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 482
Levha No 81: 13
Tip Dip 1.4
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 3 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 483
Levha No 81: 14
Tip Dip 1.4
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 4 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 484
Levha No 81: 15
Tip Dip 1.4
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Dip) 8 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 Mika 4 Bitki
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 4/4-K. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/2-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme

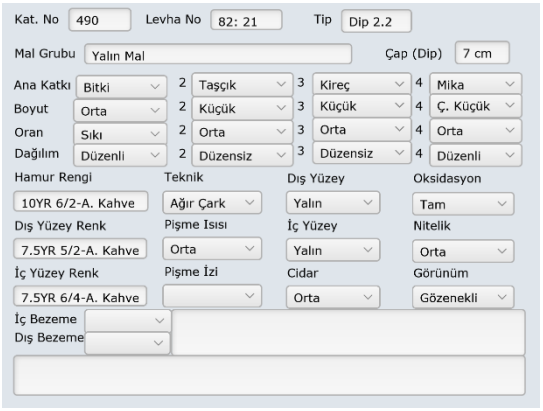

Kat. No 485
Levha No 82: 16
Tip Dip 2.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 4 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/3-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Giri Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 486
Levha No 82: 17
Tip Dip 2.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 3 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 487
Levha No 82: 18
Tip Dip 2.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 4 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut İri 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 488
Levha No 82: 19
Tip Dip 2.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 7 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5Y 7/2-A. Kahve?
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Islak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 489
Levha No 82: 20
Tip Dip 2.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Dip) 9 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kum 3 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 2,5Y 8/2-A. Devetüyü
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 490 | Levha No 82: 21 | Tip Dip 2.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Dip) 7 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Orta	Küçük	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 6/2-A. Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 491 | Levha No 82: 22 | Tip Dip 2.2
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Dip) 8 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 5/4-Kahve	Yüksek	Yalın	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Halka kaidenin dış yüzeyini çevreleyen kırmızımsı tonlarda yatay bant bezeme
Boya Renk: 5YR 4/2


Kat. No 492 | Levha No 82: 23 | Tip Dip 2.2
Mal Grubu Krem Astarlı | Çap (Dip) 10 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 6/2-A. Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 5/2-A. Kahve	Orta	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve		Orta	Düz

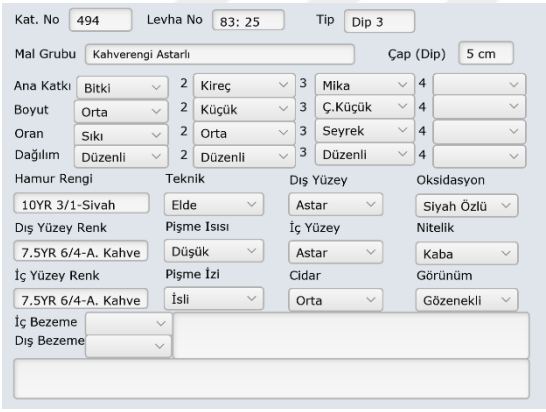
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 493 | Levha No 83: 24 | Tip Dip 3
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Dip)

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Mika	Bitki	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 494 | Levha No 83: 25 | Tip Dip 3
Mal Grubu Kahverengi Astarlı | Çap (Dip) 5 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Orta	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
10YR 3/1-Sivah	Elde	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Astar	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 495 | Levha No 83: 26 | Tip Dip 3
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Dip) 5.5

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	Kireç
Boyut	Orta	Orta	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Orta	Gözenekli

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 496 | Levha No 83: 27 | Tip Dip 3
Mal Grubu Yalın Mal | Çap (Dip) 8 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Taşçık	
Boyut	Küçük	Ç.Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	

İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 497 | Levha No 84: 1 | Tip TB 1A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Perdahlı | Çap (Ağız) 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç.Küçük	Ç.Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Mat	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Mat	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme
Dış Bezeme
İç-Dış ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
İç Boya Renk: 5YR 4/4-K. Kahve
Dış Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve

Basit ağız kenarlı düz tabak


Kat. No 498
Levha No 84: 2
Tip TB 1A
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit ağız kenarlı düz tabak

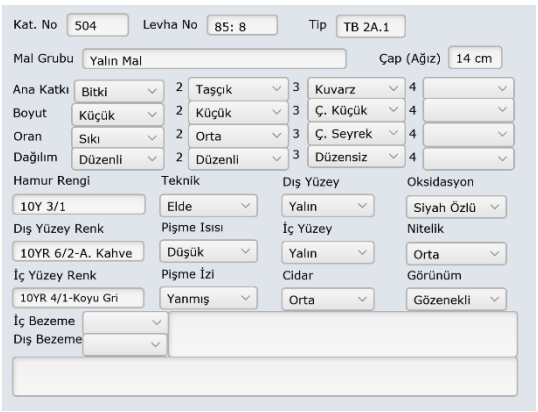

Kat. No 499
Levha No 84: 3
Tip TB 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 22 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Düzleştirilmiş ağız kenarlı düz tabak


Kat. No 500
Levha No 84: 4
Tip TB 1A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 24 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Düzleştirilmiş ağız kenarlı düz tabak


Kat. No 501
Levha No 84: 5
Tip TB 1A.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 36 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 5/1-Gri
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

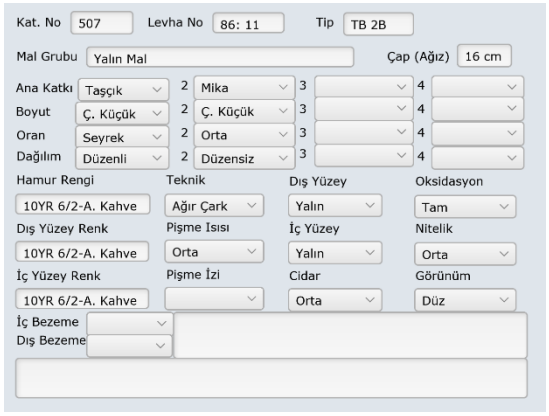

Kat. No 502
Levha No 85: 6
Tip TB 2A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit içe kapanan ağız kenarlı dışbükey profilli çukur tabak

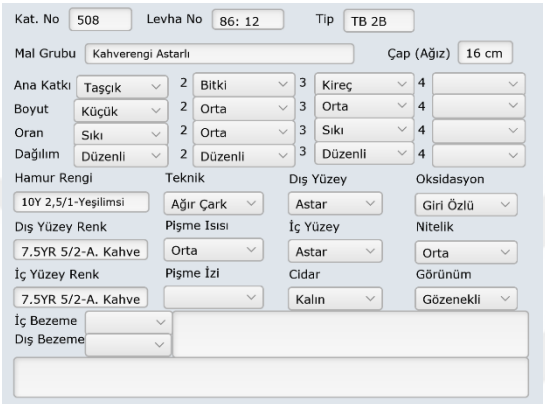

Kat. No 503
Levha No 85: 7
Tip TB 2A
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 26 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/1-Kovu Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Basit içe kapanan ağız kenarlı dışbükey profilli çukur tabak


Kat. No 504
Levha No 85: 8
Tip TB 2A.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10Y 3/1
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 4/1-Koyu Gri
Pişme İzi Yanmış
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 505
Levha No 85: 9
Tip TB 2A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 23 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/6-
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç-Dış ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
İç-Dış Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 506
Levha No 85: 10
Tip TB 2A.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 21 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme Boya
İç ağız ince yatay bant bezeme (5YR 5/2)
Dış yüzeyde yatay ve dalgalı bantlar ve arasında ince çizgi şeklinde boya bezemeler (10R 4/1)


Kat. No 507
Levha No 86: 11
Tip TB 2B
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Seyrek 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 508
Levha No 86: 12
Tip TB 2B
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 16 cm
Ana Katkı Taşçık 2 Bitki 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Orta 3 Orta 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10Y 2,5/1-Yeşilimsi
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Girli Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 509
Levha No 86: 13
Tip TB 2C
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 17 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Bitki 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 510
Levha No 86: 14
Tip TB 2C
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Boya
Dış Bezeme
İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Boya Renk: 5YR 6/2

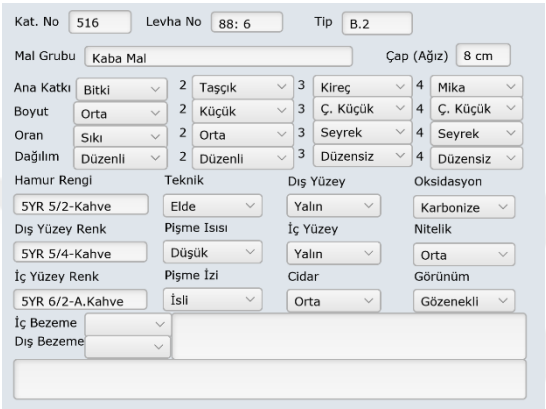

Kat. No 511
Levha No 87: 1
Tip B.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Çok Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İç yüzeyde ağız kenarından aşağı sarkan içi dolu boya izleri, Dış yüzeyde iki bant bezeme arasında baklava dilimi şeklinde bezeme. bu bezemenin üst yarısının iç kısmı taralı şekildedir.


Kat. No 512
Levha No 87: 2
Tip B.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 10 cm
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Seyrek 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 513
Levha No 87: 3
Tip B.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Çok Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme


Kat. No 514
Levha No 88: 4
Tip B.2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 6 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Islak
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 4/2-Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

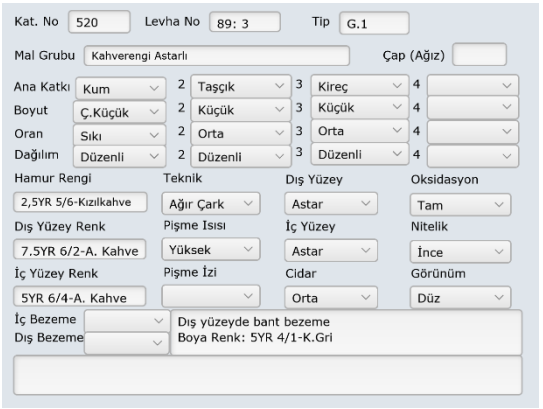

Kat. No 515
Levha No 88: 5
Tip B.2
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) 7 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 516
Levha No 88: 6
Tip B.2
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/2-A.Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 517
Levha No 88: 7
Tip B.3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 11 cm
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme Boya İç ağız kenarı boyunca yatay bant bezeme
Dış Bezeme Boya Dış yüzeyde bezemesi anlaşılmayan boya izleri


Kat. No 518
Levha No 89: 1
Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 2.5YR 5/6-
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5YR 7/2-A.Gri
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya Dış yüzeyde yatay bant bezeme
Boya Renk: 5Y 5/1-Gri


Kat. No 519
Levha No 89: 2
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya Yatay bant bezeme
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve

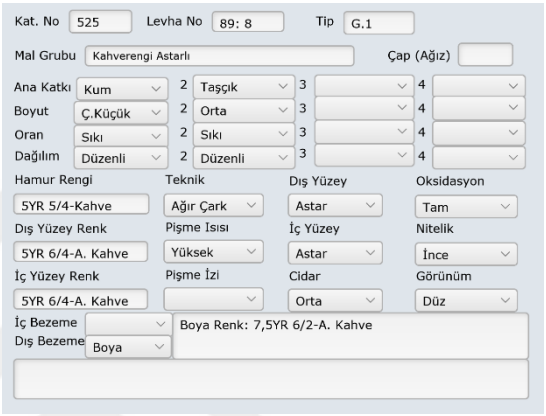

Kat. No 520
Levha No 89: 3
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Dış yüzeyde bant bezeme
Boya Renk: 5YR 4/1-K.Gri


Kat. No 521
Levha No 89: 4
Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya Dışta yatay bant bezemeler
Boya Renk: 10YR 5/1-Gri


Kat. No 522 Levha No 89: 5 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta yatay bant bezemeler

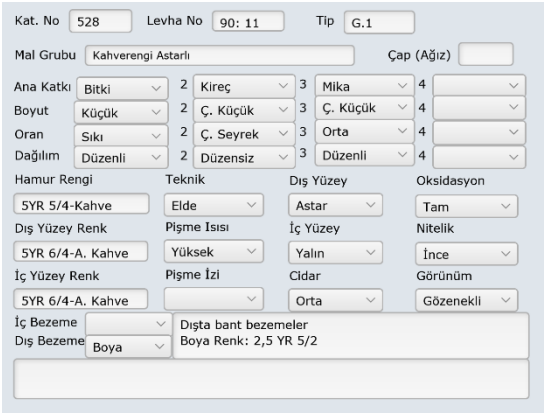

Kat. No 523 Levha No 89: 6 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde yatay bant bezemeler


Kat. No 524 Levha No 89: 7 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 2.5 YR 5/2

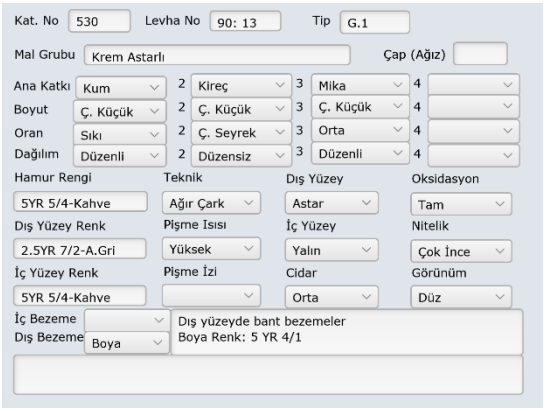

Kat. No 525 Levha No 89: 8 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Orta 3 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 7,5YR 6/2-A. Kahve


Kat. No 526 Levha No 89: 9 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 527 Levha No 90: 10 Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Sıkı 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 2.5YR 5/4


Kat. No 528 Levha No 90: 11 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 2,5 YR 5/2


Kat. No 529 Levha No 90: 12 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 530 | Levha No 90: 13 | Tip G.1
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Sıkı | 2 Ç. Seyrek | 3 Orta | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5YR 7/2-A.Gri | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 5 YR 4/1

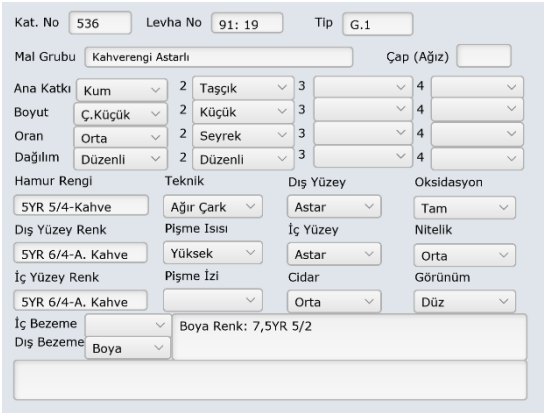

Kat. No 531 | Levha No 90: 14 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Taşçık | 3 Mika | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Küçük | 3 Ç.Küçük | 4
Oran: Sıkı | 2 Orta | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 532 | Levha No 90: 15 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Ç. Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 10YR 5/1


Kat. No 533 | Levha No 90: 16 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Ç. Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 10YR 6/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5Y 7/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 5YR 6/2


Kat. No 534 | Levha No 90: 17 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kireç | 2 Taşçık | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Ç. Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 535 | Levha No 91: 18 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Taşçık | 3 Mika | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Küçük | 3 Ç.Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 536 | Levha No 91: 19 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Taşçık | 3 | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Küçük | 3 | 4
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 537 | Levha No 91: 20 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Bitki | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Küçük | 2 Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 2.5YR 6/6-Turuncu | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 5/2

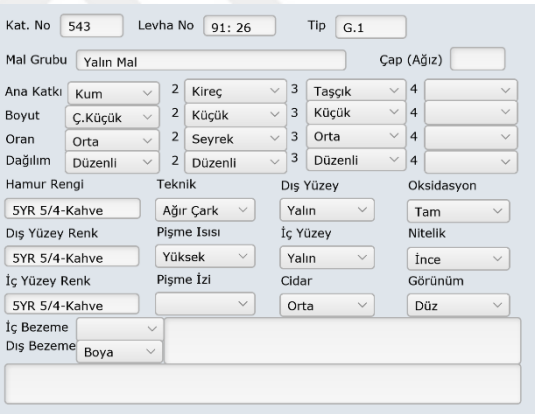

Kat. No 538
Levha No 91: 21
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 2.5YR 6/6-Turuncu
Teknik Elde
Dış Yüzey Boya
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Boya
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 5/1

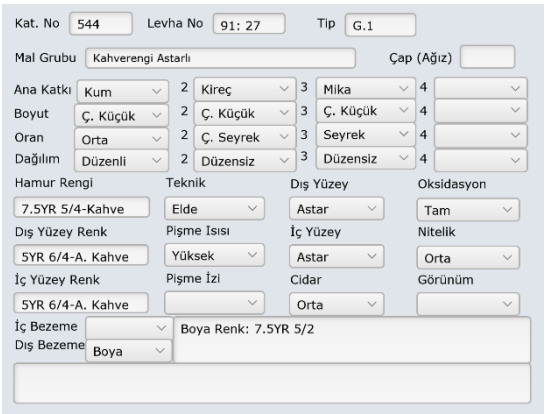

Kat. No 539
Levha No 91: 22
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 7,5YR 5/2

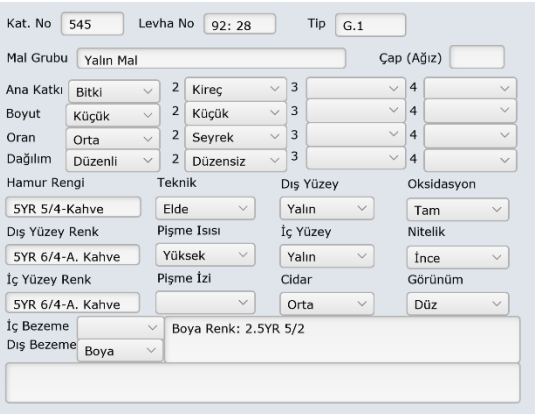

Kat. No 540
Levha No 91: 23
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Bitki 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 2.5YR 5/2


Kat. No 541
Levha No 91: 24
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 10R 4/2


Kat. No 542
Levha No 91: 25
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi Alacalı
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 543
Levha No 91: 26
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya


Kat. No 544
Levha No 91: 27
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 7.5YR 5/2


Kat. No 545
Levha No 92: 28
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 2.5YR 5/2


Kat. No 546 | Levha No 92: 29 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Ç. Seyrek	Sıkı	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 7/4-Devetüyü	Yüksek	Yalın	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya — Boya Renk: 10YR 5/2


Kat. No 547 | Levha No 92: 30 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 548 | Levha No 92: 31 | Tip G.1
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Taşçık	Bitki	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 7/4-Devetüyü	Düşük	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Kalın	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Renk: 2.5YR 6/4-A. Kahve


Kat. No 549 | Levha No 92: 32 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Taşçık	Kireç	Bitki	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
2.5YR 5/4-Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 550 | Levha No 92: 33 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Taşçık	Bitki
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Ç.Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/6-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		İnce	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 551 | Levha No 92: 34 | Tip G.1
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç		
Boyut	Ç.Küçük	Ç.Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 6/4-A. Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 7/4-Devetüyü	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Renk: 10R 4/1-K.Gri


Kat. No 552 | Levha No 92: 35 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç		
Boyut	Ç.Küçük	Küçük		
Oran	Orta	Orta		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

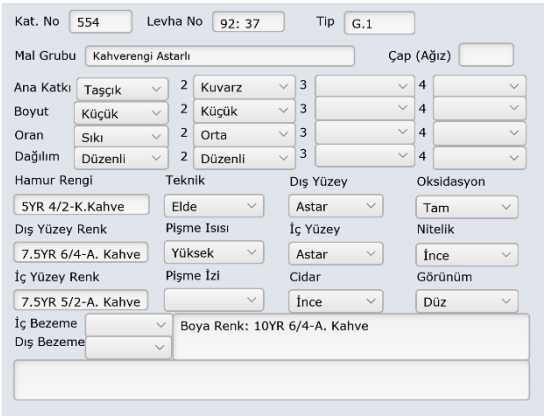
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Renk: 5YR 5/2-Kahve

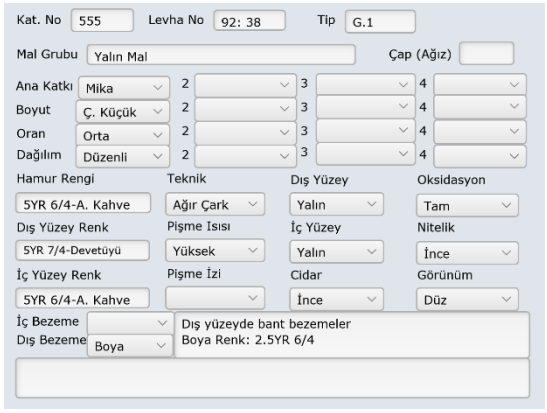

Kat. No 553 | Levha No 92: 36 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç		
Boyut	Ç.Küçük	Küçük		
Oran	Orta	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

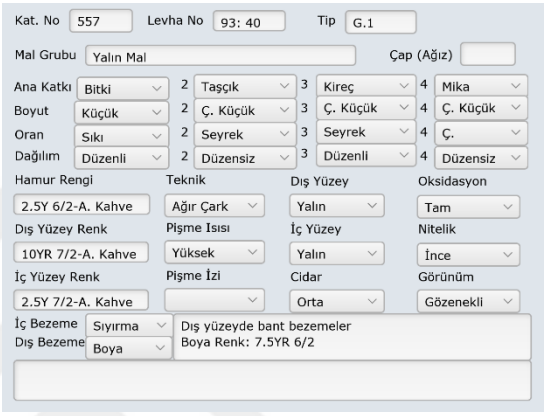
Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		İnce	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya — Boya Renk: 7,5YR 5/2-Kahve


Kat. No 554
Levha No 92: 37
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
5YR 4/2-K.Kahve Elde Astar Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
7.5YR 6/4-A. Kahve Yüksek Astar İnce
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
7.5YR 5/2-A. Kahve İnce Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Boya Renk: 10YR 6/4-A. Kahve

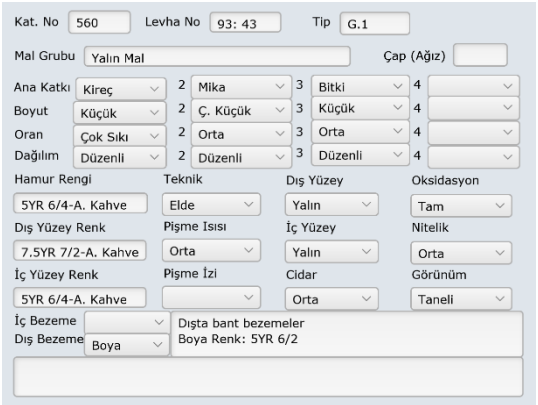

Kat. No 555
Levha No 92: 38
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Mika 2 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 3 4
Oran Orta 2 3 4
Dağılım Düzenli 2 3 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve Ağır Çark Yalın Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
5YR 7/4-Devetüyü Yüksek Yalın İnce
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve İnce Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 2.5YR 6/4


Kat. No 556
Levha No 92: 39
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
7.5YR 6/4-A. Kahve Ağır Çark Astar Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
5YR 6/4-A. Kahve Orta Astar Orta
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve Orta Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dış yüzeyde üçgeni andıran bezeme
Boya Renk: 10YR 4/2-Kahve


Kat. No 557
Levha No 93: 40
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
2.5Y 6/2-A. Kahve Ağır Çark Yalın Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
10YR 7/2-A. Kahve Yüksek Yalın İnce
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
2.5Y 7/2-A. Kahve Orta Gözenekli
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 7.5YR 6/2


Kat. No 558
Levha No 93: 41
Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve Elde Astar Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
5YR 7/4-Devetüvü Yüksek Astar İnce
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
7.5YR 7/4-A. Kahve İnce Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçte yatay bant bezemeler, Dışta dalgalı bant bezemeler
Dış Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve
İç Boya Renk: 5YR 5/2-Kahve

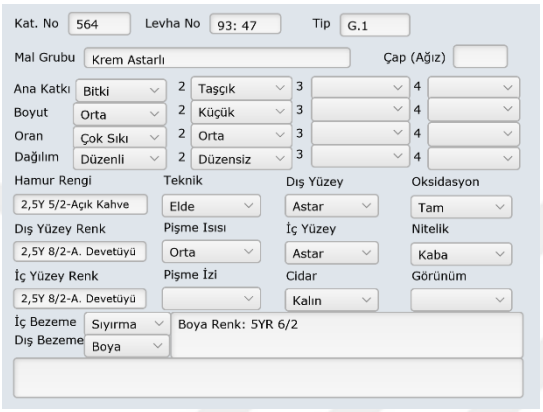

Kat. No 559
Levha No 93: 42
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve Ağır Çark Astar Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
5YR 6/4-A. Kahve Yüksek Astar Orta
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve Orta Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta bant bezeme ve bantlardan oluşturulan motifler
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 560
Levha No 93: 43
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve Elde Yalın Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
7.5YR 7/2-A. Kahve Orta Yalın Orta
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
5YR 6/4-A. Kahve Orta Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 6/2


Kat. No 561
Levha No 93: 44
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi Teknik Dış Yüzey Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve Elde Yalın Tam
Dış Yüzey Renk Pişme Isısı İç Yüzey Nitelik
2.5YR 6/4-A.Kahve Yüksek Yalın İnce
İç Yüzey Renk Pişme İzi Cidar Görünüm
2.5YR 6/4-A.Kahve İnce Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 562 Levha No 93: 45 Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: Dış yüzeyde hafif yay gibi bant bezemeler
Dış Bezeme: Boya Boya Renk: 7.5YR 5/2


Kat. No 563 Levha No 93: 46 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Sıkı 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Çok | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Kaba
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Dışta hafif yay gibi bant bezemeler Boya Renk: 10 R 5/4


Kat. No 564 Levha No 93: 47 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Orta 2 Küçük 3 4
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 2,5Y 5/2-Açık Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2,5Y 8/2-A. Devetüyü | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 2,5Y 8/2-A. Devetüyü | Pişme İzi: | Cidar: Kalın | Görünüm:
İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Boya Boya Renk: 5YR 6/2


Kat. No 565 Levha No 93: 48 Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Kuvarz 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Boya Renk: 5YR 5/4


Kat. No 566 Levha No 93: 49 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 567 Levha No 94: 50 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi: 5YR 5/2-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 568 Levha No 94: 51 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/2-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: İnce | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 569 Levha No 94: 52 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Mika 2 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 3 4
Oran Seyrek 2 3 4
Dağılım Düzensiz 2 3 4
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya Dış yüzeyde yatay bant ile sınırlandırılan verev bant bezemeler Boya Renk: 10 YR 5/1


Kat. No 570 | Levha No 94: 53 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Taşçık	Mika	Şamot
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi: 2.5YR 5/6- | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm:
İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde boyalı yerler dışında sıyırma izleri mevcut. İç yüzeyde de sıyırma izleri görülür
Boya Renk: 10R 5/2


Kat. No 571 | Levha No 94: 54 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Taşçık	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Ç. Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Taneli
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta hafif yay gibi bant bezemeler
Boya Renk: 2.5YR 5/2


Kat. No 572 | Levha No 94: 55 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	Bitki
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Küçük
Oran	Orta	Orta	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta yatay ve dikey bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 4/2-K.Kahve


Kat. No 573 | Levha No 94: 56 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç	Mika	
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Çok Sıkı	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 7,5YR 5/4-Kahve


Kat. No 574 | Levha No 94: 57 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzensiz	

Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 575 | Levha No 94: 58 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	

Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm:
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta bant bezemeler
Boya Renk: 10YR 5/1


Kat. No 576 | Levha No 94: 59 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Orta	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi: 10YR 6/2-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Taneli
İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 10YR 5/2

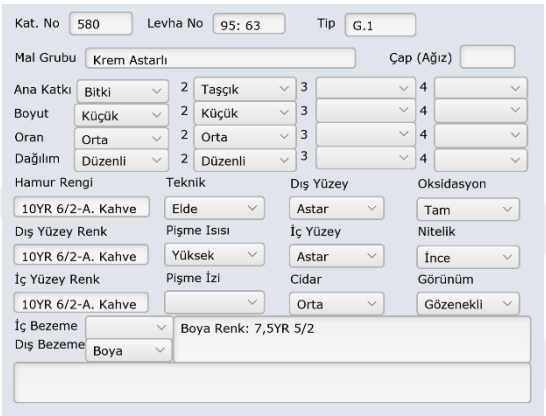

Kat. No 577 | Levha No 95: 60 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Kireç		
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Çok Sıkı	Ç. Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 5/2-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta dikey bant bezemeler
Boya Renk: 5 YR 4/1


Kat. No 578 Levha No 95: 61 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 5YR 5/3-Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta yatay ve yay şeklinde bant bezemeler
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 579 Levha No 95: 62 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: İnce
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta yatay ve dikey bant bezemeler
Boya Renk: 2.5YR 5/4


Kat. No 580 Levha No 95: 63 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 10YR 6/2-A. Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 581 Levha No 95: 64 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Çok Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 8/2-Krem
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: Kaba
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Boya
Dışta dikey bant bezeme
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 582 Levha No 95: 65 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2,5Y 8/2-A. Devetüyü
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Gözenekli
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta dikey ve yatay bant bezemeler
Boya Renk: 10YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 583 Levha No 96: 66 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Çok İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm:
İç Bezeme: Sıyırma
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde içi taralı bant bezemeler
sol:10R 5/6; sağ: 7.5YR 5/2


Kat. No 584 Levha No 96: 67 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm:
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde ağ/kafes bezeme
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 585 Levha No 96: 68 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 7/4-Devetüyü
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde ağ/kafes bezeme
Boya Renk: 2,5 YR 5/4


Kat. No 586 Levha No 96: 69 Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 2.5Y 7/2-A. Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde bant ve ağ/kafes bezeme
Boya Renk: 2,5 YR 5/2


Kat. No 587 Levha No 96: 70 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Ç.Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm:
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde bant ve ağ/kafes bezeme
Boya Renk: 7,5YR 5/2


Kat. No 588 Levha No 97: 71 Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Yalın
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde dama motif
Boya Renk: 5YR 5/1

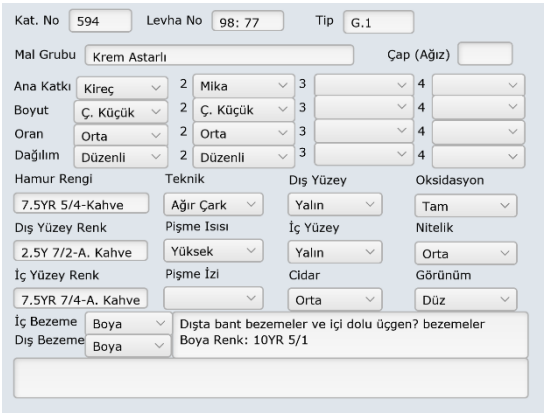

Kat. No 589 Levha No 97: 72 Tip G.1
Mal Grubu Kırmızı Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik: Elde
Dış Yüzey: Boya
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10R 5/6-Kırmızı
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Boya
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 10R 5/6-Kırmızı
Pişme İzi:
Cidar: İnce
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde yatay bantlar ve içi taralı bezemeler
Boya Renk: 5YR 4/2


Kat. No 590 Levha No 97: 73 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Kireç 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 2.5YR 6/4-A.Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Kumlu
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dış yüzeyde ince bant bezemeler ve iki yanı içi dolu boya ile içi taralı geometrik motif
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 591 Levha No 97: 74 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Yalın
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Yalın
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 10YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm:
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta içi taralı geometrik bezeme ve bant bezemeler
Boya Renk: 10 R 4/1


Kat. No 592 Levha No 97: 75 Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4 Şamot
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Çok Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi: 2,5YR 5/6-Kızılkahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Boya
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10R 5/4-A.Kahve
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 2.5YR 6/4-A.Kahve
Pişme İzi:
Cidar: İnce
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Dışta iki bant arası ağ/kafes motifi ve bant bezemeler
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 593 Levha No 98: 76 Tip G.1
Mal Grubu Kırmızı Astarlı Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Sıkı 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve
Teknik: Ağır Çark
Dış Yüzey: Astar
Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5YR 6/6-Turuncu
Pişme Isısı: Yüksek
İç Yüzey: Astar
Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi:
Cidar: Orta
Görünüm: Düz
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya
Üstte bant bezemeler olan, iki yanı içi taralı ağ/kafes bezemeler ile sınırlandırılmış içi dolu üçgen/yelken motifi
Boya Renk: 5YR 4/2
Boyanın en açık kısmı 2.5YR 4/2, en koyu kısmı 10R 4/1


Kat. No 594 | Levha No 98: 77 | Tip G.1
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kireç | 2 Mika | 3 | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 | 4
Oran: Orta | 2 Orta | 3 | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 | 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5Y 7/2-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 7.5YR 7/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: Boya | Dış Bezeme: Boya
Dışta bant bezemeler ve içi dolu üçgen? bezemeler
Boya Renk: 10YR 5/1


Kat. No 595 | Levha No 98: 78 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Ç.Küçük | 3 Ç.Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Orta | 3 Orta | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta yatay ve çapraz bant bezemeler ile bitki filizlerini andıran bezemeler
Boya Renk: -


Kat. No 596 | Levha No 98: 79 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kireç | 2 Mika | 3 | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 | 4
Oran: Sıkı | 2 Orta | 3 | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 | 4
Hamur Rengi: 5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 2.5YR 6/4-A.Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta bitki filizleri (Sprig Ware)
Boya Renk: 2.5YR 5/2

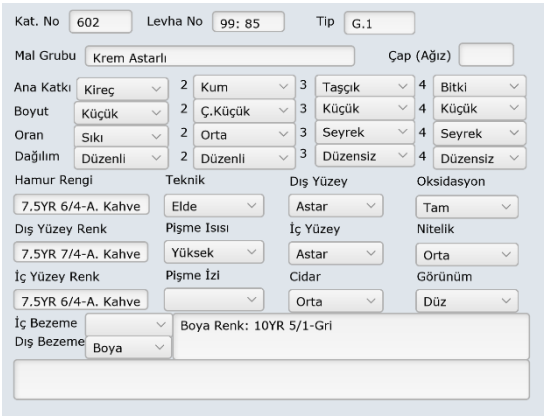

Kat. No 597 | Levha No 98: 80 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Ç.Küçük | 3 Ç.Küçük | 4
Oran: Orta | 2 Seyrek | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 5YR 5/4-Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme:
Dışta bant bezemeler ve motifi belli olmayan içi dolu boya bezemeler
Boya Renk: 7,5 YR 5/2


Kat. No 598 | Levha No 98: 81 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Mika | 3 Kireç | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Sıkı | 2 Sıkı | 3 Sıkı | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 2.5YR 6/6-Turuncu | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta içi dolu ters üçgen/yelken motifleri ile bitki filizini andıran ince bant bezemeler
Boya Renk: 10YR 5/1


Kat. No 599 | Levha No 98: 82 | Tip G.1
Mal Grubu: Krem Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 | 4
Boyut: Ç.Küçük | 2 Ç.Küçük | 3 | 4
Oran: Orta | 2 Orta | 3 | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzenli | 3 | 4
Hamur Rengi: 7.5YR 5/4-Kahve | Teknik: Elde | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 10YR 7/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Astar | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta yatay bant bezemenin hemen altından yay şeklinde devam eden yarım daire formlu bant bezeme
Boya Renk: 10YR 6/2-A. Kahve


Kat. No 600 | Levha No 98: 83 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Çok Sıkı | 2 Orta | 3 Sıkı | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzenli | 4
Hamur Rengi: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Astar | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 7.5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Orta | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: Orta
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Dışta bitki filizleri (Sprig Ware)
Boya Renk: 7,5YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 601 | Levha No 99: 84 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):
Ana Katkı: Kum | 2 Kireç | 3 Mika | 4
Boyut: Ç. Küçük | 2 Ç. Küçük | 3 Ç. Küçük | 4
Oran: Sıkı | 2 Orta | 3 Seyrek | 4
Dağılım: Düzenli | 2 Düzensiz | 3 Düzensiz | 4
Hamur Rengi: 2,5YR 5/6-Kızılkahve | Teknik: Ağır Çark | Dış Yüzey: Yalın | Oksidasyon: Tam
Dış Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme Isısı: Yüksek | İç Yüzey: Yalın | Nitelik: İnce
İç Yüzey Renk: 5YR 6/4-A. Kahve | Pişme İzi: | Cidar: Orta | Görünüm: Düz
İç Bezeme: | Dış Bezeme: Boya
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 602
Levha No 99: 85
Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Kum 3 Taşçık 4 Bitki
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 7/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 10YR 5/1-Gri


Kat. No 603
Levha No 99: 86
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Taşçık 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 5/1-Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya

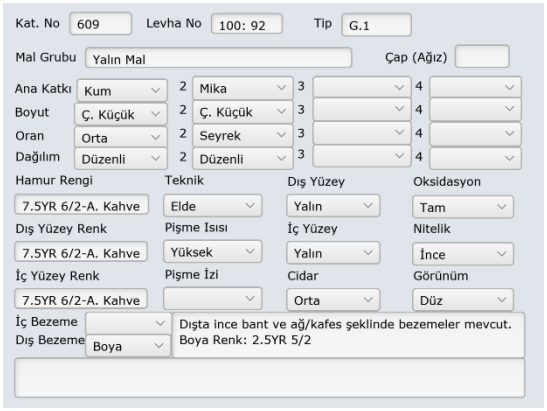

Kat. No 604
Levha No 99: 87
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta bant bezemeler. Üstteki bant bezeme ile bitişik çapraz bant bezeme
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 605
Levha No 99: 88
Tip G.1
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Kireç 4
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 2.5YR 7/2-A.Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde 3 sıra yatay bant ve kuş motifi mevcut.
Boya Renk: 10YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 606
Levha No 99: 89
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta yatay bant bezemeler ve yarım daire formlu bant bezeme mevcut
Boya Renk: 10YR 5/2-A. Kahve


Kat. No 607
Levha No 100: 90
Tip G.1
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 10YR 3/1-Sivah
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde figüratif bezeme
Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 608
Levha No 100: 91
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Orta 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Kireçli
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde bant bezemeler
Boya Renk: 10YR 5/2


Kat. No 609
Levha No 100: 92
Tip G.1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Mika 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 6/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dışta ince bant ve ağ/kafes şeklinde bezemeler mevcut.
Boya Renk: 2.5YR 5/2


Kat. No 610 | Levha No 100: 93 | Tip G.1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kireç	Mika		
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Orta	Orta		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2.5YR 6/6-Turuncu	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 5/4-Kahve		Orta	Düz

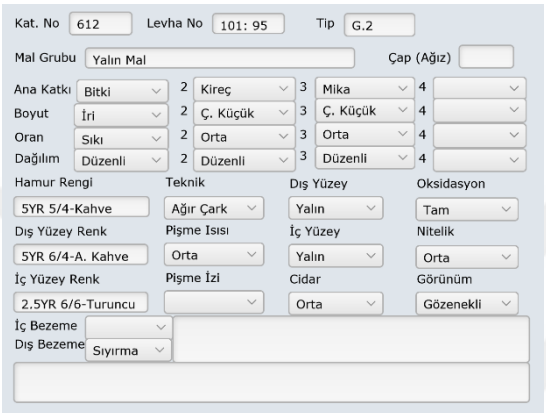
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya — Dış yüzeyde bitki filizi benzeri motifler (Sprig Ware) Boya Renk: 7.5YR 5/2


Kat. No 611 | Levha No 100: 94 | Tip G.1
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Mika	Kireç		
Boyut	Ç. Küçük	Ç. Küçük		
Oran	Sıkı	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzenli		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Yüksek	Yalın	Çok İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		İnce	Düz

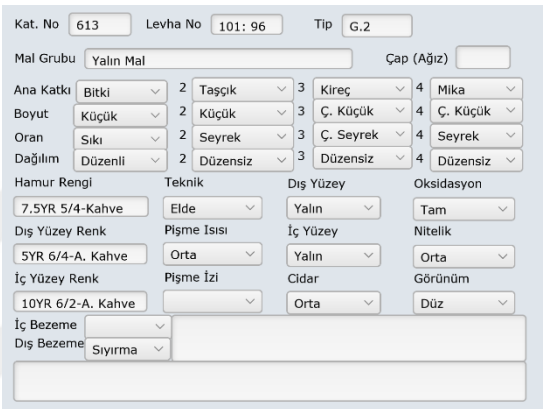
İç Bezeme:
Dış Bezeme: Boya — Dışta yatay bant bezeme ile sınırlandırılmış kare bezemeler Boya Renk: 5YR 5/2


Kat. No 612 | Levha No 101: 95 | Tip G.2
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Mika	
Boyut	İri	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Sıkı	Orta	Orta	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Ağır Çark	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
2.5YR 6/6-Turuncu		Orta	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Sıyırma


Kat. No 613 | Levha No 101: 96 | Tip G.2
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
10YR 6/2-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Sıyırma


Kat. No 614 | Levha No 101: 97 | Tip G.3
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Kum	Taşçık	Kireç	Bitki
Boyut	Ç.Küçük	Küçük	Küçük	Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Oluk


Kat. No 615 | Levha No 101: 98 | Tip G.3
Mal Grubu: Kahverengi Astarlı | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Orta	Orta	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
2,5YR 5/6-Kızılkahve	Ağır Çark	Astar	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
2.5YR 5/4-Kahve	Yüksek	Astar	İnce
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Oluk


Kat. No 616 | Levha No 101: 99 | Tip G.4
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Orta	Seyrek	Ç. Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 4/2-Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Oyma


Kat. No 617 | Levha No 102: 100 | Tip G.5
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	Ç.
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 6/4-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 7/4-Devetüvü	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 7/4-Devetüvü		Kalın	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme: Kabartma içi parmak baskı


Kat. No 618 | Levha No 102: 101 | Tip G.5
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
N3/	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
10YR 6/2-A. Kahve	Orta	Yalın	Çok Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Kalın	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:
Kabartma bant üzeri parmak baskı bezeme


Kat. No 619 | Levha No 102: 102 | Tip G.5
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız):

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	İri	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Orta	Orta	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	Düzenli

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve	İsli	Kalın	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:
Dış yüzeyde oldukça tahrip olmuş kabartma bant üzeri parmak baskı bezeme


Kat. No 620 | Levha No 103: 1 | Tip Tepsi
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Küçük	Küçük	Ç.Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzenli	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

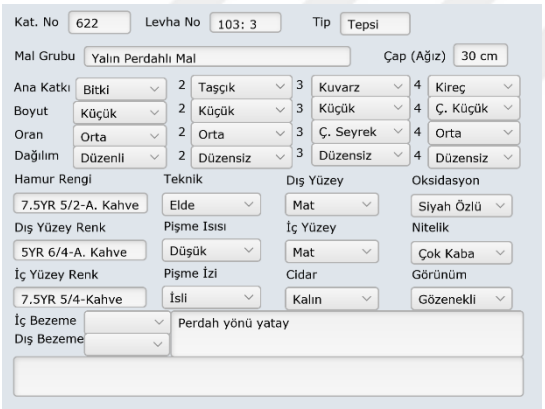
İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 621 | Levha No 103: 2 | Tip Tepsi
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 20 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Kireç	Taşçık	
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	
Oran	Sıkı	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 622 | Levha No 103: 3 | Tip Tepsi
Mal Grubu: Yalın Perdahlı Mal | Çap (Ağız): 30 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kuvarz	Kireç
Boyut	Küçük	Küçük	Küçük	Ç. Küçük
Oran	Orta	Orta	Ç. Seyrek	Orta
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Mat	Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Düşük	Mat	Çok Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 5/4-Kahve	İsli	Kalın	Gözenekli

İç Bezeme:
Dış Bezeme:
Perdah yönü yatay


Kat. No 623 | Levha No 103: 4 | Tip Tepsi
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 32 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık		
Boyut	Küçük	Küçük		
Oran	Sıkı	Seyrek		
Dağılım	Düzenli	Düzensiz		

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
5YR 5/4-Kahve	Elde	Yalın	Tam
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
7.5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
7.5YR 6/4-A. Kahve		Orta	Düz

İç Bezeme:
Dış Bezeme:


Kat. No 624 | Levha No 104: 1 | Tip MK 1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 5 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Kireç	Mika
Boyut	Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük	Ç. Küçük
Oran	Sıkı	Seyrek	Ç. Seyrek	Seyrek
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzensiz	Düzensiz

Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
	Elde	Yalın	Karbonize
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
	Düşük	Yalın	Kaba
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
	İsli	Orta	Düz

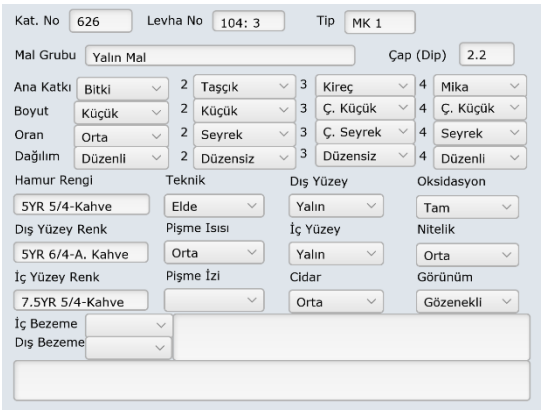
İç Bezeme:
Dış Bezeme:

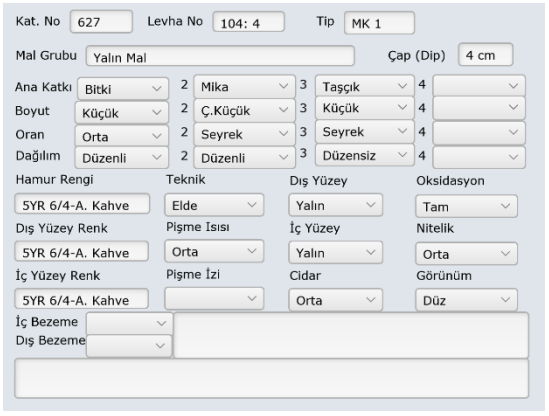

Kat. No 625 | Levha No 104: 2 | Tip MK 1
Mal Grubu: Yalın Mal | Çap (Ağız): 5.6 cm

	1	2	3	4
Ana Katkı	Bitki	Taşçık	Mika	
Boyut	Orta	Ç. Küçük	Ç. Küçük	
Oran	Orta	Seyrek	Seyrek	
Dağılım	Düzenli	Düzensiz	Düzenli	

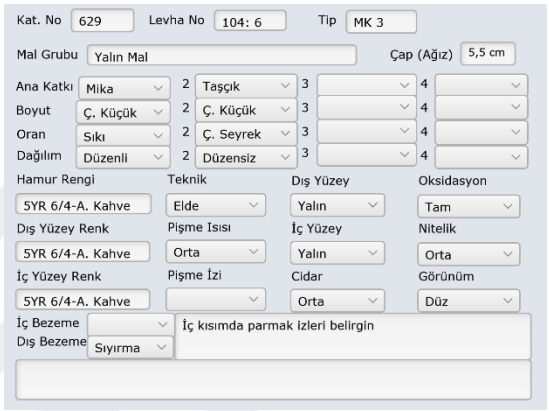
Hamur Rengi	Teknik	Dış Yüzey	Oksidasyon
7.5YR 5/2-A. Kahve	Elde	Yalın	Giri Özlü
Dış Yüzey Renk	**Pişme Isısı**	**İç Yüzey**	**Nitelik**
5YR 6/4-A. Kahve	Orta	Yalın	Orta
İç Yüzey Renk	**Pişme İzi**	**Cidar**	**Görünüm**
5YR 6/4-A. Kahve		İnce	Kaba

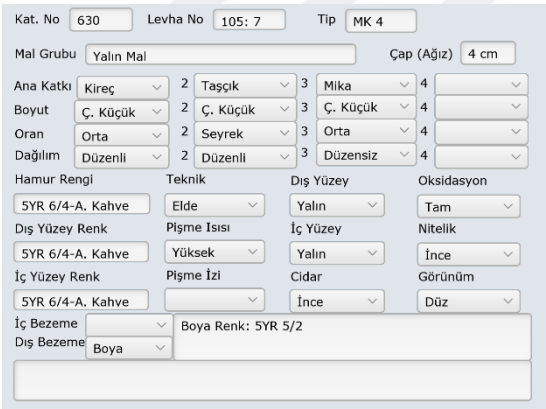
İç Bezeme:
Dış Bezeme:
Dip çapı 2 cm

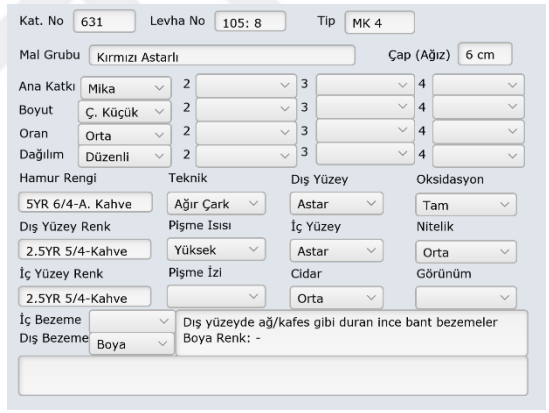

Kat. No 626
Levha No 104: 3
Tip MK 1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 2.2
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 627
Levha No 104: 4
Tip MK 1
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 4 cm
Ana Katkı Bitki 2 Mika 3 Taşçık 4
Boyut Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 628
Levha No 104: 5
Tip MK 2
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Dip) 2.5 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 629
Levha No 104: 6
Tip MK 3
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 5,5 cm
Ana Katkı Mika 2 Taşçık 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
İç kısımda parmak izleri belirgin


Kat. No 630
Levha No 105: 7
Tip MK 4
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 4 cm
Ana Katkı Kireç 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar İnce
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Boya Renk: 5YR 5/2

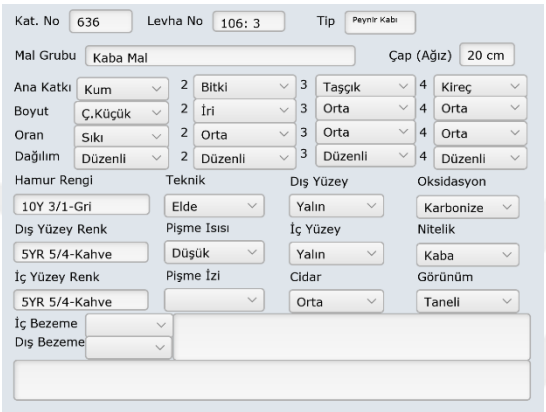

Kat. No 631
Levha No 105: 8
Tip MK 4
Mal Grubu Kırmızı Astarlı
Çap (Ağız) 6 cm
Ana Katkı Mika 2 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 3 4
Oran Orta 2 3 4
Dağılım Düzenli 2 3 4
Hamur Rengi 5YR 6/4-A. Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm
İç Bezeme
Dış Bezeme Boya
Dış yüzeyde ağ/kafes gibi duran ince bant bezemeler
Boya Renk: -


Kat. No 632
Levha No 105: 9
Tip Çömlekçi İzi
Mal Grubu Krem Astarlı
Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Bitki 4 Mika
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 Küçük 4 Ç.Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 2.5Y 7/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Astar
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 2.5Y 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dış yüzeyde yıldız şekline benzeyen çömlekçi işareti
Basit, dik ağız kenarlı


Kat. No 633
Levha No 105: 10
Tip Çömlekçi İzi
Mal Grubu Yalın Perdahlı Mal
Çap (Ağız) 14 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 7.5YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Parlak
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 4/1-K.Gri
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Parlak
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 2,5YR 5/2-Gri-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Dış yüzeyde ağız kenarına yakın # şeklinde çömlekçi işareti
Basit ağız kenarlı düz profilli

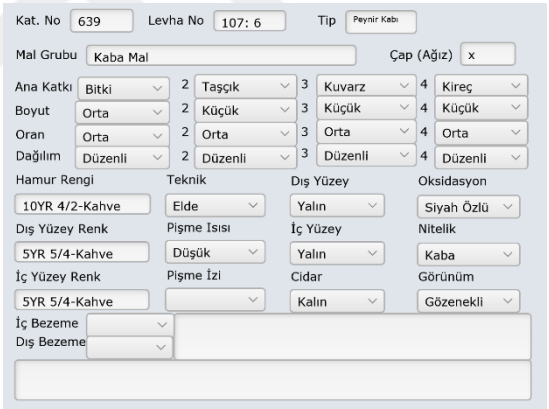

Kat. No 634
Levha No 106: 1
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 18 cm
Ana Katkı Bitki 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Seyrek 3 Ç. Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 635
Levha No 106: 2
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kahverengi Astarlı
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Taşçık 2 Kuvarz 3 Bitki 4
Boyut İri 2 Küçük 3 Orta 4
Oran Sıkı 2 Sıkı 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5Y 4/1-Kovu Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme

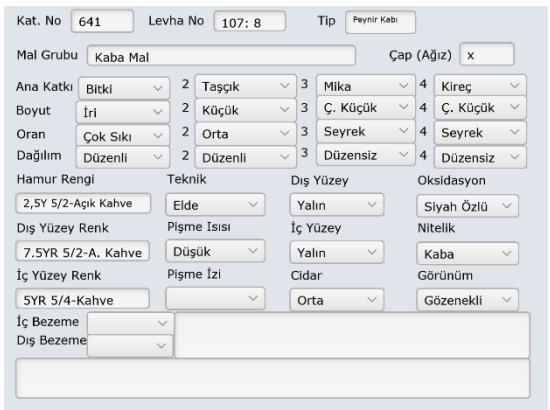

Kat. No 636
Levha No 106: 3
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 20 cm
Ana Katkı Kum 2 Bitki 3 Taşçık 4 Kireç
Boyut Ç.Küçük 2 İri 3 Orta 4 Orta
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 10Y 3/1-Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 637
Levha No 106: 4
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 46 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzenli
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 4/2-K.Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
İç kısmında delik izleri 8 tane, Dış yüzeyde ise 3 tanesi görünür


Kat. No 638
Levha No 107: 5
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Kireç 2 Mika 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 7.5YR 5/2-A. Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme

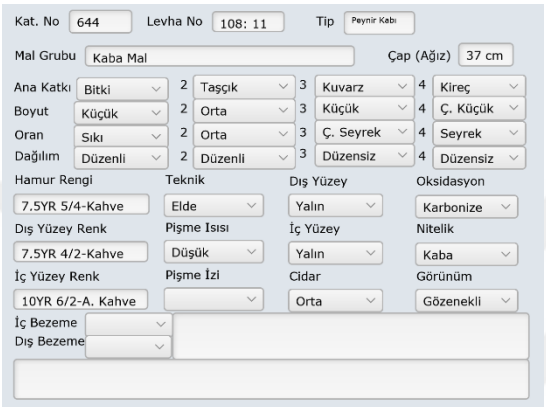

Kat. No 639
Levha No 107: 6
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme

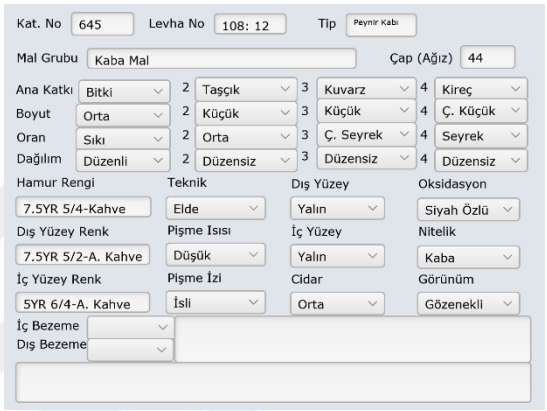

Kat. No 640
Levha No 107: 7
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) -
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4 Kireç
Boyut Çok İri 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tabakalı
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Kaba
İç Bezeme
Dış Bezeme

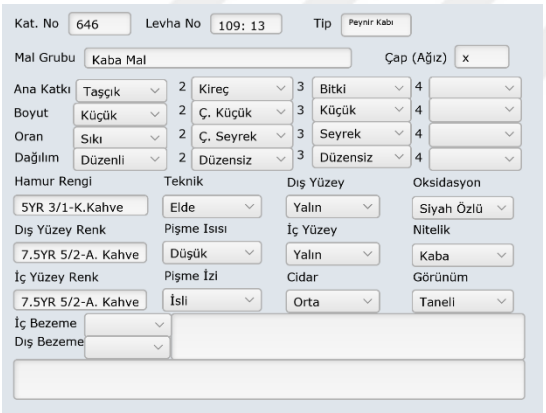

Kat. No 641
Levha No 107: 8
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4 Kireç
Boyut İri 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Çok Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 2,5Y 5/2-Açık Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 642
Levha No 108: 9
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 30 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Mika 4
Boyut İri 2 Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 10YR 4/2-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Astar
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Astar
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 2.5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
İçte, gövdenin bir köşesinde de delik açmaya yönelik bir iz mevcut


Kat. No 643
Levha No 108: 10
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 36 cm
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Kireç 4 Bitki
Boyut Ç.Küçük 2 Küçük 3 Küçük 4 Orta
Oran Sıkı 2 Orta 3 Orta 4 Orta
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 10Y 3/1-Gri
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 5YR 4/2-K.Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme
Ağız kenarından tutamaklıdır. tutamak kısmında da delikler var ancak açıldıktan sonra dışardan kapatılmıştır. İkincil kullanımda tepsi olarak kullanılmıştır


Kat. No 644
Levha No 108: 11
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 37 cm
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Küçük 2 Orta 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Karbonize
Dış Yüzey Renk 7.5YR 4/2-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 10YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 645
Levha No 108: 12
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) 44
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kuvarz 4 Kireç
Boyut Orta 2 Küçük 3 Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Ç. Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 646
Levha No 109: 13
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Taşçık 2 Kireç 3 Bitki 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Küçük 4
Oran Sıkı 2 Ç. Seyrek 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 3/1-K.Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Taneli
İç Bezeme
Dış Bezeme


Kat. No 647
Levha No 109: 14
Tip Peynir Kabı
Mal Grubu Kaba Mal
Çap (Ağız) x
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Orta 2 Orta 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Sıkı 2 Orta 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4 Düzensiz
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 7.5YR 5/2-A. Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Çok Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi İsli
Cidar Orta
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
Yarım daire formunda içten tutamaklı


Kat. No 648
Levha No 109: 15
Tip Süzgeç
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Siyah Özlü
Dış Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme Isısı Düşük
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

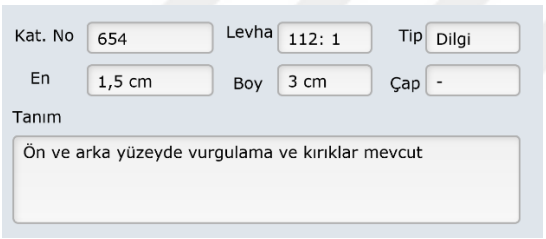

Kat. No 649
Levha No 110: 1
Tip Ünik Kap
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız) 8 cm
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 4
Boyut Ç.Küçük 2 Ç.Küçük 3 4
Oran Orta 2 Ç. Seyrek 3 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Ağır Çark
Dış Yüzey Mat
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Mat
Nitelik İnce
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Kertik
Gövde üzerinde sivri uçlu bir aletle yapılmış çentik bezemeler
Basit ağız kenarlı halka kaideli çanak. Halka kaidede çentik bezemeler mevcut. kaidenin oturduğu düzlem çentik bezemeyle tırtıklı hale getirilmiştir. Dip çap 6 cm

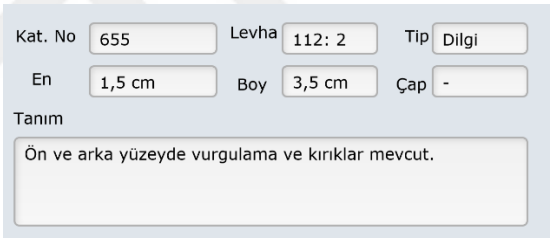

Kat. No 650
Levha No 111: 1
Tip Kazıyıcı
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Kireç 3 Mika 4
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Orta 2 Orta 3 Seyrek 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzensiz 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Orta
İç Yüzey Renk 7.5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme Sıyırma
Dış Bezeme
10 cm

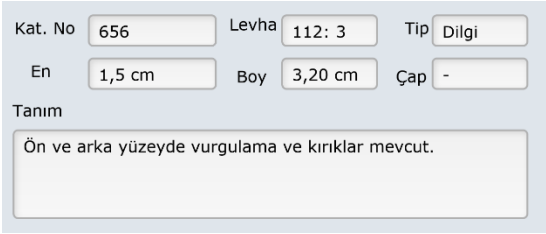

Kat. No 651
Levha No 111: 2
Tip Kazıyıcı
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4 Mika
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Ç. Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Seyrek 4 Ç.
Dağılım Düzenli 2 Düzenli 3 Düzenli 4 Düzensiz
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 10YR 7/2-A. Kahve
Pişme Isısı Orta
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 7.5YR 7/2-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Orta
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme

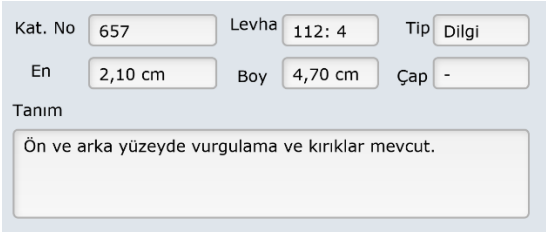

Kat. No 652
Levha No 111: 3
Tip Kazıyıcı
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Bitki 2 Taşçık 3 Kireç 4
Boyut Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4
Oran Sıkı 2 Seyrek 3 Orta 4
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4
Hamur Rengi 5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey Yalın
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey Yalın
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 6/4-A. Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Gözenekli
İç Bezeme
Dış Bezeme
9 cm

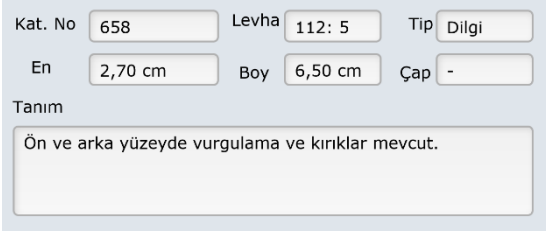

Kat. No 653
Levha No 111: 4
Tip Kazıyıcı
Mal Grubu Yalın Mal
Çap (Ağız)
Ana Katkı Kum 2 Taşçık 3 Mika 4 Bitki
Boyut Ç. Küçük 2 Ç. Küçük 3 Ç. Küçük 4 Küçük
Oran Orta 2 Seyrek 3 Orta 4 Seyrek
Dağılım Düzenli 2 Düzensiz 3 Düzenli 4 Düzenli
Hamur Rengi 7.5YR 5/4-Kahve
Teknik Elde
Dış Yüzey
Oksidasyon Tam
Dış Yüzey Renk 5YR 5/2-Kahve
Pişme Isısı Yüksek
İç Yüzey
Nitelik Kaba
İç Yüzey Renk 5YR 5/4-Kahve
Pişme İzi
Cidar Kalın
Görünüm Düz
İç Bezeme
Dış Bezeme Sıyırma
Yüzey işlemleri tam anlaşılamamaktadır. Genellikle yalın mal grubuna dahil olduğundan o grup içinde değerlendirildi. Çap 7 cm

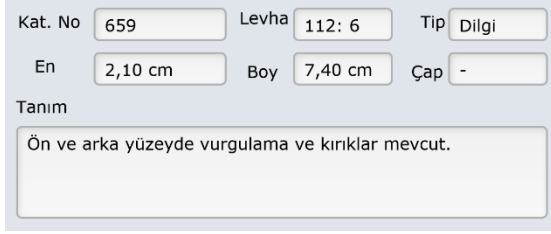

Kat. No 654
Levha 112: 1
Tip Dilgi
En 1,5 cm
Boy 3 cm
Çap -
Tanım
Ön ve arka yüzeyde vurgulama ve kırıklar mevcut


Kat. No 655
Levha 112: 2
Tip Dilgi
En 1,5 cm
Boy 3,5 cm
Çap -
Tanım
Ön ve arka yüzeyde vurgulama ve kırıklar mevcut.


Kat. No 656
Levha 112: 3
Tip Dilgi
En 1,5 cm
Boy 3,20 cm
Çap -
Tanım
Ön ve arka yüzeyde vurgulama ve kırıklar mevcut.


Kat. No 657
Levha 112: 4
Tip Dilgi
En 2,10 cm
Boy 4,70 cm
Çap -
Tanım
Ön ve arka yüzeyde vurgulama ve kırıklar mevcut.


Kat. No 658
Levha 112: 5
Tip Dilgi
En 2,70 cm
Boy 6,50 cm
Çap -
Tanım
Ön ve arka yüzeyde vurgulama ve kırıklar mevcut.


Kat. No 659
Levha 112: 6
Tip Dilgi
En 2,10 cm
Boy 7,40 cm
Çap -
Tanım
Ön ve arka yüzeyde vurgulama ve kırıklar mevcut.

Kat. No	660	Levha	113: 1	Tip	Dilgi
En	1,10 cm	Boy	4 cm	Çap	-

Tanım

Ön yüzeyde çentik, vurgu ve sürtme izleri olan işlenmiş obsidiyen alet.

Kat. No	661	Levha	113: 2	Tip	Dilgi
En	1,70 cm	Boy	4,20 cm	Çap	-

Tanım

Ön ve arka yüzeyinde kırık, vurgu ve sürtünme izleri olan işlenmiş obsidiyen alet.

Kat. No	662	Levha	113: 3	Tip	Dilgi
En	2 cm	Boy	5, 60 cm	Çap	-

Tanım

Ön yüzünde kırık ve vurgu izleri, arka yüzünde ise genelde vurgu izleri yoğun olan obsidiyen alet.

Kat. No	663	Levha	113: 4	Tip	Dilgi
En	2 cm	Boy	5,5 cm	Çap	-

Tanım

Ön ve arka yüzünde kırıklar bulunan obsidiyen alet.

Kat. No	664	Levha	113: 5	Tip	Ok Ucu
En	1,60 cm	Boy	2,30 cm	Çap	-

Tanım

Ön ve arka yüzünde vurgu ve kırıklar bulunan obsidiyen ok ucu.

Kat. No	665	Levha	113: 6	Tip	Ok Ucu
En	1,50 cm	Boy	2 cm	Çap	-

Tanım

Ön ve arka yüzünde çentik ve vurgu izleri bulunan obsidiyen ok ucu.

Kat. No	666	Levha	114: 1	Tip	Boncuk
En	0,9 cm	Boy	0,9 cm	Çap	-

Tanım

Taş boncuk

Kat. No	667	Levha	114: 2	Tip	Boncuk
En	1,9 cm	Boy	2,1 cm	Çap	-

Tanım

Pişmiş toprak boncuk

Kat. No	668	Levha	114: 3	Tip	Boncuk
En		Boy	0, 9 cm	Çap	-

Tanım

Taş boncuk. Kırıktır.

Kat. No	669	Levha	114: 4	Tip	Boncuk
En	2,40 cm	Boy	1,90 cm	Çap	-

Tanım

Ön ve arka yüzeyinde aşınma izleri olan koyu renkli taş boncuk.

Kat. No	670	Levha	114: 5	Tip	Boncuk
En	0,9 cm	Boy	2,9 cm	Çap	-

Tanım

Koyu renkli taş boncuk.

Kat. No	671	Levha	115: 1	Tip	Ağırşak
En		Boy		Çap	-

Tanım

Pişmiş toprak ağırşak

Kat. No	672	Levha	115: 2	Tip	Ağırşak
En	2 cm	Boy	4,1 cm	Çap	-

Tanım

Pişmiş toprak ağırşak. Arka yüzü düz, ön yüzü ise bombelidir.

Kat. No	673	Levha	115: 3	Tip	Ağırşak
En		Boy		Çap	

Tanım

Pişmiş toprak ağırşak.

Kat. No	674	Levha	115: 4	Tip	Ağırlık
En	2,4 cm	Boy	2,5 cm	Çap	-

Tanım

Pişmiş toprak tezgah ağırlığı.

Kat. No	675	Levha	115: 5	Tip	Ağırlık
En		Boy	2,4 cm	Çap	-

Tanım

Pişmiş toprak tezgah ağırlığı.

Kat. No	676	Levha	115: 6	Tip	Ağırlık
En		Boy	3,1 cm	Çap	-

Tanım

Pişmiş toprak tezgah ağırlığı.

Kat. No	677	Levha	116: 1	Tip	Ağırşak
En	4,2 cm	Boy	2,7 cm	Çap	-

Tanım

Taş ağırşak

Kat. No	678	Levha	116: 2	Tip	Ağırlık
En	2,1 cm	Boy	3,1 cm	Çap	-

Tanım

Taş ağırlık

Kat. No	679	Levha	116: 3	Tip	İğne
En	1,3 cm	Boy	5,3 cm	Çap	-

Tanım

Kemikten iğne

Kat. No	680	Levha	117: 1	Tip	Taş Obje
En	3,8 cm	Boy	4,1 cm	Çap	

Tanım

İşlenmiş taş obje

Kat. No	681	Levha	117: 2	Tip	Taş Obje
En		Boy		Çap	

Tanım

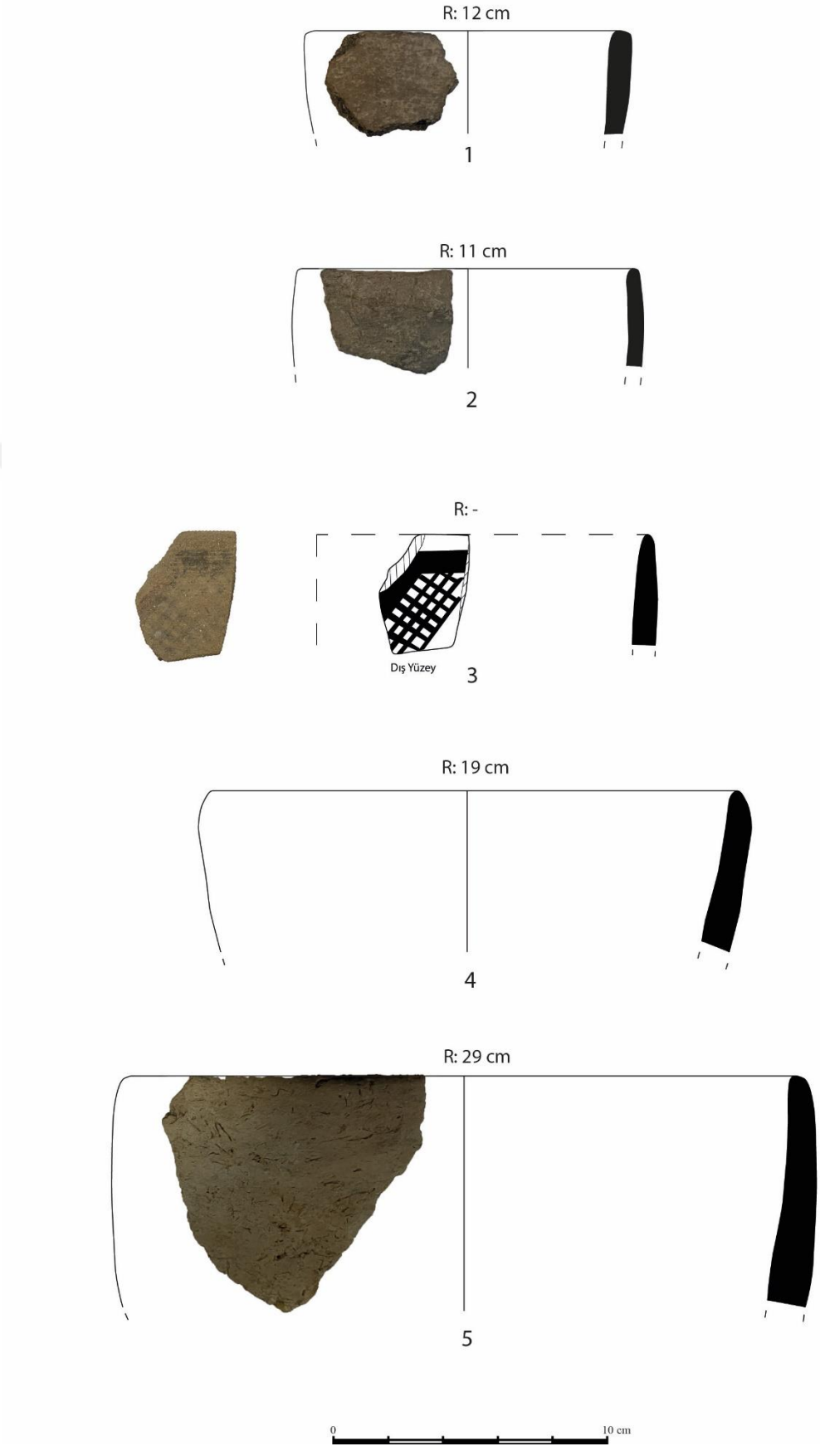
Kırık taş obje

Kat. No	682	Levha	117: 3	Tip	Taş Kap
En	-	Boy	-	Çap	3,5 cm

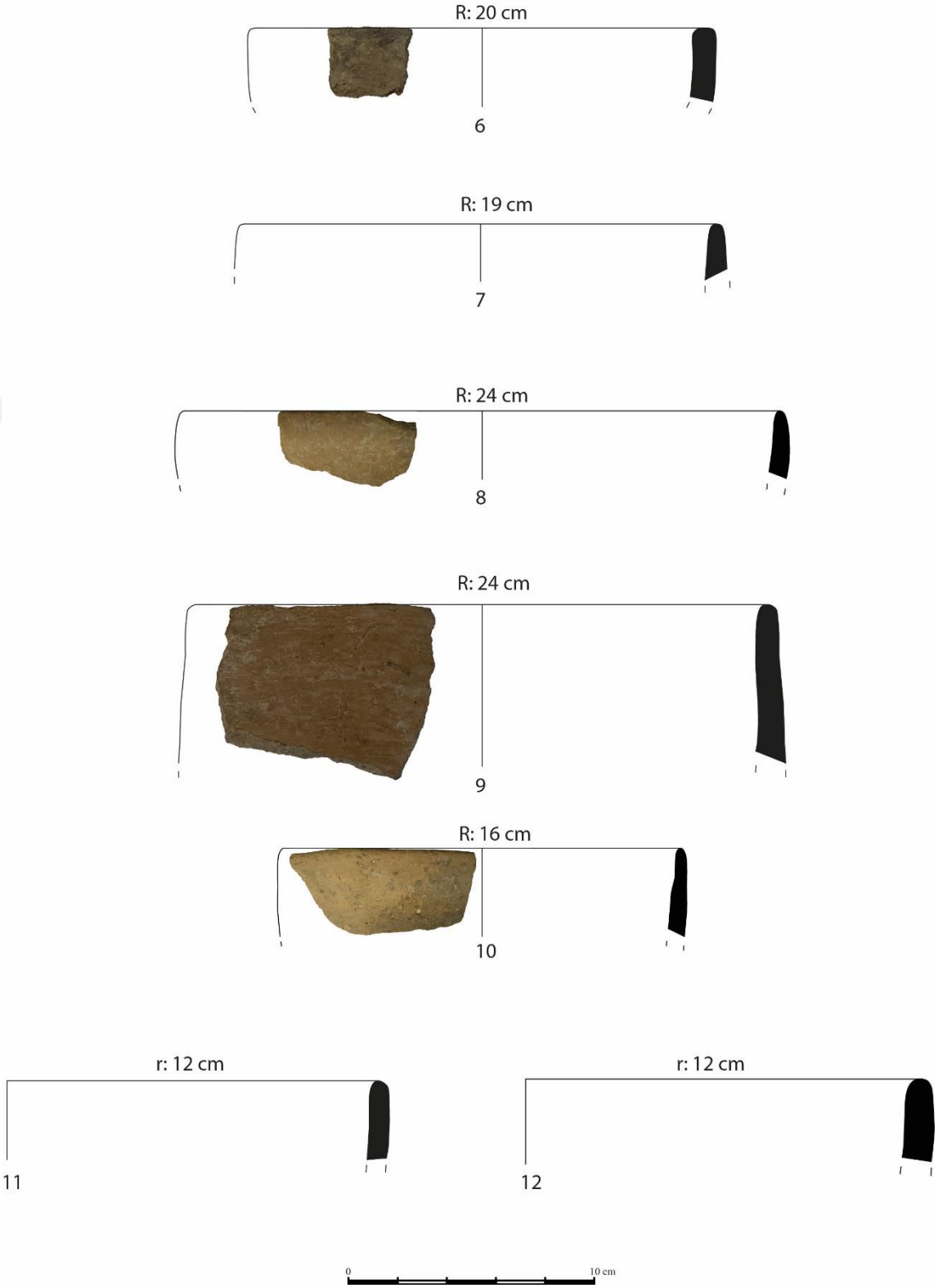
Tanım

Taş kaba ait dip parçası

Çan 1A



Çan 1A


R: 20 cm
6
R: 19 cm
7
R: 24 cm
8
R: 24 cm
9
R: 16 cm
10
r: 12 cm
11
r: 12 cm
12
0
10 cm

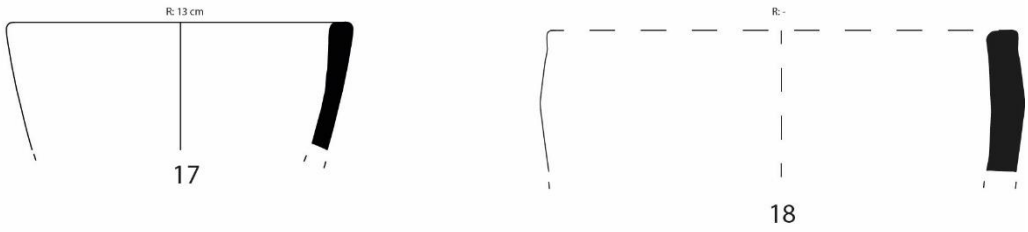
Çan 1A.1



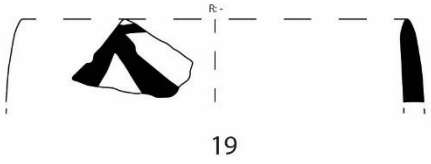
Çan 1A.2



Çan 1B

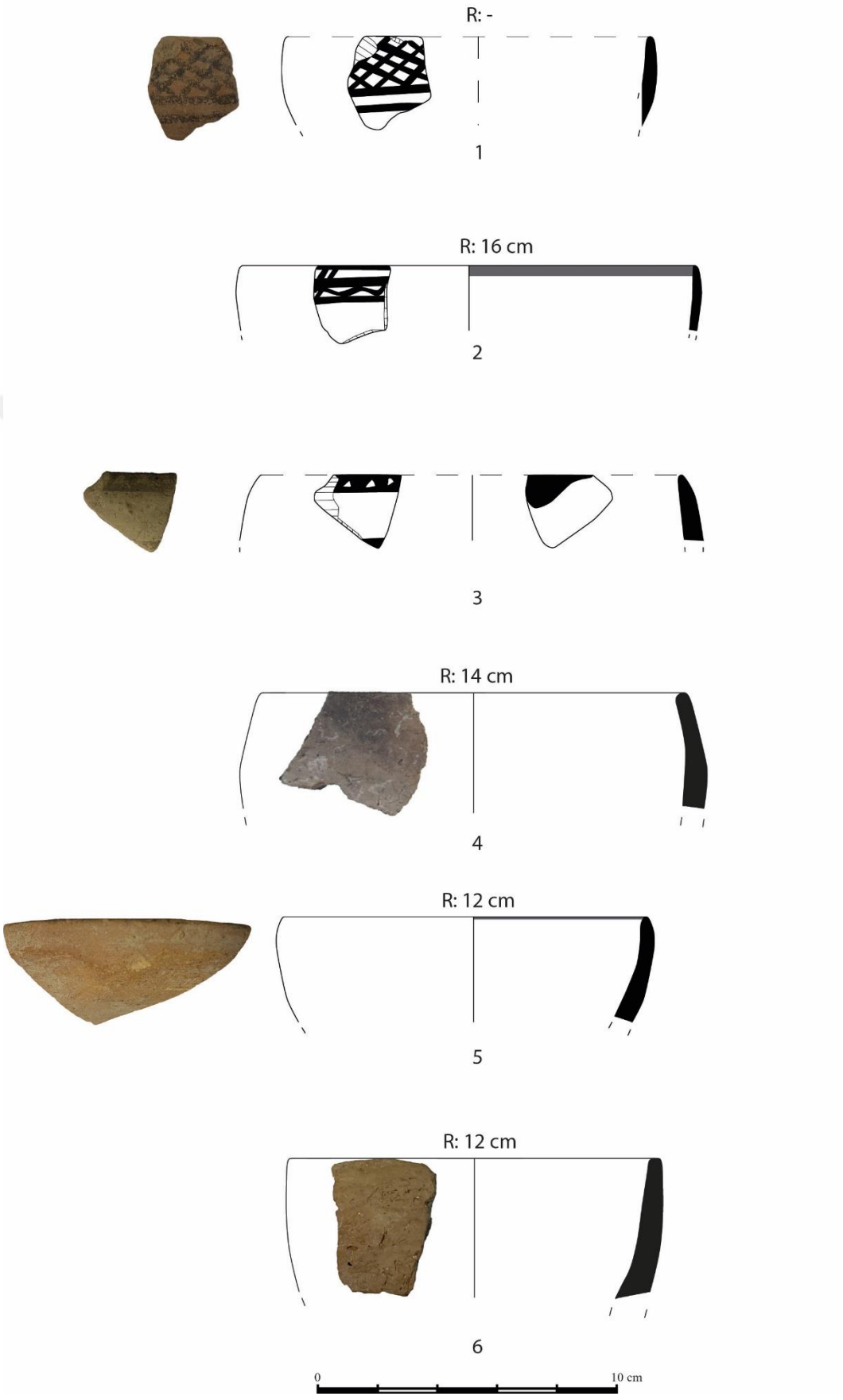


Çan 1C

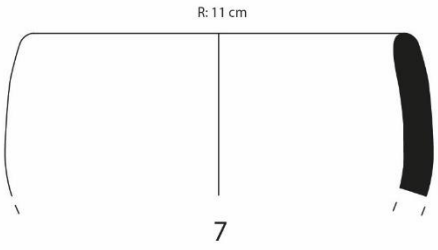




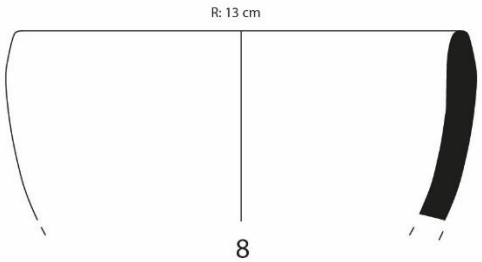
Çan 2A



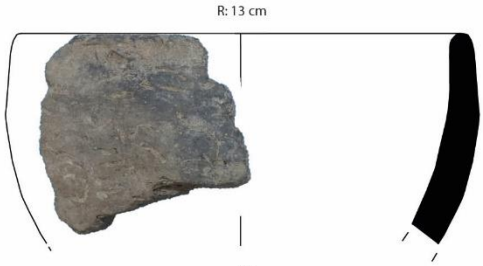
Çan 2A



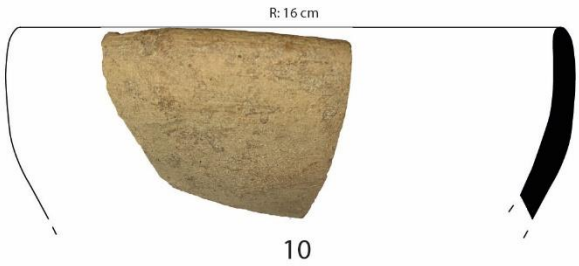
7



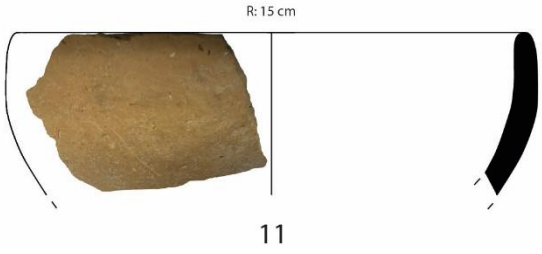
8



9



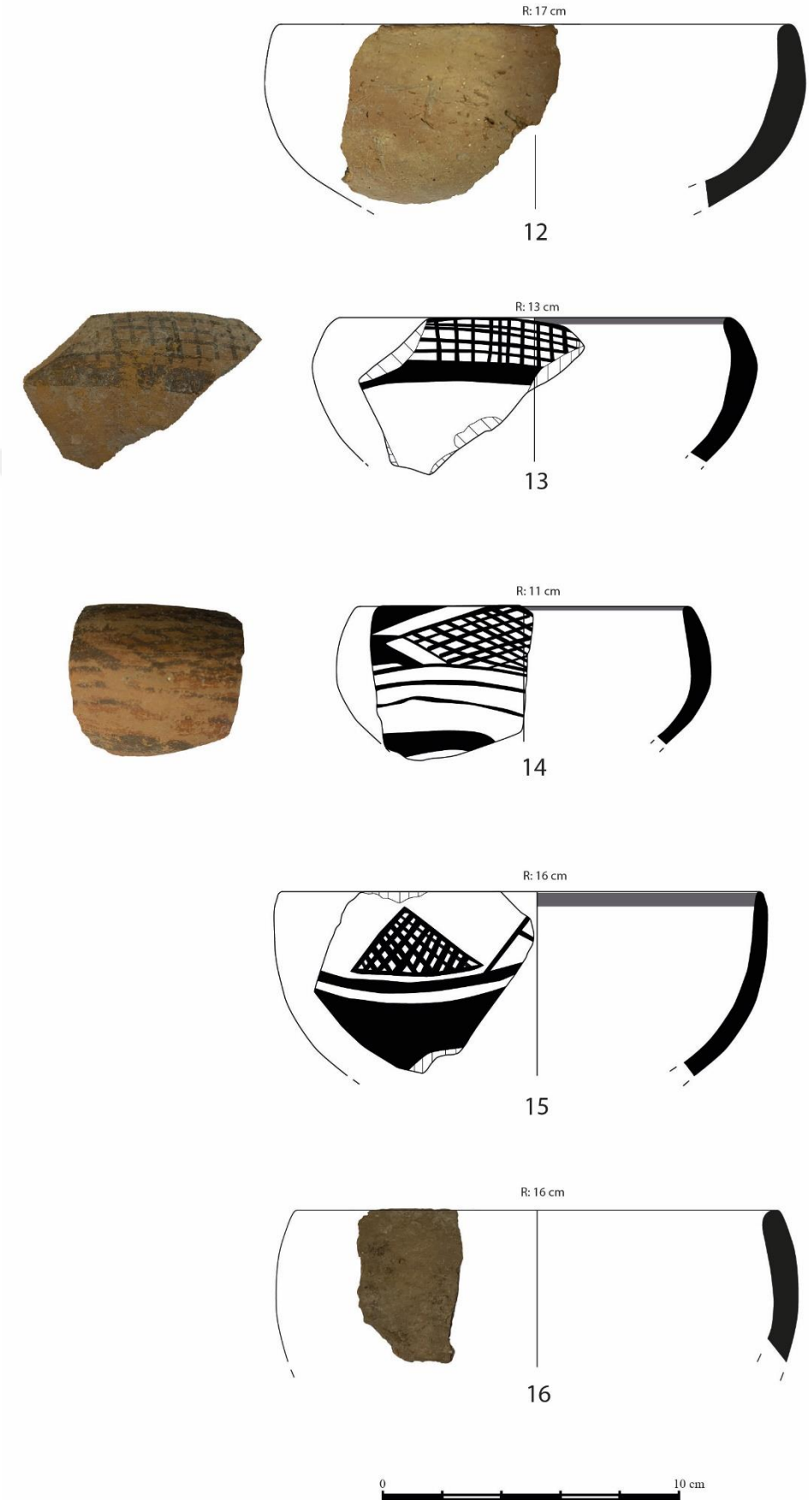
10



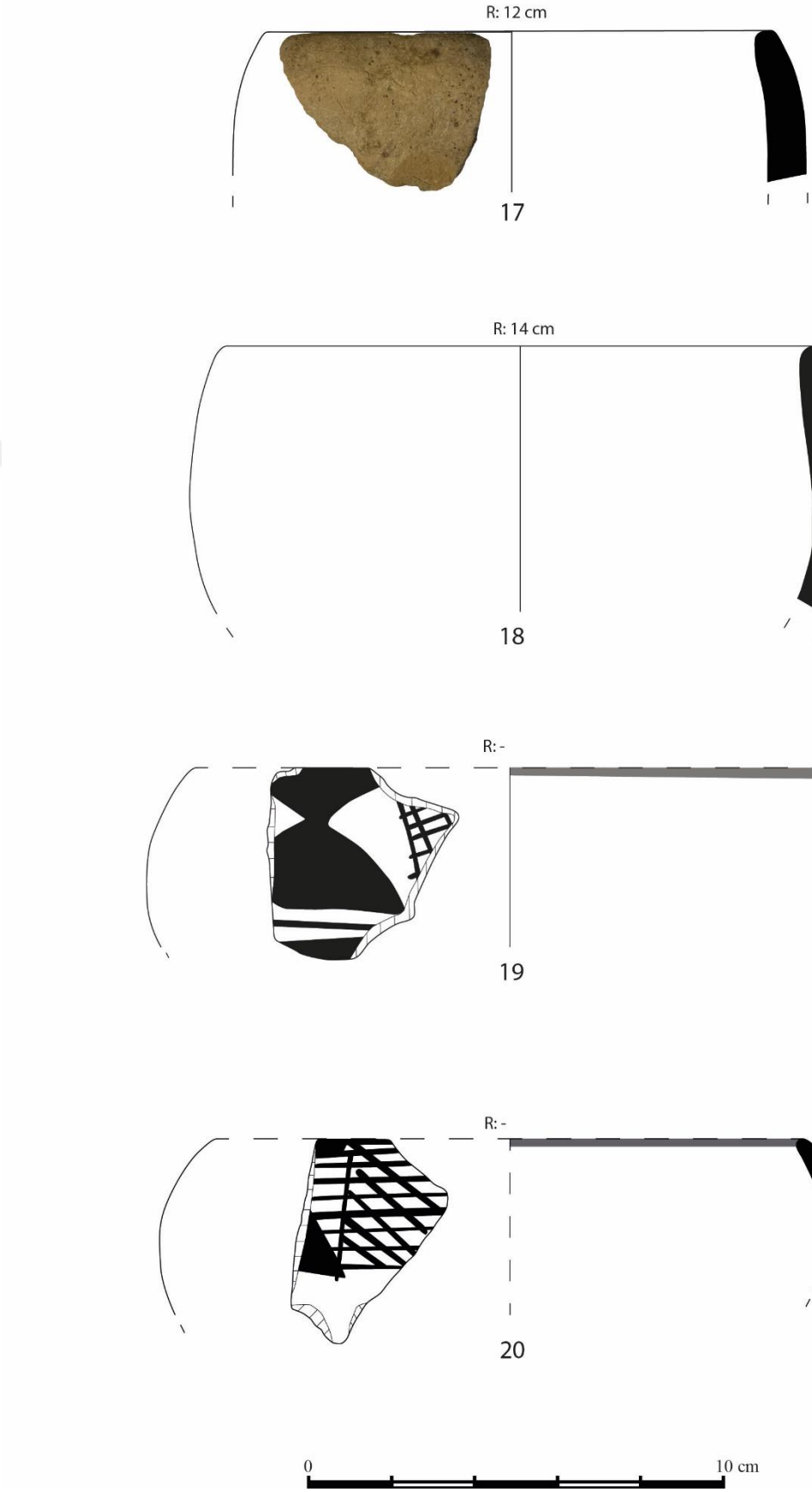
11



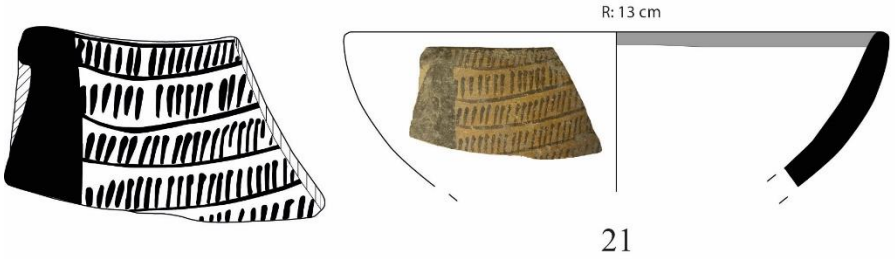
Çan 2A



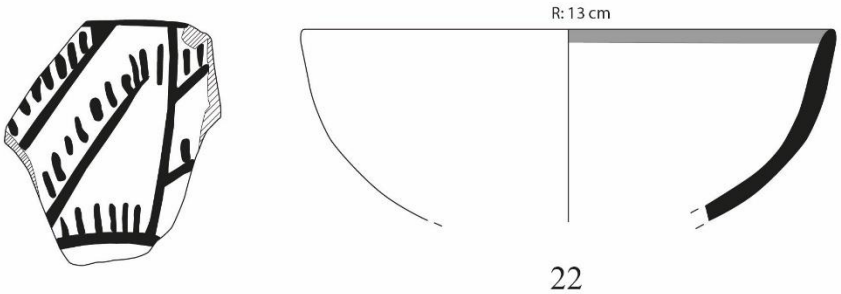
Çan 2B



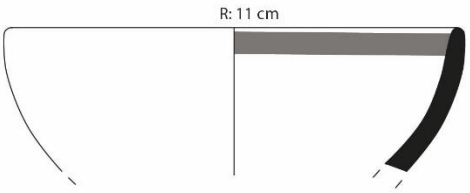
Çan 2B.1



21

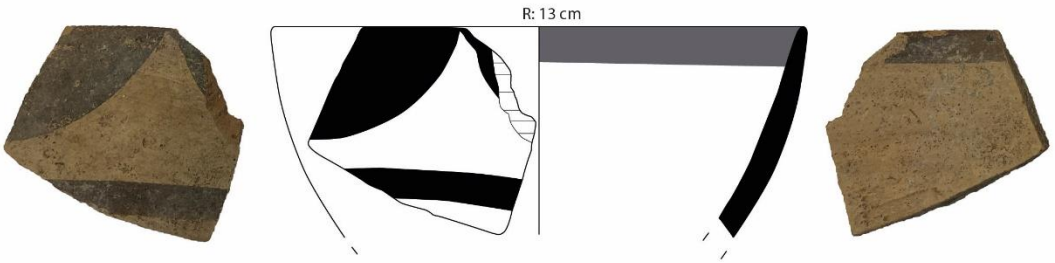


22



23

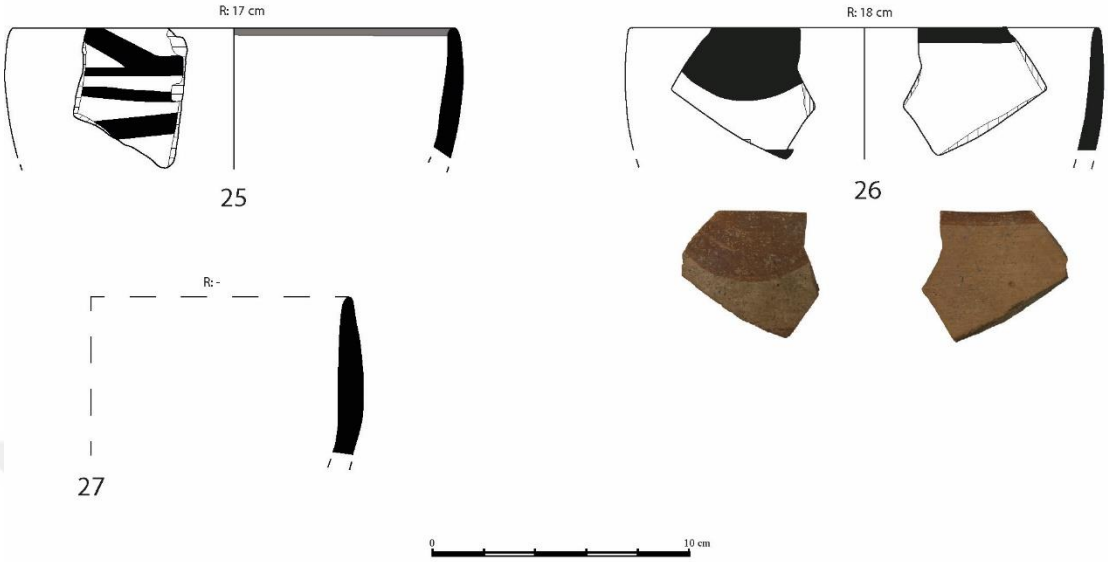
Çan 2B.2



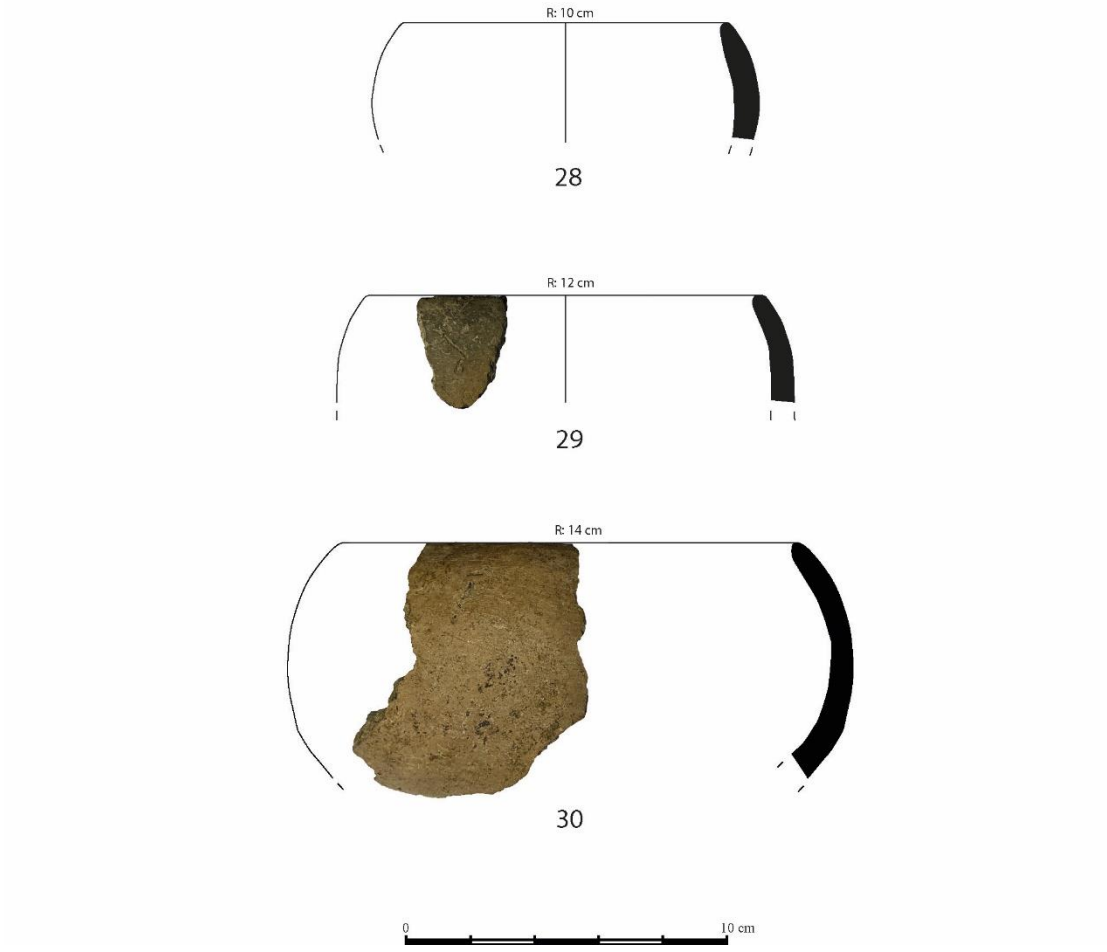
24



Çan 2B.2

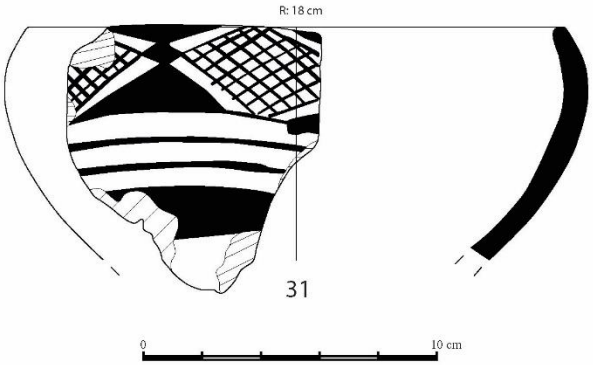


Çan 2B.3

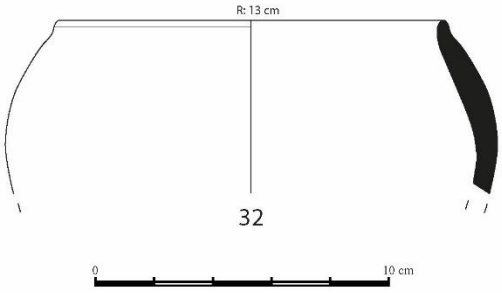


Çan 2B.3

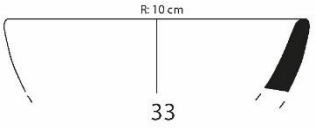


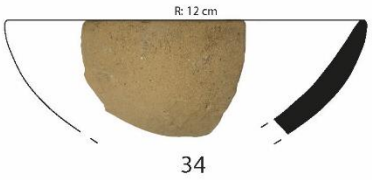


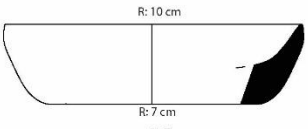
Çan 2B.4

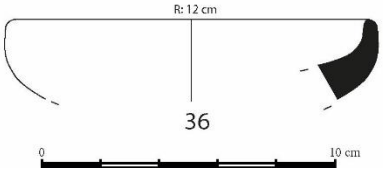


Çan 2C

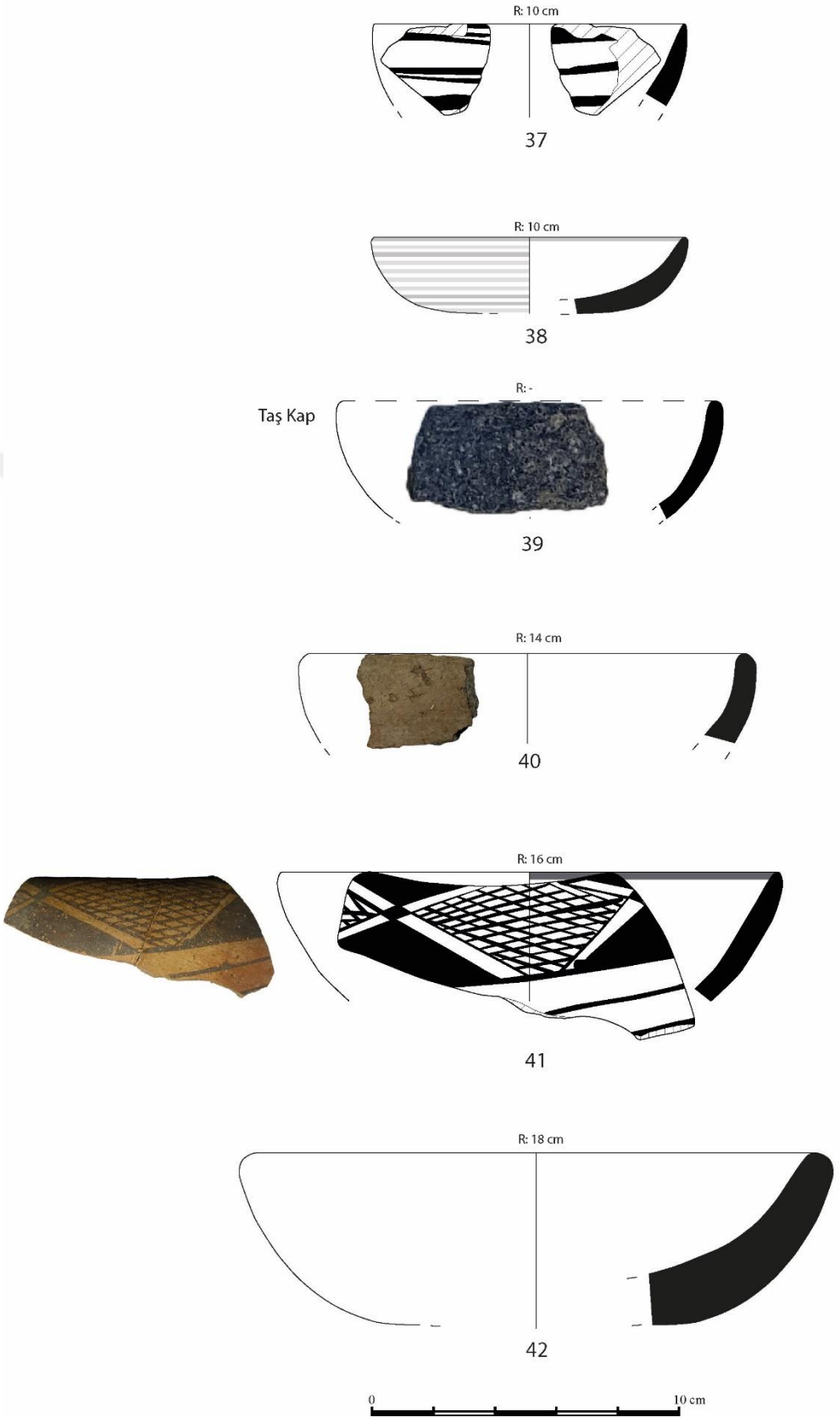




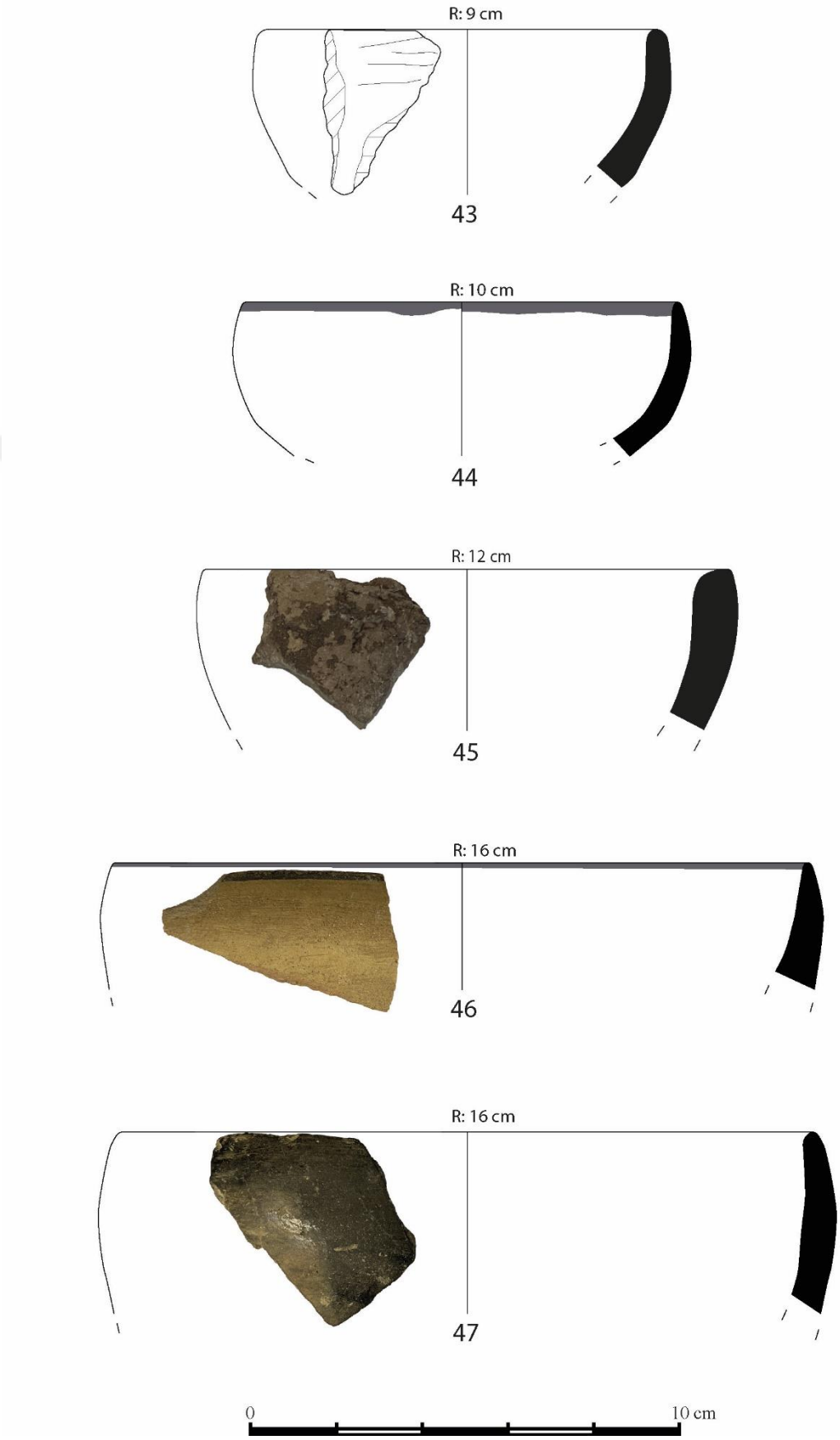




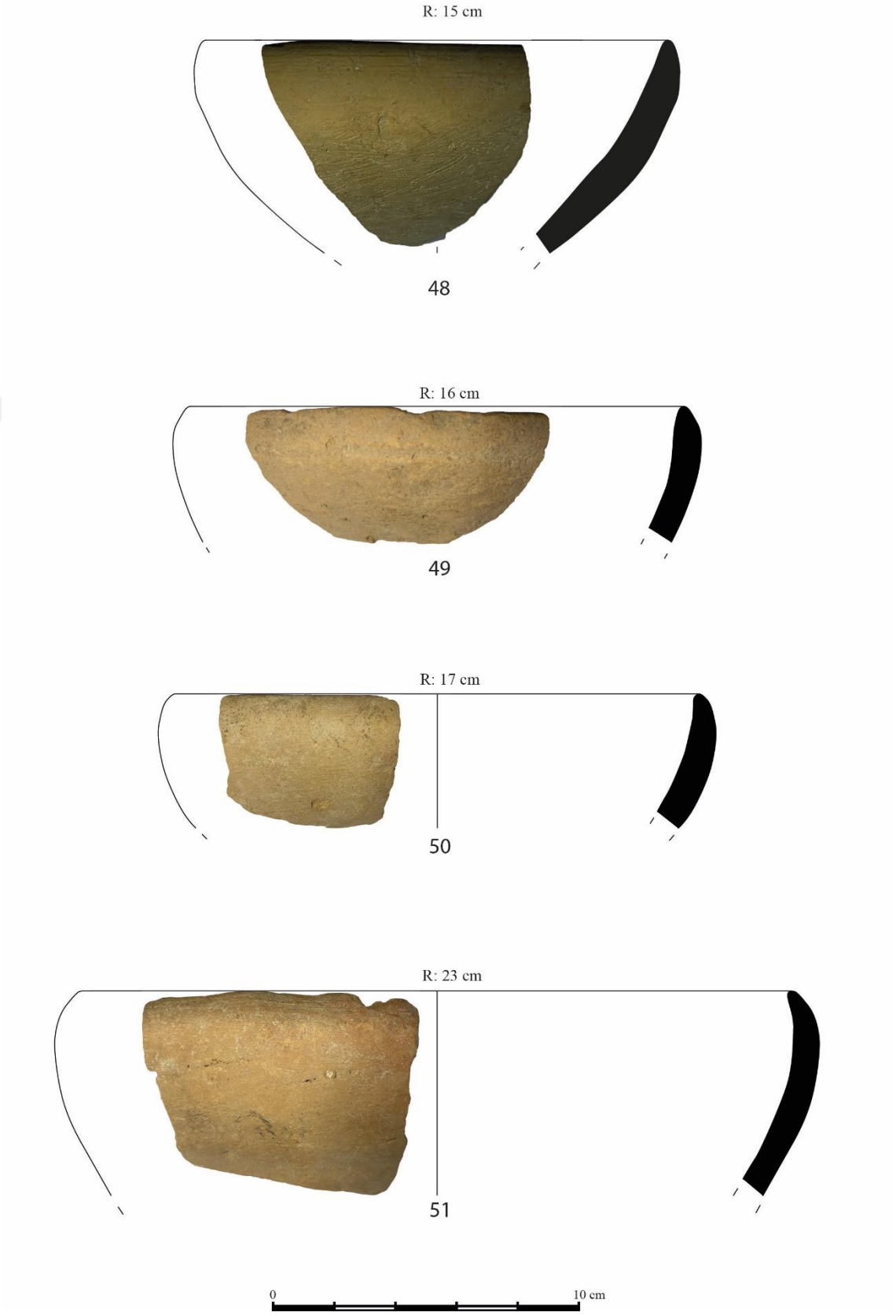
Çan 2C



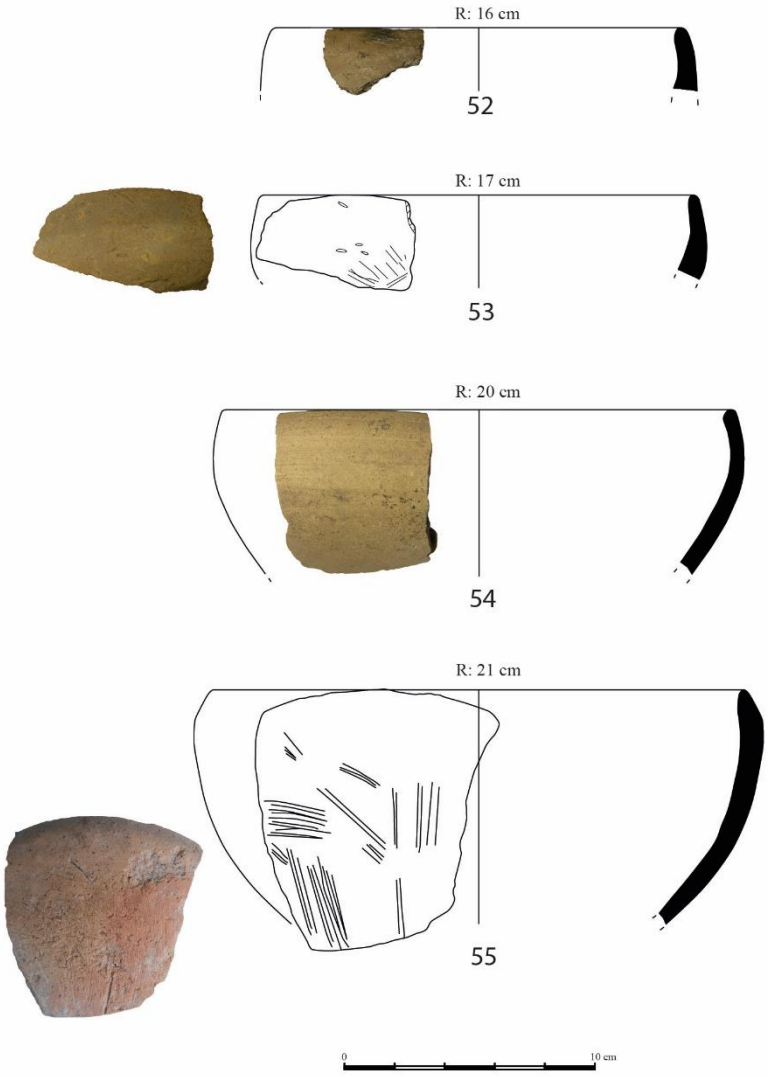
Çan 2C



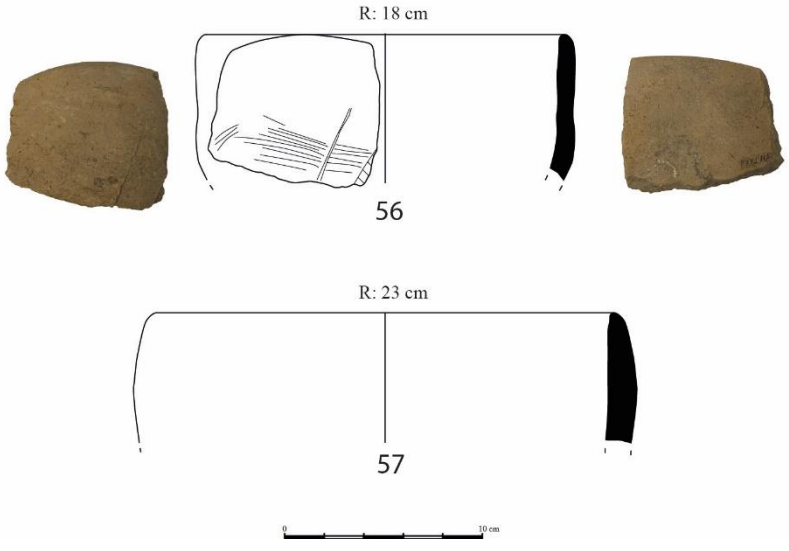
Çan 2D.1



Çan 2D.2

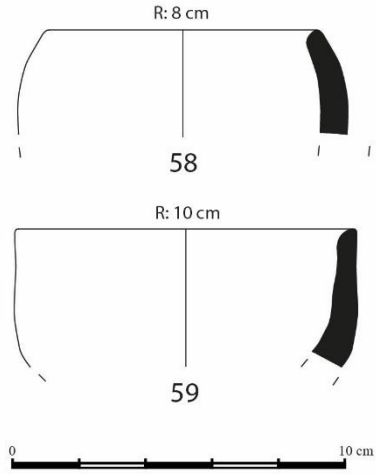


Çan 2D.3

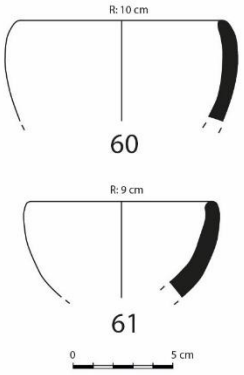


Çan 2E

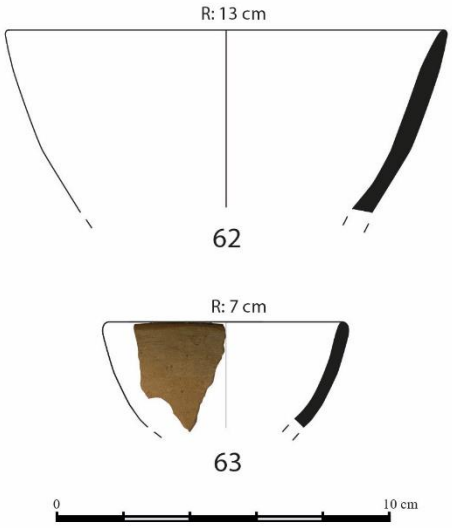
Çan 2E.1



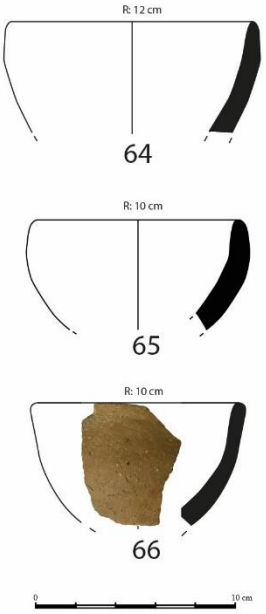
Çan 2E.1.1



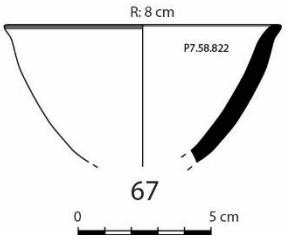
Çan 2E.2



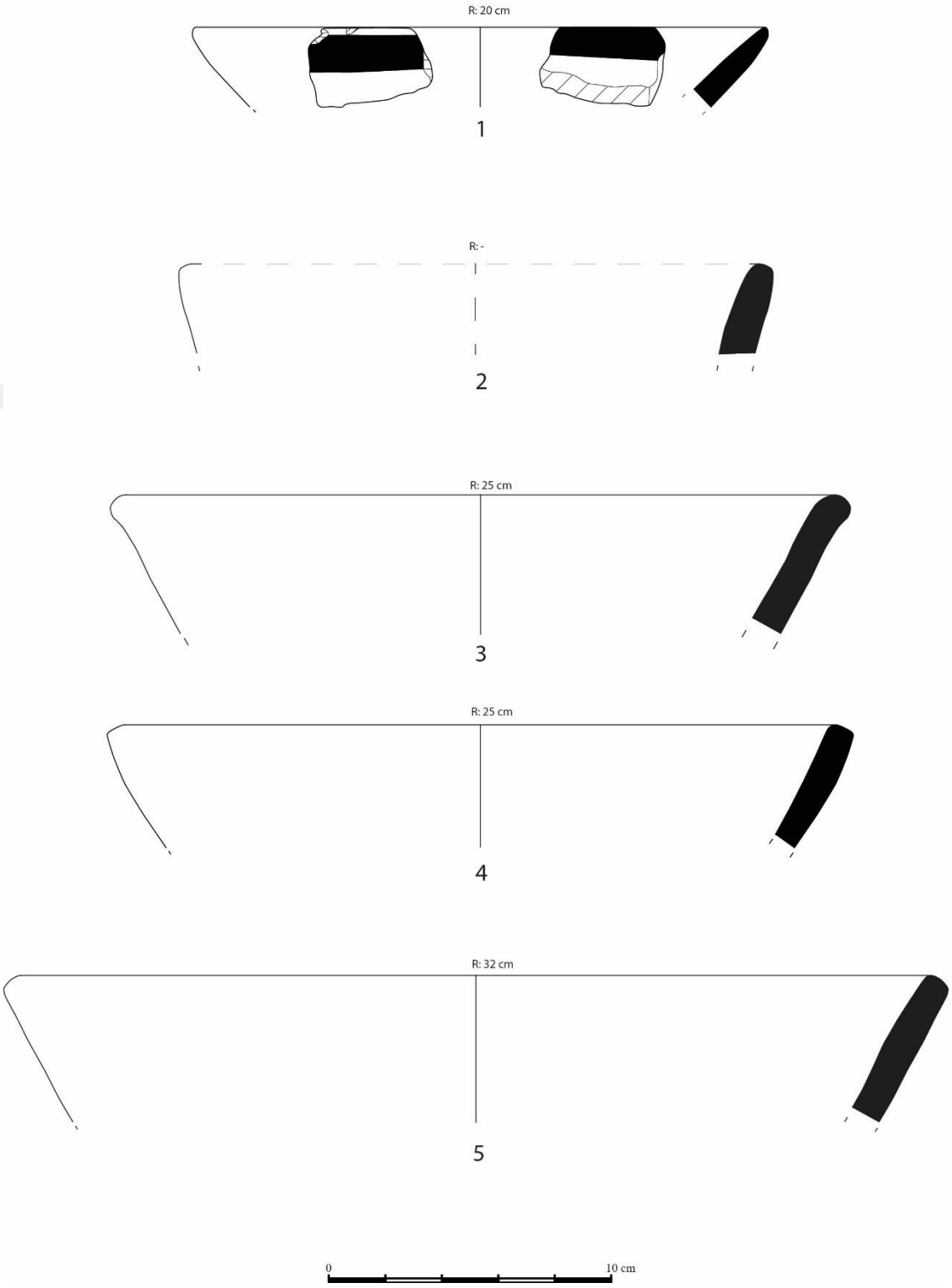
Çan 2E.3



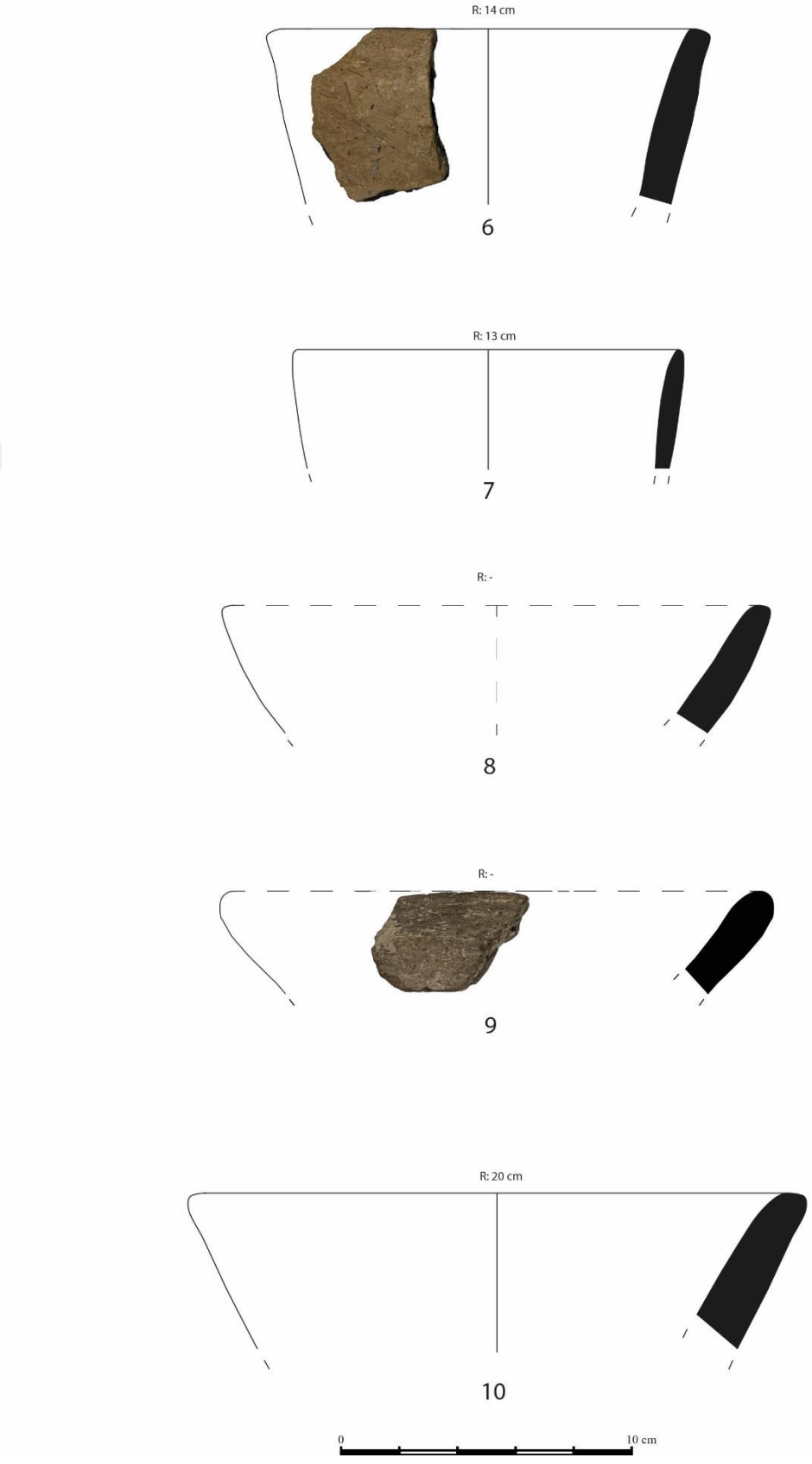
Çan 2E.4



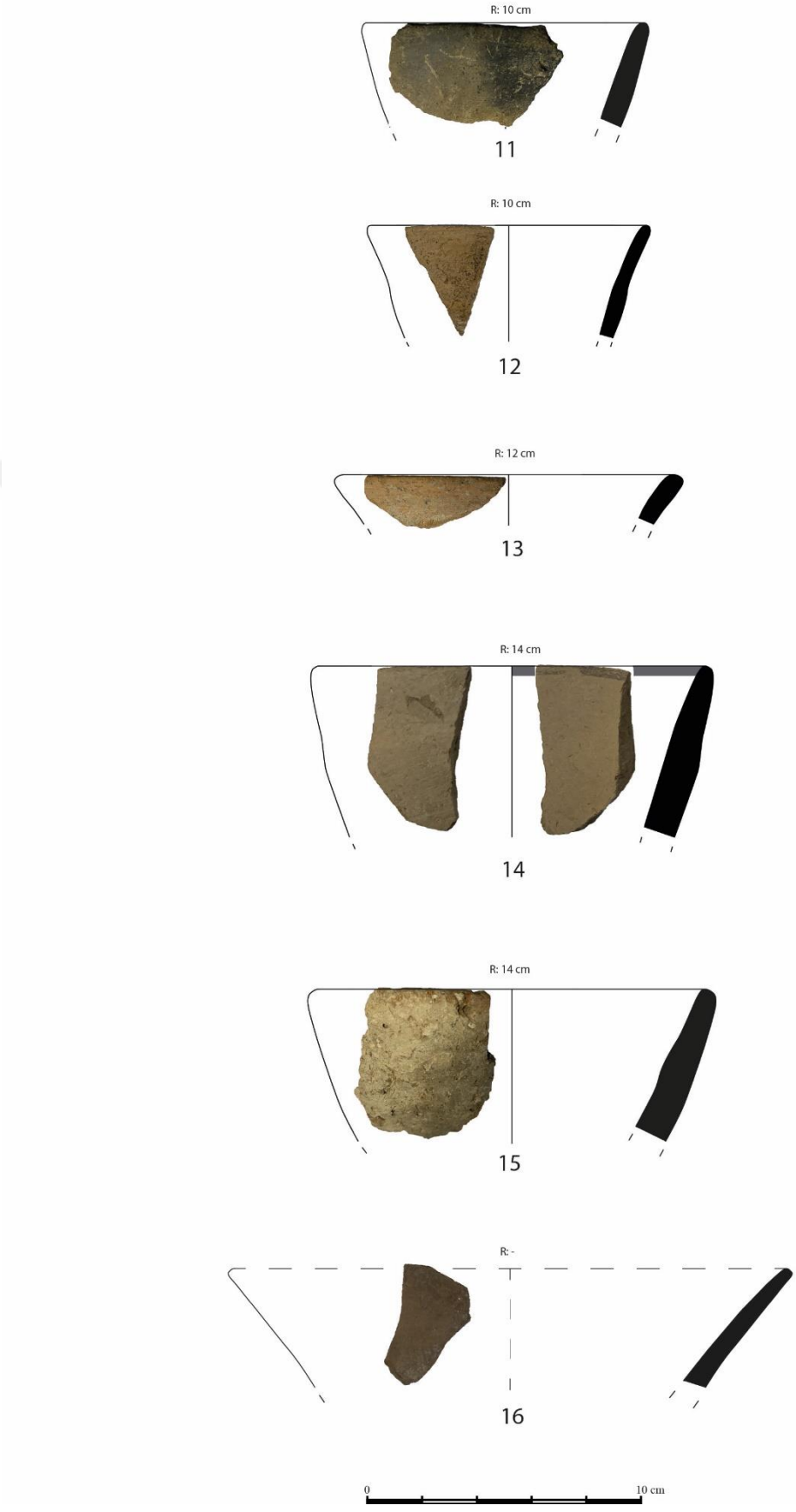
Çan 3



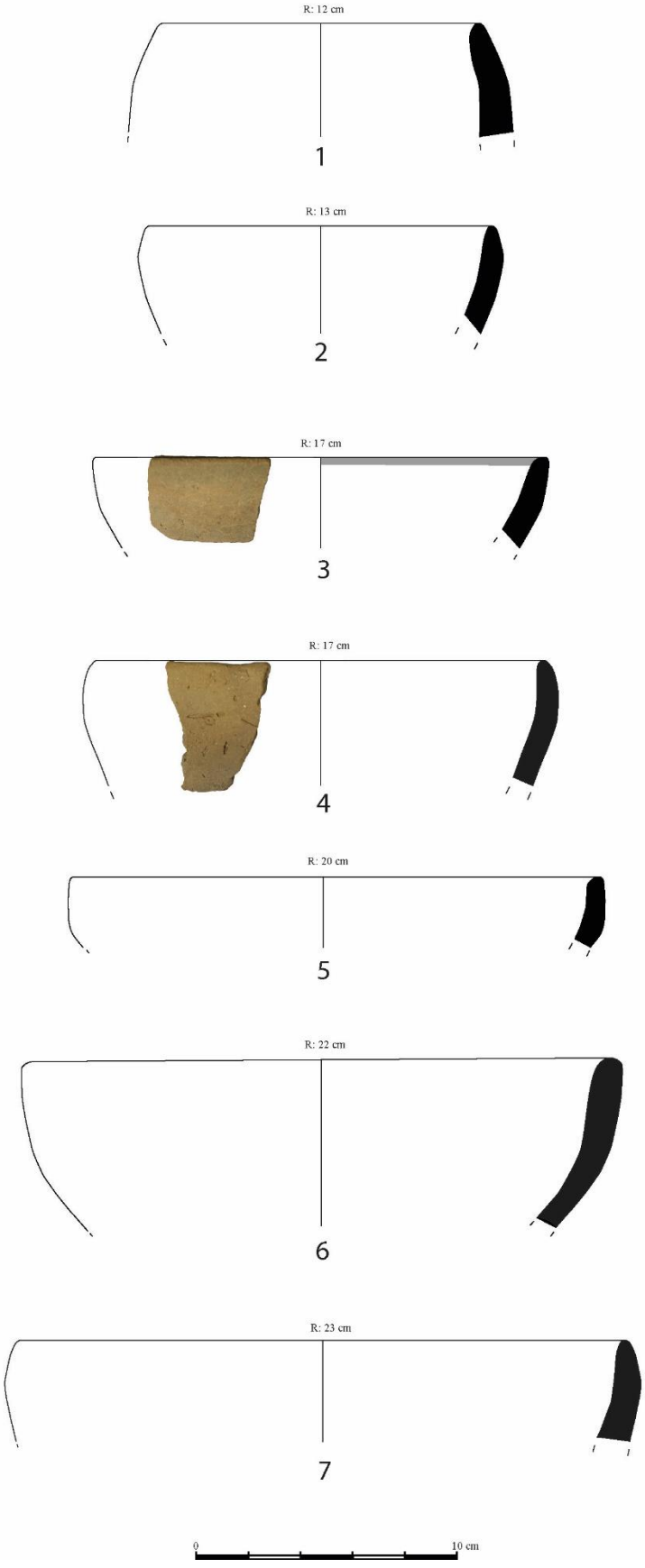
Çan 3



Çan 3



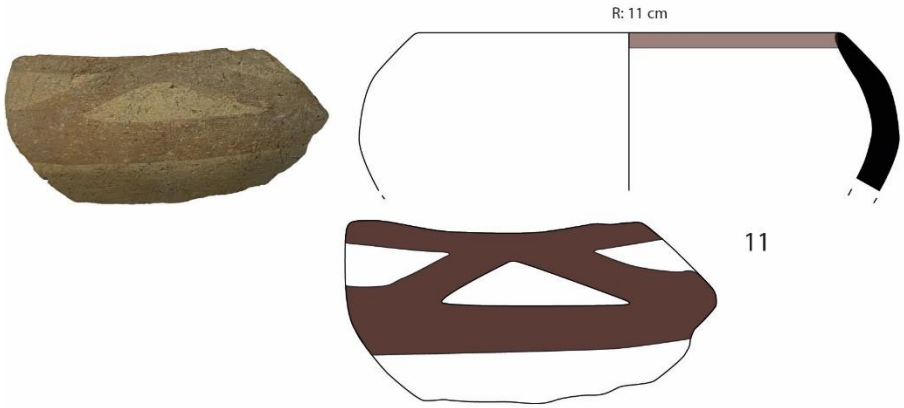
Çan 4A

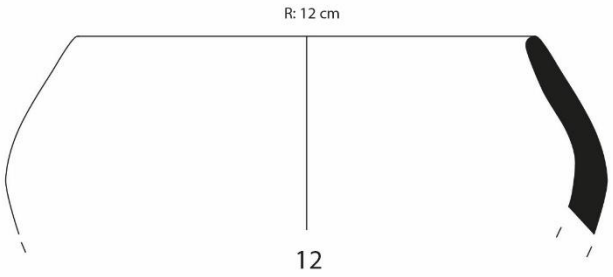


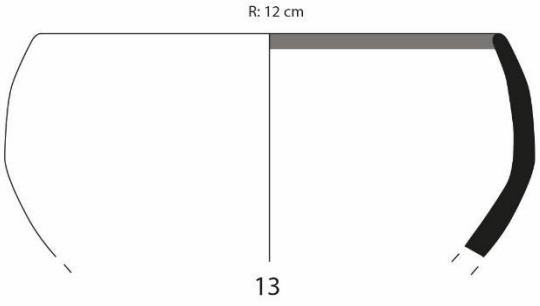
Çan 4A.1

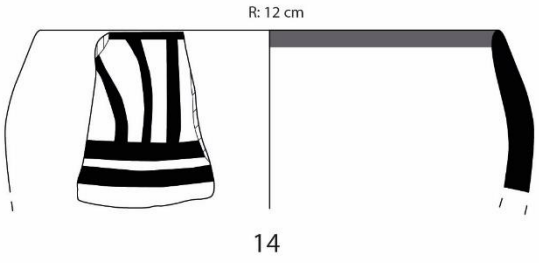


Çan 4A.2



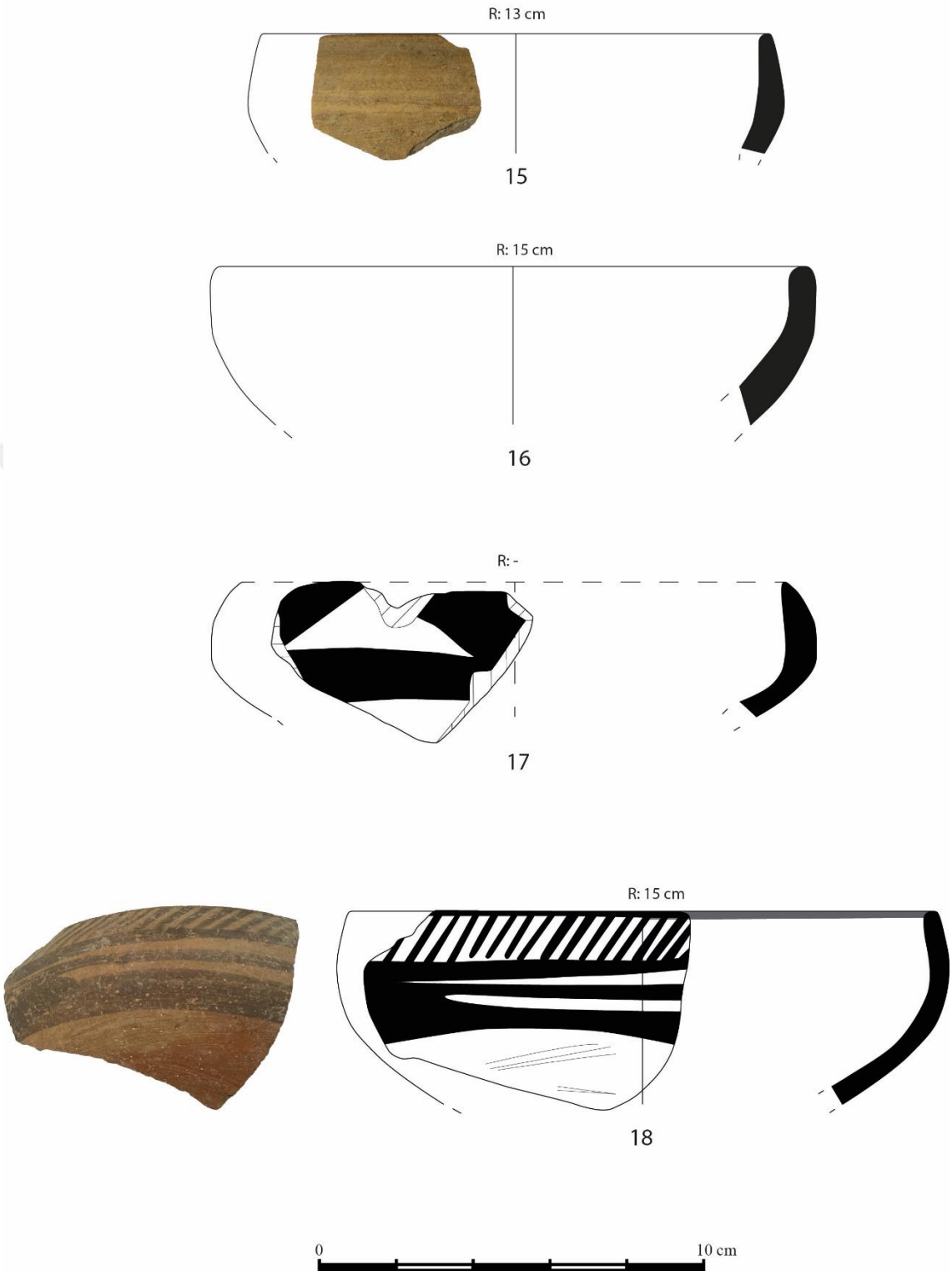




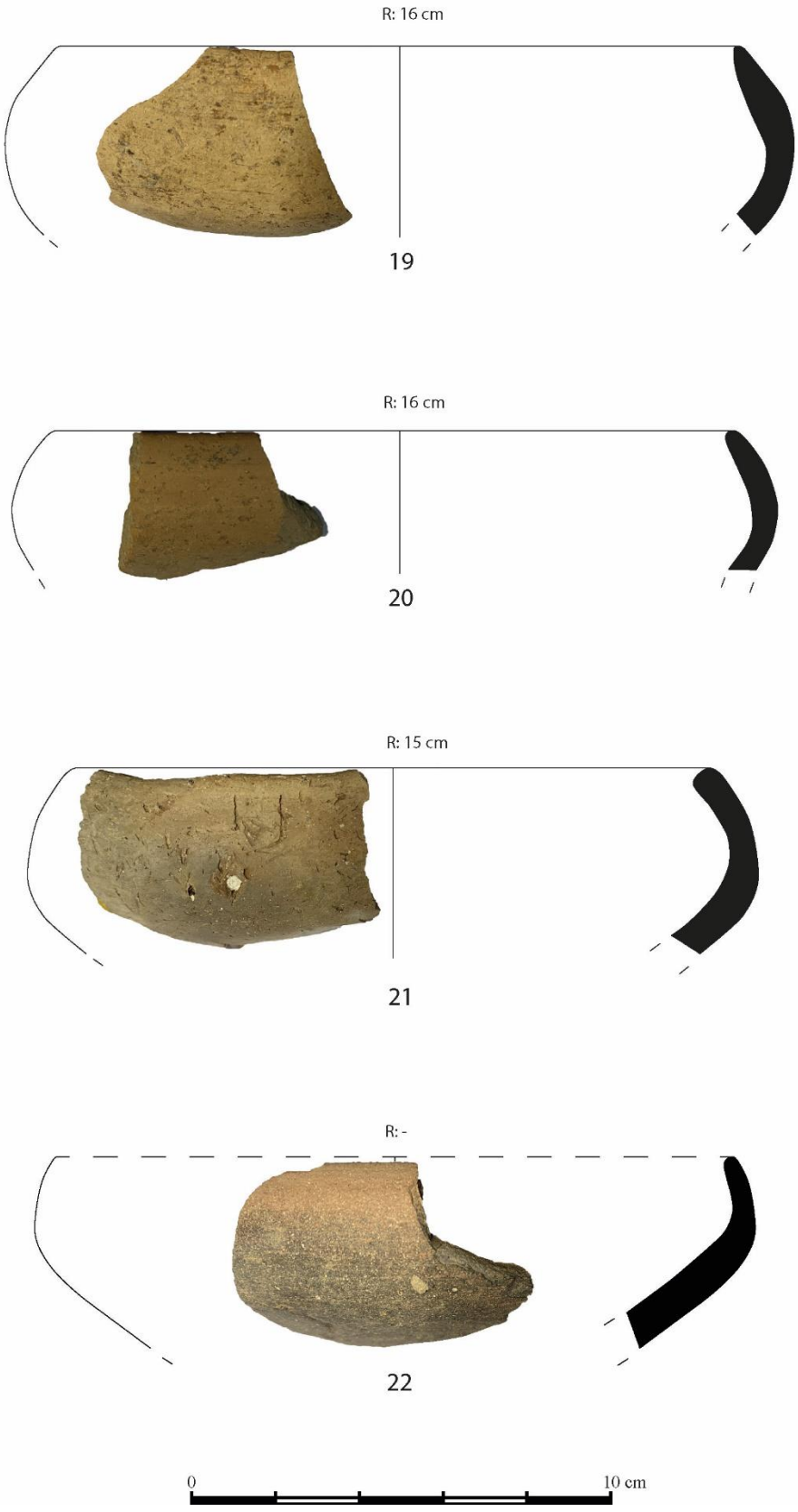




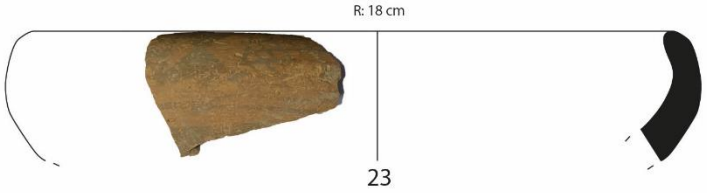
Çan 4B



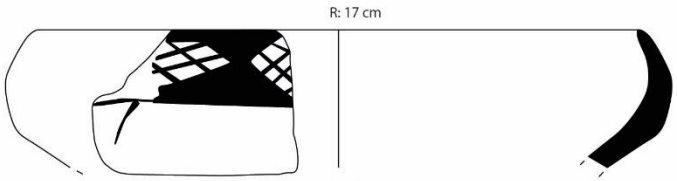
Çan 4B



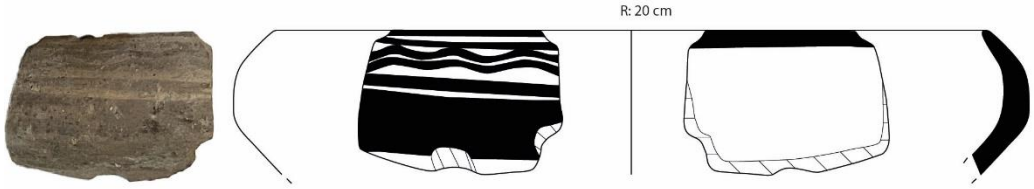
Çan 4B



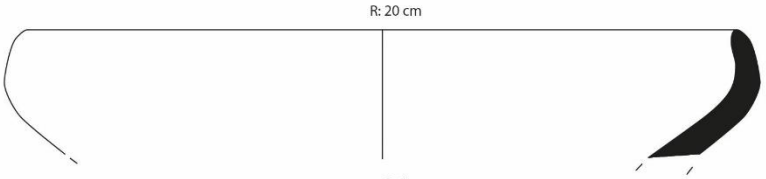
23



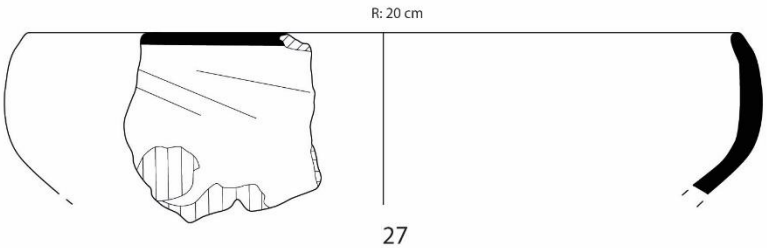
24



25



26



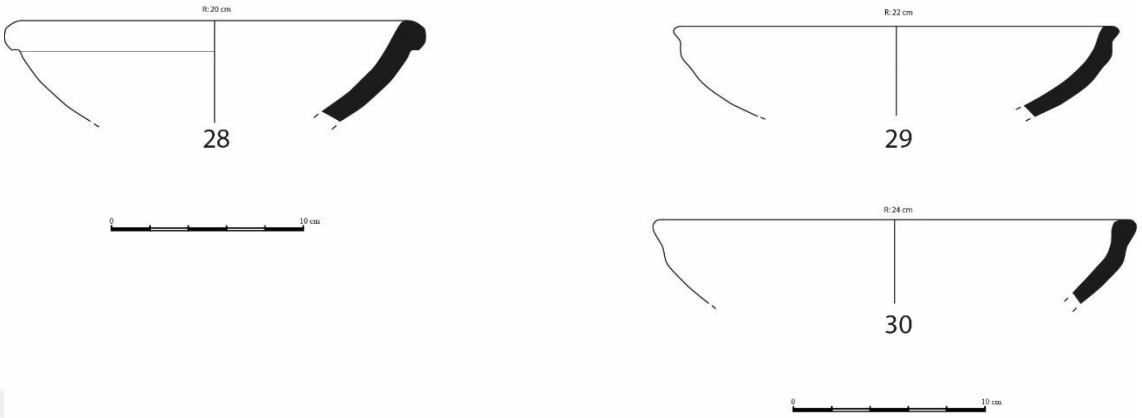
27



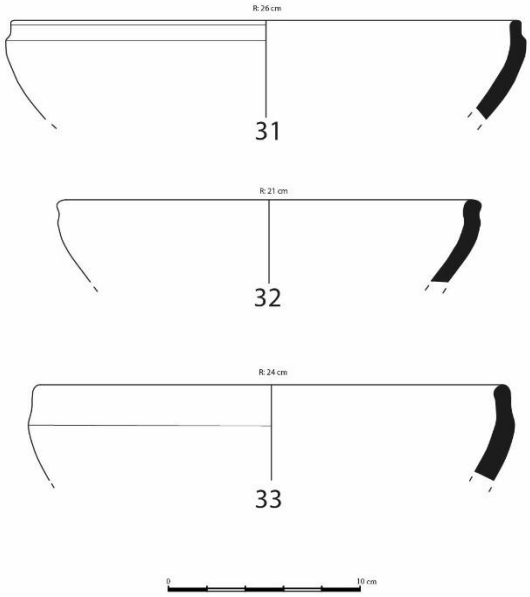
Çan 4C

ÇAN 4C.1

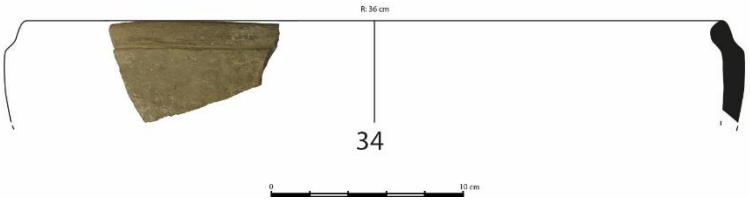
ÇAN 4C.1.1



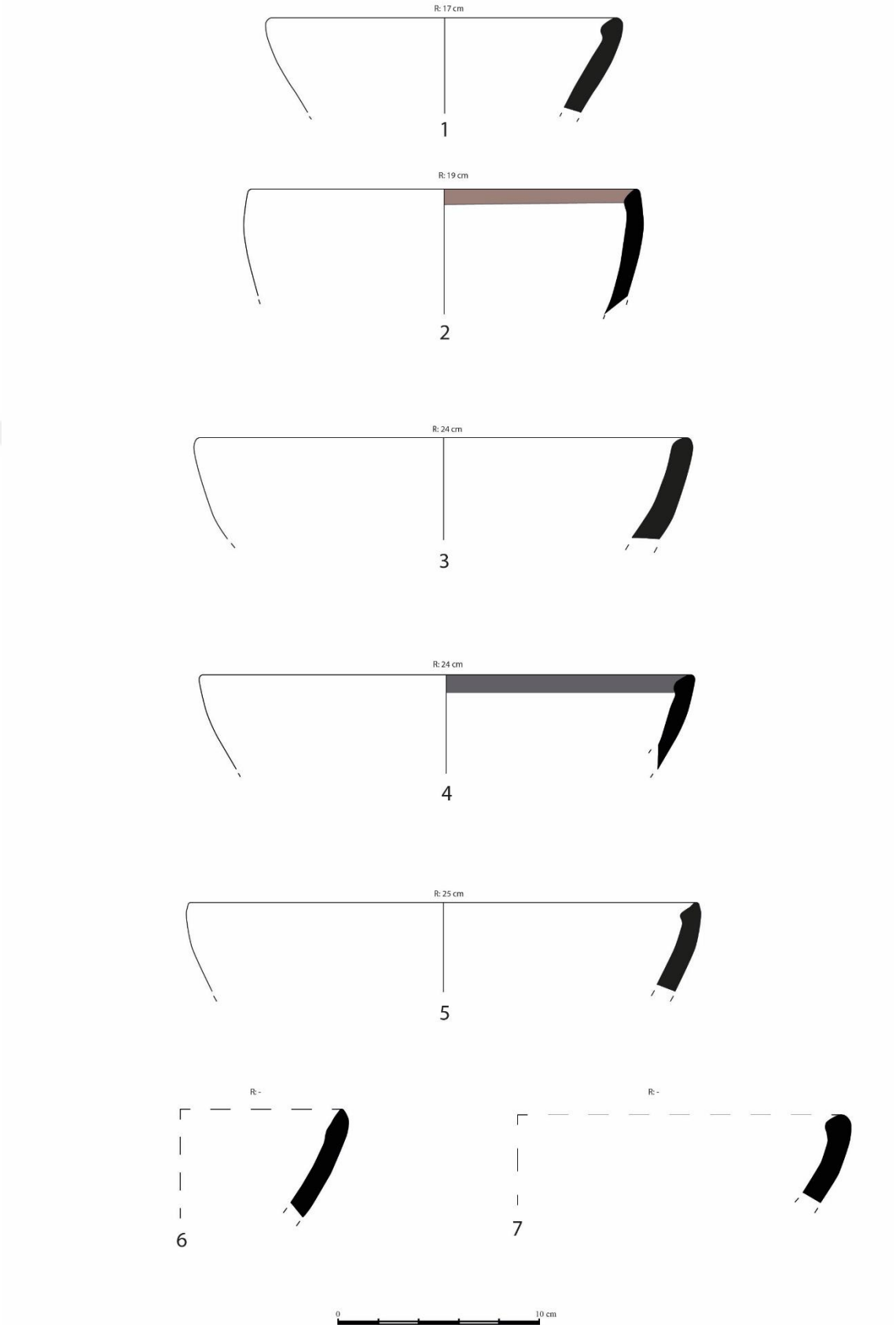
ÇAN 4C.2



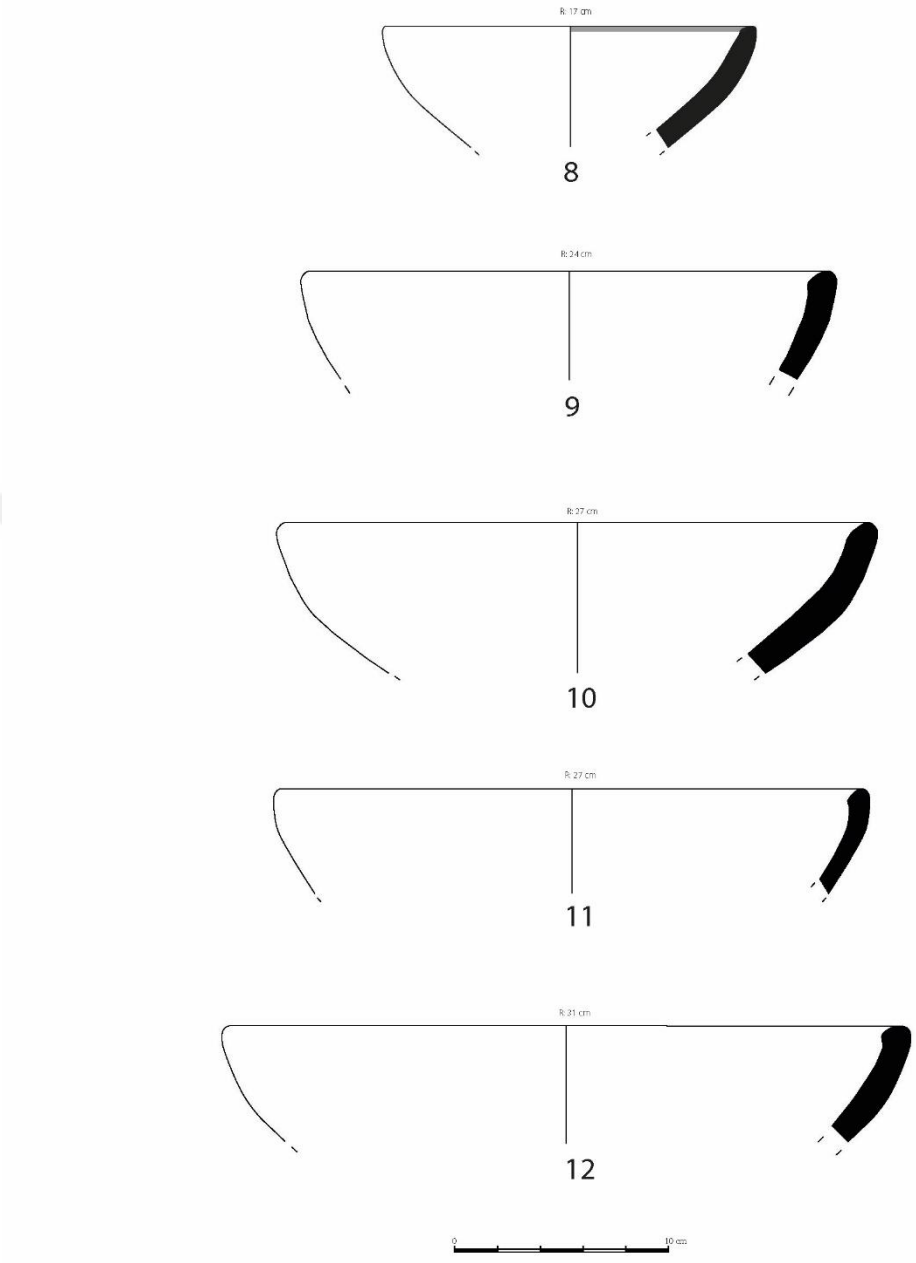
ÇAN 4C.2.1



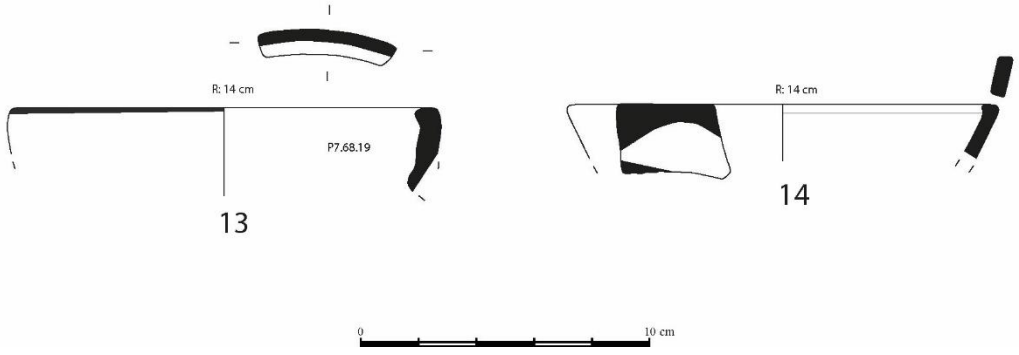
Çan 5A



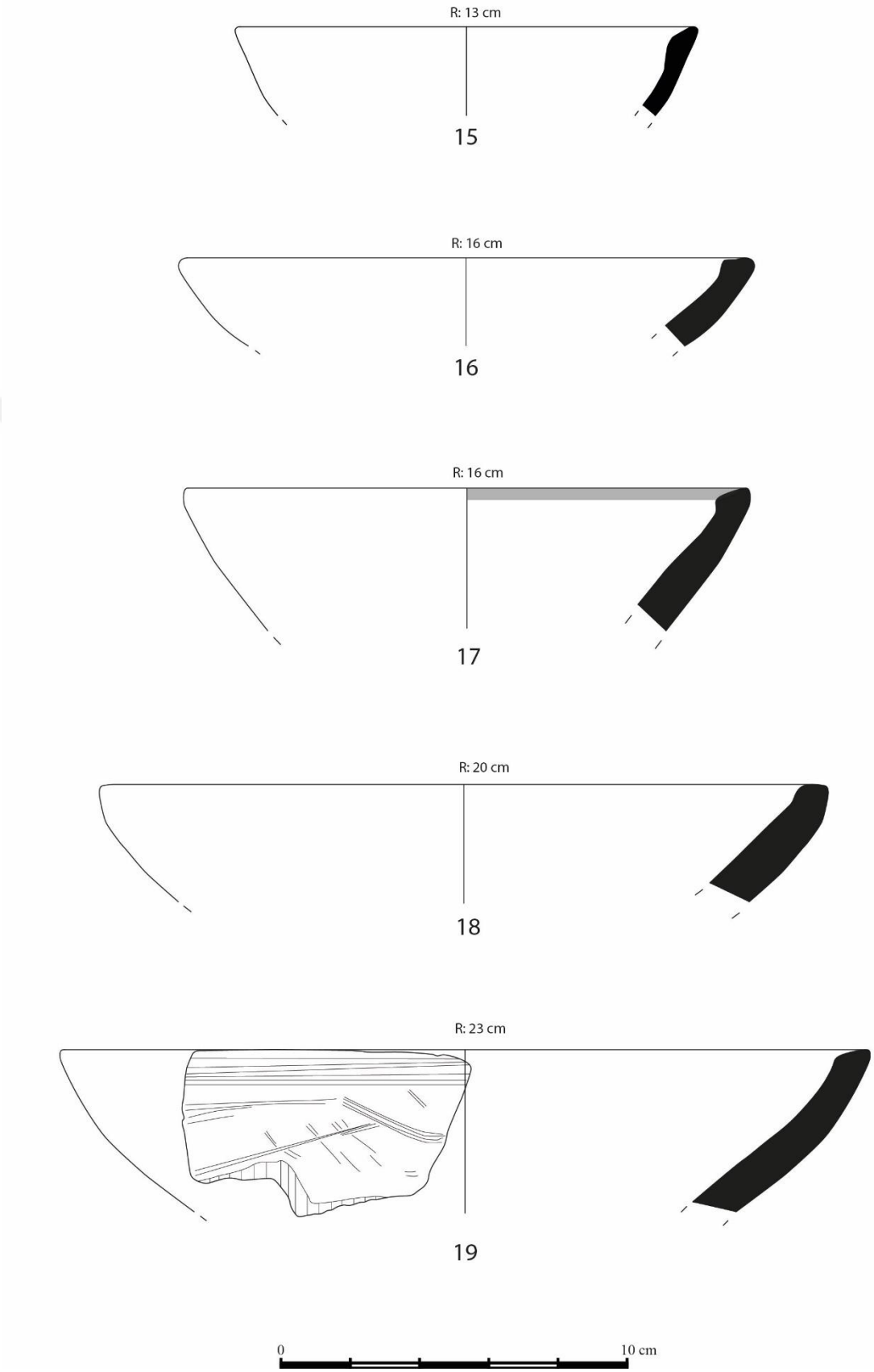
Çan 5A



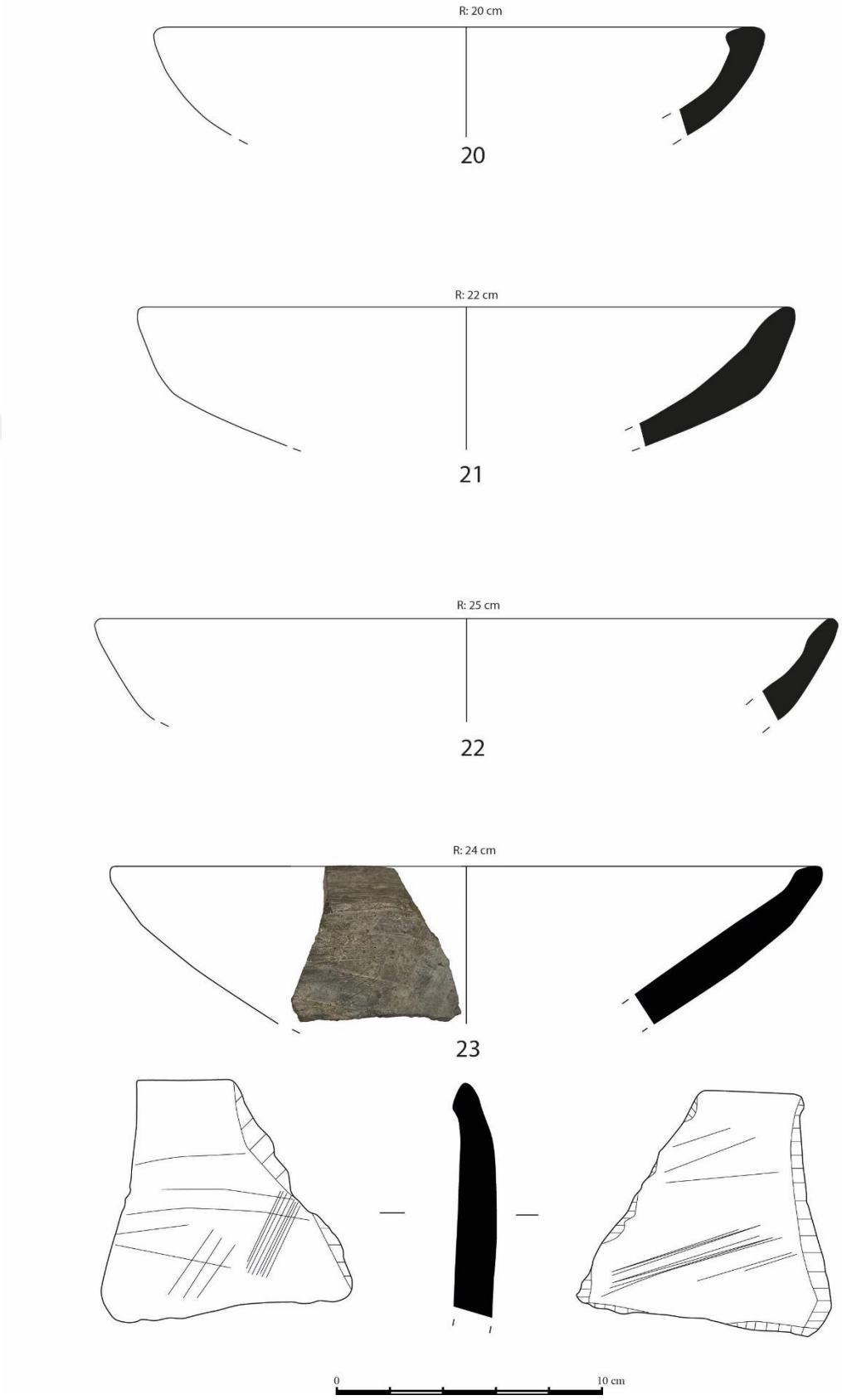
Çan 5A.1



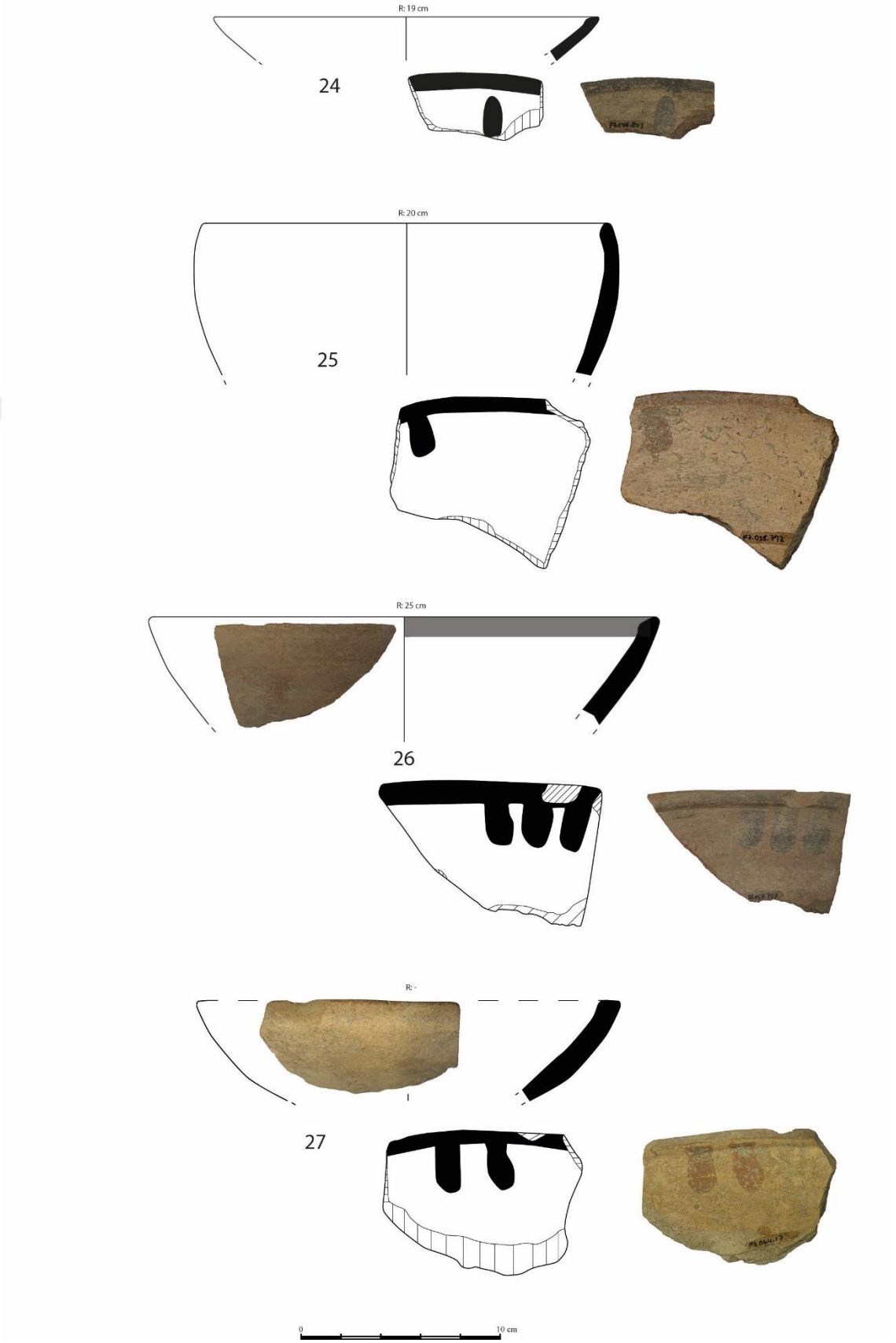
Çan 5B



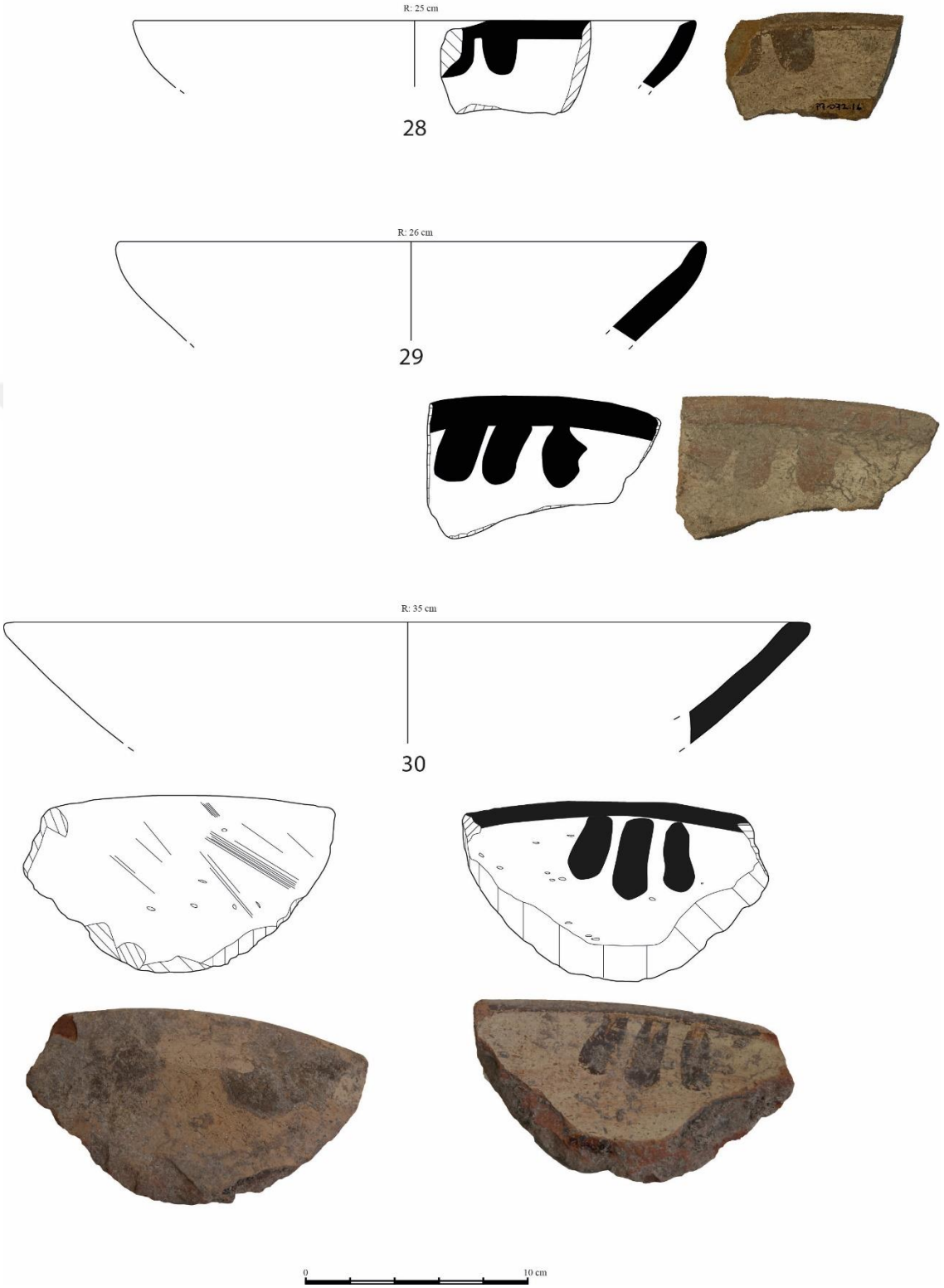
Çan 5B



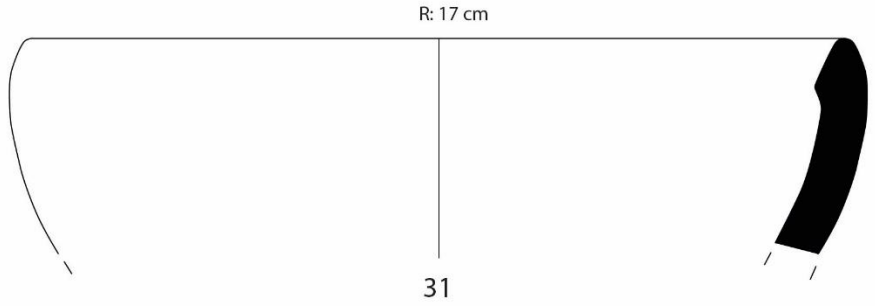
Çan 5B.1



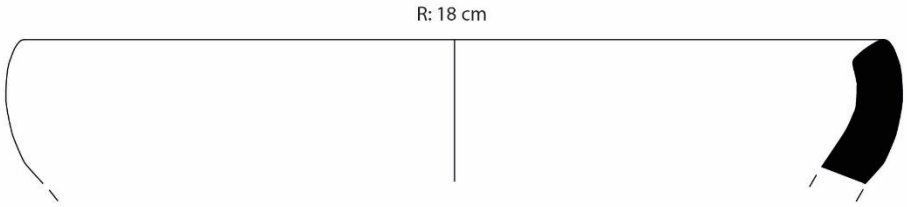
Çan 5B.1



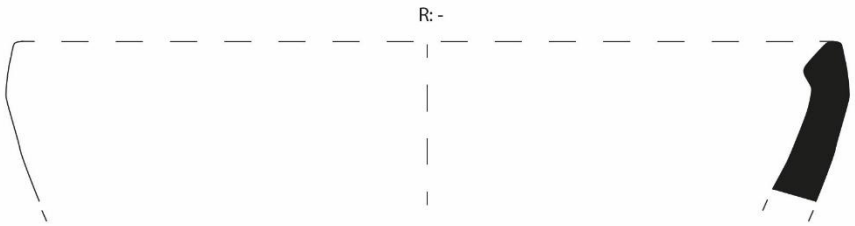
Çan 5C



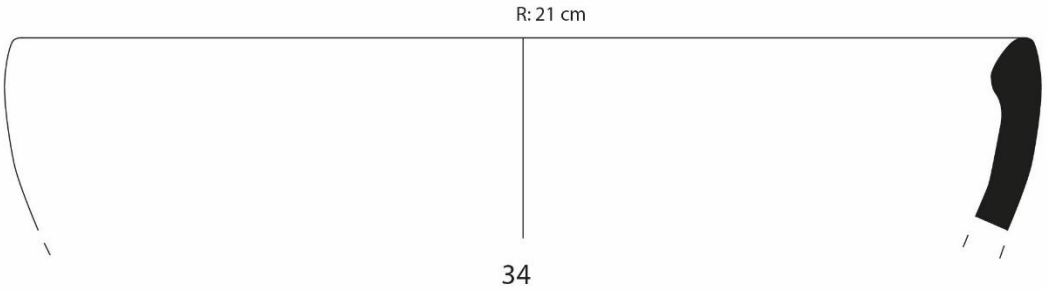
31



32



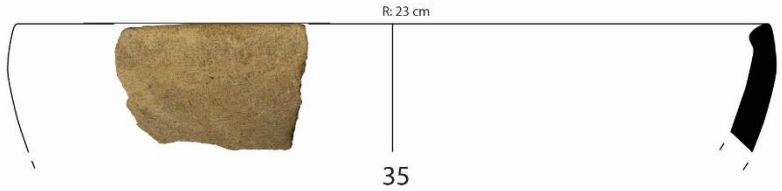
33



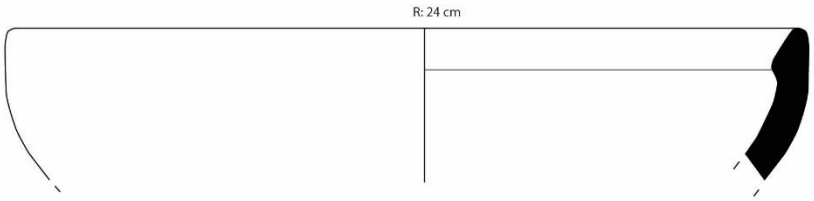
34



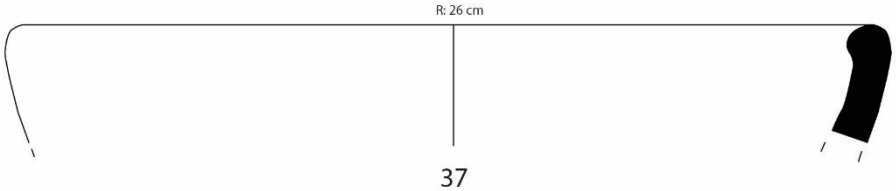
Çan 5C



35



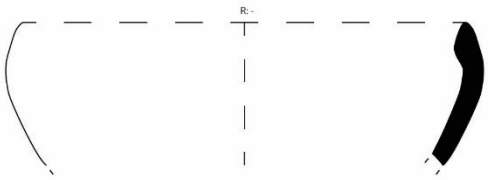
36



37

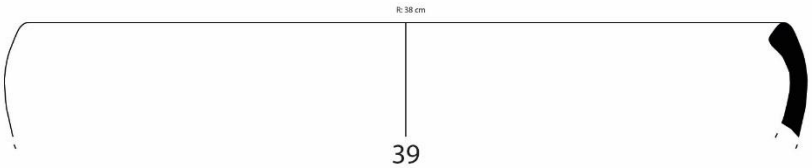


Çan 5C.1



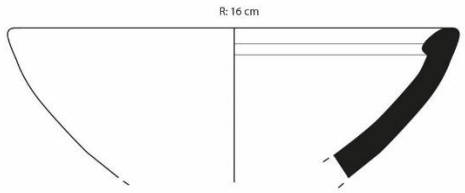
38

Çan 5C.2

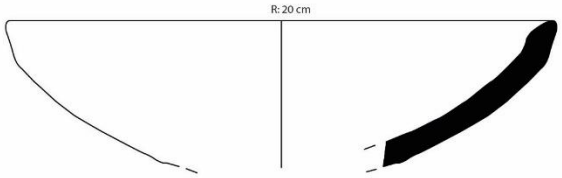


39

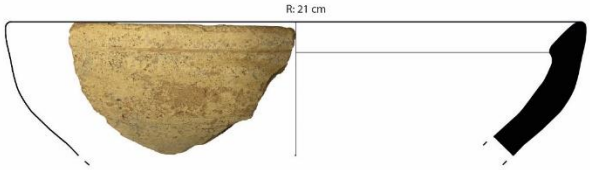
Çan 5D



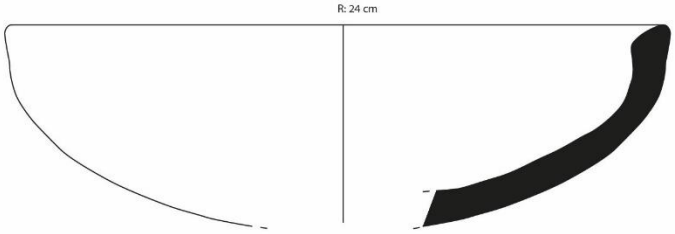
40



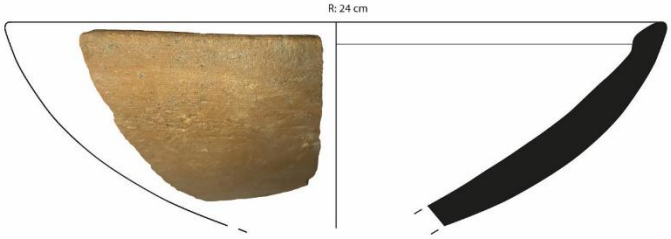
41



42



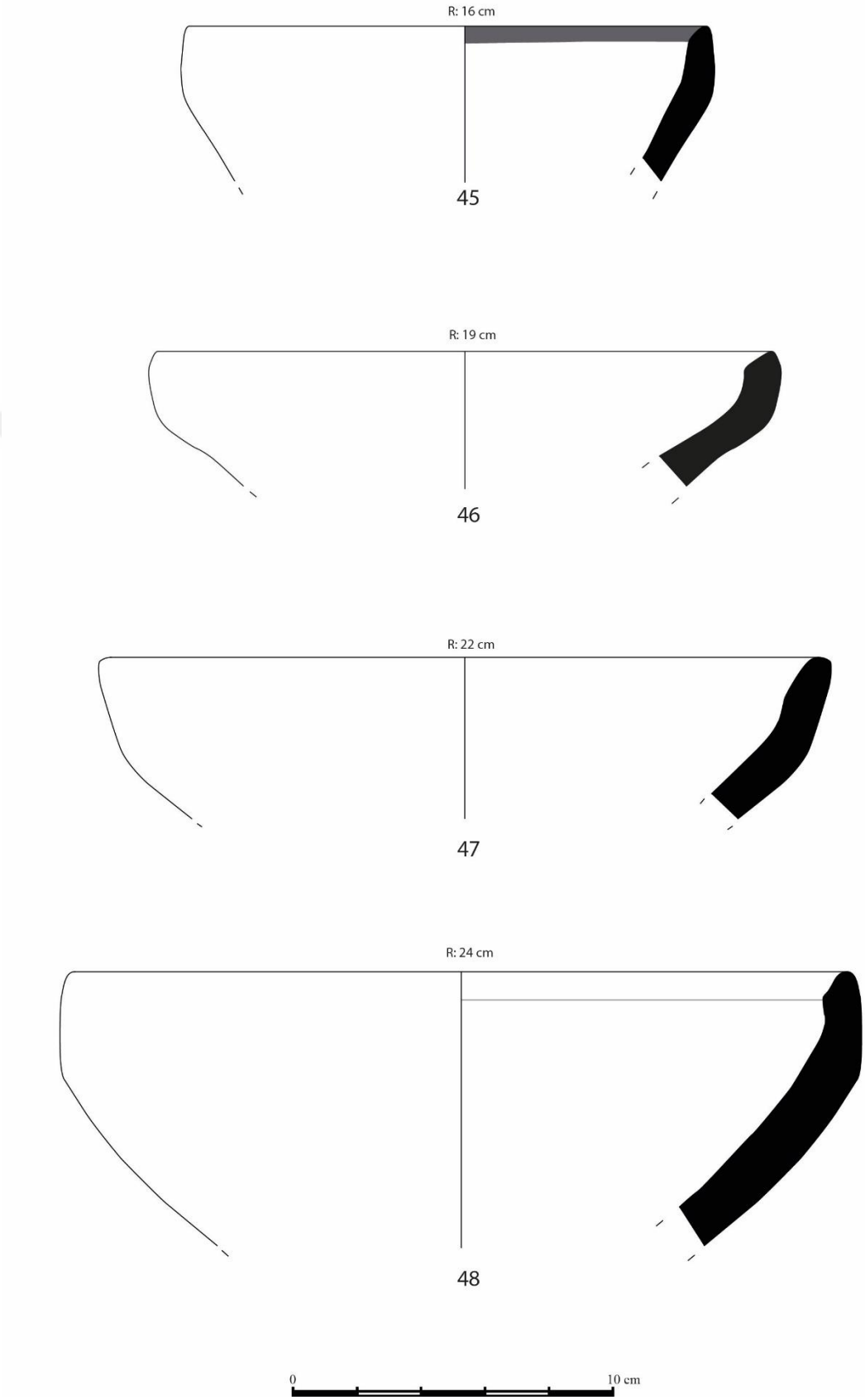
43



44



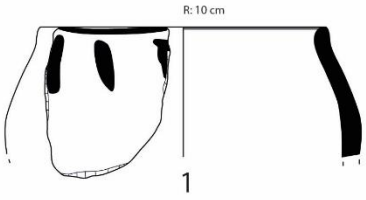
Çan 5D.1

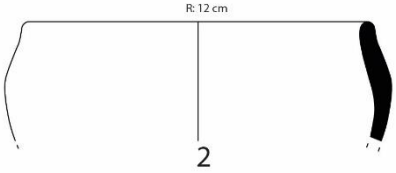


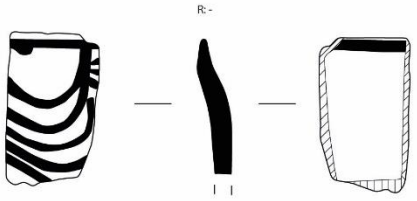
Çan 6

Çan 6A



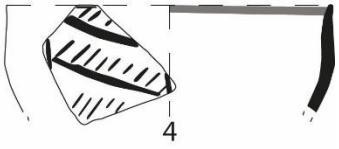






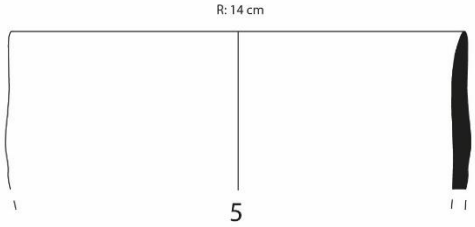


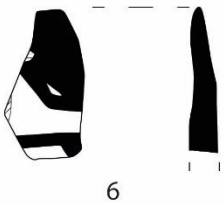
Çan 6B





Çan 6C

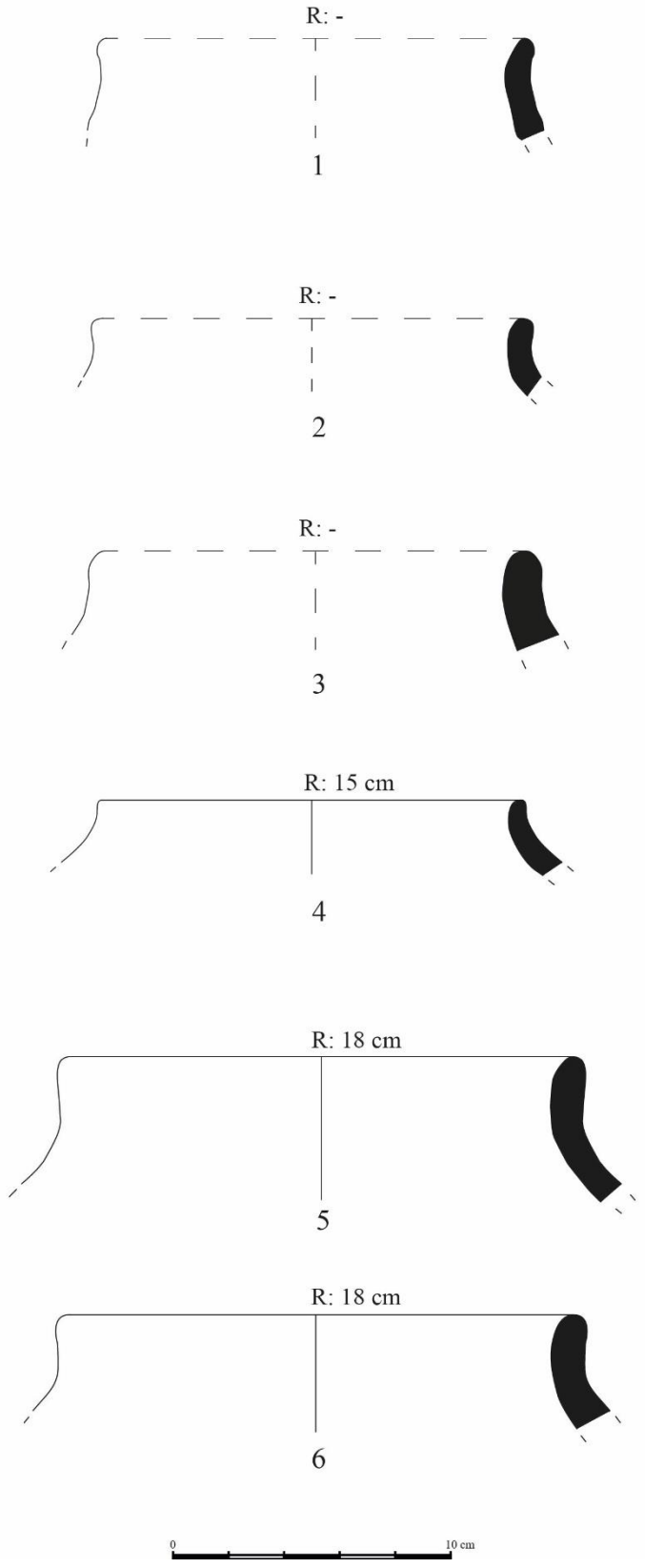




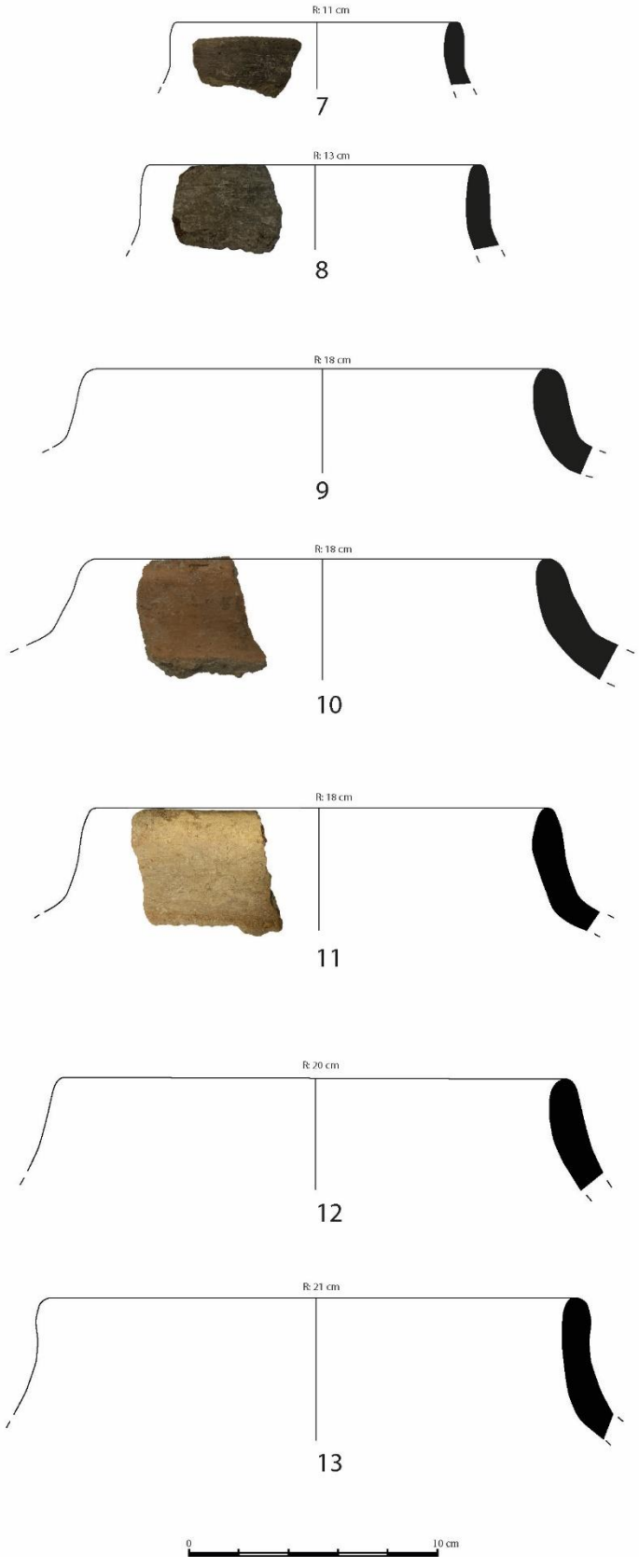


Çöm 1A

Çöm 1A.1

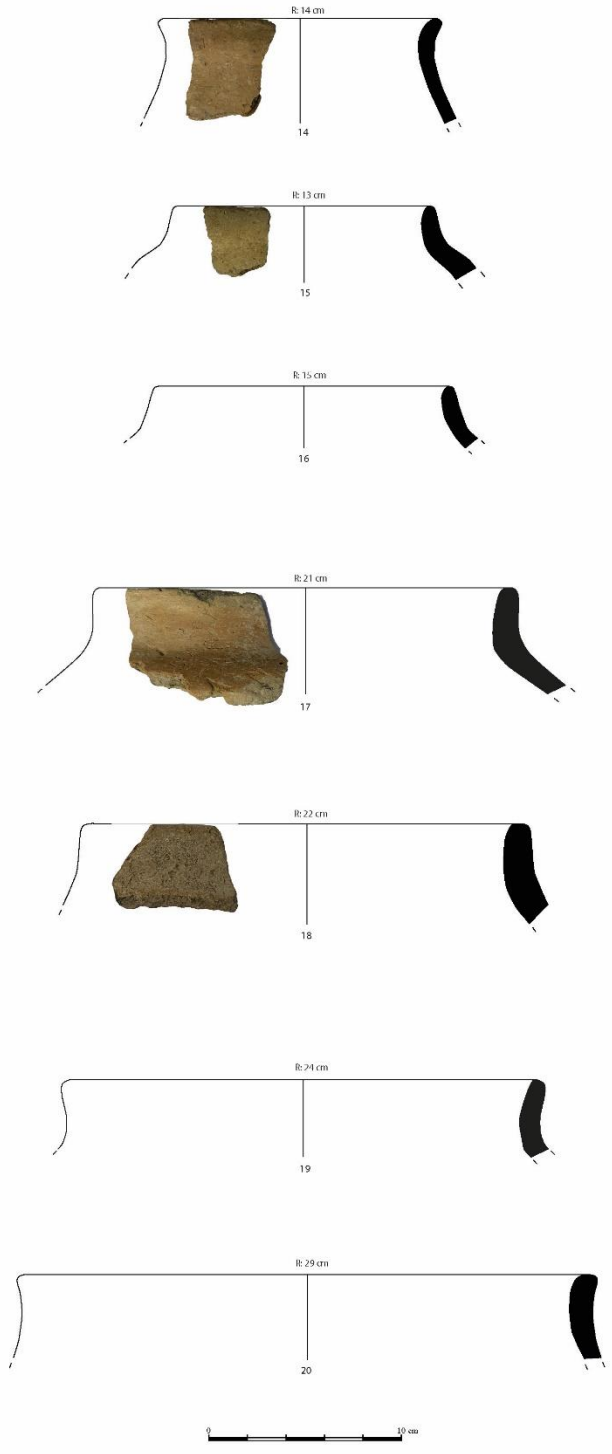


Çöm 1A.1


R: 11 cm
7
R: 13 cm
8
R: 18 cm
9
R: 18 cm
10
R: 18 cm
11
R: 20 cm
12
R: 21 cm
13
0
10 cm

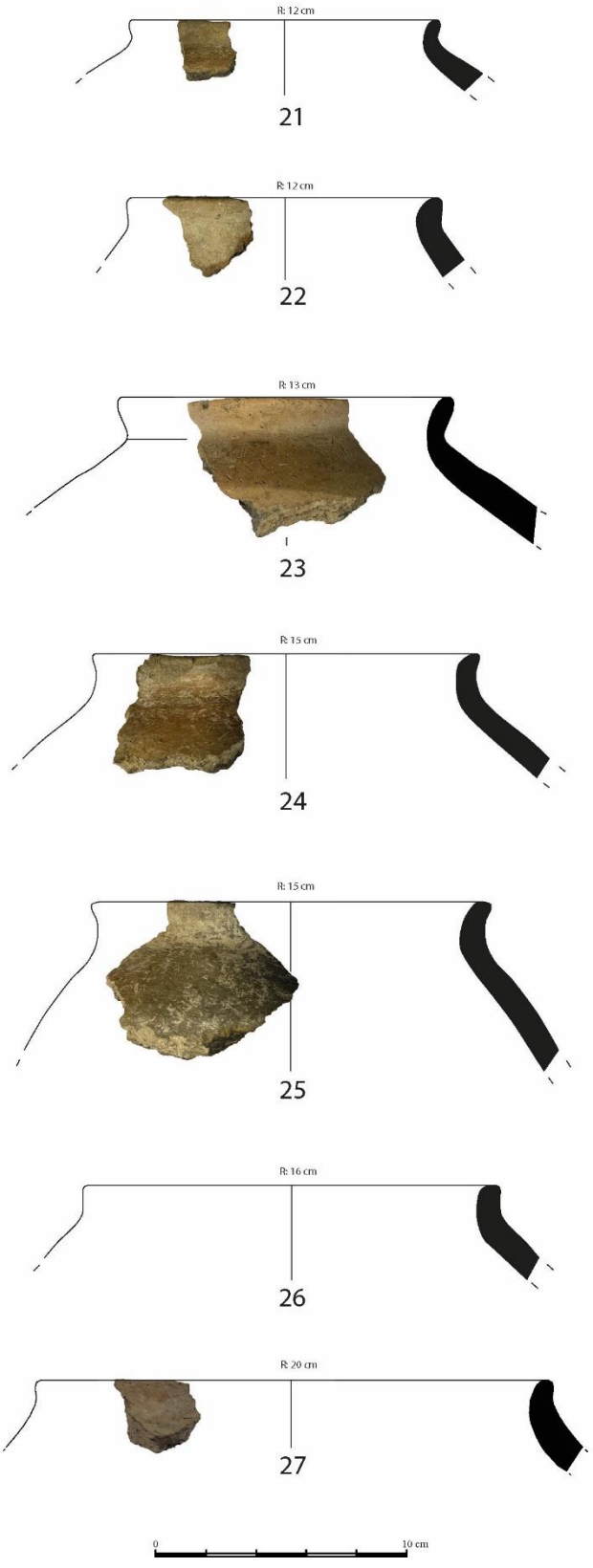
Çöm 1A

Çöm 1A.1



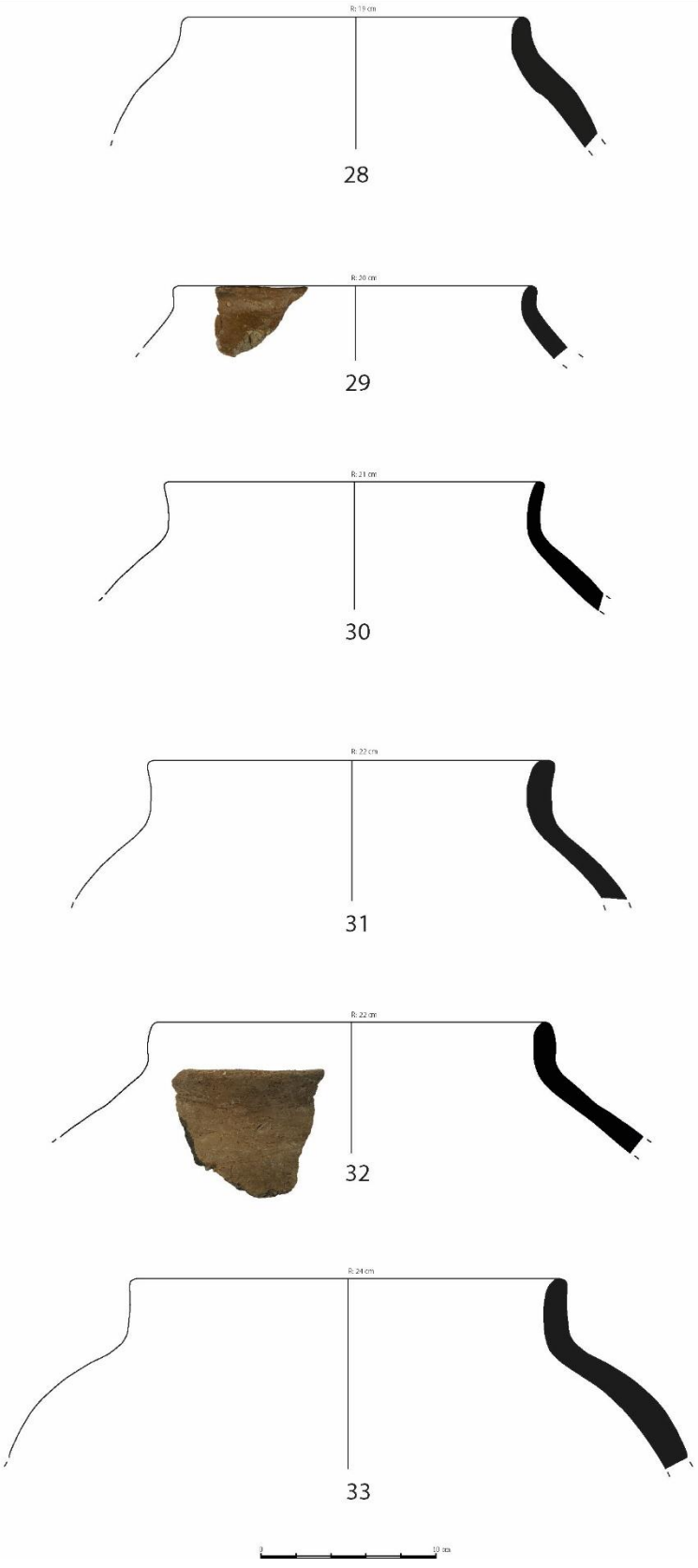
Çöm 1A

Çöm 1A.1

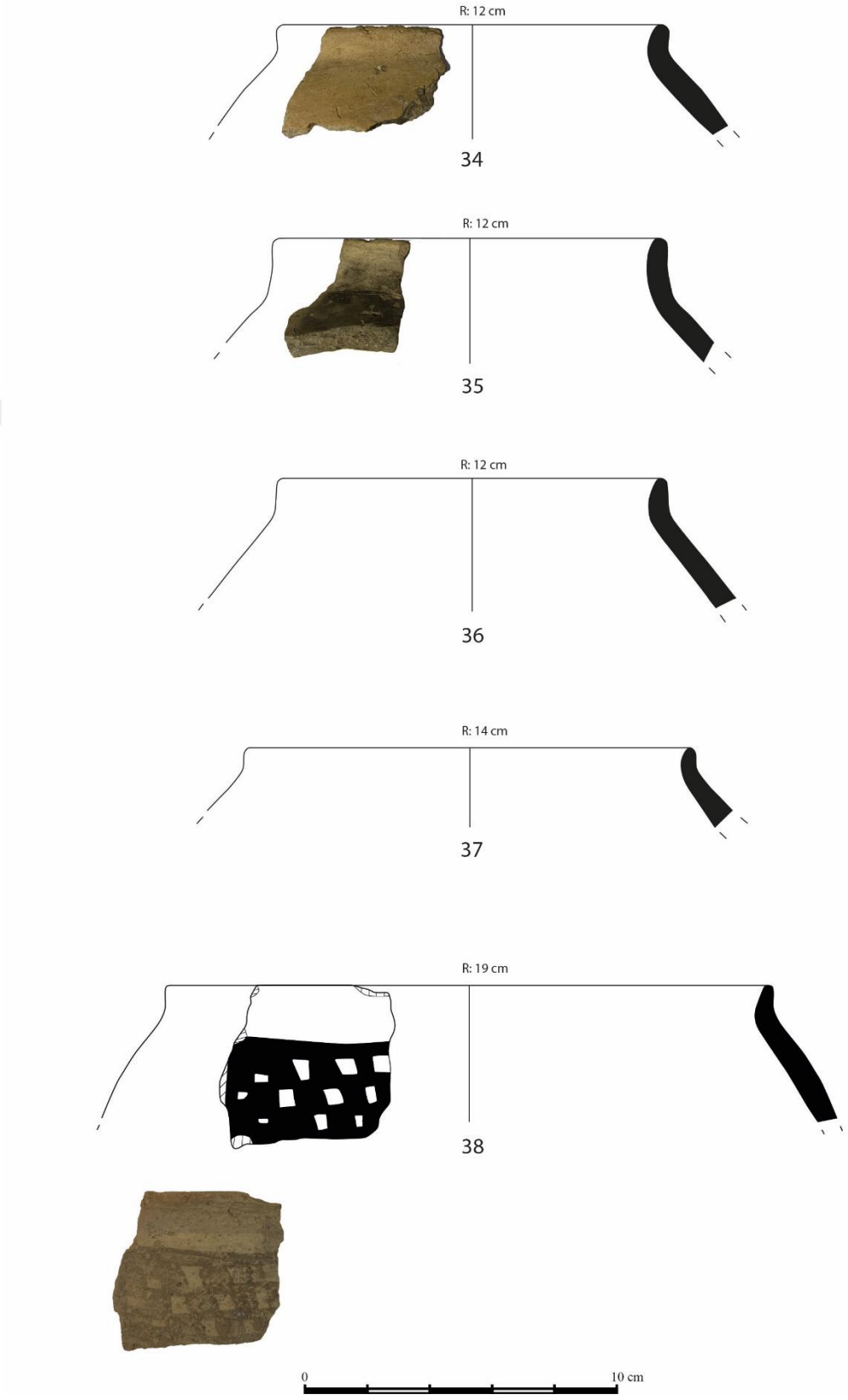


Çöm 1A

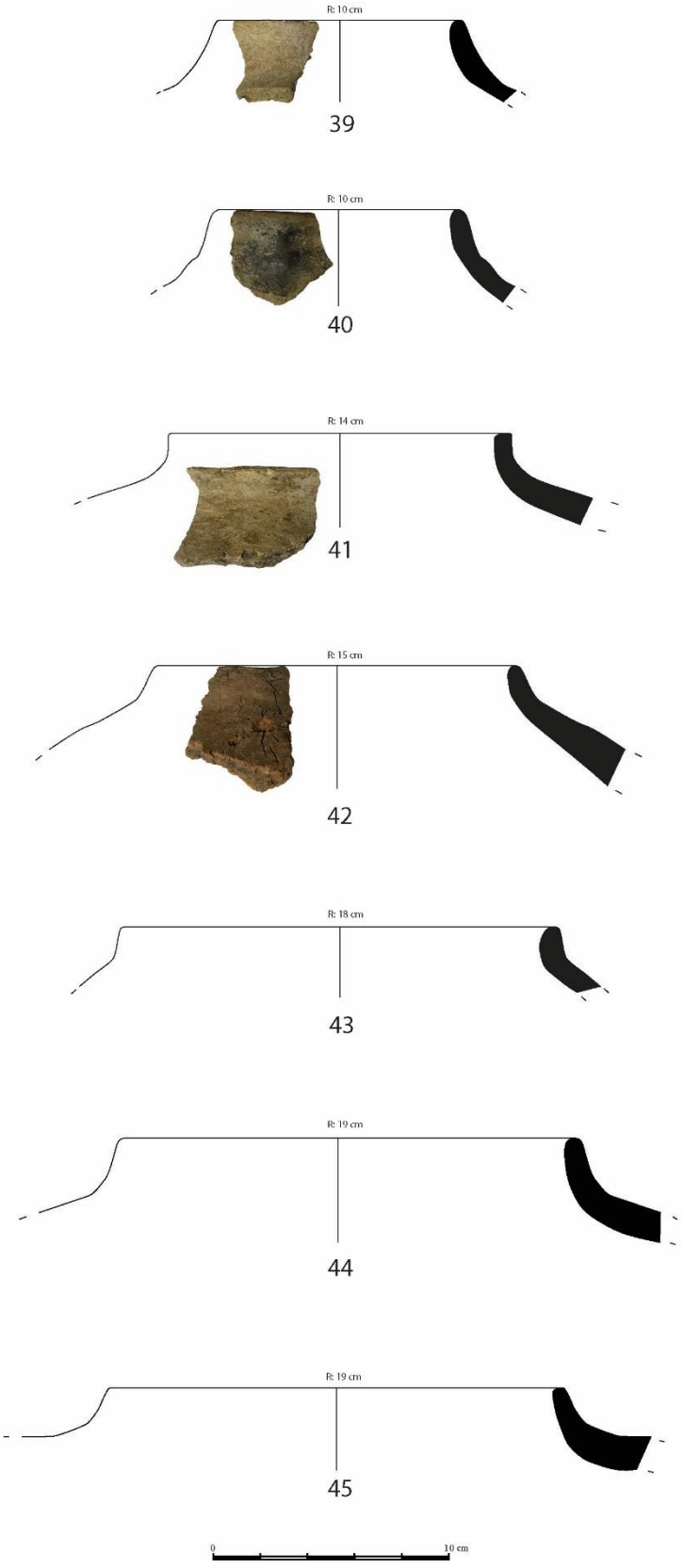
Çöm 1A.1



Çöm 1A.2

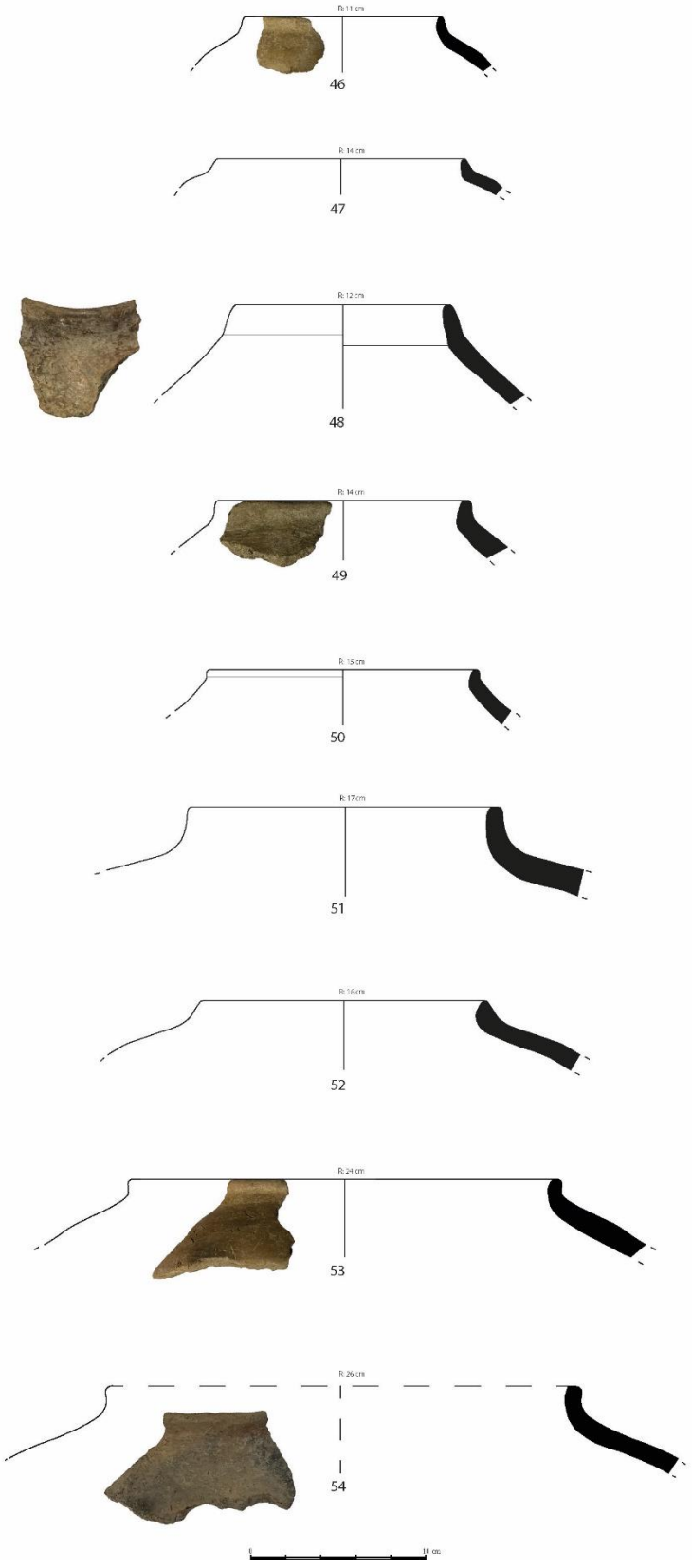


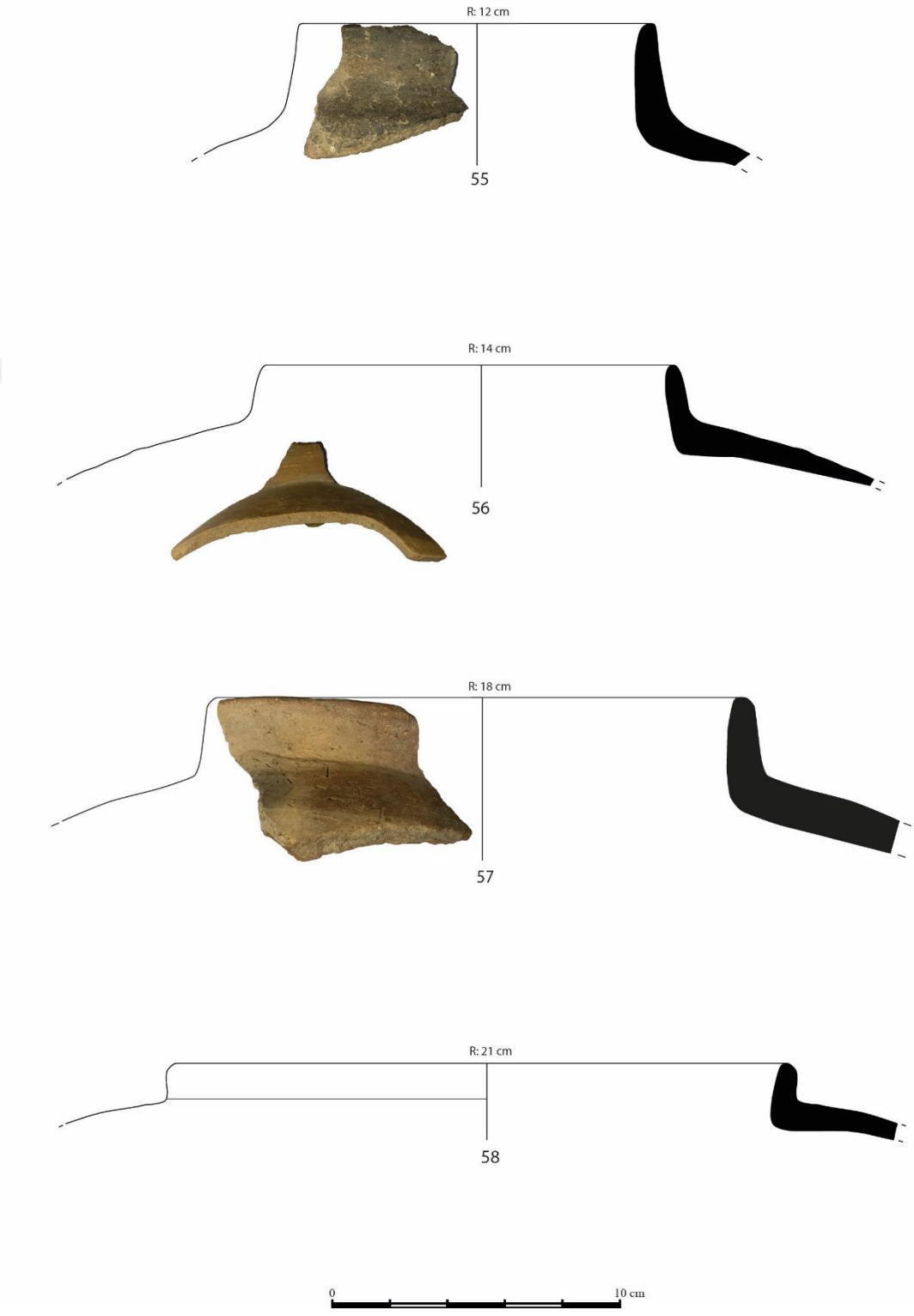
Çöm 1A.2

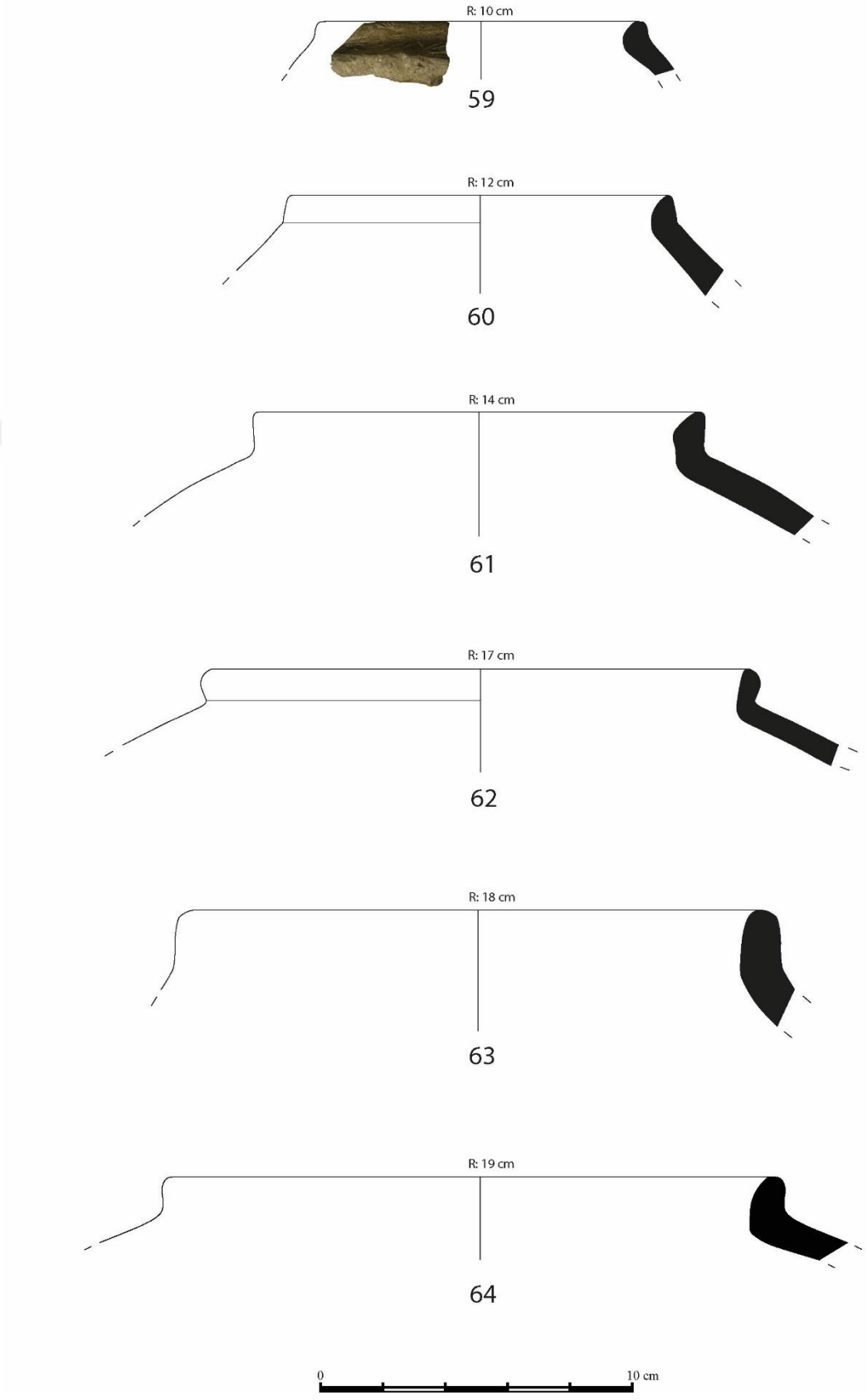

R: 10 cm
39
R: 10 cm
40
R: 14 cm
41
R: 15 cm
42
R: 18 cm
43
R: 19 cm
44
R: 19 cm
45
0
10 cm

Çöm 1A

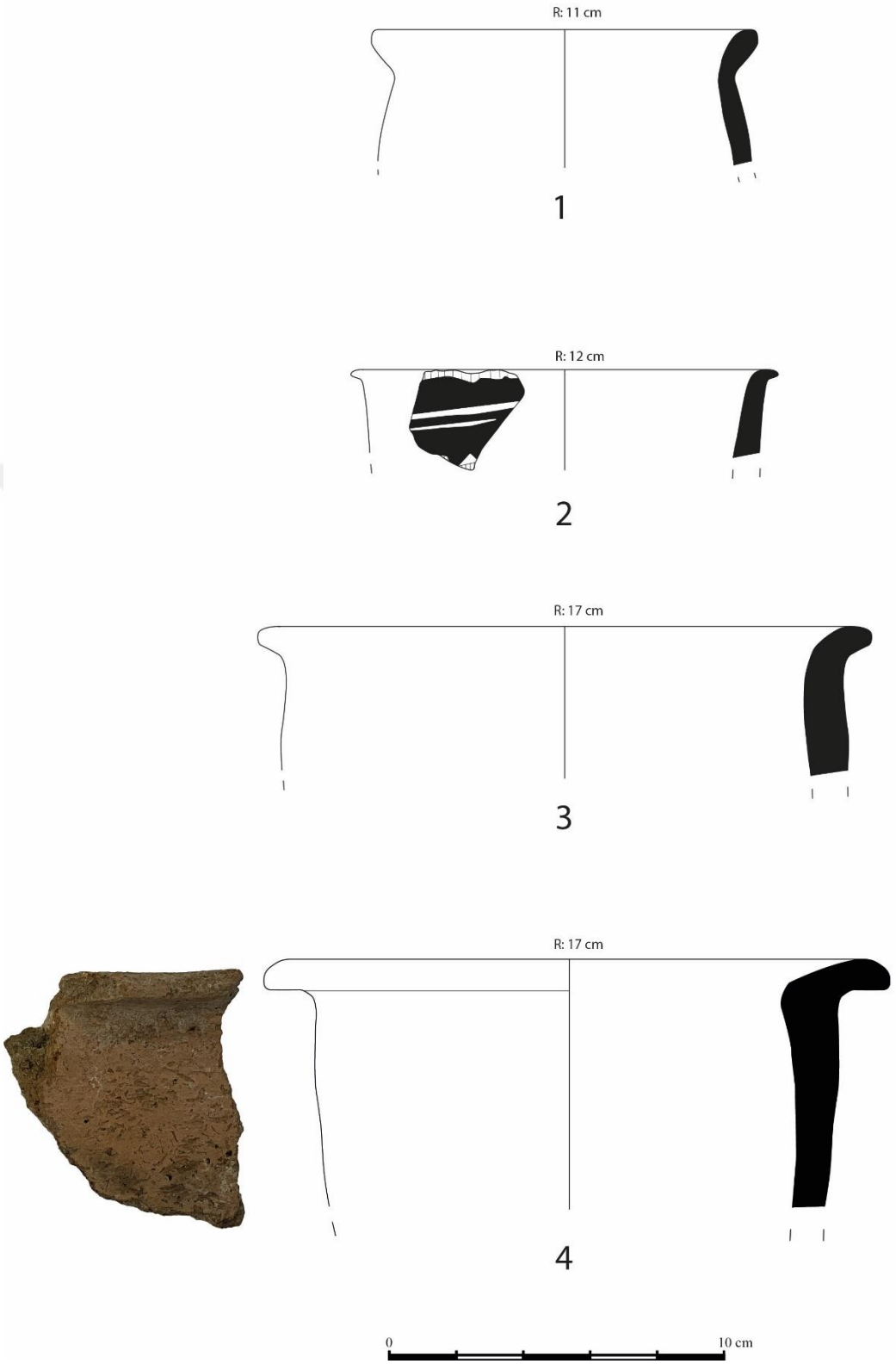
Çöm 1A.2



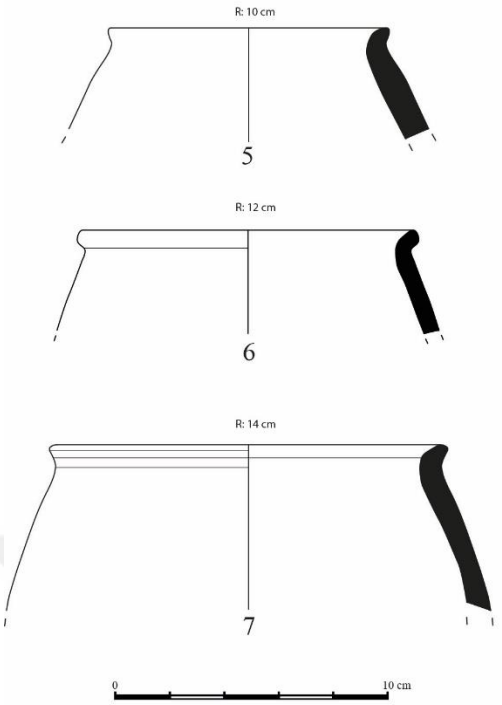

R: 12 cm
55
R: 14 cm
56
R: 18 cm
57
R: 21 cm
58
0
10 cm


R: 10 cm
59
R: 12 cm
60
R: 14 cm
61
R: 17 cm
62
R: 18 cm
63
R: 19 cm
64
0
10 cm

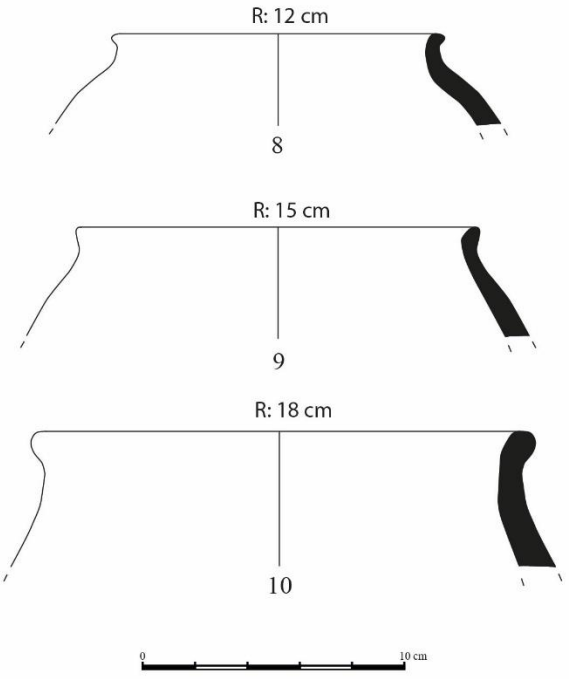
Çöm 2A



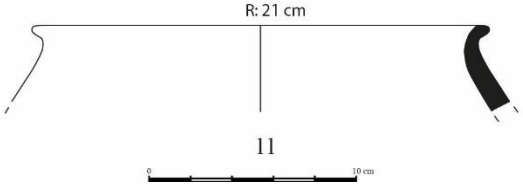
Çöm 2B



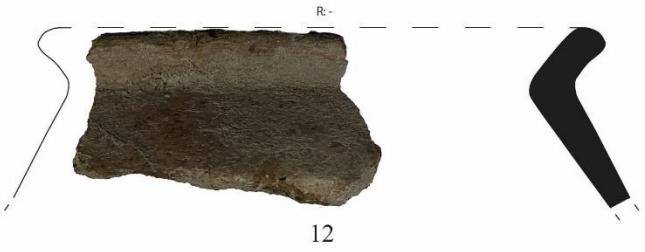
Çöm 2B.1



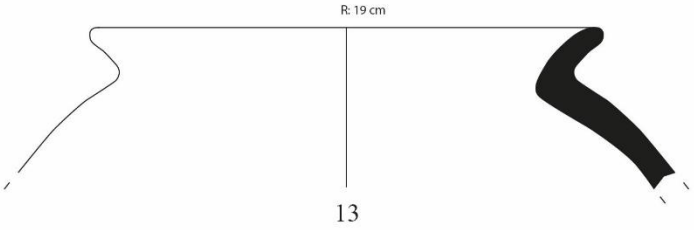
Çöm 2B.2



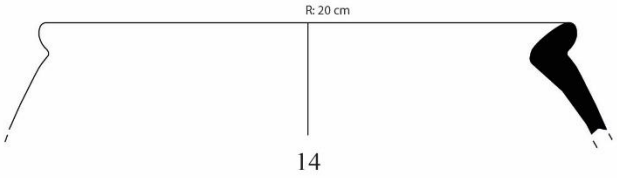
Çöm 2C



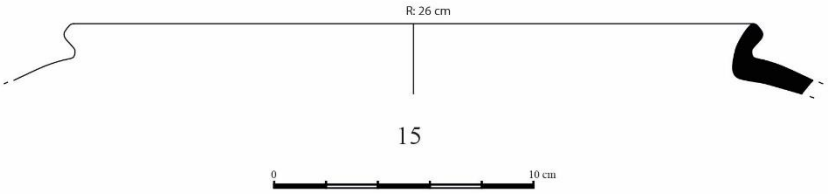
12



13



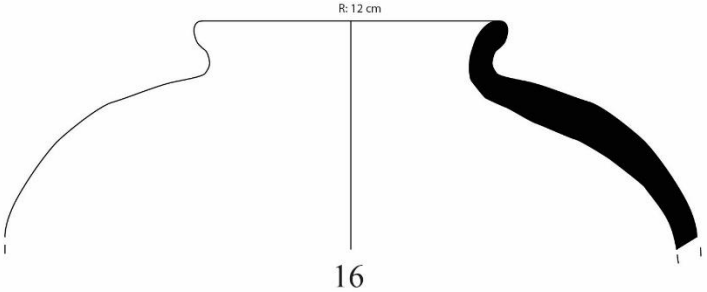
14



15

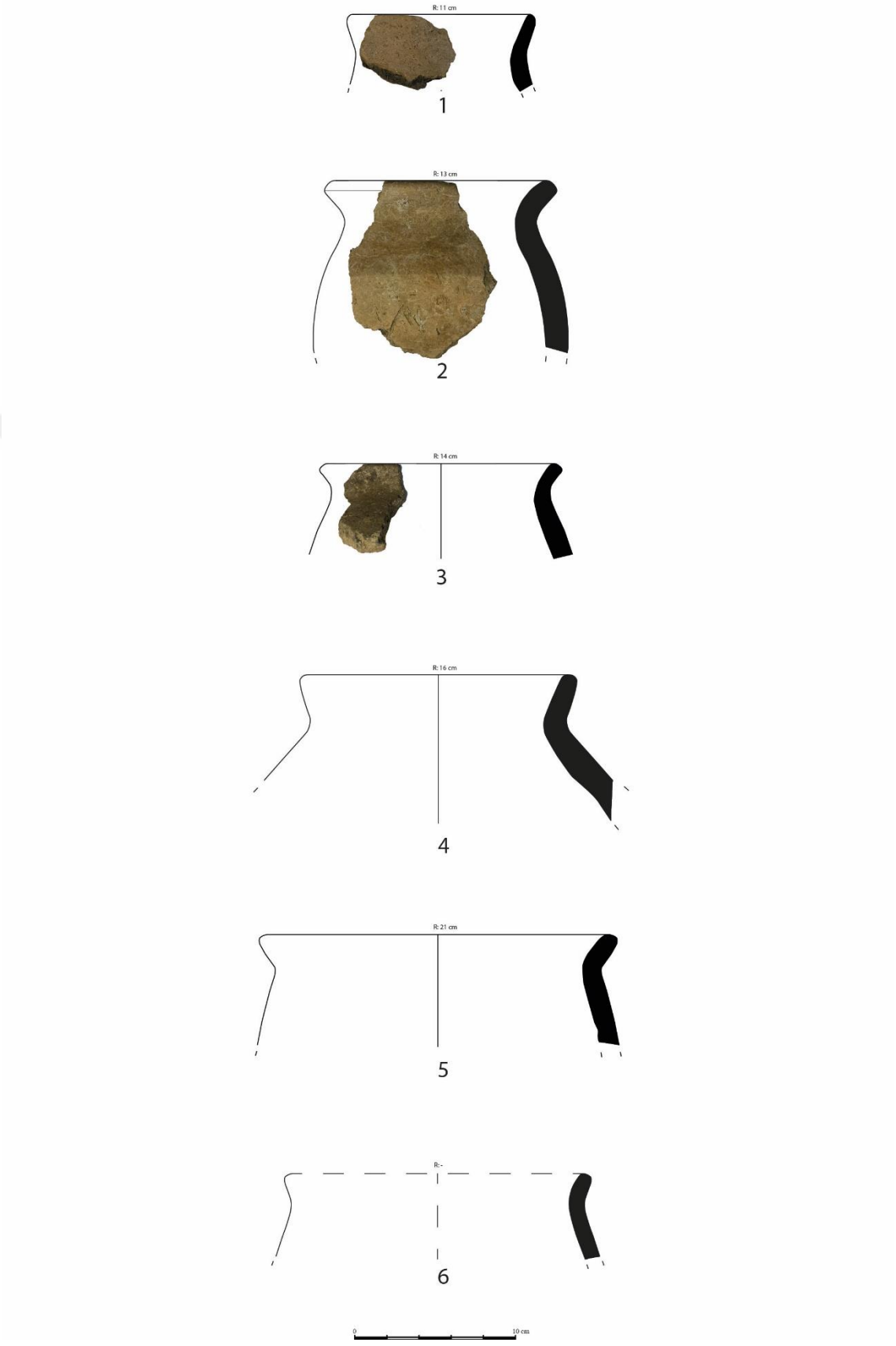
Çöm 2D



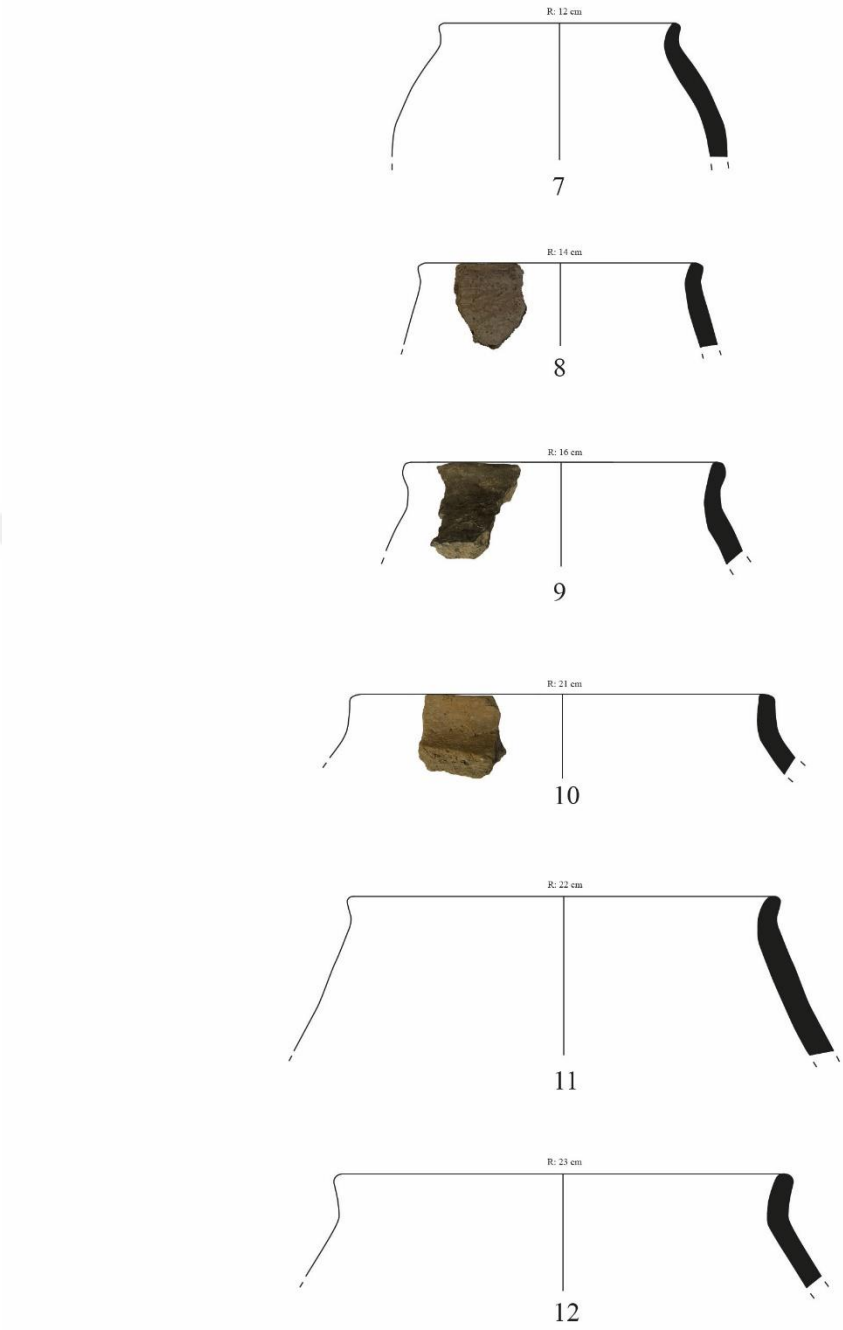


16

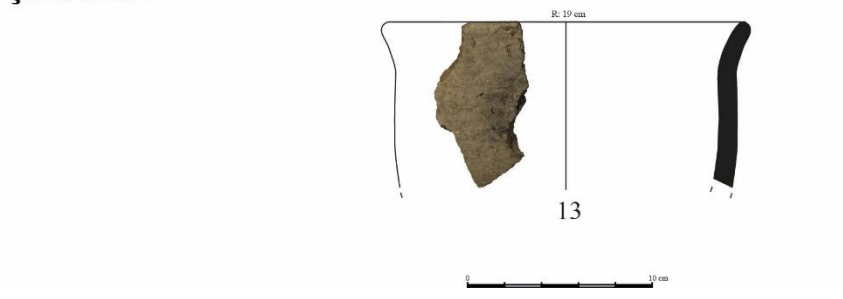


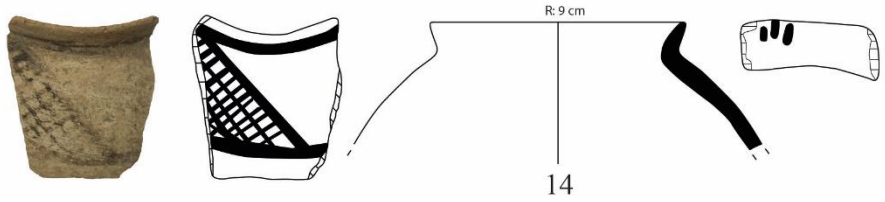

R: 11 cm
1
R: 13 cm
2
R: 14 cm
3
R: 16 cm
4
R: 21 cm
5
R:-
6
0
10 cm

Çöm 3A.1

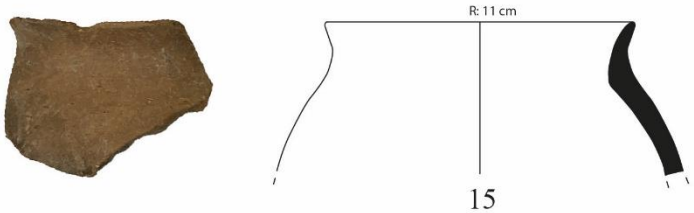


Çöm 3A.2

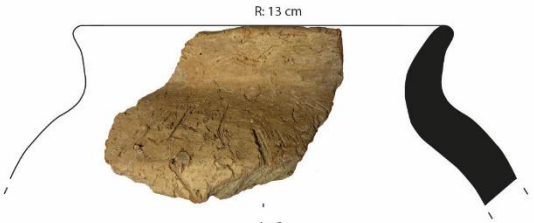




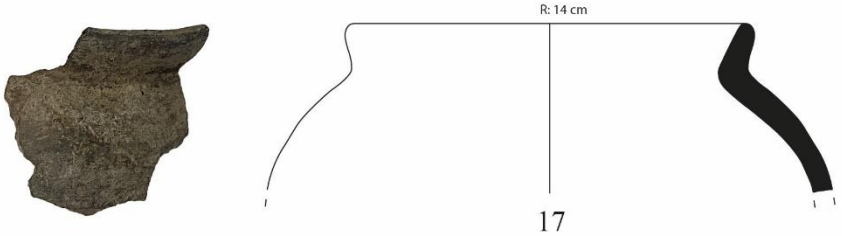
14



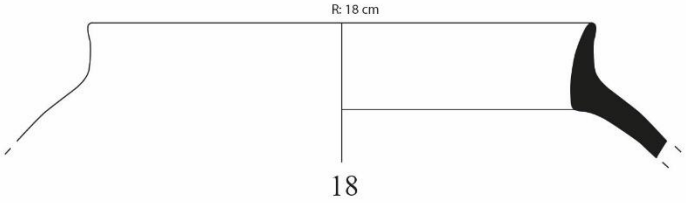
15



16

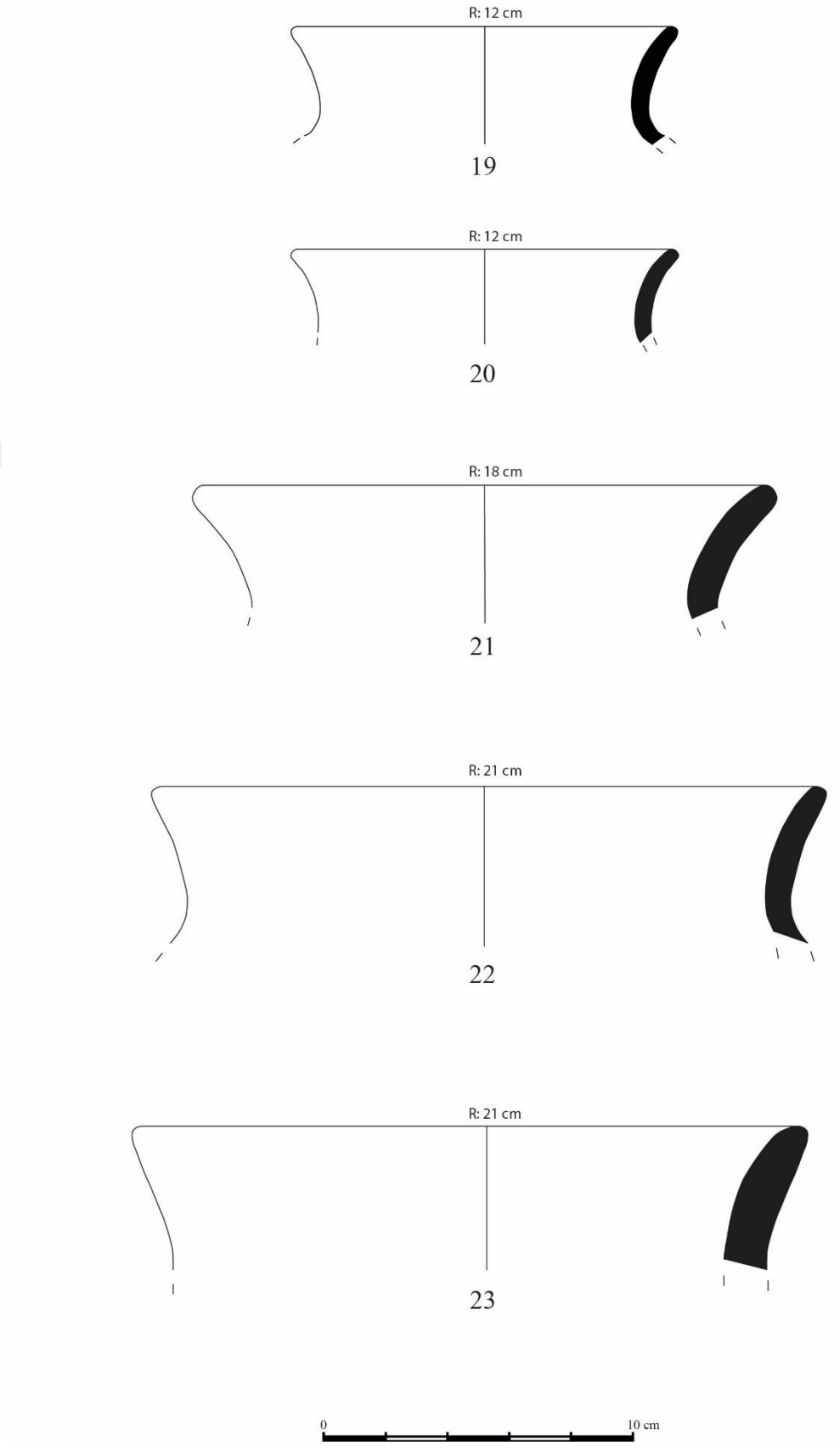


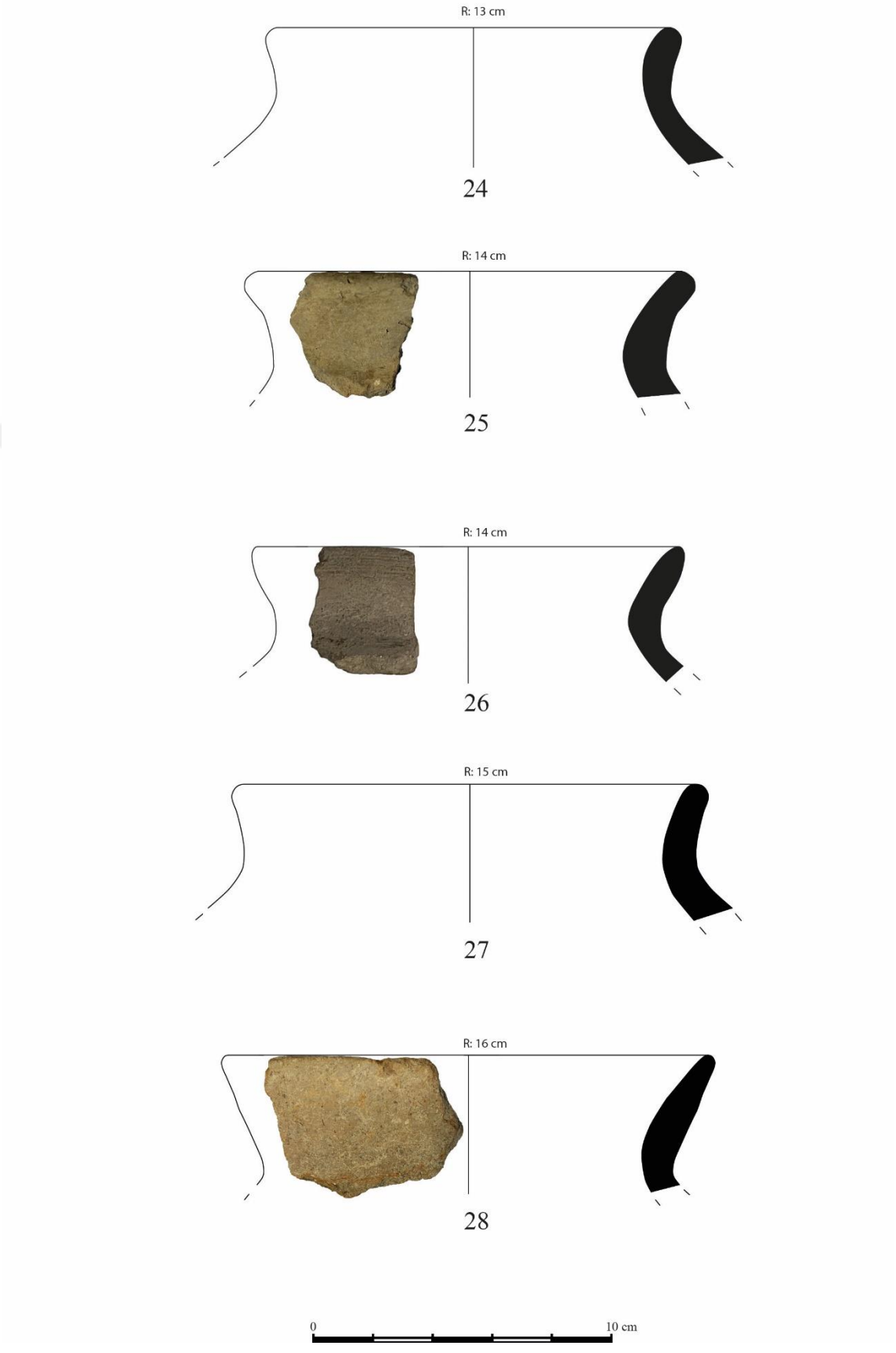
17



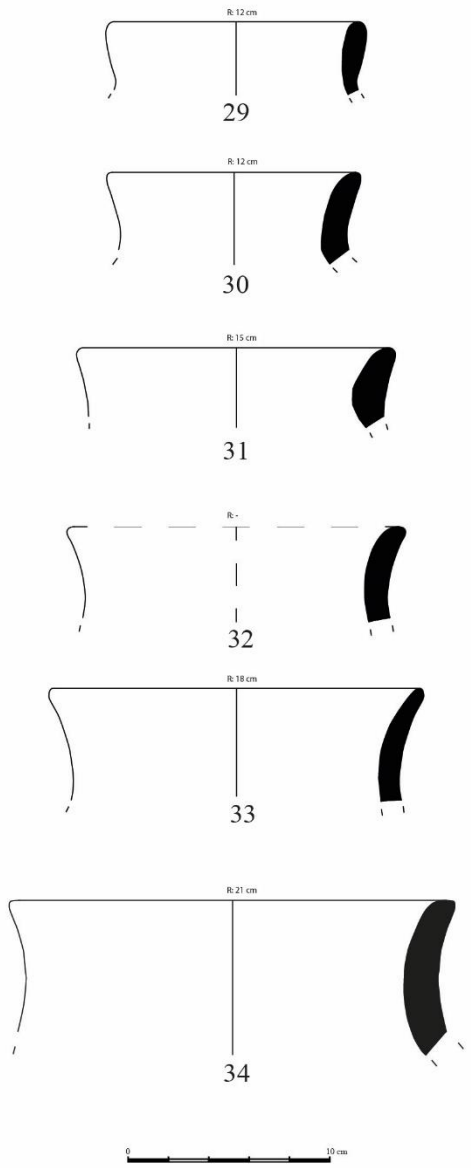
18



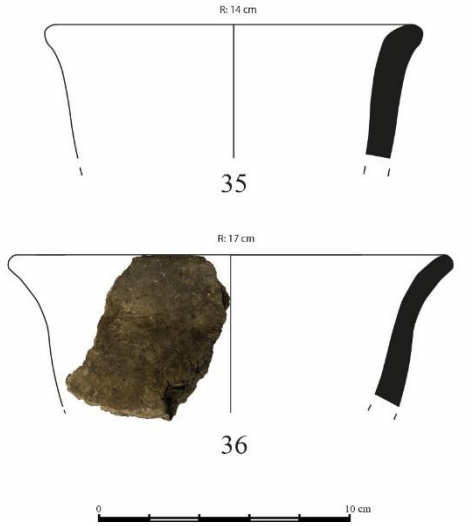

R: 12 cm
19
R: 12 cm
20
R: 18 cm
21
R: 21 cm
22
R: 21 cm
23
0
10 cm


R: 13 cm
24
R: 14 cm
25
R: 14 cm
26
R: 15 cm
27
R: 16 cm
28
0
10 cm

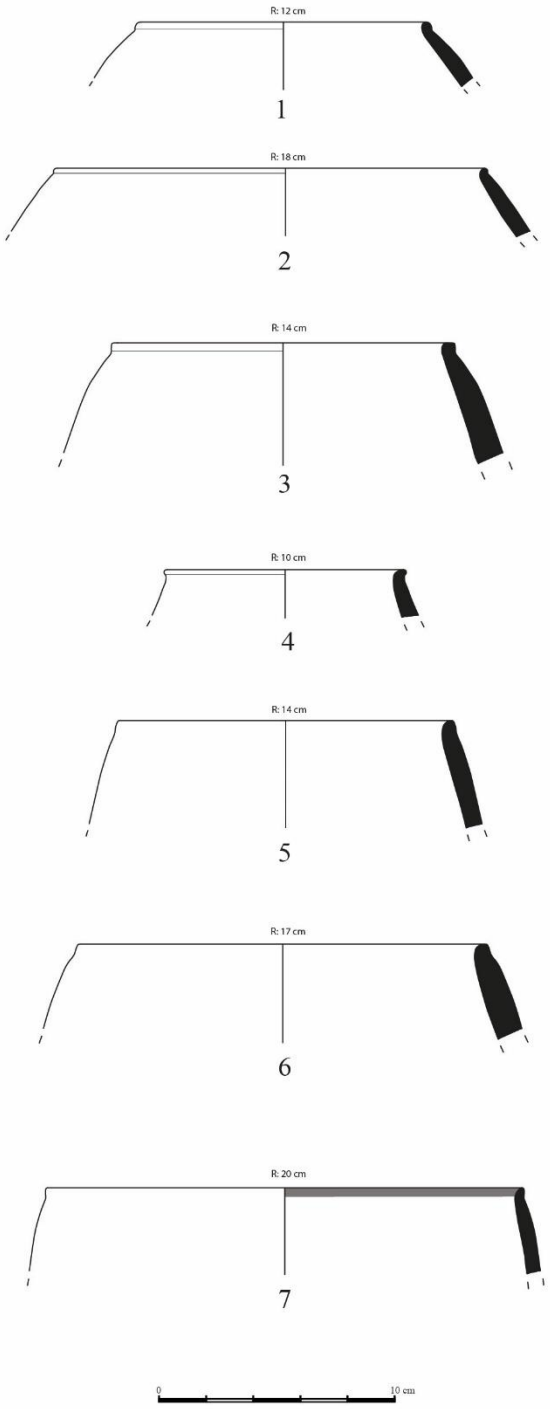
Çöm 3C


R: 12 cm
29
R: 12 cm
30
R: 15 cm
31
R: -
32
R: 18 cm
33
R: 21 cm
34
0
10 cm

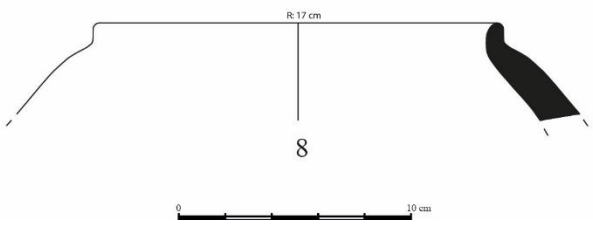
Çöm 3D


R: 14 cm
35
R: 17 cm
36
0
10 cm

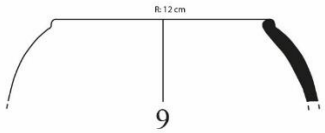
Çöm 4A



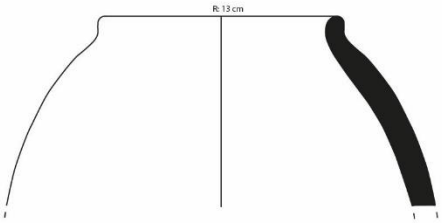
Çöm 4A.1



Çöm 4B

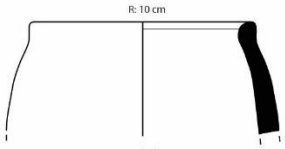


9

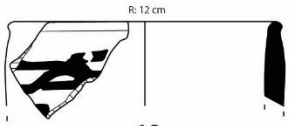


10

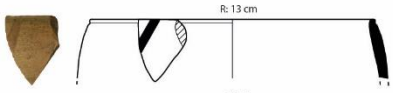
Çöm 4C



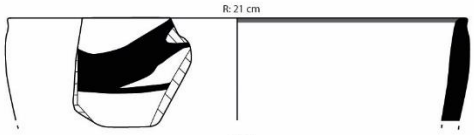
11



12



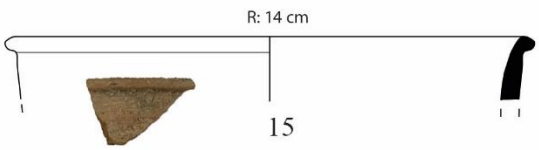
13



14



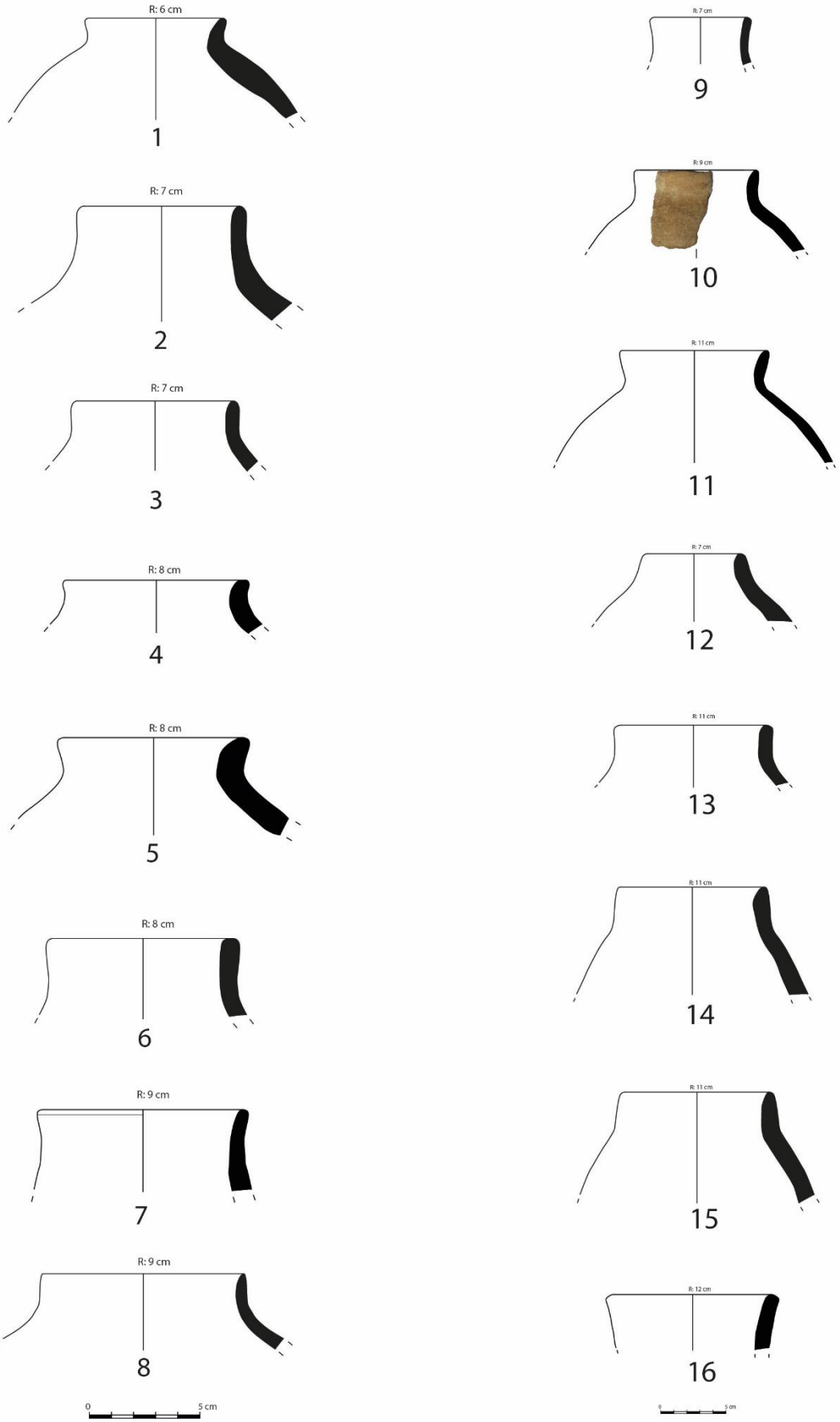
Çöm 4D



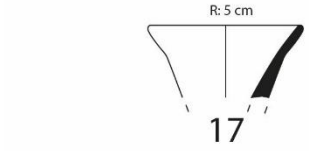
15

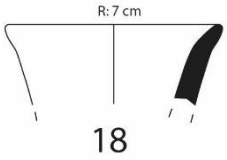


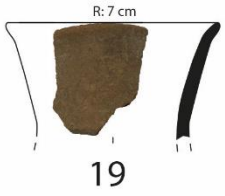
Çöm 5A

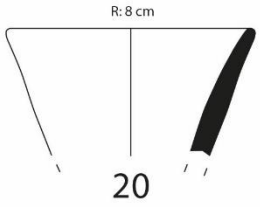

R: 6 cm
1
R: 7 cm
2
R: 7 cm
3
R: 8 cm
4
R: 8 cm
5
R: 8 cm
6
R: 9 cm
7
R: 9 cm
8
0
5 cm
R: 7 cm
9
R: 9 cm
10
R: 11 cm
11
R: 7 cm
12
R: 11 cm
13
R: 11 cm
14
R: 11 cm
15
R: 12 cm
16
0
5 cm

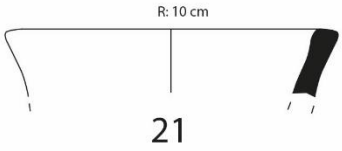
Çöm 5B

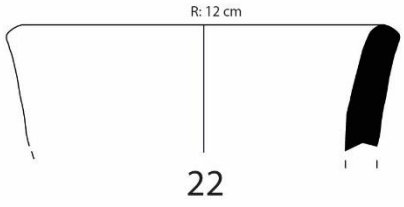


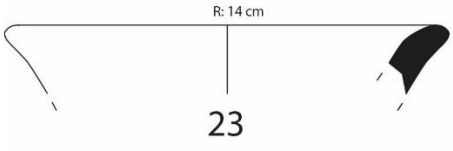






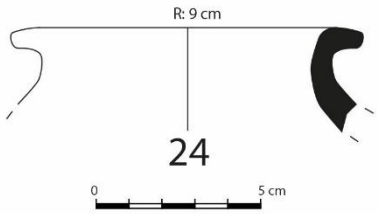




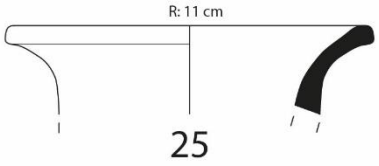


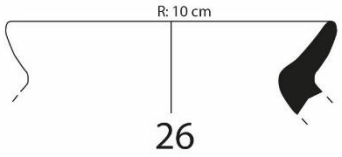


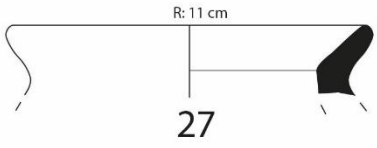
Çöm 5C

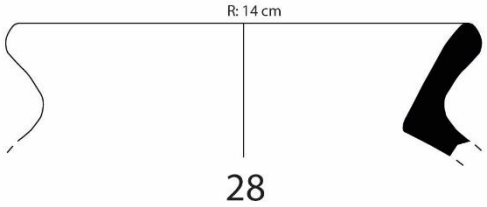


Çöm 5D



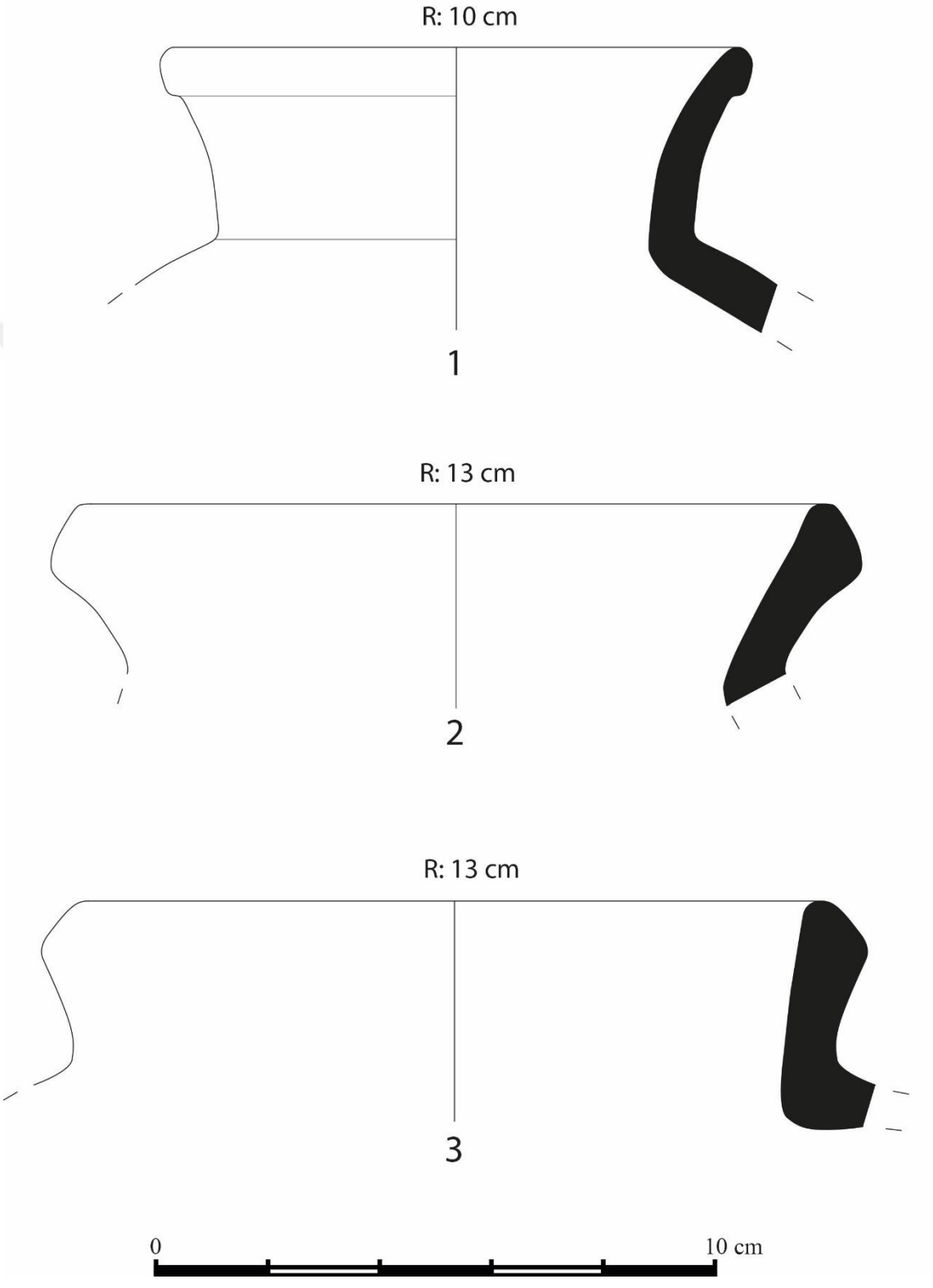




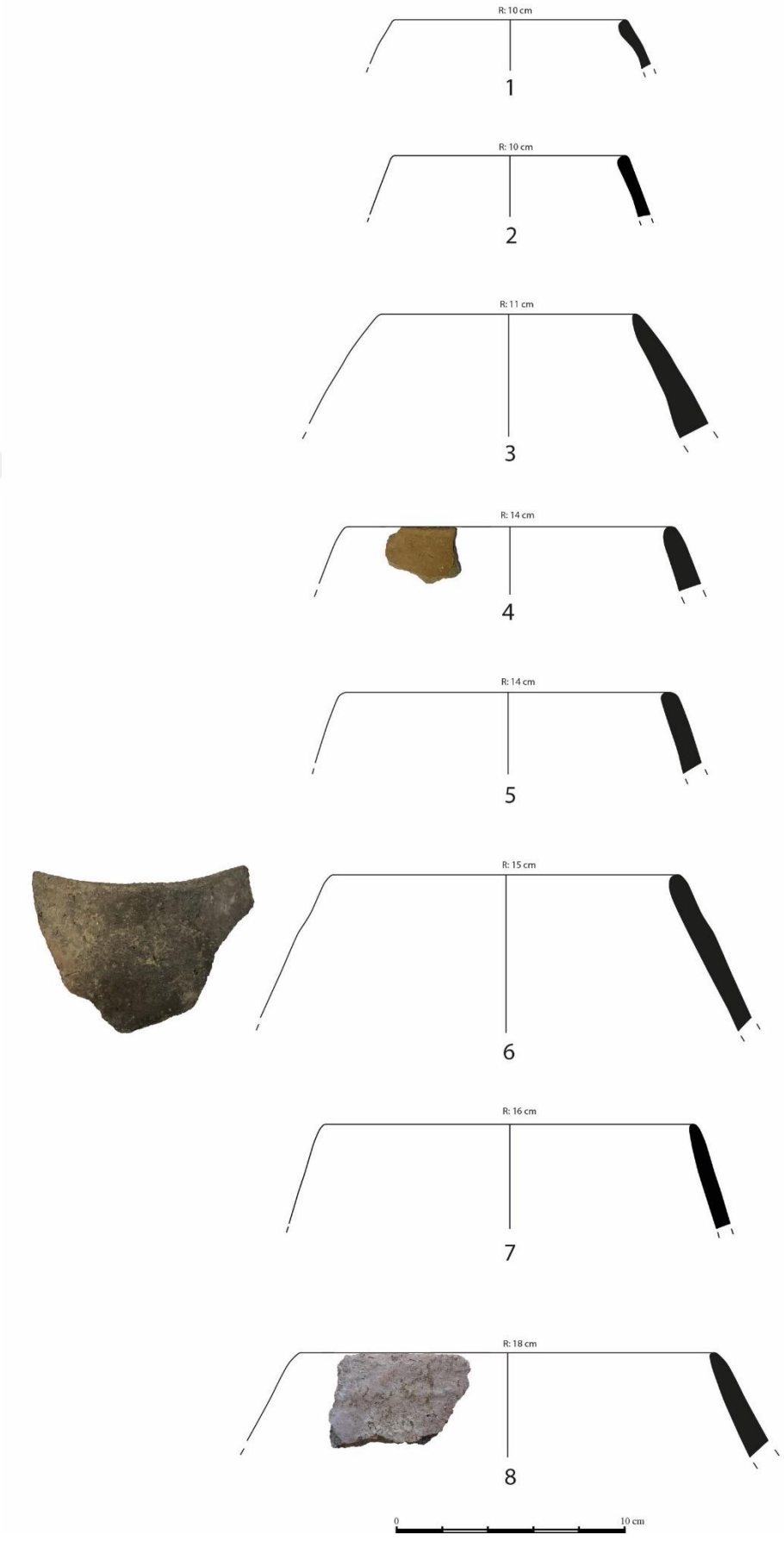




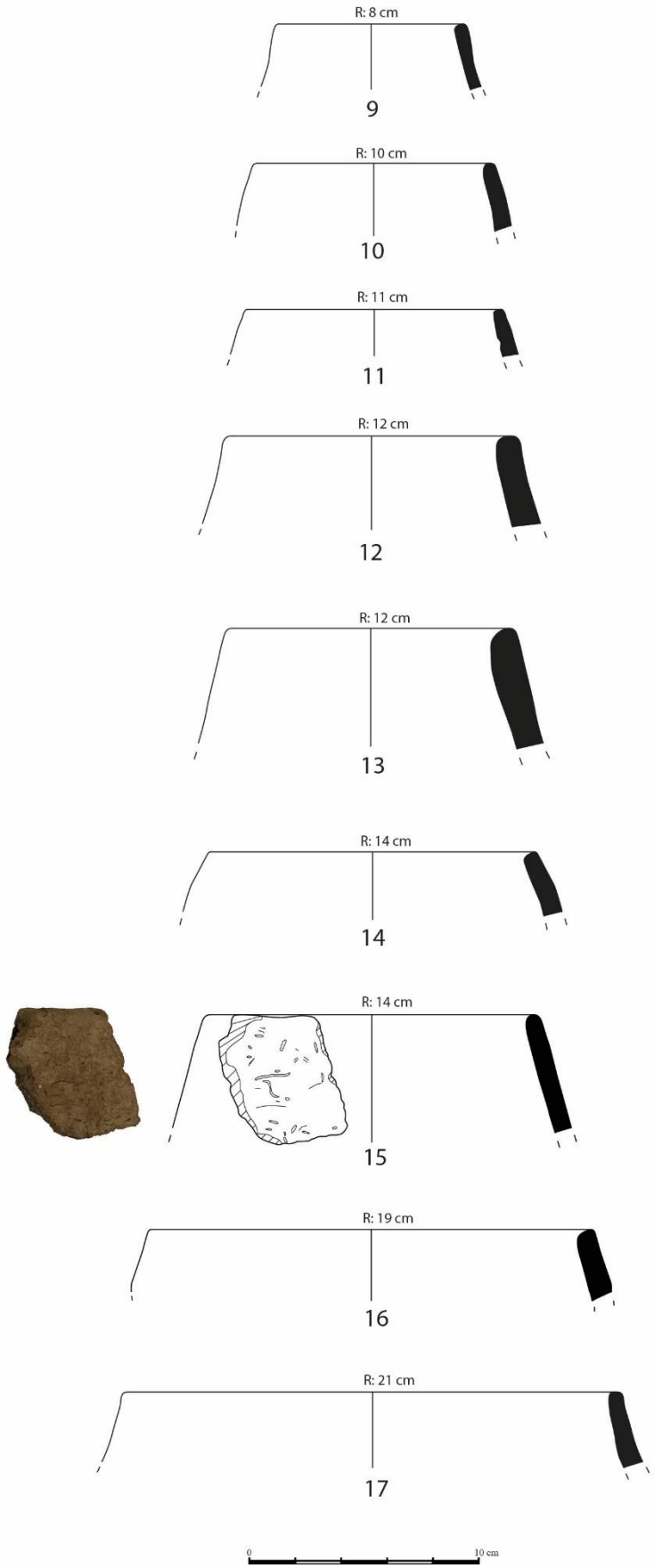
Çöm 6



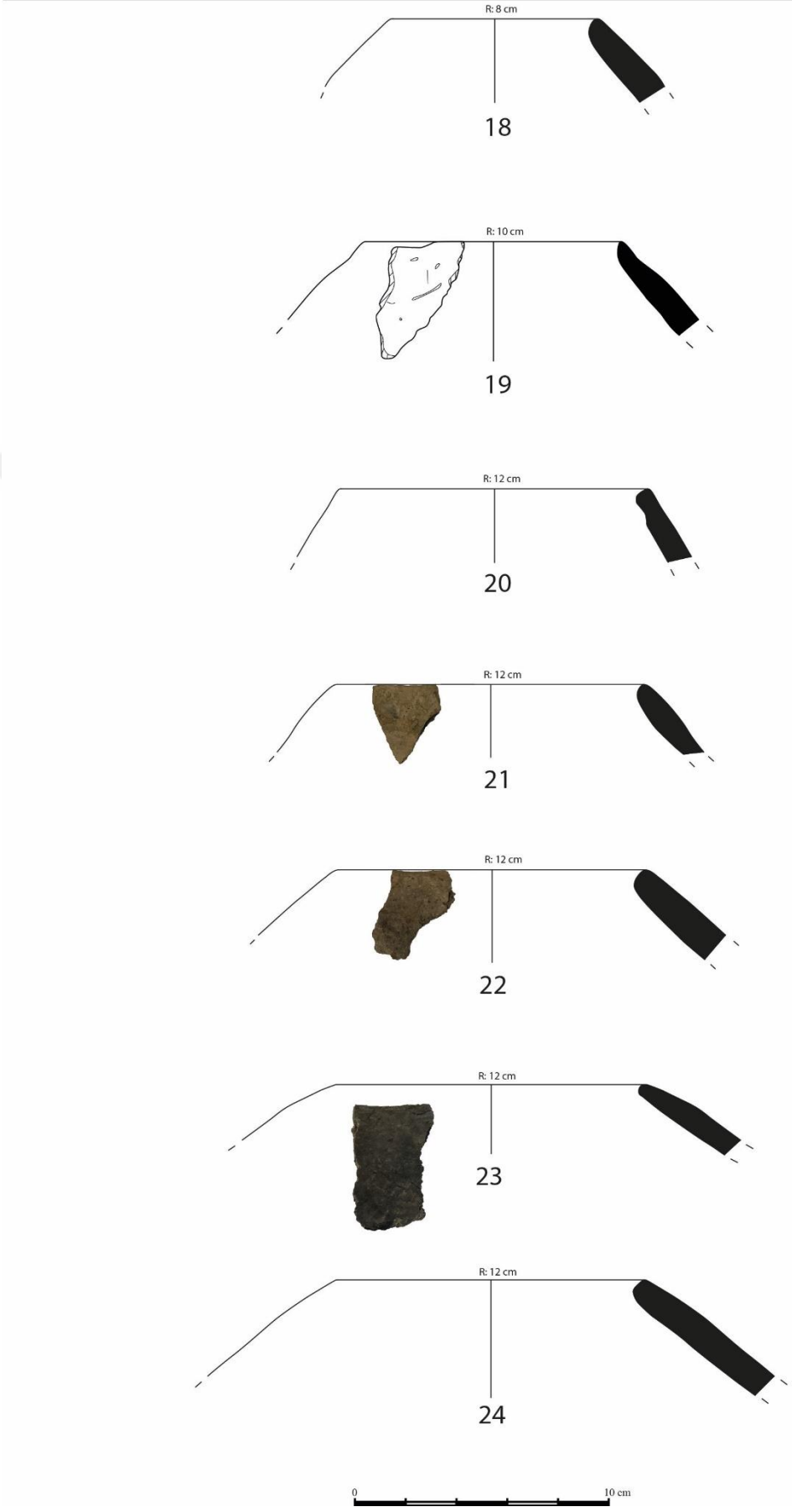
Çöm 7A


R: 10 cm
1
R: 10 cm
2
R: 11 cm
3
R: 14 cm
4
R: 14 cm
5
R: 15 cm
6
R: 16 cm
7
R: 18 cm
8
0
10 cm

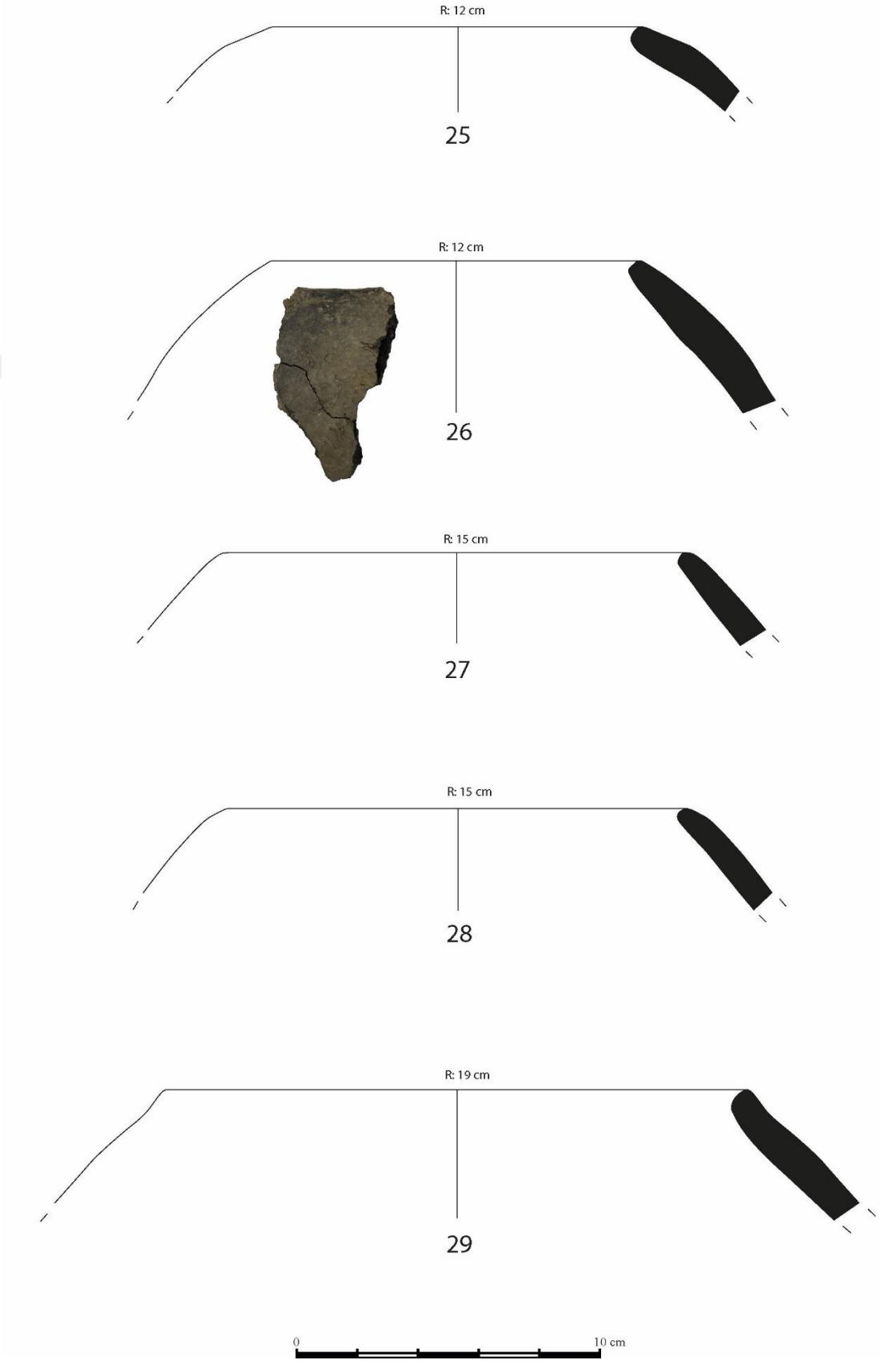
Çöm 7A


R: 8 cm
9
R: 10 cm
10
R: 11 cm
11
R: 12 cm
12
R: 12 cm
13
R: 14 cm
14
R: 14 cm
15
R: 19 cm
16
R: 21 cm
17
0
10 cm

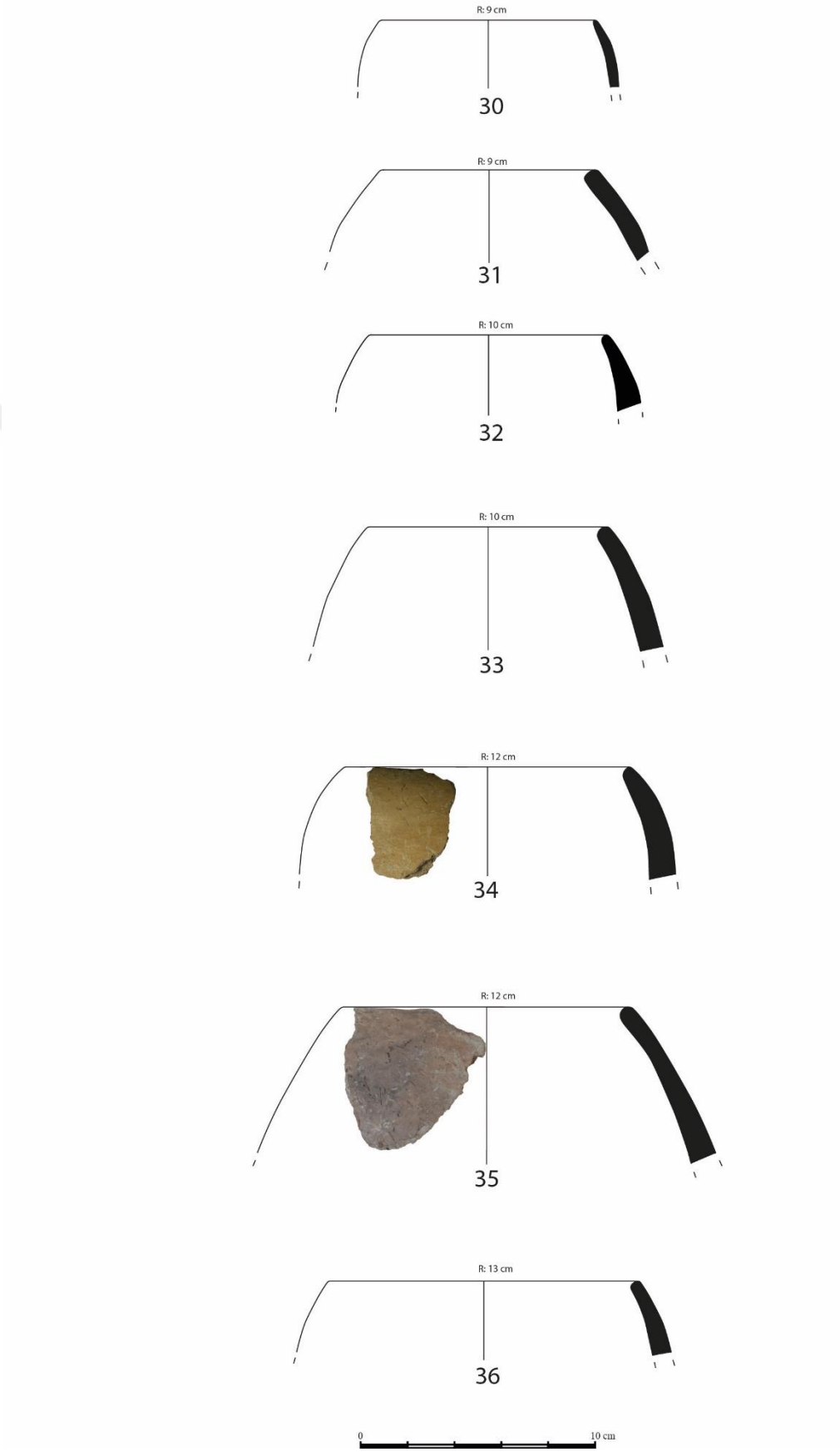
Çöm 7A


R: 8 cm
18
R: 10 cm
19
R: 12 cm
20
R: 12 cm
21
R: 12 cm
22
R: 12 cm
23
R: 12 cm
24
0
10 cm

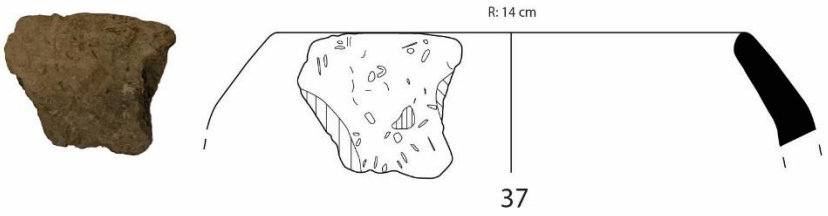
Çöm 7A

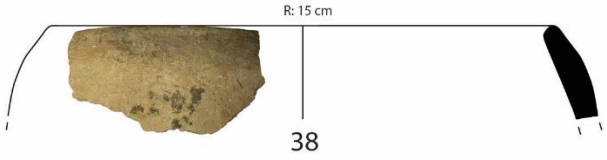


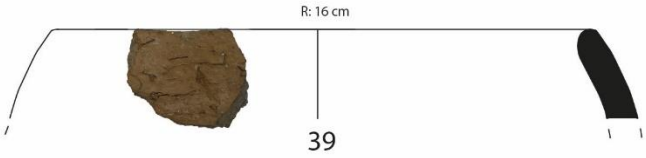
Çöm 7B

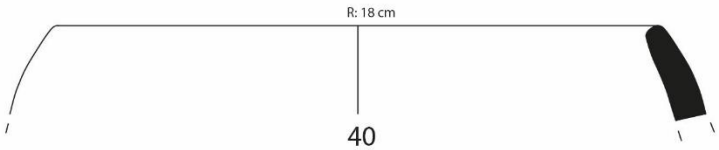

R: 9 cm
30
R: 9 cm
31
R: 10 cm
32
R: 10 cm
33
R: 12 cm
34
R: 12 cm
35
R: 13 cm
36
0
10 cm

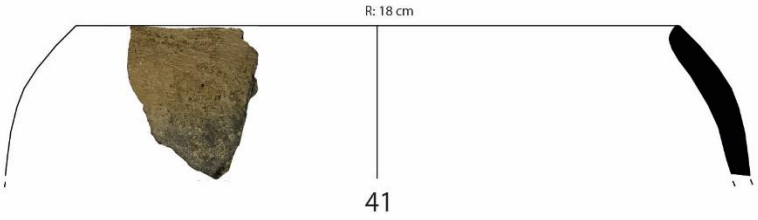
Çöm 7B

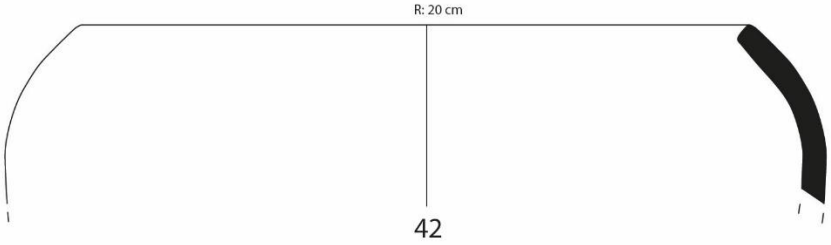






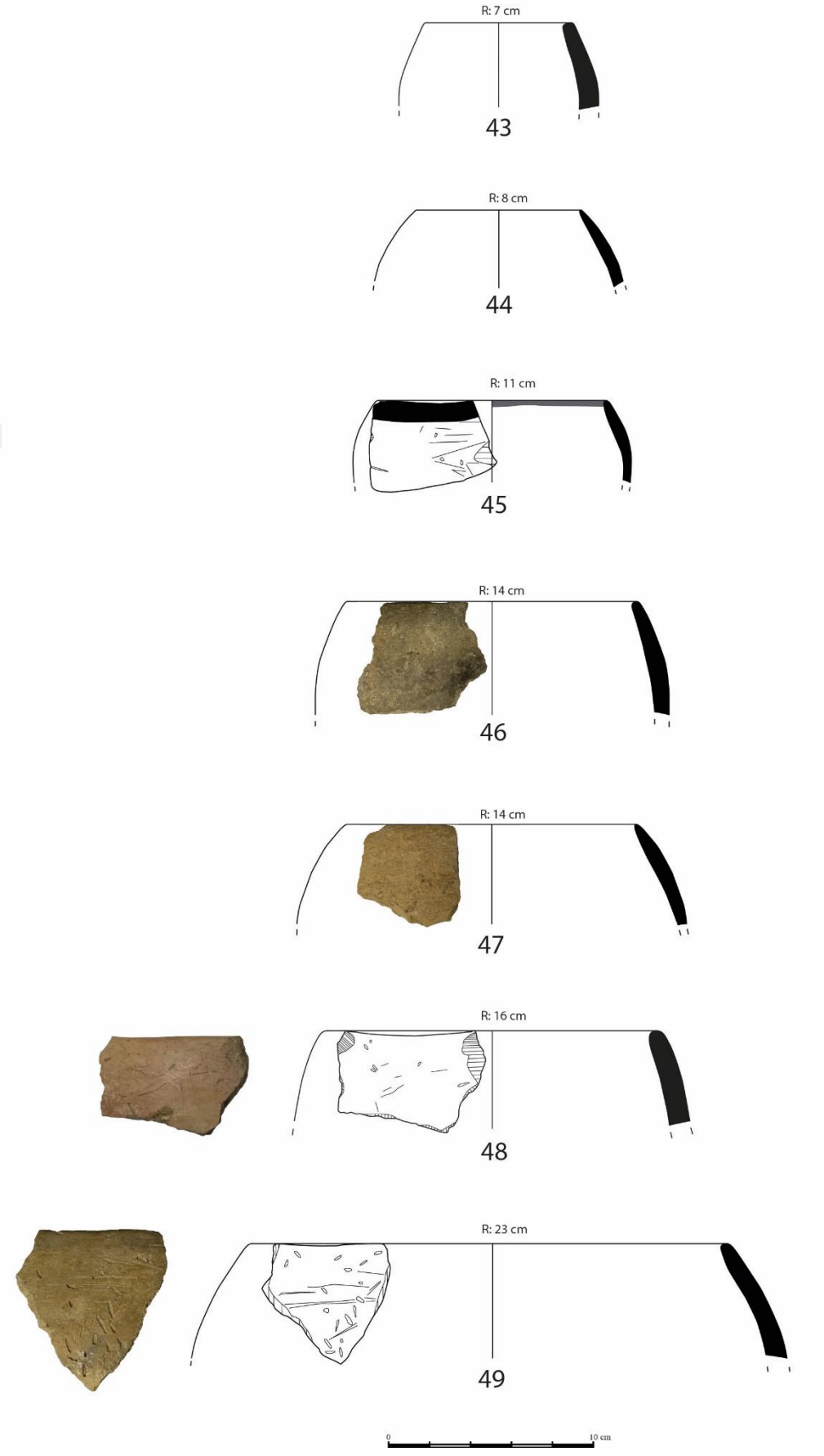




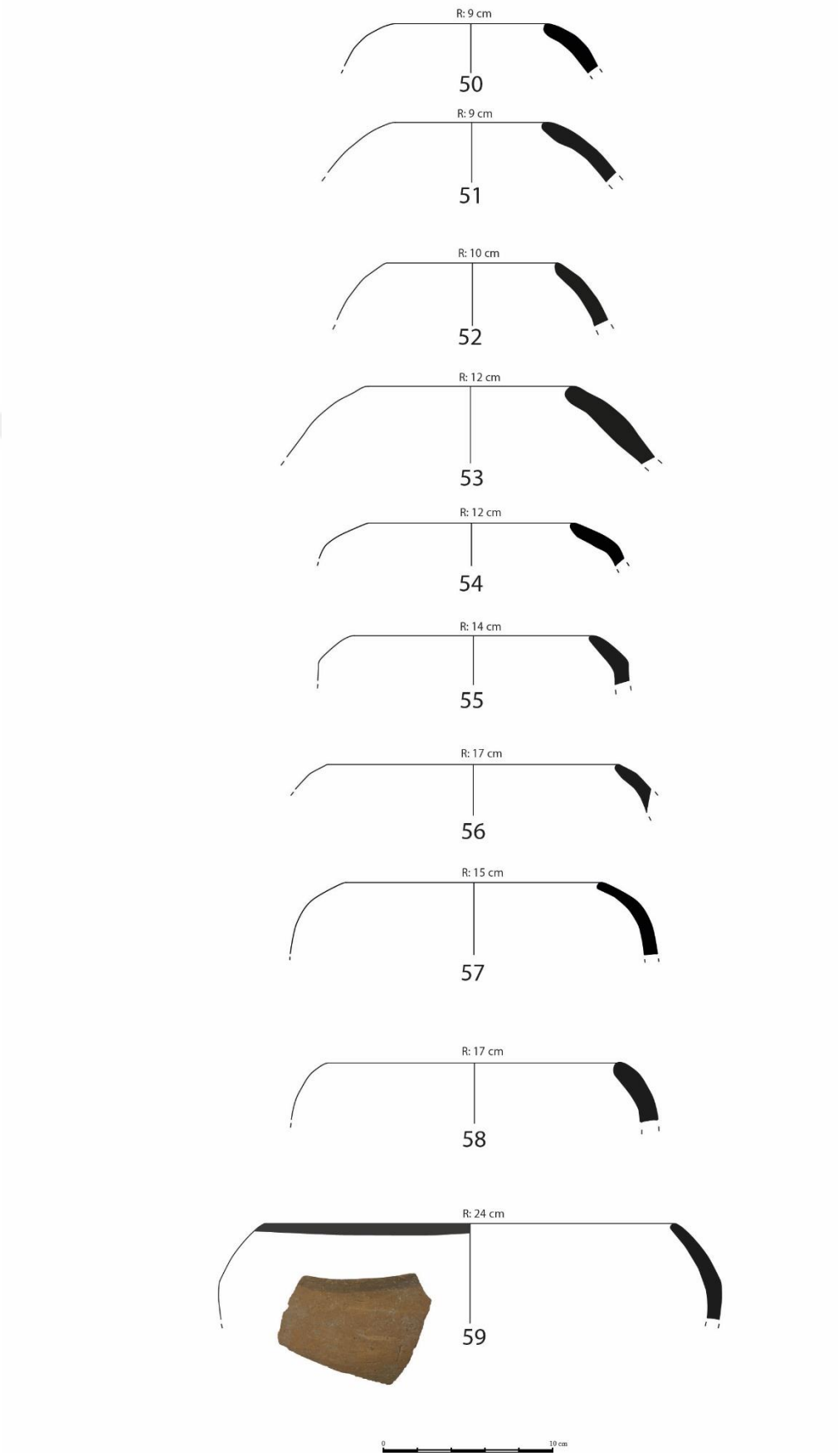




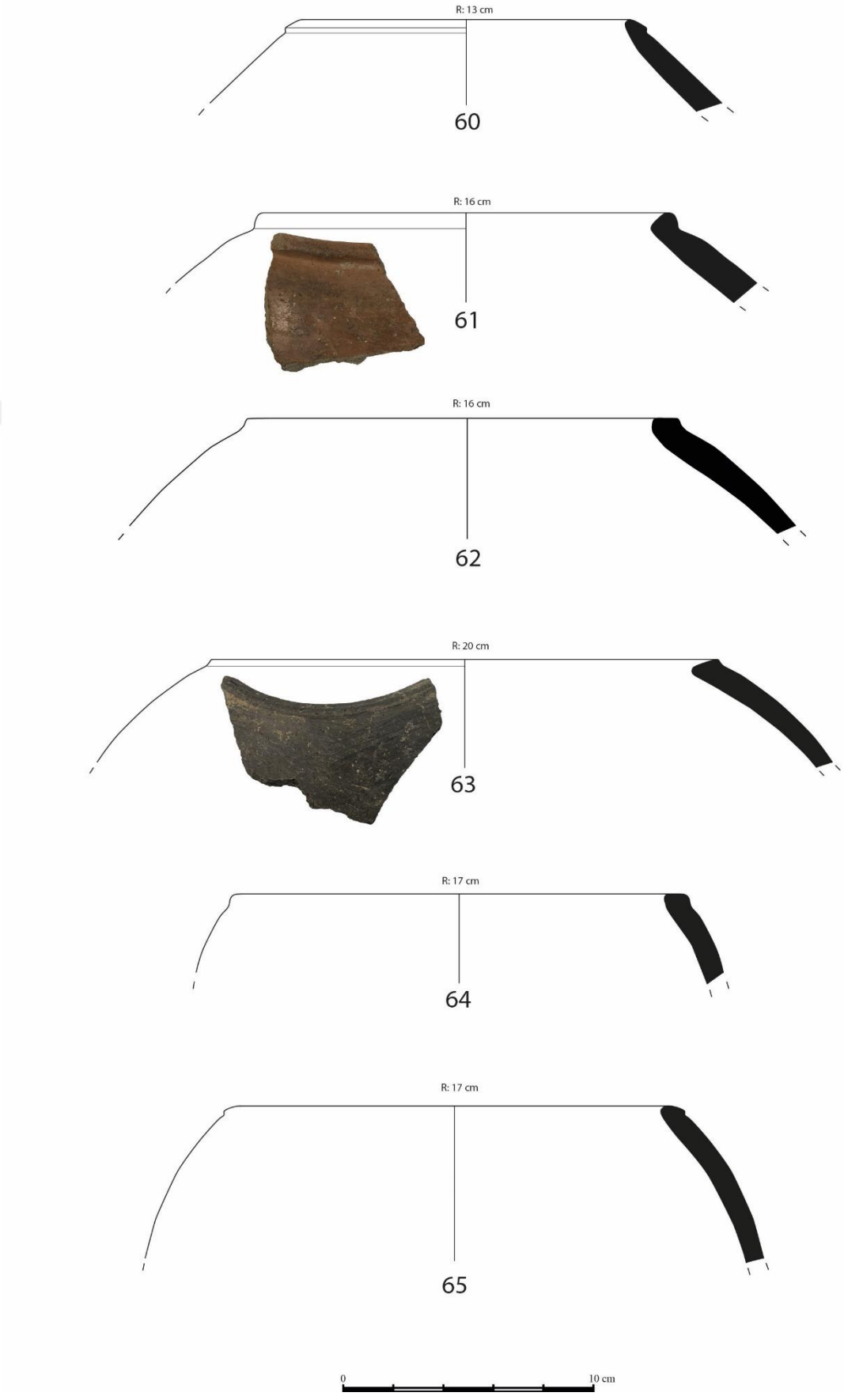
Çöm 7B.1


R: 7 cm
43
R: 8 cm
44
R: 11 cm
45
R: 14 cm
46
R: 14 cm
47
R: 16 cm
48
R: 23 cm
49
0
10 cm

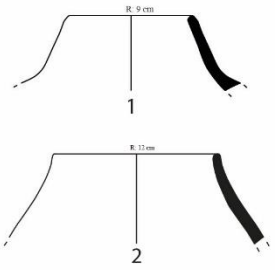
Çöm 7B.2


R: 9 cm
50
R: 9 cm
51
R: 10 cm
52
R: 12 cm
53
R: 12 cm
54
R: 14 cm
55
R: 17 cm
56
R: 15 cm
57
R: 17 cm
58
R: 24 cm
59
0
10 cm

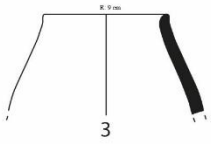
Çöm 7C



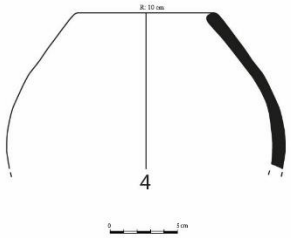
Çöm 8A



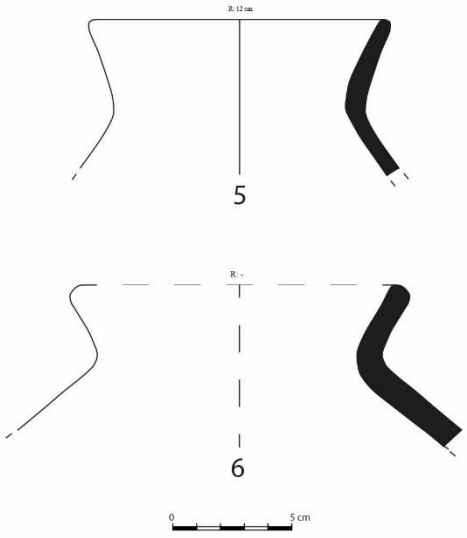
Çöm 8A.1



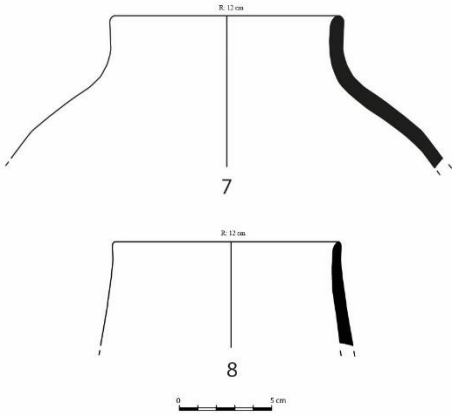
Çöm 8A.2



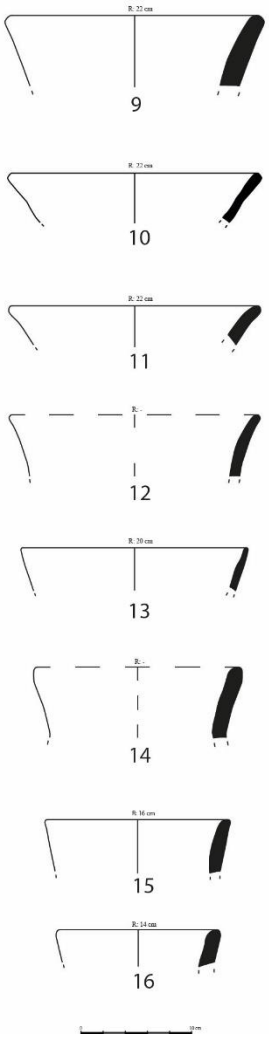
Çöm 8B



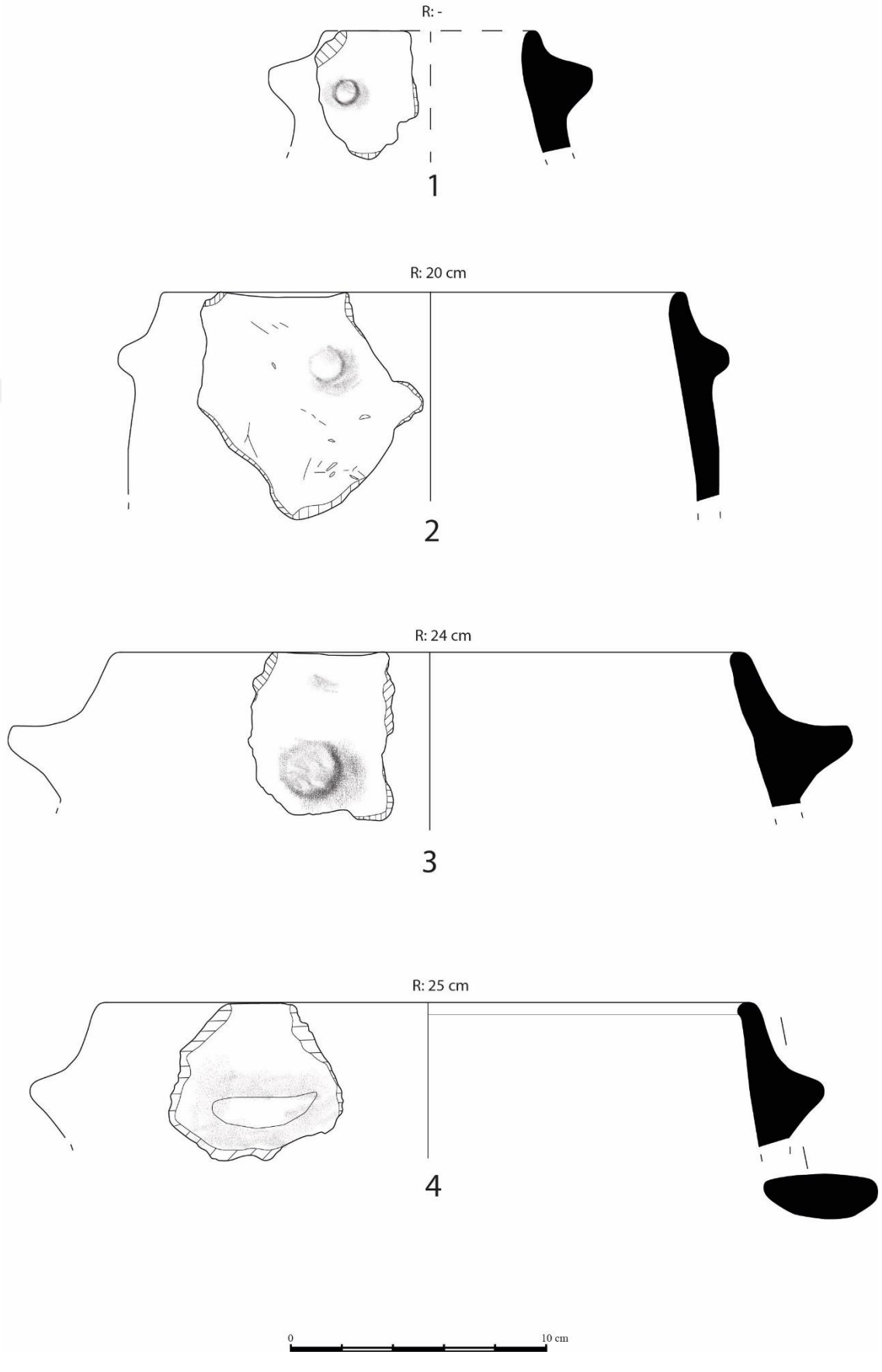
Çöm 8C



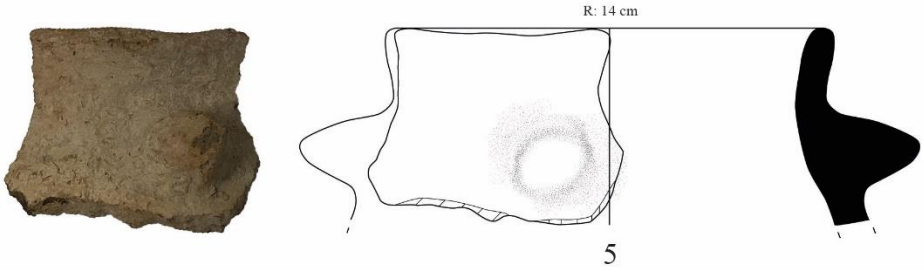
Çöm 8D



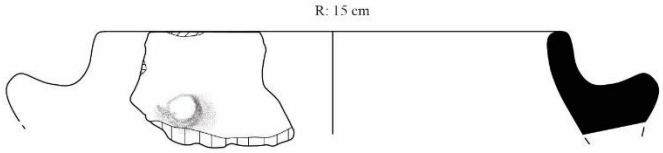
Çöm 9A



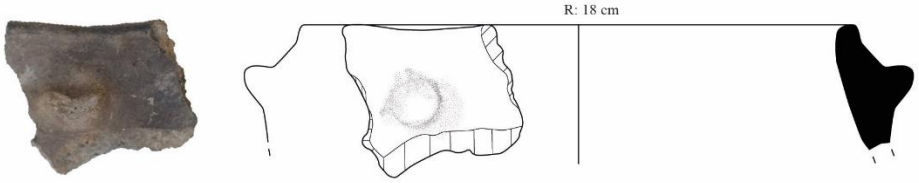
Çöm 9A



5



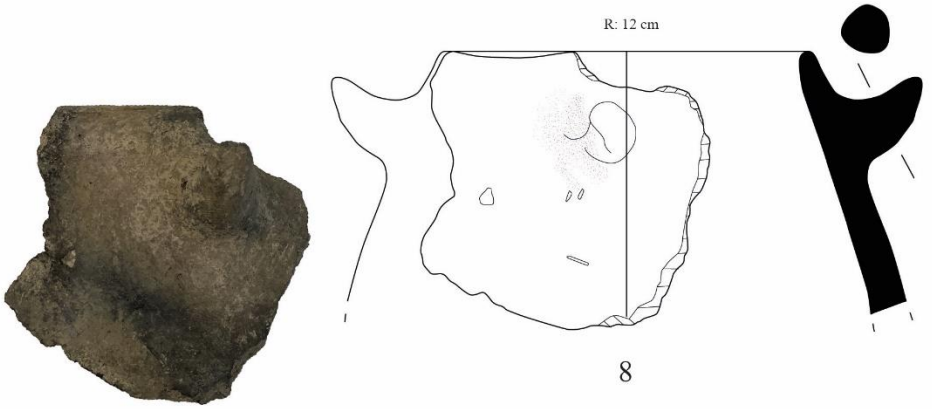
6



7



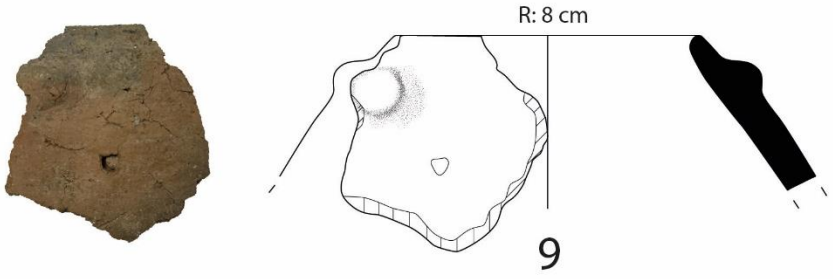
Çöm 9A.1

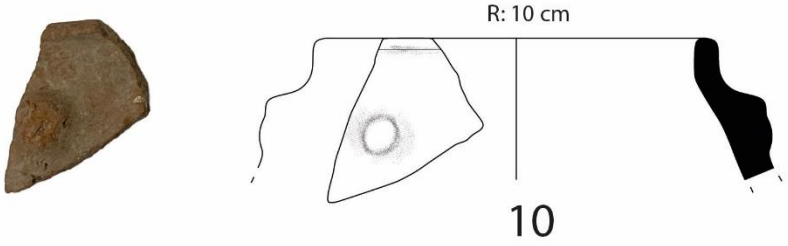


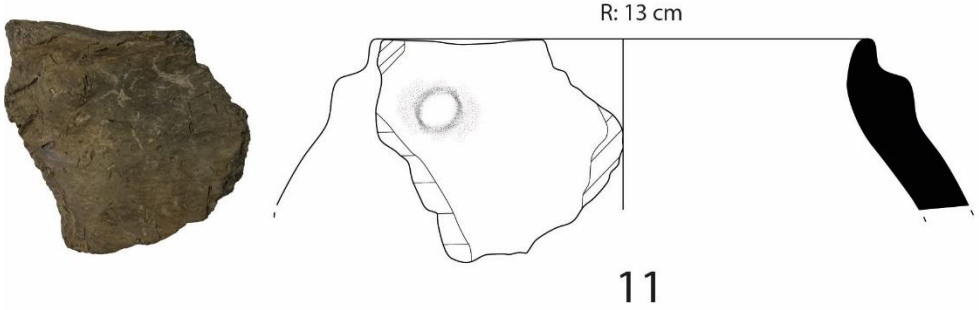
8



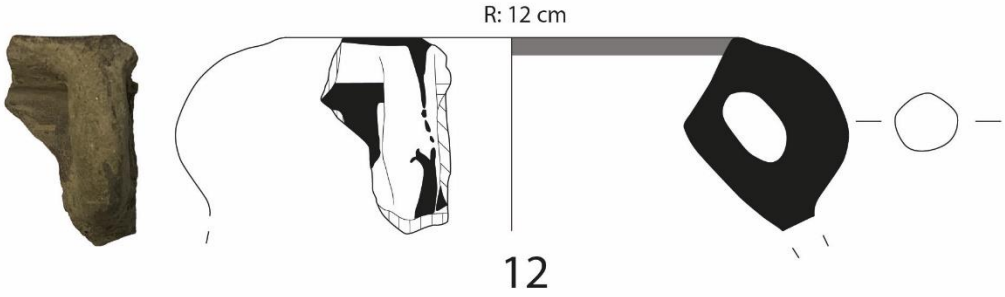
Çöm 9B





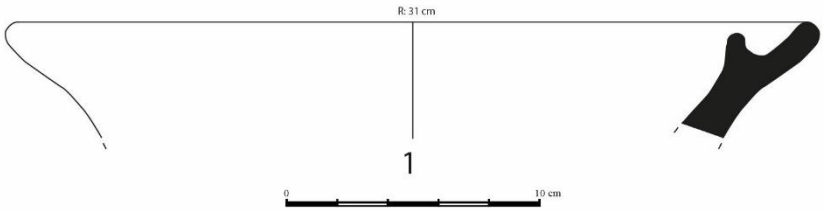


Çöm 9C

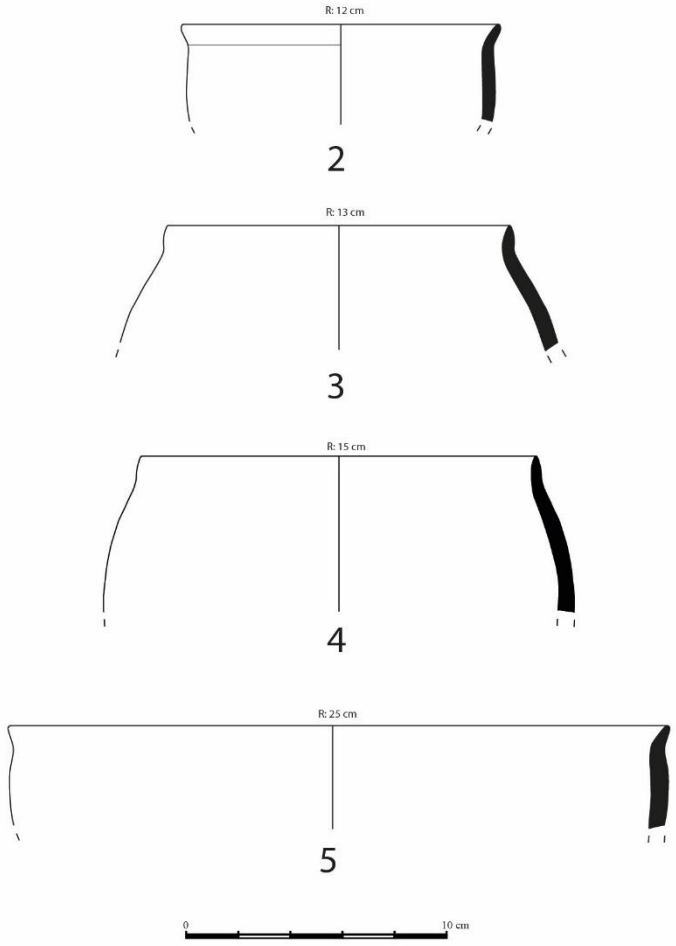




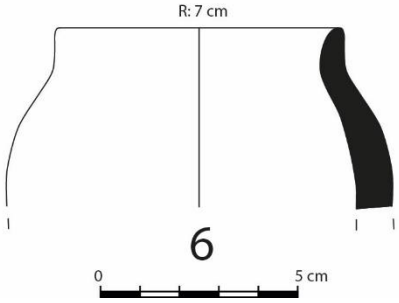
Çöm 10



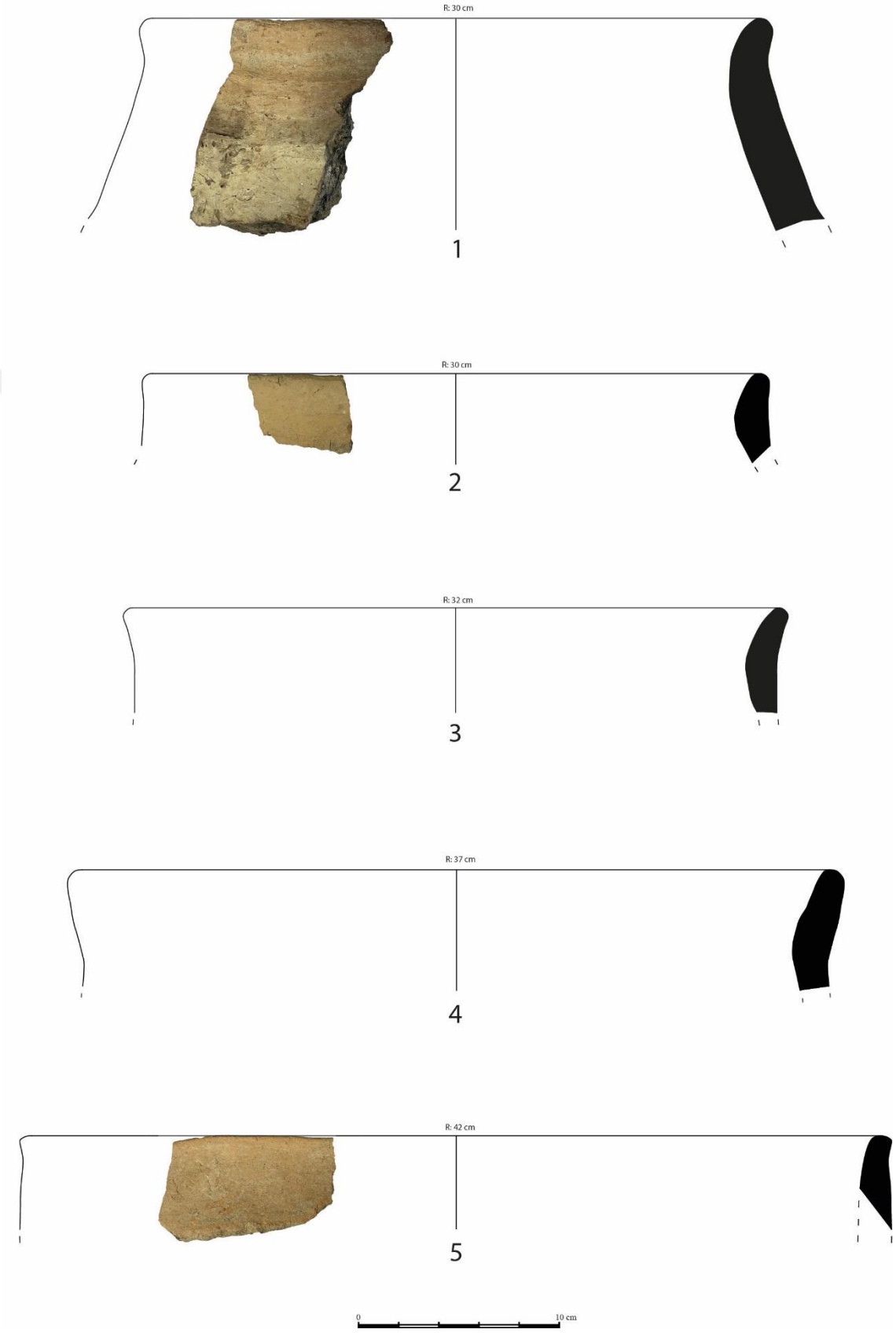
Çöm 11



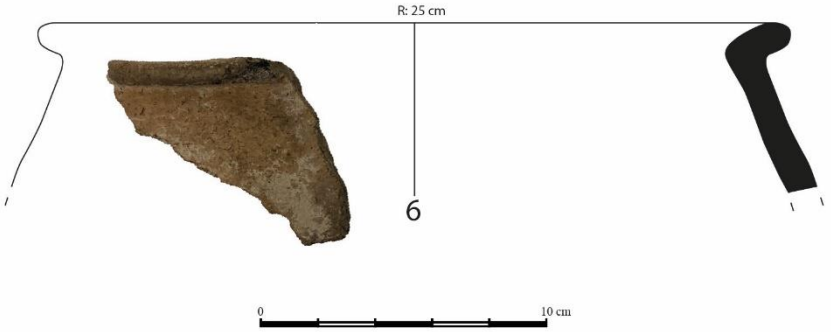
Çöm 12



BBK.1

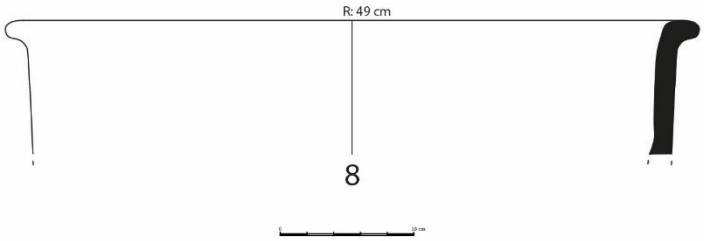


BBK.2

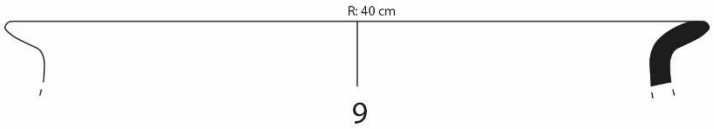


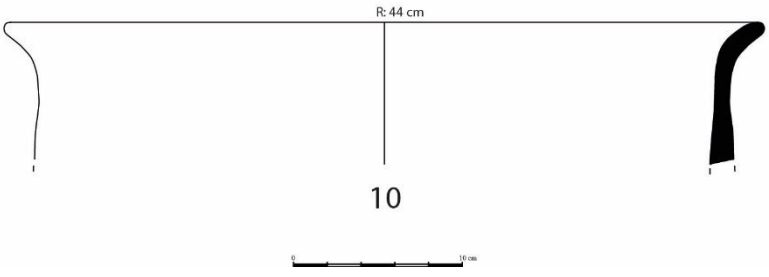
BBK.3



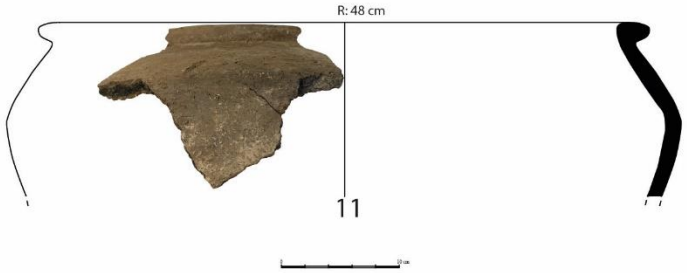


BBK.4





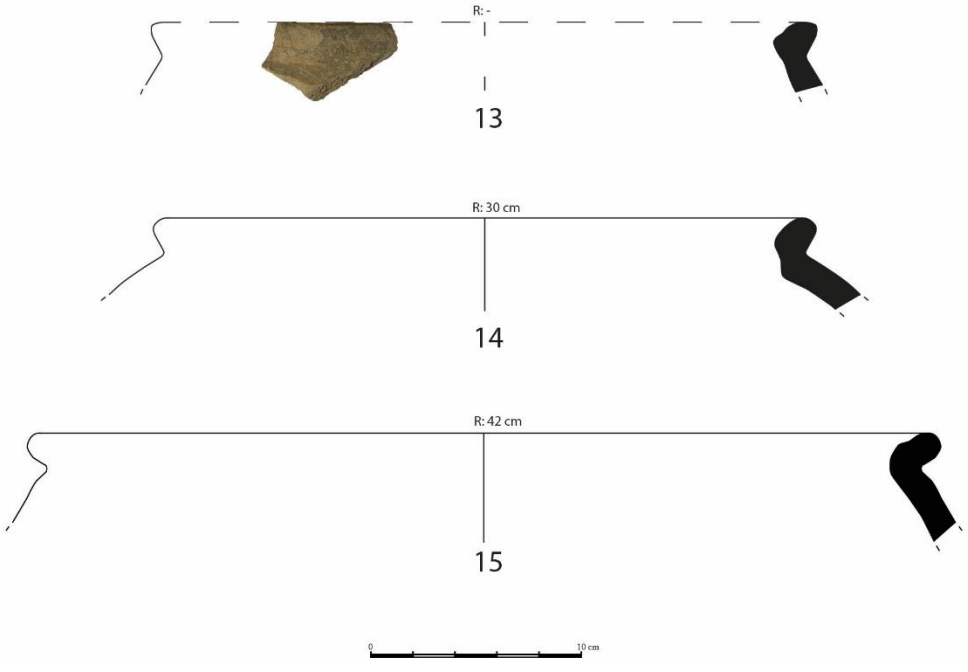
BBK.5



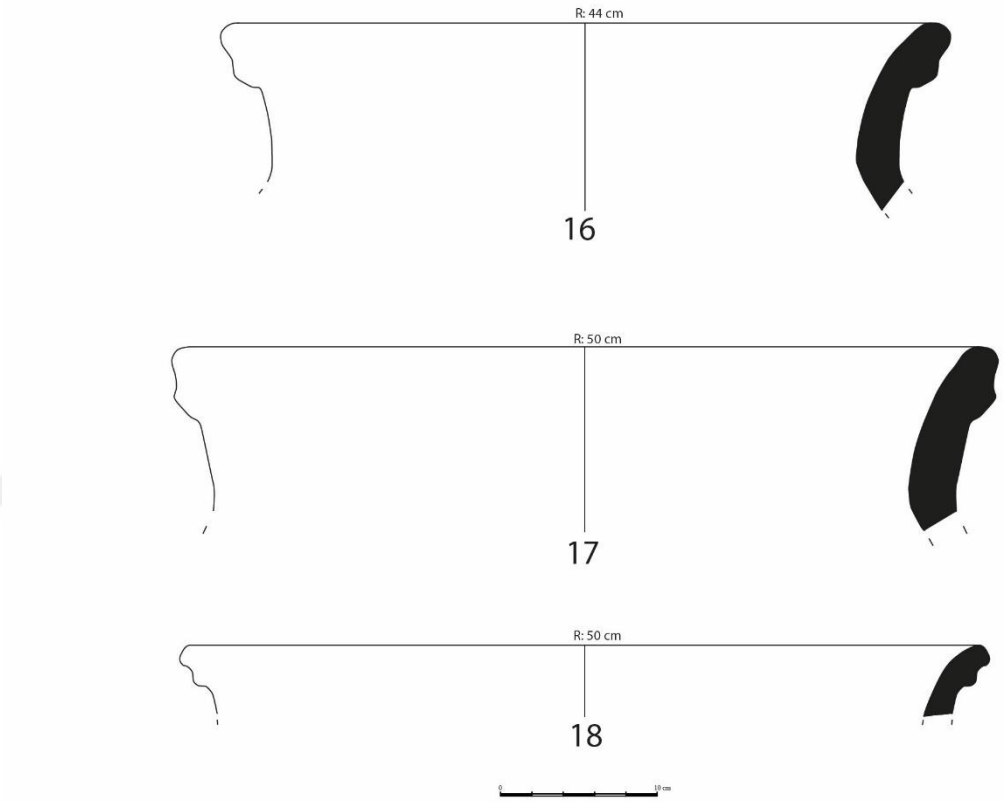
BBK.6



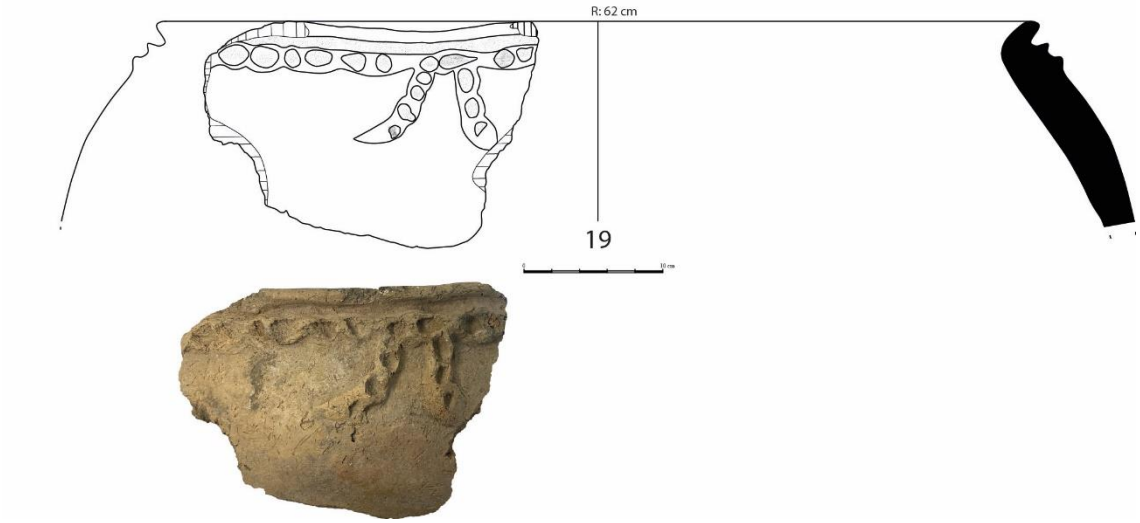
BBK.7



BBK.8

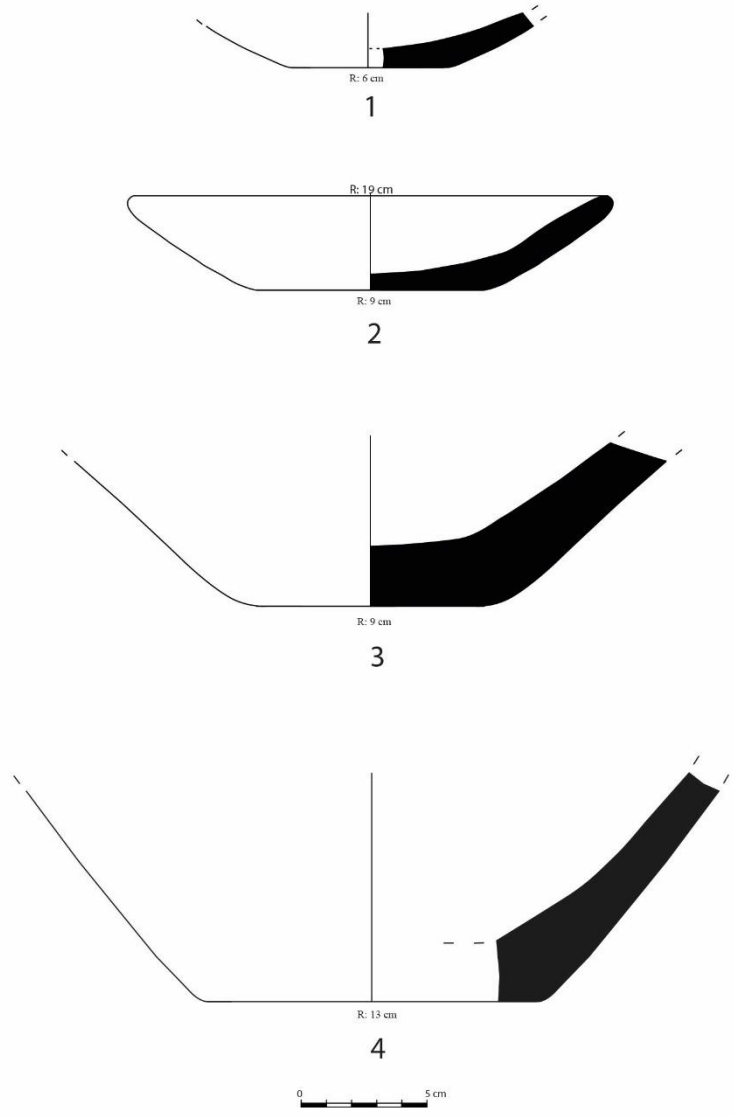


BBK.9

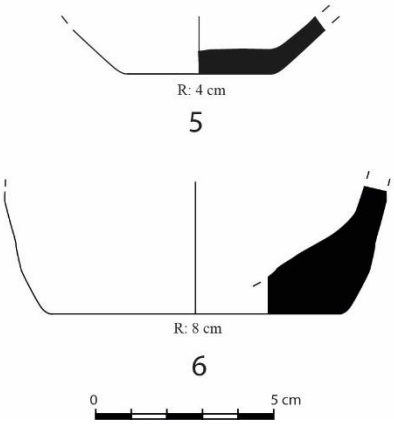


DİP 1

DİP 1.1

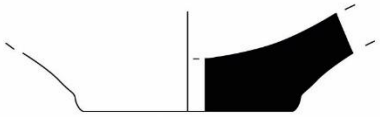


DİP 1.2



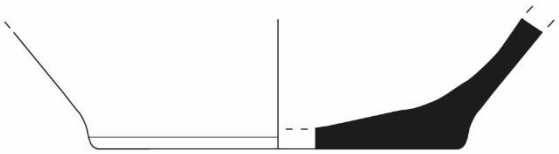
DİP 1

DİP 1.3



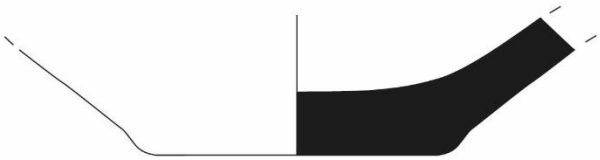
R: 5 cm

7



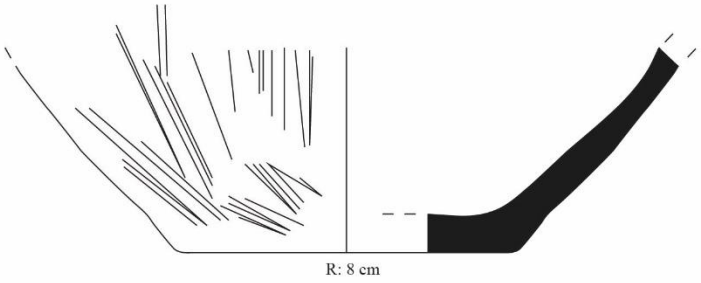
R: 9 cm

8



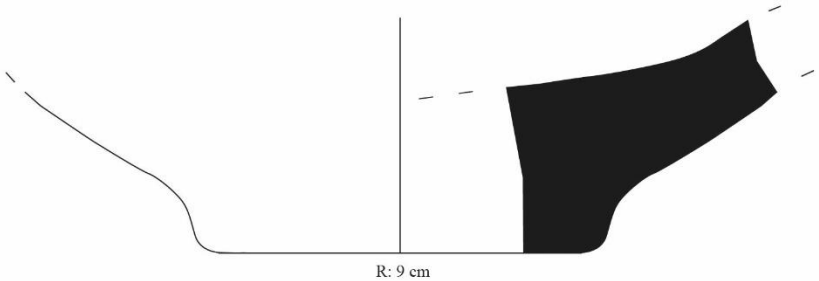
R: 7 cm

9



R: 8 cm

10



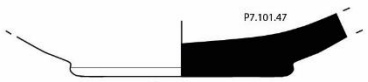
R: 9 cm

11



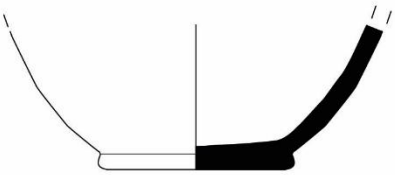
DİP 1

DİP 1.4



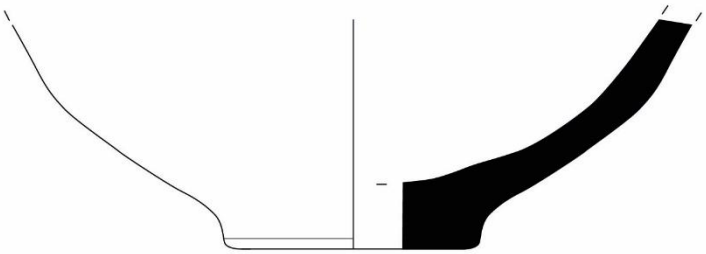
R: 3 cm

12



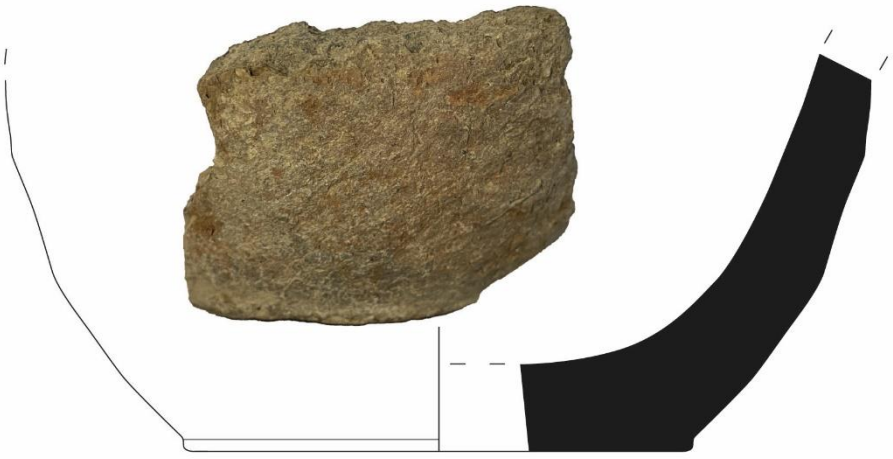
R: 3 cm

13



R: 4 cm

14

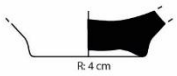


R: 8 cm

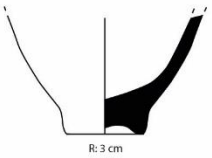
15



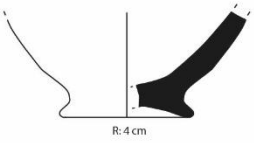
DİP 2.1



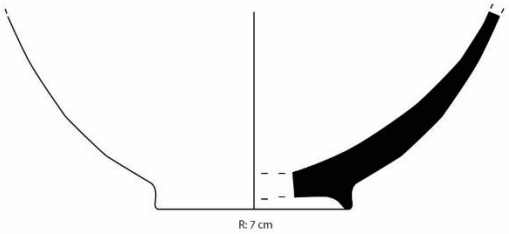
16



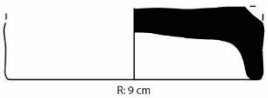
17



18



19

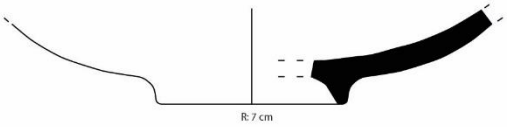


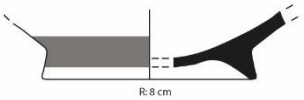
20



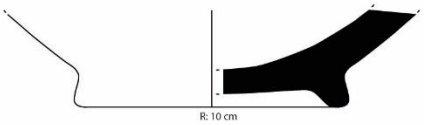
DİP 2.2

21





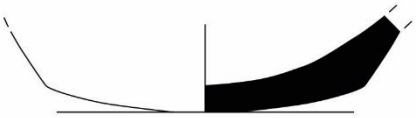
22



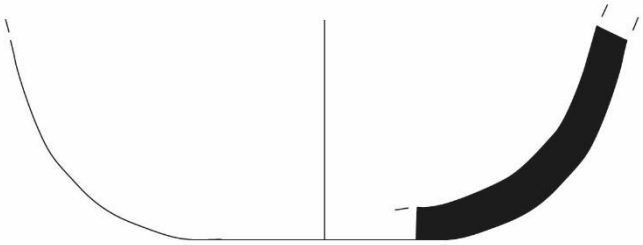
23



DİP 3

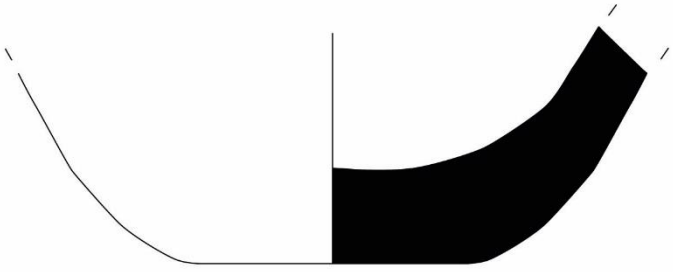


24



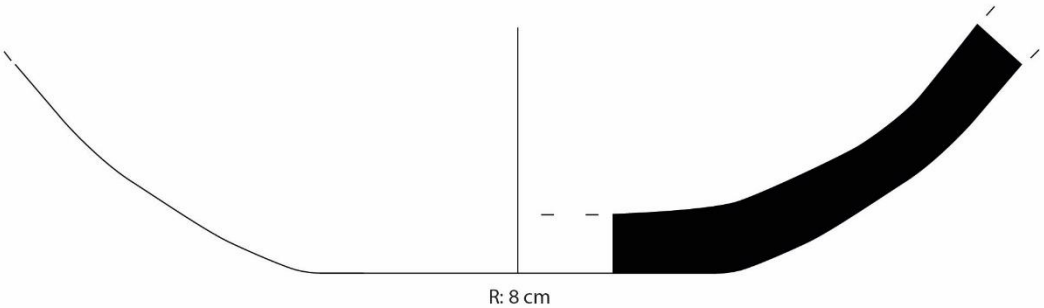
R: 5 cm

25



R: 5,5 cm

26

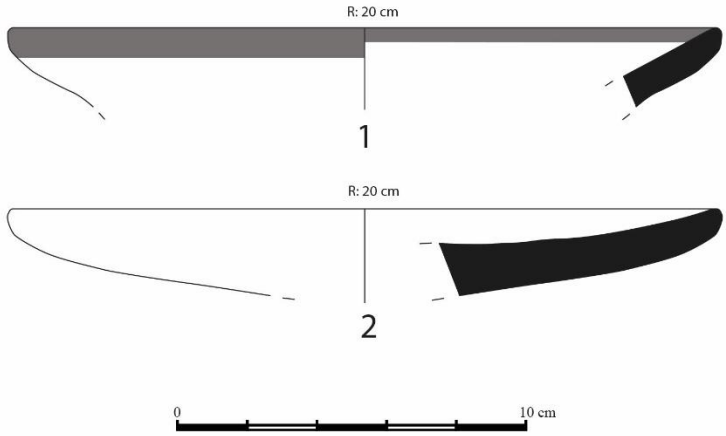


R: 8 cm

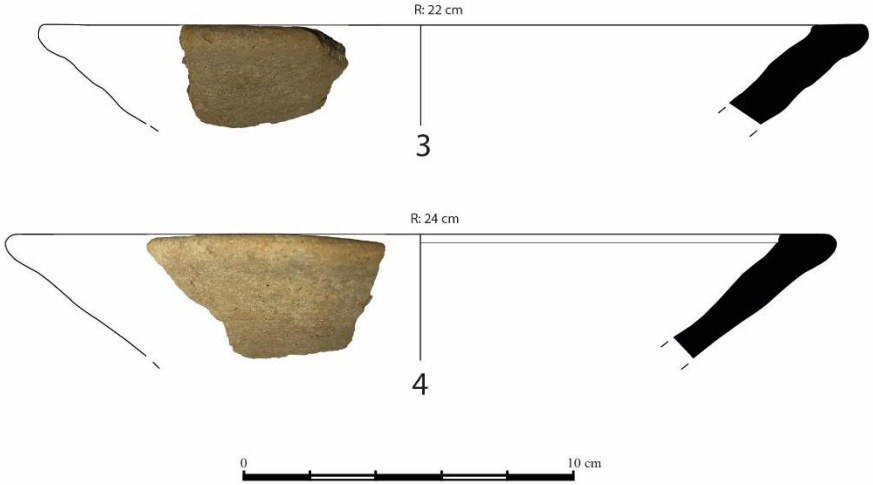
27



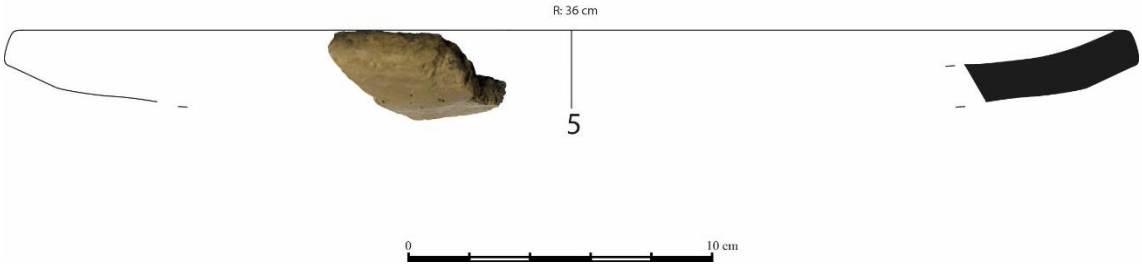
TB 1A



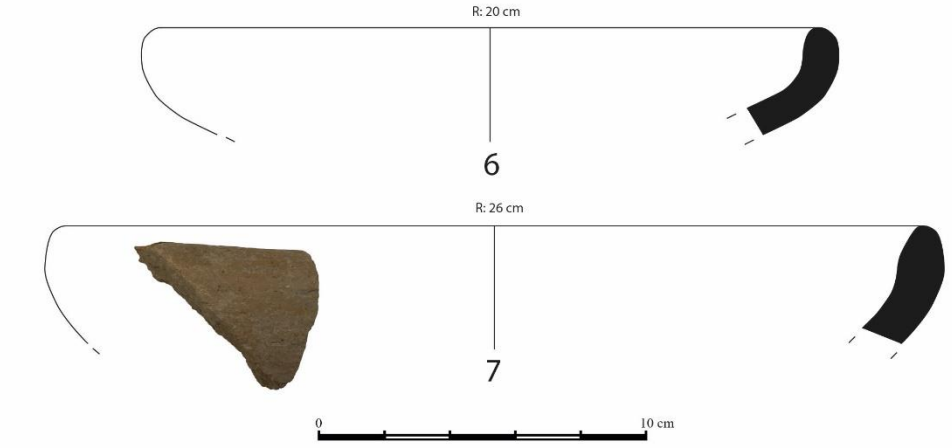
TB 1A.1



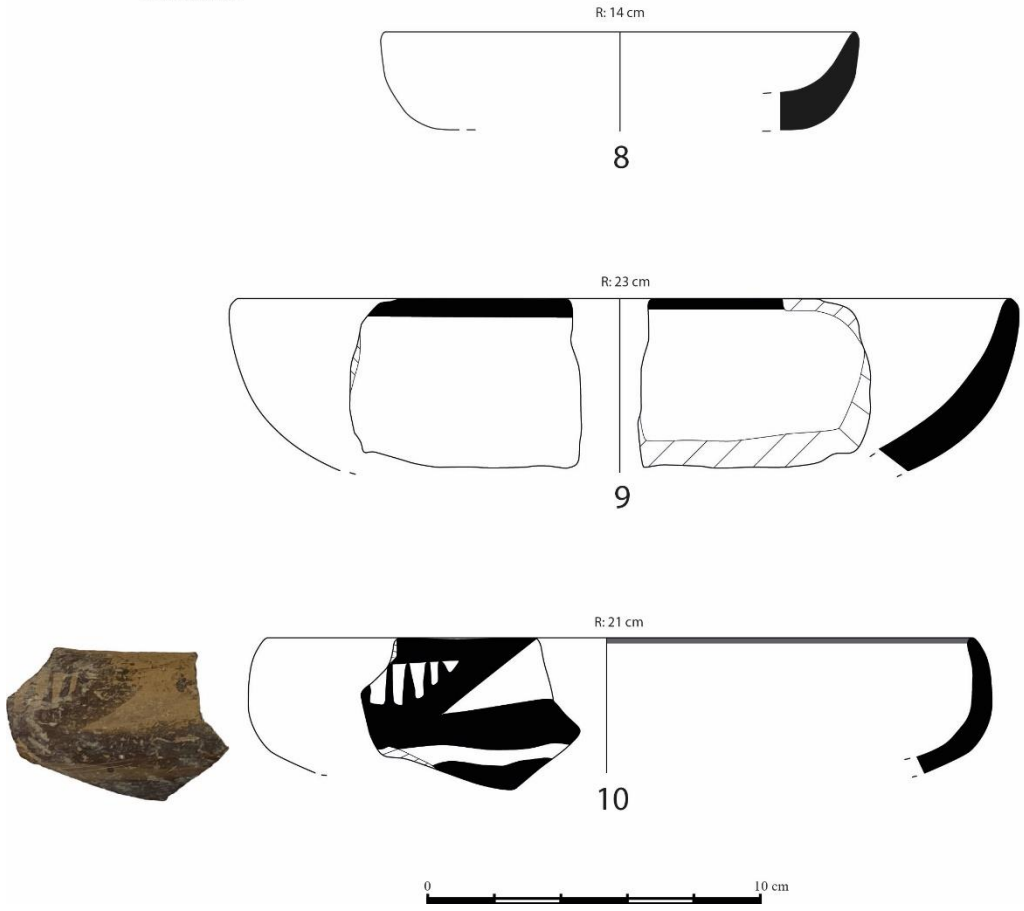
TB 1A.2



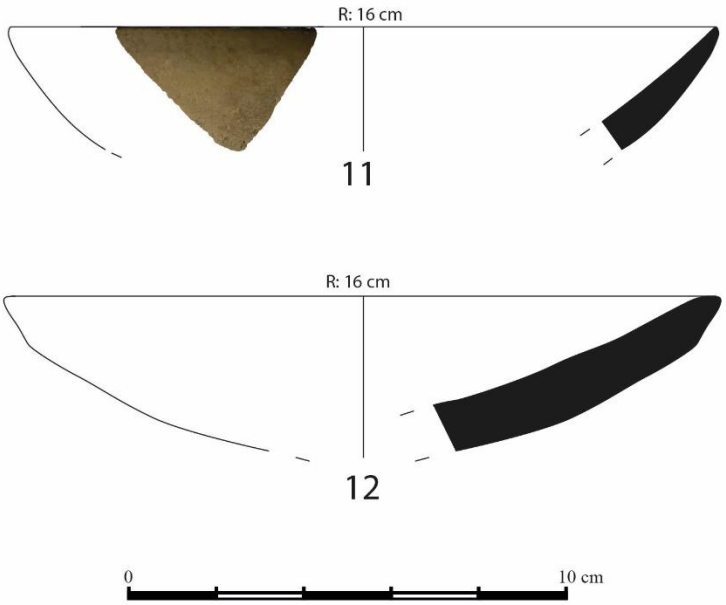
TB 2A



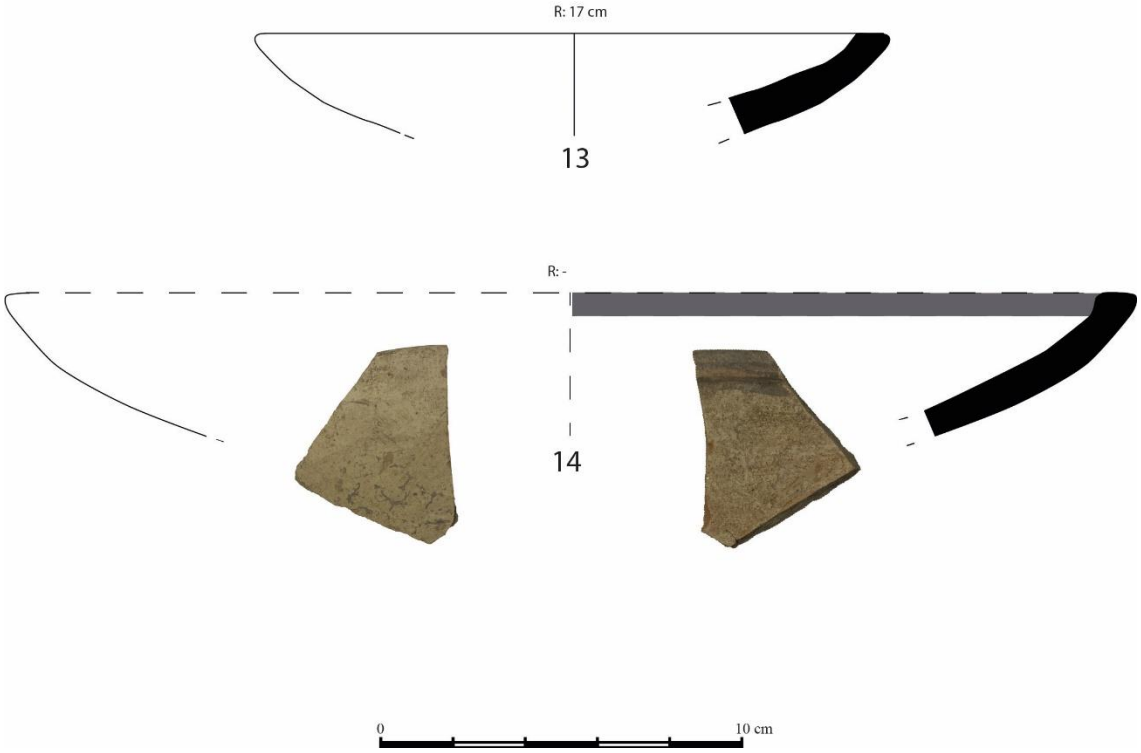
TB 2A.1



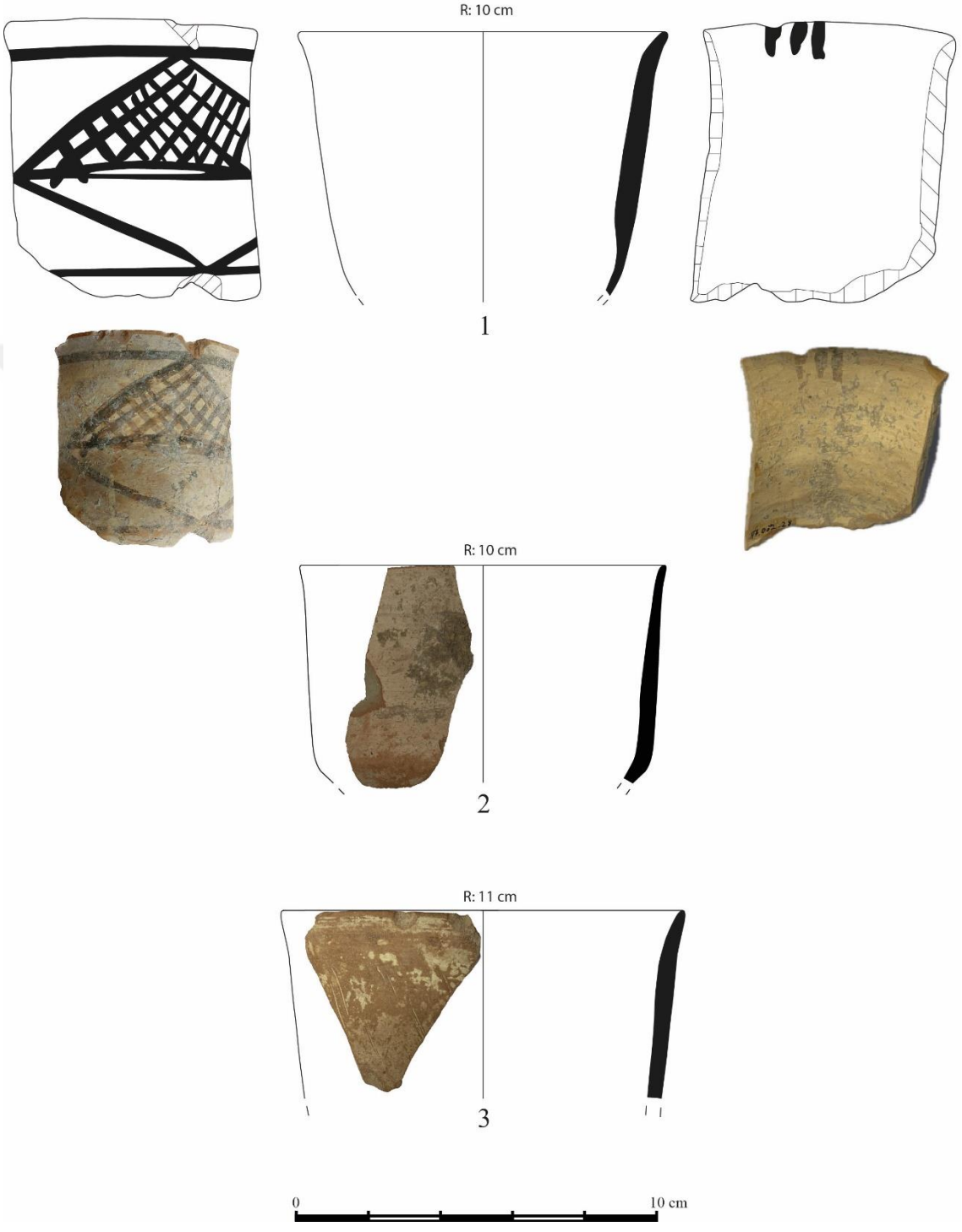
TB 2B



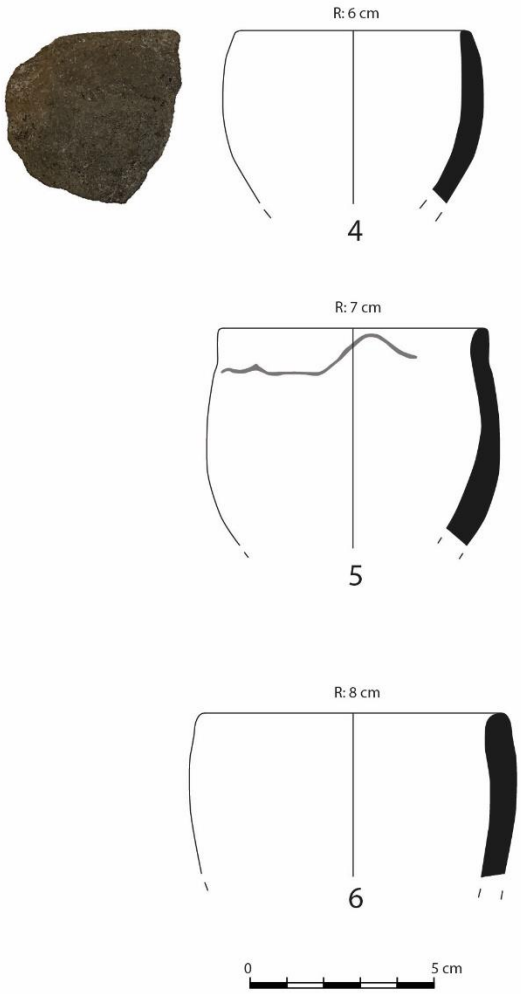
TB 2C



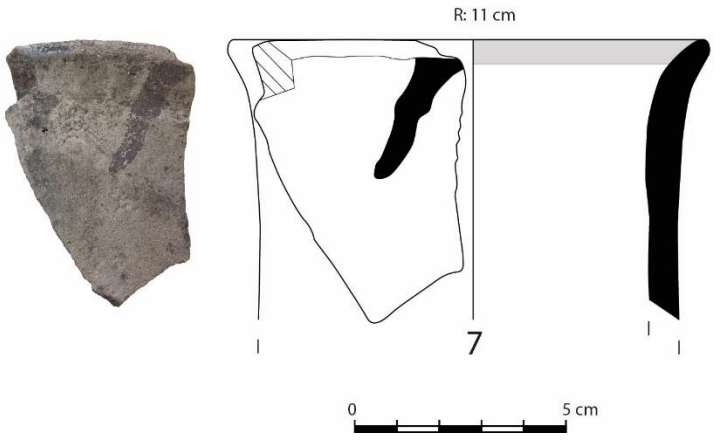
B.1



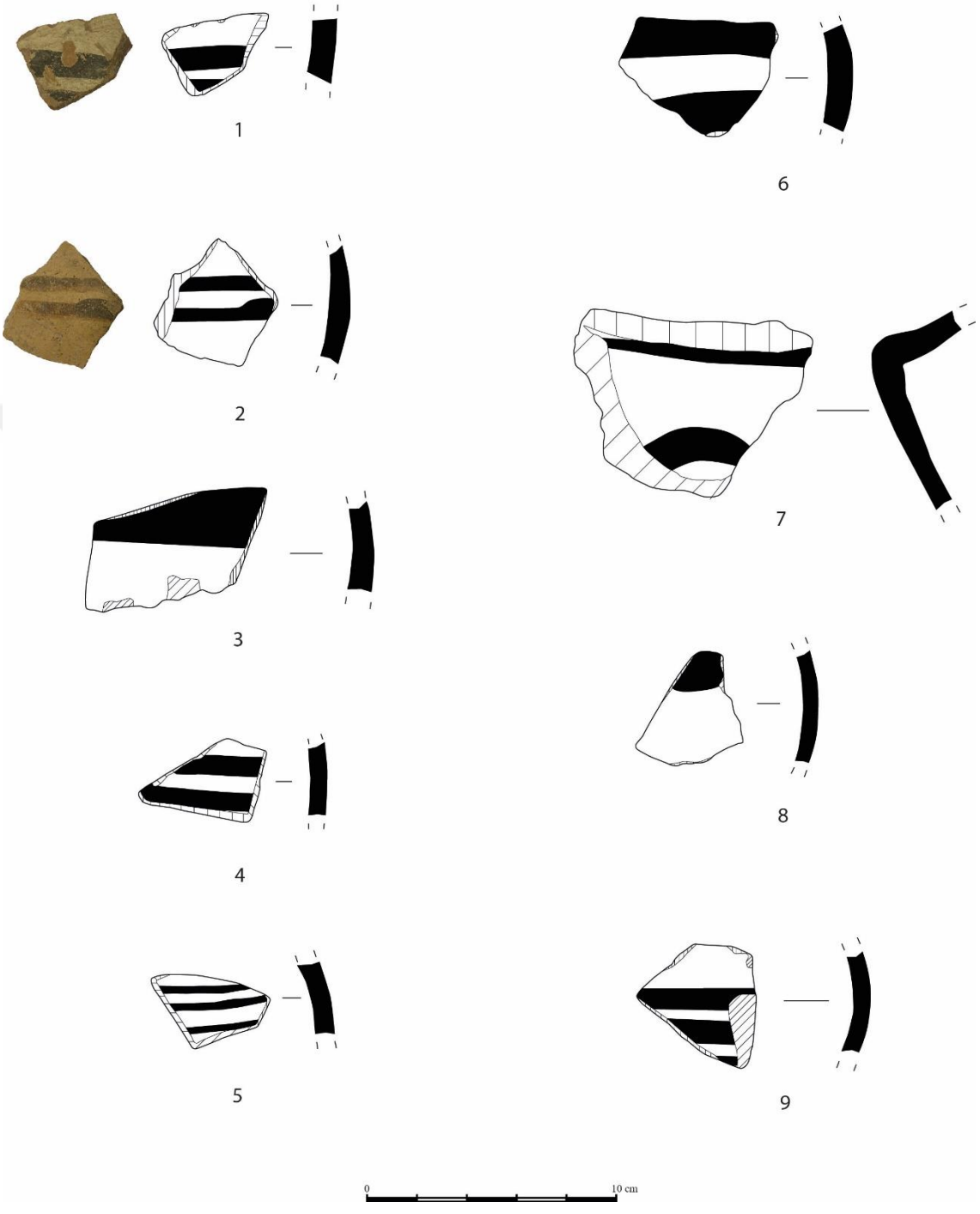
B.2



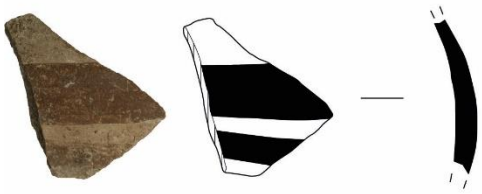
B.3



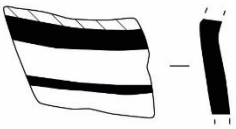
BBG



BBG



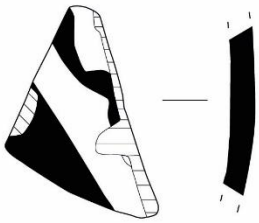
10



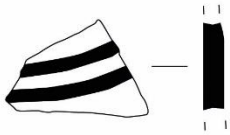
14



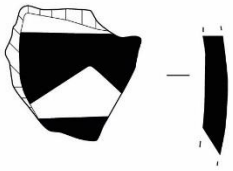
11



15



12



16



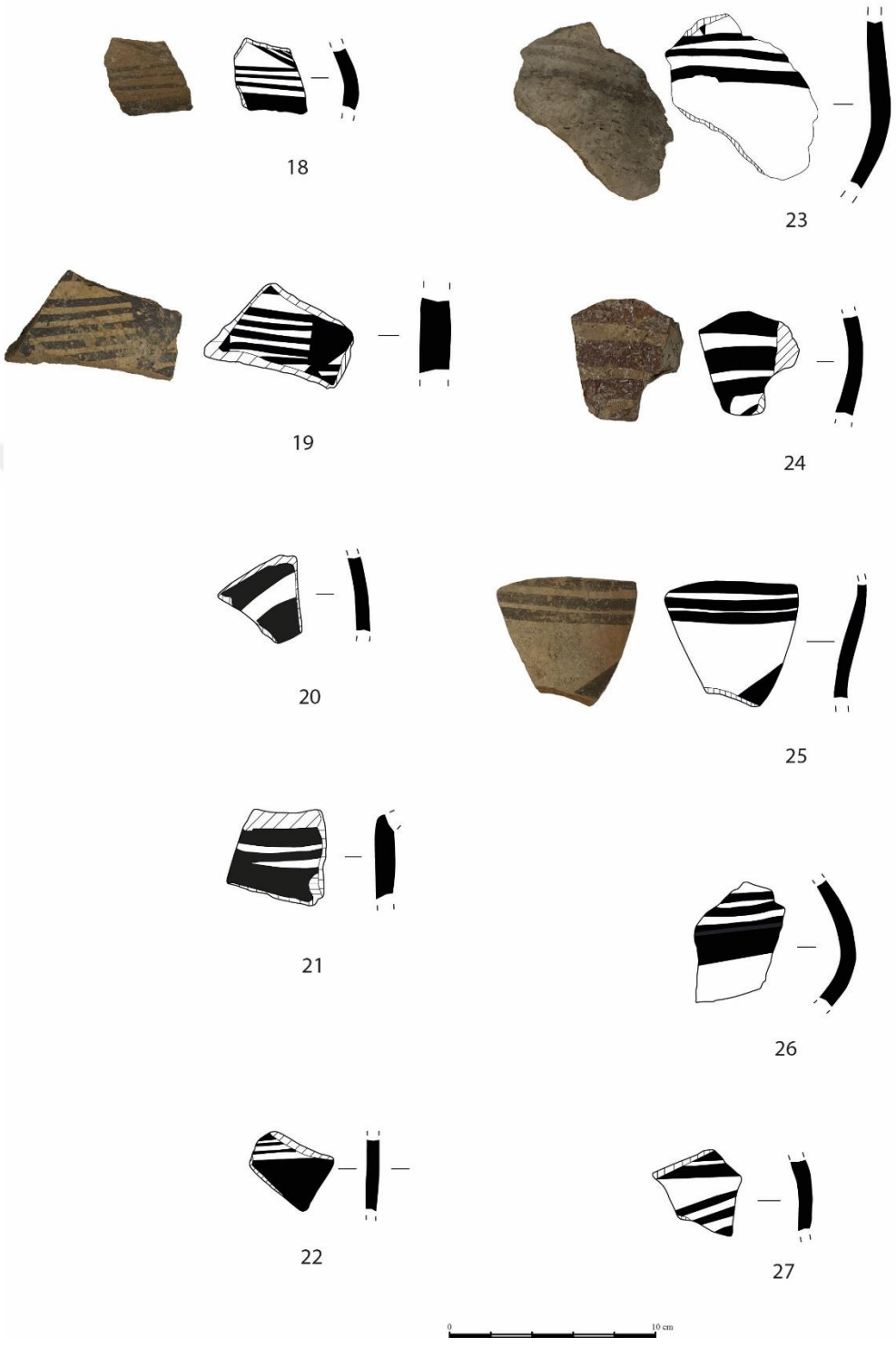
13



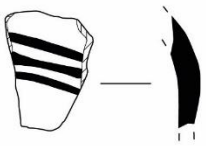
17



BBG



BBG



28



34



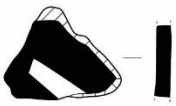
29



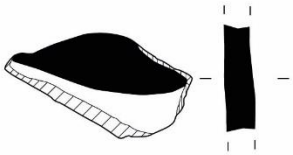
35



30



36



31



37



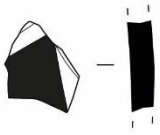
32



38



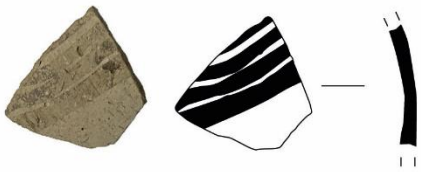
33



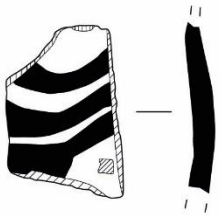
39



BBG



40



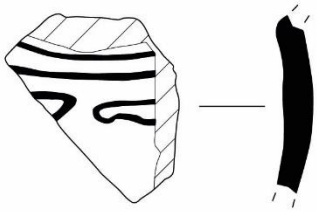
45



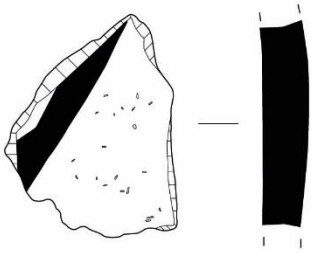
41



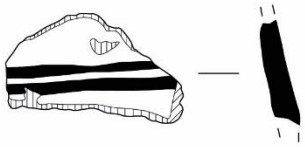
46



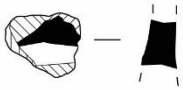
42



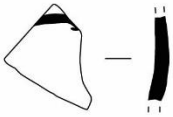
47



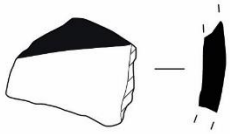
43



48



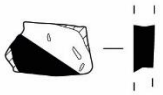
44



49



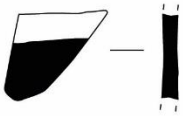
BBG



50



55



51



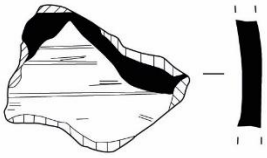
56



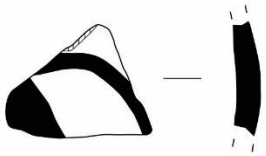
52



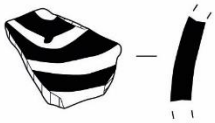
57



53



58



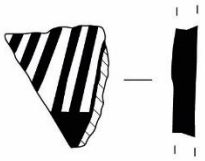
54



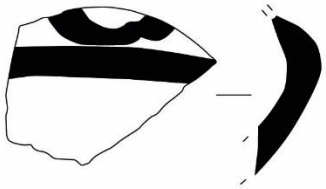
59



BBG



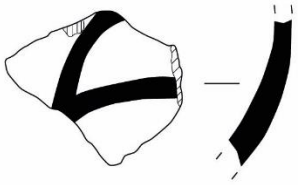
60



61

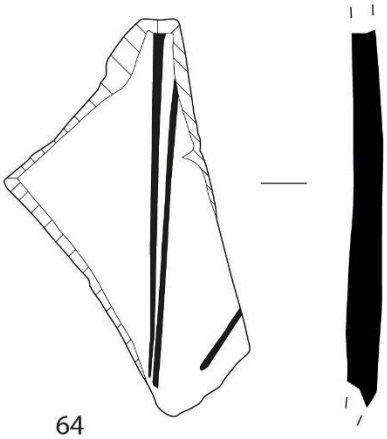


62



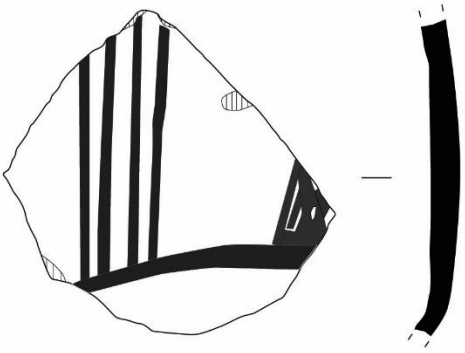
63





64

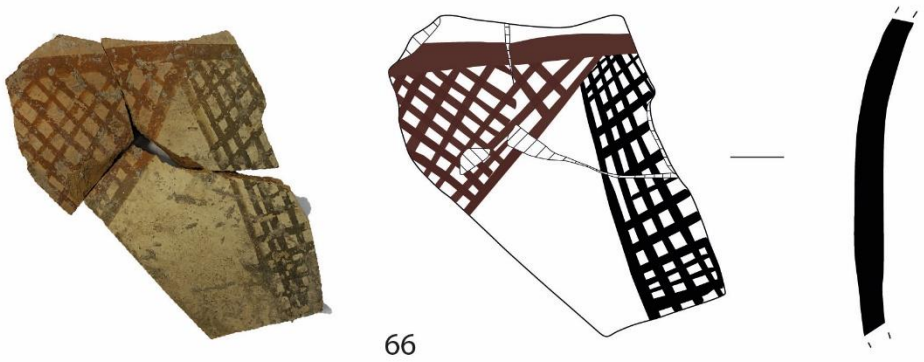




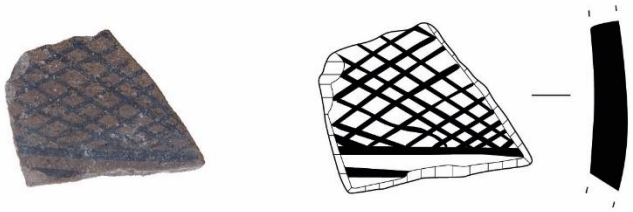
65



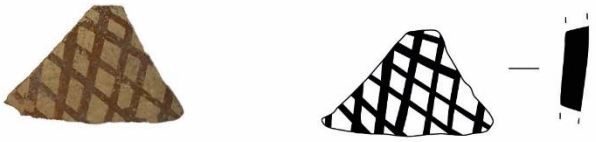
BBG



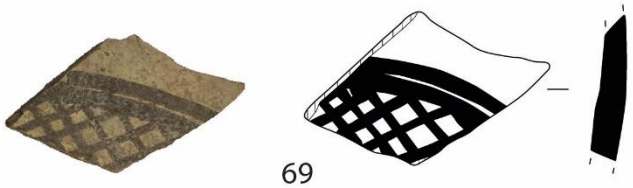
66



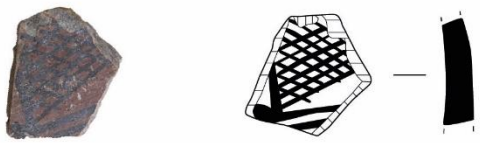
67



68



69



70



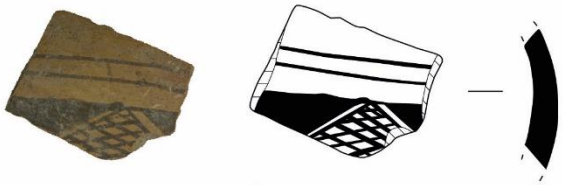
BBG



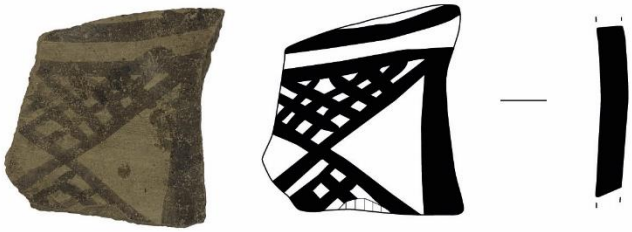
71



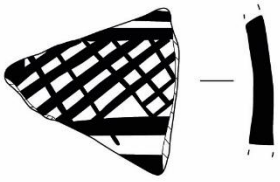
72



73



74



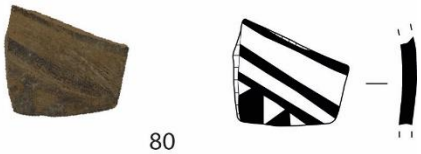
75



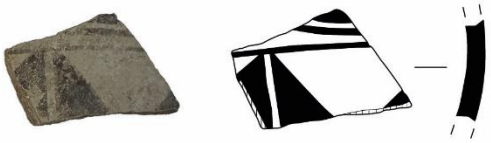
BBG



76



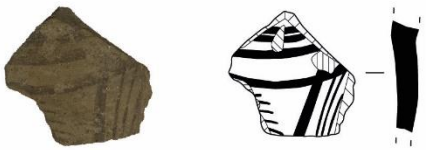
80



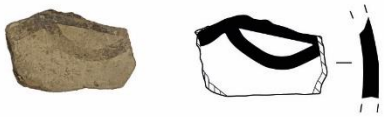
77



81



78



82



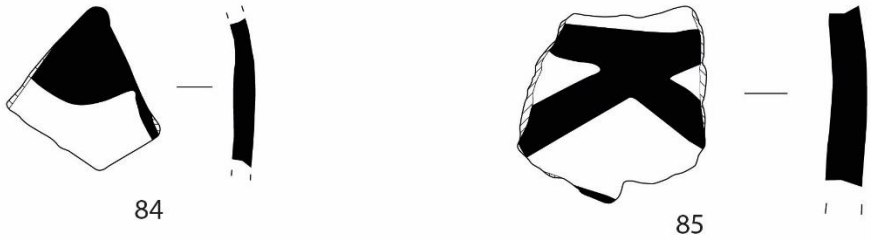
79



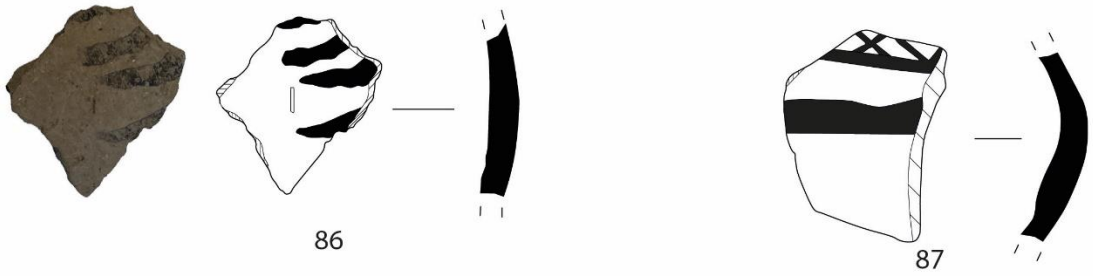
83



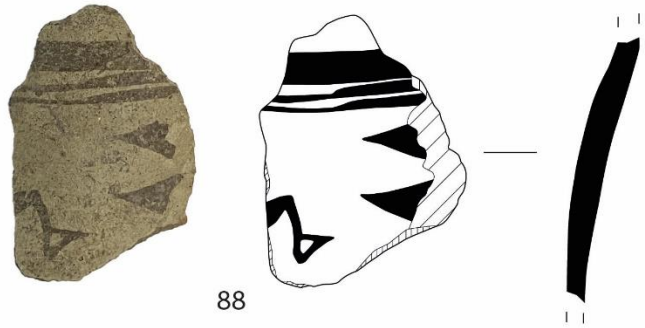
BBG



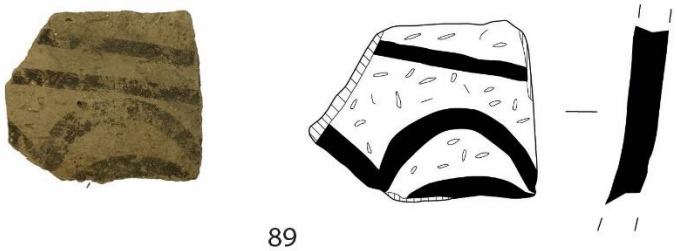
84 85



86 87



88



89



BBG

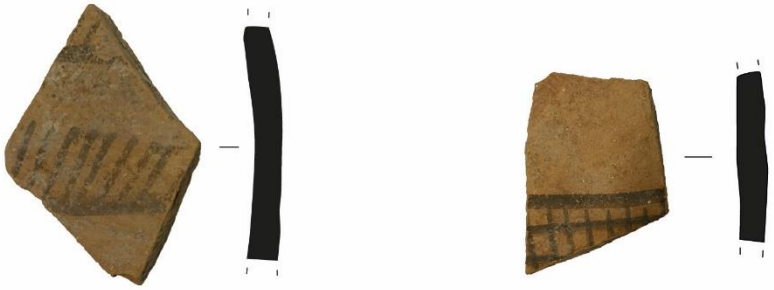


90



91

92

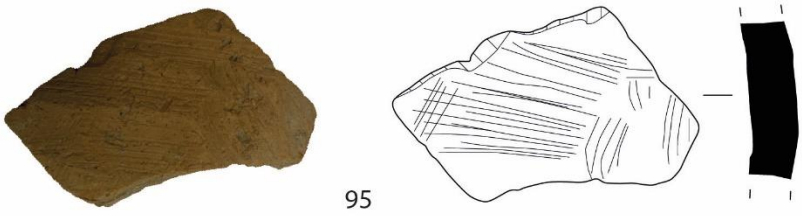


93

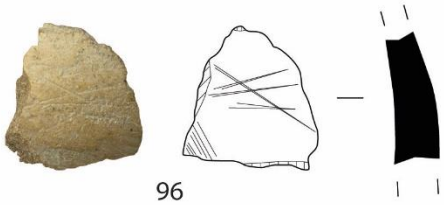
94



G.2

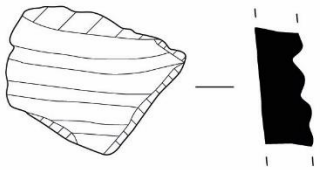


95

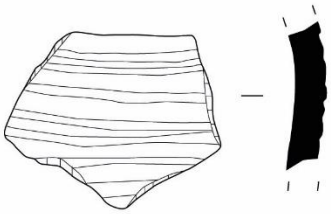


96

G.3



97



98

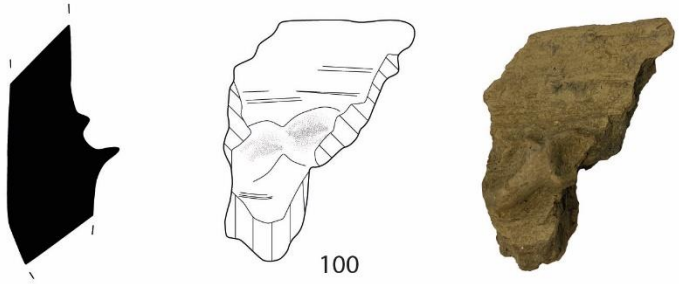
G.4



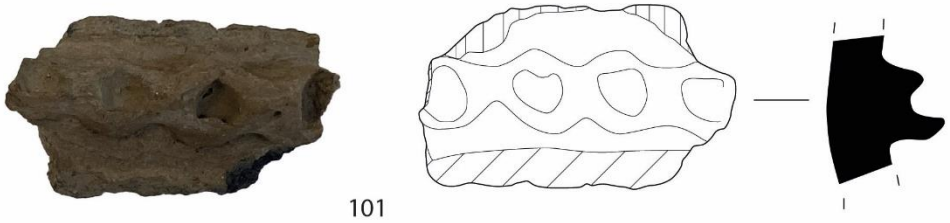
99



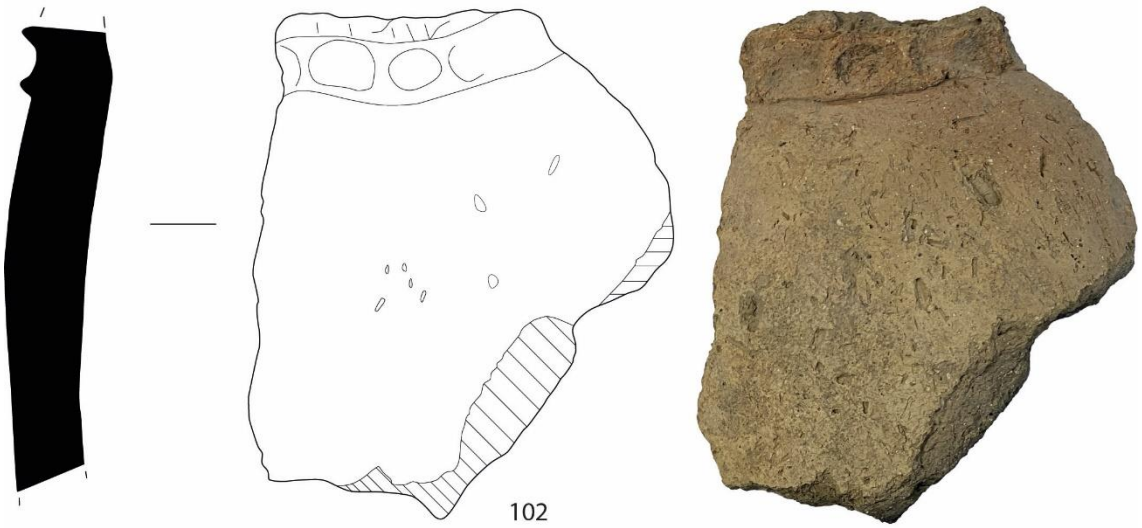
G.5



100



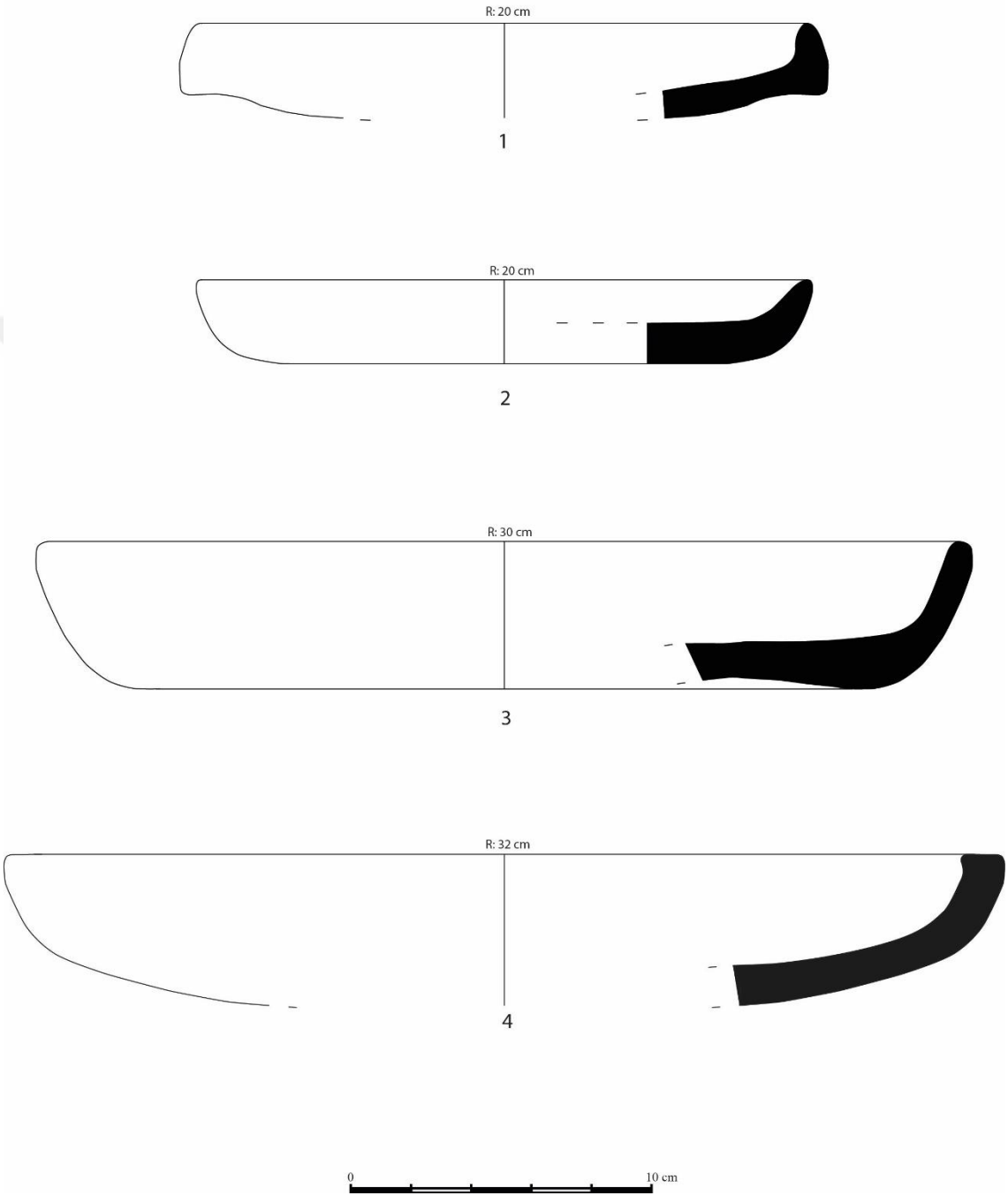
101



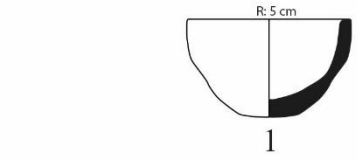
102



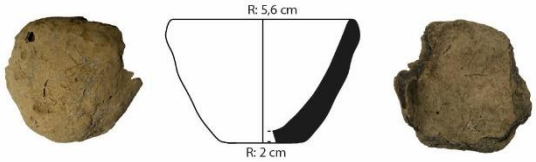
TEPSİ



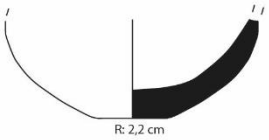
MK 1



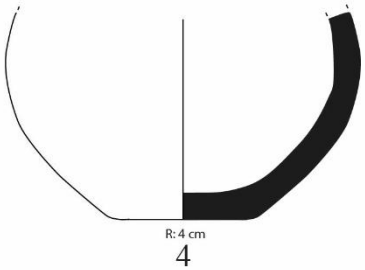
1



2

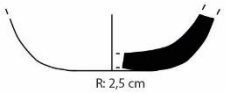


3



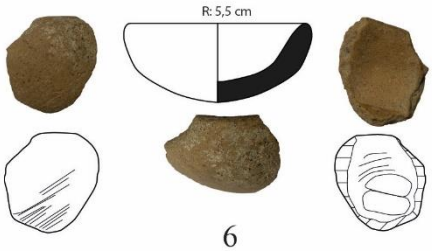
4

MK 2



5

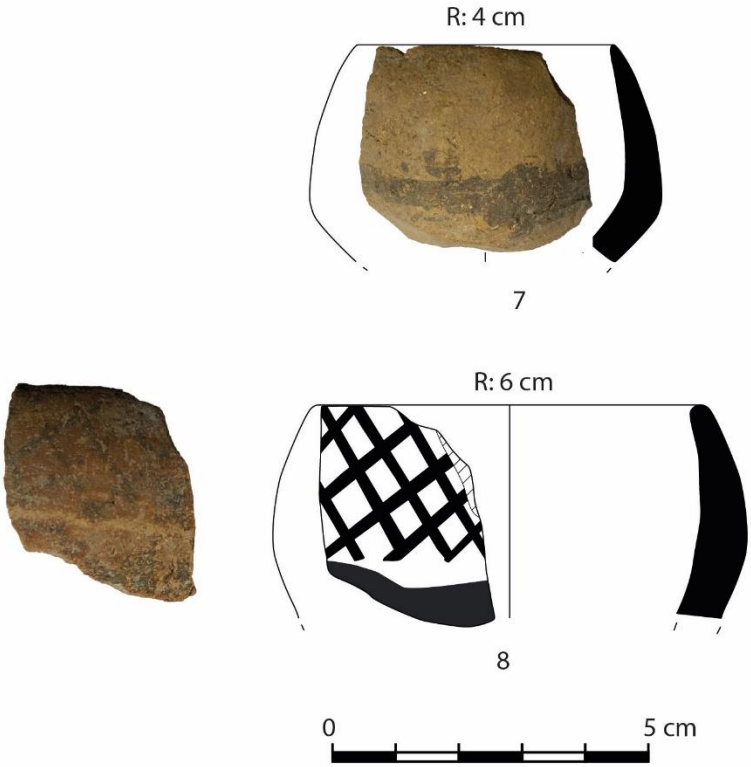
MK 3



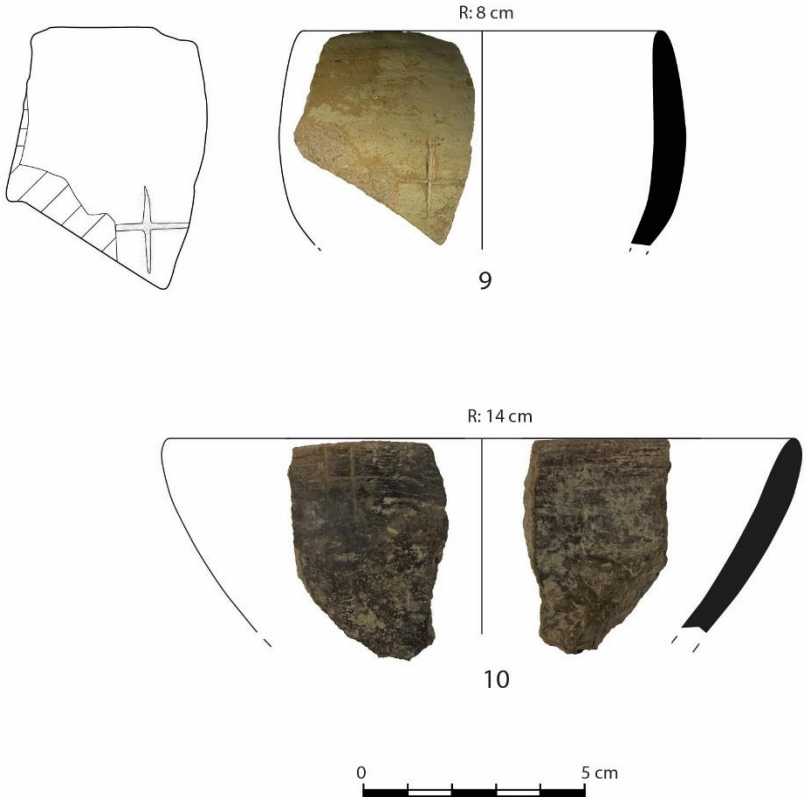
6



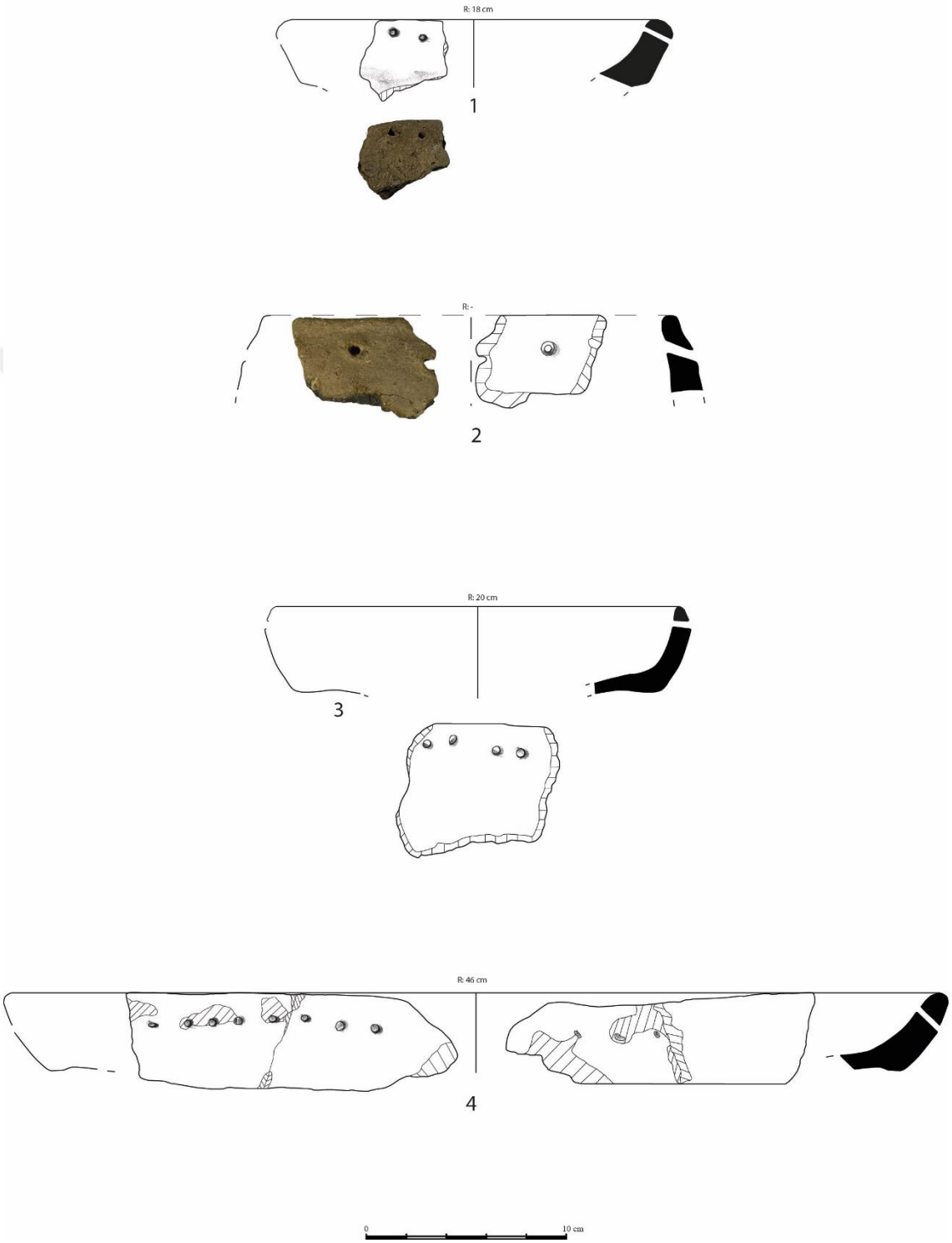
MK 4



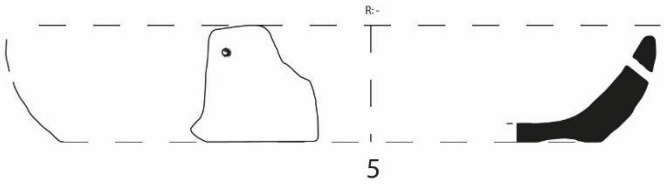
ÇÖMLEKÇİ İŞARETLERİ



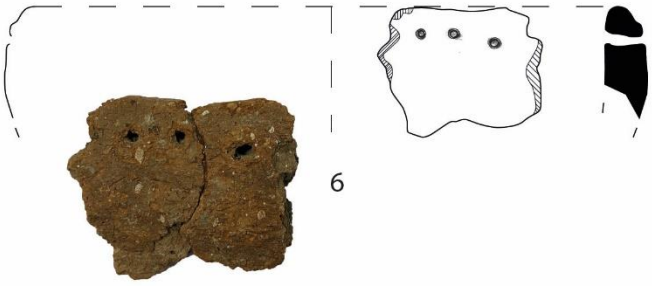
PEYNİR KAPLARI



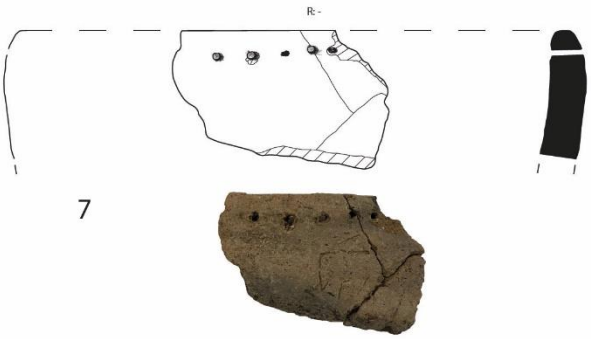
PEYNİR KAPLARI



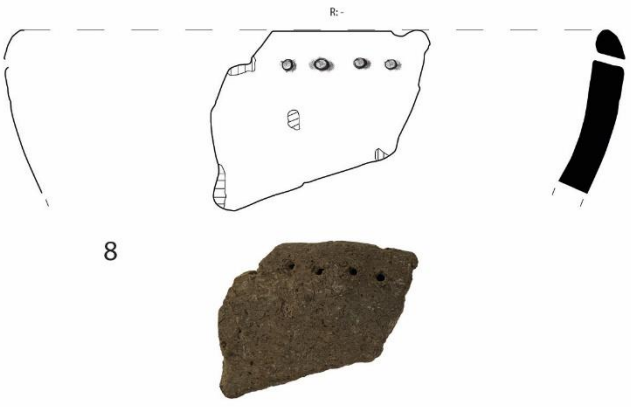
5



6



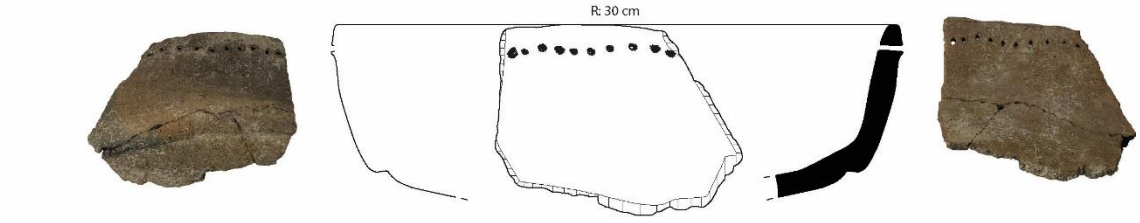
7



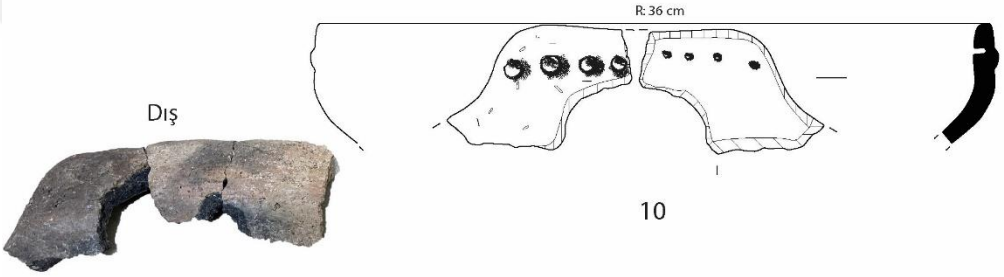
8



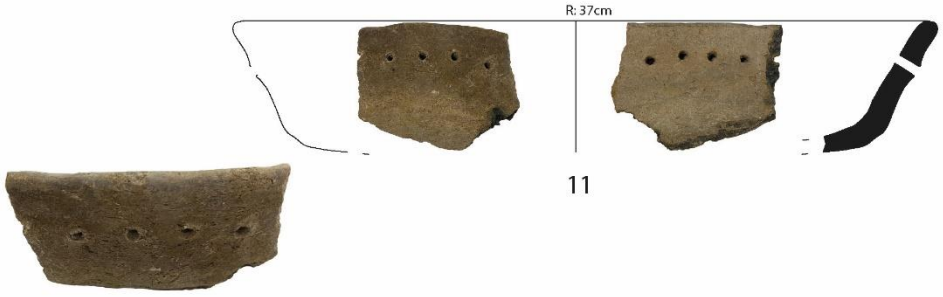
PEYNİR KAPLARI



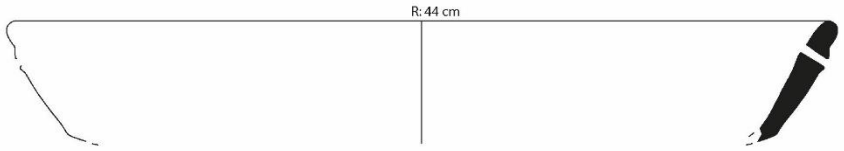
9



10

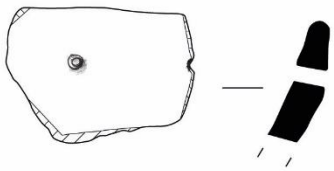


11

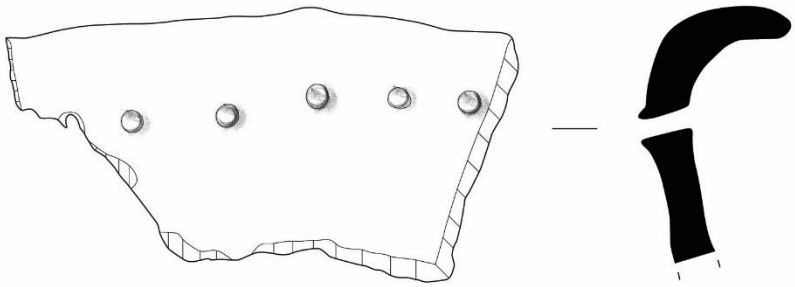


12

PEYNİR KAPLARI



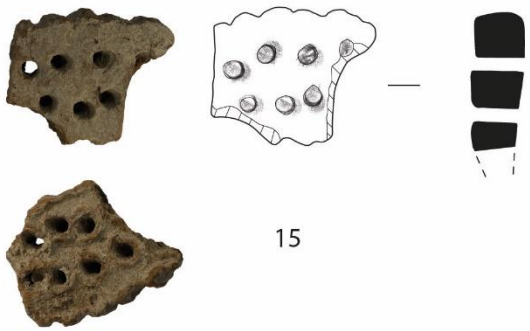
13



14



SÜZGEÇ



15

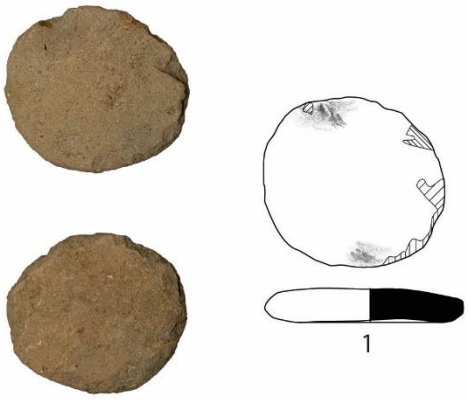


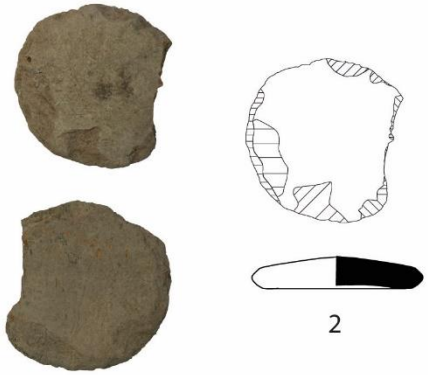
ÜNİK KAP

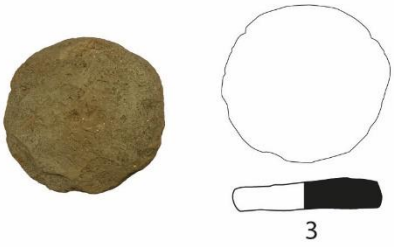


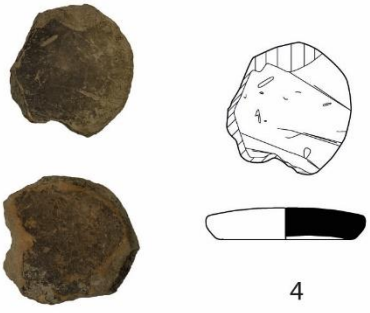


KAZIYICI

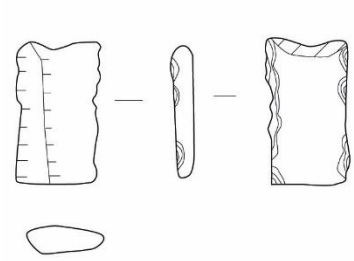




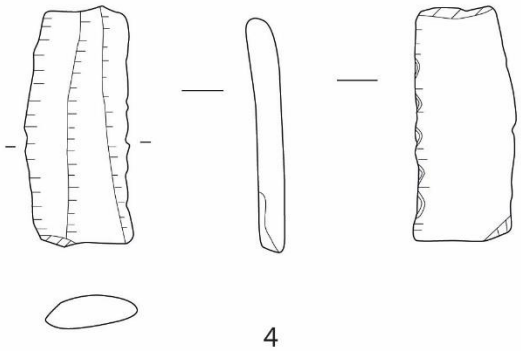




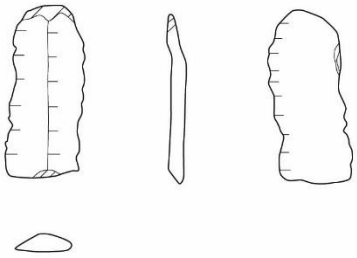
ÇÖRT ALETLER



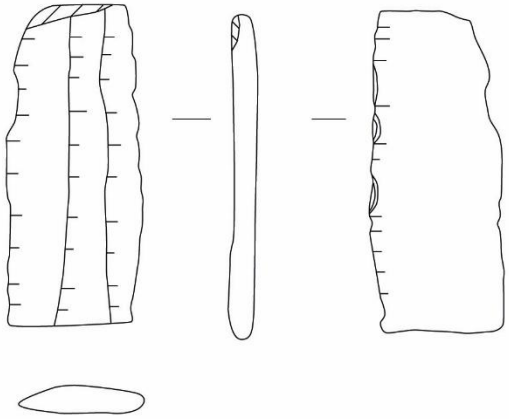
1



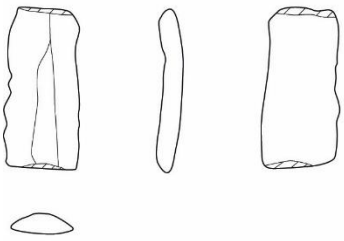
4



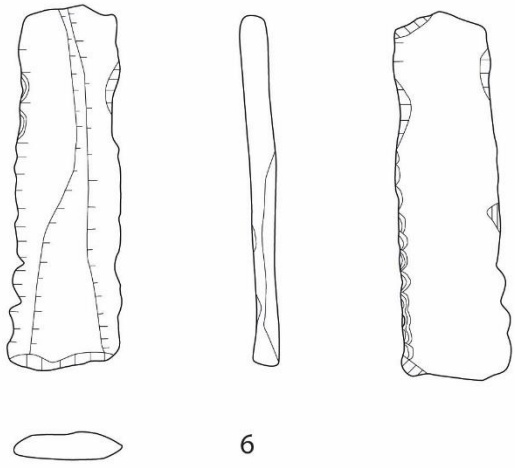
2



5



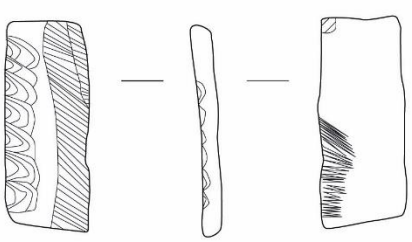
3



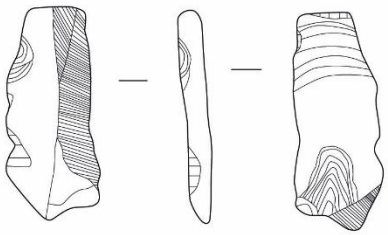
6



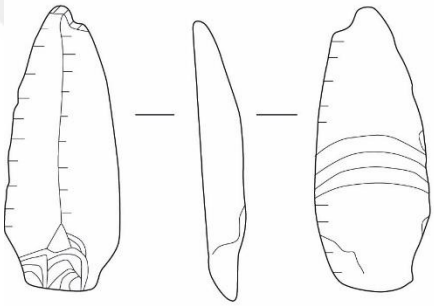
OBSİDİYEN ALETLER



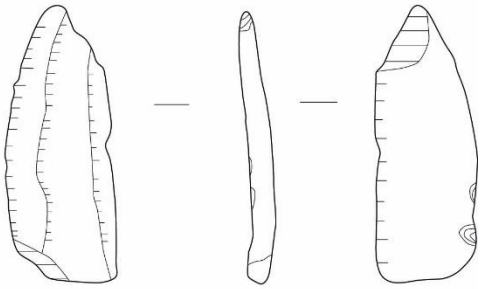
1



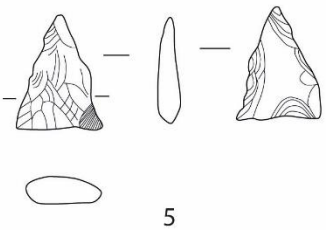
2



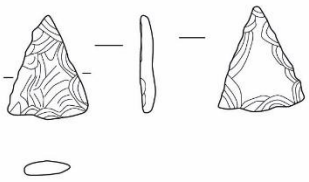
3



4



5



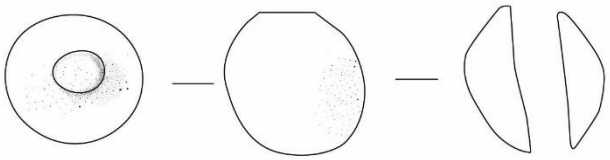
6



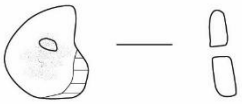
BONCUK



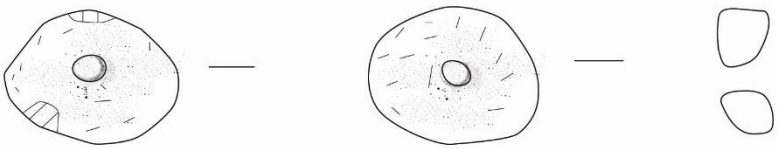
1



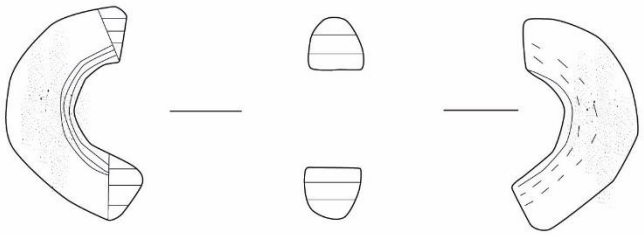
2



3



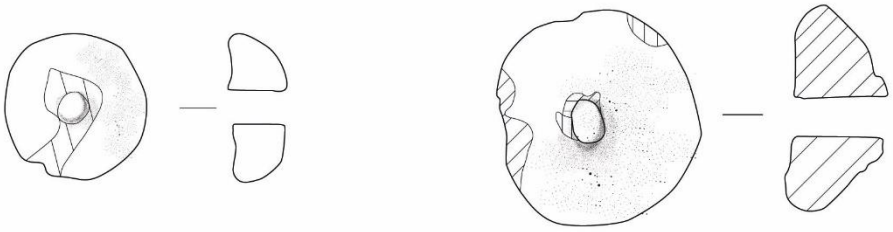
4



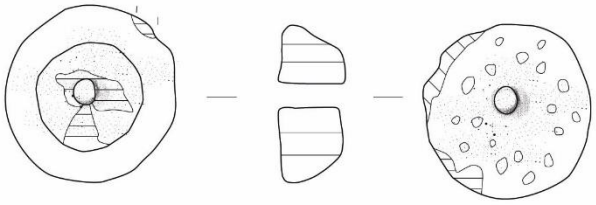
5



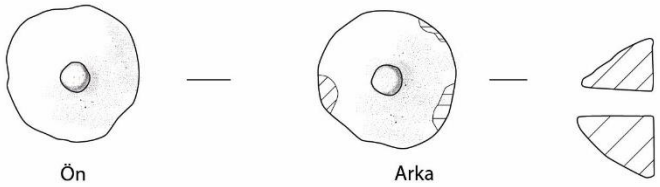
PİŞMİŞ TOPRAK OBJELER



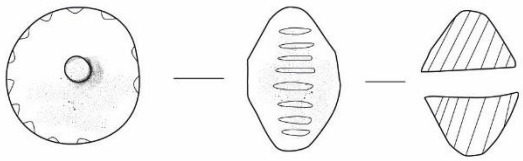
1 2



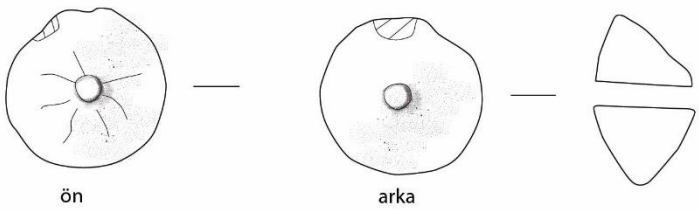
3



4



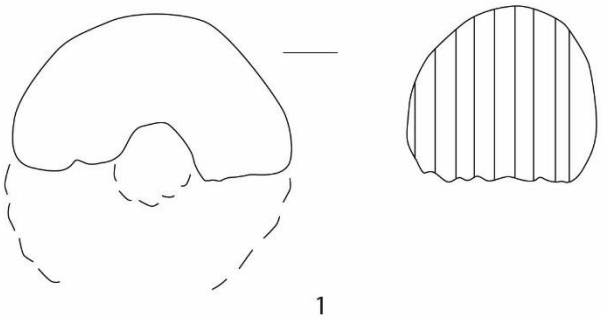
5



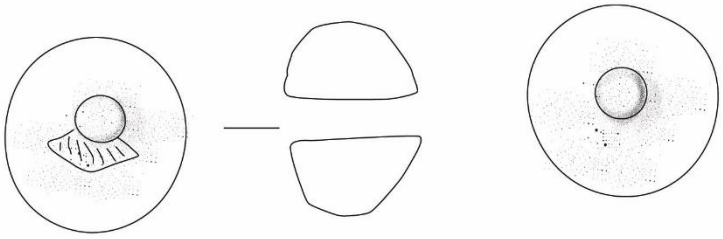
6



TAŞ AĞIRŞAK

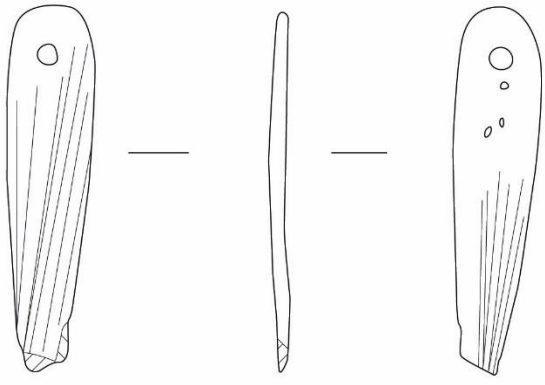


1



2

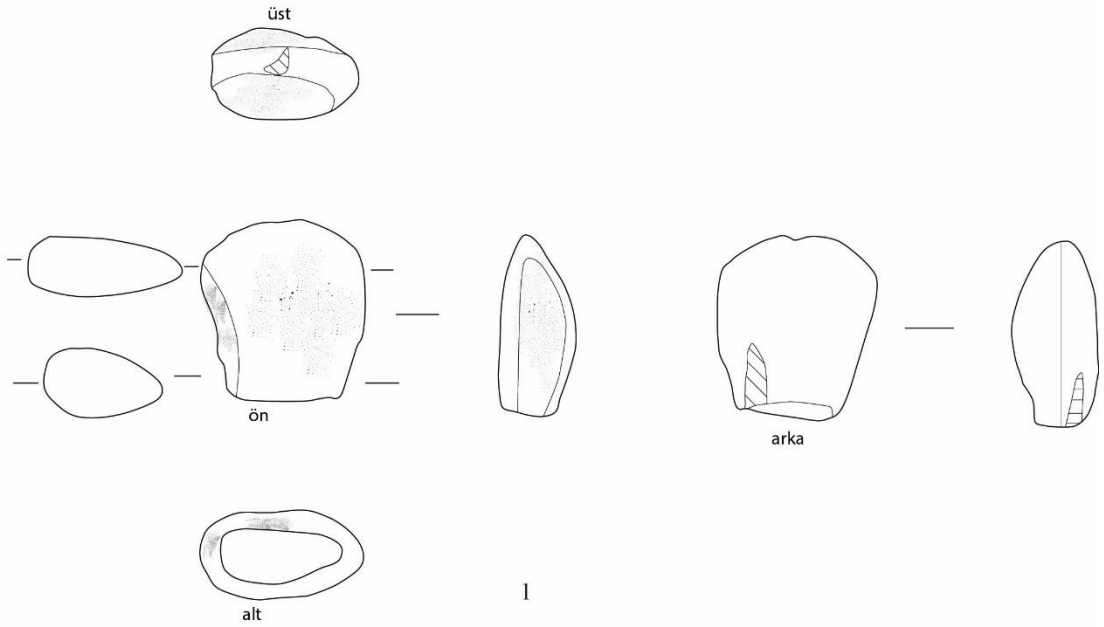
İĞNE



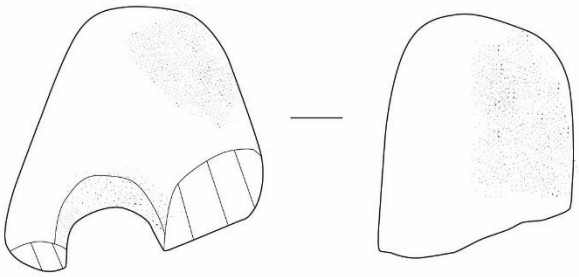
3



TAŞ OBJELER

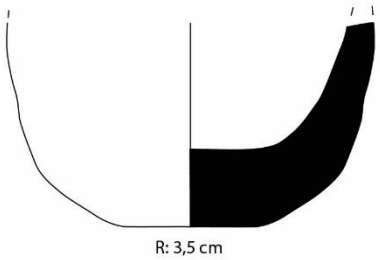


1



2

TAŞ KAP



3



SİMGE ve KISALTMALAR DİZİNİ

Bkz.	Bakınız
Çan.	Çanak
Çöm.	Çömlek
Fig.	Figür
Lev.	Levha
MK	Minyatür Kap
Pl.	Plate
p.t.	Pişmiş toprak
Res.	Resim
Şek.	Şekil
TB.	Tabak
vd.	ve diğerleri
DAEI:	Irak'ta Danimarka Arkeolojik Araştırmaları
MAFGS	Süleymaniye Valiliği'ndeki Fransız Arkeoloji Misyonu Araştırma Projesi
EPAS	Erbil Ovası Arkeolojik Yüzey Araştırması
LoNAP	Ninive Alanı Arkeoloji Projesi
EHAS	Doğu Habur Arkeolojik Yüzey Araştırması
BAEI	Irak'taki İngiliz Arkeoloji Araştırmalarının Eski Musul (Saddam Barajı) Kurtarma Kazıları

KAYNAKÇA

Abbès et al. 2003 F.Abbès-L. Bellot Gurlet-M.C. Cauvin-S. Delerue-S. Dubernet-G. Poupeau-D. Stordeur, "Provenance of the Jerf el Ahmar (Middle Euphrates Valley, Syria) Obsidians", J. Non-Cryst, Solids, 323, 162-166.

Akkermans 1988a P. M. M. G. Akkermans, "An Updated Chronology for the Northern Ubaid and Late Chalcolithic Periods in Syria: New Evidence from Tell Hammam et-Turkman", in Iraq, 50, 1988, 109-145.

Akkermans 1988b P. M. M. G. Akkermans, "The Period IV Pottery", in M. N. Van Loon (éd.), Hammam et-Turkman I. Report of the University of Amsterdam Excavations in Syria I, Istanbul, 1988, 181-285.

Akkermans 1988c P. M. M. G. Akkermans, "The Period V Pottery", in M. N. Van Loon (éd.), Hammam et-Turkman I. Report of the University of Amsterdam Excavations in Syria I, Istanbul, 1988, 287-349.

Akkermans 2013 P. M.M.G. Akkermans, Northern Syria in the Late Neolithic, ca. 6800–5300 BC. In W. Orthmann, P. Matthiae & M. al-Maqdissi (eds.), Archéologie et Histoire de la Syrie I: La Syrie de l'époque néolithique à l'âge du fer, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 17-31.

Akkermans-Schwartz 2003 P. Akkermans-G. Schwartz, "The Archaeology of Syria: From Complex Hunter Gatherers To Early Urban Societies (ca. 16,000-300 BC)" Cambridge University Press.

Al Quantar et al. 2011 S. Al Quntar-L. Khalidi- J. Ur, Proto-Urbanism in the Late 5th Millennium BC: Survey and Excavations at Khirbat al-Fakhar (Hamoukar), Northeast Syria. Paléorient, 37 (2), 151-175.

Al Quantar-Jayyab 2014 S. Al-Quntar-K. Abu Jayyab, "The Political Economy of The Upper Khabur in The Late Chalcolithic 1-2: Ceramic Mass Production, Standardization And Specialization." In McMahon, A. & Crawford, H. (eds.) "Preludes to urbanism: The Late Chalcolithic of Mesopotamia", McDonald Institute Monographs. Cambridge, 89–108.

Al Soof 1969 B. Abu al-Soof, "Excavations at Tell Qalinj Agha (Erbil) 1968." Sumer 26: 3-36.

Algaze 1990 G. Algaze, Period VII: Middle Chalcolithic, G. Algaze, M. E. Evans, M. L. Ingraham, L. Marjohe, and K. A. Yenu, Town and Country in Southeastern Anatolia, vol.2: The Stratigraphic Sequence at Kurban Höyük, Text, in Oriental Institute Publications 110, Chicago 1990.

Algaze 1993 G. Algaze, "The Uruk World System: The Dynamics of Expansion of Early Mesopotamian Civilization." University of Chicago Press.

Algaze ed. 1990 G. Algaze, M. E. Evans, M. L. Ingraham, L. Marjohe, and K. A. Yenu, Town and Country in Southeastern Anatolia, vol.2: The Stratigraphic Sequence at Kurban Höyük, Plates, in Oriental Institute Publications 110, Chicago 1990.

Algaze et al. 1994 G. Algaze-R. Breuninger-J. Knudstad, The Tigris-Euphrates Archaeological Reconnaissance Project: Final Report of the Birecik and Carchemish Dam Survey Areas. Anatolica, 20, 1-96.

Algaze et al. 2012 G. Algaze-E. Hammer-B. Parker, "The Tigris-Euphrates Archaeological Reconnaissance Project. Final Report on The Cizre Dam and Cizre-Silopi Plain Survey Area." Anatolica XXXVIII: 1-115.

Atalay-Mortan 1997 İ. Atalay-K. Mortan, Türkiye Bölgesel Coğrafyası, *İnkılap Kitabevi*, İstanbul 1997.

Atalay-Mortan 2008 İ. Atalay-K. Mortan, Türkiye Bölgesel Coğrafyası. *İstanbul: İnkılâp Kitabevi*.

Ay 2001 E. Ay, ''Yukarı Dicle Vadisi 1999 Yılı Yüzey Araştırmaları/ Upper Tigris Valley Survey:1999 Season'', Ilısu ve Kargamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi:1999 Yılı Çalışmaları/ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999 (Ed. Numan Tuna, Jean Öztürk, Jale Velibeyoğlu), ODTÜ/METU, Ankara 2001, 695.

Ay 2022 E. Ay, Müslümantepe Kazısı Işığında Hurri-Subari Ülkesinde Kentleşme Fenomeni, MÖ III. BİNYILDA ANADOLU, EGE Yayınları, 675-698.

Baldi 2012a J. S. Baldi, "Coba Bowls, Mass-Production, and Social Change in Post-Ubaid Times." In C. Marro, ed., After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC), Papers from the Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009, lnstitut Français d'Etudes Anatoliennes Georges: Dumezil, 393-416.

Baldi 2012b J. S. Baldi, "Tell Feres al-Sharqi in the LC 1-2 Period. Serial Production and Regionalization of Ceramic Traditions: A Perspective from a Small Site." In C. Marro, ed., After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC), Papers from the Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009, lnstitut Français d'Etudes Anatoliennes Georges: Dumezil, 129-162.

Baldi 2014 J. S. Baldi, Ceramic production and management of the fire between late Ubaid and LC1. The potter's kilns of Tell Feres al-Sharqi, Proceedings of the 8th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, 30 April-4 May 2012, Vol. 3, 187-200.

Baldi 2015 J. S. Baldi, *Aux Portes de la Cité: Systems Céramiques e Organisation Sociale en Mésopotamie du Nord aux 5 ème et 4 ème Millénaires*, unpublished PhD thesis, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Baldi et al. 2022 J. S. Baldi-M. Iamoni-P. Sconzo, Conclusions- Late Chalcolithic Northern Mesopotamia: Setting the Agenda in the Debate on the Rise of Urbanization in the Ancient Near East. In J. S. Baldi, M. Iamoni, L. Peyronel & P. Sconzo (Ed.) Late Chalcolithic Northern Mesopotamia in Context Papers from a Workshop held at the 11th ICAANE in Munich, April 5th 2018 SUBARTU XLVIII, Turnhout: Brepols Publishing, 197-204.

Baldi-Jayyab 2012 J. S. Baldi-K. Abu Jayyab, "A comparison of the ceramic assemblages from Tell Feres al-Sharqi and Hamoukar", in C. Marro (éd.), After the Ubaid. Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 B.C.). Papers from The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond. International

Workshop held at Fosseuse 29th June-1st July 2009, Deboccard 2012, Paris, 163 182.

Ball 1997 Ball, "Tell Shelgiyya: An Early Uruk Sprig Ware Manufacturing and Exporting Center on the Tigris." In Al-Rafidan, Vol. XVIII, 93-115.

Ball 2003 W. Ball, Ancient Settlement in the Zammar Region, Excavations by the British Archaeological Expedition to Iraq in the Saddam Dam Salvage Project, 1985-1986 Volume Two Excavations at Tell Abu Dhahir, in British Archaeological Reports International Series 1096, British School of Archaeology in Iraq, Department of Antiquities and Heritage, Baghdad, Archaeopress, Oxford, 2003.

Ball et al. 1989 W. Ball, D. Tucker, T. J. Wilkinson, "The Tell al-Hawa Project: Archaeological Investigations in the North Jazira 1986/87", in Iraq 51, 1989, 1-66.

Ball-Pagan 2003 W. Ball-M.Pagan, Tell Shelgiyya, Ancient Settlement in the Zammar Region Excavations by the British Archaeological Expedition to Iraq in the Saddam Dam Salvage Project, 1985-86, 151-169.

Balossi Restelli 2006 F. Balossi Restelli, "The Local late Chalcolithic (LC3) occupation at Zeytinli Bahçe (Birecik, Şanli-Urfa): the ceramic production", in Anatolian Studies 56, 2006, 17-46.

Balossi Restelli 2008 F. Balossi Restelli, "Post-Ubaid Occupation on the Upper Euphrates: Late Chalcolithic 1-2 at Arslantepe (Malatya, Turkey)." In H. Kuhne, R. Czichon and F.J. Kreppner (eds.), Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East. Volume 2: Social and Cultural Transformation: The Archaeology of Transitional Periods and Dark Ages, Excavation Reports, Harrassowitz Verlag: Weisbaden, 21-31.

Balossi Restelli 2010 F. Balossi Restelli, "Extended families and Nuclear Families. Daily Life and the Use of Domestic Space in the Ubaid and post-Ubaid Communities: The Case of the Malatya Plain (Eastern Turkey)." In Origini Vol. XXXII, 189- 201.

Balossi Restelli 2012 F. Balossi Restelli, “The beginning of the Late Chalcolithic occupation at Arslantepe, Malatya”, in C. Marro (éd.), After the Ubaid. Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 B.C.). Papers from The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond. International Workshop held at Fosseuse 29th June-1st July 2009, Deboccard, Paris, 2012, 235-260.

Balossi Restelli 2022 F. Balossi Restelli, What Complexity? Late Chalcolithic Developments At The Site Of Arslantepe In The Upper Euphrates Region, In J. S. Baldi, M. Iamoni, L. Peyronel & P. Sconzo (Ed.) Late Chalcolithic Northern Mesopotamia in Context Papers from a Workshop held at the 11th ICAANE in Munich, April 5th 2018 SUBARTU XLVIII, 151-164, Turnhout: Brepols Publishing

Behm-Blancke, 1983 M. Behm-Blancke, Hassek Höyük. Die Grabungen 1982. V Kazı Sonuçları Toplantısı,163-168.

Bernbeck 2013 R. Bernbeck, Multisited and Modular Sites in the Halaf Tradion. In O.P. Nieuwenhuyse, R. Bernbeck, P.M.M.G. Akkermans & J. Rogasch (eds.), Interpreting the Late Neolithic of Upper Mesopotamia, 50-61, Turnhout: Brepols Publisher.

Bernbeck et al. 2004 R. Bernbeck- S. Costello- N. Ünal, Excavations at Yenice Yanı 2002. Kazı Sonuçları Toplantısı 25, 117-126.

Bernbeck-Costello 2011 R. Bernbeck-S. Costello, “Yenice Yanı: Soundings at a Late Chalcolithic and Iron Age Hamlet.” In Ilisu ve Karkamis Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varliklarini Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları Cilt II: Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002 Volume II, Orta Dogu Teknik Üniversitesi: Ankara, 673-685.

Beyer 1996 D. Beyer, “Tell Mashnaqa.” In N. Attar, ed., Syrian-European Archaeology Exhibition: Working Together, Damascus National Museum May 30th- July 11th 1996, Editions de l'Institut Français d'Etudes Arabes de Damas: Damascus, 55-60.

Beyer 1998 D. Beyer, Evolution de l’espace bˆ ati sur un site de la vall´ ee du Khabur au IVe mill´enaire: les fouilles franaises de Mashnaqa, in: Fortin, M., Aurenche, O. (Eds.), Espace naturel, espace habit´ e en Syrie du Nord (Xe-IIe mill´ enaires av. J-C.)/ Natural Space, Inhabited Space in

Northern Syria (10th -2nd millennium B.C.). Actes du colloque tenu ` a l'Universit´ e Laval (Qu´ ebec) du 5 au 7 mai 1997 (Travaux de la Maison de l'Orient m´ editerrane´ en, 28). Canadian Society for Mesopotamian Studies, Toronto, and Maison de l'Orient Jean Pouilloux, Lyon, 139–148.

Bianca D'Anna et al. 2022 D'Anna, M. B., Nieuwenhuyse, O., & Mühl, S. (2022), Un air de famille. Preliminary Observations on the Ubaid and Late Chalcolithic Horizon of the Shahrizor Plain (Iraqi Kurdistan). In Late Chalcolithic Northern Mesopotamia in Context: Papers from a Workshop held at the 260 11th ICAANE in Munich, April 5th 2018, 51 62.

Bogdani et al. 2016 J. Bogdani-L. Colliva-C. Insom, Archaeological and ethnographic survey in the Paikuli Area (Iraqi Kurdistan). In LAC 2014 proceedings, Unversity Library, Vrije Universiteit Amsterdam, 1-11.

Braidwood-Braidwood 1960 Braidwood-Braidwood, Excavations in the Plain of Antioch I: The Earlier Assemblages Phases A- J, University of Chicago Press: Chicago. OIP Vol. 61.

Brancato 2017 R. Brancato, Settlement Patterns and Political Landscapes in the Upper Tigris Valley. Roma: SANEM.

Brumfiel 1987 Brumfiel, "Consumption and Politics at Aztec Huexotla." In American Anthropologist, Vol. 89 no. 3, 676-686.

Brustolon-Rova 2007 A. Brustolon, E.Rova, "The Late Chalcolıthıc Perıod In The Tell Leılan Regıon: A Report On The Ceramıc Materıal Of The 1995 Survey", KASKAL-Rivista di storia, ambienti e culture del Vicino Oriente Antico Volume 4 (2007), 1-42.

Campbell 1992 Campbell, S. (1992). The Halaf Period in Iraq: Old Sites and New, The Biblical Archaeologist, 55(4): 182-187.

Carter et al. 2013 Tristan Carter, Sarah Grant , Metin Kartal , Aytaç Coşkun , Vecihi Özkaya, Networks and Neolithisation: sourcing obsidian from Körtik Tepe (SE Anatolia), **Journal of Archaeological Science**, Volume 40, Issue 1, January 2013, Pages 556-569

Carter-Philip 2010 R. Carter- G. Philip, "Beyond the Ubaid: Transformation and integration in the late prehistoric societies of the Middle East." Studies in Ancient Oriental Civilization 63. University of Chicago Press.

Chapman 2007 R. Chapman, "Evolution, Complexity and the State" Sociliazing Complexity: Structure, Interaction and Power in Archaeological Discourse, S. Kohring, S. Wynne-Jones (Eds.), Oxbow Books, Oxford, UK, 13-28.

Coşkun 2014 N. Coşkun, "Mardin Müzesinden Bir Grup Yeni Asur Çanak Çömleği", Olba XXII, Mersin. 15-31.

Çakan vd. 2014 Çakan, H., Genç, E., Kavak, S. ve Aslan, F. (2014). Kuriki Höyük (Batman) Kazısında Ortaya Çıkarılan Silonun Arkeobotaniksel Yönden Değerlendirilmesi. 29. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, 107-114.

Çambel-Braidwood 1980 H. Çambel- R. J. Braidwood, "İstanbul ve Chicago Üniversiteleri Güneydoğu Anadolu Araştırmaları Karma Projesi 1963-72 Çalışmalarına Toplu Bakış", Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları, (Ed, H.Çambel, R,J. Braidwood), İstanbul 1980.

Di Nocera 2000 G. Di Nocera, Radiocarbon Datings from Arslantepe and Norşuntepe: The Fourth-Millennium Absolute Chronology in the Upper Euphrates and Transcaucasian Region. In C. Marro & H. Hauptman (Eds.), Chronologies des pays du Caucase et de L'Euphrate aux IVe et IIIe millénaires, Paris: Varia Anatolica XI, 73-79.

Dönmez-Brice 1949 A. Dönmez- W. C. Brice, "The Distribution of Some Varieties of Early Pottery in South-East Turkey'', IRAQ XI (1), Irak 1949, 47.

Duistermaat 2013 Duistermaat, K. (2013). Private Matters: The Emergence of Sealing Practices in Neolithic Syria. In O.P. Nieuwenhuyse, R. Bernbeck, P.M.M.G. Akkermans & J. Rogasch (eds.), Interpreting the Late Neolithic of Upper Mesopotamia, Turnhout: Brepols Publisher, 315-322.

Dunham 1983 S. Dunham, "Notes on the Relative Chronology of Early Northern Mesopotamia", in Journal of Ancient Near Eastern Society 15, 1983, 13-38.

Earle 1989 T. Earle, “The Evolution of Chiefdoms.” In Current Anthropology, Vol. 30 no. 1, 84-88.

Erentöz-Ketin 1962 C. Erentöz- İ. Ketin, Explanatory Text of the Geological Map of Turkey. Diyarbakır 1:500,000. Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü Yayınlarından. Ankara: Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü.

Erinç 1980 S. Erinç, “Kültürel Çevrebilim Açısından Güneydoğu Anadolu (İstanbul ve Chicago Üniversitesi Karma Projesi)”, Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul, 65-72.

Esin-Arsebük 1983 Esin, U. & Arsebük, G. (1983). 1982 Yılı Değirmenmetepe (Malatya) Kazısı. V. Kazı Sonuçları Toplantısı, İstanbul: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü.

Esin-Harmankaya 1985 U. Esin et S. Harmankaya, “1984 Değirmentepe (Malatya) Kurtarma Kazisi”, in Kazi Sonuçlari Toplantisi 7, 1984, 53-85.

Esin-Harmankaya 1987 U. Esin et S. Harmankaya, “1986 Değirmentepe (Malatya) Kurtarma Kazisi”, in Kazi Sonuçlari Toplantisi 9, 1987, 79-125.

Feinman et al. 2000 G.M.Feinman, K.G. Lightfoot, S. Upham, “Political Hierarchies and Organizational Strategies in the Puebloan Southwest” American Antiquity 65, No: 3, 449-470.

Fisher 2017 M. T. Fisher, The Late Chalcolithic 1 Period in Northern Mesopotamia: Tell Zeidan, Syria, in Regional Context (Doctoral Dissertation). Retrieved from the University of Chicago Dissertations database.

Flannery 1967 K. V. Flannery, “Culture-History vs Culture-Process. Review of an Introduction to American Archaeology, Vol. I: North and Middle America, by G. R. Willey”, in Scientific American 217 (2), 1967, 119-122.

Fletcher 2007 A. Fletcher, The Prehistoric Ceramic Assemblage from Horum Höyük. Anatolian Studies, 57, 191-202.

Forest 1983 J.-D. Forest, Les Pratiques funéraires en Mésopotamie, du cinquième millénaire au début du troisième. Étude de cas, Centre d'Archéologie Orientale Jean Deshayes de l'Université de Paris I, Paris, 1983.

Frangipane 1993 M. Frangipane, "Local Components in the Development of Centralized Societies in Syro-Anatolian Regions", in M. Frangipane, H. Hauptman, M. Liverani, P. Matthiae et M. Mellink, Between the Rivers and over the Mountains, L'Erma di Bretschneider, La Sapienza, Rome, 133-161.

Frangipane 2000 M. Frangipane, "The Development of Administration From Collective To Centralized Economies in The Mesopotamian World: The Transformation Of An İnstitution From System Serving To Self-Serving." In Feinman, G. & Manzanilla, L. (eds.) "Cultural Evolution: Contemporary Viewpoints." 215-234. Kluwer Academic: New York.

Frangipane 2001 M. Frangipane, Centralization Process in Greater Mesopotamia: Uruk "Expansion" as the Climax of Systemic Interactions among Areas of the Greater Mesopotamian Region. In M. S. Rothman (Ed.), Uruk Mesopotamia and its Neighbors: Cross-cultural Interactions in the Era of State Formation, Santa Fe: School of American Research Press, 307-348.

Frangipane 2002 M. Frangipane, "Non-Uruk Developments and Uruk-linked Features on the Northern borders of Greater Mesopotamia." In Postgate N. (ed.) "Artefacts of Complexity", British School of Archaeology in Iraq, 123-148

Frangipane 2007 M. Frangipane, "Different types of egalitarian societies and the development of inequality in early Mesopotamia", in World Archaeology 39/2, 2007, 151-176.

Frangipane 2009 M. Frangipane, "Non-Urban Hierarchical Patterns of Territorial and Political Organization İn İn Northern Regions Of Greater Mesopotamia: Tepe Gawra and Arslantepe." Subartu XXIII: 135-148.

Frangipane 2012 M. Frangipane, "Transitions as an archaeological concept. Interpreting the final Ubaid-Late Chalcolithic transition in the northern periphery of Mesopotamia." In Catherine Marro (ed.) "After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC).",Varia Anatolica XXVII, 39-64.

Frangipane 2015 M. Frangipane, Different types of multiethnic societies and different patterns of development and change in the prehistoric Near East, *Proc. Natl. Acad. Sci. U.S.A.* 112 (30) 9182-9189.

Fried 1960 M. H. Fried, "On the evolution of social stratification and the state", Culture in History, (Ed) S. Diamond, Columbia University Press, New York.,713-731.

Fuensanta et al. 2002 J. G. Fuensanta-M. S. Rothman-P. Charvat-E. Bucak, Tilbeş Höyük Salvage Project Excavation, Kazı Sonuçları Toplantısı, 23 (1), 131-144.

Fuensanta et al. 2020 Gil Fuensanta, J., Mederos Martín, A., & Uktamovich Muminov, O. (2020). On the Post-Ubaid stratigraphy and complex architecture of the Birecik Dam Area (Turkish Euphrates): Surtepe and Tilbes-Körche Late Chalcolithic 1 levels, CUPAUAM 46 (2020), 11-44.

Gavagnin et al. 2016 K. Gavagnin-M. Iamoni-R. Palermo, R. (2016). The land of Nineveh archaeological project: The ceramic repertoire from the earlypottery Neolithic to the Sasanian period." Bulletin of the American Schools of Oriental Research 375: 119-169.

Genç 2012 E. Genç, Kuriki Höyük 2011 Yılı Kazısı, 34. Kazı Sonuçları Toplantısı 1. Cilt, 229-240.

Genç 2013 Genç, E. (2013). Kuriki Höyük 2011 Yılı Kazısı. 34. Kazı Sonuçları Toplantısı, (1), 229– 240.

Genç 2019 E. Genç, Kuriki Höyük: Yukarı Dicle Vadisi'nde Küçük Bir Yerleşim. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 28(2), 1-17.

Giannessi 1998 Giannessi, l. (1998) Architecture and Stratigraphy, In S.M. Cecchini and S. Mazzoni (eds) Tell Afis (Siria) The 1988-1992 Excavations on the Acropolis. ETS: Pisa, 101-121.

Giraud et al. 2019 Giraud, J., Baldi, J. S., Bonilauri, S., Mashkour, M., Lemée, M., Pichon, F., ... & Jameel, J. (2019). Human occupation along the foothills of Northwestern Zagros during the Late Plestocene and the Holocene in the Rania and Peshdar plains. First results of the French archaeological mission in the Governorate of Soulaimaniah (Iraqi Kurdistan). Paléorent. Revue pluridisciplinaire de préhistoire et de

protohistoire de l'Ase du Sud-Ouest et de l'Asie centrale, (45-2), 85-119.

Gut 1995 R. Gut, Das prähistorische Ninive. Zur relativen Chronologie der Perioden Nordmesopotamiens, Bagdader Forschungen 19, P. von Zabern, Mainz am Rhein. 1995.

Gut 2002 R. Gut, "The significance of the Uruk sequence at Nineveh", in J. N. Postgate (éd.), Artefacts of Complexity: Tracking the Uruk in the Near East, British School of Archaeology in Iraq, Warminster, 2002, 17-48.

Gülçur 2000 S. Gülçur, "Norşuntepe: Die Chalkolithische Keramik (Elaziğ/Ostanatolien)", in C. Marro et H. Hauptmann (éds.), Chronologies des Pays du Caucase et de l'Euphrate aux IV-IIIe millénaires / From The Euphrates to the Caucasus: Chronologies for the 4th-3rd Millennium B.C. / Vom Euphrat in den Kaukasus: Vergleichende Chronologie des 4. und 3. Jahrtausends v. Ch., (IFEA, Varia Anatolica 11), Istanbul-Paris 2000, 375-418.

Gülçur-Marro 2012 Gülçur, S. & Marro, C. (2012). "The view from the north: Comparative analysis of the Chalcolithic pottery assemblages from Norşuntepe and Ovçular Tepesi." In Marro, C. (ed.) "After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC)." Varia Anatolica XXVII, 291-304.

Günay-Whallon 1980 Günay D., Whallon R., ''Araştırma Bölgesinde Daha Önce Yapılmış İncelemeler ve Geziler'', Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları (Ed. Halet Çambel, Robert J. Braidwood), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul 1980, 83.

Gürdil 2005 B. Gürdil, Architecture and Social Complexity in the Late Ubaid Period: A Study of the Built Environment of Değirmentepe in East Anatolia, PhD dissertation, Ann Arbor, University of California, Los Angeles, 2005.

Gürdil 2010 Gürdil B., "Exploring Social Organizational Aspects of the Ubaid Communities." In R.A. Carter & G. Philip, eds., Beyond the Ubaid: Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East: Papers from The Ubaid Expansion? Cultural Meaning, Identity and the Lead-Up to Urbanism, International Workshop Held at Grey College, University of Durham, 20-22 April 2006, Oriental Institute of the University of Chicago: Chicago, 361-375.

Hauptmann 1982 Hauptmann, H. Norşuntepe Kazılar, 1974. In Keban Projesi 1974-1975 Çalışmaları. ODTÜ Keban Projesi Yayınları Seri 1, no 7, Ankara: METU, 13-40.

Helwing 1999 B. Helwing, "Cultural Interaction at Hassek Höyük, Turkey. New Evidence from Pottery Analysis", in Paléorient 25.1, 1999, 91-99.

Helwing 2000 B. Helwing, "Regional variation in the composition of Late Chalcolithic pottery assemblages", in C. Marro et H. Hauptmann (éds.), Chronologies des Pays du Caucase et de l'Euphrate aux IV-IIIe millénaires / From The Euphrates to the Caucasus: Chronologies for the 4th-3rd Millennium B.C. / Vom Euphrat in den Kaukasus: Vergleichende Chronologie des 4. und 3. Jahrtausends v. Ch., (IFEA, Varia Anatolica 11), Istanbul-Paris 2000, 145-164.

Helwing 2002 B. Helwing, Hassek Höyük II. Die Spätchalcolithische Keramik, in Istanbuler Forschungen Band 45, Tübingen 2002.

Helwing 2012 B. Helwing, "The Oylum Höyük western terrace Post-Ubaid assemblages and its place within the Late Chalcolithic of Western Asia." In Marro, C. (ed.) "After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC)." 205-234. Varia Anatolica XXVII.

Hijara 1997 I. Hijara, The Halaf Period in Northern Mesopotamia. London: Nabu Publications.

Hole et al. 2016 F.Hole-G.Johnson-N.Kouchoukos, Homesteads on the Khabur Tell Ziyadeh and Other Settlements ed. Frank Hole Yukiko Tonoike, içinden; Archaeologıcal Samplıng At Tell Kuran, Syria, *BAR International Series* 2827, 2016.

Iamoni 2020 M. Iamoni, The Socal Landscape of Upper Mesopotamia: A Preliminary Overview of The Late Chalcolithic Evidence from The Eastern Upper Tigris Region.

Iamoni-Sconzo 2022 M. Iamoni-P. Sconzo, Beyond Subsstence? Settlements Strateges of the Late Chalcolthc Perod n the Selevan Plan (Upper Iraq Tigris), In J. S. Baldi, M. Iamoni, L. Peyronel & P. Sconzo (Ed.) Late Chalcolithic Northern Mesopotamia in Context Papers from a Workshop held at the 11th ICAANE in Munich, April 5th 2018 SUBARTU XLVIII, Turnhout: Brepols Publishing, 23-29.

Jayyab 2012 K. A. Jayyab, "A Ceramic Chronology from Tell Hamoukar's Southern Extension." In C. Marro, ed. After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500

BC), Papers from the Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009, lnstitut Français d'Etudes Anatoliennes Georges: Dumezil, 87-128.

Jayyab et al. 2020 K. A. Jayyab-A. Glasser-M. Albesso-E. Gibbon-I.Schwartz, A. Taraqji-S. Razzaz, "Late Chalcolithic Occupation at Tell er-Ramadi (Syria): Results of the 2004-2006 Salvage Excavations", *Paléorient*, 46 1-2 | 2020, 133-160.

Jayyab et al. 2024 K. A. Jayyab-I. Schwartz-A. Al-Hussainy-S. Batiuk- A. Glasser-H. Hadi, "The Tepe Gawra Lower Town Survey 2022" Bulletin of ASOR, vol. 392.

Karadoğan-Kozbe 2013 S. Karadoğan-G. Kozbe, Yukarı Dicle Havzasının (Batman-Bismil Arası) Jeomorfolojik Özellikleri ve Arkeolojik Yerleşme/Buluntu Yerlerinin Dönemler Boyunca Mekân Etkileşimleri. E. Öner (Ed.). Profesör Doktor İlhan Kayan'a Armağan, İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları, 539-564.

Karadoğan vd. 2023 S.Karadoğan-G.Kozbe-H.Sağlamtimur-A. Al-A. Güngör, Ilısu Barajı ve HES Projesi Kapsamında Siirt Çevresinde Botan, Kezer ve Başur Çayı Vadilerinde Yapılan Jeomorfoloji Çalışmaları. In Manfred Korfman Anısına Arkeoloji-Paleocoğrafya-Jeoarkeoloji Araştırmaları, 409-436.

Karul 2020 N. Karul, The Beginning of the Neolithic in Southeast Anatolia: Upper Tigris Basin, *Documenta Prehistorica*, XLVII, 76-95.

Kennedy 2019 J. R. Kennedy, "*Commensality and Labor at Kenan Tepe: A Use-Alteration Analysis of Terminal Ubaid Ceramics*". Unpublished PhD Thesis submitted to Binghamton University.

Kepinski 2009 C. Kepinski, Grai Resh et ra haute-Mésopotamie de 4200à 3600 av. J.-c.: Des Contacts Rointains Aux Stratégies Territoriares, Subartu XXIII, 121-134.

Kepinski 2011 C. Kepinski, "New evidence from Grai Resh, Northern Iraq-The 2001 and 2002 Seasons: A pre-Uruk Expansion Site from the Late Chalcolithic Period." Zeitschrift für Orient-Archäologie 4: 26-81.

Khalidi et al. 2009 L. Khalidi-B. Gratuze-S. Boucetta, "Provenance of Obsidian Excavated From Late Chalcolithic Levels At The Sites Of Tell Hamoukar And Tell Brak, Syria", *Archaeometry* 51, 879-893.

Khalidi et al. 2016 L. Khalidi-B. Gratuze-G. Stein-A. McMahon-S. Al-Quntar-R. Carter-R. Cuttler, "The Growth Of Earlynetworks: New Geochemical Results of Obsidian From The Ubaid To Chalcolithic Period in Syria, Iraq And The Gulf" Journal of Archaeological Science 9: 743-757.

Koizumi et al. 2016 T. Koizumi-M. Yoneda-S. Itoh-K. Kobayashi, "Excavations of the Chalcolithic Occupations at Salat Tepe on the Upper Tigris, Southeastern Anatolia." In K. Kopanias & J. MacGinnis, eds. The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions, Holywell Press: Oxford, 147-162.

Koliński 2017 R. Koliński, Settlement History of Iraqi Kurdistan: An Assessment Halfway into The Project, Polish Archaeology Mediterranean, 1(XXVI), 579-590.

Kozbe 2006 G. Kozbe, "Çanak Çömlek Gelenekleri Işığında Geç Tunç Çağı Sonundan Geç Demir Çağı Sonuna dek Yukarı Dicle Bölgesinde Asur Varlığı", A. Erkanal Öktü, E. Özgen vd. (Ed.), Hayat Erkanal'a Armağan, Kültürlerin Yansıması: 496509, Homer, İstanbul.

Köroğlu 1998 K. Köroğlu, Üçtepe I, Yeni Kazı ve Yüzey Bulguları Işığında Diyarbakır/Üçtepe ve Çevresinin Yeni Assur Dönemi Tarihi Coğrafyası, Türk Tarih Kurumu, Ankara.

Laneri 2013 N. Laneri, "Hirbemerdon Tepe 2003-2012: Seramik Kronolojisi, 35. Kazı Sonuçları Toplantısı, 3. Cilt, 27-31 Mayıs 2013, 195-202.

Lawrence 2012 D. Lawrence, "*Early Urbanism in The Northern Fertile Crescent: Regional Settlement Trajectories and Millennial Landscape Change.*" Ph.D. Dissertation, Durham University.

Lawrence-Ricci 2016 D. Lawrence-A. Ricci, Long-Term Settlement Trends in the Birecik Carchemish Sectors. In T. J. Wilkinson, E. Peltenburg & E. B. Wilkinson (Eds.), Carchemish in Context: The Land of Carchemish Project, 2006-2010, Oxford: Oxbow Books, 38-67.

Lehmann 1901 C. F. Lehmann, "Sitzung vom 20.April 1901. Der Tigris-Tunnel", Zeitschrift für Ethnologie 33.

Liverani 1997 M. Liverani, Antico Oriente. Storia, società, economia, Laterza, Roma-Bari, 1997.

Llyod 1980 S. Lloyd, Foundations in the Dust. Revised edition. London, New York: Thames and Hudson.

Lupton 1996 A. Lupton, Stability and Change: Socio-Political Development in North Mesopotamia and South-East Anatolia 4000-2700 B.C. Oxford: BAR International Series 627.

Maisels 1999 C. K. Maisels, Early Civilizations of the Old World, the Formative Histories of Egypt, the Levant, Mesopotamia, India and China. London and New York: Routledge

Mallowan-Rose 1935 M. E. L. Mallowan-R. J. Cruikshank, "Excavations at Tell Arpachiyah 1933", in Iraq 2, 1935, 1-178.

Marfoe-Evins 1990 L. Marfoe-M. A. Evins, Area CO 1, Town And Country in Southeastern Anatolıa Vol. II: The Stratıgraphıc Sequence At Kurban Höyük, Edited By Guıllermo Algaze, The Universıty Of Chıcago Orıental Instıtute Publıcatıons VOLUME 11, 119-142.

Marfoe-Ingraham 1990 L.Marfoe-M.L.Ingraham, Excavation Areas and the Stratigraphy. In G. Algaze (Ed.), Town and Country in Southeastern Anatolia (Vol 2): The Stratigraphic Sequence at Kurban Höyük, Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago Press, 21-118.

Marro 2000a C. Marro, "Chronologies des pays du Caucase et de l'Euphrate : état, enjeux et perspectives de la recherche", in C. Marro and H. Hauptmann (éds.), Chronologies des Pays du Caucase et de l'Euphrate aux IV-IIIe millénaires / From The Euphrates to the Caucasus: Chronologies for the 4th-3rd Millennium B.C. (IFEA, Varia Anatolica 11), Istanbul-Paris 2000, 11-20.

Marro 2000b C. Marro, "Vers une chronologie comparée des pays du Caucase et de l'Euphrate aux IVe-IIIe millénaires », in C. Marro and H. Hauptmann (éds.), Chronologies des Pays du Caucase et de l'Euphrate aux IV-IIIe millénaires / From The Euphrates to the Caucasus: Chronologies for the 4th-3rd Millennium B.C. (IFEA, Varia Anatolica 11), Istanbul-Paris 2000, 473-494.

Marro 2012 Marro, C. "Is there a post-Ubaid culture? Reflections on the transition from the Ubaid to the Uruk periods along the Fertile Crescent and beyond." In Marro, C. (ed.) "After the

Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC).” Varia Anatolica XXVII, 13-38.

Marro ed. 2012 Marro, C. Ed. “After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC).” Varia Anatolica XXVII.

Marro et al. 1999 C. Marro- A. Tibet-R. Ergeç, “Fouilles de sauvetage de Horum Höyük (Province de Gaziantep): Troisième rapport préliminaire”, in Anatolia Antiqua 7, 1999, 285-307.

Marro-Hauptmann 2000 C. Marro-H. Hauptmann (éds.), Chronologies des Pays du Caucase et de l’Euphrate aux IV-IIIe millénaires / From The Euphrates to the Caucasus: Chronologies for the 4th-3rd Millennium B.C. / Vom Euphrat in den Kaukasus: Vergleichende Chronologie des 4. und 3. Jahrtausends v. Ch., (IFEA, Varia Anatolica 11), Paris 2000.

Matsutani 1991 T. Matsutani, Tell Kashkashok. The excavation at Tell n°II, University of Tokyo Press, Tokyo, 1991.

Matthews 2003a R. Matthews, Traces of early complexity, late fifth to early fourth-millennia investigations: the early Northern Uruk Period, in Excavations at Tell Brak vol. 4: Exploring an Upper Mesopotamian Regional Centre, 1994-1996, ed. R Matthews. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research and London: British School of Archaeology in Iraq, 25-51.

Matthews 2003b R. Matthews, Archaeology of Mesopotamia: Theories and Approaches, Taylor and Francis Group, London, 2003.

Mazzoni 1998 S. Mazzoni, “Materials and chronology. Area E, Late Chalcolithic Early, Middle and late Bronze I Age”, in S. Mazzoni et S. M. Cecchini (éds.), Tell Afis,(Syria). Scavi sull’Acropoli 1988-1992 (Ricerche di Archeologia del Vicino Oriente 10), Edizioni ETS, Pisa 1998, 9-100.

Mazzoni 1999 S. Mazzoni,. “Tell Afis and its Region in the Late Chalcolithic Period” In *Les Annales Archéologiques Arabes Syriennes*, 97-117.

McMahon 2013 A. McMahon, “Tell Brak, Early Northern Mesopotamian urbanism, economic complexity and social stress, fifth-fourth millennia BC.” In Bonatz, D. & Martin, L. (eds.), “100 Jahre Archäeologische Feldforschungen in Nordost-Syrien – Eine Bilanz.”, Weisbaden: Harrassowitz, 67-80.

McMahon 2020 A. McMahon, Early Urbanism in Northern Archaeological Mesopotamia. Research Journal 28, of 289-337.

McMahon et al. 2011 A. McMahon-Ö Tunca, A.-M. Bagdo, "New Excavations at Chagar Bazar, 1999-2000", in Iraq, 63, 2001, 201-222.

McMahon-Oates 2007. A. McMahon-J. Oates, "Excavations at Tell Brak 2006-2007." In Iraq, Vol. 69, 145-171.

Mcquire 1983 R. H. Mcquire, Breaking Down Cultural Complexity: Ineguality and Heterogenity", Advances in Archaeological Method and Theory Vol 6, M.B. Schiffer (Ed.), London, 91-132.

Morandi Bonacossi-Iamoni 2015 D. Morandi Bonacossi-M. Iamoni, Landscape and Settlement in the Eastern Upper Iraqi Tigris and Navkur Plains: The Land of Nineveh Archaeological Project, Seasons 2012–2013. Iraq 77: 9–39.

Nannucci 2016 S. Nannucci, Phase I- Late Chalcolithic period. Laneri, Nicola. Hirbemerdon Tepe Archaeological Project 2003-2013 Final Report: Chronology and Material Culture, 7-25.

Nieuwenhuyse 2013 O. Nieuwenhuyse, The social uses of decorated ceramics in Late Neolithic Upper Mesopotamia. *Interpreting the Late Neolithic of Upper Mesopotamia*, 135-145.

Nishiaki 1999 Y. Nishiaki, "Tell Kosak Shamali: Preliminary Report of the Excavations (1994-1997)", in G. del Olmo Lete et J. L. Montero Fenollós (éds.), Archaeology of the Upper Syrian Euphrates, The Tishrin Dam Area, Aula Orientalis, Supplementa, Barcelone, 71-82.

Nishiaki 2003 Y. Nishiaki, "Chronological Developments of the Chalcolithic Flaked Industries at Tell Kosak Shamali." In Y. Nishiaki & T. Matsutani, eds., Tell Kosak Shamali Vol. II, Oxbow Books: Oxford, 15-112.

Nishiaki 2016 Y. Nishiaki, Tell Kosak Shamali (Aleppo). In Y. Kanjou, A. Tsuneki (Eds.), A History of Syria in One Hundred Sites, England: Oxuniprint, 76-79.

Nishiaki et al. 1999 Y. Nishiaki, T. Koizumi, M. Le Mière, T. Oguchi, "Prehistoric occupation at Tell Kosak Shamali, the upper Euphrates, Syria", in Akkadica, 113, 1999, 13-68.

Nissen 2001 H. Nissen, "Cultural and Political Networks in the Ancient Near east during the Forth and Third Millennia BC", in M. S. Rothman (éd.), Uruk Mesopotamia and Its Neighbors.

Cross Cultural Interaction in the Era of State Formation, in School of American Research Advanced Seminar Series, Houston, Texas, 2001, 149-180.

Oates 1976 J. Oates, "Prehistory in Northeastern Arabia." In Antiquity, Vol. 50, 20-31.

Oates 1985 J. Oates, Tell Brak: Uruk Pottery from the 1984 Season. Iraq 47, 175-186.

Oates 2004 J. Oates, Archaeology in Mesopotamia: Digging Deeper at Tell Brak, Proceedings of the British Academy, Volume 131, 2004 Lectures, 1-39.

Oates 2012 J.Oates, "The Terminal Ubaid (LC 1) Level at Tell Brak." In C. Marro, ed., After the Ubaid: Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4500-3500 BC), Papers from the Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009, lnstitut Français d'Etudes Anatoliennes Georges: Dumezil, 65-86.

Oates et al. 2007 J. Oates-A. McMahon-P. Karsgaard-S.Al Quntar-J. Ur, Early Mesopotamian urbanism: anew view from the north. Antiquity 81, 585-600.

Oates-Oates 1976 D. Oates-J. Oates, The Making of the Past. The Rise of Civilization, Elsevier: Oxford.

Oates-Oates 1994 D. Oates-J. Oates, “Tell Brak: A Stratigraphic Summary, 1976-1993.” In Iraq, Vol. 56, 167-176.

Oates-Oates 1997 D. Oates-J. Oates, “An Open Gate: Cities of The Forth Millennium B.C. (Tell Brak 1997)”, in Cambridge Archaeological Journal 7/2, 1997, 287-297.

Odaka et al. 2025 T. Odaka-O. Maeda-T. Miki- Y.T Hayakawa-Y. Itahashi-M. Oda-R. K. Salih-H.H. Gharib, “Halaf and Late Chalcolithic occupations at Shakar Tepe in the Shahrizor Plain, Iraqi Kurdistan: Preliminary report of the 2023 excavations”, Archaeological Research in Asia, Volume 41, March 2025, 100592.

Olmstead 1918 A. T. Olmstead,The Calculated Frightfulness of Ashur Nasir Apal, Journal of the American Oriental Society, 38, 1918.

Orton-Hughes 2013 C. Orton-M. Hughes, Pottery in Archaeology. Cambridge Manuals in Archaeology.

Ökse 1993 A. T. Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse 2005 A.T. Ökse, Salat Tepe Kazılarının Stratigrafik Sonuçları. Belleten, 69 (256), 781-800.

Ökse 2012 A. T. Ökse, Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek, Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse 2015 A.T. Ökse, Ancient Diyarbakır according to Findings of Amida Höyük and Historical Documents. In N. Soyukaya (Ed.), Diyarbakır Fortress and Hevsel Gardens Cultural Landscape, Diyarbakır: Diyarbakır Metropolitan Municipality, 17-28.

Ökse 2017 A.T. Ökse, "Salat Tepe: Overview of the Stratigraphic Sequence and The Early EBA Levels Excavated in the Last Two Seasons," In *Archaeology of Anatolia Volume II*, Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2017, 40-65.

Ökse 2020 A.T. Ökse, Yukarı Dicle Havzası, Ambar Çayı Vadisi Yerleşim Tarihi. OLBA, XXVIII, 1-34.

Ökse et al. 2014 A.T. Ökse-A. Görmüş-T. Koizumi-N. Soyukaya, Ilısu Barajı-Salat Tepe 2012 Yılı Kazısı. Kazı Sonuçları Toplantısı, 35 (1), 113-124.

Ökse vd. 2012 A. T. Ökse-A. Görmüş-T. Koizumi-D. Y. Meier-N. Soyukaya, Ilısu Barajı-Salattepe 2010 Yılı Kazısı, Kazı Sonuçları Toplantısı, 33 (1), 173-188.

Ökse vd. 2014 A. T. Ökse-A. Görmüş-E. Atay-N. Erdoğan-E. Ünal, "Ilısu Barajı İnşaat Sahası 2013 Kurtarma Kazısı", 123-136, 36. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 1.

Ökse vd. 2015 A. T. Ökse-N. Erdoğan-A. Gormuş-E. Atay, *Ilısu Barajı İnşaat Sahası Kurtarma Projesi II: Kalkolitik Çağ*/*Salvage Project of the Construction Area of the Ilısu Dam II: The Chalcolithic Period*. Mardin: Mardin Müze Müdürlüğü.

Ökse-Görmüş 2006 A.T. Ökse-A.Görmüş, Excavations at Salat Tepe in the Upper Tigris Region: Stratigraphical Sequence and Preliminary Results of the 2005-2006 Seasons. Akkadica 127, 167-197.

Ökse-Görmüş 2013 A.T. Ökse-A.Görmüş, Salat Tepe 2005-2008 Kazıları. In Diyarbakır Museum (Ed.), The Ilısu Dam Project and HEP Project Excavations; Seasons 2004-2008, Diyarbakır: Diyarbakır Museum, 163-200.

Özbaşaran 1992 M. Özbaşaran, *Doğu ve Güneydoğu Anadolu Kalkolitik Mimarisinde Tülintepe Yerleşmesinin Yeri*, İstanbul Üniversitesi (Basılmamış Doktora Tezi).

Özdoğan-Karul 2002 M. Özdoğan-N. Karul, Birecik-Suruç Arkeolojik Envanter Raporu. In N. Başgelen (Ed.), Birecik-Suruç Türkiye Kültür Envanteri Pilot Bölge Çalışmaları, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1-101.

Parker 2001 B. Parker, *The Mechanics of Empire: The Northern Frontier of Assyria as a Case Study in Imperial Dynamics*, Helsinki.

Parker 2010 B. Parker, "Networks of Interregional Interaction during Mesopotamia's Ubaid Period: A Study Sponsored by the Curtiss T. and Mary G. Brennan Foundation." In R.A. Carter & G. Philip, eds. Beyond the Ubaid: Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East, Studies in Ancient Oriental Civilization 63. The Oriental Institute of the University of Chicago: Chicago, Studies in Ancient Oriental Civilization Vol. 63, 339-360.

Parker 2012 B. Parker, Domestic Production and Subsistence in an Ubaid Household in Upper Mesopotamia." In B.J. Parker & C.P. Foster, eds., New Perspectives on Household Archaeology, Eisenbrauns: Winona Lake, 389-318.

Parker et al. 2006 B. J. Parker- L. Dodd-A. Creekmore-E. Healey-C. Painter "The Upper Tigris Archaeological Research Project (UTARP). A Preliminary Report from the 2003 and 2004 Field Seasons at Kenan Tepe." In Anatolica, Vol. 32, 71-152.

Parker et al. 2008 B.J.Parker-C.P.Foster-J.Henecke-M. Hopwood-D. Hopwood-A.Creekmore-A.Demirergi-M. Eppihimer, "Preliminary Report From The 2005–2006 Fıeld Seasons At Kenan Tepe", ANATOLICA XXXIV, 103-176.

Parker-Dodd 2005 B.J.Parker-L.S. Dodd, The Upper Tigrs Archaeological Research Project A Preliminary Report From the 2002 Field Season. *Anatolica XXXI*: 69-110.

Parker-Foster 2009 B.J.Parker-C.P. Foster, An Overview of the Ceramic Sequence at Kenan Tepe. In H. Sağlamtimur, E. Abay, Z. Derin, A. Erden, A. Batmaz, F. Dedeoğlu, M. Erdalkıran, M. Baştürk, & E. Konakçı (Eds.), Studies in Honour of Altan Çilingiroğlu: A Life Dedicated to Urartu on the Shores of the Upper Sea, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 505-531.

Parker-Kennedy 2010 B. Parker-J. Kennedy, "A quantitative attribute analysis of the Ubaid-period ceramic corpus from Kenan Tepe." Bulletin of the American Schools of Oriental Research 358: 1-26.

Pearce 2000 J. Pearce, "The Late Chalcolithic sequence at Hacınebi Tepe, Turkey." In Marro, C. & Hauptmann, H. (eds.) *"From the Euphrates to the Caucasus: Cronologies for the IVth and Vth Millennium BC."* 115-143. Institut Francais D'Etudes Anatoliennes D'Istanbul.

Peyronel-Vacca 2015 L. Peyronel-A.Vacca, "Northern Ubaid and Late Chalcolithic 1-3 periods in the Erbil plain. New insights from recent researches at Helawa, Iraqi Kurdistan." Origini 37: 89-127.

Peyronel-Vacca 2020 L. Peyronel-A.Vacca, 'Socio-economic complexity at the Late Chalcolithic site of Tell Helawa, Kurdistan Region of Iraq'. Paléorient 46.1-2. 83-107.

Pfalzner-Sconzo 2016 P. Pfälzner-P. Sconzo, The Eastern Ḫabur Archaeological Survey in Iraq Kurdistan: A Preliminary Pittman, Report On The 2014 Season. Zetschrft für Orent-Archäologe, 9, 1 69.

Pollock 1992 S.Pollock, Bureaucrats and Managers, Peasants and Pastoralists, Imperialists and Traders: Research on the Uruk and Jemdet Nasr Periods in Mesopotamia. Journal of World Prehistory, 6: 297-336.

Porada et al. 1992 E. Porada, D.P. hansen, S. dunham, S.h. Babcock, the Chronology of Mesopotamia ca. 7000–1600 b.C., (in:) R.W. Ehrich (ed.), Chronologies in old World archaelogy, vol. 1, Chicago–London, 77–121.

Postgate ed. 2002. J. N. Postgate (éd.), Artefacts of Complexity: Tracking the Uruk in the Near East, (Iraq archaeological reports 5), Cambridge University Press, Warminster, 2002.

Roodenberg 1984 J.J. Roodenberg, 1983 Yılı Hayaz Höyük ve Civarı (Kumartepe) Kazıları, VI. Kazı Sonuçları Toplantısı.

Rothman 1988 M. S. Rothman, Centralization, Administration and Function at fourth Millennium B.C. Tepe Gawra, Northern Iraq, PhD Publications, UMI, Ann Arbor, 1988.

Rothman 2001a M. S. Rothman, "The Tigris Piedmont, Eastern Jazira, and the Highland Western Iran in the Fourth Millennium B.C." In M.S. Rothman, ed. *Uruk Mesopotamia and Its Neighbors: Cross-Cultural Interactions in the Era of State Formation,* SAR Press: Santa Fe, 349-402.

Rothman 2001b M. S. Rothman, "The Local and the Regional: An Introduction." In M.S. Rothman, ed. Uruk Mesopotamia and Its Neighbors: Cross-Cultural Interactions in the Era of State Formation, SAR Press: Santa Fe, 3-26.

Rothman 2002 M. S. Rothman, Tepe Gawra: The Evolution of a Small Prehistoric Center in Northern Iraq. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology: Philadelphia.

Rothman 2004 M. S. Rothman, "Studying the development of complex society: Mesopotamia in the late fifth and forth millennia BC", in Journal of Archaeological Research 12(1), 2004, 75-119.

Rothman-Blackman 2003 M. S. Rothman-J. Blackman, "Late Fifth and earlyFourth Millennium Exchange Systems in Northern Mesopotamia: Chemical Characterization of Sprig and Impressed Wares." Al-Rafidan 24: 1-21.

Rothman-Peasnall 1999 M. S. Rothman-B. Peasnall, "Societal Evolution of Small, Pre-State Centers and Polities: The example of Tepe Gawra in Northern Mesopotamia." Paleorient 25 (1): 101 114.

Rova 1999/2000 E. Rova, "A Tentative Synchronization of the Local Late Chalcolithic Ceramic Horizons of Northern Syro-Mesopotamia", in Mesopotamia 34-35, 175-199.

Sağlamtimur 2004 H. Sağlamtimur, "Siirt-Türbe Höyük 2002 Yılı Kazısı", 25. KST, 1. Cilt, Ankara, 2004, 463-470.

Sağlamtimur 2007 H. Sağlamtimur, "Arkeolojik Veriler Işığında Siirt ve Çevresi", Uluslararası Siirt Sempozyumu, İzmir, 2007, 73-85.

Sağlamtimur-Ozan 2007 H. Sağlamtimur-A. Ozan, Siirt-Türbe Höyük Kazısı Ön Rapor. *Arkeoloji Dergisi* X:1- 31.

Saraçoğlu 1990 H. Saraçoğlu H., *Bitki Örtüsü, Akarsular ve Göller*, İstanbul.

Schachner 2020 A. Schachner, Die Chalkolithische Siedlung von Giricano am Oberen Tigris, Ausgrabungen in Giricano II, SUBARTU XLIV.

Schmidt 1996 K. Schmidt, NORŞUNTEPE Kleinfunde I, Deutsches Archäologısches Institut Abteılung İstanbul.

Schwartz 1988 G. Schwartz, “A Ceramic Chronology from Tell Leilan: Operation 1.” New Haven: Yale University Press.

Schwartz 2001 G. M. Schwartz, Syria and the Uruk Expansion. In M. S. Rothman (Ed.), Uruk Mesopotamia and its Neighbors: Cross-cultural Interactions in the Era of State Formation, Santa Fe: School of American Research Press, 233-264.

Sconzo 2019 P. Sconzo, Pots and places in the Late Chalcolithic period. A view from the Eastern Ḫabur region (kurdistan region, Iraq), 45 (2), 137-162.

Service 1962 E. Service, “Primitive social organization.” Random House: New York.

Service 1975 E. Service, Origins of the State and Civilization: The Process of Cultural Evolution, W.W. Norton & Company: New York.

Sevin 1989 V. Sevin, Üç tepe Kazıları, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1989.

Skuldbøl-Colantoni 2016 T. B. B Skuldbøl-C. Colantoni, Early urbanism on the marigins of Upper Mesopotamia Complex settlement patterns and urban transformations on the Rania Plain in northeastern Iraq. In Iamoni, M. (Ed.) Trajectories of Complexity Socio-economic Dynamics in Upper Mesopotamia in the Neoltihic and Chalcolithic Periods, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 1-26.

Skuldbøl-Colantoni 2018 T. B. B. Skuldbøl-C. Colantoni, Culture Contact and Early Urban Development in Mesopotamia: Is Garbage the Key to Understanding the'Uruk Expanson'n the Zagros Foothills of Northeastern Iraq?, In Proceedings of the 10th Internatonal Congress on the Archaeology of the Ancient Near East; Volume 2: Prehstoric and Historical landscapes & Settlement Patterns, Harrassowitz Verlag, 639-652.

Skuldbøl-Colantoni 2022 T. B. B. Skuldbøl-C. Colantoni, Unravelling Early Urbanism and Cultural Encounters in Late Chalcolithic North-Eastern Iraq. In J. S. Baldi, M. Iamoni, L. Peyronel & P. Sconzo (Ed.) Late Chalcolithic Northern Mesopotamia in Context Papers from a Workshop held at the 11th ICAANE in Munich, April 5th 2018 SUBARTU XLVIII, Turnhout: Brepols Publishing, 3-22.

Sözer 1969 A. N. Sözer, Diyarbakır Havzası, YAYINEVİ, Ankara.

Speiser 1935 E. Spieser, “Excavations at Tepe Gawra, I.” Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Stein 1999 G. Stein, Material Culture and Social Identities: The Evidence for a 4th Millennium BC Mesopotamian Uruk Colony at Hacınebi, Turkey. Paléorient, 25 (1), 11-22.

Stein 1999 G. Stein, Rethinking World Systems: Diasporas, Colonies, and Interaction in Uruk Mesopotamia. Tucson: University of Arizona Press.

Stein 2001 G. Stein, Indigenous Social Complexity at Hacınebi (Turkey) and the Organization of Uruk Colonial Contact. In M. S. Rothman (Ed.), Uruk Mesopotamia and Its Neighbors: Cross-Cultural Interactions in the Era of State Formation, Santa Fe: School of American Research Press, 265–306.

Stein 2009 G. J. Stein, “Tell Zeidan”, in G. J. Stein (ed.), 2008-2009 Annual Report of The Oriental Institute. University of Chicago, Mattoon, 2009, 126–137.

Stein 2010a G. J. Stein, “Tell Zeidan”, in G. J. Stein (ed.), 2009-2010 Annual Report of The Oriental Institute. University of Chicago, Mattoon, 2010, 105–118.

Stein 2010b G. Stein, “Local identities and interaction spheres: Modeling regional variation in the Ubaid horizon.” In Carter, R. & Philip, G. (eds.) “Beyond the Ubaid: Transformation and integration in the late prehistoric societies of the Middle East.” Studies in Ancient Oriental Civilization 63. University of Chicago Press, 23-44.

Stein 2011 G. J. Stein, “Tell Zeidan”, in G. J. Stein (ed.), 2010-2011 Annual Report of The Oriental Institute. University of Chicago, Mattoon, 2011, 121–138.

Stein 2012 G. Stein, “The development of indigenous social complexity in Late Chalcolithic Upper Mesopotamia in the 5th-4th millennia BC – an initial assessment.” Origini 34: 125 151.

Stein et al. 2015 G. Stein-A. Alizadeh, L. Ahmadzadeh, J. Alden; H. Backhaus, B. Coutouraud, H. Fahimi, S. Harris, K. Lieber, M. Omidfar, & M. Price 2015 “Preliminary Report on the First Season of Excavations at the Chalcolithic Site of Surezha in the Erbil Plain.” In Iranian Archaeology, Vol. 4, 32- 41.

Stein et al. 2023 G. J. Stein-M. T. Fisher-N. Babakr, Surezha Excavations, 2022–2023 Annual Report, 71-86.

Stein et. al 1996 G. Stein-R. Bernbeck-S. Coursey-A. McMahon-N. Miller-et al. “Uruk colonies and Mesopotamian communities: An interim Report on the 1992-93 Excavation at Hacınebi, Turkey.” American Journal of Archaeology 100: 205-260.

Stein-Fisher 2024 G. Stein-M.Fisher, Surezha Excavatıons, 2023–2024 Annual Report, 71-84.

Sudo 2003 H. Sudo, “The Chalcolithic Small Finds from Tell Kosak Shamali: Various Aspects of the Village Activity.” In Y. Nishiaki & T. Matsutani, eds., Tell Kosak Shamali Vol. II, Oxbow Books: Oxford, 213-259.

Sürenhagen 1986 D. Sürenhagen, The Dry-Farming Belt: The Uruk Period and Subsequent Developments. In Weiss, H. ve Guilford, C. (Ed.) The Origins of Cities Dry Farming Syria and Mesopotamia in the Third Millennum B.C. Four Quarters Publishing Co., 7-43.

Şerifoğlu et al. 2016 T. E. Şerifoğlu-C. Glatz-J. Casana-S. M. Haydar, The Sirwan (Upper Diyala) Regional Project–First Results. *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, 403-410.

Taylor 1865 J. G. Taylor, “Travels in Kurdisten with Notices of The Sources of The Eastern and Western Tigris and Ancient Ruins in Their Neigbourhood”, Journal of the Royal Geographical Society, Vol. 35, London 1865, 26-50.

Thuesen 1992 I. Thuesen “Information Exchange in the Ubaid Period in Mesopotamia and Syria.” In D. Charpin, D. & F. Joannes, eds. La Circulation des Biens, des Personnes et des Ide es dans le Proche Orient Ancien, XXXVIIIe R.A.I., Editions Recherche sur les Civilisations: Paris, 13-19.

Thuesen 1994 I. Thuesen, Mashnaqa. American Journal of Archaeology, 98, 111-112.

Thuesen 2000 I. Thuesen, "Ubaid Expansion in the Khabur: New Evidence from Tell Mashnaqa." In Subartu VII, 71-79.

Tibet vd. 1998 A. Tibet-C. Marro-R. Ergeç, Horum Höyük 1997 Çalışmaları, XX. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt I, 219-240.

Tibet vd. 2000 A. Tibet-C. Marro-F. Bulgan, Horum Höyük 1999 Çalışmaları, 22. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt I, 137-155.

Tobler 1950 J. Tobler, Excavations at Tepe Gawra, vol. II. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Tomita 1998a T. Tomita, "Late Chalcolithic Chronology in Syria and Northern Mesopotamia", in A. Tsuneki et Y. Miyake, Excavations at Tell Umm Qseir in Middle Khabur Valley, North Syria: Report of the 1996 Season, Institute of History and Anthropology, Tsukuba 1998, 197-201.

Tomita 1998b T. Tomita, "Phases 2-4: Later periods, Pottery", in A. Tsuneki et Y. Miyake, Excavations at Tell Umm Qseir in Middle Khabur Valley, North Syria: Report of the 1996 Season, Institute of History and Anthropology, Tsukuba 1998, 141-160.

Tonoike-Hole 2016 Y. Tonoike-F. Hole, Homesteads on the Khabur Tell Ziyadeh and Other Settlements ed. Frank Hole Yukiko Tonoike, içinden; Radıocarbon Dates And Relative Chronologies, BAR International Series 2827, 2016.

Trigger 1989 B. Trigger, "A History of Archaeological Thought" Cambridge University Press.

Trufelli 1997 F. Truffelli, "Ceramic correlations and cultural relations in IVth millennium eastern Anatolia and Syro-Mesopotamia", in Studi Micenei ed Egeo-Anatolici 39/1, 1997, 5-33.

Tsuneki 1998a A. Tsuneki, "Site and Stratigraphy", in A. Tsuneki et Y. Miyake, Excavations at Tell Umm Qseir in Middle Khabur Valley, North Syria: Report of the 1996 Season, Institute of History and Anthropology, Tsukuba 1998, 21-29.

Tsuneki 1998b A. Tsuneki, "Structures", in A. Tsuneki et Y. Miyake, Excavations at Tell Umm Qseir in Middle Khabur Valley, North Syria: Report of the 1996 Season, Institute of History and Anthropology, Tsukuba 1998, 123-141.

Ur 2002 J. Ur, "Surface Collection and Offsite Studies at Tell Hamoukar, 1999." Iraq 64: 15-44.

Ur 2007 J. Ur, "Early Mesopotamian Urbanism: A New View from The North", *Antiquity* 81(313): 585-600.

Ur 2010a J. Ur, Urbanism and Cultural Landscapes in Northeastern Syria, The Tell Hamoukar Survey 1999-2001, The Oriental Institute of the University of Chicago: Chicago. Oriental Institute Publications Vol. 137.

Ur 2010b J. Ur, "Cycles of civilization in Northern Mesopotamia, 4400-2000 BC." In Journal of Archaeological Research, Vol. 18 no. 4, 387-431.

Ur et al. 2007 J. Ur-P. Karsgaard-J. Oates, 2007. Early Urban Development in The Near East. Science 317, 1188.

Ur et al. 2011 Ur, J., Karsgaard, P. & Oates, J. "The Spatial Dimensions of Early Mesopotamian Urbanism: The Tell Brak Suburban Survey, 2003-2006." Iraq 73: 1-19.

Ur et al. 2021 Ur, J., Babakr, N., Palermo, R., Creamer, P., Soroush, M., Ramand, S., & Nováček, K. (2021). The Erbl plan archaeologcal survey: Prelmnary results, 2012–2020. Iraq, 83, 205 243.

Vacca et al. 2020 A. Vacca-D. Moscone-P. Rosati, Managing Survey Data from Helawa, Erbil Plain (Kurdistan Region of Iraq), 107-124.

Vacca-Peyronel 2022 A. Vacca- L. Peyronel, Towards a Definition of The Late Chalcolithic Period in The Erbil Plain: The Contribution of The Helawa Pottery Sequence, In J. S. Baldi, M. Iamoni, L. Peyronel & P. Sconzo (Ed.) Late Chalcolithic Northern Mesopotamia in Context Papers from a Workshop held at the 11th ICAANE in Munich, April 5th 2018 SUBARTU XLVIII, Turnhout: Brepols Publishing, 85-103.

Vallet 2018 R. Vallet, Tell Feres, a Failed Pathway Towards Urbanism in Northern Mesopotamia, Etudes Mesopotamiennes-Mesopotamian Studies (n.1). Archaeopress Archaeology, Oxford, 156-172.

Vallet-Baldi 2016 R. Vallet-J.S. Baldi, "Tell Feres (Hassake)." In Y. Kanjou& A. Tsuneki, "A History of Syria in One Hundred Sites." Archaeopress Archaeology, Oxford, 91-97.

Van Loon 1988 M.N. Van Loon, "The Seals and Seal Impressions." In M.N. Van Loon, ed. Hammam et- Turkman I, Nederlands Historisch-Archaeologisch Institutte Istanbul: Istanbul, 661-668.

Watson-Leblanc 1990 P.J. Watson- S.A. LeBlanc, (1990). Girikihaciyan a Halaf Site in Southeastern Turkey. Institute of Archaeology University of California.

Weiss 1983 H. Weiss, Excavations at Tell Leilan and the Origins of North Mesopotamian cities in the Third Millennium B.C., Paléorient, Année 1983, Volume 9, Numéro 2, 39-52.

Wilkinson 1990 Wilkinson. T. J. Town and Country in Southeast Anatolia, vol. 1. Settlement and Land Use at Kurban Höyük and Other Sites in the Lower Karababa Basin. Chicago: Oriental Institute Publications 109.

Wilkinson 2002 T. J. Wilkinson, "Physical and Cultural Landscapes of The Hamoukar Area", in Akkadica 123, 89-105.

Wilkinson-Tucker 1995 T. J. Wilkinson-D. J. Tucker, Settlement development in the North Jazira, Iraq. A Study of the Archaeological Landscape, British School of Archaeology in Iraq, Warminster.

Wright 2001 T. H. Wright, "Cultural Action in the Uruk World", in Mitchell Rothman (ed.), Uruk Mesopotamia & Its Neighbors: Cross Cultural Interactions in the Era of State Formation. *SAR Press, Santa Fe*, 123-148.

Wright-Johnson 1975 H.T. Wright-G.A. Johnson, "Population, Exchange, and Early State Formation in Southwestern Iran." *In American Anthropologist*, Vol. 77, 267-289.

Wright-Rupley 2001 H. T. Wright-E. S. A. Rupley, Calibrated Radiocarbon Age Determinations of Uruk-related Assemblages. In M. S. Rothman (Ed.), Uruk Mesopotamia and Its Neighbors: Cross-Cultural Interactions in the Era of State Formation, *Santa Fe: School of American Research Press*, 85–122.

Yakar 1985 J. Yakar, The Later Prehistory of Anatolia-The Late Chalcolithic and Early Bronze Age, Part I. Oxford

FİGÜRLER LİSTESİ

Figür 1.	Kuzey Mezopotamya Geç Kalkolitik Dönem Kronoloji Önerileri	24
Figür 2.	Mezopotamya Kronoloji Tablosu	26
Figür 3.	Tepe Gawra XII. Tabaka	40
Figür 4.	Tepe Gawra "White Room" Yapısı	41
Figür 5.	Round House Mimari Planı (üst) ve Üç Boyutlu Rekonstrüksiyon (alt)	44
Figür 6.	Qalinj Agha Seviye 3 Planı	46
Figür 7.	Grai Resh Yerleşimi Mimari Plan	47
Figür 8.	Tell Shelgiyya Topografik Plan	49
Figür 9.	PS Açması Doğu Kesim	50
Figür 10.	2. Yapı Katı Çömlek İçi Gömü	52
Figür 11.	Burnt House Kuzeyden Görünümü (Geç Kalkolitik 2-3)	54
Figür 12.	Burnt House'daki Mühür ve Mühür Baskıları	55
Figür 13.	Operation 12 (sol) ve Operation 11 (sağ)	56
Figür 14.	Operation 12 Plan	57
Figür 15.	18. Yapı Katı Duvar Planı (M.1155)	58
Figür 16.	Tell al-Hawa Mühür Çizimi	59
Figür 17.	Tell Leilan Operation 1	61
Figür 18.	5a Evresi Mimari Planı	62
Figür 19.	5b ve 5c Evresi Mimari Planı	63
Figür 20.	Level 3 Yapıları, ZD Alanı	65
Figür 21.	Level 3 Yapıları, ZD Alanı	66
Figür 22.	Umm Qseir Phase 2 Yapıları	68
Figür 23.	Tell Brak CH, TW ve HS Yapıları	69
Figür 24.	TW Seviye 20 Planı	70
Figür 25.	Seviye 6 Planı	72
Figür 26.	Tell Feres Tabakalanma	73
Figür 27.	Level 9A-Geç Kalkolitik 1 (sol) ve Level 9B-Geç Ubaid (sağ)	74
Figür 28.	Level 6-Geç Kalkolitik 2 Yapıları	75
Figür 29.	Tell Zeidan Kırmızı Taş Mühür	77
Figür 30.	Tell Zeidan Geç Kalkolitik 2 *tuyere* veya Üfleme Borusu	77
Figür 31.	Tell Zeidan Geç Kalkolitik 1 Kil "Muller"	78
Figür 32.	Tell Zeidan E Alanı, Operation 16	79
Figür 33.	B601 Fırın Yapısı	83
Figür 34.	Çanak Çömlek Atölyesi	84
Figür 35.	Hacınebi A Alanı Teras ve Platform Yapısının İzometrik Görüntüsü	85
Figür 36.	Hacınebi A ve Hacınebi B1 Mühür ve Mühür Baskıları	86
Figür 37.	D0012 Çukurundaki Mühürler	88
Figür 38.	Tilbes Höyük Mühür Örneği	89
Figür 39.	Tilbes-Körsche Farklı Kazı Alanları	90
Figür 40.	Tilbes-Körsche H3 Alanı (üst) ve H8-H9 İki Odalı Plan (alt)	91

Figür 41.	Surtepe Yerleşimi Topografik Plan	93
Figür 42.	C01 Sondajı Kuzey (sol) ve Güney (sağ) Görüntüsü	95
Figür 43.	Değirmentepe B, C ve D Evreleri Mimari Planı	97
Figür 44.	EE Yapısı Güney Duvardaki Çizimler	98
Figür 45.	I Yapısı'ndaki Buluntuların Dağılımı	99
Figür 46.	Arslantepe VIII. Tabaka Yapıları (Üst) ve Domestik Yapıları (Alt)	101
Figür 47.	Nişli Yapı Mimari Planı	114
Figür 48.	Tepe Gawra Çevresindeki Araştırma Alanları	117
Figür 49.	Güneydoğu Anadolu Bölgesi Fiziki Haritası	118
Figür 50.	Dicle Nehri Havzası	120
Figür 51.	Tripartit Planı Yapı Buluntuları	127
Figür 52.	H12 Bebek Mezarı	128
Figür 53.	Tripartit Planı Yapı	128
Figür 54.	Trench I12 Mimari Plan	129
Figür 55.	56/M, 57/M ve 58/M Planı	130
Figür 56.	I12 Açması 20/F Fırın Yapısından Coba Çanak Örneği	131
Figür 57.	Giricano'nun Güney Yamacındaki Gelişim Sürecini Gösteren Kuzey-Güney Kesit Çizimi	133
Figür 58.	Anahtar Deliği Şeklindeki Fırın Yapısı	136
Figür 59.	18a Evresi Planı	137
Figür 60.	18b Evresi Planı	138
Figür 61.	18c Evresi Planı	139
Figür 62.	Kuriki Höyük	140
Figür 63.	Ubaid Structure 2 Planı	142
Figür 64.	Türbe Höyük Geç Kalkolitik Çanak Çömlek Dağılımı	146
Figür 65.	Türbe Höyük Mal Grupları Dağılımı	146
Figür 66.	Mal Grupları Örnekleri	147
Figür 67.	Çanak Çömlek Yüzeylerinde Görülen Katkılar	148
Figür 68.	Türbe Höyük Çömlekçi İşareti	149
Figür 69.	Bitki Filizi Bezemeli (Sprig Ware) Örnekler	150
Figür 70.	Boya Bezemeli Örnekler	150
Figür 71.	Müslümantepe Topografik Planı	151
Figür 72.	Başur Höyük Konumu	153
Figür 73.	Başur Höyük Havadan Görünümü	154
Figür 74.	S 64/4 Konumu	155
Figür 75.	Başur Höyük Topografik Plan	158
Figür 76.	P7 Açması Konumu	159
Figür 77.	II. Yapı Katı	161
Figür 78.	Çömlek İçi Gömü	162
Figür 79.	IVB Yapı Katı Mimarisi	163
Figür 80.	IVA Yapı Katındaki *in situ* Çömlek	164
Figür 81.	V. Yapı Katı Tahrip Olmuş Gömü	165
Figür 82.	VI. Yapı Katı Kerpiç Ocaklar	166
Figür 83.	VIA Yapı Katı	167

Figür 84. VII. Yapı Katı Mimarisi 168
Figür 85. VII. Yapı Katı Radyokarbon Sonucu 169
Figür 86. VIIIB Yapı Katı 170
Figür 87. VIIIA Yapı Katı 171
Figür 88. Çanak Çömlek Tasnifleme Çalışmaları 173
Figür 89. Çanak Çömleklerdeki Katkı Malzemeleri Görüntüleri 174
Figür 90. Katkı, Oran ve Boyut Değerlendirmesi İçin Kullanılan Tablo 175
Figür 91. Seramik Değerlendirme Formu 177
Figür 92. Mal Grupları Dağılımı 178
Figür 93. Yalın Mal Grubu Ana Katkı Dağılımı 179
Figür 94. Yalın Mallarda Kullanılan Katkı Malzemesi Boyutları 180
Figür 95. Yalın Mal Grubu Hamur Renkleri 181
Figür 96. Yalın Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı 181
Figür 97. Yalın Perdahlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı 182
Figür 98. Yalın Mal Grubu Dağılımı 182
Figür 99. Kaba Malların Katkı Malzemesi Boyutları 183
Figür 100. Astarlı Mal Grupları Dağılımları 187
Figür 101. Kahverengi Astarlı Mal Örneği 187
Figür 102. Kahverengi Astarlı Mal Grubu Katkı Malzemesi Boyutları 188
Figür 103. Kahverengi Astarlı Mal Grubu Hamur Renkleri 189
Figür 104. Kahverengi Astarlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı 189
Figür 105. Krem Astarlı Mallara Ait Örnekler 190
Figür 106. Krem Astarlı Malların Katkı Boyutları 191
Figür 107. Krem Astarlı Malların Hamur Renkleri 191
Figür 108. Krem Astarlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı 192
Figür 109. Gri Astarlı Mal Grubu Katkı Boyutları 193
Figür 110. Gri Astarlı Malların Hamur Renkleri 193
Figür 111. Kırmızı Astarlı Mallara Ait Örnekler 194
Figür 112. Kırmızı Astarlı Mal Grubu Katkı Boyutları 195
Figür 113. Kırmızı Astarlı Malların Hamur Renkleri 196
Figür 114. Kırmızı Astarlı Mal Grubu Yapı Katlarına Göre Dağılımı 196
Figür 115. Siyah Astarlı Mal Grubu Katkı Boyutları 197

Figür 116.	Siyah Astarlı Mal Grubu Örnekleri	198
Figür 117.	Tipoloji Tanımı	201
Figür 118.	İncelenen Keramiklerin Form Dağılımları	202
Figür 119.	Çanak Tipleri Dağılımı	203
Figür 120.	İncelenen Çanak Çömleklerin Mal Grupları Dağılımı	204
Figür 121.	Çan 3 Mal Grubu Dağılımı	210
Figür 122.	Çömleklerin Tiplere Göre Dağılımı	218
Figür 123.	Çömleklerin Mal Grubu Dağılımları	219
Figür 124.	Çöm 1A.1 Tipi Mal Grubu Dağılımı	220
Figür 125.	Çöm 1A.2 Tipi Mal Grubu Dağılımı	221
Figür 126.	Çöm 7A Ana Katkı Dağılımı	226
Figür 127.	Derin Açmada Görülen Dip Tipleri	232
Figür 128.	Tabakların Mal Grubu Dağılımları	234
Figür 129.	Yatay Bant Bezeme	238
Figür 130.	Dikey Bant Bezemeler	238
Figür 131.	Dama Tahtası Motifi	239
Figür 132.	İçi Dolu Üçgen Motif	240
Figür 133.	Baklava Dilimi Motif	241
Figür 134.	Dalgalı Bant Bezeme	241
Figür 135.	Bitki Filizi Bezeme (Sprig Ware)	242
Figür 136.	Hayvan Motifleri	242
Figür 137.	G.1 Tip Ana Katkı Dağılımı	243
Figür 138.	Derin Açma Geç Kalkolitik 1 ve 2 Dönemlerinde Görülen Bezeme Tipleri	244
Figür 139.	Gövde Üzeri Sıyırma İzleri	245
Figür 140.	Yivli/Oluklu Gövde Örnekleri	245

Figür 141.	Kabartma Bezeme Örnekleri	246
Figür 142.	Minyatür Kaplar	248
Figür 143.	Derin Açmadaki Üçlü İz Bulunan Parça (Üst-Ölçeksiz); Ovçular'daki Benzeri (Sol Alt Köşe) ve Tell Brak Yerleşimindeki Üçlü İzler (Sağ Alt Köşe)	249
Figür 144.	Ünik Kap	251
Figür 145.	Ünik Kap Gövde Bezemesi Benzeri (Ölçeksiz)	251
Figür 146.	Derin Açma Obsidiyen Buluntuları	252
Figür 147.	Derin Açmadaki Boncuk Çeşitleri	253
Figür 148.	Derin Açma Ağırşak ve Ağırlık Buluntuları	254
Figür 149.	Yapı Katlarına Göre Keramik Dağılımı	255
Figür 150.	Ağız Tiplerinin Yapı Katlarındaki Dağılımı	257

TABLO LİSTESİ

Tablo 1.	Tez Kapsamında Değerlendirilen Yerleşimlere Ait Dönem Kronolojileri	106
Tablo 2.	Yukarı Dicle Havzası'nda Coba Çanakları ve Sprig Ware Örnekleri Bulunan Yerleşimler	152
Tablo 3.	Çanakların Yapı Katlarına Göre Sürekliliği	217
Tablo 4.	Çömleklerin Yapı Katlarına Göre Sürekliliği	230
Tablo 5.	Çanakların Diğer Yerleşimlerle Karşılaştırılması	259-260
Tablo 6.	Çömleklerin Diğer Yerleşimlerle Karşılaştırılması	261-262

LEVHA LİSTESİ

Levha 1. Çan 1A (1-5)
Levha 2. Çan 1A (6-10)
Levha 3. Çan 1A.1(13-14); Çan 1A.2 (15-16); Çan 1B (17-18); Çan 1C (19)
Levha 4. Çan 2A (1-6)
Levha 5. Çan 2A (7-11)
Levha 6. Çan 2A (12-16)
Levha 7. Çan 2B (17-20)
Levha 8. Çan 2B.1(21-23); Çan 2B.2 (24)
Levha 9. Çan 2B.2(25-27); Çan 2B.3 (28-30)
Levha 10. Çan 2B.3 (31); Çan 2B.4 (32); Çan 2C (33-36)
Levha 11. Çan 2C (37-42)
Levha 12. Çan 2C (43-47)
Levha 13. Çan 2D.1 (48-51)
Levha 14. Çan 2D.2 (52-55); Çan 2D.3 (56-57)
Levha 15. Çan 2E.1(58-59); Çan 2E.1.1 (60-61); Çan 2E.2 (62-63); Çan 2E.3(64-66); Çan 2E.4 (67)
Levha 16. Çan 3 (1-5)
Levha 17. Çan 3 (6-10)
Levha 18. Çan 3 (11-16)
Levha 19. Çan 4A (1-7)
Levha 20. Çan 4A.1 (8-10)
Levha 21. Çan 4A.2 (11-14)
Levha 22. Çan 4B (15-18)
Levha 23. Çan 4B (19-22)
Levha 24. Çan 4B (23-27)
Levha 25. Çan 4C.1 (28); Çan 4C.1.1(29-30); Çan 4C.2(31-33); Çan 4C.2.1(34)
Levha 26. Çan 5A (1-7)
Levha 27. Çan 5A (8-12); Çan 5A.1(13-14)
Levha 28. Çan 5B (15-19)
Levha 29. Çan 5B (20-23)
Levha 30. Çan 5B.1 (24-27)
Levha 31. Çan 5B.1 (28-30)
Levha 32. Çan 5C (31-34)
Levha 33. Çan 5C(35-37); Çan 5C.1 (38); Çan 5C.2 (39)
Levha 34. Çan 5D (40-44)
Levha 35. Çan 5D.1 (45-48)
Levha 36. Çan 6A (1-3); Çan 6B (4); Çan 6C (5-6)
Levha 37. Çöm 1A.1 (1-6)
Levha 38. Çöm 1A.1 (7-13)
Levha 39. Çöm 1A.1 (14-20)
Levha 40. Çöm 1A.1 (21-27)
Levha 41. Çöm 1A.1 (28-33)

Levha 42. Çöm 1A.2 (34-38)
Levha 43. Çöm 1A.2 (39-45)
Levha 44. Çöm 1A.2 (46-54)
Levha 45. Çöm 1B (55-58)
Levha 46. Çöm 1B (59-64)
Levha 47. Çöm 2A (1-4)
Levha 48. Çöm 2B (5-7); Çöm 2B.1 (8-10); Çöm 2B.2 (11)
Levha 49. Çöm 2C (12-15); Çöm 2D (16)
Levha 50. Çöm 3A (1-6)
Levha 51. Çöm 3A.1 (7-12); Çöm 3A.2 (13)
Levha 52. Çöm 3B (14-18)
Levha 53. Çöm 3C (19-23)
Levha 54. Çöm 3C (24-28)
Levha 55. Çöm 3C (29-34); Çöm 3D (35-36)
Levha 56. Çöm 4A (1-7); Çöm 4A.1 (8)
Levha 57. Çöm 4B (9-10); Çöm 4C (11-14); Çöm 4D (15)
Levha 58. Çöm 5A (1-16)
Levha 59. Çöm 5B (17-23); Çöm 5C (24); Çöm 5D (25-28)
Levha 60. Çöm 6 (1-3)
Levha 61. Çöm 7A (1-8)
Levha 62. Çöm 7A (9-17)
Levha 63. Çöm 7A (18-24)
Levha 64. Çöm 7A (25-29)
Levha 65. Çöm 7B (30-36)
Levha 66. Çöm 7B (37-42)
Levha 67. Çöm 7B.1 (43-49)
Levha 68. Çöm 7B.2 (50-59)
Levha 69. Çöm 7C (60-65)
Levha 70. Çöm 8A (1-2); Çöm 8A.1 (3); Çöm 8A.2 (4); Çöm 8B (5-6); Çöm 8C (7-8); Çöm 8D (9-16)
Levha 71. Çöm 9A (1-4)
Levha 72. Çöm 9A (5-7); Çöm 9A.1 (8)
Levha 73. Çöm 9B (9-11); Çöm 9C (12)
Levha 74. Çöm 10 (1); Çöm 11 (2-5); Çöm 12 (6)
Levha 75. BBK.1 (1-5)
Levha 76. BBK.2 (6); BBK.3 (7-8); BBK.4 (9-10)
Levha 77. BBK.5 (11); BBK.6(12); BBK.7 (13-15)
Levha 78. BBK.8 (16-18); BBK.9 (19)
Levha 79. DİP 1.1 (1-4); DİP 1.2 (5-6)
Levha 80. DİP 1.3 (7-11)
Levha 81. DİP 1.4 (12-15)
Levha 82. DİP 2.1 (16-20); DİP 2.2 (21-23)
Levha 83. DİP 3 (24-27)
Levha 84. TB 1A (1-2); TB 1A.1 (3-4); TB 1A.2 (5)

Levha 85. TB 2A (6-7); TB 2A.1 (8-10)
Levha 86. TB 2B (11-12); TB 2C (13-14)
Levha 87. B.1 (1-3)
Levha 88. B.2 (4-6); B.3 (7)
Levha 89. BBG (1-9)
Levha 90. BBG (10-17)
Levha 91. BBG (18- 27)
Levha 92. BBG (28-39)
Levha 93. BBG (40-49)
Levha 94. BBG (50-59)
Levha 95. BBG (60-65)
Levha 96. BBG (66-70)
Levha 97. BBG (71-75)
Levha 98. BBG (76-83)
Levha 99. BBG (84-89)
Levha 100. BBG (90-94)
Levha 101. G.2 (95-96); G.3 (97-98); G.4 (99)
Levha 102. G.5 (100-102)
Levha 103. TEPSİ (1-4)
Levha 104. MK 1 (1-4); MK 2 (5); MK 3 (6)
Levha 105. MK 4 (7-8); ÇÖMLEKÇİ İŞARETLERİ (9-10)
Levha 106. PEYNİR KAPLARI (1-4)
Levha 107. PEYNİR KAPLARI (5-8)
Levha 108. PEYNİR KAPLARI (9-12)
Levha 109. PEYNİR KAPLARI (13-14); SÜZGEÇ (15)
Levha 110. ÜNİK KAP (1)
Levha 111. KAZIYICI (1-4)
Levha 112. ÇÖRT ALETLER (1-6)
Levha 113. OBSİDİYEN ALETLER (1-6)
Levha 114. BONCUK (1-5)
Levha 115. PİŞMİŞ TOPRAK OBJELER (1-6)
Levha 116. TAŞ AĞIRŞAK (1-2); İĞNE (3)
Levha 117. TAŞ OBJELER (1-2); TAŞ KAP (3)